

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Gölnaz ACAR

PATARA-TEPECİK AKROPOLÜ BEY KONAĞI SİYAH FİGÜR SERAMİKLERİ

Danışman
Prof. Dr. Fahri İŐİK

Arkeoloji Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2011

İÇİNDEKİLER

ŞEKİL VE TABLOLAR LİSTESİ.....	iv
KISALTMALAR LİSTESİ	v
ÖZET	vi
SUMMARY.....	viii
ÖNSÖZ.....	x
GİRİŞ	1
1.BÖLÜM	3
PATARA BEY KONAĞI KAZI VE ARAŞTIRMA TARİHÇESİ	3
2.BÖLÜM	5
KONAĞIN MİMARİ YAPISI VE SİYAH FİĞÜR SERAMİK BULUNTULARI	5
3.BÖLÜM	7
SİYAH FİĞÜRLÜ SERAMİĞİN FORMLARI VE KOMPOZİSYON DÜZENLEMELERİ	7
3. 1. AMPORA ve KAPAKLAR	7
3.1.1. Karınlı Amphora.....	9
3.1.2. Boyunlu Amphora	10
3.1.3. Amphora Kapakları	10
3. 2. KRATERLER	12
3.2.1. Destekli Kraterler	12
3.2.2. Volütlü Kraterler.....	15
3.2.3. Çan Kraterler	15
3.3. OLPELER	16
3. 4. LEKYTHOSLAR	18
3.4.1. Deianeira Tipi Lekythos	19
3.4.2. Omuzlu Lekythos	20
3.4.3. Alt-Deianeira Tipi Lekythoslar	21
3.4.4. Silindirik Gövdeli Lekythos	22

3.4.5. Lekythoslar Üzerinde Mitolojik Betimlemeler	28
3.4.5.1. Herakles ile Deniz Canavarı'nın Mücadelesi	29
3.4.5.2. Dionysiak Anlatımlı Sahneler	32
3.5. KYLİKSLER	33
3.5.1. Komast Grubu ve Siana Kylikleri	33
3.5.2. Küçük Usta Kylikleri (Bantlı Kylikler).....	35
3.5.3. Bantlı Kyliklerin Bezeme Kompozisyonları.....	37
3.5.3.1. At Arabalı Savaş Sahneleri	37
3.5.3.2. Birebir Dövüş Sahneleri.....	40
3.5.3.3. Uğurlama – Karşılama Sahneleri.....	41
3.5.3.4. Dionysiak Anlatımlı Sahneler	44
3.5.3.5. Tanımlanamayan Sahneler	46
3.5.4. Droop Kylikler	47
3.5.5. Droop Kyliklerin Bezeme Kompozisyonları	49
3.5.5.1. At Arabalı Savaş Sahneleri	49
3.5.5.2. Birebir Dövüş Sahneleri	51
3.5.5.3. Uğurlama – Karşılama Sahneleri	51
3.5.5.4. At Arabalı Sahneler	52
3.5.6. Küçük Usta veya Drop Kyliklerine Ait Muhtelif Bezemeli Parçalar	54
3.5.6.1. Savaşçılar	54
3.5.6.2. At ve At Arabaları	55
3.5.6.3. Sphenksler	56
3.5.6.4. Uğurlama – Karşılama Sahneleri	56
3.5.6.5. Mitolojik Sahneler	57
3.5.7. A, B ve C Tipi Kylikler (Gözlü Kylikler)	59
3.5.7.1. Göz Bezemeli ve Figürlü Anlatımlar	62
3.5.7.2. Amazonmakhy	64
3.5.7.3. Bitkisel Bezemeliler	65
3. 6. LEKANE ve LEKANİSLER	65
3. 7. PYKSİS	68
4.BÖLÜM	72
BEY KONAĞI SİYAH FİĞÜR BULUNTULARININ STİL GRUPLARI	72
4.1.RHODOS 12264 GRUBU	72
4.2.VİLLA GIULIA 3559 GRUBU (Ressamı)	78
4.3. LEAGROS GRUBU (CHİUSİ RESSAMI)	80
4.4. GELA RESSAMI	80
4.5. ATİNA 581 SINIFI	81

4.6. YAPRAKSIZ GRUBU	83
5.BÖLÜM	85
DEĞERLENDİRME	85
5.1 BEY KONAĞI SİYAH FİĞÜRLÜ SERAMİKLERİ ÜZERİNE YÖNELİK GÖZLEMLER.....	85
5.2. SİYAH FİĞÜRLÜ SERAMİK TÜRÜNÜN LİKYA BÖLGESİNDEKİ TİCARİ DAĞILIMI.....	88
SONUÇ	93
KAYNAKÇA	96
KATALOG.....	105
EKLER.....	147
FİĞÜR I – II.....	147
TABLO I.....	148
ŞEKİL I.....	149
ŞEKİL II	149
ŞEKİL III	150
LEVHALAR DİZİNİ.....	151
LEVHALAR	
ÖZGEÇMİŞ	

ŞEKİL VE TABLOLAR LİSTESİ

- FİGÜR I : Bey Konağı Yapı Bütünlüğünün Genel Görünüşü
- FİGÜR II : Bey Konağı Yapı Bütünlüğünün Plan Çizimi
- TABLO I : Bey Konağı Siyah Figür Seramik Formlarının Yıllara Göre Buluntu Durumu
- ŞEKİL I : Bey Konağı Siyah Seramiklerin Mekanlara Göre Dağılımı
- ŞEKİL II : Bey Konağı Siyah Seramiklerin Yıllara Göre Dağılımı
- ŞEKİL III : Bey Konağı Siyah Seramiklerin Formlarına Göre Dağılımı

KISALTMALAR

A. ap.

B. ap

bkz

iz.

K. Envanter No.

Fig.

K. ap.

Kat. No.

Lev.

Res.

ek.

Y.

Ağız apı.

Boyun apı.

Bakınız.

Çizim.

Kazı Envanter Numarası.

Figür.

Kaide apı.

Katalog Numarası.

Levha.

Resim.

Şekil.

Yükseklik

ÖZET

Patara-Tepecik Akropolü üzerinde yer alan ve Bey Konağı olarak tanımlanan alanın, 2003-2009 yıllarındaki kazı çalışmaları ile ele geçmiş Attika Siyah Figür Seramiği, bu tez çalışmasının konusunu oluşturur. Çalışmada, bu seramik grubunun tasnifi, mevcut formların kronolojik dizindeki yeri ve içerisinde buldukları stil gruplarının belirlenmesi, ele geçen seramiklerin Bey Konağı mimarisindeki dağılımı, bu grup seramiğin Likya Bölgesi'ndeki ticari dağılımı gibi konular ele alınmıştır.

Bey Konağı, Antik Limanın kuzey doğusunda konumlanan Tepecik Akropolü'nün en tepesinde yer alır. Yapı, kiler, A ve B Mekanı, geniş teras duvarı ve ek yapı olarak isimlendirilen mekanları ile mimari bir bütünlük oluşturur. Bu mimari bütünlük, İ.Ö. 700-350 yılları arasına tarihlenen üç evreden meydana gelir. Çalışmanın konusunu oluşturan siyah figür buluntuları ise İ.Ö. 580-500 yıllarına tarihlenen I. evrenin "b" safhasında yer alır ve değerlendirmeye alınan toplam 346 adet parça bulunur. Çalışma grubu seramiklerini amphora, amphora kapakları, krater, olpe, lekythos, kylix, lekane-lekanis, pyxis gibi formlar oluşturur. Mevcut formlar İ.Ö. 575-490 yılları arasında dağılım gösterir, seramiklerin en yoğun olduğu zaman aralığı ise İ.Ö. 550-500 yıllarıdır. Çalışmada, değerlendirmeye alınan parçalar için altı farklı ressam ve stil grubu önerilir.

Çalışma grubu seramiklerini oluşturan parçaların % 66'lık bölümü ek yapı olarak isimlendirilen mekandan, %33'lük kısmı ise A ve B Mekanı, Erken Teras, Geç Teras ve Yukarı Teras olarak belirtilen alanlardan ele geçmiştir. Formları ile servis takımı oluşturacak çeşitliliği sunan Bey Konağı Siyah Figür Seramikleri, ek yapıda yoğunlaşan sayısal değeri ile bu alanın andron niteliği taşıdığı sonucuna ulaştırır.

Likya Bölgesi'nde siyah figür seramik en çok Ksanthos kenti ile Patara'da bulunan ve tez konusunu oluşturan seramikler ile birlikte tanınmış oldu. Her iki kentte de mevcut seramik grubu, dönemsel ve stil benzerlikleri gösterir. Bu sebeple, ticareti deniz yolu ile sağlanan seramik grubunun, önce Patara Ticari Limanına geldiği ardından iç bölgelere taşındığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu da dönemi içerisinde Patara kentinin bölge için önemini vurgulayacak nitelikte verilerden bir tanesi olmuştur.

Bey Konağı mimarisi ve buluntuları ile bölgenin az bilinen erken tarihine önemli katkılarda bulunacak bir yapıdır. Buradan ele geçmiş siyah figür seramikler, yapının 180 yıllık kullanım süresinin 80 yılını kapsar. Yapının Bey Konağı olarak isimlendirilmesine

sebepler olan konumu, mimarisi ve zengin buluntu çeşitliliğidir, siyah figür seramik grubu da varlığı ile bu fikri destekler.

Bu çalışmada, üzerinde oldukça çok durulmuş Attika Siyah Figür Sanatı ve Ressamlığı konusuna yeni bir veri sunmanın öneminden ziyade bu grup seramiğin yapı, kent ve bölge için önemini anlatmak çalışmanın asıl amacını oluşturur.

SUMMARY

THE BLACK FIGURE POTTERY FROM DYNASTIC MANSION ON THE TEPECİK ACROPOLIS AT PATARA

The subject of this thesis is the black-figure Attica pottery which was found during the 2003-2009 excavations at Bey Konağı, a palace situated within the Acropolis of Tepecik in Patara. The research project focuses on the classification of the Bey Konağı black-figure ceramics, their chronological data, determination of their stylistic groups, their geographical locations in the Bey Konağı architecture and their trade distribution in Lykia.

Bey Konağı is located at the top of the Acropolis of Tepecik which is north-east of the ancient port of Patara. The building consists of a storage room, two undefined locations identified as A and B, a wide terrace wall and a supplementary building. The architectural concept of the palace is divided into three phases which are dated between 700 and 350 B.C. The three hundred and forty-six fragments of pottery found within the palace which are the focus of this thesis belong to the "B" section of 1st phase. The 1st phase refers to the historical period between 580 and 500 B.C. The pottery fragments that have been recuperated demonstrate a wide variety of forms such as the amphora, amphora cover, crater, olpe, lekythos, kylix, lekane-lekanis, and pyxis. These forms are commonly distributed between 575-490 B.C., however they are present in a greater intensity starting from around 550 to 500 B.C. During this "B" phase there are six different artists and stylistic groups which correspond to the collection of pottery being researched.

Sixty-six percent of the pottery shards were discovered in the supplementary building and the other thirty-three percent of them were found in the A and B locations, early terrace, late terrace and upper terrace. For the most part, the pottery fragments that were found in the supplementary building belong to a group of serving sets, therefore it seems possible to assert that the building could have been an andron.

The results of this research demonstrate the possibility that Lykian black-figure pottery may present connections to the ancient cities of Xanthos and Patara. The ceramic-ware of Xanthos and Patara have similar chronological situations and stylistic attributes to those of the artifacts uncovered at Bey Konağı. Thus, it seems that trade of the ceramic-ware was carried out through the seaway. It is plausible to state that once the goods reached the port of Patara they were then brought into the inland parts of Anatolia. This fact proves another important aspect of the ancient city of Patara for the Lykia region.

Bey Konağı is one of the buildings that will help to illuminate the early history of the region with its architecture and archaeological finds. The black-figure Attica pottery that is found in the ancient palace demonstrates the eighty year period during the one-hundred and eighty year lifespan of the building. The name itself of the building “Bey Konağı”, which translates to Gentleman Palace, is supported by this black-figure pottery, as well as its location, architecture and rich findings.

The main aim of creating this research project is not only to provide new information about the black-figure Attica pottery and the artists, but more importantly to explain the significance of this pottery group for the building, the ancient city and the region.

ÖNSÖZ

Patara Tepecik Bey Konağı'nda ilk sistemli kazı çalışmaları 2003 yılında başlamıştır. Ben bu çalışmaların içersine 2005 yılında dahil oldum. Özellikle içinde bulunduğum kazı çalışmalarının parçasını oluşturan arkeolojik verilerle araştırma yapmanın keyfi ve bu grup seramiğin Patara'da ilk kez kontekst içerisinde ve böyle bir alanda bulunmuş olmasının bilimsel önemi dolayısı ile tezin konusunu oluşturan siyah figür seramikleri çalışmayı, büyük bir keyif ve şans olarak nitelendiriyorum.

Bana bu konuyu çalışma fırsatı tanıyan danışman hocam Prof. Dr. Fahri Işık'a, bu seramikleri çalışmamama izin veren hocam Prof. Dr. Havva İşkan Işık'a, çalışma sırasında bilimsel desteğini hiç eksik etmeyen hocam Prof. Dr. Gül Işın'a, minnetimi ve teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmaları sırasında fikirleri ile bana yol gösteren ve yardımcı olmak için elinden gelini yapan Ar. Gör. Dr. Hülya Bulut'a ve Doç. Dr. Kutalmış Görkay'a, çalışmamama emek veren arkadaşım Tijen Yücel'e, levhaları hazırlamamda zamanını ve çabasını harcayan dostum Mehmet Şengül'e ve her koşulda yanımda ve ailem olduğu için Aileme gönülden teşekkür ederim.

GİRİŞ

Siyah figür tekniği İ.Ö. 700 dolaylarında Korinth’de icat edilir ve daha sonra Atinalı sanatçılar tarafından da uygulanır. Bu süreçte vazolar üzerinde figürler siluet ve kontur tekniğinde yapılır, detaylar ek boyalar ile sağlanır ve nadiren kazıma çizgisi uygulanır. Teknik İ.Ö 630 dolaylarında seramikler üzerindeki tüm figürler için uygulanmaya başlanır ve Attika Siyah Figür Tekniği bu tarihlerde tam olarak ortaya çıkmış olur. Yüzyılın ilk çeyreğine kadar eserlere konu olmuş sahnelerdeki baskın şemayı hayvan frizleri oluşturur. Bu süreçten sonra da Kase Ressamları (C Ressamı, Kleitas, Nearkhos) ile eserler üzerinde figürlü anlatımlar artar. İ.Ö. 530 yıllarında kırmızı figür tekniği icat edilir ve yavaş yavaş Attika seramik sanatına girmeye başlar. Ancak siyah figür tekniği yüzyılın sonuna kadar popülaritesini korumuştur.

Korith’de temelleri atılmış olan siyah figür tekniği Attika’ da geliştirilir. Teknik hem form hem de bezeme düzenlemesi açısından çeşitlenir ve getirisi yüksek ticari bir ürüne dönüşür. Tekniğin erken sürecindeki ürünler Kıta Yunanistan içerisinde dağılım gösterir. İ.Ö. 600-580 yılları arasında Kıta Yunanistan çevresinde ve adalarda görünür. Aynı zamanda bu süreçte seramik atölyeleri Attika dışına da yayılmaya başlar.

İ.Ö. 6. yüzyılın başı itibari ile Ege ve Akdeniz kıyıları boyunca yoğun miktarda siyah figür seramik bulunur. Bu eserler Yunan Sanatında mitolojik konulu sahnelerin anlatıldığı örnekleri içerir. Attika Siyah Figür ressamlığındaki stiller, Sir John Beazley tarafından yapılmış ressam ve grupları tespit ettiği çalışmalarına dayanır. Bu güne kadar bu eserler üzerinde ayrıntılı çalışmalar yapılmış, ressamlar, atölyeler, gruplar ve bunların arasındaki ilişkiler açığa çıkarılmış ve sonuç olarak da dört yüzün üzerinde ressam, atölye keşfedilmiştir.

Burada sunulan çalışmanın kapsamını, Patara Tepecik Akropolü’nde ortaya çıkarılan “Bey Konağı’nın Siyah Figür Seramikleri” oluşturur. Patara’da daha önce Nekropol alanında ve Tepecik eteklerinden de çok az parça ile bildiğimiz bu seramikler yoğunluğu ve özgün konteksti ile Patara’nın yeni tanımış olduğu örneklerdir.

Bey Konağı figürlü seramikleri için yapılan bu çalışmada, detaylı ve oldukça çok ele alınmış olan atölye ve ressam gruplarına yeni bir örnek kazandırmak sunduğumuz çalışmanın öncelikli amacı değildir. Her ne kadar eserlerin içerisinde bulunduğu ressam ya da atölye gruplarına ilişkin tespitte yönelik çalışmalar yapılırsa da buluntu grubunun önce Patara sonra da Likya Bölgesi için öneminin daha güçlü olduğu düşünülür. Bey Konağı olarak nitelendirilen İ.Ö. 700-350 yılları arasında üç evre ile kullanılmış olan yapı bütünlüğünün, tüm bu tarihsel

süreci belgeleyecek nitelikli buluntularının yanı sıra siyah figür seramiklerinin İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarında yapının kimliğine nasıl bir katkı sağladığını vurgulamak öncelikli amacımızdır. Ayrıca deniz ticareti ile satışı sağlanan bu seramik grubu İ.Ö. 6. yüzyıl sularında bölge ticaretindeki hareketliliğin nasıl ve ne düzeyde olabileceğine ve bu ticarete limanı ile beraber Patara'nın nasıl bir rol oynadığı sorusunun cevabına katkıda bulunur.

Bu düşünceyle hem yapının Bey Konağı olarak kimliği hem de kentin ticaretteki yeri Likya'nın az bilinen erken sosyal-siyasal tarihi ile ilgili bir cevap kapısının aralanmasına yardımcı olabilir.

Çalışmada ilk olarak tezin konusunu oluşturan “Bey Konağı Siyah Figür Seramiklerinin” ele geçtiği konteks tanıtılmış ve kazıcıları tarafından tespit edilmiş dönem ve evreler, yapının kullanım evresi içerisinde daha anlamlı bir yere oturtmak için, anlatılmıştır. Daha sonra Bey Konağı Siyah Figür seramikleri değerlendirilmeye alınmıştır. Bu değerlendirme, formların kullanım sırasına göre yapılmıştır. Form çeşitleri kendi içerisinde değerlendirilirken üzerelerindeki kompozisyon anlatımlarının beraberliğine göre ele alınmış ve konularının başlıları bu doğrultuda seçilmiştir. Bu form ve kompozisyon düzenlemesinden sonra parçaların içerisinde bulunduğu düşünülen stil grupları ve resamlara yer verilmiştir. Parçaların katalog değerlendirmesinde tekrardan kaçınmak için metnin içerisinde ayrıntılıca anlatılan kompozisyon tanımları ve ek boya kullanımına ilişkin anlatımlara yer verilmemiştir. Parçaların form, kompozisyon ve stil grupları değerlendirmesinden sonra içinde buldukları yapı bütünlüğündeki dağılımlarına yönelik gözlemler anlatılmış ve genel bir değerlendirme yapılmıştır. Daha sonra benzer parçaların Likya Bölgesindeki ticari dağılımlarına, miktarlarına ve stil gruplarına değinilmiştir. Sonuç kısmında ise Likya'da özellikle yoğun bulunmuş olan Ksanthos grubu ve Patara örneklerinin karşılaştırması yapılmış ve bu parçaların Likya ve Patara için önemi vurgulanmaya çalışılmıştır.

1. BÖLÜM

PATARA BEY KONAĞI KAZI VE ARAŞTIRAMA TARİHÇESİ

Anadolu'nun güney batısında konumlanan doğusunda Antalya, batısında ise Fethiye il sınırları arasında kalan ve güneyi ile de Akdeniz'e açılan bölge Antik Dönemin Likya'sıdır. Bu bölge içerisinde döneminin en korunaklı limanlarından birine sahip olan Patara, bölgenin batısında Eşen Çayı'nın denize döküldüğü yerin (Çayağzı) doğusunda yer alan bir kıyı kentidir. Kentin ilk yerleşimini oluşturan ve höyük gibi yükselen Tepecik Akropolü ise bir Antik Limanın kuzeydoğusunda konumlanır. Tepeliğin konumu, iç limana ve kentin karadan girişini kuş bakışı gözleyebilir durumdadır.

Patara Tepeciği üzerindeki ilk çalışmalar tepenin güneydoğu kenarında 1952 yılında A. Dönmez ve J. Tritch tarafından kısa süreli bir deneme kazısı şeklinde yapılır, bulunan Erken Hellenistik siyah glazürlü eserlerde Antalya Müzesine taşınır. Bu verileri bilimsel bir kazı ile desteklemek amacı güdülen 2003 yılında ilk sistemli kazı çalışmaları Prof. Dr. Gül Işın tarafından başlatılır. 2003-2004 kazı sezonları içerisinde, 4,65x2,50x3,00m. boyutlarında, kaliteli sıvanmış olmasından dolayı önce sarnıç olarak düşünülen ancak sonraki kazı sezonlarında mimari kontekstin açığa çıkarılması ile kiler olduğu anlaşılan alandan yoğunluğunu Geç Klasik ve Erken Hellenistik Dönemlerin oluşturduğu mutfak kapları ele geçer. Ayrıca az sayıda Arkaik ve İ.Ö. 5. yüzyıl klasiğinden olan erken örnekler ile birlikte bölge için tekil olan pişmiş toprak figürünler de bu alandan ele geçmiştir¹.

Tepe üzerinde sonraki sezonlarda yapılan kazı çalışmalarında kiler olarak nitelendirilen alanın kuzey devamında, yaklaşık olarak kare planlı 4.00x4.50m. boyutlarında iki mekan ortaya çıkarılmıştır. Bu mekanların doğu önünde sondaj çalışmaları yapılmış ve erken bir teras duvarı bulunmuştur. Yapının II. evresinde erken teras genişletilmiş ve yapının doğu cephesinde görkemli bir teras duvarı ile kendini ortaya çıkarmıştır. Çalışmaların devam sürecinde kiler olarak nitelendirilen alanın güneyinde iki odalı bir mekan daha açığa çıkarılır. Bu alanın yapı bütünlüğü ile ilgisi doğu duvarındaki birliktelikten anlaşılır. Yapının güney doğusundan çapraz bir şekilde tepenin aşağısına inen, kuzeyde ve güney terasa duvarına bitştirilmiş duvar bütünlükleri de çalışmalarda ortaya çıkarılmış mimari verilerdir.

¹ Bu alanın çalışmaları için Bkz.; Işın 2004, 41-43.; Işın 2005, 61-62.; Işın 2007, 137-351.; Işın 2008, 157-172.

Yapı bütünlüğünün batı yüzünde de çalışmalar yapılmış ve yapıdan ayrı bir teras duvarı ile karşılaşılmıştır. Ayrıca alanda yapılmış olan kazı çalışmalarında mimari bütünlüğün güneyinde, yapıdan soyutlanmış bir mekan daha ortaya çıkarılmıştır².

Tepecik Tepesinde ortaya çıkarılmış olan yapı kompleksinin sistemli kazı çalışmaları 2003-2009 kazı sezonlar boyunca sürmüştür. Kazı çalışmaları sonraki yıl alanın kuzeyinde yapı bütünlüğünden ayrı olarak devam etmiştir.

² Kazı çalışmalarının bu süreci ile ilgili olarak Bkz.; Işın-Işık 2008, 59-60.; Işın-Işık 2009, 338-339.

2. BÖLÜM

KONAĞIN MİMARİ YAPISI VE SİYAH FİĞÜR SERAMİK BULUNTULARI

Yukarıda da anlatılmış olduğu gibi Tepecik Akropolü üzerinde 2003-2009 yıllarında yapılmış olan kazı çalışmaları sonucunda, ortaya bir yapı kompleksi çıkmıştır³. Pek çok duvarla birlikte karmaşık bir bütünlüğe sahip olan yapı kompleksinde ilk olarak değerlendirilen ve kompleksin en erken sürecini oluşturan alan, Tepeciğin güneydoğusunda yer alan iyi sıvanmış bir kiler ve onun kuzeyinde kalın duvarlı iki mekandan oluşur. Kilerin hemen yanındaki mekan “A Odası” ona bitişik olan mekan ise “B Odası olarak” isimlendirilir. Aynı zamanda yapının ana planı içerisinde bahsedilen A, B mekanları ve kiler olarak adlandırılan mimari bütünlüğün doğu önünde bulunan, erken teras duvarı ve yapıya güneybatı yönünde çapraz uzanan henüz kazısı devam eden koruma duvarı ana planın bir parçasıdır. Kilerin de içinde bulunduğu bu üç odanın ölçüleri 9m x 19m’dir. Mekanların dış duvar kalınlıkları ise doğu ve batıda 2.20m, güneyde 2.20m’dir. Bahsedilen bu ana plan yapının “Ia” olarak isimlendirilen ilk evresini oluşturur (Bkz. Fig. 1-2) ve İ.Ö 700- 580 yıllarına tarihlendirilir.

Yapı bütünlüğünün Ib safhasında ana planın güneyine eklenen ve 7m x 5m boyutlarında, iki odalı, “Ek Yapı” olarak isimlendirilen bir mekan daha bulunur. Bu mekanın İ.Ö 580-500 yıllarına tekabül eden, süreçte inşa edildiği ve veranda olabilecek şekilde kullanıldığı düşünülür. “Ek Yapı” , duvar işçiliği ile ana yapı kompleksinden ayrılır, güney ve kuzey duvarları doğu batı yönünde diogonal uzanır ve İki küçük odaya sahiptir.

Yapının İ.Ö. 500-400 yıllarına tarihlenen ikinci evresinde erken teras duvarını çevreleyen daha geç bir teras duvarı mevcuttur. Bu duvar yapının ihtişamını gösterecek nitelikte dikdörtgen, yamuk ve çokgen bloklarla örülmüş, 7.60m. derinliğinde 19.00m. uzunluğunda bir duvardır (Bkz. Fig. 1-2). Yapının İ.Ö. 400-350 yıllarına tarihlenen III. evresinde geç teras duvarına kuzey-güney yönlü duvarlar eklenir (Bkz. Fig. 1-2). Bu duvarların geç dönem savunmasına ilişkin servis duvarları olduğu düşünülür ve nitelikleri dolayısı ile ana yapıdan ayrılır.

Yapı bütünlüğü İ.Ö 3. yüzyılda ana işlevini yitirir. Hububat deposu ya da depo olarak kullanılan kiler, bu süreçten sonra seramik çöplüğüne dönüştürülür. Bu çöplükten ele geçen

³Bu alanın genel ve kapsamlı olarak yayını alanı kazan Prof. Dr. Gül Işın tarafından yapılmıştır. Yapının bölümlerine, işlevine ve tarihlendirilmesine ilişkin tüm isimlendirme ve söylemler bu çalışmaya dayanmaktadır. Işın 2010, 93-104.

seramikler, tam anlamı ile bir mutfak oluşturacak çeşitlilikte ve nitelikte, Erken Klasik'den - Geç Hellenistik döneme kadar uzanır⁴. Depo buluntuları içerisinde, mutfak kaplarının dışında özel ve tekil pek çok eser bulunur⁵.

Ortaya çıkarılmış olan bu yapı kompleksi üzerinde bulunduğu Tepecik Akropolü ile birlikte antik limanın kuzeydoğusunda konumlanır. Bulduğu yer hem kent merkezini hem de iç limanı yukardan göreceğiz pozisyonundadır. Yapının güçlü ve korunaklı mimarisi, ele geçmiş olan nitelikli, sayıca fazla seramikleri ve özel buluntuları sebebi ile bu yapı kompleksinin bir "Bey Konağı" olduğu düşünülür⁶.

Patara Tepecik Akropolü üzerinde yer alan Bey Konağı'ndan ele geçmiş siyah figürlü seramikler bu tezin konusunu oluşturmaktadır. Değerlendirmeye 346 adet parça seramik alınmıştır. Bu sayının içerisinde siyah figürlü kaplara ait olduğu anlaşılan kaide ve dudak parçaları da yer alır. Toplam yedi adet farklı form vardır. Bu formları amphora, krater, olpe, lekythos, kyliks, lekanis ve pyksis parçaları oluşturur.

Bey Konağı'ndan ele geçen siyah figür seramiklerde, sayısal yoğunluğu kyliksler oluşturur. Çalışmada 230 adet kyliks parçası değerlendirmeye alınmıştır. Bu parçaların yaklaşık olarak 22 adet kyliksi tamamladığı düşünülür. Yoğunluk olarak fazla diğer grup lekythoslardır. 43 adet lekythos parçası değerlendirilmeye alınmıştır ve bu parçaların yaklaşık olarak 10 adet lekythosu tamamladığı düşünülür. Çalışma grubu içerisinde, 5 ayrı amphoraya ait 15 adet parça yer alır. Ayrıca yedi adet kapağı tamamlayan 22 adet amphora kapak parçası da mevcuttur. Diğer gruplara göre daha az olan olpe parçalarının sayısı dokuzdur. Bu parçalar beş ayrı olpeye aittir. Çalışmada üç ayrı krater ait, sekiz adet parça yer alır. Bu formlardan başka dört adet farklı pyksise ait parça da çalışma grubu içerisinde.

Bey Konağı Siyah Figür Seramikleri'nin % 66'sı "Ek Yapı" olarak isimlendirilen mekanda yapılan kazıda bulunmuştur. Buluntu yoğunluğunun % 16'sı Erken Teras' da yapılan sondaj çalışmasından ve etrafındaki alan temizliğinden ele geçmiştir. Siyah figür seramik yoğunluğunun % 9'unu ise ana yapının bölümleri olan A ve B Mekanlarında bulunmuş örnekler oluşturur.

Tüm bu siyah figür seramik buluntularının değerlendirilmesi "Bey Konağı Siyah Figür Seramiği'nin Formları ve Kompozisyonları" başlığı altında anlatılmaktadır.

⁴ Işın 2004, 137-149; Işın 2006, 98-102; 2008, 158-171 lev.38-43.

⁵ Işın 2005, 61-65.

⁶ Işın-Işık 2008, 59-60.; Işın-Işık 2009, 338-339.; Işın 2010, 93-104.

3. BÖLÜM

SİYAH FİĞÜRLÜ SERAMİĞİN FORMLARI VE KOMPOZİSYON DÜZENLEMELERİ

3.1. AMPHORA ve KAPAKLAR

Antik dönemde amphora kelimesinin karşılığı sıvı ya da katı yiyecekleri muhafaza etmek için kullanılan, omuz üzerinden başlayıp boyun kısmında biten iki kulpa sahip büyük kaplara verilen isimdir. Aynı zamanda ölçü birimi olarak da kullanıldığı antik kaynaklar da mevcuttur⁷. Panathenia şenliklerinde ödül olarak verilen içi zeytinyağı dolu kapların üzerinde bulunan yazıtlardan da bu kaplara amphora denmiş olduğunu biliyoruz.

Amphora formunun iki ana tipi bulunur;

Tip I olarak bilinen formda boyundan başlayan profil çizgisi, kesintisiz olarak tek bir hat ile gövdenin altında sonlanır. Boyun profili neredeyse düzdür. Gövde omuzlarda şişkin olur kaideye doğru daralır. Kabın gösterdiği bu vücut hattı sebebi ile tek-parça amphora ya da karınlı amphora olarak isimlendirilir⁸. Bu gövde formu üç farklı ağız ve kaide biçimine sahiptir⁹. IA Tipinde, ağız iç bükey profilli düz ve incedir. Kaide ters dönmüş echinus şeklindedir. Bu form İ.Ö. geç 7. yüzyıldan İ.Ö. 5. yüzyılın üçüncü çeyreğine kadar kullanılır. IB Tipinde ağız biçimi dışa açılan bir şekilde iç bükeydir. Kulplar yassıdır ve kenarları düzdür. Kaide iki bölümlüdür altta yer alan bölümü dış bükeydir. Bu şekil İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarından İ.Ö. 5. yüzyılın ortalarına kadar kullanılır. IC Tipinde ise ağız halka, kaide ise echinus ya da torus şeklindedir. Form özellikle siyah figürlü amphoralarda İ.Ö. 6. yüzyılın ikinci çeyreğinde tercih edilir. Kırmızı figürde ise İ.Ö. 520-470 yılları arasında popülerdir.

Siyah figür karınlı amphoraların dekorasyon düzeninde, gövde üzerinde bir panel bulunur. Bu sebeple panelli amphora olarak anılır. Kabın gövdesine yerleştirilen çerçeve içerisinde figürlü anlatım bulunur. Bu panelin genişliği kulpların arasındaki mesafe kadardır ve boynun hemen altından başlar. Kabın kalan kısmı siyahtır. İ.Ö. 6. yüzyılın ilk çeyreğinde bu panelin üzerinde süsleyici ince bir friz, kaidenin hemen üzerinde ise ışın motifleri yer almaya başlar¹⁰. Bezeme düzenindeki bu iki unsur daha sonra standart olur. Erken süreçte panel üzerinde Siren bezemesi yapılırken yüzyılın ilk çeyreğinde bu düzenleme çeşitlenir. Form ve bu dekorasyon düzeni İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarında ve sonrasında çok popüler olur. Bu

⁷ Richter – Milne 1935, 3-4.

⁸ Moore – Philippides 1986, 4.

⁹ Beazley 1922, 70-71.; Richter – Milne 1935, 3-4.

¹⁰ Moore – Philippides 1986, 6.

tarihte panellerin boyutları büyür ve üzerlerine lotus-palmet, lotus-palmet zinciri ya da asılı duran lotus tomurcukları eklenir. İ.Ö. 530 civarlarında siyah figür tekniğinde boyanmış büyük ve etkileyici amphoralar A tipinden seçilmiştir.

Tip II olarak isimlendirilen form “boyunlu amphoralardır”. Bu formda, boyun gövdeden yükselir yine tek bir profil çizgisi vardır ancak şişkin omuzlar keskin bir dönüş yaparak sonlanır ve boyun başlar. Karınlı amphora ile birlikte yapılmış örnekleri İ.Ö. 7. yüzyılın sonu ile İ.Ö. 6. yüzyılın başında mevcuttur ancak standart değildir daha çok karınlı amphoralara benzer. Boyunlu tipler için de ağız ve kaide çeşitlemesi yapılmıştır.

Buna göre IIA’ da ağız echinus formdadır kaide ise echinus ya da torus şeklindedir. Form siyah figürün geç döneminde yaygındır. Formun IIB tipinde gövde uzatılır, kulplar genelde burguludur. Ağız kademelendirilmiş echinus şeklindedir. Kaide düz ve iki profillidir. Üstte yer alan profil iç bükeydir. Bu tip İ.Ö. 500 dolaylarından İ.Ö.4. yüzyılın içlerine kadar devam eder. IIIC tipinde ödül olarak verilen panathenik amphoralar bulunur. Gövdeleri, şişkin omuzdan sonra keskin bir şekilde daralarak kaideye iner. Kulpları silindiriktir. Form İ.Ö. 560’dan İ.Ö. 3. yüzyıla kadar devam eder ve sadece ödül amphoraları ile sınırlandırılmıştır. IID tipinde ise gövde, kaide kısmında sivri bir şekilde sonlanır. Kulplar genellikle silindiriktir. Boyunlu amphoralarda gövdenin formuna göre isimlendirilmiş olan başka bir tip ise “oval gövdeli boyunlu amphoralardır”. Bu tipin karakteristik özelliği gövdesinin oval şeklidir. Ağız ve kaidesi genelde echinus şeklindedir. İ.Ö.6. yüzyılın 2. çeyreği boyunca tercih edilmiş olan bir formdur. Gövde üzerindeki dekorasyon friz ya da panel olmak üzere iki tiptir. Bu tipte boyun dekorasyonu değişkendir. Ancak sıklıkla haç şeklinde lotus-palmet düzenlemesi bulunur. Boyun üzerinde hayvan figürleri de çok nadir yer alır. Dekorasyon düzeni geniş panellere sahip olan amphoralar İ.Ö. geç 7. yüzyıl ile İ.Ö. erken 6. yüzyıldan bilinir. Ancak İ.Ö. 6. yüzyılın ikinci çeyreğinden pek çok örnek mevcuttur. Bu örneklerde panelin boyun ile birleştiği kısımda dil motifi uygulanır. Boyunda kadın portresi ya da dalgalı çizgiler yer alır. İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarından sonra panelli düzenleme standartlaşır. Gövde alçak ve geniştir. Ağız kademelendirilir. Kaide oluklu torus şeklindedir.

İ.Ö. 540-530 yıllarında standart olan boyunlu amphora tipi, ovoid gövdeli boyunlu amphora’ya kıyasla daha çok tercih edilen bir formdur. Echinus ağız, torus kaidesi ve üç profilli kulpu bulunur. Boyun üzerinde ana düzenleme dik duran lotus tomurcukları ve palmetlerden oluşturulmuş bir zincirdir. Omuz ile boynun birleştiği alanda ana hatlarıyla dil motifleri yer alır. Gövdenin üzerinde bulunan figürlü dekorasyonun altında ki bezeme düzenin niteliği ve çeşitliliği ressamdan ressama farklılık gösterir.

3.1.1. Karınlı Amphora

Bey Konağı siyah figür seramikleri içerisinde karınlı amphora formuna ait beş adet dudak parçası bulunur. Bu **1, 2, 3, 4** ve **5** (Lev.1, 32) numaralı örneklerdir. Bu parçaları içerisinde en çok korunmuş olanı **2** numaralı örnektir. Parçaların dudak profilleri gövdeden hafif dışarıda ve düzdür kendi içlerinde dışa açılan bir profil gösterir. Örneklerin dudak profilleri ve korunmuş olan gövde kısımları siyahtır. **2** ve **4** numaralı örneklerde dudağın hemen altında ince kırmızı bir çizgi bulunur. Bu dudak parçaları içerisinde **1** ve **3** numaralı örneklerin profilleri diğer örneklere kıyasla daha düzdür. Karınlı amphoralarda bu dudak profili İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarında başlar ve kırmızı figür vazolarda da kullanılmaya devam edilir.

Çalışma grubunda iki adet figürlü gövde parçası bulunur. Bunlardan **6** (Lev.32) numaralı örneğin üzerinde bir aslanın arka bacakları ve bir pençesi görünür. İ.Ö. 6. yüzyılda, karınlı amphoralar üzerinde bezeme alanını oluşturan panelin içerisinde tek başına ya da karşılıklı iki aslan durur. Bazen bu aslanlar çoklu kompozisyonların içerisinde de yer alır Bey Konağı parçası üzerinde yer alan aslanın da bu süreçteki amphoralar üzerinde betimlenmiş bir figür olduğu düşünülür. **7** (Lev.32) numaralı diğer gövde parçası üzerinde arka arkaya durmuş iki atın kalça ve kuyruk kısımları görünür. Arkada duran at beyaz renktedir. Ancak parçanın hangi amphora tipine ait olduğunu söylemek zordur. Üzerinde yer alan at figürleri oldukça büyüktür yani sahnedeki alan vazunun yüzeyinde fazla yer kaplamaktadır bu sebeple, gövdenin tüm yüzeyi kullanılarak oluşturulmuş bir kompozisyon olduğu düşünülebilir bu sebeple İ.Ö. 6. yüzyıl ortalarından sonra boyanan boyunlu amphoralara benzetilebilir.

Amphora formuna ilişkin diğer parçalar gövdenin kaide ile birleştiği alanda yer alan ışın motifleridir. **8, 9a-b, 10** ve **11** (Lev.33), numaralı parçalar bu bezeme düzenine örnektir. Bu motif hem boyunlu hem de karınlı amphoralara formlarında kullanılmıştır. Boyunlu amphoralarda ışın motifinin üzerinde farklı çeşitlilikte bitkisel bezeme ya da meander motifleri bulunur. Karınlı amphoralarda ise tercih edilen sadece ışın bezemesidir. Bey Konağı örneklerinden **8** numaralı parçada ışın motifinin üzerinde korunmuş olan alan siyahtır. Bu sebeple karınlı amphoraya örnek teşkil eder. **9a-b, 10** ve **11** numaralı parçalarda ise bu ayrımı yapmak güçtür. İ.Ö. 6. yüzyılın ilk çeyreğinin de amphoralarda kullanılmaya başlanan bir bezeme düzenlemesidir. Siyah figür ressamı tarafından büyük kapların pek çoğunda da kullanılmıştır.

3.1.2. Boyunlu Amphora

Çalışma grubunun diğer örnekleri boyunlu amphora formuna ait bir adet boyun ve boyun parçalarıdır. Parçaların üzerlerinde boyunlu amphoraların standart dekorasyon düzeni olan çift sıra lotus-palmet zinciri bulunur. En iyi korunmuş örnek **12** (Lev.1, 33) numaralı parçadır. Bu parçada boynun iç kısımda kalın siyah bir bant bulunur. Dışarıda çift lotus-palmet zinciri ve aralarında siyah çizgiler bulunan bir düzenlemede yer alır. Gövde ile omuzun birleştiği yerde tüm boynu dolaşan taslak şeklinde oluşturulmuş siyah dil motifi bulunur. Omuz üzerinde yer alan dekorasyonun bir kısmı korunmuştur. Bu bölümde iki adet asma dalı ve silüet şeklinde bir figürün parçası görünür. Ancak kompozisyona dair fikir yürütmek zordur. **13** (Lev.2, 34) ve **14** (Lev. 34) numaralı boyun parçalarında da aynı dekorasyon mevcuttur. **13** numaralı örnekte omuz üzerinde taslak şeklinde oluşturulmuş dil motifleri korunmuştur. Boynun bir kısmı korunmuş olan **15** (Lev.34) numaralı örnekte ise yine çift lotus-palmet zinciri bulunur ancak her lotus-palmetin yanında bulunan siyah çizgi üstte ve altta eğimli bir çizgi ile birleşerek palmetleri sınırlar. Boyun üzerinde yer alan bu dekorasyon düzeni İ.Ö. 540-530 yıllarında standart bir süsleme olmuştur. Dil motiflerinin taslak şeklinde olması ise onları daha geç bir tarihe götürür

3.1.3. Amphora Kapakları

Amphoralar sıvı ya da katı yiyecek ve içecekleri saklamak için kullanılan bir formdur. Bu sebeple onları tamamlayan kapakları da kazılarda sıklıkla bulunur. Bu kapakları genelde boyunlu amphoralarda birkaç dekorasyon düzeni ile görürüz. Amphoranın diğer formları ile kullanılmış kapaklarda olmalıdır. Ancak mevcut örnekler boyunlu amphoralar için yapılmış olanlardır. Bu sebeple belki bu kapak formunun boyunlu amphoralar ile standartlaştığı düşünülebilir.

Bey Konağı seramikleri içersinde yirmi iki adet kapak parçası bulunur. Bu parçalardan altı adedi kapakların tutamaç kısmına aittir. Yedi adedi kapağın merkezine yakın gövde parçasıdır. Dokuz adet parça ise kenar profiline aittir. Bu kapak profillerinin zemini, üzerine oturmuş olduğu dudağın şekline göre biraz sivri ya da geniş bir taban profili ile başlar, bu kalınlık 1 cm. den fazla olmaz. Bu profil ağzın yüksekliği oranında da yükselir ve daha sonra kenar profili dışa yayılır. Merkezde yer alan tutamaç kısmına doğru standart olmayan bir koniklik ile sonlanır.

Kapakların bezeme düzeni; dışa açılmış olan profil kenarı üzerinde apraklı asma dalları ya da kalın noktalar bulunur. Gövde kısmında ise rezerve ya da siyah bantlar ve ışın

motiflerinin farklı kombinasyonları ile çeşitlenir. Merkezde yer alan tokmak şeklindeki tutamaç kısmı siyah ya da hamur rengindedir. Bey Konağı kapakları içerisinde, dört farklı dekorasyon düzeni bulunur.

16 (Lev.2, 34),**17, 18a-b** (Lev.2, 34), **19, 20, 21**, (Lev.3, 35), **22, 23 ve 24** (Lev.4, 35), numaralı parçaların bezeme düzenleri aynıdır. Kenar profilleri hamur rengindedir ancak parçaların her birinde ayırt edilebilen hamurun renginden açık ya da koyu olmak üzere astar bulunur. Rezerve bırakılan bu alan üzerinde yapraklı, çift sıra asma dalı bezenir. Yalnız **24** numaralı örnekte bu yaprakların yerinde kalın noktalar yer alır. Yapraklar siyahtır ve ortasından geçen çizgi şeklindeki dal genelde olduğu gibi kırmızı renktedir. Kapakların gövdeleri siyahtır ve merkezinde yani tutamaç kısmının etrafında, her durumda ışın motifleri bulunur. Bey Konağı'nda bu şekle örnek teşkil eden **25** (Lev.4, 36) , **26, 27, 28** (Lev.36), numaralı gövde parçaları ve **29** (Lev.5, 36), numaralı gövde ve tutamaç parçası bulunur. Işın motifi korunmuş olan bu gövde parçalarında **25, 26 ve 29** numaralı bezemeler ortaktır. Işınların kökleri merkeze doğru birleşir ve kökte bütünlüklü bir çember oluşturur. Tutamaç ile ışınlar arasında çok ince rezerve bir alan kalır. Bu sebeple bu parçalar ortaktır. **27** numaralı ışın bezemesi korunmuş gövde parçasında, ışın motifleri ile tutamaç arasında rezerve bir bant bulunmaz, kökte ışınların bitişi ile birlikte tüm alan tutamaç ile birlikte siyahtır. Bazı örneklerde bu ışın motifinin etrafında ince rezerve bir bant kullanılır. Çalışma grubu örneklerinde bu rezerve bandın mevcudiyeti belli değildir. **28** numaralı örnekte de merkezde yer alan ışın motifleri korunmuştur. Işınların etrafında kırmızı ince bir bant bulunur. Sadece bu örnekte gövdenin büyük bir kısmının korunmuş olması sebebi ile ışın motiflerinin etrafında rezerve bir bant olmadığı ve profil kenarı dışında tüm alanın siyah olduğu anlaşılır.

Kapaklar içerisinde yer alan ikinci bezeme düzenini **30** (Lev.5, 36), numaralı örnek oluşturur. Bu parçaların gövde dekorasyonunda, diğerlerinden farklı olarak, ek ince rezerve bir bant bulunur. Bu bezeme düzenlemesini çeşitlendiren küçük bir unsurdur.

Anlatılan bezeme düzenlemelerinden farklı bir üslup ortaya koyan örnek **31**(Lev.5, 37), numaralı parçadır. Bu parçada gövdenin büyük bir kısmı korunmuştur ve diğer örnekler gibi kenar profilinde çift sıra yapraklı asma dalı bulunmaz. Ancak gövdenin tümünde sırayla ve düzenli bir şekilde uygulanmış beş adet siyah bant yer alır. Merkezde ise genelde siyah olan tutamaç kısmı bulunur.

Dekorasyon düzeni farklı bir diğer örnek ise **32** (Lev.37) numaralı parçadır. Profil kenarı da dahil olmak üzere tüm gövde dekorasyonu sıralı ve düzenli bir şekilde uygulanan siyah bantlardan oluşur. Parçanın mevcut kısmında gözükken bant sayısı beştir ancak

benzerlerinde altı siyah bant bulunur. Bu dekorasyonda tutamaç genelde hamur rengindedir. Bey Konağı örnekleri içersinde **33** (Lev.5, 37) numaralı tutamaç örneği hamur rengindedir. Bu sebeple **32** numaralı gövde parçasının tutamacı olabilir.

Çalışma grubunu oluşturan kapakların içerisinde altı adet tutamaç ve tutamaç parçası bulunur. Bunlardan **34** (Lev.5, 37) numaralı parça tüm, **29** (Lev.5, 36), **35** (Lev.5, 37) ve **33** (Lev.5, 37) numaralı parçalar tüme yakındır. **36** (Lev.6, 37) ve **37** (Lev.6, 37) numaralı tutamaç parçalarından küçük kısımlar korunmuştur. Gövde ile birleşim yerlerinde kırmızı bir bant bulunur. Bu kapak tutamaçlarının yuvarlak bir profil çizgisi bulunur ve en üst kısmı küçük, içi boş koni şeklindedir.

Bey Konağından bulunmuş amphora ve kapak parçalarının sayısı otuz sekizdir. Çalışma grubunun dudak, boyun ve kapak parçaları geniş bir zaman aralığına verilir. En erken örnekleri karınlı amphoralara ait dudak parçaları oluşturur. Ancak bu tip için elimizde çok fazla veri bulunmadığından geniş bir tarih aralığına yerleştirilmiştir. En geç parçaları ise boyunlu amphoralar oluşturur ve İ.Ö 6. yüzyılın sonlarına tarihlendirilir.

3.2. KRATERLER

3.2.1 Destekli Krater

Antik Dönemde Krater şarabı su ile seyreltmekte kullanılan bir kap türüdür¹¹. Formun destekli, volütlü ve kalyx (çan) krater gibi türleri bulunur. Krater formunun ilk çeşitlemesi kolonlu kraterdir.

Siyah figür tekniğinde boyanmış örnekler ilk olarak İ.Ö. 6. yüzyılın ilk çeyreğinde görünür ve Korinth etkilidir¹². Bu süreçte form komast grubu eserlerini boyayan ressam tarafından boyanır ve Korinth örneklerinin taklididir. Aynı zamanda stil ve çizimde bu etkiyi gösterir. Gövde neredeyse küre formunda kaide ise geniş echinus şeklindedir. İki dikey silindirik kolondan oluşan kulplar gövdenin en şişkin yerinden başlar ve ağız ile birleşir. Dekorasyon gövde üzerinde, kulpların başladığı alana kadar yayılır. Kulpların altında kuş ya da bitkisel bezeme vardır. Bu ana bezeme alanının altında hayvan frizi bulunur. Dudağın üst kısmı ışın ya da rozet motifleri ile süslenir, iç bükey profilli kenar kısmı ise siyahtır. Kulpun, dudağın kenarında oluşturduğu dikdörtgen alanda hayvan betimlemesi ya da bitkisel bezmeler bulunur. Boyun ile omuzun birleştiği kısımda ise dil motiflerine yer verilir.

¹¹ Richter – Milne 1935, 6.

¹² Payne 1931, 300-301.

Atik Siyah Figür destekli kraterlerin çoğu İ.Ö. 6. yüzyılın ortasına tarihlenir¹³. Bu süreçte gövde biraz daha uzundur, kaide echinus şeklindedir. Gövde profili şişkindir, omuzlardan kaideye doğru daralır. Boyun kısa ve geniştir ancak erken örneklerle kıyasla uzamıştır. Geniş dudak kenarı iç bükey profillidir ve boyun üzerinde bir pervaz oluşturur. Kulplar, iki dikey kolon şeklindedir, omuz üzerinden başlayıp dudak ile birleşir. Dudak ile kulpların birleştiği kısımda, dudanın parçası olan düz dikdörtgene yakın bir alan oluşur.

Erken örneklerin bezeme düzeninde alt gövdede yer alan hayvan frizi ana bezeme düzeni olarak uygulanır. Gövdenin altında, kaidenin üzerinde, ışın motifleri yer alır. Kulpların altında bir figür ya da bitkisel bezeme bulunur. Dudanın kenar profili siyahtır, en üstünde ise yine ışın motifleri yer alır. Bu süreçte dudanın en üstünde yer alan lotus-palmet zinciri ya da birbirine dallarla bağlanmış lotus tomurcuklarının bulunduğu düzenleme de bulunur ama bu süreçte geleneksel değildir. Kulp üzerinde yer alan dikdörtgen düzlükte insan başı ya da kuş betimlemesi vardır. Boyun ile omuzun birleştiği yerde sıralı dil motifleri bulunur. Bu süreçte Atik Siyah Figür kraterleri üzerindeki Korith etkisi azalır.

Çalışma grubu seramikleri içerisinde bu sürece örnek teşkil eden **38a-b** (Lev.6, 38) numaralı parçadır. **38a** numaralı örnekte dudak ve boyun parçasının yanı sıra gövdeye ait küçük bir bölüm de korunmuştur. Dudanın kenar profili ince ve düzdür. Dudak, boyun üzerinde pervaz şeklindedir, formun standart örneklerinde olduğu gibi boyuna iç bükey bir oyukluk ile değil düz bir şekilde bağlanır. Kısa ve geniştir boyundan gövdeye geçiş oldukça yumuşaktır. Kulplar korunmamıştır ama kulpların üzerinde yer alan ve dudanın bir parçası olan dikdörtgen düzlük **38b** numaralı örnek ile mevcuttur. Dudak parçasının en üstünde dekorasyon düzeni zigzag motiflerinden oluşur. Kulpların üzerindeki dikdörtgen alan ise bezemesizdir. Dudanın dış profili ve boyun glazür rengindedir. Bezeme düzeni İ.Ö 530 örneklerine benzer ancak boyun çok kısadır ve gövdeye geçiş oldukça yumuşaktır yani gövdenin en şişkin yeri orta kısımdadır. Bu sebeple **38a** numaralı parça biraz daha erken örneklerden olmalıdır. Bu sürece ait olabilecek diğer örnek ise **39** (Lev.6, 38) numaralı kaide parçasıdır. Bu parça echinus şeklindedir. Parçanın dışı ve içi siyahtır.

İ.Ö. 540 civarında destekli kraterlerin gövdesi biraz daha uzun ve erken örneklerle kıyasla daha zarif görünür. Bu süreçte echinus kaideden ziyade çift kademeli torus kaide tercih edilmeye başlar. Bezeme düzenindeki değişiklik ise gövde üzerindeki dekorasyonun panel içerisinde yer almasıdır. Sahnenin kenarları sarmaşık dalları ile sınırlandırılır, en üst kısmında ise boyun ile gövdenin birleştiği alanda, sıralı dil motifleri kullanılır. Dudanın

¹³ Moore – Phiippides 1986, 24.

üzerinde genelde dallar ile birbirine bağlanmış lotus tomurcuk zinciri vardır. Bu tomurcukların arasındaki boşluklarda siyah noktalar yer alır. Kulpların dudak ile birleştiğinde oluşturduğu dikdörtgen alanda iki volüt arasında yer alan palmet bezemesi bulunur. Dudak profilinin dışında ise asma dalı vardır.

Bu sürece ait Bey Konağı kraterleri içerisinde dört adet ağız parçası bir adet de kaide bulunur. **40** (Lev.6, 38) ve **41** (Lev.6, 38) numaralı parçaların sadece iç bükey dudak profilleri korunmuştur. **42** (Lev.6, 38) numaralı parça da ise korunmuş olan kısım kulpların üzerinde bulunan dikdörtgen alandır. **40** numaralı parçada dudak profilinin dışında asma dalı bezemesi bulunur. Bir çift yaprak dizisi dudak kenarında sıralı bir şekilde yerleştirilmiş ortasından da dal şeklinde bir çizgi geçirilmiştir. Profilin dışında yer alan bu dekorasyon **41** numaralı örnekte de mevcuttur. Ancak burada yaprakların üstünden ve altından kalın birer çizgi daha geçmektedir. **41** numaralı dudak kenarının üstü siyahtır. **40** numaralı parçada ise dudağın en üstünde sıralı lotus tomurcukları dallarla birbirine bağlanmıştır ve aralarındaki boşluklarda siyah noktalar bulunmaktadır. Bu, sürecin örneklerinde sıkça görülen bir bezeme düzenidir. Kolon şeklindeki kulpların dudak ile birleştiği alanın tamamı korunmamıştır. Mevcut kısımda bir tane volüt ve bir palmet yaprağı görünür. **42** numaralı parçanın kulp alanında korunmuş olan kısım, palmet motifinin yarısı hemen yanındaki volütün gövdesi ve volütün yanında oluşan boşlukta yer alan yaprak bezemesidir. **43** (Lev. 7, 38) numaralı dudak parçasında ise dudağın üstü ve kenar profili siyahtır. **44** (Lev. 7, 39) numaralı parça ise iki kademeli torus bir kaidedir. Kaidenin her iki kademesi dış bükeydir.

Geç 6. ve erken 5. yüzyıllarda dudağın en üstünde bitkisel bezeme yerine hayvan frizinin bulunduğu örnekler de vardır. Çalışma grubu parçalarında ise bu düzenlemeye örnek teşkil eden **45** (Lev. 7, 39) numaralı parçadır. Bu örnekte korunmuş olan kısım dudak kenarı ve boyunun bir kısmıdır. Dudak profilinin dışında ortasından ve üzerinden çizgi şeklinde dalların geçtiği ve bir çift sıra halinde oluşturulmuş yaprak bezemesi bulunur. Dudak profilinin üzerinde ise sağa dönmüş ve otlar pozisyonunda dağ keçisi ve karşısında bir aslan betimlenmiştir¹⁴. Bu sahnelerin benzerlerinde her ikisi sağa konumlanmış olan dağ keçilerinin ortasında bir tane aslan bulunur. Kulp üzerindeki dikdörtgen alanda standart olan lotus içersindeki palmet bezemesi yer alır. Formun gövde kısmında yer alan figürlü anlatıma dair parça mevcut değildir.

¹⁴ CVA Japan (2) 30, lev. 24, 3-4.

3.2.2. Volütlü Krater

Amphora formunun daha az örneği bulunan türü volütlü kraterdir. Form İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarında görünmeye başlar¹⁵. Gövdesi volütlü krater gibidir ama boynu daha uzun ve iki kademelidir. Volütlü kraterlerde ağız kenarının dışa taşkın olduğunu bu sebeple de ağzın boyun üzerinde bir pervaz oluşturduğunu görmüştük. Volütlü kraterlerde ise ağızda bir pervaz kısmı oluşmaz dışa doğru eğimli olan dudak kenarı boyun ile hafif bir profil yaparak birleşir¹⁶. Kulplar omuz üzerinde ilmek şeklinde tutamaç kısımlarına bağlanarak yükselir, dudak kenarını aşar dönerek bir volüt oluşturur ve dudak profilinin üzerinde birleşir. Erken volütlü kraterler echinus kaidelidir. Geç örneklere kaide iki kademeli olur.

Volütlü kraterlerde boyun yüksek ve geniştir, boynu ikiye bölmüş friz şeklindedir. Kraterin bezeme düzeninde, ana bezeme alanı boyun üzerindeki bu iki friz kuşağıdır. Friz alalarında yer alan bezeme düzenlemesinin kombinasyonları farklıdır. Genelde üstte yer alan friz kuşağı figürlü alanı oluşturur, altta yer alan friz ise siyahtır. Bu kısımdaki diğer bezeme düzenlemesi üst frizde bitkisel bezeme, alt frizde ise figürlü anlatımın bulunduğu şemadır. Diğer kombinasyonda her iki friz alanında da figürlü anlatım mevcuttur. Kulplar sarmaşık dalları ile bezenir ve dudağın dış profilinde genelde meander motifi yer alır.

Bey Konağı krater parçaları içerisinde **46** (Lev. 7, 39) numaralı parça volütlü kraterine ait bir adet dudak kenarıdır. Bu dudak profilinin üst kısmı siyah bırakılmıştır. Kenar profilinde volütlü kraterlerde sıkça kullanılan meander bezemesi bulunur.

3.2.3. Çan Krater

Krater'in bu formu daha çok kırmızı figür tekniğinde kullanılmıştır. Dışa savruk dudak profili yuvarlatılmıştır. Gövde düzdür ve kaideden dudağa doğru yuvarlak bir profille daralır. Gövdenin yuvarlatılmış bu alt kısmı neredeyse kase formundadır. Kaide iki kademeli torus, kulplar ise gövdenin yuvarlatılmış kısmında ilmek şeklindedir. Dudak siyahtır, altında yatay ve vazunun etrafını çevreleyen bir asma dalı bulunur. Figürlü anlatım ise bu asma dalının hemen altından başlar ve gövdenin alt kısmında yuvarlatılmaya başlayan profiline kadar devam eder. Gövdenin altında siyahtır ya da bu kısımda bitkisel bezeme düzenlemesi bulunur. Çan krater örnekleri İ.Ö. 6. yüzyılın sonlarına doğru görünmeye başlar¹⁷.

¹⁵ Richter – Milne 1935, 7.

¹⁶ Moore – Phiippides 1986, 25.

¹⁷ Richter – Milne 1935, 8.

Bey Konağı siyah figür seramikleri içerisinde farklı kraterlere ait olduğu net olarak tespit edilebilen toplam beş adet parça bulunur. Krater parçalarının pek çoğu dudağa ait örneklerdir. Bu parçalar İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarından, yüzyılın sonuna tarihlenen örneklerdir

3.3. OLPELER

Antik Dönemde şarap ya da sıvı maddeleri dökmek için kullanılan, sürahi niteliğinde ağız düz ya da yonca şeklinde olan, tek kulplu kaplara oinochoe ismi verilir. Kaynaklar aynı zamanda “olpis” kelimesini de şekli tanımlamaksızın şarap dökme kabı olarak kullanır¹⁸. Günümüz arkeolojisinde gövdenin formuna göre bu şekil olpe ya da oinochoe olarak isimlendirilir.

Olpe formunda ağız ve kaide arasında gövde profili kesintisiz tek bir hattan oluşur. Form boyunda iç bükey bir profil ile başlar gövdenin ortasında bu profil yumuşak bir geçişle dışbükeydir ve kaideye doğru yuvarlatılmış bir eğimle iner. Echinus ya da alçak halka kaidesi bulunur. Formun yonca ve düz ağızlı olmak üzere iki farklı tipi vardır.

Olpenin yonca ağızlı tipinde, dudak boyun profilinden ayrılmaz, boyunun üzerinde genişler ve dalgalı bir form alır. Ağızın oluşturduğu form yoncaya benzetildiği için bu şekilde isimlendirilir. Kulp gövdenin en şişkin yerinden başlar, dudağı aşar ve keskin bir dönüş yaparak dudağın kenarı ile birleşir. Bu kulplar genellikle iki yivlidir. Bezemesiz kulpların tamamı siyahtır. Bezeme düzeni kabın ön yüzünde bir panel içerisinde yer alır. Panel, dudağın hemen altından başlar ve kaidenin üzerinde biter. Bazı örneklerde panelin iki yanı bitkisel bezemeli bir şerit ile çerçeveselendirilir. Figürlü alanın üzerinde amphoraların bezeme düzenine benzer şekilde lotus palmet zinciri ya da farklı bitkisel bezemelerin olduğu örnekler vardır. Kabın ön yüzünde yer alan figürlü alanın dışı tamamen siyahtır. Siyah figür tekniğinde yonca ağızlı olpeler İ.Ö. 7. yüzyılın sonunda görünmeye başlar¹⁹. İ.Ö. 6. yüzyılın ilk çeyreğinde yoğun olarak kullanılır.

Olpenin diğer tipinde gövde yine dudak kenarından kaideye kadar kesintisiz bir profil sergiler ancak vücut daha incedir. Dudak hafif iç bükey ya da dışa doğru eğimli bir profil çizgisine sahiptir. Kulp, yonca ağızlı örneklere kıyasla kısadır, gövdenin en şişkin yerinden başlar dudak kenarına kadar yükselir kavis yaparak dudak kenarında birleşir. Formun kaidesi alçak halka şeklindedir. Bu tipte bezeme düzeni gövdenin cephesinde, bir panel içerisine yerleştirilir. Panel, dudağın hemen altında genelde çift sıra bitkisel bezeme kuşağı ile başlar.

¹⁸ Richter – Milne 1935, 18.

¹⁹ Moore – Philippides 1986, 39.

Bu kuşaklarda yer alan düzenlemeler ressamdan ressama farklılık gösterir ancak genel olarak tercih edilen düzenleme sarmaşık bezemesi ve meander motifidir. Kabın cephesinde yer alan figürlü dekorasyon alanında panelin çerçevesi amphoralarda olduğu gibi siyah çizgilerle oluşturulur²⁰. Bazı örneklerde bu çerçeve iki yanda bitkisel bezemelerle düzenlenir. Dudak kenarında yer alan bezeme düzeni dudağın etrafını çevrelemez, kabın cephesindeki anlatımın genişliği kadar yer kaplar ve genelde dama motifli ya da bezemesiz bir şekilde siyahtır. Olpenin bu tipi İ.Ö. 530'dan sonra görünmeye başlar.

Bey Konağı seramikleri içerisinde mevcut olan olpe parçalarını büyük oranda dudak kenarları oluşturur dış bükey şekillendirilmiş bu dudak kenarları, keskin bir dönüş yaparak boyna bağlanır. Hepsinin bezeme düzenlemesi dama motiflerinden oluşur. Bu form ve bezeme düzenlemesi olpenin düz dudaklı türüne ait örneklerdir.

47, 48, 49 (Lev. 7, 39), **50** (Lev.8, 39), **52** (Lev.8, 40), numaralı parçalar bezeme kısmı korunmuş dama motifli dudak parçalarıdır. **47** numaralı örnekte dama motifleri beş sıra şeklinde uygulanmıştır ve motif dudağın altına kadar iner. **48** ve **49** numaralı parçada üç sıra şeklinde uygulanan dama motifli frizlerin araları genişlemiş ve dama motifini oluşturan siyah kareler yuvarlatılmıştır. **48** numaralı örnekte dama motifinin hemen altında genel bezeme düzenine uygun şekilde meander motifi, onun altında da noktalı bir bezeme kuşağı bulunur. **51** (Lev.8, 39) numaralı parçada bezeme alanının dışında kalan ve siyah bırakılan dudağın parçası mevcuttur. **52** numaralı parçada ise dudak kenarına bağlanan kulpun her iki yanında üçgen şekilde applike edilen dekoratif profil kısmı görünür. Dudak üzerinde yer alan bu bezeme düzenlemeleri İ.Ö. 530-490 yıllarına tarihlenir ancak gövdenin dekorasyonu bu saptamada esas kriterdir.

Çalışma grubu içerisinde yonca ya da düz ağızlı olpeye ait olabilecek boyun ve gövde parçaları mevcuttur. Bu örneklerden **53** (Lev.40) numaralı parça hafif iç bükey profil çizgisi olan bir boyun parçasıdır. Üzerinde, kabın cephesinde yer alan ve dekorasyon düzeni ile ilişkili panel kısmının kenarı korunmuştur, kalan bölüm ise siyahtır. Panel kısmında sahneyi iki yanda sınırlayan bitkisel bir bezeme olduğu anlaşılır. **54** (Lev.40) numaralı gövde parçası ise kabın en şişkin yerini oluşturur. Parça üzerinde kabın cephesine ait panelin çok az bir bölümü görünür ve bu panel kısmında da sahneyi sınırlayan bir çizgi ya da bitkisel bezeme düzeni bulunmamaktadır. Sahne üzerindeki figürlü anlatımdan korunmuş olan kısım, bezeme alanının solunda yer alan sağa dönük bir figürün başı ve boynunun bir kısmıdır. Figürün kulak ve omzu kazıma çizgileri ile verilmiştir. Başında kırmızı bir bant bulunur ancak mevcut

²⁰ Moore – Philippides 1986, 39.

kısımdan kompozisyona ilişkin tahmin yürütmek güçtür. 55 (Lev.40) numaralı örnek bir boyun parçasıdır. Bu parça iç bükey profillidir ve boyundan gövdeye geçiş kısmı mevcuttur. Parça üzerindeki bezeme panel kısmının üzerinde yer alan bezeme düzenlemesidir. Bu düzenleme alttan ve üstten çizgi ile sınırlanmış iki kuşak şeklindedir. Üstte yer alan kuşak yaprakları açık palmetlerden oluşur. Hemen altındaki kuşakta ise üçgen şeklindeki çizgiler noktalarla birleştirilmiş bir zincir şeklindedir. Bu bezeme düzenlemesi ağ motifi olarak isimlendirilir ve İ.Ö. 6. yüzyılın sonlarında daha sık görünür.

Çalışma grubu olpe parçalarının korunmuş olan kısımlarında figürlü anlatımın çok az bulunması ve gövde formuna ilişkin söylenecek daha ayrıntılı verilerin olmaması sebebi ile kesin bir tarih vermek güçtür bu sebeple geniş bir tarih aralığına yerleştirilir. Yine de pek çok formun yer aldığı Bey Konağı siyah figürlü seramiklerin içerisinde olupelerin varlığı formlar arası işlevsel ilişkide oldukça önemlidir.

3.4. LEKYTHOSLAR

Lekythos kelimesi antik dönemde yağ şişeleri için kullanılan ortak bir terimdir. İşlevi ile ilgili olarak alabastron ve aryballos gibi farklı formlarda kaplar için de bu terim kullanılır. Antik dönemde lekythos kelimesini karşılayan pek çok form olsa da günümüz arkeolojisinde bir form sınırlaması yapılır. İşlevi ile ilgili olarak genel görüş yağ ve koku şişesi anlamına geldiğidir²¹.

Lekythosun ortaya çıkışı Sub-Myken döneme kadar uzanır. Keramaikos ve Salamis’ de yapılan kazılarda bu sürece ait lekythos örnekleri bulunur²². Formun gövdesi küre şekline yakındır. Boyun yüksek ve incedir. Ağız formu dışa açık şekildedir. Kulp dudağın altından başlar ve gövdenin en şişkin yerinde biter. Kaide formun çeşitlerinde farklılık gösterir²³.

Sub-Myken dönemden Protogeometrik Dönem’e geçiş aşamasında karnın altı hafif daralır gövde küresel formdan çok oval ya da bikonik bir görünüm alır. Kaide yarı koniktir. Ağız trompet şeklindedir²⁴. Olgun Protogeometrik Dönem’de gövde tam bir oval form alır. Boyun çok az uzar. Ağız, kulp, kaide benzerdir²⁵.

²¹ Richter – Milne 1935, 14-15.

²² Desborough 1952, 69.

²³ Desborough 1952, 69.

²⁴ Desborough 1952, 70.

²⁵ Desborough 1952, 73.

Erken Geometrik Dönem’de lekythos formu neredeyse yoktur²⁶. Bu süreçte formun alçak, yonca ağızlı, dar, uzun boyunlu, küresel gövdeli, geniş kaideli kaplar ile yer değiştirdiği düşünülür²⁷. Coldstream bu kapları *Lekythos-Oinochoe* olarak isimlendirir. Orta Geometrik Dönem’de geniş boyunlu, yonca ağızlı ya da normal yuvarlatılmış ağza sahip form ortaya çıkar ve bu Geç Geometrik Dönem’de popüler olur²⁸.

3.4.1. Deianeira Tipi Lekythos

İ.Ö. 7. yüzyılda koku ve yağ kabı olarak popüler olan aryballos ve alabastrondur²⁹. İ.Ö. 6. yüzyılda ise bu popülerite lekythoslar üzerinde yoğunlaşır. İ.Ö. 6. yüzyıl lekythoslarının iki ana tipi vardır. İlki “deianeira tipi” olarak adlandırılan kontur çizgileri açısız ve oval gövdeli lekythostur. Diğeri “omuzlu lekythos” olarak isimlendirilen ve omuzu belirginleştirilmiş olan tiptir. Deianeira tipi İ.Ö. 6. yüzyılın başlarında ortaya çıkar. Erken örneklerin Gorgon Ressamı tarafından boyandığı düşünülür³⁰. Bu formun Attika’da üretildiği fakat Korinth alabastronlarından türemiş olduğu düşünülür³¹. Deianeira tipi lekythos echinus formlu bir ayağa sahiptir. Bu kaidenin tabanı geniş ve düzdür³². Gövde yüksek ve silindriktir. Gövdenin profili, kaideden ağzın altına kadar kesintisiz ve açısız bir profil çizer. Gövde bitiminde, bir boyun olmaksızın hemen başlayan ağız, echinus şekle yakın bir forma sahiptir. Gövde ile ağız arasında kalın, plastik bir bant bulunur. Bu bant ağızdan akan sıvının gövdeye gelmesini önlemek için yapılır³³. Aynı dönemde Deianeira tipinin küresel gövdeli formları nadirde olsa vardır. Küresel gövdelilerle bu lekythosların ağzı, boynundaki plastik bandı ve kulpu aynıdır, yalnızca küresel gövdeli bu formda dengeyi sağlayabilmek için echinus kaide daha yayvandır. Deianeira tipinin küresel gövdeli formunun Korinth aryballoslarından türediği düşünülür.³⁴

Deianeira tipi lekythoslarda süsleme genellikle iki dikey çizgi ile vazunun cephesinde sınırlandırılır ve süsleme yüksekliği neredeyse kabın kaidesine kadar iner. Bu panelin en üst kısmında dil ya da ışın motifleri bulunur. Süsleme alanını oluşturan bu panel dışındaki tüm alan siyahtır ve panel ile kaide arasında kalan alanda ince bir rezerve bant bulunur.

²⁶ Coldstream 1968, 11.

²⁷ Desborough 1952, 76-77.; Coldstream 1968, 11.

²⁸ Coldstream 1968, 22.

²⁹ Zoroğlu 1994, 11-12.

³⁰ Haspels 1936, lev. 1, 1.; Boardman 1977, fig.14.

³¹ Haspels 1936, 1.

³² Haspels 1936, 7

³³ Haspels 1936, 1.

³⁴ Haspels 1936, 3.

Çalışma grubu lekythosları içerisinde **56** (Lev. 8, 40) numaralı lekythos parçası deianeira tipine örnek teşkil eder. Boyunun omuzla birleştiği alanda bulunan plastik bant, omuzların bir kısmı ve kulpun bitişi korunmuştur. **56** numaralı parçanın korunmuş kısmında; plastik bant, omuz kısmında süslemeli bölümden önce yer alan şerit ve kulp yüzünün bu sürecindeki form ve süsleme düzenine uygun şekilde siyahtır.

3.4.2. Omuzlu Lekythos

Omuzlu lekythos, lekythos formunun ana tiplerinden biridir ve ilk kez İ.Ö 6 yüzyılın 2. çeyreğinde Keramaikos'da üretildiği düşünülür³⁵. Omuzlu lekythosların erken tiplerinde echinus forma yakın bir ağız bulunur. Kısa ve içbükey boynun altında plastik bir bant bulunur. Bu bantın altında kalın boyanmış siyah bir şerit vardır ve bu şeridin bitişi ile omuz başlar. Omuz geniştir ve hafif dış bükey bir profil çizer. Omuzdan gövdeye geçiş yumuşak bir dönüş ile olur. Dış bükey profilli gövde omuzdan itibaren genişler, kaideye doğru yumuşak bir kavis ile daralıp kaide ile birleşir. Gövde şişkin bir görünüme sahiptir. Ters çevrilmiş echinus şeklindeki kaidenin dibi sivri uçlu biter³⁶. Deianeira tipindeki gibi iç bükey olan kulplar erken örneklerde, boyunda başlar ve omuzun bitiminde son bulur. Boyun, omuz ve gövdedeki bezeme alanı hamur renginde bırakılır. Omuz dekorasyonu genelde lotus tomurcukları ya da palmettir ancak figürlü anlatımların olduğu örnekler de bulunur. Bu özellikleri ile omuzlu lekythos, panathenaiik amphora ve özellikle omuzların vurgulanmış olmasıyla, hydria gibi formlarla ilişkili görülür³⁷. Omuzlu lekythoslar, deianeira tipi ile şekilsel olarak zıt olmasına rağmen, ağız, boyunda bulunan plastik bant (damlalık) ve kulp gibi deianeira tipinin karakteristik özelliklerini taşır³⁸.

İ.Ö 6. yüzyılın 3. çeyreğinde omuzlu lekythosların ağız genişler ve tam bir echinus formu alır. Kısa boyun üzerindeki plastik bant ve omuzun en üstündeki siyah şerit ortadan kalkar³⁹. Boyun ile omuz arasındaki geçiş ince bir sırt ile verilir ve genelde bu sırt kırmızı bir çizgi olarak boyanır. Omuz neredeyse yataydır, gövdenin genişlemesi ile omuzlarda genişlemiştir böylece omuz dekorasyonunda detaylar için yer açılmış olur⁴⁰. Gövde genişlediği için kaideye doğru daralan profil oldukça eğimlidir. Sahnedeki figürler, bu sebeple gövde yüksekliğinin neredeyse yarısı kadar küçültülür

³⁵ Haspels 1936, 7.

³⁶ Haspels 1936, 7

³⁷ Haspels 1936, 7; Zoroğlu 1994, 13.

³⁸ Haspels 1936, 7.

³⁹ Haspels 1936, 19.

⁴⁰ Haspels 1936, 33.

3.4.3. Alt-Deianeira Tipi Lekythoslar

Deianeira tipi lekythosların üretimi, omuzlu lekythosların İ.Ö. 6. yüzyılın 2. çeyreğinde ortaya çıkışından sonra da devam eder⁴¹. Gövde yine yüksek deianeira tipindeki gibi torba şeklinde bir silindirikliğe sahiptir. Yüzyılın başındaki deianeira tipi lekythos örneklerinde boyun yoktur. Ağız gövdeden direkt yükselir. Yüzyılın 2. çeyreğindeki deianeira tipi lekythos örneklerinde ise alçak ve ince bir boyun oluşur. Gövde ile boynun birleştiği alanda plastik bant ya da ince bir sırt yer alır⁴². Haspels bu lekythosları deianeira tipinin geç grubu olarak değerlendirmiş ve alt-deianeira tipi olarak isimlendirmiştir. Alt-deianeira grubunun gövdesi yüzyılın ortalarında deianeira tipindeki gibi yüksektir ama yuvarlatılmış gövdenin şekilleri farklılık gösterir. Bu süreçte en belirgin özellik boyun kısmının rezerve bırakılması ya da ışın ve dil motifleri ile bezenmesidir. Özellikle bir atölye bu tip lekythosları boyamaya devam eder ve Haspels bu grubu Pharos Ressamı'nın eserleri olarak niteler. Bu ressamların favori konusu yüzleri birbirine dönük ve tek mantoya sarınmış iki kadındır. Genellikle bütün lekythosları bir panele sahiptir. Ana süslemenin altında zemini oluşturan iki kırmızı çizgi bulunur.

Çalışma grubunu oluşturan lekythoslarından **57** ve **58** (Lev.40) numaralı örneklerin sadece yuvarlatılmış omuz kısmı korunmuştur. Alt-deianeira tipindeki örneklerde genelde boynun altında dil motifi yer alır, bazı örneklerde de bu dil motifinin altında lotus bantlı bir şerit daha mevcuttur⁴³. **57** (Lev.40) numaralı örnekte boynun altında yer alan ince diller vardır. Bu diller sıra ile kırmızı ve siyah olarak boyanmıştır. Dil bezemesinin altında palmet sırası bulunur. Palmetleri zeminde birbirine bağlayan bir zincir ve iki yanda sınırlayan kalın dikey çizgi şeklinde bariyerler mevcuttur. **58** (Lev.40) numaralı parçada ise dil motifi bulunmaz fakat palmetli bant **57** numaralı örnek ile aynıdır. **58** numaralı örnekte palmet zincirinin altında elinde mızrak tutan bir erkek figürünün başı görünür. Figürün başında kırmızı bir bant bulunur. **59** (Lev.8, 40) numaralı parçada, ince plastik bir sırt kısmının bulunduğu boynun bir kısmı ve kulpun bitişi mevcuttur. İnce sırt kısmı kırmızı ile boyanmıştır. Boynun eteklerinde dil sırası yer alır. Diller kırmızı renktedir ve aralarında onları birbirinden ayıracak çerçeveler bulunur. Bu bezeme düzeni aynı dönem omuzlu lekythoslarda da görünür, fakat alt-deianeira tiplerinde ana sahne bir panel içerisine yerleştirilir. Kap üzerinde figürlü alanı oluşturan bu panel dışındaki alan siyahtır. **59** numaralı boyun parçasında da cepheyi oluşturacak olan kısım dil motifleri ile bezenmiştir ve boynun arkası siyah bırakılmıştır. Bu sebeple alt-deianeira tipine örnek teşkil eder.

⁴¹ Haspels 1936, 25.

⁴² Haspels 1936, 26.

⁴³ Haspels 1936, lev. 9, 5.

Lekythos kaideleri içerisinde **60** (Lev.8, 40) numaralı örnekte kaidenin tamamı gövdenin ise çok az bir kısmı korunmuştur. Echinus tipli bu kaidenin tabanı geniştir ve yüzeyi siyahtır. Alt-deianeira tipi kaideler ile benzer ama kaidenin çapı küçüktür. Bu sebeple **60** numaralı kaide İ.Ö. 6. yüzyılın sonunda genelde Phanyllis grubunun formu olarak bilinen kaideye doğru daralan gövde profili ile silindirik tipin bir ön aşaması olan lekythosların echinus kaidelerindedir.

3.4.4. Silindirik Gövdeli Lekythos

Silindirik gövdeli lekythoslar İ.Ö. 530 dolaylarında ortaya çıkar ve yüzyılın bu döneminde oldukça popülerdir. Aynı dönemde kırmızı figür tekniğinin de ortaya çıkmış olması sebebiyle silindirik gövdeli lekythos formunun siyah figür ustaları tarafından yaratıldığı tartışma konusu olmuştur⁴⁴. Silindirik gövdeli lekythoslar, omuzlu lekythosların daha zarif modelleridir⁴⁵. Bu lekythosların ağızları yayvan kap şeklindedir. Ağızın en üst kısmı -kalın bir cidar şeklinde- düz bir yüzey oluşturularak bitirilir ve bu kısım hamur renginde bırakılır. Ağız, yüksek boyun ve omuz kesintisiz bir profile sahiptir. Yüksek ve dar gövdenin üst kısmı silindiriktir, kaideye doğru eğim yaparak iner⁴⁶. Omuzlu lekythoslardaki echinus kaidesinin yerini torus bir kaide alır ve bazen bu kaide ile gövde arasında plastik bir bant bulunur⁴⁷.

Yüzyılın sonunda silindir gövdeli lekythos standart şeklini bulmaya başlar ama bu süreçte hem silindirik gövdeli lekythos hem de eski omuzlu tip lekythos, Phanyllis grubunun atölyesinde üretilmeye devam edilir⁴⁸. Fakat form daha ince kontur çizgilerine sahiptir. Gövdenin yoğun eğimi bu süreçte kademeli bir formdadır.

Silindir gövdeli lekythosların gövdesi İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreğinde yüksek ve silindirik formdadır, kaideye doğru kademeli olarak daralır. İ.Ö erken 5. yüzyılda silindirik lekythoslar, standart tipini alır. Bu süreçte silindir gövde neredeyse kaide ile birleşim yerine kadar dikey bir profil çizgisine sahiptir. Gövde, kaide ile yuvarlak bir eğim yaparak birleşir⁴⁹. Bu sebeple gövde formunun tamamı silindir şeklini alır. Disk şeklindeki kaidenin kademelendirilmiş örnekleri bulunur. Ağız İ.Ö. 6. yüzyılın sonundaki gibi fincan şeklindedir. En üst kısmı kalın bir cidar görünümünde düzleştirilmiş ve bu kısım rezerve bırakılmıştır. Ağızın dış yüzeyi ise siyahtır.

⁴⁴ Haspels 1936, 41.

⁴⁵ Haspels 1936, 41.

⁴⁶ Haspels 1936, 41.

⁴⁷ Moore – Philippides 1986, 45.

⁴⁸ Haspels 1936, 63.; Moore – Philippides 1986, 45.

⁴⁹ Haspels 1936,76.

İ.Ö. 530' da oluşmaya başlayan ve İ.Ö. erken 5. yüzyılda standart tipine ulaşan silindirik gövdeli lekythosların ağız formları kap şeklindedir. Atölye ve ressam farklılıklarından dolayı oluşan küçük profil farklarına rağmen ağızların formları standarttır. Bu süreç içerisindeki farklılık, ağzın cidar kalınlığında, yüksekliğinde ve kap şeklinin profilindedir. Ancak yine de bu süreçteki ağız farklılıklarını, tek başına kronolojik bir dizine sokmak zordur. Çalışma grubu lekythosları içerisinde yedi adet ağız parçası bulunur. Ure, Rihotsana mezar kazıları için yapmış olduğu çalışmasında lekythos ağız ve kaidelerini form ve mezar kontekstine göre tarihlemiş ve isimlendirmiştir⁵⁰. **61** (Lev.8, 41) numaralı parça bu çalışmada “g” sınıflandırması içerisinde yer alır. Örnek sığ ve alçak bir dudak profiline sahiptir. Ağzın formu diğer örneklerle kıyasla echinus şekline daha yakındır. Aynı zamanda yüzyılın sonunda gövdesi inceltilerek uygulanmaya devam eden omuzlu tiplerin ağzına benzer. **62** (Lev.41) numaralı örnekte ağız ve boynun bir kısmı korunmuştur. Ağız profili echinus forma yakın sığ ve alçaktır. **61** numaralı parçanın dudağı yuvarlatılmış bir profile sahiptir. **63** (Lev.8-41) ve **64** (Lev.8-41) numaralı parçalarda ağzın tamamı ve boynun bir kısmı, **65** (Lev.9, 41) numaralı parçanın ise ağız profilinden bir kısım korunmuştur. Bu örneklerde kap şeklindeki ağız formu daha yüksek, fincan şeklindedir ve Ure'nin çalışmasında “h” grubunda yer alır. Ağız profilinin üzerinde oluşturulan satıh hamur rengindedir. Kap şeklindeki ağzın içi ve dışı boyalıdır. Korunmuş olan boyun kısımları da hamur renginde bırakılmıştır. **66** (Lev.9, 41) numaralı ağız parçasının tamamı boynun da küçük bir kısmı korunmuştur. **66** numaralı parça fincan şeklindeki ağzı ve ağzın en üstünde yer alan düz satıhın çok geniş olması ile diğerlerinden ayrılır. **67** (Lev.9, 41) ve **68** (Lev.9, 41) numaralı örneklerin yine kap şeklindedir ancak dudak formları en üstte dışarıya doğru küçük bir profil yapar.

Lekythos kaideleri formun her alt grubu için standart olmamıştır. İ.Ö. 6. yüzyılın ilk çeyreğinde deianeira tipinde kaide ters dönmüş echinus, İ.Ö 5. yüzyılın başında silindirik lekythosların standart tipinde ise kalın bir disk şeklindedir ve bazen, gövde ile birleştiği alanda plastik bir bant bulunabilir. Ancak bu tarih aralığında her iki form içinde değişim ve gelişimler söz konusudur. Bu değişim bazen de atölye ile ilişkilidir. Deianeira tipi, alt-deianeira tipi, omuzlu ve silindirik gövdeli lekythos kaideleri net form sunsalar da bu tarih aralığında her iki kaidenin ayrıntıda farklı şekillerini görmek mümkündür.

69 (Lev.9, 41) **70** (Lev.9, 42) ve **71** (Lev.9, 41) numaralı kaideler İ.Ö. 5. yüzyılın başında yer alan silindirik gövde formu oturmuş lekythosların kaidelerine örnek teşkil eder. **69** ve **70** numaralı parçalarda disk şeklinde torus kaidelerin profil kenarları hamur renginde

⁵⁰ Ure 1927, 39-57.

bırakılmıştır. Bu örneklerde gövde ile kaidenin birleştiği alanda genelde Gela Ressamının tercih ettiği plastik bir bant bulunur⁵¹. 71 numaralı parçada ise 69 ve 70'in aksine kaide profili dış bükey bir yuvarlaklığa sahip değildir. Kaide sınıflandırması içerisinde “ f” ya da “h” grubu içerisinde yer alır. Ayrıca 71 numaralı kaidenin alt kısmında, kap fırınlandıktan sonra kazınmış “A ve Δ” harfleri bulunur. 72 (Lev.9, 42) numaralı kaide yine aynı sürecin parçasıdır ancak disk kaidenin kenar profili kademelendirilmiştir. Kaide sınıflandırması içerisinde “j” ya da “m” grubu içerisinde yer alırlar⁵². 73 (Lev.9, 42) numaralı kaide kenarları yuvarlatılmış aynı sürecin parçası bir torus kaidedir ve “g” sınıfı kaideler içerisinde yer alır.

Silindirik lekythoslar üzerinde dekorasyon şeması sadedir. Omuz üzerinde lotus tomurcukları ya da palmetlerden oluşan bitkisel bezeme vardır. Omuz ile boyunun birleştiği kısımda genelde dil motifi bulunur. Gövde ile omuzun birleştiği kısımda ise bitkisel bezeme düzenine yer verilir. Sahne, kabın cephesinde sınırlandırılır ya da kabı tamamen çevreleyecek şekilde düzenlenir. Ağız, kulp, kaide ve figürlü alanın altında kap siyahtır ve genelde bu alanda ince rezerve bir bant bulunur. Formun dekorasyon şemasında çömlekçiye ve atölyeye göre önemli değişiklikler beklenebilir⁵³.

Lekythosun bu tipi kırmızı figür tekniği için ana tip olmuştur. Bu formu boyayan siyah figür ressamaları ve grupları da bulunur. Fakat form siyah figür için İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreğinde azalmış ve kırmızı figür ile rekabet edemez duruma gelmiştir⁵⁴.

Standart formlu siyah figür lekythoslar yukarıda da anlatılmış olduğu gibi İ.Ö. erken 5. yüzyılda şeklini bulunur. Aynı zamanda İ.Ö. 5. yüzyılın ilk otuz yılı boyunca küçük boyutlu siyah figür lekythoslar da yapılır⁵⁵. Bu lekythoslarda fincan şekilli ağza, kaideye doğru incelen bir gövdeye ve disk şeklinde bir kaideye sahiptir. Bey Konağı lekythosları içerisinde 74 (Lev.10, 43) numaralı lekythos bu süreç formlarına örnek teşkil eder.

Ağzın ve boynun bir kısmı kayıp olan 74 numaralı lekythosta iç bükey omuzun gövde ile bağlandığı kısım oldukça keskindir. Omuz genişliği ile üst gövdenin genişliği aynıdır. Gövde kaideye doğru kademeli bir eğim yaparak inceler. Kaide ince, düz torus şeklindedir. Kabın dekorasyon düzeninde cepheden resmedilmiş dört atlı bir savaş arabası yer alır. Merkezde duran iki atın başı birbirine dönüktür ve arasından sürücünün siluet şeklindeki gövdesi görünür. Kenarda duran atlar başlarını buldukları yöne doğru çevirir. Sahnenin

⁵¹ Moore – Philippides 1986, 45.

⁵² Ure 1927, 39-57.

⁵³ Moore – Philippides 1986, 45.

⁵⁴ Haspels 1936, 78.

⁵⁵ Moore – Philippides 1986, 45.

merkezinde yer alan atların etrafında dört, kenarlarda duran atların yanlarında iki adet asma dalı betimlenir. Sahnenin bitmesi ile gövde profili kaideye doğru hafif bir eğim yapar ve siyah olan bu kısımda iki adet ince rezerve bant yer alır. **74** numaralı lekythosun omzundaki bezeme düzeni iki sıra şeklinde ışın motifidir. Bu bezeme düzenlemesi yüzyılın başı ve ortasında omuz üzerinde yer alan tomurcuk ve lotus-palmet sıraları şeklindedir. İ.Ö 5. yüzyılda asılı duran tomurcuk ve ışın bezemelerine dönüşür.

İ.Ö. 5. yüzyıla ait lekythos örnekleri erken örneklere oranla çok daha fazladır bu sebeple süreç ile ilgili bilinenler daha fazladır. İ.Ö 6. yüzyılın son on yılında silindirik lekythosların gelişimi devam etmiştir. Bu süreçte lekythoslarda standart bir değişim yoktur. Bu sürecin temsilcisi olan ressamın, - Gella ressamı, Daybreak ressamı, Rycrof ressamı ve Kaktüs ressamı - boyadıkları lekythoslar silindir gövdeli lekythoslardır. Fakat Rycrof ressamının boyadığı formda lekythos gövdesi eski üslupta daha şişkindir. Daybreak ressamının lekythosunda kaide düz bir torus şeklindedir. Kaktüs ressamının lekythoslarında ise kaide iki kademeli kalın bir torus ya da dar, zarif bir torus şeklinde olur. Bu süreçte süsleme şeması temelde farklı değildir. Ağız, kulp, ana dekorasyon alanının altında kalan kısım ve kaide siyahtır. Boyun ile gövdenin birleştiği yerde yan yana ışın motifi vardır. Omuz üzerinde lotus tomurcukları, lotus palmet zinciri bulunur. Bu motiflerin kullanımında resamlara göre düzenleme farklılıkları bulunur. İ.Ö 6. yüzyılın sonları, İ.Ö. 5. yüzyılın başlarında Phanyllis ressamının atölyesi oldukça çok lekythos örneği vermiştir. Phanyllis atölyesi hem erken dönem omuzlu lekythosları hem de silindirik gövdeli lekythosları boyar. Atölyede erken grup omuzlu lekythos formları inceltmiş bir şekilde üreilmeye devam edilir. Omuz üzerinde sıralı dik palmetler ve aralarında onları ayıran ünlemler vardır, bu düzenleme erken örneklerden alınır⁵⁶.

Lekythos omuzları üzerinde yer alan bezeme düzenlemesi İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarında sıra ile kırmızı ve siyah olan lotus tomurcukları yukarı bakacak şekilde düzenlenir ve aralarında çiçekler bulunur. Bu düzenlemede çiçekler ile çiçekler tomurcuklar ile tomurcuklar, eğimli dallar ile birbirlerine bağlanır. Kırmızı figür periyodunun başlangıcı ile İ.Ö. 530 tarihlerinde bu sıralı çiçekler ters döner. İ.Ö. 5. yüzyılda çiçekler yozlaşır. Daha sonra asılı duran tomurcuklara ve ışınlara dönüşür⁵⁷.

Çalışma grubu seramikleri içerisinde on sekiz adet omuz parçası bulunur. Bunlardan **75** ve **76** (Lev. 42) numaralı örneklerde omuz üzerindeki lotuslar yukarı bakacak şekilde düzenlenmiştir aralarında ünlem şeklinde işaretler bulunur. Omuz üzerinde bulunan bu

⁵⁶ Haspels 1936, lev. 12, 2.

⁵⁷ Haspels 1936,11.

bezeme düzeni İ.Ö. 540-530 yıllarında omuzlu lekythoslar üzerinde kullanılır⁵⁸. Aynı düzenlemeyi biraz değiştirerek yüzyılın sonunda Phanillis Grubu silindirik lekythoslarda da kullanmıştır⁵⁹. Dik duran palmetler arasında ünlem şeklinde işaretler yer alır. Bu lotus ve palmetler zincir ile birbirine bağlanır ve her bir zincir halkasının içinde birer nokta bulunur. Yüzyılın sonunda omuz dekorasyonunda tercih edilen bir başka bezeme düzeni tomurcukları aşağı ve yukarı bakan palmetlerin birbirine bağlanarak oluşturduğu ve Haspels'in bu dizilişi Gela Ressamı ile ilişkili olarak yedi grup altında incelediği bir düzendir⁶⁰. **77** (Lev.9, 42) numaralı örnek bu grupta içerisinde *Ila* sınıflandırmasına örnek teşkil eder. *Ila*, sınıflandırması omuz üzerinde beş palmet ve iki lotus tomurcuğundan oluşur. Merkezde üç palmet bulunur ortada yer alan palmetin yaprakları aşağı diğer iki palmetin yaprakları yukarı bakar şekildedir. Merkezdeki düzenlemenin her iki yanında birer palmet daha yer alır ve omuzun etrafını dönen bu palmet düzenlemesi, lotus tomurcukları ile biter⁶¹. **77** numaralı parçada en sonda yer alan palmet ve yanındaki lotus tomurcuğunun bir kısmı mevcuttur. **78** (Lev.9, 42) numaralı örnekte böyle bir dekorasyona sahiptir. Ortada tomurcukları aşağıya bakan palmet yer alır. Palmetin kökünden iki tane filiz sağa ve sola doğru uzanır. Ancak Bey Konağı örneğinde, korunmuş olan kısım dekorasyon şeması için yapılmış olan grupta yerleştirmek için yetersizdir. Yine İ.Ö. 6. yüzyılın sonundaki omuz düzenlemesine örnek olan **79** (Lev.42) ve **80** (Lev.11, 44) numaralı omuz parçalarında palmetler dik durur ve her bir palmet kendi içerisinde bir volüt ile sınırlandırılır. **79** numaralı örnekte dört adet palmet görünür ve bu palmetler omuz üzerinde yan yana döner. Benzerleri 6. yüzyılın sonlarına doğru Kaktüs Ressamı tarafından boyanmıştır ancak onun düzenlemesinde beş adet palmet bulunur. İ.Ö.5. yüzyılda palmetler stilize olur çalışma grubu örneği bu sebeple İ.Ö. geç 6. yüzyıl olmalıdır⁶². **81** (Lev.44) numaralı omuz parçasının üzerinde iki palmet, aralarında aşağıya bakan bir lotus tomurcuğu görünür.

82, 83, 84, 85 (Lev.11, 44), ve aynı bütüne ait olan **86a-b** (Lev.11, 44), numaralı omuz parçalarında ise ters duran lotus tomurcukları hem alttan hem de üstten oval bir form oluşturan dallar ile birbirine bağlanır. **82** (Lev.11, 44), ve **83** numaralı parçalarda omuz üzerindeki bu dekorasyon net olarak görünebilir. **84** numaralı boyun parçasında ise ışın motifleri ve oval form oluşturan dalların bir kısmı, **85, 86a-b** numaralı parçalarda ise boyun ve omuz kısmındaki dalları görmek mümkündür. **87** (Lev.11, 44), ve **88** (Lev.11, 44), numaralı omuz parçalarındaki düzenleme ise iki sıra şeklindeki ışın motifleridir. Buradaki

⁵⁸ Haspels 1936, 36.

⁵⁹ Haspels 1936, 63.

⁶⁰ Haspels 1936, 205-212.

⁶¹ Haspels 1936, lev. 27, 1.

⁶² Haspels 1936, 62.

omuz dekorasyonu silindirik gövdeli lekythosların gelişimini tamamladıktan sonraki süreçtedir. Omuz dekorasyonunun standardı olan bu dekorasyon süreç için yozlaşmış olarak tanımlanır⁶³. Bu omuz düzenlemeleri İ.Ö. 5. yüzyılın başında oldukça yoğun bir şekilde üretilmiş küçük boyutlu lekythosların omuzlarından. Bu formu ve düzenlemeyi kullanan Atina 581 Sınıfı örneklerinde Bey Konağı lekythosları omuz parçalarının örnek teşkil ettiği gibi ters dönmüş lotus tomurcukları ve ışın bezemeli olmak üzere iki düzenleme bulunur⁶⁴.

İ.Ö 6. yüzyılın sonunda hem eski geleneği devam ettirip hem de yoğunlukla lekythos boyamayı tercih etmiş bir gurup olan Phanyllis Atölyesi eserlerinde, form ve bezeme düzeni açısından üç gruba ayrılmıştır. İlk grup Phanyllis Ressamının kendi çalışmalarını içerir. İkinci grup kompozisyonla ilişkilendirilerek isimlendirilmiş “silahlı gruptur”. Grup, Phanyllis formu olarak anılan, gövdenin kaideye doğru daraldığı hafif şişkin silindirik formu ve ince silindirik şekli kullanmayı tercih eder. Bu grupta kompozisyonun merkezinde, kalkanını önünde tutan bir hoplit bulunur. Hoplitin her iki yanında seyirci olarak tanımlanan elinde asa tutan ayakta figürler bulunur⁶⁵. Phanyllis sınıfına atfedilen ve yoğun olarak kullanılmış bu lekythoslar “arming lekythoslar” olarak anılır⁶⁶.

Bey Konağı lekythosları, kyliklerde olduğu gibi form ve kompozisyon açısından homojen bir yapıda değildir bu sebeple kompozisyon için bir gruptama yapmak güçtür. Ancak benzer kompozisyona sahip olabilecek parçalar bulunur. İ.Ö. 6. yüzyılın sonunda oldukça sık kullanılmış olan ve evini terk eden hoplit olarak isimlendirilen kompozisyona ait olabilecek beş adet parça mevcuttur. Bu grup kompozisyonların merkezinde, kalkanını önünde tutan bir hoplit yer alır. Hoplitin her iki yanında izleyici ya da seyirci olarak anılan elinde asa tutan ayakta figürler vardır. Çalışma grubu seramikleri içerisinde **89**, **90** ve **91** (Lev.45), numaralı örneklerde asa tutan izleyici ve onun karşısında yer alan savaşçı figürüne ait parçalar mevcuttur. **89** numaralı parçanın solunda elinde asa taşıyan figür khiton giymektedir. Karşısındaki savaşçı figürünün kalkanı gözükmez ancak başında miğferi üzerinde zırhı bulunur ve kınında da kılıcı durmaktadır. **90** numaralı parçada izleyici figürünün sadece giysisinden bir parça görünür. Karşısındaki savaşçı figürünün ise bacak kısmı korunmuştur. **91** numaralı parçada da sağda duran izleyici ve asasının bir kısmı ve karşısında yer alan savaşçının ayakları mevcuttur. **90** ve **91** numaralı parçalarda figürlerin nitelikleri, asker olup olmadıkları belli değildir. Ancak evini terk eden hoplit konulu çalışmalar oldukça çoktur ve

⁶³ Haspels 1936, 11.

⁶⁴ Moore – Philippides 1986, 46-47.

⁶⁵ Grubun stil olarak benzer ama kompozisyon olarak farklı örneklerine de yer verilmektedir. Bkz. Haspels 1936, 65.

⁶⁶ Haspels 1936, 664-65.

kompozisyon standarttır. Bu sebeple bu iki parçanın böyle bir kompozisyona sahip olduğu düşünülür. **92** (Lev.45) numaralı örnekte ise merkezde yer alan kompozisyon mevcut değildir. sadece sahnenin solunda yer alan iki izleyici korunmuştur.

Lekythoslar üzerindeki sahne anlatımlarında merkezindeki olayın her iki yanında bir ya da daha fazla izleyici resmedilir. Bu anlatım ilk olarak İ.Ö. 560 yıllarına tarihlendirilen omuzlu lekythoslar üzerinde betimlenir⁶⁷. Önlerinde baston tutan figürler, ana sahne için bir sınırlayıcı olur. Bu sebeple daha sonra da vazolar üzerindeki kompozisyonlarda sıklıkla tercih edilen figürler haline gelirler⁶⁸. Bazen ana sahneden daha dikkat çekici bir şekilde resmedilir. Ancak bu anlatım rutin bir şekle dönüştükçe sahnede daha küçük ve az yer kaplarlar⁶⁹. Bu sebeple **89, 90, 91** ve **92** numaralı örneklerdeki figürler izleyici olarak tanımlanmıştır.

100 (Lev. 45) numaralı gövde parçası üzerinde, sağ elinde asa tutan, oturur pozisyonda sivil bir figür yer alır. Kazıma çizgileri giysi ve yüz detaylarında uygulanmıştır. Yüz detaylarında kullanılan kazıma çizgileri karakteristik özellikler taşır; yüz hatları alın ve sakal çizgileri ile sınırlanmıştır. Göz hatları yarım daire şeklinde tek çizgi hamlesi ile uygulanmış ve göz bebeği yerleştirilmiştir. Ek boya olarak beyaz giysi kıvrımları üzerinde nokta şeklinde, kırmızı ise yine giysi kıvrımında ve sakal üzerinde uygulanmıştır. **100** numaralı parçada figürün stil üslubu **89** numaralı örnek ile oldukça benzerdir. Bu sebeple **100** numaralı parçanın, **89** numaralı örnekteki “evini terk eden hoplit” kompozisyonu içerisinde yer alması muhtemeldir.

93 (Lev.45) numaralı parçada elinde kalkan ve mızrak tutan bir savaşçının kalkanı ve miğferinin bir kısmı mevcuttur. **94** (Lev.45) numaralı parçada ise bacakları ve gövdesi görünen bir figür vardır. Figürün kılıcı ve çapraz bir şekilde tuttuğu mızrağı mevcuttur. **95** (Lev. 45) numaralı parçada mücadele halinde bir savaşçı figürü görünür. Savaşçının kolu, kalkanın bir kısmı ve miğferi sahnede korunmuş olan kısımdır. Figür kalkanını iç kısmı görünecek şekilde sol elinde taşır. Kalkanın içi kırmızı boya ile belli edilmiştir figürün kalkanı tutmak için kolunu geçirdiği kemer ise beyaz renkte yapılmıştır. Bu üç parçanın kompozisyonuna dair fikir yürütmek güçtür.

3.4.5. Lekythoslar Üzerindeki Mitolojik Betimlemeler

Değerlendirmeye alınan lekythos parçaları içerisinde mitolojik konu anlatımlı sahneler mevcuttur. **96** (Lev.45) numaralı parçada da böyle bir konu anlatımı vardır. Gövde parçası

⁶⁷ Haspels 1936, lev. 1,2.

⁶⁸ Haspels 1936, 10, 65.

⁶⁹ Haspels 1936, lev. 7, 4.

üzerinde Hermes'e ait olduğu ayakkabısından anlaşılan bir figür bulunur. Koşar pozisyonda betimlenmiş olan figürün ayağı yerden kesilmişken resmedilmiştir. Ancak bu anlatımın hangi sahneyi betimlediğine ilişkin bir tanım yapmak zordur.

3.4.5.1. Herakles ile Deniz Canavarının Mücadelesi

Herakles'in bir deniz canavarı ile mücadelesi Hellen Sanatına İ.Ö. 7. yüzyılın sonlarında bir gemme ve birkaç parça Korinth Figürlü Seramiği ile girer⁷⁰. Burada Herakles ile mücadele eden yılan/balık gövdeli figürün mitolojik ikonografisinin doğu etkili olduğu düşünülür⁷¹. İ.Ö. 6. yüzyılın başında KX ve Gorgon ressamı tarafından boyanmaya başlanır. Bu erken örneklerde betimlenen kompozisyonlarda Herakles ile beraber resmedilen figür, İlyada'da Helios Geron olarak anılan "denizin yaşlı adamı" Nereus'dur.

Mitolojide ise Nereus ve Herakles bir kez karşı karşıya gelirler. Herakles'in tamamlaması gereken 11. İşi Hesperisler'in Bahçelerinden altın elmanın getirilmesidir. Herakles Hesperisler'in ülkesine giden yolu öğrenmek için Nereus'u bulur. Deniz tanrılarının çoğu gibi her türlü hayvana ve başka yaratığa dönüşme kabiliyetine sahip olan Nereus Herakles'i yanıtlamaktan kaçındığı için bu özelliklerini kullanır ancak ona karşı koymaz. Herakles Nereus'u bağlar ve yolu öğrenir⁷².

Triton ise asıl olarak Poseidon'un beraberinde anılan vücutlarının üst kısmı insan alt kısmı ise balık şeklinde olan tüm tanrısal varlıklara verilen isimdir. Ancak Triton karakterinin İ.Ö 6. yüzyılda Atina vazoları ve anıtları ile birlikte kimlik kazanmıştır⁷³. Kişiliğe bürünmüş şekilde adının geçtiği antik kaynakların daha sonradan yapılmış eklemeler olduğu düşünülür⁷⁴. Argonautlar Seferinde ve yerel bir Boiotia efsanesinde de adı geçmektedir⁷⁵.

Herakles ve Nereus arasındaki mücadele İ.Ö. 6. yüzyıl ile birlikte Attik vazo sanatında üç grup içerisinde incelenir. İlki; balık kuyuklu Nereus ile Herakles, ikincisi; tamamen insan görünümündeki Nereus ile Herakles, ; üçüncüsü ise Herakles ile Triton mücadelesidir⁷⁶. Bu gruplamada asıl olarak ayrılan, Nereus'un Tritona dönüşme evresidir ve ikonografik açıdan bu şekilde desteklenir.

⁷⁰ Glynn 1981, 122; Ahlberg – Cornell 1984, 17, fig. 1-3.

⁷¹ Ahlberg-Cornell 1984, 17.

⁷² Apollodoros, 2.5.11

⁷³ Glynn 1981, 122.

⁷⁴ Hesiodos Thegonia'da Triton'nun soy atasından ve ailesinden bahseder ve Glynn bu anlatımın Post Hesiodik olduğunu düşünür.

⁷⁵ Grimal 1951, 809.

⁷⁶ Deniz tanrısı ile Herakles arasındaki mücadelenin Nereus ve Tiron olarak betimlenişindeki ikonografik farkların ayrıntıları için Bkz. Glynn 1981, 121-132.

İ.Ö. 6. yüzyılın başlarında ressamlar bu mücadeleyi anlatırken Herakles'in boğuştuğu figür Nereus olarak tasvir edilir. Yüzyılın ortalarında ise bu figür Triton olmaktadır⁷⁷. Bu mücadelenin anlatıldığı sahnelerin genel kompozisyonunda; merkezde, Herakles ile Triton mücadele halindedir. Tritonun vücudu mücadelenin gereği olarak kıvrılır ancak bu kıvrılma geleneksel olarak iki boğum halinde verilir. Herakles ise Tritonun bel kısmı olarak tanımlanacak ilk boğuma ata biner pozisyonda resmedilir ve Tritonun gövdesini arkadan sarar.

Bu sahneleri birbirinden ayıran tarihlemeye ölçüt olabilecek farklar boğuşma sırasında Herakles'in Triton üzerindeki tavrı ve pozisyonu, Triton'un ise bu saldırıya karşılık gövdesinin ve kollarının aldığı şekildedir⁷⁸. Ahlberg – Corner çalışmasında bu duruş şekillerini gruplara ayırmıştır. Bu sahnelerdeki pozisyonlarda, Herakles Triton'un üzerinde ata biner şekildedir. Herakles'in sağ bacağı profilden betimlenir ve diz kısmından kırılarak döner, sol ayağı yere basar ve bacağın büyük kısmı Tritonun arkasında kalır. Bu kompozisyonda gövdeler ya birbirinin üzerinde ya da birbirine paralel olacak şekilde yerleştirilir. Ancak genelde deniz canavarının gövdesi cepheden resmedilir⁷⁹. Bir başka duruşta sağ bacak Tritonun gövdesi üzerindedir, iç topuk gösterilecek şekilde resmedilir, sol bacak ise ya ayağı zemine basar şekilde ya da dizini yere koymuş pozisyonda betimlenir. Bu örneklerde Herakles ve Triton'un gövdesi üst üst durur⁸⁰.

Herakles'in yine ata biner pozisyonda resmedildiği sahnelerde şemanın farklı olduğu iki pozisyon vardır. İlki Chiastic yerleştirme denilen pozisyondur burada Herakles üst gövdesini Triton'un gövdesi önüne getirir çapraz bir duruş pozisyonu meydana gelir⁸¹. Diğerinde ise Triton arkasında duran Herakles'e döner şekilde yerleştirilir⁸². Bu duruşların hepsinde Herakles'in Triton üzerindeki pozisyonu ata biner şekildedir. Az da olsa Herakles'in Tritonun yanında ayakta durup boğuştuğu örnekler vardır. Bu örneklerde her iki figürün gövdesi arka arkaya paralel duracak şekilde yerleştirilir. Kimi zaman Triton gövdesinin üst kısmı ile Herakles'e doğru döner⁸³. Herakles genelde sakallı betimlenir. Deniz canavarı ile mücadelesindeki pozisyona göre üzerine aslan postu giydirilir. Chiastic yerleştirmede yoğunlukla post tercih edilir. Betimlemelerde Herakles, postu dışında kılıcı, sadağı ve yayı ile de resmedilir.

⁷⁷ Glynn 1981, 127.

⁷⁸ Ahlberg-Cornell 1984, 79.

⁷⁹ Ahlberg-Cornell 1984, fig. 9-10, 12.

⁸⁰ Ahlberg-Cornell 1984, fig. 11.

⁸¹ Ahlberg-Cornell 1984, fig. 14.

⁸² Ahlberg-Cornell 1984, fig. 15.

⁸³ Pozisyonlardaki detaylar için Bkz. Ahlberg – Cornell 1984, 78-88, fig.13.

Bu kompozisyonlarda Triton figürünün üst kısmı insan şeklindedir. Gövdesi kıvrılmış bir yılan görüntüsündedir ve kuyruğu ise balık kuyruğu gibi betimlenir. Bazen gövdenin üzerinde balık yüzgeçleri de bulunur. Erken gruplarda triton kısa bir khiton giyer. Üst kısmında giysi bulunmaz çoğu zaman kasları kazıma çizgisi ile belli edilir. Mücadele sırasında yılan şeklindeki gövde bu harekete uygun şekilde büzülür, kıvrılır. Bu kıvrılmaların formu neredeyse standarttır. Triton'un yılan şeklindeki gövdesinde iki kıvrılma bulunur. Bunlardan ilki, insan şeklindeki üst gövden hemen sonra diğeri ise kuyruk kısmındadır. Bu iki kıvrılmanın ortasında gövde, ilmek şeklindedir. Triton'un gövdesinin aldığı bu form geleneksel bir kullanımdır ancak istisna da olsa tek kıvrılmanın olduğu örnekler de bulunur. Gövdenin üzerinde yarım daire şeklinde ya da ince paralel çizgiler ile yapılmış pullar bulunur. Bu pullar vücudun kıvrımına uygun şekilde hareket eder. Genelde kıvrım merkezinden etrafına doğru ardı ardına gelecek şekilde yerleştirilir. Pulların detaylarındaki farklılık ressamın canavarın doğasını nasıl algıladığıyla ilgili olarak gösterdiği gerçekçilik çabasıdır. Triton'un vücudu üzerindeki pulların sadece birkaç çizgi ile ya da yarım daire şeklinde verildiği örneklerde balık gövdesine, kısa paralel çizgili örneklerde ise yılan gövdesine benzetilmeye çalışılır. Canavarın kıvrılan gövdesi boyunca da ortadan bir tane çizgi geçer.

Bu mücadelenin önünde ve arkasında sahne tamamlayıcı, çoğunlukla elinde asa/baston taşıyan iki erkek ya da biri kadın diğeri erkek, olan figürler bulunur. Mücadelede yer alan figürün Nereus ya da Triton olması ile ilişkili olarak bu figürlerin Nereidler olarak betimlendiği örneklerde bulunur.

Tepecik Bey Konağı lekythosları içerisinde aynı kaba ait olan **97** (Lev.46) ve **98** (Lev.45) numaralı gövde parçaları, Herakles ve Triton mücadelesinin anlatıldığı örneklerdir. **97** numaralı örnekte sahnenin en solunda duran izleyicinin giysisinden çok az bir bölüm görünür. Sahnenin merkezinde yer alan Triton Herakles mücadelesinden korunmuş olan görüntü ise Tritonun kuyruğu ve vücudun ortasında oluşan ilmek kısmıdır. **98** numaralı parçada ise Tritonun sırt kısmında oluşan ilk boğuma ata biner şekilde pozisyon almış Herakles'in sol ayağı ve Triton'un gövdesine ait bir parçadır. Ayrıca sahneyi sağ tarafta sınırlayan izleyicinin ayağı, etek ucu ve elinde tuttuğu asanın bir parçası görünür. Sahnede Triton'un vücudu, kuyruğunda ve belinde olmak üzere iki kıvrım yapar. Böylece gövdenin ortasında da bir ilmek oluşur. Balık şeklinde sonlandırılmış olan kuyruk kısmının yalpalaması gövdenin ortasına dayandırılmıştır. Triton'un pozisyonu mevcut olan parçalardan anlamak zor değildir. Ancak Herakles'in, pozisyonunu ve aralarındaki mücadeleyi tanımlayacak olan şema için alternatif sunulabilir. **98** numaralı parçada ise zemine basar durumda resmedilmiş bir sol bacak mevcuttur. Bundan yola çıkarak Herakles'in Triton'un üzerine ata biner pozisyonda

resmedildiği anlaşılabilir. Bu durumda sağ bacağın dizinden hafif kırılmış şekilde resmedildiği düşünülebilir. 97 numaralı parçanın sağ köşesinde, mücadelede Herakles'in "V" formunu almış kolundan dirsek parçası görünür. Bacakların konumu ile ilgili olarak gövdeler ya birbirinin üzerinde ya da birbirine paralel olacak şekilde yerleştirilmiştir.

97 ve 98 numaralı parçalarda en sağda yer alan izleyici figürünün etek ucunda ve Triton'un gövde pullarında kazıma çizgileri kullanılmıştır. Bu pullar yarım daire şeklinde verilmiş ve bu dairelerin içinde bir tane daha daire oluşturulmuştur. Ek boya olarak beyaz Triton'un göbeğinde şerit olarak verilmiştir. Kırmızı ise Triton'un gövdesi ile kuyruğunu bağlayan kısımda birbirine paralel iki bant olarak kullanılmıştır. Ayrıca sağda yer alan izleyicinin giysisinde ve yürüme zemininde uygulanmıştır.

3.4.5.2. Dionysiak Anlatımlı Sahneler

Dionysiak anlatımlar Attika resim sanatında oldukça tercih edilmiş bir konudur. Özellikle 6. yüzyılın sonunda küçük vazolar boyayan atölyeler tarafından yoğunlukla kullanılır⁸⁴. Genel olarak şablonlaşmış bir kompozisyon bulunmaz. İçerisinde Dionysos'un oturur pozisyonda olduğu, etrafında satyr ve menadların döndüğü sahneler mevcuttur. Ancak Dionysosun olmadığı sahnede sadece satyr ve menadların dans ettiği pek çok lekythos örneği vardır. Bu sahnelerdeki kompozisyonlarda genel olarak üç tane figür yer alır. Bazen ortada bir menad her iki yanında satyr bulunur bazen de ortada tek bir satyr vardır. Bu figürler dans ederek yürürler, bazen menadlar fülüt çalar, satyrler de ellerinde genelde libasyon amacı ile kullanılan bir ryton taşırlar. Bu sahne Dionysos şerefine düzenlenen şölenlerdeki geçit alayıdır. Dionysos'un içinde bulunduğu herhangi bir mit imlenmiyorsa genelde sahneler bu geçit alayını anlatır.

