

T. C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELÂĞATI BİLİM DALI

MEHMED ŞÂH
VE
TE'SİSU'L-KAVÂ'İD HARFEN Bİ HARFİN
FÎ MAKÂSIDI ESÂSİ'S-SARF'I

DOKTORA TEZİ

73218

Danışman

Prof. Dr. M. Sadi ÇÖGENLİ

73218

Hazırlayan

Tahsin DELİÇAY

ŞANLIURFA - 1998

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	I
ÖNSÖZ	III
TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ.....	V
KISALTMALAR.....	VI

GİRİŞ

1. Anadolu'da İlmî Çevre	1
2. Anadolu Dışında İlmî Çevre	2
3. Osmanlı Medreselerinde Okutulan Sarf-Nahiv Eserleri.....	3

BİRİNCİ BÖLÜM

MOLLA FENÂRÎ ve MEHMED ŞÂH'IN

HAYATLARI ve ESERLERİ

I. MOLLA FENÂRÎ, YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI ve ESERLERİ.....	6
A. YAŞADIĞI DÖNEM.....	6
B. HAYATI.....	6
C. SEYAHATLARI.....	8
D. ÇOCUKLARI.....	9
E. TAHSİLİ.....	10
F. HOCALARI	10
G. TALEBELERİ.....	11
H. VEFATI.....	13
I. İLMÎ ŞÂHSİYETİ.....	13
J. ESERLERİ.....	15
1. Arap Dili ve Edebiyatına Dair Eserleri.....	15
2. Tefsir'e Dair Eserleri.....	17
3. Fıkıh'a Dair Eserleri	18
4. Kelâm'a Dair Eserleri	19
5. Tasavvuf'a Dair Eserleri	19
6. Mantık'a Dair Eserleri.....	20
7. Diğer Eserleri.....	21
II. MEHMED ŞÂH'IN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI ve ESERLERİ.....	23

II

A. YAŞADIĞI DÖNEM	23
B. HAYATI	23
C. ÇOCUKLARI.....	25
D. TAHSİLİ ve HOCALARI.....	25
E. TALEBELERİ	26
F. VEFATI	26
G. İLMÎ ŞÂHSİYETİ	27
H. ESERLERİ	27
1. Arap Dili ve Edebiyatına Dair Eserleri.....	28
2. Fıkha Dair Eserleri:	28
3. Diğer Eserleri	30

İKİNCİ BÖLÜM

TE'SİSU'L-KAVÂ'ID HARFEN Bİ HARFİN FÎ MAKÂSIDI ESÂSİ'S-SARF ADLI ESERİN TANITIMI

I. NÜSHALARIN TANITIMI ve TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD	34
A. NÜSHALARIN TANITIMI	34
1. Üç Nüshada Ortak Olan Özellikler	34
2. Nüshaların tek tek özellikleri.....	34
B- TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD.....	47
II. ŞERHU ESÂSİ'S-SARF'IN KAYNAKLARI	48
A. Arap Dili ve Edebiyatı Kaynakları.....	48
B. Tefsir Kaynakları.....	49
D. Fıkıh Kaynakları.....	49
III. ESERİN MUHTEVA VE METODU	50
SONUÇ.....	53
BİBLİYOGRAFYA.....	55

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

TE'SİSU'L-KAVÂ'ID HARFEN Bİ HARFİN FÎ MAKÂSIDI ESÂSİ'S-SARF'IN TAHKİK VE FİHRİSTLERİ

ÖNSÖZ

Bu çalışma, dil ve edebiyat sahasında milâdî XIV-XV. asırda yaşamış mümtaz âlimlerden biri olan Molla Fenârî'nin oğlu Mehmed Şâh ve *"Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fi şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"* adlı eseri hakkındadır.

Arapça, Türkler'in İslâmiyeti kabul edip bu dinin bayraktarlığını yapmaya başlamalarından sonra kendileri için ayrı bir önem arz etmiştir. Hususiyile eğitimin Arapça olması, Arap dilinin yaygın bir şekilde öğrenilmesinin ana faktörlerinden biridir. Çalıştığımız bu eser, Arapça'ya talebin fazla olduğu böyle bir dönemde telif edilmesinin ayrı bir önemi vardır.

Hayatı, Osmanlı Devletinin kuruluş yıllarına, Ankara savaşının ardından siyasî otorite adına bir fetret döneminin başlamasına ve tekrar birliğin sağlanıp müsbet ve menfi olayların tesirlerine rağmen ilmî faaliyetlerin inkıtaa uğramadığı bir döneme rastlayan Mehmed Şah, asrının önemli bir âlimidir.

Bu dönemde âlimlere gerekli saygı ve iltifat gösterilerek himaye edilmiştir. Özellikle Bursa ve çevresinde eğitim ve öğretim ihtiyacını karşılayacak medreseler yapılmıştır.

Yapılan araştırmalar sonucu ne Mehmed Şâh, ne de eserleri hakkında akademik seviyede her hangi bir çalışmaya raslayamadık. Müellifi çok kısa olarak ele alan *"Osmanlı Müellifleri"*, *"Sicilli Osmânî"*, *"Geschichte der Arabischen Literatur"* ve *"el-A'lâm"* dışında, yeterli bilgi veren kaynak çok azdır. Bunun da ötesinde Millî Eğitim Bakanlığının yayımladığı İslâm Ansiklopedisinde ismine yer verilmediği gibi, hâlâ yayımlanmakta olan Türkiye Diyânet Vakfı İslâm Ansiklopedisinin yayın listesinde de ismi geçmemektedir.

Tahkiki yapılan bu eser, Mehmed Şâh'ın babası Molla Fenârî'nin, *"Esâsü's-sarf fi 'ilmi't-tasrîf"* adlı eserine *"Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fi şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"* adıyla yazdığı şerhtir. Fenârî'nin *"Esâsü's-sarf fi 'İlmi't-Tasrîf"* adlı eserinin müstakil bir yazmasına rastlayamadık. Muhtemelen günümüze intikal etmediği kanaatindeyiz.

IV

"*Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fi şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf*"ın biri müellif nüshası olmak üzere, mevcut üç nüshasını tespit ettik. Sözü edilen eserin tahkiki müellif hattı olan Fâtih nüshası esas alınarak yapılmıştır.

Üç bölümden oluşan çalışmanın birinci bölümünde, Molla Fenârî ve oğlu Mehmed Şâh'ın hayatları ile eserlerini incelenmiştir. Konumuzun direkt ilgi alanı içerisinde olmayan Molla Fenârî'yi ele alış sebebimiz ise, yukarıda bahsettiğimiz gibi "*Esâsü's-sarf fi 'ilmi't-tasrîf*" adlı eserinin başı başına bir eser olarak bulunmaması ve dolayısıyla üzerinde çalışılmamış olmasıdır.

İkinci bölümünde, "*Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fi şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf*" nüshalarının tanıtımı, tahkikteki metodu, eserin kaynakları ve muhtevası ele alındı.

Üçüncü bölümünde ise, eserin tahkik ve tahriri ile şahıs, yer, kitap adları, ayet ve hadisler için indeks yapıldı.

Çalışmamızdaki eksikliklerin ehli tarafından tenkidine şimdiden teşekkürü bir borç bilip, çalışmada bana her türlü yardım ve desteği sağlayan muhterem hocam sayın Prof. Dr. M. Sadi Çögenli'ye ve yardımlarını esirgemeyip kıymetli vakitlerini bana ayıran değerli hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkürlerimi arz ederim.

Tahsin DELİÇAY

Şanlıurfa-1998

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

Bu çalışmada, Arapça kelimelerin Türkçe transkripsiyonu için İslâm Ansiklopedisi'nde kabul edilmiş olan şu transkripsiyon sistemi kullanılmıştır:

Sesliler:

Â, â	أَ، آ، اِ	Û, û	وُ	İ, i	ـِ
Î, î	يِ	A, a	ـَ	U, u	ـُ

Sessizler:

'	ء	z	ز	f	ف
b	ب	s	س	k	ق
t	ت	ş	ش	k	ك
s	ث	s	ص	l	ل
c	ج	d	ض	m	م
h	ح	t	ط	n	ن
h	خ	z	ظ	v	و
d	د	'	ع	h	هـ
z	ذ	g	غ	y	ي
r	ر				

KISALTMALAR

AÜİF: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi

b. : İbn

bkz. : Bakınız

bl. : Bölüm

Ef. : Efendi

H. : Hicri

Keşf.: Keşfu'z-Zunûn

Ktb. : Kütüphanesi

nr. : Numara

TDV: Türkiye Diyânet Vakfı

thk. : Tahkik eden

trc. : Tercüme eden

s. : sayfa

Sd : Sadeleştiren

tsz. : Tarihsiz

Ün. : Üniversitesi

öl. : Ölümü

vra. : Her iki varak arası.

vd. : ve devamı.

GİRİŞ

Câhiliye dönemi şiiriyle zirvelerde dolaşan Arap edebiyatı, Kur'ân-ı Kerim'in nâzil olmasıyla zirvedeki yerini bir daha inmemek üzere pekiştirmiştir. İslamiyetin Arap yarımadasının dışına yayılmasıyla birlikte Arap olmayan milletlerin İslamiyete girmesi, din dili olan Arapçayı, dini anlama noktasında bir ihtiyaç haline getirmişti. Zira dine dayalı bütün kaynakları anlama, Arapçayı bilmekten geçiyordu. Bu açıdan, Arap olmayan unsurların Arapçayı öğrenme istekleri ve bu yolda yaptıkları çalışmalar takdire şayandır.

1. Anadolu'da İlmî Çevre

Türklerin Müslümanlarla teması, Hz. Ömer (634/644) zamanında yapılan Horasan, Maverâünnehr, Kafkasya fethi ve Nihavend savaşıyla başlar¹.

İslamiyetle çok erken tanışan Türk milletinin, dini iyi anlama ve dine hizmet etme aşkı, onlardaki Arapçayı öğrenme heyecanını kamçılıyordu. Bu cümleden olarak hayatını ve çalışma konusu yaptığımız *"Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fi şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"* adlı eseri yanında 10'un üzerinde eseri olan Mehmed Şâh (öl. 839/1435); Döneminde zâhirî ve bâtinî ilimlerin tek ismi, 100'ün üzerinde eseri olduğu bilinen ve müellifimizin babası Molla Fenârî (öl. 834/1431)²; *"Miftâhu'l-gayb"* sahibi Sadreddin Konevî (öl. 674/1274)³; Cevherî'nin *"es-Sihâh"* ını ezberleyerek İznik Zincirli Medresesine müderrislik yapmış ve Fahreddin er-Râzî'nin torunu Cemâluddîn

¹ Doğuştan Günümüze Büyük İslâm Tarihi, 6/17.

² Osmanlı Müellifleri; I/390.

³ Şakâik trc., I/49.

Muhammed el-Aksarâyî (öl. 791/1388)⁴; İran'da eğitim gören "Kara Hoca" lakabıyla ünlü Alaaddin el-Esved (öl. 800/1397)⁵; Molla Fenârî'nin kendisinden istifade ettiği Hamid el-Kayserî (öl. 815/1412)⁶; el-İsferâyînî (öl. 684/1285)'nin "*Lübbü'l-elbâb*" adlı eserini "*Şerhu Lübbi'l-elbâb*" adıyla şerheden İsâ Aksarâyî (öl. 727/1327)⁷; yine el-İsferâyînî'nin "*Lübbü'l-Elbâb*"'ını ve el-Mutarrizî'nin "*el-Misbâh*"'ını şerh eden Şihâbeddin Sivâsî (öl. 803/1400)⁸; Müellifi bilinmeyen "*el-Maksûd*" isimli eserin şerhi "*Ukûdu'l-Cevâhir*" ile el-İsferâyînî'nin nahve dâir "*ed-Dav*"'ının şerhi olan "*Çerâğu'l-Futûh*"'un sahibi Simavnalı Bedreddin (öl. 823/1420)⁹; Dâvûd-ı Kayserî (öl. 751/1350), ve Alaaddin-i Rûmî gibi Anadolu âlimlerinin bu dönemdeki ilmî ve edebî gayretleri her türlü takdirin üzerindedir.

2. Anadolu Dışında İlmî Çevre

Mehmed Şâh'ın daha iyi anlaşılabilmesi için yaşadığı dönemde Anadolu dışındaki ilmî çevrenin bilinmesi ayrı bir önem arzeder. Bu dönemde Maverâünnehr, Suriye, Mısır ve Endülüs'de ilmî açıdan bir zenginliğin mevcudiyeti ve verilen telif eserlerin yanı sıra, daha önce başlayan şerh çalışmalarının revaçta olduğu bir zaman dilimi olarak göze çarpmaktadır.

Dönemin ünlü simaları arasında, "*Muğni'l-lebîb*"'in müellifi İbn Hişâm ismiyle meşhur Mısır'lı Abdullah b. Yûsuf (öl. 762/1360)'u sayabiliriz¹⁰.

Bir çok ilim adamı yanı sıra Molla Fenârî'nin de hocası olan hanefi fakihi Ekmeluddîn el-Bâbertî (öl. 768/1384) Mısır'a yerleşen büyük âlimlerdendir¹¹.

Diğer bir büyük isim ise, İbn Hâcib'in "*eş-Şâfiye*" adlı sarf alanındaki

⁴ Şakâik trc., I/47; Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 18 (95), s.370-1.

⁵ Şakâik trc., I/39; Kâmûsu'l-'Alâm, V/3436.

⁶ Şakâik.trc., I/47; Şezarâtu'z-Zeheb, 7/209.

⁷ Hediyyetü'l-Arifin, I/809; el-Alâm, VII/31.

⁸ Osmanlı Müellifleri, I/90; GAL, I/293, II/206, 228.

⁹ Osmanlı Tarihi, I/360, 367; GAL, II/224, 290; Osmanlı Müellifleri, I/39.

¹⁰ Keşf. II/1752.

¹¹ el-'Alâm, VII/271.

eserine şerh yazan ‘Abdullah b. Muhammed el-Huseynî en-Nîsâbûrî (öl. 776/1374)’dir¹².

İbn Mâlik (öl. 672/1274)’in *"Elfiye"* sine şerh yazan ve *"Tezkirat fi'n-Nahv"* adlı eserin sahibi ez-Zumurrudî (öl. 776/1374) de dönemin dilcileri arasında mümtaz bir yeri vardır¹³.

Bu dönemde nahiv, tefsir ve fıkıh ilimlerinde söz sahibi diğer bir isim de Gırnata’lı İbnu’l-Hatîb (öl. 779/1375)’tir¹⁴.

el-Mekkûdî (807/1405)¹⁵’yi, İbn Mâlik’in *"Elfiye"* sine ve Muhammed b. Âcurrûmî (öl. 723/1323)’nin *"Âcurrûmîye"* sine yazdığı şerhle tanımaktayız.

Hicrî 8. asrın otoriter isimlerden kabul edilen dört ünlü sîmadan birincisi lügat ilminin ustası ve *"Kâmûsu'l-Muhit"* sahibi Fîruzâbâdî (öl. 729/816); ikincisi, fıkıh ve hadiste bir çok eseriyle meşhur İbnu’l-Mulakkân (öl. 804/1401); üçüncüsü, hadis ilmine vukûfiyetiyle tanınan Zeynuddin et-Tûfî ve dördüncüsü ise zâhirî ve bâtinî ilimlerin tek ismi Molla Fenârî’dir¹⁶.

Bu arada İran bölgesinde yetişmiş meşhur iki dilciden ilki sarf alanında yazdığı *"el-Kusârâ"*’sıyla ünlü Alauddin Ahmed el-Hocendî (öl. 830/1426)¹⁷, diğeri ise *"el-Vâfi fi'n-nahv"* isimli eseriyle tanınan Muhammed b. Osman b. Ömer el-Belhî’dir¹⁸.

3. Osmanlı Medreselerinde Okutulan Sarf-Nahiv Eserleri

Osmanlılarda ilk medrese m. 1331 tarihinde Orhan Gazi tarafından İznik’te kurulmuştur. İstanbul’da Fatih medreselerinin kurulmasına kadar Osmanlılarda Selçuklu medrese geleneği önemli değişiklik göstermeden sürdürülmüştür. Fatih medreselerinin kurulmasıyla öğretimde köklü

¹² Keşf. II/1544.

¹³ Mu’cemu’l-Müellifin IX/192.

¹⁴ el-‘Alâm, VII/112.

¹⁵ el-‘Alâm, IV/91.

¹⁶ Tefsir Tarihi, II/591.

¹⁷ Keşf., II/1324.

¹⁸ Hediyyetü’l-‘Arifin, II/187.

değişiklikler meydana gelmiştir. Medrese öğretiminde basamaklı sisteme geçilerek okutulan dersler seviyelere göre düzenlenmiş, bununla medresenin daha sonraki basamaklarında öğretimin Arapça yapılması imkanı sağlanmıştır. Bu düzenleme ile bir bakıma önce Arapça'nın yabancı dil olarak öğretilmesi, daha sonra da onunla eğitim yapılması sistemine geçilmiş sayılabilir¹⁹.

Arapça eğitimi Tanzimat 1839'a kadar hem yabancı dil hem de öğretim dili olarak sürdürülmüştür. Ancak Tanzimat'tan sonra medreselerde Türkçe, öğretim dili; Arapça ise yabancı dil olarak öğretilmeğe başlanmıştır²⁰.

Daha önce değindiğimiz gibi, Osmanlı mesrelerinde Arapça öğretiminden maksat, genellikle İslâmî temel kaynak kitaplar ile ilmî kültürel eserleri okuyup istifade etmektir. Bu da, arapça olan mevcut dînî, ilmî ve kültürel kaynaklardan, iyi bir arapça eğitimi aldıktan sonra mümkündür.

Osmanlılarda arapça eğitimi, dil bilgisinin temelini oluşturan sarf (kelime bilgisi) ve nahvin (cümle bilgisi) esas alınıp öğretilmesiyle başlar, daha sonra diğer ilimlere geçilirdi. Medrese sisteminde sarf konusunda okutulan belli başlı kitapları şöyle sıralayabiliriz:

"*el-Emsile*", "*el-Binâ*", "*el-Maksûd*", "*el-'Izzî*", "*Merahu'l-Ervâh*" ve "*eş-Şâfiye*" ile bunların çeşitli şerhleri okutulmaktaydı. Zaten yapılan şerhler bu eserlerin söz konusu dönemde ne denli geçerli olduğunu göstermektedir.

Nahv'de okutulan kitaplar ise, "*el-Avâmil*", "*el-İzhâr*", "*el-Kâfiye*", "*el-Misbâh*", "*Lübbü'l-elbâb*", "*Kavâidu'l-İ'râb*" gibi nahiv, daha sonra da meâni, beyân ve bediî konularını ihtivâ eden "*el-Mutavvel*" ve "*Miftâhu'l-'Ulûm*" gibi belağat kitapları ile bunlara yapılan şerhler okutulmuştur.

Saydığımız bu eserler dışında da pek çok kitabın okutulmuş olması muhakkaktır. Ancak bu eserler genellikle yaygın bir şekilde medrese eğitiminin temel ders kitapları olmuştur. Okutulan bu eserlere şerhler ve hâşiyeler yazılmış, ayrıca aynı çerçevede telif eserler vücuda getirilmiştir. Bunun yanı sıra bir çok eser de eğitim sürecinde ya okutulmadığından veya fazlaca tutulmadığından unutulup gitmişti

¹⁹ Arapça Öğretim Metod ve Teknikleri, 52.

²⁰ Arapça Öğretim Metod ve Teknikleri, 52.

BİRİNCİ BÖLÜM

MOLLA FENÂRÎ ve MEHMED ŞÂH'IN
HAYATLARI ve ESERLERİ

I. MOLLA FENÂRÎ, YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI ve ESERLERİ

A. YAŞADIĞI DÖNEM

Molla Fenârî 750-834/1350-1431 yılları arasında yaşamıştır. Hayatı, Osmanlı Devletinin kurulup sınırlarının genişlemeye başladığı ve Osmanlı sultanlarından beş tanesinin hüküm sürdüğü bir döneme tekabül etmektedir. Bu padişahlarn isimleri şöyledir: Orhan Gazi (680-761/1281-1360), I. Murat (761-791/1360-1389), Yıldırım Bayezid (791-805/1389-1402), Çelebi I. Mehmed (816-825/1413-1421) ve II. Murad (825-855/1421-1451).

Osmanlı Devleti, kısa bir zaman içerisinde gelişip sosyal, hukûkî ve askerî müesseselerini kurarken bir yandan da birçok câmi, medrese, kütüphane, zâviye, kervansaray, han, hamam, köprü, imaret (bakımevi), çeşme ve hastaneler yaptırmıştır²¹.

Milâdî XIV. ve XV. yüzyılda Mısır, Suriye, İran ve Maveratünnehr'deki ilim müesseseleri Anadolu'daki medreselerden ileriye. Bu sebeple Türk âlimleri ilim tahsili için daha çok buraları tercih etmekteydi. Bunlar içinde Osman Gazi'nin kayınpederi Şeyh Edebâli Şam'da, Dâvûd-ı Kayserî Kahire'de, Kara Hoca Alaaddin İran'da, Simavnalı Bedreddin ve Molla Fenârî Kahire'de, Alaaddin-i Rûmî ise Semerkant'ta ihtisas yapmışlardır²².

Gözünü böyle bir zaman ve çevrede açmış olan Molla Fenârî, mevcut ilmî kabiliyet ve kapasitesini en ileri seviyede kullanarak aklî ve naklî ilimlerde otorite haline gelmiştir.

B. HAYATI

Asıl adı *Şemseddin Mehmed b. Hamza b. Mehmed İbnu'l-Fenârî er-*

²¹ Geniş bilgi için bk. Osmanlı Tarihi Osmanlı Tarihi II/648-650.

²² Osmanlı Tarihi II/648-649.

Rûmî olan Molla Fenârî ilk Osmanlı şeyhulislâmıdır²³.

Bursa'da kadılık da yapmış olan Fenârî, bu esnada II. Murad'ın teveccühüne mazhar olarak müftülük makamına yükselmiş ve Padişahın özel müşâviri olmuştur²⁴.

Onun Fenârî nisbesi hakkında farklı rivayetler vardır. Suyûtî, Muhyiddin el-Kâfiyeci'den naklen onun fener sanatıyla uğraştığı için bu adla anıldığını kaydetmiştir²⁵. Ancak bu açıklama Molla Fenârî'nin babasının fenercilik mesleğiyle uğraşmış olması durumunda doğru olabilir. Çünkü, yukarıda da görüldüğü üzere Fenârî nisbesi aslında babasına atfedilmiştir.

Taşköprüzâde, babasından rivayetle Fenâr'ın Bursa Yenişehir taraflarında bir köy adı olduğunu ve buraya nisbet edildiğini nakleder²⁶. Uzunçarşılı da aynı görüştedir²⁷.

Amasya Tarihçisi Hüseyin Hüsameddin, Molla Fenârî'nin

"کردي" şeklindeki imzasından hareketle görüşünü şu şekilde dile getirir. "Bu imza adı geçen şahsın aslen Gerede'li bir Türk, yahut neslen Kürd olduğunu göstermektedir. Gerede kazası dahilinde Fenâr-Fener adlı bir köy olduğu takdirde (onun) Gerede'li olduğu taayyün eder, zaten vezne göre de Gerede'ye mensubiyeti uygun

²³ Hayatı için bkz. Şakâik trc. I/39, 47, 51, 76, 84, 85; Miftahu's-Seade II/124-5; Mevzu'atu'l-Ulum I/572-4; GAL II/303; S. II/328; Tâcu't-Tevârih II/174, V/7, 15, 16, 19, 20, 21, 21, 23, 24, 25, 37, 40, 41, 43, 44, 51, 52, 58, 65, 66, 80, 95, 152, 172; Seyahatname s. 239; Osmanlı Müellifleri I/390-2; Hediyyetü'l-Arifin II/188-9; el-Fevaidü'l-Behiyye 166-7; el-A'lâm VI/342; Mu'cemu'l-Müellifin III/269; Kâmûsu'l-A'lâm V/3436; Şezarâtu'z-Zeheb 7/209; Kısas-ı Enbiya II/580-583; Davhatu'l-Meşayih 3-5; Osmanlı Tarihi II/648-50; Sicilli Osmani III/159; Medâhilu'l-Müellifin ve'l-'Alâmi'l-Arab, III/1176-7; Tefsir Tarihi, II/591; İlmîye Teşkilatı 228; İnbau'l-Gumr VIII/243-5; Buğye 39; ed-Dav'u'l-Lâmî IX/79; Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 18 (95), s. 368 vd, nr. 19 (96), s. 148vd; Üç Bin Türk ve İslâm Müellifi, s. 537; Türk Ansiklopedisi, XVI/229.

²⁴ Tefsir Tarihi, II/591.

²⁵ Buğyetü'l-Vuât, s. 39. Şezarâtu'z-Zeheb 7/209.

²⁶ Şakâik trc., s. I/47.

²⁷ Osmanlı Tarihi II/648.

*olur, bu surette Molla Fenârî Kürd olmaz.*²⁸

Bursa'lı Mehmed Tahir'in kaydettiği diğer bir rivayete göre ise Muhammed b. Hamza'nın babası Maverâünnehr'deki Fenâr köyünde yaşamıştır. Fenârî de o köyde doğmuş ve sonra Anadolu'ya gelmiştir²⁹. Bu son rivayetten onun Maverâünnehr'de doğup sonradan Anadolu'ya yerleştiği anlaşılmaktadır.

Ahmed Rifat ise, Fenârî'yi İranlı ilim adamları arasında saymaktadır³⁰.

Nisbesiyle ilgili olarak zikredilen bu rivayetler her ne kadar farklı olsa da, onun daha ziyade "Fenârî" lakabıyla şöhret bulduğu bir gerçektir.

C. SEYAHATLARI

Daha önce de bahsettiğimiz gibi Molla Fenârî'nin yaşadığı dönemde, ilmî açıdan Anadolu'dan daha ileri seviyede olan Mısır, Suriye ve Maverâünnehr'e ilim tahsiline gitmek revaçta idi. Fenârî de ilk tahsilini Anadolu'da tamamladıktan sonra daha başka âlimlerle görüşerek ilmini artırmak için Mısır'a gitmiştir. Bu esnada hocası Bâbertî'den icazetini alarak Anadolu'ya dönmüştür³¹.

Yıldırım Bayezid'in Timur'la yaptığı Ankara savaşından sonra, Bursa'daki karışıklığı hisseden Molla Fenârî, Timur'un serbest bıraktığı Karamanoğlu Mehmed Bey'le Karaman'a gitmiştir. Burada kendisine fazla ilgi gösterilen Fenârî, boş durmayarak talebe okutmuştur³².

Molla Fenârî'nin iki sefer hacca gittiğini görüyoruz. İlkinde hac ziyaretinden önce Mısır'a uğramış ve oradaki âlimlerle ilmî görüşmeler yapıp ilmî otoritesini kabul ettirmiştir. Hac dönüşünde de Kudüs'ü ziyaret etmiştir. Bunu haber alan Mısır Sultanı Melik Müeyyed ondan Osmanlının durumunu öğrenmek için Mısır'a davet edince, Fenârî bu davete icabet ederek tekrar

²⁸ Türk Tarih Encümeni Mecmuası, Sayı 18 (95), s. 367.

²⁹ Osmanlı Müellifleri, I/392.

³⁰ Lugat-i Târihiyye ve Cografiyye, V/215.

³¹ Osmanlı Tarihi I/520; Şezarâtu'z-Zeheb 7/209.

³² Şakâik trc., I/51; İnbau'l-Gumr VII/378.

Kahire'ye uğramıştır³³.

İkinci defa hacca gidişinin sebebi ise, kör olan gözleri iyileşmeşinden dolayı şükretmektir. Hac dönüşünde tekrar Mısır'a uğramış ve âlimlerle görüşmüştür³⁴.

D. ÇOCUKLARI

Amasya tarihçisi Hüseyin Hüsameddin, Molla Fenârî'nin, iki kız ile iki oğlan olmak üzere dört çocuğunun olduğunu belirtmesine karşılık³⁵, Bursa'lı Mehmed Tahir ve Mehmed Süreyya altı çocuğunun olduğunu zikretmektedirler³⁶. Bunlar:

a. Muhammed Şâh b. Muhammed b. Hamza el-Fenârî:

Fenârî'nin ilk çocuğu olan Mehmed Şah âlim, fazıl, zeki ve zamanın ileri gelenlerindedir. İlk tahsilini babasından yapmış ve babasının sağlığında henüz 17-18 yaşlarında iken Bursa Sultaniye medresesine müderris olmuştur. Bir çok eseri olup hiç birisi basılmamıştır³⁷.

b. Yusuf Bâlî:

Molla Fenârî'nin ikinci oğludur. Babası gibi fazıl, vakur ve mutedil bir zat idi. Bursa kadılığı yapmıştır. Büyük kardeşi Mehmed Şâh'ın vefatından sonra 839-846 yılları arasında, ömrünün sonuna kadar Bursa Sultaniye medresesinde müderrislik yapmıştır. Fenârîzâdeler genellikle bunun

³³ İnbau'l-Gumr VII/378.

³⁴ Şakaik trc., I/47.

³⁵ Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 19 (96), s. 157.

³⁶ Osmanlı Müellifleri, I/392; Sicilli Osmânî III/159.

³⁷ Osmanlı Müellifleri, I/392; Leknevî, 166; Şakâik trc., s. 56-57; GAL, II/304; S. II/329.

neslindendir³⁸.

Fenârî'nin diğer çocukları ise; *Hasan Paşa, Ahi Yusuf, Halil Paşa ve Ümmü Gülsüm'dür*³⁹.

E. TAHSİLİ

Molla Fenârî, ilk tahsilini, yukarıda da geçtiği gibi Anadolu'ya gelmeden önce babasından görmüştür⁴⁰. Sadreddin Konevî'nin *Miftâhu'l-Gayb* adlı eserini babasından okumuştur⁴¹. Daha sonra Fenârî, bu kitaba şerh yazarak tasavvuf hakkında birçok bilgi vermiştir⁴². Gençliğinde de Arapça, belâgat, kıraat, fıkıh ve usûl gibi ilimlerde döneminin ünlü hocalarından ders almıştır⁴³.

İlmîni artırmak için Mısır'a giden Molla Fenârî, orada Seyyid Şerif'le beraber Ekmeluddîn el-Bâbertî'nin talebesi olmuşlardır⁴⁴.

F. HOCALARI

a. *Kemâluddîn Muhammed b. Muhammed Muarrî*: Molla Fenârî'nin, babasından sonraki ilk hocasıdır. İlim tahsilini, hocası Bursa'da müderris iken yapmıştır⁴⁵.

b. *Alâuddîn el-Esved (Kara Hoca öl. 800/1397)*: Molla Fenârî, bu zâtın

³⁸ Şakâik trc., I/57-58; Güldeste-i Riyâz, s. 245; Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 19 (96), s. 157.

³⁹ Osmanlı Müellifleri, I/392; Sicilli Osmânî III/159.

⁴⁰ Şakâik trc., I/49.

⁴¹ Şakâik trc., I/49.

⁴² Şakâik trc., I/47-48.

⁴³ Şakâik, I/47; Davhatu'l-Meşâyih, s. 4.

⁴⁴ Tefsir Tarihi, II/591; Osmanlı Türklerinde İlim, 18; Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 18 (95), s.370-1.

⁴⁵ Bkz. Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 18 (95), s.370.

İznik Orhaniye medresesi müderrisliği esnasında derslerine devam etmiştir. Ancak aralarında cereyan eden bir münakaşadan sonra hocasını terk ederek Amasya'ya gitmiş ve Aksarâyî'nin ders halkasına katılmıştır⁴⁶.

c. Cemâluddîn Muhammed el-Aksarâyî (öl. 791/1388): Molla Fenârî, Aksarâyî'nin derslerine devam ederek ciddi şekilde ondan istifade etmiştir. Fenârî bu hocasından ilim tahsilini 778 yılında tamamlayarak icâzetini almış, oradan da Mısır'a geçerek Bâbertî'nin talebesi olmuştur⁴⁷.

d. Ekmeluddîn el-Bâbertî (öl. 768/1384): Mısır'a giden Molla Fenârî, devrin büyük âlimi ve Hanefî fakihlerinden olan Babertî'nin hizmetine girerek bir kaç yıl ondan istifade etmiştir⁴⁸.

Molla Fenârî, bu hocalar dışında Şeyh Abdurrahman b. Ali⁴⁹, Şeyh Hâmid el-Kaysî (öl. 815/1412)⁵⁰ gibi âlimlerden de istifade etmiştir.

Molla Fenârî'nin gerek kendisinin yetişmesinde, gerekse bir çok talebe yetiştirmesindeki başarısının altında, devrinin bu gibi ilim adamlarından istifade etmiş olmasının büyük payı olduğu kanaatindeyiz.

G. TALEBELERİ

Şeyhulislamlığın yanı sıra müderrislik de yapan Molla Fenârî, aynı zamanda pek çok talebe yetiştirmiştir. Biz de, kaynaklarda ismi geçen önemli talebelerinden bahsetmek istiyoruz.

a. Ebû Abdillâh Muhammed Muhyiddin b. Süleyman b. Mesud el-Kâfiyeci (öl. 879/1474): Bergama'da doğan Muhyiddin Kâfiyeci, İbn Hâcib'in

⁴⁶ Şakâik trc., I/39; Kâmûsu'l-'Alâm, V/3436.

⁴⁷ Şezarâtu'z-Zeheb 7/209; Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 18 (95), s.370-1.

⁴⁸ Şakâik trc., I/47; Şezarâtu'z-Zeheb, 7/209.

⁴⁹ Şakâik trc., I/47; Şezarâtu'z-Zeheb, 7/209.

⁵⁰ Şakâik.trc., I/47; Şezarâtu'z-Zeheb, 7/209.

"*Kâfiye*" isimli kitabını çok okutması sebebiyle "Kâfiyeci" lakabını almıştır⁵¹.

Kâfiyeci, Ehl-i Sünnet akidesine bağlı kalmış ve tasavvuf ehline karşı da daima iyi niyetli olmuştur⁵². Suyûfî, onun yanında 14 yıl kalarak çok istifade etmiştir. Hocasına bir gün زيدٌ قائمٌ cümlesinin irabını sorduğunda, bu cümlede 113 irabın olduğunu söylemiştir⁵³.

b. İbn Hacer el-Askalânî (öl. 852/1449): İbn Hacer Şihâbuddîn Ahmed b. Ali, Mısır'da doğmuştur. Küçük yaşta yetim kalmıştır. Kur'an'ı ve bir çok eseri küçükken ezberlemiştir. Tahsilini Mısır'da tamamladıktan sonra yine ilim tahsili için Şam ve Hicaz'a gitmiştir⁵⁴.

İbn Hacer, Molla Fenârî'den icazet aldığını bizzat kendisi bildirmiştir⁵⁵.

Büyük bir hadisçi olan İbn Hacer'in 100'den fazla eseri vardır. En meşhur eseri ise "*Fethu'l-Bârî fî Şerhi'l-Buhârî*" dir.

c. Şemseddin Muhammed b. Ali el-Hüseynî el-Buhârî (öl. 33/1429): Buhara'da doğmuştur. Bir çok büyük şeyhle birlikte olmuş ve tasavvufa yakın alaka duymuştur. Anadolu'ya gelerek Bursa'ya yerleşmiştir. Burada Emir Sultan diye meşhur olmuştur. Sadreddin Konevî'nin "*Miftahu'l-Gayb*" adlı eserini Molla Fenârî'den okumuştur. O da bu kitabın kapağı üzerine Buhârî için bir icazet yazmıştır⁵⁶.

Emir Sultan, Bursa'da vefat etmiştir. Türbesi de kendi ismiyle anılan bir mahallede halen ziyaretgâhtır⁵⁷.

d. Ya'kûb (el-Esved) b. İdrîs b. Abdillâh en-Nikedî (Niğdeli) (öl.

⁵¹ Kâmûsu'l-'Alâm, V/3814.

⁵² Kâmûsu'l-'Alâm, V/3814.

⁵³ Mevzûatu'l-'Ulûm, I/526.

⁵⁴ Kâmûsu'l-'Alâm, I/616.

⁵⁵ İnbâu'l-Gumr VIII/245; Şakâik trc., I/47.

⁵⁶ Şakâik trc., I/76.

⁵⁷ Şakâik trc., I/76.

833/1430): Niğde'de doğmuştur. Kara Yakub diye meşhurdur. Tefsir, hadis, fıkıh ve siyere vakıf bir zattır⁵⁸. Önce memleketinde okumuş daha sonra ilim tahsili için Şam, Kudüs ve Mısır'a gitmiş, ancak fazla kalmadan memleketine geri dönmüştür⁵⁹.

Kara Yakub, o sırada Karaman'a gelen Molla Fenârî'den istifade etmiştir. Karaman'da bir çok talebe yetiştiren Molla Fenârî, " Kara Yakub ve Sarı Yakub benim medâr-ı iftihârımdır" diyerek bu talebelerine iltifat etmiştir⁶⁰.

e. *Ya'kâbu'l-Asfar (Sarı Yakub)*: Bir ara Yıldırım Bâyezid'le arası açılan Molla Fenârî, Karaman'a gitmiş ve burada talebe okutmuştur. Yetiştirdiği bu öğrencilerden birisi de Ya'kûb el-Asfar'dır.

Sarı Yakub, âlim, bir çok fikhî meseleyi ezbere bilen, âbid ve zâhid bir kimse idi. "*Telviḥ*" adlı kitabı çok okur ve okuturdu⁶¹.

H. VEFATI

Kaynakların büyük kısmı Fenârî'nin 1 Receb 834/1431 tarihinde vefat ettiğini bildirmektedir⁶². Kabri Bursa'da kendisinin yaptırdığı câmiinin avlusundadır. Vefatına "Cennetü'l-Firdevs" terkibiyle tarih düşülmüştür⁶³. Amasya Tarihçisi Hüseyin Hüsameddin ise Molla Fenârî'nin ölüm tarihini 839/1435 olarak vermektedir⁶⁴.

I. İLMÎ ŞÂHSİYETİ

⁵⁸ Tefsir Tarihi, II/590.

⁵⁹ Şakâik trc., I/51.

⁶⁰ Şakâik trc., I/51, 85.

⁶¹ Şakâik trc., I/51, 84-5.

⁶² Osmanlı Müellifleri, I/390; el-A'lâm VI/342; Mu'cemu'l-Müellifin III/269; Kâmûsu'l-A'lâm, V/3436; GAL S., II/328.

⁶³ Osmanlı Müellifleri, I/390.

⁶⁴ Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 19 (96), s. 155.

Âlim, fâzıl ve vakûr bir zât olan Fenârî, Osmanlı Devletinin ilk dönemlerinde yaşamış mümtâz bir şahsiyettir. Fıkıh usûlü, tefsir, kelim gibi islâmî ilimlerle mantık, arapça ve belağat gibi edebi ilimlerin hemen her sahasında eserler yazarak ilmî üstünlüğünü kanıtlamıştır.

Talebesi İbn Hacer, onu "Fenârî, arapça, belağat ve kıraatı iyi bilen ve her ilimden anlayan bir kimse idi"⁶⁵ diye anlatmaktadır.

Fenârî, hicrî VIII. asırda, sahalarnının otoritesi kabul edilen dört âlimden birisidir. Bu âlimler, fıkıh ve hadiste bir çok eseriyle ünlü İbnu'l-Mulakkân, lûgat ilmindeki üstünlüğüyle Fîruzâbâdî (729/816), hadis ilmine vukûfiyetiyle Zeynuddin et-Tûfî, aklî ve naklî ilimlerdeki üstün seviyesiyle yegane söz sahibi olan Molla Fenârî'dir⁶⁶.

Kendisi Türk olmasına rağmen, yazmış olduđu eserlerin tamamına yakınının arapça olması onun, arapçaya olan üstün vukufiyetini de ortaya koymaktadır.

Fenârî'nin, bir günde yazdığı İsağoci Şerhi⁶⁷, aklî ilimlerdeki başarısına bir delil olarak gösterilmektedir. Bu kitap yüzyıllarca medreselerde okutulmuş ve bugün de okutulmaktadır.

Molla Fenârî Dâvud Kayserî'den sonra Osmanlı ülkesinde vahdeti vücud felsefesinin yayılmasına çalışmış ve aynı zamanda medresede yetiştirdiği ilim adamları ile Türkiye'deki ulemâ mektebinin kurucusu olmuştur; kendisinden sonra yetişmiş olan âlimlerin hemen hepsi Molla Fenârî mektebine mensupturlar⁶⁸.

Bu mektep, onun hocaları, Alaaddin Esved ve Cemâleddin Aksarâyî vasıtasıyla Fahreddin Râzî'ye dayanmaktadır. Dolayısıyla kendisinden sonra yetişen âlimler de Fahreddin Râzî ekolüne mensub olarak yetişmişlerdir.

Devrinin sultan ve âlimleri tarafından da büyüklüğü kabul edilmiştir. Nitekim Çivi-Zâde Mehmed Efendi (öl. 954/1547), Sahn-ı Semân müderrisliği

⁶⁵ Şakâik trc., I/47; Buğye 39.

⁶⁶ Tefsir Tarihi, II/591.

⁶⁷ İsağoci, s. 2; Klasik Mantık, s. 8.

için imtihana girdiğinde, sultanlar ve âlimler huzurunda Molla Fenârî'nin görüşünü "قيل" lafzı ile belirttiği için imtihanı kazanamamıştır⁶⁹.

Molla Fenârî, bir âlime yakışır şekilde, bildiği doğruları söylemekten çekinmeyecek kadar âdil ve cesurdu. Yıldırım Bayezid bir dâvâda: "Ben bu işi bilirim, böyledir" deyince o, "Siz cemaat namazına gelmiyorsunuz, ben sizin şahitliğinizi kabul edemem" diye cevap vermiş ve bunun üzerine Yıldırım Bayezid kendi sarayının önüne bir mescid yaptırıp cemaatı bırakmamıştır⁷⁰.

Mısır'da bulunduğu sırada oradaki âlimlerle ilmî tartışmalara girmiş ve onlar, Fenârî'nin ilmîni ve üstünlüğünü kabul etmek zorunda kalmışlardır⁷¹.

Bütün bunlardan anlaşılacağı üzere, Fenârî'nin ilmî ünü gerek Anadolu topraklarında gerekse Anadolu dışında geniş yankı bulmuştur.

J. ESERLERİ

Yaklaşık bir asır ömür yaşayan Molla Fenârî, akli ve nakli ilimlerde devrinin en önde gelenlerindedir. Bu hayatını yüzün üzerinde eser vererek süslemiştir⁷². Ancak, müderrislik ve kadılık işlerinin kendisini fazla meşgul etmesi sebebiyle eserlerinin bir çoğu müsvedde halinde kalmıştır⁷³.

Yine de bütün bunlara rağmen, arapça, tefsir, fıkıh, kelâm, tasavvuf ve mantık gibi ilimlerde bir çok eser vermiştir.

Bizim, hakkında bilgi sahibi olduğumuz eserleri, toplam eserleri sayısının ancak üçte birine ulaşmaktadır. Bu eserleri konularına göre zikredip haklarında bilgi vereceğiz.

1. Arap Dili ve Edebiyatına Dair Eserleri

a. *Esâsu's-Sarf fi 'İlmi't-Tasrîf*: Oğlu Mehmed Şâh tarafından şerhi

⁶⁸ Osmanlı Tarihi II/650.

⁶⁹ İlmiye Teşkilatı, s. 76.

⁷⁰ Kısas-ı Enbiya, II/581.

⁷¹ Şakâik trc., I/47; Buğye, s. 39; Davhatu'l-Meşâyih, s. 4.

⁷² Osmanlı Tarihi, II/650; Osmanlı Müellifleri, I/390.

yapılan ve tezimize konu olan bu yazma eserin müstakil bir nüshasına, ne kütüphanelerde, ne de yazmaların yerini ve sahibini gösteren kaynaklarda rastladık.

Ancak, *Esâsu's-sarf fi 'ilmi't-tasrif* adlı bu eser, ele aldığımız Şerh'inin içerisinde, Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih (demirbaş no: 4770) ve Laleli (demirbaş no: 3072) nüshalarında şerhten ayırt edilmek amacıyla satırların üstü kırmızı kalemle çizilerek, Ayasofya nüshasında (demirbaş no: 4611) ise metnin kendisi kırmızı kalemle yazılarak belirtilmiştir. Daha sonra bu konuya temas edilecektir.

b. *Şerhu'l-Fevâidi'l-Giyâsiyye fi'l-Maânî ve'l-Beyân*: Alauddin Abdurrahman el-İcî tarafından Sekkâkî'nin "Miftâhu'l-Ulûm" adlı eseri üzerine yapılan el-Fevâidu'l-Giyâsiyye adlı şerhin şerhidir. Bu eseri Molla Fenârî de şerhetmiştir. Seyyid Şerif'in de el-Fevâidu'l-Giyâsiyye üzerine bir şerhi vardır⁷⁴.

c. *Hâşiye 'ala'd-Dav'*: Nâsiru'd-din b. Abdi's-Seyyid el-Mutrizî'nin en-Nahvî'nin (öl. 610/1213), nahve dair "el-Misbâh" adlı eserini Tâceddin Muhammed b. Muhammed el-İsferâyînî ihtisar ederek "ed-Dav" adını vermiştir. Molla Fenârî de bu esere bir hâşiye yazmıştır⁷⁵.

d. *Hâşiye 'alâ Şerhi'l-Miftâh li's-Seyyidi's-Şerif*: Sekkâkî'nin "el-Miftah"ına Seyyid Şerif bir şerh yazmıştır. Molla Fenârî de bu şerhe bir hâşiye yazmıştır. Henüz basılmamış bu eserin kütüphanelerde bir çok yazma nüshası vardır⁷⁶.

e. *Risâle fi'l-Galatî*⁷⁷.

⁷³ Şakâik trc., I/48; Davhatu'l-Meşâyih, s. 5.

⁷⁴ Keşf., II/1299.

⁷⁵ Keşf., II/1708.

⁷⁶ Süleymaniye ktb. Laleli bl. 2845;

⁷⁷ Fusûlü'l-Bedâyî, 1/68.

2. Tefsir'e Dair Eserleri

a. *Aynu'l-Ayân fî Tefsîri Fâtihati'l-Kur'ân:*

Molla Fenârî'nin bu tefsiri, 376 sayfa halinde 1326/1908 tarihinde Dersaadette basılmıştır. Fâtiha sûresini tefsir ederken ahiret, haşir, cennet, cehennem, kaza ve kader hakkında net, faydalı, dakik bilgiler vermiştir.

Molla Fenârî'nin tefsir ilmine de tam bir vukûfiyeti vardı. Fâtiha sûresi üzerine yazmış olduğu tefsir buna şahittir⁷⁸. Kâtip Çelebi, tefsir ilmini öğrenmek isteyenlerin evvela bu tefsiri bilmeleri şarttır, demektedir⁷⁹. Davhatu'l-Meşâyih adlı eserin müellifi, "O, Fusûlü'l-Bedâyî ile beraber bir de Fâtiha tefsiri yazmıştır ki, bunda Kur'an'ın i'câzıyla ilgili, gizli Kur'ânî sırları açıklamıştır"⁸⁰ demektedir.

Bu tefsirin yazma müellif nüshası, İstanbul Molla Murad kütüphanesinde 136 demirbaş numarası ile kayıtlıdır⁸¹. Bu yazmanın kütüphanelerde 15'ten fazla nüshası vardır.

b. *Hâşîye-i Hırzî'l-Emânî fî Kırââtî's-Seb'i'l-Mesânî:* Ebû Muhammed Kasım İbn Ferrûh eş-Şâtîbî (öl. 590/1193)'nin "Şâtîbiyye" adlı eserine Burhaneddin İbrahim b. Ömer el-Ca'berî (öl. 732/1331) "*Kenzu'l-Maânî*" adlı bir şerh yazmıştır. Molla Fenârî de buna bir hâşîye yazmıştır⁸².

c. *Bahs fi'n-Nâsîh ve'l-Mensûh min Tefsiri'l-Fâtiha*⁸³: Bu eser de Fâtiha tefsirinin bir bölümü olup bu adla zikredilmiştir⁸⁴.

d. *Ta'likât 'alâ Evâilî'l-Keşşâf*⁸⁵: "*Keşşâf*" tefsirine yazılmış bir ta'liktir.

⁷⁸ Tefsir Tarihi, 2/591.

⁷⁹ Keşfu'z-Zünûn, I/455.

⁸⁰ Davhatu'l-Meşâyih, s. 5.

⁸¹ Osmanlı Müellifleri, I/391.

⁸² Keşfu'z-Zünûn, I/646.

⁸³ GAL, II/303.

⁸⁴ Tefsirü'l-Fâtiha 84.

⁸⁵ Süleymaniye ktb. Şehid Ali Paşa bl. Nr. 183.

Bu ta'likât Fâtiha sûresinden, Bakara sûresi 133. ayetine kadardır.

3. Fıkıh'a Dair Eserleri

a. *Fusûlu'l-Bedâyi fi Usûli'ş-Şerâyi*⁸⁶: Fıkıh usûlündeki bu eseri Molla Fenârî'nin en meşhur eseridir. Bu eseri, kendi dönemine kadar bu sahada yazılmış eserlerin en hacimli olup o zamana kadar daha geniş yazılmamıştır⁸⁷.

Bu yazmanın, çoğu Süleymaniye'de olmak üzere 20'den fazla nüshası vardır.

b. *Şerhu'l-Ferâizi's-Sirâciyye*: Osmanlılarda, ferâize dair bir çok eser yazılmıştır. Bunların en meşhuru Molla Fenârî'nin Ferâiz şerhidir⁸⁸. Bu, Siracuddin b. Mahmut b. Abdurreşid (öl. VII. Asır)'in "*Ferâizu's-Secâvendî*" adlı Hanefi mezhebine göre yazılmış eserinin şerhidir⁸⁹.

Henüz basılmamış olan bu eserin, Süleymaniye kütüphanesinin muhtelit bölümlerinde 15'ten fazla yazma nüshası mevcuttur.

c. *Şerhu Telhîsi Câmi'il-Kebir fi'l-Furû'*: Şerhi yapılan eserin müellifi Kemaleddîn Muhammed b. 'Ubbâd b. Melek el-Hallâtî (öl. 652/1254)'dir⁹⁰. Fenârî, bu eseri şerhetmiş ancak şerhini tamamlayamamıştır. Bu eser Süleymaniye kütüphanesinde⁹¹ mevcuttur.

d. *Şurûtu's-Salâh*: Fenârî, bu risalesinde namazın sekiz şartı olduğundan bahsetmiştir. Ne yazık ki, bu risale de yarım kalmıştır. Sekiz varak olup "Bâbu Süneni'l-Gusül"de kalmıştır⁹². Bu eserin bir tanesi Millî Kütüphane'de⁹³ olmak

⁸⁶ GAL, II/303; Kâmûsu'l-A'lâm V/3437; el-A'lâm VI/342

⁸⁷ İslâm Hukuku ve Molla Fenârî, 79.

⁸⁸ İlmiye Teşkilatı s. 22.

⁸⁹ Şakâik trc. I/48.

⁹⁰ Keşfu'z-Zünûn, I/472.

⁹¹ Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli bl. 962, 963/2; Yeni Cami bl. 482-2.

⁹² İslâm Hukuku ve Molla Fenârî, s.71.

üzere değişik kütüphanelerde 30'dan fazla yazma nüshası vardır.

e. *er-Risâletü's-Selâtiyye*: Fenârî, bu risalesinde namaz bahsini yazmış ve oruç bahsine kısa bir giriş yapmıştır⁹⁴.

f. *Mürşidü'l-Musallî*: Fenârî, bu eserinde Kadir ve Regaib gecesini namazlarına hem cevaz vermiş hem de teşvik etmiştir⁹⁵.

g. *Şerhu Fikhi'l-Keydânî*⁹⁶.

4. Kelâm'a Dair Eserleri

a. *Şerhu Muhtasarî'l-Mevâkif*: Adududdin el-İcî (öl. 755/1354) yazdığı "Mevakif" adlı eserini kendisi kısaltmış ve "Cevâhir" adını vermiştir. Fenârî de bu eser üzerine bir şerh yazmıştır⁹⁷.

b. *Ta'likât 'alâ Şerhi'l-Mevâkif*: Mevâkif, Adududdin el-İcî'nin kelâm ilmine dair eseridir. Seyyid Şerif Cürçânî (öl. 816/1413) bu esere şerh yazmıştır. Fenârî de bu esere şerh yazmıştır⁹⁸.

5. Tasavvuf'a Dair Eserleri

a. *Risâle fî Beyân-ı Vahdeti'l-Vücûd*⁹⁹: Molla Fenârî tarafından telif edilen eserin yazma nüshası Süleymaniye Kütüphanesi, Hüsrev Paşa 751/12 numaradaki risaleler içerisinde 78/b-93/a varakları arasındadır. Eser adından da anlaşılacağı üzere "Vahdet-i Vücud" felsefesini izah için yazılmıştır¹⁰⁰.

⁹³ Millî Kütüphane, Yazmalar bl. A/5383, vra. 89b-98a.

⁹⁴ İslâm Hukuku ve Molla Fenârî, s. 71.

⁹⁵ Keşfu'z-Zünûn, II/1655.

⁹⁶ GAL, II/303.

⁹⁷ Keşfu'z-Zünûn, II/1894; Osmanlı Müellifleri, I/391.

⁹⁸ Şakâik trc., I/48; Osmanlı Müellifleri, I/391; Fevaidü'l-Behiyye, s. 166.

⁹⁹ Osmanlı Müellifleri, I/391.

¹⁰⁰ Molla Fenârî ve Vahdet-i Vücûd Anlayışı, s. 93-94.

b. *Risâle fi't-Tasavvuf*¹⁰¹: Tasavvuf konusunda yazılmıştır. Bu risâlenin diğer bir adı "*Mukaddimât-ı Aşere*"dir. Tamamı 4 varak olup içerisinde iki beyit açıklanmıştır. Bu beyitler "Tevhid" konusunu ele almaktadır¹⁰².

c. *Şerhu Dibâceti'l-Mesnevî*¹⁰³: Hacimce küçük olan bu eserin başında Mevlâna Celâleddin-i Rûmî (öl. 672/1273)'ye övgüler yapılmıştır. Süleymaniye Kütüphanesinde mevcuttur.

d. *Sûfiyenin Libâs, Etvâr ve Mesleğine Dair İtirazlara Reddiye*¹⁰⁴: Mutasavvıflar hakkındaki itirazlara verilen cevaplara dairdir. O bu eserinde bu mevzuda daha fazla bilgi isteyenler için kitap isimleri vermiştir.

e. *Misbâhu'l-Üns Beyne'l-Ma'kûl ve'l-Meşhûd fi Şerh-i Miftâhi'l-Gayb el-Cem' ve'l-Vücûd*: Molla Fenârî, el-Konevî (öl. 672/1273)'nin "*Şerhu Miftâhi'l-Gayb*" adlı eserini defalarca okumuş, okutmuş ve şerh etmiştir¹⁰⁵.

f. *Risâle fi Menâkıb-i Bahâeddîn en-Nakşibendî*¹⁰⁶.

g. *Şerh 'alâ Nusûs li'ş-Şeyh Sadreddîn el-Konevî*¹⁰⁷.

6. Mantık'a Dair Eserleri

a. *Şerhu İşagoci*: Bu esere "*Fevâidu'l-Fenârî*" ve "*Risâle-i Esîriyye Şerhi*" de denmiştir. Fenârî, kısa bir günün sabahından akşamına kadar bu eseri yazdığını söylemektedir¹⁰⁸. İşagoci'nin müellifi, Esîruddîn Mufaddal b. Ömer el-Ebhurî (750/1300)'dir¹⁰⁹.

¹⁰¹ Süleymaniye Ktb. M. Hafid Efendi Bl. nr. 162/4.

¹⁰² Molla Fenârî ve Vahdet-i Vücûd Anlayışı, s. 94-95.

¹⁰³ Süleymaniye Ktb. Âşir Efendi bl. 440/5.

¹⁰⁴ Süleymaniye Ktb. Yazma Bağışlar bl. 2/72.

¹⁰⁵ Molla Fenârî ve Vahdet-i Vücûd Anlayışı, s. 95.

¹⁰⁶ Osmanlı Müellifleri, I/391.

¹⁰⁷ Osmanlı Müellifleri, I/391.

¹⁰⁸ İşagoci, s. 2. Fevaidu'l-Behiyye 167

¹⁰⁹ Klasik Mantık, s. 8.

Kâtip Çelebi bu şerhden övgüyle bahseder¹¹⁰. Fenârî'nin bu şerhine bir çok hâşiye yazılmıştır. Bunların en meşhurları Kul Ahmed, Kara Halil, Kayyim-Zâde Abdullah Efendi ve Burhaneddin b. Kemaleddin Ahmed b. Hamid'in yazdığı şerhlerdir¹¹¹.

Bu eserin Süleymaniye Kütüphanesinin muhtelif bölümlerinde 200'ün üzerinde yazma nüshası vardır.

b. Hâşiyetü's-Şemsiyye: Asıl eser, "Kâtibi" diye meşhur olan Necmeddin Ömer b. Ali el-Kazvinî (öl. 675/1234)'nin Mantığa dair yazmış olduğu eserdir. Kutbiddin et-Tahtânî (öl. 766/1364) "Şemsiyye"ye yazmıştır. Fenârî de bu şerhe hâşiye yazmıştır¹¹².

7. Diğer Eserleri

a. el- 'İsrûn Kit'a fi'l-'İsrîne 'İlmen (Şerhu Manzûmeti'l-Fenârî)¹¹³:

Fenârî bu eserinde, yirmi ilmi isimlerini değiştirerek bilmece şeklinde yazmıştır. Eserini böyle yazmasının sebebi ise şudur: Karaman'a gittiğinde oradaki âlimler Fenârî'nin ilmini görmezden gelmişlerdir. O da böyle bir eser yazarak onlara bir yönüyle haddini bildirmiştir. Oğlu Mehmed Şâh, bu eserdeki müşkülleri çözüp her kıtasına bir kıta ekleyerek şerhetmiştir¹¹⁴.

b. Avîsatu'l-Efkâr fi İhtiyâr-ı Uli'l-Ebsâr¹¹⁵.

c. Muhimmâtu'l-Fenârî¹¹⁶.

d. Risâle fi Âdâbı'l-Bahs¹¹⁷.

¹¹⁰ Keşfu'z-Zünûn, I/207.

¹¹¹ Geniş bilgi için bkz. İslâm Hukuku ve Molla Fenârî, s. 75-76.

¹¹² Keşfu'z-Zünûn, II/1063.

¹¹³ Keşfu'z-Zünûn, I/184.

¹¹⁴ Şakâik trc. I/49; Keşfu'z-Zünûn, I/184.

¹¹⁵ Süleymaniye Ktb. Kasidecizâde bl. 6/675.

¹¹⁶ Osmanlı Müellifleri, I/391.

¹¹⁷ GAL, II/304.

*e. Risâle fi Mâhiyyeti's-Şeyâtîn ve'l-Cin*¹¹⁸.



¹¹⁸ GAL, II/304.

II. MEHMED ŞÂH'IN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI ve ESERLERİ

A. YAŞADIĞI DÖNEM

Molla Fenârî'nin oğlu Mehmed Şâh 839/1435'te vefat etmiştir. Fenârî'nin 834/1431 tarihinde, kendisinden takriben beş yıl önce vefat ettiği gözönüne alındığında, Mehmed Şâh'ın yaşadığı dönemle, babasının yaşadığı dönem arasındaki ilmî, içtimâî, siyâsi ve târihî konjonktürde pek fark olmadığını görülür. Zira yukarıda zikrettiğimiz Osmanlı Padişahlarından Orhan Gazi (680-761/1281-1360) dışındaki padişahlarla da aynı dönemi paylaşmışlardır. Bu padişahlar I. Murat (761-791/1360-1389), Yıldırım Bayezid (791-805/1389-1402), Çelebi I. Mehmed (816-825/1413-1421) ve II. Murad (825-855/1421-1451)'dir.

Daha önce de belirttiğimiz gibi, milâdî XIV. ve XV. yüzyıllarda ilim yolunu seçenler, Anadolu'da ilmî öğretimin Mısır, Suriye, İran ve Maveraünnehr gibi yerlere nisbeten daha geri olması sebebiyle oraları tercih ediyorlardı. Şeyh Edebâli, Dâvûd-ı Kayserî, Kara Hoca Alaaddin, Molla Fenârî ve Alaaddin-i Rûmî gibi âlimler de buraları seçenlerdendi¹¹⁹.

Müellifimiz Mehmed Şâh da, ilim için Anadolu dışına çıkmanın revaçta olduğu bu dönemde yaşamıştır.

B. HAYATI

Asıl adı "*Mehmed b. Mehmed b. Hamza er-Rûmî el-Fenârî*"dir¹²⁰.

"Mehmed Şâh" ismi daha yaygın ve kullanılır olmasına karşın, bazı kaynaklarda¹²¹ "Mehmed Çelebi" diye de zikredilmektedir. Üzerinde çalıştığımız yazma eserinin Fatih 4770 no'lu nüshasının başında da "Vakfı Çelebizâde Mevlânâ Dervîş Mehmed" ibaresi geçmektedir.

Kaynaklarda doğum tarihi hakkında bilgi bulamadığımız Mehmed Şâh,

¹¹⁹ Osmanlı Tarihi I/648-650.

¹²⁰ el-Alâm VII/46.

Molla Fenârî'nin büyük oğludur¹²². Babası gibi fakîh¹²³, âlim, fâziletli ve zamanın ileri gelenlerinden hatta babasından daha zekidir. Henüz 17-18 yaşlarında, babası hayatta iken Bursa Sultaniye medresesine müderris tayin edilmiştir¹²⁴. Vefatına kadar bu vazifesini sürdürmüş, vefatından sonra, yine büyük bir âlim olan kardeşi Yusuf Bâlî aynı vazifeye getirilmiştir¹²⁵.

Babası Molla Fenârî'yle beraber, Mısır, Kudüs ve Hicaz dahil olmak üzere tam iki yıl Arap ülkelerini dolaşmış ve bu arada hac vazifesini yerine getirmiştir¹²⁶. Bu seyahatin seyrini Amasya Tarihçisi Hüseyin Hüsameddin şöyle anlatmaktadır:

819/1416 yılında Anadolu ve Rumeli'de bazı karışıklıklar meydana gelmişti. İznik Kalesinden firar eden Molla Bedreddin ile Melâmilerin başı Düzme Mustafa birleşip Edirne üzerine yürümüş ve şehri istilâ etmişlerdi. Simavna Kadısı olan Molla Bedreddin Rumeli'de İbn-i 'Arabî'nin ahkâm-ı fusûsiyesini neşredip okuttuğu için hapsedilmişti. Molla Fenârî de İbn-i 'Arabî'ye muhabbetinden ve Fusûs'u okutmasından dolayı kendi durumundan endişe ediyordu. Bütün bu karışıklıkları görüp işin vehâmetini anlayınca, yanına büyük oğlu Mehmed Şâh'ı da aldı ve Mısır'a, oradan Kudüs'e sonra da hacca gitti. Hacca gitmesinde görünürdeki sebep, o yıl Horasan'dan Hicâz'a doğru yola çıkan Zeynuddin Muhammed Hâfî ile görüşmek isteği idi¹²⁷.

Mehmed Şâh sonraki yıllarda, döneminin tehlikeli siyasî meselelerine fiilen karışmış, bu da onun sıkıntılı günler yaşamasına neden olmuştur¹²⁸.

¹²¹ Osmanlı Tarihi II/650.

¹²² Türk Tarih Encümeni Mecmuası, Sayı 18 (95), s. 383.

¹²³ el-Alâm VII/46.

¹²⁴ Şakâik trc. I/56-57; Güldeste-i Riyâz, s. 244.

¹²⁵ Kıyas-ı Enbiya II/582; Güldeste-i Riyâz, s. 244.

¹²⁶ Türk Tarih Encümeni Mecmuası, Sayı 19 (96), s. 150.

¹²⁷ Türk Tarih Encümeni Mecmuası, Sayı 18 (95), s. 381-383.

¹²⁸ Türk Tarih Encümeni Mecmuası, Sayı 19 (96), s. 157; Mir'ât-ı Kâinât s. 327.

C. ÇOCUKLARI

"Şakâik-ı Nûmâniye" sahibi, değişik münasebetlerle Mehmed Şâh'ın iki oğlundan bahsetmektedir.

- a. *Hasan Çelebi* (öl. 891/1486): Babası Mehmed Şâh, onun doğduğu yıl vefat ettiği için amcalarının himayesinde büyümüştür. Dilci, kelim ve fıkıh âlimidir. Bursa Sultaniye medresesinde Fahreddin Acemî, Alaaddin Ali et-Tûsî ve Molla Hüsrev gibi meşhur âlimlerden ders almıştır. Genç yaşta Arap dili, meânî, beyan, kelim, fıkıh usûlü, ve aklî ilimlerde temayüz ederek ilmî üstünlüğünü ispatlayıp Edirne Halebiye Medresesine, sonra da İznik Orhan Gazi Medresesine görevlendirilmiştir¹²⁹. Hicrî X. asır âlimlerinden Muhammed b. Muhammed Kocevî kendisinden ders almıştır¹³⁰.

Bir çok eseri olup bazıları şunlardır: *Hâşiye 'ale'l-Mutavvel*, *Hâşiye 'ale'l-Muhtasar fi'l-Meânî*, *Risâle fi Beyâni'l-Hâsıl bi'l-Masdar*, *Hâşiye 'alâ Dibâceti's-Şerhi'l-Cedîd li't-Tecrîd*, *Risâle fi Âdâbı'l-Munâzara*, *er-Red bi 'Ademi'l-İlleti't-Tâmme*, *Hâşiye 'alâ Şerhi'l-Mevâkıf*, *Hâşiye 'alâ Hâşiyeti'l-Hayâlî 'alâ Şerhi'l-Akâid*, *Risâle fi'l-Mebdei'l-Evvel*, *el-Metâlibu'l-Âliye*, *Hâşiye 'ale'l-Keşşâf*, *Hâşiye 'alâ Tefsîri'l-Beydâvî*, *Hâşiye 'alâ Evâili Şerhi'l-Vikâye*, *Hâşiye 'ale't-Telvîh*¹³¹.

- b. *Mehmed Bey*: Daha sonra yaşamış olan Haydar b. Mahmud adındaki bir âlimin neslinin Mehmed Şâh'ın oğlu Mehmed Bey'e dayandığı ifade edilmiştir¹³².

D. TAHSİLİ ve HOCALARI

¹²⁹ İslâm Ansiklopedisi, XVI/313-315.

¹³⁰ Şakâik trc. I/315.

¹³¹ İslâm Ansiklopedisi, XVI/314-315.

¹³² Şakâik trc. I/422.

İncelediğimiz kaynaklarda Mehmed Şâh'ın, babası¹³³ dışında bir hocasını tespit edebildik.

İsmail Belig Güldeste-i Riyâz'ında "'*Abdulvâcid*'den kıraat dersi almıştır"¹³⁴ demektedir.

E. TALEBELERİ

Kaynaklarımız; Bursa Sultan medresesi müderrisliği yapan, devrin büyük âlimlerinden Mehmed Şâh'ın iki talebesinden bahsetmişlerdir.

a. *Fahreddin 'Acemî: Seyyid Şerif Cürcânî'*den ders alan Fahreddin 'Acemî, Bursa Sultan medresesinde Mehmed Şâh'ın asistanı (ders muîdi) olmuştur¹³⁵.

b. *Muhyiddin Muhammed (İbn Magnîsâr):* Bursa Sultan medresesinde Mehmed Şâh'dan ders görmüştür.¹³⁶

F. VEFATI

Mehmed Şâh'ın ölümü yılı hakkında bazı kaynaklar¹³⁷ 832/1425-6 tarihi üzerinde dururken; çoğunluğun görüşü, onun 839/1435 yılında¹³⁸ Karaman'da vefat ettiği¹³⁹. Mezarı, Bursa'da babasının kabri civarındadır¹⁴⁰.

¹³³ Şakâik trc. I/57.

¹³⁴ Güldeste-i Riyâz, s. 244.

¹³⁵ Şakâik trc. I/81; Güldeste-i Riyâz, s. 244; Mir'ât-ı Kâinât s. 327

¹³⁶ Şakâik trc. I/209.

¹³⁷ Davhatu'l-Meşâyih, s. 5; Fevaidu'l-Behiyye s.166.

¹³⁸ Şakâik trc., I/57; Tâcu't-Tevârih, V/191; Güldeste-i Riyâz, s. 244-5. el-Alâm, VII/46; GAL (Suppl.), II/329.

¹³⁹ Miftâhu's-Saâde ve Misbâhu's-Siyâde, II/126; ed-Dav'u'l-Lâmî, IX/79.

¹⁴⁰ Güldeste-i Riyâz, s. 244.

G. İLMÎ ŞÂHSİYETİ

Mehmed Şâh'ın 17-18 yaşlarında Bursa Sultan medresesinde müderris olması, onun ilmi, zekâsı ve medenî cesareti hakkında yeterince bilgi vermektedir. Zira altı müderris huzurunda imtihan olmuş, hepsine yeterli derecede cevap vererek imtihanı kazanıp müderrisliğe getirilmiştir¹⁴¹.

Müellifimiz; âlim, fâzıl, zekî olmakla beraber pek hareketli ve cevvaldır¹⁴². Tefsir, fıkıh, kelâm, Arapça, mantık gibi değişik sahalarda eserler vermiştir. Bu eserlerin tamamınının Arapça olması onun ilmîne ve aktivitesine bir işarettir.

Ahmed Cevdet Paşa, Mehmed Şâh hakkında şunları söylemiştir:

*"Yine o zamanın büyük âlimlerinden biri de Molla Fenârî'nin oğlu Mehmed Şâh idi ki, babasından daha zeki bir gençti. Bursa'da Sultan medresesi babasının hayatında ona tevcih edilmişti. Kardeşi Yusuf Bâlî, o zamanda yetmiş büyük âlimlerden olarak kardeşi Mehmed Şâh'ın vefatında onun yerine müderris ve sonra Bursa kadısı olmuştur."*¹⁴³

Molla Fenârî'nin eserleri bölümünde bahsettiğimiz, "el- 'İşrûn Kit'a fi'l- 'İşrîne 'Ilmen" (Şerhu Manzûmetu'l-Fenârî) adlı, 20 tane ilmin isimlerini değiştirerek bilmece şeklinde yazdığı esere, Karaman'daki âlimlerin cevap verememesi ve Oğlu Mehmed Şâh'ın, bu eserdeki müşkilleri çözüp her kıtasına bir kıta ekleyerek onu şerhetmesi de onun ilmî seviyesini görmemiz açısından bize yardımcı olmaktadır.

H. ESERLERİ

Devrinin büyük âlimlerinden Mehmed Şâh, müderrislik görevinin yanı sıra bir çok eser yazmıştır. Biz, yazdığı eserlerden 13 tanesini tespit edebildik.

¹⁴¹ Güldeste-i Riyâz, s. 244.

¹⁴² Türk Tarih Encümeni Mecmuası, Sayı 19 (96), s. 157.

Bu eserler arapça, tefsir, fıkıh, kelâm, felsefe, mantık, tarih gibi muhtelif sahalarda olup hiçbirisi basılmamıştır.

Mehmed Şâh'ın eserleri, bizim üzerinde çalıştığımız da dahil olmak üzere bir çoğu şerh ve hâşiye olup hemen hepsi arapça yazılmıştır.

1. Arap Dili ve Edebiyatına Dair Eserleri

a. *Şerhu'l- Elğaz*¹⁴⁴: Konusu edebiyatıdır. Mecmuanın altıncı yazması olup 244-308 varakları arasında, 14 satır ve hattı tâliktir. قوله lafızları ve cümle başı durumundaki kelimelerin üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir. Müstensihi İbrahim b. Hamid'dir

b. *Şerhu'l-Manzûmeti'l-Mensûbe ilâ Şemseddîn el-Fenârî*¹⁴⁵:Konusu Arap edebiyatı olan eser müellif hattıyla yazılmıştır. 53 varak, 15 satırdır. İçerinde bazı kelimerin üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir. Deri cilt olan yazmada kurt yenikleri vardır.

c. *Risâle fî 'İlmi'l-Beyân*¹⁴⁶:Arap belâğatı hakkındadır. Müstensihi, Salih Muhammed b. Şemseddin'dir.

2. Fıkha Dair Eserleri:

a. *Hâşiye ala Fusulî'l-Bedayi li Usulî's-Şerayî*¹⁴⁷: Eser adında anlaşılacağı üzere Molla Fenârî'nin fıkıh usülündeki eseri Fusûlü'l-Bedâyî'ne yazılmış bir hâşiyedir. Eserin nüshaları ise şunlardır:

¹⁴³ Kısas-ı Enbiya II/582.

¹⁴⁴ Süleymaniye Ktb. Yazma Bağışlar bl. 2099/7.

¹⁴⁵ İstanbul Merkez Ktp. Arapça bl., 4444.

¹⁴⁶ Kültür Bakanlığı Köprülü Ktp. Fazıl Ahmed Paşa bl., 1014.

¹⁴⁷ Süleymaniye Ktb. Hamidiye bl. 420; Laleli bl. 732; Carullah bl. 476. Yeni Câmi bl. 322. Millet Ktb. Feyzullah Ef. bl. 604.

Süleymaniye Kütüphanesi, Hamidiye (demirbaş no: 420) nüshası; hattı talik olup 223 varak, 23 satırdır. قال, قوله gibi lafızlar kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Müstensihî, Ali b. Muhammed'dir.

Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli (demirbaş no: 0372) nüshası; tâlik hattıyla, 228 varak, 19 satırdır. قال, قوله, قلت gibi lafızlar kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Yazmanın orta sayfalarında, قوله 'lerden sonraki ilk bir kaç kelimenin üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

Süleymaniye Kütüphanesi, Carullah (demirbaş no: 476) nüshası; tâlik hattıyla, 230 varak ve 19 satırdır. Bu nüsha dört ayrı hatla yazılmıştır.

Millet Kütüphanesi, Feyzullah Efendi (demirbaş no: 604) nüshası; 226 varak, 19 satırdır. قال, قوله, قلت gibi lafızlar kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

Zahriye'de (٨٣٩) شرح فصول البدايع لابنه ibaresi yazılıdır.

*b. Şerhu Ferâizi's- Secâvendi*¹⁴⁸: Konusu islâm hukuku'dur. Mecmuanın birinci yazması olup 1-67 varakları arasında, 23 satırdır. أقول, قلت, قوله gibi lafızlar kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Rakamların ve cümle başındaki kelimelerin üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

*c. Telhîsu'l-Fusûl ve Tarsîsu'l-Usûl*¹⁴⁹: Konusu fıkıh olan bu eserin 3 nüshası vardır.

Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli (demirbaş no: 691) nüshası, 92 varak, 21 satır ve tâlik hattıyla yazılmıştır. Metin siyah , konu başlıkları kırmızı mürekkeple yazılmış olup أما, قلت, قوله gibi kelimelerin üstü ise kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

¹⁴⁸ Süleymaniye Ktb. Carullah bl. 1118.

¹⁴⁹ Süleymaniye Ktb. Laleli bl., 691; Millet Ktp.Feyzullah Ef. bl.,571; Beyazıt Ktp. Veliyyuddin Ef. bl. 0901.

Millet Kütüphanesi, Feyzullah Efendi (demirbaş no: 571) nüshası, 148 varak, 13 satırdır. Başlıklar kırmızı mürekkeple yazılmıştır. أما, قلت gibi kelimelerin üstü ise kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

Beyazıt Kütüphanesi, Veliyuddin Efendi (demirbaş no: 0901) nüshası, nesih hattıyla ve 222 sayfadır.

3. Diğer Eserleri

a. *Hâşiye 'alâTefsir-i Fâtiha li'-Beydâvi*¹⁵⁰: Beydâvi'nin fâtiha tefsiri üzerine yapılmış bir hâşiyedir. Süleymaniye (demirbaş no: 1102) nüshası; tâlik hattıyla, 311-344 varakları arasında olup 27 satır ve mecmuanın üçüncü yazmasıdır. Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmıştır. قيل, قال, قوله gibi lafızlar kırmızı, paragraf başı mahiyetindeki اما, الأول, الحاصل gibi lafızların da üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

Nuruosmaniye (demirbaş no: 448) nüshası; tâlik hattıyla ve 40 varaktır.

b. *Haşiye ala Haşiyeti's- Seyyid li- Şerhi Tecrid*¹⁵¹: Konusu kelam olan bu yazma eserin hattı taliktir. Mecmuanın ikinci yazması olup 29- 41 varakları arasında ve 19 satırdır. Paragraf başı mahiyetindeki اما, الأول, الحاصل gibi lafızların üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

c. *Es'ile Fi'l-Hikme*¹⁵²: Konusu metafizik olan bu eseri tâlik hattıyla yazılmış olup mecmuanın ikinci yazmasıdır. 33-47 sayfaları arasındaki yazma 17 satırdır. قلت, قال, إنما gibi lafızların üzeri hattı olan siyah mürekkeple çizilmiştir.

¹⁵⁰ Nuruosmaniye Ktb. 448; Süleymaniye Ktb. Reşid Efendi bl. 1102.

¹⁵¹ Süleymaniye Ktb. Laleli bl. 2214.

¹⁵² Süleymaniye Ktb. Fatih bl. 4697.

*d. Unmûzecu'l-'Ulûm*¹⁵³: Bu eser, bazı kaynaklarda¹⁵⁴ her ne kadar Molla Fenârî'nin olarak gösteriliyorsa da aslında oğlu müellifimiz Mehmed Şâh'ındır. Çünkü Taşköprüzâde'nin "İbn Fenârî'nin torunlarından birinden, içinde yüz fenden çeşitli meselelerin açıklandığı risale'nin Molla Fenârî'nin değil oğlu Mehmed Şâh'ındır dediğini duydum"¹⁵⁵ şeklindeki rivayeti ve eserin Şehid Ali Paşa (nr: 2781) nüshasının zahriyesindeki نموذج العلوم للمحقق محمد أتمودج العلوم للمحقق محمد أتمودج ibaresinden Mehmed Şâh'ın olduğunu anlıyoruz.

Yüz kadar ilim ve fenden bahseden bu eser Molla Fenârî'nin oğlu Mehmed Çelebi'ye ait olup Fahreddin Râzî'nin "*Hadîkatu'l-Envâr*" adlı eserinden toplanmıştır¹⁵⁶. Taşköprüzâde'nin "*Mevzûâtu'l-'Ulûm*"una benzemektedir. Ancak hacim olarak ondan daha küçüktür¹⁵⁷.

Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa (demirbaş no: 2781) nüshası; tâlik hattıyla, 167 varak, 19 satırdır. Fasıllar, bablar ve başlık mahiyetindeki kelimeler kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa (demirbaş no: 2782) nüshası; 196 varak, 23 satırdır. Fasıllar, bablar ve başlık mahiyetindeki kelimeler kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Önemli kelimelerin üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa (demirbaş no: 2783) nüshası; 117 varak, 33 satırdır. Fasıllar, bablar ve başlık mahiyetindeki kelimeler kırmızı mürekkeple yazılmıştır ve cetvellidir.

Süleymaniye Kütüphanesi, Hüsrev Paşa (demirbaş no: 482) nüshası; nesih hattıyla, 208 varak, 23 satır olup müstensihî Muhammed b. İbrahim'dir.

¹⁵³ Süleymaniye Ktb., Hüsrev Paşa bl., 482; Şehid Ali Paşa bl., 2781, 2782, 2783; Fâtih bl., 3677.

¹⁵⁴ Keşf., I/184.

¹⁵⁵ Şakâik trc., I/48.

¹⁵⁶ Osmanlı Tarihi II/650; Fevaidu'l-Behiyye 166; Osmanlı Türklerinde İlim, 18.

¹⁵⁷ İslâm Hukuku ve Molla Fenârî, s. 77.

e. *Şerhu Manzûmeti'l-Elgâz li'l-Fârih*¹⁵⁸: Molla Fenârî, Karamana gittiğinde oradaki âlimler onun ilmine önemsememişlerdir. Bunun üzerine Fenârî de onları aciz bırakacak bir manzume nazmetmiştir¹⁵⁹. Bu manzumede, 20 ilme dair bilinen isimleri değiştirip bilmece şekline getirmiştir. Müellifimiz Mehmed Şâh da ondaki müşkülleri çözüp her kıtasına bir kıta eklemiştir.

Taşköprüzâde, bu eseri Mehmed Şâh'ın şerhettiğini söylüyor¹⁶⁰.

Bu eser mecmuanın son risalesi olup 181-213 varakları arasında 21 satırdır ve bazı yerlerin üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

¹⁵⁸ Beyazıt Ktp. Veliyyuddin Ef. bl., 3237.

¹⁵⁹ Keşf. I/75, 184.

¹⁶⁰ Şakâik trc., I/49.

İKİNCİ BÖLÜM

TE'SİSU'L-KAVÂ'ID HARFEN Bİ HARFİN FÎ MAKÂSIDI
ESÂSİ'S-SARF ADLI ESERİN TANITIMI

I. NÜSHALARIN TANITIMI ve TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD

A. NÜSHALARIN TANITIMI

1. Üç Nüshada Ortak Olan Özellikler

مسلم kelimesi, مم şeklinde;

المصنف lafzı, المص şeklinde;

حيثذ kelimesi, ح şeklinde;

فحيثذ kelimesi, فح şeklinde;

يخلو fiili, bazen يخلو, bazen de يخ şeklinde;

ظاهر lafzı, bazen ظ şeklinde;

عليه السلام lafzı, aynı nüshada veya farklı nüshalarda bazen م bazende

عليهم şeklinde;

Bir nüshadaki إلى آخره lafzı, bazen diğer nüshalarda إ şeklinde;

Hemzeler (ء) çoğu zaman ي şeklinde gösterilmiştir. قائل, قائل gibi.

2. Nüshaların tek tek özellikleri

a. Fatih Nüshası

Yapmış olduğumuz araştırmalarda *"Te'sisu'l-kavâ'id harfen bi harfin fi şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"*ın Fâtih nüshasındaki hattın, Mehmed Şah'ın İstanbul Merkez Kütüphanesi Arapça bölümdeki, 4444 demirbaş no'lu müellif hattıyla yazılan *Şerhu'l-manzûmeti'l-mensûbe ilâ Şemseddîn el-Fenârî* adlı eserindeki hat ile aynı olduğu, yani Fâtih nüshasının müellif hattı olduğu anlaşılmıştır. Nüshanın özellikleri şöyledir:

Sırtı ve kenarları siyah deri üzeri ebru kaplı, miklepli, şirazesı dağılımı cilt.

Cildin sertab'ının dıřında "كتاب تأسيس قواعد في شرح المقاصد أساس الصرف" ibaresi yazılı.

130 varak, 17 satır, 180 x 137, 110 x 88 mm. ebadında.

Fligransız, orta kalınlıkta, az âharlı, krem renkli kağıt.

Cetvelsiz, tek sütun üzeri kırmızı mürekkeple çizilmiř, metin ve řerh siyah mürekkeple bozuk talik hatla yazılmıř.

Zahriye'de bazı fevaid var.

Yazmanın ilk sayfalarında, varakın alt boşluklarında ve cilde yakın kısımlarında kurt yenikleri var.

Yazmanın birinci sayfasında "besmele"nin üzerindeki وقف جلبي زاده yazısı yaldızlıdır.

Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmıřtır. İçerisindeki Molla Fenari'ye ait metin, üstü kırmızı mürekkeple çizilmiř olup oğul Mehmed Şâh'a ait olan řerh de herhangi bir işaret konmaksızın normal yazılmıřtır.

Asıl metin olmayan; الثاني, الأول, إن قلت, قلت, قال, إنما, اعلم, الحاصل gibi paragraf başlangıcı mahiyetindeki kelimelerin de üstü kırmızı mürekkeple çizilmiřtir.

Mukaddime, hâtime ve şiirlerdeki virgüller kırmızı mürekkeple konmuřtur.

Asıl metnin üstü kırmızı mürekkeple çizilmesine rağmen asıl metinden olup çizilmemiř yerlerde mevcuttur.

Fatih nüshasındaki ظاهر kelimesi, diđer iki nüshada zaman zaman ظ harfiyle karřılanmıřtır. Yine bu tür farklılıkları dipnotta vermeye gerek görmedik.

محال kelimesi مح şeklinde kısaltılarak yazılmıřtır.

Noktalı harflerin çođu noktasız yazılmıřtır.

Sayfa sonundaki kelimeler, yer yer diğer sayfanın başında tekrar edilmiştir.

Nüshanın başı: 1b

بسم الله الرحمن الرحيم، تمم بالخير يا كريم. إن غرر درر يتجلى بها خد المزبور، وخير
خير يتجلى به قد المسطور، حمد الله الذي سفر نور بدره من سطر الأسفار، ومدح الله الذي
ينتشر نشر نوره من خير الأخبار...

وبعد:

فأقول، وأنا العبد المعترف بالعيوب، المغترف من الذنوب، الراجي عفو الصمد، محمد بن
محمد - عفى الله عنهما -. لما كانت الرسالة المسماة بـ"أساس الصرف في علم التصريف"، من
جملة تصانيف شيخنا، وسيدنا،...

Nüshanın sonu: 129b

(فتعصفر وقول من قال بلزوم كل منشعبة) منشعبة فعل (منقوض بتغشمر أي أخذه
قهرًا وتبرقعته وتسربله، أي لبس ذلك البرقع والسربال) فإن هذه الأفعال منشعبة منه مع أنها
متعدية...

قال العبد المعتصم بحبل الباري محمد بن محمد الشهير بابن الفناري، أصلح الله شأنه
وصانه عما شأنه أيها الأخ قد نظمت لك في هذه الأسطر زواهر الجواهر، وغرر الدرر...

130a... ثم استغفر الله لي ولوالدي ولجميع المؤمنين وأصلي على سيدنا محمد وأله أجمعين

وعلى أله الأنبياء والمرسلين وعلى عباد الله الصالحين.

فرغ من تسويده وقت يوم الأحد من شهر جمادي الأول في مدينة أدرنه صانه الله عما

شانه وأدرنه في تاريخ أربعة وعشرين وثمانمائة.

كلمة زكية من لادروس محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان ذرور تجل بافدا المنور و فرج تجل به قد المسطور و عداة الادي من نور
 بدره من سوا الاضواء و يدع الله الذي نشر نور من فر الاضواء و ضياء على ما عرفنا
 شوارع شرايع الاسلام و نخدم على ما شرفنا بزواج بداع الانعام و نعمل شانه القدر
 شيم البر و سيد الكونين و سدا الثقلين من عبده صارم و عصاه من هذا صارم
 و عصاه ما يجر على الله و على الوحد الاطرا و الشخ و الاوتار و الريح ما كثر العرفان
 و در العرفان و ملت شعر الحمد و هذا الانقسام له يدوم ما دام ذات الله موجوده
 على تادف الطان تحت بنانا من بربر بلا استحقاق ايج و اما ايتت باكن ايتت باب من كرم
 فلا تدن من الادي مطرو و ا مجر انا كل نشر الدرب معرنا ما كان من تفكك و اجمل و اكل مسوداه
 و كن له بدلا من كل فانه ما واجله من زفره الابرا و معدوداه و اجب عليه مجال العودم على
 اسلامه سواء ليس مقصوداه و كن لهم لاعليم و اعترن لهم ما فان هذا هو المامل هو و و و و
 ثم السلام على كل العالم من لم يخذ عز و جم انه مشهوراه اعني رسول كرم جايته كرسى
 سماه شهوده بالحق محمد و انا باسما الخلق ايتت في شانه ما اذ كنت في ظلم الامور مشهوراه
 على ملك كرسى دايما ابداه كذا السلام على الاصحاب معدوداه و بحمد و فاقول
 وانا العبد المعرف بالعبوديت المخرج من الدين سبيح الادي عفو العبد محمد بن محمد
 عن ايم سبها فلكات الرسال المساه باسما كرسى العرفان من علم العرفان من علمته
 تقاضت شانه و سبنا الامام العالم استاه الانام في الاسلام علم الادي غلام الادي



سهلت فنونه وادلت انكاره وعونه ، ساوت في معيار الحسن او ان الحسنان
 مع المهر الحسن ، وانوت عالم سفي بمنه ادمي السوء المخلص ، لم اكل هذا
 في صبح كلام المنعم ونفع مقال ، وهدب الكلام في در صوابه ويوزر سواله وقد
 كان من لم يصب و مهره لم تركيب ، وبكر اما ابا راجحان ، لم صلتها بطيها .
 ما قبل اني ولا جان ، تبع توديع الحاطر لكل بهم فاطم وسابع الخواص المحسن
 لسواطين والمعلوم للظواهر ، والمسؤل من المتضمن ان يصحها ما فيه من
 من خواص اكلت وخواص الزلل ، اما في الناحية وعشور قلمه او في الناحية
 وقصور قدم الحاطر من فذ معز الدصا ، اما ركن طرب المرآ ، وعبس الدرهما
 عن كل عيب كلبه ، ولكن عيا السخط تدي الى ويا ، مع علي بان عهد الحسنين ،
 مما اصل زمام الحجب ، بن بيض الأتوق ، واغرب من الابلق العتوق ، او .
 الاضلاع من بعد ، والنفاون على الباطل منهم كدبره ، وكان اسم من ونس
 الصفاق ، وورقها الخز على الاطلاق ، ثم السعوا ببول ولوالده ، ولجميع المستر
 واصلي على سدنا مهر واللمع ، وعلا له الاعاء ، والمسلمين ، وعلى عاباد اسم العاقر

مرقع من ليد وعل لظفر في يوم الاحد في شهر ربيع الاول
 في مدينة اورنگ آباد ، صاحب اسم غاشق في واد ربه
 في تاريخ الراج وشمس في وغانا في ا

Sahibgahmaniye U. Kurhan
 Kismi / Fatih
 Kari Kayit No.
 Sahibgahmaniye

b- Ayasofya Nüshası

Cildi kopmuş tamire muhtaç. Şirazesi dağınık, fligransız, az âherli, krem renkli, orta kalınlıkta kağıt.

Zahiriye'de الحمد الذي هدانا لهذا وكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ibaresi yazılı vakıf mührü ve vakıf kaydı ile II. Bayezid'in mührü var.

Yazmanın orta sayfalarından başlayıp son sayfalarına doğru artan kurt yenikleri mevcut.

93 varak, 21 satır. 219 x 155, 150 x 100 mm. ebadında.

Bozuk nesih hatla yazılmış, kenarlarında mukabele edildiğine dair صح kayıtları var.

Metin kırmızı, şerh siyah mürekkeple cetvelsiz tek sütun üzerine yazılmış.

Mukaddime ve şiirlerdeki virgüller ile rakamlar kırmızı mürekkeple yazılmış olup قلت إن قلت gibi lafızların üzeri kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

Müstensihin, bir alt satıra geçerken kelimeleri zaman zaman böldüğünü görmekteyiz. الباقي kelimesinin البا kısmını üst, قي kısmını ise alt satıra (s. 17a, st. 5) ; aynı şekilde فالأصح kelimesini de فالأ ve صح şeklinde yazmıştır (s. 16a, st. 5).

Hemzelerin (ء) bazen yazılmadığını görmekteyiz. خلفاء, yerine خلفا (s. 16a, st. 5) ve فعلاء yerine فعلا (s. 16a, st. alttan 5) gibi.

Metnin yan taraflarında arasıra yazılmış, açıklayıcı mahiyette cümleler bulunmaktadır.

Noktalı harflerin çoğunun noktası konmamıştır.

الراء harfi الزاي şeklinde yazılmıştır.

Allah lafzından sonra kullanılan تعالی ise bazen تع şeklinde kısaltılmıştır.

kelimesi مُحال şeklinde kısaltılarak yazılmıştır.

Sayfa sonundaki kelimeler, yer yer diğer sayfanın başında tekrar edilmiştir.

Nüshanın başı: 1b

بسم الله الرحمن الرحيم، وبه الاستعانة في الافتتاح والتميم. إن غرر درر يتحلى بها
خد المزبور، وخير حبر يتحلى به قد المسطور، حمد الله الذي سفر نور بدره من سطر الأسفار،
ومدح الله الذي ينتشر نشر نوره من خير الأخبار...

وبعد:

فأقول، وأنا العبد المعترف بالعيوب، المعترف من الذنوب، الراجي عفو الصمد، محمد بن
محمد - عفى الله عنهما.. لما كانت الرسالة المسماة بـ"أساس الصرف في علم التصريف"، من
جملة تصانيف شيخنا، وسيدنا،...

Nüshanın sonu: 93a

(فتعصفر وقول من قال بلزوم كل منشعبة) منشعبة فعلل (منقوض بتغشمر أي أخذه
قهرا وتبرقعته وتسربله، أي لبس ذلك البرقع والسربال) فإن هذه الأفعال منشعبة منه مع أنها
متعدية...

قال العبد المعتصم بجبل الباري محمد بن محمد الشهير بابن الفناري، أصلح الله شأنه
وصانه عما شأنه أيها الأخ قد نظمت لك في هذه الأسطر زواهر الجواهر، وغرر الدرر...

93b... استغفر الله لي ولوالدي وجميع المؤمنين وأصلي على سيدنا محمد وأله أجمعين

وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى عباد الله الصالحين.

فرغ من تسويده عصر يوم الأربعاء السادس عشر من رمضان المبارك سنة إحدى

وعشرين وثمانمائة حامدا لله تعالى أولا وآخرا وشاكرا على نعمه المتوالية المترادفة باطنا وظاهرا.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الذي غرر على هذا المذنب، وخرجه من تحت قمره الذي سقر نور
 برع من سطر اللاشعارة، ودرج له الذي ينشر نوره من جوار الاخبار، وخرجه على
 سرفا متوارع في شرايح الاسلحة، وندج على شرفا برباع الانعام، وندج
 على نية نبيه القدير، سيد البدر، سيد الكونين، مؤسس القلوب، من مبدع صانقه وحصاه
 من مبدع صانقه وحصاه، مخرصا على رعله، وعلى له وجهه للاطوار المتعرجة، وكلاهما للبرخ
 كالمصرعان، ومصرعان وطش شعرا، اجبره هذا الانصام له ما
 موم ما هم فان له وجهها، على يراف لطاق مض بها، من يور بلا السخا في الجها،
 ايتت باثر باب في كرم، فلا تخون في والى طرفها، بعدا بل كثر الذي صخرت ما
 ما غير فضائل، واجتهد في كرمها، وكن له بدلا من كل فائده، واجبا من ربحه والى اوجهها
 واصيد على حال الضوم على، اسلافه فيها له من قصه، او كن لهم العلم، وانفون لهم
 فان رزاه والمأول هو رزاه، ثم السلام على محمد واله من عالم تخرجه ربه ليد شجرا
 اعني ربه هو الذي استلج ما سماه مشهوره بل هو محمد، ما سيد لكل منضيا شفا عتقا
 الذي ربه طم لا يور له مشهوره، صلي على آل بيته ما كبر، كذا السلام على الاصحاب صلواتها
 وبعه ما هو ان ولنا الحمد المعروف بالعبود المصروف ان نونع للرابض عفو الصبر
 مخرج مخر، على ربه عنها ما كان للرمال المسماة باسم الصروف علم الصروف من حيا
 مصنف شفا وشيئا بالامام العوام اسماؤا للا نابع للسلام على النبي وعلامه الوصي
 على سنة مبدع الله وهو المحسن كيف الصفاء، والى ان بعض الطواك شعرا
 صفت الطرايح التي خصصت ما له رقب الفول النزل كاختم، ما رايوا على ان لم يخلط
 واكثر من طوبى كرامة الصرم، لولا مخرجه من تحت النبي، الاستوى بل من العجز عن شغل
 طوبى للعلم به ما تم طابا لها، سفا الشوهه على الناس للا نعم نظر الا ان على الاب رحمة ما

اعني به

من 4

نقى

ولما لم يستغنوا من العسر المظنون لم آل جهاداً فوضوا يوم الحفر وتفتح سلكه وهدى الكلام
 في حرجه واه وقرى وسؤالاً ووركان ووه لم يفتت ووه لم وكن وكنراي كبا واجبان لم يلمها من قجرب
 انشوا الجان في يومه انما كل هم خاطر وسابح الجان في ككدره للبولطن والمظلم للظلام
 والمسؤول من المنفس الى ان يصلوا ما فده من انما في ذلك لاجل العاسف وعورطه او من الصبح
 وقصود قمره بلطون فده من الرضا يار كين من المرأ وعين الرضا من كل عيب كلكه وان من العظ
 تبدل المسب او بالتم استغفر في ولوا في جهر المنفق بحاصل على سبب ما تحرك المصنوع وعلى جمع الانبياء
 والمرسلين وعلى عباد الله الصالحين في يوم من يومه عسر يوم الاربعا والسابع من شهر رمضان
 المبارك من اجزى عشر من عباد الله تعالى اقلوا لغيره او ساكرا على من المواله الملوذ به باطنه
 وظالمه

حاضر

في يوم من يومه عسر يوم الاربعا والسابع من شهر رمضان المبارك من اجزى عشر من عباد الله تعالى اقلوا لغيره او ساكرا على من المواله الملوذ به باطنه وظالمه

c. Laleli Nüshası

Sırtı ve kenarları kahverengi deri, üzeri ebru kaplı, şirazesi dağılmış, miklepli cilt.

Fligranlı, su yollu, âherli, ince kalınlıkta, krem renkli kağıt.

Laleli nüshası; 88 varak, 17 satır olup nüshanın baş sayfaları eksiktir. Bu eksiklik Fatih nüshasının varak 13a'nın üstten 7. satırına, Ayasofya nüshasının ise varak 10b'nin üstten 11. satırına kadar devam etmektedir. Zikri geçen sayfa ve satırlardan itibaren her üç nüshada da eksiklik yoktur.

Ebadları; 216 x 140, 130 x 80 mm. dir.

Tek sütun üzerine ve cetvelsizdir.

Üstten cildin yanına doğru ve cildinde kurt yenikleri vardır.

Asıl metinle beraber; şerhte, paragraf mahiyetindeki bir çok kelimenin de - fasıl, bab,tenbih gibi - üstü kırmızı mürekkeple çizilmiştir.

Laleli nüshası müstensihinin, bazı kelimelerdeki hatalarından, arapça yazabildiğini ancak arapçayı iyi bilmediğini anlamaktayız. Mesela تارة yerine hat'ta ona benzeyen بأن, إذ yerine ise إذا, الخيل yerine الجبل yazması gibi. Bu tür hatalar oldukça fazladır.

Ayasofya nüshasındaki hataların hemen hemen hepsinin Laleli nüshasında da olduğunu görüyoruz. Bu da bize, Laleli nüshasının Ayasofya nüshasından yazıldığını göstermektedir.

Laleli nüshasında, hemzelerin (ء) bazen yazılmadığını görmekteyiz.

خلفاء, yerine خلفاء (s. 7a, s. 6) gibi.

Laleli nüshası müstensihinin, noktalı harflerin bir çoğunda hata yaptığını görmekteyiz. الياء yerine التاء, حف yerine خف, الجنة yerine الحية yazması gibi.

Noktalı harflerin bir kısmının noktasız yazıldığı görülmüştür.

الراء harfi الزاي şeklinde yazmıştır.

اللّٰه lafzından sonra kullanılan تعالیٰ ise bazen تح şeklinde kısaltılarak yazılmıştır.

مطلوب kelimesi, مط şeklinde kısaltılarak yazılmıştır.

Nüshanın başı: 1a

جائز كما ذكر، وكذا عن معناه معبرا بغير لفظه نحو الفعل كلمة، وكذا معبرا بلفظه مع
ضميمة نحو معنى ضرب غير معنى نصر وكذا في الحرف. وأما ما ذكر من المثالين فإنما صح لحوق
علامة...

Nüshanın sonu: 88a

(فتعصفر وقول من قال بلزوم كل منشعبة) منشعبة فعلل (منقوض بتغشمر أي أخذه
قهرا وتبرقعته وتسربله، أي لبس ذلك البرقع والسربال) فإن هذه الأفعال منشعبة منه مع أنها
متعدية...

قال العبد المعتصم بجبل الباري محمد بن محمد الشهير بابن الفناري، أصلح الله شأنه وصانه
عما شأنه أيها الأخ قد نظمت لك في هذه الأسطر زواهر الجواهر، وغرر الدرر...

88b... ثم استغفر الله لي ولوالدي ولجميع المؤمنين وأصلي على سيدنا محمد وآله أجمعين

وعلى آله الأنبياء والمرسلين وعلى عباد الله الصالحين.

فرغ من تسويده عصر يوم الأربعاء السادس عشر من رمضان المبارك سنة إحدى

وعشرين وثمانمائة حامدا لله تعالى أولا وآخرا وشاكرا على نعمه المتواليمة المترادفة باطنا وظاهرا

حرر في أواخر شوال المكرم في سنة ٩٩٣.

١٩

٢٧



صاحب الحوائج

جائز كما ذكرنا من معنا ومعنا بغير لفظ نحو الفعل كونه وكذا امير باللفظ مع ضميمة نحو صبح ضرب
غير مخرج نعره كذا في الحرف واما ما ذكر من المتقابلين فانما هي في حروف علامة التثنية والجمع لا راق
تثنية لفظه وجمعه مجازا كما قيل المني الق والحق والرجح والارض والصحى والعصود العاكس الخ
فالصحى والجموع هو اللفظ وهو اسم واما التثنية في ضربها وضربها مشي وجموعها تسمية للشيء باسم متعارفة
ويجاء به وهو العاقل كما ذكره كلامنا ليس مثله في التثنية والجمع والاضمة والضمات وخطوات
قلت ولكن لان مخرج البنية كما في حركاته الموصولة وكذا مجموعها بالحق وهو امن الخ وهو مخرج لكل
الفرد والمثنى والجموع والمذكر والمؤنث من مفعولها براسها كما تحققت في موضع وهذا الكلام الذي
لا ياتي به الباطل من غير يدويه ولا من خلفه وان قيل بخلاف ذلك وجعل الزجاء اختلاف لفظي التثنية
فان في الرفع والنصب والجر كذا وجعلها منبسطا مستدلا بانها متضمنة لان مخرج الحرف كحرف
وليس شي لان لم يحدف المعطوف من حرفه بل هو حرف العطف فتضمن المعطوف اما في
فقد فاعلم ببقا الضمن فلم يبق فان قال المزد الذي حقه علامتا التثنية والجمع يعني لوقوعه
على السبطين او الاشياء وعلامة التثنية ولعل تضمن المفرد واوا واحدة وعلامة الجمع بالثنية
اكثر من ثلثا مفعولها بلسانها واصل فانها موحبان اتفاقا مع جريان ما ذكر فيهما وراهما
انما يريد بالجمع يكون مستعلا قبل حروف العلامه ورو مثل ابانين وعما يتبين كل منهما اسم طليق
فانه مشي وليس كذلك وان اردت بالجمع ورو مثل امان فانه كذلك مما ذكره ليس مخرج قلت ان المراد
والتثنية ابانين مخرج مجاز لان صورته صورة التثنية والاصل ان المراد تثنيتها اما في اولها
اي الذي آفء ولو لو ياقبها يجمع ما كان اول هذا ولا ذلك الثالث اما ان يكون آفء

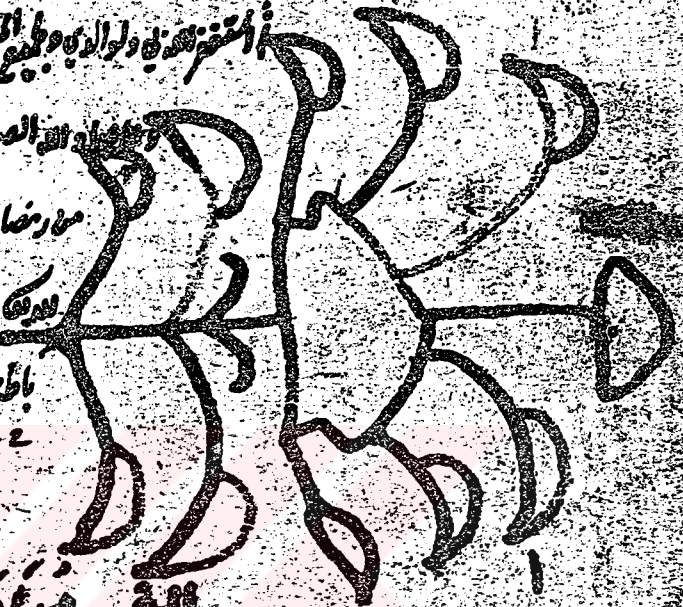
٢٠٧٢



Selmaniyeh Kütüphanesi	
Kisim	Laleli
Yeni Kayit No.	Laleli Nushasi
	Varak 1 a

بما جاز جزا القوي مما اجل زمانا الحجب من بعض الانبياء واذن من اهل العقول اذا لا
غنى بعيد والتعاون على الباطل بينهم سريرة وقد قانا الاخذ ونس النفاق ووزقنا الجزع على الاطلاق
ان استقرت في دوله الرب ويطيع المسلمين واجتنبوا كيدنا كذبه واليه وجهنا الانبياء والمرسلين

وهو اول الله الصالحين فرغ من تسوية عصور الابد بقاء الابد كسر
من رمضان المبارك سنة اصدى وعشرين وثلاثين هجريا
بدرى اولاد آخر اوش كراي في نواحي الهند
باطنا وظاهرا حوزة اوزف لؤلؤ الملم
٩٩



الف مرادة خير بيله اير شكنه دلاله
ب مرادة اير شوب النكه مال كبير مكي
ت مرادة اير شوب اشى كوي شرفي بوي
حضوره اير شوب شكنه دلايت
يشي حصة خير بيله دلايت حصة
لكنه وسرخ دلايت خير ويرا
لت دليل در كم مال و ميراث الك كبيره
ذ مال بوي شوب عالت اولقه دلايت
اير شوب بيه حضوره دلايت زبخته و
اير شكنه دلايت من حضوره متد لالت شرف
اولقه دلايت صن علم و ادب و كبر

Ladeli Nushahi
Varak 886

B- TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD

1. Fatih (müellif) nüshasını (ف) ile, Ayasofya nüshasını (İ) ile, Laleli nüshasını da (ل) ile gösterilmiştir.

2. Müellif nüshası esas kabul edilmiştir.

3. Nüshaların birinde veya ikisinde eksik olan kelime ve cümleleri, eğer manayı tamamlıyorsa metne alıp eksik olanları dipnotta ve tırnak içerisinde gösterilmiştir.

4. Nüshaların birinde veya ikisinde fazla olan kelime ve cümleler, manayı tamamlamayıp bilakis bozuyorlarsa, metne alınmayıp sadece dipnotta gösterilmiştir.

5. Nüshaların birinde veya ikisinde hatalı yazılan kelime ve cümleler dipnotta gösterilmiştir.

6. Her üç nüshada yanlış olan kelimelerin doğrusunu yazılıp, metinlerde geçen yanlış şekilleri dipnotta gösterilmiştir.

7. Molla Fenarinin yazmış olduğu asıl metni, koyu puntıyla ve parantez içinde, oğlu Mehmed Şâh'ın bunun üzerine yapmış olduğu şerh ise normal puntıyla yazılmıştır.

8. Önemli ibareleri -çalışılan eserin ismi gibi- paranteze almadan, tırnak içerisinde ve koyu punto ile yazılmıştır.

9. Ayetler, hadisler, darb-ı meseller ve cümle içinde geçen misaller tırnak "... " içerisine alınmıştır.

II. ŞERHU ESÂSİ'S-SARF'IN KAYNAKLARI

Mehmed Şâh, *"Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fi şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"* adlı eserini telif ederken kendisinden önce yazılmış olan belli başlı kaynaklara müracaat etmiş olduğunu söyleyebiliriz.

İstifade ettiği kaynakları zikrederken bazen eserin doğrudan kendisini, bazen müellifini, bazen de her ikisini birden vermiştir. Bu sebeble bir kısım eserlerin kime ait olduğunu veya sadece ismini zikrettiği müellifin kim olduğunu tesbit etmek zor oldu. Zira aynı ismi taşıyan kitap ve müelliflerin varlığı bu tesbiti zora sokmuştur. Eserde geçen kaynakları bölümlerine göre şöyle sıralayabiliriz.

A. Arap Dili ve Edebiyatı Kaynakları

el-Kitâb: 'Ömer b. 'Osman b. Kanber Sibeveyh (öl. 180/796)'in meşhur nahiv kitabıdır.

Meâni'l-Kur'ân: Yahya b. Ziyâd b. Abdullah b. Manzûr el-Ferrâ (öl. 207/866)'nın eseridir.

el-Kâmil: Muhammed b. Yezîd b. Abdulkber el-Müberred (öl. 286/899)'in eseridir.

es-Sıhâh: İsmail b. Hammâd el-Cevherî'nin (öl. 393/1003) eseridir. Mehmed Şâh'ın eserinde en çok kullandığı kaynaktır.

el-Hasâis: Ebu'l-Feth 'Osman b. Cinnî (öl. 396/1002)'nin eseridir.

el-Müfredât: Râgıb el-İsfehânî (öl. 502/1108)'nin eseridir.

eş-Şâfiye: Cemâluddîn İbnu'l-Hâcib (öl. 646/1249)'in sarf sahasındaki ünlü eseridir. Müellifimiz, bu eser ve şerhlerinden azami derecede istifade etmiştir.

Miftâhu'l-'Ulûm: Yûsuf b. Ebî Bekir es-Sekkâkî (öl. 656/1229)'nin beyan ilmindeki meşhur eseridir.

Şerhu Şâfiyeti İbni'l-Hâcib: Radiyyuddîn el-İstirâbâzî'ye ait olan bu şerh, Şâfiye'nin en meşhur şerhlerindedir.

Mehmed Şâh, bu eserlerin dışında bir çok dilcinin de görüşlerine başvurmuştur. Bunlardan bazılarının isimleri şöyledir:

Ebu'l-Esved ed-Düelî (öl. 69/688), 'Isâ b. 'Ömer (öl. 149/766), el-Halîl b. Ahmed (öl. 180/786), Yûnus b. Habîb (öl. 186/802), el-Kisâî (öl. 189/805), eş-Şeybânî (öl. 189/804), Ebû Zeyd el-Ensârî (öl. 215/830), el-Ahfeş el-Avsat (öl. 215/830), el-Esmaî (öl. 216/831), İbn Sikkît (öl. 244/858), el-Mâzinî (öl. 249/863), Ebu'l-'Abbâs Ahmed b. Yahya (öl. 291/904), ez-Zeccâc (öl. 311/923), el-Ahfeş el-Asgar (öl. 315/927), İbn es-Serrâc (öl. 316/929), İbn Düresteveyh (öl. 347/958), el-Mütenebbî (öl. 354/965), Ebû 'Ali el-Fârisî (öl. 377/987), 'Abdulkâhir el-Cürcânî (öl. 471/1078), ez-Zevzenî (öl. 486/1093), el-Harîrî (öl. 516/1122), İbn el-Enbârî (öl. 558/1163), İbn Mülkûn (öl. 581/1186), Ebu'l-Bekâ el-'Ukberî (öl. 616/1219), İbn Mâlik (öl. 672/1274), Şeyh Radî (öl. 686/1287), Ebû Mansur (öl. 540/1145), Ebû Amr (öl. 154) ve Saaduddîn et-Taftazânî (öl. 793/1390).

Şiirlerinden şahit getirdiği şairlerinden bazıları şunlardır:

İmru'l-Kays (öl. 545), el-Âşâ (öl. 7/629), Kays b. Zühayr (öl. 10/631), en-Nâbiğa ez-Zübyânî (öl. 18/604), 'Ady b. Zeyd (öl. 35/590), Lebîd el-'Âmirî (öl. 41/661), Hatim et-Tâî (öl. 46/666), Hassân b. Sâbit (öl. 54/674), el-'Accâc (öl. 90/708), Ka'nab b. Damre (öl. 95/814), Cerîr (öl. 110/768), Zü'r-Rümme (öl. 117/735) ve el-Ebiyeverdî (öl. 507/1113).

B. Tefsir Kaynakları

el-Vasîf: Ebu'l-Hasan el-Vâhidî (öl. 468/1076)'nin ünlü tefsiridir.

el-Keşşâf: Cârullah ez-Zemahşerî (öl. 538/1144)'nin meşhur tefsiridir.

Bunlar dışında el-Hüseyyin b. el-Fadl el-Becelî (öl. 282/895) ve Ebu'l-Berekât en-Nesefî (öl. 710/1310) ile Kâri'lerden İbn Zekvân (öl. 42/662), Ebû 'Amr (öl. 54/673), Hamza (öl. 156/773), Nâfi (öl. 169/785), Şâtibî (öl. 590/1194) ve et-Tîbî (öl. 743/1342) gibi isimleri zikretmiştir.

D. Fıkıh Kaynakları

Ebû Hanîfe (öl. 150/767), İmâm Mâlik (öl. 179/795), Ebû Yûsuf (öl. 182/798), İmâm Şâfiî (öl. 204/860), el-Ebhürî (öl. 375/986), el-Mâlekî (öl. 771/1370), İbn Kesîr (öl. 774/1373) ve el-Müeyyed el-Cündî (öl. 776/1374).

Müellifimiz Mehmed Şâh bahsettiğimiz bu kaynaklar dışında Kelâmcılardan Futuhâtu'l-Mekkiyye sahibi büyük filozof İbnu'l-'Arabî (öl. 638/1240), Esiruddîn el-Ebhürî (öl. 663/1264) ve Kutbu'r-Râzî (öl. 776/1365)'nin görüşlerine de yer vermiştir.

III. ESERİN MUHTEVA VE METODU

(Varak 1b-7b)

Eser; mukaddimede, babası Molla Fenârî tarafından risâle olarak nitelendirilip *"Esâsi's-sarf fi 'ilmi't-tasrif"* diye adlandırıldığını, kendisinin de bu esere yapmış olduğu şerhi *"Te'sisu'l-kava'id harfen bi harfin fi şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"* diye isimlendirdiğini belirtiyor. Veciz ifadelerle pek çok meselenin ifade edileceğini, sarfla ilgili ıstılahların da açıklanıp bu açıklamalara uygun taksimatın yapılacağı söylendikten sonra "besmele, hamdele ve salvale" yi anlatıyor. Daha sonra kitabın; bir mukaddime, bir kaç fasıl , bir kaç bab ve bir hatimeden oluştuğunu söylüyor.

(Varak 7b-9a)

1. Fasil: tasrif ve tasrifin gayesini, mantıkî terimlerle izah ediyor. Mukaddimeyi ıstılâhî terimlerle açıklayıp sarfın tarifini ve tahlilini yapıyor.

(Varak 9a-12a)

Istılâhî terimlerle aslı vâhidi, ism'i, isim bahsi içerisinde mazi, hal ve müstakbeli; fiili, harfi ve ismin karşılığına tekâbül eden sıfat ve masdarı anlatıyor.

(Varak 12a-26b)

Vâhidi hakikî, tesniye, cem'i, cem'i killet, müennes ve musaggar'ı ele alıyor.

(Varak 26b-38b)

Mensub ve masdar'ı anlatıp; binâ-i merre, binâ-i nev'i, mâzî, muzârî, emir, nehy, nefy, ism-i fâil, ism-i mef'ûl, sıfat-ı müşebbehe, ism-i tafdil, ism-i zaman, ism-i mekan ve ism-i âlet'e giriş yapıyor. Daha sonra da iştikâkı; iştikâkı sağîr, kebîr ve ekber'i anlatıyor.

(Varak 38b-47a)

2. Fasil: Burada tahvildeki taksimatı; isimdeki sülasi, rubâi, humâsî mücerred ve mezîd binâları; fiildeki sülâsî ve rubâi mücerred ve mezîd binâları anlatıyor.

(Varak 47a-50b)

3. Fasil: Aslî ve zâid harfleri anlatıp bu harflerde ibdal ve i'lâl'a giriş yapıyor.

(Varak 50b-58a)

4. Fasil: Bu fasılda; müteaddî ve lâzım fiil, bir, iki ve üç mef'ul alan fiil, malûm ve meçhûl fiil ile mutasarrıf ve câmid fiilleri, sahîh ve gayri sahîhleri, aksam-ı seb'a'yı mücmelen işliyor.

(Varak 58a-66b)

1. Bâb: Sahîhleri, sahîh'in mâ'lûm ve meçhullerini, sıfatları (müştakları), nasb edatlarını, emr-i hâzır, müstakbel fiil, emir, nehiy, istifham ve şart edatlarını, te'kîd nûn'u ve nûn'u muhaffefe'yi anlatıyor.

(Varak 66b-71b)

Sülâsî'den ism-i fâil ve kısımları, ism-i mef'ûl, sıfat-ı müşebbehe, ism-i tafdil, ism-i zaman, ism-i mekan ve ism-i âlet'i ele alıyor.

(Varak 71b-82b)

2. Bâb: Mehmûz'u uzunca ele alıp mehmûz'a zeyl, hemze-i vasl ve kat'ı anlatıyor.

(Varak 82b-95a)

3. Bâb: Muzaaf, muzaaf'daki idğam, harflerin mahreci, mümteni', câiz ve vâcib idğamı işliyor.

(Varak 95a-99b)

4. Bâb: Misâl, misâl'in muzârîsinde ve masdarında و 'in hazfi, و 'in ى ve ء 'ye kalbi ele alınıyor.

(Varak 99b-113a)

5. Bâb: Ecvef, ecvef'te و ve ى 'nin ا 'e kalbi, و ve ى 'nin ا 'e hareketleri nakledilerek kalbi, و ve ى 'nin ء 'ye kalbi, ى 'nin و 'a kalbi, و 'in ى 'ye kalbi, و 'in bir kelimedede yanyana gelmesi ve öncekinin sâkin olması durumunda و 'in ى 'ye kalbi; ecvef'in muzârî'i emri ve ism-i mef'ûl'ünü anlatıyor.

(Varak 113a-122b)

6. Bâb: Nâkıs'ı; nâkıs'da و 'in ى 'ye kalbedilme yerlerini, ى 'nin و 'a kalbi, و ve ى 'nin ء 'ye kalbi, lâmel (ل) fiilinin hazf yerlerini ele alıyor.

(Varak 122b-125a)

Lefif'i, lefif-i makrûn ve mefrûk'un misâl hükmünde olduğunu anlatıyor.

