

T.C.

Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Türkçe Öğretmenliği Ana Bilim Dalı
Türkçe Eğitimi Bilim Dalı

**TÜRKİYE VE İNGİLTERE’DE İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDE
KULLANILAN ANA DİLİ ÖĞRETİMİ DERS KİTAPLARINDAKİ
BECERİ ALANLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

(Doktora Tezi)

Fulya TOPÇUOğLU

İstanbul, 2010

T.C.

Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Türkçe Öğretmenliği Ana Bilim Dalı
Türkçe Eğitimi Bilim Dalı

**TÜRKİYE VE İNGİLTERE'DE İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDE
KULLANILAN ANA DİLİ ÖĞRETİMİ DERS KİTAPLARINDAKİ
BECERİ ALANLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

(Doktora Tezi)

Fulya TOPÇUOğLU

Danışman: Prof. Dr. Cemal YILDIZ

İstanbul, 2010

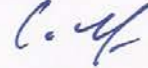
T.C.

Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Türkçe Öğretmenliği Ana Bilim Dalı
Türkçe Eğitimi Bilim Dalı

Fulya TOPÇUOĞLU tarafından hazırlanan "TÜRKİYE VE İNGİLTERE'DE İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDE KULLANILAN ANA DİLİ ÖĞRETİMİ DERS KİTAPLARINDAKİ BECERİ ALANLARININ KARŞILAŞTIRILMASI" başlıklı bu çalışma, 09.04.2010 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

İmzalar

Danışman : Prof. Dr. Cemal YILDIZ



Üye : Prof. Dr. Selahattin DİLİDÜZGÜN



Üye : Prof. Dr. Ali TORUN



Üye : Doç. Dr. Ayşe Banu KARADAĞ



Üye : Yrd. Doç. Dr. Latif BEYRELİ



ÖNSÖZ

Ana dili edinimi çocuk henüz anne karnında iken başlamakta, daha sonra çevre ve okul ile şekillenmektedir. Okullarda ise anlama ve anlatma becerilerini kapsayan ana dili öğretimi ders kitapları ile yürütülmekte ve geliştirilmektedir. Eğitimin uluslararası bir nitelik kazanması ile ülkelerin eğitimde yaşadığı sorunlar da benzerlik göstermekte, dolayısıyla alınan önlemler ve yapılan uygulamalar da birbirine yakın olmaktadır. Bu çalışma Türkiye ve İngiltere’de ilköğretim ikinci kademe ana dili öğretimi ders kitaplarında bulunan beceri alanlarının karşılaştırılması ile ilgilidir. İki ülke arasındaki benzer bulgular ve sonuçlar dil öğretiminde evrensel verilerin toplanmasına katkıda bulunacaktır.

Eğitim hayatımda en önemli yere sahip olan bu çalışmada akademik ve entelektüel birikimini benimle paylaşan, her zaman değerli fikirleriyle düşünce ve bakış açılarımı zenginleştiren, çalışmam boyunca tezi defalarca okuyup, bıkmadan usanmadan beni yönlendiren, her türlü sorunuma çözüm bulan, desteği, sabrı ve ilgisi için sevgili hocam, değerli danışmanım Prof. Dr. Cemal YILDIZ’a en içten teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmam boyunca, çalışmama Türkçe eğitimi açısından yön veren Yrd. Doç. Dr. Latif BEYRELİ’ye, çalışmamdaki İngilizce çevirileri dil bilim ve çeviribilim alanında kontrol eden Doç. Dr. Ayşe Banu KARADAĞ’a, çalışmamdaki Türkçe cümlelerin doğruluğunu ve akıcılığını kontrol eden Öğr. Gör. Zerrin ÇETİNDAG’a teşekkürü bir borç bilirim.

Son olarak çalışmalarım süresince her an bana moral ve destek veren, sabrını, ilgisini ve sonsuz hoşgörüsünü esirgemeyen canım annem ve babama çok teşekkür ederim.

Nisan, 2010

Fulya TOPÇUOĞLU

ÖZET

TÜRKİYE VE İNGİLTERE’DE İLKÖĞRETİM İKİNCİ KADEMEDE KULLANILAN ANA DİLİ ÖĞRETİMİ DERS KİTAPLARINDAKİ BECERİ ALANLARININ KARŞILAŞTIRILMASI

Ana dili ömür boyu bilinçaltımızda yaşatacağımız dildir. Ana dili eğitimi, diğer alanlardaki eğitimin başarıya ulaşması için ön şart niteliğindedir. Bu çalışmanın amacı; Türkiye ve İngiltere’deki ilköğretim ikinci kademe de kullanılan ana dili öğretimi ders kitaplarındaki temel beceri alanlarının her iki ülke bazında karşılaştırılmalı incelemesini yapmaktır. Bu çalışma, iki ülkenin ana dili öğretimleri, beceri alanları ve bu bağlamda ders kitaplarındaki olumlu ve olumsuz yönlerin ortaya konulması bakımından önem taşımaktadır.

Araştırmamız tarama modeline uygun olarak yapılmıştır. Bilindiği gibi dil öğretimi dinleme, konuşma, okuma, yazma temel becerilerinden ve dil bilgisinden oluşmaktadır. Ana dili ders kitaplarında bu becerileri öğretmeye yönelik etkinlikler bulunmaktadır. İlk olarak ilköğretim ikinci kademe ana dili ders kitapları oldukları biçimiyle betimlenmiştir. Her iki ülkenin ders kitaplarındaki etkinlikler, beceri alanlarına göre tablolaştırılmış ve çözümlenmiştir. Daha sonra beceri alanları frekans analizine göre incelenmiş, her konu, her tema ve en sonunda da tüm kitap sayısal verilere dökülmüş ve bu veriler ışığında yorumlanmıştır. İki ülkenin ana dili ders kitabı incelendikten sonra, iki kitap birbirleri ile yine frekans analizi ile karşılaştırılmış ve sonuçlar bu veriler ışığında yorumlanmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre;

- İngiltere’deki ve Türkiye’deki kitaplar biçim ve tasarım özellikleri bakımından farklılık göstermektedir. İngiltere’deki ana dili öğretim kitabında biçim ve tasarıma, özellikle görsellere hem sayı, hem çeşitlilik, hem de ilgi çekicilik bağlamında çok önem verilmektedir.

- Okuma becerisinin frekans analizi oranları birbirine yakınlık gösterse de İngiltere’de ilgi çekici temalara, kısa metinlere ve görsel okumaya daha çok önem verilmektedir.
- Türkiye’de konuşma becerisi etkinlikleri çok az oranda yer almaktadır. İngiltere’de konuşma ve dinleme becerisi etkinlikleri ise en fazla yer alan beceri alanıdır.
- Yazma becerisi etkinlikleri her iki ülkede fazla yer aldığı halde, İngiltere’de bu beceri alanı daha ilgi çekici ve kısa örneklerle hazırlanmıştır.
- Dil bilgisi İngiltere’de ayrı bir alan olarak yer almamış, diğer beceri alanlarına dağıtılmıştır. Türkiye’de ise ayrı bir alan olarak yer almış ve yoğun bir şekilde işlenmiştir.
- İngiltere’deki kitap, kitabın biçim, tasarımı ve etkinliklerinde beceri alanlarının işlenişi bakımından Türkiye’deki kitaptan daha olumlu sonuçlara sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Ana Dili, Ders Kitapları, Beceri Alanları, Karşılaştırmalı Çalışma, İngiltere

ABSTRACT

COMPARISON OF SKILL FIELDS BETWEEN TURKEY AND ENGLAND REGARDING SECOND STAGE ELEMENTARY EDUCATION NATIVE LANGUAGE LECTURE BOOKS

Native language is the language that will exist in our subconscious during a life span. Native language education is a prerequisite for achievement in further education fields. The aim of this study is to perform a comparative survey of fundamental skill fields among native language lecture books used in second stage elementary education both in Turkey and England. This study is distinctive in presenting native language education, skill fields and in this context pros and cons of lecture books.

Our research conforms to the rules of survey model. It is well known that language education consists of listening, speaking, reading, writing fundamental skills and grammar. Native language lecture books covers activities to teach these skills. First of all elementary education second stage native language lecture books are depicted as they are. Regarding both countries contents and activities of this lecture books are analyzed and listed in table format. Then frequency analysis of skill fields are performed and each topic, each subject and at the end whole book is converted to digital data on which the subsequent interpretations are executed. Following the scrutiny of native language lecture books of both countries, frequency analyses are compared and interpretations are presented.

The concluding remarks of the research are;

- Turkish and English books show discrepancies in design and form. English native language lecture book pays extra attention to design and form especially to visuals in regards to quantity, variety and attractiveness.
- Although reading skill frequency analyses rates are found close to each other, in English style is given more important attractive subjects, short texts and visual reading concerning reading skills.

- In Turkey speaking skill activities is scarcely emphasized. In opposition in England speaking and listening skill activities are most emphasized skill fields.
- Writing skill activities appears extensively in both countries however, in England this skill field is arranged with more attractive and concise examples.
- Grammar does not appear as a separate field but distributed to other skill fields. In Turkey however it appears as a separate field and discussed extensively.
- The book in England shares more favorable outcomes in respect to form, design and handling of skill fields in activities when compared to the book in Turkey.

Key Words: Native Language, Lecture Books, Skill Fields, Comparative Study, England

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER.....	vi
BÖLÜM I.....	1
1. GİRİŞ	1
1. 2. Amaç	4
1. 3. Önem	5
1. 4. Varsayımlar	6
1. 5. Sınırlılıklar.....	6
1. 6. Tanımlar	6
1. 7. Kısaltmalar.....	6
BÖLÜM II.....	8
DİL ÖĞRETİMİ VE DERS KİTAPLARI	8
2. 1. Dil ve Ana Dili	8
2. 1. 1. Ana Dili Terimi, Tanımı ve Önemi	9
2. 1. 2. Türkiye’de Ana Dili Öğretimi.....	13
2. 1. 2. 1. Ana Dili Öğretiminin Tarihçesi.....	15
2. 1. 2. 2. Yeni İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı ve Yapılandırıcılık	16
2. 1. 2. 3. Türkçe Dersi Öğretim Programı’nın Yapısı.....	18
2. 1. 2. 4. Temel Dil Becerileri	18
2. 1. 2. 4. 1. Dinleme/İzleme Becerisi	20
2. 1. 2. 4. 2. Konuşma Becerisi	22
2. 1. 2. 4. 3. Okuma Becerisi.....	24
2. 1. 2. 4. 4. Yazma Becerisi	26
2. 1. 2. 4. 5. Dil Bilgisi	28
2. 1. 3. Dünyada Ana Dili Öğretimi.....	29
2. 1. 3. 1. İngiltere’de Ana Dili Öğretimi	30
2. 1. 3. 1. 1. Konuşma ve Dinleme.....	33
2. 1. 3. 1. 2. Okuma	34
2. 1. 3. 1. 3. Yazma	35
2. 2. Eğitim ve Öğretimde Ders Kitapları	36
2. 2. 1. Ana Dili Öğretiminde Ders Kitaplarının Önemi.....	37
2. 2. 2. Türkiye’de Ana Dili Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarımı	38
2. 2. 3. İngiltere’de Ana Dili Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarımı	40
BÖLÜM III.....	43
YÖNTEM.....	43
3. 1. Araştırma Modeli	43
3. 2. Evren ve Örneklem	43
3. 3. Verilerin Toplanması	44
3. 4. Verilerin Çözümlemesi.....	45
BÖLÜM IV	48

BULGULAR VE YORUM	48
4. 1. Türkiye’de İlköğretim İkinci Kademedeki Kullanılan Ana Dili Öğretimi Ders Kitabı ve Çalışma Kitabının İncelemesi	48
4. 1. 1. Birinci Tema: Okuma Kültürü	50
4. 1. 1. 1. Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması.....	51
4. 1. 1. 1. 1. Etkinlikler.....	51
4. 1. 1. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	53
4. 1. 1. 2. Okuma Üstüne.....	54
4. 1. 1. 2. 1. Etkinlikler.....	55
4. 1. 1. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	56
4. 1. 1. 3. En İyi Arkadaş.....	56
4. 1. 1. 3. 1. Etkinlikler.....	57
4. 1. 1. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	58
4. 1. 1. 4. Kitap Kuşum Uçuverdi.....	58
4. 1. 1. 4. 1. Etkinlikler.....	58
4. 1. 1. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	60
4. 1. 1. 5. Okuma Kültürü Temasının Değerlendirme Soruları.....	61
4. 1. 1. 6. Birinci Tema Öz Değerlendirme Formu.....	61
4. 1. 1. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi.....	62
4. 1. 1. 7. 1. Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması.....	62
4. 1. 1. 7. 2. Okuma Üstüne.....	63
4. 1. 1. 7. 3. En İyi Arkadaş.....	63
4. 1. 1. 7. 4. Kitap Kuşum Uçuverdi.....	64
4. 1. 1. 8. Birinci Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu.....	64
4. 1. 1. 8. 1. Beceri Alanlarının Okuma Kültürü Temasına Göre Frekans Analizi.....	64
4. 1. 1. 8. 2. Birinci Temanın Yorumu.....	66
4. 1. 2. İkinci Tema: Atatürkçülük	68
4. 1. 2. 1. Atatürk ve Onun Büyük Eseri.....	69
4. 1. 2. 1. 1. Etkinlikler.....	69
4. 1. 2. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	70
4. 1. 2. 2. Atatürk’ten Son Mektup.....	70
4. 1. 2. 2. 1. Etkinlikler.....	70
4. 1. 2. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	71
4. 1. 2. 3. Atatürk’ten Anılar.....	72
4. 1. 2. 3. 1. Etkinlikler.....	72
4. 1. 2. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	73
4. 1. 2. 4. Atatürk ve Müzik Devrimi.....	73
4. 1. 2. 4. 1. Etkinlikler.....	74
4. 1. 2. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	74
4. 1. 2. 5. Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması.....	75
4. 1. 2. 5. 1. Etkinlikler.....	75
4. 1. 2. 6. Atatürk ve Tarihimiz.....	77
4. 1. 2. 6. 1. Etkinlikler.....	77
4. 1. 2. 6. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	78
4. 1. 2. 7. Atatürk Temasının Değerlendirme Soruları.....	78
4. 1. 2. 8. İkinci Tema Öz Değerlendirme Formu.....	79
4. 1. 2. 9. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi.....	79

4. 1. 2. 9. 1. Atatürk ve Onun Büyük Eseri	79
4. 1. 2. 9. 2. Atatürk'ten Son Mektup.....	80
4. 1. 2. 9. 3. Atatürk'ten Anılar	81
4. 1. 2. 9. 4. Atatürk ve Müzik Devrimi	81
4. 1. 2. 9. 5. Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması	82
4. 1. 2. 9. 6. Atatürk ve Tarihimiz	82
4. 1. 2. 10. İkinci Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	83
4. 1. 2. 10. 1. Beceri Alanlarının Atatürkçülük Temasına Göre Frekans Analizi	83
4. 1. 2. 10. 2. İkinci Temanın Yorumu	84
4. 1. 3. Üçüncü Tema: Duygular ve Hayaller	86
4. 1. 3. 1. Ömür Boyu Mutluluk.....	87
4. 1. 3. 1. 1. Etkinlikler	88
4. 1. 3. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	88
4. 1. 3. 2. Meşe ile Saz	89
4. 1. 3. 2. 1. Etkinlikler	89
4. 1. 3. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	90
4. 1. 3. 3. Çocuk ve Resim.....	91
4. 1. 3. 3. 1. Etkinlikler	91
4. 1. 3. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	92
4. 1. 3. 4. Bir Masal Ülkesinde Anadolu	92
4. 1. 3. 4. 1. Etkinlikler	92
4. 1. 3. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	93
4. 1. 3. 5. Duygular ve Hayaller Temasının Değerlendirme Soruları	94
4. 1. 3. 6. Üçüncü Tema Öz Değerlendirme Formu.....	94
4. 1. 3. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	94
4. 1. 3. 7. 1. Ömür Boyu Mutluluk.....	95
4. 1. 3. 7. 2. Meşe ile Saz.....	95
4. 1. 3. 7. 3. Çocuk ve Resim	96
4. 1. 3. 7. 4. Bir Masal Ülkesinde Anadolu	96
4. 1. 3. 8. Üçüncü Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	97
4. 1. 3. 8. 1. Beceri Alanlarının Duygular ve Hayaller Temasına Göre Frekans Analizi	97
4. 1. 3. 8. 2. Üçüncü Temanın Yorumu	98
4. 1. 4. Dördüncü Tema: Sevgi	100
4. 1. 4. 1. Bir Mektup	101
4. 1. 4. 1. 1. Etkinlikler	101
4. 1. 4. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	102
4. 1. 4. 2. İstanbul Liseli Küçük Hasan	103
4. 1. 4. 2. 1. Etkinlikler	103
4. 1. 4. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	104
4. 1. 4. 3. Bayrak	104
4. 1. 4. 3. 1. Etkinlikler	105
4. 1. 4. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	106
4. 1. 4. 4. Eskici	106
4. 1. 4. 4. 1. Etkinlikler	106
4. 1. 4. 5. Sevgi Temasının Değerlendirme Soruları.....	108
4. 1. 4. 6. Dördüncü Tema Öz Değerlendirme Formu	108

4. 1. 4. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	108
4. 1. 4. 7. 1. Bir Mektup.....	108
4. 1. 4. 7. 2. İstanbul Liseli Küçük Hasan	109
4. 1. 4. 7. 3. Bayrak	110
4. 1. 4. 7. 4. Eskici.....	110
4. 1. 4. 8. Dördüncü Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	111
4. 1. 4. 8. 1. Beceri Alanlarının Sevgi Temasına Göre Frekans Analizi .	111
4. 1. 4. 8. 2. Dördüncü Temanın Yorumu.....	112
4. 1. 5. Beşinci Tema: Zaman ve Mekân	114
4. 1. 5. 1. Beypazarı	115
4. 1. 5. 1. 1. Etkinlikler	115
4. 1. 5. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	116
4. 1. 5. 2. Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?.....	117
4. 1. 5. 2. 1. Etkinlikler	117
4. 1. 5. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	118
4. 1. 5. 3. Anadolu'da Bahar	119
4. 1. 5. 3. 1. Etkinlikler	119
4. 1. 5. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	120
4. 1. 5. 4. Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek	120
4. 1. 5. 4. 1. Etkinlikler	121
4. 1. 5. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	122
4. 1. 5. 5. Zaman ve Mekân Tema Değerlendirme Soruları	122
4. 1. 5. 6. Beşinci Tema Öz Değerlendirme Formu	123
4. 1. 5. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	123
4. 1. 5. 7. 1. Beypazarı.....	123
4. 1. 5. 7. 2. Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?.....	124
4. 1. 5. 7. 3. Anadolu'da Bahar	124
4. 1. 5. 7. 4. Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek	125
4. 1. 5. 8. Beşinci Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu.....	126
4. 1. 5. 8. 1. Beceri Alanlarının Zaman ve Mekân Temasına Göre Frekans Analizi	126
4. 1. 5. 8. 2. Beşinci Temanın Yorumu	127
4. 1. 6. Altıncı Tema: Doğa ve Evren	129
4. 1. 6. 1. Mavisini Yitirmiş Yaşamak	129
4. 1. 6. 1. 1. Etkinlikler	129
4. 1. 6. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	131
4. 1. 6. 2. Kırkikindiler	131
4. 1. 6. 2. 1. Etkinlikler	131
4. 1. 6. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	133
4. 1. 6. 3. Orman Küstü Bize	134
4. 1. 6. 3. 1. Etkinlikler	134
4. 1. 6. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	135
4. 1. 6. 4. Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor	136
4. 1. 6. 4. 1. Etkinlikler	136
4. 1. 6. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	137
4. 1. 6. 5. Doğa ve Evren Temasının Değerlendirme Soruları	138
4. 1. 6. 6. Tema Öz Değerlendirme Formu.....	138
4. 1. 6. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	138

4. 1. 6. 7. 1. Mavisini Yitirmiş Yaşamak.....	139
4. 1. 6. 7. 2. Kırkikindiler	139
4. 1. 6. 7. 3. Orman Küstü Bize.....	140
4. 1. 6. 7. 4. Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor	140
4. 1. 6. 8. Altıncı Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu.....	141
4. 1. 6. 8. 1. Beceri Alanlarının Doğa ve Evren Temasına Göre Frekans Analizi	141
4. 1. 6. 8. 2. Altıncı Temanın Yorumu	142
4. 2. İngiltere’de İlköğretim İkinci Kademedeki Kullanılan Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının İncelenmesi	145
4. 2. 1. Birinci Ünite: Uzay (Unit 1: Space)	147
4. 2. 1. 1. Güneş Sistemi (The Solar System).....	149
4. 2. 1. 1. 1. Etkinlikler	150
4. 2. 1. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	151
4. 2. 1. 2. Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler (Star, comets, and black holes).....	151
4. 2. 1. 2. 1. Etkinlikler	152
4. 2. 1. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	152
4. 2. 1. 3. Orada Kimse Var mı? (Is Anybody out there?)	153
4. 2. 1. 3. 1. Etkinlikler	154
4. 2. 1. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	155
4. 2. 1. 4. Uzaydaki İnsanlar (People in Space).....	156
4. 2. 1. 4. 1. Etkinlikler	156
4. 2. 1. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	157
4. 2. 1. 5. Felaketler (Disasters)	158
4. 2. 1. 5. 1. Etkinlikler	159
4. 2. 1. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	160
4. 2. 1. 6. Uzay Konusu (Space Challenge).....	160
4. 2. 1. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	161
4. 2. 1. 7. 1. Güneş Sistemi	162
4. 2. 1. 7. 2. Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler	163
4. 2. 1. 7. 3. Orada Kimse Var mı?.....	164
4. 2. 1. 7. 4. Uzaydaki İnsanlar	165
4. 2. 1. 7. 5. Felaketler	166
4. 2. 1. 7. 6. Uzay Konusu	167
4. 2. 1. 8. Birinci Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	168
4. 2. 1. 8. 1. Beceri Alanlarının Uzay Ünitesine Göre Frekans Analizi ..	168
4. 2. 1. 8. 2. Birinci Ünitenin Yorumu.....	170
4. 2. 2. İkinci Ünite: Doğal Afetler (Unit 2: Natural Disasters)	172
4. 2. 2. 1. Toprak (Earth).....	174
4. 2. 2. 1. 1. Etkinlikler	174
4. 2. 2. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	175
4. 2. 2. 2. Ateş (Fire)	176
4. 2. 2. 2. 1. Etkinlikler	176
4. 2. 2. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	177
4. 2. 2. 3. Su (Water).....	178
4. 2. 2. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	179
4. 2. 2. 4. Rüzgâr (Wind).....	180

4. 2. 2. 4. 1. Etkinlikler	181
4. 2. 2. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	182
4. 2. 2. 5. Sel (Flood).....	182
4. 2. 2. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	184
4. 2. 2. 6. Doğal Afetler Konusu (Natural disasters challenge).....	184
4. 2. 2. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	185
4. 2. 2. 7. 1. Toprak	185
4. 2. 2. 7. 2. Ateş	186
4. 2. 2. 7. 4. Rüzgâr	188
4. 2. 2. 7. 5. Sel	189
4. 2. 2. 7. 6. Doğal Afetler Konusu	190
4. 2. 2. 8. İkinci Ünite Genel Değerlendirme ve Yorum.....	191
4. 2. 2. 8. 1. Beceri Alanlarının Doğal Afetler Ünitesine Göre Frekans Analizi	191
4. 2. 2. 8. 2. İkinci Ünitenin Yorumu	193
4. 2. 3. Üçüncü Ünite: İnternet (Unit 3: The Internet)	195
4. 2. 3. 1. Dünya Çapında Ağ (www) (The world wide web)	197
4. 2. 3. 1. 1. Etkinlikler	197
4. 2. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	198
4. 2. 3. 2. Net (The net)	199
4. 2. 3. 2. 1. Etkinlikler	199
4. 2. 3. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	201
4. 2. 3. 3. Nette Konuşma (Talking on the net)	202
4. 2. 3. 3. 1. Etkinlikler	202
4. 2. 3. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	203
4. 2. 3. 4. Virüsler ve Bilgisayar Korsanları (Viruses and hackers)	204
4. 2. 3. 4. 1. Etkinlikler	204
4. 2. 3. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	205
4. 2. 3. 5. Sanal Hikâyeler (Cyber stories)	206
4. 2. 3. 5. 1. Etkinlikler	206
4. 2. 3. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	207
4. 2. 3. 6. İnternet Konusu (Internet challenge)	208
4. 2. 3. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	209
4. 2. 3. 7. 1. Dünya Çapında Ağ (www).....	209
4. 2. 3. 7. 2. Net.....	210
4. 2. 3. 7. 3. Nette Konuşma	211
4. 2. 3. 7. 4. Virüsler ve Bilgisayar Korsanları	212
4. 2. 3. 7. 5. Sanal Hikâyeler	213
4. 2. 3. 7. 6. İnternet Konusu.....	214
4. 2. 3. 8. Üçüncü Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu.....	215
4. 2. 3. 8. 1. Beceri Alanlarının İnternet Ünitesine Göre Frekans Analizi	215
4. 2. 1. 8. 3. Üçüncü Ünitenin Yorumu	217
4. 2. 4. Dördüncü Ünite: Uç Sporlar (Unit 4: Extreme Sports)	219
4. 2. 4. 1. Hareket Sportu (Action sport)	221
4. 2. 4. 1. 1. Etkinlikler	221
4. 2. 4. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	223
4. 2. 4. 2. Hazır Ol (Be prepared).....	223

4. 2. 4. 2. 1. Etkinlikler	224
4. 2. 4. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	225
4. 2. 4. 3. Çabuk (The rush)	225
4. 2. 4. 3. 1. Etkinlikler	226
4. 2. 4. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	227
4. 2. 4. 4. Yaşam Tarzı (Lifestyle)	227
4. 2. 4. 4. 1. Etkinlikler	228
4. 2. 4. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	229
4. 2. 4. 5. Arkası Yarın (Cliffhangers)	229
4. 2. 4. 5. 1. Etkinlikler	230
4. 2. 4. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	231
4. 2. 4. 6. Uç Sporlar Konusu (Extreme sports challenge)	232
4. 2. 4. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	233
4. 2. 4. 7. 1. Hareket Sporları	233
4. 2. 4. 7. 2. Hazır Ol	234
4. 2. 4. 7. 3. Çabuk	235
4. 2. 4. 7. 4. Yaşam Tarzı	236
4. 2. 4. 7. 5. Arkası Yarın	237
4. 2. 4. 7. 6. Uç Sporlar Konusu	238
4. 2. 4. 8. Dördüncü Ünite Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	239
4. 2. 4. 8. 1. Beceri Alanlarının Uç Sporlar Ünitesine Göre Frekans Analizi	239
4. 2. 4. 8. 2. Dördüncü Ünite Yorumu	241
4. 2. 5. Beşinci Ünite: Veba (Unit 5: The Black Death)	243
4. 2. 5. 1. Ölüm Haberi (Deadly news)	244
4. 2. 5. 1. 1. Etkinlik	245
4. 2. 5. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	246
4. 2. 5. 2. Ölümcül Veba (Deadly pests)	246
4. 2. 5. 2. 1. Etkinlikler	247
4. 2. 5. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	247
4. 2. 5. 3. Kurban (The victim)	248
4. 2. 5. 3. 1. Etkinlikler	249
4. 2. 5. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	249
4. 2. 5. 4. Ölüm Oyunu (The Game of Death)	249
4. 2. 5. 4. 1. Etkinlikler	250
4. 2. 5. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	251
4. 2. 5. 5. Büyük Veba/Musibet (The Great Plague)	252
4. 2. 5. 5. 1. Etkinlikler	252
4. 2. 5. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	253
4. 2. 5. 6. Veba Konusu (The Black Death challenge)	254
4. 2. 5. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	255
4. 2. 5. 7. 1. Ölüm Haberi	255
4. 2. 5. 7. 2. Ölümcül Veba	256
4. 2. 5. 7. 3. Kurban	257
4. 2. 5. 7. 4. Ölüm Oyunu	258
4. 2. 5. 7. 5. Büyük Veba	259
4. 2. 5. 7. 6. Veba Konusu	260
4. 2. 5. 8. Beşinci Ünite Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	260

4. 2. 5. 8. 1. Beceri Alanlarının Veba Üniteseine Göre Frekans Analizi ..	261
4. 2. 5. 8. 2. Beşinci Ünitenin Yorumu.....	263
4. 2. 6. Altıncı Ünite: Suç (Unit 6: Crime)	264
4. 2. 6. 1. Kural (The law)	266
4. 2. 6. 1. 1. Etkinlikler	266
4. 2. 6. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	268
4. 2. 6. 2. Gençlik Suçu (Youth crime)	268
4. 2. 6. 2. 1. Etkinlikler	269
4. 2. 6. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	270
4. 2. 6. 3. Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar (Crime then and now)	271
4. 2. 6. 3. 1. Etkinlikler	272
4. 2. 6. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	273
4. 2. 6. 4. Mahkemede (In court)	273
4. 2. 6. 4. 1. Etkinlikler	274
4. 2. 6. 5. İçeriden Kelimeler (Words from inside).....	275
4. 2. 6. 5. 1. Etkinlikler	275
4. 2. 6. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	277
4. 2. 6. 6. Suç Konusu	277
4. 2. 6. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	278
4. 2. 6. 7. 1. Kural.....	278
4. 2. 6. 7. 2. Gençlik Suçu.....	279
4. 2. 6. 7. 3. Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar	280
4. 2. 6. 7. 4. Mahkemede	281
4. 2. 6. 7. 5. İçeriden Kelimeler	282
4. 2. 6. 7. 6. Suç Konusu.....	283
4. 2. 6. 8. Altıncı Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	284
4. 2. 6. 8. 1. Beceri Alanlarının Suç Üniteseine Göre Frekans Analizi	285
4. 2. 6. 8. 2. Altıncı Ünitenin Yorumu.....	286
4. 2. 7. Yedinci Ünite Moda (Unit 7: Fashion)	288
4. 2. 7. 1. Moda Şudur... (Fashion is...)	290
4. 2. 7. 1. 1. Etkinlikler	290
4. 2. 7. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	291
4. 2. 7. 2. Zaman İçerisinde Moda (Fashion Over Time)	292
4. 2. 7. 2. 1. Etkinlikler	293
4. 2. 7. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	293
4. 2. 7. 3. Kot Pantolon (Blue Jeans).....	294
4. 2. 7. 3. 1. Etkinlikler	295
4. 2. 7. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	295
4. 2. 7. 4. Moda Kurbanları (Fashion Victims).....	296
4. 2. 7. 4. 1. Etkinlikler	297
4. 2. 7. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	298
4. 2. 7. 5. Çılgın Tasarımcı (Wild Designer)	298
4. 2. 7. 5. 1. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	299
4. 2. 7. 6. Moda Konusu	299
4. 2. 7. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	300
4. 2. 7. 7. 1. Moda Şudur...	300
4. 2. 7. 7. 2. Zaman İçerisinde Moda.....	301
4. 2. 7. 7. 3. Kot Pantolon	302

4. 2. 7. 7. 4. Moda Kurbanları.....	303
4. 2. 7. 7. 5. Çılgın Tasarımcı	304
4. 2. 7. 7. 6. Moda Konusu	305
4. 2. 7. 8. Yedinci Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	306
4. 2. 7. 8. 1. Beceri Alanlarının Moda Ünitesine Göre Frekans Analizi	307
4. 2. 7. 8. 2. Yedinci Ünitenin Yorumu	309
4. 2. 8. Sekizinci Ünite: Fantezi Dünyalar (Unit 8: Fantasy Worlds)	311
4. 2. 8. 1. Hayalî Dünyalar (Imaginary worlds).....	312
4. 2. 8. 1. 1. Etkinlikler	313
4. 2. 8. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	313
4. 2. 8. 2. Karakterler (Characters).....	314
4. 2. 8. 2. 1. Etkinlikler	314
4. 2. 8. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	316
4. 2. 8. 3. Hikâyenin Geçtiği Yer (Setting).....	316
4. 2. 8. 3. 1. Etkinlikler	317
4. 2. 8. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	318
4. 2. 8. 4. Hikâye (The story).....	318
4. 2. 8. 4. 1. Etkinlikler	319
4. 2. 8. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	320
4. 2. 8. 5. Araştırma (The Quest)	321
4. 2. 8. 5. 1. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	322
4. 2. 8. 6. Fantezi Dünyalar Konusu.....	322
4. 2. 8. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	323
4. 2. 8. 7. 1. Hayalî Dünyalar	323
4. 2. 8. 7. 2. Karakterler	324
4. 2. 8. 7. 3. Hikâyenin Geçtiği Yer	325
4. 2. 8. 7. 4. Hikâye	326
4. 2. 8. 7. 5. Araştırma	327
4. 2. 8. 7. 6. Fantezi Dünyalar Konusu.....	329
4. 2. 8. 8. Sekizinci Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	330
4. 2. 8. 8. 1. Beceri Alanlarının Fantezi Dünyalar Ünitesine Göre Frekans Analizi	330
4. 2. 8. 8. 2. Sekizinci Ünitenin Yorumu	332
4. 2. 9. Dokuzuncu Ünite: Komik Ha Ha (Unit 9: Funny Ha Ha)	334
4. 2. 9. 1. Gülelim (Having a laugh)	335
4. 2. 9. 1. 1. Etkinlikler	335
4. 2. 9. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	336
4. 2. 9. 2. Komik İnsanlar (Funny People)	337
4. 2. 9. 2. 1. Etkinlikler	338
4. 2. 9. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	338
4. 2. 9. 3. Komik Kafiyeler (Funny Rhymes)	339
4. 2. 9. 3. 1. Etkinlikler	340
4. 2. 9. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	341
4. 2. 9. 4. Komik Yaratıklar (Funny Creatures).....	341
4. 2. 9. 4. 1. Etkinlikler	342
4. 2. 9. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	342
4. 2. 9. 5. Bize Başka... Anlat (Tell Us Another...).....	343
4. 2. 9. 5. 1. Etkinlikler	343

