

TC.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK CAM ANASANAT DALI

20.YÜZYIL TÜRK SERAMİK SANATÇILARININ
KÜLTÜREL ÜRETİMLERİNDEKİ DÜŞÜNSEL
ALTYAPILAR

Yüksek Lisans Tezi

GAYE BAKIRCI

İstanbul-2008

TC.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
SERAMİK CAM ANASANAT DALI

20.YÜZYIL TÜRK SERAMİK SANATÇILARININ
KÜLTÜREL ÜRETİMLERİNDEKİ DÜŞÜNSEL
ALTYAPILAR

Yüksek Lisans Tezi

GAYE BAKIRCI

Yrd. Doç. FUAT KÖKEK

İstanbul-2008

ÖNSÖZ

Seramik sanatı çağlar boyunca kullanım alanı bulmuş, aynı zamanda süslemede de etkili olmuştur ve başarılı bir sanat dalı olarak gelişim göstermiştir. Günümüzde ise seramik sanatı çok farklı biçimlerde kendini göstermeye devam etmektedir. Tezimde Türk Seramik Sanatçıları, bu gelişim süreci üzerinden, çalışmalarlarıyla incelenmektedir.

Konunun amacı, Türk Seramik sanatçıları hakkında bilgi vererek ürettikleri seramik çalışmaları ve kültürel etkinliklerine açıklık getirmektedir. Bu amaç doğrultusunda her sanatçı ayrı bir bölüm olarak ele alınmıştır. Türk seramik sanatçıları hakkında kişisel bilgiler, kültürel üretim ve etkinlikleri, seramik çalışmalarının fotoğrafları, düzenledikleri ve katıldıkları sergiler, aldıkları ödüller gibi bilgiler verilmiştir.

Tezimi hazırlarken göstermiş olduğu değerli yöntemlerinden ve kaynakça yardımlarından dolayı tez danışmanım olan Yrd. Doç. Sayın Fuat Kökek' e, beni bu konu üzerinde çalışmalarımı sürdürmek için her zaman teşvik eden M.Ü.G.S.F. Araştırma Görevlisi Sayın Serap Erdoğan' a, maddi manevi desteğini esirgemeyen sevgili babam Sayın Bahri Bakırcı ve annem Sayın Medine Bakırcı' ya teşekkürlerimi bir borç biliyor ve kabulünü saygılarımla arz ediyorum.

ÖZET

Sanatçılar bir toplumun önderleri, yol göstericileri ve örnek kişileridir. Seramik sanatı geçmişten gelen ve geleceğe uzanan önemli bir sanat dalı olarak karşımıza çıkmaktadır.

“20. yüzyıl Türk Seramik Sanatçılarının Kültürel Üretimlerindeki Düşünsel Altyapılar" başlıklı çalışmanın konusunu; 20. yüzyılda yaşamış ve yaşamakta olan Türk seramik sanatçılarının çalışmalarını ne şekilde ortaya koyduklarını açıklamak olmuştur.

Bu çalışmanın amacı; Türkiye’de bulunan seramik sanatçıları hakkında bilgi vererek, yaptıkları kültürel üretim ve etkinliklerine açıklık getirmektir. Bu amaç doğrultusunda her sanatçı bir bölüm olarak ele alınmıştır. Bölüm başlıkları altında sanatçılar hakkında kişisel bilgiler, kültürel üretim ve etkinlikleri, düzenledikleri ve katıldıkları sergiler, aldıkları ödüller, yayınları vs.ler verilmiştir.

Seramik sanatçıları da toplumun geleneksel normlarını geleceğe aktarırken, yeni yaklaşımlar, çağın teknolojik gelişimine uygun yeni anlayışlar sergileyerek, geleneksel sanat anlayışına farklı boyutlar getirerek, yeni sanat eserleri meydana getirmektedirler.

İçdürtüleriyle beslenen sanatçılar, eserlerini üretirlerken, hayal güçlerinin yanında içinde buldukları toplumdan ve yaşadıkları çevreden etkilenirler. Hayal ve etki mekanizmaları eser için düşünsel altyapıyı oluşturur. Sanatçı bunları birleştirerek eserini meydana getirir.

Toplumun üzerine düşen ise; bu sanatçılara gereken önemi vererek, üretilen sanat eserlerinden ve sanatçılardan haberdar olmaktır. Çünkü kendi elindeki değerlerin farkında olmayan toplumların yerlerinde sayarlar ve ilerleme kaydedemezler.

Konunun amacını; Türkiye’de bulunan seramik sanatçıları hakkında bilgi vermek, sanatçıların eserleriyle yaptıkları kültürel üretim ve etkinliklerini açıklamak oluşturmuştur. Bu amaç doğrultusunda her sanatçı ayrı bir bölüm olarak ele alınmıştır.

Çalışma seramik sanatçılarıyla yapılan kişisel görüşmeler, mail yoluyla yapılan bilgi alışverişinin yanında, konuyla ilgili yazılı kaynaklardan ve ilgili web sitelerindeki bilgiler neticesinde hazırlanmıştır.

SUMMARY

Artists are the leaders, guides and model-setters of a society. The art of ceramics stands before us as an important field of art that comes from the past and goes on to the future.

The subject of the study titled “Ideological Substructures that lie beneath the Cultural Productions of 20th century Turkish Ceramic Artists’” is the explanation of the way of Turkish ceramic artists who lived and have lived in the 20th century making their works.

The purpose of this study is to give information about the ceramic artists in Turkey and clarify their cultural productions and activities. Within the context of this purpose, each artist was taken as a chapter. Under the chapter titles, personal information about the artists, their cultural productions and activities, exhibitions organized and attended and prizes received by them, and their publications, etc. were given.

Ceramic artists show new approaches and new understandings in accordance with the technological development of our age, put forward different dimensions to the traditional understanding of art, and make new works of art, while carrying the traditional norms of the society to future.

Motivated by their impulses, the artists are affected by the society and the environment they are living in, beside their imaginative power, while producing their works. Imagination and effect mechanisms constitute the ideological substructure for the work. The artist combines them to produce his/her work.

What comes to the responsibility of the society is to give necessary importance to these artists and be informed about the produced works and artists. Because, the societies which are not aware of the values in hand remain where they are and may not advance.

The purpose of the subject is to give information on the ceramic artists in Turkey, and to explain the cultural productions and activities with their works. Within this context, each artist was handled in a chapter.

Present study was prepared upon personal interviews with ceramic artists, exchange of information through mail, and from the written sources on subject and related web sites.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET	ii
SUMMARY	iv
GİRİŞ	xv
1. İSMAİL HAKKI OYGAR (1907- 1975)	1
1.1. Kişisel Bilgiler	1
1.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	1
1.3. Kişisel Sergiler	3
1.4. Aldığı Ödüller	4
2. FÜREYYA KORAL (1910-1997)	6
2.1. Kişisel Bilgiler	6
2.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	6
2.3. Sergiler	8
2.4. Aldığı Ödüller	8
3. SADİ DİREN (1927-)	11
3.1. Kişisel Bilgiler	11
3.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	12
3.3. Aldığı Ödüller	12
4. HAMİYE ÇOLAKOĞLU (1933-)	14
4.1. Kişisel Bilgiler	14
4.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	14
4.3. Kişisel Sergiler	17
4.4. Karma Sergiler	17
4.5. Aldığı Ödüller	19
5. AYFER KARAMANİ (1933-)	20
5.1. Kişisel Bilgiler	20
5.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	20

5.3.	Kişisel Sergiler	22
5.4.	Karma Sergiler	23
5.5.	Aldığı Ödüller	24
6.	CANDEĞER FURTUN (1936-)	25
6.1.	Kişisel Bilgiler	25
6.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	25
6.3.	Kişisel Sergiler	27
6.4.	Karma Sergiler	27
6.5.	Aldığı Ödüller	27
7.	İLGİ ADALAN (1936-)	28
7.1.	Kişisel Bilgiler	28
7.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	28
7.3.	Kişisel Sergiler	31
7.4.	Karma Sergiler	31
7.5.	Aldığı Ödüller	32
8.	ATTİLLA GALATALI (1936-1994)	33
8.1.	Kişisel Bilgiler	33
8.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	33
8.3.	Kişisel Sergiler	39
8.4.	Aldığı Ödüller	40
8.5.	Yayınlanmış Yazıları	41
9.	ALEV EBUZİYA (1938-)	43
9.1.	Kişisel Bilgiler	43
9.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	43
9.3.	Kişisel Sergiler	47
9.4.	Karma Sergiler	49
9.5.	Aldığı Ödüller	52
10.	BİNGÜL BAŞARIR (1938 -)	53
10.1.	Kişisel Bilgiler	53
10.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	53

10.3. Kişisel Sergiler	55
10.4. Karma Sergiler	56
10.5. Aldığı Ödüller	56
10.6. Sempozyumlar.....	57
11. ERDİNÇ BAKLA (1939-).....	58
11.1. Kişisel Bilgiler	58
11.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	59
11.3. Kişisel Sergiler	61
12. FERHAN TAYLAN ERDER (1939-).....	64
12.1. Kişisel Bilgiler	64
12.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	64
12.3. Kişisel Sergiler	67
12.4. Karma Sergiler	68
12.5. Mimaride Seramik Çalışmaları	68
12.6. Aldığı Ödüller	68
13. JALE YILMABAŞAR (1939-).....	71
13.1. Kişisel Bilgiler	71
13.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	72
13.3. Kişisel Sergiler	75
13.4. Katıldığı Uluslararası Sergiler.....	76
13.5. Aldığı Ödül Ve Dereceler	77
14 MEHMET TÜZÜM KIZILCAN (1941-).....	79
14.1. Kişisel Bilgiler	79
14.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	79
14.3. Kişisel ve Karma Sergiler	82
15 GÜNGÖR GÜNER (1941-).....	85
15.1. Kişisel Bilgiler	85
15.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	85
15.3. Kişisel Sergiler	87
15.4. Karma Sergiler	88

15.5. Makaleler ve Yazılar	91
15.6. Organizasyonunda Bulunduğu Seçilmiş Etkinlikler Ve Seçici Kurul Üyelikleri.....	93
15.7. Yayınlanmış Bildiriler.....	94
15.8. Yapıtlarının Bulunduğu Müze Ve Koleksiyonlar	96
15.9. Aldığı Ödüller:	96
16 MUSTAFA TUNÇALP (1941-).....	99
16.1. Kişisel Bilgiler	99
16.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	99
16.3. Aldığı Ödüller	102
17 BERİL ANILANMERT (1942-)	104
17.1. Kişisel Bilgiler	104
17.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	104
17.3. Kişisel Sergiler	106
17.4. Karma Sergiler	107
17.5. Aldığı Ödüller	109
17.6. Yurtdışı Çalışmaları	109
18 TÜRKER ÖZDOĞAN (1944 -).....	112
18.1. Kişisel Bilgiler	112
18.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	113
19 SEVİM ÇİZER (1951-).....	115
19.1. Kişisel Bilgiler	115
19.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	115
19.3. Koleksiyonlar	117
19.4. Aldığı Ödüller	117
20 ZERRİN ERSOY BİLİR (1956-).....	118
20.1. Kişisel Bilgiler	118
20.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	118
20.3. Kişisel Sergiler	120
20.4. Karma Sergiler	120

20.5.	Yayınlanmış Makaleleri	123
20.6.	Konferanslar ve Sempozyumlar	123
21	SARA AJI (1957 -)	126
21.1.	Kişisel Bilgiler	126
21.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	126
21.3.	Kişisel ve Karma Sergiler	128
22	AHMET NEJAT BİRDEVİRİM (1957-).....	130
22.1.	Kişisel Bilgiler	130
22.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	130
22.3.	Kişisel Sergiler	132
22.4.	Aldığı Ödüller	133
23	ZEHRA ÇOBANLI (1958 -).....	134
23.1.	Kişisel Bilgiler	134
23.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	134
23.3.	Kişisel ve Karma Sergiler	137
23.4.	Aldığı Ödüller	138
24	ŞEYMA REİSOĞLU (1959-).....	140
24.1.	Kişisel Bilgiler	140
24.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	140
24.3.	Kişisel Sergiler	144
24.4.	Karma Sergiler	144
24.5.	Sempozyum, Gösterim ve Dış Mekan Uygulaması	146
24.6.	Aldığı Ödüller	146
25	MEHMET KUTLU (1959-).....	148
25.1.	Kişisel Bilgiler	148
25.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	148
25.3.	Kişisel Sergiler	149
25.4.	Karma Sergiler	150
25.5.	Aldığı Ödüller	150
26.	AYŞEGÜL TÜREDİ ÖZEN (1961-)	152

26.1.	Kişisel Bilgiler	152
26.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	153
26.3.	Kişisel Sergiler	155
26.4.	Karma Sergiler	155
26.5.	Aldığı Ödüller	160
26.6..	Yayınlanan Makaleleri	161
26.7.	Konferans-Sempozyum-Söyleşi-Bildiri ve Seminerleri	163
26.8.	Yayınlanan Kitapları	165
26.9.	Yurtdışı Çalışmaları	165
27	REYHAN GÜRSES (1961-)	167
27.1.	Kişisel Bilgiler	167
27.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	167
27.3.	Kişisel Sergiler	168
27.4.	Karma Sergiler	169
28	LERZAN ÖZER (1962-).....	170
28.1.	Kişisel Bilgiler	170
28.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	170
28.3.	Sergiler	172
28.4.	Koleksiyonlar	172
29	FÜSUN KAVALCI (1963-)	175
29.1.	Kişisel Bilgiler	175
29.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	175
29.3.	Kişisel Sergiler	177
29.4.	Aldığı Ödüller	177
30	HALİL YOLERİ (1963-).....	179
30.1.	Kişisel Bilgiler	179
30.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	179
30.3.	Kişisel Sergiler	181
30.4.	Karma Sergiler	181
30.5.	Katıldığı Sempozyumlar	183

30.6. Bildiriler/Makaleler.....	183
30.7. Aldığı Ödüller/Burslar	184
31 BİLGEHAN UZUNER(1963-)	185
31.1. Kişisel Bilgiler	185
31.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	185
31.3. Kişisel Sergiler	186
31.4. Aldığı Ödüller	187
31.5. Sempozyumlar.....	187
32 HÜSEYİN ÖZÇELİK (1964-).....	189
32.1. Kişisel Bilgiler	189
32.2. Kültürel Etkinlik ve Üretimleri	189
32.3. Koleksiyonlar	190
32.4. Aldığı Ödüller	190
33 SONER GENÇ (1964-)	192
33.1. Kişisel Bilgiler	192
33.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	192
33.3. Kişisel Sergiler	194
33.4. Karma Sergiler	194
33.5. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler.....	195
33.6. Aldığı Ödüller	196
34 AYFER KALSIN (1965-).....	197
34.1. Kişisel Bilgiler	197
34.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	197
34.3. Kişisel Sergiler	199
34.4. Karma Sergiler	199
34.5. Aldığı Ödüller	201
35 KEMAL ULUDAĞ (1966-)	202
35.1. Kişisel Bilgiler	202
35.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	202

35.3.	Kişisel Sergiler	207
35.4.	Karma Sergiler	207
35.5.	Uluslararası Sempozyum Sergileri ve Festivaller	211
35.6.	Yayımlar	211
35.7.	Aldığı Ödüller	212
36	MUSTAFA AĞATEKİN (1967-)	214
36.1.	Kişisel Bilgiler	214
36.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri	214
36.3.	Karma Sergiler	216
36.4.	Yayımlar	217
36.5.	Aldığı Ödüller	218
37	H. MUTLU BAŞKAYA (1969-)	219
37.1.	Kişisel Bilgiler	219
37.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri	220
37.3.	Kişisel Sergiler	224
37.4.	Karma Sergiler	224
37.5.	Aldığı Ödüller	226
38	EMEL MÜLAYİM ORAL (1970-)	227
38.1.	Kişisel Bilgiler	227
38.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri	227
38.3.	Kişisel Sergiler	229
38.4.	Karma Sergiler	229
38.5.	Konferans- Sempozyum- Söyleşi- Bildiri ve Seminerleri	231
38.6.	Yayımlanan Yazıları	234
39	ÖZLEM ÖZER (1973-)	237
39.1.	Kişisel Bilgiler	237
39.2.	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri	237
39.3.	Kişisel Sergiler	240
39.4.	Karma Sergiler	241
39.5.	Aldığı Ödüller	244

40	BURCU ÖZTÜRK KARABEY (1975-)	245
40.1 .	Kişisel Bilgiler	245
40.2 .	Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri.....	245
40.3 .	Kişisel Sergiler	248
40.4 .	Karma Sergiler	248
40.5 .	Aldığı Ödüller	251
SONUÇ		252
KAYNAKÇA		254
RESİM KAYNAKÇASI		257

GİRİŞ

Seramik, uygarlık tarihinde çok önemli yer tutan bir sanat dalıdır. Öyle ki bir uygarlığın uygarlıktan sayılması için ilk aranan kalıntı, seramik kalıntılarıdır. Bilinen kaynaklara göre seramiğin en eski örnekleri Anadolu’ da neolitik dönemde bulunmuştur. Bu dönemden sonra seramik sanatı M.Ö 3500 Kalkolitik devir, M.Ö 2500- 1000 Truva, Hitit, M.S. 11. ve 13. yüzyıllarda Selçuklu, 10. yüzyılda Anadolu’ ya gelen Osmanlılar’ a miras kalmış ve günümüze kadar ulaşmıştır.

Cumhuriyet’ in ilk yıllarında diğer sanat dallarında olduğu gibi, seramik alanında da yurt dışına sanatçılar gönderilmiştir. Paris’ te eğitim gören ilk seramik sanatçılarından İsmail Hakkı Oygur, Hakkı İzet ve Vedat Ar yurda döndüklerinde seramiği geleneksel anlayıştan farklı, dekor- süsleme kavramı dışında bir anlayışla ele almışlardır. 1929 yılında bu sanatçıların katkıları ile Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’ nde seramik atölyesi açılmış ve seramik eğitiminde örgütlenme başlamıştır. İsmail Hakkı Oygur’ ın seramik sanatına getirdiği çağdaş yaklaşım kendinden sonra gelen sanatçılara yol göstermiştir. 1950 sonrası Türk Seramik Sanatı’ nın gelişmesinde bu öncü sanatçıların etkileri görülmektedir. Seramik eğitimi sanayideki gelişmelere koşut olarak yaygınlaşmış, sanatçıların uluslararası düzeyde ürün vermeleri ile de bu sanat kolu giderek etkinleşmiştir.

Türkiye’ de modern seramik sanatı artistik ve endüstriyel seramik anlamında 1950 sanayi devrimi sonrasında gelişme göstermiştir. Seramik sanatçılarının, Anadolu çömlekçiliğinin ve çiniciliğinin bu gelişim üzerinde veri kaynağı olarak etkisi büyüktür.

Çağdaş faaliyetler izlenerek, sanatsal seramik biçimleri oluşturmaya yönelik ilk özel faaliyetlerden birini, Füreyya Koral’ ın kurduğu görülür. Füreyya Koral, seramik çalışmalarına hobi olarak başlamış fakat geçen süre içinde teknik araştırmaların yanı sıra “ form ” deneylerini arttırarak diğer seramik sanatçılarına örnek olan bir gelişim içine girmiştir.

Türkiye’ de seramik sanatı özgün bir sanat dili oluşturmak yolunda işlevselliğinin dışında tek başına bir anlam yükleyerek soyut formlara dönüşmüştür. Bu soyut formların anlaşılabilmesi, var olmasını ve üretimini engellememiştir. Günümüzde Türkiye’ de seramik ve seramik heykel sanatı, güzel sanatlar eğitimi veren kurumların ve insanların artması ile belirli bir düzeye gelmiştir. Varlığını figüratif ve soyut eserler olarak sürdürmeye devam ettirmektedir.

Seramiğin geniş uygulama alanı olduğundan aşamaları da birbirini izlemiştir. Seramik, mimari yapıların iç ve dış yüzeylerine, özellikle otel ve banka gibi yapılarda karşımıza çıkmaktadır. Jale Yılmabaşar, Bingöl Başarır, Hamiye Çolakoğlu gibi seramik sanatçıları, bu yolda uğraş veren sanatçılarımızdandır.

Seramik alanındaki uğraşları, eğitime katılma payı ile doğru orantılı bulunan Güngör Güner, Beril Anılanmert gibi sanatçılar, toprak malzemenin kolayca kabul edebileceği doku ve kıvrımlar halinde karşımıza çıkmaktadırlar.

1. İSMAİL HAKKI OYGAR (1907- 1975)

1.1. Kişisel Bilgiler



İsmail Hakkı Oygur 1907 Bulgaristan- Petriç’ te doğmuştur. 1923’ te İstanbul Sanayi- i Nefise Mektebi’ nde resim eğitimini tamamladıktan sonra Paris’ e gönderilmiştir. Paris Dekoratif Sanatlar Yüksekokulu’ nda iç mimarlık ve dekorasyon öğrenimi gören Oygur, orada yaptığı ilk seramiklerini 1928’ de sergilemiştir.

1930’ da Türkiye’ ye dönen sanatçıya İstanbul Sanayi- i Mektebi’ nin Tezyinat ve ona bağlı Seramik ve Türk Çiniciliği Atölyeleri’ ni kurma görevi verilmiş, böylece Oygur seramikte çağdaş eğitime geçişi başlatan kişi olarak anılmıştır.

Resim 1: İsmail Hakkı Oygur

Yapıtlarında bakır küfü, demir pası, metale dayalı renklendirme tekniği ağırlıklıdır. Seramik dışında heykel ve resimle de ilgilenen sanatçının çalışmaları Türk- İslam sanatının sentezi olmakla birlikte, aslında Batı etkisindedir. 1936’ da I. İzmir Enternasyonal Fuarı’ nın düzenlenmesinde sanat danışmanlığı yapan Oygur, uluslararası pek çok seçici kurulun da üyesi olmuş; 1967’ de Uluslararası Seramik Akademisi’ nin geleneksel sergisinin ve genel kurulunun İstanbul’da yapılmasına öncülük etmiştir. Oygur, 1975 yılında Bozcaada’ da geçirdiği bir traktör kazası nedeniyle yaşamını yitirmiştir¹.

1.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Seramik sanatçısı İsmail Hakkı Oygur, Türkiye’ de seramik sanatının gelişiminde çok önemli ve etkin rol oynamış bir kişidir. Türkiye’ de bugünün seramik sanatının

¹ <http://www.sanalmuze.org/sergiler/> 10.05.2007

temellerini atmış bir usta olarak kabul edilmektedir. Cumhuriyetin ilk yıllarında, diğer pek çok sanat dallarında olduğu gibi, seramik sanatında da eğitilmek üzere yurtdışına pek çok sanatçı gönderilmiştir. İsmail Hakkı Oygur, Paris' te eğitim gören ilk seramik sanatçısıdır.



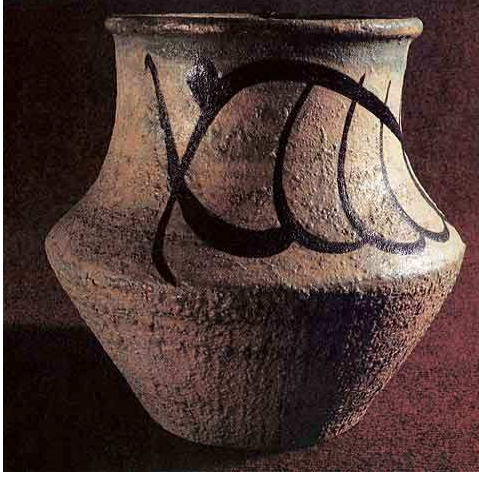
Resim 2: İsmail Hakkı Oygur

Daha sonraları kendisine katılan Hakkı İzet ve Vedat Ar ile birlikte Paris' teki eğitimlerini tamamlayıp yurda dönmüşlerdir. Bu dönüş, Türkiyede' ki seramik sanatının gelişmesi bakımından bir milat olmuştur. Yurda döndüğünde İsmail Hakkı Oygur, seramik sanatını o güne kadar süregelen geleneksel anlayıştan farklı bir şekilde ele almıştır.

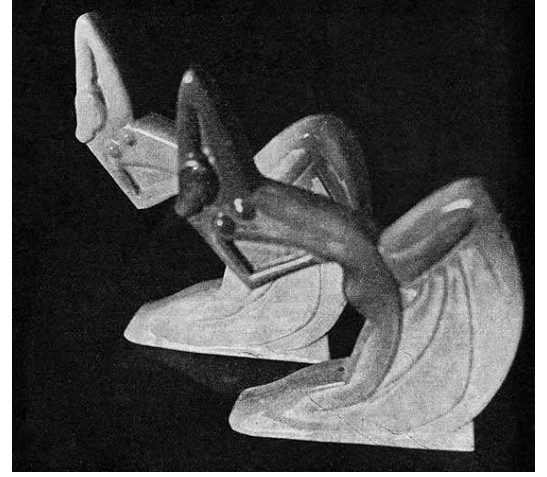
O dönemde seramik sanatı ve eserleri bir dekor ve süsleme sanatı olarak algılanmakta idi. İsmail Hakkı Oygur, seramiği dekor - süsleme kavramı dışında ele almış ve özgün çalışmalara yönelmiştir. İsmail Hakkı Oygur' ın seramik sanatına getirdiği bu çağdaş yaklaşım ve attığı temeller, daha sonra gelen sanatçıların da çalışmalarıyla önemli gelişmeler göstermiştir.

1930 yılında ,yine İsmail Hakkı Oygur' ın önderliğinde ve dönemin Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati' nin de İsmail Hakkı Oygur' ı görevlendirmesiyle Devlet Güzel

Sanatlar Akademisi' nde seramik atölyesi açılmış ve seramik eğitiminde örgütlenme başlamıştır. Türkiye' de profesyonel anlamda ilk özel galeriler 1950 li yılların başlarında ortaya çıkmaya başlar. Bunların ilki, İsmail Hakkı Oygur' ın kendi soyadını verdiği "Oygur" dır.²



Resim 3: İ.Hakkı Oygur-form,1960



Resim 4: İ.Hakkı Oygur-Çılgın dansözler,1932

İsmail Hakkı Oygur, eğitici kişiliğinin yanı sıra seramik sanatının yurtdışında da etkin olmasını sağlamış bir isimdir. Uluslararası sergi ve kongrelerde delegelik ve komiserlik yapan Oygur, Avrupa' nın çeşitli merkezlerinde Çağdaş Türk Seramik Sergileri' nin düzenlenmesine öncü olur.

1967 yılında IAC geleneksel sergisinin ve genel kurulunun İstanbul' da Güzel Sanatlar Akademisi' nde yapılmasına öncülük eden Oygur, aynı zamanda bu kurula üye kabul edilen ilk Türk seramik sanatçısıdır.

Gerek eğitimciliği, gerek galericiliği ve gerekse seramik sanatının uluslararası boyutlara taşınmasında öncü bir rol üstlenmiştir³.

1.3. Kişisel Sergiler

1962 yılında Prag' da açılan Uluslararası Çağdaş Seramik Sergisi' nde Türkiye Sergi Komiseri ve Uluslararası Seramik Akademisi (IAC) III. Kongresi Türkiye

² A.g.k

³ <http://www.sanalmuze.org/sergiler/>,10.06..2007

Temsilcisi olan Oygur, 1963 yılında da Venedik' te III. Türk Sanatı Kongresi sırasında Tarihi Türk Sanatı ve Çağdaş Türk Seramik Sanatı Sergilerini düzenlemiştir⁴.

1.4. Aldığı Ödüller

1967 yılında Uluslararası Seramik Akademisi' (IAC) geleneksel sergisinde altın madalya almıştır⁵.



Resim 5: İ.Hakkı Oygur 1963-64 seramikte imkanlar sergisinden, 40x25x25 cm

⁴ A.g.k.

⁵ A.g.k



Resim 6: İsmail Hakkı Oygur

2. FÜREYYA KORAL (1910-1997)

2.1. Kişisel Bilgiler



Resim 7: Füreyya Koral

Füreyya Koral İstanbul' da doğmuştur. 1927' de Notre Dame de Sion Kız Lisesi' nden mezun olmuş, Bir süre İstanbul Üniversitesi'nde Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümüne devam etmiştir. Özel keman dersleri aldı. 1940-1944 arasında müzik eleştirileri yazdı, çeviriler yapmıştır. 1947'de Lozan' da seramik çalışmalarına başlamıştır.

Ardından tanınmış Fransız seramikçi Serré' nin desteği ile, Paris' te özel bir seramik atölyesinde çalışmalarını sürdürmüştür. İlk seramik ve taşbaskı sergisini 1951' de Paris' te açtı. Aynı yıl yurda dönüp, Maya galerisinde yapıtlarını sergilemiştir. Yurt içi ve yurt dışındaki çeşitli sergilere katıldı, ödüller aldı. Koral, 26 Ağustos 1997' de 87 yaşında İstanbul' da ölmüştür⁶.

2.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Özellikle duvar dekorasyonu, pano ve şömine üstüne çalışmalar yapıp, 1960 yılında da Ankara' daki bir otel için büyük bir pano yapmıştır. Sanatçının diğer eserleri arasında, 1963 yılında Ankara' da Ulus Çarşısı' na, İstanbul Manifaturacılar Çarşısı' na, 1966 yılında İstanbul' da Ziraat Bankası' na, 1969 yılında İstanbul Divan Oteli' ne yaptığı panolar sayılabilir. 1951'den günümüze kadar yurt içinde ve dışında 32 sergi açtı. Eserlerini Paris' deki Salon d' Octobre, Mexico City' deki Modern Sanat Müzesi, Prag' da Napstkovo Muzeum, Washington' da Smitshonian Institute ve Türkiye'nin çeşitli yerlerindeki galerilerde sergilenmiştir. 1955 yılında Cannes Milletlerarası Sergisinde gümüş madalya, 1962 yılında Prag Milletlerarası Sergisinde altın madalya

⁶ http://tr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCreya_Koral, 10.06..2007

kazanmış, 1967 yılında İstanbul' da düzenlenen Milletlerarası Seramik Sergisinde de gümüş madalya almıştır. Ayrıca Washington Smithsonian Enstitüsü'nden ödül ve Fransa' daki Vallauris bienalinden onur diploması almıştır. Koral, 1981' de Kültür Bakanlığı ödülü, 1986' da Sedat Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödülü' nü de lâyük görülmüştür.



Resim 8: Füreyya Koral, Kuş, 42x19 cm



Resim 9: Füreyya Koral

Seramik Panoları, tabakları ve “evleri ” ile tanınır. Tam adı Füreya Koral olan sanatçı 1927’ de Notre Dame de Sion Kız Lisesini bitirmiş, bir süre İ.Ü Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü’ne devam etmiştir. Bu arada özel keman dersleri almaya başlayarak 1940 - 44 yılları arasında müzik eleştirileri yazmış ve çeviriler yapmıştır. Seramik çalışmalarına 1947’de gittiği İsviçre’de başlamış, 1949’ da Fransız Seramikçi Serre’ nin önerisiyle Paris’ te özel bir atölye’de çalışmalarını sürdürmüştür.1951’de Paris’te Galeri M.A.I. ‘deki ilk seramik sergisini yurtiçi ve yurtdışındaki çeşitli sergiler izlemiştir.1951’ de Türkiye’ye döndükten sonra özel atölyesini açan ve çalışmalarını bağımsız olarak sürdüren sanatçı 1955’ de Cannes ,1967 ‘de de İstanbul Uluslararası Seramik Sergilerinde Gümüş Madalya, 1962’de Prag sergisinde Altın Madalya almış;1986’da da Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü’ nü Neşe Erdok’ la paylaşmıştır. Özellikle yüksek pişirimli, gözeneksiz, sert seramik (stoneware)

hamuruyla çalışan Füreya önceleri geleneksel çini sanatının etkisiyle duvar panoları gerçekleştirmiştir.

Marmara Oteli (1960, Ankara) Ulus İşhanı (1963, Ankara), Manifaturacılar Çarşısı (1963, İstanbul) ve Divan Oteli (1969, İstanbul) için yaptığı panolar bu dönemin önemli ürünleridir. 1960' ların ortalarında biçim araştırmalarına yönelen sanatçı özellikle özellikle biçim- doku ilişkileri üzerine yoğunlaşmış ve dokusal değerleri ön plana çıkarmıştır. Seramiğin mimarlıkla bütünleşmesi yolunda çaba gösteren Füreya gerçekleştirdiği çok sayıda tabağı da, bu doğrultuda, duvarın bir parçası olarak düşünmüştür.

Sanatçı 1970' lerin ortalarında ev ve insanı konu alan Seramik Evler, Mahalle (1980), Seramik Kapı (1979) gibi kapı, ev ve mahalle dizileri gerçekleştirmiştir. 1980'lerin sonundan başlayarak pişmiş toprakla çalışan sanatçı 1990' ların başında Yürüyen İnsanlar adını verdiği pişmiş toprak heykelcikler (en yüksekği yaklaşık 35-40 cm) yapmış; gerçekleştirdiği bu stilize figürlerin çoğunun göz, karın, göğüs boşluklarında delikler açarak ya da kafatasını boşaltarak beyni boşaltılmış, kişiliğini yitirmiş insan tipi yaratmıştır. 1991' de Plastik Sanatlar Derneği Onur Belgesi' ni alan Füreya, aynı yıl kendisine verilen Devlet Sanatçısı ünvanını kabul etmemiştir.⁷

2.3. Sergiler

1951'den günümüze kadar yurt içinde ve dışında 32 sergi açmıştır. Eserlerini Paris' deki Salon d' Octobre, Ciudad de Mexico' daki Modern Sanat Müzesi, Prag' da Napstkovo Muzeum, Washington'da Smitshonian Institute ve Türkiye' nin çeşitli yerlerindeki galerilerde sergilenmiştir.

2.4. Aldığı Ödüller

1955 yılında Cannes Milletlerarası Sergisinde gümüş madalya, 1962 yılında Prag Milletlerarası Sergisinde altın madalya kazanmıştır. 1967 yılında İstanbul' da düzenlenen Milletlerarası Seramik Sergisinde de gümüş madalya aldı. Ayrıca

⁷ N.Arslan, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem Yayın Yapı-Endüstri-Merkezi Yayınları, Hürriyet Ofset, 1997, Cilt:1 s. 636

Washington Smithsonian Enstitüsü'nden ödöl ve Fransa' daki Vallauris bienalinden onur diploması almış, Koral, 1981' de Kùltür Bakanlığı ödölü, 1986' da Sedat Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödölü'nü de lâyük görölmüştür.⁸

⁸ http://tr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCreya_Koral,11.06.2007



Resim 10: Füreyya Koral

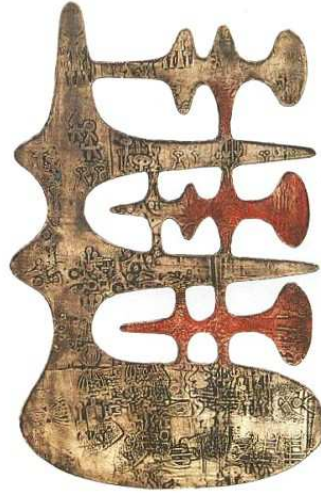
3. SADİ DİREN (1927-)

3.1. Kişisel Bilgiler



Resim 11: Sadi Diren

Sadi Diren 1927 İstanbul'da doğmuştur. 1953 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. Sanatçı Türkiye, Almanya, İtalya, İngiltere, İsviçre, Fransa ve Macaristan' da pek çok ulusal ve uluslararası sergilere katılmış, kişisel sergiler açmıştır. Eserleri Türkiye, Almanya ve İtalya' da çeşitli müzelerde, kamu ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. Sadi Diren, Türkiye Seramik Federasyonu üyesidir⁹



Resim 12: Sadi Diren (gravür)

⁹ **Dünya Seramikçilerinin Diliyle**, Çanakkale Seramik Fabrikaları, Mimar Sinan Üniversitesi, , 6- 20 Ekim 1992, s.102

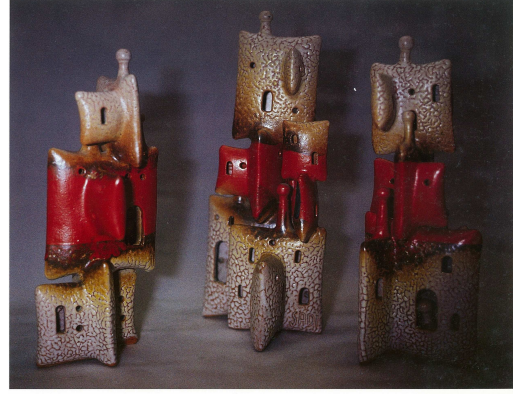
3.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

İlk kişisel sergisini 1953' te İstanbul'da (Maya) açtı. İstanbul Tarabya Oteli, AKM, Manifaturacılar Çarşısı, Koç Holding, Marmara Oteli, Fitaş Sineması ve Marmara Etap' ta, Ankara, Adana ve Almanya' da seramik kaplama ve seramik pano uygulamaları yapmıştır. Seramik formlarında, geleneksel Anadolu kültüründen aldığı elemanların soyutlanmış biçimlerine yer vermekte ve benimsemiş olduğu temel biçim elemanlarının değişkenlik olanaklarını, kişisel bir anlatım çizgisi üzerinde geliştirmektedir.

1991 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Devlet Sanatçısı seçilmiştir¹⁰.



Resim 13: Sadi Diren



Resim 14: Sadi Diren

3.3. Aldığı Ödüller

1996 yılında Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği Onur Ödülü' ne layık görülmüştür.

Türkiye Seramik Federasyonu'nun Seramik Sektörü Onur Ödülü adını taşıyan ve seramik sanatına, eğitimine ve endüstrisine katkıda bulunmuş değerli isimlere sunulan ödülünü almış ilk kişidir¹¹.

¹⁰<http://haydut.cmpe.boun.edu.tr/eng101burh/HTML/FALL2004/plastiksanat/Sadi%20Diren/index.html>, 11.06.2007.

¹¹ A.g.k.



Resim 15: Sadi Diren

4. HAMIYE ÇOLAKOĞLU (1933-)

4.1. Kişisel Bilgiler



Hamiye Çolakoğlu 1933' te Trabzon Sürmene'de doğmuştur. Prof. Dr. Hamiye Çolakoğlu, 1959- 1963' de İtalya' da 4 yıl süre ile Floransa "Devlet Seramik Sanat Okulu'nda Teknoloji ve Yüksek Pişirim Eğitimi, Perugia Üniversitesi' nde Sanat Tarihi ve İtalyan Edebiyatı, kurslarına katılmıştır. 1965' de yurda döndükten sonra kendi seramik atölyesini kurmuştur.

Resim 16: Hamiye Çolakoğlu

1983' de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Kurucusudur. Başarılı sanat yaşamında pek çok değerli ödülün sahibi olan sanatçının yaşamını ve eserlerini anlatan “Toprağın Erki Hamiye Çolakoğlu” adlı bir de kitabı bulunmaktadır¹².

4.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Geometrik biçimlerin egemen olduğu, genellikle sınırsız pano ve serbest seramikleriyle tanınan Çolakoğlu, genellikle yüksek pişirimli, gözenekli sert (stoneware) çalışmakta, pano ve işlevsel formlarının yanısıra, kavramsal düzenlemeler de yapmaktadır. Yapıtlarında sır'a ve renk' e fazla yer vermemektedir.¹³

Onun için ne gündüz der ne gece, ne fabrika der, ne atölye, ne geleneksel bir çark der, ne teknolojik bir fırın, kendi parmaklarıyla yoğurur çamuru, kendi elleriyle pişirir ve sırlar her ürettiğini. Bu el becerisini edinmeden; bunu şuna, şunu da buna

¹² 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s. 33

¹³ L.Özer Yeltan, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Yem Yayın,Hürriyet Ofset, Cilt:1 , 1997, s.413

yaptırarak sanat öğrenilmeyeceğini, sanatçı olunmayacağını çok iyi bilir Hamiye Çolakoğlu.



Resim 17: Hamiye Çolakoğlu, Bilim Ağacı



Resim 18: Hamiye Çolakoğlu

Sanatın bireysel bir üretim, ama toplumsal bir değer olduğunun da bilincindedir Hamiye Çolakoğlu. Bu nedenle de sanatın her dalında ekip çalışmasına gitmiş, ister el sanatları, ister plastik sanatlar, ister gösteri sanatları, ister müzik, gruplaşmalara, birbirleriyle iletişim ve etkileşim halinde olmaya özel bir özen göstermiştir. Bu nedenle de her zaman “ilk” olmayı becerebilmiş ve “Amerika’ yı tekrar keşfetme” gibi bir gaflete düşmemiştir. Yine bu nedenledir ki çağı her zaman yakalayabilmiş ve sanatsal yaşamının hiçbir basamağında geri kalmamıştır.

Hamiye Çolakoğlu, sanatında teknoloji ile estetiği, geleneksellikle modernliği daima bir denge içinde birleştirebilen ve bunu da yaşamın kendisiyle, yaşamın

dirikliğiyle örnek gösterilebilecek bir şekilde senteze ulaştırabilen sayılı sanatçılardandır.¹⁴



Resim 19: Hamiye Çolakoğlu



Resim 20: Bombalar Çiçek Açmalı, 1993

Hamiye Çolakoğlu' nun seçilmiş büyük duvar uygulamaları şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁵

- 1968 Arı Sineması Panosu
- 1976 Yüzme Havuzu duvarı Münih-Almanya
- 1978 C.H.P. Merkez Binası Giriş Duvarı Panosu Ankara
- 1981 Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi, Beytepe- Ankara
- 1984 Kara Kuvvetleri Karargahı duvar ve Friz Uygulaması, Ankara
- 1988 Cemil Özgür Tuğla Fabrikası, Ankara
- 1990 İhsan Doğramacı evi duvar uygulaması, Ankara
- 1991 Hilmi Bodur evi dış duvar uygulaması, Çanakkale
- 1996 Uğur Mumcu evi giriş duvarı uygulaması, Ankara
- 1997 Yaşam Ağacı Heykeli, Semedeli- Çan
- 1997 Bilimin Işığı dış duvar panosu, Bilkent Üniversitesi, Ankara
- 1997 Bilim Ağacı Heykeli, Bilkent Üniversitesi , Ankara
- 1997 Bozüyük'ün kurtuluşu anısına Özgürlük heykeli, Bozüyük- Eskişehir

¹⁴ Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Yem Yayın, Hürriyet Ofset, Cilt:1, 1997, s. 86

¹⁵Sıtkı M. Erinc, **Toprağın Erki Hamiye Çolakoğlu** , Çanakkale Seramik Sanat Yayınları, 1998 s.101-103

- 1999 Bilkent Üniversitesi Rektörlüğü Mühendislik Fakültesi giriş duvarı panosu

4.3. Kişisel Sergiler

Hamiye Çolakoğlu'nun kişisel olarak açmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır¹⁶:

- 1965 Ein- Hod sanatçı köyü Galerisi, İsrail
- 1965 Bat- Yam Belediye Müzesi, İsrail
- 1965 Kendi Atölyesi, Ankara
- 1972 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara
- 1974 Alman Kültür Merkezi, Ankara
- 1976 Mehre Shah Galerisi, Tahran- İran
- 1978 Çanakkale Galerisi, Ankara
- 1983 Kibele Sanat Galerisi, Ankara
- 1990 Emlak Bank Sanat Galerisi, Ankara
- 1993 Şekerbank Sanat Galerisi, Ankara
- 1998 45. Sanat Yılı Retrospektif Sergisi, H. Çolakoğlu Kültür Evi Galerisi, Ankara



Resim 21: Hamiye Çolakoğlu

4.4. Karma Sergiler

Hamiye Çolakoğlu'nun katılmış olduğu karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁷

- Fransız Kültür Merkezi Resim Seramik Sergisi, Ankara
- 1979 Vakko Sanat Galerisi Karma Sergi Ankara
- 1981 Arkeoloji Müzesi III.Günümüz Sanatçıları Açık Hava Sergisi, İstanbul
- 1981 Unesco Merkezi Türk Atatürk'ün Doğumunun 100. Yıl Çağdaş Türk Resim ve Seramik Sergisi Paris- Fransa

¹⁶ A.g.k

¹⁷ A.g.k.

- 1982 Türk Plastik Sanatları Sergisi Tunus- Mısır
- 1988 Maya Galerisi (Kendisinin) Karma Sergi Ankara
- 1990 Türk Seramik Sanatında Aşamalar Süreci, Çanakkale Seramik Sanat Galerisi, İstanbul 1992 A.I.C. Modern Türk Seramik Sanatı Sergisi M.S.Ü. Resim Heykel Müzesi, İstanbul
- 1992 Füreyya Koral' a Saygı sergisi, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1993 Ateşle çeyrek Asır, Destek Reasürans sanat Galerisi, İstanbul
- 1993 Cumhuriyetten Günümüze Kadın Sanatçılar Sergisi, Arkeoloji Müzesi, İstanbul
- 1993 Türkiye Cumhuriyetinin 70.Yılı; Çağlarboyu Anadolu' da Kadın Sergisi, Topkapı Sarayı Müzeleri İstanbul
- 1994 H.Ü. Güz.San.Fak.Seramik bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Başak Sigorta Sanat Galerisi, Ankara
- 1994 Çağdaş Lale Vazoları Sergisi, Frans Hals Müzesi, Hollanda
- 1995 Kahve seramikleri sergisi, Türk ve Hollanda Seramikçileri, Türk İslam Eserleri Müzesi, İstanbul
- 1999 O.D.T.Ü. Plastik Sanatlar Festivali Kültür ve Kongre Merkezi Ankara

Hamiye Çolakoğlu'nun katılmış olduğu uluslar arası karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁸

- 1961 Uluslararası Resim Yarışması Palazzo Delle Esposizioni, Roma- İtalya
- 1974 50.Yıl Türk Seramik ve Cam Eserleri Sergisi, Budapeşte- Macaristan
- 1974 Siklos Şatosu Uluslararası Seramik Sempozyumu Sergisi, Macaristan
- 1975- 1976- 1978 Uluslararası Çağdaş Seramik Sergisi Faenza- İtalya
- 1978 Çağdaş Plastik sanatlar Sergisi İspanya, Portekiz, Macaristan, Çekoslovakya, Almanya. 1983 II. Asya Bienali, Dakka – Bangladeş
- 1985 Uluslararası Küçük Heykel Yarışması, Budapeşte – Macaristan
- 1997 Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu Sergisi, Çan- Çanakkale

¹⁸ A.g.k.

- 1998 4.Uluslararası Seramik Bienali sergisi ve Komiserliği Kahire- Mısır
- 1999 III. İzmir Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu Sergisi Resim Heykel Müzesi İzmir

4.5. Aldığı Ödüller

Hamiye Çolakoğlu' nun seçilmiş ödülleri şu şekilde sıralanmaktadır¹⁹:

- 1961, II Giornale D' İtalya'nın düzenlediği uluslararası resim yarışmasında gümüş madalya ve diploma ödülü (Roma- İtalya)
- 1963, Washington Uluslararası seramik sergisinde en iyi seramikçi kritiği ve Amerika Seramikçiler Derneği üyeliği
- 1965, Bat- Yam Belediyesi onur madalyası İsrail
- 1974 Uluslararası Kadın Kültür-Sanat Federasyonu, Türk Grubu Dünya Büyük Ödülü Vichy- Fransa
- 1982 43.Devlet Resim Heykel Sergisi Başarı Ödülü- Ankara
- 1982 Türkiye İş Bankası Büyük Ödülü
- 1993 Sanat Kurumu Yılın Sanatçısı Ödülü
- 1995 Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı, "Bir Damla Gözyaşına" Özel Ödülü
- 1998 Devlet Sanatçısı Ödülü

¹⁹ A.g.k.,s.103.

5. AYFER KARAMANI (1933-)

5.1. Kişisel Bilgiler



Ayfer Karamani, 1933 yılında doğmuştur. 1950' de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi' ne giren sanatçı, 1957' de tekstil ve seramik bölümlerinden mezun olmuştur. İlk desen sergisini 1954' te açan Karamani' nin bir çok kişisel sergisi ve ödülleri bulunmaktadır. Hakkında yazılmış "Toprağın Sırları ve 40 Yıl – Ayfer Karamani" isimli kitap, kızı Arzu Karamani Pekin tarafından kaleme alınmıştır²⁰.

Resim 22:Ayfer Karamani

5.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

1990' dan bu yana 10 küsur yıldır insanlar ve insan öbekleri çalışıyor Ayfer Karamani. Yoğun bir duygu birikimini, en yoğun olduğu anda "taşlaştırmış" insan grupları...Onlar bazen grup olarak kalıyor, kimi yerde tekelleşiyorlar; kimi zaman da çocuk oluyorlar. Heykeller ve panolar hep bu insanlarla varoluyor.

Ancak bu zaman süreci içinde bir değişim oluyor; önceleri bağırın, sonraki yıllarda sevişen bu insanların yüzleri giderek soluklaşıyor; ayrıntılardan arınıyor, hatta siliniyor kimi yerde. Bir yandan da aynı kütlese heyecanı aktarmayı sürdürüyor. Kısacası farklı bir soyutlama dönemi başlıyor. Duygular bu kez beden diliyle aktarılmaya başlanıyor. Bu dil, boyları giderek büyüyen heykellerde üç boyutlu bir anlatıma dönüşürken, panolarda silüetler ve lekeler halinde kendini gösterir oluyor²¹.

Sanat anlayışını devingen bir gelişim yaşadığını belirten Karamani bunu şu şekilde açıklamaktadır: “İlk mezun olduğum yıllarda yalnızca renklerle çalışıyordum, iyice soyuttu. Figür diye bir şey yoktu. Fakat gittikçe renkten arınıp, gene soyut fakat yarım figürler girmeye başladı. Sonra daha çok figüratife döndü ama hiçbir zaman gerçek anlamda birebir figüratif çalışmadım, hep bir soyutlama var.”

²⁰ <http://www.turkseramikderneği.org/rightFrame.aspx?TabUrl=Haber&HaberID=5,10.06.2007>

²¹ <http://www.arkitera.com/v1/sanat/2001/05/mercekaltında6.htm, 10.06.2007>

Seramik panoları incelerken giderek soluklaşan insan yüzleri gözümüze çarpıyor. Figürler ayrıntılardan arınmış, hatta silinmiş kimi yerde ama aynı kütleli heyecanı aktarmayı sürdürüyor. Duygular bu kez beden diliyle aktarılmaya başlanıyor. Bu dil boyları giderek büyüyen heykellerde üç boyutlu soyut bir anlatıma dönüşürken, seramik panolarda silüetler ve lekeler halinde kendini gösterir oluyor.

Peki nasıl oluyor da, tüm bu duygu birikimi en ufak bir kayba uğramadan bu denli soyutlaşabiliyor? “Bedensel hareketlerle, kütledeki ayrıntılarla ne demek istediğimi daha iyi ifade ettiğimi hissetmeye başladım. Böylece portre ağırlıklı çalışırkenki kaygılarım değişti. Gövdedeki bir hareket, mesela kolun diz kapaklarının altına düşmesi, o kadar iyi anlattı ki istediğimi” diyor sanatçı. Karamani’nin eserlerinde antik mimariden esinlenerek üretilmiş motifler, onun soyutlamasıyla bir çelişki oluşturuyor aslında ama o bu çelişkidenden hoşnut: “Antik tapınaklardaki süsleme elemanlarından esinlenerek oluşturduğum silmeler ve çerçeveler içine yerleştirmeye başladım figürlerimi. Panolarda kullandığım bu motifleri giderek heykellere de uygulamaya başladım. İyice yalınlaştırmış olduğum heykelleri onlarla tam bir tezat oluşturan antik motiflerle oluşturduğum kaideler üzerine oturttum. Bu iki unsuru bir arada kullanmak bana büyük zevk veriyor”

Toprak, Sır ve Ateş : Karamani’nin eserlerini yaratırken kullandığı malzeme hep toprak ve sır. Tabii bunların oluşması için bir de ateş. Yapılan her şey objeye göre değişiyor. Yani bir panonun kurumasıyla, bir heykelin kuruması, küçük bir heykelle büyük bir heykelin kuruması arasında zaman farkı çok. “Çalıştıktan sonra bittiğine inandığınız zaman imzanızı atıyorsunuz, ondan sonra kuruma faslı başlıyor. Bu 10 gün de olur, 15 gün de olur, 1 ay da olur. Havalarda, atölyenin atmosferi de her şeyi etkiler” kuruduktan sonra ilk pişime ‘bisküvi pişimi’ deniliyor. Ondan sonra sır faslı geliyor. “Zaten doğuşundan o size ne renk olacağını müjdeler. Yani siz böyle net olarak ben de bunu şu renk boyayayım diye bir şey düşünmezsiniz ama o kendi rengini verir. Tabii bütün bunlar; fırınlanması, boşalması fırının, yeniden dolması, yeniden boşalması falan, bir parçanın ne sürede bittiğini ben bilemem. Hepsini birbirine bağlı bir şekilde çıkar, gider, biter, bir süre seyretmeye koyarım, sonra kaldırırım, sonra unutturum, sonra

merak ederim yeniden çıkarırım ortaya, çok çok sevdiğimi hemen asarım”²² diye ifade eden Karamani, başta bankalar olmak üzere çeşitli binalarda, içerde ve dışarda olmak üzere, çeşitli duvar uygulamaları yapmıştır.



Resim 23: Ayfer Karamani

Adana Sabancı Holding, Akbank İstanbul-Galatasaray, Valideçeşme ve Bebek Şubeleri, Osmanlı Bankası, Öğretmenler Bankası İstanbul-Mecidiyeköy ve Fındıklı Şubeleri, Mersin Oteli, İstanbul Sözmen Oteli, İstanbul Sheraton Oteli, İstanbul Gureba Hastanesi, İstanbul Ayeks Yaş Fabrikası, İstanbul Kandilli Rasathanesi, Ankara Etap-Altınel Oteli, İstanbul Resteria Oteli, Bodrum Turmen Oteli, bu uygulamalardan bazılarıdır.

Eserlerinin yer aldığı koleksiyonlar arasında Resim ve Heykel Müzesi(kilim-1957), Akbank, Nejat Eczacıbaşı, Türkiye Turizm Merkezi (Paris-Fransa), Çanakkale Seramik, Aiko Ikarash (Japonya), Şahir Erozan (Washington-ABD) bulunmaktadır²³.

5.3. Kişisel Sergiler

İlk desen sergisini 1954’ te Galatasaray Lisesi’ nde, ikincisini 1955’ te Şehir Galerisi’ nde açmıştır.

İlk mozaik ve seramik sergisi 1959’ da Beyoğlu Şehir Galerisi’ nde yer almıştır. İkinci kişisel sergisi de yine aynı galeride 1962’ de açıldı. 1963’ te Venedik Bianeli’ ne, yine aynı yıl İstanbul’ da Güzel Sanatlar Akademisi’ nin Uluslararası Seramik Sergisi’ ne katılmıştır. Bundan sonra açtığı kişisel seramik sergileri sırasıyla 1976’ da Taksim Sanat Galerisi, 1977’ de Oya Sanat Galerisi, 1980’ de Hobi Sanat Galerisi ve Bodrum Güler Sanat Galerisi’ nde yer almıştır.

²² Koray Karaermiş, “Seramiğe Hayat Vermek” <http://www.evrensel.net/01/06/07/kultur.html>, 10.06.2007

²³ <http://www.arkitera.com/v1/sanat/2001/05/mercekaltinda6.htm>, 10.06.2007

1983' te Parmakkapı İş Sanat Galerisi, Eller Sanat Galerisi ve Bodrum Haluk Elbe Sanat Galerisi' nde kişisel sergiler açmıştır. 19842 de İmaj Sanat Galerisi' nde bir sergi daha yapmıştır. 1985 yılında Ümit Yaşar Sanat Galerisi' nde bir sergi açtıktan sonra Paris Adliye Sarayı' nın galerisinde ilk yurt dışı kişisel sergisini yapmıştır.

1997 yılında kendi atölyesinde 40. Yıl Kutlama Sergisi' ni hazırlamıştır.. Bunun ardından 41. sanat yılını da, yine 1997 yılının nisan ayında, New York'ta Ageless Galeri' de açtığı kişisel seramik sergisiyle kutlamıştır. "Seramikte 44 Yıl" adlı kişisel sergisini ise 2001 yılında Aksanat' ta açmıştır.. 2003 yılındaki kişisel sergisini Almelek Sanat Galerisi' nde yapmıştır. Sanatçının katıldığı son karma sergi, 26 Mayıs -16 Haziran 2004 tarihleri arasında gerçekleştirilmiş olan Vitra Seramik Sanat Atölyesi' nin "Kişisel İzler" adlı sergisi olmuştur. 2007 yılında 50. sanat yılını kutlamaya hazırlanan Ayfer Karamani' nin eserlerinin yer aldığı koleksiyonlar: Resim Heykel Müzesi (İstanbul), Akbank, Nejat Eczacıbaşı, Türkiye Turizm Merkezi (Paris), Çanakkale Seramik, Aiko Ikarash (Japonya), Sahir Erozan (Washington)²⁴

5.4. Karma Sergiler

1981' de Atatürk' ün 100. Doğum yılı kutlamaları kapsamında Paris' te açılan karma seramik sergisine katılmıştır. Ardından 1982' de Bakraç Galeri' de açılan karma sergide, sonra 1983' de Atatürk Kültür Merkezi' nde düzenlenen "Galeriler 83" karma sergisinde yer almıştır. Bundan sonra 1987' de Avignon' da bir karma sergiye katılmıştır. Aynı sergi 1988' de Fransa' nın Nimes kentinde tekrarlanmıştır. 1990' da Çanakkale Seramik Sanat Galerisi' nde açılan karma seramik sergisinde yer almıştır.. Ertesi yıl, seramik sanatçısı eşi Sabit Karamani ile birlikte yine Çanakkale Seramik Sanat Galerisi' nde "Seramikte 33 Yıl" sergisini hazırlamıştır. Bundan sonra 1991' de Toprak Sanat Galerisi' nin karma sergisine, 1992' de ise İstanbul' da yapılan Uluslararası Seramik Sergisi' ne katılmıştır.

1993' de Eylül Sanat Galerisi' nin açılışı nedeniyle hazırlanan karma sergide de eserleri yer almıştır. Aynı yıl, seramikleri Güney Fransa' da Les Ateliers du Beaucet' de sergilenmiştir. Yine 1993 yazında Bodrum Maça Kızı' nda bir sergi hazırladı. Bunların

²⁴ <http://www.turkseramikderneği.org/rightFrame.aspx?TabUrl=Haber&HaberID=5>, 10.06.2007

dışında eserleri iki kez Cüzzamla Savaş Derneği, üç kez de Kanser Araştırma Derneği' nin açmış olduğu karma sergilerde yer almıştır²⁵.

5.5. Aldığı Ödüller

Ayfer Karamani 1962 yılında Prag Uluslararası Seramik Sergisi' ne katıldı ve burada gümüş madalya almıştır²⁶.



Resim 24: Ayfer Karamani

²⁵ <http://www.turkseramikderneği.org/rightFrame.aspx?TabUrl=Haber&HaberID=5>, 10.06.2007

²⁶ A.g.k.

6. CANDEĞER FURTUN (1936-)

6.1. Kişisel Bilgiler



Resim 25: Candeg er Furtun

Candeg er Furtun, 1936 yılında İstanbul’ da doğmuştur. 1954-57 arasında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü’nde 1957- 59 arasında da Seramik Bölümü’nde öğrenim görmüş, 1959- 60’ da da İ  Kimya Fakültesi’ nde kil araştırmaları yapmıştır. 1960-61 de Eczacıbaşı Seramik Fabrikası’nda çalışmalar yapan sanatçı 1961’ de gittiği ABD’ de önce Rochester Teknoloji Enstitüsü’ nde öğrenim görmüş, 1963’ de de Amerikan El Sanatları Okulu Seramik Bölümü’ nde lisanüstü çalışmasını tamamlamıştır.