99 (Lev.12, 46) numaralı parça çalışma grubu lekythosları içerisinde gövde kısmı oldukça korunmuş bir örnektir. Burada Dionysos şölenindeki geçit alayı sahnelenir. Solda hareket halinde bacakları görünen bir satyr önünde, kolunun bir kısmı ve alt gövdesi görünen menandı takip eder. Menad, satyre doğru dönmüş ve kolunu ona uzatmış bir şekilde resmedilir, üzerinde himation ve khiton vardır. Himation kaldırmış olduğu sağ kolunda toplanmış olarak gösterir. Arkasında duran satyr ise sağ bacağını hafif kaldırır. Satyrin kolları korunmamıştır ancak her iki kolu da hareket halinde olmalıdır. İki figür arasında menadın kolunun altından çıkan iki adet asma dalı bulunur. Bu konunun anlatıldığı sahnelerde asma dalları Dionysosun şarap ile ilişkinden dolayı bulunmaktadır, dalların yerleştirilişi merkezdeki boş alanlara göre seçilir. Gövdenin altı siyahtır.

⁸⁴ Boardman 1977, 151-152.

Genel olarak vazo resim sanatında kadın teni beyaz boya ile verilir ama **99** numaralı örnekte kullanılmamıştır. Kazıma çizgileri satyrin eklemlerinde ve menadın giysi kıvrımlarında kullanılır. Çizgiler yumuşak hatlıdır. Özellikle menadın giysisinde kıvrımları vermek için kullanılan çizgiler figürün hareketine uyumlu bir şekilde uygulanmıştır.

99 (Lev.12, 46) numaralı parçada gövde profilinden büyük bir kısım korunmuştur. Mevcut profilin eğim yapmadan kaideye indiği görünür. Gövde hafif şişkindir. İ.Ö. 6. yüzyılın sonu silindirik gövdeli lekythos formuna uyum gösterir bir profil sergiler. Bu lekythoslarda kaideye doğru düz bir şekilde inen gövde profili yuvarlak bir eğim yaparak kaide ile birleşir.

3.5. KYLİKSLER

Antik dönemde ayaklı kaplar “Kyliks” olarak anılır⁸⁵ ve siyah figür tekniğinde İ.Ö. 6. yüzyılın ortasında içme kaplarının en popüler tiptir. Kylikslerin formları için belirgin olan iç bükey dudak, büyük sığ gövde, yatay kulplardır. Kaidenin şekli, ayağın yüksekliği ve uygulanan süsleme sistemine göre kyliks alt gruplara ayrılır.

Bey Konağı içerisinde bulunmuş olan kyliksler aşağıda form ve bezemelerine göre gruplara ayrılmıştır ancak sadece friz kısmı korunmuş olan figürlü parçaların tasnifi yanıltıcı olabileceği için bantlı ve droop kylikslerden sonra değerlendirmeye alınmıştır.

3.5.1. Komast Grubu ve Siana Kyliksleri

Attika siyah figür tekniğinde içme kaplarının erken gruplarını komast grupları oluşturur. Bu kapların dudakları dardır ve dışa doğru keskin bir açıyla gövde profilinden ayrılır. Bu form Korinth etkisi ile Attika da üretilmeye başlamıştır ancak biçiminde değişiklikler yapılmıştır⁸⁶. Bu formun temsilcileri KX ve KY ressamlarıdır. Kabın gövdesi derindir ve kaideye doğru yuvarlak bir eğim yapar. Kaidesi alçak ve koniktir. Yatay kulpları vardır. Kabın dışında genel olarak bulunan bezeme düzeni dans eden komastlardır. Bu sebeple de komast grubu olarak isimlendirilirler. Kulpların altında dallarla bağlanmış lotus-palmet bezemesi bulunur ancak bu Korinth örneklerinde tercih edilmez. Kabın içinde tondo siyahtır.

Kyliks İ.Ö. 6. yüzyılın ikinci çeyreğinde baskın tip olan ve siana kaseleri olarak isimlendirilen grupta gelenekselleşir⁸⁷. Derin bir gövdesi vardır. Dudak ve ayak formu komast grubunun biçimini devam ettirir ancak hem ayak hem de dudak daha yüksektir. Siana

⁸⁵Richter – Milne 1935, 24.; Sparkes – Talcott 1970, 88.

⁸⁶Beazley 1964, 20.; Boardman 1977, 18.; Brijder 1997, 1.

⁸⁷Beazley 1964, 21.

kaselerinin içi ve dışı bezenir. Dışında tercih edilen iki bezeme düzeni bulunur. İlkinde dudak ve gövde ayrı ayrı dekore edilir. Bu “çift desenli bezeme” olarak isimlendirilir. Dudak üzerinde genelde bitkisel bezeme yer alır. Gövde üzerinde de figürlü anlatım bulunur. Gövdenin altında ise ışın motifleri ve bitkisel bezemeler vardır. İkinci bezeme düzeninde dudak ve gövde tek bir bezeme alanı olarak kullanılır. Figürlü sahne dudak üzerinden başlar, gövdenin kaideye dönüş kısmında son bulur. Kabın tondosu merkezde daire içerisinde yer alan bir ya da iki figürle bezenir. İ.Ö. 6. yüzyılın ortasından sonra siana kylikleri pek görünmez.

Siana kyliklerin üretilmeye başlandığı süreçte - İ.Ö. 6. yüzyılın ikinci çeyreğinde- formun bezemesiz örnekleri de bulunur⁸⁸. Bu örneklerde dudak yüksek, dışarıya doğru keskin bir açıyla gövde profilinden ayrılır. Konik yüksek bir kaidesi bulunur. Üzerlerinde figüratif anlatım bulunmaz ancak rezerve bantlarla oluşturulmuş bir dekorasyon sistemi vardır. Bu tip kaseler İ.Ö. 7. yüzyılda İonia’da da üretilir. Bu süreçte ağız kısa, gövde neredeyse küre şeklinde, ayak alçak ve koniktir. İ.Ö. 6. yüzyıl ile birlikte komast grubu ve siana kaseleri ile form olarak paralellik göstermektedir⁸⁹.

İ.Ö. 6. yüzyılın ortasında form açısından siana kyliklerinin mirasçısı olan küçük usta kylikleri Attika’da yaygınlaşır. Küçük usta kyliklerinin bezeme düzeni ile ilişkilendirilmiş dudaklı ve bantlı kylikler olmak üzere iki ana tipi bulunur. İonia’ da ise İ.Ö. 7. yüzyıldan itibaren görmeye başladığımız kase formları değişerek devam etmektedir. Bu süreçte İonia da görülen kyliklerde dudak yüksek hafif dış bükeydir ve keskin bir hat ile gövdeden ayrılır. Gövde yuvarlak bir eğimle, ayak kısmında birleşir. Dudak hamur rengindedir. Dudağın en üst kısmı ve dudağı gövdeden ayıran profil ince siyah bir şerit ile belirtilir. Gövdenin altı siyahtır ancak ince rezerve bir bant bırakılmıştır. Bu formun küçük usta kylikleri içerisinde erken sınıfı oluşturan ve Gordion kylikleri olarak isimlendirilen gruba model oluşturduğu düşünülür⁹⁰.

Bey Konağı seramikleri içerisinde İonia kyliklerine örnek teşkil eden iki parça bulunur. Bunlardan **101** (Lev.47) numaralı örneğin dudak kenarı ve gövdesinin bir kısmı korunmuştur. Dudak kenarı hafif iç bükey ve çok yüksek değildir. Dudaktan gövdeye geçiş keskin ve iç bükeydir. Dudağın en üst kısmı ve dudak-gövde profili üzerinde siyah bir şerit bulunmaktadır. Dudak ve gövdenin şişkin kısmı hamur rengindedir. Gövdenin altı siyahtır. Hamur üzerinde ince pembemsi bir astar bulunur. **102** (Lev.12, 47) numaralı parçada ise dudak ve gövdenin bir kısmı korunmuştur dudağın bitişi görünmez. Dudaktan gövdeye geçiş

⁸⁸ Sparkes – Talcott 1970, 89-90.

⁸⁹ Kaeser 1990, 56-57.

⁹⁰ Kaeser 1990, 56-57.

101 numaralı örnekte olduğu gibi, keskin ve hafif iç bükeydir. Bu örnekler Attika Dudaklı Kyliksler'i ile form açısından benzerlik gösterir ama dudak profilleri alçak, gövdeye geçişleri keskin ve hafif dış bükeydir. Hamurları pembemsi ve daha kalın cidarlıdır. Attika seramiklerinde görmeye alıştığımız pürüzsüz ve porselen izlenimi uyandıran hamur ve pişirme niteliğinde değildir. Formun benzerleri İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarından önceye tarihlendirilir⁹¹.

Küçük usta kyliksleri İ.Ö. 6. yüzyılın üçüncü çeyreğinde oldukça popülerdir. Bu süreçte İonia kylikslerinin dudakları hafif iç bükey olur. Ayak uzar, kaide ise iç bükey profillidir. Bezme düzeni erken örneklerin aynıdır, rezerve bantlarla bezenir. İonia Kyliksleri'nin bu form ve rezerve bant düzenlemesi küçük usta kylikslerinin dudaklı tipleri ile büyük bir benzerlik göstermektedir. Bu kaplar ionik dudaklı kyliks olarak anılırlar.

3.5.2. Küçük Usta Kyliksleri (Bantlı Kyliksler)

Küçük usta kyliksleri, küçük ölçekli kaplar ile minyatür anlatımlara odaklanan Attik çömlek ve çömlek ressamcılarını için kullanılan modern bir tanımdır⁹². Büyük kaplarda daha büyük dekorasyonları boyayan ustalarında bu minyatür çalışmalara yer verdiği örnekler vardır⁹³. Küçük usta kyliksleri form olarak siana kaselerinin mirasçısıdır⁹⁴. İ.Ö 6 yüzyılın ortalarında siana kylikslerinin yerini almışlardır, yüzyılın ortalarında ve sonunda popüler tip olmuşlardır⁹⁵. Küçük usta kylikslerinin bezeme düzeni ile ilişkilendirilmiş iki ana tipi vardır. Dudaklı kyliksler ve bantlı kyliksler. Bey Konağı seramikleri içerisinde dudaklı kyliks form ve bezeme düzenlemesine ilişkin parça bulunmamaktadır.

Bey Konağı'ndan ele geçmiş küçük usta kyliks örnekleri çoğunlukla bantlı kylikslerden oluşur. Form olarak bantlı kylikslerde dudak, gövde profili ile birlikte kesintisiz olarak yükselir ve kademeli olarak hafif dış bükeydir. Dudağın bitiminde küçük bir profil vardır. Çalışma grubu seramikleri içerisinde değerlendirilmeye alınan dudak parçalarında gövdeden dudağa geçişteki bu kademeli eğimi **103, 104, 105, 106** (Lev.13, 47), **107, 108, 109**, (Lev.13, 48), **110, 111, 112** (Lev.14, 48), numaralı parçalarda görmek mümkündür. Bazı dudak profilleri üzerinde friz kuşağından bezeme parçaları bulunur. Gövde, dudaktan ayağa kadar kesintisiz profille iner. Genelde gövde ile ayağın birleştiği yerde kırmızı ince bir profil

⁹¹ Metzger 1972, 43-44, 46.

⁹² Fellman 1990,19

⁹³ Beazley 1964, 67.

⁹⁴ Richter – Milne 1935, 24.; Beazley 1964, 67.; Moore – Philippides 1986, 64.

⁹⁵ Beazley 1964, 52; Fellman 1990, 19.

yer alır⁹⁶. Yüksek ayak, içinde konik, rezerve bir boşluğa sahiptir. Kaide iç bükey bir hat ile genişler. Kaidenin kenar profili de iç bükeydir ve hamur renginde bırakılır⁹⁷. Bey Konağı Kylikleri içerisinde sadece kaide ve ayak kısmı korunmuş örnekler vardır. Bunlardan **113** ve **114** (Lev.14, 49) numaralı örneklerde kaide, zeminden gövde ile birleştiği kısma kadar korunmuştur. **115, 116** (Lev.14, 49), **117, 118** (Lev.15, 49), **119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126** (Lev.15, 50), **127** (Lev.15, 51), numaralı parçalarda kaide profili ve ayağa geçiş kısmı mevcuttur. Bütün bu örneklerin kenar profilleri bantlı kyliklere uygun şekilde iç bükeydir ve hamur renginde bırakılmıştır. **128, 129, 130, 131, 132, 133** ve **134** (Lev.15, 51), numaralı örneklerin ise sadece ayak ve ayağın gövde ile birleştiği kök kısmı korunmuştur. Bu örneklerin kök kısmında kırmızı, ince plastik bir bant mevcuttur. Tondosu korunmuş örneklerin merkezinde siyah bir nokta bulunur. Etrafında konsantrik iki daire daha mevcuttur. Bu bantlı kyliklerde genel olarak gördüğümüz bir tondo düzenlemesidir.

Kabın dışında, figürlü dekorasyon için sadece kulplar arasındaki alan friz şeklinde ayrılır. Bu sebeple bantlı kylik olarak isimlendirilir. Kapların ön ve arka yüzlerinde dekorasyon alanı kulpların hizası yüksekliğindedir, genelde palmetler ya da sphenksler ile sınırlandırılır. Friz kuşağının altında ince bant şeklinde bir rezerve alan bulunur. Kabın tondosu merkezde siyah konsantrik daire ile dekore edilir. Kalan kısım hamur rengindedir. Dudak içerde ve dışarıda siyahtır. Bazen dudağın en üstünde ince rezerve bir bant bırakılır.

Beazley, bantlı kylikler için dört ana bezeme düzeni önerir⁹⁸. İlk düzenlemede, kulp boşluklarında yer alan friz alanı ardı ardına yerleştirilmiş figürlü dekorasyondan oluşur. Bu düzende figürler sıklıkla yerleştirilmiş ya da alana yayılmış olabilir. Aynı zamanda bu bantlı kylikler üzerinde genel olarak tercih edilen bezeme düzenlemesidir. Çalışma grubu bantlı kylikleri de bu düzenleme içerisinde yer alır. İkinci bezeme düzeninde, dekorasyon alanı tondonun içerisinde yer alır. Kabın dışı ise siyahtır. Üçüncü düzenlemede, friz alanında az figürle konu özetlenerek anlatılır. Bu dudaklı kyliklerde uyarlanmış bir sahne anlatımıdır. Dördüncü bezeme düzeninin de ise kulplar arasında yine bir friz kuşağı bulunur ancak burada figür ya da bitkisel bezeme yerine sadece yazı bulunur. Ayrıca ana düzenlemeye dair grup oluşturmayacak kadar az olan friz kuşağında sadece bitkisel bezemelerin bulunduğu örneklerde mevcuttur. Çalışma grubu seramiklerinde değerlendirilmeye alınan kylikler içerisinde “C tipi” ayaksız kylik örnekleri bu bezeme düzenine örnek teşkil eder.

⁹⁶ Fellman 1990, 21.

⁹⁷ Ure 1932, 55.

⁹⁸ Beazley 1932, 187-191.

Bey Konağı kyliklerini yoğunlukla, bantlı kylikler ve onlardan türemiş olan droop kylikler oluşturur. Bu kaplar üzerindeki sahne anlatımlarında, birbirinden ayırt edilemeyecek kadar benzer konular aynı kompozisyonda işlenmiştir ve benzer sitil özellikleri içerisindedir. Ancak kylik formunun farklı gruplamaları içerisinde yer aldıkları için ayrı ayrı değerlendirilmiştir. Değerlendirme konusu olan kylikler içerisinde standart olarak birkaç sahneyi anlatan parçalar yoğunluktadır. Bu parçalar tespit edildikleri sahnenin başlığı altında ele alınırlar. Bu anlatımlar bantlı ve droop kylikler için oldukça benzerdir fakat bu iki formun gövde altı bezeme düzeninin farklı olması sebebi ile aynı konu başlıklarında ayrı ayrı olarak ele alınmıştır. Değerlendirme içerisinde yer alan kompozisyonların konu başlıkları ve düzenlemesi siyah figür tekniği içerisinde standart kompozisyonlar değildir. Bu sahne tanımlarının geliştirilmesi Bey Konağı kylikleri üzerindeki kompozisyonların benzer ve standart olmasından kaynaklıdır. Aynı zamanda bu parçalar, “Bey Konağı Stil Grupları” başlığı altında ele alınmış olan, Rhodos 12264 Grubu içerisinde yer aldığı düşünülen örneklerdir. Grubun eserlerinde sıklıkla yer vermiş olduğu bu anlatımların Bey Konağında yoğunlukla bulunması sebebi ile çalışmamızda bantlı ve droop kyliklerin kompozisyon anlatımı için bu çeşit bir düzenlemeye gidilmiştir. Değerlendirmeye alınan bantlı kyliklerin bezeme alanında at arabalı savaş sahneleri, birebir dövüş sahneleri, uğurlama-karşılama sahneleri, Dionysiak anlatımlı sahneler ve tanımlanamayan sahneler olmak üzere beş başlık altında toplanır.

3.5.3. Bantlı Kyliklerin Bezeme Kompozisyonları

3.5.3.1. At Arabalı Savaş Sahneleri

Çalışma grubu içerisinde yetmiş dokuz adet bantlı kylik parçası bulunur. Hepsinin dışı tamamen bezelidir. Tondosunda figüratif anlatım bulunmaz. Bantlı kyliklerinde bezeme alanı kulplar arasında, genelde aynı sahnenin anlatıldığı, bir ana friz kuşağında yer alır. Friz kuşaklarında yer alan sahne kulp yanlarında sphenks ya da palmet bezemesi ile sınırlandırılır. Sahne üzerinde anlatılan konu ressam ve atölyelere göre çeşitlilik gösterir. Ancak belirli konuları ve formları aynı kompozisyonda boyamayı tercih eden birçok atölye ve grup vardır. Bu konu anlatımlarında bir şablon oluşturulur. At arabalı savaş sahneleri anlatımları içinde aynı durum söz konusudur. At arabalı savaş sahnelerinde; friz kulp yanlarında sphenks ya da palmetler ile sınırlandırılır. Sırtları sahneye dönük sphenkslerden bir tanesi başını sahneye çevirerek olayı izler. Konu iki savaşçının mücadelesi ile başlar. Her iki savaşçı da savaş giysileri ve savaş aletleri ile betimlenir. İki savaşçının ortasında cepheden bir ya da profilden gösterilen iki kalkan vardır. Savaşçıların arkasında bu savaşın içerisinde sürücüsü ile yer alan

dört atlı bir savaş arabası bulunur. Atlar şaha kalkmış olarak arka arkaya betimlenir. Bu sebeple genelde sadece iki atın gövdesi resmedilir. Ön ve arka ayaklarının sayısından dolayı dört atlı bir araba olduğu söylenebilir. Savaş arabasının önünde, arkasında olduğu gibi mücadele içerisinde iki savaşçı betimlemesi vardır. Savaşçıların duruşları ve giysileri sahnenin başında yer alan figürler ile aynı şekilde yapılır. Sahne kulp yanında bulunan başka bir sphenks ile sonlanır. Böylece bu sahne anlatımlarında kompozisyon, ortadaki at arabasının önünde ve arkasında savaşan figürlerin yer aldığı üç gruptan oluşur. Sahnenin merkezi atlı savaş arabasıdır ve onun her iki yanında savaşan figürlerin ve sphenkslerin bulunması ile simetri sağlanmaya çalışılmıştır. Aynı kompozisyon kabın diğer yüzüne de uygulanır⁹⁹.

Değerlendirme konusu olan bantlı kylikler içerisinde “at arabalı savaş sahnesinin” konu edildiği parçalar bulunur. Üç parçadan oluşan **135** (Lev. 17, 52) numaralı örnek de bunlardan bir tanesidir. **135a**'da sahnede korunmuş olan kompozisyon merkezde bulunan at arabası onun önünde yer alan ve mücadele içerisinde bulunan savaşçı figürleri ve arkalarında sahneyi sınırlayan sphenks bezemesidir. Merkezde yer alan savaş arabasının atları şaha kalkmış olarak betimlenir. Arabanın önünde yer alan savaşçı ve kalkanları profilden resmedilir. Her iki savaşçının da kalkanı betimlenmiştir. At arabasının hemen önünde bulunan savaşçı figürü diğerine daha baskın bir şekilde ayakta durur. Sol elinde kalkanı ile kendini savunmakta, sağ elinde mızrağı ile saldırmaktadır. Sağda yer alan savaşçı ise, sağ dizi üzerine çömelmiş bir şekilde sol elinde kalkanı sağ elinde mızrağı ile çarpıştır. **135b** numaralı örnekte at arabasının arkasında yer alan ikili mücadele anlatımı mevcuttur. Parçada görünen kısım ise mücadele içindeki savaşçı figürlerinden biridir. Kylikin **135c** numaralı parçasında sahneyi sınırlamak için kullanılan sphenks bezemesinin yüzü ve kanadından bir parça görünür. **135a-b-c** numaralı örnekler ile hamur rengi, profil şekli, ek boyaların kullanılışı v stil açısından benzer iki parça daha bulunur. Bu parçaların kompozisyonunda mücadele yer almaz **135d** olarak isimlendirilen parça üzerinde dört atlı bir araba bulunur. Arabanın önünde sivil giyimli bir figür yer alır. Bu sahnede at arabasının ve figürün üst gövdeleri görünür. **135e** numaralı parçada ise sahneyi sınırlayan bir sphenks vardır. Aynı kaba ait olduğu düşünülen bu parçalardan **135d** ve **e** numaralı olanların kompozisyonu savaş içerisindeki bir mücadeleden ziyade uğurlama sahnesi olarak tanımlanacak niteliktedir. Bu sebeple **135** numaralı kylikin kulplarla ayrılan friz alanlarında at arabalı savaş sahnesi ve uğurlama sahnesi olmak üzere iki ayrı konu anlatımı olduğu düşünülür.

⁹⁹ Kompozisyonun tümünü görmek için Bkz. Beazley 1956, 192.4, 193.1.; Cl. Rhodos. 8, fig.191,192.

Savaş arabasını çeken atların koşum takımları, yele ve kuyrukları, bacak ayrıntıları kazıma çizgisi ile verilmiştir. Arkada yer alan at tümüyle beyaz renktedir¹⁰⁰. Soldaki savaşçının üzerinde göğüs zırhı ve miğferi bulunur. Giysi ayrıntıları kazıma çizgileri ile verilmiştir. Göğüs zırhı belinden dış bükey bir profil ile açılır. Bel kısmı kazıma çizgisi ile kemer görünümünde ayrılmış ve beyaz boya ile noktalandırılmıştır. Ayrıca elide tuttuğu yuvarlatılmış kalkanın tamamı beyaz renktedir. Sağdaki savaşçının üzerinde kısa bir khiton bulunur ve üzerinde göğüs zırhı vardır. Kafasındaki yüksek bir miğferin üzerinde yay şeklinde beyaz bir bant bulunur. Sahnenin sonunda yer alan sphenksin kanat tüylerinde kazıma çizgisi kullanılmıştır. Kanat ile gövdenin birleştiği alan, inci sırası gibi düzenlenmiş beyaz noktalar ile ayrılmıştır.

136 (Lev.53) numaralı örnek yine at arabalı bir savaş sahnesidir. Parçada korunmuş olan kısım gövdenin altında yer alan rezerve bantlı alandır. Sahne anlatımı ile ilişkili bölümden figürlerin sadece bacak kısımları mevcuttur. Kompozisyon şablonu diğer at arabalı savaş sahnelerinden biraz farklıdır. Yine sahneyi sınırlayan sphenksler kulp yalarında bulunur. Merkezde de bir at arabası yer alır; at arabasının önünde ve arkasında yer alan savaşçılar tek olarak sağa doğru koşmakta ya da kaçmaktayken betimlenmiştir.

137 (Lev.18, 53) numaralı kyliks parçasında bezeme alanını oluşturan friz kısmından bir parça korunmuştur. Kompozisyondan korunmuş olan kısım; merkezde yer alan at arabasının önünde mücadele halindeki savaşçı figürleridir. Parça üzerinde iki savaşçı çarpışırken resmedilir. İki savaşçının ortasında cepheden gösterilmiş bir kalkan bulunur ve ikisi de mızrağını kaldırmış pozisyondadır. Solda duran savaşçının hemen arkasında at arabası bulunur ancak atların bacaklarının ve yüzünün bir kısmı görünür. Boyası tam olarak korunmamış sahnede her iki savaşçıda kısa khiton giyer ve başlarında miğfer taşır. Giysilerin ayrıntıları kazıma çizgileriyle verilir. İki savaşçının ortasında cepheden betimlenmiş yuvarlak bir kalkan vardır. Kalkanın ortasında üç dişli yaba şeklinde beyaz renkten bir arma bulunur. Kenar profillerinde ise kazıma çizgisi kullanılır. Kompozisyondan beklenen, savaşan figürlerin ardında dört atlı bir savaş arabası onun arkasında da çarpışan iki savaşçı figürüdür.

138 (Lev.53) numaralı örnekte kompozisyondan korunmuş olan kısım friz kuşağının başında yer alan sphenks bezemesi ve hemen önünde mücadele halindeki savaşçılardan birinin gövdesidir. Kazıma çizgileri sphenksin kanat tüylerinde ve boyun kısmında kullanılır. Ek boya olarak beyaz sphenksin teninde ve kanat ile gövdenin birleştiği kısımda inci sırası

¹⁰⁰ Beyaz renk kullanımı için Bkz. Beazley 1956, 192.1-2.; CVA Greece (6), lev. 37, 1-4.; CVA Italia (9) III He lev. 1, .1

şeklinde uygulanır. Kırmızı boya ise sphenksin gövdesi ile kanadını ayırmak için gövdede ve başındaki saç bandında ince bir şerit olarak kullanılır.

Çalışma grubu bantlı kylikleri üzerinde genel olarak kullanılmış olan bu kompozisyonu 139, **140**, **141** (Lev.53), **142** (Lev.18, 53) ve **143** (Lev.53), numaralı örneklerde de görmek mümkündür ancak bu parçaların kompozisyona dair daha küçük kısımları mevcuttur. **139**, **140**, **141** ve **142** numaralı örneklerde at arabasının önünde ve ya arkasında çarpışan iki savaşçının bacakları ve kalkanlarının bir kısmı mevcuttur. Kalkanların her biri cepheden resmedilir. **143** numaralı örnekte ise sağda duran savaşçının gövdesi ve kalkanının bir kısmı görünür. Kalkan yine cepheden resmedilmiştir. Hepsinin giysi ayrıntılarında ve kalkanlarında kazıma çizgileri kullanılır. **142** ve **143** numaralı örneklerde savaşçıların kalkanı üzerinde beyaz boya ile yıldız şeklinde yapılmış bir arma bulunur ¹⁰¹.

Droop kyliklerde daha ayrıntılı anlatılacak olan sadece at arabalarının yer aldığı “At arabalı sahnelerden” bantlı kylikler içerisinde iki adet parça bulunur. **153** (Lev.56) numaralı bu parçada önde yer alan at arabasının tekerleği, sepet kısmı ve ardında şaha kakmış bir at arabasının ayakları görünür. **144** (Lev.53) numaralı parçada ise at arabalı sahneden korunmuş olan kısım at arabasının tekerleği ve sepetidir. **145** (Lev.54), numaralı örnekte ise merkezde yer alan atların yüz ve boyun kısımları mevcuttur. Genelde bu kompozisyon içerisinde betimlenmiş at arabalı sahnelerde atlar arka arkaya durdukları için sadece öndeki atı tam olarak görebiliriz. **145** numaralı örnekte ise atların her biri bir geride betimlendiği için sahnede iki atında yüzünü görmek mümkündür ¹⁰².

3.5.3.2. Birebir dövüş sahneleri

Bantlı kyliklerin bezeme grubu içerisinde yer alan başka bir şablonda birebir savaşın anlatıldığı kompozisyonlardır. Bu kompozisyonlarda sahne sphenks ya da palmet bezemesi ile başlar ve sonlanır. Sphenks/palmet bezemelerinin arasında ikili mücadele halinde üç grup yer alır¹⁰³. Sahnede oluşan beklenmedik boş alanlarda mücadeleye katılan bir savaşçı figürünün daha yer aldığı örnekler de bulunur. Şablonlaşmış bu kompozisyon ile Amazonmakhy de anlatılır¹⁰⁴. Bu örneklerde mücadele içerisindeki figürlerden birinin teni beyaz renkte verilir.

Ele alınan örnekler içerisinde aynı kaba ait olan **146** ve **147** (Lev.54) numaralı kylik parçalarında da bu şablon kullanılır. Sphenkslerle sınırlandırılmış friz alanında ikişerli gruplar

¹⁰¹ Kalkan üzerindeki bezeme için Bkz. Beazley 1956, 193.1.; CVA Greece (6) lev. 88, 1-4.

¹⁰² Benzerleri için bkz. Beazley 1956, 192, 4-5, ; CVA Greece (3) lev. 44, 2.; CVA Greece (6) lev. 3, 1-4;

¹⁰³ Beazley 1956, 193. 2.; CVA Great Britain (2) lev. 17, 2.

¹⁰⁴ Beazley 1956, 192. 8.; CVA Greece (3) lev. 43.

halinde savaşan figürlerin oluşturduğu kompozisyondan, **147** numaralı parçada iki savaşcının bacakları ortalarındaki kalkan ve hemen yanlarında mücadele eden diğer savaşçı çiftin bacakları görünür. **146** numaralı parça ise hamur rengi ve figür stili olarak aynı kaba ait olan bir dudak parçasıdır. Burada korunmuş olan kısım savaşçı figürlerinden birinin başı ve kalkanının bir kısmıdır. Savaşçıların üzerlerinde kısa kithon vardır. Giysi detaylarında ve kalkan profilinde kazıma çizgisi kullanılır.

3.5.3.3. Uğurlama - Karşılama sahneleri;

Uğurlama ve karşılama sahneleri olarak atfedilen kompozisyonlarda genellikle ortak bir şablon bulunmaz. Ancak bu konunun anlatıldığı örneklerde at arabaları, ata binmiş savaşçılar, ayakta duran ve taburede oturan sivil figürler bulunur. Bu figürlerin yerleri ve sahnedeki dağılımları örneklerinde bir şablon oluşturmaz.

Bey Konağı örneklerinden **148** (Lev.19, 54) numaralı bantlı kyliks parçasında bu konu anlatımını yansıtan figürler bulunur. **148** numaralı parçanın dudak profili ve friz kuşağı korunmuştur. Sahnede sürücüsü ile sağa dönük, iki tekerlekli bir savaş arabası arkasında ayakta duran bir savaşçı figürü yer alır. At arabasını kullanan sürücü figürü, iki eliyle dizginleri tutmuş ayakta durmaktadır. Üzerinde uzun bir kithon vardır. Sirtında Boiotia kalkanı taşır¹⁰⁵. Atlar sakin bir şekilde oturan figürün önünde durmaktadır. Atların dizginlerinin arkasında ayakta kalkanını gövdesinin önüne siper etmiş bir şekilde tutan savaşçı yer alır. Savaşcının gövdesinden mevcut olan kısım baş ve ayaklarıdır. At arabasının önünde bir tabure¹⁰⁶ üzerinde oturan figürün baş ve omuz kısmı görünür. Figür uzun kithon giymiştir ve sağ elinde asa tutmaktadır. Oturan bu figürün arkasında sadece giysi kıvrımları görünen ayakta bir figür daha vardır.

Kazıma çizgileri, sürücünün giysi ayrıntıları ve üst üste gelen vücut hatlarında kullanılır. Atların koşum takımları, vücut hatları yele ve kuyruklarında da kazıma çizgisi uygulanmıştır. Oturan figürün giysi kıvrımları ve etek ucu kazıma çizgisi ile verilmiştir. Ek boya olarak, sürücünün giysisi beyaz renktedir ancak sadece izleri ile tanınır. Kırmızı ise sürücünün başındaki bantta atların yele ve kuyruğunda uygulanır. Ayrıca atların koşum takımının parçası olan ve göğsünden geçen bant kısmı kırmızıdır.¹⁰⁷

¹⁰⁵ Snodgrass 1964, 58-60; CVA USA (11) III H lev. 21, 34.

¹⁰⁶ Arkalıksız ve kolçaksız katlanabilir tabure Diphros Oikladias olarak isimlendirilmiştir. Bkz. Richter 1967, 361, fig. 482.

¹⁰⁷ Kırmızı boya kullanımı için Bkz. Beazley 1956, 192. 1-3, 193. 1-4.

149 (Lev.20, 55) numaralı bantlı kyliks beş parçadan oluşur. Kompozisyon ve stil olarak **148** (Lev.19, 54) numaralı kyliks ile aynıdır. **149a** ve **b** numaralı örnekler sahnenin başlangıç figürleridir. Parçalar üzerinde kompozisyonu sınırlamak için kullanılan bir sphenks ve onun önünde ayakta duran sivil giyimli bir figür yer alır. **149c** numaralı parça üzerinde dört atın çektiği bir araba bulunur. Sakin duran atlar dizginleri gergin bir şekilde sürücü tarafından tutulur. At arabasının sürücüsü korunmamıştır; ancak arabanın tekerleği ve arkasındaki figürün bacakları görünür. At arabasının önünde, tabure üzerinde oturan figür uzun bir khiton giyer ve sağ elinde asa tutar. Oturan figürün arkasında, öndeki kompozisyondan ayrı nitelikte, iki figür karşı karşıya durur. Solda uzun khiton giymiş elinde asa tutan sivil bir figür bulunur. Bu figürün karşısında başı, kalkanının bir kısmı ve bacakları korunmuş bir hoplit durur. Hoplit bir eliyle kalkanı diğeriyle mızrağını tutar. Bu figürlerin bir kısmı **149d** numaralı dudak parçası üzerindedir. Figürlerin arkasında, sahnenin sonunda yer alan **149e** numaralı parça üzerinde, ayakta duran sivil bir figür ve sahneyi sınırlandırmak için kullanılan bir sphenks yer alır.

Parçalar üzerinde kazıma çizgileri, atların koşum takımlarında, figürlerin giysi kıvrımlarında ve etek ucunda, yüz detaylarında, miğferin ve kalkanın profil çizgilerinde kullanılır. Ek boya olarak kırmızı, atların koşum takımının göğüs kısmında, ayakta duran figürün saçlarında ve savaşçı figürünün kalkanında, beyaz ise taburenin iskeletinde uygulanmıştır.

150 (Lev.54) numaralı parçada da benzer şablona sahip bir uğurlama/karşılama sahnesi bulunur. Siyah boya parça üzerinde çok korunmamıştır. En solda ayakta duran khiton giymiş bir figür onun yanında kalkanını önünde tutan bir savaşçı yer alır. Sahnenin en sağında sadece tekerleği görünen bir atlı arabası vardır.

151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158 (Lev.56) numaralı örneklerde **148** (Lev.19, 54) ve **149** (Lev.20, 55) numaralı kyliks parçaları ile benzer kompozisyona sahiptir. **151** numaralı örnekte dört atın çektiği bir at arabası ve arabanın arkasında elinde kalkan tutan bir savaşçı figürü bulunur. At arabasının tekerleği, atların arka ayakları ve kuyruk kısmı, arkada duran savaşçı figürünün tamamı sahnede korunmuş olanlardır. Siyah boya parça üzerinde büyük oranda dökülmüştür. **152** numaralı örnekte ise yine bir kısmı görünen dört atlı savaş arabası bulunur fakat arkadaki savaşçı figürü korunmamıştır. **154, 155 ve 156** numaralı örneklerde at arabasının karşısında tabure üzerinde oturan bir figür bulunur. Arkalarında ayakta duran kalkanlı savaşçı figürü yer alır. **154** numaralı örnekte sahnenin solunda, khiton giymiş oturan bir figür bulunur. Giysi detayları, saç ve göz sınırları kazıma çizgisi ile verilir. Ek boya olarak

beyaz; oturan figürün omuz kısmında yoğun bir şekilde, bel kısmında ise giysi süslemesi olarak iki nokta halinde kullanılır. Ayakta duran savaşçı figürünün kalkanında, kalkanın kenarlarına gelecek şekilde yarım daireler içerisinde noktalar ile yapılmış armada beyaz kullanılır. Kırmızı ise oturan figürün saçında ve giysi süslemesinde bulunur. **155** numaralı örnekte oturan figürün ve ayakta duran savaşçının bir kısmı görünür. Kazıma çizgisi oturan figürün giysi detaylarında, savaşçının ise kalkanında ve baldır zırhında kullanılmıştır. **156** numaralı kyliks parçasında sahnenin sağında oturan figür bulunur. Sağ elinde asa tutar ve gövdesinin tamamı korunmamıştır. Figürün önünde dört atlı bir savaş arabası yer alır, atların ön ayakları ve gövdesinin bir kısmı görünür. Kazıma çizgisi atların gövde detaylarında ve oturan figürün taburesinde kullanılmıştır.

Aynı kaba ait olabilecek **157** ve **158** numaralı parçalarda ise oturan figürün ardındaki sahne anlatımı korunmuştur. **157** numaralı parçada en sonda yer alan sivil giyimli figürün bir kısmı görünür. **158** numaralı parçada sphenksin önünde elinde asa tutan khiton giymiş bir figürle önünde bir savaşçı durur. Bu parçada ek boya olarak kırmızı sivilin saçında kullanılır. Beyaz ise sphenksin gövde ve kanadı arasında inci sırası şeklinde uygulanır.

Aynı bütünün parçaları olan **159**, **160** (Lev. 56) numaralı örneklerde ve **161** (Lev.57) numaralı parçada kompozisyon diğer çalışma grubu örneklerindeki uğurlama sahnelerinden biraz farklıdır. **159** ve **160** numaralı örneklerde savaşçı at üzerindedir; arkasında ayakta duran bir savaşçı ve khiton giymiş bir figür daha durur. Ek boya olarak beyaz, atın kuyruğunda kullanılır. Kırmızı ise atın yelesinde ve atlı savaşçının saçlarında uygulanır.

161 (Lev.57) numaralı parçada sahneyi sınırlayan sphenks bezemesi önünde sadece bacakları korunmuş bir figür ve arka bacakları görünen bir at figürü mevcuttur. Uğurlama ya da karşılama sahnelerinde kompozisyon değişkenlik gösterir ama genel olarak at arabalı figürler elinde asa tutan kişilerin önünde durur ve bu özet kompozisyonun önünde ya da arkasında düzenli bir şablon sergilemeksizin sivil ya da askeri figürler yer alır. Ancak **159**, **160** (Lev.56) ve **161** (Lev.57) numaralı parçalarda gördüğümüz gibi at arabası olmaksızın atlı figürlerin uğurlanışları da mevcuttur.

162 (Lev.57) numaralı dudak ve gövde parçasında ise sahnede iki figürün ve de bir atın başı görünür. Uğurlama/karşılama sahnelerinde genellikle at arabasının ya da atlı figürün yanında duran kadın betimlemesi burada da atın hemen önünde durur. Arkasında ise bu figürlere sırtı dönük bir erkek figürü daha yer alır. Parçada dudak kenarı kırmızıdır. Bu fırınlamadan kaynaklı bir kırmızılıktır.

Bu konu anlatımına ait olabilecek diğer örnek ise **163** (Lev.57) numaralı parçadır. Parçanın üzerinde boya çok korunmamıştır ancak kazıma çizgileri ve dökülen boya izlerinden mevcut figürleri anlamak mümkündür. Parçanın solunda yer alan figürün omzunda asa benzeri bir nesne bulunur. Onun önünde kollarının duruşundan at arabası kullandığı anlaşılan bir figür daha yer alır. Parçadaki anlatım sakindir, kompozisyonda Bey Konağı kyliklerinde yoğunlukla görülen bir savaş anlatımı olmadığı açıktır.

164 (Lev.57) numaralı parçada ise arkada dört atlı bir savaş arabası, önünde ise bir atlı yer alır ancak sadece kalça ve kuyruğu görünür. Atlar savaş halinde değildir. Bu kompozisyon bir uğurlama sahnesi olabilir. Benzer örnekleri¹⁰⁸ mevcuttur ancak bu örneklerde at arabalı ve atlı figürler arasında savaşçı, ev halkından olabilecek oturan ya da ayakta duran bir kadın figürü bulunur.

Uğurlama/karşılama sahneleri kalabalık anlatımlardan oluşur. Sahnede Askerler, siviller, at arabaları, atlı figürler, oturan figürler, kadınlar sahne sınırlayıcı sphenksler genel olarak yer alan figürlerdir. Sahneler bu kadar kalabalık olmasına rağmen figürler sakin ve sıralıdır. Bu sebeple bu sahneler daha çok uğurlama sahneleri gibi düşünülebilir.

3.5.3.4. Dionysiak Anlatımlı Sahneler

Bey Konağı bantlı ya da droop kylikleri içerisinde Dionysiak anlatım sadece üç parça ile temsil edilir. Bu parçalar **165**, **166** ve **167** (Lev.57) numaralı örneklerdir. **165** numaralı örnek dudak ve gövdenin bir kısmının mevcut olduğu bir parçadır. Dudak profili, bantlı kyliklere uygun şekilde gövdeye kademeli olarak yumuşak bir geçiş yapar. Sahnede eşek benzeri bir hayvan üzerinde oturan sakalı bir satyr bezemesi bulunur. **166** ve **167** numaralı parçalar aynı bezeme düzenini anlatan parçalardır ve büyük olasılıkla aynı kaba aittir. Örnekler, yürüme zemininde bulunan siyah bant sebebi ile bantlı kylik grubunda yer alır. **166** numaralı parçada sahne sonunda sınırlayıcı olarak sphenks kullanılır. Sahneye sırtı dönük olan sphenksin gövdesi ve ön ayakları mevcuttur. Ana bezeme düzeninde dans eden bir menad ve satyrin bacakları görünür. Ayrıca menadın ayakucunda başka bir satyrin kuyruğu yer alır. Satyr çıplak menad ise giyimlidir. **167** numaralı parçada ise menadın dans eder pozisyonda havaya kaldırmış olduğu ayağı ve bir satyrin kuyruğu ile bacağı görünür. Kazıma çizgileri çıplak olarak betimlenmiş satyrin cinsel uzvunda, eklem yerlerinde kullanılmıştır. Ayrıca menadın giysi kıvrımlarında, sphenksin baldır ve sırtında kazıma çizgileri bulunur. Parça üzerinde ek boya kullanımı incelikli uygulanmıştır. Menadın giysisinde, etek uçlarının

¹⁰⁸ Beazley 1956, 194. 3.

birleştiği kısım ve sphenksin gövde ile kanat birleşiminde inci sırası şeklinde beyaz boya uygulanır. Kırmızı ise sphenksin gövdesinde görünür.

Bu örneklerde sahne anlatımları için söylenebilecek birkaç olasılık vardır. Genel olarak friz alanında satyr ve menadlardan oluşan beş çift bulunur. Satyrler çıplak olarak dans eder. Sahne sınırlayıcı olarak palmet bezemesi kullanılır. Bu kompozisyon Agora 1241 Ressamının tercih ettiği bir kompozisyonudur¹⁰⁹. Bu betimlemelerde satyler bıyıklıdır. Kulakları nokta şeklinde yapılır. Kazıma çizgileri mümkün olduğu kadar azdır ve özensiz yapılmıştır. Bazı örneklerinde menadların tenleri beyazdır.

Benzer kompozisyondaki Capitolini Müzesi 140¹¹⁰ örneğinde dans eden çıplak erkek ve giysili kadın figürleri bulunur. Bu örneği Agora 1241 Ressamı kompozisyonlarından ayıran sahnenin merkezinde çıplak şekilde bir yaban keçisine binmiş figür ve sahnenin sonunda ve başında sınırlayıcı olarak kullanılan sphenks bezemesidir. Bu örneklerde kazıma çizgisi çok az uygulanır. Bu sebeple figürlerin vücut hatları belli değildir. Ek boya kadınların tenleri dahil olmak üzere kullanılmaz.

Bey Konağı örnekleri kompozisyon olarak bu sahnelere benzetilir. **166** numaralı parçada dans eden bir çift ve hemen onun ardında diğer bir çift olan satyrin kuyruğu görünür. Ayrıca **167** numaralı parçada da dans eden bir çift daha olduğu anlaşılır. Bu sebeple kompozisyonun Agora 1241 Ressamının benzer kompozisyonuna sahip olduğu düşünülür. Ancak stil olarak ondan farklıdır. Bey Konağı örneklerinde kazıma çizgileri daha yoğun kullanılır. Ayrıca satyrin cinsel uzvu itifallik olarak betimlenmiştir. Sahne sınırlayıcı olarak palmet yerine sphenks kullanılmıştır. Beyaz boya kullanımı bu örneklere göre yoğun ve inceliklidir. Bu sebeplerle çalışma grubu parçaları Agora 1241 ressamına ait değildir. Ancak ressamın kullanmış olduğu kompozisyon değerlendirme örnekleri ile mevcuttur. **165** numaralı parça, Capitol Müzesi örneğinde olduğu gibi ortada yer alan merkezi bir figürdür. Ele alınan Dionysiak anlatımlı bu parçalar dans eden menad ve satyr figürlerinin oluşturduğu bir sahne anlatımına sahiptir, bir grup ya da ressamla ilişkilendirilememiştir bu sebeple tarihi net olarak söylemek güçtür ancak benzerlerine kıyaslandığında İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreğinden olduğu düşünülür. Bu genel olarak Bey Konağı bantlı kyliklerinin mevcut olduğu tarih aralığıdır.

¹⁰⁹ Beazley 1956, 191.; Beazley 1971, 79.; CVA Netherlands (8), 75.

¹¹⁰ CVA Italia (36) III H lev. 37, 3-4.

3.5.3.5. Tanımlanamayan Sahneler

Siyah figürlü kyliksler içerisinde formlarına göre kompozisyonlar genel olarak belirlenmiştir. **168**, **169** ve **170** (Lev.57) numaralı parçalarda sahnenin tamamına dair fikir yürütmek zordur. **169** numaralı friz alanı korunmuş gövde parçasında sahne yaprakları açık bir palmet ile sınırlanmıştır. Palmetin hemen önünde bir atlı yer alır. Üzerinde de uçar şekilde betimlenmiş bir kuş bulunur. Stili ile ilişkilendirilmiş benzer örneklerde sahnenin devamı için önerilebilecek kompozisyonda, sahne palmetler ile sınırlandırılır. Merkezde ikili bir mücadele mevcuttur. Mücadelenin her iki yanında izleyiciler bulunur ve sahne birer atlı ile son bulur¹¹¹. **168** numaralı gövde parçasında yine sahnede bir atlı mevcuttur. Ancak atlının önünde mimari bir anlatım izlenimi uyandıran bezemeyi tanımlamak mümkün olmamıştır. Bu sebeple sahnenin tamamına dair fikir yürütmek güçtür. **169** ve **168** numaralı örnekler daha ayrıntılı bir şekilde içinde bulunduğu düşünülen Villa Giulia 3559 Ressamı içerisinde anlatılacaktır.

170 numaralı örnek dudak ve gövde parçasıdır. Parçada gövdeden dudağa geçiş oldukça yumuşaktır bu sebeple bantlı kyliks olarak değerlendirilir. Sahnede atlı bir figür bulunur. Figür sol elinde tuttuğu mızrağını kullanmak üzere kaldırır, sağ eli ile de atının dizginlerini tutmaktadır. Figürün pozisyonundan atın şaha kalkmış olduğu anlaşılır. Bu pozisyondan sahnenin bir savaş sahnesi olduğu anlaşılır. Bu anlatımlarda sahnede üç ya da dört atlı savaşçı figürü ile yaya savaşçıların birebir mücadelesi anlatılır. Yaya askerler bir yandan ellerindeki kalkanla kendini korurken diğer yandan elindeki mızrağı ile hamle yapmaya çalışır. Atlı savaşçı figürü ise bir elinle şaha kalkmış atını kontrol eder diğer eliyle de rakibinin yaptığı gibi mızrağı ile saldırır. Diğer atlı savaşçı figürlerin olduğu anlatımlarda, merkezde atlı savaşçı önünde ve arkasında koşan figürler yer alır. Bu sahnelerde atlı savaşçının mücadelesi ile pek karşılaşılmaz. Bu sebeple Bey Konağı **170** numaralı parça da atlı savaşçının pozisyonu dolayısı ile mücadelenin içinde yer alan bir kompozisyona sahip olduğu düşünülür.

Çalışma grubu seramikleri içerisinde dudak ve gövde kısımları korunmuş olan bantlı kyliks örneklerinde sadece sahne sınırlayıcı olarak kullanılan sphenks bezemelerinin korunmuş olduğu örnekler mevcuttur. **171**, **172** (Lev.57) ve **173** (Lev.58) numaralı örnekler dudak ve gövde parçalarıdır. Sphenksler kompozisyonda sırtları sahneye dönük şekilde kompozisyonu sağ yönde sınırlar. **174** (Lev.58) numaralı dudak kenarında sphenks kompozisyonun solunda yer alır ve başını sahneye doğru çevirir. **175**, **176**, **177**, **178**, **179** (Lev.58) numaralı gövde parçalarında sphenksler sahneyi sağ tarafta sınırlandırır. Bu

¹¹¹ Kompozisyonun tamamı için bkz. CVA Greece (3) lev. 31, 1-4.; CVA Netherlands (2) III Hd-e lev. 15, 8-9.

örneklerde sphenkslerin gövdelerine ait bölümler, **180** (Lev.58) numaralı örnekte ise sadece kanat kısmı korunmuştur. Kazıma çizgileri kanat ve gövde detaylarında bulunur. Ek olarak kırmızı göğüs ve kanat başlangıçlarında, sphenkslerin başlarında yer alan bantta kullanılır. Beyaz ise ten renklerinde uygulanır.

Yalnızca **181** (Lev.58) numaralı dudak ve gövde parçasında yer alan sphenks bezemesinin önünde bir savaşçı betimlemesine dair küçük bir bölüm korunmuştur. Savaşçının kalçası ve sadağının görüldüğü bu betimlemede kompozisyon “at arabalı savaş sahnesi” ya da birebir dövüş sahnelerine” örnek teşkil edebilir.

Bu örneklerin tümünde sphenkslerin stilleri birbirine benzer. Genelde her biri uzun saçlıdır. Çoğunun başında kırmızı bir bant bulunur. Boyun ve saç ayıran çizgi ortaktır. Ancak her durumda bu bezemelerde sphenkslerin aynı olması beklenmemelidir. Çünkü aynı eser üzerinde yer alan sphenks bezemelerinde dahi farklılıklar bulunmaktadır.

3.5.4 Droop Kyliksler

Droop kyliksler ilk olarak J.P Droop’ un Lakonia seramikleri¹¹² çalışması içerisinde sistematik bir şekilde grup olarak incelenmiştir bu sebeple de droop kyliks olarak anılır. Droop kyliksler esasta küçük usta kyliksleri ile ilişkili ya da onlardan türetilmiş kaplardır¹¹³. Yalnızca ayrıntıda onlardan ayrılır. Droop kyliksler geniş sığ gövdeli, yüksek ayaklı, geniş tabanlı ve yatay kulpludur. Dudağın gövde ile olan sınırı küçük usta kylikslerine oranla belirgin bir şekilde ayrılmıştır ve küçük usta kylikslerindeki iç bükey kademeli dudak geçişi daha belirgindir. Bunu çalışma grubu seramikleri içerisinde **182, 183** (Lev.21, 58), **184, 185, 186, 187** (Lev.21, 59), **188, 189, 180, 191** (Lev.22, 59), gibi örneklerde görmek mümkündür. Bazı dudak parçaları üzerinde korumuş sahne anlatımları mevcuttur. Bu parçalar aşağıda yapılan bezeme gruplarında incelenecektir. Küçük usta kylikslerinin özellikle bantlı kyliks grubunda görünen ve dudağın en üstünde bulunan hamur renginde ince rezerve bant droop kylikslerde aşağıdadır. Yüksek ayağın gövde ile birleştiği yerde, bazen çok yivli kanallar bazen de tekil düz bir profil yer alır. Kaidenin profili küçük usta kylikslerinin aksine dış bükeydir. Yüksek ayak konik bir boşluğa sahiptir ve bu boşluğun içi tamamen rezerve değildir zemine yakın kısmı siyah bir bant şeklinde boyanır. Küçük usta kylikslerinde ise bu alan hamur renginde bırakılır. Değerlendirmeye alınan seramikler içerisinde **192, 193, 194, 195, 196** (Lev.22, 60), numaralı kaide parçaları droop kylikslere örnek teşkil eder. Kaidenin

¹¹² Droop 1910, 21-27.

¹¹³ Boardman 1977, 62.

kenar profili dış bükey bir şekilde yuvarlatılmıştır ve bu kısım küçük usta kyliklerinin aksine boyalıdır.

Droop kyliklerde dış yüzeydeki bezeme, küçük usta kyliklerinin kulp boşluklarında yer alan friz kuşağı ile benzer ancak gövde altının bezeme düzeni açısından farklıdır. Kulp boşluklarında yer alan frizde ya bitkisel bezeme düzenlemesi ya da figürlü anlatım bulunur. küçük usta kyliklerinde kulp boşluklarının altında gövde siyahtır, bu siyah kuşağın altında hamur renginde ince rezerve bir bant bulunur fakat droop kyliklerde bu nadir görülen bir düzenlemedir. Genelde kulp boşluklarının altında farklı bezemelerle süslenmiş frizler yer alır.

Droop kylikler en erken İ.Ö 550' ye tarihlendirilir. Bu kapların gövdeleri siyahtır. İ.Ö 540'dan sonra, dudağın altından itibaren bütün gövde genellikle motifli şeritler ile bezenir¹¹⁴. Aynı süreçte formun Lakonia bölgesinde de üreilmeye başladığı bilinir. Attika droop kyliklerinde gövde ile kaidenin birleştiği alanda bulunan plastik yivli bandın ve dekorasyon düzeninin buradan etkilenerek yapıldığı düşünülür¹¹⁵.

Droop kyliklerin bezeme düzeni ile ilgili sistemli bir çalışma ve gruplama yapmış olan Ure, çalışmasında, droop kylikleri kulpların arasındaki friz alanı bezemelerine göre üç, gövdenin alt bölümünün bezemesine göre de beş alt sınıfa ayırmıştır¹¹⁶.

Friz alanın bezemesine göre; I. Dikey lotus bant; basit bir lotus ya da sapları birbirine karışmış lotus-palmet şemasıdır. II. Lotus- palmet zinciri; lotus ve palmetler birbirinin üzerine gelecek şekilde yerleştirilir ve filizleri birbirine bağlanır. III. küçük usta kyliklerinin üzerindeki gibi, insan ve hayvan figürlerinin bulunduğu frizlerdir.

Gövdeni alt bölümünün bezemesine göre: A- Gövdenin alt bölümü küçük usta kyliklerinde olduğu gibi siyahtır. B- Baş aşağı duran, siluet görüntülü kuş ya da hayvan figürleri alt gövdenin ortasında friz şeklindedir, onun altında ve üstünde ince ve yoğun bant grupları bulunur. En dipte ayağın gövde ile birleştiği yerde, ışın motifleri vardır. C- Alt gövdenin ortasında çizgi ya da yaprak şeması bulunur. Yine "B" grubunda olduğu gibi onun altında ve üstünde bant grupları ve dipte ışın motifleri yer alır. D-Çoklu, ince bantlar grup şeklinde tüm alt gövdeyi kaplar. E- Bu grup örneklerde bitkisel bezemeli şema kullanılır ancak standart oluşturacak çoklukta değildir.

¹¹⁴ Boardman 1977, 62.

¹¹⁵ Droop 1910, 1-32.

¹¹⁶ Ure 1932, 56-68.

3.5.5. Droop Kylikslerin Bezeme Kompozisyonları

3.5.5.1. At Arabalı Savaş Sahneleri

Çalışma grubu seramikleri içinde “at arabalı savaş sahnesi” anlatımları hem bantlı hem de droop kylikslerin friz kuşağında aynı şablon ile kullanılmıştır. - Friz kuşağında yer alan at arabalı savaş sahnesi kompozisyonu bantlı kylikslerde ayrıntılı olarak anlatılmıştır -. Bu kompozisyonda sahne sphenksler ile sınırlanır. Sahnenin ortasında şaha kalkmış bir savaş arabası, önünde ve arkasında mücadele içerisinde çiftli savaşçı grupları yer alır. Friz kuşağında yer alan bu şablon hem bantlı hem droop kyliksler için ortaktır ancak droop kylikslerde friz kuşağının altında kabin tümüne yayılan ve bitkisel bezeme kuşağından oluşan bir şablon yer almaktadır. Bu şablon iç içe geçmiş çemberden oluşan bir bant ile başlar. Bu bant aynı zamanda üst kısımda bulunan figüratif anlatımlı friz kuşağının yürüme zeminini oluşturur. Ardından sıra ile siyah bir bordür, şematik bir şekilde oluşturulmuş asma dalı ve tekrar siyah bir bordür bulunmaktadır. Bu bordürler, iç içe geçmiş çemberlerden oluşan bant kuşakları ile sınırlandırılır¹¹⁷.

197 (Lev.60), numaralı parçada bu kompozisyondan korunmuş olan sahne atların ve arabanın bir kısmıdır. Gövdenin altında yer alan iç içe geçmiş çemberler ve asma dalından oluşan kompozisyon görünür.

Droop kylikslerde at arabalı savaş sahnelerine örneklerden biri **198** (Lev.23, 61) numaralı parçadır. **198** numaralı örnek iki parçadan oluşur. **198a**'da at arabalı savaş sahnesi kompozisyonunda merkezde yer alan dört atlı bir savaş arabası ve önünde yer alan mücadele mevcuttur¹¹⁸. Parçada atların ön ayakları ve bir tanesinin de başı gözüktür. Cepheden betimlenmiş savaşçı, kendini korumak için kalkanını kaldırmış ve sağ elindeki mızrağı ile hamle yapmak üzereken betimlenmiştir. **198b**' de yine at arabasının önünde mücadele eden bir savaşçı vardır ve sadece bacakları görünür, bacakların önünde ise kuyruğu korunmuş bir sphenks durur. Kazıma çizgileri figürün giysi detaylarında; miğfer, zırh ve üzerine giydiği kısa khitonun eteğinde ve kalkanında ayrıca bir kısmı görünen atlı grubunun koşum takımlarında ve yüz detaylarında kullanılır. Ek boya olarak beyaz kalkanı figürden ayırt edebilmek için kullanılır.

199 (Lev.23, 61) numaralı örnek dört parçadan oluşur ve üzerinde at arabalı bir kompozisyon mevcuttur ancak merkezde bulunan at arabasının önünde ve arkasında birer

¹¹⁷ Droop Kylikslerde gövdenin altında bulunana bu bezeme kuşağı Ure'nin çalışmasında IIC grubu içerisinde yer alır.

¹¹⁸ Kompozisyonun tümünü görmek için Bkz. Beazley 1956, 192. 2-4.

savaşçı yer alır. Burada ikili mücadeleden ziyade savaş arabası ile saldırıya karşı bir savunma durumu söz konusudur¹¹⁹. **199a**' da merkezde yer alan şaha kalkmış ön ayakları ve gövdesi görünen, dört atın çektiği bir savaş arabası bulunur. Savaş arabasının önünde elinde kalkanı ile birlikte arkasını dönerek mücadele eder şekilde resmedilmiş bir savaşçı vardır. **199b**'de savaş arabasını kullanan sürücü figürü mevcuttur. Figür yaptığı işe uygun olarak hafif eğilmiş ve kolları önde dizginleri tutar şekilde betimlenir. Sürücü uzun beyaz bir khiton giyer ancak renk tam olarak korunmadığı için yer yer görünür. **199c**'de sağa doğru koşmakta olan, elinde kalkan ile arkası dönük şekilde betimlenmiş bir savaşçı figürü bulunur. Figürünün baş kısmı korunmamıştır, başka bir savaşçı ile mücadele içerisinde görünmediği için **199a**' da olduğu gibi ardında savaş arabası bulunuyor olması gerekir. Bu sebeple **199c** numaralı örnek kabın diğer yüzüne ait olabilir. **199d** numaralı parça üzerinde ise gövdenin altına ait bitkisel bezemeli friz kuşağı yer alır.

Sahnede kazıma çizgileri figürler üzerindeki giysilerde; miğfer, zırh, baldır zırhı ve kalkanlarda kullanılır. At arabalarında kullanılan kazıma çizgileri koşum takımlarında uygulanır. Ayrıca atlar arka arkaya durur bu sebeple gövde ve bacaklarını birbirinden ayırt etmek için kontur olarak kazıma çizgileri kullanılır. Ek boya olarak kırmızı **199a**'da savaşçı figürünün giysi eteğinde ince bir bant şeklindedir. Beyaz, **199a** ve **199c**' de savaşçı figürünün kalkanında bulunan yay şeklinin içinde beyaz bir puan olarak yapılmış armada, **199b**'de sürücüyü savaşçılardan ayırt edebilmek için giysisinde beyaz renk kullanılır, renk tam olarak korunmadığı için yer yer görünmektedir.

200 (Lev.60) numaralı parçada sahnede korunmuş olan kısım merkezde bulunan at arabasının önünde mücadele halindeki savaşçı figürleri ve önlerinde yer alan at arabasının sürücüdür. İkisinin ortasında bir kuş figürü mevcuttur¹²⁰.

201 (Lev.60) numaralı örnek de at arabasının önünde mücadele içerisindeki savaşçı figürleri bulunur. Sağ tarafta bulunan savaşçının bacakları ve kalkanının bir kısmı korunmuştur. Boyası dökülmüş olduğu için baş kısmı görünmez. Bu parçada yürüme zeminini oluşturan iç içe çemberlerin hemen altında şematik asma yaprakları vardır.

202 (Lev.24, 60) ve **203** (Lev.62) numaralı örneklerde atlı arabalı savaş sahnelerinde merkezde şaha kalmış pozisyonda verilen at arabası mevcuttur. **202** numaralı parçada arabanın önündeki savaşçının bacağı da görünür.

¹¹⁹ Benzer kompozisyon için bkz. Beazley 1956, 192. 5.

¹²⁰ Sahnede yer alan kuş figürü için Bkz. Beazley 1956, 192. 5.

3.5.5.2. Birebir Dövüş Sahneleri

Birebir dövüş sahnelerinde hem bantlı hem de droop kyliksler de bulunur. Bey Bu kompozisyonda sphenks ya da palmetler ile sınırlandırılan friz alanı içerisinde genelde üç grup olarak ikişerli mücadele içerisindeki savaşçılar mevcuttur. Bu sahne anlatımı bantlı kylikslerde daha ayrıntılı anlatılmıştır.

Droop kyliksler içerisinde **204** ve **205a-b** (Lev.62) numaralı parçalarda bu konuya ait sahne anlatımları mevcuttur. **204** numaralı parçada standart kompozisyondan üçlü grubun ortasında yer alan mücadele mevcut olan kısımdır. Mücadele halindeki savaşçılardan soldaki figürün bacağı, sağdaki figürün ise beli ve bacakları korunmuştur. Ayrıca sahnenin sağında diğer ikili savaş mücadelesine ait olan figürlerden birinin ayağı görünür. ikili mücadelenin ortasında, üzerinde yıldız şeklinde beyaz boya kullanılarak yapılmış bir arma bulunan kalkanın da bir kısmı sahnede görünür.

205 (Lev.62) numaralı örnek iki parçadan oluşur¹²¹. **205a** numaralı dudak ve gövde parçasında sahnenin başında yer alan sphenksin kanat ve baş kısmı ayrıca ikili mücadelenin konusu olan figürlerden birinin dirseği görünür. Sphenkslerle sınırlanan sahnenin devamı **205b** örneğinde mevcuttur savaşçıların mücadele içerisinde oldukları bu kompozisyondan korunmuş olan kısım; sahnenin ortasında mücadele eden çifttir. Her iki figürde mızrakları ile hamle yapmak üzereyken betimlenmiştir. Figürlerin ortasında bulunan kalkan üzerinde triskeles şeklinde ancak tek bacadan oluşan bir arma yer alır. Sahnede mücadele halindeki çiftin solunda ve sağında diğer mücadelelere ait figürlerin bacak ve kol kısımları görünür. Savaşçılar kısa khiton giyer. Üzerlerinde zırh ve miğferleri bulunur. Kazıma çizgileri giysi ayrıntılarında, miğfer ve kalkan profilinde kullanılır. Ek olarak beyaz boya kalkanın üzerinde bulunan armada, kenar profillerinde, sphenksin yüzünde uygulanır. Ayrıca soldaki savaşçının giysi eteğinde ve belinde kemer gibi yapılmış kazıma çizgisinin içinde nokta şeklinde beyaz boya kullanılır, beyaz boyanın bu kullanılış şekli sphenksin kanadında da mevcuttur¹²².

3.5.5.3. Uğurlama-Karşılama Sahneleri

Droop kyliksler içerisinde **206**, **207**, **208** (Lev. 62) ve **209** (Lev.24, 62) numaralı parçalar karşılama/uğurlama sahnesi olarak tanımlanabilecek parçalardır. **206** numaralı parçada sahnenin sonunda yer alan sphenks ve hemen arkasında sahneye sırtı dönük bir savaşçı figürü bulunur. **207** numaralı parçada ise ayakta bir savaşçı figürü vardır. Onun

¹²¹ Kompozisyon için bkz. Beazley 1956, 193,2; CVA Great Britain (2) lev. 17.2.

¹²² Beyaz boya kullanımı için bkz. Beazley1956, 192,2-3., 193,2; .; CVA Great Britain (2) lev 17, 2.; CVA Greece (6), lev 37, 1-4; CVA USA (11) lev.21, 34a-b.

önünde de hareket halinde sivil giyimli bir figür daha yer alır. **208** numaralı parçada da bir savaşçı figürü yer alır ve savaşçının önünde ayakta duran sivil giyimli bir figür daha mevcuttur. **209** numaralı dudak ve gövde parçasının solunda, sağa dönük bir elindeki kalkanı göğsüne siper etmiş, diğer elinde mızrağını taşıyan bir figür yer alır. Savaşçı figürünün hemen arkasında at arabasının sürücüsü olan figürün vücudu görünür.

Karşılama/uğurlama sahneleri için kullanılan kompozisyonlarda yer alan ve eylemsiz pozisyonda savaşçı, sürücü, ayakta duran kadın ya da oturan erkek figürlerinin genel olarak uğurlama sahneleri içerisinde yer alıyor olması, Bey Konağı droop kyliks parçaları üzerinde konunun belirlenmesine sebep olmuştur ancak kompozisyonun tamamına dair fikir yürütmek güçtür.

3.5.5.4. At Arabalı Sahneler

At arabalı sahnelerde kullanılan anlatım at arabalı savaş sahneleri kadar yoğun bir şekilde uygulanmamıştır, ancak bu anlatımın mevcut olduğu örnekler vardır¹²³. Savaş sahnelerinin şablonlarında gördüğümüz şekilde sahne her zaman sphenks ya da palmetler ile sınırlandırılmamıştır. Ardı ardına koşan üç savaş arabası frizin tamamını kaplamaktadır.

Ele alınan seramikler içerisinde **210** (Lev.63) numaralı örnek üç parçadan oluşur. **210a**'da atlar sola dönüktür çektikleri savaş arabasının bir kısmı görünmektedir. Koşar pozisyonda, şaha kalkmış şekilde betimlenmiş atların ayak ve kuyruk kısımları mevcuttur. **210b**'de ise atlar sağ tarafa doğru yönlenmiştir. **210c** numaralı parçada yine şaha kalkmış dört atlı bir savaş arabası bulunur fakat sadece atların ayak kısımları korunabilmiştir. Atların önünde sahneyi sınırlayan ve sırtı sahneye dönük bir sphenksin sadece kalça kısmı görünür. Kompozisyon at arabalı savaş sahnelerinin yer aldığı örneklerden farklıdır. Yine bir savaş anı anlatılmaktadır ancak savaşçı figürleri sahnede yer almaz ve **210c** numaralı parçada gözüktüğü üzere sahne anlatımı savaş arabası ile sonlanlanır. Kompozisyon ard arda koşan üç tane savaş arabasından oluşur. Sahneyi sınırlandırmak için kulpların hemen yanında sphenksler kullanılır. **210** numaralı parça örneklerine kıyasla ve kompozisyonun içerisinde mücadelenin yer aldığı ve savaşçıların bulunduğu dair iz olmaması sebebi ile at arabalı bir sahne olarak tanımlanır. Kompozisyonda kazıma çizgileri at arabasının tekerlek çizgilerinde ve atların ayaklarında kullanılır.

¹²³ Clr. Rhodos 8, fig.46.

211 ve 212 (Lev.64) numaralı örnekte frizin sonunda yer alan sphenks ve hemen ardında bulunan at arabasının bir parçası görünür. Yürüme zeminin altında droop kyliklerde uygulanan bezeme şablonuna ait iç içe çemberler mevcuttur.

213 (Lev.24, 64), **214** ve **215** (Lev.64) numaralı dudak ve gövde parçalarında kompozisyonlarda sahneyi sınırlamak için kullanılan sphenks bezemesine ait parçalar bulunur. **213, 214, 215** numaralı örnekte dudak profilinin keskin bir dönüşle gövdeye bağlanması droop kylikler içerisinde değerlendirilmesine sebep olmuştur. **213** ve **215** numaralı parçalarda sphenksler sahneyi sol tarafta sınırlar. **213** numaralı örnekte yer alan sphenks başını sahneye doğru çevirir. **214** numaralı parçada ise sadece baş kısmı görünen sphenks sahneyi sağda sınırlar. Her birinin yüzü beyaz renktedir. Yüz uzuvları kazıma çizgisi ile verilir.

216 ve **217** (Lev.64) gibi örneklerde ise sahneyi sınırlandırmak için kullanılan palmet bezemesi görünür.

Bey Konağı siyah figür buluntuları içerisinde friz kısımları korunmamış olup gövdenin altına ilişkin bezeme düzenin bulunduğu örnekler mevcuttur. Bunların çok büyük bir kısmı Ure'nin yapmış olduğu grupta III.C¹²⁴ içerisinde yer alır.-Bu grupta droop kylik başlığı altında anlatılmıştır-. Alt gövdenin dekorasyonu iç içe geçmiş çemberden oluşan bir bant ile başlar. Bu bant aynı zamanda üst kısımda bulunan figüratif anlatımlı friz kuşağının yürüme zeminini oluşturur. Ardından sıra ile siyah bir bordur, şematik bir şekilde oluşturulmuş asma dalı ve tekrar siyah bir bordur yer alır. Bu bordürler, iç içe geçmiş çemberlerden oluşan bant kuşakları ile sınırlandırılır. **199a-b-c** (Lev.23, 61), **201** (Lev.60), **218** (Lev.64), **219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226** (Lev.65) numaralı örneklerde bu bezeme düzenini görmek mümkündür. Bezeme düzeninin en son kısmında kaide ile gövdenin birleştiği yerden başlayan ışın motifleri bulunur. **227** (Lev. 66) gibi örneklerde ışın motiflerinin her biri siyahtır. **228** (Lev.65), **229, 230, 231, 232, 233, 234** (Lev. 66), **235, 236, 237, 238** (Lev.67), **239, 240** (Lev.24, 67), numaralı örneklerde ise ışınların biri siyah biri hamur renginde yapılır.

241 (Lev.67) numaralı örnekte gövdenin altında ince bant arasında kalın şeritlerle sınırlandırılmış zig zag motifi bulunur. Bu Ure'nin droop kylikler için yapmış olduğu grupta "E" sınıfı içerisinde bulunan bir örnektir.

¹²⁴ Ure 1932, 56-68.

3.5.6. Küçük Usta Kylikleri ve Droop Kyliklere Ait Muhtelif Bezemeli Parçalar

Bey Konağı seramikleri içerisinde yüz seksen adet kyliks parçası bulunur. Bunlardan yetmiş dokuz adedi bantlı altmış iki adedi de droop kylikstir. Otuz dokuz adet kyliks parçasının da sadece friz kısmından alanlar korunmuştur bu sebeple herhangi bir kyliks grubu içerisine sokulmadan, benzer figüratif anlatımlara göre gruplandırılmıştır. Sahne anlatımına dair iz veren parçalar için ihtimaller öne sürülür. Pek çok parçanın içerdiği konu yukarıda bantlı ve droop kyliksler için anlatılmış olan kompozisyon gruplarından ayrı düşünülemez çünkü benzer sahne anlatımları içerisinde yer alan üzerinde savaşı, at arabası ya da sphenks bezemesinin bulunduğu parçalardır. Bu örneklerden farklı parçalar ait olabilecekleri konusal anlatımlarda değerlendirilir.

3.5.6.1. Savaşçılar

242 (Lev.67) numaralı örnekte mücadele halinde bir savaşçı figürü bulunur. Figürün başı ve sol ayağı mevcut değildir¹²⁵ ve arkasında bir sphenksin kuyruğu gözükür. Üzerinde kısa bir khithon bulunur. Figür uzun bacaklıdır ve vücut hatları keskin dönüşlerle belli edilmiştir. Giysi ayrıntılarında ve göğüs zırhında kazıma çizgileri kullanılır. Kompozisyon benzerlerine kıyasla at arabalı bir savaş sahnesidir ancak savaşçı figürünün mücadele ettiği bir figürün olup olmadığı belli değildir.

243 (Lev.67) numaralı örnekte savaşan iki figür bulunur. Her iki figürde kalkan taşımaktadır ve mücadele halindeyken betimlenir. Soldaki figürün bacağı ve kalkanı korunmuştur. Sağdaki savaşçı kısa khiton giyer. Kazıma çizgileri giysi ayrıntılarında göğüs ve baldır zırhında ayrıca kalkanın profil detaylarında kullanılır ve çizgiler keskin neredeyse geometrik olarak uygulanır¹²⁶. Bu kompozisyon at arabalı savaş sahnesinde arabanın önünde ve arkasında yer alan savaşçı grubu ya da birebir mücadelenin anlatıldığı kompozisyona dahil olan savaşçıların anlatımı olmalıdır.

244 ve **245** (Lev.67) numaralı parçalarda kompozisyon “at arabalı savaş sahnelerini” anımsatır. Sahnede korunmuş olan kısım, merkezdeki at arabasının önünde mücadele eden savaşçılar ve sahneyi sınırlamak için kullanılan sphenkstir. Her iki parçada da elinde kalkan tutan ve mücadele halinde bir savaşçı ve arkasında bir sphenks görünür. Kazıma çizgileri yine

¹²⁵ Stil için bkz. Beazley 1956, 193.1; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.

¹²⁶ Kazıma çizgileri için bkz. Beazley 1956, 193.3; CVA Great Britain (11) lev. 21,34.

detaylarda kullanılır. Ek boya olarak kırmızı **244** numaralı örnekte savaşçının belinde kemer gibi ince bir bant şeklinde ve baldır zırhında uygulanır.

246, 247 (Lev.67) **248, 249** (Lev.68) gibi kyliks parçalarında karşıdaki ile mücadele içerisinde bulunan savaşçı figürleri yer alır. **246, 247** ve **249** numaralı parçalarda sağda duran savaşçı ve kalkanı görünür. **246** ve **247** de savaşçı, sola doğru yönlenmişken **249** numaralı örnekte kaçır pozisyonda arkası dönük savaşır. Savaşçıların hepsi kısa khiton giyer. Kazıma çizgileri yine giysi detaylarında kullanılır. Ek olarak kırmızı boya, **246, 247, 249** de savaşçıların miğferlerinde, **247** ve **249** de giysi eteklerinde bant şeklinde ve **249** numaralı örnekte savaşçının kalkanında bulunan armada kullanılır.

3.5.6.2. At ve At Arabaları

Ele alınan kyliks parçalarında sahne anlatımları ve kompozisyonlar genel olarak savaşın konu edildiği betimlemelerdir. Sadece savaşçıların bulunduğu örneklerin yanı sıra kompozisyonun içinde atlı arabaların olduğu sahneler de mevcuttur. **250** (Lev.68) numaralı parça gibi örneklerde bu kompozisyona iz verecek küçük detaylar bulunur. Parça üzerinde atlı savaş arabası ve önünde bir savaşçı yer alır. Profilden betimlenmiş olan atlardan önde duranın göğüs kısmı korunmuştur. Arkada duran ve sadece boyun kısmı korunmuş olan at beyaz renktedir. Bey Konağı örneklerinde benzer anlatımlar hem droop hem de bantlı kylikslerde bulunur. Bu sebeple **250** numaralı parçanın da merkezde at arabası, önünde ve arkasında savaşan figürlerin yer aldığı kompozisyona sahip olduğu düşünülür.

251, 252, 253, 254 (Lev.68) numaralı parçalarda ise bu kompozisyona ait olabilecek sahnelerden atlı arabalara ait parçalar mevcuttur. **251** numaralı parçada dört atlı arabaya ait atların arka bacakları ve gövdelerinin bir kısmı görünür. **252** numaralı parçada şaha kalkmış atların ön bacakları ve göğüs kısmı **253** ve **254** numaralı parçalarda kalça ve kuyruk kısımları korunmuştur. **255** numaralı parçada ise savaş arabalarını kullanan sürücünün bir kısmı görünür. Figürün giysisi beyaz renktedir ve başında kırmızı bir bant bulunur.

256 ve **257** (Lev.68) numaralı örneklerde at arabalı savaş sahnelerine örnek teşkil eder. Parçada kompozisyonun sonunda yer alan sphenks ve arkasında şaha kalkmış durumda betimlenmiş atların ayakları görünür.

258 (Lev.68) numaralı örnekte savaş sahnelerinin merkezinde yer alan at arabası mevcuttur. Parça üzerinde boya iyi korunmamıştır ancak kazıma çizgilerinden görünen kısımda at arabasının dizgilerini tutan bir figür ve atların kalçaları yer alır.

259 (Lev.68) numaralı örnekte at figürünün başı ve önünde duran savaşçının kalkanı görünür. Atın önündeki savaşçı figürü ayakta, kalkanını önüne siper etmiş pozisyonda bekler. Bu daha çok uğurlama/karşılama sahnelerine benzemektedir. Ortada figürler ve atlar sakin bir şekilde betimlenir.

3.5.6.3. Sphenksler

Çalışma grubunu oluşturan kylikslerin tümünde sahne sınırlayıcı olarak tercih edilen figür genel olarak sphenks bezemesidir. Burada ele alınan parçalar kompozisyonlarına ilişkin fikir vermediğinden dolayı sphenks başlığı altında ele alınmıştır. **260** (Lev. 68), **261**, **262**, **263**, **264**, **265** (Lev.69) numaralı örneklerde sphenks bezemesi kompozisyonun solunda, sırtları sahneye dönük şekilde resmedilir. Sphenkslerin kanat tüylerinde, göğüs ve bacak detaylarında, kanat ve gövdenin birleştiği yerde, bant şeklinde kazıma çizgisi kullanılmıştır. Kanat tüylerinin verilişinde kazıma çizgilerinin sıklıkları farklıdır. Sphenkslerin yüzlerinin hepsi beyaz renktedir. **260**, **261**, **262**, örneklerinde kanat ile gövdeyi ayıran kazıma çizgisi ile yapılmış bant içerisinde inci sırası şeklinde noktalar ile beyaz kullanılır¹²⁷. Kırmızı boya, **261**, **262**, **264** numaralı örneklerin göğüs kısmında, ayrıca **264** örneğinde figürün saç bandında da uygulanmıştır. Kırmızı boyanın bu kullanılışı genelde tercih edilir. Bu parçalar üzerindeki sphenksler sahnenin solunda durur.

266, **267**, **268**, **269**, **270** (Lev.69) numaralı örneklerde sphenksler sahnenin sağında konumlanır. Bu örneklerde sphenkslerin baş ve gövdelerinin arka kısımları korunmamıştır. Kazıma çizgileri kanat ve gövde detaylarında bulunur. **271** (Lev.69) numaralı parçada ise sphenks kanadının küçük bir kısmı mevcuttur. **267** ve **270** numaralı örneklerde göğüs kısmında ve gövde ile kanadın birleştiği yerde kazıma çizgileri ile yapılmış bant içerisinde inci dizisi şeklinde beyaz boya kullanılır.

3.5.6.4. Uğurlama-Karşılama Sahneleri

Kylix grubu içerisinde yer alan ancak tür olarak tanımlanamayan parçalarda uğurlama ya da karşılama sahnelerinin bulunduğu örnekler de mevcuttur. Bu kompozisyon **272** (Lev.69), **263**, **274**, **275**, **276** ve **277** (Lev.70) numaralı örneklerde konu edilmiştir. Yukarıda uğurlama ve karşılama sahnesi olarak droop ve bantlı kylikslerde anlatılan kompozisyonlarda; at arabaları, tabure üzerinde oturan figürler ayakta duran sivil ve asker figürleri standart bir şablon olmaksızın kompozisyonda yer alırlar. Formu tanımlanmamış olan parçalarda bu kompozisyona ait unsurlar mevcuttur. **272** numaralı parçada yolcu edilen

¹²⁷ Sphenkslerde kullanılan beyaz boya stili için Bkz. Beazley 1956, 192.1, 193.2.

at arabasının arkasında elinde kalkan tutan refakatçi savaşçı figürleri, **263** numaralı örnekte sürücüsü ile at arabasının bir kısmı korunmuştur ve arabanın arkasında, oturan bir figür bulunmaktadır. **274** numaralı örnekte savaş arabasının arkasında ayakta duran savaşçı figürü, **275** numaralı parçada at arabası önünde duran figür ve atların göğüs kısımları korunmuştur¹²⁸. **276** numaralı parçada sırt sırta tabure üzerinde oturan ve ellerinde asa tutan figürler vardır. **277** numaralı parçada ise yolcu edilen savaş arabasının önünde uğurlama pozisyonunda sivil bir figür durmaktadır¹²⁹.

3.5.6.5. Mitolojik Sahneler

278 (Lev.70) numaralı kyliks parçasında at arabalı bir **Amazonmakh**y mücadelesi anlatılır. At arabalı savaş sahnelerinde merkezde şaha kalkmış savaş arabası, önünde ve arkasında mücadele içerisinde savaşçı figürleri bulunur. Sahneyi sınırlamak için kulp yanlarında sphenksler kullanılır¹³⁰. Bu şablon kullanılarak aynı zamanda Amazonmakh sahnesi de anlatılır¹³¹. Bu kompozisyonun Amazonmakh olmasına sebep, figürlerden birinin kadın anlatımlarında kullanıldığı gibi beyaz tenli olmasıdır. **278** numaralı örnekte de bu kompozisyon kullanılır. Kompozisyondan korunmuş olan kısım at arabası önünde mücadele eden savaşçılar ve sahne sınırlandırıcı bir adet sphenkstir. Sahnede iki savaşçı mücadele halindeyken görünür. Sahnenin sağında yer alan savaşçı beyaz tenli olması dolayısı ile bir amazondur. Her iki figürde sağa doğru hareketlenir fakat amazon figürünün üst gövdesi sol tarafa dönük şekilde dövuşür. Bu sebeple mücadelede baskın olan soldaki figürdür. Her iki figür de kısa khiton giyer. Savaşçıların solunda bir savaş arabası sağında ise sahneyi sınırlayan bir sphenks bulunur. Atlı savaş arabasından korunmuş olan kısım sadece atların ayaklarıdır ve soldaki savaşçı figürünün bacakları arkasından görünür.

Kazıma çizgileri giysi ayrıntılarında, kalkanda ve sphenksin kanatlarında kullanılır. Kompozisyonda savaşçı figürlerinin mücadele gereği bacakları üst üste gelmektedir ancak sağdaki savaşçının sol bacağı sphenksin gövdesinin arkasında kalıyor olması sahnede kullanılan alanın anlatım için yetersiz kaldığını düşündürür. Bu, figürlerin büyük yapılmasından ya da friz alanının kompozisyon için yetersiz kalmasından kaynaklanır. Ek boya olarak beyaz, soldaki savaşçı figürünün kemerinde nokta şeklinde, sağdaki amazonun

¹²⁸ Beazley 1956, 194. 3.

¹²⁹ Beazley 1956, 194. 3.

¹³⁰ At arabalı savaş sahnelerinde kullanılan şablon ayrıntılı olarak Bantlı Kyliksler içerisinde anlatılmıştır.

¹³¹ Aynı şablonda yapılmış olan at arabalı savaş sahneleri için Bkz. Beazley 1956, 192. 1-2, 193. 1. Amazonmakh sahneleri için Bkz. Beazley 1956, 192.3.;CVA USA (11) lev.21,34.

ten renginde kullanılmıştır¹³². Ayrıca her ikisinin ortasında duran cepheden betimlenmiş kalkanın üzerinde yılan şeklindeki arma beyaz renktedir. Kırmızı ise kalkanın kenar profilinde bir bant şeklinde uygulanır¹³³.

Theseus-Minatauros Mücadelesinin konu edildiği kompozisyonlar; Theseus' un Minatauros'u öldürmesine sebep olan olaylar zincirinin anlatıldığı mitte; Girit kralı Minos'un oğlu Androgeos Atina'da düzenlenen atletik yarışmalara katılır ve tüm rakiplerini yener. Yarışmaları düzenleyen Aigeus, Androgeos'dan ülkenin başına felaket getiren Marathon boğasının da üstesinde gelmesini ister ancak Androgeos bu mücadelede ölür. Bunun üzerine Minos Atina'ya savaş açar ve Zeus'dan istediği yardımlarla da Attina üzerine felaket ve kıtlık çöker. Bu felaketlerin durdurulması karşılığında Minos'un isteği; Atinalılardan her yıl da bir eşi Pasiphae'nin insan vücutlu boğa başlı oğlu Minatauros'a yem olmak üzere verilecek olan yedi genç kız ve erkektir¹³⁴. Bu verginin üçüncü kez verilme zamanında Theseus Girit'e gitmeye gönüllü olur. Girit' de diğer kurbanlar ile birlikte Minatauros'un içinde bulunduğu saraya kapatılır. Theseus'a aşık olan Minos'un kızı Ariadne, karışık koridor ve salonlardan oluşan, Labyrinthos ismini taşıyan bu sarayda yolunu bulabilmesi için ona bir iplik yumağı verir. Yolunu bulup Minatauros'u öldüren Theseus bu ip yardımı ile geri döner kurtardığı Atinalılar ile birlikte tekrar memleketine dönmek üzere yola koyulur.

Pek çok siyah figür seramik üzerinde Theseus' un Minatauros'u öldürüş sahnesi konu edilmiştir. Bey Konağı **279** (Lev.70) numaralı kyliks parçası üzerinde de bu sahne anlatılır. Sahnede Theseus'un bel ve bacak kısmı ayrıca elinde Minatauros'a saplamak üzere tuttuğu kılıcı korunmuştur. Sahne de Minatauros'a ait görünen kısım, Theseus'un göğüs seviyesinde duran başı, sağ kolu ve üst baldırındır. Kazıma çizgileri detayları vermek için kullanılmıştır. Ek olarak kırmızı boya Theseus'un giysisinde ve Minatauros'un baldırında uygulanır. Bu parçanın kompozisyonuna ve ayrıntılarına ilişkin anlatım Villa Giulia 3559 Ressamı olarak isimlendirilmiş başlık altında değerlendirilir.

Pegasus, Perseus ve Bellerophon'tes mitleri ile anılan kanatlı bir attır. Antik kaynaklarda Pegasus'un, Gorgon'un Perseus tarafından öldürülmesi ile boynundan fırladığı ya da Gorgo'nun kanı ile döllen topraktan doğduğu sonra da uçarak Olympos'a çıktığı ve Zeus'un hizmetine girdiği anlatılır¹³⁵. Bellerophon'tes ile karşılaşmaları konusunda farkı

¹³² Savaşçı figürünün ten renginde kullanılan beyaz için Bkz. Beazley 1956, 192.3,8.; CVA Greece (3) lev. 43, 3.; CVA USA (11) lev.21, 34;

¹³³ Kırmızı kullanımı için bkz. Beazley 1956, 192. 1-2, 4, 7.

¹³⁴ PLUT., I, 15-19.; OVID. Met., VII, 455-458.

¹³⁵ HES. Theog., 276- 287.

anlatımlar söz konusudur. Bellerophontes'in Khimaira Aslanı ve amazonlara karşı kazandığı zaferde Pegasus da bulunmaktadır.

Pegasus siyah figür tekniği ile yapılmış siana kaselerinde, dudaklı ve bantlı kylikslerde kullanılmış bir konudur. Bezeme düzenindeki kompozisyonlarda, tek başına betimlendiği örnekler bulunur. Daha çok kylikslerin tondosunda ya da dudaklı kylikslerin dudak kısımlarında tek başına resmedilir. Ayrıca üzerinde Bellerophontes varken Khimaira aslanı ile mücadelesi de anlatılır. Bazı bantlı kyliks örneklerinde friz alanın merkezinde yer alır. Önünde ve arkasında koşan genç erkek figürleri bulunur. Bu kompozisyonlarda sahne sınırlayıcı olarak palmetler kullanılır.

Bey Konağı **280** (Lev.70) numaralı kyliks parçasında da bir Pegasus betimlemesi bulunur. Yüzü korunmamış figürün boynu ve kanat kısmı mevcuttur. Kazıma çizgileri sphenkslerin kanatlarında olduğu gibi uygulanır. Paralel çizgilerle verilmiş kanatta tüylerinin başladığı yer iki tane dik çizgi ile ayrılır. Boynunda koşum takımına ait donanımlar kazıma çizgisi ile yapılır. Üzerinde Bellerophontes olmasa da bu koşum takımları ile betimlenir. Sahnenin kompozisyonu hakkında fikir yürütmek güçtür ama figürün boyutundan dolayı friz alanı içerisinde yer alan bantlı ya da droop kylikse ait olabileceği söylenebilir. Bu form da kullanılan genel kompozisyon merkezde yer alan Pegasus önünde ve arkasında koşan genç erkek figürlerdir. Bazen Pegasus'un üzerinde Bellerophontes de olur. **280** numaralı parçada sahnenin bu şekilde düzenlendiği düşünülür fakat net bir tanım yapılamamaktadır. Parça benzer örnekleri ile kıyaslandığında İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreğine tarihlendirilir¹³⁶.

3.5.7. "A, B ve C Tipi" Kyliksler (Gözlü Kyliksler)

"A tipi" kyliksler, kırmızı figür tekniğinin ortaya çıkışı ile moda olur. Bu sebeple erken kırmızı figür tekniğinde form oldukça çok kullanılmıştır. Siyah figür ressamı tarafından, İ.Ö 6. yüzyılın üçüncü çeyreği ve özellikle yüzyılın sonlarında¹³⁷ daha çok tercih edilen bir form olmuştur. Exekias, Nikosthenes ve Andokides grubunun ressamı formun erken temsilcileridir. "A tipi" kyliks olarak boyanan ancak ayak kısmı yüksek olan bu örnekler küçük usta kylikslerinin formuna benzer ancak dekorasyonda kullanılan göz motifleri sebebi ile melez tip olarak isimlendirilir¹³⁸.

"A tipinde" form küçük ustala kylikslerine kıyasla daha sığ ve hantal bir görünüme sahiptir. Dudak kenarı küçük ustala kyliksleri gibi dış bükey değil düzdür. Derin gövde ayağa

¹³⁶ CVA Deutschland (42), 69-70.

¹³⁷ Beazley 1964, 67.; Moore – Philippides 1986, 66.

¹³⁸ Bloesch 1940, 1.

kadar kesintisiz profile sahiptir. Gövde ile taban arasındaki ayak kısmı kısa ve kalındır. Bu kısımda genellikle plastik bir bant vardır. Kaidenin tabanı geniştir ve kenarı iç bükey profillidir. “A tipine” çok yakın olan ve Beazley tarafında Sub- A olarak isimlendirilen alt bir form daha bulunur. Form “A tipinden” ayrıntılarda ayrılır. Bu kapların gövdesi daha sığdır ancak en büyük ayırım kaidededir. “Sub-A” olarak isimlendirilen kyliks formlarında gövdeden kaideye kesintisiz bir profil ile bağlanır ve kaidenin yüzeyi iç bükey profillidir ve bu sebeple yüzeyinde oluk şeklinde bir profil oluşur. Bey Konağı seramikleri içerisinde **281** ve **282** numaralı kaide örnekleri ayrıca **283** (Lev.24,70) numaralı kaide parçası “Sub-A” grubu örneklerindedir. Örneklerin kenar profilleri düzdür. Kaidenin yüzeyinde oluşan alan iç bükeydir.

“A tipi” kylikslerin dış yüzeyinde bezeme alanı dudak kenarından başlayıp gövdenin altında sona erer. Ana bölüm üzerinde popüler olan dekorasyon, kabın bir yüzünü kaplayacak şekilde, kötülüğe karşı koruyucu bir çift büyük göz yerleştirilir. Genel olarak kullanılan bu dekorasyon düzeni sebebi ile gözlü kyliks olarak da anılırlar¹³⁹. Gözler, iris ve göz bebeği hariç rezerve edilip kontur çizgisi ile çizilir ya da kabın zemini ile zıt olarak siyah ya da beyaz renge boyanabilir. Göz bebeği siyah, irisi çevreleyen halkalar kırmızı, beyaz ve siyahtır.¹⁴⁰ Bazen gözler üzerine kaşlar ve nadiren de burun yerleştirilir. Böylece bütün bir surat etkisi yaratılmaya çalışılır. Kase kaldırıldığı zaman kulplar kulak, kaidenin tabanı da ağız şeklini anımsatır¹⁴¹. Gözler, kap üzerine friz yerleştirme olanağını ortadan kaldırdığı için, gözlerin arasında ya da kulpların etrafında tek figürlere ya da figürlü gruba rastlanır. Genelde boşluklarda asma dalı gövdenin alt kısmında ise genellikle bezeyici bir dekorasyon bulunur. Ayağın hemen üzerinde ışın motifleri vardır. Işınlara ile ana dekorasyon alanının arasında çizgiler, siyah bantlar ya da basit bir bezeme şablonu yer alır.

Tondosu genelde dekore edilir ve bu dekorasyonda Gorgoneion¹⁴² ya da etrafında bir çerçeve olmaksızın merkeze yerleştirilmiş bir figür bulunur. Az olsa da başka bir tondo dekorasyonu küçük usta kylikslerinde görünen tek merkezli dairelerin oluşturduğu dekorasyon modelidir. Kabın geri kalan kısmı siyahtır ancak dudağın altında ince rezerve bir bant bulunur.

“B tipi” kyliksler İ.Ö. 6. yüzyılın sonunda kırmızı figür tekniğinde popüler olan bir formdur. Formu “A tipinden” ayıran gövde ile kaide arasındaki plastik bandın olmayışıdır.

¹³⁹ Beazley 1964, 67.

¹⁴⁰ Moore – Philippides 1986, 66.

¹⁴¹ Moore – Philippides 1986, 66.

¹⁴² Beazley 1964, 67.; Boardman 1977, 108.

Gövdenin kaideye geçişi kesintisizdir. Aynı zamanda kaide torus şeklindedir ve üzerinde ince bir profil bulunur¹⁴³. “A tipinde” ise kaidenin köşesi iç bükey profillidir. Dekorasyon şeması siyah figür örneklerini takip eder ancak asıl olarak kırmızı figür tekniğinin formu olduğu için formun bezeme şablonu bu teknik tarafından başka uygulanır. Bey Konağı seramikleri içerisinde “B tipine” ait yedi adet kaide ve ayak parçası mevcuttur. Bunlardan **284** (Lev.24,70), **285**, **286** ve **287** (Lev.25,71) numaralı parçalarda korunmuş olan kısım kaide ile gövdenin birleştiği bölümdür. Burada gövdeden kaideye geçiş direkttir. **288** ve **289** (Lev.25,71) numaralı örnekler torus bir kaideden oluşan parçalardır ve kaidenin yüzeyinde ince bir profil oluşmuştur. **290** (Lev.24,70) numaralı örnek ise kaide ve ayak profilinin tamamını neredeyse verir. Bu örnekte ayak kısmı kısa ve gövdeye geçiş kesintisizdir. Kaide eğimli torus şeklindedir.

Çalışma grubu seramikleri içerisinde “A ve B tipine” ait olan figürlü parçalar bulunur. Formların dönemsel ve şekilsel birlikteliği sebebi ile yalnızca kaide profilinde ayrımı mümkündür. Bu sebeple Bey Konağı parçaları dudak ve gövde profili olarak iki grup içinde anlatılmış yalnızca kaidelerde form ayrımına gidilmiştir.

Bey Konağı örneklerinde “A ve B tipine” ait olan altı parça bulunur. Bu parçalardan **291**, **292**, **293**, **294** ve **295** (Lev.72) numaralı örneklerde Dionysiak anlatımla ilişkili olarak satyr figürleri yer alır. **294** numaralı parçada ise hareketli bir kadın figürü bulunur. Bu formlarda dallar arasında siren, menand ve Dionysos kompozisyonları oldukça sık uygulanır. Elimizdeki parçaların kompozisyonuna dair fikir yürütmek ise zordur. Bu parçalardan özellikle **292** numaralı örnekte kazıma çizgileri yoğun olarak kullanılır. **294** numaralı parçada ise ek olarak beyaz boya hem kadının teninde hem de etek ucunda nokta şeklinde verilir. **296** (Lev.72) numaralı parçada ise khiton giymiş bir figür, elini uzatmış bir pozisyonda betimlenir

Bu form örneklerinin, yukarıda da değinildiği gibi, tondosunda Gorgoneion ya da tek bir figür yer alır. Çalışma örnekleri içerisinde merkezi dekore edilmiş beş adet parça bulunur. **297** ve **298** (Lev.72) numaralı örneklerde korunmuş alan az olduğu için dekorasyonu anlamlandırmak zordur. **298** numaralı parçada konsantrik üç daire bulunur. Bu dairenin içersinde dekorasyonun figürüne ait elbise kıvrımı olabilecek parça mevcuttur. **299** (Lev.72) numaralı parçada merkezde kırmızı ile yapılmış konsantrik iki daire bir satyr figürü yer alır. Satyrin sadece baş kısmı korunmuştur. Saçlarında ek olarak kırmızı boya uygulanır.

Tondosu korunmuş **300** ve **301** (Lev.27, 73) numaralı parçalar “B tipi” kylikse ait iki parçadır. Bu parçaların gövde ile kaidesinin bağlandığı kısım korunmuştur. Bu kısım da

¹⁴³ Beazley 1964, 61-62.

gövdeden kaideye geçiş direkttir, arada plastik bir bant bulunmaması sebebi “B tipi” kyliks olduğu düşünülür. İki parçanın tondosunda da koşar pozisyonda bir figür vardır. **300** numaralı parçada figürün sol kolunda taşıdığı giysinin bir kısmı görünür, belinde bir sopa bulunur. Aynı duruşa sahip olan **301 numaralı** örneğin merkezinde bir satyr yer alır. Figür başını arkaya çevirmiş pozisyonda ve sakalıdır.

“C Tipi” kyliklerde gövde “A ve B tipi” formlarına kıyasla daha sığdır. Dudak dışı hafif taşkın ve düzdür, dudaktan gövdeye geçişte profil bulunmaz. Bu formların hepsinde dudak siyahtır. Gövde ile kaidenin birleştiği kısımda bir ayak oluşmaz ve burada genelde ince plastik bir bant yer alır. Bu sebeple “ayaksız kyliks” olarak isimlendirilir¹⁴⁴. Kaide kalın torus şeklindedir. Gövde dekorasyonunda genellikle gözler arasına yerleştirilmiş bir figür bulunur. Figürlü dekorasyon alanın altında ince rezerve bir bant bulunur. Tondonun siyah olması beklenir ancak dairesel bir şemanın içerisinde Gorgoneion’un ya da tek bir figürün bulunduğu örneklerde mevcuttur. Bey Konağı seramikleri içerisinde bu gruba ait olabilecek dört adet parça mevcuttur. **302**(Lev.27, 72) numaralı parçada kaidenin tamamı, **303, 305 ve 304** (Lev.27, 73) numaralı örneklerde ise kaidenin bir kısmı korunmuştur. **303 ve 305** numaralı örneklerde torus ekleindeki kaidenin bitişinde plastik bir bant yer alır. Bu bant **304** numaralı örnekte kırmızı renkte boyanmıştır. **302 ve 305** numaralı parçalarda kaide ile gövde arasında plastik bir bant bulunmaz ancak kaideden gövdeye bir ayak kısmı olmadan direkt geçilir. Dört örnekte de kaidelerin kenar profilleri hamur renginde bırakılmıştır.

Çalışma grubu kylikleri içerisinde bu üç tip kylikte de görülen göz bezemesin yer aldığı örnekler bulunur. Bu parçalarda friz alanın altındaki gövde kısmında ince rezerve bir bant bulunur, kalan kısım siyahtır. Bu sebeple “C tipine” ait olabilecekleri düşünülür. Her durumda ressamın ya da atölyenin iradesi ile değişebilecek ayrıntılara sahip olan bu formlar için “A ve C tipi” kylikler içerisindeki bezemeli gövde parçalarında kesin bir form sınırlaması yapılmaktan kaçınılmıştır.

3.5.7.1. Göz Bezemeli ve Figürlü Anlatımlar

306, 307a-b, 308 ve 309a-b (Lev.73) numaralı parçalarda gövdenin altında yer alan ince rezerve bant görünmektedir. **309a-b ve 306** numaralı parçalarda mevcut dekorasyondan sadece sağ da yer alan göz korunmuştur ancak ortada yer alan kompozisyona dair iz mevcut değildir. **310** (Lev.73) numaralı dudak ve gövde parçasında ise sağ gözün ve üzerindeki kaşın bir kısmı mevcuttur. **309a-b** numaralı örnekte irisin etrafını çevreleyen boşluk beyazdır. Kompozisyonda asma dalları görünmektedir. **306** numaralı örnekte göz bebeğinin etrafındaki

¹⁴⁴ Bloesch çalışmasında Ayaksız Kylikleri “C Tipi” olarak tanımlamıştır. Bkz; Bloesch 1940, 111-144.

halka beyazdır ancak renk kısmen korunmuştur. **311** (Lev.73) numaralı parçada göze ait konsantrik daireler mevcuttur.

307a-b numaralı parçalarda kompozisyon daha belirgindir. Sahnenin sağında kalan göz motifi **307b** numaralı gövde parçasında temsil edilir. Kazıma çizgileri ile oluşturulmuş göz bebeğinin etrafında bulunan iris kısmı beyazdır. **307a** numaralı parçada ise sahnede görünen gözlerin ortasında oturmuş pozisyondaki figür Dionysos' dur. Dionysos' un kalçası sırtı ve bacaklarının bir kısmı mevcuttur ve hemen arkasından da asma dalı sarkar. **308** numaralı parça da ise yine aynı kompozisyonun bulunduğu kaba ait bir parça yer alır ancak parçada sadece oturan Dionysos' un giysi kıvrımları görünür.

Bu kompozisyon İ.Ö. 6. yüzyılın sonu kyliklerinde oldukça yoğun bir şekilde tercih edilmiş bir konudur. Genelde sahne üzerinde oturan Dionysos ve Ariadne bulunur. Çift, bazen gözler arasında resmedilir. Gözlerin hemen yanında ise ayakta duran birer satyr bulunur. Aynı kompozisyonda göz motifinin kullanılmadığı örneklerde yapılır. **307a-b** numaralı parçalarda kompozisyon gözlerin içerisinde oturan Dionysos ve Ariadne'den oluşturur.

312a-b-c-534 (Lev.74) numaralı örneklerde göz bezemeli bir kompozisyon vardır. **312a** numaralı parça hem gövde ile kademeli bir şekilde birleşen hem de "C tipi" kyliklere uygun olacak şekilde siyah boyanmış dudak ve gövde parçası korunmuştur. Parça üzerinde kompozisyonun sağında yer alan göz motifi mevcuttur. **312b** numaralı gövde parçasında ise kompozisyonun devamını oluşturan göz motifinin pınar kısmı görünür. Önünde hareket halinde bir satyrin bacakları ve kuyruğu, altında da bir asma dalı bulunur. Aynı kaba ait olduğu düşünülen **312c** numaralı dudak parçasında ise sahnede yer alan satyrin yüzüne ait bir parça mevcuttur. Dudak formu **312a** numaralı parça ile aynı niteliktedir

313 (Lev.74) numaralı parçada ana sahne üzerinde oturur durumda elinde ryton tutan bir Dionysos yer alır ve hemen arkasından sarkan bir asma dalı bulunmaktadır. Sahnenin en sağında göz pınarı olabilecek bir şekil mevcuttur ancak tam olarak seçilemez. **307a** (Lev.73) numaralı örnekte de bahsedilmiş olduğu gibi oturan Dionysos betimlemelerinde, Tanrı'nın önünde eşi Ariadne de oturur pozisyonda resmedilir. Çiftin etrafında oluşan boş alanlarda asma dalları bulunur. Bazı örneklerde sahnenin sonunda ve başında ayakta duran satyrlere de yer verilir. Bey Konağı örneği kompozisyonun da bu üslupta olması beklenebilir. **313** (Lev.74) numaralı parça üzerinde kazıma çizgileri giysi kıvrımlarında ve yüz detaylarında kullanılır. Tanrının yüzünde kullanılan kazıma çizgilerinin stili **312c** (Lev.74) numaralı örnekte yer alan satyrin yüzü ile çok benzer. Her iki parçada da yüzler kazıma çizgileri ile çerçeveselendirilir ve sakalları saçak şeklinde kazıma çizgileri ile verilir. Gözler badem şeklinde

tek hamle ile yapılır. Aynı stilde uygulanmış diğer bir örnek ise **314** (Lev.73) numaralı dudak ve gövde parçasıdır. Sahnede korunmuş olan kısım bir figürün başı ve hemen arkasında görünen asma dalıdır. Saçında çelenk benzeri bir bant bulunan figür Dionysiak kompozisyonlarda sıklıkla yer verilen Dionysos olabilir. Figürün yüzünde kullanılan kazıma çizgileri özenli uygulanmıştır. Yüz yine çerçeveselendirilmiştir. Kulak soru işareti şeklinde yapılan bir daire içerisinde yer alır ve başın çok yukarisindedir. Göz yarım daire şeklindedir ve üzerinde kaş bulunmaktadır. Figürün içinde bulunduğu kompozisyonun ne olduğunu söylemek güçtür ancak **313-101** ve **312a-b-c-296** numaralı kaplara ait bir parça olduğu düşünülür.

312a, 313 (Lev.74) numaralı örnekler ile gövde altı düzenlemesi benzer olan **315, 316** ve **317** (Lev.74) numaralı parçalarda dekorasyon droop kyliks dekorasyonlarına benzer. Figürlü dekorasyonun hemen altında iki sıra ince bant arasında, asma dalı şeklinde düzenlenmiş ancak yaprakları kalın noktalar şeklinde oluşturulmuş bir kuşak yer alır. Gövdenin kalan siyah kısmını bölen ince rezerve bir bant bulunur. “A ve ya C” tipi kyliksler hem bantlı hem droop kyliks çeşitlemelerinden sonra oluşturulmuş bir form ve dekorasyon sistemidir. Bu sebeple benzer unsurlar yakalamak şaşırtıcı değildir. **312a-b-c** ve **313** numaralı örneklerde kazıma çizgilerinin üslubu ve gövde altı dekorasyonun benzerliği parçaların aynı elden çıkmış olduğunu düşündürür.

3.5.7.2. Amazonmakhy

318 (Lev.75) numaralı dudak ve gövde parçası üzerinde betimlenen ikili mücadelenin yer aldığı savaş sahnesi Bey Konağı “A ve C tipi” kyliks örneklerinde nadirdir. **318** numaralı örnekte dudak ve gövde tek bir profil çizgisinden oluşur. Parçada bir savaşçı çiftin mücadelesi yer alır. Bu mücadele sahnelerini Bey Konağı bantlı ve droop kyliks örneklerinde sıklıkla görürüz. Bu formlarda kompozisyonları standartlaşmış bir şablon ile anlatmak mümkün olmuştur. **318** numaralı örneği bu şablona sığdırmak mümkün değildir. “A ve C tipi” kylikslerde kullanılan savaş anlatımları iki göz arasında bulunur ve burada sadece bir çift savaşçının mücadelesi anlatılır. **318** numaralı parçada yer alan mücadele bir Amazonmakhy sahnesidir. Sağda yer alan figürün teni beyaz renktedir bu sebeple bir amazon olduğu düşünülür. Kısa khiton giyen figürün başında yüksek bir miğfer bulunur. Sol elini hamle yapmak üzere havaya kaldırmıştır. Sirtında taşıdığı sadağın bir bölümü görünür. Solda yer alan savaşçının başında alçak bir miğfer bulunur o da kısa khiton giymektedir. İki figürü arasında cepheden betimlenmiş bir kalkan yer alır. Kalkanın üzerinde bantlı ve droop kylikslerde de gördüğümüz triskeles şeklinde ancak tek bir bacadan oluşan beyaz renkte

yapılmış bir arma bulunur. Kalkanın dış profil çizgilerinde, figürlerin saç bantlarında ve amazonun göz renginde kırmızı boya kullanılır. **318** numaralı parça “ C tipi” kyliksler üzerinde betimlenen anlatımların genelinde bulunmayan bir kompozisyona sahip olması ve figürlere hem boyanırken hem de kazıma çizgileri uygulanırken gösterilmiş olan özen sebebi ile diğer “C tipi” örneklerden daha erken bir tarih içinde yer aldığı düşünülür. Ayrıca bu örneğin bantlı ve droop kylikslerin pek çoğunun içinde bulunduğu Rhodos 12264 Grubu içerisinde yer aldığı düşünülmektedir.

3.5.7.3. Bitkisel Bezemeliler

Çalışma grubu seramikleri içerisinde “C tipi” kyliks formunda bitkisel bezemeli bir bant kuşağından oluşan örnekler bulunur. Sığ ve alçak gövde, düz dudak, ayaksız kaide ve yatay kulpları bulunan bu kapların gövdeleri üzerinde, bantlı kylikslerin karakteristik özelliği olan bir bant bulunur. Bant üzerinde lotus-palmet zinciri yer alır. Siyah gövdenin altı ince rezerve bir bant ile ayrılır. Bu bezeme düzenlemesi küçük usta kylikslerinde de “bitkisel bantlı kyliks” olarak gruplandırılır¹⁴⁵. “C tipi” kylikslerde bu düzenlemenin takipçisidir ancak çok popüler bir düzenleme şeması değildir. Bey Konağı örneklerinde **319** (Lev. 27, 75) numaralı parçanın kaide ve bantlı gövde düzenlemesi korunmuştur. Kaide alçak torus şeklindedir. Yayvan gövdeye geçişte iç bükey bir profil bulunur. Gövdenin altı siyahtır ve ince rezerve bir bant bulunur. Bezemeli friz kuşağında halka şeklinde oluşturulmuş bir zincire bağlı beş yapraklı palmet dizisi aralarında da sınırlayıcı siyah kalın çizgiler yer alır. Kabın tondosu merkezde konsantrik iki daireden oluşur kalan kısım rezerve bırakılır. **320** (Lev.75) numaralı parçada kabın dudak kenarı korunmuştur. Örnekte dudak düz bir profil ile bitirilir ve siyahtır. Bezeme alanında beş yapraklı palmet ve aralarında sınırlayıcı siyah kalın çizgiler bulunur. **321**(Lev.75) numaralı örnekte ise friz alanından küçük bir parça korunmuştur. Burada zincir üzerinde dört yapraklı palmet dizisi bulunur. Palmetlerin arasında ayırıcı kırmızı çizgiler yer alır. **322, 323, 324** (Lev.76) numaralı parçalarda friz alanı korunmuştur. **322** numaralı parçada zincir ve palmetleri sınırlayan çizgiler kırmızıdır ve zincirlerin içlerinde beyaz noktalar bulunur. **325, 326** (Lev.76) ve **327** (Lev.28, 76) numaralı örneklerin ince rezerve bantlı gövdesi ve çok az korunmuş zincir bezemesi vardır.

3.6. LEKANE VE LEKANİSLER

Lekane ve lekane ismi yazılı kaynaklardan bilinir ancak bu kapların formlarına ilişkin belirli bir şekil tanımı yoktur. Tanımlarda geline, babası tarafından verilen düğün armağanı,

¹⁴⁵ Beazley 1932, 189.

ayak yıkama kabı ya da doktorların kullandığı bir kap olarak geçer. Bu adlandırmalar farklı kullanım amaçlarını ve formları kapsar¹⁴⁶. Ancak günümüz arkeolojisinde lekane ve lekanis ismi altında geniş kase şeklinde gövdesi ve yatay kulpları olan alçak bir kap algılanır¹⁴⁷. Bu kapların kapaklı formlarına lekanis kapaksızlarına ise lekane denir¹⁴⁸.

Form konik bir kaideye sahiptir. Gövde kaideden keskin bir açıyla ayrılıp kaidenin hemen üzerinde genişler. Gövde formunun eğimi üç tip gösterir. İlkinde gövde yuvarlak bir eğim ile yükselir, ikincisinde gövde kulpun oturduğu kısma kadar keskin bir açı izler, yükselirken köşeli bir profil sergiler. Üçüncü tipte ise kase şeklindeki gövde profili düz, dudağa dönüş kısmı ise köşelidir. Dudağa dönüş kısmı yine köşelidir¹⁴⁹. Lekanis örneklerinin dudak profilleri kademelidir. Dudak kenarı, gövdeden dışarıya taşar ve kapağın oturmasını sağlamak için oluk şeklinde bir profil oluşturur, hafif yükseltilerek sonlanır. Kapaksız örneklerde bu yüksek profil yer almaz. Kabın her iki kenarında kulpları bulunur. Kulplar erken örneklerde az olmakla birlikte geç örneklerin hepsinde bant formundadır. Dudağın hemen altına iliştirilen bu kulplar yarım yuvarlak şeklindedir ve “Omega” harfine benzetilir. Aplike yöntemi ile yapılan bu kulpların yanlarında diken olarak isimlendirilen parçaları da mevcuttur¹⁵⁰. Lekanisler’in kapakları ise sığ ve basıkır, düz ya da hafif bombeli bir profili bulunur. Kapağın üst kısmında yuvarlak bir tutamaç yer alır.

Lekanis ve lekane benzeri kaplar başka biçimlerde çok erken dönemlerden beri bilinir. fakat Arkaik Dönemde belirli bir formdan bahsedilebilir. Tanımlanan form İlk olarak İ.Ö. 7 yüzyılın sonunda Nessos Ressamının eserleriyle tanınır. Lekanis örnekleri İ.Ö. 6. yüzyılın başından İ.Ö. geç 4. yüzyılın sonuna kadar kullanılır¹⁵¹. Form İ.Ö.6. yüzyıldan İ.Ö. 5. Yüzyılın ilk yarısına kadar form için anlatılan karakteristik özellikleri gösterir ancak net bir form gelişimini takip etmek güçtür.

Formun erken örneklerindeki dekorasyon düzeninde, kabın dışında tüm gövdeyi çevreleyen bir hayvan frizi bulunur. Hemen altında bitkisel bezemelerden oluşan ince bir friz alanı vardır. Kaide üzerinde ışın motifleri yer alır. Kapaksız örneklerin tondosunda figür ya da bitkisel bezeme bulunur.

Bey Konağı seramikleri içerisindeki örneklerin onbir adedi lekanis ağız ve gövde parçasıdır. Dudak ve kulpa ilişkin ise beş adet parça bulunur. Bu parçalardan sadece **328**

¹⁴⁶ Lioutas 1987, 12.

¹⁴⁷ Richter- Milne 1935, 23; Moore – Philippides 1986, 51.

¹⁴⁸ Lioutas 1987, 11.

¹⁴⁹ Lioutas 1987, 7.

¹⁵⁰ Breitfeld 1997, 55-56

¹⁵¹ Breitfeld 1997, 55.

(Lev.28, 77) numaralı dudak ve kulp parçası kapaksız lekane formuna örnek teşkil eder. Bu parçada dudak kenarı keskin ve düz profillidir. Kapağın oturması için dudak üzerinde kademelendirilme uygulanmamıştır. Bant şeklindeki kulp yarım daire biçiminde dudak kenarına aplike edilir. **328** numaralı parçada kulpun diken olarak isimlendirilen bölümü de mevcuttur. **329, 330, 331** (Lev.28, 77), **332** (Lev.28, 78) numaralı kulp örnekleri kapaklı formlara örnek teşkil eder. **331** ve **332** numaralı örneklerin kademeli dudak ve dikenli kulp kısımları korunmuştur. **329** ve **330** numaralı parçalarda ise dudak profillerinin kademelendirilmiş kısmı mevcut değildir ama dudağın üzerinde oluşan düz satıh korunmuştur. Bu sebeple kapaklı formlardandır.