4. 2. 9. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı	344
4. 2. 9. 6. Komik Ha Ha Konusu (Funny ha ha Challenge)	345
4. 2. 9. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	346
4. 2. 9. 7. 1. Gülelim.....	346
4. 2. 9. 7. 2. Komik İnsanlar	347
4. 2. 9. 7. 3. Komik Kafiyeleler	348
4. 2. 9. 7. 4. Komik Yaratıklar	349
4. 2. 9. 7. 5. Bize Başka... Anlat.....	350
4. 2. 9. 7. 6. Komik Ha Ha Konusu	351
4. 2. 9. 8. Dokuzuncu Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	352
4. 2. 9. 8. 1. Beceri Alanlarının Komik Ha Ha Ünitesine Göre Frekans Analizi	352
4. 2. 9. 8. 2. Dokuzuncu Ünitenin Yorumu	354
4. 2. 10. Onuncu Ünite: Çöller (Unit 10: Deserts)	355
4. 2. 10. 1. Dünyadaki Çöller (Deserts of the world).....	356
4. 2. 10. 1. 1. Etkinlikler	357
4. 2. 10. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	358
4. 2. 10. 2. Kumullar (Sand dunes)	358
4. 2. 10. 2. 1. Etkinlikler	359
4. 2. 10. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	360
4. 2. 10. 3. Sahra (Sahara)	360
4. 2. 10. 3. 1. Etkinlikler	361
4. 2. 10. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	361
4. 2. 10. 4. Hayatta Kalma (Survival)	362
4. 2. 10. 4. 1. Etkinlikler	362
4. 2. 10. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	363
4. 2. 10. 5. Yılanlar ve Örümcekler (Snakes and spiders).....	363
4. 2. 10. 5. 1. Etkinlikler	364
4. 2. 10. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı.....	365
4. 2. 10. 6. Çöl Konusu (Desert challenge)	365
4. 2. 10. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi	366
4. 2. 10. 7. 1. Dünyadaki Çöller	366
4. 2. 10. 7. 2. Kumullar.....	367
4. 2. 10. 7. 3. Sahra.....	368
4. 2. 10. 7. 5. Yılanlar ve Örümcekler	370
4. 2. 10. 7. 6. Çöller Konusu	371
4. 2. 10. 8. Onuncu Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu	372
4. 2. 10. 8. 1. Beceri Alanlarının Çöller Ünitesine Göre Frekans Analizi	372
4. 2. 10. 8. 2. Onuncu Ünitenin Yorumu	374
BÖLÜM V	377
KARŞILAŞTIRMA	377
5. 1. Türkiye'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarının Genel Değerlendirmesi	377
5. 1. 1. Beceri Alanlarının Tüm Kitaba Göre Frekans Analizi.....	377
5. 1. 2. Tüm Kitabın Değerlendirmesi	379
5. 2. 1. İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Genel Değerlendirmesi.....	386

5. 2. 1. 1. Beceri Alanlarının Tüm Kitaba Göre Frekans Analizi	386
5. 2. 2. Tüm Kitabın Değerlendirmesi	388
5. 3. 1. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarım Olarak Karşılaştırılması	396
5. 3. 2. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Beceri Alanlarının Karşılaştırılması	401
5. 3. 2. 1. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Okuma Becerisinin Karşılaştırılması	401
5. 3. 2. 2. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Konuşma ve Dinleme Becerisinin Karşılaştırılması	403
5. 3. 2. 3. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Yazma Becerisinin Karşılaştırılması	405
5. 3. 2. 4. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Dil Bilgisinin Karşılaştırılması	406
BÖLÜM VI	408
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	408
6. 1. Sonuç ve Tartışma	408
6. 2. Öneriler	415
KAYNAKÇA	418
EK 1	427

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1: Yaşlara Göre Çocuğun Gelişim Dönemleri	10
Tablo 2: Temel Dil Becerileri ve Dil Bilgisi.....	20
Tablo 3: İngiltere Eğitim Sistemi	31
Tablo 4: Türkiye İçin Belirlenen Ana Dili Öğretimi Ders Kitapları	44
Tablo 5: İngiltere İçin Belirlenen Ana Dili Öğretimi Ders Kitapları	44
Tablo 6: Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	54
Tablo 7: Okuma Üstüne Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	56
Tablo 8: En İyi Arkadaş Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	58
Tablo 9: Kitap Kuşum Uçuverdi Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	61
Tablo 10: Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	62
Tablo 11: Okuma Üstüne Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	63
Tablo 12: En İyi Arkadaş Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	63
Tablo 13: Kitap Kuşum Uçuverdi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	64
Tablo 14: Okuma Kültürü Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayısı	65
Tablo 15: Okuma Kültürü Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	65
Tablo 16: Atatürk ve Onun Büyük Eseri Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	70
Tablo 17: Atatürk'ten Son Mektup Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	71
Tablo 18: Atatürk'ten Anılar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	73
Tablo 19: Atatürk ve Müzik Devrimi Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri... ..	75
Tablo 20: Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	77
Tablo 21: Atatürk ve Tarihimiz Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	78
Tablo 22: Atatürk ve Onun Büyük Eseri Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	79
Tablo 23: Atatürk'ten Son Mektup Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	80
Tablo 24: Atatürk'ten Anılar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	81
Tablo 25: Atatürk ve Müzik Devrimi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	81
Tablo 26: Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	82
Tablo 27: Atatürk ve Tarihimiz Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	82
Tablo 28: Atatürkçülük Teması Konularına Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	84
Tablo 29: Atatürkçülük Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	84
Tablo 30: Ömür Boyu Mutluluk Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	89
Tablo 31: Meşe ile Saz Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	91
Tablo 32: Çocuk ve Resim Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	92

Tablo 33: Bir Masal Ülkesinde Anadolu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	94
Tablo 34: Ömür Boyu Mutluluk Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi ...	95
Tablo 35: Meşe ile Saz Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	95
Tablo 36: Çocuk ve Resim Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	96
Tablo 37: Bir Masal Ülkesinde Anadolu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	96
Tablo 38: Duygular ve Hayaller Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	98
Tablo 39: Duygular ve Hayaller Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	98
Tablo 40: Bir Mektup Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	102
Tablo 41: İstanbul Liseli Küçük Hasan Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	104
Tablo 42: Bayrak Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	106
Tablo 43: Eskici Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	107
Tablo 44: Bir Mektup Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	108
Tablo 45: İstanbul Liseli Küçük Hasan Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	109
Tablo 46: Bayrak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	110
Tablo 47: Eskici Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	110
Tablo 48: Sevgi Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	111
Tablo 49: Sevgi Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi	111
Tablo 50: Beypazarı Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	117
Tablo 51: Bir Göl Nasıl Bin Göl Oldu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	118
Tablo 52: Anadolu'da Bahar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	120
Tablo 53: Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	122
Tablo 54: Beypazarı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	123
Tablo 55: Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	124
Tablo 56: Anadolu'da Bahar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	124
Tablo 57: Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	125
Tablo 58: Zaman ve Mekân Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	126
Tablo 59: Zaman ve Mekân Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi	126
Tablo 60: Mavisini Yitirmiş Yaşamak Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	131
Tablo 61: Kırkikindiler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	133
Tablo 62: Orman Küstü Bize Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	135
Tablo 63: Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	137
Tablo 64: Mavisini Yitirmiş Yaşamak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	139
Tablo 65: Kırkikindiler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	139
Tablo 66: Orman Küstü Bize Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	140
Tablo 67: Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	140

Tablo 68: Doğa ve Evren Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayısı	142
Tablo 69: Doğa ve Evren Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi	142
Tablo 70: Güneş Sistemi Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	151
Tablo 71: Güneş Sistemi Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	151
Tablo 72: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	153
Tablo 73: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	153
Tablo 74: Orada Kimse Var mı? Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	155
Tablo 75: Orada Kimse Var mı? Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	156
Tablo 76: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	158
Tablo 77: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	158
Tablo 78: Felaketler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	160
Tablo 79: Felaketler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	160
Tablo 80: Güneş Sistemi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	162
Tablo 81: Güneş Sistemi Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	162
Tablo 82: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	163
Tablo 83: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Frekans Analizi	163
Tablo 84: Orada Kimse Var mı? Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi .	164
Tablo 85: Orada Kimse Var mı? Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	164
Tablo 86: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	165
Tablo 87: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	165
Tablo 88: Felaketler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	166
Tablo 89: Felaketler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	166
Tablo 90: Uzay Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	167
Tablo 91: Uzay Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	167
Tablo 92: Uzay Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	168
Tablo 93: Uzay Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi	168
Tablo 94: Uzay Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları.....	169
Tablo 95: Uzay Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	169
Tablo 96: Toprak Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	175
Tablo 97: Toprak Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	176
Tablo 98: Ateş Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	178
Tablo 99: Ateş Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri.....	178

Tablo 100: Su Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	180
Tablo 101: Su Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri.....	180
Tablo 102: Rüzgâr Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	182
Tablo 103: Rüzgâr Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	182
Tablo 104: Sel Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	184
Tablo 105: Sel Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri.....	184
Tablo 106: Toprak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	185
Tablo 107: Toprak Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	186
Tablo 108: Ateş Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	186
Tablo 109: Ateş Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	187
Tablo 110: Su Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	187
Tablo 111: Su Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	188
Tablo 112: Rüzgâr Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	188
Tablo 113: Rüzgâr Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	189
Tablo 114: Sel Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	189
Tablo 115: Sel Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	190
Tablo 116: Doğal Afetler Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	190
Tablo 117: Doğal Afetler Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	191
Tablo 118: Doğal Afetler Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi	192
Tablo 119: Doğal Afetler Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları.....	192
Tablo 120: Doğal Afetler Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	192
Tablo 121: Dünya Çapında Ağ Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	199
Tablo 122: Dünya Çapında Ağ Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri.....	199
Tablo 123: Net Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	201
Tablo 124: Net Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	202
Tablo 125: İnternette Konuşma Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	203
Tablo 126: İnternette Konuşma Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri.....	204
Tablo 127: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	205
Tablo 128: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	206
Tablo 129: Sanal Hikâyeler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	207
Tablo 130: Sanal Hikâyeler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	208
Tablo 131: Dünya Çapında Ağ Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi ...	209

Tablo 132: Dünya Çapında Ağ Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	210
Tablo 133: Net Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	210
Tablo 134: Net Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	211
Tablo 135: Nette Konuşma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	211
Tablo 136: Nette Konuşma Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	212
Tablo 137: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	212
Tablo 138: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	213
Tablo 139: Sanal Hikâyeler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	213
Tablo 140: Sanal Hikâyeler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	214
Tablo 141: İnternet Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	214
Tablo 142: İnternet Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	215
Tablo 143: İnternet Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi	216
Tablo 144: İnternet Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları.....	216
Tablo 145: İnternet Ünitesi Yardım Kutuları Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	216
Tablo 146: Hareket Sporu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	223
Tablo 147: Hareket Sporu Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	223
Tablo 148: Hazır Ol Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	225
Tablo 149: Hazır Ol Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	225
Tablo 150: Çabuk Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	227
Tablo 151: Çabuk Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri.....	227
Tablo 152: Yaşam Tarzı Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	229
Tablo 153: Yaşam Tarzı Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	229
Tablo 154: Arkası Yarın Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	231
Tablo 155: Arkası Yarın Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	231
Tablo 156: Hareket Sporu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	233
Tablo 157: Hareket Sporu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	234
Tablo 158: Hazır Ol Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	234
Tablo 159: Hazır Ol Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	235
Tablo 160: Çabuk Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	235
Tablo 161: Çabuk Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	236
Tablo 162: Yaşam Tarzı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	236
Tablo 163: Yaşam Tarzı Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	237

Tablo 164: Arkası Yarın Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	237
Tablo 165: Arkası Yarın Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	238
Tablo 166: Uç Sporlar Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi ...	238
Tablo 167: Uç Sporlar Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	239
Tablo 168: Uç Sporlar Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	239
Tablo 169: Uç Sporlar Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları.....	240
Tablo 170: Uç Sporlar Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	240
Tablo 171: Ölüm Haberi Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	246
Tablo 172: Ölüm Haberi Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	246
Tablo 173: Ölümcül Veba Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	247
Tablo 174: Ölümcül Veba Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	248
Tablo 175: Kurban Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	249
Tablo 176: Kurban Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	249
Tablo 177: Ölüm Oyunu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	251
Tablo 178: Ölüm Oyunu Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	252
Tablo 179: Büyük Veba Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	253
Tablo 180: Büyük Veba Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	254
Tablo 181: Ölüm Haberi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	255
Tablo 182: Ölüm Haberi Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	255
Tablo 183: Ölümcül Veba Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	256
Tablo 184: Ölümcül Veba Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	256
Tablo 185: Kurban Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	257
Tablo 186: Kurban Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	257
Tablo 187: Ölüm Oyunu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	258
Tablo 188: Ölüm Oyunu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	258
Tablo 189: Büyük Veba Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	259
Tablo 190: Büyük Veba Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	259
Tablo 191: Veba Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	260
Tablo 192: Veba Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayısı	261
Tablo 193: Veba Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi	261
Tablo 194: Veba Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları.....	262
Tablo 195: Veba Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	262

Tablo 196: Kural Konusunun Beceri Alanları ve Özellikleri	268
Tablo 197: Kural Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	268
Tablo 198: Gençlik Suçu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	271
Tablo 199: Gençlik Suçu Konusunun Yardım Konularının Beceri Alanları ve Özellikleri	271
Tablo 200: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	273
Tablo 201: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	273
Tablo 202: Mahkemede Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	275
Tablo 203: Mahkemede Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	275
Tablo 204: İçeriden Kelimeler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	277
Tablo 205: İçeriden Kelimeler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	277
Tablo 206: Kural Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	278
Tablo 207: Kural Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	279
Tablo 208: Gençlik Suçu Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi	279
Tablo 209: Gençlik Suçu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	280
Tablo 210: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	280
Tablo 211: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	281
Tablo 212: Mahkemede Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi	281
Tablo 213: Mahkemede Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	282
Tablo 214: İçeriden Kelimeler Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi	282
Tablo 215: İçeriden Kelimeler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	283
Tablo 216: Suç Konusu Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi	283
Tablo 217: Suç Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	284
Tablo 218: Suç Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları	285
Tablo 219: Suç Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi	285
Tablo 220: Suç Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları	286
Tablo 221: Suç Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	286
Tablo 222: Moda Şudur... Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	292
Tablo 223: Moda Şudur... Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	292
Tablo 224: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	294
Tablo 225: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	294
Tablo 226: Kot Pantolon Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	296

Tablo 227: Kot Pantolon Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	296
Tablo 228: Moda Kurbanları Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	298
Tablo 229: Moda Kurbanları Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları Özellikleri	298
Tablo 230: Moda Şudur... Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	300
Tablo 231: Moda Şudur... Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	301
Tablo 232: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	301
Tablo 233: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	302
Tablo 234: Kot Pantolon Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	302
Tablo 235: Kot Pantolon Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	303
Tablo 236: Moda Kurbanları Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	303
Tablo 237: Moda Kurbanları Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	304
Tablo 238: Çılgın Tasarımcı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	304
Tablo 239: Çılgın Tasarımcı Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	305
Tablo 240: Moda Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	305
Tablo 241: Moda Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	306
Tablo 242: Moda Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları	307
Tablo 243: Moda Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi	307
Tablo 244: Moda Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları.....	308
Tablo 245: Moda Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	308
Tablo 246: Hayalî Dünyalar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	314
Tablo 247: Hayalî Dünyalar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	314
Tablo 248: Karakterler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	316
Tablo 249: Karakterler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	316
Tablo 250: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	318
Tablo 251: Hikâye Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	320
Tablo 252: Hikâye Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	321
Tablo 253: Araştırma Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	322
Tablo 254: Araştırma Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	322
Tablo 255: Hayalî Dünyalar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	323
Tablo 256: Hayalî Dünyalar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	324
Tablo 257: Karakterler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	324

Tablo 258: Karakterler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	325
Tablo 259: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	325
Tablo 260: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	326
Tablo 261: Hikâye Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	326
Tablo 262: Hikâye Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	327
Tablo 263: Araştırma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	327
Tablo 264: Araştırma Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	328
Tablo 265: Fantezi Dünyalar Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	329
Tablo 266: Fantezi Dünyalar Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	329
Tablo 267: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	330
Tablo 268: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	330
Tablo 269: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları	331
Tablo 270: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi.....	331
Tablo 271: Gülelim Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	336
Tablo 272: Gülelim Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	337
Tablo 273: Komik İnsanlar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	339
Tablo 274: Komik İnsanlar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	339
Tablo 275: Komik Kafiyeleler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	341
Tablo 276: Komik Yaratıklar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	342
Tablo 277: Komik Yaratıklar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	342
Tablo 278: Bize Başka... Anlat Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	344
Tablo 279: Bize Başka... Anlat Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri.....	344
Tablo 280: Gülelim Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	346
Tablo 281: Gülelim Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	347
Tablo 282: Komik İnsanlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	347
Tablo 283: Komik İnsanlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	348
Tablo 284: Komik Kafiyeleler Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi.....	348
Tablo 285: Komik Yaratıklar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	349
Tablo 286: Komik Yaratıklar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	349
Tablo 287: Bize Başka... Anlat Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	350

Tablo 288: Bize Başka... Anlat Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	350
Tablo 289: Komik Ha Ha Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	351
Tablo 290: Komik Ha Ha Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	351
Tablo 291: Komik Ha Ha Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	352
Tablo 292: Komik Ha Ha Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	352
Tablo 293: Komik Ha Ha Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları	353
Tablo 294: Komik Ha Ha Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	353
Tablo 295: Dünyadaki Çöller Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	358
Tablo 296: Dünyadaki Çöller Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	358
Tablo 297: Kumullar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	360
Tablo 298: Kumullar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	360
Tablo 299: Sahra Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri	361
Tablo 300: Sahra Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	362
Tablo 301: Hayatta Kalma Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri.....	363
Tablo 302: Hayatta Kalma Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	363
Tablo 303: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri ...	365
Tablo 304: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri	365
Tablo 305: Dünyadaki Çöller Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	366
Tablo 306: Dünyadaki Çöller Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	367
Tablo 307: Kumullar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	367
Tablo 308: Kumullar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	368
Tablo 309: Sahra Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	368
Tablo 310: Sahra Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	369
Tablo 311: Hayatta Kalma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	369
Tablo 312: Hayatta Kalma Konusunun Yardım Kutularını ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	370
Tablo 313: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi	370
Tablo 314: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	371
Tablo 315: Çöller Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi	371
Tablo 316: Çöller Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	372
Tablo 317: Çöller Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayısı.....	373
Tablo 318: Çöller Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	373

Tablo 319: ölller Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları.....	373
Tablo 320: ölller Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi	374
Tablo 321: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Temalarına Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	378
Tablo 322: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Beceri Alanlarının Frekans Analizi	378
Tablo 323: İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Ünitelerine Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları.....	387
Tablo 324: İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Beceri Alanlarının Frekans Analizi	387
Tablo 325: Türkiye ve İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarım Olarak Karşılaştırılması.....	397
Tablo 326: Türkiye ve İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Beceri Alanlarının Karşılaştırılması.....	401

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Ana Dili Öğretim Süreçleri	12
Şekil 2: Okulların Öğrenme Alanındaki Önemi.....	15
Şekil 3: Bireyin Anlam Evreni	19
Şekil 4: Türkçe Ders Kitabının İçindekiler Sayfası.....	49
Şekil 5: Türkiye’deki Ders Kitabında Beceri Alanlarının Logoları (Sayfa:8).....	50
Şekil 6: Türkçe Ders Kitabındaki Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması Konusunun Bir Görseli (Sayfa:16)	51
Şekil 7: Türkçe Ders Kitabından Bir Görsel (Sayfa:20).....	54
Şekil 8: Türkçe Çalışma Kitabında Kitap Kuşum Uçuverdi Konusundaki Bir Etkinliğin Görseli (Sayfa:32).....	60
Şekil 9: Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	62
Şekil 10: Okuma Üstüne Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği ..	63
Şekil 11: En İyi Arkadaş Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği ..	63
Şekil 12: Kitap Kuşum Uçuverdi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	64
Şekil 13: Okuma Kültürü Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği...	65
Şekil 14: Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması Konusunun Okuma Etkinlikleri	75
Şekil 15: Atatürk ve Onun Büyük Eseri Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	80
Şekil 16: Atatürk’ten Son Mektup Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	80
Şekil 17: Atatürk’ten Anılar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	81
Şekil 18: Atatürk ve Müzik Devrimi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	81
Şekil 19: Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	82
Şekil 20: Atatürk ve Tarihimiz Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	83
Şekil 21: Atatürkçülük Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	84
Şekil 22: Çalışma Kitabından 3. Tema Kapak Sayfasının Görseli (Sayfa:69)	87
Şekil 23: Ömür Boyu Mutluluk Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	95
Şekil 24: Meşe ile Saz Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	95
Şekil 25: Çocuk ve Resim Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	96
Şekil 26: Bir Masal Ülkesinde Anadolu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	97
Şekil 27: Duygular ve Hayaller Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	98
Şekil 28: Bir Mektup Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	109
Şekil 29: İstanbul Liseli Küçük Hasan Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	109
Şekil 30: Bayrak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	110
Şekil 31: Eskici Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	110

Şekil 32: Sevgi Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	112
Şekil 33: Beypazarı Konusunun Konuşma Etkinliği (Sayfa 134).....	116
Şekil 34 Beypazarı Konusunun Frakans Analizi Grafiği.....	123
Şekil 35: Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu? Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	124
Şekil 36: Anadolu'da Bahar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	125
Şekil 37: Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	125
Şekil 38: Zaman ve Mekân Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	127
Şekil 39: Mavisini Yitirmiş Yaşamak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	139
Şekil 40: Kırkikindiler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği....	139
Şekil 41: Orman Küstü Bize Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	140
Şekil 42: Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	141
Şekil 43: Doğa ve Evren Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği ..	142
Şekil 44: İngiltere'de Kullanılan Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının İçindekiler Sayfası	145
Şekil 45: İngiltere'de Kullanılan Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Giriş Sayfasından Bir Görsel (Sayfa: 3)	145
Şekil 46: Uzay Konusunun İçeriği	147
Şekil 47: İngiltere'deki Ders Kitabında Beceri Alanlarının Logoları (Sayfa:3)	148
Şekil 48: Güneş Sistemi Konusunun Görseli (Sayfa: 6-7).....	149
Şekil 49: Güneş Sistemi Konusundan Etkinlik Örnekleri (Sayfa: 7)	150
Şekil 50: Orada Kimse Var mı? Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 10) .	153
Şekil 51: Orada Kimse Var mı? Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 11) .	155
Şekil 52: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 13).....	157
Şekil 53: Güneş Sistemi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği .	162
Şekil 54: Güneş Sistemi Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	162
Şekil 55: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	163
Şekil 56: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	163
Şekil 57: Orada Kimse Var mı? Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	164
Şekil 58: Orada Kimse Var mı? Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	164
Şekil 59: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	165
Şekil 60: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	165
Şekil 61: Felaketler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	166
Şekil 62: Felaketler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	166

Şekil 63: Uzay Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	167
Şekil 64: Uzay Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	167
Şekil 65: Uzay Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	169
Şekil 66: Uzay Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği	169
Şekil 67: Doğal Afetler Konusunun İçeriği	173
Şekil 68: Toprak Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa:20).....	174
Şekil 69: Ateş Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 23).....	176
Şekil 70: Sel Konusundaki Bir Etkinliğin Görseli (Sayfa: 29)	183
Şekil 71: Toprak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	186
Şekil 72: Toprak Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	186
Şekil 73: Ateş Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	187
Şekil 74: Ateş Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	187
Şekil 75: Su Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	188
Şekil 76: Su Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	188
Şekil 77: Rüzgâr Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	189
Şekil 78: Rüzgâr Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	189
Şekil 79: Sel Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	190
Şekil 80: Sel Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	190
Şekil 81: Doğal Afetler Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	191
Şekil 82: Doğal Afetler Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	192
Şekil 83: Doğal Afetler Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği.....	193
Şekil 84: İnternet Konusunun İçeriği.....	196
Şekil 85: Dünya Çapında Ağ Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 34)	197
Şekil 86: Net Konusunun Bir Etkinliği (Sayfa: 36).....	200
Şekil 87: Net Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa:37)	201
Şekil 88: Dünya Çapında Ağ Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	209
Şekil 89: Dünya Çapında Ağ Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	210
Şekil 90: Net Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	210
Şekil 91: Net Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	211
Şekil 92: Nette Konuşma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	211
Şekil 93: Nette Konuşma Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	212
Şekil 94: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	213
Şekil 95: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	213

Şekil 96: Sanal Hikâyeler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	214
Şekil 97: Sanal Hikâyeler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	214
Şekil 98 İnternet Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	215
Şekil 99: İnternet Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	216
Şekil 100: İnternet Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği	217
Şekil 101: Uç Sporlar Ünitesinin İçeriği	220
Şekil 102: Hareket Sporu Konusundaki Okuma Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 48)	221
Şekil 103: Hareket Sporu Konusunun Okuma Etkinliğinin Görseli (Sayfa:49)	222
Şekil 104: Yaşam Tarzı Konusunun Okuma Metninin Görseli (Sayfa: 55)	228
Şekil 105: Uç Sporlar Konusunun Bir Etkinlik Örneği (Sayfa: 59)	232
Şekil 106: Hareket Sporu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	233
Şekil 107: Hareket Sporu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	234
Şekil 108: Hazır Ol Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	234
Şekil 109: Hazır Ol Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	235
Şekil 110: Çabuk Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	235
Şekil 111: Çabuk Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	236
Şekil 112: Yaşam Tarzı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	236
Şekil 113: Yaşam Tarzı Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	237
Şekil 114: Arkası Yarın Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	237
Şekil 115: Arkası Yarın Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	238
Şekil 116: Uç Sporlar Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	238
Şekil 117: Uç Sporlar Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	240
Şekil 118: Uç Sporlar Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği	240
Şekil 119: Veba Ünitesinin İçeriği	243
Şekil 120: Ölüm Haberi Konusu ile İlgili Okuma Metni Görseli (Sayfa:63)	245
Şekil 121: Ölüm Oyunu Konusunda Yer Alan Bir Oyunun Görseli (Sayfa: 69)	251
Şekil 122: Ölüm Haberi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	255
Şekil 123: Ölüm Haberi Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	256
Şekil 124: Ölümcül Veba Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	256
Şekil 125: Ölümcül Veba Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	257
Şekil 126: Kurban Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	257
Şekil 127: Kurban Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	258
Şekil 128: Ölüm Oyunu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	258

Şekil 129: Ölüm Oyunu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	259
Şekil 130: Büyük Veba Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği ..	259
Şekil 131: Büyük Veba Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	260
Şekil 132: Veba Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	261
Şekil 133: Veba Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği.....	262
Şekil 134: Suç Ünitesinin İçeriği.....	264
Şekil 135: Suç Ünitesinin Bilgilerimizi Paylaşım Bölümü Sayfa:75	265
Şekil 136: Kural Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 76)	266
Şekil 137: Gençlik Suçu Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa:78)	270
Şekil 138: Kural Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	279
Şekil 139: Kural Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	279
Şekil 140: Gençlik Suçu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.	280
Şekil 141: Gençlik Suçu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	280
Şekil 142: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	281
Şekil 143: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	281
Şekil 144: Mahkemede Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi Grafiği ...	282
Şekil 145: Mahkemede Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	282
Şekil 146: İçeriden Kelimeler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	283
Şekil 147: İçeriden Kelimeler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	283
Şekil 148: Suç Konusu Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi Grafiği ...	284
Şekil 149: Suç Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	284
Şekil 150: Suç Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	285
Şekil 151: Suç Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği.....	286
Şekil 152: Moda Ünitesinin İçeriği	289
Şekil 153: Moda Şudur... Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 90).....	290
Şekil 154: Moda Şudur... Konusunun İkinci Okuma Metni Görseli (Sayfa: 91)...	291
Şekil 155: Moda Her Yerde Konusunun Okuma Metinleri Görseli (Sayfa: 92-93)	292
Şekil 156: Moda Şudur... Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	301
Şekil 157: Moda Şudur... Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	301
Şekil 158: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	302
Şekil 159: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	302
Şekil 160: Kot Pantolon Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği .	303

Şekil 161: Kot Pantolon Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	303
Şekil 162: Moda Kurbanları Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	304
Şekil 163: Moda Kurbanları Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	304
Şekil 164: Çılgın Tasarımcı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	305
Şekil 165: Çılgın Tasarımcı Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	305
Şekil 166: Moda Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	306
Şekil 167: Moda Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	306
Şekil 168: Moda Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	307
Şekil 169: Moda Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği	308
Şekil 170: Fantezi Dünyalar Ünitesinin İçeriği.....	311
Şekil 171: Hayalî Dünyalar Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 104)	312
Şekil 172: Karakterler Konusunun İkinci Okuma Etkinliği Görseli (Sayfa: 107) ..	315
Şekil 173: Hikâye Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 110).....	319
Şekil 174: Hayalî Dünyalar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	324
Şekil 175: Hayalî Dünyalar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	324
Şekil 176: Karakterler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	325
Şekil 177: Karakterler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	325
Şekil 178: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	326
Şekil 179: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	326
Şekil 180: Hikâye Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	327
Şekil 181: Hikâye Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	327
Şekil 182: Araştırma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	328
Şekil 183: Araştırma Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	328
Şekil 184: Fantezi Dünyalar Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	329
Şekil 185: Fantezi Dünyalar Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	329
Şekil 186 Fantezi Dünyalar Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	331
Şekil 187: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği	331
Şekil 188: Komik Ha Ha Ünitesinin İçeriği.....	334
Şekil 189: Komik İnsanlar Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa:120).....	337
Şekil 190: Komik Kafiye Konusunun Bir Etkinliğin Görseli Sayfa: 123	340

Şekil 191: Komik Ha Ha Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 129)	345
Şekil 192: Gülelim Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	346
Şekil 193: Gülelim Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	347
Şekil 194: Komik İnsanlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	347
Şekil 195: Komik İnsanlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	348
Şekil 196: Komik Kafiyele Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi Grafiği	348
Şekil 197: Komik Yaratıklar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	349
Şekil 198: Komik Yaratıklar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	349
Şekil 199: Bize Başka... Anlat Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	350
Şekil 200: Bize Başka... Anlat Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi.....	350
Şekil 201: Komik Ha Ha Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	351
Şekil 202: Komik Ha Ha Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	351
Şekil 203: Komik Ha Ha Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği ..	353
Şekil 204: Komik Ha Ha Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği.....	353
Şekil 205: Çöller Ünitesinin İçeriği.....	356
Şekil 206: Dünyadaki Çöller Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 132-133)	357
Şekil 207: Kumullar Konusunun Okuma Metni Görseli Sayfa:135.....	359
Şekil 208: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa:140)	364
Şekil 209: Dünyadaki Çöller Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	366
Şekil 210: Dünyadaki Çöller Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	367
Şekil 211: Kumullar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	367
Şekil 212: Kumullar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi	368
Şekil 213: Sahra Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	369
Şekil 214: Hayatta Kalma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	369
Şekil 215: Hayatta Kalma Konusunun Yardım Kutularını ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	370
Şekil 216: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	370
Şekil 217: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	371
Şekil 218: Çöller Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	371

Şekil 219: ölller Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği	372
Şekil 220: ölller Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	373
Şekil 221: ölller Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği	374
Şekil 222: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	378
Şekil 223: İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği.....	387
Şekil 224: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Ön ve Arka Kapağı ...	398
Şekil 225: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Çalışma Kitabının Ön ve Arka Kapağı	398
Şekil 226: İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Ön ve Arka Kapağı...	398

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Bilgi çağı ya da enformatik yüzyıl olarak tanımlanan 21. yüzyıl, bilginin temel kaynak olduğu, bilgi üretimi ve iletiminin yaygınlaştığı, sürekli öğrenme ve bilgi alma yoluyla değişmelerin ve buna bağlı olarak gelişmelerin kaçınılmaz hale geldiği bir dönemdir. Bilgi çağı, öğrenmeyi herkese uygun hale getiren yeni eğitim teknolojilerinin gelişmesine yol açmıştır. 20. yüzyılda başlayan değişmeler, ekonomik, sosyal, siyasal ve kültürel alanlarda olduğu gibi eğitim alanında da değişmeyi zorunlu kılmaktadır (Balay, 2004: 61-67).

Günümüzde eğitim uluslararası bir nitelik kazanmıştır. Ülkelerin eğitimde yaşadığı sorunlar benzerlik gösterdiğinden alınan önlemler ve yapılan uygulamalar da benzerlik göstermektedir. Bu sorunların çözümü için uluslararası iş birliği çalışmaları yapılmaktadır. Bu nedenle eğitim sorunlarını çözmek için farklı ülkelerin eğitim sistemlerini ve yaklaşımlarını incelemek, benzer ve farklı yönleri tespit etmek eğitimdeki gelişmeler için faydalı olacaktır.

Bireysel, ekonomik ve sosyal yönden yeterli insanlar yetiştirmek eğitimin amaçlarından biridir. Sosyal gelişim kavramının altında da dil alanında gelişme yatmaktadır.

İnsanlar doğdukları günden beri iletişim kurmakta dili kullanmışlardır. “Dil düşünce, duygu ve isteklerin, bir toplumda ses ve anlam yönünden ortak olan öğeler ve kurallardan yararlanılarak başkalarına aktarılmasını sağlayan çok yönlü, çok gelişmiş bir dizgedir” (Aksan, 1977: 55). Dilin etkili ve verimli kullanılması, dil ile ilgili becerilerin gereken zamanda, gerektiği şekilde kazanılması ile mümkündür. Bu da ana dili öğretimi ile başlamaktadır.

Hemen hemen her ülke, eğitim sistemi içerisinde kendi ana dilinin öğretilmesine özel bir yer ve önem vermektedir. Çünkü ulusların var olmalarında ve varlıklarını devam ettirmelerinde ana dili öğretimi hayati önem taşımaktadır.

Ana dili “İlk önce anneden, daha sonraları ise aşama aşama ailenin diğer fertleri, yakın çevre ve çocuğun içerisinde bulunduğu ortamda kavradığı; bilinçaltına inen ve bireylerin toplumla en güçlü bağlarını oluşturan dil” olarak tanımlanmaktadır

(Aksan, 1975: 427). Tanımdan da anlaşılacağı gibi ana dili öğretimi aile ortamından topluma doğru genişleyen bir yapıya sahiptir. Burada aileden sonra en büyük görev okullara düşmektedir. Ana dili eğitimi aile ve yakın çevrede planlı olarak yürütülmezken, okullarda bu süreç dili doğal yollar öğrenme ve geliştirmenin yanında bir takım planlı etkinliklerle de desteklenmektedir.

Ana dili öğretiminin temel amaçları; anlama gücünün geliştirilmesi, anlatım beceri ve alışkanlığının kazandırılması, dinleme ve okuma alışkanlık ve zevkinin verilmesi, sözcük dağarcığının zenginleştirilmesi, temel dil bilgisi kurallarının kavratılması ile dil sevgi ve bilincinin uyandırılmasıdır (Kavcar, Oğuzkan ve Sever, 1998: 3).

Ana dili öğretiminin iki temel ögesi anlama ve anlatmadır. Anlama, dinleme ve okuma becerilerini; anlatma ise, konuşma ve yazma becerilerini kapsar. Bu becerilerin geliştirilmesi çok önemlidir. Bu becerileri gelişmeyen çocuklar hem diğer derslerde hem de toplumda beklenen başarıyı gösteremezler. “Ana dili eğitimi aynı zamanda toplumsallaşmanın ve düşünce üretiminin de önemli bir koşuludur. Dil ile, dilin kalıpları ile düşündüğümüzden ana dili eğitimimiz güçlü olduğu oranda hem sağlıklı iletişim kurabiliriz hem de düşünce ufukumuz güçlü bir temele oturabilir.” (Dilidüzgün, 2004: 16).

Ana dili öğretiminde belirlenen amaçlara ulaşmak için ders kitaplarının önemi büyüktür. Teknolojik materyallerdeki hızlı gelişme ve değişme, öğretim araçlarındaki zenginliği artırmıştır. Buna rağmen ders kitabı halen eğitim-öğretim sürecinde kullanılan vazgeçilemeyen bir araçtır.