Aynı yıl Worcester El Sanatları Merkezi’nde ders veren sanatçı çalışmalarını 1965’ ten sonra İstanbul’daki özel atolyesinde sürdürmektedir.²⁷

6.2. Kültürel üretimleri ve Etkinlikleri

Candeg er Furtun, kille modelaj derslerinde tanışmış ve kendisine yakın geldiği için resim ve heykeli bünyesinde birleştirdiği için bu seçimi yaptığını belirtmektedir²⁸. İşlevsel seramik’ ten figür’   çağrıştıran organik biçimlere uzanan çalışmalarıyla tanınan²⁹ sanatçı, sanatı için şunları ifade etmektedir: “Seramik bir kap sanatı olduğu için, ister istemez kap sanatını öğreniyorsunuz, öğrenmek mecburiyetindediniz. Amerika’ da yüksek lisans ödevinde mutlaka bir kap sanatını ele almanız, kullanım eşyasını yapmanız gerekiyordu. Ben de tabak ve yemek takımını ele aldım, benim yaptığım çaydanlık mansiyon almıştı. Bardak  anaktan çok kendi içinde bir formu taşıyan kendi varlığını ortaya koyan vazolar, çanaklar yaptım. Ama daha çok form anlayışımı ileri sürerek çalışmalar yaptım. Boyalarım da daha formu gözeterek iş

²⁷ Z.Rona, Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Yem Yayın, Ofset, 1997, Cilt: 1, s. 636

²⁸ şerife Deniz Ulueren, **Seramik Türkiye**, Mayıs- Haziran 2007, sayfa:103

²⁹ Z.Rona,a.g.k.,s.636.

yapmaya gayret ettim. Akademide bitirme çalışmalarında giderek figür ortaya çıkmaya başladı. Sırtlar, portreler, sonra daha çok koşma öncesi oturma figürleri duvar panoları yapmaya başladım. Giderek çevremdeki insana bakış açısının bireyin kaybolması beni seri imalata götürdü. Bir bütünden çok parçalara ayrılması, parçalanmışlık öne çıkmaya başladı. Sunuş da çok önemli tabii. Vücudun küçük bir parçasında da bütünü ifade edebilir miyim diye düşünmüştüm, ana düşünceyi vermeye çalıştığımı düşünüyorum”³⁰.



Resim 26: Candeğer Furtun



Resim 27: Candeğer Furtun

Önceleri işlevsel biçimler üzerinde yoğunlaşan Furtun, 1960' ların ortalarından başlayarak işlevsel biçimden uzaklaşmış ve önce plastik değerleri öne çıkaran kap biçimlerine, daha sonra da organik biçimlere yönelmiştir. Sanatçının 1970' lerde sürdürdüğü organik biçim denemeleri 1980' lerde yer yer figürü çağrıştıran, yuvarlak ve yumuşak hatların egemen olduğu kabartmalara dönüşmüştür. 1980' lerin sonlarında Furtun' un figürlerinin daha da hacim kazanarak çerçevenin sınırlarını zorladığı görülür. Bu yaklaşım sonucu sanatçı 1990' ların başında seramikte serbest biçim anlayışına ulaşmış ve ilk serbest ürünleri sayılan kol, bacak ve el dizilerini gerçekleştirmiştir. Bu diziler değişik yerleştirme biçimleriyle değişik anlamlar kazanmaları açısından mekan düzenlenmeleri olarak da değerlendirilebilir. Sanatçı

³⁰ Şerfife Deniz Ulueren, a.g.k., s.105.

biçim çalışmalarının yanı sıra malzemeyle de yakından ilgilenmiş ve kendi sınırlarını üretmiştir³¹.



Resim 28: Candeğer Furtun

6.3. Kişisel Sergiler

İlk kişisel sergisini 1963’ de ABD ‘de açan sanatçının diğer kişisel sergilerinin bilgilerine ulaşamamıştır³².

6.4. Karma Sergiler

Candeğer Furtun çok sayıda uluslararası sergi ve bienala katılmış³³ olup, katıldığı karma sergilerin bilgilerine ulaşamamıştır.

6.5. Aldığı Ödüller

Candeğer Furtun, 1965’ de Güzel Sanatlar Akademisi Sanat Ödülleri Sergisi’ nde Birincilik Ödülü’ nü, 1967’ de de İstanbul Uluslararası Çağdaş Seramik Sergisi’nde Gümüş Madalya almıştır³⁴.

³¹ Z.Rona,a.g.k.,s.636.

³² A.g.k.

³³ A.g.k.

7. İLĞİ ADALAN (1936-)

7.1. Kişisel Bilgiler



Resim 29: İlgi Adalan

1936’ da Bursa’ da doğmuştur. Siyah ve beyazın hakim olduğu soyut seramik formlarıyla tanınan Adalan, 1953- 59 yılları arasında öğrenim gördüğü Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde Cemal Tollu atölyesinde resim çalışmıştır. Mezun olduktan sonra bir süre cep ve arena tiyatrolarında görev almış, daha sonra resme dönerek beş yıl resim hocalığı yapmıştır.

Adalan’ ın seramiğe ilgisi 1960’ da Gorbon Seramik Fabrikası’ nda görev almasıyla başlamıştır. Sanatçının formlarında kalıplarda şekillendirilmiş, deforme edilmiş insan figürü ve ellerin soyutlamalarının oluşturduğu kompozisyonlar ağırlıktadır. Çalışmalarını halen kendi atölyesinde sürdürmektedir³⁵.

7.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Hayatını sanatına adanmış bir kimliğin bütünlüklü karakteri olan İlgi Adalan, seramik sanatının her alanında çalışmalar meydana getirmiştir. Endüstriyel seramikten, panolara, soyut ve özgün yaratım modellerinden, kullanım eşyası olabilecek rasyonel çözümlere kadar uzanan geniş bir yelpaze içinde yaratıcı üretkenliğini sürdürürken, hep güçlü bir kurgu, resimden gelen özgür yaratma coşkusu, hayali realiteye dönüştürecek bir beceriyle yoluna devam etmiştir³⁶.

İlgi Adalan’ ın seramik panoları veya Rölyef Seramikler, tarih boyunca var edilen rölyeflerden çok farklı olarak bir yaratmanın, mimariyle birlikte oluşturan görsel dizaynın üslup özgünlüğüyle kendisini ortaya koyduğu bir ayrıcalıklı boyut olarak

³⁴ A.g.k.

³⁵ L.Özer.Yeltan a.g.k., s.17

³⁶ Ümit Gezin, “İlgi Adalan”, **Bilim Sanat Galerisi**, Kasım 2002, s.30

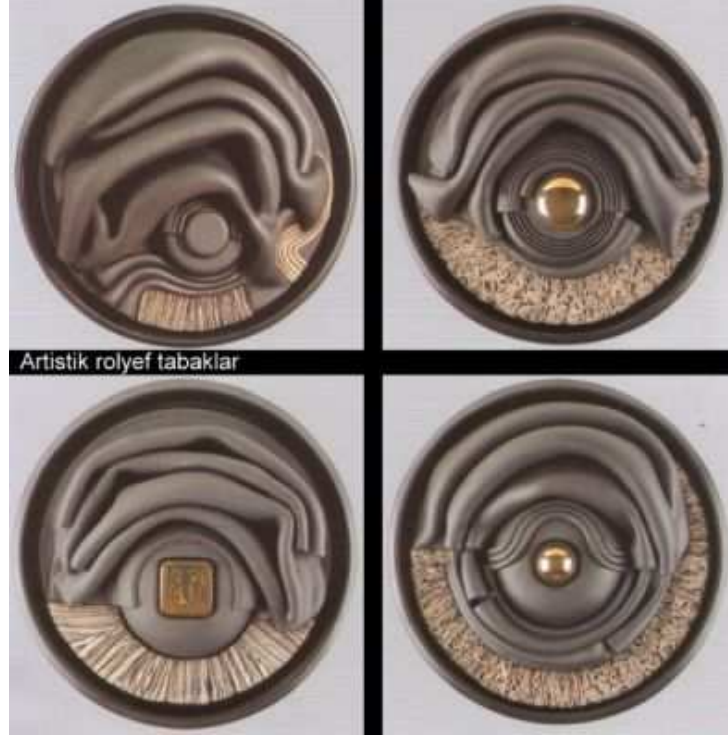
ortaya çıkıyor. Ama mimariyle birlikte yürümesi ve binaların özelliklerine göre yeniden dizayn edilip, şekil verilmesi ve tüm bunlar yapılırken de sanatçının özgün yaklaşım modeli ve üslubunun devreye girmesi, panolarını özgün ve ayrıcalıklı kılan yönlerdir. Bu seramik rölyefler veya mimari panolar İlgi Adalan' ın yatay, dikey konstrüksiyonunu birlikte ele alan, dairelerin ve hatlı dikdörtgenlerinin soyut ve geometrik düzeneği içinde, binanın bütün görsel unsurlarını da hesaba katarak konumlanan yönüyle farklı bir görsel estetik oluşturmaktadır.



Resim 30:İlgi Adalan, Seramik Pano

Kişiselliği ön plana alan, ama mekanı da hesaba katan bir modeldir bu panolar; sanatçı bir söyleşisinde şöyle demiştir: “Yapıtlarımın kişisel olmasına dikkat ederim. Burada söylemek istediğim, günlük yaşamda sürdürdüğüm fiili kişiliğim değil, yaratım sınırsızlığındaki kişilik. Bu kişiliğimin eserlerime aksetmesine çok önem veririm. Ayrıca malzemenin, yani seramiğin özündeki fiziki karakterlerinin eserlerimin formlarıyla bütünleşmesini istiyorum. Bu da maddenin özünün çok iyi özümsemesine bağlı. Eserlerimi soyut dışavurumcu bir tarzda oluşturuyorum. Geometrik formlara düşkün olduğumu söylemeliyim. Geometrik formları yan yana getirerek modüler bir sistem oluşturuyorum. Bu düzeni gerçekleştirirken de doğadaki bazı ayrıntılardan esinleniyor ve sanatıma yansıtıyorum.” Mimari seramiği duvar panoları ve aynı zamanda şömine üzerlerinde değerlendiren İlgi Adalan, özellikle yetmişli ve seksenli

yıllarda, yani bu alana rağbetin yaşandığı dönemlerde birçok mimari seramik pano yapmıştı.³⁷.



Resim 31: İlgi Adalan, Artistik Rölyef Tabaklar

Seramik sanatı binlerce yıllık birikiminin izini yine özgün sanatçıları eliyle yeni bir duyumsanan estetik ve görsellik doğrultusunda sürüyor. İlgi Adalan da bu özgünlüğü kendi kulvarında sürdüren ender sanatçılardan biri.

Kendine özgü teknik ve estetik düzlemin yetkinliğinde ortaya koymuyor sadece kendisini o; aynı zamanda resim eğitiminden gelen bir seramik sanatçısı olarak, resmin hayal ufkunu, tekniğin yaratıcı boyutuna katarak, adeta bir senteze vararak özgün modeller varediyor; yeniden uzamda, üç boyutlu, iki boyutlu görsel- düşünsel bir seramik sanatı oluşturuyor.

İlgi Adalan seramiğe özgün bir boyut eklemiyor sadece, ona 'düşünsellik' katıyor; bu düşünsellik alabildiğine tebessümü üzerinde gezdiren, samimi ve içten bir

³⁷ A.g.k.

düşünsellik; estetik bir yaklaşımın düşünce katmanıyla harmanlanmış görsel modeli adeta³⁸.

7.3. Kişisel Sergiler

İlgi Adalan'ın kişisel olarak açmış olduğu sergilerden seçmeler şu şekilde sıralanmaktadır:³⁹

- 1966 İstanbul
- 1969 Galeri De L' Abbeye, Brüksel, Belçika
- 1970 Salon Des Surindependants, Paris
- 1994 "Çeşitlemeler" Seramik Sergisi, Destek Reassurance Sanat Galerisi, İstanbul



Resim 32: İlgi Adalan

7.4. Karma Sergiler

İlgi Adalan'ın katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:⁴⁰

- 1979 "Sanat 76" İstanbul Sanat Festivali, Bienal Seramik Sergisi, İstanbul
- 1981 100. yıl Çağdaş Seramik Sergisi, Paris
- 1983 "Anadolu Medeniyetleri Sergisi", İstanbul
- 1985 "Yeni Eğilimler Sergisi" Çağrılı Sanatçı, İstanbul
- 1987 "Yeni Eğilimler Sergisi" Çağrılı Sanatçı, İstanbul
- 1989 "Heykel/ Seramik Sergisi" (Saim Bugay ve Koray Ariş ile) Galeri Soyak, İstanbul
- 1989 Kadıköy Kültür ve Sanat Merkezi, Açılış Sergisi, İstanbul
- 1989 "Retrospektif Bir Kesit", Galeri Beytem, İstanbul
- 1990 Seramik Sergisi1989 "Retrospektif Bir Kesit", Galeri Beytem, İstanbul

³⁸ A.g.k.,s.58

³⁹ A.g.k.,s.72

⁴⁰ A.g.k.,s. 74

- 1990 Seramik Sergisi (Sadi Diren ve Atilla Galatalı ile) Seramik Merkezi, İstanbul
- 1990 “Türk Seramik Sanatında Aşamalar Süreci” Açılış Sergisi, Çanakkale Seramik Sanat Galerisi, İstanbul
- 1991 Resim- Seramik- Heykel Sergisi, Galeri Baldem, İstanbul
- 1992 Modern Türk Seramik Sergisi
- 1994 “Ateşle Çeyrek Asır” Sergisi
- 1995 5. İstanbul Sanat Fuarı, Bilim Sanat Galerisi
- 1996 İstanbul, Resim Heykel Müzesi, Seramik Sergisi
- 1996 Türk American Derneği, Heykel Sergisi, İzmir
- 1997 Yurt ve Dünya Sanat Galerisi, Karma Resim ve Heykel Sergisi, İstanbul
- 1998 Dolmabahçe Kültür Merkezi, Vitra Seramik Sanat Atölyesi Kişisel İzler Seramik Sergisi, İstanbul
- 1998 75. Yıl Türk Seramik Sanatlar Sergisi, Ankara, Bilim Sanat Galerisi

7.5. Aldığı Ödüller

1981 yılında 3. İstanbul Sanat Bayramı, “Yeni Eğilimler Sergisi” nde, Bronz Madalya almıştır⁴¹.

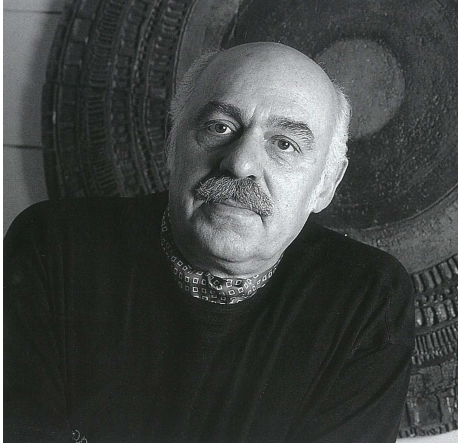


Resim 33: İlgi Adalan

⁴¹ A.g.k.,s.3

8. ATILLA GALATALI (1936-1994)

8.1. Kişisel Bilgiler



Resim 34: Atilla Galatalı

1936’ da Arhavi’ de doğmuştur. 1955’ te geçirdiği menenjit rahatsızlığı sonucu işitme duyusunu yitirerek Trabzon Lisesi 2. nci sınıftan ayrılmıştır. 1957’ de Bedri Rahmi Eyüboğlu’ nun atölyesinde mozaik çalışmaları yapmıştır. 1959’ da grup halinde katıldığı ilk yarışmada birincilik ödülü olarak İstanbul Belediye Sarayı’ nda 7 mozaik panosunu uygulamıştır.

1960’ da İ. Hakkı Oygur ve Hakkı İzet’ in seramik kursuna katılan sanatçı, 1962’ de Taylan Seramik Fabrikası’ nda çalışmaya başlamıştır. 1967’ de Kireçburnu’ nda ilk atölyesini açmıştır. İkinci eşi Filiz Özgüven Galatalı ile birlikte “Devingen Organik Yüzey” kuramını ortaya atarak, 1985’ de Seramik üzerine kuramsal araştırmalar yapmaya ve yazmaya başladı. 25 Mayıs 1994 tarihinde yaşamına veda etmiştir⁴².

8.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Atilla Galatalı’ nın 35 yıllık seramik serüveni, müthiş bir çalışma azminin ve hiç tükenmeyen bir arayışın öyküsüdür. Galatalı, 1960’ larda başlayan ve ölümüne dek kesintisiz biçimde süregelen çabası, çağdaş seramik sanatına getirdiği özgün bakış açısı, seramiğin doğasını tanımlamaya yönelik savları ve eleştirileri ile, seramik dünyasının en güçlü isimlerinden birisidir.

Atilla Galatalı’ nın yapıtları anıtsaldır; onlara bakarken yüzeyi, kütleyi, mekanı ve çevreyi bir bütün olarak algılarırsınız. Bu yapıtlarda sadece evrendeki düzen ve ahenk anlatılmaz, uyumsuzluğun önündeki taşkın enerji de yansır.

⁴² http://www.kale.com.tr/sosyal_faaliyetler/seramikmuzesi/AtillaGalatali.asp, 11.06.2007

Atilla Galatalı, seramik yüzeyden gelen seslere kulak verir, kimi zaman ritmik dalgalanmalara bırakır kendini; biçimler ve anlamları arasındaki boşlukları tamamlar, onlara yeni mekanlar yaratır....Kullandığı formların kökleri Anadolu toprağındadır; Hitit ve Selçukluya göz kırpar, nakışlarla flört eder, renklerle oynaşır, sonra birden tüm renkler ve düzenlemelerden sıyrılıp, yalçın kayaların, okyanus dalgalarının kıvrımları arasına dalar, yalın ve çok güçlü bir dışavurumla kendini ortaya koyar.

Seramiğe başladığı ilk yıllarda,1960' larda, güçlü bir duygu yoğunluğu egemendir işlerinde...Yüzünü gökyüzüne, güneşe ve aya çevirir. Onun güneşi, tarihle kurduğu diyalogun bir ifadesidir ve tepeden tırnağa Anadolu kokar. "Ay Kraterleri" adını verdiği dizide, kabarmış toprağın altında,altında, sessiz bir öfkeyle fışkırmak üzere bekleyen, içindeki duygulardır. Ateşin renklerine bürünmüşlerdir ve sanki küçücük bir kıvılcımla tutuşup patlamaya hazırdırlar...



Resim 35: Atilla Galatalı

70' lerde anıtsallık ön plana geçer. Giderek daha büyük, daha gergin yüzeyler kullanır kendini ifade ederken, geometriye duyduğu ilgi belirginleşir. Selçuklu mimarisine göndermeler yapar kimi işlerinde. "Ekoloji" dizisi bu yıllarda ortaya çıkar. Seramik yüzeyin organik yönüyle ilgilenmeye başlar. Yaşamın çekirdeğini toprakta bulur; çünkü tohum, toprakta filizlenmektedir...

1980' lerdeki çalışmaları, geçmişteki tüm eğilimlerinin bir bileşkesidir. Formları artık tamamiyle soyut bir nitelik kazanmıştır. Zaman boyutunu sorgular, yerkürenin katmanları ve jeolojik oluşumlarıyla kompozisyonlar kurar. Seramiği "organik bir

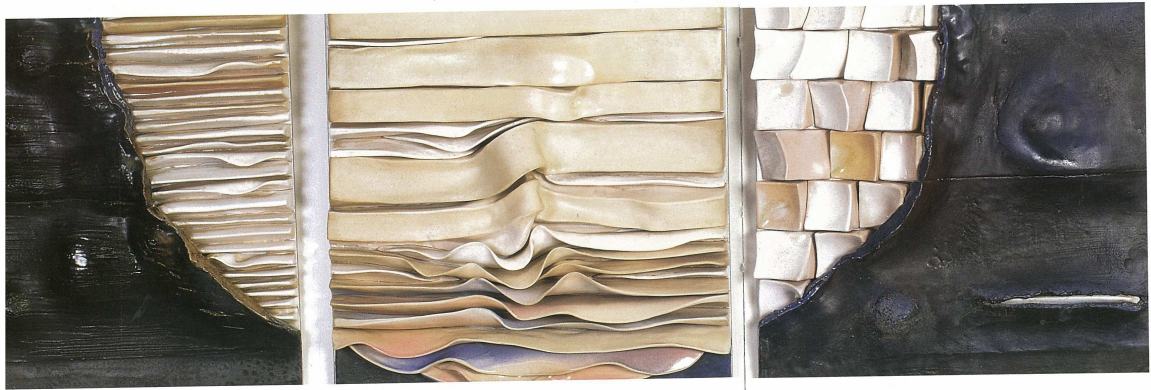
yüzey sanatı” olarak tanımlar Atilla Galatalı, seramiğin sorunlarını ele aldığı yazılarını ve savlarını, “Eleştirim” başlığı altında, bir sanat dergisinde yayınlamaya başlar.

Son yıllarında, artık olgun bir ustanın aşkın ve rahat tavırları sezilir işlerinde...Kıvrılıp bükülen, katlanan dokular, etkin birer anlatım ögesi olurlar. Sesin, hareketin, akıp geçen zamanın metaforlarıdır bunlar...Yaşlı toprağın ve derin denizlerin katmanlarıyla zamanı ölçer, kıvrımlardan ulaşan sesleri görür, dinler...

Denediği herşeyi, yıllar sonra dönüp yeniden yorumlar, seramik sanatının sınırsız seçeneklerini, sonsuz olanaklarını araştırır. Zaman içinde hiçbirşeyi tüketmez, çoğaltır Atilla Galatalı...ve seramiğe duyduğu aşktan asla vazgeçmez⁴³.

İlk kil çalışmaları, Henry Moore’un içi boşluklu insan başlarının kopyalarıdır. Başlangıçta çanak çömlek yapmaya hiç niyeti yoktur ama, seramiği bütünüyle tanımak için onları da yapar.

Atilla Galatalı işi için şunları söyler: “ İşe başlarken, hem renk hem de biçimlendirme olanakları nedeniyle mozaikten daha çok sevdiğim seramik sanatını, büyük yüzeylerde, panolarda kullanmak istiyordum. Zaten 1950’ lerde Picasso, Chagall, Miro gibi ustaların elinden çıkmış bir birikim vardı ve hemen hepsi yüzeye yönelmiş çalışmalardı. Oysa seramik sanatı yalnızca yüzey değil, aynı zamanda güçlü bir form sanatıydı. Yüzeyi amaçlayan çalışmalarıma form da eklenince, artık dönüşü olmayan bir yola baş koymuş oldum⁴⁴”.



Resim 36: Atilla Galatalı

⁴³ Anna Turay, **Toprağın ve Güneşin Ozanı Atilla Galatalı**, Çanakkale Seramik Sanat Yayınları, 1996, s.20-22.

⁴⁴ A.g.k.,s.32

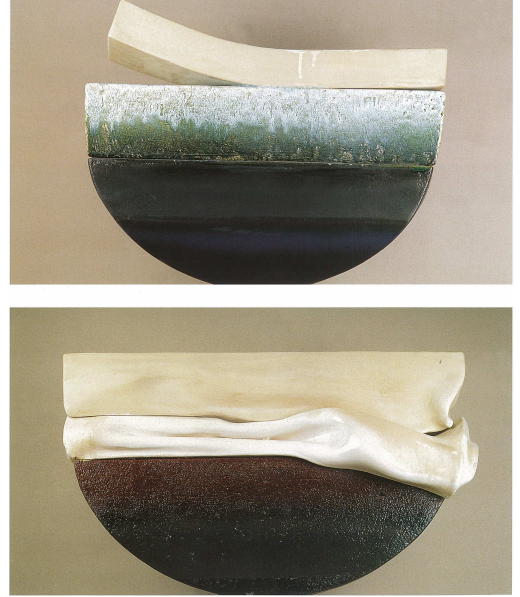
Çini Geleneğine Çağdaş Söylem: Sanatçı, duvar panolarında seramiğin mimari boyutunu yakalar, çini geleneğini çağdaş bir söylemle yeniden yorumlar. Uygulamaları, yalnızca duvarları giydirmekten, ortamı renklendirmekten ibaret değildir; mimari mekanın kimliğini, işlevlerini ön plana alan çözümler üretir. Mekandan rol çalmayan, ama kendini de asla ezdirmeyen, yüzeydeki hareket çeşitliliğiyle ortama enerji ve dinamizm kazandıran, kişilikli yatılar ortaya koyar⁴⁵.

Seramik Plastiğini Ararken: Atila Galatalı' nın yönelimleri daha seramiğe başladığı ilk yıllarda, 1960' larda bellidir: işlevselliği reddeder. Seramiğin plastik yönüyle ilgilenmektedir yalnızca...”Benim niyetim çanak çömlek yapmak değildi. Uslubumu, seramik plastiğine yönelmekle bulmuş oldum⁴⁶”

Ay Kraterlerinin Altında: Atila Galatalı, seramik yüzey üzerindeki hareketlere, yüzeyin ardında gelişen öykülere yoğunlaştığı o dönemde, her şeye rağmen, seramiğin yalnızca bir yüzeyden ibaret kalmadığına, aynı zamanda güçlü bir form kültürü olduğuna inanır. 1970' lardan itibaren ise işlevsel içerik olgusunu tümüyle yadsıyarak seramik plastiği kavramını yaşama geçirir. Böylelikle form ve yüzey ilişkileri, sağlam bir plastik görüş içinde bütünleşirler⁴⁷.

Devingen Organik Yüzey: Sanatçının savına göre, seramik, özü hareket olan bir yüzey sanatıdır .Galatalı, seramiği, tarihsel süreklilik içerisinde, plastik boyutu ile ele alır ve onu ‘boşluk içinde yer alan organik seramik yüzey’ kavramı ile açıklar.

Seramiğin Görsel Gerçekliği ve Eleştirisi: Attila Galatalı, seramik sanatçısının sanatı üzerine sürekli düşünmesi ve tartışması gerektiğini



Resim 37: Atilla Galatalı

⁴⁵ A.g.k.,s.38

⁴⁶ A.g.k.,s.40

⁴⁷ A.g.k.,s.44

düşünür; Türk seramikçisinin, Türk ressam ve heykeltıraşından farklı olarak, sanatını kitlelere anlatmak, onun ne olup, ne olmadığını ifade etmek zorunda olduğunu söyler. Seramiğin el sanatı kategorisine sokulması endişesi zaman zaman Atila Galatalı'yı fazlasıyla alıngan kılar.

'Seramik görsel gerçekliktir,' der Atila Galatalı, 'gerçeğin yanılsaması değil...Duyu, düşünce ve tasarım gücünü ifade eder. Resimdeki derinlik ve yüzey yanılsamalarını heykeldeki örgensel ve kütleli yanılsamaları da içerir. Yanılsamasız, soyut bir sanat dalı olan seramik, kullanım içeriği ile somutlaşır. Kullanımı, yani içeriği yadsıyan seramik sanatçısı soyut görsel olana yönelmek zorundadır⁴⁸.

"kille biçimlenen ses ve hareket"

Atila Galatalı'nın son dönem işlerinde belirgin olan en önemli unsur, müthiş bir yalınlık ve arınmışlık duygusudur. Sesin ve hareketin ritmik dalgalanmaları, ya da yitip giden zamanın metaforları...Ne olursa olsun, değişmeyen tek bir gerçek vardırınun işlerinde: Yükselen, yayılan, kapanıp açılan, kıvrılarak uzaklaşan, sürekli devinim içinde olan bir enerji kendi kendini çoğaltmaktadır...Artık formun ve yüzeyin nerede başlayıp bittiğini, bir duvar panosunun mu, yoksa üç boyutlu bir heykelin mi önünde durmakta olduğunuzu anlamamız mümkün değildir. Gördüğümüz her şey aynı organizmanın, büyük bir ritim içinde devinen parçalarıdır. Hiçbir geçişte kopma yoktur; her birinde yeni boyutlar, değişik ayrıntılar, yepyeni lezzetler keşfedersiniz.

Bu ritim duygusunu, sanatçı Füsün Onur şu sözlerle anlatır: "O, seramik sanatının özüne sadık kalıp (işlevselliği dışında) onu ileriye götürmüş bir sanatçıdır. Seramik olgusunun dışına çıkmadan, işi saran, yapısal espasında dalgalı, çizgisel, statik, dinamik gibi değişik enerjileri bir ritimde toplayıp işin kendine gönderme yapar. Ritmik akustiğiyle, işi canlanıp duyulabilir hale getirip, yine kendine döndürerek bir sessizliğe dönüştürür. Birbirine dokunan karşıt tekstürlerle formlar, enerji kaynağıdır⁴⁹."

Seramik Sanatında Kişisel Bir Uslup: Atila Galatalı'nın özgün sanatçı özgün sanatçı kimliğine yazar-eleştirmen Abdülkadir Günyaz da değinir ve sanatçının, seramik literatüründe benzersiz bir yere sahip olduğunu söyler:

⁴⁸ A.g.k.,s.56.

⁴⁹ A.g.k.,s.58.

“Türk seramik sanatında Atilla Galatalı’ nın çok özgün bir yeri vardır. Zira o, öncesi ve sonrası olmayan kişisel bir üslubun sahibidir. Öncesi derken, elbette çağlar öncesinden bu yana var olan birikimi yadsıyamayız; ne var ki Atilla Galatalı bu birikimi özümleyerek bilinçaltına indirmekte gecikmemiştir. Kap kacak cinsinden işlevsel ve yüzeysel çalışmalardan, form araştırmalarına geçişi büyük bir sürat gösterir. Toprağı olanca, yalınlığı içinde değerlendirişinde bile, hammadde yalnızca bir hareket noktası, bir araç olmaktan öte bir anlam taşımaz. O toprağın olanaklarını irdelerken bile sanatçı tavrını algılamasını hep ön planda tutagelmiştir. İşte tüm bu nedenlerle, seramik literatüründe bir benzerine rastlayamayacağımız Atilla Galatalı, nice uluslararası ödüle de değer bulunmuştur. O formlar, o panolar, becerinin çok ötesinde, evrensel bir yaratı ustalığı göstermektedir. Geçmişten özümlemiş, geleceğe yönelen ve nice sanatçıya esin kaynağı...”



Resim 38: Atilla Galatalı

Atilla Galatalı, genellikle Motif, Form, Yöresel İlişkiler, Organik İlişkiler biçiminde adlandırdığı yapıtlarında, gerçek tutkusu olan hareket ve enerjiyi yalnızca formun kendisinde ya da yüzeyde aramaz. Kilin rengini, yumuşak geçişlerle kendi içinde çeşitlendirirken, kullandığı karşıt dokular, mat ve parlak cilalarla da toprağın hareket olanaklarını, hacim ve mekan ilişkilerini araştırır.

Eleştirmen Sezer Tansuğ, Atilla Galatalı’ nın, bu hareket çeşitliliğini seramiğin temel bir ilkesi olarak belirlendiğini söyler:

“Atila Galatalı, bir tek cümleye indirgenirse, seramiği tarihsel ve çağdaş plastik boyutu itibariyle boşluk içinde yer alan organik seramik yüzey kavramı ile açıklamak istemekte ve seramiği oluşturan form yüzeylerindeki hareket çeşitliliğini, tarihsel eski ve çağdaş yeniyi kapsayan bir temel ilke olarak belirlemeye çalışmaktadır...”

Atila Galatalı’ nın, seramik yüzeyin hareketine kazandırdığı ritmik dalgalanma ve kırılmalar, sanatçının soyut form çalışmalarında amaçladığı hacim ve mekan ilişkilerinin sürekliliğiyle de bütünleşir. Atila Galatalı, iri ve dolu biçimlere, her formun içsel oluşumu hakkında dinamik bir anlam üstünlüğü katabilmektedir...”

Atila Galatalı, her fırsatta formlarının kaynağının Anadolu olduğunu, başlangıçta Hocası Bedri Rahmi’ nin yerel ilgilerinden etkilendiğini, daha sonra da gelenekten beslenmeyen, ayakları bu topraklara basmayan bir sanatçının gerekli temelden yoksun kalacağını düşündüğünü söyler. Üslubunu, tarihsel sürecin ve çağdaş verilerin birlikte oluşturduğunu, tamamladığını belirtir⁵⁰.

8.3. Kişisel Sergiler

Atila Galatalı’ nın bir çok kişisel sergi açmıştır. Bunlardan bilgilerine ulaşılanlar şunlardır:

- 1964 Ararken, Türk Alman Kültür Merkezi
- 1968 Mor Eserler, Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
- 1969 Motif, Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
Türk İş Galerisi, Ankara
- 1974 Ekoloji ,Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
Artisan Sanat Galerisi, Ankara
Vakko Sanat Galerisi, Ankara
Vakko Sanat Galerisi, İzmir
- 1979 Motif Ve Soyutlama, Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
Türk İş Galerisi, Ankara
- 1984 Organik Yüzeyler, Beymen Bedesten Sanat Galerisi, Ankara

⁵⁰ A.g.k.,s.64-66

- 1985 Armo Sanat Galerisi, İstanbul
- 1986 Sesin Görsel Yanı Garanti Bankası Sanat Galerisi, İstanbul
- 1994 Etibank Sanat Galerisi, İstanbul
- 1996 Aksanat, İstanbul

Atıla Galatalı' nın son sergisi, ölümünden yaklaşık 2 yıl sonra Aksanat' ta açılmıştır. Retrospektif niteliği taşıyan bu sergi dışında sanatçı, yaşamı boyunca 19 kişisel sergi gerçekleştirmiştir. Ancak bu sergilerden yalnızca bir bölümünde yeni işlerinin ve tezlerinin yer aldığını, diğerlerinin, bu sergilerinin tekrarı olduğunu ifade etmiştir⁵¹.

8.4. Aldığı Ödüller

1959' da grup halinde katıldığı ilk yarışmada birincilik ödülü⁵² alan Galatalı, yaşamı boyunca birçok ödül almıştır, bilgilerine ulaşılan ödülleri şu şekilde sıralanmaktadır⁵³:

- 1961 Türk Seramikçileri Derneği, Birincilik Ödülü
- 1962 Çekoslovakya 4. Uluslararası Seramik Sergisi, Gümüş Madalya
- 1971 İtalya Gualdo Tadino Uluslararası Seramik Konkuru, Altın Madalya
- 1972 Fransa Vallauris 3. Uluslararası Seramik Sanatı Bienali, Birincilik Ödülü
- 1974 Fransa Vallauris 4. Uluslararası Seramik Sanatı Bienali, Altın Madalya
- 1984 Resim ve Heykel Müzeleri Derneği, Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi Onur Ödülü
- 1984 Ankara Sanat Kurumu, Yılın Sanatçısı ve Plastik Sanatlar Ödülü
- 1986 Ankara, 1. Uluslararası Asya- Avrupa Sanat Bienali, Cumhurbaşkanlığı Altın Madalyası

⁵¹ A.g.k.,s.112

⁵²<http://haydut.cmpe.boun.edu.tr/eng101burh/HTML/FALL2004/plastiksanat/Attila%20Galatalı/index.html>,12.06.2007

⁵³ Anna Turay, a.g.k.,s.114.

8.5. Yayınlanmış Yazıları

Ulusal kimlik sorununu, tüm toplumsal konuların odağındaki birincil sorun olarak gören Atila Galatalı, sanat ortamında olup bitenlere de bu bakış açısıyla yaklaşır, Türk sanatçılarının Batı hayranlığına veryansın ederek, aydın ve sanatçı kavramlarını sorgular. Eleştirimler, Kasım 1987' den, ölüm tarihi olan Mayıs 1994' e dek, değişik tarihlerde yayınlanır.

Bu yazılar, işitme sorunu nedeniyle sanat ortamıyla diyalog kurma olanağı sınırlanan ve zaman zaman çıkışlarının fazla bireysel olduğunu düşünen Atila Galatalı'nın, düşüncelerini aktarmasına, arayış ve çabalarını başkalarıyla paylaşmasına olanak sağlar⁵⁴.

Atila Galatalı' nın Sanat Dergisi' nde yayınlanan yazıları şunlardır⁵⁵:

- Eleştirim 1 Mayıs 1985
- Eleştirim 2 Nisan 1986
- Eleştirim 3 Biçimin Dramı, Kasım, 1987
- Eleştirim 5 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 2. Ulusal Sanat Sempozyumu- Ali Sipahioğlu ve İsimsiz Kahraman Hüseyin' in Trajedisi, Haziran 1988
- Eleştirim 7 İlericiliği Mahkum Eden İlericilik- İkinci Bölüm, Zamanı Üretmek, Eylül 1989
- Eleştirim 7 İlericiliği Mahkum Eden İlericilik- İkinci Bölüm(Devam), - Zamanı Üretmek, Ekim 1989
- Eleştirim 7 İlericiliği Mahkum Eden İlericilik- Üçüncü Bölüm, Zamanı Üretenler, Aralık 1989
- Eleştirim 7 İlericiliği Mahkum Eden İlericilik- Dördüncü Bölüm, Zamana Egemen Olanlar, Ocak 1989
- Eleştirim 8 İstanbul' ı Deli İbrahim' in Destanı, Mart 1980
- Eleştirim 9 Pi-Cas-So, Nisan 1990

⁵⁴ A.g.k.,s.56.

⁵⁵ A.g.k.,s.118-119.

- Eleştirim 10 Mi-Ma-Ri, Mayıs, 1990
- Eleştirim 11 Modernizm ve Seramik Sanatındaki Çağdaş Sorunlar, Haziran 1990
- Eleştirim 13 Anadolu Üniversiteleri ve Anadolu Üniversitesi, Eylül 1990
- Eleştirim 14 90-91 Sezonu Açılırken- Birinci Bölüm, Kasım 1990
- Eleştirim 14 90-91 Sezonu Açılırken- İkinci Bölüm, Aralık 1990
- Eleştirim 14 90-91 Sezonu Açılırken- Son Bölüm, Şubat 1991
- Eleştirim 15 Devlet Seramik Sergisi ve İki Genç Seramist, Mart 1991
- Eleştirim 17 Toplum ile Bütünleşmeye Doğru Bir Umut, Ocak 1994
- Eleştirim 18 Seramik Sanatı ve Piyasa Sorunları, Ocak 1994
- Eleştirim 18 Tarihsel Karambol- Etki ve Tepki Yasası, Şubat 1994
- Eleştirim 18 Ateşle Çeyrek Asır ve Entellik Taslama- At Gözlüğü- Etkilenmeyen Taklitçidir, Nisan 1994
- Eleştirim 19 Seramik Sanatının Öteki Adı Sevgi Sanatıdır, Aşktır, Nisan 1994
- Eleştirim 20 Sanatta Dialektik Süreç % 5' lik Koruma Yasası, Mayıs 1994

4, 6, 12 ve 16 numaralı yazılara ulaşamamıştır ve var olup olmadıkları bilinmemektedir.

9. ALEV EBUZİYA (1938-)

9.1. Kişisel Bilgiler



Resim 39: Alev Ebuziya

30 Ağustos 1938 İstanbul doğumlu olan sanatçı geleneksel biçimleri çağdaş bir yorumla uygulayan bir seramik sanatçısı olarak tanınmaktadır. Gazeteci Ebüzziya Tevfik' in torunu ve Ziyad Ebüzziya' nın kızı olarak hayli köklü bir aileden gelen sanatçı, ortaöğrenimini 1955 yılında İngiltere'de tamamladıktan sonra 1956- 58 yılları arasında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi' nde ve Füreya' nın özel atölyesinde seramik çalışmalarına başlamıştır.

1958' de Almanya' ya giderek iki yıl kadar Hohr- Grenzhauseen seramik fabrikalarında çalışarak, çamur bileşimleri üzerine araştırmalar yapmıştır. Fabrika ortamında edindiği bu deneyim ona zor çalışma koşullarına dayanma yeteneği kazanan sanatçı, 1960- 62 yılları arasında Eczacıbaşı seramik fabrikasında tasarımcı olarak görev yaptıktan sonra Danimarka' ya yerleşmiştir. 1968' den itibaren Royal Copenhagen (Kraliyet Porselen Fabrikası) için tasarımlar yapmaya başlayıp, 1969' da Kopenhag' da kendi atölyesini kurmuştur. 1975' de ünlü porselen firması Rosenthal için tasarımlar yapmaya başlayarak, 1978 yılında Paris' te de bir atölye açmıştır. 1981' de Danimarka Kraliyet Akademisi üyeliğine seçilen Ebüzziya, 1986' da Paris' te açılan Uluslararası Sanat Sergisi' nde Kuzey Galerisi adına Danimarka' yı temsil etti ve bu sergiye katılan ilk sanatçı olmuştur⁵⁶.

9.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Alev Ebuziya, tüm enerjisini bir tek form, çanak formu üzerinde yoğunlaştırmış ve kendini bu formu geliştirmeye adanmıştır. Tüm seramik formları içinde en sıradan olan bu form ile sanatçı bir kimlik ve taze bir soluk yaratmış, neredeyse çanak formuyla özdeşleşmiştir. Ancak onun çalışmaları hemen kabul görmemiş, Royal Copenhagen'

⁵⁶ Clark Garth, *Alev Ebuziya Siesbye*, Türçesi: Zeynep Rona, Kaleseramik Sanat Yayınları, 1999, s. 7

deki bir bölüm şefi çanaklarının renkleri ve hafifliği karşısında şaşkınlığa düşerek, yapıtlarının çok büyük, çok ince cidarlı ve renklerinin çok parlak olduğunu belirterek onu uyarmıştır. Ona yüksek pişirimli sert ve gözeneksiz seramiğin ağır ve koyu renkli olması gerektiği üzerine öğütler verilmiş, kimsenin bu büyük, havada asılı gibi duran çanakları almak istemeyeceği söylenmişti. Ama Alev' in ilk sergisi çok başarılı olmuş ve ustaları utandırmıştır. Giderek eleştiriler yerini, övgülere bırakmıştır. Bugün sanatçı Paris' te yaşamasına karşın Danimarkalılar hala gururla onu kendilerinden sayarlar⁵⁷.



Resim 40: Alev Ebuzziya



Resim 41: Ayhan Bozkut Koleksiyonu, 1995

h:12 cm Q:13 cm.

Alev Ebüzziya çanakları çağdaş seramik sanatı içinde artık ikonlaşmıştır. Sanatçının bu başarısı üzerinde durmak gerekir. Alev'in 20. Yüzyılın en muhteşem seramik çanaklarından birini yaptığını söylemek başka şey, bunun ne kadar zor olduğunu takdir etmek başka şeydir. Eğer bir form onbinlerce yıldır kusursuzca üretilmişse, bu formun tarihine anlamlı bir katkıda bulunabilmek ancak yeni ve derin bir sezgiyle mümkündür⁵⁸.

⁵⁷ http://www.galerinev.com/snt/s_alvebz.html,12.06.2007

⁵⁸ http://www.galerinev.com/snt/s_alvebz.html,12.,06.2007

Alev Ebuzziya, klasik çanak özelliklerinden hiçbirini bozmamıştır. Heyecanla yüzeylere yarıklar atılmamış, üstüne anlatımcı resimler yapılmamış, heykelsi parçalar eklenmemiştir. Hiçbir çanak bundan daha fazla yalınlaştırılıp, temele indirgenemez. Boyuna doğru hafifçe daralması, ağız kenarının bıçak gibi keskin sonlanması, boynun hafifçe şişmesi gibi herşey incelikli bir yaklaşımla kazanılmıştır. Bunların hepsi bir Alev çanağını öbürlerinden ayırarak, geçmişin soluklu çanak geleneğine yakın kılan belli belirsiz ama, anlamlı ve üzerinde düşünülerek yapılmış işlemlerdir.

Alev' in çanaklarını eşsiz kılan çok şey vardır. İç ve dış hacmi arasındaki ilişki ve çizginin dinamizmi. Çanak formuna anıtsallık kazandıran (ya da kazandırmayan) negatif ve pozitif hacim arasındaki işbirliği, yani bu ikisinin birbirini pekiştirmesidir (sineji).



Resim 42: Alev Ebuzziya Koleksiyonu, 1991, h:12,5 cm. Q:24 cm.



Resim 43: Andre Dopont Koleksiyonu,1995,h:25 cm Q:17 cm

Kabın varlığını her türlü gösterişli sırdan, karmaşık bezemeden ve düşünsel içerikten daha çok tanımlayan, bu özelliktir.

Alev' in çanaklarında kabın dışı (dış hacim) biçimsel, keskin hatlı ve nettir. İç uzam (iç hacim) ise her zaman insanı şaşırtır; cömertçe içine çağırır. Kabın didaktik dış sınırları, kabın kendisinden daha büyükmüş gibi görünen ve biçimsel olmayan iç hacme boyun eğer.

Kabın içi sanki sınırları olmayan, uçsuz bucaksız bir mekana giriş –bir i manzara-gibidir. Koyu renkli olanların içi, bulutlu bir gökyüzünü andırır; burada hafif bir melankoli vardır.

Turkuaz anaklarında ise (en kğünde bile) insan Ege ya da Karayib denizlerindeki geniş su altı mağaralarına giryormuş gibi hisseder.

Çanağın dış mekânla i mekânı birbirinden ayıran cidarı, “resonans” olarak bilinen bir estetik niteliğın kaynağıdır. Resonans, bir çanağın kütle (dış) ile hacim (i) arasındaki görsel etkileşimden kaynaklanan enerji için kullanılan bir terimdir. Bir çanağın cidarını, titreşimlerle ses yayan bir hoparlörün içindeki diyaframa benzetebiliriz. Daha az teknik bir metafor ise, bir davulun zarıdır. İyi çanaklar resonans yapar, kötüler ise yapmaz. Kötü çanakların cidarları cansızdır. Her çanağın resonansı aynı değildir, her sanatçının ruhsal durumu, ses perdesi, ritmi ve tonalitesi farklıdır. Alev’ in anaklarının resonansı , Tibetli keşişlerin ezgileri gibi denetimli ve uyumlu bir mırıldanma gibi düşük perdedendir ama, içinde daha derin ruhsal durumları ve dizginlenmiş bir yoğunluğu ima eden bir dip akıntı, bir anafor da barındırır.



Resim 44: Alev Ebuzziya

Çanak formunu iki farklı çizgi tanımlar: Siluet ve kontur. Siluet temel olarak düzdür ve çanağın dış çizgisini izler. Kontur ise daha da karmaşıktır. Kontur üç boyutlu ve devingendir, çanağın etrafında dolaşır, bir kenardan yok olurken, öbür kenardan görünmeye başlar ve çanağın yüzeyinde hareket duygusu uyandırır. Seramikçiler uzamda çizgiyi bu iki öge ile çizer ve eğer bunları iyi kullanabilirlerse, çizgisel bir titreşimin nabzını yakalarlar.

Alev' in çizgi kullanımını hem akıcı, hem de organik. Çanaklarındaki biçimsel güzelliğinin göz kamaştırıcı anlarından biri, siluet çizgisinin, ağızdan karın etrafında dolaşarak, gene ağıza doğru uzanan hareketinde yakalanır. Ağızdan başlayıp, gene ağızda son bulan bu yay biçimindeki zarif hareket hem ekonomiktir, hem de bir beceri göstergesidir; böylesi kendiliğinden oluşan kolay bir hareket ancak yılların disiplinli çalışması ile elde edilebilir. Konturda çizgi, sanatçı için farklı çalışır. Çanaklarının doğurgan karnı gizli, çizgisel bir merak uyandırır da, sürekli olarak gözler egemen olan ve her türlü çanağın hem doruk, hem de hacmin içine giriş noktası sayılan en önemli noktaya, ağıza çekilir. Çanağın ağız kenarını dolanan ince sınırsız çizgi, yeni bu daire, seramik terminolojisinde Alev' in ustalığı ile eşanlamlıdır.

Bu çanaklar her ne kadar bir dereceye kadar minimalist olsalar da, bu akımın daha kavramsal (konseptüel) bağlamında ele alındığında ne onlar kadar serttir, ne de onlar kadar kuru bir beyinsellikle yüklüdür. Malzeme kullanımı fazlasıyla duygusal, güzelliği kabullenme fazlasıyla onurludur. Bunlar basit olmaktan çok yalındır. Duygusal açıdan karmaşıktır ve aynı zamanda kültürlerarası bir sinerjiden söz eder. Biçimsel açıdan net bir dile, yetkin bir inceliğe ve mimari boyulara sahiptir. Her şeyin ötesinde bu çanaklar beceri gösterisi olmaksızın sanat, akademik olmaksızın akılcı, “yeni” olmaksızın benzersizdir. Tıpkı sanatçının kendisi gibi onlar da içsel zerafetin, şiirselliğin ve gelişmiş bir tutkunun ürünüdür⁵⁹.

9.3. Kişisel Sergiler

Alev Ebuziya' nın kişisel sergileri aşağıda kronolojik sıra ile verilmektedir⁶⁰:

⁵⁹ Clark Garth, a.g.k.,s.13-16.

⁶⁰ http://www.galerinev.com/snt/s_alvebz.html,12.06.2007

- 1964 Danimarka Kraliyet Porcelen Fabrikaları, Kopenhag
- 1971 Galerie Birkdam, Kopenhag
- 1975 Museum of Decorative Arts, Kopenhag
- 1976 Hetjens Museum, Dusseldorf
- 1979 Gallery In-Art, Amsterdam
- 1981 Retrospektif Sergi, Kunstforeningen, Kopenhag
- 1982 Grès, Maison du Danemark, Paris
- 1982 Kunstammer Paul Köster, Mönchen-Gladbach
- 1983 Kunstindustrimuseet, Kopenhag
- 1983 Röhsska Museum, Göteborg
- 1984 Garth Clark Gallery, Los Angeles
- 1984 Garth Clark Gallery, New York
- 1985 Galerie Nord, Randers
- 1987 Galerie Gummasons, Stockholm
- 1987 Galeri Nev, Ankara
- 1988 Galeri Nev/Urart Sanat Galerisi, İstanbul
- 1990 Galerie Jonas, Neuchatel
- 1991 Galerie Epona, Paris
- 1991 Galerie Egelund, Kopenhag
- 1992 Maison de la Céramique, Mulhouse
- 1992 Garth Clark Gallery, New York
- 1992 Galeri Nev, Ankara
- 1992 Gallery Besson, Londra
- 1992 Galeri Nev, İstanbul
- 1993 Galeri Nev, İstanbul/Ankara
- 1994 Garth Clark Gallery, Los Angeles
- 1994 Galerie Egelund, Kopenhag
- 1995 Galeri Nev, Ankara/İstanbul

- 1995 Galerie Osiris, Brüksel
- 1996 Borreby Art Gallery, Borreby Slot, Skaelskør
- 1997 Ayşe ve Ercümen Kalmık Vakfı, İstanbul
- 1997 Garth Clark Gallery, New York
- 1997 Galerie Jonas, Neuchatel
- 1997 Gallery Besson, Londra
- 1998 Galerie Terra, Delft
- 1998 Herning Art Fair, Galerie Egelund, Herning
- 1998 Galerie Landrot, Paris
- 1998 Galerie Osiris, Brüksel
- 1999 Alev at Beymen Home, Galeri Nev, Ankara/İstanbul
- 2001 Garth Clark Gallery, New York
- 2001 Galeri Nev, Ankara
- 2002 Retrospektif Sergi, Kunstindustrimuseet, Kopenhag
- 2002 Sır, Kasa Galeri, İstanbul
- 2002 Bir Seramik Evreni: 1964-2002, Retrospektif Sergi, Türk İslam Eserleri Müzesi, İstanbul

9.4. Karma Sergiler

Alev Ebuzya' nın katıldığı sergiler aşağıda kronolojik sıra ile verilmektedir⁶¹:

- 1972 Sonbahar Sergisi, Charlottenborg, Kopenhag
- 1972 Danimarka El Sanatları, Stiftmuseet, Viborg
- 1972 Danimarka El Sanatları, Sønderborg Museet, Sønderborg
- 1973 Çömlek ve Tekstil, Lerchenborg Castle, Kalundborg
- 1973 Danimarka El Sanatları, Los Angeles/San Francisco/Chicago/New York
- 1974 Jubilaem Exhibition, Lerchenborg Castle, Kalundborg
- 1974 Exempla'74, Münih
- 1975 12 Seramik Atölyesi, Stiftmuseet, Viborg

⁶¹ http://www.galerinev.com/snt/s_alvebz.html, 12.06.2007

- 1975 Danimarka El Sanatları, Hässelby Castle, Kalundborg
- 1975 Danimarka El Sanatları, State Museum, Helsingborg
- 1976-77-81-82 Koloristerne, Kopenhag
- 1976 Seramik, Tekstil, Gümüş ve Kuyum, City Museum, Helsingör
- 1976 Çağdaş Avrupa Seramiği, Keramion, Frechen, Köln
- 1976 Danimarka'dan 8 Seramik Sanatçısı,
- 1976Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam
- 1977 Danimarka El Sanatları, Galerie am Graben, Viyana
- 1979 Seramikler, Kettels Yard, Cambridge
- 1979 Biçim ve Sır, Hæchst, Frankfurt
- 1980 Hollanda Festivali, Galerie de Proen, Amsterdam
- 1980 Galerie Het Kapelhuis in Flehite Museum, Amersfoot
- 1981 Çağdaş Türk Resim ve Seramik Sanatı, UNESCO, Paris
- 1981 Danimarka Seramik Tasarımı, Palmer Museum of Art, Pennsylvania
- 1981 Dionyse International, Museum of Decorative Arts, Ghent
- 1981 Museum für Kunst Gewerbe, Hamburg
- 1982 Seramikte Çağdaş Eğilimler, Museum of Decorative Arts, Lozan
- 1982 Paaske Udstilling, Skive Museum,Skive
- 1982 Keramik Der Gegenwart, 14.Kunst und Antiquitäten Messe, Hannover
- 1982 Danimarka Seramiği, Dients Beeldende Kunts, Hertogenbosch
- 1982 Seramikler, Galerie Maya Behn, Zürich
- 1983 Foreningen Nordens 40 ars Jubilæum, Hjørring Kunstmuseet, Hjørring
- 1984 Galerie Maya Behn, Zürich
- 1984 Galerie Charlotte Hennig, Darmstadt
- 1985-88-90-96-98-99 Grønningen, Kopenhag
- 1985 Oltre di 1000 Gradi, Palazzo Agostinelli, Bassano del Grappa
- 1985 Vaeg og Rum, Trapholt Kunstmuseet, Kolding
- 1986-87-88-94 FIAC, Galerie Nord, Grand Palais, Paris

- 1986 Türk Esinleri , Hjörning Kunstmuseet, Hjörning/Hoslderbo Kunstmuseet,
- 1986 Sölleröd/Kunstforening, Sölleröd
- 1986 2. Çağdaş Avrupa Seramiği Sergisi, Keramion, Frechen
- 1987 Galerie Feldballe, Kolding
- 1987 1. Uluslararası İstanbul Bienali
- 1988 Biçim ve Sır, Jubilaem Exhibition, Hoechst
- 1988 2. Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bienali, Ankara
- 1989 Seramik Sanatçılarının Avrupası, L'Abbaye St. Germain, Auxerre
- 1989 İskandinav Seramiği ve Camı, Victoria & Albert Museum, Londra
- 1990 Uluslararası Seramik Sempozyumu, Galerie F15 Moss, Oslo
- 1990 Danimarka'dan 15 Seramik Sanatçısı ve Leen Quist, Galerie Amphora
- 1990 Oosterbeek & Singer Museum, Laren
- 1991 Sanat Dünyasında 10 Danimarkalı Kadın Sanatçı, The National Museum of Women in the Arts, Washington
- 1993 Alev Ebüzziya, Ceramist-Jörgen Larsen, Painter, Sophienholm
- 1993 Türkiye: Lale Adına, Centre Culturel, Boulogne Billancourt
- 1993-94 Avrupa'da Seramik, Keramik Museum Westerwald, Höhr Grezhasen
- 1993- 94/ Museum Het Princesse Hof, Leuwarden/Bornholm Kunst Museum
- 1994 Unikat-Neue Keramik aus Dänemark, Keramion, Frenchen/Köln
- 1994 Uluslararası Seramik Sanatı, Alpha House Gallery, Dorset
- 1995 Ben Bir Başkası, Charlottenborg Sergi Merkezi, Kopenhag
- 1995 Yeni Danimarka Tasarımı, Sophienholm
- 1995 Kjergaard ve Öğrencileri, Galerie Nörby, Kopenhag
- 1996 Unika, Kunstindustrimuseet, Kopenhag
- 1996 25.Yıl Sergisi, Galerie L., Hamburg
- 1997 Keramik Des Jahrhunderts, Sammlung Welle, Schloss Neuhaus, Paderborn
- 1997 Grete Nash Exhibition, Sörlandets Art Museum, Kristiansand
- 1997 Kopenhag Sanat Forumu, Galerie Edelong, Kopenhag

- 1997 Danks Keramik 1850-1997, Sophienholm
- 1998 Amsterdam Sanat Fuarı, Galerie Terra, Amsterdam
- 1998 Galerie Egelund, Herning
- 1999 Sır/Çember, Galeri Nev, Ankara/İstanbul

9.5. Aldığı Ödüller

Danimarka' da kazandığı ödüller arasında 1982 yılında aldığı Tagea Brandt Ödülü ve 1983 yılında layık görüldüğü Eckersberg Madalyası yer almaktadır⁶².

⁶² Clark Garth,,a.g.k.,s. 7

10. BİNGÜL BAŞARIR (1938 -)

10.1. Kişisel Bilgiler



Resim 45: Bingül Başarır

Bingül Başarır 1938 yılında Hendek'te doğmuştur. 1960 yılında İstanbul'da seramikle uğraşmaya başlayan sanatçı, Fransa, İtalya, Çekoslovakya, Macaristan, İspanya, Almanya, Yugoslavya, Avustralya ve İskoçya'da pek çok ulusal ve uluslararası karma sergilere katıldı, kişisel sergiler açtı.

Eserleri Türkiye, İtalya, ABD, Çekoslovakya, İsviçre, Kanada, Japonya ve Fransa'da çeşitli müzelerde, kamu ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır⁶³.

Bazı özel ve kamu yapılarında, duvar ve bahçe seramiği uygulama çalışmaları yaptı. 1990 yılında yoğunlaştığı cam çalışmalarını sürdürmektedir. Uluslararası Seramik Akademisi Cenevre İsviçre, Uluslararası Plastik Sanatlar Birliği Milli Komitesi -AIAP- Unesco Paris- Fransa Üyesi olan Bingül Başarır, Güzel Sanatlar Eğitim Kültür Vakfı- GUSEV ve İzmir, Ege Çağdaş Eğitim Kültür Vakfı- EÇEV- İzmir kurucu üyesidir⁶⁴.

10.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Bingül Başarır, işlevsel formlar ürettiği ilk çalışmalarından sonra doku üzerine yoğunlaşmış, yapıtlarında kimi zaman rastlantısal, kimi zaman da denetimli çatlatma ve kabartmalar oluşturmuştur. Kömür cürufu ve cam gibi malzemeleri seramikle birleştiren sanatçının pano ve formlarındaki ağırlık doku 'dadır⁶⁵.

⁶³ **Dünya Seramikçilerinin Diliyle**, Çanakkale Seramik Fabrikaları, Mimar Sinan Üniversitesi, 6- 20 Ekim 1992, s. 102

⁶⁴ **42. Yıl Seramik Sempozyumu**, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, sayfa 13

⁶⁵ L.Özer Yeltan ,a.g.k.,s. 201

Bingül Başarır sanatına, üzerinde yaşadığı toprakların ona sunduğu birikim ve çağdaş bir perspektifle yaklaştığını belirtmektedir. Başarır, "Duygusal boyutta herkesin kendini ifade etmek için kullandığı bir malzeme vardır. Ben de kendimi seramikle anlatıyorum" demektedir. 2000 yılından itibaren eserlerinde genetik, DNA figürlerinden esinlendiğini, bilimle sanatın ayrılmaz bir ikili olduğunu⁶⁶ söyleyen sanatçı Mısır Üniversitesi'nden hocalık teklifi almıştır. Seminer ve workshop'larla Mısırlı seramik sanatçıları yetiştirmeyi kabul eden Başarır, halen İzmir Balçova'daki İzgi atölyesinde yetişmiş seramik sanatçıları, kendi deyimiyle, yönlendiriyor⁶⁷.



Resim 46: Bingül Başarır



Resim 47: Bingül Başarır

Dünden bugüne seramik sanatının tarihini, teknik ve sanatsal gelişimiyle anlatan Seramik ve heykel öğrencileri ve sanatçıları için bir kitap kaynak olarak hazırlanan kitapta sanatçının seramik mihrap çalışmasına yer verilmektedir. Beşinci baskısı yapılan Charlotte F. Speight ve John Toki tarafından hazırlanmış bu kitabın 'Mimaride Seramik' bölümünde kendisi için iki sayfa ayrılan Bingül Başarır'ın seramik panoları tanıtılmaktadır⁶⁸.