(Varak 125a-129b'nin sonlarına kadar)

Hâtime: Lâzım, mutâvaat, müşâreket ile fiillerin bablara göre kazandıkları manaları; إفعال bâbının ء 'si ile تفعل ve تفاعل babı ت 'sinin manalarını veriyor.

(Varak 129b'nin sonlarından 130a'nın bitimine kadar)

Ferağ kaydı bulunuyor.

SONUÇ

Bu çalışmamızda kendisi üzerinde hiç bir akademik çalışmanın yapıldığına rastlamadığımız Mehmed Şah'ın yaşadığı dönem, hayatı, çocukları, tahsili, ilmî şahsiyeti ve eserleri ele alınmış ve babası Molla Fenârî'nin *"Esâsü's-Sarf fî 'İlmi't-Tasrîf"* adlı eseri üzerine yapmış olduğu *"Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fî şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"* adlı şerhinin tahkiki yapılmıştır.

Müellifimizin daha genç yaşlarda iken Bursa Sultaniye medresesine müderris olduğu, ilim dünyasına İslâmî ve edebî ilimlerin muhtelif sahalalarında 10'un üzerinde eser verdiği tesbit edilmiştir. Kendisiçeşitli konularda 20 civarında eser veren meşhur Hasan Çelebi'nin de babasıdır.

Mehmed Şah; Anadolu'da Molla Fenârî, Sadreddin Konevî, Cemâluddîn Muhammed el-Aksarâyî, Alauddin el-Esved, Hamid el-Kayserî, 'Îsâ el-Aksarâyî, Şihâbeddin Sivâsî, Dâvûd-ı Kayserî ve 'Alaaddin-i Rûmî; Anadolu dışında ise, İbn Hişâm, Ekmeluddîn el-Bâbertî, en-Nisâbüri, İbnu'l-Hatîb, Muhammed b. Âcurrûmî, Fîruzâbâdî, İbnu'l-Mulakkân ve Zeynuddin et-Tûfî, gibi âlimlerin yaşadığı bir dönemde yetişmiştir.

Bu dönem Osmanlı medreselerinde sarf sahasında *"el-Emsile"*, *"el-Binâ"*, *"el-Maksûd"*, *"el-'Izzî"*, *"Merahu'l-Ervâh"* ve *"eş-Şâfiye"* ile bu eserlerin şerhleri; nahiv sahasında ise *el-Avâmil"*, *"el-İzhâr"*, *"el-Kâfiye"*, *"el-Misbâh"*, *"Lübbü'l-elbâb"* ve *"Kavâidu'l-İ'râb"* gibi kitaplar çok yaygın bir şekilde takip ediliyordu.

Molla Fenârî'nin, müstakil olarak kayıtlarda ismine rastlayamadığımız *"Esâsü's-Sarf fî 'İlmi't-Tasrîf"* adlı eseri, Mehmed Şah'ın onu şerhettiği *"Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fî şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"* içerisinde Fâtih ve Lâleli nüshalarında üstü kırmızı mürekkeple çizilmiş, Ayasofya nüshasında ise kırmızı mürekkeple yazılmış olduğunu tesbit ettik.

Ayrıca yapmış olduğumuz araştırmalarda *"Te'sîsu'l-kavâ'id harfen bi harfin fî şerhi Makâsıdı esâsi's-sarf"*in Fâtih nüshası hattının, müellif hattı olduğu ortaya çıkmıştır.

Yine bu eserin, sarf sahasında ilim âleminde şöhret bulmuş İbn Hâcib'in "*eş-Şâfiye*"si ile Şeyh er-Radî, el-Çarperdî ve el-Hüseynî'nin "*eş-Şâfiye*"ye yapmış olduğu şerhlerle, gerek konularında, gerek şiir istişadlarında, gerek aynı dilcilere referans vermelerinde, gerekse bazı ifadelerinde paralellik arzettiği görülmüştür.

Mehmed Şah'ın bu eserini kaleme alırken kendisinden önce yaşamış dilcilerin hemen hemen tamamına, tefsir, fıkıh ve kelâmcıların da bir çoğuna müracaat etmiştir.

Yine tesbitlerimize göre eserin sadece üç nüshasının bulunması, onun ilim âleminde yeteri kadar tanınmadığını ve yaygınlaşmadığını göstermektedir.

Bu eser aynı zamanda Osmanlıların Arap dili sahasında vermiş oldukları müstesna çalışmalardan biridir.



BİBLİYOGRAFYA

- ABDULHAYY B. İMÂD, *Şezerâtu'z-Zeheb fî Ahbâr min Zeheb*, I-VIII, Dâru İhyâi Turâsi'l-Arabî, Beyrut tsz.
- el-ACLÛNÎ, İsmail b. Muhammed el-Cerrâhî. *Keşfu'l-Hafâ ve Muzîlu'l-İlbâs amme İštehera mine'l-Ehadîs alâ Elsineti'n-Nâs*, I-II, Dâru İhyâuit-Turâsi'l-Arabî, Beyrut 1351.
- ADIVAR, A. Adnan, *Osmanlı Türklerinde İlim*, Evrim Matbaacılık, 4. Baskı, İstanbul 1982.
- AHMED B. MUHAMMED B. HANBEL, *el-Müsned*, I-VI, el-Mektebetü'l-İslâmî, Beyrut 1413/1993.
- AHMED CEVDET PAŞA, *Kıyas-ı Enbiya ve Tevârih-i Hulefâ (İslâm Tarihi)*, I-II, Sd. Ali Arslan, Arslan Yayınları, İstanbul 1981.
- AHMED RİFAT, *Lugat-i Târihiyye ve Cografîyye*, I-VII, Mahmud Bey Matbaası, İstanbul 1300.
- ALİ el-MUTTAKÎ, Alâuddin Ali Muttakî b. Husâmeddîn el-Hindî, *Kenzu'l-Ummâl fî Süneni'l-Akvâl ve'l-Ef'âl*, I-IVIII, Müessesetu'r-Risâle, Beyrut 1985/1405.
- ASKALÂNÎ, İmâmu'l-Hâfız Şihâbuddîn Ahmed b. Ali b. Hacer (H. 852), *Takrîbu't-Tehzîb*, Dâru'r-Reşîd, Halep 1992.
- *Tehzîbü't-Tehzîb*, I-XII, Matbaatu Meclis fi'l-Hind 1325.
- *İnbâu'l-Gumr bi Ebnâi'l-Umr*, I-X, Beyrut 1986.
- AŞKAR, Mustafa, *Molla Fenârî ve Vahdet-i Vücut Anlayışı*, Muradiye Kültür Vakfı Yayınları, Ankara 1993.
- AYDIN, Hakkı, *İslâm Hukuku ve Molla Fenârî*, İşaret Yayınları, Ankara 1991.
- el-BAĞDÂDÎ, Ebûbekr Ahmed b. Ali el-Hatîb, *Târîhu'l-Bağdâdî ev Medînetu's-Selâm*, I-XVIII, Dâru'l-Kütübi'l-'Arabî, Beyrut trs.
- BAĞDATLI İSMAİL PAŞA, *Hediyetü'l-Ârifîn Esmâu'l-Müellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, I-II, İstanbul 1955.
- BELİĞ, İsmail b. İbrahim, *Güldeste-i Riyâz-ı İrfân ve Vefeyâtı-ı Dânişverân*, Hüdevendigar Matbaası, İstanbul 1287.

- BİLMEN, Ömer Nasûhi, *Büyük Tefsir Tarihi Tabakâtu'l-Müfessirîn*, I-II, Bilmen Yayınevi, İstanbul 1974.
- BROCKELMANN, Carl, *Geschichte Der Arabischen Littetatur Supplementband*, I-III, Leiden 1938.
- BUHÂRÎ, Muhammed b. İsmail, *el-Câmiu's-Sahîh*, I-VIII, Dâru'l-Fikr, Beyrut 1411/1991.
- BURSALI MEHMED TAHİR, *Osmanlı Müellifleri*, I-III, İstanbul 1333.
- el-CEVHERÎ, İsmail b. Hammâd, *es-Sihâh Tâcu'l-Luğa ve Sihâhu'l-Arabiyye*, th. Ahmed Abdulgafûr Attâr, I-VI, 3. bsk., Kahire 1982.
- el-CEZZÂR, Fikrî Zekî, *Medâhîlu'l-Müellifîn ve'l-'Alâmi'l-Arab Hattâ Âmm 1215/1800*, Riyad 1994.
- ÇÂRPERDÎ, *Mecmûatu's-Şâfiye Mütünü Ilmeyi's-Sarfi ve'l-Hattı mea Şerhihâ*, Matbaatu'l-Âmire 1310.
- DEVELİOĞLU, Abdullah, *Üç Bin Türk ve İslâm Müellifi*, Yaylacık Matbaası, İstanbul 1973.
- DOĞAN, Candemir, *Arapça Öğretim Metod ve Teknikleri*, Ankara 1989.
- EBU DÂVUD, Süleyman b. el-Eşas es-Sicistânî, *es-Sünen*, I-II, Müessesetü'l-Kütübi's-Sekâfiyye, Beyrut 1409/1988.
- EMİL BEDÎ' YAKÛB, *el-Mu'cemu'l-Mufassal fî Şevâhidi'l-Luğati'l-'Arabiyye*, I-XIV, Dâru'l-Kütübi'l-'Ilmiyye, Beyrut 1417/1996.
- *Mevsû'atu Emsâli'l-Arab*, I-VII, Dâru'l-Cil, Beyrut 1995.
- FENÂRÎ, Muhammed b. Hamza, *Fenârî*, Salâh Bilici Kitabevi, İstanbul tsz.
- *Fusûlu'l-Bedâyi fî Usûli's-Şerâyi*, I-II, İstanbul 1289.
- el-FERRÂ, Ebû Zekeriyâ Yahya b. Ziyâd, *Meâni'l-Kur'ân*, I-III, 2. Baskı, Âlemu'l-Kütüb, Beyrut 1980.
- GÛLLE, Sıtkı, *Şemseddîn Muhammed b. Hamza Fenârî'nin Hayatı ve Eserleri*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul 1990.
- el-HAMAVÎ, Yâkût b. Abdullah, Şihâbuddîn Ebî Abdullah, *Mu'cemu'l-Buldân*, I-IV, Dâru Sadr, Beyrut trh.
- el-HEYSEMÎ, Nuruddîn Ali b. Ebî Bekr, *Mecmeu'z-Zevâid ve Menbau'l-Fevâid*, I-IV, Âlemu'l-Kitâb, Beyrut 1987/1407.

- HOCA SADETTİN EFENDİ, *Tâcu't-Tevârih*, I-V, Kültür Bakanlığı Yayınları, Anadolu Ün. Basımevi, Eskişehir 1992.
- HÜSEYİN HÜSAMEDDİN, *Molla Fenârî* (Türk Tarih Encümeni Mecmuası, nr. 18-19, İstanbul 1926-1928).
- el-HUSEYİNÎ, Seyyid Abdullah Cemâluddîn Nukrekâr - Zekeriyâ el-ENSÂRÎ *Mecmûatu's-Şâfiye Mütûnu Ilmeyi's-Sarf ve'l-Hatt mea Şerheyhimâ*, Matbaatu'l-Âmire 1311.
- İBN AKÎL, el-İmâm Bahâuddîn, *el-Musâ'id 'ala Teshîli'l-Fevâid*, th. Muhammed Kamil Berekât, I-IV, Dâru'l-Fikr, Dımaşk 1980.
- İBN CİNNÎ, Ebu'l-Feth 'Osman, *el-Hasâis*, th. Muhammed Ali Neccâr, I-III, Mektebetü'l-İlmiyye, trh.
- İBN ESİR, *en-Nihâye fi Garîbi'l-Hadîs ve'l-Eser*, I-V, Dâru İhyâi Kütübi'l-'Arabiyye 'İsâ'l-Bâbi'l-Halebî ve Şurekahu, Mısır 1963.
- İBN HÂCİB, Cemâluddîn Ebî Amr Osman b. Ömer ed-Devinî, *eş-Şâfiye fi 'İlmi't-Tasrif*, th. Hasan Ahmed el-Osman, el-Mektebetü'l-Mekkiyye, Beyrut 1415/1995.
- İBN HALLİKÂN, *Vefeyâtu'l- A'yân ve Enbâu Ebnâi'z-Zaman*, thk. İhsan Abbas, I-VIII, Dâru Sadr, Beyrut trh.
- İBN KEMAL PAŞA, *Felâh Şerhu'l-Merah*, Matbaa-i Âmire, İstanbul 1289.
- İBN MÂCE, Muhammed b. Yezid el-Kazvîni, *Sünen-i İbn Mâce*, I-II, Dâru'l-Fikr, Beyrut 1410/1990.
- İBN MANZÛR, Ebu'l-Fadl Cemaluddîn Muhammed b. Mukrim, *Lisânu'l-Arab*, I-XV, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, Müessesetü't-Târîhi'l-Arabî, 1. Baskı, Beyrut 1995.
- el-KÂRÎ, Ali b. Muhammed b. Sultan, *el-Esrâru'l-Merfûa fi'l-Ahbâri'l-Mevzûa*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut 1405/1985.
- KÂTİP ÇELEBÎ, el-Mevlâ'l-Mustafa b. Abdullah el-Kostantînî er-Rûmî'l-Hanefî, *Keşfu'z-Zünûn ani'l-Esâmî'l-Kütüp ve'l-Fünûn*, I-VI, Dâru'l-Fikr, Beyrut 1990.
- KEHHÂLE, Ömer Rızâ, *Mu'cemu Kabâili'l-Arabi'l-Kadîme ve'l-Hadîse*, I-V, Müessesetü'r-Risâle, 3. Baskı, Beyrut 1982.

- *Mu'cemu'l-Müellifin Terâcimu Musannifi'l-Kütübi'l-Arabiyye*, Müessesetü'r-Risale, I-IV, 3. Baskı, Beyrut 1414/1993.
- *Â'lâmu'n-Nisâ fi 'Âlemeyi'l-Arab ve'l-İslâm*, I-V, Müessesetü'r-Risâle, Beyrut 1397/1977.
- KIPTÎ, Muhammed b. Şâkir, *Fevâtu'l-Vefeyât*, I-V, th. İhsân Abbâs, Dâru Sadr, Beyrut tsz.
- LEKNEVÎ, Muhammed Abdulhayy, *el-Fevaidu'l-Behiyye fi Terâcimi'l-Hanefiyye*, Kahire 1324.
- MEHMED SÜREYYA, *Sicilli Osmâni*, İstanbul 1311.
- MEHMED ZİHNİ EFENDİ, *el-Kavlü'l-Ceyyid fi Şerhi Ebyâti't-Telhîs ve Şerhayhi ve Hâşiye Seyyid*, Dâru't-Tibâati'l-'Amire, 3. Baskı, İstanbul 1327.
- MÜBERRED, Ebu'l-Abbas Muhammed b. Yezîd, I-III, *el-Kâmil*, Th. Muhammed Ahmed ed-Dâl, 1. Baskı, Müessesetü'r-Risâle, Beyrut 1406/1986.
- MÜSLİM, b. Haccâc, *el-Câmiu's-Sahîh*, I-V, el-Mektebetü'l-İslâmî, Beyrut 1413/1994.
- MÜSTAKİMZÂDE, Süleyman Saadettin, *Davhatu'l-Meşâyih*, Çağrı Yayınları, İstanbul 1978.
- NİŞANCIZÂDE, Emir Necmeddin b. Ahmed, *Mir'ât-ı Kâinât*, İstanbul 1290.
- ÖNER, Necati, *Klasik Mantık*, AÜİF Yayınları, Altıncı Baskı, Ankara 1991.
- es-SEHAVÎ, Şemsüddin Muhammed b. Abdurrahman, *ed-Dav'u'l-Lâmî fi Â'yâni'l-Karni't-Tâsi'*, I-XII, Beyrut tsz.
- SİBEVEYH, Ebû Bişr Amr b. Osman b. Kanber, *Kitâbu Sibeveyh*, th. Abdusselam Muhammed Harun, I-V, Mektebetü'l-Hancı, Kahire; Dâru'r-Rufâî, İkinci Baskı, Riyad 1402/1982.
- SUYUTÎ, Celâleddin, *Buğyetü'l-Vuât fi Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuhât*, I-II, 1. Baskı, Kahire 1960.
- ŞEMSEDDİN SAMÎ, *Kâmûsu'l-A'lâm*, I-VI, Mihran Matbaası, İstanbul 1314/1896.

- ŞEŞEN, Ramazan, *Türklerin İslâmlaşması ve Ortaçağ Arap Dünyasındaki Roller* Adlı Makale (İbn Fazlân Seyahatnâmesi içerisinde sayfa 187-244 arası) Bedir Yayınevi, İstanbul 1995.
- ŞEYH RADİYYUDDİN, Muhammed b. el-Hasan el-İstirâbâzî, *Şerhu Şâfiyeti İbni'l-Hâcib*, I-IV, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut 1982.
- TAŞKÖPRİZÂDE, Ahmet b. Mustafa, *Şakâiku'n-Nu'mâniye*, trc. Mehmed Mecdî Efendi, I-V, Çağrı Yayınları, İstanbul 1989.
- *Mevzuatu'l-Ulum*, I-II, Akdam Matbaası, İstanbul 1313.
- *Miftâhu's-Seâde ve Misbâhu's-Siyâde*, I-III, Dâru'l-Kütübi'l-Hadisiyye, Kahire 1968.
- TİRMİZÎ, Ebû İsâ Muhammed b. İsâ, *es-Sünen*, Dâru'l-Fikr, Beyrut 1414/1994.
- UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı, *Osmanlı Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Beşinci Baskı, Ankara 1988.
- *Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilatı*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1984.
- YILDIZ, H. Dursun, *Doğuştan Günümüze Büyük İslâm Tarihi*, Çağ Yayınları, İstanbul 1989.
- ez-ZEMAŞERÎ, Cârullah Ebi'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer, *Esâsu'l-Belâğa*, Dâru'l-Fikr, Beyrut 1989.
- *el-Keşşâf an Hakâiki't-Tenzil ve Uyûni'l-Ekâvil fi Vucûhi't-Te'vil*, I-IV, Dâru'l-Maârif, Beyrut trh.
- *el-Mustaksâ fi Emsâli'l-'Arab*, I-II, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut 1408/1987.
- ZİRİKLÎ, Hayruddîn, *el-Alâm Kâmûsu Terâcim*, I-VIII, Dâru'l-İlmi'l-Melâyîn, 5. Baskı, Beyrut 1980.

Ansiklopediler

- TDV İslâm Ansiklopedisi, İstanbul 1997.
- Türk Ansiklopedisi, I-XXXI, M.E.B. Basımevi, Ankara 1968.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

TE'SÎSU'L-KAVÂ'ID HARFEN BÎ HARFİN FÎ MAKÂSIDI
ESÂSÎ'S-SARF'IN TAHKİK VE FİHRİSTLERİ

م

محمد, ١, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ١٣, ٢١, ٢٤, ٢٦, ٣٢, ٣٣, ٣٥,
٤٠, ٤٥, ٥٣, ٦٣, ٦٥, ٩٣, ٩٩, ١٤٣, ١٦٨, ١٧٢,
١٨٧, ٢١٧, ٢٢٠, ٢٢٦, ٢٨٢, ٢٨٣, ٢٩٨, ٢٩٩

محمد بن الحسن الشيباني, ٥

مردفي, ١٩٣

مرو, ٥٣

موسى عليه السلام, ٧

مولانا قطب الرازي, ٧

ن

نافع, ١٢٨, ١٣٨, ١٥١

هـ

هنليل, ٣٠, ١٥٦

و

والأخفش الأصغر, ٩٩

ي

يونس, ٤٩, ٥٢, ٥٤, ٥٥, ١٢٣, ١٢٨, ١٢٩, ١٩٩

عبد القاهر, ٣٢, ٥١, ١٠٤

عبد الله بن جدعان, ٢٦٣

عقيب عيص بن إسحاق, ١٥٩

علي بن محمد بن علي الفهقان, ٢٢٠

عماتين, ٢٣

عمر بن العبد العزيز, ٢٨٥

ف

فصول البلديع, ٧, ٩, ١٨, ٢٠, ١٠١, ١٠٤, ١١١

ق

قريش, ٥, ٦, ٣٩, ٤٨, ١٢٢, ١٤٧, ٢٦٢

قيس بن زهير, ٢٦٣

ل

ليبد, ١٦٢, ٢٠٦

لسبيويه, ٢٦, ٤٩, ٩٦, ٢٢٧

للبرية, ١٢٣

للخسائي, ٢٥, ٧٩

للكوفيين, ٢٤, ٢٧

—خ—	الصَّحَاح, ١٦٢ الفتوحات, ٢٦ الفراء, ٢٤, ٢٦, ٣٠, ٣٧, ٥٥, ٦٣, ٧٤, ٩٦, ١٠٧, ١٢٩, ١٥٤, ٢٣٢
—د—	القریش, ٦ الكسائي, ٢٣, ٩٦, ٢٨٥ الكشاف, ٣, ٤, ٥, ٧, ٧٠, ٨٢, ٨٤, ١٠٤, ١٣٤, ١٤٠, ١٥١, ١٥٩, ١٧٠, ١٧١, ١٧٣, ١٧٤, ٢٢٧, ٢٥٨, ٢٨٩, ٢٩٥
—ذ—	الكوفية, ١٥, ٢٣, ٦٨, ٧٠, ١٣٦, ١٤٨, ١٩٠, ٢٧٤ الكوفيين, ٢٤, ٢٨, ٤١, ٥٣, ٥٤, ٨٢, ١٠١, ١٢٣, ١٧١, ١٩٠ المؤيد الجندي, ٥ المازني, ٢٤, ٣٩, ٢٠٤, ٢١٠, ٢١٤, ٢٢٨ المالقي, ٢٨٣
—ر—	المبرد, ٥, ٢٤, ٤٨, ٥١, ٥٥, ١٠٣, ١٧٣, ٢١٥, ٢٣٦ المتقي, ٧٣, ١٥٦, ٢١٧, ٢٨١ النبي, ٢, ٣, ٦, ٧, ٣٧, ٣٩, ١٢٣, ١٥١, ١٥٢, ٢٠٦, ٢٠٧, ٢٦٢, ٢٦٣
—ز—	النسفي, ٤ زهير, ١٩٦, ٢٦٣
—س—	بعلبك, ٤٢, ٤٤, ٧٠, ١٣١ بهراء, ٥٠
—س—	سول, ١٤٨ سيويه, ٥, ٢٤, ٢٦, ٢٧, ٣٣, ٤٨, ٥٠, ٥١, ٥٢, ٥٦, ٦٠, ٧٤, ٧٦, ٨٨, ٩٦, ٩٩, ١٠٣, ١٢٧, ١٢٨, ١٤٦, ١٤٧, ١٥٤, ١٥٧, ١٦٤, ١٧٢, ١٧٣, ١٧٩, ١٨٠, ١٩٤, ٢١٥, ٢٢٤, ٢٢٨, ٢٣٣, ٢٤٧, ٢٥٨, ٢٨٤, ٢٨٩, ٢٩٠ سيف الدين الأبهري, ٢٩٤
—س—	تيسيم, ٢٨ ثلاثة قُرُوء, ٢٢
—ش—	شارح الهادي, ٢٠١ شرح الأصول, ٢٩٤ شرح الرضي, ٤٠ شرح الفصوص, ٥ شرح المواقف, ٨
—ص—	صاحب التسهيل, ٢٨, ١٥٦ صاحب العين, ١٨٢
—ح—	حاتم, ٢١١, ٢٣٢, ٢٩٣ حاتم الطائي, ٢١١ حروراء, ٥٠ حسان, ٣٣, ٣٦, ٣٧, ٦٣, ١٥٦, ١٥٧
—ع—	عائشة, ٣٩ عامري, ٢٠٦

—ل—

لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك, ٣
لولاك لما خلقت الأفلاك, ٦

—م—

ما شكر الله عبد لم يحمده, ٤
مثل المناق كالمشاة العائرة بين الغنمين, ٢٥
من صلى عليّ في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمه في ذلك
الكتاب, ٣

—ي—

يا خوات كيف شرادك؟ وتبسم عليه. فقال: يا رسول الله، قد رزق الله
خيرا وأعوذ بالله من الجور, ١٤١
يوم السياسة لعبد النصارى, ١٧٥
ابن جني, ٧٣, ١٢٧, ٢٥٧

ابن عباس, ١٠

ابن مالك, ١٥٦, ٢٣٤

ابن مسعود, ٢٦

ابن ملكون, ٢٨٣

الأبيوردى, ٥٣

الأندلسي, ٢١, ٢٦

الأندلسين, ٣١

البصرية, ١٥, ٣٩, ٧٠, ١٣٦, ١٤٨, ٢٧٤

البصريون, ٧٢, ١٧٢

البصريين, ٥٣, ٨٢, ١٢٢, ١٧١

الجوهري, ٤٦, ٥٨, ٨١, ٩٣, ١٤٦, ١٧٥, ١٧٧, ٢٠٨, ٢٣٢,

٢٤٤, ٢٤٨, ٢٥٠, ٢٥٢, ٢٥٤, ٢٥٨, ٢٨٢, ٢٨٥, ٢٩٢

الحريري, ١٧٢, ٢٢٦

الحسين بن الفضل, ٥

الحمد رأس الشكر, ٤

الخليل, ٥, ٢٤, ٢٦, ٩٦, ٩٩, ١٦٢, ١٦٤, ١٦٦, ١٧٣, ١٧٦,

١٨٢, ٢٢٣, ٢٢٨, ٢٥٨, ٢٦٦, ٢٦٧, ٢٦٨

الراغب الإصفهاني, ٤

الزجاج, ٥, ٢٣

الزحشري, ٤, ٤١, ٥٦, ٧٠, ٨٤, ٨٥, ١٤٦, ١٩٣, ١٩٤, ٢٣٤,

٢٨٤, ٢٩٥

الزوزني, ٧٢

السكاكي, ١٣, ٣٢

السيد, ٨

الشافعي, ٥, ٩٧, ٢١٣

الصّحاح, ١٤٢

العجاج, ٩٩, ١٦٢, ١٧٧

الأحاديث

—إ—

إن أصغر البيوت بيت ليس فيه من كتاب الله, ١٤٠
إن الله اصطفى بني كنانة من ولد إسماعيل, ٧
إن الله أهلين من الناس, ٢٩

—ا—

الولد للفراش وللماهر الحجر, ٨٩

الأعلام، والقبائل، والأماكن

—آ—

آل جعفر, ٣١

—أ—

أبانين, ٢٣

أبو حنيفة, ١٠١

أبو يوسف, ١٠١

أبو العباس, ٢٤, ٥٤

أبو علي, ٢٤, ٢٥, ٨٧, ٢٠٩, ٢٢٦, ٢٦٤

أبو منصور, ٩٣

أبو الأسود الدئلي, ٧٢

أبو زيد, ١٦٨, ٢٢٦, ٢٣٢

أحفش, ٢٦, ٤٣, ٥١, ٧٣, ٧٦, ١٠٢, ١٥٥, ١٧٩, ٢٢٣, ٢٢٨,

٢٢٢, ٢٣٣, ٢٤٧

—ا—

ابن الأنباري, ١٧١, ١٧٢

ابن الحاجب, ٥, ٤٠, ٥٥, ٧٤, ٩٠, ٩٢, ١٠٤, ١٤٣, ١٦٠,

١٦٨, ١٧٧, ٢٢٤, ٢٨٣, ٢٩٢

ابن الرُّمَيْيات, ٢٦١

—ذ—

ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ، ٩٨

—ر—

رَبُّ ارْجِعُونِ، ٢٢

—س—

مِيخَرٌ مُسْتَمَرٌّ، ١٩٠
شَغَلْنَا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَ، ٢٩

—ع—

عَاذَ لِلَّوِيِّ، ١٥٨
عَصَوْنَا وَكَانُوا، ١٨٤

—ف—

فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ، ١٣٩
فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى، ١٩٨
فَأَنْذَرْنَاكُمْ نَارًا تَلْقَى، ١٩٨
فَأَمْسَاكَ يُعْرَفُونَ أَوْ تَسْرِيعَ بِإِحْسَانٍ، ٨٤
فَأَمَّا تَرَيْنَ، ١٣٢
فَأَقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا، ٢٦
فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا، ١٢٣
فَصُرْنَهُنَّ إِلَيْكَ، ٨١
فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا، ٢٦
فَهِيَ تَتَلَمَّحُ عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا، ١٧٦

—ق—

قِسْمَةٌ خِيَرَى، ٢٣٢، ٢٣١

—ك—

كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ، ١٣٦

—ل—

لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ، ٩٩
لَتَنحَدَّتْ عَلَيْهِمْ أَجْرَارًا، ٢٨٢
لَتَلْبَسُونَ، ١٣٢
لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ، ٢٩٥

—م—

مَا أَغْنَى عَنِّي، ١٨٣
مَا سَأَلْتُكُمْ، ١٨٩
مَا تَنَسَخَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَسِيهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا، ٢٦٤
مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَتِهِ فَضْلًا مُنْسِيكٍ لَهَا وَمَا يُنْسِيكَ فَلَا تُرْسِلْ
مِنْ بَعْلِيهِ، ٢٦٤
مَسَّ صَقْرًا، ١٨٣
مَقَامًا مَحْمُودًا، ٣
مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ، ٢٩

—ن—

نَخْلُقْكُمْ، ٢٠٢

—و—

وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكًا، ٨٧
وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ آمِنُوا، ٢٢
وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادْرَأْتُمْ فِيهَا، ١٩٩
وَإِنَّ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ، ٣
وَالشَّمْسُ وَضَحِيحًا، ٤٠
وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ، ٢٩٥
وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ، ٩١
وَرَجَاءَ رَجُلٍ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ، ١٧
وَجِبِلَّ يَتَّبِعُهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ، ٩٨
وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ، ٦
وَقُرْآنٍ فِي بُيُوتِكُمْ، ٢٨٣
وَقَلِيلًا مِمَّا تَشْكُرُونَ، ٤
وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورِ، ٤
وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، ٢٦٣
وَلَا تَتَّبِعَانِ، ١٢٨
وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ، ١٥١
وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا، ١٨٠
وَمِنْهُمْ مَنْ تَسْمَعُ إِلَيْكَ، ١٩٤

—ي—

يَتَّبِعُونَكُمُ الْفِتْنَةَ، ٩٩
يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ، ١٩٩
يَقُولُونَ لِي، ١٥٠
يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ، ٩٩

إِسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ، ٨٦
 .إِسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ، ١٦٢
 يَعْبُدُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى، ٨١، ٢١٢
 اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ، ٣
 اتَّقَتِ السَّاقِ، ٤٠

—ب—

بَلْ رَانَ، ٢٠٢
 بِأَيْكُمْ الْمُتَّقُونَ، ٥٦

—ت—

تَاللَّهِ تَفْتُو تَذَكَّرُ يُوْسُفَ، ١٢٦
 تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ، ١٠٤
 تَسَاطَطَ عَلَيْكَ رُطْبًا حَيًّا، ١٩٩

—ث—

ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ، ٢٢

—ح—

حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ، ١٩٩

—خ—

خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ، ٣٥
 خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ، ٣٥

—د—

دُرُسْتَوَيْهَ، ١٦٨

الآيات

—٢—

أَوْزًا وَنَصْرًا، ١٨٤

—أ—

أَوْعِنَ، ١٦٠
 أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ، ١٦٨
 أَخْرَجَ شَطَطَهُ، ٢٠٢
 أَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتُجِعْ وَيَلْعَبْ، ٢٦٣
 أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ، ٢٢

—إ—

إِلَى الْهَدَاتِيْنَا، ١٤٩
 إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ بَنِي كَثَانَةَ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ، ٧
 إِنَّ اللَّهَ أَهْلِينَ مِنَ النَّاسِ، ٢٩
 إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرٌ رَانٌ، ٢١، ٢١٧
 إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ، ٣٧
 إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ، ١٣٦
 إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ، ٧

—ا—

الَّذِينَ، ١٥٠
 الَّذِينَ يَسْأَلُونَ نِعْمَتَكَ لِوَأَدَّ، ٢٣٤
 إِنَّا قَاتِمٌ إِلَى الْأَرْضِ، ١٩٩

١٧١٤ ل: وَقَانَا اللَّهُ إِلَّا مِنْ دَنْسِ.

١٧١٥ ل: الْمُسْلِمِينَ.

١٧١٦ ف: وَعَلَى آلِهِ أَجْمَعِينَ.

الإنصاف عنهم بعيد، والتعاون على الباطل بينهم شديد، وقانا الله من دنس^{١٧١٤} النفاق، ورزقنا الخير على الإطلاق، ثم استغفر الله لي ولوالدي ولجميع المؤمنين^{١٧١٥} وأصلي على سيدنا محمد وأله أجمعين وعلى جميع الأنبياء^{١٧١٦} والمرسلين وعلى عباد الله الصالحين.



^{١٧١٤} ل: وقانا الله إلا من دنس.
^{١٧١٥} ل: المسلمين.
^{١٧١٦} ف: وعلى آله أجمعين.

لأن زيادة اللفظ لزيادة المعنى.

(و"افعلنى" ١٧٠٦ مطاوعة "فعلنى" ك"سلقاه، واسلقتى" ١٧٠٧)

وأما قوهم: "اسرنداه"، و"اغرنده"، أي غلب عليه وقهره فشاذ ١٧٠٨

(و"تفعلل" مطاوعة "فعلل" ك"عصفت الثوب"،)

أي صبغته بالعصفور.

(ف"تعصفر" وقول من قال بلزوم كل منشعبة)

منشعبة فعلل

(منقوض بـ"تعشمر" أي أخذه قهرا، و"تبرقعته"، و"تسريله" ١٧٠٩، أي ليس ذلك البرقع

والسربال)

فإن هذه الأفعال منشعبة منه مع أنها متعدية.

قال العبد المعتصم مجبل الباري محمد بن محمد الشهر بابن الفناري، أصلح الله شأنه، وصانه عما

شانه أيها الأخ.

قد نظمت لك في هذه الأسطر زواهر الجواهر، وغرر الدرر؛ ومنحت من فرائد الفوائد، ما يقمن أن يكتب بالتبر لا الحبر على صفحات الشمس والقمر، حققت قواعد علم التصريف، وحللت عقد معضلاته، وفتحت ببيان مباني ١٧١٠ مغلقات أبواب مشكلات، هتكت لك غطاء حقائقه، وأوضحت ما اشتهه على العلماء النحارير من عويصات دقائقه، 130a سهلت فنونه، وأذلت أبقاره وعونه، سادت في مضمار التحقيق أوان الاستئناف مع المهرة المتفنين، وأتوت بما لم يستغن ١٧١١ بمثله أحد من السحرة المفلقين؛ لم آل ١٧١٢ جهدا في ١٧١٣ توضيح كلام المختصر، وتنقيح مقاله، وتهذيب الكلام في تحرير جوابه، وتقرير سؤاله؛ وقد كان درة لم تثقب، ومهرة لم تتركب، وبكرا من أبقار الجنان، لم يطمثها من قبل إنس ولا جان مع توزع الخاطر بكل مهم خاطر، وتتابع الموانع المكدرة للبوطن والمقلعة للظواهر.

والمستول من الملتفتين إليه أن يصلحوا ما فيه من مواضع الخلل ومواقع الزلل؛ إما من الناسخ

وعثور قلمه، أو من الشارح وقصور قدمه ناظرين فيه بعين الرضا تاركين طريق المراء، (طويل):

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السَّخَطِ تُبَدِّي الْمَسَاوِيَا

مع علمي بأن هذا المتمنى من أهل زماننا أعجب من بيض الأنوق، وأغرب من الأبلق العقوق إذ

١٧٠٦ ل: افعلنى.

١٧٠٧ ل: استلقى.

١٧٠٨ "وأما قوهم اسرنداه واغرنده أي غلب عليه وقهره فشاذ" ساقط من ل.

١٧٠٩ ل: وتسريه.

١٧١٠ آ: ل: ببيان بيان.

١٧١١ ف؛ آ: ل: لم يستغنى.

١٧١٢ ل: ثم آل.

١٧١٣ "في" ساقط من ف.

والبغاث بحركات الباء طائر دوين الرحمة، أي من جاورنا عزّ بنا.
 (والعمل المتكرر في مهلة كـ"استدرجه" والوجه على التفصيل السابق،)
 أي وجدان الفاعل المفعول على فاعلية أصله إن كان لازما ومفعوليته إن كان متعديا.
 (كـ"استقطعه"،)

أي وجدته قطيعا، فإن وضع لازم،
 (و)

مفعوليته إن كان متعديا نحو
 ("استهزله")

أي وجدته مهزولا
 (والتعدية كـ"استدله"،)
 أي أذله.

(ومطاوعة "فعل"، و"فعل")
 المجرد والمزيد،

(كـ"وسعته، فاستوسع" 129b ومز به)
 من الميز

(فـ"استماز"، وكـ"فعل" كـ"طاف، واستطاف"، فهذه عشرة معان. و"افعال"، و"افعل" لازمان
 خصا بالألوان والعيوب)

نحو "ايض"، و"ابياض"، و"اعور"، و"اعوار".
 (والأول)

أي الألوان
 (أغلب)

من العيوب وفي بعض النسخ والأول أبلغ، أي "افعال" أبلغ من "افعل" في هذا المعنى لما عرفت أن
 زيادة الحروف دليل زيادة المعنى.

(و"افوعل" لمبالغة "أفعل"، و"فعل")
 المضموم العين،

(كـ"اعشوشب")

الأرض إذا كثر أعشابها. يقال: أعشب الأرض، إذا كثر عشبه، وهو الكلاء.
 (و"اخشوشن")

أي كثر خشونته وفيه لف ونشر.

(وكل منشعبة بمعنى الثلاثي كان أبلغ منه)

تحصيله أعمل وأجدّ، فجعلت لذلك مكتسبة ولما لم يكن في باب الخير كذلك لعثورها في تحصيله وضعت بما لا دلالة له على الاعتمال والتصرف.

(ولقبول فاعله أصله كـ"افتضح")

أي قبل الفضاحة.

(وكـ"فعل")

المجرد

(كـ"مدحه، وامتدحه")

في المتعدي^{١٧٠٢}

(و"جال، وأجال")

من الجولان في اللازم^{١٧٠٣}.

(فهذه ستة معان)

وقد يجيء للتفاعل نحو "اجتوروا"، و"اختصموا"، أي تجاوزوا وتخاصموا.

(و"استفعل" للسؤال،)

أي للطلب، ومعناه نسبة الفعل إلى الفاعل لإرادة تحصيل المعنى المشتق هو منه، وذلك إما أن

يكون

(صريحا كـ"استحفظه")

و"استكتبه"، أي طلب منه الحفظ والكتابة.

(أو)

يكون

(تقديرا كـ"استخرج"^{١٧٠٤} الوتد)

من الحائط، فليس هذا الطلب صريح بل المعنى لم أزل أتلف وأتحيل حتى خرج ونزل ذلك

منزلة الطلب.

(والحينونة كـ"استحفر النهر")،

أي حان وقت حفره.

(والسلب كـ"استغبت")

أزلت غيابه.

(والتشبيه كـ"استنسر البغاث")

أي شبه النسر. قال: "إن البغاث بأرضنا يستنسر"^{١٧٠٥}

^{١٧٠١} آ؛ ل: مما تشثيث منه النفس.

^{١٧٠٢} في المتعدي" ساقط من ل.

^{١٧٠٣} "اللازم" ساقط من ل.

^{١٧٠٤} ل: كاستخرجت.

(و"يسر"، و"تسير")

في اللازم.

(فهذه خمسة عشر معنى. و"انفعل"، لازما مطاوع "فعل" خص بما فيه علاج)

أي استعمال للجوارح.

(وتأثير^{١٦٩٥})

يعني خصوا هذا الباب بالمعاني الواضح للحسن دون الباطنة، كأنهم لما خصوه بالمطاوعة^{١٦٩٦} التزموا أن يكون بناؤه مما يظهر أثره تقوية للمعنى الذي وضع له ومن ثمة لم يقل: "علمته، فتعلم"^{١٦٩٧} ولا "ظنته، فانظن" لأنهما من أفعال القلوب لا من أفعال الجوارح، ولذا قيل: يصح "قلته، فانقال"، لأن القول يحتاج إلى تحريك اللسان.

(ولذا خطأ)

"عدمته"

(ف"انعدم")

لأن العدم ليس بفعل يتعلق بالجوارح.

(وجاء)

أيضا مطاوع "أفعل"،

(نحو "أزعجته، فانزعج" قليلا وك"فعل")

المجرد

(ك"عدل" عن الطريق و"انعدل" فهذه ثلاثة معان. و"افتعل" لمطاوعة "فعل"، و"أفعل"

ك"جمعه، فاجتمع"، و"حفظته، فاحتفظ"، والاتخاذ ك"أذبح"، و"اختص")

أي اتخذ ذبيحة، وخاصة. ومنه قوله تعالى: "وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ"^{١٦٩٨}.

وبيت المنظومة باب الذي اختص أبو حنيفة به من المسائل الشريفة.

(و"التصرف" ك"اكتسب")

معنى الكسب تحصيل الشيء على أي وجه كان، ومعنى الاكتساب المبالغة والاعتماد فيه. ومن

ذلك قوله تعالى: "لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ"^{١٦٩٩} وفيه تنبيه على لطف الله تعالى بمخلقه 129a

حيث أثبت لهم ثواب الفعل على أي وجه كان ولم يثبت عليهم عقاب الفعل إلا على وجه مبالغة

واعتماد فيه.

قال الزمخشري^{١٧٠٠}: لما كان الشر مما تشتهي النفس^{١٧٠١} وهي منجذبة إليه وأماره به كانت في

^{١٦٩٥} (وتأثير) ساقط من ف.

^{١٦٩٦} ل: فالمطاوعة.

^{١٦٩٧} ل: لم يقل عليه فأتعلم.

^{١٦٩٨} سورة البقرة، ١٠٥/٢

^{١٦٩٩} سورة البقرة، ٢٨٦/٢

^{١٧٠٠} لقوله راجع: الكشاف، ٤٠٨/١

(ك"توسده"،)

أي اتخذه وسادة.

(والتشبيه أي شبه الفاعل بالمتصف بأصله ك"تهجر"،)

أي شبه بالمهاجرين.

(وفي الحديث: "هاجروا ولا تهجروا" ^{١٦٩١})

إن هاجروا ولا تتشبهوا بالمهاجرين بلا مهاجرة.

(والعمل المتكرر في مهلة "تبضع الرجل")

يجوز أن يكون بالضاد المعجمة أي حصل البضاعة شيئاً فشيئاً. وأن يكون بالصاد المهملة أي خرج عرقه نَزراً نَزراً.

(والدعاء له ك"ترحم"،)

أي قال رحمه الله.

(والتعدية ك"تقدمه")

بمعنى قدمه.

(والاستحالة أي لانقلاب 128b الفاعل إلى أصله)

أصل الفعل.

(ك"تحجر الطين"،)

أي انقلب حجراً.

(والتجنب، أي لبعد الفاعل عن أصله ك"تجور")

أي جانب الجور، وهو الوزر.

(وك"استفعل"، أي لسؤال أصله ك"تعطى")

أي طلب العطاء، وكذا تعبد ^{١٦٩٢}، أي طلب العبادة، ذكره سيف الدين الأبهري ^{١٦٩٣} في شرح الأصول.

(والصيرورة ك"تمول"،)

أي صار ذا مال.

(و مطاوعة "فعل"، و"أفعل" ك"أعقدته، فتعقد"، و"ميزته، فتميز" وك"فعل" ك"صاده"

و"تصيده")

في المتعدي ^{١٦٩٤}.

^{١٦٩١} ف؛ آ: ولا تهاجروا. وللحديث راجع: النهاية في غريب الحديث، ٢٤٥/٥

^{١٦٩٢} ل: يعبد.

^{١٦٩٣} الفضل بن عمر بن الفضل الأبهري السمرقندي، أنير الدين (١٢٦٤/٦٦٣): المنطقي، له اشتعال بالحكمة والطبيعة والفلك. من كتبه "هداية الحكمة" مع بعض شروحه، و"الإيساغوجي" وغير ذلك، الأعلام. ٢٧٩/٧؛ تاريخ البغدادي،

٤٦٢/٥

^{١٦٩٤} ف: وتصيده في المتعدي في المتعدي.

(نحو "نازعه الحديث"، و"تنازعنا الحديث"^{١٦٨٦} والتكلف فيما يراد ك"شاعر")
من الشعر.

(وفيما لا يراد ك"تعارج")

من العرج، وكذا "تجاهل".

(ومطاوعة فاعل ك"باعد، فتباعه"، و"ناولت الشيء، فتناوله" ومطاوعة "فعل")
المجرد.

(ك"نتفت")

الشعر،

(ف"تافت" ك"فعل")

المضموم

(ك"كثف الشيء"، و"تكاثف")

أي غلظ

(فهذه سبعة معان)

وقد يفرق بين فاعل وتفاعل في المعنى بأن البادئ في فاعل^{١٦٨٧} معلوم دون تفاعل ولذلك يقال:

"أضارب زيد عمرو أم ضارب عمرو زيدا؟"، ولا يقال ذلك: في "تضارب"

(و"تفعل" لمطاوعة "فعل")

المجرد،

(ك"كسوته، فتكسر" والتكلفين،)

أي فيما يراد وفيما لا يراد،

(ك"تكرم")

أي تكلف في إظهار الكرم. قال حاتم (طويل)^{١٦٨٨}:

تَحَلَّمْ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وُدَّهُمْ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْجِلْمَ^{١٦٨٩} حَتَّى تَحَلَّمَا

وقال آخر: ليس التكحل في العينين كالكحل، وقال: أن التحلق يأتي دونه الحلق لخلق^{١٦٩٠}

(و"تبلد")،

أي أظهر البلادة فيما لا يراد.

(ولا تتخاذ أي لا تتخاذ الفاعل المفعول أصله)

أي أصل الفعل

^{١٦٨٦} في "ف... إلى مفعول واحد نحو نازعه الحديث وإن كان متعديا إلى مفعولين كان هو متعديا إلى واحد نحو نازعه الحديث وتنازعنا الحديث".

^{١٦٨٧} ل: هي فاعل.

^{١٦٨٨} البيت لحاتم الطائي، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٩١/٧

^{١٦٨٩} ف: الحكم.

^{١٦٩٠} "الحلق" ساقط من آ؛ ل.

(وكـ"أفعل"، كـ"ساقطه")

وباعده بمعنى "أسقطه" وأبعده.

(وكـ"فعل")

أي للتكثير

(نحو "ضاعفت")

بمعنى "ضعفت".

(والإتيان إليه كـ"يامن"،)

أي أتى اليمن.

(وكـ"فعل")

المجرد يعني لنسبة الفعل إلى الفاعل لا غير.

(كـ"سافرت" ١٦٨٠)

بمعنى نسبت ١٦٨١ السفر إلى.

وليس ثم فعل ثلاثي من لفظ سافرت بمعناه حتى يمثل به كما في "شغلته"، و"أشغلته". ذكره ابن

الحاجب في إيضاحه. لكن نقل الجوهري ١٦٨٢: سفرت أسفر سفورا إذا خرجت إلى السفر ١٦٨٣. وأنا

سافر وقوم سفر ١٦٨٤ مثل صاحب وصحب.

(فهذه خمسة معان: و"تفاعل" لنسبة أصله أي ما فوق الواحد أجمع)

نحو "تضاربا"، و"تقاتلوا".

(ولذا نقض بمفعول عن فاعل،)

أي ولأجل أن في تفاعل نسبة الفاعلية إلى الأمرين أو الأمور أجمع نقض ١٦٨٥ مفعولا من فاعل،

لأنه كان ثمة مشارك ومشارك بفتح الراء وكسرهما في أصل المعنى وههنا كلاهما أو كلهم متشاركون

فيه إذ النسبة إليهما 128a أو إليهم بطريق التصريح. فنقض ذلك المشارك بالفتح فإن كان فاعل متعديا

إلى مفعول واحد كان "تفاعل" غير متعد نحو "ناصح"،

(و"تناصحا")

وإن كان متعديا إلى المفعولين كان هو متعديا إلى واحد

مشاركاً" ساقط من ف.

١٦٧٨ آ؛ ل: بمفعوله.

١٦٧٩ ف: ساملت؛ ل: ساهت.

١٦٨٠ ل: سافر.

١٦٨١ ل: نسب.

١٦٨٢ لقوله راجع: الصحاح، ٦٨٦/٢

١٦٨٣ آ؛ ل: للسفر.

١٦٨٤ ل: وجوه سفر.

١٦٨٥ ل: أو الأمور أجمع بعض.

(وكـ"فعل"، كـ"زاله، و"زيله")

في المتعدي يقال: "زلته"، و"زيلته"، و"مزته"، و"ميزته"، و"عضته"، و"عوضته".

(و"ورق الشجر"، و"ورق")

في اللازم وفي بعض النسخ^{١٦٧٢} وكـ"أفعل"^{١٦٧٣} نحو "أزاله، وزيله"، و"أورق الشجر"، و"ورق"
(فهذه خمسة عشر معنى و"فاعل" لنسبة أصله)

وهو مصدر فعله الثلاثي.

(إلى أحد الأمرين متعلقان بالآخر^{١٦٧٤} ويلزم عكسها ضمنا إن أمكن إعادته)

كما إذا قلت: "ضارب زيد عمرو"^{١٦٧٥}، فإنه يدل على نسبة الضرب إلى زيد متعلقا بعمرو

ويدل ضمنا على نسبه إلى عمرو ومتعلقا 127b بزيد.

(بخلاف "قَاتَلَهُمُ اللَّهُ"^{١٦٧٦}، فإنه بمعنى الثلاثي)

لأنه لا يمكن العكس فيه فهو بمعنى قتلهم الله.

(ولذا)

أي ولأجل تعلقه بالأمر الأخير،

(يصير اللازم متعديا،)

إذا نقل إلى فاعل.

(نحو "جالسته")

و"كارمته" فإن أصلهما وهو "جلس"، و"كرم" لازم.

(و)

يصير

(المتعدي إلى)

مفعول

(واحد غير مفاعل)

بكسر العين وهو صفة للواحد، أي إذا لم يكن المفعول الواحد الذي يتعدى إليه، أصله صالحا لأن

يكون مشاركا للفاعل في المفاعلة فيحتاج إلى مفعول آخر ليكون مشاركا.

(كـ"نازعته المال")

والمال لا يصلح منازعا وكذا "جاذبته الثوب" والثوب لا يصلح مجاذبا. وأما إذا صلح مفعوله لأن

يكون مشاركا^{١٦٧٧} فلا يتعدى إلى اثنين بل يكفي مفعوله^{١٦٧٨} كما في "سالت زيدا"^{١٦٧٩}.

^{١٦٧٢} "النسخ" ساقط من ف.

^{١٦٧٣} ف: النسخ كأفعل وكأفعل.

^{١٦٧٤} "متعلقان بالآخر" ساقط من ل.

^{١٦٧٥} ف: عمرا.

^{١٦٧٦} سورة التوبة، ٣٠/٩.

^{١٦٧٧} "كنازعته المال) والمال لا يصلح منازعا وكذا جاذبته الثوب والثوب لا يصلح مجاذبا. وأما إذا صلح مفعوله لأن يكون

سيبويه^{١٦٦٨}: يقول كسرتة وقطعته فإذا أردت كثرة العمل قلت كسرتة وقطعته^{١٦٦٩} ولذا صح "قطعت الثوب".

(والتعدية)

وقد عرفت معناها.

(كـ"حسنته" والنسبة كـ"بدعته")

أي نسبه إلى البدعة.

(والسلب كـ"قذيت عينه")،

أي أزلت قذيت عينه. وكذا "جلدت البعير"، أزلت جلده وقردته، أزلت قراده.

(والصيرورة كـ"عجزت")،

أي صرت^{١٦٧٠} عاجزا.

(والدعاء له وعليه)،

أي التكلم بما يدل على الدعاء النافع أو الضار.

(كـ"برك")

أي قال له بارك الله.

(و"عقر")،

أي قال عقرا لك على طريق اللف والنشر.

(والإتيان)

إلى مكان هو أصله.

(كـ"يمن")

أي أتى اليمن.

(والحينونة كـ"ظهر")

أي حان وقت الظهر.

(والحمل كـ"حفظه الله الكتاب")

أي حمّله على حفظه.

(والعمل المتكرر في مهلة أي لوجوده)

لوجود الأعمال^{١٦٧١}

(شياً فشيئاً كـ"درجه إلى كذا")

أي أدناه منه على التدرج.

^{١٦٦٨} لقوله راجع: الكتاب، ٨٣/٤

^{١٦٦٩} "فإذا أردت كثرة العمل قلت كسرتة وقطعته" ساقط من ل.

^{١٦٧٠} ف: صيرت

^{١٦٧١} ل: العمل.

في اللام^{١٦٦١} كلاهما بمعنى ظهر. و"أشغلته، وشغلته" في المتعدي أي جعلته مشغولا.

(ومطاوعته)

أي مطاوعة "فعل"

(كـ"كبيته، فاكب")

قال صاحب الكشاف^{١٦٦٢} في تفسير قوله تعالى: "أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا"^{١٦٦٣} الآية إنه يجعل "أكب" مطاوعة "كبه"، ويقال: "كبته، فأكب من الغرائب"، ونحوه "فشعت الريح"^{١٦٦٤} السحاب، فأقشع" وما هو كذلك، ولا شيء من بناء الإفعال مطاوعا ولا يتقن نحو هذا إلا حملة^{١٦٦٥}. كتاب سيبويه، وإنما "أكب" من باب "أنفض" والام^{١٦٦٦} ومعناه؛ دخل في الكب وصار ذا كب، وكذلك "اقشع السحاب" إذا دخل في القشع ومطاوع "كب"، و"قشع"؛ "انكب"، و"انقشع".

(فهذه سبعة عشر معنى. و"فعل" للتكثير في الفعل إن صلح)

أي إن صلح أن يكون الفعل متكثرا.

(نحو "طوف"،)

أي كثر الطواف وكذا "جول" أي أكثر الجولان،

(و)

للتكثير

(في المفعول إن وجد)

المفعول أي إن كان الفعل متعديا.

(كـ"فتح الأبواب" وإلا)

أي^{١٦٦٧} وإن لم يصلح الفعل للتكثير ولم يكن مفعول،

(ففي الفاعل)

للتكثير فيه

(كـ"موت الشاة")

ولا يجوز أن يقال: "موت الشاة" لشاة واحدة، لأن الموت لا يمكن تكثيره بالنسبة إلى فاعل واحد ولا مفعول 127a حتى يكون التكثير له، ولا شك في أن التكثير في الفاعل أو المفعول يستلزم التكثير في الفعل أيضا لكن بواسطة، ولا يلزم مما ذكر أن يكون كل متعد للتكثير في المفعول، وكل لازم للتكثير في الفاعل بل كلاهما إذا لم يصلح الفعل للتكثير فإن كون التكثير في الفعل هو الأصل. قال

^{١٦٦١} ف: اللام.

^{١٦٦٢} لقوله راجع: الكشاف، ١٣٩/٤

^{١٦٦٣} سورة الملك، ٢٢/٦٧

^{١٦٦٤} ل: ونحوه فسقيت الريح.

^{١٦٦٥} ف: هذا أن حملة.

^{١٦٦٦} ف: اللام.

^{١٦٦٧} "أي" ساقط من ل.

(والإتيان إليه أي مجيء الفاعل إلى مكان هو أصله)

ودخول فيه.

(كـ"أيمن")

أي أتى اليمن ودخل فيه.

(و"أجبل")

أي أتى الجبل.

(والتكثير من أصله كـ"أنقل")،

أي أكثر من النقل. وكذا أمعد الرجل 126b إذا أكثر من الشرب.

(والحمل أي حمل)

الفاعل

(المفعول على أصله كـ"أكذبه")

أي حملته على الكذب.

(والسلب أي نفي أصله من المفعول كـ"أشكيت")

أي أزلت شكايته ونفيتها.

(والدعاء له أي التكلم بما يدل على الدعاء النافع كـ"أسقيته")،

أي قلت سقيا له.

(والإتيان به أي إتيان الفاعل بموصوف أصله. كـ"أكرم الرجل")،

أي أتى بالكرم.

(ومطاوعة "فعل")

المزيد

(وقد مرّ)

في المنادى،

(معناها)

أي معنى المطاوعة

(كـ"بشرته، فأبشر"، وحصول السؤال)،

أي المسؤل.

(كـ"استنجد، فأنجده")،

أي: استعان فأعنته.

(وكـ"فعل")

الجرد

(كـ"أبرز، و"برز")

أي ولأن جميع أفعال هذا الباب جلبية و^{١٦٥٥} غريزته لا تتعلق بغير من صدر عنه صار لازما.
(وشدّ حذف تاء، "رحبتك الدار"،)

والأصل رحبت بك، فشذوذه هو حذف التاء واستعماله كالمتعدي وقد ذكر قبل.
(و"أفعل": للتعدي أي يجعل فاعل أصله مفعولا ك"أخرجته"^{١٦٥٦})

فإن فاعل أصله وهو الخارج قد جعل مفعولا ومخرجا
(والصيرورة^{١٦٥٧} أي لصيرورة الفاعل ذا أصله ك"أغد^{١٦٥٨} البعير")
أي صار ذا غدة، وهي داء في البعير.

(والتعريض أي جعل المفعول عرضة لأصله ك"افتعلته")
أي جعلته عرضة للفعل^{١٦٥٩} وكذا "أبيعته" جعلته عرضة للبيع^{١٦٦٠}
(والتمكن أي جعل المفعول متمكنا من تحصيل أصله ك"أحفرت النهر")
أي جعلته متمكنا من حفره.
(والوجود أي لوجدان)

الفاعل

(المفعول على فاعلية أصله كان)

أصله

(لازما، ومفعوليته)

أي مفعولية أصله،

(إن كان متعديا ك"أعجزته"،)

أي وجدته عاجزا.

(و"أنسخته")

وجدته منسوخا، وفيه لف ونشر مرتب.

(وللحينونة أي لقرب زمان أصله)

من حان أي قرب.

(ك"أقلبت الخير")

أي حان وقت قلبه.

(والنسبة أي جعل المفعول منسوبا إلى أصله ك"أجبرته"،)

أي نسبته إلى الجبر.

^{١٦٥٥} "و" ساقط من ل.

^{١٦٥٦} ل: كما مرجه.

^{١٦٥٧} ل: صيرورة.

^{١٦٥٨} ل: الفاعل داخل كاعد.

^{١٦٥٩} ل: للعبد.

^{١٦٦٠} "أبيعته جعلته عرضة للبيع" ساقط من ل.

(و"حزن")

على طريق اللف والنشر المرتب، وكذا ما بعده.

(والعلة والصحة ك"سقم")

و"مرض".

(و"سلم"، واللون والعيب ك"أدم"، و"عور"، و"الحلية"، ك"حور")

والحور شدة بياض العين في شدة سوادها، وكذا "بلج".

(وبضم العين^{١٦٤٥} ويكسر^{١٦٤٦} نحو "أدم"، و"سمر")

من الألوان

(و"عجم")

من العجمة وهي عي في اللسان^{١٦٤٧}

(و"عجف")

والعجف: الهزال.

(و"حمق"، و"رغن"^{١٦٤٨})،كلاهما بمعنى^{١٦٤٩}

(و"خرف")

من الأخراف وهو ضد^{١٦٥٠} الرفيق. فإنها من العيوب وإنما قال يكثر فيه "الفرح"، و"الترح" ولميقول^{١٦٥١} يكثر في "الفرح"، و"الترح" إشارة إلى أن هذا المعاني فيه يكون أكثر في غيره لا أنه^{١٦٥٢} يكون

فيها أكثر منه في غيرها، فإنه في غير هذه المعاني أكثر منه فيها.

(وفعل بالضم لل"غرائز") 126a

أي للأفعال الصادرة عن الطبيعة وهي القوة الموجودة^{١٦٥٣} في الشيء التي^{١٦٥٤} لا شعور لها بما

يصدر عنها ويكون الصادر منها أثرا واحدا واقعا على نهج واحد ك"حسن"، و"قبح"؛ وليس المراد

بالحسن ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين الملمس ونحو ذلك بل المراد بالحسن كون الأعضاء

مناسبة على ما ينبغي أن يكون وبالقبح خلاف ذلك.

(ولذا لزم)

^{١٦٤٥} ل: بضم السين.^{١٦٤٦} ل: يكثر.^{١٦٤٧} ل: وهو عربي اللسان.^{١٦٤٨} ل: وحمق وعن.^{١٦٤٩} ل: كلاهما بمعنى واحد.^{١٦٥٠} "ضد" ساقط من ف.^{١٦٥١} ل: يعمل.^{١٦٥٢} ل: إلا أنه.^{١٦٥٣} "الموجودة" ساقط من ف.^{١٦٥٤} ل: الذي.

فيقول: "بايعني، فبيتته، أبيعه"، و"راماني، فرميته، أرميه"، و"واعدنسي، فوعدته، أعده"، و"باشرني، فبشرته، أبشره"، و"واقاني، فوقيته، أقيه"، و"راواني، فرويته، أرويه".
(لتلا يلزم مماثلة المعدوم)

إذ لم يجيء مثال وأحوف وناقص يائيان من مضموم العين وعلى هذا حمل الجوهري^{١٦٣٦} قول
جرير يرثي عمر بن عبد العزيز^{١٦٣٧} (بسيط)^{١٦٣٨}: 125b

نَعَى النُّعَاةَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ
الشَّمْسُ طَالَعَةً لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

أي إن الشمس غلبت نجوم الليل والقمر بالبكاء، ويجوز أن ينصب نجوم الليل بكاسفة أي أنها لم
يكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها، وقيل: يريد الواو التي بمعنى مع أي الشمس تبكي والنجوم والقمر
ثم حذفها^{١٦٤٠} وهذا بعيد.

(قال الكسائي ويفتح ما كان عينه أو لامة حرفا حلقيا^{١٦٤١})

فيقال: "شاعرتة، فشعرتة، أشعره" بالفتح لاقتضاء حرف الحلق الفتح كما في باب "فعل، يفعل"
بالفتح فيهما، وما ذكره ضعيف لوجهين:

الأول، أنه نقل الضمة من الثقات،^{١٦٤٢} قالوا: "فاخرته، ففخرته^{١٦٤٣}، أفخره" بالضم، و"شاعرتة،
فشعرتة، أشعره" بالضم؛ نقله أبو زيد فيكون الفتح خلاف قاعدتهم واعتبار قاعدتهم أولى.

والثاني ما أشار إليه بقوله:

(ولا موجب)

للفتح

(نجيء نحو^{١٦٤٤} "دخل، يدخل")

يعني أن ما فيه أحد الحروف الحلقية لم يتعين فيه الفتح كـ"دخل، يدخل"، و"طلع، يطلع"،
و"نكح، ينكح"، فكذا عند النقل.

(و"فعل": بالكسر يكثر فيه "الفرح"، و"الترح"، كـ"جذل")

أي فرح.

^{١٦٣٦} لقوله راجع: الصحاح، ٢٢٨٤/٦

^{١٦٣٧} عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو حفص (١٠١ / ٧٢٠): الخليفة الصالح، والملك العادل وربما

قيل له خامس الخلفاء الراشدين تشبيها له بهم. قيل: دس له السم وهو بدير سمعان من أرض المعرة فتوفي به. ومدة خلافته

سنتان ونصف. ولاين جوزي "سيرة عمر بن عبد العزيز". راجع: الأعلام، ٥٠/٥

^{١٦٣٨} للبيت راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٤٤/٣

^{١٦٣٩} ف: بعي البعاة يا أمير المؤمنين.

^{١٦٤٠} ل: بحذفهما.

^{١٦٤١} "حلقيا" ساقط من ل.

^{١٦٤٢} ل: الضمة من الفات.

^{١٦٤٣} ف: فخرته.

^{١٦٤٤} "نحو" ساقط من آ؛ ل.

بفعل المفتوح.

(وهي)

أي المغالبة

(أن يسند)

الفعلُ

(إلى الغالب 125a بعد التنيه على الاشتراك)

في أصل الفعل،

(بنقل إليه)

إلى فعل.

(من سائر الثلاثي)

وخصوا من أبوابه بالردّ إليه ما كان عين مضارعه مضمومةً.

(كـ"حامدني"، فـ"حمدته، أحمده")

فإذا قلت: "حامدني" اقتضى أن يكون من غيرك حمد لك كما أن منك حمدا له أو كان^{١٦٢٩} منكما حمد^{١٦٣٠} لآخر. وإذا قلت: "حمدته أحمده" فقد أقررت أنك غلبت عليه^{١٦٣١} في الحمد. وإنما ذكر هذا المثال لمخالفة^{١٦٣٢} عين^{١٦٣٣} الماضي والمضارع معا. وإنما فعلوا كذلك لأن الفعل بمعنى المغالبة. وقد جاء كثيرا في هذا الباب نحو: "الكبر" وهو الغلبة بالكبر، و"الكثرة" وهو الغلبة بالكثرة، و"القمره" وهو الغلبة بالقمر فنقلوا من غير ذلك إليه.

قال الزمخشري، قال سيويه: وليس في كل شيء يكون هذا ألا يرى أنك لا تقول: "نازعني، فنزعته" استغنى عنه لقلته، انتهى.

واعلم أن ما ذكره لا يخرج ذلك أن يكون قياسا وإنما قام دليل خاص في هذا الموضع وهو الزاء^{١٦٣٤} من حروف الصفير. والضممة أثقل الحركات فاستثقلت عليها مع أن العين واقعة بعدها والعوض عنها. وهو عليته موجود فترك ذلك فاختر هذا كما ترك "ودعت"، و"وذرت" واختير "تركت".

(إلا لأجوف، والناقص اليائين، والمثال،)

كان واويا أو يائيا.

(واللفيف^{١٦٣٥} فإنها يائي على بابها)

^{١٦٢٩} ف: أو كا.

^{١٦٣٠} "حمد" ساقط من ف؛ ل: كان متكلما حمد.

^{١٦٣١} "عليه" ساقط من ل.

^{١٦٣٢} ف؛ ل: المخالفة.

^{١٦٣٣} ل: على.

^{١٦٣٤} ل: الذي.

^{١٦٣٥} ل: واللفيفين.

فإنه لما كثر استعمال لم يكن دون لم يصن حذف النون في الأول، لا الثاني.

(و)

كذا كثر

(حذف خاء "بخ"، وفاء "أف"، وطاء "قط")

فيقال "بخ"، و"أف"، و"قط" بالتحفيف

(و"مذ"، و"منذ" بناآن)

وليس "مذ" مخفف "منذ"، كما قيل.

(قياسا على كونهما حرفين، فإن الأصل في الحروف عدم التصرف)

اعلم أنهم اختلفوا في "مذ" فقليل: أصله، "مذ" خففت بحذف النون واستدلوا بوجوههم إلى ضم الدال عند ملاقة الساكن ولو لا أن الأصل الضم لكسروا، وردّ بأنه يجوز أن^{١٦٢٠} يكون لاتباع الميم حتى ضم البعض بلا التقاء أيضا نحو: "مذ زمن طويل"^{١٦٢١}.

قال ابن ملكون^{١٦٢٢}: هما أصلان.

وقال المالقي^{١٦٢٣}: إذا كانت "مذ" اسما فأصلها "منذ" وإذا كان^{١٦٢٤} حرفا فهي أصل ويشعر

كلام المصنف باختيار هذا.

فائدة:

قوله تعالى: "وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ"^{١٦٢٥} بفتح القاف وكسرها، فيحتمل أن يكون الراء الأولى محذوفة من "اقرن"، و"اقرن" بعد أن يقلب كسرة الراء من قررت^{١٦٢٦} بالمكان بالفتح اقر بالكسر أو فتحها من قررت بالكسر، اقر بالفتح إلى ما قبلها، وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها ويجوز أن يكون^{١٦٢٧} المكسور من "وقر، يقر، وقارا"، وهو الرزاةة والمفتوح من "قار، يقار" إذا اجتمع.

(خاتمة: في معاني الانقلاب. معاني "فعل" بالفتح لا تضبط)

لأنه أصل الأبنية وأولها وأخفها فتعم معاني لا يحيط بذكرها القياس، فقلما يوجد فعل غير ما له^{١٦٢٨} معنى إلا ويستعمل فيه بمعناه.

(إلا أن المغالبة مخصوصة به)

^{١٦٢٠} "أن" ساقط من ف.

^{١٦٢١} ف: يجوز مذ من طويل.

^{١٦٢٢} أبراهيم بن محمد بن منذر، أبو إسحاق ابن ملكون الحضرمي (١١٨٦/٥٨١): نحوي، من أهل إشبيلية مولدا ووفاة. من كتبه "إيضاح المنهج"، و"شرح الجمل" للزجاجي. راجع: الأعلام، ٦٢/١

^{١٦٢٣} محمد بن الحسن بن محمد المالقي، نزيل دمشق (١٣٧٠/٧٧١): فقيه مالكي، من شيوخ القريية في عصره. له "شرح التسهيل" في النحو، و"شرح مختصر ابن الحاجب الفرعي" في الفقه، لم يتمه. راجع: الأعلام، ٨٧/٦

^{١٦٢٤} "وإذا كان" ساقط من ف.

^{١٦٢٥} سورة الأحزاب، ٣٣/٣٣

^{١٦٢٦} ل: من قررت.

^{١٦٢٧} "عنها ويجوز أن يكون" ساقط من ل.

^{١٦٢٨} أول: يوجد فعل غيره له.

(تَقِي اللهُ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو)

فإنه إذا حذف حرف المضارعة وما بعده متحرك لم يحتج إلى همزة الوصل.
(كما شذَّ "تخذ، يتخذ")

كـ "منع، يمنع"، وهذا ليس من قبيل "يتسع، ويتقي"، بل هو أصل؛ ولذا يقال في الأمر منه^{١٦١١} "اتخذ" وفي ماضيه "تخذت" ولو كان المضارع "يتخذ" بفتح التاء لكان من باب "يتقي"، وكان الأمر منه حينئذ "تخذ".

قال الجوهري^{١٦١٢}: يقال اتخذوا في القتال بهمزتين أي أخذ بعضهم بعضا. والاتخاذ؛ افتعل من الأخذ إلا أنه أدغم بعد تليين الهمزة وإبدال التاء^{١٦١٣}، ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال وتوهموا أن الباء أصلية، فبنوا منه من فعل يفعل. وقالوا تَخِذَ يَتَخَذُ^{١٦١٤}. وقُرئ: "لَتَخَذَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا"^{١٦١٥}.

(و)

كذا شذَّ "استخذ" في "استخذ" بحذف إحدى التائين وإن لم يستعمل الأصل.
(وكونها)

أي كون السين في "استخذ"

(بدل تاء "اتخذ" أشدَّ) 124b

كما عكس من قال (الرجز)^{١٦١٦}:

عَمَرُو بِنَ يَرْبُوعِ شِرَارِ النَّاتِ^{١٦١٧}

أي الناس

(وكثر حذف نون "يشروني"، و"إني ولم يك")

وأصلهما "يشروني"، و"إني" ^{١٦١٨} ولم يكن.

(بجلاف "لم يصن")

حيث لم يحذف نونه.

(والفارق هو كثرة الاستعمال^{١٦١٩})

^{١٦١١} منه "ساقط من ف.

^{١٦١٢} لقوله راجع: الصحاح، ٥٥٩/٢

^{١٦١٣} ف؛ آ: وأبدل التاء.

^{١٦١٤} لقوله راجع: الصحاح، ٥٥٩/٢

^{١٦١٥} ف؛ آ: ل: لتخذت عليهم مسجدا؛ سورة الكهف، ٧٧/١٨

^{١٦١٦} الرجز لعلاء بن أرقم، أوله:

يَا قَبْحَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَةِ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٨٢/٩

^{١٦١٧} عبد الله بن أحمد بن سعيد بن يربوع أبو محمد (١١٢٨/٥٢٢): من حفاظ الحديث، طاهري المذهب من أهل إشبيلية

سكن قرطبة. من تصانيفه "الإقليد في بيان الأسانيد". راجع: الأعلام، ٤/٦٦؛ ف: عمر بن يربوع شرار النات.

^{١٦١٨} ف: يشروني، ولم يكن.

^{١٦١٩} ف: كثرة العمل.

أصله "ظللت" 124a حذف اللام إما بعد نقل الحركة أو قبله وكثر حذفه لكثرة الاستعمال المقتضية للتخفيف.

(وقلّ "يستيع")

بم حذف الطاء.

(ك"مست" ١٦٠٢، و"احست")

كما قلّ حذف السين فيهما لقلة الاستعمال.

(و)

قلّ أيضا مثل

("علماء" في ١٦٠٣ "على الماء"، و"لمماء" في "من الماء"، و"بلعبر" في "بني العنبر")

وكذا "بخاري" في "بني الحارث". وإنما فعلوا كذلك لأنه لما كان النون واللام متقاربي المخرج

وتعذر الإدغام ١٦٠٤ لسكون الثاني حذفوا قال (طويل) ١٦٠٥:

عَدَاةٌ طَفَّتْ عَلَمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَمَّاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطْرَ تَمِيمٍ

يقال: طفي العود ١٦٠٦ على الماء، أي جرى وعمجت، أي مالت، و"الشطر" النحو وقال المتني

(رمل) ١٦٠٧:

نَحْنُ قَوْمٌ مُلَجَّنٌ فِي زَيْ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ

أي من الجن ١٦٠٨.

(وشدّ "يتسع" و"يتقي" بالتخفيف)

والأصل "يتسع" و"يتقي" بالإدغام. وإنما شدّ لأنه لما أمكن التخفيف بالإدغام فالمصير إلى الحذف

يخالف القياس، لكنهم لما حذفوا الواو من "يسع"، و"يقي" حملوا عليه يتسع ويتقي ١٦٠٩.

(وعليه)

أي على "يتقي" بالتخفيف قوله (طويل) ١٦١٠:

١٦٠٢ "كسبت" ساقط من ل.

١٦٠٣ "في" ساقط من ل.

١٦٠٤ ل: المخرج بعد الإدغام.

١٦٠٥ البيت لقطري بن الفحّاء، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤٤٧/٧

١٦٠٦ ل: طير العود

١٦٠٧ أحمد بن الحسين بن الحسين بن عبد الصمد المعفي الكوفي الكندي، أبو طيب المتني (٣٥٤/٩٦٥): الشاعر الحكيم،

وأحد مفاخر الأدب العربي. له أمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المتكررة. وفي علماء الأدب من يعد أشعر

الإسلاميين. أما "ديوان شعره" مشروع شروحا وافية. ألف الجرجاني "الوسادة بين المتني وخصومه" والبديعي "الصباح

المتني عن حيشة المتني". راجع: الأعلام، ١١٥/١

١٦٠٨ "أي من الجن" ساقط من ل.

١٦٠٩ "حملوا عليه يتسع ويتقي" ساقط من ف؛ آ.

١٦١٠ البيت لعبد الله بن همام السلولي، وصلده:

زِيَادَتْنَا نِعْمَانُ لَا تَحْرِمُنَا

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٩١/٦

(وفي الوقف "قه")

بالهاء. وإذا أدخلت عليه نون التأكيد قلت:

("قين")

بالرد للبناء.

("قيان، قن")

بالحذف بعد النقل.

("قن")

بالحذف

("قيان، قينان")

وفي الخفيفة قلت

("قين")

بالحذف بعد النقل

("قن")

بالحذف

(وهو)

يعني قن بكسر العين.

(للتأكيد)

بالتون المخففة^{١٦٠٠}

(والأمر المجرد)

عن التأكيد من قولهم: "قنيت الشيء" "أقنيه، قينا" إذا لَمَّمْتَهُ.

(كما أن في الاسم)

كما يقول: "اجعل هذا في فيك" أي فمك.

(والحرف)

من حروف الجر

(وأمر المؤنث)

الحاضرة من "وفى" بالعهد "يفي،^{١٦٠١} وفاء".

(تتمة: في غرائب الحذف. كثر حذف تاء استطاع ومتفرعاته)

من مضارعه وأمره ونهيه وغير ذلك لكسرة الاستعمال.

(كلام "ظلت")

^{١٦٠٠} آء ل: الخفيفة.

^{١٦٠١} ل: وهي.

يعني أن للعرب فيه لغتان "استحيي" باليائين على الأصل وهو لغة أهل الحجاز و"استحي" بحذف أحد اليائين للتخفيف كما حذفت الياء في "لا أدر" لذلك، وهذا لغة بني تميم.

(والأمر من الأول)

أي من ذي اليائي.ن

("استحي")

بحذف الياء الأخيرة للجزم أو الوقف على المذهبين "استحييا، استحيوا، استحيي، استحييا،

استحين"

(ومن الثاني)

أي من ذي ياء واحدة.

("استح")

بلا ياء، إذ سقط الموجود بالجزم أو الوقف "استحيا، استحيوا، استحي، استحيا، استحين"

(مجهولهما)

أي مجهول "احي"، و"استحي"

("احي"، و"استحي" بالإدغام)

أصلهما "احيي"، و"استحيي" نقل حركة العين إلى الفاء، ثم أدغم الياء في الياء.

(ويجيء "استحي" ١٥٩٧)

على بناء المجهول.

(بالإعلال)

وهو حذف إحدى اليائين وهو على لغة من قال في المعلوم "استحي" بياء واحدة.

(و"حاي" ١٥٩٨، يحاي من فاعل)

ك"حاج، يحاج"

(و"ححي، يححي من فعل)

ك"كرم، يكرم"

(و"وقى"، ك"رمى"، و"يقي"، ك"يعد")

في حذف الواو ١٥٩٩ الواقعة أجنبية بين المتجانسين.

(و"يرمي")

في إسكان الياء لثقل الضمة عليها.

(وفي الأمر "ق")

أخذ من "نقي" بحذف حرف المضارعة واللام فبقي على حرف.

١٥٩٧ ل: وحيو استحي.

١٥٩٨ ف؛ ل: وحي.

١٥٩٩ ل: حرف الواو.

(و)

"قاتل"

("قتال")،

في "اقتال"، قال

("حواء").

يعني أن من لم يراع سكون ما قبل مثلين في مثل هذا البناء فقال: "قتال" بالإدغام بعد نقل حركة تاء الافتعال إلى الفاء وإسقاط الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها قال هنا أيضا "حواء" بالإدغام.

(وإنما لم بين^{١٥٨٨} من نحو^{١٥٨٩} "قوي" مثل "ضرب"، و"كرم")

هذا إشارة إلى أن المضاعف من الواوي أي ما عينه^{١٥٩٠} ولامه واو مختصة بفعل بالكسر حتى يلزم^{١٥٩١} قلب الثانية ياء لكسرة العين فتحصل الخفة ولا يجيء من مفتوح العين ومن^{١٥٩٢} مكسورها.

(لكراهتم "قووت، قووت" ^{١٥٩٣})

بالواوين.

(مع الفعل)

الذي هو ثقيل،^{١٥٩٤} وهم يكرهون اجتماع الواوين أو أكثر من اجتماع اليائين.

(بخلاف "القوة"، و"الصوة")

وهي العلم في الطريق.

(و"الجو")

يجوز أن يكون بالجيم المفتوحة للهواء، وأن يكون بالحاء المهملة المضمومة جمع احوى للأسود.

(و"البو")

وهو جلد ولد بعير المملوء بالتبن. فإنه يحمل فيها اجتماع الواوين لأن خفة الاسم^{١٥٩٥} يعادل ثقل اجتماعهما.^{١٥٩٦}

(والمعلوم "أحي، يحي"، و"استحي، يستحي" بلا إدغام؛)

إذ لو أدغم لزم في المضارع ضم الياء المكسور ما قبلها بخلاف 123b المجهول.

(وجاء "استحي، يستحي")

^{١٥٨٨} ف؛ ل: لم بيني.

^{١٥٨٩} "نحو" ساقط من ل.

^{١٥٩٠} ل: أما عينه.

^{١٥٩١} ل: ولامه أو مختصة بنقل بالكسر حتى يلزم.

^{١٥٩٢} "من" ساقط من ل.

^{١٥٩٣} ف: لكراهتم قووب وقووب.

^{١٥٩٤} ل: هو يقبل.

^{١٥٩٥} "للأسود. (و"البو") وهو جلد ولد بعير المملؤ بالتبن. فإنه يحمل فيها اجتماع الواوين لأن خفة الاسم" ساقط من ل.

^{١٥٩٦} ل: اجتماعها.

يعني أنهم إذا أدغموا فمنهم من يبقى حركة الفاء للخفة، ومنهم من يكسرها للمناسبة أو لثقل حركة الفاء إلى ما قبلها.

(بخلاف "قوي")

حيث لم تدغم الواو في الواو، بل قلب الواو المتطرفة ياء، فإن أصله "قوو" ^{١٥٨٧} كـ "عَلِمَ"

(لتقدم الإعلال)

أي قلب الواو المتطرفة بكسرة ما قبلها ياء.

(على الإدغام)

أما أولا فلقوع الواو في الطرف الذي هو محل التغير، وأما ثانيا فلأن الإعلال أدخل في التخفيف من الإدغام.

(كما)

تقدم الإعلال على الإدغام.

(في "يحي"، و"يقوى")

إذ لو لم يعلّ الألف لقلب اللام ألفا.

والثاني بقلبها ياء، ثم ألفا وأدغم الياء في الياء في الأول والواو في الواو في الثاني لزم تحريك الياء والواو بالضم وذلك مرفوض، فأدى الإدغام إلى ارتكاب 123a المرفوض دون الإعلال، فتقدم عليه.

(و)

كما تقدم عليه أيضا.

(في "ارعوى، يرعوى")

والأصل "ارعوو، يرعوو"

("واحواوى، يحواوي")

من "الحوة"، وهي حمرة تضرب إلى السواد.

("احويواء"، و"احوياء")

فإنه تقدم الإعلال فيها على الإدغام؛ أما في الماضي فلتطرف وكون الإعلال أدخل في التخفيف من الإدغام لعدم لزوم اجتماع الواوين حينئذ، وأما في المضارع فلها ولثالث هو ضم ما رفض ضمه؛ ومن قال في المصدر "احويواء" بلا إدغام، أراد أن يناسب فعله في عدم الإدغام ومن أدغم عمل بالقياس وقابل "اشهباب" في "اشهيباب".

(قال "احوواء")

يعني أن من قال "اشهباب" في المصدر بحذف الياء أيضا في "احوواء" فيقول "احويواء"، ولم يدغم كما لم يدغم "اقتيال" لسكون ما قبل المثليين.

(دون اليائي، ولا حذف إلا^{١٥٨٣} في مفرد المذكر، وجمعه)

أما في مفرد المذكر ففي حالة الرفع والجر لثقل الضمة والكسرة على الياء، 122b ولزوم التقاء الساكنين: اللام مع التنوين هذا مختص بالمنكر؛ وإنما أحمل لأنه بني الكلام على المنكر؛ أما في جمعه نحو "داعون" أصله "داعيون" فلثقل الضم على الياء المكسور ما قبلها فنقلت إلى ما قبلها بعد سلب حركته، فاللقى الساكتان: اللام، والواو فحذف اللام.

(وفي "دعاة")

جمع "داع" كـ"قضاة"

(قلبان)

قلب الواو ياء^{١٥٨٤} اتباعا لمفرده، وقلب الياء المتحركة المفتوح ما قبلها ألفا.

(و)

في

("رماة")

جمع "رام"

(قلب واحد)

وهو قلب الياء ألفا.

(المفعول "مدعو"، و"مرمي")

أصلهما "مدعو" فأدغم الواو في الواو و"مرموي"، فاجتمع الواو والياء ساكتا، سابقهما وهو الواو، فقلب الواو ياء، وأدغم الياء في الياء وكُسر العين، لأجل الفاء.

(ففي الواوي الإدغام فقط وفي اليائي القلب.)

قلب الواو إلى الياء.

(ثم الإدغام)

إدغام الياء في الياء.

(اللفيف^{١٥٨٥} "روي، يروي، ريا" كـ"رمي، يرمي، رميا" إلا في قلب "ريا" وإدغامه)

فإن أصله "روي" قلب الواو إلى الياء وأدغم الياء في الياء لما ذكر.

(و"حي، يحيي" كـ"رضي، يرضي" وكثير إدغامه)

أي إدغام "حي"

(للمثلين)

يعني لاجتماعهما، فإذا لم يدغم ولا يمكن إعلال آخر لزم الثقل.

(وقل كسر فاءه^{١٥٨٦} نحو "حي")

^{١٥٨٣} ف: ولا حذف ولا حذف إلا.

^{١٥٨٤} "ياء" ساقط من ف.

^{١٥٨٥} ل: إدغام الفاء في الفاء اللفيف.

في المفرد وكذا "لا تدعون"

(وفيه الرد)

ردّ الواو المحذوفة،

(للبناء)

بدخول النون كما كان يعود الحركة في الصحيح في نحو "اضربن"

("ادعوان")

في التثنية

("ادعن")

في الجمع

(وفيه)

أي في "ادعن"

(الحذف)

حذف اللام لالتقاء الساكنين

(كما مرّ "ادعن")

في المخاطبة

(وفيه الحذف بعد النقل)

بعد نقل الكسرة من اللام إلى العين.

("ادعوان، ادعونان^{١٥٧٩}، ادعون")

وفيه الرد.

("ادعن")

وفيه الحذف بعد النقل.

(وذلك أن نون^{١٥٨٠} التأكيد في غير المثني وجمع المؤنث مع البارز كالمفصل ومع المستكن

كالمفصل)

وقد ذكر تصحيح ذلك^{١٥٨١} في باب الصحيح فلا يملّ.

(الفاعل "داع"، و"رام")

أصلهما "داعو"، و"رامي"

(ففي الواوي منه^{١٥٨٢} القلب)

قلب الواو ياء لتطرفهما مع انكسار ما قبلها.

^{١٥٧٩} ل: ادعوتان.

^{١٥٨٠} "أن نون" ساقط من ل.

^{١٥٨١} آ؛ ل: ذكر تحقيق ذلك.

^{١٥٨٢} ل: فيه.

نحو "دعوا" أصله "دعيوا" استقل الانتقال من الكسرة إلى الضمة، فنقلت ضم اللام إلى العين بعد سلب حركتها ثم حذفت لالتقاء الساكنين.

("يدعى")

مجهول المضارع.

(وغيره)

نحو "يرضى"، و"يخشى"

(الواوي مثل "يرضى" واليائي مثل "يخشى" بغيبة)

أي المجهول مثل المعلوم واويا ويائيا، ففي مفردات الواوي، ومتكلمها قلبان: قلب الواو الرابعة الغير المنضمة ما قبلها ياء، ثم قلب^{١٥٧٨} الياء المتحركة المفتوحة ما قبلها ألفا في اليائي القلب اليائي فقط.

ولا حذف إلا في المخاطبة وجمع 122a المذكور ولا شيء في المثني وجمع المؤنث.

(الأمر "ادع"، النهي "لا تدع" سقط الواو للوقف)

أي للبناء على مذهب البصرية.

(أو الجزم)

على قول الكوفية كما علم في الباب الأول.

(سقوط الياء في "ارم"، و"لا ترم")

وسقوط

(الألف في "اخش"، و"لا تخش")

لأحد ما ذكر من الوجهين.

(أما الناصب فيفتح الواو، والياء.)

إذ لا تثقل الفتحة عليهما نحو "لن تدعو"، و"لن ترضى"، ولا يعمل في الألف.

(لأن شأنه)

شأن الناصب

(أن لا يذهب بنفس الكلمة، والتحريك لا يمكن،)

لأن الألف لا يقبله.

(والباقي على قياس المضارع)

لأنهما مأخوذان منه فمحدوان حذوه فلا شيء في المثني وجمع المؤنث وفي جمع المذكر والمخاطبة حذف اللام لالتقاء الساكنين عند إسكانه لثقل الضمة والكسرة على الواو المضموم ما قبلها، ونقل حركته إلى العين في المخاطبة في الواوي ولثقل الضمة والكسرة على الياء المكسور ما قبلها، ونقل الحركة في الجمع في اليائي.

(التأكيد "ادعون")

فإن "يدعون"، و"يسرون" إذا كانا جمع المذكر كان أصلهما^{١٥٧٢} "يدعوون"، و"يسروون"
 ك"ينصرون"، وإذا كانا جمع المؤنث^{١٥٧٣} فلا حذف؛ وكذا "ترمين" إذا كان مفردا كان أصله "ترمين"
 ك"تنصرين" وإذا كان جمعا فلا حذف^{١٥٧٤}.

(و"يرضى" فيه قلب الواو إلى الياء في الكل)

لوقوعها رابعة غير منضم^{١٥٧٥} ما قبلها تقول: "يرضى، يرضيان، يرضون" إلخ.

(ثم ك"تحشى" في قلب الياء إلى الألف)

لتحركهما وانفتاح ما قبلها.

(في مفرداتها، ومتكلمها)

مطلقا

(إلا المخاطبة)

نحو "تحشين"، و"ترضين".

(مع جمع المذكر)

نحو "تحشون"، و"ترضون"

(ففيهما الحذف)

حذف اللام لالتقاء الساكنين.

(ولا شيء في المثني، وجمع المؤنث)

غير قلب الواو، ياء.

(للفرق السالف)

أما في الجمع فلسكون اللام، وأما في المثني فللزوم حذف إحدى الألفين لو قلب اللام ألفا فيلزم
 الالتباس في نحو "لن تحشى"، و"لن ترضى".

(المجهول "دُعي" وغيره)

نحو "حُشي"، و"رُضي".

(في واوَيه قلب^{١٥٧٦})

الواو إلى الياء، لانكسار^{١٥٧٧} ما قبلها.

(دون اليائي ولا حذف إلا في جمع مذكر الغائب.)

^{١٥٧٢} ل: المذكر كل أصلهما.

^{١٥٧٣} آ؛ ل: لجمع المؤنث.

^{١٥٧٤} ف؛ آ: فلا محذوف.

^{١٥٧٥} "منضم" ساقط من ف.

^{١٥٧٦} "نحو تحشون، وترضون (ففيهما الحذف) حذف اللام لالتقاء الساكنين (ولا شيء في المثني وجمع المؤنث) غير قلب الواو
 ياء (للفرق السالف) أما في الجمع فلسكون اللام وأما المثني فللزوم حذف إحدى الألفين لو قلب اللام ألفا فيلزم الالتباس

في نحو لن تحشى، ولن ترضى. (المجهول دُعي وغيره) نحو حُشي، ورُضي (في واوَيه قلب" ساقط من ل.

^{١٥٧٧} آ: الواو إلى الياء بانكسار؛ ل: للواو إلى الياء بانكسار.

(غير المخاطبة الإسكان)

إسكان الواو والياء لثقل الضمة عليها كما علم في القاعدة الثالثة.

(وفيها)

أي في المخاطبة نحو "ترمين"، و"تدعين"، و"تسرين".^{١٥٦٨}

(مع جمع المذكر)

وهو "يدعون"، و"يرمون"، و"يسرون".

(الحذف)

حذف اللام

(أيضا)

كإسكان. فإن أصل الجمع "يدعوون"، و"يرميون"، و"يسروون" استتقل الضمة على الياء المكسور ما قبلها وعلى الواو المضموم ما قبلها فحذفت أو نقلت^{١٥٦٩} في اليائي إلى العين بعد سلب حركتها، ثم التقى ساكنان فحذف اللام؛ وأصل المخاطبة تدعوين و"ترمين"، و"تسروين" ك"تنصرين"، و"تضريين"^{١٥٧٠} حذف اللام لالتقاء الساكنين الياء، واللام^{١٥٧١} بحذف حركة اللام لاستتقال الكسرة على الياء المكسور ما قبلها في "يرمين" وينقلها إلى العين بعد سلب حركتها لاستتقال الانتقال من الضمة إلى الكسرة في "يدعين"، و"يسرين".

(ولا شيء في المثني)

إذ يلزم انفتاح اللام بلبصوق الألف فلا يحصل الثقل،

(و)

كذا لا شيء

(في جمع المؤنث) 121b

سواء كانت غائبة أو مخاطبة، إذ سكن اللام باتصال نون الضمير.

(واتفق جمع المذكر، والمؤنث، في الخطاب، والغيبة، لفظا في "يدعون"، و"يسرون")

حيث قيل: فيهما في الغيبة "يدعون" وفي المخاطب "تدعون".

(و)

كذا اتفق

(المفرد والجمع في خطاب المؤنث في "ترمين" واختلف)

التقدير

(بالحذف، والإثبات)

^{١٥٦٨} ل: يدعون ويرمين ويسرين.

^{١٥٦٩} ل: انقلبت.

^{١٥٧٠} ل: يدعوين ويرمين ويسروين كينصرين ويضريين.

^{١٥٧١} آ: الساكنين اللام والياء؛ ل: الساكنين الياء.

باتصال الألف والنون، فعاد المحذوف.

(بخلاف "دعنا")

حيث لم يرد المحذوف منه وإن تحرك ما بعده، إذ لم تقع الحركة على الأصل.

(و)

بخلاف

("قل الحق")

فإنه وإن تحرك الأصل فيه إلا أن الحركة بالمنفصلة فلم يعد المحذوف، لأنها في صدد الزوال.

(و"رَضَى" فيه القلب)

أي قلب الواو وأصله "رَضُو" بانكسار ما قبلها.

(إلى الياء ولا حذف إلا في ١٥٦٦ "رضوا")

أصله "رَضِيوا" بعد قلب الواو ياء كـ"علموا" استقل الانتقال من الكسرة إلى الضمة فنقلت

حركة اللام إلى العين بعد سلب حركتها وحذفت لإتقاء الساكنين وهما الواو والياء.

(كما لا يثنى في "خشي"، و"سرو" إلى آخرهما)

لأن الأول يائي مكسور العين، والثاني واوي مضموم العين 121a يقال: "سرو، يسرو، سراوة"

وهي سحاء في مرؤة.

(غير الحذف)

حذف اللام

(في "خشوا"، و"سرو")

أصلهما "خشِيوا"، و"سَرَوُوا" استقل الضمة على الياء المكسور ما قبلها في الأول، وعلى الواو

المضموم ما قبلها في الثاني، فنقل حركتهما إلى ما قبلهما ثم حذفنا لالتقائهما مع واو الضمير.

(فتح ما قبل الواو في "دَعَوْا"، و"رَمَوْا" وضمّ في "خشُوا"، و"سَرُوا" لنقل الحركة في الأخيرين

دون الأولين كما يقتضيه القواعد السابقة)

لأن الإعلال في الأولين لما كان يتحرك الواو والياء وانفتاح ما قبلها فقلبتا ألفاً، فعند حذفهما

لالتقاء الساكنين بقي ما قبلهما مفتوحاً على الأصل، والإعلال في الأخيرين إنما هو لثقل الضمة على

الواو والياء، ولا يمكن حركة أخرى على واو الضمير فلم يمكن أيضاً حذفها مع الحركة فنقلت

حركتهما إلى ما قبلهما، هذا ويجوز أن يكون اللام في "سروا" محذوفاً مع الحركة لأن حركة العين

كافية.

(المضارع "يدعو"، و"يرمي"، و"يسرو" ١٥٦٧ في مفرداتها ومتكلمها)

سواء كان وحده أو مع غيره.

١٥٦٦ "في" ساقط من ل.

١٥٦٧ آ؛ ل: يغزو.

فمن قال "عباءة" بالقلب كان^{١٥٦٥} الياء عنده عارضة لأنه بنى الواحد على اسم الجنس وهو "عباء" ومن صححها كانت التاء عنده لازمة إذ لم يقصد بناؤها عليه.

(مثاله)

أي مثال الناقص

("دعى"، و"رمى" وفيهما القلب)

قلب اللام ألفا بفتحة ما قبلها.

(إلى "دعوا"، و"رموا" فيهما)

أي في "دعوا"، و"رموا".

(الحذف)

حذف اللام للزوم التقاء الساكنين بالتقاء الألف المنقلبة عن اللام مع الواو في الجمع والتاء في

الغائبة،

(أيضا)

كالقلب.

(إلى "دعون"، و"رمين")

إلى جمع الغائبة

(ولا يبنى فيهما إلى الآخر،)

إذ لما سكن اللام باتصال الضمير المتحرك لم يقلب ألفا بفتحة فلم يلزم الحذف أيضا وكان

كالصحيح تقول: "دعوت، دعوتما، دعوتم"، كما تقول، "نصرت، نصرتما، نصرتم".

(ولم ترد)

الألف المحذوفة بالتقاءهما مع الساكن بعدها،

(في "دعتا"، و"رمتا")

في تثنية الغائبة.

(لأن حركة الرادة)

للمحذوف بالتقاء الساكنين.

(هي)

الحركة

(الواقعة على)

الحرف.

(الأصل بالمتصلة)

فلو لم يقع على الأصل أو وقعت عليه لكن بالمنفصلة لم يكن زائدة كـ"قولا وقولن" حرك اللام

١٥٦٥ آ ل: كانت.



**T.C. YÖKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

أصلهما "كساو" ^{١٥٦١} و"رداي" لأنهما فعال من الكسوة ومن قولهم فلان حسن الردية بطرف الواو والياء فيهما بعد ألف زائدة، فيما أنهم لم يعتدوا بالألف فصار حرف العلة كأنه ولي الفتحة فقلب ألفا لتحركه وانفتاح ما قبله؛ أو نزلوا الألف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وإنها من جوهرها ومخرجها فقلبوا حرف العلة ألفا كما يقلبونها بعد الفتحة وقد مرّ الوجهان في الباب المتقدم فالتقى ألفان فكرهوا حذف أحدهما وتحريك الأخرى لفلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الأخيرة لالتقاء الساكنين، واختيرت لأن الطرف محل التغيير فانقلبت همزة.

(بخلاف واو "وزاي")

حيث لم يقلب الواو والياء فيهما الهمزة وإن تطرفتا بعد ألف لأن ألفهما غير زائدة، بل منقلبة عن العين وهي الواو. وإنما لم يقلبا عند وقوعها متطرفين بعد منقلبة عن أصلي لفلا يتوالى في الكلمة إعلالان ^{١٥٦٢}: إعلال العي، ن، وإعلال اللام.

(وشدّ)

قلبهما غير متطرفين وإن وقعتا بعد ألف زائدة لأنك قد عرفت أن للوقوع في الطرف لتأثيرا عظيما في باب "التغير".

(نحو "عباءة" ^{١٥٦٣})

وهي ضرب من الأكسية، والقياس "عباية" لما ذكر.

(و"عظاءة")

لدوية أكبر من الوزغة، والقياس عظاية لمنع التاء من التطرف.

(وجواز "إراءة" كـ "إراية")

أي كما جاز "إراية" بدون القلب.

(لأنها)

يعني "إراية"

(فرع "إراء" والتاء طارية)

هذا جواب عما يقال فلم جاز قلب التاء في إراءة همزة مع أنها لم يتطرف، وتقريره أنه إنما جاز لأن "إراءة" فرع "أراء" طرى الياء لقصد التعويض عن المحذوف كما في إقامة فلما قلب في الأصل للتطرف جاز أن تقلب في الفرع أيضا حملا على الأصل كما جاز أن لا يحمل عليه أيضا، ويجري على القياس. وذكر بعض العلماء أن الحق أن يعتد بالياء إذا كانت لازمة نحو "شقاوة"، و"سقاية" لا إذا كانت ^{١٥٦٤} عارضة، 120b لأنها حينئذ في قوة الانفصال نحو "عداءة"، و"بناءة" و"شواءة" من "عداء، يعدو"، و"بنى، يبني"، و"شوى، يشوي" فإنه يقال للمذكر "عداء"، و"بناء"، و"شواء". قيل: وعلى هذا

^{١٥٦١} "كساو" ساقط من ف.

^{١٥٦٢} ل: الإعلالان.

^{١٥٦٣} ل: عصاءة.

^{١٥٦٤} ل: إلا إذا كانت.

يقال: "شأوت القوم" إذا سبقتهم والأصل "شوائي"، و"شواء" جمع "شائية" بهمزة بعد ياء من الأجويف المهموز اللام أي من "شاء، يشاء". والأصل "شوائئ" بهمزة بعد ياء قلب المكان عند الخليل، وقلب الياء همزة والهمزة الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها عند غيره فعلى المذهبين وعلى التقديرين وقع الياء بعد همزة^{١٥٥٦} بعد ألف باب^{١٥٥٧} مساجد مع أنه لم يعمل القاعدة فيه لما سيحيء من طلب المشاكلة بين المفرد والجمع لأن الياء في المفرد أيضا وقعت بعد همزة واقعة بعد ألف ولم يعتبر المفرد؛ إذ لا ينقل نقل الجمع فلم يعتبر الجمع أيضا.
(كـ "حواء")

كما قصد المشاكلة في هذه الأمثلة وهي جمع حائية الأجوف المهموز اللام. والأصل "حوائئ" بهمزة بعد ياء قلب المكان أو قلب الياء همزة ثم المتطرفة ياء.

(و)

كذا

("أداوي" جمع "أداوة")

وهي المطهرة.

("علاوي" جمع "علاوة")

وهي ما يعلق على البعير بعد حملة ويقال له بالفارسية "سربرار"

("هراوي" جمع "هراوة")

وهي العصا الضخمة^{١٥٥٨} وأصلها "أدايو"، و"علايو"، و"هرايو"، قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ثم قلبت^{١٥٥٩} الياء همزة كما في "صحايف"، فصار "أداوي"، و"علاوي"، و"هراوي" ياء واقعة بعد همزة بعد ألف باب مساجد" إلا أنه لم يعمل القاعدة المذكورة في هذه كلها، بل قلبت الهمزة واوا في الثلاثة الأخيرة وأعلّ الأول كما "القاضي" طلبا لمشاكلة الجمع للمفرد لأن المفرد في الثلاثة الأخيرة بالواو، ثم قلبت كسرة الهمزة أيضا فتحة رَوماً^{١٥٦٠} والجمع الثقيل.

وأما الأول فلأن الهمزة لم يعلّ في مفرده فحمل عليه الجمع لتشاكله، إلى ذلك أشار بقوله:

(فما قصد فيها مشاكلة المفرد) 120a

وهو جواب أما في قوله: "وأما شواء".

(الخامس تقلب الواو والياء إذا تطرفتا بعد ألف زائدة)

أي غير منقلبة عن أصلي

(همزة كـ "كساء"، و"رداء")

^{١٥٥٦} والهمزة الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها عند غيره فعلى المذهبين وعلى التقديرين وقع الياء بعد همزة" ساقط من ف.

^{١٥٥٧} "باب" ساقط من ل.

^{١٥٥٨} ل: الفصل الضخمة.

^{١٥٥٩} ل: قلب.

^{١٥٦٠} ف: رما.

القاعدة المذكورة بأن قلبوا كسرة همزة فتحة والياء ألفا، ثم همزة بين الألفين ياء.
(و"صلايا" يحتمل الناقص المهموز)

اعلم أن "صلايا" جمع صلاية الناقص وهي الفهر وهو الحجر ملء الكف جمعت على "صلايي"
بياتين تقلب الأولى همزة لوقوعها بعد الألف، ثم قلب كسرتها فتحة ثم الياء ألفا، ثم همزة ياء كما في
"مطايا". وإما جمع صلاة مهموز كذلك جمعت على صلاتي بهمزة بعد ياء قلب الياء همزة، ثم
كسرتها فتحة والياء ألفا ثم همزة ياء هذا عند غير الخليل، وإما عنده فقلب مكان همزة ثم عملت
القاعدة كما في "خطايا".

(وكذا)

أي كـ"مطايا" في جريان القاعدة المذكورة.

("شوايا" جمع "شاوية" اللفيف)

وهي اسم فاعل من "شوي، يشوي"، كـ"رمى، يرمى". وإنما قلنا إنها كذلك.

(لأن عينه لم يقلب في المفرد)

وهو "شاوية"

(همزة)

حتى لا يعتبر همزة الجمع أيضا طلبا للمشاكلة. وإنما لم تقلب في المفرد همزة،

(لعدم إعلال فعله)

وهي "شوي، يشوي" حيث لم يقلب العين ألفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لما^{١٥٥٢} ذكر في باب
السالف.

(فأصلها)

أي^{١٥٥٣} أصل "شوايا"

("شواوي" 119b ثم جعل "شواوي")

بياء بعد همزة مقلوبة على الواو الواقعة بعد الألف.

(كـ"أوول"^{١٥٥٤})

حيث قلب الواو الواقعة فيه بعد الألف همزة، ثم عملت^{١٥٥٥} القاعدة المذكورة بقلب الكسرة

فتحة والياء ألفا وهمزة ياء.

(أما "شواء" جمع "شائية")

بياء بعد همزة

(من الناقص المهموز العين)

^{١٥٥٢} ل: فيما.

^{١٥٥٣} آء ل: يعني.

^{١٥٥٤} آء ل: كأوائل.

^{١٥٥٥} ل: أعمل.

بالياء بعد الهمزة؛ إذ قلب الواو ياء، لتطرفهما وانكسار ما قبلها.
(فجعل "مطايا" تخفيفاً،)

لأنهم كرهوا وقوع الهمزة المكسورة بين حرفي العلة في الجمع المستقل فأبدلوا كسرة الهمزة فتحة فانقلبت الياء^{١٥٤٦} المتحركة بفتحة ما قبلها ألفا وصار مطايا. ثم كرهوا وقوع الهمزة بين الألفين لأنها من جنس الألف فيجمع بين الألفات تقديراً فقلبوها ياء فصار إلى ما ذكر. وكذا "ركايا" جمع "ركية" أصلها "ركايوا"^{١٥٤٧} بالواو بعد الياء من ركوت البئر شدته ثم قلبت الياء الواقعة بعد الألف همزة ثم قلبت^{١٥٤٨} الواو المتطرفة بكسرة ما قبلها ياء ثم كرهوا الهمزة 119a المكسورة بين حرفي العلة في الجمع المستقل فأبدلوا كسرتها فتحة فانقلب الياء ألفا ثم كرهوا الهمزة^{١٥٤٩} بين الألفين فقلبوها ياء فصار إلى ركايا.

(وكذلك "خطايا"^{١٥٥٠} جمع "خطينة" بالهمزة أصله "خطاي")

بهمزة بعد ياء.

(فعند خليل قلب مكان الهمزة)

فنقل اللام إلى موضع الياء، والياء إلى موضع اللام.

(أعملت القاعدة)

المذكورة، لأنه وقع الياء بعد همزة بعد ألف باب^{١٥٥١} مساجد فكرهوا الهمزة المكسورة بين حرفي العلة ففتحوها، فانقلبت الياء المتحركة ألفا ثم قلبت الهمزة بين الألفين ياء.

(وعند غيره)

غير الخليل

(جعل)

"خطاي" بالهمزة بعد الياء،

("خطاي" بهمزتين)

بأن قلبوا الياء الواقعة بعد الألف الزائدة همزة،

(ثم)

جعل

("خطاي" بياء بعد همزة)

كراهة لاجتماع الهمزتين مع تطرف الأخيرة وانكسار ما قبلها.

(ثم أعملت)

^{١٥٤٦} ل: التاء.

^{١٥٤٧} أصلهما ركايو

^{١٥٤٨} آ؛ ل: قلب.

^{١٥٤٩} "المكسورة بين حرفي العلة في الجمع المستقل فأبدلوا كسرتها فتحة فانقلب الياء ألفا ثم كرهوا الهمزة" ساقط من ف.

^{١٥٥٠} آ: خطأ.

^{١٥٥١} "باب" ساقط من ل.

(و"يدي"، و"سحو")

سكون العين في الكل.

(الإبقاء^{١٥٤٢} ك"دلو"، و"ظي"،)

إذ لا موجب للحذف هذا إذا كان أصل "دم"، "دمي أو دمو" بالسكون، أما إذا كان "دمو"

بالتحريك كما قيل: فالقياس فيه القلب.

(و)

القياس

(في نحو "بنو"، و"أخو" القلب)

أي قلب الواو ياء، لتحركها وانفتاح ما قبلها.

(ك"عصا")

أصله "عصو" قلب الواو ياء لما ذكر.

(فالحذف)

في هذه كلها

(شاذ، ارتكب لكثرة الاستعمال).

المقتضية للتخفيف، والأخف من المحذوف^{١٥٤٣}. المقعد

(الرابع: الياء الواقعة بعد همزة)

واقعة

(بعد ألف باب "مساجد" تقلب الفاء والهمزة ياء إلا إذا قصد مشاكلة مفردة)

في عدم الإعلال^{١٥٤٤} فحينئذ لا يعلّ الجمع أيضا كما سيحيىء مثاله.

(نحو "مطايا" والأصل)

جمع "مطية"^{١٥٤٥}

("مطايو")

بواو واقعة بعد ياء من "مطوت بهم"، أي مددت بهم في السير.

(ثم "مطائو" الهمزة)

قبل الواو، بقلب الياء الواقعة بعد الألف همزة.

(كما في "صحائف")

أصله "صحائف" بالياء بعد الألف قلبت همزة.

(ثم "مطائي")

^{١٥٤٢} ل: لا البقاء.

^{١٥٤٣} من المحذوف "ساقط من ل.

^{١٥٤٤} "الإعلال" ساقط من ف.

^{١٥٤٥} "جمع مطية" ساقط من ف.

من يتقي ويصير^{١٥٢٨} بإثبات الياء،^{١٥٢٩} وأجاز أبو علي أن يكون "من" موصولة و"يتقي" صلتته وجعل
حزم و"يصير" للعطف على محل يقي، لأن الموصول ههنا يتضمن معنى الشرط بدليل دخول الفاء في
خبره؛ وعلى تقدير أن يكون "من" شرطية يحتمل أن يكون الياء لإشباع^{١٥٣٠} الكسرة.

(و)

في نحو

(لا ترضاه)

من قوله (رجز)^{١٥٣١}:

إذا العَجُوزُ كَبِرَتْ فَطَلَّقِ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ

حيث لم يقل و"لا ترضها" بحذف الألف أي لا تطلب رضاها و"التملق"، التودد وكذا قوله
(كامل)^{١٥٣٢}:

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَاهِ آخِرَ عَيْشَتِي مَا لَاحَ بِالْمَعْزَاءِ رِيْعُ سَرَابٍ

و"المعزء" المكان الصلب الكثير الحصي،^{١٥٣٣} والأرض مغزء، والريع بكسر الراء الطريق
و"ما" ^{١٥٣٤} في "ما انس" شرطية أي ان انس كما في قوله تعالى: "مَا نَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ
مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا"^{١٥٣٥} وقوله تعالى: "مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَضلاً مُمْسِكٍ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلاَ مُرْسِلَ
مِنْ بَعْدِهِ"^{١٥٣٦} فينبغي أن يسقط الألف في انساه كما اسقطها من قال (بسيط) 118b:

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ مِنْهَا إِذْ يُوَدُّ^{١٥٣٧} عَنِي وَالدَّمْعُ يَجْرِي عَلَى الْخَدَيْنِ يَنْسَجِمُيقال: "سجم الدمع" بالجيم، أي سال، وكذا أثبت من قال (طويل)^{١٥٣٨}:وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةً عَبْشَمِيَّةً كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي^{١٥٣٩} أَسِيرًا يَمَانِيَاحيث لم يقل: "كأن لم تر"^{١٥٤٠}(والقياس في نحو "دمي"، أو "دمو"^{١٥٤١})،

كان واويا ويائيا

١٥٢٨ سورة يوسف، ٩٠/١٢

١٥٢٩ ل: الفاء.

١٥٣٠ ل: أن يكون الفاء لا بتاع.

١٥٣١ الرجز لرؤية، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٣٠/١١

١٥٣٢ البيت للحصين بن قعقاع، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٦٣/١

١٥٣٣ آ: ل: الحصاء.

١٥٣٤ "وما" ساقط من ل.

١٥٣٥ سورة البقرة، ١٠٦/٢

١٥٣٦ سورة فاطر، ٢/٣٥

١٥٣٧ ف: إذن يود؛ لا: لا يود.

١٥٣٨ البيت لعبد يفتوت بن وقاص الحارثي، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٥٨/٨

١٥٣٩ "قبلي" ساقط من ف.

١٥٤٠ ل: لم ير.

١٥٤١ ل: أو دموا.

في قول^{١٥١٤} قيس بن زهير (وافر)^{١٥١٥}:

ألم يتأتيك والأنباء تنمي
بما لاقت لبون بني زياد
حيث لم يقل ألم يأتك وبعده (وافر)^{١٥١٦}:
ومحيسها على القرشي تُشري
بأذرع وأسيف جداد

"النبأ" الخبر، و"تنمي" أن^{١٥١٧} تنتشر و"اللبون" التي لها لبن و"بنو زياد" الربيع بن الزيات واخوته. وفاعل يأتيك إما ضمير النبا المدلول عليه بقوله: "والأنباء تنمي" وهي جملة اعتراضية بين "يأتيك" وبين "بما لاقت"،^{١٥١٨} أي لم يأتيك الخبر بما لاقت والثبت أو الإثبات، فلا يقدر الضمير في يأتيك مرجع قبله، أو اللبون على حذف المضاف أي "خبر لبون"، وفي "لاقت" ضمير "اللبون" على نية التقديم، أي ألم يأتيك خبر لبون بني زياد بما لاقت والباء وما بعدها على الوجهين في موضع النصب 118a ويجوز أن يكون "بما لاقت" فاعلا^{١٥١٩} والباء زائدة كما في قوله تعالى^{١٥٢٠}: "وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا"^{١٥٢١} و"المحيس" مصدر بمعنى المحبس وسبب هذا الشعر أن الربيع بن زياد طلب من الشاعر درعا^{١٥٢٢} فهيننا هو يخاطبه والدرع مع قيس إذا أخذها الربيع وذهب بها فلقى قيس أم الربيع فاسرها وأراد أن يرتهنها حتى يرد الربيع عليه درعيه فقالت له: يا قيس حلمك أتري بني زياد مُصالحيك وقد أخذت أمهم وذهبت^{١٥٢٣} بها، وقال الناس ما قالوا وكفى من شر سماعه. فخلى عنها وأخذ إبل الربيع وساقها إلى مكة وباعها من عبد الله بن جدعان^{١٥٢٤} بدروع وسيوف وأراد بالقرشي عبد الله^{١٥٢٥}. "وتشري" أي تباع لأن الشري من الأضداد يجيء للإيجاب والقبول، وفي بعض القراءات "أرسله معنا غدا يرتع ويلعب"^{١٥٢٦} وقوله: "يرتعي" جواب الأمر ولذلك جزم "تلعب" بالعطف عليه، وفي بعض الروايات عن ابن كثير^{١٥٢٧}: إنه

^{١٥١٤} للبيت راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٥٧/٢

^{١٥١٥} قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي (١٠ / ٦٣١): أمير عبس، وداهيتها، وأحد السادة القادة في عرب العراق. واشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذيبيان. حكمته في مأثور كلامه مستفيضة، وخطبه غير قليلة وشعره جيد فحل.

زهدي في أواخر عمره، وما زال في عمان إلى أن مات. ويضرب بدهائه المثل. راجع: الأعلام، ٢٠٦/٥

^{١٥١٦} البيت لقيس بن زهير العبسي، راجع: شرح الشافية للرضي، ١٨٤/٣

^{١٥١٧} ل: النبأ الخبر إنما تنتشر.

^{١٥١٨} ل: ما لاق.

^{١٥١٩} "فاعلا" ساقط من ف.

^{١٥٢٠} "تعال" ساقط من آ ول.

^{١٥٢١} سورة الفتح، ٢٨/٤٨

^{١٥٢٢} ل: درهما.

^{١٥٢٣} ل: وذهب.

^{١٥٢٤} عبد الله بن جدعان التيمي القرشي (.../...): أحد الأجداد المشهورين في الجاهلية. أدرك النبي ﷺ قبل النبوة. وسماه

اليقوي بين حكام العرب الجاهلية. راجع: الأعلام، ٧٦/٤

^{١٥٢٥} "عبد الله" ساقط من ل.

^{١٥٢٦} سورة يوسف، ١٢/١٢

^{١٥٢٧} إسماعيل بن عمر كثير بن ضو بن درع القرشي البصري ثم دمشقي، أبو الفداء، عماد الدين (٧٧٤ / ١٣٧٣): حافظ

مؤرخ فقيه. توفي بدمشق من كتبه "البداية والنهاية" في التاريخ و"شرح صحيح البخاري" لم يكمله و"تفسير القرآن

الكريم". راجع: الأعلام، ٣٢٠/١

وإني كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل مركب
 فما^{١٥٠٥} سوّدتني عامر عن دراية^{١٥٠٦} أبى الله أن أسمو بأب ولا أب
 والمركب القوم الركوب على الإبل للرتبة. وكذا شدّ سكون الياء في النصب في قوله
 (بسيط)^{١٥٠٧}:

يَا بَارِيَّ الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْكِمُهُ أَفْسَدَتْ قَوْسُكَ أَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا
 وكذا قول الأعشى^{١٥٠٨} من قصيدة مدح بها النبي عليه السلام وذكر فيها ما جاءت به الشريعة
 وأراد أن يلحق به ويسلم ومنعه قريش وهو (طويل)^{١٥٠٩}:
 فَالْتَيْتُ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ^{١٥١٠} وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُتْلَقِي مُحَمَّداً
 "آليت"، أي حلفت، و"رثي له" رحمه، و"الكلالة" الكلال والتعب والحفي مصدر "حفي" الرجل
 من المثني، أي رقت قدمه. والضمير في "لها" وتلاقي لناقته.

(٩)

شدّ

(إثباتهما)

إثبات الواو والياء،

(كالألف)

كما شدّ إثباتها،

(في الجزم نحو "لم تهجو"، و"لم تدع")

في قوله (بسيط)^{١٥١١}:

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا^{١٥١٢} مِنْ هَجْوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُوْا وَلَمْ تَدْعَ
 أي لم تهج، لأنك اعتذرت ولم تدع المهجو^{١٥١٣}، لأنك هجوته، فلم سقط الواو مع دخول "لم"؟
 شاذاً.

(٩)

في نحو

("لم يأتيك")

^{١٥٠٥} ل: كما.^{١٥٠٦} ف؛ ل: عن دراية.^{١٥٠٧} البيت بلا نسبة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٨٦/٨^{١٥٠٨} أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدي اليماني المعروف بالأعشى الأكبر الشاعر. المتوفى سبع من الهجرة. له ديوان شعر مشهور. كشف الظنون، ٤٨٧/٦.^{١٥٠٩} للبيت راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٠٥/٢^{١٥١٠} ل: بها كلامه.^{١٥١١} البيت لزبان بن العلاء، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٩١/٤^{١٥١٢} ل: مصدراً.^{١٥١٣} ف: ولم تدع هجو.