Ülkemizde ana dili öğretimindeki sorunlar çeşitli çalışma ve araştırmalarda ele alınmakta ve tartışılmaktadır. Çalışmamızda ana dili öğretiminde yaşanan olumsuzlukların nereden kaynaklandığını, sonuçlarını, ana dili öğretiminde Türkiye’de ve İngiltere’de kullanılan ders kitaplarını inceleyip kıyaslayarak belirlemeye çalıştık. Çalışmamızda İngiltere’de kullanılan ana dili ders kitaplarının da yer almasının nedeni değişik yaklaşımlarda ana dilinin nasıl öğretildiğini görüp ders kitaplarının hazırlanmasına olumlu katkıda bulunabilmektir. İki dilin öğretiminde yapısal olarak farklılıklar elbette olacaktır. Biz çalışmamızda sadece beceri alanlarının öğretimini karşılaştırmaya çalıştık.

1. 1. Problem

Küreselleşme, sosyal, kültürel, ekonomik değerlerin uluslararası alanda yayılması ve kabul görmesidir; ulusal bir alanda üretilmiş değerlerin, ulusal sınırları aşmasıdır (Tezcan, 2002: 35). Bugün ülkeler küreselleşme ile hayatlarını sürdürebilmek için kendilerini hem ulusal hem de uluslararası düzeyde sürekli geliştirmek, gelişmeleri takip etmek ve bu gelişmeler ışığında hareket etmek zorundadırlar. Bu gelişmeler bilginin önemini daha çok ortaya çıkarmıştır. Bilginin bu kadar önemli olması, bu bilgileri üreten ülkeleri güçlü kılmaktadır. Küreselleşen dünyada hiçbir ülkenin tek başına hareket edebilmesi mümkün olmadığından tek tip bir eğitim anlayışı yerine ülkelerin kendi ulusal özelliklerine göre biçimlenen eğitim politikalarının karşılıklı görüş alış verişiyle uyumlaştırıldığı bir eğitimi gerektirmektedir (Sezgin ve Çalık, 2005: 55-57).

Ülkeler kendi eğitim sistemlerini geliştirseler de, kendilerine ait özellikleri koruyarak, başka ülkelerin eğitim sistemlerinden faydalanmaları gerekmektedir. Çünkü bu aynı zamanda ülkelerin kendi eksikliklerini fark ederek bu eksilik ya da problemlerine çözüm bulmalarına olanak sağlamaktadır.

Ulusların eğitim sorunlarının ortak olması, birbirlerinden etkilenerek farklı çözümler üretip gelişim sağlayacakları eğitim alanlarından biri ve belki de en önemlisi ana dili öğretimidir. Çünkü bireyin kendini anlaması, çevresini anlaması hatta bunları yorumlaması ve çağın gelişmelerini takip edebilmesinin ilk şartı kendi ana dilini iyi kavrayabilmesi, özümsemesi ve amaca uygun olarak kullanabilmesidir.

Ulusların var oluşunda ve varlığını devam ettirmesindeki önemi nedeniyle hemen her ülkenin eğitim sistemi içerisinde kendi ana dilinin öğretilmesine özel bir yer verilmektedir. Ana dili ömür boyu bilinçaltımızda taşıyacağımız dildir. Ana dili eğitimi, diğer alanlardaki eğitimin başarıya ulaşması için bir ön şart niteliğindedir. Çünkü çocuk, çevresindekileri bu dille algılayıp bu dille yorumlar. İyi bir ana dili öğretimi de, ancak yeterli düzeyde eğitim olanakları ile sağlanabilir.

Yıldız ve diğerleri. (2006: 49)'e göre "Çağdaş eğitim, bireyin ana dilini güvenle kullanır duruma getirilmesini öngörür. Bu nedenle ana dili beceri kazandırılacak nitelikte, uygulamalı biçimde verilir." Ana dili öğretiminin temel beceri alanları olan dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma diğer alanlarda da temel beceriler olarak

karşımıza çıkmaktadır. Çünkü bu becerilerin az gelişmesi ya da gelişmemesi, eğitimi olumsuz etkilemektedir.

Öğrencilere kazandırılacak bu temel becerileri aktarmada en önemli araç ise ders kitaplarıdır. Her ne kadar teknoloji hızla geliyorsa da ders kitabı hem öğretmene rehberlik edici yönü hem de öğrencinin sürekli elinin altında olması yani kolay ulaşılabilmesi açısından önemini korumaktadır. Ders kitapları, öğrencilerin dersin genel amaçlarına, temel becerilerine ve öğrenme alanlarına yönelik belirlenen kazanımlara ulaşmaları için hazırlanmıştır. Öğrenme ortamlarında yapılacak olan tüm etkinlikleri, yöntem ve teknikleri kapsayan bu kaynaklar, temel becerilerin verilmesinde de yararlanılan basılı temel materyallerdir.

Bu kadar önemli bir kaynak hazırlanırken hedefler belirlenmeli, ana dilinin geliştirilmesi için hem kendi içinde hem de diğer öğrenme alanları ve disiplinlerle bütünlük oluşturan, hayatın her alanına yayılan okuma, dinleme/izleme, konuşma, yazma ve dil bilgisine gereken önem verilmelidir. Bunlar yapılırken ulusal özelliklerimiz göz önünde bulundurulmalı ve diğer ülkelerdeki gelişmeler de takip edilmelidir.

Araştırmanın problem cümlesini “Türkiye ve İngiltere’de ilköğretim ikinci kademedeki kullanılan ana dili öğretimi ders kitaplarında beceri alanları nasıl ve ne sıklıkta ele alınmıştır, bu kitapların nitelikleri nasıldır, birbirleriyle benzer ve farklı yönleri nelerdir?” sorusu oluşturmaktadır.

1. 2. Amaç

Bu çalışmanın genel amacı, Türkiye ve İngiltere’deki ilköğretim ikinci kademedeki kullanılan ana dili öğretimi ders kitaplarında yer alan etkinliklerdeki beceri alanlarının sıklıklarını her iki ülke bazında belirleyip kitapların ana dili öğretimine katkılarının karşılaştırılması incelemesini yapmaktır.

Araştırmanın genel amacı doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmaktadır:

1. Her iki ülkenin ders kitaplarında beceri alanları ne şekilde yapılandırılmıştır?
2. Her iki ülkenin ders kitaplarında beceri alanları ne sıklıkta kullanılmıştır?
3. Bu beceri alanlarının konulara ve ünitelere göre dağılımı nasıldır?
4. Her iki ülkenin ders kitaplarında etkinlikler nasıl yapılandırılmıştır?

5. Bu etkinliklerin metinleri ve resimleri nasıl kullanılmıştır?

6. Ana dili öğretiminde ders kitaplarının beceri alanları bakımından benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

7. Ders kitaplarının nitelik açısından benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

1. 3. Önem

Bu araştırma, Türkiye ve İngiltere’de ilköğretim ikinci kademedeki kullanılan ana dili öğretimi ders kitaplarındaki beceri alanlarının karşılaştırmalı incelemesi üzerine yapılmıştır. Bu nedenle iki ülkenin ana dili öğretimleri ve ders kitaplarındaki olumlu ve olumsuz yönlerin ortaya konulması bakımından önem taşımaktadır.

Araştırmada İngilizce ders kitabının yer almasının nedeni, ana dili öğretiminin evrenselliğinden hareketle, farklı yaklaşımlarla hazırlanan ders kitaplarının olumlu-olumsuz yönlerini belirleyerek, ders kitabı hazırlanmasına katkıda bulunmaktır. Çağımızda küreselleşme ile birlikte, eğitim uluslararası bir nitelik kazanmıştır. Ayrıca ana dili öğretimindeki benzerlikler nedeniyle alınan önlemler kadar uygulanan yöntemlerde de benzerlikler olacaktır. Bu tip sorunların çözümü için uluslararası işbirliği çalışmaları gelişmekte ve yaygınlaşmaktadır. Günümüzde insan yaşamında karşılaşılan sorunların eğitimle çözüleceği kabul gördüğünden, karşılaştırmalı eğitim araştırmaları ile, eğitimin uluslararası yönleriyle, ulusal eğitim sistemlerine çözüm bulmak daha kolay olabilir.

Bütün bunlar dikkate alındığında ana dili öğretiminin etkili bir şekilde yapılabilmesi için farklı ülkelerin ana dili öğretim yöntemlerini incelemek yararlı olabilir.

Her iki ülkenin ana dili öğretimi ders kitaplarını incelemenin ayrıca aşağıdaki konularda diğer araştırmacılara ve eğitimcilere katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1. Çalışmada her iki ülkenin ana dili öğretiminin benzer ve farklı yönleri ile incelenmesi, eğitimcilerin konuya değişik açılardan bakmasını sağlayacaktır.

2. Ayrıca çalışmanın, ders kitabı hazırlayanların yeni kitaplar yazarken bu verilerden yararlanması konusunda önemli olacağı düşünülmektedir.

3. Ders kitaplarında izlenen ana dili öğretimi yöntemleri, beceri alanlarının sıklığı, işleniş ve ele alınışı değerlendirileceği için, öğretmenlere, ilgili eğitimcilere ve yazarlara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1. 4. Varsayımlar

1. Seçilen örneklemin evreni temsil edebilecek nitelikte ve nicelikte olduğu,
2. Bu kitapların ortak amaçlar doğrultusunda yazıldığı,
3. İlgili literatürün, resmi ülke raporları ile kurum ve kuruluşlardan elde edilen verilerin gerçek bilgileri yansıttığı yani geçerli ve güvenilir olduğu varsayılmıştır.

1. 5. Sınırlılıklar

1. Bu araştırmada karşılaştırılacak ilköğretim ikinci kademe ana dili ders kitapları, İngiltere ve Türkiye’de müfredata uygun olarak hazırlanmış ve 2007-2008 eğitim-öğretim yılında kullanılan Türkiye için 6. sınıf ana dili ders kitabı ve çalışma kitabı, İngiltere için aynı yaş grubuna hitap eden 7. sınıf ana dili öğretimi ders kitabı ile sınırlıdır.

2. Çalışmamız 2007-2008 öğretim yılında Türkiye’de MEB tarafından basılmış ilköğretim ikinci kademe 6. sınıf ders kitabı ve çalışma kitabı ile İngiltere’de 2006’da basılmış Ulusal Program’a (NC) uygun olduğu önerilen, aynı seviyedeki Temel Evre 3 (Key Stage 3) Oxford English Now 1, yani 7. sınıf İngilizce ana dili öğretimi ders kitabının, etkinlikler temelinde hazırlanan beceri alanlarının sıklıkları, işlenişi ve bunların karşılaştırılması ile sınırlı tutulacaktır.

1. 6. Tanımlar

Ana dili: Ana dili, insanın içinde doğup büyüdüğü aile ya da toplum çevresinde ilk öğrendiği dildir.

Temel Evre (Key Stage): İngiltere eğitim sistemindeki öğretim kademeleri.

Temel Evre 3 (Key Stage 3): İngiltere’de 7, 8, 9. yılları kapsayan Türkiye’de 6, 7, 8. sınıflara denk gelen zorunlu eğitimin 2. öğretim kademesi.

Temel Dil Becerileri: Türkçe dersi Öğretim Programı’na göre “okuma, dinleme/izleme, konuşma ve yazma” becerileri temel dil becerileri olarak belirtilmektedir. Bu dilin, dinleme/izleme, konuşma, okuma, yazma temel dil becerilerini destekleyen kurallar bütünü de dil bilgisi adını alır.

1. 7. Kısaltmalar

Alm: Almanca

Bkz: Bakınız

BTEC: (Business and Technical Education Council) Teknik ve Mesleki Programlar

Der: Derleyen

DfES: (Department for Educational and Skills) İngiltere'deki Eğitim ve Beceri Bölümü

DfEE: (Department for Education and Employment) Eğitim ve Çalışma Birimi

Fr: Fransızca

İng: İngilizce

GCE As Qualifications: (General Certificate Advanced Subsidiary Qualifications) /İleri Düzey Orta Dereceli Eğitim Sertifikası)

GCSE: (General Certificate of Secondary Education) Ortaöğretim Genel Eğitim Sertifikası

GNVQ: (General National Vocational Qualifications) Ulusal Mesleki Genel Sertifikası

Haz: Hazırlayan

KS: (Key Stage) Temel Evre

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

NC: (National Curriculum) İngiltere Ulusal Müfredatı

OFSTED: (Office for Standards in Education) İngiltere'de Eğitimde Standartlar Bürosu

PISA: (Programme for International Student Assessment) Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı

QCA: (Qualifications and Curriculum Authority) İngiltere'deki Nitelikler ve Program Otoritesi

QCDA: (The Qualifications and Curriculum Development Agency) İngiltere'deki Nitelikler ve Program Geliştirme Bölümü

BÖLÜM II

DİL ÖĞRETİMİ VE DERS KİTAPLARI

Bu bölümde araştırmanın konusuna açıklık kazandırmak için dil öğretimi ve ders kitapları hakkında kuramsal bilgiler irdelenecektir.

2. 1. Dil ve Ana Dili

Dil konusunu ve dilin tanımlarını ele alanlar dile çeşitli yönlerden yaklaşmışlardır. “Dil en basit tanımı ile bir bildirim aracıdır.” (Korkmaz, 2001: 1). Bu tanım, dil ile ilgili en temel fikri verse de hem tanımı biraz daha genişletmek hem de dilin sahip olduğu diğer özellikleri açıklamak için başka tanımlara da yer vermek gerekmektedir. Ergin (1989: 3)’e göre “Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan tabii bir vasıta, kendisine mahsus kanunları olan ve ancak bu kanunlar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir gizli antlaşmalar sistemi, seslerden örülmüş içtimaî bir müessesedir.”

Dilin ilk ve temel görevi insanlar arasında anlaşmayı sağlamasıdır. Bunu da işaretler ve göstergelerle yapar. Buna örnek olarak büyük dil bilimci Ferdinand de Saussure’ün dili işaretler ve göstergelerden oluşmuş bir sistem olarak tanımlamasını verebiliriz (Saussure, 1985: 18). Dilin temeli seslere dayanmaktadır. Dil, bu seslerin belli kurallarla, belli bir sıraya göre yan yana gelmesiyle oluşur ve anlaşmayı bir araç olarak böyle sağlar. Dolayısıyla dil varlıkların seslendirilmesi olarak da tanımlanabilir. Dilin araç olması, insanlara hizmet etmesiyle ilgilidir. Her dilin kendine özgü kuralları vardır. Bu kurallar da dilin doğasını ortaya çıkarmaktadır. Kendi kural ve kanunları içerisinde yaşayan dil canlı bir varlıktır. Dilin canlı olmasının en önemli yanı canlıların ortak özelliği olan doğma, büyüme, gelişme gibi özellikleri barındırmasındandır. Von Humboldt (akt. Akarsu, 1998: 38) “Dil, olmuş bir şey, bir ürün (ergon) değil, bir etkinliktir (energeia).” sözü ile dilin sürekli bir akış halinde yaşantısını sürdürdüğüne dikkat çekmiştir.

Dildeki kelimeler ve kelime dizileri hususunda o milletin bütün kişileri âdeta bir anlaşma yapmış gibidir. Çünkü kavramlar, nesnelere, eylemler gibi her şeyin anlatımında aynı millet içinde aynı kelimeler kullanılmaktadır. Milleti millet yapan unsurların başında dil yer alır, yani millet olmak için asgari şart dil birliğidir (Pala,

1994: 20). Dilin kuralları ve söz varlığı dilin sosyal olduğunu gösterir. Bu da dilin kültürle ilişkisini ortaya çıkarır.

Duygu ve düşünceleri içinde barındıran dil, kültürün temel unsurudur. Uygur, hiçbir kültürün dilsiz var olamayacağını belirtir. Dil ile kültür arasındaki bağı “dil: kültür kilimini dokuyan ipliktir” örneği ile vermektedir (Uygur, 1984: 19). Kültür değerleri ve bilgilerin çoğu nesilden nesile sözlü ya da yazılı olarak sözcükler yoluyla iletilmektedir. “Dil kültürün temeli olduğuna göre, bir milletin dili ile ifade ettiği sözlü, yazılı her şey kültür kavramına girer.” (Kaplan, 1989: 186). Toplumun dilden ayrı ve bağımsız düşünülemez. Dilin toplumda iki ayrı önemi vardır. Bunlardan birincisi kişiler arasında iletişimi sağlaması, ikincisi ise bilimsel faaliyet ve kapsamlı düşüncedir ki bunlar kültürle bağlantılıdır. Bu nedenle bir toplumun gelişmesi, büyümesi ve kalıcılığını sağlayan en önemli faktör dildir. “Dil, ferдин sosyalleşmesi ve toplumun milletleşmesi sürecini hazırlayan, geliştiren, hızlandıran sosyal bir varlıktır. Dil milletlerin hayat damarıdır, kalbidir, ruhudur.” (Ünalın, 2004: 16). Modern çağı yakalamanın ve değişen dünyada varolmanın araçlarından en önemlisi dildir. Dil öğretimi ise ana dili öğretimi ile başladığı için karşımıza bu kavramın önemi çıkmaktadır.

2. 1. 1. Ana Dili Terimi, Tanımı ve Önemi

“Ana dil” ve “ana dili” terimleri birbirine karıştırılmaktadır. Aralarındaki farkı görmek için bu iki terimin tanımlarını incelemek gerekmektedir.

Ana dil, “Başka diller veya lehçeler türetmiş olan dil.”; ana dili (İngilizce Native language, mother tongue; Almanca Muttersprache; Fransızca langue maternelle), “İnsanın çocukken ailesinden ve soyca bağı olduğu topluluktan öğrendiği dil.” (TDK Türkçe Sözlük, 2005: 93) olarak tanımlanmaktadır. Bu terimler başka sözlüklerde “ana dil” terimi için belli dil grupları içinde toplanan ve diğer dillere kaynaklık ettiği, o dilleri türettiği yani o dilin kökeni olduğu; “ana dili” terimi için ise çocuğun konuşmaya başladığı andan itibaren öğrenilmesi, yakın çevresinden ve özellikle annesinden öğrenmiş olması noktalarında birleşilmekte ve özellikle bu noktalar vurgulanmaktadır. (Yelten ve Özkan, 2002: 34; Püsküllüoğlu, 1995: 103; Çağbayır, 2007: 240; Ayverdi, 2005: 136).

Çocukta dil gelişimi belirli bir sırayla gerçekleşmektedir. Bu gelişme için kuramcılar değişik kuramları savunmaktadırlar.

“Davranışsal Kuram” ın temsilcileri J. Locke, B. F. Skinner ve L. S. Vygotsky dilin taklit, pekiştirme ve tekrar ile geliştiğini savunmaktadırlar. Dil, taklit yoluyla öğrenilir ve bu taklitçilik aile tarafından pekiştirilerek gelişir. Öğrenme kuramı da denilebilen davranışçuların bu görüşüne göre bebeğin dilini anne baba ve toplumsal çevre biçimlendirir (Yıldız ve diğerleri, 2008: 37-38). Bu yaklaşımın ileri boyutu da “Sosyal Etkileşim Kuramı” adını almaktadır.

“Bilişsel Kuram” ın temsilcileri J. Piaget, B. Bloom ve J. Bruner bilişsel gelişimin ilk planda yer aldığını söylemektedir (Dağabakan ve Dağabakan; 2007: 158). Öyle ki çocuk önce çevresinde bulunan nesnelere ya da olayların ne olduğunu genel hatlarıyla algılar. Sonrasında bilişsel olarak geliştiğinde bunların ayrıntılarını anlar ve kullanır. Yani çocuğun dili kazanması zihinsel gelişimine bağlıdır.

Tablo 1: Yaşlara Göre Çocuğun Gelişim Dönemleri

Yaşlara Göre Gelişim Dönemleri	
Dönem	Yaş Aralığı
Duyusal Motor Dönemi	0- 2 yaş arası
İşlem Öncesi Dönem	2- 6 ya da 7 yaş arası
Somut İşlemler Dönemi	6 ya da 7- 11 ya da 12 yaş arası
Soyut İşlemler Dönemi	11 ya da 12 yaş ve sonrası

Bizim çalıştığımız dönem “Soyut İşlemler Dönemi” olduğu için bu dönemin özelliklerine burada kısaca değinmekte fayda görmekteyiz. Çocuk bu dönemde bir yetişkin gibi soyut düşünmeye başlar. Problemleri çözmek için soyut düşünceyle ilgili semboller kullanabilir. Sözel, maddesel ve mantıksal konularda hipotezler geliştirebilir, çözümler üretebilir, kısaca tümevarım ve tümdengelim yöntemleriyle düşünebilir ama herkes bu döneme erişemez (Presnel, 1999).

“Dil bilimsel (Psikodilbilimsel) Kuram” ın temsilcileri ise Noam Chomsky ve E. Lenneberg’dir. Bu kurama göre dil çocuğa doğuştan verilen bir yetenektir. Çocuk yakınında konuşulan dili içselleştirip kurallarını anlayıp öğrenir ve sonra buna göre konuşur. Bu kurama göre dil öğrenmek zekâ ile bağlantılı değildir; yani, dil öğrenilmez, edinilir (Yıldız ve diğerleri, 2008: 39-40).

Tüm bu kuramlar göz önüne alındığında çocuğun dil gelişimine tek yönlü bakmak doğru değildir. Çocuğun dil gelişimi onun hem fiziksel, hem ruhsal, hem de zihinsel

gelişimine paraleldir. Bunların ışığında çocuğun ana dili öğrenimi ele alınırken tek yönlü incelememek gerekir.

Yule (akt. Kıran 1986: 118) hangi dilde, hangi millette olursa olsun bütün insanların, beyinlerinde doğuştan bir dil bilgisi sistemine sezgisel olarak sahip olduklarını söyler. Yani çocuk belli bir eğitim görmeden önce doğduğu anda dil yeteneğine sahiptir. Bu yetenek öncelikle genlerle belirlenir. Yani bir soya çekim söz konusudur. Bunu psikodilbilimsel kuramla bağdaştırabiliriz. Çünkü psikodilbilimciler dilin öğrenilmeyeceği, insanda olan bir yeteneğin eğitim öğretimle dışa vurduğu, dolayısıyla dilin edinileceği görüşündedirler ve bunun için “dil edinimi” kavramını kullanırlar. Bu yetenek daha sonra çevre ile şekillenmeye başlar. Çevrede öncelikle anne yani aile ve yakın çevre yer alır ki burada da davranışsal kuramcıların görüşü devreye girmektedir ve davranışsal kuramcılar bunu “dil gelişimi” kavramı ile ifade etmektedirler.

Tanımlarda yer alan “ana” kelimesi tesadüfen değil, çocukların dillerini annelerinden öğrendikleri dikkate alındığı için kullanılmaktadır. Çocuk annesinden duyduğu ilk sesleri âdeta bir kayıt edasıyla, taklitte öğrenir. Bu kayıt öyle bir kayıttır ki, kelimenin tonlamasından vurgusuna kelimeyi her haliyle alır. Burada bir kendiliğindenlik süreci olduğu için bu “dil öğrenimi” terimi ile karşılanabilir. Bilinçli bir ebeveyn ve eğitimciler konuşmaya başlayan bir çocuğa dilin kurallarını öğretmek ana dilini öğretme çabası içine girerler. Burada planlı, kasıtlı, belirli bir zaman dilimine yerleştirilen bir öğrenme- öğretme süreci kastedildiği için bu da “dil öğretimi” terimi ile karşılanmaktadır (Demir ve Yapıcı, 2007: 181). Tüm bu tanımlar ve terimler kişilere, kuramlara hatta kuramcılara göre değişse de biz “ana dili öğretimi” ya da “ana dili edinimi” terimlerini uygun görmekteyiz (Yıldız ve diğerleri, 2008: 46).

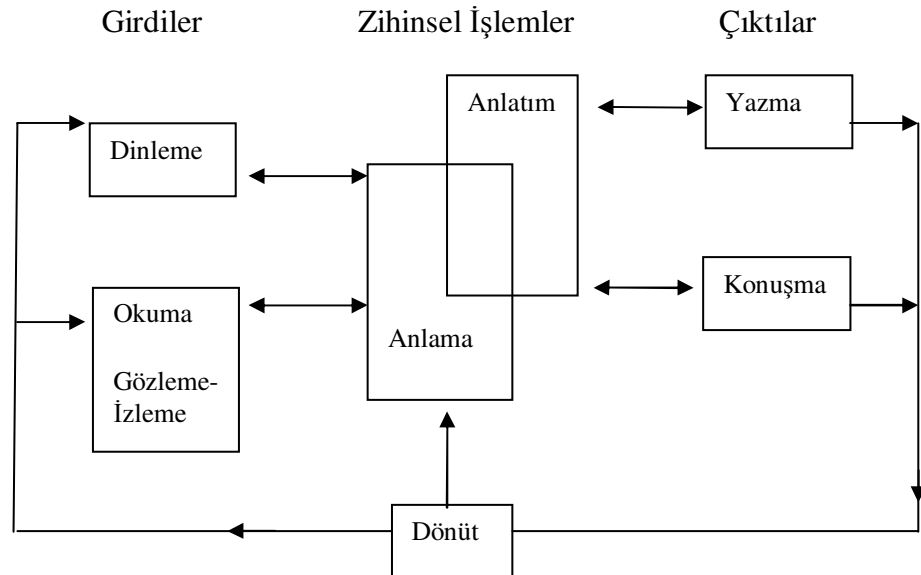
Çocuktaki dil yeteneğinin, okul çağına gelene kadar mutlaka aile ve yakın çevre tarafından, sürekli geliştirilmesi yönünde bir çaba gösterilerek, mümkün olduğunca işletilmesi gerekir (Lyons, 1990: 303). Çünkü çocuk, dünyaya geldiği andan itibaren görme, dinleme ve taklit yoluyla çevresini tanıyarak ilk bilgilerini öğrenmeye başlar. Buna bağlı olarak da dil sistemi gelişir. “Çocuk, doğduğu andan itibaren ‘dinleme’ yoluyla ilk eğitimini almaya başlar. Büyüdükçe, dinleyerek öğrendiği kelimelerle

'konuşma'yı gerçekleştirir. Düşünürken, fikir üretirken, türlü bilgi ve fikirleri yorumlarken, hayal kurarken yine dilini kullanır." (Özbay, 2001: 102).

Çocuğun kişiliği, duygu dünyası ilk öğrendiği dilin malzemesiyle gelişip olgunlaşacaktır. Bu sebeple çocuklar için "ana dili öğretimi" önemlidir. Ana dili ise insanları birbirine bağlayan, bir toplumu gelişigüzel insan yığını olmaktan kurtaran, onu millet haline getiren en önemli etkenlerden biri olduğu için önemlidir. Ana dili öğretimiyle dilin tüm yapısı, kuralları, kullanımı hakkında bilgi verilirken o dilin dünyaya bakışı ve kültürü de öğretilmektedir. Bunun için ana dili öğretimi eğitimde bir kat daha fazla önem kazanmıştır.

Ana dili öğretiminin temel amacı; anlama gücünün geliştirilmesi, anlatım becerisi ve alışkanlığının kazandırılması, dinleme ve okuma alışkanlığı ve zevkinin oluşturulması, kişisel aktif ve pasif söz varlığının zenginleştirilmesi, temel dil bilgisi kurallarının öğretilmesi ve dil bilinci ile sevgisinin oluşturulmasıdır (Kavcar, Oğuzkan ve Sever, 1998: 3-8). Ana dili öğretimi denince anlayacağımız elbette ki Türkçenin öğretimidir. Ana dili öğretim süreçlerini Güleryüz (2002: 7) şöyle göstermektedir.

Şekil 1: Ana Dili Öğretim Süreçleri



Yukarıda da görüldüğü gibi dinlediklerini ve okuduklarını anlayan birey, anlatımını konuşma ve yazma ile yapmaktadır ve böylece dönüt verebilmektedir.

Ana dili öğretiminin önemi, ana dili öğretiminin genel amaçlarıyla çok daha iyi anlaşılabilir. Öğrenciler, izlediklerini, dinlediklerini ve okuduklarını tam ve doğru olarak anlayabilme, bunları duygu, düşünce ve yaşadıkları yahut hayal ettikleri ile birleştirerek sözlü ya da yazılı doğru ve amacına uygun olarak anlatabilme becerisi ve alışkanlığı kazanmak için ana dili öğretimine ihtiyaç duyarlar. Bununla birlikte öğrencilerin Türk dilini sevmeleri, Türk dilinin kurallarını öğrenip benimsemeleri ve Türkçeyi bilinçli ve özenli kullanmalarına yönelmeleri için de ana dili öğretimi gereklidir. Öyle ki öğrencilere bilimsel, eleştirici, doğru, yapıcı ve yaratıcı düşünme yollarını kazandırmada Türkçe dersinin önemi göz ardı edilemez. Öğrencilerin okuma alışkanlığı edinmelerine, kültürel ve sanatsal etkinlikleri izleme-dinleme zevki ve alışkanlığı kazanmalarına yardımcı olan ana dili öğretimi öğrencilerin söz dağarcığı ile duygu ve düşünce dünyalarını geliştirmek için çok önemlidir. Ayrıca ana dili öğretimi bunların yanında öğrencinin milli duygu ve coşkusunu güçlendirme, Türk ve Dünya kültürlerini tanıma, bu kültürleri benimseme ve tanıtmada konusunda üzerine düşenleri yapmak için öğrencinin bilinçlenmesine olanak sağlar (Sever, 1997: 6-7).

2. 1. 2. Türkiye’de Ana Dili Öğretimi

Bir millet ana dili öğretimini, gelecek nesli olan çocuklarına öncelikle ailede daha sonra ise eğitim kurumlarında, kendi dillerini kullanabilme düşüncesiyle yapar. Ana dil öğretiminde öncelikle aile önemlidir, çünkü çocuk doğduğu andan itibaren ailesinde ve çevresinde duyduğu seslere göre dilini şekillendirir. Aileden ve çevreden sonra eğitim kurumları gelir. Bu kurumlar dilin sistemleşmesini sağlamaktadır.

Dan I. Slobin’in başkanlığını yaptığı 1970’li yılların ortalarındaki araştırmasında (akt. Alatl: 2005) Türkçenin ana dili olarak öğrenilmesinin diğer dillere göre daha erken olması tespit edilmiştir. Farklı dillerdeki çocuklara verilen komutları en çabuk Türk çocuklarının anladığını tespit eden Slobin Türk çocuklarının üstün dil becerisine sahip olmalarını toplumsal ve dil bilimsel unsur olmak üzere iki sebepte açıklamaktadır. Toplumsal unsur, Türk çocuklarının büyükleriyle, büyük ailelerde büyümesi, yalnız bırakılmamaları ve her sohbet ortamında kalmaları ile açıklanmaktadır. Dil bilimsel unsur ise Türk dilinin ‘eklemeli’ bir dil olması ile yani kelime türetmeye elverişli bir dil olması ile açıklanmaktadır. Örnek olarak da

çocuğun ‘diken’ gibi bir bitkiden yola çıkarak ‘dikenlenmek’ gibi bir ruh halini ifade edebilmesi verilmektedir. Bu görüşe “Türkçe’nin yazıldığı gibi okunması, çıkarılması zor seslerin olmaması ve en modern bir alfabe yapısına sahip olması” ve sondan eklemeli bir dil olması görüşü ile Durmuşçelebi (2006: 298) de katılmaktadır.

Türkiye’de bilindiği gibi 18.08.1997 tarih ve 4306 sayılı kanun ile zorunlu eğitim sekiz yıla çıkarılmıştır. Bu da çocuklarda 6-14 yaşlarını kapsamaktadır. Bu yaşa kadar çocuk aile ve çevresi ile zaman geçirmektedir. Bu zaman dilimini okul dönemine ne kadar kaydırırsak, öğrencinin dili kurallarıyla öğrenme başarısı da o derece artacaktır. Çünkü okul çağında verilen ana dili eğitimi beceri kazandıracak nitelikte, uygulamalı biçimde verilmektedir. Dolayısıyla ana okulu eğitiminden itibaren okul çağının önem kazandığı görülmektedir.

Milli eğitim sisteminin yapısı 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’nda belirlenmiştir. Eğitim sistemimiz incelendiğinde, bireylerin eğitim gereksinimlerini karşılayacak şekilde alt sistemlerden oluştuğu görülmektedir. Türk Milli Eğitim Sistemi örgün ve yaygın olmak üzere iki ana bölümden oluşur.

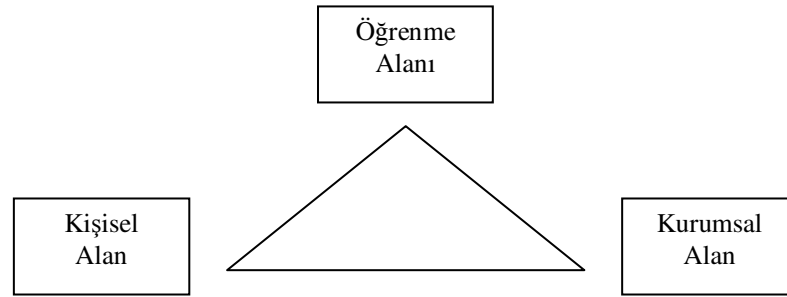
“Örgün eğitim, belirli yaş grubundaki bireylere, önceden belirlenmiş amaç ve programlara bağlı olarak belirli sürelerde, okul adı verilen mekânlarda yürütülen düzenli eğitimi ifade etmektedir. Bu eğitim, okul öncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretimi olmak üzere dört kademedен oluşmaktadır.” (Özden ve diğerleri, 2004: 67). “Yaygın eğitim, örgün eğitim sistemine hiç girmemiş, herhangi bir kademesinde bulunan veya bu kademelerden birinden ayrılmış olan bireylere ilgi ve gereksinme duydukları alanda örgün eğitim yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsar.” (Türk, 1999: 110). Tanımlardan da anlaşılacağı gibi, bizim çalışma alanımız olan ilköğretim ikinci kademe, örgün eğitim alanına girmektedir.

Milli Eğitim Sistemimizin genel amacını Okçabol şöyle özetlemektedir: “Sistemin genel amacı, bireyleri, ‘...ilgi istidat ve kabiliyetlerine göre... bir meslek sahibi olacak biçimde... T.C.’ye karşı görev ve sorumluluğunu bilen... hür ve bilimsel düşünce gücüne ve geniş dünya görüşüne sahip insan haklarına saygılı...’ insanlar olarak yetiştirmektir.” (Okçabol, 2005: 128). Bu amaçlar, aynı zamanda çağdaş eğitimin amaçlarına da paralellik göstermektedir. “Çağdaş eğitimin amaçları bir tek

tümceyle özetlenebilir. O da, eğitimin eğitilenin *sorun çözme gücünü* geliştirmesidir” (Başaran, 1996: 36). Bu sorun çözme gücü de öncelikle ana dili yeterli derecede iyi kullanan bireylerce mümkündür.

Bütün bu amaçlar dikkate alındığında ana dili öğretiminde aileden sonra en büyük görev kurumsal alanlar olan okullara düşmektedir. Çünkü okullar yetişmekte olan bireyi toplum yaşantısına uygun şekilde hazırlamakla görevlidirler. Okulların öğrenme alanındaki önemini Ossner (2006: 17-18) aşağıdaki şekilde göstermektedir.