⁶⁶ <http://www.yerelgundem.com/haberler/haberci/?haberno=14&il=izmir&tarih=2005/12/19>

⁶⁷ <http://arsiv.hurriyetim.com.tr/tatilpazar/turk/98/07/04/eklab/54ekl.htm>, 11.06.2007

⁶⁸ <http://www.aksam.com.tr/arsiv/aksam/2005/07/10/yazarlar/yazarlar309.html>, 11.06.2007



Resim 48: Bingül Başarır

10.3. Kişisel Sergiler

Bingül Başarır' ın açmış olduğu kişisel sergiler şu şekilde sıralanmaktadır⁶⁹:

- 1963 Ankara Sanat Sevenler Derneği Galerisi
- 1964 İstanbul Türk- Alman Kültür Derneği Galerisi
- 1964 Ankara Mühendisler Birliği Galerisi
- 1965 Paris Galerie de Bac
- 1966 Paris Galerie la Palette Bleue
- 1966 Paris Fuarı
- 1971 Ankara OR- AN Yapı Endüstri Merkezi
- 1973 İstanbul Yapı Endüstri Merkezi
- 1974 Ankara Amerikan Kültür Merkezi
- 1975 İzmir Resim Heykel Müzesi
- 1981 İzmir Vakko Sanat Galerisi
- 1981 İstanbul Hoby Sanat Galerisi
- 1990 İstanbul Destek Reasürans Sanat Galerisi

⁶⁹ Türk- Yunan Seramik Sanatçıları Alan Çalışması, 30 Eylül- 5 Ekim Alaçatı- İzmir, 1999, s. 11

10.4. Karma Sergiler

Bingül Başarır'ın katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır⁷⁰:

- 1965 Güzel Sanatlar Akademisi Sergisi, İstanbul
- 1965 Cenevre Uluslararası Seramik Sergisi, İsviçre
- 1967 İstanbul Uluslararası Seramik Sergisi
- 1973- 74 Devlet Resim Heykel Sergisi
- 1974 Osmanlı Bankası Karma Sergisi, Ankara
- 1974- 76- 80 Vallauris Uluslararası Seramik Bienali, Fransa
- 1974-76-77-78-79-80-81-82 Faenza Uluslararası Seramik Sergisi, İtalya
- 1975-76 Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği Sergisi
- 1981 İzmir İş Bankası Sanat Galerisi Karma Sergisi
- 1981 Çağdaş Türk Seramik Sanatı Sergisi, UNESCO, Paris
- 1986 Frechen- Köln-Keramion Çağdaş Avrupa Seramik Sergisi, Almanya
- 1988 Uluslararası Seramik Akademisi Üye Sergisi, Sidney, Avustralya
- 1988 Uluslararası Seramik Akademisi Üye Sergisi, Toledo, İspanya
- 1990 14. Uluslararası Seramik Sempozyumu, Bechyne, Çek Cumhuriyeti
- 1990 III. Uluslararası Trienal Mini Seramik Sergisi, Zagreb, Yugoslavya
- 1990 Uluslararası Seramik Akademisi Üye Sergisi, Edinburg

10.5. Aldığı Ödüller

Bingül Başarır'ın aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır⁷¹:

- 1962 Prag Uluslararası Seramik Sergisi, Çekoslovakya, Altın Madalya
- 1974 Vichy Uluslararası Resim Heykel Yarışması, Fransa, Grup Birinciliği
- 1974 Clermont- Ferrand Uluslararası Resim Heykel Yarışması, Fransa, Birincilik ve Grup Büyük Ödülü
- 1975 Faenza Uluslararası Seramik Sergisi, İtalya, Altın Madalya (Bu yapıt Faenza Uluslararası Seramik Müzesinde Bulunmaktadır)

⁷⁰ A.g.k.,s.11.

⁷¹ A.g.e.,k.11.

- 1979 Faenza Uluslararası Seramik Sergisi, İtalya, Altın Madalya
- 1991 Devlet Resim Heykel Yarışması, Türkiye, 2. lik Ödülü
- 1992 Devlet Resim Heykel Yarışması, Türkiye, 1. lik Ödülü
- 1992 Uluslararası Seramik Yarışması, Mino, Japonya, Şeref Mansiyonu

10.6. Sempozyumlar

Bingül Başarır' ın katıldığı sempozyumlar şunlardır⁷²:

- 1990 14. Uluslararası Seramik Sempozyumu, Bechyne, Çek Cumhuriyeti
- 1993 World Clay Stomp '93, Northern Arizona Universty, Arizona, A.B.D.
- 1997 Bozüyük Belediyesi Seramik Sempozyumu, Bilecik
- 1998 4. Kahire Uluslararası Seramik Bienali, Mısır
- 1998 Mandamados Lesbos Seramik Sempozyumu, Yunanistan

⁷² A.g.e.,k.11

11. ERDİNÇ BAKLA (1939-)

11.1. Kişisel Bilgiler



1939 Erzurum' da doğmuştur. İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümünden 1962 yılında mezun olup, öğrenim döneminde Çanakkale çömlekçiliği üzerinde araştırmalar yapmıştır.

Stilize insan figürlerinden oluşan seramikleriyle tanınır. Seramik eğitimi 1958-62 yılları arasında İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulunda (İTGSYO), Hakkı İzzet ve Jan Grove ile yapmıştır.

Resim 49: Erdinç Bakla

Aynı yıl Almanya'da Krautheim Porselen Fabrikası'nda ve Çanakkale' deki çömlekçi atölyelerinde staj yapan sanatçının 1977' ye kadar yaptığı çalışmalarda çok çeşitli teknik ve biçimlerin egemen olduğu görülür. Sanatçı, bu tarihten sonra çok fazla kullanmadan metal oksitlerle renklendirdiği dokulu, mat yüzeyle insan figürleri ve heykeller yapmıştır.⁷³

Türk çiniciliği başta olmak üzere geleneksel seramik sanatı üzerinde önemli çalışmalar yapmıştır. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi' nde öğretim üyesi olarak çalışmıştır. Yirmi dört yurtiçi ve dokuz yurtdışı sergi açmış, 1967-1973 yılları arasında sekiz ödül almıştır. 1973' te yurtiçi yarışmalara katılmama kararı almış, 1990'da 3. World Triennale' inde Şeref Ödülü almıştır. Sanatçı, yerel seramik araç gereçleri ile seramikte figür formundan çıkarak, bu formu tekniğin gerekleri ve olanakları doğrultusunda özgün biçimleme anlayışı ile geliştirmektedir. Halen Kütahya Porselen tasarım sorumlusu olarak görev yapmaktadır.⁷⁴

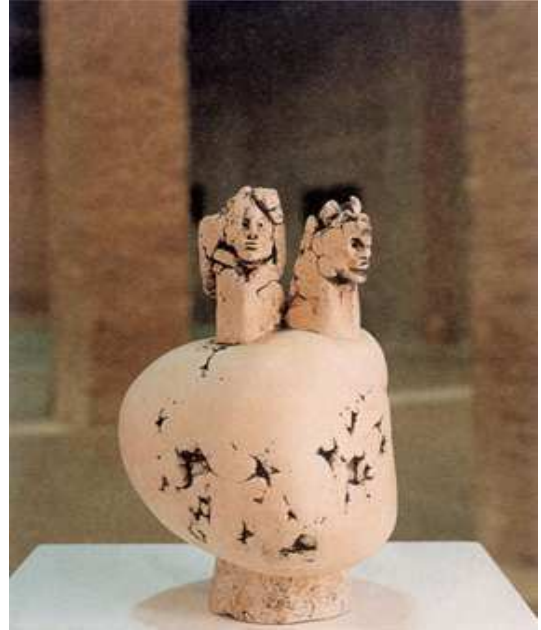
⁷³L.Özer Yeltan **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem yayın, Hürriyet ofset, 1997, cilt: 1 s. 182

⁷⁴ <http://www.festival.metu.edu.tr/2000/bakla.htm> 12.06.2007

11.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

“Plastik Sanatla Uğraşan Türk Sanatçıları yepyeni bir çıkış yapmalı ve bu çıkışın ana fikri Anadolu Medeniyetleri olmalı” diyen Erdiñ Bakla, 1960 yılında Hitit sanatının görsel sadeliğinden yola çıkarak sanat hayatının ilk çalışmalarına başlamıştır. Hitit ve Hatti sanatını yıllarca inceleyerek çeşitli tekniklerde çağdaş heykeller ve çağdaş sofra eşyası tasarımları yapmıştır. 34 yıl öğretim üyesi olarak emek verdiği eğitimliğinde ihtisas konusu “Endüstriyel Seramik” olan sanatçının, emekli olduktan sonra bazı endüstriyel tasarımları bir özel kurum tarafından üretime alınmıştır. Sanatçı, bu sergide bir ilki gerçekleştiriyor ve seramik alanında ilk tasarım sergisini de izleyicilere sunuyor. Çalışmaları günümüz çağdaş tasarımlarının M.Ö. 2000' li yıllardan yararlanılarak yapılabileceğini de gösteriyor.

Anadolu Uygarlıklarının görkemini öğrencilik yıllarında fark eden Erdiñ Bakla' nın kişilik arayışları, kendisini seramik heykele doğru sürüklemiş ve çalışmaları yıllar ilerledikçe çeşitlenerek Hitit tutkusuna Çatalhöyük, Hacılar, Troya tutkuları da eklenmiştir. Erdiñ Bakla, Alacahöyük' te Hattilerden kalan kral mezarlarını, çok özgün eserleri günümüze ulaştırmış, bu eserlerden bazıları “Hitit Rüzgârı İzmir' de” adlı sergisinde yer almaktadır.



Resim 50: Erdiñ Bakla

Sanatçının çalışmalarındaki hedefi Büyük Hitit İmparatorluğu' dur. ⁷⁵

Erdiñ Bakla' nın 1960 yılında Arkeoloji Müzesi'ni gezerken bir Hitit figürüne

⁷⁵ <http://www.egeart.ege.edu.tr/hititruzgari.htm> 12.06.2007

rast gelmesi, yıllar sürecek aşk dolu bir ilişkinin de temelini attı. “60’ larda Hitit sanatının sadeliğini ve görkemini fark ettim” diyor Bakla. İlk kez 1968 yılında açtığı bir sergide bu tür yapıtlarını sergileyen sanatçı, heykellerinde bazen birden fazla baş kullanıp birden fazla figürle kaynaştırmak suretiyle çağdaş yorumlara yöneldi. Fakat araya 20 yıllık bir ayrılık girdi. Bakla, “Hititler üzerine çalışmaya devam edecektim. Ama “ 70’ lerin sonunda görüşlerine çok güvendiğim Prof. Bülent Özer ve Prof. Aykut Kazancıgil, beni büst yapma konusunda yüreklendirdiler. ‘Çok güzel dokular yakalamışsın, başka iş yapma’ denince 20 yıl sürece büst yapımına giriştim. Ama Hititlere olan tutkum hiç kaybolmadı. Yıllar sonra yeniden onlara geri döndüm” diyor bu konuda.

Erdinç Bakla, Türkiye’ de özgün işler yapılmamasından, sürekli olarak Batı sanatının kopya edilmesinden şikâyetçi. Türkiye’de Batı sanatının esas alınmasının Türk sanatını bir yere getiremediğini belirten sanatçı, dünyadaki plastik sanatlar literatürüne bakıldığında Türk sanatının ve sanatçılarının varlık gösteremediğini söylüyor...

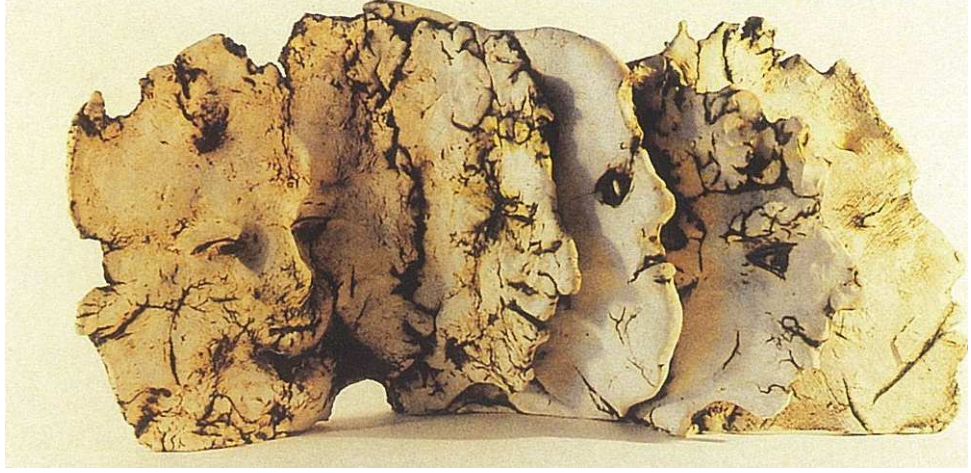


Resim 51: Erdinç Bakla

Üç aşamalı proje

Bakla, Türk sanatında, Atatürk’ ün önerdiği gibi Anadolu medeniyetlerinden yola çıkılarak çağdaş bir çıkış yapılabileceğini vurguluyor ve ekliyor: “En azından genç kuşaklara bir örnek teşkil edebilirim diye düşündüm ve üç aşamalı bir proje tasarladım. Hititlerle yola çıktım ve onların çağdaşı olan Truva’ yı da bu proje kapsamına almak istedim. Çok kişinin bilmediği bir ayrıntı vardır: Aslında Truva’ yı koruyan Hititlerdir; Truva’ ya onlar sahip çıkmıştır. Projenin ilk ayağı olan 'Hitit Rüzgârı’ sergisi, İstanbul Arkeoloji Müzesi’ nden sonra Ankara’ daki Anadolu Medeniyetleri Müzesi’ nde tekrarlanacak. Kasım ayında gene Arkeoloji Müzesi’ nde 'Truva Savaşı Üzerine

Yorumlar' adlı heykel ve endüstriyel tasarım sergisi açılacak. Üçüncü aşamada ise Çatalhöyük konusunu işleyeceğim"⁷⁶.



Resim 52: Erdiñ Bakla

11.3. Kişisel Sergiler

Erdiñ Bakla' nın açmış olduğu kişisel sergiler şu şekilde sıralanmaktadır

- 1968 Olgunlaşma Enstitüsü Galerisi (9 -19 Ocak) İstanbul
- 1968 Doğuş Galerisi (8 -18 Şubat)Ankara
- 1975 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (1 - 15 Nisan) İzmir
- 1976 Taksim Sanat Galerisi (10 - 26 Aralık) İstanbul
- 1978 Hobi Sanat Galerisi (24 Mart - 8 Nisan) İstanbul
- 1979 Hobi Sanat Galerisi (3 -18 Mart) İstanbul
- 1980 Hobi Sanat Galerisi (3 -14 Ocak) İstanbul
- 1981 Hobi Sanat Galerisi (14 - 28 Şubat) İstanbul
- 1985 Sheraton Hotel (15 - 20 Ocak) İstanbul
- 1985 Hidiv Kasrı (15 - 30 Mayıs) İstanbul
- 1987 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (28 Ekim - 9 Kasım) Mersin

⁷⁶ <http://sanat.milliyet.com.tr/detay.asp?id=2052>,13.06.2007

- 1987 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (11 Kasım - 26 Kasım) Adana
- 1989 Çanakkale Seramik Galerisi (11 Mayıs - 20 Mayıs) İzmir
- 1992 Toprak Sanat Galerisi- Şişli (18 Nisan - 17 Mayıs) İstanbul
- 1992 29. Troya Festivali (10 - 18 Ağustos) Çanakkale
- 1992 Emlak Sanat Galerisi-Beyoğlu (20 Kasım - 10 Aralık) İstanbul
- 1993 Hobi Sanat Galerisi (27 Şubat - 30 Mart) İstanbul
- 1993 Pimapen Kültürevi- Levent (1 - 14 Aralık) İstanbul
- 1994 Leonardo Galerisi (11 - 30 Ocak) İzmir
- 1998 Tolga Eti Sanatevi (7 Mart-3 Nisan) İstanbul
- 1998 Emlak Sanat Galerisi (9 - 30 Ekim) Ankara
- 1998 Hobi Sanat Galerisi (9 Aralık - 12 Ocak 1999) İstanbul
- 1999 Leonardo Galerisi (10 Aralık 1999 - 10 Ocak 2000) İzmir
- 2003 Teksin Sanat Galerisi - Göztepe (21 Şubat - 30 Mart) İstanbul
- 2004 Takı Antika Sanat Galerisi (12 Mayıs - 12 Haziran) Ankara⁷⁷

⁷⁷<http://haydut.cmpe.boun.edu.tr/eng101burh/HTML/FALL2004/plastiksanat/Erdirin%C3%A7%20Bakla/index.html> 13.06.2007



Resim 53: Erđınç Bakla

12. FERHAN TAYLAN ERDER (1939-)

12.1. Kişisel Bilgiler



1939' da Samsun' da doğmuştur. 1959' da İstanbul Amerikan Kız Koleji' nden mezun olup, 1959-62' de İstanbul, Güzel Sanatlar Akademisi' nde resim eğitimi ve Ortaköy Taylan Seramik Fabrikası'nda seramik eğitimi almıştır. 1962-63' de Almanya Heidelberg, Krösserbachel Fayanse seramik fabrikasında çalışmıştır. 1963-65 İtalya, Roma Siyasal Bilgiler Fakültesi (PRODEO), İletişim Bilim ve Teknikleri Bölümü' ne devam etmiştir.

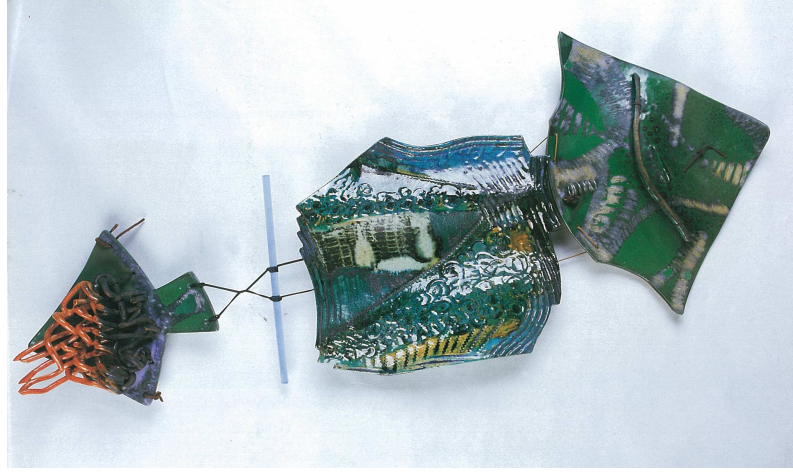
Resim 54:Ferhan Taylan Erder

1981-82' de İtalya, Roma' da ICCROM' a (Uluslararası Koruma ve Restorasyon Merkezi) giderek 1984-88' de Roma, Prof. Astengo Seramik ve Sanat Tasarım Stüdyosu' na devam etmiştir. 1988' de Roma, ICCROM Seramik ve Porselen Onarım Kursu' na gitmiştir. 1989 yılından bu yana Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım, Mimarlık Fakültesi' nde Seramik Tasarım dersleri vermiştir.⁷⁸

12.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Ferhan Erder' in yaptığı seramikler doğayı anlama uğraşının manzaralarıdır denebilir. 'İzlenimci' dir, belki biraz da 'romantik gerçekçi'. Erder düşlere başvurmaz, dramatikleştirmez. Gözlemci, nesnel ve duyarlıdır. İzlenimlerinin uyardığı duyumları, duyduğu biçimde üretmektedir. Toprak ve denizdeki, birbirinden ayrı, tek tek renk oluşumlarını, değişimleri, etkileşimleri, canlılıkla ve doğaya yakınlıkla seramikleştirir.

⁷⁸ http://www.vitraseramiksanatolyesi.org/sergiler/kisisel_izler_2_fe.aspx 12.06.2007



Resim 55: Duvar Seramiği, Dipte Gezinti, 47x 115

Keskin, çizgili, geometrik formlardan çok renge dayalı bu cıvıtlı birliktedir, organik bir oluşum sürecini yansıtır. Belirli renk titreşimleri üzerinde yoğunlaşması, yansımalara olanak tanınması, onu izlenimcilere daha da yakınlaştırır.

Corot' nun öğrencilerine 'gördüğünüzü, istediğinizi, hissettiğinizi resmedin' öğüdünü o da izlemiş gibidir.

O yapıtlarının, yarattıklarının, duyumsadıklarının dağınık kendiliğindenliğini, yapıtları çoğalıp da bir küme oluşturduklarında düşünmeye, okumaya başlar ve onları kurgusal bir sergileme platformuna taşır.⁷⁹

Ferhan Erder kendini, ana geci toprak olan bir teknikle, seramikle ifade etmeye karar verdiğinde 'toprak' ın gizemi ve yüklendiği kavramsal içerikle süreçsel bir hesaplaşmaya girmiştir. 1996' da Ars Sanat Galerisi' nde düzenlediği kişisel sergisi, toprağın doğasal ve kültürel boyutlarıyla ilişkiliydi. Doğal, fiziksel, kimyasal ve biyolojik süreçlere olanak tanınması, yaşamı, 'dünya' yı barındırması üzerinde durdu. Bu gizli ve kültürel süreçleri görselleştirmiştir.

Doğaya karışır Erder; bitkilerin başka görünmezlerin etkisiyle devinimini, toprağın tohumlanıp, sürülüp işlendiğinde verdiği büyümlü yanıtı, hayranlıkla ve mistik

⁷⁹ Ferhan Taylan Erder, **Halkbank Sanat Galerisi**, Mayıs 2000, s. 1

bir hazla izler. Bu içgüdüsel gözlemin sonucu, sanatına akıl dışı, kurgusuz bir süreç olarak yansır. Vladimir Markov' un, sanatı kurucu ve kurucu olmayan evrenle ilişkilendiren görüşünü temel alırsak, Erder de, “...bütün güzellik uyumsuzlukta, ağır ve hafif arasındaki oyunda, tanrısallığa adanmış lirik bir ilahiye dönüşmüş, çizgilerin ritmindedir”. Düşüncesine katılıyor gibi gözükmetedir⁸⁰.

Işığ, sıcaklığı, suyu izleyen, toprağı gözleyen Erder, rüzgarın dolaylı etkilerini bitkilerde görünür kılar. Onun çiçekleri, ilkbaharla yeşerir, sonbaharla kızarır, solar, kışla kararırp yokolur, rüzgarlara direnir, savrulur, sevişir.

Erder' in toprakla kurduğı ilişkide yalnızca gözleme dayalı değil, dönüştürücü bir yan da bulunur. O, insan eli değdiğinde, doğanın kendiyle olan iletişiminden başka, kültürel boyutun verileriyle de ilgilidir. Örneğin, 'bahçıvan' ın doğaya karışması, renkleri ve biçimleri sınırlayıp düzen kurması, sulayıp yeşertmesi, bedenini toprağı katması, üreyip üretmesi, türlere müdahale etmesi gibi süreçleri seramik duyarlılığında görselleştirmektedir.



Resim 56: Seramik Yerleştirme,Göç,2003

Kayaç oluşumları, doğanın kendi biçimlerini yeniden biçimlendirmesi ve süslemesi Erder' in sanatına 'Kayalar' dizisi ile yansımıştır. O doğanın bu süreçte kendiliğindenliğini, sanatsal bir yansımaya dönüştürür. Seramiklerinde kayaların dikey duruşlarını, dağınık dizilişlerini, gelişigüzel, rastlantısal biçimlerini, üzerlerindeki

⁸⁰ A.g.k.,s. 2

izlerin ışığın etkisiyle ışıltılı yansımalarını göz kamaştırıcı bir biçimde yeniden yorumlamıştır.

Doğanın geometrize edilmemiş, ancak matematik düzenini içinde barındıran, bakışıklı olmayan bu gizemli biçim ve olguları ile heyecanlandırır.⁸¹

Erder, büyük kentin denetleyip yönlendiren kültürel ortamında doğayı eğitime, tarihe, mimariye, sofraya dönüştüren bir kuşatma içindedir. Doğayı görmeyi sorgulamayı, biçimlendirmeyi öğretir, bu öğretinin tarihsel dökümünü, gelenekle ilişkisini ve sürekliliğini sorgular, sanatı yapıtlaştırır, böyle yapmanın yolu, yordamı, tekniği üzerinde bilgi ve yöntem belirler, yapılanları sunar, sergiler⁸².



Resim 57: Kaya/Denizaltı Habitat, 35x55x22 cm.



Resim 58: Ferhan Taylan Erder

12.3. Kişisel Sergiler

Ferhan Taylan Erder' in kişisel sergileri aşağıda kronolojik sıra ile verilmektedir⁸³ :

- 1986 "Akdeniz" konulu yerleştirme, Tanbay Sanat Galerisi, Ankara
- 1989 "Mavi Toprak" Urart Sanat Galerisi, Ankara
- 1992 "Porselen Heykel, Renkli Toprak" Urart Sanat Galerisi, Ankara

⁸¹ A.g.k.,s. 3

⁸² A.g.k.,s. 4

⁸³ A.g.k

- 1995 "Doğaçlama" Kadın Eserleri Kütüphanesi - İstanbul
- 1996 "Baharı Karşılama" Ars Sanat Galerisi - Ankara

12.4. Karma Sergiler

Ferhan Taylan Erder' in katıldığı sergiler aşağıda kronolojik sıra ile verilmektedir⁸⁴

- 1985 Galleria del Batik, Via Giulia , Roma
- 1986 Faenza, Uluslararası Sanat Seramiği Sergisi, İtalya
- 1987 Perugia, 'Konu Seramik- Tema Ceramica', İtalya
- 1987 Arie Fiera, Bologna, İtalya
- 1987 Zagrep, Küçük Seramik Trienali, Yugoslavya
- 1990- 1996 Urart konulu sergileri, Ankara
- 1992 Türk Seramik Derneği 'Su' konulu sergi
- 1998 Türk- Yunan Seramik Sempozyumu, 'Gelecekte Bugüne' Midilli Adası, Yunanistan
- 1999 'Damak' Apel Sanat Galerisi, İstanbul
- 1999 'Günce' Apel Sanat Galerisi
- 1999 Vitra (Eczacıbaşı) Sanat Atölyesi, Resim Heykel Müzesi, İstanbul
- 1999 Türk- Yunan Seramik Sanatçıları, Raku Şenliği, Alaçatı, İzmir (Düzenleme ve Katılım)

12.5. Mimaride Seramik Çalışmaları

- Mimar Ersen Gürsel' in Evi, Kınalı Ada, İstanbul
- 1996 Mimar Ersen Gürsel' in Naibi Evi, Dragos, İstanbul

12.6. Aldığı Ödüller

- 1962 - Prag, Uluslararası Sanat Seramiği Onur Ödülü
- 1985 - İtalya, Gualda Tadino Uluslararası Sanat Seramiği Büyük Ödülü

⁸⁴ A.g.k

- 1992 - Türk Seramik Derneği "Su" konulu, yarışmalı sergi, Jüri Özel Ödülü⁸⁵

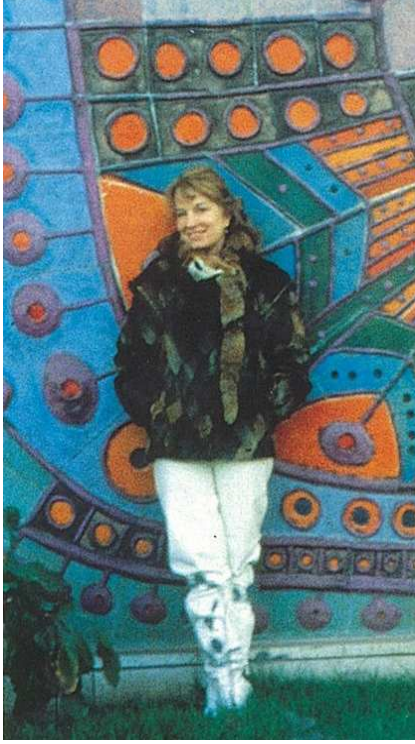
⁸⁵ A.g.k



Resim 59: Seramik Yerleşirme, Göç, 2003

13. JALE YILMABAŞAR (1939-)

13.1. Kişisel Bilgiler



Resim 60: Jale Yılmazbaşar

Jale Yılmazbaşar genç Türk seramikçilerinin milletlerarası planda en adı duyulan, en değerli olanıdır. Jale Yılmazbaşar' ın çok ilginç bir kimliği vardır. 1939, onun doğum tarihi. Sanat istidadı dört yaşındayken meydana çıkıyor: resim yapıyor, yarışma kazanıyor ve çalışmalarını sergileniyor.

1957 A.F.S. bursuyla Birleşik Amerika' ya gidiyor. Albany Union High School' dan birincilikle mezun oluyor. Seramik çalışmalarına orada başlıyor. Eserleri teşhir ediliyor. 1958 vatana dönüş. Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu giriş imtihanını kazanıyor. Dört yıl sonra Yüksek seramikçi diplomasını alıyor. O yaz Almanya' ya Schönwald' a giderek staj görüyor.

1962' de mezun olduktan sonra Jale Yılmazbaşar, Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okuluna asistan olarak girmiştir. İlk kişisel sergisi de bu arada açılmıştır. O tarihten beri yurtdışında da bir çok sergiye katılmıştır. Asistanlık süresini doldurduktan sonra "Seramik dekor teknikleri ve bu tekniklerle çağdaş Türk çömlekçiliğinde reform imkanları" konulu henüz basılmamış incelemesini de hazırlamış ve öğretim üyeliğine yükselmiştir. İstanbul' daki Resim ve Heykel Müzesi, on iki eserini satın almıştır. W.C.C. "Dünya El Sanatları Birliği" nde tek Türk temsilcimizdir. Son Milletlerarası Münih Fuarı dahil olmak üzere birçok milletlerarası yarışmada ödül ve altın madalya kazanmıştır.

W.C.C Başkanı Bayan Vanderbilt Webb' in daveti üzerine Peru' ya gitmiş, orada Türk el sanatları ve seramikçiliği üzerine birkaç konferans vermiştir. Peru

Cumhurbaşkanı kendisini kabul etmiş ve Türkiye'yle karşılıklı sanat mübadelesi teklifinde bulunmuştur. Jale Yılmabaşar'ın eserleri resmi ve özel, yerli ve yabancı birçok koleksiyonlarda bulunmaktadır. Ayrıca muhtelif yapıları da dekore etmiştir. Jale Yılmabaşar bunlardan başka İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın dokuz yıllık bale bölümünü bitirmiştir. Vazo ve diğer eserlerinde görülen baleyle ilgili figürlerdeki doğruluğun gerçek kaynağı budur⁸⁶.

13.2 Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Jale Yılmabaşar'ın sanatı, içinde yaşadığımız çağın gereklerine paralel olarak şaşırtıcı bir çabuklukla gelişmiştir. Adının duyulmuşluğu böyle kısa zamanda gerçekleşmiş bir gelişmenin tabii sonucudur. Jale Yılmabaşar'ın da seramik, kişiliğinin dolgun ifadesini sağlamak üzere hem dış dünyadan gelen tesirleri, hem "içbeni" aynı zamanda kendinde toplanmış bir dildir. Bunun için sanatçı, tekniğiyle malzemeye ve gezip gördüğü memleketlerin deneylerine, kişisel araştırmalarıyla da yerli duygululuğa bağlıdır.



Resim 61: Jale Yılmabaşar



Resim 62: Jale Yılmabaşar

Hemen bütün orijinal yönünü meydana getiren terkinin kaynağı da budur. Sanatçıda, onun gibi narin bir kadında rastlanmayacak derecede aşırı bir çalışma gücü

⁸⁶Zahir Givemli, **Jale Yılmabaşar Seramikleri, Yöntemleri**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1980, Ankara, s. 225

vardır. Boyutlarıyla olduğu kadar estetik değerleriyle de büyük eserler meydana getirebilmiş olması bu güçtendir. Yine aynı sebeptendir ki, Jale Yılmabaşar çeşitli milli ve milletlerarası yarışmalarda altın madalyalar ve ödüller almış, eserleri açık bir hayranlık uyandırmıştır.⁸⁷



Resim 63: Bahçe Heykeli, Kuşlu Kadın, 1980

Sanatçı nazar ve uğur simgesi göz ve horoz ile cennet kuşu gibi geleneksel motifleri resimlerinde sıkça kullanır. Aynı zamanda 1988 yılında Cumhuriyet'e verdiği röportajında horoz figürünü "kişiliğini yansıtan bir öge" olarak görür. Camilerden gökyüzüne süzülen "Alem" ler, Anadolu Medeniyetlerinde yer alan ve kazılarda çıkarılan çeşit çeşit idoller de O' nun konusu olabilmektedir.

Sanatçının atölyesini gösteren fotoğraflarda geleneksel motiflerle bezenmiş el dokuması kilimleri, Gaziantep işi sedef kakma ahşap işleri görüyorum.

Ve hemen buradaki motifleri Sanatçının resimleriyle ilişkilendirmeye çalışıyorum. Sanatçı özellikle büyük boyutlu resimlerinde resme hareket kazandırmak için Tokat ve Kastamonu işlerinde de sıkça görülen daha çok Doğu medeniyetine özgü "kaligrafik" çizgi ve sembolleri sıkça kullanır. Sanatçı resimlerindeki "kaligrafik" çizgileri sedef kakma işinde olduğu gibi çoğu kez beyaz renkte boyar. Sanatçının kırmızı, parlament mavisi, turkuvaz ve yeşil gibi canlı renkleri kullanması kişiliğinin resmine yansımaları olarak da yorumlanabilir.

Jale Yılmabaşar 1985' te Münih' teki bir basın toplantısında yıllar önce verdiği sözü tutarak çalışmalarını bir TIR' a yüklemiş ve 1999 yılında İstanbul Atatürk Kültür

⁸⁷ A.g.k

Merkezi' nde 150 adet yapıtını izleyiciyle buluşturarak sanat hayatının en kapsamlı sergisini - "Resimle 15 Yıl" açmıştır. Çatalhöyük' ün duvar resimleri ve Bereket Tanrıçası idolleri Yılmabaşar' ın tuvallerinde ve seramik heykellerinde yeniden hayat bulmuş, sanatçı bu idolleri "Torkom İdolleri" olarak isimlendirmiştir. Sanatçı, genellikle resimlerini Paris ve Münih' teki atölyelerinde, seramik işlerini ise İstanbul' daki atölyesinde yaratmaktadır⁸⁸.



Resim 64: Jale Yılmabaşar

Yılmabaşar, eserlerinde göz ve horoz motifleri kadar 'köprü' desenlerini de çokça kullanıyor. 1985' te Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nün yapımı sırasında Rumelihisarı' nda bulunan atölyesi ve 'sanatevi' yıkılan sanatçının bu olaydan çok etkilendiği ve o günden bu yana eserlerinde 'köprü' temasını çokça işlediği biliniyor.

Hatta bu olaya çok üzülen ve İstanbul' dan uzaklaşarak Almanya' ya yerleşen Yılmabaşar, MÜ' deki görevine de ara verip, Münih Güzel Sanatlar Fakültesi Resim ve Grafik Bölümü' ne öğrenci olarak başvurur.

27 profesörün jürisinde bulunduğu sınavı kazanarak Resim ve Grafik Bölümü'nde öğrenciliğe başlar. Resim diplomasını alıp Türkiye' ye dönene kadar da hocalarına 'Türkiye'nin ilk kadın seramik profesörü' olduğunu söylemez.

Zengin motiflerine sürekli yenilerini ekliyor 'Göz', 'horoz', 'kuş' ve 'köprü' derken Jale Yılmabaşar' ın bu sergisinde yeni bir motif, yeni bir tema karşımıza çıkıyor: Limon. Sarı renkleriyle sergiye damgasını vuran eserlerin başında yer alan limonlar, sanatseverlerin özel ilgisini çekiyor. Sanatçıya, eskizlerini çizerken Rahmi

⁸⁸ Jale Yılmabaşar: **Resimle 15 yıl** 1984-1999 kitapçığı

Koç'un yardım ettiği limonlar, Yılmabaşar'ın resimlerinde bundan sonra da yer alacak gibi.

40 yıllık sanat hayatında seramikleriyle, resimleriyle ve üniversitedeki dersleriyle Türk sanatına yeni bir boyut kazandıran, 'Türkiye'nin ilk kadın seramik profesörü' ve seramik konusunda dünya akademik çevrelerce kabul edilmiş tek Türk hocası durumundaki Jale Yılmabaşar'ın sergisi, her ne kadar 'tatsız' bir olayla başlasa da hoş sürprizlerle devam ediyor. "Jale Yılmabaşar 40. Yıl Sergisi", yeni neslin, ömrünü sanata adayan, uçuk kaçık; ama yaratıcı fikirleriyle sıra dışı bir sanatçı portresi çizen Jale Yılmabaşar'ı tanıması için bulunmaz bir perspektif sunuyor. Bu perspektiften bakanlar, onun 'tanımlanamaz' dünyasını tanımakla kalmayacak; horoz, göz, kuş, köprü motiflerinde kendilerinden de bir şeyler bulacaklar⁸⁹.



Resim 65: Jale Yılmabaşar

13.3 Kişisel Sergiler

Jale Yılmabaşar'ın kişisel sergileri şu şekilde sıralanmaktadır:⁹⁰

- 1963 – Olgunlaşma Galerisi

⁸⁹ <http://arsiv.zaman.com.tr/2003/01/09/kultur/h1.htm>, 12.06.2007

⁹⁰ Zahir Givemli, a.g.k., s. 226

- 1964 – New York Dünya Fuarı
- 1968 – İstanbul Vakko Galerisi
- 1970 – Ankara Alman Kültür Merkezi
- 1971 – Düsseldorf Hilton Oteli
- 1972 – Bonyton Galerisi- Avusturalya
- Paris Turizm ve Tanıtma Müşavirliği
- 1974 – Münih Hilton Oteli
- 1975 – Frankurt Intercontinental Oteli
- 1976 – İstanbul Intercontinental Oteli
- 1977 – Kıbrıs Dome Oteli
- 1980 – Yapı ve Kredi Galatasaray Galerisi

13.4. Katıldığı Uluslararası Sergiler

Jale Yılmabaşar' ın katılmış olduğu uluslararası sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:⁹¹

- 1963 - Posnansky Fuarı- Polonya
- Brno Fuarı- Çekoslavakya
- Berlin Fuarı- B. Almanya
- Belçika Fuarı- Belçika
- 1964 - San Francisco Fuarı- A.B.D
- 1965 - Cenevre Uluslararası Seramik Sergisi- İsviçre
- Brüksel Uluslar arası Fuarı- Fransa
- Paris Uluslararası Fuarı- Fransa
- Göteborg Fuarı- İsveç
- Barselona Fuarı- İspanya
- 1966 - Brüksel Uluslararası Fuarı- Belçika
- Paris Uluslararası Fuarı- Fransa
- Münih Uluslararası Fuarı- B. Almanya

⁹¹ A.g.k.

- 1967 - Brüksel Uluslararası Fuarı- Belçika
 - Paris Uluslararası Fuarı- Fransa
 - Uluslararası Kadın Sanatçılar Sergisi- Ankara
 - Münih Uluslararası Fuarı- B. Almanya
 - 5. Uluslararası Seramik Sergisi- İstanbul
- 1968 - Brüksel Uluslararası Fuarı- Belçika
 - Paris Uluslararası Fuarı- Fransa
 - World Crafts Council 3. Sanat Bienali- Peru
- 1969 - Brüksel Uluslararası Fuarı- Belçika
 - Bari Uluslararası Fuarı- İtalya
 - Şam Uluslararası Fuarı- İtalya
 - Viyana Uluslararası Fuarı- Avusturya
- 1976 - WCC 7. Sanat Bienali- Meksika
- 1978 - WCC 8. Sanat Bienali- Kyota, Japonya
- 1979 - Uluslararası Seramik Semineri- Arandjelovac, Yugoslavya
- 1980 - WCC 9. Sanat Bienali- Viyana, Avusturya
 - Belgrad Uluslararası Seramik Sergisi- Yugoslavya

13.5 Aldığı Ödül Ve Dereceler

Jale Yılmabaşar'ın aldığı ödül ve dereceler şu şekilde sıralanmaktadır:⁹²

- 1968 Faenza- İtalya 26. Uluslar arası Seramik Yarışması- Altın Madalya
- 1969 Münich- B. Almanya Uluslar arası El sanatları Fuarı- Altın Madalya
- 1969 İstanbul Kültür Sarayı Dekarasyon Yarışması- Birincilik Ödülü
- 1967 İstanbul AIC 5. Uluslararası Seramik Yarışması- Şeref Diploması

Ayrıca 1963' den bu yana hemen her yıl katıldığı Faenza yarışması ile Valleuris (Fransa) ve Perugia (İtalya) uluslararası seramik yarışmalarından diplomalar.

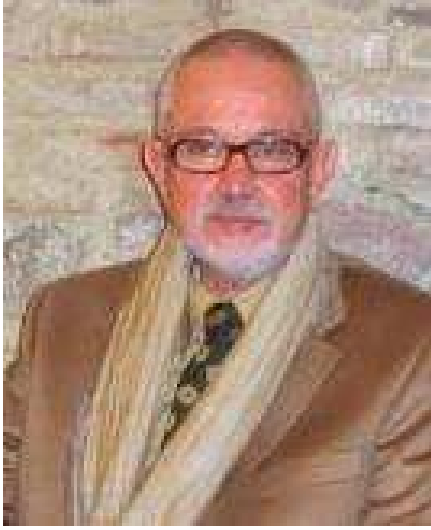
⁹² A.g.k., s.225



Resim 66: Jale Yılmazbaşar

14 MEHMET TÜZÜM KIZILCAN (1941-)

14.1. Kişisel Bilgiler



1941 yılında İzmir Kemalpaşa Yukarıkızılcın' da doğan Tüzüm Kızılcın ilk ve orta öğrenimini İzmir' de yapmıştır. 1959 yılında Füreya Koral' ın seramik atölyesinde sanat çalışmalarına başlayan Tüzüm Kızılcın bir taraftanda Hasan Togay ile Göksu' da torna çalışmaları yapma fırsatı buldu. 1960-1961 yılları arasında Eczacıbaşı Seramik fabrikası sanat bölümünde çalışan Kızılcın, 1962' de Almanya Werkkunts Schule Offenbach' da Seramik Ana Sanat Dalı Eğitimi almıştır.

Resim 67:Mehmet Tüzüm Kızılcın

1970 yılında kendi işini kuran sanatçı en son 2004' de "Taş Yerinde Ağır" sergisi ile çalışmalarını sergiledi. İzmir, Çanakkale, Arizona, Atina, İstanbul, Eskişehir, Almanya ve Prag' da sanatsal çalışmalar yapan Kızılcın' ın eserleri çeşitli koleksiyonlarda yer alıyor⁹³.

14.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

İzmir' den Çanakkale' ye, Arizona' dan Atina' ya, İstanbul' dan Eskişehir' e, Almanya' dan, Prag'a kadar uzanan sergi ve koleksiyonları yurtiçi ve yurtdışında ödüllendirilen efsane sanatçımızın en son sergisi "Taş Yerinde Ağır" 22 Aralık 2004' de sergilenmiştir.

"Taş Yerinde Ağır" sergisinde kendi dünya ve sanat yansımasını bize şu cümlelerle anlatmıştı Kızılcın; "Ben kendimi fark etmeliyim.

⁹³ http://www.vitraseramiksanatatolyesi.org/sergiler/kisisel_izler_2_mt.aspx,12.06.2007

Önce bana yüklenen değerleri, sonra benim eklediklerimi, bulunduğum noktanın açılımını ve üreterek paylaşacaklarımı. Kendimi tanımaya çalıştığım süreçte dikine sorguladığım, özellerden birey olmayı denediğim deneyimlerimi; seramik diliyle, kendi özümde eğitim ile harmanlanmış, bilgiyle yüklenmiş, ulusal, evrensel analizlerle aktarmaya çalışıyorum”.

Sanatın bir tür etkileşimler zinciri olduğunu belirten Tüzüm Kızılcan, kültürel alt yapımızın çeşitliliğinin üretkenliğimiz ile doğrudan bağlantılı olduğunu düşünüyor. Yaşam boyu görsel hafızamızın depoladıklarıyla zengin bir tablo oluşturuyoruz Kızılcan’a göre...

Kızılcan; “Sanatçı olarak eserlerinizle var olabilmek ve hayatınızı bu yolla devam ettirebilmeniz için kendinizi sürekli geliştirip kaliteyi hedeflemeniz gereklidir. Yaptığım her çalışma benim için bir araştırma sürecidir. Sonuçta mutlaka öğrenir ve deneyim kazanırım. İncelediğiniz diğer sanatçıların eserleri için de bu deneyim süreci söz konusudur. Bir eseri incelediğinizde size farklı şeyler düşündürüp yeni fikirlere çağrışım yaptırıyorsa öğrenme süreci gerçekleşmiş demektir. Bu noktada kişinin kendi alt yapısı, yorumlama gücü çok önemlidir. Anlatılan şeyler anlaşıldığı zaman güzeldir. Burada önemli olan, sizi anlayabilen gruplara kendinizi aktarmaktır.” diyor sanatta üretkenlik konusunda.



Resim 68:Mehmet Tüzüm Kızılcan

İzmir’ de ilk seramik atölyesini kurmuş olan Tüzüm Kızılcan özellikle seramiğin mimaride kullanılmasına yaptığı çalışmalarla öncülük etmiş.

Tüzüm Kızılcan’ ın en yeni projesi, “Seramik Köyü” adını taşıyor ve Menemen sınırlarında gerçekleştirilecek bir proje. Menemen’ in seramik ile ilgili geçmişi dolayısıyla orada bu işi yapan insanlara yeni bir şeyler göstermek ve herkese seramik ile ilgili imkanlar sunmak adına düşünülmüş bir proje.

Modern ve geleneksel, yurtiçi ve yurtdışındaki seramik stillerinin özgürce çalışılabileceği, her türlü boyama tekniklerinin ve fırınların bulunacağı bir atölye kurma amacıyla Kızılcın.(Örneğin dünyanın çeşitli ülkelerinden getirilmesi amaçlanan değişik özellikteki fırınlar, bölgelere has çamur çeşitleri, sırlarla birlikte oradaki seramik kültürlerini Türkiye'ye taşımak.) Dünyada bilinen ve kendi konusunda uzman sanatçıların vereceği workshop' lardan elde edeceği gelirlerle seramik sanatı adına bu köyü insanlara sunmak istiyor. Projenin en güzel tarafı ise, yeterli ve gerekli malzemeyi sağlayamayan kişilerin de bu köyün sunacağı imkanlardan istediği kadar belirli bir ücret karşılığında yararlanabilecek olması⁹⁴.



Resim 69: Mehmet Tüzüm Kızılcın

Mehmet Tüzüm Kızılcın' ın seramik duvar uygulamalarından bazıları şu şekilde sıralanmaktadır⁹⁵:

- P.T.T Merkez binası, Pasaport
- İzmir Ticaret Odası
- Nato Karargahı, İzmir Orduevi
- İzmir Halkbankası Merkez
- Etap Otelleri

⁹⁴ <http://egelife.com/index.php?option=content&task=view&id=652&Itemid=2>, 11.06.2007

⁹⁵ **Türk- Yunan Seramik Sanatçıları Alan Çalışması** Alaçatı- İzmir", 30 Eylül- 5 Ekim 1999, s. 27

- Fantasia Oteli, Kuşadası
- Pine Bay, Kuşadası
- Ayma Otelleri, Ankara, Kuşadası
- Dokuz Eylül Tıp Fakültesi Hastahanesi
- Deren İnşaat iç ve dış mekan uygulamaları
- Gülay Tezer iç ve dış mekan uygulamaları, Bodrum
- Konul Ailesi iç ve dış mekan uygulamaları, Antalya
- Turhan Boro iç ve dış mekan uygulamaları, Mersin
- Darmstad Kunst Verein, Nebraska Barış Parkı, Amerika
- Prag Dekoratif Sanatlar Müzesi
- Northern Arizona Üniversitesi Art Museum
- Pegeus Otel, Antalya
- İzmir Resim Heykel Müzesi ve bazı özel koleksiyonlarda yer almaktadır

14.3. Kişisel ve Karma Sergiler

Tüzüm Kızılcın'ın kişisel ve karma olarak sergileri aşağıdaki gibi sıralanmaktadır:

- 1991 D.E.Ü. G.S.F.Öğretim Elemanları sergisi
- 1992 D.E.Ü. G.S.F.Öğretim Elemanları sergisi, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, İzmir
- 1992 40. Sanat Yılı Füreyya Koral' a saygı sergisi, Maçka, İstanbul
- 1993 Northern Arizona Üniversitesi Clay Stomp Dünya Seramik Sanatçıları sergisine katıldı.
- 1994 İzmir Resim Heykel Müzesi' nde kişisel sergi açtı.
- 1994 Prag International Acedemy Ceramics Sergisine katıldı.
- 1995 D.E.Ü. Ana Sanat Dalı Öğretim Elemanları Sergisi
- 1996 İzmir Çetin Emeç Sanat Galerisi' nde kişisel sergi açtı.
- 1996 Türk Yunan Dostluk sergisi, İzmir
- 1997 Adnan Franko Galeri, İzmir

- 1997 Çetin Emeç Galeri Karma Sergisi, İzmir
- 1997 Palet Galeri “Anadolu Üniversitesi”, Eskişehir
- 1997 Eczacıbaşı Sanat Atölyesi, İstanbul
- 1997 D.E.Ü. Öğretim Elemanları Sergisi, İzmir
- 1997 Bozüyük 1. seramik sempozyumu, Bozüyük
- 1998 Eczacıbaşı Vitra Seramik Sanat Atölyesi’nde Karma sergi, Kartal, İstanbul
- 1998 Eczacıbaşı Vitra Seramik Sanat Atölyesi Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Ankara
- 1998 Çanakkale Seramik 40. yıl karma sergisi, Çanakkale
- 1998 İzfaş Sanat Galerisi’ nde karma sergi, İzmir
- 1988 Türk Yunan Seramik Sanatçıları Sempozyumu Mantamados karma sergisi, Yunanistan
- 1999 Çanakkale Seramik Sanatçıları karma sergisi, Çanakkale
- 1999 Vitra Seramik Sanat Atölyesi kişisel izler sergisi, İzmir, İstanbul
- 1999 Türk Yunan seramik sanatçıları Raku Çalışması
- 1999 Alaçatı Türk Yunan seramik sanatçıları Raku çalışması sergisi, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir



Resim 70: Mehmet Tüzüm Kızılcın

15 GÜNGÖR GÜNER (1941-)

15.1. Kişisel Bilgiler



Resim 71: Güngör Güner

1941 yılında İstanbul' da doğmuştur. 1958 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu Seramik Bölümü' nü bitirmiştir. 1964 yılında Milli Eğitim Bakanlığı' nın bursuyla Almanya' da seramik sanatı ve seramik mühendisliği eğitimi görmüştür. Almanya'da Wachersbacher - Keramik, Rastal Werke, Rosenthal firmasında; Danimarka' da Dansk- Design kuruluşunun seramik seksiyonunda çalışmıştır.

Sanatçı, Türkiye' ye döndü ve mezun olduğu üniversitede asistanlık görevine başlamış, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi' nde öğretim üyeliğine geçmiştir. 1986 yılında doçent, 1992 yılında da profesör ünvanını almıştır⁹⁶.

15.2 Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Güner, yurt dışında bulunduğu sürede tatil aylarında: Almanya'da Wachersbacher Keramik fabrikasında; seri üretimde uygulanmak üzere dekorlar geliştirmiş, Rastal Werk' te, elek- baskı hazırlama atölyesinde çalışmıştır. Rosenthal firmalarında, form geliştirme stüdyosunda ve izalatör fabrikası araştırma laboratuvarında çalıştı. Hollanda'da, firma Yavurek için sır (glasur) araştırmaları yapmıştır. Danimarka'da, Dansk-Design kuruluşunun seramik seksiyonunda serbest tasarımcı olarak çalışmıştır.



Resim 72: Güngör Güner

⁹⁶ <http://www.festival.metu.edu.tr/2003/sanaticilar/gungorguner.htm> 12.06.2007

Almanya’ da yazılı anlaşma sonucu; on bir vazo tasarımı seri üretimde üretilmek üzere Hutschenreuter firması tarafından; komple bir yemek takımı tasarımı Goebel firması tarafından seri üretimde üretilmek üzere satın alınmış, Hutschenreuter firması uzun yıllar, magazinlerde vazoları Güngör Güner’ in tasarımı olduğunu belirten reklamlarla bu tasarımları pazarlanmıştır.



Resim 73: Güngör Güner



Resim 74: Güngör Güner

1972-78 Yurda döndü, asistanlık sınavına girerek, Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümünde asistanlık yapmıştır.

1978 İsviçre’nin Basel kentinde bulunan seramik vakfının (CERAMİCA STİFTUNG) parasal katkısıyla, tüm Anadolu’yu tarayarak gerçekleştirdiği “Anadolu’da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik” konulu tez çalışmasını vererek öğretim üyeliğine geçti. Marmara Üniversitesi Yayın kurulunca söz konusu çalışmanın yayınlanmasına karar alınmıştır.

1988 yılında bu çalışma Akbank tarafından yayınlanmıştır.

1980 Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü kurul üyeleri tarafından bölüm başkanlığı görevine seçilmiştir.

1982- 85 Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine dönüştürüldü. Bu kez Seramik Bölüm Başkanlığı görevine atandı. O arada M.Ü.G.S. Fakültesi Seramik Bölümü, Seramik Anasanat Dalına

dönüştürüldü. Bu kez de Seramik Anasanat Dalı başkanlığına atandı. Bu görevini 1985 yılı sonuna kadar sürdürmüştür.

1986- 2004 1986 yılında M.Ü.G.S. Fakültesi' nde Doçent, 1993 yılında da Profesör oldu. Halen bu görevini ve Seramik-Cam Bölüm Başkanlığı (1997- 2007) görevini sürdürmektedir.

1961- 2004 Yurt içinde ve dışında pek çok karma sergiye, Çalıştaya (Uygulamalı Sempozyum) katıldı, bunların bazılarında ödüllendirildi. Yurt dışında altı olmak üzere 14 kişisel sergi açmıştır.

15.3 Kişisel Sergiler

Güngör Güner' in açmış olduğu kişisel sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:⁹⁷

- 1966 Bad Godersbeg Stadhalle Bonn- Almanya
- 1966 Alexander Von Humbold- Haus Aachen- Almanya
- 1970 Illums Bollighus Kopenhagen- Danimarka
- 1978 D.T.G.S.Y.O. Beşiktaş- İstanbul
- 1985 Destek Sanat Galerisi Maçka- İstanbul
- 1986 Belediye Sanat Galerisi Taksim- İstanbul
- 1989 Gorbon Sanat Galerisi Erenköy- İstanbul
- 1989 Hyde Park Art Center Chicago- U.S.A
- 1990 T.C. Büyükelçiliği Tokyo- Japonya
- 1993 Garanti Sanat Galerisi Beyoğlu- İstanbul
- 1996 Keramik Museum Westerwald Almanya- Höhr Grenzhausen
- 1997 Falez Sanat Galerisi Antalya
- 1999 Artisan Sanat Galerisi İstanbul/ Nişantaşı
- 2001 Harmoni Sanat galerisi İstanbul/ Kuzguncuk

⁹⁷ <http://lists.bilkent.edu.tr/~omc/ggn/cv.html> 13.06.2007

15.4 Karma Sergiler

Güngör Güner' in katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:⁹⁸
1963 Kliln Clup Of Washington, D.C. Uluslararası Seramik Sergisi

- 1966 Stuttgart Uluslararası International Kunsthandwerk SERGİSİ . (Uluslararası El Sanatları Sergisi)
- 1967 Uluslar Arası Seramik Akademisi Sergisi Iac İstanbul Kongresi Kapsamında.
- 1973 Türk Seramik Ve Cam Eserleri T.C. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı , Cumhuriyetin 50.Yılı Kutlamaları Kapsamında . 1981 Atatürk' ün 100. Doğum Yılı Kapsamında, Paris' te Unesco Binasında Düzenlenen Ulusal Seramik Sergisi
- 1982 Günümüz Sanatçılar 3. İstanbul Açık Hava Sergisi
- 1982 43. Devlet Resim –Heykel-Seramik Sergisi Ankara
- 1984 Anadolu Medeniyetleri Avrupa Konseyi Sergisi Arkeoloji Müzesi ,İstanbul
- 1985 Ulusal Egemenlik Haftası Pilastik Sanatlar Sergisi Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
- 1986 “1. Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bienali “ Sergisi (Türkiye’den Çağrılı Beş Seramik Sanatçısından Biri Olarak) Kültür Ve Turizm Bakanlığı.
- 1987 “1. Ulusal Çağdaş Sanat Sergileri (Çağrılı Beş Seramik Sanatçısından Biri Olarak) İstanbul Kültür Ve Sanat Vakfı Etkinlikleri Kapsamında , 25 Eylül - 15 Kasım. Harbiye Ordu Evi / İstanbul.
- 1990 Türk Seramik Sanatında Araştırmalar Süreci Çanakkale Seramik Sanat Galerisi / İstanbul
- 1990 11. Günümüz Sanatçılar İstanbul Sergisi (Davetli Sanatçı Olarak)
- 1990 Uluslararası Seramik Sergisi
- Uluslararası Seramik Akademisi' nin Edinburg Kongresi Kapsamında Schottish Art Galeri, Edinburg-İngiltere
- 1991 12. Günümüz Sanatçılar İstanbul Sergisi . (Davetli Sanatçı Olarak)

⁹⁸ A.g.k

- 1991 1. İstanbul Sanat Fuarı Çanakkale Seramik Sanat Galerisi Standı . Plastik
- 1992 Ulusal Seramik Sanatı Sergisi Ekim Ayı İçerisinde Gerçekleştirilen Uluslararası Seramik Akademisi Kongresi Kapsamında, İstanbul
- 1992 “ 3. Uluslararası Seramik Sanat Ve Tasarım Sergisi” 22 Ekim-5 Kasım , Mino/ Japonya
- 1993 “Cumhuriyetten Bugüne Kadın Sanatçılarımızdan Bir Kesit Sergisi “ Anadolu Çağlar Boyu Kadın Konulu Üç Sergiden Birisi Olarak,Arkeoloji Müzesi, İstanbul
- 1994 Ateşle Çeyrek Asır Seramik Sergisi 5 Şubat - 8 Mart Destek Reasurans Sanat Galerisi ,İstanbul
- 1995 “Kahve Seramikler 1 Sergisi “ 1-30 Haziran Türk Ve Hollandalı Sanatçılar İbrahim Paşa Sarayı (Türk İslam Eserleri)
- 1996 “Uluslararası Çağdaş Seramik Sergisi” Uluslararası Seramik Akademisi Kongresi Kapsamında ,Nagaya Japonya
- 1996 “Öteki “ Konulu Çağdaş Sanat Sergisi 3-18 Haziran Uluslar Arası Plastik Sanatlar Derneğinin Etkinlikleri Kapsamında Antrepo Binaları, İstanbul
- 1997 “Eczacıbaşı Seramik Fabrikaları Vitra Sanat Atölyesi Grup Seramik Sergisi” 1-15 Mayıs Dolmabahçe Kültür Merkezi, Beşiktaş İstanbul
- 1997 “Güngör Güner “ Atölyesinden 11 Öğrencisi İle Grup Seramik Sergisi 10 Mayıs 15 Haziran, Avusturya Kültür Ofisi İstanbul,
- 1999 Çağdaş Türk Resim, Heykel, Seramik Sergisi “ Yurt Ve Dünya Sanat Galerisi Tarafından Gerçekleştirilen ,Fransa'nın Amien ve Paris Kentlerinde ;Daha Sonra Akm ,İstanbul, Açılan Karma Sergi
- 2000 “Seramik Tabak Sergisi” Türk Seramik Derneği Etkinliği Adnan Franko Sanat Galerisi ,İzmir.
- 2002 Uluslararası “ Form Und Glasur “ Konulu Seramik Sergisi 29-Haziran-25 Ağustos (Sparkasse Adlı Bankanın Koleksiyonu) Keramik Museum Westerwald,Höhr-Grenzhausen/Almanya
- 2002 6. Uluslararası Kahire Seramik Bienali

- 2003 “ Dr: İbrahim Bodur Seramik Koleksiyonu ” .
8 Ocak- 28 Şubat M.Ü.G.S.F. Sanat Galerisi, Acıbadem Kampüsü /İstanbul
- 2003 “Institut Für Künstlerische Keramik Koleksiyonu” 16 Şubat –4 Mayıs
Uluslararası Seramik Sergisi (Prof. Barbara Stehr Kuratörlüğünde) Schloss
Reinberk / Almanya
- 2003 World Ceramics Exposition Foundation Tarafından Eylül-30 Ekim Güney
Kore’de Düzenlenen Seçici Kurullu Sergi
- 2003 “M.Ü.G.S.F. Öğretim Elemanları Seramik Tabak Resimleri Sergisi “. 6-
28, Mart Acıbadem Kampüsü İstanbul.
- 2003 Plastik Sanatlar Sergisi 5. Odtü Sanat Festivali , 1-20 Nisan Odtü Kongre
Ve Kültür Merkezi Ankara
- 2004 “ Hesaplaşmalar “ Konulu Seramik Grup Sergisi. 11 Şubat-3 Mart Galeri
X Beyoğlu / İstanbul.