(ومن فروع هذه القاعدة إعلال "قاض")،

لأن الواو انضمت فيه وانكسر ما قبلها فقلبت ياء.

(وشدّ تحريكهما)

تحريك الواو والياء.

(غير مفتوحتين،)

إذ لو كانت مفتوحتين لم يحصل النقل، بخلاف إذا كانتا مضمومين أو مكسورين.

(نحو)

قوله (بسيط)^{١٤٩٨}:

قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالذُّنْيَا وَلذَاتِهَا (مَوَالِي^{١٤٩٩} كِكِبَاشِ الْعُوشِ سَحَاحُ)

"العوش" بالضم ضرب من الغنم. وقيل: اسم موضع، وقيل: اسم قبيلة و"سحاح" بضم السين وتشديد الحاء المهملة جمع "سحاح" وهو السمين هذا في حالة الرفع وكذا في حالة الجر كما روي بجرير (طويل)^{١٥٠٠}:

فَيَوْمًا تَحَازِينِ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِيٍّ وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلَ يَغُولُ

وقوله: "غير ماضي" أي غير مستمر، و"ترى" بالتاء المثناة من فوق. إما مبني للمفعول فيقوم مقام فاعله "غول" ويجوز أن يكون مبنيًا للفاعل فحيثذ يكون "غول" منصوبًا على المفعولية ويروي الوجهان. و"يغول" أي يهلك يقال: "تغولت الإنسان الغول"، أي ذهبت به وأهلكته؛ وحاصل المعنى أن خيرهن قليل وشرهن كثير. وكذلك قول ابن الرقيّات (بسيط)^{١٥٠١}:

لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُصْبِحَنَّ إِلَّا لَهْنٌ مُطْلَبٌ

و"المطلب" روي بفتح الطاء بمعنى التطلب على معنيين أي لهن من تطلبهن أو من تطلبن^{١٥٠٢} من تواصلته. والمعنى أنّهنّ كثيرات الصرم لا يدوم مودّتهنّ وبكسرهما وهو على المعنى الأول، لأنه اسم فاعل وكما قال آخر (كامل)^{١٥٠٣}: 117b

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّحْرَاءِ

(وشدّ إسكانهما)

أي الواو والياء.

(في النصب)

نحو قوله (طويل)^{١٥٠٤}:

^{١٤٩٨} البيت بلا بسية، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٧٨/٢

^{١٤٩٩} ل: ولذاتها موالى موالى.

^{١٥٠٠} للبيت راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٠٩/٦

^{١٥٠١} للبيت راجع: الصحاح، ٢٤٤٩/٦

^{١٥٠٢} ل: أو حين تطليبي.

^{١٥٠٣} البيت بلا نسبة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٦٦/١

^{١٥٠٤} البيتان لعامر بن الطفيل العامري الجعدي، شرح الشافية للرضي، ١٨٣/٣

التقيا

(في "يدعون")

أصله يدعون استقل الضمة على الواو فسكنت والتقيا الواوان الساكنان فحذف اللام،
(ولذا قيل: يسقط^{١٤٩٠})

الواو

(إذا^{١٤٩١} انضمت وانضم ما قبلها كـ"ادعن"^{١٤٩٢})

جمع المذكور أصله "ادعون"، كـ"انصرن" ثقل الضمة على الواو المضموم ما قبلها فسكنت فالتقى
ساكنان في اللام فحذف اللام.

(أو انكسرت)

الواو

(وانضم ما قبلها^{١٤٩٣})

كـ"ادعن، أمر المخاطبة أصله "ادعون" كـ"انصرن" ثقلت الكسرة على الواو المضموم ما قبلها
للزوم الانتقال من الضمة إلى الكسرة، فنقلت^{١٤٩٤} 117a إلى ما قبلها، ثم حذفت لئلا يلتقي
الساكنان.

(و)

لذا^{١٤٩٥} أيضا قيل: يحذف(الياء^{١٤٩٦} إذا انكسرت وانكسر ما قبلها كـ"ارمن")

أمر المخاطبة، أصله "ارمين" كـ"اضربن" استقل الكسرة على الياء المكسور ما قبلها فسكنت ثم
حذفت لالتقاء الساكنين.

(أو انضمت)

الياء،

(وانكسر ما قبلها كـ"ارمن")

جمع المذكور، أصله "ارمين" استقل الانتقال من الكسرة فنقل^{١٤٩٧} إلى الضمة فنقل ضمة الياء إلى
ما قبلها بعد سلب حركتها، فحذفت اللام دفعا لالتقاء الساكنين.

١٤٩٠ ل: يسقطون.

١٤٩١ ل: ولذا.

١٤٩٢ ل: كأغز.

١٤٩٣ "جمع المذكور أصله ادعون، كانصرن ثقل الضمة على الواو المضموم ما قبلها فسكنت فالتقى ساكنان في اللام فحذف اللام
(أو انكسرت) الواو (وانضم ما قبلها" ساقط من ل.

١٤٩٤ ل: تقلب.

١٤٩٥ ل: كذا.

١٤٩٦ "الياء" ساقط من ل.

١٤٩٧ "فنقل" ساقط من ل.

(فلا فرق)

بين الاسم، والصفة.

(في يايي المضموم كـ"عسيا"،)

اسما

(و"قضايا")

صفة بالضاد المعجمة

(ولا في واوي المفتوح كـ"دعوى"،)

اسما

(و"شهو")

صفة وكل ذلك ظاهر مما سبق. المقعد

(الثالث: أنه يستقل الضمة على الواو والياء، فيحذف في "يدعو" ^{١٤٨٦}، و"يرمي")

أصلهما "يدعو"، و"يرمي" كـ"نصر"، و"يضرب" استقل الضمة على الواو والياء بعد الضمة

والكسرة ^{١٤٨٧}، فيحذف الضمة،

(كالكسرة كما)

ثقلت على الياء في "ترمين" أصله ترمين كـتضربين استقلت الكسرة على الياء فسكنت ثم

حذفت لئلا يلزم التقاء الساكنين.

(استقلال ^{١٤٨٨} الانتقال من الضمة إلى الكسرة في "تدعين")

أصله تدعوين، استقل الانتقال من ضمة العين إلى كسرة اللام.

(وعكسه)

هو مجرور معطوف على "الانتقال" أي استفعال عكسه وهو الانتقال من الكسرة إلى الضمة

(في "رضوا"، و"يرمون")

أصلهما "رضوا"، و"يرميون" كـ"علموا"، و"يضربون" ^{١٤٨٩} استقل الانتقال من كسرة العين إلى

ضمة اللام.

(فينتقل الحركة إلى الأولى)

إلى العي.

(بعد سلب حركتها)

حركة الأول.

(ثم يحذف الحرف إن التقا ساكنان كما)

^{١٤٨٦} ل: يدعوا.

^{١٤٨٧} آ؛ ل: الضمة إذ الكسرة.

^{١٤٨٨} ل: واستقلال.

^{١٤٨٩} ل: يرضون.

من "بقي" أصله "بقي" قال الجوهري^{١٤٧٨}: يقال أبقيت على فلان إذا رحمته والاسم منه بقيا بالضم وكذلك البقوى بالفتح.

(و"تقوي")

من "وقيت" أصله "وقى" قلب الواو ياء كما في "تراث"، و"تخمة" فصار "يقي"، ثم قلب يائه واوا وهو غير منصرف لأن ألفه للتأنيث وذكر في الكشف أنه روي سيويوه عن عيسى بن عمر^{١٤٧٩} على "تَقَوَى مِنْ اللَّهِ"^{١٤٨٠} بالتثنية ووجهه أنه جعل الألف للإلحاق لا للتأنيث كـ"تتري"^{١٤٨١} فمن نون ألحقها بـ"جعفر"، وإنما قال فمن نون لأن بعضهم يجعل ألف "تتري" للتأنيث.

(ولا فرق في صفة البابين)

يعني بابي "فعلى" بالضم و"فعلى" بالفتح.

(كـ"الغزوى")

صفة مؤنث^{١٤٨٢} مثل الحبلى^{١٤٨٣}.

(و"الصديا")

مؤنث "صديان"^{١٤٨٤} بمعنى عطشان من "صدى" إذا عطش وكذا "ريا" مؤنث "ريان" ضدّ "صديا". فإنهم لم يقلبوا الواو في الأول ياء، والياء في الثاني واوا.

(فرقا)

بين الاسم والصفة

(و)

لم يعكس لأن

(التغيير بالاسم الخفيف)

لما ذكر غير مرة.

(أولى، 116b كما أن القلب إلى الياء الخفيفة في المضموم أولى)،

يعني لما تقرر أنهم^{١٤٨٥} يقلبون في الاسم دون الصفة أرادوا أن يفرقوا بين اليائين اعني المضموم والمفتوح فخصوا "فعلى" مفتوح الفاء بقلب يائه واوا "وفعلى" مضموم الفاء بقلب واوه ياء، ولم يعكس، لأن فعلى بالضم أثقل فكان أولى بأن تقلب فيه الواو ياء ليحصل الخفة.

^{١٤٧٨} لقوله راجع: الصحاح، ٢٢٨٣/٦

^{١٤٧٩} عيسى بن عمر الثقفي بالولاء، أبو سليمان (١٤٩ / ٧٦٦): من أئمة اللغة. وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء، وأول من هذب النحو ورتبه. له نحو سبعين مصنفا احترق أكثرها. منها "الجامع" و"الإكمال" في النحو. راجع: الأعلام،

١٠٦/٥

^{١٤٨٠} سورة التوبة، ١٠٩/٩

^{١٤٨١} "كتتري" ساقط من ل.

^{١٤٨٢} "مؤنث" ساقط من ل.

^{١٤٨٣} ل: الخيلة.

^{١٤٨٤} ل: صدوان.

^{١٤٨٥} آ، ل: تقرر أن بهم.

قلب الواو ياء

(إذا اجتمعنا ساكنان^{١٤٧٤} سابقهما)

ثم أدغم الياء في الياء، وقد علم في أثناء التوجيه.

الموضع

(الرابع)

من المواضع التي تقلب الواو فيها ياء

(فعلى بالضم اسما كـ "دنيا"، و"عليا")

والأصل "الدنوا"، لأنه^{١٤٧٥} من "دنا، يدنوا"، و"العلا"، لأنه عن "علا، يعلو".

إن قلت: كيف تقول إنهما اسمان وأنت قد تصف بهما^{١٤٧٦}. فتقول: "الدار الدنيا"، و"المنزلة العليا".

قلت: قد أشار إلى جوابه المصنف بقوله:

(غلبت اسميتهما منكرتين 116a ولذا لا يوصف بها حينئذ)

وتقريره أنهما وإن كنت تراهما صفتين، لكنهما لا يكونان كذلك إلا حال التعريف لغلبة

اسميتهما حال التنكير حتى لم يوصف حينئذ فلم تقل: "دار دنيا"، ولا "منزلة عليا" قال ابن جني: الدنيا

والعليا وإن كانتا صفتين إلا أنهما خرجتا إلى مذهب الأسماء كما يقول في الأجرع^{١٤٧٧} والأبطح

والأبرق إنها الآن أسماء، ولذا استعملوها استعمال الأسماء وإن كانت في الأصل صفات.

(إلا للتبنيه على الأصل)

مستثنى من القاعدة، يعني أن الواو في فعلى اسما تقلب ياء، إلا أن يكون عدم القلب للتبنيه على

الأصل.

(كـ "قصوى"، و"حزوى")

اسم مكان فإن الواو فيهما لم تقلب ياء لما ذكر.

واعلم أن "القصوى" مما استغني فيه بالوصف عن الموصوف والأصل فيه الغاية القصوى فصار

كأنه اسم غير صفة، فلذلك استثنى من القاعدة.

(كما)

يعكس و

(تقلب الياء واوا في "فعلى" بالفتح)

أي اسما كما سنذكر.

(كـ "بقوى")

^{١٤٧٤} ل: ساكتا.

^{١٤٧٥} ل: الدنو إلا أنه.

^{١٤٧٦} "بهما" ساقط من ف.

^{١٤٧٧} ل: الأعزج.

جمع "دلو". وأصلها "عتوو"، و"جنوو"، و"دلوو".
فلما جعل الواو المتطرفة كأنها ولى الضمة، فقلبت ياء؛ قلبت واو الجمع ياء كما ذكر في باب
الأجوف^{١٤٦٤} وأدغم الياء في الياء، وكسر العين لأجل الياء.

(فأثرها)

أي أثر مدة الجمع ليس في كونها علامة بل
(في تحمل^{١٤٦٥} الإعراب).

فإنك تقول في "أدل"؛ "هذه أدل"، و"مررت بأدل"، و"رايت أدليا"؛ فتعرب بالفتحة والكسرة
التقديرين، والفتحة اللفظية وتقول هنا: "جائني عتي"، و"رأيت عتيا"، و"مررت بعتي"؛ بالإعراب، لفظا
في الأحوال.

(وقد يكسر الفاء)

في هذه الأمثلة

(تبعاً)

بالعين^{١٤٦٦}، فيقال غني بكسرتين، وكذا غيره.

(وشذ نحو "نحو"^{١٤٦٧}، و"معدى" طردا، وعكسا.)

يعني^{١٤٦٨} أن "نحوا" في جمع "نحو"، وهو الجهة والسحاب^{١٤٦٩} الذي أراق ماءه. وحكى عن
أعرابي أنه يقول: إنكم لتنظرون^{١٤٧٠} في نحو كثيرة، يريد جمع النحو الذي هو إعراب الكلام.
قاله في شرح الهادي^{١٤٧١}: كان قياسه أن يقال: نحو لِمَا ذكر.
وإن "معديا"^{١٤٧٢} أصله "معدوو" اسم مفعول، فكان قياسه أن^{١٤٧٣} يقال "معدوو" كـ"مغزو".
فقدم الإعلال في الأول وهو في الثاني كلاهما على خلاف القياس؛ وهذا معنى قوله: "طردا وعكسا".

(واندرج في "غني"،)

أي في إعلاله

(ما مرّ)

في الباب المتقدم.

(من قلبها)

^{١٤٦٤} ف: للأجوف.

^{١٤٦٥} ل: يحمل.

^{١٤٦٦} آ؛ ل: للعين.

^{١٤٦٧} "نحو" ساقط من ل.

^{١٤٦٨} آ: قبل يعني "أي".

^{١٤٦٩} ل: وهو الحمد والسجل.

^{١٤٧٠} ل: لينظرون.

^{١٤٧١} لقوله راجع: شرح الشافية للحاربردي، ٣٠٦.

^{١٤٧٢} ل: معدنا.

^{١٤٧٣} ف: فكان سه أن

(وهذه الجمع في "فعول" ليست حاجزة^{١٤٥٨})

يعني أنه إذا وقعت الواو اللام بعد مدة الجمع في "فعول" تقلب ياء أيضا وإن فصل الواو الساكنة بين المتطرفة والضمة، لأن المدة ليست بحاجزة؛ وإنما قلنا "إنها ليست بحاجزة"^{١٤٥٩} لوجهين أشار إليهما بقوله:

(لزيادتها،)

أي زيادة المدة.

(وعدم اللبس.)

لو قلبت ياء.

(بخلاف نون "دنيا"^{١٤٦٠})

حيث كانت النون فيه حاجزة لأصالتها.

(و)

بخلاف

(واو عدو)

حيث حجزت ولم يقلب الواو اللام ياء للزوم اللبس لأنها لو قلبت ياء فاجتمع الواو والياء ساكنًا سابقهما؛ فقلبت واو الجمع أيضا ياء وأدغم الياء في الياء لزم الالتباس بينه وبين "عدي" بوزن "فعل" بخلاف الجمع لأن ضمة الفاء دليل. ففيه لف ونشر مرتب.

(بخلاف "مغزو"^{١٤٦١})

اسم مفعول. فإنه لم يقلب الواو المتطرفة 115b في "مغزو" ياء وجعل واو المفعول حاجزا لأن المدة فيه علامة لو قلبت ياء^{١٤٦٢} باجتماعهما مع الياء المنقلبة عن اللام وأدغم الياء في الياء وقيل: "مغزي"^{١٤٦٣} لزم ارتفاع العلامة.

(نحو "عتي"،)

جمع "عات"،

(و"جثي"،)

جمع "جات".

(و"دلي")

^{١٤٥٨} ل: ليست حاضرة.

^{١٤٥٩} "وإنما قلنا إنها ليست بحاجزة" ساقط من ل.

^{١٤٦٠} "نون" ساقط من آ؛ ف: بخلاف دينار.

^{١٤٦١} ف: مغزوا.

^{١٤٦٢} "فاجتمع الواو والياء ساكنًا سابقهما فقلبت واو الجمع أيضا ياء وأدغم الياء في الياء لزم الالتباس بينه وبين عدي بوزن

فعل بخلاف الجمع لأن ضمة الفاء دليل ففيه لف ونشر مرتب (بخلاف مغزو) اسم مفعول. فإنه لم يقلب الواو المتطرفة في

مغزو ياء وجعل واو المفعول حاجزا لأن المدة فيه علامة^{١٤٦٢} لو قلبت ياء" ساقط من ل.

^{١٤٦٣} ف: غزي؛ ل: مغزير.

لأنهم لو بقوه على حاله لقالوا: "هذه أدلو"، و"مررت بأدلو"، فيجتمع الضمة والكسرة مع الواو وأنه ثقيل^{١٤٤٨} مع أن في حال الرفع يجتمع الضمات لأن الواو كالضمتين ويلزم زيادة الثقل عند الإضافة إلى ياء المتكلم نحو "ادلوي". والثقل أزيد إذا نسب إليه نحو "ادلوي" باليائين، فغيروا احترازا عن الثقل وقلبوا 115a الواو ياء، فلزم قلب الضمة كسرة لأجلها.

(بخلاف قمحدوة)

وهو ما فوق الرأس.

(و"قلنسوة")

والمراد منهما ما وقع الواو فيه لاما غير متطرفة.

(و"القوباء")

والمراد به ما وقع الواو فيه عينا، فإن الواو في هذه الأمثلة لم يقلب ياء ولا الضمة كسرة لعدم التطرف.

قال الجوهري^{١٤٤٩}: يقال تَقَوَّبَ من رأسه^{١٤٥٠} مواضع، أي تقشَّر. قال: والقُوبَاءُ، داءٌ معروف يتقشَّر ويتسع ويعالج بالريق وهي مؤنثة^{١٤٥١} لا تنصرف وجمعها قُوبٌ. وقال (رجز)^{١٤٥٢}:

يا عَجَبًا لِهَذِهِ^{١٤٥٣} الفَلَيْقَةُ هل تَغْلِبَنَّ القُوبَاءَ الرِيْقَةَ

وقد تسكَّن الواو من القوباء استثقلا فإن سكتها ذكرت وصرفت والياء فيه للإلحاق بقرطاس^{١٤٥٤} يعني لمضموم القاف والهمزة منقلبة منها.

قال^{١٤٥٥} ابن السكيت^{١٤٥٦}: ليس في الكلام فُعلاء ساكنة العين مضمومة الفاء ممدود الآخر، فإن الخشاء وهو العظم الناتئ وراء الأذن، وقوباء والأصل فيهما تحريك العين.

وذكر الجوهري أيضا^{١٤٥٧}: أن المُرْءَاءُ وهو ضرب من الأشربة عندي مثلهما فمن قال: قوباء بالتحريك قال في تصغيره قوبياء، ومن سكن قال: قُويي.

و"الفليقة": الداهية.

^{١٤٤٨} ل: وأنه معتل مع.

^{١٤٤٩} لقوله راجع: الصحاح، ٢٠٦/١

^{١٤٥٠} ل: من رأيت.

^{١٤٥١} "مواضع أي تقشَّر. قال: والقُوبَاءُ داءٌ معروف يتقشَّر ويتسع ويعالج بالريق وهي مؤنثة" ساقط من ل.

^{١٤٥٢} البيت لابن قنن، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٩٣/١١

^{١٤٥٣} ل: بهذه.

^{١٤٥٤} ل: بقرطاس.

^{١٤٥٥} لقوله راجع: الصحاح، ٢٠٦/١.

^{١٤٥٦} يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن سكيت (٢٤٤ / ٨٥٨): إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان (بين البصرة وفارس) تعلم ببغداد. فمات ببغداد. من كتبه "إصلاح المنطق" و"الألفاظ" و"الأضداد" و"القلب والإبدال" و"السرقة الشعراء" و"الأمثال" و"شرح شعر الأخطل" و"تفسير شعر أبي نواس" و"شرح المعلقات" و"قريب القرآن". راجع: الأعلام، ١٩٥/٨

^{١٤٥٧} لقوله راجع: الصحاح، ٢٠٦/١

مضارع الأصل ياء لانكسار ما قبلها نحو "يغزي"، و"يغازي" وحمل الماضي عليه نحو "غزيت"، و"غازيت" بقي بعد دخول ياء المطاوعة في الماضي على حالها ولم يمكن إبقاءها في المضارع لتحركها وانفتاح ما قبلها. وكذا الكلام بعينه في التفعّل، 114b وقيل: إنما قلب الواو ياء فيها حملا على اسم فاعلها وهو "منغز"، و"منغاز"، وما ذكرنا أولى لأن حمل الفعل على الفعل أظهر من حملة على الاسم وعلى العكس أعني حمل المضارع على الماضي "يدعيان" المبني للمفعول و"يرضيان" مبني للفاعل أو المفعول، وذلك لأن الواو في ماضيهما^{١٤٤١} انقلبت^{١٤٤٢} ياء لوقوعها لاما مكسورا ما قبلها فحمل المضارع عليه طلبا للمشاكلة. وإذا كانوا أعلوا^{١٤٤٣} اسم الفاعل لإعلال الفعل مع اختلاف جنسهما، فإعلال الماضي لإعلال المضارع أو العكس أولى.

(ك"أغزيت"، و"استغزيت"، و"يدعيان"، و"يرضيان")

أصلهما "أغزوت"، و"استغزوت"، و"يدعوان"، و"يرضوان" فقلب الواو ياء لما^{١٤٤٤} ذكر. (بخلاف "يدعو"^{١٤٤٥}، و"يدعوان")

حيث لم يقلب الواو فيهما ياء وإن وقعت رابعة لانضمام ما قبلها.
الموضع

(الثالث إذا وقعت)

أي الواو

(طرفا بعد ضمة فيبدل الضمة أيضا كسرة)

كما يبدل الواو ياء.

اعلم أنه ليس في الأسماء المتمكنة اسم آخره حرف علة قبلها ضمة وإنما يجيء ذلك في الفعل ك"يغزو" وفي الأسماء الغير المتمكنة ك"هو"، و"ذو"، فإذا أدى قياس إلى مثل ذلك غير وعدل إلى بناء غيره.

(ك"أذل")

جمع "ذلو" فإن أصله "أذلو" قلبت الواو ياء^{١٤٤٦} والضمة كسرة، فصار ك"القاضي" ويعلّ إعلاله.

(و"قلنس")

جمع "قلنسوة"، والأصل "قلنسو" ففعل به ما فعل بأذل؛ قال (رجز)^{١٤٤٧}:

لا صَبْرَ حَتَّى تَلْحَقِي بِعَنْسٍ أَهْلِ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِيِّ

يخاطب ما فيه و"العنس" اسم قبيلة و"الرباط" جمع "الربط" وهو إزار مريض وإنما فعلوا كذلك

^{١٤٤١} "في ماضيهما" ساقط من ف.

^{١٤٤٢} ف: انقلب.

^{١٤٤٣} اعلوا

^{١٤٤٤} ل: كما.

^{١٤٤٥} ل: يدعوا.

^{١٤٤٦} "ياء" ساقط من ل.

^{١٤٤٧} الرجز بلا نسبة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣١٣/١٠

(شاذ،)

لأن الواو فيه وإن وقعت لاماً إلا أنه لم ينكسر^{١٤٣٢} ما قبلها،

(لأن العين)

وهو النون

(فاصل)

بينها وبين الحرف المكسور وهو الفاء.

(و"قنية")

من "قنوت الغنم" بقلب الواو اللام ياء وإن فصل العين بينها وبين الحرف المكسور وهو القاف الفاء، والأصل "قنوة".

(شاذ وقيل: يجيء "قنية" يائياً^{١٤٣٣} أيضاً)

كما يجيء واوياً. قال الجوهري^{١٤٣٤}: "قنوت الغنم"^{١٤٣٥} وغيرها قنوة، وقنوة، وقنيت، أيضاً قنية، وقنية، إذا أقنيتها لنفسك لا للتجارة ومال قنيان، وقنيان يتخذ^{١٤٣٦} قنية^{١٤٣٧}.
فعلى هذا لا شذوذ فيه.

(الموضع الثاني)

من المواضع التي تقلب فيها الواو ياء.

(إذا وقعت رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها)

سواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مكسوراً؛ وإنما قلبوها فيه لأحد الوجهين:

الأولى: أنه لما زاد على ثلاثة أحرف ثقل فالياء أخف، ولم يمنع مانع كالضم.

الثاني: أنه لما وجب قلبها في بعض المتصرفات ياء حملوا الباقي^{١٤٣٨} عليه.

أما في بابي الإفعال والاستفعال فحمل الماضي على المضارع لأن ما قبل آخر مضارع غير الأبواب الثلاثة التي هي التفاعل والتفاعل مكسور، ففي الناقص الواوي يقع الواو لا ما مكسوراً ما قبلها، كما عكسوا الأمر؛ وحمل المضارع على الماضي في نحو "يقوم"، و"يبيع" كما ذكر وإنما قلبوا في بابي^{١٤٣٩} التفاعل والتفاعل ولم يقلب الواو ياء في المضارع حتى يحمل^{١٤٤٠} الماضي عليه، إذ في المضارعة يتحرك اللام مع انفتاح ما قبلها فتقلب ألفاً حملاً على فعل وفاعل للمطاوعة فلما قلبت الواو اللام في

^{١٤٣١} ل: لاصوق.^{١٤٣٢} ل: ينكر.^{١٤٣٣} ل: ثانياً.^{١٤٣٤} لقوله راجع: الصحاح، ٦/٢٤٦٨.^{١٤٣٥} ل: الجوهري: فهو من الغنم زعغيرها.^{١٤٣٦} ل: لا يتحد.^{١٤٣٧} ل: قنية آنهن.^{١٤٣٨} ل: الثاني.^{١٤٣٩} آ: ثاني.^{١٤٤٠} ل: يحمل.

أي الواو

(لاما مكسورا ما قبلها نحو "دعى"، و"رضي")

أصلهما "دعو"، و"رضو". فوق الواو لاما وانكسر ما قبلها، فقلبت ياء لاستكراههم الواو بعد الكسرة مع أن اللام موضع يكثر فيه التغير وخصوصا إذا تطرف ولذا رفضوه وقد عرفت في المباني أن قبيلة طي يقلبون في مثله الياء ألفا والكسرة فتحة لاستثقالهم الكسرة قبل الياء وذلك مختص بالأفعال ولا يكون في الأسماء كـ"القاضي" لما عرفت أن الفعل أثقل من الاسم فلم يتحمل في الأول^{١٤٢٤} ويحمل في الثاني.

(و"الغازي"، و"الغازية")

أصلهما "غازو"، و"غازوة"^{١٤٢٥} وقعت الواو لاما مكسورا ما قبلها فقلبت ياء لما ذكر، ولأنها لو بقيت لزم في الجرد عن الياء^{١٤٢٦} أن يكون في حال الرفع والجر باقية على واويتها مع نقلها بغير ذلك فقلبوها ياء في الأحوال كلها. ثم اعلوها إن كان معها ما يعلّ به^{١٤٢٧} كما في الحالين بقوها^{١٤٢٨} إن لم يكن كما في حال النصب ثم تبع في ذلك ما بالياء، لأنه فرعه.

(ومن شرط)

في قلب الواو إذا وقعت لاما مكسورا ما قبلها ياء.

(الطرف)

أي وقوعها في الطرف.

(قال)

إنما قلبت الواو في غازية ياء وإن لم يقع في الطرف.

(لأنها فرعه)

فرع "غاز" الجرد.

(والتاء طارية)

فحمل الفرع على الأصل وجعل الطاري كأن لم^{١٤٢٩} يكن.

(و)

قلب الواو 114a ياء في قولهم:

(هو "ابن عمر دنيا"^{١٤٣٠})

أي لاصق^{١٤٣١} النسب من "دنوت" أصله "دنوا".

^{١٤٢٤} في الأول "ساقط من ف.

^{١٤٢٥} ل: وغازو.

^{١٤٢٦} آ: التاء.

^{١٤٢٧} "ما يعلّ به" ساقط من ل.

^{١٤٢٨} ل: يقوها.

^{١٤٢٩} ل: كأن أن لم.

^{١٤٣٠} هو ابن عمي دنيا" في الشافية في علم التصريف، ١٠٥

("لن يحشى")

لسقوط النون بدخول الناصب.

(و)

كما

(في "عصوان"، و"رحيان")

حيث لم يقلبا فيهما

(للالتياس)

بالمفرد

(حال الإضافة)

لأنه يحذف أحد الساكنين لالتقائهما وتسقط النون بالإضافة كما إذا قلت "عصا زيد"، و"رحا عمر" ولم يعلم أنهما مفردان أو لا.

(وللاطراد في الحمل)

يعني أن في عدم إعلال "عصوان"، و"رحيان" وجها آخر، وهو أنهما إنما لم يعلّا حملا لهما على "دعوا"، و"رميا" طردا لباب التثنية^{١٤١٩}. وإنما لم يعلّ الياء في "اخشيا" وإن لم يحصل الالتباس عند حذف اللام لأنه يقال حيثنذ "اخشا" بالألف وفي المفرد "اخش" بلا ألف حملا على "يخشيان"، لأنه مأخوذ منه، وبعد اللام فيهما ألف الضمير؛ فلما لم يعلّ هو لما ذكر لم يعلّ هو أيضا، وكذلك لم يعلّ^{١٤٢٠} "اخشين" إما حملا على المضارع لما ذكر أو على "اخشيا" بخلاف "اخشوا"^{١٤٢١}، فإنه يقلب فيه اللام ألفا لأنه بعدها موجب للفتح فاستقل الضمة عليها، لأن أصله "اخشوا" ك"اعلموا" بخلاف ما ذكر. 113b

(و"على": يحتمل الماضي، والاسم، والحرف).

يعني أن لفظ "على" يجوز أن يكون فعلا ماضيا قال الجوهري^{١٤٢٢}: يقال عَلَى في المكان، يعلو، علواً، وَعَلَى في الشرف بالكسر يَعْلَى، علاء. ويقال أيضا علا بالفتح يَعْلَى. وأن يكون اسما جمع العلاء^{١٤٢٣}، وهي السندان. وأن يكون حرفا من حروف الجر المذكورة فيما سبق.

ويحتمل "على" فيما كنت قلته وأرسلته إلى أخي حسام الدين، الفعل والحرف وهو قولي (طويل):

حُسَامٌ عَلَى عُنُقِ الْأَعَادِي حِسَامُهُ

(الثاني: قلب الواو ياء في مواضع)

الموضع

(الأول: إذا وقعت)

^{١٤١٩} ف: لباب التثنية.

^{١٤٢٠} "يعل" ساقط من ل.

^{١٤٢١} "بخلاف اخشوا" ساقط من ل.

^{١٤٢٢} لقوله راجع: الصحاح، ٦/٢٤٣٤

^{١٤٢٣} ف: العلاءية.

(الأول ما مرّ)

في الباب المتقدم

(من قلب 113a الواو والياء ألفا)

إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كما في

(نحو "دعا"، و"رمى"،)

أصلهما "دعو"، و"رمى"، كـ"نصر"، و"ضرب".

(و"يقوى"، و"يخشى"،)

أصلهما "يقوو"، و"يخشى" كـ"تعلم"

(و"الرحا"، و"العصى" ^{١٤١٣})

أصلهما "عصو"، و"رحى" كـ"فرس"، فلما تحرك الواو والياء فيهما وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفا

ففاعل بها ما فعل به "قال"، و"باع" بخلاف "غزون"، و"يخشين" ^{١٤١٤} يجمع المؤنث. فوزنه يفعلن ^{١٤١٥}

لسكون الواو والياء فيها وبخلاف "غزو"، و"رَمِي" مصدرين لسكون ما قبلهما وأما "تخشين" للمخاطبة

فأعمل فيه الأصل المذكور لأن أصله "تخشين"، كـ"تعلمين" ^{١٤١٦} تحرك الياء وانفتح ما قبلهما فقلبتألفا، ثم حذفت لالتقاء الساكنين، فوزنه "تفعين" ^{١٤١٧}

(إلا للبس)

مستثنى من القاعدة.

(كما في نحو "دعوا"، و"رميا")

إذ لو قلب الواو والياء فيهما ألفا ^{١٤١٨} لتحركهما وانفتح ما قبلهما لزم حذف أحد الساكنين

لالتقائهما فيلزم الالتباس بالمفرد؛

(و)

في نحو

("يخشيان"، و"يرضيان")

لم يقلبا فيهما

(للالتباس)

بالمفرد

(في)

نحو

^{١٤١٣} آ؛ ل: والعصى والرخا.^{١٤١٤} ل: عروب ويخشى.^{١٤١٥} "يفعلن" ساقط من ف.^{١٤١٦} ل: كيعلمين.^{١٤١٧} ل: يفعلن.^{١٤١٨} "ألفا" ساقط من ف.

النقل، والحذف لإزالة^{١٤٠٧} التقاء الساكنين لا للإعلال فلا يختص بالعين ومما يؤيد المذهب السيبي؟ أن على قول أبي الحسن يلزم في اليائي قلب الواو ياء. وعلى قول سيويه لا يلزم ذلك ولا شك^{١٤٠٨} أن الراجح ما هو أقل تغيراً.

(وكثر^{١٤٠٩} تصحيح بني تميم في اليائي كـ"مبيوع")

قال: "وكأنها تفاحة مطوية" قيل: إذا مده العاشق إلى المعشوق تفاحة فعمل عليها من المسك والعنبر يقال: "تفاحة مطوية" في استعمالهم.

(وقل)

التصحيح

(في الواوي كـ"مصوون")

على مثال "منصور". وإنما قل فيه لأن الواو أثقل من الياء. قال الجوهري^{١٤١٠}: يقال خطت الثوب خياطة، فهو مخيط، ومخيوط، فمن قال مخيوط، أخرجه على التمام، ومن قال: مخيط بناه على النقص ثم قال وكذلك مفعول من ذوات الثلاثة إذا كان من بنات الياء، فإنه يجيء بالنقصان والتمام. فأما من بنات الواو فلم يجيء على التمام إلا حرفان: مسك مدووف^{١٤١١}، أي مسحوق، وثوب مصوون، فإن هذين جاءا نادريين. وفي النحويين من يقيس على ذلك فيقول: "قول، مقول، وفرس مقوود قياساً مطرداً.

(وشذ "مشيب" من)

الواوي، لأنه من

("الشوب")

والقياس "مشوب"

(و"مهوب" من)

اليائي، لأنه من

("الهيبة")

والقياس "مهيب"

(و"مبيع" يحتمل المعاني الثلاثة)

يعني اسم المفعول، والزمان، والمكان^{١٤١٢}.

(الباب السادس، في الناقص وما في حكمه من اللفيف المقرون وإعلاله، معاقد)

جمع "معقد"

^{١٤٠٧} ل: إزالة.

^{١٤٠٨} آ: ولا يسكن.

^{١٤٠٩} ل: كثرة.

^{١٤١٠} لقوله راجع: الصحاح، ١١٢٦/٣

^{١٤١١} ف: مذوف.

^{١٤١٢} ل: والمكان والله أعلم.

الواوي منه، وكل ذلك ظاهر مما سبق.

(التأكيد: "قولن"، و"بيعن"، و"خافن" وفيها)
أي في هذه الأمثلة.

(الردّ)

أي ردّ المحذوف وهو العين لزوال الموجب للحذف وهو التقاء الساكنين بتحريك^{١٤٠٥} اللام للصوق
التون كما علم.

(كـ"قولاً")

كما ردّ فيه لزوال المقتضى.

(بخلاف "قل الحق")

حيث لم يرد فيه مع عدم الالتقاء، لأن الحركة الحاصلة من الكلمة المنفصلة كعدمها.

(الفاعل: "قائل"، و"بائع"، و"خائف"، و"هائب")

قلبت العين همزة كما ذكر في القاعدة الرابعة.

(المفعول: "مقول"، و"مبيع"، وفيهما النقل)

نقل حركة العين إلى الفاء.

(وحذف الزيادة)

يعني واو المفعول.

(وكسر ما قبل الياء^{١٤٠٦})

لأجل الياء.

(عند سيبويه، والنقل، وحذف العين، وقلب واو المفعول اليائي، ياء وكسر ما قبلها)

ما قبل الياء لتقلب واو المفعول ياء تنبيهاً على أنه يائي.

(عند الأخفش)

واستدل بأن الواو علامة للمفعولية فلا يجوز إسقاطها، فمن أسقط بعد ما أثبت فهو بلا مرء،

كالراقم على الماء.

(وأجاب)

سيبويه بأن الأصل في علامة المفعول هو الميم دون الواو، ألا يرى إلى استمرار مجيء الميم في

الثلاثيات وغيرها 112b بخلاف الواو غير أن الواو نشأت من إشباع ضمة مفعول، لتلا يلزم المثال

المرفوض وهو مفعول بالضم، فحذف الذي لا يتعلق به كثير معنى أولى من حذف الأصلي؛ واستدل أيضاً

بأنه يقال: يقال بنقل الحركة من العين وقلبها ألفاً فلزم أن يسوغ نقل الحركة من العين وحذفها في

المفعول ويجعل حذفها هنا بمنزلة قلبها هنالك. وأجاب بأن غرضهم بالإعلال هنا تسكين العين لإزالة

^{١٤٠٥} ل: بتحريك.

^{١٤٠٦} ل: الفاء.

(ونحو "مِنْ"، و"إِنْ" يَحْتَمِلُ الأَمْرَ)

من "مان، يمِين، مِينا" فهو "مائن"، و"منون"، أي كذب كما قال (وافر)^{١٤٠١}:
وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا

ويقال: "أَنْ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا يائِن، ايناً"، أي حان 112a حذفت حرف المضارعة ثم العين لئلا يلتقي الساكنان.

(و)

يَحْتَمِلُ

(الحرف)

ف"من" حرف جازٍ من أحد الحروف السبعة عشر التي جمعها في قوله (طويل):

حروف تجر الاسم عدت تسعة وعشرة^{١٤٠٢} فمنها الباء واللام مع علا

ومن في وعن من بعد رب وواوها ومنذ ومنذ حاشا وحتى عدا خلا

وواء وتاء بعد باء^{١٤٠٣} تعورفت^{١٤٠٤} لأقسامنا والكاف من بعده إلى

و"أقسام" جمع "القسم".

و"إن" حرف شرط.

(ونحو "كلن")

يَحْتَمِلُ

(أمر الأجوف)

أخذ من "يكيّل" بجذف حرف المضارعة والعين للساكنين.

(و)

يَحْتَمِلُ

(أمر المثال)

أخذ من "يكل" أصله "يوكل".

(و)

يَحْتَمِلُ معلوم

(ماضي الأجوف اليائي، ومجهوله)

أي مجهول الأجوف اليائي.

(ومجهول الواوي، إن يثبت)

^{١٤٠١} البيت لعدي بن زيد، وصدرة:

وَقَدَدَتِ الأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٩٣/٨

^{١٤٠٢} ل: تسعة عشر.

^{١٤٠٣} ل: ياء.

^{١٤٠٤} ف: بعد ياء تعورفت.

(وفي جمع مؤنثهما الحذف)

حذف العين لالتقاء الساكنين،

(أيضا)

كالنقل والقلب.

(فنحو "يقال" باعتبار احتمال الحال والاستقبال من القول^{١٣٩٩} و"القيولة"، و"الإقالة")

أي من الثلاثي الواوي والثاني من المزيد.

(وكذا "يباع" من "البيع"، و"البوع" من "الإباعة" أحد عشر لفظا)

سنة للغيبة، وستة للخطاب، واثنان للمتكلم، واتحد تثنية الغائبة والمخاطب والمخاطبة فسقط

اثنان، واتحد لفظ الغائبة والمخاطبة فسقط واحد أيضا. فبقي أحد عشر.

(ومائة وثمانية معنى.)

لأن المعاني ثمانية عشر سواء كان للحال والاستقبال على كل تقدير من التقادير الثلاثة. فيضرب

الستة في الثمانية عشر^{١٤٠٠} يحصل ما ذكر.

(الأمر: "قل"، و"بع"، و"خف"، و"هب")

حذف العين لالتقاء الساكنين

(النهي: "لا تقل"، و"لا تبع"، و"لا تخف"، و"لا تهب"، يسقط العين حيث يسكن اللام فيهما)

في الأمر والنهي لئلا يلزم التقاء الساكنين. وقد علمت أن حذف حرف العلة أولى بالحذف.

(كالجحد)

أي كما يسقط العين في الجحد حيث يسكن فيه اللام. وإنما يسكن اللام في الأمر والنهي في

مفرد المذكر وجمع المؤنث وفي الجحد في المتكلم وفي المفاريد غير المخاطبة وفي جمع المؤنث.

(فنحو "خافا، خافوا")

لم يسكن اللام فيهما لسقوط النون.

(و"قلن"؛ يحتمل الأمر، والماضي.)

وذلك ظاهر.

(ونحو "هب"، و"لا تهب"، و"كل" و"لا تكل")

يحتمل

(الأجوف،)

من "هاب"، و"كال" من الهبة والكيل.

(والمثال.)

من "وهب، ووكل إليه أمره" بأن يكون الفتح في الأول بحرف الحلق كما في يسع وأمثاله.

^{١٣٩٩} "القول" ساقط من ل.

^{١٤٠٠} "عشر" ساقط من ف.

فإن فيه الحذف مع النقل، والقلب.

(و"هبن")

ك"بعن" فيه النقل والحذف.

(غير أن "قلن" يحتمل معلوم اليائي أيضا)

كما يحتمل أن يكون مجهول الواوي فحيثذ يكون كسر الفاء للدلالة على الفاء كما في "بعن"

قال الجوهري^{١٣٩٥}: "يقال: قال، يقل، قيلولة، وقيلًا؛ أي نام في الظهيرة.

(كما يحتمل الثلاثة الباقية)

وهي "بعن"، و"خفن"، و"هبن".

(معلوم يائها)

فكسر الباء في "بعن" للدلالة على الياء^{١٣٩٦} وفي "خفن" و"هبن" للدلالة على التنبيه.

(ولذا)

أي وللاحتمال المذكور

("قيل" نحو "بعن" إلخ)

أي "بعث"، و"بعنا"

(ثمانية ألفاظ)

لأن تنية المخاطب والمخاطبة على لفظ

(يفوق أربعين معنى)

لأن المعاني ثلاثة عشر. ستة للمتكلم، وستة للمخاطب وواحد لجمع الغائبة ففي "بعن" إلخ

باحتمال معلوم اليائي ومجهوله ومجهول الواوي^{١٣٩٧} يقال: "بعث الحبل^{١٣٩٨}، أبوعه، بوعا" إذا مددت

باعك به تسعة وثلاثون معنى.

و"بعن" يحتمل جمع مؤنث الأمر و"بعنا" يحتمل الأمر الداخل على ضمير المفعول نحو "أكرمنا يا

زيد" فبذلك فاقت 111b المعاني أربعين.

(و"يخاف"، و"يهاب")

في مجهول المضارع

(فيهما النقل)

نقل حركة العين وهي الفتحة إلى الفاء.

(والقلب)

قلب العين ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن.

^{١٣٩٥} لقوله راجع: الصحاح، ١٨٠٨/٥

^{١٣٩٦} ل: على أن الياء.

^{١٣٩٧} ل: اليائي.

^{١٣٩٨} ل: يقال بعث الحبل.

(من الأربعة)

يعني من "يقول"، و"بيع"، و"يخاف"، و"يهاب".
(ففيه)

أي في جمع المؤنث منها،

(الحذف)

حذف العين لالتقاء ساكننا مع اللام اللازم للسكون^{١٣٩٢}،

(أيضا)

كالنقل في الأولين والقلب أيضا في الآخرين

(المجهول: "قيل" و"خيف")

في مجهول الماضي

(فيهما،)

أي في "قيل"، و"خيف".

(النقل،)

يعني نقل كسرة العن إلى الفاء لما علم في القاعدة الثالثة.

(والقلب.)

أي^{١٣٩٣} قلب الواو لسكونها بنقل حركتها مع انكسار ما قبلها.

(و"بيع"، و"هيب" وفيهما، النقل)

فقط أي نقل الكسرة من العين إلى الفاء.

(إلى "قلن")

أي جمع الغائبة

(وفيه)

في "قلن"

(الحذف)

حذف العين لالتقاء الساكنين

(أيضا)

كالنقل، والقلب.

(كما في "بعن"،)

فإن^{١٣٩٤} فيه الحذف أيضا كالنقل.

(و"خفن"،)

^{١٣٩٢} ف: السكون.

^{١٣٩٣} "أي" ساقط من ل.

^{١٣٩٤} ل: فاع.

فيما ذكر من أن الإعلال فيهما إلى آخريهما^{١٣٨٦} بالقلب والحذف لالتقاء الساكنين.

(و)

لكن الفرق

(أنه كسر الفاء فيهما)

في "خفن"، و"هين".

(دلالة على التنبيه)

وإنما ارتكب القائلون بالنقل^{١٣٨٧} في قلن وبعن المحذور المذكور لما رأوا من أنهم لم يفرقوا في "خفت"، و"هبت" بين الواو والياء فقالوا لو كانت الحركة لبيان ثبات الواو من الياء لوجب الضم في خفت دلالةً على الواو فلما لم يضم علم^{١٣٨٨} أن الضم والكسر للنقل من العين وأشار المصنف إلى جوابهم بقوله: "وإنما كسر فيهما دلالة على التنبيه^{١٣٨٩}".

وتقريره: أن الدلالة على التنبيه^{١٣٩٠} أهم من بيان ثبات الواو والياء لتعلق الأول بالمعنى والثاني باللفظ ولما يمكنهم الدلالة على التنبيه في "قلت"، و"بعث"؛ إذ لو فتحو فيهما لما دل على حركة العين^{١٣٩١} لجواز أن يكون حركة الفاء لم يتركوا أيضا بيان ثبات الواو والياء حذرا عن فوات المقصودين جميعا بخلاف "خفت"، و"هبت"، فإن الكسر فيهما يدل على أن العين مكسور فراعوا فيهما بيان النسبة لكونه أهم.

(المضارع "يقول"، و"يبع" وفيهما)

في "يقول"، و"يبع"

(النقل)

أي نقل الضمة في الأول، والكسرة في الثاني من العين إلى الفاء.

(و"يخاف"، و"يهاب" وفيهما)

أي في "يخاف"، و"يهاب".

(النقل) 111a

نقل الفتحة من العين.

(والقلب)

قلب العين ألفا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن.

(إلا جمع المؤنث)

الغائبة أو المخاطبة.

^{١٣٨٦} فيما إلى أحدهما

^{١٣٨٧} "بالنقل" ساقط من ل.

^{١٣٨٨} ل: على.

^{١٣٨٩} آ؛ ل: على النسبة.

^{١٣٩٠} آ؛ ل: على النسبة.

^{١٣٩١} ف: حركة فتح العين.

الفاء، وحذفت لالتقاء الساكنين فقليل: "قُلْتُ"، و"بَعْتُ".

(وهذا)

أي هذا القول

(فاسدًا)

بل الحق ما ذكرنا من أن الضم والكسر إنما يكونان بعد الحذف لبيان ثبات الواو والياء^{١٣٧٨}، وإنما

قلنا "فاسد":

فإما صورة لعدم^{١٣٧٩} الدليل على النقل مع مخالفة بين اليائين لفظًا،

(و)

إما

(معنى لاختلاف معني اليائين)

فإن كلا منهما يدل على معنى لا يدل عليه الآخر كما سيحييء في الخاتمة ففي النقل إبطال ذلك.

ولما استشعر سؤالاً وهو أنه لما لم يصح نقل مفتوح العين إلى مضمومها 110b ومكسورها لما

ذكر فلم وجب نقل غير فعل بالفتح إليه وإلى مضموم المضارع في غير المعتل كما سيحييء عند إرادة

المغالبة^{١٣٨٠} نحو ك"ارمني"، ف"كرمته، أكرمه" بالضم قال:

(النقل في المغالبة^{١٣٨١})

ثابت

(بالإجماع)

أي بإجماع العلماء.

(ومناسب للمعنى المنقول إليه)

حتى صار متعدياً فيما ذكر من المثال مع كون المنقول عنه لازماً بخلاف ما ذكر، فإن النقل فيه

ليس بالإجماع ومناسب للمعنى المنقول عنه فإن المنقول فيه عنه لم يتغير^{١٣٨٢} إلا في اللفظ والأصل في

النقل هو الأصل^{١٣٨٣} إذ النقل من باب إلى باب لتغير اللفظ فقط ليس يفيد كثير جدوى^{١٣٨٤}.

(وكذا)

أي وك"قلن"^{١٣٨٥}، و"بعن".

("خفن"، و"هبن")

^{١٣٧٨} ف: لبيان الواو والياء. ول: لبيان ثبات الواو والياء.

^{١٣٧٩} ل: بعدم.

^{١٣٨٠} ل: المبالغة.

^{١٣٨١} ل: المبالغة.

^{١٣٨٢} ف: المنقول فيه لم يتغير.

^{١٣٨٣} آ؛ ل: الأول.

^{١٣٨٤} ف: يفيد كثيرى جدوى.

^{١٣٨٥} ل: كقلبي.

يعني قلب الواو والياء ألفا

(إلى "قُلْن"، و"بَعْن")

أي جمع الغائبة^{١٣٧٣}

(وفيها^{١٣٧٤})

أي في "قُلْن"، و"بَعْن"

(إلى آخرهما الحذف)

أي حذف العين لما علمت من أنه يلزم سكون اللام عند اتصال الضمير المتحرك فيلتقي الساكنان الألف المقلوبة واللام.

(أيضا)

كالتقل

(وضم الفاء)

في "قُلْن" إلى "قُلْنَا"

(وكسر)

في "بَعْن" إلى "بَعْنَا"

(دلالة على المحذوف)

أي الضم دال على أن العين واو، والكسر على أنه ياء.

(ولم يكسر)

الفاء

(في "لست" لشبهه بالحرف)

وهذا جواب عما يقال لم لم يكسر الفاء^{١٣٧٦} في "لست" دلالة على أنه يائي كما كسرت العين

في "بعت" لذلك بأنه كما كان مشابها للحرف في كونه غير منصرف كما ذكر فيما مر لم يريدوا أن

يتصرفوا فيه بصرف الأفعال المتصرفة، ومن ثمة لم يعلّوه بقلب الياء^{١٣٧٧} ألفا بفتح ما قبلها مع تحركها في

الأصل، فعمل معه معاملة الحروف كـ"ليت" قيل: نقل.

(الواوي إلى المضموم واليائي إلى المكسور)

يعني أنه قال البعض أصل "قُلْت"، و"بعت"؛ "قَوَلْتُ"، و"بيعت" كـ"نصرت"، و"ضربت". ثم لما

علم أن العين يحذف لالتقاء الساكنين عند انقلابها لسكون اللام باتصال الضمير المتحرك فلا يتميز

الواوي عن اليائي حولوا الواوي إلى فَعَل بالضم واليائي إلى فَعِل بالكسر، ثم نقل حركة حرف العلة إلى

^{١٣٧٣} "أي جمع الغائبة" ساقط من ف.

^{١٣٧٤} ف؛ ل: قلن وبعن وفيهما.

^{١٣٧٥} ل: وكسرها في بعت.

^{١٣٧٦} ل: يقال لم يكسر الفاء.

^{١٣٧٧} ل: لم نقله قلب الياء.

(وبعيد عن محله)

لأنه بعد عن الطرف الذي هو محل التغير بسبب^{١٣٧١} الألف الواقعة فيه.
و"التأريق" الإسهار.

(وجاز حذف العين من "سيد"، و"ميت")

فيقال "سيد"، و"ميت" بالتحفيف.

(ووجب)

أي حذف العين

(من نحو "كَيُونَة"، و"قِيلُولَة")

وهو^{١٣٧٢} "النوم" في الظهيرة

(لطول البناء)

وأصلهما "كَيُونُونَة"، و"قَيُولُولَة"

(فوزنهما "فَيَعْلُولَة")

ولم يستعمل هذان المثالان بدون الحذف بخلاف "سَيِّد"، و"مَيِّت".

(والكوفيون)

قالوا إنهما متغيران بإبدال ضمة الفاء فتحة فعلى ما ذكروا

(أصلهما "فُعْلُولَة" بالضم)

بضم الفاء

(كـ"سرجونة" وفيه)

أي فيما ذكره الكوفيون

(بُعْدُ،)

لأنه لو كان كما ذكروا لم يكن لإبدال الواو ياء، والضمة فتحة، وجه.

(مثاله)

أي مثال الأجوف

("قال"، و"باع"، و"خاف"، و"هاب") 110a

أصلها "قُول"، و"بَيِّع"، و"خَوِّفَ"، و"هَوَّبَ"، فتحرك الواو والفاء وانفتح ما قبلهما فعمل كما

عُلم في القاعدة الأولى.

(وفيها)

أي في هذه الأربعة

(القلب)

^{١٣٧١} ل: لسيت.

^{١٣٧٢} آ؛ ل: هي.

(و"مسلمي"،)

في قولك: "جاءني مسلمي"، وأصله "مسلموي" 109b الواو علامة الرفع وسقط النون بالإضافة إلى ياء المتكلم فاجتمع الواو والياء فعمل حسب القاعدة؛ وجاء في جمع "الوى"، لي^{١٣٦٦} بالضم على الأصل كـ"حمر"^{١٣٦٧} وبالكسر على الأصل المذكور آنفاً وهو قلب الضمة كسرة لأجل الياء وهو من لوي الرجل إذا اشتد خصومته.

(و)

عليها

(كل "فعليل" من الناقص الواوي)

كـ"صبي"

(و)

كل

("فعول")

من الناقص

(اليائي)

كـ"بغي"، لأنه يلزم في الأول اجتماع الواو اللام مع ياء^{١٣٦٨} "فعليل" الساكنة وفي الثانية اجتماع الياء اللام مع واو "فعول" الساكنة فيجرى القاعدة المذكورة.

(وشذ "ضيون"^{١٣٦٩}، و"حيوة")

والقياس القلب والإدغام، وإنما ترك للتنبية على الأصل وشذ أيضاً "نهو" والقياس "نهى" لأن أصله "نهى".

(و"صيم"، و"قيم")

وشذوذهما هو عكس شذوذ الأولين وهو القلب والإدغام بدون وجود المقتضى. وأصلهما

"صوم"، و"قوم" وقوله (طويل)^{١٣٧٠}:

ألا طَرَقْتَنَا مَيَّةُ ابْنَةَ مُنْذِرٍ
فَمَا أَرَقَّ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا
أشَدّ

والقياس "النوام"، فشذوذها لما أشار إليه بقوله:

(لأنه تغيير لا موجب له)

وأشذيته لما أشار إليه بقوله:

^{١٣٦٦} لي" ساقط من ل.^{١٣٦٧} "كحيوة" ساقط من ل.^{١٣٦٨} ل: الواو واللام مع تاء.^{١٣٦٩} ل: ضيورة.^{١٣٧٠} البيت لذى الرمة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٣٨/٧

فيه ما لا يأتي في الصحيح فإنه نوع على انفراده فيحوز أن يكون هذا بناء مختصا بالمعتل كما اختص
بفعلولة نحو "كينونة" أصله "كينونة" كما سيحيى.

(و"أيام")،

أصله "أيام" جمع "يوم" وكذا ديار فيقال: من "درى" ^{١٣٦٠} وأصله "دوار" يقال: "بالدار ديار"،
أي أحد وهو موضوع للجنس كالأحد المهموز حتى لم يجز إرداف الاثنين فيما "جاءني ديار" كما جاء
أن يقال: "ما جاءني" ^{١٣٦١} رجل، بل رجلان، ولذا نصبا ^{١٣٦٢} في العموم عند انصباب النفي إليه
كالأخذ ^{١٣٦٣} المهموز بخلاف الذي بمعنى الواحد فإنه يجوز أن يقال: "ما جاءني واحد، بل اثنان" وكذا
قيام فيقال: من "قام، يقوم" أصله "قيوم" ولو كان "ديار"، و"قيام" على وزن "فعال" ل قيل دوار و"قوام"
لأنهما واويان.

(و"قيوم")

هو "فيعول" من القيام وأصله "قيوم" فلو كان على زنة "فعول" ل قيل "قووم"، و"القيام"
و"القيوم" هو الله معناهما "القائم بنفسه"، و"المقيم لغيره".

(بخلاف "بويع")

حيث لم يقلب الواو ياء ولم يدغم الياء في الياء لأن اجتماعهما ليس بلازم؛ وقد يقال إنما لم
يقلب في "سوير"، و"بويع"، و"يسوير"، و"يبويع"، إما لثلا يلتبس لمجهول "فعل" و"يفعل" المزيدين، وإما
لأن الواو فيها بدل من الألف، والألف لا يدغم في شيء، فكذا ما هو بدل منه وإما لأن المقصود في
هذه المسئلة قلب ^{١٣٦٤} الواو ليتمكن الإدغام، إذ لا يمكن بدونها، والسواو فيما ذكر من الأمثلة عارضة،
فساغ أن يكون عروضه داعيا إلى ترك الإدغام بخلاف غيره.

(وعليها)

أي وعلى "سيد"، و"أيام"، و"قيوم" في جريان القاعدة المذكورة.

(و"دئيه")،

أصله "دليوه"، لأنه ^{١٣٦٥} مصغر "دلو" وأتى بالياء، لأنه مما يؤنث أيضا، فقلب الواو ياء وأدغم الياء
في الياء.

(و"طي")،

أصله "طوى"، لأنه مصدر "طويت" ففعل ما فعل.

(و"رمي")،

أصله "رموي" اسم مفعول من "رمى، يرمي".

^{١٣٦٠} آ: درب؛ ل: درت.

^{١٣٦١} ل: جاءتني.

^{١٣٦٢} ل: ولذا كان نصبا.

^{١٣٦٣} ل: كأخذ.

^{١٣٦٤} "المسئلة" ساقط من ف.

^{١٣٦٥} ف؛ آ: لأنها.

بخلاف

("طوال")

حيث لم يعمل فيه "طيال"، لأن الواو في المفرد ليست ساكنة.

(و)

بخلاف

("عودة"، و"كوزة")

جمع "عود"، و"كوز" فالواو^{١٣٥٤} وإن سكن فيهما إلا أنه لم يقع في الجمع قبل ألفه؛ إذ لا ألف فيه. و"العود"، الحسن من الإبل.

(وشذ "ثيرة")

جمع "ثور" والقياس "ثورة" كـ"عودة"؛ إذ لم يقع الواو قبل الألف وقلبها ياء شاذ قياسا لا استعمالا.

قال المبرد^{١٣٥٥}: إنما قالوا "ثيرة" ليكون القلب دليلا على أنه جمع ثور من الأقط، وجه الدلالة أنهم لما قالوا في جمع "ثور" من الحيوان "ثيران" أصله "ثوران" قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها حملوا "ثيرة" في جمع "ثور" منه عليه، وليس "لثورة" جمع "ثور" من الأقط ما يحمل جمعه في القلب عليه.

القاعدة

(السابعة: إذا اجتمع الواو والياء ساكنا^{١٣٥٦} سابقهما اجتماعا لازما قلبت)

أي الواو

(ياء وأدغمت)

الياء في الياء

(وكسرت ما قبلها إن انضم^{١٣٥٧})

وإنما فعل ما فعل لأن مخرجي الواو والياء وإن تباعدا لكنهما يجريان مجرى المثليين لما بينهما من المد وسعة المخرج فكرهوا اجتماعهما فقلبوا الواو ياء وأدغموا الياء في الياء. ويشترط أن يكون السابق ساكنا لتمكن الإدغام وإنما جعل الانقلاب إلى الياء، لأنها أخف.

(كـ"سيّد"، و"ميّت"^{١٣٥٨})

أصلها "سيّود"، و"ميّوت"، ففعل بهما، ما فعل، ووزنها عند المحققين من أهل البصرة "فيعل" بكسر العين وذهب البغداديون إلى أنه "فيعل" بالفتح كـ"ضيغم" و"صيرف"^{١٣٥٩}، نقل إلى "فيعل" بالكسر قالوا لأننا لم نر 109a في الصحيح ما هو على فيعل بالكسر وهذا ضعيف، لأن المعتل قد يأتي

^{١٣٥٤} ل: قالوا.

^{١٣٥٥} لقوله راجع: الخصائص، ١/١١٢؛ والصحاح، ٢/٦٠٦.

^{١٣٥٦} ل: ساكنان.

^{١٣٥٧} ل: إن انضم.

^{١٣٥٨} ل: كسيد وهب.

^{١٣٥٩} ل: صرف.

الجمع أيضا تبعا لمفرده مع روم كسرة ما قبل الواو إياه.

(إلا لتوالي الإعلالين)

مستثنى من القاعدة

(ك"رواء")

جمع "ريان" ^{١٣٤٧}. فالمفرد وإن كان أعلّ إلا أنه لم يعلّ الجمع حذرا عن توالي الإعلالين لأن أصله كان روایا، قلبوا الياء همزة فلو قلبوا الواو أيضا ياء ^{١٣٤٨} لزم الجمع بين الإعلالين وذلك مستكره كما مرّ.

(وشذ "طيال")

يعني طيالا في قوله (طويل) ^{١٣٤٩}:

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَعْرَازًا ^{١٣٥٠} الرَّجَالِ طِيَالُهَا

و"القماءة" قصر القامة يقلب الواو ياء. وأصله طوال جمع طويل مع أن مفرده لم يعلّ شاذ وشدوذه من جهة القياس، كما مرّ من وجه الاستعمال أيضا لأن المستعمل الطوال وصحّ "نواء" جمع "ناء" وهو السمين من الإبل يقال: "نوى الناقة". إذا سمت ينوي على القياس لصحة العين والمفرد.

(الموضع الثالث جمع سكنت الواو في مفرده ووقعت)

أي الواو

(قبل الألف ك"حياض")

جمع "حوض"

(و"رياض")

جمع "روض" وكذا "ثياب" ^{١٣٥١} جمع "ثوب" وإنما أعلّ، لأنه إذا وقعت بعد الواو ألف ^{١٣٥٢} 108b استثقل الواو لطول النطق بها مع أن سكون الواو في الواحد بمنزلة إعلاها لأن السكون يجعلها كالمنبّه مع روم كسرة ما قبلها إياه، فلهذا الإعلال شرطان:

الأول: وقوع الواو المكسور ما قبلها بعد ألف الجمع،

الثاني: سكونها في المفرد.

(بمخلاف "خوان")

حيث لم يعلّ الواو فيه ^{١٣٥٣} ياء مع كسرة ما قبلها، لأنه ليس يجمع فلم يقع الواو قبل ألف الجمع.

(و)

^{١٣٤٧} ل: رمان.

^{١٣٤٨} ل: يام.

^{١٣٤٩} البيت لأنيف بن زبان، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٧٥/٦

^{١٣٥٠} ل: أغراء.

^{١٣٥١} ل: ثيل.

^{١٣٥٢} ف: وقعت بعد الواو استثقل.

^{١٣٥٣} ف؛ آ: لم يعلّ فيه؛ ل: لم يقلب الواو فيه.

أصلها^{١٣٤١} "صوام" من "صام، يصوم"، و"قوام" من "قام، يقوم". وإنما اعلّ كما ترى لما سمعت غير مرة من حديث المشاكلة فيعلّ مثل هذا النوع يقلب الواو ياء، لأن كسرة ما قبلها ترومه.

(إلا للتبنيه على الأصل)

مستثنى من القاعدة

(ك"جول")

من قولهم: حال حولاً، والقياس حياً نحولف للتبنيه المذكور.

(بخلاف "لواذ"، و"قوام" من "فاعل")

أي من "قوام"، و"لاوذ"، يقال: "لاوذ القوم ملاوذة ولواذا"، أي لاذ بعضهم ببعض، ومنه قوله تعالى: "الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا"^{١٣٤٢}. وإنما لم يعلاّ إذ لم يعلّ فعلهما للوجهين المذكورين فيما سبق

ولو كان من "قام"، و"لاذ" لقليل: "قيام، ولياذ". 108a

(الثاني)

من المواضع التي يقلب فيها الواو المكسور ما قبلها ياء

(جمع، أعلّ مفردة ك"ديار")

أصله "ديوار" جمع "دار"

(و"رياح")

جمع "ريح"

(و"جيات")

جمع "جيد"

(و"ديم")

جمع "ديمة"

(و"تير")

جمع "تارة". وأصل "جيد جيود" أعلّ كما سيجيء في القاعدة الثالثة لهذه، وأصل "دار، دور" انقلبت الواو ألفاً للقاعدة الأولى. وأصل "ريح، روح" انقلب الواو الساكنة المكسور ما قبلها ياء^{١٣٤٣}. وأصل "ديمة، دومة" لأنه من "دام، يدوم" وكذا بعض الفضلاء في شرح تصريف ابن مالك وبه يشعر لفظ الزمخشري لكن المذكور في الصحاح^{١٣٤٤} أنه يائي وأصل "تارة" ثورة على ما ذكره أبو البقاء من أن ألف "تارة" مبدلة من الواو^{١٣٤٥} واشتقاقه^{١٣٤٦} من الثور، وهو الرسول بين القوم ويدل عليه قولهم: "تاورته"، و"الناس يتاورون"، لكن المذكور في الصحاح أنه يائي فلما أعلّ المفرد في هذه الأمثلة أعلّ

^{١٣٤١} ل: كصام ودام أصلها.

^{١٣٤٢} سورة النور، ٦٣/٢٤

^{١٣٤٣} "يا" ساقط من ل.

^{١٣٤٤} لم نقف على قوله في الصحاح، من مادة ث، و، ر.

^{١٣٤٥} "يائي" وأصل تارة ثورة على ما ذكره أبو البقاء من أن ألف تارة مبدلة من الواو" ساقط من ل.

^{١٣٤٦} ل: واشتقاقه.

الغالب إبدال الضم كسرة، فأين لي لم لزم الكسر في "بيض"، أصله "يبيض" بالضم جمع "أبيض" كـ"حمر" ولم يرد قلب الياء واوا بأن اللزوم فيه هو للجمعية؛ لأن الجمع مستثقل فلو قلبوا الياء واوا لزيد الثقل.

(وكسر غيرهما)

أي غير بابي "فعلى، وفعل"

(قياس سيبويه لأن تغيير الحركة أسهل)

من تغيير الحرف ١٣٣٤

(فـ"مضوفة")

في قوله (طويل) ١٣٣٥:

وَكُنْتُ إِذَا جَارَى دَعَا لِمِضُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرِي

107b (شاذ عنده)

أي عند سيبويه يعني أن "مضوفة"، "مفعلة" ١٣٣٦ صفة الرجل ضيافة إذا نزلت إليه "ضييفا". ويقال: "أضعفت" ١٣٣٧ من الأمر، أي أشفقت منه وحذرت. و"المضوفة"، أمر يشفق منه، والمراد ما ينزل من حوادث الدهر ولم يقلبوا فيها الضم كسرة، بل قلبوا الياء واوا شاذاً عنده ويرى البيت على ثلاثة أوجه: "الموضيفة، والمضوفة، والمضافة".

(و"معيشة" تحتل ١٣٣٨ الكسر الأصلي والعارضى)

يعني أن "معيشة" عند سيبويه يجوز أن يكون على "مفعلة" ١٣٣٩ بالكسر فلا يكون مما نحن فيه، بل نقل فيه الكسرة من العين إلى الفاء، ويجوز أن يكون على مفعلة بالضم نقل الضمة إلى العين، ثم قلبت كسرة لتسلم العين إلى القياس وعند الأخفش القياس في غيرهما بقاء الضمة وقلب الياء واوا، وإليه أشار بقوله:

(وإبقاء الضم مع القلب قياس الأخفش فـ"مضوفة" قياس عنده و"معيشة" كسرهما أصلي)

فليس بوارد على خلاف القياس.

القاعدة

(السادسة تقلب الواو المكسور ما قبلها ياء وإن لم تكن)

الواو

(ساكنة في مواضع أحدها مصدر أعلّ فعله ١٣٤٠ كـ"صيام"، و"قيام"، و"قيم")

١٣٣٤ "من تغيير الحرف" ساقط من ف؛ ل: تغير الحروف.

١٣٣٥ البيت لأبي جندب، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤٨٢/٣

١٣٣٦ ل: يعني أن مفعلة.

١٣٣٧ ف: ويقال أضعف:

ل: تجعل.

١٣٣٩ ل: أن يكون مفعلة.

١٣٤٠ ل: مصدر على فعله.

(للاسم الخفيف أولى)

من تغيير الضم لتعادل الثقل^{١٣٢٧} مع الخفة بخلاف الصفة الثقيلة، ووجه ثقلها وخفته ما ذكر مرارا أنها يستعمل غالبا مع الموصوف.

(وليس الكسر)

في "حيكى"، و"ضيضى"

(أصلية إذ لا مكسور في الصفة إلا "غرمى")

لمن لا يطرب للهو، لكن وجد فيها فعلى بالضم كـ"حبلى"، و"فضلى" وغيرهما.

(وقل)

إبقاء الضم وقلب الياء واوا في الصفات أيضا

(نحو "ضوقى")

تأنيث "الأضيق"، والأصل "ضيقى"،

(و"كوسى")

تأنيث "الأكيس"، والأصل "كيسى".

(وقيل: "ضئزى" مهموز.)

قال الجوهري راويا عن الأحفش^{١٣٢٨}:

وقد يهمز فيقال "ضازه"، يضيظه "مفتوح العين في الماضي والمضارع وأنشد(طويل)^{١٣٢٩}:

فحَقُّكَ مَضُورُوزٌ وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

ثم قال، وقوله تعالى: "قِسْمَةٌ ضِيزَى"^{١٣٣٠} أي جائزة، وهي فعلى مثل "طوبى"، و"حبلى"، وإنما

كسروا الصاد لتسلم الياء، لأنه ليس في الكلام^{١٣٣١} فعلى صفة بالكسر، وإنما هي من بناء الأسماء

كـ"الشعري"، و"الدغلى".

قال الفراء^{١٣٣٢}: وبعض العرب يقول "ضئزى"، و"ضؤزى" بالهمز.

وحكى أبو حاتم عن أبي زيد^{١٣٣٣}: أنه سمع العرب تهمز "ضيضى"، انتهى.

(ولزوم الكسر في "بيض" للجمعية)

جواب عما يقال قد ذكرت أن الياء الساكنة المضموم ما قبلها في فعلى صفة قد تقلب وإن كان

^{١٣٢٧} ل: النقل.

^{١٣٢٨} لقوله راجع: الصحاح، ٨٨٣/٣

^{١٣٢٩} البيت بلا نسبة، وصدرة:

إِنْ تَنَّا عَنَّا نَتَّقِصْكَ وَإِنْ تَقِمُّ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٨١/٧

^{١٣٣٠} سورة النجم، ٢٢/٥٣

^{١٣٣١} "الكلام" ساقط من ل.

^{١٣٣٢} لقوله راجع: معاني القرآن، ٩٨/٣

^{١٣٣٣} لقوله راجع: الصحاح، ٨٨٣/٣

القاعدة

(الخامسة ما مرّ)

في الباب المتقدم من

(أن الياء الساكنة المضموم ما قبلها تقلب واوا كما في فُعَلَى)

مضموم الفاء

(اسما)

أي حال كونه اسما أو إن كان اسما

(نحو "طُوبَى")

ذكر في شرح الهادي أنه تأنيث الأُطيب؛ وهو وإن كان أصله الصفة لكنه أجرى مجرى الأسماء.

(و)

إذا كان فعلى

(صفة كثر فيها كسر ما قبلها)

بدون قلبها واوا

(نحو "مشية حيكى")

وقد علمت أنه يقال: "حاك الرجل" إذا حرك منكبّه^{١٣٢٢}

(و)

نحو

("قِسْمَةٌ ضِيْزَى"^{١٣٢٣})أي "قسمة جائزة"^{١٣٢٤} من "ضاز، يضيّز" إذا جار^{١٣٢٥} وأصلها "حيكى" و"ضيّزى" بضم الفاء،فلم تقلبوا فيهما الواو ياء^{١٣٢٦} بل قلبوا الضم كسرة ليسلم الياء وإنما غيّر الضمة غالبا في الصفات وقلب

الياء واوا في الأسماء.

(فرقا بينهما)

بين الاسم، والصفة. 107a

(و)

إنما لم يعكس، لأن

(الواو)

أي قلب الياء واوا

١٣٢٢ ل: منقلبة.

١٣٢٣ سورة النجم، ٢٢/٥٣

١٣٢٤ ل: ضايزة.

١٣٢٥ ل: ضاز.

١٣٢٦ آء ل: الياء واوا.

(و"قساور")

جمع "قسورة"، و"القسور"، و"القسورة الأسد". قال تعالى: "فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ" ١٣١٤ والقسور بنت أيضا

(و"علايب")

جمع "علايب" حيث لم ١٣١٥ تقلب الواو والياء في هذه الأمثلة همزة لكونها أصليتين، وهذا على تقدير أن لا يكون عليب ملحقا، وإنما لم يقلبا عند كونها أصليتين،

(للفرق ١٣١٦)

بين الأصلية

(و)

الزائدة. ولم يعكس الحكم لأن

(التصحيح للأصلي أصل)

والتغيير يناسب الزائد

(وهمزة "معايش ضعيفة")

يعني أن قلب الياء همزة 106b في "معايش" ضعيف، لأن ١٣١٧ الياء في "معيشة" عين ١٣١٨ لا زائدة.

(ولزوم همزة "مصائب" أضعف)

يريد أن القياس أن لا تقلب الواو همزة، لأنها عين الكلمة لا زائدة، لكن التزموا همزها على خلاف القياس تنبيها على أنه ليس جمع "مفعلة" بالفتح ومفعلة بالكسر كـ"مقاوم"، و"معايش"، بل هو جمع "مفعلة" على صيغة اسم الفاعل، إذ الأصل مصونة نقلت ١٣١٩ حركة الواو إلى الصاد وقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها.

وإنما احتيج إلى هذه التنبيه لأن قياس جمع اسم الفاعل في مثله أن يجمع مصححا كما ذكر في باب الجمع فلما جُمع هذا جمع التكسير كان مظهره أنه ليس جمع ١٣٢٠ "مفعلة" بضم الميم، بل جمع "مفعلة" بفتحه ١٣٢١، فقلب الواو همزة ليكون ذلك تنبيها على أنه جمع "مفعلة" بالضم على خلاف والنتبه هو أنه لما التزم الهمز على خلاف القياس كان ذلك دليلا على أنه ليس بوارد على القياس. وقوله: "أضعف" يدل على زيادة الضعف فضعفه هو الهمز وزيادته لزومه.

١٣١٤ سورة المدثر، ٥١/٧٤

١٣١٥ "لم" ساقط من ل.

١٣١٦ "للفرق" ساقط من ل.

١٣١٧ ل: أن.

١٣١٨ ل: غير.

١٣١٩ ل: بقلب.

١٣٢٠ جمع "ساقط من ل.

١٣٢١ ل: بفتح الميم.

إذا وقعت في المفرد رابعة لم يحذف في الجمع بل يقلب ياء و^{١٣٠٦} إن لم يكتبها نحو^{١٣٠٧} "حملاق" و"حماليق"، وحملاق^{١٣٠٨} العين باطن راجفانها الذي يسوده الكحل. و"جرموق"، و"جراميتق"، و"قنديل"، و"قناديل".

(و"عيائيل" مزيد "عيایل")

و^{١٣٠٩} هذا أيضا جواب عن سؤال هو عكس الأول وجوابه أيضا عكس الجواب الأول. تقدير السؤال أنه لم قلبت الياء في عيائيل همزة مع أنها لم يجاور الطرف في قوله (رجز)^{١٣١٠}:
فيها عيائيلُ أسودٌ ونُمرٌ

والضمير من فيها للمفازة.

وتقرير^{١٣١١} الجواب أن الياء إنما زيدت للإشباع، فأصله "عيایل" فلما أعلّ الأصل للمجاورة على الفرع أيضا تبع له^{١٣١٢}.

(و)

تقليبان أيضا همزة

(إذا كانتا مدتين زائدتين)

في المفرد ولا يكون أصليتين كائنتين في الجمع

(بعد ألف الجمع نحو "عجائز")

جمع "عجوزة"

("صحائف")

جمع "صحيفة"

(وكذا "رسائل")

جمع "رسالة"

(بخلاف "مقاوم")

جمع "مقومة"

("ومفاوز")

جمع "مفازة"، أصلها "مفوزة" فأعل فاعل كما^{١٣١٣} ذكر.

^{١٣٠٦} "و" ساقط من ف؛ آ.

^{١٣٠٧} "نحو" ساقط من ف.

^{١٣٠٨} ل: حملاق.

^{١٣٠٩} "و" ساقط من ل.

^{١٣١٠} الرجز لحكيم بن معية الربعي؛ أوله:

خفت بأطواد جبال وحُظُرُ
في أشب الغيطانِ مُلتفَ السُمُرُ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤٧/١٠

^{١٣١١} "وتقرير" ساقط من ف.

^{١٣١٢} أ؛ ل: للأصل.

^{١٣١٣} ل: ما.

أن الهمزة في "بوائع" 105b فرع على المفرد والياء^{١٢٩٩} المتقدمة نحو "سياوق" جمع سيقة لما استاقه العدد من الدواب؛ وإنما قلبتا لأنهم استثقلوا وقوع حرفي الواقعة وبينهما حاجز غير حصين وهو الألف لسكونه في جمع ثقيل لكونه أقصى الجموع مع كون حرف العلة^{١٣٠٠} الواقعة بعد الألف مجاورة للطرف الذي هو محل التغيير فقلبنا القائم همزة كما في نحو "قائل"، و"بائع" بخلاف "عواوير"، و"طواويس"، لوقوع الياء الساكنة فيهما بعد الواو فبعدت عن الطرف الذي هو محل التغيير هذا رأي سيبويه والخليل. وأما الأخص فإنه لا يرى الهمزة إلا في الواوين ويجمع بالسماع والقياس. أما السماع فقولهم: "ضياون" بالواو لجمع^{١٣٠١} "ضوان" للسنور الذكر. وأما القياس فلأن النقل في الواوين أكثر منه في غيرهما. والجواب عن الأول، ما^{١٣٠٢} أشار إليه المصنف بقوله:

(و"ضاون" شاذ)

والقياس "ضياين". وإنما حولف للتنبية على الأصل أو لأنه لما صح الواحد كما سيحيء صح هو أيضا.

وحكي أن المازني سأل الأصمعي عن "عيل" بالتشديد كيف يكسره العرب؟ فقال: "عيائل" بالهمزة. و"العيل" الرجل الكثير العيال وعن الثاني أنهم حملوا اليائين والياء والواو على اجتماع الواوين.

(و"عواور" محذوف "عواوير")

هذا جواب عما يقال لم لم يعل "عواور" ولم يعل "عوائر" بالهمزة مع المجاورة للطرف في قوله (رجز)^{١٣٠٣}:

غَرَكِ أَنْ تَقَارِبْتِ أَبَاعِرِي وَأَنْ رَأَيْتِ الدَّهْرَ ذَا الدَّوَائِرِ

حَنَى عِظَامِي وَأَرَاهُ ثَاغِرِي وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ^{١٣٠٤} بِالْعَوَائِرِ

تقول لامرأة "غرك" حتى اجتزأت على مخالفين أنني كثرت. و"تقاريب أباعري" يريد أنه ترك السفر والرحلة إلى الملوك قابلة مجتمعه. لا يفارق بعضها بعضا ويقال: "حنيت العود وحنيت ظهري"، 106a أي عطفته و"ثاغري"، أي كاسر أسناني و"العواور" جمع "عوار" وهو وجع العين يريد أن مر الزمان أفسد بصره وضعف بدنه وقواه وقصر خطوته، وتقريره أنه محذوف "عواوير" فالواو وإن جاوز^{١٣٠٥} الطرف لفظا إلا أنه لم يجاوره تقديرا. وإنما قلنا إنه محذوف منه، لأنه جمع عوار وحرف العلة

^{١٢٩٩} ل: التاء.

^{١٣٠٠} "الواقعة وبينهما حاجز غير حصين وهو الألف لسكونه في جمع ثقيل لكونه أقصى الجموع مع كون حرف العلة" ساقط من ل.

^{١٣٠١} آ؛ ل: جمع.

^{١٣٠٢} آ؛ ل: الأول، أما.

^{١٣٠٣} الرجز للعجاج، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٨٥/١٠

^{١٣٠٤} ل: العشرة.

^{١٣٠٥} ل: جاز.

شاك، ورأيت شاكاً، ومررت بشاك".

الثاني: أن يكون كـ"قاض" بتأخير العين، ثم قلب الواو ياء في الواوي، ثم الإعلال كذلك فعلي هذا القول^{١٢٩٢} و"رأيت شاكياً" فوزنه "فالع".

الثالث: أي يكون أصلهما "غور"، و"شوك" بلا قصر، ثم يفعل بهما ما يفعل بالدار والنار.

الرابع: ما أشار إليه صاحب الكشف وفيه حيث قال الهار الهائر وهو المنصدع الذي أشفى على التهذم والسقوط وزنه فعل قصر عن فاعل ونظيره "شاك"، و"صاب"^{١٢٩٣} وألفه ليست بألف فاعل. وإنما هي عينه^{١٢٩٤} وأصله هور و"شوك"، و"صوب"

(وفي "جاء" قولان.)

أحدهما لسيوييه وأصحابه أن أصله "جايء" بهمزة بعد ياء، قلبت العين همزة فاجتمع همزتان فوجب قلب الثانية ياءً. وإعلالها كـ"القاضي".

وثانيهما للخليل أنه^{١٢٩٥} قلب العين إلى موضع اللام، ثم أعلّ كذلك وقد ذكر في بحث القلب.

(و)

تقلبان أيضاً إذا و

(قعتا بعد ألف قبلها واوا وياء وهما)

أي الواو والياء مقلوبتان همزة

(قبل الآخر)

وإقامة أربعة، لأنه أن يكشف الألف واوان^{١٢٩٦} أو يآآن^{١٢٩٧} أو واو وياء. والأخيرة قسمان:

فالأول

(نحو "صوائن")

أصله "صواون"، الواو الأول، ي واو الجمع والثانية العين.

والثاني نحو "خياثر" جمع "خير" بالتشديد.

(و)

الواو المتقدمة نحو

("بوائع")

جمع فوعلة من البيع وإنما جعلوه جمع فوعل وإن كان جمع "بائع"^{١٢٩٨} أيضاً دفعا لوهم من يتوهم

^{١٢٩٢} آء ل: يقول.

^{١٢٩٣} ل: صارت.

^{١٢٩٤} ل: غنية.

^{١٢٩٥} ف: كتب مرة ثانية "أنه".

^{١٢٩٦} ف: واواوان.

^{١٢٩٧} "أو يآآن" ساقط من ل.

^{١٢٩٨} ل: تابعة.

(اتباعاً)

له كما أعلّ فعل هذين المثالين فأعلاً أيضاً فإن أصلهما قاول وبايع. فلما أريد إعلالهما اتباعاً ولم يمكن الإعلال بالحذف، لأنه يزيل صيغة الفاعل ويصير إلى لفظ الفعل ولا يكفي الإعراب فاصلاً لأنه يزول بالوقف فقلبتا ألفاً، إما بأن لم يعتدوا بالألف الكائنة قبلهما فصار حرف العلة كأنها وليت الفتحة فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، أو نزلوا الألف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها والتقى ألفان فكروها حذف إحداهما لما ذكر وكذا تحريك الأولى لأن وضعها على السكون فحركوا الأخيرة لتزول التقاء الساكنين بقلبها همزة لقرب الهمزة من الألف. ونقط هذه الهمزة كما نقطها الحريري^{١٢٨٣} في الرسالة الرقطاء في نحو "بايل" خطأ، ويسمى هذه النقطة نقطة الحماسة؛ وحكي أن أبا علي الفارسي دخل على واحد من المتسمين بالعلم فإذا بين يديه جزء فيه مكتوب قائل منقوطاً^{١٢٨٤} بنقطتين من تحت، فقال له أبو علي: هذا خط من؟ ف^{١٢٨٥} قال: خطي^{١٢٨٦}، فالتفت إلى صاحبه كالمغضب، فقال: قد أضعنا خطواتنا في زيارة مثله، وخرج من ساعته.

وإنما لم يقل إن الواو والياء قلبتا همزة فيما ذكر كما قال البعض لأن الإعلال^{١٢٨٧} فيه إنما هو للحمل^{١٢٨٨} على الفعل فالمناسب أن يعلّ مثله.^{١٢٨٩}

(بخلاف "عاور")

فإنه لم يعلّ واوه، إذ لم يعلّ فعله وهو "عور" لما ذكر^{١٢٩٠} فلم يحتج إلى طلب المشاكلة بإعلال.

(وفي "غار")

بالغين المعجمة من غار الماء

(و"شاك")

يقال "شاك الرجل، 105a شوك، شوكا": ظهرت شوكته وحدته، والشوكة شدة البأس. وقال (طويل)^{١٢٩١}:

لَدَيَّ أَسَدٍ شَاكٍ السَّلَاحِ مُقَدَّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمِ

(أربعة أقوال:)

الأول: أن يكون كل منهما محذوف العين من "شاوك"، و"عاور" فوزنهما قال فيقول: "هذا

^{١٢٨٣} القاسم بن علي محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري (١١٢٢/٥١٦): الأديب الكبير، صاحب "المقامات الحريرية" سماه "مقامات أبي زيد السروجي"، ومن كتبه "درة الغواصفي أو هام الخواص"، و"ديوان الرسائل" وغير ذلك. راجع:

الأعلام، ١٧٧/٥

^{١٢٨٤} "منقوطاً" ساقط من ف.

^{١٢٨٥} "ف" ساقط من ل.

^{١٢٨٦} ل: أخطي.

^{١٢٨٧} آ: للإعلاء؛ ل: للإعلال.

^{١٢٨٨} آ؛ ل: للحملت.

^{١٢٨٩} ل: بمثله.

^{١٢٩٠} "لما ذكر" ساقط من ف.

^{١٢٩١} البيت لزهير بن أبي سلمى، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤١١/٧

جمع "توب"، و"ناب" فإنهما لو أعلا بنقل حركة الواو والياء إلى الثاء والنون فلزم في اليائي قلب الياء واوا لضمه ما قبلها للزم الالتباس^{١٢٧٨} بين الجمع ومضارع "تاب"، و"ناب".

(و)

كما لزم

("تجوال"، و"تسيار")

مصدران لأنهما لو أعلا حذف إحدى الألفين فرارا من التقاء الساكنين فيلتبس بالفعل أي ببناء ما لم يسم فاعله المضارع.

(و"مخياط"، و"معوان")

والمخياط الإبرة. وإنما لم يعلا؛ إذ لو أعلا لزم حذف إحدى الألفين لما ذكر فيلتبس "المفعال" بـ"المفعل" أو يكون التصحيح.

(لفرعية ما فيه اللبس كـ"مخيط"، و"معون"^{١٢٧٩})

يعني أنهما لم يعلا وإن لم يلزم الالتباس فيهما لأنهما فرعا "مخياط"، و"معوان" ومخدوفان منهما أو بمعناهما فلما لم يعلّ الأصل لم يعلّ الفرع.

(أو)

محافظة

(للإلحاق كـ"جدول"، و"عثير")

وهو الغبار ملحقين و"جعفر"، و"درهم" وكذا "خِرْوَع"^{١٢٨٠} لشجر يقال له بالفارسية "بيد إنجير" و"عليب"^{١٢٨١} اسم وادٍ فإن ما ذكر 104b من الأمثلة لم يعلّ للمحافظة المذكورة.

القاعدة

(الرابعة تقلبان)

أي الواو والياء

(همزة في "عقد".)

هي جمع "عقدة" بالضم وهي موضع العقد

(نحو^{١٢٨٢} "قاتل"، و"بايع")

أي في اسم الفاعل من الثلاثي الجرد والأجوف

(أي أعلّ فعله)

وإنما يعلّ هو عند إعلال فعله

^{١٢٧٨} آء ل: الالتباس.

^{١٢٧٩} "ومعون" ساقط من ل.

^{١٢٨٠} ل: خروج.

^{١٢٨١} اسم موضع بين الكوفة والبصرة. راجع: معجم البلدان، ١٤٩/٤

^{١٢٨٢} آء ل: في نحو.

لا يمكن لأنه لا ينصرف بصرف^{١٢٧٠} الإفعال فلا يحمل على الإفعال المنصرف في الإعلال؛ ولأنهم قصدوا الفرق بين باب التعجب وغيره في المعتل العين، وكان هذا الأولى بالتصحيح لشبهه بالاسم^{١٢٧١} في عدم التصرف.

(أو للحمل عليه كما في اسم التفضيل نحو "أقوم").

وإنما حمل عليه لأنهما يجريان مجرى واحد فيما يجب ويمتنع ويجوز. فإنه يجب أن يكون بناءهما من الثلاثي المجرد ويمتنع أن يكون من الألوان والعيوب ويجوز من كل ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيب. فمن ثمة حمل عليه؛ أو تقول لم يعلوا اسم التفضيل لقصد الفرق بين لفظ الفعل ولفظ الاسم لما اتفقا في الصورة فإن لفظ الفعل الماضي من الإمالة ولفظ اسم التفضيل من القول متفقان لو لا الإعلال فصحوا الاسم وعلوا الفعل وهذا أوكى من^{١٢٧٢} العكس لأنك قد علمت أن الإعلال^{١٢٧٣} في أيهما كان إنما هو بالحمل على الفعل الماضي الثلاثي وحمل الفعل على الفعل أشبه من جمل الاسم عليه. وهذا التعليل هو الذي ذكره سيبويه 104a لاسم التفضيل وحمل فعل التعجب عليه والمصنف عكس بأن حمل اسم التفضيل على فعل التعجب كما فعله ابن الحاجب.

(و)

كما^{١٢٧٤}

(في موازنه)

في^{١٢٧٥} موازن اسم التفضيل

(نحو "أعور"، و"أحور")

يجوز أن يكون بالحاء^{١٢٧٦} المهملة وبالمنقوطة بمعنى المتفرق والعلة في تصحيح الموازن لاسم التفضيل على ما ذكره المصنف هو الحمل على الفعل لأن قوله: "في موازنه" معطوف على قوله: "في اسم التفضيل" وعلى ما ذكره سيبويه الحمل على اسم التفضيل أولاً وبالذات بموازاته إياه.

(أو للتنبيه على الأصل نحو "أخيل"، و"استخيل")

يقال: "أخيل السحاب" أي صار بحيث يرجى منه^{١٢٧٧} المطر لم يعل الياء فيهما لما ذكر من التنبيه.

(أو لصحة ثلاثيته كما في "اعور")

وقد ذكر الوجه

(أو للبس كما في "أثوب"، و"أنيب")

^{١٢٧٠} "إلى ما قبلهم" ساقط من ل.

^{١٢٧١} ل: بشبهه الاسم.

^{١٢٧٢} ل: وهذا أو من.

^{١٢٧٣} "الإعلال" ساقط من ل.

^{١٢٧٤} "كما" ساقط من ل.

^{١٢٧٥} ل: أي.

^{١٢٧٦} ل: الهاء.

^{١٢٧٧} آ: منها.

نحو "أقام"، و"استقام" أصلهما "أقوم"، و"استقوم" على مثال "أخرج"، و"استخرج" بقلب حركة العين إلى الفاء، فسكنت كما سكنت في "قال"، و"باع"، ثم فعل بهما ما فعل بهما.

واعلم أن هذا الحكم وهو نقل حركتهما إلى ما قبلهما^{١٢٦٢} صحيحا كلي سواء كان حركتهما ضمة كـ"تَقُولُ" أو كسرة كـ"تَبِيع" أو فتحة كـ"يَخاف" لكن قلبهما ألفا باعتبار أنهما في الأصل متحركتان وانفتح ما قبلهما الآن، فيرجع إلى القاعدة الأولى يختص لما إذا كان حركتهما فتحة وهذا الإعلال للشعبية والفرعية وطلب المشاكلة بين الأصل والفرع من باب المناسبة، وكذلك "يَقُومُ"، و"يَبِيعُ" على مثال "يَنْصُرُ"، و"يَضْرِبُ" فلما أعلّ ماضيهما بالنقل والقلب أعلّا بالنقل فقط، لعدم موجب القلب؛ وليس لك أن تقول^{١٢٦٣} الضمة والكسرة على العين في المضارع مستقلان^{١٢٦٤} فوجب الإعلال لإزالة النقل كما كان الإعلال في الماضي لإزالته فيكون الإعلال أيضا في المضارع^{١٢٦٥} بطريق الأصالة لأننا نقول قد علمت أن حرف العلة إذا سُكن ما قبلها يكون بمنزلة الحرف الصحيح بخلاف بابي^{١٢٦٦} الانفعال والافتعال، فإن الإعلال فيهما بطريق الأصالة ولذا ذكرهما في القاعدة الأولى وكذلك مصدر بابي الإفعال والاستفعال من الأجوف كالإقامة والاستقامة أصلها "إقوم"، و"استقوم" على مثال "إكرام"، و"استخراج" ففعل ما فعل فالتقى ألفان، فحذف الزائد عند الخليل وسيبويه والعين عند أبي الحسن الأخفش، 103b ثم عوض الياء كما ذكرناها فيما سبق. و"استكان" أيضا من المحمول على الثلاثي أعني من الاستفعال، وليس هما لإعلاله^{١٢٦٧} فيه بطريق الأصالة أعني من الافتعال لما ذكر فيما مرّ من بعد أن يكون المدة زائدة كما في "مستراح"^{١٢٦٨} ولقولهم في مصدره: "استكانة"، لأن "افتعل" لا يجيء منه "افتعالة"، وقد تقدم تحقيقه في المبادي.

(إلا للجهود)

مستثنى من القاعدة

(نحو "ما أطوله" و)

ما

("أطبه"^{١٢٦٩})

وكذا "ما أقوله" و"أقول به"، و"ما أبيع به"، و"أبيع به". وإنما لم يعلّوا فعل التعجب، لأنه لو أعل وقد علمت أن هذا الإعلال للتبعية والفرعية لكان للحمل على "طال"، و"طاب"، و"قال" و"باع"، لكنه

^{١٢٦٢} "إلى ما قبلهم" ساقط من ل.

^{١٢٦٣} ل: يقول.

^{١٢٦٤} آ؛ ل: مستقلبان.

^{١٢٦٥} آ؛ ل: الإعلال في المضارع أيضا.

^{١٢٦٦} ل: باقي.

^{١٢٦٧} آ؛ ل: الإعلال.

^{١٢٦٨} ف؛ آ: منتراح.

^{١٢٦٩} ل: أطيه.

هم ضم الشفتين فقط مع الكسر صريحا^{١٢٥٣} كما قيل: على وفق قولهم عن الروم والإشمام، قد "سأل سائل" وفهما في اللفظ غير عسير، فقد يدرك الروم البصير وغيره، ولا يدرك الإشمام غير بصير. (واستفصح)

اللغة.

(الثالثة: وهو الواو والياء بإسقاط^{١٢٥٤} حركتهما ثم قلب الياء واوا) لزمة ما قبلها فيقول قول وبوع^{١٢٥٥} فالإعلال في الأول بجذف الحركة فقط^{١٢٥٦} وفي الثاني به وبالقلب.

(ومثلهما^{١٢٥٧} "انقيد"، و"اختير")

يعني أن الفعل الماضي المعتل العين المبني للمفعول من الانفعال والافتعال مثل باب "قيل"، و"بيع" في الواوي واليائي، فـ"اختير" يائي، و"انقيد" واوي؛ لأنه من "قود" وإنما أجري مجراه في اللغات الثلاث، لأن أصل "اختير"، و"انقيد"، و"اختير"، و"انقود" خير؛ و"قود" مثل "بيع"، و"قول" (دون "أقيم"، و"استقيم")

يعني بخلاف الماضي المبني للمفعول المعتل العين من الإفعال والاستفعال كـ"أقيم" و"استقيم" فإن أصلهما "أقوم"، و"استقوم". فلم يقع^{١٢٥٨} فيهما قبل العين المكسورة ضمة ليعامل معاملة "قيل" و"بيع" بل وقع قبلهما سكون وأجري مجرى "يقيم"، و"يستقيم" كما سنذكر في القاعدة الثالثة التالية^{١٢٥٩} لهذه فلم يجر فيها ما جرى في "قيل"، و"بيع".

ثم إذا اتصل بـ"قيل"، و"بيع" ما يوجب سكون لامهما كما في "قلت"، و"بعت" وحذفت العين لالتقاء الساكنين جاز أيضا اللغات الثلاث 103a كسر الفاء والإشمام والضم.

القاعدة

(الثالثة تقلبان)

أي الواو والياء

(بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما ألفا^{١٢٦٠} إذا تحركتا وسكن ما قبلهما صحيحا وذلك)

أي القلب ألفا بعد النقل

(لتحركتهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما الآن^{١٢٦١})

^{١٢٥٣} ل: فقط مع أليس صريحا.

^{١٢٥٤} آ: وهو الواو الصريح بإسقاط؛ ل: وهو الواو والصريح بإسقاط.

^{١٢٥٥} ل: نوع.

^{١٢٥٦} ل: فقد.

^{١٢٥٧} ل: بأمثلهما

^{١٢٥٨} "يقع" ساقط من ل.

^{١٢٥٩} "التالية" ساقط من ل.

^{١٢٦٠} "ألفا" ساقط من ل.

^{١٢٦١} ل: ما قبلهما إلا معنى.

وما في الأرض اسقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق
 تراه باقيا في كل حين مخافة فرقة والاشتياق^{١٢٤٥}
 فيبكي أن يأتي شوق الوصال ويبكي أن دنا خوف الفراق
 إن قلت: لم لم يعل^{١٢٤٦} "اندرجوا"^{١٢٤٧}، و"اجتوروا" مع وجود الشرائط المذكورة.
 قلت: لأنهما لما^{١٢٤٨} كانا بمعنى "تداوجوا"، و"تجاوروا" حملوهما^{١٢٤٩} عليهما تنبها على التوافق
 في المعنى وهما لا يقبلان الإعلال؛ إذ الألف لا يقبل الحركة أو لأن باب التفاعل من باب المفاعلة نسيا
 وهو لا يقبله لما ذكر ولأنه لو حذف أحد الساكنين لالتقائهما^{١٢٥٠} أو كلاهما لاتصال الضمير المتحرك
 الذي يوجب سكون اللام التبس المنشعب بالمجرد.

القاعدة

(الثانية: إذا كسرا)

أي الواو والياء

(وانضم ما قبلهما يستقل الكسر عليهما فينقل إلى ما قبلهما ثم يقلب^{١٢٥١} الواو ياء)

لسكونها وانكسار ما قبلها، فالإعلال في اليائي بالنقل وفي الواوي بالنقل وبالقلب،

(نحو "قيل"، و"بيع".)

فإن 102b الواو والياء فيهما مكسوران في الأصل مع انضمام ما قبلها فأعلا حسب القاعدة

المذكورة. و

(في)

مثل ذلك ثلاث لغات:

الأولى: "قيل"، و"بيع" بلا إشمام.

الثانية: ما أشار إليه بقوله:

(واستفصح الإشمام أيضا)

كاستفصاح الأول ففسر الإشمام بقوله:

(و^{١٢٥٢} هو: التلغظ بالفاء بين الكسرة والضمة)

وإنما استفصح هذا أيضا لكونه دالا على الأصل.

وإنما فسر المصنف الإشمام إشارة إلى أن المراد بالإشمام هنا ليس ما هو المراد عند القراء، فإنه عند

^{١٢٤٥} ف؛ آ: مخافة فرقة أو لاشتياق.

^{١٢٤٦} ل: يقل.

^{١٢٤٧} ل: دوورا.

^{١٢٤٨} ل: لو.

^{١٢٤٩} ل: حملوها.

^{١٢٥٠} ف: لا لبقائهما.

^{١٢٥١} ل: قلب.

^{١٢٥٢} "و" ساقط من ل.

في المضارع أيضا كما في "خاف، يخاف"، فيلزم تحرك الياء التي هي لام في المضارع بالضم وذلك مرفوض. وهذا الدليل بعينه جار في "قوي" أيضا لأنه لو أعلّ وقيل: "قاي" لزم الإعلال أيضا في المضارع فيلزم تحرك^{١٢٣٦} ما رفض تحريكه في لغتهم ولذا قلب الواو المتطرفة ياء ولم^{١٢٣٧} يدغم الواو في الياء إذ لو أدغم في الماضي لزم الإدغام في المضارع أيضا، فيجب رفع الواو وهو^{١٢٣٨} واجب الإسكان نحو "يدعوا" ولذا قيل: "ارعوى" في "ارعوو" دون "ارعو" بالإدغام؛ إذ لو ادغم للزم في المضارع "يرعو" برفع الواو فلزم ارتكاب المرفوض في كلامهم ولذا أيضا^{١٢٣٩} استضعفوا "حيي" بالإدغام في "حي"، كيلا^{١٢٤٠} يلزم الإدغام في المضارع أيضا المستلزم لضم الياء وهذا لا يجري في نحو "هوى" لأن مضارعه يهوى بكسر العين فلا يجري العلة المذكورة فيه.

(أو للدلالة على حركة "مسماة" كـ"حيوان"، و"دوران"، و"جيدي"، و"صوري")

و"جيدي" الكثير الجيد، يقال: "ثور جيدي الذي يدور لنشأته^{١٢٤١} من هنا وهنا". و"صوري" من "الصور" يقال: "رجل أصور"، أي مائل مشتاق وكذلك "الغليان"، و"النزوان"، و"الجولان"، و"الحيكان" من حاك في مشيه إذا حرك منكبيه، فلو أعلّ بالقلب في هذه الأمثلة والألف ساكنة أبدا لبطلت تلك الدلالة.

(أو يحمل نقيضه عليه كـ"موتان")

فإنه لم يقلب فيه الواو المفتوحة المتحرك 102a ما قبلها ألفا وإن لم يكن في معناه حركة واضطراب حملا على "حيوان"، لأنهم يحملون النقيض على النقيض كما يحملون النظير على النظير. قال صاحب المفتاح: وله مناسبة وهي أن النقيضين غالبا يتلازمان في الحضور للبال والشاهد له الوجدان، انتهى كلامه.

قال علي بن محمد بن علي الدهقان^{١٢٤٢}: ولكون الضد أقرب خطورا^{١٢٤٣} بالبال مع الضد، كثرت هموم ابن آدم، وغلبت غمومه، لأنه إما أن يكون في السرور والراحة والبهجة أو في الغموم والهموم. فإن كان الأول، يخطر بباله ما ينافيه من الأحزان والأشجان فيحزن خوفا من زوال المسرة وهجوم ما يوجب المضرة.

وإن كان الثاني، يخطر بباله ما يناقضه من السرور فيهتم لفواته^{١٢٤٤}. وإلى هذا أشار من قال

(هزج):

^{١٢٣٦} "تحرك" ساقط من ف.

^{١٢٣٧} ل: المتطرفة ياء ولو.

^{١٢٣٨} "وهو" ساقط من ل.

^{١٢٣٩} "أيضا" ساقط من ل.

^{١٢٤٠} ل: لئلا.

^{١٢٤١} ل: يدور لإنشأته.

^{١٢٤٢} محمد بن علي بن الفضل بن تمام الكوفي، الدهقان (أبو تمام، أبو الحسين) (٩٥١/٣٤٠): له فضائل الكوفة. راجع: معجم

المؤلفين، ٥٢٦/٣

^{١٢٤٣} ف: حضورا.

^{١٢٤٤} آ؛ ل: بفواته.

إذ لو كان ساكن ١٢٢٨ يؤدي قلبه إلى الحذف والالتباس نحو "جواد"، و"طويل"، و"غيور"، و"بياض"، و"صواحب")

فإن في هذه الأمثلة لو قلب الواو والياء المتحركتان المفتوح ما قبلهما ألفا لاجتماع الساكنان، فينبغي أن يحذف أحدهما فيلزم الالتباس وذلك ظاهر.

(أو لتواتر ١٢٢٩ أعلا لين في كلمة قياسا نحو "هوى"، و"قوى")

فإن أصل "هوى، هوي"، كـ"ضرب" تحرك الياء ١٢٣٠ وانفتح ما قبلهما فقلبت ألفا فلو انقلبت الواو أيضا بتحريكها وانفتاح ما قبلها ألفا لاجتماع إعلالان قياسان في كلمة. وأصل "قوى" "قوو" بالواوين كـ"علم" انقلبت الواو المتطرفة لانكسار ما قبلها ياء فلو قلبوا العين أيضا ألفا بتحريكها وانفتاح ما قبلها لأدى إلى الجمع بين الإعلالين القياسيين في كلمة، وذلك مهجور.

(بخلاف "اغزن")

أمر المخاطب. فإن أصل "اغزى، اغزوى" فلما اعلّ بقي "اغزى" ثم لما اتصل به نون التأكيد أعلّ إعلالا آخر، لئلا يجتمع التقاء الساكنين فهو وإن اجتمع فيه إعلالان قياسان، لكنهما ليسا في كلمة والمراد من عدم كونهما في كلمة أن الإعلال الثاني لما حصل سبب اتصال الكلمة الأخرى فكأنهما لم يكونا في كلمة وبخلاف "ماء" أصله "موه". وإن اجتمع فيه إعلالان قلب الواو ألفا وقلب الهاء همزة، لكن الإعلال الثاني ليس بقياسي.

واعلم أن تسمية الثاني إعلالا مجاز لما علمت أن الإعلال هو تغير حرف العلة للتخفيف وليس

الهاء حرف علة 101b

(ونحو "طوى"، و"حيى" فرعه مثل "هوى")

وهذا جواب عما يقال لما صحح "طوى"، و"حيى" مع أنه لا يجتمع فيه إعلالان العين ١٢٣١ ألفا بأن مثلهما فرع مثل "هوى" فلما صحح الأصل صحح ١٢٣٢ الفرع. وإنما قلنا ١٢٣٣ إن ١٢٣٤ مثلها فرع مثل "هوى".

(لأن الأصل في مثله الفتح)

أي لأن الأصل فعل بفتح العين لخفته وكثرته

(وللزوم الضم في مضارع "حيى")

إشارة إلى علة أخرى ١٢٣٥ للتصحيح. وهي أنه لو قلب العين في تلك الأمثلة ألفا لوجب القلب

١٢٢٨ ف؛ آ: أو لوى ساكن؛ ل: أو لو كي ساكن.

١٢٢٩ ل: أو للزوم توالي.

١٢٣٠ "الياء" ساقط من ل.

١٢٣١ ل: فيه إعلالان لو قلبت العين.

١٢٣٢ ل: صح الأصل صح.

١٢٣٣ "قلنا" ساقط من ف.

١٢٣٤ ل: وإنما قلنا لأن.

١٢٣٥ "أخرى" ساقط من ف.

(إلا لمعنى التنبيه على الأصل)

هو^{١٢١٩} مستثنى من القاعدة أي تقلب الواو والياء عند وجود الشرائط المذكورة ألفا إلا أن يكون عدم القلب لمانع التنبيه على الأصل.

(كما في "صيد"، و"عود"، و"القود")

لم يعلّ فيها لما ذكر من التنبيه على الأصل.

(أو لمبالغة^{١٢٢٠} ثلاثية كما في "اعور")

من الإفعال فإنه لم يقلب الواو فيه بعد نقل حركتها إلى ما قبلها ألفا مع وجود التحرك في الأصل وانفتاح ما قبلها حينئذ لمبالغة^{١٢٢١} ثلاثية فإنه لما لم يعلّ "عور" لما ذكر لم يعلّ هو أيضا.

واعلم أنه كان المناسب أن يذكر هذا في القاعدة الثالثة إلا أنه ذكره هنا باعتبار أن مرجع^{١٢٢٢} الثالثة بالأخيرة^{١٢٢٣} هو الأولى، فإن المقصود فيها أولا وبالذات إنما هو بيان نقل حركة الواو والياء إلى الصحيح الساكن قبلهما ألفا بعد ذلك إنما هو هذه القاعدة لأنه يجعل التحرك في الأصل بمنزلة التحرك في الحال.

(أو لمتابعة المزيد كما في "سود" لصحة "اسود".)

إن قلت: الثلاثي أصل المزيد فلم حمل الأصل على الفرع.

قلت: نعم إلا أن الأصل في الألوان والعيوب لما كان باب افعالٍ وحمل الثلاثي عليهما.

إن قلت: لم لم يعلّ^{١٢٢٤} "اسود"؟

قلت: لأنه لو أعل بنقل الحركة إلى الفاء ثم قلب العين^{١٢٢٥} ألفا استغنى عن همزة الوصل بحركة ما بعدها فلم يعلم أنه من باب المفاعلة أو من باب الافعال وكذلك "اسواد" بعد حذف إحدى الألفين لالتقائهما.

(وفي "عور" 101a مع "اعور"، و"استعور" قولان متعاكسان، ومن "قال، عار"، "قال،

عاير"، و"اعار"، و"استعار")

يعني أن من صحح "عور" صحح متصرفاته أيضا وإنما فعلوا كذلك فقال: "اعور"، و"استعور" بلا

نقل^{١٢٢٦} وقلب، و"عاور" بلا قلب الواو همزة ومن لم يصحح لم يصححها أيضا. وإنما فعلوا كذلك

^{١٢٢٧} لأن المزيد فرع المجرد فمن أعلّ الأصل أعلّ الفرع، ومن لم يعلّ لم يعلّ.

^{١٢١٩} ل: على الأصل هي.

^{١٢٢٠} آ: أو لمبايعة.

^{١٢٢١} آ: حينئذ لمبايعة.

^{١٢٢٢} آ؛ ل: أن يرجع.

^{١٢٢٣} "بالأخيرة" ساقط من آ؛ ل.

^{١٢٢٤} ل: لم لم يقل.

^{١٢٢٥} ل: قلب السين.

^{١٢٢٦} ل: يستعور إلى نقل.

^{١٢٢٧} "وإنما فعلوا كذلك" ساقط من ف؛ ل.

وهذا جواب عما يقال أن "طائيا" أصله، "ططي"، وقد مرّ في بحث النسبة ان حكم الياء المشددة المكسورة إذا وقعت في النسب^{١٢٠٨} أن يحذف الثانية فإذا حذف بقي "ططي" بسكون الياء وكذا الواو في "يوجل" ساكنة مع أنهما قلبتا ألفا^{١٢٠٩}.

إن قلت: قد مرّ في باب المثال أن "ياجل" شاذ فذكره هنا مكرر.

قلت: إنما ذكره هناك باعتبار أن الواو لما لم يقع بين ياء وكسرة كان القياس أن يبقى وذكره ههنا باعتبار أنه لما لم يكن متحركا كان قياسه أن لا يقلب ألفا فليس تكرارا^{١٢١٠} هذا وقد جاء:

بتت إليك فتقبل باتي وصمت ربي فتقبل صامي

والأصل "بوتي"، و"صومي" ويمكن أن يكون القلب في هذه الصور على لغة من تقلب حرف العلة الساكنة المفتوح ما قبلها ألفا كما ذكر الواحدي^{١٢١١} في الوسيط في تفسير قوله تعالى: "إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ" من أنه قال ابن عباس رضي الله عنه^{١٢١٣} هي لغة بني الحارث بن كعب وذلك لأن بني الحارث بن كعب، وختعما، وقبائل من اليمن^{١٢١٤} يجعلون المثني^{١٢١٥} حالة الرفع وغيره على لفظ واحد. فيقولون: "أتاني الزيدان"، و"مررت بالزيدان"، و"رايت الزيدان"، وذلك لأنهم يقلبون الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ألفا 100b فعاملوا ياء النسبة أيضا هذه المعاملة.

(و)

بخلاف

("طُولٌ"، و"بِع")

حيث لم يقلبوا الواو والياء فيهما^{١٢١٦} ألفا مع تحركهما لانكسار ما قبلها.

(و)

بخلاف

("حِيلٌ" و"جَوْبَةٌ")

فإنهما لم يقلبا فيهما ألفا مع تحركهما^{١٢١٧} وانفتاح ما قبلها إذ ليست حركتهما أصلية بل هي عارضة من الهمزة فإن أصلهما حيال وجوابة كما مرّ في بحث المهموز ولا^{١٢١٨} اعتداد بالحركة العارضة.

^{١٢٠٨} ل: السبب.

^{١٢٠٩} "ألفا" ساقط من ل.

^{١٢١٠} آ؛ ل: مكررا.

^{١٢١١} على بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية، أبو الحسن الواحدي (٤٦٨ / ١٠٧٦): المفسر، عالم بالأدب، نعتة الذهبي بإمام. علماء التأويل. أصله من ساوة (بين الري وهمذان) ومولده ووفاته بنيسابور. له "البيسط" و"الوسيط" و"الوجيز" كلها في التفسير، و"شرح ديوان المتنبي". راجع: الأعلام، ٤/ ٢٥٥

^{١٢١٢} سورة طه، ٦٣/٢٠

^{١٢١٣} "الله عنه" ساقط من ف.

^{١٢١٤} ل: وقبائل من الهمزة.

^{١٢١٥} ف؛ ل: يجعلون المبني.

^{١٢١٦} ل: لم يقلبا فيهما.

^{١٢١٧} "لانكسار ما قبلها (و) بخلاف (حيل وجوبة) فإنهما لم يقلبا فيهما ألفا مع تحركهما" ساقط من ل.

^{١٢١٨} "لا" ساقط من ل.

الثالث: أن يكون بالحذف.

والقسم الأول على ثلاثة أقسام، لأنه إما أن يكون بانقلاب الواو والياء ألفا أو يكون بانقلابهما همزة أو يكون بانقلاب أحدهما إلى الآخر؛ فبانقلاب الياء إلى الواو أو بالعكس وهذا التقسيم إنما هو لمنع الخلو لا لمنع^{١٢٠٢} الجمع، الجواز أن يجتمع بعضها مع البعض كما ستعلم، فأشار إلى القسم الأول بقوله:

(الأولى: بقلب الواو والياء المتحركتان مفتوحا ما قبلهما من كلمتهما معتدا^{١٢٠٣} بحركتهما ألفا^{١٢٠٤})

وهذا مفعول ثان ليقرب والأول أقيم مقام الفاعل فهنا قيود أربعة:

الأول: تحركهما.

الثاني: انفتاح ما قبلهما.

الثالث: كون كل منهما مع قبلهما المفتوح في كلمة لا في كلمتين.

الرابع: كون حركتهما بأن يكون أصله لا عارضة. هذا عند من يجوز تخصيص العلة لمانع.

وأما عند من^{١٢٠٥} لا يجوز فاليقود خمسة.

والخامس: عدم مانع من الموانع التي ستذكر.

(ك"قال"، و"باع"، و"انقاد، و"اختار")

من الثلاثي الجرد، والمزيد؛ واويا، ويائيا، وجدت فيها الشرائط المذكورة فأسكنت العين ثم قلبت ألفا وإنما قلبتا حينئذ استئقالا لهما؛ وسببه أن كل واحد منهما مقدر بحركتين فإذا انضم إلى^{١٢٠٦} ذلك حركته، وحركة ما قبله اجتمع في التقدير أربع حركات متواليات في كلمة وذلك مستثقل وهذا السبب وإن وجد في المتحرك المضموم ما قبله أو المكسور لكن لما لم يكن كثير الاستعمال كثرة المفتوحة ما قبله يحمل فيه النقل بخلافه وإنما لم يقتصر على الإسكان كراهة أن يلتبس صيغة المتحرك بصيغة الساكن. ألا يرى أنهم لو أعلوا "باب"؛ وأصله، "بوب" بالإسكان فقالوا: "بوب" 100a لم يعلم كونه من باب "قوس"، أو من باب "قاس" كـ"يوم" فقلبوها ألفا إيدانا بأنهما عن حركة، ولأن الألف أخف من الواو والياء كما أن الفتحة أخف من الضمة والكسرة ولأنه لازم السكون بخلافهما. فإن سكونهما على شرف الزوال بمرور الألسنة ففيه الأمن من "المصير" إلى "المهروب" عنه وهو تحركهما.

(بخلاف "قول"، و"بيع")

حيث لم يعلل^{١٢٠٧} الواو والياء فيهما، لأنهما ليسا بمتحركتين

(و"طائي"، و"ياجل" شاذ)

^{١٢٠٢} ل: يمنع.

^{١٢٠٣} ل: كلمتين معتد.

^{١٢٠٤} "بحركتهما ألفا" ساقط من ل.

^{١٢٠٥} "من" ساقط من آ؛ ل.

^{١٢٠٦} "إلى" ساقط من ل.

^{١٢٠٧} ل: يقابل.

وأصله، "وحدّ" ويجوز "أحد" مهموزا أيضا والفرق بينهما أن الأول بمعنى الواحد بخلاف الثاني.

(و)

في

("أسماء")

وأصله "وسماء" ^{١١٩٦} مفردة، أي حال كون الهمزة فيها

(مفردة)

أي حال كون الهمزة منها مفردة ^{١١٩٧}

(خارج عن القياس هو ^{١١٩٨})

لأن قياس الواو المفردة المفتوحة في أول الكلمة أن يبقى على حالها وأسماء علم.

قال سيبويه: أصله، "وسماء"، "فعلاء" من "الوسامة"؛ وهي حسن الوجه فامتناعه من الصرف،

لألف التأنيث المعنوي.

وقال المبرد: هو جمع اسم ووزنه أفعال منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي ^{١١٩٩} والأول أظهر

من التسمية بالجمع.

(مثاله)

أي مثال المثال

("وعد، يعد"، و"وعد، يوعد")

معلوماً، ومجهولاً، ماضياً، ومضارعاً؛ ولم يحذف الواو في المجهول؛ إذ لا كسرة بعدها

("وعدا، وعدة، عُدْ، لا تعد، واعد، موعد" علمت لما مرّ.

الباب الخامس، في الأجوف: ويختص بدعائم الأبواب، و"طال" فهو "طويل" شاذ

من مضموم العين في الماضي، والمضارع وإنما ذكر قوله: "فهو طويل" لما مرّ في أول باب

المضاعف.