Dudak kenarı korunmuş parçalarının ise tamamı lekane formuna aittir. Dudak, üzerine kapak gelebilmesi için kademelendirilmiştir. Dudağın bu üst profili hafif iç bükeydir. Gövde kaideye doğru eğimli bir profil çizgisine sahiptir. **333** (Lev.28, 78), **334, 335, 336** (Lev.29, 78) numaralı örneklerde bezeme düzenlemesi benzerdir. Dudak üzerinde koşan köpek¹⁵² olarak isimlendirilen “S” şeklinde ardı ardına yerleştirilmiş bir bezeme düzeni bulunur. Gövde üzerinde ise şematik kalp bezemeleri yer alır. **333** ve **335** numaralı örneklerde kalplerin arasında noktalar bulunur. **333** ve **334** numaralı parçalarda gövdenin alt kısmının siyah olduğu anlaşılır. **337** (Lev.29,78) numaralı örnekte ise dudak üzerinde meander motifi bulunmaktadır. Gövdenin korunmuş kısmı ise siyahtır. **338** (Lev.29, 78) ve **339** (Lev.29, 79) numaralı parçalarda dudak üzerinde dalgalı çizgi motifi bulunur. **338** numaralı parçanın dudak profili alçak ve dış bükey profili oldukça yuvarlatılmıştır. **340a-b** (Lev.29, 79), **341** (Lev.29, 79), ve **342** (Lev.79) numaralı örneklerde dudak düz bir profil çizgisine sahiptir ve kapağın oturması için kademeli olarak düzenlenmiştir. Parçalar üzerinde sadece dudak üzerinde dalgalı çizgi motifleri bulunur, gövdenin kalan kısmı siyahtır. Bu bezeme düzeninde boyanmış örnekler İ.Ö. erken 5. yüzyıla tarihlenir.

Lekane – Lekane formu ile ilgili Antik Kaynaklardan bilinenler, formun karşılığı için tam olarak bir tanımlama getirmez. Formun gelişimi İ.Ö. 5. yüzyıldan sonra bir tanımlama yapılır. Mevcut formun ihtiyacı karşıladığı için bir değişime gidilmediği düşünülür¹⁵³.

Bey Konağı lekane ve lekane formlarında bezeme düzenlemeleri ile ilgili olarak kronolojik bir dizin içerisine yerleştirilmiştir. Mevcut parçalar İ.Ö. 6. yüzyılın 3. Çeyreği ile İ.Ö. 5. yüzyılın başına kadar olan tarih aralığı içerisine yerleştirilmiştir.

¹⁵² Boardman 1958-1959, 163.

¹⁵³ Breitfeld 1997, 56.

3.7. PYKSİSLER

Antik Dönemde Pyksis kelimesinin karşılığı kutu ya da sandık anlamına gelir. Ancak bu Roma Dönemindeki bir kullanımdır. Erken döneme ilişkin olarak bu formu karşılayan kelime “kylichnis’dir”¹⁵⁴. Genelde kadınların kozmetik ürün, süs eşyası ya da hekimlerin merhem koymak için kullandığı bir kap türüdür¹⁵⁵. Kapaklı olan bu kaplar gövde formunda ve kaide de gösterdiği farklılıklara göre gruplara ayrılır.

Üçayaklı pyksisler, küçük kaplardır. Kabın halka şeklinde dış bükey bir dudağı bulunur. Dudak üzerine kapak oturacak şekilde kademeli düzenlenir. Dışarıdan bakıldığında gövde, dudak kenarının bitimi ile başlayan ve hafif iç bükey profil sergileyen üç tane geniş ayağa sahiptir. Kabın haznesini oluşturan kase kısmı bu üç ayağın içinde yer alıp ve sığdır. Formun bu türü İ.Ö. 6. yüzyıl boyunca görünür¹⁵⁶.

A Tipi pyksis, figürlü pyksislerin ana tipidir. Gövde profili hafif iç bükey ya da nerdeyse düzdür. Ağız profili alçak ve iç bükeydir, dudağın üzeri düzdür ve hemen üzerinde ince bir profil bulunur bu kademelendirme üzerinde gelecek kapak için yapılır. Kaide çok alçak halka şeklinde, geniş üç ya da dört ayaklıdır. Bazen de kaidesiz bir şekilde zemine düz oturur. Pyksislerin bu tipi erken İ.Ö. 6. yüzyılda görünmeye başlar.

B Tipi Pyksis, düz profilli silindirik bir gövdeye sahiptir. Gövde dış bükey bir profille sonlandırılır. Kaide gövdenin çapından küçüktür ve halka şeklindedir. Dudak düzdür. Kapak dudağı içine alacak şekilde düzenlenir. Kabın tümü siyak renkte boyanır. Figürlü dekorasyon kapak üzerine uygulanır. Form İ.Ö. 5. yüzyılın ikinci çeyreğinden İ.Ö. 4. yüzyılın ikinci çeyreğine kadar kullanılır.

C Tipi Pyksis, A tipinin bodur çeşididir. Gövde silindirik ve iç bükey profillidir. Kaide alçak, halka şeklindedir. Kaidenin çapı gövdeden küçüktür. Kapakları genelde iç bükeydir ve tutamaç kısımları metal bir halkadan yapılır. İ.Ö. 5. yüzyılın ortalarından İ.Ö. 4. yüzyılın ilk yarısına kadar kullanılır¹⁵⁷.

Pudra Kutusu Pyksis, B tipi pyksisler ile benzer özelliklere sahiptir. Gövde silindir şeklindedir, kaidesi ise düzdür. Gövde B Tipinde olduğu gibi kapağın içine girecek şekilde düzenlenir ancak kapağın yüksekliği gövdeden fazladır. Form İ. Ö. 7. yüzyılda Korith’de

¹⁵⁴Milne 1939, 247-254.

¹⁵⁵Moore – Philippides 1986, 49-50.

¹⁵⁶Richter – Milne 1939, 20-21.

¹⁵⁷Schreiber 1999, 229.

üretilmeye başlanır. Atina'da ise İ.Ö. 6. yüzyılda görünmeye başlanır ve İ.Ö. 5. yüzyıl boyunca da üretilir¹⁵⁸.

Nikosthenik Pyksis, Nikostenes Atölyesinde üretilmiş olan bir pyksisten dolayı bu şekilde isimlendirilir. Form derin bir gövdeye sahiptir. Gövde profili düz ya da hafif dış bükeydir, kaideye doğru daralarak iner. Kaide ile gövde arasında bir ayak mevcuttur. Kaide iç bükey bir şekilde açılarak iner. Bu pyksis türü için önerilen kapak formu diğerlerine kıyasla daha derin, kubbe şeklindedir. En üst kısmında da tutamacı bulunur. Form İ.Ö. 6. yüzyılın 2. yarısından İ.Ö. 5. yüzyılın başlarına kadar üretilir.

Bey Konağı seramikleri içerisinde pyksis formuna ait üç adet dudak bir adet de gövde parçası bulunur. **343** ve **344** (Lev.30, 80) numaralı dudak parçalarında mitolojik konu anlatımlı sahnelere yer verilmiştir. **345** (Lev.31, 80) numaralı parça üzerinde ise figürlü anlatıma ait kısım korunmamıştır. Bu parçaların dudak formları üzerine kapak oturacak şekilde kademelendirilir. Dudak gövdeden dışarıda iç bükey bir profille şekillendirilir. Dudağın üst kısmı basamak şeklinde düzleştirilmiş ve ince bir profille yükseltilmiştir. Dudak profilinde ki bu kademelendirilme kapağın oturabilmesi için yapılmıştır. **344** numaralı parçada dudağın gövde ile birleşim kısmında iki tane yiv bulunur.

344 numaralı parça üzerinde, sahnenin solunda Athena bulunur. Figür, cepheden, başını sola doğru döndürmüş ve sol elini sağa doğru uzatmış bir pozisyonda resmedilmiştir. Tanrının üzerinde aigis vardır. Başında yüksek sorguçlu bir miğfer taşır. Sol elinde de bedeni üzerinde çapraz şekilde duran bir mızrak vardır. Sahnedeki ikinci figür Athena'nın sağında, profilden betimlenmiş Poseidon'dur. Tanrı sakallı ve elinde üç dişli yabası ile betimlenmiştir. Üç dişli yaba ile mızrak iki Tanrı'nın arasında çapraz bir şekilde durmaktadır. Tanrıların önünde bulunan at arabasının sadece dizginleri görünür.

Kazıma çizgileri Athena'nın aigisi üzerindeki ayrıntılarda, Poseidon'un giysi kıvrımlarında ve atların koşum takımlarında uygulanmıştır. Yüz uzuvlarında ise kazıma çizgisi pek kullanılmamıştır.

Siyah figür eserler üzerinde, önlerinde at arabası ile Athena ve Poseidon'un birlikte yer aldığı sahneler büyük çoğunlukta Gigantomakhy¹⁵⁹ ve Herakles'in Olympos'a çıkışının¹⁶⁰ konu edildiği anlatımlarda görünür. Bu sebeple **344** numaralı parçada bu iki konudan birinin

¹⁵⁸ Sparkes – Talcott, 1970, 175.

¹⁵⁹ CVA USA (11) IIIH e lev. 72, 1-2.

¹⁶⁰ Beazley 1971, 170.5.; LIMC V, lev. 116.

sahnelenmiş olduğu düşünülebilir. Ancak Athena'nın savaş giysileri ile beraber betimlemiş olması dolayısı ile anlatım Gigantgomakhy sahnesine daha yakın görünmektedir.

344 numaralı örneğin üzerindeki boyalar dökülmüştür ancak özenli bir çalışma olduğu dikkati çeker. Athena'nın Poseidon'a doğru uzattığı elinin parmakları oldukça uzun yapılmıştır. Bu kısımda avuç içi dışında kazıma çizgisi uygulanmamıştır. Figürlerin yüz uzuvları da belirgin bir şekilde uzundur. **344** numaralı örnek bu özelliklerinden dolayı Leagros grubu eserlerine benzer¹⁶¹.

343 numaralı parça üzerinde ise yine mitolojik bir konu anlatımı yer alır. Sahnede sağ omzunda baltasını taşıyan Hephaistos önündeki figürün ardından sağa doğru yönelmiş, yürürken resmedilmiştir. Tanrının arkasında sola doğru hareketlenmiş başka bir figür yer alır. Sahnede tüm figürler khiton giyer. Parça üzerinde ek boya Hephaistos'un saç ve sakalında kullanılmıştır. Kazıma çizgileri giysi kıvrımlarında, tanrının sakalında saçak şeklinde uygulanmıştır. Ayrıca yüz detaylarında özenli yapılmış kazıma çizgileri görünür.

Vazo resim sanatında Hephaistos'un yer aldığı konu anlatımları genelde Hephaistos'un Olympos'a çıkışı ya da Athena'nın doğum sahnesidir. Olympos'a çıkış sahnesinde Tanrı eşek üzerinde genelde yan oturur pozisyonda betimlenir, önünde ve arkasında satyr ve menadlar bulunur. Athena'nın doğum sahnesinde, merkezde elinde asa tutan, oturur pozisyonda bir Zeus vardır. Athena, İ.Ö. 565 yılındaki örneklerde Zeus'un başından çıkarken, İ.Ö. 550 'den sonrada kucagında otururken resmedilir¹⁶². Doğuma yardım etmiş olan Hephaistos ise bu sırada Athena'dan aldığı balta ile uzaklaşırken görünür. Bu tasvirde doğum Tanrıları Eileithyia'lar da Zeus'a eşlik edebilir. Bey Konağı **343** numaralı örnekte de Athena'nın doğum sahnesi betimlenmiştir. Bu sahneden korunmuş olan kısım Hephaistos'un elinde baltası ile uzaklaştığı bölümdür. Tanrının arkasında yer alan figür Eileithyia'lardan biri olmalıdır. Bu figürün sadece sırtı görülür.

346 (Lev.31, 81) numaralı örnek bir gövde parçasıdır. Parça oldukça düz bir profile sahip olmakla birlikte içi glazürlüdür. Sahnede profilden betimlenmiş ve khiton giymiş iki figürün bacakları görünür. Kazıma çizgileri giysi kıvrımlarında kullanılmıştır ve etek uçları kazıma çizgileri ile süslenmiştir. Bu figürler kompozisyonda ana karakter ya da izleyici niteliğinde olabilir. Sahnenin tamamına dair fikir yürütmek güçtür.

¹⁶¹ Beazley 1956, 367. 93.

¹⁶² Boardman 1977, 217.

Bey Konağı seramikleri içerisindeki formların genelini yeme-içme kapları oluşturur. Dolayısı ile bu kaplar arasında pyksislerin varlığı dikkat çekicidir. Bey Konağı'nda pyksislerin varlığı, bu teknikte yapılmış kapların, yeme-içme ile ilişkili mekanların dışında da kullanıldığını gösterir. Çalışma grubunun Nikosthenic Pyksisleri, hem kullanım sürelerinin dar bir tarih aralığında bulunması hem de özenli işçilikleri ile İ.Ö. 6. yüzyılın 3. eyreğine tarihlendirilir.

4. BÖLÜM

BEY KONAĞI SİYAH FİĞÜR BULUNTULARININ STİL GRUPLARI

4.1. RHODOS 12264 GRUBU

Bey Konağı bantlı ve droop kylikslerinde tercih edilen sahne anlatımı genelde içinde at arabalarının da bulunduğu savaş sahneleridir. İ.Ö. 540'dan sonra yoğunluk kazanan bu konuyu en fazla kullanan Rhodos 12264 Grubu' dur¹⁶³. Kesin olarak ressam atfedilmeyen bu grup eserleri Rhodos'un Iaslysos nekropolü kazılarındaki yoğunluğu sebebi ile bu ismi almıştır. Rhodos Grubunun boyamayı tercih ettiği formlar küçük usta kylikslerinden olan bantlı ve droop kyliksler, "A ve C tipi" kyliksler ve skyphoslardır. Bu kapların friz alanları üzerinde tercih ettikleri konu savaş anlatımlarıdır. Savaş sahneleri için kullandıkları standart üç şablon bulunur¹⁶⁴.

Bu sahne şablonlarında friz alanı çoğunlukla sphenksler ile sınırlandırılır. İlk anlatım şablonunda frizin merkezinde şaha kalkmış bir savaş arabası bulunur. Savaş arabasını çeken ve arka arkaya duran dört atın yalnız iki tanesinin gövdesi diğerlerinin ise sadece bacakları görünür. Bu atlardan biri kimi zaman beyaz renktedir. At arabasının sürücüsü, sepeti üzerinde eğilmiş dizginleri elinde tutar şekilde betimlenir. Sürücünün giysisi beyazdır. Bazen sırtında Boeotian kalkanı taşır. Bu at arabasının önünde ve arkasında ikili mücadele içerisinde savaşçılar betimlenir. Bazen bu mücadele üç kişi ile gerçekleşir. Bu sahne anlatımı Bey Konağı Kyliksleri içerisinde " At Arabalı Savaş Sahneleri" olarak değerlendirilmiştir. İkinci şablonda sahnede öne çıkan at arabalarıdır, savaşçı mücadelelerine pek yer verilmez. Bu örneklerin bazılarında bir bazılarında ise üç savaş arabası bulunur. Bu sahne anlatımlarında önemli olan savaş arabasının betimleniş şeklidir. Genelde savaş arabasını çeken atların dördü de sahnede yer alır. Arka arkaya duran atlardan her biri diğerinin biraz önünde şaha kalkmış pozisyonda betimlenir. Bu şekilde betimlenmiş ve tek savaş arabası bulunan sahnelerde arabanın önünde ve arkasında birer savaşçı yer alır. Belki de bu anlatımlar grubun erken örnekleri olduğu için ek boya kullanımı azdır. Bu şablonun örnekleri ise " At Arabalı Sahneler" olarak anlatılmıştır. Üçüncü savaş sahnesi anlatımlarında friz üzerinde bu kez savaş arabası yer almaz, sahnede sadece ikili mücadele halindeki savaşçılar bulunur. Bu savaşçılar genelde üç çift halinde betimlenirler. Pozisyonları ilk kompozisyonda savaş arabasının önünde ve arkasında savaşan çiftler ile aynıdır. Savaşçı figürlerinden biri koşar pozisyonda tek dizini yere koymuş şekilde betimlenirken üst gövdesini dönerek savaşır. Diğer savaşçı

¹⁶³ Boardman 1977, 62.

¹⁶⁴ Beazley 1956, 192-193.

ayakta durmaktadır. Bu duruştaki savaşçıların her ikisinin de kalkanı sahnede görünür ve kalkanlar birbirine çapraz şekilde yerleştirilir. Savaşçıların diğer pozisyonunda ise her iki figür karşı karşıyadır. Figürlerden birinin sol dizi yerededir, adımını attığı sağ bacağı karşısındaki figürün bacağı ile ortalarında 'X' şekli oluşturur. Bu pozisyonda figürlerin ortasında cepheden bir tane kalkan betimlenir. Bu şablon kullanılarak anlatılmış savaş sahneleri Bey Konağı Kylikleri içerisinde "Birebir Dövüş Sahnesi" başlığı altında ele alınmıştır. Rhodos 12264 Grubu aynı kompozisyonu kullanarak Amazonmakhy sahneleri de boyar¹⁶⁵. Burada savaşçı çiftlerden birinin teni beyaz renktedir. Bu da kompozisyondaki sahnelerin Amazonmakhy olarak tanımlanmasına sebep olur.

Rhodos 12264 Grubu az da olsa "A ya da C tipinde" gözlü kyliks de boyamıştır. Bu örneklerde de friz alanı üzerinde betimlenen gözlerin arasında iki savaşçı mücadelesi bulunur ve bu savaşçılar grubun standart pozisyonlarında mücadele eder şekilde resmedilir.

Rhodos 12264 Grubu tüm eserlerinde, ele aldıkları konuyu hangi şablonda işledikleri düşünülmezsizin dikkat çeken birkaç nokta bulunur. Kompozisyonlarında simetrik kaygı gözlenir. Genelde sahnede yer alan kompozisyon, figürlerin aksları oluşturularak meydana gelir. Bu kaygından dolayı bazen sahne de alan sıkıntısı çekilmiş ve sınırlayıcı olarak kullanılan sphenkslere bile yer verilememiştir¹⁶⁶. Dikkat çeken diğer nokta sahnede yer alan figürlerin hareketlerinin boşluklara sebebiyet vermeyecek pozisyonda oluşturulmasıdır. Özellikle "Birebir Dövüş" sahnelerinde mücadele içerisindeki figürlerin oluşturduğu standart geometrik bir şekil bulunur ve yanında yer alan diğer figürler birbirinin kopyası pozisyonundadır. Yan yana mücadele eden figürler "puzzle" gibi birbirini tamamlar.

Bazı örneklerde de oluşabilecek büyük boşluklar için fazladan figür uygulaması yapılır. Örneğin at arabalı savaş sahnelerinde merkezde yer alan at arabasının önünde oluşan geniş boşlukta üç figürün mücadelesi bulunur¹⁶⁷. Bunun sebebi alanda boşluk bırakmamak, mümkün olduğunca izleyicinin dikkatini sahne anlatımına çekmektir. Sahnede küçük boşluklar ise savaşçıların mızrakları ile doldurulur.

Rhodos 12264 Grubu eserlerinde benzer konularda benzer şablonlar uygulanmış olsa da grup içerisinde birden fazla ressamın ürünü bulunduğu için stillerinde farklılık gözlemlenir. Bazı örneklerinde figürlerin vücutları yüksektir, hatları keskin dönüşlerle belli edilirken, bazı örneklerde figürler daha alçaktır ve iri vücut hatlarına sahiptir. Kazıma

¹⁶⁵ Beazley 1956, 192. 3-4,7-8,10.

¹⁶⁶ Clr. Rhodos (8), fig. 46.

¹⁶⁷ CVA Deutschland (57) lev. 24, 2.

çizgileri kullanılırken genelde özenli davranılır ve figürlerin formlarına göre hareketlendirilir. Eserlerin ek boya kullanımında gözlenen ortak bir uygulama olduğu söylenebilir. Beyaz boya savaş arabasını çeken atların birinde ve savaş arabasını süren figürün giysisinde kullanılır. En karakteristik olan kullanım, figürlerin giysi eteklerinde, atların boyunlarından geçen koşum takımı donanımında ve sphenkslerin kanatlarında, inci sırası şeklinde uygulanan beyaz boyadır. Kırmızı ise atların yele ve kuyruklarında aynı zamanda savaşçıların miğferlerinde bant şeklinde uygulanır.

Çalışma grubunu oluşturan kyliksler üzerindeki pek çok anlatım Rhodos Grubu 12264 ile ilişkilendirilir. Grup ile ilgili birebir karşılaştırma örnekleri bulunmaya çalışılmış ve bu tekil figürlü sahnelerin, kompozisyondaki yeri, kazıma çizgilerinin ve ek boyaların kullanılışı ile aşağıda vurgulanmıştır

Bey Konağı Kylikslerinin kompozisyon tanıtımında “**At Arabalı Savaş Sahneleri**” olarak isimlendirilen Rhodos 12264 Grubunun kullandığı standart şablonda; figürlerin sayılarında, atların duruş pozisyonlarında ya da savaşçıların kullandıkları savaş araçlarının betimlenişinde küçük farklılıklar bulunur. Bu kompozisyon friz kuşağını sınırlayan, sahneye sırtı dönük bir sphenks ile başlar ve sonlanır. Genelde bu sphenkslerden biri başı sahneye dönük, mücadeleyi izlemiş gibi betimlenir¹⁶⁸. Rhodos 12264 Grubu sphenksleri kendi içerisinde stil olarak farklılık gösterir. Ele alınan seramikler içerisinde bu gruba ait olabilecek stil özelliklerine sahip parçalar bulunur. **261, 267 ve 175** numaralı örneklerde, beyaz boyanın kanat ve gövdenin birleştiği yerde kazıma çizgisi ile yapılmış kemerli alanda inci sırası şeklinde kullanılmış olması, göğüs kısmında beyaz boyanın uygulanması, aynı zamanda açık bir şekilde görünen kanat kısmı ile gövde arasında kırmızı boyanın kullanılması benzer teknik ve stil özelliklerdir. **171 ve 138** numaralı sphenksler uzun saçlıdır ve yüzlerinin betimleniş şekli ile Rhodos 12264 Grubu sphenkslerine benzer¹⁶⁹. Saçlarında kırmızı boya kullanılarak bir bant yapılmıştır. **260, 214** numaralı örneklerde sphenkslerin yüzleri yine beyazdır saçları uzundur ve kulağından omzuna doğru kazıma çizgisi ile bu belli edilir¹⁷⁰. **260** numaralı parçada sphenksin arka baldırındaki kazıma çizgileri sıklıkla yapılmıştır ayrıca gövde ile kanadın birleştiği alanda kazıma çizgileri gövde altına kadar iner¹⁷¹.

At arabalı savaş sahnelerinde bahsetmekte olduğumuz friz kuşağında sphenkslerin yanında mücadele halinde bir çift savaşçı betimlemesi bulunur. Burada tek bir savaşçının

¹⁶⁸ Beazley 1956, 192.1,3, 193.1-2,4, 194.3.; Bazley 1971, 79 2bis.; Clr. Rhodos 8, fig.191-192.

¹⁶⁹ Bkz. Beazley 1956, 193.2.

¹⁷⁰ Bkz. Beazley 1956, 194.3.

¹⁷¹ Bkz. Beazley 1971, 79. 2bis.

bulunduğu örnekler de mevcuttur¹⁷². Ardından sürücüsü ile birlikte dötrnala koşan bir savaş arabası vardır. Atlar şaha kalkmış olarak betimlenir ve hemen önünde bir çift daha savaşçı mücadele halindeyken resmedilir. Bey Konağı Kylikleri içerisinde stil ve kompozisyon olarak bu anlatımla ilişkili parçalar bulunur. **242, 243, 244, 201, 142, 137** numaralı örneklerde ikili mücadele halindeki savaşçılar mevcuttur. **137** numaralı parçada bir çift savaşçı yer alır, parçanın solunda kompozisyonun merkezinde yer alan at arabasının küçük bir kısmı korunmuştur. **242, 243, 201, 142** ve **137** numaralı parçalarda savaşçıların bacakları yüksek ve incedir. Vücut hatlarındaki geçişler oldukça belirgin ve keskindir ¹⁷³. **142** numaralı örnekte savaşçıların kullandıkları kalkanın üzerinde yer alan yıldız bezemesinin örneklerini de bu grup içinde görmek mümkündür. Kazıma çizgileri vücut hatlarından ziyade giydikleri kısa khitonda ve zırhlarında kullanılır. **243** numaralı örnekte kalkan ile savaşçının kalçasını ayırabilmek için kazıma çizgisi uygulanır. **244** numaralı parçada savaşçı at arabasının önünde durmaktadır çünkü hemen arkasında sahneyi sınırlayan bir sphenks vardır. Vücudu sağa doğru yönelmiş, gövdesinin üstü sola doğru dönmüş bir pozisyonda savaşır. Bu örnekte savaşçının üst baldırı oldukça kalın belirtilir ve kazıma çizgisi ile vurgulanır. Kemerinde ve baldır zırhında kırmızı boya kullanılmıştır. Önünde duran sphenksin baldırında enine çizgiler sık ve kısadır. Grubun bu stil özelliklerinde örnekleri bulunur¹⁷⁴. Kompozisyonun ortasında bulunan at arabasına ilişkin **242, 203, 251, 252, 253, 250, 254** gibi örneklerde mevcuttur. **242** ve **250** numaralı parçalarda at arabasının önünde bulunan savaşçı figürü korunmuştur. Kazıma çizgileri atların vücut hatlarında ve koşum takımlarında uygulanır. **250** numaralı örnekte arabayı çeken atlardan biri beyaz renktedir. Bunu Rhodos 12264 Grubu eserlerinde görmek mümkündür. Diğer Bey Konağı kyliks örneklerinde kırmızı ya da beyaz kullanımı yoktur ancak atların stil özellikleri, yükseklikleri, kazıma çizgilerinin kullanılışı grubun diğer örnekleri ile kıyas edilebilir niteliktedir¹⁷⁵.

Değerlendirmeye alınan kyliks parçalarından **199** ve **135** numaralı örnekler bu kompozisyonun bölümlerini daha iyi izleme olanağı sağlar. **135** numaralı örnekte atlı savaş arabası, mücadele içerisindeki savaşçılar ve sahnenin sonunda yer alan sphenks görünür. At arabasındaki atlardan birinin beyaz oluşu, sphenkste ve savaşçının kemerinde kullanılan inci sırası şeklindeki beyaz boya kullanımı grubun eserlerindeki örnekler ile benzer niteliktedir. Savaşçıların duruş pozisyonları grubun bu kompozisyonda kullanmayı tercih ettiği formattır. Soldaki savaşçı sol elinde tuttuğu mızrağı ile hamle yapar pozisyonda, sol dizini kırar, sağ bacağı adım atar şekilde geride durur. Sağdaki savaşçı hamleyi karşılamış ve sağ dizi ile yere

¹⁷² Bkz. Beazley 1956, 192.5.; Beazley 1971, 79. 2bis.

¹⁷³ Bkz. Beazley 1956. 193.1.

¹⁷⁴ Bkz. Beazley 1971, 79. 2bis; Clr. Rhodos. 8, fig.192.

¹⁷⁵ Bkz. Beazley 1956, 192. 4, 193.4.; Beazley 1971, 79. 2bis.; Clr. Rhodos 8, fig.46.

çökmüş sol dizinden destek alır pozisyonda betimlenir. Kazıma çizgilerinde detaylar yerinde kullanılmıştır. Grup kendi içerisinde oran ve stilde tam bir tutarlılık göstermez. Ancak **135** numaralı örnek için figürlerin oran ve stillerine yakın eserler bulunur¹⁷⁶.

Çalışma grubu seramikleri içerisinde “**At Arabalı Amazonmakhy’nin**” konu edildiği örneklerde mevcuttur. Siyah figür tekniğinde Amazonmakhy sahneleri İ.Ö. 6. yüzyılın 2. çeyreğinden sonra görünmeye başlar. Bu süreçte amphora, hydria gibi büyük kaplar üzerinde anlatılır. Amazonmakhy’nin anlatıldığı çalışmaların pek çoğunda Herakles’e de yer verilir.

Bu kompozisyonlarda yapılan sahne tanımlamaları şöyledir;

- Amazon - Herakles mücadelesi ve her iki yanda izleyiciler,
- Herakles - Andromache ve Amazon ya da Amazonlar,
- Herakles - Amazonlar ya da Herakles - Amazonlar ve at arabaları,

Herakles olmayan Amazonmakhy sahnelerinde kompozisyon şöyledir;

- Birebir mücadele sahneleri,
- Birebir mücadele ve izleyicilerin bulunduğu sahneler,
- Atlı savaşçılar ile Amazonmakhy sahneleri,
- Savaş arabalı Amazonmakhy sahneleri¹⁷⁷.

278 numaralı parça üzerinde savaş arabalı Amazonmakhy sahnesi işlenmiştir. Bu grup anlatımında genel olarak kompozisyon uygun boşluğa göre şekillenir¹⁷⁸. Bazen sahnede okçular bulunur ya da ikili mücadele anlatımı üç kişi ile gerçekleşir. **278** numaralı örnekte ise sahne anlatımı Rhodos 12264 Grubu’nun at arabalı savaş sahnelerinde kullanmayı tercih ettiği şablondur. Bu şablonda hem kimliksiz savaş sahneleri hem de Amazonmakhy anlatılır¹⁷⁹. Ortada dört atlı bir savaş arabası, önünde ve arkasında mücadele içinde iki savaşçı figürü vardır. Her iki kenarda sahneyi sınırlayan sphenk ya da palmetler bulunur. Amazonmakhy anlatımlarında figürlerden biri beyaz boyanmış teni ile Amazonu temsil eder. **278** numaralı örnekte sahnede savaş arabasına ait atların ayakları ve ikili mücadele görünür. Hoplit’in belinde kazıma çizgisi ile yapılmış bir kemer vardır. Kemerin içinde inci dizisi şeklinde

¹⁷⁶ Beazley 1956, 192.1, 193.2; CVA Great Britain (2) Lev. 17,2.; CVA İtalia (9) III He Lev. 17, 1.

¹⁷⁷ Bothmer 1957, 6-90.

¹⁷⁸ Bothmer 1957, 87.

¹⁷⁹ Beazley 1956, 192.3-4.; Bothmer 1957, Lev.57,7.

noktalama, beyaz boya ile uygulanmıştır. Savaşçıların ortasında duran kalkanın üzerinde beyaz boya ile yapılmış yılan şeklinde bir arma bulunur. Kırmızı boya kalkanın profil kenarında kullanılır.¹⁸⁰ Sahne alana tam olarak sığdırılmadığı için amazonun vücudu sphenksin arkasında kalır. Kompozisyonun sahneye tam olarak sığmadığı **278** numaralı parça gibi örnekler bulunur¹⁸¹.

Bantlı ve droop kylikslerde tanıtmış olduğumuz “**Birebir Dövüş Sahnelerini**” içeren kompozisyona sahip eserler **205a-b, 147, 146** ve **204** numaralı parçalardır. Rhodos 12264 Grubu eserlerinde karşılaştığımız bu kompozisyonda sahne yine sphenkler ya da palmetler ile sınırlandırılır. Friz kuşağında ise birebir mücadele halinde olan genelde üç çiftin yer aldığı sahne anlatımları bulunur¹⁸². Çalışma Gurubu örnekleri kompozisyon olarak Rhodos12264 Grubu ile birebir dövüş sahnelerinin bulunduğu bu şablona uygundur ancak stil ve ek boyların kullanılışı ile at arabalı savaş sahnelerinde uygulanan stil özelliklerini taşır¹⁸³. Savaşçıların vücutları ince hatlıdır. Vücut geçişleri oldukça belirgin verilir. Beyaz boyanın inci sırası şeklinde kullanımını **205a-b** numaralı örnekte görmek mümkündür.

Siyah figür tekniğinde savaşa giden askeri ya da atlıları “**Uğurlama-Karşılama sahnelerinin**” özel olarak boyandığı kap formu yoktur. Geniş kaplar üzerinde gövdenin tamamında, omuzlu kapların omuzları üzerinde ya da kyliks gibi kaplarda frizin alanının tamamında bu konuya yer verilir. Kyliks üzerindeki anlatımlarda kompozisyon sahnenin tamamına yayılır ya da özet bir resim ile anlatılır. Özet olarak işlenmiş eserlerde, genelde oturan bir figür bulunur karşısında da savaş arabası üzerinde bir savaşçı vardır¹⁸⁴. Bey Konağı seramikleri içerisindeki **209, 148, 263, 274, 151, 149, 156, 155, 154, 152** numaralı örneklerde ise friz boyunca bu konu işlenir. Rhodos 12264 Grubu’nun da kullanmayı tercih ettiği bu konu “At Arabalı Savaş Sahnelerinde” olduğu gibi tam bir şablon oluşturmaz. Bu kompozisyonların en belirgin tasvirleri, oturan ve ayakta duran sivil figürler, ayakta duran sivil kadın ve erkek figürleri, yine ayakta duran savaşçılar ve at arabalarıdır. Uğurlama/karşılama sahneleri bu figürlerin kombinasyonundan oluşur. Ancak bu figürlerin sıralanışı ve sayısı standart oluşturmaz. Ele alınan seramikler içerisinde kompozisyonu en fazla takip edebildiğimiz örnekler **148** ve **149** numaralı parçalardır. **148** numaralı örnekte sahnenin sağında tabure üzerinde oturan khiton giymiş bir figür durur. Karşısında sürücüsü ile birlikte dört atlı savaş arabası vardır. Arabanın arkasında kalkanı ile bir asker durur. **149**

¹⁸⁰ Beazley 1956, 192. 1-2, 194. 3.

¹⁸¹ Beazley 1956, 193.4; CVA Great Britain (2) III He lev. 18,2.; Clr. Rhodos. 8, fig.46.

¹⁸² Beazley 1956, 192., 7-8, 193. 2.

¹⁸³ Beazley 1956, 192.2.

¹⁸⁴ Beazley 1956, 194.2.; CVA France (16) lev. 14, 2.

numaralı örnekte ise oturan figürün arkasında elinde asa tutan bir sivil ve karşısında kalkanı ile bekleyen iki figür yer alır. Beazley bu sahneleri savaşçıların savaşa gidişi yani uğurlama sahneleri olarak niteler¹⁸⁵. Bir uğurlama söz konusu olduğu için bu sahneler genelde kalabalıktır. **151, 152** numaralı örnekler iyi korunmamış ve boyaları dökülmüştür ama at arabaları ve arabanın arkasında duran savaşçı figürü görünür. **156** numaralı örnekte ise at arabası ve önündeki figürün bir kısmı korunmuştur. Bu örneklerde ek boya olarak kırmızı atların koşum takımında ve yelelerinde kullanılmıştır. Beyaz boya ise **149** numaralı parçada arkada duran atta uygulanır.

4.2 VİLLA GIULIA 3559 GRUBU (Ressamı)

Bey Konağı seramikleri içerisinde bu grupla ilişkili üç ayrı kyliks parçası bulunur. **296** numaralı parça bir dudak profilidir ve dekorasyon alanı dudaktan başlar, bu sebeple parçanın “A, B ya da C tipi” kyliks olduğu düşünülebilir. **169** ve **168** numaralı parçalarda gövdenin alt kısmı siyahtır ve bu kısımda ince rezerve bir bat bırakılır. Bu bantlı kyliks örneklerini hatırlatır. **279** numaralı örnek ise kylikse ait bir gövde parçasıdır fakat türüne ilişkin bir atıf yapmak zordur.

Villa Giulia 3559 Grubunun eserleri arasında bantlı kyliks ve “C tipi” kyliks örnekleri bulunur. Grubun çalışmalarındaki kompozisyon standarttır. Sahnenin merkezinde ikili mücadele bulunur, bu mücadelelerde Herakles-Aslan, Herakles-Amazon, Theseus-Minatauros ya da iki savaşçının mücadelesidir. Bu kompozisyon farklı kyliks formlarında da uygulanmıştır. Bantlı kyliks örneklerinin friz alanlarında, merkezde ikili mücadele yer alır mücadelenin arkasında izleyiciler ardı ardına sıralanır. En arkada da atlı figürler bulunur. Sahnenin kapanışı ise palmetlerle olur. Bu kompozisyon daha az izleyici ile “C tipi” kyliks üzerinde de uygulanır.

Grubun kompozisyonlarında kullanmayı tercih ettiği Theseus ve Minatauros mücadelesindeki şablonun, solunda Theseus durur. Üzerinde kısa bir khiton vardır. Boynunda ve kolunda uygulanan basit kazıma çizgileri ile giysinin sınırı çizilir. Sol eli ile Minatauros’un saldırısını durdururken sağ elinde tuttuğu bıçağı/kılıcı onun göğsüne saplar. Minatauros sağ dizini yere koyarak çömelmiş pozisyonda betimlenir. Başlı, Theseus’un göğüs kısmında durur boynuzu ile zarar verme çabasıdır. Bazı örneklerde Theseus’a vurmak üzere kaldırdığı sol

¹⁸⁵ Beazley 1956, 193. 4, 194. 3.

elinde taş tutar. Bu merkez anlatımın önünde ve arkasında, kabın formuna göre sayısı değişen izleyiciler bulunur. Sahneyi sınırlandırmak için yaprakları aralı palmet motifi kullanılır¹⁸⁶.

Bey Konağı **279** numaralı parça üzerindeki sahnede, Theseus'un bel ve kalça kısmı görünür. Sağ eli bel hizasındadır ve kılıcını Minatauros'un göğsüne saplar. Sahnede Minatauros'un sol dizi ve üst baldırı Theseus'un dizi seviyesinde, başı ise göğüs kısmında durur. Bacağının pozisyonu sebebiyle diz çöktüğü anlaşılır. Minatauros'un burnu gösterilirken iki eğimli çizgi kullanır, bu belirleyici kazıma çizgileri Villa Giulia 3559 grubu ile uyumludur. Ancak Minatauros'un alnında, Theseus'un üç çizgi ile yapılmış kılıcında kullanılan kazıma çizgileri grubun örneklerinden ayrılır. Theseus'un giysisinin etek kısmı kırmızı boya ile verilir. Benzer örnek grubun çalışmalarında da görünür¹⁸⁷. Ressamın bu konulu eserlerine atıf yapılırken Theseus'un pozisyonu ve Minatauros'un elinde tuttuğu taş da önemli rol oynar. Bey Konağı örneği, ressamın eserlerine yakındır. Ancak konu üstünde net bir söylem doğru olmayacaktır.

Yukarıda bahsedilmiş olan **296**, **169** ve **168** numaralı parçalarda bu grubun eserlerine yaklaşmak mümkündür. **296** numaralı örnekte gövdesinin üstü ve başı görünen khiton giymiş bir figür bulunur. Buradaki figürün saç perçemlerinde kullanılan saçak şeklindeki kazıma çizgileri ve giysi kıvrımları grubun örneklerini anımsatır. Bu kazıma çizgilerinin Minataurosla mücadele eden Theseus'un saçlarında da sahnenin başında izleyici olarak konumlanmış figürlerde de görmek mümkündür.

169 numaraları parçada sahnenin başında yer alan palmet motifi ve hemen önünde bulunan atın bir kısmı görünür. Ayrıca parçada atın üzerinde uçmakta olan bir kuş bulunur. Palmetlerin yaprakları açılarak belirtilir ve herhangi bir kazıma çizgisi uygulanmaz. En alttaki yaprakların uçları uzatılarak kendi içersinde döndürülmüştür. Palmetin önündeki at figüründe kullanılan kazıma çizgileri atın kalçasında ve üst baldırında uygulanır. **168** numaralı parça üzerindeki at ve binicisinin bir kısmı korunmuştur. Aynı kazıma çizgilerin bu at üzerinde de görmek mümkündür. Atın üstünde yer alan binicinin sadece sağ bacağı korunmuştur. Kalçası ve tüm bacak hattı kazıma çizgisi ile verilmiştir. Kazıma çizgileri eklem yerlerinde ve dönüşlerde keskin uygulanır. **168** numaralı parça üzerinde yer alan figürlerin nasıl bir kompozisyonda yer aldığını anlamak güçtür. Ayrıca **169** numaralı parçada yer alan kuş figürü grubun kompozisyonlarında kullanmayı tercih ettiği bir figürdür.

¹⁸⁶ Connor 1980, 29.

¹⁸⁷ Connor 1980, fig. 5.

296, 169 ve **168** numaralı parçalar üzerindeki uygulamalar ve stil özellikleri Villa Giulia 3559 grubu eserleri ile örtüşmektedir. **279** numaralı parçada ise bunu söylemek tam olarak doğru değildir.

4.3. LEAGROS GRUBU (CHİUSİ RESSAMI)

Çalışma grubu içerisinde **97** ve **98** numaralı örneklerde Herakles ile Deniz canavarının mücadelesi konu edilir. Bu mücadelenin anlatıldığı kaplar yoğunluk ile amphora, hydria, oineoche gibi büyük kaplardır. Onlardan daha az olmakla birlikte lekythos örnekleri de bulunur. Ahlberg ve Cornell Herakles ile deniz canavarının mücadelesini anlatan vazoları stil, stil grupları ve kompozisyonlarına göre ayırır¹⁸⁸. Bey Konağı örnekleri bu grupta içerisinde İ.Ö. 6. yüzyılın son yirmi yılına tarihlendirilen VIII ve IX. grup eserleri ile karşılaştırılır. VIII. grup örneklerini Leagros Grubu oluşturur. Leagros grubu İ.Ö. 6. yüzyılın son otuz yılı boyunca büyük siyah figürlü vazoların son ve en kalabalık grubudur¹⁸⁹. Genel olarak hydria ve amphora gibi büyük kaplar üzerinde çalışmışlardır. Az olmakla birlikte lekythos örnekleri de bulunur¹⁹⁰. Leagros grubunda Herakles ve deniz canavarının mücadelesinin konu edildiği eserler Chiusi Ressamı ile ilişkili görülür¹⁹¹. Bu kompozisyonun konu edildiği örneklerde grup Herakles Triton mücadelesinde kalıplaşmış şemayı kullanır. Figürlerin duruş pozisyonları standarttır. Herakles ata biner şekilde Triton'un üzerinde onu arkadan sarar şekilde betimlenir; iki figürün vücudu üst üste gelecek şekilde konumlandırılır. **97** ve **98** numaralı Bey Konağı örneklerinde yer alan Herakles deniz canavarı mücadelesinin duruş pozisyonu lekythoslar başlığında ayrıntılı olarak anlatılır. Çalışma grubu içerisinde yer alan bu parçaların Leagros Grubu ile olan benzerliği standart olan bu duruştan çok Triton'un gövdesindeki pulların stilindedir¹⁹². Yarım daire şeklinde yapılmış pulların içi yine yarım daireler ile doldurulur. Bu Leagros Grubu eserlerinde genel olarak görülen üsluptur. Grubun kompozisyon düzenlemesinde merkezdeki mücadelenin her iki yanında elinde asa tutan izleyicilere rastlamak güçtür. IX. grup eserlerinde kompozisyonda bu figürleri görmek daha mümkündür¹⁹³. Bey Konağı örnekleri kompozisyondaki küçük farklara rağmen, stil olarak Leagros Grubu eserleri ile ilişkili görülür.

¹⁸⁸ Ahlberg-Cornell 1984, Herakles and the Sea-Monster in Attic Black-Figure Vase-Painting.

¹⁸⁹ Boardman 1977, 111-112.

¹⁹⁰ Syracuse 21149, Ahlberg-Cornell 1984, 139, No. VIII 9.

¹⁹¹ Ahlberg-Cornell 1984, 59-61.

¹⁹² Munich 1569, Ahlberg-Cornell 1984, 136, No. VIII 1.

¹⁹³ London BM B 201, Ahlberg-Cornell 1984, 142, No. IX 7.; CVA Great Britain (4) III He lev. 40, 1a.

4.4. GELA RESSAMI

99 numaralı lekythos gövde parçasının profili ile İ.Ö. 6. yüzyıl sonu örneklerindedir. Bu tarihi destekleyen, kompozisyon ve stil açısından benzer örnekler Gela Ressamının eserlerinde görünür. Gela Ressamı silindirik gövdeli lekythoslar boyamayı tercih etmiştir. Eserleri genelde ağır bir görünüme sahiptir. Lekythosların kap formunda ağzı, kısa gövdesi, uzun boynu bulunur. Kaideleri genelde torus şeklindedir ve gövde ile kaide arasında plastik bir bant yer alır. Omuz üzerindeki lotus palmet bezemeleri stil grupları oluşturur. Bu gruplama Haspels tarafından yapılır ve çalışma içerisinde lekythoslar bölümünde de anlatılır. Gela Ressamın'a ait ve Dionysiak anlatımların bulunduğu lekythos örneklerindeki atıflar çoğunlukla omuz düzenlemesinden dolayı yapılır. **99** numaralı Bey Konağı parçasında omuz korunmamıştır, bu sebeple gövde üzerindeki anlatım benzer örnekler ile kıyaslanır. Bu sahnenin konu edildiği örneklerde sahne üzerinde genelde üç figür bulunur. Kompozisyonlarda menad ya da satyr figürlerinin sıralanışında ve seçilen figürlerde bir standart oluşmamıştır. Satyrler genellikle rython taşırlar. Menadların (aulos) flüt çaldığı örnekler bulunur. Ressamın örneklerinde menadlar'ın tenleri genelde beyaz değildir. Kıvrım katlarında kazıma çizgisi yoğun olarak kullanılmaz. Menad dans eder pozisyondayken aralanmış bacağı arasındaki kıvrımlar düz çizgiler halinde iner. Kıvrımların sununda oluşan dalgalanma her bir kıvrım için verilmez, etek ucuna yakın kısımda dalga şeklinde tek bir çizgi ile yapılır. Bu benzetmeler çalışma grubu içinde **99** numaralı parça ile ilişkili olmalıdır. Gela Ressamı ile fark gözetilebilecek tek nokta menadın sağ kolunda himationun oluşturduğu torba şeklindeki yığılmadır. Bu toplanmayı Gela Resamı'nın giysilerinde görmeyiz ancak bu durum menadın duruş şekli ile de ilişkili olabilir. Gela Ressamı ile çağdaş olan ve yoğunlukla büyük kaplar boyayan Leagros Grubu eserlerinde bu yığılmaya rastlamakla birlikte bu eserlerinin genelinde aynı stili yakalayamayız. Leagros Grubu ile karşılaştırma yapılabilecek örneklerde¹⁹⁴ kompozisyonu satyr ve menadların dansı oluşturur. Bu örneklerde kazıma çizgileri çok sert, derin ve keskindir. Bu sebeple Bey Konağı **99** numaralı parçanın Leagros Grubu içerisinde Gela Ressamı ya da onun civarından olduğu düşünülebilir. Gela Ressamı ile Anadolu'da İyonya bölgesinde de karşılaşırız¹⁹⁵.

¹⁹⁴ Tuna-Nörling 1995, lev. 16, 202. Tuna-Nörling'in çalışmasında yer alan bu eser için ressam ya da grup atfında bulunulmamıştır. Ancak yönlendirdiği karşılaştırma örnekleri Leagros Grubuna verilen örneklerdir.; CVA Italia (57) Lev. 31,2., 32, 1.

¹⁹⁵ Tuna-Nörling 1995, tablo. 5.

4.5. ATİNA 581 SINIFI

74 numaralı parçada cepheden resmedilmiş dört atlı bir savaş arabası bulunur. Bu kompozisyonun uygulandığı Tübingen S/10 1291 numaralı lekythos örneği¹⁹⁶ “Küçük Aslan Sınıfı” olarak isimlendirilen Sopho ve Diosphos Ressamlarının atölyelerinde yapılmaktadır. Bu isimlendirme omuz üzerindeki dekorasyondan kaynaklanır. Ağız formu kap şeklindedir. Uzun bir boynu vardır. Oldukça düz omuzların gövde ile birleşimi keskindir. Dekorasyon alanına kadar yuvarlak bir eğimle giden gövde profili dekorasyonun bitmesi ile kaideye doğru keskin bir iniş yapar¹⁹⁷. Kaide ince disk şeklindedir. Bey Konağı Lekythos’u Tübingen S/10 1291 örneği ile aynı kompozisyonu içerir ancak gövde formları benzer profilde değildir. **74** numaralı parça da omuz profili iç bükeydir. Gövdenin genişliği omuzların çapı kadardır. Kaideye doğru oluşan eğim çok yumuşaktır. Bu sebeple form olarak Tübingen örneğinden ayrılır. Ancak her iki form da İ.Ö. 6. yüzyılın sonu İ.Ö. 5. yüzyılın başına tarihlenir. **74** numaralı parça form olarak Atina 581 sınıfı formları ile karşılaştırılır. Grup İ.Ö. 5. yüzyılın ilk otuz yılı boyunca seri olarak küçük siyah figürlü lekythoslar üretilmiştir. Pek çok atölyede de Atina 581 sınıfı lekythosları modadır¹⁹⁸. Bu sınıfın karakteristik formunda ağız, çan şeklindedir. Gövde formu figürlü alandan kaideye doğru inceler. Basit bir disk kaidesi vardır. **74** numaralı eser gövde formu ile Atina 581 grubu eserlerinden oluşunu gösterir. Bu sınıf lekythosların çoğu Haimon Atölyesinde çalışılmıştır. Atina 581 sınıfının tanınmış iki farklı omuz dekorasyonu vardır. İlkinde lotus tomurcukları ters dönmüş bir şekilde asılı durur ve birbirlerine dallar ile bağlanırlar. Aradaki boşluklarda genelde bir adet nokta bulunur, en üstte ise dil motifi yer alır. Bey Konağı lekythoslarından **82** ve **83** numaralı omuz parçaları bu dekorasyona örnek teşkil eder. İkinci grup omuz dekorasyonunda dil motifi kullanılmaz iki sıra şeklinde ışın bezemesi vardır. Omuz ile gövdenin birleştiği yerde bir çizgi bulunur. Bu omuz dekorasyonuna **74** numaralı lekythosun yanı sıra **87** ve **88** numaralı omuz parçaları da örnek teşkil eder. Gövde de ise figürlü alanın altındaki siyah glazürlü bölüm dar rezerve bir bant ile kesilir.

74 numaralı lekythosun gövde dekorasyonu Tübingen eseri ile ilişkilendirilir fakat bu kompozisyon Atina 581 sınıfı eserlerinde tam olarak bulunmaz. **74** numaralı parçanın kazıma çizgileri atların yüzlerinde ve koşum takımlarında uygulanır. Çizgiler derin ve inceliksiz oyulur. Kazıma çizgileri olmaksızın bakıldığında tüm kompozisyon silüet şeklindedir. Atlar Tübingen örneği ile kıyaslandığında alçak ve hantal gözüktür. Tübingen örneğinde atlar ince ve uzundur. Hatları daha belirgindir. Burada da sadece atların koşum takımlarında kazıma

¹⁹⁶ Tübingen S/10 1291. -CVA Tübingen (3), 51, lev. 39,1-2.-

¹⁹⁷ Moore – Philippides 1986, 47.

¹⁹⁸ Moore – Philippides 1986, 46.

çizgisi kullanılmıştır ama çizgiler daha düzenli ve itinalıdır. Bu sebeple Bey Konağı örneğinin Tübingen örneğinden ayrıldığı düşünülür. **74** numaralı örneği bu kriterlerde Atina 581 sınıf ile karşılaştırılabilir. Atina 581 sınıfı, kendisi ile çağdaş olan Haimon grubu kadar çok eser vermiştir ve bu eserlerinin Haimon grubu tarafından da boyanmış pek çok örneği bulunan geniş stil yelpazesine sahip bir sınıftır. Sahnelerinde genel olarak gözlemlenen, aceleyle yapılmış izlenimi veren neredeyse silüet şeklindeki figür anlatımlarıdır. Çoğu zaman sert, katı ve derin oyulmuş kazıma çizgilerine rastlanır. Örneklerinin bazılarında saç, sakal ve yele anlatımları için kırmızı boya kullanılır. **74** numaralı örnek de Atina 581 sınıfı ile benzer bulunması hem bu stil özelliklerinden hem de grubun boyanmış olduğu lekythos formları ile benzer ilişkisinden¹⁹⁹ kaynaklanır.

4.6. YAPRAKSIZ GRUBU

Bu grup İ.Ö. geç 6. yüzyılda siyah figür kapların büyük gruplarından biridir²⁰⁰. İ.Ö 5. yüzyıl boyunca da eser verdiği düşünülür. Grubun geç örnekleri özensiz yapılmış ve silüet görünümlü figürlerden ve kazıma çizgilerinden oluşur. Bu geç tarihli örnekleri dönemin grupları içerisinde olan Haimon Grubu ile karşılaştırılır. İsmi genel olarak sahnelerinde kullandığı yapraksız dallardan alır. Ancak bu grubun bütün kapları için ortak değildir. Grup yoğunlukla “A ve C tipinde” gözlü kyliks boyamıştır. Eselerinde bantlı kylikslerde kullanılan hafif dışa açık dudak kenarına da yer verilir. Kapların tondosunda Gorgoneionlar ya da tek figürün olduğu dekorasyonlar bulunur. Grubun geç eserlerinde göz motifinden vazgeçilmiş ve sayısız miktarda Dionysos sahneleri tasvir edilmiştir. Ancak bunlar düşük kaliteli eserlerdir²⁰¹.

Bey Konağı seramikleri içerisinde “A ve B tipi” kylikse ait olan dört tane dudak parçası bulunur. Bu örneklerde kompozisyon dudak hizasından başlar. **293** ve **291** numaralı örneklerde sahnede bir satyr görünür. **292** numaralı parçada ise başında çelenk taşıyan figür Dionysos’dur. **295** numaralı parçada asma dalları ve bir figürün baş kısmı görünür.

300, **301** ve **299** numaralı örneklerde kabın ayak ve tondo kısmı korunmuştur. Bu örneklerin merkezinde bir figür yer alır. **301** ve **299** numaralı parçaların merkezinde hareket halinde satyr betimlemesi bulunur. **299** numaralı parçada satyrin sadece başı görünür²⁰². **301** numaralı parça üzerinde koşar pozisyonda betimlenmiş satyr başını arkaya doğru çevirmiştir. Sağ elinde beyaz boya ile yapılmış bir aulos tutar. Beyaz boya iyi korunmamıştır ancak izleri

¹⁹⁹ Bkz. Bölüm, IV. D.iv., 27-28.

²⁰⁰ Beazley 1956, 632.

²⁰¹ Boardman 1977, 151-152.

²⁰² Beazley 1956, 634. 26,28.; CVA France (17) lev., 4-5.; CVA Italia (65) lev. 42, 7.; CVA USA (17) lev. 40, 1.

mevcuttur. **300** numaralı parçanın tondosunda ise koşar pozisyonda, belinde sopa taşıyan bir figür yer alır. Avcı olarak nitelendirilen²⁰³ figür sol omzunda khlamys taşır, parçada bu giysinin dökümlü kısmı görünür. Tondo da yer alan satyr ve avcı figürleri sıklıkla resmedilir. Bu figürlerde boynu ve gövdeyi oluşturan kazıma çizgileri figürün baş kısmından başlar ve düz bir hat şeklinde beline kadar iner. Ek boya kullanımı korunmuş olan parçalar üzerinde yoktur.

Grubun çalışmalarında sıklıkla betimlenen Dionysos anlatımı. Bu **307a-b ve 308** numaralı parçalarda temsil edilir. Dionysos yürüme zemini üzerinde oturur şekilde resmedilir. **307a-b** numaralı parçada Dionysos iki göz arasında yer alır, etrafında asma dalları bulur. **308** numaralı parçada ise figürün sadece kalçası korunmuştur. Kazıma çizgileri giysi kıvrımlarını vermek için kullanılır ve giysi katlarında ek boya olarak kırmızı uygulanır. Dionysos'un gözler arasında oturduğu iki tipi bulunur. Biricisinde Tanrı iki göz arasında tabure üzerinde oturur. Gözlerin hemen arkasında, ise satyrler yer alır²⁰⁴. Tanrının, oturduğu kompozisyonlarda, hemen yanında Ariadne de bulunur, figürler arka arkaya betimlenir. Figürlerin arasında asma dalları yer alır ve genelde yapraksızdır. Bu kompozisyonda gözlere pek yer verilmez. Bey Konağı örneğinde yerde oturan figür iki göz arasındadır.

Çalışma grubu parçaları içerisinde gözler arasında yer alan bir başka örnek **312a-b** numaralı parçadır. Bu parçada sola doğru hareketlenmiş bir satyr betimlemesi vardır. Bacağının hemen altında asma dalı görünür. Bu kompozisyonda satyrin yanında dans eder şekilde betimlenmiş bir menad bulunur ya da elinde ryton tutan bir Dionysos betisi vardır. **310** numaralı dudak parçası da nitelik olarak **312b** numaralı parçaya benzer. Ancak **310** numaralı parça grubun örneklerinde mevcut olduğu şekilde bantlı kyliklerin dudakları gibi hafif dışa eğimli yapılmıştır. Gövde üzerinde solda yer alan göz motifi ve üzerindeki kaş bezmesinin uç kısımları görünür.

Leafles Grubu çok fazla örneği ve stilinde çeşitliliği bulunan geniş bir gruptur ve İ.Ö. 6. yüzyılın sonunda kylikler üzerinde yer alan Dionysos anlatımları genelde bu gruba verilir. Siluet görünümlü kazıma çizgileri detaylarında dikkatsizliği hat safhada olan eserleri İ.Ö. 5. yüzyılın başına verilmekte daha özenli çalışılmış örnekler ise bu tarihin hemen önüne atfedilmektedir.

²⁰³ Beazley 1956, 635. 42.

²⁰⁴ CVA France (17) lev.12, 2.

5.BÖLÜM

DEĞERLENDİRME

5.1 BEY KONAĞI SİYAH FIGÜRLÜ SERAMİKLERİ ÜZERİNE YÖNELİK GENEL GÖZLEMLER

Çalışma konusu olan siyah figür seramikler, Patara Tepecik Akropolünün üstünde konumlanmış olan ve Bey Konağı olarak isimlendirilen mimariden bulunmuş örneklerdir. Çalışmanın III. bölümde bu mimarinin bölümleri ve evreleri anlatılmış. IV. bölümde ise buralardan ele geçmiş olan siyah figür seramikler formlarına ve stil gruplarına göre değerlendirilmiştir. Bu bölümde amaçlanan mevcut tarihlenmiş parçaları formlarına göre değerlendirmek ve mekanlarla ilişkilendirmektir.

Bey Konağı'ndan ele geçmiş ve değerlendirilmeye alınan toplam 346 parça bulunur. Bu parçalar içerisinde İyonik Kyliks olarak tanıtılan ve İyonya üretimi olan iki kyliks parçası dışındaki örneklerin tümü Attika ithali siyah figür seramiklerdir. Tüm buluntuların form çeşitliliğini amphora, krater, olpe, lekythos, kyliks, lekanis ve pyksis parçaları oluşturur. Bu parçalar içerisinde mevcut seramiğin % 67'sini 230 adet parça ile kyliksler meydana getirir. Bu kyliks parçaları dönemlerine göre çeşitlilik göstermektedir. Bu çeşitliliği batlı, droop, "A ve C tipi" kyliksler oluşturur. Yoğunluğun ikinci grubu lekythoslardır. Toplam 42 adet parçadan oluşur ve bu miktar tüm seramiğin % 14'ünü kapsar. Sayıca fazla diğer grubu amphora ve amphoralara ait kapak parçaları oluşturur. Toplam amphora miktarı 14, kapak miktarı ise 22'dir. Amphora formuna ilişkin bu parçaların toplamı genel miktarın % 12'sini karşılamaktadır. Seramiklerin tümünde ise kalan % 10'luk bölümü on bir parça ile lekanis, sekiz parça ile krater, yedi parça ile olpe, ve üç parça ile pyksis formlarına ilişkin örnekler oluşturur. (Bkz. Şekil. III).

Bey Konağı'nda bulunmuş olan örneklerin geneli İ.Ö. 6. yüzyıl içerisinde tarihlendirilir. Parçaların ağırlıklı mevcudiyeti ise İ.Ö. 550-500 yılları arasındadır. Buluntuların en erken örneklerini İ.Ö. 575-550 yıllarına tarihlenen altı adet parça oluşturur. Bu parçaların formları amphora, krater, lekythos ve ionik kyliksdir. İ.Ö. 550-525 yılları içerisinde ise Attik siyah figürlü seramiklerin sayısında çok büyük bir artış gözlenir. Bu süreçte yoğunluğu açık kaplar oluşturur. Küçük usta kylikslerinden olan bantlı ve droop kyliks sayıca en fazla gruptur. Siyah figür sanatında droop kylikslerin yoğunlaştığı süreç İ.Ö. 525 yılı ile birlikte gösterilir. Rhodos 12264 Grubu örneklerini oluşturan Bey Konağı Bantlı ve Droop Kyliksler'i kompozisyon ve stil olarak aynıdır. Bu sebeple de her iki grup aynı sürecin örnekleridir. İ.Ö. 550-525

yıllarında bantlı ve droop kyliklerden lekythos, droop kyliks stilinde boyanmış “A ve C tipi” kyliksler de bulunur. Aynı zamanda tarihi ile ilgili çok fazla veri sunmayan bu sebeple İ.Ö. 550-500 yılları gibi geniş bir zaman aralığına tarihlenen amphora örnekler de mevcuttur. Yüzyılın son çeyreğinde ise seramiklerde sayısal bir azalma görülür. Form çeşitliliği ise benzerdir. Yine kapalı kaplardan olan amphora, krater, olpe örnekleri mevcuttur. Yüzyılın 3. çeyreğinde içme kaplarında baskın olan bantlı ve droop kyliklerin yerini “A ve C tipi” kylikler alır. Bu çeşitlilikte sayısal olarak artmış form lekythostur. İ.Ö. 5. yüzyılın başında ise bu sayısal değer oldukça düşer. Bu sürece tarihlenen yalnızca “C tipi” kyliks örnekleri bulunur.

Çalışma seramikleri içerisinde beş adet stil grubu bir adet de ressam tespit edilmiştir. Bu stil gruplarının bazı formlar üzerinde yoğunlaştığı görülür. İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreği ile ilişkili kyliklerin bantlı ve droop çeşitleri Rhodos 12264 Grubu, yüzyılın son çeyreği ile ilişkili görülen “A ve C tipi” kylikler ise Yapraksız Grubu içerisinde değerlendirilir. Villa Giulia 3559 Grubu ile bağlantı kurulmuş örneklerde kyliks grubu içerisinde yer almakta ve yüzyılın 3. çeyreğinin sonlarına tarihlendirilmektedir. Yüzyılın son çeyreğinde Gela Ressamı, Leagros Grubu ve İ.Ö 6. yüzyılın sonu 5. yüzyılın başında Atina 581 sınıfı ile ilişkili görülen lekythos örnekleri bulunur. Aynı zamanda Phanillis Grubu içinde olabileceği düşünülen ancak çok fazla veri olmadığı için kısaca değinilen lekythos parçaları da mevcuttur. Siyah figür tekniğinde ressamlar ve özellikle atölyeler bazı form grupları üzerinde uzmanlaştıkları ve genel olarak bu formu boyamayı tercih ettikleri için Bey Konağı Siyah Figür Seramikleri içerisinde aynı döneme ait formlarda, farklı ressam ya da stil grupları bulunur. Gruplara ya da ressamla atıfta bulunulmuş formları kyliks ve lekythoslar oluşturur. Bunun sebebi, diğer formlarda bulunan figürlü anlatımların o formlarda gelenekselleşen bitkisel bezeme düzenine sahip olması ve figürlü alanlarına ilişkin verinin az olmasından kaynaklanır.

Çalışma grubunun ele geçtiği Bey Konağı mimarisi üç evreden oluşur. İlk kullanım evresinde mimari yapıyı oluşturan bölümler, kiler, A ve B Mekanı, Erken Teras ve güney doğu yönde uzanan savunmaya ilişkin duvardır (Bkz. Fig. I-II). Yapının Ia safhasını oluşturan bu ilk kullanım evresi İ.Ö 7. yüzyılda başlar. Ana yapıyı oluşturan planın güneyine İ.Ö. 580 yıllarında I. evrenin “b” safhasını oluşturan ek bir yapı inşa edilir. Ana yapıya iliştirilen bu mekanla birlikte yapının ilk evresi İ.Ö. 500 yıllarına kadar kullanılır. Yapının II. evresi bu tarihten sonra başlar ve mimari olarak gözlemlenen değişiklik erken teras duvarının nitelikli bir duvar örgüsü ile genişletilmesidir²⁰⁵. İ.Ö. 400 yıllarında teras duvarına kuzeyde ve

²⁰⁵ Işın 2010, 101.

güneyde savunmaya ilişkin servis duvarları eklenir. Bu mimari eklemeler yapı bütünlüğünün III. evresini oluşturur ve ana yapının mimari planı ile işkili değildir.

Çalışma grubunu oluşturan seramikler Bey Konağı mimarisinin Ib safhasında yer alır. Parçaların 213 adedi ve % 66'lık kısmı yapının güney bölümündeki iki odalı ek bölümden ele geçmiştir (Şekil I). Seramik miktarındaki bu yoğunluk, yapıdan ele geçmiş tüm parçalar için yapılan form çeşitliliğini ve tarihsel değişimleri belirler. Bu veriler, buluntu grubunun yapı içersindeki asıl kullanım mekanını, ek yapı olarak düşünmeyi gerektirir. Sayısal yoğunluğun olduğu ikinci bölge erken terasdır. Buradan toplam 53 parça ele geçmiştir ve bu toplam buluntu miktarının % 16'sını oluşturur. Buradan ele geçen seramikler yüzyılın ortasından sonuna kadar genel istatistik bilgileri değiştirecek belirleyici bir değişim göstermemektedir. Mevcut seramiğin kalan % 16'lık kısmını, A ve B Mekanı, Geç Teras ve Yukarı Terastan ele geçen parçalar oluşturur (Şekil I). Yapının bütünlüğünde bulunmuş olan tüm bu örnekler yoğunluğu ek yapıdan ele geçmiş olan parçalar ile nitelik olarak aynıdır. Farklı mekanlarda bulunmuş örneklerin birbirleri ile tamamlanıyor olması, bu parçaların alanda dağılmış olduğuna işaret eder.

Yapının Ib evresinde özellikle ek yapıda bulunmuş olan bu siyah figür seramik grubunun ilk kullanımı az örnek ile birlikte İ.Ö. 575- 550 yıllarında başlar. İ.Ö. 550 yılları ile birlikte seramik miktarındaki artış oldukça fazladır ve bu yoğunluk İ.Ö. 500 yıllarına kadar devam eder. Bu süreçten sonra da siyah figür seramik miktarı oldukça azalır (Bkz. Şekil II). Seramiklerin bu tarihsel dağılımı bölge kentleri ile benzer bir dalgalanma sergiler.

Bey Konağı, Attik siyah figürlü seramik formları ile servis takımı oluşturacak çeşitliliği sunar. Parçaların yoğunluğundaki sayısal değer onların nitelik ve kullanım alanları ile ilgilidir. Bu tip seramik gruplarını kutsal alanlarda, nekropol alanlarında ve yerleşim merkezlerinde görmek mümkündür. Ele alınan grubu seramiklerin biçimsel çeşitliliği ve bunların niceliği, ev içi bir yaşamsal alanda bulunuyor olmaları ile ilgilidir. Bu sebeple kyliks parçalarının yoğunluğuna kıyasla amphora, krater ve olpe gibi parçaların azlığı anlaşılabilir bir sayısal veridir (Bkz. Şekil III). Depolama kabı olarak kullanılan amphoranın, şarabı seyreltmek için kullanılan kraterin, sunmak için kullanılan olpenin tüm bu dizin sonunda içme kabı olarak kullanılan kyliks formu kadar fazla olması beklenemez.

5.2 SİYAH FIGÜRLÜ SERAMİK TÜRÜNÜN LİKYA BÖLGESİNDEKİ TİCARİ DAĞILIMI

İ.Ö. 7. yüzyıl boyunca Kıta Yunanistan ticaretinde baskın olan Korinth'dir²⁰⁶. Bu ticarete Attika, siyah figür tekniğinin gelişmesi ile varlığını göstermeye başlar. İ.Ö. 580-560 yıllarında Attika mallarının ticareti Sicilya, İtalya ve Anadolu'nun kıyı bölgelerine ulaşır. Bu hızlı yayılımın süreci ile lüks olarak nitelendirilen bu seramikler atölye üretimine döner. Siyah figür seramiğin üretildiği bölgeye getirisinin olup olmadığı ve ticari bir meta olarak görülüp görülmediği arkeolojinin bir süre tartıştığı ve uzlaşmaya varamadığı bir konu olmuş ancak seramikler üzerinde bulunan yazılar için yapılan çalışmalar ve batık ticaret gemilerinin bulunmuş olması ile bu seramiğin ticaretteki önemli payı açığa çıkar²⁰⁷.

Attika Siyah Figür Seramiği'nin Anadolu'daki yayılımı, ticaretindeki artış ya da azalışı farklı bölgelerde benzer zaman dilimleri içerisinde gerçekleşir. En erken Attik ithali siyah figür seramikleri İ.Ö. 6. yüzyılın ilk çeyreği ile Troya ve çevresinde görünmeye başlar. Genel olarak Anadolu'daki tüm bölgeler için bu grup seramiğin ticari dağılımı, İ.Ö. 6. yüzyılın 2. çeyreğinde başlar, yüzyılın 3. çeyreğinde artış gösterir ve yüzyılın sonunda siyah figür seramik miktarı doruk noktasına ulaşır²⁰⁸. İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreğinde ticaretteki bu artış atölye üretimlerine dönmüş ve yüzyılın sonunda seri üretim olarak nitelendirilebilecek üretim potansiyeline dönüşmüştür, böylece ürünlerdeki kalite düşmüş, özen azalmıştır. Attik Siyah Figürünün bölgelere dağılım sürecinde form çeşitliliğindeki artış atölye üretimleri ile ilgilidir. Örneğin İ.Ö. 6. yüzyılın ortasında içme kapları için küçük usta kylikleri artış gösterirken yüzyılın sonuna doğru bu artış "A ve C tipi" kyliklerde yoğunlaşır. Tercih edilen formların çeşitliliği bölgeler arasında farklıdır, bu da eserlerin kullanıldıkları mekanlar ile ilişkilidir. Likya Bölgesi Attika siyah figürlü seramiğin en az tanındığı bölgelerden biridir. En yoğun buluntunun ele geçtiği yer ise Ksanthos'dur. Letoon, Kyaneai, Avşar Tepesi, Limyra gibi bölge kentlerinde de dönem seramiğine ilişkin örnekler bulunmaktadır. Patara' da ise eski dönem araştırmacıları tarafından bulunmuş ve bugün Birmingham Üniversitesi'nin koleksiyonunda bulunan CHC grubuna ait bir Skyphos, ayrıca Patara Kazı Evi deposunda sayıca az miktarda mevcut olan Nekropol alanında ya da Tepecik eteklerinden bulunmuş siyah-kırmızı figür seramik parçaları ve mezar armağanı olarak sunulmuş olan bir adet

²⁰⁶ Bailey 1940, 62.

²⁰⁷ Görkay 1999, 5-6.

²⁰⁸ Bkz. Bailey 1940.; Gill 1991.; Tuna-Nörling, 1995.; Görkay, 1999.

krater²⁰⁹ ile bilinmekteydi. Ancak hem Patara hem de Likya bölgesi için bu kadar yoğun ve konteks içinde bulunan örnekler ilk kez Bey Konağı ile tanınmış oldu.

Bey Konağı Seramikleri'nin yoğunluğu ve form çeşitliliği için bölgede karşılaştırılabilecek kentlerden olan Ksanthos'da bu seramikler İ.Ö. 6. yüzyılın 2. çeyreği ile tanınmaya başlar. Bu süreçte form çeşitliliği siana kylikleri²¹⁰, amphora²¹¹, krater²¹², lekanides²¹³, pyksis²¹⁴ örnekleri ile bilinir. Bu kapların toplam sayısal değeri ise yaklaşık olarak yirmi iki adet parçadan oluşur.

İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreğinde dönemin içme kaplarından bantlı²¹⁵ ve dudaklı²¹⁶ kylikler yoğunluktadır. Skyphos²¹⁷, amphora²¹⁸, krater²¹⁹ gibi formlarda mevcuttur ve yaklaşık olarak yirmi adet siyah figür örnek bulunur. Yüzyılın son çeyreğinde örneklerin sayısı ve çeşitliliği artar. Özellikle açık kaplarda bantlı²²⁰, droop²²¹, kassel²²² kylikler ve bitkisel bezemeli frizlerden oluşan kylikler²²³ formları çeşitlenir. Kapalı kaplarda ise amphora²²⁴, hydria²²⁵, krater²²⁶, olpe²²⁷, lekythos²²⁸, lekanis²²⁹ bulunur. Bu süreçte toplam buluntu miktarı yetmiş parçadan oluşur. İ.Ö. 6. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı örnekleri içerisinde içme kaplarındaki çeşitliliği genel olarak Leafless Grubu'nun "A ve C²³⁰ tipi" kylikleri

²⁰⁹ İşkan 2002, 283.

²¹⁰ İstanbul 3299, Metzger 1972, lev. 64, 274.

²¹¹ Tuna-Nörning, Tablo.5.

²¹² Metzger 1972, lev. 45, 193.; 46, 194-199.; 47, 201.

²¹³ İstanbul A9.1456, Beazley 1956, 685.; Metzger 1972, lev. 54-55, 235-239.

²¹⁴ Metzger 1972, lev. 72, 324.

²¹⁵ İstanbul A22-1500; A22-2267.; A22-3165; A22-2547.; Metzger 1972, lev. 65, 79-82.; Tuna-Nörning 1995, Tablo 5.

²¹⁶ Metzger 1972, lev. 63, 275.; 64, 276-278.

²¹⁷ İstanbul A16.1242, Beazley 1971, 84.28 (Nicosia-Olpe Ressamı) .; Metzger 1971, lev. 62, 169.

²¹⁸ İstanbul A12.1076; A15.1137; A21.3297; A21.2258; A34. 2806; A20.2617; A16.3240.; Metzger 1972, lev. 36, 164-167.; 37, 169-175.; 38, 176-177.

²¹⁹ Metzger 1972, lev. 48, 202.

²²⁰ Metzger 1972, lev. 66, 283-285, 288;

²²¹ İstanbul A15. 1197, Beazley 1956, 689. 5ter.; İstanbul A 1134, Beazley 1956, 689. 5bis.; İstanbul A15. 1208, Beazley 1971, 7bis.; İstanbul A16.1246, Beazley 1956, 689. 6bis.; İstanbul A15.1130, Metzger 1972, lev. 67. 289-290,292-293.; 68, 291.

²²² Metzger 1972, lev. 69, 297-298.

²²³ Metzger 1972, lev. 69, 299-301.

²²⁴ İstanbul A19.1492.; A15.-1236.; A15.1175.; A15.1191.; A15.1183.; A15.1186.; A6-3452.; A15.3220.; A15.1198.; A15.1199.; 3307.; A15.1178, Metzger 1972, lev.36-39, 40, 164, 170, 172,174-176, 185, 187-190

²²⁵ İstanbul A15.1190; A15.1196.; A15.1112.; A16.1271.; A16.1271.; A15.1106, Metzger 1972, lev.49-50, 203, 205-206.; İstanbul A15.1143; A15.3159.; 3130, Metzger 1972, lev. 49-50, 37.

²²⁶ İstanbul A18.2550, Metzger 1972, lev. 48, 200.

²²⁷ İstanbul A12.2250.; İstanbul 3216, Metzger 1972, lev51, 215.; İstanbul A15.1110; İstanbul A15.1181.; A15.1219.; 3197.; 3191.; A15.1182.; A15.3192.; A15.3194.; A12.1068.; A15.1159., Metzger 1972, lev. 51-53, 213, 216, 223-229, 232.; İstanbul A15-1220, Metzger 1972, lev. 53, 231.

²²⁸ İstanbul A12. 1104.; A12.1064.; A16. 3255.; A22.3298.; 3215; 3271.; A15.1269 Metzger 1972, lev.59-60, 248-255.

²²⁹ İstanbul A15.1176, Beazley 1956, 691.137.; İstanbul A15. 1113; A15.1177, Beazley 1956, 695. 242bis. (Leagros Grup); İstanbul A6.3466, Metzger 1972, lev. 66.287.

²³⁰ İstanbul A15.1146, Beazley 1956, 712. 21bis.; A15. 1214, Beazley 1956, 712. 40ter.; A15.1158, 712. 40bis.; İstanbul Metzger 1972, lev. 69, 303-304.; 70, 305-310.; 71, 311-322.; Yener-Marksteiner 2007, 105, 41.

oluşturur. Bunun dışında amphora²³¹, krater²³², olpe²³³, lekythos²³⁴, lekanis²³⁵, skyphos²³⁶ örnekleri de mevcuttur ve toplam elliye yakın parça bulunur. Sayısal olarak buluntu miktarı çok değişmemiştir. Ancak İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreğinde siyah figür seramik miktarında bir düşüş izlenir. Bu süreçte toplam buluntu miktarı on iki parçadan oluşur. amphora²³⁷, krater²³⁸, kyliks²³⁹, skyphos²⁴⁰, bu parçaları oluşturan form gruplarıdır. İ.Ö. 5. yüzyılın 2. çeyreği siyah figür seramiklerin mevcut olduğu son tarih aralığıdır. Bu süreçten iki adet skyphos örneği mevcuttur²⁴¹.

Ksanthos Patara ile birlikte Likya Bölgesi'nde en yoğun siyah figür buluntunun mevcut olduğu kenttir. Şimdiye kadar yayınlanmış olan Ksanthos siyah figür örneklerinin toplamı yaklaşık olarak 170 adettir.

Bölgede Ksanthos'a yakın diğer bir kent olan Letoon'da da siyah figür seramik parçaları bulunmaktadır. Bu parçalar İ.Ö. 6. yüzyılın sonuna tarihlendirilen "A ve C tipi" kyliks formlarına ait parçalar ve skyphos örneklerinden oluşur. Bu parçaların toplam miktarı altıdır²⁴².

Yine Ksantos ve Letoon gibi kıyıda uzak bir Likya kenti olan Kyaneai ve çevresinde yapılan yüzey araştırmalarında, bulunmuş olan siyah figür seramikler İ.Ö. 6. yüzyılın sonu 5. yüzyılın başına tarihlenmiş olan bir adet krater ve bir adet lekythostur²⁴³.

Kyaneai çalışmaları ile birlikte yürütülen ve Likya Bölgesi'nin en iyi korunmuş Arkaik ve Klasik Dönem yerleşimi olarak bilinen Avşar Tepesinde yapılan çalışmalarında, İ.Ö. 6. yüzyılın 2. yarısına tarihlenen bir krater²⁴⁴ parçası en erken örneği oluşturmaktadır. Yüzyılın son çeyreğine tarihlenmiş bir kyliks parçası²⁴⁵, İ.Ö. 6. yüzyılın sonu 5. yüzyılın başında yer alan, bir kyliks iki adet de krater parçası mevcuttur²⁴⁶. İ.Ö. 480 yılına tarihlenen

²³¹ Yener-Marksteiner 2007, 104, 39.

²³² İstanbul A20.2003, Metzger 1972, lev. 47, 201.; Yener-Marksteiner 2007, 105, 44-45.

²³³ İstanbul A15.1113.; A15.1117.; A15.1111.; 3193.; A16.1260.; 3195.; A20.3277.; A15.1179, Metzger 1972, lev. 51-53, 217-222, 230.233.

²³⁴ İstanbul A12.1086.; A12.1101.; A16.1287.; A12.1071.; 3196.; A12.1088.; A15. 1210.; A15.1115.; A15. 1136.; A15.1212.; A15.1215.; Metzger 1972, lev. 61, 63, 256, 258-268.

²³⁵ Yener-Marksteiner 2007, 106, 47-48.

²³⁶ Yener-Marksteiner 2007, 105, 40.

²³⁷ Metzger 1972, lev. 42, 92,

²³⁸ Yener-Marksteiner 2007, 105, 42-43.

²³⁹ İstanbul A12.1077; İstanbul 3213, Metzger 1972, lev. 69, 299, 302.

²⁴⁰ Metzger 1972, lev. 63, 270, 272.

²⁴¹ Yener-Marksteiner 2007, 106, 49-50.

²⁴² Lemaitre 2007, 125, fig. 8, 2-8.

²⁴³ Mader 1996, 88-89, lev. 15, 4-5.

²⁴⁴ Rückert 2008, lev. 10, F1104.

²⁴⁵ Rückert 2003, fig. 12a-b.; Rückert 2008, lev. 10, F 4411.

²⁴⁶ Rückert 2008, lev. 9, F 10297-10299, F 910, F. 11751.

Haimon Grubuna ait “A ve C tipi” kyliks parçaları ve lekythos parçası bulunur²⁴⁷. Avşar Tepesindeki toplam buluntu sayısı onbir adettir.

Likya Bölgesi'nin doğusunda konumlanmış Limyra kentinde ise şimdiye kadar yapılmış olan Attik Siyah Figür seramiklerinin Anadolu'daki dağılımı ile ilgili çalışmalarda Ksanthos'dan sonra siyah figür seramiğin temsil edildiği ikinci yerleşim olarak görünmektedir²⁴⁸. Limyra'da en erken siyah figür seramikler İ.Ö. 575-550 yılları arasına tarihlendirilir. Bu tarihli örnekleri dört adet krater parçası oluşturur²⁴⁹. Yüzyılın 3. çeyreğine tarihlendirilen üç parça mevcuttur ve bu parçalardan iki tanesi kyliks bir tanesi ise krater parçasıdır²⁵⁰. İ.Ö. 6. yüzyılın sonu İ.Ö. 5. yüzyılın başına tarihlenen toplam dört parça bulunur. Bu parçaları krater, hydria ve kyliks parçaları oluşturmaktadır²⁵¹. Aynı zamanda herhangi bir tarih aralığına verilmemiş ancak İ.Ö. 6. yüzyılın sonlarından olması muhtemel dört adet kyliks parçası²⁵² da toplam siyah figür seramikleri içerisinde yer alır. Limyra'dan ele geçmiş toplam siyah figür parçaların sayısı, on beştir. Bu parçaların tarihsel aralığı İ.Ö. 6. yüzyılın ilk çeyreği ile İ.Ö. 5. yüzyılın başıdır.

Bu kentlerden başka Likya'nın doğu sınırına yakın ancak kıyıdan biraz uzak olan Rhodiapolis kentinde kazılar 2005 yılında başlamıştır. Henüz Attik Siyah Figür Seramiğine ilişkin buluntu ele geçmemiştir. Bu yerleşimin denizden uzak ve dağlık alanda bulunmasından kaynaklanıyor olabilir.

Bölgede kazısı yeni başlamış olan diğer kent Myra'dır. Çalışmalara 2009 yılında başlanmış olan kentte henüz Attik ithali seramiğe rastlanmamıştır. Klasik Dönemde varlığını kaya mezarları ile net bir biçimde koyan Myra'nın erken sürecine ait doğal limanın²⁵³ varlığı bilinmektedir. Ancak ticari bir limanın varlığına henüz ulaşamamıştır. Deniz ticareti ile mevcudiyeti sağlanan bu malların Myra yakınlarında bulunan Kyaneai ve Avşar Tepesi yerleşimlerinde bulunuyor olması, Myra'da da varlığını düşündürür. Bu ilerleyen kazı sezonlarında ortaya çıkacaktır.

²⁴⁷ Kyliksler için: Rückert 2000, 97, lev. 20, 7.; Rückert 2003, fig.15.; Rückert 2008, lev. 10, A 1034-1044, 1049-

1085, 3669.3670;2:1.; Lekythos için: Rückert 2008,lev. 9, F 11670,

²⁴⁸ Tuna-Nörling 1995; Gökay 1999.

²⁴⁹ Gökay 1999, 108.; Mader 2003, 36, fig. 10.

²⁵⁰ Rückert 2007, 31-32, fig. 40, 42-43.

²⁵¹ Rückert 2007, 31-32, fig. 38-39, 41, 44.

²⁵² Mader 2003, 36, fig. 11-14. Limyra erken seramiklerinin yayınında çalışmada bu dört parça ile ilgili bir tarih belirtilmemektedir.

²⁵³ Çevik 2010, 71.

Bölge kentlerinden bir diğeri Arykanda'dır. Kent İ.Ö. 5. yüzyıl öncesine ilişkin buluntu vermemektedir. Yüzeyden geç siyah erken kırmızı figür seramik parçaları bulunmuştur fakat net arkeolojik kanıtlara ulaşılamamıştır²⁵⁴.

Dağlık Likya'da yer alan ve Attika siyah figürlü seramiklerin ele geçtiği diğerkent ise Uylupınar'dır. Uylupınar'da nekropol alanı kurtarma kazıları ile ortaya çıkarılmış İ.Ö. 550-525'e tarihlenen üç adet kyliks parçası, İ.Ö. 525-500 yıllarına tarihlenen bir adet bitkisel bantlı kyliks örneği bulunur²⁵⁵.

Likya Bölgesinde bulunmuş olan siyah figür seramiklerinin mevcudiyetinden yukarıda bahsedilmiştir, bu parçalar yayınlamış olan örneklerdir. Kazı evlerinin deposunda henüz yayını yapılmamış olan ve kazısı devam eden ya da kazısı yapılacak olan alanlarda bu parçalara benzer örneklerin ele geçmesi olasıdır. Ancak ele geçecek veriler sayısal değeri arttırsa da bu seramiklerin İ.Ö. 6. yüzyıl içersindeki yoğunluk miktarını değiştirecek büyük oynamalara sebebiyet vermeyecektir. Yani bölge için İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreğinde ve özellikle sonunda ki yoğunluk tablosu muhtemelen değişmeyecektir. Çünkü Attik Siyah Figür Seramiğinin ihracı İ.Ö. 6. yüzyılın ortasında her bölgede yoğunlukla olmasa da mevcuttur. Ancak yüzyılın son çeyreği genel olarak en çok verinin ele geçtiği süreçtir. Bu hem bölgelerin alım gücü ile hem de Attika Atölyeleri'nin ticarete arttırdıkları hacim ile ilgilidir. İ.Ö. 7. yüzyıl boyunca Kıta Yunanistan ticaretinde Korinth atölyelerinin baskın olduğu görülür. Bu sebeple de yüzyılın sonunda adalarda ya da İtalya da bulunan Attik Siyah Figür Seramikeri'nin Korinth'in ticaret gemileri ile taşındığı düşünülür. Ancak İ.Ö. 6. yüzyılda ticaretteki yerini arttıran Attika'nın yüzyılın sonlarında mallarını satmanın yolunu bulacak ticari donanıma ulaşmış olması muhtemeldir. Dolayısı ile bu süreçte siyah figür eserlerin bölgelerdeki yoğunluğu üretim merkezlerine bağlı değildir, alıcı bölgelerin bu seramikleri almak istemeleri ve bunu alacak maddi güce sahip olmalarıdır.

²⁵⁴ Bayburtluoğlu 2004, 129.

²⁵⁵ Dörtlük 1977, 11-12, fig.16a-b-c.; 29, fig. 33.

SONUÇ

Yukarıda da bahsedilmiş olduğu üzere çalışma grubunun geneli, yapının Ib safhasında inşa edilen ek yapıda bulunmuştur. Buradaki parçaların yoğunluğu genel toplamın form çeşidini ve tarih aralığındaki dalgalanmayı asıl olarak belirleyen bölümdür. Bu sebeple çalışma grubunu oluşturan seramiklerin asıl kullanım alanı Bey Konağının ek mekanıdır. İ.Ö. 575-490 arası zamanın siyah figür seramik buluntuları, Bey Konağı kazıları sürecinde ek yapıdan ele geçen küçük buluntular²⁵⁶ ile birlikte yapının Ib safhasının tarihini destekleyecek ve ek yapının kullanım süresini vurgulayacak veriler içerir.

Tüm siyah figür parçaların işlevi, ilk olarak yoğun buluntu alanını oluşturan ek yapının öncelikle yeme-içme ile ilişkili ve andron niteliğinde bir alan olabileceği düşündürür; ancak ek yapının mimarisi bilinen andron örnekleri ile uyuzmaz. Ek yapı iki odalı, duvar kalınlıkları ile birlikte 7m. x 5m. ölçülerinde bir alandır. Bu mekanın kullanılabilir alanı I. oda da 3m. x 3m, II. oda ise 1.50m. x 3.8m. boyutlarındadır. Mekanın gösterdiği formun kullanışsız ve dar olması sebebi ile böyle bir yaşam alanına izin vermeyeceği düşünülmektedir. Ek yapının kullanımı ile ilgili olarak kazıcısının düşüncesi üstü kapalı veranda niteliğinde kullanılan bir alan oluşudur²⁵⁷.

Bey Konağı Siyah Figür Seramikleri, Likya Bölgesi'nde bulunduğu kontekst ile sayıca en fazla grubu oluşturur. Bölgede yoğun siyah figürlü seramiğin ele geçmiş olduğu diğer yerleşim Ksanthos'tur. Patara ile Ksanthos örneklerinin niteliği ve zamanı kıyaslandığında seramik yoğunluğunun, benzer tarih aralığına tekabül ettiği görülür. Patara Bey Konağı ile Ksanthos siyah figür parçalarının dönemsel özelliklerinin yanı sıra iyonik kyliklerin varlığı ve stil gruplarının benzerliği birbirleri ile de ilişkili özellikler sergiledikleri söylenebilir.

Patara ve Ksanthos siyah figür seramiklerinin benzer stil gruplarını Villa Giulia, Rhodos 12264 Grubu, Yapraksız Grubu ve Bitkisel Bezmeli Kylikler oluşturmaktadır. Bey Konağında bantlı ve droop kyliklerdeki Rhodos 12264 grubunu, at arabalı savaş sahneleri ile birlikte Ksanthos droop kylik örneklerinde²⁵⁸; Villa Giulia 3359 Grubunu²⁵⁹, merkezde mücadelenin, etrafında ise izleyici ve atlıların bulunduğu anlatımları bantlı kyliklerde; Yapraksız Grubunu²⁶⁰ Dionysiak sahneleri ile "A ve C tipi" kyliklerde ve bitkisel bezemeli

²⁵⁶ Işın 2010a, 89, TK1.; 92, TK3-4.; 96.

²⁵⁷ Işın 2010, 100.

²⁵⁸ Beazley 1956, 689. 5ter, 6bis.; Beazley 191, 79. 8bis.; Metzger 1972, 137-139, lev. 67, 289-293.

²⁵⁹ Metzger 1972, 137, lev. 66, 285.

²⁶⁰ Metzger 1972, 142, lev.70, 305-323.

düzenlemeyi “A ve C tipi” kyliklerde²⁶¹ görmek ve sonuçta benzer form, kompozisyon ve stil gruplarını yakalamak mümkündür.

Siyah figürlü seramiklerin ticaretteki popülaritesinin artması ile Hellas'ta da atölyeler arz-talep doğrultusunda artarak ürün vermeye başlar. Belli atölyeler, gruplar ya da ressamın belli form ve konuda çalışmışlardır. Siyah figür seramiğinin ticari bir metaya dönüşmesi ile ilgili olarak Ksanthos ile komşu Patara seramiklerinde aynı stil gruplarının ürünlerini görmek form ve sahne anlatımlarında birliktelik bulmak, beklenen bir olgudur. Bu seramiklerin ihracı Hellas dışındaki bölgelere deniz ticareti ile sağlanır. İ.Ö. 6. yüzyılın başlarında ticarete ağırlığı artan Attika'nın, seramiklerini Ege Denizi ve Akdeniz Kıyı bölgelerinde görmek mümkündür. Patara ile Ksanthos örnekleri arasındaki birliktelik bu ticaret ile de açıklanabilir. Bu süreçte Patara Halici'nin çoktan liman olarak kullanılmaya başlandığı da bilinmektedir²⁶². Dönem seramiklerinin önce Patara Limanı'na inmesi daha sonra da iç bölgelere ulaşması beklenir. Dolayısı ile belki de aynı gemi kafilesiyle gelen bu malların alım-satımının liman da yapıldığı düşünülebilir. Bu sebeple her iki kentin siyah figürlü seramikleri içerisinde aynı stil grupları ya da formlar ile karşılaşmak tesadüf olamazdır.

Atölyelerin ya da ressamın belli bölgelere göre ürün üretip üretmediği ile ilgili veri yetersizdir. Ege Denizi ve Akdeniz'de bu uzun mesafelerde ticari gemilerin mallarını nasıl bir seyir izleyerek satışa sunduklarına ya da siparişe çalışıp çalışmadıklarına ilişkin bir cevap vermek de güçtür. Belki de izledikleri rota üzerinde aracı pazarlamacıların olduğu da düşünülebilir. Böylece Rhodos 12264 Grubu eserlerinin yoğunluğunun İtalya, Mısır ve Likya bölgesine dağılmış olmasına da bir açıklama getirilebilir.

Patara Tepecik Akropolü'nün üzerinde konumlanmış olan Bey Konağı verileri mekanın kullanımını İ.Ö. 7. yüzyılın başından itibaren mevcut kılar ve arkeolojik veriler ışığında alanın ilk kullanım evresi 180 yıllık bir süreci kapsar. İ.Ö. 500-400 yılları, mekanın II. evre kullanımını gösteren tarih aralığıdır. Yapının III. evresi ise 400-350 yıllarına tarihlendirilmektedir. Bu süre yapının yaklaşık olarak 350 yıl kullanılmış olduğunu gösterir. Patara'nın siyasal tarihinde az bilinen Likya Beylik Dönemi ile ilişki kurulabileceği süreç II. evrede başlar. İ.Ö. 460-400 yılları arasında değişen bir siyasi irade ile Wekhessere I ve II yönetiminde olduğu epigrafik ve numizmatik²⁶³ verilerden anlaşılmıştır. Tepecik Akropolü üzerinde yer alan yapı, Patara'nın Beylik Dönemi için bilinenden öte, daha erken somut

²⁶¹ Metzger 1972, 140, lev. 69, 300-301.

²⁶² Işık 2009, 4.

²⁶³ Özudoğru 2002, 31-48.

arkeolojik veriler ışığında Bey Evi olmalıdır²⁶⁴. Oradan bulunmuş olan siyah figür seramikler ise yoğunlukla I. evrenin son 50 yılı için bu savı destekleyecek niteliktedir.

Nitelik olarak lüks sayılan bu ürünlerin varlığı alım gücü yüksek şahısların varlığını da destekler. Ayrıca bu seramikler, yukarıda da bahsedildiği gibi, kentin bu süreçte ticari liman işleviyle bölge için ne denli önemli olduğunu da belgelemektedir.

²⁶⁴ Işın-Işık 2008, 338-339.; Işın 2010, 102-103.

KAYNAKÇA

- Ahlberg-Cornell 1984 G. Ahlberg-Cornell, *Herakles and The Sea-Monster in Attic Black-Figure Vase-Painting*, (Stockholm, 1984).
- Bailey 1940 B. L. Bailey, “The Export of Attic Black-Figure Ware”, *JHS* 60, 1940, 60-70.
- Bayburtluoğlu 2004 C. Bayburtluoğlu, *Lykia* (İstanbul, 2004).
- Beazley 1922 J.D. Beazley, “Citharoedus”, *JHS* 51. 2, 1922, 70-98.
- Beazley 1932 J. D. Beazley, “Little-Master Cups”, *JHS* 52. 2, 1932, 167-204.
- Beazley 1956 J. D. Beazley, *Attic Back-Figure Vase-Painters*, (Oxford, 1956.)
- Beazley 1971 J. D. Beazley, *Paralipomena*, (Oxford, 1971).
- Beazley 1964 J. D. Beazly, *The Development of Attic Black-Figure*, (London, 1964).
- Beazley 1971 J.D. Beazley, *Paralipomena, Additions to Attic Black-figure Vase painters*, (Oxford, 1971).
- Bloesch 1940 H. Bloesch, *Formen attischer Schalen von Exekias bis zum ende strengen Stils*, (Bern-Bümpliz, 1940).
- Boardman 1958-1959 J. Boardman, “Old-Smyrna: The Attic pottery”, *BSA* 53-54, 1958-1959, 154-181.
- Boardman 1977 J. Boardman, *Siyah Figürlü Atina Vazoları*, (İstanbul, 1997).
- Breitfelt 1990 E. D. Breitfelt, “Die Lekanis vom 6.-4.Jh. v.Chr. Beobactungen zur Form und Entwincklung einer Vasengattung” J. H.

- Oakley, W.D.E. Coulson, O. Palagia (Ed.), *Athenian Potters and Painters, The Conference Proceeding*, Oxford, 1997, 55-63.
- Brijder 1997 H.A.G Brijder, "New Light on The Earliest Attic Black-Figure Drinking- Cups", J. H. Oakley, W.D.E. Coulson, O. Palagia (Ed.), *Athenian Potters and Painters, The Conference Proceeding*,(Oxford, 1997), 1-17.
- Bothmer 1957 D. Bothmer, *Amazon in Greek Art*, (Oxford, 1957).
- Brownlee 1989 A. B. Brownlee, " Attic Black Figure from Corinth-II", *Hesperia* 58,1989, 361-395.
- Brownlee 1995 A. B. Brownlee, " Attic Black Figure from Corinth-III", *Hesperia* 64, 1995, 337-382.
- Burow 2000 J. Burow, *Archaische Keramik aus Olympia*, (New York, 2000).
- Clr. Rhodos 4 G. Jacopi, *Calara Rhodos IV, Scavi nella Necropoli di Camiro 1929-1930*, (Rodi, 1931).
- Clr. Rhodos 8 L.Laurenzi, *Necropoli Ialisie (Scavi dell'Anno 1934)*, Clara Rhodos VIII, (Rodi, 1936).
- Coldstream 1968 J. N. Coldstream, *Greek Geometric Pottery*, London, 1968.
- CVA Belgique 3 F. Mayence – V. Verhoogen, *CVA Bruxelles-Musées Royaux d'Art et d'Histoire*3, Belgique 3, (1949).
- CVA Espagne 1 J. R. Mélida, *CVA Madrid-Musée Archéologique National* 1, Espagne 1.
- CVA Canada 1 J. W. Hayes, *CVA Toronto-Royal Ontario Museum* 1, Canada 1, (1981).

- CVA Deutschland 11* F. Brommer, *CVA Schloss Fasanerie (Adolphseck) 1, Deutschland 11, (1956).*
- CVA Deutschland 41* E. Brümmer, *CVA Hamburg- Museum für Kunst und Gewerbe 1, Deutschland 41, (1976).*
- CVA Deutschland 42* A. Brüsing-Kolbe, *CVA Mainz-Römisch-Germanisches Zentralmuseum 1, Deutschland 42,(1977).*
- CVA Deutschland 47* J. Burow, *CVA Tübingen-Anikensammlung des Archaologischen Instituts der Universität 3, Deutschland 47, (1980).*
- CVA Deutschland 57* B. Fellmann, *CVA München-Antikensammlungen ehemals Museum Antiker Kleinkunst 11, Deutschland 57, (1989).*
- CVA Deutschland 65* S. P. Haas – C. Koppermann, *CVA München- Antikensammlungen ehemals Museum Antiker Kleinkunst 12, Deutschland 65, (1993).*
- CVA France 2* E. Pottier, *CVA Musée du Louvre 2, France 2, (1923).*
- CVA France 14* A. Merlin, *CVA Musée du Louvre 9, France 14, (1938).*
- CVA France 16* N. Platoutine – J. Roger, *CVA Paris-Musée national Rodin, France 16, (1945).*
- CVA France 17* *CVA Musée du Louvre 10, France 17.*
- CVA France 19* F. Villard, *CVA Musée du Louvre 12, France 19, (1958).*
- CVA France 20* J. Genière, *CVA Musée de Loan 1, France 20.*

- CVA Great Britain 2* A. H. Smith – F. N. Pryce, *CVA British Museum 2, Great Britain 2*, (1926).
- CVA Great Britain 11* W. Lamb, *CVA Cambridge- Fitzwilliam Museum 2 , Great Britain 11*, (1936).
- CVA Great Britain 18* E. Moignard, *CVA The Glasgow Collections, Great Britain 18*, (1997).
- CVA Greece 3* D. C. Feymans, *CVA Athènes-Musée National 3, Greece 3*, (1986).
- CVA Greece 6* E. Moignard, *CVA Thebes-Archaeological Museum 1, Greece 6*, (2001).
- CVA Ireland 1* A. W. Johnston – C. S. Haywood, *CVA Ireland University College Dublin and Cork 1, Ireland 1*, (2000).
- CVA Italia 9* G. Jacobi, *CVA Museo Archeologica Dello Spedale Dei Cavalieri Di Rodi 1, Italia 9*, (1933).
- CVA Italia 36* G. Giglioli – V. Bianco, *CVA Mvsei Capitolini di Roma 1, Italia 36*, (1962).
- CVA Italia 41* L.V. Borrelli, *CVA Orvieto-Mvseo Claudio Faina 1, Italia 41*, (1969).
- CVA Italia 48* S. Patitucci, *CVA Ferpara- Mvseo Nazionale 2, Italia 48*, (1971).
- CVA Italia 57* E. Paribeni, *CVA Fiesole, Collezione Constantini 1, Italia 57*, (1980).
- CVA Italia 65* S. Bonomi, *CVA Adria- Mvseo Archeologico Nazionale 11, Italia 65*, (1989).
- CVA Netherlands 2* C.W. L. Scheurleer, *CVA Musée Scheurleer 2, Netherlands 2*, 1931.

- CVA Netherlands 4 M. F. Vos, *CVA Leiden, Rijksmuseum van Oudheden 2, Netherlands 4*, (1978).
- CVA Netherlands 8 H. A. G. Brijder – P. Heesen – J. T. S. Lub – O. E. Borges, *CVA Amsterdam- Allard Pierson Museum 2, Netherlands 8*, (1996).
- CVA Norway 1 S. Marstrander – A. Seeberg, *CVA Norway Public and Private Collection 1, Norway 1*, (1964).
- CVA Roumanie 2 P. Alexandrescu – S. Dimitriu, *CVA Bucarest 2, Roumanie 2*, (1968).
- CVA Switzerland 3 C. Dunant – L. Kahil, *CVA Genève- Musée d' art et d' histoire 2, Switzerland 3*, (1980).
- CVA USA 11 G. M. A. Richter, *CVA The Metropolitan Museum of Art New York 2, U.S.A 11*, (1953).
- CVA Japan 2 A. Mizuta, *CVA Schwarzfigurig und Rotfigurig 2, Japan 2*, (1991).
- Çevik 2010 N. Çevik, Myra ve Limanı Andriake Kazılar Başlarken Ön Düşünceler, 2010, *Arkeoloji ve Sanat Dergisi 134, İstanbul, 2010, 53 – 82*.
- Desborough 1952 V. R. Desborough, *Protogemotric Pottery, Oxford, 1952*.
- Dörtlük 1977 K. Dörtlük, “ 1975 Uylupınar Kazı Raporu” *Türk Arkeoloji Dergisi 24, 1977, 9-32*.
- Droop 1910 J.P.Droop, The Dates of the Vases Called - Cyrenaic-, *JHS 30, 1910, 1-34*.
- Fellman 1990 B. Fellman, “Typen der Kleinmeisterschale”, K. Vierneisel-B. Kaeser (Ed.), *Kunst der Schale Kultur des*

- Trinkens, Atikensammlungen,*(München, 1990), 18-25.
- Gill 1991 D.W. J Gill, Pots and Trade : Spacefillers or Objects d' Art?, *JHS* 111, 1991, 29-47.
- Glynn 1981 R. Glynn, "Herakles, Nereus and Triton: A Study of Iconography in Sixth Century Athens", *AJA* 85, 1981, 121-132.
- Görkay 1999 K. Görkay, Batı Anadolu'ya Korith ve Attika Siyah Figür Seramiğinin Dağılımı ve Değerlendirilmesi (Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara 1999).
- Grimal 1951 P. Grimal, Mitoloji Sözlüğü Yunan ve Roma, (İstanbul, 1997).
- Haspels 1936 E. Haspels, Attic Black Figured Lekythoi, (Paris, 1936).
- Işık 2009 F. Işık, Patara Likya Birliği'nin Başkenti, (2009), (Baskıda).
- Işın 2004 G. Işın, "Tepecik 'Dönmez' Açması", F. Işık, 'Patara 2003' ANMED. 2, 2004, 41-42.
- Işın 2005 G. Işın, "Tepecik Sarmıcı", F. Işık, 'Patara 2004' ANMED. 3, 2005, 61-62.
- Işın 2007 G. Işın, "General Outlook to the Hellenistic pottery Patara with selected examples", S. Lemaitre (Ed.), *Les prouits et les marchés. Céramique antique en Lycie (VIIe s. Av. J.-C. – VIIe. Ap. J.-C.) Actes de la table ronde de Poitiers, 21 – 22 mars 2003.* (Bordeaux, 2007), 137-51.

- Işın 2008 G. Işın, “The preliminar report on the Hellenistic pottery of Patara from the ‘Tepecik Hill’ excavations” *AMS* 55 (2008) 157-172.
- Işın 2010 G. Işın, “The building complex complex on the Tepecik acropolis at Patara” *AMS* 60 (2010), 93-104
- Işın 2010a G. Işın, ‘Patara Tepecik Akropolü “Bey Evi” Kazıları (2003-2007); Geç Arkaik-Erken Klasik Dönem Terracotaları’, *Olba* 18, 2010, 85-99.
- Işın – Işık 2008 G. Işın – F. Işık, ‘Tepecik Bey Sarayı’, F. Işık, ‘Patara 2006’, *KST* 29/1, 2008, 59-60.
- Işın – Işık 2009 G. Işın – F. Işık, ‘ Tepecik Bey Konağı’, F. Işık, ‘Patara 2007’, *KST* 30/4, 2009, 338-339.
- İşkan 2002 H. İşkan – Işık, “Zum Totenkult in Lykien I: Ein datierbares Felsgrab in Patara und Leichenspiele in Lykien”, *IstMitt* 52, 2002, 273-309.
- Kaeser 1990 B. Kaeser, “Entwicklung der attischen Knickwandschalen” K. Vierneisel-B. Kaeser (Ed.), *Kunst der Schale Kultur des Trinkens, Atikensammlungen*, (München, 1990), 46-50.
- Kreuzer 1998 B. Kreuzer, *Die Attisch Schwarzfigurige Keramik aus Dem Heraion von Samos*, (Bonn, 1998).
- Lematrie 2007 S. Lemaitre, “ Contribution Á L’ Ètude Du Mobilier Céramique Des Èpoques Archaïque et Classque Du Létôon De Xanthos”, S. Lemaitre (Ed.), *Les prouits et les marchés. Céramique antique en Lycie (VIIe s. Av. J.-C. – VIIe. Ap. J.-C.) Actes de la table ronde de Poitiers, 21 – 22 mars 2003*, (Bordeaux, 2007), 115-137.

- Lioutas 1987 Asterios Lioutas, Attische Schwarzfigurige Lekanai und Lekanides, (Wüzburg, 1987).
- Mader 1996 I. Mader, “ Keramik der Feldforschungen im Gebiert von Kyaneai aus den Jahren 1989-1992”: F. Kolb (Ed.) *Lykische Studien 3 Die Siedlungskammer von Kyaneai in Lykien. Bericht über Feldforschungen im Yavu-Bergland im Sommer 1992.* AMS 24 (1996), 87-129.
- Mader 2003 I. Mader, “ Die frühe Keramik von Limya”, F. Kolb (Ed.), *Probleme der Keramikchronologie des südlichen und westlichen Kleinasiens in geometrischer und archaischer Zeit, Internationales Kolloquium, Tübingen 24.3 - 26.3. 1998, Antioiuitas Reihe 3 Band 44, 2003, 31-37.*
- Maffree 1971 J.J. Maffre, “Vases Grecs de la Collection Zénon Piéridès”, *BCH* 95, 1971 627-702.
- Metzger 1972 H. Metzger, Fouilles de Xanthos Tome IV Les Céramiques Archaiques et Classiques de L’ Acropole Lycienne, (Paris, 1972).
- Milne 1939 M. J. Milne, “Kylichnes”, *AJA* 43, 1939, 247-254.
- Moore–Philippides 1986 M. B. Moore – M. Z. P. Philippides, *The Athenian Agora, XXIII, Attic Black-Figured Pottery*, (New Jersey, 1986).
- Payne 1931 H. Payne, *Necrocorithia*, (Oxford, 1931).
- Richter – Milne 1935 G.M.A Richter – M.J. Milne, *Shape and Names of Athenian Vases*,(New York, 1935).
- Rückert 2000 B. Rückert, “ Keramik der Kampagne 1995”: F. Kolb (Ed.) *Lykische Studien 5. Die Siedlungskammer des Yavu-Berglandes. Berichte über die Ergebnisse*

der Feldforschungscampagne 1995 auf dem Territorium der zentrallykischen Polis Kyaneai. AMS 41 (2000) 95-136.

Rückert 2003

B. Rückert, “ Zur frühen Keramik aus dem Gebiet von Kyaneai”, F. Kolb (ed.), *Probleme der Keramikchronologie des südlichen und westlichen Kleinasien in geometrischer und archaischer Zeit, Internationales Kolloquium, Tübingen 24.3 - 26.3. 1998*, Antiquitas Reihe 3 Band 44 (2003),13-21.

Rückert 2007

B.Rückert, “ Keramik aus den Sondagen 9, 30 und 31 der Grabungskampagne 2002 in Limyra. Ein Zwischenbericht”, S. Lemaitre (ed.), *Les prouits et les marchés. Céramique antique en Lycie (VIIe s. Av. J.-C. – VIIe. Ap. J.-C.) Actes de la table ronde de Poitiers, 21 – 22 mars 2003*, (Bordeaux, 2007),25-76

Rückert 2008

B. Rückert, “ Die Keramik aus den Feldforschungen im Yavu-Bergland und den Ausgrabungen auf dem Avşar Tepesi”: F. Kolb (ed.) *Lyksiche Studien 8. Keramik, Münzen, Kirchen und Wirtschaftskomplexe des zentrallykischen Yavu-Berglandes (Gebiet von Kyaneai)*. Tübinger Althistorische Studien 4 (2008), 1-105.

Snodgrass 1964

A. Snodgrass, *Early Greek Armour and Weapons, from the end of Bronz Age to 600 b.c.*, (Edinburg, 1964).

Sparkes – Talcott 1970

B. A. Sparkes – L. Talcott, *The Athenian Agora Black and Plain Pottery*, (Princeton, 1970).

Özüdoğru 2002

Ş. Özüdoğru, *Patara Sikke Basımları ve Patara Kazıları'ndan (1989-2001) Ele Geçen Sikkeler*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi Antalya 1999)

- Tuna-Nörling 1995 Y. Tuna-Nörling, Die Ausgrabungen von Alt-Smyrna und Pitane. Die Attische-Schwarzfigurige Keramik und Der Attische Keramikexport Nach Kleinasien, *ÍstForsch* 41, (Tübingen, 1995).
- Tuna-Nörling 1996 Y. Tuna-Nörling, Attische Keramik Aus Klazomenai ,(Saabrücker, 1996).
- Tuna-Nörling 1999 Y. Tuna-Nörling, Daskyleion I Die Attische Keramik, (Ed.) H. Malay, *Arkeoloji Dergisi* VI, 1999.
- Thompson 1956 H. A. Thompson, Activities in the Athenian Agora: 1955, *Hesperia*, 25.1, 1956, 46-68.
- Ure 1927 P.N Ure, Sixth and Fifty Century Pottery from Rhitsona, (London, 1927).
- Ure 1932 P.N. Ure, "Droop Cups" *JHS* 52,1, 1932, 55-71.
- Vanderpool 1946 E. Vanderpool, The Rectangular Rock-Cut Shaft, *Hesperia* 7, 1938, 363-411
- Yener-Marsteiner 2007 B. Yener-Marsteiner, "Fundkeramik aus Sondage West 3 und der Ringmauer im Westbereich von Xanthos", S. *Lemaitre (Ed.), Les prouits et les marchés. Céramique antique en Lycie (VIIe s. Av. J.-C. –VIIe. Ap. J.-C.) Actes de la table ronde de Poitiers, 21 – 22 mars 2003*, (Bordeaux, 2007), 77-115.

ANTİK KAYNAKLAR

HES. Theog.

Hesiodos, *Thegonia*

Kullanılan Metin: Thegonia

Çeviri, S. Eyuboğlu, A. Erhat, Hesiodos
eseri ve kaynakları, Ankara, 1977.

OVID. Met.

Ovidius, *Methamorphoses*

Kullanılan Metin: Methamorphoses

Çeviri, İ. Z. Eyuboğlu, İstanbul, 1992.

PLUT

Pluthark, *Yaşamlar*

Kullanılan Metin, Yaşamlar I.

Çeviri, M. Mete, İstanbul, 2002.

KATALOG

AMPHORA

Çizim Lev. 1-2 – Resim Lev. 32-34

Karınlı Amphora

Kat. No. : 1 **Lev. 1, 32.**
 K. envanter no. : 472
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç duvar dışı, yüzey/-10.
 Tanım : B Tipi, dudak parçası.
 Y. : 3,6 cm.
 A. Çap : 17,4 cm.
 Hamur tanımı : İnce gözeneli, ince mika katkılı, çok az kum ve kireç taneli, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.;Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96.; CVA Canada (1) lev.1, 1.; lev.2, 1.; lev.3,1; lev.4, 1.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 2 **Lev. 1, 32.**
 K. envanter no. : 473
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney doğu dış, -70/-100.
 Tanım : B Tipi, dudak parçası.
 Y. : 6,1 cm.
 A. Çap : 14,6 cm.
 Hamur tanımı : İnce gözenekli, ince ve az kum tanecikli, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
 Astar rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.;Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96; CVA Canada (1) lev.1, 1.; lev.2, 1.; lev.3,1; lev.4, 1.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 3 **Lev. 1, 32.**
 K. envanter no. : 474
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS teras I sondaj, -40/-50.
 Tanım : B Tipi, dudak parçası.
 Y. : 5,5 cm.
 Hamur tanımı : İnce gözenekli, çok az kum katkılı, ince mikalı, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.;Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96 ; CVA Canada (1) lev.1, 1.; lev.2, 1.; lev.3,1; lev.4, 1.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 4 **Lev. 1, 32.**
 K. envanter no. : 475

Buluntu yeri : PTR'07 TBS teras I doğu genişleme, yüzey/-10.
 Tanım : B Tipi, dudak parçası.
 Y. : 6,2 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, yer yer kireç taneli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.; Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96. ; CVA Canada (1) lev.1, 1.; lev.2, 1.; lev.3,1; lev.4, 1.
İ.Ö. 560-500.

Kat. No. : 5 **Lev. 1, 32.**
 K. envanter no. : 476
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç + A alanı batı duvar önü.
 Tanım : B Tipi, dudak parçası.
 Y. : 3,7 cm.
 A. Çap : 16,8 cm.
 Hamur tanımı : Gözenekli, kireç ve kum katkılı, küçük taç parçalı, sert dokulu iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 5/8 red.
 Astar rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.;Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96. ; CVA Canada (1) lev.1, 1.; lev.2, 1.; lev.3,1; lev.4, 1.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 6 **Lev. 32.**
 K. envanter no. : 367
 Buluntu yeri : PTR'06
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,3 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
İ.Ö. 6. yüzyılın ilk yarısı.

Kat. No. : 7 **Lev. 32.**
 K. envanter no. : 380
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras I doğu duvar, kireç taşı arası.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,3 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince ve yoğun gözenekli, ince ve az kum taneli, az mika katkılı, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow *İ.Ö. 6. yüzyılın ilk yarısı.*

Kat. No. : 8 **Lev. 33.**
 K. envanter no. : 477

Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II + sarnıç batısı, zemin.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 8,4 cm.
 Hamur tanımı : İnce kireç taneli, ince mika katkılı, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.;Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. 9 **Lev. 33.**
 K. envanter no. : 478a – 478b
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç batısı + teras II, zemin.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 9a; 3,2 cm. 9b; 5,6 cm.
 Hamur tanımı : Kum taneli, çok ince mika katkılı, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/4 pink.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.;Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96.
İ.Ö. 560-500.

Kat. No. : 10 **Lev. 33.**
 K. envanter no. : 480
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B alanı kuzey duvar önü, -20.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 6,3 cm.
 Hamur tanımı : İnce kireç katkılı, gözenekli, sert dokulu, çok pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 5/3 reddish brown.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/3 brown.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.;Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96.
İ.Ö. 560-500.

Kat. No. : 11 **Lev. 33.**
 K. envanter no. : 481
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS teras I doğu duvar kuzeyi, yüzey/-30.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,2 cm.
 Hamur tanımı : Kireç ve ince mika katkılı, kum taneli, ince gözenekli, yumuşak dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Richter – Mile 1935, fig. 3-4.;Thompson 1956, lev.22,a.; Moore – Philippides 1986, lev.5, 36.; lev.11,96.
İ.Ö. 560-500.