Resim 75: "Dün, Bugün, Yarın"

63x 40x 27 cm

15.5 Makaleler ve Yazılar

Güngör Güner' in Makale ve Yazıları şu şekilde sıralanmaktadır:⁹⁹

- 1978 “Anadolu’da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik Ve Dekorasyonundaki Yeri ” , Ev Dekorasyon Dergisi Haziran Sayısı
- 1982 “Seramikte Eğitim Gerekliliği Ve Aksaklıkları ” Yeni Boyut Plastik Sanatlar Dergisi, Ekim Sayısı
- 1984 “Seramikte Eğitim Gerekliliği Ve Aksaklıkları”, Dünya Gazetesi 17.12.1984
- 1985 “Seramik Üzerine Görüşme” Yeni Boyut Plastik Sanatlar Dergisi, Mart Sayısı
- 1986 “Seramik Sanatında Heykele Yaklaşım ” Gösteri Sanat Edebiyat Dergisi, Mayıs Sayısı
- 1986 “Türk Çini Ve Seramik Kongresinin Ardından”, Cumhuriyet Gazetesi, 28 Temmuz,
- 1986 “Takuo Kato İle Seramik Üzerine Söyleşi ” Sanat Çevre Dergisi, Ağustos Sayısı,
- 1987 “Serpo-Cam 87 Çini Desenli Karo Tasarımı Yarışması Üzerine ”, Antika Dergisi, Haziran Sayısı
- 1998 “Çağdaş Avusturya Seramik Sanatı”, Cumhuriyet Gazetesi, 5 Temmuz
- 1987 “Anadolu’da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik Yunanca Bir Seramik Dergisinin , Nisan Sayısı,
- 1991 “Ülkemiz Seramik Sanatının Günümüzde Ki Etkinliği Sorunlarının Saptanması Ve Çözüm Önerileri ” Konulu Açık Oturumda Konuşma.Çanakkale Seramik Fabrikaları Holding Binası Konferans Salonu. Seramik Derneği Bülteni Temmuz 1991 Sayı:2, 21 Şubat 1991’de

⁹⁹ A.g.k

- 1992 “Primitive Potter Of Anatolia ” Ceramics Art And Preception, Temmuz Sayısı, Avustralya
- 1996 “Zurück Zum Anfang Auf Neuen Wege Keramik Magazin, Mart Sayısı, Ss.67
- 1996 “Primitive Töpfereien Lebendiger Ursprung Keramik Magazin, Mayıs Sayısı Ss.29-30
- 1998 “Türk Seramik Sanatının Sorunları Ve Çözüm Önerileri” Türkiyede Sanat Dergisi Şubat Ayı Sayısı Ss 50-51
- 1999 “Kahve Fincanında Eski Ve Yeniye Aynı Oranda Bağlılık ” Boyut Yayın Gurubu Banyo +Mutfak Dergisi 14. Sayı Ss 104-105
- 1999 “Çağdaş Japon Seramikleri Türk İslam Eserleri Müzesinde Sergileniyor” 29 .Haziran Cumhuriyet Gazetesi Ss 13
- 2000 “ Dünya Kültürlerinden Nagazaki Kırklarına Geleneksel Yansımalar ” Başlıklı Makale . Makalenin İçeriği : Dünya Geleneksel Çömlekçi Fırınları Park Projesinin Oluşmasında Benimde Kütahya Çini Ve Anadolu Çömlekçi Fırını Teknik Resim Çizimleriyle Katkıda Bulduğum Bir Çalışmayı Anlatmaktadır. Söz Konusu Parkta Kütahya Çini Fırını Ve Anadolu Çömlekçi Fırını Benim Gönderdiğim Çizimlerle İnşa Edilmiş Olarak Yer Almakta, Böylece Türkiye’ nin Ve Üniversitemizin Adı İki Kez Porselen Plakalar Üzerine Yazılmış Olarak Geçmektedir. Hür Güç. Yayıncılık Art Dekor Dergisi Şubat Sayısı Ss: 86-91
- 2001 “Seramik Resim Heykel Bileşimi Bir Sanat Dalıdır” Seramik Sanat Ve Bilim Teknoloji Dergisi , Aralık Ocak Sayısı 2002 “Bir Dünyayız” İçerik Olarak : Kale Seramik 45. Kuruluş Yıldönümü Nedeniyle Düzenlenen II. Uluslararası Uygulamalı Sanat Seramiği Sempozyumunu (Çalıştayını) Konu Edinen Makale . Art Deko Dergisi Sayı 114,Ss50-51
- 2003 “Sanat Adına Bir Bellek Daha ” İçerik Olarak : “Dr. İbrahim Bodur Çağdaş Seramik Müzesi Koleksiyonu “ Sergisini Konu Edinen Makale. 13 Şubat Cumhuriyet Gazetesi Kültür Sayfası,Ss14
- 2003 Japon Seramiğinde Estetik 15 Mayıs Cumhuriyet Gazetesi Kültür Sayfası

- 2003 M.G.S.F Öğretim Elemanları Tabak Resimleri Sergisi 14 Mart Cumhuriyet Kültür Sayfası

15.6. Organizasyonunda Bulunduğu Seçilmiş Etkinlikler Ve Seçici Kurul Üyelikleri

Güngör Güner' in Organizasyonunda Bulunduğu Seçilmiş Etkinlikler ve Seçici Kurul Üyelikleri:¹⁰⁰

- 1982 “Türkiye İş Bankası 1982 Seramik Büyük Ödül” Seçici Kurul üyeliği
- 1983 Mimar Sinan Üniversitesi tarafından düzenlenen “ Yeni Eğilimler Sergisi ” seçici kurul üyeliği
- 1984 “İnsan Sanat ve Çevre Sempozyumu ” Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar
- 1984 Fakültesi etkinliği
- 1984-86 “Ser-po-cam Seramik Yarışması” seçici kurul üyeliği
- 1986 “1.Uluslararası Türk Çini ve Seramik Kongresi” Kütahya Belediyesi ve Üniversitelerin işbirliğiyle.
- 1991 Türk Hollanda Dostluk Derneği Kurucu Üyeliği.
- 1992 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kültür Etkinlikleri Grubu Üyesi
- 1992 “4. Seramik Teknik Kongresi ” Türk Seramik Derneği etkinliği
- 1992 53. Devlet Resim , Heykel Seramik Yarışması seçici kurul üyeliği
- 1992 “Lale Konulu Özgün Vazo Tasarımı Yarışması ve Sergisi” organizasyonu ve seçici kurul üyeliği; Türk- Hollanda Dostluk Derneği, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İşbirliği ile .
- 1994 Türk-55. Devlet Resim ve Heykel sergisi seçici kurul üyeliği
- 1995 “Yerkürede Bulunan Ülkelere Özgü Seramik Fırınları” Japonya ‘nın Kuyshu bölgesinde düzenlenen açık hava müzesine Anadolu’ya özgü iki fırın

¹⁰⁰ A.g.k

(Kütahya Seramik Fırını; Anadolu Çömlekçi Fırını) projesiyle katkıda bulundum. Sunduğum projeler açık hava müzesinde inşa edildi. Fırınlara şu anda çalışabilecek durumdadır. Bu arada Kütahya Fırınının dünyada ki , pişirimin ve sırcanın aynı anda gerçekleştirilebildiği, tek fırın örneği olduğu anlaşıldı...

- 2001-2003 “ Muammer Çakı Seramik Yarışması” seçici Kurul Üyeliği, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi etkinliği.
- 2003 64. Devlet Resim ve Heykel sergisi seçici kurul üyeliği .
- 2000-2007 MÜGSF. Sergiler komisyonu üyesi, son yedi yıldır başkanı.

15.7. Yayınlanmış Bildiriler

Güngör Güner’ in yayınlanmış bildirileri şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁰¹

- 1983 “Anadolu’da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik” 2. Ulusal El Sanatları Sempozyum Bildiriler Kitabı ,ss.188-189 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları-İzmir
- 1986 “Anadolu’ da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik” “Kütahya 1.Uluslararası Türk Çini Kongresi” Bildiriler Kitabı, ss. 22 ve 70 1986 “Fotoğrafın Pişirime Elverişli ve Elverişsiz Olarak Seramik Yüzeyine Aktarılması” 24-28 Ağustos Seramik Teknik Kongresi Bildiriler Kitabı ss.279-280 Kimya Mühendisleri Odası Yayınları, İstanbul
- 1987 “Fotoğrafın Pişirime Elverişli ve Elverişsiz Olarak Seramik Yüzeyine Aktarılması” 4-6 Mayıs 1988 Teknoloji ve Sanat Sempozyumu Bildiriler Kitabı ss.119-120 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, Ankara
- 1990 “Pate de Verre (Cam Hamuru Tekniği)” 10-14 Aralık Seramik Teknik Kongresi Bildiriler Kitabı ss.445- 449 Kimya Mühendisleri Odası Yayınları, İstanbul
- 1993 “Primitiveive Potters of Anatolia” 16-18 Haziran Interaction In Ceramics- Art and Design Reserach Bildiriler Kitabı, ss.64-70 University of Industrial Arts Yayınları, Helsinki/ Finland

¹⁰¹ A.g.k.

- 1992 “ Bir Nil Mavisinin Öyküsü” 9-23 Ekim Uluslararası Seramik Kongresi Bildiriler Kitabı ss.619-621 Türk Seramik Derneği Yayınları No.5 İstanbul
- 1995 “ Kültürel Gelişimde Uluslararası Etkileşim ve Ekonominin Gücü” 4-6 Mayıs “Kültürün Gelişiminde Sanatın Öncülüğü” konulu 4. Ulusal Sanat Sempozyumu “Bildiriler Kitabı ss. 105-107 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, Beytepe/ Ankara
- 1995 “Seramik, Heykel İlişkisi” 24,25,27 Eylül “Ulusal Heykel Sempozyumu” (bildiriler kitabı henüz basılmadı) Bursa - Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi
- 1996 “ Endüstri ve Üniversite Eğitiminde Yaratıcılık Olgusunda El Sanatlarının Yeri ve Önemi” 13,14 Mart “Tasarımda Evrenselleşme II. Ulusal Tasarım Kongresi “ Bildiri Kitabı ss.81-84 ,İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarım Bölümü
- 2002 “Türkiye’ de Güzel Sanatlar Fakültelerinde Yaratıcılık Eğitimi Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, No 20 ISBN-975491 ss.123-124



Resim 76: Güngör Güner

15.8. Yapıtlarının Bulunduğu Müze Ve Koleksiyonlar

Güngör Güner' in yapıtlarının bulunduğu Müze ve Koleksiyonlar:¹⁰²

- Deidesheim Seramik Müzesi Deidesheim-Almanya
- Keramion Seramik Müzesi Frechen-Almanya
- Musee Ariana Cenevre-İsviçre
- Westerwalder Seramik Müzesi Höhr-Grenzhusen /Almanya
- Kreisparkasse Seramik Koleksiyonu Almanya
- Dr.İbrahim Bodur Seramik Koleksiyonu Çan/ Türkiye
- Dokuz Eylül Üniv.GSF.Ser. Koleksiyonu İzmir
- Anadolu Üniv GSF.Seramik Koleksiyonu Eskişehir

15.9. Aldığı Ödüller:

Güngör Güner' in aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁰³

- 1962 Gümüş Madalya - Uluslararası Seramik Akademisi Kongresi kapsamında ki yarışmalı sergi Prag/ Çekoslovakya
- 1965- 67 Katılım Diplomalari
- 1971- 72 Her yıl İtalya' nın Faenza kentinde düzenlenen Uluslararası yarışmalı seramik sergisi
- 1973 İkincilik Ödülü - Akbank' ın açmış olduğu “Hediyelik Eşya yarışması”.
- 1975- 76 Arkeoloji Müzeleri Açık hava Sergisi Sanat ödülü/ İstanbul
- 1977 Başarı Ödülü - Turizm ve Tanıtma Bakanlığının açmış olduğu “ Turistik Hatıra Eşyası projesi yarışması”.
- 1978 Birincilik Ödülü - Ev Dekorasyon dergisinin açmış olduğu seramik yarışması

¹⁰² A.g.k.

¹⁰³ <http://www.csmuze.anadolu.edu.tr/muze.asp?x=2&id=gungor-guner>

- 1982 Başarı Ödülü - Yarışmalı Günümüz Sanatçıları 5.Açık Hava Sergisi/
İstanbul
- 1984 Başarı Ödülü - Yarışmalı Günümüz Sanatçıları 5.Açık Hava Sergisi/
İstanbul



Resim 77: Gngör Gner

16 MUSTAFA TUNÇALP (1941-)

16.1. Kişisel Bilgiler



Resim 78:Mustafa Tunçalp

1941 yılında Diyarbakır' da doğmuştur. 1962 yılında girdiği Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu' ndan 1966 yılında mezun olup, bir süre Almanya Buckeuburg- Kunsts seramik Fabrikası model atölyesi' nde form çalışmaları yapmıştır. 1967' de Almanya' daki Buckeuburg- Kunst Seramik Fabrikası' nda,

1968' de askerlik döneminde Van yöresindeki çömlekçilikle ilgili çalışmalarda bulunan sanatçı 1969 yılında İzmir' de kendi seramik atölyesini kurup yüzeysel panolar, seramik formlar yapmıştır.

Tunçalp, 1971 - 77 tarihleri arasında Çanakkale Seramik Fabrikaları Sanat Atölyesi'nin yöneticiliği üstlendi. 1979 yılında çocuklar için seramik kursu düzenlemesi ve Çanakkale, Ankara, Almanya' da sergilenmesi çalışmalarında bulundu.78 - 82 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Seramik Bölümü' nde Öğretim Üyeliği yapan sanatçı, 1990 yılında başladığı Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyeliği' ni halen devam ettirmektedir. Mustafa Tunçalp 1990 yılında getirildiği Çanakkale Seramik Fabrikaları Sanat Danışmanlığını da başarı ile sürdürmektedir. Sanatçının eserleri yurtiçinde ve yurtdışında pek çok karma sergide yer almıştır¹⁰⁴.

16.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Erdoğan Bakla, Mustafa Tunçalp' in sanatsal etkinliklerini sınıflayarak değerlendirir:

¹⁰⁴ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s. 27

“Tunçalp’ in eserlerini üç grupta toplayarak değerlendirmek doğru olur; fonksiyonel seramikler, figürler ve duvar panoları. Ancak, her üç konuyla ilgili çalışmalarını da birbirinden kopmadan, bir zaman akışı içinde gerçekleştirmiştir. Onu bazen bir figürle, bazen bir panoyla uğraşırken bulabilirsiniz.

Fonksiyonel üretimlerdeki çıkış, fabrikanın durmaksızın ürettiği hediyelik eşyalardaki ihtiyaçlardır. Ancak ne var ki bütün bu üretime de Tunçalp artistik damgasını vurabilmiştir.

Fabrikanın özellikle satmadığı ve armağan ettiği seramiklere Tunçalp’in elinin değdiği hemen belli olmaktadır. Belli bir zevk ve renklilik derhal dikkati çekmektedir.



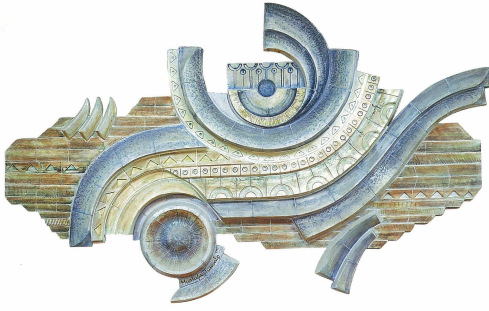
Resim 79: Çanakkale Seramik Fabrikası 40.

yıl kutlamaları,Enternasyonel Seramik Sempozyumu Katılım Eseri

Bunların yanı sıra, zaman zaman Tunçalp kendini endüstriyel üretimden kurtararak gene fonksiyonel, ancak sanatsal yönü ağır basan çalışmalar da yapmaktadır. Bu eserler, daha sonra açacağı sergilere alt yapı oluşturmaktadır.

Çok defa tornada çekilen, zaman zaman da elle şekillendirdiği bu eserlerde form arayışı, doku çalışmaları ön plandadır. Forma plastik değerler katan dokuların arayışı içindedir. Gerek serbest şekilde kazıyarak, gerekse yapıştırıcılar yaparak gerçek güzelliği bulmak için yapılan arayışlardır bunlar. Çok defa tornada çektiği bir vazoyu bir çanağı deforme ederek, bazı parçaları yapıştırarak, basit bir torna işçiliğini gerçek bir sanat eserine dönüştürmeyi bilmiştir. Bazı eserlerde ince bir sır tabakası, bazı eserlerde ise dokuların içine işleyen koyu renkli mat oksitlerde patine tekniğini başarılı bir şekilde kullanmıştır.

Figüratif çalışmaları onun en özgün tarafıdır. Belki de özellikle seçtiği kuş figürleri onun gerçek imzasını oluşturur. Nefis bir stilize ile gerçekleşen bu kuşlarda başarıyı; başarılı bir şekilde kullandığı dokular ve çok özenle seçilmiş sırlar sağlar. Genelde mat, bazen avantürin sırlarla yapılan bu sırlama çok iyi sonuçlanmış formların üzerinde çok etkili bir görünüm sağlar. Tunçalp' in kuşları irili ufaklıdır. Onlar bazen bir salonun en nadide köşesini, bazen de bir bahçenin en dikkati çeken noktasını onurlandırır. Bahçe için yapılanlar doğal olarak oldukça büyük parçalardır.



Resim 80: Çanakkale Seramik Fabrikası
Ürünü Salon Girişi



Resim 81: Mustafa Tunçalp

Figür çalışmalarını yalnız kuşlarla sınırlı değildir. Birçok eserinde insan figürü vardır. Bunlarda da çok başarılı bir stilize hemen kendini gösterir. Çok defa, fabrikanın üretimde kullandığı kasetlerin üretildiği vakum prestan çıkan kaset şeklindeki çizgili çamurlardan serbestçe yapılmış stilize insan figürleri çok başarılı figüratif çalışmalardır. Bu özgür ve cesur çalışmalar onun özgün kişiliğini oluşturur.

Pano çalışmalarını da endüstriyel ve özgün olarak ikiye ayırmak yerinde olur. Çok defa kalıplarla çoğalttığı panolar, mimaride



Resim 82: Mustafa Tunçalp

binaların dokusal yüzeylerle kaplanmasına olanak yaratmıştır. Bu panolarda özenle seçilmiş mat ve avantürin sırların panoya olan katkısı tartışılmaz.



Resim 83:Mustafa Tunçalp

Daha çok şamotlu çamurlarla oluşturduğu özgün panolarda ise çok daha başarılı eserler ortaya koymuştur. Genellikle sıva içine ayrı ayrı yerleştirilen parçalardan oluşan bu panolar gerek renk, gerekse kompozisyon açısından çok başarılı örneklerdir.”¹⁰⁵

16.3. Aldığı Ödüller

Mustafa Tunçalp' in almış olduğu ödüller şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁰⁶

- 2001 "Başarı Ödülü" Devlet 63. Seramik Yarışması, Ankara, Türkiye
- 2002 Dösım Yarışması Ankara, Türkiye
- 2002 "Abdi İpekçi Dostluk Ve Başarı Ödülü"
- 2002 "Başarı Ödülü", Faenza Seramik Yarışması, İtalya

¹⁰⁵Sıtkı M. Erınç, **Mustafa Tunçalp**,Kaleseramik Çanakkale Kalebodur Seramik San A.Ş., 2003, s. 56-58

¹⁰⁶**42. Yıl Seramik Sempozyumu**, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.



Resim 84: Mustafa Tuncalp

17 BERİL ANILANMERT (1942-)

17.1. Kişisel Bilgiler



Beril Anılanmert 1942 yılında İzmir' de doğmuştur. 1963' de İzmir Amerikan Kız Kolejini bitiren sanatçı, 1968'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Seramik Kürsüsü' nden mezun olmuş ve aynı kuruma öğretim üyesi olarak girmiştir.

Resim 85: Beril Anılanmert

1968' den beri yurt içi ve yurt dışında bir çok kişisel sergi açan, karma sergilere, bienallere ve yarışmalara katılan Anılanmert, birçok da ödül kazanmıştır. Aynı zamanda UNESCO Plastik Sanatlar Milli Komisyonu' na (AIAP) bağlı Plastik Sanatlar Derneğini' nin (PSD) kurucu üyesi, Uluslararası Seramik Akademisi' nin (IAC) ve Seramikçiler Derneğini' nin de üyesidir. İslam seramik sanatı, Anadolu çömlekçiliği, 20. nci yy. seramik sanatı konularında araştırmaları ve çalışmaları bulunan sanatçı, Japon hükümetinin bursuyla 1976' da Japonya' nın çeşitli yerlerinde Japon seramik teknikleri üzerine araştırmalar yapmıştır. Anılanmert 1993'ten beri Mimar Sinan Üniversitesi Seramik Bölümü başkanlığı yapmaktadır¹⁰⁷.

17.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Beril Anılanmert gerek eğitici, gerekse de yaratıcı olarak seramik sanatının sunduğu çeşitli imkanları en geniş yelpazede başarıyla uygulayabilmiş ender kişiliklerden birisi. Son eserlerinde kuramsal açıdan da sağlam temellere iki ilginç eğilimle karşılaşmaktayız.



Resim 86: Beril Anılanmert

¹⁰⁷ E.Şahin, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem yayın, Hürriyet ofset, 1997, cilt:1 s. 99

Bunlardan ilki, seramik sanatı yaratmasındaki iki ucu aynı yapıtta yepyeni bir realite halinde sunma çabası: ütiliter mesaja sahip saksımsı formlarda taşınan soyut kompozisyonlar gibi. Öte yandan parçalanmış bütünü bileşenlerinden yepyeni bir senteze gitme çabası sanatçının izlediği diğer yol. Pek çok örnekte, parçaların oluşturduğu yeni “ Gestalt ” dağıtılan ana- form’ a (Uniform’ a) kıyasla estetik coşku sağlama bakımından çok daha etkili bir dürtü¹⁰⁸.



Resim 87: Beril Anılanmert

Beril Anılanmert, belirli kalıplar olmasın istiyor sanatında, özgürlüğü seçiyor. “Ne yapmak istediğimi bilmem gerek” diyor kendine. Eğer amaç para kazanmaksa sorun yok. Gelenekseli bir kere yap, sırtın yere gelmez.

Yere göğe koyamazlar seni, bakanlık dahil. Küçük tabakları milyonlara satarsın, yurtdışında da piyasan hazır olur. Yok eğer “sanat yapmak” istiyorsan dekordan arındır kendini, kalıplardan kaç...

Oryantalizmden nefret ediyor Beril Anılanmert. Türk çinisi, Türk sanatı, Türk resminden çok “çağdaş ve evrensel” olana ikili gözleri.

¹⁰⁸ Anna Turay, Beril Anılanmert, Çanakkale Seramik Sanat Yayınları, 1994, s. 90- 91



Resim 88: Beril Anılanmert

Sanatının kazandırdıklarını yine sanatı için kullanıyor. Kendi olanaklarıyla sıkışık çıktığı yurtdışı gezilerinde “çağdaş sanata” aralıyor pencerelerini. Gözlem ve değerlendirmeler peşinde. Yorumlara ulaşıyor. Katıldığı uluslararası toplantılarda, Türk seramik sanatını ve sanatçıları da tanıtıyor, çeşitli söyleşiler, konferanslarla ...Bugünden yarına uzanmaya, ulusali evrensele katmaya çalışıyor gücü yettiğince¹⁰⁹ ...

17.3. Kişisel Sergiler

Beril Anılanmert' in kişisel sergileri şu şekilde sıralanmaktadır¹¹⁰:

- 1981 İstanbul Galeri Lebriz 25 Kasım- 12 Aralık
- 1982 İzmir Vakko Sanat Galerisi 8 Eylül- 2 Ekim
- 1983 Ankara Vakko Sanat Galerisi 3- 31 Mayıs
- 1985 İzmir Vakko Sanat Galerisi 7- 31 Ocak
- 1985 Ankara Vakko Sanat Galerisi 5- 30 Mart
- 1988 İstanbul Sanat Galerisi 4-25 Mart
- 1988 Ankara Vakko Sanat Galerisi 3- 31 Mayıs

¹⁰⁹ A.g.k.,s.37- 38

¹¹⁰ A.g.k.,s.102.

- 1991 İstanbul Soyak Sanat Galerisi 7 Mayıs- 21 Haziran
- 1992 Ankara Halkbank Sanat Galerisi 7- 25 Ocak
- 1992 İstanbul Çanakkale Seramik Sanat Galerisi 2- 30 Ekim
- 1992 Ankara Halk Bankası Sanat Galerisi 7 Ocak- 2 Şubat

17.4. Karma Sergiler

Beril Anılanmert bir çok karma sergiye katılmıştır. Katıldığı karma sergilerden bazıları şu şekilde sıralanmaktadır¹¹¹:

- 1968 Münih- Federal Almanya, Uluslararası El Sanatları Sergisi
- 1969 Stuttgart- Federal Almanya, Uluslararası El Sanatları Sergisi
- 1970 Vallauris- Fransa, 2. Uluslararası Seramik Sanatı Bienali (Temmuz, Ağustos, Eylül)
- 1970 Faenza- İtalya, 28.Uluslararası Çağdaş Seramik Sanatı Sergisi (26 Eylül- 4 Ekim)
- 1971 Faenza- İtalya 29. Uluslararası Çağdaş Seramik Sanatı Sergisi (25 Eylül- 10 Ekim)
- 1971 Aix en Provance- Fransa, Uluslararası Seramik Sanatı Bienali (Temmuz- Ağustos-Eylül)
- 1972 İstanbul, Amerikan Kültür Merkezi (4-24 Nisan)
- 1972 Vallauris- Fransa 3. Uluslararası Seramik Sanatı Bienali (Temmuz- Ağustos- Eylül)
- 1972 Faenza- İtalya, 30. Uluslararası Çağdaş Seramik Sanatı Sergisi (23 Eylül- 8 Ekim)
- 1973 Edmonton- Kanada Ceramics International 73 Sergisi (28 Ağustos- 22 Eylül)
- 1973 Faenza- İtalya 31. Uluslararası Çağdaş Seramik Sanatı Sergisi (22 Eylül- 7 Ekim)

¹¹¹ A.g.k.,s.113-116.

- 1973 Ankara, 50. Yıl Türk Seramik ve Cam Sanatı Sergisi (Eylül- Ekim) ardından Prag ve Budapeşte
- 1978 Vallauris- Fransa, 6. Uluslararası Seramik Sanatı Bienali (Temmuz, Ağustos, Eylül)
- 1979 İstanbul, İslam Ülkeleri 1. Ticaret Fuarı (18- 30 Kasım)
- 1989 İstanbul, İstanbul Sanatçıları Açık hava Sergisi
- 1981 Ankara, Alman Kültür Derneği
- 1982 İstanbul D.G.S.A. Öğretim Üyeleri Sergisi, Atatürk Öğretmen Okulu
- 1982 Vallauris- Fransa, 8. Uluslararası Seramik Sanatı Bienali (Temmuz- Ağustos- Eylül)
- 1983 İzmir, Yaz Sergisi- Füzen Sanat Galerisi (15 Temmuz- 4 Eylül)
- 1984 Ankara, Kadın Haklarının Kabulünün 50. Yılında Kadın Sanatçılar Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi
- 1984 İstanbul, 11. Uluslararası İstanbul Festivali Sergisi, Atatürk Kültür Merkezi (Haziran- Temmuz)
- 1986 Ankara, 1. Uluslar arası Asya- Avrupa Sanat Bienali (2 Mayıs- 30 Haziran)
- 1986 İstanbul, MSÜ. Öğretim Üyeleri Sergisi (11- 30 Aralık)
- 1987 İstanbul, Türk Kadını Güçlendirme ve Koruma Vakfı Sergisi, Atatürk Kültür Merkezi
- 1987 Zagreb- Yugoslavya, 2. Uluslararası Küçük Boyutlu Seramik Yarışması Sergisi (21 Haziran- 13 Eylül)
- 1987 İstanbul, Galeri Min (13 Kasım-23 Aralık)
- 1988 Sydney- Avustralya, Uluslararası Seramik Akademisi Üyeleri Sergisi- John Clarke (16- 20 Mayıs)
- 1989 Auxerre- Fransa, Seramikçilerin Avrupası Sergisi (Eylül) ardından Madrid- İspanya- Linz- Avusturya
- 1989 İstanbul, Plastik Sanatlar Derneği Dayanışma Sergisi, Urart Sanat Galerisi (14 Aralık- 2 Ocak)

- 1990 Kassel- Almanya, MSÜ. Öğretim Üyeleri Grup Sergisi, (Ağustos)
- 1990 İstanbul, Seramik Sanatında Aşamalar Süreci Sergisi , Çanakkale Seramik Sanat Galerisi (1 Ekim- 27 Kasım)
- 1992 İstanbul, Füreyâ Koral 40. Sanat Yılı Sergisi, Maçka Sanat Galerisi (22 Eylül- 12 Ekim)
- 1992 İstanbul, IAC' 92 Genel Kurulu kapsamında Modern Türk Seramiği Sergisi, MSÜ. Resim Heykel Müzesi (5- 20 Ekim)
- 1992 İstanbul, IAC' 92 Genel Kurulu kapsamında Dünya Seramikçilerinin Diliyle Sergisi, Yıldız Sarayı Silahhane Binası (6- 20 Ekim)
- 1993 İstanbul, Anadolu' da Çağlar Boyu Kadın Sergisi, Arkeoloji Müzesi (29 Kasım- Mart)
- 1994 İstanbul, Ateşle Çeyrek Asır Sergisi, Destek Reasürans Sergi Salonları (8 Şubat- 4 Mart)
- 1994 Hollanda- Harlem, Modern Lale Vazoları Sergisi, Frans Hals Müzesi (23 Mart- 22 Mayıs)

17.5. Aldığı Ödüller

Beril Anılanmert' in aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır¹¹²:

- 1973 İstanbul Sheraton Oteli Sanat Yarışması Mansiyon
- 1975 Ankara İş Bankası Genel Müdürlük Binası Sanat Yarışması İki Birincilik Ödülü
- 1990 Kültür Bakanlığı Seramik Yarışması Birincilik Ödülü
- 1991 Türkiye İş Bankası Büyük Ödülü

17.6. Yurtdışı Çalışmaları

Beril Anılanmert' in yurtdışı çalışmaları şunlardır¹¹³:

- İtalya Instituto d' Arte di Castelli “ F.A. Grue ” Müzesi
- A.B.D. New York Everson Museum of Art

¹¹² A.g.k.,s.104.

¹¹³ A.g.k.,s.104.

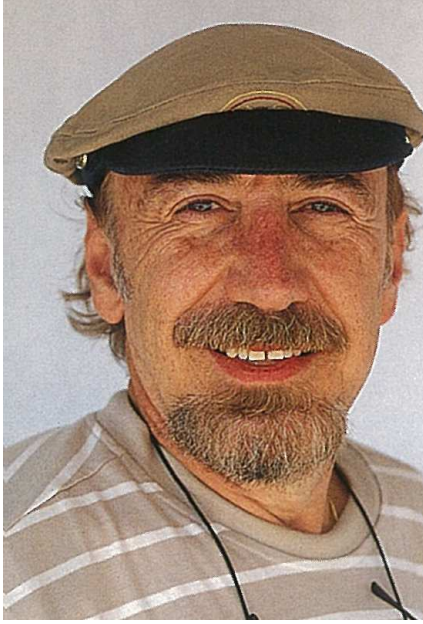
- Japonya Tajimi Sanat Merkezi
- İskoçya Edinburg Museum Of Art



Resim 89: Beril Anlanmert

18 TÜRKER ÖZDOĞAN (1944 -)

18.1. Kişisel Bilgiler



Türker Özdoğan 1944 yılında İzmir' de doğmuştur. 1967 yılında Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu'ndan mezun olup, Sanatçı aynı üniversiteden yüksek lisans diplomasını aldı. Çıraklık dönemini Eczacıbaşı Seramik Fabrikaları ve Almanya' nın Buckeburg şehrindeki Fürst Adolf Werkstatte Seramik Fabrikaları' nda geçirmiştir. Özdoğan daha sonra çalışmalarını Amerika Birleşik Devletleri' ne taşıdı. ilk olarak Corcoran Sanat Okulu' na giren Özdoğan, burslu öğrenci olarak George Washington Üniversitesi' ne geçti. Aynı üniversiteden " Profesör " ünvanını aldı.

Resim 90: Türker Özdoğan

Profesör Özdoğan daha sonraki 3 yıl Federal City Kolej' de görev aldı. Sanatçı aynı zamanda George Washington Üniversitesi' nde Seramik Bölümü' nün kurulma çalışmalarına katıldı. Seramik tutkusunu ve araştırmacı kişiliğini yansıtarak kurduğu bölümde heykel, mimari ve endüstriyel seramik alanlarını da kapsayan çok yönlü dersler verilmektedir. Fullbright bursu ile Orta Asya Ülkeleri seramik sanatını araştırma projesini yürüttü.

Pek çok ulusal ve uluslararası yarışmada ödülleri kazanan Prof. Özdoğan, çeşitli zamanlarda açtığı kişisel ve karma sergilerde eserlerini sanatseverlerle buluşturdu. Sanatçının yapıtlarından bazıları Corcoran Sanat Galerisi, IMF Binası, Dünya Bankası binası, Meridian House ve Birleşmiş Milletler Plaza' daki Türkevi' nde sergilenmektedir. Prof. Türker Özdoğan' ın birçok çalışması da Amerika Birleşik

Devletleri ve diğer ülkelerde bulunan özel ve halka açık koleksiyonlarda yer almaktadır¹¹⁴.

18.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

1967’ de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Seramik Bölümünden mezun olan Özdoğan, 1972’ de Washington’ da George Washington Üniversitesi’ nden de mezun olmuştur. Üstün başarısını gözönünde bulunduran üniversite rektörlüğü, burada tam teşkilatlı bir seramik bölümü kurulmasına karar vererek, bu bölümün başkanlığına sanatçımızı atamıştır. Özdoğan’ ın ülkemize onur kazandıran başarısı burada bitmiyor. O bu ülkede ilk kez büyük boyutlarda (normal büyüklükte) figürlerle



seramik heykele ve heykel gruplarına yönelmiş ve oluşturduğu yapıtlarıyla A.B.D. sanat ortamında bir çalkantı yaratmıştır. Özdoğan’ ın sanattaki yeri daha çok bu yapıtlarıyla belirgindir.

Sanatçıyı etkileyen ve birbirinden güzel örneklerle konu olan başlıca iki teması dikkat çeker. Bunlardan ilki, her yönüyle Anadolu insanıdır. Ülkemizin bu tükenmek bilmeyen hazinesi. İkincisi müzik alanlarıdır. Türker Özdoğan Amerika’ ya gitmeden önce, akademi öğrenciliği dönemini de kapsayan 1960-1970 yılları arası müzik alanında da uğraşı vermiş saksafonda ileri düzeyole ulaşmış bir sanatçıdır¹¹⁵.

Resim 91: Türker Özdoğan

¹¹⁴ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s. 31

¹¹⁵ Nüzhet İslimyeli, “Ülkemize onur kazandıran sanatçılar”, Ankara, Sanat Yayınları, 1980, sayfa: 152
153



Resim 92: Türker Özdoğan



Resim 93: Türker Özdoğan

19 SEVİM ÇİZER (1951-)

19.1. Kişisel Bilgiler



Resim 94: Sevim Çizer

1951 yılında Muğla' da doğmuştur. 1974' de İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, Seramik Bölümü' nden mezun olup, 1975-1984 yılları arasında seramik sanayiinde çeşitli firmalarda tasarımcı, sanat yönetmeni ve danışman olarak çalışmıştır. 1984 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Aynı yıl sanatta yeterlilik aldı. Aynı fakültenin seramik bölümünü kuran sanatçı 1990 yılında doçent, 1996' da profesör oldu.

Prof. Sevim Çizer, halen aynı üniversitede öğretim üyesi ve bölüm başkanıdır.

Türk Seramik Derneği, UNESCO ve AIAP üyesi olan sanatçı Luster' ın teknikleri ve Terra Sigillata - Antik "Sinter Slip" üzerine araştırmaları ve yayınları bulunmaktadır. Prof. Çizer, İzmir' deki Uluslararası Seramik Sempozyumu' nun kurucuları arasında görev aldı ve 1997-2001 yılları arasında sempozyumun organizatörlüğünü üstlendi. Birçok kişisel sergi açan sanatçının çalışmaları, çeşitli uluslararası karma sergilerde de sergilendi. Prof. Çizer, 1996 yılından bugüne birçok uluslararası sempozyum, seminer ve bienallere katıldı. Halen aynı üniversite' de öğretim üyesi ve bölüm başkanı olarak görevini sürdürmektedir¹¹⁶.

19.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Sevim Çizer, son çalışmaları hakkında şunları söylemektedir¹¹⁷:

“Bugünlerde insanlar daha içe dönük yaşam tarzına sürüklendi, daha az paylaşmaya başladılar ve kendilerini daha düzgün koruyorlar.

¹¹⁶ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.73

¹¹⁷ Sevim Çizer'den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

Kutular genellikle hedef almalardan sürgüne göndermelerden korumak amacı ile kullanıldı.Bu kutuların kapalı olanları, çoğunlukla bir çeşit esrarengiz meraktır. İnsanlar bazen bu kutuları sevmiyorlar mı?



Resim 95: Sevim Çizer

Diğer bir elden, korunan ve sürgüne gönderilen kutular bizimle beraber gündelik yaşamımıza bizim umduğumuzdan daha fazla girdiler.Bunlar bazen bizlerin çantalarımızda, bazen de biz onların içerisinde

Benim kutularım, öyle şiddetli ve esrarengiz yoldan insanların farklı durumları ile alakalı...

Firing tekniği ve " terra sigillata" kayması çalışmalarımnda sıkça kullandığım ve gönderilen yankılar bizim zengin kültürel ve coğrafik mirasımızdır.”



Resim 96: Sevim Çizer



Resim 97: Sevim Çizer

19.3. Koleksiyonlar

Sevim Çizer'in koleksiyonları şu şekilde sıralanmaktadır¹¹⁸:

- Devlet Resim ve Heykel Müzesi, İzmir, Türkiye
- Dr. (h.c.) İbrarim Bodur Seramik Müzesi, Çan, Türkiye
- Eczacıbaşı Seramik Sanat Stüdyosu Koleksiyonu, Türkiye
- Mantamados Kültür Merkezi, Yunanistan
- Dekoratif Sanatlar Müzesi, Prag, Çek Cumhuriyeti
- Novohradská Galerisi, Lucenec, Slovakya
- Resen Müzesi, Resen, Makedonya
- I.C.S. Müzesi, Kecskemet, Macaristan
- UHCL Koleksiyonu, Teksas, ABD

19.4. Aldığı Ödüller

Sevim Çizer' in ödülleri şu şekilde sıralanmaktadır¹¹⁹:

- 1995 Devlet Seramik Yarışması (Başarı Ödülü)
- 2000 Devlet Seramik Yarışması (Başarı Ödülü)



Resim 98: Sevim Çizer

¹¹⁸ http://www.kale.com.tr/sosyal_faaliyetler/seramikmuzesi/SevimCizer.asp, 12.06.2007

¹¹⁹ <http://www.csmuze.anadolu.edu.tr/muze.asp?x=2&id=sevim-cizer>, 12.06.2007

20 ZERRİN ERSOY BİLİR (1956-)

20.1 Kişisel Bilgiler



1956 yılında Nevşehir' de doğmuştur. 1980 yılında İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü' nden mezun olan sanatçı, 1981 yılında aynı bölümde asistan olarak göreve başlamıştır. 1983 yılında Ferro firmasında konusu ile ilgili araştırmalar yapmak üzere Hollanda' ya giden Zerrin Ersoy 1990 yılında da sanat ve lisan eğitimi almak üzere bir yılığına California Monterey Peninsula College' e gitti. 1997 yılında doçentlik unvanını alan sanatçı, halen Marmara Üniversitesi' nde görevini sürdürmektedir.

Resim 99:Zerrin Ersoy Bilir

Birçok Ulusal ve Uluslararası sergiye katılan Zerrin Ersoy ayrıca, çeşitli kişisel sergiler düzenlemiştir. Kamu ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır¹²⁰.

20.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Zerrin Ersoy, teknik yönü oldukça kuvvetli bir seramik sanatçımız. İlk eserlerinde Türk çinilerinden çıkışla çağdaş yorumlamalarını sergilemişti. Yıllar önce açtığı ikinci sergisinde her biri küçük pano niteliğinde duvar tabaklarını ve plastik yönü ağır basan çanak ve kapları ele almış. Bunlardan duvar tabakları yepyeni bir boyut arayışında.

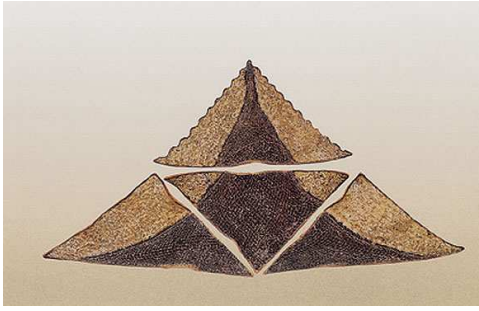


Resim 100: Zerrin Ersoy Demirsu

¹²⁰ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.19

O bildiğimiz yuvarlak tabakların yerine, kompozisyon bütünlüğü ön plana çıkmış parçalardan oluşan yani bir yorum bizleri karşılıyor.

Adeta parçaların her birinin boşlukta bir düzenlenmesini yakalamak için tel örgüler üzerine monte etmiş. Esasta seramikleri boşlukta tutmaya yarayan bu tellerin kimi yuvarlak bir çembere geçirilmiş, kimi aynı çemberin üzerinde serbestçe kesilip monte edilmiş. Kromaj yapılmış bu tel seramikleri boşlukta tuttuğu gibi, kimi seramiklerin arasında yer yer gözükerek kompozisyona katılıyor.



Resim 101: Zerrin Ersoy Bilir

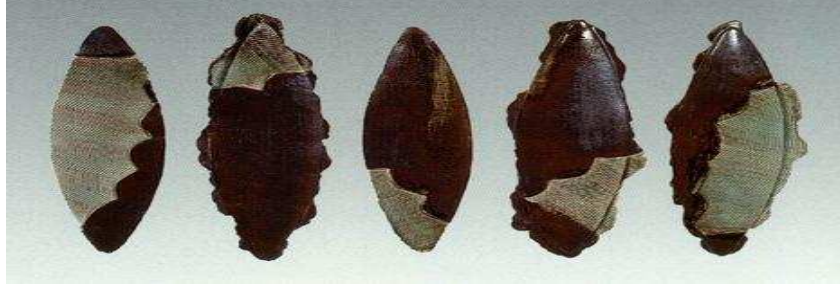


Resim 102: Zerrin Ersoy Bilir

Üzerindeki seramiklerde zevkle seçilmiş yarı mat sırlar kompozisyonu tamamlıyor. Dokular içinde kahverengi tonlarda sırlamalar çok başarılı. Bazı seramiklerde avantürin sırlar kompozisyondaki renk kontrastlarını sağlıyor. Serginin en çok dikkat çeken parçaları, birer külah formunda olan büyük vazolar. Sivri uçlarının üzerinde dengeli bir biçimde duran bu vazolar, incecik duvar kalınlıkları, çok serbest bir biçimde şekillendirilmiş ağız bitişleri ve özellikle içte ve dışta kullanılan beyaz sır üzerinde geliştirilen krakle yüzey görünümü ile gerçekten çok başarılı.

Kraklelerin böylesine yuvarlak hareler içinde ortaya çıkması çok nadir görülen bir durumdur. Sanatçı, bu teknikte kullanılan boya emdirmelerini çok iyi zamanlamış. Aynı tekniği geniş ağızlı büyük kaselerde de görebiliyoruz. Bu kaselerdeki kenar bitişlerinin çok serbest düşünülmesi, parçalara önemli bir plastik değer veriyor. Bazı

kaplarda ise yer yer dokusal bitişler planlanmış ve bunlar, o parçalara özgünlük kazandırıyor¹²¹.



Resim 103: Zerrin Ersoy Bilir

20.3. Kişisel Sergiler

Zerrin Ersoy' nun kişisel olarak açmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹²²

- California, Pasifik Grove, Portofino Art Gallery
- 1995 Akbank Bebek Sanat Galerisi, İstanbul
- 1997 M.Ü.G.S. Fakültesi Sergi Salonu
- 1997 Bebek Akbank Sanat Galerisi, İstanbul
- 1999 Falez Sanat Galerisi, Antalya
- 1999 Eczacıbaşı Yapı Gereçleri, "Raku", İstanbul
- 1999 Adnan Franco Sanat Galerisi, İzmir
- 2002 Beyoğlu Garanti Sanat Galerisi, "Devinim", İstanbul

20.4. Karma Sergiler

Zerrin Ersoy' nun katılmış olduğu karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹²³

- Yapı Kredi Sanat Galerisi, "Türk Motifli Fincan Tasarımı", İstanbul
- 1983 M.Ü.G.S.F. Öğretim Elemanları Sergisi, Otim İstanbul

¹²¹Erdoğan Bakla, "Anons" Plastik Sanatlar Dergisi, sayı 48, 1995, s. 29

¹²²Kaynak: "Zerrin Ersoy Profesörlük Dosyası"

¹²³A.g.k.

- 1985 M.Ü.G.S.F. Öğretim Elemanları Sergisi, Otım İstanbul
- 1991 Kadıköy Kültür Sanat Merkezi, M.Ü.G.S.F. Öğretim Elemanları Sergisi, İstanbul
- 1994 Kadıköy Kültür Sanat Merkezi, M.Ü.G.S.F. Öğretim Elemanları Sergisi, İstanbul
- 1995 Çağdaş Yaşamı Destekleme Sergisi, AKM, İstanbul
- 1995 Destek Reasürans, “70’ lerden Günümüze Seramik” Sergisi, İstanbul
- 1995 Sabancı Kültür Sitesi, “Sanatın Ustaları” Sergisi, İstanbul
- 1995 Yıldız Sarayı, Öğretim Üyeleri Derneği Sergisi, İstanbul
- 1996 Füsün Kahveci Sanat Galerisi, “Sanatı Yönlendiren Kadınlarımız” Sergisi, İstanbul
- 1997 Tüyap Yapı Fuarı, M.Ü.G.S.F. Öğretim Üyeleri Sergisi, İstanbul
- 1997 Resim Heykel Müzesi, Türk Seramik Derneği “Çaydanlık” Yarışmalı Seramik Sergisi, İstanbul
- 1997 Çanakkale Seramik Fabrikaları Müzesi’ nde, “Kırkıncı Yıl Uluslararası Seramik Sempozyumu” Sergisi, Çan, Çanakkale
- 1998 Anadolu Medeniyetler Müzesi, Eczacıbaşı- Vitra Sanat Atölyesi, Ankara
- 1998 Eczacıbaşı Yapı Gereçleri Kartal Tesisi, “Vitra Seramik Sanat Atölyesi”, İstanbul
- 1999 Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eczacıbaşı- Vitra Seramik Sanat Atölyesi Seramik Sergisi, Eskişehir
- 1999 Çanakkale Seramik Fabrikaları 42. Kuruluş Yıldönümü Kutlamaları Kapsamında, Geleneksel Karma Seramik Sergisi, Çan, Çanakkale
- 1999 Seramitek Uluslar arası Seramik, Porselen ve Cam Teknolojileri Fuarı Kapsamında, “Çağdaş Türk Seramik Sanatı” Sergisi, İstanbul
- 1999 Resim Heykel Müzesi, Eczacıbaşı- Vitra Sanat Atölyesi, “Kişisel İzler- 2” Seramik Sergisi, İstanbul
- 1999 Kadın Eserleri Kütüphanesi ve İstek Vakfı İşbirliği ile Açılan Karma Sergi, İstanbul

- 1999 Adnan Franco Sanat Galerisi, “Greek- Turkish Seramik Workshop” Sergisi, İzmir
- 2001 Beyoğlu Sanat Galerisi, “Türk-Yunan Seramik Sanatçıları” Sergisi, İstanbul
- 2002 Maltepe Sasav Sanat Galerisi, Karma Seramik Sergisi, İstanbul
- 2002 Tepebaşı Belediyesi, 2. Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Kapsamında, Vitra Seramik Sanat Atölyesi, “Koleksiyon Sergisi”,Eskişehir
- 2002 III. Avanos, Hacettepe Üniversitesi, Uluslararası Avanos Uygulamalı Seramik Sempozyumu Sergisi, Ankara
- 2003 M.Ü.G.S.F. Sergi Salonu, Çanakkale Seramik İbrahim Bodur Seramik Koleksiyon Sergisi, İstanbul

Zerrin Ersoy’un yurtdışı sergileri şu şekilde sıralanmaktadır:¹²⁴

- California- Cherry Foundation Gallery, “Heaven”, karma sergi,
- 1990 California- Monterey Peninsula College’ de yapılan seramik yarışma sergisi
- 1990 California- Monterey Peninsula College kütüphanesi
- 1991 Japonya, “Kutani International Decorative Ceramic Symposium” sergisi ve katalog
- 1998 Yunanistan, Midilli- Mantamados Kültür Merkezi’ nde “Greek- Turkish Ceramic Symposium” sergisi ve katalog
- 1999 Çek Cumhuriyeti, Prag Mimarlık ve Tasarım Sanat Akademisi, “Summer Ceramic Workshop” sergisi
- 2000 Litvanya, Panevezys Civic Art Gallery’ de, “XII. Panevezys International Ceramic Symposium” sergisi ve katalog
- 2001 Çek Cumhuriyeti, Dubi- Teplice Regionalni Muzeum’ da, “VII. Hrnkove Symposium”sergisi ve katalog
- 2001 Letonya, Riga Sanat Akademisi Sergi Salonu “Dialog 2001 International Art Symposium”, sergisi

¹²⁴ A.g.k.

- 2002 Polonya, Boleslawieck Kültür Merkezi Sanat Galerisi, “37. İnternational Ceramic Symposium” sergisi ve katalog
- 2002 Estonya, Kohila Kültür Merkezi Parkı “II. Large- Scale Ceramic Symposium” açık hava sergisi ve katalog
- 2002 Mısır, Kahire’ de gerçekleştirilen “6 th Cairo İnternational Biennale For Ceramic” sergisi ve katalog

20.5. Yayınlanmış Makaleleri

Zerrin Ersoy’ un yayınlanmış makaleleri şu şekilde sıralanmaktadır:¹²⁵

- “Raku’ da Çağdaş Yorumlar”, AD Art Dekor Dergisi, 1997
- “Kutani Uluslararası Dekoratif Seramik Yarışması”, Seramik Sanat, Bilim ve Teknoloji Dergisi, 1998 Haziran Sayısı
- “Türk- Yunan Seramik Sempozyumu”, Seramik Sanat, Bilim ve Teknoloji Dergisi, 1998 Ekim Sayısı
- “2000 Yılıının İlk Ödülü”, Seramik Sanat, Bilim ve Teknoloji Dergisi, 2000 Temmuz- Haziran Sayısı
- “Krassimir Donchev Dijidrov: Seramik Akıldan Kalbe, Kalpten Ellere Giden Yol”, Seramik Sanat, Bilim ve Teknoloji Dergisi, 2000 Ağustos- Eylül Sayısı
- “Litvanya’ da Uluslararası Seramik Sempozyumu”, Seramik Sanat, Bilim ve Teknoloji Dergisi, 2000 Ekim- Kasım Sayısı
- “Boleslawieck Günleri”, AD Art Dekor Dergisi, 2002 Şubat Sayısı
- “Cesky Porcelan ve Üniversite Sanayi İşbirliği”, Seramik Sanat, Bilim ve Teknoloji Dergisi, 2002 Şubat- Mart
- “Çek Cumhuriyeti’ nden Çağdaş Bir Heykel Sanatçısı- Elzbieta Grosseova”, Sanat Çevresi, 2003 Ocak Sayısı

20.6. Konferanslar ve Sempozyumlar

Zerrin Ersoy’ un konferansları şu şekilde sıralanmaktadır:¹²⁶

¹²⁵ A.g.k

- “Seramikte Raku Tekniği’ nin Uygulamalı Olarak Tanıtımı”, M.Ü.G.S. Fakóltesi Konferans Salonu
 - 1998 “An İntroduction to Turkish Ceramic (İzник)”, A Taste Of Turkey Ecis-Europen Council of İnternational Schools- İstanbul Toplantıları Kapsamında İngilizce Dialı Konferans, İstanbul
 - 1999 “Raku’ da Çağdağ Uygulamalar”, Eczacıbaşı Sanat Atölyesi Etkinlikleri Kapsamında Uygulamalı Konferans, İstanbul
 - 2000 “Greek and Turkish İnternational Ceramic Symposium”, Panevezys Civic Art Gallery, Dialı Konferans, Litvanya
 - 2001 “Raku”, Güzel Sanatlar Fakóltesi, Konferans Salonu, Dialı Konferans, Nisan, Sakarya Üniversitesi
 - 2001 “Dekor Teknikleri”, Güzel Sanatlar Fakóltesi, Konferans Salonu, Mayıs, Sakarya Üniversitesi
 - 2003 “Uygulamalı Raku Semineri”, Cam Ocağı Vakfı
- Zerrin Ersoy’un katılmış olduğu Uluslararası sempozyumlar şu şekilde

sıralanmaktadır:¹²⁷

- 1997 “Uluslararası Seramik Sempozyumu” Davetli Katılım, Çan, Çanakkale
- 1998 Mantamados Kùltür Merkezi, “Greek- Turkish Ceramic Symposium”, Davetli Katılım, Midilli Adası, Yunanistan
- 1999 “İnternational Ceramic Symposium”, Davetli Katılım, Resen, Makedonya
- 1999 Mimarlık ve Tasarım Sanat Akademisi, “Summer Ceramic Workshop”, Seçmeli Katılım, Prag, Çek Cumhuriyeti
- 1999 “Greek- Turkish Seramik Workshop”, Davetli Katılım, Alaçatı, İzmir
- 2000 “XII. Panevezys İnternational Ceramic Symposium”, Davetli Katılım, Panevezys, Litvanya
- 2000 “Greek- Turkish Seramik Symposium”, Davetli Katılım, Rafina, Yunanistan

¹²⁶ A.g.k

¹²⁷ A.g.k

- 2001 “İnternational Art Symposium”, Davetli Katılım, Riga, Letonya
- 2001 “VII. İnternational Porcelain Mug Symposium”, Davetli Katılım, Dubi, Çek Cumhuriyeti
- 2001 “37. İnternational Ceramic Sculpture Symposium”, davetli Katılım, Boleslawieck, Polonya
- 2002 “II. Large- Scale İnternational Ceramic Symposium”, Davetli Katılım, Tallin, Estonya
- 2002 “III. Avanos Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu”, Davetli Katılım, Avanos, Nevşehir

21 SARA AJİ (1957 -)

21.1. Kişisel Bilgiler



Resim 104: Sara Aji

1957' de Adana' da doğdu. 1981' de Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu (Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) Seramik Bölümünü bitirdi. İlk kişisel sergisini 1999 yılında Akbank Bebek Sanat Galerisi' nde açan Sara Aji, 1981 yılında Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü' nden mezun oldu. Pek çok karma sergiye katılan sanatçı, yıllardır atölyesinde deneyimlerini öğrencileri ile paylaşıyor.

Sanatçı çalışmalarında farklı kültür ve zamanlarda yaşanan ortak simgelere adıyor ve tılsımlar üzerinde yoğunlaşıyor¹²⁸.

Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve Türk Seramik Derneği üyesidir.¹²⁹

21.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Seramik Sanatçısı Sara Aji Almelek Sanat Galerisi'ndeki sergisiyle bizi tehlikelerden ve kötülüklerden koruduğuna ya da uğur getirdiğine inanılan objelerin, yani tılsımların dünyasına götürüyor. Sergide, Hz. Muhammed' in kızı Fatma' nın şans getirdiğine inanılan elinin yanısıra Pi Diski, Sonsuz Düğüm, Engerek Taşı, Boynuz, ve Davut'un Mührü gibi yirmiye yakın obje de yer alıyor.

Bilinen en eski zamanlardan günümüze kadar çeşitli uygarlıklarda tılsımlar insanlar için her zaman önemli olmuş ve onların yaşam tarzlarını etkilemiştir.

¹²⁸ <http://ismek.ibb.gov.tr/portal/haberler.asp?HaberReg=887&p=581>,13.06.2007

¹²⁹ <http://webarsiv.hurriyet.com.tr/2004/11/19/555944.asp>,13.06.2007

“Enerji ve canlılık verir, stresi azaltıcı etkisi vardır.” “Çekim gücü fazla olduğundan, kişisel çekim, neşe, cesaret ve istek verir.” “Özellikle karar verme güçlüklerine birebirdir.” “mutsuzluğa karşı koruduğuna inanılır.”



Resim 105: Sara Aji, Dişler



Resim 106: Sara Aji, Deniz Kestanesi

Uzunca bir zamandır ilgisini çeken bu objeleri seramik formlar halinde yeniden yorumlayan sanatçı en çok tılsımların farklı dinlerde ortak bir dil oluşturmasından etkilenmiş. Fatma'nın Eli' nin önemli bir örnek olduğunu belirten sanatçı şöyle açıklıyor: “Hz. Muhammed’ in kızı Fatma kocası Hz. Ali’ yi genç ve güzel bir odalıkla görünce o sırada pişirmekte olduğu helvaya şaşkınlıkla elini daldırır ve karıştırmaya başlar. Kocası durumu farkedince Fatma'nın elini tencereden çıkartır. Fatma' nın eli yüzyıllardır sahiplerine şans getirdiğine ve onlara sabır ve sadakat erdemleri verdiğine inanılan bir tılsım haline gelir. Bu nesne genellikle Fatma'nın Eli olarak bilinilirse de Araplar arasında Hamse Eli olarak anılır. Hamse beş demektir ve bir elin parmak sayısını gösterir. Hindu'lar Humsa Eli, Museviler ise Hameş Eli veya Miryam' ın Eli adını vermişlerdir. Bazı kültürlerde yukarıya dönük, bazı kültürlerde aşağıya dönük el şeklinde bulunmaktadır.”

Sergide, Fatma' nın Eli' nin yanısıra, Pi Diski, Sonsuz Düğüm, Engerek Taşı, Boynuz, ve Davut'un Mührü gibi yirmiye yakın obje de yer alıyor¹³⁰.



Resim 107: Sara Aji, Boynuz



Resim 108: Sara Aji, Pi Disk

21.3. Kişisel ve Karma Sergiler

Sara Aji' nin kişisel olarak açmış olduğu ve karma olarak katılmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹³¹

- 1987- Ceramic Centre, Karma Sergi
- 1991- 500. yıl Vakfı, Karma Sergi
- 1993- Gözlem Sanat Galerisi, Karma Sergi
- 1994- Mövenpick Sanat Galerisi, Karma Sergi
- 1997- A Galeri, Karma Sergi
- 1999- AKBANK- Bebek, İstanbul Sanat Galerisi, Kişisel Sergi
- 2000- Vitra Seramik Sanat Atölyesi'nde çalışmaya başladı.
- 2000- "Kişisel İzler 3" İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, Sanat Galerisi, İstanbul
- 2000- "Kişisel İzler 3" Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Sanat Galerisi, Gaziantep

¹³⁰ <http://webarsiv.hurriyet.com.tr/2004/11/19/555944.asp>, 13.06.2007

¹³¹ <http://www.artsanat.net/sanatciDetay.php?artistid=26>, 13.06.2007

- 2003- “GESHER, Balkan Buluşması Kapsamında, seramik workshop verdi. Clasis Otel, Silivri İstanbul.
- 2004-“Sara Aji Atölyesi Sergisi” Sanat odası, Beyoğlu, İstanbul.
- 2005- “Almelek Sanat Galerisi “Tılsımlar” konulu Kişisel Sergi
- 2005-Çekirdek Sanat Evi Karma Sergi “Dante’ nin İlâhi Komedyası”



Resim 109: Sara Aji, Nallar

22 AHMET NEJAT BİRDEVRİM (1957-)

22.1. Kişisel Bilgiler



Ahmet Nejat Birdevrim 1957 yılında İstanbul' da doğmuştur. 1982 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu' nu okul ikincisi olarak bitirmiş, 1985 yılında ilk seramik atölyesini açan sanatçı, 1998 yılında yüksek lisans eğitimini tamamlayarak Elektrikli kamara tipi seramik fırınları hakkındaki tezini başarıyla vermiştir.