Şekil 2: Okulların Öğrenme Alanındaki Önemi



2. 1. 2. 1. Ana Dili Öğretiminin Tarihçesi

Ana dili öğretimine tarihsel olarak bakıldığında Türklerin İslamiyet’i kabulünden önceki dönemlerinde eğitimin kurumsallaşmamış olduğunu görülür. İslamiyet’in kabulünden sonra da medreselerde Arapça ve Farsça gibi diller okutulduğu ve Türkçe bir bilim dili sayılmadığı için ana dili öğretiminden söz edilememektedir. Sibyan okullarında da durum farklı değildi. Dolayısıyla Tanzimat çağına kadar ana dili öğretimi hakkında bir gelişmeden söz etmek pek mümkün değildir.

Tanzimat döneminde, yeni örgütlenmede yazışma diline gerek duyuldu. Memur yetiştirmek için yeni okullar açılması gerekliliğiyle Türkçe’ye verilen önem arttı. Ardı ardına okullar açıldı ve ana dili öğretimi okul programlarında önemli bir yer almaya başladı.

Cumhuriyet döneminde ise Türkçe çeşitli yönleriyle ele alınan başlıca konulardan biri olmuştur. Cumhuriyet ile birlikte sık aralıklarla programlar yapılmış ve ana dili öğretimi geliştirilmeye çalışılmıştır. 1923’den 1981 yılına kadar ilköğretim birinci kademedeki 1924, 1926, 1930, 1936, 1948, 1968 ilköğretim programları yapılmıştır. İlköğretim ikinci kademedeki ise 1924, 1929, 1938, 1949 ortaokul programları yapılmıştır. 1981 yılında hazırlanan “*Temel Eğitim Okulları Türkçe Eğitim*

Programı” (MEB; 1981: 327) ise ilköğretim birinci ve ikinci kademe (1-8. sınıflar) Türkçe derslerini bir bütün olarak ele alan müstakil bir programdır (Kırkılıç ve Akyol, 2007: 4).

Ana dili olarak Türkçenin öğretimine tarihsel açıdan bakan Göğüş (2005: 151-152), ana dili öğretiminin, bazı yönleriyle Batıdakine paralel olarak gelişme gösterdiğine değinmektedir. Bunlar, ana dilinin toplumda öneminin belirmesi ve okul programlarına konulması, ana dilinin bilimselleşmesi, evrenselleşmesi ve ana dilinden eğitim aracı olarak faydalanılması şeklinde sıralanmaktadır.

2. 1. 2. 2. Yeni İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı ve Yapılandırmacılık

Ana dili olarak Türkçe öğretiminde 2005 yılına kadar ilköğretim okullarında Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 22.09.1981 tarih ve 172 sayılı kararı ile kabul edilmiş ve 26 Ekim 1981 tarihinde 2098 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanmış olan program uygulanmıştır. Ancak gelişmeler ve ilerlemelerle Milli Eğitim Bakanlığı 2006 yılında yeni bir Türkçe Öğretim Programı hazırlamıştır. Yeni program hazırlanırken 1981 programından farklı olarak 1-5. sınıflar için ayrı, 6-8. sınıflar için ayrı programların hazırlandığını görmekteyiz. Bu programların 6-8. sınıflar için hazırlananı 2005-2006 öğretim yılında pilot okullarda, 2006-2007 öğretim yıllarından itibaren tüm okullarda uygulanmaya başlanmıştır.

1981 yılı programında yer alan, becerilerin kazanılması ve hayat boyu sürdürülmesi için ezberlemeyi temel alması bu programın en çok eleştirilen yönüdür. Ayrıca öğretmen merkezli anlayışla öğrencinin davranışının ezber yoluyla değiştirilmeye çalışılması, ders saatlerinin fazlalığı, seçmeli derslerin azlığı, süreç kavramı ve değerlendirme ölçütlerinin gelişen çağa ayak uyduramaması nedenleriyle eleştirilmektedir.

Son zamanlarda dünyanın pek çok gelişmiş ülkesinde daha önceden var olan, geleneksel eğitim diye adlandırılan davranışçı eğitim yerine bugün daha çok Piaget, Dewey, Bruner, Vygotsky, Bloom, Gardner gibi araştırmacı ve bilim adamlarının ortaya koyduğu “Bilişsel Öğrenme, Sosyal Öğrenme ve Çoklu Zekâ Kuramı” gibi kuramlardan yararlanılarak oluşturulan “*Yapılandırmacı Anlayış*” adı verilen bir eğitim sistemi kullanılmaktadır. 2006-2007 öğretim yılında kullanılmaya başlayan Yeni Türkçe Programı da bu yaklaşım temel alınarak oluşturulmuştur.

Yapılandırmacılık ilk ortaya atıldığı sıralarda sadece bir öğrenme teorisi olarak ifade edilirken, günümüzde artık öğrenme teorisi kimliğinin yanında, bir öğretim teorisi, bir eğitim teorisi, bir düşünme teorisi, bir kişisel bilgi teorisi, bir bilimsel bilgi teorisi ve bir müfredat geliştirme teorisi olarak da ifade edilmektedir (Matthews, 2002: 121-124). Yapılandırmacılık (constructivism), öğretimle ilgili bir kuram değil; bilgi ve öğrenme ile ilgili bir kuramdır ve bu kuram, bilgiyi temelden kurmaya dayanır. (Demirel, 2006: 233; Brooks ve Brooks, 1993).

Yapılandırmacı öğrenme kuramı, birey üzerinde odaklanmaktadır ve öğrenenin öğrenme sürecine aktif olarak katıldığı, kendi öğrenmesinden kendisinin sorumlu olduğu görüşüne dayanmaktadır (Treagust, 1991: 172-176; von Glasersfeld, 1995: 24-33; Staver, 1998: 501-520; Shiland, 1999: 107-108; Zarotiadou ve Tsaparlis, 2000: 37-50; Schneider, Krajcik, Marx ve Soloway, 2002: 410- 422). Bu kurama göre, birey çevresindeki olay ve objelerle etkileşimi sonucunda elde ettiği bilgileri, kendisinde var olan eski bilgilerle ilişkilendirerek yeni bilgi olarak yapılandırmaktadır (Treagust, 1991: 172-176; Hewson, 1992; Driver, 1995: 385-400; Niaz, 1995; Osborne, 1996: 53- 82; Kelly, 1997: 355- 375; Shiland, 1999: 107-108). Ayrıca bu yaklaşımın “Öğretmenlerin nasıl öğrettikleri ve yeni öğrendikleri ile öğrencilerin nasıl öğrendikleri üzerinde durduğu” ile ilgili olduğu düşünülmektedir (Karakaya, 2004: 140).

Yapısalcı öğretimi; eski bilgilerin harekete geçirilmesi, yeni bilginin kazanılması, bilginin anlaşılması, bilginin uygulanması ve bilginin farkında olunması şeklinde beş maddeyle anlatan Saban (2002: 166) yapısalcı kuramın, davranışçuların öne sürdüğü ‘uyarıcı- tepki- pekiştirici’ ilişkisini ‘uyarıcı- zihin- tepki’ olarak yeniden formüle ettiklerini söyleyerek iki kuram arasındaki farkı özetlemektedir.

Yapılandırmacı yaklaşım ile hazırlanan bu programda bütün bu bilgiler dikkate alındığında, bilgi üretmeye dayalı bir yaklaşımın kabul edildiği görülmektedir. Becerilerin kazanılması ve hayat boyu sürdürülmesi için öğrencilerin tartışarak, sorgulayarak ve birbirlerine aktararak öğrenmeleri istenmektedir. Ayrıca merkeze öğrencinin alındığı, öğrencinin zihinsel becerileri geliştirerek ve bilgiyi yapılandırarak kazanmasına ağırlık verildiği, ders saatlerinin 6, 7 ve 8. sınıflarda 28’e düşürüldüğü, seçmeli ders sayısının arttığı, süreç ve değerlendirme ölçütlerinin geliştiği eski programla yeni program arasında dikkat çeken farklılıklardır.

2. 1. 2. 3. Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın Yapısı

Türkçe Dersi Öğretim Programının yapısı, yapılandırmacı yaklaşım doğrultusunda, programın genel amaçları, temel beceriler, temel dil becerileri ile dil bilgisi ve bu becerilere yönelik belirlenmiş kazanımlar, etkinlikler ile açıklamalardan oluşmaktadır (MEB, 2006: 3).

Türkçe Programının genel amaçları “Öğrencilerin anlama ve anlatma gücü ile dil bilgisi ve yazı gücünü geliştirmek; öğrencilere okuma ve dinleme alışkanlığı ile zevkini vermek; öğrencilerin kelime hazinelerini zenginleştirmek; Türkçe’yi doğru ve etkili olarak kullanma becerisi kazandırmak; dilimizi sevdirmek.” (Öz, 2001: 2) şeklinde özetlenebilir.

Temel beceriler, genel amaçlar ile öğrenme alanları arasındaki aşama olup yatay olarak bir yılın sonunda, dikey olarak da sekizinci sınıfın sonunda kazanacakları ve hayat boyu kullanacakları temel becerilerdir. Programda; Türkçeyi doğru güzel ve etkili kullanma, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim kurma, problem çözme, araştırma, karar verme, bilgi teknolojilerini kullanma ve girişimcilik ulaşımları beklenen temel becerilerdir.

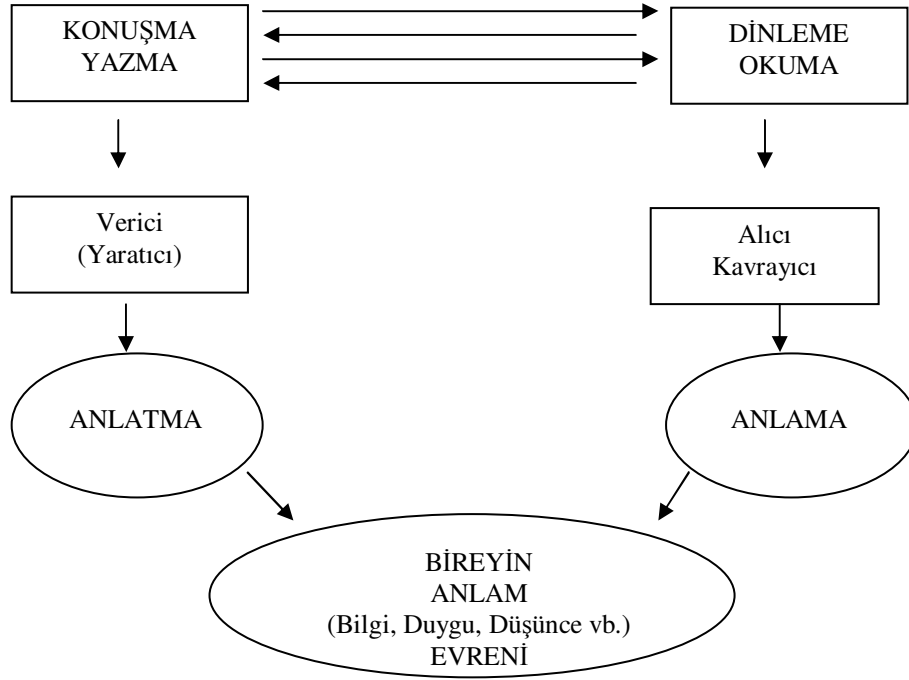
Temel dil becerileri, Türkçe Dersi Öğretim Programında “okuma, dinleme/izleme, konuşma, yazma temel dil becerileri” ile dil bilgisinden oluşmaktadır. Kazanımlar, öğretim sürecinde öğrencilerin edinecekleri bilgi, beceri ve alışkanlıkları kapsamaktadır. Öğrencilerin hem dil becerilerinde hem diğer alanlarda gelişmeleri bu kazanımların edinilmesine bağlıdır. Sınıf sayısı yükseldikçe kazanım sayısı da artmaktadır. Etkinlikler, programda yer alan kazanımların hayata geçirilmesi ve hedeflenen bilgi, beceri, tutum ve alışkanlıkların kazandırılması için etkinlik örnekleriyle yer almaktadır. Etkinliğin okul içinde mi okul dışında mı yapılacağı sembollerle belirtilmektedir. Açıklamalar, önemli görülen yerlerde semboller kullanılarak belirtilmiştir.

2. 1. 2. 4. Temel Dil Becerileri

“Türkçe Dersi Öğretim Programı ‘okuma, dinleme/izleme, konuşma, yazma, temel dil becerileri’ ile dil bilgisinden oluşmaktadır. Bu temel dil becerileri hem kendi içinde hem de birbirleriyle bir bütünlük içerisinde ele alınmış ve ilişkilendirilmiştir” (MEB, 2006: 5).

Kişilerin anlam evreni, anlam ifade eden bilgi, duygu, düşünce vb. gibi öğelerin yer aldığı bir alandır. Bu alan da, bireylerin yaşamları boyunca temel dil becerileri (anlama ve anlatma) kullanarak oluşturmuş oldukları bir alandır. Temel dil becerileri doğrultusunda oluşan ve gelişen anlam evrenini Sever (2000: 24) aşağıdaki şema ile göstermektedir.

Şekil 3: Bireyin Anlam Evreni



Görüldüğü gibi kişi, anlam evrenini konuşma, dinleme, yazma ve okumanın karşılıklı etkileşimi içinde oluşturur. Anlama ve anlatma becerileri, birbirini bütünleyen bir ilişkiler zinciri ile edinilebilir. Bu dil becerileri, bireylerin ana dillerindeki yeterliliğini belirler. Öyle ki bireyler anlam evrenlerini, bu ilişki zinciri içinde edinir ve onu anlama ve anlatma becerileri doğrultusunda geliştirirler (Sever, 2000: 24; Adalı, 1983: 31-32).

Anlamaya yönelik dil becerileri (receptive language skills) iki temel beceriden oluşur. Bunlardan birincisi dinleme, ikincisi okumadır. Anlama, yazının anlamını bulma, üzerinde düşünme, nedenlerini araştırma, sonuçlar çıkarma ve değerlendirme biçimidir. Anlamlandırmaya dayanan anlama becerisi, seçme, inceleme, karar verme, çevirme, yorumlama, analiz sentez yapma, öteleme ve değerlendirme gibi beyin teknolojisi oluşturacak zihinsel yetenekleri kapsamaktadır (Güneş, 2002: 12).

Anlatmaya yönelik dil becerilerini de (expressive language skills) iki temel beceri oluşturur. Bu becerilerden ilkinin konuşma, ikincisini yazma oluşturur. Birey aktarmak istediklerini konuşma ve yazı yoluyla yapabilir. Zihinde tasarlanan düşünceleri sözlü ya da yazılı olarak anlatma becerileri ile dışarı vurulabilir.

İlköğretim Türkçe dersi (6, 7, 8. sınıflar) öğretim programı temel dil becerileri ve dil bilgisi oranları aşağıdaki gibidir (MEB, 2006: 10).

Tablo 2: Temel Dil Becerileri ve Dil Bilgisi

Temel Dil Becerileri	Oran (%)	Dil Bilgisi	
Dinleme/ İzleme	15	Sınıflar	Oran (%)
Konuşma	20	6	15
Okuma	30	7	15
Yazma	20	8	15

Şimdi temel dil becerilerini yukarıdaki sıra ile daha detaylı inceleyelim.

2. 1. 2. 4. 1. Dinleme/İzleme Becerisi

Dinlemenin önemi bugün bilinen bir gerçektir. Ortalama olarak insan faaliyetlerinin yarısına yakını dinlemekle geçirdiğini Ailes (1996: 69) şu cümleleriyle ortaya koymaktadır. “Minnesota Üniversitesi’nden Dr. Lyman K. Steil’in yaptığı ‘dinleme’ ile ilgili araştırmalarda insanların her gün iletişime ayırdıkları sürenin, %9’unda yazı yazdıkları, %16’sında okudukları, %30’unda konuştukları ve %45’inde ise dinledikleri ortaya çıkmıştır.” Bu durum eğitim öğretimde dinleme çalışmalarına önem verilmesinin gerekliliğini ortaya çıkarmaktadır.

Dinleme, “konuşan kişinin vermek istediği mesajı, pürüzsüz olarak anlayabilme ve söz konusu uyarana karşı tepkide bulunabilme etkinliğidir.” (Demirel, 1996: 33). Dinleme; iletişimde algılama, anlama, anımsama, değerlendirme ve yanıtlamanın aktif süreci olarak toplam beş aşamadan oluşan bir diziyle tanımlanmaktadır (DeVito’dan aktaran Cihangir, 2004: 25). Dinleme ile ilgili yapılan çeşitli tanımların ortak noktaları üç maddede toplanabilir. Bu tanımlarda, çeşitli şekillerde ileti, mesaj ve veri gönderme, gönderilen iletiyi ya da mesajı işitme ve işitilen iletiyi anlamlandırma gibi ortak yönlerin bulunduğu görülmektedir. Ancak dinleme ile işitme karıştırılmamalıdır. Dinleme, kulağa gelen birçok sestten birini algılama ve değerlendirme sürecidir. Oysa işitme istem dışıdır ve sesin tınısını, şiddetini, yüksekliğini ve yönünü işitme duyusu aracılığıyla tanımadır.

İnsanların birbirlerini anlamaları, birbirleriyle anlaşmaları yani iletişimleri için dinleme çok önemli bir yere sahiptir. İnsanlar her gün bilgi edinebilmek için çeşitli şekillerde dinleme yaparlar. Dinleme çeşitli türlerde yapılabilir. “Dinlemeyi öğrenmede; aktif dinleme, stratejik dinleme, diyalog ve sunuya dayalı dinleme ve amaçlı dinleme önemlidir. Amaçlı dinleme de kendi içerisinde bilgi edinme amaçlı, yorumlayıcı, eleştirel ve estetik dinleme olarak sınıflandırılabilir.” (Hennings’den aktaran Akyol, 2006: 4).

Hayata başlayan bir çocuk, ana diline ilişkin ilk bilgilerini dinleme yoluyla edinir. Yani okul öncesi tüm bilgi birikimini, duyu ve fikir dünyasını dinleme/izleme ile oluşturur. “İnsan, dili öncelikle çevresindekileri dinleyerek edindiği için, bu doğal yola uygun olarak okulda da öğrencilerin karşısına çıkartılacak ilk çalışma tarzıdır.” (Cemiloğlu, 2009: 69). Bununla birlikte görsel ve işitsel araçların hayatın her alanında giderek yaygınlaşması ve bu araçların eğitimde kullanılması etkili bir dinleme/izleme eğitimi gereklidir.

İlköğretim ikinci kademe sınıfları için “Dinleme becerisinin geliştirilmesiyle, öğrencilerden dinlediklerini/izlediklerini sıralama, sınıflama, sorgulama, ilişkilendirme, eleştirme ve bunlarla ilgili çıkarımlarda bulunma gibi üst becerileri gerçekleştirmesi beklenmektedir” (MEB, 2006: 5).

Okullarda öğrencilere dinlemeleri söylenir, fakat çok az öğretmen öğrencilerine nasıl dinlemeleri gerektiği ve dinleme becerilerini daha iyi nasıl geliştirebilecekleri ile ilgili şeyler öğretmektedir. Okullarda öğrencilere iletilen neredeyse tek dinleme eğitimi, tamamen faydasız bir ihtar olan ‘Dikkat et!’ ve ‘Dikkatle dinle!’dir (Anderson,1960: 93’ den aktaran Doğan, 2008: 264). Öğretmenler, dinlemeyi nasıl öğreteceklerini bilmediklerinden yakınmaktadırlar (Tompkins, 1998: 261’den akt. Doğan, 2008: 264). Bu durum, geçerliliğini sürdürmektedir.

Dinlemenin sınıfta iyi bir şekilde yapılabilmesi için öncelikle sınıfın ve öğrencinin fiziki şartlarının uygun olması gerekmektedir. Öğrenciler derse ve dinlemeye iyi güdülenmeli, peşin hükümlerden uzaklaştırılmalıdır. Dinlemedeki amacın, anlamak ve öğrenmek olduğu unutulmamalıdır. Dinleme sonrası anlamaları ölçme için öğrencinin konuşmanın ana ve yardımcı fikirlerini bulması ve yorumlayabilmesine dikkat edilmeli, dinlerken not almaları sağlanmalıdır (Yıldız ve diğerleri, 2008: 188-190). Türkiye’de 1981 programına göre Türkçe dersinde 6. sınıfların 25-30

dakikalık bir konuşma ya da konferansı anlayarak dinlemeleri amaçlandığı için (MEB, 2000: 7) bu süre dinleme eğitiminde öğretmenin gözünden kaçmamalı ve buna göre dinleme çalışmaları yaptırmalıdır.

Dinleme etkinlikleri sınıf içerisinde öğretmeni, arkadaşları dinleme ile başlayarak metinleri, şiir ve müziği, tartışmaları, film ve konferans gibi sunumları, haber ve belgesel gibi televizyon programlarını içermektedir. Sınıf ortamında en sık uygulanan dinleme biçimi, Türkçe ders kitabında bulunan okuma metnlerinin öğretmen veya bir öğrenci tarafından okunması esnasında sınıfın diğer öğrencilerinin okunanı sessizce dinlemesidir. Bu dinlemeleri daha etkili hale getirmek mümkündür. Bunun için geliştirilen çeşitli stratejiler vardır. “Swain, Friehe ve Harrigton dinlemenin daha etkili olabilmesi için TALS (İngilizce think, ask why, listen for what, say to self) düşün, nedenini sor, niçin dinlediğini sor, kendine anlat etkinliklerinden oluşan bir dinleme stratejisi belirlemişlerdir.” (Kırkkılıç ve Akyol, 2007: 158). Bu stratejiyi uygulayarak dinleyen bir öğrenci dinlemeyi daha etkili yapabilecektir.

Bütün bunlar dikkate alındığında dinleme eğitiminde, bireyin doğduğu andan ölümüne kadar gereken dinleme tutum ve davranışının tespit edilmesi ve geliştirilmesi gerekmektedir. Bunun için eğitimde ne tür etkinliklerin kullanılması gerektiğinin belirlenmesi ve buna uygun ders materyallerinin hazırlanması, geliştirilmesi ve etkililiğinin takibi dinleme eğitimi ile ilgili yapılması gerekenler arasında sayılabilir.

2. 1. 2. 4. 2. Konuşma Becerisi

Kişinin diğer kişilerle ilişkilerini sürdürmesi ve iletişim sağlaması için en çok gereksinim duyduğu dil etkinliği konuşma becerisidir. “Konuşma, düşüncelerin, duyguların ve bilgilerin seslerden oluşan dil aracılığıyla aktarılmasıdır.” (Demirel ve Şahinel, 2006: 98).

Son zamanlarda Türkçenin özensiz ve yanlış kullanımı televizyon ve basında, diğer kurumlarda ve günlük yaşamda çok daha artmış bir şekilde karşımıza çıkmaktadır. Bu konuda en önemli görevlerden biri ana dili öğretmenlerine düşmektedir. Zaten eğitim kurumlarında verilen konuşma derslerinin amacı, öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ana dili kurallarına uygun, doğru ve etkili bir biçimde anlatabilme

yeteneğini kazandırmak olduğu için bu dersin etkili bir şekilde yapılması sorunları düzeltmenin ilk ve en önemli adımı olacaktır.

Konuşma öğretimi çocuğa konuşmayı öğretmek demek değildir. Çocuk okula gelmeden önce zaten konuşmayı bilmektedir. Derdini anlatabilir, isteklerini sayabilir. “Konuşma becerisi doğuştan getirilir, fakat doğru ve etkili konuşma eğitim ile elde edilen bir beceridir.” (Temizyürek, 2004: 2773). Düzgün konuşma becerisi ancak iyi bir konuşma eğitimiyle kazanılabilir. Okul dönemi, dilin doğru ve etkili; inceliklerinin ve güzelliklerinin sistematik olarak verildiği bir dönemdir (Sever, 1993: 2). Bu nedenle okul dilin doğru ve güzel kullanımının bir alışkanlık haline dönüştürülmesinde önemli görevler üstlenmektedir.

Konuşma öğretimi, konuşarak daha iyi nasıl iletişim kurabileceğini, doğru seslendirmeyi, kurallara uygun ve nazik konuşmayı içerir. Bunları gerçekleştirmek için belirli amaçlar, kazanımlar, ilkeler, aşamalar ve etkinlikler vardır (Yıldız ve diğerleri, 2008: 154). Birtakım kurallar ezberleyerek ve bunları ezberleterek konuşma becerisinin geliştirilmesi mümkün değildir. Bunun için bol ve çeşitli uygulamalar yapmak, güzel ve etkili konuşan kişileri dinlemek ve onları model almak gerekir (Özbay, 2005: 5).

Konuşma becerisi, öğrencinin isteğini, düşüncesini, bildiğini, duyduğunu, öğrendiğini başkasına sözlü anlatabilmesi, öğrenciye sorulan sorulara gerektiği gibi cevap verebilmesi, karşısındakine bilgi verebilmesi, konuşurken doğru ve çabuk düşünebilme yeteneği kazanması, konuştuğu konunun çizgisinden sapmamaya çalışması yani bildirme yapabilmesi açısından önemlidir. Ayrıca öğrencinin kendine güvenmesi ve karşısındakilere güven verebilmesi kişilik kazanabilmesi yönünden önem arz etmektedir. Grup içindeki konuşmalara iştirak edebilmesi ve dinleyenlere haz vermesi, o konuşma için faydalı olabilmesi gibi topluluk içinde konuşma yapabilmeleri ve sözcükleri doğru telaffuz ederek iyi bir diksiyona sahip olması için konuşma yeteneği kazanmasını gerektirir. (Yıldız, 2003: 63-64).

Tüm bunların yanında öğrencilerin birtakım konuşma yetersizlikleri olabilir. Bunlar; seslendirme/söyleme/duyurma eksiklikleri, kavrama eksikliği, çekingenlik, gereksiz beden hareketi yapma, yerel ağız kullanımı, anlatım yetersizliği, kural bilmeme/kurala uymama, gereksiz söz söyleme, dağınık konuşma ve konuşma bozuklukları (kekemelik, atlama, pelteklik, tutukluk, gevşeklik) şeklinde

sıralanabilir. (Yıldız ve diğeri, 2008: 155-161). Bu yetersizlikler öğrencinin yüzüne vurulmamalı, konuşma bozuklukları ile ilgili gerekirse bir uzmana başvurulmalı, öğrenciye ilgiyle ve sabırla davranılmalıdır.

Öğrencilerin konuşmalarını geliştirmek için bazı stratejiler kullanılabilir. Hikâye anlatımı, sınıf içi konuşmalar, pantomim, drama, sözel raporlar, konu seçmek, bilgi toplama ve organize etme, görseller oluşturma, sunuyu yapma bunlar arasında sayılabilir. (Akyol, 2006: 22-28). Anlatma çalışmaları için anı, gezi ve gözlem, okunan bir gazete yazısı, bir hikâye ya da bir romanı anlatmaları sözlü anlatım için yararlı olacaktır. Konuşma becerilerini geliştirmenin bir diğeri yolu da öğrenciye seviyesine uygun, okunan metinle ilgili, dil bilgisi ya da diğeri konularla ilgili sorular sormaktır. Pantomim sözel olmayan hareketlerle uygulandığı için beden dilinin gelişmesine de faydalı olacaktır. Bu da konuşma esnasında sözel dilin kullanımının yanında beden dilinin de kullanımının önemini fark etmek için faydalı olacaktır.

Konuşma becerisinin üstlendiği görevler İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda da şu şekilde belirtilmektedir: Konuşma becerisi, öğrencilerin Türkçenin estetik zevkine vararak ve zengin söz varlığından faydalanarak kendilerini doğru ve rahat ifade edebilmeleri; sosyal hayatta karşılaşacakları sorunları konuşarak çözebilmeleri, yorumlayıp değerlendirebilmeleri, çevreleriyle iletişim kurup iş birliği yapmaları, ortak karar vermeleri ve karşılaştıkları sorunları çözmeleri açısından önemlidir (MEB, 2006: 6).

İnsanın doğuştan getirdiği bir beceri olan konuşmanın doğru ve etkili olması bu alanda verilecek eğitime bağlıdır. Beceriler, hiçbir uğraş vermeden ve kendiliğinden gelişmez. İnsanın sahip olduğu hangi beceri olursa olsun o becerinin geliştirilmesi için eğitim çalışmaları, uygulamaları yapmak şarttır. Eğitimle belirli bir noktaya getirilmiş beceriler de sık sık tekrarlarla, uygulamalarla canlı tutulmalıdır. (Doğan, 2009: 7). Dowins (2000: 3)'e göre "Birçok konuşma, biri size fırsat verdiğinde başlar." Dolayısıyla tüm bu beceriyi geliştirmek için öğrenciye çok daha fazla fırsat verilmelidir.

2. 1. 2. 4. 3. Okuma Becerisi

"Okuma, bir yazıyı, sözcükleri, cümleleri, noktalama işaretleri ve öteki öğeleriyle görme, algılama ve kavrama sürecidir." (Kavcar, Oğuzkan ve Sever, 1998: 41).

Okumanın üç ayrı işlevi vardır. (Demirel ve Şahinel, 2006: 81). Okumanın fizyolojik yönü, göz, zihin, hançere, dil, dudak, işitme organları, iç salgı bezleri gibi fiziksel organlarda görülür. Okumanın psikolojik yönünün algılama, düşünme ve duygusal olgunlukla ilgisi vardır. Son olarak okumanın sosyolojik yönünü ise aile bireyleri ve çevre ile açıklamak mümkündür.

Okuma aktif bir eylemdir. Çünkü okuyucunun metinleri okuyup anlaması bu zamana kadar olan bilgi birikimi ve edebi tecrübeleri ile mümkündür. (Yıldız ve diğerleri, 2008: 116). Ayrıca Arıcı (2008: 33-36), okumayı anlamının yanında, iletişim ve motivasyonun da okumayı etkileyen faktörlerden olduğunu belirtmektedir.

Türkçe öğretiminin genel amaçları çerçevesinde, öğrencilere okuma ve okuduğunu anlama becerisini kazandırmak amacıyla çeşitli metinler okutularak farklı etkinlikler yaptırılmaktadır. Okuduğunu anlama, ön bilgilerini kullanarak metinlerde verilmek istenilen düşünceleri çözmek ve bunlara anlam yüklemektir.

“Okuma becerisi öğrencinin farklı kaynaklara ulaşarak yeni bilgi, olay, durum ve deneyimlerle karşılaşmasını sağlar. Dolayısıyla bu beceri; öğrenme, araştırma, yorumlama, tartışma, eleştirel düşünmeyi sağlayan bir süreci de içine alır.” (MEB, 2006: 6).

2006 programına göre çeşitli okuma yöntem ve teknikleri bulunmaktadır. Sessiz okuma, sesli okuma, göz atarak okuma, özetleyerek okuma, not alarak okuma, işaretleyerek okuma, tahmin ederek okuma, soru sorarak okuma, söz korusu, okuma tiyatrosu, ezberleme, metinlerle ilişkilendirme, tartışarak okuma ve eleştirel okuma bu yöntem ve tekniklerdendir.

Okuma okullarda genellikle sesli okuma ve sessiz okuma olmak üzere iki şekilde uygulanır. Sesli okuma daha çok vurgu, tonlama ve duraklama alışkanlıklarını kazandırmada, sessiz okuma ise anlatılanları anlayıp kavramada değerlendirilmektedir. Bu nedenle ikinci kademedeki sesli okumaların yanında anlamaya yardımcı olacak şekilde sessiz okumadan yararlanılması faydalı olacaktır. (Cemiloğlu, 2009: 71). Çünkü araştırmalar, okuma ve kavrama hızının sessiz okumalarda sesli okumanın iki katına çıktığını göstermektedir. (William, 1964: 44).

Akyol (2006: 30) okumayı üç şekilde aşamalandırmaktadır. Okuma öncesinde; göz gezdirme, okuma için amaç oluşturma, ön bilgileri okuma ortamına getirme ve

tahminler yapma. Okuma sırasında; akıcı bir şekilde okuma, anlamayı kontrol etme ve yardımcı stratejileri kullanma. Okuma sonrasında ise okunanları özetleme ve okunanları değerlendirme.

Çağdaş ve düzeyli bir birey ya da toplum olabilmenin ilk şartı okuma yetenek ve alışkanlığının kazanılmış olmasıdır. Çünkü okuma, bireyin düşünce, davranış ve diğer insanlarla ilişkilerini yönlendirir, iç dünyasını zenginleştirir, bakış açısını geliştirir, önyargılarından arındırır, beğeni düzeyini artırır ve yaratıcılığını geliştirip değerlendirme alışkanlığı kazandırır. Bütün bunlar dikkate alındığında okuma eğitiminin amacı, “okuma beceri ve alışkanlığını kazanmış, düşünme, anlama ve değerlendirme yeteneğini geliştirmiş, karşılaştırma ve kıyaslama yapabilen öğrenciler yetiştirmektir.” (Koç ve Müftüoğlu, 1998: 63). Zaten “Programda okuma becerisiyle, öğrencilerin günlük hayatlarında karşılaştıkları yazılı metinlerin doğru, akıcı bir biçimde ve uygun yöntemleri kullanarak okuyabilmeleri, okuduklarını değerlendirip eleştirel bir bakış açısıyla yorumlayabilmeleri ve okumayı bir alışkanlık haline getirebilmeleri amaçlanmıştır.” (MEB, 2006: 6).

Öğrenciye kitap okuma alışkanlığı kazandırma çok önemlidir. Öğrencinin okuduğunu anlaması, yeni şeyler öğrenmesi okuma becerisi kazanmasına bağlıdır. Bu alışkanlığı kazandırmak için, öğrencinin ilgisini çekebilecek kitaplardan başlanabilir. Buna katkı sağlayacak en önemli yer ise sınıf kitaplığıdır. Sınıfta yapılması gereken bir diğer önemli etkinlik de öğrencinin okuma gelişim dosyasıdır. Bununla birlikte okuma becerisi sadece okulda değil, evde de geliştirilmeli veliler çocuklarına model olacak şekilde kitap okumalı ve kitaplık oluşturmalarıdır.

Okuma becerisini geliştirmek için öncelikle okuyucunun görsel algı kapasitesini geliştirmek gerekir. Sonra kötü okuma alışkanlıkları giderilmeli ve yeni okuma alışkanlıkları öğretilmelidir. Son olarak da okuyucunun kelime hazinesini, genel kültür düzeyini ve uyarıcıları organize etme becerisini arttırmak gerekir.

2. 1. 2. 4. 4. Yazma Becerisi

Yazma becerisi dört temel dil becerisi zincirinin son halkasıdır. “Düşünceyi, duyguyu, olayı yazı ile anlatmaya yazma diyoruz.” (Demirel ve Şahinel, 2006: 111).