Boyunlu Amphora

Kat. No. : 12 **Lev. 1, 33.**
 K. envanter no. : 415
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS sondaj doğu genişleme, -20,-30/-30,-40/-50,-70.
 Tanım : Boyun parçası.
 Y. : 8,4 cm.
 B. Çap : 9,5 cm.
 Hamur tanımı : İnce ve yoğun gözenekli, çok az ve ince kireç katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
CVA Canada (1) lev. 19, 1-4. 478a
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 13 **Lev. 2, 34.**
 K. envanter no. : 416
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS.
 Tanım : Boyun parçası.
 Y. : 3,5 cm.
 B. Çap : 10 cm.
 Hamur tanımı : Bol mika katkılı, çok az ve ince gözenekli, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
 Astar rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
CVA Canada (1) lev. 19, 1-4.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 14 **Lev. 34.**
 K. envanter no. : 419
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS.
 Tanım : Boyun parçası.
 Y. : 4,9 cm.
 Hamur tanımı : İnce ve az kireç katkılı, çok az ve ince gözenekli, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
CVA Canada (1) lev. 19, 1-4.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 15 **Lev. 34.**
 K. envanter no. : 417
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS.
 Tanım : Boyun parçası.
 Y. : 5,4 cm.
 Hamur tanımı : Yüzeyi mika katkılı, çok ince gözenekli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
CVA Canada (1) lev. 19, 1-4.; CVA Japan (2) lev. 17,2,
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Amphora Kapağı

Kat. No. : 16 **Lev. 2, 34.**
 K. envanter no. : 272
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS B batı duvar, -70.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Korunan Kıs. : 6,5 cm.

A. Çap : 12,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 3/1 very dark granish gray.
CVA Belgium (3) lev. 24, 1, 4.; CVA Canada (1) lev.21, 10.; Deutschland (45) lev. 48, 2. İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 17 **Lev. 2, 34.**
 K. envanter no. : 273
 Buluntu yer, PTR' 06 sarnıç güney alanı II, -20/-30.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Y. : 4,3 cm.
 A. Çap : 13,7 cm.
 Hamur tanımı : İnce gözenekli, yüzeyi mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 8/3 pink.
 Glazür : Gley 1/ black N.
Boardman 1958-1959,34.2.; CVA Belgium (3) lev. 24, 1, 4.; CVA Canada (1) lev.21, 10.; Deutschland (45) lev. 48, 2. İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 18 **Lev. 2, 34.**
 K. envanter no. : 274
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS Teras II duvar üzeri, -40/-55.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Korunan Kıs. : 5,4 cm.
 A. Çap : 16 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az gözenekli, iç yüzeyinde daha yoğun olmakla beraber mika katkılı.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/2 pinkish gray.
Boardman 1958-1959,34.2.; CVA Belgium (3) lev. 24, 1, 4.; CVA Canada (1) lev.21, 10.; İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 19 **Lev. 3, 35.**
 K. envanter no. : 275
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II yüzey/ -20.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Korunan Kıs. : 5,6 cm.
 A. Çap : 18,4 cm.
 Hamur tanımı : Yer yer gözenekli, çok az ince kum ve kireç taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/3 light brown.
CVA Belgium (3) lev. 24, 1, 4.; Deutschland (45) lev. 48, 2.; CVA Canada (1) lev.21, 10. İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 20 **Lev. 3, 35.**
 K. envanter no. : 276

Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II, -20/-30.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Korunan Kıs. : 4,5 cm.
 A. Çap : 15,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, yüzeyinde mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale Brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/black.
Boardman 1958-1959,34.2.; CVA Belgium (3) lev. 24, 1, 4.; CVA Canada (1) lev.21, 10.; İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 21 **Lev. 3, 35.**
 K. envanter no. : 277
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II,-20/-30.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Korunan Kıs. : 3,5 cm.
 A. Çap : 9,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince gözenekli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Ek boya : 10 R 4/2 weak red.
CVA Belgium (3) lev. 24, 1, 4.; CVA Canada (1) lev.21, 10.; İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 22 **Lev. 4, 35.**
 K. envanter no. : 284
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı III, -20 – sarnıç güney alanı III mekân devamı, -40/-50.
 Tanım : Gövde parçası.
 Korunan Kıs. : 5,8 cm.
 A. Çap : 11,5 cm.
 Hamur tanımı : Yüzeyi bol mika katkılı, çok ince kum taneli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 3/1 very dark granish gray.
CVA Belgium (3) lev. 24, 1, 2, 4. İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 23 **Lev. 4, 35.**
 K. envanter no. : 285
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güneybatı köşe dış, -30/-50.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Korunan Kıs. : 9,3 cm.
 A. Çap : 16,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, sert pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
CVA Belgium (3) lev. 24, 1, 4.; CVA Canada (1) lev.21, 10.; Deutschland (45) lev. 48, 2. İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 24 **Lev. 4, 35.**
 K. envanter no. : 271
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güneyi
 mekan devamı, yüzey/-20,-30.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Korunan Kıs. : 5,7 cm.
 A. Çap : 12,2 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince ve bol kireç taneli, ince
 gözenekli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4ver pale brown.
CVA Belgium (3) lev. 24, 2.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 25 **Lev. 4, 36.**
 K. envanter no. : 286
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güneybatı 3
 no' lu mekan II, -50/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Korunan Kıs. : 4,9 cm.
 Hamur tanımı : Sert dokulu, iyi pişmiş, az mika
 katkılı, çok az ve ince mika katkılı.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
 Ek boya : 10 R 4/3 weak red.
CVA Belgium (3) lev. 24, 2, 4.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 26 **Lev. 36.**
 K. envanter no. : 287
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney.
 Tanım : Gövde parçası.
 Korunan Kıs. : 5,6 cm.
 Hamur tanımı : Yer yer ve az gözenekli, çok
 ince kum taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
CVA Belgium (3) lev. 24, 2.

Kat. No. : 27 **Lev. 36.**
 K. envanter no. : 288
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
 III mekan içi, -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Korunan Kıs. : 5,1 cm.
 Hamur tanımı : Yüzeyi mika katkılı, yer yer ve
 az gözenekli, çok ince kum taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/3 pale brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
*CVA Belgium (3) lev. 24, 1.; CVA Canada (1)
 lev.21, 10.*
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 28 **Lev. 36.**
 K. envanter no. : 289
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
 II, -20/-30.
 Tanım : Gövde parçası.
 Korunan Kıs. : 8,7 cm.

Hamur tanımı : Çok ince kireç taneli, iç yüzeyde
 astar yüzeyi mika katkılı, yer yer ince gözenekli,
 sert dokulu.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N
*Boardman 1958-1959,34.2.; CVA Belgium (3) lev.
 24, 2, 4.*
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 29 **Lev. 5, 36.**
 K. envanter no. : 279
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney
 alanı,-20/-30// sarnıç güney alanı B no'lu mekan, -
 50/-80.
 Tanım : Gövde ve kapak tutamağı
 parçası.
 Y. : 5 cm.
 Hamur tanımı : İnce ve az kireç taneli, kimi
 yerde gözenekli, özellikle yüzeyinde çok mika
 katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
 Ek boya : 10 R 6/2 weak red.
*CVA Belgium (3) lev. 24, 1-3.; CVA Canada (1) lev.
 21, 9-10.; Deutschland (45) lev. 48, 2.*
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 30 **Lev. 5, 36.**
 K. envanter no. : 270
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS güney II no'lu
 mekan, -55/-65.
 Tanım : Kenar profili parçası.
 Korunan Kıs. : 5,5 cm.
 A. Çap : 18 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince ve az kum taneli, çok
 ince ve yoğun kireç taneli, yüzeyinde mika katkılı,
 sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 8/2 pinkish white.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 31 **Lev. 5, 37.**
 K. envanter no. : 278
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS Günay alanı III
 mekan içi, -55/-65.
 Tanım : Kapak parçası.
 Korunan Kıs. : 7,2 cm.
 A.Çap : 14,8 cm.
 Hamur tanımı : Az ve ince gözenekli, mika
 katkılı, sert dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
CVA Canada (1) lev. 21, 11.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 32 **Lev. 37.**
 K. envanter no. : 544
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II, -20/-30.
 Tanım : Gövde parçası.
 Korunan Kıs. : 6,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/3 pink.
CVA Canada (1) lev. 21, 9.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 33 **Lev. 5, 37.**
 K. envanter no. : 401
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II, -20/-30.
 Tanım : Kapak tutamağı.
 Y. : 1,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/3 pink.
CVA Canada (1) lev. 21, 9.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 34 **Lev. 5, 37.**
 K. envanter no. : 280
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı, -20/-30.
 Tanım : Kapak tutamağı.
 T. Çapı : 4,3 cm.
 Y. : 4,8 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, mika katkılı iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
CVA Belgium (3) lev. 24 ,1-3.; CVA Canada (1) lev. 21, 9.; Deutschland (45) lev. 48, 2.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 35 **Lev. 5, 37.**
 K. envanter no. : 281
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II, -20/-30.
 Tanım : Kapak tutamağı.
 Y. : 4,2 cm.
 T. Çap : 5,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, iç yüzeyinde ince kum taneli, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
CVA Belgium (3) lev. 24 ,1-3.; CVA Canada (1) lev. 21, 9.; Deutschland (45) lev. 48, 2.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 36 **Lev. 6, 37.**
 K. envanter no. : 282
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS güney teras 2 no'lu alan, -50/-60.
 Tanım : Kapak tutamağı parçası.
 Y. : 4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince gözenekli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/4 pink.
CVA Belgium (3) lev. 24 ,1-3.; CVA Canada (1) lev. 21, 9.; Deutschland (45) lev. 48, 2.
İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 37 **Lev. 6, 37.**
 K. envanter no. : 283
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS B alanı kuzeydoğu, -50/-60.
 Tanım : Kapak tutamağı parçası.
 Y. : 2,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kireç taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
 Ek boya : 10 R 4/2 weak red.
CVA Belgium (3) lev. 24 ,1-3.; CVA Canada (1) lev. 21, 9.; Deutschland (45) lev. 48, 2.
İ.Ö. 550-500.

KRATER

Çizim Lev. 6-7 – Resim Lev. 38-39

Kolonlu Krater

Kat. No. : 38a-b **Lev. 6, 38.**
 K. envanter no. : 463-464
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı, -40/-55.
 Tanım : Dudak ve boyun parçası.
 Y. : 38a; 4,6 cm. 38b; 2,3 cm.
 A. Çap : 17,8 cm.
 Hamur tanımı : Kireç ve az mika katkılı, kum taneli, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/5 reddish yellow.

Astar rengi : 7,5 YR 8/4 pink
 Glazür : 10 YR 3/2 very dark grayish brown.
 Ek Boya : 2,5 YR 5/4 reddish brown.
Brownlee 1989, lev. 59, 47.; Tuna – Nörling 1996, lev. 13, 118.; CVA France (19) III He lev. 169, 6-7.; Greece (5) lev. 32, 1. İ.Ö. 560-530.

Kat. No. : 39 **Lev. 6, 38.**
 K. envanter no. : 457
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III -55/-65.
 Tanım : Kaide parçası
 Y. : 2,8 cm.
 K. Çap : 12 cm.
 Hamur tanımı : Gözenekli bol mika katkılı, ince kum taneli.
 Hamur rengi : 10 YR 6/3 pale brown
 Glazür : Yarı parlak kahvemsi siyah
Tuna – Nörling 1995, lev. 12, 186 i.; CVA France (19) III He lev. 169, 7.; Greece (5) lev. 27, 1. İ.Ö. 560-530.

Kat. No. : 40 **Lev. 6, 38.**
 K. envanter no. : 466
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS teras I güney duvar önü, -100/-110.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 2,3 cm.
 A. Çap : 27 cm.
 Hamur tanımı : İnce gözenekli, çok ince kireç katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/4 pink.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Kreuzer 1998, lev.13, 65.; CVA France (2) lev. 4, 1. 4.; 4, 1. 5.; CVA Italy (57) lev. 27, 2. 4.; İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.

Kat. No. : 41 **Lev. 6, 38.**
 K. envanter no. : 468
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B alanı kuzey duvar önü, dolgu.
 Tanım : Dudak kenarı.
 Y. : 2,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince mika katkılı, sert dokulu, çok pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 5/2 reddish gray.
İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.

Kat. No. : 42 **Lev. 6, 38.**
 K. envanter no. : 465
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B alanı kuzey dolgu -50/-60.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 1,9 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince gözenekli, ince mika katkılı, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Kreuzer 1998, lev.13, 65.; CVA France (2) lev. 4, 1. 4.; 4, 1. 5.; CVA Italy (57) lev. 27, 2. 4.; İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.

Kat. No. : 43 **Lev. 7, 38.**
 K. envanter no. : 467
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı -30/-40.

Tanım : Dudak kenarı.
 Y. : 2,1 cm.
 A. Çap : 28. cm.
 Hamur tanımı : Gözenekli ince kireç taneli, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 5/8 yellowish red.
Metzger 1972, lev 47, 201. İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.

Kat. No. : 44 **Lev. 7, 39.**
 K. envanter no. : 470
 Buluntu yeri : PTR'06 A Alanı kuzeydoğu -30/-50.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 3,7 cm.
 K. Çap : 20. cm.
 Hamur tanımı : Sert dokulu, kireç ve kum taneli, yüzeyi mika katkılı.
 Hamur rengi : 5 YR 6/8 yellowish red.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Glazür : Yarı parlak kırmızımsı kahverenginde.
Metzger 1972, lev 47, 201.; Brownlee 1989, lev. 60, 50.; CVA France (2) lev. 4, 1. 4.; 4, 1. 5.; CVA Italy (57) lev. 27, 2. 4.; İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.

Kat. No. : 45 **Lev. 7, 39.**
 K. envanter no. : 545
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I sondaj.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 5,3 cm.
 A. Çap : 26,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kireç katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Glazür : Parlak siyah.
Moore – Philippides 1986, lev.40, 476.; Brownlee 1995, lev.70,170.; CVA Japan (2) III H lev.24, 3-4. İ.Ö. geç 6.-erken 5. yüzyıl.

Volütlü Krater

Kat. No. : 46 **Lev. 7, 39.**
 K. envanter no. : 265
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II 1. mekan -20/-30.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 1,5 cm
 A. Çap : 40 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/3 pink.
Brownlee 1989, lev.61, 61-63. İ.Ö. 520-510.

OLPE

Çizim Lev. 7-6 – Resim Lev. 39-40.

Kat. No. : 47 **Lev. 7, 39.**
 K. envanter no. : 412
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS teras II güney
 mekan doğusu.
 Tanım : Dudak kenarı.
 Y. : 2,5 cm.
 A. Çap : 9,2 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince gözenekli, az mika
 katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Metzger 1972, lev.51, 214-215.; France (20)
lev.10,5; Switzerland (3) IIIH lev. 6, 6-7.
İ.Ö. 530-500.

Kat. No. : 48 **Lev. 7, 39.**
 K. envanter no. : 410
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç + A alanı -
 120/-140.
 Tanım : Dudak kenarı.
 Y. : 3,6 cm.
 A. Çap : 10,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı,
 iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 5/4 reddish brown.
Burow 2000, lev. 88, 591.; CVA Italy (36) IIIH
lev.29, 2.; 32, 3.; CVA Italy (48) IIIH lev.35, 1-2.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 49 **Lev. 7, 39.**
 K. envanter no. : 411
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı.
 Tanım : Dudak kenarı.
 Y. : 2,7 cm.
 A. Çap : 8 cm.
 Hamur tanımı : Az mika katkılı, ince kire taneli,
 iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
CVA Italy (36) IIIH lev.29, 2.; 31, 1.; 32, 3. İ.Ö.
530-500.

Kat. No. : 50 **Lev. 8, 39.**
 K. envanter no. : 546
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney teras
 III -60/-70.
 Tanım : Dudak kenarı.
 Y. : 2,4 cm.
 Hamur tanımı : Bol ve ince gözenekli, az ve ince
 kireç katkılı, çok pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 Y 6/3 olive brown.
 Astar rengi : 2,5 Y 5/3 light yellowish brown.
Tuna – Nörling 1996, lev. 15, 143.
İ.Ö. 530-500.

Kat. No. : 51 **Lev. 8, 39.**
 K. envanter no. : 413
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS sondaj kuzeybatı.
 Tanım : Dudak kenarı.
 Y. : 2,4 cm.
 A. Çap : 4,4 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince gözenekli, az mika
 katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
CVA France (20) lev.10,4.
İ.Ö. 530-500.

Kat. No. : 52 **Lev. 8, 40.**
 K. envanter no. : 414
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS kuzey doğu duvar
 üstü.
 Tanım : Dudak kenarı.
 Y. : 2 cm.
 A. Çap : 10,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı,
 iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Ek Boya : 10 R 5/6 red.
CVA Deutschland (65)lev. 4, 1-2.; France (20)
lev.10,5.
İ.Ö. 530-500.

Kat. No. : 53 **Lev. 40.**
 K. envanter no. : 372
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
 II -55/-65.
 Tanım : Boyun parçası.
 Y. : 5,5 cm.
 Hamur tanımı : İnce gözenekli, fazla pişmiş
 olduğu için hamur sarımsı kahverengini almıştır.
 Hamur rengi : 2,5 Y 6/4 light yellowish brown,
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Tuna-Nörling 1999, lev. 12, 209A.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu – İ.Ö. 5. yüzyıl başı.

Kat. No. : 54 **Lev. 40.**
 K. envanter no. : 373
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı.
 Tanım : Gövde parçası.
 Hamur tanımı : Çok ince ve az gözenekli, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
 Glazür : Gely 1 2,5/ black N.
 Ek Boya : 2,5 YR 5/2 weak red renginde.
İ.Ö 530-500.

Kat. No. : 55 **Lev. 40.**
 K. envanter no. : 418
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı.
 Tanım : Boyun parçası.
 Y. : 4,3 cm.
 Hamur tanımı : Özellikle yüzeyi bol mika katkılı,
 çok ince kum taneli yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
Tuna – Nörling 1996, lev. 15, 142.; Burow 2000, lev. 88, 598.;
CVA Deutschland (65) lev. 4, 1-2. CVA Frace (21) IIIH lev. 11, 5.
İ.Ö. 6. yüzyılın sonu- 5. yüzyılın başı.

LEKYTHOS

Çizim Lev. 8-12 – Resim Lev. 40-44

Deianeira Tipi Lekythos

Kat. No. : 56 **Lev. 8, 40.**
 K. envanter no. : 153
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I sondaj
 genişleme doğu, -30/-40.
 Tanım : Boyun parçası.
 Y. : 1,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince gözenekli.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : Gley 1 3/ very dark gray.
Haspel 1936, lev. 1,2.
İ.Ö. 6. yüzyılın 2. çeyreği sonları.

Alt Deianeira Tipi Lekythos

Kat. No. : 57 **Lev. 40.**
 K. envanter no. : 162
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I sondaj
 genişleme doğu -10/-20.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 3,4 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kireç taneli, sert
 dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Ek Boya : 2,5 YR 4/3 reddish brown.
İ.Ö. 6. yüzyılın 3. Çeyreği.

Kat. No. : 58 **Lev. 40.**
 K. envanter no. : 173
 Buluntu yeri : -
 Tanım : Omuz, gövde parçası.
 Y. : 3,8 cm.
 Hamur tanımı : İnce kum taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
İ.Ö. 6. yüzyılın 3. Çeyreği.

Kat. No. : 59 **Lev. 8, 40.**
 K. envanter no. : 155

Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç+A alanı
 batısı duvar önü.
 Tanım : Boyun parçası.
 Y. : 2,7 cm.
 Hamur tanımı : Kireç ve ince kum taneli, mika
 katkılı, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/3 pale brown.
 Ek boya : 10 YR 4/2 weak red.
Haspel 1936, lev. 9, 3,5.; Beazley 1956, 200. 1-3.
İ.Ö. 530 sonrası.

Kat. No. : 60 **Lev. 8, 40.**
 K. envanter no. : 177
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS kuzeydoğu duvar.
 Tanım : Kaide ve gövde parçası.
 Y. : 3,7 cm.
 K. Çap : 7,6 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, ince kum taneli,
 çok az ince kireç parçalı.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
 Ek Boya: 10 R 3/4 dusky red.
Haspel 1936, lev. 16,2.
İ.Ö. 510-500.

Silindirik Gövdeli Lekythos

Kat. No. : 61 **Lev. 8, 41.**
 K. envanter no. : 122
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güneyi B
 no'lu alan.
 Tanım : Ağız parçası.
 Y. : 3,3 cm.
 A. Çap : 5,1 cm.
 Hamur tanımı : İnce kireç taneli, sert dokulu,
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : Gley 1 2,5/black N.

Ure 1927, lev.27, 130-113 (42), 130-114 (42), 130-116(445).

İ.Ö. geç 6. yüzyıl.

Kat. No. : 62 **Lev. 41.**
 K. envanter no. : 120
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güneyi B no'lu mekan içi yüzey/-40.
 Tanım : Dudak ve boyun parçası.
 Y. : 2,1 cm
 A. Çap : 4,3 cm.
 Hamur tanımı : Az mika katkılı, ince um tanecikli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
 Glazür : Gley 2,5/1 bluish black.
 Ure 1927, lev.27, 130-113 (42), 130-114 (42), 130-116(445).; Moore – Philippides 1986, lev.78, 841.
 İ.Ö. geç 6. yüzyıl.

Kat. No. : 63 **Lev. 8, 41.**
 K. envanter no. : 118
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alanı -40/-60.
 Tanım : Ağız ve boyun parçası.
 Y. : 5,9 cm.
 A. Çap : 4,4 cm.
 Hamur tanımı : Astarında yoğun olmak ile birlikte, hamur az mika katkılı, çok ince gözenekli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Ek Boya : Gley 1 2,5/black N.
 Ure 1927, lev.1, 131-165 (18), 130-110 (19).; Moore – Philippides 1986, lev. 79, 869-870,879
 İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 64 **Lev. 8, 41.**
 K. envanter no. : 124
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III -20.
 Tanım : Ağız parçası.
 Y. : 3,2 cm.
 A. Çap : 4,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince kum taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/3 brown.
 Glazür : Gley 2 2.5/1 bluish black.
 Moore – Philippides 1986, lev. 79, 869-870, 879;
 Ure 1927, lev.1, 131-165 (18), 130-110 (19).
 İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 65 **Lev. 9, 41.**
 K. envanter no. : 128
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı.
 Tanım : Ağız ve boyun parçası.
 Y. : 4,5 cm.
 A. Çap : 4,5 cm.

Hamur tanımı : Temiz hamurlu çok ince kum taneli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 pale brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
 Moore – Philippides 1986, lev. 79, 869-870,879;
 Ure 1927, lev.1, 131-165 (18), 130-110 (19).
 İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 66 **Lev. 9, 41.**
 K. envanter no. : 127
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II no'lu mekan yüzey,-30/-40.
 Tanım : Ağız parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 A. Çap : 4,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu katkısız.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/ Black N.
 Moore – Philippides 1986, lev. 80, 890.
 İ.Ö. 500-590.

Kat. No. : 67 **Lev. 9, 41.**
 K. envanter no. : 119
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı.
 Tanım : Ağız parçası.
 Y. : 3 cm.
 A. Çap : 6,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Haspel 1937. lev. 16, 3.
 İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 68 **Lev. 9, 41.**
 K. envanter no. : 126
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney II no'lu mekan devamı yüzey,-30/-60.
 Tanım : Ağız ve boyun parçası.
 Y. : 6,1 cm.
 A. Çap : 5,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu katkısız.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
 Glazür : 5 YR 2.5/2 dark reddish brown.
 Haspel 1937. lev. 16, 3.
 İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 69 **Lev. 9, 41.**
 K. envanter no. : 176
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I doğu duvar kireç bloklu yığın önü zemin.
 Tanım : Kaide.
 Y. : 3,6 cm.
 K.Çap : 8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince kireç katkılı.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.

Glazür : Gley 1 3/1 very dark greenish gray.
Haspel 1936, lev. 24, 4.; Moore – Philippides 1986, lev.79, 878, lev. 87, 1181.
İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 70 **Lev. 9, 42.**
 K. envanter no. : 198
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS doğu duvar önü orta kuzey -30/-40.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 2,8 cm.
 K. Çap : 6 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kireç taneli, mika katkılı, temiz hamurlu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/4 pink, Firnis: Gley 1 2,5/black N.
Haspel 1936, lev. 24, 4.; Moore – Philippides 1986, lev.79, 878, lev. 87, 1181.
İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 71 **Lev. 9, 42.**
 K. envanter no. : 229
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras I güney genişleme -30/-40.
 Tanım : Kaide.
 Y. : 2,4 cm.
 K. Çap : 7,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu çok az kireç katkılı, yer yer gözenekli.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Haspel 1936, lev. 24, 4.; Moore – Philippides 1986, lev.79, 878, lev. 87, 1181.
İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 72 **Lev. 9, 42.**
 K. envanter no. : 224
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II -20/-30.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 2,2 cm.
 K. Çap : 6,4 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı ince kum taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 2,5/ black N.
Haspel 1936, lev.24, 3.
İ.Ö.500-490.

Kat. No. : 73 **Lev. 9, 42.**
 K. envanter no. : 226
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS B alanı kuzeydoğu, -50/-60.
 Tanım : Kaide parçası
 Y. : 1,3 cm.
 K. Çap : 5,9 cm.
 Hamur tanımı : Sert dokulu, ince kireç katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Moore – Philippides 1986, lev.8, 890.

İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 74 **Lev. 10, 43.**
 K. envanter no. : 542
 Buluntu yeri : PTR'07 teras I doğu duvar kireç bloklü yığın önü, zemin.
 Tanım : Lekythos.
 Y. : 10,5 cm.
 K. Çap : 3,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Ek Boya : 10 R 4/4 weak red.
 Glazür : Simli siyah.
Stil için: Beazley 1956, 500. 55.; Moore-Philippides 1986, lev. 81, 922.; CVA Rumania (2) lev. 43, 1-2.; CVA Switzerland (3) lev. 73, 6-8.; Kompozisyon için: CVA Deutschland (47) lev. 391-2. Form için: Moore – Philippides 1986, lev. 82, 948. Atina 582 Sınıfı
İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 75 **Lev. 42.**
 K. envanter no. : 158
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alanı -40/-60.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 3,1 cm.
 Hamur tanımı : İnce ve az kum taneli, çok pişmiş bu sebeple hamurda renk değişimi olmuştur.
 Hamur rengi : 10 YR 5/3 brown.
Haspel 1936, lev. 20, 5.; Tuna-Nörning1995, lev. 15,195.
Phanyllis Grubu
İ.Ö. 510-500.

Kat. No. : 76 **Lev. 42.**
 K. envanter no. : 159
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney doğu duvar yüzey/-30.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 2,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı, sert dokulu.
 Hamur rengi : 2,5 Y 5/2 grayish brown.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
Haspel 1936, lev. 20, 5.; Tuna-Nörning1995, lev. 15,195.
Phanyllis Grubu
İ.Ö. 510-500.

Kat. No. : 77 **Lev. 9, 42.**
 K. envanter no. : 150
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 3,3 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.

Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
 Haspel 1936, lev. 27, 1.
 Gela Ressamı
 İ.Ö. 500.

Kat. No. : 78 **Lev. 9, 42.**
 K. envanter no. : 161
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alanı
 -40/-60.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 4,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı,
 ince gözenekli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
 Haspel 1936, lev. 27,1- 2, 4.
 İ.Ö. 500.

Kat. No. : 79 **Lev. 42.**
 K. envanter no. : 154
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 II (mekan içi), -55/-65.
 Tanım : Boyun ve omuz parçası.
 Y. : 3,4 cm.
 Hamur tanımı : Bol mika katkılı, çok az ve ince
 kum taneli, kötü pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/4 pink.
 Haspel 1936, lev. 20, 4.
 İ.Ö. geç 6. yüzyıl.

Kat. No. : 80 **Lev. 11, 44.**
 K. envanter no. : 152
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 2,3 cm.
 Hamur tanımı : Bol mika katkılı, ince kum
 taneli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 5/2 grayish brown.
 Haspel 1936, lev. 20, 4.
 İ.Ö. geç 6. yüzyıl.

Kat. No. : 81 **Lev. 44.**
 K. envanter no. : 163
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III -60/-70.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 2,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, sert
 dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/6 yellow.
 İ.Ö. geç 6. yüzyıl.

Kat. No. : 82 **Lev. 11, 44**
 K. envanter no. : 169
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarnıç
 batısı, zemin.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 1,6 cm.

Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kireç
 taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : 2,5 Y 3/2 very dark grayish
 brown.
 Moore – Philippides 1986, lev. 81, 898, 915, 918.
 Atina 581 sınıfı
 İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 83 **Lev. 11, 44.**
 K. envanter no. : 170
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarnıç
 batısı.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 2,2 cm.
 Hamur tanımı : Bol mika katkılı, çok ince kum
 taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Moore – Philippides 1986, lev. 81, 899,908, 910,
 919, 922.
 Atina 581 sınıfı
 İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 84 **Lev. 11, 44.**
 K. envanter no. : 157
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B alanı batı duvar,
 -70.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 1,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Ek Boya : 10 R 5/4 weak red.
 Moore – Philippides 1986, lev. 81, 899, 908, 910,
 919, 922.
 İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 85 **Lev. 11, 44.**
 K. envanter no. : 172
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I sondaj
 genişleme doğu, -10/-20.
 Tanım : Omuz parçası.
 Y. : 3,3 cm.
 Hamur tanımı : Bol mika katkılı, ince kum
 taneli, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
 Astar rengi : 10 YR 6/3 pale brown.
 Moore – Philippides 1986, lev. 81, 899, 908, 910,
 919, 922.
 İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 86 **Lev. 11, 44.**
 K. envanter no. : 167 - 168
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III -60/-70.
 Tanım : Omuz ve gövde parçası.
 Y. : 86a; 2,2 cm., 86b; 2,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince kum taneli.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.

Moore – Philippides 1986, lev. 81, 899, 908, 910, 919, 922.
İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 87 **Lev. 11, 44.**
K. envanter no. : 151
Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sondaj I
doğu genişleme -10/-20.
Tanım : Omuz parçası.
Y. : 2,2 cm.
Hamur tanımı : Mika katkılı, yüzeyde ince kum
taneli.
Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Moore – Philippides 1986, lev. 82, 932, 948, 1015.;Tuna-Nörning1995, lev. 15, 206.
Atina 581 sınıfı
İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 88 **Lev. 11, 44.**
K. envanter no. : 164
Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I sondaj
genişleme kuzey, -50/-60.
Tanım : Omuz parçası.
Y. : 1,5 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu sert dokulu.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 5/8 yellowish red.
Moore – Philippides 1986, lev. 82, 932, 948, 1015.;Tuna-Nörning1995, lev. 15, 206.
Atina 581 sınıfı
İ.Ö. 500-490.

Kat. No. : 89 **Lev. 45.**
K. envanter no. : 139
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
III -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 4,6 cm.
Hamur tanımı : Bol mika katkılı, çok ince kum
taneli, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
brown.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 90 **Lev. 45.**
K. envanter no. : 133
Buluntu yeri : PTR'06 TBS A alanı
kuzeydoğusu duvar üstü.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 5,8 cm.
Hamur tanımı : Yoğun mika katkılı, ince kum
taneli, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
Glazür : 2,5 YR 2.5/1 reddish black.
Moore – Philippides 1986, lev. 77, 825, 831
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 91 **Lev. 45.**
K. envanter no. : 130
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
III (mekan içi) -55/-65.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 5,1 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince kireç taneli,
iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Ek boya : 10 R 4/4 weak red.
Moore – Philippides 1986, lev. 77, 825, 831
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 92 **Lev. 45.**
K. envanter no. : 129
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
III (mekan içi) -55/-65.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 7,8 cm.
Hamur tanımı : Yoğun mika katkılı, ince kum
taneli, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
Ek Boya: 2,5 YR 2.5/1 reddish black.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 93 **Lev. 45.**
K. envanter no. : 357
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
III -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,5 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
İ.Ö. 5. yüzyıl başı.

Kat. No. : 94 **Lev. 45.**
K. envanter no. : 134
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,4 cm.
Hamur tanımı : Az mika katkılı, az ve ince kum
taneli, sert dokulu.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Ek Boya : 2,5 YR 4/8 red.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 95 **Lev. 45.**
K. envanter no. : 143
Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarnıç
batısı zemin.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,6 cm.
Hamur tanımı : Mika katkılı, sert dokulu.

Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
 Ek boya : 10 R 5/4 weak red.
 İ.Ö. 6. yüzyıl sonu.

Kat. No. : 96 **Lev. 45.**
 K. envanter no. : 148
 Buluntu yeri, : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,1 cm.
 Hamur tanımı : İnce kum taneli, çok az kireç
 katkılı, sert pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
 İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.

Kat. No. : 97 **Lev. 46.**
 K. envanter no. : 137
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, ince kum taneli,
 temiz hamurlu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
 Ahlberg-Cornell 1984, 139, No. VIII .1; 137, No.
 VIII 3.; 139, No. VIII 9.; 142, No. IX 7.; CVA Great
 Britain (4) III He lev. 40.
 Leagros Grubu (Chiusi Ressamı) etraftı
 İ.Ö. 510-500.

Kat. No. : 98 **Lev. 46.**
 K. envanter no. : 138
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,8 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, ince kum taneli,
 temiz hamurlu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.

Astar rengi : 7,5 YR 5/6 reddish yellow.
 Ahlberg-Cornell 1984, 139, No. VIII .1; 137, No.
 VIII 3.; 139, No. VIII 9.; 142, No. IX 7.; CVA Great
 Britain (4) III H.e Lev. 40.

Leagros Grubu (Chiusi Ressamı) civarı
 İ.Ö. 510-500.

Kat. No. : 99 **Lev. 12, 46.**
 K. envanter no. : 175
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alanı
 -40/-50// sarnıç güney alanı II -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 8,5 cm.
 Hamur tanımı : Az mika katkılı, ince gözenekli,
 sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
 Gela Ressamı: CVA Norway (1) lev. 21, 1.; CVA
 Deutschland (41) lev.30, 4-6., lev. 31, 4-5.
 Leagros Grup: Tuna-Nörling 1995, lev. 16, 202.,
 CVA Italia (57) lev.31, 1-2., lev. 32, 1.
 Kompozisyonun benzeri için: CVA Great Britain
 (18) lev. 23, 12-14.; CVA Ireland (1) lev. 15, 4-6.
 İ.Ö. 510-500.

Kat. No. : 100 **Lev. 45**
 K. envanter no : 140
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarnıç batısı
 zemin.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,5 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, az ve ince kum
 taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 7.5 YR 6/4 light brown.
 Astar rengi : 7.5 YR 5/6 strong brown.
 Ek Kırmızı : 2.5 YR 4/4 reddish brown.

KYLİKS

Çizim Lev. 12-27 – Resim Lev. 47-76

İonik Kyliks

Kat. No. : 101 **Lev. 47.**
 K. envanter no. : 441
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III -10/-80.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,7 cm.
 A. Çap : 10,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince gözenekli,
 sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.

Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Metzger 1973, lev. 10, 43-44.; 11, 45, 48.; CVA
 Italia (41) lev.1, 1-4.
 İ.Ö. 560 -530.

Kat. No. : 102 **Lev. 12, 47.**
 K. envanter no. : 449
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
 II -20/-30.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,8 cm.
 G.Çap : 15,6 cm.

Hamur tanımı : Çok ince kum taneli, az mika katkı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Metzger 1973, lev. 10, 43-44.; 11, 45, 48.; CVA Italia(41) lev.1, 1-4. İ.Ö. 560-530.

Banlı Kyliks

Siyah Figür Tekniğinde Küçük Usta ve Droop Kylikslerinin form ve bezeme düzenlemesi İ.Ö. 6. yüzyılın ortalarında oldukça popüler olmuştur. Bey Konağı Banlı ve Droop Kylikslere ait olan pek çok parça Rhodos 12264, Villa Giulia 3559 gibi stil grupları ile ilişkili görülmüştür. Bu sebeple İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreğinde yer aldıkları düşünülmektedir. Ancak Banlı ve Droop Kyliks örneklerinin katalog çalışmasında bu tarihi sürekli yinelenmemiş ancak farklı tarih tespitlerinde bu belli edilmiştir.

Kat. No. : 103 **Lev. 13, 47.**

K. envanter no. : 420
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç batısı teras II.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 5 cm.
 A. Çap : 23 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı az mika katkı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 104 **Lev. 13, 47.**

K. envanter no. : 422
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç batısı teras II.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,9 cm.
 A. Çap : 22,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, yumuşak dokulu, fazla pişmiş bu sebeple hamurda renk değişimi olmuştur.
 Hamur rengi : 10 YR 5/3 brown
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 105 **Lev. 13, 47.**

K. envanter no. : 427
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II sarnıç batısı.
 Tanım : Dudak parçası.

Y. : 3,8 cm.
 A. Çap : 28,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı mika katkı, iyi pişmiş.

Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 106 **Lev. 13, 47.**

K. envanter no. : 428
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç batısı teras.
 Tanım : Dudak parçası.

Y. : 4,1 cm.
 A. Çap : 28,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 107 **Lev. 13, 48.**

K. envanter no. : 429
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II + Sarnıç, -100/-150.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,8 cm.
 A. Çap : 28,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı mika katkı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 108 **Lev. 13, 48.**

K. envanter no. : 430
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney, -20/-50.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,6 cm.
 A. Çap : 32 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az ve ince kireç taneli, yüzeyi mika katkı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/6 yellow.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 109 **Lev. 13, 48.**

K. envanter no. : 431

Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
II (mekan içi).
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 4,2 cm.
A. Çap : 24,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi,
pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 110 **Lev. 14, 48.**
K. envanter no. : 432
Buluntu yeri : PTR'06 TBS B alanı batı duvar,
-70.
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 4,1 cm.
K. Çap : 26,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
pişmiş.
Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
brown.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 111 **Lev. 14, 48.**
K. envanter no. : 433
Buluntu yeri : Teras II güney alanı, -40/-60.
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 4 cm.
A. Çap : 24 cm.
Hamur tanımı : İnce kireç taneli, iyi pişmiş, sert
dokulu.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 112 **Lev. 14, 48.**
K. envanter no. : 434
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney teras
II -60/-70.
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 4,3 cm.
A. Çap : 26 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız,
yumuşak dokulu.
Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 113 **Lev. 14, 49.**
K. envanter no. : 4
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
IV (teras II).
Tanım : Kaide ve gövde parçası
Y. : 6,9 cm.
K. Çap : 10,9 cm.
Hamur tanımı : Katkısız, temiz hamurlu.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : Gley 1 2,5 /black N.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 114 **Lev. 14, 49.**
K. envanter no. : 117
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney teras
II -60/-70.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 8,8 cm.
K. Çap : 12,1 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, sert
dokulu, fazla ısıdan dolayı hamurda renk
değişimleri meydana gelmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Glazür : Gley 1 2,5 /black N.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 115 **Lev. 14, 49.**
K. envanter no. : 1
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney teras II
-60/-70.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 6,4 cm.
K. Çap : 10 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince gözenekli,
iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 10 YR 2.5/1 reddish black.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 116 **Lev. 14, 49.**
K. envanter no. : 2
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
III yüzey/-30.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 3,4 cm.
K. Çap : 11,5 cm.
Hamur tanımı : Az mika katkılı, sert dokulu, iyi
pişmiş.
Hamur rengi : .5 YR 5/8 red.
Glazür : Gley 1 2,5/black N.

Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 117 **Lev. 15, 49.**

K. envanter no. : 3
Bulutnu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney teras II -60/-70.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 2,3 cm
K. Çap : 11,7 cm.
Hamur tanımı : Katkısız, temiz hamurlu.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Glazür : Gley 1 2,5/black.

Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 118 **Lev. 15, 49.**

K. envanter no. : 6
Bulutnu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney teras II -60/-70.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 2,9 cm.
K. Çap : 11,2 cm.
Hamur tanımı : Çok ince ve az kum tanecikli, çok az mika katkılı.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Glazür : 12,5/black N.

Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 119 **Lev. 15, 50.**

K. envanter no. : 7
Bulutnu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı VI -40/-65.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 4,3 cm.
K. Çap : 11,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, yer yer gözenekli.
Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
Glazür : Gley 1 2,5/black N.

Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 120 **Lev. 15, 50.**

K. envanter no. : 8
Bulutnu yeri : PTR'06 TBS güneydoğu duvar doğusu yüzey.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 3,4 cm
K. Çap : 10,9 cm
Hamur tanımı : İnce kum ve kireç taneli, gözenekli.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.

Glazür : Gley 1 2,5/ black N.

Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 121 **Lev. 15, 50.**

K. envanter no. : 9
Bulutnu yeri : PTR' 06 TBS
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 2,3 cm.
K. Çap : 10,1 cm.
Hamur tanımı : İnce kum taneli, gözenekli, mika katkılı, yumuşak dokulu.

Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Glazür : Gley 2 2,5/ 1 bluish black
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 122 **Lev. 15, 50.**

K. envanter no. : 10
Bulutnu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney 3 nolu alan -50/-60.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 1,3 cm.
K. Çap : 10,2 cm.
Hamur tanımı : Az ve ince gözenekli, yer yer kum taneli.

Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 5/6 yellowish red
Glazür : 10 YR 3/1 very dark gray.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 123 **Lev. 15, 50.**

K. envanter no. : 12
Bulutnu yeri : PTR'06 TBS yukarı teras kyklopik duvar üzeri.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 3,6 cm.
K. Çap : 12 cm.
Hamur tanımı : İnce kireç katkılı, sert dokulu.
Hamur rengi : 2,5 YR 5/6 red.

Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 124 **Lev. 15, 50.**

K. envanter no. : 18
Bulutnu yeri : PTR'07 TBS teras I kuzey dış duvar köşe -100/-110.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 1,4 cm.
K. Çap : 8,2 cm.

Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
 Astar rengi : Gley 1 3/ very dark grey.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.
 Kat. No. : 125 **Lev. 15, 50.**
 K. envanter no. : 19
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı 3 no'lu mekan -50/-60.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 1,8 cm.
 K. Çap : 11,4 cm.
 Hamur tanımı : İnce gözenekli, yer yer kireç taneli, az mika katkılı.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 3/1 very dark grenish gray.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 126 **Lev. 15, 50.**
 K. envanter no. : 20
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS A alanı kuzey duvar üstü dış.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 1,1 cm.
 K. Çap : 8,2 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kireç taneli, ince ve yer yer gözenekli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 2,5 YR 2.5/1 reddish black.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 127 **Lev. 15, 51.**
 K. envanter no. : 21
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B alanı güneydoğu dolgu.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 1,8 cm.
 K. Çap : 10,6 cm.
 Hamur tanımı : Yer yer ince gözenekli, temiz hamurlu.
 Hamur rengi : 7.5YR 5/4 brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 128 **Lev. 16, 51.**
 K. envanter no. : 25
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS A-B mekanları koridoru (dolgu).

Tanım : Ayak parçası.
 Y. : 6,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince gözenekli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 129 **Lev. 16, 51.**
 K. envanter no. : 26
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II -55/-65.
 Tanım : Ayak parçası.
 Y. : 6,4 cm.
 Hamur tanımı : Gözenekli, mika katkılı, yer yer kireç taneli.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow red.
 Glazür : Gley 1 2,5/ black N
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 130 **Lev. 16, 51.**
 K. envanter no. : 27
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı I -80/-100.
 Tanım : Ayak ve gövde parçası.
 Y. : 2,3 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 12,5/black N.
 Ek boya : 2,5 YR 3/2 dusky red.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 131 **Lev. 16, 51.**
 K. envanter no. : 28
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
 Tanım : Ayak ve gövde parçası.
 Y. : 1,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 2,5/ black N.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.;Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 132 **Lev. 16, 51.**
 K. envanter no. : 29
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS doğu duvar dışı -160/-170.
 Tanım : Ayak parçası.
 Y. : 1,8 cm.

Hamur tanımı : Yoğun gözenekli, az mika katkılı.
Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
Glazür : Gley 2 2,5/1 bluish black.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.; Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 133 **Lev. 16, 51.**

K. envanter no. : 37
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III -70/-80.
Tanım : Ayak parçası.
Y. : 2 cm.
K. Çap : 4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince ve az gözenekli, az sayıda gözenekli.
Hamur rengi : 5 YR 5/6 yellowish red.
Glazür : 7,5 YR 2,5/1 black.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.; Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 134 **Lev. 16, 51.**

K. envanter no. : 38
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı 2 no'lu mekan devamı yüzey/-40.
Tanım : Ayak parçası.
Y. : 1,8 cm.
Hamur tanımı : Çok ince kum tanecikli, mika katkılı.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Glazür : Gley 1 3/ very dark gray.
Beazley 1956, 193.1, 7, 194.3.; Beazley 1971, 79.2bis.; Clr. Rhodos 8, fig. 91-92.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.; Great Britain (2) III He lev. 17, 2.; 18, 2a-b.

Kat. No. : 135 **Lev. 17, 52.**

K. envanter no. : 91
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II (mekan içi) -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Korunan Yükseklik : 5,7 cm.
Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Kompozisyon için; Cl. Rhodos 4 384, fig.434.; CVA Greece (6) lev. 37, 1-4.; CVA Italia (9) III He lev.17, 1
Stil için; Beazley 1956, 193,2; CVA Great Britain (2) III He lev. 17, 2.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 136 **Lev. 53.**

K. envanter no. : 112

Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı III (mekan içi).

Tanım : Gövde parçası.
Y. : 6,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Kompozisyon için; Boardman 1977, fig. 292.

Kat. No. : 137 **Lev. 18, 53.**

K. envanter no. : 291
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç + teras II batısı// sarnıç güney alanı III mekan içi, -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 4,6 cm.
K. Çap : 30,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, yüzeyde çok az mika katkılı, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Cl. Rhodos 4, 384, fig.434.; CVA Greece (6) lev. 37, 1-4.; CVA Italia (9) III He lev.17, 1.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 138 **Lev. 53.**

K. envanter no. : 108
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alan III -60/-70.
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 2,8 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
Glazür : 5 YR 3/1 very dark gray.
Cl. Rhodos 4, 384, fig.434.; CVA Greece (6) lev. 37, 1-4.; CVA Italia (9) III He lev.17, 1;
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 139 **Lev. 53.**

K. envanter no. : 55
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç + A alanı batı duvar önü -40/-60.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 4,2 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 193,3; CVA Great Britain (2) lev.21,34.

Kat. No. : 140 **Lev. 53.**

K. envanter no. : 56
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç + A alanı batı duvar önü -40/-60.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,8 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/3 light brown.

Beazley 1956, 193,3; CVA Great Britain (2) lev. 21, 34

Kat. No. : 141 **Lev. 53.**
 K. envanter no. : 58
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II-55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 193,3; CVA Great Britain (2) lev. 21,34.

Kat. No. : 142 **Lev. 18, 53.**
 K. envanter no. : 115
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı -100/ -150.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 6,7 cm.
 Hamur tanımı : Çok az ve ince kum taneli, yüzeyi mika katkılı, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow
 Astar rengi : 10 YR 7/6 yellow.
CVA Greece (6) lev.37, 1-4.; 38, 1-4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 143 **Lev. 53.**
 K. envanter no. : 113
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III -60/-70.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu mika katkılı.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
CVA Greece (6) lev.37, 1-4.,lev.38, 1-4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 144 **Lev. 53.**
 K. envanter no. : 70
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.

Kat. No. : 145 **Lev. 54.**
 K. envanter no. : 74
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az ve ince mika katkılı.

Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 192,4-5, ; CVA Greece (3) lev. 44.2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4;
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 146 **Lev. 54.**
 K. envanter no. : 60
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II (mekan içi) -55/-65.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Kompozisyon için; Beazley 1956, 193-2.; CVA Great Britain (2) lev. 17, 2.
Stil için; Beazley 1956, 192,2; CVA Greece (6) lev.37, 1-4
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 147 **Lev. 54.**
 K. envanter no. : 59
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II (mekan içi) -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,7 cm
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Kompozisyon için; Beazley 1956, 193-2.; CVA Great Britain (2) lev. 17, 2.
Stil için; Beazley 1956, 192,2; CVA Greece (6) lev.37,1-4
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 148 **Lev. 19, 54.**
 K. envanter no. : 50
 Buluntu yeri : PTR' 06 Sarnıç güney alanı II - 20/-30, -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 13,5 cm.
 A. Çap : 30 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az ve ince kireç taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/4 pink.
 Glazür : 7,5 YR 2.5/2 very dark brown.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.; CVA Great Britain (2) III He lev. 18, 2b.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 149 **Lev. 20, 55.**
 K. envanter no. : 92
 Buluntu yeri : PTR'06 sarnıç güney alanı III - 55/-65// sarnıç güney teras -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 12,6 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.

Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu ilişkili.

Kat. No. : 150 **Lev. 54.**
 K. envanter no. : 329
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,5 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kum taneli, mika katkılı, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 R 6/3 pale brown.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu ilişkili.

Kat. No. : 151 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 69
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu ilişkili.

Kat. No. : 152 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 327
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II mekan içi, -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kum taneli, az mika katkılı, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 153 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 336
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS B alanı batı duvar – 70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.; Stil için; Cl. Rhodos 8, fig.46.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 154 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 102
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç batı duvar önü -165/ zemin.
 Tanım : Kyliks dudak parçası.
 Y. : 5,1 cm.

Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 10 YR 5/3 brown.
 Astar rengi : 10 YR 4/4 dark yellowish brown.
CVA Deutschland (57) lev. 24, 1-2.
Rhodos 12264 Grubu

Kat. No. : 155 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 100
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı - 60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az ve ince mika katkılı.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu ilişkili.

Kat. No. : 156 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 99
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III (mekan içi) -50/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 10 YR 5/4 yellowish brown.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 157 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 95
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarnıç batısı.
 Tanım : Gövdesi parçası.
 Y. : 3,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, iyi pişmiş, az mika katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu ilişkili.

Kat. No. : 158 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 96
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az mika katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu ilişkili.

Kat. No. : 159 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 83
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 II -30/-50.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 2,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu ilişkili.

Kat. No. : 160 **Lev. 56.**
 K. envanter no. : 84
 Buluntu yeri : PTR'06 TBSB alanı kuzeydoğu
 duvar -50/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Hamur Tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4., 194.3.
Rhodos 12264 Grubu ilişkili.

Kat. No. : 161 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 85
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Kylix gövde parçası.
 Y. : 4,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7. 5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193,4, 194,3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 162 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 302
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
 -86/-100.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 2,7 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 194.3.; CVA Deutschland (57)
lev.24, 3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 163 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 82
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS yüzey.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, sert dokulu, ince
 ve az kireç taneli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/4 pink.
Beazley 1956, 194, 3.: CVA Deutschland (57)
lev.24, 2.

Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 164 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 71
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince mika
 katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
Beazley 1956, 194.3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 165 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 86
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III (mekan içi).
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreği.

Kat. No. : 166 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 93
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, iyi pişmiş, çok
 az mika katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
CVA Deutschland (11) lev. 20, 1-2.; Italia (36) III
H lev. 37, 3-4.; 38, 1-2.; CVA Netherlands (8) lev.
106, 1-2.; 108, 1-2, 7.; 109, 1-3.
Agora 1241 Ressamı ile ilişkili
İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreği.

Kat. No. : 167 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 94
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, iyi pişmiş, çok
 az mika katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
CVA Deutschland (11) lev. 20, 1-2.; Italia (36) III
H lev. 37, 3-4.; 38, 1-2.; CVA Netherlands (8) lev.
106, 1-2.; 108, 1-2, 7.; 109, 1-3.
Agora 1241 Ressamı ile ilişkili
İ.Ö. 6. yüzyılın 3. Çeyreği.

Kat. No. : 168 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 76
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, sert
 dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
*CVA Greece (3) lev. 31, 3.; CVA Netherlands (2)
 lev. 5, 8.; Netherlands (8) lev. 103, 1.
 Villa Giulia 3559.*

Kat. No. : 169 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 97
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç A alanı batı
 duvar önü -140/-160// sarniç güney II nolu mekan
 devamı yüzey/-40.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/8 reddish yellow.
*CVA Greece (3) lev. 31, 3.; CVA Netherlands (2)
 lev. 5, 8.; Netherlands (8) lev. 103, 1.
 Villa Giulia 3559.*

Kat. No. : 170 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 301
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarniç güney alanı
 III mekan içi, -60/-70.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
CVA France (14) III He lev. 80, 7-8.

Kat. No. : 171 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 324
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 III -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,6 cm.
 Hamur tanımı : Az ve ince kireç taneli, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
*Beazley 1956, 193, 2.; CVA Great Britain (2)
 lev.17.2.
 Rhodos 12264 Grubu.*

Kat. No. : 172 **Lev. 57.**
 K. envanter no. : 332
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarniç güneyi III
 no'lu mekan, -50/-60.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.

Y. : 2,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kum
 taneli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 R 3/3 dusky red.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 173 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 323
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarniç güney alanı
 III mekan içi -60/-70.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow
 Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No : 174 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 110
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı,
 çok ince kum taneli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 175 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 313
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/3 light brown.
*Beazley 1971, 79. 8bis.
 Rhodos 12264 Grubu.*

Kat. No. : 176 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 304
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarniç güney alanı
 II -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1971, 79. 8bis.

Kat. No. : 177 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 308
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarniç güney alanı
 II -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.

Y. : 3,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Glazür : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1971, 79. 8bis.

Kat. No : 178 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 330
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güneyi II no'lu mekan devamı, 40/-50.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.

Kat. No. : 179 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 305
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney -20/-50.
 Tanım : Gövde parçası. (sphenks bezemeli).
 Y. : 3,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kireç katkılı, sert dokulu.
 Hamur rengi : 2,5 YR 5/6 red.
 Astar : 7,5 YR 6/3 light brown.
 Glazür : Gley 2 4/1 dark bluish gray.
Beazley 1971, 79. 8bis.

Kat. No. : 180 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 331
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güneyi doğu duvar, yüzey/-30.
 Tanım : Gövde parçası. (sphenks bezemeli).
 Y. : 4,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.

Kat. No. : 181 **Lev. 58.**
 K. envanter no. : 320
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güneyi I no'lu mekan -50/-60.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 4,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Rhodos 12264 Grubu.

Droop Kyliksler

Kat. No. : 182 **Lev. 21, 58.**
 K. envanter no. : 421

Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç batısı teras II.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,3 cm.
 A. Çap : 22,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 183 **Lev. 21, 58.**
 K. envanter no. : 423
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güneyi II no'lu mekan devamı.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,4 cm
 A. Çap : 28,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 184 **Lev. 21, 59.**
 K. envanter no. : 424
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alanı, -20/-50.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,6 cm.
 K. Çap : 27,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/6 yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 185 **Lev. 21, 59.**
 K. envanter no. : 425
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarnıç batısı.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4 cm.
 A. Çap : 26 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.

Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 186 **Lev. 21, 59.**

K. envanter no. : 426
 Buluntu yeri : PTR'06 sarnıç güney alanı III, -55/-65.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4 cm.
 A. Çap : 22,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.

Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 187 **Lev. 21, 59.**

K. envanter no. : 435
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III -20/-30.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,8 cm.
 K. Çap : 26 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, sert dokulu.

Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 188 **Lev. 22, 59.**

K. envanter no. : 436
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güneybatı 3 no'lu mekan. -50/-60.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,5 cm.
 A. Çap : 28 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 189 **Lev. 22, 59.**

K. envanter no. : 437
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I güney alanı, -40/-50.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,6 cm.
 A. Çap : 26 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.

Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 190 **Lev. 22, 59.**

K. envanter no. : 438
 Buluntu yeri : PTR'06 sarnıç güney alanı II (mekan içi), -55/-65.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,8 cm.
 A. Çap : 26 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı mika katkılı, iyi pişmiş, yumuşak dokulu.

Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/6 yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 191 **Lev. 22, 59.**

K. envanter no. : 439
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras + sondaj doğu genişleme -20/-30.

Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 3,5 cm.
 K. Çap : 28 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.

Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 192 **Lev. 22, 60.**

K. envanter no. : 13
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney duvar.

Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 K. Çap : 11,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, gözenekli.
 Hamur renginde fazla pişirmeden kaynaklanan renk değişimi olmuştur.

Hamur rengi : 5 Y 5/2 olive gray.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37,

1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 193 **Lev. 22, 60.**
 K. envanter no. : 16
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güneydoğu dış -70/-100.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 3,1 cm.
 K. Çap : 10 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kireç taneli, temiz hamurlu.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Glazür : Gley 1 2,5/black.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 194 **Lev. 22, 60.**
 K. envanter no. : 17
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 1,9 cm.
 K. Çap : 10,2 cm.
 Hamur tanımı : Yer yer ince gözenekli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 2,5 Y 6/3 light yellowish brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 195 **Lev. 22, 60.**
 K. envanter no. : 22
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II (mekan içi) yüzey/-65.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 1,6 cm.
 K. Çap : 12,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 5 Y 6/3 pale olive
 Glazür : 2,5 Y 2.5/1 black
Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 196 **Lev. 22, 60.**
 K. envanter no. : 24
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II -20/-30.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 5,5 cm.
 K. Çap : 10,5 cm.

Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az, ince kireç taneli ve gözenekli.

Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.

Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.

Beazley 1956, 192. 2, 5, 8.; Clr. Rhodos 4, fig. 434.; Clr. Rhodos 8, fig. 46.; CVA Greece (3), lev. 43, 3.; 44, 1-2.; CVA Greece (6) lev. 36, 1-4.; 37, 1-4.; CVA Italia (9) lev. 17, 1.; USA (11) III H lev. 21, 34.

Kat. No. : 197 **Lev. 60.**
 K. envanter no. : 116
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 8,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : 10 YR 2/1 black.
Kruzer 1998, lev. 50, 349a-b.; Clr Rhodos 8, fig. 46.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 198a-b **Lev. 23, 61.**
 K. envanter no. : 543
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı, mekan içi -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 198a; 4,1 cm. 198b; 5,8 cm
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 192, 1.2, 193.6.; Clr Rhodos 8, fig.191.; Deutschland (57) lev. 24, 1-2.; CVA Greece (6) lev.37.14.; CVA Italia (9) III He lev.17.2.;
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 199a-b-c **Lev. 23, 61.**
 K. envanter no. : 40
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı, mekan içi -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 199a; 9,3 cm. 199b; 3,5 cm. 199c; 3,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 192, 1.2, 193.6.; Clr Rhodos 8, fig.191.; Deutschland (57) lev. 24, 1-2.; CVA Greece (6) lev.37.14.; CVA Italia (9) III He lev.17.2.;
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 200 **Lev. 60.**
 K. envanter no. : 42

Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II (mekan içi) -60/-70.
Tanım : Dudak ve gövde parçası.
Y. : 4,1 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, yumuşak dokulu.
Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Clr Rhodos 8, fig. 192.; CVA Greece (3) lev. 34, 1-3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 201 **Lev. 60.**
K. envanter no. : 63
Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alanı -40/-60.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 4,9 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 10 YR 7/6 yellow
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.2.; CVA Great Britain (2) III He lev. 17, 2.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 202 **Lev. 24, 60.**
K. envanter no. : 43
Buluntu yeri : PTR'06 TBS Sarnıç güney alanı II (mekan içi) -60/-70.
Tanım : Gövde ve dudak parçası.
Y. : 5,5 cm.
A. Çap : 29 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 yellowish red.
Astar rengi : 10 YR 5/2 grayish brown.
Beazley 1956, 193, 1.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 203 **Lev. 62.**
K. envanter no. : 44
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II, mekan içi -55/-65.
Tanım : Dudak ve gövde parçası.
Y. : 5 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 5/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193, 1.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 204 **Lev. 62.**
K. envanter no. : 65
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III (mekan içi) -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az ve ince mika katkılı.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.

Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Kompozisyon için: Beazley 1956, 192.7-8, 193.2.; CVA Great Britain (2) lev. 17, 2.; CVA Greece (3) lev. 43, 3.; Stil için: Beazley 1956, 1931-6.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 205a **Lev. 62.**
K. envanter no. : 107
Buluntu yeri : PTR'06 TBS B kuzeybatı duvar içi -60.
Tanım : Dudak ve gövde parçası.
Y. : 4,2 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
Astar rengi : 5 YR 5/3 reddish brown.
CVA Greece (3) lev.43, 3; CVA Great Britain (2) lev. 17.2., Stil için: Beazley 1956, 192.1-2; CVA Italia (9) III He lev. 17, 3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 205b **Lev. 62.**
K. envanter no. : 48
Buluntu yeri : PTR'06 TBS
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,6 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 R 6/4 light brown.
Kompozisyon için; Beazley 1956, 192. 7-8., 193.2.; CVA Greece (3) lev.43, 3; CVA Great Britain (2) lev. 17.2., Stil için: Beazley 1956, 192.1-2; CVA Italia (9) III He lev. 17, 3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 206 **Lev. 62.**
K. envanter no. : 492
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II -55/-65.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 6,5 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, iyi pişmiş, katkısız.
Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Droop tip 'III D'.

Kat. No. : 207 **Lev. 62.**
K. envanter no. : 493
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II mekan içi, -55/-65.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,1 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, iyi pişmiş, katkısız.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow. 7.5 YR 5/4 brown.
Astar rengi : 5 YR 5/6 yellowish red.
Droop tip 'III D'.

Kat. No. : 208 **Lev. 62.**

K. envanter no. : 62
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az ve ince kum tanecikli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 5/6 reddish yellow.
Droop tip 'III D'.

Kat. No. : 209 **Lev. 24, 62.**
 K. envanter no. : 45
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II -55/-65// sarnıç batısı teras II.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince kireç katkılı.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 194,3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 210a-b-c **Lev. 63.**
 K. envanter no. : 114
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güneyi II no'lu mekan içi -50/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 light brown.
Kompozisyon için; Clr Rhodos. 8, fig.46.: Stil için: Beazley 1956, 192.1-2.; Cl Rhodos 8, fig. 191.; CVA Greece (6) lev.37, 14.; CVA İtaly (9) IIIH e lev.17, 2.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 211 **Lev. 64.**
 K. envanter no. : 309
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
İstanbul A 15.1208, - Beazley 1971, 79. 8bis-
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 212 **Lev. 64.**
 K. envanter no. : 111
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince kireç taneli.
 Hamur rengi : 7,5 YR 5/4 brown.

Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
İstanbul A 15,1208, Beazley 1971, 79. 8bis.

Kat. No. : 213 **Lev. 24, 64.**
 K. envanter no. : 290
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney alanı, -40/-60.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 6,1 cm.
 A. Çap : 30,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kireç taneli, sert dokulu iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
 Glazür : 7,5 YR 6/3 light brown.
Beazley 1956, 192.3. 194.2.; CVA France (16) lev. 14, 2.; CVA USA (11) lev. 21, 34.

Kat. No. : 214 **Lev. 64.**
 K. envanter no. : 325
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı III, -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, yüzeyi mika katkılı, sert pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 194,3.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 215 **Lev. 64.**
 K. envanter no. : 326
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II, -55/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,2 cm.
 Hamur tanımı : Az mika katkılı, ince kum taneli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
İ.Ö. 540-510

Kat. No. : 216 **Lev. 64.**
 K. envanter no. : 515
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS mekan III güneydoğu dolgu -50.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 5/6 yellowish red.
Beazley 1935, 192.4.; Greece (6) lev. 36, 1-4.

Kat. No. : 217 **Lev. 64.**
 K. envanter no. : 518
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B-I mekan içi, -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.

Y. : 2,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kireç taneli, sert dokulu, fazla pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
Beazley 1935, 192.4.; Greece (6) lev. 36, 1-4.

Kat. No. : 218 **Lev. 64.**
 K. envanter no. : 507
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alan, -45/-60// PTR'06 TBS teras güneybatı köşe.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince ve az kireç katkı, iyi pişmiş, kötü korunmuş bu sebeple yüzeyindeki boyalar dökülmüştür.
 Hamur rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörling, lev.31, 40.
İ.Ö. 540-510.

Kat. No. : 219 **Lev. 65.**
 K. envanter no. : 508
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III mekan içi,-60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 6,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörlin 1995, lev.31, 40.
İ.Ö. 540-510.

Kat. No. : 220 **Lev. 65.**
 K. envanter no. : 509
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney, yüzey/ -20.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,2 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkı, yumuşak dokulu, fazla pişmiş, iyi korunmamış.
 Hamur rengi : 2,5 Y 5/2 grayish brown.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörlin 1995, lev.31, 40.

Kat. No. : 221 **Lev. 65.**
 K. envanter no. : 510
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı 3 no'lu mekan -50/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı ince mika katkı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
 Astar rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Droop tip 'IIIC'

Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörling 1995, lev.31, 40.

Kat. No. : 222 **Lev. 65.**
 K. envanter no. : 511
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güneyi III no'lu mekan -50/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince mika katkı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörling 1995, lev.31, 40.

Kat. No. : 223 **Lev. 65.**
 K. envanter no. : 512
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı III -20.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 6 cm.
 Hamur tanımı : Yer yer ince kireç parçalı, astarı mika katkı, iyi pişmiş, kötü korunmuş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörling 1995, lev.31, 40.

Kat. No. : 224 **Lev. 65.**
 K. envanter no. : 513
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney doğu duvar, yüzey/-30.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince mika katkı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörling 1995, lev.31, 40.

Kat. No. : 225 **Lev. 65.**
 K. envanter no. : 514
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II duvar dışı güney yüzey/-10.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,5 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kireç katkı, sert dokulu, iyi pişmiş, kötü korunmuş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 light red.
 Astar rengi : 10 YR 4/6 very pale brown.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörling 1995, lev.31, 40.

Kat. No. : 226 **Lev. 65.**

K. envanter no. : 516
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 III no'lu mekan içi, -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 6,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, fazla
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörling 1995, lev.31,
40.

Kat. No. : 227 **Lev. 66.**
 K. envanter no. : 491
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 III mekan içi, -50/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 7,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 96.; Tuna-Nörling 1995, lev.31,
40.

Kat. No. : 228 **Lev. 65.**
 K. envanter no. : 494
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 III mekan içi, -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 8,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 5/6 yellowish red.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 97.; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 229 **Lev. 66.**
 K. envanter no. : 495
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 III mekan -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 6,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 97. .; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 230 **Lev. 66.**
 K. envanter no. : 496
 Buluntu yeri : PTR'06 sarniç güney alanı III
 mekan içi, -60/-20.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,1 cm.

Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 5/6 yellowish red.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 97. .; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 231 **Lev. 66.**
 K. envanter no. : 497
 Buluntu yeri : PTR'06 sarniç güney alanı III, -60/-
 70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 97.; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 232 **Lev. 66.**
 K. envanter no. : 498
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B batı duvar -70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 97. .; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 233 **Lev. 66.**
 K. envanter no. : 499
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS Teras II sarniç -
 100/-150.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 97.; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 234 **Lev. 66.**
 K. envanter no. : 500
 Buluntu yeri : PTR'06 sarniç güney alanı III
 mekan içi, -60/-20.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı mika
 katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Droop tip 'IIIC'
Ure 1932, lev.3, 97. ; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 235 **Lev. 67.**
 K. envanter no. : 501
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alan
 -40/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, fazla
 pişmiş bu sebeple hamurda renk değişimleri
 gözlenir.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Droop tip 'IHC'
Ure 1932, lev.3, 97.; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 236 **Lev. 67.**
 K. envanter no. : 502
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alan
 -40/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı mika
 katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
Droop tip 'IHC'
Ure 1932, lev.3, 97.; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 237 **Lev. 67.**
 K. envanter no. : 503
 Buluntu yeri : PTR'06 teras II güneyi, yüzey/
 -20.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, astarı mika
 katkılı, fazla pişmiş bu sebeple hamurda griye
 dönen bir renk oluşmuş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 5/1 gray.
 Astar rengi : 2,5 YR 6/3 light yellowish brown.
Droop tip 'IHC'
Ure 1932, lev.3, 97. ; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 238 **Lev. 67.**
 K. envanter no. : 504
 Buluntu Yeri : PTR'06 TBS.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince ve az kireç
 katkılı, çok pişmiş bu sebeple yüzeyde renk kaybı
 meydana gelmiştir.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
Droop tip 'IHC'
Ure 1932, lev.3, 97. ; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 239 **Lev. 24, 67.**
 K. envanter no. : 505
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
 Tanım : Ayak ve gövde parçası.
 Y. : 2 cm.
 K. Çap : 3,9 cm.

Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş, sert dokulu.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
 Astar rengi : 10 YR 6/3 pale brown.
Droop tip 'IHC'
Ure 1932, lev.3, 97. ; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 240 **Lev. 24, 67.**
 K. envanter no. : 506
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney,
 yüzey.
 Tanım : Ayak ve gövde parçası.
 Y. : 1,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, yüzeyi mika
 katkılı, çok pişmiş bu sebeple hamur rengi griye
 dönmüştür.
 Hamur rengi : 5 Y 5/1 gray.
 Astar rengi : 2,5 YR 5/2 grayish brown.
Droop tip 'IHC'
Ure 1932, lev.3, 97. ; CVA Russia (1) lev. 39, 1.

Kat. No. : 241 **Lev. 67.**
 K. envanter no. : 519
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras güney batı
 köşe -20/-40.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,8 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kireç katkılı, temiz
 hamurlu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Droop tip 'E'
Ure 1932, lev. 4, München 2244.

Küçük Usta Kylikleri ve Droop Kylik Gövde Parçaları

Kat. No. : 242 **Lev. 67.**
 K. envanter no. : 46
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç A alanı batı
 duvar önü -110/-140.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
 Hamur rengi : 10 YR 5/2 grayish brown.
 Astar rengi : 10 YR 5/3 brown.
Beazley 1956, 193,1; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 243 **Lev. 67.**
 K. envanter no. : 47
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı -
 86/-100.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı.
 Hamur rengi : 10 YR 5/2 grayish brown.
 Astar rengi : 10 YR 5/1 gray.

Beazley 1956, 193,3; CVA Great Britain (11), Lev. 21,34.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 244 **Lev. 67.**
K. envanter no. : 53
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı III -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Astar rengi : 10 YR 6/6 brownish yellow.
Beazley 1971, 79. 2bis.; Clr Rhodos 8, 192.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 245 **Lev. 67.**
K. envanter no. : 61
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı III (mekan içi).
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,9 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
Beazley 1956, 193.1.; CVA Greece (6) lev.38, 1-4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 246 **Lev. 67.**
K. envanter no. : 51
Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarniç batısı.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,7 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
Beazley 1956, 193. 6, 7.

Kat. No. : 247 **Lev. 67.**
K. envanter no. : 52
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı III -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193. 6, 7.

Kat. No. : 248 **Lev. 68.**
K. envanter no. : 57
Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Clr. Rhodos 8, 191.

Kat. No. : 249 **Lev. 68.**
K. envanter no. : 64
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç batısı teras II.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,6 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 5 YR 6/4 light reddish brown.
Astar rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193. 6, 7.

Kat. No. : 250 **Lev. 68.**
K. envanter no. : 334
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarniç güney alanı II -55/-65.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,8 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1971, 79. 2bis.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 251 **Lev. 68.**
K. envanter no. : 72
Buluntu yeri : PTR'06 TBS
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,6 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince mika katkılı.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1971, 79. 2bis;Clr Rhodos 8, fig. 46, 191.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 252 **Lev. 68.**
K. envanter no. : 73
Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II batısı -30/-50.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,6 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 10 YR 7/6 yellow.
Glazür : 5 Y 6/1 glay.
Beazley 1952, 192. 5.; CVA Greece (3) lev. 36, 1-4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 253 **Lev. 68.**
K. envanter no. : 333
Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,2 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı, yumuşak dokulu.
Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
Astar rengi : 10 YR 7/6 yellow.
Beazley 1956, 193.1.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 254 **Lev. 68.**
 K. envanter no. : 335
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç + teras II -
 100/-120.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
Beazley 1971, 79. 2bis.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 255 **Lev. 68.**
 K. envanter no. : 343
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı,
 iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
Beazley 1971, 79.2bis.

Kat. No. : 256 **Lev. 68.**
 K. envanter no. : 312
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
 III -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı,
 iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
İstanbul 15.1208, Beazley 1971, 79. 8bis.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 257 **Lev. 68.**
 K. envanter no. : 317
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
 I -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
Clr. Rhodos (8), fig.46.

Kat. No. : 258 **Lev. 68.**
 K. envanter no. : 66
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı
 III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 1,8 cm.
 Hamur tanımı : Az ince mika katkılı ve kireç
 taneli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.

*Beazley 1956, 192,1, CVA Italia (9) III He. Lev.
 17.1.*

Kat. No. : 259 **Lev. 68.**
 K. envanter no. : 337
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS B alanı batı duvar
 -70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 5YR 6/8 reddish yellow
 Astar rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
*Beazley 1956, 194.3.; CVA Switzerland (3) III H
 lev.64, 5-6.*

Kat. No. : 260 **Lev. 68.**
 K. envanter no. : 303
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS teras II sarnıç
 batısı.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu katkısız.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1971, 79.2bis.; Deutschland (57) lev.24, 4.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 261 **Lev. 69.**
 K. envanter no. : 307
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,7 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, yüzeyi mika
 katkılı, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 5/4 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.2.; Deutschland (57) lev.24, 4.;
CVA Great Britain (2) lev.17.2.
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 262 **Lev. 69.**
 K. envanter no. : 314
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS A/B alanları batısı
 yüzey.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
İstanbul A 15.1208, Beazley 1971, 79.8bis.

Kat. No. : 263 **Lev. 69.**
 K. envanter no. : 315
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS sarnıç güney teras
 -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,1 cm.

Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 5/6 strong brown.
Beazley 1956, 194.3.

Kat. No. : 264 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 319
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,2 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Ek Boya : 10 R 4/3 weak red.
İ.Ö. 540-510.

Kat. No. : 265 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 322
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney alanı, -40/-60.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,6 cm.
Hamur tanımı : Mika katkılı, çok az ve ince kum taneli, yumuşak dokulu.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.

Kat. No. : 266 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 109
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı III -60/-70.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,1 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red
Astar rengi : 2,5 YR 6/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 194.2.; CVA Greece (3) lev. 34, 2.

Kat. No. : 267 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 310
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı III -60/-75.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,9 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow
Beazley 1956, 193.1.; CVA Greece (6) lev. 38, 1-4. Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 268 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 311
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,2 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.

Ek Boya : 5 YR 5/6 yellowish red.
Istanbul A 15,1208, -Beazley 1971, 79. 2, 8bis.

Kat. No. : 269 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 318
Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,7 cm.
Hamur tanımı : Mika katkılı, çok ince kireç taneli, iyi pişmiş.
Hamur rengi : Gley I 5/1 greenish gray.
Clr. Rhodos 8, fig. 191.

Kat. No. : 270 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 306
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı 86/-100.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,7 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, yumuşak dokulu.
Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193. 4.; CVA Great Britain (2) III He lev. 18, 2a-b.

Kat. No. : 271 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 321
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,2 cm.
Hamur tanımı : Az mika katkılı, temiz hamurlu iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193. 4.; CVA Great Britain (2) III He lev. 18, 2a-b.

Kat. No. : 272 **Lev. 69.**
K. envanter no. : 54
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II (mekan içi).
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 3,2 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 2,5 YR 6/2 light brownish gray.
Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 194. 3.

Kat. No. : 273 **Lev. 70**
K. envanter no. : 67
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarnıç güney alanı II (mekan içi) -55/-65.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 4,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 5/4 brown.

Beazley 1956, 193.4, 194.3.; CVA Great Britain (2) III He lev. 18, 2b. Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 274 **Lev. 70**
 K. envanter no. : 68
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı III (mekan içi) -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kum taneli.
 Hamur rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 193.4, 194.3.; CVA Great Britain (2) III He lev. 18, 2b.; CVA Switzerland (2) III H lev. 64, 6. Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 275 **Lev. 70**
 K. envanter no. : 77
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarniç batısı.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kum taneli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Beazley 1956, 194.3.

Kat. No. : 276 **Lev. 70**
 K. envanter no. : 98
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II + sarniç - 100/-150.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az mika katkılı.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
CVA Deutschland (57) lev. 24, 3.

Kat. No. : 277 **Lev. 70**
 K. envanter no. : 89
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı III -55/-65.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az ve ince kireç taneli.
 Hamur rengi : 5YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
Beazley 1956, 194. 3.

Kat. No. : 278 **Lev. 70**
 K. envanter no. : 49
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney teras II -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.

Y. : 3,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince mika katkılı, az ve ince kireç taneli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
Beazley 1956, 192. 1-3.; Bothmer 1957, 87, lev. 57, 7.; CVA Greece (6) lev.37, 14.; CVA Deutschland (57) lev. 24, 2.; CVA Italia (9) III He lev. 17, 3CVA USA (11) lev. 21, 34. Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 279 **Lev. 70**
 K. envanter no. : 396
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I sondaj kuzey doğu genişleme, -110/-120.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Ek boya : 2,5 YR 5/6 red.
Connar 1980, fig.3-7.; CVA Netherlands (2) III Hd-e lev. 5, 8-9.; CVA Netherlands (8) lev. 103, 1-2. Villa Giulia 3559 Grubu İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.

Kat. No. : 280 **Lev. 70**
 K. envanter no. : 75
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı II -55/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince ve az kireç taneli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
Beazley 1956, 248. 102.; CVA Deutschland (42) lev. 32, 2.

A -B Tipi Kylikler

Kat. No. : 281 **Lev. 24, 70**
 K. envanter no. : 23
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS teras I kuzey duvar iç -10/-20.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 1,7 cm.
 K. Çap : 6,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kum taneli, mika katkılı.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : 5 Y 4/1 dark grey.
CVA Deutschland (47) lev.32, 1.; CVA Netherlands (4) III H lev. 62, 4.; CVA USA (17) lev. 38, 2. "Sub-A" Tipi İ.Ö. 510-500.

Kat. No. : 282 **Lev. 24, 70**
 K. envanter no. : 187

Buluntu yeri : PTR' 07 TBS Teras I sondaj
güney genişleme yüzey/-10.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 2,5 cm
K. Çap : 6,3 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince
gözenekli, ince kireç katkılı.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Glazür : 5 Y 3/1 very dark gray.
CVA Netherlands (4) III H lev. 62, 4.
"Sub-A" Tipi
İ.Ö. 510-500.

Kat. No. : 283 **Lev. 24, 70**
K. envanter no. : 11
Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I sondaj
genişleme.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 2,1 cm.
K. Çap : 6,7 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az mika
katkılı.
Hamur rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
Glazür : 5 Y 3/1 very dark gray.
CVA Deutschland (47) lev.32, 1.; CVA Netherlands
(4) III H lev. 62, 4.; CVA USA (17) lev. 38, 2.
"Sub-A" Tipi
İ.Ö. 510-490.

Kat. No. : 284 **Lev. 24, 70**
K. envanter no. : 30
Buluntu yer : PTR'07 TBS teras I doğu duvar
kireç taşı arası.
Tanım : Ayak ve gövde parçası.
Y. : 2,1 cm.
Hamur tanımı : Çok ince kum taneli, az ve yer
yer gözenekli.
Hamur rengi : 5. YR 6/6 reddish yellow.
Glazür : Gley 2 2,5/ 1 bluish black (10B).
CVA France (17) lev. 112, 5.; CVA Netherlands (4)
III H lev. 62, 7.
İ.Ö. 510-490.

Kat. No :285 **Lev. 25, 71**
K. envanter no. : 32
Buluntu yeri : PTR'07 TBS teras I sondaj -
110/-120.
Tanım : Ayak ve gövde parçası.
Y. : 2,6 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az ve kimi
yerde gözenekli, az mika katkılı.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow - 5
YR 6/6 reddish yellow.
Glazür : Gley 2 2.5/1 bluish black.
CVA France (17) lev. 112, 5.; CVA Netherlands (4)
III H lev. 62, 7.
İ.Ö. 510-490.

Kat. No. : 286 **Lev. 25, 71**
K. envanter no. : 33

Buluntu yeri : PTR'06 TBS A alanı doğusu
yüzey.
Tanım : Ayak ve gövde parçası.
Y. : 2,6 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu katkısız.
Hamur rengi : 2,5 Y 6/3 light yellowish brown.
Glazür : Gley 2 2.5/1 black.
CVA France (17) lev. 112, 5.; CVA Netherlands (4)
III H lev. 62, 7.
İ.Ö. 510-490.

Kat. No. : 287 **Lev. 25, 71**
K. envanter no. : 34
Buluntu yeri : PTR'06 TBS A alanı doğusu
yüzey.
Tanım : Ayak ve gövde parçası.
Y. : 3,1 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, çok az
ve ince gözenekli.
Hamur rengi : 2,5 Y 6/4 light yellowish brown.
Glazür : 5 Y 2.5/1 black.
CVA France (17) lev. 112, 5.; CVA Netherlands (4)
III H lev. 62, 7.
İ.Ö. 510-490.

Kat. No. : 288 **Lev. 25, 71**
K. envanter no. : 242
Buluntu yeri : PTR' 06 TBS B tepecik
kuzeydoğu -50/-60.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 7 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, çok az
ve ince gözenekli.
Hamur rengi : 2,5 Y 6/4 light yellowish brown.
Glazür : 5 Y 2.5/1 black.
Moore – Philippides 1986, lev. 113, 1780
İ.Ö. 510-490.

Kat. No. : 289 **Lev. 25, 71**
K. envanter no. : 243
Buluntu yeri : PTR'07 TBS sondaj kuzeybatı.
Tanım : Kaide parçası.
Y. : 10,8 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, çok az
ve ince gözenekli.
Hamur rengi : 2,5 Y 6/3 light yellowish brown.
Moore – Philippides 1986, lev. 113, 1780
İ.Ö. 510-490.

Kat. No. : 290 **Lev. 25, 71**
K. envanter no. : 36
Buluntu yeri : PTR'07 TBS sondaj kuzeybatı.
Tanım : Kaide ve ayak parçası.
Y. : 4,6 cm.
K. Çap : 7 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu katkısız, çok az
gözenekli.
Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Glazür : 2,5/1 bluish black.

Moore – Philippides 1986, lev. 113, 1780
İ.Ö. 510-490.

Kat. No. : 291 **Lev. 72**
K. envanter no. : 79
Buluntu yeri : PTR'06 TBS A alanı ara duvar
kuzeyi .
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 2,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 5 YR 7/8 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
CVA Netherlands (4) III H lev. 62, 4-6; CVA Italia
(65) III lev. 43, 5.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 292 **Lev. 72**
K. envanter no. : 80
Buluntu yeri : PTR'06 TBS kuzeydoğu duvar
dışı üst.
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 2,1 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız.
Hamur rengi : 5 YR 7/8 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
CVA Deutschland (47) lev. 32, 2.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 293 **Lev. 72**
K. envanter no. : 87
Buluntu yeri : PTR'06 TBS sondaj doğu
genişleme -20/-30.
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 2,3 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 7/8 reddish yellow.
CVA Deutschland (47) lev. 32, 3, 5.; CVA Italia (65)
lev. 43, 4.; CVA USA (17) lev.39, 1.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 294 **Lev. 72**
K. envanter no. : 81
Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney
duvar üzeri yüzey/-80.
Tanım : Gövde parçası.
Y. : 2,4 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince kireç taneli.
Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
Astar rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
CVA Italia (65) III H lev. 13, 2.
İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.

Kat. No. : 295 **Lev. 72**
K. envanter no. : 389

Buluntu yeri : PTR'07 TBS sondaj genişleme
(kuzey).
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 2,7 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kireç
taneli, iyi pişmiş.
Hamur rengi : 2,5 YR 5/2 grayish brown.
Astar rengi : 10 YR 5/3 brown.
Tuna-Nörling 1995, lev.7, 125, 128.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 296 **Lev. 72**
K. envanter no. : 88
Buluntu yeri : PTR'06 TBS güney teras 1-2
no'lu alan -10/-20.
Tanım : Dudak parçası.
Y. : 2,4 cm.
Hamur tanımı : İnce kireç ve kum taneli, mika
katkılı.
Hamur rengi : 5YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
CVA Netherlands (2) III Hd-e lev. 5, 8-9.
İ.Ö. 6. yüzyılın son çeyreği.
Villa Giulia 3559.

Kat. No. : 297 **Lev. 72**
K. envanter no. : 344
Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
Tanım : Tondo parçası.
Y. : 3,3 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
pişmiş.
Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Ek Boya : 10 R 4/6 red.
İ.Ö. 510-480.

Kat. No. : 298 **Lev. 72**
K. envanter no. : 346
Buluntu yeri : PTR'06 TBS.
Tanım : Tonda parçası.
Y. : 3,9 cm.
Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
pişmiş.
Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
İ.Ö. 510-480.

Kat. No. : 299 **Lev. 72**
K. envanter no. : 350
Buluntu yeri : PTR' 07 TBS teras I sondaj doğu
genişleme, -30/-40.
Tanım : Tondo parçası.
Y. : 1,5 cm.
Hamur tanımı : Çok az gözenekli, yüzeyi mika
katkılı.
Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.

Tuna-Nörling 1995, lev. 124, 127,120.; CVA Italia (65) lev. 42, 7.; CVA Netherlands (4) III H lev. 62, 1-3.; USA (17) lev. 39, 1.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 300 **Lev. 26, 72**
 K. envanter no. : 292
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS Teras II + sarnıç, -100/-150.
 Tanım : Ayak ve tondo parçası.
 Y. : 2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu çok az mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/6 yellow.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
 Ek boya : 10 R 4/6 red.
CVA France (17) III He lev.112, 8.; 113, 7.; Great Britain (2) III He lev. 22, 7a.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 301 **Lev. 26, 72**
 K. envanter no. : 293
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS sondaj genişleme, yüzey/-30.
 Tanım : Ayak ve tondo parçası.
 Y. : 3,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az ve ince kireç taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
CVA Deutschland (47) lev.32, 1.; CVA Espagne (1) IIIH e lev.3, 3a.; Great Britain (2) III He lev. 22, 8a.; CVA USA (17) lev. 40, 1.
İ.Ö. 6. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Yapraksız Grubu.

C Tipi Kliksler

Kat. No. : 302 **Lev. 27, 72**
 K. envanter no. : 294
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS teras I sondaj, -110/-120.
 Tanım : Kaide.
 Y. : 2,8 cm.
 K. Çap : 7 cm.
 Hamur tanımı : İnce, az gözenekli ve kireç katkılı, sert dokulu.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : 2,5 YR 4/8 red.
Moore – Philippides 1986, lev. 11, 1783-1784.

Kat. No. : 303 **Lev. 27, 73**
 K. envanter no. : 188
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS A alanı, yüzey.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 2 cm.

K. Çap : 6,8 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, çok az ve ince gözenekli, çok pişmiş. Hamur renginde pişmeden kaynaklanan farklılıklar bulunmaktadır. Boya kaidenin tümüne başarılı bir şekilde uygulanamamıştır.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Astar rengi : 2,5 Y 3/2 very dark grayish brown.
Moore – Philippides 1986, lev. 11, 1783-1784.

Kat. No. : 304 **Lev. 27, 73**
 K. envanter no. : 185
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç batı duvar, -125/-145.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 2,2 cm.
 K. Çap : 4,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : 5 YR 3/1 very dark gray.
 Ek boya : 10 R 4/4 weak red renginde boyanmıştır.
Moore – Philippides 1986, lev. 11, 1783-1784.

Kat. No. : 305 **Lev. 27, 73**
 K. envanter no. : 186
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS B alanı batı duvar önü, -70.
 Tanım : Kaide parçası.
 Y. : 3 cm.
 K. Çap : 5,2 cm.
 Hamur tanımı : İnce kum taneli, çok az mika katkılı, gevrek pişmiş.
 Hamur rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
 Glazür : 5 Y 2,5/1 black.
Moore – Philippides 1986, lev. 11, 1783-1784.

Kat. No. : 306 **Lev. 73**
 K. envanter no. : 105
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II güney alanı -40/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 4/2 dark reddish gray.
CVA Deutschland (47) lev. 32, 3-4.

Kat. No. : 307a-b **Lev. 73**
 K. envanter no. : 103a-b
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B alanı güneydoğu dolgu -50.
 Tanım : Gövde parçaları.
 Y. : 307a; 7,8 cm. 307b; 28 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok az ve ince mika katkılı.

Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
 Astar rengi : 10 YR 5/4 brown.
CVA Espagne (1) III He lev. 3, 2b-d.; CVA France (17) III He lev.114, 4.; CVA Great Britain (2) III He lev.22, 7b, 5b.
İ.Ö. 525-500
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 308 **Lev. 73**
 K. envanter no. : 340
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç batısı D doğu duvar doğusu, -10/-20.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
CVA Espagne (1) III He lev. 3, 2b-d.; CVA France (17) III He lev.114, 4.; CVA Great Britain (2) III He lev.22, 7b, 5b.
İ.Ö. 525-500
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 309 **Lev. 73**
 K. envanter no. : 347
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç A alanı batısı batı duvar önü -110/-160.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
CVA Great Britain (2) III He lev. 22, 1a.
İ.Ö. 525-500.

Kat. No. : 310 **Lev. 73**
 K. envanter no. : 348
 Buluntu yeri : PTR' 07 TBS Teras I doğu duvar kireç bloklı yığın önü, zemin.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
CVA Great Britain (2) III He lev. 22, 1a.
İ.Ö. 525-500.

Kat. No. : 310 **Lev. 73**
 K. envanter no. : 298
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güneybatı II no'lu mekan, -50/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, sert dokulu, iyi pişmiş.

Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
İ.Ö. 525-500.
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 311 **Lev. 73**
 K. envanter no. : 106
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I sondaj -50/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,2 cm.
 Hamur tanımı : İnce gözenekli, kireç ve kum taneli.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
CVA Deutschland (47) lev. 32, 3-4.
İ.Ö. 525-500.

Kat. No. : 312a- b- c **Lev. 74**
 K. envanter no. : 296, 297, 534
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II, -55/-65.
 Tanım : Gövde ve dudak parçası.
 Y. : 312a; 4,1 cm. 312b; 6,3 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince gözenekli, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
CVA France (17) III He lev. 107, 5.; CVA Russia (1) lev. 60, 2-3.
İ.Ö. 525-500
Yapraksız Grubu.

Kat. No. : 313 **Lev. 74**
 K. envanter no. : 101
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras II sarnıç batısı.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/8 reddish yellow.
CVA Espagne (1) III He lev. 3, 2b-d.; CVA France (17) III He lev. 114, 4.; CVA Great Britain (2) III He lev. 22, 7a-b.
İ.Ö. 525-500.

Kat. No. : 314 **Lev. 74**
 K. envanter no. : 533
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı II, mekan içi, -55/-65.
 Tanım : Gövde ve dudak parçası.
 Y. : 2,9 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince gözenekli, sert dokulu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
CVA France (17) III He lev. 107, 5.; Russia (1) lev. 60, 2-3.
İ.Ö. 525-500.

Kat. No. : 315 **Lev. 74**

K. envanter no. : 520
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 III -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,6 cm.
 Hamur tanımı : Çok az ince mika katkı, temiz hamurlu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Kreuzer 1998, 197, lev.50.
İ.Ö.540-510
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 316 **Lev. 74**
 K. envanter no. : 521
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 III mekan içi, -60/-70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,1 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, sert dokulu, fazla pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Kreuzer 1998, 197, lev.50.
İ.Ö.540-510
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 317 **Lev. 74**
 K. envanter no. : 522
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS B batı duvar -70.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, fazla pişmiş bu sebeple hamur renginde değişim olmuş.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Kreuzer 1998, 197, lev.50.
İ.Ö.540-510
Rhodos 12264 Grubu.

Kat. No. : 318 **Lev. 75**
 K. envanter no. : 41
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS sarniç güney alanı
 II -20/-30.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 5,1 cm.
 A. Çap : 18,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az ve ince kireç katkı.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
 Astar rengi : 10 YR 5/3 brown.
Beazley 1956, 193, 6-7.; CVA Russia (1) lev. 59, 3.

Kat. No. : 319 **Lev. 27, 75**
 K. envanter no. : 182
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS teras I doğu duvar
 kireç bloklu yığın önü zemin.
 Tanım : Kaide ve gövde parçası.
 Y. : 6,1 cm.

K. Çap : 6 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, az mika katkı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : 5 Y 2.5/1 black.
Vanderpool 1946, lev. 62, 219.; Kreuzer 1998, lev. 51, 360.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 92.
İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No. : 320 **Lev. 75**
 K. envanter no. : 527
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS Teras I sondaj
 güney genişleme, -30/-40.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 2,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Brownlee 1995, lev, 94, CP-718, T-3162.; Maffree 1971, fig.19.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 92.
İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No. : 321 **Lev. 75**
 K. envanter no. : 526
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS Teras I sondaj
 doğu genişleme, kesit içi.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,5 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Vanderpool 1946, lev. 62, 218.; Boardman 1958-59, lev. 36, 69-70.; Maffree 1971, fig.19.; CVA Netherlands (8) lev. 132, 8.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 97.
İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No. : 322 **Lev. 76**
 K. envanter no. : 523
 Buluntu yeri : PTR'06 Teras I dolgu, 2. Duvar
 önü kuzey, -80/-90.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 3 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az ve ince kireç taneli, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Vanderpool 1946, lev. 62, 219.; Boardman 1958-59, lev. 36, 69-70.; CVA Netherlands (8) lev. 132, 8.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 97.
İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No. : 323 **Lev. 76**
 K. envanter no. : 525
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS Teras I sondaj
 güney genişleme, -30/-40.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az ve ince kireç taneli, yer yer gözeneli, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.

Vanderpool 1946, lev. 62, 218-219.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 92.

İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No. : 324 **Lev. 76**
 K. envanter no. : 524
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS Teras II sarnıç batısı zemin.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 2,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az ve ince kireç taneli, yer yer gözeneli, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.

Vanderpool 1946, lev. 62, 218-219.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 92.

İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No. : 325 **Lev. 76**
 K. envanter no. : 531
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS Teras I sondaj genişleme doğu, -60/zemin.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,8 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Vanderpool 1946, lev. 62, 218-219.; Maffree 1971, fig.19.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 92.

İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No. : 326 **Lev. 76**
 K. envanter no. : 529
 Buluntu yeri : PTR'06 TBS Teras yüzey.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 4,9 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Vanderpool 1946, lev. 62, 218-219.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 92.

İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No. : 327 **Lev. 28, 76**
 K. envanter no. : 530
 Buluntu yeri : PTR'07 TBS Teras I sondaj genişleme kuzey, -50/-60.
 Tanım : Gövde parçası.
 Y. : 5,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, ince ve az mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
Vanderpool 1946, lev. 62, 218-219.; Tuna-Nörning 1995, lev. 6, 92.
İ.Ö. 5. yüzyılın ilk çeyreği.

LEKANE-LEKANİS

Çizim Lev. 28-29 – Resim Lev. 77-79

Kat. No. : 328 **Lev. 28, 77**
 K. envanter no. : 540
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II -10/-20.
 Tanım : Dudak ve kulp parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Mat, siyah.
 Lioutas 1987, res. A.
 İ.Ö. 550-500.

Kat. No. : 329 **Lev. 28, 77**
 K. envanter no. : 536
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras I güney duvar önü -140/ -150.
 Tanım : Dudak ve kulp parçası.
 Y. : 4,1 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/8 light red.
 Ek boya : Parlak siyah astar.
 Lioutas 1987, res. A.

İ.Ö. 550- 490.

Kat. No. : 330 **Lev. 28, 77**
 K. envanter no. : 538
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras I sondaj genişleme kuzey dolgu.
 Tanım : Dudak ve kulp parçası.
 Y. : 4,4 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince kum taneli, temiz hamurlu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Ek boya : 10 R 4/3 weak red.
 Lioutas 1987, res. A.
 İ.Ö. 550- 490.

Kat. No. : 331 **Lev. 28, 77**
 K. envanter no. : 537
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney yüzey/-20.
 Tanım : Dudak ve kulp parçası.
 Y. : 4,1 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.

Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : 5 Y 3/1 very dark gray.
 Lioutas 1987, res. A.
 İ.Ö. 550- 490.

Kat. No. : 332 **Lev. 28, 78**
 K. envanter no. : 539
 Buluntu yeri : PTR' 06 Sarnıç güney alanı 3
 mekan içi -55/-65.
 Tanım : Dudak ve kulp parçası.
 Y. : 3,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi
 pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : 5 Y 2.5/1 black.
 Lioutas 1987, res. A.
 İ.Ö. 550- 490.

Kat. No. : 333 **Lev. 28, 78**
 K. envanter no. : 259
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güneybatı
 köşe -30/-40.
 Tanım : Dudak e gövde parçası.
 Y. : 6,3 cm.
 Hamur tanımı : Kimi yerde kalın olmakla
 birlikte ince gözenekli, mika katkılı, yumuşak
 dokulu.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown
 Ek boya : 10 R 4/ 3 weak red.
 Boardman 1958, lev. 34, 18.; Tuna-Nörling 1996,
 lev. 19, 172.
 İ.Ö. 550-525.

Kat. No. : 334 **Lev. 29, 78**
 K. envanter no. : 260
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS kuzeydoğu duvar
 yüzey.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 6,2 cm
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı,
 çok pişmiş, sert dokulu.
 Astar rengi : 2,5 Y 6/2 light brownish gray.
 Glazür : Gley 2 7/1 light bluish gray.
 Boardman 1958, lev. 34, 18.; Tuna-Nörling 1996,
 lev. 19, 172.
 İ.Ö. 550-525.

Kat. No. : 335 **Lev. 29, 78**
 K. envanter no. : 261
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı
 III -60/-70.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 3,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, bol mika katkılı,
 yüzeyde ince kum taneli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
 Boardman 1958, lev. 34, 18.; Metzger 1972, lev.
 54, 240.; Tuna-Nörling 1996, lev. 19, 172.

İ.Ö. 550-525.

Kat. No. : 336 **Lev. 29, 78**
 K. envanter no. : 262
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güneybatı
 yüzey.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince ve az
 kireç taneli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
 Boardman 1958, lev. 34, 18.; Metzger 1972, lev.
 54, 240.; Tuna-Nörling 1996, lev. 19, 172.
 İ.Ö. 550-525.

Kat. No. : 337 **Lev. 29, 78**
 K. envanter no. : 264
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney
 yüzey/-20.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,3 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, yumuşak dokulu,
 ince gözenekli.
 Hamur rengi : 10 YR 5/2 grayish brown.
 Metzger 1972, lev. 57, 241 F.; Brownlee 1989, lev.
 61, 60.
 İ.Ö. 510-500.

Kat. No. : 338 **Lev. 29, 78**
 K. envanter no. : 255
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güneybatı
 köşe -30/-40.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 3,2 cm.
 A. Çap : 29,2 cm.
 Hamur tanımı : Çok ince gözenekli, mika katkılı,
 çok yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish
 brown.
 Astar rengi : 10 YR 7/6 yellow.
 Glazür : 5 YR 2.5/1 black// 5 YR 2.5/2
 dark reddish brown.
 İ.Ö. erken 5. yüzyıl.

Kat. No. : 339 **Lev. 29, 79**
 K. envanter no. : 267
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS B alanı kuzey
 duvar dışı, -20.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Y. : 4,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ince kireç
 taneli, sert dokulu.
 Hamur rengi : 2,5 YR 6/6 light red.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
 İ.Ö. erken 5 yüzyıl.

Kat. No. : 340a-b **Lev. 29, 79**
 K. envanter no. : 254a-b

Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney yüzey/-20.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 4,2 cm.
 A. Çap : 29,6 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, az mika katkılı, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 8/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
Metzger 1972, lev. 57, 246.; Tuna-Nörling 1995, lev. 16, 217.
İ.Ö. erken 5. yüzyıl.
 Kat. No. : 341 **Lev. 29, 79**
 K. envanter no. : 263
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS D alanı yüzey/-30.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 2,6 cm.
 A. Çap : 24 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 5 YR 6/6 reddish yellow.
Metzger 1972, lev. 57, 246.; Tuna-Nörling 1995, lev. 16, 217.

İ.Ö. erken 5. yüzyıl.

Kat. No. : 342 **Lev. 79**
 K. envanter no. : 266
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS A alanı, -10/-30.
 Tanım : Dudak parçası.
 Y. : 2,1 cm.
 A. Çap : 19 cm.
 Hamur tanımı : Çok temiz hamurlu, katkısız, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 7/6 reddish yellow.
 Astar rengi : 10 YR 7/4 very pale brown.
 Glazür : Gley 1 2.57black N.
Metzger 1972, lev. 57, 246.; Tuna-Nörling 1995, lev. 16, 217.
İ.Ö. erken 5. yüzyıl.

PYKSİS

Çizim Lev. 30-31 – Resim Lev. 80-81

Kat. No : 343 **Lev. 30, 80**
 K. envanter no : 256
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney duvar üzeri.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Korunan Yük : 7,4 cm.
 A. Çap : 28,4 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, çok ve az kireç taneli, yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
 Glazür : Gley 1 2,5/ black N.
 Ek Boya : 5 YR 4/6 yellowish red.
İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreği.

Kat. No : 345 **Lev. 31, 80**
 K. envanter no : 258
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı III no'lu mekan güneyi yüzey/-10.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Korunan Yük : 3,4 cm.
 A. Çap : 29,6 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, çok ince kum taneli, çok yumuşak dokulu.
 Hamur rengi : 10 YR 6/4 light yellowish brown.
İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreği.

Kat. No : 344 **Lev. 30, 80**
 K. envanter no : 257
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS teras II güney -20/-30.
 Tanım : Dudak ve gövde parçası.
 Korunan Yük : 7,5 cm.
 A. Çap : 31,2 cm.
 Hamur tanımı : Temiz hamurlu, mika katkılı, yumuşak dokulu. Boya dış yüzeyde çok korunamamış fakat figürlerin izleri mevcut.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/4 light brown.
 Astar rengi : 7,5 YR 5/4 brown.
 Glazür : Gley 1 2,5/black N.
İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreği.

Kat. No : 346 **Lev. 31, 81**
 K. envanter no : 405
 Buluntu yeri : PTR' 06 TBS sarnıç güney alanı III no'lu mekan güneyi yüzey/-10.
 Tanım : Gövde parçası.
 Korunan Yük : 3,4 cm.
 Hamur tanımı : Mika katkılı, temiz hamurlu, iyi pişmiş.
 Hamur rengi : 7,5 YR 6/6 reddish yellow.
İ.Ö. 6. yüzyılın 3. çeyreği.

EKLER



Fig I. Bey Konağı Yapı Bütünlüğünün Genel Görünüşü

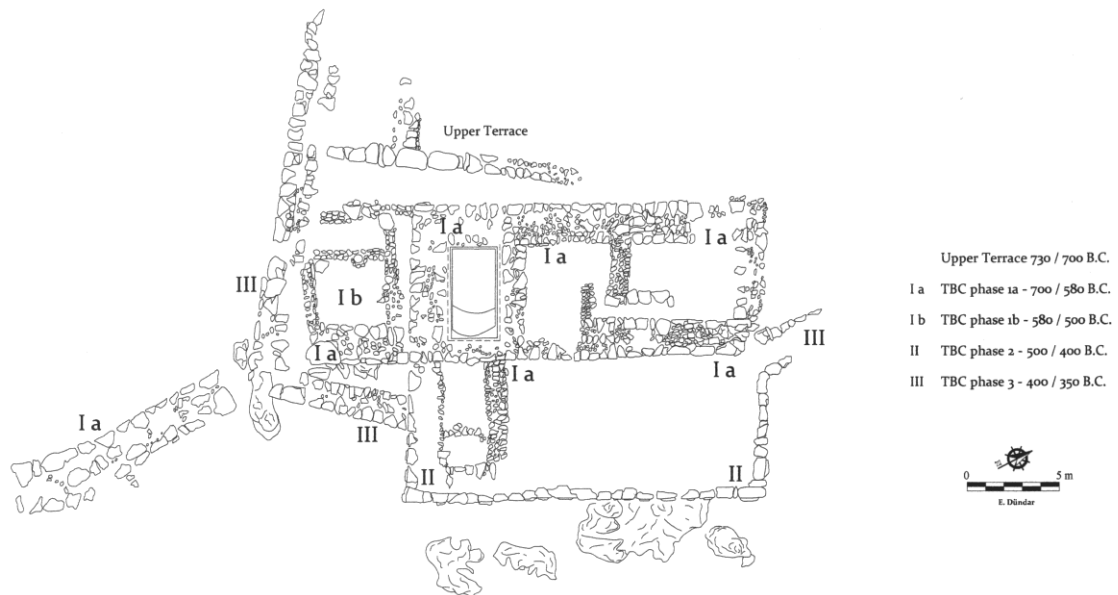
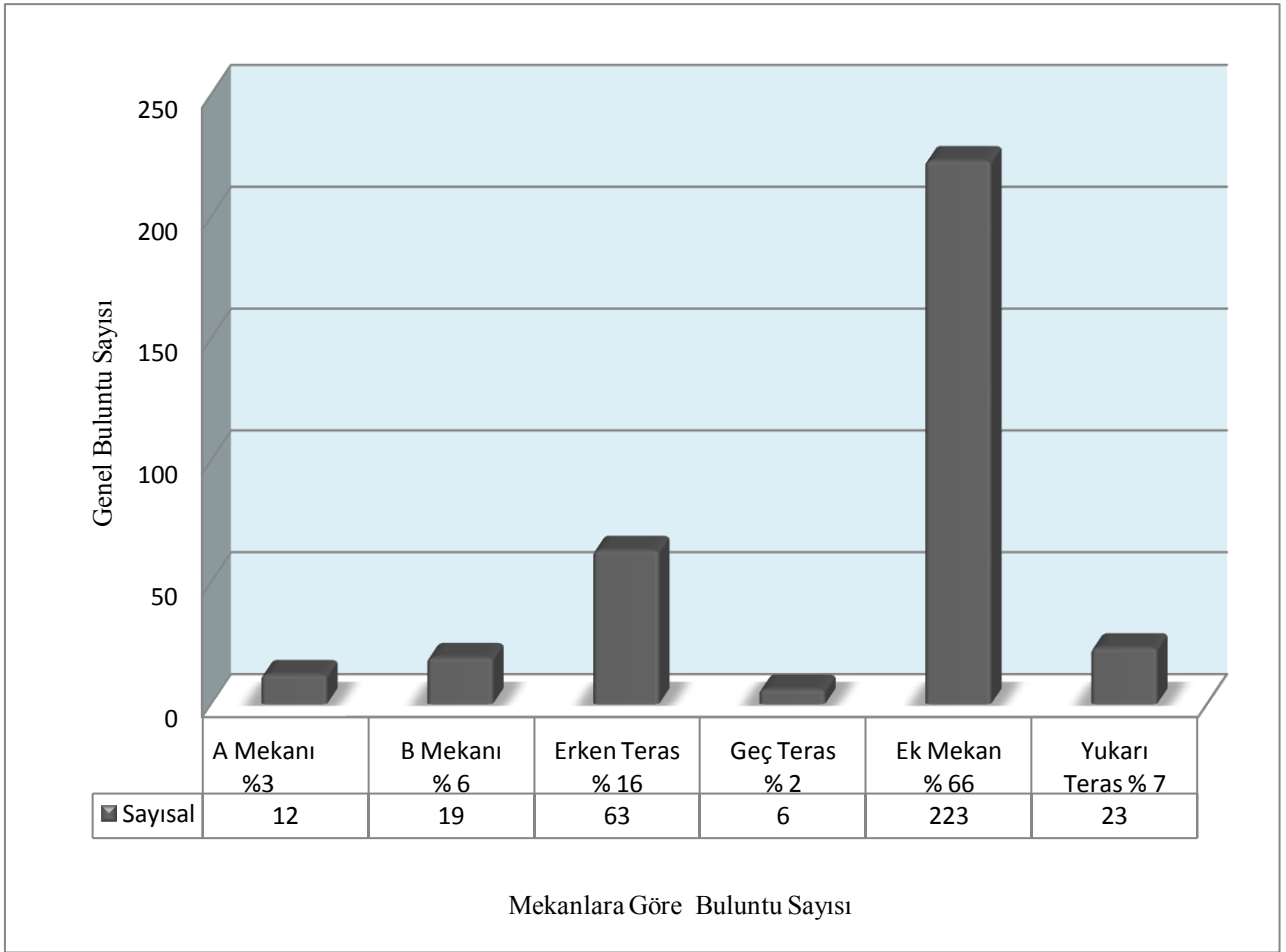


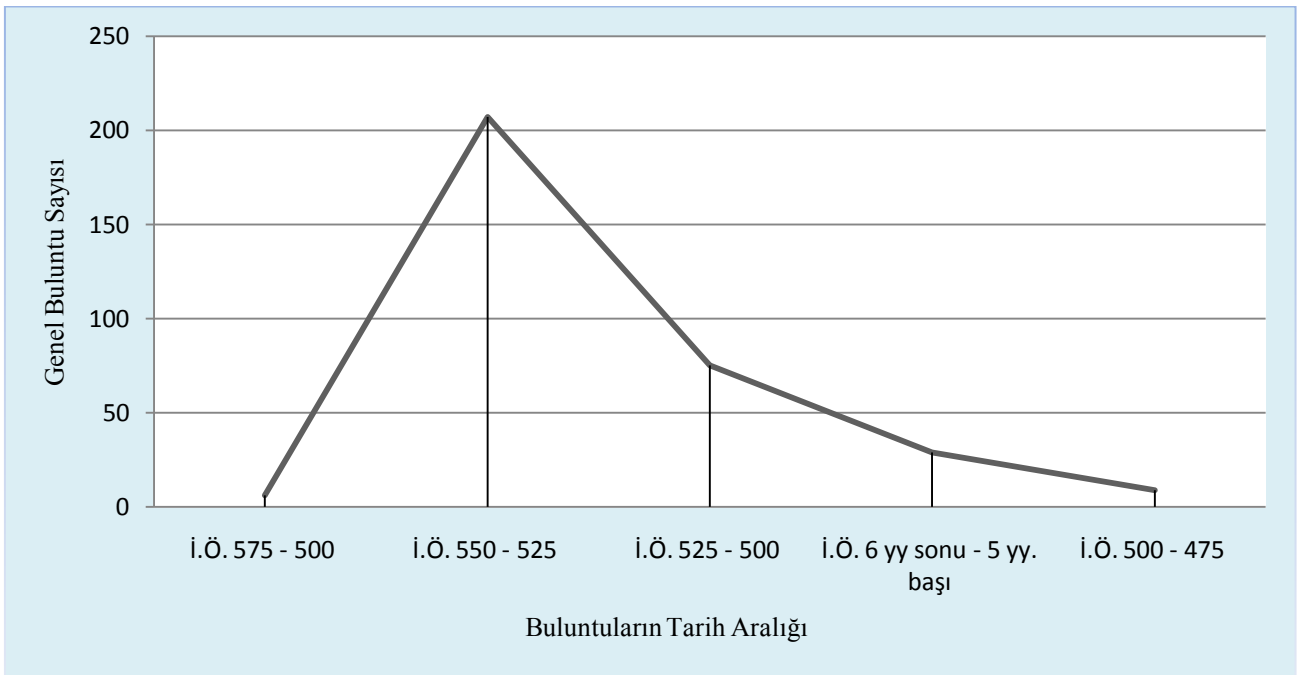
Fig. II. Bey Konağı Yapı Bütünlüğünün Plan Çizimi

Formlar ve Dönemler	Kiler	A Mekanı	B Mekanı	Erken Teras	Geç Teras	Ek Yapı			Yukarı Teras	Toplam	
						EkYapı	I	II			III
<u>600-575</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<u>575-550</u>											
Amphora	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	= 1
Krater	-	-	-	-	-	1	-	-	1	-	= 2
Lekythos	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	= 1
İonik Kyliks	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	= 2
<u>550-525</u>											
Lekythos	-	1	-	2	-	-	-	-	-	-	= 3
Bantlı Kyliks	-	3	4	7	-	21	2	15	23	4	= 79
Droop Kyliks	-	-	2	2	-	23	-	14	18	3	= 62
Bantlı-Droop Kyliks	-	1	1	1	-	14	1	5	9	7	= 39
A-B Tipi Kyliks	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	= 1
C Tipi Kyliks	-	-	1	-	-	1	-	3	1	1	= 7
Lekane-Lekanis	-	-	-	3	-	-	-	-	1	-	= 4
Pyksis	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	= 4
<u>550-500</u>											
Amphora	-	-	1	4	1	1	-	-	-	3	= 10
Kapak	-	-	2	-	-	6	-	9	4	1	= 22
Lekane-Lekanis	-	-	-	2	-	2	-	-	2	-	= 6
<u>525-500</u>											
Amphora	-	-	-	4	-	-	-	-	-	-	= 4
Krater	-	1	2	1	-	2	-	-	-	-	= 6
Olpe	-	1	-	2	-	3	-	-	1	-	= 7
Lekythos	-	1	-	2	-	8	-	6	7	-	= 24
A-B Tipi Kyliks	-	-	-	7	-	1	-	-	-	-	= 8
C Tipi Kyliks	-	2	2	1	1	1	-	1	-	2	= 10
Lekane-Lekanis	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	= 1
<u>6. yy sonu/ 5. yy başı</u>											
Olpe	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	= 2
Lekythos	-	-	2	4	3	-	-	1	2	2	= 14
A - B Tipi Kyliks	-	1	1	7	-	3	-	-	-	-	= 12
C Tipi Kyliks	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	= 1
Lekane-Lekanis	-	1	1	2	-	1	-	-	-	-	= 5
<u>500-475</u>											
C Tipi Kyliks	-	-	-	7	1	1	-	-	-	-	= 9
Toplam		12	19	63	6	91	3	57	72	23	346

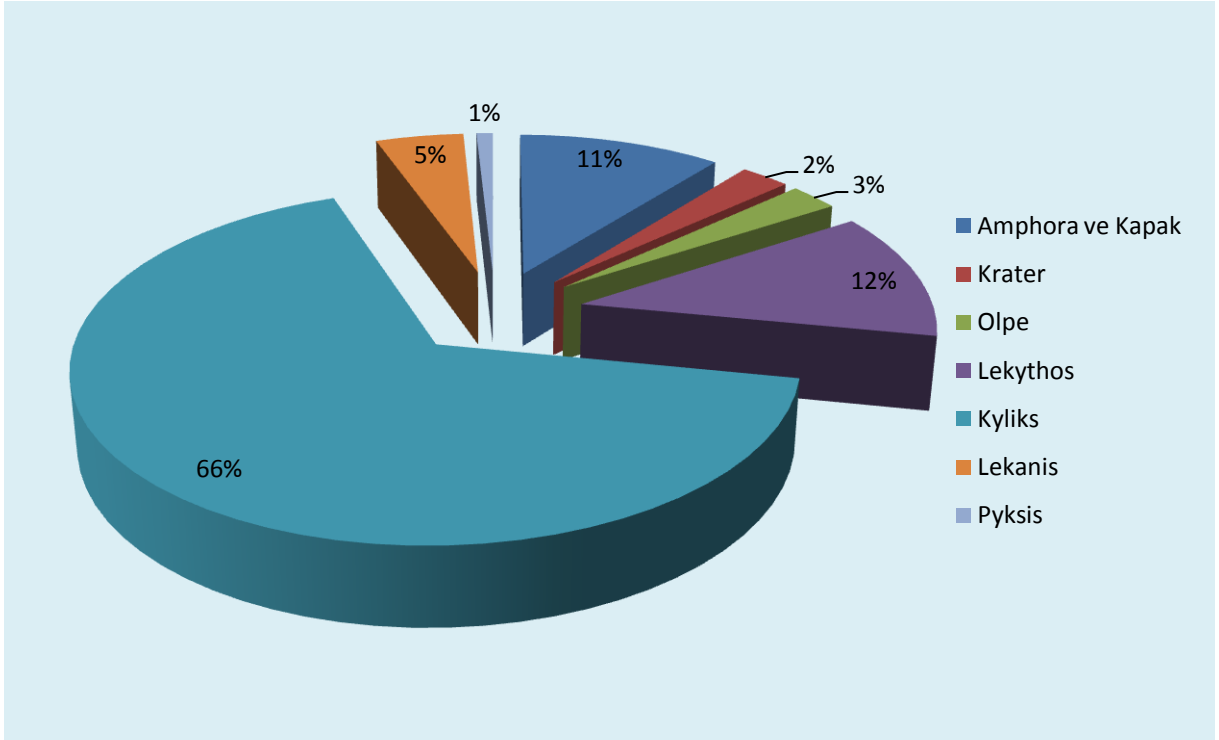
Tablo I: Bey Konağı Siyah Figür Seramikleri'nin Zaman Dizini ve İçersindeki Sayısal Dağılımı



Şekil I: Bey Konağı Siyah Figür Buluntuları'nın Mekanlara Göre Dağılımı



Şekil II: Bey Konağı Siyah Figür Seramiğinin Yıllara Göre Dağılımı



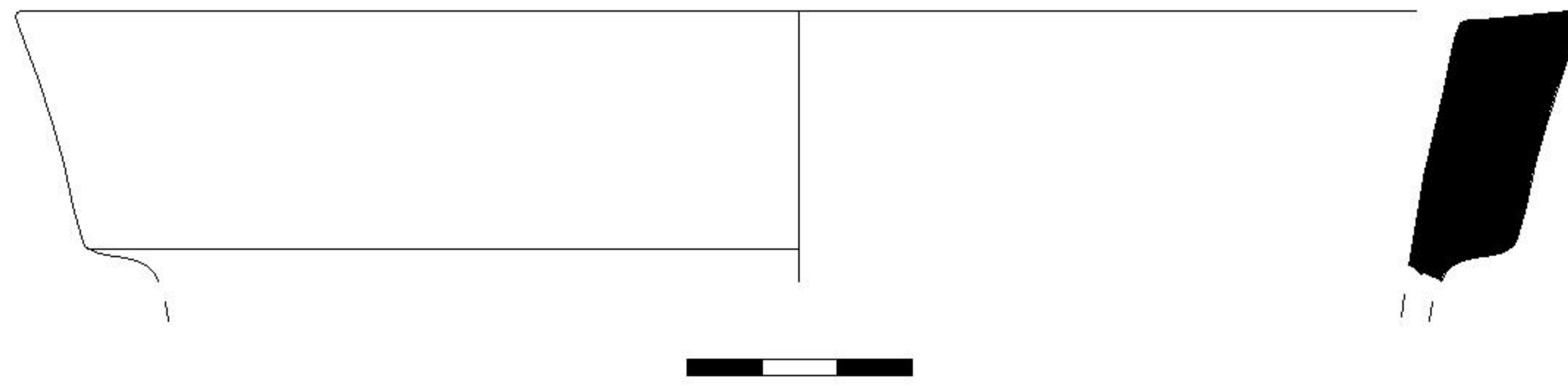
Şekil III: Bey Konağı Siya Figür Seramiğinin Formlarına Göre Dağılımı

LEVHALAR DİZİNİ

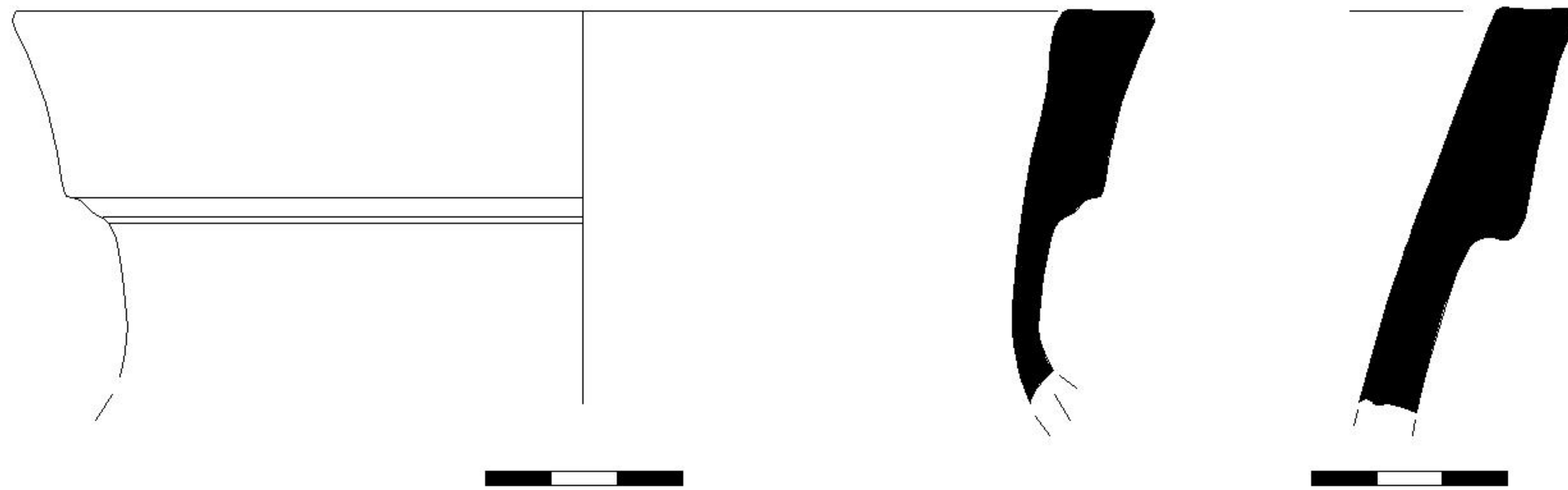
- LEVHA 1** : Kat. No.1-2-3-4-5,12.
- LEVHA 2** : Kat. No.13, 16-17-18.
- LEVHA 3** : Kat. No. 19-20-21.
- LEVHA 4** : Kat. No.22-23-24-25.
- LEVHA 5** : Kat. No.29-30-31-33-34-35.
- LEVHA 6** : Kat. No.36-37, 38a.b-39-41-42.
- LEVHA 7** : Kat. No.43-44-45-46-47-48-49.
- LEVHA 8** : Kat. No.50-51-52-56-59-60-61-63-64.
- LEVHA 9** : Kat. No.65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-78.
- LEVHA 10** : Kat. No.74.
- LEVHA 11** : Kat. No.80-82-83-84-85-86-87-88.
- LEVHA 12** : Kat. No.99-100-102-103.
- LEVHA 13** : Kat. No.104-105-106-107-108-109.
- LEVHA 14** : Kat. No.110-111-112-113-114-115-116.
- LEVHA 15** : Kat. No.117-118-119-120-121-112-123-124-125-126-127.
- LEVHA 16** : Kat. No.128-129-130-131-132-133-134.
- LEVHA 17** : Kat. No.135a.b.c.d.e.
- LEVHA 18** : Kat. No.137,142.
- LEVHA 19** : Kat. No.148
- LEVHA 20** : Kat. No.149a.b.
- LEVHA 21** : Kat. No.182-187.
- LEVHA 22** : Kat. No.188-189-190-191-192-193-194-195.
- LEVHA 23** : Kat. No.199a.b.c.
- LEVHA 24** : Kat. No.202, 209, 213, 239, 240, 281-281-282-283-284.
- LEVHA 25** : Kat. No.285-286-287-288-289-290.
- LEVHA 26** : Kat. No.300-301.
- LEVHA 27** : Kat. No.302-303-304-305-319.
- LEVHA 28** : Kat. No.327-328-329-330-331-332-333.
- LEVHA 29** : Kat. No.334-335-336-337, 339-340-341.
- LEVHA 30** : Kat. No.343-344.
- LEVHA 31** : Kat. No.345-346.
- LEVHA 32** : Kat. No.1-2-3-4-5-6-7.
- LEVHA 33** : Kat. No.8-9-10-11-12.