Halen İstanbul Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Cam Seramik Programı ve Çini İşlemeciliği programlarında

Resim 110:Ahmet Nejat Birdevrim

seramik makineleri, alçı model ve kalıp teknikleri derslerini vermekte olan Ahmet Nejat Birdevrim serbest sanatsal çalışmalarını da sürdürmektedir¹³².

22.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Seramik sanatçısı Ahmet Nejat Birdevrim; üniversite yıllarında su altı dünyasına olan ilgisini, seramik ile birleştirmiş ve özel Turkuaz sırrı ile toprağın dokusuna, denizin esrarlı ve büyüleyici renk cümbüşünü aktarmayı başarmıştır. Bu özel sırrı sadece kendisi kullanan ve sırrı da kendisinde olan sanatçı; artistik telefon çalışmaları, abajur altlıkları, çeşitli vazolar, duvar tabakları, duvar panoları, aplikler, çeşitli hat yazılarının turkuazla birleşmesi ve tavan lambaları gibi eserler yarattı.

İstanbul Kadıköy' de daimi sergisinde eserlerini sanatseverlerle buluşturan sanatçı; özellikle özel sırrını uyguladığı hat sanatı ve tarihsel formlardaki çalışmaları ile tanınmaktadır¹³³.

¹³² Takı Dizayn, Sayı: 6, Ağustos- Eylül, s. 24

¹³³

http://www.homeshowroom.com.tr/dergi_konu_detay.asp?kategori=onceki_sayida&ID=269,13.06.2007



Resim 111: Ahmet Nejat Birdevrim



Resim 112: Ahmet Nejat Birdevrim

Sanatçı eserlerini; takı kategorisi ve ayırmaktadır. Takılarında sadeliğe önem vererek ham maddenin özelliğini ortaya çıkardığını belirten sanatçı, yapmış olduğu seramik ürünlerin adının akçini olduğunu söylemektedir. Renklerle, şekillerle akçininin tüm özelliklerini yansıtmaya çalışan sanatçının pano ve obje çalışmalarının yanında manevi olarak yerinin farklı olduğunu söylediği hat çalışmaları da bulunuyor.

obje, pano çalışması olarak ikiye



Resim 113: Ahmet Nejat Birdevrim

Eserlerin büyüklüğüne göre ortaya çıkma zamanlarının farklı olduğunu belirten sanatçı, bir kolyenin yaklaşık 10 günde ortaya çıktığını söylemektedir.¹³⁴

¹³⁴ Takı dizayn, Sayı: 6, Ağustos- Eylül, s.24

Ahmet Nejat Birdevrim' in eserleri Kadıköy' de konumlanan atölye mağazasının dışında, Adress İstanbul' da yer alan Chandelier ve Nişantaşı' ndaki Anna Fresco mağazalarında satılmaktadır¹³⁵. Ayrıca sanatçının eserleri Tokyo ve Amerika'da da satılmaktadır¹³⁶.

22.3. Kişisel Sergiler

Ahmet Nejat Birdevrim' in eserleri bir çok kez sergilenmiştir. Aşağıda nerelerde eserlerinin sergilendiği ve kişisel sergileri kronolojik olarak verilmektedir¹³⁷:

- 1991 Kültür Bakanlığı Devlet Seramik ve Çini sergisinde eserleri sergilendi.
- 1993 54. Kültür Bakanlığı Devlet Seramik sergisine katıldı ve eserleri sergilendi.
- 1994 Ege Kültür Vakfı duvar tabağı yarışmasında eserleri sergilendi.
- 1994 İstanbul Üniversitesi sergi salonunda açılan Öğretim görevlileri karma sergisine katıldı.
- 1995 70' lerden günümüze seramik sergisine katıldı.
- 1996 Basın müzesinde açılan Seramik sergisine katıldı.
- 1996 İş Bankası Sanat galerisinde sergisini açtı.
- 1998 Yılında Işık Üniversitesinde açılan İstanbul Üniversitesi Görevlileri sergisinde işleri sergilendi.
- 1998 Yılında Çanakkale' de açılan seramik sergisine katıldı ve Çanakkale Müzesinde eserleri sergilendi.
- 2000 Yılında Barış Manço Kültür Merkezinde İstanbul Üniversitesi Öğretim görevlileri Karma sergisine katıldı.
- 2001 Yılında Kuvay- i Milliye Müzesinde eserleri sergilendi.

¹³⁵ Maison Française, Nisan 2006, s.33

¹³⁶ Takı dizayn, Sayı: 6, Ağustos- Eylül, s.25

¹³⁷ <http://ahmernejatbirdevrim.com/oz/oz.html>,13.06.2007

22.4. Aldığı Ödüller

Artistik çalışmaların özelliği yapılan ürünün tek olmasıdır. Bu da, bu eserleri alanların tek olana sahip olması anlamına gelir. Ahmet Nejat Birdevrim' in eserleri bu niteliktedir. Bu özelliğinden dolayı sanatçı, 1993- 1994 yıllarında devletin onaylı seramik sanatçısı ünvanını alarak yaptığı tüm eserlerin birer sanat eseri olduğu belgelenmiştir¹³⁸.

¹³⁸ Takı dizayn, Sayı: 6, Ağustos- Eylül, s.24

23 ZEHRA ÇOBANLI (1958 -)

23.1. Kişisel Bilgiler



Resim 114:Zehra obanlı

1958 yılında Bandırma’ da doğmuştur. 1981 yılında İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü’ nden mezun olup, Atatürk Eğitim Fakültesi Resim- İş Bölümü’ nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. 1984 yılında Mimar Sinan Üniversitesinden yüksek lisans, 1986 yılında da Marmara Üniversitesinden sanatta yeterlik derecelerini almıştır.

1986-1989 yılları arasında Avustralya’ da yaşayan sanatçı, döndüğünde Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ nde Öğretim üyesi olarak göreve başladı. 1993-1994 yıllarında Manbusho Bursu’ nu kazanarak Tokyo Güzel Sanatlar ve Müzik Üniversitesi’ nde araştırmalarda bulunmuştur. Ulusal ve Uluslar arası yarışma ve sergilerde aldığı birçok ödülün yanı sıra, kamu ve özel koleksiyonlarda eseleri bulunan sanatçı, 1996 yılında profesör olmuştur¹³⁹.

23.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Yıllarca seramik malzemeyle oynayarak tekniğin tüm özelliklerine hakim olan sanatçı, farklı temaları tekniğini koruyarak sürdürmüştür. Mavi seramiklerinde, tasarladığı formların çamur, astar, sır ve yüzeysel ilişkisinin bütünlüğünü göz önünde bulunduran sanatçı, malzemeyi kontrolü altına alarak seramiğin sürprizlerini ortadan kaldırmış ve anlatımdaki ifadesini daha da güçlendirmiştir. Malzemedeki çeşitliliğini, mavi çamurun yanı sıra yer yer bazalt ve kırmızı çamur kullanarak da arttıran sanatçı, bu farklı çalışmalarıyla tekniğini zenginleştirmiştir.

¹³⁹ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.43

Aynı zamanda, kapalı mavi kutuların kulplarını gümüş ve değerli taşlarla bezemeyi de unutmamıştır. Sanatçı, kendi kültürümüzün izlerini sürerken gökyüzü ve okyanusların rengi mavinin derinliğini, denizlerin dalgasını, dünyanın sonsuzluğunu seramiklerinde başarıyla hissettirmiştir. Tıpkı kitabının başında belirttiği gibi seramiği oluşturan beş element de eserlerine bakar bakmaz kendini hissettiriyor. Toprak, hava, su, duygu, ateş gibi.

Kavramlara gönderme yapıyor. Fakat bunu geleneksel formlardan yola çıkarak biraz da “pottery” yaparak sağlıyor. İletmek istediği mesajı, form biçimde imgelerle yapıyor ve bu da seramiğinin sanatsal değerini anlaşılır kılma bakımından önem arz ediyor¹⁴⁰.

Seramik sanatçısı Zehra Çobanlı' nın Osmanlı padişah tuğralarını yorumladığı eserlerinden oluşan 'Mavinin Gizemi: Tuğralar' başlıklı sergi Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi' nde izleyiciyle buluşuyor.

Her sergisinde farklı bir temayı ele alan Çobanlı' nın ilk dönemlerini astarlı duvar tabakları ile anımsıyoruz. Bu tabakları 40' lı çoğaltmaları ile yaptığı yerleştirmeler izledi. Sanatçının bu çalışmaları, Anadolu'nun binlerce yıllık belleğine göndermeler yapıyordu. Bir süredir üzerinde çalıştığı tuğralar serisi ise yine geleneksel ile çağdaşın tek bir objede buluştuğu yapıtlar olarak öne çıkıyor.



Resim 115: I.Murad'ın Tuğrası, r:40,2 cm,2003

Türkiye dışında da birçok sergiye imza atan ve koleksiyonlarda yapıtları bulunan Çobanlı' ya göre, 'evrensele ulaşabilmek için yerel ve gelenekselin dikkate alınması gerekiyor'. Çalışmalarında Japonya' da kaldığı yılların izlerini rahatlıkla sürebildiğimiz

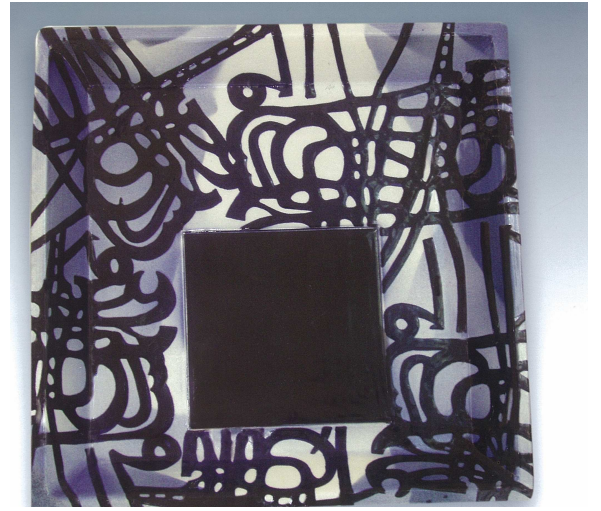
¹⁴⁰Emel Mülayim Oral , “Zehra Çobanlı’ nın Mavi Seramikleri”Kültür Araştırmaları Derneği, Bülten 22, Kasım- Aralık 2005 , s.14

sanatçı, seramiğin bir sanat ve zanaat dalı olarak kökeninin eskilere uzandığı iki ülkeyi 'flört ettiriyor'. Çobanlı, 'Mavinin Gizemi: Tuğralar' da yer alan duvar tabaklarının bir bölümünü geleneksel çini teknikleri kullanarak üretmiş. Bu çalışmalarında Türk seramiklerinin süslemeci yanına daha yakın olduğu dikkati çeken sanatçı, 'çinide farklı tatlar yakalamanın önemli olduğunu' vurgulayarak,

"Geleneksel sanatlarımızın, kültürümüzün, Anadolu'nun yeni tasarımlarında bir çıkış noktası olmasından keyif alıyorum."



Resim 116: Zehra Çobanlı



Resim 117: Zehra Çobanlı, 2004 4,5 hx 42 cm.x42cm

Geleneksel seramik denince akla gelen 'mavi- beyaz' lar, Çobanlı' nın maviyi tercih etmesinde önemli bir etkiye sahip. Onun için mavi, 'özgürlüğün, gökyüzünün, romantizmin ve okyanusların rengi'. Bu açıdan bakıldığında sanatçının kullandığı 'mavi çamur', teknik arayışların ve plastik ifadenin çok ötesinde anlamlar taşıyor. Sanatçı, astarlı mat çamur üzerine, parlak renkli siyah sırla kaligrafik unsurlar betimleyerek daha yalın örnekler sunarken, geleneksel Japon seramiğinden formları da yorumluyor. 'Dünyada eşi olmayan imza örnekleri' olarak tanımladığı tuğralar, Çobanlı' nın bu son

dönem yapıtlarında parçalanıyor ve kaligrafinin özgün estetik değeri öne çıkıyor¹⁴¹.



Resim 118: Zehra Çobanlı, Kadına Dair



Resim 119: Vazo, Tuğralardan Detay,
h:55 cm, 1999

23.3. Kişisel ve Karma Sergiler

Zehra Çobanlı' nın bazı Yurt dışı ve kişisel sergileri şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁴²

- 1987 - Parramata - Türk Günü Karma Sergisi - Sydney – Australia
- 1990 - 2. İRİS Uluslararası Seramik Sergisi - Porvoo – Finland
- 1991 - Lefkoşe Atatürk Kültür Merkezi - Grup Sergi - K.K.T.C.
- 1993 - Women Forum Art Gallery - Yokohoma - Japonya - (kişisel sergi)
- 1995 - İnternational Festival - Houston - Texas - A.B.D.
- 1995 - Mino - Seramik Yarışması Sergisi - Tajimi – Japonya
- 1996 - Handworks Kummer Koblenz - Seramik Bienali – Mısır
- 1998 - 4. Uluslararası Kahire Seramik Bienali – Mısır
- 1998 - Japan Designers Association - Tokyo Metropolitan Museum of Art - Japan Design Museum Koyot – Japonya
- 1999 - Peter Scott Galeri - Lancaster – İngiltere

¹⁴¹ http://www.radikal.com.tr/veriler/2004/02/25/haber_107363.php, 13.06.2007

¹⁴² <http://haydut.cmpe.boun.edu.tr/eng101burh/HTML/FALL2004/plastiksanat/Zehra%20%C3%87obanlı%C4%B1/index.html>, 13.06.2007

- 1999 - "The Sun" - Mitsukoshi Art Galeri - Tokyo – Japonya
- 1999 - Tokyo - Mitsukoshi Art Gallery - Karma Sergi - Tokyo - Japonya

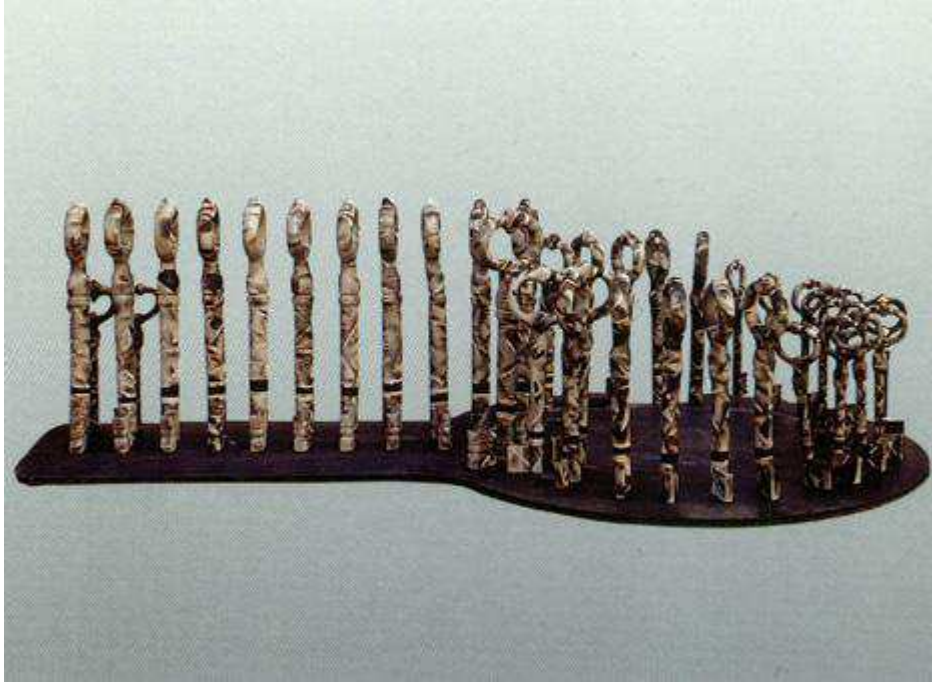
Sanatçı, 20 Kişisel sergi açtı, yaklaşık 60 Karma sergiye katıldı. Yurtdışı ve Yurtiçi çeşitli Resmi ve Özel Koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. 1997 yılında I. Uluslararası Seramik Sempozyumu, ÇAN ve I. Ulusal Bozüyük Seramik Sempozyumuna katıldı.

23.4. Aldığı Ödüller

Zehra Çobanlı' nın almış olduğu ödüller aşağıdaki gibi sıralanmaktadır:¹⁴³

- 1981 - Kültür ve Turizm Bakanlığı - Belgesel Film Senaryosu Yarışması Birincilik Ödülü
- 1990 - 51. Devlet Seramik Yarışması - İkincilik Ödülü
- 1991 - 52. Devlet Seramik Yarışması - Üçüncülük Ödülü
- 1992 - 53. Devlet Seramik Yarışması – Mansiyon
- 1993 - Japon - Monbusho Bursu
- 1995 - 56. Devlet Seramik Yarışması - Başarı Ödülü
- 1995 - Mino - Seramik Yarışması - Onur Ödülü - Japonya

¹⁴³ A.g.k



Resim 120: Zehra Çobanlı

24 ŞEYMA REİSOĞLU (1959-)

24.1. Kişisel Bilgiler



Resim 121:Şeyma Reisoğlu

1959 İstanbul' da doğmuştur. İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu Seramik- Cam Bölümünü 1981 yılında bitirdi. 1983 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümünde yüksek lisans, 1994 yılında ise aynı bölümde sanatta yeterlik dereceleri aldı. 1999 yılında doktorasını yapmıştır.

Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ana Sanat Dalında yardımcı Doçentlik yapmaktadır.

1985 yılından bugüne pek çok grup sergilerine katılmış olan sanatçı ilk kişisel sergisini ise 1988 A.K.M. Sanat Galerisi, İstanbul' da açıldı.İstanbul, Ankara başta olmak üzere Türkiye' de ayrıca Atina, Fransa, İtalya, Zürih, Kıbrıs gibi ulusa ve uluslararası ortamlarda sergilere katılmıştır. 1991 yılında "Uluslararası Seramik Akademisi" üyeliğine seçilmiştir..Yapıtlar ile aldığı sekiz ödül arasında 1992 Uluslararası 4. Asya-Avrupa Bienali Gümüş Madalya Ödülü ve 1987 48. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Birincilik Ödülü bulunmaktadır. Sanatçı halen Çalışmalarını İstanbul' da sürdürmektedir¹⁴⁴

24.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Şeyma Reisoğlu işini şöyle anlatmaktadır; “Varolmayı sorgularken yaşam karşısında, ölümü anlamlandırılan ya da yaşam ve ölümü baglilasik bir kavram çifti olarak görme eğilimi... Bu bize niçin askın kendi açılımını vermesin... İç içe geçmiş bu

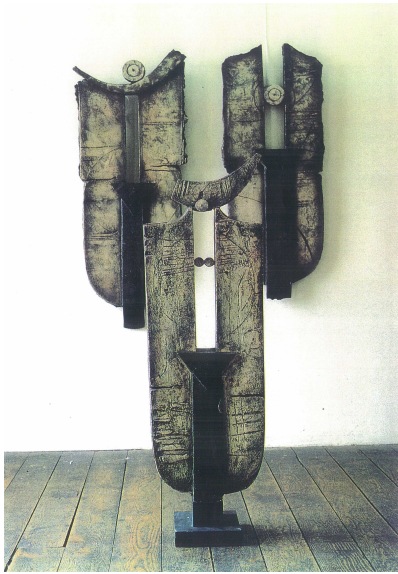
¹⁴⁴ Şeyma Reisoğlu' ndan alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

iki olgu sona erdirirken kendini, yeni bir var eden oluşum olarak aşkta buluşuyorlar diye düşünüyorum. Bu da böyle bir rüzgâr.....”¹⁴⁵

Yola ilk çıktığım zamanlar işlerimi toprakla şekillendiriyordum. Dolayısı ile bu işler seramik olarak adlandırılıyordu. Burada seramik ve malzeme ilişkisini kurmak ve dolayısı ile tasarım veyahut yapıt ile malzeme arasındaki ilişkiyi adlandırmak istiyorum. Seramik sözcük olarak zaten bir amacı barındırır içinde. Kilin oluşması ve hangi kilin kullanılacağına seçimi, şekillendirme, şekillendirilen biçimin içinin boşaltılması ve tekrar kurma, kurutma, pişme, sırlanma ve sırta tekrar pişme gibi



Resim 122:Şeyma Reisoğlu,Arayış,194x127 cm



Resim 123:Şeyma Reisoğlu,Form I,1992

insana dair bir sürecin betimlenmesi benzeri organik bir süreci vardır seramiğin. Yani onun amacı kendidir. Bu onun biçimidir. Şimdi hedef, onu kendi düşünsel biçimimize içerik olarak katmaktır, onun biçimi sizde içeriktir ve unutmamalıdır ki, onun biçimi ile sınırlısınız. Dolayısı ile sizin onunla ne yaptığınız önemlidir. Onunla bir şey yapıyorsanız, niçin bu malzemeyi seçtiğinizin ve onu kullanma nedeninizin hesabını verebilmelisiniz kendinize.

¹⁴⁵ <http://www.turkjanpan2003.org/tj2003tur/morewind/ar3.htm#top>, 14.06.2007

Dolayısı ile bir malzemenin sanatçısı (seramik sanatçısı) diye bir şey olamaz. “Bir şeyin” sanatçısı olunamaz, sanatçı bir şey değil, “kendini” oluştur. Bu oluşum, öznenin dışsallaşmasıdır bir başka deyişle. Bir malzemede dışsallaşan, malzeme değil yapanın tinidir. Malzeme değil ama malzeme yolu ile sanatçıdır şekillenen. Biz bütün şekillenmeler içinde malzemeleri değil, şekillenenleri bile değil ama o yollar ile şekillendireni seyrediyoruz. Sanatçının varoluşa dair her sorgulaması, bir çatışma, kendinde bir yok olmadır ve bu sorgulamalar kendini bir başka alanda ikame eder ve malzemede buna eşlik eder. Bir malzemede ustalaşmak sureti ile bir ustalık konabilir elbette ortaya, ama bu zanaattır. Sanatı bundan ayıran en önemli nitelik ise sanatçının kendini, “malzemeyi kullanma becerisi” ile sınırlandırdığı yerden, kendini “kendinle” sınırlandırdığı yere taşıyabilmesidir.

Biçim- içerik ilişkisini, malzeme olarak yoğun kille şekillendirdiğim formlar ve düzenlemeler üzerinden bakarak ifadelendirmeye çalışırsam, şöyle söze getirebilirim. Bu formlar/ düzenlemeler ortaya çıkarken seramiğin malzemesi olan kili kullanıyordum ama hiçbir zaman bu malzeme bir “amaç” olmadı ve zaten bir malzemedan bir amaç olması da beklenemez. O bir içeriktir biçimi oluştururken. O biçimin sözcükleridir, kelimelerdir. Ama bir cümleyi yazarken doğru ifadeye ulaşmak için doğru sözcükler bulmak zorunda olduğumuz gibi, malzeme seçimi de formun ortaya çıkışında bu kadar önemlidir. Malzeme, biçimi ortaya koyarken içeriktir ama o da kendinde bir biçimdir. “Kendinde bir biçim” olarak malzeme, bütün kullanım olanakları ile içeriklenir. Bir malzemenin kullanımını olanaklı kılan tüm olasılıkları tüketilmeden, o malzemenin biçimine ulaşamaz. Dolayısı ile onun biçimi, girebildiği ve sınırına dayandığı bütün ifadelerinde açılır. Ve çamuru tüm olasılıklarında şekillendirirken onun biçimine ulaştım, gördüm ki onu şimdi tanıyorum. O bir yandan imgelerime içerik olurken, bir yandan da kendi biçimine ulaşıyordu. Giderek üzerinde çalıştığım düşünce, dişil ilkeydi ve bu şekillenmenin sembolü olarak da “ana tanrıça” kültü kaynak oldu. Burada toprak, ana öğeydi ve toprağı sembolik olarak göstermek, bu malzemeyi içerik olarak kullanmama neden oldu. İşte düşünce bir ilkeyi anlama, anlamlandırma çabasıydı yola çıkarken, kendi biçimine içerik olarak elbette gördüğünü, en dolayimsız olarak gösterebileceği malzemeyi kendi için kılıyordu. Bu diğer malzemeler içinde böyle oldu.

Her malzeme enstrüman olarak, kendi açılımları ile biçimine ulaşır ve bütün bu biçimler düşüncenin hizmetine girdiklerine yani üst biçimde, içerik olarak kendilerini var ederler. Yapıt nesnelleştigiine, kavram bütün düşünme içeriklerinden soyutlanıp kendi üzerine dönerler, bütün bu soyutlamaları onun içeriği olarak biçimlerine ulaşmıştır ve tekrar duyular önüne, kendine uygun bir malzeme ile içeriklenerek çıkmıştır.



Resim 124: Toprak ve Lif Elbise Düzenlemesi

Sanat kendini üretme süreçlerinde hayal alemlerinin derinliklerinde şekillendirirken, bu amorf, ele avuca sığmaz zemin biçimsizliğini her biçime girebilmesinden, bütün olasılıkların potansiyel olarak taşmasından almaktadır. Belki de onun biçimi, oraya varma yolculuğunun kendidir ve bütün biçimlerinden soyunup kendinle kalabilmesi, orada biçimden biçime girmektedir. İşte imgelem yolu ile dünyayla tanışacağıında da giyindiği elbisenin kumaşı elbette çok önemlidir. Modelin kumaşı, kumaşın dokunması, dikimi birbirlerine içerik ve biçim olurken, asıl biçimin gösteriminde, hepsi ona içeriktir. Ve ne biçim olmazsa içerikler ortaya çıkacaktır, neden o içerikler olmadan biçim var olur. Belki de sanat bu bütünlüğün kendisidir ve değerli olan süreçtir. Dolayısı ile sanat yapıtına bir sonuç gibi bakmıyorum. Sanat yapıtı; sanatçının sürecinin ifadeleridir¹⁴⁶.

¹⁴⁶ Şeyma Reisoğlu'ndan alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.



Resim 125: Dilek Ağacı,Seramik-Demir,1.70x80x80 cm,1987

24.3. Kişisel Sergiler

Şeyma Reisoğlu 'nun kişisel olarak açmış olduğu sergi :¹⁴⁷

- 2000 “Walking on its Shadow”, Ausstellung im Kabinett, Stuttgart, Almanya

24.4. Karma Sergiler

Şeyma Reisoğlu 'nun katılmış olduğu yurtiçi sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁴⁸

- 1987 “6. Yeni Eğilimler Sergisi”, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul
- 1987 48. Devlet Heykel Sergisi, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara
- 1989 50. Devlet Seramik Sergisi, Resim Heykel Müzesi, Ankara
- 1989 Uluslararası 2. İstanbul Bienali, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul

¹⁴⁷ A.g.k

¹⁴⁸ A.g.k

- 1990 “Günümüz Sanatçılarından Yorumlar”, Galeri Lebriz, İstanbul
- 1990 Kadıköy Kültür Merkezi Açılış Sergisi, İstanbul
- 1990 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyeleri Sergisi, Cemal Reşit Rey Sanat Galerisi, İstanbul
- 1991 “Seramik Sanatında Süreç”, Çanakkale Seramik Sanat Galerisi, İstanbul
- 1991 “Portreler”, Urart Sanat Galerisi, Ankara
- 1991 “11. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi”, Hareket Köşkü, İstanbul
- 1991 “Heykel Grup Sergisi”, Ben Adam Sanat Galerisi, İstanbul
- 1991 İstanbul Sanat Fuarı, Urart Sanat Galerisi, Tüyap, İstanbul
- 1992 M.Ü.G.S.F. Öğretim Üyeleri Sergisi, Kadıköy Kültür Merkezi, İstanbul
- 1992 “Su”, Çanakkale Seramik Sanat Galerisi, İstanbul
- 1992 Uluslararası 4. Asya- Avrupa Bienali, Resim Heykel Müzesi, Ankara
- 1992 Çağdaş Türk Seramiği Sergisi, Resim Heykel Müzesi, İstanbul
- 1992 “Füreyya Koral’ a Saygı”, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1992 2. İstanbul Sanat Fuarı, Tüyap, İstanbul
- 1992 “İstanbul”, Taksim Sanat Galerisi, İstanbul
- 1992 “İstanbul- Newyork”, Atatürk Kültür Merkezi, İstanbul
- 2000 “Riskli gölgeler” cur. Ali Akay, Marmara Üniversitesi Sergi Salonu, Acıbadem, İstanbul
- 2000 “Toprak ve Lif” cur. Nuran Terzioğlu Apel Sanat Galerisi, Galatasaray, İstanbul
- 2001 “Hakikat herşeyin üstesinden gelir” cur. Beral Madra, Tüyap Sergi Salonu, Tepebaşı, İstanbul
- 2002 “60 yıl- 60 sanatçı” Eczacıbaşı Sanal Müzesi, cur. Ali Akay, Levent Çalikoğlu, Haşim Nur Gürel
- 2002 4. O.D.T.Ü. Plastik Sanatlar Sergisi, Cur. Zeynep Yasa Yaman, O.D.T.Ü., Ankara
- 2002 “İskemle-Chair” Apel Sanat Galerisi, Galatasaray, İstanbul
- 2002 “Post- Art”, Apel Sanat Galerisi, Galatasaray, İstanbul

Şeyma Reisoğlu 'nun katılmış olduğu Yurt dışı sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁴⁹

- 1992 Uluslararası Mahares Sanat Festivali, Tunus
- 1992 Çağdaş Türk Sanatı Sergisi, Tokyo, Japonya
- 2000 “Ekoloji/ Perferi”, Sanat Etienne, Fransa
- 2001 “Freistempel- 1993/ 2001”, Museum für Kommunikation, Berlin, Almanya
- 2002 “Kunst Auf Zeit Freistempel”, Ausstellung im Kabinett, Stuttgart, Almanya

24.5. Sempozyum, Gösterim ve Dış Mekan Uygulaması

Şeyma Resioğlu 'nun Sempozyum, Gösterim ve Dış Mekan Uygulaması şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁵⁰

- 2001 “Sanatta Yaratım Sürecim”, M.Ü.G.S.F. Sergi Salonu
- 2003 “Karşılaşmalar”, TRT 2, Kasım, 7. İstanbul Bienali üzerine konuşma
- 2003 “Özgürlük”, 300cm- 300 cm seramik duvar panosu, Emrem eczanesi, Bostancı, İstanbul

24.6. Aldığı Ödüller

Şeyma Reisoğlu 'nun almış olduğu ödüller şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁵¹

- 1985 6. Günümüz sanatçıları Sergisi, Başarı Ödülü
- 1985 5. Yeni Eğilimler Sergisi, Başarı Ödülü
- 1986 Enka Bilim ve Sanat Ödülü, Heykel, Mansiyon
- 1987 48. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Heykel, 1. Ödülü
- 1989 5. Devlet Resim Heykel Sergisi, Seramik, 3. Ödülü
- 1991 Ankara Sanat Kurumu, Yılın Sanatçısı Ödülü
- 1992 Uluslararası 4. Asya- Avrupa Bienali, Gümüş Madalya
- 1992 “Su” 1. Ödül

¹⁴⁹ A.g.k

¹⁵⁰ A.g.k

¹⁵¹ A.g.k.



Resim 126: Konsept İstanbul,Seramik ıkartma, Bir külah,40x100 cm-1992

25 MEHMET KUTLU (1959-)

25.1. Kişisel Bilgiler



Resim 127:Mehmet Kutlu

Mehmet Kutlu 1959’ da Mersin’de doğmuştur. 1982 Çukurova Üniversitesi- Mühendislik Fakültesi- Makine bölümünden mezun olmuş, 1997 Pietro Elia Maddalena Atölyesinde Certaldo/ Floransa’ da çalışmaya başlamıştır.

1998’ de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümüne başlamış ve Cam Lisans bölümü’ nde Fakülte Birincisi olmuştur. Sonrasında Elia Maddalena Atölyesinde çalışmaya devam etmiştir¹⁵².

25.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Mehmet Kutlu sanatını şöyle anlatmaktadır: Porselenden kullanıma yönelik ürünler tasarlamaktayım. Bu tasarımlarımda, ürünlerin fonksiyonelliği ile birlikte, kavramsal boyutları benim için önem taşımaktadır. Renklendirilmiş porselen çamurunda parlaklığın ve matlığın zıtlığını çokça kullanmaktayım



Resim 128:Mehmet Kutlu,Vajinalar,porselen

Üretim hataları, zıtlıklar, çocukluğumun dili ve disiplin; çalışmalarına yön vermektedir. Seramiğin sunduğu biçim, doku ve renklerin sonsuz alternatiflerden çağdaş ve özgün sonuçlara varabilmek disiplinli bir çalışmayı zorunlu kılmaktadır.

¹⁵² <http://www.mehmetkutlu.com/biyografi.htm>14.06.2007

Zaten sanat içindeki ilham, böyle bir çalışma ile gelebilecek yüksek konsantrasyondan başka bir şey değildir

1998' den bugüne Harbiye' deki stüdyomda çalışmalarımı sürdürürken, gruplar halinde atölye çalışmaları da düzenliyorum.



Resim 129:Mehmet Kutlu,Aydınlatma



Resim 130:Mehmet Kutlu,Göç Düşleri,
Porselen ve Cam

Bir yapı demir parmaklıkları ile insanı alıkoydu sonra konforlu odaları ile konuklarını ağırladı. Bir duvar önce insanları böldü sonra hiç ayrılık yaşatmamışçasına yok oluverdi. Söylemi "insanlık" olan bir çok doğru oluşturuldu sonra "insanlık" adına yıkıldı. Asıl olan dengeler, gerisi ise Sudan Bahaneler. (yerebatan sarnıcı- porselen düzenleme 2001).

25.3. Kişisel Sergiler

Mehmet Kutlu' nun açmış olduğu kişisel sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁵³

- 2003- Vakıflar Bankası Sanat Galerisi – Ankara

¹⁵³ A.g.k

- 2003- İçel Sanat Kulübü – Mersin
- 2003- Tolga Eti Sanat Evi – İstanbul
- 2002- " Göç düşleri" Dem-Art Sanat Galerisi- İstanbul
- 2002- " Minyatürk" Tolga Eti Sanatevi – İstanbul
- 2001- " Sudan Bahaneler" Porselen Düzenleme Yerebatan Sarnıcı - İstanbul

25.4. Karma Sergiler

Mehmet Kutlu' nun katılmış olduğu karma sergiler Şu Şekilde sıralanmaktadır:¹⁵⁴

- 2004- " Hesaplaşmalar" Galeri- X İstanbul
- 2003- " 06/34" Seramik Sergisi- Toyan Sanat Galerisi- Ankara
- 2003- " Soğuk" Santa Maria Kilisesi- İstanbul
- 2002- " Atak" UPSD Sanat Galerisi- İstanbul
- 2000- Sidney Myer Fund Uluslararası sergi- Avustralya

25.5. Aldığı Ödüller

Mehmet Kutlu' nun almış olduğu ödüller Şu Şekilde sıralanmaktadır:¹⁵⁵

- 2003- TRT Seramik Yarışması- Ödöl
- 2002- T.C. Kültür Bakanlığı Devlet Seramik Yarışması – Ödöl
- 2001- TRT Seramik Yarışması- Ödöl
- 1998- Tolga Eti Sanatevi Seramik Yarışması Üüncölük ödölü
- 1998- T.C. Kültür Bakanlığı Devlet Seramik Yarışması – Ödöl
- 1997- Dumankaya İnşaat A.Ő. Yer karosu tasarım yarışması – Mansiyon
- 1997- anakkale Seramik Fabrikası Karo tasarımı yarışması – Mansiyon
- 1997- T.C. Kültür Bakanlığı Devlet Seramik Yarışması – Ödöl
- 1996- Ege Kültür Vakfı Duvar Tabağı Yarışması – Ödöl

¹⁵⁴ A.g.k

¹⁵⁵ A.g.k



Resim 131:Mehmet Kutlu,Vazo,Porselen



Resim 132:Mehmet Kutlu,

26. AYŞEGÜL TÜREDİ ÖZEN (1961-)

26.1. Kişisel Bilgiler

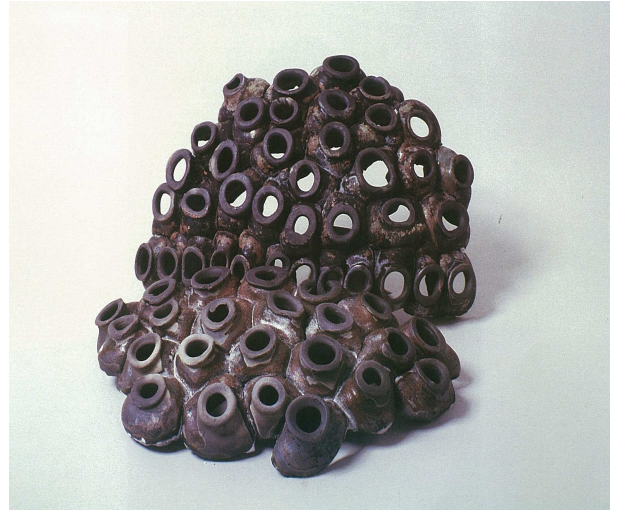


Resim 133:Ayşegül Türedi Özen

Ayşegül Türedi Özen, 1961 yılında Amasya’ da doğmuştur. 1972 yılında İstanbul, Behram Ağa İlkokulu’ ndan 1975 yılında İstanbul, Bakırköy Ortaokulu’ ndan ve 1978 yılında Manisa, Kula Lisesi’ nden mezun olmuştur. 1985 yılında başladığı İstanbul, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Anasanat Dalı’ nda Lisans eğitimini tamamlayan Türedi Özen,

Yüksek lisans eğitimini 1992 yılında Eskişehir, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü’ nde tamamlamıştır. 1995 yılında da Eskişehir, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü’ nde Sanatta Yeterlik; programını tamamlamıştır.

2003 yılında profesör olan Türedi Özen, Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde Öğretim Üyesi olarak çalışmakta olan Prof.Ayşegül (Türedi) Özen, evli ve iki çocuk annesidir¹⁵⁶.



Resim 134: Ayşegül Türedi Özen

¹⁵⁶ Ayşegül Türedi Özen’den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

26.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Yalın bir anlatım, ifadedeki duru bir kimlik ve kuşatıcı bir özgürlük tanımlaması var Özen' in seramik sanatında. Bu seramik çalışmalarıyla ortaya çıkan imgesel olguda; özgürlüğe susamışlık değil; özgürlüğü duyumsamışlık söz konusu. Kişiliğinin içten, yalın katmanlarını coşkulu bir ritm boyutunda sanatına taşımasını bilen kırmızımsı renk açılımı, mavi beyaz karışım; bir nazar boncuğu etkisinin başarıyla yaratılmış olması; giderek tüm bunların özgün bir kuş formuyla örtüşmesi; hem anlamsal bir derinliği oluşturuyor, hem de bir estetik kimlik olarak kazanıyorlar.

Sanatçının kendine özgü bir malzeme tanımı var; hassas dengeler üzerine kurduğu, kurguladığı seramik plastiğini, en sevdiği ve yatkın olduğu konsept üzerinden gerçekleştiriyor. Böylelikle hem sevdiği bir anlamı zenginleştirip, biçimlendirmiş oluyor, hem de kendine özgü uzama boyut ekleyerek estetik varlık kategorisini oluşturuyor.



Resim 135: Ayşegül Türedi Özen



Resim 136: Ayşegül Türedi Özen

Yalın formlar bunlar; içten ve bir o kadar da coşkulu; sanıyorum güçlerini de bu yalın ifadeden, o ifadenin özgürlüğe bulaşmış tanımından alıyorlar. Bu yalınlığı var

edebilmek, zor ve ustalık gerektiren teknik bileşenler gerektiriyor elbet; bu teknik katsayıyı anlayanlar, yalına ulaşmak için katedilen mesafenin hiç de sanıldığı kadar kısa olmadığını görerek, daha bir saygıyla bakıyorlar çalışmalarına¹⁵⁷.

Kendine özgü bir disiplini ve ifade gerçekliği var Özen' in seramiklerinin. Olabildiğince yalın olmaya çalışan yapısı içinde sanatçı; binlerce yıllık bu sanat dalının malzemesi olan çamuru- toprağı; kuş- nazar kimliği; metaforu eşliğinde öylesine özgün bileşenlere ulaştırıyor ve yetkinleştiriyor ki; bu hem onun kendine özgü estetiğine dönüşüyor ve hem de kalıcı, örnek bir açılım gösteriyor.



Resim 137: Ayşegül Türedi Özen

Gerek İstanbul' da gerekse Ankara' da bir çok galeride eserleri sergilenen sanatçının tekstürel bir yapı özelliği de oluşturan, bazılarının asılabilme özellikleriyle aynı zamanda hem rölyef, hem tablo niteliğine sahip eserleriyle kendine özgü bir estetik bireşim yakaladığını da belirtmek gerekmektedir.

Saflık, yalın derinlik; estetik anlam ve kuşla simgelenen özgürlük ve özgürlüğün nazar boyutuyla da tutsaklığını çağrıştıran, kavramsal gönderimi de anlamlı bu bütünlüktü çalışmaları, seramik bir tanım ve teknik boyutunda gelişirken; seçtiği zengin içerik özelliğiyle sanatçı onu alabildiğine çoğaltmaya gayret sarf ediyor. Her bir çalışmada yeni bir açılım ve teknik, yeniyeye açık bir tutum ortaya koyarak da seramiği güncel- evrensel çizginin içine yerleştirip, kabul ettiriyor.

¹⁵⁷ Ümit Gezgin, “Yaratıcı Kimliğin Özgün Bir Tasarım Boyutunda Seramiğe Dönüşen Açılımı” Bahar, sayı 16, 2005, s.57

26.3. Kişisel Sergiler

Ayşegül Türedi Özen' in kişisel olarak açmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır¹⁵⁸:

- 1986 Yeni Boyutlar Sergisi, Galeri Lebriz, İstanbul
- 1987 Anadolu Bankası, Tünel Sanat Galerisi, İstanbul
- 1987 Yapı ve Kredi Bankası, Beyoğlu Sanat Galerisi, İstanbul
- 1988 Türkiye İş Bankası Sanat Galerisi, Taksim, İstanbul
- 1990 C.C.A.C Sergi Salonu, Oakland, ABD
- 1991 Güzel Sanatlar Fakültesi, Desen Atölyesi, Eskişehir
- 1992 Sualtı Seramik Sergisi, Japon Bahçesi, Eskişehir
- 1994 Türkiye İş Bankası Sanat Galerisi, Erenköy, İstanbul
- 1997 Gülmine Sanat Merkezi, Bakırköy, İstanbul
- 2000 Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir
- 2002 Seramik Ağaçlar Sergisi, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, Taşbaşı Kültür Merkezi, Eskişehir
- 2002 “Can Özdemir Anısına Seramik Ağaçlar Sergisi”, A.Ü. Sivil Havacılık Yüksekokulu, Terminal Binası Bekleme Salonu, Eskişehir
- 2002 “Geleceğin Sorgusu” Seramik Sergisi, İMKB Sanat Galerisi, Ankara
- 2004 “Seramik ve Resim Sergisi”, Alsav Kültür Merkezi, Alanya- Antalya.
- 2005 “Kuşlar”, Soyut Sanat Galerisi, Ankara.
- 2005 “Yeşil Yol Seramik Sergisi”, Opet Akaryakıt İstasyonu, Eskişehir.
- 2006 “Seramiklerle Yaşam Serüveni”, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir.

26.4. Karma Sergiler

Ayşegül Türedi Özen' in katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır¹⁵⁹:

- 1983 Öğrenci Sergisi, Otim, İstanbul

¹⁵⁸ Ayşegül Türedi Özen'den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

¹⁵⁹ A.g.k.

- 1985 Kültür Bakanlığı Milletlerarası Gençlik Yılı Sergisi, Ankara
- 1985 Serpocam Seramik Sergisi, İstanbul
- 1985 İstanbul Üniversitesi Resim Sergisi,
- 1985 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul
- 1985 Marmara Üniversitesi Resim Sergisi, İstanbul
- 1987 Serpocam Seramik Sergisi, İstanbul
- 1987 U.G.S.Y.O. Öğretim Elemanları Sergisi, Palet Sanat Galerisi, Eskişehir
- 1987 U.G.S.Y.O. Öğretim Elemanları Sergisi, Malatya
- 1987 Yeni Eğilimler Sergisi, Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul
- 1988 Yapı ve Kredi Bankası, Göksu Şubesi, Eskişehir
- 1988 U.G.S.Y.O. Öğretim Elemanları Sergisi, Palet Sanat Galerisi, Eskişehir
- 1989 “Art in Crisis” Öğrenci Sergisi, San Francisco, ABD
- 1990 “California College of Arts and Crafts” Öğrenci Sergisi, ABD
- 1990 “California College of Arts and Crafts” Sanat Terapisi Sergisi, ABD
- 1991 Yüksek Lisans Öğrencileri Sergisi, Eskişehir
- 1992 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Karma Sergisi, Bursa
- 1992 G.S.F. Öğretim Elemanları Sergisi, Kültür Sarayı, Eskişehir
- 1992 G.S.F. Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir
- 1993 Seramik Duvar Tabası Yarışması Sergisi, İzmir
- 1993 Ahi Evran Resim Yarışması Sergisi, Kırşehir
- 1993 5. Mevlana Resim Yarışması Sergisi, Konya
- 1993 54. Devlet Seramik Yarışması Sergisi, Ankara
- 1994 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Beyoğlu, İstanbul
- 1994 “Atatürk’e Saygı” Öğretim Elemanları Sergisi G.S.F., Eskişehir
- 1994 Öğretim Elemanları Karma Sergisi Palet Sanat Galerisi, Eskişehir
- 1995 Hoşgörüsüzlük Sergisi, İstanbul
- 1995 70’lerden Günümüze Karma Seramik Sergisi, İstanbul

- 1995 Tur-Art 95 Yarışmalı Sergisi , Ankara
- 1996 Attila GALATALI ve Ünal CİMİT Anısına G.S.F.Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Palet Sanat Galerisi, Eskişehir
- 1996 4. Altın Testi Seramik Yarışması Sergisi, İzmir
- 1996 “Çay Saati” Seramik Sergisi, Amerikan Kültür Merkezi, Ankara
- 1997 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, G.S.F. Sergi Salonu, Eskişehir
- 1997 “Füreyâ Koral’ı Anma Sergisi”, Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir
- 1997 Seramik Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir
- 1998 “Kadın “ Konulu Karma Sergi, Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi, Sergi Salonu, Eskişehir
- 1998 Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Resim-Heykel- Seramik Karma Sergisi, Anadolu Üniversitesi, Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi, Sergi Salonu, Eskişehir
- 1998 Toprak, Su, Ateş + Sevgi Seramik Sergisi, Esbank Sanat Galerisi, Kütahya
- 1998 Karma Sergi, Uğur Mumcu Kültür Merkezi Sergi Salonu, Bozüyük
- 1998 Seramik Vazo Sergisi, Anadolu Üniversitesi, Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi, Sergi Salonu, Eskişehir
- 1998 Resim-Heykel-Seramik Bölümü Öğretim Üyeleri Sergisi, Kültür Bakanlığı, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara
- 1998 Zehra Çobanlı, Ayşegül Türedi Özen, Soner Genç, Pınar Genç Karma Seramik Sergisi, Atelier Sanat Evi, Ankara
- 1998 Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Yenyıl Karma Sergisi, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir
- 1999 Uluslararası Seramik-Porselen ve Cam Teknolojileri Fuarı Sergisi, Beylikdüzü/TÜYAP Fuar Kongre Merkezi, İstanbul
- 1999 8 Mart Dünya Kadınlar Günü “8X8 Kadınca” Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir

- 1999 Resim-Heykel-Seramik Öğretim Elemanları Sergisi, Resim-Heykel Müzesi, Konak, İzmir
- 1999 “Ateş-Su ve Sanat” Seramik Sergisi, Toprak Show Center, Eskişehir
- 1999 Raku - İslî Pişirim Seramik Sergisi, Leyla Figen Sanat Galerisi, İzmir
- 1999 Türk-Yunan Seramik Sergisi, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir
- 1999 Öğretim Elemanları Seramik Sergisi, Art Shop, Alsancak, İzmir
- 2000 “Milenyumda Kadın ve Sanat”, Büyükşehir Belediyesi, Sergi Salonu, Eskişehir
- 2000 “Milenyumda Kadın ve El Sanatları”, Büyükşehir Belediyesi Yunus Emre Kültür Merkezi Sergi Salonları, Eskişehir
- 2000 Eskişehir Porsuk Lions Kulübü’nün Depremzedeler Yararına Düzenlediği Karma Sergi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir
- 2000 “Seramitek 2000” Karma Seramik Sergisi , Tuyap/Beylikdüzü, İstanbul
- 2000 “Yunusemre Kültür ve Sanat Haftası GSF Öğretim Elemanları Karma Sergisi”, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir
- 2000 “Muammer ÇAKI Yaşıyor”Seramik Sergisi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sergi Salonu, Eskişehir
- 2000 5. Uluslararası Kahire Seramik Bienali Uluslararası Seramik Sergisi, Kahire Mısır
- 2000 “Karma Seramik Sergisi”, Rafina Kültür Merkezi, Yunanistan
- 2000 Osmanlı İmparatorluğu 700. Yıl Dönümü, “A.Ü.Öğretim Elemanları Seramik Sergisi”, Söğüt Sen Seramik, Bilecik
- 2000 “2000 Yılında Seramik”, Karma Sergisi, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir
- 2000 “Uluslararası Karma Seramik Sergisi”, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir
- 2000 “Karma Sergi”, Scala Sanat Galerisi, Eskişehir
- 2001 “Yeni Yıl Sergisi”, Scala Sanat Galerisi, Eskişehir

- 2001 “Kubaba”, Seramik-Resim Sergisi, Tayyare Kültür Merkezi Cep Galerileri, Bursa
- 2001 “Seramik ve Üç Kadın”, Galeri Gözde, Ankara
- 2001 4. Uluslararası Türk Yunan Seramik Sergisi, Garanti Beyoğlu Sanat Galerisi, İstanbul 2001 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Üyeleri Karma Sergisi, Kiremit Fabrikası İçİ, Eskişehir
- 2002 Dünya Kadınlar Günü Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir
- 2002 “100. Doğum Yıl Dönümünde Nazım Hikmet” Seramik Sergisi, Sinema Anadolu, Eskişehir
- 2002 Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi,Sabancı Kültür Merkezi, Adana
- 2002 Resim ve Seramik Sergisi Efes-Celsus Kitaplığı ve Baharatçılar Çarşısı Selçuk, İzmir
- 2003 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergisi, Eski Esbank Binası, Eskişehir
- 2003 Karma Sergi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir
- 2003 Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu, Eskişehir
- 2003 “Eskişehir Sanat Günleri”, Karma Sergi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir.
- 2003-04 A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Koleksiyon Mobilya Sanat Galerisi, Eskişehir
- 2004 Karma Sergi, Yunus Emre Kültür Merkezi Sergi Salonu, Eskişehir
- 2004 “Anadolu Çömlekçileri” Karma Seramik Sergisi, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir
- 2004 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Hacettepe Üniversitesi, Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Ankara
- 2004 “Plastik Sanatlar Sergisi”, Yunus Emre Kültür Merkezi, Eskişehir

- 2005 Öğretim Elemanları Karma Seramik Sergisi, Ortaköy Sanat Galerisi, İstanbul
- 2005 300 Ressam ve Heykeltraşın Büyük Sergisi, Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi, Eskişehir
- 2005 450 Ressam ve Heykeltraşın Büyük Sergisi, Murat Paşa Belediyesi, Aydın Kanza Sergi Salonu, Antalya
- 2005 20. Yıl Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Resim Heykel Müzesi, İzmir
- 2005 Türk Sanatçıları Karma Sergisi, JMA Galerisi, Viyana, Avusturya
- 2005 Yol/Yollar Artist Sanat Galerisi, A.Ü. Öğretim Elemanları, İstanbul
- 2006 “Pazartesiden Seramik Sergisi”, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Sanat Galerisi, İzmit, Kocaeli
- 2006 “Hareketlilik Seramik Sergisi”, Anadolu Üniversitesi, Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir
- 2006 “Anadolu Üniversitesi, Öğretim Elemanları Sergisi, Artist 2006 16. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı, Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi, Beylikdüzü, İstanbul
- 2006 “Anadolu Üniversitesi, Öğretim Elemanları Karma Sergisi ”, Vestel Sanat Galerisi, Eskişehir
- 2007 “Anadolu’dan İzler/Seramikte Yansımalar” Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir

26.5. Aldığı Ödüller

Ayşegül Türedi Özen’in katıldığı aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır¹⁶⁰:

- 1985 Serpocam Seramik Yarışması “Özendirme Ödülü”
- 1985 Marmara Üniversitesi Resim Yarışması “Başarı Ödülü”
- 1993 Ege Kültür Vakfı, Seramik Duvar Tabağı Yarışması “Mansiyon Ödülü”
- 1996 İzmir Rotary Kulübü, 4. Altın Testi Seramik Yarışması “Halim Şima Ödülü”

¹⁶⁰ A.g.k.

- 2006 Eskişehir Sanat Derneği “Eskişehir Seramik Ödülü”
- 2007 Türkiye Bilimler Akademisi TÜBA Yayın Desteği Para Ödülü

26.6.. Yayınlanan Makaleleri

Akademisyen olan Ayşegül Türedi Özen’in yayınlanmış bir çok makaleleri bulunmaktadır. Bunlar şu şekilde sıralanmaktadır¹⁶¹:

- 1993 “Ateşin Toprağa Hükmettiği Sanat”, Anadolu Sanat Dergisi, Sayı:1, s:157...163, Eskişehir.
- 1997 “Pit Fire”, Art-Dekor (AD) Dergisi, Haziran 1997 Sayı:51, s:186...190, İstanbul.
- 1997 “Günden Güne Yok Olan Çömlekçiliğimize Bir Örnek”, Anadolu Sanat Dergisi, Sayı:7, s:93...106, Eskişehir.
- 1997 “Ankara’da Türk-Japon Düeti”, Art-Dekor (AD) Dergisi, Eylül 1997, Sayı:54, s:188...191, İstanbul.
- 1997 “Seramik Örneklemesiyle Sanayi ve Sanatın İşbirliği Üzerine Öneriler”, Sanayi ve Sanat, 5. Ulusal Sanat Sempozyumu, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, No:16, Ağustos 1997, s:86...101, Ankara.
- 1998 “Kırklarıyla Zehra ÇOBANLI”, Brava Casa Dergisi, Şubat 1998, Sayı:5, s:26-27, İstanbul.
- 1998 “Mısır Çamuru ve Seramiği”, Art-Dekor (AD) Dergisi, Şubat 1998, Sayı:59, s:80...85, İstanbul.
- 1998 “Mısır Uygarlığı Cam Sanatı”, Sanatsal Mozaik Dergisi, Haziran 1998, Sayı:32, s:66...70, İstanbul.
- 1998 “Mısır Çamuru,” IV. Seramik Kongresi Bildiriler Kitabı, Eylül 1998, Türk Seramik Derneği Yayınları, No:20, s:79...84, Eskişehir.
- 1998 “Sorkun Çömlekçileri”, Art-Dekor (AD) Dergisi, Kasım 1998, Sayı:68, s:122...129, İstanbul.

¹⁶¹ A.g.k.

- 1999 “Hacıbaba Köyünün Son Çömlekçisi”, Anadolu Sanat Dergisi, Mart 1999 Sayı:9, s:146...156, Eskişehir.
- 1999 “Ahşapta Sabır İzleri”, Art-Dekor (AD) Dergisi, Nisan 1999, Sayı:73, s:180...-181, İstanbul.
- 1999 “Anadolu Tanrıçaları”, Art-Dekor (AD) Dergisi, Aralık 1999, Sayı:81, s:158...166, İstanbul.
- 2001 “The Potters of Sorkun in Central Anatolia”, Neue Keramik, Marz-April 2001-8, p: 480...481, Berlin-Almanya.
- 2001 “Kayapa’da Çömlekçilik”, Tübitak, Bilim Çocuk, Aralık, 2001, Sayı:48, s: 20...23, Ankara.
- 2001-02 “Ana Tanrıçalar ve Günümüz Sanatındaki İzdüşümleri”, Seramik Sanat Bilim ve Teknoloji Dergisi, Aralık-Ocak 2001-02, Sayı:18, s: 28...31, İstanbul.
- 2002 “Muammer Çakı Bizimle!” Seramik Sanat Bilim ve Teknoloji Dergisi, Şubat- Mart 2002, Sayı:19, s: 10...12, İstanbul.
- 2003 “Geleneksel Türk Evinde Kullanıcı Merkezli Sanat ve Tasarım”, Eylül-Ekim 2003, Arkitekt, Sayı: 2003/05, s: 32...38, İstanbul.
- 2004 “Eğitimci Yönü ve Seramik Figürleriyle Viola Frey” Seramik Türkiye Dergisi, Ocak-Mart 2004, Sayı: 03, s: 47...53, İstanbul.
- 2004 “Mekan Tasarımında Çamurla Üçüncü Boyut ve Estetik Arayışı”, Evrensel Kültür, Mayıs 2004, Sayı: 149, s:45...48, İstanbul.
- 2004 “Füreyâ Koral’ı Ölümünün 7. Yılında Sevgiyle Anıyoruz”, Seramik Türkiye Dergisi, Temmuz-Eylül 2004, s: 102...109, İstanbul.
- 2005 “Seramik Temel Sanat Eğitimi’nde Çamurla Oyun”, Anadolu Sanat, Bahar 2004, Sayı: 15, s: 89...94, Eskişehir.
- 2005 “An Experimental Study in Architectural Design Studio : the search for Three Dimensional Form and Aesthetics through Clay”, The International Journal of Art and Design Education, Jade, 24.03.2005, s : 308...314, Engladn.
- 2005 “İlk Sınıf Mimari Tasarım Eğitiminde Bir Atölye Deneyimi: Plastik Bir Malzeme olarak Çamur ile Mekanın Keşfi”, III. Uluslararası Katılımlı

Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri Bildiriler Kitabı, Türk Seramik Derneği Yayını, 2005, s: 247...252.

26.7. Konferans-Sempozyum-Söyleşi-Bildiri ve Seminerleri

Ayşegül Türedi Özen'in konfreans, sempozyum, söyleşi, bildiri ve seminerleri şu şekilde sıralanmaktadır¹⁶²:

- 1990 -“Gökeyüp Çömlekçi Köyü, ”California College of Arts and Crafts, Amerika Birleşik Devletleri.
- 1991 “Dialı Söyleşi”, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Eskişehir
- 1995 “Üniversitelerde Ders Dışı Faaliyetler Sempozyumu” Çukurova Üniversitesi, Adana.
- 1997 “Sanayi ve Sanat”, 5. Ulusal Sanat Sempozyumu, Hacettepe Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Salonu, Ankara.
- 1997 “Uşak Sivash Çömlekleri”, Konferans, Anadolu Üniversitesi, Kongre Merkezi, Eskişehir.
- 1997 “Bir Çömlekçi Köyü: Gökeyüp“, Konferans, Anadolu Üniversitesi, Kongre Merkezi, Eskişehir.
- 1998 -”Sivash Çömlekleri Üzerine Bir Söyleşi”, Konferans, Anadolu Üniversitesi, Bozüyük Meslek Yüksekokulu, Derslik:9, Bilecik.
- 1998 “Pit Fire”, Konferans, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Derslik:1, Eskişehir.
- 1998 “Mısır Çamuru” Poster Bildiri, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir.
- 1999 Türk- Yunan Seramik Sempozyumu, Alaçatı, İzmir.
- 1999 “Pit Fire” Konferans, Leyla Figen Sanat Galerisi, Alaçatı, İzmir.
- 1999 “Gökeyüp Çömlekleri” Konferans, Leyla Figen Sanat Galerisi, Alaçatı, İzmir.