(ولإعلاله ^{١٢٠٠})

أي لإعلان الأجوف 99b

(قواعد).

اعلم أن الإعلال الواقع في الأجوف على ثلاثة أقسام:

الأول: أن يكون بالقلب.

الثاني: أن يكون بنقل ^{١٢٠١} الحركة والإسكان أو بالإسكان فقط.

^{١١٩٦} ل: واسمأة.

^{١١٩٧} "أي حال كون الهمزة منها مفردة" ساقط من آ؛ ل.

^{١١٩٨} "هو" ساقط من ف؛ آ.

^{١١٩٩} "هو جمع اسم ووزنه أفعال منع الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي" ساقط من ل.

^{١٢٠٠} ل: لإعلاله.

^{١٢٠١} "بالقلب. الثاني أن يكون بنقل" ساقط من ف.

"وجهه" فيجوز الإبقاء والقلب كـ"أجوه" لكن الشرط في جواز الأمرين عند عدم التعدد كون الواو مضمومة ليلزم زيادة الثقل بالضممة عليها بخلاف الكسرة معها إلا عند المازني^{١١٨٩} وإنما لم يجب فيهما، إذ لا ثقل فيهما ثقل المتحركتين.

(وللمازني في نحو "وشاح" أيضا)

أي يقلب المازني^{١١٩٠} الواو جوازا إذا كان مكسورا في أول الكلمة، فيقول^{١١٩١}، في وشاح: للشيء ينسج من الأديم عرضيا، ويرصع بالجواهر، يجعله المرأة بين عاتقها، إشاح. وغير المازني تتبعوا الاستعمال وخصوا الجواز قياسا فيما اتخذ، ووقع مضموما في الأول كما ذكر.

(بخلاف هووي)

في النسبة فإنه وإن تحرك فيه الواو^{١١٩٢} إلا أن الأولى لم يقلب ألفا لأنهما لم يقعا في الأول، والفرق لزوم زيادة النقل عند وقوعها في الأول بخلاف هذا.

(واللزوم^{١١٩٣} في الأولى للحمل على "الأول")

وهذا جواب 99a سؤال مقدر هو أن الواو الثانية في "وولى" ساكنة مع أن قلب الأول همزة واجبٌ فيه؛ وتقريره^{١١٩٤} أن الثانية فيه وإن كانت ساكنة إلا أنه لزم القلب حملا على "الأول" فإن أصله، "وُول" لما ذكر أن الصحيح أن حروفه الأصول واوان ولام والقلب فيه واجب لوجود الشرطين فحمل هو عليه.

إن قلت: كيف حُمِلَ الأول على "الأول" مع أن الجمع فرع المفرد؟

قلت: نعم، إلا أنه لما كان في الأول علم التأنيث وهو الألف والأول مجرد من ذلك كان فرعا من وجه فلذا^{١١٩٥} حمل عليه.

(و)

قلب الواو همزة

(في نحو "إناءة")

أصله، "وناؤة" وهي المرأة التي فيها فتور.

(و)

في

("أحد")

^{١١٨٩} لقوله راجع: الصحاح، ٢٥١٩/٦

^{١١٩٠} وإنما لم يجب فيهما، إذ لا ثقل فيهما ثقل المتحركتين (وللمازني في نحو وشاح أيضا) أي يقلب المازني "ساقط من ل .

^{١١٩١} لقوله راجع: الصحاح، ٤١٥/١

^{١١٩٢} آ؛ ل: الواوان.

^{١١٩٣} ل: وللزوم.

^{١١٩٤} ل: وتقرير.

^{١١٩٥} ل: وكذا.

("ايتعد، ياتعد، ايتعادا" فهو "موتعد" ١١٨٤)

قيل: إنه كان ١١٨٥ يتكلم به الإمام الشافعي رضي الله عنه.

(و"ايتسر، ياتسر، ايتسارا" فهو "موتسر")

أي، "لاعب بالقمار" ١١٨٦

(ولا يقال: "اتزر" في "ايتزر")

ولا تقلب ياؤه تاء.

(لأن الياء عارضة)

على الهمزة، لأن أصله "اتتزر" بالهمزتين قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

(ولذا)

أي ولأجل أن الياء 98b عارضة على الهمزة

(يزول عند الوصل كـ"واتزر")

كما هو شأن الهمزتين المجتمعين الساكنة يائهما المنقلبة بجنس حركة الأولى التي يكون للوصل

عند سقوط الأولى في الوصل، وقد مرّ في بحث المهموز؛ وإنما لم يعتبر العارض، لما قرعنا سمعك غير مرة

أن العارض في الأحكام ينزل منزلة المعدوم.

القاعدة

(الرابعة:)

هي أنه

(تقلب الواو همزة وجوبا، إذا اجتمعتا متحركتين في أول الكلمة نحو "اواعد")

أصله، "وواعد"؛ الواو الأولى فاء، والثانية مبدلة من الألف كما في "ضوارب"، وكذا تصغيره

"أُويعد"؛ أصله، "وُويعد" ١١٨٧؛ الأولى: ي فاء، والثانية: مبدلة من الألف، كما في "ضويرب". وإنما قلبوا

همزة لاستثقالهما متحركتين.

(و)

تقلب

(جوازا)

إذا انتفى أحد الشرطين وهما اجتماع الهمزتين وتحركهما فانتفاء الثاني كما

(نحو "وُوري")

بجهول واري، أي ستر فيجوز القلب كما في "وري" ١١٨٨ والإبقاء انتفاء الأول كما في نحو

١١٨٤ "فهو موتعد" ساقط من ل .

١١٨٥ "كان" ساقط من ف .

١١٨٦ ل: القمار.

١١٨٧ ل: اوتعد أصله ووتعد.

١١٨٨ آ: كاوري؛ ل: كما وري.

أي ولأن الواو إنما تقلب ياء عند انكسار ما قبلها

(يعاد الواو في التلفظ لا في الكتب 98a أن يدل كسرة ما قبلها ضمة نحو "يا زيد يجل")

أصله، "اوجل" فقلبت الواو الساكنة بكسرة ما قبلها ياء فإذا^{١١٧٦} بدّل كسرة ما قبلها ضمة كما إذا وصلت مع المنادي^{١١٧٧} المفرد، وسقطت الهمزة بالوصل عادت الواو في التلفظ، وإن كتبت^{١١٧٨} مع الياء لأن الأصل في كل كلمة أن يكتب بصورة يتلفظ بها على تقدير الابتداء بها والوقوف عليها كما علم في علم الخط.

(وقد تقلبان)

أي الواو، والياء، تاء.

(إن لم يوجد العروض هو المشهور)

أي، قلبهما كما في "إِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى"^{١١٧٩}

(في "افتعل" نحو "اتعد، يتعد، اتعادا")

في الواوي والأصل "اوتعد، يوتعد، اوتعادا"

(و"اتسر، يتسر، اتسارا")

والأصل "ايتسر، ييتسر، ايتسارا".

وإنما قلبتا^{١١٨٠} تاء لوجهين.

الأول: صونا عن الاختلاف الذي هو في "موتسر، ياتسر، ايتسار" وفي "ايتعد"^{١١٨١}، و"ياتعد"، و"موتعد"؛ إذ لو بقينا^{١١٨٢} على حالهما لقليل في "ميتسر، موتسر" وفي "ييتسر، ياتسر"، فيظهر بينهما وبين "ايتسر" اختلاف ولقليل في "اوتعد"، و"يوتعد، ايتعد"، و"ياتعد" فيقع المخالفة بينهما وبين "موتعد".

والثاني: أن الواو قريبة من الياء ولذا قلبت الواو ياء من غير سبب في نحو "تخمة"، و"تراث"^{١١٨٣} وقد وقعت هنا تاء الافتعال فصار بمنزلة اجتماع متقارين فقلبت إحدهما إلى صاحبها ليقع الإدغام والياء تابعة للواو فيتبعها في ذلك.

(وجاء)

في غير المشهور

^{١١٧٦} ل: وإذا.

^{١١٧٧} ل: المبادي.

^{١١٧٨} ل: ثبت.

^{١١٧٩} سورة المائدة، ٨/٥

^{١١٨٠} ل: قلبت.

^{١١٨١} ل: انتقد.

^{١١٨٢} ل: لو لا بقينا.

^{١١٨٣} ل: تراب.

(نحو "ميزان")

اسم آلة أصله "موزان" من "وزن"

(و"يوسر")

أصله "يسر" من "اليسر"

(بخلاف "ثورة")

جمع "ثور"؛ إذ ليس الواو ساكنة^{١١٦٨} وإنما لم يقلب مع الحركة لأنها يقوي معها.

(و)

بخلاف

("اجلوز"^{١١٦٩})

لكون الواو مدغما وإنما لم يقلب عند الإدغام للتقوي المذكور.

(و)

بخلاف

("تيمم")

بجهول "تيمم" بمعنى قصد كما قال حاتم الطائي (طويل)^{١١٧٠}:

إذا ما رأي يوما مكارم أعرضت تيمم كيراهن ثمت صمما

أي قصد ثم عزم ولإنبائه عن القصد، اشترط النية في التيمم^{١١٧١} بخلاف الوضؤ وإنما لم يقلب

الياء^{١١٧٢} فيه واوا بضممة^{١١٧٣} ما قبلها لتحركهما.

(و)

بخلاف

("غيب")

جمع غائب كـ "نصر"^{١١٧٤}، و"ناصر" حيث لم يقلب لكونها مشددة^{١١٧٥} ووجه عدم القلب فيه

عند التحرك والإدغام ما مرّ في الواو.

(ولذا)

^{١١٦٧} ل: لضمّة.

^{١١٦٨} ل: مدغما.

^{١١٦٩} آ: اجلواز. ول: اجلوزا.

^{١١٧٠} حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عدي (٤٧ ق / ٥٧٨): فارس، شاعر، جواد، جاهلي، يضرب المثل بجواده. ومات في عوارض (جبل في بلاد طي) قال ياقوت: وقبر حاتم عليه شعره كثير، ضاع معظمه، وبقي منه "ديوان" صغير. راجع: الأعلام، ١٥١/٢

^{١١٧١} "في التيمم" ساقط من ل.

^{١١٧٢} ل: التاء.

^{١١٧٣} ل: لضمّة.

^{١١٧٤} ل: لنصر.

^{١١٧٥} ل: مشدودة.

للجهة المتوجهة^{١١٦٠} إليها. وقد علمت أن الواو تثبت في الاسم،

(ك"ولدة")

جمع "وليد".

(وقيل:)

والقائل به هو: أبو عثمان المازني.

(منبهة على الأصل)

أي إنما لم^{١١٦١} يعلّ لتنبية على الأصل،

(ك"القود")

و"استحوذ" فإنهما لم يعلا بقلب 97b الواو ألفا بفتحة^{١١٦٢} ما قبلها ك"ضيوه"^{١١٦٣} للسنور

الذكر؛ و"حيوة" اسم رجل حيث لم يقلب الواو ياء ولم يدغم الياء في الياء كل ذلك لتنبية المذكور.

القاعدة

(الثالثة:)

هي^{١١٦٤} أن

(كل واو سكنت غير مدغمة، وانكسر ما قبلها يقلب ياء كالألف في "قيتال")

حيث قلبت ياء لكسرة ما قبلها وإنما فعل ما فعل،

(استكراها للجمع بين المتنافين)

وهما الواو والكسرة في المبحث والألف مع الكسرة في المقيس عليه،

(كما)

يعكس الأمر بأن

(تقلب الياء واوا إذا سكنت وانضم ما قبلها)

للاستكراه المذكور. ويشترط فيه أيضا أن لا يكون مدغمة. وإنما لم يذكره اعتمادا على ذكره

في الواو، وعلى ذكر غيب فيما بعد.

(كالألف في "بويح")

حيث قلبت^{١١٦٥} واوا لضمة ما قبلها.

(وذلك)

أي قلب الواو الساكنة ياء بكسرة^{١١٦٦} ما قبلها وقلب الياء الساكنة واوا بضمة^{١١٦٧} ما قبلها،

^{١١٦٠} ل: للجهة المفتوحة.

^{١١٦١} "لم" ساقط من آ؛ ل.

^{١١٦٢} ل: لفتحة.

^{١١٦٣} ل: لضيرة.

^{١١٦٤} ل: وهي.

^{١١٦٥} "قلبت" ساقط من ف.

^{١١٦٦} ل: لتكسره.

إلا مما مضارعه على يفعل بالكسر وسيجيء في الوجه؛ فلما أعلّ مضارعه وقد كان الأول موجودا أيضا كان اجتماعهما سببا للحذف ولا كذلك في غيره وليس يبيعد أن^{١١٥٥} نياط 97a الحكم بأمرين أو أكثر كما ينطّ قلب الواو ياء في نحو "حياض"، و"رياض" بوقوعها^{١١٥٦} قبل ألف الجمع وسكونها في المفرد حتى فارقته في "نحوان" و"كوزة" و"طوال" ثم المقصد في حذف الواو لا يعدو أمرين.

الأول: أن يقصد إزالة الكسرة عن الواو لكن لما أورث الإزالة بدون الحذف أن يقال "أبعده" يجلب الهمزة للابتداء وقلب الواو الساكنة ياء لكسرة ما قبلها ونقل الكسرة إلى العين حذف الواو لثلا يلزم كثرة التغير.

الثاني: أن يقصد حذف الواو لكن لامتناع الابتداء بالساكن بنقل الكسرة إلى العين إذ الإتيان بالقرينة وهي حركة الحرف المجاور أولى من الإتيان بأجنبية. ولأن في نقل الكسرة^{١١٥٧} تغييرين: النقل، والحذف؛ وفي بجيء حركة أخرى ثلاث تغيرات: حذف الواو، والحركة، وإحداث حركة أخرى، مع أن النقل أسهل من الحذف لعدم خروج شيء من بين. فالمصير إلى الأول أولى ولأنه لو حذف مع الحركة لكان إعلاله زائدا على إعلال الفعل لأنها في الفعل^{١١٥٨} حذفت ساكنة لا متحركة.

(وجوبا)

أي يحذف الواو من المصدر وجوبا.

(إن أعلّ فعله كـ"عدة"^{١١٥٩}، و"مقة")

فإنه لما أعلّ فعلهما وجوبا لوقوع الأختين الغير الحاجزين المتجانسين، أعلّ مصدرهما أيضا.

(و)

يحذف

(جوازا إن لم يعلّ)

فعله،

(كـ"جهة"، و"وجهة")

فإنه لم يعلّ فعلة لعدم الوقوع بين المتجانسين، لأن العين مضمومة.

(وقيل:)

القائل به هو أبو علي إنما لم يعلّ لأن

("وجهة")

ليست مصدرا بل هي،

(اسم)

^{١١٥٥} ل: أي.

^{١١٥٦} ل: لوقوعها.

^{١١٥٧} "إلى العين إذ الإتيان بالقرينة وهي حركة الحرف المجاور أولى من الإتيان بأجنبية. ولأن في نقل الكسرة" ساقط من ل.

^{١١٥٨} "لأنها في الفعل" ساقط من ل.

^{١١٥٩} ل: كعشرة.

بقلبها ألفا؛ 96b وإنما حذفها^{١١٤٧} البعض، وقلبها آخرون ألفا استقلا لليائين مع الهمزة
(وشد "ياجل"، و"ييجل")،

يعني أن القياس كما ذكر أن يبقى الواو؛ إذ لم يقع بين المتجانسين، لكن البعض قلبوها ألفا
وآخرون ياء لأنها أخف من الواو. وهنا لغة رابعة هي أشد منهما وهي كسر ما قبل الواو لتقلب ياء؛
وهذه ليست لغة من قال يعلم بالكسر، لأنه ذكر الجوهري^{١١٤٨} أن بني أسد يقولون أنا ايجل، ويحيى
ييجل، وأنت تيجل^{١١٤٩} بالكسر وهم لا يكسرون الياء من يعلم لاستقلاهم الكسرة على الياء وإنما
يكسرون من ييجل لتقوي إحدى اليائين بالأخرى.

القاعدة^{١١٥٠}

(الثانية:)

هي أن

(كل واو وقعت في فاء فعلة)

بكسر الفاء وسكون العين.

(يحذف)

استقلا للكسرة على الواو

(بعد نقل حركتها إلى ما بعدها)

لثلا يلزم الابتداء بالساكن.

اعلم أن لهذا الحذف شرطين.

الأول: أن يكون الواو مكسورة.

الثاني: أن يكون في المصدر ولذا فارقه في "الوعد"، و"الولدة" لفقدان^{١١٥١} الأول في الأول

والثاني في الثاني.

أما اشتراط الأول فلأن الحذف من أجل النقل فلا يكون؛ إذ لا يكون ولأن الفعل هو الأصل

فيه لدلالته على الأمرين أعنى الحدث والزمان، وقد أفرغ بذلك صماحك^{١١٥٢} مرارا ولأن الأصل أن

يكون تغير^{١١٥٣} اللفظ على حسب تغير^{١١٥٤} المعنى ومعنى الفعل هو المتغير ولأنه زمان فلا بد من أن

يوجد فيه شيء مما استقل في الفعل.

وأما اشتراط الثاني فلأنه قد علم استقراء أن فعلة مصدر المعتل الفاء إذا لم يكن للحالة لم يجيء

^{١١٤٧} ل: حدثها.

^{١١٤٨} لقوله راجع: الصحاح، ١٨٤٠/٥

^{١١٤٩} "وأنت تيجل" ساقط من ف.

^{١١٥٠} "القاعدة" ساقط من ل.

^{١١٥١} "لفقدان" ساقط من ل. وآ: لقولت.

^{١١٥٢} ل: ضماحك.

^{١١٥٣} ل: بغير.

^{١١٥٤} ل: بغير.

أي، على واوية "يدع" إذ لو لم يكن واويا لم يحذف الفاء وإنما كان الدليل على واويته حذف الواو^{١١٤٢} إذ لم يستعمل ماضيه حتى يدل هو 96a بخلاف غيره؛ قال بعض شراح المختصر إنما حكم بأن الفتحة أصلية في "يوجل" وعارضة في نحو "يسع" لسقوط الواو في الثاني دون الأول.

إن قلت: على الحذف إنما هي كون الفتحة عارضة على الكسرة إذ لو كانت أصلية لم يقع الواوين المتجانسين حتى يحذف فالاستدلال بحذفها على عروضها دور.

قلت: هذا الذي ذكرته يجيء في كل "برهان إنّي"، أي الذي يستدل فيه بالأثر على المؤثر وعكسه يسمى: "برهاناً لمياً"، وحله إن وجود الأثر يتوقف على وجود المؤثر، وليس وجود المؤثر موقوفاً على وجود الأثر قط، بل الموقوف في بعض المواضع إنما هو العلم بوجوده فلا دور (وعليه "يذر")

وهذا جواب سؤال مقدر وهو أنه لم حذف الواو من "يذر" مع أنه لا حرف^{١١٤٣} حلق فيه حتى يقال كان أصله الكسر إلا أنه فتح بعد الحذف رعاية لحرف الحلق. والجواب أنه إنما حذف حملاً على "يدع" لأنه بمعناه. وقد علمت مراراً أنهم قد يحملون أحد المتوافقين في المعنى على الآخر كما حملوا "أبي، يأبي" على "منع، يمنع" للتوافق وإن لم يكن عينه ولا لاه حرف حلق.

(وأما تواتر ماضيهما)

أي ماضي "يدع" و"يذر" ولم يستعملوه استغناء بترك^{١١٤٤}. فقد استعار الإماتة لعدم الاستعمال لأن غير المستعمل بمنزلة الميت. وروي عن النبي عليه السلام أنه قال: "دعوا الحبشة ما ودعوكم واتركوا الترك ما تركوكم"^{١١٤٥}. وقيل (رمل)^{١١٤٦}:

لَيْتَ شَعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَّعَهُ

وذلك نادر.

(ولا يحذف الياء)

يعني أن الياء إذا وقعت بين التاء والكسرة لا يحذف،

(كـ"يئس")

و"يسر"، وإنما لم يحذفوها؛ إذ لا أجنبي بين المتجانسين.

(وقل "يئس")

يحذف الياء

(و"يائس")

^{١١٤٢} آ: الفاء. ول: الياء.

^{١١٤٣} ف: لا الحرف.

^{١١٤٤} "استغناء بترك" ساقط من ل.

^{١١٤٥} للحديث راجع: أبو داود، السنن، الملاحم، ٨

^{١١٤٦} البيت لأبي الأسود الدؤلي، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٠٤/٤

حيث لم يحذف الواو، إذ لا كسرة حتى يلزم الوقوع بين المتجانسين.

(و)

بخلاف

("يوجه")

مضارع "وجه" المزيد؛ إذ ليس الواو ساكنة حتى لا يكون حاجزاً.

(و)

بخلاف

("يوعد")

مضارع "أوعد"؛ إذ لم يقع الواو بين الياء والكسرة.

(لأنه في الأصل "يأوعد")

حذفت الهمزة كراهة اجتماع الهمزتين في المتكلم كما مرّ قالوا وإنما وقعت في الحقيقة بين

الكسرة والهمزة لا بينها وبين الياء.

(ففي "يجد")

على لغة بني عامر كما قال لبيد^{١١٣٩} وهو عامري (كامل)^{١١٤٠}:

لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعُ الْفَرْأَدَ بِشَرِيَّةٍ تَدَعُ الصَّوَادِيَّ لَا يَجِدُنْ غَلِيلاً

يقال: "نقعت بالماء"، أي رويت؛ و"الغليل" بالعين المعجمة، حرارة العطش.

(شلوذان)

أحدهما: ضم العين، وثانيهما: حذف الواو، مع أنها لم يقع بين المتجانسين.

(ولا ينافيه)

أي، لا ينافي حذف الواو

(الفتحة الطارئة للتخفيف)

هو علة الطرد وإنما لم يعبأ بالفتحة العارضة لأن^{١١٤١} العبرة بالأصول والعارض كالمعدوم،

فوقوعها بين الياء والكسرة في الأصل كاف لحذف الواو.

(كما في "يضع"، و"يسع"، و"يقع"، و"يدع")

أصلها؛ "يوضع"، و"يوسع"، و"يوقع"، و"يودع" بكسر العين في الكل. فلما حذف الواو فتح

العين لحرف الخلق كما اشير إلى وجهه فيما سبق.

(لدلالة حذف الفاء على واوئته)

^{١١٣٩} لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري (٤١ / ٦٦١): أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية من أهل عالية نجد.

أدرك الإسلام، ووفد على النبي (صلعم) ويعد من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم وهو أحد أصحاب المعلقات. راجع:

الأعلام، ٢٤٠/٥

^{١١٤٠} للبيت راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٤١/٦

^{١١٤١} ل: بالفتحة القافية بأن.

بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع.

(و)

أما

("وجد، يجد")

فضعيف لأنه،

(لغة عامرية)

والأصح أنه من مكسور عين المضارع، ولذا^{١١٣٧} حُذِف الفاء.

(ولإعلاله)

أي، لإعلال المثال

(قواعد)

القاعدة

(الأولى:)

هي

(أن كل واو وقعت ساكنة بين ياء وكسرة أصلية تُحذف استكراها للأجنبي)

وهو الواو

(الغير الحاجز)

لسكونه^{١١٣٨}

(بين المتجانسين)

وهما الياء، والكسرة.

(نحو "يعد"، "95b" و"يثق")

أصلهما "يوعد"، و"يوثق" ولولا يلزم حذف الواو في المضارع. قلب البعض الواو تاء في "وقسى"

فقالوا "يقي، يقي".

(وحمل الأمر)

نحو "عد".

(وباقى صيغ المضارع)

وهو غير الغائب نحو "اعد"، و"تعد"، و"نعد"

(عليه)

أي، على الغائب في حذف الواو وإن لم يقع بين ياء وكسرة؛ وإنما حملوها عليه طردا للباب،

(بخلاف "يوجل")

^{١١٣٧} ل: وكذا.

^{١١٣٨} ل: الحاجزين لسكونهما.

(تأي)

نحو "قُنْ، قِنْ"، و"قَى، يقى تقي".

(النهي "لا تمد" فإذا ضم آخره اتباعاً يفارق النفي تقديراً)

لأن الحركة في النهي عارضة بخلاف النفي.

(وكذا حكم "انقذ"، و"امتد")

فإنهما يفارقان الماضي تقديراً

التأكيد "مدن" إلى "امدناناً"، الفاعل "ماد"، المفعول "ممدود"، ويفهم المعاني الخمسة من

"منعد"، و"امتد" ونظائرها.)

المارّ ذكرها كما في "مختار"؛ ويصلح اسم فاعل، واسم مفعول، واسم زمان، واسم مكان،

والمصدر الميميّ والله أعلم.

(الباب الرابع، في المثال، وما يلحقه من الليف المفروق.)

اعلم أنه شرع من هنا في بيان الإعلال وهو تغيير حرف العلة للتخفيف وهو الواو والألف

والياء. وقد علمت أن الألف لا يقع أصلها في متمكن ولا فعل، بل منقلبة؛ إما عن الواو، أو الياء^{١١٣٠}،

أو زائدة؛ واتفق الواو والياء في وقوعها 95a فائين كـ"وعد"، و"يسر"، وعينين كـ"قال"، و"باع"،

ولامين كـ"غزى"، و"رمى"، في أن كل واحدة منهما يتقدم الأخرى فاء وعينا، كـ"وئل"، و"يوم"

ويتقدم الواو عينا على الياء كـ"طويت" لا العكس؛ وأورد "الحيوان" وأجيب بأن الواو فيه ليست أصلية

بل منقلبة عن الياء لأن أصله حيان والقياس حايان لتحرك الياء مع انفتاح ما قبلها لكن خولف ليكون

مطابقاً لمدلولة^{١١٣١} في التحرك كما سيحيء؛ ولما كرهوا اجتماع المثليين قلبوا الثانية واوا؛ إذ لو^{١١٣٢}قيل: حيان لما علم أن العين متحرك أو ساكن فقلبوا الثانية واوا^{١١٣٣} لأن التغيير بالآخر أولى وهذا هوالأصح أما عند أبي عثمان^{١١٣٤} المازني قالوا وأصلية وليست بدلا والياء وقعت فاء وعينا في "يين" وفاءً

ولاماً في "يديت" أي أنعمت لا الواو. إلا في "أول" على الأصح وهو أن يكون حروفه الأصول

واوين^{١١٣٥} ولاماً لا واوا وهمزة ولاماً، وإلا الواو إذا كانت حروفه الأصول واوا وياء وواوا. أما إذاكانت واوات كما ذكر لكان مثل الياء في كون حروفه الأصول^{١١٣٦} ياءات ويقوي الأول أن باب

"سلس" أكثر من باب "بب". والثاني أن تصغيره يجيء على أويه بقلب فإنه همزة ولو كان عينه ياء

لقليل: "ويّه" قال:

(المثال يختص بغير "فعل، يفعل")

١١٣٠ ل: والياء.

١١٣١ ل: بمدلوله.

١١٣٢ "إذ" ساقط من ل.

١١٣٣ "إذ لو قيل حيان لما علم أن العين متحرك أو ساكن فقلبوا الثانية واوا" ساقط من ف.

١١٣٤ ل: العثمان.

١١٣٥ ف؛ ل: واوا.

١١٣٦ "واوا وياء وواوا" أما إذا كانت واوات كما ذكر لكان مثل الياء في كون حروفه الأصول "ساقط من ل.

و"الطاء"، و"الذال"، و"الذال"، و"التاء"، و"الياء الفوقانيتان" يدغم بعضها في بعض؛ ويدغم الستة في "الصاد"، و"الراء"، و"السين"؛ وحروف الصغير يدغم بعضها في بعض، لأنه لا يبطل 94b الصغير؛ نحو "خلص زائر أو سائر"، و"فار صابر أو سابر"، و"أفلس صابر أو زائر" ولنقتصر على هذا.

(مثاله)

أي، مثال المضاعف

("مد، مدًا، مدّوا" إلخ، المضارع "يمد" إلخ، ويعرف منه مجهوليهما)

فمجهول الماضي "مُدَّ" بضم الميم ومجهول المضارع "يُمَدُّ" بضم حرف المضارعة وفتح الميم.

(الأمر "مُدَّ" ويفارق)

أي، الأمر

(مجهول الماضي تقديرا)

إذ أصل مجهول الماضي "مدد" وأصل الأمر "امدد" كما ذكر.

(وكذا "عض" مع معلوم الماضي^{١١٢٤})

يفارق تقديرا؛ إذ أصل^{١١٢٥} الأمر "اعضض" وأصل معلوم الماضي "عضض"،

(و"أن" بالفتح، يجيء للماضي^{١١٢٦})

من "أنّ، يأنّ" من "الأنين"^{١١٢٧}.

(والحرف؛)

من الحروف الستة المشبهة بالفعل الناصبة للاسم والرافعة للخبر،

(وبالكسر)

يجيء

(للأمر،)

من "إن، يأنّ"، كـ"فَرَّ" من "يفرّ".

(والحرف)

من تلك الحروف الستة، ومعنى "نعم" كما قيل: "إنّ^{١١٢٨} وقائلها".

(والأمر المؤكد^{١١٢٩})

بالنون المثقلة

(من)

"وأي، يأي،

^{١١٢٤} ل: وكذا صيغ معلوم الماضي.

^{١١٢٥} ل: الفاصل.

^{١١٢٦} ل: الماضي.

^{١١٢٧} ل: الانبلي.

^{١١٢٨} ف: نعم إنّ.

^{١١٢٩} "المؤكد" ساقط من ل.

الحلق^{١١٠٦} في غيرها لما مرّ ولا حروف الحلق في أدخل منها^{١١٠٧} لما مرّ أيضا والبعض جوّز الحاء في العين والهاء لشدة التقارب، وليس بفصيح؛ ويجوز عند البعض إدغام الغين في الخاء المعجمتين لكونها من المخرج الثالث وهو أدنى المخارج من اللسان فأجرى مجرى حروف الفم ولا يقبل الألف الإدغام لا في مثلها لتعذر التحريك ولا فيما تقاربا إذ لما امتنع الأصل^{١١٠٨} امتنع الفرع أيضا ويدغم القاف في الكاف في نحو^{١١٠٩} "نَخْلُكُمْ" والعكس في "لَكَ قَالَ"^{١١١١} والجيم^{١١١٢} في الشين نحو "أَخْرَجَ شَطَطَهُ"^{١١١٣} ولام التعريف في اللام وجوبا نحو "اللين"، و"اللحم" وفي ثلاثة عشر حرفا:

وهي "الياء"، و"التاء"^{١١١٤} منقوطين من فوق، و"الذال"، و"الذال"، و"الراء"، و"الزاء"، و"السين"، و"الشين"، و"الصاد"، و"الضاد"، و"الطاء"، و"الظاء"، و"النون" لكثرة دورها في الكلام. وأما غير لام التعريف^{١١١٥} فيدغم لزوما في نحو "بَلْ رَانَ"^{١١١٦} لشدة تقاربها ولا يجب في غيره لانتفاء كثرة الدور التي في لام التعريف.

وللنون الساكنة^{١١١٧} في الإدغام خمس أحوال:

الأولى^{١١١٨} وجوب الإدغام في حروف "يرملون"، وإنما^{١١١٩} لم يدغم في نحو "قِنَوَانٌ"^{١١٢٠} لما أشير إليه من لزوم اللبس.

الثانية: إبقاء عينهما في الواو والياء وهو الأفصح.

الثالثة: إذهانها^{١١٢١} في اللام والراء.

الرابعة: انقلابها فيما قبل الباء فيما نحو "من باب"، و"عنبر"^{١١٢٢} لكراهة نبرتها.

الخامسة: خفاؤها مع غير^{١١٢٣} حروف الحلق.

وأما فيها فيظهر نحو "من عندك" والنون المتحركة يدغم جوازا في حروف "يرملون"؛ و"الطاء"،

^{١١٠٦} آ، ل: الإطباق.

^{١١٠٧} ل: فيها.

^{١١٠٨} "امتنع الأصل" ساقط من ل.

^{١١٠٩} "في نحو" ساقط من ل.

^{١١١٠} الرسائل ٢٠/٧٧؛ ف؛ آ؛ ل: خلقكم.

^{١١١١} آ ول: والعكس نحو لك.

^{١١١٢} ل: لك والجيم.

^{١١١٣} سورة الفتح، ٢٩/٤٨

^{١١١٤} ل: التاء والياء.

^{١١١٥} ل: اللام التعريف.

^{١١١٦} سورة المطففين، ١٤/٨٣

^{١١١٧} ل: وللنون السالفة.

^{١١١٨} ل: الأول.

^{١١١٩} ل: حروف طول وإنما.

^{١١٢٠} سورة الأنعام، ٩٩/٦

^{١١٢١} ل: إذهاها.

^{١١٢٢} ل: بأسعون.

^{١١٢٣} "مع غير" ساقط من ل.

والهاء أدخل في الحلق من الحاء فإذا لم يعكس وهما يصعدان يلزم الهوي والرجوع عكسا.
 وأما قولهم: "ست في سدس" فشاذ؛ إذ القياس قلب أحد المتقارين إلى الآخر 93b ولازم حيث
 لم يسمع إلا كذلك وإنما قلنا "أصله سدس" ١٠٩٤ لقولهم في تصغيره: سدس، وفي تكسيره: أسداس. وإنما
 قلبوا الأخيرة لقلة باب سلس واختص التاء لأنهما مهموسان متقاربان مخرجا ثم قلبوا على الأصل الدال
 تاء وأدغموا وثانيهما تذكّر ما سبق من أنه لا يدغم ما يؤدي إلى اللبس نحو "وطد" و"وتد"
 يقال: "وطدت الشيء أطده" ١٠٩٥ و"وطدا" ١٠٩٦ أي، أثبتته و"وتدت الوتد، أتدته، وتدا" ويقال: في الأمر "تُدْ
 وتُدك بالمتدة" وهي المدق؛ إذ لو أدغم لالتباس بالمضاعف.

وأما بنو تميم فيدغمون "وتدا" كما ١٠٩٧ قال (رجز) ١٠٩٨:

يُقَلَع بالوَدِّ وبالصِّصِجِّ

وكما في "شاة" ١٠٩٩ زماء، والزئمة: شيء يقطع من أذن البعير ١١٠٠ فيترك معلقا وإنما يفعل
 بالكرام من الإبل، حيث لم يقل: "زما" ١١٠١ للالتباس بالمضاعف وهذا بخلاف "أمحي"، و"اطير"،
 و"همرش"، أصلها "أمحي"، و"تطير"، و"هنمرش"؛ إذ ليس "أفعل"، و"افعل"، و"فعللا"، ١١٠٢ من أبنيهم
 إذا عرفت هاتين المقدمتين.

فاعلم أن حروف "ضوي مشفر" لا يدغم فيما يقاربها لزيادة صفتها فصي الضاد ما ذكر من
 الاستطالة.

قال شارح الهادي: يقال للصاد ١١٠٣ طويل ومستطيل، لأنه طال فأدرك مخرج اللام، وفي الواو
 والياء لين، وفي الميم غنة، وفي الشين المعجمة والفاء، نقش وإنشاء، لزيادة رخاوتها، وفي الراء ١١٠٤
 تكرر. وإنما قلنا فيما يقاربها إذ يدغم في مثلها كما في سيد؛ إذ الإدغام بعد الإعلال.
 إن قلت: فلم أدغم النون في اللام والراء مع أن غنتها أكثر من غنة الميم؟
 قلت: لكرهية نبرتها، أعني رفع الصوت بها، والنون يدغم في الميم، إذ اشتراكهما في الغنة
 جعلهما متقارين وفي الواو ١١٠٥ والياء لإمكان بقاء غنتها ولا يدغم حروف الصفير ولا حروف 94a

١٠٩٤ "فشاذ إذا القياس قلب أحد المتقارين إلى الآخر ولازم حيث لم يسمع إلا كذلك وإنما قلبا أصله" ساقط من ل.

١٠٩٥ آ؛ ل: وطدت الشيء يطده؛ ف: وطرت الشيء يطره.

١٠٩٦ ف: نحو وطر ووتد يقال وطرت الشيء يطره وطرا.

١٠٩٧ ل: وكما.

١٠٩٨ الرجز بلا نسبة، وأوله:

وفي الغداة فلق البرنج

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٧٩/٩

١٠٩٩ ل: شات.

١١٠٠ ل: من أن التغير. وآ: من أذن البعير.

١١٠١ ل: زمامه.

١١٠٢ ل: فقل لا.

١١٠٣ ل: الصاد.

١١٠٤ ل: الدر.

١١٠٥ "الواو" ساقط من ل.

تلك الحروف ساكنة نحو "استدرك" لفقد شرط الإدغام وهو تحرك المدغم فيه أو^{١٠٨٣} كانت متحركة للاعتلال^{١٠٨٤} لأنها وإن تحركت لكنها في حكم السكون نحو "استدان"^{١٠٨٥}، و"استطال" أصلهما "استدّين"^{١٠٨٦}، و"استطول".

وأما قراءة حمزة "اسطاع" بإدغام الثاني الطاء مع بقاء السين، فنادر للجمع بين الساكنين.

(هذه)

المذكورات كلها

(مباحث المثليين. أما مباحث المتقاربين وهي)

أي الحروف^{١٠٨٧} المدغم والمدغم فيها المسمان متقاربين

(أي^{١٠٨٨} ما تقاربا في المخرج نحو "قَالَتْ طَائِفَةٌ"^{١٠٨٩})

لتقارب الطاء والتاء^{١٠٩٠} في المخرج كما ذكر.

(أو)

تقاربا

(في صفة تقوم مقامه)

أي مقام المخرج

(نحو "انمحي")

أصله انمحي^{١٠٩١} فالنون والميم متقاربان في الصفة، لأنهما مهموسان، ورخوان،

(فيستدعي تقديم بحث المخارج وصفات الحروف وذلك)

أي البحث عن المخارج وصفات الحروف

(وظيفة المطولات)

ونحن لما قدمنا ذكرها فلنذكر من ذلك ما سمح به العلم على وجه الاقتصار بعون الله تعالى،

وهو المراد؛ ولنقدم مقدمتين، إحداهما: أنه متى رثم إدغام أحد المتقاربين في الآخر وجب قلب أحدهما

ليصيرا من جنس واحد^{١٠٩٢} ليتمكن من الإدغام فالأصل كما أشير إليه قلب الأول لا العارض^{١٠٩٣} كما

ذكر وكما في نحو "اذبح عتودا" وهو ولد المعز، وفي نحو "اذبح" هذه حيث يعكس الأمر لأن العين

^{١٠٨٣} آ: إذا.

^{١٠٨٤} ف؛ آ؛ ل: "كانت متحركة لاعتلال".

^{١٠٨٥} ل: استدال.

^{١٠٨٦} ل: استدل.

^{١٠٨٧} آ؛ ل: الحرف.

^{١٠٨٨} "أي" ساقط من ف؛ آ.

^{١٠٨٩} سورة الأحزاب، ١٣/٣٣

^{١٠٩٠} آ؛ ل: التاء والطاء.

^{١٠٩١} ل: نمحي.

^{١٠٩٢} "واحد" ساقط من ل.

^{١٠٩٣} ل: إلا العارض.

واعلم أنه يجوز أيضا إدغام الثانية فيما بعدها قوله تعالى: "سَاقِطٌ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا" ١٠٦٨ وأن الشرط في الحذف كون التاءين ١٠٦٩ مفتوحين، فإذا انضمت إحداهما بأن يبيى الفعل للمفعول ١٠٧٠ لم يجز؛ إذ لو حذف المضموم لالتبس بالمعلوم ولو حذف المفتوح لالتبس لمجهول الماضي من باب التفعيل.

(وقد تدغم تاء ماضي "تفعل"، و"تفاعل" فيما يدغم التاء فيه وهي ثمانية أحرف:)

وهي "الطاء"، و"الظاء"، و"الدال"، و"الذال"، و"الراء"، و"الصاد المهملة"، و"التاء"، و"السين".

(فيجب)

عند الإدغام

(همزة الوصل)

لأن الفعل ماض قابل لدخول همزة ١٠٧١ بخلاف المضارع

(ابتداء لا درجا)

كما هو شأن همزة الوصل،

(كـ"إِذَارَةٌ" ١٠٧٢، و"أَذْكَرٌ"، و"أَزْيِنٌ"، و"أَسْمَعٌ"، و"أَثَاقِلٌ"، و"أَصَاحٌ"، و"أَطِيرٌ"،

و"أَظَاهِرٌ" ١٠٧٣)

أصلها ١٠٧٤ "تدارء"، و"تذكر"، و"تزين"، و"تسمع"، و"تثاقل"، و"تصالح"، و"تطير"،

و"تظاهر". وقال تعالى: "يَطِيرُوا" ١٠٧٥. "مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ" ١٠٧٦، وقال: "حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ

زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ" ١٠٧٨، وقال: "أَثَاقِلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ" ١٠٧٩، وقال: "وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا" ١٠٨٠.

(لا تاء استفعل فيها)

أي، لا يدغم تاء استفعل في الحروف الثمانية 93a المذكورة.

(ونحو "استطاع" مدغما مع بقاء صوت السين ١٠٨١ في قراءة حمزة، نادر)

يعني أنه ١٠٨٢ إذا وقع بعد تاء الاستفعال إحدى الحروف المذكورة لا يدغم فيها سواء كانت

١٠٦٨ سورة مريم، ٢٥/١٩

١٠٦٩ ل: اليائين.

١٠٧٠ ل: للمجهول.

١٠٧١ ف: بدخول همزة.

١٠٧٢ ل: كالدار.

١٠٧٣ ل: والظاهر.

١٠٧٤ ل: أصلهما.

١٠٧٥ ف؛ آ؛ ل: واطيروا.

١٠٧٦ سورة الأعراف، ١٣١/٧

١٠٧٧ ل: أحدث.

١٠٧٨ سورة يونس، ٢٤/١٠

١٠٧٩ سورة التوبة، ٣٨/٩

١٠٨٠ "فيها" ساقط من ف؛ سورة البقرة، ٧٢/٢

١٠٨١ ف؛ آ؛ ل: مع بقاء صورة السين.

١٠٨٢ "أنه" ساقط من ل.

"حص" ١٠٦١، و"فز" لما مرّ من الوجهين المذكورين.

(وقد يدغم وصلاتاء مضارع "تفعل"، و"تفاعل"، و"تفعلل")

فإنه لما كان أوائل هذه الأبواب تاء لزم اجتماع التائين في المضارع، فيدغم بشرطين: الأول أن يكون الإدغام حالة الوصل لما سيذكر، الثاني ما أشار إليه بقوله:

(إن لم يكن قبلها صحيح ساكن)

إذ لو كان قبلها صحيح ساكن يمتنع الإدغام للزوم التقاء الساكنين لا على حدّه، نحو ١٠٦٢ "هل تنزل" فقولنا "ليس قبلها صحيح ساكن" يصدق ١٠٦٣ بأمرين، أحدهما: أن لا يكون قبلها ساكن أصلاً، (كـ"قال تنزل")

وثانيهما أن يكون ساكناً غير صحيح نحو:

("قالوا تنزل" للابتداء)

أي لا يجوز الإدغام ابتداءً لأنه لو أدغم لزم الابتداء بالساكن لو لم يرد همزة الوصل وليس

يمكن زيادتها

(لامتناع همزة الوصل في المضارع)

لأنه في معنى اسم الفاعل 92b كما مرّ غير مرة، فكما لا يدخل على اسم الفاعل كذلك لا يدخل عليه؛ ولأنه يلزم الالتباس بالماضي لاحتمال أن يلتبس بهمزة الاستفهام.

(وأفصح أكثر منه أن يحذف إحداهما)

إحدى التاءين قال تعالى: "فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلْفُظُ" ١٠٦٤ وقال "فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى" ١٠٦٥؛ إذ لو كانتا ماضيين ل قيل: ١٠٦٧ "تلفظت"، و"تصدت"

(فقيل:)

يحذف

(الأولى)

لأنها زائدة على الماضي فهو أولى بالحذف.

(وقيل:)

يحذف

(الثانية)

لما أشير إليه من السبب للثقل هو التلفظ بالثانية فهو أولى بالحذف.

١٠٦١ ل: حصن.

١٠٦٢ "هل" ساقط من ل.

١٠٦٣ آ: ساكن صحيح يصدق؛ ل: ساكن صحيح يصدق ساكن يتنع.

١٠٦٤ سورة الليل، ١٤/٩٢

١٠٦٥ ف؛ آ؛ ل: "فأنت عنه تصدى".

١٠٦٦ سورة عبس، ٦/٨٠

١٠٦٧ ل: لقول.

(فيدغم وجوبا في "اذان")

أي إذا كان الفاء دالا وهو افتعل من الدين وأصله أديان، ووجه الوجوب ما ذكر من لزوم اجتماع المثليين.

(و)

يدغم

(أكثرها في "اذكر")

من الذكر وأصله "اذتكر" قلبت التاء دالا وأدغمت الدال فيه.

(وقل "اذكر")

بالذال المعجمة لما ذكر غير مرة من ^{١٠٥٥} أن الأصل قلب الأولى إلى الثانية.

(و)

قل أيضا

("اذكر")

بالفك لأن الدال والذال متقاربان فيعسر ^{١٠٥٦} النطق بهما.

(و)

يدغم

(شاذا بوجهين في 92a "ازان")

من الزين، واحد الوجهين: إدغام حروف الصغير، والآخر: قلب الثاني ^{١٠٥٧} إلى الأول ألبتة.

(لامتناع "اذان")

لبطلان الصغير بالكلية

(كما شذ "خبط"، و"حصط" و"فزذ" و"عدت"؛ في "خبطت"، و"حصت"، و"فزت"،

و"عدت")

فإنهم شبهوا تاء ^{١٠٥٨} الضمير بتاء الافتعال في أنها لما كانت ضمير الفاعل كانت كالجاء من الكلمة كناء ^{١٠٥٩} افتعل فلما وقعت بعد الحروف التي يستكره اجتماعهما معها ^{١٠٦٠} قلبوها أيضا كما قلبوا في "خبطت"، و"حصت" من الحوص بالصاد المهملة وهو الخياطة طاءً لوقوعها بعد الحروف الاطباق وفي "فزت"، و"عدت" دالا لوقوعها بعد الدال والزاء فصار الإدغام في "خبطت"، و"عدت" واجبا لاجتماع المثليين وشاذا على الشاذ في "حصط"، و"فزذ" بأن تقلب الثانية إلى الأولى ويقال

^{١٠٥٥} "من" ساقط من ف.

^{١٠٥٦} ل: فيعتبر.

^{١٠٥٧} "الثاني" ساقط من ف.

^{١٠٥٨} ف: ياء.

^{١٠٥٩} ل: لتاء.

^{١٠٦٠} ل: معا.

(كما جاء القلب)

أي الفك والإدغام متعاكسا

(في قوله):

أي قول زهير (بسيط)^{١٠٤٩}:

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا (وَيُظْلَمُ أحيانًا فَيَظْطَلِمُ)

معنى البيت أن الممدوح يعطي ماله بسهولة ولا "يُمنّ" و"لا يعطل" و"يظلم" أحيانًا أي يطلب منه أحيانًا غير موضع الطلب فيحمله ويتحمّله ولا يرده.

(وفي "اصْبِر" ^{١٠٥٠} و"اضْطرب")

أي فيما فاء افتعل صاد أو ضاد أصلهما "اضطرب" و"اضطرب" بعد قلب التاء طاء.

(شدوذان)

كما في "اسْمَع" أحدهما

(إدغام حرف الصفيّر)

الذي هو الصاد المهملة،

(أو الحرف الذي فيه استطالة)

وهو ^{١٠٥١} الضاد ^{١٠٥٢} على الوجه المذكور في "اسْمَع".

(و)

ثانها

(قلب الثاني إلى الأول البتة)

حيث لم يجز العكس

(لامتناع "اطَّير" و"اطَّرب")

للزوم إبطال ^{١٠٥٣} الصفيّر والاستطالة.

(وكذا "تقلب")

تاء افتعل

(مع "الذال، والذال، والزاء" "دالا")

وإنما قلبت لأن التاء مخالف لهذه الحروف في الصفات أما للأخيرين ^{١٠٥٤} فلأنهما رخوان

ومجهوران بخلاف التاء، وأما للأول المهملة فلأن التاء مهموس بخلافه. وإنما اختير الذال لموافقته التاء في

المخرج، والأخيرين في الجهر، وإذا قلبت دالا

^{١٠٤٩} البيت لزهير بن أبي سلمى، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٨٩/٧

^{١٠٥٠} ل: اضطرب.

^{١٠٥١} "هو" ساقط من ف.

^{١٠٥٢} "هو" ساقط من ف.

^{١٠٥٣} "إبطال" ساقط من ل.

^{١٠٥٤} ل: بالأخيرين.

أي حرف الصفيير

(السين والصاد والزاء^{١٠٤٥})

وإنما لم يدغم حرف الصفيير لثلا يبطل صفييره.

(و)

ثانيهما

(قلب الثاني إلى الأول ألبتة)

حيث لم يجز العكس

(لامتناع "أتمع")

بقلب السين تاء لأنه ينمحي رسوم الصفيير ولا يبقى شيء من أطلاله.

والحاصل أن فيه شذوذين أحدهما أنه لما وقع حرف الصفيير أولا والتاء ثانيا فإجراء الإدغام

مطلقا بينهما شاذ وثانتهما لزوم قلب الثاني إلى الأول لامتناع عكسه^{١٠٤٦}.

(وكذا تقلب تاء افتعل بعد حروف الإطباق، وهي:)

أي حروف الإطباق

("الصاد، والضاد، والطاء، والظاء"، "طاء"^{١٠٤٧})

وهو مفعول ثان لـ "تقلب". والأول أقيم مقام الفاعل وإنما قلبت لأنها لو بقيت مع مقاربتها

لأدى إما إلى إدغامها وليس يمكن؛ إذ الإطباق يفوت بالإدغام وإما إلى إظهارها فيعسر^{١٠٤٨} النطق بها

لقربها في المخرج ومنافاتها في الصفات، لأن التاء حرف شديد بخلاف غير الطاء المهملة ولأنها حرف

مهموس بخلاف غير الصاد المهملة.

إن قلت: لم اختير الطاء؟

قلت: لأنه يناسب التاء في المخرج والهمس.

إن قلت: لم لم يُعكس الأمر؟

قلت: لأن الداعي إلى القلب إنما يتحقق بالتلفظ بهما فالضرورة إنما "تمس" عند التلفظ بالثانية

فكان الأصل أن يقلب هي فيدغم وجوبا في "أطلب"، أي فيما يكون فاء افتعل طاء، وإنما وجب إذ

اجتمع المثان بعد القلب.

(وجوازا متعاكسين في "اظلم")

أي إذا كان فاءه 91b ظاء معجمة أصله "اظلم" فيعد قلب التاء طاء يجوز قلب الطاء ظاء

وعكسه.

^{١٠٤٥} آ؛ ل: الزاي.

^{١٠٤٦} "والحاصل أن فيه شذوذين أحدهما أنه لما وقع حرف الصفيير أولا والتاء ثانيا ما جراه الإدغام مطلقا بينهما؟ شاذ وثانتهما؟

لزوم قلب الثاني إلى الأول لامتناع عكسه" ساقط من ل.

^{١٠٤٧} "طاء" ساقط من ل.

^{١٠٤٨} ل: فيعتبر.

(وكسرها)

تحريكا لأول الساكنين الملتقيين به

(وبكسر الياء أيضا)

مع كسر الخاء

(ابتاعا)

لكسر الخاء.

(ويتصل من بحث المتقاربين)

في المخرج.

شرع من^{١٠٣٩} هنا في بيان أحوال تاء افتعل متى يدغم ومتى لا يدغم. وفاعل "يتصل" قوله:

(أن تاء افتعل تدغم في التاء)

المثلثة وتدغم

(التاء فيه)

في تاء افتعل،

(لتقاربهما مخرجا وهمسا^{١٠٤٠})

كما ذكرنا لكن الأصل قلب الأولى إلى الثانية لأن الأولى هي التي قدغم في الثانية فأصله أن يبقى الثانية على لفظهما لكن جاز العكس أيضا ترجيحاً للأصل على الزائد فنقول في افتعل من "الثأر"، "أثار" و"أثار" بالتاء والتاء المثناة والمثلثة والأصل "أثار" مثل اجتمع.

(وجوبا عند الزمخشري وجاز البيان)

أي بيان الأصل بأن يبقى على الحال

(أيضا)

كما جاز الإدغام

(عند سيويه و"اسمع" فيه شذوذان^{١٠٤١})قوله: "اسمع" مبتدأ لإرادة لفظه والجملة بعده خبره؛ يريد بـ"اسمع"^{١٠٤٢} ما يكون فاء افتعلسينا^{١٠٤٣} وأصله استمع فالأصل 91a الفك لاختلاف المخرجين حقيقة كما قال تعالى: "وَمِنْهُمْ مَنْيَسْتَمِعُ إِلَيْكَ"^{١٠٤٤} وبعضهم جوزوا الإدغام للتقارب لاشتراكهما في الهمس لكنهم ارتكبوا شذوذين.

أحدهما

(إدغام حرف الصفيير وهو)

^{١٠٣٩} ل: شرع في.^{١٠٤٠} آ: مخرجا وهمسا.^{١٠٤١} أي بيان الأصل بأن يبقى على الحال أيضا كما جاز الإدغام عند سيويه واستمع فيه شذوذان" ساقط من ل.^{١٠٤٢} ل: فاستمع.^{١٠٤٣} ل: سيبا.^{١٠٤٤} سورة الأنعام، ٢٥/٦

(و)

جاز

(نقل فتحة المدغم إلى ما قبله مع الاستغناء عن الهمزة^{١٠٣١})

في الوجهين؛ إذ لم يبق سكون الفاء

("ك"قتل"، و"قتل")

ماضيا وأمرا أصلهما^{١٠٣٢} "اقتل" و"اقتل"^{١٠٣٣}. فإنه يجوز فيهما كسر الفاء وفتحها وعلى هذا مضارعه نحو "يقتل" بكسر القاف 90b وفتحها، أصله "يقتل".

(وعليه "مقتلون" بالفتح والكسر)

أصله "مقتلون" فحذف حركة التاء، وكسر الفاء، وأدغم أو قلب إلى ما قبلها.

(وقد جاء الضم)

أي ضم الفاء

(اتباعا)

للميم

(في "مردفين"^{١٠٣٤})

أصله مرتدفون من ارتدفه أي استديره فلما أريد الإدغام قلبت التاء^{١٠٣٥} دالا كما سيحيء فصار^{١٠٣٦} بدالين فقد جاء فيه ثلاثة أوجه:

الأول: فتح الراء.

الثاني: كسرها.

الثالث: ضمها اتباعا، قال الزمخشري في المفصل: يجوز "مقتلون" بالضم اتباعا للميم لما حكى بعضهم مردفين.

(وكذا "يخصمون"^{١٠٣٧})أصله "يخصمون" فبعد الإدغام يجوز فيه^{١٠٣٨} ثلاثة أوجه كما أشار إليها بقوله:

(بفتح الخاء)

نقلا عن التاء إليها،

^{١٠٣١} عن الهمزة "ساقط من ل.^{١٠٣٢} ل: أصلهما.^{١٠٣٣} "اقتل" ساقط من ل.^{١٠٣٤} سورة الأنفال، ٩/٨^{١٠٣٥} ل: التاء.^{١٠٣٦} "فصار" ساقط من ف.^{١٠٣٧} سورة يس، ٤٩/٣٦^{١٠٣٨} "ثلاثة أوجه. الأول فتح الراء. الثاني كسرها. الثالث ضمها اتباعا قال الزمخشري في المفصل يجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم لما حكى بعضهم مردفين وكذا يخصمون أصله يخصمون فبعد الإدغام يجوز فيه" ساقط من ل.

لغات الفكّ نحو "إفرر" و"إعضض"، والإدغام بالتحريك بالفتح والكسر دون الضم؛ إذ الأول من باب ضرب والثاني من باب علم.

(كما في "استقرّ"، و"امتدّ"، و"انقذت"، و"اقشعر"، و"احمرّ"، و"احمارّ".)

فإنه يجوز في الكل الأوجه الثلاثة الفكّ والإدغام، بتحريك^{١٠٢١} الثاني بالفتح والكسر.^{١٠٢٢}

(ومن الإدغام الجائز نوع "قلّ" وقوعه في نحو "اقتل")

والمراد من نحوه ما يكون عين^{١٠٢٣} افتعل تاء، فإنه يجوز فيه الإدغام من حيث إنهما مثلان

اجتمعا في كلمة شبه اجتماعهما في كلمتين من حيث إن افتعل لا يلزمه التاء، فالتاء الأولى من الثانية في

حكم^{١٠٢٤} الانفصال فعمل بالشبهين؛ وإنما قلّ وقوعه؛ إذ^{١٠٢٥} يلزم كثرة التغير^{١٠٢٦} بعدم الإدغام^{١٠٢٧}

بمخف الهمة للاستغناء عنها بنقل الحركة إلى الفاء.

إن قلت لم^{١٠٢٨} ساغ الإدغام فيه مع أنه يلتبس بباب فعل؟

قلت لوجهين:

الأول: أنه يعرف من مضارعه الثاني أنه يجوز كسر الفاء أيضا كما سيحيء، فلا يلزم حيثئذ

الالتباس.

(و)

كذا يجوز قليلا

(في مصدره)

أي مصدر "اقتل" وهو الاقتال^{١٠٢٩}

(ومضارعه)

وهو "يقتل"

(وأمره)

وهو "اقتل"

(فجواز كسر^{١٠٣٠} ما قبل المثلين تحريكا لأول الساكنين الملتقيين للإدغام)

إذ لما أسكن سابق المثلين للإدغام اجتمع الساكنان فتحرك الساكن الأول وهو الفاء بالكسر

لأنه أصل فيه كما مرّ غير مرة.

^{١٠٢١} ل: تحرك.

^{١٠٢٢} آ؛ ل: أو الكسر.

^{١٠٢٣} ل: على.

^{١٠٢٤} "حكم" ساقط من ل.

^{١٠٢٥} "إذ" ساقط من ل.

^{١٠٢٦} ل: البعثر.

^{١٠٢٧} ف: يعد الإدغام.

^{١٠٢٨} ل: لما.

^{١٠٢٩} ل: الاقتال.

^{١٠٣٠} ل: كثير ما.

اشترآكهما في البناء على السكون؟

قلت: لأن سكون "امد"، وكذا "لا يمد" غير لازم كما في "امددا"^{١٠١٣}، و"امددا" و"امددي" بخلاف "مددن". ثم إن المصنف بين كيفية الإدغام بقوله:

(بنقل حركة أولهما إلى ما قبله)

ليكون المدغم ساكنا ولا يجتمع الساكنان.

(وتحرك الثاني)

ليكون المدغم فيه متحركا فيجوز أن يحرك الثاني،

(بالفتح للخفة)

إذ الفتح أخف الحركات كما ذكر وجهه فيما مرّ.

(والكسر)

أي وإن لم يحرك به^{١٠١٤}

(لكونه)

أي لكون الكسر،

(أصلا في تحريك الساكن، والضم)

وان يحرك به

(إن انضم^{١٠١٥} عينه اتباعا)

بعينه^{١٠١٦}

(ففي "مدّ" أربع لغات)

الإدغام بالحركة لانضمام العين والفتحة نحو "امد" وقد رويت الحركات الثلاث في قول^{١٠١٧}

جرير (كامل)^{١٠١٨}:

ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّوِيِّ 90a وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ

والأعرب^{١٠١٩} في مثل هذه الصورة أعني عند التقاء الساكنين الكسر^{١٠٢٠}

(وفي "فر" و"عض" ثلاث)

^{١٠١٣} ل: امدد.

^{١٠١٤} ف وآ: وإن يحرك به.

^{١٠١٥} ل: ضم.

^{١٠١٦} آ: لعينه؛ ل: له.

^{١٠١٧} جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم (١١٠ / ٧٢٨): أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كاه يناضل شعراء زمنه ويساجلهم قلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وهو من أغزل الناس شعرا. وقد جمعت "نقائضه مع الفرزدق" و"ديوان شعره" ولجميل سلطان "جرير، قصة حياته ودراسة أشعاره". راجع:

الأعلام، ١١٩/٢

^{١٠١٨} للبيت راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣١٥/٧

^{١٠١٩} ل: ولا عرب.

^{١٠٢٠} "الكسر" ساقط من ل.

("رييا").

وهو المنظر الحسن.

فإن قلب ١٠٠٣ همزة بضم ما قبلها 89b إلى الواو وبكسره إلى الياء غير لازم كما مرّ في بحث القياس فإن الإدغام بعد القلب، ١٠٠٤ فلم يجب لكون أول المثلين عارضا على همزة؛ هذا إذا كان "رييا" مهموز العين.

أما إذا كان لفيفا من رويت ألوانهم وجلودهم ريا إذا حسنت، فلا يكون مما نحن في صده ١٠٠٥

(و)

يجوز أيضا

(في الساكن لاحقهما)

لاحق المثلين

(سكونا غير لازم)

إذ يمتنع في اللازم كما مرّ كما إذا كان سكون الثاني

(للقوف نحو "سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ" ١٠٠٦)

وإنما لم يكن سكون الثاني مانعا لما مرّ

(أو للجزم نحو "لا يمدد")

و"لم يمدد"

(أو شبهه ١٠٠٧)

أي شبه الجزم

(نحو "امدد")

لما مرّ أنه مبني ١٠٠٨ على المختار لا مجزوم كما عند الكوفية ١٠٠٩ إلا أنه شبيهه ١٠١٠.

(فإن الفك جائز فيهما، كما جاز الإدغام ١٠١١)

فالفك مختار الحجازيين لسكون الثاني، والإدغام مختار بني تميم لعدم الاعتداد بالسكون ١٠١٢

العارض.

إن قلت: ما الفرق بين "مددن" وبين "امدد" حيث امتنع في الأول وجاز في الثاني مع

١٠٠٣ ل: فإن قلت.

١٠٠٤ آ؛ ل: في بحث المهموز فإذا جاز الإدغام بعد القلب.

١٠٠٥ ل: بصدده.

١٠٠٦ سورة القمر، ٢/٥٤

١٠٠٧ ل: شبيهه.

١٠٠٨ ف: لما مر مبني.

١٠٠٩ ل: الكوفيين.

١٠١٠ ف؛ ل: لشبهه.

١٠١١ ل: للإدغام.

١٠١٢ ل: سكون العارض.

وإنما قال "في كلمة" إذ لو كان المتحركان في كلمتين، فسيحجيء أن الإدغام فيه جائز (غير الأولي، ن ولا إلحاق، ولا لبس، ولا عروض، للوجهتين المذكورتين)، أي ولا يكون حركة الثانية عارضة للمنفصل أو للنقل من كلمة إلى أخرى وقد مرّ فائدة هذه القيود أيضا.

(كـ"مد بمد" ماضيا، ومضارعا، ومعلوما، ومجهولا)

فأصل "مد" معلوما ومجهولا "مدد" سكن أولى المثلين وأدرج في الثاني بلا زيادة عمل؛ وأصل "مدد" كذلك بمدد بسكون ما قبل المثلين، فنقل حركة الأول إليه وأدرج في الثاني،^{٩٩٦} وهذا النقل إنما يحتاج إليه إذا لم يكن ما قبلها مدة. أما إذا كان إياه كما أشار إليه بقوله:

(وكذا "ماد")

أصله "مادد" فلا احتياج إلى النقل، إذ يكون التقاء الساكنين على حده.

(لا "مددة"^{٩٩٧} و"مدودة" لما مرّ).

من لزوم اللبس في الأول من الفصل في الثاني.

(و)

القسم الثالث وهو الإدغام

(الجائز في متحركتين من كلمتين نحو "مَنَاسِكُكُمْ"^{٩٩٨}، و"مَكَّنِي"^{٩٩٩}، و"ثوب بشر".)

فإن كلا من الضمير المحرور، ونون^{١٠٠٠} الوقاية، وكذا ضمير المنصوب في "مَا سَلَكُكُمْ"^{١٠٠١}

ليس من نفس الكلمة. وإنما لم يجب الإدغام فيه لأنه لا يلزم أن يلاقي في آخر الكلمة أول الكلمة^{١٠٠٢} الثانية حتى يلزم الإدغام.

(و)

كذا يجوز الإدغام

(في المبدل الغير اللازم سابق)

هو مرفوع على أنه فاعل المبدل.

(حرفي علة في كلمة نحو "تؤوي" مضارع "أوى")

من "الإيواء"، وهو الإنزال.

(و)

نحو

^{٩٩٦} بلا زيادة عمل وأصل بمد كذلك بمدد بسكون ما قبل المثلين فنقل حركة الأول إليه وأدرج في الثاني "ساقط من ف؛ ل.

^{٩٩٧} ل: الساكنين مدة مدة لا مددة.

^{٩٩٨} سورة البقرة، ٢/٢٠٠

^{٩٩٩} سورة الكهف، ١٩/٨٥

^{١٠٠٠} ل: الضمير المحذوفة ونون.

^{١٠٠١} ف؛ آ؛ ل: وكذا الضمير المنصوب في "مناسككم"؛ سورة المدثر، ٤٢/٧٤

^{١٠٠٢} آ: أن لا يلاقي إذ الكلمة الأولى أول الكلمة؛ ل: أن لا في آخر الكلمة الأولى أول الكلمة.

(عدول وهي من ^{٩٩١} القيود الثلاثة.)

وهي تواتر النقل، وعصمة النقلة، وعصمة المنقول عنه.

(غير ملتزم للنحاة)

لأنه لم يبلغ نقلهم حد التواتر وهو أن يخبر قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب. ولم يعلم عدالتهم والذي ينقلون عنه مثل الأصمعي، وغيره؛ ورئيس من يتمسكون بقولهم امرء القيس، وقد خطئ في مواضع كثيرة، هذا.

فإن قلت: ما يقول النحاة في نحو "ثوب بشر" حيث سوّغوا فيه الإدغام كما سيحيي آتفا مع أن قبل المثلين ساكن ^{٩٩٢} بلا مدّ.

قلت: حرف العلة إذا سكن، وانفتح ما قبلها وهو قد يجري بحرى المدّة بدليل استواهما في الإدغام كقولهم: "خطته" و"أفيس"، والأصل "خطيئة" بهمزة مفتوحة بعد ياء مكسورة ما قبلها، و"أفيس" بهمزة مكسورة بعد ياء مفتوحة ما قبلها؛ كذا قال شراح المفتاح، والحق أن كسرة ^{٩٩٣} الهمزة في الثاني قوت الياء كما قواها كسرة ما قبلها في الأول فتعادلا لا في حدث الهمزة ^{٩٩٤}. والقسم الثاني وهو الإدغام الهمزة.

(و)

القسم الثاني وهو الإدغام

(الواجب في الساكن سابقهما)

أي سابق المثلين.

(وهو)

أي سابقهما:

(غير هاء سكت، وغير مدّة، وغير أولى، همزتين في كلمتي، ن أو في طرف.)

وقد علم في الممتنع 89a فائدة هذه القيود فلا نعيدها كـ"مر" مصدرا، و"هل لك" وكذلك نحو "سأل"، و"دأث" وهو "الأكال"، و"سؤل"، و"جور"، و"بؤس"؛ جمع "سائل"، و"جائر" من الجوار ^{٩٩٥} وهو الصوت، و"بائس" وهو الفقر مما الهمزتان فيه عين مضاعف كان بعدهما ألف أولا كما فهمه بعض الشراح المختصر.

(و)

كذا يجب

(في متحركتين في كلمة)

^{٩٩١} ل: وشيء من.

^{٩٩٢} "ساكن" ساقط من ف.

^{٩٩٣} آ؛ ل: واطن أن كسرة.

^{٩٩٤} ل: فيقال لا في حدث الهمزة.

^{٩٩٥} ل: من الجواله.

(وكذا امتنع)

الإدغام

(في مثلين بينهما وصل كـ "ممدود"،)

إذ لما فصل الحركة فالحرف^{٩٨٥} أولى به أو قبلهما، أي قبل المثلين.

(ساكن بلا مدّ،)

وإنما قال "بلا مد"، إذ لو كان بالمد لاعتبر التقاء الساكنين لكونه على حده كما مرّ.

(كـ "نَحْنُ نَقُصُّ"^{٩٨٦} باتفاق بين النحويين)

وهو متعلق بـ "الامتناع"، أي اتفق النحوية على امتناع الإدغام في مثله.

(اتفاق القراء^{٩٨٧})

أي كاتفاقهم

(على جوازه ووفق الشاطبي^{٩٨٨} بين القولين بأن مراد^{٩٨٩} القراء بالإدغام الإخفاء)

وسمّوه إدغاما لقربه منه

(والأصح أن مرادهم)

أي مراد القراء بالإدغام،

(هو حقيقة الإدغام)

لأنهم أدغموا الإدغام الصريح.

(فقول النحاة)

بأن الإدغام

(ممتنع^{٩٩٠} ممنوع)

بل هو جائز.

(لعدم الإجماع)

من النحاة على امتناعه حتى يكون مجمع عليه قطعيا لا يمكن إنكاره. وإنما قلنا بعدم الإجماع.

(إذ القراء نحاة، ونقله للغة تواترا عمن ثبت عصمته)

وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(وهم)

أي النقلة

^{٩٨٥} ل: فالحق.

^{٩٨٦} سورة يوسف، ٣/١٢

^{٩٨٧} "اتفاق القراء" ساقط من ل.

^{٩٨٨} القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيبي، أبو محمد الشاطبي: إمام القراء كان ضريرا، ولد بشاطبة (في الأندلس) وتوفي بمصر. وهو صاحب "حز الأمانى" قصيدة في القراءات. راجع: الأعلام، ١٨٠/٥

^{٩٨٩} ل: المراد.

^{٩٩٠} "ممتنع" ساقط من ف.

(للمنفصل)

هو متعلق بـ"العارض"

(كـ"لي يحيي".)

فإن نصب الثاني عرض يلي

(و"اردد القوم")

عرض كسر الدال باتصال القوم حتى لا يلزم التقاء الساكنين.

(أو للنقل)

هو معطوف على قوله: "للمنفصل"

(من كلمة إلى)

كلمة

(أخرى كـ"عللخمر")،

أصله "على الأحمر"، فحركة الثاني عرضت بنقل حركة همزة أحمر إلى اللام حرف التعريف.

وإنما امتنع في هذه الصور، لأن العارض كالمعدوم فلا عيرة به.

(و)

بمتنع

(في همزتين في طرف كـ"قراي" بناء على "سبتر".)

وقد أشير إليه فيما مرّ فلا نعيده. فإنما امتنع فيه لثلا يطل البناء.

(وللشدوذ)

وإنما امتنع فيه، لأنه ينبغي أن يحافظ ما يسمع.

(نحو "قطط")

يقال: "قطط شعره" بكسر العين، أي اشتدت جعودته، وكذلك "ضيب البلد"، أي كثر ضيابه،

و"لححت^{٩٨٢} العين"، أي لصقت بالرمص وهو الوسخ المجتمع في المقلّة^{٩٨٣} سائلا، وأما إذا جمد

فيسمى "غمصا".

(والضرورة)

هو معطوف على "الشدوذ" نحو قوله (طويل)^{٩٨٤}:

مَهْلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّبْتِ مِنْ خُلُقِي إِنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ (وإنَّ ضَنِينُوا)

أي بخلوا. وقوله: "أعاذل" مرخم أي ياعاذلة.

إن قلت: كيف الضرورة وغاية ما في الباب أن يكون مقطوعا.

قلت: نعم، إلا أن فاعلا فيما عداه محبون، فأريد أن يجري على وتيرة واحدة ولا يراد التغيير.

^{٩٨٢} ف: لحجب.^{٩٨٣} ل: في الميلة.^{٩٨٤} البيت لقنعب بن أم صاحب، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١١٩/٨

يمتنع

(في أولين كـ"ددن" و"يين")

وإنما امتنع فيه^{٩٧٨}، إذ يلزم سكون الأول لما مرّ من كون الحركة فاصلة فزيادة همزة الوصل للابتداء و"الددن" اللهو، واللعب قال عدي (رمل)^{٩٧٩}:

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدْنٍ، إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأُذُنٍ
وقد مرّ "اليين".

(و)

يمتنع

(في المكرر إلحاقاً)

وهو منصوب على التمييز^{٩٨٠}، أو على أنه مفعول له، أي الذي كرر للإلحاق.

(كـ"قردد")

إلحاقاً بـ"جعفر".

وإنما امتنع؛ إذ لو أدغم لبطل الإلحاق.

(و)

يمتنع

(في الملبس كـ"مدد"، و"مددة")

إذ لو أدغم لالتبس ولم يدر أنه في الأصل متحرك العين سكن للإدغام أو ساكنه.

إن قلت: فما بال ردّ حيث أدغم مع قيام لزوم اللبس.

قلت: لأنه ليس في الأفعال ساكن العين وضعا^{٩٨١} فيعلم كون السكون عارضاً بخلاف الأسماء.

إن قلت: فكيف حال خصوصية الحركة؟

قلت: قد ينفك الإدغام في نحو "رددت" فيعلم هي أيضاً.

إن قلت: فما تقول 88a في قولهم: "قصّ" في "قصص" لرأس الصدر؟

قلت: هما اسمان أحدهما متحركة العين، والآخر ساكنها كـ"نشر" و"نشر" لا أنه مدغم

(و)

يمتنع

(في العارض حركة ثانيهما)

ثاني المثلين

^{٩٧٨} "لأن الإعلال في الثانية مقدم على الإدغام لوجهين سيشار إليهما في الباب السادس. الأول وقوع الثانية في الطرف. الثاني كون الإعلال أدخل في التخفيف. ويمتنع في أولين كددن ويين. وإنما امتنع فيه" ساقط من ل.

^{٩٧٩} عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبّادي التميمي (٣٥/٥٩٠): شاعر من دهاة الجاهليين. راجع: الأعلام، ٤/٢٢٠؛ وللبيت

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٨/٨

^{٩٨٠} في ل: وقد مرّ اليين أولين كردن ويين إذ لو أدغم التمييز.

^{٩٨١} ل: ووضعاً.

من الإدغام،

(ك"مددن"، و"يمددن"، و"رسول الحسن".)

وإنما امتنع فيه لما ذكر أنفا من لزوم تحرك المدغم فيه.

(وفي حرفي علة)

هذا معطوف على قوله: "في مثلين" أي يمتنع الإدغام أيضا في حرفي علة.

(أو همزتين، في كلمتين)

والمراد من حرفي العلة هو الحرفان اللذان أولهما حرف مد لما سيحييء في القسم الثاني وهو

الواجب من قوله: "غير مدة".

وإنما امتنع في المدة محافظة على المدة^{٩٧٣} نحو "عَصَوًا وَكَانُوا"^{٩٧٤} و"آوُوا وَنَصَرُوا"^{٩٧٦}، وإنما

امتنع في الهمزتين للاستقلال.

وإنما قال "في كلمتين" لأنه إذا كان حرفا العلة أو الهمزتان في كلمة فسيحييء حكمها^{٩٧٧}

(ك"قالوا"، و"ما"، و"في يوم" 87b و"أبرا أسدا" و)

كذا يمتنع

(في واوين أولهما مبدل لزوما ك"قوول")

في مجهول قاول. وإنما امتنع فيه، لأنه لو أدغم لالتباس بفعل مجهول فَعَل المزيدي. وإنما قال:

"لزوما"، لأنه إذا كان الإبدال جائزا كان الإدغام أيضا جائزا كما سيحييء.

إن قلت: لما كان امتناع الإدغام للزوم اللبس فما فائدة اللزوم.

قلت: هي أنه لما كان الإبدال لازما كان رعاية صورة المبدل أهم منها في غير اللازم فكان له

أيضا نوع تأثير في الامتناع.

(أو كسر أولهما)

أول الواوين.

(وفتح ثانيهما في طرف ك"قوو").

مثل علم. وإنما أمتنع فيه، لأن الإعلال في الثانية مقدم على الإدغام لوجهين سيشار إليهما في

الباب السادس.

الأول: وقوع الثانية في الطرف.

الثاني: كون الإعلال أدخل في التخفيف.

(و)

^{٩٧٣} آ؛ ل: على المد.

^{٩٧٤} ل: في كانوا.

^{٩٧٥} سورة البقرة، ٦١/٢

^{٩٧٦} سورة الأنفال، ٧٢/٨

^{٩٧٧} ل: فيقى حكمها.

- ٦- "أسله اللسان" أي مستدقة: للصاد، والزاء، والسين.
 ٧- "الثثة" وهي طرف اللحم الملتصق بداخل الأسنان للظاء، والذال، والتاء بالثلث.
 ٨- "الشفة"^{٩٦٧}: للفاء، والباء، والميم.
 ٩- "الجو" لحروف العلة. 87a
 ولنكتف بهذا القدر من الكلام مخافة الإسآم، ولنعد إلى المرام بعون الله الملك العلام.
 (وهو)

أي الإدغام على ثلاثة أنواع، لأنه:
 (إما ممتنع، أو واجب، أو جائز. فالممتنع في مثلين سابقهما هاء سكت)
 نحو قوله تعالى: "مَا أَغْنَىٰ عَنِّي
 (مَالِيَةَ هَلَكِ)

عَنِّي^{٩٦٨} سُلْطَانِيَةَ^{٩٦٩} وكذلك نحو "فه هنداء".
 وإنما امتنع الإدغام فيه لأن وضعه على أن يوقف عليه فلا بُعَاء بعده^{٩٧٠} بالفعل.
 (أو مدغم)

معطوف على قوله: "هاء سكت"
 (كـ"مَسَّ سَقَرًا"^{٩٧١}).

وإنما امتنع الإدغام فيه للزوم أن يكون الحرف المتوسط متحركا وساكنًا معاً؛ إذ يلزم سكون المدغم وتحرك المدغم فيه.
 أمّا الأول، فثلاثا تكون الحركة فاصلة.
 وأمّا الثاني، فلأن الحرف الساكن كـ"الميت" والحرف المدغم فيه ميبين للمدغم الذي في حكم المستهلك كما أشير إليه، والميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره.

إن قلت: فهلا فك الإدغام الأول.

قلت: لأن ما في الكلمة الأخرى كـ"العارض" والأول كالذاتي فهو أولى بأن يراعي
 (أو لاحقها)

أي لاحق المثليين^{٩٧٢}

(ساكنًا سكونًا لازماً)

احتراز عما إذا كان الثاني ساكنًا للوقف، لأن السكون الذي للوقف بمنزلة الحركة فليس بممانع

^{٩٦٦} ل: للباء.

^{٩٦٧} "الشفة" ساقط من ل.

^{٩٦٨} "عني" ساقط من ل.

^{٩٦٩} سورة الحقة، ٢٨/٦٩

^{٩٧٠} ل: بعاء تقدمه.

^{٩٧١} سورة القمر، ٤٨/٥٤

^{٩٧٢} ل: لاحق المكثّر.

الشيء الأجوف كالطبل. وإنما سميت بها لأن صوتها أشد من القلقة التي هي صوت الأشياء اليابسة.

ومنها حروف الصغير، وهي: "الصاد"، و"الراء"، و"السين" ووجه التسمية ظاهر.

ومنها اللينة، وهي: حروف اللين.

ومنها المنحرف، وهي: اللام، لأن اللسان عند النطق بها ينحرف إلى داخل الحنك.

ومنها المكرر، وهي: الراء، لأنك إذا وقفت عليها وجدت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير، أي

ينحرف 86b مع نوع اضطراب بخلاف اللام؛ إذ ليس فيه اضطراب.

ومنها الهاوي، وهي: الألف، لأنه يهوي في مخرجه الذي هو أقصى الحلق إذا مددته من غير

عمل عضو فيه^{٩٥٦} بخلاف الواو والياء؛ إذ يحتاج إلى ضم الشفتين في الأول وإلى ميل اللسان نحو الحنك

الأسفل في الثاني.

ومنها المهتوت^{٩٥٧}، وهي: التاء المثناة من فوق يقال: "رجل هتات"^{٩٥٨}، أي كثير الكلام. وإنما

سمي به لضعفه وخفائه عند الوقف لأنه حرف شديد فيمتنع الصوت أن يجري معه كما أن الذي يكسر

الكلام، ربما لم يبين الحروف^{٩٥٩}. وإنما قلنا "عند الوقف" لئلا يقال: إنه مهموس؛ فكيف لا يجري النفس

معه، إذ صدق قولنا ليس النفس يجري معه عند الوقف إنما هو بعدم الموضوع فيتحقق الخفاء والكاف

وإن شاركه في ذلك إلا أن مخرجه من أقصى الحنك فيقوي صوته وقيل: المهتوت^{٩٦٠} الهاء لخفائها وقيل:

الهمزة من اهتت لعصر الصوت^{٩٦١}.

ومنها "المتفشي": وهي الشين^{٩٦٢}.

وعند صاحب العين^{٩٦٣} أعنى الخليل، المخارج تسعة:

١- "الحلق": للحروف الستة.

٢- "اللهاة": للقف، والكاف؛ إذ تخرجان منها وهي الهيئة المطبقة في أقصى سقف الفم

والجمع: اللها، واللهوات، واللهيات أيضا.

٣- "سحر الفم" بالسكون وهو ما بين اللحين واللحي منبت^{٩٦٤} اللحية: للجم، والشين،

والضاد المعجمتين.

٤- "ذلق اللسان"، أي طرفه: للام، والراء، والنون.

٥- "النتع" وهو الغار الأعلى من الفم^{٩٦٥}: للتاء^{٩٦٦} المثناة من فوق، والذال، والطاء المهملتين.

^{٩٥٦} ل: الحلق لا مددية من غير عمل عضو منه.

^{٩٥٧} ف؛ آ: المهتوب.

^{٩٥٨} ف؛ آ: المهتوب.

^{٩٥٩} ل: ربما بكثرة الحروف.

^{٩٦٠} ف؛ آ: المهتوب.

^{٩٦١} "وقيل المهتوت الهاء لخفائها وقيل الهمزة من اهتت لعصر الصوت" ساقط من ل.

^{٩٦٢} آ: هو الشين؛ ل: وهي الشيء.

^{٩٦٣} ل: صاحب الشيء.

^{٩٦٤} ل: واللحي فثبت.

^{٩٦٥} "الفم" ساقط من ل.

فمنها المجهورة. وهي: ^{٩٤٩} ما يخنس جرى النفس مع تحركها لكونها قوية في نفسها وقوية الاعتماد في موضع خروجها، فلا تخرج إلا بصوت شديد قوي وهي ما عدا حروف "ستشحثك خصفة".

و"خصفة" اسم امرأة ^{٩٥٠}، و"الشحث" الإلحاح، ويقابلها المهموسة؛ و"الهمس" الصوت الخفي. قال (طويل):

فَإِنْ هَمَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا نُسُك

ومنها الشديدة، وهي: حروف ينحصر جرى الصوت عند إسكانها، وهي حروف "أجدك قَطَّبْتُ"، أي مزجت الشراب بالماء أو من القطب، بمعنى العبوس، وإن لم ينحصر فرخوة، وما بين الشديدة والرخوة حروف لا يتم لها الانحصار ولا الجرى المذكورات، وهي ثمانية تجمعها قولك: "لم يُرُوعْنَا" بالياء المنقوطة من تحت.

فعلم بما ذكرنا الفرق بين المجهورة والشديدة، إذا الثانية انحصار جرى الصوت عند الإسكان، والأولى انحصار جرى النفس عند التحرك.

ومنها المطبقة، وهي: حروف ينطبق اللسان على الحنك الأعلى فينحصر الصوت حيثئذ بين اللسان وبين ما يحاذيه ^{٩٥١} من الحنك الأعلى؛ 86a وهي: "الصاد"، و"الضاد"، و"الطاء"، و"الظاء" وهي في الحقيقة اسم تجوز بها، لأن المطبق حقيقة اللسان والحنك، والحرف مطبق عنده كما قيل: لمشترك فيه مشترك ويقابلها المتفتحة وكذا الكلام في تسميتها.

ومنها المستعلية، وهي: حروف يرتفع ^{٩٥٢} اللسان بها إلى الحنك وهي المطبقة وثلاثة أخرى هي: الحاء المنقوطة، والعين المعجمة، والقاف. وكل مطبقة مستعلية ولا عكس، فإنك إذا نطقت بالحروف الثلاثة استعلى أقصى اللسان إلى الحنك ولا إطباق، وإذا ^{٩٥٣} نطقت بالمطبقة استعلى وانطبق الحنك على وسط اللسان، ويقابلها المنخفضة. وحال القسمين ما ذكر.

ومنها حروف الذلاقة، وهي: سبعة ^{٩٥٤} أحرف، يجمعها قولك: "مر بنفل"؛ إذ الذلاقة السرعة في النطق والحاكم بسهولة النطق بها حركة الذوق، ^{٩٥٥} ولذلك قالوا: هي رأيت رباعية أو خماسية خالية عنها؛ فذلك دخيل في العربية كـ"العسجد" للذهب، و"الدهدقة" للكسر إلا أن يشذ ولا عبرة بالشاذ ويقابلها المصمتة؛ إذ لما لم يتركب منها منفردة رباعي أو خماسي لكونها ليست كالأول في الخفة، فكأنه قد صمت عنها.

ومنها حروف القلقل، وهي: حروف، يجمعها قولك: "قد طبع" من الطبع وهو الضرب على

^{٩٤٩} وهي "ساقط من ف.

^{٩٥٠} ل: وخفصة وخفصة اسم امرأة.

^{٩٥١} ل: حيثئذ هي اللسان وهي ما يحاذيه.

^{٩٥٢} ل: مرتفع.

^{٩٥٣} "إذا" ساقط من ل.

^{٩٥٤} آ؛ ل: وهي ستة.

^{٩٥٥} ل: بسهولة النطق بها صريحة الذوق.

١٢- طرفه وفريق الثنيتين السفليتين: للصاد، والزاء، والسين المهملة. وفي شرح الهادي: "السين قبل الزاء".

١٣- طرفا اللسان والثنيتين العلويتين: للطاء، والذال، والطاء المثلثة.

١٤- باطن الشفة السفلى وطرف الثنيتين العلويتين: للفاء.

١٥- ما بين الشفتين: للباء، والميم، والواو بقي.

١٦- ولم يذكره بعد ما اتفقوا على أن المخارج ستة عشر وذكر بعض المحققين أنه الخيشوم مخرج النون الخفية نحو "عنك".

واعلم أولا أن العرب^{٩٣٩} فرعوا على الحروف الأصول المذكورة حروفاً أخرى، ففصيحتها ثمانية:

همزة بين بين، وهي ثلاثة أنواع: بين الهمزة، وبين الألف، أو الياء، أو الواو؛^{٩٤٠} والنون الخفية سميت بها لخفائها، ويقال لها الخفيفة أيضاً لسكونها وألف الإمالة ويسميه سيبويه ألف الترخيم، وهو تليين^{٩٤١} الصوت ولام الترخيم نحو "الصلاة"^{٩٤٢}، والصاد كالزاء؛ وقرأ بذلك حمزة^{٩٤٣}، والكسائي في قوله تعالى: "وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا"^{٩٤٤}؛ والشين كالجيم.

وقد زيدت أيضاً حروف مستهجنة غير مأخوذ بها في القرآن ولا في غيره من كلام الفصحاء، وهي الصاد كالسين، والطاء كالتاء، وكثرت في لسان أهل العراق، والياء كالفاء، وكذا في المفصل والهادي^{٩٤٥} وشرحه.

وفي المختصر: الفاء كالباء، والضاد الضعيفة أي التي لم يقو قوة الصاد المخرجة في مخرجها ولم تضعف ضعف الطاء، 85b كذلك والكاف كالجيم، لا الجيم كالكاف، أو الشين؛ إذا علمت هذا.

فاعلم أنه إنما عد مخرج النون الخفية مغايراً لمخارج الحروف الأصول لأن هذه النون^{٩٤٦} لم تخارج حرفاً آخر؛ فإنك إذا قلت "عن" كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه، وإذا قلت "عنك" لم يكن لها مخرج من الفم، لكنها "عنه" يخرج من الخيشوم فلو نطق بها الناطق مع الحروف التي يخفى فيها وهي غير حروف الحلق وأمسك أنفه لبان^{٩٤٧} اختلاها، بخلاف باقي الحروف المتفرعة.

واعلم أيضاً أن الحروف باعتبار الصفات، تنقسم انقسامات كثيرة، ذكر بعضهم أربعة وأربعين، وزاد البعض، ونقص^{٩٤٨} آخرون فلنذكر ما هو المشهور.

^{٩٣٩} "أن العرب" ساقط من ف.

^{٩٤٠} آ؛ ل: أو الواو والياء.

^{٩٤١} ل: تليين.

^{٩٤٢} آ؛ ل: التفخيم نحو الصلاة.

^{٩٤٣} حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، التيمي، الزيات (١٥٦ / ٧٧٣): أحد القراء السبعة. كان من الموالى التميمي فنسب إليهم. مات بجلوان. كان عالماً بالقرآت، انعقد الإجماع على تلقي قراءته بالقبول. الأعلام. ٢ / ٢٧٧.

^{٩٤٤} سورة النساء، ١٢٢/٤

^{٩٤٥} ف: في الهادي.

^{٩٤٦} ل: لأن هذه والنون.

^{٩٤٧} ل: وأمسك ألقه لبيان.

^{٩٤٨} ل: وزاد البعض ربع.

فالمخرج:

٩٣٢- أقصى الحلق: للهمزة، والألف، والهاء، على قول سيويه. ومخرج الألف بعد مخرج الهاء عند أبي الحسن وشبهه أن الهمزة تقلب هاء في نحو "هريق"، والأشبه أن تقلب الشيء إلى ما هو قريب منه.

وحجة سيويه: أن الألف إذا حركت صارت همزة فلو كانت بعد الهاء لكان جذبا لها إلى البعيد، والجواب عن الانقلاب أن ذلك ليس بلازم، وإنما هو قلب بعض إلى بعض بالاختيار للمشكلة بخلاف قضية تحريك الألف هذا، فعلم أن ما نقله بعض الشراح المختصر عن سيويه من أن الهاء قبل الألف، وعن الأخفش من أن مخرجهما واحد لا قبله ولا بعده، ليس صحيحا. وصرح صاحب الإقليد بما ذكر من المذهبين ولو صح ما نقله عن أبي الحسن بطل ما قال نفسه من أن مخرج كل مغاير حقيقة، وإلا لكان أحدهما الآخر.

٢- وسطه: للعين، ٩٣٣ والحاء المهملتين.

٣- آخره: للغين، ٩٣٤ والحاء.

٤- أقصى اللسان، وما يجاذيه من الحنك الأعلى: للقاف.

٥- بعيدة مثله: للكاف.

٦- وسطه، كذلك: للجيم، والشين المعجمة، والياء المثناة من تحت.

٧- أحد طرفي اللسان وما يليه ٩٣٥ من الأضراس: للضاد المعجمة لكن من السراسير.

٨- للآم ما دونه إلى منتهى طرفه مع ما يجاذيه من الحنك الأعلى فويق الضاحك، والنباب، ٩٣٦

والرباعية، والثنية.

فالثنايا، هي: الأسنان المتقدمة، اثنتان فوق، واثنتان تحت. والرباعيات، بفتح الراء وتخفيف الياء:

هي الأربعة خلفها، والأنياب: أربع أخرى خلف الرباعيات؛ ثم الأضراس عشرون ضرسا من كل جانب عشر فيها الضواحك، وهي: أربعة 85a من الجانبيين، ثم الطواحين، اثنا عشر طاحيا من الجانبيين، ثم النواجذ، وهي: الأواخر من ٩٣٧ كل جانب، اثنتان أعلى، وأسفل، ويقال لها: "ضرس الحلم، وضرس العقل".

٩- ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا: للنون، وهو أخرج من ٩٣٨ مخرج اللام.

١٠- ظهر الطرف مع ما يجاذيه: للراء المهملة.

١١- طرفه وأصول الثبيتين العليتين: للطاء، والذال المهملة، والتاء المثناة.

٩٣٢ ف: الأول.

٩٣٣ ل: وسطه المعنى.

٩٣٤ ل: آخره المعنى.

٩٣٥ ل: وما ثلثة.

٩٣٦ ل: الضاحق والباب.

٩٣٧ آ، ل: في.

٩٣٨ ل: في.

ويقوم أيضا مقام قوله: ^{٩٢٢} "من غير فصل".

ولعمري قد أحسن حيث توسل بتقليل اللفظ إلى تكثير المعنى واستغنى 84a عن الفاء، فإنها تدل على معنى زائد على معنى الفاء ^{٩٢٣}.

وإنما قلنا: "يعنى عنه" ^{٩٢٤}، لأن التلفظ دفعه.

والمراد منه أن تصير الحرف الساكن كالمستهلك ^{٩٢٥} في الثاني فزمانهما أطول من زمان حرف وأقصر من زمان حرفين ليس يمكن إلا في مثل "مد"؛ ألا يرى أنك لو قلت "مدد" بالفك وإن سكن الأول فقط تلفظت بالدالين ترفع اللسان دفعتين بخلاف الأول.

والغرض من الإدغام، طلب التخفيف لأنه ثقل عليهم التقاء المتجانسين لما فيه من العود إلى حرف بعد النطق بها، قال بعض الفضلاء: التباعد المفرط بين الحرفين يجعل التلفظ بهما بمنزلة "الوثبة" ولذا جاز الإبدال؛ والتقارب المفرط: يجعل التلفظ ^{٩٢٦} بهما كـ"ماش" بالقيد؛ وشبه البعض بمن رفع قدمه من مكان وهي تريد التعود في سعيها ^{٩٢٧} فدفعها آخر وردها منعكسة إلى المكان الأول، والبعض بإعادة الحديث مرتين، وبالجملة فلا يخلو من الثقل؛ فإنه إذا كرر طعام واحد تلتذه النفس كرهته، فكيف بما عليه فيه كلفة وإن شئت ^{٩٢٨} فانظر إلى قول من قال (رجز) ^{٩٢٩}:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قَرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ

واعلم أنه لا يمكن العلم باتحاد المخرج إلا بالعلم بمخارج الحروف فما أنا أذكر لك إياها إن شاء الله تعالى.

والحرف الذي اختص به العرب هو: "الضاد المعجمة" ولذا قال عليه السلام: "أنا أفصح من تكلم بالضاد" ^{٩٣٠}، أي أفصح العرب.

والحاء المهملة موجودة في السريانية وليس في الفرس الثاء بالثلاث، و"الحاء المهملة"، و"الصاد"، و"الضاد"، و"الطاء"، و"الظاء"، و"العين"، و"الغين" ^{٩٣١}، و"القاف". قيل: و"الذال المعجمة" أيضا.

ومخرج الحرف، هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة ذلك بأن تسكن وتدخل في أوله الهمزة وتنظر أين ينتهي الصوت فثمة مخرجه؛ وجملة المخارج ستة عشرة تقريبا.

وقولنا "تقريبا" 84b لأن لكل حرف مخرجا على حدة في الحقيقة وإلا لكان الآخر وهي على اختلافها يكون من أربع جهات: "الحلق"، و"اللسان"، و"الشفقتان"، و"الخياشيم".

^{٩٢٢} لقوله راجع: الشافية في علم التصريف، ١٢٠

^{٩٢٣} آ؛ ل: معنى الواو.

^{٩٢٤} ف: يعنى عينه.

^{٩٢٥} ل: كالمستهلك.

^{٩٢٦} آ: اللافت؛ ل: الافظ.

^{٩٢٧} ل: وسعيها.

^{٩٢٨} آ؛ لا: وإن سلب.

^{٩٢٩} الرجز بلا نسبة، راجع: القول الجيد، ٣٠

^{٩٣٠} للحديث راجع: الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة، ٧٠

^{٩٣١} "والغين" ساقط من ف؛ آ.

في "قصصت"، ونحو "لا ورييك"^{٩١٤} "في"^{٩١٥} وريك"، ونحو "سريت" من "السرية" وهي من "السر"، وكذا "تطنيت" أصله "تطننت"، و"تصدت" إن كان من "صد، يصد" لا إن كان من "الصدى".

(و)

كما في قول العجاج (رجز)^{٩١٦}:

أَبْصَرَ غِزْلَانَا فِضَاءٍ فَاكَدَّرُ تَقْضِي الْبَازِي) إِذِ الْبَازِي كَسَرُ

(في "تقضض البازي")

وكان الضمير في "أبصر" يعود إلى "العقاب"، و"الفضاء" المفاضة، و"انكدر" الطائر، و"كسر" أي

انقض. قال الجوهري^{٩١٧}: ولم يستعملوا منه بفعل إلا مبدلاً

(والحذف نحو "مست" و"ظلت" بفتح الفاء وكسرها في "مستت" و"ظللت")

وإنما حذف لتعذر الإدغام كما يجيء في "مددن" فحذف ليحصل الخفة، فإذا فتحت كان العين

مخدوفاً مع حركته، وإذا كسرت كان حذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء بعد سلب ما لها، وكذا

"طلت"^{٩١٨} بلا فرق.

(ونحو "احست" في "احسست")

حذف العين بعد نقل الحركة دفعا لالتقاء الساكنين.

(وكثيراً ما،)

نصب على الظرفية لأنه من صفة الأحيان. و"ما" لتأكيد معنى^{٩١٩} الكثرة والعامل فيه قوله:

(يجري فيه)

أي في المضاعف

(الإدغام، وهو:)

أي الإدغام في اللغة إدخال الشيء في الشيء. يقال أدغمت الثياب في الرعاء؛ والأدغم من الخيل

الذي لون وجهه وما يلي حجافله تضرب إلى السواد مخالفاً للون سائر جسده وهو الذي يسميه

الأعاجم: "ديزج". وفي المثل: "الذئب أدغم"^{٩٢٠}، لأن ذلك لازم له. وفي الاصطلاح:

(التلفظ بساكن، ومتحرك متحدي المخرج دفعة)

وهي قيد التلفظ.

وإنما لم يقل "ساكن فمتحرك" كما وقع في عبارة ابن الحاجب^{٩٢١}؛ إذ قوله: "دفعة" يعني عنه،

^{٩١٤} آ، ل: لا ورييك.

^{٩١٥} "في" ساقط من ل.

^{٩١٦} للرجز راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٨/١٠

^{٩١٧} لقوله راجع: الصحاح، ١١٠٢/٣

^{٩١٨} ل: طلب.

^{٩١٩} ل: وما يتأكد معنى.

^{٩٢٠} للمثل راجع: موسوعة أمثال العرب، ٣٩/٤

^{٩٢١} لقوله راجع: الشافية في علم التصريف، ١٢٠

(و"تنزل")

لف ونشر مرتبا، الأصل الأول^{٩٠٧} للرباعي، والثاني لمزيده.

(ويسمى)

المضاعف

(الأصم)

هو مفعول^{٩٠٨} ثان^{٩٠٩} ل"يسمى"، والأول أقيم مقام الفاعل.

وإنما سمي به لتحقيق الشدة فيه بواسطة الإدغام يقال: "حَجَرُ أَصْمٌ"، أي صُلِبَ وكان أهل

الجاهلية يسمون شهر رجب، شهر الله الأصم.

قال الخليل: إنما سمي بذلك لأنه لا يسمع فيه صوت مستغيث، لأنه من الأشهر الحرم ولا يسمع

فيه حركة قتال ولا قعقة بسلاح.

(والمطابق أيضا)

كما سمي المضاعف وفيه أيضا لف ونشر.

فمضاعف الثلاثي يسمى الأصم ومضاعف الرباعي ومزيده المطابق، لتطابق فائه مع لامه الأولى

وعينه مع لامه الثانية.

(وقد يلحقه)

أي المضاعف

(القلب، والحذف؛ إلخاقا له بالمعتل ولذا،)

أي وإلحاقهم له به،

(لم يعد)

المضاعف

(من الصحيح^{٩١٠})

كما لم يعد المهمز، لانقلاب همزة حرف علة في مواضع

(فالقلب كقولهم: "أملت" في "أملت")

الكتاب بمعنى الإملاء قال تعالى: "فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا"^{٩١١} وقال تعالى: "فَلْيُمْلِلِ الَّذِيعَلَيْهِ الْحَقُّ"^{٩١٢} وكذا قوله: "وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّيْهَا"^{٩١٣} أصله دَسَّسَهَا، وكذا 83b "قصيت أظفاري"^{٩٠٧} ل: الأصل.^{٩٠٨} ل: وهو مفعول ثان.^{٩٠٩} آ: ثاني.^{٩١٠} ل: من التصحيح.^{٩١١} سورة الفرقان، ٥/٢٥^{٩١٢} سورة البقرة، ٢/٢٨٢^{٩١٣} سورة الشمس، ١٠/٩١

والحذف لأنها لخفائها وُبعد مخرجها يكثر تغيرها^{٨٩٩} بحذفها في موضع والإبدال منها في آخر. والأصل في همزة الوصل الكسرة، لما ذكر في بحث الأمر لكن فتحت^{٩٠٠} في التعريف لكثرة الاستعمال وفي "لنن" و"ايم" لشبهها بالحذف حيث لم يتصرفا ولم يستعملا في غير القسم مع أنه قد روي فيهما الكسر أيضا كما يروى "ام" تحذف الياء مع الفتح أو الكسر. (وأما همزة القطع، فهي التي ثبتت فصلا، ووصلا كهمزة باب الإفعال وجميع ما عدا المذكورات).

الباب الثالث في المضاعف ويختص

أي المضاعف

(بدعائم الأبواب)

أي أصولها جمع دِعامَةٍ بالكسر وهي العمود وقد مر أنها هي الأبواب الثلاثة التي يخالف عين مضارعها عين ماضيها وأشير هناك إلى وجه^{٩٠١} التسمية أيضا.

(و"حَبَّ" فهو "حبيب" شاذ)

وكذا "لَبَّ" فهو "لبيب" كلاهما من باب فعل بالضم.

وإنما ذكر قوله: "فهو حبيب" لأن الصفة على فعيل تجيء غالبا عن المضموم^{٩٠٢} 83a هذا هو

اللازم.

أما المتعدي فليس منه لما قال الجوهري^{٩٠٣}: من أن "حبه يحبه" شاذ لأنه لا يأتي في المضاعف

المتعدي^{٩٠٤} يفعل بالكسر إلا ويشترك يفعل بالضم، مع أنك قد علمت أنه لا يجيء من فعل بالضم المتعدي

(وهو)

أي المضاعف

(من الثلاثي: مرّ تعريفه)

وهو أنه ما يكون عينه، ولامه، من جنس واحد.

(ومن الرباعي، ومزیده: ما طابق فاءه لامة الأولى، وعينه لامة الثانية نحو "سبب"^{٩٠٥})

يجوز أن يكون اسما لمعنى المفازة وأن يكون فعلا كـ"زلزل" بمعنى عيد، وقد جاء في الحديث:

"يوم السباسبة لعيد النصارى"^{٩٠٦}.

^{٨٩٩} ل: يكثر تغير.

^{٩٠٠} ل: لكن فيجب.

^{٩٠١} ل: أولى وجه.

^{٩٠٢} ل: نحن غالبا عن المضموم.

^{٩٠٣} لقوله راجع: الصحاح، ١٠٥/١

^{٩٠٤} ف؛ آ؛ ل: لا يأتي في المضارع المتعدي.

^{٩٠٥} ل: سلب.

^{٩٠٦} للحديث راجع: النهاية في غريب الحديث والأثر، ٣٣٤/٢

صاحبك كالتعريض والتورية: قال (كامل)^{٨٩٢}:

وَلَقَدْ لَحْنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا وَاللَّحْنَ يُفْهَمُهُ^{٨٩٣} ذُو الْأَلْبَابِ
وقيل: للمخطئ اللاحن، لأنه يعدل كلامه عن الصواب^{٨٩٤}.

(و)

إثباتها

(في الضرورة شاذ كقوله (طويل)^{٨٩٥}:

إِذَا جَاوَزَ الْإِنْسَانُ سِرًّا فَإِنَّهُ بَيْتٌ^{٨٩٦} وَتَكْثِيرُ^{٨٩٧} الْوُشَاةِ قَمِينٌ

فإنه لا يستقيم الوزن ما لم تثبت همزة الاثني يقال: "بث الخير"، أي نشره، و"الوشاة" جمع "واش" كـ"قضاة" و"قاض" وهو النمام، و"القمين" اللائق قيل: المراد من الاثني الشقيان

(و)

همزة الوصل

(الواقع بعد همزة الاستفهام، تقلب ألفا؛ إن كانت مفتوحة في الأصح)

إذ لو حذفت لاشتبه الاستخبار بالخير كما مرّ، ولو جعلوها بين بين لكان كأنهم أثبتوها في

الوصل لكونها حينئذ قريبة من الهمزة. 82b

وإنما قال "في الأصح"؛ إذ البعض يجعلها بين بين كما مرّ في بحث التقاء الساكنين.

(وإلا)

أي وإن لم تكن مفتوحة

(فحذف،)

إذ لا يلزم اللبس للفرق بالحركة.

إن قلت: لم أوثرت من بين الحروف للتوصل إلى النطق بالساكن.

قلت: لأنهم أرادوا من بينها ما يقع عنه عينه عند الدرج ولم يكن في الحروف حرف يتلا^{٨٩٨}،

عبر به رفضا وأخذنا وتخفيفا غير الهمزة. ألا يرى إلى حذفهم إياها مع أصالتها في نحو "خذ" و"كل"

و"يرى" فإذا كان شأنها مع الأصالة ما أفرغ في صماخيك، فما ظنك بها إذا كانت زائدة؛ أو نقول إنها

شبيهة بالميم في أنهما طرفان في المخرج، والميم أكثر ما يزداد أولا إلا أنها لم يصلح للزيادة هنا لكثرة

زيادتها في أسماء الفاعلين والمفعولين، فامتعت أن تحذف تارة وتثبت أخرى وصلحت الهمزة للإثبات

^{٨٩٢} البيت للقتال الكلابي، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٥٤/١

^{٨٩٣} ل: يفهم.

^{٨٩٤} لقوله راجع: الكشاف، ٥٣٨/٣

^{٨٩٥} البيت للقيس بن الخطيم، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٤٠/٨

^{٨٩٦} "بيت" ساقط من ف.

^{٨٩٧} ف؛ آ؛ وتلين.

^{٨٩٨} آ؛ ل: يقلا.

والتعريف باللام وحدها والهمزة زائدة عند سيبويه؛ إذ لو كانت مقصودة لم يسقط في الوصل كما لا يحذف همزة "أم" و"أن" ولأن التنوين دال على التكثير^{٨٨٥}؛ وهو حرف واحد فوجب أن يكون دليل التعريف أيضا حرفا واحدا حملا للنقيض على النقيض وجعلا في طرفي الكلام تحقيقا للتنافي بينهما، ولم يعكس لرجحان المعرف على المنكر.

وعند الخليل "أل" ك"هل"^{٨٨٦} علامة للتعريف، وإنما حذفت عنده همزة القطع لما ذكر من كثرة الاستعمال.

وأما عند المبرد فحرف التعريف هي الهمزة المفتوحة وحدها، وإنما زيدت اللام فرقا عن همزة الاستفهام، فعلى قوله: أيضا إنما حذفت في الدرج لكثرة الاستعمال ودلالة اللام.

(و)

كذا

(في كل أمر مخاطب)

من ثلاثي لم يعلّ من مضارعه الفاء والعين كما اعتل في "عد" و"قل"^{٨٨٧} 82a وإنما لم يقيد المصنف بما قيدنا اكتفاء بفهم المخاطب؛ إذ من لا يفهم^{٨٨٨} مثل هذا المقدار^{٨٨٩} فهو ممحوع عن دفتر المخاطبين.

(و)

كذا

(في المصدر، والماضي، من المشتقات التي سكن أوائلها)

وهي انفعال ك"انطلاق"، وافتعال ك"اكتساب"، وافتعال ك"احمرار"، وافتعال ك"احميرار"، واستفعال ك"استخرج"، وافتعال ك"اعشيشاب"، وافتعال ك"اخرواط" من اخروط السير، أي امتد، وافتعلاء ك"اسلنقاء"، وافتعال ك"احرنجام"، وافتعال^{٨٩٠} ك"اقشعرار".

وقوله: "التي سكن أوائلها" إشارة إلى سبب إلحاق الهمزة وما ذكره وإن كان متناولا ليا ب الإفعال أيضا، لكنه اكتفى عن إخراجه هنا بما يجيء آنفا مصرحا أن همزته همزة القطع.

(وإثبات هذه الهمزة، وصلا، لحن)

أي خطأ، لأن وضعها لضرورة التوصل إلى النطق بالساكن فإذا وصل الساكن بما قبلها استغنى عنها، لأن الثابت بالضرورة يتقدر بقدرها.

قال صاحب الكشاف^{٨٩١}: اللحن أن تلحن بكلامك، أي تميله إلى نحو من الأنحاء ليفطن له

^{٨٨٥} ل: على التكسير.

^{٨٨٦} ل: لي كهل.

^{٨٨٧} ف: اعتل في عد عد وقل.

^{٨٨٨} ل: لا من لا يفهم.

^{٨٨٩} آ؛ ل: القدر.

^{٨٩٠} ف؛ آ؛ ل: وافتعال.

^{٨٩١} لقوله راجع: الكشاف، ٥٣٨/٣

والكسر فيهما، وسمي "ك" هدي". كما قال (رجز)^{٨٧٨}:

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مُبَارَكًا أَثَرَكَ اللَّهْ بِوِإِيثَارِكَ
(و"أست"،)

أصله "سته" ك"جمل" لتكسيه على "أستاه"

(و"امراً"، و"امرأة"،)

وقد يجيئان بلا همزة نحو "مرء"، و"مرءة"

(و"اثنين"، و"اثنتين")

والأصل "ثنتان" ك"حملان"^{٨٧٩} و"ثنتان" ك"شجرتان" بدليل قولهم في النسبة: "ثنوي" بفتحيتين

ولو كانت الثاء مضمومة أو مكسورة لظهر ذلك ولو كانت العين ساكنة لكان ك"طيي"

(و"ابن" و"ابنم") 81b

والأصل "بنو" ك"حمل" لقولهم في تصغيره^{٨٨٠}: أبناء. وأفعال في الأصل، جمع فعل و"ابنم". بمعنى

"ابن"، لكن زيدت الميم للتأكيد والمبالغة كما في "زرقم" لمعنى الأزرق، ويتبع نونه ميمه^{٨٨١} في الإعراب

وكذا راء "امرء" فلهما حرفا إعراب يقول هذا "ابنم"، و"امرء" و"رأيت ابنم"، و"امرء" و"مررت بابنم"،

و"امرء"^{٨٨٢}. وإنما لم تذكر "ابنه" كما ذكر البعض اكتفاء بذكر "الابن"، لأنها مؤنثة.

(و"أيمن"، و"أيم")

ذهب البصريون إلى أن "الأيمن" مفرد على وزن أفعل ك"آجر" و"آنك" وهو من اليمن عند

سبويه. بمعنى البركة، يقال: "يمن فلان علينا" فهو ميمون. وإذا قال المقسم: "أيمن الله لأفعل كان" معناه

بركة الله قسمي لأفعل.

وذهب الكوفيون إلى أنه جمع يمين، فهمزته عند همزة قطع لكن سقطت في الوصل لكثرة

الاستعمال و"أيمن"^{٨٨٣} بمعنى "أيم" حذف النون.

ولا يفتح همزة الوصل في غير حرف التعريف إلا فيهما.

(و)

أما القياسية فهي الهمزة،

(في لام التعريف^{٨٨٤})

^{٨٧٧} محمد بن قبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الشيباني، أبو عبد الله، سديد الدولة ابن الأنباري (١١٦٣/٥٥٨): كاتب الإنشاء بديوان الخلافة ببغداد، خمسين سنة. كان فاضلاً أديباً وبين الحريري مراسلات مدمونة، وله شعر أورد ابن قاضي شهبة يبين منه. راجع: الأعلام، ٢١٥/٦

^{٨٧٨} البيت لأبي خالد القنائي، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٥٥/١١

^{٨٧٩} "كحملان" ساقط من ل.

^{٨٨٠} آ؛ ل: في تكسيه.

^{٨٨١} ل: كونه ميمه.

^{٨٨٢} ف: مررت بابنم وابنم.

^{٨٨٣} آ؛ ل: أيم.

^{٨٨٤} ل: ولام التعريف.

^{٨٦٩} هذا إشارة إلى أن الابتداء بالساكن ممكن في ذاته كالوقوف على الحركة كما هو الأصح خلافا لابن جني.

ألا يرى أنه لو امتنع لما وقع في كلام ^{٨٧٠} العجم إذ الممتنع ^{٨٧١} بالذات لا يختص بلغة دون أخرى، لكن اللازم منتف يشهد به التبع، بل الامتناع بالذات إنما هو في المدات، لأنها تحصل من امتداد حركة ما قبلها وإلا إذا حكيت عن لسانك صرح به في تعريف المفتاح واستدل بأنه لو امتنع لتوقف التلطف ^{٨٧٢} بالحرف على التلطف بالحركة ابتداء ضرورة تقدم وجود الشرط على المشروط، لكن التلطف بالحركة موقوف على التلطف بالحرف، ضرورة توقف ^{٨٧٣} وجود العارض على وجود المعروض فيلزم الدور. والجواب منع الشرطية لجواز أن يكون الحركة لازما غير متقدم للحرف لا شرطا سابقا 81a على أنك إذا تحققت معنى حركة الحرف لم يكن هناك عارض ولا معروض قاله التفتازاني في شرح الكشاف ^{٨٧٤}.

(كاسم)

وأصله عند البصريين "سمو" بوزن "قنو"، حذفت الواو لاستثقالهم تعاقب الحركات الإعرابية عليها، ونقل سكون الميم إلى السين لتعاقب تلك الحركات عليها، وأتى بهمزة الوصل للابتداء. وأما عند الكوفيين فأصله وسم ك" وعد".

ومذهب البصريين أولى لما ذكر في الكشاف من أن مجيء اسم تكسريه على "أسماء" دون "أوسام" ك"أوقات"، ومجيء تصغيره على "سمي" دون "وسيم" ك"وجيه" و"مجيئه" عند الأخبار عن المخاطب أو المتكلم على "سميت" دون "وسمت" ك"وعدت" دليل عليه؛ قال وقد لا يدخل عليه الهمزة ويقال "سيم" استغناء بتحريك الساكن. كما قال (رجز) ^{٨٧٥}:

أرسلَ فيها بازالاً يُقَرَّمُه باسم الذي في كل سُورَةٍ سِمْه

وضمير الفاعل في "أرسل" و"يقرمه" يرجع إلى "الراعي". وضمير "فيها" للإبل وضمير المفعول في "يقرمه" للإبل أي يتركه الراعي عن الركوب والحمل. إن قلت: الكلام فيما وقع في الابتداء و"سمه" هنا في الدرج.

قلت: المقصود أنه لما اضطرَّ إلى العدول عن حكم الدرج وإجرائه مجرى الابتداء وصار ناطقا به مبتدأ لم يأت بالهمزة، بل حرك بالكسر الذي هو أصل حركة الساكن وحركة أصل الذي هو "سمو" بالكسر وذكر ^{٨٧٦} ابن الأنباري ^{٨٧٧}: أن في الاسم خمس لغات: "اسم، واسم، وسم، وسم بالضم

^{٨٦٩} في "ساقط من آ؛ ل.

^{٨٧٠} ل: كلامهم.

^{٨٧١} آ، ل: إذا الممتنع.

^{٨٧٢} ل: اللفظ.

^{٨٧٣} وجود الشرط على المشروط لكن التلطف بالحركة موقوف على التلطف بالحرف ضرورة توقف "ساقط من ل.

^{٨٧٤} في شرح الكشاف "ساقط من ف.

^{٨٧٥} الرجز لأبي زيد. راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١١٢/١٢

^{٨٧٦} لقوله راجع: الكشاف، ٣٤/١



T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

وإنما لم يحذف الهمزة من الفاعل، إذ لا يمكن نقل حركتها إلى ما قبلها لأنه لا يقبلها وكذا في المفعول وإن أمكن تبعا لاسم الفاعل حيث لم يحذف فيه لمانع.

(مزيده "أرى، يرى")

يحذف الهمزة والأمر منه

("أر")

والنهي

("لا تُر")

واسم الفاعل

("مُر")

أصله مرئي فأعل كما ذكر. واسم المفعول،

("مُرى").

وإنما حذف الهمزة منه، 80b لأنه حذف في مستبعاته كالماضي، والمضارع، واسم الفاعل، وظهر الفرق بين مفعولي الثلاثي والمزيد. وإذا^{٨٦٤} أدخلت التأكيد على الأمر من المزيد^{٨٦٥} قلت:

(أرين أريان أرُن أرِن أريان أرينان.)

وقد مر في بحث التأكيد وجه كل منها فلا نعيده.

(تذنيب:)

لما سبق من بحث المهموز يقال: "ذنبته"، أي جعلت له ذنابة.

(الهمزة؛ إما همزة الوصل، وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج)

ولما كان همزات الوصل أقل من همزات القطع أراد أن يحصر مواضعها ليعلم أن ما عداها

همزة القطع. فقال:

(وهي)

همزة الوصل، سماعية وقياسية؛ أما السماعية فما

(في الأسماء العشرة)

وهو خبر للمبتداء

(التي بنوا أوائلها على السكون وزادوا في أولها همزة للابتداء.)

قال صاحب الكشاف^{٨٦٦}: في سبب الإلحاق، إذ كان دأبهم^{٨٦٧} أن يبدؤوا^{٨٦٨} بالمتحرك ويقفوا

على الساكن لسلامة لغتهم من كل لكنة وشناعة، ولوضعها على غاية من الإحكام والرصانة؛ وفي

^{٨٦٤} ل: فإذا.

^{٨٦٥} ل: على الأمرين المزيد.

^{٨٦٦} لقوله راجع: الكشاف، ٣٤/١

^{٨٦٧} ل: إذ كان كأنهم.

^{٨٦٨} ف؛ آ؛ ل: "يدوا".

نحو "ترين" فيهما

(واختلف تقديرهما)

لأن أصل المفرد "ترئين" كـ "تمنعين"^{٨٥٩} خففت الهمزة وقلب الياء ألفاً، فالتقى الساكنان فحذف الألف. وأصل الجمع "ترئين" كـ "تمنعن"^{٨٦٠} لما خفف بقي ما بقي.

(إذ؛ لا حذف في لام الجمع)

كما حذف اللام المفرد لالتقاء الساكنين.