- LEVHA 34** : Kat. No.13-14-15-16-17-18.
- LEVHA 35** : Kat. No.19-20-21-22-23-24.
- LEVHA 36** : Kat. No. 25-26-27-28-29-30.
- LEVHA 37** : Kat. No.31-32-33-34-35-36-37.
- LEVHA 38** : Kat. No.38a.b-39-40-41-42-43.
- LEVHA 39** : Kat. No.44-45-46-47-48-49-50-51.
- LEVHA 40** : Kat. No.52-53-54-55-56-57-58-59-60.
- LEVHA 41** : Kat. No.61-62-63-64-65-66-67-68-69.
- LEVHA 42** : Kat. No.70-71-72-73, 75-76-77-78-79.
- LEVHA 43** : Kat. No.74.
- LEVHA 44** : Kat. No.80-81-82-83-84-85-86a.b-87-88.
- LEVHA 45** : Kat. No.89-90-91-92-93-94-95-96,100.
- LEVHA 46** : Kat. No.97-98-99
- LEVHA 47** : Kat. No.101-102-102-104-105-106.
- LEVHA 48** : Kat. No.107-108-109-110-111-112.
- LEVHA 49** : Kat. No.113-114-115-116-117-118.
- LEVHA 50** : Kat. No.119-120-121-122-123-124-125-126.
- LEVHA 51** : Kat. No.127-128-129-130-131-132-133-134.
- LEVHA 52** : Kat. No.135a.b.c.d.e.
- LEVHA 53** : Kat. No.136-137-138-139-140-141-142-143-144.
- LEVHA 54** : Kat. No.145-146-147-148,150.
- LEVHA 55** : Kat. No.149a.b.c.d.e.
- LEVHA 56** : Kat. No.151-152-153-154-155-156-157-158-159-160.
- LEVHA 57** : Kat. No.161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172.
- LEVHA 58** : Kat. No.173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183.
- LEVHA 59** : Kat. No.184-185-186-187-188-189-190-191.
- LEVHA 60** : Kat. No.192-193-194-195-196-197, 200-201-202.
- LEVHA 61** : Kat. No.198a.b, 199a.b.c.d.
- LEVHA 62** : Kat. No.203-205a.b-206-207-208-209.
- LEVHA 63** : Kat. No.210.
- LEVHA 64** : Kat. No.211-212-213-214-215-216-217-218.
- LEVHA 65** : Kat. No.219-220-221-222-223-224-225-226, 228.
- LEVHA 66** : Kat. No.227,229-230-231-232-233-234.
- LEVHA 67** : Kat. No.235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247.
- LEVHA 68** : Kat. No.248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260.

- LEVHA 69** : Kat. No.261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272.
LEVHA 70 : Kat. No.273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284.
LEVHA 71 : Kat. No.285-286-287-288-289-290.
LEVHA 72 : Kat. No.291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302.
LEVHA 73 : Kat. No.303-304-305-306-307a.b-308-309a.b-310-311.
LEVHA 74 : Kat. No.312a.b.c-313-314-315-316-317.
LEVHA 75 : Kat. No.318.319-320-321.
LEVHA 76 : Kat. No.322-323-324-325-326-327.
LEVHA 77 : Kat. No.328-329-330-331.
LEVHA 78 : Kat. No.332-333-334-335-336-337-338.
LEVHA 79 : Kat. No.339-340a.b-341-342.
LEVHA 80 : Kat. No.343-344-345.
LEVHA 81 : Kat. No.346.