¹⁶² A.g.k

- 1999 “C.C.A.C. Seramik Atölyeleri Üzerine Bir Söyleşi”, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Toplantı Salonu, Eskişehir.
- 2000 Gönül ÖKTEM ile “Canavar Plastikler, Birçok Seramiğin Yerini Alıverdi” Konulu Bir Söyleşi, Sakarya Gazetesi, 3 Ocak 2000, Eskişehir.
- 2000 “Sorkun Çömlekçiliği” Söyleşi, 5. Uluslararası Kahire Seramik Bienali, Opera Evi Konferans Salonu, Kahire/ Mısır.
- 2000 Türk-Yunan Seramik Sempozyumu, Atina, Yunanistan.
- 2000 “Sivaslı İlçesi Çömlekçiliği Üzerine Bir Söyleşi” Söyleşi, Anadolu Üniversitesi, Engelliler Entegre Yüksekokulu, Eskişehir.
- 2000 Uluslararası Seramik Sempozyumu ve Sanat Eğitimi Değişim Programı, Sempozyum, Eskişehir.
- 2000 “Tarih Öncesi Dönemlerde Anadolu’ da Seramik Ana Tanrıçalar” Bildiri, I. Ulusal Osmaniye Karatepe Seramik Arkeometrisi Sempozyumu ve Çalıştay, Adana.
- 2000 “Sorkun Çömlekçiliği Saydam Gösterisi”, Konferans, A.Ü.Sivil Havacılık Meslek Yüksekokulu, Mustafa Öç Salonu, Eskişehir.
- 2000 “Mekan ve Seramik” Söyleşi ve Atölye Çalışması, A.Ü., Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Eskişehir.
- 2001 4. Türk-Yunan Seramik Sempozyumu, Vitra Seramik Atölyesi, İstanbul.
- 2001 “Çamurla Oyun”, Seminer, A.Ü. Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi, Eskişehir.
- 2001 “Antik Çağda Mimari Terrakottalar” Bildiri, I. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, 2001, Eskişehir.
- 2001 “Seramik Temel Sanat Eğitimi Üzerine Görüşler”, Bildiri, Uluslararası Katılımlı V. Seramik Kongresi, Türk Seramik Derneği Yayınları, No:21, 2001, İstanbul.
- 2002 “Çamurla Oyun II”, Seminer, A.Ü. Psikolojik Danışma Merkezi, Eskişehir.

- 2002 “Eskişehir’de Bir Çömlekçi Köyü” Konferans, Çukurova Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Konferans Salonu, Adana.
- 2002 “Pit Fire”, Konferans, Çukurova Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Konferans Salonu, Adana.
- 2002 “Sorkun Çömlekleri Üzerine”, Söyleşi, Kocatepe Üniversitesi, Ahmet Necdet Sezer Kampüsü, Konferans Salonu, Afyon.
- 2003 “Pit Fire Söyleşi ve Alan Çalışması”, Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Mersin.
- 2003 “Pit Fire Söyleşi ve Alan Çalışması”, Kocatepe Üniversitesi, Afyon.
- 2004 “Pit Fire Söyleşi” Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- 2004 “Pit Fire Söyleşi”, Dicle Üniversitesi, Diyarbakır.
- 2005 “Pit Fire Söyleşi”, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- 2006 “Temel Tasarımda Çamurla Oyun” ,Söyleşi ve Atölye Çalışması, A.Ü., Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Eskişehir.
- 2007 Gönül ÖKTEM ile “Seramik, Halk Dilinde Çömlek Tanımlamasıyla Çok İyi Bilinen Günümüzde Sanatların En Eskisi”, Konulu Bir Söyleşi, Sakarya Gazetesi, 05 Mart 2007, Eskişehir.

26.8. Yayımlanan Kitapları

Ayşegül Türedi Özen’ in yayımlanan kitapları şunlardır:

- 2001 “Geleneksel Çömlek Sanatı”, Kitap, Anadolu Üniversitesi Yayınları No:1277, Halkbilim Araştırma Merkezi Yayınları, No:01, 2001, Eskişehir.
- 2002 “Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Seramik Temel Sanat Eğitimi II” Kitap, Anadolu Üniversitesi Yayınları, No:1345, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları No:29, 2002, Eskişehir.

26.9. Yurtdışı Çalışmaları

Ayşegül Türedi Özen’ in yurtdışı çalışmaları şunlardır:

- 1984 Fransa, Ecole Nationale Dart Decoratif de Limoges,
- 1988 Amerika Birleşik Devletleri, San Francisco State University,

- 1989-90 Amerika Birleşik Devletleri, California College of Arts and Crafts, Seramik Bölümlerinde Atölye çalışmaları yaptı.

27 REYHAN GÜRSES (1961-)

27.1. Kişisel Bilgiler



1961 yılında İstanbul'da doğmuştur. 1987 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olup, 1987-1989 yıllarında Anadolu Üniversitesi'nde 1990-1996 yılları arasında İstanbul Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1991 yılında yüksek lisansını, 1998 yılında sanatta yeterliğini tamamlamıştır. Halen yöneticiliğini yaptığı Ezcacıbaşı Vitra Seramik Sanat Atölyesi'nde 1996 yılından bu yana çalışmalarını sürdürmektedir¹⁶³

Resim 138: Reyhan Gürses

27.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

İfade yöntemi olarak biri toprak, diğeri ise camı seçen sanatçı çiftin eserleri bazen ayrı, bazen de bir arada sergilenmektedir. Seramik sanatına yaklaşımını 'duygusal minimalizm' olarak tanımlayan Reyhan Gürses, sergi için yaptığı seramik çanları kendine özgü formları ile bütünleştirdi. Sanatçıya göre; "Çan ya da zil sesleri harekete geçmek için verilen sinyallerdir. Bizler bir taraftan bu sesleri duyarken bir taraftan da zamanın nasıl akıp gittiğinin farkına varırız.

Benim sergide yaptığım çanlar bizlere 'Kendimize daha fazla zaman ayırmak' için harekete geçmemiz gerektiğinin sinyallerini veriyorlar". Genel olarak çalışmalarında 'duygu' ların önemini vurgulayan sanatçı bu kez "Haydi biraz da kendi duygularımız" diyor.

¹⁶³ <http://www.sekerbank.com.tr/kultursanat-omersunarsanat-reyhanserdargurses.jsp>, 14.06.2007



Resim 139: Reyhan Gürses



Resim 140: Reyhan Gürses

27.3. Kişisel Sergiler

Reyhan Gürses' in kişisel olarak açmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁶⁴

- “Kişisel İzler 2” Resim Heykel Müzesi/İstanbul/Seramik Sergisi
- 1999 Ç.S.F 42. yıl Sergisi Çanakkale/Seramik Sergisi
- 2000 3.Türk-Yunan Seramik Sempozyumu/Atina/Seramik Sergisi
- 2001 “Art Ceramica Symposium” Troya /Bulgaristan/Seramik Sergisi
- 2001 Türk-Yunan Seramik Sempozyumu/Garanti Beyoğlu/Seramik Sergisi
- 2002 “Kişisel İzler 5” A.K.M./İstanbul/Seramik Sergi
- 2002 Kahire Bienali”/Kahire/Seramik Sergisi
- 2002 IAC Modern Balkan Seramikleri Sergisi/Atina/Seramik Sergisi
- 2003 ”Interaction-Karşılaşmak Galeri Flour,Tokyo/Seramik Sergisi
- 2003 “Empati-siz” Galeri-X /İstanbul/Seramik Sergisi
- 2004 ”Absolutely Emotional”/ Tolga Eti Sanatevi/Seramik Sergisi

¹⁶⁴ <http://www.sekerbank.com.tr/kultursanat-omersunarsanat-reyhanserdargurses.jsp>,14.06.2007

- 2004 "Hesaplaşmalar" Galeri-X/ İstanbul/ Seramik Sergi
- 2004 Art_IST,Lütfü Kırdar Kongre Merkezi/İstanbul/Seramik Sergisi
- 2005 "İlahi Komedy" Çekirdek Sanatevi"/ İstanbul/Seramik Sergisi

27.4. Karma Sergiler

Reyhan Gürses' in katılmış olduğu karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır¹⁶⁵:

- 1997 85. Devlet Resim Heykel Seramik Sergisi - Atatürk K. Merkezi, Ankara
- 1998 Vitra Sermik Sanat Atölyesi Sergisi - Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Ankara
- 1999 Troya Festivali kapsamında, Erdiñ Bakla, Ayfer K., Reyhan Gürses,
- Sehnaz Sayar Sergisi - Arkeoloji Müzesi, Çanakkale
- 1999 Seramitek 99 Fuarı, Türk Seramik Derneği Sergisi, İstanbul
- 1999 Kişisel İzler II - Resim Heykel Müzesi, İstanbul
- 1999 Çanakkale Seramik Fabrikaları Geleneksel Seramik Sergisi



Resim 141:Reyhan Gürses

¹⁶⁵ http://www.sanalmuze.org/sanatci/Reyhan_Gurses.htm,10.06.2007

28 LERZAN ÖZER (1962-)

28.1. Kişisel Bilgiler



1962 yılında İzmir' de doğmuştur. 1980 yılında girdiği Mimar Sinan Üniversitesi Seramik- Cam Bölümü' nden 1986 yılında mezun olmuştur. Aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine başlayan sanatçı, 1991 yılında Araştırma Görevlisi olarak çalışmalarına devam etmiştir. 1993 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Seramik- Cam bölümü' nde Sanatta Yeterlilik almıştır. 1992 yılında Çanakkale Seramik Sanat Galerisi' nde "Porselen Enstalasyon" ve Atatürk Kütüphanesi' nde "Kırık Görüntüler"

Resim 142: Lerzan Özer isimli kişisel sergiler düzenleyen sanatçı, yurtiçinde ve Fransa, Çek Cumhuriyeti, Hollanda, İsviçre, Finlandiya ve Özbekistan' da karma sergilere katıldı. Sanatçının aynı zamanda Türkiye Ulusal Sanat Komitesi (AIAP-UNESCO) ve Türk Seramik Derneği (TSD) üyelikleri bulunmaktadır¹⁶⁶.

28.2 Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Lerzan Özer, seramik ustası bir akademisyen. 23 yıldır bu işin içinde. "75 yaşında bile zevkle yapacağım bir işe sahibim. Seramikçilik, kadına yakışan en güzel meslek. Bu heyecanı öğrencilerime de aşıyorum" diyor.

Porselen kaftanlar, göç eden kuşlar, hayatı simgeleyen çemberler... Lerzan Özer, seramiğe gönül veren başarılı bir sanatçı. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi' nde, öğrencilerine seramik sanatının püf noktalarını öğretiyor. Yolunuz Taksim' e düşerse, Galeri Apel' e uğramayı ihmal etmeyin. Özer, "Kırılma noktası" adlı sergisinde beden figürlerine gizlenen yaşamları, porselen şeffaflığıyla yansıtıyor. Sözler simgelere, simgeler nesnelere, nesnelere de hayata dönüşüyor. Sergiye bir buçuk ay gibi kısa bir sürede hazırlanmış. Beline kadar olan saçlarını kısacık kestirmiş. İçindeki

¹⁶⁶ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.57

çocuğu keşfeden Lerzan Özer, muzip bakışlarıyla etrafa pozitif enerji saçıyor. "Bu benim içi kabuk değiştirme gibi bir şey. Savaşlar, geleceğe yönelik çelişkiler ve anlık kararlarla kuşatılmışız. Dünyanın kırılma noktasını da bu tip dış etkiler oluşturuyor. Kendi kırılma noktalarınızı belirleyebilmek için sistemin dayattıklarını değil, kendi istediklerinizi yapmalısınız."

Lerzan Özer, kağıt izlenimi veren porselen çalışmalarıyla dikkat çekiyor. "Yüksek dereceli seramikle çalışıyorum. Şeffaflığı, kırılmalığı başka türlü yansıtamazdım. Kağıt inceliğinde, dokunma arzusu uyandıran nesnelere yaratmaya çalıştım. Camın arka tarafını gördüğünüz halde, malzemenin sert olduğunu bilirsiniz. Oysa porselen öyle değildir. Dokunma hissi beraberinde sorgulamayı da getiriyor." Seramik ustası olmak isteyen gençlere, püf noktalarını anlatıyor. "Öğrencilerimin performansı gün geçtikçe yükseliyor.



Resim 143: Lerzan Özer

Seramiğe gönül veren gençlerle çalışıyorum. Yeniliklere, farklı malzemelere açık olurlarsa çok daha başarılı olacaklar. Onlara hiçbir şeyden korkmamaları gerektiğini öğretiyorum."

Lerzan Özer, "Kırılma noktası" adlı sergisini negatifle pozitifin kesiştiğı nokta olarak tanımlıyor. "Porselen kaftanlar, insan topluluklarını simgeliyor. "V" şeklinde uçan 220 kuşun hikayesi, kendi güçlerini fark etmeleriyle başlıyor. Karşıt dengelerin bir araya gelmesi, kırılma noktalarını güçlendiriyor. Serginin davetiyesi için fotoğraf çekimi yapmamız gerekiyordu. Kendi bedenimle işimi bir arada yorumlamak isteyince

ortaya çok güzel bir çalışma çıktı. Fotoğraflar, Erhan Şermet' e ait. Bu fotoğrafları porselene dönüştürdüm."¹⁶⁷

28.3. Sergiler

Lerzan Özer' in katılmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁶⁸

- 2003 Floransa Çağdaş Sanat Bienali , Floransa, İtalya
- 2003 Kişisel Sergi - Kırılma Noktası ,Galeri Apel, İstanbul
- 2002 Rıhtımlar Arasında , Galerı Maaş, Rotterdam Hollanda
- 2002 İstanbul-Asya kası, Marmara Üniversitesi, İstanbul
- 2002 Çağdaş Balkan Seramikleri , Atina, Yunanistan
- 2001-2002 Toprak ve Lif-2002, Galerı Apel, İstanbul
- 2001 AMIENS 2000-Dünya Renkleri, Sempozyumu, Amiens, Fransa
- 1999 Kıyafetname, GalerıApel, İstanbul
- 1999 60.Devlet Seramik Sergisi, Ankara, Başarı Ödüllü
- 1998 Çoğaltmalar, Borusan Sanat Galerisi, İstanbul
- 1995 4.Nyon Uluslar arası Porselen Trienali Nyon, İsviçre
- 1994 Tulipmania - 94 , Fransa Halls Müzesi, Harlem, Hollanda
- 1993 Anı Bellek II /50 Numara, Akaretler, İstanbul
- Kişisel Sergi –Porselen Enstalasyon Çanakkale Seramik Sanat Galerisi, İstanbul
- 1992 Kişisel Sergi –Kırık Görüntüler

28.4. Koleksiyonlar

Lerzan Özer'in koleksiyonları şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁶⁹

- Sanat Merkezi, Le Safran, Fransa
- Posio Müzesi, Finlandiya
- Çağdaş Seramik Müzesi, Prag, Çek Cumhuriyeti
- Modern Seramik Müzesi, Nyon, İsviçre

¹⁶⁷ <http://www.aksam.com.tr/arsiv/aksam/2003/04/13/cumartesi/cumartesi2.html>,14.06.2007

¹⁶⁸ http://www.kale.com.tr/sosyal_faaliyetler/seramikmuzesi/LerzanOzer.asp,14.06.2007

¹⁶⁹ A.g.k.

- Modern Sanatlar Müzesi, Taşkent, Özbekistan
- Özel Koleksiyonlar



Resim 144: Lerzan Özer

29 FÜSUN KAVALCI (1963-)

29.1. Kişisel Bilgiler



Resim 145: Füsün Kavalcı

1963 yılında Illinois- ABD' de doğmuştur. Ankara' da Lise eğitimini tamamlamıştır. Yaklaşık yedi yıl Folklor Eğitim Kurumu' nda Türk Halk Dansları üzerine öğretmenlik ve yöneticilik yapmıştır.

1985 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi' ni kazanmıştır. 1989 yılında da Seramik Bölümün' den birincilikle mezun olmuştur¹⁷⁰.

1994 yılında mezun olduğu bölüme araştırma görevlisi olarak girmiş, 1995' de de Seramik Bölümü Yüksek Lisans Eğitimi' ni tamamlamıştır.

Halen aynı görevi yapmakta ve Sanatta Yeterlik Programı' na devam etmektedir. Ayrıca, 1991-1992 döneminde Hayati Misman' dan özgün baskı dersleri almış, 1994' de de İtalya' da seramik sanatçısı Gioela Suardi' nin atölyesinde çalışmıştır. Kavalcı, çok sayıda karma sergiye katılmış, Ankara ve İstanbul' da kişisel sergiler açmış, 54. ve 55. Devlet Seramik Yarışmalarında da Başarı Ödülü kazanmıştır.¹⁷¹

29.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

1988 yılında Ankara' da kendi seramik atölyesini kurmuştur. Daha sonra Avanos' da kendi seramik atölyesinde çalışmıştır.

Füsün Kavalcı, 1995 yılında Seramik Bölümü Yüksek Lisans Eğitimi' ni tamamlamıştır. 2004 'Seramikte Neon Dokular' konulu teziyle ve ona bağlı sergiyle tamamlamıştır.

¹⁷⁰ <http://www.seramik.hacettepe.edu.tr/fkavalci.htm>,15.06.2007

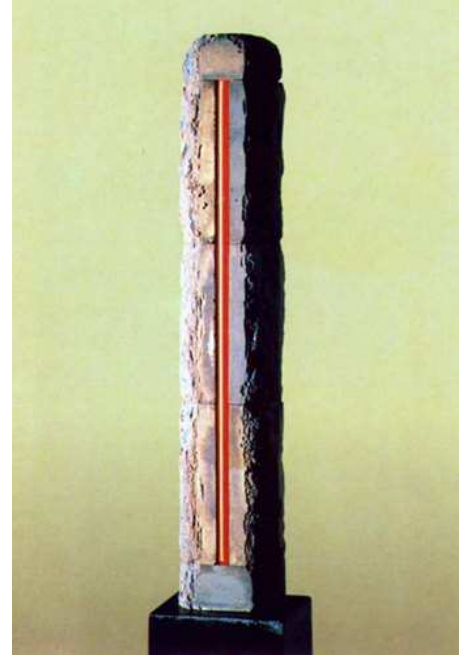
¹⁷¹ A.g.k.

yılında Sanatta Yeterlik Eğitimini ‘Alüminyumlu Seramik Formlarda Kadın İmgesi’ konulu teziyle ve ona bağlı sergiyle tamamlamıştır.

Ayrıca, 1994 yılında İtalya’ da seramik sanatçısı Gioella Suardi’ nin atölyesinde çalıştı. 2000-2002 yılları arasında Washington DC., George Washington Üniversitesi Sanat Tarihi ve Güzel Sanatlar Bölümünde, aynı zamanda Corcoran Sanat ve Tasarım Okulunda atölye çalışmalarına katılmıştır.



Resim 146:Füsun Kavalcı,Woman and Woman



Resim 147:Füsun Kavalcı, Kutsal Kadın

Kavalcı, seramiği temel malzemesi olan kil ve şamotun yanı sıra refrakter tuğlalara şekil vererek, içleri argon veya neon gazlarla doldurulmuş tüplerle estetik değerleri yüksek üç boyutlu formlar üretiyor. Çalışmalarda ilk dikkati çeken nokta sanatçının ülkemizde gece klüplerinin billboardlarında kullanılan neon lambalarını ustasıyla sıkı bir çalışma temposu içerisinde görsel bir malzemeye çevirmesi ve elle şekil verilen seramik ürünler gibi belirli bir seviyeye taşınması. Seramik ve neon tüplerle oluşturulmuş heykelsi formlar, 90’ lı yılların yeni arayışlarına seramik sanatı alanında riskli ama bir o kadar da atılcı bir örneğini oluşturmaktadır.

Kavalcı, yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda karma sergiye katılıp, Ankara, İstanbul ve Washington DC' de kişisel sergiler açmıştır¹⁷².

29.3. Kişisel Sergiler

Füsün Kavalcı' nın açmış olduğu kişisel sergiler şu şekilde sıralanmaktadır¹⁷³:

- Dost Sanat Galerisi, Ankara
- 1997 Kare Sanat Galerisi, İstanbul
- 2002 ' No Escape', Gallery of HNTB Architecture, Washington, DC,U.S.A.

29.4. Aldığı Ödüller

Füsün Kavalcı' nın almış olduğu bazı ödüller¹⁷⁴:

- İhsan Doğramacı Üstün Başarı ödülü. 1989
- 55.Devlet Seramik Yarışması, 1994
- 56.Devlet Seramik Yarışması Başarı ödülü 1995



Resim 148: Füsün Kavalcı, Tüpler

¹⁷² http://www.yapi.com.tr/turkce/Etkinlikler_Sergi_Detay.asp?NewsID=8603,14.06.2007

¹⁷³ A.g.k.

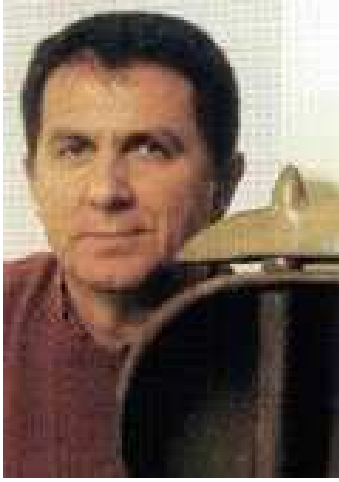
¹⁷⁴ A.g.k.



Resim 149: Füsun Kavalcı, Modern Tanrıça

30 HALİL YOLERİ (1963-)

30.1 Kişisel Bilgiler



1963 yılında Kırklareli’ de doğan sanatçı,1986 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Seramik Cam Bölümünden mezun olmuştur. 1992 yılında Stuttgart Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Serbest ve Uygulamalı Seramik Bölümünden yüksek lisans ve 98 yılında ise Dokuz Eylül Üniversitesinden sanatta yeterlik derecelerini almıştır. Biri yurtdışında olmak üzere üç kişisel sergi açan sanatçı çok sayıda karma sergiye katılmıştır.

Resim 150: Halil Yoleri

Yapıtları ile iki kez ödül alan Yoleri çalışmalarını Dokuz Eylül Üniversitesi Seramik Bölümünde sürdürmektedir. Eserlerinde kütleli yapı içindeki sınırlandırılmış mekanlarda doğal ışığı kullanarak bu mekanların bütüne olan etkisini vurgulamaya çalışmaktadır¹⁷⁵. Halil Yoleri, Türk Seramik Derneği ve UNESCO AIAP Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.

30.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Halil Yoleri sanat anlayışını şu şekilde açıklamaktadır:¹⁷⁶

Sanata her dönem damgasını vuran üslupların, akımların olduğunu kabul etmekle beraber; bunların yaratıcı güce sınırlama getirdiğini düşünmekteyim. Bir akımın etkisiyle ya da bir üsluba öykünerek ortaya çıkarılan eserlerin hangi disiplinden olursa olsun



Resim 151: Halil Yoleri

¹⁷⁵ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.75

¹⁷⁶ Halil Yoleri’ den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

birbiriyle benzerlik taşıdığı ve gruplaşmaları oluşturduğu kanısındayım. Bu durumda sanatçının özgün tavrını doğrudan etkilediğine inanmaktayım. Bu yüzden; çalışmalarında herhangi bir sanat akımının doğrudan etkisi görülmez. Ancak, çalışmalarında sanatsal akımlardan daha çok geleneksel biçimlerin, bende yarattığı etkilerin izleri görülebilir. Bunun dışında beni etkileyen diğer bir faktörde günümüz moda terimi “globalleşme” yarışının dışında gördüğüm kendi topraklarındaki uygarlıklardan beslenerek eserler ürettiğine inandığım, Sadi Diren ve Güngör Güner gibi sanatçılardan her zaman etkilendiğimi söyleyebilirim. Özellikle bizim gibi çağdaş sanat düşüncesinin gelişme aşamasında olan ülkelerde, eserleriyle birlikte araştırmalarıyla da hem bizlere hem de gelecek nesillere kaynak oldukları inancındayım.



Resim 152: Halil Yolcu



Resim 153: Halil Yolcu

30.3. Kişisel Sergiler

Halil Yoleri' nin kişisel olarak açmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁷⁷

- İş Bankası Sanat Galerisi, İzmir
- 2002 Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir

30.4. Karma Sergiler

Halil Yoleri' nin katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁷⁸

- Günümüz Sanatçıları Sergisi, Devlet Resim
- Heykel Müzesi Sergi Salonu, İstanbul.
- 1990 Stuttgart Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Sergisi, Akademi Galerisi, Stuttgart.
- 1990 Prof. Spagnulo Atölyesi Seramik Sergisi, Şehir Galerisi, Eislingen.
- 1991 Badenwürttemberg Eyaletinden 12 Türk Sanatçısı, Türk Konsolosluk Binası, Stuttgart.
- 1992 Türk Sanatı, Şehir Galerisi, Ulm.
- 1993 4 Avrupa Ülkesinden 12 Sanatçı, Belediye Sergi Salonu, Stuttgart.
- 1997 Öğretim Elemanları Sergisi, Çetin Emeç Sanat Galerisi, İzmir.
- 1997 Uluslararası Öğrenci Trienali, T.B.M.M. Milli Saraylar Dolmabahçe Kültür Merkezi, İstanbul.
- 1997 Karma Sergi, Resim Heykel Müzesi, İzmir.
- 1997 Karma Seramik Sergisi, Mazhar Zorlu Sanat Galerisi, İzmir.
- 1997 D.E.Ü. Öğretim Elemanları Karma Seramik Sergisi, Çetin Emeç Sanat Galerisi, İzmir.
- 1997 D.E.Ü. Uluslararası Seramik Sempozyumu Sergisi, Resim Heykel Müzesi, İzmir.
- 1997 58. Devlet Resim Heykel Yarışması Sergisi, Ankara.

¹⁷⁷ http://www.kale.com.tr/sosyal_faaliyetler/seramikmuzesi/HalilYoleri.asp,14.06.2007

¹⁷⁸ A.g.k.

- 1998 Türk-Yunan Seramik Sanatçıları Sergisi, Midilli.
- 1998 41. Yıl Seramik Sergisi, H. İbrahim Bodur Seramik Müzesi, Çan.
- 1998 D.E.Ü., G.S.F. Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Belediye Kültür Sarayı, Özdere.
- 1998 Türkiye Cumhuriyeti'nin Yetmişbeş Yılı, Bursa Belediyesi Sanat Galerisi, Bursa.
- 1999 UPS İzmir Şubesi Sergisi, Resim Heykel Müzesi, İzmir.
- 1999 42. Yıl Seramik Sempozyumu Sergisi, Çanakkale Seramik Fabrikaları, Çan.
- 1999 Cumhuriyetin İzmirli Sanatçılarından Ata'ya Saygı Sergisi, Konak Belediyesi Sanat Galerisi, İzmir.
- 2000 61. Devlet Resim Heykel Sergisi, Ankara.
- 2000 Yılında Seramik, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir.
- 2001 Beş Kitadan Üç Ülkeye Seramik Sergisi, Özdemir Sabancı Sanat Galerisi, İzmir.
- 2002 6. Uluslararası Kahire Seramik Bienali Sergisi, Kahire.
- 2002 Seramik Sergisi, Orkun&Ozan Sanat Galerisi, Antalya.
- 2003 Dr. İbrahim Bodur Seramik Müzesi Koleksiyonu Sergisi, M.Ü., G.S.F. Sergi Salonu, İstanbul.
- 2003 ODTÜ Plastik Sanatlar Sergisi, ODTÜ Kültür Kongre Merkezi, Ankara.
- 2003 I. Uluslararası Çağdaş Mozaik Bienali, Arjantin
- 2003 Türk-Japon Sanatçıları Çağdaş Heykel ve Seramik Sergisi, Kyoto-Tokyo, Japonya
- 2004 5 Kentten Sanat Sergisi, İzmit, Türkiye
- 2004 Çağdaş Türk Seramiği Resen Seramik Kolonisi Birikimi, Üsküp, Makedonya
- 2005 ODTÜ 7. Sanat Festivali Sergisi, Ankara, Türkiye
- 2006 Egeli Sanatçıları Sergisi, Güzelyalı Kültür Merkezi, İzmir

- 2006 Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu Sergisi, Devlet Resim Heykel Müzesi, İzmir
- 2006 Karacasu Vakfı 10. Kuruluş Yılı Etkinlikleri Sergisi, Karacasu, Aydın

30.5. Katıldığı Sempozyumlar

Halil Yoleri' nin sempozyumları şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁷⁹

- Çanakkale Seramik Fabrikaları Uluslararası Seramik Sempozyumu, Çan.
- 1997 Dokuz Eylül Üniversitesi, Uluslararası Seramik Sempozyumu, İzmir.
- 1998 Mandamos Türk-Yunan Sanatçıları Seramik Sempozyumu, Midilli.
- 1999 I.Medzinarodny Seramik Workshop, Beladice, Slovakia.
- 2000 Resen Seramik Kolonisi, Uluslararası Seramik Sempozyumu, Makedonya.
- 2003 4.Uluslararası Avanos Uygulamalı Seramik Sempozyumu, Avanos, Türkiye
- 2004 IX. Uluslararası Güzel Sanatlar Seramik Kolonisi, „Zlakusa 2004“, Uzice, Sırbistan
- 2004 Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, „Yeni Sırlama Teknikleri“ Sempozyumu, Magosa, Kuzey Kıbrıs
- 2006 Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu, İzmir

30.6. Bildiriler/ Makaleler

Halil Yoleri' nin bildiri ve makaleleri şu şekilde sıralanmaktadır:

- “Geleneksel Macun Lüsteri Tekniğinin Günümüzde Uygulama Denemeleri”, Seramik Sırları-Boyalari Semineri, İzmir. (S.Çizer, H.Yoleri)
- 1997 “Geleneksel Karacasu Çömlekçiliğinin Günümüz Koşullarında Değerlendirilmesine İlişkin Teknik Çözüm Önerileri ve Uygulamaları”, Türkiye’ de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu, İzmir. (S.Çizer, H.Yoleri)

¹⁷⁹ A.g.k.

- 1998 “Bio Seramik”, D.E.Ü., Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, No:10, s.306-308, İzmir. H.Yoleri, F.Uludinç)
- 1999 “Terra Sigillata: Antik Dönemden Günümüze Yapım ve Kullanımı Sürdürülen Bir Zinter Astar Çeşidi”, Uluslararası Seramik, Porselen ve Cam Teknolojileri Fuarı, Poster Bildiri, İstanbul. (S.Çizer, F.Çizer, G.Özçalık, S.Özkan, H.Yoleri, Ş.Doğan, N.Canbolat, N.Balaç)
- 1999 “Terra Sigillata: A Sinterd Slip in Use Since Antiquity”, Tile Brick Int., Verlag Schmid GmbH, Volum 15, No:4, s.253-254, Freiburg. (S. Çizer, H. Yoleri)
- 2002 “Gelişim ve Değişimin Geleneksel Seramik Sanatına Etkileri”, 8. Ulusal El Sanatları Sempozyumu, D.E.Ü., G.S.F., Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, İzmir. (Y. Yarol, H. Yoleri)
- 2002 “Anadolu Selçukluları Döneminde Kullanılan Lüster Tekniğinin Çağdaş Formlarda Kullanılması”, 8. Ulusal El Sanatları Sempozyumu, D.E.Ü., G.S.F., Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, İzmir.
- 2006 “Geleneksel Katır Boncuğu Üretimi”, D.E.Ü., G.S.F., Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu, İzmir
- 2006 “İnsanlar arası İletişimde “KİL” in Yeri”, D.E.Ü., G.S.F., Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu, İzmir

30.7. Aldığı Ödüller/Burslar

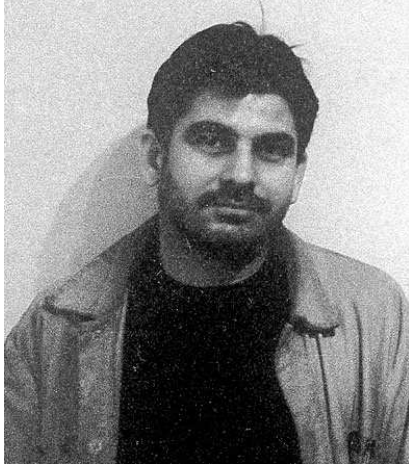
Halil Yoleri’ nin ödül ve bursları şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁸⁰

- Serpo-Cam Seramik Yarışması Özendirme Ödülü, İstanbul.
- 1986 T.E.B. ve Lions Klüplerinin Dünya Gençlik Yılı Seramik Yarışması Ödülü, İstanbul.
- 1987 T.C. Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı’nın 1416 Sayılı yasa uyarınca verilen resmi burs.
- 2003 64. Devlet Seramik Yarışması, Başarı Ödülü, Ankara

¹⁸⁰ A.g.k.

31 BİLGEHAN UZUNER(1963-)

31.1. Kişisel Bilgiler



Resim 154: Bilgehan Uzuner

Bilgehan Uzuner 1963 yılında İstanbul'da doğmuştur¹⁸¹. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun olan sanatçı, Anadolu Üniversitesinde yüksek lisans ve doktorasını tamamlanmıştır. 1996 yılında doçentliğe yükselen sanatçı, 2004 yılında profesör olmuştur. Türk Plastik Sanatlar Derneği ve Türk Seramik Derneği üyesidir¹⁸².

31.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Özgün baskı alanında iyice uzmanlaşan ve kompozisyon izlenimlerini anıtsal düzeylere taşımasını bilen bir sanatçı olarak Bilgehan Uzuner' in, böyle bir paradoksal ikilemi resim düzenine aktarma çabalarının ardında ise, geleneksel ve yerel biçimlendirme iradesinin ikiliksel yapı Bilgehan Uzuner' in, böyle bir paradoksal ikilemi resim düzenine aktarma çabalarının ardında ise, geleneksel ve yerel biçimlendirme



Resim 155: Bilgehan Uzuner

¹⁸¹ <http://www.sanalmuze.org/sanatci/14.06.2007>

¹⁸² <http://www.gzs.anadolu.edu.tr/14.06.2007>

iradesinin ikiliksel yapı oluşumlarına özgü dinamiklere duyduğu ilgi yer alıyor¹⁸³.



Resim 156: Bilgehan Uzuner

31.3. Kişisel Sergiler

Bilgehan Uzuner' in açmış olduğu kişisel sergiler şu şekilde sıralanmaktadır¹⁸⁴:

- Sanat Yapım Galerisi 2006, 2006
- Sanat Yapım Galerisi Suluboya Resim Sergisi Ankara, 2004
- PG Sanat Galerisi İstanbul Resim Sergisi, 2001
- Tem Sanat Galerisi Bodrum Suluboya Resim Sergisi İstanbul, 1999
- Garanti Sanat Galerisi Harbiye İstanbul Resim Sergisi, 1996

¹⁸³ <http://www.sanalmuze.org/sanatci/14.06.2007>

¹⁸⁴ <http://www.gzs.anadolu.edu.tr/,14.06.2007>

- Gorbon Sanat Galerisi İstanbul Özgün Baskıresim Seramik Sergisi, 1991
- İstanbul İş Bankası Sanat Galerisi, 1990
- Timpex Sanat Galerisi Ankara, 1989
- Bursa Akbank Sanat Galerisi Seramik Sergisi, 1989
- Artisan Sanat Galerisi Özgün Baskıresim Sergisi İstanbul

31.4. Aldığı Ödüller

Bilgehan Uzuner'in aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır¹⁸⁵:

- Seramik Derneği Sembol Yarışması Özel Ödül, 1994
- DYO Resim Yarışması Ödül, 1993
- Devlet Baskı resim Yarışması Mansiyon, 1992
- Devlet Seramik Yarışması 2. Ödül, 1992
- Esbank Resim Yarışması Ödül, 1992
- Fransa Valauris Seramik Bienali, 1992
- İtalya 47. Faenza Seramik Bienali, 1991
- Yugoslavya Zagreb Küçük Seramik Trienali, 1990
- İtalya Castelli 2. Modern Seramik Sergisi, 1990
- İtalya Faenza Seramik Bienali, 1989
- Japonya Kanuni Sultan Süleyman Sergisi Türk Haftası, 1989
- Serpocam Seramik Yarışması Mansiyon, 1988
- Lületaşı Resim Yarışması Mansiyon, 1988
- Serpocam Seramik Yarışması Ödül, 1986
- İstanbul Üniversitesi Resim Yarışması Mansiyon, 1986
- DYO Resim Yarışması Mansiyon, 1985
- Tıglat Resim Yarışması Mansiyon, 1985

31.5. Sempozyumlar

Bilgehan Uzuner' in yer aldığı sempozyumlar şunlardır¹⁸⁶:

¹⁸⁵ <http://www.gzs.anadolu.edu.tr/>,14.06.2007

- 3. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Organizasyonu, 2002
- 2. Eskişehir Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Organizasyonu, 2001
- Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Seramik Heykel Uygulaması, 2000
- Eskişehir Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Organizasyonu, 2000

¹⁸⁶ A.g.k.

32 HÜSEYİN ÖZÇELİK (1964-)

32.1. Kişisel Bilgiler



1964 yılında İstanbul' da doğmuştur. 1989 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü' nden mezun olmuştur. Aynı yıl araştırma görevlisi olarak çalışmaya başlamış, 1993 yılında “Günümüz peyzaj mimarisinde seramiğin yeri” konulu yüksek lisans tezini tamamlamıştır. 1996 yılında öğretim görevlisi olmuştur. 1998 yılında “İç ve dış mekan çevre düzenlemelerinde su oyunlarında seramiğin yeri” konulu sanatta yeterlilik tezini tamamlamıştır.

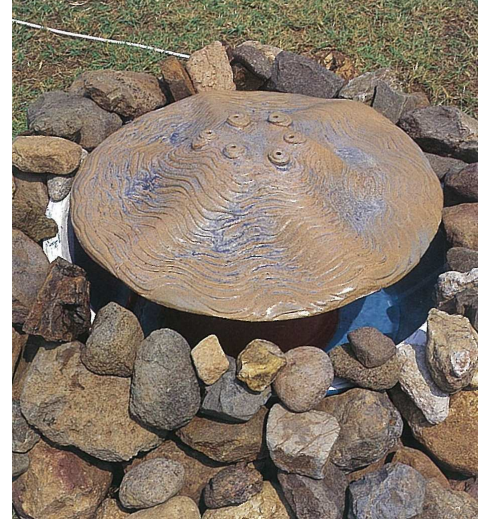
Halen yardımcı doçent olarak aynı bölümde görevine devam etmektedir. Sanatçı aynı zamanda birçok açılış, sergi, seminer ve sempozyumda komite ve jüri üyeliği görevlerinde

Resim 157: Hüseyin Özçelik

bulunmuştur. Çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergiye katılan sanatçı, yapıtları ile on dört ödül kazanmıştır¹⁸⁷.

32.2. Kültürel Etkinlik ve Üretimleri

Hüseyin Özçelik sanat anlayışını şu şekilde ifade etmektedir¹⁸⁸: “Benim sanat anlayışım' yaşama dair tüm unsurlar ve kavramlardan yola çıkarak soyut çalışmaktır..”.



Resim 158: Hüseyin Özçelik

Çalışmalarını sanat anlayışı doğrultusunda sürdürmekte ve hazırlamaktadır.

¹⁸⁷ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.35

¹⁸⁸ Hüseyin Özçelik' den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.



Resim 159: Hüseyin Özçelik

32.3. Koleksiyonlar

Hüseyin Özçelik' in Koleksiyonları şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁸⁹

- Vakko Özel Koleksiyonu, Ankara, Türkiye
- Danimarka Büyükelçiliği Koleksiyonu, Ankara, Türkiye
- Dr. (h.c.) İbrahim Bodur Seramik Müzesi, Çan, Türkiye
- Doğu Sanatları Müzesi, Moskova, Rusya
- Dokuz Eylül Üniversitesi GSF Seramik Bölümü, İzmir, Türkiye

32.4. Aldığı Ödüller

Hüseyin Özçelik'in aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁹⁰

- 1989 "Stüdyo Başarı Ödülü", Hacettepe Üniversitesi GSF
- 1992 "Ege Seramik Özel Ödülü" II. Altın Testi Seramik Yarışması İzmir Rotary Kulübü
- 1992 "Mansiyon", 53. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Seramik Yarışması

¹⁸⁹ http://www.kale.com.tr/sosyal_faaliyetler/seramikmuzesi/HuseyinOzcelik.asp,13.06.2007

¹⁹⁰ A.g.k.

- 1992 "Başarı Ödülü", Hacettepe Üniversitesi Senatosu
- 1995 "Başarı Ödülü", TC Turizm Bakanlığı Tur-Art 95
- 1996 "Teşekkür Belgesi" Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı
- 1997 "Başarı Ödülü" Bozüyük I. Sanat Etkinlikleri Seramik Yarışması
- 1997 58. Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Yarışması "Başarı Ödülü"
- 1998 İzmir Rotary Kulübü 5. Altın Testi Seramik Yarışması "Özel Ödül"
- 1999 Doğu Sanatları Müzesi "Onur Madalyası" Moskova / RUSYA
- 2000 İzmir Rotary Kulübü 6. Altın Testi Seramik Yarışması "Özel Ödül"
- 2001 62. Devlet Resim Heykel Sergisi Seramik Yarışması "Başarı Ödülü"
- 2001 Hacettepe Üniversitesi Senatosu "Sanata Teşvik Ödülü"



Resim 160: Hüseyin Özçelik

33 SONER GENÇ (1964-)

33.1. Kişisel Bilgiler



1964 yılında Kırklareli’ nde doğmuştur. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi seramik ana sanat dalından 1986 yılında mezun olup, aynı yıl Anadolu Üniversitesi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu’nda araştırma görevlisi olmuştur. 1990 yılında yüksek lisans eğitimi’ni “Düşük Sıcaklıkta Pekişebilen Su Emmesi Düşük Feldspatlı Çini Yapımı ve Üzerlerine Ham Sırların Uygulanmaları”, isimli teziyle Anadolu Üniversitesi tamamlamıştır.

Resim 161: Soner Genç

1993’ te “Kristal Sırların Araştırılması ve Sır İçinde Kristal Nüvelerin Geliştirilmesi” konusyla sanatta yeterlilik tezini vermiştir. Altı tane kişisel sergi açmış Genç, yurtiçinde birçok karma sergiye katılmıştır. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ nde yardımcı doçent olarak çalışmaktadır¹⁹¹

33.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

İlk dönem çalışmaları genelde insan beyni dokusundan çıkışlı büyük boyutlu heykelsi formlardır. Organik kıvrımlardan oluşan figürler ile oluşturduğum formları bazen enstelasyon bazen de duvar çalışmaları şeklinde uygulamıştır.



Resim 162: Soner Genç

¹⁹¹ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.51

İkinci dönem çalışmaları diye adlandırılacağı dönemde duvar tabakları ve panolar üzerinde çalışmalar yapmıştır.

Değişik boyutlarda ürettiğim tabakların üzerinde puar ve plaka tekniğini uygulayıp kristal sır ile sırlayıp 1200 °C 'ta pişirimler gerçekleştirmiştir.

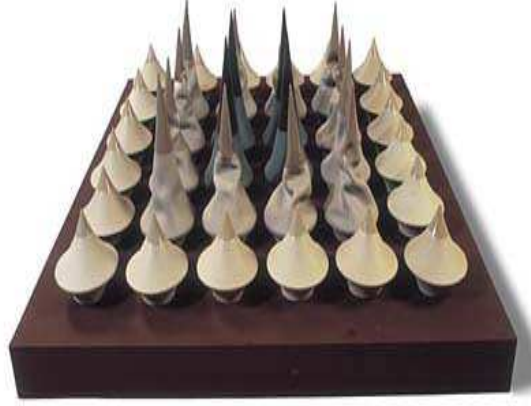


Resim 163: Soner Genç



Resim 164: Soner Genç

Son dönem çalışmalarında görülen farklılık şudur; Daha önce yatay yüzeylerde 1200 °C 'ta kullandığım kristal sırları dikey yüzeylerde 1300 °C' ta pişirerek elde ettiği vazolarda kullanıyor olmasıdır.



Resim 165: Soner Genç

33.3. Kişisel Sergiler

Soner Genç' in kişisel olarak açmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁹²

- 1994 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir
- 1996 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Kütahya
- 1997 Vakıfbank Sanat Galerisi, İzmir
- 1997 Vakıfbank Feneryolu Sanat Galerisi, İstanbul
- 1997 Akbank Beylerbeyi Sanat Galerisi, İstanbul
- 1998 Palet Sanat Galerisi, Eskişehir
- 2003 Kırklar Beyoğlu Sergi Salonu, Kırklareli

33.4. Karma Sergiler

Soner Genç' in katılmış olduğu Uluslararası karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁹³

- 1999 “Four Countries International Ceramic Exhibition” Central Academy Of Arts Çin
- 1999 “Four Countries International Ceramic Exhibition”Yu Gong You Tao Yi Fang Gallery Çin

¹⁹²Soner Genç' den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

¹⁹³A.g.k

- 2000 Four Countries International Ceramics Exhibition A.Ü.Küt.Sergi Salonu Eskişehir
- 2002 6. Uluslararası Kahire Seramik Bienali Sergisi Kahire Müzesi Mısır
- 2002 “Four Countries International Ceramic Exhibition” Tacoma College Amerika
- 2004 6. Uluslararası Seramik Sempozyumu Ve Sanat Değişim Programı Eskişehir

33.5. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

Soner Genç' in Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildirileri şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁹⁴

- S. Genç, H. Başkırkan "Sagar Firing Technique" Uluslararası Ecers Seramik Kongresi, İstanbul, 03/07/2003
- S. Genç, H. Başkırkan ve N. Elmalı, "Eti Bor A.Ş. Kırka Bor İşletmesi'nde Üretilen Konsantre Tinkal, Elek Üstü ve Kil Pestili Atıklarının Kırmızı Pişen Bünyelerde Sır İçinde Kullanımının Araştırılması 1000 oC, 17/06/2002
- S. Genç, H. Başkırkan, C. Atay, E. Onaran , O. Sümengen, "Haşhaş, Tütün, Zeytin, Mısır Koçanı ve Saman Küllerinin Kırmızı Pişen Bünyelerde Sır İçinde Kullanımının Araştırılması 1000 oC, 17/06/2002
- S. Genç, H. Başkırkan, Ö. Sarnıç ve E. Ağatekin, "Ayçiçeği Gövdesi ve Çay Posası Küllerinin Sır Bünyesinde Kullanılabilirliğinin Araştırılması 1200 oC, 03/10/2001
- S. Genç, H. Başkırkan ve E. Çetintaş, "Sorkun Köyü Çömlekçi Çamuru ve Killerinin Döküm Çamuru, Sır ve Boya Üretiminde Değerlendirilmesi", 1. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, Eskişehir, 15/08/2001
- S. Genç ve H. Başkırkan, "Kiremit Üretiminde Renkli Sır Uygulamaları", 1. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu" Eskişehir, 15/08/2001

¹⁹⁴ A.g.k

33.6. Aldığı Ödüller

Soner Genç' in almış olduğu ödüller şu şekilde sıralanmaktadır:¹⁹⁵

- 1994 Ege Kültür Vakfı Duvar Tabakı Yarışması “Özel Ödül” İzmir
- 1996 Ege Kültür Vakfı Duvar Tabakı Yarışması “Mansiyon” İzmir
- 1996 57.Devlet Seramik Yarışması “Başarı Ödülü” Ankara
- 2002 İzmir Rotary VII. Altın Testi Seramik Yarışması“Hürriyet Gazetesi Ödülü” İzmir
- 2004 İzmir Rotary VIII. Altın Testi Seramik Yarışması “ III.Ödül” İZMİR
- 2004 65.Devlet Seramik Yarışması “Başarı Ödülü” ANKARA

¹⁹⁵ A.g.k

34 AYFER KALSIN (1965-)

34.1. Kişisel Bilgiler

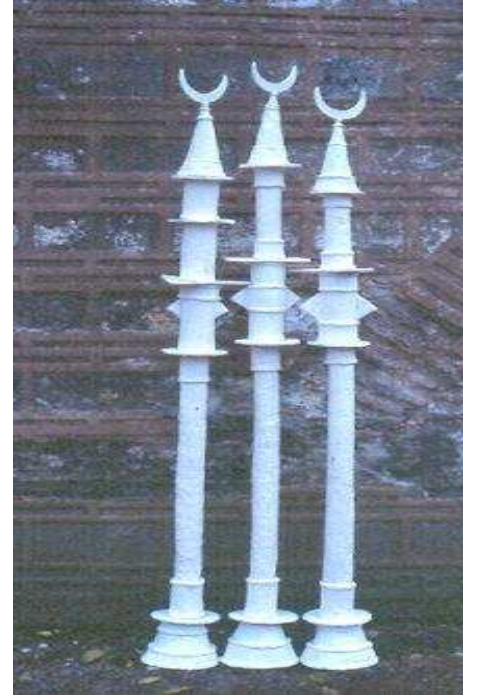


Resim 166: Ayfer Kalsın

Ayfer Kalsın, 1965' de Muş'ta doğmuştur. 1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik-Cam lisansını bitirmiş, 1993 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik-Cam yüksek lisansını bitirmiştir. UNESCO (AIAP) plastik sanatlar derneği üyesi ve Türk Seramik Derneği Yönetim kurulu üyesi olan Kalsın'ın yapıtları özel koleksiyonlarda ve kuruluşlarda bulunmaktadır.¹⁹⁶

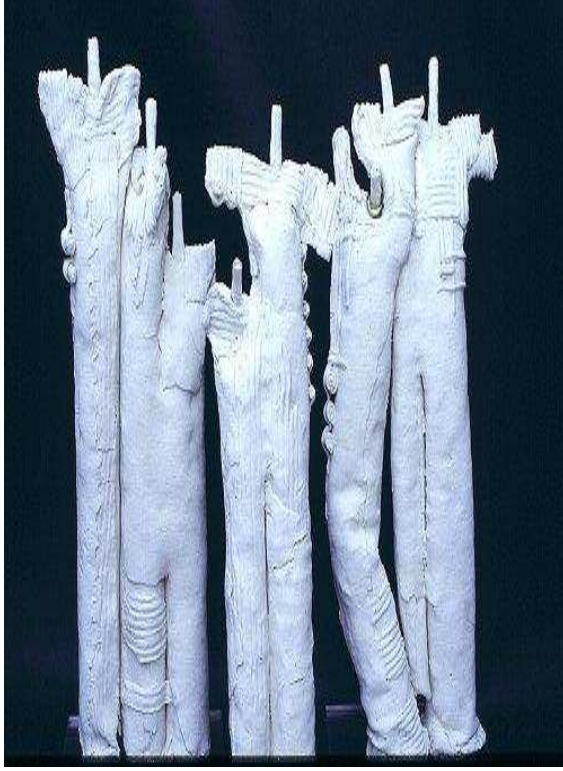
34.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Ayfer Kalsın sanatı için şu ifadelerde bulunmaktadır: "Hiç bir malzeme kil kadar sonsuz imkanlara sahip olamaz... Kilin yüzeyine dokunduğumuz ve biçimlendirdiğimiz zaman ona duygu ve düşüncelerimizi aktarırız. Ellerimizin aracılığı ile kile aktarabileceğimiz anlatım, yüzeyde sonsuza kadar kişiliğimizin ve duyarlılığımızın bir belgesi olarak kalacaktır. Çünkü, kil özgürlüğün ta kendisidir. Onun özgürlüğüne uyularak yapılan işler sonuçta yalınlığa, plastikliğe, güzelliğe, yani estetiğe ulaştı."



Resim 167: Ayfer Kalsın, Mesaj I

¹⁹⁶ http://www.lebriz.com/v3_artst/artist_Bio.aspx?artistID=48&mode=1&lang=TR, 15.06.2007



Resim 168: Ayfer Kalsın

Ayfer Kalsın, insansı- hayvansı figür soyutlamalarıyla hareketin dinamizmini yalın bir lirizmin çok sesli seanslarında yakalayıp, yaşama özgü karelerde anlatımın ayrıntılarını vermekte.

Daha yakın zamanlara kadar, seramiğin heykeli olur mu diye ısrarla direnen bazı tutuculara, ilk çağdan Ayfer Kalsın` a kadar süren ve insan soyu var oldukça farklı biçim ve içerikle de olsa sürecek olan toprak heykellere ya da çağdaş tanımıyla plastiklere ister sanatçı, ister sanat tarihçisi, isterse eleştirmen olsun, bir kez daha analitik gözlemlerle yaklaşımlarını öneriyorum.

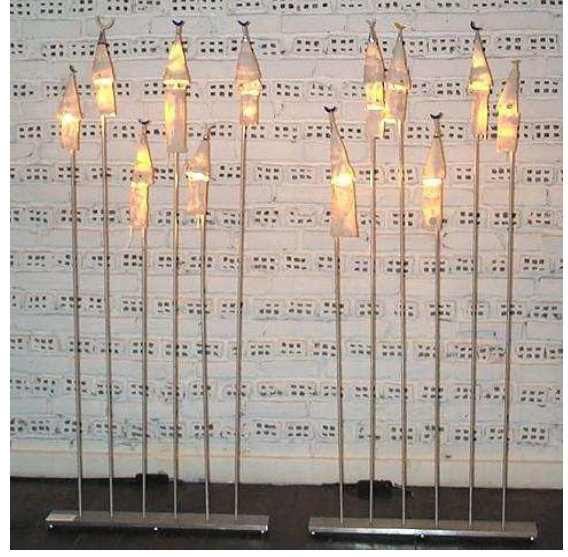
Bu gibileri, toprağa dokunmasalar bile gözlemleriyle de olsun onun, kendisini bilgi, beceri ve duygularla işleyen elinde ne denli uysal, sıcak ve çok yönlü niteliklerle dopdolu olduğunu, başka malzemelerle duyumsanamayacak heyecan ve gerilimleri birlikte yaşattığını canlı olarak görecektir.

Ayfer Kalsın bu özellikleri, kilin plastikliğinde yaşamın ve kendi dinamizmini bulma ve iç benliğin sesine kulak verme diye tanımlarken, sanat yaşamının daha ilk adımlarında "kırk yıllık" sanatçıları rahatça omuzlamaktadır¹⁹⁷.

¹⁹⁷ Tülin Ayta, "Kilin Özgürlüğü", Cumhuriyet Gazetesi 6 Mayıs 1989 Cumartesi



Resim 169:Ayfer Kalsın



Resim 170:Ayfer Kalsın-Ciddi Ciddi Aydınlanıyoruz-
h.160 cm-Porselen ve Cam-

34.3. Kişisel Sergiler

Ayfer Kalsın'ın açtığı kişisel sergilerden bilgilerine ulaşılabilenler şunlardır¹⁹⁸:

- 1989 “Adsız” Sanfa Sanat Galerisi, İstanbul
- 1994 “Mesaj I” Britzer Garten, Orangerie, Berlin/Almanya
- 1997 “Mesaj II” Kadın Eserleri Kütüphanesi, İstanbul
- 2005 Port Art Gallery, İstanbul
- 2006 Galeri A, Teşvikiye, İstanbul

34.4. Karma Sergiler

Ayfer Kalsın'ın katıldığı karma sergilerden bilgilerine ulaşılabilenler şunlardır¹⁹⁹:

- 1992 “Modern Türk Seramik Sergisi” Resim-Heykel Müzesi
- 1992 Füreyâ Koral' a Saygı Sergisi, Maçka Sanat Galerisi
- 1993 Günümüz Sanatçıları-14.İstanbul Sergisi
- 1993 III. İstanbul Sanat Fuarı, Tüyap

¹⁹⁸ http://www.lebriz.com/v3_artst/artist_Exh.aspx?artistID=48&lang=TR&mode=1

¹⁹⁹ A.g.k.

- 1994 Tulip Mania Seramik Ser.Franz Hals Müzesi/ Hollanda
- 1995 70' lerden Günümüze, Seramik Sergisi
- 1995 Genç Etkinlik Sınırlar ve Ötesi, Tüyap/İstanbul
- 1995 Hoşgörüsüzlük Dayanışma Sergisi, Tüyap, İstanbul
- 1995 Modern Kahve Seramikleri 95, İstanbul
- 1997 Günümüz Sanatçıları-18. İstanbul Sergisi AKM
- 1998 Cumhuriyetin 75.Yılı, Deniz Müzesi Sanat Galerisi
- 1999 Kıyafetname Sergisi, Apel Galeri, İstanbul
- 2000 5. Kahire Uluslararası Seramik Bienali, Mısır
- 2000 Art-Kart, Apel Sanat Galerisi, İstanbul
- 2000 Koridor,Türk Amerikan Federasyonu, Galeri X, NY
- 2000 Park Sergisi, Marcus Garvey Park, New York
- 2000 Xtreme Xteriors Xhibition, Marcus Garvey Park, NY
- 2001 Hasat, Apel Sanat Galerisi, İstanbul
- 2001 Kişisel İzler, Resim-Heykel Müzesi, İstanbul
- 2001 Türk-Yunan Seramik Sanatçıları Sergisi, İst.
- 2002 I.A.C. Çağdaş Balkan Sergisi, Atina-Yunanistan
- 2002 Proje : Atak - UPSD Sanat Merkezi
- 2003 "Soğuk" Sergisi, Santa Maria Kilisesi, İstanbul
- 2003 Empatisiz, Galeri X, İstanbul
- 2003 VII Sanat Galerisi, Tünel-İstanbul
- 2004 Art İstanbul 2004
- 2004 Toprak ve Lif, Galeri Apel, İstanbul
- 2005 Abney Hall, Londra
- 2005 Marina Yacht Club, Bodrum
- 2006 Cat Hill Galeri, Londra

34.5. Aldığı Ödüller

Ayfer Kalsın' ın aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır²⁰⁰:

- 1993 Günümüz Sanatçıları-14. İst.Yar.Ser.Jüri Özel Ödül
- 1991 "İsmail Hakkı Oygur" Seramik Ser.,Birincilik Ödülü
- 1988 Yarışmalı Seramik Sergisi, Birincilik Ödülü
- 1988 Serpocam Yarışmalı Seramik Sergisi, Jüri Özel Ödül

²⁰⁰ A.g.k.

35 KEMAL ULUDAĞ (1966-)

35.1. Kişisel Bilgiler



1966 yılında Konya' da doğmuştur. 1987 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Anasanat Dalı' ndan mezun olup, 1990 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisansını, 1993 yılında ise Anadolu

Resim 171: Kemal Uludağ

Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliğini tamamlamıştır. Yurtiçinde sekiz kişisel seramik sergisi açan, yurtdışında üç, yurtiçinde de çok sayıda karma sergiye katılan Kemal Uludağ' ın, müzelerde kamu ve özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. UNESCO- AIAP Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve Türk Seramik Derneği Üyesi ve de Türk Seramik Derneği Sanat Komisyonu Başkanı olan Uludağ, halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü' nde yardımcı doçent olarak görev yapmaktadır²⁰¹.

35.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Bir tasarım kimliği ve boyutlarıyla var seramik Kemal Uludağ' da. Onun seramikleri insan sıcaklığını barındırdığı gibi üzerinde, tarihsel geçmişi de kucaklayan bir perspektif zenginliğini de içererek var oluyor. Bir ağıt kimliğini, bir ayin ve tapınç ritüelini simgesel ve alegorik ifade dilinin zengin katmanları içinde; seramik dokunun tüm gereçsel özelliklerini de hissettirerek özgünleştirilmiş



Resim 172: Kemal Uludağ

²⁰¹ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.45

bir model şeklinde ortaya koyması; Kemal Uludağ' ın yetkin bir özgün estetik düzlem yakalamasının ötesinde, binlerce yıllık bir ritüeli, toplumsal ve hümanist bir içerik özelliğiyle yansıtabilme başarısını göstermesini sağlayarak onu üst bir çizgiye taşır.

Elbet bu insan formundaki seramik anlatılarında salt ağıta, ayine, bir grup etkinliğinin tanımsız içeriğine dayalı oluşumlar söz konusu değil tek boyutlu olarak; o bütün bir insanlık gerçekliğini, bütün bir insan olma durum ve olgusunu; yerel bir kimliğin çeperlerini de gözeterek evrensel kılmaya gayret etmiştir. Onun için bütün bu heykelleşerek, özgün bir seramik dilini ve görsel anlatımını oluşturan ifadeler; konuşan, kızan, tapınan, düşünen, eyleme geçen, dinleyen, başkaldıran vb. bütün insani anlatım, ifade, varoluş ve devinimin kulvarında, görsel- düşünsel anlatımında yerlerini alırlar.