(فوزن المفرد "تفين"،)

لأنه حذف العين واللام جميعاً

(ووزن الجمع "تفلن")

إذ حذف العين فقط.

(والأمر "ر")

حذف من يرى حرف المضارعة وسقط الياء لما مر فبقي على حرف واحد.

(و)

لما كان الابتداء والوقف على حركة واحدة مستكرها رأوا أن

(يزاد هاء السكت وقفاً فيقال "ره". والتأكيد)

أي إذا دخلت^{٨٦١} عليه نون التأكيد قلت^{٨٦٢}

(رين ريان رون رين ريان رينان. الفاعل،)

أي اسم الفاعل منه

("راء")

أصله "راءي"

(و)

اسم المفعول

("مرئي" كـ "راض" و"مرضي")

لف ونشر مرتب.

فأصل "راض" "راضي"، فأعلّ كـ "القاضي". وأصل "مرضي" "مرضوي"، اجتمع الواو والياء

وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فكذلك "راء"، و"مرئي" حذو النعل

بالنعل^{٨٦٣}.

^{٨٥٩} ف: تميعين.

^{٨٦٠} ف: تميعن.

^{٨٦١} ف: أدخلت.

^{٨٦٢} قلت "ساقط من ف.

^{٨٦٣} ف: مرئي والنعل بالنعل.

وهو فاعل قوله: "جاء".

(بينهما)

بين الهمزتين

(أيضا)

فالمراد من مثل "أ أنت" ^{٨٥٠} هو الهمزتان المجتمعتان في كلمتين. لا يكون أولهما آخر كلمة كما في قوله تعالى: "أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ" ^{٨٥١} وكما في قول أبي زيد (طويل) ^{٨٥٢}:
حُزِقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدَوْا فُكَاهَةً تَفَكَّرَ آيَاهُ يَعْنُونَ أُمَّ قِرْدًا
"الحُزِقُ"، و"الحُزُقَةُ" قصير يقارب الخطو؛ وهي من الصفات المذمومة يقول إنه لا يفرق بينه وبين القرد لما بينهما من المشابهة.

قال ابن دُرُسْتَوَيْه ^{٨٥٣}: حرصوا على إثباتهما فزادوا ألفا بينهما هربا من اجتماعهما، وقال لا يجوز إثبات ذلك الألف بين الهمزتين ^{٨٥٤} في الخط، كراهة اجتماع ألفات ثلاث.
قال ابن الحاجب في شرح المفصل: لم يثبت ذلك يعني إقحام الألف بين الهمزتين إلا في مثل "أ أنت". وأما في مثل "جاء أحدهم" فلا ^{٨٥٥} إقحام وهذا إشارة إلى ما ذكرناه.

80a (مثاله)

أي مثال المهموز.

(يري يريان يرون تري تريان يرون إلخ.)

وهو أرى يري ^{٨٥٦}

(فالعين)

وهي الهمزة

(خففت)

بالحذف بعد نقل حركتها إلى ما قبلها واللام وهي الياء أعلنت ^{٨٥٧} كما يجيء في "يرضى" ^{٨٥٨}
بأن يحرك حرف العلة وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا.
(واتحد لفظا المفرد والجمع في المخاطبة)

^{٨٥٠} ل: مثل أنت.

^{٨٥١} سورة البقرة، ١٤٠/٢

^{٨٥٢} راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٨٧/٢

^{٨٥٣} عبد الله بن جعفر بن محمد درستويه. ابن المرزبان، أبو محمد (٩٥٨/٣٤٧): من علماء اللغة، فارسي الأصل. اشتهر وتوفي

ببغداد. له تصانيف كثيرة، منها "تصحيح الفصح" يعرف بشرح فصيح ثعلب، وكتاب "الكتاب"، و"الإرشاد" في النحو،

و"معاني الشعر"، و"أخبار النحويين". راجع: الأعلام، ٧٦/٤؛ وتاريخ البغدادي، ٤٢٨/٩

^{٨٥٤} "بين الهمزتين" ساقط من ف؛ آ.

^{٨٥٥} "إقحام الألف بين الهمزتين إلا في مثل أ أنت. وأما في مثل جاء أحدهم فلا" ساقط من ل.

^{٨٥٦} "يري يريان يرون تري تريان يرون إلخ" وهو أرى يري" ساقط من ل.

^{٨٥٧} ل: أعلنتا.

^{٨٥٨} ل: كما يجيء ويرضى.

(إذا كانتا)

أي الهمزتين^{٨٤١}

(مختلفتين)

بالحركة والسكون أو بالحركات

(وإن كانتا متفتحتين جاز أن يحذف إحداهما ويخفف الأخرى على قياسها)

لو انفردت؛ وجاز أيضا،

(أن تقلب الثانية كالساكنة)

أي يقلب بجنس حركة الأولى إن ضُمت فواوا وإن كسرت فياء وإن فتحت^{٨٤٢} فألفا.

(ففي "جاء أحدهم")

تقلب الثانية

(ألفا)

لانفتاح ما قبلها.

(وفي^{٨٤٣} "تلقاء إبلهم" ياء)

لانكساره.

(وفي "بدراء^{٨٤٤} أولئك^{٨٤٥} واوا)

لانضمامه

(وجاء في مثل "آ أنت أم أم سالم")

من قول^{٨٤٦} ذي الرمة (طويل)^{٨٤٧}:

أيا ظَبْيَةَ الوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمِ

"الوعساء" الأرض اللينة و"جلاجل"^{٨٤٨} أسم موضع يروي بالجيم مفتوحة، وبالحاء المهملة

مضمومة.

(إقحام الألف)

أي إدخاله، وهو في الاصطلاح زيادة، لا في موضعها كما أن الاعتباط^{٨٤٩} نقص في موضعه^{٨٤١} آ؛ ل: أي الهمزتان.^{٨٤٢} آ: أن ضمة فواوا إن كسرة فياء وإن فتحت.^{٨٤٣} ل: من.^{٨٤٤} ف: وفي قد راء.^{٨٤٥} ل: وفي بدراء ألك.^{٨٤٦} البيت لذي الرمة غيلان بن عقبة. راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٩٨/٧^{٨٤٧} غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة (١١٨ / ٧٣٥): شاعر، من فحول الطبقة

الثانية في عصره. وامتاز بإجادة التشبيه. له "ديوان شعر" في مجلد ضخيم. توفي بأصبهان، وقيل بالبادية. راجع: الأعلام،

١٢٤/٥

^{٨٤٨} اسم جبل. راجع: معجم البلدان، ١٤٩/٢^{٨٤٩} ل: أن الاعتباط.

بأن يخفف الأول دون الثاني أو بالعكس،

(الأولى)

تخفف

(عند أبي عمرو،)

لأن الاستتقال من^{٨٣٧} اجتماعهما، فعلى أيهما وقع التخفيف جاز. وقد رأيناهم أبدلوا أول المثليين في نحو "دينار"، و"ديوان" حرف لين، وكان ذلك للتخفيف، فكذا في الهمزتين تخفف الأولى.

(الثانية)

تخفف

(عند الخليل)

واستدل بأن الاستتقال لاجتماع الهمزتين والاجتماع عند الثانية فلا يصار إلى التخفيف قبل حصول الاستتقال وهذا هو الأقيس^{٨٣٨}. ألا تراهم لا يبدلون إلا الأخيرة في نحو "أدم". وقوله:

(تخفف على قياسها لو انفردت)

ليس مختصا بقول الخليل، بل يشمل مذهب أبي عمرو أيضا.

(وجاء في "يشاء" إلى أن تقلب الثانية واوا)

محضة، فالقياس عند من يخففهما.

أما عند من يخفف الأولى على قياسها لو انفردت والثانية عليه لو اجتمعت فأن يجعل الأولى بين المشهور لوقوعها بعد الألف كـ"ساءل" من "فاعل" وتقلب الثانية ياء لانكسارها كما في "أئمة".

وأما عند من يخفف كلا منهما على قياسها لو انفردت فأن يجعل بين المشهور أو بين بين البعيد على المذهبين كما في "سئل" هذا عند من يخففهما.

أما عند من يخفف إحداهما فعند أبي عمرو يجعل الأولى بين المشهور ويخفف الثانية، وعند الخليل يخفف الأولى ويسهل الثانية. وقد جاء غير هذه الروايات الأربعة وهو قلب الثانية واوا لتناسبها لضمة ما قبلها.

إن قلت: كيف يصح تخفيف الثانية على قياسها؟ لو انفردت مع أنها لو انفردت لم يخفف لوقوعها في الابتداء^{٨٣٩}.

قلت^{٨٤٠}: 79b نسيت ما مر من أن الابتداء غير الأول.

(هذا)

الذي ذكرناه

^{٨٣٧} ل: في.

^{٨٣٨} آ؛ ل: وهذا قول الأقيس.

^{٨٣٩} "إن قلت: كيف يصح تخفيف الثانية على قياسها؟ لو انفردت مع أنها لو انفردت لم يخفف لوقوعها في الابتداء." ساقط من

ل.

^{٨٤٠} ل: أي قلت.

وجاز نقل حركة الثانية إلى الأولى محذوفة الثانية ومخففة الأولى أو مسهلة^{٨٣١}.
وإنما وجهنا على هذا، لأن تسهيل الثانية^{٨٣٢} ممتنع بعد نقل حركتها إلى الأولى، لأن الساكنة لا
يمكن جعلها بين بين.

(وإن تحركتا)

أي الهمزتان المجتمعتان في كلمتين.

(جاز تخفيفهما)

باتفاق، لأن كون اجتماعهما عارضياً هو^{٨٣٣} أمر الثقل

(و)

جاز

(تخفيفهما جمعاً^{٨٣٤} وفرداً. فإن أريد)

تخفيفهما

(جمعاً)

كما عليه أهل الحجاز، مستدلين بأنهما أختان متشابهتان، فتخصيص أحدهما بحكم التخفيف

تحكم.

(فقليل:)

تخفف

(الأولى على قياسها)

والمضاف^{٨٣٥} محذوف تقديره على قياس 79a تخفيفها.

(لو انفردت. و)

تخفف

(الثانية على قياس لو اجتمعت)

في كلمة

(وقليل:)

يخفف

(كل^{٨٣٦} واحدة منهما على قياسها لو انفردت. وإن أريد)

تخفيف الهمزتين

(فرداً)

^{٨٣١} ل: تحققه الأولى أو سهلة.

^{٨٣٢} ل: أن يسهل الثانية.

^{٨٣٣} ل: يكون.

^{٨٣٤} "جمعاً" ساقط من ف.

^{٨٣٥} ل: والمضاعف.

^{٨٣٦} ف: وكل.

(ومنه "خطايا" على القولين.)

اعلم أن "خطايا" أصلها "خطايئ" كما في "جاء" همزة لام بعد الياء. فعند سيبويه قلبت الياء همزة فاجتمع همزتان متحركتان أولاهما مكسورة فقلبت الثانية ياء وهذا يتعلق باجتماع الهمزتين وعند الخليل قلبت 78b الهمزة إلى موضع الياء كما في "جاء".

ثم على القولين قلبت الياء المكسور ما قبلها^{٨٢٤} ألفا والكسرة فتحة رعاية للألف ثم الهمزة ياء كما في "مطايا" و"ركايا" جمع "ركية".

فإن قلت: ما الفرق^{٨٢٥} بين "جاء" وبين ما ذكر حيث لم يقل سيبويه فيه "جايا"؟

قلت: لأن الياء في "جاء" عين وفيما ذكر زائدة فلم يلحقوا بدل الأصلي ما لحق بدل اللام إلى موضع الزائد تفضيلاً لذلك على هذا.

إن قلت: فهات الحديث عن الخليل.

قلت: لما قلبت اللام إلى موضع الزائد أخذ حكمه ولا كذلك في "جاء".

(وإن كانت)

الهمزة المجتمعمة

(في كلمتين)

والأقسام اثنا عشر؛ حصلت من ضرب الأحوال الثلاثة للثانية في الأحوال الأربعة للأولى.

(فإن سكنت الأولى نحو "لم يشأ أحد" جاز قلبها،)

قلب الأول بجنس حركة ما قبلها كما في المفردة.

(وتحقيق الثانية، أو تسهيلها^{٨٢٦}؛ وجاز نقل حركتها)

حركة الثانية

(إلى الأولى محذوفة)

أي الثانية

(أو "مسهلة")

أي الأولى ف"أو" على هذا بمعنى الواو كما في قوله (طويل)^{٨٢٧}:

وَقَدْ زَعَمْتُ سَلْمَى بِأَنْبِي فَاجِرٍ^{٨٢٨} لِنَفْسِي تُقَاهَا^{٨٢٩} أَوْ عَلِيَّ فُجُورُهَا

أي "وعلى فجورها" ويحتمل أن يكون "أو" على حقيقة، بأن^{٨٣٠} يقدر المعطوف عليه، أي

^{٨٢٤} المكسور على ما قبلها.

^{٨٢٥} "ما الفرق" ساقط من ف.

^{٨٢٦} ل: وتسهيلها.

^{٨٢٧} البيت لتوبة بن الحمير، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣/٣٢٢

^{٨٢٨} ل: بأنبي قاص.

^{٨٢٩} ف: بقاها.

^{٨٣٠} ل: حقيقة تارة.

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

والاستعمال "كهبي". 78a

ومثال^{٨١٥} الثالث: (رجز)^{٨١٦}:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

والقياس المستعمل، الإدغام؛ وفي غيرها، غير الصور المذكورة:

(يُجْعَل)

الهمزة الثانية

(واوا كـ "أوادم"، و"أويدم"^{٨١٧})

في جمع "أدم" وتصغيره قلبت الثانية واوا

(والتزم حذف الثانية في باب "أكرم" وحمل أخواته عليه).

يعنى التزم التخفيف بالحذف في باب "أكرم"^{٨١٨} وإن كان من غير الصور المذكورة ولم يقلب

واوا. والذي أوجب ذلك هو أنه كثير الاستعمال مع اجتماع الهمزتين المستلزم ثقلا على ثقل. وإنما

خص الثانية لأن الأولى دالة على البناء ولثلاثا يلتبس بالأمر عند الوقف ثم لما حذف فيه حمل أخواته من

نحو "يكرم" و"ليكرم" وأمثال ذلك عليه^{٨١٩} اطرادا للباب.

(كما التزم قلب الهمزة مفردة ياء في باب "مطايأ")

وهي جمع "مطية"، أصلها "مطيوه" من "المطو"، وهو إسراع^{٨٢٠} الدابة في السفر، قلبت الواو ياء

لسكون الياء السابق؛ وأصل الجمع "مطايو" قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها؛ فصار ييائين

فقلبوا الواقعة بعد ألف الجمع^{٨٢١} همزة كما في "قبائل" جمع "قبيلة"؛ ومن قاعدتهم أن في كل جمع^{٨٢٢}

بعد ألفه همزة عارضة لا يكون في المفرد وبعدها ياء، يقبلون الياء ألفا والهمزة ياء.

أما قلبهم الياء ألفا فلاستقاهم الياء بعد الكسرة على الهمزة كما في "عذارى"، بل ما نحن فيه

أولى به لثقل الهمزة.

وأما قلبهم الهمزة ياء، فإذا^{٨٢٣} لولاه والهمزة تشبه الألف لزم الجمع بين الألفات. وإنما اختص

الياء اعتبارا بالأصل.

^{٨١٥} آ: مثالت.

^{٨١٦} الرجز لأبي النجم، وآخره:

أَعْطَى فَلَمْ يَتَّخَلْ وَلَمْ يَتَّخَلْ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤٢١/١١

^{٨١٧} ف: واو كأوادم، وأويدم؛ ل: واو كان وآدم، وأويدم.

^{٨١٨} ل: الإكرام.

^{٨١٩} "عليه" ساقط من ل.

^{٨٢٠} ل: أسرع.

^{٨٢١} ل: الألف الجمع.

^{٨٢٢} ل: جمع قبيلة؛ وفي مارتهم أن في كل جمع.

^{٨٢٣} ل: فإذا.

والأصل كما مر قبل "قرأء" بالهمزتين قلبت الثانية ياء وهو نظير ما سكن ما قبلها وهي لام،
(وكـ"جاء"،)

أصله "جاء" بالهمزتين الأولى عوض عن العين والثانية لام، فقلبت ياء لكسرة ما قبلها
"فاعل" ^{٨٠٩} كـ"القاضي"، فوزنه "فاع"،
(عند من لا يجعله قلب مكان)

وأما من يجعله قلب مكان وهو الخليل كما ذكر في بحث القلب، فتقلبه قبل قلب عين الفعل
همزة فيصير "جاءيا"، ويعلّ، كـ"القاضي"؛ فوزنه "قال"، فلا يكون على هذا من المبحث؛ إذ لا اجتماع
الهمزتين حيثنذ.

(وكـ"أئمة")

نظير ما كُسرت الثانية والأصل "أئمة" كـ"أحمره". وكان القياس قلب الثانية ألفا لسكونها
وانفتاح الأولى لكن لما وقع بعدهما ميمان وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم وهي الكسرة إلى الهمزة
وأدغموا فصار "أئمة" فقلبوا الثانية لكسرتها إلى الياء.

(وجعل)

الهمزة

(الثانية فيها بين بين، كما صحح عن القراء، وتحقيق الهمزتين كما ثبت، شاذ.)

والمراد من الشذوذ هو مخالفة القياس لا مخالفة الاستعمال أيضا فلا يمنع مجيئه في السبعة. فإن
النحاة قالوا الشاذ على ثلاثة أوجه:

شاذ عن القياس ^{٨١٠}،

وشاذ عن الاستعمال،

وشاذ عنهما،

فالأولان مقبولان، والثالث؛ مردود.

مثال الأول ^{٨١١}: "القوم" و"الصيد" وكما قوله تعالى: "اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ" ^{٨١٢}

ومثال الثاني: قول العجاج ^{٨١٣} (رجز) ^{٨١٤}:

^{٨٠٩} آول: وأعلّ.

^{٨١٠} "القياس لا مخالفة الاستعمال أيضا فلا يمنع مجيئه في السبعة. فإن النحاة قالوا الشاذ على ثلاثة أوجه شاذ عن القياس" ساقط
من ل.

^{٨١١} ف: مثل الأول.

^{٨١٢} سورة المجادلة، ١٩/٥٨

^{٨١٣} عبد الله بن ربيعة بن ليبيد بن صخر السعدي التميمي، أبو الشعثاء، العجاج (نحو ٩٠ / نحو ٧٠٨): راجز مجيد، من
الشعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها. ثم أسلم، وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيد. وكان لا يهجو وهو والد
"ربيعة" الراجز المشهور أيضا، له "ديوان" في مجلدين. راجع: الأعلام، ٨٦/٤

^{٨١٤} أوله:

خلى الذنابات شمالاً كتباً

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٦٢/٩

فالقياص إثبات الهمزتين وقلب الثانية واوا لضممة ما قبلها لكنهم ارتكبوا ذلك لما ذكر من كثرة الاستعمال والتزموا في الأولين لأكثريتهما.

(و)

لكن

("مر" ابتداء أفصح من "أمر"، و"أمر"، وفعلا أفصح من "ومر")

لأنه يستغنى^{٨٠٣} في الوصل لو أجرى على القياص عن همزته ويعود الثانية، فتحصل الخفة بخلاف حالة الابتداء.

(وإن كانت)

الهمزة الثانية متحركة

(فإن سكن ما قبلها وهو عين تثبت كـ"سال".)

وإنما يثبت لأنه لا يمكن تخفيفها بالإبدال فرقا بينهما وبين ما إذا كانت ألفا على ما سنذكر؛ ولا يجعل بين بين لأنه^{٨٠٤} حيثذ يصير قريبة من الألف فيلزم التقاء الساكنين ولا يمكن البعيد لما ذكر ولسكون^{٨٠٥} الأولى ولا بالحذف بعد نقل حركتها للفرق عن^{٨٠٦} المنخفض.

(وإن سكن)

ما قبلها

(وهي لام، أو انكسر ما قبلها أو كانت هي)

أي الثانية

(مكسورة قلبت ياء.)

إن قلت: لم قلب اللام دون العين^{٨٠٧} ولم لم يدغم كـ"العين" ولم اختص بعده الياء؟ قلت: أما الأول فلما قد أشير إليه من أن اللام محل التغيرات.

وأما الثالث فلأن الياء يغلب على اللام؛ ألا يرى أن الصرفين 77b قالوا: إن "الألف" إذا كانت "لاما" وجهل حالها حمل على الانقلاب عن الياء بخلاف ما إذا كان عينا فإنها يحمل حيثذ على انقلابها عن الواو.

وأما الثاني؛ فلما روي أن أبا عثمان سأل أبا الحسن عن ذلك فقال: العينان لا يكونان إلا بلفظ واللامان قد يكونان مختلفين كـ"درهم" ومتفقين كـ"جلب".

واختصاص الياء في الآخرين مقتضى الكسرة.

(كـ"قرأى" بناء لوزن^{٨٠٨} "سيطر")

^{٨٠٣} آ؛ ل: لا يستغنى.

^{٨٠٤} آ؛ ل: لأنها.

^{٨٠٥} ل: ذكر ولسكون.

^{٨٠٦} ل: على.

^{٨٠٧} ل: دون المعنى.

^{٨٠٨} ل: يوزن.

(و"إيت")

أمر من الإتيان، قلبت الثانية همزة لانكسار ما قبلها.

(و"أوتمن" ٧٩٣،)

فعل ماض مجهول^{٧٩٤} من الإتمان قلب^{٧٩٥} الثانية واوا لانضمام الأولى.

(و"آجر" يحتمل "فاعل" لـ"يؤاجر"، و"أفعل" لـ"يؤجر")

يعنى أن الألف في "آجر" يحتمل أن يكون زائدة ويكون الأصلية هي الأولى، فحينئذ يكون من باب المفاعلة، ويحتمل أن يكون الزائدة الأولى ويكون الثانية أصلية فحينئذ يكون من باب الإفعال، وإنما جاز الأمران بدليل مجيء المضارعين.

اعلم أن ابن الحاجب قال في مختصره: دللت ثلاثا على أن "يؤجر" لا يستقيم مضارع^{٧٩٦} "آجر، فعالة" جاء و"الإفعال عز"، وصحة^{٧٩٧} آجر يمنع آجر. فاستدل بأمر ثلاثة على أنه من "فاعل" لا من "أفعل" ٧٩٨.

الأول: مجيء إجارة ولا يجيء "فعالة" إلا من الأول.

الثاني: عزة الإيجار في مصدره^{٧٩٩}.الثالث: صحة "آجر"^{٨٠٠} أي صحته من "فاعل" بمنعها من "أفعل" وليس بشيء^{٨٠١}.

فلكل عالم هفوة، ولا عيب للإنسان في السهو، وهو ما يتنبه له بأدنى تنبه؛ وإنما العيب في الخطأ، وهو ما لا يتنبه له، أو يتنبه ولكن بعد إتعاب وطول مكث؛ وإنما قلنا ليس بشيء، لأنه لا يلزم من مجيء "فعالة" 77a عدم مجيء غيره وقوله: "الإفعال عز" إن أراد به أنه لم يجيء ولم يسمع، فقد حكى صاحب كتاب المحكم^{٨٠٢}: أجزت المرأة نفسها إيجارا، وإن أراد القلة فلا يضرنا.

ثم الثالث أفسد الوجوه كما لا يخفى بل الحق ما ذكره المصنف من الاشتراك، ألا يرى كيف يقال "آجره الله يؤجره إيجارا". بمعنى "آجره بأجرة أجزا"، أي أعطاه الشواب. و"أجزت المملوك"، أي أعطيت أجره. وهذا شاهد عدل على ذلك لأن يؤجر لا يجيء إلا من "الإفعال" مع ما يرى من المعنى، بل قولهم: "أجزت الدابة والدار"، أي أكرتتهما منك صديق

(والحذف في مثل "خذ"، و"كل"، و"مر" شاذ. ارتكب لكثرة الاستعمال)

٧٩٣ ل: أوهن.

٧٩٤ "مجهول" ساقط من ل.

٧٩٥ ل: قلبت.

٧٩٦ ل: بمضارع.

٧٩٧ ل: صح.

٧٩٨ ف: لا من فاعل.

٧٩٩ ل: الإيجاز ومصدره.

٨٠٠ ل: صح آخر.

٨٠١ ل: وليس شيء بشيء.

٨٠٢ هو ابن سيده؛ علي بن إسماعيل (علي بن أحمد)، المعروف ابن سيده المرسى (١٠٦٦/٤٥٨): عالم بالنحو، واللغة،

والأشعار، والأيام العرب، وما يتعلق بعلومها. راجع: معجم المؤلفين، ٤٠٥/٢؛ وكشف الظنون، ١٦١٦/٢

الهمزتين حكما، لأن الهمزة التي تعيّنت حركتها في حكم الموجودة، وإنما جاز إبقاء همزة الوصل بلا شذوذ في الأمر من "رؤف" ^{٧٨٤} بعد نقل حركة العين إلى الفاء نحو "أرّف" كما جاز الحذف نحو "رّف" ^{٧٨٥} لعدم كثرة الاستعمال.

(والثانية، وهي المجتمعة: فيما في كلمة، أو في كلمتين.)

اعلم أن اجتماع الهمزتين مرفوض في كلامهم بدليل أنه لم يجيء كلمة عينها ولامها همزة كما جاء في حروف العلة نحو "قوة"، و"حية"؛ وفي الحروف الصحيح نحو "طلل"، و"رددت". وقد يجيء في حروف الحلق قليلا، نحو "قة"، و"دع"، و"لححت عينه". فإذا كانوا لم يستكثروا ما عدا الهمزة من حروف الحلق للثقل فالواجب أن يرفض ذلك في الهمزة، لأنها أدخل الحروف في الحلق واللفظ بها مكررا في غاية الشناعة، ونهاية الألعاب للحلق. إذا عرفت هذا:

(فإن كانت)

المجتمعة

(في كلمة، فإن كانت الثانية ساكنة قلبت بجنس حركة الأولى)

فإن كانت حركة الأولى فتحة، تقلب الثانية ألفا وإن كانت ضمة تقلب ^{٧٨٦} واوا، وإن كانت

كسرة تقلب ياء.

(كآمن ^{٧٨٧})

من باب "أكرم" قلبت الثانية ألفا وكذلك "آوم" على أفعل.

وإنما لم يقل بزيادة الثانية إما ^{٧٨٨} لأن الغالب ^{٧٨٩} زيادتها في الأول، وقلت حشوا والحمل على الأكثر أولى، 76b وإما لأنه لو كان كذلك كان على "فأعل" بالهمزة كـ "شأمل" فوجب أن لا يمنع من الصرف، فلما منع دل على أنه "أفعل" ومن هذا يفهم عدم جواز كونه مثل خاتم بأن يكون الألف غير منقلبة من الهمزة وإلا لَصُرْف.

هذا الذي ذكرناه، إنما هو إذا كان لفظ "آدم" عربيا كما يفهم من ^{٧٩٠} المفصل أما على ما في الكشاف ^{٧٩١} من أنه أعجمي مشتق من "الأدمة" ومن "أديم الأرض"، نحو اشتقاقهم "يعقوب" من "العقب" لولادته "عقيب عيص بن إسحاق" ^{٧٩٢} وكذا "إدريس" من "الدرس" سمي به لتكثيره ذلك وكذا "إبليس" من "الإبلاس" وهو إبلاس فلا يتم الدليل.

^{٧٨٤} ل: ورؤف.

^{٧٨٥} ل: رؤف.

^{٧٨٦} ل: نقلت.

^{٧٨٧} ف: نقلت كسرة كأمن.

^{٧٨٨} "إما" ساقط من ف؛ آ.

^{٧٨٩} ل: الغائب.

^{٧٩٠} ل: في.

^{٧٩١} لقوله راجع: الكشاف، ٢٧٢/١

^{٧٩٢} ابن إسحاق، وتوأم يعقوب. راجع: قاموس الأعلام، ٣٢٣١/٥

النون ويقال "من لحم" بسكونها
(ولا يحذف)

الياء ويقال: "في لَحْمٍ". وإنما فعلوا كذلك اعتدادا لحركة اللام العارضة.
(وعليه)

أي على المذهب الثاني قرأ أبو عمرو ونافع
(**"عَادَ لِلْوَلَى"** ٧٧٦)

في "عادا لأولى" فلو حرك النون قيل: "عادن لُولاً" كما هو المشهور. وأما على اللغة القليلة فتسكن النون ويصير "عادن لولى"، فيدغم، ويقال "عاد للولى"، وقيل: لقراءة الإدغام على المذهب المشهور وجه أيضا ٧٧٧ وهو أنهم أدغموا نحو "اردد" مع سكون الثاني، لأنهم لما رأوا الثاني من المتماثلين يلحقه الحركة ٧٧٨ عند اتصال ضمير الاثني والجمع، وعند التقاء الساكنين نحو "ارردا، وارردوا، واررد قوم" جعلوا الحركة التي من شأنها أن يلحق الدال الساكنة من "اررد" كأنها قد حصلت فيها، فتوالى مثلاً ونزلوا كونها معرضة لدخول الحركة عليها منزلة أن يتحرك على الحقيقة فأدغموا وقالوا رُدّ فكذاك يجوز أن يدغم التنوين في اللام الكائنة في حكم السكون بل هذا أولى ٧٧٩، لأن تنزيل المتحركة في اللفظ، وإن كانت حركته عارضة، منزلة المتحرك حركة حقيقية ليس أدنى من تنزيل الساكن في اللفظ منزلة.

(وإنما لم يجز ٧٨٠ نحو "أقل" لوجوب الإعلال)

وهذا جواب عما يقال على المذهب الأول من أن حركة الفاء في نحو "قل" عارضة فلم اعتبر بها حتى حذف همزة الوصل، وتقريره أنه لما كان واجب الإعلال ينقل حركة العين إلى الفاء 76a كان الحركة كأنها ليست بعارضة بخلاف ما سبق فاتضح ٧٨١ الفرق.
(وجاز النقل ٧٨٢)

بنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها مع إثباتها

(على الشذوذ، فجوازه لعدم وجوب التخفيف)

أي تخفيف الهمزة كما وجب الإعلال فيما سبق؛ فلذا لم يجب حذف همزة الوصل.

(وشذوذه، لأن كثرة استعماله جعلت النقل كالوجوب مع اجتماع الهمزتين)

يعني لما كثر استعماله كان النقل كالواجب مع أنه يلزم لو لم يحذف همزة الوصل ٧٨٣ اجتماع

٧٧٦ سورة النجم، ٥٣/٥٠

٧٧٧ "أيضا" ساقط من ل.

٧٧٨ "الحركة": ساقط من ف.

٧٧٩ آ: بل هذا ولي.

٧٨٠ ف: لم يعمل.

٧٨١ ف: واتضح.

٧٨٢ ل: وجاز أسد.

٧٨٣ "وصل" ساقط من ل.

(و)

كذا شدّ:

("الواجي" وصلا)

وهو أيضا إشارة إلى أن مذهب بعض العرب أن من الهمزة المتحركة المكسور ما قبلها في نحو "الواجي" يقلب ياء غير قياس، بل هو مما خفف الهمزة فيه شادا.

(و)

إنما قال "وصلا" لأن ذلك

(قياس وقفا، عند غير سيبويه)

كما قال (وافر)^{٧٧٢}:

ولو لا هُمُ لَكُنْتَ كَحَوْتِ بَحْرٍ هَوَى فِي ظِلْمَةِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي^{٧٧٣}
وَكُنْتَ أَذَلُّ مِنْ وَتِدِ بَيْقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي
والفهر الحجر، والواجي من وجاءته بالسكين أي ضربته.

وإنما كان قياسا عند الوقف لأنه بالوقف سكنت الهمزة وما قبلها مكسور فقلبت ياء كما في بئر بخلافها حال الوصل^{٧٧٤} وكان سيبويه لا يعتبر بالسكون العارض بالوقف حتى لم يكن به التقاء الساكنين ممتنعا كما مرّ.

(وتخفيف "باب الأحمر" ببقاء همزة لام التعريف أكثر)

اعلم أنه إذا خفف همزة الأحمر بعد أن ينقل حركتها إلى اللام ويقال آلَحْمَرُ بفتح اللام ففيه مذهبان:

الأول: إبقاء همزة الوصل، لكون حركة اللام عارضة وهي من جانب الحكم في تقدير السكون، فبقي همزة الوصل بحالها حتى 75b كأن اللام ساكن وهو الأكثر.

(وعليه)

أي على الأكثر

(بفتح نون "مِنْ لَحْمَرٍ" ويحذف ياء "فِلْحَمَرِ")

والأصل من الأحمر وفي الأحمر.

وإنما فعل ما فعل لما ذكر أن اللام كالساكن فلو لا ما ذكر لالتقى الساكنان حكما.

المذهب الثاني: وهو الأقل الحذف وقد أشار إليه بقوله: "وقد يقال مِنْ لَحْمَرٍ"^{٧٧٥} يحذف الهمزة

(فلا يفتح)

^{٧٧٢} هذان البيتان لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت. للبيت الأول راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣١/٢؛ وللبيت الثاني راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٥/٢

^{٧٧٣} ل: العمران داجي.

^{٧٧٤} "بخلافها حال الوصل" ساقط من ل.

^{٧٧٥} ف: يقال لحمر.

على المشهور أولى.

وأما في نحو^{٧٦٢} "سثم"، و"رؤف" فلأنهم كرهوا أن يجعلوا الهمزة فيهما بين بين البعيد، لأنها يعرب حينئذ من الألف. وعليها كسرة أو ضمة فاستكره.

(وفي كون قراءة الألف في)

قوله تعالى:

("سَالِ سَائِلٌ"^{٧٦٣} مهموزا)

مخففا^{٧٦٤}

(نظر)

وهذا رد لما ذهب إليه البعض من أن المفتوحة، المفتوح ما قبلها تقلب ألفا كما قرئ في قوله

تعالى: "سَالِ سَائِلٌ"^{٧٦٥} بالألف وقال حسان (بسيط)^{٧٦٦}:

سَأَلْتُ هَذِيْلُ رَسُوْلَ اللهِ فَأَحِشَّةٌ ضَلَّتْ هُذِيْلٌ بِمَا قَالَتْ وَكَمْ تُصِيبُ^{٧٦٧}

75a وكذا "منساءة". وإنما رده أما في الأول ف^{٧٦٨}:

(لأن صاحب التسهيل)

وهو ابن مالك

(وأبا البقاء^{٧٦٩})

صاحب إعراب القرآن صرحا^{٧٧٠}

(بمجيء معتل العين مرادفا للمهموز)

أي صرحا بأن "سال" معتل العين يرادف "سأل" المهموز. قال ابن مالك^{٧٧١}:

ليس "سال" في قراءة من قرأ "سال، سائل" مخففا من سأل. وإنما هو مثل هاب يقال "سالت

يسأل" ك"هبت يهاب". وقال أبو البقاء: "سال يسال" مثل "خاف يخاف" ومصدره المساولة، وهو

واوي، فلما أمكن جعله أجوف لم يحتج إلى كلفة التخفيف، وأما الثاني فلما أشار إليه من أنه شاذ

بقوله: "وشذ منساءة" وهو العصا.

^{٧٦٢} نحو" ساقط من آ، ل.

^{٧٦٣} سورة المعارج، ١/٧٠.

^{٧٦٤} "مخففا" ساقط من ل.

^{٧٦٥} سورة المعارج، ١/٧٠.

^{٧٦٦} البيت لحسان ثابت بن الأنصاري، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١/٤٢٥.

^{٧٦٧} ف؛ ل: يصب.

^{٧٦٨} ف؛ آ؛ ل: الأول لأن.

^{٧٦٩} أبو البقاء، عبد الله بن الحسين عبد الله العكبري المتوفى سنة ست وعشرة وستمائة. عالم بالأدب، واللغة، والفرائض،

والحساب. مولده ووفاته ببغداد. من كتبه "شرح ديوان المتنبي"، و"التيبان في إعراب القرآن"، و"التصريف بالتصريف".

كشف الظنون ١/١٢٢، والأعلام ٤/٨٠.

^{٧٧٠} "صرحا" ساقط من ل.

^{٧٧١} لقوله راجع: شرح الشافية للحسيني، ١٧٨.

الهمزة

(في نحو مؤجل،)

أي في المفتوحة المضموم ما قبلها:

(واوا^{٧٦٠} و)

في نحو:

(مائة)

في المفتوحة 74b المكسور ما قبلها

(ياء)

وإنما خففوها بالإبدال، لأنهم لو جعلوها بين المشهور لقربت من الألف وقبلها كسرة أو ضمة فذلك مستكره؛ إذ يجب فتح ما قبل الألف، فاستكره في شبهه.

(ويجعل)

الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها أو بالعكس كما

(في نحو "يستهبزون"، و"سيل" بين بين المشهور)

فيجعل في الأول بين الهمزة والواو، وفي الثاني بينها وبين الياء.

(وقيل:)

يجعل

(بين بين البعيد)

فيجعل بينها وبين الياء في الأول، والواو في الثاني.

(ولا يعتد بقلبها)

أي بقلب الهمزة

(بجنس حركة ما قبلها)

وهذا إشارة إلى ردّ ما ذكره الأخفش من أن المكسور ما قبلها تقلب ياء صرفاً وكذا المضموم

ما قبلها واوا أو شبيهته في ذلك.

إنه لو جعلها بين بين لأدّى في نحو "مستهبزون" إلى شبه الواو الساكنة وقبلها كسرة، وفي سئل

إلى شبه الياء الساكنة وقبلها ضمة فيكون مستكرها كما كرهوا^{٧٦١} شبه الألف وقبلها غير فتحة، وهذا

غير مستقيم، لأن ذلك في الألف متعذر وما ذكر في الياء والواو مستثقل؛ فعلم أن القياس لا يصح

لظهور الفارق.

(ويجعل في الخمسة الباقية بين بين المشهور)

أما في نحو "سأل" و"مستهبزين" و"رؤس" فلائنه لا فرق فيها بين بين المشهور والبعيد، والحمل

^{٧٥٩} ف؛ ل: فنقلت.

^{٧٦٠} ف: أي في المفتوحة المضموم كذلك نحو واوا.

^{٧٦١} ل: لو هو.

أصله "أسأل"

(للهمزتين)

أي لاجتماعهما لأن الساكن غير حصن فخفض الهمزة بالنقل والحذف فاستغنى عن همزة الوصل، لكنه لم يلزم فيه إذ لا كثرة الاستعمال.

(وأما النقل)

أي النقل الحركة

(بعد القلب)

أي بعد قلب الهمزة ألفا

(كما جاء في "امراة"، و"كماة")

أصلهما مرأة وكماة^{٧٥٦} فنقلت حركتهما إلى ما قبلها ونصب ساكنة وما قبلها مفتوح فقلبت ألفا كما في رأس.

(فشاذ عند سيويه.)

والقياس الحذف بعد النقل

(و)

لكنه

(مطرد، عند الفراء والكسائي، وربما جاء الإدغام^{٧٥٧} في "سي"، و"سو")

تشبيها للواو والياء بالزائدتين

(و)

الهمزة المتحركة

(التي بعد المتحرك، تسع صور تضرب حركاتها^{٧٥٨})

يعني حركات الهمزة

(في حركاته،)

أي حركات المتحرك الذي قبلها فيضرب الثلاثة في الثلاثة حصل تسعة، فالمفتوحة لحركات ما

قبلها.

(نحو "سأل"، و"مائة"، و"مؤجل")

والمكسورة كذلك نحو:

("سثم"، و"يستهبزون"، و"سئل")

والمضمومة كذلك نحو:

("رؤف"، و"يستهبزون"، و"رؤس"، فتحلب^{٧٥٩})

^{٧٥٦} أصلهما مرأة وكماة" ساقط من ل.

^{٧٥٧} آ؛ ل: الادعاء.

^{٧٥٨} ل: نصرت حركاتها.

بلك".

وإنما فعل في هذه الصور ما فعل لأن الحذف أبلغ في التخفيف مع أنه قد بقي حينئذ^{٧٤٥} من^{٧٤٦} عوارضها ما يدل عليها وهي حركتها المنقولة.

(والتزم)

حذف الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها

(في باب "يرى")

مضارع رأي

(وأرى)

يري من باب الإفعال

(لكثرة الاستعمال)

والأصل يرى كيرعى^{٧٤٧} وأرأى يرئى، كأكرم يكرم. والمراد من "باب يرى" هي الأمثلة المتفرعة منه نحو يرى يريان يرون إلخ حيث حذفوا 74a ونقلوا في الكل لما^{٧٤٨} ذكر من كثرة الاستعمال ولا يرجع إلى الأصل إلا عند الضرورة كما قال (طويل)^{٧٤٩}:

وَمَنْ يَتَمَلَّ الْعَيْشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ

يقال تمليت غيري، أي استمعت^{٧٥٠} منه والمراد كثرة العيش^{٧٥١} وهذا بخلاف^{٧٥٢} نحو "نأى ينأى" حيث لم يلزم فيه ذلك؛ إذ لا يكثر استعماله كثرة ما ذكر^{٧٥٣}، وذكر في شرح الهادي وجهها آخر، هو أنه اجتمع عند الإخبار عن نفس المتكلم من الثلاثي همزتان بينهما ساكن والساكن حاجز غير حصين^{٧٥٤}، فحذف العين كما حذف الثانية في أكرم وفيه نظر، لأنه لا يصلح وجهها للالتزام إلا بالالتجاء إلى كثرة الاستعمال وإلا لاطراد في باب نأى أيضا.

(وكثر)

ما ذكر من الحذف بعد النقل

(في "سل")^{٧٥٥}

^{٧٤٥} "حينئذ" ساقط من ف؛ آ.

^{٧٤٦} "من" ساقط من ل.

^{٧٤٧} ل: ليرى.

^{٧٤٨} ل: فما.

^{٧٤٩} البيت للأعلم بن جرادة السعدي، وصدوره:

أَلَمْ تَرَ مَا لَأَقَيْتُ وَالنُّهْرَ أَغْصِرُ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٣٩/٤

^{٧٥٠} ف، ل: سمعت.

^{٧٥١} "يسمع؛ يقال تمليت غيري، أي استمعت^{٧٥١} منه والمراد كثرة العيش" ساقط من ل.

^{٧٥٢} ل: هذا الخلاف.

^{٧٥٣} ل: كثرة ما ذكي وذكي.

^{٧٥٤} ل: والساكن كما جي على حصين.

^{٧٥٥} ف؛ آ؛ ل: "سل"، راجع: من الشافية في علم التصريف، ٨٨

فَعُلم أن ما قاله النحاة من اللزوم غير مرضي، لكن القلب كثير، لأن أكثر القراء قلبوها والنبي فعيل من النبأ وهو الخبر والبرية بتخفيف الراء 73b الخلق.

واعلم أن ما ذكر إنما هو إذا لم يكن النبي مشتقا من النبؤ، وهو الارتفاع؛ والبرية من البرى وهو التراب. أما إذا اشتقا منهما فلا يكونان من المبحث.

(وإن كانت)

الهمزة المتحركة التي بعد الساكن،

(بعد غير هذه الثلاثة)

فسر غيرها بقوله:

(أي وقعت بعد ساكن صحيح، أو)

بعد

(واو، وياء، غير زائدتين، أو زائدتين للإلحاق، أو العلامة، فينقل)

حيثنذ

(حركتها)

حركة الهمزة

(إلى ما قبلها ويجذف)

هي

(كـ"مَسَلَّةٌ" و"خَبَبٌ")

وأصلهما مسئلة وخبؤ من خبأت الشيء سرتته، وقعت الهمزة فيهما بعد الصحيح الساكن أي السين والباء في الأول في الوسط وفي الثاني في الآخر، فنقل حركتها إلى ما قبلها وحذفت.

(و"شَيءٌ"، و"سَوِيٌّ")

وأصلهما شيء وسوء، وقعت الهمزة فيهما بعد الواو والياء أصليين.

(و"جَيْلٌ"، و"حَوْبَةٌ")

وأصلهما جئيال للضبُّع وحوابة اسم ماء، زيد الواو والياء فيهما للإلحاق بـ"جعفر" و"دحرجة".

و"أبوَيُّوب، أبو أيوب" في قولك "جاءني أبو يوب"

(وَأَبْتَفِي مَرَّةً ٧٤٤،)

والأصل "ابتغني امره"، أمر المخاطب.

(و"جاءني قاضوبيك"، و"رأيت قاضيبك")

وأصلهما "قاضو أيك"، و"قاضي أيك" في قاضون وقاضين، سقط النون للإضافة. وحكم ما

يقع بعد الصحيح يعم نحو "من أبوك"، و"من أمك" و"كم إيلك" فيقول "من بوك"، و"من مك"، و"كم

أصلها خطيئة، قلبت الهمزة ياء، وأدغمت الياء الأولى فيها
(و "مقروّة")،

أصلها مقرؤة 73a قلبت واوا وأدغمت^{٧٣٧} الأولى فيها
(وأقيس)،

أصله وأقيس مصغر أفأس جمع فأس. قلبت الهمزة ياء وأدغم، والتخفيف فيها بالإبدال. وإنما
تعين ذلك، لأنه لا يمكن أن يجعل بين بين للزوم التقاء الساكنين باعتبار أن المسهلة بقرب^{٧٣٨} من الساكن
ولم يحذف بنقل حركتها إلى ما قبلها لكرهتهم تحريك ما لا أصل له في الحركة: من ياء التصغير، وياء
فعل، وواو مفعول، مع ما في القلب مما ذكر أنه الأصل من وجه.

(وكثر^{٧٣٩})

أي قلب الهمزة والإدغام

(في)

نحو

("نبي"، و"برية" وإن كان النافع يقرأهما)

أي يقرأ "النبي"، و"البرية"

(وابن^{٧٤٠} ذكوان^{٧٤١})،

هو معطوف على اسم كان

(يقرأ "البرية" بالهمزة في جميع القرآن).

أي يقرأ نافع نبئنا وبرية بالهمزة في جميع القرآن وكذا ابن ذكوان يقرأ البرية بها في جميعه،
وهذا ردّ لما ذكر بعض النحويين من أن القلب والإدغام لازم في المثاليين، لأنه وإن سلم أنه غير متواتر لما
علم في أصول الفقه من أن القراءات السبع متواترة فيما ليس من قبيل الأداء، كالمدة والإمالة وتخفيف
الهمزة، ولذا لم يكن الوقف في قوله تعالى: "وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ"^{٧٤٢} مع أن
بعضاً من القراء السبعة لم يقف مناقضاً؛ ذكره أيضاً مولانا قطب الدين في شرح الكشاف، لكنه لا أقل
من أن يكون كغيرها مما نقله الأحاد، بل ما نقله القراء أولى لما سيشير إليه المصنف في باب المضاعف من
أن العبرة^{٧٤٣} لما قال به القراء لأن فهم قيوداً ثلاثة، ليس يلتزم واحد منهما في النحاة وهي: عصمة
الناقل، والمنقول عنه، وكون النقل بالتواتر. وفيما نحن فيه إن لم يوجد القيد الثالث فقد وجد الأولان؛

^{٧٣٧} آ، ل: أدغم.

^{٧٣٨} ل: لقرب.

^{٧٣٩} ل: أكثر.

^{٧٤٠} ف؛ آ: واسم ذكوان.

^{٧٤١} عبد الله بن أحمد بن بشر بن ذكوان البهراني (٤٢ هـ): الدمشقي، إمام الجامع، المقرئ، صدوق متقدم في القراءة، من

العاشرة، وله نحو سبعين سنة. تقريب التهذيب، ٢٩٥

^{٧٤٢} سورة آل عمران، ٧/٣

^{٧٤٣} ل: من أن العين.

(و"الدَيْتُمِينَ" ٧٣٣)

فقلوه: "أؤتمن" فعل ماض مجهول من الايمان قلبت الهمزة الثانية واوا لما سيحييء ولما اتصل بالذي^{٧٣٤} سقط همزة الوصل وعاد المنقلبة واوا فالتقى ساكنان الهمزة وياء الذي، فحُذِفَ الياء لما ذكر ثم قلبت الهمزة ياء لانكسار الذال.

(و"يَقُولُوذَنْ لِي" ٧٣٥)

ف"اِذْن" أمر من أَذِنَ يَأْذِنُ، قلبت الهمزة الثانية ياء ثم سقطت الأول في الدرج، وعادت الثانية وقلبت واوا لضممة ما قبلها.

(و)

الهمزة

(المتحركة نوعان: إما بعد الساكن، أو بعد المتحركة، فالتى بعد الساكن إن كانت بعد الألف: فـ"بين بين المشهور" نحو "ساءل")

من المفاعلة وكذا قراءة يسأل يجعلها بينها وهي الألف وكذا إذا كانت مضمومة يجعل بينها وبين^{٧٣٦} الواو كـ"تساول"، و"تلاوم". وكذا في المكسورة بينها وبين الياء نحو قائل وبائع. وإنما فعلوها كذلك لامتناع الحذف بنقل الحركة؛ إذ لا يقبلها الألف ولسكون ما قبلها امتنع جعلها "بين بين البعيد".

إن قلت: لم ساغ جعلها "بين بين المشهور" مع قرب الهمزة حيثئذ من الساكن وسكون ما قبلها؟

قلت: سوغ ذلك وجهان: الأول، خفاء الألف، فكأنه ليس قبل الهمزة شيء، والثاني زيادة المد الذي قبلها مما في الواو والياء، فإنه قام مقام الحركة كالمدغم.

(وإن كانت)

الهمزة المتحركة التي

(بعد الساكن بعد الواو والياء الزائدتين لا للإلحاق والعلامة)

أي علامة الجمع، أو التأنيث، أو المعنى المقتضى للإعراب،

(قلبت)

الهمزة

(إليهما)

أي الواو والياء، وأدغم ما قبلهما فيهما جوازا لا وجوبا،

(كـ"خطية"،)

^{٧٣٣} سورة البقرة، ٢/٢٨٣

^{٧٣٤} ل: الذي.

^{٧٣٥} سورة التوبة، ٩/٤٩

^{٧٣٦} ل: وهي.

و"اوكل"، و"اسأل" مع كونها في الابتداء؛ فلم قلت بأن التخفيف ممتنع فيه؛ وتقرير الجواب: أن الهمزة فيها سُقطت للاستغناء، لأنه لما حذف الفاء في الأولين والعين في الآخر تخفيفاً بعد نقل حركتها إلى الفاء^{٧٢٨} استغني عن همزة الوصل، لتحرك ما بعدها لا أنها حذفت للتخفيف، فلا يرد.

(و)

الهمزة

(في غير الابتداء قسمان: منفردة، ومجمعة. فالأول:)

أي المنفردة

(إما ساكنة، أو متحركة. فالساكنة يجوز إبدالها بجنس حركة ما قبلها في كلمة، أو كلمتين) أي سواء كانت الهمزة الساكنة مع الحرف المتحرك الذي قبلها في كلمة، أو في كلمتين. وفي كل منها؛ إما أن يكون المتحرك مفتوحاً، أو مكسوراً، أو مضموماً؛ فلا بد لنا من ستة أمثلة ذكرها المصنف على الترتيب:

أما جواز قلبها فلما مَّ من طلب التخفيف.

وأما القلب إلى حرف مناسب لحركة^{٧٢٩} ما قبلها، فلكون المناسبة مطلوبة.

وأما تعيين الإبدال؛ إذ لا يمكن جعلها بين بين؛ لا المشهور لسكونها، ولا البعيد لأنه حيث لا

يجوز الأول لا يجوز الثاني، ولا الحذف، لأنه لا يبقى ما يدل عليها.

(نحو رأس،)

فإنه يجوز أن يقلب الهمزة ألفاً^{٧٣٠}.

(ويثر،)

بقلبها ياء

(وسؤت^{٧٣١})

فعل ماض من ساء يسوء يجوز قلبها واوا

(و"إلى الهداتنا"^{٧٣٢})

فإن قوله: "اتنا" أمر من الإتيان، قلبت الهمزة الثانية فيه ياء لما سيحيء في اجتماع الهمزتين

وليس هذا موضع الاستشهاد، ثم اتصل بقوله: الهدى، فسقطت همزة الوصل من أوله فعاد الهمزة

المنقلبة ياء لزول الموجب فالتقى ساكنان وهو ألف هدى والهمزة العائدة فحذف الألف لكونه في آخر

الكلمة الذي يعتبره أولى فبقي 72b الهداتنا مثل الهدعتنا فقلب الهمزة ألفاً لفتح ما قبلها وفيه

الاستشهاد.

^{٧٢٨} ل: الياء.

^{٧٢٩} ل: كحركة.

^{٧٣٠} ل: الياء.

^{٧٣١} ف: سوسا.

^{٧٣٢} سورة الأنعام، ٧١/٦

(ويسمى:)

هذا القسم

("بين بين المشهور")

وثانيهما: ما أشار إليه بقوله:

(أو)

جعلها

(بينها وبين حرف حركة ما قبلها،)

كما يقول سؤل^{٧٢٤} هي الهمزة والواو(ويسمى: "بين بين البعيد". وربما^{٧٢٥} يسمى: "التسهيل")

مطلقا

("والتلين"^{٧٢٦} و"الخلط".)

لاختلاط أحد الحرفين بالآخر.

(وهو)

أي التخفيف

(ممتنع في الابتداء،)

لأنها لو خففت فيه لجاز أن يسهل لأنه الأصل كما ذكر، ولو سهلت لقربت من الساكن على المختار وهو مذهب البصرية، لأن المسهلة متحركة حركة خفيفة ينحى بها نحو الساكن عندهم. وأما عند الكوفية، فهي ساكنة وعلى كل تقدير الابتداء بالساكن أو بما يقرب منه مرفوض في كلامهم، فلما امتنع ما هو الأصل حملوا الباقي عليه.

(وإنما)

قلنا في الابتداء، و

(لم نقل^{٧٢٧})

التخفيف ممتنع

(في الأول، لأن أول الكلمة قد يتصل بأخرى فيجري التخفيف) 72a

كما يقول جاء أحدهم بالتسهيل

(ونحو "كل"، و"خذ"، و"سل" من السقوط؛ للاستغناء، لا الحذف)

وهذا جواب إشكال، هو أن الهمزة حذفت في هذه الأمثلة كما سيحيىء، والأصل "اوخذ"،

^{٧٢٣} آ؛ ل: يقول سؤل.^{٧٢٤} آ؛ ل: يقول سؤل.^{٧٢٥} ل: إنما.^{٧٢٦} ف؛ آ: التلين.^{٧٢٧} ل: لم يقل.

فتح الميم لأنه على الأصل،

(كما جاء به)

بالفتح أيضا

(في "المعرض")

لثوب يعرض به المبيع للبيع. فقد جاء فيه فتح الميم أيضا لأنه كان ظرفا فجعل آلة والله أعلم وأحكم^{٧٢٠}. 71b

(الباب الثاني: المهموز. الهمزة: قد يجري فيها التخفيف.)

اعلم أن الهمزة كسائر الحروف في مجيئها متحركة وساكنة. وكل واحد منهما يصادفها التخفيف، لأنها أدخل الحروف في الحلق كما سيجيء وإخراجها ثقيل، ولذا قال سيبويه^{٧٢١}: إنها كالتهوع، أي التقيؤ؛ وذلك لغة قريش وأكثر أهل الحجاز. وأما التخفيف فلغة تميم وقيس قياسا على سائر الحروف والفارق ما ذكر.

(وهو)

أي التخفيف ثلاثة أقسام كما أشار إليها بقوله :

(نعتبرها)

أي نعتبر الهمزة

(حذفا، أو إبدالا^{٧٢٢}، أو تسهيلا).

ونصب الثلاثة على التمييز.

والأصل من هذه الثلاثة التسهيل، لأنه تخفيف مع بقاء الهمزة من وجه، ثم الإبدال، لأنه إذهابها بعوض، ثم الحذف، وإنما عكس المصنف الترتيب لأن البحث في التخفيف والكامل فيه الحذف ثم الإبدال ثم التسهيل.

(وهو)

أي التسهيل قسمان:

أحدهما:

(جعلها)

يعني الهمزة

(بينها)

بين الهمزة

(وبين حرف حركتها)

كما يقول سؤل^{٧٢٣} بين الهمزة والياء

^{٧٢٠} "وأحكم" ساقط من ل.

^{٧٢١} لقوله راجع: الكتاب، ٥٤٨/٣

^{٧٢٢} ف: أو أبدا.

بكسر الميم وفتح العين
(كـ"مكسحة")،

وكذا "المكسنة" بناء ومعنى، قيل: إنَّ ما ألحق به الهاء سماعي.
(و"مرقاة" بالكسر،)

والأصل مرقية قلبت الياء ألفاء، وكذا الواو في "مصفاة" لما يصفى به الشراب، وشذَّ نحو "مرقاة"
بالفتح، قيل: "المرقاة" بالكسر اسم لما يصعد به وبالفتح اسم مكان.
(و"مثقبة"؛)

بالفتح أيضا والقياس الكسر.

(وكذا)

شذَّ،

(نحو "منخل")،

لما ينخل به الشيء

(و"محرضة")

لإناء الأشتان بضم الميم والعين فيهما حكاه الزمخشري^{٧١٦} كذلك، لكن قال الجوهري^{٧١٧}:
و"المحرضة" بكسر الميم وفتح الراء، وذكر في شرح الهادي أنه المشهور فعلى هذا لا شذوذ، وكذا نحو
"مسعط" للإناء الذي يجعل فيه السعوط، و"مدهن" للآلة يجعل فيها الدهن، و"مكحلة" لوعاء الكحل
وفي "مدق"، و"مدقة" يروى الأصل أيضا.

(أو)

يقول إنها

(أسماء للأوعية ولهذا لا يستعمل في غير المعارف)

قال سيويه^{٧١٨}: لم يذهبوا فيها مذهب^{٧١٩} الفعل، لأن الجاري على الفعل لا يختص بآلة دون
آلة، وما ذكر مختصة بالآلات المتعارفة؛ فإنه إذا جعل الدهن في إناء ما جعلت للدهن لا يسمى مدهنا
وكذا غيره، فكان كالفارورة بخلاف نحو "المفتاح"، و"المكسحة".

(ونحو "محلِب")

بكسر الميم

(على جعل الظرف)

الذي يحلب فيه

(آلة. فيقاس فتحه)

^{٧١٦} لقوله راجع: أساس البلاغة، ١٢٢

^{٧١٧} لقوله راجع: الصحاح، ١٠٧٠/٣

^{٧١٨} لقوله راجع: الكتاب، ٩١/٤

^{٧١٩} ل: يذهب.

حرف التعريف عوض عن المضاف إليه، أي لمكان يكثر فيه مسمى الاسم الثلاثي.

(ك"مأسدة"،)

لمكان يكثر فيه الأسد.

(و"مَحْيَاة"،)

من الحية وكذا المفعاة.

(و"مبطنخة"،)

من البطخ.

(و"مقثاة".)

من القثاء.

(أما فيما زاد عليه)

على الثلاثي،

(فالقياص)

أن يقال عند إرادة ما ذكر،

(أرض كثيرة الثعالب، وفاشية العقارب ونحو "متعلبة")،

من الثعلب

(شاذ، و"معقرية")

بضم الميم.

(و"معقرة")

كما شذ من العقرب.

(أشذ).

وكذا "معقرب" بكسر الراء وضم الميم؛ فالشذوذ المحيي^{٧١٣} من الرباعي؛ والأشذية، أما في

معرب فلضم الميم، وأما في معقرة فلحذف الأصل. 71a

فمعقرب أشذ بمراتب ثلاثة: البناء من الرباعي، وضم الميم، وكسر الراء كما يرى؛ وكأنهم

قصدوا إلى غاية المبالغة أتوا به على صيغة الفاعل وكان من قال معقرة رد العقرب إلى ثلاثي ثم بنى^{٧١٤}

منه^{٧١٥}.

القاعدة

(الثامنة، أن اسم الآلة على "مِفْعَل" ك"مِفْتَح"، و"مِفْعَال" ك"مِفْتاح"،)

وكذا "مِقْرَاض"

(و"مِفْعَلَة")

^{٧١٣} ل: للمح.

^{٧١٤} ف: ثم بين.

^{٧١٥} ل: "منه" كتبت مرتين.

(إلا ما يفتح للفرق^{٧٠٨} نحو "مضرب" ^{٧٠٩} للضراب)
وأما فتحوا فرقا عن المضرب من الضرب. ولم يعكس لأن الثاني أكثر، فإجراءه على الأصل
أولى.

(واللفيف المفروق قيل: هو كالمثال)

أي يجيء على مفعل بالكسر

(وقيل: كالتاقص)

أي يجيء بالفتح وقد عمل كل من الفريقين بأحد الشبّهين، لأنه يشبه كليهما.
واعلم أن "المنخر" لقب الأنف^{٧١٠} وهو من النخر للصوت بالأنف^{٧١١}؛ فهو في الأصل يفتح الميم
وكسر الخاء، وما جاء بكسرتين، فرع له اتباعا لكسرة الخاء 70b كما قالوا منتن بكسرتين فرعا على
منتن بضم الميم وهما نادران، إذ مفعل بكسرتين ليس من الأبنية.
واعلم أيضا أن نحو "مظنة" بكسر العين شاذ، والقياس الفتح، لأنه من مضموم المضارع والتاء
للتأنيث، وقد تدخل على القياسي ك"الزلة" وعلى غيره كما ذكر.
وأما ما جاء على مفعلة بضم العين، فهو ك"قارورة" في كونه غير جار على الفعل.

(و)

يجيء الاسمان

(من غير الثلاثي على وزن مفعوله)

وكانهم قصدوا مضارعتة للفعل في الزنة، فأجروه على لفظ المفعول، لأنه أخف من لفظ الفاعل
لأنه بالكسر وهو بالفتح، ولأن اسمي الزمان والمكان مفعول فيهما من حيث المعنى، فكان استعمال لفظ
المفعول لهما أقيس.

(وكذا المصدر الميمي من غير الثلاثي)

يجيء على زنة مفعوله كما مرّ.

(فيفهم من نحو "مختار" خمسة معان)

الفاعل، والمفعول، والزمان، والمكان، والمصدر الميمي؛ ويفرق بين اسم الفاعل وغيره بالنظر إلى
الأصل؛ إذ ما انقلب ألفا مكسور فيه، لا في غيره.

(وقد يبنى من الاسم^{٧١٢} الثلاثي "مفعلة")

بفتح الميم والعين. وإنما لم يبن من غيره للثقل بكثرة الحروف الأصول.

(لمكان يكثر فيه المسمى)

^{٧٠٨} ل: للعرب.

^{٧٠٩} ل: نصرت.

^{٧١٠} ل: الألف.

^{٧١١} ل: الألف.

^{٧١٢} ف؛ آ: وقرسي من الاسم.

وإنما فعلوا كما ترى لأنهم أرادوا أن يوافق حركة عينه حركة المضارع الذي هو منه.
وأما في مضموم عين المضارع فإنما لم يضم لعدم مفعول في كلامهم إلا "مكرم"، و"معون"، فلما
امتنع الضم صير إلى الفتح للخفة وإنما فتح معتل اللام، إذ هو باعتلاله لم يفارق ضعفاً فناسب أن يختار له
أخف الحركات يجعل أخف 70a الحروف له إلفاً، وهو الألف.

(إلا ما شد نحو "المجمع"، و"المطلع"، و"المنسك")،

لمكان النسك أي العبادة

(و"المسكن"، و"المفروق")،

لوسط الرأس، لأنه موضع فرق الشعر.

(و"المسجد")،

قيل: المسجد بالكسر اسم للبيت المبني للسجدة، سواء سجد فيه بالفعل أو لا. وبالفتح اسم

لمكان يسجد فيه.

(و"المبيت"، و"المسقط")،

لموضع السقوط يقال هذا مسقط رأس^{٧٠٦}، أي حيث ولدت.

(و"المحشر"، و"المشرق"، و"المغرب")؛

وكذا "المرفق" لموضع الرفق وهو ضد العنف، والمجزر لمكان جزر الإبل، وهو النحر

(ويقاس الفتح في الكل ويروى)

أي الفتح

(في الخمسة الأول).

وإنما صير إلى الكسرة في هذه الكلمات، لأن الكسرة أخت الضمة، ألا تراك تقول "حسر،

يحسر" و"تحسر"، و"فسق، يفسق" و"تفسق" يضم العين وكسره.

(و)

يجيء اسم الزمان والمكان فيما

(مضارعه مكسور العين، والمثال مطلقاً)

كُسرت عين المضارع أو لا.

(على مفعول بكسر العين)

وإنما كسرت، أما في الأول فلما قلنا، وأما في الثاني فلما ذكره ابن الحاجب في شرح المفصل

من أن "موعد" بالكسر أخف منه بالفتح وسره ما ذكره صاحب الإقليد^{٧٠٧} من أن المسافة بين الفتح

والواو منفرجة فاخترت الكسرة للتعديل.

^{٧٠٦} ل: مسقط رأي.

^{٧٠٧} الإقليد في بيان الأسانيد، لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن سعيد الإشبيلي الشنتريني، الحافظ المتوفى سنة اثنين وعشرين
وخمسمائة. كشف الظنون، ١١٣/٣

وجعل الثلاثي تابعا للمزيد فيه في اللفظ.

واعلم أن مراده بالعيب، هو العيب الظاهر لثلا يرد النقص بنحو "أجهل"، و"أضل"^{٧٠٢}. 69b
 إن قلت: أليس الحماقة من العيوب الباطنة؟
 قلت: المراد منه أن لا يكون الأفعال الصادرة من صاحبها على وقوف كمال العقل فيرجع إلى

الظاهر.

(وقياسه)

أي قياس بناء التفضيل في الأمثلة التي لا يبنى منها
 (أن يتوصل بنحو "أشد مشغولية"، و"أكثر إعطاء"، و"أقبح حماقة")
 وكذا "أقبح عمي" في عمي.

(وقد لا يجيء)

أي اسم التفضيل

(على "أفعل" ك"خير"، و"شر")

وقيل: هما في الأصل "أخير"، و"أشير"

(وله معنيان أصل^{٧٠٣} التفضيل وزيادته)

وقد ذكرنا تحقيقه فيما مرّ فلا نعيده.

(وقد يضمن الاسم معنى الفعل فيبني منه)

أفعل التفضيل

(كقولهم: "آبل من حنيف الخناتم"^{٧٠٤}، أي اعلم بأقوال الإبل)

وكذلك يقال: "أحنك الشاتين"، أي آكلاهما من الحنك لما تحت الذقن.

واعلم أنه يجوز أن يكون "أحنك" مشتقا من قولهم: "احتنك الجراد الأرض"، إذا أكل ما عليها.

غاية ما في الباب، أنه لا يكون مشتقا من الثلاثي المجرد وكذلك يجوز أن يقال في إبل أنه مشتق من

الفعل، لأنه قال في الصحاح^{٧٠٥}: آبل يآبل أبالة، كشكس، شكاسة؛ فهو آبل، أي حاذق بمصالح الإبل.

القاعدة

(السابعة: أن اسم الزمان، والمكان من ثلاثي: مضارعه مضموم العين أو مفتوحه. ومن

الناقص، واللفيف، والمقرون مطلقا)

كان المضارع مضموم العين أو لا،

(على "مفعل" بفتح العين)

ك"مشرب"، و"مصدر"، و"مرمي"، و"مأوى".

^{٧٠٢} ل: أصل.

^{٧٠٣} ل: أفعل.

^{٧٠٤} للمثل راجع: موسوعة أمثال العرب، ٥/٢

^{٧٠٥} لقوله راجع: الصحاح، ٤/١٦١٨

واعلم أن أكثر ما يجيء الصفة المشبهة من مكسور عين^{٦٩٦} الماضي.
(وأما اسم التفضيل، فقياسه إن يُبنى لتفضيل الفاعل من الثلاثي ليس بلون ولا عيب،

"أفعل")

وهو قائم مقام فاعل يبنى

(للمذكر، "وفعلي" للمؤنث)

كـ"أفضل، فضلى"^{٦٩٧} ههنا شروط ثلاثة:

الأول: أن يبنى لتفضيل الفاعل.

الثاني: أن يبنى من الثلاثي.

الثالث: أن يبنى من الذي ليس بأحد الأمرين،

(فمثل "أشغل من ذات النحيين"^{٦٩٨})

لتفضيل المفعول.

قيل: هي امرأة من تيم اللات بن ثعلبة^{٦٩٩} حضرت سوق عكاظ ومعها نحيًا سمن، فذهب
خوات بن جبير الأنصاري بها إلى مكان خال لبيتاع، ففتح أحدهما وذاقه ورفعها إليها فأمسكته بيدها،
ثم فتح الآخر وفعل به ما فعل بالأول، ثم غشها وهي لا تقدر على دفعه لحفظها فم النحيين، فهرب ثم
أسلم وشهد بدرا.

فقال رسول الله عليه وسلم: "يا خوات كيف شرادك؟ وتبسم عليه. فقال: يا رسول الله، قد
رزق الله خيرا وأعوذ بالله من الجور"^{٧٠٠}. فضرب بها المثل فيمن شغل.

(و"أعطى")

من المزيد

(و"أحق من هَبَنَّة"^{٧٠١})

شخص مشهور بالحماقة

(من العيب شاذ)

خير قوله: "فمثل".

وإنما لم يجيء من غير الثلاثي لأنه لو لم يحذف منه شيء لم يكن بناء أفعل وإن حذف التيس،
وإنما لم يُبن من الألوان والعيوب، لأن الأصل فيهما باب "افعل"، و"افعال" كـ"اسود"، و"اسواد"،
و"اعور"، و"اعوار" - وإن جاءت من غيرهما أيضا -.

فالثلاثي وإن كان أصلا لذوات الزيادة في اللفظ لكن لما كانا أصليين في هذا المعنى عكس الأمر

^{٦٩٦} ف: على.

^{٦٩٧} ل: كأفعل فعلى.

^{٦٩٨} للمثل راجع: موسوعة أمثال العرب، ٤١٢/٢

^{٦٩٩} "تيم الله بن ثعلبة" في الصحاح، ٢٥٠٤/٦

^{٧٠٠} للحديث راجع: النهاية في غريب الحديث والأثر، ٤٥٧/٢

^{٧٠١} للمثل راجع: موسوعة أمثال العرب، ١٧٣/٢

(آخر)

يجيء

(بمعنى "المُفْعَل" كـ "الذكر الحكيم")

بمعنى المحكم.

(وأما الصفة المشبهة، فسماعية مخصوصة باللازم من الثلاثي)

وقد يجيء من المتعدي بعد جعله لازما كـ "الرحمن"، فإن "رحم" وإن كان متعديا إلا أنه نقل إلى

فعل بالضم ثم بني منه الصفة المشبهة. ذكره صاحب الكشاف في الفائق: في رفيع الدرجات أن رفيع^{٦٨٦} معناه رفيع درجاته لا أنه رافع الدرجات وكذا^{٦٨٧} الرب وغيره.(والمندرج^{٦٨٨} منها^{٦٨٩} تحت الضبط أن الألوان والعيوب والحلى على "أفعل")نحو "أحمر"، و"أعور"، و"أبلج"، و"أحور" لأسود العينين^{٦٩٠}

(و)

أن

("الجوع"، و"العطش" وضدهما على "فعلان")

نحو "جوعان"، و"عطشان"، و"شبعان"، و"ريان" وهذا الذي ذكره هو المندرج تحت الضبط.

وقد يجيء فعل بفتح الفاء وكسر العين، وقد يجيء معه في البعض ضم العين كـ "حَدْرُ"،

و"نَدْسُ"، أي قطن وعلى "فعل" كـ "سليم" وعلى "فعل" بالسكون مع فتح الفاء كـ "شكس"^{٦٩١}، أي

سيء الخلق وكسرها كـ "صِفْرُ" للخالي. قال عليه السلام: "إن أصغر البيوت بيت ليس فيه من كتاب

الله".^{٦٩٢} وضمها كـ "حر" وعلى "فعل" بالفتحتين كـ "غرب" للذي لا أهل له وبالضمتين كـ "جُنْب"

وقد يجيء نحو "حصان" بكسر الفاء؛ يقال: "فرس حصان"، أي بين التحصين والتحصن. وقيل: إنما سمي

به لأنه ضنّ بمائه فلم يُتَزَّ إلا على كريمة، ثم عمم حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا، وعلى

"خُصَّان" بضم الحاء المنقوطة لضمير البطن، وعلى "سخام" بالضمّة للّين، وعلى ناعم لذلك أيضا.

وعلى "قيم"، و"قيوم" وعلى "متن" وعلى "لجبة" بسكون العين وحركات الفاء للشاة التي أتى عليها بعد

نتاجها أربعة أشهر^{٦٩٣} فحف^{٦٩٤} لبنها وكذلك^{٦٩٥} "لجبة" 69a بالفتحات.^{٦٨٦} آ؛ ل: الدرجات ألا يرى أن الرفيع.^{٦٨٧} آ: كذلك.^{٦٨٨} ل: والتدرج.^{٦٨٩} ل: فيها.^{٦٩٠} آ؛ ل: العين.^{٦٩١} ل: كسكين.^{٦٩٢} للحديث راجع: علي المتقي، كثر العمال، ٥٥٤/١، رقم الحديث، ٢٤٨٠^{٦٩٣} ل: أربعة شهر.^{٦٩٤} آ: فحف.^{٦٩٥} "كذلك" ساقط من ل.

والقياس "مقتول"

(و)

كذا شدَّ نحو

("ذبح" بالكسر)

بكسر الفاء بمعنى مذبح.

("نسيج" بالفتح)

والقياس "منسوج"

(والسكون فيهما)

بسكون العين

(و"ضحكة" بسكون العين)

وضم الضاد بمعنى المضحوك، أي الذي يضحك منه

(و"نقض" بفتحيتين)

بمعنى المنقوض وكذا "القبض" بمعنى المقبوض.

("وراضية")

في قوله تعالى: "فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ"^{٦٨٤} بمعنى مرضية.

(و)

اسم المفعول

(من غير الثلاثي على وزن مضارعه، بميم مضمومة مفتوحا ما قبل آخره)

وإنما فتح فيه فرقا عن اسم الفاعل ولم يعكس؛ إذ كان الأصل هو الكسر كما في المبني للفاعل،

فأعطى اسم فاعل.

(وقد يفرق بين اسم الفاعل، والمفعول تقديرا كما في مثل "مجاب"، و"مختار"، و"مضطر")

لأنه إن قدر ما قبل الآخر مكسورا، فاسم فاعل؛ وإن قدر مفتوحا فاسم مفعول.

(تتمة:)

لما سبق من البحث.

(اعلم أن "فعيلا" كما يجيء تارة^{٦٨٥} لمبالغة الفاعل، وأخرى لمبالغة المفعول، يجيء طورا بمعنى

المفاعل نحو "الكليم")

بمعنى المكالم 68b وكذا "الحليف" بمعنى المحالف و"الجليس" بمعنى المجالس.

(و)

طورا

^{٦٨٤} سورة القارعة، ٧/١٠١

^{٦٨٥} ل: بأن.

في المضارع مكسورا أو لا، وسواء كان الكسرة ملفوظة أو لا، كـ"مختار"، و"محمّر"
(وشدّ نحو "مسهب")،

يفتح ما قبل الآخر والقياس الكسرة، يقال أسهب الرجل إذا أكثر الكلام وكذا نحو "محصن" من
أحصن و"ملقح" من ألقح.

(و)

كذا شدّ نحو

("عاشب")

والقياس "معشب" وكذا "أورش" فهو "وارش"، أي داخل على القوم 68a وهم يأكلون ولم
يدع وكذا "أيفع"، فهو "يافع"^{٦٨١}، أي مرتفع والقياس "مورش"، و"موقع"

(و)

كذا شدّ

("نتوج")

من الإنتاج والقياس "منتج"

(و)

كذا

(ثني)

من الإثناء والقياس مثن^{٦٨٢}.

القاعدة

(السادسة: اسم المفعول منه)

أي من الثلاثي.

(يجيء على مفعول، لفظا أو تقديرا كـ"منصور"، و"مقول"^{٦٨٣})

لف ونشر. فإن أصل "مقول، مقول"، وكذلك "مبيع" أصله "مبيوع".

("منصوران منصورون منصور" منصورتان منصورات ومناصر")

والأخير جمع مكسر، لكن إذا كان الفعل مما يتعدي بحرف الجر يجب أن يظهر ذلك الحرف

فيقال:

"مذهوب به مذهوب بهما مذهوب بهم

مذهوب بها مذهوب بهما مذهوب بهن".

وكذلك اليوم "مسير" فيها

(وشدّ نحو "قتيل" للمذكر والمؤنث)

^{٦٨١} ل: وكذا أنفع فهو نافع.

^{٦٨٢} ل: مثنى.

^{٦٨٣} ل: وفعل.

هذا ما قيل: وألحق في هذا الباب أن لا يشتغل بالتعليل 67b كما لم يشتغل به بعض المحققين بناء على أنه راجع إلى السماع.

واعلم أن التاء التي تدخل للدلالة على النقل من الوصفية إلى الاسمية كما مر أمثله من نحو "نطيحة"، و"أكيلة"، و"رمية" لا تسقط عن المذكر أيضا كما ذكر في بحث المؤنث.

القسم

(الثالث: ما يستويان مطلقا)

مع الموصوف أولا

(كـ"مثممة"،)

بكسر الميم صيغة مبالغة من "ثمت"، أي جمعت

(و"ضحكة")

بضم الفاء وفتح العين لكثير الضحك؛ وكذا "الهزمة"، و"اللزمة"، و"الخطمة"

(و"راوية"، و"علامة"، و"مقدامة")

بكسر الميم لكثير الأقدام على العدو.

(والثلاثة الأخيرة)

أي "راوية"، و"علامة"، و"مقدامة"

(لشدة المبالغة. وصيغة المبالغة، مخصوصة بالثلاثي. ونحو "دراك")

لكثير الإدراك وكذا "حساس"

(و"سميع" من "أفعل" شاذ)

وكذا "النصير"، و"الأليم"^{٦٧٩}؛ وإنما قال من "أفعل"؛ إذ لو كان ما ذكر من الثلاثي فعلى

الأصل؛ وإنما قلنا إنه يجيء^{٦٨٠} من أفعل لإفادتهما معنى اسم الفاعل المشتق منه مع اعتبار المبالغة وذلك ثابت بالتبع والاستقراء.

(ومن غير الثلاثي)

أي يجيء اسم الفاعل من غير الثلاثي

(على وزن مضارعه بميم مضمومة)

موضوعة موضع حرف المضارعة، سواء كان حرف المضارعة مضموما كـ"مكرم"، و"مدحرج"

أو لا، كـ"مستلزم"، و"متدحرج"

(مكسور ما قبل آخره)

سواء كان ما قبل الآخر، عين الفعل كما في الثلاثي المزيد كـ"منطلق"، و"مستخرج"،

و"مكرم"، أو لا، كما في الرباعي المجرد والمزيد فيه كـ"مدحرج"، و"متدحرج" وسواء كان ما قبل الآخر

^{٦٧٩} ف: وكذا الأليم؛ ول: وكذا البصير والأليم.

^{٦٨٠} ف: قلنا يجيء إنه يجيء.

ك"رجل منوع"، و"امراة منوع"؛ أما إذا كان بمعناه فيفرق،

(ك"ناقة ركوبة")

بمعنى "مركوبة" ٦٧٢

(وشبهه "امراة مسكينة" بـ"فقيرة"، هذا)

جواب ما يقال لم قلت إنه يشترك المذكر والمؤنث مع الموصوف في مسكين مع أنه يقال:

"امراة ٦٧٣ مسكينة" وتقريره أن "فقيرا"، "فعليل" بمعنى "فاعل" ولا يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو

"رجل بصير"، و"امراة بصيرة" فحمل المسكين في بعض المواضع عليه،

(لأنها نظيرتها)

لأن "مسكينة" نظيرة "فقيرة"،

(كما شبهت "عدوة" بـ"صديقة")

وقيل: "عدوة الله" حملا على صديقه.

(وإنما)

حمل عليها

(لأنها نقيضها)

وهم يحملون النقيض على النقيض، كما يحملون النظير على النظير، ويستويان مع الموصوف لا

بدونه إذا كان فعيل بمعنى المفعول لا إذا كان بمعنى الفاعل، إلا للحمل على ما بمعنى المفعول كما في نحو

"إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ" ٦٧٤؛ إذ حمل على "الرحم"، كما حمل التذكرة على الذكر في قوله تعالى: "كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ ذَكَّرْهُ" ٦٧٥.

وأما نحو "ملحقة حديد" فعند البصرية حمل على ما بمعنى المفعول، لأنه من "حد" بمعنى صار

حديدا.

وأما عند الكوفية فبمعنى مفعول من "حد"، أي قطع. واختار قولهم في الصحاح ٦٧٦ وإنما استويا

في الأمثلة المذكورة، لأن الفعل هو الأصل في إلحاق العلامة للفرق، وتلك الأمثلة لا تشابه الفعل ٦٧٧ لا

لفظا، لعدم جريانها عليه في الحركات والسكنات، ولا معنى لعدم دلالتها على الحدوث.

وإنما فرق في "فعليل" بمعنى فاعل دون الذي بمعنى مفعول لأن الأول أقرب إلى الفعل من الثاني

لأن الفاعل أقرب إليه من المفعول فألحق بما هو أقرب ٦٧٨ فرقا عما هو أبعد.

وإنما عكس في "فعل" فرقا بينه وبين "الفعليل".

٦٧٢ ل: كناية ركوبة بمعنى مركوبة.

٦٧٣ ل: مع أنه امراة.

٦٧٤ سورة الأعراف، ٥٦/٧

٦٧٥ سورة عبس، ١١/٨٠

٦٧٦ راجع: الصحاح، ٤٦٣/٢

٦٧٧ ف: وتلك لا تشابه الفعل؛ ول: وتلك الأمثلة لا تسار الفعل.

٦٧٨ "فألحق بما هو أقرب" ساقط من ل.

(وشذّ نحو "مشمّل" ^{٦٧١}، و"أميل")
والقياس "شامل"، و"مايل". وقيل: يمكن أن يكون الأول من أشمل، لأنه يقال: "شمل بين
القوم"؛ و"أشمل"، إذا أصلح بينهم.

(أبنيته)

المبالغة منه من اسم الفاعل

(ثلاثة أقسام:)

القسم

(الأول: ما يفرق)

فيه

(بين المذكر، والمؤنث مطلقاً)

أي سواء مع الموصوف أول، أو بالياء أو الألف.

(كـ"صَبَّار")

بالفتح والتشديد.

(و"كُبَّار")

بالضم

(مخففاً ومشدداً)

إلا أن المشدد أقوى دلالة على المبالغة كما مر آنفاً.

(و"صديق" و"أمير" و"يقظ" و"غضبان")

القسم

(الثاني: ما يستويان)

أي المذكر، والمؤنث فيه.

(مع الموصوف)

واستوائهما في عدم العلامة.

(ويفتقران بدونه)

بدون الموصوف

(كـ"مطعم"، و"مطاعم"، و"مسكين"، و"سهر")

بضم السين المهملة وضم الهاء تقليل النوم.

(و"فَعُول")

مجرور 67a عطفاً على "مطعم"، أو "سهر"

(إن لم يكن بمعنى مفعول)

(منسرح)^{٦٦٩}:

لَاتَهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالِدَهُرُ قَدْ رَفَعَهُ

أي لاتهيئن وحكمها باق بعد الحذف كبناء الكلمة وإنما حذفت لأداء إثباتها إلى أحد المخدورين، وهو تحريكها أو التقاء الساكنين على غير الحد وللفرق بينها وبين التنوين، وهي أولى بالحذف لأن التنوين داخل على الاسم، فله فضل على الداخلة على الأفعال ولقوة التنوين، لأنها لا تفارق الاسم عند عدم المانع بخلاف النون.

وإنما قلنا إذا التقت ساكننا بعدها، إذ لو كان قبلها يحذف الساكن وثانيهما في الوقف إذا انضم ما قبلها أو انكسر؛ فإذا حذفت يرد ما حذف لأجلها من حروف العلة لزوال المانع؛ فتقول في "اضربن، واضربن، واضربوا، واضربي" وكذا ما حذف من حرف الإعراب، فتقول "يضربون" في "هل يضربن"، فإنه لما حذف نون التأكيد في الوقف ردّ الواو، ونون^{٦٧٠} الإعراب اللتان حذفتا لأجلها؛ وإنما ردتا، لأنها بعد حذفها قدرت معدومة من الأصل بخلاف التنوين في نحو "قاص". فإن حذفه في الوقف لا يوجب ردّ الياء التي حذفت، لأجل التنوين على الفصيح لما ذكرنا من فضل التنوين وقوته وتقلب الخفيفة إذا انفتح ما قبلها ألفا تشبيها بالتنوين كما ذكر أمثله فيما مر.

(والثقيلة، أزيد تأكيداً لأن زيادة اللفظ لزيادة المعنى كما في "قطع"، و"قطع".)

الثاني لشدة القطع 66b

(و"كبار، وكبار"، و"الشفيدق، والشفيداق")

قال صاحب الكشاف: وهما طنّ على أذني من ملح العرب أنهم يسمون مركباً من مراكبهم بالشفيدق وهو مركب خفيف ليس في ثقل محامل العراق فقلت: في طريق الطائف لرجل منهم ما اسم هذا المحمل؟ أردت المحمل العراقي.

فقال: أليس ذلك يعني الحجازي اسمه الشفيداق.

قلت: بلى قال هذا اسمه الشفيدق فزاد في بناء الاسم لزيادة المسمى انتهى.

القاعدة

(الخامسة: أن اسم الفاعل من الثلاثي على "فاعل" غالباً لفظاً أو تقديراً كـ"ناصر" و"قاص")

فإن الثاني على وزن "فاعل" تقديراً؛ إذ أصله "قاضي".

("ناصران ناصران ونصّر ونصّار ونصّارة ونصّاراً؛

وهذه)

الأربعة جموع التكسير.

("ناصرّة ناصرتان نصّارات ونواصير")

وهو جمع تكسير المؤنث.

^{٦٦٩} البيت للأضبط بن قريع، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٢٢/٤^{٦٧٠} ل: رد الواو وتعين.

الألف واللام فيه للعهد والمعهود جمع المؤنث فإنه لم يكن فرقا بين الصحيح 65b والمعتل الآخر تقول "انصران" و"انصرنان" و"ارمیان" و"ارمینان".

وإنما لم يحذف الألف منهما مع أن التقاء الساكنين فيهما على غير حدّهما لكون النون كلمة أخرى، فيجب أن تحذف كما حذف الواو والياء، لأنه ^{٦٦٦} النون من جهة عدم استقلالها بنفسها كالجزة، ومن جهة أنها موضوعة على حرفين ليست كالجزة، فحيث عرض لهم عرض في إعطائها حكم الجزء اعطوها كما عرض في الثنية والجمع المؤنث، إذ لو لم يجعل كالجزة لزم الحذف، لكون الالتقاء حيثئذ على غير حده، فيلزم التباس المثني بالواحد واجتماع النونات في الجمع.

(كالمفصل مع البارز)

يعني يجب أن يعطي ما قبل النونين إذا كانتا مع الضمير البارز كالواو ضمير جمع المذكر والياء ضمير المفرد المخاطبة من ضم، أو كسر، أو حذف، ما يعطي إذا اتصل به كلمة أخرى لأنهما كالكلمة المنفصلة لأن الضمير فاصل فـ"اغزن" و"ارمن" كـ"اغزوا القوم" ^{٦٦٧}، و"ارم القوم" و"أرضون"، و"أخشين" نحو "ليرضوا القوم"، و"أخشى القوم"؛ إذ لما اتصل بكلمة أخرى لم يكن التقاء الساكنين على حدّه فحذف الواو والياء فيما دل عليهما دال كالضمة والكسرة وتحركتا بما يناسبهما فيما لا دليل.

(و كالم متصل مع)

الضمير

(المستكين)

لعدم الفصل المذكور فيقال: "رين" و"أخشين"؛ و"اغزون" يرد اللامات، وفتحها كما يقال: "ريا"، و"أخشيا"، و"اغزوا".

والمراد بالمتصل ألف الضمير لا واوه أو ياؤه لأنه يرد لام المعتل معهما لثقل الضمة على الواو المضموم ما قبلهما والكسرة على الياء المكسور ما قبلهما.

واعلم أن المراد بالمستكن هو غير البارز لأن الحكم مع عدمه كالمستكن سواء كان هناك ضمير أو لا نحو "لم يغزون زيد"

(مثالهما)

أي النونين، 66a فمثال الثقيلة ^{٦٦٨}:

(انصرن انصران انصرن انصران انصران انصران.)

مثال الخفيفة:

(انصرن انصرن انصرن.)

واعلم أن الخفيفة يحذف في موضعين، أحدهما: إذا التقى ساكنان بعدها نحو قوله

^{٦٦٦} لأنه "ساقط من ل."

^{٦٦٧} آ؛ ل: كاغز والقوم.

^{٦٦٨} ف: فمثال الصحيحة.

فيزول^{٦٦٠} هي. ولا يلزم مما ذكرنا أن ندخل كل من النونين على جميع الأمثلة حتى ينافي ما ذكر قبل.

(و)

على حذف

(واو الضمير ويائه إذا لم يفتح ما قبلهما)

ما قبل الواو والياء، بل انضم ما قبل الواو نحو "ليغزن"^{٦٦١} وانكسر ما قبل الياء نحو "ارمن"، فيحذفان لوجود الدال عليهما.

وشرع من هنا في بيان أحكام المعتل الآخر عند اتصال النونين

(وإذا انفتح)

ما قبلهما

(فعلى ضم الواو، وكسر الياء)

نحو "اليرضون" و"أحشين"^{٦٦٢} أمر المخاطبة. وقد ذكر وجه عدم الحذف ووجه ضم الواو وكسر

الياء؛ وكذا،

نحو^{٦٦٣} "تُتَلَوْنَ"^{٦٦٤} "فِيمَا تَرِينَ"^{٦٦٥})

ضمّ في الأول، وكسر في الثاني لانفتاح ما قبلها.

(و)

على

(رد الألف المحذوفة من الآخر)

حال كونها

(مقلوبة ياء نحو "ليرضين")

مفرد المذكر الغائب، ويفتح على الأصل لعدم مقتضى الضم والكسر.

(و)

أصل

(هذا)

الذي ذكرناه،

(هو كونهما)

كون النونين،

(مع غير التثنية والجمع)

^{٦٦٠} ل: فتزول.

^{٦٦١} ل: نحو ليفزون.

^{٦٦٢} ل: نحو ارضون واحشين.

^{٦٦٣} ل: وكذا في.

^{٦٦٤} ف: لتقولن؛ آ؛ ل: لتقولن؛ آل عمران، ١٨٢/٣

^{٦٦٥} سورة مريم، ٢٦/١٩

(وبين نونه)

نون الجمع

(بالألف دفعا لاجتماع النونات)

اللازم لولا الفصل

(فإنها)

أي الثقيلة

(فيهما)

في المثني، وجمع المؤنث

(مكسورة لشبهها بنون المثني)

نحو "ضاربان" وكسرت نونه، لأنه في الأصل ساكن وهو إذا حرّك، حرّك بالكسر. وإنما فتح في الجمع للفرق في بعض المعتلات.

(وما قبلهما)

ما^{٦٥٨} قبل الثقيلة والخفيفة

(مضموم في جمع المذكر)

سواء كان ما قبلها الواو إن كان ما قبل الواو مضموما نحو "انصرن" فإنه لما اتصل بـ "أنصر" ضمير^{٦٥٩} نون التأكيديو كان كالمنفصل فحذف الواو لئلا يلزم التقاء الساكنين على غير حدّه، أو كان نفس الواو إن كان ما قبله مفتوحا نحو "اخشون"، ولم يحذف الواو هنا؛ إذ لا دليل يدل عليه ولم يكسر ولم يفتح إجراء لما قبل النون في الجمع المذكور في جميع 65a الأنواع على مجرى واحد بالتزام الضمة.

(مكسور في المفرد المخاطبة)

سواء كان ما قبلهما، ما قبل الياء إن كان ما قبله مكسورا نحو "انصرن" أو نفس الياء، إن كان ما قبله مفتوحا "اخشين" فإنه لا يحذف الياء هنا للالتقاء ولا يحرك بالضم والفتح بل إنما يحرك بالكسر. يمثل ما قلنا في الجمع.

(مفتوح فيما سواهما)

والفتح على الأصل، لأن الفعل مركب مع النون لأنها في حكم كلمة أخرى فبنوا على الفتح كما في سائر المركبات نحو "بعلبك"

(و مدار أمرهما)

أي أمر النونين المخففة، والمثقلة

(على حذف النون من الأمثلة الخمسة)

المذكورة، لأن ثبوت النونات كان لمشابهة اسم الفاعل وقد زال الإعراب بزوال المشابهة

^{٦٥٨} "ما" ساقط من ف.^{٦٥٩} "ضمير" ساقط من ل.

ويضرب هذا المثل في شدة الأمر وتفاقم الشر.

(أما إذا كان)

التقاء الساكنين

(على حدّه)

وذلك:

(بأن يكون حرف مد أو ياء تصغير، والثاني مدغما، وهما:

أي المدغم والمدغم فيه

(في كلمة)

احترز بهذا القيد عن نحو 64b "قُلْ لَا أَجِدُ^{٦٥٧} حيث لم يثبت الواو بل حذف مع أن الساكن

الأول حرف مدّ، والثاني مدغم لكنه لكونها في كلمتين لم يفتقر التقاؤهما.

(كـ"دابة")

و"دوية"، و"خاصة"

(و"خويصة")

و"حاج"، و"حوج" معلوما ومجهولا.

(كان)

التقاء الساكنين حيثئذ

(مقبولا)

وجواب "أما" قوله: "كان".

وإنما سوغ فيه لما في حروف المد واللين من التمدد الذي يتوصل به إلى النطق بالساكن مع أن

المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد إذ اللسان يرتفع عنهما دفعة، والمدغم فيه متحركة وكان الثاني

من الساكنين كأن ليس ساكنا.

واعلم أنه يجوز أن يجتمع ثلاث سواكن إذا وقف على مثل هذه الكلمة كـ"دواب" و"اصيم"

مصغّر "اصيم" ويقع ثلاث سواكن مع عدم الإدغام في كلام العجم نحو "كارد"، و"كوست"،

و"دوست"، ولكن الأول حرف مدّ

(و ثانيهما)

أي ثاني النونين

(ثقيلة مفتوحة)

إنما فتحت لحصول الثقل باجتماع النونين فناسبه الفتحة.

(إلا في المثني، وجمع المؤنث الذي يفصل بينها)

أي بين الثقيلة

(نحو "قاف")

"نون، عين" أو لا، نحو "زيد ثوب بساط" مما بناؤه لعدم التركيب المقتضي. وإنما جاز التقاء الساكنين فيه^{٦٤٥} وإن كان في الدرج للفرق بين ما بناؤه لعدم المقتضي وبين ما لوجود المانع من الإعراب ولم يعكس لأن الباقي أكثر وإجراؤه على الأصل أجدر.

(و)

إلا في

("الملبس")

وذلك كل كلمة أولها همزة وصل مفتوحة دخلت عليها همزة الاستفهام، وذا في صورتين،

إحدهما: لام التعريف،

(كـ"الحسن عندك"^{٦٤٦})

والثانية "أيمن وأيم". فإن همزة الوصل لا يكون مفتوحة إلا فيهما. وإنما سوغوا التقاء الساكنين فيه لأنهم لو حذفوا همزة الوصل لالتبس الاستخبار بالخبر^{٦٤٧} فأبدلوا ألفا. والبعض يجعلها بين بين كما قال (وافر)^{٦٤٨}:

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَوْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

وقد نقل الوجهان عن الفراء^{٦٤٩}، في نحو قوله تعالى: "الذَّكْرَيْنِ"^{٦٥٠} و"آلَانَ"^{٦٥١}. والمشهور

الأول

(وشدّ "حلقتا البطان"^{٦٥٢})

بإثبات الألف والقياس الحذف قال (منسرح)^{٦٥٣}:

وَأَزْدَحَمَتَ حَلَقَتَا الْبَطَانِ بِأَقْدَامٍ وَجَاشَتَ نَفْسُهُمْ جَزَعًا

وإنما ارتكبوا هذا الشذوذ إيذانا بتقطيع الحادية بتحقيق التمديد. و"البطان" الحزام الذي يجعل

تحت بطن البعير وفيه حلقتان إذا التقتا^{٦٥٤} دل على غاية الهزال. وقيل: إن الإنسان بمعنى^{٦٥٥} في الهرب فيضطرب بطان رجله لشدة الحركة حتى يلتقي حلقتاه^{٦٥٦} ولا يقدر أن ينزل فشده لشدة الخوف

^{٦٤٥} ف: التقاء الساكنين فرد فيه.

^{٦٤٦} ف؛ ل: كالحسن عندك.

^{٦٤٧} ل: الاستخبار بالخبر.

^{٦٤٨} البيت للمثقب العبيدي، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٦٣/٨

^{٦٤٩} لقوله راجع: معاني القرآن، ٣٦٠/١

^{٦٥٠} سورة الأنعام، ١٤٣/٦

^{٦٥١} سورة يونس، ٩١/١٠

^{٦٥٢} للمثل راجع: موسوعة أمثال العرب، ٦٦٣/٢

^{٦٥٣} البيت لأوس بن حجر، راجع: المستقصى في أمثال العرب، ٣٠٦/١

^{٦٥٤} ل: إذا التقيا.

^{٦٥٥} آ؛ ل: لمعنى.

^{٦٥٦} "حلقتاه" ساقط من ل.

وهو خير "أن" في قوله: "أن الفعل المستقبل الطلبي"
(عليه)

أي على المستقبل الطلبي.

(نونان للتأكيد)

فيكون المضارع بدخولها مبنياً^{٦٤٠} لأنه الأصل في الأفعال، كما ذكر إلا أنه رفض بسبب

المضارعة فبزواها بدخولها يعود الأصل

(إحداهما: خفيفة ساكنة تدخل إلا على المثني، وجمع المؤنث)

أي لا تدخل عليهما.

(نحو "اضربان" و"اضربان" عند غير يونس، للزوم التقاء الساكنين على غير حدّه)

والمروي عن يونس أنه يبقى النون ساكنة قائلاً^{٦٤١} إن الألف قبلها كالحركة لما فيها من زيادة

المدة كقراءة نافع^{٦٤٢} "مَحْيَاي" ^{٦٤٣} بسكون الياء وروي أيضاً أنه يحرك النون والكسرة وعليه يحمل قوله

تعالى: "وَلَا تَبْعَانِ"^{٦٤٤} بتخفيف النون، وكسرها وروي عنه سيويه أنه إذا جاء بعد النون ساكن يدها

همزة مفتوحة نحو "أضرباء الرجل" و"أضرباء الرجل".

وإنما لم يجذف الألف على تقدير الإلحاق بهما على قول غير يونس، أما في المثني فللزوم الالتباس

بالواحد، وأما في جمع المؤنث فإذا لو حذف لزم الوقوع فيما مرّ منه من اجتماع النونين

(وهو)

أي التقاء الساكنين على غير حدّه

(غير مفتقر إلا في)

عدة مواضع في

(الوقف)

لأنه محل تخفيف وقطع فاعتبر فيه ذلك ولأن الوقف على الحرف ساد مسد حركة، لما نجد إذا

وقفت على "عمرو" مثلاً للراء من التكرار وتوفر الصوت عليه ما ليس له إذا وصلت 64a وأدرجت

لأن أخذك في حرف سوى المذكور شغلك عن اتباع الحرف الأول صوتاً.

(و)

إلا

(في المبني لعدم التركيب)

لكن إذا كان ما قبل آخره حرف لين سواء كان من حروف الهجاء.

^{٦٤٠} ل: بدخولها بيناء.

^{٦٤١} ل: ساكنة مائلاً.

^{٦٤٢} نافع بن عبد الله الرحمن بن أبي نعيم الليثي بالولاء المدني (١٦٩ / ٧٨٥): أحد القراء السبعة المشهورين. أصله من أصبهان. اشتهر في المدينة وانتهت إليه رئاسة القراءة فيها، وأقرأ الناس نيفاً وسبعين سنة، وتوفي بها. راجع: الأعلام، ٥/٨

^{٦٤٣} سورة الأنعام، ١٦٢/٦

^{٦٤٤} سورة يونس، ٨٩/١٠

(بالنهي^{٦٣٤})

لأنهما غير موجبين قال (طويل):

إذا مات منهم ميت شرف الله ومن عضه ما ينتن؟ شكيرها
و"الشكر" ما ينبت حول الشجر من أصلها.

وعند ابن جني الزيادة في النفي أيضا قياس كما في النهي واستشهد بقوله تعالى: "وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً"^{٦٣٥} وأكثر النحاة أولوا للآية الكريمة يجعل لا ناهية. وقد يلحق بالمنفى مع انفصال لا، نحو "لا في الدار أقومن"، وبالأفعال المستقبلية التي يلحق أوائلها "ما" في غير الشرط نحو "قلما تقولن" و"كثيرا ما تنصرن"، وبالمنفى بـ"لم" نحو قوله (رجز)^{٦٣٦}:

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا

إذ الأصل "ما لم يعلمن" كما سنذكر. وربما دخلت في الشرط بلا زيادة نحو "إن يفعلن أفعل"، وفي جواب 63b الشرط أيضا إذا كان الشرط مما يجوز دخولها فيه كقوله (طويل)^{٦٣٧}:

مَهْمَا يَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا

وقوله (طويل)^{٦٣٨}:

حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا

لكنه أقل من دخولها في الشرط

(وجاز للضرورة "أنت تفعلن")

أي يجوز أن يلحق المضارع الخالي عما ذكر، كما قال سيبويه للضرورة.

(وشذ "دامن سعدك")

أي شذ دخولها على الماضي وإن كان دعاءً كما قال (كامل)^{٦٣٩}:

دَامَنَّ سَعْدُكَ إِنْ رَحِمْتَ مُتَمِيمًا

أي دام سعدك.

(يدخل)

^{٦٣٤} ل: بالنفي.

^{٦٣٥} سورة الأنفال، ٢٥/٨

^{٦٣٦} البيت للعجاج، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٧٦/١٢

^{٦٣٧} هذا البيت للكثير بن معروف، وصدوره:

فَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِيكُمْ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٤٢/٤

^{٦٣٨} هذا البيت للنحاشي الحارثي، وصدوره:

نَيْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْرِ الرَّانِيِّ فِي الثَّرَى

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٢٣/٤

^{٦٣٩} البيت بلا نسبة، وعجزه:

لَوْلَاكَ لَمْ يَكْ لِلصَّبَابَةِ حَازِحًا

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٦٦/٢

(والنهي)

"لا تنصرن"

(وجواب القسم)

نحو "والله لأنصرن" وفيه أيضا معنى الطلب، لأن معنى "لأنصرن" أسأل الله أن أنصر.
وأما قول: من أتى كثرةُ والله لأعاقبني، ونحوه؛ فإنما دخل 63a عليه النون وإن لم يكن فيه طلب لتجري الأخوات على منهاج واحد.

(والاستفهام)

نحو "هل تنصرن".

(والتحضيض)

نحو "هلا تنصرن".

(والتمني)

نحو "ليتك تنصرن".

(والعرض)

نحو "ألا تنصرن".

(والدعاء)

نحو "اللهم أغفرن ويغفرن الله".

(وكثرت)

أي زيادة النون الدال عليها قوله بعد: "يدخل عليه نونا التأكيد". وإنما أضرمر قبل الذكر لأن
خير أن تقدم تقديرا، والجملة اعتراضية،

(في شرط، زيد عليه "ما" كـ "إِمَّا تَرَيْنَ" ٦٣٢)

فإن أصله "إن ما ترين"، وكذا "أينما تكونن" و"حيثما تجلسن" وذلك لجريه مجرى القسم في أنه
لما أكد أول الشرط بما المزيدة أكد آخره بنون التأكيد، كما أن جواب القسم لما أكد أوله باللام أكد
آخره بالنون؛ قيل: يلزم في جواب القسم المثبت المضارع التصدير باللام، والتعجيز بالنون المشددة حتى
لو قال "والله أدخل الدار" يحث بدخولها لأن لا، تكون مقدرة كما في قوله تعالى: "تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذُكُرُ
يُوسُفُ" ٦٣٣.

(لا النفي، إلا قليلا)

أي لا يراد في النفي لخلوه عن معنى الطلب، وإنما جاز مع القلة.

(تشبيها له)

للنفي

٦٣٢ سورة مريم، ٢٦/١٩

٦٣٣ سورة يوسف، ٨٥/١٢

(فمكسورة ك"اعلم")

من مفتوح العي.ن

(و"اضرب")

من مكسورها.

وإنما كان كذلك، لأن التوصل بالهمزة المكسورة في النطق بالسكان طبيعة النفس، لأنك إذا خلّيت نفسك وطبيعتها وجدت منها أنها يتوصل في النطق بالسكان بهمزة مكسورة في غاية الخفاء بحيث لا يدركها السامع ثم يجهر بالسكان؛ فإذا كان كذلك كان زيادة المكسورة فيما سكن أوله أولى^{٦٢٩} وأسهل لمناسبتها الأمر الطبيعي؛ وإنما ضمت في مضموم العين لثقل الخروج من الكسرة إلى الضمة بلا حاجز حصين.

ثم لما كانت هنا مظنه أن يقال ما ذكرت منقوض بقولهم: "أكرم" في الأمر من "يكرم"^{٦٣٠} أجاب بقوله:

(وأما "أكرم" فمبني على الأصل المرفوض)

أي المتروك.

(أي مأخوذة من "تأكرم"، ك"دحرج" من "تدحرج". وإنما حذف همزة "تأكرم" حملا على

حذفها)

حذف الهمزة.

(في "أأكرم")

أي في نفس المتكلم وحده. وإنما حذف فيه:

(دفعاً لاجتماع الهمزتين)

للثقل، وإنما حمل الباقي عليه ليجري الكل على مجرى واحد.

وحاصل الجواب أن ما بعد حرف المضارعة متحركة في الأصل حذف لمانع فلما زال المانع أعيد الحرف المتحرك المرفوض الأصل وقد يستعمل شاذاً كقوله (رجز)^{٦٣١}:

فإنّه أهل لأن يؤكّرما

القاعدة

(الرابعة: أن الفعل المستقبل الطلبي)

إنما قيد به لأن وضع نون التأكيد على أن يؤكد ما فيه معنى الطلب، لأن ما يطلب يقصد توكيده ليحصل؛ وكذلك قيد بالاستقبال أيضاً، لأن الماضي والحال لا يطلبان حتى يؤكد.

(كالأمر)

نحو "انصرن"

^{٦٢٩} "أولى" ساقط من ف.

^{٦٣٠} ل: من مكرم.

^{٦٣١} الرجز بلا نسبة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٥٧/١٢

لما ذكر آنفا.

(ولسكونه)

أي لسكون الآخر

(يحذف المد قبله في نحو "قل")

كان أصله قول فاجتمع الساكنان فحذف المدة لأن الحذف بها أليق من الصحيح وكذلك في

"بع" و"حف" حذف المد أي الياء والألف.

(كـ"ذحرج")

أمرا

(من "تدحرج"، و)

كذا

("ضَع" من "تضع"، و"ق" من "تقي")

حذف من الآخر، الياء

(وإن كان ما بعده)

ما بعد حرف المضارعة،

(ساكنا، يزداد بعد تسكين الآخر)

في غير الناقص،

(أو حذفه)

أي حذف الآخر في الناقص

(همزة الوصل في أوله للابتداء بالمتحرك)

إذ لو لا ذلك لزم الابتداء بالساكن.

وإنما خص الهمزة لما ذكر غير مرة من اختصاصها^{٦٢٨} بالمبدأ بالمخارج.

(مضمومة)

تلك الهمزة

(إن كان عين الفعل مضموما)

في الأصل

(كـ"أنصر")

وإنما قيدنا بما قيدنا به ليدخل في هذا الحكم نحو "اغزى"، ويخرج نحو "ارموا" لأن الكسرة

والضمة فيهما ليستا بأصليتين؛ إذ الأصل "اغزوى"، 62b و"ارموا".

(وإلا)

أي وإن لم يكن عين الفعل مضموما سواء كان مفتوحا أو مكسورا

^{٦٢٨} آ: من اختصاصها.

(معرب مجزوم باللام المحذوفة تقديرا عند الكوفيين)

قالوا الأصل في "افعل، لتفعل" حذف اللام لكثرة الاستعمال كما في "أيش تفعل" بحذف اليائين والهمزة من أي شيء، لذلك ثم حذف حرف المضارعة للفرق بين الأمر والمضارع فعملوا ما يقتضيه القياس، وتمسكوا بقراءة النبي عليه السلام: "فَبَدَّلِكَ فَلْيَفْرَحُوا"^{٦٢٣} بالتاء المثناة من فوق وأجيب بأن قراءته كذلك على بعض اللغات فلا يرد علينا لأن كلا منا في اللغة الشائعة قيل: إن النبي^{٦٢٤} عليه السلام لما كان مبعوثا إلى الغائبين والمخاطبين جمع بين اللام للغائب والتاء للحاضر؛ وتمسكوا أيضا بأنهم يقولون "اغز، ارم، اخش" بحذف حروف المد كما يحذفونها بالجازم فعلم أنه مجزوم.

وأجيب بان هذه الحروف تشبه الحركات من حيث أن الحركة^{٦٢٥} كما لا تقوم بالحركة كذلك لا تقوم بالألف أصلا وبالواو والياء في الأغلب الأكثر. فصار بحكم العلية كأن الحركة لا يقوم بواحد منها والحركة لا تبقى مع السكون فكذا لا يبقى مع ما يشبهها ولا بد للأمر من السكون؛ 62a وللبصرية في الرد عليهم أن ما ذكرتم يتضمن صيغة الأمر معنى الحروف^{٦٢٦} وهو اللام فيلزم البناء وهو المتبغى. ومما ينادي بأعلى صوته على صحة مذهبه أن الإضمار خلاف الأصل فلا يصار إليه إلا بدليل.

(وأيًا كان)

أي سواء قلنا بأنه مبني أو قلنا بأنه معرب مجزوم على القولين

(فيؤخذ من المضارع المخاطب)

أما أخذه من^{٦٢٧} المضارع دون الماضي فلما بينهما من التآخي في مجيئهما للاستقبال؛ وأما أخذه من المخاطب فظاهر مما مرّ.

(بأن يحذف حرف المضارعة)

أي التاء؛ وإنما حذفت لأنها أمانة المضارع فلا بد من إزاحتها لينمحي أطلال تلك الصيغة ورسومها. ثم ينظر بعد الحذف:

(فإن كان ما بعده)

ما بعد حرف المضارعة

(متحركا سكن آخره)

أي آخره المضارع إن كان غير حرف علة ولا يزداد عليه شيء للاستغناء.

(ويحذف)

آخره

(في الناقص)

^{٦٢٣} سورة يونس، ٥٨/١٠

^{٦٢٤} ف: لما كان النبي.

^{٦٢٥} "أن الحركة" ساقط من ف.

^{٦٢٦} آ؛ ل: معنى الحرف.

^{٦٢٧} ل: فمن.

(ولا يعمل)

الناصب

(في جمع المؤنث)

ولا يسقط نونه لما ذكر في الجزم من أنه ضمير كواو الجمع.

(نحو "لن ينصر" إلى آخره)

القاعدة

(الثالثة: أن الأمر بالصيغة وهو أمر الفاعل الحاضر)

وإنما سمي بذلك لأنه له صيغة أخرى مغايرة لصيغة الأصل، أي المضارع بخلاف أمر الغائب.

إن قلت: التعريف غير مانع إذ يدخل فيه نحو قوله (خفيف)^{٦٢٠}:

لِتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ

لأنه أمر الفاعل الحاضر مع أنه ليس أمرا بالصيغة.

قلت: تقدير الكلام وهو أمر الفاعل الحاضر إذا جاء على القياس وما ذكر ليس كذلك فعلم أن الشرط في الأمر بالصيغة أمران أحدهما أن يكون أمر الفاعل والثاني أن يكون الفاعل حاضرا. فإن انتفى الأمران بأن يطلب الفعل من المتكلم المفعول أو الغائب المفعول نحو "ليضرب"، و"لأضرب" أو أحدهما كالطلب من المخاطب المفعول أو الغائب الفاعل أو المتكلم الفاعل فالكل أمر باللام. وإنما لم يوجد أحد الأمرين في المتكلم الفاعل لأن المراد من الحاضر هو الحاضر^{٦٢١} عند الأمر؛ ولا يسمى ذلك حقيقة إلا عند التغيرات. وإنما خصت الصيغة المخصوصة 61b بالفاعل المخاطب لأنه هو الواقع كثيرا فجعلها لما كثر لأنه من أبواب الاختصار أولى.

إن قلت: كيف يتصور طلب الفعل من المتكلم وإنما يستقيم إذا كان متوجها إلى غير الأمر.

قلت: لما ذكره بعض الفضلاء من أنه إنما صح لأن قولك "لأضرب" معناه انا المُعَيَّن للضرب فيستغنى^{٦٢٢} غيري بي. وكذا تقول في الأمر المخاطب المفعول لأن صحة الأمر هنالك بالنظر إلى غير ظاهره، فمعنى "ليضرب" ليضربك أحد.

(مبني)

على السكون وهو خير أن.

(عند البصريين،)

لأن الأصل في الأفعال البناء لأن الإعراب للمعاني الثلاثة ولا يوجد إلا في الأسماء، والأصل في البناء السكون فأبقى على الأصل لعدم المشابهة بينه وبين الاسم بوجه.

^{٦٢٠} هذا البيت بلا نسبة. عجزه،

فَلْتَقْضِي حَوَائِجَ الْمُسْلِمِينَ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٩٣/٨

^{٦٢١} آ: هو الحاضر.^{٦٢٢} آ؛ ل: للضرب فليستن.

(٩)

يسقط

(لام الفعل فيه)

في الناقص لأن الحركة أسقطت للثقل على الواو والياء فتعين الحذف علامة للجزم

(٩)

يسقط

(في الأمثلة الخمسة)

وهي تثنيتا المذكر والمؤنث، في الغيبة والخطاب؛ وجمعا المذكر الغائب والمخاطب، ومفرد المؤنث المخاطبة؛ فالأمثلة خمسة لأن تثنية المخاطب والمخاطبة كـ"تثنية الغائبة لفظاً" كما مرّ نحو "يفعلان"، و"تفعلان"، و"يفعلون"، و"تفعلون"، و"تفعلين" 60b وإنما حذف النون في الأمثلة الخمسة،

(لأنها)

يعني النون

(عوض حركة المفرد)

وكما كان يحذف حركة المفرد كذلك يحذف عوضها.

وإنما قلنا "إن النون عوض عن حركة المفرد" لأنه لما اشتغل محل الإعراب وهو اللام بالضمّة والفتحة والكسرة لأجل الواو والألف والياء ولم يكن فيه علة البناء حتى يمنع الإعراب بالكليّة مع بقاء سبب الإعراب وهو المضارعة المذكورة فإن "يضربان"، و"يضربون"، و"تضربين" يعد كـ"ضاريان"، و"ضاريون" جعل النون بدل الرفع، لأنه أقوى الحركات؛ واختص النون؛ إذ لم يمكن زيادة حرف المدّ لوجود^{٦٠٩} الضمائر فزيد هو، لما طالما تكرر عليك أنه^{٦١٠} أشد الحروف شبيهاً لحروف المد ويؤخر عن هذه الضمائر لكونها كالجزم من الفعل لما بينهما من فرط اتحاد وشدة اتصال وامتزاج فعلم أن للنون^{٦١١} حالتين ثبوتاً وسقوطاً، والثبوت أسبق فجعل للأقوى وللأسبق وهو الرفع دون النصب وغيره؛ وإنما قلنا "الرفع أقوى الحركات" لما يرى من أن الجر والنصب لا يجيئان غالباً إلا وقبلهما الرفع نحو "ضرب زيد عمرو" و"مررت به" ولا يفتقر مجيء الرفع إلى سبق واحد منهما. وإنما قلت "غالباً" لتلايرد عليه النقض بباب "إن" و"إنما" لم يجعل الواو والألف والياء علامة الإعراب، كما جعلت في مبني الأسماء ومجموعها لأنها وإن نزلت منزلة الجزء من الفعل إلا أنها في الحقيقة ليست جزءاً منه، بخلاف هذه الحروف في الأسماء؛ فإنها صارت أجزاء منها^{٦١٢}.

وإنما لم يجعل الواو والألف والياء علامة^{٦١٣} الإعراب تقديرياً عند اتصال هذه الضمائر كما جعل

٦٠٩ ل: المد كوجود.

٦١٠ "أنه" ساقط من ف.

٦١١ ل: أن النون.

٦١٢ "وإنما لم يجعل الواو والألف والياء علامة الإعراب، كما جعلت في مبني الأسماء ومجموعها لأنها وإن نزلت منزلة الجزء من الفعل إلا أنها في الحقيقة ليست جزءاً منه بخلاف هذه الحروف في الأسماء. فإنها صارت أجزاء منها" ساقط من ف.

٦١٣ "الواو والألف والياء علامة" ساقط من آ؛ ل.

شبهه صاحب المفتاح بالخالي عن الضمير^{٦٠٦}، ولذا لم يحكم بأنه جملة ولا عومل معاملتها في البناء وليس الألف والواو في التثنية والجمع بضميريهما. وإنما "هما" حرفان جيء بهما علامة لهما وذلك لانقلابهما ياء في النسب والجر والضمير لا يتغير بتغير العامل فعلم أن الضمير مستتر في الكل.

(وقد يجمع)

أي الصفات

(جمع التكسير أيضا)

كما يجمع جمع التصحيح.

(وستجيء أمثلتهما)

وكأننا أيضا قد ذكرنا بعض ذلك في بحث الجمع.

(وهنا قواعد^{٦٠٧})

القاعدة

(الأولى: أن المضارع إذا دخل عليه الجازم، كما)

دخل

(في الأمر باللام، والنهي، والجدد بـ"لم")

وكذا حكم المضارع الداخِل عليه إن الشرطية شرطا أو جزاء والمقصودة بذكر "لم" الدلالة على

أن المراد هو أحد قسمي الجحد لا الماضي الداخِل عليه ما؛ وإلا فليس الحكم مخصوصا بـ"لم" بل المضارع الداخِل عليه "لما" كذلك أيضا.