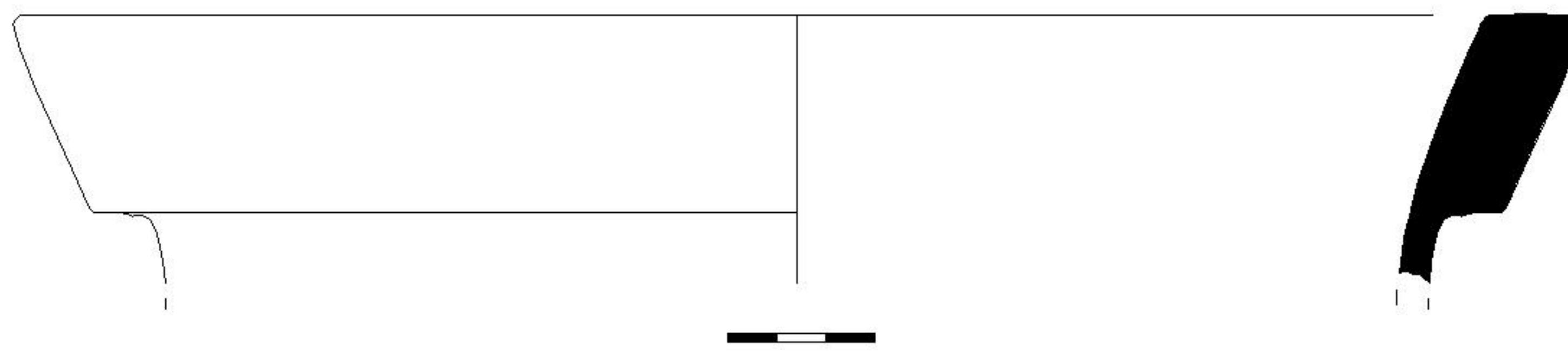


Kat. No. 1 - K. Env. 472

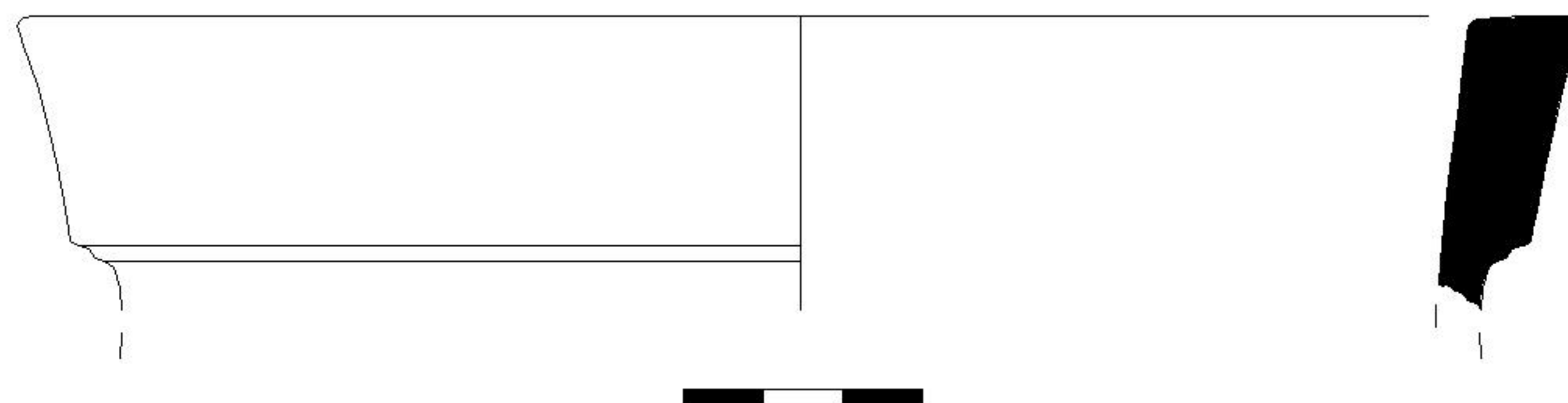


Kat. No 2. - K. Env. 473

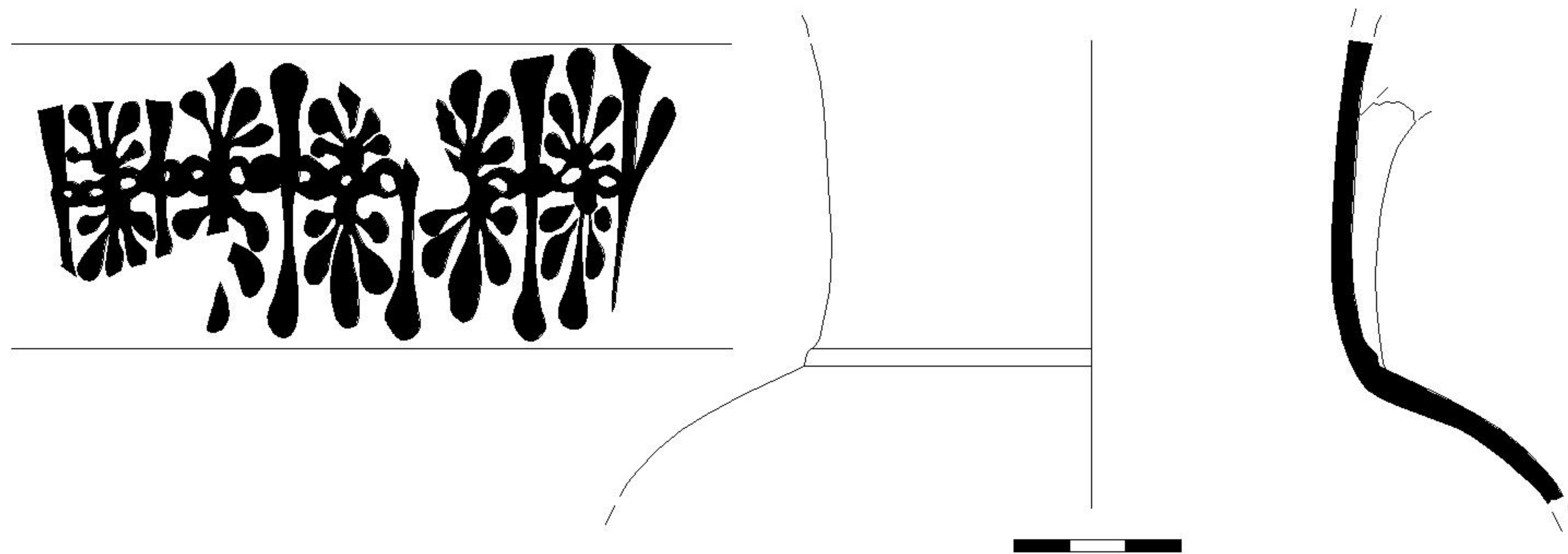
Kat. No 4. - K. Env. 475



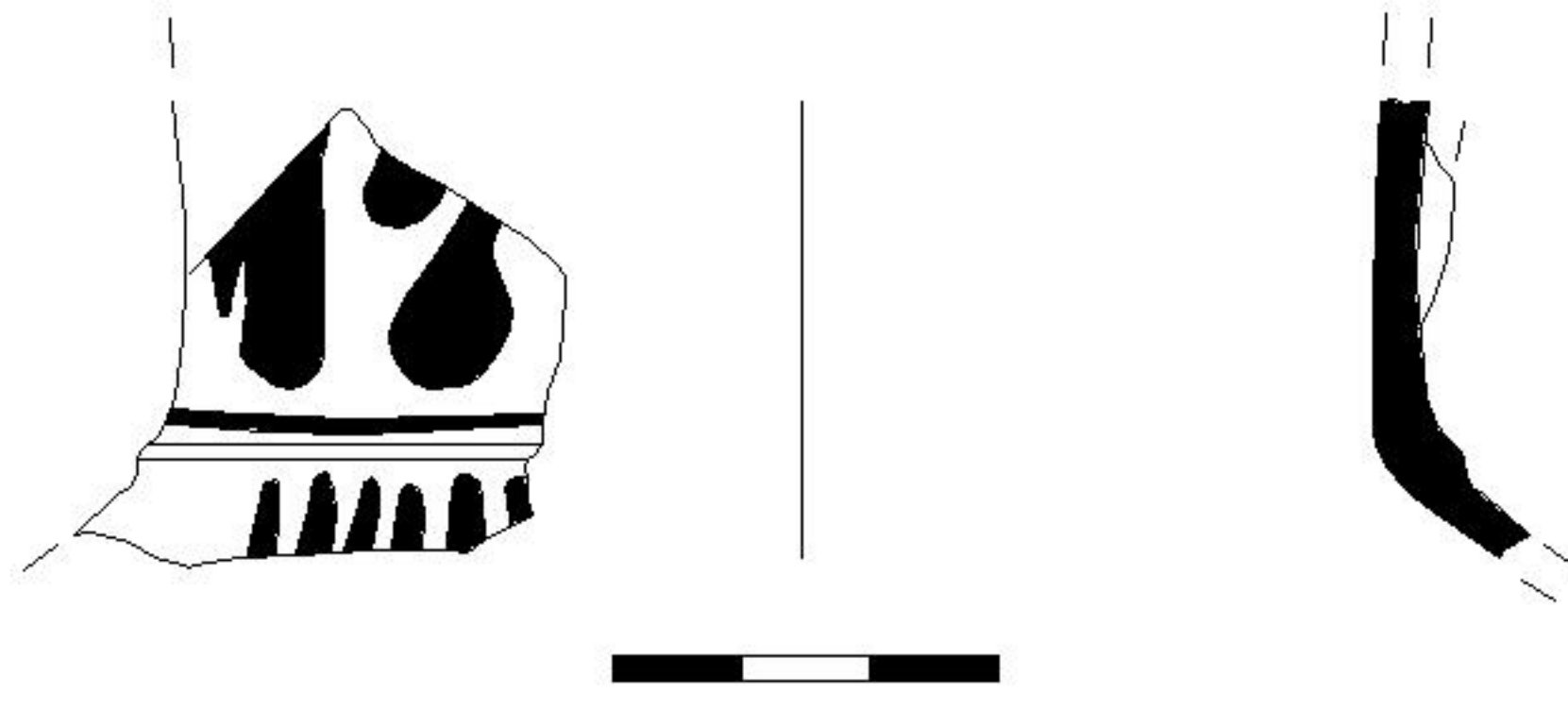
Kat. No. 3 - K. Env. 474



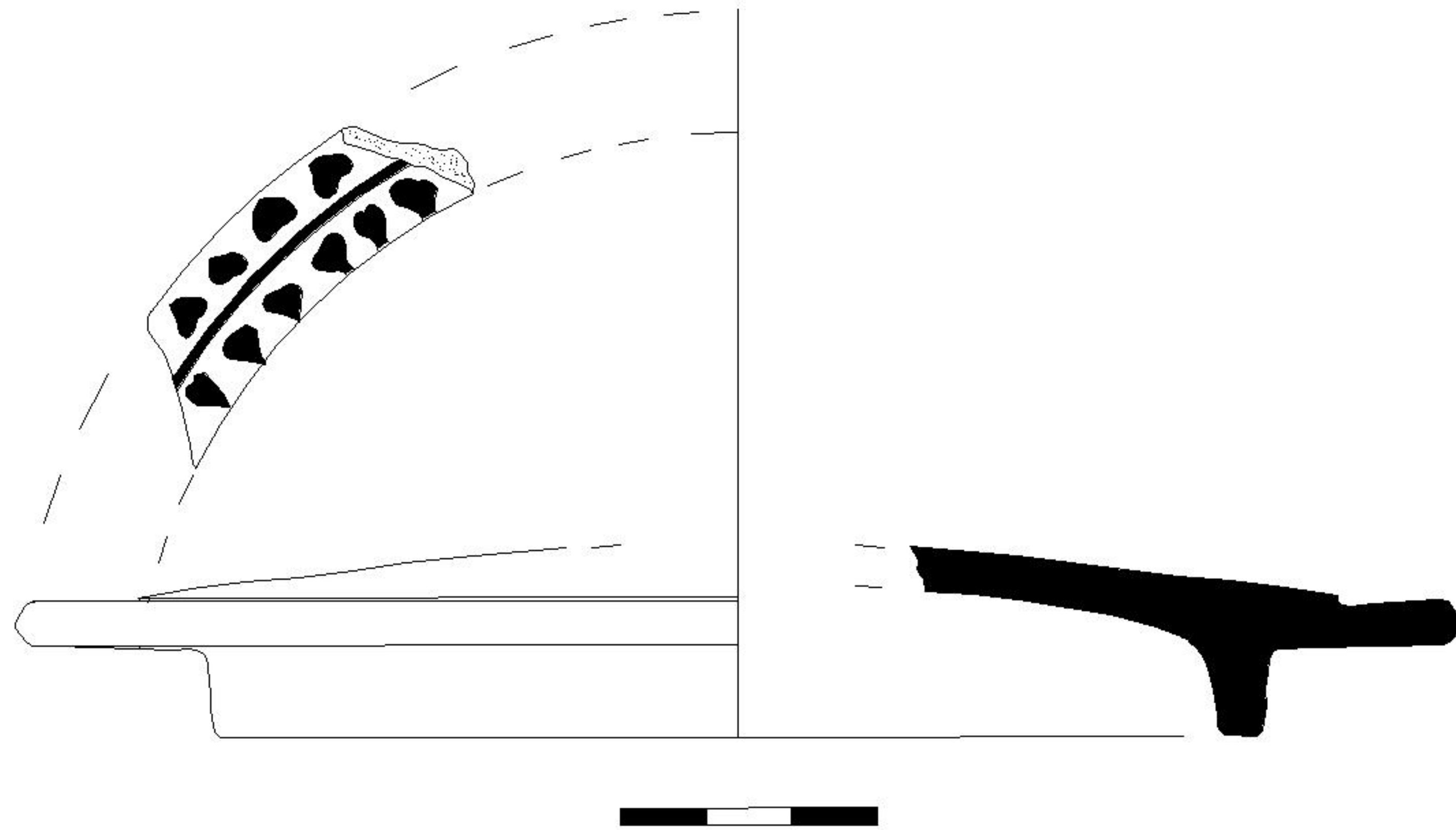
Kat. No. 5 - K. Env. 476



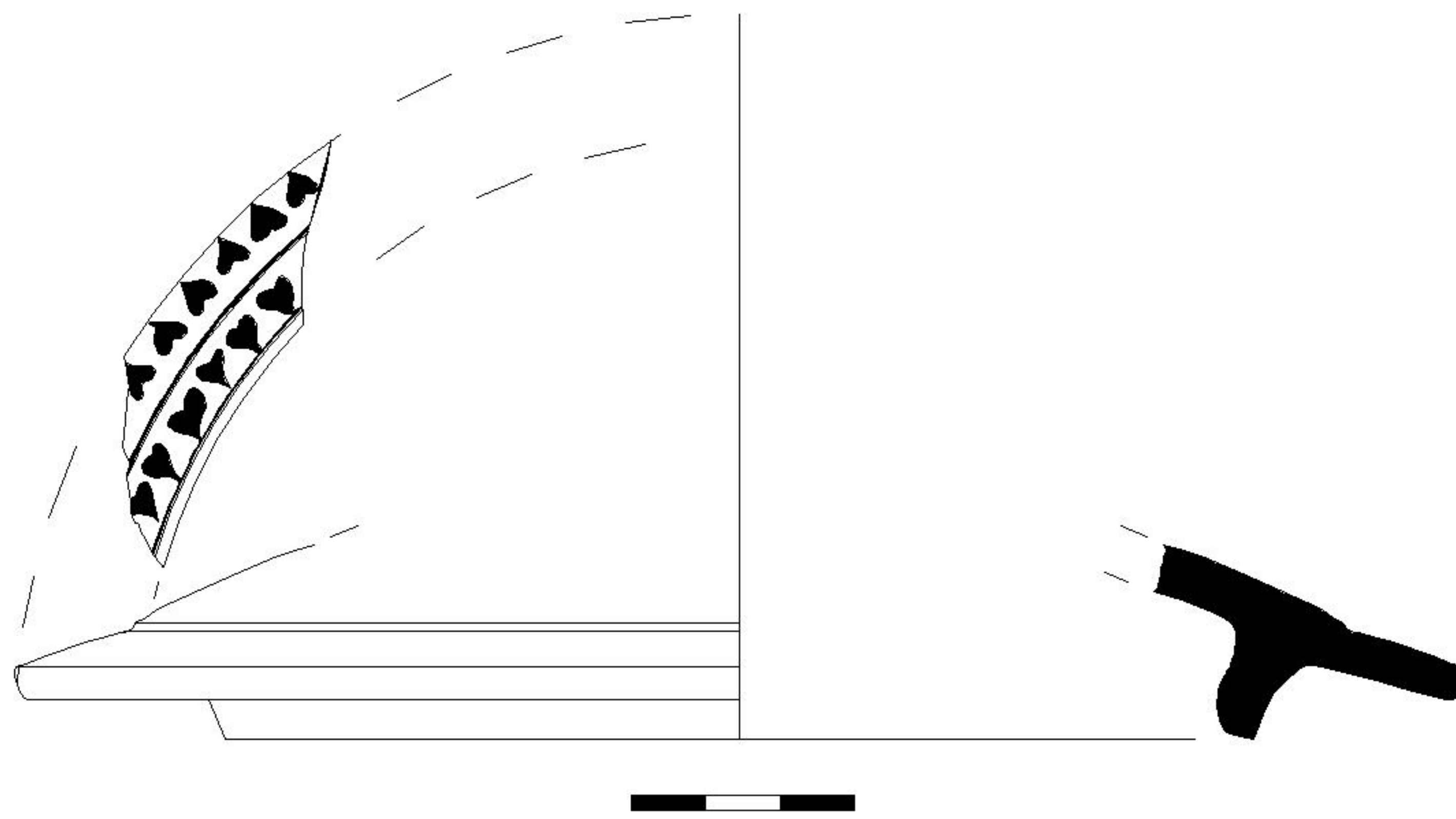
Kat. No. 12 - K. - Env. 415



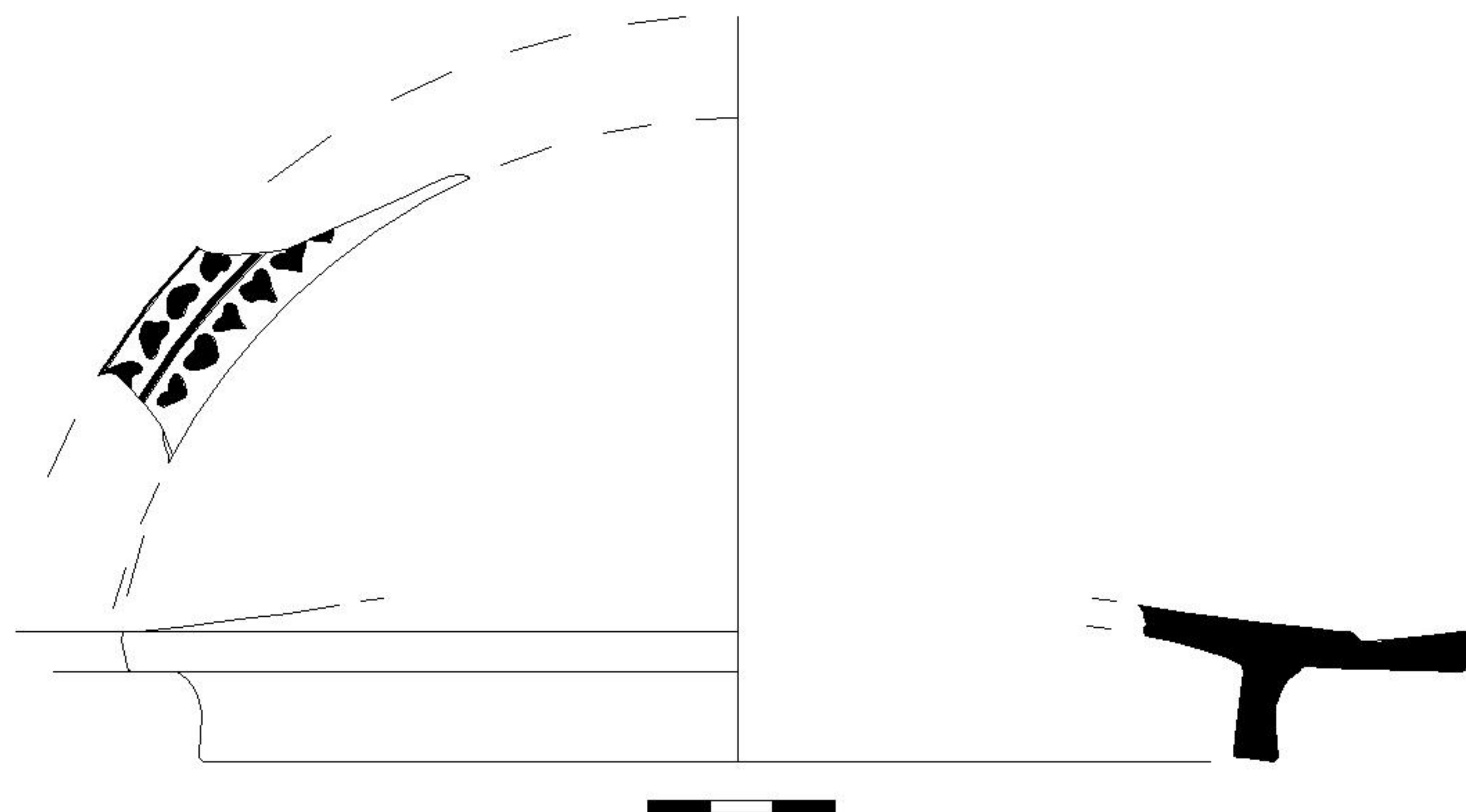
Kat. No. 13 - K. Env. 416



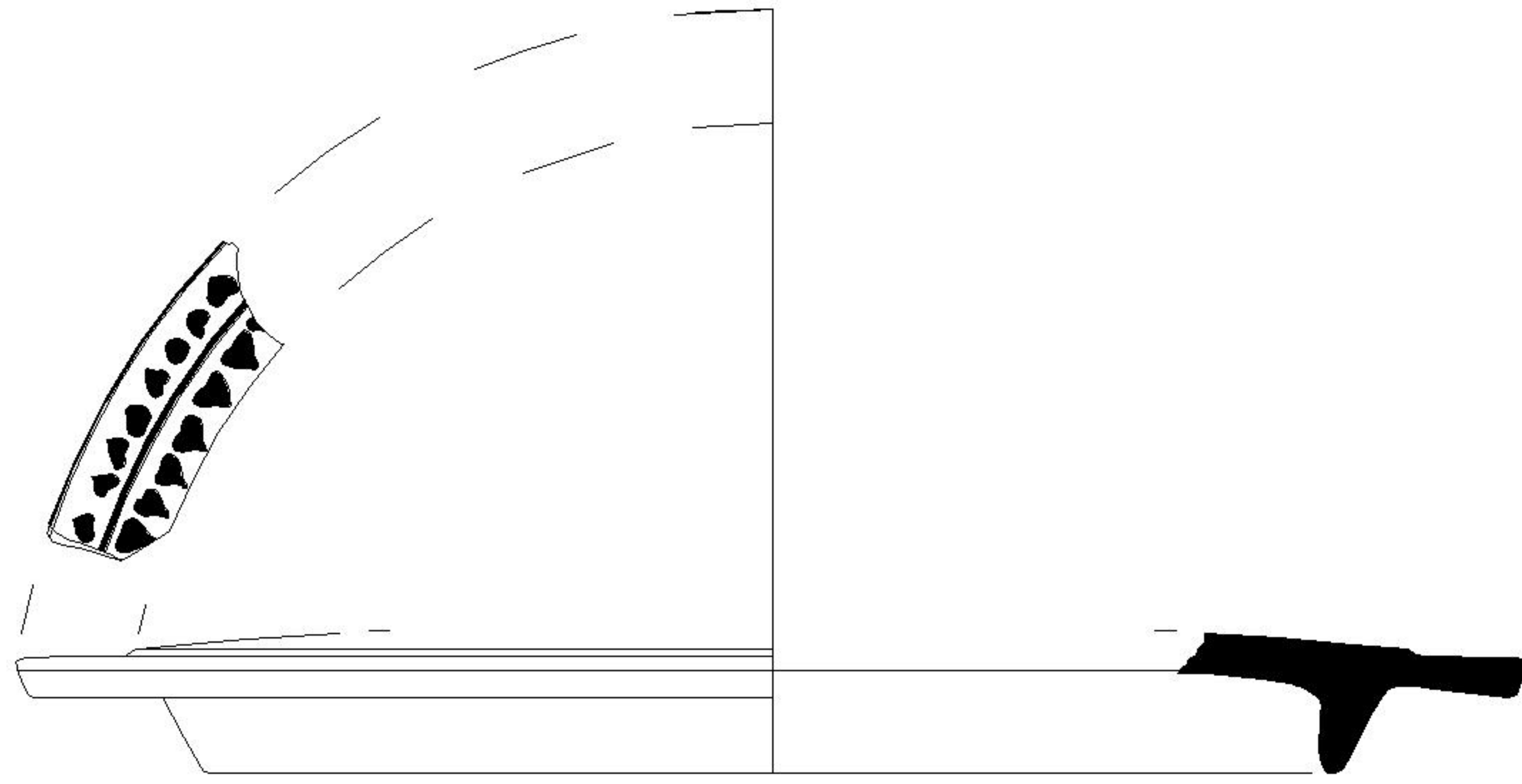
Kat. No. 16 - K. Env. 272



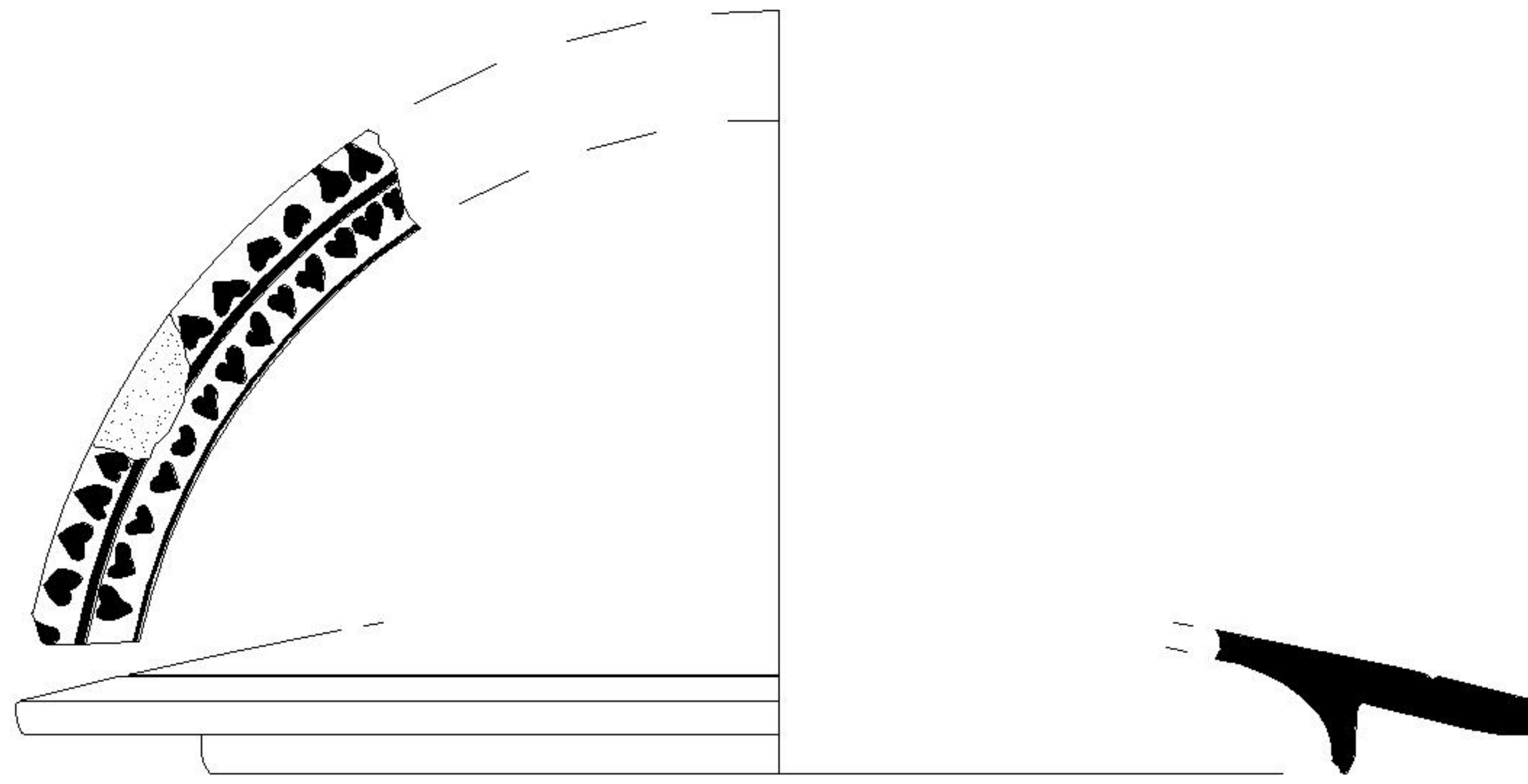
Kat. No. 17 - K. Env. 273



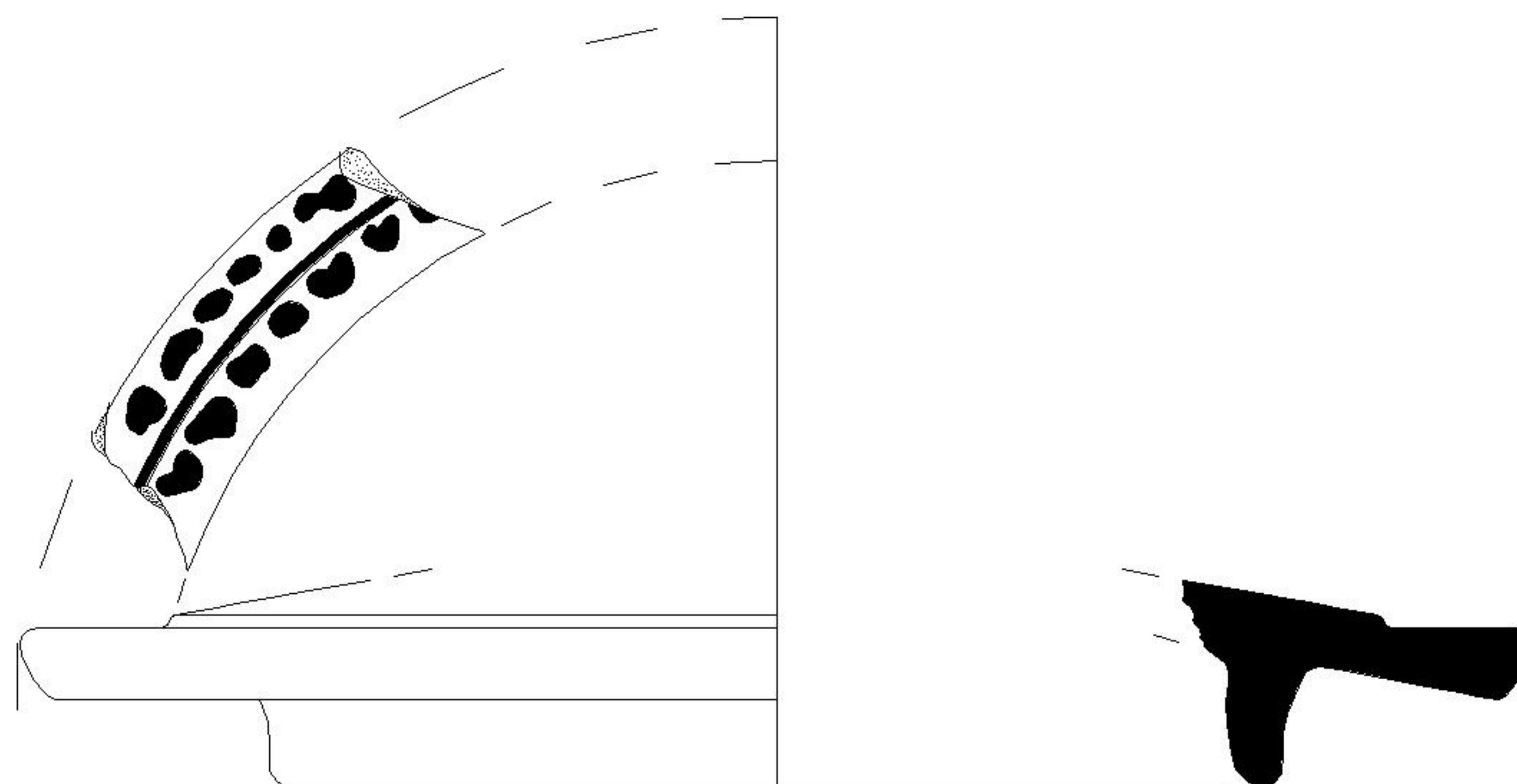
Kat. No. 18 - K. Env. 274



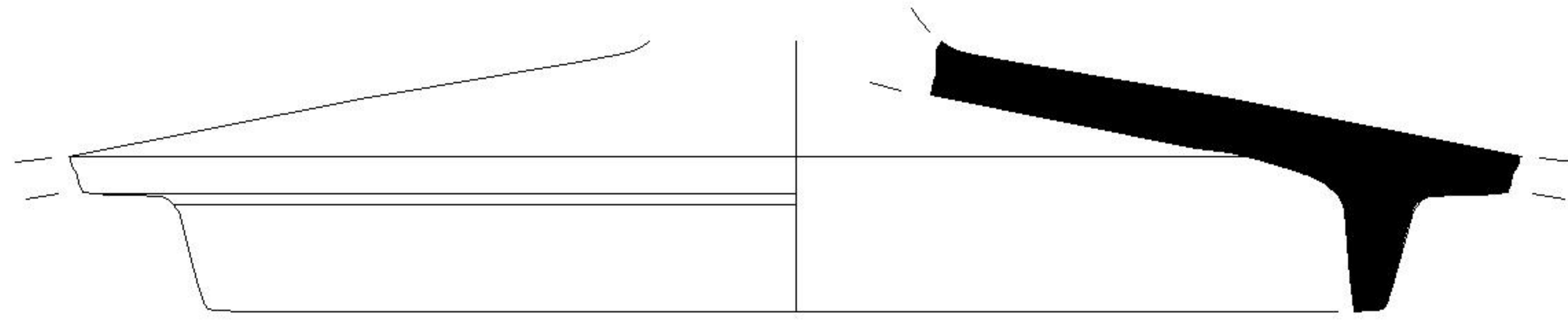
Kat. No. 19 - K. Env. 275



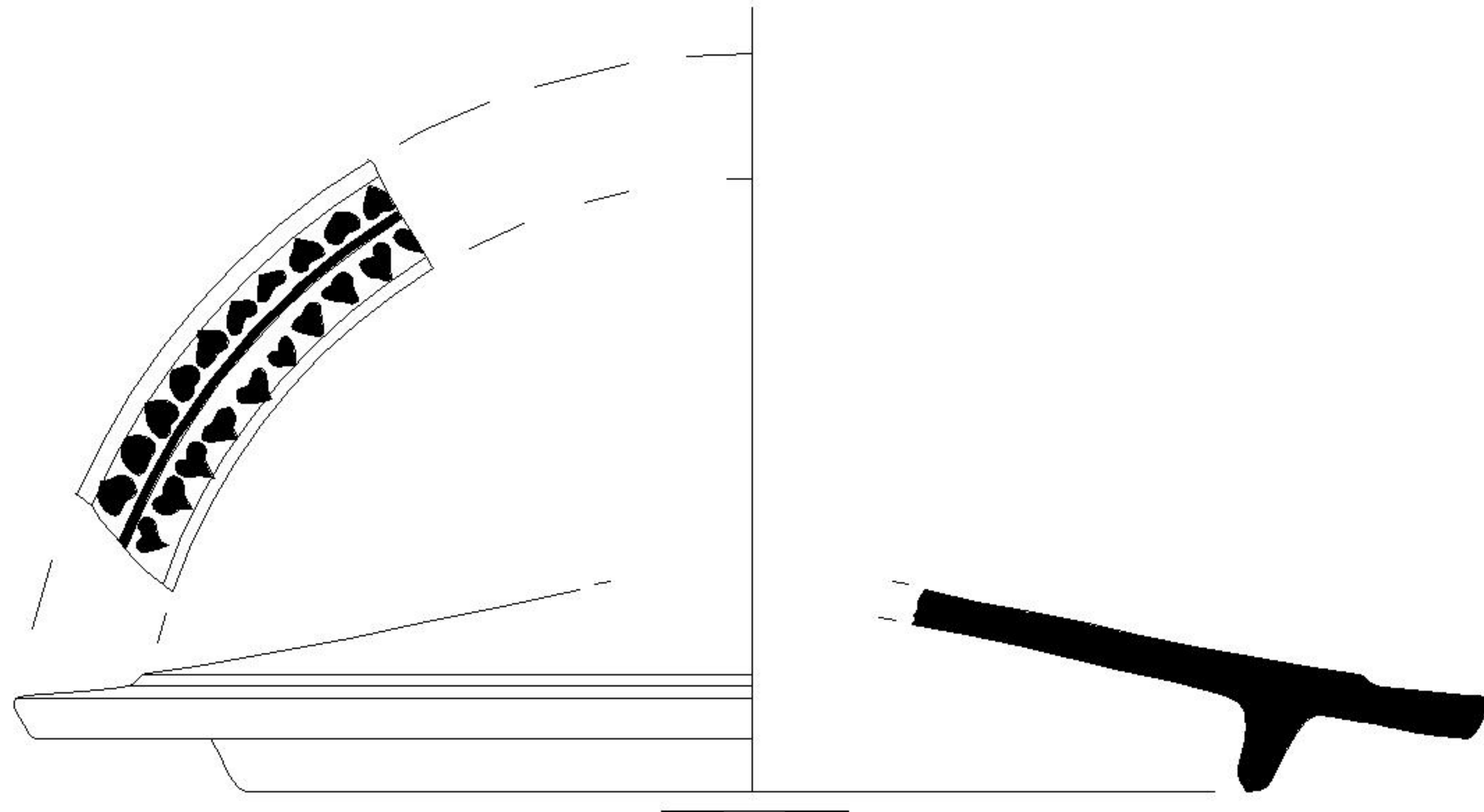
Kat. No.20 - K. Env.276



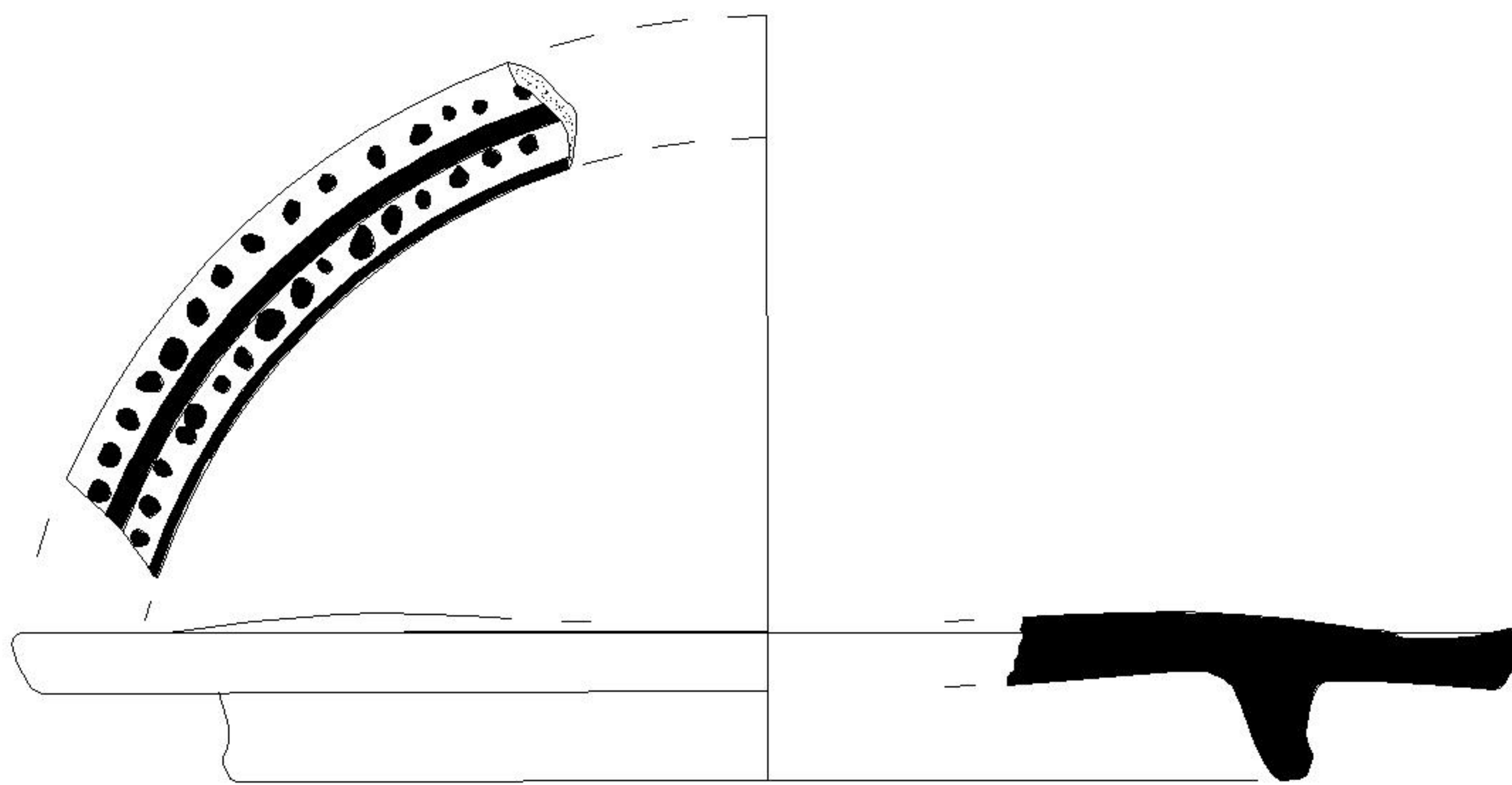
Kat. No.21 - K. Env. 277



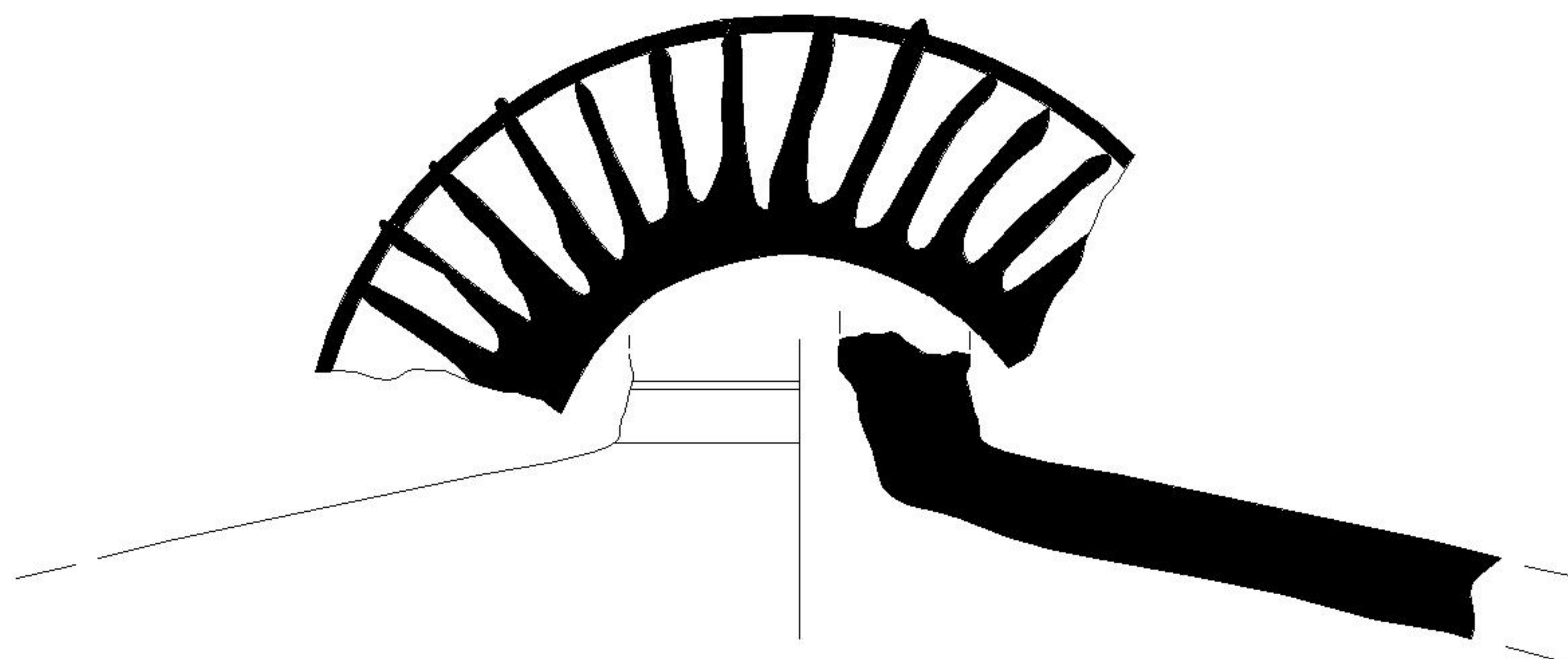
Kat. No 22. - K. Env. 284



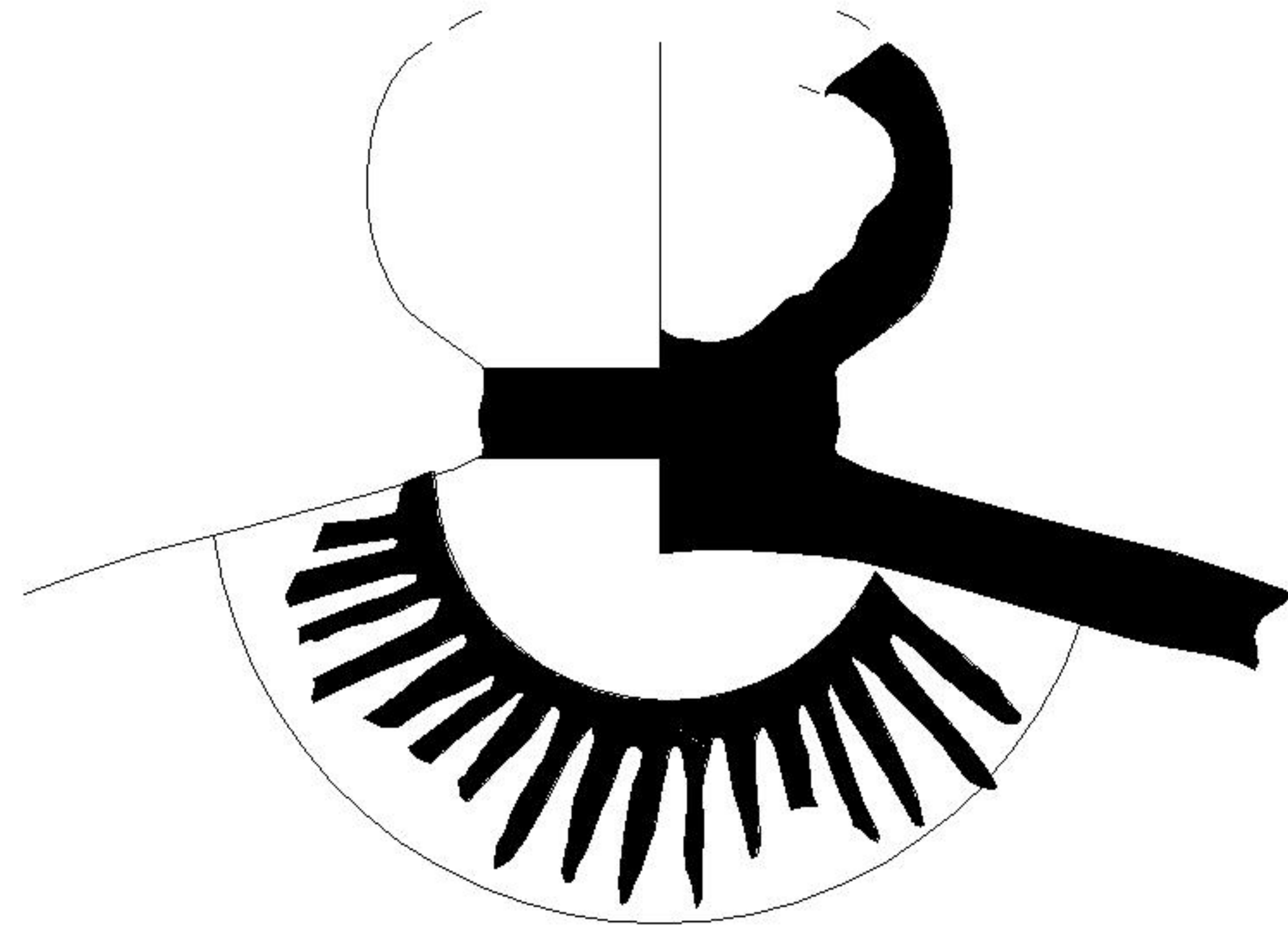
Kat. No. 23 - K. Env. 285



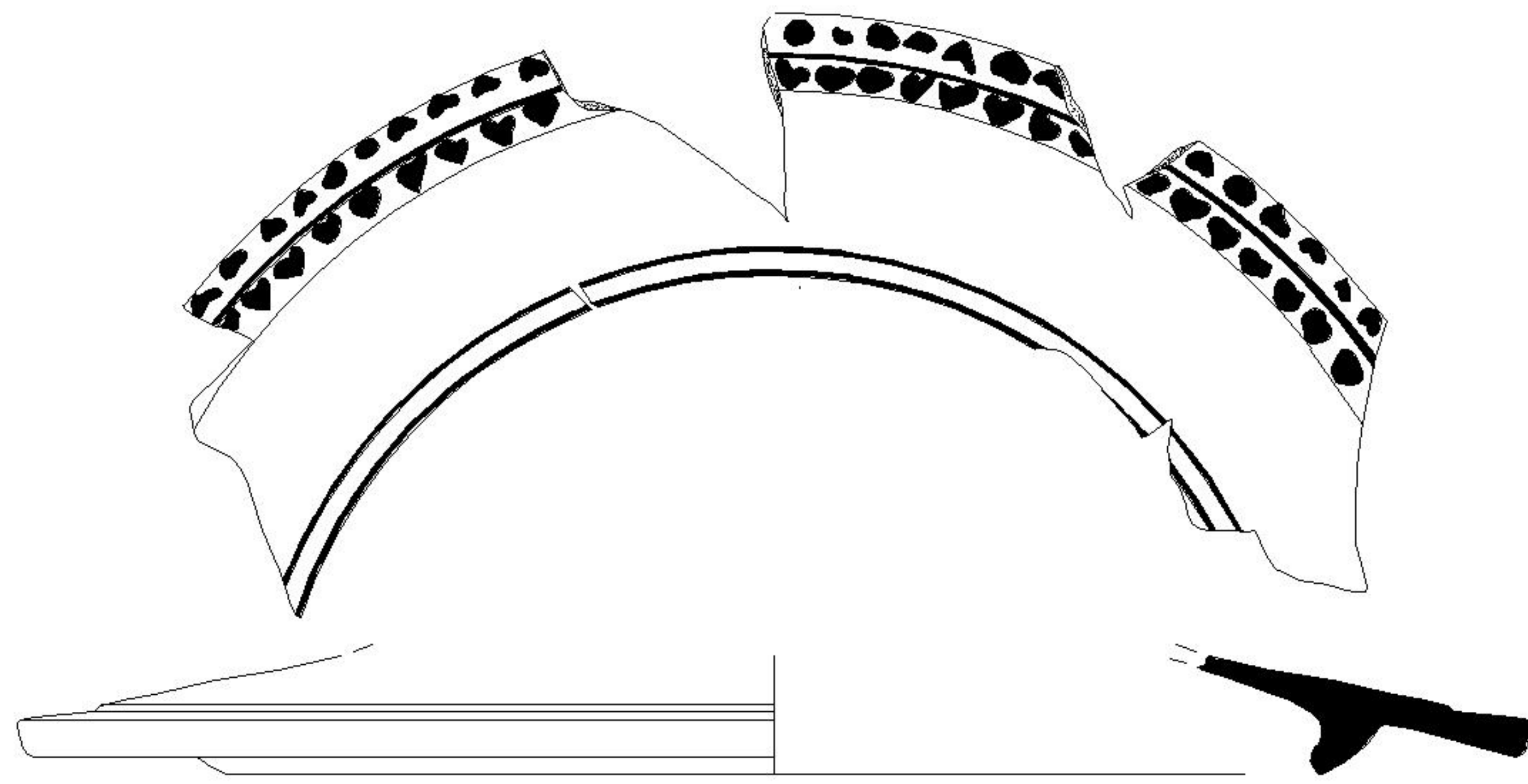
Kat. No. 24 - K. Env. 271



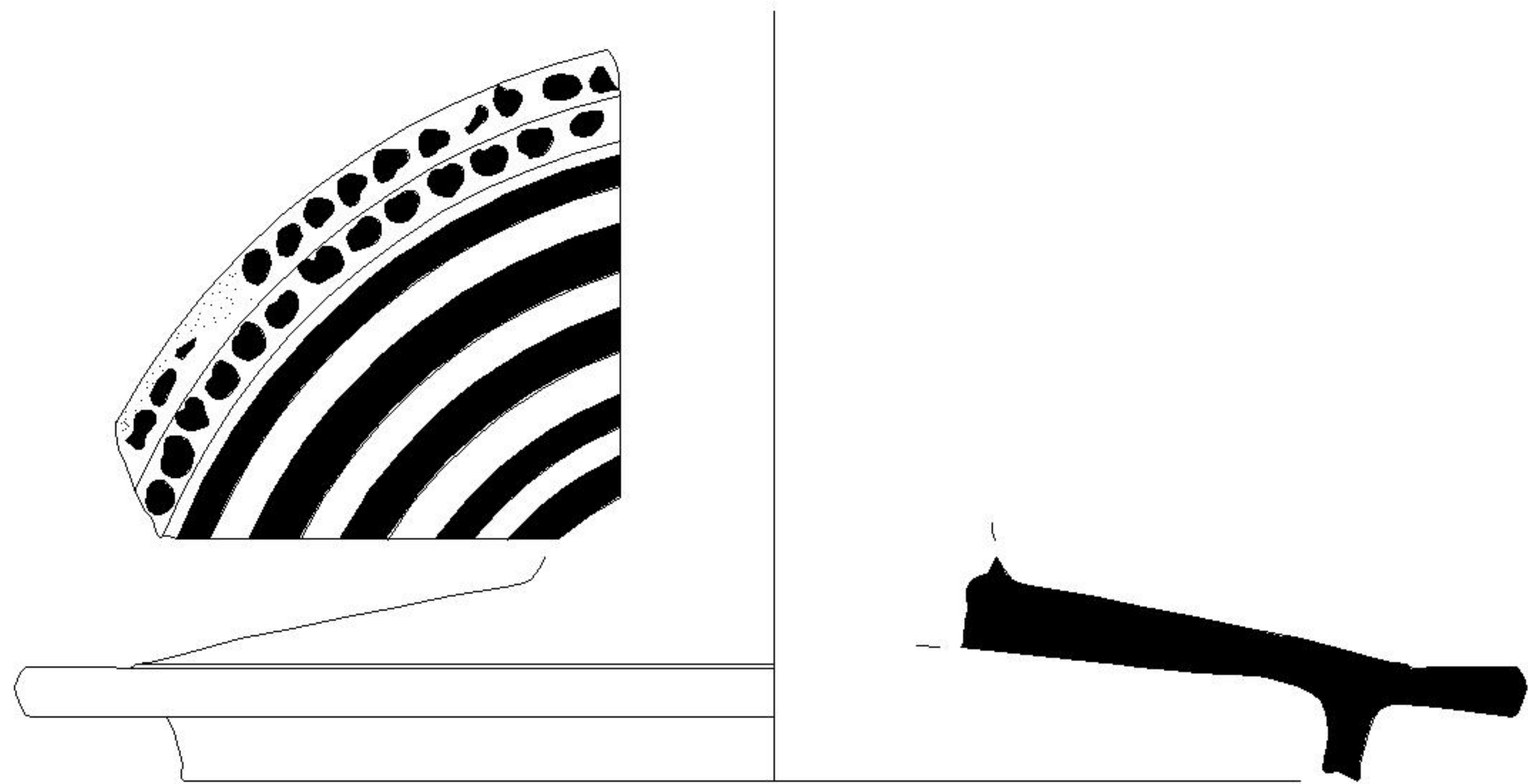
Kat. No.25 - K. Env. 286



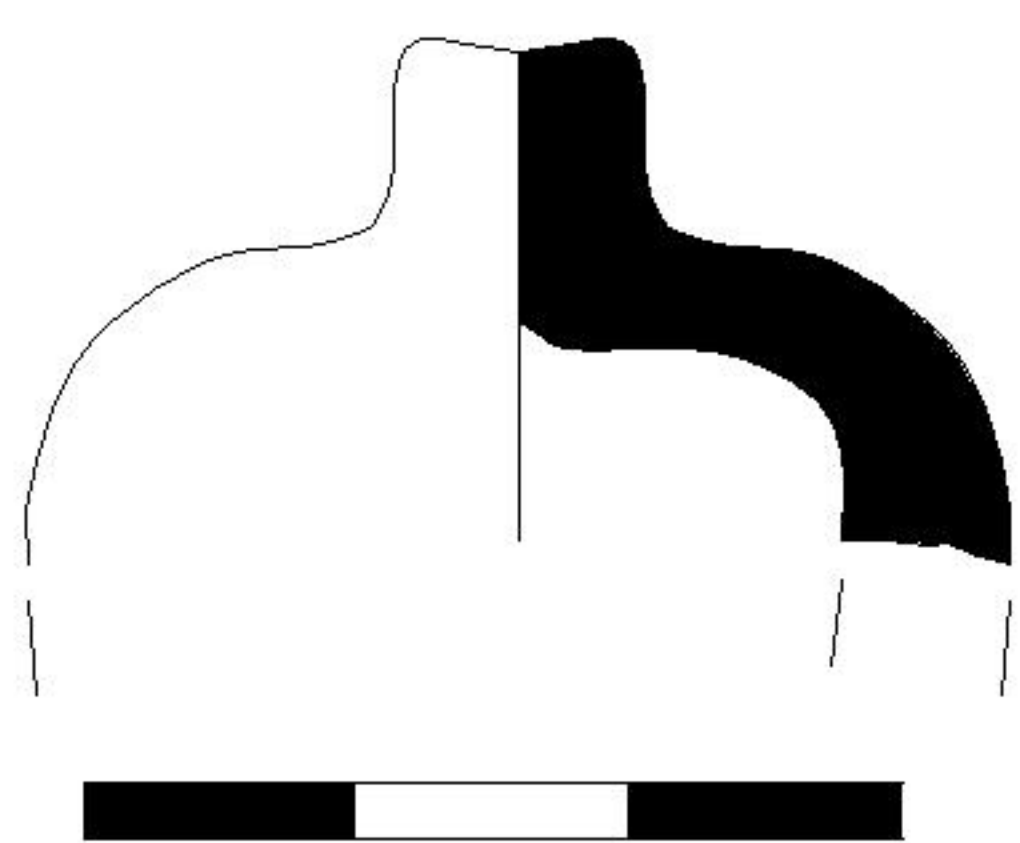
Kat. No.29 - K. Env. 279



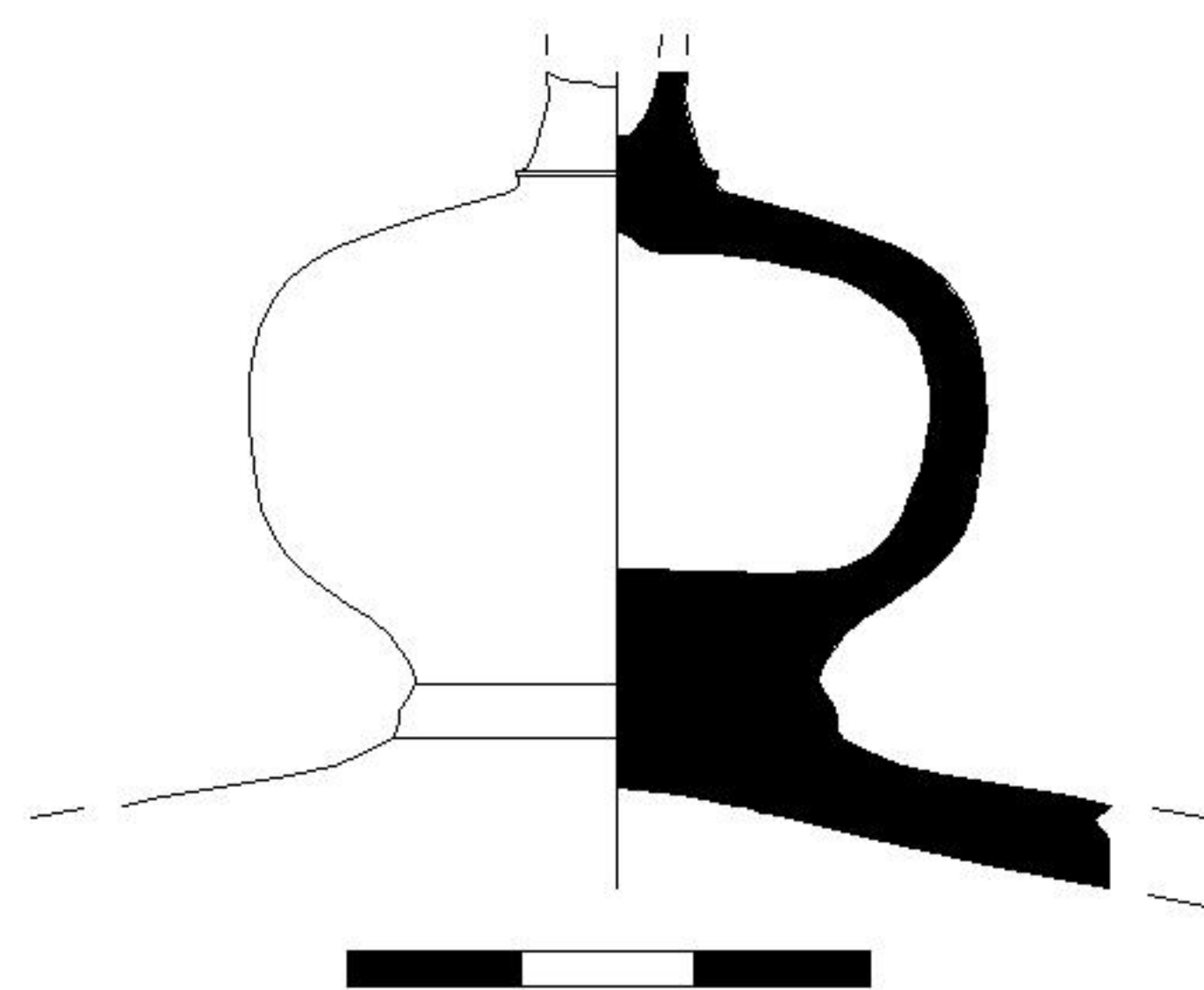
Kat. No.30 - K. Env. 270



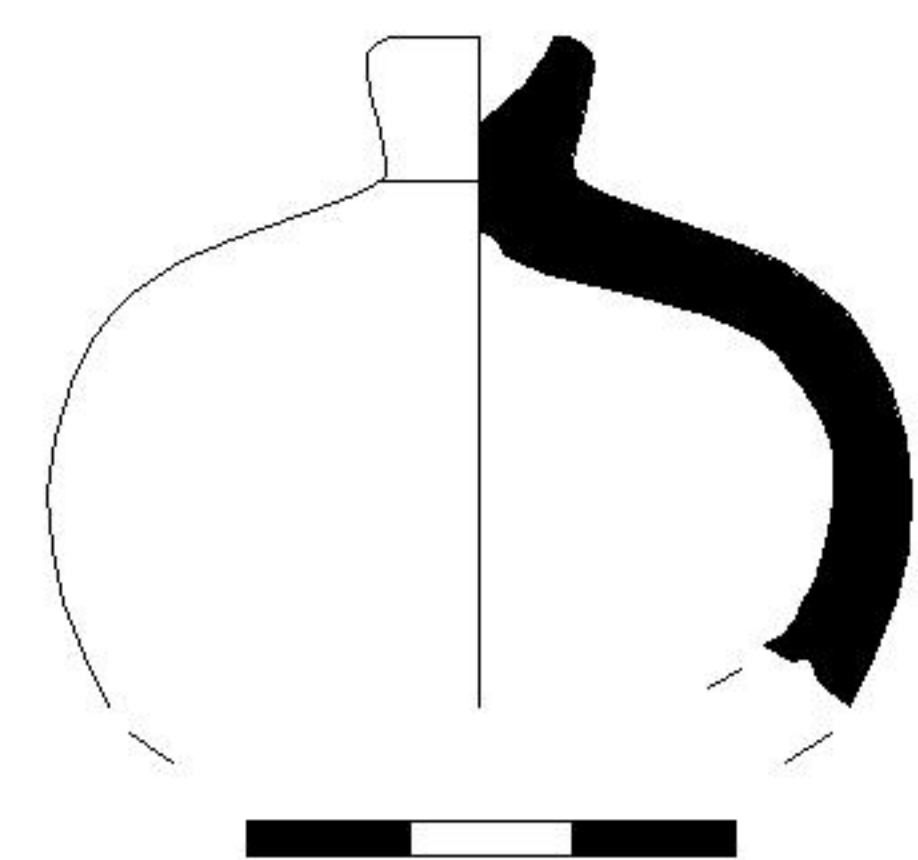
Kat. No.31 - K. Env. 278



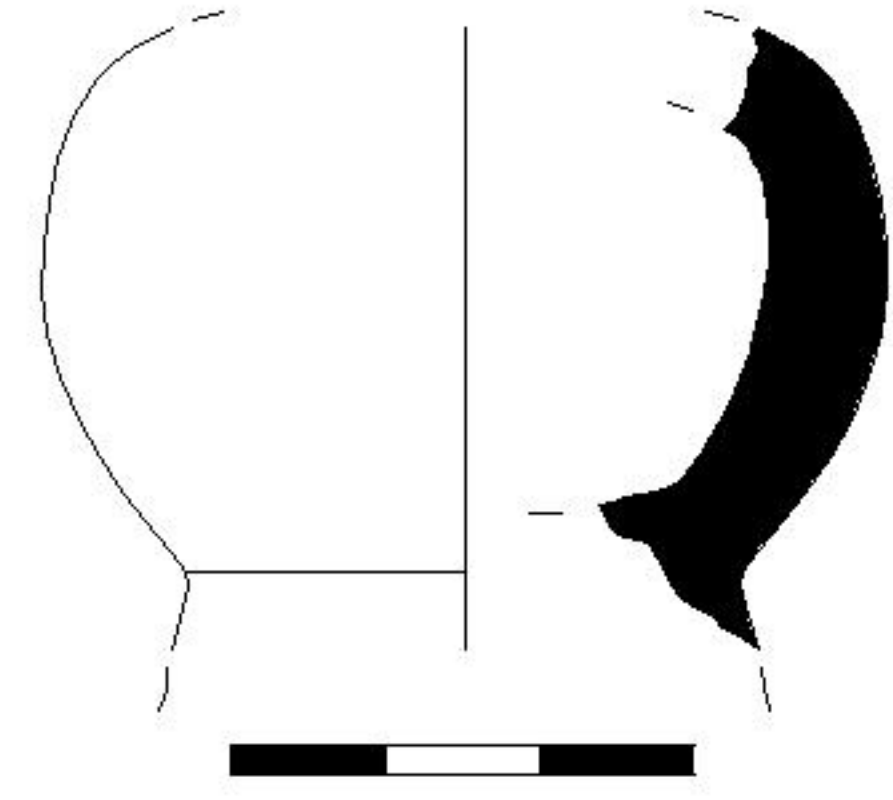
Kat. No.33 - K. Env. 401



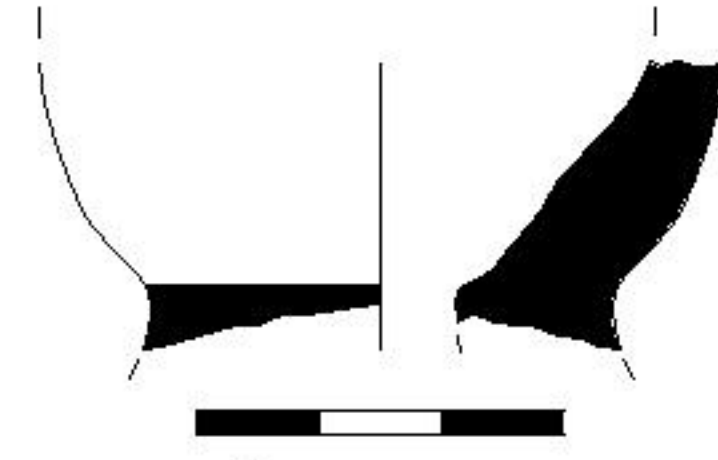
Kat. No.34 - K. Env. 280



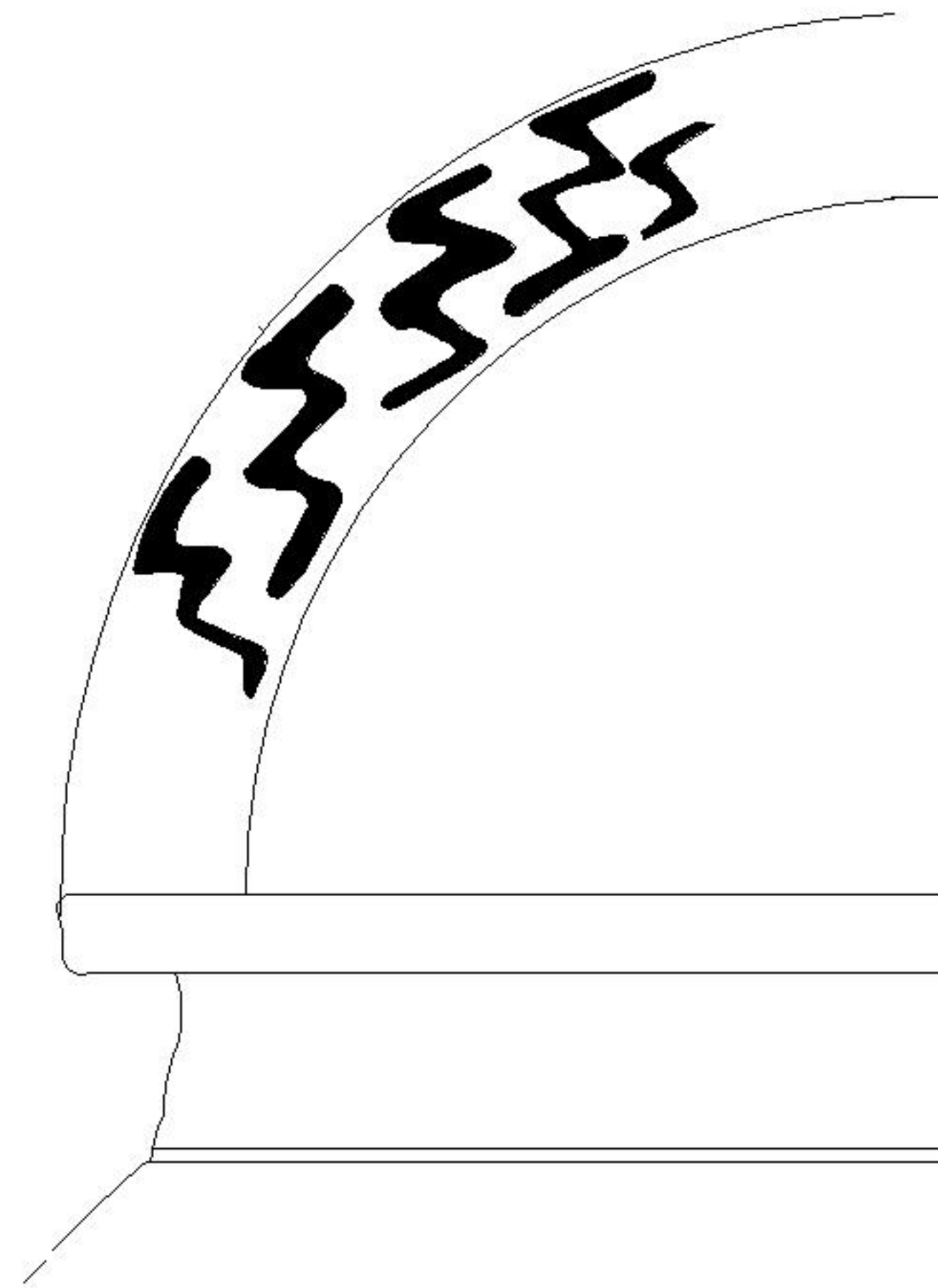
Kat. No.35 - K. Env.281



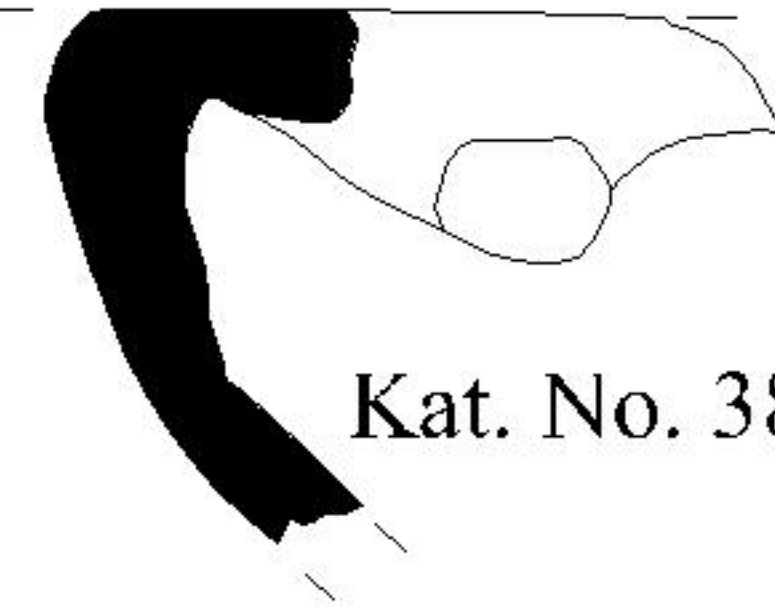
Kat. No. 36 - K. Env. 282



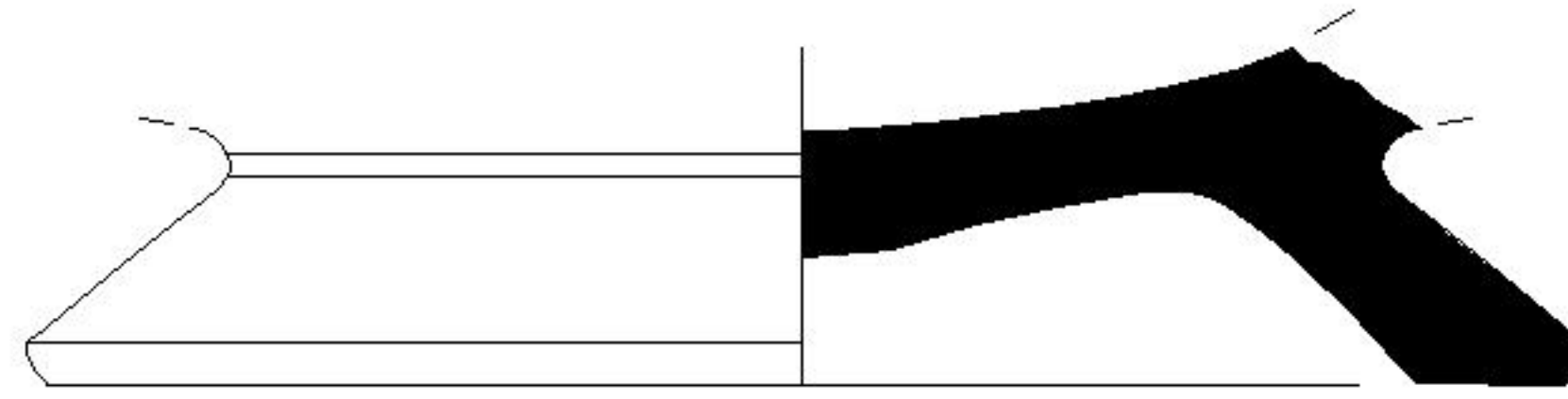
Kat. No. 37 - K. Env. 283



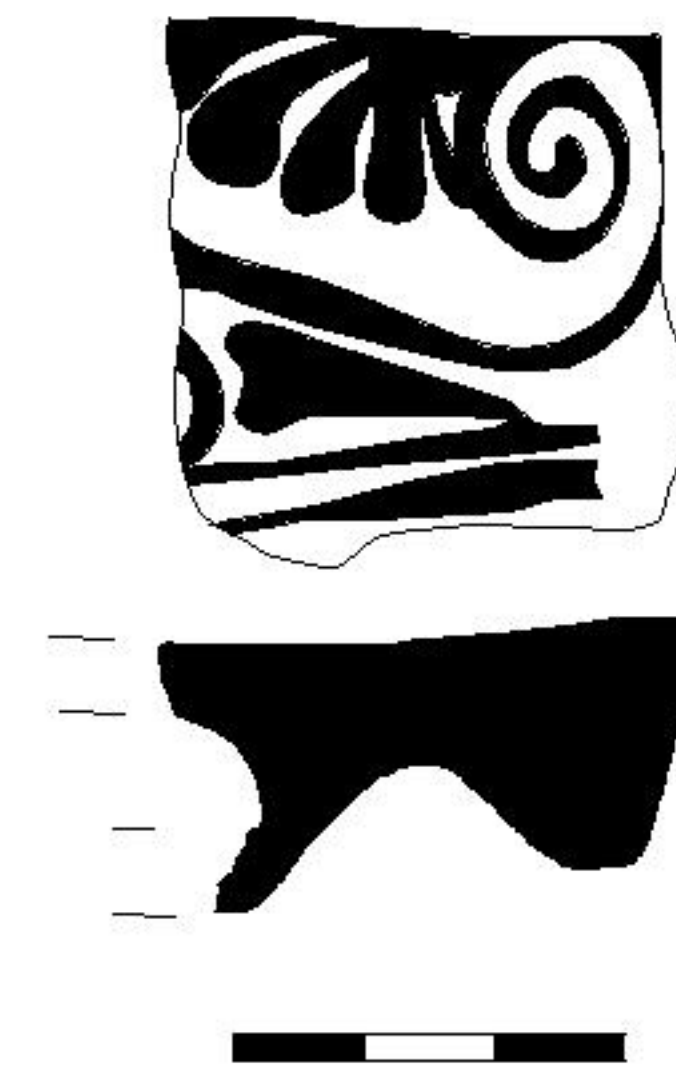
Kat. No. 38a - K. Env. 463



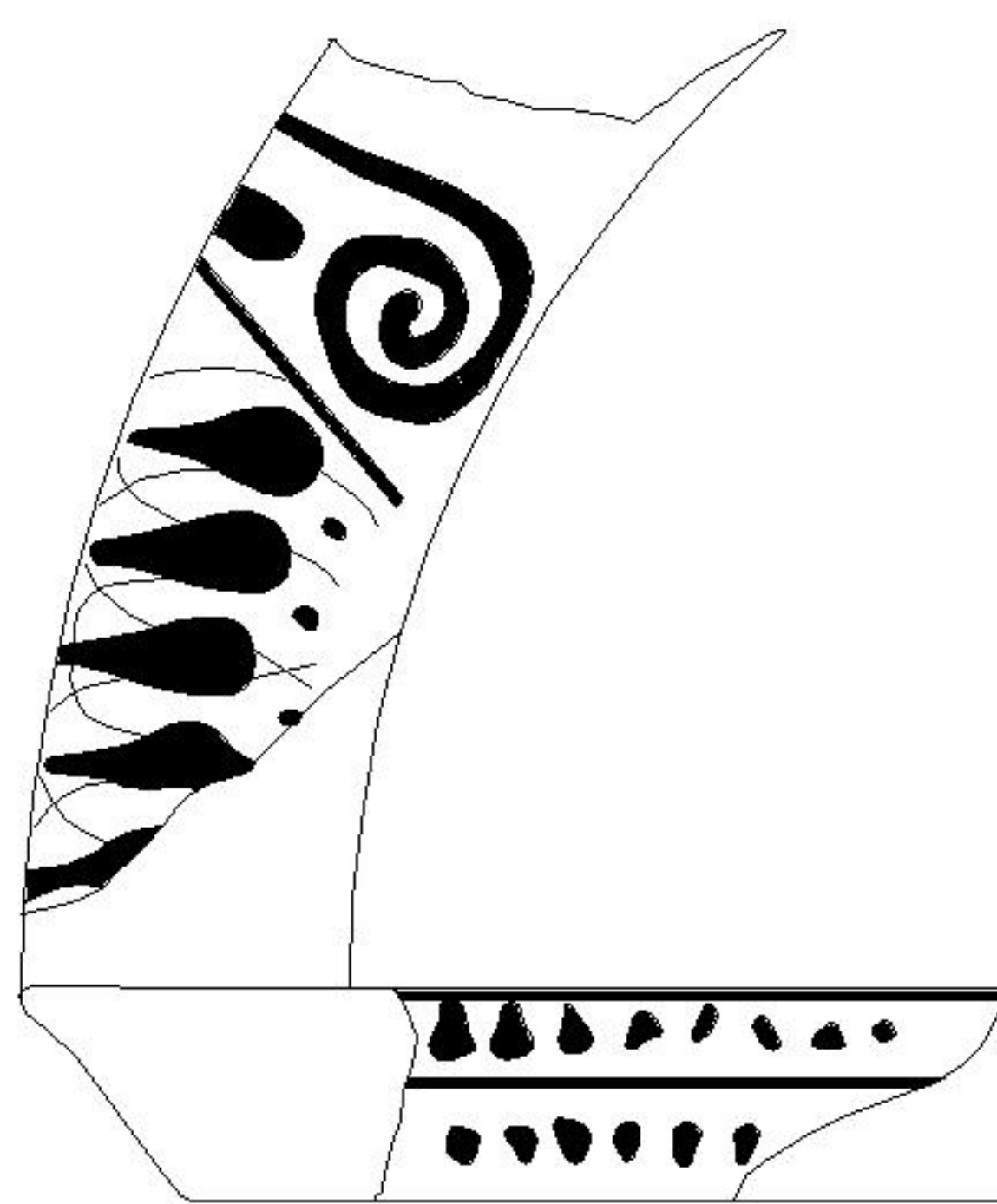
Kat. No. 38b - K. Env. 464



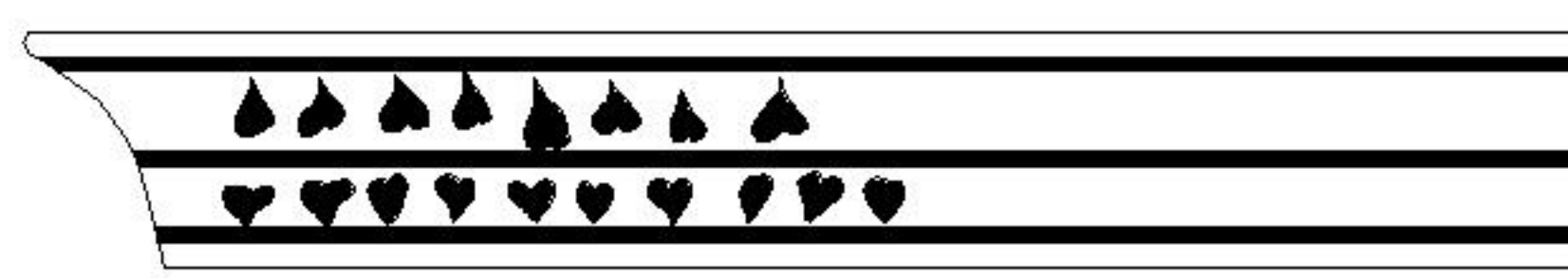
Kat. No. 39 - K. Env. 457



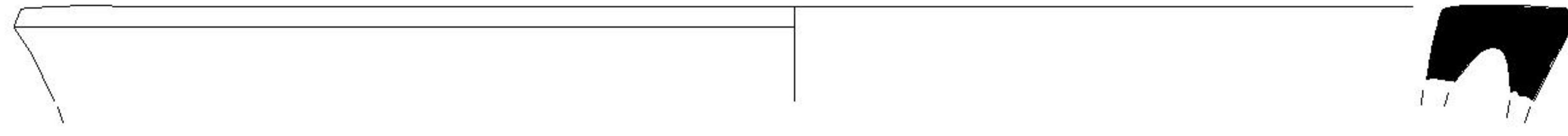
Kat. No. 42 - K. Env. 465



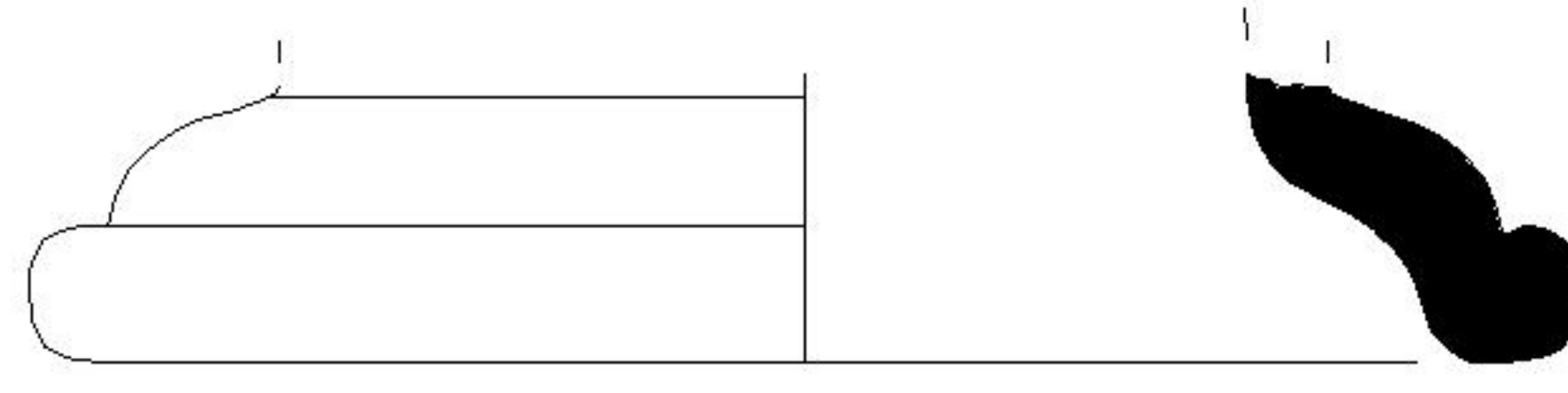
Kat. No. 40 - K. Env. 466



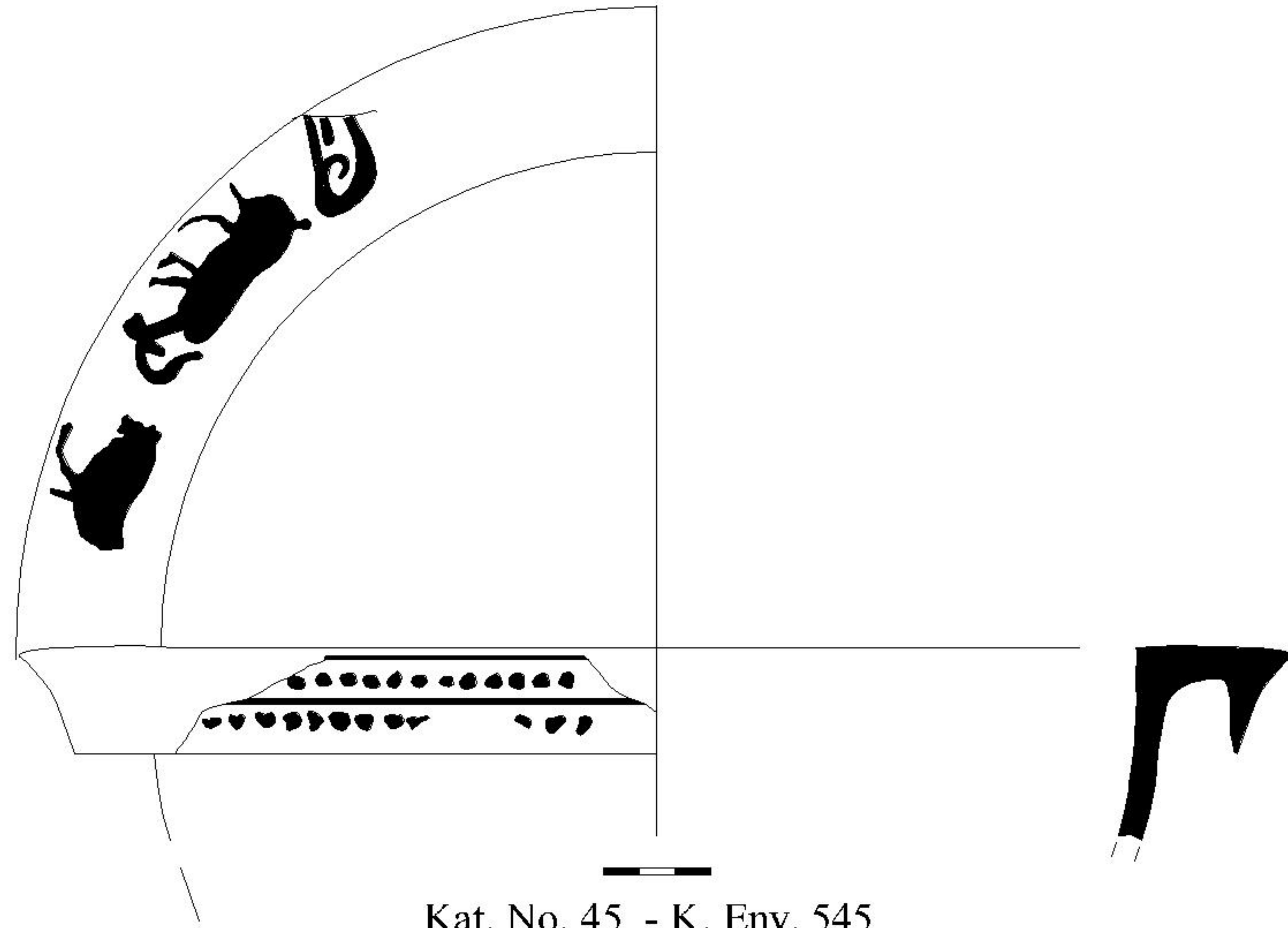
Kat. No.41 - K. Env. 468



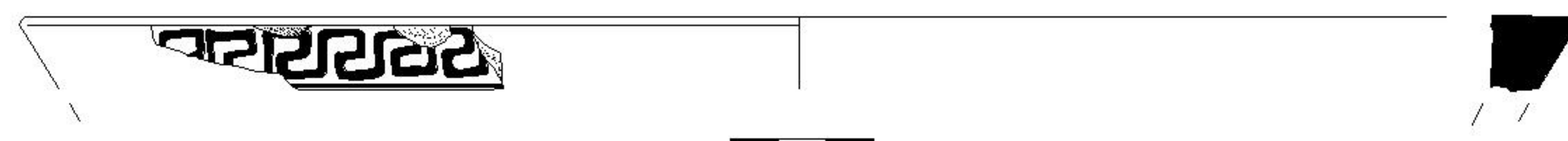
Kat. No.43 - K. Env. 467



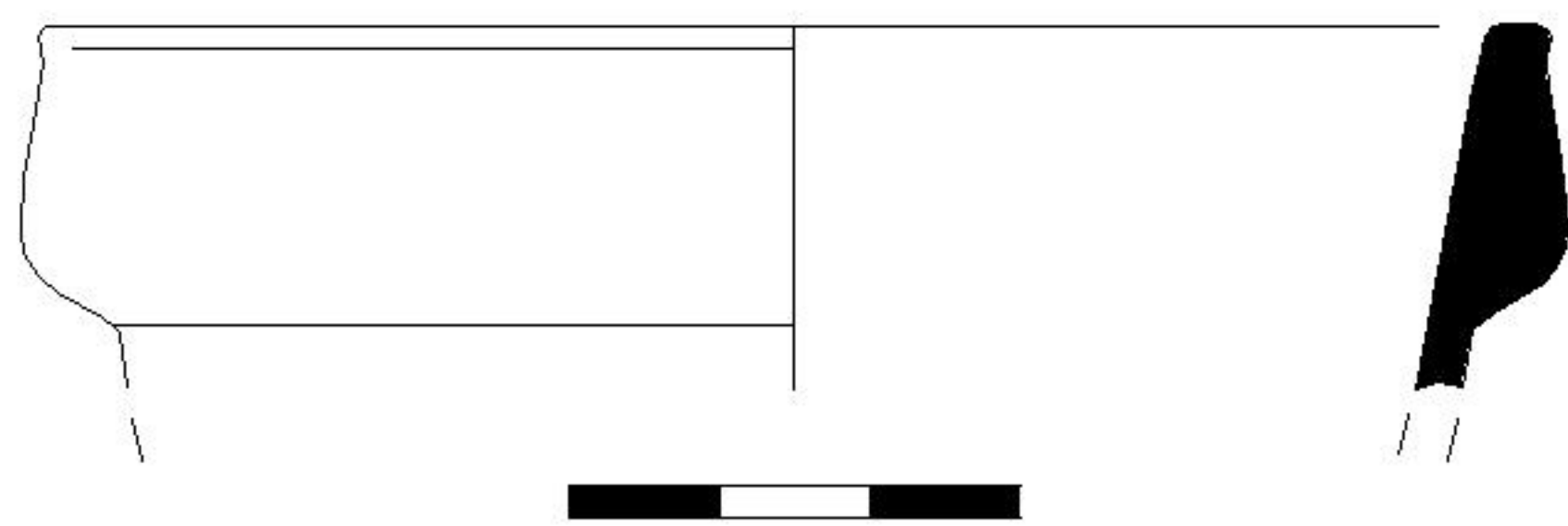
Kat. No. 44 - K. Env. 470



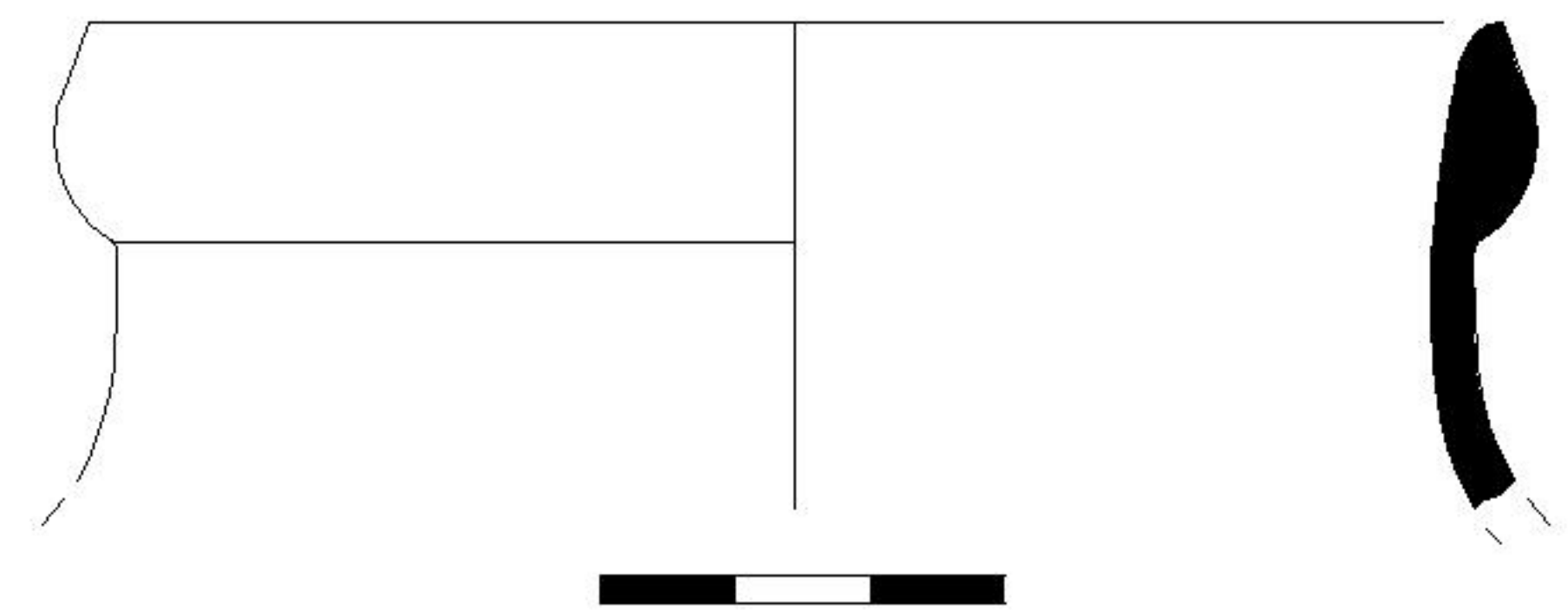
Kat. No. 45 - K. Env. 545



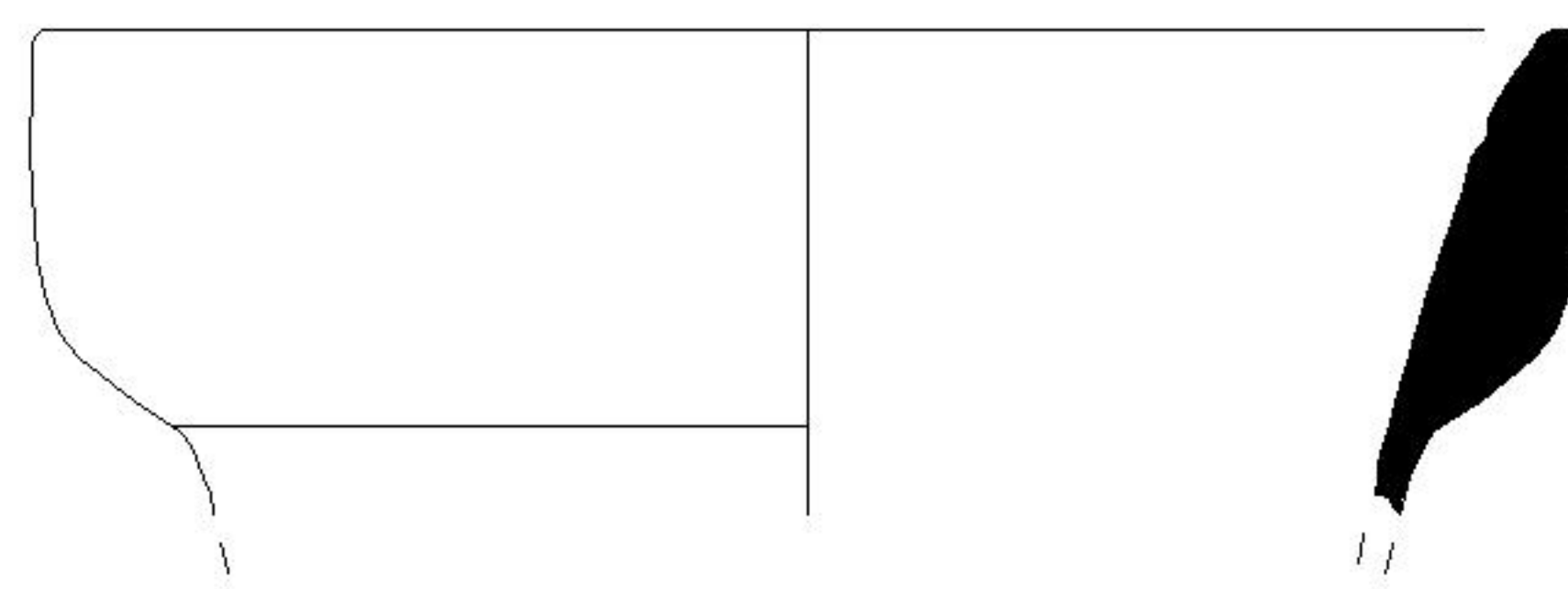
Kat. No. 46 - K. Env. 265



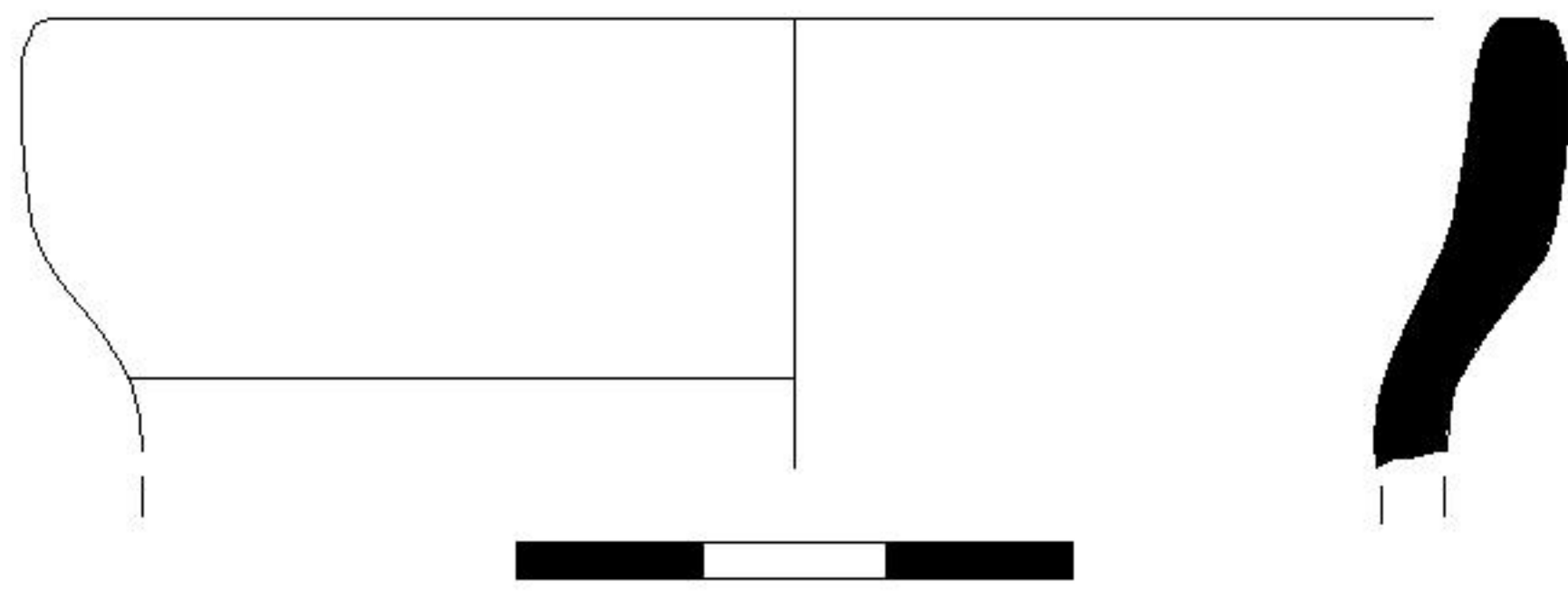
Kat. No. 47 - K. Env. 412



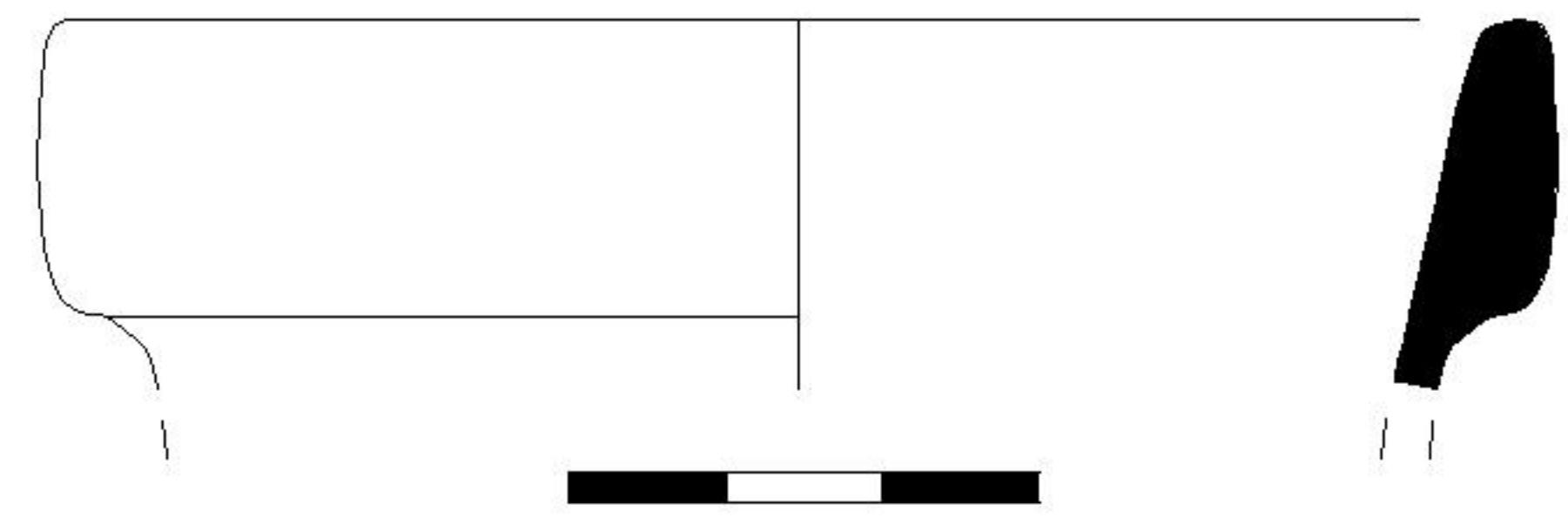
Kat. No. 48 - K. Env. 410



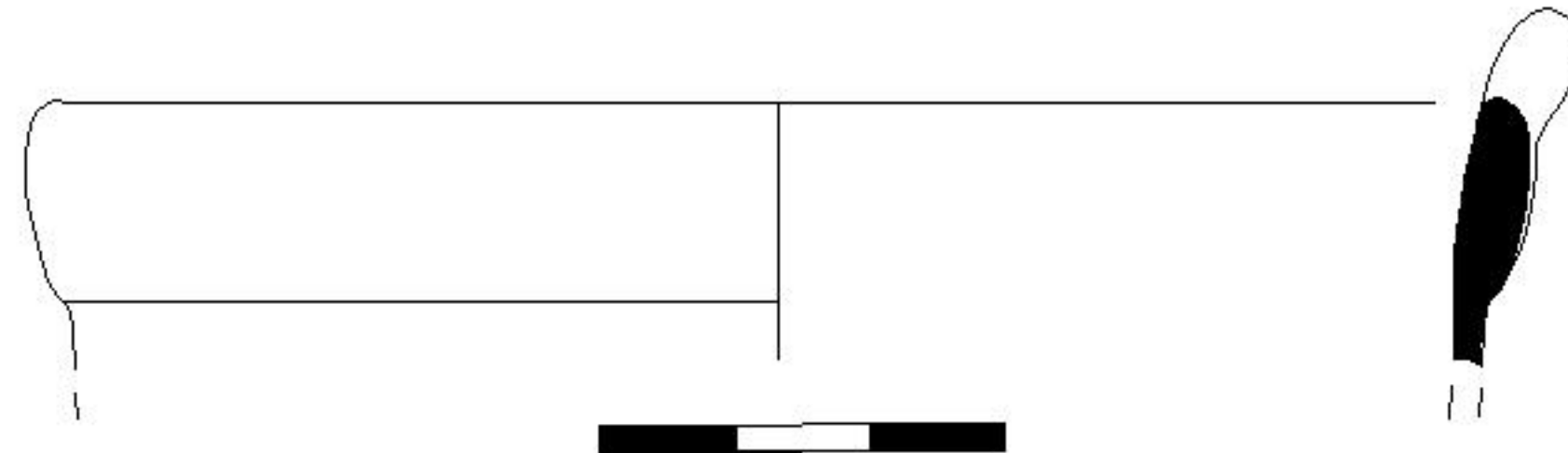
Kat. No. 49 - K. Env. 411



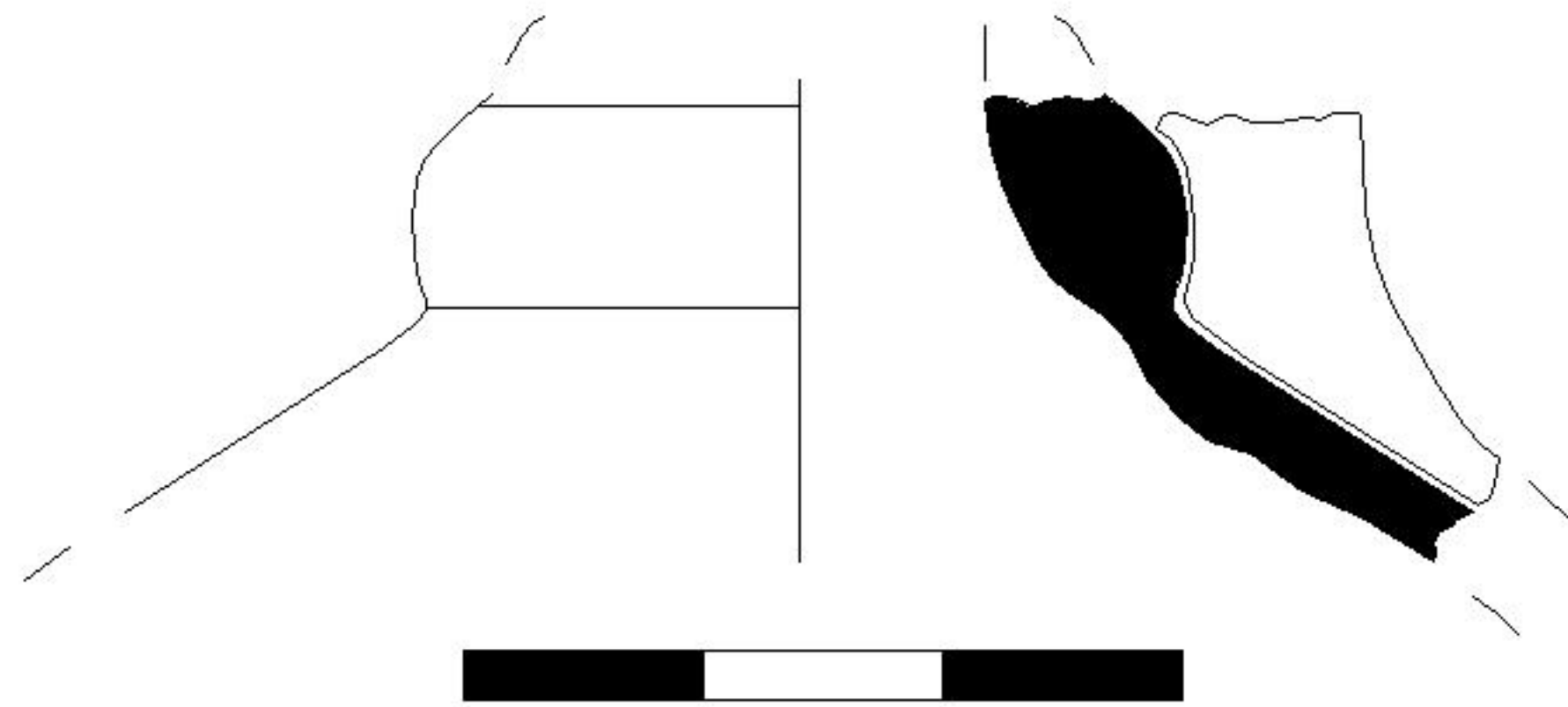
Kat. No. 50 - K. Env. 546



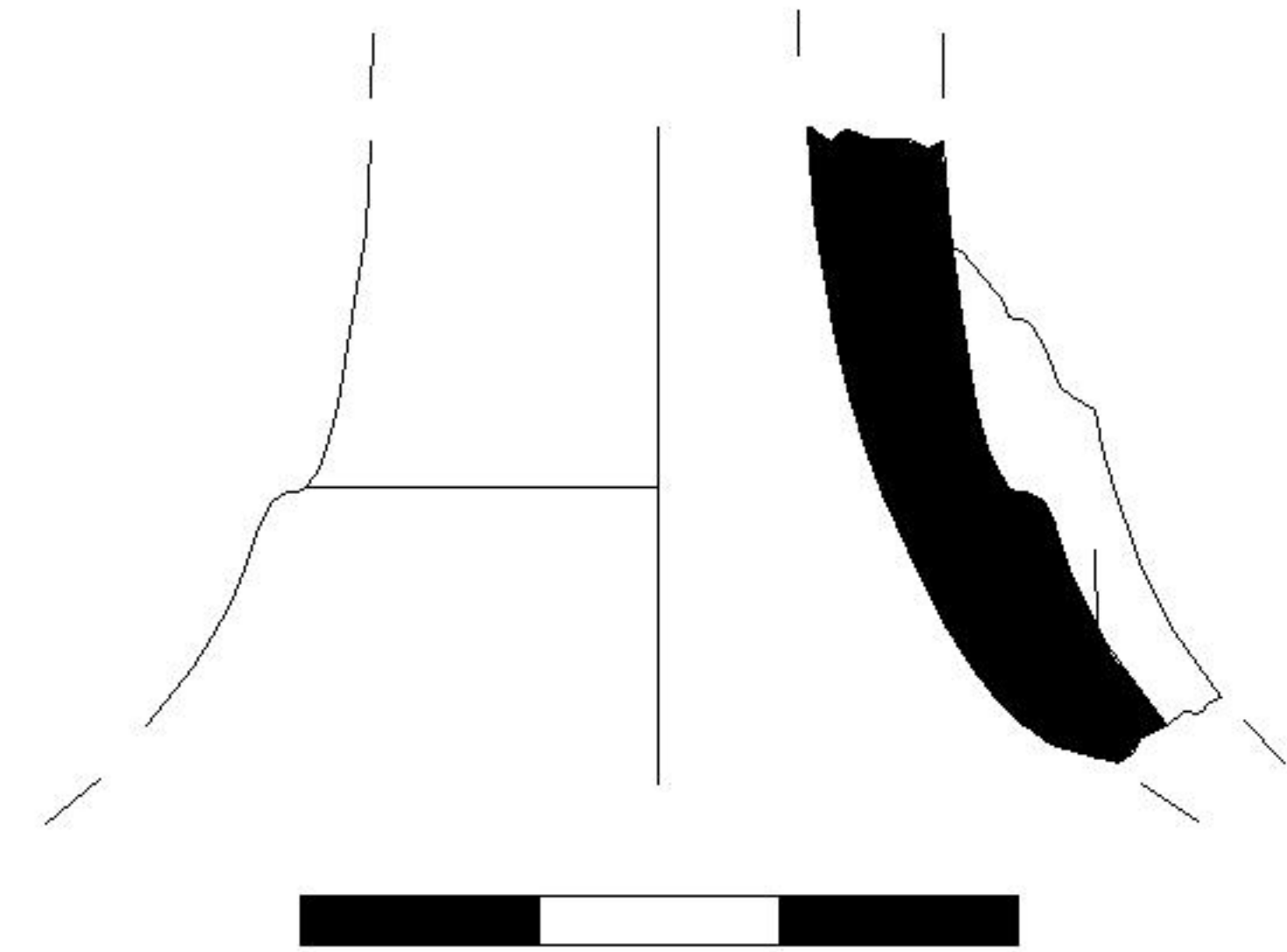
Kat. No. 51 - K. Env. 413



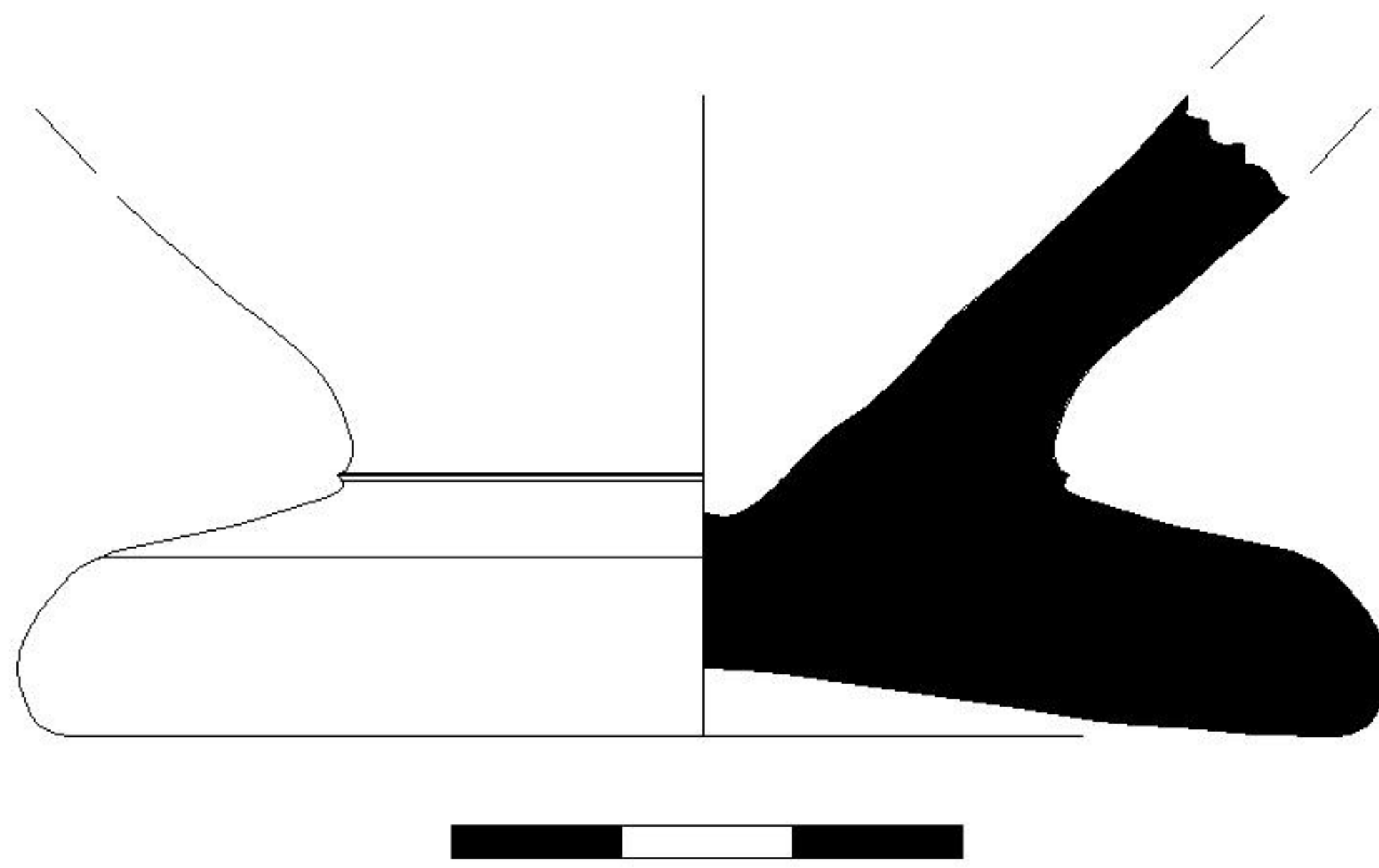
Kat. No. 52 - K. Env. 414



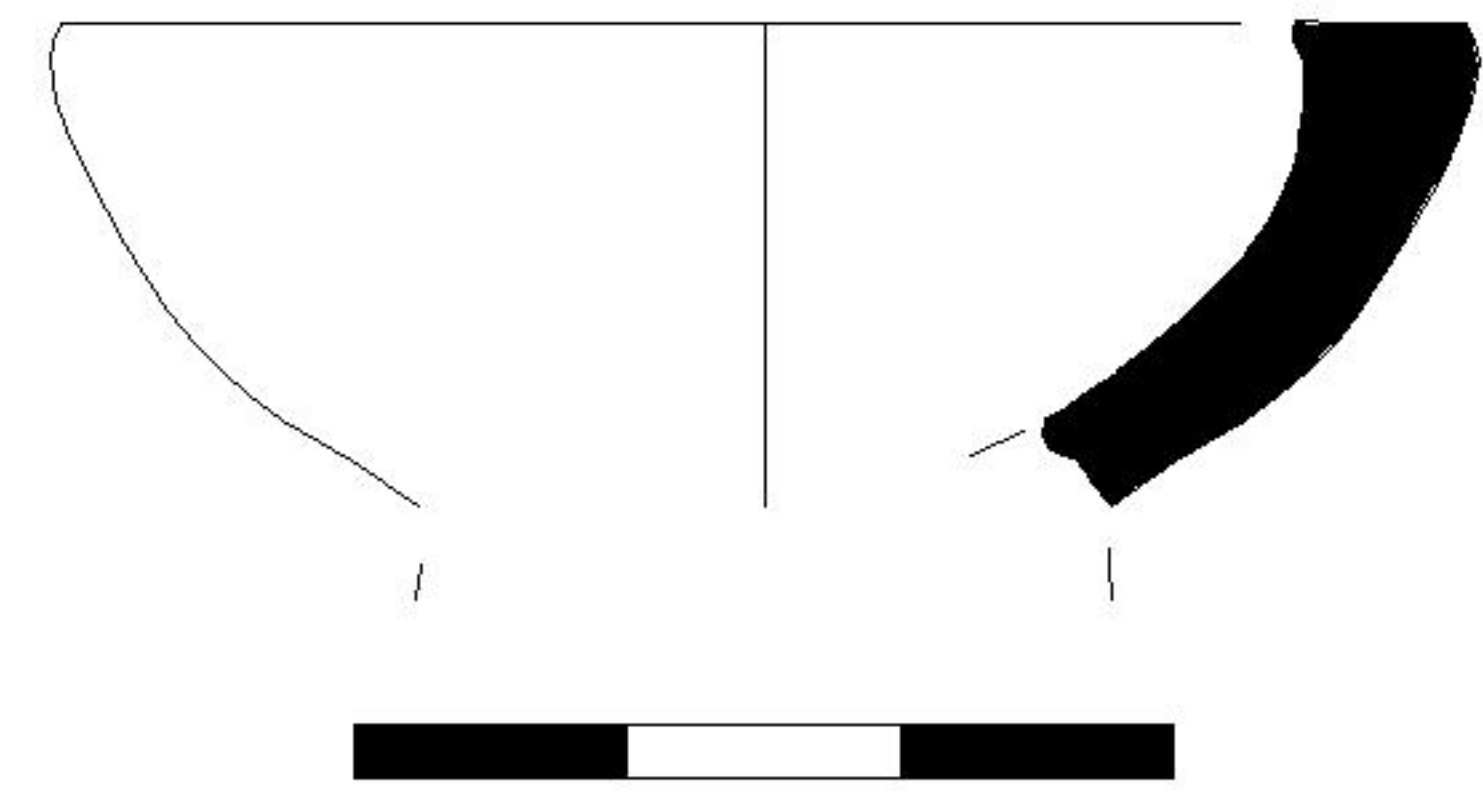
Kat. No. 56 - K. Env. 153



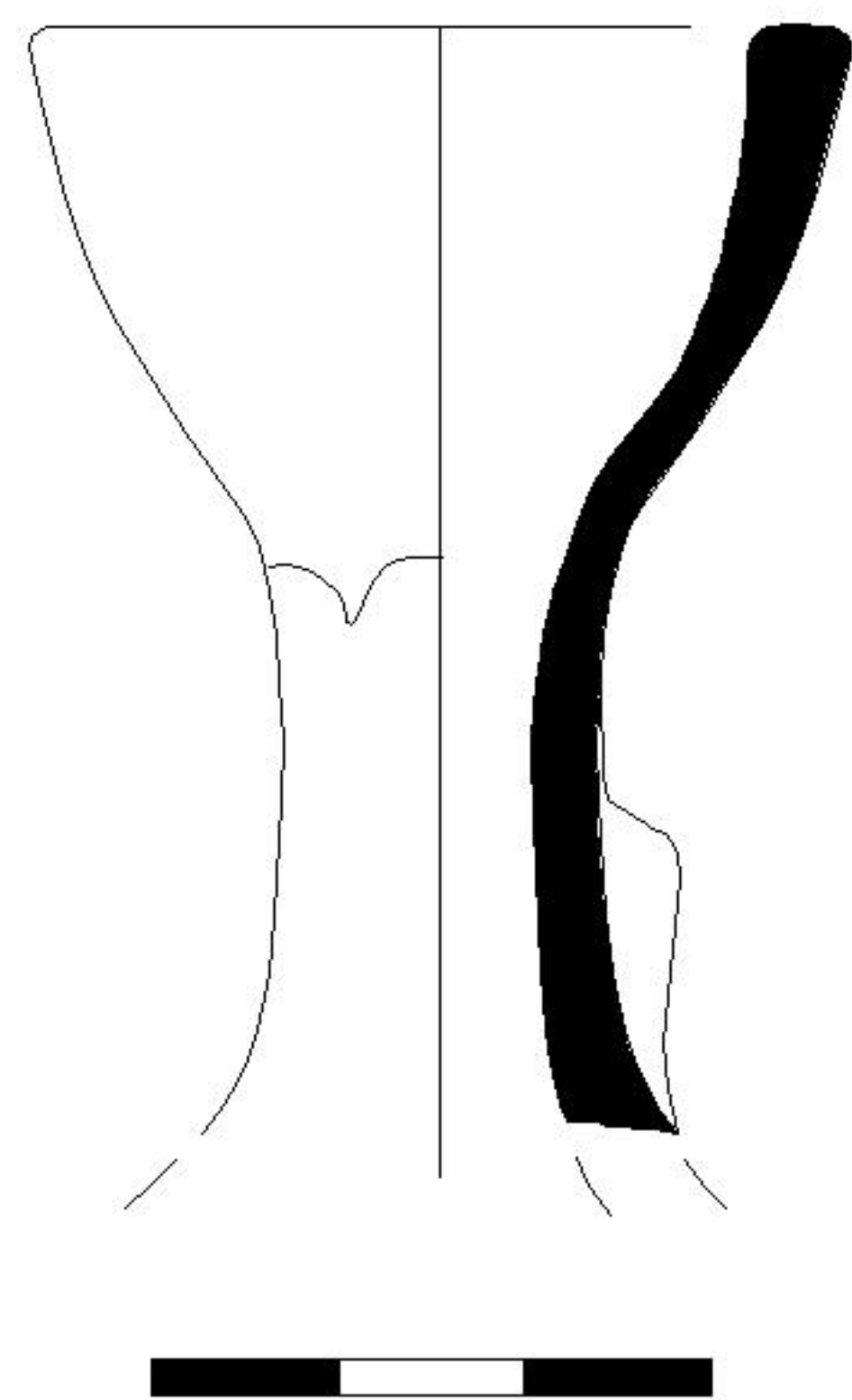
Kat. No. 59 - K. Env. 155



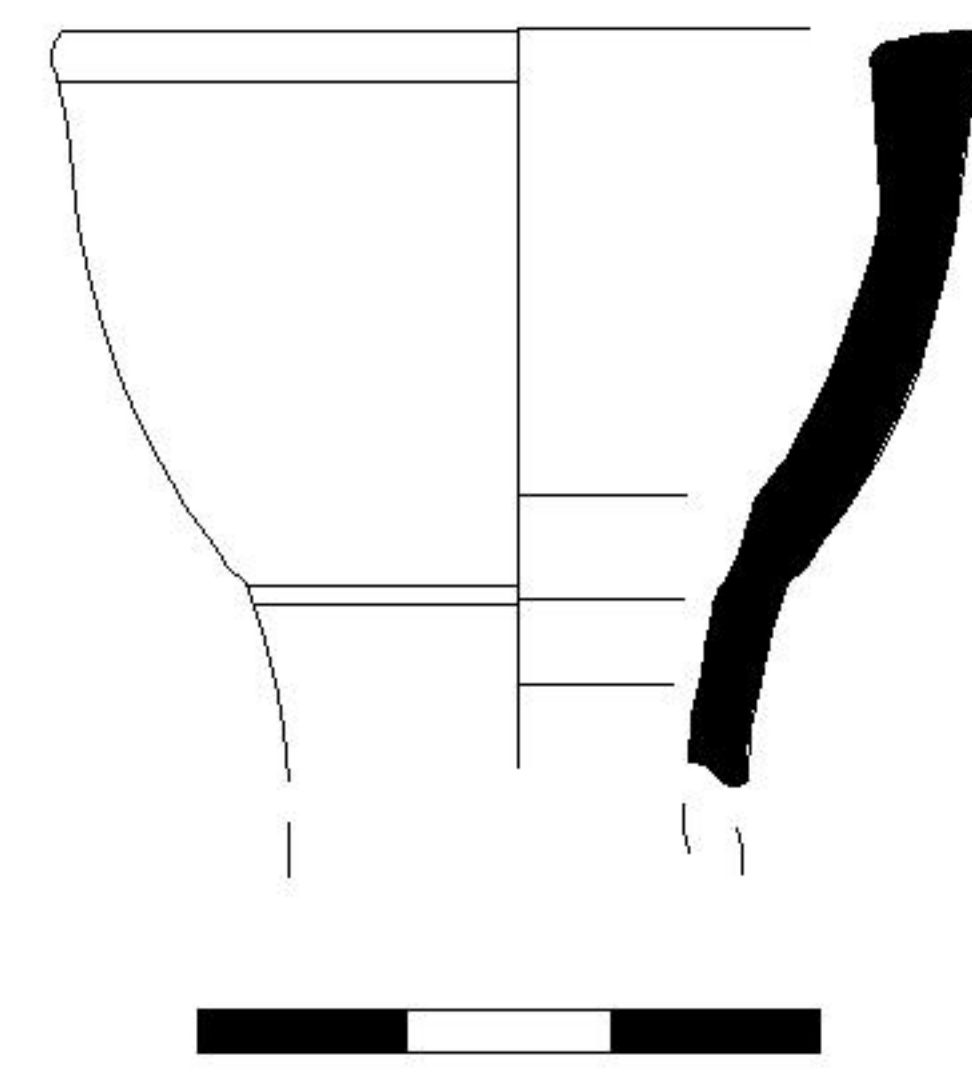
Kat. No. 60 - K. Env. 177



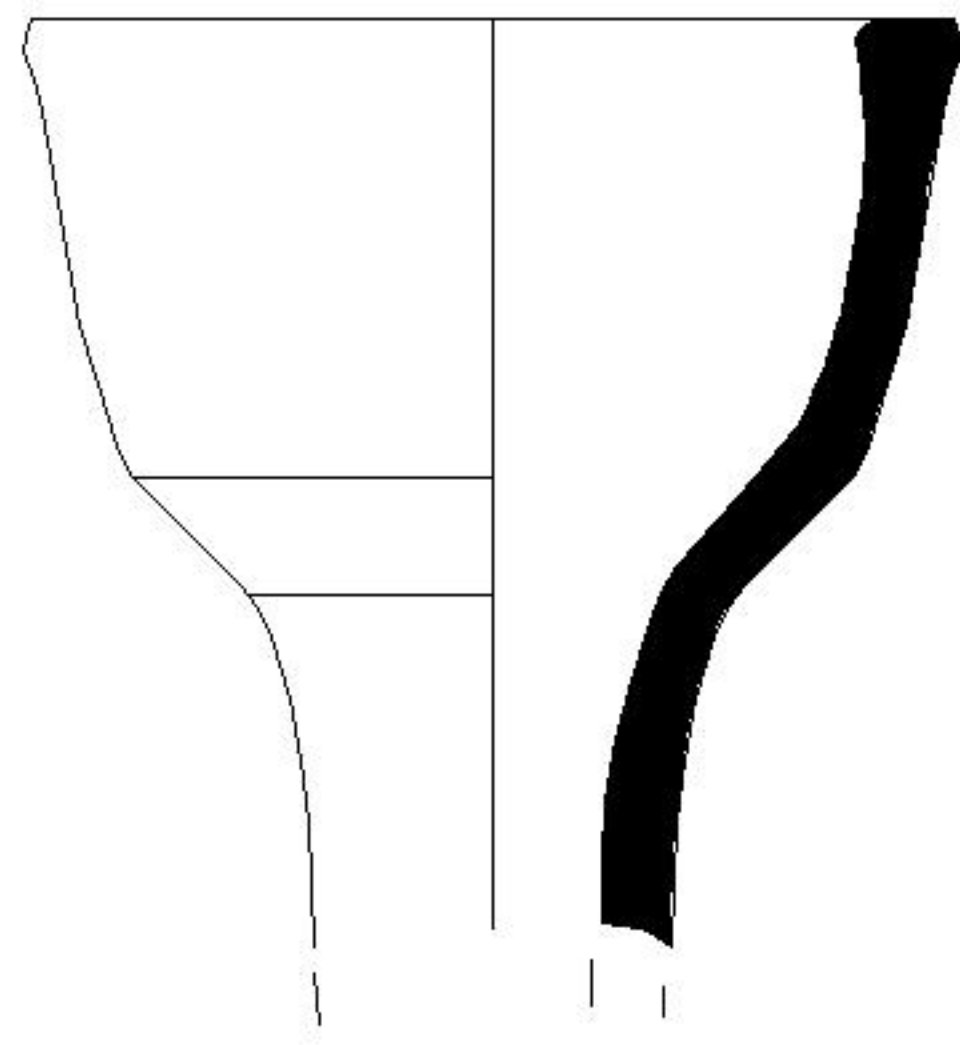
Kat. No. 61 - K. Env. 122



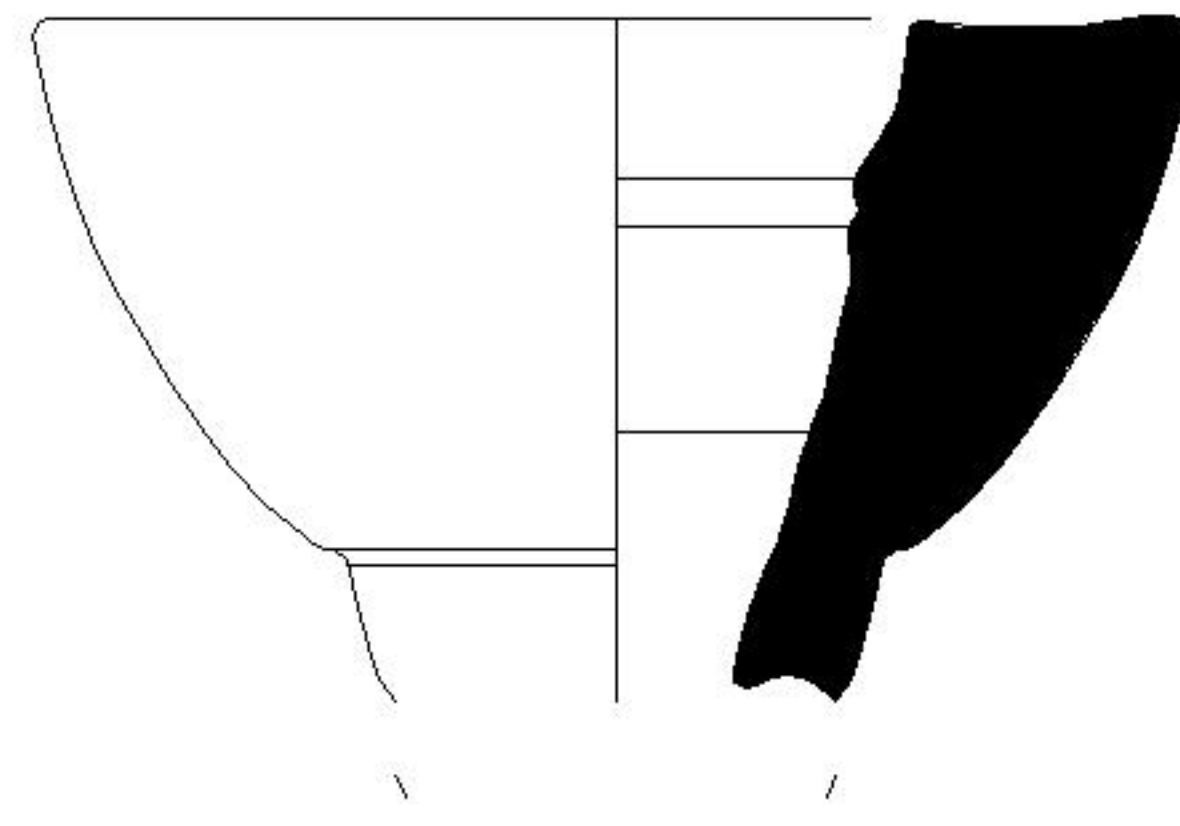
Kat. No. 63 - K. Env. 118



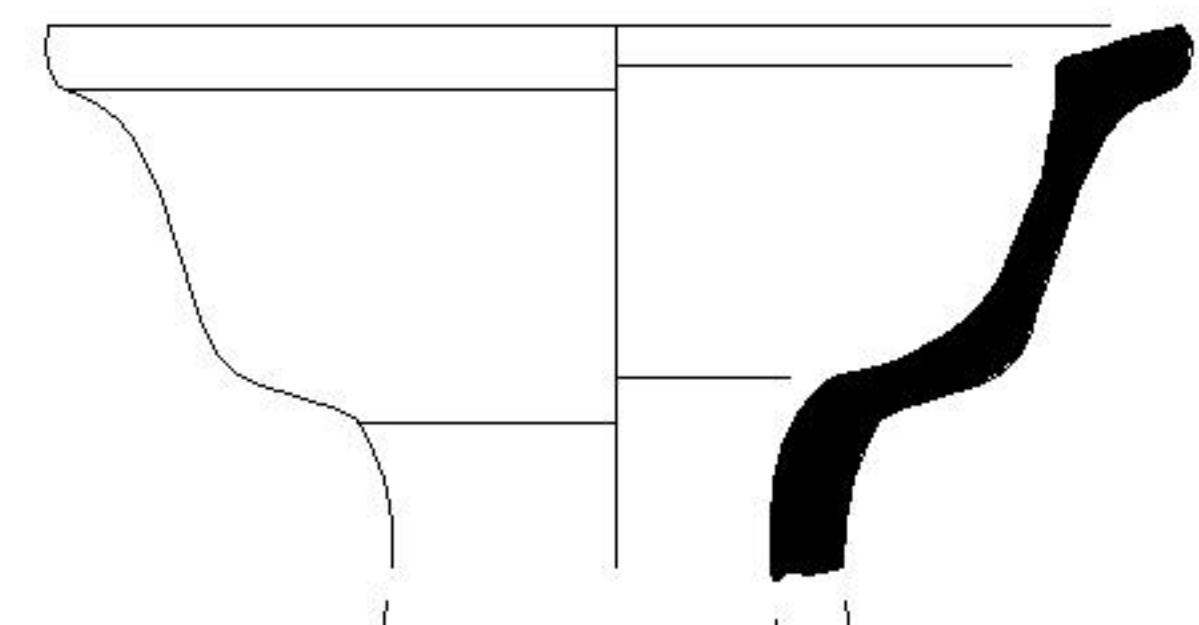
Kat. No. 64 - K. Env. 124



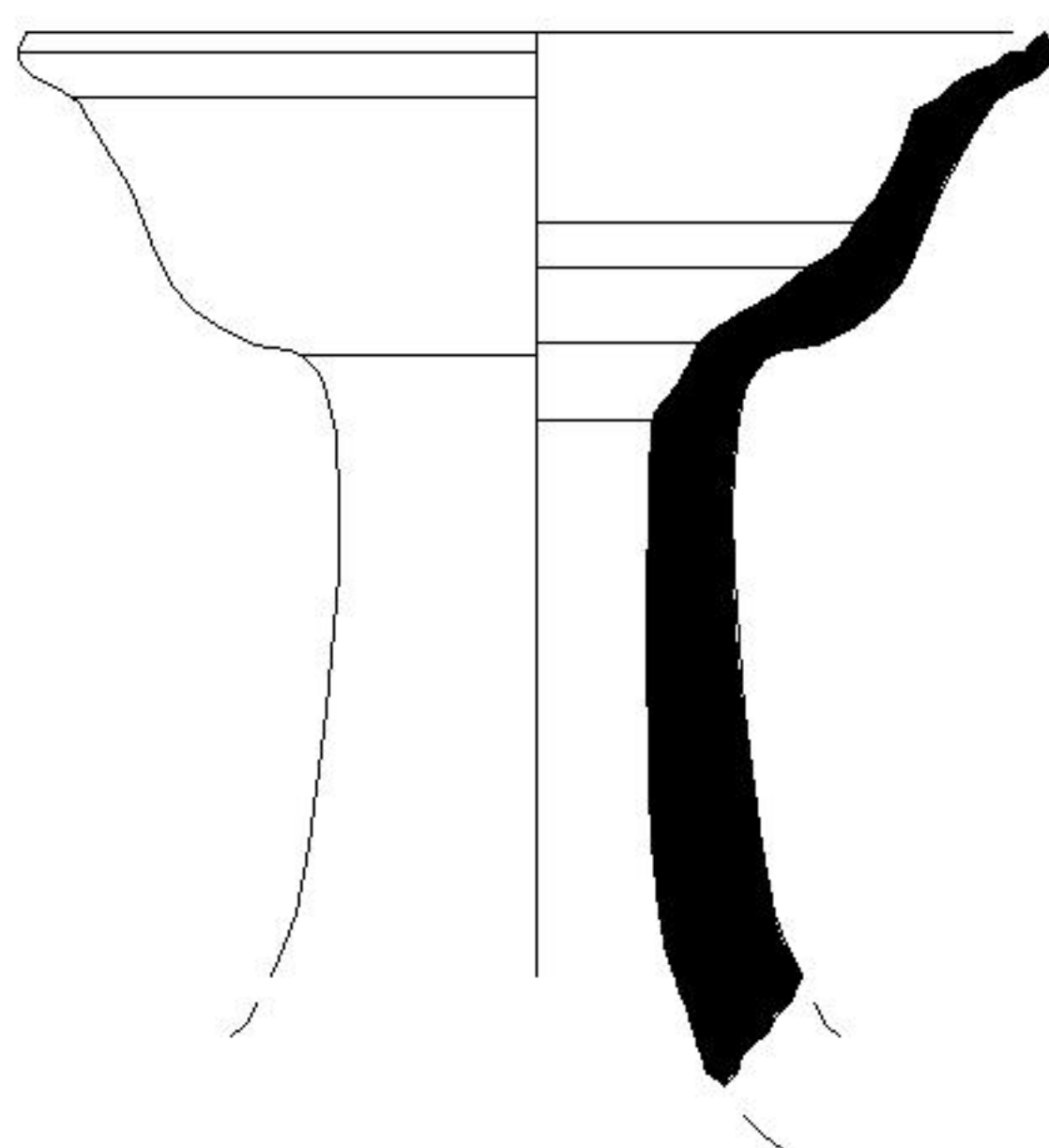
Kat. No. 65 - K. Env. 128



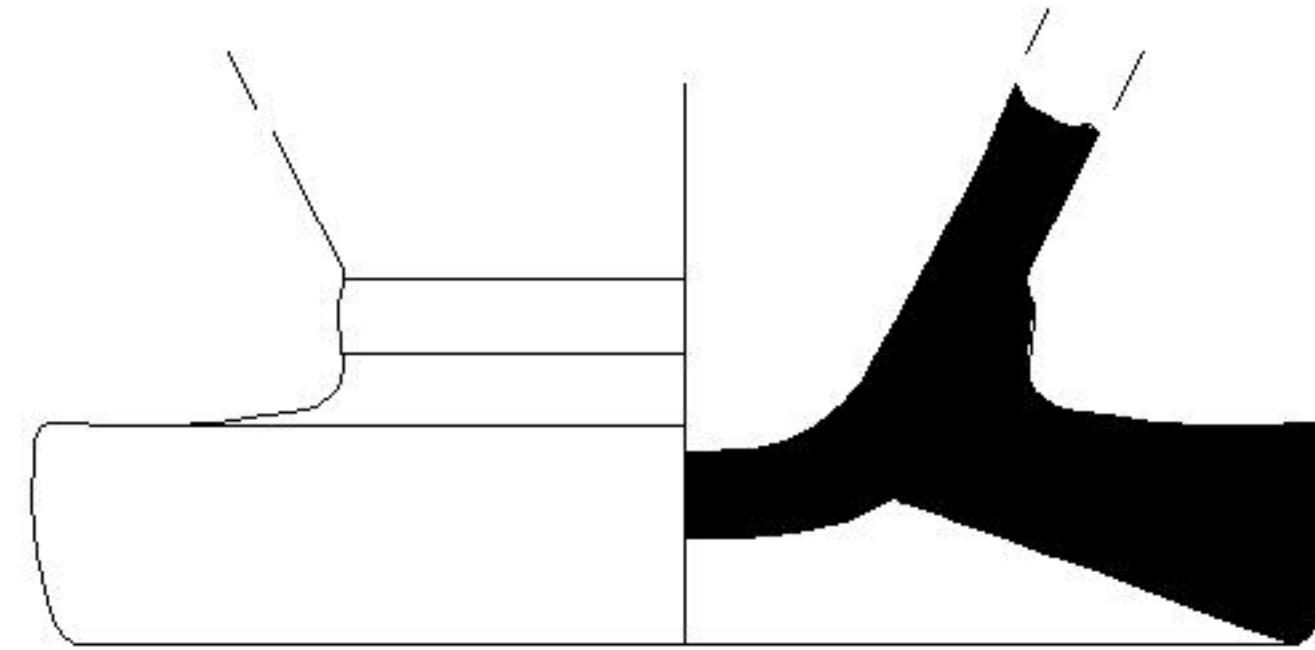
Kat. No. 66 - K. Env. 127



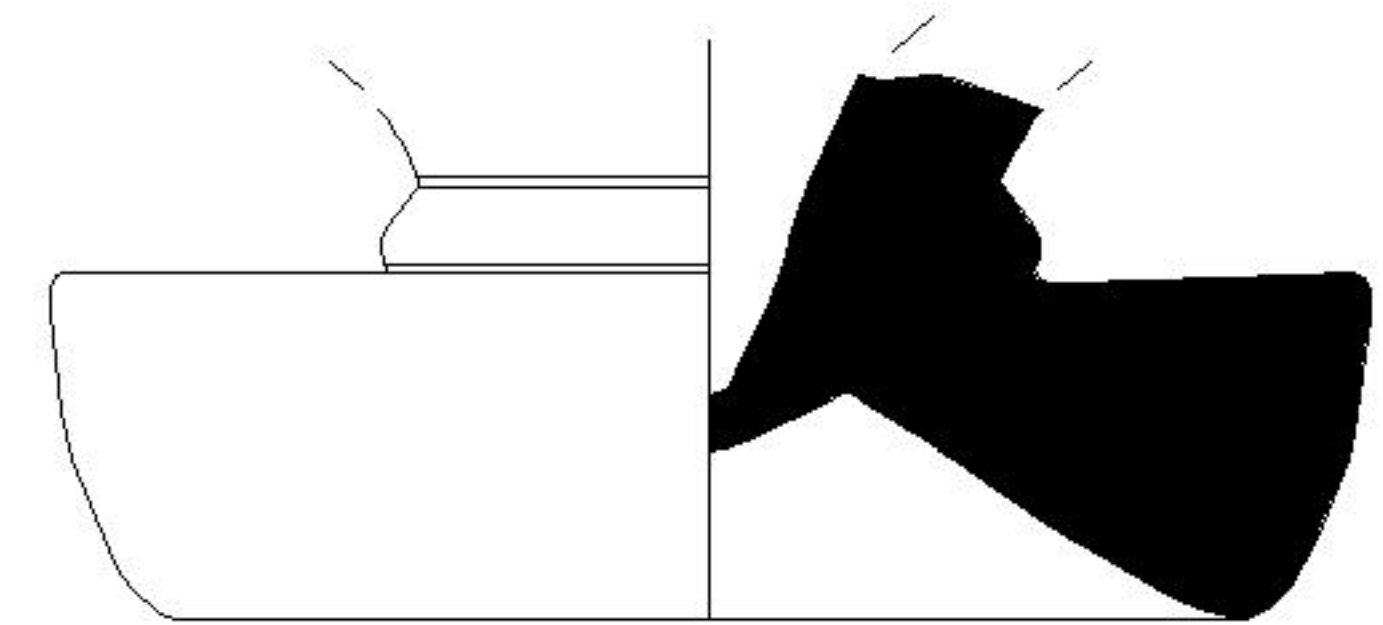
Kat. No. 67 - K. Env. 119



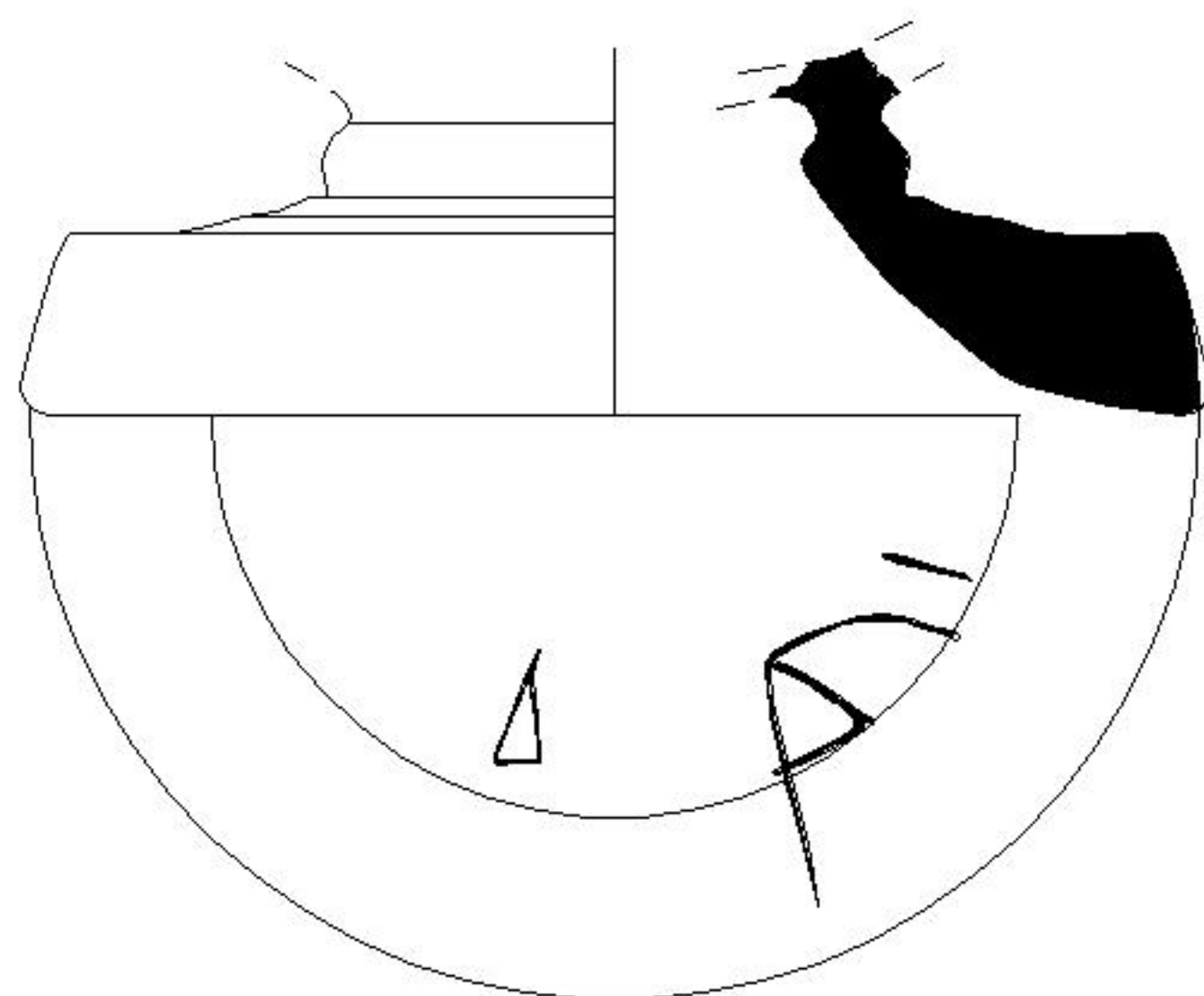
Kat. No. 68 - K. Env. 126



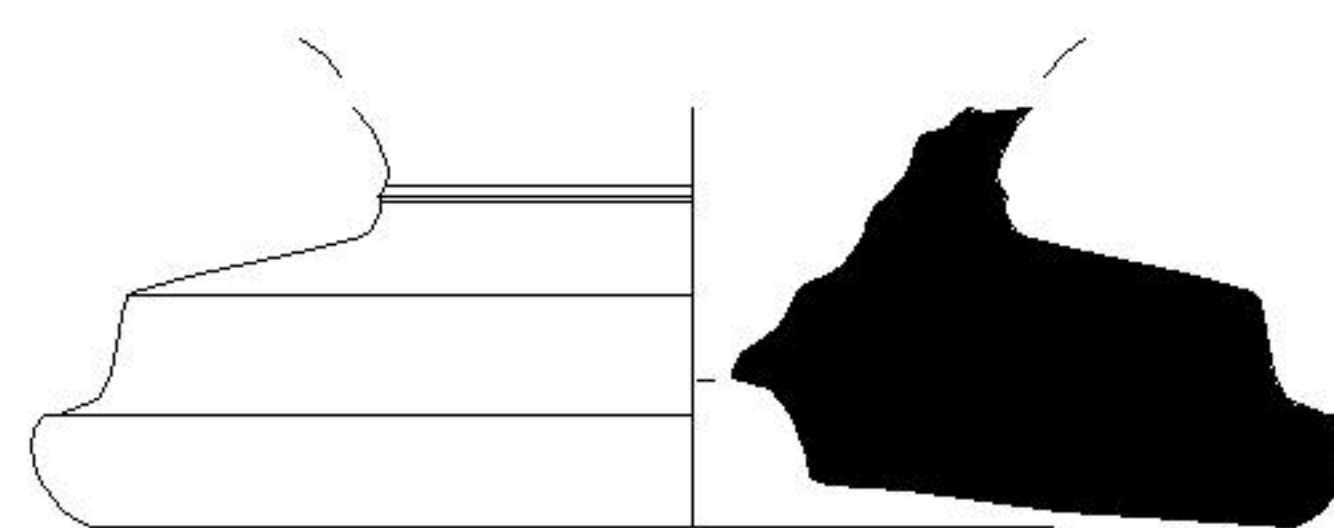