Aynı zamanda bir mücadeleyi, bir ifadeyi, bir kimliği ve aidiyet duygusu ve olgusunu da yaşayan ve çağrıştıran tüm özgün anlatım özgeleri; seramiğin Uludağ'ca biçimlenmiş ve tanımlanmış oluşum ve evrelerinde zorlamasız bir yetkinliğe doğru devinim kazanırlar.

“İnsan Yapıları” nda büyük bir insan coğrafyasını yeniden kendi biçim estetiğinde tanımlarken sanatçı; tabletlerinde ise en genel anlamıyla kültür bütünlüğünü, çeşitliliğini, zenginliğini ve açılımını biçim dilinin sembolik anlatımına üslup bütünlüğü içinde taşır.



Resim 173 :Kemal Uludağ, düşünce diye üretilenler,1999

Bu üslup bütünlüğü total bir kimlik yapılanımının gerisinden aynı zamanda sanatçının aktüel ve güncel olana; çatışma, yabancılaşma ve insan bunalımı vb. gibi yaşamsal realitelere ve insan varoluşuyla direkt bağlantılı konulara da zengin içerikle yaklaşmasını doğurmuştur. Sören Kierkegaard' ın dediği gibi; “İnsan topluluk içinde

anlamını yitirerek, koro ya dahil olmuştur.” İşte bu korolaşmanın, yönsüzleşen ve gitgide de kimliksizleşen insanın kimliğini arayan, bunu evrensel ölçüğe taşıyıp, çıkararak ve seramikte, seramikle başararak bunu ortaya koyan Kemal Uludağ; yetkinliğin özgün ifadecisi olarak belirmektedir.

Topraksı gerçeklik, insani varlığın özüne taşınırken özgün bir biçim duyarlılığı şeklinde bir boyut ve anlam kazanıyor onda. Ayrıca form zengin ve derin içeriğine, kimliğin kendi üstüne katlanan boyutuna ekleniyor sanatçıda. Bu eklenme bir tür kültürel ve uygarlıklar açılımı, Anadolu’ nun saklı tarihine göndermeleri içeren alegorik plastik tanımlamalar olarak da seramiğin biçim estetiğinde yeniden belirleniyor.



Resim 174: Kemal Uludağ

Kendi sanatçı duruşunu çamurun geçmiş birikimi yeniden var eden gücüyle bütünleştiren ve uygarlık tanımlarının yerel duyarlılık ve kökleriyle birleştirip, evrenselden yerele uzanan bir insan dramının parçalarına bu çok katmanlılığı dönüştüren Kemal Uludağ; sonuç olarak plastik dilin bütün verili imkanlarını da heykelsi bir dokunuş ve form zenginliği boyutlarında yeniden tanımlıyor. Adeta bir seramik ontolojisi, varlığın kültürel coğrafyasının şekillendirildiği saklı insan benlikleri atlası da oluşturup, geliştiriyor.

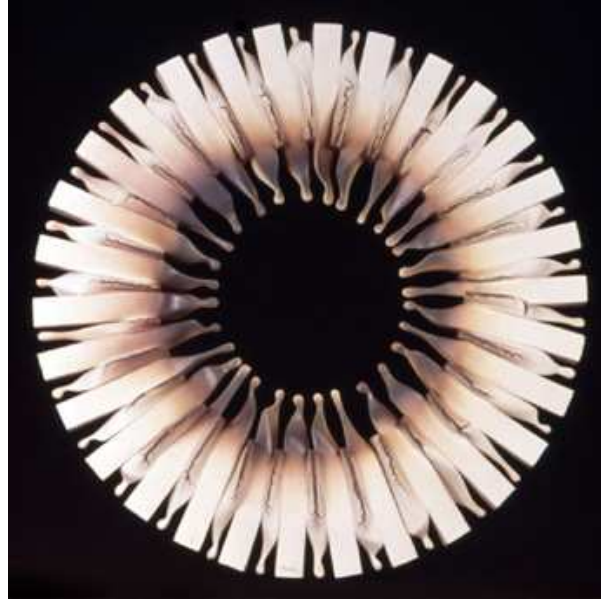
Çok katmanlı bir açılım boyutu var sanatçının. Geçmiş bütün tarihsel birikimleri öncelediği gibi, geleceği de yeniden kuşatmak, tanımlamak ve insan sıcaklığında bütünleştirmek istiyor. Bunu yaparken de kullandığı malzemenin evrensel yönelimlerinden ustaca faydalanıyor. Kültürel coğrafya onda estetik özgün bütüne üslup kimliği boyutlarında ererken, bireysel olanın iç içe geçmiş özelliklerini ve açılımlarını da yetkinleşen konunun görsel lirizmine taşıyor. Sadece sanatçı önceden tasarlanıp,

nihayetlenirilmiş olgu bütünlüklerinin peşinde değil, bunun yanında atraksiyona, değişim ve yönelimlere, süprizlere de açık bir mantığı içinde gizli açık taşıyarak; yeni ve farklı olanın insan ve uygarlık merkezli boyutlarına da sıcak baktığını ve yaklaştığını göstermiş oluyor.



Resim: 175 : “ İnsanlar ve Geçitler -9” , 1996 , 32x22x10 cm. Stoneware – 1200 ‘C

Sanatçı seramikteki çizgisini aynı tema “İNSAN” üzerinde sürdürmektedir. İnsan bedenini en aza indirgeyerek sunmaktadır. Soyutlama olarak ta niteleyebileceğimiz bu indirgeme sır kullanımında da kendini göstermektedir. Genelde tek renk mat sır kullanan sanatçının raku pişirimi yapılmış işleri de bulunmaktadır. Alçı kalıpla ve bazı bölümleri elle şekillendirilmiş çoklu ya da tekli figürleri görsel ve düşünsel bir ifade aracı olacak şekilde bir araya getirilmiştir. “İnsanların, toplumsal kurallarla nasıl standart bir şekle büründüğünü, bir toplumun üyesi olabilmek için de bunun kaçınılmaz olduğunu, ancak böylece o toplumun bir bireyi olabileceğini, fakat kişi olarak da her birinin bir fenomen olarak kaldığını grup yapıtlarının iyi eleştirilmesinde hemen yakalayabiliyoruz”



Resim 176:“Düzlemde Çark”, 2000 , Çap: 90 cm. Stoneware – 1200 ‘C

Sanatçının ‘Düzlemde Çark’ isimli yüksek rölyef olarak adlandırabileceğimiz çalışmasında az miktarda mat sır kullanılmıştır, aynı zamanda bünye kendi rengini de gösterir. Çalışmada İnsan bedeni çıkışlı formlar kendi başına soyut birer birim haline gelmiştir. Birimler kütsel biçiminin yanı sıra seramiğin kendine has dokusunu, çamurun plastikliğini de verirler. Düzlemde Çark’ taki insanlar ters yüz olmuştur, bazıları ezilmiştir ve tek bir amaç için bir arda bulunmaktadırlar, çarkı oluşturmak! Bir toplum-sistem eleştirisi olarak yorumlanan bu eser alçı kalıba dökümle üretilmiş olmasına karşın her birim birbirinden ufak ayrıntılarla ayrılmaktadır, özünde benzeşmezler, insanlar gibi. Sanatçının insan figürünü tercih etmesinin nedeni sadece biçimsel olarak düşünülmemelidir. Uludağ için beden, insanı, toplumdaki yerini ve değerini anlatmak için bir araçtır.

Sonuç olarak, Kemal Uludağ estetiğini kurgularken, saklı benliğini de açığa çıkarmaktan hoşlanan, bunu bütün bir uygarlık olgusunun yeni tanımlanmaya muhtaç boyutlarında gerçekleştirmek isteyen ve bu gerçekleştirmeyi de insan sıcaklığının ve

kimlik bütünlüğünün derin katmanlarında görmek ve nitelemek de zorunluluğunu duyan bütünlüklü bir sanatçı olarak beliriyor. Bu sanatçı kendini bir kültür ve uygarlık kimliğiyle keşfettikçe insani derinliği gitgide yoğunlaşan coşkusallıkla yeniden ortaya koyuyor; bu ortaya konan bütünlük yaratmaktan heyecan duyan, yeni açılımları kuşatıcı bir varoluşla tanımlayan bir bakış açısını davet edip, kendine yeni atılımlar sağlayacak damarları keşfediyor. Sanatta süreklilik sağlayan bir yeni atılım ve açılım olarak da bu karşımıza çıkıyor.²⁰²

35.3. Kişisel Sergiler

Kemal Uludağ' ın kişisel olarak açmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:²⁰³

- 2001 Kişisel Seramik Sergisi, Soyut Sanat Galerisi, Ankara.
- 2000 Kişisel Seramik Sergisi, Takı antika Sanat Galerisi, Ankara.
- 1999 Kişisel Seramik Sergisi, Eskişehir Net.
- 1999 Kişisel Seramik Sergisi, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir.
- 1997 Kişisel Seramik Sergisi, Palet Sanat Galerisi, Eskişehir.
- 1996 Kişisel Seramik Sergisi, Karşıyaka Rotary Sanat Galerisi, İzmir.
- 1993 Kişisel Seramik Sergisi, İş Bankası Erenköy Sanat Galerisi, İstanbul.
- 1991 Kişisel Seramik Sergisi, Akbank Sanat Galerisi, Bursa

35.4. Karma Sergiler

Kemal Uludağ' ın katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:²⁰⁴

- 2000 “Uluslararası Karma Seramik Sergisi”, A.Ü.Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir.
- 2000 Karma Sergi, Scala Sanat Galerisi, Eskişehir.
- 2000 “2000 Yılında Seramik” Sergisi, Adnan Franko Sanat Galerisi, İzmir.

²⁰² Kemal Uludağ' dan alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

²⁰³ http://www.chocuk.net/troupe/kemal_uludag1.htm, 15.06.2007

²⁰⁴ http://www.chocuk.net/troupe/kemal_uludag1.htm, 15.06.2007

- 2000 “Muammer Çaki Yasıyor...” Sergisi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu, Eskişehir.
- 2000 “Yunus Emre” Sergisi, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir.
- 2000 Türk Seramik Derneği Sergisi, Seramiktek 2000 Fuarı, TÜYAP, Beylik düzü-İstanbul.
- 2000 Eskişehir Porsuk Lions Kulübü Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir.
- 1999 Seramik Sempozyumu Sergisi, Çanakkale Seramik Müzesi, Çan-Çanakkale.
- 1999 Resim-Heykel Müzesi, İzmir.
- 1999 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir.
- 1999 Tarisbank Sanat Galerisi, İzmir.
- 1998 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara.
- 1998 Türk Seramik Derneği, Seramik Vazo Sergisi, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir. 1999 “Seramitek 99” Uluslararası Seramik Fuarı, Türk Seramik Derneği Sergisi, TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi, Beylik düzü-Büyük çekmece, İstanbul.
- 1998 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Seramik Sergisi, Esbank Sanat Galerisi, Kütahya.
- 1998 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Karma Sergisi, A.Ü. Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir.
- 1998 “Kadın” Konulu Karma Sergi, A.Ü. Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir.
- 1997 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Seramik Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir.

- 1997 “FÜREYYA KORAL’I ANMA SERGISI”, A.Ü. Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir.
- 1996 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü, Öğretim Elemanları Seramik Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir.
- 1996 “Çay Saati” Seramik Sergisi, Türk Amerikan Derneği Sanat Galerisi, Ankara.
- 1995 Plastik Sanatlar Derneği, “Hoşgörüsüzlük” Sergisi, Yıldız Sarayı Silahhane Binası, İstanbul.
- 1995 Seramik Derneği “70’lerden Günümüze” Seramik Sergisi, Destek Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul.
- 1994 “ATATÜRK’e SAYGI” Sergisi, Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu, Eskişehir.
- 1992 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Eskişehir.
- 1992 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi, Kültür Sarayı Sergi Salonu, Eskişehir.
- 1992 Karma Sergi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Bursa.
- 1992 Seramik Derneği Seramik Sergisi, Çanakkale Seramik Sanat Galerisi, İstanbul.
- 1990 Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi, Palet Sanat Galerisi, Eskişehir.
- 1986 KMO Seramik Kongresi Sergi Salonu, Ankara.
- 1985 “1985 Gençlik Yılı Sanat Sergisi”, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara
2000 Kültür Bakanlığı, 61. Devlet Seramik Sergisi, Resim-Heykel Müzesi, Ankara.
- 1999 Kültür Bakanlığı, 60. Devlet Seramik Sergisi, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara.
- 1997 Kültür Bakanlığı, 58. Devlet Seramik Sergisi, Atatürk Kültür Merkezi, Ankara.

- 1997 Türk Seramik Derneği “Çaydanlık” Konulu Karma Seramik Sergisi, Mimar Sinan Üniversitesi Resim Heykel Müzesi, İstanbul.
- 1994 Kültür Bakanlığı, 55. Devlet Seramik Sergisi, Resim Heykel Müzesi, Ankara.
- 1994 Kültür Bakanlığı, 55. Devlet Heykel Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara.
- 1994 3. Altın Testi Seramik Sergisi, Resim Heykel Müzesi, İzmir.
- 1992 Kültür Bakanlığı, 53. Devlet Seramik Sergisi, Resim Heykel Müzesi, Ankara.
- 1992 2. Altın Testi Seramik Sergisi, Resim Heykel Müzesi, İzmir.
- 1991 Kültür Bakanlığı, 52. Devlet Seramik Sergisi, Resim Heykel Müzesi, Ankara.
- 1990 Kültür Bakanlığı, 51. Devlet Seramik Sergisi, Resim Heykel Müzesi, Ankara.
- 1989 Kültür Bakanlığı, 50. Devlet Seramik Sergisi, Resim Heykel Müzesi, Ankara.
- 1989 Kültür Bakanlığı, 50. Devlet Heykel Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara.
- 1988 SERPOCAM Seramik Sergisi, Hareket Köşkü, İstanbul.
- 1987 Kültür Bakanlığı, 48. Devlet Heykel Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara.
- 1987 8. Günümüz Sanatçıları Sergisi, Hareket Köşkü, İstanbul.
- 1987 “İki Noktanın Öpüşmesi” Konulu Seramik Sergisi, H.Ü.Sergi Salonu, Ankara
- 1986 “Ankara’ nın Öyküsü” Konulu Seramik Sergisi, H.Ü.Sergi Salonu, Ankara.
- 1985 Enka Heykel Sergisi, ENKA Sergi Salonu, İstanbul.

35.5. Uluslararası Sempozyum Sergileri ve Festivaller

Kemal Uludağ'ın katılmış olduğu uluslararası sempozyum sergileri ve festivaller şu şekilde sıralanmaktadır²⁰⁵:

- 2000 Uluslararası Seramik Sempozyumu Sergisi,
- Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir
- 2001 Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Sergisi, Eski Tuğla Fabrikası, Eskişehir.
- 2001 ODTÜ 3. Sanat Festivali Sergisi, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi, Ankara.
- 1999 42. Yıl Seramik Sempozyumu Sergisi, Çanakkale Seramik Müzesi, Çan- Çanakkale.

35.6. Yayınlar

Kemal Uludağ'ın yayınları şu şekilde sıralanmaktadır:²⁰⁶

- 2001 “Seramik Malzeme, Teknik, Zanaat, Sanat mi?”, SERAMİK DERGİSİ, Türk Seramik Derneği Yay., Nisan-Mayıs, Sayı:14, İstanbul, Sayfa: 45-47.
- 2000 “Muammer Çakı’ nın-Bugünün İnsan Tipleri”, ANADOLU SANAT DERGİSİ, A.Ü. G.S.F. Yay., Aralık, Sayı:11, Eskişehir, Sayfa:49-51.
- 2000 “Muammer Çakı Yaşıyor...”, ESKİSEHIR’DE DERGİSİ, Sayı:10, Haziran 2000, Eskişehir, sayfa:4-5.
- 2000 “Kent Estetiği Açısından Kentleşme”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:9, Mayıs 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.
- 2000 “Yaya Geçidi mi? Koşu Yolu mu?”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:8, Nisan 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.
- 2000 “Yeşermiyorsa Sevgi Tohumları Elllerinde Gelme”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:7, Nisan 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.

²⁰⁵ A.g.k.

²⁰⁶ A.g.k.

- 2000 “Muammer Çakı’ nın- Bugünün İnsan Tipleri”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:6, Mart 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.
- 2000 “Tanrısallaştırılmış Seramik Formlar”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:5, Mart 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.
- 2000 “Eskişehir Kimliğini, Kimlik Verecek Kentsoylusunu Arıyor”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:4, Şubat 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.
- 2000 “Kent: İnsanların Yaşam Alanı”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:3, Subat 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.
- 2000 “Eskişehir Şehir mi? Kent mi?”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:2, Ocak 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.
- 2000 “Kentte Yasamanın Sorumluluğu: Kentlileşme”, ONBESGÜN DERGİSİ, Sayı:1, Ocak 2000, Eskişehir, Sayfa:4-5.
- 1999 “Seramik Duvar Panosu, Hamiye Çolakoğlu...”, ANADOLU SANAT DERGİSİ, Sayı:9, Mart 1999, Eskişehir, Sayfa:122-132.
- 1998 “Geleneksel Çizginin Çağdaş Söylemi”, SERAMİKÇE DERGİSİ, Haziran, Sayı: 1, İstanbul, Sayfa: 34.
- 1998 “Füreyâ Koral ve Muammer Çakı’ nın Seramik İnsan Tiplemeleri”, ANADOLU SANAT DERGİSİ, A.Ü. G.S.F. Yay., Nisan, Sayı: 8, Eskişehir, Sayfa: 167-178.
- 1998 “Füreyâ Koral ve Muammer Çakı’ nın Seramik İnsan Tiplemeleri”, GENÇSANAT DERGİSİ, Mayıs, Sayı: 45, İstanbul, Sayfa: 8-10. 1998 “Seramik Sanatının Kimlik Sorunu”,

35.7. Aldığı Ödüller

Kemal Uludağ’ ın aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır:²⁰⁷

- 2000 Başarı Ödülü, Kültür Bakanlığı, 61. Devlet Seramik Yarışması.
- 1997 Başarı Ödülü, Kültür Bakanlığı, 58.Devlet Seramik Yarışması.

²⁰⁷ A.g.k

- 1997 3.' lük Ödülü, Türk Sermik Derneği, "Çaydanlık" Konulu Seramik Yarışması.
- 1992 Eczacıbaşı Ödülü, 2. Altın Testi Seramik Yarışması.
- 1989 2.' lik Ödülü, Kùltür Bakanlığı, 50. Devlet Seramik Yarışması.
- 1987 Başarı Ödülü, H.Ü. G.S.F Seramik Anasanat Dalı Mezuniyet Projesi.
- 1987 Başarı Ödülü, H.Ü. "İki Noktanın Öpüşmesi" Konulu Seramik Yarışması.
- 1986 Başarı Ödülü, H.Ü. "Ankara' nın Öyküsü" Konulu Seramik Yarışması.

36 MUSTAFA AĞATEKİN (1967-)

36.1. Kişisel Bilgiler



Balıkesir'in Edremit ilçesinde, 1967 yılında doğmuştur. İlk,orta ve lise öğrenimini Edremit'te tamamlayan Ağatekin, 1987 yılında Trakya Üniversitesi Çanakkale Meslek Yüksekokulu Seramik Bölümü'nden mezun olmuştur. 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimine başlayan Ağatekin, "Cumhuriyet Sonrası Çağdaş Türk Seramik Sanatının Gelişimi ve Anlatım Dili Yönünden Değerlendirilmesi" başlıklı teziyle 1993 yılında yüksek lisansını tamamlamıştır.

Resim 177: Mustafa Ağatekin

1997 yılında aynı üniversitede doktora eğitimine başlamış ve "Selçuklu Dönemi Seramik Yüzeylerde İnsan Betimlemeleri" başlıklı teziyle 2003 yılında doktorasını tamamlamıştır²⁰⁸.

36.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Mustafa Ağatekin, doğanın yapıtaşı toprağı, yaşamının atmosferiyle kaynaştıran genç seramik sanatçılarımızdandır. Sadece toprağa biçim vermekle kalmıyor aynı zamanda yüzyıllardır nice uygarlıkları yaşatan bu kutsal varlığın üzerindeki yaşamları da sanatında irdeliyor.



Resim 178: Mustafa Ağatekin

²⁰⁸ <http://www.karehost.net/eskisehir/magatekinsergi.html>, 15.06.2006

Geçmişten günümüze ulaşan somut veriler ışığında geleceğin görüntülerini resimliyor. Sanatçının amacı tarih sayfaları arasına dağılan gizemleri, bugünün dünya sorunlarıyla aynı düzleme taşımak. Böylece gerek teknik gerekse kurgu açısından, tarihsel yolculuğun ona getirdiği birikimleri, evrensel boyuta taşımaya çalışıyor.



Resim 179: Mustafa Aġatekin

Sanatçının yapıtlarında seramik kendi bedeninden sıyrılarak her birinde farklı bir dramın olduğu "insan yaşamlarına" ait görüntülere dönüşüyor. Seramik yüzeylerde adeta bir kaos yumağının düğümleri arasına sıkışan bedenlerde, insanlığa ait geleceği görmeye çalışıyoruz. Acaba Aġatekin, sanatçı sezgilerini kullanarak geleceği bugüne mi taşıyor? Günden güne yığılan kültürel, siyasal ve sosyal karmaşa içinden çıkılmaz duruma gelmişken bu şekilde düşünmemek elde değil.

Mustafa Aġatekin' in seramik üzerindeki yeti sınırlarının genişliği hemen göze çarpıyor.

Selçuklu Sanatı' nda karşılaştığımız "insan figürü" onun yapıtlarının ana sorunsalı. Aġatekin' in seramiklerinde çıkış noktasını oluşturan "Selçuklu Figürü" günümüz insanının görüntüleriyle yeni anlamlara yöneliyor. Bugünün "insan manzaralarını" geçmişin izleriyle örtüştürüyor. Seramik sanatının son yıllardaki hızlı gelişimi ve bu sanata olan ilginin artması sonucu oluşan ortamı, kendi sanatında yeni yaratıları beslemek için bilinçli olarak kullanıyor.



Resim 180: Mustafa Aġatekin

Akrilik, guaş ve füzenele kağıt üzerinde başlayan "desen" araştırmalarını seramik yüzeylere aktarıyor. Füzenele kağıt üzerindeki etkisi yerini seramiklerde resimsel bir tada bırakıyor. Boya pigmentlerinden elde ettiği tebeşirlerle çamurun biçimlediği yüzeyleri bir araya getiriyor.

Bir bakıma seramiğin özünü kullanarak yüzeyi tuval gibi değerlendiriyor. Yanı sıra camın arasına sıkışan seramik hamurunda özgünlüğünü ortaya koyuyor. Bu çalışmaları, cam içi seramik olarak da tanımlayabiliriz. Cam ve seramik hamuru bir araya gelerek fırınlama sırasında tek bir bedene dönüşüyorlar. Serginin en önemli ve ilgi çekici çalışmaları olan bu yapıtlar için diyebiliriz ki Ağatekin "şamotlu çamur" ile çıktığı yolculuğun nereye varacağını kesin olarak bildiği farklı yönlerini özgürce deniyor. Ve tarihe açtığı parantezde, insan silüetlerine gizlenen geleceğe dair görüntülerle bizleri yüzleştiriyor.²⁰⁹

36.3. Karma Sergiler

Mustafa Ağatekin'in katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır.²¹⁰

- 1999 Central Academy Arts and Design Sergi Salonu, Karma Sergi Pekin, Çin
- 1999 Yu Gong You Tao Yi Sanat Galerisi, Karma Sergi Pekin, Çin
- 1991 1. Altın Testi Seramik Yarışması Sergisi İzmir
- 1991 Karma Resim ve Seramik Sergisi, Valilik Sanat Galerisi Ulus- Ankara
- 1991 Akbank Sanat Galerisi, Kişisel Seramik Sergisi Balıkesir
- 1992 8. şile Kültür ve Sanat Festivali, Duvar Resmi Uygulaması şile- İstanbul
- 1992 Seramik Derneği Sergisi İstanbul
- 1992 2. Altın Testi Seramik Yarışması Sergisi İzmir
- 1993 Akbank Sanat Galerisi, Karma Sergi Balıkesir
- 1993 Turban Tatil Köyü Sergi Salonu, Karma Sergi Akçay- Balıkesir
- 1994 Beyoğlu Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Karma Sergi İstanbul
- 1997 Osmanbey Toprak Bank Sanat Galerisi, Karma Sergi İstanbul

²⁰⁹ <http://www.milliyet.com.tr/2002/04/15/sanat/san17.html>, 15.06.2007

²¹⁰ <http://www.karehost.net/eskisehir/magatekinsergi.html>, 15.06.2007

- 1998 İzmir Güzel Sanatlar Eğitim ve Kültür Vakfı,Kişisel Sergi Alsancak- İzmir
- 1998 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Karma Sergi Eskişehir
- 1998 U.Mumcu Araş. Gazetecilik Vakfı Sergi Salonu, Karma Sergi Ankara
- 2000 I.Ulusal Uygulamalı Seramik Sempozyumu Sergisi Avanos- Nevşehir
- 2000 IMKB Sergi Salonu, Karma Sergi İstanbul
- 2001 Karma Seramik Sergisi, I.Pişmiş Toprak Sempozyumu, Eskişehir
- 2002 Kişisel Seramik Sergisi, Artı Sanat Galerisi, Ankara
- 2002 Kişisel Seramik Sergisi, Kibele Sanat Galerisi,Eskişehir
- 2003 Karma Seramik Sergisi, Scala Sanat Galerisi, Eskişehir
- 2003 "Yılbaşı Özel",Karma Seramik Sergisi, Artı Sanat Galerisi, Ankara
- 2003 Çağ-Sav Ankara Sanat Fuarı, Scala Sanat Galeris ile Katılım, Karma Sergi, Ankara
- 2003 Karma Seramik Sergisi, Aoyama Green Gallery, Tokyo-Japonya
- 2003 "Genç Yetenekler", III.Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu Karma Seramik Sergisi,Eskişehir
- 2004 "Düş Bahçelerinden", Kişisel Seramik Sergisi, Artı Sanat Galerisi, Ankara
- 2005 Resim ve Heykel Müzesi, Öğretim Elemanları Karma Sergi, İzmir
- 2005 Sanatçının Ulusal Seferberliği Anadolu'da, Karma Resim ve Heykel Sergisi, Eskişehir
- 2005 Kişisel Cam Sergisi, Selvin Sanat Galerisi, Ankara
- 2005 Uluslar arası Yunus Emre Kültür ve Sanat Haftası, Özgün Cam Eserler Sergisi, Karma Sergi, Eskişehir
- 2005 Camda Sanatsal Yansımalar, Karma Sergi, Dolmabahçe Sarayı Camlı Köşk, İstanbul

36.4. Yayınlar

Mustafa Ağatekin'in yayınları şu şekilde sıralanmaktadır:²¹¹

²¹¹ <http://www.mustafaagatekin.com/ozgecmis.htm>,15.06.2007

- 1996 Ankara Üniversitesi, 50. Yıl Etkinlikleri Sempozyumu, Sunu Bildiri Çankırı
- 1998 Anadolu Sanat Dergisi, Makale “Endüstri Ürün Tasarımında Fantezi” Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları Eskişehir
- 2000 Anadolu Sanat Dergisi, Makale “İnsan İçin Yaşamak” Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları Eskişehir
- 2001 Anadolu Sanat Dergisi, Makale “Çağdaş Türk Seramik Sanatının Gelişimi” Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları Eskişehir

36.5. Aldığı Ödüller

- 1992 2. Altın Testi Seramik Yarışması, 2. ncilik ödülü İzmir
- 1992 2. Altın Testi Seramik Yarışması, Özel ödül İzmir
- 1. Bozüyük Seramik Etkinlikleri Yarışması, Özel ödül Bozüyük- Bilecik
- 65. Devlet Seramik Yarışması Başarı Ödülü

37 H. MUTLU BAŞKAYA (1969-)

37.1. Kişisel Bilgiler



Resim 181 :H. Mutlu Başkaya

H. Mutlu Başkaya 1969 yılında Aydın’ da doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini Aydın’ da tamamlayıp, 1988’ de girdiği Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’ nden 1992 yılında mezun olmuştur. 1992’ de Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi’ nden Öğretmenlik Serifikası almıştır.

1994’ de İtalya Bergamo’ da Gioela Suardi’ nin düzenlemiş olduğu yaz kursuna katıldı ve Raku tekniğini öğrenmiştir.1992- 1997 yılında “Muğla Bacalarının Çağdaş Seramik Yorumunda Raku Dokuları” konulu Yüksek Lisans Sanat Eseri Raporunu tamamlamıştır.

TRT- Int televizyonu Merhaba Avrupa ve Akşama Doğru programlarında sergileri üzerine konuşma yaptı. Bazı yapıtları Şekerbank koleksiyonunda ve özel koleksiyonlarında yer almaktadır. Yurt içinde yurt dışında karma sergilere katılmış; İtalya, Tunus, Fransa ve İspanya’ da araştırma- inceleme gezilerinde bulunmuştur. 1999- 2002 yılları arasında Milano’ da yaşamış. Milano Belediyesi’ nin İtalyanca kursunu tamamlamıştır ve Bergamo’ da Gioela Suardi atölyesi’ nde çalışmıştır. Uluslararası Kerameiki Techni Dergisi’ nde çalışmaları yayınlanmıştır. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği’ ne ve Türk Seramik Derneği’ ne üye olan H. Mutlu Başkaya halen Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır²¹².

²¹² H. Mutlu Başkaya Seramik Sergisi, Karaca Eğitim Merkezi Sanat Galerisi, 10- 31 mart, 2004, s.22

37.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Mutlu Başkaya Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde sanatsal çalışmalarına başlar. Aynı bölümde yaptığı yüksek lisans çalışmalarında yolunu belirler. “Muğla Bacaları” üzerine uzun araştırmalar yapar, onların ilk esiniyle ilk dizi seramik çalışmalarını gerçekleştirir. Ateşin çıkardığı dışarıya atan bu bacalar sanatının nesnesini oluştururlar. Onların biçimsel yapıları işlevselliği sanatçıyı raku tekniğiyle seramik üretmeye yöneltmiştir. Yöresel ve biçimsel etkiler gittikçe gelişir ve değişimlere uğrar. Sanatçının katıldığı uluslararası seramik sempozyumları yurt dışındaki atölye çalışmaları onu daha da cesaretlendirir. Yirminci yüzyılın ortalarında daha çok Amerikan seramik sanatındaki dışavurumcu etki, uzak doğunun raku tekniğiyle birleşerek Mutlu Başkaya'nın çalışmalarında yeniden vücut bulur.



Resim 182 :H. Mutlu Başkaya



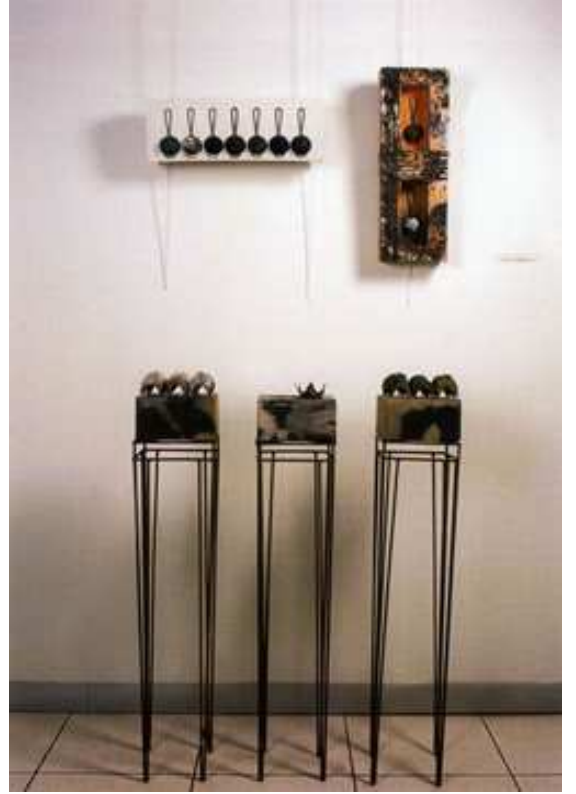
Resim 183 :H. Mutlu Başkaya

Mutlu Başkaya günlük kullanım nesnelere oluşturduğu “Akıl Süzgeci” serisi çalışmalarında raku tekniğini yetkin bir şekilde uygulamaya başlamıştır. Hazır nesnelere, çay süzgeçlerini çalışmalarında bir yapı elemanı olarak kullanarak kavramsal anlamı bir seri gerçekleştirdi. Firavunlar zamanında kullanılan “Egyptian Paste” i raku'nun felsefesi ile birleştirip, pişirim dereceleri ile oynayarak farklı etkilerde oynayarak

farklı etkilerde renkler ve dokular oluşturuyor aynı zamanda. “Akıl Süzgeci” adlı bu çalışmalarda sarı, yeşil ve benzeri renklerle, sanki, akıldan geçen doğru fikirleri süzer gibi metal çay süzgeçlerinden geçirir. Brulorl  (gazlı) fırınlarda bu seri çalışmalarını gerçekleştirdi. Bu çalışmaların devamında toplumsal bir hesaplaşmayı yansıtan atık su s zgeleriyle “medyatik kirlenme” ye gönderme yapan işlerini gerçekleştirdi.

Sanatçı düşüncelerini ifade ederken kilin yanısıra metal süzgeçler, tel, kantal teli, kafes teli, ahşap, hurda brulor, cam gibi malzemelerden de yararlanıyor. Kompozisyonlarında yer alan bu ikinci derecedeki elemanlar, formların bütünselliğini bozmaması için için her aşamada yeni yeni çözümlemelere sanatçıyı yöneltiyor. Sanatçı d ş gücüyle düşünce gücünü hareketle geçirip estetik yapısını oluşturuyor.

Mutlu Başkaya, ayrıntıyı önemsemez, sanatının temelini oluşturan objeleri tamamen birer plastik değer olarak görür. Hazır parfüm şişelerini kullanarak yaptığı “Kokulu Bahçe” serisi çalışmaları bunu kanıtlar gibidir. Kendi orjinal çalışmalarına onları monte etme aşamasında yüksek ısının etkisiyle o teknoloji harikası şişeler büyük metamorfozlara uğrayıp, eriyerek, tahrip olarak şekilden şekile girerek asıl işle bütünleşirler. Seramik ve camın bütünleşmesinden oluşan eser yeni bir estetik biçim ve anlam kazandırılarak izleyicilere sunulur.



Resim 184 :H. Mutlu Başkaya

Mutlu Başkaya, yapıtlarının oluşumunda geometrik bir yaklaşımı gözler önüne serer. Kare, dikdörtgen, k p daireler çeşitlenen geniş bir yelpazede çamurun doğal yapısını gizlemeyen açılımlara gider. Sergisinde konu ettiği kalıplarla oluşturduğu insan

figürü soyutlamalarında geometrik yapının verdiği olanakları doğu felsefesinin mistik yapısıyla birleştiriyor. Dişi- erkek figürleri taşıdıkları iç enerjilerini yumuşak bir geometrik etkiyle çevrelerine yaymaktalar. Bazen grup halinde, bazen tek tek, bazen de kollarına eklenmiş sarmal demir telleriyle izleyiciyle duygusal bir etkileşim içine girerler.

Sanatçının sanat hayatı değişik deneyimlerin dönemleriyle dolu olabilir ama Mutlu Başkaya' nın seçtiği seramik yapım tekniği onun her işinin ayrı ayrı deneyim olduğunu gösteriyor. Bu risk hem eser hem sanatçı için tahrip edici olabilir. İstenilen plastik sonuca varılıncaya kadar çekilen sıkıntılar bir anda unutulup gidiverir sonuçta. Bir sanatçı ne kadar çok deneyip, deneyim sahibi olursa yaratma özgürlüğünü yakalayıp kullanma şansına ve hakkına sahip olur. Genç seramikçimizin bu seçimi ve cesareti ona ilerde daha geniş ufuklar açacaktır kuşkusuz²¹³.



Resim 185 :H. Mutlu Başkaya



Resim 186 :H. Mutlu Başkaya

²¹³ A.g.k.

H. Mutlu Başkaya' nın bir çok etkinlikte yer almıştır. Katılmış olduğu etkinlikler şu şekilde sıralanmaktadır:²¹⁴

- 1994 Gioela Suardi Atölyesi' nde 1,5 ay yaz kursuna katıldı., Bergamo- İtalya
- 1997 Hacettepe Üniversitesi G.S.F. II.Bahar Şenliği Kapsamında “Raku Gösterisi” düzenledi, Beytepe- Ankara
- 1997 Japonya Dışişleri Bakanlığı' nın davetlisi olarak “1998 Genç Liderler Programına” katılmıştır. Tokyo, Kyoto, Utsunomiya- Japonya
- 1999 II. Türk- Yunan Seramik Sempozyumu, Alaçatı- İzmir
- 1999 Eczacıbaşı Selpak tarafından, “İsimsiz” adlı peçete deseni satın alınmış, üretimi yapılmış ve piyasaya sunulmuştur.
- 2000 III. Türk- Yunan Seramik Sempozyumu, Rafina- Atina
- 2001 IV. Türk- Yunan Seramik Sempozyumu, Vitra Sanat Atölyesi- İstanbul
- 2003 Hollandalı sanatçı Kees Hogendam' ın düzenlediği workshop' a katılmıştır.

H. Mutlu Başkaya'ya bir çok yazar makalelerinde yer vermiştir. Hakkında yazılmış makaleler şu şekilde sıralanmaktadır:²¹⁵

- 1998 Kaya Özsezgin' in; “75. Yıl' Armağan Türk Plastik Sanatları” sergi kitabında Mutlu Başkaya' nın çalışmaları hakkında yazmış olduğu makale.
- 1999 Kaya Özsezgin' in; hazırlamış olduğu Türk Plastik Sanatçıların yer aldığı Ansiklopedik Sözlük' de Mutlu Başkaya da yer almıştır.
- 1999 Burcu Öztürk' ün; Şeker Sanat Dergisi' nde Mutlu Başkaya' nın Raku çalışmaları hakkında “Raku' nun Gizemi” başlıklı makalesi.
- 2001 Maro Kerassioti' nin; Uluslararası Seramik Dergisi Kerameiki Techni' nin 39. sayısında Mutlu Başkaya' nın “Akıl Süzgeci”adlı çalışmaları hakkında yazdığı makale.
- 2001 Sıtkı M. Erinç' in; Mutlu Başkaya' nın “Akıl Süzgeci” adlı çalışmaları hakkında yazdığı makale

²¹⁴ A.g.k.,s.23

²¹⁵ A.g.k.,s.24

- 2003 Laura Oğna' nın Brava Casa' nın Mayıs sayısında “La Signora dei Camini” adlı makalesi

37.3. Kişisel Sergiler

H. Mutlu Başkaya' nın kişisel olarak açmış olduğu sergiler şu şekilde sıralanmaktadır:²¹⁶

- 1998 Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi, Ankara
- 1998 Adnan Franco Sanat Galerisi, İzmir

37.4. Karma Sergiler

H. Mutlu Başkaya' nın katılmış olduğu karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır²¹⁷:

- 1991 Yunus Emre “Sevgi” Konulu Seramik Yarışması Sergisi, R.H.M., Ankara
- 1991 Akdeniz Ülkeleri Sanat Okulları Sergisi, Galerie Yahia, Tunus
- 1991 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.' nin 10. Yıl Sergisi, Ankara
- 1991 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.' nin 10. Yıl Sergisi, R.H.M., Ankara
- 1992 “Su” Konulu Seramik Yarışması Sergisi, Çanakkale Seramik Sanat Galerisi, İstanbul
- 1994 Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Öğretim Elemanları Sergisi A.K.M., Ankara
- 1994 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Başak Sigorta Sanat Galerisi, Ankara
- 1994 Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Vakko Sanat Galerisi, Ankara
- 1995 Arts and Crafts Fuarı Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Seramik Bölümü Öğretim Elemanları ve Turizm Bakanlığı Tur-Art' 95 Sergisi, A.K.M,Ankara
- 1997 Hacettepe Üniversitesi G.S.F.Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, H.Ü. Merkez Kampüsü, Ankara

²¹⁶ A.g.k.

²¹⁷ A.g.k.

- 1997 I. Uluslararası Öğrenci Trianali Sergisi, T.B.M.M. Dolmabahçe Kültür Merkezi, İstanbul
- 1997 U.P.S.D. “Kaos” Genç Etkinlik III Sergisi, T.Ü.Y.A.P., İstanbul
- 1997 58. Devlet Resim Heykel Yarışması Sergisi, R.H.M., Ankara
- 1998 Çanakkale Seramik Fabrikası 41. Yıl Sergisi, İbrahim Bodur Seramik Müzesi, Çanakkale
- 1998 U.P.S.D. Genç Etkinlik IV. Sergisi, T.Ü.Y.A.P., İstanbul
- 1998 Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Kastaev Sanat Müzesi Almatı, Kazakistan
- 1998 Ankara’ da Genç Sanat I., “İç Dış Ortamlar” Sergisi, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara
- 1998 75. Yıl’ Armağan “Türk Plastik Sanatları” Sergisi, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara
- 1999 Grup Seramik H Sergisi, Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi, Ankara
- 1999 II. Türk-Yunan Seramik Sempozyumu Sergisi, Adnan Franco Sanat Galerisi, İzmir
- 2000 III. Türk-Yunan Seramik Sempozyumu Sergisi, Rafina, Yunanistan
- 2001 IV. Türk-Yunan Seramik Sempozyumu Sergisi, Garanti Bankası Sanat Galerisi, İstanbul
- 2001 Eczacıbaşı Sanat Atölyesi’ nin düzenlediği “Kişisel İzler 5” Sergisi, A.K.M, İstanbul
- 2002 “Altan Elmas Anısına” Karma Sergi, Hacettepe Üniversitesi Merkez Kampüs Sergi Salonu, Ankara
- 2003 Plastik Sanatlar Derneği’ nin düzenlediği “Hal- İç Yansımalar” başlıklı karma sergi, Kadir Has Üniversitesi, İstanbul
- 2003 “Ateşin Toprakla Dansı” Karma Seramik Sergisi, Çan Belediyesi Sanat Galerisi, Çanakkale
- 2003 “34 06 İstanbul”, Ankara Seramik Sergisi, Toyan Sanat Galerisi, Ankara
- 2004 “Hesaplaşmalar” Karma Seramik Sergisi, Galeri X, İstanbul

37.5. Aldığı Ödüller

H. Mutlu Başkaya' nın almış olduğu ödüller şu şekilde sıralanmaktadır:²¹⁸

- 1992 Seramik Bölümü Atölye Başarı Ödülü, Beytepe, Ankara
- 1994 55. Devlet Resim Heykel Yarışması Mansiyon, R.H.M., Ankara
- 1995 Tur-Art '95 Büyük Ödül, Hilton, Ankara
- 1996 Rotary 4. Altın Testi Yarışması Üçüncülük Ödülü, R.H.M., İzmir
- 1998 Tur-Art' 97 Büyük Ödül, Sheraton, Ankara
- 1998 Rusya Devlet Oriental Sanatsal Müzesi Onur Madalyası, Rusya
- 1999 Sanat Kurumu tarafından “Seramik Dalında Övgüye Değer Sanatçı” Ödülü
- 1999 Hacettepe Üniversitesi Senatosu tarafından Sanat Teşvik Ödülü
- 2000 Türk Seramik Derneği' nin “Tabak” Konulu Seramik Yarışması Başarı Ödülü

²¹⁸ A.g.k.

38 EMEL MÜLAYİM ORAL (1970-)

38.1. Kişisel Bilgiler



1970 yılında Antalya’ da doğmuştur. İlk ve Orta öğrenimini Antalya’da tamamlayan sanatçı, 1991 yılında Anadolu Üniversitesi Kütahya Meslek Yüksek Okulu Seramik Bölümünü kazanarak burada bir yıl öğrenim görmüştür. 1992 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Resim 187: Emel Mülayim Oral

Seramik Bölümüne girerek, 1996 yılında Seramik Bölümünde lisans programını tamamlamış ve aynı yıl Anadolu Üniversitesinde Sosyal bilimler Enstitüsü Seramik Anabilim dalında Yüksek-Lisans programına başlamıştır.

1999 yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’ nde “Toplanmalı Sırlar” konulu Yüksek-Lisans tezini tamamlayarak sanatta uzmanlık unvanını almıştır. 1996-1998 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümünde Pedagojik Formasyon alan sanatçı, 1999-2000 yıllarında Antalya Koleji’nde resim öğretmenliği yapmıştır. 2001 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümünde öğretim elemanı olarak çalışmaya başlamış ve halen aynı üniversitede görevine Öğretim Görevlisi olarak devam etmektedir. 1994 yılında merkezi İstanbul’da bulunan Türk Seramik Derneği üyeliğine, 2007 yılında KASAİD (Kadının Sosyal Hayatını Araştırma ve İnceleme Derneği) üyeliğine kabul edilmiştir. Halen Akdeniz Üniversitesi Resim ve El- Sanatları Kulübü başkanlığını yürütmektedir. Yabancı dili İngilizce’dir²¹⁹.

38.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Emel Mülayim Oral, sanatı için şunları söylemektedir:

²¹⁹ <http://www.akdeniz.edu.tr/gsf/emel.htm>,15.06.2007

“Elbette çamurun doğal renk ve yapısını bozmadan özüne sadık kaldım. Anadolu kültürünün izleri, kimi zaman seramik eserin yüzeyinde Selçuklu mavisi, turkuvazı, desenleri oluyor. Kimi zamansa bir Sirene' nin vücudunda seramik, yeniden yorumlanarak elimde hayat buluyor, Günümüzdeki Anadolu kadınının duygularını, mitolojik bir esintiyle, sosyal içerikli kavramlar yükleyerek yeniden oluşturuyorum²²⁰,”



Resim 188: Emel Mülayim Oral

Sanatçı eğitim öğretim etkinliklerini sürdürmekte olup şu etkinliklerde bulunmuş ve sürdürmektedir.

- 2004 Güzel Sanatlar ve Müzik Koordinatörlüğü Seramik- Heykel Öğrenci Sergisi' ni açtı. Akd. Üniv. Olbia Sanat Galerisi (29 Kasım- 10 Aralık 2004), Antalya.
- 2006 Güzel Sanatlar Eşgüdüm Başkanlığı bünyesinde verdiği seramik dersinin “yıl sonu seramik öğrenci sergisi” ni açmıştır. Akdeniz üniversitesi Olbia Sanat Galerisi, 20-31 Mart 2006, Antalya.
- 2005 2005' den itibaren başkanlığını yürüttüğü Resim ve El Sanatları Kulübü' nün her yıl sonunda öğrenci sergisini açmaktadır.

²²⁰ <http://www.aksam.com.tr/arsiv/aksam/2005/04/01/akdeniz/akdeniz9.html>, 15.06.2007



Resim 189: Emel Mülayim Oral



Resim 190: Emel Mülayim Oral

38.3. Kişisel Sergiler

Emel Mülayim Oral' ın açmış olduğu kişisel sergiler şu şekilde sıralanmaktadır²²¹:

- 1999 Antalya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi (3-15 Mayıs), 1. Kişisel Sergisi, Antalya.
- 1999 Akdeniz Üniversitesi Tıp Fakültesi Konferans Salonu, 2. Kişisel Sergisi, Antalya.
- 2005 ANSAN Sanat Galerisi (28 Mart-16 Nisan 2005), 3. Kişisel Sergisi, Antalya

38.4. Karma Sergiler

Emel Mülayim Oral' ın katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır²²²:

- 1995 Ankara Zafer Çarşısı Sanat Galerisi' nde karma sergi, Ankara

²²¹ <http://www.akdeniz.edu.tr/gsf/emel.htm>,15.06.2007

²²² A.g.k.

- 1996 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi “Serbest Seramik Mezunları” sergisi, Kütüphane Sergi Salonu, Eskişehir.
- 1997 Anadolu Üniversitesi Seramik Bölümü Yüksek-lisans Öğrenciler karma sergisi, Toprak Bank Sanat Galerisi, İstanbul.
- 1998 Antalya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi’nde “10 Kasım Atatürk’ü Anma” karma sergisi, Antalya.
- 1999 Antalya Sanatçılar Derneği karma sergisi, Antalya.
- 1999 ANSAN Derneği’nin karma sergisi, Royal Resört Oteli Sanat Galerisi, Kemer.
- 2000 Uluslararası “ Seramik-Tek Sanat Fuarı’nda” karma sergi, İstanbul.
- 2000 ANSAN Derneği’nin “Dünya Kadınlar Günü ” karma sergisi, Antalya.
- 2001 ANSAN Derneği’nin “ Atatürk ” konulu karma sergisi, Falez Otel Sanat Galerisi, Antalya.
- 2001 “Dünya Kadınlar Günü” karma sergisi, ANSAN Sanatçılar Derneği, Antalya.
- 2001 Bahar Dönemi Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fak.Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Olbia Sanat Galerisi, Antalya.
- 2001 “Altın Portakal Film Yarışması” etkinlikleri kapsamında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Cineplex Kültür Merkezi, Antalya.
- 2002 Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi, Mimarlar Odası Sergi Salonu, Antalya.
- 2002 Eğitim Gönüllüleri Vakfı Karma Sergisi, ANSAN Sanat Galerisi, Antalya.
- 2003 Antalya Sanatçılar Derneği Karma Sergisi (16 Mayıs), Basat Sanat Galerisi, Bakırköy-İstanbul.
- 2003 Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları karma sergisi (10 Aralık), Mim. Od. Sergi Salonu, Antalya.
- 2004 Eğitim-Sen Geleneksel Plastik Sanatlar Sergisi (23 Ocak), ETV Cineplex Sanat Galerisi, Antalya.

- 2004 ANSAN Plastik Sanatlar Karma Sergisi (26 Ocak), Antalya.
- 2004 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Kadın Sanatçılar Sergisi, ANSAN Sanat Galerisi, Antalya.
- 2004 Eğitim-Sen kadın sanatçılar karma sergisi, AKM Sergi Salonu, Antalya.
- 2004 Antalya sanatçılar Derneği Sergisi, Mahfel MADO Sanat Galerisi (4 Haziran 2004), Bursa.

Sanatçının katılmış olduğu karma yarışmalı sergilerde şu şekilde sıralanmaktadır:

- 1996 Türk Seramik Derneği “Çanak” konulu yarışmalı sergisi, İstanbul.
- 1996 İzmir Ege Kültür Vakfı “Tabak” konulu yarışmalı sergisi, İzmir.
- 1996 Dösım Tur-art-96 hediyelik eşya yarışmalı sergisinde “Seramik Takı ” alanında sergi, Ankara.
- 1997 Türk Seramik Derneği “Çaydanlık” konulu yarışmalı sergisi, İstanbul.
- 1997 Kültür Bakanlığı 58. Devlet Resim-Heykel yarışmalı sergisi, Ankara.
- 1998 İzmir Rotary “5.Altın Testi” yarışmalı sergisi, İzmir.
- 2000 Türk Seramik Derneği “Tabak” konulu yarışmalı sergisi, İzmir.
- 2001 “World Ceramic Exposition 2001 Korea” sergisine katılım. Güney Kore

38.5. Konferans- Sempozyum- Söyleşi- Bildiri ve Seminerleri

Emel Mülayim Oral’ ın katıldığı konferanslar şu şekilde sıralanmaktadır:

- 2000 “İlkçağdan Günümüze Seramik Sanatı” konulu dialı konferans, Antalya Koleji.
- 2000 “İlkçağdan Günümüze Seramik Sanatı” konulu dialı konferans, Akdeniz Koleji.
- 2002 “Seramik Sanatı” konulu dialı Konferans, Rotary Kulübü, Shareton Hotel (27 Ağustos 2002)
- 2004 “İlk Çağdan Günümüze Anadolu’da Seramik Sanatı” Antalya Müzesi Konferans Salonu, (9 Nisan 2004), Antalya.

- 2004 “Anadolu Selçuklularında Seramik Sanatı”, TODOKS Derneği (22.Aralık.2004), Antalya.
- 2005 “Anadolu Selçukluların Seramik Hazinesi” konulu Konferans (17 Haziran 2005), Antalya Müzesi, Antalya
Sanatçının katıldığı Work-Shop, Tv-Radyo Program ve Yayınları şu şekilde sıralanmaktadır²²³:
- 1999 “Sergi ve Sanat” konulu konuşma, TRT Antalya Radyosu.
- 2000 “Seramik Sanatı ve Eğitimi” üzerine konuşma, TRT Antalya Radyosu.
- 2001 “Sanat Sergisi” konulu Work-Shop canlı yayın, Siesta Programı, ETV , Antalya.
- 2001 “Kadın ve Sanat” konulu konuşma, TRT Antalya Radyosu.
- 2002 5. Uluslararası Akdeniz Üniversitesi Öğrenci Şenliğinde Work-Shop çalışması, Antalya.
- 2002 “Sırlar ve Seramik” üzerine konuşma, TRT Antalya Radyosu.
- 2002 “Yöremizde Çömlekçilik” konulu konuşma, TRT Antalya Radyosu.
- 2003 Üniversiteden Bölgeye, “Seramik, Turizm, Antalya” konulu konuşma, TRT Antalya Radyosu, 13 Ocak 2003
- 2003 “Seramik Sanatı” konulu konuşma, TRT Antalya Radyosu
- 2004 “Çocuk ve Aile” köşesinde “Çocukta Sanat Eğitimi” konulu Konuşma (17 Ocak 2004) TRT Antalya Radyosu.
- 2004 Üniversiteden Bölgeye Programı’nda “Güzel Sanatlar ve Eğitim” konulu konuşma, TRT Antalya Radyosu.
- 2004 “Seramik ve Sanatın Eğitimdeki Yeri” konulu konuşma, TRT Antalya Radyosu.
- 2004 “Cumhuriyet Döneminde Sanatta Geleneksel ve Çağdaş Gelişim”, TRT Antalya Radyosu (29 Ocak 2004).
- 2004 7. Uluslararası Akdeniz Gençlik Şenliğ’in’de Work-Shop çalışması (12 Mayıs 2004), Kampus, Antalya.

²²³ A.g.k.

- 2005 “Renklerle Yaşam” canlı yayın programında seramik work-shop, (29 Mart 2005) VTV, Antalya.
- 2005 “Akdeniz’den” programında “sanat ve seramik” üzerine canlı yayın konuşması (30 mart 2005), TRT Antalya Radyosu.
- 2005 “Aktüalite” canlı yayın programında seramik Work-Shop (13 Nisan 2005), VTV, Antalya.
- 2005 8. Uluslararası Akdeniz Gençlik Şenliği (2-7 Mayıs 2005), seramik workshop çalışması, Antalya.
- 2005 Akdeniz Üniversitesi Fen-Edebiyat Fak.’nin “ Anadolu’nun Kültürel Kimliği” konulu kültürel etkinliğinde “Antik Vazo Yapımının Öğretilmesi” konulu workshop çalışması (6 mayıs 2005), Antalya.
- 2006 “İçimizden Biri” programında konuk olarak “Seramik Sanatı ve Eğitim” konulu konuşma yaptı, Üniversite FM.91.3, 25-04-2006, Akdeniz üniversitesi, Antalya.
- 2006 9. Uluslararası Akdeniz Gençlik Şenliği’ nde “seramik workshop” yaptı. (5 Mayıs 2006), Akdeniz Üniversitesi, Antalya.
- 2006 TRT Antalya Radyosu “Gün Dönümü” adlı programda “Sanat ve Sergiler” üzerine serbest konuda yayın konuğu olarak katılmıştır.(5 kasım 2006), Antalya.
- 2006 VIP Televizyonu’ nda “Geçmiş Zaman Olur ki” adlı televizyon programında canlı yayın konuğu oldu. (17 Aralık 2006), Antalya.
- 2007 TRT Antalya Radyosu’nda “8 Mart dünya Kadınlar Günü” nedeniyle projesini yaptığı panel ve seramik sergisi hakkında konuşmak üzere canlı yayın konuğu oldu. (8 Mart 2007), Antalya.

Sanatçının katıldığı, sempozyum, kongre, panel ve çalıştaylar da şu şekilde sıralanmaktadır²²⁴:

²²⁴ A.g.k.

- 2005 “Bir Seramik Sanatçısı’nın Portresi” konulu bildiri, (11-16 Mayıs 2005), X. Uluslar arası Kibatek Türk Edebiyat, Sanat ve Kültür Sempozyumu, Kiev/ UKRAYNA
- 2006 Uluslararası KIBATEK sempozyumuna bir bildiri ile katıldı, 9-16 Mayıs 2006, Bakü /Azerbaycan.
- 2006 “II. Uluslararası katılımlı Melita’dan Battalgazi’ye Tarih- Arkeoloji- Kültür ve Sanat Sempozyumu’na”, seramik eseriyle sergi kapsamında katılmıştır. (15-25 Eylül 2006), Battalgazi/ Malatya.
- 2006 Sakarya Üniversitesi’nde gerçekleştirilen 6. Uluslararası Katılımlı seramik Kongresi’ne “Artistik Olarak Toplanmalı Sırların Değerlendirilmesi” konulu bildirisiyle katılmıştır. (30 Ekim-1 Kasım 2006), Sakarya
- 2007 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle özel olarak hazırlanan “Çağdaş Yaşamda Kadın” konulu panelin proje koordinatörlüğünü ve yürütücülüğünü yapmıştır. 8 Mart 2007, Akdeniz Üniversitesi Atatürk Konferans Salonu (Saat:13.30-16.30 arası), Antalya.
- 2006 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü tarafından gerçekleştirilen “Kil+ Ateş+ Hareketlilik+ Eğitim” konulu uygulamalı “Seramik Eğitimi Yaz Programı” etkinliğine katılmıştır, (03-09 Temmuz 2006), Eskişehir.

38.6. Yayınlanan Yazıları

Emel Mülayim Oral’ın yayınlanan yazıları şu şekilde sıralanmaktadır²²⁵:

- 1999 “Seramik Sanatı”, Hürriyet (Akdeniz), 8 Kasım 1999, s.3.
- 2000 “Seramiğin Evrimi”, Hürriyet (Akdeniz), 28 Ocak 2000, s.3.
- 2000 “Seramik Sanatında Kimlik Arayışları”, Hürriyet (Akdeniz), 16 Haziran 2000, s.3
- 2004 “Sorkun’da Geleneksel Çömlekçilik Sanatı” konulu makale, Forklor Edebiyat Dergisi, Cilt:X, Sayı:XXXVII, Ocak 2004, Sayfa:186, Ankara.

²²⁵ A.g.k.

- 2004 “Seramik Sanatı ve Üniversite Eğitimindeki Yeri” Akdeniz İLETİŞİM (Akd. Üniv. İletişim Fak. Aylık Uygulama Gazetesi), Sayfa: 8, Nisan 2004, Antalya.
- 2004 “Sanat ve Endüstri” Sabah (Akdeniz) Gazetesi, 24 Temmuz 2004, s.4.
- 2005 “Burdur Çanaklı Köyü Çömlekçilik Sanatı” konulu makale, Temmuz 2005, Folklor Edebiyat Dergisi, Cilt.XI, sayı.43, sayfa:289-296, Ankara.
- 2005 “Füreyâ Koral” konulu makale, Ulusal Tourism World dergisi, Haziran 2005, Sayı.26, İstanbul.
- 2005 Emel Mülayim’in bir seramik eseri öykü kitabına kapak yapılmıştır. Ayla Yazgan’nın “Bir Gemide Gider Gibi” adlı öykü kitabı, Ürün Yayınları, Temmuz 2005, Ankara.
- 2005 Prof. Zehra Çobanlı’nın Seramik kitabının tanıtım yazısını yayınladı. Seramik Türkiye Dergisi, Ekim-Kasım 2005, No.12, Say. 22, İstanbul.
- 2005 Kültür Araştırmaları Derneği, Bülten-22, Web’de (www.kulturad.org), “Zehra Çobanlı’nın Mavi Seramikleri” adlı makalesi yayınlanmıştır, Kasım-Aralık 2005, say.13.
- 2005 Anadolu Sanat adlı SERAMİK dergisinde “Türkiye’de Çağdaş Seramik Sanatının Gelişimi” adlı makalesi yayınlanmıştır. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, Sayı-16 , Bahar 2005, s.81, Eskişehir.
- 2005 Folklor Edebiyat dergisine bir seramik eseri kapak olarak basılmıştır. Sayı.44 / 4, Cilt:XI, Aralık- 2005, Ankara.
- 2006 “Çiniler Diyarı İznik” adlı makalesi yayınlandı, Sırt Çantam (Aylık Gezi Kültürü Dergisi), Sayı:15, Günışığı Yayıncılık, sayfa: 81, Mart-2006, İstanbul.
- 2006 “Göller Yöresinde Geleneksel Çömlekçilik Sanatı” Makale, Seramik Türkiye Dergisi Mayıs -Haziran, No.15, s.110-121, İstanbul.
- 2006 “Bir Sanatçının Genç Kadın Olarak Portresi” adlı makalesi, uluslararası sempozyum kitapçığında yayınlanmıştır. 9-16 Mayıs 2006, Azerbaycan/Bakü.
- 2006 www.antalyakentmuzesi.com’da “Bir Sanatçının Edebiyatına Antalya’nın Etkisi” konulu makalesi internet sayfasından yayınlanmaktadır.