Bireyin kendini doğru ifade edebilmesinde ve iletişim kurabilmesinde en etkili araç yazmadır. Bir anlatım eylemi olan yazmada kişileri, okunan ürünler, çevre, yetenek

ve zekâ, hayal gücü ve mantık kurgusu gibi unsurlar etkilemektedir. Bu unsurlar kişilerin yazılarını oluşturmada önemli rol oynarlar.

Yazma öğretiminde 2006 programı dikkate alındığında kazandırılmak istenen bazı üst beceriler vardır. Bunlar, eleştirel düşünme becerisi, yaratıcı düşünme becerisi, iletişim becerisi, araştırma becerisi, problem çözme becerisi, bilgi teknolojilerini kullanma becerisi, Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma becerileridir. Bu becerileri en iyi şekilde geliştirebilmek için yeterli bir yazma becerisine sahip olmak gerekmektedir.

“Yazma öğretimi öğrencilerin, kendilerini, duygularını, düşüncelerini, isteklerini, hayallerini ifade etmelerini sağlamak için onların cesaret ve zevk eşliğinde geçmiş birikimlerinden faydalanarak bir adım daha ileri seviyede yazabilir duruma getirmelidir.” (Yıldız ve diğerleri, 2006: 212). Yazma öğretiminde öğrencinin kazanması gereken bazı davranışlar vardır. Öğrenci öncelikle yazım ve noktalama kurallarını uygulayabilmelidir. Kendini yazılı olarak ifade edebilme alışkanlığı kazanması ile birlikte farklı türlerdeki planlı yazdığı metinleri değerlendirebilmelidir.

2006 programına göre yazma yöntem ve teknikleri şöyle sıralanmaktadır: Not alma, özet çıkarma, boşluk doldurma, kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma, serbest yazma, kontrollü yazma, güdümlü yazma, yaratıcı yazma, metin tamamlama, tahminde bulunma, bir metni kendi kelimeleriyle yeniden oluşturma, bir metinden hareketle yeniden oluşturma, duylardan hareketle yazma, grup olarak yazma ve eleştirel yazma. Öğrencinin okulda ve hatta okul dışında yaptığı yazma çalışmalarında bu yöntem ve teknikleri kullanabilmesi hedeflenmektedir.

Okuma ile yazma birbiri ile ilişkili kavramlardır. Okuma ne kadar sık yapılırsa yazma da o kadar gelişir. Bu nedenle yazma becerisini geliştirmek için okuma becerisine önem vermek gerekir. Ayrıca yazma becerisi bol yazmakla gelişen bir beceridir. Yazma eylemi uzun bir süreç gerektirmektedir. Bu becerinin geliştirilmesi ise yazma çalışmalarını özendirmek ve diğer beceri alanları ile desteklemekle mümkündür. Bununla birlikte yazma çalışmalarının istenen amaca ulaşması için yapılan etkinliklerin değerlendirilmesi gerekmektedir. (MEB, 2006: 7).

Yazma eğitiminde dikkat edilmesi gereken bazı ilkeler bulunmaktadır (Coşkun, 2007: 51-55). Yazma eğitiminde öğrencinin yazmaya psikolojik ve düşünsel açıdan

hazır olması gerekmektedir. Öğretmen ona yardım etmeli, yazma sürecinin tüm aşamalarında öğrenciyi takip etmeli, yol göstermeli ve metin oluşturmaya destek olmalıdır. Ancak yazma eğitiminin amacının metin oluşturma değil metin oluşturma için gerekli becerilere sahip olunmasını sağlamak olduğu unutulmamalıdır. Öğrencilerin yazmaya karşı olumsuz tutum veya korkuları varsa bunlardan kurtulmasına yönelik çalışmalar yapılmalıdır. Öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz ardı edilmemelidir. Yazma eğitiminde öncelikle içeriğin düzenlenmesine ağırlık verilmeli, öğrencilere konu seçme imkânı tanınmalı, olabildiğince değişik türde yazmaları sağlanmalıdır. İçeriğin özgün olmasına ve öğrencinin düşüncelerini yansıtmasına teşvik edilmelidir. Öğretmenler, yazma çalışmalarını sadece öğrencilere not vermek için değil, onların hatalarını tespit edip düzeltmelerine yardım etmek için değerlendirmelidirler.

Yazma eğitimi sadece okuldaki çalışmalarla sınırlandırılmamalı, öğrencinin okul dışında da yazma zevk ve alışkanlığını kazanmasına çalışılmalıdır.

2. 1. 2. 4. 5. Dil Bilgisi

“Dil bilgisi; bir dilin dinleme/izleme, konuşma, okuma, yazma temel dil becerilerini destekleyen kurallar bütünüdür.” Programda, Türkçenin kuralları ile ilgili kazanımlar, öğrencilerin düzeylerine göre aşamalı olarak kolaydan zora doğru verilmiş, konuların birbiri ile ilişkilerine dikkat edilmiştir. (MEB, 2006: 7-8).

Dil bilgisi doğru düşünme, doğru konuşma ve doğru yazmaya yardımcı bir çalışma alanıdır. Dil bilgisi öğretimiyle öğrenciler, dilin imkânlarını, sınırlarını ve gizil gücünü ortaya çıkarırlar. Ana dili öğretiminde amaçlara, anlama ve anlatma etkinlikleriyle ulaşılrken bu etkinlikler, yazım, noktalama ve dil bilgisi çalışmalarıyla beslenir (Sever, 1997: 25).

Kişi, kendisine hazır olarak verilen dil düzeneği sayesinde dilini öğrenirken farkında olmadan dilinin kurallarını da öğrenir. Yani sezgisel bir dil bilgisine sahiptir. Bu nedenle dil bilgisi birinci kademedede ayrı bir öğrenme alanı olarak ele alınmamış diğer beceri alanlarının içerisine dağıtılmıştır. İlköğretimin ikinci kademesinde ise dil bilgisinin bir bilgi çerçevesinde öğretilmesi yerine metinler içerisinde gösterilerek öğretilmesi amaçlanmıştır.

Dil bilgisi öğretiminde yapılması gerekenleri Hudson’ın dil bilgisi öğretimi kitabında da görebiliriz. Hudson’a göre (1992: 181-188) öğrenci, dile ilişkin

saygısını ve özgüvenini oluşturmak, performansını artırmak, bilimsel yöntem ve çözümleyici düşünmeyi öğrenmek, dilini korumak, dilin sorunlarını anlamak ve dil hakkında genel bilgisini derinleştirmek hatta ikinci bir yabancı dil öğrenimini kolaylaştırmak için dil bilgisi öğrenmesi gerektiği bilincine varmalıdır.

“Yeni Türkçe Programı da yapılandırmacı bir anlayışla oluşturulduğundan, program dil bilgisi öğretiminin işlevsel öğretime imkân sağlamaktadır. Dil bilgisi öğretiminde öncelikli amaç, öğrencinin kuralı sezdikten, onu içselleştirdikten sonra kurala ulaşmaktır. Kurala ulaşma aşamasında öğrenci, önceki bilgilerinin üzerine yeni yapılar koyacaktır. Böylece öğrenci, kuralı içselleştirmiş olacak, işlevsel bir şekilde beceriye dönüştürdükten sonra bunu uygulamalarda da kullanacaktır” (Erdem, 2008: 88).

Dil bilgisi öğretim yöntemi ile ilgili ilkeleri Demirel ve Şahinel (2006: 127-129)’in görüşlerini dikkate alarak şöyle özetleyebiliriz. Dil bilgisi kurallarını öğrencide birer beceri ve alışkanlık haline gelmesi için alıştırmalar yaptırılmalıdır. Kurallar cümle içinde örneklerle verilmelidir. Çıkış noktası öğrencinin karşılaştığı sorunlar olmalı, bu sorunlar yalın değil cümle içinde ele alınmalıdır. Dil bilgisi başka ana dili etkinliklerine bağlı olarak öğretilmelidir.

Özetle dil bilgisi kurallar topluluğundan ibaret sayılmamalı ve bu kurallar ezberletilmemelidir. Dil bilgisi öğretimi bu kuralların kullanımındaki yerlerini sezdirerek kavratma şeklinde yapılmalıdır.

2. 1. 3. Dünyada Ana Dili Öğretimi

Dil düşünceyi aktardığı gibi aynı zamanda düşünceyi biçimlendiren bir dizgedir. Doğan Aksan (1999: 15) bu konuda şöyle der: “Biz, dünyayı ana dilimizin penceresinden görür, ana dilimizin kavramlarıyla evreni biçimlendiririz.” Bu görüşten hareketle ana dilinin önemi bir kez daha ortaya çıkmaktadır.

“Dil varlığı eylem, eğilim ve düşünce gibi ulusun karakterine bağlı olup onu niteler. İç benliği belirten dilin en ince örgü iplikleri ve kök saçakları ulusal ruh gücüne bağlıdır. Dil bir iç yaşantı, düşünce ve dünya görüşü kalıbıdır.” (Humboldt’dan akt. Dilaçar, 1978: 9). Ana dili bir milletin kültürünü bu derece yansıttığı için milletlerin eğitimle ilgili program ve politikalarında da önemli bir yere sahiptir.

Bu görüşten yüzyıllar önce, “Yunanca, Latince ve Arapça gibi kültür ve din dilleri ile ana dilleri arasında çarpışmalar olmuş ve sonunda ana dilinin değer ve önemi tartışılmaz bir gerçek olarak kültür dünyasında yerleşmiştir.” (Dilaçar, 1978: 9) görüşü zaten benimsenmişti.

Marshall 1971 öğretim yılında Avrupa ülkelerinden Avusturya, Belçika, Kıbrıs, Federal Almanya Cumhuriyeti, Finlandiya, Fransa, İrlanda, Hollanda, İspanya, İsveç ve İsviçre’de yaptığı bir çalışmada, ortaöğretimin ileri döneminde okutulan değişik konulara ayrılan ders saat yüzdelerini tablo şeklinde göstermektedir. Sonuca göre ise matematik, yabancı diller ve ana dili dersleri en önemli sayılan derslerdendir. Çünkü diğer dersler bu üç derse dayanmaktadır. Ana dili bir karşılıklı anlaşma aracıdır ve ana dili olmadan öbür genel bilim dallarının anlaşılıp kavranmasına olanak yoktur diyen Marshall, bütün öğrenciler için ister edebiyat dalında okusun, ister fen dalında, ana dili konusuna verilen öğretimin aynı olduğunu belirtmektedir (Marshall, 1994: 14-15).

Günümüzde farklı milletlerin ana dili öğretimi ile ilgili politikaları, gelişmeleri, sorunları ve daha bir çok bilgiyi çeşitli kaynaklardan öğrenebilmekteyiz. Bu çalışmalarla ana dili ile ilgili birçok gelişmenin, değişimin ve sorunların birbirine benzediği görülmektedir. Bu nedenle artık ana dili öğretiminin her millet için ortak amaçları dikkate alınarak hareket edilmektedir.

Yapılan tez, kitap, makale ve benzeri tüm araştırmalarda da bahsedildiği gibi dünyanın bir çok yerinde ana dili eğitimi için çok çeşitli materyallerin kullanıldığı görülmektedir. Bununla birlikte Almanya, Fransa, Amerika, İngiltere ve daha başka ülkelerle ilgili çalışmalarda da ana dili öğretimi programları geliştirilmekte ve düzenlenmektedir.

2. 1. 3. 1. İngiltere’de Ana Dili Öğretimi

İngiltere eğitim sistemi Ulusal Program temelleri üzerine oturtulmuştur. Bu programa göre İngiltere’de 11 yıl süren zorunlu eğitim 5-16 yaşlar arasındadır. 4 anahtar evreden oluşan zorunlu eğitimde ilköğretim süresi 6 yıl, orta öğretim süresi 5 yıldır. Bu temel evreler şöyledir:

1. evre: 5-7 yaş (Key Stage 1- Infant Schools),
2. evre: 7-11 yaş (Key Stage 2- Junior Schools),

3. evre: 11-14 yaş (Key Stage 3),

4. evre: 14-16 yaş (Key Stage 4) (EARGED, 2003: 2).

Bu anahtar evrelerin sonunda öğrenciler okullarında işlenen milli müfredat konularında sınava tabi tutulurlar.

1. evre değerlendirilmesi 7 yaşında,

2. evre değerlendirilmesi 11 yaşında,

3. evre değerlendirilmesi 14 yaşında

4. evre değerlendirilmesi 16 yaşında orta öğretim genel eğitim sertifikası (General Certificate of Secondary Education, GCSE) sınavları ile yapılmaktadır.

Bu sertifika derecesini tamamlayanlar ileri eğitime veya istihdama yönelik kolejlere (Further Education) devam etme seçeneğine sahiptirler. Bu sürecin sonunda öğrenciler, Genel Okullar, Gramer Okulları, Orta Modern ve Teknoloji Okulları'na devam edebilirler (Kara, 2008: 176-177).

Tablo 3: İngiltere Eğitim Sistemi

Yaş	Okul	Yıl	Ulusal Program	Sınavlar ve Testler
3-5 (Zorunlu Değil)	Ana okulu ve yuva bakımı	Ana sınıfı Hazırlık Sınıfı	Temel Aşama	Temel Profil
5-7	İlk Öğretim	1-2	Temel Evre 1	KS1 Bitirme Testleri
7-11	İlk Öğretim	3-6	Temel Evre 2	KS2 Bitirme Testleri
11-14	Orta Öğretim	7-9	Temel Evre 3	KS3 Bitirme Testleri
14-16	Orta Öğretim	10-11	Temel Evre 4	GCSE (Orta öğretim Genel Eğitim Sertifikası) GNVQ (Genel Ulusal Mesleki Nitelikler)
16+ (Zorunlu Değil)	6.düzye kolej İleri eğitim koleji Üçüncü düzey eğitim	12-13	İleri Düzey Yüksek Eğitim	GCE (İleri Düzey) GNVQ AS ve A2 (A level) aşamaları BTEC (Teknik ve Mesleki Programlar)

Dawes, 2005 ve EURYDICE, 2005'den uyarlanmıştır.

Tabloda da görüldüğü üzere öğrenciler her temel evre sonunda ulusal testlerle değerlendirilip, bilgi birikimleri ölçülüp, bir sonraki temel evreye hazırlanmaktadır.

Ulusal testler ülke çapında yapılan genel testler olup her öğrenci aynı şekilde ve koşullarda değerlendirilmektedir.

İngiltere’de 1988 yılında yürürlüğe giren Ulusal Öğretim Programı 2000 yılında gözden geçirilerek yenilenmiştir. Bu programa göre İngilizce, Matematik ve Fen Bilgisi üç çekirdek alandır. Diğer dersler temel alanlar ya da seçmeli ders olarak belirlenmiştir. (Alkın, 2007:16).

Ulusal Programda 3. Temel Evre olan 11-14 yaş arasında yer alan ana ve yan dersler şöyle belirlenmiştir:

-Ana Dersler (core subjects): İngilizce, Matematik, Fen Bilgisi üç çekirdek alan olarak,

-Yan Dersler (non-core subject): Tasarım ve Teknoloji, Bilgi İletişim Teknolojisi, Tarih, Coğrafya, Modern Yabancı Diller, Sanat, Müzik, Beden Eğitimi ve Vatandaşlık yan alanlar olarak belirlenmiştir. (Teachernet, 2009; National Curriculum, 2009).

İngiltere’de eğitim, Eğitim ve Beceri Bölümü’nün (Department for Education and Employment, DfES) sorumluluğundadır. İlköğretim süresince yani 7-14 yaş dönemi için Ulusal Program (National Curriculum)’ın değerlendirilmesi, geliştirilmesi ve yönetilmesinden sorumlu olan kurum ise Nitelikler ve Program Otoritesi (Qualifications and Curriculum Authority, QCA)’dir. (MEB, 2005).

2000 yılından itibaren Ulusal Program, farklı derslere ilişkin öğretim yöntemlerinin geliştirilmesi üzerinde durmuştur. Ulusal Program, okul programları için altı temel becerinin geliştirilmesinin ve kazandırılmasının önemini vurgulamaktadır. Bu beceriler eğitimde öğrencilere öğrendiklerini geliştirmeleri ve performanslarını artırmaları için hayatlarında yardımcı olurlar. Bu temel beceriler Ulusal Müfredat Programı’nda:

1. İletişim,
2. Sayıların kullanımı,
3. Bilgi teknolojileri,
4. Başkaları ile çalışma,
5. Bireysel öğrenmeyi geliştirme ve performans,

6. Problem çözme şeklinde listelenmektedir. (QCDA, 2009)

İngilizce'nin önemi Ulusal Strateji'de şöyle anlatılmaktadır. (Dcsf, 2009a). “İngilizce okulda diğer öğrencilerle ve daha geniş çaplı olarak hayatta iletişim kurmak ve tüm müfredatın temelini öğrenmek için hayati önem taşımaktadır. İngilizce öğrenirken, öğrenciler konuşma, dinleme, okuma ve yazma becerilerini geliştirirler ki, bu da onlara toplumsal yaşamda ve iş yaşamında gerekmektedir. Öğrenciler İngilizce ile kendilerini etkili ve yaratıcı şekilde ifade edebilmeyi ve diğer insanlarla güvenli ve etkili bir iletişim kurabilmeyi öğrenirler.”

Ayrıca İngilizce literatürünün geniş ve etkili olduğu, birçok ülke ve zamandaki insanın deneyimlerini yansıttığı belirtilmektedir. İngilizce ile öğrenciler drama, hikâye ve şiirde olduğu kadar düz yazının da eleştirel ve heyecanla okunmasını öğrenir hale gelirler. İngilizcenin yapı, köken, şekil ve kullanımına baktıkça öğrencilerin dilin nasıl işlediğini öğrenmeleri daha kolay olacaktır.

Marshall (1994: 15-16)'a göre İngiltere'de derinleşerek öğretim yapılması nedeniyle ana dili öğretimi oldukça ayrı bir görüşle ele alınmış ve öğrenci öncelikle edebiyata ve edebiyat eleştirisine yöneltilmiştir. “Böyle olmakla birlikte, seçtikleri derinleşecek dal ne olursa olsun, bütün öğrencilerin ana dili öğrenimlerini sürdürmeleri alışkanlık durumuna gelmiştir”.

Ana dil öğretimi için İngiltere'de de beceri alanları çok önemlidir. Yürürlükteki Ulusal Müfredat Programı'nda Temel Evre 3 için ana hatlarıyla üç hedef beceri vardır. Bunlar;

1. Konuşma ve Dinleme,
2. Okuma
3. Yazma becerileridir.

Bu temel beceriler için de programın gelişme ve devamlılığı için on aşama belirlenmiş ve bu aşamalar temel becerilerin içine dağıtılmıştır.

2. 1. 3. 1. 1. Konuşma ve Dinleme

Ulusal Müfredat Programına göre konuşulan dilin ihtiyaçları şöyle listelenmektedir:

1. Açıklama, tasvir, öyküleme.
2. Araştırma ve hipotez.

3. Düşünce ve yansıtma.
4. İddia, tartışma ve ikna.
5. Fikir.
6. Analiz.

Konuşma ve Dinleme için Ulusal Müfredatta dört aşama ve her bir aşama için de alt aşamalar belirlenmiştir.

Bunlardan ilki dinleme ve cevap vermedir. Bu aşamaya ulaşabilmek için öğrencilerin aktif dinleme becerilerini geliştirmesi ve konuşmalarında ne söylediklerini anlama ve cevap verme aşamasını tamamlaması gerekmektedir.

İkincisi konuşma ve sunumdur. Bu aşama ile konuşma beceri ve stratejilerine uyma ve geliştirme ile konuşma metinlerinin kurallarına uyma ve kullanmayı kazanmaları gerekmektedir.

Üçüncü aşama grup tartışması ve etkileşimdir. Bu aşama grup tartışma ve stratejilerini geliştirme ve grup tartışmalarında görev almakla kazanılacaktır.

Dördüncüsü ise drama, rol yapma ve performanstır. Fikirleri, metinleri ve konuları araştırmak için farklı dramatik yaklaşımlar kullanmayı ve dramatik teknik, alışkanlık ve stilleri anlamayı geliştirmeleri ve cevap vermeyi kazanabilmeleri gerekmektedir.” (QCDA, 2007; DfES, 2009b; Dcsf, 2009b).

2. 1. 3. 1. 2. Okuma

Bu beceri için öğrencilerin sadece çeşitli edebi türleri (şiir, nesir ve drama) değil aynı zamanda düz yazı ve medya metinlerini de okuyacakları belirtilmektedir. Serbest okumayla birlikte, kütüphaneyi de kullanacakları ve bir kütüphane kültürü geliştirmiş olacakları eklenmektedir.

Okuma becerisi ile öğrenciler, alternatif yorumları tartışmak, bunları fikirlerle, temalarla ve dil ile birleştirmek için okuduklarını analiz etmenin onlara yardımcı olacağını görürler. Ayrıca zevk için ya da bilgi edinmek için okuma fırsatları olacaktır. Gerçekçi ve bilgi verici metinleri okurken, öğrencilerin bir gerçeğin ya da bir düşüncenin bilgisini önyargısız ve objektif şekilde nasıl seçecekleri ve eleyecekleri bu beceri ile öğrenilir.

Metinleri ve diğer türleri anlamlı okuyabilmeleri için etkin okuma beceri ve stratejilerini geliştirme ve bunlara uyma; metindeki fikirleri, bakış açılarını, temaları ve amaçları anlama ve bunları yanıtlama; zengin ve çeşitli uzunluktaki okuma parçalarını okuma ve başa çıkma aşamalarını kazanmaları gerektiği belirtilmektedir.

Son olarak yazarın sanatını anlamak için; öğrencilerden sosyal, tarihsel, kültürel içerikli metinlerin içeriğini ayırt etme, yazarın kullandığı dil bilimi, edebi sanatları ve etkilendiği anlamları analiz etme; yazarın kullandığı düzeni, yapıyı, planı ve sunumu analiz etme aşamalarını kazanmış olmaları beklenmektedir. (QCDA, 2007; DfES, 2009b; Dcsf, 2009b).

2. 1. 3. 1. 3. Yazma

Öğrencilerin kendine daha güvenerek çeşitli şekillerde, çeşitli amaçlar ve farklı okuyucular için yazmaları teşvik edilmelidir. Öğrencilerin estetik ve yaratıcı yazmaları beklenmektedir. Bunun için öğrenciler bilgi verici, öğretici ve açıklayıcı; tanımlama, raporlama, hikâye etme; tartışma ve ikna; gözden geçirme ve özet ile analiz edici özelliklerde yazmaları için özendirilmelidir.

Ulusal Müfredat Programında, öğrencilerin kompozisyonları için fikir üretme, planlama ve taslak yazmaları üzerinde durulmaktadır. Bunun için öğrencilerin kâğıt ve ekran üzerindeki metinlerin formlarını kullanmaları ve kurallara uymaları gerektiği belirtilmektedir.

Öğrencilerin kompozisyonlarının şekli, dil yapısı, ifade ve anlam gücünü geliştirmeleri için beş alt aşama belirlenmiştir. Temel aşamaya ulaşmak için kompozisyonlarında bakış açısı, ses ve fikirler geliştirmeleri; netlik ve anlaşılabilirlik için çeşitli cümleler ve noktalama işaretlerini kullanmaları; etki ve duyarlılık için kelime bilgilerini geliştirmeleri; metnin yapısı için dil bilim ve edebî teknik çeşitliliğini geliştirmeleri; gözden geçirme için kâğıt ya da ekran üzerinde düzeltme becerilerini geliştirmeleri gerektiği belirtilmektedir.

Kompozisyon kuralları ve yapıları için ise; standart İngilizce kurallarını kullanmaları, dil bilgisini gereğine uygun ve doğru olarak kullanmaları, hecelemeyi gözden geçirme ve kelime türetme bilgisini artırmaları verilmektedir. (QCDA, 2007; DfES, 2009b; Dcsf, 2009b).

2. 2. Eğitim ve Öğretimde Ders Kitapları

Eğitim ve öğretimin üç temel boyutu vardır: Bunlar öğretmen, öğrenci ve ders kitaplarıdır. Bir derste, bilgilerin öğrenciye aktarımı sürecinde öğrencinin yaş ve bilgi seviyesine uygun, öğretim programları esas alınarak hazırlanmış basılı eğitim aracı olarak ders kitabı kullanılmaktadır (Ceyhan, 2004: 8).

Ders kitabı, Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları Yönetmeliği'nde; "Her tür ve derecedeki örgün ve yaygın eğitim kurumlarında kullanılacak olan, konuları öğretim programları doğrultusunda hazırlanmış basılı eser" olarak tanımlanmaktadır (MEB 1995: 1).

Ders kitabı, çocuğun yaşadığı toplumla bütünleşmesini sağlayan, o toplumun inançlarını, kültürünü, yaşam biçimini, felsefesini, etkileşim biçimlerini, gelenek ve göreneklerini açıklayan ve ilk öğretme kaynağıdır (Demirel, 2005: 45). Ayrıca öğrencinin, öğretmenin öğrettiklerine istediği an istediği yerde ulaşması, istediği detayları edinmesini, istediği kadar tekrar yapabilmesi ve öğrenemediklerini öğrenmesine imkân veren yazılı araçlar olması ve bu yönün sağladığı kolaylık bakımından da en önemli kaynağıdır.

Ders kitapları öğrenme ve öğretme sürecinde öğrencilerin neler öğreneceğinin ve öğretmenlerin neler öğreteceğinin, bu sürecin yürütülmesinde nasıl bir yol ve yöntem uygulanacağını kılavuzu olarak etkili kaynaklardır. Eğitim programındaki amaçların, içerik, etkinlikler ve değerlendirme özelliklerine uygun bilgilerin sırasıyla ders kitabında yer alması bu aracın kullanılabilirliğini artırmaktadır.

"Ders kitapları gerek öğretmen gerekse öğrenci için temel ve vazgeçilmez kaynaklardır. Eğitim programı ile öğrenciler arasındaki en iyi iletişim kaynağı ders kitaplarıdır. Bu nedenle hazırlanan ders kitapları Türkçe öğretime ve 6, 7, 8. sınıf seviyesindeki öğrencilerin psikolojik, fiziksel ve sosyolojik gelişimlerine uygun olmalıdır. Çünkü Türkçe ders kitapları, öğrencilerin kişilik gelişimlerine çok büyük katkıda bulunabilir" (Topçuoğlu, 2006: 55).

Ders kitabı, gelişmekte olan ya da gelişmiş ülkelerde her zaman önemli bir eğitim aracı olmuştur. Örneğin bazı Japonlar, ders kitaplarını bir toprak parçası kadar değerli bulmuşlardır. Önceleri Japon öğretmenler okulda dersteyken deprem olduğunda kitapları da kurtarılması gereken öncelikler arasında belirtmişlerdir. Günümüzde ise Japonlar ders kitaplarını öğretim için temel kaynak olarak

göstermektedirler. Bu durum Amerika Birleşik Devletlerinde de böyledir. ABD’de ders kitaplarının önemli bir yeri vardır. Shannon’un yaptığı araştırmaya göre, öğrenciler sınıfta zamanlarının yaklaşık %80’ini ders kitapları ve ders kitapları ile ilgili etkinliklerle geçirmektedirler. Diğer taraftan Türkiye’de ders kitapları, temel bir bilgi kaynağı olup derslerde en çok kullanılan materyallerden birisidir (Kılıç ve Seven, 2002: 26; Kaya, 2002: 92-93; Tertemiz ve diğerleri, 2001:1).

Teknolojik materyallerdeki hızlı gelişme ve değişme, öğretim araçlarındaki zenginliği artırmış olmasına rağmen ders kitabı hâlen eğitim-öğretim sürecinde kullanılan vazgeçilmeyen bir araç olmaya devam etmektedir.

Ders kitapları soyut olanı somuta çeviren kaynaklardır. Yani öğretim programında geçerli olanların basılı materyal haline getirilmesidir. Dolayısıyla programın başarıya ulaşması için ders kitaplarının rolü çok önemlidir. Öğretim programlarının istenilen hedeflerine ulaşabilmesi için programın bir aynası durumunda olan ders kitaplarının da öğretim programını tam olarak yansıtması gerekmektedir. Bu durum da ders kitaplarının değerlendirilmesini gündeme getirmiştir.

2. 2. 1. Ana Dili Öğretiminde Ders Kitaplarının Önemi

Ana dili öğretiminde istenen amaçlara ulaşmada ders kitaplarının önemli bir rolü bulunduğu bilinmektedir. Özellikle ana dilimizin zenginlik, incelik ve güzelliklerinin sezdirilerek güçlü bir ana dili bilinci ve sevgisi kazandırılmasında bu önem kendini göstermektedir.

“Ana dili öğreten kitaplar, tüm gelişmiş ülkelerde belli yaklaşımlar dikkate alınarak desenlenmektedir. Ana dili etkin olarak kullanma, okuma, yazma ve kendini ifade etme becerilerini en üst düzeyde geliştirmek için hem yeni öğretim yöntemlerine hem de yeni ders kitaplarına ve öğretmen el kitaplarına gereksinim duyulmaktadır.” (Ataman ve diğerleri: 2001: 1).

Ders kitabı hem biçim, hem içerik açısından donanımlı olmalıdır. Metinlerin resimlenmesi ya da tasarımı öğrencilerin görsel algılarını geliştirmeleri ve dikkat çekici olması bakımından önemlidir.

Ders kitaplarında yer alan temalar ve bu temalarla ilgili metinler, dilin doğru, güzel ve estetik biçimde kullanıldığını gösteren metinler olmalıdır. Çünkü metinlerden o toplumun kültürü ile ilgili bir çok bilgi edinilebilir. Metinde kendinden bir şeyler

bulan öğrenci metinden zevk alacak, okuma sevgisi ve alışkanlığı kazanacaktır. Dolayısıyla ders esnasında bu metinlerin okunması öğrenciye temel dil becerilerini kazandırmada önem arz etmektedir.

Ders kitaplarında yer alan kazanımlar okuma, konuşma, dinleme, yazma ve dil bilgisi ile ilgilidir. Bu kazanımlarla ilgili yer alan etkinlikler ise öğrenciye dili sevdirecek şekilde düzenlenmişlerdir. Ana dili öğretimi temel dil becerilerinin öğretimi ile ilgili olduğu için ders kitabının önemi burada da karşımıza çıkmaktadır.

Öğrencinin dil öğrenirken eline geçen ilk kaynaklardan biri ders kitaplarıdır. Öğrenmeyi bireyselleştiren ders kitapları öğrencinin gerekli bilgileri toplu hâlde etkili bir şekilde bulmasına ve onu derse motive etmeye olanak sağlamaktadır. Tüm bu yönleri dikkate alındığında ana dili öğretiminde ders kitabının önemi yadsınamaz.

2. 2. 2. Türkiye’de Ana Dili Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarımı

Türkiye’de bulunan ana dili ders kitapları yeni programa göre “Öğrenci Ders Kitabı, Öğrenci Çalışma Kitabı ve Öğretmen Kılavuz Kitabı”ndan oluşmaktadır. Kitaplar MEB tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır.

Öğrenci Ders Kitabı’nda her tür derecedeki örgün ve yaygın eğitim kurumlarında kullanılacak olan, öğretim programı doğrultusunda hazırlanmış, öğretim amacıyla kullanılan metinler bulunmaktadır.

Öğrenci Çalışma Kitabı’nda ise öğretim programında yer alan amaç ve açıklamalar doğrultusunda dersin öğrenilmesini kolaylaştıracak ve öğrencilerin yeteneklerinin geliştirilmesine yardımcı olacak Ders Kitabı’ndaki metinlerin etkinlikleri ve değerlendirme formları yer almaktadır.

Öğretmen Kılavuz Kitabı, Ders Kitabı ve Çalışma Kitabı’nda yer alan metinleri ve etkinlikleri kapsamakla birlikte, öğretmenin dersin işlenmesi sürecinde yapması gerekenler ile ilgili yönergeleri içermektedir.

Kitapların biçim ve tasarımının incelenmesinde Çalık (2001: 2-14)’ın sınıflandırması kullanılacaktır:

1. Genel Görünüm: a. Ebat, b. Cilt, c. Sayfa sayısı, d. Kâğıt kalitesi, e. Kapak
2. Görsel Materyaller : a. Tablolar ve Şemalar, b. Resimler, c. Renk Kullanımı.

3. Yazılar: a. Punto.

Türkçe Ders Kitabı ve Çalışma Kitabı;

1. Genel Görünüm:

a. Ebat: kitabın, boyutunu, çapını ve ölçüsünü ifade eder. Kitaplarımız (19,5x27,5) Büyük (B5) ebatlarındadır.

b. Cilt: Kitaplar formalı olarak üretilmiştir. Kitap baskı kalitesi açısından incelendiğinde, kitap kapakları, kitap yapraklarının tamamını örtmüştür, aynı boyuttadır, kitabın köşeleri düzgün kesilmiştir ve 90° dir, kitap sayfalarında mürekkep lekeleri vardır, baskı renklidir, renkli resimlerin bazıları orijinaldir, kitabın içinde bulunan sayfalar beyazlatılmıştır, kitap destek sağlanmadan açılmamaktadır ve kitabın iç sayfaları düzgündür.

c. Sayfa Sayısı: Ders Kitabı 95 sayfadan, Çalışma Kitabı, 192 sayfadan oluşmaktadır.

d. Kâğıt Kalitesi: Kitaplarda kullanılan kâğıt II. hamurdan (en az %60'ı kimyevi selülozdan), kapak ise bristol kartondan (%100 beyazlatılmış kimyevi selülozdan) imal edilmiştir.

e. Kapak:

Ön kapağında; kitabın adı, kullanılacağı okul türü ve sınıf, yayınevinin adı ve amblemi, dersin özelliğine uygun kapak düzeni yer almaktadır.

Sırtında; kitabın adı, sınıf ve okul türü, yayınevinin amblemi bulunmaktadır.

Arka kapağında; Ders Kitabı için orta altta kitabın fiyatı yazmaktadır. Ancak Çalışma Kitabı'nda kitabın para ile satılmayacağı yazmaktadır. Ders Kitabı'nda fiyatın üzerinde (Çalışma Kitabı'nda alt ortada) ISBN numarası, haydi kızlar okula, eğitime %100 destek, ve ağaçları koruma kampanyalarının (Çalışma Kitabı'nda ağaçlar yerine aşş kampanyası) resimleri bulunmaktadır.

İç kapak ön yüzünde; kitabın adı, kullanılacağı okul türü, okutulacağı sınıf, yazarların adı ve soyadı, yayınevinin adı ve amblemi, basıldığı yeri ve yılı bulunmaktadır.

İç kapak arka yüzünde; genel yayın, seri ve dizi numaraları, telif hakkı, baskı kararı ve onayı, baskı adedi, yazar dışında katkısı olanların adı ve soyadı bulunmaktadır.

İkinci sayfa; yaprağın ön yüzünde Türk Bayrağı ve İstiklal Marşı (10 kıt'a), yaprağın arka yüzünde Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi, diğer sayfada Atatürk'ün resmi, sonraki sayfada içindekiler listesi (Çalışma Kitabı'nda içindekilerden sonra tanıtım şeması), kitabın son sayfalarında ise kaynakça ve Türk Dünyası Haritası yer almaktadır.