Kat. No. 69 - K. Env. 176



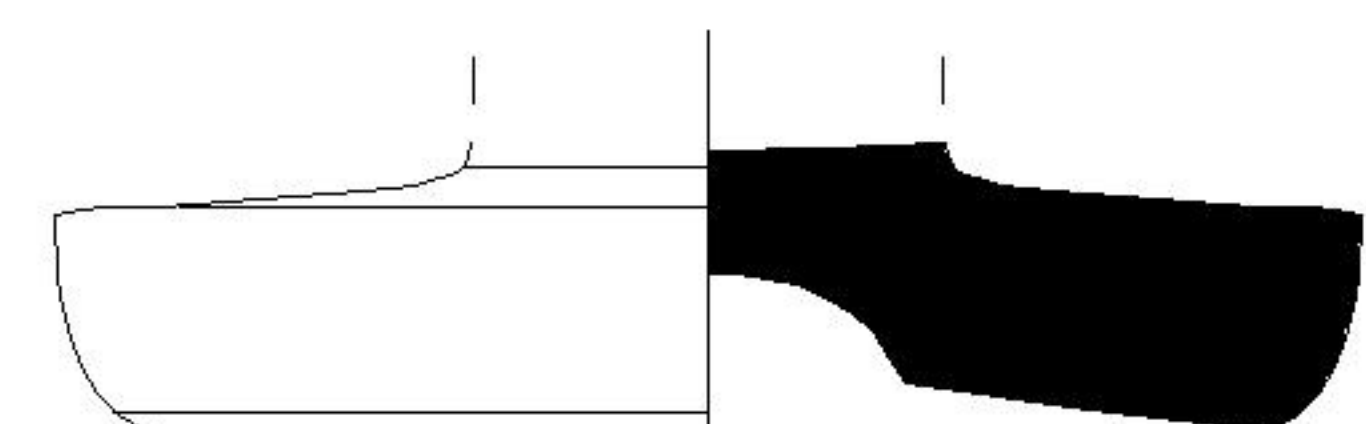
Kat. No. 70 - K. Env. 198



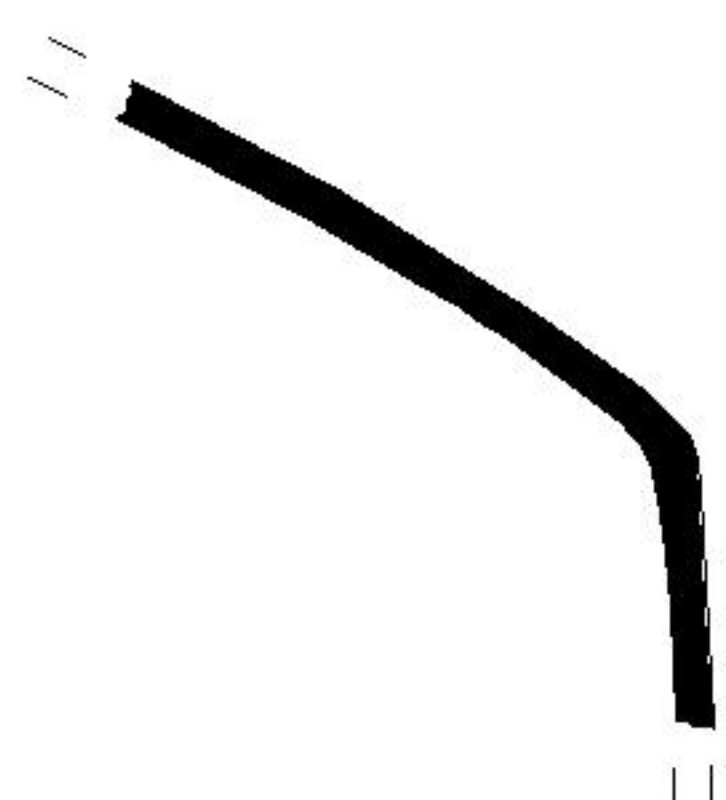
Kat. No. 71 - K. Env. 229



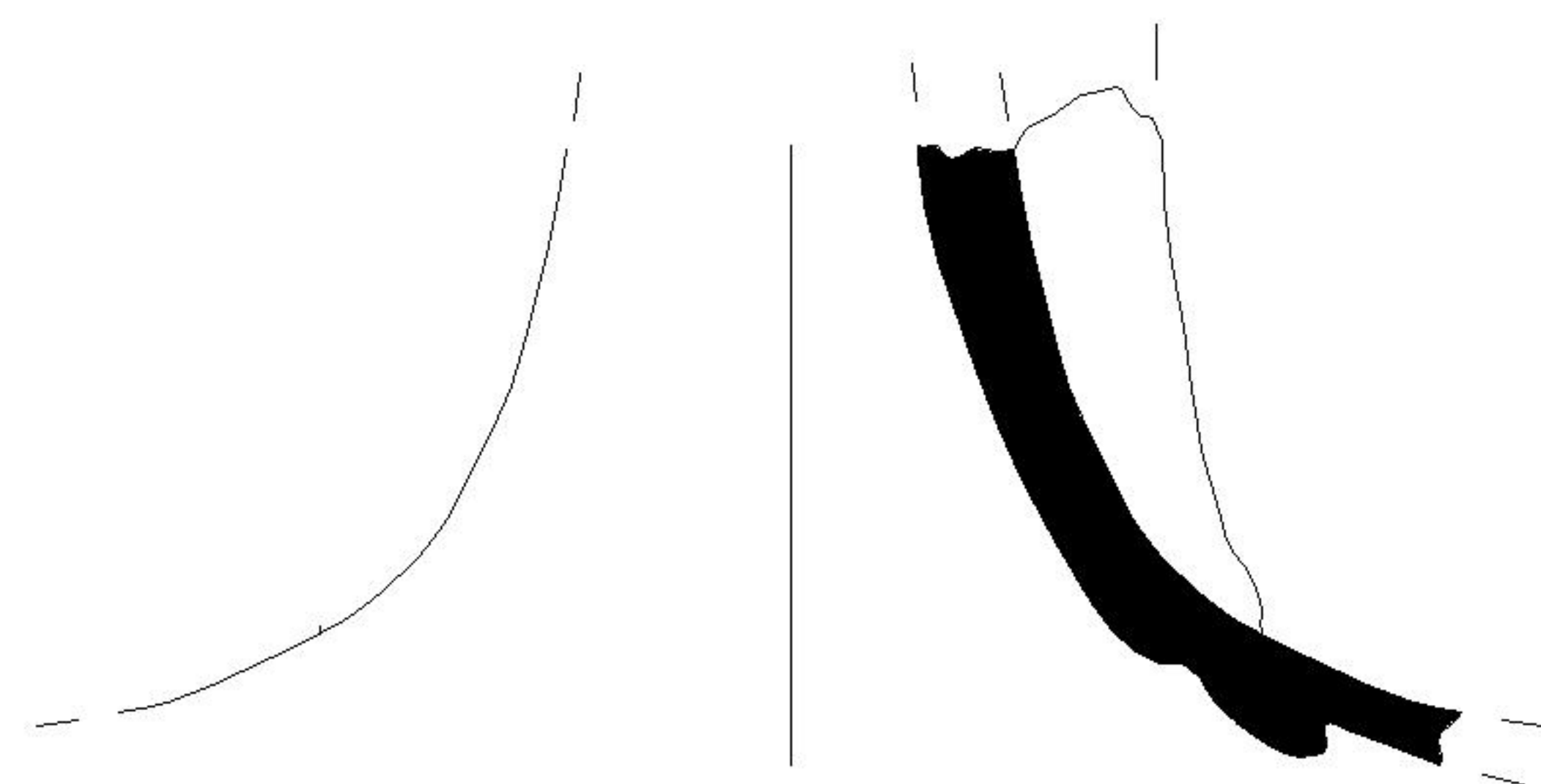
Kat. No. 72 - K. Env. 229



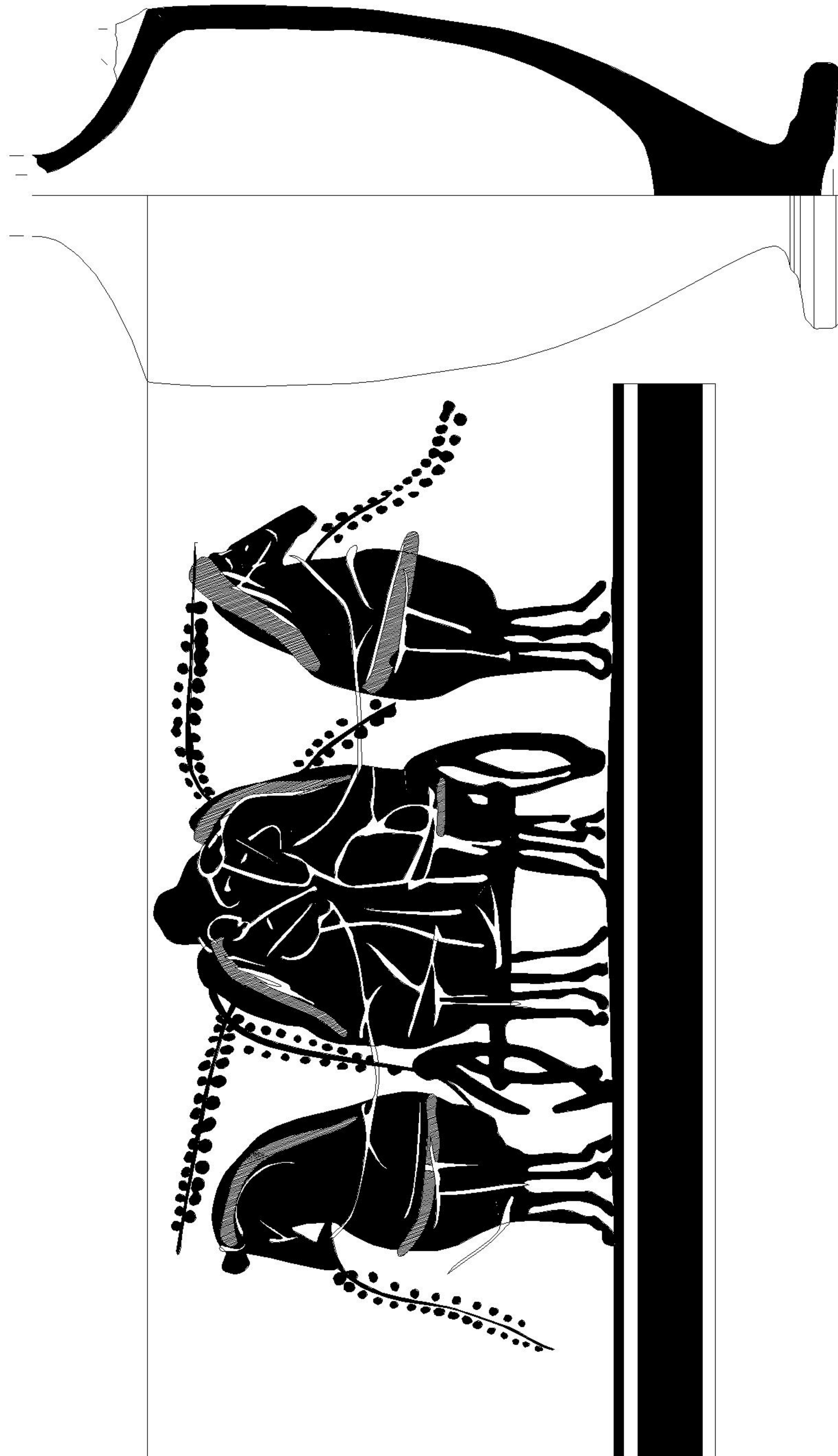
Kat. No. 73 - K. Env. 226



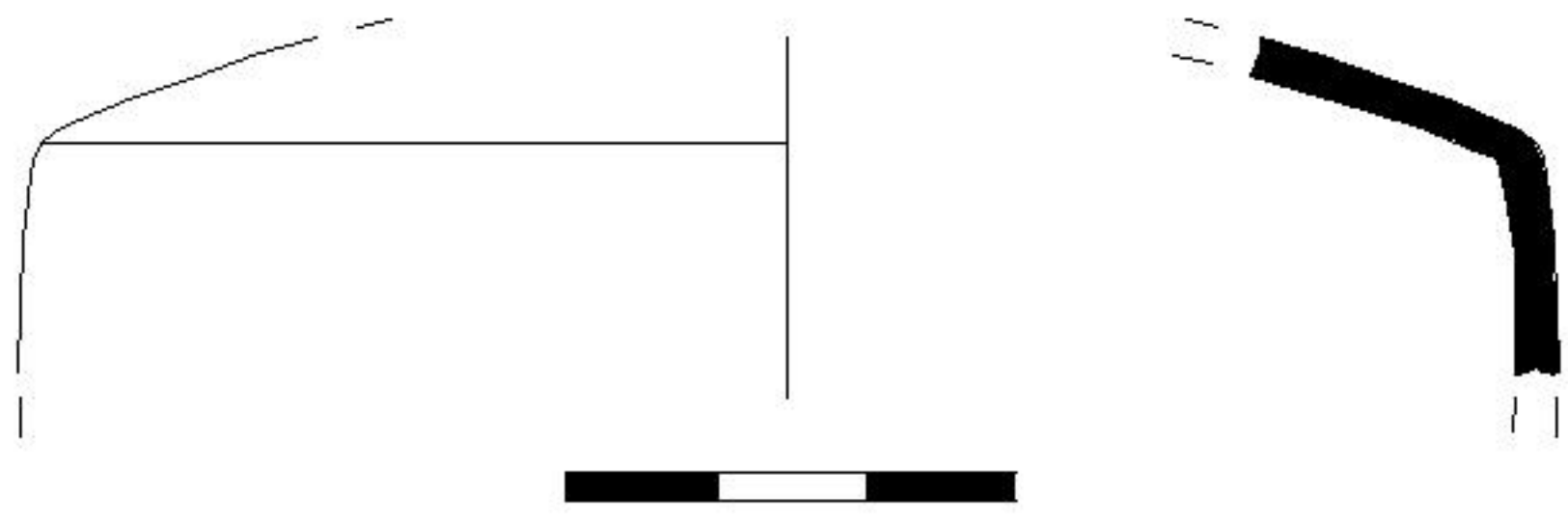
Kat. No. 77 - K. Env. 150



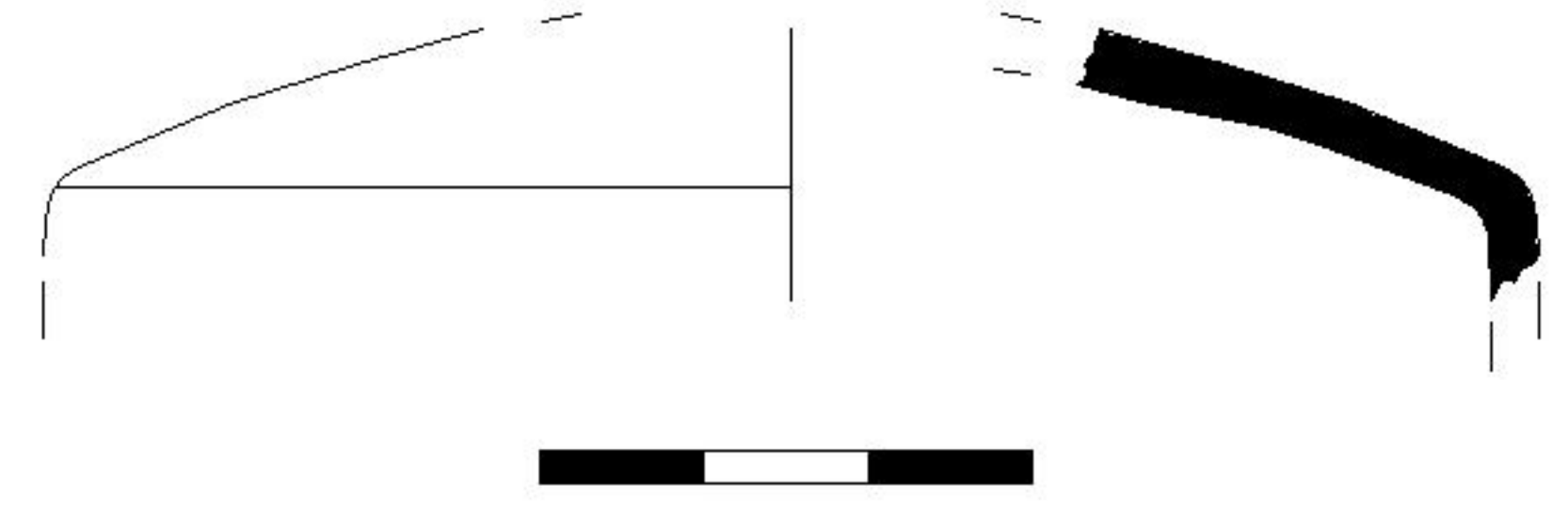
Kat. No. 78 - K. Env. 154



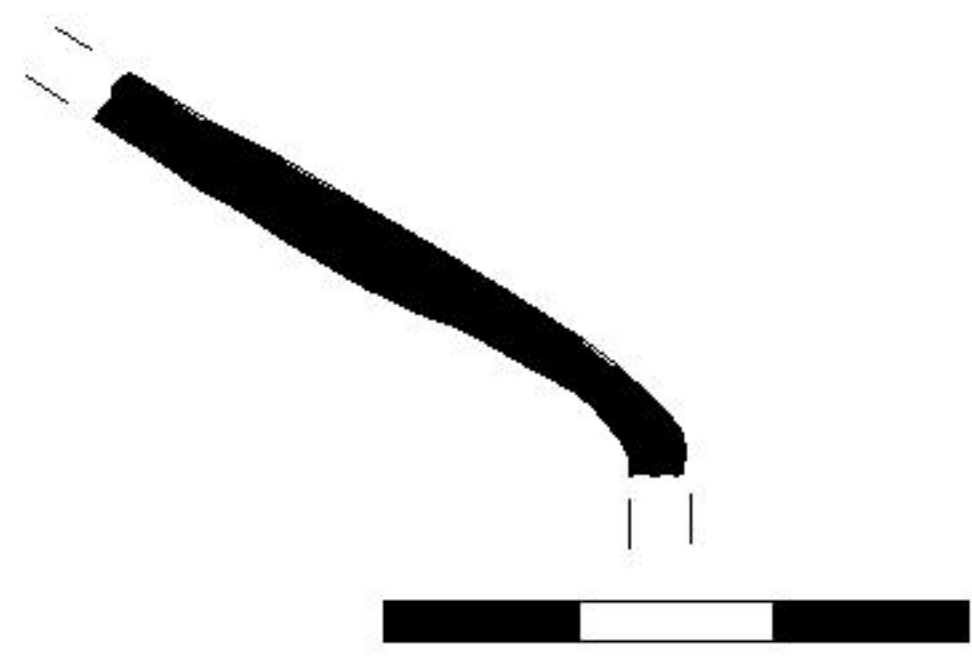
Kat. No. 74 - K. Env. 542



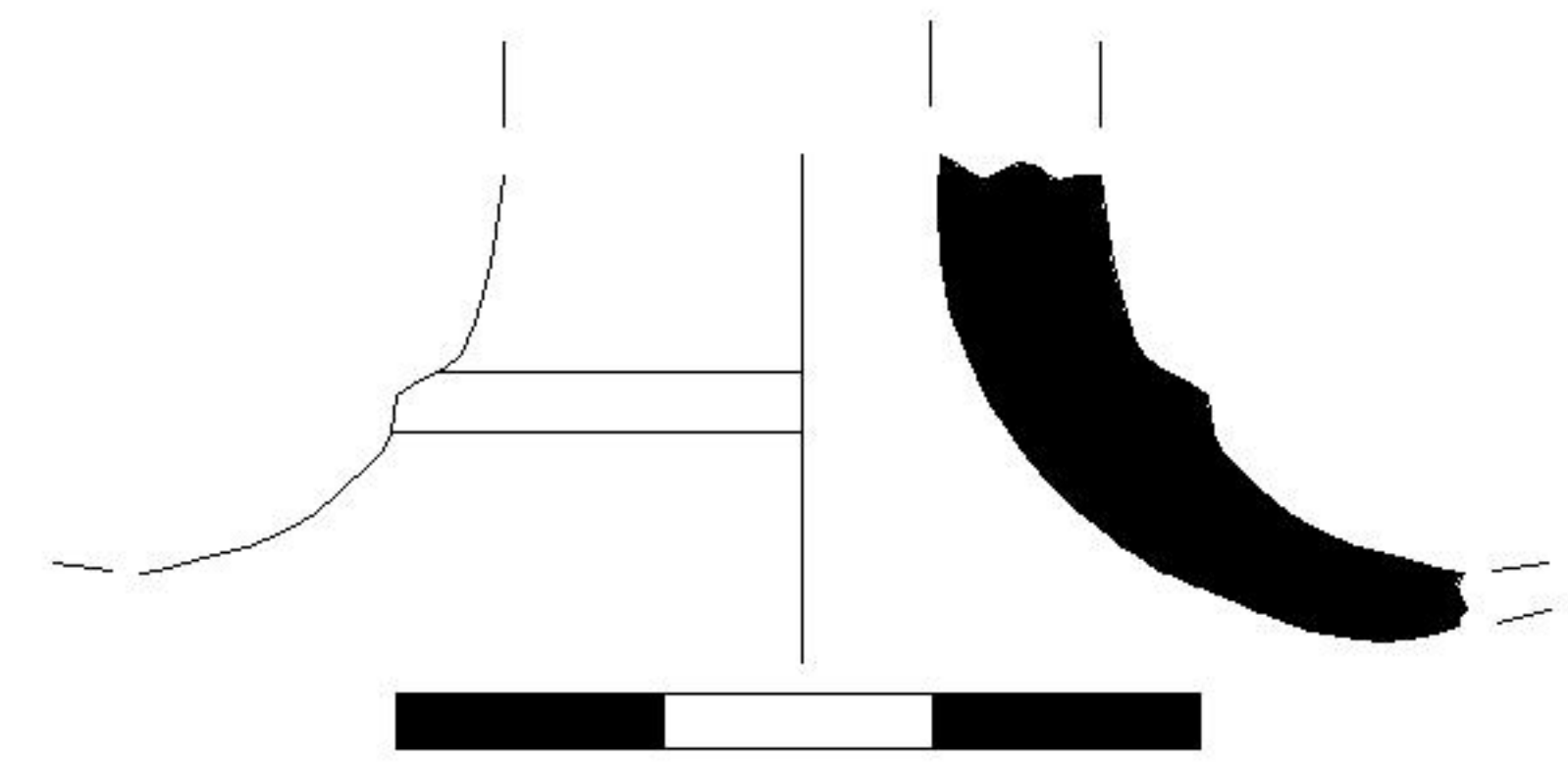
Kat. No. 80 - K. Env. 152



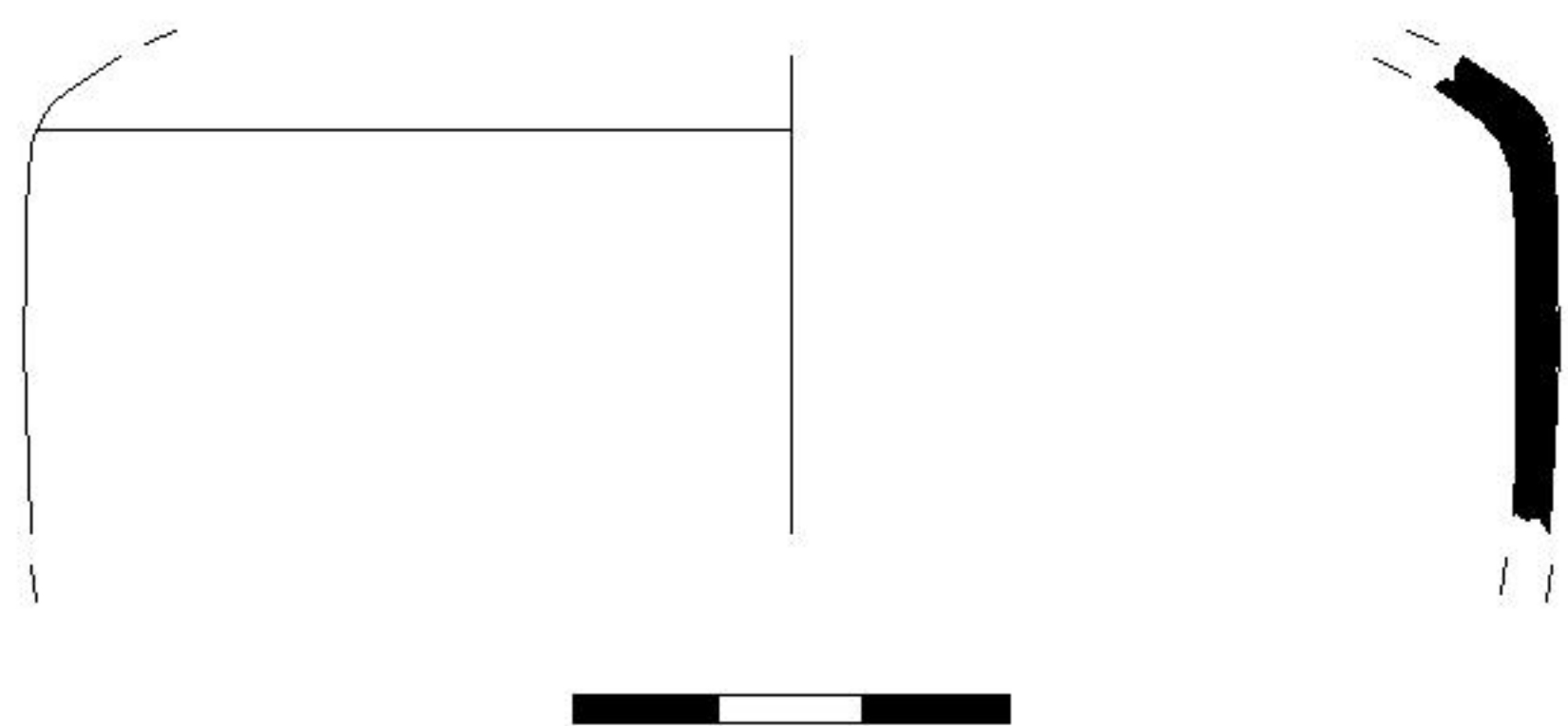
Kat. No. 82 - K. Env. 169



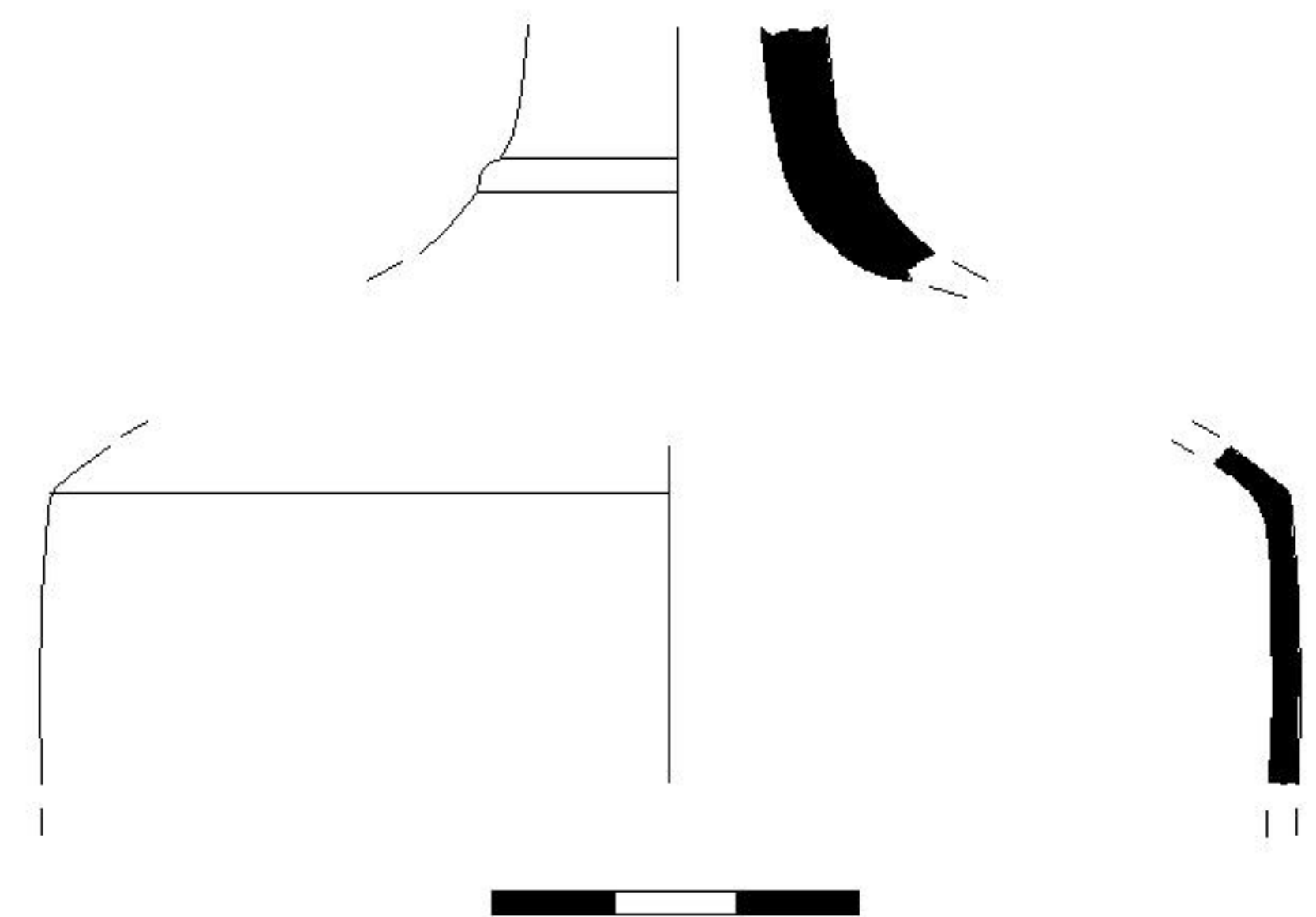
Kat. No. 83 - K. Env. 170



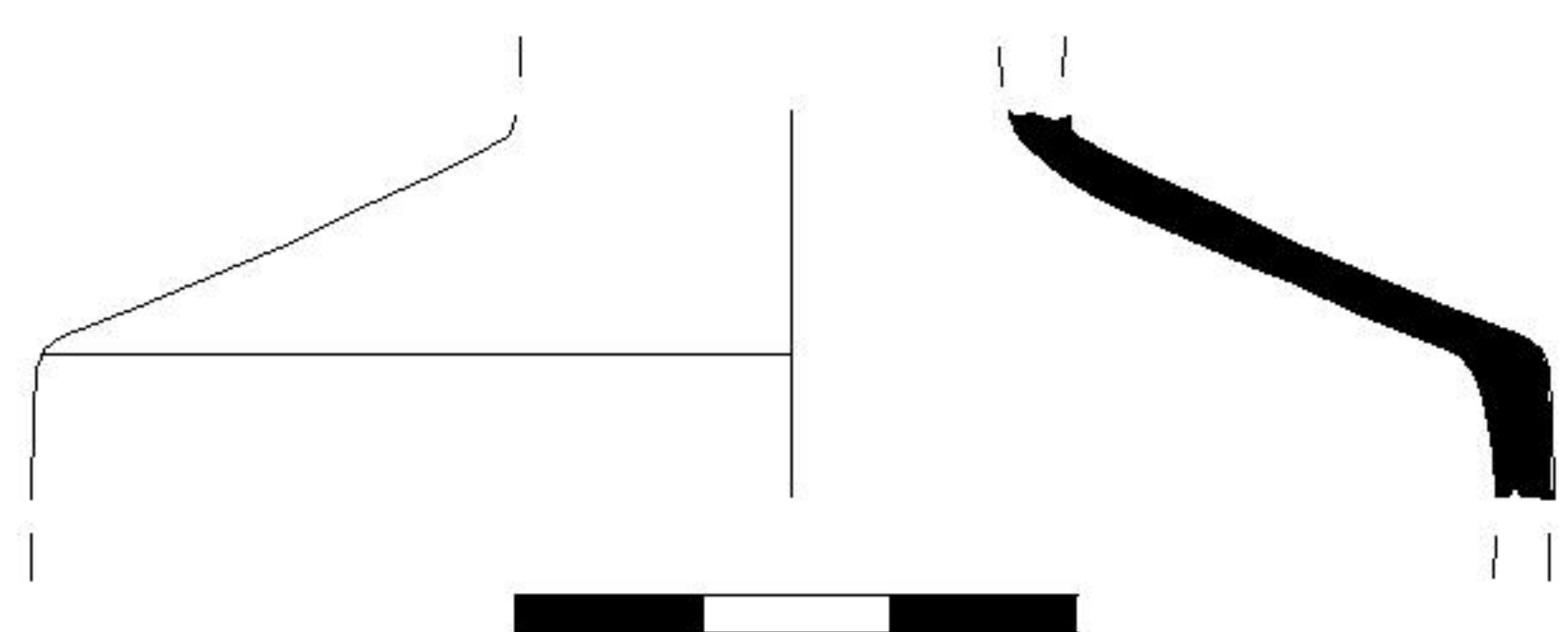
Kat. No. 84 - K. Env. 157



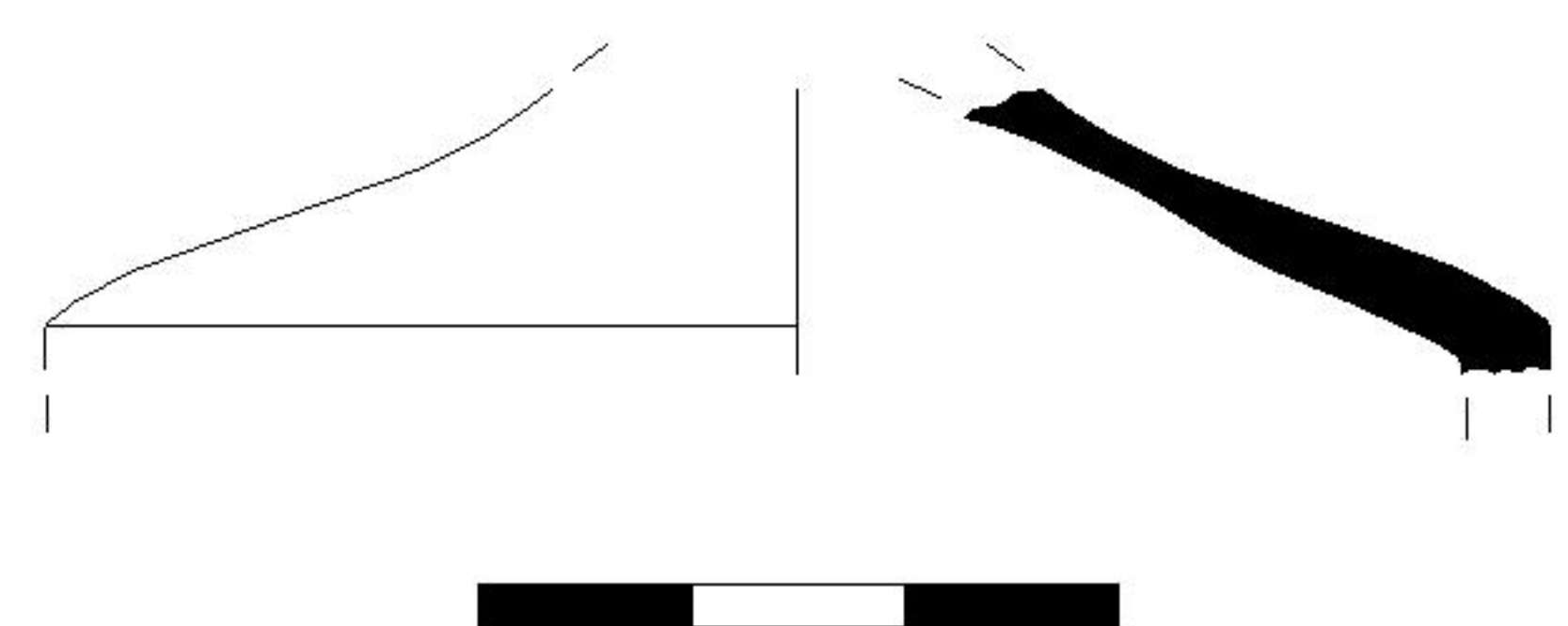
Kat. No. 85 - K. Env. 172



Kat. No. 86 - K. Env. 167-168



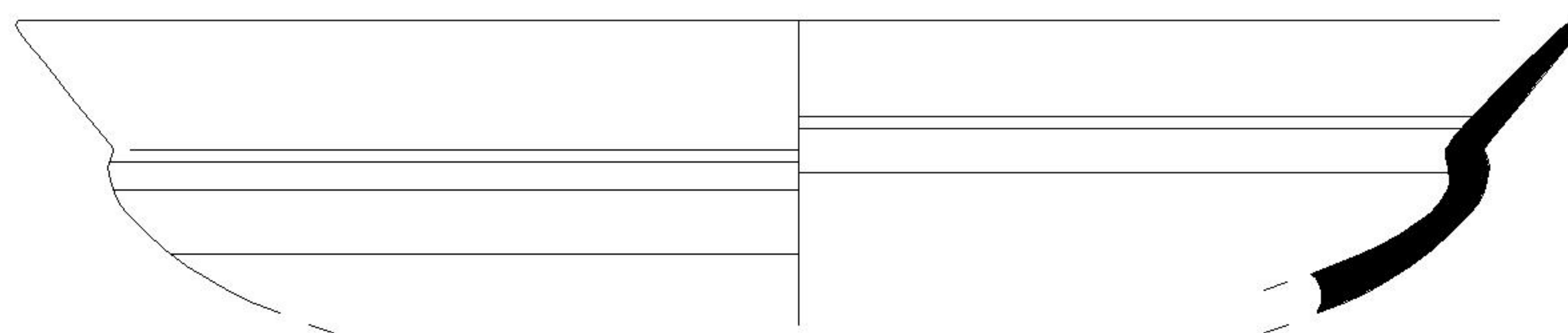
Kat. No. 87 - K. Env. 151



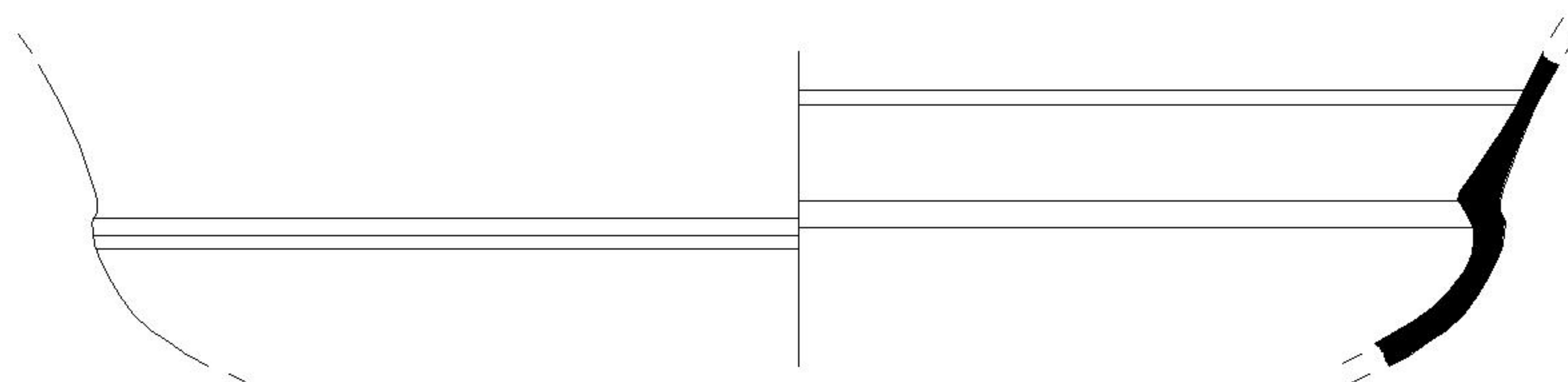
Kat. No. 88 - K. Env. 164



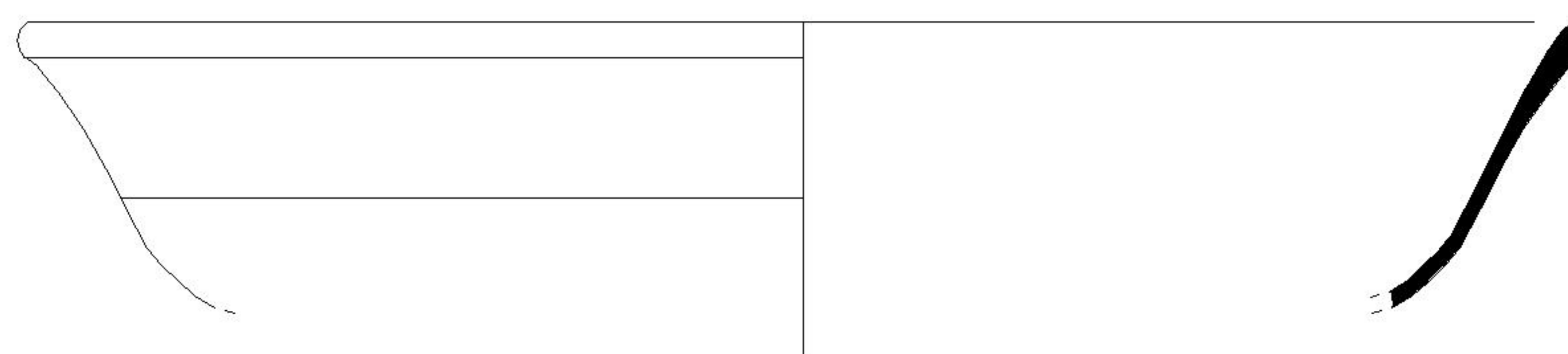
Kat. No. 99 - K. Env. 175



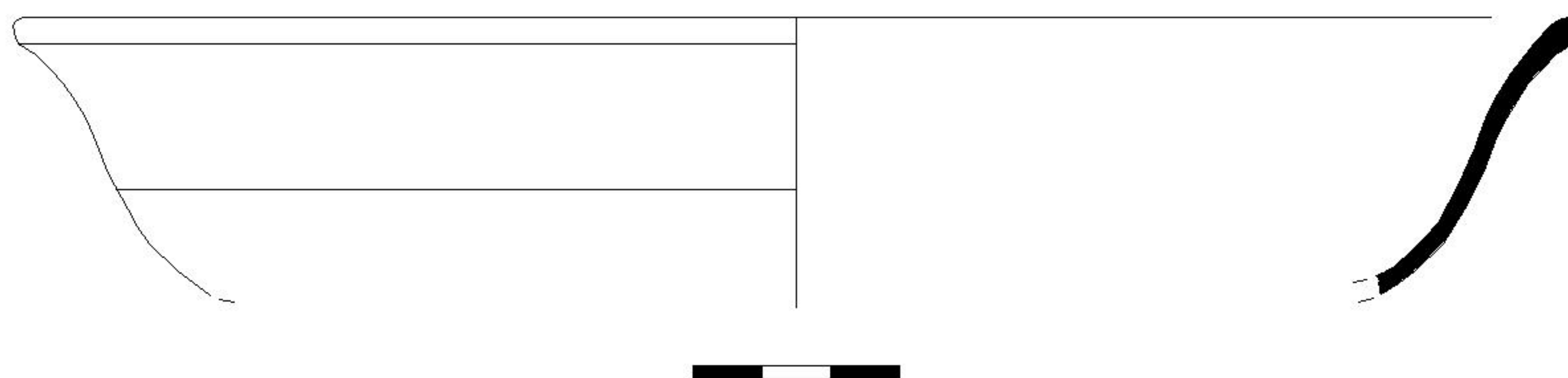
Kat. No. 100 - K. Env. 441



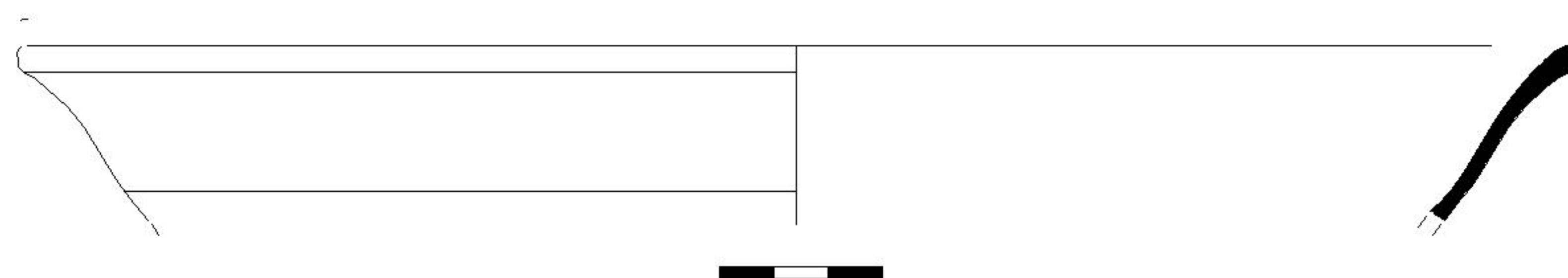
Kat. No. 102 - K. Env. 449



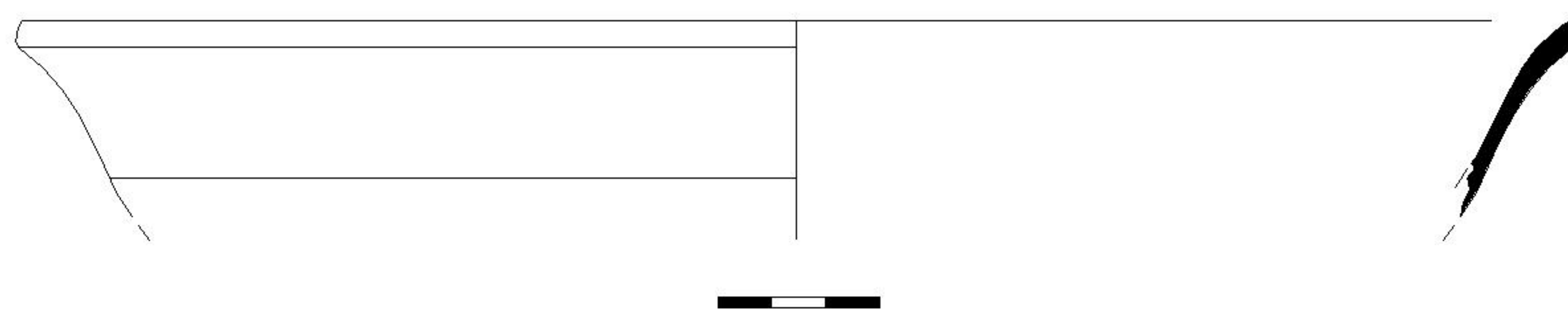
Kat. No. 103 - K. Env. 420



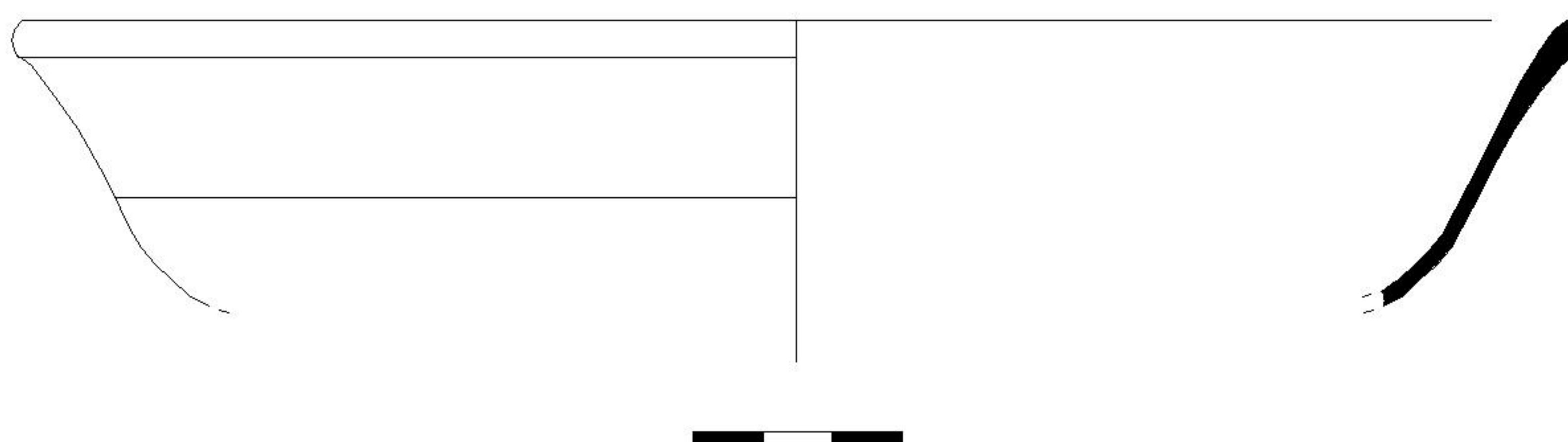
Kat. No. 104 - K. Env. 422



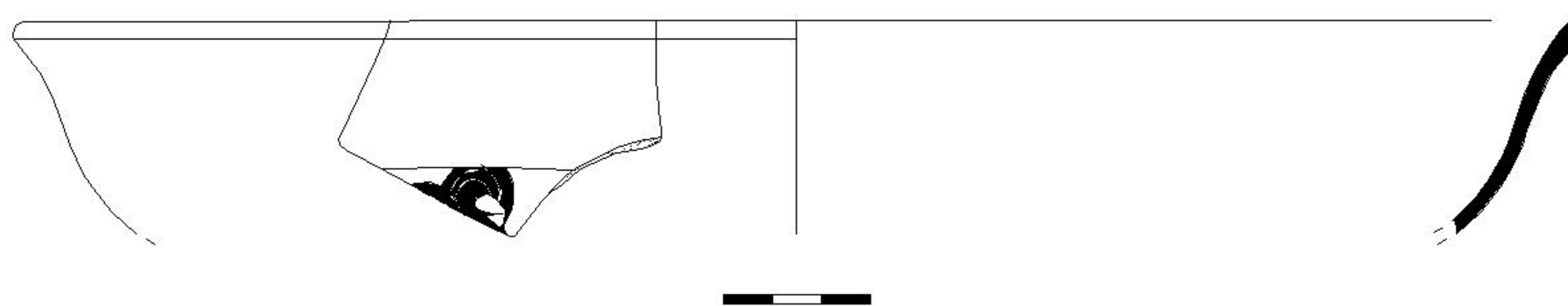
Kat. No. 105 - K. Env. 427



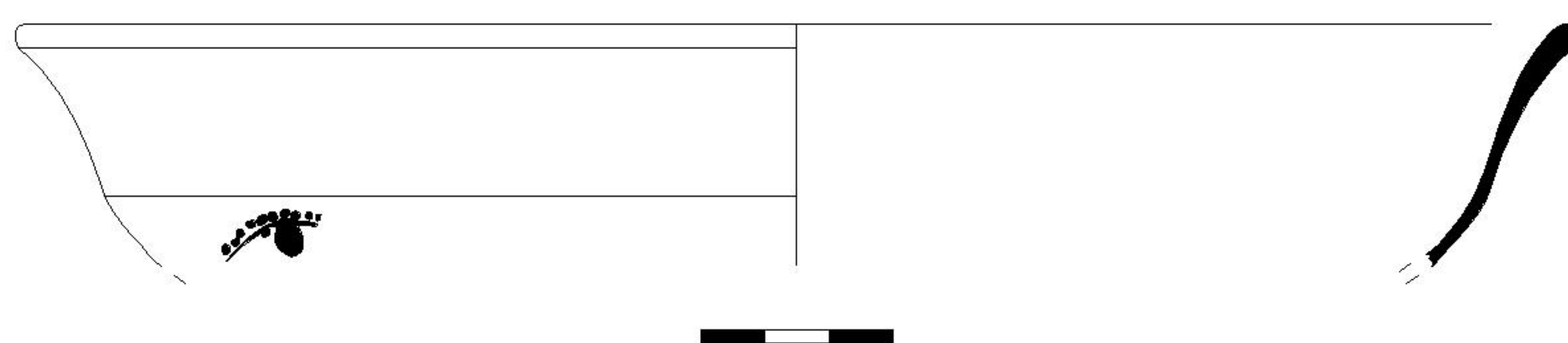
Kat. No. 106 - K. Env. 428



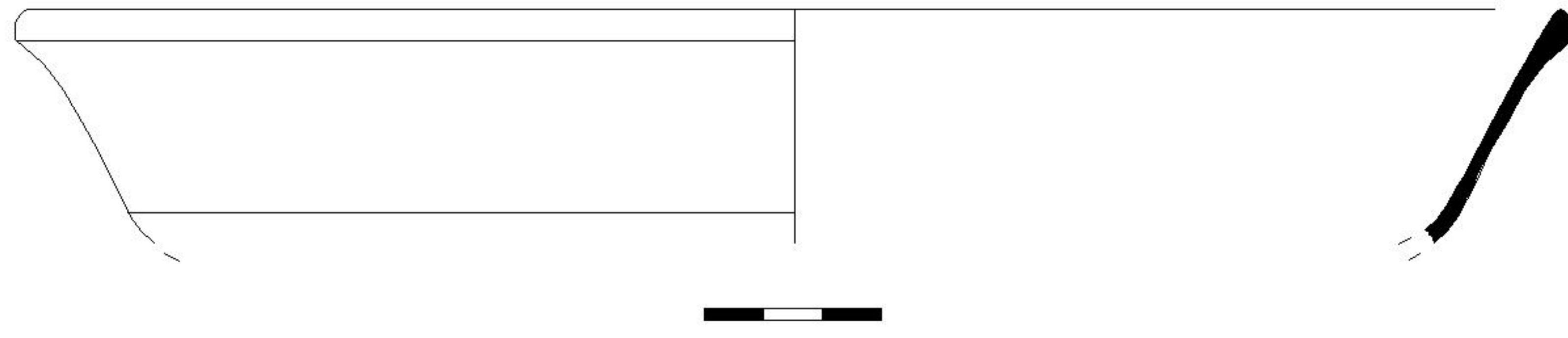
Kat. No. 107 - K. Env. 429



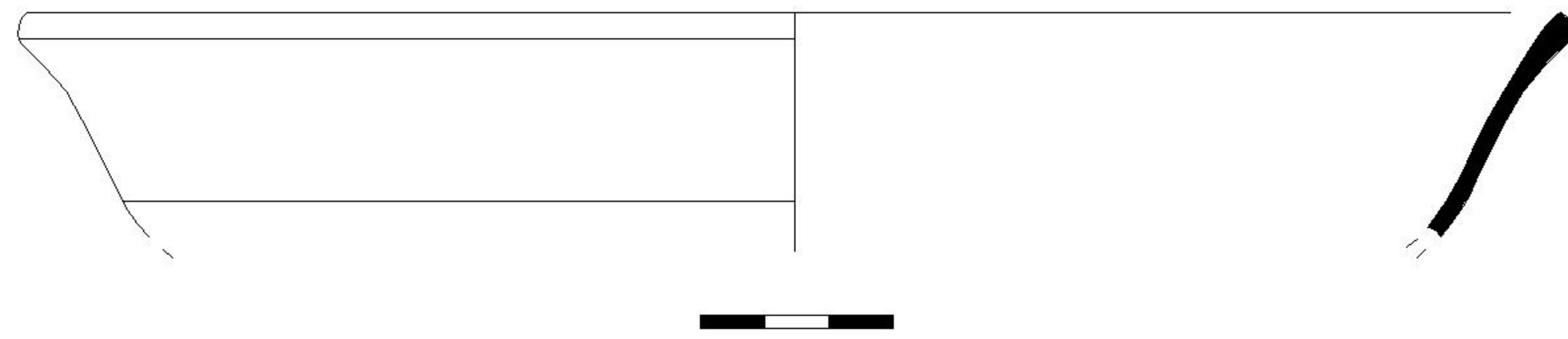
Kat. No. 108 - K. Env. 430



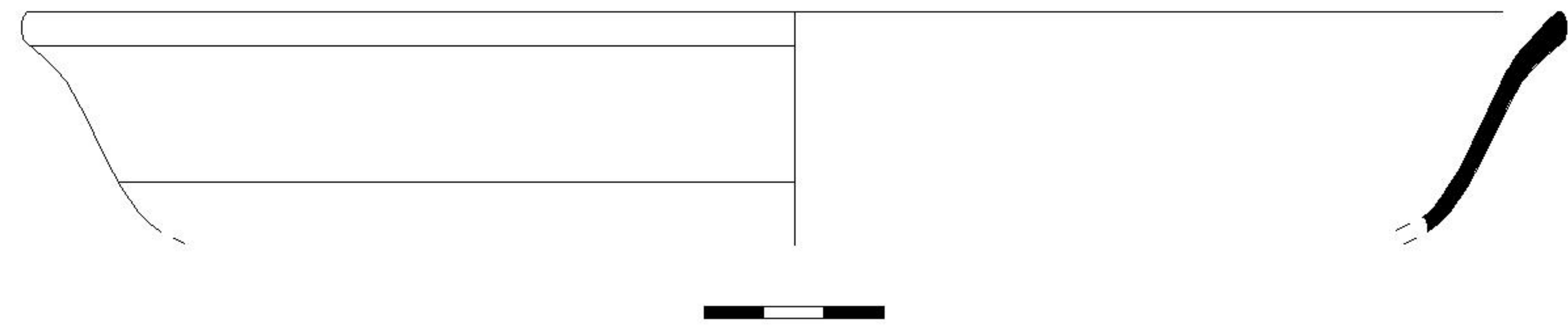
Kat. No. 109 - K. Env. 431



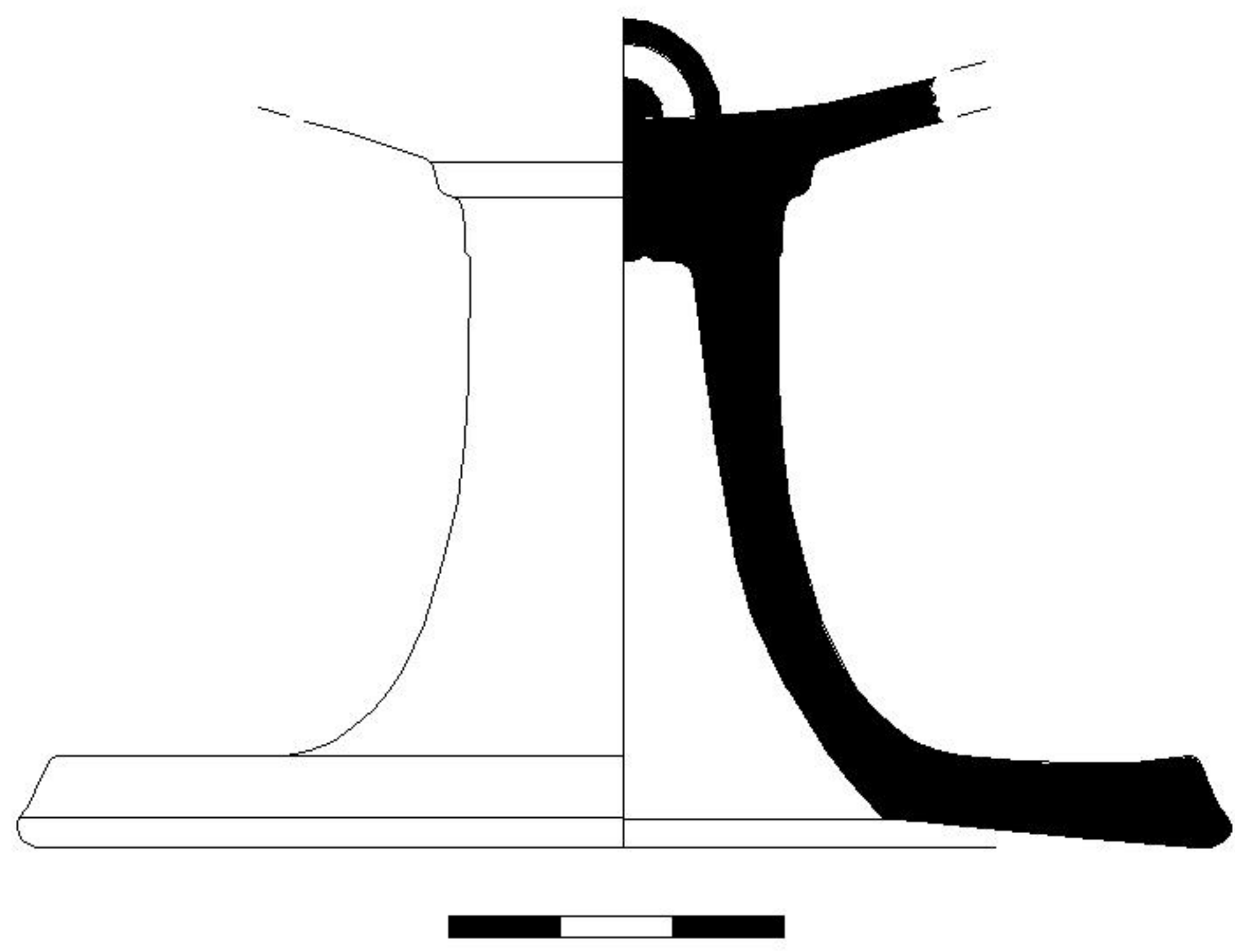
Kat. No. 110 - K. Env. 432



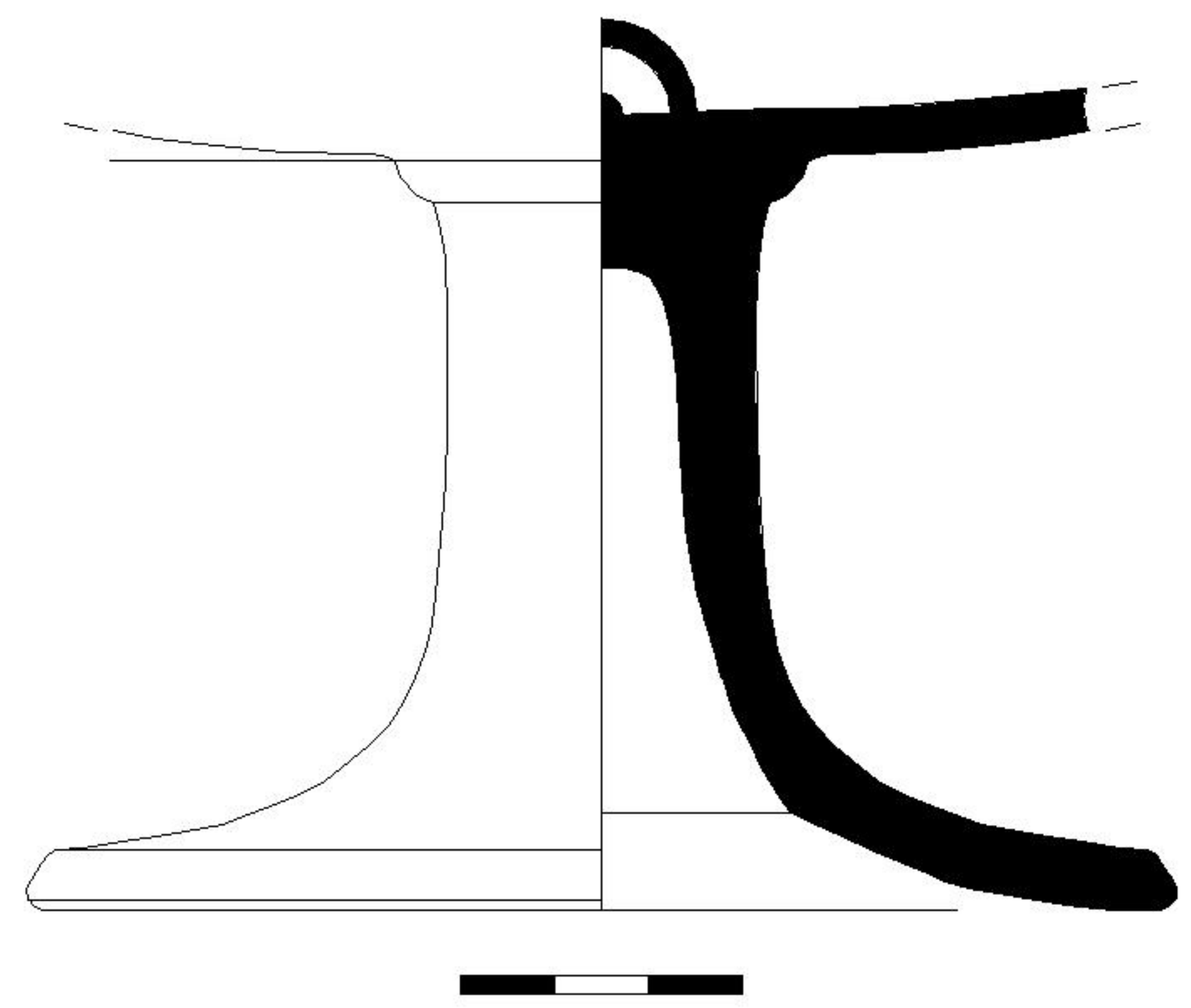
Kat. No. 111 - K. Env. 433



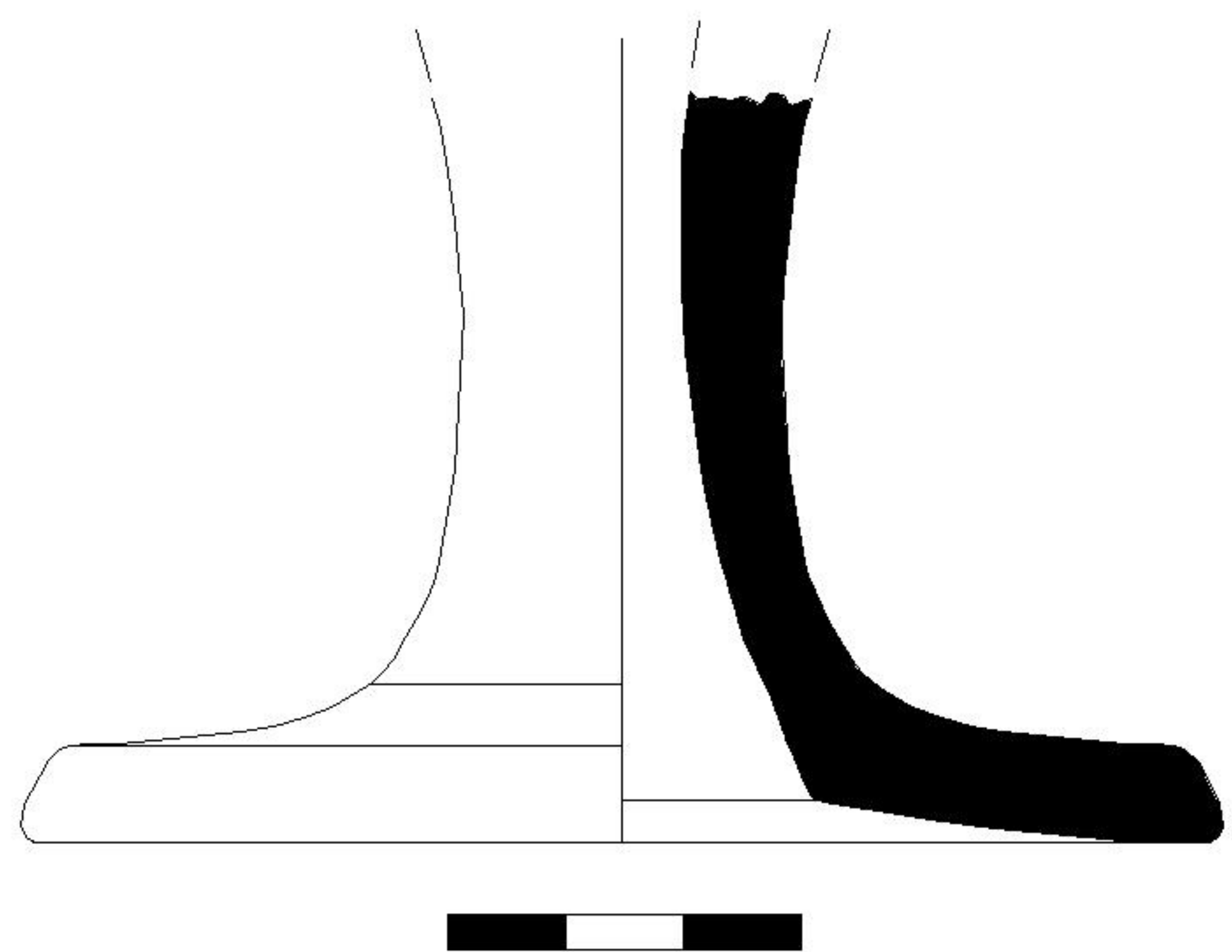
Kat. No. 112 - K. Env. 434



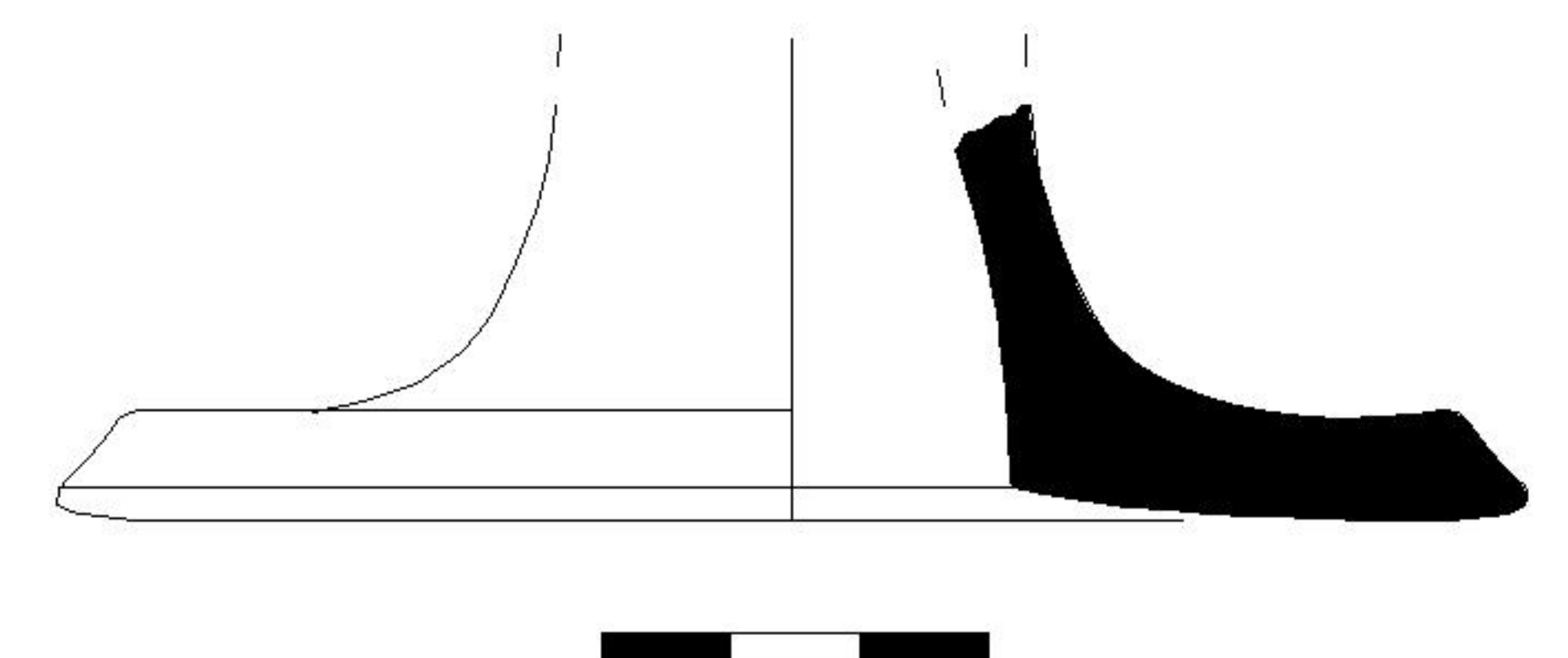
Kat. No. 113 - K. Env. 4



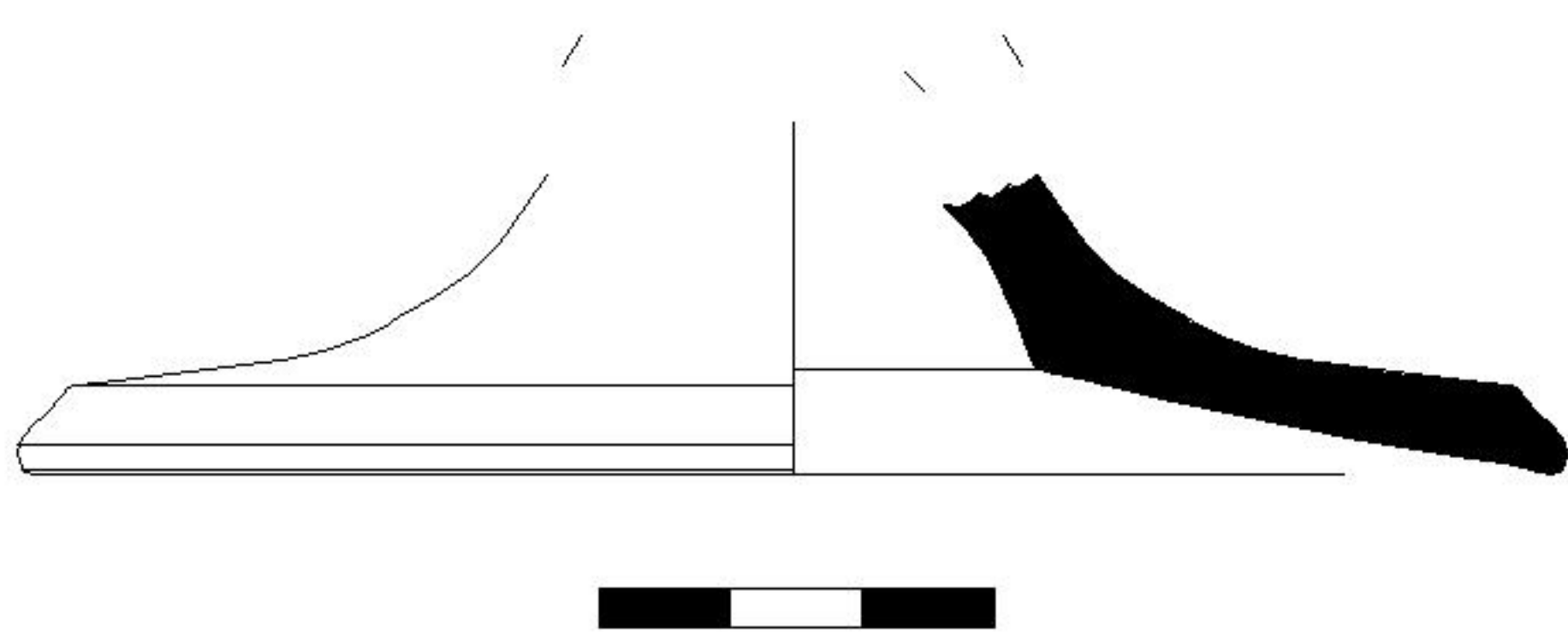
Kat. No. 114 - K. Env. 117



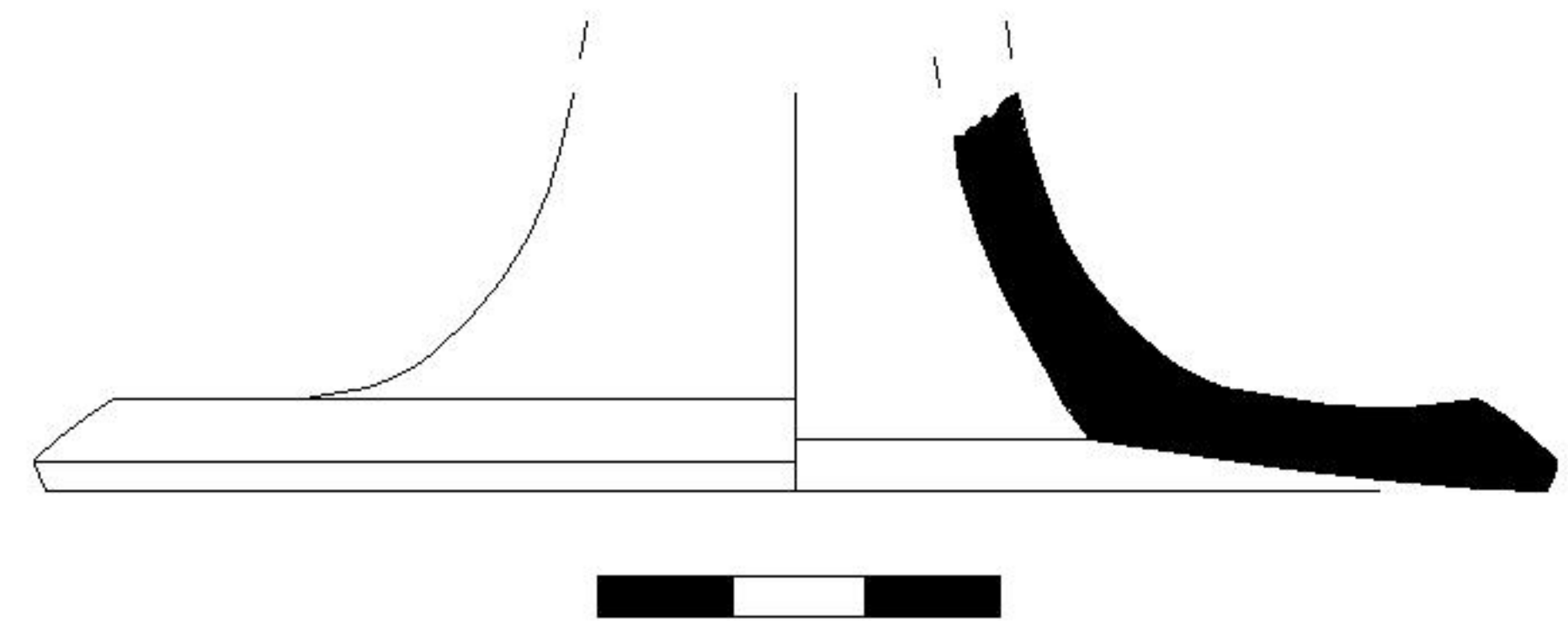
Kat. No. 115 - K. Env. 1



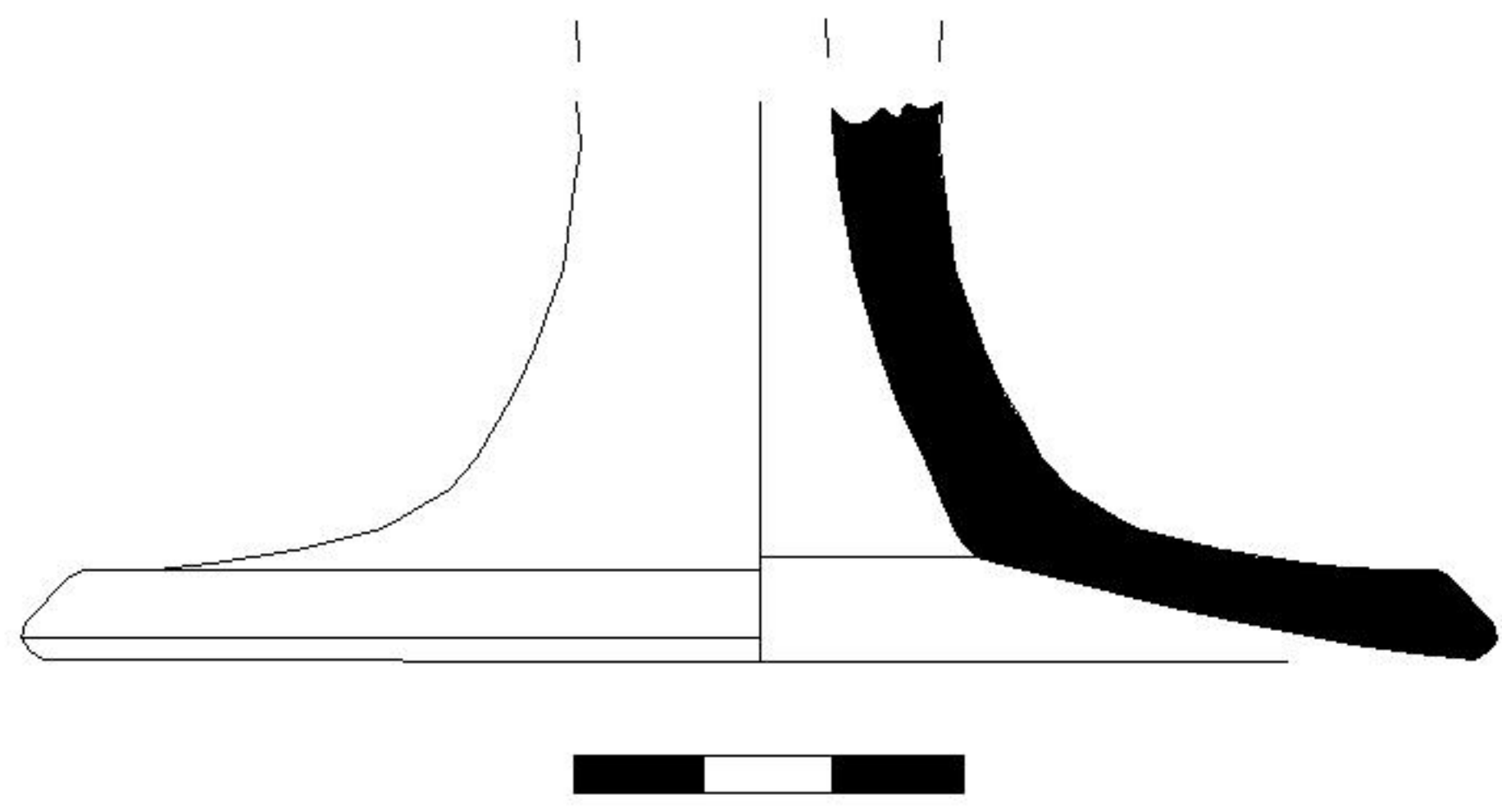
Kat. No. 116 - K. Env. 2



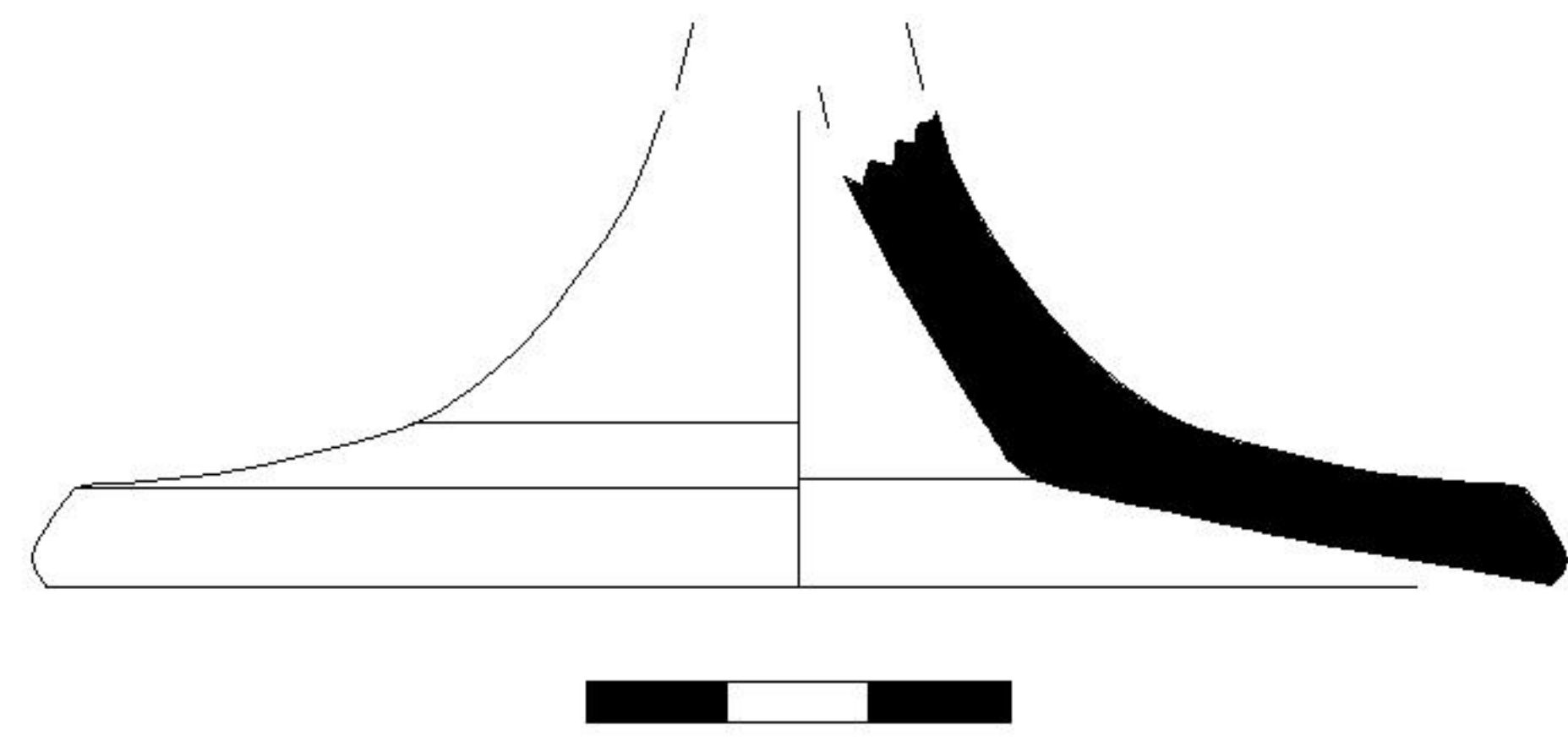
Kat. No. 117 - K. Env. 3



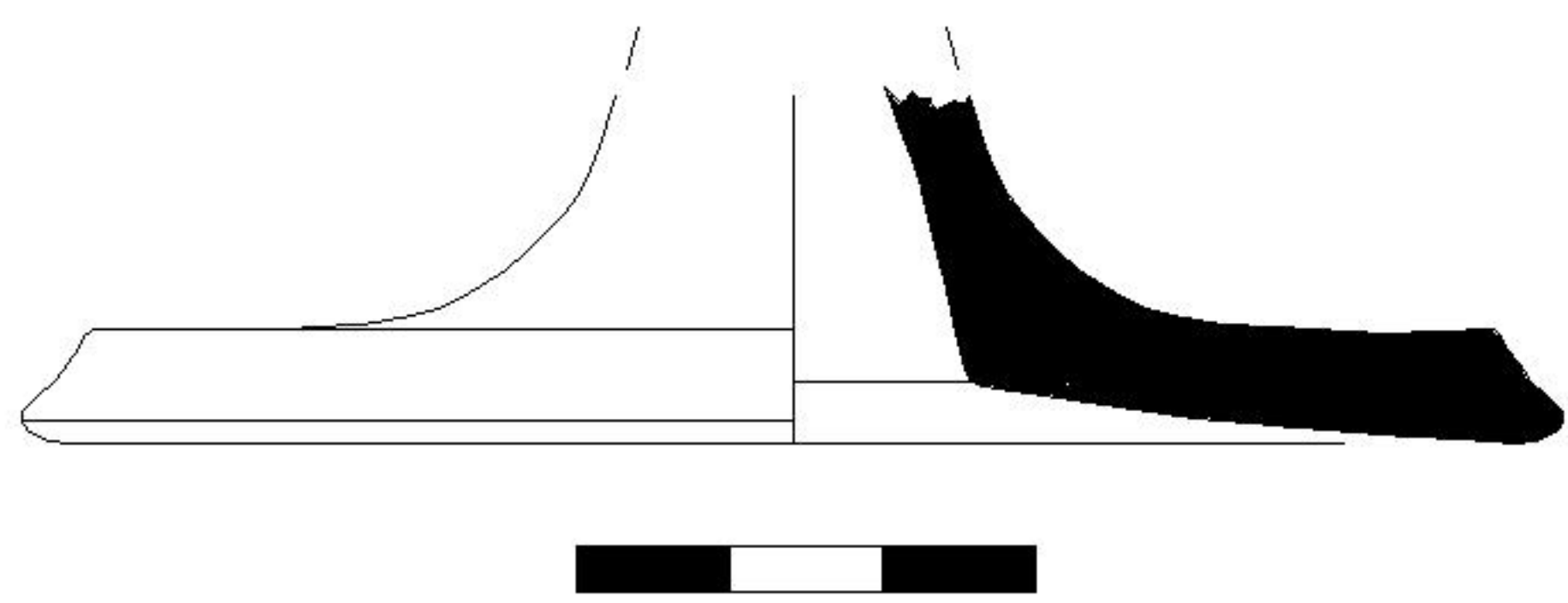
Kat. No. 118 - K. Env. 6



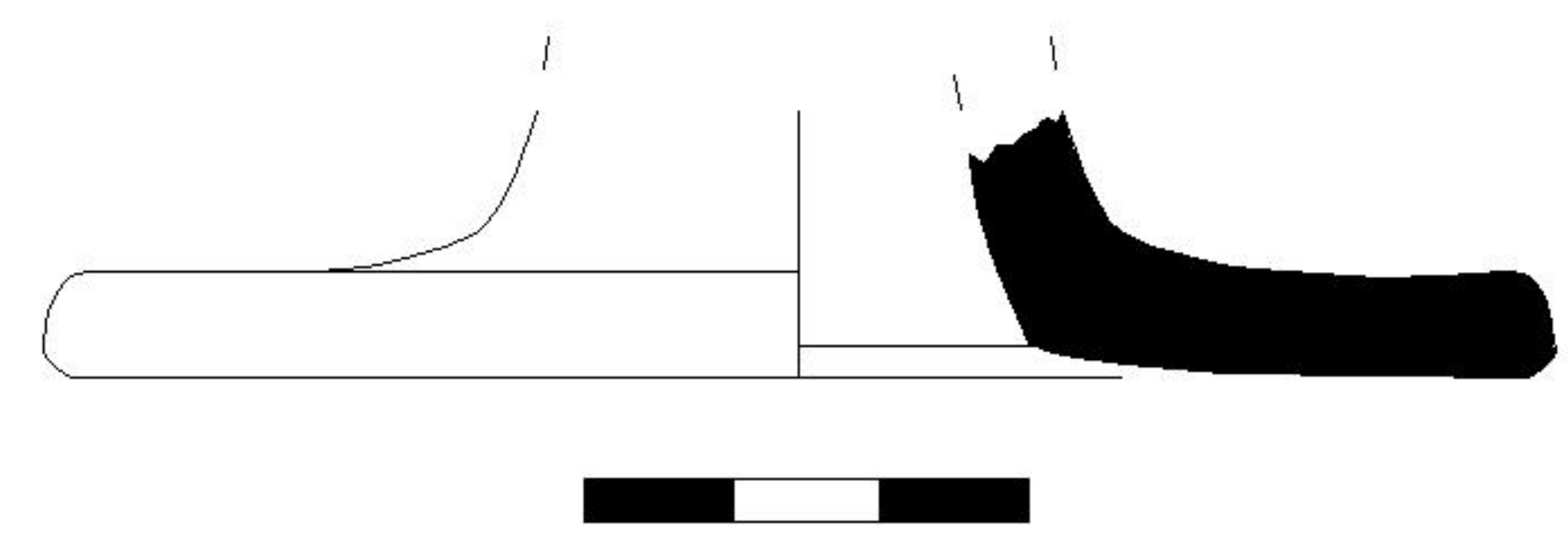
Kat. No. 119 - K. Env. 7



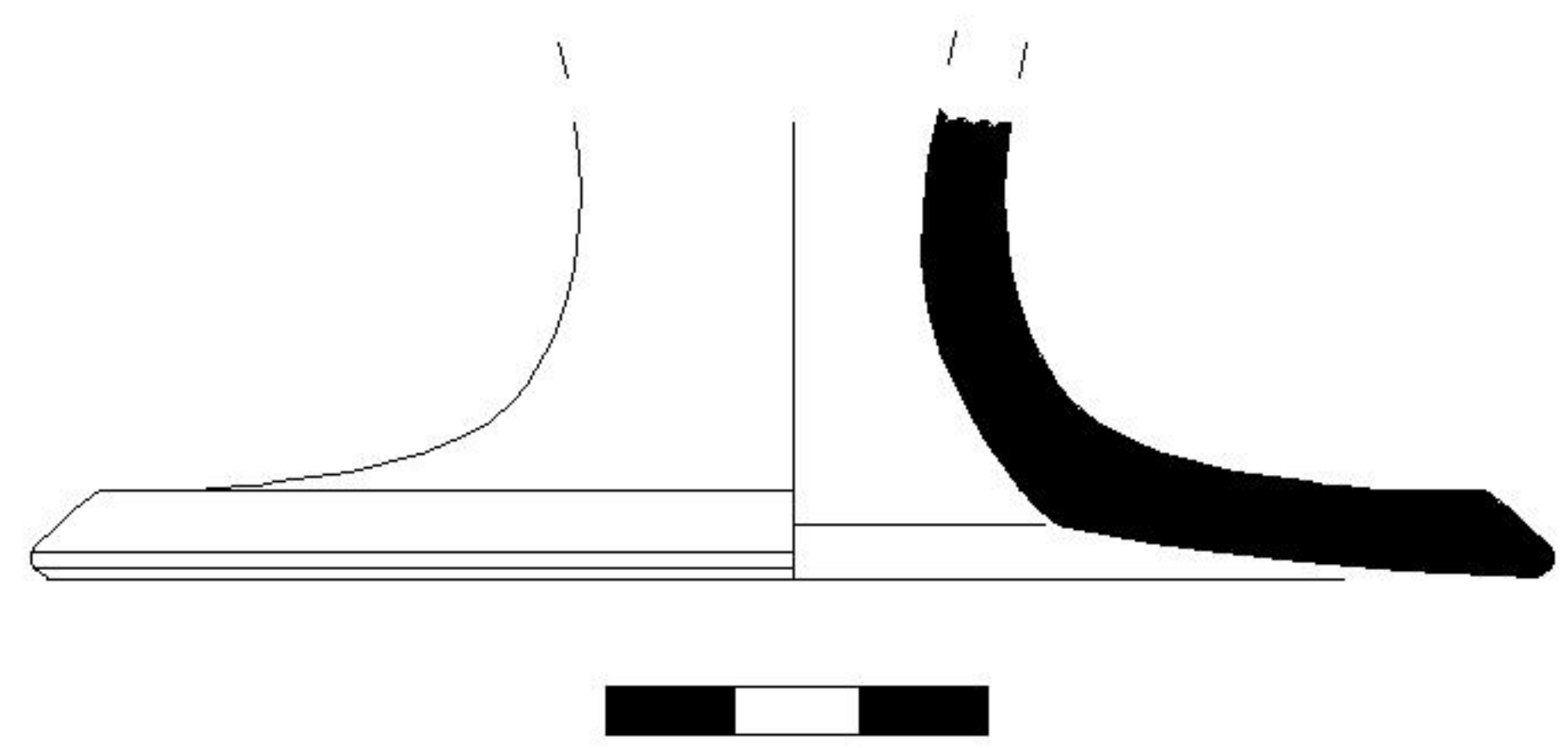
Kat. No. 120 - K. Env. 8



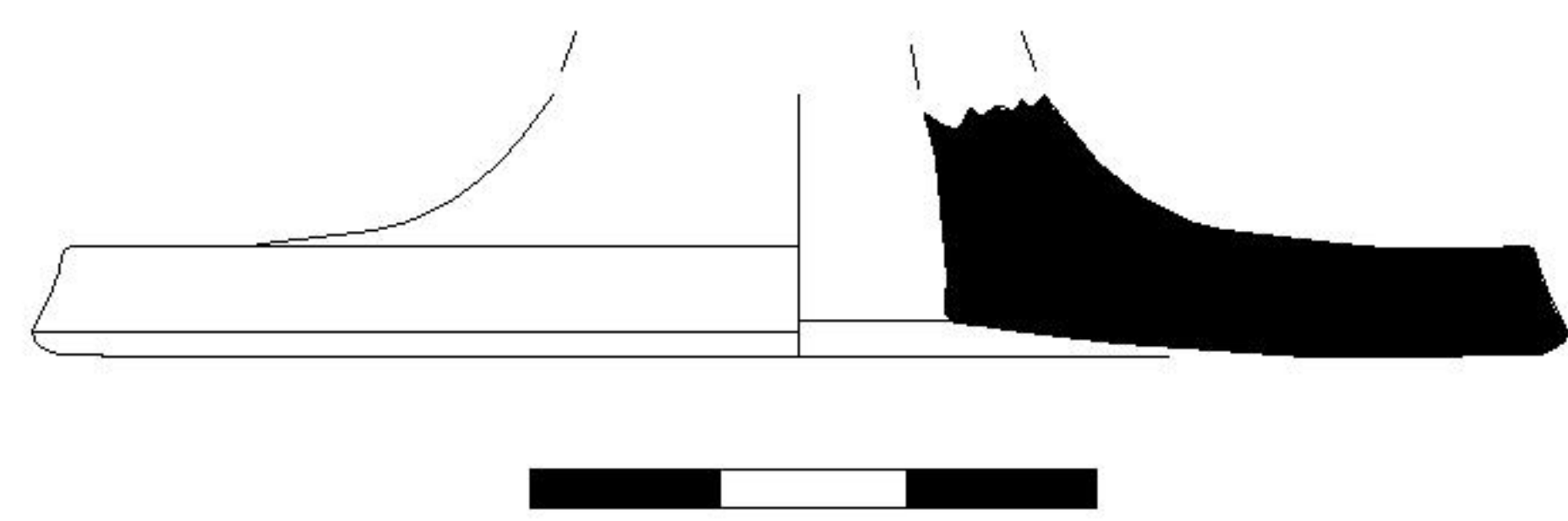
Kat. No. 121 - K. Env. 9



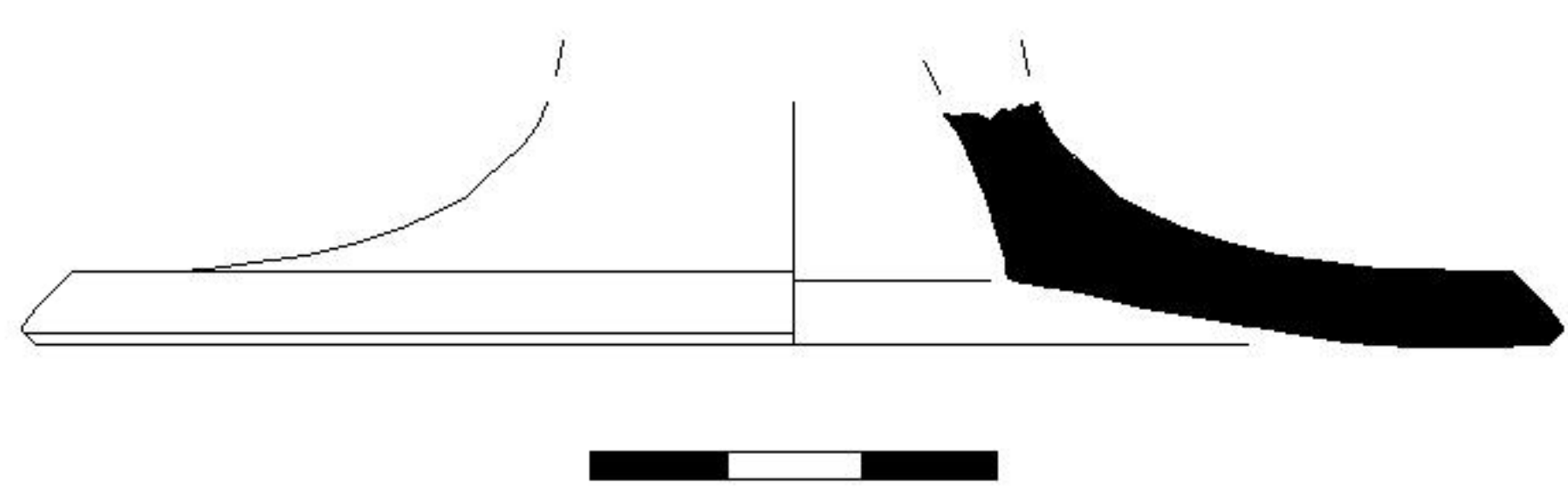
Kat. No. 122 - K. Env. 10



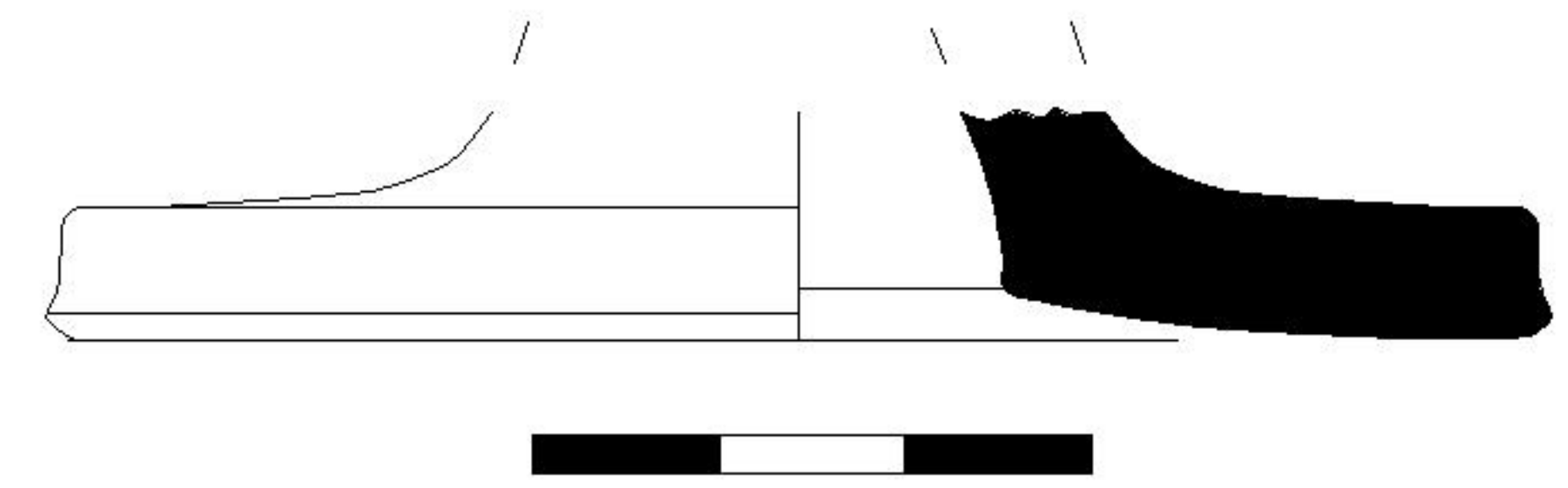
Kat. No. 123 - K. Env. 12



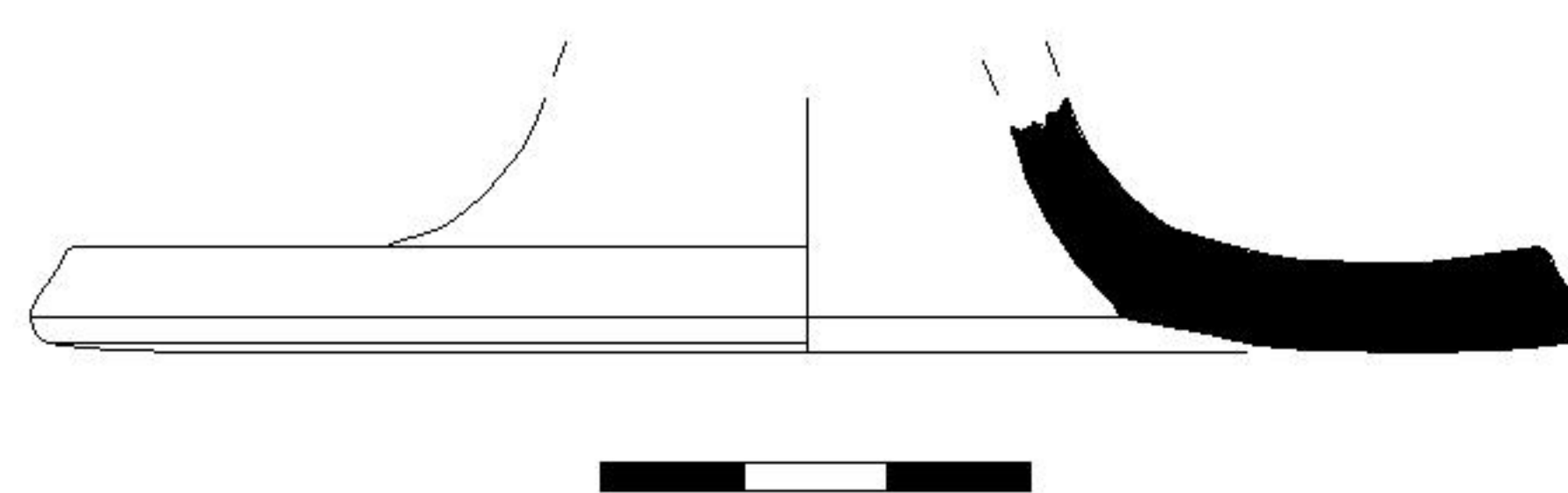
Kat. No. 124 - K. Env. 18



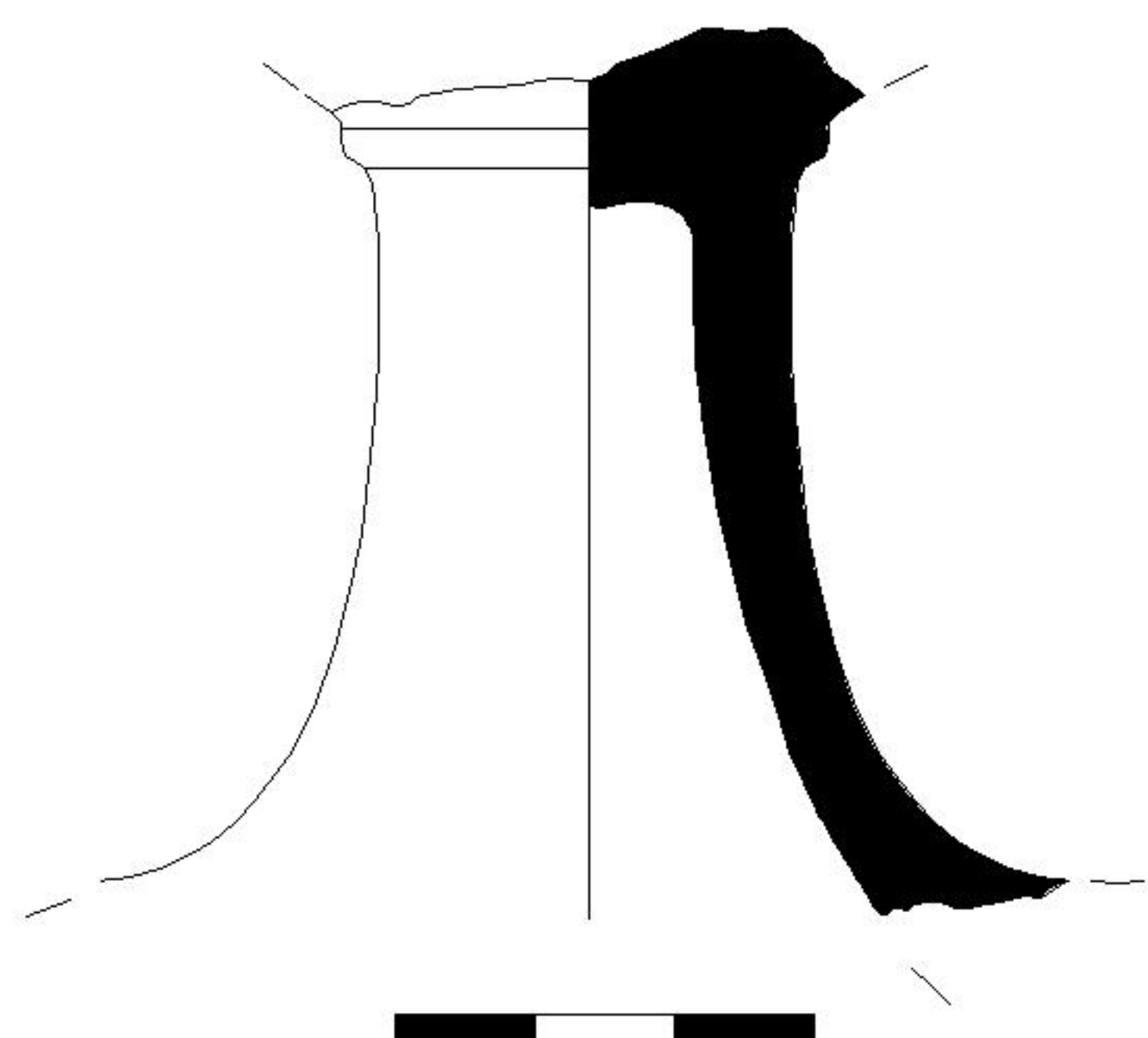
Kat. No. 125 - K. Env. 19



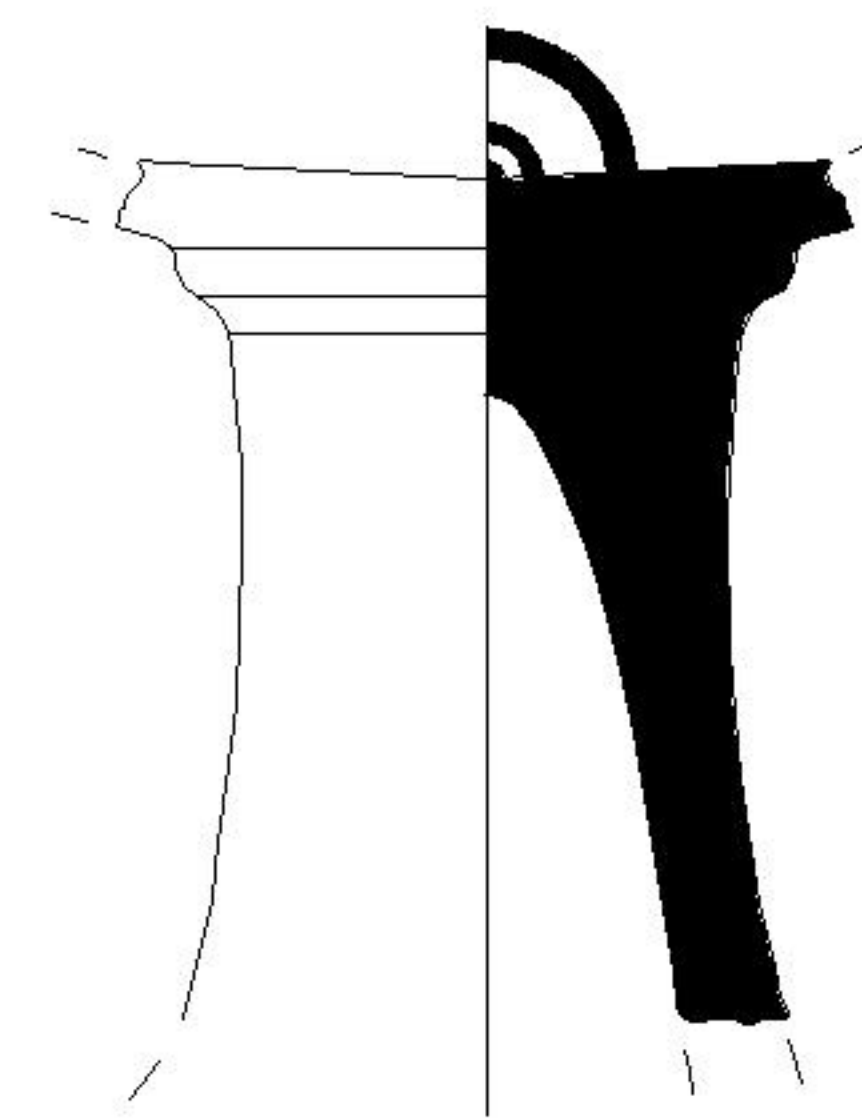
Kat. No. 126 - K. Env. 20



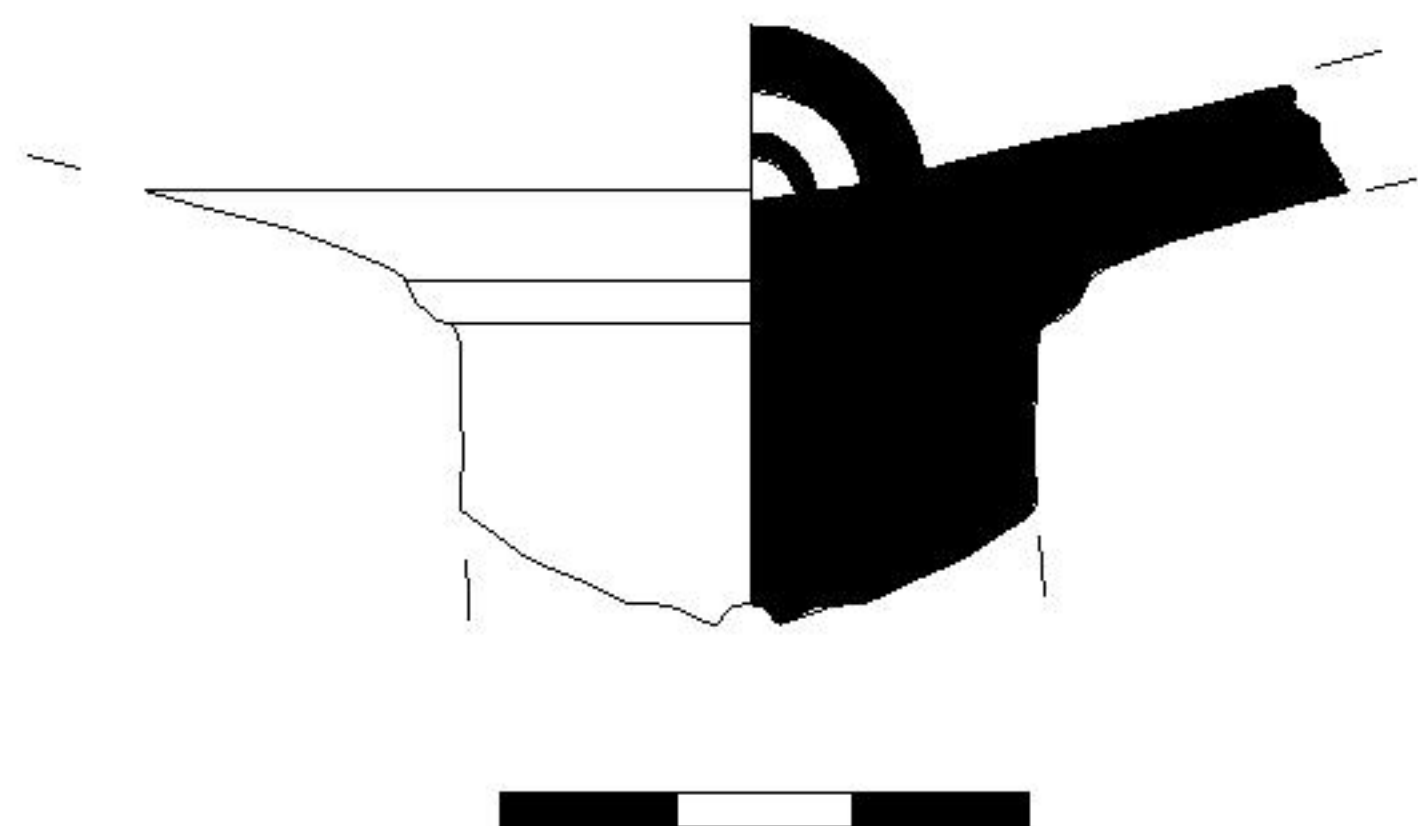
Kat. No. 127 - K. Env. 21



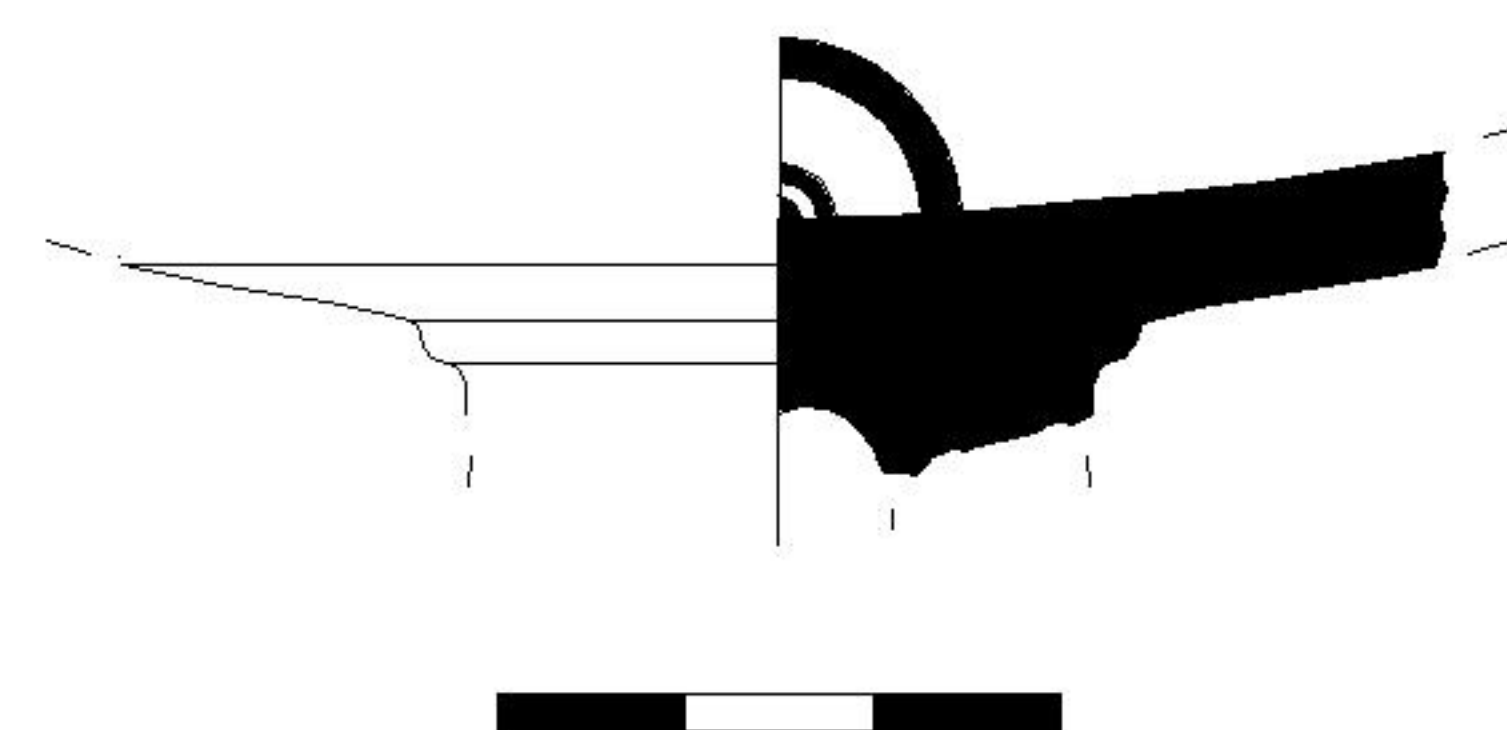
Kat. No. 128 - K. Env. 25



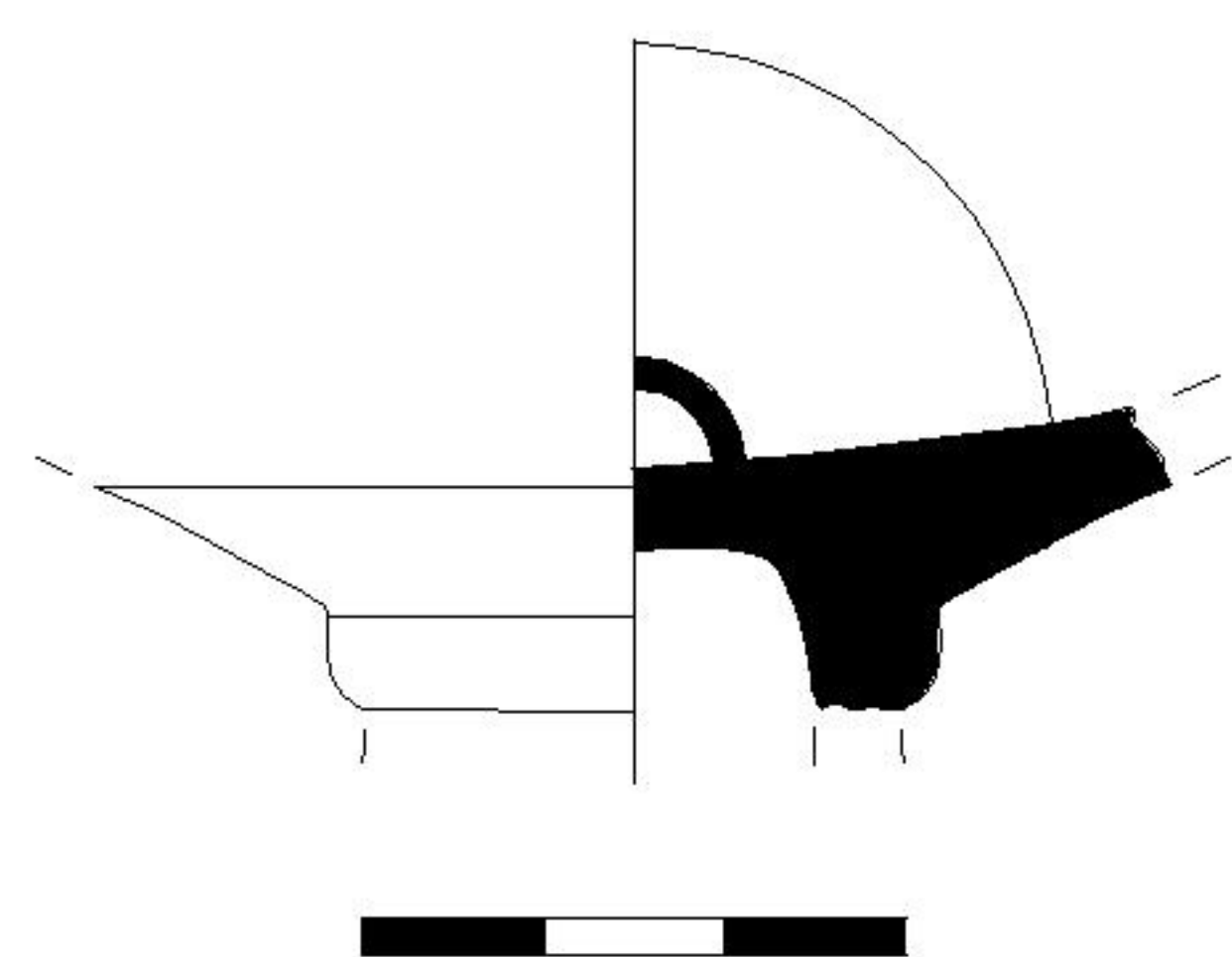
Kat. No. 129 - K. Env. 26



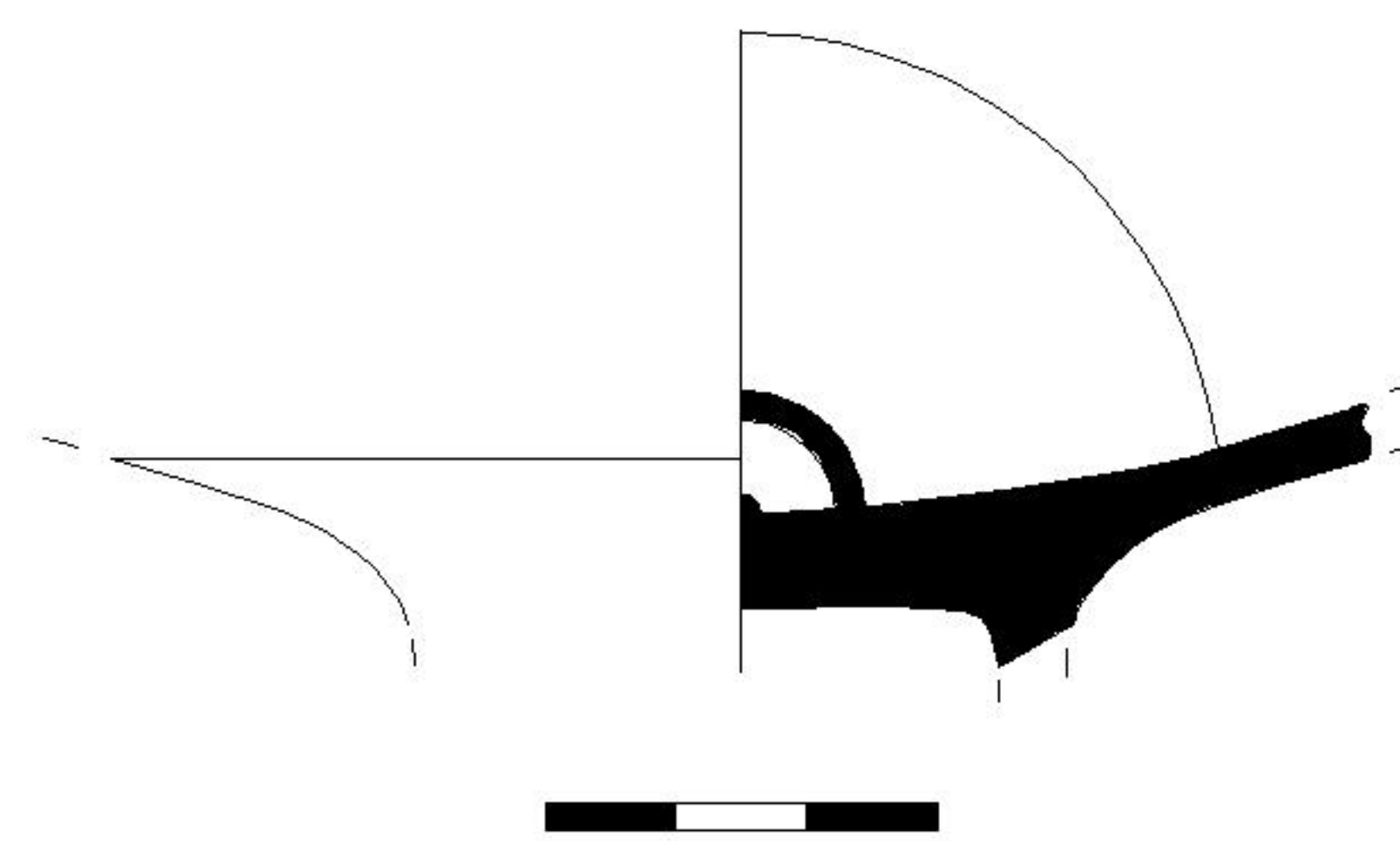
Kat. No. 130 - K. Env. 27



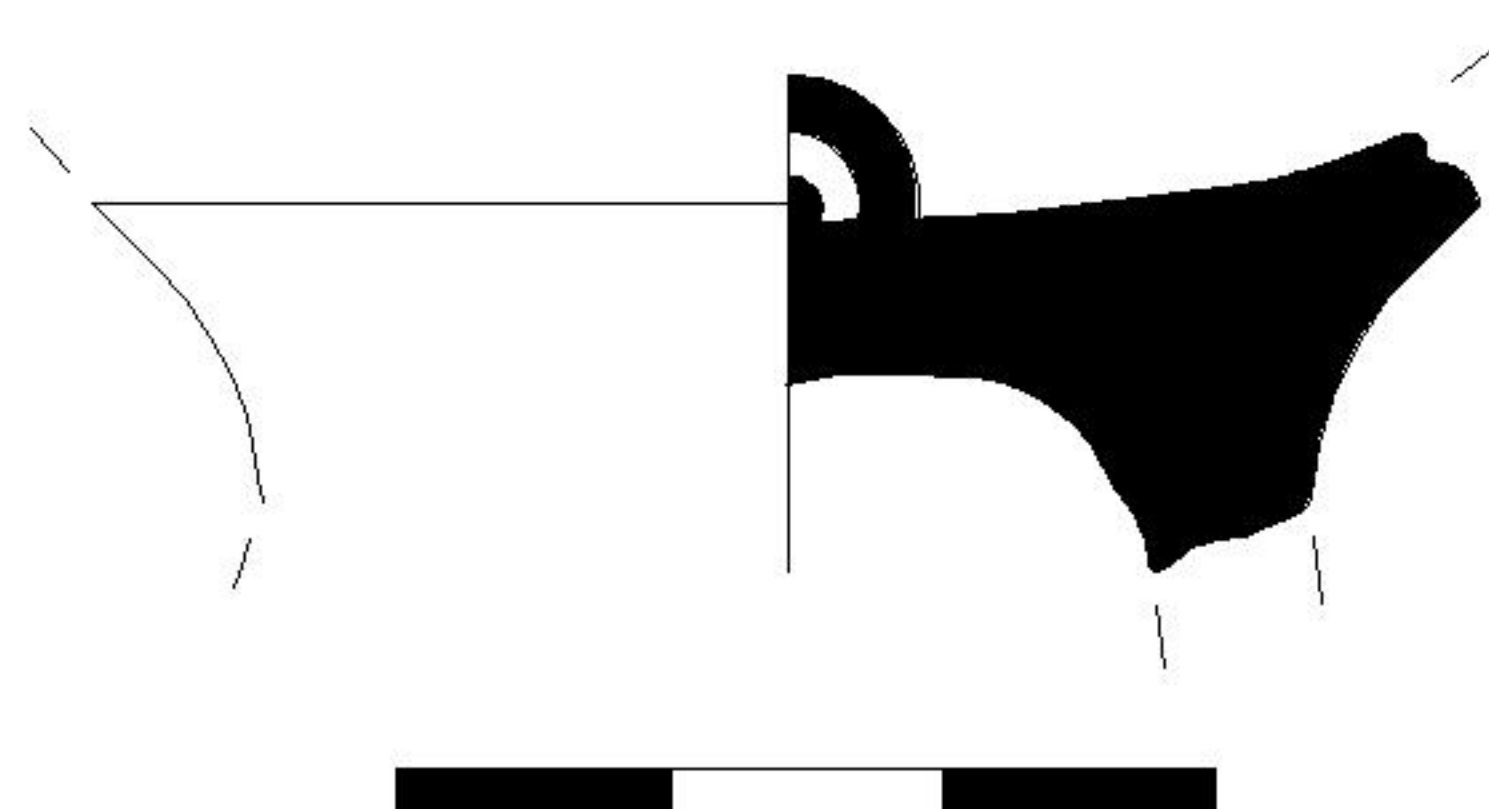
Kat. No. 131 - K. Env. 28



Kat. No. 132 - K. Env. 29



Kat. No. 133 - K. Env. 37



Kat. No. 134 - K. Env. 38

Kat. No. 135c - K. Env. 91c

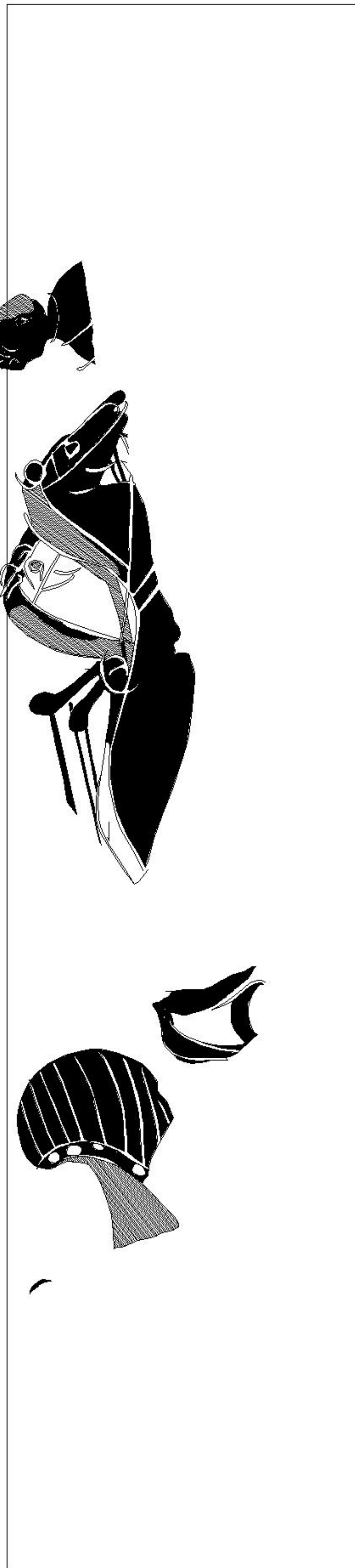


Kat. No. 135b - K. Env. 91b



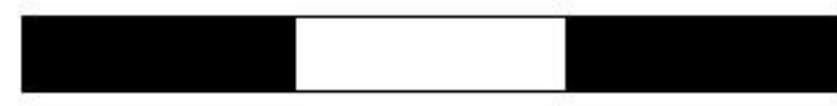
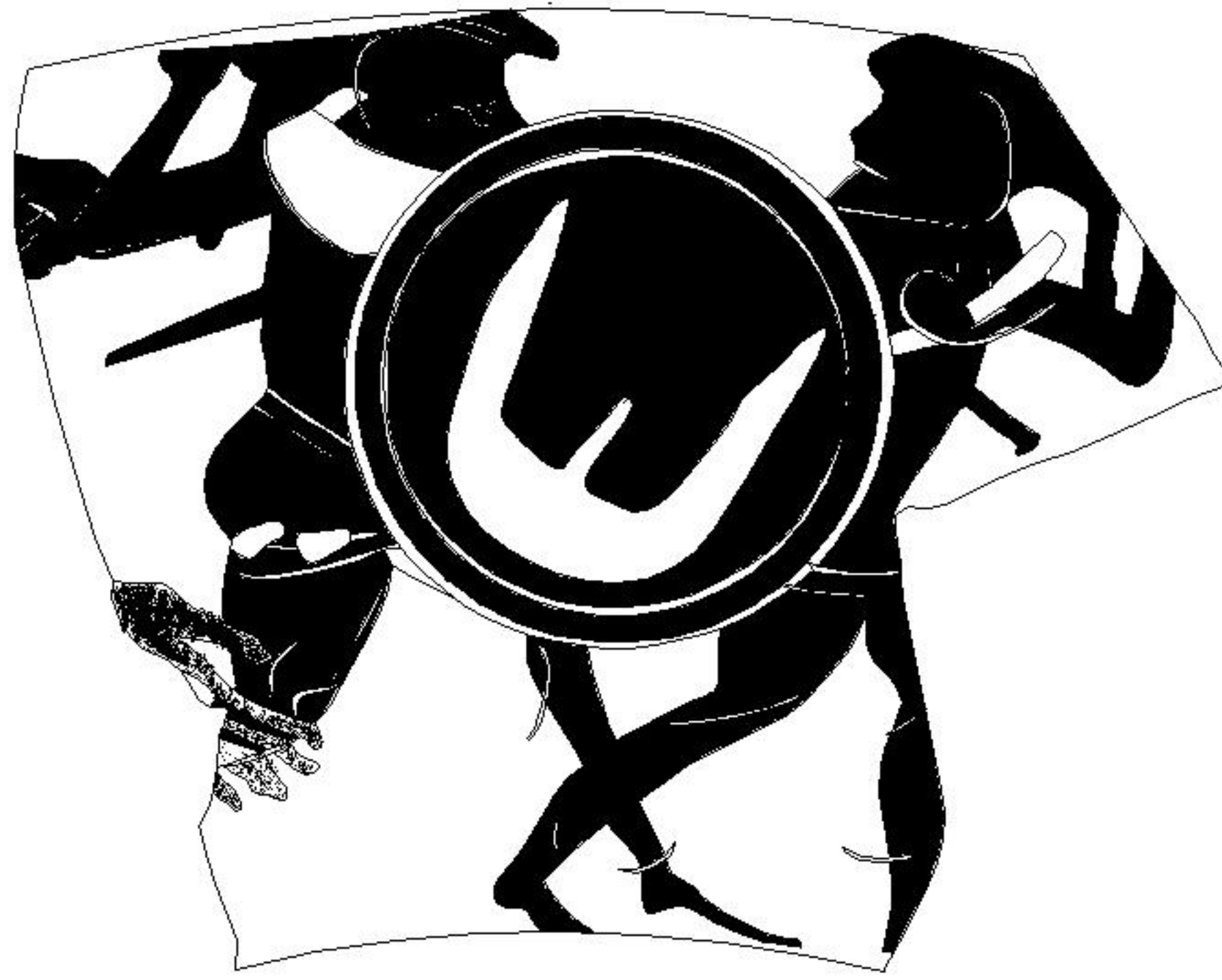
Kat. No. 135a - K. Env. 91a