- 2007 “2006 Melita’dan Battalgazi’ye Kùltür ve Sanat Günleri” adlı makalesi yayınlanmıştır. Kùltür Araştırmaları Derneği, Bùlten 26 (www.kulturad.org), Temmuz-Aralık 2006 Özel Sayı, s.13-19.
- 2007 “Seramik Sanatında Çömlekçilik” konulu köşe yazısı yayınlandı, Akdeniz Beyaz Gazetesi, 17 Şubat 2007, s.7, Antalya.
- 2007 “Anadolu Selçuklularında Seramik Sanatı” konulu köşe yazısı yayınlandı, Akdeniz Beyaz Gazetesi, 24 Şubat 2007, s.7, Antalya.
- 2007 “Seramik Eğitimi ve Hayatta Yansımaları” konulu köşe yazısı yayınlandı, Akdeniz Beyaz Gazetesi, 3 Mart 2007, s.7, Antalya.
- 2007 “8 Mart Dünya Kadınlar Günü İçin Yapılan Sanatsal ve Bilimsel Etkinliğin Ardından” konulu köşe yazısı yayınlandı, Akdeniz Beyaz Gazetesi, 17 mart 2007, s.7, Antalya.

39 ÖZLEM ÖZER (1973-)

39.1. Kişisel Bilgiler



Resim 191: Özlem Özer

1973 Eskişehir ' de doğmuştur. 1990 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi - Cam Seramik Bölümünü bitirdi. 1992 - 1996 Mimaride iç mekan ve dış mekan düzenlemeleri ve işlevsel seramik tasarımları uygulamaları kapsamında mimarlarla dekorasyon projeleri üzerine çalışmıştır.

39.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Doğa bütün renklerini cömertçe sunuyor. Ve sanatçımız burada materyali iyi tanıdığından ve kendisi de M.Ü.G.S.F Seramik bölümü mezunu olduğundan “ doğru işlevsel formu “ en iyi şekilde üretebiliyor. Sanatçımız Özlem Özer birçok müzeleri gezme olanağı bulmuş ve çeşitli araştırmalar yapmış. “ Geleneği ve geçmişi yadsımadan çağdaşlık “ sloganıyla sanatına büyük bir aşkla bağlanmış ve kendini sadece sanatına adanmış ender sanatçılarımızdan birisi.



Resim 192: Özlem Özer, Mavi-yeşil devinim

Özlem Özer büyüdü evrenle birlikte hep koşan, çalışan, üreten ve yorulmak bilmeyen bir enerji ustası adeta!.. Kökleri yüzyıllara dayanan geçmişimizin izlerini, kendi anlatım diliyle bir bütünlük, bir estetik şöleni halinde günümüze aktarıyor. Bilgiyi olduğu gibi almıyor, bilgiyi yeniden yoğurup, biçimlendirip hayatın coşkusuyla sunuyor izleyiciye, yeni nesillere... Son açtığı “ ben, döngüsel tılsımım “ adlı cam sergisinde Prof. Dr. Nergis Günsenin şunları söylüyor sevgili Özlem Özer için : “ Bir önceki serginin adı, “ Toprak, Su ve Ben Ateşle Buluştuğunda “ idi. Toprağın doğurganlığını suyla besleyip, o derece güzel yoğurmuştu ki ateşe değen hamur bir anda canlandı... Sergisindeki her eserin sanki ruhu, ağzı ve kulağı vardı. Bizi duyuyor, bizimle konuşuyor, doğanın bilinmeyenlerini fısıldıyordu...



Resim 193: Özlem Özer, Kadın Çeşme Heykeli



Resim 194: Özlem Özer, Nazar Yolu

Cam objelerinde ise şeffaf bir somutluk ve yer yer renklerin ahengi...Ya ötesi... Ötesi sürekli bir alışveriş, bir akış, algılayış içerisinde olan ve komutları veren başlangıç sesi, sonradan ölüm ve yeniden doğuş. Hepsi döngüsel sistemdeki mükemmel düzeni bozmamak için sürekli bir akış halinde... Sanatçı burada aradaki akışkanlığı sağlayan

misyonu yüklenmiştir. Bu aktarımdaki son noktayı koyduğunda, artık eseri yaratan değil, izleyicilerden biridir. Eser, yüklendiği misyonla var olma çabasını sürdürebilmek için oradadır artık. Özlem Özer, işte bu misyonu eserlerine en güzel şekilde yükleyen sanatçılarımızdandır"...

Çay takımları, vazo heykelleri, seramik heykeller, seramik aydınlatmalar, seramik kaplama duvarlar, krişler, masalar, seramik su kapları, bahçe düzenlenmesi için yapılmış postmodern torna çıkışlı seramik küpler, sergilere katılan ve katologlara seçilen onlarca ödül almış seramik çeşme heykellerini alkışlamak geliyor içimden... Kadın çanak heykellerini görüp de kendisini takdir etmemek mümkün değil...Seramik sanatının ilginç serüvenini Özlem Özer’de izlemek ne güzel... Nevin Çakmakoğlu’nun da dediği gibi Özlem Özer’ in işlerinde “Prehistorik dönemden başlayan, Selçuk, Bizans ve Osmanlı’ ya ulaşan işlevsel seramik sanatının izlerini bugüne ve bugünün gereksinimlerine nasıl uyguladığına “ tanık olabiliyoruz. Yaptığı bütün eserlerinde estetik bir değer var bunu izleyici görüyor ve yaşıyor. Postmodern form ve duyarlılık biraz da sanatçımızdan sorulur dersek abartmış olmayız sanırım...Deniz kabuğundan, çeşme ve kadın figürlerine, masa ve sandalyeden dolap ve çekmece gibi objelere uzanan bu zahmetli sanat yolculuğunda çini motiflerine ve cama kadar gelip dokunması hiç de boşuna değil...Yine Nevin Çakmakoğlu’nun altını çizdiği bir şey daha var : “Geleneksel motiflerin çağdaş form ile uyumunu göstermek...”²²⁶

²²⁶ <http://www.yasamdersleri.com/yazi.asp?id=2282,16.06.2007>



Resim 195: Özlem Özer, Titreşim



Resim 196: Özlem Özer, Hacıyatmazlar

39.3. Kişisel Sergiler

Özlem Özer' in kişisel sergileri şu şekilde sıralanmaktadır²²⁷:

- 2004 Kişisel Cam Sergi "Akista" Cam ve Seramik – Yeşilköy
- 2003 Kişisel Sergi "Toprak, Su ve Ben Ateşle Buluştuğunda..." Bakırköy Kültür ve Sanat Merkezi Büyük Salon – İstanbul
- 2004 Kişisel Cam Sergi "Ben Döngüsel Tılsımım..." - Eller Sanat Galerisi – Taksim
- 1997 Kisisel Sergi – "Özgün, İşlevsel Seramik Sanat Objeleri" Yüksel Sabancı Kültür ve Sanat Merkezi – Yıldız Üniversitesi Sanat Galerisi – Yıldız
- 2005 Kişisel Cam Sergi "Eflatun Özgürlük" Vakko Sanat Galerisi – Beyoğlu

²²⁷http://images.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.ozlemozer.net/en/images/work.gif&imgrefurl=http://www.ozlemozer.net/en/&h=222&w=150&sz=18&hl=tr&start=3&um=1&tbnid=9nvHsqvaxSRcNM:&tbnh=107&tbnw=72&prev=/images%3Fq%3D%25C3%25B6zlem%2B%25C3%25B6zer%26svnum%3D10%26um%3D1%26hl%3Dtr%26lr%3Dlang_tr%26sa%3DN,13.06.2007

39.4. Karma Sergiler

Özlem Özer' in katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır²²⁸:

- 1990 Türk Seramik Derneği “Su” Konulu yarışma Çanakkale Seramik Binası – Levent
- 1991 Ayşe Takı Galerisi “Bilinç Seramikleri” Sergisi – İstanbul
- 1993 Türk Seramik Derneği, “Sembol” Konulu Yarışma Sergisi – İstanbul
- 1994 II.Uluslararası Seramik Kongresi – İstanbul
- 1994 Mimar Sinan Üniversitesi., Resim ve Heykel Müzesi “15. Günümüz Sanatçıları” Yarışmalı Sergisi – Beşiktaş
- 1994 55 . Devlet Seramik Yarışması Sergisi, Resim ve Heykel Müzesi – Ankara
- 1995 Tüyap, Banyo ve Mutfak Fuarı, Seramik, Fonksiyonel Çeşme Heykelleri – Taksim
- 1995 70' lerden Günümüze Seramik Sanatçıları Sergisi, Destek Reasürans Galerisi – Maçka
- 1995 Tüyap, Genç Etkinlik, Sınırlar ve Ötesi 1 – Taksim
- 1995 Tüyap, 5. İstanbul Sanat Fuarı – Taksim
- 1995 Ege Ferro A.S. Geleneksel Karo Tasarım Yarışması, Resim ve Heykel Müzesi – Beşiktaş
- 1996 Türk Seramik Derneği “Çanak” Konulu Yarışması, Resim ve Heykel Müzesi – İstanbul
- 1996 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümünce düzenlenen Almanya da bulunan Mercedes Benz kurulusu tasarımcılarından Mahmut Akbulut Başkanlığında “Hacim Hareket ve Ses” Konulu Seminer çalışması – İstanbul
- 1996 İzmir Rotary Club “Altın Testi” Seramik Yarışması, Resim ve Heykel Müzesi – İzmir
- 1997 Mar. Güz. Sant. Böl. Bas.Prof. Güngör GÜNER Atölyesi Öğrencileri Sergisi, Avusturya Konsolosluğu – Sarıyer

²²⁸ A.g.k.

- 1997 I.Bozüyük Seramik Etkinlikler Ugur Mumcu Kültür Merkezi Sergi Salonu – Eskişehir
- 1997 Mimar Sinan Üniversitesi “18. Günümüz Sanatçıları” Yarışmalı Karma Sergisi - Atatürk Kültür Merkezi – Taksim
- 1998 Özel Işık Üniversitesi II. Yıl Sonu Etkinlikleri Öğretim Görevlileri Karma Sergisi – Maslak
- 1998 I.Ü. TBMYO Cam Seramik Prog. Öğrenci ve Öğretim Görevlisi Karma Sergisi ; I.Ü Kültür Merkezi – Avcılar
- 1998 Çanakkale Seramik 41. Yıl Sergisi – Çanakkale – Çan
- 1998 Uluslararası Seramik Sempozyumu Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Resim Heykel Müzesi Sergisi – İzmir
- 1998 Dokuz Eylül Üniversitesi Cam Seramik Başkanlığı'nin Düzenlediği Uluslararası Seramik Sempozyumu – İzmir
- 1998 Türk Seramik Derneği Düzenlediği “vazo” konulu seramik sergisi – Eskişehir
- 1999 Uluslararası Seramik, porselen ve Cam Teknolojileri Fuarı, Seramitek İstanbul 99 – Beylikdüzü
- 2000 Uluslararası Seramik, porselen ve Cam Teknolojileri Fuarı Seramitek İstanbul 2000 – Beylikdüzü
- 2000 Kişisel Sergi – “Saraylılar'dan” Bakırköy Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi – İstanbul
- 2000 TBMYO Cam Seramik Prog. Öğretim Görevlileri Karma Sergisi Avcılar Barış Manço Kültür Merkezi –Avcılar
- 2001 BASAD - Plastik Sanatlar Derneği üyeliği
- 2001 I.Ü. TBMYO Cam Seramik Prog. Öğretim Görevlileri Karma Sergisi Balıkesir Müzesi – Balıkesir
- 2001 İstanbul Üniversitesi Açılış Etkinlikleri Cam Seramik Prog. Öğretim Görevlileri - Karma Sergi Rektörlük Binası – Beyazıt

- 2001 İÜ.TBMYO Cam Seramik Prog.Öğretim Görevlileri Karma Sergisi Veteriner Fakültesi Dekanlık Katı- Avcılar
- 2001 İstanbul Üniversitesi Açılış Etkinlikleri Cam Seramik Prog. Öğretim Görevlilerinin - Karma Sergi Rektörlük Binası – Beyazıt
- 2002 İÜ. TBMYO Cam Seramik Prog. Öğretim Görevlileri Karma Sergi Bahçeşehir Üniversitesi / Mimarlık Fakültesi – Bahçeşehir
- 2002 BASAD sanatçıları Karma Sergi Askeri Müze – Harbiye
- 2002 I.Ü. TBMYO Cam Seramik Prog. Öğretim Görevlileri Karma Sergi Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi – Kıbrıs
- 2002 I. Uluslararası Sanat Buluşması, Seminer ve Workshop Çalışması – Doğu Akdeniz Üniv. Mimarlık Fak. – Kıbrıs
- 2002 İstanbul Üniversitesi Açılış Etkinlikleri Cam Seramik Prog. Öğretim Görevlilerinin - Karma Sergi Rektörlük Binası – Beyazıt
- 2002 I.Ü. TBMYO Cam Seramik Prog. Öğretim Görevlileri “Gönül Sırları” Karma Sergisi - Kuyucu Murat Pasa Medresesi – Vezneciler
- 2003 BASAD Sanatçılarından kurmuş olduğu “Atölye 7” Karma Sergi – Bakırköy
- 2003 Resim Heykel ve Seramik Sanatçıları Karma Sergisi “2001 Sanat Galerisi “ Yeşilköy
- 2003 BASAD Sanatçıları Karma Sergi, Basın Müzesi – Çemberlitas
- 2003 BASAD - Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı Adına Sergi – Yunus Emre Kültür Merkezi – Ataköy
- 2004 BASAD Sanatçıları Karma Sergisi Yunus Emre Kültür Ve Sanat Merkezi – Ataköy
- 2005 Resim ve Seramik Sanatçıları “Buluşma” isimli Sergisi Sabahat Denizhan Kültür Ve Sanat Merkezi Ortaköy
- 2005 Uluslararası, Venedik Cam Ustaları ve Türk Cam Sanatçılarının katılımıyla “Camda Sanatsal Yansımalar” Sergisi – Dolmabahçe Sarayı – Beşiktaş

- 2005 15.İstanbul Sanat Fuarı – Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi – İstanbul
- 2005 Resim, Seramik ve Cam Sanatçılarının Katılımıyla Düzenlenen Karma Sergi - Deniz Müzesi Sanat Galerisi – Beşiktaş
- 20052. Sanat ve El Sanatları Fuarı – CNR – Dünya Ticaret Merkezi – Yeşilköy
- 2006 Orta Doğu Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'nce 50. yıl kutlamaları etkinlikleri kapsamında düzenlenen “8 sanat festivali” – Ankara
- 2006 İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi – Imoga Sanat Galerisi – “ Üç Sanatçı” – Cam Heykeller – Nişantaşı
- 2006 Kişisel Cam Sergisi – Cam ve Cam Teknolojileri Fuarı – Cam Heykeller ve Duvar Panoları sergisi – CNR - Dünya Ticaret Merkezi – Yeşilköy
- 2006 Gelenekten Geleceğe 3. Barış Sergisi – Barış Derneği – Teşekkür Belgesi – Kadıköy
- 2007 16. İstanbul Sanat Fuarı – Cam Heykeller ve Cam Duvar Panoları Sergisi - Tüyap

39.5. Aldığı Ödüller

Özlem Özer' in almış olduğu ödüller şu şekilde sıralanmaktadır:²²⁹

- 1996 Türk Seramik Derneği “ Çanak” Konulu Yarışma “ I' lik Ödülü” – İstanbul
- 1996 İzmir Rotary Club, Seramik Yarışması ; “ÖZEL Ödülü” Resim – Heykel Müzesi – İzmir
- 1998 I. Bozüyük Seramik Etkinlikleri Seramik Yarışması ; “İsmail Yiğit Özel Ödülü” – Eskişehir
- 2003 64. Devlet Resim, Heykel ve Seramik Yarışması ; T.C. Kültür Bakanlığı; “Başarı Ödülü” Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü – Ankara

²²⁹ A.g.k.

40 BURCU ÖZTÜRK KARABEY (1975-)

40.1. Kişisel Bilgiler



Resim 197: Burcu Öztürk Karabey

1975 yılında Ankara’ da doğmuştur. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Seramik Bölümünden 1996 yılında mezun olan sanatçı, 1997 yılında yine aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başlamıştır. Mayıs 1999’ da “Çadır formunun özgün seramik uygulamaları yansıması” başlıklı yüksek lisans tezini tamamlamıştır²³⁰.

Yapıtları ile beş ödül bir onur madalyası ve bir onursal diploması bulunan Karabey’ in çeşitli koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. İçinde yaşadığımız anların verilerini ve yaşamdan duyumsadıklarını çalışmalarında aktarmaya çalışan Karabey , uygulamalarının tinsel yönü ile yapılandığını vurgulamaktadır. Halen aynı bölümde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmakta olan Karabey “Seramik Uygulamaların Plastik Düşünce Sistemi İçinde Yapılandırılma Süreci” konulu Sanatta Yeterlik Eseri Çalışması Raporunu Mart 2004’ te tamamlamıştır²³¹.

40.2. Kültürel Üretimleri ve Etkinlikleri

Burcu Öztürk Karabey, çalışmalarını şu şekilde ifade ediyor: “Çalışmalarında sorgulayıcı, deneysel bir yaklaşımla çalışıyorum. Benim için anlam çok önemli.



Resim 198: Burcu Öztürk Karabey

²³⁰ 42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999, s.41

²³¹ Burcu Öztürk Karabey’ den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

Teknoloji, şiddet, göçebelik, gerçeklik (reel- irreal) , ikili ilişkiler, farklılıklar-aynılıklar, süreç,parça-bütün ilişkileri, geçirgenlik ilgilendiğim konulardan bazıları..

Genellikle bir çalışmam bir sonraki çalışmamın oluşumunu tetikliyor. Şu anki çalışmalarım da ana tema 'İkame gerçeklik', şeylerin birbiri yerine ikame edebilirliği, çoğaltım, çoğaltımın yarattığı etki üzerinden bir tür sorgulama da diyebiliriz. Tekrar etmek, tekrar ederken başkalaşmak gibi zıtlıkları da içeriyor”²³².



Resim 199: Burcu Öztürk Karabey



Resim 200: Burcu Öztürk Karabey

Bir çok ulusal ve uluslararası etkinlikte yer alan Öztürk Karabey’ in etkinliklerinden bazıları şunlardır²³³:

- 2006 IASME/WSEAS Uluslararası Enerji, Çevre, Ekosistemler ve Sürdürülebilir Gelişmeler (EEESD’06)- Şehirleşme ve Şehir Planlama Yönelimleri, Sunum : ‘SANAT ve ŞEHİR’ Vouliagmeni, Atina- Yunanistan, Temmuz 11-13 2006.

²³² A.g.k

²³³ A.g.k

- ‘Sanat Eğitimcileri Derneği Üye Sergisi’ sergi düzenlenmesi, Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi, Merkez Kampüs, 2-12 Mayıs 2006, Ankara,
- Sanat Eğitimcileri Derneğinin düzenlemiş olduğu “Gecekondu Bölgelerinde Anaokulu ve ilköğretimde Görev Yapan Resim Öğretmenleri Eğitim Seminerleri Dizisi” nde “Sanat Eğitimi İçinde Seramik Uygulamalar” başlıklı sunum, 24 Haziran 2004, Türk Eğitim Derneği Binası, Ankara,
- “Fred Olsen ile Odun ve Tuz pişirimi İnşa Çalıştayı” katılım, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Beytepe Kampüsü, Ankara 3-18 Haziran 2004,
- Eğitim Gönüllüleri Vakfı tarafından düzenlenen sergisi için çocuklar ile çalışma, 18 Mayıs 2004, Ankara,
- Türk Eğitim Gönüllüleri Vakfında ilköğretim öğrencileri ile 23 Nisan Kutlamaları çerçevesinde “Çocuk Gözüyle Anadolu” konulu seramik çalışmaları ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi’nde sergileme, 19 Mayıs 2004,
- Kees Hogendam tarafından düzenlenen “Porselen ve Stoneware” konulu workshopa katılım, 17-29 Ağustos 2003, Hollanda,
- I.Uluslararası Ruh Sağlığı ve Sanatsal Yaratıcılık Sempozyumu” çerçevesinde “Rüya konulu workshop, 5-7 Kasım 2002, Ank. Üni. Tıp Fakültesi Morfoloji Binası, Ankara,
- Vakıf 2000 tarafından düzenlenen “I. Gençlik Buluşması” nda Seramik Atölye Çalışması, Mayıs 2002,
- I.Ulusal Uygulamalı Seramik Sempozyumu, düzenlenmesi ve katılım, 23Ağustos-7 Eylül 2000, Avanos- Kapadokya,
- Sanat Eğitimcileri Derneği’nin düzenlemiş olduğu “Estetik Çalışmalar Aracılığı ile yaratıcılığın Geliştirilmesi” konulu workshop, Şubat 1999, Ankara,

40.3. Kişisel Sergiler

Burcu Öztürk Karabey tek kişisel sergi açmıştır: 10 Ocak-18 Şubat 2003 tarihinde As Art Galeri, Ankara’da gerçekleşmiştir²³⁴.

40.4. Karma Sergiler

Burcu Öztürk Karabey yurtiçinde ve yurtdışında pek çok karma sergiye katılmıştır. Yurtiçinde katıldığı karma sergiler şu şekilde sıralanmaktadır²³⁵:

- Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Gazi üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Eğitimi Sanat Galerisi, Ankara, 5-12 Mart 2007,
- II. Uluslararası CGD Exlibris Yarışması Sergisi, Hacettepe Üniversitesi Beytepe Sanat Galerisi, Öğretim Üyeleri Kafeteryası, Beytepe, Ankara, 18-30 Ekim 2006,
- IX. Altın Testi seramik yarışması sergisi, İzmir Resim Heykel Müzesi, 2-14 Mayıs 2006, İzmir,
- Sanat Eğitimcileri Derneği Üye Sergisi, Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi, Merkez Kampüs, 2-12 Mayıs 2006, Ankara,
- ‘Hacettepe Üniversitesi Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Karma Seramik Sergisi’, Dışişleri Bakanlığı Sergi Salonu, 24 Ocak 2006, Ankara,
- 66. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Devlet Resim Heykel Müzesi, Ankara, 22 Aralık 2005- 21 Ocak 2006, Ankara,
- Genç Kuşak Sanatçılar Sergisi, Hacettepe Üniversitesi Sanat Galerisi, Merkez Kampüs, Aralık 2005 – 16 Ocak 2006, Ankara,
- “İlahi Komedyası Seramik Sergisi”, ,Çekirdek Sanat Atölyesi, 1-24 Kasım 2005, İstanbul,

229 A.g.k

230 A.g.k

- ODTÜ Sanat Festivali 7, Plastik Sanatlar Sergisi, Nisan 2005, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi Ankara,
- “H.Ü. Güz. San. Fakültesi, Sanatta Yeterlik Programı 2003-2004 Mezunları Sergisi” 17.05.2005-27.05.2005, Sosyal Bina Sanat Galerisi, Öğretim Elemanları Kafeteryası, Beytepe-Ankara,
- “Yeni yıl Karma Sergisi” As’ Art Galeri, 22 Aralık 2004-19 Ocak 2005, Ankara,
- “Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Yeni Yıl Sergisi”, 27 Aralık-7 Ocak 2005, H.Ü. Beytepe Sanat Galerisi, Beytepe-Ankara,
- Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Anadolu Üni. Kütüphane Sergi Salonu, 1-15Aralık 2004,
- 65.Devlet Resim Ve Heykel Sergisi, Devlet Resim Ve Heykel Müzesi,Aralık, 2004, İzmir,
- 65.Devlet Resim Ve Heykel Sergisi, Devlet Resim Ve Heykel Müzesi, Eylül-Ekim 2004, Ankara,
- VIII. Altın Testi Seramik Yarışması Sergisi, Adnan Franco Sanat Galerisi, Mart 2004, İzmir,
- Dr. İbrahim Bodur Seramik Müzesi Koleksiyonu, Çağdaş Sanatlar Merkezi, 8-Ekim 2003, Ankara,
- ODTÜ Sanat Festivali 5, Plastik Sanatlar Sergisi, 1-20 Nisan 2003, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi, Ankara,
- “Çamurun Dili Karma Seramik Sergisi, Keşif Sanat galerisi, 8-28 Şubat 2003, Ankara,
- Dr.İbrahim Bodur Seramik Müzesi Koleksiyonu, Marmara Üni., G.S.F. Sergi Salonu, 18-Eylül-18 Ekim, Acıbadem- İstanbul,
- U.P.S.D. tarafından organize edilen “Proje:ATAK Seramik Sergisi, İstanbul, 18 Eylül-18 Ekim 2002,
- “Cyber-Space Seramik Tabak yarışması” Potfest, İnternette sergileem, 2002,
- H.Ü. G.S.F. Seramik Bölümü Öğr.Elemanları Sergisi, Hacı Nuri Bey Konağı, Ağustos-eylül 2002, Avanos- Nevşehir,

- U.P.S.D tarafından düzenlenen “Dosyalar” başlıklı üye sanatçılar sergisi, 11 Mart-1 Nisan 2002, İstanbul,
- T.C. Kültür Bakanlığı Uygarlıklar Beşiği Türkiye 2001, Kültür ve Sanat şöleni kapsamında H.Ü. G.S.F. “Gençlik Sergisi”, , 2001 Adana –Mersin,
- ”III. Grup Seramik H Karma Seramik Sergisi”, 10 Nisan 2001-30 Nisan 2001, Galeri Sans, Ankara,
- U.P.S.D Ankara şubesi tarafından düzenlenen üye sergisi, Devlet Resim ve Heykel Müzesi, 15 Aralık 2000-10 Ocak 2001, Ankara,
- Çanakkale Seramik Fabrikaları A.Ş.’nin 43. yıldönümü kutlamaları çerçevesinde düzenlenen Geleneksel Karma Sanat Seramikleri Sergisi 2000, Çan-Çanakkale,
- 61. Devlet Seramik yarışması sergisi, Haziran 2000, devlet Resim Heykel Müzesi, Ankara,
- Türk Seramik Derneği’nin düzenlemiş olduğu “Tabak” konulu yarışmalı seramik sergisi, Adnan Franco Sanat Galerisi, Nisan 2000, İzmir,
- U.P.S.D Ankara şubesinin düzenlemiş olduğu “Genç Sanat 2” Sergisi, Ekim 1999, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara,
- Çanakkale Seramik Fabrikaları A.Ş.’nin 42. yıldönümü kutlamaları çerçevesinde düzenlenen Geleneksel Karma Sanat Seramikleri Sergisi 1999, Çan-Çanakkale,

Katıldığı uluslararası karma sergiler ise şu şekilde sıralanmaktadır²³⁶:

- 2nd F.I.S.A.E. CGD Ex-libris Yarışması 2006, Belçika
- II.Çiçek Vazoları Trienali, Hırvatistan, Ağustos 2005
- II.Uluslararası Çağdaş Mozaik Bienali Sergisi, 2005, Buenos Aires, Arjantin
- “Periphrasis” karma resim ve Seramik Sergisi, Vilnius Akademisi Sanat Galerisi, 11 Ekim 2003, Vilnius –Litvanya
- Uluslararası Çağdaş Mozaik Bienali Sergisi, Haziran 2003, Buenos Aires, Arjantin,

231 A.g.k

- Uluslararası Bethoven Festivali Karma Exlibris Sergisi, 12 Eylül-8 Ekim 2002, Bonn-Almanya
- Sint Nicklaas' ta balon konulu Exlibris sergisi, 13. Exlibris Yarışması, Uluslararası Exlibris Merkezi, 2001, Belçika
- Uluslararası Öğrenci Trienali, Haziran 2000, İstanbul
- Cumhuriyetimizin 75. Yılı kutlamaları çerçevesinde düzenlenen "H.Ü. G.S.F. Seramik Bölümü Öğr.Elemanları Sergisi, Almatı- Kazakistan

40.5. Aldığı Ödüller

Burcu Öztürk Karabey' in aldığı ödüller şu şekilde sıralanmaktadır²³⁷:

- 66. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Başarı Ödülü, Ankara, 2005,
- II. Çiçek Vazoları Trienali'nde Onursal Diploma, Hırvatistan, Ağustos 2005,
- VIII. Altın Testi Seramik Yarışmasında İkincilik, Nisan 2004, İzmir,
- VI. Altın Testi Seramik yarışmasında I. Mansiyon, 2000, İzmir,
- Orient Sanatlar Müzesi tarafından verilen Onur Madalyası, Rusya, 1998,
- V. Altın Testi Seramik yarışmasında Enis Kipman Özel Ödülü, 1998,
- 1997 IV. TUR-ART Turistik Hediyelik Eşya tasarım yarışmasında Mansiyon, 1998

²³⁷ A.g.k

SONUÇ

Seramik, malzeme, fırın ve gerekli olan çalışma alanı açısından pahalı ve riskli bir sanat dalıdır. Üretim aşamasının uzun olması ve çeşitli teknik zorluklardan ötürü, bir kişisel sergiye hazırlanmak uzun bir süreç gerektirir. Satış imkanlarının sınırlı olması nedeniyle serginin bütün yükü sanatçının üstündedir. Bunlara ek olarak seramik sergisine çok az galerinin sıcak bakmasından dolayı, sergileme mekanı bulmak özellikle genç sanatçılar için oldukça sıkıntılı bir süreçtir.

Her sanatçının kendine ait bir sanat dünyası vardır. Bu dünya, hayallerden, içinde buldukları çevreden ve yaşadıkları toplumla bütünleşerek oluşmaktadır.

Seramik sanatçıları; kendi sanat anlayışları içerisinde kimi kili, kimi cam malzemeyi ön planda tutmuş, kimiye hepsini karıştırarak eserler üretmeyi tercih etmişlerdir.

Yapılan çalışma sonucunda her sanatçının ayrı bir dünya olduğu, hepsinin kendine özgü farklı çalışmaları olduğu ortaya konulmuştur.

Seramik batı ülkelerinde 20. yüzyılda bir sanat dalı olarak kabul edilmiştir, Türkiye' de ise Cumhuriyet' in kuruluşundan sonra kabul edilmeye başlanmıştır..Anadolu toprakları klasik seramik sanatı için zengin kaynaklara sahiptir.Günümüzde seramik alanındaki eğitim düzeyi açısından Avrupa ülkeleri ile Türkiye arasında fark bulunmamaktadır. Bu alanda kendini iyi yetiştirmiş bir meslek elemanı yalnızca ülkemizde değil, başta Avrupa Birliği ülkeleri olmak üzere birçok ülkede iş bulma imkanına sahiptir.

Sanatçılarımızın hiç birinin boş durmadığı hepsinin ilerlemek için sürekli mücadele ettiği, kimi atölyesinde çalışmalarını sürdürürken, kimisi akademik olarak da

sanatına katkıda bulunmak istemiş ve çeşitli sempozyumlara katılmış, seminerler düzenlemiş ve ilgili yayınları yayınlanmıştır.

Sanatçılarımız, kendi kültürünü, dünyasını ve düşüncelerini sanat eserlerine aktarırken, tüm dünyaya da kendi toplumumuzu tanıtmaktadırlar. Sanatçılarımızın aldıkları ulusal ve uluslararası ödüller de seramik sanatında dünyada nerede olduğumuzu gösterir niteliktedirler.

Hayal dünyasını geniş tutan ve elindeki malzemeyle hayal dünyasını birleştiren sanatçılarımız eşsiz sanat eserleri ortaya koymuşlardır.

Çağdaş Türk Seramik Sanatının gelişmesi, yurt içinde ve yurt dışında geniş kitlelere ulaşabilmesi, hakkettiği yeri bulabilmesi öncelikle galerici, eleştirmen ve medyanın bu sanat dalına gerekli önemi vermesi ve kuruluşların sanatçılara sponsor olarak maddi destek vermeleri ile mümkün olabilir.

KAYNAKÇA

Yazılı Kaynaklar

ARSLAN, N. **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem Yayın, Hürriyet Ofset, 1997, Cilt:1

BAKLA, Erdiç “Anons” **Plastik Sanatlar Dergisi**, Sayı 48, 1995

BAŞKAYA H. Mutlu, **Seramik Sergisi**, Karaca Eğitim Merkezi Sanat Galerisi, 10- 31 mart, 2004.

Dünya Seramikçilerinin Diliyle, Çanakkale Seramik Fabrikaları, Mimar Sinan Üniversitesi, 6- 20 Ekim 1992,

Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Yem Yayın, Hürriyet Ofset, Cilt:1, 1997.

ERDER, Ferhan Taylan, **Halkbank Sanat Galerisi**, Mayıs 2000.

ERİNÇ Sıtkı M., **Mustafa Tunçalp**, Kaleseramik Çanakkale Kalebodur Seramik San A.Ş., 2003.

ERİNÇ, Sıtkı M., **Toprağın Erki Hamiye Çolakoğlu**, Çanakkale Seramik Sanat Yayınları, 1998.

FRANÇAİSE, Maison Nisan 2006.

GARTH, Clark, **Alev Ebuzziya Siesbye**, Türkçesi: Zeynep Rona, Kaleseramik Sanat Yayınları, 1999.

GEZGİN Ümit, “Yaratıcı Kimliğin Özgün Bir Tasarım Boyutunda Seramiğe Dönüşen Açılımı” **Bahar**, Sayı 16, 2005.

GEZGİN, Ümit “İlgi Adalan”, **Bilim Sanat Galerisi**, Kasım 2002, s.30

GİVEMLİ, Zahir, Jale **Yılmazbaşar Seramikleri, Yöntemleri**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1980

GURAL Ahmet Rasim Derleyen

İSLİMYELİ, Nüzhet, **Ülkemize Onur Kazandıran Sanatçılar**, Ankara, Sanat Yayınları, 1980.

Karabey Burcu Öztürk’ün kendisinden alınan bilgiler

Kaynak: “Zerrin Ersoy Profesörlük Dosyası”

ORAL Emel Mülayim , “Zehra Çobanlı’ nın Mavi Seramikleri” **Kültür Araştırmaları Derneği, Bülten 22**, Kasım- Aralık 2005

ÖZÇELİK, Hüseyin’ den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

ÖZEN Ayşegül Türedi’den alınan bilgiler doğrultusunda yazılmıştır.

RONA, Z. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, Yem Yayın, Ofset, 1997, Cilt: 1

ŞAHİN, E., **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem Yayın, Hürriyet Ofset, 1997, Cilt:1

Şerife Deniz Ulueren, **Seramik Türkiye**, Mayıs- Haziran 2007.

Takı Dizayn, Sayı: 6, Ağustos- Eylül

TURAY Anna, **Beril Anılanmert**, Çanakkale Seramik Sanat Yayınları, 1994.

TURAY, Anna, **Toprağın ve Güneşin Ozanı Attila Galatalı**, Çanakkale Seramik Sanat Yayınları, 1996.

Tülin Kilin Özgürlüğü, Cumhuriyet Gazetesi 6 Mayıs 1989 Cumartesi

Türk- Yunan Seramik Sanatçıları Alan Çalışması, 30 Eylül- 5 Ekim Alaçatı- İzmir, 1999

YELTAN L.Özer, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem yayın, Hürriyet ofset, 1997,C: 1

YILMABAŞAR Jale, **Resimle 15 yıl 1984-1999 kitapçığı**

42. Yıl Seramik Sempozyumu, Kale Seramik Sanat Yayınları, 1999.

İnternet Kaynakları

KARAERMİŞ, Koray “Seramiğe Hayat Vermek”

<http://www.evrensel.net/01/06/07/kultur.html>, 10.06.2007

<http://arsiv.hurriyetim.com.tr/tatilpazar/turk/98/07/04/eklhab/54ekl.htm>,11.06.2007

<http://arsiv.zaman.com.tr/2003/01/09/kultur/h1.htm>, 12.06.2007

<http://egelife.com/index.php?option=content&task=view&id=652&Itemid=2>,11.06.2007

<http://haydut.cmpe.boun.edu.tr/eng101burh/HTML/FALL2004/plastiksanat/Zehra%20%C3%87obanl%C4%B1/index.html>,13.06.2007

<http://haydut.cmpe.boun.edu.tr/eng101burh/HTML/FALL2004/plastiksanat/Erdin%C3%A7%20Bakla/index.htm> 13.06.2007

http://images.google.com.tr/imgres?imgurl=http://www.ozlemozer.net/en/images/work.gif&imgrefurl=http://www.ozlemozer.net/en/&h=222&w=150&sz=18&hl=tr&start=3&um=1&tbnid=9nvHsqvaxSRcNM:&tbnh=107&tbnw=72&prev=/images%3Fq%3D%25C3%25B6zlem%2B%25C3%25B6zer%26svnum%3D10%26um%3D1%26hl%3Dtr%26lr%3Dlang_tr%26sa%3DN, 13.06.2007

<http://ismek.ibb.gov.tr/portal/haberler.asp?HaberReg=887&p=581>,13.06.2007

<http://lists.bilkent.edu.tr/~omc/ggn/cv.html> 13.06.2007

<http://sanat.milliyet.com.tr/detay.asp?id=2052>,13.06.2007

http://tr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCreya_Koral, 10.06..2007

<http://webarsiv.hurriyet.com.tr/2004/11/19/555944.asp>,13.06.2007

<http://www.akdeniz.edu.tr/gsf/emel.htm>,15.06.2007

<http://www.aksam.com.tr/arsiv/aksam/2003/04/13/cumartesi/cumartesi2.html>,14.06.2007

7

<http://www.arkitera.com/v1/sanat/2001/05/mercekaltinda6.htm>, 10.06.2007

<http://www.artsanat.net/sanatciDetay.php?artistid=26>,13.06.2007

http://www.chocuk.net/troupe/kemal_uludag1.htm,15.06.2007

<http://www.csmuze.anadolu.edu.tr/muze.asp?x=2&id=gungor-guner>

<http://www.egeart.ege.edu.tr/hititruzgari.htm> 12.06.2007

<http://www.festival.metu.edu.tr/2000/bakla.htm> 12.06.2007

http://www.galerinev.com/snt/s_alvebz.html,12,.06.2007

<http://www.gzs.anadolu.edu.tr/>,14.06.2007

http://www.homeshowroom.com.tr/dergi_konu_detay.asp?kategori=onceki_sayida&ID=269,13.06.2007

http://www.kale.com.tr/sosyal_faaliyetler/seramikmuzesi/HalilYoleri.asp,14.06.2007

<http://www.karehost.net/eskisehir/magatekinsergi.html>, 15.06.2007

http://www.lebriz.com/v3_artst/artist_Bio.aspx?artistID=48&mode=1&lang=TR,15.06.2007

<http://www.mehmetkutlu.com/biyografi.htm>14.06.2007

<http://www.milliyet.com.tr/2002/04/15/sanat/san17.html>, 15.06.2007

<http://www.mustafaagatekin.com/ozgecmis.htm>,15.06.2007

http://www.radikal.com.tr/veriler/2004/02/25/haber_107363.php,13.06.2007
<http://www.sanalmuze.org/sanatci/>14.06.2007
<http://www.sanalmuze.org/sergiler/> 10.05.2007
<http://www.sekerbank.com.tr/kultursanat-omersunarsanat-reyhanserdargurses.jsp>,14.06.2007
<http://www.seramik.hacettepe.edu.tr/fkavalci.htm>,15.06.2007
<http://www.turk-japan2003.org/tj2003tur/morewind/ar3.htm#top>,14.06.2007
<http://www.turkseramikdernegi.org/rightFrame.aspx?TabUrl=Haber&HaberID=5>,10.06.2007
http://www.vitraseramiksanatatolyesi.org/sergiler/kisisel_izler_2_fe.aspx 12.06.2007
http://www.yapi.com.tr/turkce/Etkinlikler_Sergi_Detay.asp?NewsID=38774,14.06.2007
<http://www.yasamdersleri.com/yazi.asp?id=2282>,16.06.2007
<http://www.yerelgundem.com/haberler/haberci/?haberno=14&il=izmir&tarih=2005/12/>
19
<http://ahmernejatbirdevrim.com/oz/oz.html>,13.06.2007

RESİM KAYNAKÇASI

Resim 1: İsmail Hakkı Oygur- www.haydut.cmpe.boun.edu

Resim 2: İ.Hakkı Oygur. www.haydut.cmpe.boun.edu

Resim 3: İ.Hakkı Oygur-form,1960(e.sanal müzesi)37. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Katalogu, 1976.

Resim 4: İ.Hakkı Oygur-www.sanal müzesi.com-Çılgın dansözler-1932

Resim 5: İ.hakkı oygur(e.sanal müzesi)-1963-64,seramikte imkanlar sergisinden-40x25x25 cm

Resim 6: İ.Hakkı Oygur-www.sanalmuze.org

Resim 7:Füreyya Koral- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.155

Resim 8: Füreyya Koral-Kuş-42x19 cm--www.mackamezat.com

Resim 9: Füreyya-www.vitraseramiksanatolyesi.org

Resim 10: Füreyya Koral- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.141

Resim 11: Sadi Diren -Istanbul 92 Dünya Seramikçilerinin Diliyle sayfa.102

Resim 12: Sadi Diren (gravür)-haydut.cmpe.boun.edu.tr

Resim 13:Sadi Diren-Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.142-143

Resim 14: Sadi Diren- Istanbul 92 Dünya Seramikçilerinin Diliyle sayfa.74

Resim 15: Sadi Diren- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.144

Resim 16: Hamiye Çolakoğlu- Toprağın Erki Hamiye Çolakoğlu-Çanakkale Seramik Sanat Yayınları 1998-sayfa.76

Resim 17: Hamiye Çolakoğlu- Toprağın Erki Hamiye Çolakoğlu-Çanakkale Seramik Sanat Yayınları 1998-sayfa.156

Resim 18: Hamiye Çolakoğlu-45.yıl II.Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu-Kaleseramik Sanat Yayınları-sayfa.9

- Resim 19: Hamiye Çolakoğlu- Seramik Sanatımızın Öncülerinden Bir Kesit 26 Kasım- 26 Aralık-Tolga Eti Sanatevi sayfa.5
- Resim 20: Hamiye Çolakoğlu- Toprağın Erki Hamiye Çolakoğlu-Çanakkale Seramik Sanat Yayınları 1998-sayfa.73
- Resim 21: Hamiye Çolakoğlu.www.festival.metu.edu.tr
- Resim 22: Ayfer Karamani <http://haydut.cmpe.boun.edu.tr>
- Resim 23: Ayfer Karamani-www.vitra.seramiksanatolyesi.org
- Resim 24: Ayfer Karamani--www.vitra.seramiksanatolyesi.org
- Resim 25: Candeğer Furtun-Seramik Türkiye Seramik Federasyonu Dergisi Mayıs-Haziran 2007-sayfa..106
- Resim 26: Candeğer Furtun-Seramik Türkiye Seramik Federasyonu Dergisi Mayıs-Haziran 2007-sayfa.107
- Resim 27: Candeğer Furtun-Seramik Sanatı ve Sorunları,2. Uluslararası Avanos Seramik Sempozyumu-24 Ağustos-3 Eylül 2007-sayfa.53
- Resim 28: Candeğer Furtun- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.153
- Resim 29: İlgi Adalan-www.ilgiadalan.com
- Resim 30: İlgi Adalan seramik pano-www.ilgiadalan.com
- Resim 31: İlgi Adalan artistik rölyef tabaklar-www.ilgiadalan.com
- Resim 32: İlgi Adalan gallery---www.ilgiadalan.com
- Resim 33: İlgi Adalan-www.ilgiadalan.com
- Resim 34: Attila Galatalı- Toprağın ve güneşin ozanı Attila Galatalı-Çanakkale Seramik Sanat Yayınları 1996 sayfa.45
- Resim 35: Attila Galatalı-Toprağın ve Güneşin Attilla Galatalı-Çanakkale Seramik Sanat Yayınları 1996 sayfa.107
- Resim 36: Attila Galatalı-Toprağın ve Güneşin ozanı Attilla Galatalı-Çanakkale Seramik Sanat Yayınları 1996 sayfa.100-101
- Resim 37: Attila Galatalı- Toprağın ve güneşin ozanı Attila Galatalı-Çanakkale Seramik Sanat Yayınları 1996 sayfa.77

- Resim 38: Attila Galatalı- Toprağın ve güneşin ozanı Attila Galatalı-Çanakkale Seramik Sanat Yayınları 1996 sayfa.88-89
- Resim 39: Alev Ebuziya- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.155
- Resim 40: Alev Ebuziyya--www.kasagaleri.sabanciuniv.edu.tr
- Resim 41: Alev Ebuziya-Alev Ebüzziya Sıesbye-Kaleseramik Sanat Yayınları-sayfa.125
- Resim 42: Alev Ebuziya-Alev Ebüzziya Sıesbye-Kaleseramik Sanat Yayınları-sayfa.86
- Resim 43: Alev Ebuziya-Alev Ebüzziya Sıesbye-Kaleseramik Sanat Yayınları-sayfa.124
- Resim 44: Alev Ebuziya.-www.kasagaleri.sabanciuniv.edu.tr
- Resim 45: Bingül Başarır-[http.images.google.com.tr](http://images.google.com.tr)
- Resim 46: Bingül Başarır-Istanbul 92 Dünya Seramikçilerinin Diliyle sayfa.73
- Resim 47: Bingül Başarır.www.vitraseramiksanatolyesi.org
- Resim 48: Bingül Başarır- 4.th international Turkish-Greek Ceramic Symposium sayfa.12
- Resim 49: Erdinç Bakla-www.erdincbakla.com
- Resim 50: Erdinç Bakla-www.vitraseramiksanatolyesi.org
- Resim 51: Erdinç Bakla- Seramik Sanatımızın Öncülerinden Bir Kesit 26 Kasım- 26 Aralık-Tolga Eti Sanatevi sayfa.3
- Resim 52: Erdinç Bakla- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.152
- Resim 53: Erdinç Bakla..www.vitraseramiksanatolyesi.org
- Resim 54: Ferhan Taylan Erder-www.festival.metu.edu.tr
- Resim 55: Ferhan Taylan Erder-Halkbank Sanat Galerisi- 9-27 Mayıs 2000 sayfa.12
- Resim 56: Ferhan Taylan Erder-Sudaki Suret- 13-28 Haziran 2003 Dolmabahçe Kültür Merkezi sayfa.24
- Resim 57: Ferhan Taylan-[www.eczacıbası sanal müze](http://www.eczacıbası_sanal_müze)
- Resim 58: Ferhan Taylan-[www.eczacıbası sanal müze.jpg3](http://www.eczacıbası_sanal_müze.jpg3)

- Resim 59: Ferhan Taylan Erder-Sudaki Suret- 13-28 Haziran 2003 Dolmabahçe Kültür Merkezi sayfa.23
- Resim 60: Jale Yılmabaşar- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.155
- Resim 61: Jale Yılmabaşar-Istanbul 92 Dünya Seramikçilerinin Diliyle sayfa.76
- Resim 62: Jale Yılmabaşar- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.146
- Resim 63: Jale Yılmabaşar-Jale Yılmabaşar seramikleri, yöntemleri sayfa.177 Türk Tarih Kurumu Basımevi,Ankara-1980 Bahçe Heykeli-Kuşlu Kadın-
- Resim 64: Jale Yılmabaşar.www.vitraseramiksanatolyesi.org
- Resim 65:Jale Yılmabaşar, <http://www.zipistanbul.com/jale.htm>
- Resim 66:Jale Yılmabaşar, <http://www.alaattinbender.com/default.aspx?pid=19352>
- Resim 67: Mehmet Tüzüm Kızılcın-www.egelif.com
- Resim 68: Mehmet Tüzüm Kızılcın-www.vitraseramiksanatolyesi.org
- Resim 69: Tüzüm Kızılcın-Seramik Sanatımızın Öncülerinden Bir Kesit 26 Kasım- 26 Aralık-Tolga Eti Sanatevi sayfa.10
- Resim 70: Tüzüm Kızılcın-4.th international Turkish-Greek Ceramic Symposium sayfa.14
- Resim 71: Güngör Güner-Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.155
- Resim 72: Güngör Güner- www.eczacıbasısanalmüzesi
- Resim 73: <http://www.festival.metu.edu.tr/2003/sanaticilar/gungorguner.htm>
- Resim 74: Güngör Güner-[www.i.bodurseramik müzesi](http://www.i.bodurseramikmuzesi)
- Resim 75: Güngör Güner-<http://www.csmuze.anadolu.edu.tr>
- Resim 76: Güngör Güner-www.festival.metu.edu.tr.jpg3
- Resim 77: Güngör Güner-[www. kale.com.tr](http://www.kale.com.tr)
- Resim 78: Mustafa Tuncalp- MUSTAFA TUNCALP-KaleSeramik Sanat Yayınları sayfa.13
- Resim 79: Mustafa Tuncalp- MUSTAFA TUNCALP-KaleSeramik Sanat Yayınları sayfa.111

- Resim 80: Mustafa Tuncalp- MUSTAFA TUNCALP-KaleSeramik Sanat Yayınları sayfa.82
- Resim 81: Mustafa Tuncalp--www.arkitera.com
- Resim 82: Mustafa Tuncalp-Lale Zamani sergisi-14 Mayıs 2007
- Resim 83: Mustafa Tuncalp- www.festival.metu.edu.tr
- Resim 84: Mustafa Tuncalp-www. kale.com.tr
- Resim 85: Beril Anılanmert- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.155
- Resim 86: Beril Anılanmert--www.vitraseramiksanatatolyesi.org
- Resim 87: Beril Anılanmert- Türkiye' de Seramik-Toprakla Sanatın Öyküsü-Seramik Tanıtım Komitesi-sayfa.149
- Resim 88: Beril Anılanmert-www.vitraseramiksanatatolyesi.org
- Resim 89: Beril Anılanmert-Istanbul 92 Dünya Seramikçilerinin Diliyle sayfa.72
- Resim 90: Türker Özdoğan- 45.yıl II.Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu-Kaleseramik Sanat Yayınları-sayfa.55
- Resim 91: Türker Özdoğan-www.kale.com.tr
- Resim 92: Türker Özdoğan- 45.yıl II.Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu-Kaleseramik Sanat Yayınları-sayfa.33
- Resim 93: Türker Özdoğan- www.kale.com.tr.
- Resim 94: Sevim Çizer-www.izmimod.org.tr
- Resim 95: sevim çizer-i.bodur seramik müzesi
- Resim 96: Sevim Çizer- www.kale.com.tr
- Resim 97: Sevim Çizer-www.vitraseramiksanatatolyesi.org
- Resim 98:Sevim Çizer i.bodur seramikmüzesi
- Resim 99: Zerrin Ersoy-4.th international Turkish-Greek Ceramic Symposium sayfa.19
- Resim 100: Zerrin Ersoy-www.vitraseramiksanatatolyesi.org
- Resim 101: Zerrin Ersoy- www.kale.com.tr
- Resim 102: Zerrin Ersoy www.turkjapan2003.org
- Resim 103: Zerrin Ersoy2-i.bodur seramik müzesi

Resim 104: Sara Aji-[http.images.google.com.tr](http://images.google.com.tr)
Resim 105: Sara Aji- Dişler- [http.images.google.com.tr](http://images.google.com.tr)
Resim 106: Sara Aji-Deniz Kestanesi-[http.images.goggle.com.tr](http://images.goggle.com.tr)
Resim 107: Sara Aji- Boynuz -[http.images.goggle.com.tr](http://images.goggle.com.tr)
Resim 108: Sara Aji- Pi Disk -[http.images.goggle.com.tr](http://images.goggle.com.tr)
Resim 109: Sara Aji- Nallar -[http.images.goggle.com.tr](http://images.goggle.com.tr)
Resim 110: A.Nejat Birdevrim-sealife dergisi-30 Mart 2007-sayfa.80
Resim 111: Nejat Birdevrim--www.ahmetnejatbirdevrim.org
Resim 112: Nejat Birdevrim-www.ahmetnejatbirdevrim.org
Resim 113: A. Nejat Birdevrim-<http://www.ahmetnejatbirdevrim.com/kl.swf>
Resim 114: Zehra Çobanlı-[http.images.google.com.tr](http://images.google.com.tr)
Resim 115: Zehra Çobanlı- The Blue Art Zehra Çobanlı ceramics-TUĞRAS-sayfa.25
Resim 116: Zehra Çobanlı3-i.bodurseramik müzesi
Resim 117: Zehra Çobanlı-The Blue Art Zehra Çobanlı ceramics sayfa.113
Resim 118: Zehra Çobanlı-www.lebriz.com
Resim 119:Zehra Çobanlı- <http://www.karehost.net/eskisehir/zcsergi>.
Resim 120: Zehra Çobanlı-www.kale.com.tr
Resim 121: Şeyma Reisoğlu -www.festival.metu.edu.tr
Resim 122: Şeyma Reisoğlu' ndan alınmıştır.
Resim 123: Şeyma Reisoğlu' ndan alınmıştır.
Resim 124: Şeyma Reisoğlu' ndan alınmıştır.
Resim 125: Şeyma Reisoğlu' ndan alınmıştır.
Resim 126: Şeyma Reisoğlu' ndan alınmıştır.
Resim 127: Mehmet Kutlu-www.lebriz.com
Resim 128: Mehmet Kutlu- vajinalar porselen-www.mehmetkutlu.com
Resim 129: Mehmet Kutlu-aydınlatma-www.mehmetkutlu.com
Resim 130: Mehmet Kutlu-göç düşleri-mehmet kutlu -porselen ve cam-
www.mehmetkutlu.com
Resim 131: Mehmet Kutlu-vazo-porselen-www.mehmetkutlu.com
Resim 132: Mehmet Kutlu-www.lebriz.com

- Resim 133: Ayşegül Türedi Özen- Türk-Yunan Seramik Sanatçıları Alan Çalışması
Alaçatı- İzmir 30 Eylül-5 Ekim 1999 sayfa.31
- Resim 134: Ayşegül Türedi Özen-4.th international Turkish-Greek Ceramic
Symposium sayfa.15
- Resim 135:Ayşegül Türedi Özen' den alınmıştır.
- Resim 136: Ayşegül Türedi Özen- Türk-Yunan Seramik Sanatçıları Alan Çalışması
Alaçatı- İzmir 30 Eylül-5 Ekim 1999 sayfa.32
- Resim 137: Ayşegül Türedi Özen' den alınmıştır.
- Resim 138: Reyhan Gürses-www.turkjapan2003.org
- Resim 139: Reyhan Gürses vitraseramiksanatatöl.
- Resim 140: Reyhan Gürses.www.vitraseramiksanatatolyesi.org
- Resim 141: Reyhan Gürses www.turkjapan2003.org
- Resim 142: Lerzan Özer- www.turkjapan2003.org
- Resim 143: Lerzan Özer- 45.yıl II.Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu-
Kaleseramik Sanat Yayınları-sayfa.20
- Resim 144: Lerzan Özer-www.kale.com.tr
- Resim 145: Füsun Kavalcı-www.seramik.hacettepe.edu.tr
- Resim 146: Woman and Woman- Füsun Kavalcı' dan alınmıştır.
- Resim 147: Füsun Kavalcı-Kutsal Kadın www.seramik.hacettepe.edu.tr
- Resim 148: Tüpler- Füsun Kavalcı' dan alınmıştır.
- Resim 149: Modern Tanrıça-Füsun Kavalcı' dan alınmıştır.
- Resim 150: Halil Yoleri-www.turkjapan2003.org
- Resim 151: Halil Yoleri-.www.festival.metu.edu.tr
- Resim 152: Halil Yoleri-www.festival.metu.edu.tr
- Resim 153: Halil Yoleri-www.kale.com.tr
- Resim 154: Bilgehan Uzuner-www.festival.metu.edu.tr
- Resim 155: Bilgehan Uzuner-www.festival.metu.edu.tr
- Resim 156: Bilgehan Uzuner--www.festival.metu.edu.tr
- Resim 157: Hüseyin Özçelik- 45.yıl II.Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu-
Kaleseramik Sanat Yayınları-sayfa.44

- Resim 158: Hüseyin Özçelik-42. Yıl Seramik Sempozyumu-Kaleseramik Sanat yayınları sayfa.34
- Resim 159: Hüseyin Özçelik-www.seramik.hacettepe.edu.tr
- Resim 160: Hüseyin Özçelik-www.kale.com.tr
- Resim 161: Soner Genç-www.gzs.anadolu.edu.tr
- Resim 162: Soner Genç' den alınmıştır.
- Resim 163: Soner Genç' den alınmıştır.
- Resim 164: Soner Genç--www.kultur.gov.tr
- Resim 165: Soner Genç-www.kultur.gov.tr
- Resim 166: Ayfer Kalsın-www.lebriz.com
- Resim 167: Ayfer Kalsın-Mesaj I-www.lebriz.com
- Resim 168: Ayfer Kalsın-www.lebriz.com
- Resim 169: Ayfer Kalsın--www.lebriz.com
- Resim 170: Ayfer Kalsın-Ciddi Ciddi Aydınlanıyoruz-h.160 cm-Porselen ve Cam-www.lebriz.com
- Resim 171: Kemal Uludağ- www.kemaluludag.com
- Resim 172: Kemal Uludag-www.kemaluludag.com
- Resim 173: Kemal Uludağ' dan alınmıştır.
- Resim 174: Kemal Uludağ-www.kadiköysanatgalerisi.com
- Resim 175: Kemal Uludağ' dan alınmıştır.
- Resim 176: Kemal Uludağ' dan alınmıştır.
- Resim 177: Mustafa Ağatekin-www.karehost.net
- Resim 178: Mustafa Ağatekin-Seramik Türkiye Seramik Federasyonu Dergisi Mayıs-Haziran 2007-sayfa.70
- Resim 179: Mustafa Ağatekin-www.karehost.net
- Resim 180: Mustafa Ağatekin-Seramik Türkiye Seramik Federasyonu Dergisi Mayıs-Haziran 2007-sayfa..70
- Resim 181: Mutlu baskaya-www.seramik.hacettepe.edu.tr
- Resim 182: Mutlu Başkaya- www.seramik.edu.tr
- Resim 183: Mutlu Başkaya-www.vitraseramiksanatolyesi.org

- Resim 184: Mutlu Başkaya--www.vitraseramiksanatatolyesi.org
- Resim 185: Mutlu Başkaya-www.seramik.edu.tr
- Resim 186: Mutlu Başkaya eczacıbaşısanal müze
- Resim 187: Emel Mülayim Oral-www.akdeniz.edu.tr
- Resim 188: Emel Mülayim Oral.-www.akdeniz.edu.tr
- Resim 189: Emel Mülayim Oral-www.akdeniz.edu.tr
- Resim 190: Emel Mülayim Oral--www.akdeniz.edu.tr
- Resim 191: Özlem Özer-www.ozlemozer.net
- Resim 192: Özlem Özer- Mavi-Yeşil Devanim-www.ozlemozer.net
- Resim 193: Özlem Özer-Kadın Çeşme Heykeli-www.ozlemozer.net
- Resim 194: Özlem Özer-Nazar yolu-www.ozlemozer.net
- Resim 195: Özlem Özer- Titreşim -www.ozlemozer.net
- Resim 196: Özlem Özer- Hacıyatmazlar -www.ozlemozer.net
- Resim 197: Burcu Öztürk Karabey-www.festival.metu.edu.tr
- Resim 198: Burcu Öztürk Karabey.www.festival.metu.tr
- Resim 199: Burcu Öztürk Karabey-www.festival.metu.edu.tr
- Resim 200: Burcu Öztürk Karabey-www.festival.metu.edu.tr