2. Görsel Materyaller:

a. Tablolar ve Şemalar: Kitapta tablolar ve şemalar etkinlikler ve tanıtım için hazırlanmıştır. Uygun yerlere konulmuş, seviyeye uygun hazırlanmış, okumayı bozan puntolardan uzak, renkli, çeşitli ebatlarda, açık ve anlaşılır tablolar görülmektedir.

b. Resimler: Ders ve Çalışma Kitaplarının kapak resimlemesi aynıdır. Sadece renkleri (biri kırmızı, biri mavi) farklıdır. (Resimler ilgili detaylı incelemeler yorum bölümlerinde yapılacaktır.)

c. Renk Kullanımı: Öğrencinin dikkatini çekecek nitelikte baskılar, açık, net, renkli ve estetik değildir. Renkler amaca uygun kullanılmamıştır. Resimleme, fotoğraf vb. görsel öğelerde yer alan obje ve figürlerin renkleri, önemli bilgi ve ayrıntılara ışık tutacak, benzerlik ve farklılıklara işaret edecek, estetik duygu uyandıracak biçimde kullanılmamıştır.

3. Yazılar:

a. Punto: Metin kısımlarının başlıklar dışında kalan bölümlerinde kullanılan yazılarda 12 punto kullanılmıştır. Başlıklar da 12 punto olarak düzenlenmiştir. Ancak Çalışma Kitabı etkinlikleri 10 punto ile düzenlenmiştir.

2. 2. 3. İngiltere'de Ana Dili Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarımı

İngiltere'de ana dili öğretimi için kullanılan 6. sınıf Ders Kitabı tek bir kitaptan oluşmaktadır. Ayrıca bir çalışma kitabı yoktur. Eğer öğretmen isterse buna yardımcı olarak kılavuz kitabını alabilmektedir. "Ders kitapları özel sektör tarafından üretilmektedir. Ders kitaplarını yeniden inceleyecek bir sistem yoktur. Öğretmenler, istedikleri ders kitabını seçmekte özgürdür. Okullar ailelerinin yardımı ve parasal

desteği olmaksızın öğrencilere ders kitaplarını ödünç verme sistemi ile sağlamaktadırlar.” (Ceyhan ve Yiğit, 2005: 141-142).

İngiltere Kitabı;

1. Genel Görünüm:

a. Ebat: Kitabın, boyutunu, çapını ve ölçüsünü ifade eder. Kitap (22x27,5) ebatlarındadır.

b. Cilt: Kitaplar formalı olarak üretilmiştir. Kitap baskı kalitesi açısından incelendiğinde, kitap kapakları, kitap yapraklarının tamamını örtmüştür, aynı boyuttadır, kitabın köşeleri düzgün kesilmiştir ve 90° dir, kitap sayfalarında mürekkep lekeleri yoktur, baskı renklidir, renkli resimlerin bazıları orijinaldir, kitabın içinde bulunan sayfalar beyazlatılmıştır, kitap destek sağlanmadan açılmamaktadır ve kitabın iç sayfaları düzgündür.

c. Sayfa Sayısı: Kitap 144 sayfadan oluşmaktadır.

d. Kâğıt Kalitesi: Kitaplarda kullanılan kâğıt I. hamurdan (en az %100 beyazlatılmış kimyevi selülozdan), kapak ise 1. sınıf bristol kartondan (%100 beyazlatılmış kimyevi selülozdan) imal edilmiştir.

e. Kapak:

Ön kapağında; kitabın adı, kullanılacağı sınıf, yayınevinin adı, dersin özelliğine uygun kapak düzeni yer almaktadır.

Sırtında; kitabın adı, sınıf, yayınevinin adı bulunmaktadır.

Arka kapağında; ISBN numarası, basımevi adı, adresi, kitabın içerisinde yer alan tanıtım yazıları, bu yayınevinin 7 ve 8. sınıflar için olan diğer iki kitabının tanıtımı yer almaktadır.

İç kapak ön yüzünde; kitabın adı, okutulacağı sınıf, yazarın adı ve soyadı, yayın evinin adı bulunmaktadır.

İç kapak arka yüzünde; içindikiler bulunmaktadır.

İkinci sayfa; giriş ve yazarın adı bulunmaktadır.

Son sayfada genel yayın, seri ve dizi numaraları, telif hakkı, basım yılı,yazar ve yazar dışında katkısı olanların adı ve soyadı bulunmaktadır.

2. Görsel Materyaller:

a. Tablolar ve Şemalar: Kitapta tablolar ve şemalar etkinlikler ve tanıtım için hazırlanmıştır. Uygun yere konulmuş, seviyeye uygun hazırlanmış, okumayı bozan puntolardan uzak, renkli, çeşitli ebatlarda, açık ve anlaşılır tablolar, grafikler, diyagramlar görülmektedir.

b. Resimler: Kitap kapağının resimleri, kitabın içerisinde yer alan ünitelerle ilgili bir resim şeridinden oluşmaktadır. İçerisinde yer alan resimler ise çok renkli ve canlıdır. (Resimler ilgili detaylı incelemeler yorum bölümlerinde yapılacaktır.)

c. Renk Kullanımı: Baskılar, öğrencinin dikkatini çekecek nitelikte açık, net, renkli ve estetikdir. Renkler amaca uygun kullanılmıştır. Resimleme, fotoğraf vb. görsel öğelerde yer alan obje ve figürlerin renkleri, önemli bilgi ve ayrıntılara ışık tutacak, benzerlik ve farklılıklara işaret edecek, estetik duygu uyandıracak biçimde tasarlanmıştır.

3. Yazılar:

a. Punto: Metin kısımlarının başlıklar dışında kalan bölümlerinde genellikle 12 punto kullanılmakla birlikte, kitap genelinde başlıklarda, resim yazılarında ve bazı metinlerde hem puntolar, hem yazı karakterleri hem de yazı kalınlıkları değişiklik göstermiş, çeşitlilik sağlanmıştır. Metinler ve etkinliklerde 12 punto, genel başlıklar 24 punto, metin başlıkları 16 punto olarak verilmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın yürütülmesinde izlenecek olan model, çalışmanın evreni ve örneklemini, verilerin toplanması ve verilerin analizi üzerinde durulacaktır.

3. 1. Araştırma Modeli

Araştırma modelini Selltitz ve diğerleri (akt. Karasar, 2000: 76) “...araştırma amacına uygun ve ekonomik olarak, verilerin toplanması ve çözümlenebilmesi için gerekli koşulların düzenlenmesidir.” şeklinde tanımlamaktadır.

Tarama modeline uygun olarak yapılan araştırmamızda kuramsal altyapı literatür taranarak gerçekleştirilmiştir. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey, ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez” (Karasar, 2000: 77). Her iki ülkenin ders kitaplarının belli değişkenler açısından ayrıntılı betimlemelerinin yapılmasında ise karşılaştırmalı tarama kullanılmıştır.

Dil öğretimi dinleme, konuşma, okuma ve yazma temel becerilerinden ve dil bilgisinden oluşmaktadır. Ana dili ders kitaplarında bu becerileri öğretmeye yönelik etkinlikler bulunmaktadır. Araştırmanın kuramsal altyapısını, bu temel becerilerin değerlendirmesi oluşturmaktadır. İlköğretim ikinci kademe 6. sınıf Türkçe ve 7. sınıf İngilizce ana dili ders kitapları çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Her iki ülkenin ana dili ders kitapları oldukları biçimiyle betimlenmiş ve karşılaştırılmaya çalışılmıştır.

3. 2. Evren ve Örneklem

Araştırma evrenini 2007-2008 eğitim-öğretim yılında Türkiye ve İngiltere’de 12-14 yaş grubunu kapsayan ilköğretim ikinci kademe ana dili eğitim programlarındaki hedeflere ulaşmak amacıyla yazılıp kullanılan tüm ana dili ders kitapları oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise 2007-2008 eğitim öğretim yılında kullanılan, her iki ülkede de 12 yaş grubunu kapsayan, Türkiye’de ilköğretim ikinci kademedeki MEB basımı 6. sınıf ders kitabı ve çalışma kitabı ile İngiltere’de Oxford Press basımı 7. sınıf ana dili ders kitabı oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında ele alınan ana dili kitapları ile ilgili bilgiler tabloda gösterilmektedir.

Tablo 4: Türkiye İçin Belirlenen Ana Dili Öğretimi Ders Kitapları

Türkiye İçin Belirlenen Ana Dili Ders Kitapları (Türkçe Ders Kitabı ve Çalışma Kitabı İlköğretim 6)		
Yaş ve Sınıf	Yazarı	Yayınevi
Yaş 12- İlköğretim 6. sınıf	Dr. Abdullah EROL, Abdülkadir ALTAN, Serdar ARHAN, Sema BAŞAR, Bahadır GÜLBAHAR, Sedat KANSU, Zeynep Gökben KAZANCIOĞLU, Songül ÖZAYKUT, Gülderen ÖZTÜRKER, Aslıhan SERİN, Derya YILMAZ, Mihriban YURT, Yavuz YÜKSEL	MEB Devlet Kitapları İkinci Baskı, Devlet Kitapları Müdürlüğü, 2007

Tablo 5: İngiltere İçin Belirlenen Ana Dili Öğretimi Ders Kitapları

İngiltere İçin Belirlenen Ana Dili Ders Kitapları (English Now 1)		
Yaş ve Sınıf	Yazarı	Yayınevi
Yaş 12- İlköğretim 7. sınıf (Key Stage 3)	Judith KNEEN	Oxford University Press, 2006

3. 3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada verilerin toplanmasında belgesel tarama yöntemi kullanılmıştır. “Var olan kayıt ve belgeleri inceleyerek veri toplamaya belgesel tarama denir. Yazılı belgelere göre belgesel tarama, belli bir amaca dönük olarak, kaynakları bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsar” (Karasar, 2000: 183). Bu yöntem doküman incelemesi ya da metodu da denilmektedir.

Tarama araştırmacısı, nesnenin ya da bireyin doğrudan kendisini inceleyebileceği gibi, önceden tutulmuş çeşitli kaynaklara (yazılı belge ve istatistikler, resimler, ses ve görüntü kayıtları vb.) eski kalıntılar ve alandaki kişilere başvurarak, elde edeceği

dağınık verileri, kendi gözlemleri ile bir sistem içinde bütünleştirerek yorumlamak durumundadır (Karasar, 2000: 77).

Çalışmamızda öncelikle konumuza ilişkin kaynakların bulunması, incelenmesi ve belli durum ve görüşleri açığa çıkartacak bir senteze varabilmek için gerekli düzenlemeler yapıldı. Bu amaçla da öncelikle amacımıza uygun bir yayın taraması yapıldı. Araştırdığımız konuda yayınlanmış kaynakların listesi bibliyografyalar, kaynakçalar, uzman görüşleri ve internet yardımıyla çıkartıldı. Liste oluşturduktan sonra bu listedekiler incelendi, amaçlarımız doğrultusunda bilgiler toplanıp notlar alındı ve bu veriler fişlendi.

Ayrıca dokümanlar toplanırken bu araştırmada nitel veri kaynağı olarak İngiltere ve Türkiye'nin eğitim sistemleri ve ana dili ders kitaplarına ilişkin, ülkelerin eğitim bakanlıkları ve ilgili kurum ve kuruluşların elektronik sayfalarından; ilgili kitap, dergi, makale, tez, proje raporu vb. basılı bilimsel kaynaklardan yararlanılmıştır. Bunun yanı sıra her iki ülkenin de bazı ilköğretim, üniversite ve bakanlıkların ilgili bölümleri ile yazışmalar sonucu alınan bilgiler ile yazışmalar sonucu ulaşılan bilgiler ve yönlendirmeler verilerin toplanması açısından önemli olmuştur. Elde edilen bilgiler amaçlar çerçevesinde değerlendirilerek yorumlanmaya çalışılmış ve düzenlenmiştir.

3. 4. Verilerin Çözümlemesi

Çalışmamızda doküman analizi ile birlikte veri analizi sürecinde Strauss ve Corbin'in (aktaran Yıldırım ve Şimşek, 1999: 158) önerdiği veri analizi sürecinin iki önemli grubu olan betimsel analizi ve içerik analizi ile frekans analizi kullanılmıştır. "Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar" (Yıldırım ve Şimşek, 1999: 140). Çalışmamızda dokümanlar araştırmanın tüm veri setini oluşturduğu için dokümanlarımız tam bir veri analizine tabi tutulmuştur. Ders kitaplarımız tek başına veri kaynağı olarak kullanılmıştır. Bu nedenle dokümanlarımız, doküman analizi gereği dört aşamada analiz edilmiştir.

1. Öncelikle analize konu olan veriden örneklem seçilmiştir. Her iki ülkede de 12 yaş grubu ana dili ders kitapları betimsel analiz yardımıyla betimlenmiştir. "Bu yaklaşıma göre, elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır" (Yıldırım ve Şimşek, 1999: 158). 12 yaş grubu ana dili öğretimi ders

kitaplarında yer alan tüm ünite ya da temaların konuları tek tek hem görsel hem içerik olarak betimlenmiş, toplanan veriler kapsamlı olarak tanımlanmıştır.

2. İkinci olarak kategoriler geliştirilmiştir. Ana dili öğretimi için belirlenen temel dil becerileri bu kategorileri oluşturmamızı sağlamıştır. Okuma, konuşma, dinleme, yazma ve dil bilgisi kategorileri seçilmiş ve doküman seti buna göre incelenmiş ve analiz edilmiştir. Burada içerik analizinden ve onun bir tekniği olan kategorisel analizden de faydalanılmıştır. “İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde organize ederek yorumlamaktır.” (Yıldırım ve Şimşek,1999: 162). Her iki ülke için de temel dil becerileri kategori olarak seçilmiş ve sıklıklarına bakılmıştır.

3. Üçüncü olarak analiz birimimiz saptanmıştır. Analiz birimimiz okuma, konuşma, dinleme, yazma ve dil bilgisi logolarının yer aldığı birimlerdir.

4. Dördüncü olarak dokümanlarımız sayısallaştırılmıştır. Bu da yüzde dağılımı ile yapılmıştır. Kategorilerimizin tekrarı yüzde anlamında sayılmış ve sunulmuştur. Bu yolla iki dokümanın karşılaştırılmasında daha kesin bir yargıya ulaşılmıştır. Her bir becerinin, her bir ünite ve her bir kitap için ne sıklıkta görüldüğüne bakmak için frekans analizinden yararlanılmıştır. “Frekans analizi, en basit şekliyle birim veya öğelerin sayısal, yüzdesel ve oransal bir tarzda görünme sıklığını ortaya koymaktır” (Bilgin, 1995: 96). Tüm kitaptaki her bir ünite ya da temanın her bir konusunda bu beceri alanlarının kaç kez geçtiği sayısallaştırılmış ve yüzde ifadelerle analizi yapılmıştır. Bu analize göre her bir becerinin yoğunluğu ve önemi anlaşılmış, böylece beceriler sıklıklarına göre belirli bir önem sırasına girmiştir. Bu analizle araştırmanın sayısallaştırılması değişmezlik, tekrarlanabilirlik ve isabet türü güvenilirlikleri sağlanmış, yanlılığı azaltmış, karşılaştırma yapabilmeye olanak tanımıştır. Frekanslarda elde edilen sayıların her biri bu tablolardan sonra grafiklerle de gösterilmiştir.

Beceri alanlarının incelenmesinde yer yer gerek duyulan eğitim programını incelerken karşılaştırmalı eğitim araştırmalarında uygulanan yatay yaklaşımdan da faydalanılmıştır. “Farklı eğitim sistemlerinin ayrı ayrı unsurları paralel bir şekilde bir bütün olarak incelenir” (Erdoğan, 1998: 36). Benzerlik ve farklılıklar analiz edilmiş, veri analizi için bir çerçeve plan oluşturulmuştur. Karşılaştırmalar

yapılırken elde edilen bilgiler bir araya getirilmiş ve mümkün olduğu kadar benzerlik ve farklılıkları ortaya koyacak şekilde derlenmiştir. Sonrasında bu bilgiler tablolaştırılmıştır.

Son aşamada ortaya çıkan kavramlar ve ilişkiler açıklanmış, anlamlandırılmış, yorumlanmış, karşılaştırılmış ve teyit edilmiştir. Bulgularımız arasındaki neden sonuç ilişkisinin açıklanması ve farklılıklar arasında karşılaştırma yapılması yaptığımız yorumun daha nitelikli olmasına yardımcı olmuştur. Çalışmanın sonunda Türkiye'deki ve İngiltere'deki uygulamalar göz önüne alınarak önerilerde bulunulmuştur.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde elde edilen bulgular çalışmada tablolar yardımı ile gösterilecek ve daha sonra yorumlanacaktır. Tablolardaki beceri alanları, her iki ülke için de kitaplarda verilen logolara göre belirlenmiştir. Tarafımızdan herhangi bir belirleme yapılmamıştır. Kitaplarda yer alan logolar, yazarlar tarafından etkinliklerde hangi beceri alanına yerleştirildiyse, incelememizde o şekliyle alınmıştır.

4. 1. Türkiye’de İlköğretim İkinci Kademedeki Kullanılan Ana Dili Öğretimi Ders Kitabı ve Çalışma Kitabının İncelemesi

Türkiye ve İngiltere’de ilköğretim ikinci kademedeki kullanılan ana dili öğretimi ders kitaplarındaki beceri alanlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesini içeren çalışmamızda “Türkçe Ders Kitabı” ve “Çalışma Kitabı İlköğretim 6” adlı kitapların değerlendirilmesi aşağıda yapılacaktır.

Türkçe “**Ders Kitabı**” öncelikle “Türk Bayrağı” ve “İstiklâl Marşı” ile başlamaktadır. Sonrasında “Atatürk’ün Gençliğe Hitabesi”, ondan sonraki sayfada da Mustafa Kemal Atatürk’ün tam sayfa resmi yer almaktadır. Kitabın içindekiler bölümünde temalar ve temaların konuları verilmektedir.

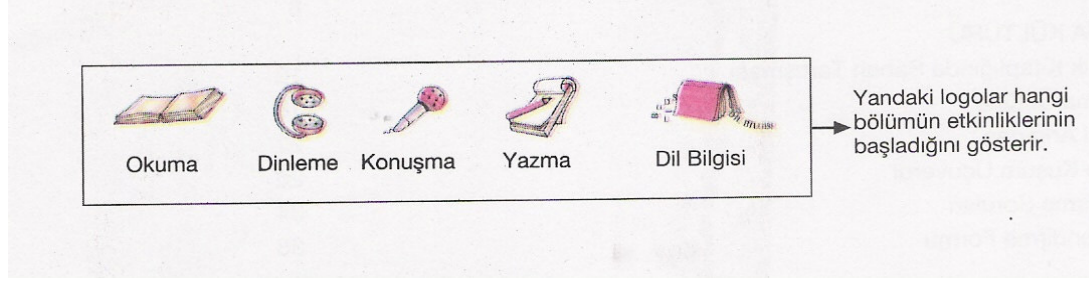
Şekil 4: Türkçe Ders Kitabının İçindekiler Sayfası

İÇİNDEKİLER	
1. TEMA: OKUMA KÜLTÜRÜ	
• Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması	10
• Okuma Üstüne	18
• En İyi Arkadaş	22
2. TEMA: ATATÜRK	
• Atatürk ve Onun Büyük Eseri	32
• Atatürk'ten Anılar	38
• Kadının Siyasi ve Sosyal Haklarını Kazanması	41
• Atatürk ve Tarihimiz	42
3. TEMA: DUYGULAR VE HAYALLER	
• Ömür Boyu Mutluluk	48
• Meşe ile Saz	52
• Çocuk ve Resim	54
4. TEMA: SEVGİ	
• Bir Mektup	58
• İstanbul Liseli Küçük Hasan	61
• Bayrak	70
5. TEMA: ZAMAN VE MEKÂN	
• Beypazarı	74
• Anadolu'da Bahar	78
• Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek	80
6. TEMA: DOĞA VE EVREN	
• Mavisini Yitirmiş Yaşamak	84
• Kırkikindiler	88
• Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor	92
KAYNAKÇA	94
TÜRK DÜNYASI HARİTASI	95

Bu sayfadan hemen sonra 1. tema başlamaktadır.

“Çalışma Kitabı” da öncelikle “Türk Bayrağı” ve “İstiklâl Marşı” ile başlamaktadır. Sonrasında “Atatürk’ün Gençliğe Hitabesi”, ondan sonraki sayfada Mustafa Kemal Atatürk’ün tam sayfa resmi yer almaktadır. Çalışma kitabında “İçindekiler” bölümünde ders kitabından farklı olarak yer alan bazı okuma metinlerinin yanında, her bir temadan sonra “Tema Değerlendirme Soruları” ile “Tema Öz Değerlendirme Formu” verilmektedir. En sona da “Kaynakça” ve “Türk Dünyası Haritası” eklenmektedir. Tanıtım şemasında hangi bölümün, hangi etkinliğinin başladığını göstermek için okuma, dinleme, konuşma, yazma becerileri ve dil bilgisi logoları tanıtılmaktadır. (Bkz: Şekil 5). Daha sonra tema tanıtımı şeması, metnin işleniş şeması, “Tema Değerlendirme” ve “Öz Değerlendirme Formu” şemaları yer almaktadır.

Şekil 5: Türkiye’deki Ders Kitabında Beceri Alanlarının Logoları (Sayfa:8)



4. 1. 1. Birinci Tema: Okuma Kültürü

“Okuma Kültürü” teması için hem ders kitabında hem de çalışma kitabında aynı resim kullanılmaktadır. Her iki kitap için de tema kapağında, etrafında balıklar ve deniz bitkileri yer alan, elinde kitap, paleti ve gözlüğüyle denize dalmış bir çocuk fotoğrafı yer almaktadır. Tek fark ders kitabının, tema adı ve resim için iki sayfaya yer verip resmi daha büyük tutması, çalışma kitabının ise bunu tek sayfaya indirgeyip resmi daha dar bir çerçevede kullanmasıdır. Bu tema için mavi renk kullanılmaktadır. Bu temaya ders kitabında 8-29. sayfalarda, çalışma kitabında ise 9-38. sayfalarda yer verildiği görülmektedir.

“Okuma Kültürü” temasında yer alan metinler “Ders Kitabı”nda aşağıdaki gibi yer almaktadır.

- Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması
- Okuma Üstüne
- En İyi Arkadaş

“Çalışma Kitabı”nda yer alan konular aşağıdaki gibidir.

- Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması
- Okuma Üstüne
- En İyi Arkadaş
- Kitap Kuşum Uçuverdi

Görüldüğü gibi çalışma kitabında bir metin fazla verilmektedir, o da okuma metni olan “Kitap Kuşum Uçuverdi” adlı metindir.

4. 1. 1. 1. Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması

Ders kitabında birinci tema olan “Okuma Kültürü” temasının ilk metni “Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması” adlı metindir. 10-17. sayfalarda yer alan bu metin Mehmet Güler tarafından yazılmıştır. Sayfaların bir kısmında metin yer alırken diğer kısımlarında Don Kişot ve yel değirmeni, miki fareler, kitaplar ve kitaplık, Güliiver, Küçük Prens, La Fontaine, eşğine ters binmiş Nasrettin Hoca, Andersen, ve Kibritçi Kız resimlerine yer verilmektedir. Metinde kitaplıkta yer alan farklı ülkelerin çocuk kitabı kahramanlarının özellikleri ve konuşmaları yer almaktadır.

Şekil 6: Türkçe Ders Kitabındaki Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması Konusunun Bir Görseli (Sayfa:16)



Çalışma kitabının birinci teması olan “Okuma Kültürü”nün ilk konusu “Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması” adlı konu 10-15. sayfalarda yer almakta ve konu için toplamda on iki etkinlik kullanılmaktadır.

4. 1. 1. 1. 1. Etkinlikler

“Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Etkinlikte “*cılız, fors, filozof, kürk, övüngen, fabl, apak, içi kararmak, posta koymak, kendinden geçmek*” kelimelerinin harfleri tabloda karışık olarak verilmekte, öğrencilerin doğru kelimeleri bulduktan sonra uygun anlamların, karşılıklarına yazmaları istenmektedir.

2. Etkinlikte Güliiver’in Gezileri, Küçük Prens, Don Kişot, Nasrettin Hoca isimleri resimleriyle birlikte verilmekte, karşılıklarındaki Fransa, İngiltere, Türkiye ve İspanya isimlerinin uygun olanları ile eleştirmeleri istenmektedir.

3. Etkinlikte Ali'nin basketbol oynamayı çok sevdiği, gelecekte profesyonelce basketbol oynayıp oynamamaya karar veremediği, bu konuda araştırma yapmak istediği ve plan yaptığı örnek bir araştırma planı olarak verilmektedir. Sonrasında da “*ne arıyorum, kaynaklar ve ne buldum*” gibi araştırma basamakları verilmekte, bu örneği inceleyerek kendi araştırma konuları ve basamaklarını planlamaları istenmektedir. Aşağıda ayrıca hazırlanan tabloya buldukları yazmaları istenmektedir.

4. Etkinlikte iki afiş verilmektedir. Afişlerin ilkinde “*14 Şubat Dünya Öykü Günü*” için “*bir insanı sevmekle başlar her şey*” sloganına küçük de olsa yer verilmektedir. İkincisinde ise “*size en yakın*” sloganıyla “*Tophane kitap fuarı*” tanıtılmaktadır. Öğrencilerin bunları incelemeleri ve öğrenci temsilciliğine aday olduklarını düşünerek, kendilerini çevreye tanıtmaları gereken bir seçim afişini verilen bilgiler ışığında hazırlamaları istenmektedir.

5. Etkinlikte resimde dişlerini fırçalayan elinde macunıyla bir çocuk verilmektedir. Onun yanında örnek olarak, Samet “*diş fırçalama alışkanlığı*” konusunda aşağıdaki konuşma planını hazırlıyor denilip “*konum ne, amacım ne, konumun önemi ne, bu konuda nelere değineceğim, bu konudaki deneyimlerim*” gibi basamaklar, sorular sorularak örneklendirilmektedir. Bu örneğin hemen yanına çerçeve içine noktalarla boşluklar bırakılmakta ve buraya “*siz anne baba olsaydınız okumayı hiç sevmeyen çocuğunuza okuma alışkanlığı kazandırmak için neler yapardınız?*” konulu konuşmayı örnekteki konuşma planına göre hazırlamaları istenmektedir.

6. Etkinlikte yukarıda hazırladıkları konuşmayı verilen ölçütlere göre -evet-, -hayır- şeklinde değerlendirmeleri istenmektedir. Bu ölçütler; konuşmaya uygun ifadelerle başlanıp başlanmadığı, Türkçenin kurallarına uygun cümleler kurup kurmadığı, konuşmada nezaket kurallarına uyup uymadığı, konuşurken gereksiz sesler çıkarmaktan kaçınıp kaçınmadığı, kelimeleri doğru telaffuz edip etmediği ve tekrara düşüp düşmeden konuştuğu şeklinde sıralanmaktadır.

7. Etkinlikte Mürşide Uysal'ın hazırladığı “*Dede Korkut Hikâyeleri*” tanıtılmaktadır. Bu örneği inceleyerek kendi listelerinden seçtikleri bir kitabı arkadaşlarına tanıtmaları istenmektedir. Bunun için örneğin yanında kitabın adı ve yazarı başlıklarıyla boş bırakılmış bir alan vardır.

8. Etkinlikte ilk yönergede yanlarında küçük kırmızı kutular bulunan “böcek, ayaz, merdiven, soğuk, duvar, tarım, yoğurt, ilaç, dolap, kardeş” kelimeleri verilmektedir. Bu kelimelere “-e/ -a” eklerini getirmeleri istenmektedir. İkinci yönergede ek getirilen hangi kelimelerde değişiklik olduğunu kutucuklara işaretlemeleri ve değişmiş hallerini yazmaları istenmektedir. Üçüncü yönergede bu değişikliğin nedeninin ne olabileceği sorulmaktadır.

9. Etkinlikte bardak+ı> bardağı, çorap+ın> çorabın, çekiç+i> çekici, yurt+umuz> yurdumuz örnekleri verilmektedir. Bu örnekleri inceleyip ekler tablosundaki ekleri kullanarak “sözlük, kurt, kerpiç, kalp, kap, dert, toprak, vinç” kelimelerine eklemeleri istenmektedir.

10. Etkinlikte ters çevrilmiş iki çuval ve altlarında büyük bir kap resmedilmekte, çuvalların birinin üzerine kök halindeki “koş, simit, yan-, bil-, süz-, kaz-, göz-, kalem” gibi kelimeler, diğerine ise “-gi, -geç, -ı, -lik, -lük, -u, -gın” gibi ekler yazılmaktadır. Yönergede kök ve ekleri birleştirmeleri istenmektedir. En alta örnek olarak çiçekçi kelimesi verilmekte, bunun yanı diğer kelimeler için boş bırakılmaktadır.

11. Etkinlikte ilk yönergede, verilen ekleri örnekte olduğu gibi kelimelere getirerek tamamlamaları istenmektedir. Bunun için sekiz tırtıl resmi verilmekte, tırtılların bazı boğumlarına “yok, baş, sev, ev, bak, az, koş, göz” gibi kökler ve “-luk, -m” gibi ekler yazılmaktadır. Boş bırakılan boğumlarını ise “-sul, -li, -gi, -ıcı, -u, -le, -lık, -al-” gibi eklerle tamamlamaları istenmektedir. İkinci yönergede ekleri niçin hep kökün sonuna getirdikleri sorulmaktadır. Üçüncü yönergede ise ekleri kökün başına getirip getiremedikleri ve sebebi sorulmaktadır.

12. Etkinlikte ise yedi cümle verilmekte, bunları okumaları ve altı kırmızı ile çizili olan “yollardan, hayallerimizden, dürüstlük, sevimlilik, korkunç, gelmedi, okulda” kelimelerini kök ve eklerine “yol-lar-dan” örneğinde olduğu gibi ayırmaları istenmektedir.

4. 1. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmiştir:

Tablo 6: Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	4	-Tabloda karışık olarak verilen harflerden anlamlı kelime ve kelime grupları oluşturma ve verilen anlamların başındaki noktalı yerlere yazma. -Metinde adı geçen eserler, eserlerin ait olduğu ülkeler ve eserleri simgeleyen resimleri eşleştirme. -Örnek araştırma planını inceleyerek kendi araştırma konusunun basamaklarını oluşturma. -Verilen afiş ve duyuruları inceleyip öğretmenin sorduğu soruları deftere cevaplayarak resim kağıdına öğrenci temsilciliği adaylığı için seçim afişi hazırlama.
Konuşma	2	-“Anne baba olsaydınız okumayı hiç sevmeyen çocuğunuza okuma alışkanlığı kazandırmak için neler yapardınız?” konulu konuşma planını örnekteki gibi hazırlama. -Hazırlanan konuşmayı verilen ölçütlere göre değerlendirme.
Yazma	3	-Örneği inceleyerek kendi listelerinden seçilen bir kitabı arkadaşlarına tanıtmak. -Verilen kelimelere “-e/-a” eklerini getirme. -Kelimelere verilen ekleri getirme.
Dil Bilgisi	3	-Verilen kök ve ekleri birleştirerek kelime oluşturma. -Köklerle ekleri birleştirerek kelime tamamlama. -Verilen kelimelere köklerine ve eklerine ayırma.

4. 1. 1. 2. Okuma Üstüne

Ders kitabında birinci temanın ikinci konusu olan “Okuma Üstüne” adlı konu 18-21. sayfalarda yer almaktadır. Sayfaların bir bölümünde metne yer verilirken diğer bölümlerinde kütüphane, kitap seçen ve okuyan öğrencilerin fotoğraflarına yer verilmektedir. Metin, Bacon tarafından yazılan bilgi verici bir metindir. Metinde okumanın önemi ve kazandırdıkları üzerinde durulmaktadır.

Şekil 7: Türkçe Ders Kitabından Bir Görsel (Sayfa:20)



Çalışma kitabında birinci temanın ikinci konusu olan “Okuma Üstüne” adlı konu 16-21. sayfalarda yer almakta ve toplamda on bir etkinlik kullanılmaktadır.

4. 1. 1. 2. 1. Etkinlikler

Birinci temanın ikinci konusu olan “Okuma Üstüne” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte metinde geçen on kelimenin yerleştirileceği bir bulmaca verilmektedir. Öğrencilerin sözlükten yararlanmaları ve bu kelimelerin eş anlamlılarını bularak bulmacayı çözmeleri istenmektedir.

2. Etkinlikte “*haz duymak, hüküm vermek, öğüt vermek, köşeye çekilmek, benliğine işlemek*” gibi kelime gruplarının karışık haldeki anlamlarıyla eşleştirmeleri ve verilen boş tabloya yazmaları istenmektedir.

3. Etkinlikte “*metnin konusu*” ve “*metnin ana fikri*” başlıklı iki kutucuk verilerek bunların doldurulması istenmektedir.

4. Etkinliğin ilk yönergesinde el yazısı ile cümlelerin başı ve sonu verilmekte, kalan boşlukları metinden hareketle doldurmaları istenmektedir. İkinci yönergede boşluklara yazdıkları kelimelerin cümlelere kattığı anlam sorulmaktadır. Üçüncü yönergede ise bu benzetmelerle cümle kurmaları istenmektedir.

5. Etkinlikte renkli kutucuklarda on cümle verilmekte, bunları okumaları öznel ya da nesnel olup olmadıklarını yazmaları istenmektedir.

6. Etkinlikte konuşma ile ilgili yedi maddeli bir “*öz değerlendirme formu*” verilmekte bunun “evet” “hayır” gibi seçeneklerle tablo üzerinde doldurulması istenmektedir.

7. Etkinlikte seçtikleri konuyla ilgili duygu, düşünce ve hayallerini verilen satırlara anlatmaları istenmektedir.

8. Etkinlikte “*sınıf, bakkal, çocuk, dağ, pınar, okut, kebab, kitap, yaz, kat*” gibi on kelime ve bunlara getirilen ekler verilmektedir. Bunları inceleyerek hangi kelimeye, hangi ekin geleceğine karar verip, o eki örnekteki gibi yuvarlak içine almaları istenmektedir.

9. Etkinlikte paragrafta boş bırakılan yerlere tablodaki “*çalış, kitap, sokak, maç, teras, okumak*” kelimelerinden uygun olanını getirmeleri istenmektedir. Kelimeler kök halleriyle verilmekte, gereken eklerin getirilmesi işi öğrencilere bırakılmaktadır.