Kat. No. 135e - K. Env. 91d

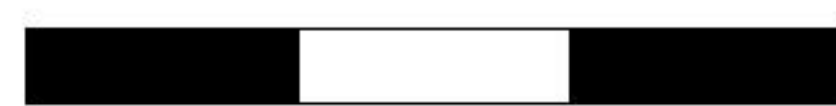


Kat. No. 135d - K. Env. 91e

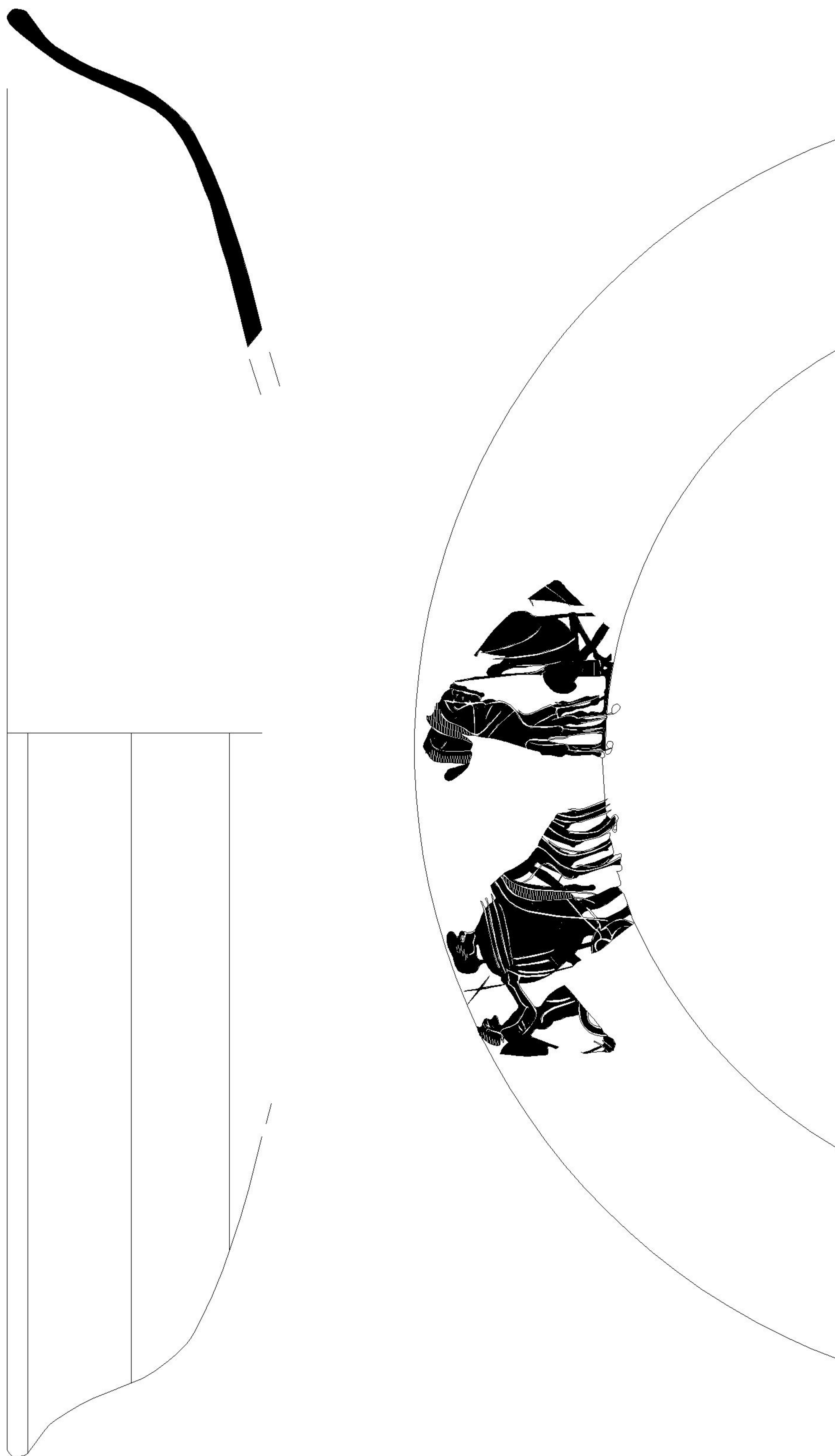




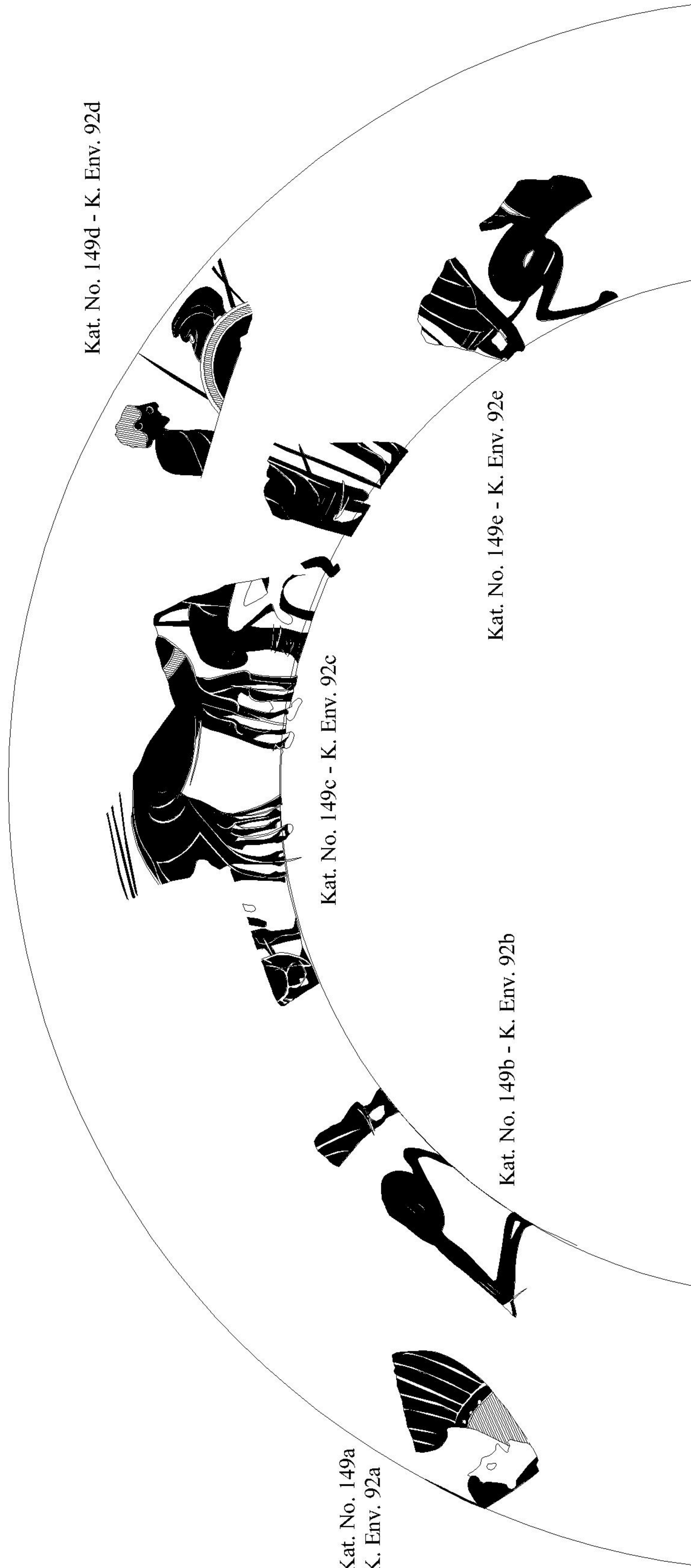
Kat. No. 137 - K. Env. 291

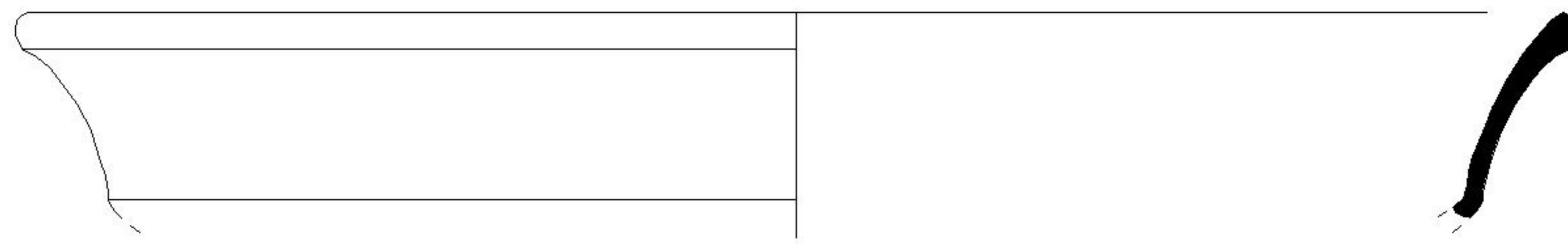


Kat. No.142 - K. Env. 115

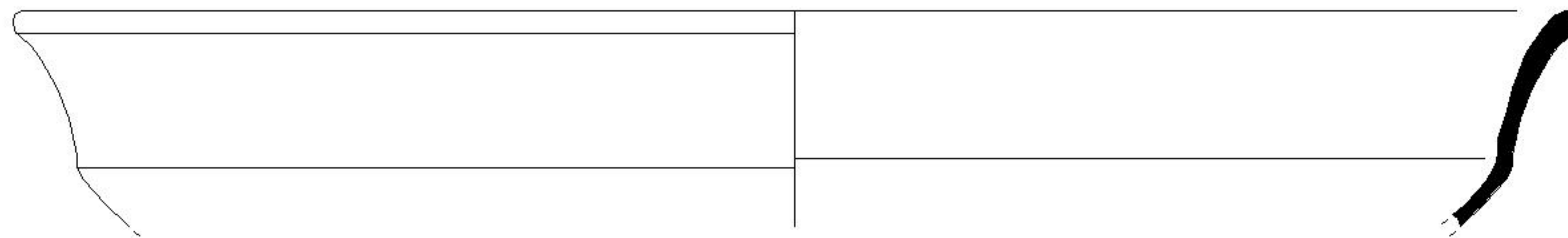


Kat. No. 148 - K. Env. 50

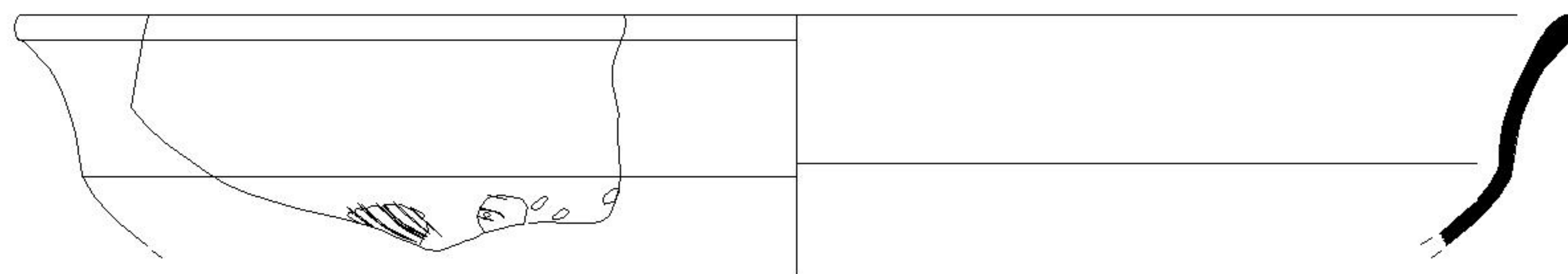




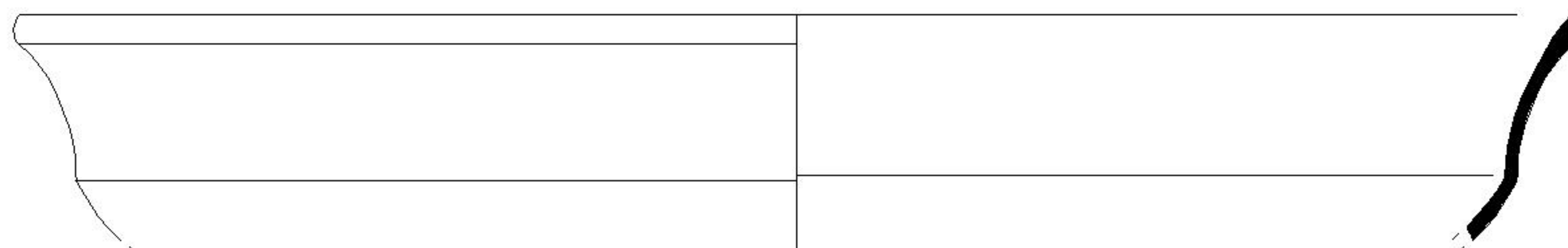
Kat. No.182 - K. Env. 421



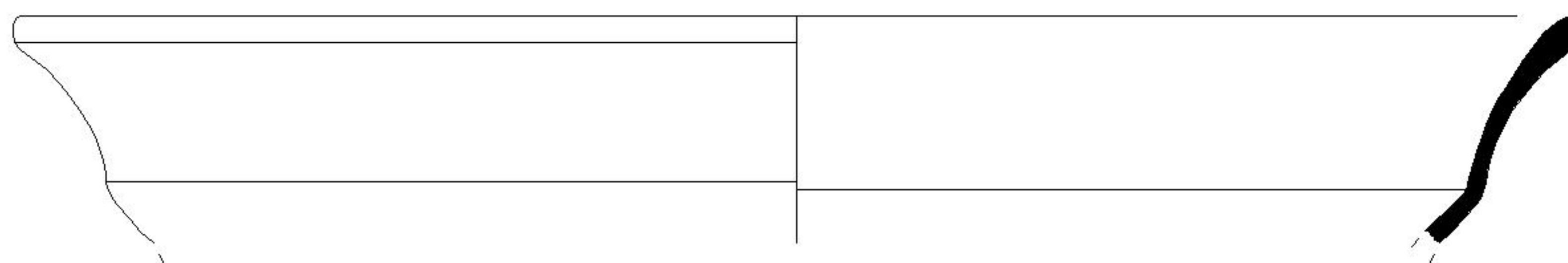
Kat. No. 183 - K. Env. 423



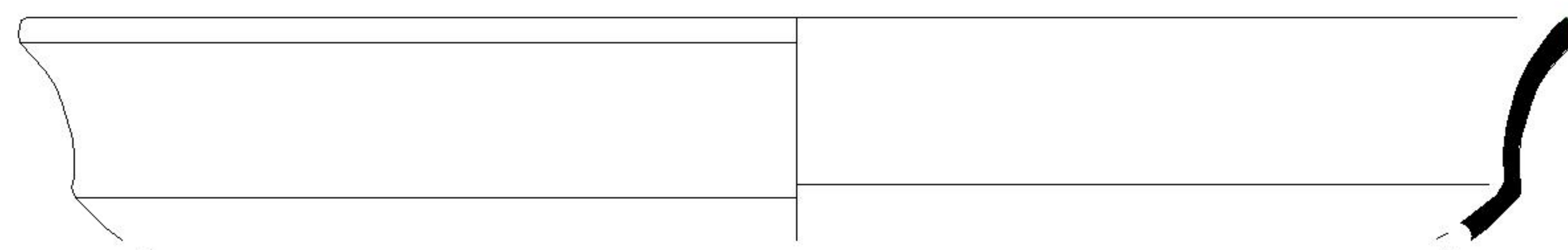
Kat. No. 184 - K. Env. 424



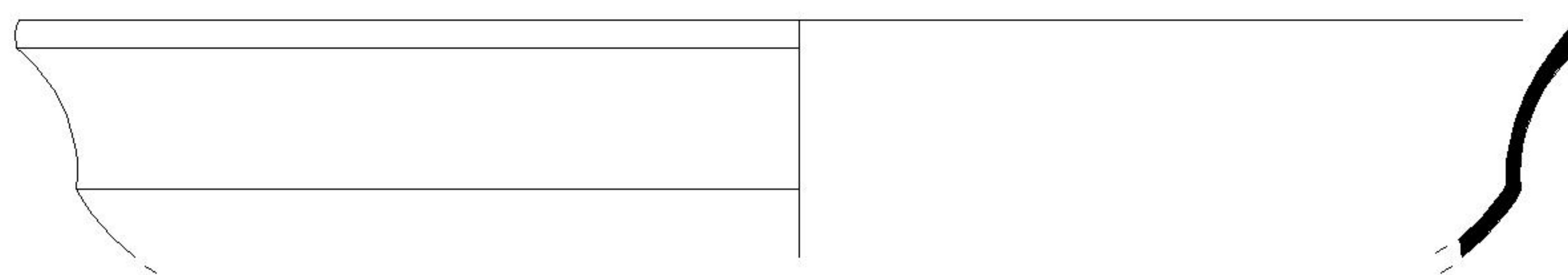
Kat. No. 185 - K. Env. 425



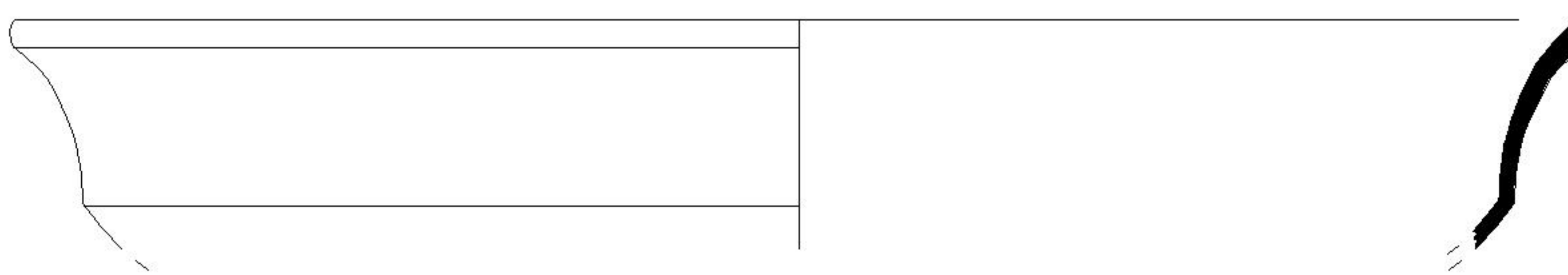
Kat. No. 186 - K. Env. 426



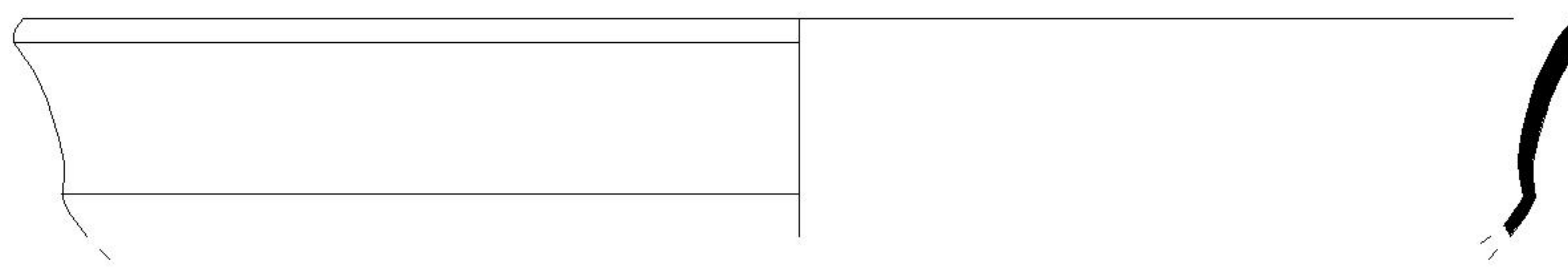
Kat. No. 187 - K. Env. 435



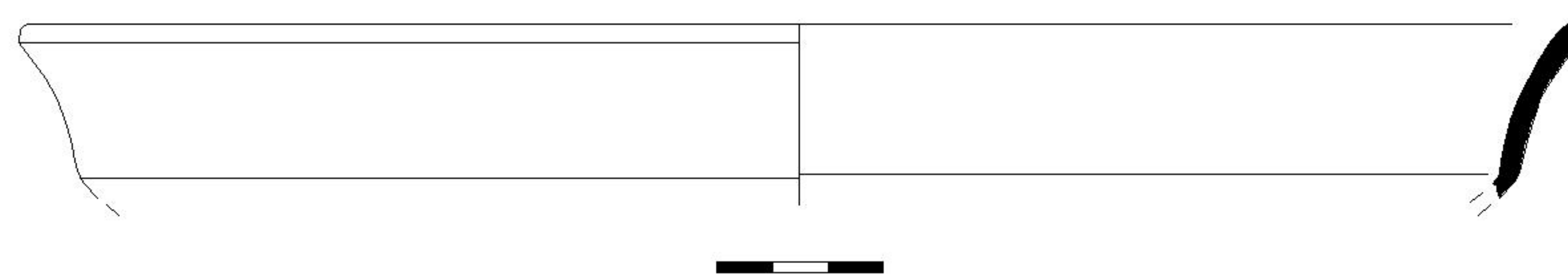
Kat. No. 188 - K. Env. 436



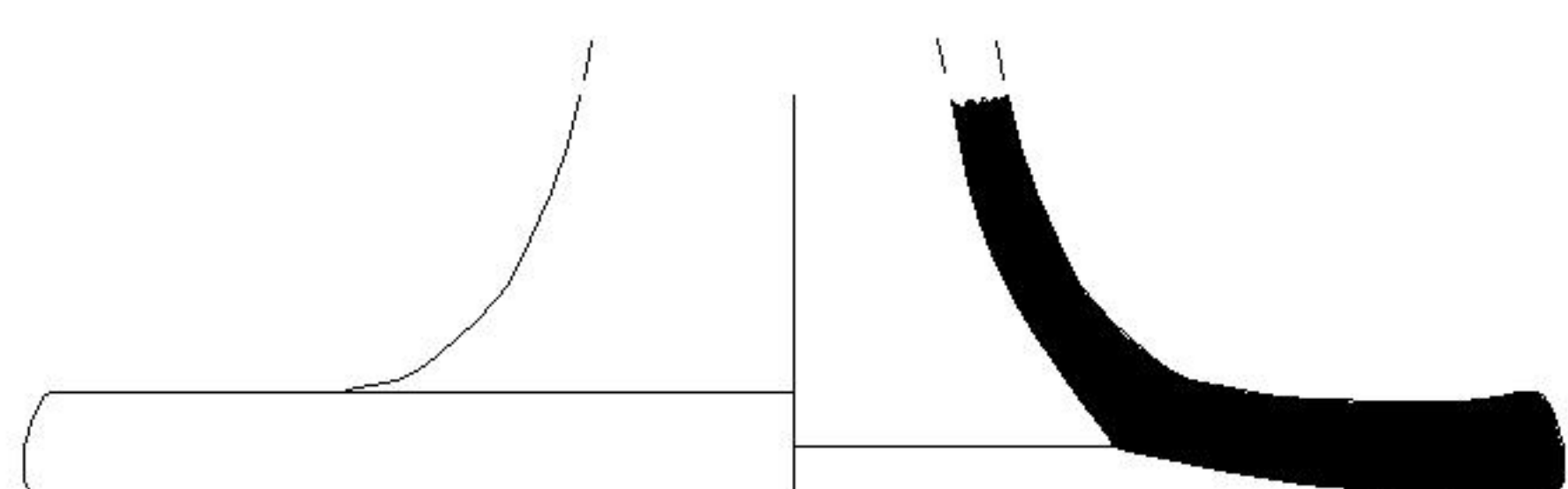
Kat. No. 189 - K. Env. 437



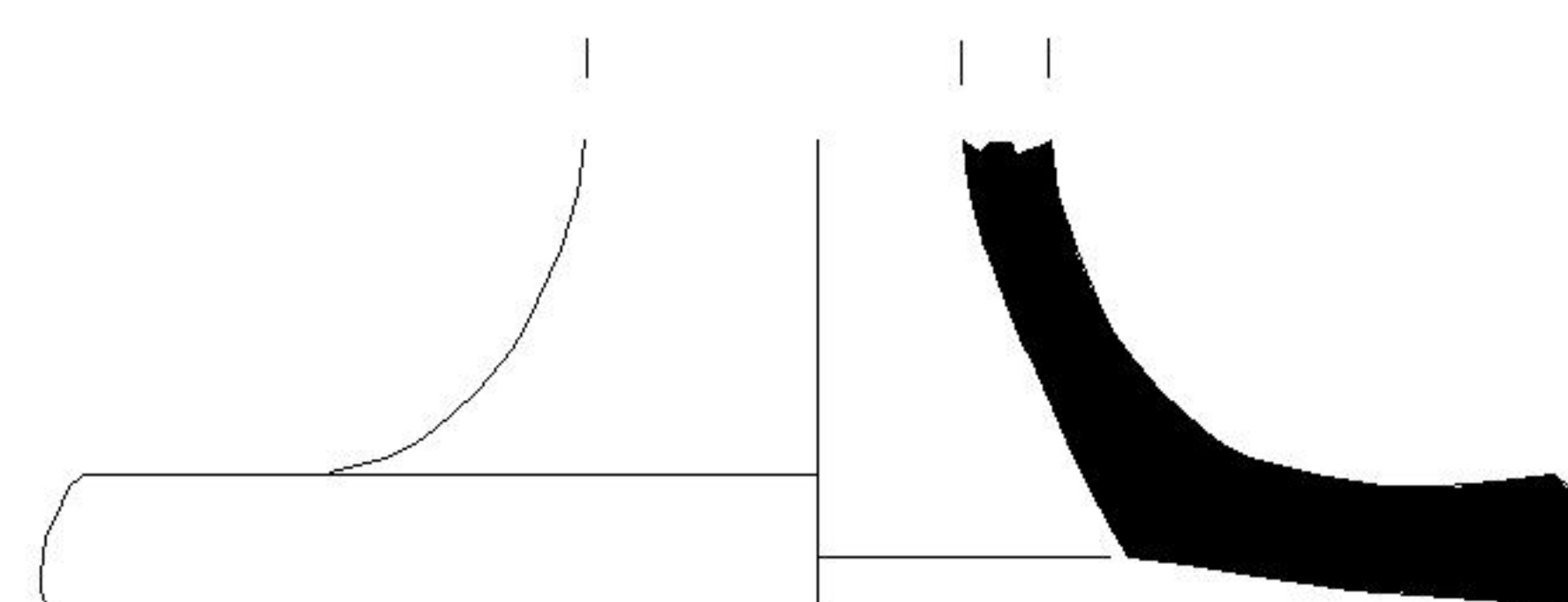
Kat. No. 190 - K. Env. 438



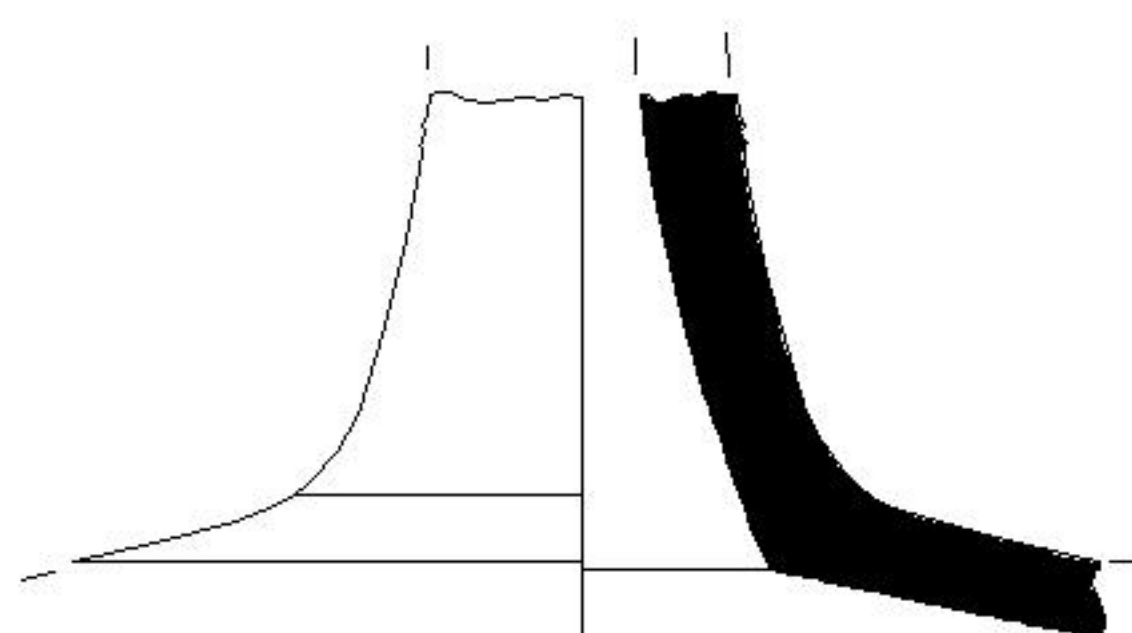
Kat. No. 191 - K. Env. 439



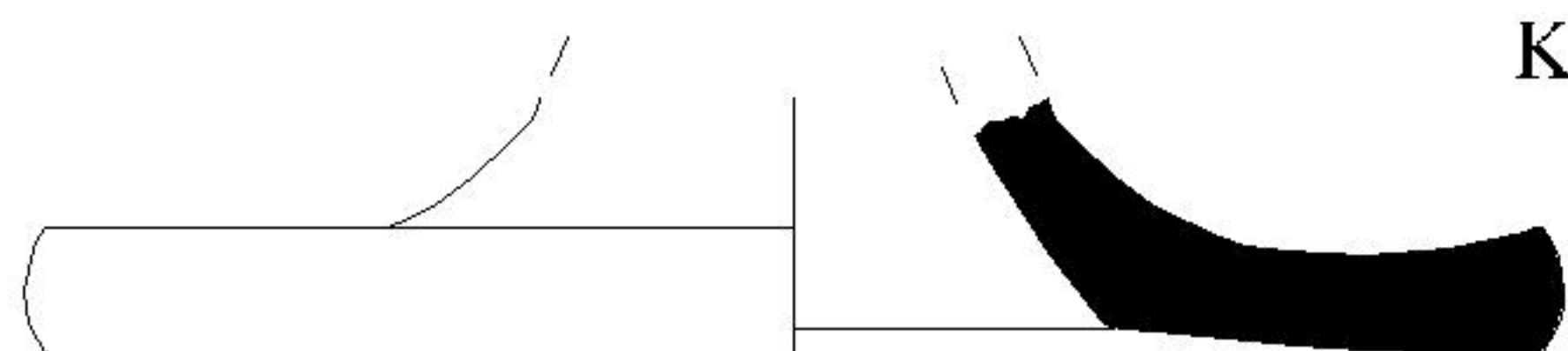
Kat. No. 192 - K. Env. 13



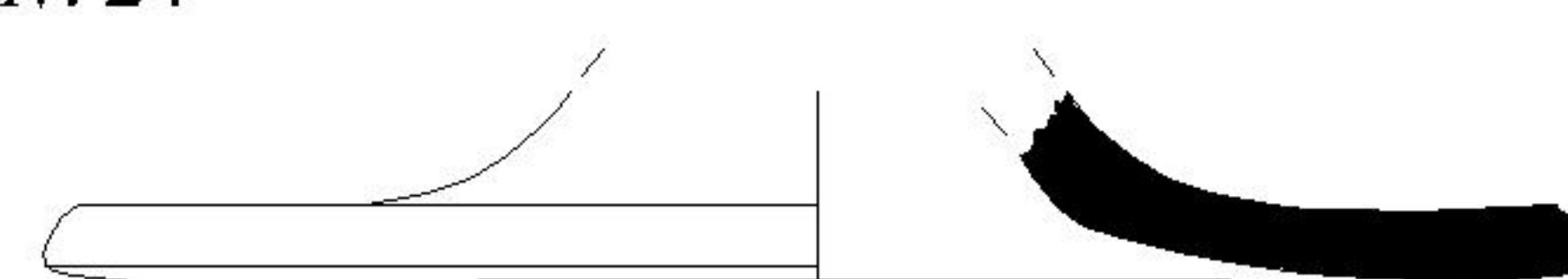
Kat. No. 193 - K. Env. 16



Kat. No. 196 - K. Env. 24

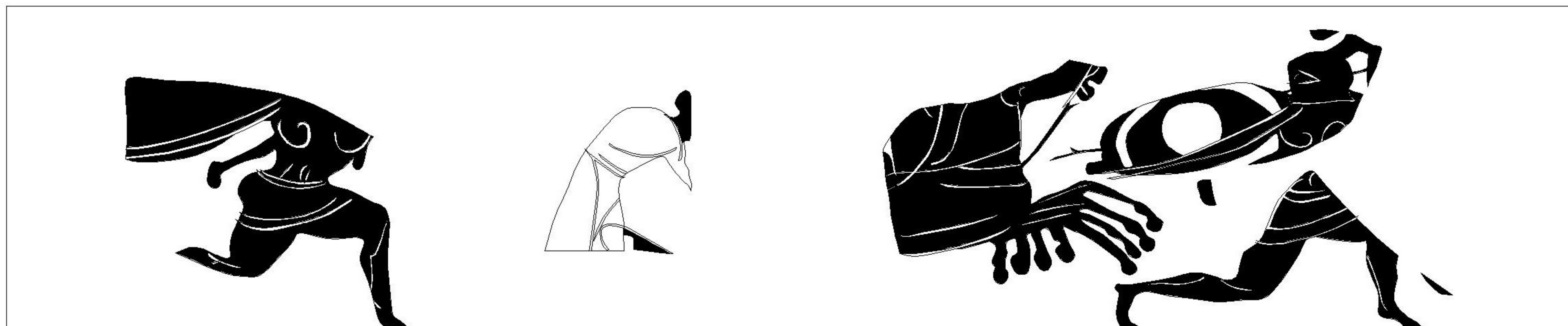


Kat. No. 194 - K. Env. 17



Kat. No. 195 - K. Env. 22

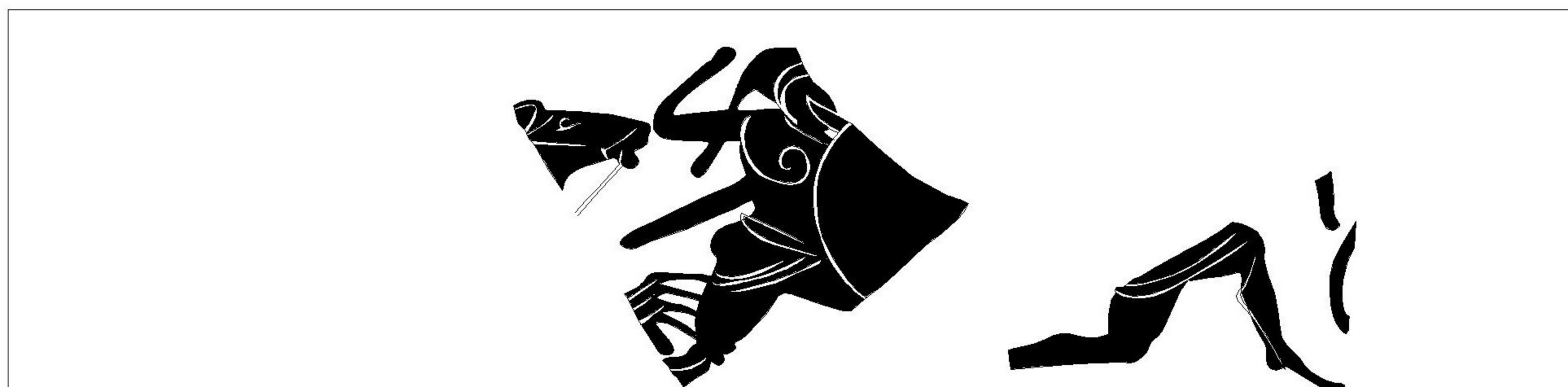
Kat. No. 199b - K. Env. 40b



Kat. No. 199a - K. Env. 40a

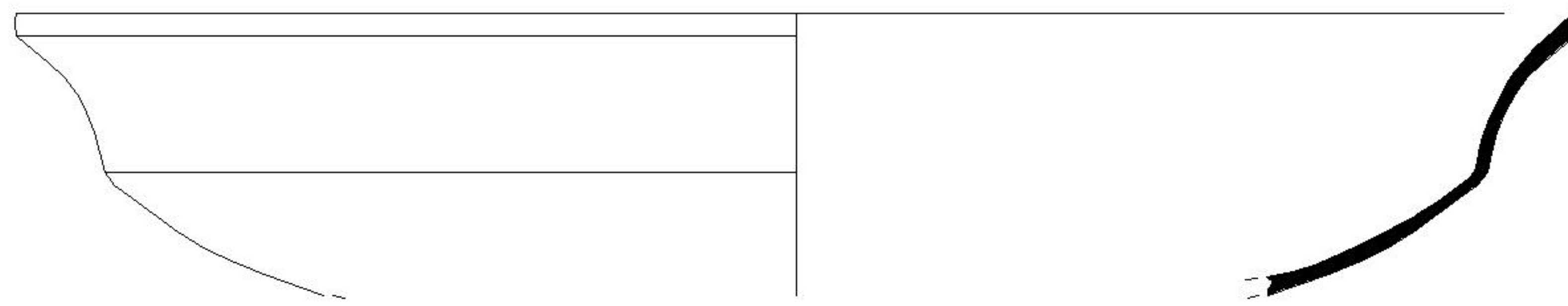
Kat. No. 199c - K. Env. 40c

Kat. No. 198a - K. Env. 543a

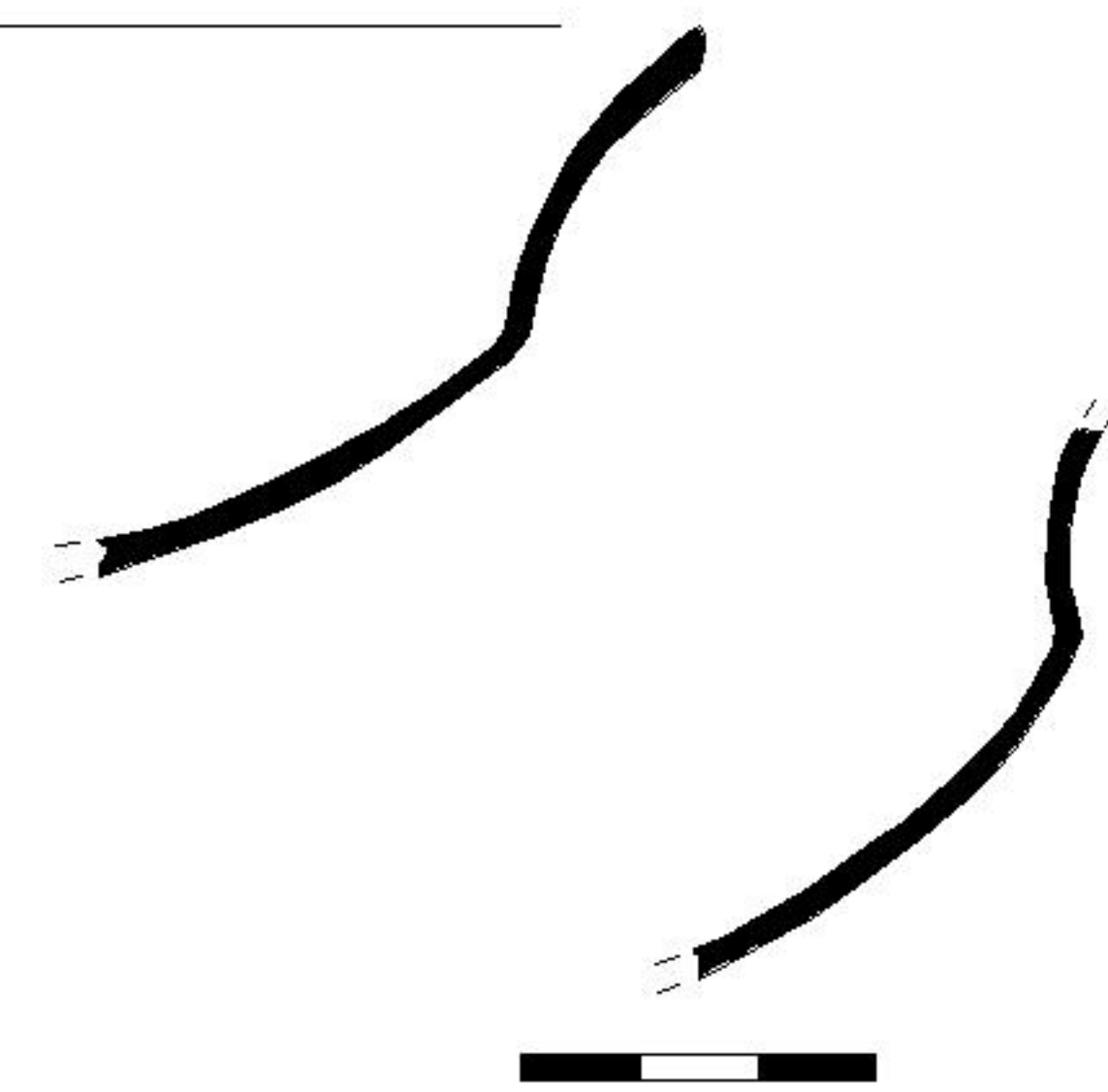


Kat. No. 198b - K. Env. 543b

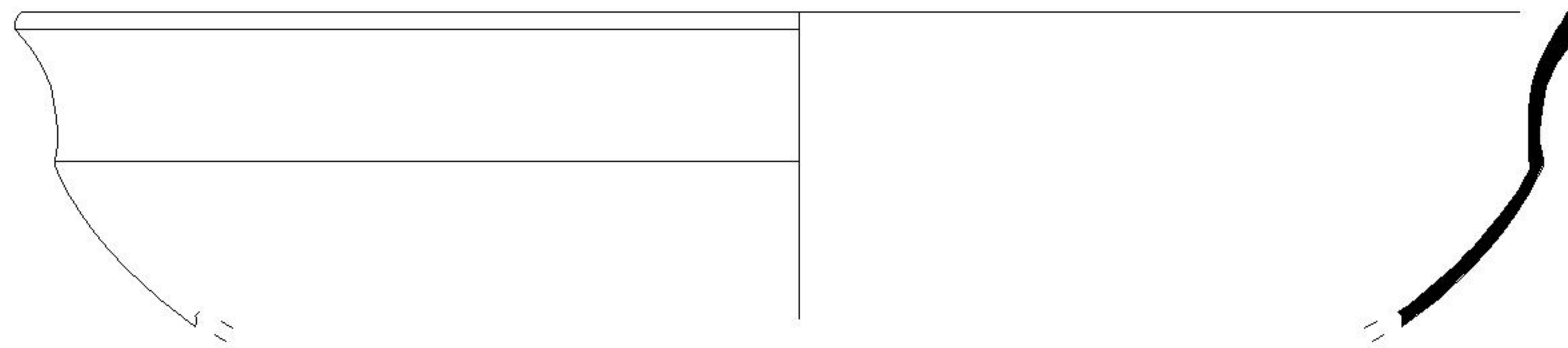




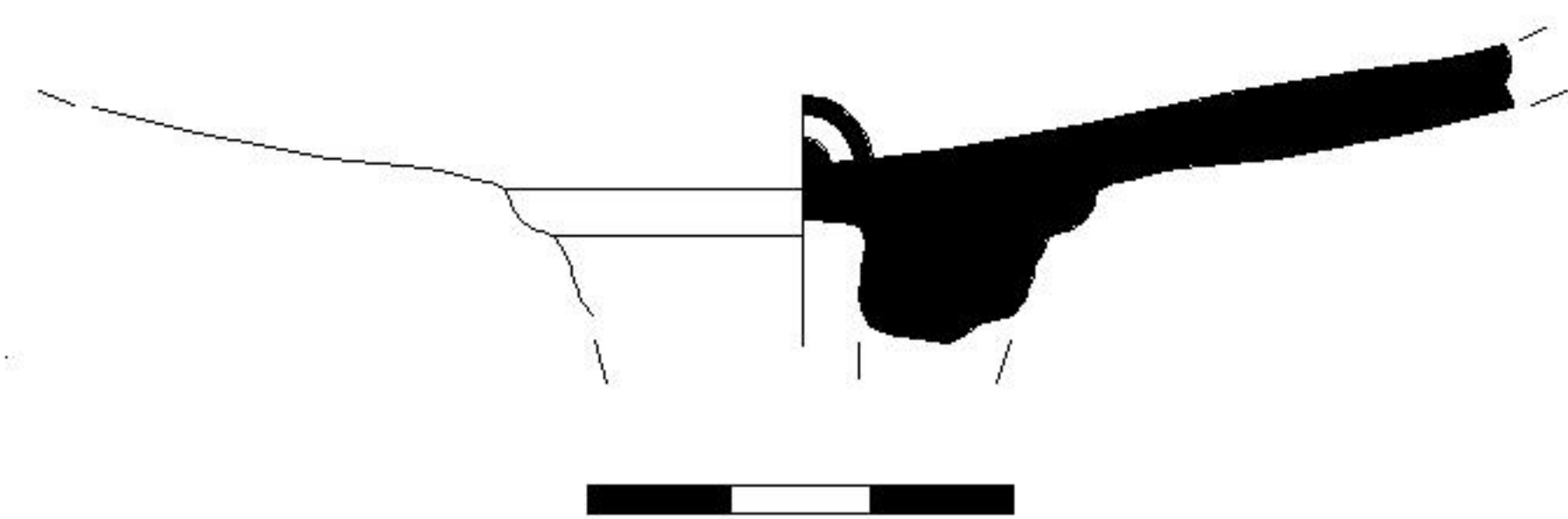
Kat. No. 202 - K. Env. 43



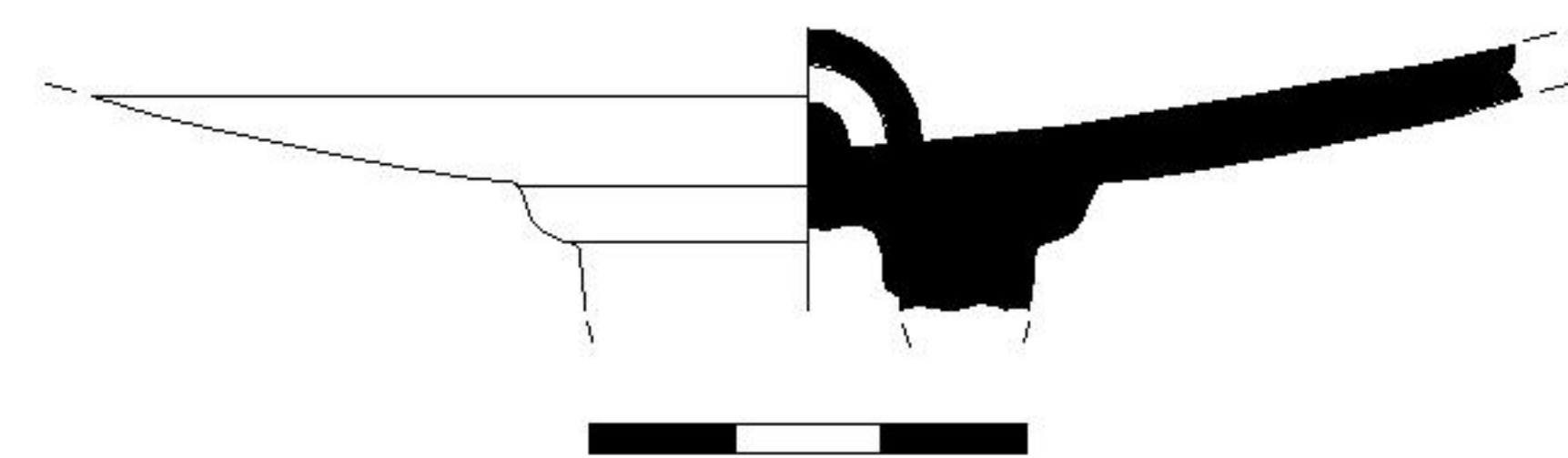
Kat. No. 209 - K. Env. 45



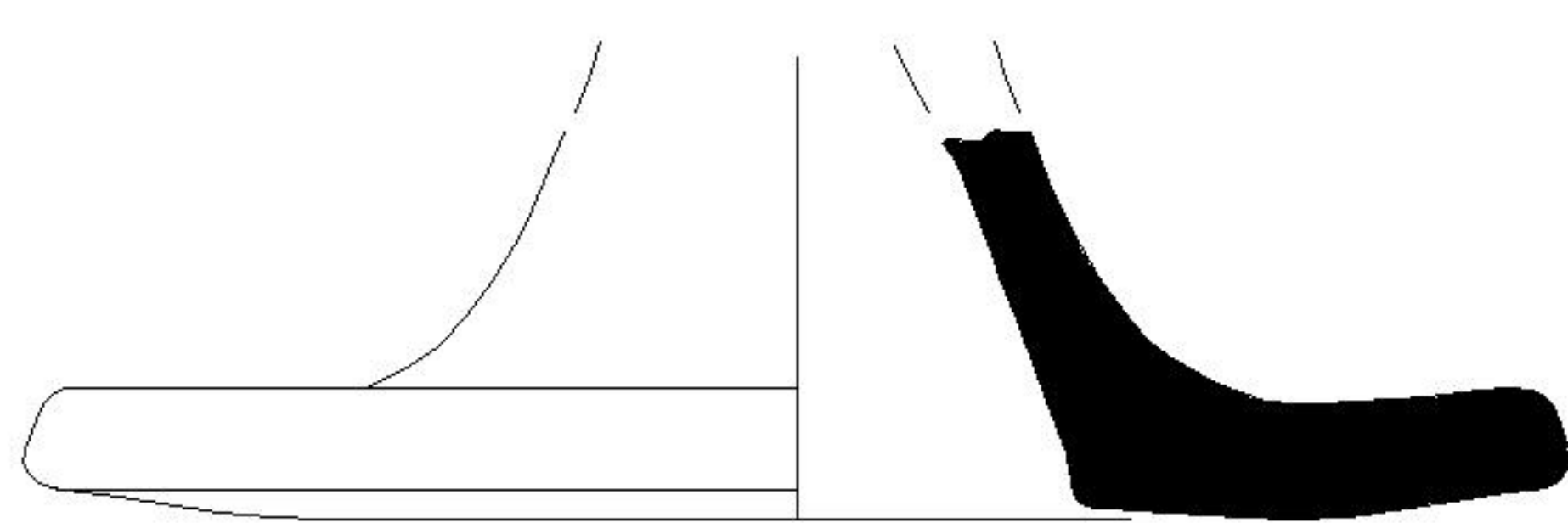
Kat. No. 213 - K. Env. 290



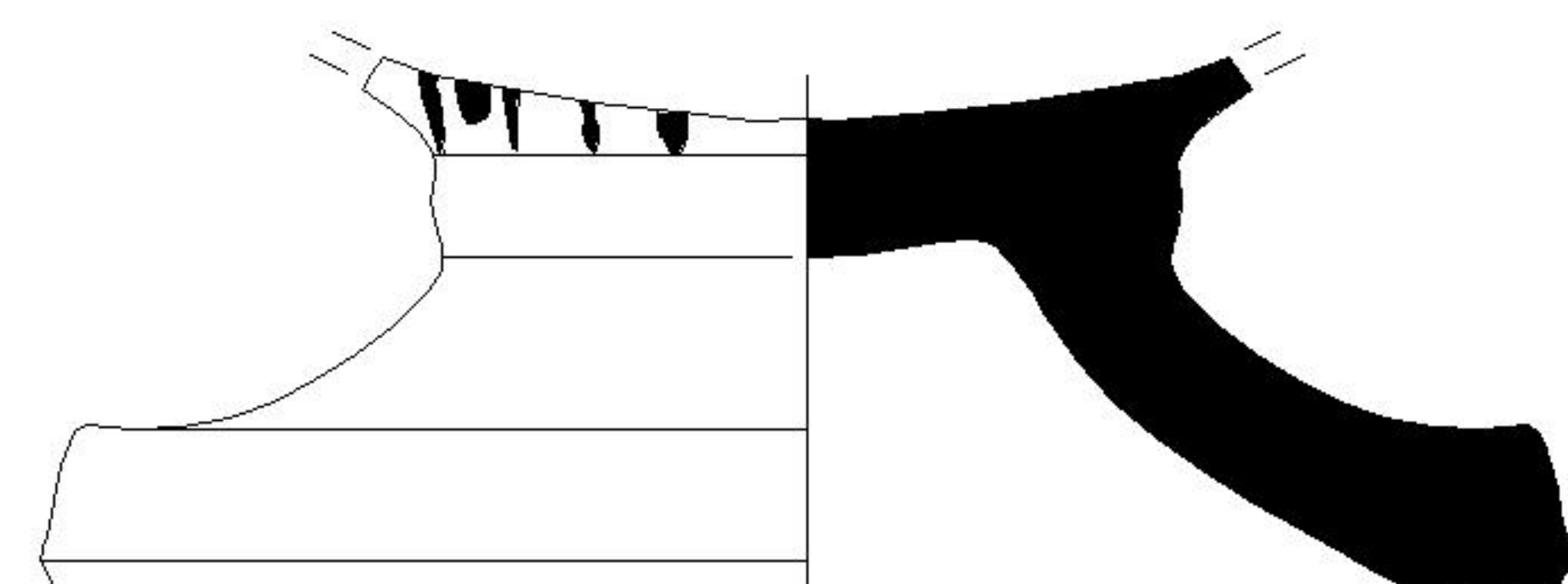
Kat. No. 239 - K. Env. 505



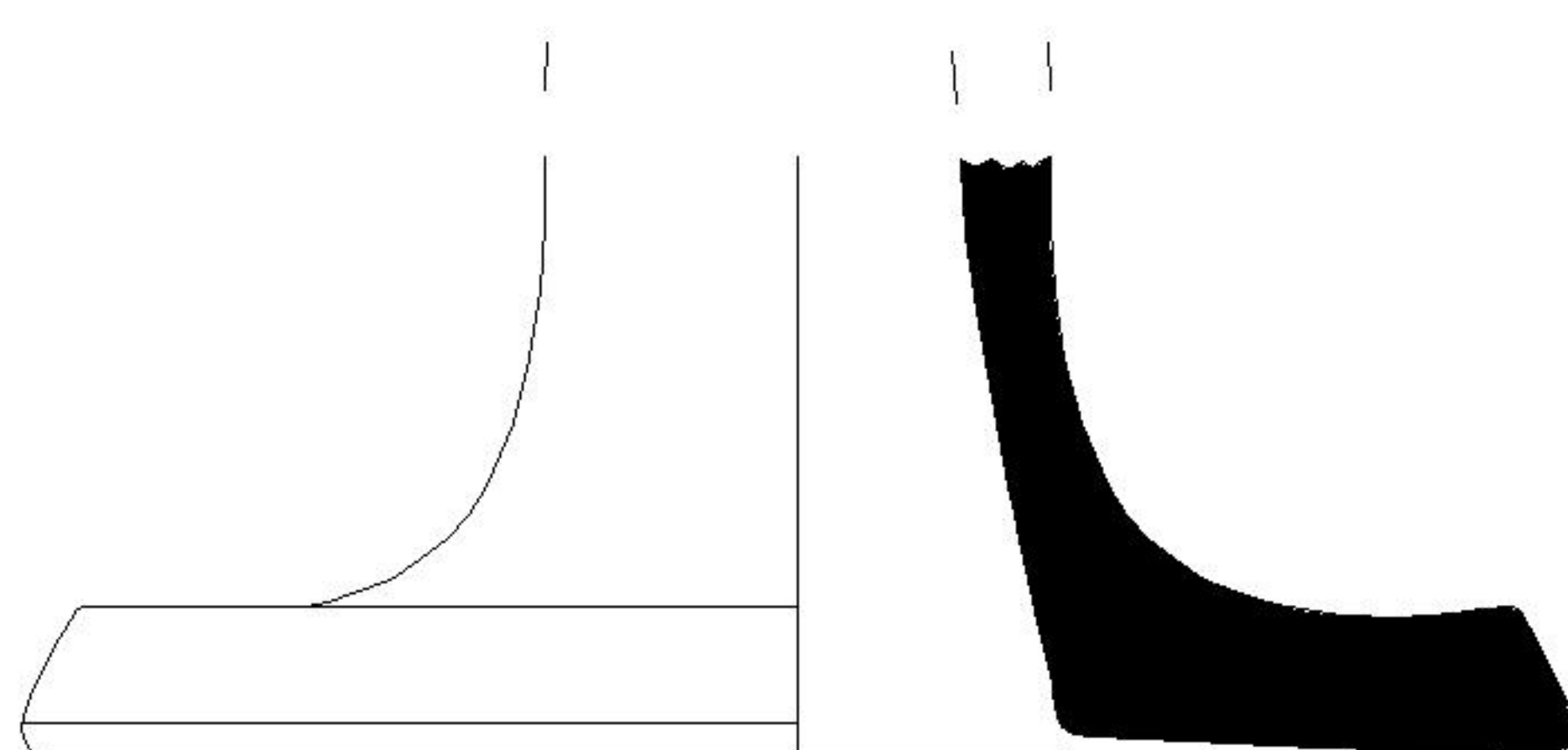
Kat. No. 240 - K. Env. 506



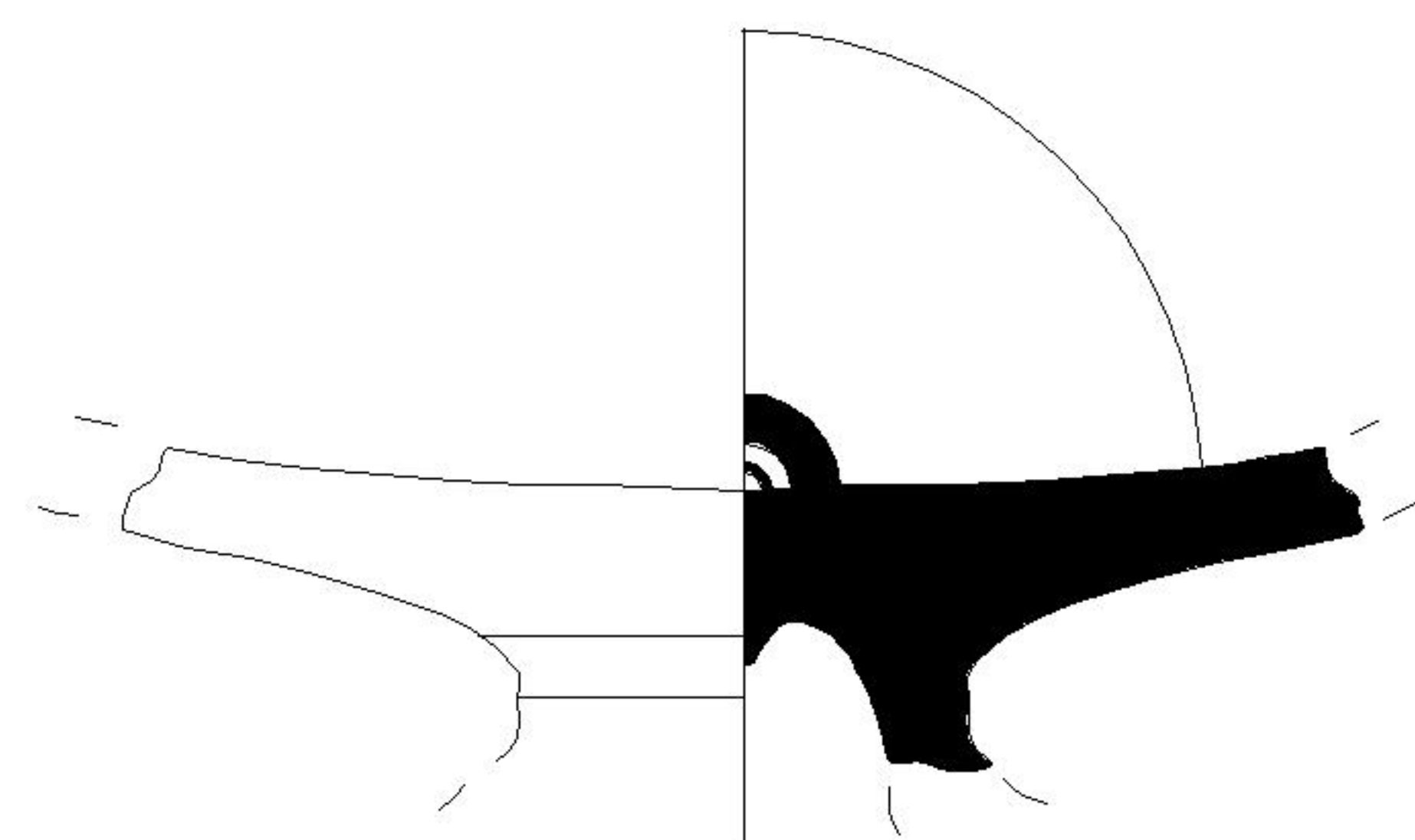
Kat. No. 281 - K. Env. 23



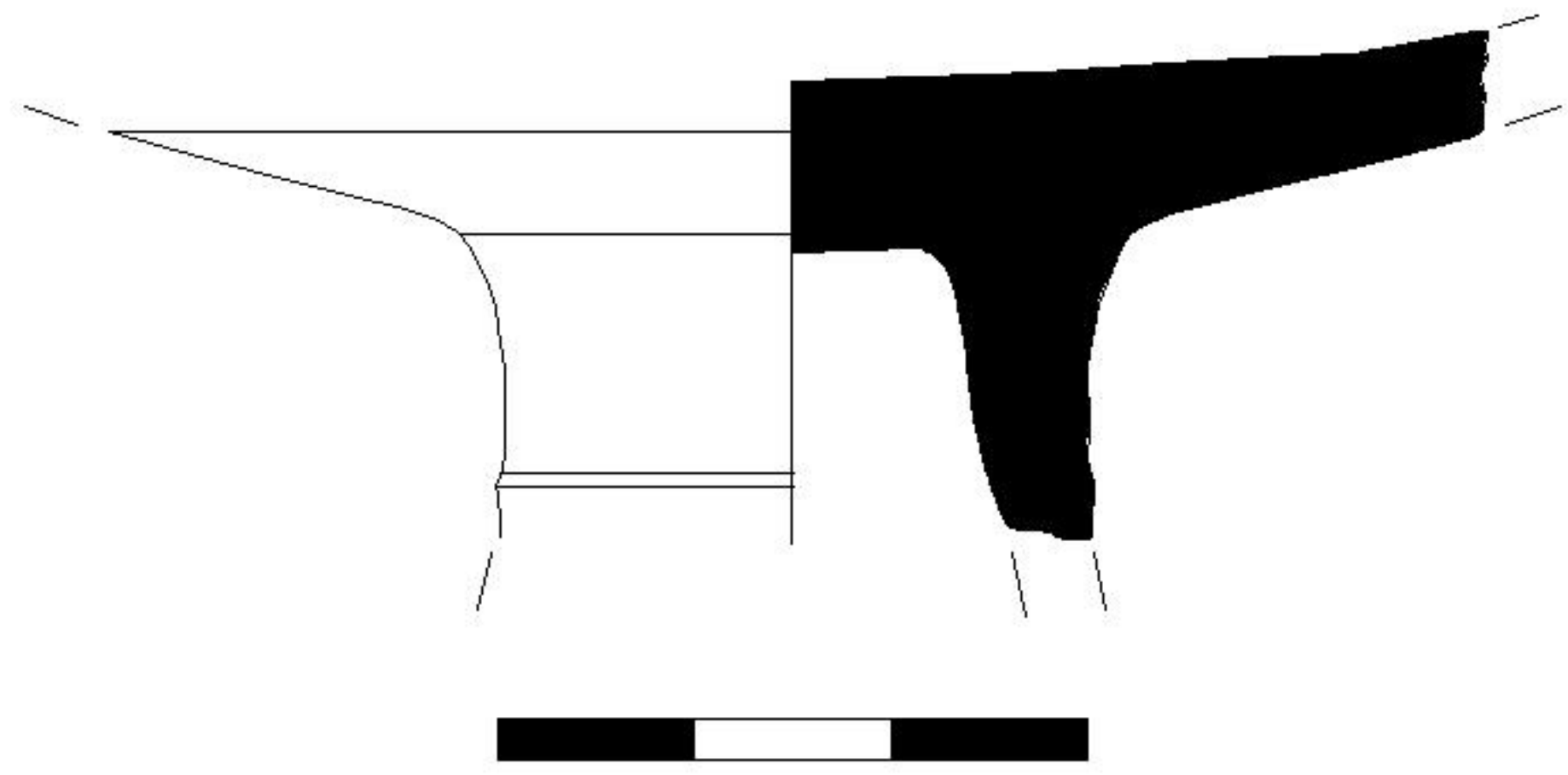
Kat. No. 282 - K. Env. 187



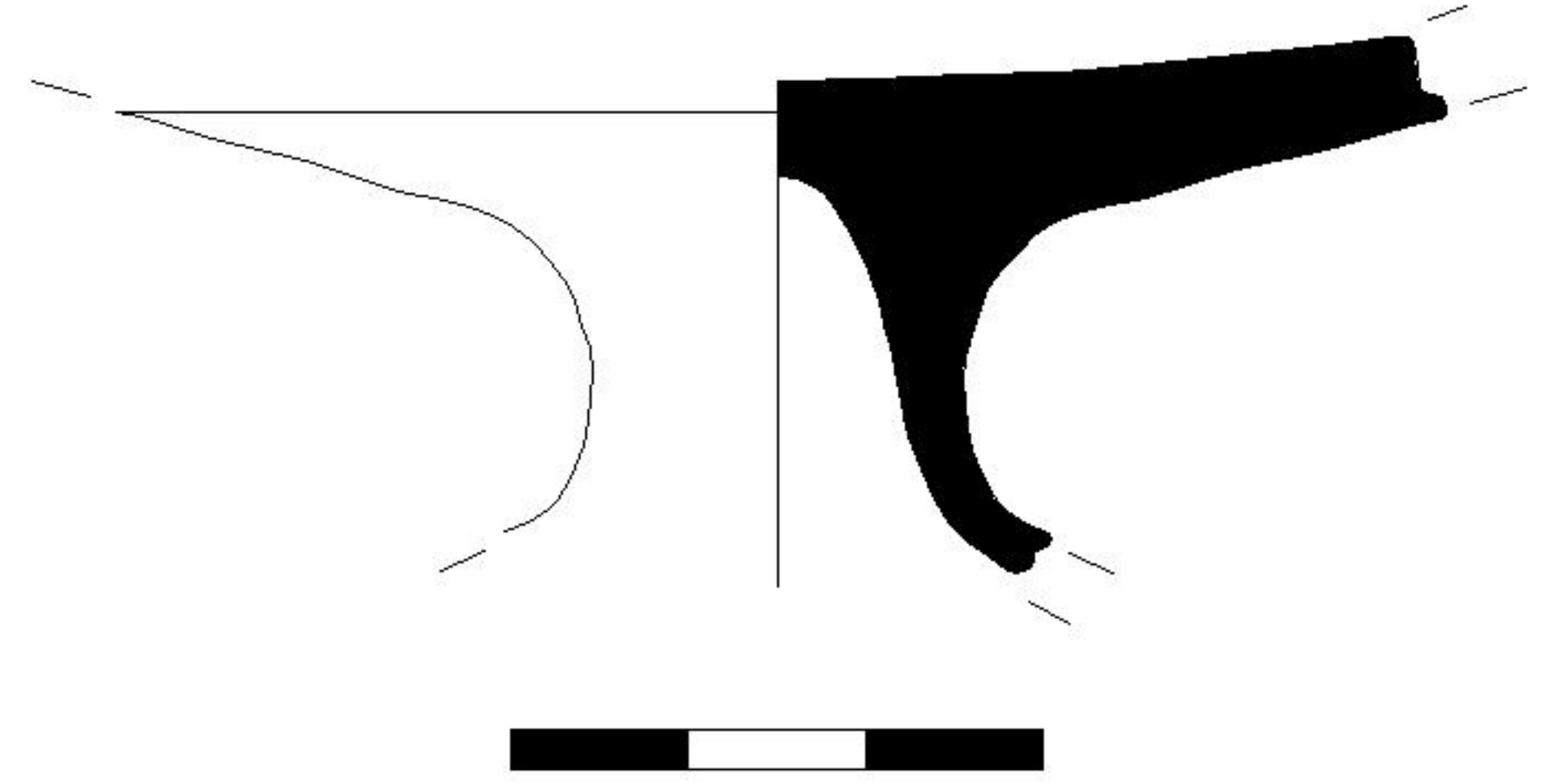
Kat. No. 283 - K. Env. 11



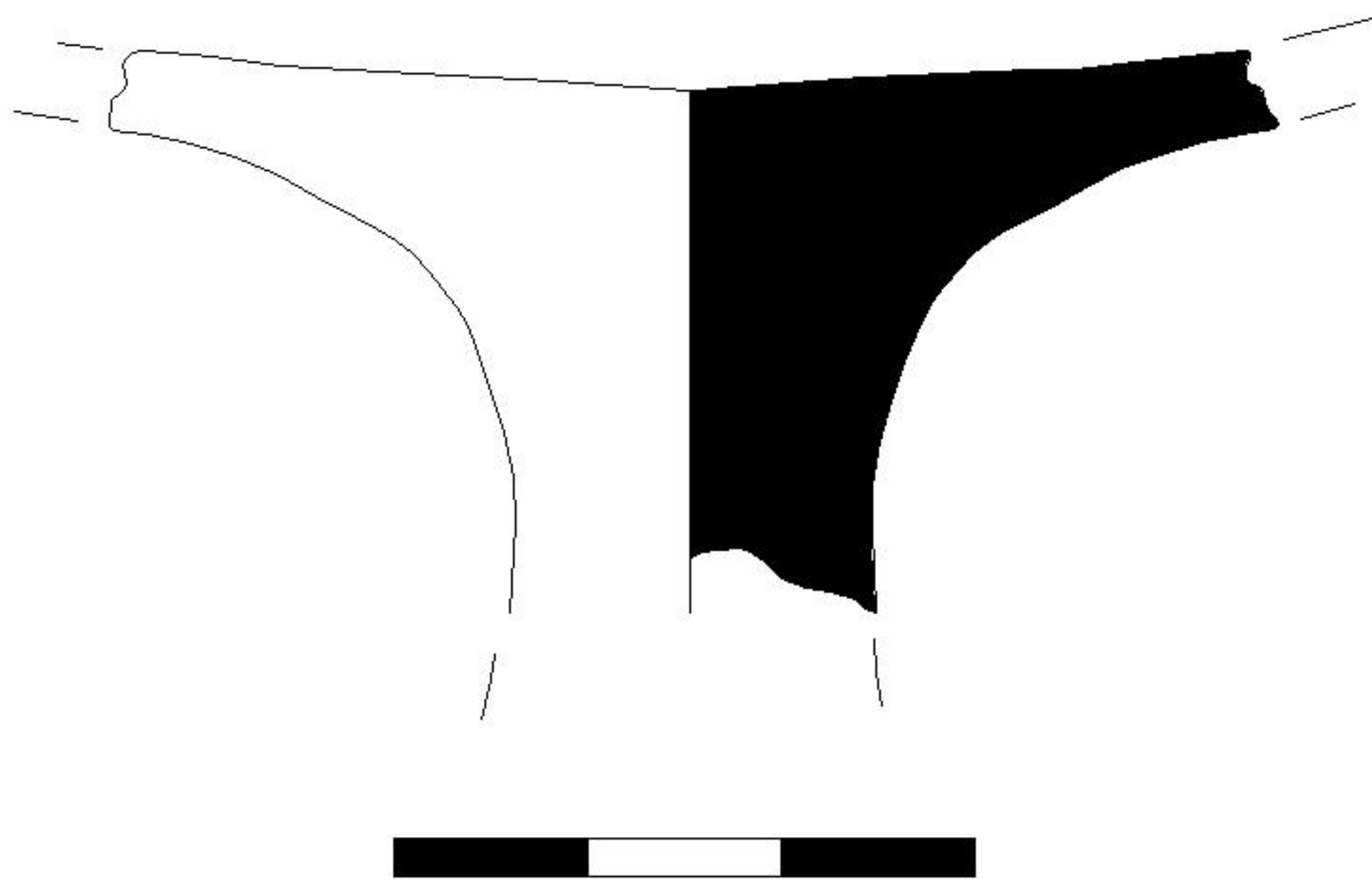
Kat. No. 284 - K. Env. 30



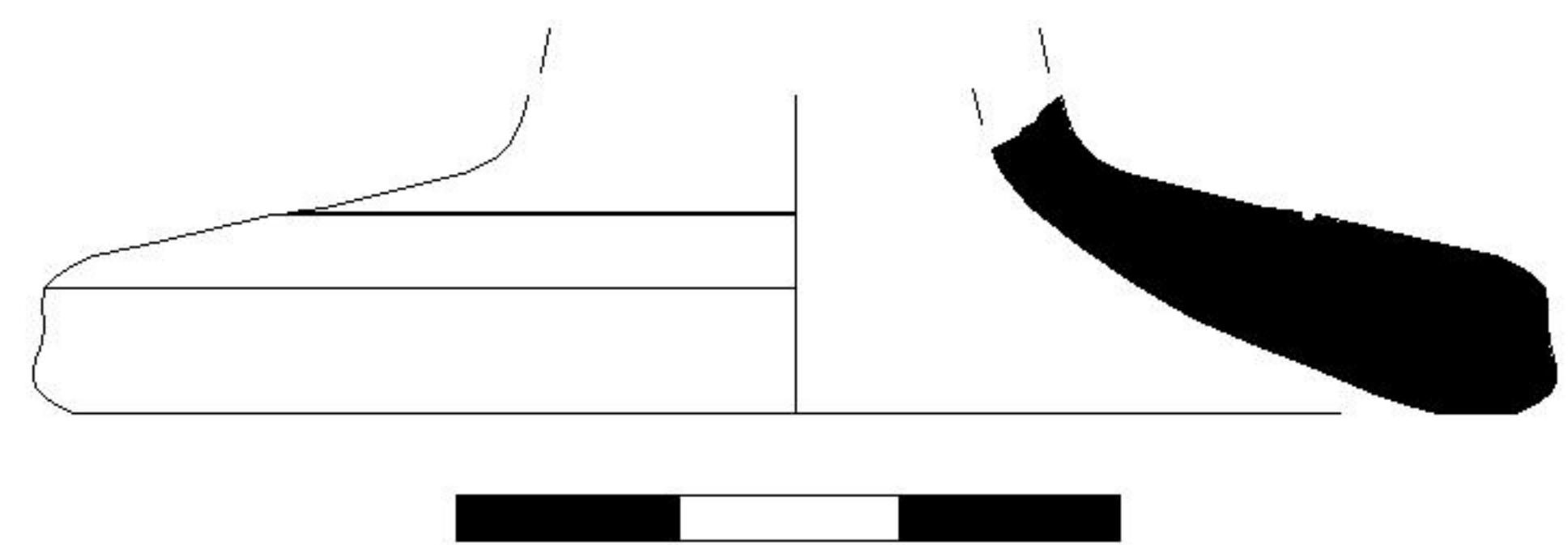
Kat. No. 285 - K. Env. 32



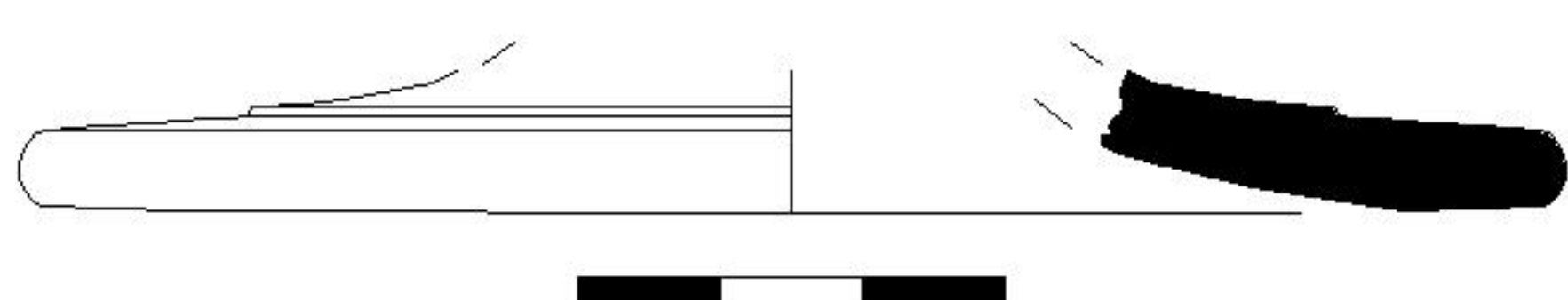
Kat. No. 286 - K. Env. 33



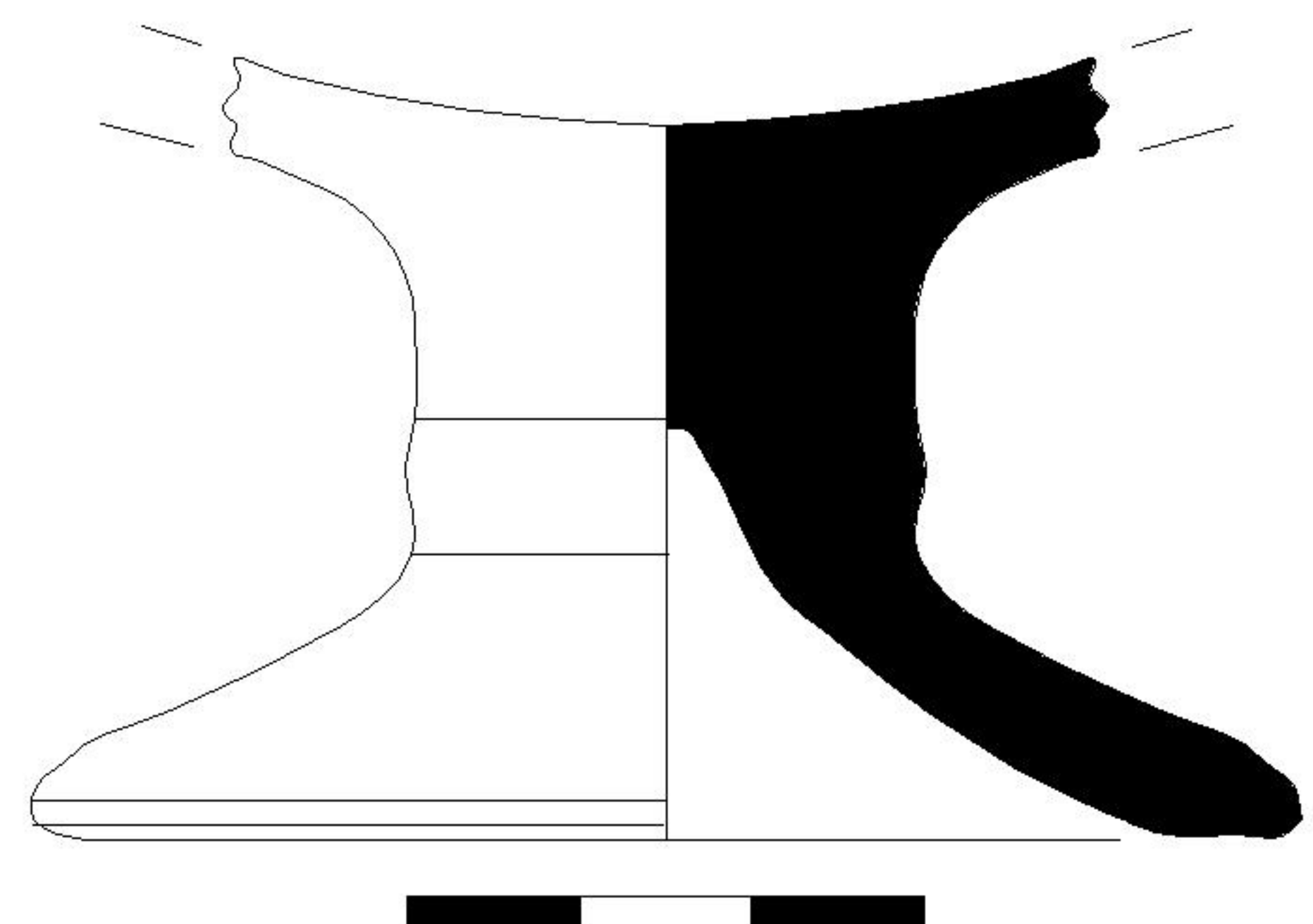
Kat. No. 287 - K. Env. 34



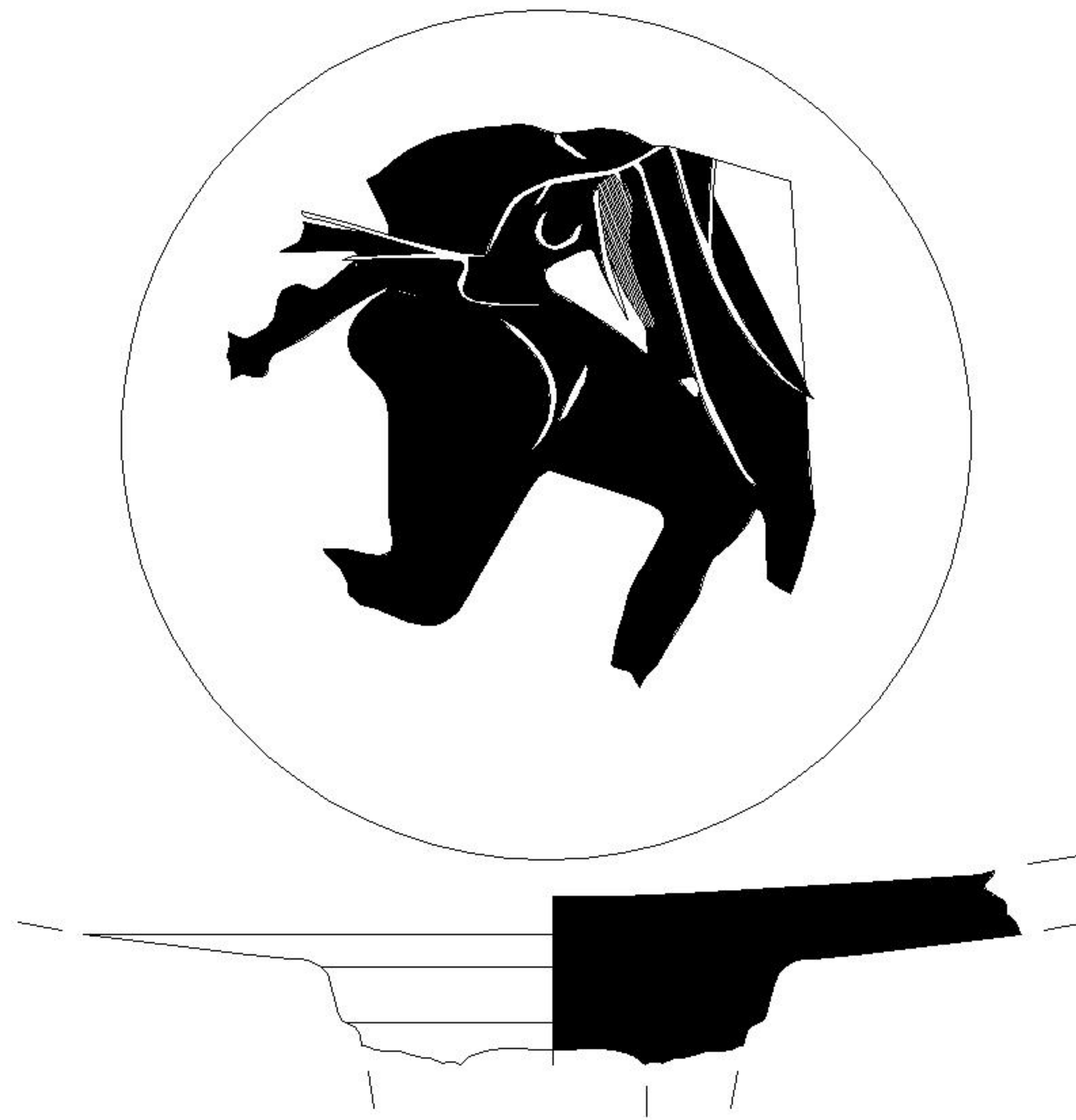
Kat. No. 288 - K. Env. 242



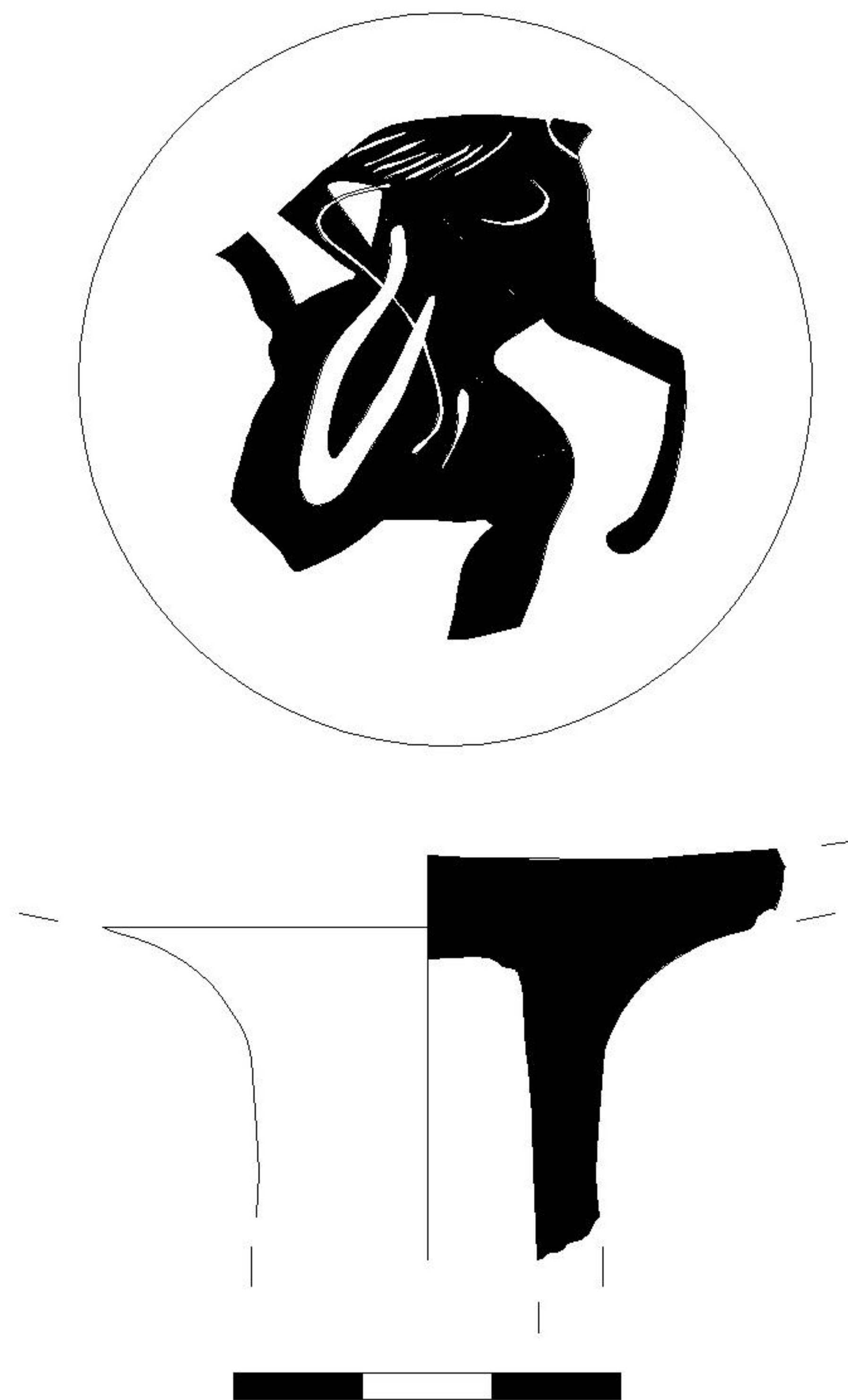
Kat. No. 289 - K. Env. 243



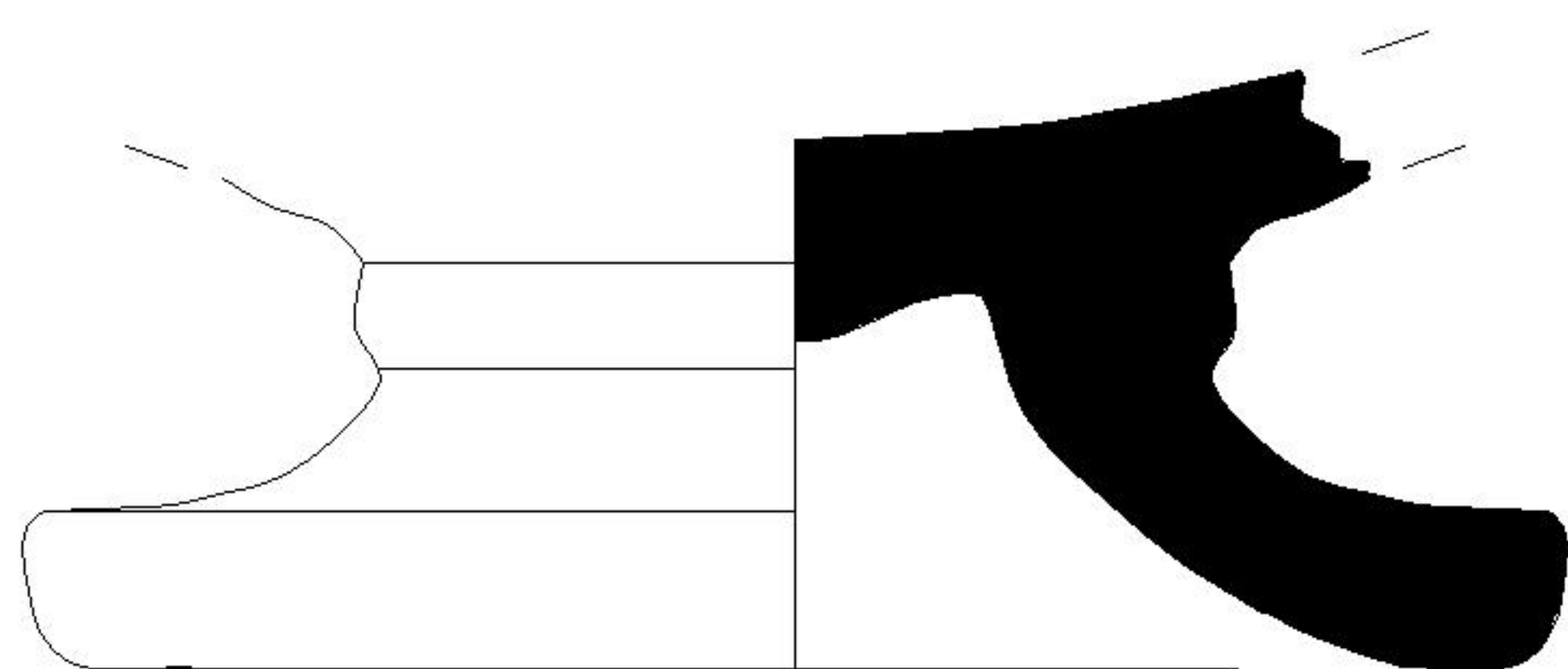
Kat. No. 290 - K. Env. 36



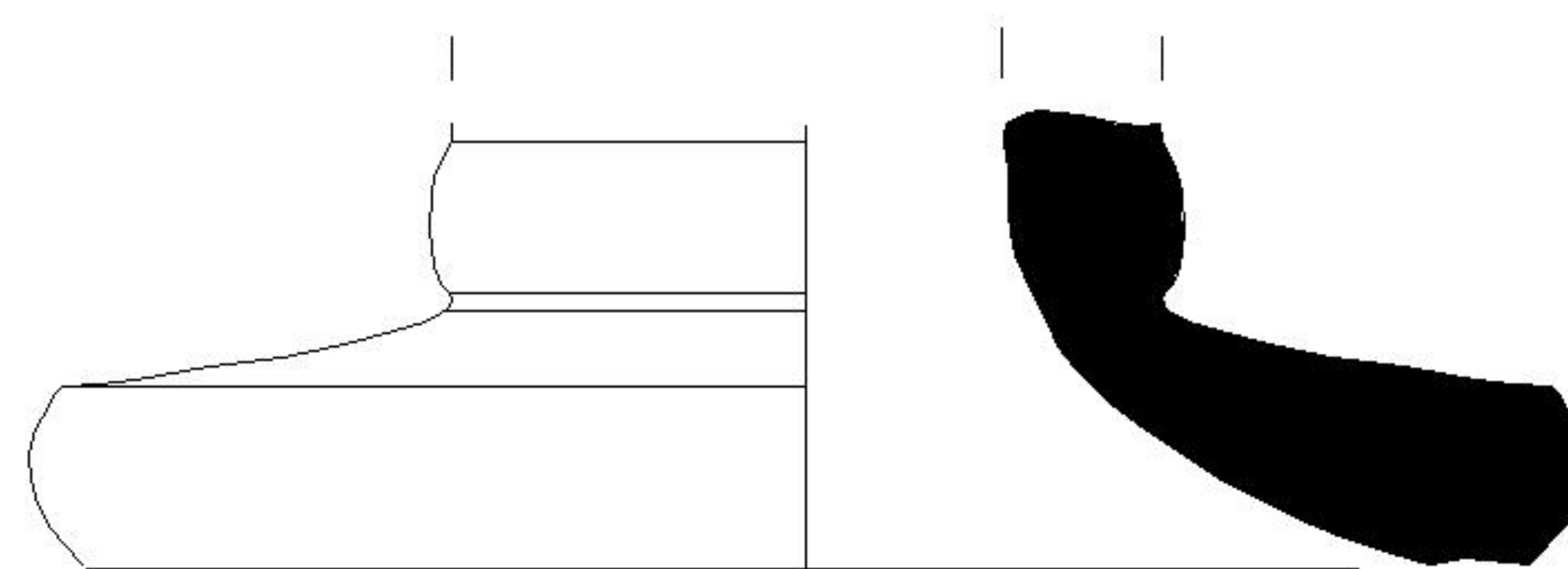
Kat. No. 300 - K. Env. 292



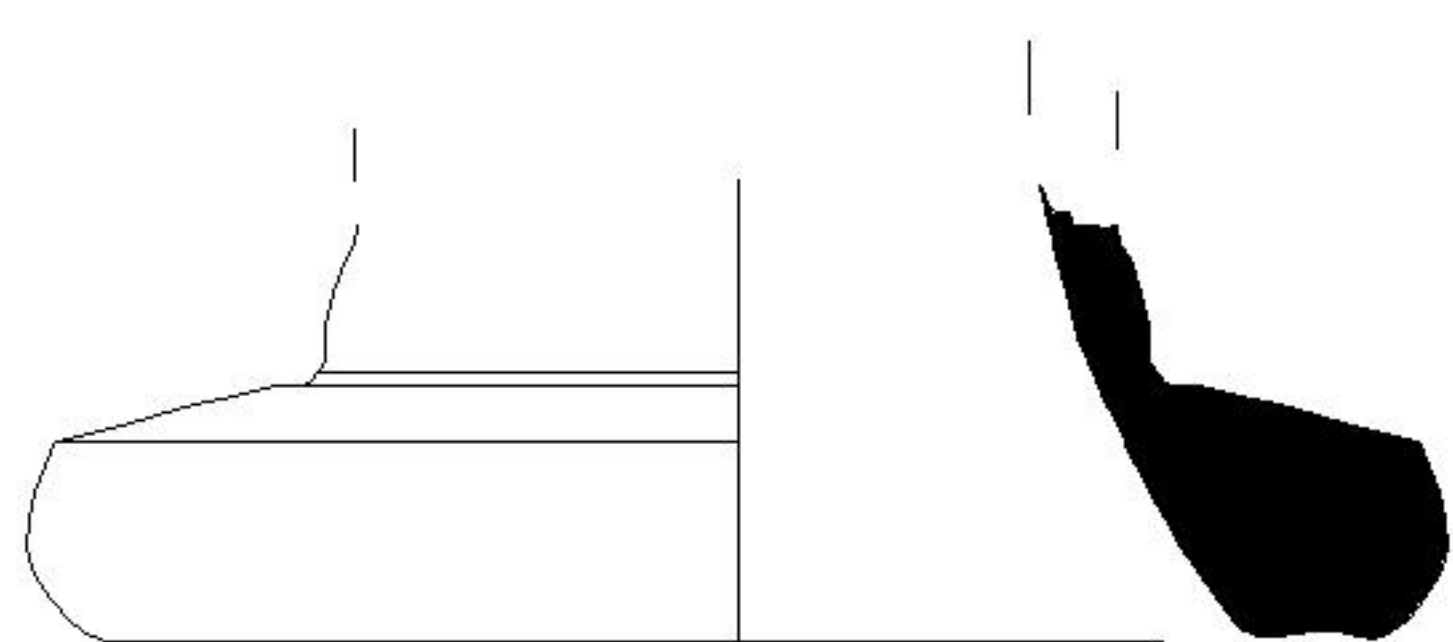
Kat. No. 301 - K. Env. 293



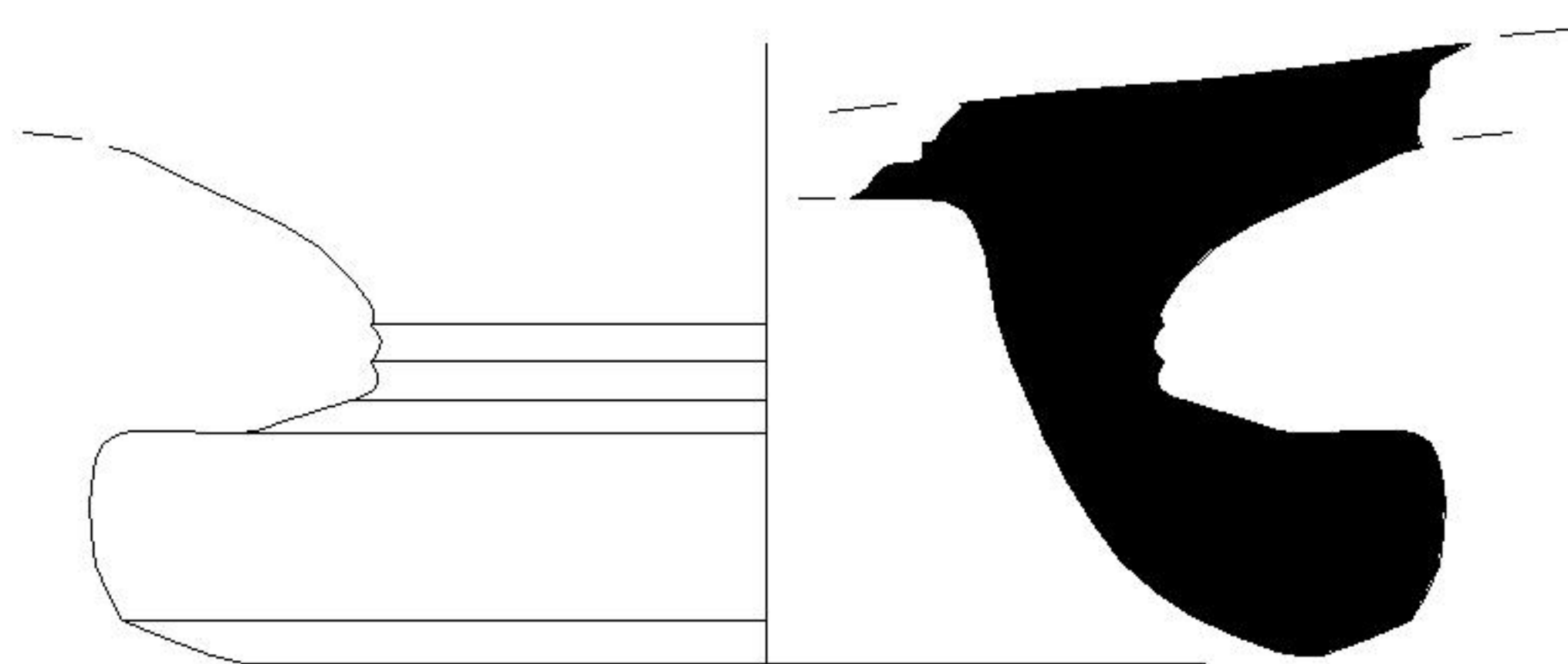
Kat. No. 302 - K. Env. 294



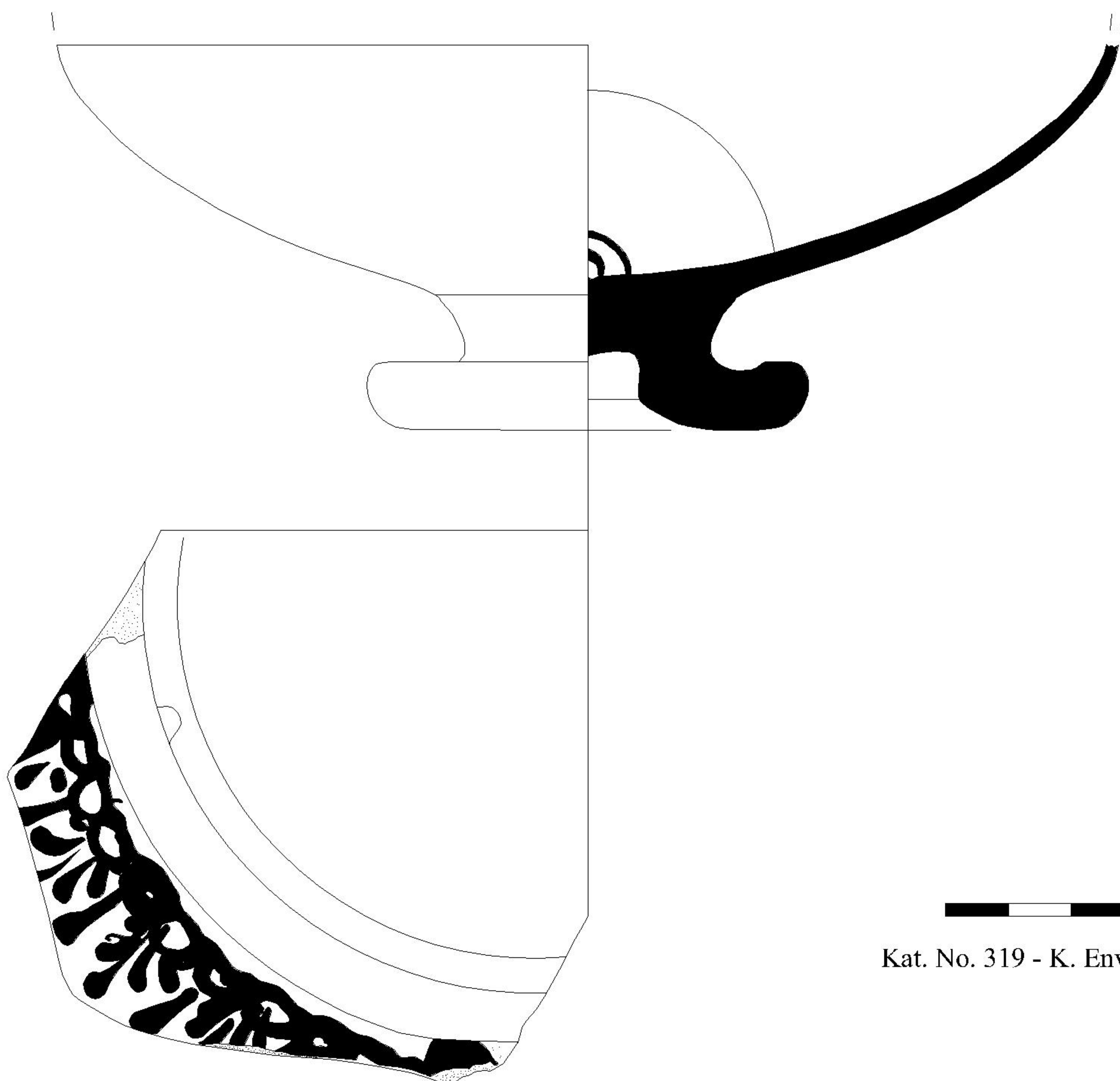
Kat. No. 303 - K. Env. 188



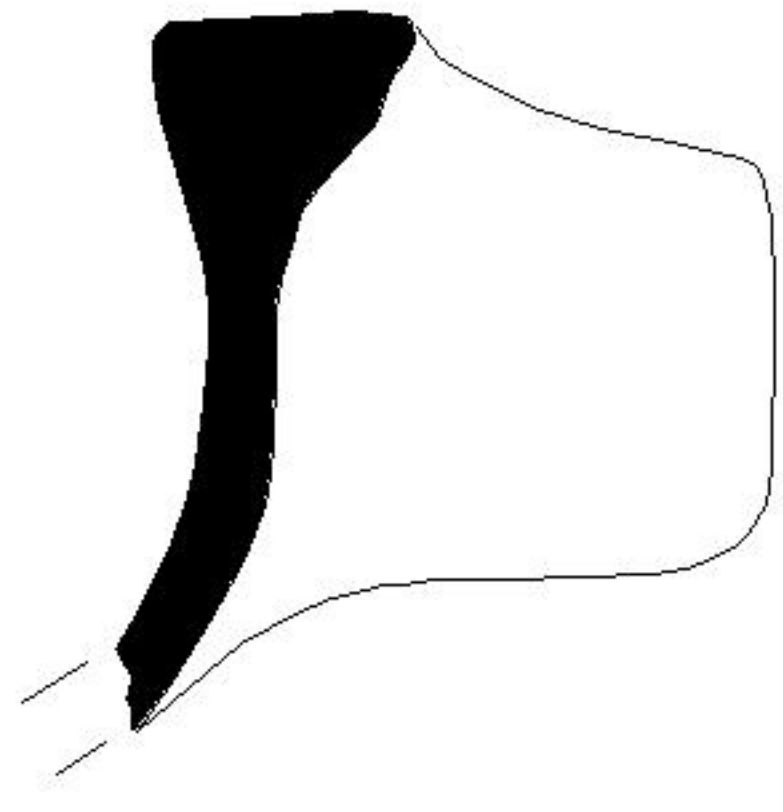
Kat. No. 304 - K. Env. 185



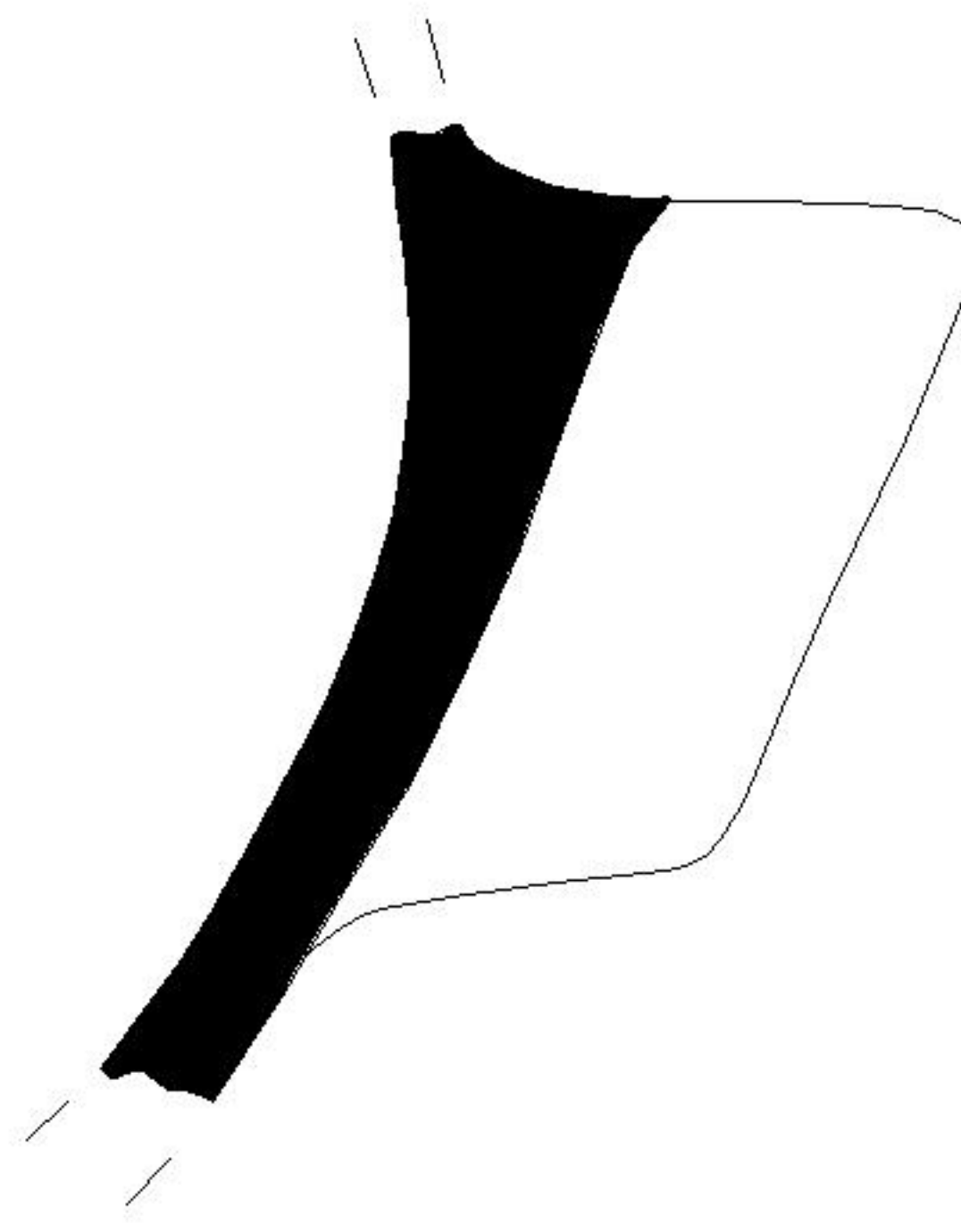
Kat. No. 305 - K. Env. 186

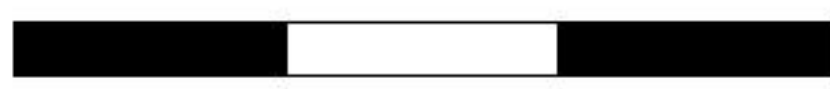


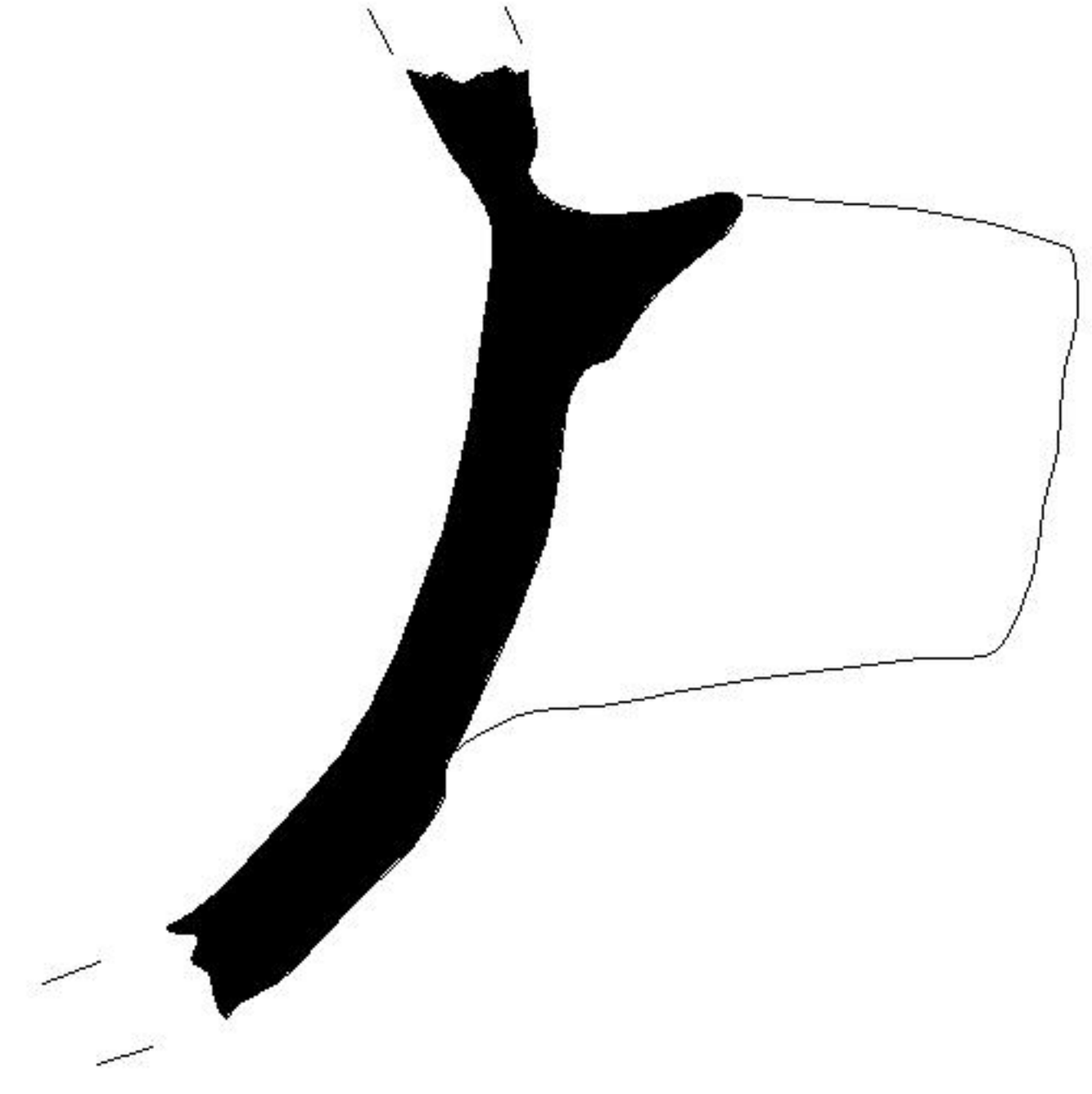
Kat. No. 319 - K. Env. 182

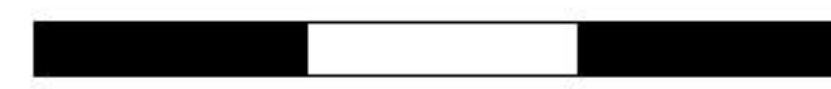


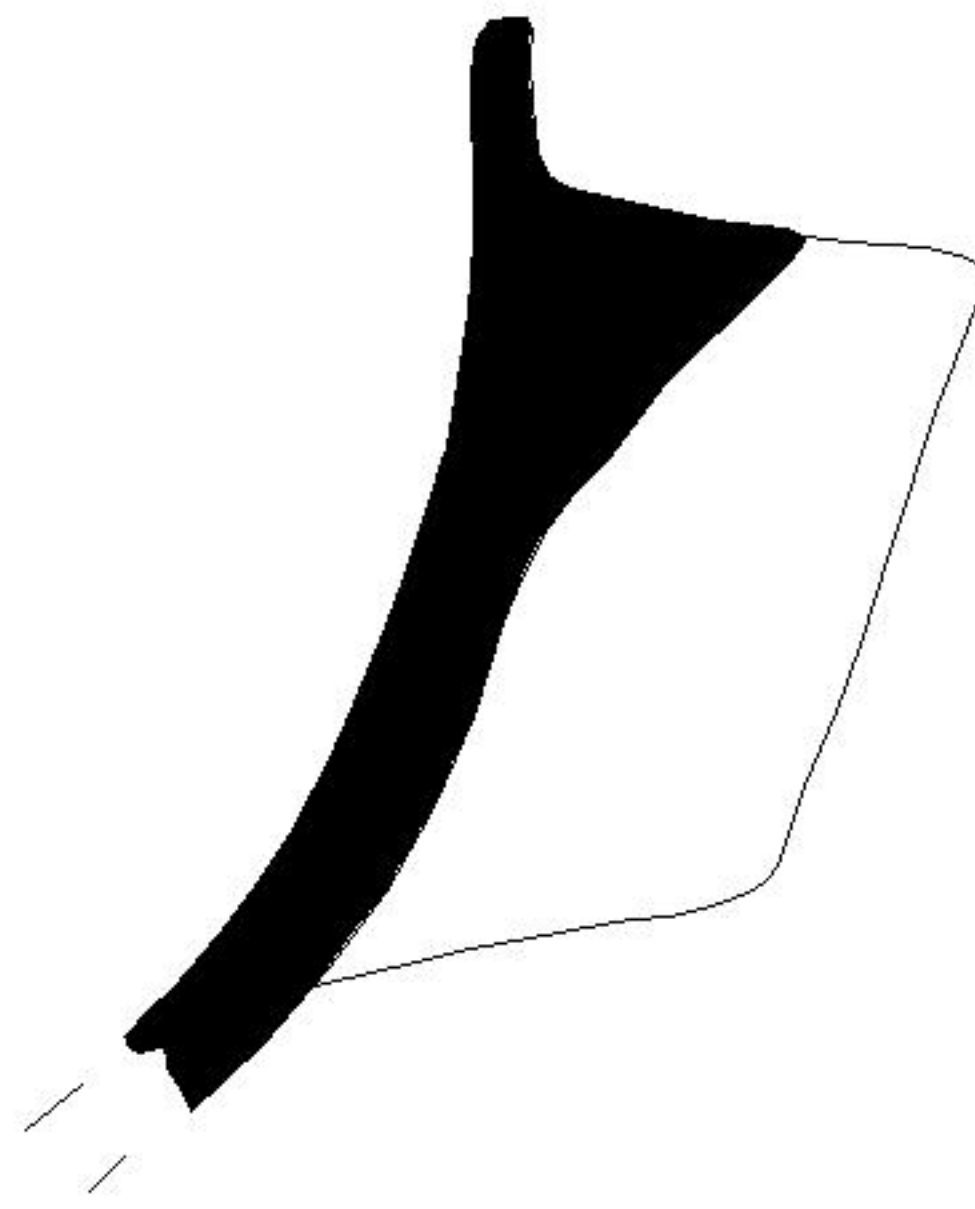

Kat. No. 327 - K. Env. 540

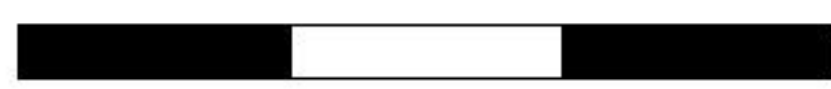


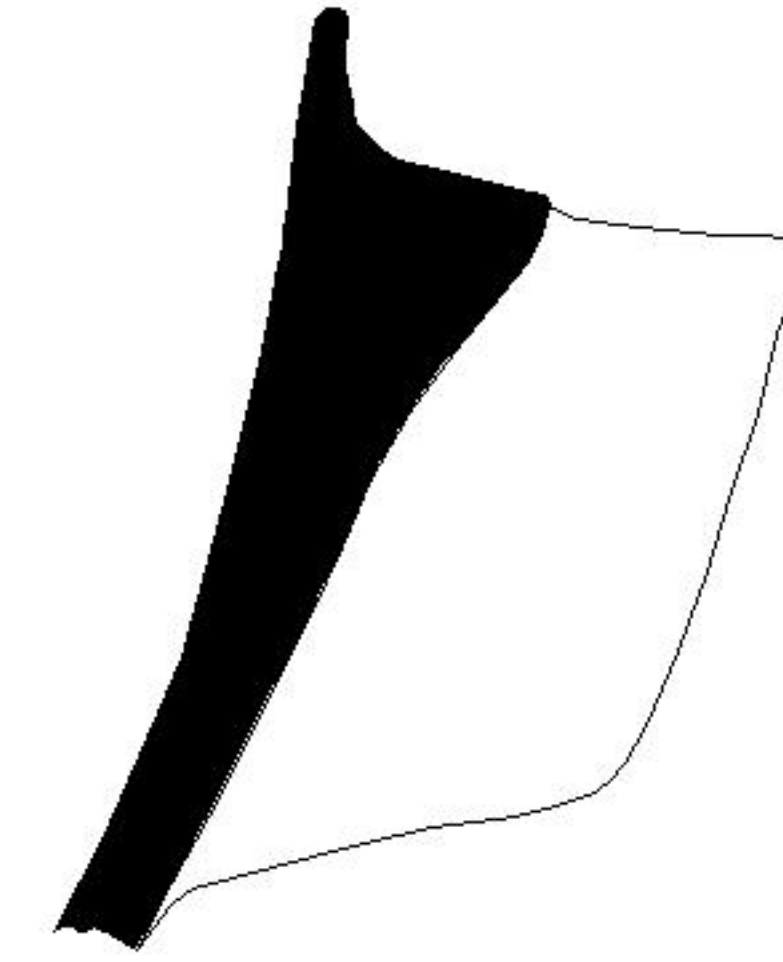

Kat. No. 328 - K. Env. 536

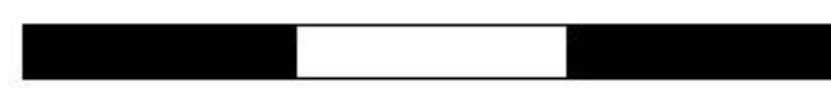


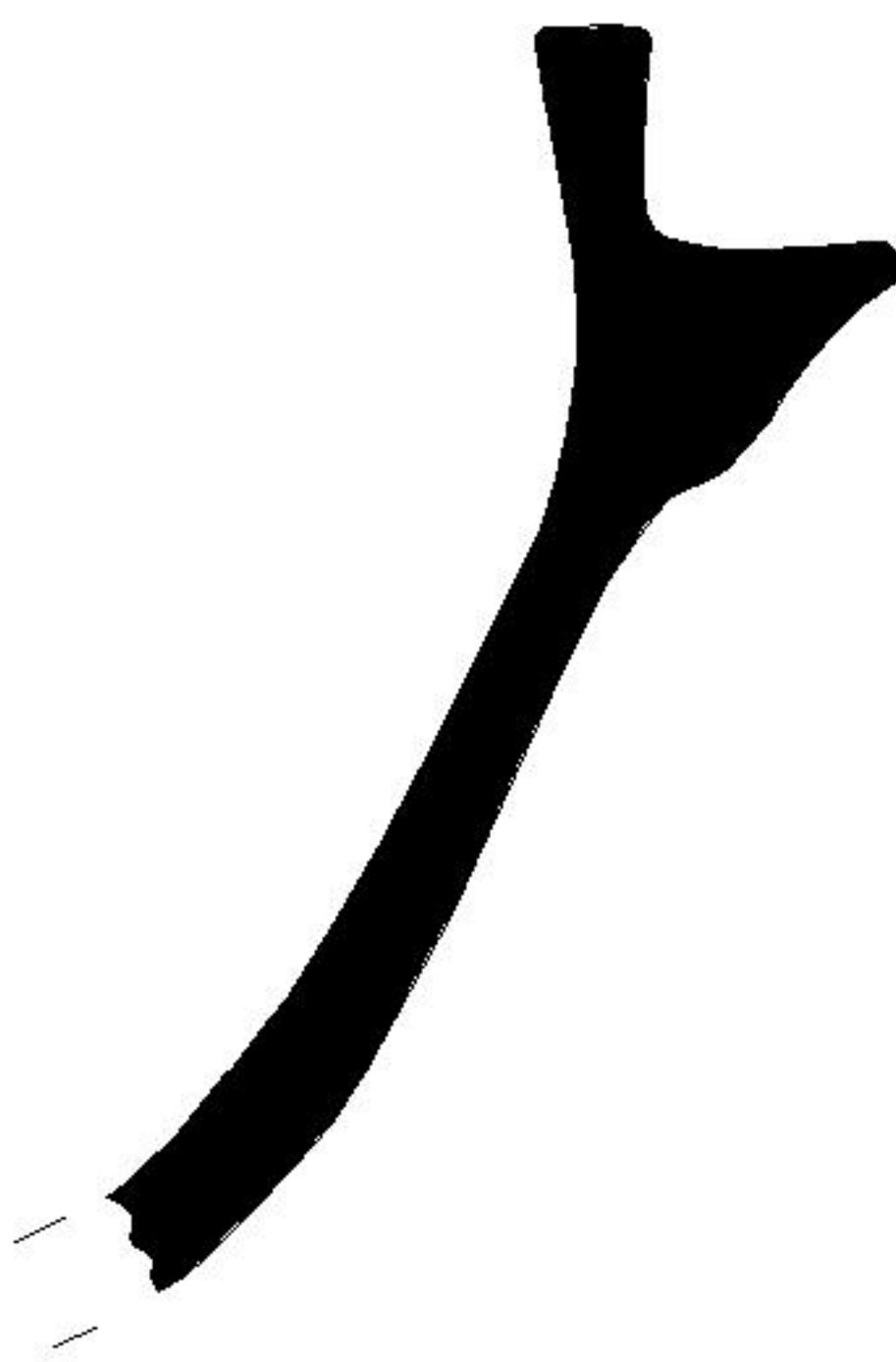

Kat. No. 329 - K. Env. 538

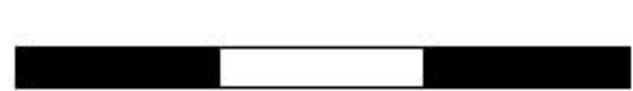



Kat. No. 330 - K. Env. 537

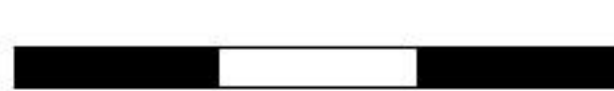


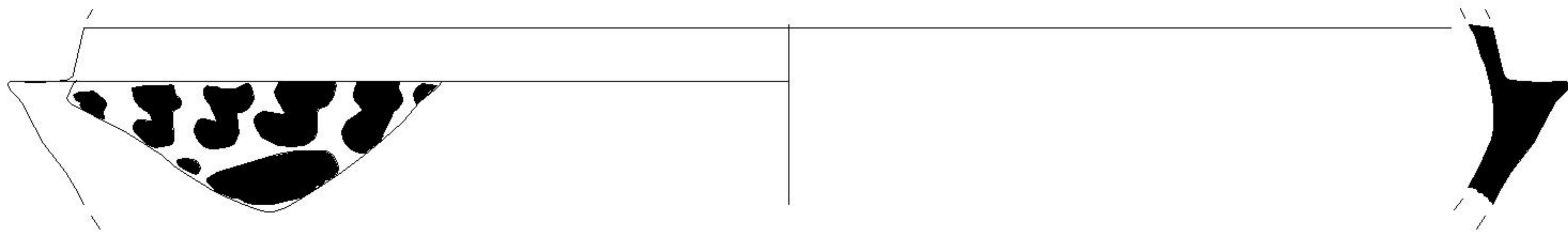

Kat. No. 331 - K. Env. 539



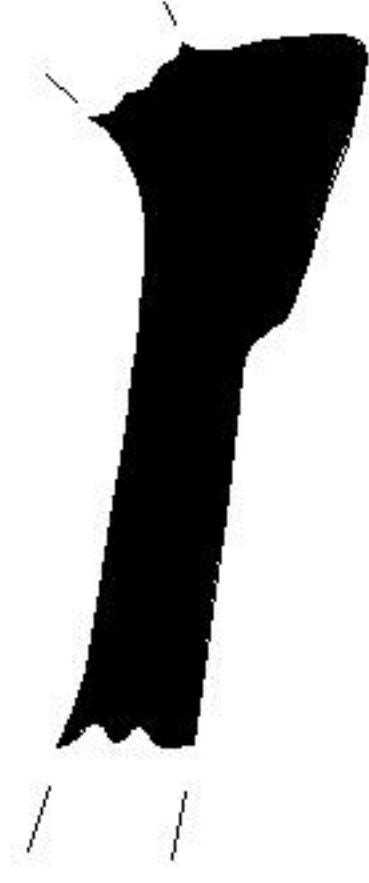

Kat. No. 332 - K. Env. 259




Kat. No. 333 - K. Env. 260



Kat. No. 334 - K. Env. 261



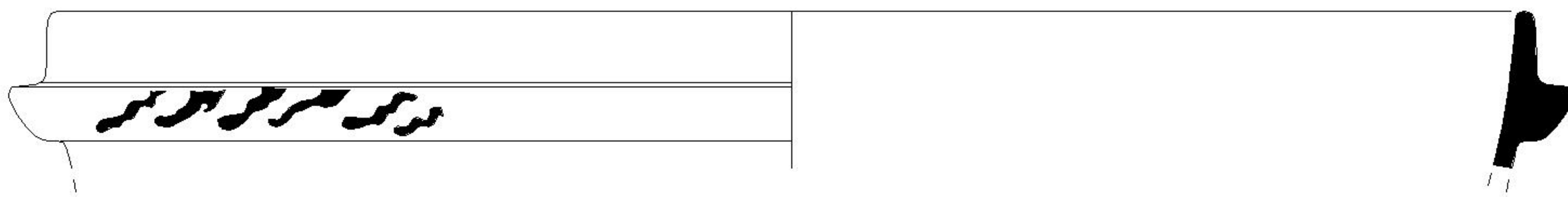
Kat. No. 335 - K. Env. 262



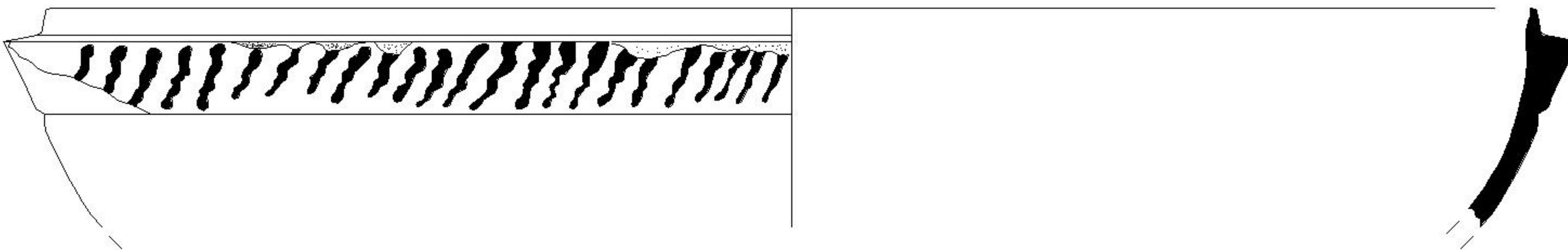
Kat. No. 336 - K. Env. 264



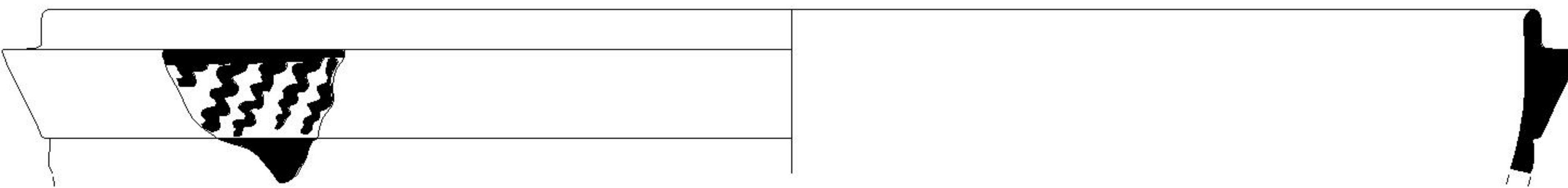
Kat. No. 338 - K. Env. 267



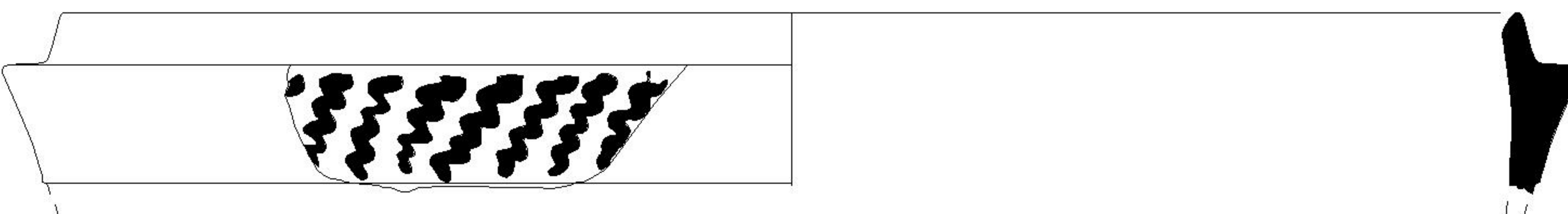
Kat. No. 337 - K. Env. 255



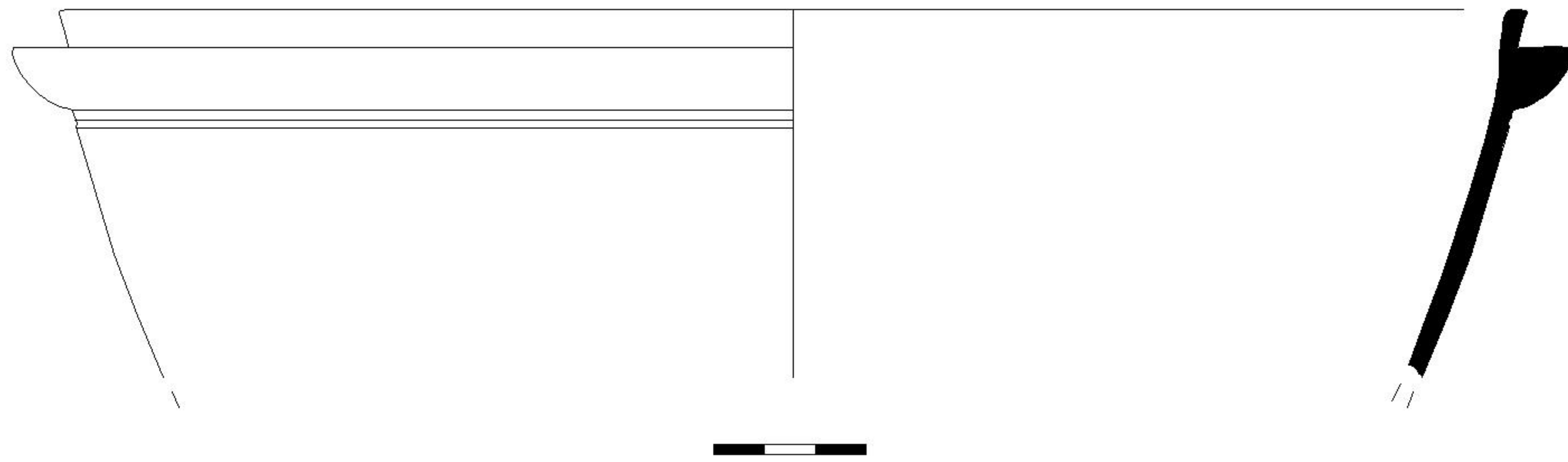
Kat. No. 339 - K. Env. 254



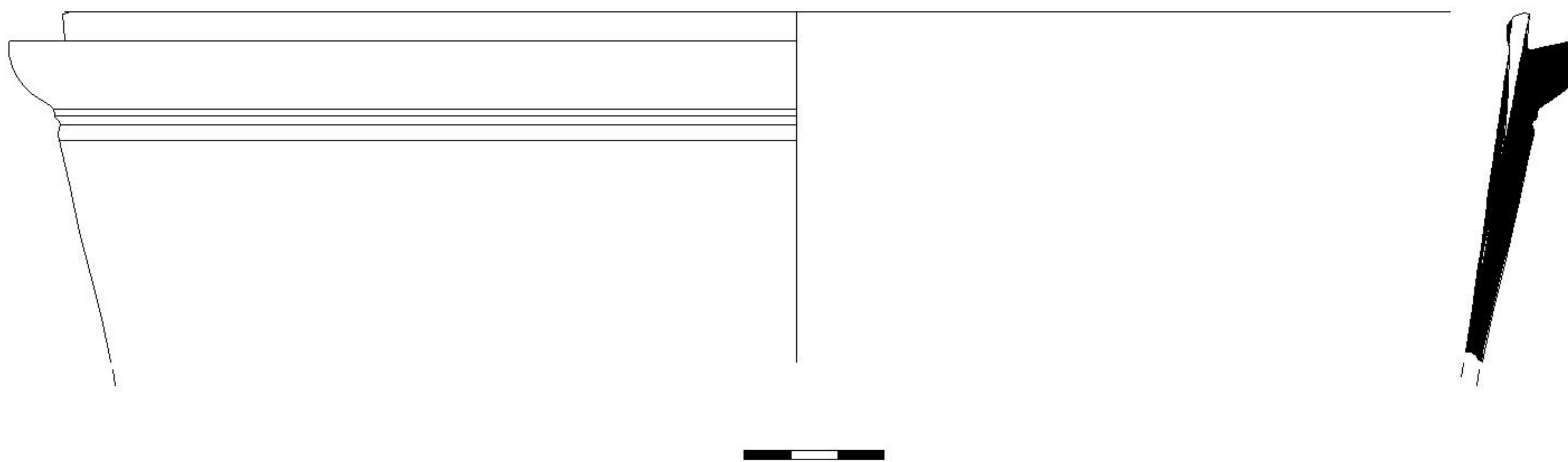
Kat. No. 340 - K. Env. 263



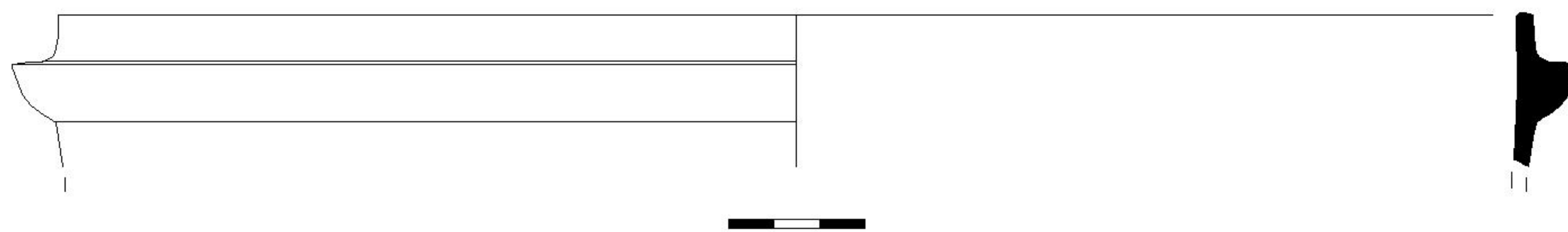
Kat. No. 341 - K. Env. 266



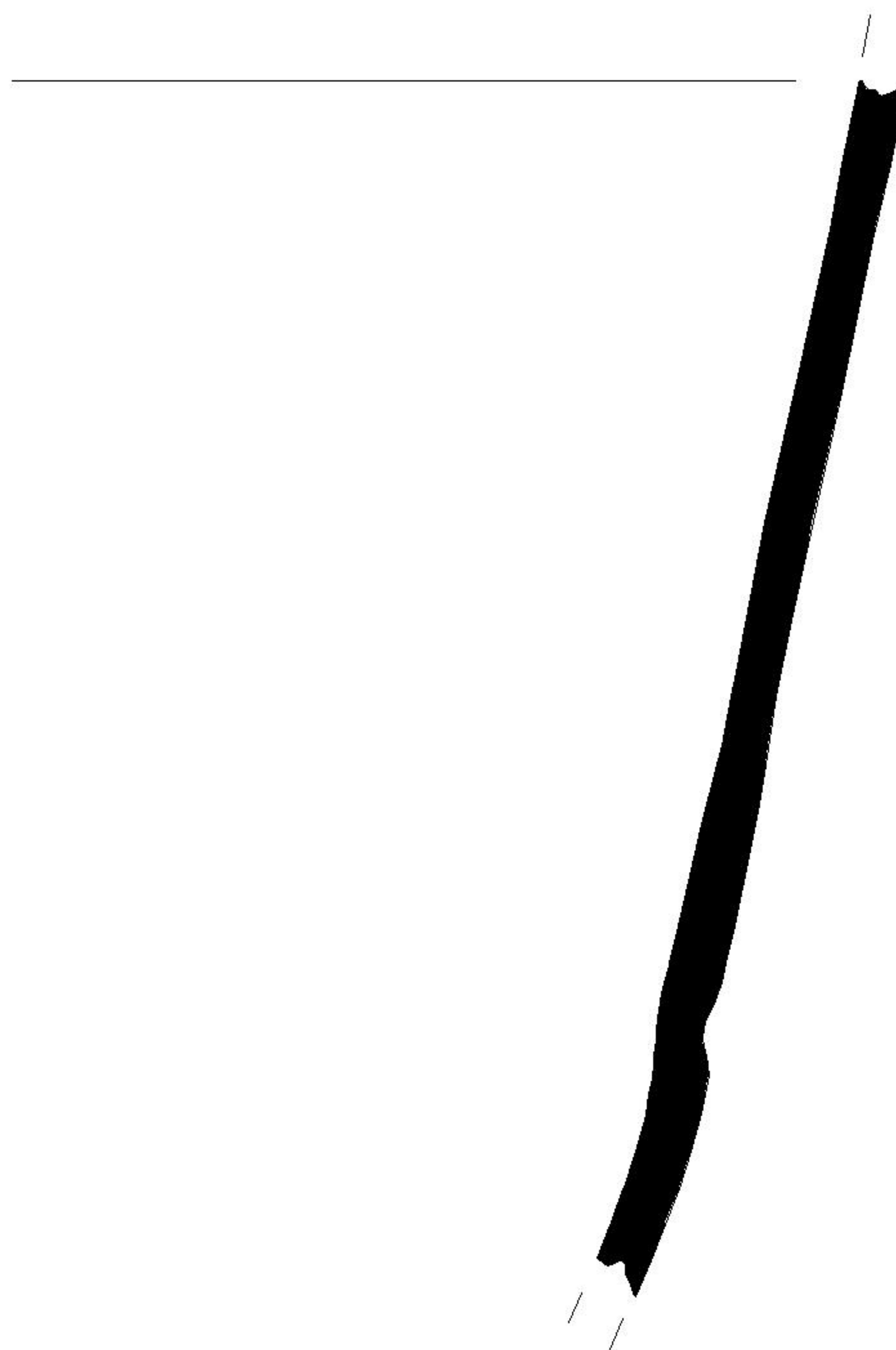
Kat. No. 343 - K. Env. 256



Kat. No. 344 - K. Env. 257



Kat. No. 345 - K. Env. 258



Kat. No. 346 - K. Env. 405



Kat. No. 1 - K. Env. 472



Kat. No. 2 - K. Env. 473



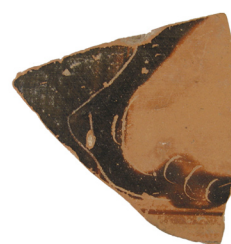
Kat. No. 3 - K. Env. 474



Kat. No. 4 - K. Env. 475



Kat. No. 5 - K. Env. 476



Kat. No. 6 - K. Env. 367



Kat. No. 7 - K. Env. 380





Kat. No. 8 - K. Env. 477



Kat. No. 9 - K. Env. 478a



Kat. No. 10 - K. Env. 480



Kat. No. 9 - K. Env. 478b




Kat. No. 11 - K. Env. 481




Kat. No. 12 - K. Env. 415





Kat. No. 13 - K. Env. 416





Kat. No. 14 - K. Env. 419





Kat. No. 15 - K. Env. 417





Kat. No. 16 - K. Env. 272




Kat. No. 17 - K. Env. 273




Kat. No. 18 - K. Env. 274



Kat. No. 52 - K. Env. 414



Kat. No. 53 - K. Env. 372



Kat. No. 54 - K. Env. 373



Kat. No. 55 - K. Env. 418



Kat. No. 56 - K. Env. 153



Kat. No. 57 - K. Env. 162



Kat. No. 58 - K. Env. 173



Kat. No. 59 - K. Env. 155



Kat. No. 60 - K. Env. 177



Kat. No. 19 - K. Env. 275



Kat. No. 20 - K. Env. 276



Kat. No. 21 - K. Env. 277



Kat. No. 22 - K. Env. 284



Kat. No. 23 - K. Env. 285



Kat. No. 24 - K. Env. 271





Kat. No. 25 - K. Env. 286



Kat. No. 26 - K. Env. 287



Kat. No. 27 - K. Env. 288



Kat. No. 28 - K. Env. 289



Kat. No. 28 - K. Env. 289



Kat. No. 29 - K. Env. 279




Kat. No. 30 - K. Env. 270







Kat. No. 31 - K. Env. 278





Kat. No. 32 - K. Env. 544





Kat. No. 33 - K. Env. 401





Kat. No. 34 - K. Env. 280





Kat. No. 35 - K. Env. 281




Kat. No. 36 - K. Env. 282




Kat. No. 37 - K. Env. 283



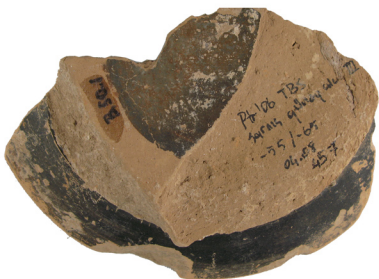
Kat. No. 38a - K. Env. 463



Kat. No. 38a - K. Env. 463



Kat. No. 38b - K. Env. 464



Kat. No. 39 - K. Env. 457



Kat. No. 41 - K. Env. 468



Kat. No. 40 - K. Env. 466



Kat. No. 43 - K. Env. 467



Kat. No. 42 - K. Env. 465



Kat. No. 44 - K. Env. 470



Kat. No. 46- K. Env. 265



Kat. No. 45 - K. Env. 545



Kat. No. 47 - K. Env. 412



Kat. No. 48 - K. Env. 410



Kat. No. 49 - K. Env. 411




Kat. No. 50 - K. Env. 546




Kat. No. 51 - K. Env. 413







Kat. No. 61 - K. Env. 122





Kat. No. 62 - K. Env. 120





Kat. No. 63 - K. Env. 118





Kat. No. 64 - K. Env. 124




Kat. No. 65 - K. Env. 128





Kat. No. 67 - K. Env. 119





Kat. No. 66 - K. Env. 127




Kat. No. 68 - K. Env. 126




Kat. No. 69 - K. Env. 176



Kat. No.70 - K. Env. 198



Kat. No.71 - K. Env. 229



Kat. No.72 - K. Env. 224



Kat. No.73 - K. Env. 226



Kat. No.75 - K. Env. 158



Kat. No.76 - K. Env. 159



Kat. No.77 - K. Env. 150



Kat. No.78 - K. Env. 161



Kat. No.79 - K. Env. 154





Kat. N. 74 - K. Env. 542



Kat. No.80 - K. Env. 152



Kat. No.81 - K. Env. 163



Kat. No.85 - K. Env. 172



Kat. No.82 - K. Env. 169



Kat. No.83 - K. Env. 170



Kat. No.84 - K. Env. 157



Kat. No.86a-b- K. Env. 167-168



Kat. No.87 - K. Env. 151



Kat. No.88- K. Env. 164





Kat. No.89 - K. Env. 139



Kat. No.100 - K. Env. 140



Kat. No.90 - K. Env. 133



Kat. No.93 - K. Env. 357



Kat. No.94 - K. Env. 134



Kat. No.95 - K. Env. 143



Kat. No.96 - K. Env. 148



Kat. No.91 - K. Env. 130



Kat. No.92 - K. Env. 129





Kat. No.97 - K. Env. 137



Kat. No.98 - K. Env. 138



Kat. No.99 - K. Env. 175



Kat. No. 101 - K. Env. 441



Kat. No. 102 - K. Env. 449



Kat. No. 103 - K. Env. 420



Kat. No. 104 - K. Env. 422



Kat. No. 105 - K. Env. 427



Kat. No. 106 - K. Env. 428





Kat. No. 107 - K. Env. 429



Kat. No. 108 - K. Env. 430



Kat. No. 109 - K. Env. 431



Kat. No. 110 - K. Env. 432



Kat. No. 111 - K. Env. 433



Kat. No. 112 - K. Env. 434





Kat. No. 113 - K. Env. 4



Kat. No. 114 - K. Env. 117



Kat. No. 115 - K. Env. 1



Kat. No. 116 - K. Env. 2



Kat. No. 117 - K. Env. 3



Kat. No. 118 - K. Env. 6





Kat. No. 119 - K. Env. 7



Kat. No. 120 - K. Env. 8



Kat. No. 121 - K. Env. 9



Kat. No. 122 - K. Env. 10



Kat. No. 123 - K. Env. 12



Kat. No. 124 - K. Env. 18



Kat. No. 125 - K. Env. 19



Kat. No. 126 - K. Env. 20



Kat. No. 127 - K. Env. 21



Kat. No. 128 - K. Env. 25



Kat. No. 129 - K. Env. 26



Kat. No. 130 - K. Env. 27



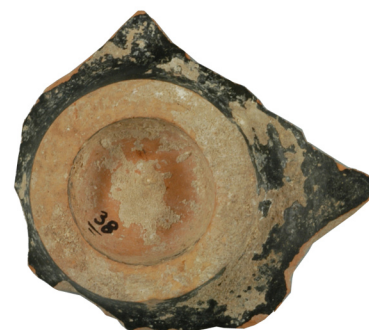
Kat. No. 131 - K. Env. 28



Kat. No. 132 - K. Env. 29



Kat. No. 133 - K. Env. 37



Kat. No. 134 - K. Env. 38





Kat. No. 135 - K. Env. 91b

Kat. No. 135 - K. Env. 91a



Kat. No. 135 - K. Env. 91c



Kat. No. 135 - K. Env. 91e

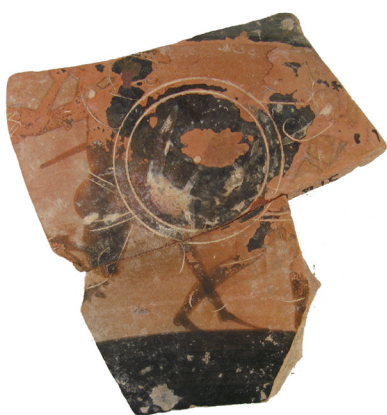


Kat. No. 135 - K. Env. 91d





Kat. No. 136 - K. Env. 112



Kat. No. 137 - K. Env. 291



Kat. No. 138 - K. Env. 108



Kat. No. 139 - K. Env. 55



Kat. No. 140 - K. Env. 56



Kat. No. 141 - K. Env. 58



Kat. No. 142 - K. Env. 115



Kat. No. 143 - K. Env. 113

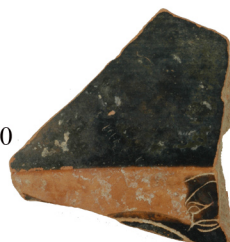


Kat. No. 144 - K. Env. 70



Kat. No. 145 - K. Env. 74

Kat. No. 146 - K. Env. 60



Kat. No. 147 - K. Env. 59



Kat. No. 150 - K. Env. 329



Kat. No. 148 - K. Env. 50



Kat. No. 149d - K. Env. 92d



Kat. No. 149a - K. Env. 92a

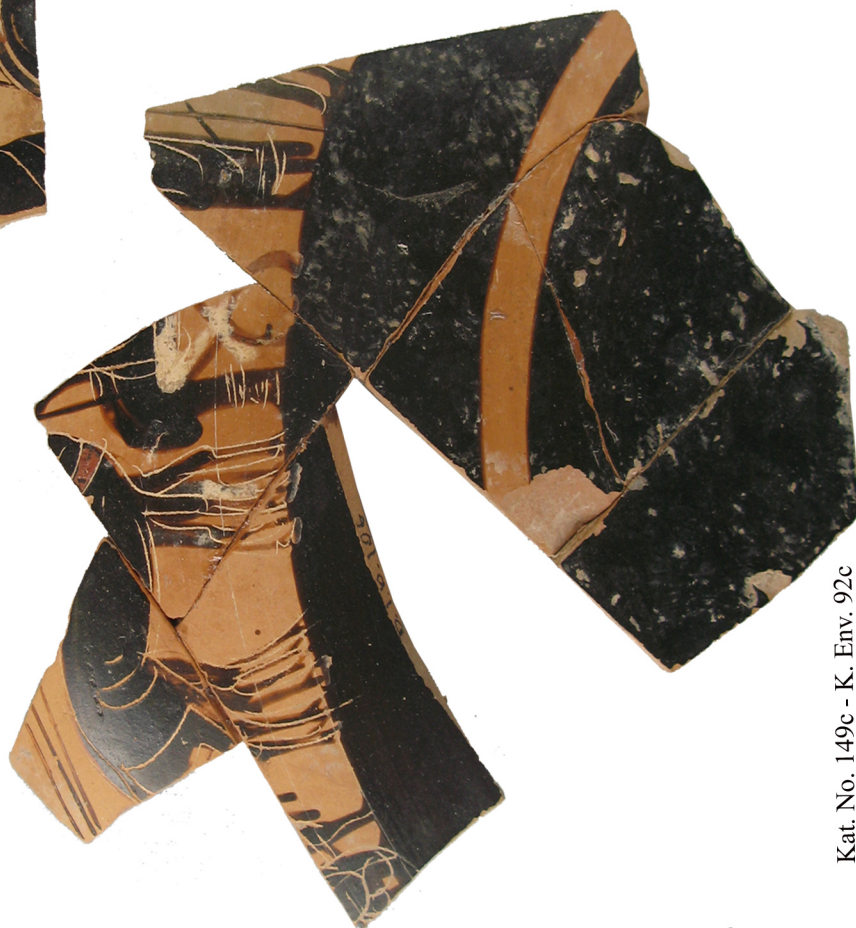


Kat. No. 149b- K. Env. 92b

Kat. No. 149e - K. Env. 92e



Kat. No. 149c - K. Env. 92c





Kat. No. 151 - K. Env. 69



Kat. No. 152 - K. Env. 327



Kat. No. 153 - K. Env. 336



Kat. No. 154 - K. Env. 102



Kat. No. 155 - K. Env. 100



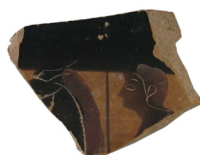
Kat. No. 156 - K. Env. 99



Kat. No. 157 - K. Env. 95



Kat. No. 158 - K. Env. 96



Kat. No. 159 - K. Env. 83



Kat. No. 160 - K. Env. 84

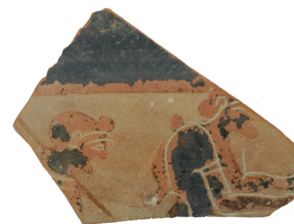




Kat. No. 161 - K. Env. 85



Kat. No. 162 - K. Env. 302



Kat. No. 163 - K. Env. 82



Kat. No. 164 - K. Env. 71



Kat. No. 165 - K. Env. 86



Kat. No. 166 - K. Env. 93



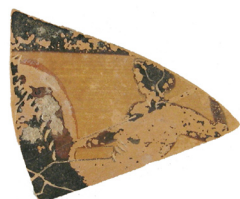
Kat. No. 167 - K. Env. 94



Kat. No. 168 - K. Env. 76



Kat. No. 169 - K. Env. 97



Kat. No. 170 - K. Env. 301

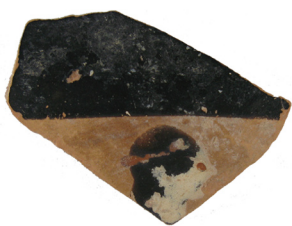


Kat. No. 171 - K. Env. 324



Kat. No. 172 - K. Env. 332





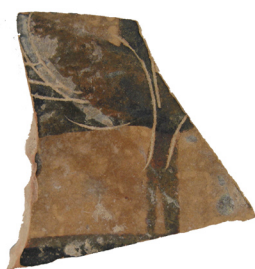
Kat. No. 173 - K. Env. 323



Kat. No. 174 - K. Env. 110



Kat. No. 175 - K. Env. 313



Kat. No. 176 - K. Env. 304



Kat. No. 177 - K. Env. 308



Kat. No. 178 - K. Env. 330



Kat. No. 179 - K. Env. 305



Kat. No. 180 - K. Env. 331



Kat. No. 181 - K. Env. 320



Kat. No. 182 - K. Env. 421



Kat. No. 183 - K. Env. 423





Kat. No. 184 - K. Env. 424



Kat. No. 185 - K. Env. 425



Kat. No. 186 - K. Env. 426



Kat. No. 187 - K. Env. 435



Kat. No. 188 - K. Env. 436



Kat. No. 189 - K. Env. 437



Kat. No. 190 - K. Env. 438



Kat. No. 191 - K. Env. 439





Kat. No. 192 - K. Env. 13



Kat. No. 193 - K. Env. 16



Kat. No. 194 - K. Env. 17



Kat. No. 195 - K. Env. 22



Kat. No. 196 - K. Env. 24



Kat. No. 197 - K. Env. 116



Kat. No. 202 - K. Env. 43



Kat. No. 200 - K. Env. 42



Kat. No. 201 - K. Env. 63



Kat. No. 198a- K. Env. 543a



Kat. No. 198b- K. Env. 543b



Kat. No. 199c- K. Env. 40c



Kat. No. 199b- K. Env. 40b



Kat. No. 199a- K. Env. 40a



Kat. No. 199d- K. Env. 40d





Kat. No. 203 - K. Env. 44



Kat. No. 204 - K. Env. 65



Kat. No. 205a - K. Env. 107



Kat. No. 205b - K. Env. 48



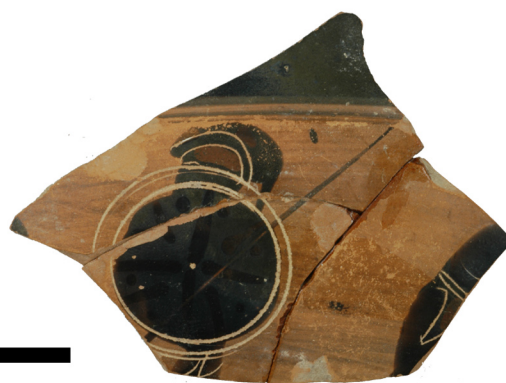
Kat. No. 206 - K. Env. 492



Kat. No. 207 - K. Env. 493



Kat. No. 208 - K. Env. 62



Kat. No. 209 - K. Env. 45



Kat. No. 210a- K. Env. 114a



Kat. No. 210b- K. Env. 114b



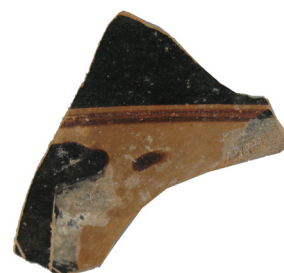
Kat. No. 210c- K. Env. 114c



Kat. No. 211 - K. Env. 309



Kat. No. 212 - K. Env. 111



Kat. No. 214 - K. Env. 325



Kat. No. 213 - K. Env. 290



Kat. No. 216 - K. Env. 515



Kat. No. 215 - K. Env. 326



Kat. No. 217 - K. Env. 518



Kat. No. 218 - K. Env. 507





Kat. No. 219 - K. Env. 508



Kat. No. 220 - K. Env. 509



Kat. No. 221 - K. Env. 510



Kat. No. 222 - K. Env. 511



Kat. No. 223 - K. Env. 512



Kat. No. 224 - K. Env. 513



Kat. No. 225 - K. Env. 514



Kat. No. 226 - K. Env. 516



Kat. No. 228 - K. Env. 494





Kat. No. 227 - K. Env. 491



Kat. No. 229 - K. Env. 495



Kat. No. 230 - K. Env. 496



Kat. No. 231 - K. Env. 497



Kat. No. 232 - K. Env. 498



Kat. No. 234 - K. Env. 500



Kat. No. 233 - K. Env. 499





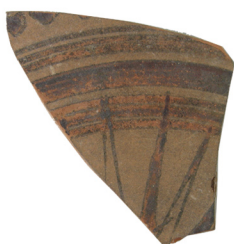
Kat. No. 235 - K. Env. 501



Kat. No. 236 - K. Env. 502



Kat. No. 237 - K. Env. 503



Kat. No. 238 - K. Env. 504



Kat. No. 239 - K. Env. 505



Kat. No. 240 - K. Env. 506



Kat. No. 241 - K. Env. 519



Kat. No. 242 - K. Env. 46



Kat. No. 243 - K. Env. 47



Kat. No. 244 - K. Env. 53



Kat. No. 245 - K. Env. 61



Kat. No. 246 - K. Env. 51



Kat. No. 247 - K. Env. 52





Kat. No. 248 - K. Env. 57



Kat. No. 249 - K. Env. 64



Kat. No. 250 - K. Env. 334



Kat. No. 251 - K. Env. 72



Kat. No. 252 - K. Env. 73



Kat. No. 253 - K. Env. 333



Kat. No. 254 - K. Env. 335



Kat. No. 255 - K. Env. 343



Kat. No. 256 - K. Env. 312



Kat. No. 257 - K. Env. 317



Kat. No. 258 - K. Env. 66



Kat. No. 259 - K. Env. 337



Kat. No. 260 - K. Env. 303





Kat. No. 261 - K. Env. 307



Kat. No. 262 - K. Env. 314



Kat. No. 263 - K. Env. 315



Kat. No. 264 - K. Env. 319



Kat. No. 265 - K. Env. 322



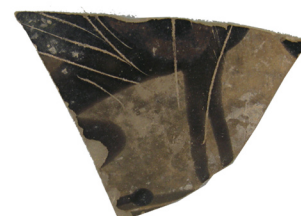
Kat. No. 266 - K. Env. 109



Kat. No. 267 - K. Env. 310



Kat. No. 268 - K. Env. 311



Kat. No. 269 - K. Env. 318



Kat. No. 270 - K. Env. 306



Kat. No. 271 - K. Env. 321



Kat. No. 272 - K. Env. 54





Kat. No. 273 - K. Env. 67



Kat. No. 274 - K. Env. 68



Kat. No. 275 - K. Env. 77



Kat. No. 276 - K. Env. 98



Kat. No. 277 - K. Env. 89



Kat. No. 278 - K. Env. 49



Kat. No. 279 - K. Env. 396



Kat. No. 280 - K. Env. 75



Kat. No. 281 - K. Env. 23



Kat. No. 282 - K. Env. 187

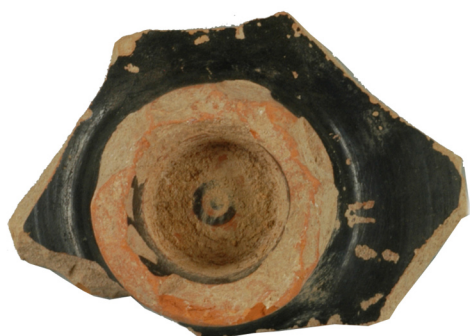


Kat. No. 284 - K. Env. 30



Kat. No. 283 - K. Env. 11





Kat. No. 285 - K. Env. 32



Kat. No. 286 - K. Env. 33



Kat. No. 288 - K. Env. 242



Kat. No. 289 - K. Env. 243



Kat. No. 287 - K. Env. 34



Kat. No. 290 - K. Env. 36





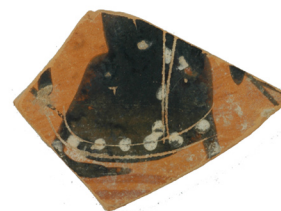
Kat. No. 291 - K. Env. 79



Kat. No. 292 - K. Env. 80



Kat. No. 293 - K. Env. 87



Kat. No. 294 - K. Env. 81



Kat. No. 295 - K. Env. 389



Kat. No. 296 - K. Env. 88



Kat. No. 297 - K. Env. 344



Kat. No. 298 - K. Env. 346



Kat. No. 299 - K. Env. 350



Kat. No. 300 - K. Env. 292



Kat. No. 301 - K. Env. 293



Kat. No. 302 - K. Env. 294





Kat. No. 303 - K. Env. 188



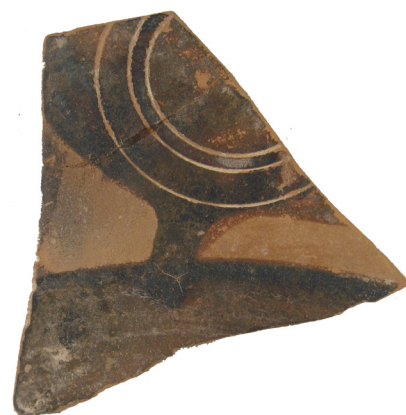
Kat. No. 304 - K. Env. 185



Kat. No. 305 - K. Env. 186



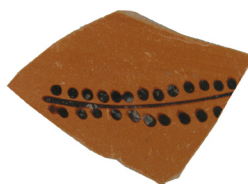
Kat. No. 307 a - b - K. Env. 103 a - b



Kat. No. 306 - K. Env. 105



Kat. No. 308 - K. Env. 340



Kat. No. 309 a - K. Env. 347



Kat. No. 309 b - K. Env. 348



Kat. No. 310 - K. Env. 298



Kat. No. 311 - K. Env. 106





Kat. No. 312 c - K. Env. 534



Kat. No. 312 b - K. Env. 297



Kat. No. 312 a - K. Env. 296



Kat. No. 313 - K. Env. 101



Kat. No. 314 - K. Env. 533



Kat. No. 315 - K. Env. 520



Kat. No. 316 - K. Env. 521



Kat. No. 317 - K. Env. 522





Kat. No. 318 - K. Env. 41



Kat. No. 320 - K. Env. 527



Kat. No. 321 - K. Env. 526



Kat. No. 319 - K. Env. 482





Kat. No. 322 - K. Env. 523



Kat. No. 323 - K. Env. 525



Kat. No. 324 - K. Env. 524



Kat. No. 325 - K. Env. 531



Kat. No. 326 - K. Env. 529



Kat. No. 327 - K. Env. 530





Kat. No. 328- K. Env. 540



Kat. No. 329- K. Env. 536



Kat. No. 330- K. Env. 538



Kat. No. 331- K. Env. 537





Kat. No. 332 - K. Env. 539



Kat. No. 333 - K. Env. 259

Kat. No. 334 - K. Env. 260



Kat. No. 335 - K. Env. 261



Kat. No. 336 - K. Env. 262



Kat. No. 337 - K. Env. 264



Kat. No. 338 - K. Env. 255



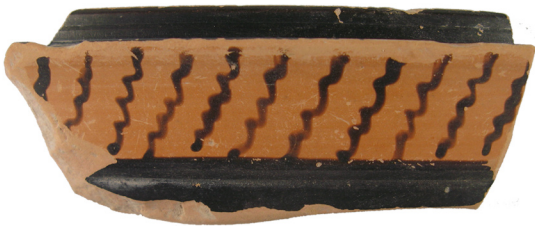
Kat. No. 339 - K. Env. 267



Kat. No. 341 - K. Env. 263



Kat. No. 340a- K. Env. 254a



Kat. No. 340b - K. Env. 254b



Kat. No. 342 - K. Env. 266





Kat. No. 343 - K. Env. 256



Kat. No. 344 - K. Env. 257



Kat. No. 345 - K. Env. 258





Kat. No. 346 - K. Env. 405



Ö Z G E Ç M İ Ş

Adı ve SOYADI : Gülnaz ACAR

Doğum Tarihi ve Yeri : İzmir/ 05.11.1983

Medeni Durumu : Bekar

Eğitim Durumu

Mezun Olduğu Lise : Menemen Lisesi

Lisans Diploması : Akdeniz Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü

Tez Konusu : Patara-Tepecik Akropolü Bey Konağı Siyah Figür Seramikleri

Yabancı Dil : İngilizce

Bilimsel Faaliyetler

İş Denevimi

Stajlar :

- 2006 – Patara Kazıları

Projeler :

- 2006 – TC Kültür Bakanlığı ve Akdeniz Üniversitesi, Patara Kazıları, Alan Sorumlusu.
- 2007 – TC Kültür Bakanlığı ve Akdeniz Üniversitesi, Patara Kazıları, Alan Sorumlusu
- 2008 – TC Kültür Bakanlığı ve Akdeniz Üniversitesi, Patara Kazıları, Bilimsel Üye
- 2008 – Doğu Garajı Nekropolü Kazıları, Alan Sorumlusu
- 2009 – TC Kültür Bakanlığı ve Akdeniz Üniversitesi, Patara Kazıları, Bilimsel Üye
- 2009 – Patara Antik Meclis Binası Restitüsyon ve Restorasyon Projesi. Arkeolog
- 2010 – TC Kültür Bakanlığı ve Akdeniz Üniversitesi, Patara Kazıları, Bilimsel Üye

Adres : Hurma mah. Boğaçayı cad. Safir Sitesi Konyaaltı/ANTALYA

Tel. no : 0242 256 49 76

Eposta : gulnazacar07@akdeniz.edu.tr