(يسقط)

خبر "أن"

(به)

أي بالجازم والحروف الجازمة حمسة كما قال (رجز)^{٦٠٨}:

الْجَازِمَاتُ حَمْسَةٌ لَمَّا وَلَمْ يَأْمُرُ حَسَنُ

لِلْأَمْرِ لَمْ يَنْهَى لِلشَّرْطِ إِنَّ

(الحركة في الواحد)

كان غائبا أو غائبة أو مخاطبا.

(ومطلق المتكلم)

كان وحده أو مع غيره.

(في غير الناقص)

هو قيد سقوط الحركة.

^{٦٠٦} ل: عن الضمة.

^{٦٠٧} "قواعد" ممسوح في نسخة آ.

^{٦٠٨} لم نقف على قائله.

(في المضارع)

حيث قيل: في الغائبة، والمخاطبة "تضرب" وفي الغائبتين والمخاطبتين "تضربان"،
(معلوماً ومجهولاً سقط منه)

أي من المضارع،

(اثنتان آخران. وبقي أحد عشر لفظاً، لثمانية عشر معنى. والمجموع)

أي أمثلة الماضي، والمضارع، معلوماً ومجهولاً،

(ثمانية وأربعون لفظاً)

لكل من الماضي ثلاثة عشر، ومن المضارع أحد عشر،

(لاثنين وسبعين معنى)

حصلت من ضرب الأربعة في ثمانية عشر، فعلم من هذا أن نحو "تضربان" ^{٦٠٣} يجيء لستة معان معلوماً ومجهولاً. وإنه يجيء من نحو "يعيد" مائة وأربعة وأربعون معنى، لأنه يصلح للحال والاستقبال معلوماً ومجهولاً؛ فكل يجيء لثمانية عشر معنى والجملة اثنتان وسبعون.
ويجوز أن يكون مضارع باب الأفعال فيجيء منه أيضاً اثنتان وسبعون معنى؛ وجملة الجملة ما ذكر. وأما الألفاظ الثلاثة وثلاثون لاتحاد مجهولي البابين.

(وأما الصفات)

وهي أسماء ^{٦٠٤} الفاعل ^{٦٠٥} والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل.

(فلكل منها ستة ألفاظ: مفرد، ومثنى، ومجموع، مصحح للمذكر ومؤنث)

فيضرب الاثنين في الثلاثة. حصل ستة نحو:

منصور منصوران منصورون منصور منصورتان منصورتان.

وكذا الباقي

(لثمانية عشر معنى، لأن كل لفظ يحتمل التكلم، والخطاب، والغيبة)

فيجيء من كل ستة. لكنه استغني بهذه الألفاظ الستة لما أشار إليه بقوله:

(فإن الصفات لما ضعفت في العمل)

كما علم في موضع.

(اكتفي فيها) 60a

في الصفات

(حين الإضمار بالاستتار فيستر ما يقتضيه الحال من الضمائر الثلاثة)

ضمير الغيبة والتكلم والخطاب. وهو، "هو" و"أنا" و"أنت" ولعدم اختلافه في الأحوال الثلاثة

^{٦٠٣} ل: نصرتان.

^{٦٠٤} ف؛ ل: وهي أسماء.

^{٦٠٥} ل: الفعل.

(اكتفى في تمييز المثني^{٦٠٠} القليل الاستعمال، الغير متفاوت بالقلّة والكثرة)

اذ لا يحتل غير الاثنين

(بقوائن الأحوال)

متعلق بقوله: "اكتفى"

(بخلاف الغائب)

إذ يكثر وقوع التباس، فيه.

(وغير المثني)

أما المفرد فلأنه كثير الاستعمال؛ وأما الجمع فلأنه متفاوت بالقلّة والكثرة.

(ولكون الالتباس في المتكلم أندر)

أما كونه نادرا فلما ذكر أنفا، وأما^{٦٠١} أندريته فلأنه يعرف أيضا فيه غالبا بصوت المتكلم أنه

مذكر أو مؤنث بخلاف المخاطب؛ وحال هذا التعليل كما مرّ.

(اكتفى فيه)

في المتكلم

(بلفظين)

في الكل، أحدهما للمتكلم وحده؛ والثاني له مع غيره، وذهب أربعة.

(فمن قواعدهم أن النادر كـ"المعدوم")

وأيا أيضا إنما لم يجر تثنية المتكلم وجمعه مجرى غيره في إلحاق الألف بالمثنى والواو بالجمع لفقد

شرط التثنية والجمع فيه، وهو اتفاق الاسمين والأسماء في اللفظ. ألا يرى أن أفراد "أنتم: أنت، أنت،

أنت" وكذا أفراد "أنتما^{٦٠٢}: أنت، أنت" وكذا في الغائب بخلاف "نا" في "ضربنا"؛ فإن كل واحد من

أفراده 59b ليس "أنا" بدليل أنك لو فصلت أفراده قلت: "أنا، وأنت، وزيد"؛ أو "أنا وزيد، وعمرو؛

أو "أنا" و"أنتما"

(فكان لكل منهما)

من الأربعة

(ثلاثة عشر لفظا)

إذ سقط أربعة في المتكلم، وواحد في تثنية الخطاب،

(لثمانية عشر معنى)

لكل من الغائب، والمخاطب، والمتكلم، ستة.

(ثم لكون لفظة الغائبة والغائبتين كـ"المخاطبة" و"المخاطبتين")

لف، ونشر.

^{٦٠٠} ل: في تمييز المثنى.

^{٦٠١} ف: ذكر أنفا، وأما.

^{٦٠٢} ف: وكذا أفرادهما.

قلت: الفرق أن بزيادة الميم حصل له رائحة الاسمية، إذ كثيرا ما يكون الفعل بزيادته اسما كما في "مكرم"، فلذا حذفوا؛ إذ لا اسم متمكن كذلك بخلاف ما ذكر؛ وإنما أعيدت مع الضمير في "ضربتموه"، لأنه كان كأن لم يقع الواو طرفا باتصال الضمير؛ وإنما ضم التاء فيهما مع أنها في الواحد غير مضمومة^{٩٨}؛ إذ الميم لما كان شفوية جعل حركة ما قبلها من جنسها، وإنما شدد النون في المخاطبات ليكون بإزاء الميم والواو في المخاطبين.

(المضارع معلومه)

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرُونَ

أنصر ننصر.

مجهوله "يَنْصُرُ" إلى آخره،
إلى "أَنْصُرُ نَنْصُرُ".

وأُسْتُرَّ الضمير في الغائب والمخاطب والمتكلم مطلقا، لأن صيغ الفعل لما كانت دالة على المقصود لم يحتج إلى العدول عن الاستتار وإنما أبرز في الباقي حذرا عن اللبس واختص الياء في المخاطبة للمناسبة في الجملة كما في "هذي".

فاعلم أن المضارع معرب كما سيحيى إلا جمع المؤنث 59a وإلا إذا دخلت عليه نونا التأكيد.
(وكل منها:)

من هذه الأربعة: الماضي، والمضارع، معلومين، ومجهولين.

(إما غائب، أو متكلم، أو مخاطب؛ وكل من هذه الثلاثة: إما مفرد، أو مثنى، أو مجموع)
فحصل من ضرب الثلاثة في الثلاثة تسعة.

(وكل منها:)

من هذه التسعة

(إما مذكر، أو مؤنث)

فحصل من ضرب الاثنين في التسعة ثمانية عشر.

(لكن سويت بين تشيبي المخاطب والمخاطبة في الأمور الأربعة)

المذكورة حيث قيل: "ضربتما" في الماضي للمخاطبين والمخاطبتين معلوما ومجهولا و"تضربان"

في المضارع^{٩٩} كذلك أربعة معان وإنما سويت كما ترى؛

(لأن المخاطب لندرة وقوع الالتباس فيه)

لأنه يكون بمرأى من المخاطب غالبا فيفرق بين المذكر والمؤنث وقوله: "لندرة" تعليلا لما ذكر

بعده وهو قوله:

^{٩٨} ل: غير مضمونة.

^{٩٩} ف: ومجهولا نظر بأن في المضارع.

متقدما وكان كثير الاستعمال أريد أن يكون ضميرهما أحصر فحذف في اللفظ في المفرد لأنه لا أحصر من المحذوف.

وأما التاء^{٩٣} في الغائبة فالتأنيث.

وإنما سكنت في الفعل لا في الاسم كـ"ضاربة" لأن الأصل في كل كلمة وضعت على حرف واحد أن تبنى على السكون لضعفها وخفته إلا إذا عرض^{٩٤} ما يصدّها عن ذلك؛ فقد جاءت في الفعل على الأصل، فإنزاح كلفة التعليل وإنزال مؤونة إقامة الدليل في الاسم اعترض الصاد، هو أن^{٩٥} آخر الاسم معروض للمعاني المختلفة المقتضية لاختلاف الإعراب.

(أو)

نقول فرق بينهما والفعل أثقل لدلالته على الحدث والزمان معا فناسب الألف تعادلا، وزيد الألف في التثنية، والواو في الجمع، لأن أولى الحروف بالزيادة حروف اللين، ولم يكن زيادة.

(الياء)

صَوَّنَا للفعل عن أخ الجر، وخص الألف بالثنى، والواو بالجمع؛ لأن الألف قبل الواو، لأن الأول من أول المخارج، والآخر من آخرها كما أن المثني قبله وقد يحذف واو الجمع للضرورة نادرا كقوله (وافر)^{٩٦}:

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي

ولما لم يزد الياء زيد لجمع الغائبة ما هو شبيه كل التشبيه بحروف اللين، وهو النون كما ذكرنا في بحث المضارع وروعت ياء الغائبة في تثنيتهما للفرق أيضا.

وأتي بالتاء المخاطب لأنها حرف من ضميره وهو "أنت" ولم يمكن زيادة حرف من حروف ضمير المتكلم فيه للبس فزادوا فيه التاء أيضا 58b اكتفوا بالفرق بالحركة، وحركت فيهما لئلا يلتبس بئاء التأنيث، وإنما فتحت وكسرت في المخاطب والمخاطبة كما فعلت في "أنت"، و"أنت"، لأن الياء تقع ضمير المخاطبة^{٩٧} في "اضربي" والكثرة أخت الياء، وضمت في المتكلم للفرق مع أن الضمة تناسبه حركة الفاعل، ووضع المتكلم، سابق على وضع غيره؛ زيدت الميم قبل الألف للمثني في "تأ" وقبل الواو للجمع في "تموا" لئلا يلتبس المثني بالواحد عند إشباع فتحته والجمع بالمتكلم عند اشباع ضمته، واختصت الميم بالزيادة؛ إذ لما لم يزد حرف علة أخرى للاستثقال زيد أقرب الحروف منها لأنها كالواو في الشفوية وإنما حذف الواو في "تموا" وسكن الميم لاستثقال الواو المتطرفة المضموم ما قبلها.

إن قلت: فما تقول في "ضربوا"؟

^{٩٣} ل: وأما الياء.

^{٩٤} ل: إذا أعرض.

^{٩٥} ل: اعترض الصادر هو أن.

^{٩٦} البيت للعرف بن الأحوص، وعجزه:

وكان مع الأطباء الشفاء

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤٠/١

^{٩٧} ف؛ آء: ضمير المخاطب.

العين يقال: "وأد^{٥٨٩} ابنته"، أي دنفها و"آس" أجوف مهموز الفاء، أي أعطى و"ساء" أجوف مهموز اللام و"آسى" ناقص مهموز الفاء يقال: "أسيه يأسه"، أي غزّيته؛ و"نأى"، أي بعد ناقص ومهموز العين و"أوى" لفيف مفروق مهموز العين، أي وعد وأوجب عليه و"أوى" لفيف مقرون مهموز الفاء يقال "أوي إليه" إذا اتخذ ملجأ ومنه "المأوى".

(إذا تقرر هذا)

التقسيم

(فلا)

بأس

(علينا أن نعقد الأبواب الستة لبيان أمثلة الصحيح، والمضاعف، والمهموز، والمثال، والأجوف، والناقص مندرجا فيها)

هو حال من مفعول تقعد أي الأبواب الستة.

(ما فيه حكمها من أمثلة اللفيف)

قد جمع النظري؟ الأقسام بقوله (طويل):

لَهَا أَنَا فِي يَتِّ عَلَى الرَّجْهِ وَاصِفٌ
لَفِيفٌ وَمَنْقُوصٌ الْبِنَاءُ وَمُضَاعَفٌ
جَمِيعُ أَصُولِ الْفِعْلِ سَبْعَةٌ أَضْرِبُ
صَحِيحٌ وَمَهْمُوزٌ مِثَالٌ وَأَجُوفٌ

وقد آن أوان^{٥٩٠} أن نفرغ عن المقدمات و نشرع في المقاصد - إن وفق الله - وهو المستعان، وعليه التكلاان^{٥٩١} 58a.

(الباب الأول في الصحيح. الأمثلة ما)

أي ألفاظ

(غيرت لتغير المعاني؛ فالماضي،^{٥٩٢} معلومه:

نصرت نصرتا نصرتا	نصرتا نصرتا نصرتا
نصرت نصرتا نصرتا	نصرتا نصرتا نصرتا

نصرت نصرتا.

مجهوله:)

أي مجهول الماضي،

("نصرت" إلى آخره)

"نصرتُ نصرتنا".

وإنما أُسْتَبْرِ الضمير في الغائب والغائبة دون المخاطب والمتكلم، لأن المفسر فيهما لما كان لفظا

^{٥٨٩} ف: وأدا.

^{٥٩٠} "أوان" ساقط من ل.

^{٥٩١} آ: وعليه التكلاان والله أعلم.

^{٥٩٢} ل: المعاني وذلك ظاهر. والماضي.

(ويسمى كل منهما: "اللفيف المقرون"، لالتفاف حرفي العلة المتقارنين)
الالتفاف: من لف القطن.

(وإما في الفاء واللام، نحو "وعى" ويسمى: "اللفيف المفروق" لالتفاف حرفي العلة المتفارقين)
في كلمة
(والثلاث)

أي ما جميع حروفه^{٥٨٦} الأصول حروف علة،
ليس^{٥٨٧} إلا "واو"، و"ياء" لاسمي الحرفين أصلهما: "ووي"، و"يبي"
قلبت الواو والياء ألفا، وقلبت الياء الأخيرة، همزة.
(ويسمى ملتفا^{٥٨٨})

ولمبالغة اللف فيه سمي بما يشعر بها قيل: جاء في الفعل الملتف شاذا نادرا نحو "يبي" أي كلم
بالياء وكتب بها ولم يسمع غيره.
(تنبيه: هذا التقسيم)

أي تقسيم الاسم المتمكن والفعل الثلاثي إلى الصحيح، والمضاعف، ومهموز الفاء أو العين أو
اللام وإلى المثال، والأجوف، والناقص، واللفيف المقرون والمفروق
(لمنع الخلو، لا لمنع الجمع، لجواز أن يجتمع بعض أقسامه مع البعض)
لا بد لك هنا من تقديم مقدمة لأنك كالأجنبي عن هذا الاصطلاح.
اعلم أن التقسيم ويكون بالقضية المنفصلة:

قد يكون لمنع الجمع والخلو معا وتسمى القضية "حقيقية" فلا يجوز ارتفاع الأقسام واجتماعها،
نحو "العدد إما زوج، أو فرد"،

وقد يكون لمنع الجمع أي يمنع أن يجتمع بعض الأقسام 57b مع البعض، ويجوز أن يرتفع
الأقسام كلها نحو "الشيء؛ إما شجر، أو حجر"، فلا يجوز اجتماعهما، ويجوز ارتفاعهما بأن يكون
"إنسانا" ويسمى: "مانعة الجمع"،

وقد يكون لمنع الخلو، أي يمنع أن يخلو مورد القسمة عن الأقسام ويجوز اجتماع البعض مع
البعض ويسمى: "مانعة الخلو" نحو "زيد، إما أن يكون في البحر وإما أن لا يغرق" فيجوز اجتماعهما لا
ارتفاعهما؛ إذ لو ارتفاعا لكان في البر ويغرق وذلك مُحَالٌ ولكون التنافي في الأول في الوجود والعدم
معا جاء النتائج في الاستثنائية المنفصلة الحقيقة أربعا بخلاف الأخيرين.

إذا عرفت هذا فنقول ليس هذا التقسيم الذي ذكرناه لمنع الجمع، وإلا لزم أن لا يجتمع بعض
الأقسام مع البعض وليس كذلك لأنه قد يجتمع نحو "ودّ" فإنه مضاعف ومثال و"وأد" مثال ومهموز

^{٥٨٦} ل: جميع حرفه.

^{٥٨٧} ليس "ساقط من ف.

^{٥٨٨} ل: ويسمى بليفا.

("ذا الثلاثة"، لأن ماضيه على ثلاثة أحرف في مثل "قلت")
 أي إذا أخبرت عن نفسك أو عن المخاطب بلفظ الماضي.
 (وإما في اللام ويسمى "معتل اللام" و"الناقص"، لنقصان حركته حال الرفع)
 نحو "يغزو"، و"يرمي" لتثقل الضمة
 (أو)

إنما سمي به لنقصان
 (حرف الأخير، حال الجزم)
 نحو "لم يغز"، و"لم يرم" لسقوط الواو، والياء بالجزم.
 (و)

يسمى:

("ذا الأربعة")،

أيضا

(لأن ماضيه على أربعة أحرف في مثل "دعوت")
 إن قلت: لم خصّ الناقص بذلك مع أن الصحيح كذلك نحو "ضربت"؟
 قلت: 57a مع ما مرّ أنفا أشار المصنف إلى جوابه بقوله:
 (مع أن من شأنه)

أي من شأن الناقص

(أن لا يبقى كذلك)

أي على أربعة أحرف

(لوقوع حرف العلة في محلّ التغيير)

وهو الآخر، ولا كذلك الصحيح فافترقا.

(والمثني)

أي ما حرف العلة فيه اثنان.

(إما في العين، واللام نحو "غوى")

أي ضل^{٥٨٤}

(أو في الفاء، والعين؛ ولا يوجد إلا في الاسم إلا شاذا)

أي يوجد في الاسم غير شاذ، نحو "ويل"، و"يوم"، و"ين" اسم مكان و"يوح" للشمس و"ويح"

كلمة رحمة، ولا يوجد في الفعل، إلا شاذا نحو قوله (هزج)^{٥٨٥}:

فَمَا وَاحٍ وَلَا وَالَ وَلَا وَاسَ أَبُو هِنْدٍ

^{٥٨٤} ل: واللام في غوى أي ظلّ.

^{٥٨٥} البيت بلا نسبة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤٤٦/٢

(ك"عَمَّ"، 56b و"عَمَّ"، و"أَعَمَّ")

على الترتيب المذكور في الصحيح. و"عَمَّ" بمعنى شمل

(وان اشتملت على الهمزة الفائية، فسميت: "مهموز الفاء، والقطع")

لقطع ما قبلها عن الاتصال بما^{٥٨٠} بعدها، وقيل: لأنها قطعت عن السقوط في الدرج. والفاء في

"فسميت" وكذا فيما بعده للعطف على "اشتملت"

(ك"أَخَذَ"، و"أَخَذَ")

في الاسم، والفعل

(أو الهمزة العينية)

أي إن اشتملت على الهمزة العينية

(فسميت "مهموز العين، والنبر")

هو الرفع بالعنف. ووجه التسمية ارتفاع الخنك بذلك،

(ك"سُئِلَ"، و"سَأَلَ"؛ أو الهمزة اللامية، فسميت: "مهموز اللام، والهمز")

تسمية النوع باسم الجنس،

(ك"بُرِّءَ"، و"بُرِّأَ")

إن قلت: لم خص كل قسم باسم من الهمزة والنبر والقطع مع الاشتراك في البعض؟

قلت: تسمية الشيء بالشيء لوجوده فيه غير تسمية بوجوده فيه كما حققه المصنف في فصول

البدايع

(فهو^{٥٨١} مهموز)

جزاء قوله: "إن اشتملت على الهمزة"

(وان اشتملت على حرف العلة فهو معتلّ وله)

أي للمعتل

(أقسام سبعة، لأن حرف العلة إما "أحاد أحاد"^{٥٨٢} أو "مثنى مثنى" أو "ثلاث ثلاث"؛

فـ"الأحاد" إما في الفاء ويسمى معتلّ الفاء والمثال^{٥٨٣} لمائلته)

أي لمائلة معتلّ الفاء

(الصحيح، في احتمال الحركات)

أي في تحملها وعدم الإعلال في الماضي.

(وإما في العين، ويسمى: "معتلّ العين" و"الأجوف"، لخلو جوفه عن الحرف الصحيح، و)

يسمى:

^{٥٨٠} ف: لما.

^{٥٨١} "فهو" ساقط من ف.

^{٥٨٢} ف؛ آ: أحاد أو أحاد. ل: حاد أو أحاد. الصواب ما أثبتناه.

^{٥٨٣} ل: أو المثال.

بل يكون منقلبة، إما عن الواو كـ"عصا"، و"خاف"، وعن الياء كـ"رحا"، و"باع".
 وإنما قال في "المتمكن" لأنهما قد يقع أصلا في غيره و"على" بمعنى "مع". وإنما لم يقع أصلية في
 الأسماء والأفعال، لأنها لو وقعت أصلية لم يخل، إما أن يقع مبدلة في محل آخر أو لا، لا سبيل إلى الأول،
 وإلا لأدى إلى اللبس بين الأصلية والمنقلبة؛ وذلك محل معرفة الأوزان، ولا إلى الثاني، وإلا لأدى ذلك
 إلى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان أصلهما فيه التحرك وهو كثير مستثقل فيؤدى إلى
 استثقال كثير فوضعه لذلك، والأولى في ذلك أن يستدل بالاستقراء بل عندي أن يستدل أيضا بما مرّ في
 سبب لزوم تحرك العين في الأفعال الدالة على الحدوث والألف لازمه السكون، وأما في المتعدية فيكفي
 التحرك الأصلي^{٥٧٨}

(ومن الهمزة، والتضعيف)

أي إن سلمت منها أيضا

(فصحيح)

لصحته عما ذكرنا^{٥٧٩}

(كـ"رجل")

في الاسم

(و"كرم")

في الفعل الثلاثي

(و"أكرم")

في المزيد.

(وإن اشتملت)

أي الحروف الأصلية

(على التضعيف)

فسره بقوله:

(أعني أن يكون العين، واللام من جنس واحد، غير حرف علة)

إنما قال ذلك احترازا عن نحو "قوي" أصله قوو. فإنه من اللقيف، سواء أدغم كما في البعض نحو

"مد".

(أو لا)

كما في البعض نحو "ممدود"

(فمضاعف)

هو جزاء الشرط، أي قوله: "وإن اشتملت"؛ سمي به، طباقا للمعنى.

^{٥٧٨} بل عندي أن يستدل أيضا بما مرّ في سبب لزوم تحرك العين في الأفعال الدالة على الحدوث والألف لازمه السكون. وأما في

المتعدية فيكفي التحرك الأصلي" ساقط من ل.

^{٥٧٩} آول: ذكر.

والمراد بالأمر هو أمر الغائب؛ إذ صيغة المضارعة إنما بقيت فيه كما أن المراد بالجدد أحد قسميه، وهو المضارع الداخِل عليه نحو "لم".

وأما القسم الآخر فالبناء آن منه على قياس الماضي، لأنه مأخوذ منه فمحذو حذوه. التقسيم

(الثالث)

أن

(الفعل: إما متصرف، وهو ما يجيء له كل الأمثلة)

من الماضي، والمضارع، والأمر، والنهي، واسم الفاعل، وغير ذلك.

(وإما غير متصرف، ويسمى الجامد)

ووجه التسمية ظاهر.

(وهو ما لا يجيء له بعض الأمثلة كـ"عسى"، و"ليس"، و"أفعال المدح")

كـ"نعم".

(و"الذم")

كـ"بئس".

(و"فعلي التعجب")

وهما "ما أفعله"، و"أفعل به" وغيرها من الأفعال التي لا تمنح كل الأمثلة.

إن قلت: يرد على التعريف طردا وعكسا الفعل اللازم فإنه لا يجيء منه بعض الأمثلة وهو اسم

المفعول.

قلت: المراد أن لا يجيء مع إمكانه على قواعد الصرف. 56a وليس ما ذكرت كذلك.

التقسيم.

(الرابع أن الثلاثي من الأسماء والأفعال ينقسم إلى "صحيح")

ويسمى "سالما" أيضا، وعلى هذا هما مترادفان.

(و"معتل"، و"مهموز"، و"مضاعف")

وإنما انقسم^{٥٧٧} إليها

(لأنه إن سلم حروفه الأصلية)

وهي الفاء، والعي، ن واللام

(من حروف العلة التي هي: الواو، والألف، والياء)

وإنما سموها بذلك لأن من له العلم يتفوه بها.

(على أن الألف لا يقع أصليا في)

الاسم

(المتمكن، والأفعال)

^{٥٧٧} ل: ينقسم.

بلا ضم حرف آخر

(في غيرهما)

في غير المصدر بالتاء^{٥٧٣} والمصدر^{٥٧٤} بالهمزة

(نحو "نصر" مع كسر^{٥٧٥} ما قبل آخره)

أي الماضي

(في الكل، إن لم يكن)

ما قبل آخره مكسورا، وإلا فيبقى على الحال نحو "علم".

وإنما لم يكتف بضم الأول ليندفع الالتباس في نحو "أخرج" بين مجهولي^{٥٧٦} الماضي والمضارع

المتكلم عند الوقف.

(و في المضارع)

أي طريق بناء المجهول في المضارع

(ضم حرف المضارعة، وفتح ما قبل الآخر ولو تقديرا نحو "ينصر" و"يستخرج" و"يضطر"

فيه").

والأخير مثال ما فتح الآخر فيه تقديريا، 55b وإنما ضم حرف المضارعة قياسا على ضم أول

الماضي، ولم يكتف به ليندفع الالتباس في الأبواب التي ماضيها على أربعة بين المجهول والمعلوم.

(تنبيه)

هو مصدر قولك "نبهته" وإنما يستعمل في مقام يكون المذكور فيما بعده منفهما مما سبق بأدني

نظر، لكنه يحتاج إلى تنبيه ما.

ولما كان قد أشار إلى أن هذه الأفعال مأخوذة من المضارع كان يفهم منه أيضا أن البنائين منها

على قياس، فلذا سماه تنبيها.

(بناء "الفاعل" و"المفعول" في الأمر، والنهي، والنفي، والجدد، على قياس المضارع؛ لأنها)

لأن هذه الأفعال الأربعة

(مأخوذة منه)

أي من المضارع.

(فمحدوة حدوه)

يفتح حرف المضارعة في غير الأبواب الأربعة، وبكسر ما قبل الآخر في غير الثلاثي في المبني

الفاعل، ويضم ويفتح في المبني للمفعول نحو "ليضرب"، و"لا يضرب"، و"لا تضرب"، و"لم يضرب"

معلوما ومجهولا.

^{٥٧٣} ل: المصدر الياء.

^{٥٧٤} ل: أو المصدر.

^{٥٧٥} ل: كسرها.

^{٥٧٦} ف؛ ل: بين مجهول.

وأما ثانياً، فللدلالة على ضم معناه إلى مفعول لا ينبغي أن يضم إليه إلا لنكتة كما مرّ؛ قال الفراء^{٥٦٩}: لما كان المبني للمفعول دالا على الفاعل^{٥٧٠} والمفعول معا حصل له قوة فبنوه على أقوى الحركات، كما بني "قبل"، و"بعد" على الضم لدلالتهما على معنهما، وعلى معنى المحذوف منهما. وكما ضم "نحن" لدلالته على التثنية والجمع، و"منذ" لأنه يدل على "من"، و"إلى" فإنك إذا قلت: "ما رأيتك منذ يومين" كان معناه: من أول اليومين إلى وقتنا هذا.

(و)

ضم

(ثانيه)

أيضا

(مع المصدر بالتاء^{٥٧١})

وهو ثلاثة أبواب: "تفعل"، و"تفاعل"، و"تفعلل"

(نحو "تكرم")

وإنما فعلوا كذلك لئلا يلتبس بمضارع المجرد عن التاء في كل من الأبواب الثلاثة عند الوقف.

(أو)

ضم

(ثالثه مع المصدر بالهمزة)

أي بهمزة الوصل

(التابعة له)

أي للثالث، وإنما تبعت الهمزة إياه في الضم عند الابتداء لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة ولم يعبأ بحجز نحو "الفاء"، و"السين"، لأن الساكن حجيّز غير حصين فوجوده كعدمه، وإنما لم يكتف بکسر ما قبل الآخر؛ أما في غير الثلاثي فليلا يلتبس بالأمر بالصيغة في كل باب عند الوقف، وأما في الثلاثي فرقا بين المعلوم والمجهول في مكسور العين كـ"علم"، وأما مطلق فلما مر من الوجوه في اختيار الضم .

(و)

يضم

(أوله)

أي^{٥٧٢} الماضي

(فقط)

^{٥٦٩} لقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٨٩/٢

^{٥٧٠} ف: للمفعول إلا على الفاعل.

^{٥٧١} ل: مع المصدر الياء.

^{٥٧٢} ل: أوله أو.

وهو أربعة أبواب، واحد منها مجرد والباقي مزيد وفي غير الثلاثي بكسر ما قبل الآخر أيضا.

(فإن علامة المعلوماتية فيه)

أي فيما ماضيه على أربعة

(كسر ما قبل الآخر نحو "ينصر"، و"يدحرج"، و"يستخرج" ^{٥٦٢})

واعلم أنهم إنما فتحوا الأول في المعلوم لأن الفتح أخف الحركات، فهو أليق بابتداء المعلوم الكثير الاستعمال في الفعل الثقيل بحسب المعنى. وإنما قيدت "بالابتداء" للاحتراز عن عين الفعل في "فعل" و"فعل" بالضم والكسر وأخرجت بقولي "في الفعل الثقيل" الاسم حيث جاز ضم أوله وكسره كما مر أمثله.

(وإما مجهول، ويسمى مبنيا للمفعول وغير مسمى فاعله)

ووجه التسمية ظاهر مما مر من المعلوم.

(وهو)

أي المجهول

(ما حذف فاعله وأسند إلى ما وقع إليه)

ويتعلق بذلك أغراض، تكفل ببيانها ^{٥٦٣} علم المعاني كصون الفاعل عن لسانك تطهيرا له، أو بالعكس كما قال (طويل) ^{٥٦٤}:

وَأَيَّاكَ وَأَسْمَ الْعَامِرِيَّةِ إِنِّي أَغَارُ عَلَيْهِ مِنْ فَمِ الْمُتَكَلِّمِ

وقال بالفارسية:

هزار بار بشستم ^{٥٦٥} دهن بمسك و كلاب هوز نام تو ^{٥٦٦} بردن مرا نمی شاید

وقال في مقابل ذلك (كامل) ^{٥٦٧}:

وَإِذَا ذَكَرْتُهُمْ غَسَلْتُ فَمِي وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُمْ ^{٥٦٨} نَجِسٌ

وكاختيار تنبيه السامع أو مقداره وكادعاء ظهوره، وغير ذلك؛ والمراد مما وقع عليه أعم منه حقيقة أو بالتنزيل ليدخل فيه ما مر.

(وطريق بنائه)

أي بناء المجهول في الماضي

(ضم أوله)

أما أولا، فلأن الضم حركة الفاعل، فلما حذف بني الفعل على حركة تشاكل حركته 55a

^{٥٦٢} آ ول: يُنصر ويُستخرج ويُدحرج.

^{٥٦٣} ل: تكفل شأنها.

^{٥٦٤} لم نقف على قائله.

^{٥٦٥} "بشستم" ساقط من ل.

^{٥٦٦} "تو" ساقط من ف.

^{٥٦٧} لم نقف على قائله.

^{٥٦٨} آ: بأنه.

ما قام به^{٥٥٦}.

قلت: أما أولاً فمعنى قول المصنف "ما أسند إلى ما قام به" ما وضع لأن يسند إليه^{٥٥٧}. وهذا لا يستلزم للإسناد بالفعل.

وأما ثانياً فلأن "أثبت" لما استعير من صار زمان الإنبات كان المذكور^{٥٥٨} هو في حق الإسناد؛ ألا يرى أن مبنى الاستعارة على تناسي التشبيه وإن لم يكن كما ذكر يلزم أن لا يكون الربيع فاعلاً أيضاً، لأنه ما أسند إليه الفعل أو شبهه على جهة القيام ولا يكون ذلك إلا على ما ذكرنا.

(وطريق بنائه)

أي بناء الفعل المبني للفاعل

(في الماضي أن يفتح أوله)

أول الماضي.

(إن كان)

الحرف الأول منه

(غير همزة الوصل)

و^{٥٥٩} إنما قال "همزة الوصل"، لأنه لو كانت همزة القطع كما في باب الإفعال فالعبرة^{٥٦٠} في

الفتح والضم بها.

(و)

أن يفتح

(أول متحرك منه)

من الماضي

(إن كان إياها)

أي همزة الوصل

(نحو "نصر" و"استخرج") 54b

فإن أول المتحرك في التاء؛ إذ لا عبرة بالهمزة لكونها على قلق واضطراب فلم يصلح محلاً

للعلامة^{٥٦١} ففتح أقرب المتحركات من الصدر

(و)

طريق بنائه في المضارع

(أن يفتح حروف المضارعة إلا فيما ماضيه على أربعة أحرف)

^{٥٥٦} آ: إذ لم يسند إلى ما قام به.

^{٥٥٧} أي ما قام به. قلت: أما أولاً فمعنى قول المصنف ما أسند إلى ما قام به ما وضع لأن يسند إليه" ساقط من ل.

^{٥٥٨} ل: كان المذكور.

^{٥٥٩} "و" ساقط من ل.

^{٥٦٠} ل: الإفعال العين.

^{٥٦١} ل: محلاً للعلاقة.

الإفادة الجديدة فيتناول نحو "السماء فوقنا"^{٥٥٠} ولإشعارها بالقصد تخرج عنه كلام الطيور ويعم الثبوت والانتفاء، الإنشآت؛ إذ كلاهما أعم من الإخباري والإيجادي.

وخرج بقولنا "إفادة ما" وضع للإشارة إلى النسبة نحو الإضافي والتوصيفي وما وضع لذات لها نسبة كالصفات، إذا لم يكن قائمة مقام الفعل كما بعد الاستفهام والنفي، وقد علم في النحو. وقولنا "وضعا" قيد للإفادة خرج به ما يدل على النسبة بالعقل كدلالة "اضرب" على أنني طالب للضرب، وهو مطلوب وأنت مطلوب منه.

وإنما لم يقل ما أخير^{٥٥١} ليتناول معلوم الإنشاء أيضا، والمراد من القيام أعم من الصدور عنه، نحو "ضرب زيد"، ومن عدمه، نحو "مات عمرو"، و"انقطع الحبل".

والحق أن جميع الأفعال المسندة إلى المخلوق مسندة إلى قابلها، لأن فاعلها في الحقيقة هو الله؛ وذلك لأن عرف العرب على أن يعتبر القائل فاعلا ولذا كان الإسناد في المثاليين المذكورين حقيقيا اتفاقا حتى عند الشيخ عبد القاهر الجرجاني.

ودعوى أنه عنده في نحوهما مجاز افتراء عليه وكذا في نحو "ضرب زيد"، و"سرتني رؤيتك"، فإن زيدا محل إحداث الدق والرؤية قابلة لإحداث الفرح، فاتحد جهة الإسناد على متعارفهم ولم يعتبر في ذلك تدقيق الأشاعرة في قاعدة خلق الأعمال؛ ولذلك كان إسناد الطاعة والمعصية والعيب إلى العباد حقيقة مع أن الموجد هو الله تعالى، ولذا أيضا شدد بالنكير على المعتزلة لإسناد الكلام إلى الله تعالى لإيجاده في محله، إذ أثبت هذا 54a فإذا أسند الفعل إلى قائله فذلك، وإلا يجعل مجازا في الإسناد عند الشيخ، ويجعل مجازا عن فعل يكون الفاعل سببا قابليا له عند ابن الحاجب. وهذا معنى قولهم يجعل مجازا في السبب^{٥٥٢} العادي لأن تسبب القابل عادي. فمعنى "أثبت الربيع"، صار زمان الإنبات و"بنى الأمير" أمر ببنائه، و"جدّ جدّه" اشتد أو وقع كما ذكره صاحب الكشاف في "تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ"^{٥٥٣} بالنصب، لا كما فهمه التفتازاني^{٥٥٤} من أن الفعل يجعل مجازا عن سبب له، فأورد بنحو "جد جدّه" و"شعر شاعر".

وههنا مذهبان أخيران للرازي والسكاكي لا يليق ذكرهما بالكتاب وهذا الذي ذكرناه لك تحقيق لم يحم أحد من الفحول السبزل حوله إلا من خصه الله بالنفس القدسية ويجمع^{٥٥٥} الكمالات الأنسية أعني المصنف - مد ظله - في فصول البدايع.

إن قلت: يلزم مما ذكرت أن لا يكون "أثبت" في المثال المذكور مبنيا للفاعل؛ إذ لم يسند إليه أي

^{٥٥٠} ل: السماء موقتا.

^{٥٥١} ل: ما أخير.

^{٥٥٢} ل: في السبت.

^{٥٥٣} سورة الأنعام، ٩٤/٦

^{٥٥٤} مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (٧٩٣/١٣٩٠): من أئمة العربية والبيان والمنطق. ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) فتوفي في سمرقند. من كتبه "تهذيب المنطق"، و"المطول" في البلاغة، و"المختصر" اختصر به شرح تلخيص

المفتاح، و"شرح التصريف العزي". راجع: الأعلام، ٢١٩/٧

^{٥٥٥} ف: القدسية يجعل.

والإيجاز نحو "أبصرت"، و"ذهبت"؛ وإذا لو كان لزم أن يصح بالتضعيف أيضا في أفعال القلوب وليس كذلك اتفاقا.

(و)

نحو

("استكسيت زيدا، عمروا، جبة")

والمقصود من هذا تمثيل ما يتعدى إلى الثلاثة وإن لم تكن التعدية مقصودة كما مر لأنها إنما لزمّت من الطلب الدال عليه السين.

وأما الأفعال الخمسة وهي "أخبر"، و"خبر"، و"نبأ"، و"أنبأ"، و"حدّث" دون "أحدث"؛ إذ لم يستعمل في هذا المعنى، فعند سيويه متعدية إلى واحد بنفسها وإلى الثاني بالجار، ثم حذف الجار نحو "من أنبأك هذا"، أي بهذا^{٥٧} لكنه لما كانت بمعنى الأخبار المشتمل على الأعلام أجريت مجرى "أعلمت" في التعدية إلى ثلاثة. وعند المررد يتعدى إلى الثلاثة بلا إجراء؛ ولا فائدة في أن نُملّ بذكر وجه القولين وترجيح أحدهما ومن أراد ذلك فعليه بكتب النحو.

(التقسيم الثاني)

أن

(الفعل: إما معلوم، ويسمى معروفا)

وهي تسمية له بصفة فاعله كما مرّ نظيره من تسمية الفعل مثنى ومجموعا تثنية فاعله وجمعه

(ومبني للفاعل)

إذ بناؤه على أن يسند إليه

(ومسمى فاعله)

لأنه مذكور

(وهو)

أي الفعل المعلوم

(ما أسند إلى ما قام)

ذلك الفعل

(به)

الضمير عائد إلى الموصول وقد أشار به إلى تعريف الفاعل أيضا. والإسناد: إفادة ما يطلب في النسبة من ثبوتها بين طرفيها^{٥٨} أو انتفاءها^{٥٩} وضعا، وهذا 53b أولى من تقييد الإفادة لصحة السكوت، ومن تفسيرها بعدم انتظار المخاطب أو عدم افتقار المتكلم إلى انضمام لفظ آخر، افتقار المحكوم عليه إلى المحكوم به أو بالعكس، لأن كل ذلك رد للمجهول؛ والإفادة التي ذكرناها أعمّ من

^{٥٧} أي بهذا ساقط من ف.

^{٥٨} ف: ثبوتها عن طرفيها.

^{٥٩} ل: طرفيها و انتفاءها.

المعارف. ويجوز ذلك في هذين المنصوبين،

(أو غير محمول، ويسمى فعلهما باب "أعطيت")

(فالأول)

أي المحمول

(نحو "علمت زيدا فاضلا")

فإنه يجوز أن يحمل "فاضل" على زيد ويقال: "زيد فاضل".

(والثاني)

أي غير المحمول

(نحو "أعطيت زيدا درهما")

فإنه لا يجوز أن يقال: "زيد درهم".

والفعل في هذا القسم إما أن يتعدى إلى المفعولين بصيغته نحو "كسوت زيدا جبة"، أو يتعدى إلى

الثاني بالهمزة كما ذكره المصنف، فإن معناه "جعلت زيدا عاطيا"، أي آخذا أو الجر^{٥٣} المحذوف كما مرّ أمثله.

والأصل هنا تقديم ما هو فاعل في المعنى ومن ثمة جاز "أعطيت درهمه زيدا" للتأخر رتبة؛ إذ

الفاعل معنى "هو زيد" ولم يجز "أعطيت صاحبه الدرهم" للزوم الإضمار قبل الذكر لفظا ورتبة قبل

السمع وما سيق منه؛ إن وليه مسموع يتعدى إلى واحد نحو "سمعت قولك وندائك"، وإلا فيإلى الاثنين

نحو "سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي"^{٥٤}، و"سَمِعْنَا فَتَى يَذُكُرُهُمْ"^{٥٥}.

والأصح أن المفعول فيهما واحد حذف في الثاني لدلالة ما توهموه مفعولا ثانيا عليه والتقدير في

الآيتين "سمعنا نداء مناد" و"ذكر فتى".

(وإما متعد إلى ثلاثة مفاعيل، نحو "أعلمت زيدا عمرا^{٥٦} خير الناس"،)

وكذا "أرأيت عمرا فاضلا"؛ فإن الهمزة تدخل بالاتفاق على العلم والرأي من أفعال القلوب فزيد

بسببها مفعول آخر، وهو الذي كان فاعلا قبل ذلك، أي من كان العلم به قائما وهنا القائم بالفاعل هو

الإعلام هذا وموضعه الأصل قبل المفعولين كما فهم مما ذكر آنفا، ولأن معنى هذه الهمزة التصيير وحمل

الشيء 53a على أصل الفعل، فإن معنى "أعلمتك زيدا منطلقا" حملتك على أن تعلمه منطلقا. فالأصل

أن يذكر أولا المحمول ثم المحمول عليه.

واعلم أن "رأي" إذا كان من الرؤية بالعين يتعدى إلى واحد فعند دخول الهمزة يتعدى إلى اثنين.

وأما عند الأخفش فيجوز "أظننت" و"أحسبت" و"أخلت" و"أزعمت" قياسا على المثالين

المذكورين والأصح أن هذا، أعني الفعل من الثلاثي إلى بعض أبواب المنشعبة للتعدية موكول إلى السماع

^{٥٣} ف: آخذا وبالجر.

^{٥٤} سورة آل عمران، ١٩٣/٣

^{٥٥} سورة الأنبياء، ٦٠/٢١

^{٥٦} آ؛ ل: زيدا عمروا.

فإن كل واحد من "الانقطاع"، و"الاجتماع"، و"التدحرج" أثر حاصل من^{٣٥} تعلق الفعل المتعدي وهو "القطع"، و"الجمع"، و"الدحرجة".

ومن حكمه أن المتعدي بدونه محال، ولا يتراخى إلا إذا وجب تحلل الاختيار لأمر، كنفسي الخبر في الائتثار ولذا جاز "أمرته فلم يأتمر"، أي لم يمتثل، لا أنه لم يكن مأمورا كما ذكر في فصول البدايع فليطلب ثمة، لكن لزومه^{٣٦} بالنسبة إلى أصله حقيقي فليفهم.

(والمتعدي، إما متعدي إلى مفعول واحد)

إن توقف مفعوليته إلى متعلق واحد.

(كما مر)

من نحو "نصرته"، و"ضربته"، و"مررت به".

(أو إلى مفعولين)

وذلك قسما، لأن

(ثانيهما)

ثاني المفعولين إما:

(محمول على الأول)

أي يصدق عليه ب"هو هو" أو كان بمنزلة نحو "علمت أبا يوسف^{٣٧} أبا حنيفة^{٣٨} رضي الله

عنهما"^{٣٩} 52b

(ويسمى فعلهما)

أي فعل المفعولين اللذين ثانيهما محمول على الأول،

(فعل القلب)

وقد ذكر في علم النحو.

وأما عند الكوفيين، فثاني^{٤٠} مفعولي باب "علمت"،^{٤١} حال؛ وكذا قالوا في خبر "كان" وليس

بشيء، لأن الحال يجوز حذفه، وإذا لا يكون الحال علما، ولا ضميرا، ولا اسم إشارة^{٤٢} وغير ذلك من

^{٣٥} آ؛ ل: عن.

^{٣٦} ف: لزوم.

^{٣٧} يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي، أبو يوسف (١٨٢ / ٧٩٨): صاحب الإمام أبي حنيفة وتلميذه. وأول من نشر مذهبه. لزم أبا حنيفة فقلب عليه "الرأي". ومات ببغداد. من كتبه "الخراج" و"الآثار" وهو مسند أبي حنيفة و"النوادر" و"أدب القاضي". راجع: الأعلام، ١٩٣/٨

^{٣٨} النعمان بن ثابت، التيمي بالولاء، الكوفي، أبو حنيفة، أمام الحنفية. الفقيه المجتهد المحقق، أحد أئمة الأربعة عند أهل السنة. قيل أصله من أبناء الفارس. ولد ونشأ بالكوفة. وتوفي ببغداد. له "مسند" في الحديث، جمعه تلاميذه و"المخارج" في الفقه.

وتنسب إليه رسالة "الفقه الأكبر" ولم تصح النسبة. راجع: الأعلام، ٣٦/٨

^{٣٩} "رضي الله عنهما" ساقط من آ؛ ل.

^{٤٠} ل: الكوفيين يأتي.

^{٤١} "علمت" ساقط من ف.

^{٤٢} ف: أو الاسم إشارة.

يَأْتِي وَنَكْمٌ^{٥٢٩}، أي لكم ونحو "زدتك دينارا"^{٥٣٠} ونقصتك^{٥٣١} درهمًا" يجوز أن يكون من هذا وأن يكون من المضمن لمعنى أعطيت وحرمت وكذا نحو (بسيط)^{٥٣٢}:

أَمْرُتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمْرَتْ بِهِ
 "واستغفر الله ذنبا"، وكذا قوله تعالى^{٥٣٣}: "وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ"^{٥٣٤} أي من قومه.
 (كما يصير المتعدي)

أي يصير اللازم متعديا، بالأسباب المذكورة كما يصير المتعدي
 (لازما بنقله)

أي ينقل المتعدي

(إلى باب اللزوم والمطاوعة كـ"انقطع"،)

في "قطعه"

(و"اجتمع"،)

في "جمعه"

(و"دحرج"،)

في "دحرجه"

(و"أقشع الغيم")

أي في "قشعه" وكذا ينقل الرباعي إلى البنائين الأخيرين، نحو "أحرنجم الإبل"، و"أقشع الجلد".

(والمتعدي سمي واقعا)

لوقوعه على المفعول به

(ومجاوزا)

لتجاوز مفعولية إليه

(أيضا)

كما يسمى متعديا لذلك أيضا.

(كما يسمى اللازم، غير واقع، وغير مجاوز)

وكما يسمى

(حين دل على أثر حامل عن تعلق الفعل المتعدي مطاوعا).

^{٥٢٩} سورة آل عمران، ١١٨/٣

^{٥٣٠} "دينارا" ساقط من ف.

^{٥٣١} ف: أو يقضيك.

^{٥٣٢} البيت لعمر بن معدى، وعجزه:

فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤٢٤/١

^{٥٣٣} "تعالى" ساقط من آ.

^{٥٣٤} سورة الأعراف، ١٥٥/٧

واعلم أنهم^{٥٢٠} نزلوا الأفعال منزلة الأشخاص فإن بعض الأشخاص يعمل بلا واسطة لقوته والبعض بها لضعفه، فيسمى الفعل العامل بلا واسطة قويا 51b وما بها ضعيفا والواسطة أحد الأشياء المذكورة فالهمزة والزائد في الحشو إنما زيدا ليكونا^{٥٢١} ك"السائق" للفعل نحو الاسم الذي لم يصل إليه بنفسه، وإنما لم يكرر الحرف الأول لثلا يلزم الابتداء بالساكن عند الإدغام ولم يكرر الآخر، لأن حقه كان أن يزداد في الصدر كالمهمزة ليكون السوق من أول الأمر بخلاف الجار، لأنه له معنى سوى النقل متخالفا فلما امتنعت ناسب أن يزداد فيما هو قريب منه.

إن قلت: لم زيد وكرّر للسوق؟

قلت: لأنهم أحبوا أن يكون السابق نوعين، أحدهما: من نفس الكلمة، والآخر من غيرها، لأن الألفاظ العذاب بمنزلة القوى للأرواح وفي قوى الأشباح يختار الاختلاف بين لون ولون، لأن لكل جديد لذة، فما ظنك بقوى الأرواح؟

إن قلت: لم عين الهمزة؟

قلت: لما سمعت غير مرة أنهما مختصة بالمبدأ فناسب ذلك.

وأما الجار فله من الفوائد ما لا حومة وما ليس لهما أيضا لأنه يوصل الفعل إلى الاسم على حسب المعاني التي أودع حروف الإضافة إياها، ألا يرى أن نحو قولك "أذهبت" لا يدل إلا على جعلك إياه ذاهبا، وقولك "ذهبت به" يدل على أنه جعلته ذاهبا لا تنفك عنه مصاحبتك إياه، لدلالة الباء على الإلصاق، ولا يجوز حذف الجر في الاختيار إلا لاتباع الاستعمال، إذا كثر إلا مع أن، وأن كثيرا قياسا إذا تعين الجار، فيحكم على موضعها بالنصب عند سيبويه وبالجر عند الخليل والكسائي.

والأول: أولى لضعف حرف الجر عن أن يعمل مضمرا، ولذا حكم بشذوذ قول^{٥٢٢} رؤبة^{٥٢٣}:

"خير^{٥٢٤}" في جواب من قال: "كيف أصبحت؟" وإنما حذف معهما الاستطالتهما بصلتهما.

والأخفش الأصغر^{٥٢٥} يجوز مع غيرهما أيضا إذا تعين قياسا مستدلا بقوله تعالى: "لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ

صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ"^{٥٢٦} 52a وحمله سيبويه، على تضمين اللازم، معنى المتعدي كما يضمن الفعل معنى غيره، فيتعدي تعديته نحو قوله تعالى: "يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ"^{٥٢٧}، أي يعدلون.

وأما لكثرة الاستعمال فيجوز الحذف مع غيرهما أيضا نحو "يَغُونَكُمْ الْفِتْنَةَ"^{٥٢٨} و"لَا

^{٥٢٠} في: آ؛ ل: نحو قرب، وبعد منه. قلت: قد ذكر أن المراد بالتعدية هو التعدية إلى المفعول سواء كانت بآلة أو لا. واعلم أنهم

^{٥٢١} ف: ليكون.

^{٥٢٢} آ؛ ل: بشذوذ نحو قول.

^{٥٢٣} رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الحجاج أو أبو محمد (١٤٥/٧٦٢): راجز من الفصحاء

المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. راجع: الأعلام، ٣٤/٣

^{٥٢٤} ل: رؤبة خير.

^{٥٢٥} علي بن سليمان بن الفضل، أبو المحاسن (٣١٥/٩٢٧)، المعروف بالأخفش الأصغر: نحوي، من العلماء. من أهل بغداد.

توفي ببغداد. له تصانيف، منها "شرح سيبويه" و"الأأنواء" و"المهذب". راجع: الأعلام، ٢٩١/٤

^{٥٢٦} سورة الأعراف، ١٦/٧

^{٥٢٧} سورة النور، ٦٣/٢٤

^{٥٢٨} سورة التوبة، ٤٧/٩

(وإما لازم: وهو الذي يلزم معقولية الفاعل ولم يتجاوزَه)

أي لم يتجاوز عن الفاعل

(إلى المفعول)

وإن تجاوز إلى غيره من المفاعل كما ذكرنا

(كـ"كرم" و"انطلق" ويفترقان)

أي المتعدي واللازم

(بأن المتعدي، يبنى للمفعول ويجيء اسم مفعوله 51a دون اللازم)

أما الأول: فلأنه إنما يكون بإقامته المفعول به مقام الفاعل في الأحكام، ولا يمكن ذكره في

اللازم.

إن قلت: فما تقول في نحو قوله تعالى: "وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ"^{٥١٨}، أي الحيلولة ونحو

"سير سير" شديد.

قلت: البناء في الأصل للمفعول به لكن قد ينزل غيره منزلته وينوب عنه. ومراد المصنف بقوله:

لا يجيء من اللازم ما على الأصالة والحقيقة وبلا تنزيل.

وأما الثاني: فلأنه فرع الأول.

(فاللازم؛ يصير متعديا، بالهمزة، والتضعيف في الثلاثي؛)

قيد لهما

(ومحرف الجر في الكل)

أي سواء كان ثلاثيا نحو "ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ"^{٥١٩} أو لا، نحو "انطلقت به" ولذلك أورد مثالين

للتعدي بمحرف الجر فيما مضى وليس المراد مما ذكر أن كل فعل نقل إلى البنائين أو استعمل بمحرف الجر

يكون متعديا وإلا لورد نحو "أفشع الغيم" و"أغد البعير"، أي صار ذا غدة، ونحو "موت المال"، أي وقع

فيه هلاك، والتشديد للمبالغة كما سيحيء، ونحو "كُتِبَ بالقلم"، بل المراد أن الفعل والجارّ كل منهما

سبب للتعدي في الجملة.

إن قلت: قد ذكرت فيما مرّ من أن باب فعل بالضم لا يجيء منه المتعدي فلو سمي المتعدي

بمحو الجرّ متعديا لزم أن يجيء منه المتعدي أيضا نحو "قرب، وبعد منه".

قلت: مرادنا المتعدي المطلق وهو ينصرف إلى الكامل، وكمال التعدي أن يكون بلا واسطة ولا

كذلك هنا.

إن قلت: فيلزم أن لا يسمى ما تعدى بالهمزة أو التضعيف متعديا بذلك المعنى.

قلت: ويلزم لأنه بالواسطة أيضا على أن بينهما وبين المتعدي بمحو الجرّ فرقا، لأن الزائد صار

كـ"الجزء" فيهما لا فيه.

^{٥١٨} سورة سبأ، ٥٤/٣٤

^{٥١٩} سورة البقرة، ١٨/٢

(الأول)

أن

(الفاعل: إما متعد، وهو^{٥٤} الذي يتجاوز معقوليته عن الفاعل إلى المفعول به)

اعلم أن للفعل طرفين: طرف الصدور، وطرف الوقوع بالمعنى المذكور في اسم المفعول. فالطرف الأول، للفاعل ومن لوازم الفعل أن يتوقف معقوليته^{٥٥} مطلقا عليه لأنه لا يقوم بنفسه، والطرف الثاني للمفعول به ومن مجوزاته، ويجوز أن لا يتجاوز مفعولية الفعل عن الفاعل إليه كـ "القيام" وأن يتجاوز بأن يتوقف عليه أيضا كـ "الضرب" فإنه نسبة بين الضارب والمضروب وكل معنى نسبي لا يعقل إلا بما هو منسوب إليه. 50 وإنما قال "إلى المفعول به"؛ إذ يجوز أن يتجاوز معقولية اللازم إلى سائر المفاعيل والمتعلقات؛ وقد يقال إن فاعل المفعول به، شرط لوجود الفعل لا لتعلقه فحيثذ يكون قوله: "إلى المفعول به" يبان الواقع لا للاحتراز.

(بنفسه)

أي التجاوز إلى المفعول به إما بنفسه

(نحو نصرته، أو بالهمزة)

أي ينقله من الثلاثي إلى باب الإفعال، ولذا سميت همزة النقل .

(نحو أعتته أو بتضعيف العين)

أي بالنقل إلى باب التفعيل.

(نحو "كرّمته" أو بحرف الجر نحو "مررت بزيد" و"انطلقت به")

إن قلت: قد يحصل التعدية بأمر آخر كنقله إلى باب فاعل نحو "جالسته" حتى إن المتعدي إلى واحد يتعدي إلى اثنين نحو "نازعه المال"، وكنقله إلى باب استفعل نحو "استذله" وإلى باب تفعل نحو "تقدمه"، و"تحققه" فلم لم يذكرها؟

قلت: يفهم من عد المصنف أسباب جعل المتعدي لازما كما يجيء آنفا أن المراد من التعدية هي

المقصودة، لأن الضمنيات لا تعتبر.

فقول أما التعدية في الأول، فليست بمقصودة، وإنما لزم من قصد معنى المشاركة، وكذا في

الثاني حصلت في ضمن الطلب ولزمت في الثالث من المبالغة والتكلف الذي وضع الباب له، حتى أثر في

غيره كما قصد بلفظ "القيوم" إقامة الغير وبلفظ "الطهور" تطهير الغير ضمنا؟ وهذا أولى مما قال

الشافعي ومالك^{٥٦} رحمهما الله^{٥٧} من أنه ما يطهر مرة بعد أخرى كـ "القطوع" لأن الطاهر لا يدل إلا

على طهارة نفسه وكل أمر زائد لا يعلم وجوده فالأصل عدمه فليفهم.

^{٥٤} ف: الفعل المتعدي وهو.

^{٥٥} ل: يتوقف مفعوليته.

^{٥٦} أبو عبد الله مالك بن أنس بن أبي عامر الأصحابي (١٧٩/٧٩٥): أحد أئمة الأربعة عند أهل السنة. من تصانيفه:

"الموطأ". راجع: الأعلام، ٢٥٧/٥

^{٥٧} ل: ومالك رح من أنه.

"جوه" بسكون الواو لكن لما غيرت بالتحريك؛ إذ التغيير يناسب التغيير، ر فانقلبت ألفا فوزنه "عفل" وكذا "الحادي" فإن "التوحد"، و"الوحدة"، و"الواحد" يدل على أن أصله "واحد" نقل الواو إلى موضع اللام، ولا يمكن الابتداء بالألف فقدم الحاء وقلب الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فوزنه "عالف".

الثالث: بصحته كـ"أيس"؛ إذ لم يقلب الياء ألفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها فـ"علم" أن أصله "ييس" بقلب الفاء إلى موضع العين فوزنه "عفل".

الرابع: بعلّة الاستعمال فإن "أراءما" لما كان أكثر استعمالا من "آرام" علم أن أصله هو، لأن حمل الأكثر على الأصل، هو الأصل و"الرئيم": الظلي الأبيض.

الخامس: لسببويه في نحو "أشياء"، فإنه سمع غير منصرف فعنده أصله "شيآء" على وزن "فعلاء" كرهوا اجتماع الهمزتين بينهما ألف، فقلبت^{٥٠٧} اللام أي الهمزة الأولى إلى موضع الفاء فوزنه "لفعاء" وهذا أولى مما قال الكسائي^{٥٠٨}: من كونه جمع "شيء" كـ"قول" و"أقوال"؛ فوزنه "أفعاء" لانعدام مانع الصرف. وإذ يجمع على "أشأوي" و"أفعال" لا يجمع على "أفاعل".

ومما قال الفراء^{٥٠٩}: من أنه 50a جمع "شيئ" أصله "شيئ"، وأصله "أشياء" كـ"نبي"^{٥١٠} و"أنبياء"، فوزنه "أفعاء"، لأنه يلزم الشذوذ؛ إذ كان القياس أن يكون الأصل أكثر استعمالا من الفرع كـ"بين" من بين وهذا ليس كذلك، وإذ لا موجب لحذف الهمزة، وإذ كان ينبغي أن يرد إلى المفرد في التصغير مع أنه يصغر على "أشياء"، وإذ يلزم أن لا يجمع على "أشأوي".

وعلى قول سيبويه لا يلزم مخالفة الظاهر^{٥١١} إلا من وجه وهو القلب مع أنه كثير؛ إذ تصغيره على ما ذكر لكونه اسم جمع وجمعه على "أساوي" كـ"صحراء"، و"صحارى" ومنع الصرف للتأنيث.

السادس: للخليل الأداء إلى اجتماع الهمزتين لو لا القلب نحو جاء اسم فاعل وأصله جايئ بالاتفاق كـ"داري".

قال الخليل^{٥١٢}: قلب اللام إلى موضع العين؛ إذ لولاه اجتمع همزتان بقلب الياء همزة.

وأما عند سيبويه وأصحابه فلا بأس باجتماعهما؛ إذ تقلب الثانية ياء وفعل كـ"القاضي" وقد جرى التزداد من الجانبين وما رأيت ذكره هربا عن الإملال.

واعلم أنه يجوز أن يجتمع الوجهان أو أكثر في واحد، ألا يرى أنه يمكن الاستدلال بالأصل في

الكل.

(الفصل الرابع في التقسيم بوجوه لا بد من معرفتها)

وفيها^{٥١٣} أربعة تقسيمات: التقسيم

^{٥٠٧} ل: ألف نقلت.

^{٥٠٨} لقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٢٦٥/١

^{٥٠٩} لقوله راجع: الصحاح، ٥٨/١

^{٥١٠} ل: كشيء.

^{٥١١} ل: المخالفة الظاهر.

^{٥١٢} لقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٦٢/٣

^{٥١٣} آ؛ ل: وفيه.

(فوزن "رضوا، فعوا")

فإن أصله "رضيوا" كـ "علموا" فأسكن الياء بنقل حركتها إلى ما قبلها بعد حذف حركته بناء على قاعدة أن الضمة على الياء والانتقال إليها من الكسرة كل منهما مستقلاً اجتماعاً، فحذف حركة ما قبلها ونقل ضميتها إليه، فيلزم التقاء الساكنين الياء وواو الجمع، فحذف الياء؛ لأن الواو ضمير ولا يحذف بالإعلال أصلاً، فاجتمع الإسكان والحذف.

(أو إسكاناً وقلبا، فوزن "يخاف، يقال")

كان أصله "يخوف" كـ "يعلم" قلب الواو ألفاً لقاعدة أن كل واو وياء تحركت وكان ما قبلها صحيحاً ساكناً، تنقل حركتهما إليه. ثم إذا كانت تلك الحركة فتحة صار ما قبلها مفتوحاً وهي متحركة في الأصل، فتقلب ألفاً فاجتمع الإسكان والقلب.

(أو حذفاً، وقلبا)

(فوزن "دعوا، فعوا")

أصله "دعوا" كـ "نصروا" تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، فاجتمع الساكنان أحدهما اللام والآخر الضمير؛ وقد عرفت أن الضمير لا يحذف، فحذف اللام فاجتمع القلب والحذف.

(أو إسكاناً وحذفاً وقلبا)

وهذا ما التغيير فيه ثلاثي.

(فوزن "لم يخف، لم يقل")

وأصله "لم يخوف" كـ "لم يعلم" تحركت الواو، وسكن الصحيح الذي قبلها فنقل الحركة إليه وقلب الواو ألفاً بحكم الأصل فاجتمع ساكنان فحذف الألف لأن حرف العلة أولى بالتغيير فاجتمع الإسكان والحذف والقلب.

(فهذه سبعة أقسام، للتغيير، يسمى ما ورد منها)

من هذه السبعة

(في حرف العلة: إعلالاً) 49b

كما يسمى ما ورد في الهمزة تلييناً وما ورد في المثلين الصحيحين إدغاماً، هذا.

ثم اعلم أنه لو اتفق قلب في الموزون وأعني بالقلب تقديم بعض على بعض مناسباً معنى فليس فتح قلب "حيث" وحب القلب في الزنة أيضاً للتنبية على الفاء والعين واللام؛ ويعرف ذلك بوجهه:
الأول: بالأصل أي^{٥٥} المصدر؛ فإنه لما قيل: في مصدر "ناء، يناء، النائى" علم أنه فرع "نائى ينائى" بجعل اللام موضع العين فوزنه "فلع يفلع".

الثاني: بأمثلة اشتقاقه، أي بالكلمات التي علم كون الجميع راجعاً^{٥٦} إلى أصل واحد كـ "اتجاه" و"التوجه" و"المواجهة"؛ و"وجه يوجه" يدل على أن أصله "وجه" نقل الفاء إلى موضع العين فالقياس

^{٥٥} ل: ثنائي بأقسام.

^{٥٥} ل: بالأصل إلى.

^{٥٦} آ، ل: راجعة.

ذلك البدل

(بعثله، إلا إذا أريد بيان الأصل؛ أما إذا لم يرد)

بيان الأصل

(فلا بد من تغيير الوزن لتغيير الموزنون إسكانا)

منصوب على التمييز، أي بغير الموزون؛ إما من جهة الإسكان،

(كان)

ذلك التغيير بالإسكان،

(بالنقل)

وحرف التعريف عوض عن المضاف إليه، أي بنقل الحركة من حرف إلى ما مثله^{٥٠٣}.

(فوزن "يقول، يفعل")

بسكون العين وضم الفاء، فإن أصله كان "يقول" كـ"ينصر" أسكن الواو ونقل حركتها إلى ما

قبلها بناء على قاعدة أن كل حرف علة كانت متحركة وما قبلها صحيحا ساكنا ينقل حركتها إليه.

(أو بالحذف)

بحذف الحركة.

(فوزن "يرمي، يفعل")

بسكون اللام؛ إذ أصله كان "يرمي" كـ"يضرب" أسكن الياء بحذف الحركة بناء على قاعدة

ستجيء في باب الناقص من أن الضمة تثقل على الياء والواو، فتحذف ليبقى حرف العلة ساكنا.

(أو حذفًا)

قسيم قوله: "إسكانا" أي يغير الموزون إما بحذف الحرف،

(فوزن "يعد، يعل")

كان أصله يوعد، حذف الواو بناء على قاعدة أن كل واو ساكنة وقعت بين ياء وكسرة لفظًا

وتقديرًا، يحذف لوقوع أجنبي ضعيف بين المتجانسين فيستكره ويستثقل، بخلاف "يوجل" و"يوعد" من

"أوعد"؛ إذ لم يقع تقديرًا.

(أو قلبًا فوزن "قال، فال")

فإن أصله كان "قول" قلبت الواو ألفًا بناء 49a على قاعدة أن كل حرف علة واو أو ياء إذا

تحرك حقيقة أو بحكم الأصل وانفتح ما قبلها الآن ولم يرد إلى إبطال الكيفية المقصودة في البناء كما في

"حيوان" و"دوران" ولم يترك للدلالة على الأصل كما في "صيد" يقرب ألفًا كـ"قال" و"باع" في "قول"،

و"بيع".

(أو إسكانًا، وحذفًا)

شرع فيما التغيير فيه ثنائي بأقسامه^{٥٠٤} الثلاثة.

^{٥٠٣} آ؛ ل: إلى ما قبله.

فوزنه "قلت"

(لا "فلد" ٩٨)

وإنما غير، كما يرى، إما لبيان الأصل أو لدفع الثقل.
واعلم أن المراد بالمكرر ما قصد تكراره.

أما إذا لم يقصدوه بل دل دليل على أنهم زادوا حرفاً، فاتفق الموافقة؛ فإنه حينئذ يعبر عنه بلفظه
ولذلك كان "سحنون" إن صح فتح السين؛ إذ المشهور ضمها "فعلونا" كـ "شمعون" وهذا الوزن مختص
بالعلم وليس فعلولاً، لأنه لم يأت في كلامهم.

وأما "خرنوب" لثبت يتداوى به فالفصح ضم الخاء.

وقيل: إنه بالفتح متفرع على "حروث" بالتشديد، أبدل النون من إحدى الرائتين كراهية
التضعيف فوزنه "فعيول" وأما "صعفوق"، فإنه معرب كما ذكره أبو منصور^{٩٩} في كتاب عمله لبيان
المعرب ولذا كان غير منصرف للعلمية والعجمية ونحو "زُرُنُوق" ^{١٠٠} لما ينتصب على البئر ليستقي منه
و"قربوس" في قوله يصف فرسا (كامل):

وَإِذَا احْتَبَى (قَرْبُوسُهُ) بَعْنَانِهِ عَلَكَ الشَّكِيمِ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ

و"عصفور" بفتح فاء الجميع ففرع ما بالضم. وكذا "سمنان" اسم ماء لبني ربيعة "فعلان"
ل"افعلال" لأنه نادر لم يأت إلا "خزعال" لناقاة بها ظلع و"قهقار" للحجر.

قال الجوهري^{١٠١}: القهقرّ بتشديد الراء، الحجر الصلب.

وكان أحمد بن يحيى يقول^{١٠٢}: وحدة القهقار. انتهى.

"قسطان" لغة في "قسطل" للغبار. وأما "بهرام" و"شهرام" فعجميتان، وكذا "بطنان، فعلان"
لا "فعلال"؛ إما لأنه تقيض "ظهران" فـ "بطنان" اسم لباطن الريش وهو لظاهره وهو "فعلان" فكذا هو
حملاً لأحد النقيضين على الآخر؛ وإما لأن فعلاً لم يوجد في كلامهم غير "قرطاس" 48b بالضم وهو
أيضاً ضعيف والفصح الكسر.

وأما إذا قصد التكرار كما في "سحنون" بالضم لأول الريح والمطر فعلى ما ذكر، والدليل على
أنه "فعلول" لا "فعلون" أن "فعلولاً" موجود في كلامهم كـ "غضروف" لما لان من العظم و"فعلون" غير
موجود فالحمل على ما ثبت في كلامهم هو الوجه.

(والبدل من الأصل: ما قلب الأصل إليه؛ ويوزن)

^{٩٩} ل: فرد نقلت الياء لا دالا.

^{٩٨} ف: لا فله.

^{٩٩} موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسين، أبو منصور ابن الجواليقي (١١٤٥/٥٤٠): عالم بالأدب واللغة. مولده
ووفاته ببغداد. من كنبه "المعرب"، و"أسماء خيل العرب وفرسانها"، و"شرح أدب الكاتب"، والعروض". راجع: الأعلام،

٣٣٥/٧

^{١٠٠} ل: ويجوز نوق.

^{١٠١} لقوله راجع: الصحاح، ٨٠١/٢

^{١٠٢} لقوله راجع: الصحاح، ٨٠١/٢

(مكررا)

أي من جنس الحروف الأصول

(ولا عارضا)

على زائد آخر.

(فوزن "ضارب، فاعل")

فإن ألف ضارب قوبل بمثله، وليس مكررا.

(أو كان عارضا)

ولكن

(على غير التاء)

فإنه يوزن أيضا بمثله

(فوزن "ضورب، فوعل")

فإن الواو زائد، عارض على ألف ضارب؛ إذ قلب إليه بضمة ما قبلها، وقوبل بمثله

(وإن كان "مكررا" يوزن بما يوزن به الأخير سواء كان "التكرار" لغير الإلحاق فوزن "فرح،

فعل")

كرر العين لا للإلحاق

(أو للإلحاق؛ فوزن "جلبب فعلل")

أما في الإلحاق فلأن غرضهم جعل الكلمة على مثال باب موزون تلك الكلمة في ذلك الباب

أصل كـ"دحرج" في باب فعلل فأرادوا في الزنة أن ينتهوا على ذلك.

وأما في غيره فالتنبيه على أنهم أرادوا تكرير ما قبلها وذلك أنهم يكرهون اجتماع الحرفين من

جنس واحد ولذلك أدمموا عند اجتماع المثلين، ولما كرر علم أن عنايتهم بالثاني كـ"هي" بالأول

فوجب التعبير عن الثاني بما عبر به الأول.

(وإن كان)

الزائد

(عارضا على التاء)

سواء كان تاء افتعل أو لا، فهذا أولى مما في مختصر ابن الحاجب

(يوزن بالتاء، فوزن "اصطبر، افتعل" لا "افطعل") 48a

وكذا "ازدجر، افتعل" لا "افدعل"؛ فإن الدال والطاء فيهما عارضان على تاء "افتعل" كما

سيجيء

(ووزن "فزرد، فلت")

فإن العرب يقولون في "فزت" ^{٤٩٦} من "فاز يفوز" "فزرد" بقلب التاء دالا ^{٤٩٧} لقرب مخرجهما،^{٤٩٦} ف: فرت.

(ويوزن)

أي الحرف الأصلي

(بجروف "فعل")

أي بالفاء والعين واللام

(ثلاثيا)

أي حال كون البناء ثلاثيا وإن كان البناء ثلاثيا

(ويكرر اللام زائدا عليه)

على الثلاثي

(فيقال وزن "نصر، فعل" و"دحرج، فعل")

و"سفرجل، فعّل" كسر اللام في الثاني مرة، وفي الثالث مرتي.

(والحرف الزائد: ما سقط في بعض تصاريف الكلمة لفظا وتقديرا كواو "قعود")

سقطت في "قعد يقعد" و"قاعد" لفظا وتقديرا وإن ثبت في البعض كثنيتها وجمعه.

وليس المراد من الزائد ما لو حذف لدل الكلمة على ما دل عليه وهو فيها، فإن ألف ضارب لو

حذف لم يدل الباقي على اسم الفاعل، بل ما ليس بفاء وعين ولام الأولى سواء زيد تعويضا أو تكثيرا

لحروف الكلمة أو إلحاق^{٩٣} بغيرها أو إفادة لمعنى زائد فيها.

وإنما توزن الأبنية بجروف "فعل" لأن مدلول الفعل أصل جميع الأحداث في المعنى فله عموم في

الحقيقة ولذا صح استعماله في معنى كل فعل^{٩٤}. قال تعالى: "وَالَّذِينَ هُمْ لِإِذْعَابِ فَأَعْلُونَ"^{٩٥} أي

مزكّون. وأيضا لما كان مخارج 47b الموزون لا يخلو من ثلاث جهات: الحلق، ووسط الفم، وبين

الشفقتين، ركّبوا الوزن من ثلاثة أحرف كل حرف من مخارج من هذه المخارج طلبا لمناسبة الوزن

للموزون.

واعلم أن التمييز بين الأصلي والزائد: إنما هو بما ذكره المصنف بأن ينظر، فإن ثبت في جميع

التصاريف لفظا أو تقديرا فأصلي، وإلا فلا، لا بمقابلة الفاء والعين واللام؛ لأن مقابلة الأصول بها

موقوفة على معرفة الأصول لا محالة، فلو توقف معرفة الأصول عليها دار.

(ويوزن)

أي الزائد

(بمثله)

أي بحرف يتحد معه نوعا فإن المماثلة هو الاتحاد في النوع.

(إن لم يكن)

ذلك الزائد

^{٩٣} آ؛ ل: أو إلحاق ما بغيرها.^{٩٤} "فعل" ساقط من ل.^{٩٥} سورة المؤمنون، ٤/٢٣

من هلع بالكسر أي جزع فاحشا وقد جاء في الحديث: "من شر ما أوتي العبد شح هالع"^{٤٩٢} أي تجزع فيه العبد وتخزن وهو من قبيل "نهاره صائم وليله قائم".

(و"تقعوس"،)

أي تأخر من القعس.

(و"تهندس"،)

من الحلس.

(و"تقلنس"، و"تقلسى"،)

وقد مرّا.

(و"تعفرت"،)

من العفريت.

(وإما ملحق بـ"احرنجم")

معناه اجتمع

(وهو ثلاثة أبواب نحو: "اقعسس"، و"اكوهدد"،)

ويقال: "اكوهدد الفرخ" أي ارتعد إلى أمه لتطعمه.

(و"اكلندى"،)

يقال: "اكلندى البعير" إذا غلظ واشتدّ.

(ولرباعيه)

أي لرباعي الفعل المزيد فيه

ثلاثة أبواب: "تفعلل" كـ"تدحرج يتدحرج تدحرجا"، و"افعلنل" كـ"احرنجم يحرنجم

احرنجما"، و"افعلل" 47a كـ"اقشعر يقشعر اقشعرارا")

يقال: "اقشعر جلد الرجل" إذا أخذته قشعيرة.

واعلم أن بعض شراح مختصر ابن الحاجب ذكر هنا، أن الإلحاق في نحو "تكوثر" ليس بالتاء بل

بالواو لأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة وقد عرفت ما فيه وكثيرا ما يخطيء مثله فيخطأ ابن أخت حالته.

(الفصل الثالث في قواعد الأصلي، والزائد الحرف. الأصلي: ما ثبت في جميع تصاريف

الكلمة لفظا كحروف "نصر")

فإنها ثابتة في جميع تصرفاته كـ"ينصر"، و"ناصر"، و"منصور" وغيرها

(أو تقديرا كواو "قلت")

وكذا ياء "بعث" فإنهما لم ينشأ في جميع التصاريف لفظا بل يثبت في بعضها تقديرا كـ"قلت"،

و"بعث" وفي بعضها لفظا كـ"تقول"، و"تبيع"

^{٤٩٢} للحديث راجع: أحمد بن حنبل، المسند ٣٠٢، ٣٢٠؛ أبو داود، السنن، الجهاد، ٢١١

(و"قلنس"،)

أي "لبس القلنسوة" على "فعل" به أيضا.

(و"قلسى"،)

على "فعلى" وهو كـ"قلنس" معنى.

(و"يرنا"،)

أي خضّب رأسه بالخناء على "يفعل" بالياء.

(و"نحرب"،)

بمعنى حرب على "نفعل" بالنون.

(و"ترفل"،)

على "تفعل" بالتاء بنقطتين من فوق، من رفل في ثيابه إذا أطاها وجرها متبخترا.

(و"فويض" ^{٤٨٧}،)

أي قطع على "فيعل" بالياء ^{٤٨٨} كذلك.

(و"جلمظ"،)

على "فعمل" يقال "جلمظ" رأسه أي حلق.

(و"غلصم"،)

على "فعلم"، أي قطع غلصمته وهو رأس الحلقوم.

(و"هلقم"،)

على "هفعل" من لقم.

(وإما ملحق بـ"تدحرج" وهو عشرة أبواب: نحو "تصغر" ^{٤٨٩})

أي استدار من صغر.

(و"تكوثر"،)

أي كثر.

(و"تعهير" ^{٤٩٠}،)

أي فجر من عهر فهو عاهر. ومنه قوله عليه السلام: "الولد للفراش وللعاهر الحجر" ^{٤٩١}.

(و"تدرع"،)

أي لبس الدرع.

(و"تهليع"،)

^{٤٨٧} آ: فترض.

^{٤٨٨} آ؛ ل: بالتاء.

^{٤٨٩} آ؛ ل: نحو تصغرر.

^{٤٩٠} ل: تعهير.

^{٤٩١} للحديث راجع: بخاري، الأحكام، ٢٩؛ محاربي، ٩

ولذا ثبت في نحو "يسكن" و"مستكين" على أنه يجوز أن يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا مكان مصدرا من الكون. ثم قالوا: "أمكنة"، و"أماكن"، و"تمكن"، و"استمكن" على توهم أصالة الميم^{٤٨٢}.

(وإفعال نحو "أحمار يحمار أحمرارا")

قال سيبويه^{٤٨٣}: ليس شيء يقال فيه "أفعاللت" إلا ويقال فيه "أفعللت" أيضا يريد أن أفعاللت مقصور من أفعاللت حذف الألف لطول الكلام.

(و"أفوعل" نحو "أعشوشب يعشوشب أعشيشبا")

والأصل "أعشوشابا"^{٤٨٤} قلب الواو ياء لكسرة ما قبلها يقال: "أعشوشب الأرض"، أي كثر عشبها وهو الكلاً.

(و"أفوعول" نحو^{٤٨٥} "أعلوط يعلوط أعلوواط")

يقال: "أعلوط بغيره"، إذا تعلق بعنقه وعلاه ويقول "أعلوطني فلان" إذا لزمك.

(والملاحق إما ملحق بـ"دحرج" وهو خمسة عشر بابا)

منها ملحق بتكرير لامة قياسا. 46b

(كـ"هلمم"،)

أي أسرع على "فعلل".

وكذا "جلبب"

(و)

منها بغيره غيره مثل

("هوذل"،)

أي اضطرب في عدوه على "فوعل".

(و"هروول"،)

على فعول و"الهروولة" ضرب من العدو.

(و"حيعل"،)

"الحيعلة" قول "لا حول ولا قوة إلا بالله" على "فيعل" بالياء.

(و"جريل"،)

أي أحمر قال الاصمعي^{٤٨٦}: "جريال الذهب حمرة" على "فيعل" بالياء أيضا.

(و"عنبس"،)

على "فنعل" بالنون من "عبس" ومنه "عبوس الوجه".

^{٤٨٢} لقولهم راجع: شرح الشافية للحاربردي، ٤١

^{٤٨٣} لقوله راجع: كتاب سيبويه، ٧٧/٤

^{٤٨٤} ف؛ آ: والأصل أعشوشاب.

^{٤٨٥} ف: وإفوعول نحو نحو أعلوط.

^{٤٨٦} لقوله راجع: الصحاح، ١٦٥٤/٤

في تملق والقياس "تملقاً" قال الشاعر (طويل)^{٤٧٦}:

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

وكأني أظن أن هذا قياس من قال "كذاب" مشددا ويروي الحب في الموضوعين بالإضافة والتنوين.

(و"تفاعل" نحو "تجاذب يتجاذب تجاذبا"، وكسر عين "تَمْنِيَا" و"تراميا" في الناقص للياء)

أي بكسر العين من الناقص في بابي التفاعل والتفاعل، لأنه إن كان يائيا فللمجانسة، وإن كان واويا فلأنه إذا كان في آخر الاسم المتمكن واو قبلها ضمة وجب قلب الواو ياء والضمة كسرة كما في "أدلى"، والأصل "أدلو" فقول المصنف "للياء" يشمل صورتين لأن الكسرة في الثانية أيضا لأجل الياء المقلوبة من الواو.

(وجاء "اطهّر اطهّرا"، و"اثاقل اثاقلًا")

أي جاء "اطهرا"، و"اثاقلًا" في مصدر "اطهر"، و"اثاقل" أصلهما "تطهر"، و"ثاقل"؛ أدغم التاء في الطاء والثاء لما سيجيء فزيد في الأول الهمزة للوصل والقياس "تطهرا"، و"ثاقلًا" باقيين على الأصل وإن كان الأول على قياس الفعل.

(وإما على ستة أحرف، وهو أربعة أبواب: "استفعل" نحو "استخرج يستخرج استخراجا"،

و"استكان" من "سكن" شاذ، ومن "كان" قياس)

اعلم أنهم قد اختلفوا فيه فقال بعضهم أنه "افتعل" من سكن فيكون ألفه خارجة عن القياس

ويكون للإشباع كقوله (وافر)^{٤٧٧}: 46a

وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمِي وَمِنْ ذَمِّ الرَّجَالِ بِمُنْتَزَاحٍ

والأصل بـ"منتزح" وهو المبعد؛ وكما قوله تعالى: "وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكًا"^{٤٧٨} على وزن مفعيل،

وقال بعضهم إنه "استفعل" من الكون فإنه يقال: "استكان" إذا ذل وخضع، أي انتقل من كون إلى

كون كما يقال استحال إذا تغير من حال، لكن هذا عام والأول مخصوص بالتغير من كون هو خلاف

الذل فهو على هذا قياس، لكن تناسب^{٤٧٩} المعنى يقوي الأول وإن ضعفه الخروج عن القياس ويضعف

الثاني وإن قواه عدمه. وقيل: هو مشتق من الكين وهو لحم باطن الفرج؛ إذ هو في أدل موضع أي صار

مثله في الذل؛ وقيل: "كان يكين"^{٤٨٠}. بمعنى خضع فالوجه بناء على هذا هو الثاني؛ إذ لا يلزم شيء من

الخروج عن القياس وعدم المناسبة.

قال أبو علي الفارسي في قوله تعالى: "وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا"^{٤٨١} لا أقول إنه "افتعلوا" من

السكون وزيدت الألف كما في "منتزاح" لكنه عندي "استفعلوا" مثل "استقاموا" والعين حرف علة،

^{٤٧٦} البيت بلا نسبة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٩٤/٦

^{٤٧٧} البيت لابن هرمة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٣٣/٢

^{٤٧٨} سورة يوسف، ٣١/١٢

^{٤٧٩} ل: يناسب.

^{٤٨٠} ف؛ آ؛ ل: "أكان يكين".

^{٤٨١} سورة آل عمران، ١٤٦/٣

وَأَخْلَفُواكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا

مقامها والاصل عدة ويجوز في الاستفعال أيضا لطول الكلام ولا يجوز في فعل للزوم الإححاف بحذف التاء التفعيل أيضا حال الرفع والجر، ولا كذلك غيره؛ وقد يجيء في "أفعل" و"استفعل" على الأصل بلا تعويض ولا إضافة نحو "أروح اللحم إرواحا" إذا تغيرت رجه. وقال تعالى: "إِسْتَحَوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ"^{٤٧١}، أي استوطأ وغلب ومصدره الاستحواذ.

قال أبو زيد^{٤٧٢}: هذا الباب كله يجوز أن يتكلم به على الأصل يقول العرب استصاب، واستصوب، واستحاب، واستحوب.

(و"فأعل" نحو "كارم"^{٤٧٣} يكارم مكارمة وكراما" وهو)

أي الكرام^{٤٧٤}

(فرع "كيرام" من حيث جريانه)

أي جريان كيرام

(على الفعل)

يعني أن "كراما" جار على الفعل وهو كارم من حيث إنه أثبت الألف في المصدر كما ثبت في الفعل، إلا أنها قلبت ياء لكسرة ما قبلها ولا شك أن ما هو جار هو الأصل والأقيس، ولذا قيل: الأصل في مصدر "دحرج" هو "دحراج" وإن كان غير مطرد لأنه جار على فعله.

وأما من 45b حذف الياء فقد اكتفى بكسرة ما قبلها

(كما جاء "قيتال")

في مصدر قاتل وهذا لغة أهل اليمن.

(وإما على خمسة أحرف)

معطوف على قوله: "إما أربعة"

(وهو)

أي ما جاء على

(خمس^{٤٧٥} أبواب: "افتعل" نحو "اجتمع يجتمع اجتماعا"، و"انفعل ينفعل انفعالا" نحو "انقطع

ينقطع انقطاعا"، و"افعل" نحو "احمر يحمر احمرارا"، و"تفعل" نحو "تكرم يتكرم تكروما")

أي يجيء مصدره على طريقة الماضي، إلا أنك تضم ما قبل الآخر كما في "تفاعل" و"تفعل"

(وشذ "تملاق")

^{٤٧١} سورة المجادلة، ١٩/٥٨

^{٤٧٢} سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (٢١٥/٨٣٠): أحد أئمة الأدب واللغة من أهل البصرة، ووفاته بها. كان يري رأي القدرية. وهو من ثقات اللغويين. من تصانيفه كتاب "النوادر" في اللغة. و"الهمز"، و"لغات القرآن"، و"غريب الأسماء".

راجع: الأعلام، ٩٢/٣؛ لقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٩٧/٣، ١١١

^{٤٧٣} آ؛ ل: نحو كأكرم.

^{٤٧٤} ل: أي الكرم.

^{٤٧٥} آ؛ ل: على خمسة "خمسة" أبواب.

(من العين)

في الأجووف

(و)

من

(اللام في نحوها)

أي في نحو "تصلية" المراد به^{٤٦٦} الناقص. فإن أصلها تصليّ حذف اللام تخفيفاً ولئلا يجتمع الياءات في مصدر نحو "حييت" ^{٤٦٧} وعوض عن المحذوف التاء.

(و)

في نحو

("الإباحة" و"الاستباحة" قياس)

والمراد بهما مصدر "أفعل"، و"استفعل" من الأجووف وأصلهما "إبواح"، و"استبواح"، نقل حركة العين إلى ما قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين وعوض التاء وجعل البعض المحذوف الزائد بناء على أن الزيادة أحق بالسقوط. واختار المصنف قول الزمخشري لئلا يهدم بناء المصدر.

إن قلت: 45a لم عين التاء للتعويض؟

قلت: لقرب مخرجها من مخرج الواو، ألا يري أنها عوض عنها في مواضع جمة كما في "تراث" ^{٤٦٨}، و"تخمة".

إن قلت: لم لم يقع العوض في مقام المعوض عنه؟

قلت: طلباً للفصل بين البديل والعوض إذ البديل هو القائم مقام الشيء فكان من حقه أن يقع موقع البديل منه، والعوض يجبر ما ظهر في الكلمة من الوهن والنقصان، فأينما وقع العوض فقد حصل الجبر فيسوغ.

إن قلت: فما السر في اختصاص هذه التاء في العجز؟

قلت: لأنها تاء تأنيث ومن شأنها أن تقع في أعجاز الكلم

(وينوبها^{٤٦٩} الإضافة)

أي ويجوز جعل الإضافة نائبا عن التاء.

(نحو "أقام الصلاة")

والأصل، إقامة؛ أقيم المضاف إليه مقام التاء كما أقيم في قوله (بسيط)^{٤٧٠}:

^{٤٦٦} "به" ساقط من ف؛ آ.

^{٤٦٧} آ؛ ل: الياءات في مصدره نحو حييت.

^{٤٦٨} ل: كما في تراب.

^{٤٦٩} آ؛ ل: الكلم تنوبها.

^{٤٧٠} البيت للفضل بن العباس، وصدرة:

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدُّوْا الْبَيْنَ فَانْحَرَدُوا

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٥٩/٢

(إما على أربعة أحرف)

بأن يكون الزائد واحدا

(وهو ثلاثة أبواب)

كل منها موازن للرباعي لكن لما لم يعامل معاملته لم يكن ملحقا به.

(أفعل)

بدل من قوله: 44b "ثلاثة أبواب" أو خير مقدر أي هو^{٤٦٠}:

(ك"أكرم يكرم إكراما"، و"فعل" نحو "كرم يكرم تكريما"، وشذ نحو "كذاب" مشددا

ومخففا)^{٤٦١}

والقياس، تكذيب، وكأن من شدد اعتبر الجريان على الفعل حيث أتى بحروف الفعل وبالآلف

قبل الآخر.

قال الزمخشري^{٤٦٢}: إنه في كلام فصحاء من العرب لا يقولون غيره، وسمع بعضهم حين فسر آية

لقد فسرتها فسارا ما سمع بمثله.

(ومثل "تكريمة" قياس في الناقص ك"تصليّة")

أي يجيء المصدر من هذا الباب على تفعلة قياس في الناقص ك"صليت تصليّة"، و"وصيت

توصية"، ولا تحذف الهاء منه إلا الضرورة، فإذا حذفت يعود إلى التفعيل كقوله (رجز)^{٤٦٣}:

فَهِيَ تَنْزِي دَلَوَهَا تَنْزِيًّا

يريد تنزية وهي التحريك وقد يجيء من غير الناقص ك"تكريمة"

(و"صلاة" اسمها ك"وداع"، و"سراح")

جواب عما يقال جاء نحو^{٤٦٤} "صليت صلاة" بأنه ليس مصدرا، بل اسم أقيم مقام المصدر أي

التصليّة كما أقيم و"داع"، و"سراح" وكذا "سلام"، و"كلام" مقام "التوديع"، و"التسريح"، و"التسليم"،

و"التكليم" يقال: سرحها، أي طلقها، قال تعالى: "فَأَمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٍ بِإِحْسَانٍ"^{٤٦٥}.

إن قلت: ما الفرق بين المصدر واسمه؟

قلت: الفرق بينهما أنهما في المصدر ملاحظة الصدور عن الفاعل بخلاف اسمه.

(وتعويض التاء)

أي جعلها عوضا

^{٤٦٠} آ؛ ل: أي هي.

^{٤٦١} آ؛ ل: كذاب مخففا ومشددا.

^{٤٦٢} لقوله راجع: الكشاف ٢٠٩/٤

^{٤٦٣} الرجز بلا نسبة، وآخره:

كَمْ تَنْزِي شَهْلَةَ صَبِيًّا

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٧٠/١٢

^{٤٦٤} "نحو" ساقط من ل.

^{٤٦٥} سورة البقرة، ٢٢٩/٢

تكرير الحرف^{٤٥٤}

(ك "كرم")

كرّر العين

(أو بهما)

يلحاق والتكرير

(ك "اقنسس")

الحق، الألف والنون، وكرر^{٤٥٥} اللام.

(ولثلاثيه)

ثلاثي المزيد فيه أي الذي زيد على الثلاثي

(أربعون)

بابا والذي^{٤٥٦} زيد على الرباعي ثلاثة فالمجموع ثلاثة وأربعون

(منها: غير ملحق، ومنها: ملحق)

الإلحاق جعل مثال مساويا بالمثل أزيد منه ليعامل معاملته في التصرفات قيل: والمعنى واحد في

الحالين فمصادقا الإلحاق أن يتصرف الملحق به ألا يرى أن "أكرم" كـ "بيطر" في أن كلا منهما موازن

لدحرج مع أن الأول ليس بملحق؛ إذ لم يتصرف مثله بخلاف الثاني فإنه يقال "بيطر بيطرة" كـ "دحرج

دحرجة" وليس ذلك إلا باتحاد المصدرين.

إن قلت: كما يقال "دحرج دحرجا" يقال "أخرج إخراجا"، فما الفرق؟

قلت: قد عرفت أن الأصل في مصدر هذا الباب هو أن يجيء على "فعللة" فلما لم يجيء من مثله

علم أنه ليس بملحق به؛ إذ ما جاء منه "فعالل" جاء منه "فعللة" أيضا بلا عكس.

واعلم أن^{٤٥٧} هنا أصولا.

الأول: أن الزيادة بلا تكرير لا يكون إلا من حروف الزوائد وقد أشير إليه قبل.

الثاني: قيل لا يقع الألف للإلحاق مطلقا، أي سواء كان^{٤٥٨} في الفعل أو في الاسم. والأصح أنه

يقع آخرًا وقد مرّ مثاله.

الثالث: لا يكرر الألف، لالتقاء الساكنين.

(فغير الملحق)

قدمه لأنه الأصل وزيادته؛ إما حرف؛ أو حرفان؛ أو ثلاثة^{٤٥٩}. وإنما لم يجيء منه أكثر ثلاثة كما

جاء في الاسم لما عرفت أن الفعل ثقيل فنقص منه.

^{٤٥٤} ل: تكرير الحروف.

^{٤٥٥} آ: والنون كرم.

^{٤٥٦} آ ول: بابا وللذي.

^{٤٥٧} "أن" ساقط من آ؛ ل.

^{٤٥٨} "كان" ساقط من ف.

^{٤٥٩} "أحرف" ساقط من ف؛ آ.

الأول لا يقبله وكذا الرابع للبناء ولم يسكن الثالث لثلا يلتقي ساكنان عند اتصال الضمير كـ "دحرجة"
(نحو "دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا")

ويجيء منه اللازم أيضا نحو "دريخ الرجل" إذا طأطأ رأسه، و"زبحر الأسد" إذا صوت بالكسر
أي بكسر الفاء في الأخير
(ومطابقه)

أي المضاف من الرباعي المجرد وهو ما فاؤه ولامه الأول من نوع وكذا عينه ولامه الثانية يجيء
مصدره الذي على فعال
(به)

بالكسر

(وبالفتح)

كـ "زلزال" عند البصريين.

وأما عند الكوفيين فمن "زل" زيد الزاء بين اللامين والكسر أفصح لأنه أصله وجاز الفتح للخفة
وثقل المضاعف.

قال صاحب الكشاف^{٤٥٠}: في قوله تعالى: "إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا"^{٤٥١} قرئ بكسر الزاء
وفتحها. فالمكسور مصدر والمفتوح اسم وليس في الأبنية "فعال" بالفتح إلا في المضاعف، انتهى.
واعلم أن "فعلا" في الرباعي غير مطرد، فإنهم لم يقولوا "فحطايا" و"عربادا" بل قالوا "فحطية"
و"عريدة" فالأصل هو الأول.

إن قلت: أليس قد ذكرت أن مصادر غير الثلاثي قياسية؟

قلت: بلى، لكن المراد من القياسية أنه ما جاء جاء^{٤٥٢} في باب إلا على سين ولا كذلك في
الثلاثي ولذا اضبطوا^{٤٥٣} فيه فليفهم.

(وأبنية الفعل 44a المزيد، ويسمى المنشعبة، وهي الأبنية المتفرعة)

على المجرد

(يلحاق حرف)

ليس من جنس الأصول

(كـ "أكرم")

يلحاق الهمزة في الأول

(أو بتكريره)

^{٤٥٠} لقوله راجع: الكشاف، ٢٧٥ / ٤

^{٤٥١} سورة الزلزلة، ١/٩٩

^{٤٥٢} آ؛ ل: أنه ما جاء ما جاء.

^{٤٥٣} آ؛ ل: ولذا ضبطوا.

أي في هذه الأمثلة.

(جاء الكسر أيضا)

كالضم. وهو مفعول مطلق حذف فعله لدلالة عليه أي آضه أيضا أي أشبهه وضمير الفاعل عائد إلى مجيء الكسر الدال عليه قوله جاء كما في قوله تعالى: "إِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى"^{٤٤٧} أي العدل وضمير المفعول إلى مجيء الضم المفهوم من الاختصاص وقد قرئ في قوله تعالى: "فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ"^{٤٤٨} بكسر الصاد وضمها مع تشديد الراء وذكر الجوهري^{٤٤٩} أن حبه يجبه بالكسر شاذ إذ لا يأتي من المضاعف المتعدي يفعل بالكسر إلا ويشتركه فيه يفعل بالضم.

(كما اختص به)

أي اختص المضاعف المتعدي بالمضموم كما اختص به

(الأجوف، والناقص، الواويان)

فما مصدرية وإنما اختص واويهما به نحو "قال يقول"، و"دعا يدعو" للمناسبة لئلا يلتبس بالثاني

بعد قلب الواو ياء

(واختص بالمكسور)

أي يفعل المكسور الأجوف والناقص

(اليائين)

ك"باع يبيع"، و"رمى يرمى".

إن قلت: الحكمان منقوضان بـ"خاف يخاف"، و"عمي يعمي".

قلت: الكلام فيما عين ماضيه مفتوحة.

(و"طاح يطيح" و"تاه يتيه" على حياله)

أي على حدثه.

(وليس منه "طوحت" و"توهت")

هذا جواب إشكال هو أن الحكم الأول 43b منقوض بـ"طاح يطيح"، و"تاه يتيه" فإنهما

واويان بدليل "طوحت"، و"توهت"، أي خيّر. والقياس "يطوح"، و"يتوه" وتقرير الجواب أنه جاء

"طاح"، و"تاه" واوين ويائين فـ"طوحت"، و"توهت" من واويهما و"يطيح"، و"يتيه" من يائهما ويقال

في اليائين "طحت"، و"تهت" يقال: "ما أتوهه"، و"ما ايتيه" واويا ويائيا.

(ولرباعيه)

أي لرباعي الفعل المجرد

(باب واحد)

لأنهم التزموا فيه الفتحات لخفتها، ولما لم يكن أربع حركات متواليات في كلمة أسكن الثاني إذ

^{٤٤٧} سورة المائدة، ٨/٥

^{٤٤٨} سورة البقرة، ٢٦٠/٢

^{٤٤٩} لقوله راجع: الصحاح، ١٠٥/١

دلالة على أنه، واوي كما كسر في "بعث" دلالة على على اليائية^{٤٤} وسيجيء تمام البحث في باب الأجوف.

(و)

السادس:

("فعل يفعل")

بالكسر

(ك"حسب يحسب")،

من المتعدي

(و"وثق يثق")

من اللازم وأكثر هذا الباب معتل الفاء ليلزم الحذف في الغابر فيحصل الخفة.

(وإما "نعيم ينعم")

بالضم في المضارع وكذا "فضيل يفضل" و"شمل يشمل"

(فمتداخل)

كما قلنا في "ركن يركن"

(أو شاذ)

وأما "طبي" ففي كل ياء مفتوحة فتحة بناء وقبلها كسرة ك"رضي"، و"دعي" يدلون الكسرة فتحة والياء ألفا قياسا طلبا للتخفيف لأن الألف والفتحة أخف من الكسرة والياء بمراتب كقوله^{٤٥} (منسرح):

نستوقد النبَلَ بالحَضِيضِ وَنَصُ طَادُ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَيَ الكَرَمِ

(واختص المضاعف 43a المتعدي، ب"يفعل" المضموم)

وإنما اختص لأن المضاعف المتعدي كثير في نفسه ولم يفتح العين لأنه غير شائع لاشتراطه بحرف الحلق ولم يكسر لأنه حصل ثقل بالتضعيف فلو كسرت لزم زيادة الثقل بالنقل^{٤٦} من الكسرة إلى الضمة ولأنه بالضم يعمل اللسان في جهة فتحصل الخفة. وإنما قيد ب"المتعدي"؛ إذ المضاعف اللازم قليل فيتحمل فيه الثقل للفرق وكسر عينه ك"حسن يحسن"، و"أن يأن"، و"ظل يظل"، و"ضن يظن".

(إلا "يشده"، و"ينه"، و"ينمه")،

من النمام.

(و"يعله")

من العلل وهو السرية الثانية.

(ففيها)

^{٤٤} ل: على الثانية.

^{٤٥} البيت لرجل من بولان راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٧/٣٦٠.

^{٤٦} ل: زيادة الثقل الثقل.

بفتحة ما قبلها سوّغوا ذلك، وإنما لم يجعل الفتحة للألف 42b لتلا يدور.

(و"قلى يقلي" عامرية)

أي الفتح لغة بني عامر وهو غير فصيح والفصيح هو الكسر في المضارع و"القلي" البُغض.

(و"ركن يركن" متداخلة)

أي من تداخل العينين، لأنه جاء "ركن يركن" ك"نصر ينصر"، و"ركن يركن" ك"علم يعلم"، فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الثاني والتداخل فيه في الكلمتين ويجوز أن يقال إنه حمل على "هداء" ^{٤٣٧} مهموز اللام لأنه ^{٤٣٨} بمعنى سكن.

(و ^{٤٣٩})

الرابع:

("فعل يفعل")

بالكسر والفتح ^{٤٤٠} عكس الثاني.

(ك"علم يعلم")

في المتعدي

(و"فرح يفرح")

في اللازم.

(و)

الخامس:

("فعل يفعل")

بالضم

(ك"حسن يحسن")

ولا يجيء منه المتعدي.

إن قلت: فما تقول في "رحبتك بالدار" ^{٤٤١} أي وسعتك.

قلت: أصله "رحب بك" ^{٤٤٢}، فحذف الجار واستعمل في صورة المتعدي شاذًا، ولم يجيء في

الصحيح، أي في القول الصحيح غيره، وفي المعتل خلاف للكسائي فإن عنده أصل سدته سودته بضم

العين وهو ممنوع ^{٤٤٣}؛ إذ القاعدة أن المعتل إذا أشكل أمره يحمل على الصحيح وإنما ضم الفاء في "سدته"

^{٤٣٧} ل: على هذا.

^{٤٣٨} آ؛ ل: اللام لأنهما.

^{٤٣٩} "و" ساقط من ف.

^{٤٤٠} ف: بالفتح والكسر.

^{٤٤١} "رحبتك بالدار" في شرح الشافية للجاربردي، ٤٤

^{٤٤٢} "رحبت بك" في شرح الشافية للجاربردي، ٤٤

^{٤٤٣} آ؛ ل: وهو مسلم.

(و)

الثاني:

(فَعَلَ يَفْعِلُ)

بالفتح والكسر

(ك"ضَرَبَ يَضْرِبُ"،)

في المتعدي

(و"جَلَسَ يَجْلِسُ")

في اللازم.

(و)

الثالث:

("فَعَلَ يَفْعَلُ")

بالفتح

(ك"سَأَلَ يَسْأَلُ"،)

في المتعدي

(و"بَرَأَ يَبْرَأُ")

في اللازم، وإنما فصل بين دعائم الأبواب بهذا للموافقة في الماضي،

(إذا كان عينه أو لامه أحد الحروف الستة)

المسماة بحروف الحلق

(التي هي "الهاء"، و"الهمزة"، و"العين"، و"الحاء"، و"الغين"، و"الخاء")

وإنما شرط بهذا، لأن هذه الحروف تتصاعد، والفتح مساعدة لها على التصاعد؛ فلما فتحوا

العين وإن كان حرف الحلق لأمّاً لتشاكل حركة العين واللام في الاستعلاء، كان طلب التناسب

والتشاكل فيما عينه حرف حلق أولى، لأنه إذا فتح ما قبله لأجله فهو بذلك أجدر ولم يعتدوا إذا كان

فاء؛ إذ ليس فيه انتقال إلى علو.

إن قلت: ما تقول في نحو "طلع يطلع"، و"دخل يدخل".

قلت: لا يلزم اعتبار المشاكلة دائماً، لأنه من الجائزات في القياس فإذا فعلوا لزمك أن تستجذل

رأيهم وتتشبث بذيلهم وإن لم يفعلوا فلا تحكم لك عليهم وهذا هو الأصل.

والحاصل أن أكثر العلل المذكورة في هذا العلم إنما هي مناسبات تذكر بعد الوقوع والاستعمال

ولا يلزم اعتبار الاطراد والانعكاس في ذلك.

(و"أبى يَأبى" شاذ،)

إذ ليس شيئاً من عينه ولامه حرف حلق وإنما جاء مع وجود المانع وهو عدم الشرط، لأنه بمعنى

امتنع وهو فرع على منع فحمل على منع لكونه بمعنى فرعه، أو لأنهم لما علموا أن الياء ينقلب ألفاً

إن قلت: فلم لم يقل؟ لأنه بمنزلة لا النافية، والحرف منحرف عن قبول التصرفات، فكذا ما هو بمنزلة؛ ولذا لم يجيء منه مضارع وأمر ونهي.

إن قلت: فلم صحح^{٤٣٣} صيد؟

قلت: لأن أصله أصيد^{٤٣٤} بالتشديد، حذف الزوائد للتخفيف، والمعنى واحد، فصحح ليدل عليه. وقد جاء أخواته على هذا في الألوان والعيوب كـ"سود"، و"أسود"، و"عور"، و"أعور".
وأما "نعم"، و"بئس" ففيهما أربع لغات كما في كل ما جاء على "فعل" مفتوح الفاء مكسور العين، ويكون عينه حرف حلق.

الأول: كـ"علم"، وهو الأصل. قال: نَعِم الساعون في الأمر المُبر، أي الغالب.

الثاني: كـ"قتل" مصدرا.

الثالث: كـ"إبل".

الرابع: المشهور. ولنعد إلى المقصود وكذلك عين المضارع؛ إذ لا اعتبار بالآخر لكونه في عُرْضَة التغيرات بالعوامل ولا بالأول لكونه مفتوحا كما مر.

فيضرب الثلاثة في الثلاثة، حصل تسعة، لم يجيء في عين مضارع مكسور العين الضمة احترازا عن الجمع بين الضمة والكسرة في باب. وفي عين مضارع مضمومها إلا الضمة؛ إذ ذلك الباب للطبائع والنعوت كما سيجيء في الخاتمة. وهي صفات لازمة كالكرم والحسن؛ فإنهما ليسا تعلقين يتعانقان تارة، ويفارقان أخرى؛ فاختير ما يلزم فيه الانضمام طباقا للمعنى، أو يقول لما كان صاحبهما ما مسلوب^{٤٣٥} الاختيار جعل الضمة علامة لذلك، كما في ما لم يسم فاعله؛ فالباقي ستة.

الأول:

("فَعَلَ يَفْعُل")

بالفتح في الماضي والضم في الغابر

(كـ"نصر ينصر"،)

في المتعدي،

(و"دَخَلَ يَدْخُل")

في اللازم. وإنما قدّمه لأن معنى الماضي لما كان مخالفا لمعنى المضارع كان الأصل أن يخالف أحدهما الأخرى في اللفظ أيضا طباقا، ولذا خص ما يخالف فيه حركتا عيني^{٤٣٦} الماضي والمضارع بدعائم الأبواب. 42a

ثم المخالفة بين الفتحة والكسرة أكثر منها بينهما وبين الضمة، إذ الفتحة علوية والكسرة سفلية والضمة بينهما، فإذا الكسرة أبعد من الفتحة فاختار ذلك الترتيب ليكون ترقيا من البعيد إلى الأبعد.

^{٤٣٣} ل: فلم يصح.

^{٤٣٤} "أصيد" ساقط من ل.

^{٤٣٥} آ؛ ل: صاحبهما مسلوب.

^{٤٣٦} ف؛ ل: عينين.

(و"قبعثرى")،

بفتح العين^{٤٢٨} للفصيل المهزول أو الجمل الضخم.

(و"خندريس")

بفتح الخاء والذال للخمير القديمة.

(على الأكثر، وهو^{٤٢٩})

أي الأكثر

(القول بأنه)

أي بأن "خندريسا"

("فعليل" لا "فيعليل")

اختلف في أن النون فيه زائدة أو لا. فالأكثر على أنها أصلية، والبعض على أنها زائدة؛ فهو حينئذ من مزيد الرباعي وافقوا على زيادة الياء واستدل^{٤٣٠} الجمهور بأنه إذا تردد حرف بين الأصالة والزيادة.

فالأصل الحمل على الأصالة وأما "مَرَزْنُجُوش" فمعربٌ ولذا لم يذكره المصنف.

(وأبنية الفعل المجرد: إما ثلاثي، أو رباعي)

ولم يجئ منه الخماسي لأن الفعل بالنسبة إلى الاسم لما سيعلم فنقص عنه بمرتبة.

(فللثلاثية^{٤٣١} ستة أبواب:)

لأن الأبنية الماضي منه ثلاثة، إذ لا اعتبار بالآخر للبناء على الفتح والأول مفتوح أبدا أيضا للخفة.

وأما الضم فيما لم يسم^{٤٣٢} فاعله، والكسر في نحو "فهم" كما مر، فلا اعتداد بهما للعروض فلم يبق إلا الأحوال الثلاثة للعين، إذ لا تسكن ليطابق اللفظ المعنى لأن في الحدوث عدم الاستمرار والاستقرار، فاختر الحركة ليحصل في اللفظ أيضا اضطراب بتوالى الحركات.

إن قلت: أليس "ليس" ونحو "نعم" من الأفعال مع سكون العين فيهما وكسر الفاء في الثاني أيضا.

قلت: كلامنا في الفعل المتصرف؛ ولئن سلم، فأصل الأول ليس بكسر العين، ومعناه، ثبت انتفاء وصف من أوصاف ما أسند إليه.

قال الأخفش: رأيت سيبويه بعد ما توفي في منامي وسألته من أي باب هو، فقال 41b: "من صيد البعير" إذا رفع رأسه من داء يكون به.

^{٤٢٨} آ؛ ل: بفتح غير العين.

^{٤٢٩} "هو" ساقط من ل.

^{٤٣٠} ل: زيادة الياء واستل.

^{٤٣١} آ؛ ل: فلسلايته.

^{٤٣٢} ل: لم يسلم.

فالأولى: إما بتكرير العين أو اللام كـ"قنب" لنوع من الكتان و"خدب" للعظيم أو الطويل أو للفاء والعين كـ"مرمريست" للأرض القفيرة و"مرمريس" للموت ولا غيرهما أو للعين واللام كـ"صمحمح"، و"دمكمك" للشيرير وقيل: الأول 40b للغليظ القصير والثانية لا يكون إلا من حروف الزوائد فيما أن يكون واحدة أو ثنتين أو ثلاثا أو أربعا، فالأولى إما قبل الفاء كـ"ائمذ" للكحل أو بعدها كـ"ضيغم" من نعوت الأسد من ضغمه إذا عضه فهو عام خص كـ"الدابة" أو بعد العين كـ"عثير" للغبار أو بعد اللام كـ"ثيرين"^{٤٢٦} لموضع.

والثانية: إما مفترقتان فيما بينهما الفاء كـ"أندد" لشديد الخصومة أو العين كـ"طومار" أو اللام كـ"قرنين"^{٤٢٧} لدوية تشبه الخنفساء إلا أن رجلها أطول أو الفاء والعين كـ"أسلوب" أو العين واللام كـ"حنطاء" للرجل القصير أو الفاء والعين واللام كـ"إرّزب" للقصير الضخم. وإما مجتمعتان فقليل: الفاء كـ"منطلق" وقبل العين كـ"صيهم" للقصير أيضا وقبل اللام كـ"عقنقل" للتل العظيم من الرمل وبعدها كـ"فسطاط".

والثالثة: فالمتفرقة كـ"اهيحي؟" لكذاب و"المجتمع" قبل الفاء كـ"مستخرج" وبين العين واللام كـ"سلاليم" جمع سلم بالتشديد وبعد اللام كـ"عنفوان" لأول الشباب وقد يجتمع ثنتان وينفرد واحدة كـ"قلنسوة" زيدت النون والواو والهاء.

والرابعة كـ"اشهيهاب"، و"احميرار". وأما الزيادة في الرباعي فالواحدة قبل الفاء كـ"مدحرج" وبعدها كـ"قنفجر" لضخم الجثة وبعد العين كـ"قرنفل" وبعد اللام الأولى كـ"قنديل".

والثانية كـ"حججين" والزيادتان والمفترقتان كـ"خيثعور" للداهية أو الدنيا زيد الياء والواو والمجتمعتان كـ"عنكبوت" زيد الواو والتاء والثلاث كـ"عرنقصان" لدابة زيد الألف والنون. واعلم أنا إنما اقتصرنا على هذا القدر من الكلام في ذي الزيادة ولم نورد كثير بحث كما أورد القوم لأن المصنف إنما تركه لكون إيراد غير مناسب لهذا المختصر فأتبعناه مخافة الاملال ومن لم يقنع بما ذكرنا فعليه تتبع كلام القوم.

وأما الخماسي المزيد فيه 41a فأشار إليه بقوله:

(لم يجي في الخماسي إلا "عضرفوط")،

بفتح العين والراء لدوية شبيهة بالوزغة أو للجمل الضخم.

(و"خزعبييل")،

بضم الخاء المنقوطة وفتح الزاء المنقوطة للباطل.

(و"قرطبوس")،

بكسر القاف وفتح الطاء للداهية أو النار الشديدة.

^{٤٢٦} ل: اللام كشراف.

^{٤٢٧} ل: اللام قرنت.

("جندب")

وكذا "جندب" لنوع من الجراد بضم الفاء وفتح اللام الأولى ويرويه سيبويه كـ "برثن" وروى الفراء "طلحبا" للحضرة تعلو الماء وبرقعا، وقال: أبو عليّ هما معربان،
(والحق)

ثبوته؛ إذ يقولون: ما لي عند عندواني بُدٌّ^{٤٢١}.

والدال الثانية للإلحاق وإلاّ لأدغمت 40a فوجب ثبوت الملحق به أيضا، وذكر ابن الحاجب^{٤٢٢} في إعلال العين أنه صح "عُلب" محافظة للإلحاق وهذا يدل أيضا على ثبوته. وأمّا نحو "جندل" بفتح الفاء والعين وكسر اللام لأرض فيها حجارة و"عُلبط القطيع" من بقر الوحش و"هُدب اللبّ الخائر"^{٤٢٣} بضم الفاء والباقي كـ "جندل" فنادر، لما^{٤٢٤} علم بالاستقراء أن لا كلمة فيها أربع حركات متواليات علم أن ما ذكر مقصور "جندل"، و"عُلابط"، و"هُدابد" وذلك من مزيد الرباعي لا مجرد

(وللخماسي أربع):

أبنية والقسمة تقتضي مائة وإثنين وتسعين بضرب الثمانية والأربعين في الأحوال الأربعة للام الثانية لم يجئ غير الأربعة للاستتقال. وهي

("سَفْرَجَل")

بفتح الفاء والعين وسكون أولى اللامات وفتح ثانيهما.

("حَجْمَرِش")

بفتح الفاء واللام الأولى وسكون العين وكسر الثانية للعجوزة.

("قُدْعَمِيل")

بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى وكسر الثانية للإبل الضخم.

("قِرْطُعب")

بكسر الفاء وفتح اللام الأولى وسكون العين واللام الثانية للشيء القليل.

(وأبنية الاسم المزيد فيه كثيرة)

واعلم أن الزائدة في الثلاثي يرتقي إلى أربعة، وفي الرباعي إلى ثلاثة، وفي الخماسي إلى واحد وذلك لأنهم لو تجاوزوا في الأولين لزم صورة موهمة^{٤٢٥} بصورتين رباعيتين ركبتا معا وإنما لم ينقص الخماسي بمرتبة كالرباعي من الثلاثي؛ إذ في الرباعي جهة خفة بالنسبة إلى الخماسي فتحمل الزيادة فيه أكثر منه في الخماسي والزيادة في الثلاثي إما من جنس حروف الكلمة أو لا.

^{٤٢١} ل: ما لي عنه عندواي بدن.

^{٤٢٢} لقوله راجع: الشافية في علم التصريف، ٩٩

^{٤٢٣} ل: اللبّ الحاك.

^{٤٢٤} آ؛ ل: فنادر؛ أو يقول لما.

^{٤٢٥} ل: صورة موهمة.

عنها وتلفظ بالباء^{٤١٨} المضمومة من الثانية صرح بذلك ابن جني^{٤١٩} والحبك تكثير كل شيء كالماء 39b والرمل إذا مرت بهما الريح، هذا. ويجوز أن يرد بعض هذه الأوزان إلى البعض فـ"فعل" مفتوح الفاء مكسور العين إذا كان العين حرف حلق كـ"فخذ" يجوز سكون العين مع فتح الفاء للخفة وكسرها للنقل من العين ويجوز كسرها؛ إذ حرف الحلق لقوتها ليستتبع ما قبلها وحكم الفعل منه كـ"فهم"، و"شهد" كذلك في الأوجه وإن لم يكن كـ"كتف" فالوجهان سكون العين مع فتح الفاء وكسرها لما ذكرنا، لا الاتباع لعدم المقتضى، ومفتوح الفاء مضموم العين كـ"سبع" يجوز إسكان العين ولم ينقل ضمة العين كما في مكسور العين إلا عند شذوذة؛ إذ الضمة أثقل من الكسرة؛ ويجوز في مكسور العين والفاء إسكان العين استقلا للكسرتين ومضموم الفاء ساكن العين؛ يجوز فيه ضم العين لحيء "عسر"، و"يسر" بالضمتين أيضا، والأكثر على خلافه؛ إذ لا يحصل الفرض وهو الخفة ويجوز أن يكون الضم والسكون في المثالين بالأصالة.

(ولرباعيه)

أي لرباعي الاسم المجرد

(خمسة)

أبنية، والقياس يقتضي ثمانية وأربعين من ضرب اثني عشر في الأحوال الأربعة للام الأولى لكن للاستتقال لم يأت إلا خمسة وهي:

("جعفر")

لنهر الصغير بفتح الفاء وأولى اللامين^{٤٢٠}.