10. Etkinlikte ilk yönergede “*git, yaz, kir, kır, zor, sev, sor, gör, uzay, yat*” kökleri verilmekte bunlardan uygun olanlarının yanlarına “-mek, -mak” eklerini getirmeleri istenmektedir. İkinci yönergede hangi köklere “-mek, -mak” ekini getirdiklerinde anlamlı kelimeler ortaya çıkıp çıkmadığı sorulmaktadır. Üçüncü yönergede ise diğer köklere “-mek, -mak” ekinin getirilememesinin nedeninin ne olabileceği sorulmaktadır.

11. Etkinlikte “*evli, sordum, oyuncak, muslukçu, gelmedi, uyudu, eldiven, sırayı, kazı, kızgın, kitaplık, öğretmen, tanık, sayı, kaza, yazar, yüzgeç, annesi, batı, bileklik, oku*” kelimelerini incelemeleri fiil köklerini pembe daireye, isim köklerini ise mavi daireye yazmaları istenmektedir.

4. 1. 1. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Okuma Üstüne” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 7: Okuma Üstüne Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	5	-Sözlükten yararlanıp verilen kelimelerin eş anlamlısını bularak bulmacayı doldurma. -Kelime ve kelime gruplarını anlamlarıyla eşleştirme. -Metnin konusunu ve ana fikrini belirleme. -Boşlukları metinden hareketle doldurma ve benzetmelerle cümleler kurma. -Verilen cümlelerin nesnel mi yoksa öznel mi olduğunu bulma.
Konuşma	1	-Değerlendirme formunu doldurma.
Yazma	1	-Seçtikleri konuda duygu, düşünce ve hayalleri anlatma.
Dil Bilgisi	4	-Kelimelere verilen eklerden uygun olanını getirme. -Paragrafta boş bırakılan yerlere tablodaki uygun kelimelere uyan ekleri ekleyerek yazma. -Verilen köklerden uygun olanına -mek, -mak eklerini getirme. -Verilen kelimeleri inceleyerek fiil köklerini pembe daireye, isim köklerini mavi daireye yazma.

4. 1. 1. 3. En İyi Arkadaş

Ders kitabında birinci temanın üçüncü konusu 22-29. sayfalarda Hadi Besleyici tarafından yazılan, bir perdeden oluşan bir tiyatro metnidir. Kişiler sahneye giriş sırasına göre verilmektedir: Gülseren, Dede, Murat, Baba. İlk sayfada bir kitaplıkta kitaplar, koltukta kitap okuyan yaşlı beyaz saçlı bir adam, bir kız ve bir erkek çocuk bulunmaktadır. Metinde ikinci ve üçüncü sayfada herhangi bir resim bulunmamaktadır. Diğer sayfalarda ak saçlı dede ile yanında kız ve erkek çocuk,

kitap okuyan insanlar, bir Japon kız, bir kule, bir fil, Hintli kız, aydınlık ve ona giden yolu oluşturan kitaplar resmedilmektedir. Bu metin için gerçekçi fotoğraflar yerine çizgi resimler kullanılmaktadır. Metinde dede ve torunlarının “kitaplar ve okumanın önemi” ile ilgili diyaloguna yer verilmektedir.

Çalışma Kitabında birinci temanın üçüncü konusu olan “En İyi Arkadaş” adlı konu 22- 25. sayfalarda yer almakta ve toplamda yedi etkinlik kullanılmaktadır.

4. 1. 1. 3. 1. Etkinlikler

Birinci temanın üçüncü konusu olan “En İyi Arkadaş” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte metinle ilgili bazı cümlelerin bulunduğu renkli on iki küçük sayfadan, metne göre doğru cümlelerin bulunduğu sayfaları maviye, yanlış cümlelerin bulunduğu sayfaları kırmızıya boyamaları istenmektedir.

2. Etkinlikte “*Siz olsaydınız bu metne hangi başlığı verirdiniz?*” diye sorulmaktadır.

3. Etkinlikte metinde geçen bazı kelimeler ve bunların anlamları verilmektedir. En altta dokuz haneli boş bir tablo bulunmaktadır. Örnek olarak vakit-N kelimesi 8. anlam zaman ile eşleştirilmektedir. Daha sonra aşağıda verilen tablodaki 8. kutunun altına “N” yazılmaktadır. Bu mantıkla hangi kelimenin hangi anlama ait olduğunu belirleyip eşleştirmeleri ve kelimelerin yanlarındaki harfleri, kelime kaç numaralı anlama aitse o numaralı kutuya yazıp anahtar kelimeyi bulmaları istenmektedir. Kelimeler vapur E, ilginç Ü, muhafız K, şüphe A, şakacı Ü, tanıştırmak T, fidan H, düşündürmek P, vakit N’dir.

4. Etkinlikte Gülseren’le dedesinin kitabevinde geçen diyalogu verilmektedir. Diyalogda boş bırakılan yerleri metnin içeriğini göz önünde bulundurarak tamamlamaları istenmektedir.

5. Etkinlikte “*sabır, gönül, omuz, fikir*” kelimelerine yanlarında verilen “-ım, -ü, -un, -imiz” ekleri getirmeleri ve bunları cümlede kullanmaları istenmektedir.

6. Etkinlikte sekiz resim verilmektedir. Bu resimlerin her ikisi kendi aralarında ilişkili resimlerdir. Örnekte simit resmi ile simitçi resmi verilerek altına simit-çi> simitçi verilmektedir. Resimleri incelemeleri ve boşlukları örnekteki gibi doldurmaları istenmektedir. İlk yönergede eklerin eklendiği kelimelerde ve kelimelerin anlamlarında bir değişiklik olup olmadığı sorulmaktadır. İkinci

yönergedeki beş cümlede ev kelimesinin geçtiği yerlere ev resmi yapılmakta ve ona gelen “-i, -e, -leri, -imiz, -den” gibi ekleri eklediklerinde değişiklik olup olmadığı sorulmaktadır. Son yönergede ise ilk yönergede verilen eklerle ondan sonrakinde verilen ekler arasındaki fark sorulmaktadır.

7. Etkinlikte “*kapıcılar, çamur, çizim, sevda, balık, okulda, kırık, simitçileri görmedi, doğu, çocukluk, süzgül, yazlık, kitabın, sevimlilik, saygısızlık, yapıt, denizcilik, başladı, böcekler*” kelimelerini verilen kutucuklarda kök ve eklerine ayırmaları ve yapım eki kutularını maviye, çekim eki kutularını kırmızıya boyamaları istenmektedir.

4. 1. 1. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“En İyi Arkadaş” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 8: En İyi Arkadaş Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	3	-Metindeki cümlelerden doğru verilen cümleleri maviye, yanlış cümleleri kırmızıya boyama. -Metne başlık koyma. -Verilen kelimelerle verilen anlamları eşleştirme ve anahtar kelimeyi bulma.
Yazma	2	-Verilen diyalogdaki boşlukları anlama göre doldurma. -Kelimelere, verilen ekleri getirerek cümlede kullanma.
Dil Bilgisi	2	-Resimleri inceleyerek köklerle yapım eklerini birleştirme, aradaki farkı görme. -Kelimeleri kök ve eklerine ayırırken yapım ve çekim eklerini ayırma.

4. 1. 1. 4. Kitap Kuşum Uçuverdi

Bu metnin dinleme metni olup öğretmen kılavuz kitabında yer aldığı için öğrenci ders kitabında bulunmamaktadır. Çalışma kitabında ise “Kitap Kuşum Uçuverdi” konusu 26-33. sayfalarda yer almakta ve toplamda on dört etkinlik bulunmaktadır.

4. 1. 1. 4. 1. Etkinlikler

Birinci temanın dördüncü konusu olan “Kitap Kuşum Uçuverdi” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte metnin başlığıyla içeriği arasında nasıl bir ilişki olduğunu boş bırakılan yere yazmaları istenmektedir.

2. Etkinlikte dinledikleri metinle ilgili cevaplarıyla birlikte üç soru hazırlamaları ve numaralandırıp boş bırakılan alana bu soruları yazmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte verilen dört cümleden hangisinin metinde asıl verilmek istenen mesaj (ana fikir) olduğunu cümlenin karşısına “X” koyarak belirlemeleri istenmektedir.
4. Etkinlikte “*Siz olsaydınız dinlediğiniz metne nasıl bir başlık koyardınız?*” sorusu sorulmakta ve boş bırakılan yerlere nedenleri ile birlikte üç başlık yazmaları istenmektedir.
5. Etkinlikte yaşadığı bu olaydan sonra hikâyedeki küçük kızın hayatında ne gibi değişiklikler olduğunu düşünerek hikâyeyi devam ettirmeleri istenmektedir.
6. Etkinlikte verilen üç cümlenin “*Pencerenin de geçivermiş ortasına ay gibi kendisi.*” “*Kendisi de pencerenin ortasına ay gibi geçivermiş.*” örneğinde olduğu gibi düzgün cümleler halinde yazılması istenmektedir.
7. Etkinlikte ilk yönergede verilen paragrafta “*Kitap Kuşum Uçuverdi*” adlı hikâyeden bazı olayların oluş sırası yanlış verilmektedir. Olayları doğru sıraya koyarak paragrafı boş bırakılan yere yeniden yazmaları istenmektedir. İkinci yönergede paragrafta anlatılan olayı boş bırakılan çerçeveye resmetmeleri istenmektedir.
8. Etkinlikte altı farklı resim verilmektedir. Bu resimlerin bir olayı anlattığı söylendikten sonra verilen boşluğa bir hikâyeye yazmaları istenmektedir. İlk resimde yıkık dökük bir kapı önünde yaşlı bir adamın küçük bir kız çocuğuna kıvrılmış bir kâğıt verdiği görülmektedir. İkinci resimde kız çocuğu yeşillik bir yerde haritaya benzeyen bu kâğıda bakmaktadır. Üçüncü resimde küçük kızın elinde bir kürek, bir ağacın yanına toprak atmaktadır. Dördüncü resimde küçük kız, bir sandık bulmaktadır ve onun içinden çıkan bir kitaba bakmaktadır. Beşinci resimde küçük kızın elinde kitaplar vardır ve bu kitapları dağıtmaktadır. Altıncı resimde ise metropol olmuş bir şehir görüntüsü, büyük binalar ve geniş yollar görülmektedir.
9. Etkinlikte verilen dört cümlenin, koyu yazılmış kelimelerinin cümleye kattıkları anlamlarını incelemeleri istenmektedir. Bu cümlelerden ilkinde “*herhalde*” kelimesi birleşik yazılmakta, ikincisinde ayrı yazılmaktadır, üçüncü cümledeki “*birtakım*” kelimesi birleşik, dördüncüdeki ise ayrı yazılmaktadır. Bunun nedeni sorulmaktadır.

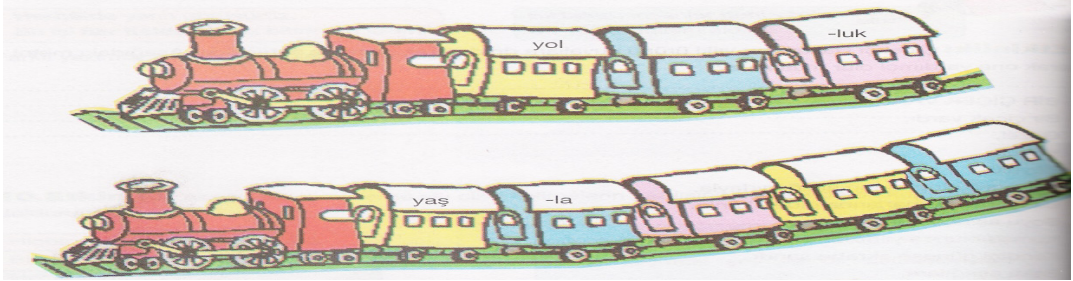
10. Etkinlikte dokuz cümle verilmekte ve “hiçbir, birkaç, her şey, birtakım, birçok, biraz, her biri, hiç kimse, herhangi bir” kelimelerinin yazılışına dikkat etmeleri ve kutucuktaki bilgileri buna göre doldurmaları istenmektedir.

11. Etkinlikte paragrafı okumaları ve yazım yanlışlarını düzelterek boş bırakılan yere kelimelerin doğru yazılışlarını göstermeleri istenmektedir.

12. Etkinlikte Çiçekçi Hasan’ın bu yılki ürünü çuvallara doldurarak pazarda satacağı için metni okuyarak ona yardımcı olmaları istenmektedir. Bunun için Kamil Ozay’a ait olan “Bir Çiçek Vardı” adlı şiir verilmekte ve onun altına da isim kökleri için bir çuval, fiil kökleri için bir çuval yer almaktadır. Şiirden hareketle isim ve fiil köklerini ayırmaları istenmektedir.

13. Etkinlikte sıra sıra vagonları olan sırasıyla “yol, yaş, gel, sor, son” kökleri ile başlayan tren resimleri verilmektedir (Bkz: Şekil 8). Trenlerin kalkması için boş vagonları yapım ve çekim ekleri ile doldurmaları istenmektedir.

Şekil 8: Türkçe Çalışma Kitabında Kitap Kuşum Uçuverdi Konusundaki Bir Etkinliğin Görseli (Sayfa:32)



14. Etkinlikte verilen paragrafı okumaları ve altı çizili kelimeleri örnekteki gibi fiil kök-yapım eki-çekim eki şeklinde çözümlenmeleri istenmektedir.

4. 1. 1. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Kitap Kuşum Uçuverdi” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 9: Kitap Kuşum Uçuverdi Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Dinleme	5	-Metinle başlık arasındaki ilişkiyi yazma. -Metinle ilgili cevaplarıyla birlikte üç soru hazırlama. -Metindeki asıl mesajı, verilen cümleler arasından bulma. -“Metne hangi başlığı neden koyardınız?” sorusunu cevaplama. -Olaydan sonra küçük kızın hayatındaki değişiklikleri düşünerek hikâyeyi devam ettirme.
Konuşma	1	-Verilen devrik cümleleri örnekte olduğu gibi düz cümle yapma.
Yazma	5	-Olayları oluş sırasına koyarak paragraf yazma ve olayı resmetme. -Bir olayı anlatan sıralı resimlere bakarak hikâye yazma. -Bitişik ya da ayrı yazılınca anlam farklılığı olan kelimelerin cümleye kattığı anlamı bulma. -Bitişik ya da ayrı yazılan kelimelerin özelliklerini verilen örnek cümlelere bakarak tabloyu doldurma. -Paragraftaki bitişik ya da ayrı yazılan kelimelerle ilgili yapılan yazım yanlışlarını düzeltme.
Dil Bilgisi	3	-Şiirden hareketle isim ve fiil köklerini ayırma. -Kök ve bazı ekleri verilmiş kelimelerin eksik olan yapım ve çekim eklerini bulma. -Paragraftaki altı çizili kelimeleri kök ve eklerine ayırarak çözümlenme.

4. 1. 1. 5. Okuma Kültürü Temasının Değerlendirme Soruları

“Tema Değerlendirme Soruları” 34-37. sayfalarda yer almaktadır. Öncelikle bir paragraf verilmekte daha sonra bununla ilgili üç soru yöneltilmektedir. İlk soru verilen paragrafta ilgili, kendi içinde üç soruyu içermektedir. Bu sorular verilen boşluğa yazılarak cevaplanacaktır. İkinci soru ses olaylarını içeren “doğru” ve “yanlış” olan cümleleri bulmanın hedeflenmiş olduğu, başlarına bırakılan boşluklara “D” ya da “Y” yazılarak cevaplanacaktır. Üçüncü soruda üç ses olayının altı kelimeyle eşleştirilmesi istenmektedir. Tekrar bir okuma paragrafı verilmekte, ana fikir ve yazar ile ilgili çoktan seçmeli iki soru sorulmaktadır. Kalan altı soru yine çoktan seçmeli olarak hazırlanmakta, söz grubundan anlam çıkarma, cümleden anlam çıkarma, ünsüz yumuşaması, yazım yanlışı, bir yönüyle farklı olan sözcük ve yapım-çekim ekleri ile ilgili sorular sorulmaktadır.

4. 1. 1. 6. Birinci Tema Öz Değerlendirme Formu

Birinci temanın son sayfası olan 38. sayfada yer alan öz değerlendirme formunda 3 okuma, 2 dinleme, 3 konuşma ve 2 yazma becerilerini ölçmeye yönelik toplam on madde verilmektedir. Bu maddelerden kendilerini en iyi ifade eden sütunu (Evet, Biraz, Hayır) işaretlemeleri istenmektedir. Sonra her bir sütundaki işaretleri sayıp

formun altındaki ilgili kutucuklara yazmaları istenmektedir. Bu kutucukların üzerlerine gülen yüz (evet), ifadesiz yüz (biraz), asık yüz (hayır) şeklinde semboller kullanılmıştır.

4. 1. 1. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

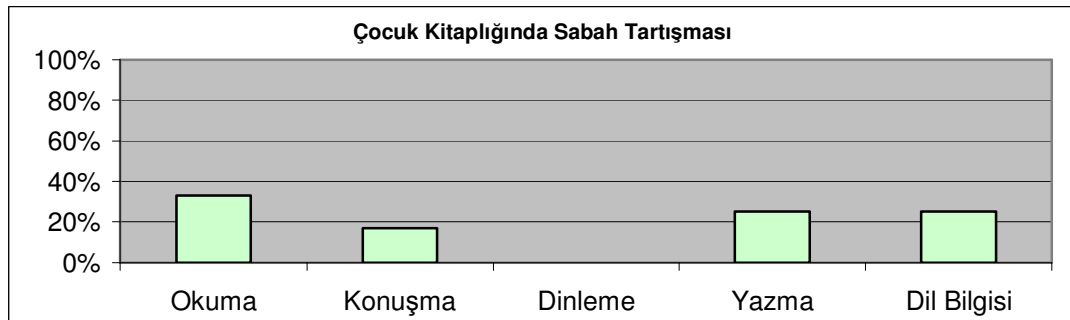
Bu başlık altında “Okuma Kültürü” teması içerisinde yer alan dört farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanlarının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelere bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizinden ortaya çıkan tablo ve grafikler aşağıdadır.

4. 1. 1. 7. 1. Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması

Tablo 10: Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	4	%33
Konuşma	2	%17
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%25
Dil Bilgisi	3	%25

Şekil 9: Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



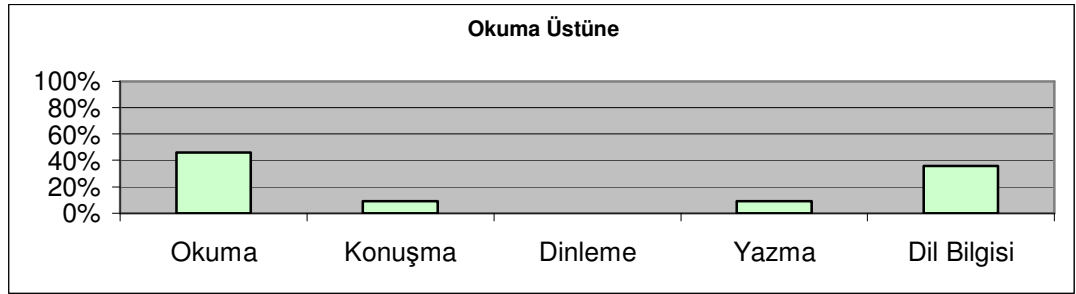
Grafikte de görüldüğü gibi “Okuma Kültürü” temasının “Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %33 ile okuma becerisidir. İkinci ve üçüncü beceri alanı ise %25 eşit oran ile yazma becerisi ve dil bilgisidir. En az yer alan beceri %17 ile konuşma becerisidir. Dinleme beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 1. 7. 2. Okuma Üstüne

Tablo 11: Okuma Üstüne Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	5	%45,5
Konuşma	1	%9
Dinleme	0	%0
Yazma	1	%9
Dil Bilgisi	4	%36,5

Şekil 10: Okuma Üstüne Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



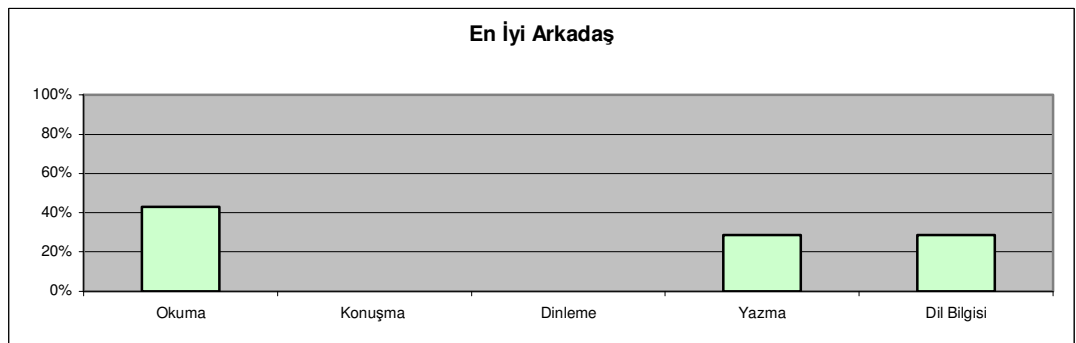
Grafikte görüldüğü gibi okuma beceri alanı %45,5'lik bir oranla en sık görülen beceri alanıdır. % 36,5 ile dil bilgisi onu takip ederken yazma ve konuşma beceri alanları %9'luk bir oranla eşitlik göstermektedir. Dinleme beceri alanı bu konuda yer almamaktadır.

4. 1. 1. 7. 3. En İyi Arkadaş

Tablo 12: En İyi Arkadaş Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%43
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	2	%28,5
Dil Bilgisi	2	%28,5

Şekil 11: En İyi Arkadaş Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



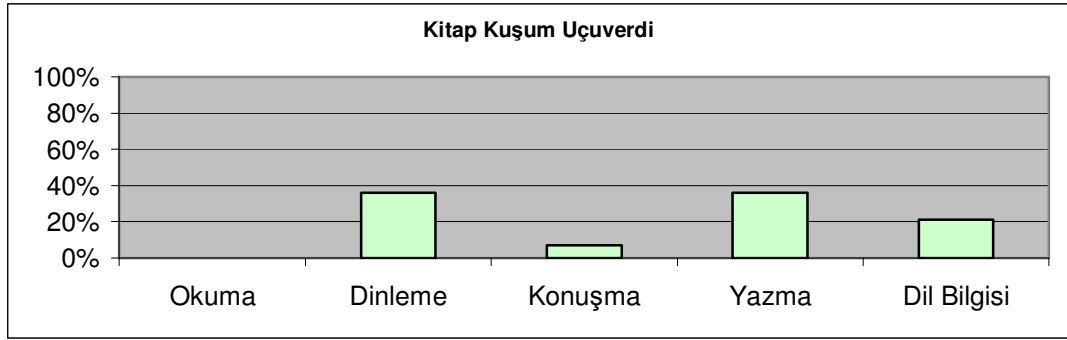
Görüldüğü gibi okuma beceri alanı %43'lük bir oranla en çok görülen beceri alanı iken konuşma ve dinleme beceri alanı hiç görülmemektedir. Bununla birlikte yazma beceri alanı ve dil bilgisi %28,5'lik bir oranla eşit şekilde görülmektedir.

4. 1. 1. 7. 4. Kitap Kuşum Uçuverdi

Tablo 13: Kitap Kuşum Uçuverdi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma	1	%7
Dinleme	5	%36
Yazma	5	%36
Dil Bilgisi	3	%21

Şekil 12: Kitap Kuşum Uçuverdi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiğe bakıldığında metin bir dinleme metni olduğu için, dinleme beceri alanı %36'lık bir oranda yazma beceri alanı ile birlikte ilk sırada iken, okuma beceri alanı hiç görülmemektedir. Dil bilgisi %21 oranda görülürken, konuşma beceri alanı ise %7 oranda görülmektedir.

4. 1. 1. 8. Birinci Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle birinci tema olan “Okuma Kültürü”nde yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında tema genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

4. 1. 1. 8. 1. Beceri Alanlarının Okuma Kültürü Temasına Göre Frekans Analizi

“Okuma Kültürü” temasına göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle temada yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda

sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma, dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tüm tema genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdeleri yansıtılmıştır. Son olarak beceri alanlarının “Okuma Kültürü” temasına göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

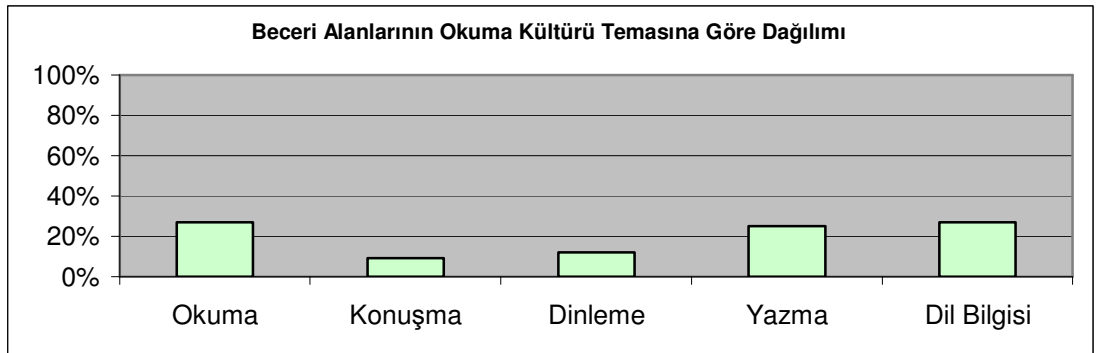
Tablo 14: Okuma Kültürü Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayısı

OKUMA KÜLTÜRÜ Temanın Konuları	Beceri Alanları				
	Okuma	Konuşma	Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması	4	2	0	3	3
Okuma Üstüne	5	1	0	1	4
En İyi Arkadaş	3	0	0	2	2
Kitap Kuşum Uçuverdi	0	1	5	5	3

Tablo 15: Okuma Kültürü Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	12	%27
Konuşma	4	%9
Dinleme	5	%12
Yazma	11	%25
Dil Bilgisi	12	%27

Şekil 13: Okuma Kültürü Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiğe bakıldığında bu tema için okuma beceri alanı ve dil bilgisi %27’lik bir oranla en sık görülen beceri alanlarıdır. Yazma beceri alanı %25’lik bir oranla ikinci sıradadır. Dinleme beceri alanı %12’lik orana sahipken bu konuda %9’luk bir oranla konuşma en alt sıradadır.

4. 1. 1. 8. 2. Birinci Temanın Yorumu

1. ve 3. metin ders kitabında çok uzun (8 sayfa) tutulmaktadır. Bu öğrencinin baştan yılmasına neden olabilecek bir durumdur. Zira İlköğretim programına göre öğrencilerin dinleme süreleri dikkate alındığında 6. sınıf öğrencisinin 25-30 dk dinleme süresi olduğu göz önüne alınacak olursa bu metnin baştan sona kadar dikkatle dinlenmesi mümkün görülmemektedir. Buna ek olarak metnin okunup etkinliklerinin yapılmasına geçildiğinde, iletileri unutulabilmektedir. Yapılan bir çok araştırmada ders kitabıyla ilgili olarak en sık yakınılan konulardan biri de metinlerin uzunluklarına ilişkin olmuştur. Bunun yanında öğretmenler, zamanın yetersizliğinden örnek okuma yapamadıklarını sıkça dile getirmektedirler. (İşeri, s.72). 2. metin, ders kitabında kütüphane fotoğraflarıyla birlikte verilmiştir. “Resim-metin arasındaki uyumun sağlanması algılamayı ve öğrenmeyi kolaylaştırmaktadır. Çünkü çocuklar metinde geçen bilgileri ve kavramları resimlerle bağlantı kurarak öğrenirler.” (Ediş, 2000: 3). Bu nedenle okuma ile ilgili bir metinde kütüphanede okuyan, kitap arayan insanların fotoğrafları ile desteklenmesinin metni olumlu yönde etkileyeceği kanaatindeyiz. Ancak bu başarı 3. metinde sağlanamamış, resimler metinle uyumlu olmakla birlikte zevkli ve ilgi çekici şekilde hazırlanmamıştır.

Okuma becerisi tema genelinde 12 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %27 olarak tespit edilmiştir. Temanın adına göre ve ilköğretim Türkçe dersi öğretim programı temel dil becerileri oranı düşünüldüğünde okuma becerisine birkaç etkinlikte daha yer verilmesinin uygun olacağı düşünülmektedir. Okuma etkinliklerinde, öğrencinin kelime hazinesini geliştirmek için kelime bulmacalı ve eşleştirmeli etkinliklere sıkça yer verildiği gözlemlenmektedir. Bununla birlikte metindeki bilgiyi anlamasına yönelik etkinliklere, metinden sonuç çıkarmasına yönelik etkinliklere, metnin konusu ve ana fikir ile ilgili etkinliklere yer verilmesi ile okumanın amaçlarına ulaşıldığı düşünülmektedir. Anlamayı değerlendirmede sorulardan sıkça yararlandığı da görülmektedir. Ancak okuma etkinliği içerisinde yer alan bazı etkinliklerin, yazma etkinliğine daha uygun olduğu görülmekte ve bunun olumsuz olduğu düşünülmektedir.

Konuşma becerisi tema genelinde 4 etkinlikte görülmekte, bu da frekans analizinde % 9 olarak karşımıza çıkmaktadır. Dilin doğru kullanımı için konuşma becerisi çok

önemlidir. Bundan kasıt, kelimelerin yerli yerinde kullanılması, seslerin doğru telaffuz edilmesi, dil bilgisi ve imla kurallarına uyulması olduğu için konuşma becerisi ile ilgili etkinliklerin daha sık yer alması gerekmektedir. Oysa temanın tümüne bakıldığında konuşma becerisinin oranının bir hayli yetersiz olduğu görülmektedir. Ayrıca bu etkinlikler öğrencinin konuşabilmesi üzerine değil, konuşma üzerine plan hazırlaması ve konuşma üzerine kendini değerlendirmesi formu hususunda etkinliklerle hazırlandığı, için konuşma becerisini tam olarak yansıttığı düşünülmemektedir.

Dinleme becerisi tema genelinde 5 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %12'dir. Bu beceri alanı da tema genelinde beklenenden biraz daha az oranda karşımıza çıkmaktadır. Tema genelinde etkinliklere bakıldığında, öğrencilerin dinlediklerine başlık bulmaları, dinlediklerini özetlemeleri ve dinlediklerinden soru ve sonuç çıkarmaları için uygun etkinliklere yer verilmiştir. Bununla birlikte dinlediklerinden hikâyeyi devam ettirme etkinliği de görülmektedir. Bu, öğrencilerin hayal gücünün gelişmesine olumlu yönde katkı sağlayacaktır. Dinleme eğitimi çalışmalarında görselliği kullanmak öğrencilerin bu çalışmalardan daha yüksek verim elde etmelerini sağlamaktadır. Bunun için hikâye haritası, düşünce şeması, tablolaştırma ve benzeri yöntem ve tekniklerden yararlanılmalıdır. Bu, öğrencilerin dağınık gibi düşündükleri bilgi bölümlerini hatırlamalarını ve birleştirmelerini, farklı gibi görünen düşüncelerin olayların aslında bir bütünün parçaları olduğunu fark etmelerini sağlayacaktır. Fakat bu temada dinleme çalışmalarında görselliğin hiç kullanılmamasının önemli bir eksiklik olduğu düşünülmektedir.

Yazma becerisi tema genelinde 11 etkinlikte yer alırken, frekans analizi karşılığı % 25'dir. Dil becerilerinin, en karmaşığı ve zor kazanılanı yazma becerisidir. Yazma becerisi öğrencinin, belli bir konudaki bilgisini, yaşantılarını, anlayışlarını, zihin düzeyini, sözcük dağarcığını ve anlatım gücünü gösterdiği için önemlidir. Tema genelinde yazma becerisi ile ilgili etkinlikler gayet yeterli görülmektedir. Ancak verilen etkinliklerden bazılarının dil bilgisi etkinliklerine uygun olduğu da gözlemlenmektedir. Yazım ile ilgili etkinliklerin yer almasının dili kullanım açısından olumlu olduğu, bunun yanında kitap tanıtım yazısı, düşünceleri ve hayalleri yazıya dökme, diyalog tamamlama, olayları sıralama, resimden hikâyeye

üretme gibi yazı yazma etkinliklerinin yer almasının, uygun örnekler olduğu düşünülmektedir.

Dil bilgisi tema genelinde 12 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %27 olarak tespit edilmiştir. Dil bilgisi anlama ve anlatma becerilerinin kazandırılmasında önemli bir işleve sahiptir. Dil bilgisi öğrencilerin dile ilişkin yanlışlarını azaltırken, dilsel özgüveni oluşturur. Ancak dil bilgisi etkinliklerinin beklenen orandan bu denli fazla çıkmasının olumsuzluğu yadsınamaz. Dil bilgisi etkinliklerinde bu tema için kök ve ek, sertleşme, yumuşama, isim kökü, fiil kökü, yapım ve çekim ekleri etkinliklerine yer verilmektedir. Dil bilgisi etkinliklerinin bu kadar çok ve yoğun olmasının yanında, bir oyun gibi öğretilmesinin güzel örnekleri görülmektedir. Örneğin yapım ve çekim ekleri için tren ve vagonları ile etkinlik düzenlenmiş olması çocukların ilgisini çekmekte faydalı olacaktır.

Tema değerlendirme sorularının hem açık uçlu sorulardan, hem doğru yanlış seçenekli sorulardan, hem de çoktan seçmeli sorulardan oluştuğu görülmektedir. Tema öz değerlendirme formunun ise tema ile ilgili öğrencinin kendini tartması için faydalı olacağı düşünülmektedir.

4. 1. 2. İkinci Tema: Atatürkçülük

Atatürkçülük teması için her iki kitapta da tema kapağında, atlı Atatürk fotoğrafı yer almaktadır. Bu tema için çalışma kitabında turuncu renk kullanılmaktadır. Bu temaya ders kitabında 30-45. sayfalarda, çalışma kitabında ise 39-68. sayfalarda yer verildiği görülmektedir.

Atatürkçülük teması için “Ders Kitabı”nda aşağıdaki metinler yer almaktadır.

- Atatürk ve Onun Büyük Eseri
- Atatürk’ten Anılar
- Kadının Siyasi ve Sosyal Haklarını Kazanması
- Atatürk ve Tarihimiz

“Çalışma Kitabı”nda ise yer alan konular aşağıdaki gibidir.

- Atatürk ve Onun Büyük Eseri
- Atatürk’ten Son Mektup

- Atatürk'ten Anılar
- Atatürk ve Müzik Devrimi
- Kadının Siyasi ve Sosyal Haklarını Kazanması
- Atatürk ve Tarihimiz

Görüldüğü gibi “Çalışma Kitabı”nda “Atatürk'ten Son Mektup” ve “Atatürk ve Müzik Devrimi” adlı konular fazladan verilmektedir.

4. 1. 2. 1. Atatürk ve Onun Büyük Eseri

Ders kitabında, ikinci tema olan Atatürk temasının ilk metni “Atatürk ve Onun Büyük Eseri” adlı metindir. Bu metin 32-37. sayfalarda Komisyon tarafından yazılmıştır. Metinde Atatürk'ün hayatı ve yaptıkları kısaca anlatılmaktadır. Metin için Atatürk'ün yaşadığı ev, Atatürk'e ait nüfus cüzdanı resmi, Atatürk'ün çeşitli resimleri ve ailesinin fotoğrafları, bir savaş resmi, Atatürk'ün halka nutku ile kucağında bir çocukla Atatürk resmedilmektedir.