("زبرج")

بكسرها للذهب وقيل: للأحمر. وقيل: للسحاب الرقيق.

("برثن")

بضمهما هو واحد برثن الكلب، وهي بمنزلة الأصابع من الإنسان.

("درهم")

بكسر الفاء وفتح اللام الأولى.

("قمطر")

بكسر الفاء وفتح العين لما يصان فيه الكتب.

(وزاد الأخفش)

على الأبنية الخمسة:

^{٤١٨} ل: بالياء.

^{٤١٩} عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل وتوفي ببغداد. من تصانيفه رسالة في "من نسب إلى أمه من الشعراء" و"شرح ديوان المتنبي" و"المختص" في شواذ القراءات و"سر الصناعة" الأولى منه، في اللغة و"الخصائص" في اللغة و"اللمع" في النحو و"التصريف الملوكي" و"المذكر والمؤنث". راجع: الأعلام، ٢٠٤/٤.

^{٤٢٠} ف: اللامين مر.

و"بلز"، أي ضخم ومُمرّ؛ و"لكع"، أي لئيم؛ و"سُرح"، أي سريع؛ وذكر الزوزني^{٤١٤} في شرح السبعيات: أنه أجمع البصريون 39a على أنه لم يأت على فعل مكسور العين والفاء من الأسماء إلا "إبل"، ومن الصفات إلا "بلز". وحكى الكوفيون من الأسماء "إطلا" للخاصرة ومرادهم بالنفي ما هو بطريق الأصالة أو ما هو الفصيح فلا يرد "إبد" و"إبط" و"حبك"؛ إذ يمكن أن لا يكون كما ذكر.

(والقسمة تقتضي اثني عشر)

إذ لا يقسم الأوزان باعتبار السلام لأن اختلافها لأجل الإعراب، والفاء متحركة أبدا لتعذر الابتداء بالساكن فلها ثلاث حالات والعين إما متحركة بإحدى الحركات أو لا. فيضرب أحوال إحداهما في أحوال الأخرى

(و^{٤١٥} لم يجي "فعل"،)

بضم الفاء وكسر العين

(و"فعل")

بالعكس استقالا للثقل فيهما من الضمة إلى الكسرة، أو العكس لأنهما حركتان ثقيلتان متضادان في المخرج لكن الأول أخف؛ إذ الانتقال فيه من الأثقل، أي^{٤١٦} الضمة لاحتياجها إلى تحريك العضلتين إلى ما دونه، إذ لا يحتاج في الكسرة إلا إلى تحريك واحدة لذلك كان الفتح أخف؛ إذ لا يحتاج إلى تحريك واحدة منهما فلذا وضع الأول عند الاحتياج إليه كما في بناء المجهول من الفعل. وأما ضمة الآخر في نحو يضرب في معرض الزوال بالناصب والجازم فلم يعبأ بها.

(و"وعل" و"دئل" منقول)

هذان كانا واردين على البناء الأول، وأجاب بأنهما منقولان من الفعل.

والأول لغة في "الوعل" اسم للمعز الجبلي.

والثاني اسم لـ"أبي الأسود الدئلي"^{٤١٧}، أو لـ"دويبة" شبيهة بابن العرس وكذا "رثم" للأست كما نقل نحو "تنوط"، و"تبشر" من الفعل، وجعلا اسمين لطايران سواء كان الثقل لمناسبة أو لا.

(و"حبك" متداخل)

وهذا وارد على الثاني فأجاب بأنه متداخل، والتداخل فيه في حرفي الكلمة فنقول فيه لغتان كسر الفاء والعين كـ"إبل" وضمها كـ"عنق" والمتكلم لما تلفظ بالحاء المكسورة من اللغة الأولى غفل

^{٤١٤} حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، أبو عبد الله (١٠٩٣/٤٨٦): عالم بالأدب، قاض، من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور). له "شرح المعلقات السبع"، و"المصادر"، و"مرجمان القرآن" بالعربية والفارسية. راجع: الأعلام، ٢/٢٣١

^{٤١٥} "و" ساقط من ف؛ آ.

^{٤١٦} ل: من أثقل إلى.

^{٤١٧} ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكنتاني (٦٩/٦٨٨): واضع علم النحو. كان معدودا من الفقهاء والأعيان، والفرسان والحاضري الجواب من التابعين. رسم له علي بن أبي طالب شيئا من أصول النحو، فكتب فيه أبو الأسود. وأخذته عنه جماعة. وفي صبح الأعشى أن أبا الأسود وضع الحركات والتنوين لا غير. وله شعر جيد في "ديوان" صغير. مات بالبصرة. راجع: الأعلام، ٣/٢٣٦

(والثاني)

أي الترتيب

(أخص من الأول)

أي التركيب، وذلك ظاهر لا يحتاج إلى البيان

(الفصل الثاني في تقسيم ما جرى فيه التحويل، فهو)

أي التقسيم

(أنه)

أي^{٤١٢} ما يجري فيه التحويل

(إما اسم متمكن، أو فعل. لأن الأصل في غير المتمكن، والحرف، عدم التصرف)

وقد ذكرنا لك قبل أن الأصح أن مثني المبنيات ومجموعها مذكرها ومؤنثها كلها صيغ موضوع

ابتداء لم يحصل بالتصرف

(وكل واحد منهما)

من الاسم المتمكن والفعل

(إما مجرد)

كان ثلاثيا، أو رباعيا، أو خماسيا

(أو مزيد فيه؛ فهذه أربعة أقسام:)

الأول: مجرد الاسم المتمكن.

الثاني: مزیده.

الثالث: مجرد الفعل.

الرابع: مزیده

(أبنية الاسم المجرد: إما ثلاثي، أو رباعي، أو خماسي؛ فلثلاثية^{٤١٣})

أي ثلاثي الاسم المجرد

(عشرة:)

أبنية هي

("فلس، فرس، كيف، عضد، حبر، عنب، إبل، قفل، حرد")

لطائر ولبياض يكون على ظهر الفرس من أثر الدبر.

(عُنُق، هذا)

في الأسماء.

وأما في الصفات فنحو "صعب"، و"بطل"، و"حزير"، و"طمع"، و"صيفر"، و"زئم"، أي متفرق؛

^{٤١٢} آ؛ ل: أنه أن.^{٤١٣} آ؛ ل: فلثلاثيته.

الآخر في^{٤٠٥} الجدار فيسمى الاشتقاق أكبر.

فعلم أن المعتبر لفظا في الأولين الموافقة وفي الثالث المناسبة ومعنى في الأخيرين المناسبة وفي الأول الموافقة.

(فالصغير: التناسب جوهرًا وترتيبًا؛ والكبير: التناسب جوهرًا لا ترتيبًا، كـ"جذب" من الجذب؛ وأنكره الزمخشري^{٤٠٦} عند استواء الاستعمالين كـ"الصواعق" و"الصواقع")

وإنما أنكره لثلا يلزم الترجيح بلا مرجح.

(والأكبر: التناسب مخرجًا لا جوهرًا كـ"النعق"، و"النهق")

فعموم المعنى الأول من وجوه.

الأول: عدم اشتراط موافقة الحروف، الأصول.

الثاني: عدم وجوب توافق^{٤٠٧} ترتيبها.

الثالث: عدم شرط توافق^{٤٠٨} المعنى.

الرابع: عدم شرط زيادة في الفرع.

الخامس: عدم شرط تغيرهما لفظًا.^{٤٠٩}

فعلم أنه لا يتناول الثاني إلا الصغير، وإلا على مذهب البصرية فيوجد الاشتقاق بالمعنى الأول في الأخيرين من الطرفين؛ وفي الأول على مذهب الكوفية، 38b ثم لما أورد التركيب والترتيب أراد أن يعرفهما وقدم الأول؛ إذ لا يوجد بدونه الثاني ولا عكس، فقال:

(التركيب: نظم الحروف البسيطة للإفادة)

وهذا التعريف يتضمن العلل الأربعة؛ إذ الحروف مادة، والنظم صورة^{٤١٠}، وهو يدل على الناظم، والإفادة غايته. والمراد بـ"البسيطة"، حروف الهجاء فنحو "بعلبك" مركب لكن لا باعتباره من الكلمتين بل به من الحروف والأول اعتبار النحاة.

(والترتيب: حفظ تتابع المنظوم)

فالتركيب في "كلم"، و"ملك" واحد، والترتيب لا.

(وكلاهما يقتضي تعدد الحروف ولو تقديرا كما في "ر")

أمر من "ورى الفيح"^{٤١١} جوفه "أى أكله.

(و"ق")

من وقى

^{٤٠٥} "في" ساقط من ل.

^{٤٠٦} لقوله راجع: الكشف، ٢١٧/١

^{٤٠٧} ل: وجوب توقف.

^{٤٠٨} ل: شرط توقف.

^{٤٠٩} ل: الرابع.

^{٤١٠} ل: والنظم صون.

^{٤١١} ف؛ آ؛ ل: "الفتح".

"ثلاث" وبالمشتق معنى المشتق منه

(والفرق بين المعنيين)

العام والخاص

(أن المشتق والمشتق منه يتعينان في المعنى الثاني)

إذ ما لم يزد أحدهما في المعنى لا يسمى مشتقا بهذا المعنى وإذا زيد فيتعين الزائد

(دون)

المعنى

(الأول)

وهو ظاهر؛ وينقسم، أي الاشتقاق بالمعنى الأول العام

(إلى ثلاثة أقسام: صغير، وكبير، وأكبر)

ولنمهد لك مقدمة يتسلسل بها على تحقيق قلما يحوم^{٤٠١} حول حماءه إلا الحذاق المهرة والعلماء

النحارير إن كنت ممن يسمع ويعقل وقليل ما هم، أم يحسب أن أكثرهم يسمعون أو يعقلون، فأضح لما يتلى.

المعاني بالقياس إلى الألفاظ التي وضعت بإزائها، إما كلية إن وجدت في ألفاظ مختلفة متعددة غير المترادفة، وإما جزئية إن لم توجد إلا في لفظ واحد، أو ألفاظ مترادفة فالواضع يتصور معنى كلياً ويعتبر بإزائه طائفة من الحروف فتارة ينظمها ويضعها لذلك المعنى الكلي كـ"ضاد"، فـ"راء"، فـ"باء" في الضرب الموجود معناه في مشتقاته، وكذا معنى الرجل الموجود في مشتقاته وأخرى لا به^{٤٠٢}. كتركيب "ك ل م" من غير اعتبار الترتيب لمعنى التأثير في "كلم" و"لكم" و"ملك" 38a وإن لم يكن على الجزئية بخلاف الأول فتتبع كلام العرب ووجد فيه ألفاظ مشتركة في حروف دائرة في تصاريفها مسماة بالأصول وتأملت معانيها فوجدت مشتركة في ذاتي وعرضي فتلك الحروف يكون معتبرة بالجملة في ذلك المعنى المشترك.

فإن وجد ترتيبها محفوظاً فقد وضع لفظ مستعمل على نظم تلك الحروف لذلك المعنى الكلي؛ فيسمى الاشتقاق صغيراً.

وإن وجد غير محفوظ علم أن الواضع لم يضع صيغة بإزاء المعنى المشترك وتكون الألفاظ راجعة إلى تركيب تلك الحروف الأصول من غير ترتيب فيسمى^{٤٠٣} فيه الاشتقاق كبيراً.

ثم قد نجد ألفاظاً متناسبة في اللفظ والمعنى كـ"الرحم"، و"الرقم" وتناسب معنهما في التأثير فإن من رحم شيئاً أو رقمه أثر فيه فكـ"تلب"، و"تلم" والمعنى الجامع الخلل في أحدهما في العروض^{٤٠٤} وفي

^{٤٠٠} ل: وكذا حكم.

^{٤٠١} ل: فلا يحوم.

^{٤٠٢} ل: وأخرى لأنه.

^{٤٠٣} ف؛ آ؛ ل: "ويسمى". والصواب ما أثبتناه.

^{٤٠٤} ف؛ آ؛ ل: "في العرض".

لعدم الثالث

(و)

بخلاف

(الشاهد من الشهيد)

لعدم الرابع

(لأنهما بمعنى الحاضر)

واعلم أن التغيير اللفظي يرتقي إلى خمسة عشر نوعا لأنه، إما بالحرف أو بالحركة، وعلى التقديرين فبالزيادة أو النقصان؛ فهذه مفاريد أربعة والتركيب بينها ثنائيا ستة وثلاثيا أربعة^{٣٩٢} ورباعيا واحدا، وجمع المصنف - مد ظله - أمثلة أنواع التغييرات بقوله (رمل):

نصر الكاذب خف من ضربه	مسلمات حذرا ضاربيها
مادّ قد ذهب العدل له	كالّ خاف فخذ يضربها
ارم هذا فلتغيراتهم	ذكروا أمثلة تعربها

من أعرب بمعنى يّين، وضمير الفاعل راجع إلى الأمثلة وضمير المفعول إلى التغييرات فـ"نصر" مشتق من النصر غير زيادة الحركة، و"الكاذب" من الكذب المكسور العين بزيادة الحرف، و"خف" من الخوف بنقصانه، و"الضرب" عند الكوفية بنقصانها فهذه هي المفاريد.

وأما الثنائية فكـ"ضارب" من الضرب بزيادتهما، و"عدل" من العدالة بنقصانها^{٣٩٣}، و"مسلمات" من مسلمة بزيادته ونقصانه، إذ لم يقل مسلمات،^{٣٩٤} و"حذّر" من حذر بزيادتها ونقصانها، و"ذهب" من الذهاب^{٣٩٥} 37b بنقصانه وزيادة حركة البناء، و"مادّ" من المدد بزيادته ونقصانها.

^{٣٩٦} أما الثلاثية فكـ"يضرب" من الضرب بزيادتهما ونقصانها، و"خاف" من الخوف بزيادتهما ونقصانه، و"خذ" من الأخذ بنقصانها وزيادتها،^{٣٩٧} و"كالّ" من الكلال بنقصانها وزيادته. وأما الرباعية فكـ"ارم" من "الرمي".

وينبغي أن يفتن أن البعض الذي^{٣٩٨} يعارض لا ينافي المشاركة في الأصول لأنه في حكم الثبوت ويتميز الخاص عن العدل بالزيادة في المعنى والعام عنه بكفاية اعتبار التناسب.

وقد يفرق مطلقا بأن المراد من المعدول لفظا المعدول^{٣٩٩} عنه ولذا حكم^{٤٠٠} بالترار نحو

^{٣٩٢} "وثلاثيا أربعة" ساقط من ف.

^{٣٩٣} "بنقصانها" ساقط من ل.

^{٣٩٤} ل: مسلميات.

^{٣٩٥} "من الذهب" ساقط من ف.

^{٣٩٦} "و" ساقط من ف.

^{٣٩٧} ف: بنقصانها وبنقصانه.

^{٣٩٨} "الذي" ساقط من آ؛ ل.

^{٣٩٩} "لفظا المعدول" ساقط من ل.

(تركيباً)

أي التوافق في الحروف الأصلية وإلا لم يكن^{٣٩٠} الحكم 37a بالفرعية والأصلية^{٣٩١} وإنما قلنا "في الحروف الأصلية"، لأن الموافقة مع الزائد ليست بشرط كـ"الاستعجال" من العجلة وكذا الموافقة فيها فقط كـ"الاستعجال"، و"الاستباق" مع الموافقة في المعنى.

(و)

الثالث:

(تغايرهما صيغة ولو اعتبارياً)

فدخل فيه نحو "فلك"، و"هجان" مفرداً وجمعاً للتغاير الاعتباري.

(و)

الرابع

(أن يزيد المشتق على الأصل)

أي المشتق منه

(بالمعنى)

وإلا كانا مترادفين نحو "القتل"، و"المقتل"

(كضارب)

فإنه مشتق

(من الضرب)

لوجود الشرائط الأربعة

(بخلاف الذئب)

فإنه ليس بمشتق

(من سرحان)

لعدم الثاني، والرابع

(و)

بخلاف

(الذهب من ذهب)

لعدم الأول

(و)

بخلاف

(الضرب، بمعنى المضروب من الضرب، المصدر)

^{٣٩٠} آ: لم يمكن.^{٣٩١} "وإلا لم يكن الحكم بالفرعية والأصلية" ساقط من ل.

قلت: له جهتان، ثبوت أصل المعنى والزيادة فيه، ودخوله من حيث الأول لا^{٣٨٧} الثانية

(وشدّ لمفعول)

أي ما كان لتفضيل المفعول

(نحو: "أشهر" و"أعرف")

يعني الأكثر أن اسم التفضيل للفاعل، وهو القياس؛ إذ لو كان لكل منهما يلزم الالتباس ولم يعكس، لأن الفاعل هو المقصود بالنسبة؛ والمفعول فضلة فما هو المقصود أولى بالصوغ له؛ ولأن الفعل يقوم بالفاعل، لا بالمفعول.

وأما ما جاء للمفعول من نحو: "أشغل من ذات النحين"، و"أشأم"، و"أشهر"، و"أعرف"، و"أنكر"، و"أرجى"، و"أسر"^{٣٨٨}، و"أعذر"، و"ألوم"، و"أحمد" فشاذ.

(اسم الزمان، والمكان، والآلة: ما اشتق ليدل عليها)

أي على الزمان والمكان والآلة

(فهذه)

المذكورات هي

(المشتقات)

لا يتعدها.

(أما الاشتقاق فيقال)

لمعنيين أحدهما عام، والآخر خاص.

فالأول ما أشار إليه بقوله:

(لتناسب الصيغتين فصاعدا لفظا ومعنى وهذا)

يتناول "المقتل" مصدر من القتل و"الضرب" بمعنى المضروب من الضرب وكذا "الوجه" من

المواجهة كما في الهداية وكذا العكس في الكل كما سيأتي.

(والثاني ما يقال لأخذ لفظ من لفظ بشروط أربعة)

الأول:

(تناسبهما)

أي اللفظين المأخوذ والمأخوذ منه معنى^{٣٨٩}. والمراد من التناسب هو التوافق أي وجود معنى

الأصل في الفرع كما سيظهر

(معنى)

(و)

الثاني: تناسبهما

^{٣٨٧} "لا" ساقط من ل.

^{٣٨٨} ل: وأرجى وأسد.

^{٣٨٩} "معنى" ساقط من ف ل.

(به ثبوتاً)

وليس المراد من الثبوت أنها موضوعة للاستمرار في جميع الأزمنة لأنها كما أنها ليست موضوعة للحدوث كذلك ليست موضوعة للاستمرار في جميع الأزمنة^{٣٨٠} بل هي موضوعة للقدر المشترك بينهما، أي الاتصاف بالمصدر فمعنى نحو "حسن" في أصل 36a الوضع ليس إلا ذوحسن سواء كان في بعض الأزمنة أو كلها، لكن لما لم يكن بعض الأزمنة أولى من بعض ولم يجز نفيه في جميع الأزمنة لوجوده في الجملة، كان الظاهر ثبوتها في جميعها إلى أن يقوم دليل على تخصيصه ببعضها ولهذا صاغوا فيها عند إرادتهم دلالتها على الحدوث صيغة اسم الفاعل، فقالوا "حاسن"، و"مرض"، و"مايت"^{٣٨١} في "حسن"، و"مريض"، و"ميت"؛ قال الله تعالى: "ضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ"^{٣٨٢} في ضيق؛ فعلم أن المراد بالثبوت عدم التعرض للحدوث لا التعرض لعدمه. وإنما سميت بها لكونها مشابهة باسم الفاعل، إما في اللفظ فلأنها شيء يجمع ويذكر^{٣٨٣} ويؤنث كاسم الفاعل، والمراد اتحادهما في أصل الحكم؛ إذ قد^{٣٨٤} لا يطرد ذلك^{٣٨٥} في بعض الصفات المشبهة بالألوان والعيوب؛ فإنه لا يقال "أبيضون" و"أبيضه" ولا "أعورون" و"أعوره"؛ وإما من جهة المعنى فلأن كلا منهما قام به الحدث المشتق هو منه.

(اسم التفضيل: ما اشتق لفاعل له زيادة الفعل)

إن قلت: التعريف غير مانع نحو "فاضل"، و"راجح".

قلت: الزيادة فيه إنما يستفاد بأصل اللغة لا بالاشتقاق. وإنما قال "اسم التفضيل" ولم يقل "أفعل التفضيل" ليتناول نحو "خير"، و"شر"؛ وإن قيل: إنهما في الأصل أخير وأشير والزيادة في قوله: "زيادة الفعل" تشمل نوعها الحقيقي أي على جميع أفراد نوعه، والإضافي أي على المضاف إليه؛ والفارق بينهما كون من أضيف إليهم مشتركين في المصدر في الثاني لا الأول، فيكون الإضافة في الأول للتوضيح ولا يشترط فيه دخول المضاف فيما أضيف إليه؛ إذ التفضيل ليس عليه سواء كان من جنسه نحو "يوسف أحسن إخوته"، أي هو أحسن الناس من بين إخوته، وكذا نحو: "الناقص والأشج أعدلا بني مروان"^{٣٨٦} أو لا؛ نحو "فلان أعلم بغداد"، أي ممن سواه 36b وله إخصاص ببغداد بكونها منشأه ومسكنه، والمراد من الثاني تفضيل المضاف على كل من سائر أمثاله الذي دل عليه المضاف إليه، لا على مجموع أمثاله من حيث هو مجموع؛ ويشترط فيه الدخول فلا يجوز "يوسف أحسن إخوته"؛ إذ لم يدخل فيهم بسبب إضافتهم إليه وسيجيء الإشارة إليه في الباب الأول.

إن قلت: فليزِم لو دخل تفضيل الشيء على نفسه.

^{٣٨٠} لأنها كما أنها ليست موضوعة للحدوث كذلك ليست موضوعة للاستمرار في جميع الأزمنة" ساقط من ف.

^{٣٨١} ل: ومات.

^{٣٨٢} سورة هود، ١٢/١١

^{٣٨٣} "ويذكر" ساقط من آ؛ ل.

^{٣٨٤} ف: إذ لا قد.

^{٣٨٥} "ذلك" ساقط من ف.

^{٣٨٦} محمد بن مروان: أنه كان عالماً بالرأي حافظاً للأدب، فقيهاً حاذقاً بالفتوى مقدماً في الشورى، متفنناً في الفنون وسيماً

فاضلاً، جمع الرواية والدراية، وتوفي بطليبة سنة اثنتين وعشرون وأربعمائة. وفيات الأعيان، ٤/٤٣٧

والآخر المضارع الداخِل عليه لما أو
(لم نحو لم ينصر. والفرق بين النهي وبينهما)

بين النهي والجد

(أنه)

أي النهي

(طلب دونهما)

فإنهما خبران عن عدم وقوع المصدر في أحد الزمانين

(والفرق بينهما أن الجحد مبني)

على الفتح إن كان ماضيا

(أو مجزوم)

إن كان مضارعا

(دون النهي)

فإنه مرفوع، واختلف في سببه وليس هذا محل بيانه.

(اسم الفاعل: ما اشتق لمن قام به الفعل)

أي مدلول المصدر، احتز به عن غير الصفة المشبهة أو فعل التفضيل^{٣٧٨}؛ وبقوله:

(حدوثا)

خرجا أيضا لأن معنهما لا يكون مقيدا بأحد الأزمنة.

إن قلت: لا يتناول الحد نحو "عالم في الله عالم" وأيضا قد ذكرت فيما قبل أن اسم الفاعل قد

يكون للثبوت كـ"لابن"، و"تامر".

قلت: إن قصد الاستمرار فيما ذكر ليس بأصل الوضع بل بالعارض ولم يوضع إلا للحدوث؛

وإنما سمي اسم الفاعل به لكونه اسم من قام به الفعل، وقيل: لكثرة الثلاثي فجعلوا أصل الباب له.

(اسم المفعول: ما اشتق لمن وقع عليه الفعل)

وزاد البعض أو جرى مجرى الوقوع عليه ليتناول نحو "أوجدت الضرب فهو موجد" و"علمت

عدم خروجك فهو معلوم" وليست بلازمة على ما لا يخفى؛ إذ ليس المراد من الوقوع الأمر الحسي بل

المراد التعلق المعنوي، وهو تعلق فعل الفاعل بشيء لا يفعل الفعل بدون تعقل ذلك الشيء، وإلا لزم أن

لا يكون نحو "علمت" و"أوجدت" في المثالين متعديا إلى المفعول به، وأصل اسم المفعول، اسم المفعول

به، حذف الجار واستتر الضمير.

(الصفة المشبهة: ما اشتق لمن قام^{٣٧٩})

أي الفعل

^{٣٧٨} آ؛ ل: وأفعل التفضيل.

^{٣٧٩} ف: لمن أقام.

(عن فاعل حاضر يسمى أمرا بالصيغة)

ك"أنصر"

(وإلا)

أي وإن لم يكن الطلب عن فاعل حاضر^{٣٧١}

(فيسمى أمرا باللام)

ك"لينصر" وقد يحذف اللام للضرورة كقول حسان (وافر)^{٣٧٢}:

مُحَمَّدٌ تَفْدِي نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ

أي لتفد. وعند الفراء^{٣٧٣} يحذف في غيرها أيضا مستدلا بقوله تعالى: "قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ"^{٣٧٤} أي ليقيموا؛ إذ لم يجعل جزمه لكونه جواب الأمر استبعادا أن يكون القول سبب الإقامة ولا استبعاد؛ إذ يكفي في كونه شرطا توقف الجزاء عليه وإن كان متوقفا على أشياء آخر كما في "توضأ تصح"^{٣٧٥} صلاتك". وقيل: إنما رتب فعلهم على مجرد قوله: إشارة إلى أن حق العباد المفسرون بالإضافة إليه، أن يكون ترتب امتثالهم^{٣٧٦} على مجردة وكذلك في المثال أشير إلى أن الطهارة هي العمدة في صحة الصلاة حتى كأنها مترتبة عليها وحدها. وما ذكرنا أولى من الإضمار لأن إضمار^{٣٧٧} الجازم نظير إضمار الجار وإضماره ضعيف، كما أضمر في خير بالجر في جواب "كيف أصبحت؟" فلا يحمل نظم القرآن على ما هو نظير الضعيف ولأنه يلزم به حيثئذ إضمار القول، أي قل لهم قولي لك ليقيموا؛ والأصل عدمه.

(النهى: ما دل بهيته على طلب الكف عن مصدره نحو "لا يكف")

قوله: "بهيته" يخرج أيضا نحو "كف" عن الكف، لأن ما يدل عليه بصيغته إنما هو طلب مصدره

أي الكف لا طلب الكف عنه؛ وعكس هذا نحو "لا يكف" عن الكف.

(النفى: هو المضارع الداخلة عليه "لا" غير الجازمة) 35b

احتراز عن "ل" الناهية.

(الجمحد: ما دل على عدم الفعل في الزمان الماضي)

وهو نوعان. أحدهما الماضي الداخلة عليه ما

(نحو ما نصر)

^{٣٧١} ل: الطلب عرف على حاضر.

^{٣٧٢} وعجزه:

إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٩/٦

^{٣٧٣} لقوله راجع: معاني القرآن، ٧٧/٢

^{٣٧٤} إبراهيم ٣١/١٤

^{٣٧٥} ل: توضأ يصح.

^{٣٧٦} ف: ترتب أمثالهم.

^{٣٧٧} آ؛ ل: لما أن إضمار.

الغير. وإنما فتح في الزائد على أربعة للثقل وإنما سمي المضارع به؛ إذ المضارعة مشابهة مشتقة من الضرع؛ إذ أحد الضرعين يشبه الآخر وهو شبيه باسم الفاعل، أما لفظاً فللموازاة في الحركات والسكنات، وأما استعمالاً فلدخول لام الابتداء نحو "ليضرب" كما يقول "لضارب". ولمطلق الاسم في تخصيص معناه بالحرف، ألا يرى أن "يضرب" يتعين للاستقبال إذا دخلت عليه نحو السين كما يتعين عند إدخال اللام في نحو "الرجل"، و في أنه كما يعرض له المعاني الموجبة للإعراب أي الفاعلية والمفعولية ونحوهما كذلك يعرض للمضارع المعاني الموجبة له كما نجد في قولك: "لا تأكل السمك وتشرب اللبن" معنى لا نجد عند عدم الواو؛ وكل من الوجوه وإن أمكن أن يوجد^{٣٦٧} في غيره لكن قد يحصل عند الاجتماع مالا يحصل عند الانفراد.

فإن كل إنسان يشبعه رغيف ويسعه دار^{٣٦٨}. وليس الجمع كذلك،

(ويسمى)

المضارع

(مستقبلاً أيضاً)

إذا أريد به الاستقبال

(كما سمي كل منهما)

من الماضي والمضارع

(غابراً، لأن الغبور من الأضداد)

أي ما وضع للضدين معا كـ "القرء" للطهر والحيض و"الشيف" للزيادة والنقصان و"البين" للوصل والفراق و"الجون" للأبيض والأسود، والجمع "الجون" بالضم.

(الأمر: ما دل بهيته على طلب) 35a

فعل

(مصدره نحو أكفف)

فإنه طلب لمصدره، وهو الكف. فقوله: "بهيته" احتراز عما يدل عليه لا بها^{٣٦٩}، نحو "اطلب منك الطلب".

إن قلت: أليس الحد متاولاً للدعاء والالتماس؟

قلت: وليكن لأن الأمر مقول بالاشتراك على اللفظ وعلى المعنى المصدرى وهو قول القائل لمن دونه "افعل" فالمعروف^{٣٧٠} هو الأول لأن بحثنا عن الصيغة، ولا فرق فيها بين الأمر والدعاء والالتماس.

(فإن كان)

ذلك الطلب

^{٣٦٧} "يوجد" ساقط من ل.

^{٣٦٨} ل: وسبعة رغيف تسعة دار.

^{٣٦٩} ل: عليه لأنها.

^{٣٧٠} ف: المعروف.

تعريف المضارع، قد علم حالها مما مرّ.

(فإن "ضرب" داخل في الماضي وخارج عن المضارع، و"لم يضرب" بالعكس)

وإنما دخل وخرج بقيد "الوضع" لأن دلالة "لم يضرب" على الماضي ليست بالوضع، بل بالعارض، فلا يرد على طرد تعريف الماضي، وعكس تعريف^{٣٦٠} المضارع؛ وكذا عدم دلالة إن ضربت عليه بالعارض فلا يرد على عكس الماضي وطرد المضارع. واندفع بقيد "الوضع" أيضا النقض على طرد الماضي بضارب في قولنا "زيد ضارب أمس"، والمضارع به في قولنا "ضارب غدا" وعلى عكس تعريف الماضي بألفاظ العقود،

إن قلت: مجرد "ضارب غدا" لا يدل على الحكم؛ فإن الدال على الحكم إنما هو هو أو كان لما^{٣٦١} عرف في الميزان.

قلت: الصحيح أن الدال على الحكم إنما هو الحركات الإعرابية فلا أشكال.

(ويتعاقب على أوله)

أي أول المضارع و"على" بمعنى في، كما يقال "تَبَخَّرَ على صغر سنّه"، أي في صغر سنّه

(حروف^{٣٦٢} "أتين" التي تسمى حروف المضارعة)

فرّق بهذه الحروف بين الماضي والمضارع. وإنما لم ينقص لكلا يلزم الإجحاف بالكلمة في الثلاثي، وخص حروف العلة، إذ الزيادة مستلزمة للثقل، وهي أخف الحروف لكثرة دورها بأنفسها وأبعاضها وهي الحركات، وزيدت في الأول ليكون الفرق من بادئ الأمر، وإنما لم يعكس لأن المضارع بعد الماضي كما أن المزيد بعد المجرد؛ وخص الألف بالمتكلم وحده لكونه مبدأ الكلام كما أنها^{٣٦٣} مبدأ المخارج؛ وقلبت همزة ليتمكن البدء بها ولما بينهما من قرب المخرج.

إن قلت: بينها وبين الهاء أيضا قرب المخرج فلم لم تختز.

قلت: لأن الهمزة من مبدأ المخارج وكانت مناسبة للابتداء، ولذا رُجِّحت؛ وخص الواو بالمخاطب لأنه منتهى الكلام كما أنها منتهى المخارج، ثم قلبت ياء^{٣٦٤} لكلا يلزم من 34b الإبقاء شبيهه نباح الكلب فيما فاءه واو خصوصا في العطف بالواو؛ وخص التاء^{٣٦٥}، لأنها تبدل منها كثيرا كما في "تكلان"، و"تراث" للمال الموروث؛ وخص الياء للغايب لكونه وسطا بين المتكلم والمخاطب، كما أنها من وسط المخارج. ولما لم يبق من حروف العلة حرف آخر للمتكلم مع غيره جعل النون علامة له لكونها شبيهة بالألف من حيث إنها مدة في الخيشوم كما أنها^{٣٦٦} مدة في الحلق؛ وإنما فتحوها في الثلاثي المجرد لخفتها وثقل الكلمة بالزيادة؛ وضموا في الأبواب التي ماضيها على أربعة أحرف تمييزا عن

^{٣٦٠} آ؛ ل: وعكس تقرير.

^{٣٦١} ل: كان عالما لما.

^{٣٦٢} ل: حرف.

^{٣٦٣} ل: كما أن.

^{٣٦٤} آ: تاء.

^{٣٦٥} ل: وخص الياء.

^{٣٦٦} ل: كما أن.

كيفة بنائهما

(في غير الثلاثي، بلا تاء أن يزداد على مصدره التاء لهما)
للبنائين^{٣٥٥}

(ويفرق بينهما، بالوصف كـ "إقبالة واحدة"، أو "حسنة")
وكذا "انطلاقة"، و"استخراجة واحدة"، أو "حسنة".
(وفيما)

أي في غير الثلاثي الذي

(مع التاء الفرق، بالوصف نحو "دحرجة واحدة"، أو "حسنة")

لكن الأصل أنه إذا جاء للرباعي أو المزيد، مصدران أحدهما أشهر فالبنآن على ذلك الأشهر
فتقول "دحرج، دحرجة"^{٣٥٦} ولا تقول "دحرجة"، وكذا "قابل مقابلة" لا "قبالة".

(ويسمى المصدر أيضا)

أي كما سمي مصدرا

(حدثا وحدثانا)

كلاهما بمعنى.

(وفعلا)

سماه به سبويه لأن فعل الفاعل في الحقيقة هو

(واسم معنى)

اسم المعنى: ما ليس مسماه جثة، أو ما لا يقوم بنفسه؛ ويقابله اسم العين، وقد مرّ قبل.

(وسُميت مشتقات المصدر ألفاظا مختلفة، لاختلافها بالفعلية والاسمية)

بجلاف مشتقات الاسم فإنها كلها اسم^{٣٥٧}

(الماضي: ما دل وضعاً على حدث مقترن بالزمان الماضي

والمضارع: ما دل وضعاً على الحكم في الزمان الحال، أو المستقبل على البديل)

فـ"ما" في الحدين عبارة عن الفعل، وقد مرّ المراد من الماضي والحال والمستقبل.

وإنما قال "على الحكم" احترازاً عن نحو الأمر، لأنه يدل على الطلب في أحد الزمانين، لا على

الحكم؛ فقولته: "على البديل" يدل على أن المختار كون المضارع مشتركاً^{٣٥٨} بين الحال والاستقبال لتناول

تعريف المشترك وهو ما وضع لأكثر من معنى، ليستعمل في كل على سبيل البديل، ويتناول تعريف

الماضي نحو "كان" كما أشير إليه من 34a دلالة على الحدث المقترن وإن لم يكن تاماً^{٣٥٩} و"أو" في

^{٣٥٥} آ؛ ل: بهما للبنائين.

^{٣٥٦} ف: دحرج ودحرجة.

^{٣٥٧} آ؛ ل: كلها أسماء.

^{٣٥٨} "مشتركا" ساقط من ف.

^{٣٥٩} ل: لم يكن باماً.

(بناء المرة: هي ما دل على كمية)

أي الذي يدل على عدد مراته^{٣٥١}

(وبناء الحالة)

معطوف على قوله: "بناء المرة".

(وهي، ما دل على كفيته)

ويسمى "بناء النوع" أيضا.

(وكيفية بنائهما)

أي بناء هذين البنائين^{٣٥٢}

(في الثلاثي، أن يرد إلى فعلة بالفتح للمرة)

اعلم أن الفعل الذي يراد بنائهما منه، إما ثلاثي أو لا. وكل، إما مصدره بالتاء،^{٣٥٣} أو لا. فهنا

أربعة أقسام.

فالثلاثي مجردا عنها يرد إلى "فعلة" 34b بفتح الفاء في بناء المرة.

(وشذ "إتيانة"، و"لقاء")

من "أتي، إتيانا"؛ و"لقي، لقاء" والقياس "أتية"، و"لقية"

(وإلى فعلة بالكسر للحالة)

أي لبنائها

(إن لم يكن فيه)

أي في المصدر

(تاء، وإلا)

أي وإن كان فيه تاء^{٣٥٤}

(فيدل عليها بالوصف، كـ"رحمة واحدة")

للمرة

(أو "حسنة")

للحالة

(و"نشدة واحدة"، أو "حسنة")

إنما ذكر مثالين لأن أحدهما مفتوح الفاء والآخر مكسورها، ولا يتغير الفتح والكسرة في

البنائين، وإنما الفرق بالوصف.

(٩)

^{٣٥١} ل: عدد مرار.

^{٣٥٢} ل: هذين بنائين.

^{٣٥٣} ل: بالياء.

^{٣٥٤} ل: كان فيه ياء.

(ثم فعل)

بفتح الفاء، وكـ"كرم"

(وفعل)

بكسرها كـ"صغر" وأشار بلفظ "ثم" إلى أن هذين أقلّ من الأول، وما سوى ذلك فنادر.

واعلم أن "فعلا" بالفتحتين لا يجيء إلا مما مضارعه مضموم العين، إلا قليلا، كـ"غلب" و"جلب" من "جلب الجرح"، أي علاه الجلبة، وهي جلدة تعلوا الجرح؛ فإن عين مضارعه مكسورة ولم يجيء غيرهما. قوله:

(وفي غير الثلاثي)

معطوف على قوله: "في الثلاثي سماعي"، أي المصدر في غير الثلاثي المجرد:

(قياسي كما سيجيء)

في الفصل الثاني.

(وكذا المصدر الميمي، من الثلاثي)

أي قياسي يجيء:

(على مفعل بالفتح، إلا ما شذ من نحو "المرجع"، و"المصير")

أي الأصل مفتوح العين، وشذ مكسورها.

واعلم أنه أطلق المصنف الكلام هنا كابن الحاجب لكنه قال الجوهري ما كان فاؤه حرف علة سقطت في مستقبله، فالمصدر منه بالكسر، وإن ثبتت أو كان لامه أيضا حرف علة فبالفتح كـ"موجل"، و"موقى"؛ وإن كان حمل شذوذ نحو "المرجع"، و"المصير" على المجيء بالكسر مع عدم كون الفاء حرف علة ممكنا أيضا.

(و)

المصدر الميمي

(من غير الثلاثي، على زنة مفعوله)

كقوله: وعلم بيان المرء عند الجرب^{٣٤٧}، أي عند التجربة. وقال: الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صباحنا^{٣٤٨} ربي ومسانا^{٣٤٩}، أي وقت إمساننا وإصباحنا على طريقة قولك: آتيك خفوق النجم وكذا يقول: ^{٣٥٠}"دحرج، مدحرجا". فالمفعول، والمصدر، واسم الزمان، من غير الثلاثي، يكون على وزن.

(ومن أبيته)

أي أبنية المصدر.

^{٣٤٧} لقوله راجع: شرح الشافية للحاربردي، ٦٨

^{٣٤٨} ل: بالخير صباحنا.

^{٣٤٩} لقوله راجع: شرح الشافية للحاربردي، ٦٨

^{٣٥٠} آ؛ ل: يقال.

فإن قلت: لم لم ينقلب حرف العلة بانفتاح ما قبلها ألفا؟
قلت: لفوت المقصود حينئذ، وهو الدلالة على معنى الاضطراب.

(و"فعال" و"فعليل" في الأصوات)

ك"نباح"^{٣٤٥}، و"صراخ" ويحيى في مصدر "بكاء" المد إذ لا يخلو عن "الصراخ" غالبا و"القصر"؛
إذ قد يخلو عنه فيجعل ك"الحزن". قال (وافر)^{٣٤٦}:

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

و"سهيل"، و"نعيق"، و"صرير"، و"نهيق" ولا يحيى من هذا القسم، أي ما ماضيه على "فعل"
بالفتح، "فعل" بضم الفاء وكسرها وفتح العين إلا من منقوصه ك"هذى"، و"قرى"

(و)

غلب

("فعل")

بفتح العين

(في لازم "فعل" بالكسر)

ك"فرح، فرحا"

("وفعل")

بسكون العين

(في متعدية)

ك"جهل، جهلا" وكأنهم كما فرّقا بينهما في مفتوح العين بزيادة الحرف في مصدر اللازم
عوضا عن التعدّي كذلك فرّقا هنا بزيادة الحركة

(و"فعلة" في اللون)

ك"أدمة"

(والعيب)

ك"لكنة"؛ وقد يحيى من "الحلى" ك"بلجة" لتقاوة ما بين الحاجيين

(و)

غلب

("فعالة")

بالفتح

(في "فعل" بالضم)

ك"كرم، 33a كرامة"، و"لطف لطافة".

^{٣٤٥} ف: كنتاج.

^{٣٤٦} البيت لعبد الله بن رواحة وقيل لحسان، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٥٧/٦



**Y.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

أي هذان البناءان يجيبان لتكثير الفعل والمبالغة فيه، كتكثير الردّ والحثّ فيهما؛ وكذا نحو "تلعب"، و"تحوّل"، و"تفعّل"، و"تسيار" لتكثير اللعب والجولان والقتل والسير؛ وكذا نحو "رمى"، و"حجرى"، و"دلّلى"، و"قتّيتى" لتكثير الرمي والمنع والعلم بالدلالة والنميمة.

وسئل الزمخشري عن ذلك أقياسي أم لا؟

فقال: ينبغي أن يكون قياسا لكثرة الاستعمال.

(والمصدر على وزن "مفعول" قليل، وعلى وزن "فاعلة" كـ"العاقبة" أقل)

اعلم أنه كما يرد اسما الفاعل والمفعول على صيغة المصدر كقولهم: "رجل عدل" أي عادل و"الدينار ضرب الأمير"، أي مضروبه كذلك يرد المصدر على لفظهما. ثم إن وروده على وزن "مفعول" قليل كما يقال: "دعّه إلى ميسورة، ومعسورة"، أي يُسرة وعُسرة وكذا نحو "مرفوع"، و"موضوع"، و"معقول" وكذا "المفتون" في قوله تعالى: "بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ"^{٣٤٣} إن لم يجعل الياء زائدة، وإلا، فاسم مفعول؛ وعلى وزن فاعلة أقل، كـ"كاذبة"، و"باقية"، و"عافية".

وأما سيبويه فلم يثبت الوارد على "مفعول" من الثلاثي وحمل ما ذكر من الأمثلة على اسم

مفعول 32b

(وغلّب "فعل" في لازم^{٣٤٤} "فعل" بالفتح)

كـ"ركوع"، و"سجود"، و"سرور"، و"قسوط"، و"قنوط".

(و"فعل" في متعديه)

اعلم أن الأصل في مصدر الثلاثي، هو فعل بسكون العين وفتح الفاء، ألا تراهم إذا جاؤا إلى المرة، كيف حذفوا الزوائد كـ"صومة"، و"خرجة" وأكثر ما يكون في المتعدي لنقل اللازم بتعديه إلى المفعول بحرف الجر وكأنهم جعلوا الزيادة في "فعل" عوضا عن التعدي.

(و)

غلب

("فعالة")

بكسر الفاء

(في "الصنایع")

"ككفاية" وكذا فيما يشبهها كـ"عبارة" من غير الرؤيا أو يضادها كـ"بطل بطالة" حملا للنظير

على النظير في الأول وللنقيض على النقيض في الثاني

("وفعالان" في الاضطراب)

أي غلب فيما معناه الاضطراب والحركة كـ"خفقان"، و"نزوان"، و"حيوان".

وأما "موتان" فحمل على "حيوان" للتضاد وهو من أسباب المناسبة.

^{٣٤٣} سورة القلم، ٦/٦٨

^{٣٤٤} آ: في لام.

و"عمارة"، و"نعامة"، و"عَسَلان" من غسل الذئب، أي أسرع؛ و"طلب"، و"غلبة"، و"خنق"، و"سرقة"، و"صهيل"، و"قصر"، و"هدى"، و"همول" لفيضان الدم؛ و"عدوبة"، و"سعادة"، و"محمدة"، و"قطعة" من قطع رحمه، و"علانية".

وأما المثالان اللذان ذكرهما ابن الحاجب^{٣٣٧} وهما "المدخل"، و"المرجع" فلم يعتبرهما المصنف، لأنه في صدد المصادر الغير القياسية^{٣٣٨}؛ وعدّ نحو "قطعة"، ولم يذكره ابن الحاجب. واعلم أن ابن القطاع^{٣٣٩} عدّ أبنية المصادر من الثلاثي أكثر من ستين وذكر أنه يجيء من "شأنه" أربع عشر مصدرا

(وشذ "مكرم"، و"معون")

ولم يجيء على الأفصح غيرهما. وإنما قلنا على الأفصح؛ إذ جاء "مهلك"، و"ميسر"، و"مألك" بمعنى الرسالة على غيره؛ ثم لما أمكن أن يقول أحد لم يجعل "معون"^{٣٤٠} مما على "زنة" مفعول قال:

(وليس على مفعول كـ"ميسور" لحذف)

أي إذا جعل عليه يلزم حذف 32a الواو ونقل الحركة؛ وعلى ما ذكرنا لا يلزم إلا النقل، فكان أولى؛ لأن الأصل في خلاف الأصل، التقليل.

(وعند الفراء "مثلة" جمع، مثل "مكرمة")

أي جعل الفراء مثل "مكرم" جمعاً^{٣٤١}، مثل "مكرمة"؛ فـ"معون" أيضا عنده جمع "معونة" على حد "تمر"، و"تمرة" ولم يجعل مثله مصدرا. وقد ذكرنا أصل الفراء في بحث الجمع.

(وأجاب ابن الحاجب عنه)

أي عن مثل "مكرمة"

(وعن أمثاله، مثل "خصوصية"، و"كينونة"، و"كينونية" بأنه نادر؛ ورد)

جوابه

(يقبول)

فإنه نادر أيضا مع أنه عدّه من الأمثلة، قال المبرد^{٣٤٢}: جاء خمسة أشياء على "فَعُول" وهي "وَضُوءٌ"، و"طهور"، و"وروع"، و"قبول"، و"ولوع".

(و"التفعال"، و"الفعلِي" كـ"الترداد" و"الحَيْثِي" للتكثير)

^{٣٣٧} عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب (١٢٤٩/٦٤٦): فقيه مالكي، من كبار العلماء العربية. كردي الأصل. من تصانيفه "الكافية" في النحو، و"الشافعية" في الصرف، و"المقصد الجليل" قصيدة في العروض، و"الأمالِي النحوية" و"الإيضاح" في شرح المفصل للزخشرى. الأعلام، ٦١١/٤

^{٣٣٨} لقوله راجع: شرح الشافية للحسين، ٤١

^{٣٣٩} علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطاع (١١٢١/٥١٥): عالم بالأدب واللغة. وتوفي بالقاهرة، له تصانيف، منها، "كتاب الأفعال"، و"أبنية الأسماء". الأعلام، ٢٦٩/٤

^{٣٤٠} "معون" ساقط من ف.

^{٣٤١} آ؛ ل: جمع.

^{٣٤٢} لقوله راجع: الكامل، ٩٥٧/٢

أي عدم الدلالة

(على)

مطلق

(الحدث)

كان تاماً أو لا.

واعلم أن دلالة "صار" على حدث الانتقال، وكذا دلالة "ما دام" على الكون الدائم و"ما زال" على الاستمرار مما لا ينبغي^{٣٢٨} أن لا يشك فيها ذو لب؛ وكذا "كان" فإنه يدل على حدث مطلق يعينه^{٣٢٩} خبره كالانطلاق في: "كان زيد منطلقاً" كما أن خبره يدل على زمان مطلق يعينه هو لكن دلالة "كان" على الحدث المطلق وضعي، ودلالة^{٣٣٠} الخبر على الزمان المطلق عقلي فظهر لك من هذا أن قولهم: إنما سميت الأفعال الناقصة بها لدلالاتها على الزمان فقط ليس بشيء؛ ولو قيل: 31b لعدم دلالتها على الحدث التام^{٣٣١} فله وجبة:

(وهو)

أي المصدر

(في الثلاثي، سماعي؛ يرتقي إلى ثلاثة وثلاثين باباً)

فلنعدها وهي "فعل"، و"فعلة"^{٣٣٢}، و"فعلي"، و"فعلان" ساكنه عينها و"فعال" فعالة مثلثة فاء الجميع، و"فعلان"، و"فعل"، و"فعلة" بفتح العين والفاء، و"فعل"، و"فعلة"، و"فعل" بفتح الفاء وكسر العين، و"فعل" بالعكس، و"فعل" بضم الفاء وفتح العين، و"فعول"، و"فعولة" بالضم، و"فعول" بالفتح، و"مفعلة" بفتح العين وكسرها، و"فعية"، و"فعالية" بالفتح؛ فالكل ثلاثة وثلاثون.
الأمثلة: كـ"حمد"، و"ذكر"، و"شكر"، و"رحمة"، و"عصمة"، و"حجة"، و"دعوى" مصدر دعا قال الله تعالى "دَعَوَيْهِمْ فِيهَا"^{٣٣٣}، و"ذكرى"، و"بشرى"، و"ليان" في لويان أي المطل قال أبو العباس^{٣٣٤} الأصل فيه الكسرة فتح لثقلها مع التضعيف؛ فإن أردت مالا يكون إلا مفتوحاً، فمثل "شأن" من "شنيئة"^{٣٣٥} أي أبغضه خفف^{٣٣٦} همزته ونقل حركتها إلى النون؛ و"عرفان"، و"غفران"، و"كمال"، و"فصال" يقال: "فصل الرضيع"، أي قطع عن أمه؛ و"سؤال"، و"جسارة" من جسر، أي "أقدم"،

^{٣٢٨} ف؛ ل: مما ينبغي.

^{٣٢٩} ل: يعينه.

^{٣٣٠} ف: فدلالة.

^{٣٣١} "التام" ممسوحة في آ.

^{٣٣٢} "فعلة" ممسوحة في آ.

^{٣٣٣} سورة يونس، ١٠/١٠

^{٣٣٤} أحمد بن يحيى بن زيد سيارا الشيباني بالولاء، أبو العباس المعروف بتعلب (٩٠٤/٢٩١): إمام الكوفيين في النحو واللغة.

ولد ومات في بغداد. من كتبه "الفصيح"، و"قواعد الشعر" رسالة، و"إعراب" وغير ذلك. الأعلام، ٢٦٧/١، وتاريخ

البغدادي، ٢٠٤/٥

^{٣٣٥} "شنيئة" ساقط من ل.

^{٣٣٦} ل: خفيف.

وأما فيما لا واحد له ينسب إليه كـ"عباديد" للخيل^{٣٢٣} المتفرقة في الذهب والمجسي، فالنسبة إلى لفظه؛ والفرق بين المصغر والنسبة حيث ردّ في المصغر إلى ما جاز أن يكون واحده، كـ"عبدود"، و"عبيد"، و"عبداد" لا فيها، إذ تصغير الكل، واحد على "عبيد" لا النسبة إلى الكل فليست^{٣٢٤} إلى واحد منها أولى منها إلى الآخر.

واعلم أن من التغيرات الغير القياسية في النسبة قولهم: "رازي"، و"بدوي"، و"هندواني" بكسر الهاء وضمها السيف و"عقبسي"، و"عشمي"، و"عبدري" في النسبة إلى "ري" وبادية و"هند"، و"عبد القيس"، و"عبد الشمس"، و"عبد الدار" وكذا "مروزي" في نسبة الإنسان إلى "مرو".

وأما في نسبة "الثوب" فيقال "مروي" على القياس وكذا "أزلي" في النسبة إلى لم يزل فحذف لم وأبدل من الياء ألف كـ"أزني" في "ذي يزن" لملك؛ وكذا "ثلاثي" و"رباعي" وغيرهما في النسبة إلى ثلاثة وأربعة. وأما إلى ثلاث ورباع فعلى القياس.

واعلم أيضا أن نحو "بتات" 31a لعامل البتّ أي الطيلسان و"عواج" و"جمّال" لصاحب العجاج أي عظم الفيل والجمال وكذا نحو "تامر"، و"لابن" هما يشبه المنسوب في المعنى وليس إياه؛ وأنهم قد يدلون من إحدى الياءين الألف في قولهم: "يماني" بسكون الياء كما يقال "يماني" بتشديدها؛ قال جمال العرب الأبيوردي (طويل)^{٣٢٥}:

ثمانية من أجلها لا يغييني تذكر حي بالعذيب هجان
وأهوى ليسقى أن يكون ثمانيا وأصبو إلى برق بلموح يمان
(المصدر: ما دل وضعاً على حدث فقط)

لما فرغ من الاسم ومشتقاته شرع في المصدر ومشتقاته. وقد مرّ أن المراد بالحدث المعنى القائم بالغير سواء صدر منه كـ"الضرب" أو لا؛ كـ"الطول" و"القصر". خرج بقوله: "على حدث" ما دل على الذات وبقوله: "فقط" الفعل، لدلالته على الزمان أيضا. وإنما سمي المصدر به، لأن الفعل يصدر منه وهو في الأصل الموضع الذي يصدر عنه^{٣٢٦} الإبل؛ فهو على هذا اسم موضع هذا عند البصريين. أما عند الكوفيين فهو مصدر ميمي بمعنى الصادر^{٣٢٧} كـ"العدل" بمعنى العادل أي صادر عن الفعل

(وأورد)

على عكس تعريف المصدر

(مثل "الكون" فإنه مصدر وليس دالا على الحدث؛ وأجيب بأن عدم الدلالة على الحدث

التام لا يستلزم عدمها)

^{٣٢٣} ل: كعباديد للحبل.

^{٣٢٤} ف: فينسب.

^{٣٢٥} محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي أبو المظفر (١١١٣/٥٠٧): شاعر عالي الطبقة، مورخ. عالم بالأدب. ولد في أبيورد (بخرسان) ومات مسموما في أصبهان كهلا. من كتبه "تاريخ أبيورد"، و"المختلف والمؤتلف" في الأنساب، و"أنساب العرب"، و"ديوان شعره". الأعلام، ٣١٦/٥

^{٣٢٦} آ؛ ل: منه.

^{٣٢٧} آ؛ ل: الفاعل.

الأصل سكون العين فلا يلزم من عدم الرد إخلال بالكلمة كما لزم في "أب"، و"أخ"؛ والثاني كـ"ابن" في "بنو" فإن شئت^{٣١٢} أ حذف العوض فيكون حكمه، حكمم "أخ" تقول "بنوي" وإن شئت أبقه كـ"ابني" لا "ابنوي" لثلا يجتمع بين العوضين؛ والثالث كاسم فقل "اسمي"، أو "سموي".

وأما "أخت"، و"بنت" فعند سيويه^{٣١٣} كـ"أخ"، و"ابن" بحذف التاء العوض عن الواو في النسبة؛ فعلى هذا يقال في "كلتا" "كلوي"؛ إذ إبدال الواو من "كلوي" تاء كان للدلالة على التأنيث كما في نحو "أخت" وإنما حذف الألف كراهة اجتماع الواوين لو قلبت واوا، أو اليآت لو قلبت ياء. وأما عند يونس^{٣١٤}: فيبقى التاء لأنها كالأصل لما عوضت عنه ولذا يجوز الحذف^{٣١٥} والقلب واوا في نحو "ابنة" اتفاقاً لعدم العوضية.

أما "كلتا" فعند يونس^{٣١٦}، كـ"حيلي" في الوجوه الثلاثة، يكون ألفا كالأصل أيضاً هذا إذا كان وزن "كلتا" "فعلى"؛ وقيل: "فعلت" والألف لام والتاء للتأنيث فالنسبة على هذا "كلتوي" وليس بشيء؛ إذ لا تاء تأنيث متوسطة^{٣١٧}.

والأول: أي المركب إن كان غير إضافي كالإسنادي والمزجي والمتضمن للحرف، نسب إلى صدره لثقل النسبة إلى الكلمتين فيحذف الثانية كالتاء^{٣١٨}، وإذ يغلب على الظن قبل التمام. وإنما ينسب إلى "خمسة عشر" 30b علما لا عددا إذ الجزآن مقصودان في الثاني فالحذف إخلال، وعدمه ثقل. وأما في الأول، فالثانية كالتاء وإن كانت إضافيا فإن قصد بالمضاف إليه مسمى ثم أضيف الأول إليه حذف المضاف في النسبة^{٣١٩} كـ"زبيري" في النسبة إلى "ابن الزبير"؛ إذ الثاني يفيد^{٣٢٠}، فإبقاؤه أولى، وإلا، حذف المضاف إليه كـ"امرءي" في "امرء القيس" لأنه كالمزجي في أن ليس للثاني مدلول مقصود على حياله.

(والقسم الأول)

أي الجمع فمصححه مرّ^{٣٢١}؛ ومكسّره ان بقي على الجمعية بأن لم يسم فيرد إلى الواحد كـ"فرضي" للعالم بالفرائض، لحصول المقصود أي الدلالة على أن بين المنسوب والمنسوب إليه ملابسة بذلك، وإلا، يبقى على لفظه كـ"أنصاري". وأما "أعراب" فليس بجمع "عرب"^{٣٢٢} لأن العرب لغير العجم، والأعراب لسكان البادية منهم.

^{٣١٢} ل: فإن سبب.

^{٣١٣} لقوله راجع: شرح الشافية للجاربردي، ١٢١

^{٣١٤} لقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٤١/٢؛ وشرح الشافية للجاربردي، ١٢١

^{٣١٥} "الحذف" ساقط من ل.

^{٣١٦} لقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٤١/٢؛ وشرح الشافية للجاربردي، ١٢١

^{٣١٧} لقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٤١/٢

^{٣١٨} ل: الثانية الياء.

^{٣١٩} ل: في التنية.

^{٣٢٠} آ؛ ل: أفيد.

^{٣٢١} "مر" ساقط من ف.

^{٣٢٢} ف: يجمع لأن.

١- ما يجب الرد وهو صنفان.

الأول:^{٣٠٢} متحرك الوسط في الأصل والمحذوف لأمه ولم يعوض عنه همزة وصل كـ"ستهي" في "ست"، أصله "سته" لـ"لأست"، وكـ"أبوي"، و"أخوي". وإنما وجب قياسا على ردها في الثنية واجمع في أن كلا منها تغير لفظي يلحق آخر الاسم بسبب تغير يلحق المعنى ولئلا تخل الكلمة بمحذوف اللام وحركة الوسط؛ إذ هذه الحركة الآن، إنما هي لأجل ياء النسبة وأما "دمي" فالوسط في الأصل ساكن عند سيبويه، وأخفش، لا عند المبرد واستدلا بجمع "دم" على "دماء"، و"دمي"؛ كـ"ظباء"، و"ظبي"؛ و"دلاء"، و"دلى" لا كـ"عصى".

الثاني:^{٣٠٣} معتل اللام والمحذوف فاء كـ"شية" في "وشية" فيقال "وشي"؛ إذ لو يرد فإن قيل: "شبي" اجتمع الياءات أو "شوي" فيغفل عن كون المحذوف واوا؛ إذ لا كلمة فاؤها ولامها واو إلا الواو؛ ولأنه بعد سقوط الياء يبقى حرفان، ثانيهما حرف علة ولم يجيء في الاسم مثله إلا قليلا بخلاف ما سيجيء آنفا. ولو لم يفتح العين مع الرد لزم الرد مع بقاء موجب الحذف ويفتح ويقلب اللام واوا وأجاز الأخفش "وشي" بسكون العين مع الياء نظرا إلى الأصل.

٢- ما يمتنع؛ فإما محذوف الفاء صحيح اللام كـ"عدة" فيقال عدي بلا رد وجاء "عدوي" بالعوض عن المحذوف وإما محذوف العين صحيح اللام كـ"سه"؛ أصله "سته" فيقال "سهي" فرقا؛^{٣٠٤} بين النسبة إليه وبينها إلى محذوف اللام ولم يعكس، إذ اللام محل التغيرات فأولى بالرد.

٣- ما يمكن؛ ففي ثلاثة:

الأول: محذوف اللام ساكن الوسط في الأصل مع عدم تعويض همزة الوصل.

الثاني: متحركة مع التعويض. 30a

الثالث: ساكنة مع التعويض.

وجه الحصر أنه إن حذف غير اللام فحكم ما لأمه صحيح امتناع الرد وإن لم يصح فالمحذوف الفاء؛ إذ لا يثبت بمحذوف^{٣٠٥} عين إلا في "سه" و"مذ" وكذا "تبه" من "تاب يثوب"^{٣٠٦} إلا عند عبد القاهر^{٣٠٧} محذوف اللام من "ثبي" إذا جمع فيدخل في الواجب.

وكذا^{٣٠٨} إن حذف اللام ووجد الشرطان يحرك الوسط، وعدم التعويض عنه^{٣٠٩} ففي الثلاثة بانتفاء الشرطين، أو أحدهما؛ فالأول كـ"غد" في "غدو"^{٣١٠} فالرد لقبول^{٣١١} اللام التغيرات وعدمه؛ إذ

^{٣٠٢} ف: الثاني.

^{٣٠٣} ف: الثالث.

^{٣٠٤} "فرقا" ساقط من ل.

^{٣٠٥} آء ل: لحذف.

^{٣٠٦} ف: تاب مثواب.

^{٣٠٧} لقوله راجع: شرح الشافية للحاربردي ١٢٠

^{٣٠٨} "كذ" ساقط من ف.

^{٣٠٩} التعويض ففي.

^{٣١٠} "غلو" ساقط من ل.

^{٣١١} ل: وبالرد لقبول.

وأما ما ذكر فشاذ عند سيبويه، وإن كانت الياء والواو مشددتين.

فأما بعد الحرف الأولى فإيرد الياء الأولى إلى أصلها ويفتح كـ"نمر" وتقلب الثانية واوا، لئلا يجتمع الياءات كـ"طووي" في "طي" لأنه من "طويت"، و"حَيوي" 29a في "حي" ويبقى الواو المشددة؛ إذ ليس اجتماع الواوين والياءين كاجتماع الياءات في الثقل كـ"دوي"، و"كوي" في "دو" للبادية و"كو" لثقب البيت، أو بعد الثانية وقد مرّ في القسم الأول، أو بعد الثالثة فالياء الأخيرة الأصلية كـ"مرمي" يجوز فيه حذف إحداهما، وقلب الأخرى واوا، وحذفهما استقلاً.

والزائدة يحذف مع ما قبلها كـ"كرسي" مفرداً ومنسوباً؛ إما في الواو كـ"مهنو" فالظاهر أن النسبة إليه "مهنوي" وإن لم يصرح، أو بعد الرابعة كـ"بخاتي" اسم رجل فيحذف التاء اكتفاء بياء النسبة^{٢٩٤} وكـ"شافعي" أيضاً "شفعوي" خطأ.

القسم الثالث، قسمان:

الأول: ما آخره همزة بعد ألف؛ فأما للتأنيث فتقلب واوا؛ إذ همزة أثقل منها لا ياء، لئلا يجتمع ثلاث ياءات مع الكسرة كـ"حمرأوي".

وأما نحو "جلولي"، و"حروري" في "جلولاء"، و"حروراء" اسمي قريتين والقياس "جلولأوي"، و"حرورأوي"، وكذا "صنعاني"، و"بهراني"، و"روحاني" بفتح الراء في النسبة إلى صنعاء^{٢٩٥} اليمن و"بهراء"^{٢٩٦} اسم قبيلة و"روحاء"^{٢٩٧} اسم بلد، فشاذ.

وأما "روحاني" بضمها في النسبة إلى الروح من الملائكة والجن، فإنما زيد الألف والنون فرقا عن المنسوب إلى روح الإنسان؛ وإما أصلية فتثبت في الأصح، للقوة بالأصالة، وقلبها البعض واوا للثقل، أو منقلبة عن أصلي، والإلحاق فالوجهان وقد مرّ في المثني.

والثاني: ما فيه حرف علة بعد ألف، لم يقلب همزة؛ إما لعدم التطرف فإن كانت ياء قلبت في النسبة همزة، كـ"سقائي" في "سقاية" حذراً عن اجتماع الياءات مع زوال المانع أي التاء^{٢٩٨}؛ ويجوز قلبها واوا كـ"رداوي" في "رداية" وإن كانت واوا يبقى كـ"شقاوي" في "شقاوة"؛ إذ لا يثقل الواو مع اليائين ثقل الياءات؛ وإما لكون الألف منقلبة عن أصلي، كباب "زاي"، و"زاية" من ثلاثي 29b يائي يفرق بين واحده وغيره بالتاء^{٢٩٩} فيجوز إلا وجه إبقائها كـ"ظي" لسكون^{٣٠٠} ما قبلها، وقلبها همزة كـ"سقائي" إذ وقعت الياء فيهما بعد الألف وواوا^{٣٠١} كراهة اجتماع الياءات مع تقدم حرف العلة.

القسم الرابع، ثلاثي صار إلى حرفين بالحذف فعلى ثلاثة:

^{٢٩٤} إليه مهنوي وإن لم يصرح أو بعد الرابعة كبخاتي اسم رجل فيحذف التاء اكتفاء بياء النسبة" ساقطة من لا.

^{٢٩٥} قرية بالقوطة من دمشق. راجع: معجم البلدان، ٤٢٥/٣

^{٢٩٦} حي من اليمن. راجع: لسان العرب، ٥١٨/١

^{٢٩٧} قرية من قرى بغداد على نهر عيسى قرب السندية. راجع: معجم البلدان، ٨٦/٣

^{٢٩٨} ل: أي الياء.

^{٢٩٩} ف؛ ل: وغيره الياء.

^{٣٠٠} ف: كسكون.

^{٣٠١} ف: واو

والياءآت كـ"قصوي"، و"رحوي" أو رابعة؛ فيما منقلبة أي عن أصل فالأحسن إبدالها واوا كانت أصلها كـ"ملهوي" من اللهو أو لا كـ"مرمي" من الرمي، لأنها بدل من أصل ويجوز الحذف لعدم النقص عن أقل الأصول أو لا، فإن كان الثاني ساكنا يجوز فيه الحذف لزيادتها كـ"حبلي" والقلب واوا تشبيها بـ"ملهوي" كـ"حبلي" وكذا زيادة الألف قبلها بعده كـ"حبلاوي" تشبيها بالممدودة كـ"صحراوي"، وإن لم يكن حذفت كـ"جمزي" في "جَمَزَى" يقال: "حمار جمزى"، أي سريع من الجمز، لضرب من السير؛ إذ حركة الوسط بمنزلة حرف آخر كما صرف "هند"، و"دعد" ^{٢٨٤} ولم يصرف "قدم"، و"سقر" علمين يجعلهما كـ"زينب"، و"سعاد" أو خامسة أو سادسة فيحذف للثقل 28b بطول الاسم كـ"مرامي" من المرامات وكـ"قبعثري"، و"مصطفي"، و"مصطفوي" خطأ.

وإن كان حرف العلة ياء مخففة فإن تحرك ما قبلها ولا تكون إلا كسرة؛ إذ في الفتح ينقلب ألفا ولا اسم في آخره ^{٢٨٥} ياء قبلها ضمة؛ فأما ثلاثة فتقلب واوا كراهة اجتماع الياءآت ويفتح ما قبلها كما في "نمر"، كـ"عموي" و"شجوي" من قولهم: "عمي عليه الأمر"، أي التبس و"شجي"، أي حزن؛ أو رابعة فالأمران الحذف، وجعلها كالثالثة، والأول أفصح للخفة كـ"قاضي"، و"قاضي"؛ أو خامسة فيما ليس قبلها ياء مشددة فيحذف كـ"مشتري" أو لا، كـ"محى" اسم فاعل أصله "محى" أعلنت الأخيرة كـ"القاضي" فيحذف عند النسبة فيبقى "محى" بأربع ياءآت. وإن شئت قل "محوي" أيضا كما مرّ في "أمي"؛ أو سادسة فيحذف كـ"مستسقى" للثقل. وإن سكن ما قبلها فحكمه وحكم الواو المتطرفة ^{٢٨٦}؛ إذ لا يكون ما قبلها إلا ساكنا؛ إذ لو انفتح لانقلبت ألفا، ولا اسم متمكن، آخره واو قبلها ضمة، أو كسرة سيان؛ فلنذكرهما. وفي ذلك بحركات الفاء مذكرا أو مؤنثا أقوال:

الأول، لسيبويه ^{٢٨٧}: الإبقاء غير تاء التأنيث كـ"ظبي" في "ظبي"، و"ظبية"؛ إذ حرف العلة إذا سكن ما قبلها كالصحيح.

الثاني، ليونس ^{٢٨٨}: تحرك الساكن وتقلب الياء واوا فيما فيه ^{٢٨٩} التاء ^{٢٩٠} كـ"ظبوي" و"غزوي" قياسا على "عموي" مع أن العين ساكنة هنا لا هناك ^{٢٩١}.

الثالث، للخليل ^{٢٩٢}: كيونس في الثاني قياسا على ما ذكر؛ ولجئ "قروي"، و"زنوي" في النسبة إلى "قرية" وبي ^{٢٩٣} "زنية" لا الواوي، لعدم ما ذكر؛ مع أن اجتماع الياءآت لا يستكره مع السكون.

^{٢٨٤} "دعدا": في شرح الشافية للجاربردي، ١١٠؛ وشرح الشافية للحسيني، ٧٣

^{٢٨٥} ف؛ ل: والاسم في آخره.

^{٢٨٦} آ؛ ل: الواو المخففة المتطرفة

^{٢٨٧} لقوله راجع: الكتاب، ٣/٣٤٦

^{٢٨٨} أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوي (١٨٢ هـ): وقيل: أخذ يونس الأدب عن أبي عمرو بن العلاء وحماد بن سلمة، وكان النحو أغلب عليه. راجع: وفيات الأعيان، ٧/٢٤٤

^{٢٨٩} ف: فيما فيه ضمة.

^{٢٩٠} ل: فيه الياء.

^{٢٩١} لقوله راجع: الكتاب، ٣/٣٤٧؛ وشرح الشافية للجاربردي ١١٠

^{٢٩٢} لقوله راجع: الكتاب، ٣/٣٤٧؛ وشرح الشافية للجاربردي ١١٠

^{٢٩٣} ف: إلى قرية وزنية وبي.

الأدناس و"شنوئي" في "شيء" وك"قوولي" في "قول" و"قوله" و"كحروري" في المذكر والمؤنث من الحرارة وفي "فُعيلة" بحذف الياء أيضا ويفرق إلا في المضاعف ك"جُهَيَّي"، و"عُنَيَّي"، و"قُدَمَيَّي" صح العين أو لا؛ إذ لا يقلب حرف العلة ألفا إذا^{٢٧٧} انضم^{٢٧٨} ما قبلها. أما فيه فلا يفرق لما مرّ.

وأما "خريبي" في "فُعيلة" لموضع سمي "بُصَيْرَة الصغرى" فشاذ، للفرق عن المنسوب إلى حرب علما وكذا نحو "قُرشي"، و"قُقمي"، و"مُلحي" في "فُعيل" شذّ، فرقا عن المنسوب إلى قريش اسم دابة في البحر، وإلى فقيم بني تميم، ومليح سعد، هذا في غير معتل السلام؛ أما فيه فيحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واوا من فعيل مذكرا أو مؤنثا^{٢٧٩} ك"غنوي" في "غني" وفي "غنية" كراهة للياء آت مع الكسرتين وتقلب كسرة العين فتحة ك"نمر"، و"قصوي"، و"أموي" في "فُعيل" مذكرا أو مؤنثا^{٢٨٠} وقيل: "أميبي" بأربع ياءآت؛ إذ ليس قبلها كسرة ويفتح همزة "أموي" شاذًا.

وحكم تفعلة الناقصة ك"فُعيلة" ك"تحوي"، وفي "فُعول" مذكرا بالواوين اتفاقا وكذا مؤنثا عند المبرد، ويحذف إحدهما عند سيبويه، ويفتح العين للفرق بينهما.

وإنما ذكر حكم بعض ما لا يدخل في المقسم للتناسب في الحكم وإن كان اللين فيما قبل المكسور فالمكسور أيضا إما حرف علة يوجب الإدغام أو لا.

الثاني إما أن يكون الآخر حرف علة ك"القاضي" وسيأتي، أو لا. فيبقى على الحال ك"عالمي"، و"حاتمي" وفي الأول يحصل ياء مشددة لا محالة فيحذف الثانية ك"سيدي"، و"ميتي" في "سيد"، و"ميت" كراهة كسرتين وأربع ياءآت؛ 28a ولم يحذف الأولى لتلا يعود ما ذكر من المحذور بتحريك الثانية وانفتاح ما قبلها، وكذا حكم "مهيمي" وإن كان على أكثر من أربعة إن كان اسم فاعل من "هيمه العشق"، أي جعله هائما فيقال: "مهيمي" وإن كان مصغر "مهوم" اسم فاعل من "هوم" إذا حرك رأسه من النعاس فعلى "مهيمي"؛ وذلك لأنه لما حذف الواو الأولى بالتصغي، وقلب الثانية لسبق الياء الساكنة ياء، وأدغمت فلو حذف إحدى اليائين لالتبس^{٢٨١} بالأول ولو بقيتا لزم الثقل فزيد الياء الساكنة؛ إذ السكون من غير إدغام كالاستراحة ولم يعكس لحذف إحدى العينين في الثاني فالتعويض به أجدر.

وأما "طائي" في "طيئي" فلشذوذ جهتان، قلب يائه الأولى ألفا مطلقا لما يجيء، واختصاصه بحال النسبة. وأما حذف الثانية فعلى القياس.

القسم الثاني: ما آخره حرف علة غير واقعة بعد ألف.

فأما ألف^{٢٨٢} ثالثة فتقلب واوا^{٢٨٣} كانت منقلبة عنها، أو عن ياء؛ إذ حذف بدل الأصل إجحاف للنقص عن أقل الأصول واختصت. أما في الأول فظاهر، وأما في الثاني، قليلا يجتمع الكسرة

^{٢٧٧} ف: ألفا إذا إذا.

^{٢٧٨} ل: الضم.

^{٢٧٩} آء ل: مذكرا ومؤنثا.

^{٢٨٠} آء ل: مذكرا ومؤنثا.

^{٢٨١} ف: التيس.

^{٢٨٢} فأما الألف "ساقط من الأصل.

^{٢٨٣} ل: فنقلت واوا.

فالمعرب فيه مذهبان منهم من يجعله اسما واحدا ويلزمه الإعراب كما يلزم الأسماء المفردة التي لا ينصرف فيثبت الزيادة في النسبة؛ إذ خرجا عن حكمهما ومنهم من يجريه مجرى المثني والمثنى والمجموع في الإعراب بالحروف فالنسبة بالحذف؛ إذ العلمية كان لم يكن.

واعلم أن المنسوب إليه إما جمع أو لا.

الثاني^{٢٧٠} إما مركب أو لا.

فالثاني أربعة أقسام:

الأول: ما فيه كسرة إذا نسب اجتمع مع ياء النسبة أكثر منها؛

فأما على ثلاثة فيفتح عينه كان فيه الياء كـ "شكري" من "شقرة" لشقائق النعمان، أو لا، كـ "تمري"، و"وئلي" حذرا عن توالي الكسرتين واليائين والفتح خفيف؛ وقيل: في مكسور الفاء يبقى؛ إذ اللسان يعمل في جهة واحدة فلا يثقل.

وأما على أربعة أو أكثر فإن كان على أكثر يبقى كـ "قذعملي"، و"مستخرجي"؛ إذ لأكثر

ثقل^{٢٧١}.

وإن كان على أربعة فقبل المكسور أو بعده لين أو لا؛ فإن لم يكن وكان الثاني متحركا يبقى لما ذكر أو ساكنا، فالأفصح البقاء كـ "تغلي"؛ إذ لا يفيد إبدال الحركة خفة لما كثر حروفه وإذ الساكن حجز بين المتحركين فخف اللفظ والبعض يبدل منها فتحة؛ إذ الساكن كالمعدوم فصار كـ "تمر" وإن كان فيما بعده فعلى "فعليل"، أو "فعيلة" ضرورة؛ فيبدل الكسرة فتحة ويحذف الياء في فعيلة كـ "حنفي" لا فعيل كـ "حنيفي" إن سلم العين من العلة والتضعيف فرقا بينهما ولم^{٢٧٢} يعكس إذ المؤنث للثقل أولى بالحذف^{٢٧٣}.

وأما نحو "سليقي" لمن يتكلم بسليقة و"سليمي"، و"عميري" في "فعيلة" فشاذ، وقيل: في الآخرين كيلا يلتبس بـ "سليمة" غير الأزدي^{٢٧٤} و"عميرة" غير الكلب.

وأما "عندي"، و"جذمي" بفتح العين وضم الفاء فأشذ؛ قيل: كيلا يلتبس بالمنسوب إلى عندة، اسم ابن معاوية؛ وإلى خزيمة، عبد القيس؛ وهذا خزيمة الأسد. و"ثقفى" في فعيل شاذ 27b أيضا ويستويان إن لم يسلم كـ "طويلي" من "طويلة" و"طويل" حذرا عن لزوم اللبس للانقلاب^{٢٧٥} ألفا بفتحة الفاء "بطل" علما وكـ "شديدي" للثقل لو لم يدغم؛ واللبس لم أدغم.

وحكم "فعولة" كـ "فعيلة" و"فعول" كـ "فعيل" كـ "شيء" في "شيوة" للتقرر، أي التباعد من^{٢٧٦}

^{٢٧٠} إما جمع أو لا. الثاني "ساقطة من لا.

^{٢٧١} ف؛ آ: إذ لا كثير ثقل.

^{٢٧٢} فتحة ويحذف الياء في فعيلة كحنفي لا فعيل كحنيفي إن سلم العين من العلة والتضعيف فرقا بينهما ولم "ساقطة من لا.

^{٢٧٣} ل: أولى الحذف.

^{٢٧٤} أبو حي من اليمن، وهو أزد بن الغوث بن نبت بن مالك ابن كهلان بن سبأ وهو أسد، بالسين، أفصح. راجع: لسان

العرب، ١/١٣٠.

^{٢٧٥} ف: الانقلاب.

^{٢٧٦} ل: عن.

وفتحوا للألف العوض عن ضم الأول وكـ"اللذيون"؛ إذ بزيادة الألف قبل النون والياء قبل الأخرى في "اللذين" صار "اللذيان" فأبدل الفتح ضمة والألف واوا لفلا يلتبس بالثنائية وكـ"اللتيان" ردا إلى الواحد فصغر وجمع^{٢٦٦} كذا وأما "ثمة"، و"هنا" فمما لا يصغر.

واعلم أن من الأسماء المعربة ما لا يصغر كـ"غير" لتوغله في معنى "إلا"، و"حسبك" لمعنى الفعلية وكـ"العامل" عمل الفعل حال عمله كـ"ضارب زيدا".

واعلم أيضا أن "أنيسان" في "إنسان" شاذ، وكأنه في الأصل مصغرا "أنسيان" استغنى عنه بـ"إنسان"؛ والقياس "أنيسان"، وكذا "عشيشية" في "عشية"، والقياس "عُشِيَّة" والسبب اجتماع الياءات والخوف في حذف الأخيرة، إذ يلتبس بمصغر "عشوة" لما بين أول الليل إلى رُبُعِه؛ فقلبت الوسطى شيئا إذ زيادة ما من جنس العين 26b أسهل كما في باب التفعّل وكذا "أغليمة" و"أصبيية" في "غليمة" و"صبيية"، والقياس "غليمة" و"صبيية" وكأنهما في الأصل مصغرا "أغليمة"، و"أصبيية" كـ"أعربة" و"أفقرة" ويجريهما البعض على القياس.

واعلم أن نحو "جميل" لطائر على صورة العصفور وكـ"عيب" لعنديل وكـ"ميت" للفرس بين السواد والحمره موضوع في الأصل على التصغير لصغر الأولين وذكر الجوهري^{٢٦٧} في الثالث أنه كان لم يخلص له واحد منهما فأردوا بالتصغير أنه منهما قريب ويردّ إلى المكبر المقدر عند الجمع؛ إذ لا جمع للمصغر على حياله، فيقال: "جملان"، و"كعبان"؛ كـ"صردان" وكـ"ميت" كـ"حمر".

(المنسوب: ما في آخره ياء مشددة، لنسبة موصوفه إلى مجرد عنها؛ فالمنسوب في الحقيقة موصوفه، وفي العرف نفسه)

قوله: "ما في آخره ياء" مشددة يتناول نحو "كرسي" وبقوله: "النسبة" إلى آخره خرج؛ وإنما احتيج إلى العلامة في النسبة ليدل على المعنى الحادث ولم ينقص ليناسب زيادة اللفظ زيادة المعنى، وزيد من حروف اللين لخفتها وكثرة زيادتها وخص الآخر، لأنها كالأعراب من حيث العروض، والياء إذ الواو أثقل والألف يصير الإعراب تقديريا، وشددت فرقا عن ياء الإضافة واو المفردة إما ساكنة فيلزم التقاء الساكنين للحوق التنوين أو متحركة فيجعل كالقاضي فيعود المحذور، ويحذف تاء تأنيث المنسوب إليه كراهة لإثباتها في صفة المذكر، ولما أشير إليه^{٢٦٨} فيما مرّ - إن كان في ذكرك منك - من التحرز عن اجتماع التائين في نسبة المؤنث إلى المؤنث؛ لا ألفه لما يجيء.

ويحذف زيادة^{٢٦٩} الثنية والجمع المصحح إذا لم يُسمَّ بهما لثلا يُجمَع بين الإعرابين بالحرف والحركة؛ إذ الياء معتقب الإعراب وكيلا يقع زيادتهما في الوسط أما إذا سمي بهما كـ"سبعان" و"شعبان"؛ وكـ"نصييين"، و"برين"، و"فلسطين"، 27a و"ياسمين"، و"قنيرين".

^{٢٦٦} آ؛ ل: فجمع.

^{٢٦٧} اسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر (٣٩٣/١٠٠٣): أول من حاول الطيران ومات في سبيله. لغوي، من الأئمة. توفي نيسابور. أشهر كتبه "الصحاح". وله كتاب في "العروض" ومقدمته في "النحو". الأعلام، ١/٣١٣

^{٢٦٨} "إليه" ساقط من لا.

^{٢٦٩} ل: ويحذف إليه زيادة.

لكان كـ"القاضي".

وأما إن كان الزيادة الواحدة غير ما ذكر^{٢٦١} فظاهر، إذ يمكن البناء من غير تغيير كـ"مكيرم".
وأما الثاني، أي المغير بأكثر من زيادة فإن كانت اثنتين ولا يكون إحداهما مدة وقعت بعد كسرة التصغير؛ إذ علم حكمها يبقى الأفضل من الزائدين، إن كان كـ"الميم" في "مغيلم" من الغلطة هيجان شهوة الضراب لدلالته على اسم الفاعل ودلالة الياء في مغيلم على المعنى العارض، وإلا فيحير ففي "قلنسوة" وإن شئت قل "قلينسة"، أو "قلينسية" وإن كانت ثلاثة يبقى الأفضل أيضا فيصغر "مقننس" على "مقيعس" هذا في غير الرباعي أي الذي على أربعة أصول.

أما فيه فيحذف مطلقا ليتمكن البناء كـ"حريمج" في "محرنجم" إلا المدة بعد كسرة التصغير؛ إذ لا يخل ثبوتها به فيقلب كما ذكر، ويجوز تعويض ما حذف بمدة بعد كسرتة كـ"مغيلم" في "مغيلم".

وأما القسم الثاني، أي الجمع.

فإما جمع قلة فيخير بين أن يصغر على بنائه لقرب القلة من التصغير كـ"أكيّلب"، و"أجيّمال" وأن يرد إلى الواحد كـ"كليبات" و"جميلات" وفي المصححين يرد إلى الواحد كـ"شويرون" و"مسيلمات".
وإما جمع كثرة، ولا يصغر على بنائه للتناهي فإن كان لمفرده جمع قلة كـ"غلمان" ردّ إلى مفرده، وجمع جمع السلامة؛ إما بالواو والنون كـ"غليمون"؛ إذ المصغر كالصفة فلم يشترط العلمية، أو بالألف والتاء كـ"دويرات" في دور، أو إلى جمع قلته كـ"غليمة"، و"أدير" وإن لم يكن له جمع قلة ردّ إلى المفرد وجمع سالما استعارة صيغة القلة للكثرة؛ وهذا فيما يمكن تصحيحه لا كـ"سكارى" لما مرّ.

وأما اسم الجمع فيصغر على 26a بنائه لا غير.

واعلم أنه قد يحذف الزوائد كلها في التصغير، وإن التبس ثقة بالقرائن كـ"حميد" في "أحمد"، و"محمد"، و"محمود" ويسمى "تصغير الترخيم".

وأما لازم البناء فمنه ما لا يصغر كالضمائر، إذ لا يوصف، والتصغير كالوصف؛ وكـ"أين"، و"متى"، و"من"^{٢٦٢}، و"ما" المشبهة^{٢٦٣} بالحروف وكـ"حيث" استغناء بتصغير المكان ومنه ما يصغر بخلاف المتمكن كـ"ذيا"، و"تيا" في "ذاوتا"^{٢٦٤}؛ إذ لما أريد مخالفة بتحقيق المبهات لوقوعها على كل جنس لا كـ"رجل" وغيره غوّض من ضم الصدر الألف^{٢٦٥} آخرها أو سكون الآخر هو الأصل في البناء فاختير ما هو لازم السكون وجيء بالياء ثانية لزوال ضمة الأول المانعة عن وقوع الساكنة بعدها، فقلبت الألف الأصلي ياء، وأدغمت في الأولى وفتحت الألف ولم يصغر "ذي"، و"ذه" بقلب الياء هاء حذرا عن الالتباس بالمذكر أو استغناء بتصغيرها وكـ"الذيا"، و"اللتيا"؛ إذ أدغمت ياء التصغير في أخرى

^{٢٥٩} آ؛ ل: ما قبلها.

^{٢٦٠} ل: وإعرابها.

^{٢٦١} ل: الواحدة ما ذكر.

^{٢٦٢} "ومن" ساقط من الأصل.

^{٢٦٣} آ: وما للشبه؛ ل: وما للمشبه.

^{٢٦٤} "ذاوتا" ساقط من الأصل.

^{٢٦٥} ف: الأول.

وأما المغير بالزائدة فإما بواحدة أو لا.

أما الأول: فإن كان الزائد حرف التأنيث فإن كانت تاء ظاهرة ثبتت أبدا فرقا عن مصغر المذكر أو مقدرة ظهرت في الثلاثي؛ لثلا يجتمع الفرعيتان: التصغير، والتقدير كـ"أريضة".
وأما "عريب"، و"عريس" في "عرّس" بكسر الفاء لامرأة الرجل لا بضمها لوليمة العروس لأنه يذكر أيضا فشاذا لاعتبارهم مصدريتهما في الأصل.
وأما "حريب" في "حرب"؛ فإما للنظر إلى المصدرية الأصلية، أو مما يذكر أيضا لا في غيره للثقل.

وأما "قديمة"، و"وريفة" 25a فشاذا؛ وجهه أن غيرهما من الظروف مذكر فألحقت بهما للفرق أو لأن "القدّام" لمعنى الملك والجهة، و"الوراء" لمعنى الخافد^{٢٥٥} والجهة، فألحقت دلالة على إرادة الجهة منهما.

وإن كانت ألفه المقصورة؛ فأما رابعة، فتثبت كـ"حبيلى"، أو خامسة وما فوقها، فيحذف للثقل كـ"جحجج" في "جحججى"، اسم رجل وكذا حكم الممدود، إلا أن المدة تثبت مطلقا تشبيها لزيادتها على حرف بالكلمة الأخرى كما ثبت الثانية من "بعلبك" فرقا عن تصغير غير المركب، فتحوا اللام تشبيها بتاء التأنيث من حيث إن كلا منهما كـ"الذيل" وكما في المتضمن للحرف كـ"خمسة عشر" والمضاف كـ"عبيد الله" لذلك أيضا.

وإن كان الزائد مده، فأما ثانية فتقلب واوا إن لم يكن لها لتحرك، والواو أنسب لضم ما قبلها كـ"قويل" و"قويل" أو ثالثة فتقلب ياء كـ"عصية"، و"رسيلة"؛ إذ لما احتيج إلى التحريك ردّ إلى الأصل في الأول فأعلّ كـ"مسلمي" وقلبت في الثاني ياء لمناسبتها ياء التصغير فأدغمت وكذا حكم كـ"عروة" فيقال: "عرية" لاجتماع الواو والياء وكذلك حكم الهمزة المنقلبة عن أصلي بعد ألف كـ"ردى"، و"عطي" أصل مكبرهما "رداي"، و"عطاو"، قلبت الياء والواو لتطرفهما بعد ألف، همزة فردتا إلى الأصل في التصغير لزوال الموجب وقلبت الواو في الثاني ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فيحصل ثلاث ياءات فيحذف الأخيرة لما يجيء.

وأما "أسود"، و"جديول" فمن صححهما نظر^{٢٥٦} إلى صحة مكبر الأول، حذرا عن اللبس، ومكبر الثاني محافظ للإلحاق بـ"جعفر"؛ ومن أعلهما، وهو الفصيح نظر^{٢٥٧} إلى زوال اللبس بالتصغير وإلى أن الإدغام لا يغير الحركة والسكون.

وأما رابعة فإن وقعت بعد كسرة التصغير قلبت ياء إن لم يكن لها للكسرة كـ"قريطيس" وإلا كـ"سكيران"، و"أجيمال"، و"حميراء" فلا، ويحذف ثالث الياءات نسيا كـ"عطي" 25b أصله "عطي" للثقل وكثرة تطرف التغيير إلى الآخر وأعرب^{٢٥٨} ما بعدها^{٢٥٩} بإعرابها^{٢٦٠} في الحالات ولو كان منويا

^{٢٥٥} ل: لمعنى الحامد.

^{٢٥٦} ل: نظرا.

^{٢٥٧} ل: نظرا.

^{٢٥٨} ل: إعراب.

الجمعية لا كـ"أعشار"، و"أقصار" يقال "برمة أعشار"^{٢٤٤} إذا انكسرت قطعاً و"رمح أقصار"، فإنهما مفردان على بناء الجمع، وفيما قبل آخره مدة تقلب ياء أيضاً كـ"دنينير".
وأما الخماسي الذي على خمسة أصول، فيصغّر؛ إما بحذف الخامس، أو بحذف الزائد، أو شبهه على القولين المذكورين.

فعلى الأول يصغّر "فرزدق" على "فريزد"^{٢٤٥} وعلى الثاني على "فريزق" وقد ذكر وجه كل^{٢٤٦}.
وأما أخفش^{٢٤٧}: فقد سمع "سفرجل" بكسر الجيم وهو ضعيف.

فنقول المراد تصغيره إما مفرد أو جمع؛ الأول إما مغير بالقلب أو الحذف أو الزيادة، أو لا؛ وحكم ما لم يغير ظاهره. فالمغير بالقلب إن لم يكن عليه باقية بعد التصغير كـ"بويب"^{٢٤٨}، و"نويب" بضم الفاء ردّاً إلى الأصل وكـ"موزين" لعدم كسر الميم 24b وكـ"مبيقظ"^{٢٤٩} لعدم سكون الياء وإنما قيل: "عييد" فرقا عن مصغر "عود"؛ وإن كانت باقية يقلب كـ"قويثم" بالهمزة لبقاء كونه اسم فاعل من فعل أعلّ عينه وكـ"تريث" للمال الموروث و"أدّد"^{٢٥٠} اسم قبيلة لبقاء الضمة والمغير بالحذف أي ما بقي من أصوله حرفان.

فإن لم يكن فيه زيادة رد المحذوف ليتمكن بناء^{٢٥١} "فيعيل" منه، كان فاء كـ"وعدة" أو عينا كـ"منيد" في "مذ" اسماً أصله "منذ" بضم اللام؛ إذ لولا الرد إلى الأصل لكسرت عند الوصل إذا الساكن يحرك به أو لا ماً كـ"حريج" في "حر" للفرج.

وإن كان فإن لم يمكن بناؤه بدون الرد فالزائد إما همزة وصل كـ"اسم"، و"ابن" أصلهما "سمو"، و"بنو" ولا يمكن بدونها؛ إذ لو حذف الهمزة عند الوصل للاستغناء عنها بحركة ما بعدها لأخل^{٢٥٢} البناء، وإلا تحرم القاعدة فيرد فيحذف للاستغناء، ويقال "سُمي"، و"بني".

وأما تاء التأنيث كـ"بنت"، و"أخت" أصلهما "بنو"، و"أخو" عوض التاء عن الواو، ولذا طولت، ولم يوقف عليها بالهاء وسكن ما قبلها، فلو لم يردّ لأعيد^{٢٥٣} بالياء وهي في حكم كلمة أخرى، فيقال: "أخيّة"، و"بنية" وتزول العوضيّة مع أحكامها الثلاثة.

وإن أمكن استغني بالزائد عن المحذوف كـ"مبيت"، لا "مبيت" في "ميت" وزنه "فيل" وكـ"ناس" أصله "أناس" فيقول: "نؤيس"^{٢٥٤}، لا "أنيس".

^{٢٤٤} "وإلا في أفعال جمعا كأجمال محافظة للألف الدالة على الجمعية لا كأعشار وأقصار يقال برمة أعشار" ساقط من ل.

^{٢٤٥} ل: على فريزدق.

^{٢٤٦} "كل" ساقط من ل.

^{٢٤٧} لقوله راجع: شرح الشافية للحسين، ٥٣؛ شرح الشافية للحسين، ٧٩

^{٢٤٨} ل: التصغير كتويب.

^{٢٤٩} ل: وكمسقط.

^{٢٥٠} أبو قبيلة من اليمن. وهو أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ ابن حمير. راجع: لسان العرب، ٩٤/١

^{٢٥١} ل: المحذوف لتمكن بناء فعيل منه.

^{٢٥٢} ل: بعدها لأجل.

^{٢٥٣} ل: لا اعتد.

^{٢٥٤} ف؛ ل: يؤنس.

"ضارب أمس" وقوله: "بنوع"، أي من أنواع القلة وهي:
تخفیر ما یوهم عظمه؛ فإما مبهم، كـ"رجل"؛ أو "معین"، كـ"زويهد"، و"عويلم" لقلة الزهد،
والعلم،

وتقليل ما يوهم كثرته ويخص بالجمع كـ"دريهمات"،
والثالث غير شائع، وهو تقريب ما يوهم بعده؛ إذ القرب بين الشيعين قلة التفاوت بينهما فيشمل
نحو "زيد مثيل"^{٢٣٨} عمرو ودوينه" وكذا "قبيل شهر" ويجيء غالبا في الظروف.
وأما تصغير داهية في قوله (طويل)^{٢٣٩}:

وَكُلُّ أَنَسٍ سَوَّفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
فلما ذكر أيضا، لأنه يريد أن الموت الغير المعبأ به عند كل سيصيه من حيث لا يحتسب؛ فهذا
من قبيل إخراج الكلام لا على مقتضى الظاهر^{٢٤٠} لعدم جري المخاطب على موجب علمه، فليفهم.
وقيل: إذا كان الداهية عظيمة كانت قرية الوصول، والأول أولى.

(وأوزانه القياسية "فعليل" كـ"رجيل"، و"فيعيل" كـ"دريهم"، و"فيعيل" كـ"دنينير")

اعلم أن المراد تصغيره، إما لازم البناء أو لا.

الثاني يضم أوله؛ إذ لا بد من تغيير أوله ليعلم المقصود من أول الأمر واختير هو؛ إذ المصغر فرع
المكبر كـ"المبني" للمفعول، للمبني للفاعل ولأن الكسر ثقيل ويفتح أول المكسر غالبا، فضم أوله فرقا
بينهما ابتداء ولم يعكس؛ إذ الفتح لخفته يناسب الجمع الأثقل، وهذا في غير مضموم الأول، أما فيه
فيبقى؛ إذ نقول ضمة المصغر غير ضمة المكبر تقديرا كضمة "فلك" 24a مفردا وجمعا، ثم لم يكتف به
لجوازه في المكبر ففتح الثاني؛ إذ توالي الضمتين والنقل^{٢٤١} إلى الكسرة ثقلان في الاسم كما سيجيء؛ ثم
لم يكتف به أيضا لجوازه في المكبر كـ"صرد" للطائر فزيد ياء ساكنة ثالثة في الثلاثي؛ إذ البعض غير
مناسب به، وزيادة الحركة غير ممكن؛ إذ الثالث محل الإعراب فلا يحتمل الحركة اللازمة، والواو أثقل
منها، والألف مخصوص بالمكسر لخفتها وزيدت ثالثة؛ إذ لو زيدت أولا لالتبس بالمضارع في بعض
المواضع، وثانيا لقلبت واو الضم ألفا وأخرا لالتبس بياء^{٢٤٢} الإضافة وسكنت للخفة وحذرا عن انقلابها
ألفا بفتح العين وعن توالي الحركات؛ ثم لم يكتف به في غير الثلاثي، بل كسر ما بعد الياء في الرباعي
للمناسبة بين الكسرة والياء إلا فيما فيه تاء التأنيث كـ"طلحة" لوجوب فتح ما قبلها؛ إذ بلحوقها أشبه
نحو "بعلبك"، أو ألقاه ضرورة^{٢٤٣} بقائهما، أو الألف والنون إن أشبهتا بهما كـ"سكران" عملا
مشابهتهما لا كـ"سرحان"، و"سلطان" وإلا في "أفعال" جمعا كـ"أجمال" محافظة للألف الدالة على

^{٢٣٨} ل: زيد مثل.

^{٢٣٩} البيت للبيد بن ربيعة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٧١/٦

^{٢٤٠} آ: الكلام لا على على مقتضى الظاهر.

^{٢٤١} ل: الضمتين والثقل.

^{٢٤٢} ل: لالتباس بناء.

^{٢٤٣} ل: أو الفاء ضرورة.

وأما الممدودة فأربعة أضرب:

أحدها: للتأنيث.

الثاني: أصلية كـ"قراء".

الثالث: منقلبة عن الأصلي كـ"كساء".

الرابع: للإلحاق كـ"علباء"؛ والممدودة مطلقا وهو متمكن آخره همزة بعد ألف زائدة لا كـ"هؤلاء"؛ إذ ليس متمكنا، وإلا "كماء"^{٢٣٠} أصله "موه"، قلبت الواو ألفا والهاء همزة؛ إذ ليس الألف زائدة منه قياسي، هو أن يكون ما قبل آخر نظيره، من الصحيح ألفا زائدة فإذا أريد بناء مثله من معتل اللام، يكون حرف العلة واقعة بعد ألف زائدة فتقلب همزة كـ"إعطاء" نظيره، "الإكرام"، و"الرماء" من رامية نظيره، "الطلب" وكاسم الصوت المضموم أوله كـ"عواء" لصوت الذئب و"ثغاء" لصوت الشاة؛ نظيرهما، "نباح صراخ" وكمفرد أفعله كما أشير فيما سبق أنها مختصة بما قبل آخره ألف مدّة كـ"كساء" نظيره، "حمار". وغير القياسي ما لا نظير له منه.

وزاد الزمخشري على علائم التأنيث الياء كما يقال "ذي" والحق أن لفظ ذي بكماله موضوع له، لا أن الياء زيد؛ إذ ليس في اسم الإشارة ما هو على حرف.

(والمصغر: اسم غير ليدل بصيغته على تقليل مفهومه بنوع).

اعلم أن التصغير من خواص الاسم، لتضمنه الوصف بنوع من أنواع القلة ولا يوصف إلا هو وأما "أميلح" في قوله (بسيط)^{٢٣١}:

يا ما أميلح غزلنا شدنا لنا من هوليائكن^{٢٣٢} الضال والسمر

يقال "شدن الغزال"، أي قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه. وقوله: "الضال والسمر" بحروران على أنهما صفتان لهوليائكن^{٢٣٣}، فعلى مذهب 23b الكوفيين، لا شبهة فيه؛ إذ "أفعل التعجب" عندهم أسماء.

وأما على قول البصر بين منزل منزلة المصدر. فالتصغير في المعنى راجع إليه^{٢٣٤} كما نزل تسمع في "تسمع بالمعيدي خير من أن تراه"^{٢٣٥} منزلة^{٢٣٦} "سماعك" على قول؛ لأن للفعل دلالة على الحدث والزمان، فقد مجرد لأحد مدلوليه.

فقوله: "اسم غير" كان متناولا لنحو المثني والمجموع؛ وبقوله: "ليدل" إلخ خرج^{٢٣٧}، وإنما قال "بصيغته"؛ إذ كان يمكن أن يقال "رجل حقير" ونحوه لكن كان دلالة كدلالتة ضارب على الماضي في

^{٢٣٠} ف؛ ل: وإلا كماء.

^{٢٣١} البيت للعرجي أو للثقي أو لذي الرمة، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٥٣٨/٣

^{٢٣٢} ل: من هوليائكن.

^{٢٣٣} آ: هولاءياكن؛ ل: هولاءلناكن.

^{٢٣٤} إليه" ساقط من ل.

^{٢٣٥} للمثل راجع: موسوعة الأمثال العرب، ٤٠٤/٣

^{٢٣٦} المصدر. فالتصغير في المعنى راجع إليه كما نزل تسمع في تسمع بالمعيدي خير من أن تراه منزلة" ساقطة من ف.

^{٢٣٧} ل: ليدل الخروج.

وَصُحِّيهَا^{٢١٩} وبالإشارة باسمها نحو "تلك الدار" وبلحوق التاء بالفعل المسند إليها كـ "إلْتَفَتِ السَّاقُ"^{٢٢٠} و"بصفتها كـ"كأس" من معين بيضاء وبمصغرها فيما المكبر ثلاثي غالبا كـ"أريضة" ويتجرد عددها من الثلاثة إلى العشرة كـ"ثلاث أذرع"، ويجمع على ما يخص بالموث كـ"أذرع".

قال في شرح الرضي^{٢٢٢}: ويخص به مطلقا كـ"فواعل" صفة قلت وفيه نظر ليجيء "صواهل"^{٢٢٣} قياسا و"فوارس" غيره، كما مر إلا أن يريد ما بلا شبهه^{٢٢٤} لكنه يتوجه أنه أن اعتبر ما جاء شاذا فـ"فوارس" أيضا منه وإلا فنحو "أطحال"^{٢٢٥} شاذ أيضا، وأما الألف المقصورة فيما غير زائدة كألّف "عصا ورحا" أو زائدة، فعلى ثلاثة أضرب:
الأول: ما أزيد للإلحاق كـ"أرطي".

والثاني: ما لتكثير الكلمة فيما يكون سادسة كـ"قبعثرى".

الثالث: ما للتأنيث كـ"حبلى" ويتميز الأولان عن الثالث بلحوق التنوين كـ"كثرى"، والمقصور مطلقا وهو متمكن^{٢٢٦} آخره ألف غير عوض عن التنوين كـ"زيد"، أو في الوقف^{٢٢٧} منه قياسي، علم قصره بقاعدة معلومة؛ وهو ما كان قبل آخر نظيره، من الصحيح، أي ما ليس آخره حرف علة فتحة كالمعتل اللام من اسم المفعول من غير الثلاثي كـ"معطى" و"مشتري" نظيرهما، "مكرم"، و"مشارك".
ومن اسم الزمان والمكان على مفعول كـ"مرمى" نظيره، "مقتل" من المصدر الميمي كـ"موقى" نظيره، مدخل ومن مصدر ماضيه على فعل وصفة على فعل بكسر العين كـ"صدى" من صدي، أي عطش فهو صد نظيره، "فَرَقَ" من "فَرِقَ"، أي خاف فهو "فَرِقَ".

وأما "غراء" بالمدّ من غَرِيّ فهو "غَر"، أي مولع به شاذ، ويقصره الأصمعي^{٢٢٨}؛ أو على أفعل كـ"عشي" من عشى فهو "أعشى"، أي يبصر بالنهار لا الليل نظيره، "حَوْل" من حَوَّلَ، فهو "أحول"، أو على "فعالن" كـ"طَوَى" من طَوَى، أي جاع فهو "طيان" 23a نظيره، "عَطَشَ" من عَطَشَ، فهو "عطشان"، ومن جمع فعلة ساكن العين مكسور الفاء ومضمومها كـ"عرى" في عروة نظيرها، "قرب" في قرية وكـ"جزى" في جزية نظيرها، "قرب" في قرية^{٢٢٩} لما يسقى به في جميع هذه الصور يتحرك حرف العلة مع انفتاح ما قبلها. وغير القياسي ما لا نظير له منه.

^{٢١٩} سورة الشمس، ١/٩١

^{٢٢٠} ل: "التفت الساق بالساق".

^{٢٢١} سورة القيامة، ٢٩/٧٥

^{٢٢٢} هو للرضي، وهو محمد بن الحسن الرضي الاسترابادي، نجم الدين (١٢٨٧/٦٨٦): عالم بالعربية من أهل إسترابادي، اشتهر بكتابه "الوافية في شرح الكافية" لابن الحاجب، و"شرح مقدمة ابن الحاجب" وهي المسماة بالشافية في علم الصرف.

الأعلام، ٨٦/٦؛ ولقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ١٥٣/٢

^{٢٢٣} ل: ليجيء هواهل.

^{٢٢٤} ل: ما لا يشبهه.

^{٢٢٥} آ؛ ل: أطحل.

^{٢٢٦} ف: وهي متمكن.

^{٢٢٧} ف: وفي الوقف.

^{٢٢٨} لقوله راجع: شرح الشافية للحسين، ١٣٥

^{٢٢٩} "وكجزى في جزية نظيرها، قرب في قرية" ساقطة من ف.

"فعال" أو صفة منسوبة كقولهم: "خرجت خارجة"، وقولهم: "ما له ركوبة"، وقراءة عائشة^{٢١٥} رضي الله عنها "فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ"^{٢١٦} و"ك" البصرية، و"ك" الجمالة" فالتاء صفة الجماعة تقديرا، أي جماعة خارجة وكذا حذفت لزوما للعلم بها. 22a

الرابع: لتوكيد^{٢١٧} بعض الصفات كـ"راوية"، و"علامة" كتأكيد ياء "أحمري" ويدخل كثيرا على فعل مفتوح العين. بمعنى الفاعل وساكنها. بمعنى المفعول كـ"شبهة"، و"لعنة".
الخامس: أن يدخل على الجمع الأقصى كـ"جوارية"، و"موازجة" دلالة على أن واحدها معرب ويجوز الحذف أيضا.

السادس: عليه أيضا دلالة على أن واحدها منسوبة كـ"أشاعرة".
السابع: عليه أيضا عوضا عن المدة قبل الآخر كـ"حجاجة"، و"حجاج"، و"الحجاجة" الإحجام عن الشيء.

الثامن: لتأكيد تأنيث الجمع كـ"أعرية"، و"غلمة".
التاسع: لتأكيد المؤنث في الصفة كـ"عجوزة" فإن لفظ العجوز موضوع للمؤنث.
العاشر: دخولها لا لمعنى من المذكورات بل للتأنيث اللفظي فقط كـ"غرفة".
الحادي عشر: دخولها عوضا عن الفاء كـ"زنة" و"عدة" أو اللام كـ"سنة".
الثاني عشر: دخولها عوضا عن ياء الإضافة في "يا أبت" و"يا أمت" فقط.
الثالث عشر: أمانة للنقل من الوصفية إلى الاسم كـ"النطيحة"، و"الأكيلة"، و"الرمية" وأكثر هذه غير لازمة؛ ويستوي المذكر والمؤنث. قال أبو عمرو^{٢١٨}: قد يكون عوضا عن ألف التأنيث كـ"حبيبة" تصغير حبارى وعند غيره يقال حبير ولا يلحق فيما خص بالإناث الكائن على فاعل ومفعول غالبا إلا أن يقصد معنى الحدوث كـ"مرضع"، و"حائض"؛ فإن قصد يقال "حائضة" وكذا "صيغة"، و"مرضعة" المشتركة بين المذكر والمؤنث قد تجيء مجردة إن لم يقصد كـ"رجل عاشق"، و"امرأة عاشق"، أي ذو عشق، والأقرب في هذا أن الأغلب في الفرق بالتاء بينهما الفعل بالاستقراء؛ ثم حمل عليه نحو أسماء الفاعل والمفعول لمشابهتها له كما سيجيء.

ثم في الفاعل ما يقصد به الحدوث مرة وغيره أخرى كـ"لأبن"، و"تامر"، و"آجل"، و"عاجل" وقصدوا الفرق بين المعنيين في بعض المواضع بالفرق في الأول كالفعل الدال على الحدوث فقط للمشابهة معنى ولفظا لا الثاني لعدمها 22b معنى؛ ويعلم كون التاء مقدرة بإرجاع ضمير المؤنث نحو "وَالشَّمْسِ

^{٢١٥} عائشة بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان، من قریش (٦٧٨/٥٨): أفقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب. تزوجها النبي عليه الصلاة والسلام في السنة السنية بعد الهجرة. فكانت أحب نسائه إليه، وأكثرهن رواية للحديث عنه، ولها خطب ومواقف. راجع: أعلام النساء، ٩/٣؛ الأعلام، ٢٤٠/٣

^{٢١٦} سورة يس، ٧٢/٣٦

^{٢١٧} "التوكيد" ساقط من ف.

^{٢١٨} أبو عمرو بن العلاء بن العلاء بن عمار بن العريان المازني (١٥٤ هـ): النحوي القارئ، اسمه زبان أو العريان، أو يحيى، أو جزء بفتح الجيم ثم زاي هي همزة، والأول أشهر، والثاني أصح عند الصولي ثقة، من علماء العربية. راجع: تقريب التهذيب، ٦٦٠؛ وفوات الوفيات، ٢٨/٢-٢٩

من قرينة سبعهم يأكل رأس.

(المؤنث: ما فيه علامة التأنيث. وهي التاء الملقوفة كـ"طلحة"، أو المقدرة كـ"أرض"، بدليل

تصغيرها على "أريضة")

لأنه يرد الأشياء إلى أصولها.

(والألف المقصورة كـ"جبل"، والممدودة كـ"صحراء". والمذكر: ما ليس فيه شيء من ذلك)

إنما قدم المؤنث لأنه وجودي.

اعلم أن كل ما فيه تاء التأنيث ظاهرة أو مقدرة كان حقيقيا 21b بإزائه ذكر من الحيوان أو لا

يسمى مؤنثا، فالظاهرة العلامة في الحقيقي كـ"ضاربة" وفي غيره كـ"نعمة" وغير الظاهر في الحقيقي^{٢١٣}

كـ"زينب". وفي غيره كـ"نار" ولا يقدر غير التاء، لأن وضعها على العروض والانفكاك ولذا عادت بالتصغير ضد الألف.

وقد حكموا بتقديرها قياسا على الثلاثي في غيره حتى عاد الباقي بعضها ولو نادرا كـ"قديمة"،

و"ورسة".

أما التاء مما في الاسم أصل مما في الفعل؛ إذ لحوقها به لتأنيث الاسم أي فاعله، ولذا كان ما في

الاسم أكثر تصرفا بتحمل الحركات وانقلابها هاء في الوقف حتى قال الكوفيون: أصلها الهاء وليس

كذلك لأن ما في الوصل هو الأصل؛ وقد يدخل الحرف كقوله (وافر)^{٢١٤}:

وَرُبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامِيٍّ

كـ"لعلت" في "لعل".

وتجيء التاء لمعان:

أحدها: للفرق بين المذكر والمؤنث،

فإما أن تدخل المؤنث كما في اسم الفاعل، والمفعول، والصفة المشبهة، والمنسوب. – وأما في

الجامد فأمثله قليلة مسموعة كـ"إنسانة" و"غلامة".

وإما أن تدخل عدد المذكر كما في ثلاثة ونحوها.

الثاني: لفصل أحاد المخلوقة والمصادر من أجناسها كـ"تمرّة"، و"بطة"، و"ضربة"، وإخراجه

قياسا وأحاد المصنوعة كـ"سفينة"، و"لبينة" غيره، وربما يلحق الجنس ولا يلحق الواحد نادرا كـ"كمأة"

واحدتها "كمؤ". وقيل: هي للوحدة، والمجرد عنها للجنس والأول أشهر، وما ميّز واحده بها يؤنثه غير

الحجازيين لا هم، وقد جاء كلاهما نحو "نخل منقعر" للمنقطع من مغارسة الساقط و"نخل حاوية" لتأكلة

الأجواف.

الثالث: للدلالة على الجمع فيما لم يستعمل موصوفاتها وهي على "فاعل"، أو "فعلول"، أو

^{٢١٣} في الحقيقي "ساقط من ف.

^{٢١٤} البيت بلا نسبة، صدره:

فَقُلْتُ لَهَا أَصْبَتْ حَصَاةَ قَلْبِي

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٨٤/٧

الرابع: أن المراد بالوزن في باب التكسير والتصغير هو ما يوازن الكلمة لا المصطلح في التصريف؛ فإن "مداعس" على "فعال"، و"مديعس" ^{٢٠٦} على "فعليل" وإن كان على "مفاعل" و"مفيعل" ^{٢٠٧} على اصطلاحه، إذا التغيير عن الزائد بلفظه هذا.
واعلم أن مطلق الجمع ينقسم باعتبار آخر، إلى جمع القلة، وجمع الكثرة؛ فلما أخذهما المصنف - مد ظله - في التعريف بين كلا منها بقوله:
(وجمع القلة: ماجاء على "أفعل" ك"أكلب"؛ و"أفعال" ك"أجمال"؛ و"أفعلة" ك"أرغفة"؛ و"فعلة" ك"غلمة")

جمعها الشاعر في قوله (بسيط):

بِأَفْعُلٍ نَّمَّ أَفْعَالٍ وَأَفْعِلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرِفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ
(وكل جمع صحيح)

معطوف على قوله: "ما جاء".

(وما عداها، جمع الكثرة)

ووجه تسمية كل منهما ظاهر؛

إذ الأول: لا يستعمل إلا في العشرة وما دونها.

والثانية: فيما فوقها، أي إذا أطلق كل من غير قرينة يفهم ذلك وقد يستعار أحدهما للآخر، فالأول للثاني في قوله تعالى: "إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ" ^{٢٠٨} الآية؛ والعكس في ثلاثة ثياب؛ ودليل أنها للقلة تحقيرهم إياها ك"أجمال" وتجويزهم أن يجمع مرة بعد أخرى، كما ذكر. وكون ثلاثة أثواب أحسن ^{٢٠٩} من ثلاثة ثياب، ولذلك عاب النابغة ^{٢١٠} قول حسان ^{٢١١} (بسيط) ^{٢١٢}:

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى

حيث لم يقل: "لنا الجفان"؛ إذ لا فخر له في أن يكون في ساحته ثلاث جففات أو أربع وفي أيدي قومه أكثر منها.

وزاد الفراء على الأربعة فعلة، كقولهم: "أكلة رأس"، أي قليلون، وليس بشيء؛ إذ القلة مفهومة

^{٢٠٦} ل: مدعيس.

^{٢٠٧} ل: مفيعل.

^{٢٠٨} سورة الأحزاب، ٣٥/٣٣

^{٢٠٩} ل: قول حسن.

^{٢١٠} زياد بن معاوية بن ضباب الذيباني الغطفاني المضري، أبو أمامة (نحو ١٨ ق/ نحو ٦٠٤): شاعر جاهلي. من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. شعره كثير، جمع بعضه في "ديوان" صغير. ومما كتب فيسيرته "التابغة الذيباني" لجميل سلطان، ومثله لسليم الجندي، ولعمر الدسوقي، ولحنا نمر؛ وكلها مطبوعة. الأعلام، ٥٤/٣

^{٢١١} حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري أبو الوليد (٦٧٤/٥٤): الصحابي، شاعر النبي ﷺ، وأحد المحضرمون الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام. توفي بالمدينة. وفي "ديوان شعره" ما بقي محفوظاً منه. الأعلام، ١٧٥/٢

^{٢١٢} عجزه:

وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَحْدَةِ دَمَا

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٦١/٧

ونحو "حرمى" للشاة تشتهي الفحل على "حرامى"، و"بطحاء" لمسيل واسع فيه دقاق الحصي على بطاح ونحو "عشراء" على "عِشار" للناقة أتت عليها^{٢٠٢} من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر. وأما ما^{٢٠٣} مدته خامسة كـ "حبارى" فمصححا بالألف 20b والياء فقط؛ إذ لا يمكن التكسير إلا بحذف.

فإن قيل: "حباطرا" شبه بـ "رسائل". وإن قيل: "حبارى" أشبه بـ "حرامى" إلا أن يكون معها زائد آخر كـ "سَرْنَدَى" للشديد؛ فالتون والألف للإلحاق فإن شئت احذف ألفه واجمع كـ "جعافر" أو تونه واجمع كـ "أراطى" لشجر يدبغ بورقه بقلب الألف ياء لكسرة ما قبلها. وأما ما زيادته الهمزة في الأول فإن كان اسما أو "أفعل فعلى" فقد ذكر؛ وإن كان "أفعل فعلاء"^{٢٠٤} فعلى "خضر"، و"بيض"، و"حمران". وأما "فيعل" فعلى "أموات"، و"جياذ"، و"أنبياء"؛ ومحذوف اللام قد يكسر على "أفعل" كـ "ام" في أمة بخلاف الحرة أصلها "أموة" بالتحريك، جمعت على "امو" قلبت الواو ياء والكسرة ضمة فأعل كـ "القاضي" وعلى "فعل" كـ "لغى" في لغة وأصلها "لغى"، أو "لغو" والهاء عوض؛ وعلى فعلان كـ "أموان" مثل "أخوان" في أمة.

خاتمة:

بحث الجمع يتضمن أمورا:

الأول: أنه قد يجمع^{٢٠٥} الجمع كما يثنى فلا يطلق إلا على تسعة وما فوقها كـ "أكالب"، و"أناعيم"، و"بيوتات"، و"حمرات"، و"أساور".
الثاني: أنه قد يكتفي في "أفعال" مفتوح الفاء ومضمومها و"فعليل"، و"مفعول"، و"مفعل" اسم فاعل أو مفعول بالتصحيح، كـ "ضراب"، و"حسان"، و"فسيق"، و"منصور"، و"مكرم" وجاء "عواوير" في "عوار" للجبان، و"ملاعين"، و"ميامين"، و"مشائم"، و"مقاطير"، و"مفاكير" قليلا؛ وإنما استغنى في هذه الأمثلة لدفع الالتباس فإن في الثلاثة الأول، يلزم اللبس لو كسر بين جمع كل، وجمع صاحبيه، ولما علم ما قبل الآخر في المفرد ألف أو ياء.
وأما "مفعول" فامتناع تكسيه لثلا يلبس جمعه بجمع "مفعال"، و"مفعيل" وفي تكسير الآخرين الالتباس بين جمعهما.

الثالث: أنه قد يجيء مبني على غير واحده المستعمل كـ "أراهط" و"أباطيل" و"أحاديث" و"أعاريض" و"أقاطيع" و"أهال" و"ليال" في "أرهط" و"أبطال" و"أحداث" و"أعريض" و"أقطيع" و"أهالة" و"ليلاة" والمستعمل "أرهط" و"الباطل" و"الحديث" و"العروض" و"القطيع" و"الأهل" و"الليل". 21a

^{٢٠٢} ل: أنت عليها.

^{٢٠٣} ما" ساقط من ف.

^{٢٠٤} ف: أفعل فعلى.

^{٢٠٥} ل: قد يحذف.

في الكل مؤنثه بغير التاء على "اعتق" للأنتى من ولد المعز، وبها على وسائل وإن كان المدة ياء ولا يكون
فاؤه إلا مفتوحا فيجمع على "رغف"، "20a" و"أرغفة"، و"رُغفان" ١٩١ وعلى "أربعاء" و"فصائل" ١٩٢،
و"أفائل" للصغر من الإبل قليلا، وعلى "ظلمان" للمذكر من النعام ومضاعفه قد يجيء على "سُرر".
وأما "أجنن" فشاذ ومؤنثه على "سفائن"، و"سفن".

وإن كانت واوا ولا يكون فاؤه إلا مفتوحا أيضا إلا "سدوس" للطيلسان الأخضر على رواية غير
الأصمعي ١٩٣ إلا في المصدر كـ"ركوب" فعلى "عمود"، و"أعمدة" وعلى "قعدان" للإبل الذي يركب في
كل حاجة، و"أفلاء" لولد الفرس الذي انقطع من اللبن و"ذئائب" للحم أسفل المتن قليلا، ومؤنثه على
"حمائل" للإبل يحمل.

أما الصفة فمفتوح فاء الأول على "جبناء"، و"صُنع" للحادق و"جِياد" ومكسورها على "كُنز"
للناقة المكثرة اللحم و"هجان" للإبل البيض ومضمومها على "شجعان"، و"شُجَعان" ١٩٤، و"شجعاء".
وما مدته ياء على "كرماء"، و"ملاح"، و"نذر"، و"ثيان" للذي ألقى ثنيته، وهي واحدة الثنانيا
و"خصبان"، و"أشراف"، و"ظروف"، و"أصدقاء"، و"أشحة" ومؤنثه على "صباح"، و"صباح" ١٩٥
للحسنة.

وأما "خلفاء" فالأصح أنه جمع لخليف لا لخليفة، فإنها يجمع كـ"صباح" قال الله تعالى: "خُلَفَاءَ
مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ" ١٩٦ و"خَلَائِفَ فِي الْأَرْضِ" ١٩٧.

وأما الذي بمعنى المفعول فعلى "قتلى" و"أسارى" وعلى "أسراء" شاذ؛ ولا يصحح فرقا عن
الذي بمعنى فاعل ولم يعكس إذ الأصل بالتصحيح أجدر.

وأما نحو "مرضى" فحمل على "جريح"؛ إذ كل لمن أصابه داء ١٩٨ كما حملوا عليه "هالك" ١٩٩،
"ميت"، و"أحرب" مع المخالفة لفظا، فهذا أولى؛ وما مدته واو على "صُبر" وعلى "وُدءاء"، و"أعداء"
قليلا، ومؤنثه على "عجائز".

وأما ما ٢٠٠ مدته رابعة ومراد بالمؤنث ٢٠١ بالألف فالاسم على "صحارى" والصفة على "عطاش"

١٩١ "رُغفان" ساقط من ل.

١٩٢ آ؛ ل: أربعاء وفصال.

١٩٣ عبد الله الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي أبو سعيد الأصمعي (٨٣١/٢١٦): رواية العرب، وأحد أئمة العلم
باللغة والشعر والبلدان. مولده ووفاته في البصرة. وتصانيفه كثيرة، منها "الأبل" و"الأضداد". وللمستشرق الألماني وليم
أهلورد Wilhelm Ahlwardt كتاب سماه "الأصمعيات" جمع فيه بعض القصائد التي تفرد الأصمعي بروايتها. وأعاد
أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون طبعها، محققة مشروحة وسميها "اختيار الأصمعي". الأعلام، ١٦٢/٤

١٩٤ "وشُجَعان" ساقط من ل.

١٩٥ "وصباح" ساقط من ل.

١٩٦ سورة الأعراف، ٦٩/٧

١٩٧ سورة فاطر، ٣٩/٣٥

١٩٨ "داء" ساقط من ل؛ ف: أصابه أمد.

١٩٩ ف؛ آ؛ ل: كما حملوا عليه كهالك.

٢٠٠ "ما" ساقط من ف.

٢٠١ آ: بالمؤنث.

ومكسور العين منه على "انكاد"^{١٨٠} و"وجاع"، و"حُشُن" و"ملوك"^{١٨١} وعلى "وجاعي" قليلا؛
ومضموم العين والفاء على "أجناب"؛

ومفتوح الفاء منه على "أيقاظ" وأصله أن يصحح ومؤنثها بالياء ساكن الحشو مفتوح الفاء،
ومكسورها على "كُماش" للناقة الصغيرة الضرع و"علج" 19b للكافرة الضخمة وما عداها يجمع
مصححا بالألف والتاء^{١٨٢}.

وأما الزائد على الثلاثي المجرد فما فيه مدة ثانية يجمع اسما مذكرا على "كواهل" وعلى
"حُجران" للموضع الذي يبقى فيه ماء المطر و"جَنَان" لأب الجن في الأصل، ثم لعظيم الجثة^{١٨٣} وقيل:
لنحية البيضاء لزعيمهم أنها من الجن ومؤنثها بالتاء على "كواثب" لما يقال بالفارسية "يال اسب"؛
وبالألف على "قواصع" و"دوام" أصله دوائم في "داماء" أصله "داماء" وهما "جحرتان" لليربوع تنزيلا
منزلة ما بالياء ومذكر الصفة على "جهل"، و"حذاق" وعلى "فسقة" ويجمع الناقص عليه ك"قضاة" أصله
"قضية" بفتح الفاء فضموها بعد قلب الواو^{١٨٤} ألفا فرقا عن المفرد ك"فتاة" وعلى "شعراء"، و"صحبان"،
و"بجار"، و"قعود"، و"بزل"، و"أنصار"، و"خَدَم".

وأما "فواعل" في "فاعل" صفة فللعاقل شاذ ك"فوارس"؛ إذ لما لم يقل^{١٨٥} امرأة فارسة بعد عن
الصفة ولغيره^{١٨٦} قياس ك"صواهل" تشبيها لمؤنث العاقل مذكر غيره ومؤنثها بالتاء ملفوظ على
"سوائم"، و"قَوَم" ومقدرة على "حوائض"، و"حيض".

وأما ما زيادته مدة ثالثة فمفتوح الفاء مذكرا اسما يجمع على "قذل" لما بين نقرة القفا إلى الأذن
و"غزلان" و"أمكن" شذوذان.

الأول: إنه جمع مذكر ولا يجمع عليه إلا مؤنثه والوجه تأويل المكان بالأرض كالوجه^{١٨٧} في
قوله: "ولا أرض أبقل إبقاله"^{١٨٨}.

الثاني: أنه حذف العين والأصل أكون^{١٨٩} فشبّه الأصلي بالزائد والزائد به، ومكسورها^{١٩٠} على
"نجد" لحمائل السيف وعلى "صيران" لقطع من بقر الوحش و"شمائل" للخلق ونحو "أطحل" شاذ لما مرّ.
ومضمومها على "قرد"، و"غربان" و"زقان" للسكة وعلى "غلمة"، و"أكارع" لمستدق الساق من
البقر والغنم ك"الوطيف" من الفرس و"الإبل"، و"عوائن" للدخان قليلا، وعلى "ذُب" أقل وعلى "أفعلة"

١٨٠ ل: الكاد.

١٨١ ل: وحشن ملول.

١٨٢ ل: بالألف الياء.

١٨٣ ل: لعظيم الحية.

١٨٤ آ؛ ل: قلب الياء.

١٨٥ ف: إذا لم يقل.

١٨٦ "ولغيره" ساقط من ل.

١٨٧ آ؛ ل: بالأرض كالعكس.

١٨٨ ل: ولا أرض أثقل أثقاله.

١٨٩ ل: والأصل كون.

١٩٠ ل: ومكسور.

بالتاء على "شيفار" وعلى "بدور"، و"بدر" لعشرة آلاف درهم و"نوب" قليلا ومكسور الفاء منه على "أعراق"، و"حمول" وعلى "قداح" للسهم قبل أن يراش ويركب نصله و"أرجل"، و"صنوان"، و"ذوبان"، و"قردة" قليلا ومؤنثة على "لقح" للحلوب من الإبل وعلى "لقاح" قليلا، ومضموم الفاء منه على "أقرأ"، و"قروء" وعلى "قِرَط" لما تعلق من شحمة الاذن و"خفاف"، و"فلك" جمعا قليلا، وأجوفه على "عيدان" ومؤنثه على "بُرَق" لارض غليظة ذات حجارة وعلى "حجور" لمقعد الإزار و"برام" للقدر من الحجر قليلا، ومفتوح العين والفاء منه على "أجمال" في القلة و"جمال" في الكثرة وعلى "أزمن" في القلة^{١٧٤} و"ذكور" للعضو و"حجارة" و"جربان" لذكر "الجباري" و"حملان"، و"حيرة"، و"دور"، و"تيجان" في الأجوف و"حجلى" للكبش في الكثرة قليلا ومؤنثه على "رقاب" وعلى "أنيق" أصله 19a "أنوق" قدموا الواو لثقل الضمة عليه وقلبت ياء إذ^{١٧٥} التغيير يؤنس بالتغيير فوزنه "أعفل".

وقيل: حُذِفَ العين وِعُوضَ ياء زائدة قبل الفاء فوزنه "أيفل"، وهذا مبني على أن ألف الناقاة عن الواو، دليله قولهم: "بعير منوق" أي مذيل وعلى "تير" في "تارة"^{١٧٦} و"بُدُن" وعلى "الكم" قلبت الهمزة من "أكمه" ألفا ومكسور العين من مفتوح الفاء على "أكباد" في القلة وعلى "عمور" و"نمر" للسبع قليلا ومؤنثه على "معد"، ومضموم العين منه على "أعضاء" في القلة وعلى "سباع" في الكثرة قليلا. وأما نحو "رجلة" فليس جمع رجل للرجال بل اسم جمع إلا عند ابن السراج^{١٧٧} ومفتوح العين المكسور الفاء على "أعئاب" وعلى "أضلع"، و"ضلع" في "ضلع" لغة في ساكن العين قليلا، ومكسور العين منه على "آبال" ومضموم الفاء المفتوح العين على "صردان" للطائر على "أرطاب"^{١٧٨}، و"رباع" للفصيل ينتج في الربيع قليلا، ومؤنثه على "نخم" ومضمومها على "أطناب" لحبل الخباء. وأما الصفة فساكنة الحشو مفتوح الفاء يجمع غالبا على "صعاب" للمنع إلا أجوفها يائيا لما مرّ فيجمع على "اشباح" غالبا وعلى "ضيفان"، و"شيخة" قليلا ويجمع أيضا على "وغدان" للثيم وك"هول"، و"رطلة"، يقال: "غلام رطل"، أي لم يستحكم قوته و"ورد" للفرس بين الكميث و"الأشقر"، و"سحل" للثوب الأبيض من القطن و"سمحاء" للكريم^{١٧٩} ومكسور الفاء على "أجلاف" وعلى "أجلف" نادرا ومضمومه على "أحرار"؛

ومفتوح الفاء والعين على "أبطال" للشجاع و"حسان"، و"فيتان"، و"ذُكران" في الذكر يقابل الأنثى و"نصف"؛

^{١٧٤} "وجمال في الكثرة وعلى أزمن في القلة" ساقطة من آ؛ ل.

^{١٧٥} آ: إذا.

^{١٧٦} ل: تير بأن.

^{١٧٧} محمد بن السري بن سهل، أبو بكر (٩٢٩/٣١٦): أحد أئمة الأدب والعربية. من أهل بغداد. مات شابا. وكانعارفا بالموسيقى. من كتبه "الأصول" في النحو، و"شرح كتاب سيبويه"، و"الشعر والشعراء"، و"الموجز في النحو". الأعلام،

١٣٦/٦

^{١٧٨} ل: على أركاب.

^{١٧٩} ل: للكريم.

ومعنى كونها منها أن الزائد لا للتكرير^{١٦٥}، لا يكون إلا منها لا أنها لا يكون إلا زائدة. وإلا لم يكن لنحو "أمين"، و"سليم" أصل أصلا ويستكره جمع الخماسي. قال السكاكي^{١٦٦}: كذا تصغيره أي لا يقع في الاستعمال إلا نادرا لأدائه إلى حذف الأصل.

الثانية^{١٦٧}: "فعاللة" ولا يجمع منسوب الرباعي كـ"أشعري" إلا عليه، إقامة للتاء مقام ياء النسبة للمناسبة بينهما في مجيئهما للفرق بين أحد الجنس وغيره كـ"تمر"، و"تمرة"، و"زنج"، و"زنجي" وكذا "الأعجمي" من الرباعي كـ"جورب"، و"مورح" للدلالة على العجمة؛ إذ الأعجمي فرع العربي فزيد أمانة الفرعية^{١٦٨} كما أن المؤنث فرع المذكور.

الثالثة^{١٦٩}: "فعاليل" ولا يجمع الخماسي الذي قبل آخره مدة إلا عليه، كـ"قنديل"، إلا "فعالان" ساكن العين مفتوح الفاء صفة كـ"غضبان" و"سكران" أو مكسورها كـسرحان فيجمع أيضا على "غضاب"، و"سراح"، و"سكارى".

الرابعة^{١٧٠}: "فواعل" ولا يجمع عليه^{١٧١} ما على وزن "فاعلة" 18b اسما إلا عليه وأما صفة فيختلف وكذا ما على "فاعلاء" ولا يكون إلا اسما. وأما الثاني: فلنذكر أمثلة الغالبة.

فاعلم أن المراد جمعه إما ثلاثي مجرد أو لا، وكل إما صفة أو لا؛ فثلاثي الاسم المذكور الساكن العين المفتوح الفاء يجمع غالبا:

في القلة على "أفعل" كـ"أكلب" إلا في الأجوف واويا كـ"ثوب" أو يائيا كـ"سيل"؛ إذ لو أعل^{١٧٢} لأحلّ البناء وإلا انخرم القاعدة. وأما نحو "أقوس"، و"أثوب"، و"أعين" فشاذ، وفي الكثرة على "فعول" كـ"فلوس" إلا واوي الأجوف لثقل الضمتين والواوين؛ فيجمع على "أثواب" غالبا.

وأما نحو "فروح" في "فوح" فشاذ. وعلى "سقف" و"كعاب" إلا يائيه لثقل الكثرة مع الياء الأصلية المتحركة بخلاف "ثياب" لعروض البناء وفي واويه تقلب ياء لكسرة ما قبلها وعلى "زئلان" لولد النعامة و"بطون" للمطمئن من الأرض و"غرُدة" لضرب من الكماء و"عبيد" إلا عند عبد القاهر^{١٧٣} اسم جمع وعلى "أفعله" كـ"أنجدة" لما ارتفع من الأرض شاذًا، لأنها يختص بما قبل آخره مدة كـ"أحمره" ومؤنثه

^{١٦٥} ومعنى كونها منها أن الزائد لا للتكرير" ساقط من ل.

^{١٦٦} لم اقف على قوله في مفتاح العلوم.

^{١٦٧} آ: ٢؛ ل: ثانيها.

^{١٦٨} ل: أمانة علامة.

^{١٦٩} آ: ٣؛ ل: ثالثها.

^{١٧٠} آ: ٤؛ ل: رابعها.

^{١٧١} "عليه" ساقط من آ؛ ل.

^{١٧٢} ل: أعلى.

^{١٧٣} عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر (٤٧١/١٠٧٨): واضح أصول البلاغة. وكان من أئمة اللغة. له

شعر رقيق من كتبه "أسرار البلاغة" و"دلائل الإعجاز" و"الجمل" في النحو و"التبصرة" نحو، و"إعجاز القرآن" و"العمدة" في

تصريف الأفعال، و"العوامل المنة"، الأعلام، ٤/٩٤

وأما "لحات" لشاة أتى عليها بعد نتاجها أربعة أشهر. فحذف^{١٦٠} لبنها؛ و"ربعات" وقد ذكر معناها فنظر إلى اسميتهما في الأصل.

وأما محذوف اللام فقد يرد محذوفة ك"سنوات"، و"عضوات" في عضة لقطعة من الشيء؛ أصلها "عضوة" وقيل: "عضهة" وقد لا يرد ك"ثبات"، و"هنات".

وأما الجمع المكسر فمنه ما دخل تحت الضبط ومنه ما لم يدخل. أما الأول: فلنذكر له أمثلة.

الأولي^{١٦١}: "فعالل" ولا يجمع الرباعي اسما ك"ثعلب" أو صفة ك"سهلب" للفرس الطويل على وجه الأرض؛ كما قال بصفة إذا عدا "اسلهب"^{١٦٢} وكذا الملحق به ك"جدول"، و"كوكب" وكذا الثلاثي الزائد فيه حرف غير مدّة أسماء وهي حرف علة ساكنة جانسها حركة ما قبلها؛ فإن لم يجانس فلين فقط، فكل مدة لين ولا عكس. وإن تحركت فليست شيئا منهما فالألف مدة ليس إلا. وكل من الباقيين قد يكون لينا، وقد لا يكون مدة ولا لينا، ك"تنضب" لشجر يتخذ منه السهام 18a و"مدعس للرمح وكذا "أفعل" اسما ك"أجدل"، أو "أفعل فعلى".

وكذا الخماسي إلا عليه، إلا فيعمل ك"ميت" و"أفعل فعلاء" ك"أحمر حمراء" فسيجيء أن جمعها مختلف.

وأما "حوص" في قوله (طويل)^{١٦٣}:

أتاني وعيدُ الحوصِ من آلِ جَعْفَرٍ

جمع أحوص، اسم رجل، فنظر إلى الوصفية الأصلية لأنه في الأصل لضيق العين ولا يمكن جمع الخماسي عليه إلا بحذف حرف؛ واختلف في تعيينه، فقيل: يحذف الخامس لأنه الموجب؛ إذ لولاه كان رباعيا، وقيل: ما من حروف الزيادة أو شبهها؛ إذ الحذف بها أليق فعلى الأول جمع "فرزدق" فرازد وعلى الثاني فرازق؛ إذ الدال شبه الياء في المخرج وكذا الخلاف في تصغيره وسيجيء وحروف الزيادة ما جمع في قوله^{١٦٤}: "يا أوس هل نمت؟" و"لم يأتنا سهو"؛ فقال: "اليوم تنساه".

ولا بن مالك (طويل):

هنا وتسلميم تلا يوم أنسه نهاية مسؤل أمان وتسلميم

ولبعض الأندلسين: أتى ومن سهيل ومن سهيل أتاه.

^{١٥٩} "صُّلَبَات" ساقط من ف.

^{١٦٠} ل: حُف.

^{١٦١} آ: ١؛ ل: أحدها.

^{١٦٢} ل: اسهلب.

^{١٦٣} البيت للأعشى. عجزه:

فيا عبدَ عمرو لو نَهَيْتَ الأحوصَا

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ١٢٠/٤

^{١٦٤} فلاح شرح المراح، ٦٠

تاء التأنيث حذرا عن الجمع بين علامتيه؛ وإذ لما حذفوا تاء^{١٤٨} "بصرة" في نسبة المذكر، وقالوا "بصري"؛ فللا يجتمع اليان في مؤنثه مع أن أحدهما للمنسوب إليه فلأن يحذفوا هنا أولى؛ ولم يحذف التاء الثانية لوجه:

الأول: أن لا يلتبس بالمتنى^{١٤٩} في الإضافة.

الثاني: دلالة الأولى على التأنيث فقط، والثانية عليه وعلى الجمعية.

الثالث: التحذر ما أمكن عن وقوع علامة التأنيث في الوسط وتقلب الهمزة المنقلبة عن ألف

التأنيث واوا للتحرز المذكور؛ وخص الواو لما أشير إليه في المتنى وتقلب المقصورة ياء كانت في الاسم كـ"بهيميات" لنبت، أو في الصفة كـ"حلبيات" للتحرز المذكور أيضا وخصت فرقا عن الممدودة، وتفتح^{١٥٠} العين الساكنة من المؤنث بالتاء^{١٥١} المفتوح الفاء الاسم كـ"تمرات" فرقا عن الصفة، ولم يعكس لأنها لثقلها لاستعمالها مع الموصوف غالبا أولى بالسكون، إلا عند الضرورة يبقى، وإلا الأجوف واويا أو يائيا كـ"بيضات"، و"دولات" فيبقى أيضا للثقل إلا عند هذيل^{١٥٢} يفتح؛ إذ العارضة كما لم يكن ويجوز اتباعها الفاء كالتفتح في مضموم الفاء 17b كـ"حجرات" ومكسوره كـ"كسرات" للقطعة من المكسورة وتميم يجوزون السكون فيهما^{١٥٣} للخفة.

والفراء منع^{١٥٤} الاتباع في الثاني؛ إذ المجموع يتضمن المفرد ومكسور العين والفاء في المفرد

كـ"إبل"، و"بليز"^{١٥٥} للضخم نادر للثقل فجمعه بالأولى؛ لأنه أثقل منه.

ورد بأنه قد يكون ثقل المفرد منه لكثرة متصرفاته ولا كذلك الجمع ويجوز الفتح والسكون في

الأجوف منهما كـ"دولات"، و"بيعات"، وكذا منقوص الثاني واويا كـ"رشوات" والأول يائيا كـ"رقيات" فالتفتح للفرق المذكور والسكون للإبقاء.

وأما في يائي الثاني كـ"فتيات"^{١٥٦} وواوي^{١٥٧} الأول كـ"غدوات" فيجوز الاتباع أيضا وإنما لم

يجز الاتباع في الأجوف منهما.

وفي واوي الثاني ويائي الأول منقوصا للزوم الثقل ويسكن عين المضاعف في الجميع حذرا عن

فك الإدغام الواجب باجتماع المثليين وكذا الصفة المؤنث بالتاء لما مرّ كـ"شدات"، و"عدات"، و"عدات"^{١٥٨}، و"صعات"، و"صفرات"، و"صلبات"^{١٥٩}.

^{١٤٨} ف: باء.

^{١٤٩} ف: في المتنى.

^{١٥٠} ل: وبفتح.

^{١٥١} آ: ل: بالتاء الثلاثي المفتوح

^{١٥٢} هذيل قبيلة من قبائل الحجاز المهمة. تنقسم إلى قسمين: شمالي وجنوبي، انظر معجم قبائل العرب، ١٢١٣/٣

^{١٥٣} آ: ل: في فيهما.

^{١٥٤} "منع" ساقط من ل.

^{١٥٥} ف: ل: كإبل ويلزم.

^{١٥٦} ف: كيفيات.

^{١٥٧} ف: واوي.

^{١٥٨} "وعات" ساقط من ل.

أهل لكذا" أجري مجراه قال: "شَغَلْتَنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا" ^{١٤٠} وقال: "مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ" ^{١٤١} وكقوله ^{١٤٢}: "إن لله أهلين من الناس" ^{١٤٣}. وإنما حذف ياء المنقوص أي الذي في آخره ياء قبلها كسرة ^{١٤٣} في الجمع دون التثنية؛ إذ يلزم الضم قبل الواو والكسر قبل الياء، وكلاهما ثقلان عليها بخلاف الفتح في التثنية، ويحذف الألف المقصورة في الأحوال للساكنين كـ "مصطفون"، و"مصطفين"، و"حيلون"، و"حيلين" أسماء رجال، وإنما حذف في وقبت في التثنية مع التقاء الساكنين فيه أيضا لما أشير إليه هناك من لزوم الالتباس بالمفرد في نحو "أعلا أخويك" ولا يلزم في الجمع كما يقول: "أعلو أخويك وأعليهم".

واعلم أنه قد يغير أول محذوف العجز في الجمع كـ "سينون" في جميع "سنة" و"قلون" في قلة لعودين صغير وكبير يلعب بهما الصبيان أصلهما "سنة" بدليل "سنة" و"قلوة".
وأما من يقول أصل "سنة"، "سنهة" بدليل "سانهت الأجير"؛ فلا يكون معتل اللام فينبغي أن لا يجمع بالواو والنون لعدم أحد الشروط وقد لا يغير كـ "تبون" في "تبه" للجماعة و"قلون" ^{١٤٤} في "قله" أيضا وإنما كسر الفاء في المغير دلالة ^{١٤٥} على أنه لم يجمع جمع السلامة الحقيقية.

والثاني: جمع المؤنث ما لحق بآخره ألف وتاء ^{١٤٦} سواء ^{١٤٧} كان اسما كـ "هندات" أو صفة ^{17a}

كـ "مسلمات" وينقسم إلى قسمين:

الأول: ما للمؤنث وهو الشائع.

والثاني: ما للمذكر الذي ليس له جمع تكسير.

فالمؤنث يشترط - إن كانت صفة ولها مذكر - :

أن يجمع مذكرها بالواو والنون لا كـ "فعلى فعلان" و"فعلاء أفعال" لئلا يزيد الفرع على

الأصل.

وأما "خضروات" فلغلبة الاسمية.

وأن لا يستوي المذكر والمؤنث لما أشير إليه في الجمع بالواو والنون؛ ويشترط أن لا يكون أيضا مما لا مذكر له وهي مجردة عن علامة التأنيث كـ "حائض". بمعنى بالغ فرقا عن غير المجرد عنها كـ "حائضة" لمن حدث حيضها ولم يعكس، لأن التاء أليق بها والمذكر الذي لا يجمع مكسر له كـ "سجل" للحمل الضخم فيجمع على سجلات.

وأما نحو "بوانات" في "بوان" بكسر الباء لعمود الخيمة مع أنه يجمع على "بون" فشاذا؛ ويحذف

^{١٤٠} سورة الفتح، ١١/٤٨

^{١٤١} سورة المائدة، ٨٩/٥

^{١٤٢} للحديث راجع: أحمد بن حنبل، المسند ٣/١٢٧، ١٢٨، ٢٤٢؛ ابن ماجه، مقدمة، باب، ١٦

^{١٤٣} ف: كثرة.

^{١٤٤} آ؛ ل: كقلون.

^{١٤٥} ف: في المفرد دلالة.

^{١٤٦} ل: ألف ياء.

^{١٤٧} "سواء" ساقط من آ؛ ل.

قلنا قياس في اللغة ولا يتوهم الاستغناء عن هذا الشرط بالتذكير؛ إذ المراد به هو التذكير معنى؛ وإن كان صفة فأمور:

الأول: أن لا يكون "أفعل فعلاء" كـ"أحمر حمراء" للفرق بينه وبين أفعل التفضيل كـ"أفضلون" ولم يعكس لتفضيل أفعل التفضيل لدلالته على الزيادة المستدعية للأشرفية فهو أولى بأشرف الجموع؛ ولا ينتقض بـ"أجمعين". فإن المؤنث منه "جمعاء"، لأنه ما بقي صفة، وكلامنا فيه. وحكى صاحب التسهيل^{١٣٤}: أن الكوفيين يجوّزون "أحمر" متمسكين بقوله (وافر)^{١٣٥}:

فَمَا وَجَدَتْ نِسَاءُ بَنِي تَمِيمٍ
حَلَالِئِلَ أَسْوَدِينَ وَأَبْيَضًا

وهو من النوادر.

والثاني: أن لا يكون: "فعلان فعلى"، كـ"سكران سكرى" للفرق بينه وبين ما مؤنثه "فعلانة" كـ"ندمانون"؛ ولم يعكس لأن الثاني أشرف لانصرافه، إذ الأصل في الأسماء الصرف. والثالث: أن لا يستوي المذكر والمؤنث كـ"جريح" و"صبور" وإلا لزم أن يقال المؤنث "جريجات" و"صبورات"، فيلزم المخالفة بين المفرد والجموع لعدمها بين المذكر والمؤنث في المفرد. الرابع: أن لا يكون فيه التاء كما في الاسم؛ وحكى صاحب التسهيل^{١٣٦}: "علامون" و"ربعون" في علامة للرجل المشهور وربعة لمعتدل القامة وهما من النوادر.

واعلم أن ما لم يوجد فيه الشروط المذكورة لا يجمع بالواو والنون إلا ما وجد فيه قيود أربعة: أن يكون ذا ياء^{١٣٧} لا كـ"يد" و"دم"، وأن يكون محذوف العجز لا كـ"زنة"، وأن يكون معتل اللام لا كـ"شاة" و"شفة" أصلهما "شوهة" و"شفهة"، وأن لا يكون لها مذكر يجمع بهما لا كـ"هنة"؛ فإن "هنا" يجمع على "هنون". وأما نحو "أوزون" و"أرضون" 16b فشاذا.

وأما نحو "بلعين" في "بلع" بكسر الفاء وفتح العين اللامية فمتأول بما ذكر في الفائق من التنزيل منزلة اللذين لهم قصد وتعمد لأن الأمر المحرق^{١٣٨} للكيد يجعل كالمقاصد إلى التشبث بالإنسان. قال في التسهيل^{١٣٩}: قد يشبه بالعاقل العجائب والأشياء المستعظمة المستغربة. يقال: علمت العلمين بكسر اللام أي الأعمال العجيبة ويقال للمطر العظيم الشان الوابلون وسره أن أعجب الأشياء ذو العقل فلحق ما ذكرته.

وأما نحو "أهلون" وإن لم يكن علما ولا صفة فلأن أهلا لما كان معنى المستحق في قولهم: "هو

^{١٣٤} لقله راجع: المساعد على تسهيل الفوائد، ٥٠/١

^{١٣٥} البيت للكثير بن زيد، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٧٤/٨

^{١٣٦} لقله راجع: المساعد على تسهيل الفوائد، ٥٠/١

^{١٣٧} ف؛ آ؛ ذا تاء.

^{١٣٨} ل: الأمر المحرف.

^{١٣٩} لقله راجع: المساعد على تسهيل الفوائد، ٥٢/١

فجمع وإلا فلا، فنحو إبل عنده مفرد^{١٣١}.

وأما أسماء الجمع والجنس اللذان لا مفرد لهما، كـ"خل" و"تراب" و"رھط" و"قوم"، فليسا من الجمع اتفاقا. 15b وقد مرّ وجه قول سيوييه.

واعلم أن الفرق بين اسمي الجمع والجنس من وجهين:

الأول: أن الأول لا يقع على الواحد والاثنين بخلاف الثاني.

الثاني: أن الفرق بين واحد الثاني فيما له واحد، إما بالتاء كـ"تمر"، و"التمرّة" أو بالياء كـ"روم"، و"رومي" بخلاف الأول.

واعلم أن "المجموع" ينقسم باعتبار:

إلى صحيح إن لم يتغير هيئة حروف مفرده سواء لم يكن فيه تغير أصلا كـ"مسلمون" و"مسلمات"، أو كان لكن لا فيها بل في آخره الذي لا مدخل لحركاته وسكناته فيها كحذف الياء من نحو "قاضين" والتاء من نحو^{١٣٢} "مسلمات" والألف من نحو "أعلون"، وكقلب الألف ياء في نحو "حبيبات". وقيل: لما لم يتغير إلا بعد الجمع كان الجمع واردا حقيقة على ما سلم بناؤه فيشمل التغيير في جمع المؤنث بتحريك العين ونحوه كما سيجيء.

وإلى مكسر إن تغير إما لفظا كـ"رجال" أو تقديرا "كذلك".

إن قلت: أليس نحو "صنوان" مكسرا مع أنه لم يتغير نظم واحده وهو "صنو"، فإنه إذا خرج "نخلتان" أو أكثر من أصل واحد فكل^{١٣٣} "صنو" والاثنان "صنوان" بكسر النون والثلاثة وما فوقها "صنوان" بضمها.

قلت: إنه بمجموع حروفه نظم غير نظم واحده. فتغير تقديرا والصحيح إما لمذكر أو لمؤنث؛ فالأول ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها ونون مفتوحة حال الرفع، أو ياء مكسور ما قبلها ونون كذلك حال النصب والحركات الضم والكسر تقديرا كـ"مصطفون"، و"مصطفين" أو لا؛ كـ"مسلمون"، و"مسلمين" وإنما اختص بالمذكر العاقل، لأن هذا الجمع أشرف الجموع فالأشرف للأشرف.

والمراد من التذكير هو الذي يكون معنى؛ إذ يجمع نحو "زينب" إذا سمي به رجل على "زينبون" بالإجماع. وشرطه إن كان اسما العلمية لا كـ"رجل"؛ إذ هذا الجمع لشبه الاسم كـ"ضاربون"، بالفعل كـ"يضربون" والعلم محمول على الصفة؛ إذ يحتاج إلى أن يجعله وضعا كالمسمى بلفظ "زيد" لتشخصه 16a بخلاف اسم الجنس والتجرد عن التاء، فلا يجمع نحو "طلحة" هذا الجمع خلافا للكوفيين.

لنا أنه يلزم وقوع التاء في الوسط ولا يجوز إلا في المثني لهم القياس على ألفه كـ"حمراء" إذا سمي به مذكر والجامع تذكير المسمى وتأنيث اللفظ.

^{١٣٠} ولقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٢٦٥/١

^{١٣١} "فنحو إبل عنده مفرد" ساقط من ف.

^{١٣٢} "نحو" ساقط من ف.

^{١٣٣} ف: وكل.

المضاف متحدا في كل منهما كقوله تعالى: "فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا"^{١٢٢} وقولهم: "ما أحسن رؤسهما"^{١٢٣} أو متعددا نحو "فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا"^{١٢٤}.

وأما على قراءة ابن مسعود^{١٢٥} فمن الأول وإنما توسعوا كما ترى للمناسبة في أصل الجمع وإن شئت فعليك بما ذكره الشيخ الكامل الأكمل^{١٢٦} في الفتوحات من أنه رأى رسول 15a الله ﷺ في منامه واقفا بين يديه وقد سأله سائل عن أقل الجمع في العدد فقال له عند الفقهاء اثنان وعند النحاة ثلاثة. فقال ﷺ: أخطاء هؤلاء وهؤلاء.

قال: فكيف أقول فأخرج عليه خمسة دراهم فوضع اثنين في طرف وثلاثة في آخر.

وقال: ينبغي لمن يسأل في هذه أن يقول للسائل عن أي العدد تسأل عن الشفع أو عن الوتر ثم وضع يده على الاثنين؛ وقال هذا أقل الجمع في العدد الشفع، ثم على الثلاثة؛ وقال هذا أقل الجمع في العدد الوتر.

(والجموع: ما دل بحروف مفردة على ثلاثة أحاد من جنسه فصاعدا إلى العشرة إن كان جمع قلة، وعلى ما وراء العشرة إن كان جمع كثرة)

قوله: "ما" عبارة عن الاسم،^{١٢٧} قوله: "وعلى ما وراء العشرة" معطوف على "على ثلاثة أحاد"؛ وفوائد أكثر القيود علمت مما مر في المثني، غير أن قوله: "بحروف مفردة" يخرج نحو "الرهط"، و"القوم"، و"النساء"؛ فإن كلا منها، اسم جمع، لا جمع؛ لأنها لا مفرد لها من لفظها وكذا نحو "التمر"، و"الركب" عند من لا يقول بأنهما جمعا "تمرة"، و"راكب"، كما هو الأصح؛ إذ لو كان مثلها جمعا لكان إما جمع قلة، وليس كذلك، لأن أوزانه منحصرة؛ وإما جمع كثرة وليس أيضا وإلا لما صغر على لفظه نحو "تمر". وإضافة مفردة إليه يشعر بوجود المغايرة بينهما ولو تقديرا؛ فدخل فيه نحو "فلك"، و"هجان" جمعين لوجود المغايرة التقديرية، لأنهما مفردين كـ "قفل"، و"حمار"، وجمعين كـ "أسد"، و"رجال". وإنما لم يجعلها مما استوى واحده وغيره، لأنه يقال في المثني "فلكان"، و"هجانان".

وعند الأخفش^{١٢٨}: كل اسم جمع له واحد من تركيبه جمع كـ "ركب" خلافا لسيبويه^{١٢٩}.

وعند الفراء^{١٣٠}: كل ما له واحد من تركيبه كان اسم جمع كما ذكر أو اسم جنس كتمر وروم

^{١٢٢} سورة التحريم، ٤/٦٦

^{١٢٣} ل: أحسن رؤيتهما.

^{١٢٤} سورة المائدة، ٣٩/٥

^{١٢٥} عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي أبو عبد الرحمن (٦٥٣/٣٢): صحابي، من أكابرهم، فضلا وعقلا، وقربا من رسول الله. وأول من جهر بقراءة القرآن بمكة. الأعلام، ١٣٧/٤

^{١٢٦} محمد بن علي بن محمد ابن العربي، أبو بكر الحاتمي الطائفي الأندلسي، المعروف بمحيي الدين ابن عربي، الملقب بالشيخ الأكبر (١٢٤٠/٦٣٨): فيلسوف، من أئمة المتكلمين في كل علم. له أربعمئة كتاب ورسالة. ومنها "الفتوحات المكية"، و"محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار" في الأدب. الأعلام، ٢٨١/٦

^{١٢٧} "قوله" ساقط من ف.

^{١٢٨} ولقوله راجع: شرح الشافية للرضي، ٢٦٥/١

^{١٢٩} عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (٧٩٦/١٨٠): إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. فلزم الخليل بن أحمد فقاهه. وصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه" في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله. توفي بالأهواز، وقيل: وفاته وقبره بشيراز. الأعلام، ٨١/٥

بعظم. وقيل: لا يجوز في الأخير إلا الإبقاء، لأنها كالأصلية قضية الإحاق وإنما جاز الوجهان لشبهها بالأصلية من حيث الانقلاب عن أصلي في الأول والإحاق به في الثاني، وبهمزة التأنيث من حيث إنهما ليستا أصليتين فعمل بالشبهي؛ إلا إن قلت الملحقة 14b أولى، إذ ليست أصلا ولا عوضا عنه عكس الأخرى لقربها من الأصلية، وقد تقلب المبدلة من أصل ياء ولا يقاس عليه خلافا للكسائي.

وأما محذوف العجز اعتبارا^{١١٢} أي غير قياسي فإن ردّ في الإضافة ردّ في الثنية أيضا كـ"أبوان"، و"أخوان"، و"هنوان"، و"حموان" وربما يقال "أبان"، و"أحان"، وإلا لا كـ"فوك" لم تُردّ؛ إذ لم ترد^{١١٣} وإنما يثنى بقلب الواو ميمًا كـ"فمان" وقد جاء (طويل)^{١١٤}:

هُمَا نَفَثَا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا

فقيل: جمع بين البدلين للضرورة. وقيل: هو مما اعتقب على لامه الهاء^{١١٥} والواو قد جاء فـ"منان" ولا يعباء به.

وأما إن حذف العجز بعلة موجبة فيما مقصور منون وقد علم وإما منقوص كذلك. ولا يحذف يأؤه وإن كان ما بعدها ساكنا لأنها واجب الفتح مع ذلك الساكن فلا يلتقي ساكنا كما لم يلتق مع التنوين حال النصب كـ"قاضيا"؛ ولا يحذف الياء^{١١٦} في الثنية لئلا يلتبس المؤنث بالذكر إلا في "خصيتان" و"ألتان". فالأصل الذكر قال (وافر)^{١١٧}:

مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَائِفُ أَلْيَتَيْكَ وَتُسْتَطَارَا

قال: فإن الفحل ينزع خصيته، وأما الحذف فقال أبو علي: لما كان مفردا كل منهما^{١١٨} غير منفرد عن صاحبها صار اللفظ عليهما معا وضعا أولا، وكذا "مُذروان".

واعلم أنه قد يثنى الجمع نحو (رجز)^{١١٩}:

بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلِ

وكذا عكسه^{١٢٠} قال ~~الخطيب~~: "مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين"^{١٢١} على تأويل فرقتين من الرماح والغنم، وأن المثني قد يجيء بلفظ الجمع إن أضيف إلى المثني، والمضاف بعض المضاف إليه. كان

^{١١٢} ل: اعتباطا.

^{١١٣} ل: لم يرد؛ إذ لم يرد.

^{١١٤} البيت للفرزدق، وعجزه:

عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدُّ رِجَامِ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٢٧٦/٧

^{١١٥} ف: لامه أنها، آ: لامه إليها.

^{١١٦} آ: التاء.

^{١١٧} البيت لعنترة بن شداد العبسي. راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٧٣/٣

^{١١٨} "منهما" ساقط من ل.

^{١١٩} الرجز لأبي نجيم، وأوله:

تَبَقَّلْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَقُّلِ

راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤٣٠/١١

^{١٢٠} آ: ل: وكذا اسمه.

^{١٢١} للحديث راجع: كنز العمال، رقمه، ٨٥٢

مكسوره كـ "ربوا" قلبت ياء كيلا تتناقل الكلمة بالواو أخذتا معهما أو لا. وقد تحذف الزائدة خامسة وما فوقها بالثنوية كـ "قبعثرى"؛ ولا يقاس عليه خلافا للكوفيين.

فإن قلت: أليس "مذروان" لطرفي "الإليتين" مثني غير الثلاثي وهو "مذري" مع أن الألف انقلب واوا^{١٠٢}.

قلت: لما لزم الثنية كان الواو كما في^{١٠٣} حشو الكلمة. وإنما سميت المقصورة بها لأنها محبوسة عن الحركة والقصر الحبس ضد الممدودة.

وأما الممدود^{١٠٤} فإن كان همزته أصلية يثبت كـ "قراءان" مثني "قراء للمتنسك". وحكى أبو علي^{١٠٥} عن بعض العرب قلبها واوا^{١٠٦} كـ "قراوان" لما سيحيء أنفا، وإلا فإن كانت للتأنيث انقلبت واوا كـ "حمران" فرقا بينها وبين الأصلية ولأنها من جنس الألف فيجمع بين الألفات لو بقيت، والإبدال أخ الحذف فناسب الزائد وخص الواو لما بينهما من التناسب في الثقل فنظيران، أو من التناقض في المخرج فنقيضان فناسبها؛ وإنها منقلبة عن ألف التأنيث إلا عند الكوفيين والأخفش^{١٠٧}؛ موضوعه^{١٠٨} ابتداء فالأصل "حمرا" بألف واحدة؛ إذ الأصل في التأنيث القصر لخفته وإنما زيد ألف أخرى قبلها تكثيرا للإثنية، فالتقى ألفان ويضيع الزيادة إن حذف أحدهما فحرك الثاني إذ الطرف أولى بالتغير.

وحكى الميرد^{١٠٩} عن المازني^{١١٠} قلبها ياء كـ "حمريان"، وربما صححت كـ "حمراءان". وإن كانت غير هما جاز قلبها واوا وإثباتها كانت منقلبة عن حرف أصلي كـ "كسآن"، و"رداوان" أو زائدة للإلحاق كـ "علباآن"، و"علباوان" لـ "عصب العنق" ملحقا بـ "سرداح للناقة" بكثرة لحمها، وقال الفراء^{١١١}

^{١٠٢} ف: واو.

^{١٠٣} ف: و حشو.

^{١٠٤} "وأما الممدود" ساقط من ل.

^{١٠٥} الحسن بن أحمد بن عبد الله الغفار الفارسي الأصل، أبو علي (٣٧٧/٩٨٧): أحد أئمة في علم العربية. وصنف لعضد الدولة ابن تويه كتاب "الإيضاح" في قواعد العربية. من كتبه "التذكرة" في علوم العربية و"تعاليق سيويه" و"جواهر النحو" والمقصور والممدود و"العوامل" في النحو. الأعلام، ١٧٩/٢

^{١٠٦} آ: واو.

^{١٠٧} سعيد بن مسعدة الماشعي بالولاء، الباهلي ثم البصري أبو الحسن (٢١٠/٨٣٠)، المعروف بالأخفش الأوسط: نحوي، علم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة وأخذ العربية عن سيويه. وصف كتابا، منها "تفسير معاني القرآن" و"الإشتقاق" و"معاني الشعر" و"كتاب الملوك" و"القواني" وزاد في العروض بحر "الخبب" وكان الخليل قد جعل البحور خمسة عشر فأصبحت ستة عشر. الأعلام، ١٠٢/٣

^{١٠٨} ل: موضع.

^{١٠٩} محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس (٢٨٦/٨٩٩)، المعروف بالميرد: إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. من كتبه "الكامل" و"المذكر والمؤنث" و"المقتضب" و"التعازي والمراثي". الأعلام، ١٤٤/٧

^{١١٠} بكر بن محمد بن حبيب بن بقية أبو عثمان المازني، من مازن شيبان (٢٤٩/٨٦٣): أحد الأئمة في النحو، من أهل البصرة. ووفاته فيها. له تصانيف، منها كتاب "ما تلحن فيه العامة" و"الألف واللام" و"التصريف" والعروض و"الديباج". الأعلام، ٦٩/٢

^{١١١} يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى بني أسد (أبو بني منقر) أبو زكرياء (٢٠٧/٨٢٢)، المعروف بالفراء: إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. وكان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. قال ثعلب: لولا الفراء ما كانت اللغة. وتوفي في طريق مكة. من كتبه "المقصور والممدود" و"المعني" ويسمى "معاني القرآن" و"المذكر والمؤنث" و"اللغات". الأعلام، ١٤٥/٨

وجعل الزجاج اختلاف لفظي التثنية والجمع حالتي الرفع والنصب، والجر كذلك، وجعلهما مبنين مستدلا بأنهما متضمنان لمعنى الحرف كـ "خمسة عشر" وليس بشيء، لأنه لم يحذف المعطوف من خمسة عشر بل حذف حرف العطف فتضمنهما المعطوف.

وأما فيهما فحذفا معا فلم يبق المتضمن^{٩٤} فلم يبق. 13b

فإن قال: المفرد الذي لحقه علامتا التثنية والجمع يضمن لوقوعه على الشئيين أو الأشياء، وعلامة التثنية دليل تضمن المفرد واوا واحدة، وعلامة الجمع دليل تضمنه أكثر منها. قلنا: منقوض بـ "مسلمات"، و"رجال" فإنهما معربان اتفاقا مع جريان ما ذكره فيهما. الرابع: إن أريد بالاسم ما يكون مستعملا قبل لحوق العلامة ورد مثل "أبانين"^{٩٥}، و"عمائتين"^{٩٦} كل منهما اسم لجليلين فإنه مثنى وليس كذلك وإن أريد الأعم ورد مثل "اثنان" فإنه كذلك مع أنه ليس مثنى.

قلت: المراد الأول، وتسمية مثل "أبانين" مثنى مجاز لأن صورته صورة المثنى. والأصل أن المراد تثنيته إما صحيح أو ملحق به أي الذي آخره واو أو ياء قبلها صحيح ساكن، أو لا هذا، ولا ذاك^{٩٧}. الثالث: إما أن يكون آخره ألفا مقصورة لفظا كـ "الفتى" أو تقديرا كـ "فتى" سقطت بالتنوين، أو ممدودة، أو لا هذا ولا ذاك. وحكم غير المقصور والممدود بمجرد الإلحاق المذكور كـ "زيدان"، و"دليوان"، و"قاضيان".

والمقصور؛ إما ثلاثي، أو لا. والثلاثي؛ ألفه إما عن واو، أو عن ياء، فيقلب^{٩٨} واوا و ياء كـ "عصوان"، و"رحيان" ردا إلى الأصل إذ لا يمكن إثباتهما لالتقاء الساكنين ولا حذفهما للالتباس بالمفرد حال الإضافة وألف غير الثلاثي كانت غير منقلبة أو منقلبة عن واو أو ياء. والثلاثي إن لم يكن منقلبة عن شيء كـ "متى"، و"إلى"، و"على" أعلاما تقلب ياء كـ "مصطفيان"، و"مرميان"، و"حيليان"، و"ثنتان" طلبا للتخفيف في البناء الممتد وإنما ردوا الواو الأصلي في الثلاثي دون الغير لخفته ولم يستقل الواو معه، وإنما لم يقلب بعد الرد ألفا حذرا عن الوقوع فيما فر منه؛ وفي الثلاثي الجهول الأصل قيل^{٩٩}: إن أميل^{١٠٠} بلا سبب لها غير الانقلاب عن الياء قلبت ياء وإلا فواو لأنه الأكثر وقيل: ياء فيهما لأنها أخف.

وقال الكسائي^{١٠١}: إن كانت المنقلبة عن الواو في مضموم الأول 14a كـ "ضحى"، أو

^{٩٤} آ؛ ل: فلم يبق المتضمن.

^{٩٥} اسم جبل. راجع: معجم البلدان، ٦٢/١

^{٩٦} اسم جبل. راجع: معجم البلدان، ١٥٢/٤

^{٩٧} آ؛ ل: هذا.

^{٩٨} ف: فنقلت.

^{٩٩} قيل "ساقط من ل.

^{١٠٠} ل: إن أمثل بلا سبب.

^{١٠١} علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي (٨٠٥/١٨٩): إمام في اللغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفية. وقرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بفسدات وتوفي بالري. له تصانيف، منها "معاني القرآن" و"المصادر" و"الحروف" ومختصر في "النحو". الأعلام، ٢٨٣/٤

المشترك إلى مسمياته؛ لأن كل واحد منها واقع على معانيه لا بوضع واحد فلما صح أن يقال الزيدان والزيدون فليصح المشترك أيضا والجواب أنا لا نسلم أن نسبته كنسبته، فإن العلم لم يوضع إلا باعتبار ذات^{٨٨}. بما هو ذات لشخص معين من غير اعتبار شيء آخر، فإذا اجتمع معه مسمى آخر بذلك الاسم صح التثنية لاتحاد الجنس باعتبار معنى التسمية، وإن سلم لكن بينهما فرقا؛ إذ المشترك له أجناس توجد أحادها فيثنى ويجمع كـ"القرئين" للطهرين و"القروء" للحيض^{٨٩} في قوله تعالى: "ثَلَاثَةٌ قُرُوءٍ"^{٩٠} عندنا فلو ثني أو جمع باعتبار معانيه المختلفة لأدى إلى اللبس ولا كذلك العلم.

وأما ما جاء من نحو "أبوان وقمران" مع عدم الاتحاد لا في اللفظ ولا في الجنس فمبني على جعل الأمّ أبا والشمس قمرا بالتغليب مجازا فيعود إلى جنس واحد وها هنا أسئلة.

الأول: جعل "ما" عبارة عن الاسم تخصيص العام وهو عناية فإن العناية في التعريف نوعان أحدهما تخصيص العام وثانيهما تقييد المطلق، فما القرينة قلت: كون الكلام في تصاريف الاسم دال عليه.

الثاني: لم قلت: إن الفعل لا يثنى ولا يجمع وقد جاء: "أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ"^{٩١} و"رَبِّ ارْجِعُونِ"^{٩٢}؛ قلت: كل ما يكون مثنى ومجموعا 13a بحسب المعنى يكون معناه موصوفا بالإثنية والزيادة عليها، ولا يصلح معنى الفعل للموصوفية وإلا لصلح أن يكون محكوما عليه أيضا. لا يقال فلا يصلح للإفراد أيضا لأنه يقتضي الموصوفية بالمفرد به، لأننا نقول الموصوف بالإفراد لفظه وهو صالح لذلك، لأنه إذا أريد لفظه يكون اسما نحو: "وإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا"^{٩٣}.

وقولنا "ضرب فعل ماض" فإن المراد من عدم جواز كون الفعل محكوما عليه أنه لا يخبر عن معناه معبرا عنه بمجرد لفظه فإن الإخبار عن لفظه جائز كما ذكر، وكذا عن معناه معبرا بغير لفظه نحو "الفعل كلمة"، وكذا معبرا بلفظه مع ضميمة نحو "معنى ضرب غير معنى نصر" وكذا في الحرف. وأما ما ذكر من المثالين فإنما صح لحوق علامة التثنية والجمع لإرادة تثنية لفظه وجمعه مجازا كما قيل المعنى: "ألقى ألقى، وارجعني ارجعني" والمقصود التأكيد في الحقيقة فالمثنى والمجموع هو اللفظ وهو اسم وأما تسمية "ضربا وضربوا" مثنى ومجموعا فتسمية للشيء باسم ما يقارنه ويجاوره وهو الفاعل كما ذكر وكلامنا ليس في مثله.

الثالث: التعريف لا يتناول تثنية المضمرات ونحوها؛ قلت: وليكن لأن مثنى المبنيات كالمضمرات والموصولات وكذا مجموعها ليس مأخوذا عن المفرد حقيقة، بل كل من المفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث صيغة موضوعة برأسها كما تحقق في موضعه وهذا هو الكلام الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه - وإن قيل بخلاف ذلك - .

^{٨٨} ف: باعتبار ذوات.

^{٨٩} ف: والقراء للحيض.

^{٩٠} سورة البقرة، ٢٢٨/٢

^{٩١} سورة ق، ٢٤/٥٠

^{٩٢} سورة المؤمنون، ٩٩/٢٣

^{٩٣} سورة البقرة، ١٣/٢

الأجناس. فمعنى تحويل الأصل الواحد إلى الواحد الحقيقي جعل الواحد الاعتباري واحدا حقيقيا؛ فإنه قابل لذلك كما يجعل "تمر تمر" و"شعير شعيرة" ولا يكون تحصيل الحاصل وهذا ما وعدناك. وإنما كان مثل التمر واحدا اعتباريا لأن وحدته بالنسبة إلى سائر الأنواع وأما في نفسه فيحتمل القلة والكثرة كالماء والزيت وهذا شأن كل مصدر.

(المثنى: ما)

أي اسم

(لحق بآخره علامة التثنية ليدل على فردين من جنسه. وهي)

أي علامة التثنية

(الألف)

حال الرفع،

(أو الياء)

المفتوح ما قبلها حال النصب والجر،

(والنون)

المكسورة في الحالات الثلاث نحو: "جاءني مسلمان، ورأيت مسلمين، ومررت بمسلمين". والمراد من التثنية في قوله: "علامة التثنية" معناه اللغوي فليس تعريفاً يمثله في المعرفة والجهالة. وأما في لغة بني الحارث بن كعب فالألف تلزم في الحالات قال: أحبّ منك الأنف والعينان. وقال (الرجز)^{٨٣}:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وقيل إن قوله تعالى: "إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ" ^{٨٤} على هذه اللغة. وفتح نون التثنية لغة كضمها والمراد من "الجنس" ما وضع صالحاً لأكثر من فرد واحد لمعنى جامع في نظر الواضع سواء كان ماهياتها مختلفة كالأبيضين لإنسان وFRS 12b فالجامع في نظره البيض أو متفقة ك"الأبيضين" لإنسانين. فقوله: "ما" العبارة عن الاسم يفيد أن الفعل لا يثنى كما لا يجمع بل التثنية والجمع لفاعله حقيقة وقوله: "لحق" إلخ ^{٨٥} يفيد أنه لا يجوز أن يقال "قرآن" ويراد الحيض والطمهر لأنهما ليسا ^{٨٦} من جنس واحد وكذا "العينان" في عين الشمس والميزان.

وأما البعض كابن مالك ^{٨٧} فجوزه، قال الأندلسي يقال: العينان في عين الشمس والميزان لأنهم يعتبرون في التثنية والجمع الاتفاق في اللفظ دون المعنى واستدلوا عليه بأن نسبة العَلَم إلى مسمياته كنسبة

^{٨٣} الرجز لرؤب، راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣١٩/١٢

^{٨٤} سورة طه، ٦٣/٢٠

^{٨٥} "إلخ" ساقط من ف.

^{٨٦} "ليسا" ساقط من ف.

^{٨٧} هو الشيخ جمالدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن مالك الطائي الجبالي النحوي. المتوفى سنة ١٢٧٢/٦٧٤. أحد الأئمة في علوم العربية. أشهر كتبه "الألفية" في النحو، وله "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد"، المسماة بالفوائد نحو، و"شرحه له" و"الكافية الشافية" و"إيجاز التعريف" صرف. فتوفى في دمشق. كشف الظنون، ٤٤٠٥/١، الأعلام، ٢٣٣/٦

إن قلت: أليس يصدق تعريفها على أسماء الزمان والمكان والآلة؟ ونحو الكتاب للشيء المكتوب والنبات للجسم النبات وغير ذلك مما لا يحصي مع أنها كلها أسماء.

قلت: المصنف وإن أطلق الكلام هنا، لكنه ذكر في فصول البدائع أنها ما دل على ذات غير معين باعتبار معنى معين وقيل: ما دل على ذات باعتبار معنى هو المقصود؛ وتحقيقه أن الاسم بالمعنى الأول قد يوضع للشيء باعتبار بعض معانيه وأوصافه من غير ملاحظة لخصوصية الذات حتى أن اعتبار الذات عند ملاحظته إنما هو لضرورة أن المعنى لا يقوم إلا بالذات وذلك صفة والتزموا ذكر الموصوف معه لفظاً أو تقديراً لتبيين الذات. وقد هوضع للشيء بدون ملاحظة ما فيه من المعاني كرجل وفرس أو مع ملاحظة لبعض الأوصاف ولكن المقصود هو الذات كما ذكر من الأمثلة وذلك اسم غير صفة.

(الثالث لفظ دل على الذات)

تحقيقه أن اللفظ الدال على المعنى المذكور إن دل على الذات أي لا على الحدث الصادر فـ"اسم"^{٨٠} وإلا فـ"مصدر". وهذا المعنى أخص من الأول مطلقاً لصدق الأول على المصدر ومن الثاني من وجه لتصادقهما في الرجل وصدق الثاني بدونه في المصدر والعكس في الصفات،

(و)

الاسم

(بهذا الوجه تقابل المصدر)

فعلم أن للاسم ثلاثة معان؛ فحيث يقال: مشتقات المصدر تارة تكون أسماء وأخرى أفعالاً، يراد بالاسم المعنى الأول؛ وحيث يقال: الاسم الواحد إما اسم أو مصدر^{٨١} يجمع على كذا والصفة تجمع على كذا، يراد المعنى الثاني؛ وحيث يقال: الاسم الواحد إما اسم أو مصدر، يراد الثالث ولذا قال:

(وهو)

أي المعنى الثالث

(يراد بكون الأصل الواحد اسماً)

واعلم أن للاسم^{٨٢} في اصطلاح النحويين معنى رابعاً، وهو العلم الذي لا يكون لقباً ولا كنية 12a وهذا المعنى أخص من كل من الثلاثة.

(الواحد الحقيقي: ما دل على فرد واحد كـ"التمرة" بخلاف التمر فإنه واحد اعتباري لأنه جنس من شأنه احتمال القلة والكثرة).

اعلم أن الواحد قسمان حقيقي واعتباري.

أما الحقيقي فما يكون مدلوله واحداً بالشخص مثل "تمرة" و"لقمة" و"طلقة"، وأما الاعتباري فما يكون مدلوله واحداً بالنسبة إلى الأنواع والأجناس كنوع واحد وجنس واحد كـ"التمر". فإنه نوع واحد بالنسبة إلى أنواع الثمار كـ"العنب" و"الرمان" ومثل "الحيوان" فإنه جنس واحد بالنسبة إلى سائر

^{٨٠} آ: الحدث الصادر عن الغير فاسم.

^{٨١} "الواحد إما اسم أو مصدر" ساقط من آ.

^{٨٢} ف: الاسم.

(اللفظ الدال على معنى في نفسه مقترن وضعاً بزمان معنى من الأزمنة الثلاثة)
 إن قلت: أليس يلزم أن لا يكون الفعل كلمة، أو لا يدل على معنى مفرد لدلالته على الحدث
 والزمان؟

قلت: المعنى المفرد ما لا يكون لجزء لفظه المرتب المسموع، دلالة على جزئه؛ سواء كان له جزء
 كضرب الماضي أو لا كالضرب. و"المعنى" مصدر ميمي لا اسم مفعول وإلا لشُدَّ كـ"الرمي" لكنه
 بمعنى المفعول أي ما يعنى باللفظ وقوله:
 (والحرف:)

منصوب عطفاً على مفعول يقابل أي الفعل
 (وهو اللفظ الدال على معنى في غيره، أي على معنى يشترط في انضمامه)
 من ذلك اللفظ

(انضمام الغير إليه)

وقد مر توجيهه. المعنى

(الثاني)

للاسم

(لفظ دل على المعنى المذكور)

أي على معنى في نفسه غير مقترن وضعاً بزمان معين من الثلاثة
 (لا باعتبار معنى معين ينسب إليه)

أي لا باعتبار معنى ينسب إلى ذلك المعنى المدلول بحقيقة أن اللفظ الدال على المعنى المذكور إن
 دل عليه باعتبار معنى معين ينسب إليه كـ"ضارب" يدل على الذات باعتبار الضرب المنسوب إليه
 بالصدور عنه، و"مضروب" يدل عليه باعتبار الضرب المنسوب إليه بالوقوع عليه، وكـ"حسن" يدل عليه
 باعتبار الحُسْن المنسوب إليه بكونه قائماً به^{٧٩}، وكـ"أفضل" يدل عليه باعتبار الفضل المنسوب بزيادته فيه
 فضفة، وإن دل عليه لا بذلك الاعتبار يسمى اسماً والمراد بنفي ذلك الاعتبار التقييد بعدمه لا عدم التقييد
 به، وإلا لما كان قسيماً للصفة إذ المطلق لا يكون قسماً للمقيد؛ وهذا المعنى أخص مطلقاً من الأول
 لتناول الأول نحو الضارب.

(و)

الاسم

(بهذا المعنى يقابل الصفة، وهي ما دل عليه)

أي على المعنى المذكور

(باعتبار معنى معين 11b نسب إليه)

أي المعنى المذكور.

^{٧٩} "به" ساقط من ف.

بجرفيتها.

وأما أسماء الاستفهام والشرط فإنها دالة على الذوات ولا احتياج إلى الانضمام في إفادتها ودخل فيه أيضا "ذو"؛ إذ الاحتياج إلى المضاف إليه ليس في إفادته معناه فخرج عنه^{٧٨} المضارع لأنه يدل على أحد الأزمنة معينا بالوضع؛ سواء قلنا بأنه حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال، أو قلنا 10b حقيقة فيهما ومشترك بينهما؛ إذ المشترك موضوع لكل من معانيه على الانفراد وكذا نحو "عسى" و"كاد" و"أفعال المدح والذم" والتعجب؛ إذ عدم اقتران معانيها لسبب العارض. والتحقيق في هذا المقام الذي هو منزل أقدم الأعلام أن الحرف موضوع باعتبار، يعني كلي هو نوع من النسبة بمشخصاته ومن بيان النسبة أن لا يتشخص في الخارج والعقل إلا بالمنتسبين ولذا شرط في فهم معناه ذكر المتعلق.

أما الاسم فإما لنفس النسبة الكلية كالابتداء، وإما للذات باعتبارها كـ"ذو"، فالمعنى أنه ثمة موضوع له هنا عينا أو جزءا ولو صح ما ذكرنا الترجمة الفارسية "رندما ينداشت است" في الكاف الاسمية "وهمجو أسد است" في الحرفية؛ وتماه في فصول البدايع ثم إن المصنف - مد ظله - لما ذكر الأزمنة الثلاثة في التعريف أراد أن يبين كلا منها وفسر الماضي بقوله:

(والزمان الماضي: هو السابق على زمان أنت فيه)

إن قلت: إن أراد بقوله: "على زمان أنت فيه" زمانا كان المخاطب فيه من أول وجوده إلى آخره فظاهر بطلانه، وإن أراد زمانا أنت فيه في الحال فتعريف زمان الحال بذلك الزمان دور؛ لأنه تعريف الشيء بنفسه.

قلت: المراد زمان يكون المخاطب فيه وقت الخطاب فلا إشكال.

(والحال: هو ذلك الزمان، والمستقبل ما بعده)

ولكن ينبغي أن يعرف أن ليس المراد بالحال الآن المختلف في وجوده أي الجزء والغير المتجزئ من الزمان بل أجزاء متعاقبة مجموعة من أواخر الماضي وأوائل المستقبل ولذا يقال: "زيد يصلي" حيثما يكون في الصلاة مع أن بعض أجزاءها ماض وبعضها مستقبل؛ فالمراد بزمان يكون فيه وقت الخطاب تلك الأجزاء المتعاقبة المجموعة.

واعلم أن المشهور المستقبل على زنة المفعول والقياسي يقتضي أن يكون على زنة الفاعل كالماضي ولعل الوجه 11a أنا نستقبل الزمان فهو مستقبل.

(وهو)

أي الاسم

(بهذا المعنى)

أي الذي ذكره

(يقابل الفعل: وهو)

أي الفعل

يوارِدُ مَجْهُولَاتٍ كُلِّ حَمِيلَةٍ يَمْحُ لِفَاظَ البَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

وفي الاصطلاح: الحاصل من صوت يقصد به حصول حرف فصاعدا. والمراد هنا الملفوظ كالقول بمعنى المقول، وكما يقال: "الدينار ضرب الأمير" أي مضروبه. والمراد من الدلالة هي الدلالة الوضعية، كدلالة الأسد على الحيوان المفترس، لا العقلية كدلالة اللفظ على الالفاظ، ولا الطبيعية كدلالة آح على الوجع وهي كون الشيء بحيث يفهم منه الآخر وضعا. وإن شئت قل يفهم منه المدلول ولا تخف من الدور، لأن المراد من المشتق الذات لا المفهوم، والموقوف المفهوم لا الذات، والمعنى ما يفهم من اللفظ. وتنكيره للإفراد كقوله تعالى: "وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ"^{٧٥} والمراد من "في نفسه" ضد المراد من في غيره والضمير عائد إلى اللفظ وهو صفة المفعول المطلق على المعنى الذي أشار إليه المصنف في تعريف الحرف؛ أي لفظ دل دلالة في نفس اللفظ، لا في الانضمام مع الغير. وقيل: يجوز أن يعود إلى المعنى ويكون مثل قولهم: "الدار"^{٧٦} حسنة في نفسها أو غيرها، أي الحُسن حاصل لها بالنظر إلى ذاتها أو غيرها. فالمعنى أن معنى الحرف بالنظر إلى ذاته لا يستقل بالمفهومية بل يحتاج إلى انضمام الغير. وقوله: "غير مقترن" يجوز أن يكون صفة المعنى وأن يكون حالا عنه. و"الوضع": تعيين اللفظ للدلالة على المعنى 10a بنفسه؛ أي من غير^{٧٧} قرينة محصلة، وإن احتيج في بعض المواضع إلى القرينة المعينة كما في المشترك. والمراد من "عدم الاقتران المذكور" أن لا يعتبر الواضع الزمان المعين مدلولاً للفظ الدال على ذلك المعنى، فيدخل فيه ما وضع لنفس الزمان كالיום وأمس وكذا نحو الضرب؛ فإنه وإن وجب وقوعه في زمان معين لكن ليس مدلولاً للفظ وكذا نحو "الصباح" و"الغيبوق"؛ إذ لا يدل على أحد الأزمنة حتى يحتاج لو أريد إلى تحديد صيغة كاصطبح وكذا يجوز "زيد ضارب أمس"؛ إذ ليس دلالة ضارب عليه بأصل الوضع وكذا أسماء الأفعال:

إما لأن الدلالة على الزمان فيها ليست بأصل لأنها إما منقولة عن المصادر الأصلية، أو عن المصادر الكائنة في الأصل أصواتا أو عن الظرف أو الجار والمجرور، فالدلالة فيها بالوضع الثاني وإما لأن مدلولاتها بلا واسطة الألفاظ، وإنما يدل على معانيها المقرونة بالزمان بواسطتها والمعتبر المدلول بلا واسطة، وإلا لما كان نحو "الحوقلة" و"الحيلة" و"الهيئلة" كلمة، والإجماع منعقد على خلافه؛ وكذا "ضمير الغائب"، و"الأسماء الموصولة"، و"كاف التشبيه الاسمية"، و"كم الخبرية"، و"أسماء الشرط والاستفهام".

أما "الضمير والموصولة" فإنهما احتاجا إلى لفظ آخر لا ليفيدا معناهما الذي هو الشيء المبهم بل إنما احتيج إليه لكشف ذلك الإبهام.

وأما الكاف الاسمية فلأن معناها: المثل بخلاف الحرفية.

وأما كم الخبرية فمعناها كثير لا الكثرة التي لا تفهم إلا بالانضمام بخلاف "رب" عند من يقول

^{٧٤} للبيت راجع: المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٤١٣/١

^{٧٥} سورة يس، ٢٠/٣٦

^{٧٦} "الدار" ساقط من آ.

^{٧٧} ف: لا من غير.

الفصل الأول،

(الأصل الواحد: ما جعل مأخذاً للتحويل سمي أصلاً، لأن المأخوذ مبني عليه وواحد، لأن شأن المبدأ الوحدة بالنسبة إلى ذي المبدأ)

اعلم أن "الأصل" في اللغة: يطلق على معان:

الأول: الكثير الراجح، كما يقال: الأصل في الكلام، الحقيقة.

الثاني: ما يتوقف عليه، كما يقال: الأصل^{٧٠} في الصلاة، الطهارة.

الثالث: السابق، كما يقال: الأصل^{٧١} في الحادث، العدم.

الرابع: القاعدة الكلية، كما مر.

الخامس: ما يتوقف عليه العلم المطلوب، كالدليل.

السادس: ما يتني عليه شيء مطلقاً، وهذا المعنى هو أصل الأصل والباقي يتفرع عليه؛ ولذا اعتبره المصنف - مد ظله - في المعنى الاصطلاحي؛ وقال: "ما جعل مأخذاً للتحويل"، أي ما هو المحول بفتح الواو إلى القسمين، فسمي أصلاً، لأن المأخوذ مبني على المأخوذ منه والمراد الابتناء العقلي لا الحسي كابتناء الدار على الأساس - وقد عرف في موضعه - . وسمي "واحداً"، لأن شأن المبدأ الوحدة بالنسبة إلى ذي المبدأ، أي إلى شيء هذا المبدأ له؛ كما أن الواحد مبدأ الأعداد الغير المتناهية. والنقطة مبدأ الخطوط، والسطوح؛ واللينة مبدأ الجدار. وإنما قال: "بالنسبة إلى ذي المبدأ"؛ إذ يجوز أن لا يكون واحداً بالنسبة إلى ما ليس مبدأ له كالجدار مبدأ للبيت، واحد بالنسبة إليه، غير واحد بالنسبة إلى اللينة؛ وكذا اللحم واحد بالنسبة إلى مجموع البدن المركب منه ومن العظم وغيرهما، غير واحد بالنسبة إلى العناصر التي تتركب منها^{٧٢}.

(الاسم، له معان)

ثلاثة، أي يطلق بالاشتراك اللفظي 9b عليها المعنى الأول ما هو المقابل للفعل والحرف.

فاعلم أن الكلمة، أي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد، إن دلت على معنى في غيرها أي على معنى يشترط في انضمامها منها انضمام الغير إليها فهي حرف، ككاف التشبيه في "كريد" فإنه لا يفهم منها ما لم ينضم مثل زيد، وإلا فإن اقتربت بوضع الواضع بزمان معين من الثلاثة فهي الفعل، وإلا فالاسم المفسر بقوله:

(لفظ: دل على معنى في نفسه غير مقترن وضعاً بزمان معين من الماضي، والحال، والمستقبل)

"اللفظ" في اللغة: الرمي، قال امرؤ القيس^{٧٣} يصف حمارة (طويل)^{٧٤}:

^{٧٠} "الأصل" ساقط من ف.

^{٧١} "الأصل" ساقط من ف.

^{٧٢} آ: ركب منها.

^{٧٣} امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الكندي (نحو ١٣٠ - ٨٠ ق هـ/ نحو ٤٩٧ - ٥٤٥ م)، من بني آكل المرار: أشهر شعراء العرب على الإطلاق. يمتلي الأصل. مولده بنجد، أو بمخلاف السكاسك باليمن. اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، فقيل حنجد وقيل ملكية وقيل عدي. وكان أبوه ملك أسد وغطفان، وأمه أخت المهلهل الشاعر. فلقتنه المهلهل الشعر. فلما كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح فأقام إلى أن مات في أنقرة. الأعلام، ١١/٢

ثم لما فرغ عن تقسيم فروع الأصل الواحد إلى الأبنية المتعددة، والألفاظ المختلفة شرع في تعداد أقسام كل منهما بقوله:

(فالأبنية المتعددة)

سبع

(هي الواحد الحقيقي كـ"التمر"، والمثنى كـ"التمرّين"، والجمع كـ"التمرّات"، والمذكر كـ"المرء"، والمؤنث كـ"المرأة"، والمصغر كـ"الرجيل"، والمنسوب كـ"البصري" وأما الألفاظ المختلفة)

فثلاثة عشر لأنها

(إما أفعال ماض)

بدل من أفعال

(كـ"نصر"؛ ومضارع كـ"ينصر"؛ وأمر، كـ"انصر" للحاضر، و"لينصر" للغائب؛ ونهي كـ"لا

تنصر"؛ ونفي كـ"لا ينصر")

بضم الراء

(وجحد كـ"لم ينصر"؛ أو أسماء)

قسيم قوله: "أفعال".

(اسم فاعل كـ"ناصر"؛ واسم مفعول كـ"منصور"؛ وصفة مشبهة كـ"حسن"؛ واسم تفضيل

كـ"أفضل"؛ واسم زمان، واسم مكان، كـ"مقتل"؛ لزمان القتل، أو مكانه؛)

أي يصلح لهما

(واسم آلة كـ"مفتاح")

أما وجه الترتيب، فإنما قدم الأصل الواحد اسما عليه مصدرا، لأن الذات أشرف من المعنى لاحتياجه إليها دون العكس، فاسمها أحق بالتقديم من اسمه ولأنه لا خلاف لأحد في أصالة الاسم وللكوفيين خلاف في أصالة المصدر فإنه عندهم مشتق من الفعل وإنما قدم أفعال مشتقات المصدر على أسمائها لأن التصرف في الأفعال أكثر.

إن قلت: أليس سيحيى أن الأسماء المذكورة مشتقة من الفعل؟

قلت: بلى لكن المشتق من المشتق من الشيء مشتق من ذلك الشيء .

إن قلت: أليس المصدر مشتقا من الفعل؟

قلت: قد اختلف فيه فعند البصرية الفعل مشتق منه لأنه منه كالكل من الجزء، والمفرد أصل

حقيقة المركب؛ وقال الكوفية بالعكس، مستدلين بوقوعه معمولا له وتأكيده نحو: "ضربت ضربا" 9a

وأجيب بأنه لا يلزم من فرعية مخصوصة، الفرعية في كل شيء؛ ألا يرى أن "أعدّ" و"نعدّ" و"تعدّ"، فرع

يعد، في الإعلال ولا يلزم فيه الفرعية في الاشتقاق.

(تفسير ما فيه من الاصطلاحات)

أي هذا تفسيره. وقوله: "من الاصطلاحات" بيان "ما" والضمير في "فيه" عائد إلى التعريف، أو

تحويله فإن كان العلم بمعنى المعلوم يقدر المضاف في قوله: "به" أي بعلمه، كما أشير إليه وأحترز بقوله: يعرف إلخ عن سائر العلوم من العقلية والشرعية والعربية؛ إذ ليس المقصود في شيء منها التحويل المذكور 8a وباقي التعريف يقسم للأصل الواحد إلى الاسم والمصدر، ثم بيان لما يتفرع عن كل منهما.

إن قلت: الأبنية بالمعنى المذكور تصدق على مشتقات المصدر أيضا كما أن الألفاظ المختلفة تصدق على المأخوذات من الاسم فلم خص كل قسم باسم.

قلت: وإن كانت شاملة كل منهما على الأخرى إلا أنه خص اصطلاحا ولما سيجيء أنه لما اختلف مشتقات المصدر بالفعلية والاسمية كان تسميتها بها أنسب.

إن قلت: لاشك أن الواو العاطفة في قوله: "ومصدرا" بمعنى "أو"، والترديد لما فيه من التشكيك لا يجوز في التعريف.

قلت لا نسلم أنها للترديد هنا، بل للتبويب والتقسيم في المحدود لا الحد، ومصدقه كون التقسيم تقسيم الكلّي إلى الجزئيات.

إن قلت: فما معنى قولهم الواو للجمع؟

قلت: معناه أنه الأصل، والأصل ما لا يتغير إلا للمغير.

إن قلت: تقدير الكلام تحويل الأصل الواحد اسما إلى الواحد الحقيقي وإلى غيره فكيف تحول الواحد إلى الواحد؟

قلت: المراد من وحدة الأصل الوحدة الاعتبارية، أي هي بالنسبة إلى ذي المبدأ وسيجيء تمام الكلام^{٦٧} في تفسير الواحد الحقيقي. وإنما لم يأت بالعبارة المشهورة وهي قولهم: "التصريف تحويل الأصل الواحد" لأنه لما كان اسما لهذا العلم كان بمعنى الكيف أو الانفعال فلم يرد المصنف أن يحمل عليه الفعل، والمراد بالاسم هنا ما يقابل المصدر كما سنذكر معانيه الثلاثة. وفي بعض النسخ

(مع معرفة كيفية التلفظ في القسمين عند التركيب)

فقوله: "مع معرفة" مفعول مطلق من "يُعرف"^{٦٨}، أي معرفة مقارنة بمعرفة كيفية التلفظ والمراد بـ"القسمين" الأبنية المتعددة والألفاظ المختلفة.

وإنما زاد ذلك ليندرج في التعريف مباحث الإدغام بين الكلمتين نحو: "أنا أضرب بعدك" والتقاء الساكنين نحو: "أضرب الرجل" لأن تحويل الضرب إلى أضرب مثلا لا يتناول معرفة كيفية التلفظ به عند الاتصال 8b إلى كلمة أخرى.

إن قلت: قل على ما في بعض النسخ لا يكون التعريف جامعا.

قلت: قد اكتفي في بعضها بذكر الكيفيات إذ المراد منها مطلق الأحوال العارضة.

والحاصل أنه إن^{٦٩} اعتبرت مطلقا كما أشرنا إليه يتناول، وإلا، لا. ولا حرج في الاعتبارات.

^{٦٧} "الكلام" ساقط من ف.

^{٦٨} ف: من تعريف.

^{٦٩} "إن" ساقط من ف.

مشتركا بين الأقسام، ويسمى كل قسم بالنسبة إلى آخر قسيما كما بالنسبة إلى المورد قسما. وهو نوعان تقسيم الكل^{٦٥} إلى الجزئيات وهو المراد منها، وتقسيم الكل إلى الأجزاء؛ والفارق صدق المورد على كل من أقسامه في الأول، لا الثاني.

إن قلت: المقدمة عبارة عن التفاسير والتقسيمات المذكورة فيكون المظروف عين الظرف.

قلت: المراد بالمقدمة هو الألفاظ والعبارات، أي هذه العبارات في بيان معلوماتها ومثل هذا شائع يقال هذه الآية في تحريم الخمر وتلك القصيدة في مدح فلان.
إن قلت: أليس المشهور أن الألفاظ قوالب المعاني.

قلت: المراد أنها أوعية لا نفس 7b المعاني، وهنا بيان المعاني هو الظرف فلكل اعتبار غير أن في ظرفية البيان استعارة تبعية في لفظ في، لشبهها للبيان المقصود من أول اللفظ إلى آخره بالظرف الشامل عند المؤلف ولتلبسه تلبس الظرف عند السكاكي^{٦٦}.

(الفصل الأول في تعريف التصريف)

"التعريف" في اللغة: إفادة المعرفة بالشيء مطلقا، وفي الاصطلاح: إفادة تصور الشيء لشيء جامع مانع، أي مُدخل لجميع أفرادهِ، ومُخرج لجميع ما عداهِ، وشمل الحدّ والرسم الناقص منهما والتام. وقد يطلق التعريف على المعرف بالكسر.

(هو)

أي التصريف

(في اللغة التغيير)

سواء كان تغيير الذات أو تغيير الصفة يقال: "صرفت الشيء" أي غيرته.

(وفي الاصطلاح)

أي اصطلاح الصرفيين،

(علم يعرف به تحويل الأصل الواحد اسما إلى أبنية متعددة، ومصدرا إلى ألفاظ مختلفة، وما يتصرف عن كل منها وسائر كفياتها المتعلقة بأصل المعنى مما عدا الإعراب والبناء)

سمي به تسمية للشيء باسم ما يتعلق به.

قوله: "ومصدرا" معطوف على قوله: "اسما"، أي إن كان اسما أو حال كونه اسما. قوله: "وما

يتصرف" معطوف "على ألفاظ مختلفة" والضمير في "منها" عائد إليها والمراد به أمثلة كل من نحو ضرب ويضرب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا ومؤنثا؛ فإن جميعها مأخوذ من الضرب حقيقة.

فقوله: "علم"، أي بقواعد أو عبارة عن نفسها شمل جميع العلوم المعنية. وإنما قال "يعرف به" لأن

استعمال العلم في الكليات والمركبات، واستعمال المعرفة في الجزئيات والبسائط، فجمع بينهما إشارة إلى قوانينه الكلية، وإلى أن المقصود منها معرفة التحويل الجزئي لكل لفظ، لفظ مست الحاجة إلى معرفة

^{٦٥} ف: يقسم الكل.

^{٦٦} يوسف بن أبو بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين (١٢٢٩/٦٢٦): عالم بالعربية والأدب. مولده ووفاته بخوارزم. من كتبه "مفتاح العلوم" و"رسالة في علم المناظرة". الأعلام، ٨/٢٢٢

وأما حكم اللغيفين فيندرج فيها كما سيأتي فانضبطت في الأبواب الستة وقوله: ^{٦٣}
(والله تعالى) مبتدأ خبره قوله:

(مسؤل أن ينفع بها)

أي بالرسالة وقوله:

(كافة الطلبة)

مفعول أن ينفع. و"الطلبة"، بفتح اللام جمع طالب. وكافتهم جميعهم وقوله: 7a

(وأن يجعل وسيلة)

معطوف على " أن ينفع" والوسيلة ما يتوسل به إلى الشيء كالذريعة

(إلى رضوانه)

أي إرضائه ^{٦٤}

(الذي هو نهاية الطلبة) أريد بـ"النهاية" الغاية. و"الطلبة" بكسر العين بمعنى المطلوبة كالتركة

بمعنى المتروكة

(وعليه التعويل)

أي التوكل والاعتماد قدمه ليفيد الحصر.

(في كل جمع وتفريق، إنه)

أي الله

(حسي)

أي محبسي وكافي،

(ونعم الرفيق)

إما عطف على جملة "إنه حسي" والمخصوص محذوف وإما على "حسي" والمخصوص الضمير

المتقدم وأيا ما كان إنما عطف الإنشاء على الإخبار مع كمال الانقطاع بينهما إيدانا بأن المعطوف عليه

قد يتضمن معنى الإنشاء وإن كان خيرا صورة كما لو قال توكلت عليه ونعم الرفيق.

(أما المقدمة ففي تفسير الاصطلاحات)

"التفسير": إظهار المراد، وهذا البناء يُبنى عنه يقال: سمرت المرأة وجهها، أي كشفت.

"الاصطلاحات" بمعنى المصطلحات، وهي الألفاظ المتداولة بين كل طائفة يتعارفونها فيما بينهم.

(وما يناسبه)

أي ذلك التفسير

(من التقسيمات)

جمع تقسيم وهو جعل الشيء كذا قسما؛ فذلك الشيء مورد القسمة ومن لوازمه أن يكون

^{٦٣} "وقوله" ساقط من ف.

^{٦٤} ف: لإرضائه.

الثاني: أن قوله: "من كلام الكتاب" يشعر بأنه من مقصوده وقوله: "قدمت أمام المقصود" ينافيه فيجب أن يقيد المقصود بقولنا^{٦٠} بالذات.

الثالث: أن جهة الانتفاع ليست معلومة وعلى ما ذكرنا معلومة.

الرابع: أن ما ذكره يتناول^{٦١} لما يذكر في الديباجة من الحمد والصلاة وسائر ما يذكر فيها، ولا يتناول ما ذكرنا.

وقوله:

(فيها)

أي في المقدمة،

(جملة من الفصول)

صفة مقدمة و"الفصول": جمع فصل، وهو مصدر سمي به الفاصل بين الكلامين كما يسمى بالباب أوّل كل جملة من الكلام لأن الدخول فيها منه،

(وعلى أبواب مذيلة)

أريد بها المعقبة

(بخاتمة لها طائفة من الأصول)

هي جمع أصل القواعد ويراد بها^{٦٢} القوانين وهي الأحكام الكلية المنطبقة على الجزئيات ليعرف أحكامها منها، ومعنى الانطباق أن يمكن جعلها كبرى لصغرى سهلة الحصول ليخرج النتيجة من القوة إلى الفعل كما تقول في "مسلموي" اجتمع الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون ولنا قاعدة كلية نجعلها كبرى هي قولنا: "وكلما اجتمعتا فيه مع سكون السابق منهما تقلب واوه ياء وتدغم"، وعلى هذا القياس.

وإنما رتبها على "مقدمة" و"سنة أبواب" و"خاتمة"؛ لأن المعلوم فيها إما المسائل أو ما يتعلق بها تعلق السوابق كالمبادي من التعريفات والتقسيمات أو تعلق اللواحق كمعاني الأبواب؛ فالسوابق، هي المقدمة؛ لأن مقصودها التعريفات والتقسيمات. - أما ما فيها من بعض المسائل فاستطردية -.

واللواحق، هي الخاتمة؛

والمسائل، هي الأمثلة؛ وإنما ذكرها في الأبواب الستة لأنها:

إما صحيحة، أو معتلة، أو ما بينهما.

وهو: إما مهموز، أو مضاعف.

والمعتلة: إما مثال، وإما أجوف، وإما ناقص.

وستين، وقيل سنة سبعين. تذهيب التذهيب، ٢٧٦/٥

^{٦٠} "يقولنا" ساقط من ف.

^{٦١} "يتناول" ساقط من ف.

^{٦٢} آ: فيها.

بالكسر من العدد والمراد هنا الجملة المعدودة.

(من مبانيه)

جمع المبني، والمراد أصول المسائل، والضمير عائد إلى التصريف،

(عدة)

بالضم اسم لما يعد للشيء.

(إلى)

متعلق بالموصلة المقدرة إلى عدة موصلة إلى

(أقصى مغانيه)

أقصى الشيء غايته، والمغاني: المنازل، جمع المغني بالعين المعجمة. والمراد بأقصى المغاني ما في هذا العلم من النكت واللطائف التي بها يكون مراتب العلماء متفاوتة كما أن المراد بالمباني عموده وأصوله التي أقدامهم فيها متقارنة ومتدانية.

(غريب)

هو النادر الغير المأنوس

(المورد)

محل الورود أو مصدر ميمي.

(أسلوبها)

الأسلوب: الطريقة؛ والإضافة في قوله: "غريب المورد" وقوله:

(قريب^{٥٧} المأخذ، تركيبها)

إضافة الصفة إلى موصوفها أي طريقها مورد غريب وتركيبها مأخذ قريب، ويجوز كون المأخذ

مصدرا أيضا

(أساس الصرف، سيمتها)

أساس البناء هو الجزء الذي تقع سائر الأجزاء عليه، والسمة العلامة ويراد به الاسم هنا، سماها

به لاشتمالها على أول ما يجب معرفته من قواعد الصرف،

(كثير المعنى، قليل الحرف، صفتها؛ مرتبة على مقدمة)

هي الجماعة المتقدمة من الجيش من قدم بمعنى تقدم سمي بها الجماعة المتقدمة من كلام الكتاب

المعنية في فهم ما هو المقصود بالذات، كما سمي الجماعة المتأخرة عن المقصود خاتمة.

وإنما لم يعرف بما عرف البعض؛ وهو "طائفة من كلام الكتاب قدمت^{٥٨} أمام المقصود لارتباط

له بها وانتفاع بها فيه" لوجوه:

الأول: إن الطائفة تطلق من الواحد 6b إلى العشرة صرح به ابن عباس^{٥٩} رضي الله عنه.

^{٥٧} ف: غريب.

^{٥٨} ف: قدم.

^{٥٩} عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم. يقال له الخير والبحر لكثرة علمه. وقيل مات سنة تسع

غرض ككونها ماضيا ومضارعا ومفردا وجمعا. فإن الضرب، مثلا يبحث في متن اللغة عن^{٥٥} حروفه وحركته وسكونه باعتبار كونها مادة؛ وفي التصريف باعتبار كونه مفردا ومصدرا للألفاظ المختلفة وصحيحا وجائزا أن تتوارد عليه التثنية والجمع أو غير جائز إلى غير ذلك.

وإنما ذكر الكيفيات ولم يقتصر على الأبنية؛ إذ لا يبحث عن أنفسها في التصريف، فليفهم.

إن قلت: معرفة الكيفيات المذكورة كما يعود إلى علم التصريف يعود إلى علم الاشتقاق أيضا، فلم قال "إلا إليه".

قلت: لأنه اختار كون علم الاشتقاق جزءا من التصريف وكون إفرازه منه كإفراز الفرائض من الفقه والكحالة من الطب لكون المفرز كثير المباحث غامض المسالك مستحقا لأن يفرد له التوجه إلى تحقيقه وتدقيقه - وإن اختار البعض عدمه - . وأحوال الأبنية على تفسيرنا تتناول الإدغام في كلمة وكلمتين وكذا غير ذلك فليفهم.

(فغاياته فهم تلك المعاني الموصلة إلى أقصى الكمالات)

وإنما وصف معاني كتاب الله وسنة رسوله بكونها موصلة إلى أقصى الكمالات، لأنها موصلة إلى الاعتقاد الصحيح في المبدء والمعاد؛ وإلى معرفة الواجب والفرض والمندوب والمباح والمكروه والحرام. ومعرفتها موصلة إلى العمل بها^{٥٦}، وبه يحصل كافة المقاصد الدينية والدنيوية وهو المعنى بأقصى الكمالات.

إن قلت: لا يلزم من توقف فهم المعاني عليه كونه موصلا إليه حتى يكون غرضا منه، وإنما يلزم لو لم يتوقف على غيره وهو مسلم.

قلت: المعتر في كون الشيء غاية لأمر أن يكون لذلك الأمر دخل في الوصول إليه لا أن لا يتوقف إلا عليه، كما ذكر المصنف - مد ظله - في فصول البدايع.

(ومتعلقه فهم تلك الأبنية من حيث تلك الكيفيات)

إنما 6a قيد الأبنية بهذه الحثية لما عرف أنها من حيث هي أعراض مثلا ليست موضوعة لهذا العلم.

(وهذه)

إشارة إلى المصنف باعتبار، أو إلى ما في الذهن باعتبار.

(الرسالة)

هي في الأصل مصدر لمعنى الإرسال سمي بها المفعول كما سمي المكتوب كتابا؛ ولما كان الكتاب مكتوبا لأن يصل إلى مطالعيه جعل والمرسل إليهم فسمي رسالة استعارة.

قوله: "وهذه الرسالة" مبتدأ خبره الجملة بعده أي قوله:

(فيها عدة)

^{٥٥} ف: على.

^{٥٦} ف: العلم بها.

بالتعريف إن جعل تعريفا للعلم بالعكس، كما قال السيد^{٥٣} في شرح المواقف. والحاصل أن كلا منها من مقدمات الشروع، أي مما يتوقف الشروع بالبصيرة الكاملة على معرفتها إما توقفا عاديا ومرجعه اعتبار الأولى وإلا خلف، أو عقليا باعتبار أن المراد من البصيرة هي المخصوصة، أي الكاملة يكون الشروع مشتتلا على فوائد الأمور الثلاثة، ولا شك أن الشروع بمثل هذه البصيرة يتوقف عقلا على الأشياء الثلاثة.

ولما كان المصنف - مد ظله - 5a بصدد علم التصريف، ذكر ما له من الأمور الثلاثة وعمل بتلك القاعدة الغراء، وقدم غايته لتقدمها في التصور؛ وهي فهم معاني كتاب الله وسنة رسوله، لأنها تتوقف عليه؛ إذ الكتاب والسنة تراكيب عربية ومعرفتها مسبوقة بمعرفة المفردات ومعرفتها من حيث الصيغة والهيئة إنما تحصل بعلم التصريف، كما أن معرفتها من حيث المادة تحصل من متن اللغة؛ ثم أشار إلى رسمه بوجه يعرف به متعلقه أيضا، وهو علم يعرف به ما عدا الإعراب والبناء من كفيات الأبنية المتعلقة بأصل المعنى، بقوله:

(ولا يعود معرفة ما عدا الإعراب والبناء من كفيات الأبنية المتعلقة بأصل المعنى إلا إليه)

قوله "المتعلقة": صفة الكفيات. فقولنا: "علم" شامل لجميع العلوم، وجنس؛ والباقي فصل.

إن قلت: لم قلت "جسن وفصل" ولم تقل كالجنس والفصل؟

قلت: لأنه من الماهيات الاعتبارية.

إن قلت: أليس العلم من الكفيات النفسانية؟

قلت: بلى ذلك العلم^{٥٤} المدون من الماهيات الاعتبارية لاعتبار البحث عن أعراض موضوع

واحد؛ وكلما اعتبر فيه العارض والمعروض، يكون اعتبارية كما كان ماهية الكلمة اعتبارية لاعتبار الوضع العارض للفظ. وقد علم في موضعه.

فقوله: "يعرف به ما عدا الإعراب والبناء": يخرج النحو؛ وقوله: "من كفيات الأبنية" العلوم

الشرعية والعقلية إلا نبذا من مسائل الطبيعي مثل ما يعرف به أن الألفاظ والأصوات أعراض وكفيات محسوسة مسموعة، ويخرج متن اللغة؛ إذ المعلوم هناك الجواهر لا الكفيات، وقوله: "المتعلقة بأصل المعنى" سائر العلوم العربية من المعاني والبيان والبديع لإفادتها معاني زائدة على أصل المعنى، وكذا العروض؛ إذ لا تتعلق الكفيات المبحوثة فيه بأصل المعنى وكذا النبذ من الطبيعي، فانطبق المحدود على الحد.

وإنما قلنا: "يعرف به متعلقه أيضا" لأنه لما أشعر بأن المعلوم به كفيات الأبنية علم أن ما يبحث

فيه 5b عن أحواله، هي الأبنية، جمع بنية؛ وهي الألفاظ باعتبار حروفها وحركاتها وسكناتها الحاصلة باعتبار كونها مادة لها لا كالحركات، والحروف الإعرابية وكفياتها العوارض اللاحقة لها بحسب كل

^{٥٣} علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني: فيلسوف من كبار العلماء بالعربية، له نحو خمسين مصنفا منها "التعريفات"، و"شرح مواقف الإيجي". الأعلام، ٧/٥

^{٥٤} آ: لكن العلم.

الله اصطفى بني كنانة من ولد إسماعيل^{٤٨}، الحديث.

(وعلى آله ولاة لوائه)

و"آله": أهل بيته أو كل مؤمن تقى نقى إلى يوم القيامة، والثاني هو المناسب^{٤٩}. إما طردا فكآل موسى عليه السلام، وإما عكسا فلقوله تعالى: "إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ"^{٥٠} وأصله أهل بدليل تصغيره على أهيل إلا على رواية، وخص في الأشراف.

و"الولاية": جمع وآل كقضاة وقاض، معنى وإعلالا واللواء: العلم. والمراد هنا: شعار الدين، لأنه مما يعلم به الدين. وآله مظهرون ومقيمون له كشأن والي علم الأمير،

(وأصحابه رواة آرائه)

"الأصحاب": 4b جمع الصاحب، كأنصار وناصر، أو جمع صحب، كأقوام وقوم، ف"الرواة" كالولاية جمعا وإفرادا. و"الأراء": الأفكار، جمع رأي.

(وبعد):

من الظروف الزمانية يبنى على الضم لحذف المضاف إليه، أي بعدما ذكر من البسملة والحمدلة والصلاة على النبي ﷺ. ولكون أما مقدرا أتى بالفاء في قوله:

(فإن التصريف)

أى علمه إن لم يكن المراد من قوله:

(علم)

المعلوم، وإلا فلا تقدير إلا في قوله: "وغايته ونظائره"، أي وغايته علمه،

(يتوقف فهم معاني كتاب الله وسنة رسوله عليه)

ولا بد منا من تمهيد مقدمة هي أنه من القواعد العقلية، أن الشارع في كل علم حق عليه أن يتصوره بوجه يميزه عما عداه ليكون مشرعه^{٥١} على بصيرة يفيد تعيين المشروع فيه وأن يتصور غايته.

ولا أقول كما قال مولانا قطب الرازي^{٥٢}: "لئلا يكون طلبه عبثا"؛ إذ العبث على قاعدة الإخبار ما لا يقصد فيه فائدة وعلى قاعدة الإيجاب ما لا تترتب هي عليه؛ فلعل أحدا يقول إنما تلزم لو فسر بالأول، لا لو فسر بالثاني، بل أقول كما قال المصنف - مد ظله - في فصول البدايع: ليحزم بأن طلبه ليس عبثا ليشتمل التفسيرين وأن يتصور موضوعه ومتعلقه، أي ما يبحث في ذلك العلم عن أعراضه الذاتية له وأحواله المقصودة فيه ليميز عنده المقصود بالذات عن غيره ليهتم به أكثر؛ إذ تمايز العلوم بحسب تمايز الموضوعات إلا أن المميز بالموضوع أولا وبالذات، المسائل؛ وثانيا وبالعرض، العلم. والمميز

^{٤٨} للحديث راجع: مسلم، الفضائل، ١؛ أحمد بن حنبل، المسند، ٤/١٠٧؛ ترمذي، مناقب، ١

^{٤٩} "والثاني هو المناسب" ساقط من ف.

^{٥٠} سورة هود، ٤٦/١١

^{٥١} آ: شروعه.

^{٥٢} محمد (أو محمود) بن محمد الرازي أبو عبد الله، قطب الدين (٧٦٦/١٣٦٥): من أهل الري. استقر في دمشق سنة ٧٦٣ وعلت شهرته وعرف بالتحفاني تميزا له عن شخص آخر يكنى قطب الدين وتوفي بدمشق. من كتبه "الحاكمات" في المنطق و"حاشية على الكشاف". الأعلام، ٣٨/٧

كالوجود والبقاء^{٤٢}.

و"التضاعيف": جمع تضعيف، العدد، وهو زيادة مثله عليه. و"النعماء": النعم الباطنة كالحواس الباطنة والعقل والمعنى أشكر على أنه تضعيف النعم الباطنة التي أنعم بها كإعطاء العقل، وتكميله، والإيمان، والاعتقاد الصحيح، والعلم، والقدرة على التأليف.
 إن قلت: لم قرن "الحمد بالألاء" و"الشكر بالنعماء"؟
 قلت: لأن "الحمد" ظاهر بالنسبة إلى "الشكر" لما علمت أنه يكون من المجموع بخلاف "الحمد"، فلذا اختير ذلك القرآن دون العكس.

(وأصلي على مقصود أفعاله) 4a

"الاصلاة" في اللغة: الدعاء. كقوله تعالى: "وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ"^{٤٣} والمراد بالدعاء بالاصلاة على^{٤٤} النبي ﷺ طلب التعظيم بجنانه^{٤٥}؛ إما في العاجل فبإعلاء ذكره وإبقاء شريعته، وإما في الآجل فيتشفيعه في أمته وتعظيم أجره ومثوبته.
 وهذا قريب مما يقال: "من الله الرحمة، ومن الملائكة الاستغفار، ومن المؤمنين الدعاء". وقوله: "مقصود أفعاله" إشارة إلى قوله ﷺ حاكيا عن ربه: "لولاك لما خلقت الأفلاك"^{٤٦}.

(ومظهر أكبر أسمائه)

وهذا مبني على أن المخلوقات بأسرها مظاهر أسمائه تعالى، وكل ما كان أكمل كان لآثار أسمائه أجمع.
 فلما نبّه بكونه مقصود أفعاله على أنه أكمل مخلوقاته، رتب عليه ما هو لازمه من كونه مظهر أكبر أسمائه.

(محمد النازل من قريش في سيرة بطحائه)

وال"محمد" في الأصل الذي كثر خصاله المحمودة، جعل علما لنبينا عليه أفضل الصلوة وأكمل التحيات.

و"القريش" اسم قبيلة من أشرف قبائل العرب. وينقسم إلى "قريش البطاح" وهم الساكنون في نفس البطحاء، وهي مسيل الماء من الوادي وإلى "قريش الضواحي" وهم الساكنون في النواحي، و"قريش البطاح" مع أنهم أشرف من "قريش الضواحي" قسما ساكنون في سيرة البطحاء أي وسطها وهم أشرف من الساكنين في جوانبها.
 والمعنى: النازل والثابت^{٤٧} في قوم هم أشرف الأقسام بمراتب، كما ورد في الحديث المأثور "إن

^{٤٢} آ: كالوجود والبقاء والتأليف.

^{٤٣} سورة التوبة، ١٠٣/٩

^{٤٤} "على" ساقط من آ.

^{٤٥} آ: لجنانه.

^{٤٦} للحديث راجع: كشف الخفاء، ١٦٤/٢ والأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة، ١٩٤

^{٤٧} آ: الثابت.

وقال صاحب الكشاف^{٣٣}: إنهما أخوان أي مترادفان وإن ساغ إطلاقه أخوة اللفظين على أن يكون بينهما اشتقاق كبير أو أكبر لجعله نقيض الدم.
 وقوله في الفائق^{٣٤}: الحمد هو المدح، ناظر إليه.
 قيل: الحمد نهاية المدح من قولهم: "حمادك أن تفعل كذا" أي قصاراك إليه؛ ينظر قولهم لما كان نهاية المدح بداية الحمد، روعي في لفظهما.
 ثم اسم الجلالة علم لذات الحق سبحانه بغلبة الاستعمال بعد ما كان وصفا له بالألوهية الجامعة لجميع الأسماء الحسنى والصفات العلى والخريطة لجميع معاني اشتقاقته.
 كما ذكر تفصيلها المؤيد الجندي^{٣٥} في شرح الفصوص للشيخ رضي الله عنهما ولذلك يعني في كلمة التوحيد ولم يعلم له سمي وجرى سائر أوصافه عليه بلا عكس ولذا خصه المصنف — مد ظله — بالذكر.

وقيل: لا اشتقاق له وينسب من أهل اللغة إلى الخليل^{٣٦} ومن النحاة إلى الزجاج^{٣٧} ومن المفسرين إلى الحسين بن الفضل^{٣٨} ومن الفقهاء إلى محمد بن الحسن الشيباني^{٣٩} ومن أهل الحديث إلى الشافعي^{٤٠}.
 وجملة القول فيه والاحتجاج من الطرفين ذكر^{٤١} في موضعه.
 و"التصارييف": جمع تصريف، وسيجيئ أنه لمعنى التغيير؛ و"الآلاء": النعم الظاهرة كالحواس الظاهرة.

والمعنى أحمد على أنه يغير النعم العظام الظاهرة التي أنعم عليّ من الفاضل إلى الأفضل، فالأفضل

^{٣٣} لقوله راجع: الكشاف، ٤٦/١

^{٣٤} لقوله راجع: الكشاف، ٤٦/١

^{٣٥} خليل بن إسحاق بن موسى، ضياء الدين الجندي (٧٧٦ / ١٣٧٤): فقيه الملكي، من أهل مصر. كان بليس زي الجندي. تعلم في القاهرة. له "المختصر" في الفقه يعرف بمختصر خليل، و"التوضيح" شرح به مختصر ابن الحاجب. الأعلام، ٣١٥/٢
^{٣٦} الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهدي الأزدي اليعقوبي، أبو عبد الرحمن (١٨٠ / ٧٨٦): من أئمة اللغة والأدب، وواضح علم العروض، أخذ من الموسيقى، كان عارفا بها. وهو أستاذ سيويه النحوي. ولد ومات في البصرة، وعاش فقيرا وصابرا. له كتاب "العين" في اللغة، و"معاني الحروف" و"تفسير الحروف اللغوية" و"كتاب العروض". الأعلام، ٣١٤/٢
^{٣٧} إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (٣١١ / ٩٢٣): عالم بالنحو واللغة. ولد ومات في بغداد. من كتبه "الأمالي" في الأدب واللغة، و"فعلت وأفعلت" في تصريف الألفاظ، و"المثلث" في اللغة، و"إعراب القرآن" ثلاثة أجزاء. الأعلام، ٤٠/١

^{٣٨} الحسين بن الفضل بن عمير البخلي (٢٨٢ / ٨٩٥): مفسر معمر. كان رأسا في معاني القرآن. أصله من الكوفة، انتقل إلى تيسابور، وأنزله واليها عبد الله بن طاهر، في دار اشتراها له. فأقام فيها يعلم الناس ٦٥ سنة. وكان قبره بها معروفا. الأعلام، ٢٥١/٢

^{٣٩} محمد بن الحسن بن فرقد، من موالي بني شيبان، أبو عبد الله (١٨٩ / ٨٠٤): إمام بالفقه والأصول، وهو الذي نشر علم علم أبي حنيفة ونشأ بالكوفة. فمات في الري. من كتبه "البسوط" في فروع الفقه و"الجامع الكبير" و"الجامع الصغير" و"الموطأ" و"الأمالي" جزء منه. الأعلام، ٨٠/٦

^{٤٠} محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع الهاشمي القرشي المطلبي، أبو عبد الله (٢٠٤ / ٨٢٠): أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. وإليه نسبة الشافعية كافة. فتوفي بمصر. وقبره معروف في القاهرة. قال المررد: كان الشافعي أشعر الناس وأدبهم وأعرفهم بالفقه والقراءات. من كتبه "المسند" و"السنن" في الحديث و"فضائل قريش" و"آداب القاضي". الأعلام، ٢٦/٦
^{٤١} آ: ذكرت.

وقوله: "الصبر يحمد في المواطن كلها؛ إذ المقام والصبر ليسا من أهل اختيار، وأن الشكر هو الثناء الصادر من مجموع الموارد الثلاثة المتعلق بالإنعام الواصل إلى الشاكر، وتدلل عليه وجوده: الأول: قوله عليه السلام: "الحمد رأس الشكر"^{٢٥}.

الثاني: قول صاحب الكشاف^{٢٦}: الحمد شعبة من شعب الشكر لأن الرأس والشعبة جزء لا جزئي.

الثالث: أن الشكر ينبئ عن إشاعة النعمة، كما أن ضده الكفران، ينبئ عن سترها ولا إشاعة إلا بانطق المنبئ عنها وضعاً؛ إذ في العمل احتمال.

الرابع: تمام الحديث، وهو قوله عليه السلام: "ما شكر الله عبد لم يحمده"^{٢٧}، لأن معناه أن من لم يحمد لم يشكر؛ وينعكس بعكس النقيض إلى كل من شكر حمد.

الخامس: قول الراغب الإصفهاني^{٢٨}: وهو حجة على الكل. إن كل شكر حمد، وليس كل حمد شكراً. نقله الطيبي وغيره.

السادس: قول النسفي^{٢٩}: إن الحمد عبارة عن الثناء بأفعاله، فهي جميلة والشكر على النعماء، فهي جزيلة والرضا بأفضيته، فهي حميدة والمدح بصفاته، فهي جليلة أي عبارة عن معنى يعم كلا منها؛ إذ لا عموم للمشارك عنده.

السابع: قوله تعالى: "وَقَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ"^{٣٠}؛ إذ القلة بما ذكروا، وأما قوله تعالى: "وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ"^{٣١}، فلا يدل عليه؛ إذ قلة أفراد الشاكر مبالغة مبالغة^{٣٢}، لا يدل على قلة أفراد مطلقاً. وإن المدح الثناء الصادر 3b من اللسان، هذا. وقد غلب العرف في الحمد على ما باللسان كالمذح.

^{٢٤} سورة الإسراء، ١٧/٢٩

^{٢٥} للحديث راجع: كنز العمال، ١/ ٢٥٥ (رقم الحديث ٦٤١٩)

^{٢٦} صاحب الكشاف هو الزنجشيري. محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي، جار الله، أبو القاسم (١١٤٤/٥٣٨): من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والأدب. توفي بالخرجانية (من قري خوارزم). أشهر كتبه "الكشاف" في تفسير القرآن، و"أساس البلاغة" و"المفصل" ومن كتبه "مقدمة الأدب" في اللغة و"الفاثق" في غريب الحديث. الأعلام، ٧/١٧٨؛ لقوله راجع: الكشاف، ٤٧/١

^{٢٧} للحديث راجع: إتحاف، ١١/٩٩

^{٢٨} الحسين بن محمد بن الفضل، أبو القاسم الأصفهاني (أو الأصبهاني) (١١٠٨/٥٠٢). المعروف بالراغب: أديب من الحكماء العلماء. من أهل "أصبهان" سكن بغداد، واشتهر، حتى كان يقرب بالإمام الغزالي. من كتبه "محاضرات الأدباء" مجلدان، و"الأخلاق" ويسمى "أخلاق الراغب"، و"المفردات في غريب القرآن" وتحقيق البيان في اللغة والحكمة، و"أفانين البلاغة".

الأعلام، ٢/٢٥٥؛ راجع: المفردات في غريب القرآن، ١٨٦

^{٢٩} عبد الله بن أحمد بن محمد النسفي أبو البركات، حافظ الدين (٧١٠/١٣١٠): فقيه حنفي، مفسر، من أهل إيدج ووفاتها فيها. نسبته إلى "نسف". له مصنفات جليلة، منها "مدارك التنزيل" في تفسير القرآن، و"المنار" في أصول الفقه و"كشف الأسرار" شرح المنار. الأعلام، ٤/٦٧؛ لم نقف على قائله.

^{٣٠} سورة الملك، ٦٧/٢٣

^{٣١} سورة سبأ، ٣٤/١٣

^{٣٢} آ: الشاكر مبالغة لا يدل.

الكريم.

وأما "الصلاة على النبي" فنقلنا لما روي عن النبي ﷺ "من صلى عليّ في كتاب لم تنزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمه في ذلك الكتاب"^{١٢}، وعقلا لأن أجلّ النعم الواصلة إلى العباد هو دين الإسلام؛ إذ هو الموصل إلى الحسنين في المبدأ والمعاد، وذلك بتوسط النبي ﷺ .

فلا جرم، جرى المصنف - مد الله ظلال جلاله على ذلك - في أول الكلام مشيراً إلى المرام، فذكر الوظائف الثلاث وأشار إلى مضمون تأليفه - أي إلى أن المؤلف في أي مقصود - بذكر "التصارييف"، وتسمى - لكونها مرغوبة الاستعمال عند علماء البيان - ببراعة الاستهلال، أي تفوق الافتتاح وأحسنيته.

ولما كان اختيار عبارة تشعر بإحداث التحميد مقتضي المقام لا كافتتاح كتاب الله القديم العلام مع أن المضارع قد يقصد به استمرار الحدوث على الدوام كما ذكره المصنف -مد ظله- في شرح الجامع^{١٣} وكان تقديم المفعول كما في المفصل^{١٤} مشعرا بعدم مشروعية شكر الأنام؛ وقد قال ﷺ: "من لم يشكر الناس لم يشكر الله"^{١٥} على أن المقام مقام الحمد، كما في "إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ"^{١٦} -على قول-. فقال^{١٧}:

(أحمد الله على تصارييف آلائه وأشكره على تضاعيف نعمائه)

إن قلت: ما الفرق بين "الحمد" و "المدح" و "الشكر" و "الثناء"؟

قلت: المختار هو^{١٨} أن الثناء هو الإتيان بما يشعر بالتعظيم مطلقاً ولا يختص باللسان^{١٩}، لا كما عرف الطيبي^{٢٠} بالذكر بالخير مطلقاً. وذلك 3a لقوله ﷺ: "لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك"^{٢١}. ولأنه قد اعترف المعرف بأنه القدر المشترك بين الثلاثة مع أنه بتعريفه، لا يتناول الجناني والأركاني، فلا تهدد بكثرة الهلكة؛ وأن الحمد هو الثناء الصادر من كل من الموارد الثلاثة مطلقاً، أي سواء كان بمقابلة الإنعام أو لا، ووصل إلى الحامد أو لا، ولا يختص باللسان^{٢٢} لقوله تعالى: "وإن من شيء إلا يسبح بحمده"^{٢٣}. والأصل الحقيقة ولا تشترط اختيارية المتعلق لقوله تعالى: "مَقَامًا مَحْمُودًا"^{٢٤}

^{١٢} للحديث راجع: الهيتمي، مجمع الزوائد، ١/١٣٦

^{١٣} هو تلخيص جامع الكبير في الفروع، للشيخ الإمام كمال الدين محمد بن عباد بن ملك الحنفي (١٢٥٤/٦٥٢) كشف الظنون، ١/٤٧٢؛ وشرحه للفياري.

^{١٤} هو المفصل للزمخشري. كشف الظنون، ٢/١٧٧٤

^{١٥} للحديث راجع: أبو داود، أدب، ١١؛ الترمذي، بر، ٣٥

^{١٦} سورة العلق، ١/٩٦

^{١٧} ف؛ آ: قال.

^{١٨} هو "ساقط من آ.

^{١٩} آ: اللساني.

^{٢٠} الحسين بن محمد بن عبد الله شريف الدبن الطيبي: من علماء الحديث والتفسير والبيان. من كتبه "التيان في المعاني والبيان"، و"الخلاصة في معرفة الحديث"، و"شرك الكشاف". الأعلام، ٢/٢٥٦

^{٢١} للحديث راجع: مسلم، صلاة، ٢٢٢؛ أبو داود، صلاة، ١٤٨

^{٢٢} آ: اللساني.

^{٢٣} سورة الإسراء، ١٧/٤٤



.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

وسيدنا، الإمام الهمام، أستاذ الأنام، حجة الإسلام، علم الهدى، علامة الورى، 2a محي السنة، مبيد البدعة^٩، قدوة المحققين، كهف الضعفاء والمساكين، أعني الوالد، شعر (بسيط):

وَذَلِكَ الْعَالِمُ الْحَبِيرُ الَّذِي خَضَعَتْ	لَهُ رِقَابُ الْفُحُولِ الْبُزْلِ كَالْحِدَمِ
لَمَّا رَأَوْا كَمَالَاتٍ لَهُ عَظُمَتْ	وَالْكُلُّ قَدْ ظَهَرَتْ كَالنَّارِ فِي الْعَلَمِ
لَوْلَاهُ فِي حَلِّ مَا ضَلَّ النَّهْيُ فِيهِ	لَا سَتَوَعَبَ النَّاسَ مَا لِلْجَهْلِ مِنْ ظُلْمِ
طَوْدُ الْعُلُومِ بِهِ مَا تَمَّ طَالِبُهَا	سَيْفُ الشَّرِيعَةِ هَادِي النَّاسِ لِلْأَمِّ
ظَلَّ الْإِلَهِ عَلَى طُلَّابِ رَحْمَتِهِ	شَمْسُ الْفَضَائِلِ بَحْرُ الْعِلْمِ وَالْحِكْمِ
مَنْ لَمْ يَزَلْ فِي إِمَامِ الشَّرْعِ مُجْتَهِدًا	وَإِنْ تَقَاعَدَ عَنْهُ أَكْثَرُ الْهَيْمِ
مَدَّ الْإِلَهِ عَلَيْنَا ظِلَّهُ وَعَلَى	كُلِّ الْأَنَامِ بَرَبُّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ

مختصرا لم يرصف في بيان قواعد التصريف، وحل معاقده، مثله؛ ولم يؤلف في ضبط شوارده، ونظم فرائده، عدليه؛ لم يحك على منواله أحد من الأولين، ولم يحك على مثاله في زبر الآخرين، قد وشح بزواهر جواهر مستخرجة من بحر النحر، مكنونة في صدف الصدر، كل طرف منه للطرف ظرف، وفي كل لفظ منه من الفوائد إلف، لكن كانت تلك الأسرار محتجة وراء الأستار؛

فوحمت أن أحوم حول أن أشرحه شرحا يكشف أغاز إيجازه، ويبحث عن أسرار إعجازه، ويوشح غرته نظره^{١٠}، ويجمع ورده في صرة، حاويا للفوائد، حاويا عن الزوائد، باذلا في تحبير التعبير وتحرير التقرير، جهدي؛ غير مدخر في تحسين التركيب، وتزين الترتيب، جهدي؛ مع علمي بأني^{١١} قليل البضاعة، في كل صناعة، فيسر الله تعالى إتمامه وفضضت بالاختتام ختامه، وفوضت عنه خيامه،

شعر (مقارب):

فَأَوْجِزْ لِكِنَّهُ لَمْ يَخَلْ	وَأَطْنِبْ لِكِنَّهُ لَمْ يَمَلْ
وَكَيْفَ عَلَى أَنْ أَنْصِفَ الْ	عُقُولَ جَمِيعًا إِلَيْهِ تَمَلْ

وسميته:

"تأسيس القواعد حرفا بحرف في شرح مقاصد أساس الصرف"

وأسأل الله أن يعصم عن الزلل أقدامنا، وعن الأخطاء أqlامنا، وأن يعيد مؤمني العباد مما يوجب الندم يوم التناد، 2b إنه تعالى قريب مجيب، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

أقول لما كان الحمدلة بين البسمة والصلوة على النبي بوجه يتضمن مضمون التأليف شرط حسن التصنيف، وقيل: شرط صحته يراد بها العادية التي مرجعها إلى ما ذكر.

أما "البسمة" و"الحمدلة" فللحديثين الواردين فيهما على التعميم.

ثم لما امتنع العمل بهما حقيقة حمل أحدهما على البدء الإضافي فقدّم البسمة ناسبا بالكتاب

^٩ ف: ميدي البدعة.

^{١٠} آ: غرته بطره.

^{١١} ف: بأدنى.