Çalışma kitabında ise “Atatürk ve Onun Büyük Eseri” adlı konu 40-43. sayfalarda yer almakta ve konu için toplamda yedi etkinlik kullanılmaktadır.

4. 1. 2. 1. 1. Etkinlikler

“Atatürk ve Onun Büyük Eseri” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Etkinlikte metinde ana fikrin ne olduğu sorulmakta ve ana fikri yazmaları için boşluk verilmektedir.
2. Etkinlikte Atatürk'ün özelliklerini gösteren on kelime ile bu kelimeleri açıklayan on cümle verilmekte ve bunları birbirleri ile eşleştirmeleri istenmektedir. Kelimelerin yanına harfler verilmekte, kelime kaç numaralı anlama aitse o numaralı kutuya yazmaları ve anahtar kelimeyi bulmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte metinden hareketle Atatürk'ü ve Kurtuluş Savaşı'nı anlatan bir şiiri verilen pembe sayfaya yazmaları istenmektedir.
4. Etkinlikte ilk yönergedeki sekiz cümleyi okumaları istenmektedir. İkinci yönergede bu cümlelerdeki sayıların nasıl yazıldığı nedeni ile sorulmaktadır.
5. Etkinlikte verilen metinde sayıların yazımıyla ilgili yanlışları bulup düzeltmeleri istenmektedir.

6. Etkinlikte ilk yönergede verilen on bir köke yine verilen on bir yapım ekinden birini getirerek anlamlı kelimeler oluşturmaları ve ortadaki boşluğa yazmaları istenmektedir. İkinci yönergede oluşturdukları kelimelerin, kök kelimelerden farklı bir anlama gelip gelmediği sorulmaktadır.

7. Etkinlikte verilen paragrafta gövde konumundaki kelimelerin altını çizerek verilen torbanın içerisindeki boşluğa yazmaları istenmektedir.

4. 1. 2. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Atatürk ve Onun Büyük Eseri” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmiştir.

Tablo 16: Atatürk ve Onun Büyük Eseri Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Metnin ana fikrini bulma. -Kelimeler ile anlamlarını eşleştirip anahtar kelimeyi bulma.
Yazma	3	-Metinden hareketle Atatürk ve Kurtuluş Savaşı'nı anlatan şiir yazma. -Verilen cümlelerde sayıların yazımını inceleme. -Verilen metinde sayıların yazımı ile ilgili yanlışları bularak düzeltme.
Dil Bilgisi	2	-Köklere ekleri getirerek anlamlı kelimeler oluşturma. -Paragrafta gövde konumundaki kelimeleri bulma ve ayırma.

4. 1. 2. 2. Atatürk'ten Son Mektup

Bu metin dinleme metni olup öğretmen kılavuz kitabında yer aldığı için öğrenci ders kitabında bulunmamaktadır. Çalışma kitabında ise 44-47. sayfalarda yer almakta ve toplam yedi etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 2. 2. 1. Etkinlikler

İkinci temanın ikinci konusu olan “Atatürk'ten Son Mektup” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilere beş soru verilmekte ve bu soruları metni dinlerken cevaplamaları istenmektedir.

2. Etkinlikte Atatürk'ün fikir hayatını oluşturan önemli kavramlar ile bu doğrultuda yaptığı çalışmaların fotoğrafları verilmektedir. İlk fotoğrafta Atatürk kitap okumaktadır. İkincisinde Türk Tarih Kurumu'nun binası, üçüncüde Dil Tarih ve

Coğrafya Fakültesi binası, dördüncüsünde Türk Dil Kurumu isminin altında Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu'nun "Dilimiz Kimliğimizdir" konferansının fotoğrafı ve en sonuncusunda da Türk Hava Kurumu binası yer almaktadır. Bunlarla uygun kavramları eşleştirmek için "akıl, okuma, bilim, araştırma" kelimeleri verilmektedir.

3. Etkinlikte yedi cümledeki kısaltmalara karşılarında sunulan iki ekten hangisinin getirilmesinin doğru olacağı, sebebiyle istenmektedir.

4. Etkinlikte sayılara ve kısaltmalara ek getirerek beş cümle kurmaları istenmektedir.

5. Etkinlikte ilk yönergede sarı büyük bir karede kelimeler gövde şeklinde verilmekte ve bu yirmi bir kelimenin köklerini bularak altlarını çizmeleri öğrencilerden istenmektedir. İkinci yönergede ise ekleri çıkardıklarında kelimenin anlamında nasıl bir değişiklik olduğu sorulmaktadır.

6. Etkinlikte "gezi, oduncu, sürü, çalgı, gözet, sula" kelimeleri için bir tablo oluşturulmaktadır. Bu tabloda fiil, isim, ek, türeyen (isim/fiil) sütunları verilmekte ve kelimenin sınıflandırılması istenmektedir.

7. Etkinlikte, öğrencilerden verilen metinde yer alan yapım eklerinin altını çizerek uygun açıklamalara göre kutulara yazmaları istenmektedir. Metnin altına fiilden türetilen isimler, isimden türetilen isimler, isimden türetilen fiiller ve fiilden türetilen fiiller gibi sütunlar yer almaktadır.

4. 1. 2. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

"Atatürk'ten Son Mektup" konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 17: Atatürk'ten Son Mektup Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Dinleme	2	-Verilen soruları metni dinlerken cevaplama. -Atatürk'ün fikir hayatını oluşturan önemli kavramlar ile bu doğrultuda yaptığı çalışmaların fotoğraflarını eşleştirmek.
Yazma	2	-Sayılara verilen kısaltmalara hangi eklerin getirileceğini bulma. -Sayılara ve kısaltmalara ekler getirerek beş cümle kurma.
Dil Bilgisi	3	-Gövde şeklinde verilmiş olan kelimelerin köklerini bulma ve anlamdaki değişikliği fark etme. -Verilen kelimeleri sınıflandırma. -Verilen metinde yer alan yapım eklerinin altını çizerek bunların isimden mi fiilden mi türediğini uygun açıklama kutularına yazma.

4. 1. 2. 3. Atatürk'ten Anılar

Ders kitabında ikinci temanın ikinci metni olan “Atatürk'ten Anılar” adlı metin 38-40. sayfalarda yer almaktadır. Metindeki üç anının ilkini İsmail Habip Sevük, ikincisini Şükrü Tezer, üçüncüsünü ise Ayşe Afetinan kaleme almıştır. İlk anı 1923 yılında Adana’da yaşanan Hatay’ın kurtarılmasını isteyen bir kızın nutku karşısında Atatürk’ün “*Kırk asırlık Türk yurdu, yabancı elinde kalmaz.*” demesini konu edinmektedir. Metnin altındaki fotoğrafta bir grup çocuk Atatürk ve arkadaşlarının önünde durmaktadır, Atatürk bir çocuğu sevmektedir. İkinci anı 1916 yılında Birinci Dünya Savaşı, Doğu Cephesi’nde geri çekilmeye mecbur oldukları anda Atatürk’ün topraklardan ayrılmaya razı olmadığını, ama yakın gelecekte daha ilerilere gitmek için tekrar geleceğini söylemesi ve söylediklerini gerçekleştirdiğini anlatmaktadır. Bu anının altında da atın üzerinde paşalar ve yerde askerler resmedilmektedir. Üçüncü anı 1935 yılında Anafartalar ve Conkbayırı’na yapılan gezi sonrası yabancı ülkelerin anıtlarının daha büyük olduğunu söyleyen Afet Hanım’a Atatürk’ün, “Bu bir süre ve olanak sorunudur. Ancak; bu toprakların Türk sınırları içinde kalmasıyla Mehmetçik en büyük anıtı kendisi kurmaktadır.” sözlerini anlatmaktadır. Bu anının altında ise şehitlik ve kitabe resmi ile bir savaş anı ve bir tepenin üzerinde Atatürk resmedilmektedir.

Çalışma kitabının ikinci temasının, üçüncü konusu olan Atatürk'ten Anılar 48- 51. sayfalar arasında toplam yedi etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 2. 3. 1. Etkinlikler

İkinci temanın üçüncü konusu olan “Atatürk'ten Anılar” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte bazı harfleri yazılmamış kelimeler verilmekte, öğrencilerden eksik harfleri bulmaları ve ortaya çıkan kelimeleri günlük hayattaki anlamıyla cümlede kullanmaları istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümleleri okumaları ve bu cümlelerin hangi duygu veya düşünceyi anlattığını yazmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte öğrencilerden metinde anlatılan üç anıya da kısa ve dikkat çekici bir başlık bulmaları istenmektedir.

4. Etkinlikte “Çanakkale Geçilmez” adlı uzun bir metin verilmekte ve öğrencilerden metni okuduktan sonra metinle ilgili bir düşünce yazısı yazmaları istenmektedir.

5. Etkinlikte verilen üç cümleyi okumaları söylendikten sonra noktalı virgülün hangi amaçla kullanılmış olabileceğini ayrılmış alana yazmaları istenmektedir.

6. Etkinlikte verilen dört cümlenin bazı yerlerinde noktalı virgülün yanlış kullanıldığı söylendikten sonra öğrencilerden bunları bularak düzeltmeleri istenmektedir.

7. Etkinliğin ilk yönergesinde öğrencilerden metinde boş bırakılan yerleri uygun hal ekleri ile tamamlamaları istenmektedir. İkinci yönergede ise hal eklerini kullanarak beş cümle yazmaları, daha sonra hal eklerinin altını çizerek ilgili açıklama ile eşleştirmeleri istenmektedir.

4. 1. 2. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Atatürk’ten Anılar” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 18: Atatürk’ten Anılar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	4	-Eksik harfli kelimeleri tamamlama ve günlük anlamlarıyla cümlede kullanma. -Verilen cümlelerin hangi duygu ve düşünceyi anlattığını yazma. -Atatürk’ten Anılar adlı metinde her bir anıya kısa ve dikkat çekici başlık bulma. -Metni okuyarak metinle ilgili düşünce yazısı yazma.
Yazma	2	-Cümleleri okuyarak noktalı virgülün hangi amaçla kullanılmış olabileceğini yazma. -Yanlış kullanılan noktalı virgülü bulup düzeltme.
Dil Bilgisi	1	-Metinde boş bırakılan yerleri uygun hal ekleri ile tamamlama ve hal eklerini kullanarak beş cümle yazıp hal ekleri ile ilgili açıklamalarla eşleştirme.

4. 1. 2. 4. Atatürk ve Müzik Devrimi

Bu metin de dinleme metni olup öğretmen kılavuz kitabında yer aldığı için öğrenci ders kitabında bulunmamaktadır. Çalışma kitabında ise 52-55. sayfalarda yer almakta ve toplam sekiz etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 2. 4. 1. Etkinlikler

İkinci temanın dördüncü konusu olan “Atatürk ve Müzik Devrimi” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden dinledikleri metinden hareketle verilen kelime ya da kelime gruplarının, önce tahmin ettikleri anlamlarını sonra da sözlük anlamlarını bulmaları istenmektedir.

2. Etkinlikte öğrencilerden “Atatürk ve Müzik” başlıklı metne yönelik yedi ifadenin doğru olanlarının başına “D” yanlış olanlarının başına “Y” yazmaları istenmektedir.

3. Etkinlikte Atatürk’ün sanatla ilgili sözleri karışık olarak verilmektedir. Öğrencilerden bunları anlamlı, düzgün bir cümle haline getirmeleri, ardından da bu sözlerden birini seçerek konuşma yapmaları istenmektedir.

4. Etkinlikte öğrencilerden müzik olmasaydı günlük yaşamımızda olabilecek değişiklikleri yazmaları istenmektedir.

5. Etkinlikte öğrencilerden öğretmenlerinin okudukları metinlerde, önemli buldukları noktaları not etmeleri istenmektedir.

6. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen cümleleri okumaları, ikinci yönergede ise bu cümlelerde iki nokta işaretinin hangi sebeple kullanıldığını yazmaları istenmektedir.

7. Etkinlikte öğrencilerden verilen metinde uygun yerlere iki nokta işaretini koymaları istenmektedir.

8. Etkinlikte öğrencilerden verilen metindeki isim tamlamalarını bulup türlerine göre tabloya yazmaları istenmektedir. Sol tarafa metin, sağ tarafa bir pınar resmi verilmektedir. Aşağıda ise belirtili isim tamlaması başlıklarının yer aldığı sütun bulunmaktadır.

4. 1. 2. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Atatürk ve Müzik Devrimi” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 19: Atatürk ve Müzik Devrimi Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Dinleme	2	-Dinlenen metinden hareketle verilen kelimelerin ve kelime gruplarının anlamını tahmin etme. -Metne yönelik ifadelerin doğru olanların başına “D” yanlışların başına “Y” koyma.
Konuşma	2	-Atatürk’ün sanatla ilgili karıştırılarak verilmiş sözlerini düzeltme ve birini seçip hakkında konuşma. -“Müzik olmasaydı günlük yaşamımızdaki değişiklikler ne olurdu?” konusunda yazı yazma.
Yazma	3	-Öğretmenin okuduğu metinlerdeki, önemli görülen yerleri not alma. -Verilen cümleleri okuma ve iki noktanın hangi sebeple kullanılmış olabileceğini yazma. -Verilen metinde uygun yerlere iki nokta işaretini koyma.
Dil Bilgisi	1	-Verilen metindeki isim tamlamalarını bulup türlerine göre tabloya yazma.

4. 1. 2. 5. Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması


Ders kitabında 41. sayfada www.meb.gov.tr adresinden alınarak hazırlanan metin Atatürk’ün “kadının erkekle birlikte öğrenim yapması, sosyal, kültürel ve ekonomik hayatta onlarla birlikte görev alması” görüşünün benimsenmesi ve savunulmasını konu etmektedir. Metnin altında Türk kadınının okurken, çalışırken, seçimler sırasında toplam yedi farklı resmine yer verilmektedir.

Çalışma kitabının birinci temasının beşinci konusu olan “Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması” adlı konu 56-59. sayfalarda toplam yedi etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 2. 5. 1. Etkinlikler

İkinci temanın beşinci konusu olan “Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

Şekil 14: Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması Konusunun Okuma Etkinlikleri



KADININ SOSYAL VE SİYASİ HAKLARINI KAZANMASI

1. Etkinlik: Okuduğunuz metne göre aşağıdaki ifadelerden doğru olanların başına (D), yanlış olanların başına (Y) harfi yazınız.

() Atatürk, Türk kadınının erkekle birlikte öğrenim yapmasını benimsemiş ve savunmuştur.
 () Türk kadını seçme ve seçilme hakkını Kurtuluş Savaşı’ndan önce kazandı.
 () Türk kadını, Avrupa ülkelerinin birçoğundan önce, milletvekili seçme ve seçilme hakkını kazandı.
 () Atatürk, “Türk kadını dünyanın en aydın, en faziletli ve en ağır kadını olmalıdır.” demiştir.
 () Türk kadını 1930’da muhtarlık seçimlerine katılma hakkı kazandı.

2. Etkinlik: Aşağıdaki cevaplara sorular yazınız.

1. Soru:
 Cevap: Atatürk döneminde kazanmıştır. Bunlar aile kurma, eğitim yapma, istediği mesleği seçme hak ve özgürlüğü gibi sosyal haklardır.

2. Soru:
 Cevap: Demokrasinin bütün kurum ve kurallarıyla yerleşmesi için verilmesi gerekiyordu.

1. Etkinlikte öğrencilerden okudukları metne göre verilen beş ifadeden doğru olanının başına “D”, yanlış olanın başına “Y” harfi yazmaları istenmektedir (Bkz: Şekil 14).
2. Etkinlikte öğrencilerden verilen iki cevaba soru hazırlamaları istenmektedir (Bkz: Şekil 14).
3. Etkinlikte ilk yönergede üç resim verilmektedir. İlkinde bayan doktor, ikincisinde TBMM’nin kürsüsünde konuşan bayan milletvekili, üçüncüsünde ise bayan avukat resmi bulunmaktadır. Öğrencilerden bu resimlere bakmaları ve hangi resimdeki kadının seçme ve seçilme hakkıyla doğrudan ilgili olduğunu işaretlemeleri istenmektedir. İkinci yönergede ise resimlerde yer alan kısaltmaların anlamlarını yazmaları istenmektedir.
4. Etkinlikte öğrencilerden verilen üç cümleyi tamamlayarak paragraf oluşturmaları istenmektedir.
5. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümleleri inceleyerek eğik çizginin kaç işlevde kullanıldığı ve kullanılma nedenleriyle ilgili düşüncelerini yazmaları istenmektedir.
6. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümleleri uygun yerlerde eğik çizgi kullanarak yeniden yazmaları istenmektedir.
7. Etkinlikteki ilk yönergede öğrencilerden verilen on cümledeki altı çizili tamlamaları incelemeleri ve tamlamalardan birinci kelimesi isim olanları pembe kutuya, sıfat olanları turuncu kutuya yazmaları istenmektedir. İkinci yönergede ise örneği inceleyerek verilen on bir tamlamanın türlerinin, sıfat tamlaması ya da isim tamlaması olup olmadığını belirtmeleri istenmektedir.

4. 1. 2. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 20: Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	3	-Metne göre verilen ifadelerden doğru ve yanlış ayırma. -Verilen cevaplara sorular yazma. -Resimlere bakıp kadınların seçme ve seçilme hakkıyla ilgili olanı bulma ve kısaltmaların anlamlarını yazma.
Yazma	3	-Cümleleri tamamlayarak paragraflar oluşturma. -Verilen cümlelerde eğik çizginin kaç işlevde ve neden kullanıldığını yazma. -Cümlelerde uygun yerlere eğik çizgi kullanarak yeniden yazma.
Dil Bilgisi	1	-Verilen cümlelerde altı çizili tamlamaları inceleyip isim ve sıfat tamlamalarını ayırma.

4. 1. 2. 6. Atatürk ve Tarihimiz

Ders kitabında ikinci tema olan “Atatürkçülük” temasının dördüncü ve son metni 42- 45. sayfalarda yer alan “Atatürk ve Tarihimiz” isimli tiyatro metnidir. Bu metin Komisyon tarafından hazırlanmıştır. Metindeki kişiler, öğretmen ve beş öğrenciden oluşmaktadır. Bir grup çalışması şeklinde başlayan oyun, Türk tarihinin zenginliği, Türklerin insanlığa yaptığı hizmetler, Türkler tarafından kurulmuş devletler ve Atatürk’ün Türk tarihinin araştırılmasına verdiği önem hakkında bilgileri içermektedir. Metin için Türkiye Cumhuriyeti sınırları içerisinde çeşitli Atatürk fotoğrafları yer almaktadır.

Çalışma kitabında ikinci tema olan “Atatürkçülük” temasının altıncı ve son konusu olan “Atatürk ve Tarihimiz” adlı konu 60-63. sayfalar arasında yer almakta ve toplam yedi etkinlikle hazırlanmaktadır.

4. 1. 2. 6. 1. Etkinlikler

İkinci temanın altıncı konusu olan “Atatürk ve Tarihimiz” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden metinde geçen Türk devletlerinin isimlerini bulmaları ve numaralı kutulara denk gelen harfleri kutulara yerleştirmeleri istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen cümleleri okumaları ve bunların altlarındaki soruları cevaplamaları istenmektedir. İkinci yönergede verilen cümlelerdeki sebep-sonuç, amaç-sonuç ilişkisi kuran kelimeleri yuvarlak içine almaları istenmektedir.
3. Etkinlikte okudukları metnin ana fikri sorulmaktadır.

4. Etkinlikte öğrencilerden konuşmalarını, seslerini ve beden dillerini kullanmalarını açısından değerlendirmeleri istenmektedir. Bunun için “Sözlerimle, jest ve mimiklerimin uygun olmasına dikkat ettim.” ve “Konuşurken arkadaşlarımla göz teması kurdum.” cümlelerine yer verilmektedir.

5. Etkinlikte öğrencilerden tarihimizi bilmenin ve araştırmanın önemi hakkında yazacakları düşünce yazısıyla ilgili iki soru-cevap hazırlamaları istenmektedir.

6. Etkinlikte öğrencilerden tarihimizi bilmenin ve araştırmanın önemi ile ilgili bir deneme yazmaları istenmektedir.

7. Etkinlikte öğrencilerden verilen paragrafta yer alan isim ve sıfat tamlamalarını bularak tablodaki uygun yerlerine yazmaları istenmektedir. Cemalettin Şenocak’ın paragrafının, altına isim tamlamaları belirtili ve belirtisiz olmak üzere ikiye ayrılmakta, onun altına da sıfat tamlamaları yazılmaktadır.

4. 1. 2. 6. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Atatürk ve Tarihimiz” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 21: Atatürk ve Tarihimiz Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	3	-Metinde geçen Türk devletlerinin isimlerini bularak kutulara denk gelen numaralara yazma ve anahtar kelimeyi bulma. -Verilen örnek cümleleri okuyarak soruları cevaplama, sebep-sonuç, amaç-sonuç ilişkisi kurarak kelimeleri belirleme. -Metnin ana fikrini yazma.
Konuşma	1	-Konuşmalarını ses ve beden dilini kullanmaları açısından değerlendirme.
Yazma	2	-Tarihimizi bilmenin ve araştırmanın önemi hakkında yazacakları düşünce yazısıyla ilgili iki soru-cevap hazırlama. -Tarihimizi bilme ve araştırmanın önemi hakkında deneme yazısı yazma.
Dil Bilgisi	1	-Paragrafta yer alan isim ve sıfat tamlamalarını bularak uygun yerlere yazma.

4. 1. 2. 7. Atatürk Temasının Değerlendirme Soruları

Tema değerlendirme soruları için 64-67. sayfalar ayrılmaktadır. İlk bölümde bir paragraf verilmekte ve bununla ilgili üç soru yöneltilmektedir. İlk soru verilen paragrafla ilgili kendi içerisinde de üç soruyu içermektedir. Bu sorular verilen

boşluğa yazılarak cevaplanabilecek türdendir. Verilen bir kelime grubunda anlatılmak isteneni, ana fikri ve uygun bir başlık bulmaları üzerine hazırlanmıştır. Dördüncü soru, paragraftaki noktalama işaretleri ile ilgili, beşinci soru eş anlamlı kelimeleri bulmaları ile ilgili, altıncı soru altı çizili deyimlerin anlamlarını bulma ile ilgilidir. İkinci bölümde bir şiir verilmekte, altında bununla ilgili çoktan seçmeli üç soru yer almakta ve doğru olanı işaretlemeleri istenmektedir. Dördüncü soruda kesme işareti ile ilgili, beşinci soruda kelimenin istenilen anlamını içeren cümle ile ilgili, altıncı soruda mecaz anlamla ilgili, yedinci soruda atasözü anlamı ile ilgili, sekizinci soruda ise zıt anlamla ilgili çoktan seçmeli sorular yöneltilmektedir.

4. 1. 2. 8. İkinci Tema Öz Değerlendirme Formu

İkinci temanın son sayfası olan 68. sayfada yer alan öz değerlendirme formunda 2 okuma, 2 dinleme, 3 konuşma ve 3 yazma becerisini ölçmeye yönelik on madde verilmektedir. Bu maddelerden kendilerini en iyi ifade eden sütunu (Evet, Biraz, Hayır) işaretlemeleri istenmektedir. Sonra her bir sütundaki işaretleri sayıp formun altındaki ilgili kutucuklara yazmaları istenmektedir. Bu kutucukların üzerinde gülen yüz (evet), ifadesiz yüz (biraz), asık yüz (hayır) şeklinde semboller yer almaktadır.

4. 1. 2. 9. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

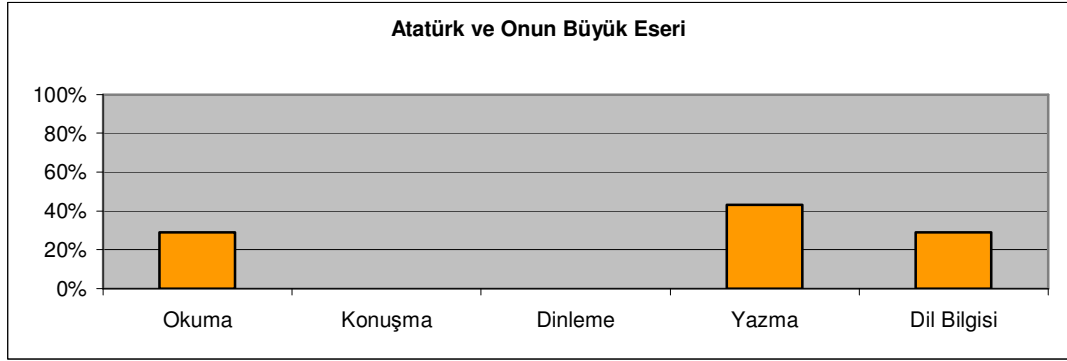
Bu başlık altında “Atatürkçülük” teması içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanlarının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi tabloları ile grafikleri aşağıda sunulmaktadır.

4. 1. 2. 9. 1. Atatürk ve Onun Büyük Eseri

Tablo 22: Atatürk ve Onun Büyük Eseri Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%28,5
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%43
Dil Bilgisi	2	%28,5

Şekil 15: Atatürk ve Onun Büyük Eseri Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



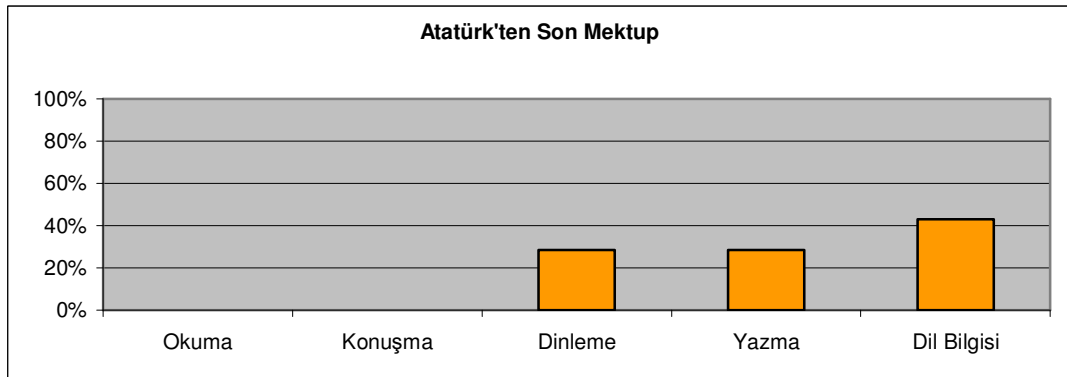
Grafikte de görüldüğü gibi “Atatürkçülük” temasının “Atatürk ve Onun Büyük Eseri” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %43 ile yazma becerisidir. İkinci ve üçüncü beceri alanı ise %28,5 eşit oran ile okuma becerisi ve dil bilgisidir. Dinleme beceri alanı ve konuşma beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 2. 9. 2. Atatürk’ten Son Mektup

Tablo 23: Atatürk’ten Son Mektup Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma	0	%0
Dinleme	2	%28,5
Yazma	2	%28,5
Dil Bilgisi	3	%43

Şekil 16: Atatürk’ten Son Mektup Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



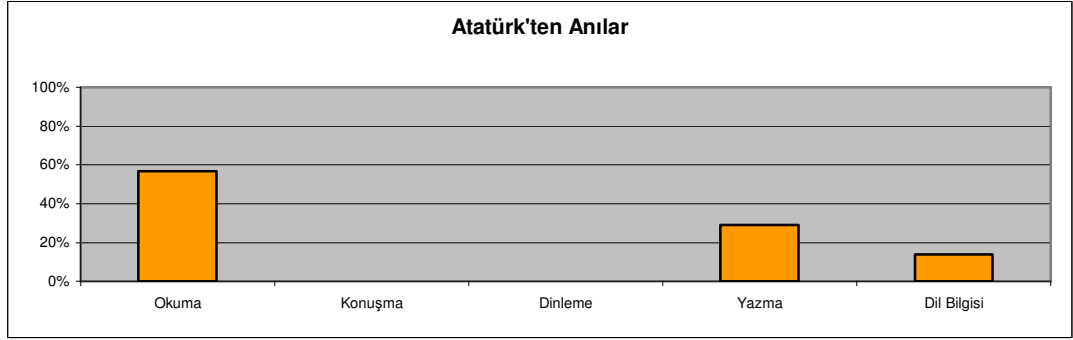
Grafikte de görüldüğü gibi “Atatürkçülük” temasının “Atatürk’ten Son Mektup” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %43 ile dil bilgisidir. Dinleme ve yazma becerisi %28,5 eşit oran ile görülmektedir. Okuma ve konuşma beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 2. 9. 3. Atatürk'ten Anılar

Tablo 24: Atatürk'ten Anılar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	4	%57
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	2	%29
Dil Bilgisi	1	%14

Şekil 17: Atatürk'ten Anılar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



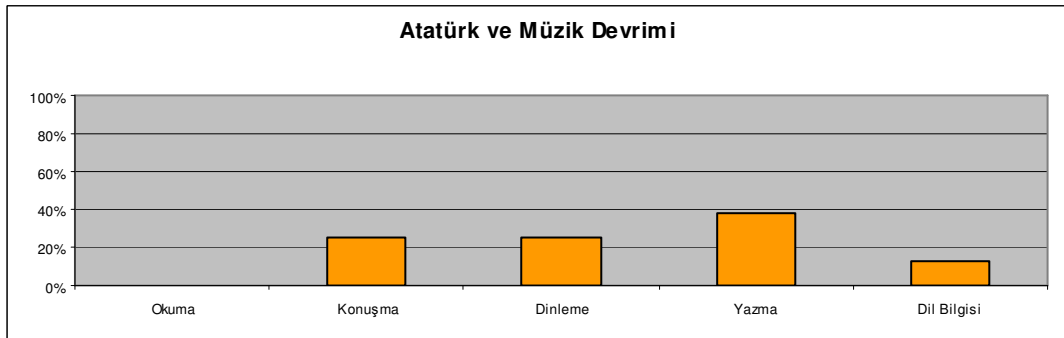
Grafikte de görüldüğü gibi “Atatürkçülük” temasının “Atatürk'ten Anılar” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %57 ile okuma becerisidir. İkinci beceri alanı %29 ile yazma beceri alanı, üçüncü beceri alanı ise %14 ile dil bilgisidir. Konuşma ve dinleme beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 2. 9. 4. Atatürk ve Müzik Devrimi

Tablo 25: Atatürk ve Müzik Devrimi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma	2	%25
Dinleme	2	%25
Yazma	3	%37,5
Dil Bilgisi	1	%12,5

Şekil 18: Atatürk ve Müzik Devrimi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



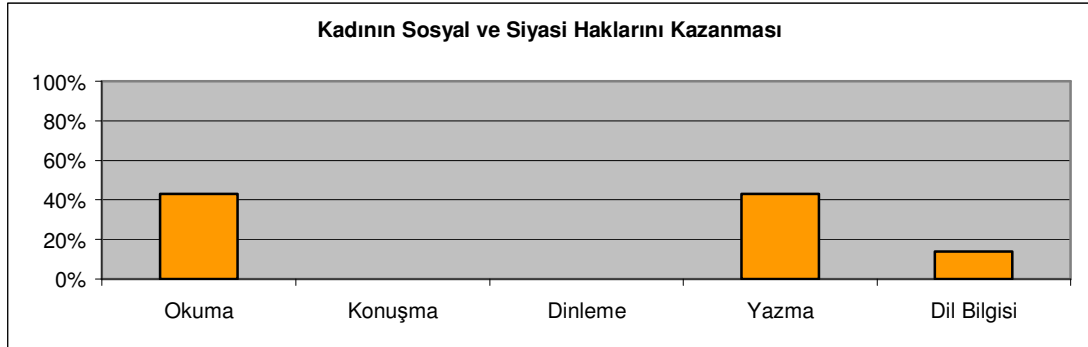
Grafikte de görüldüğü gibi “Atatürkçülük” temasının “Atatürk ve Müzik Devrimi” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %37,5 ile yazma becerisidir. İkinci beceri alanı %25’lik eşit oranla konuşma ve dinleme beceri alanlarıdır. Üçüncü beceri alanı ise %12,5 ile dil bilgisidir. Okuma beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 2. 9. 5. Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması

Tablo 26: Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%43
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%43
Dil Bilgisi	1	%14

Şekil 19: Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



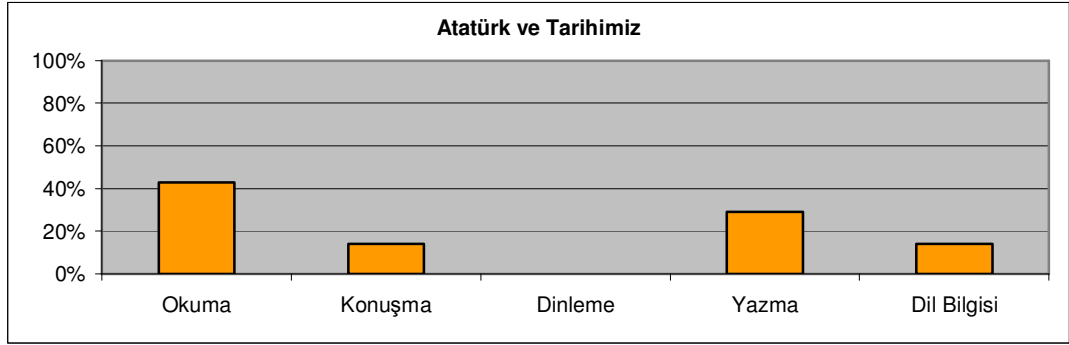
Grafikte de görüldüğü gibi “Atatürkçülük” temasının “Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri alanları %43’lük eşit oranla ile okuma becerisi ve yazma becerisidir. İkinci beceri alanı %14 ile dil bilgisidir. Konuşma ve dinleme beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 2. 9. 6. Atatürk ve Tarihimiz

Tablo 27: Atatürk ve Tarihimiz Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%43
Konuşma	1	%14
Dinleme	0	%0
Yazma	2	%29
Dil Bilgisi	1	%14

Şekil 20: Atatürk ve Tarihimiz Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte de görüldüğü gibi “Atatürkçülük” temasının “Atatürk ve Tarihimiz” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri alanları %43 ile okuma becerisidir. Yazma becerisi %29 oranında yer alırken konuşma ve dil bilgisi %14’lük eşit oranla görülmektedir. Dinleme beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 2. 10. İkinci Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle ikinci tema olan “Atatürkçülük” temasında yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında tema genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

4. 1. 2. 10. 1. Beceri Alanlarının Atatürkçülük Temasına Göre Frekans Analizi

“Atatürkçülük” temasına göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle temada yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma, dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tüm tema genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise beceri alanlarının “Atatürkçülük” temasına göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

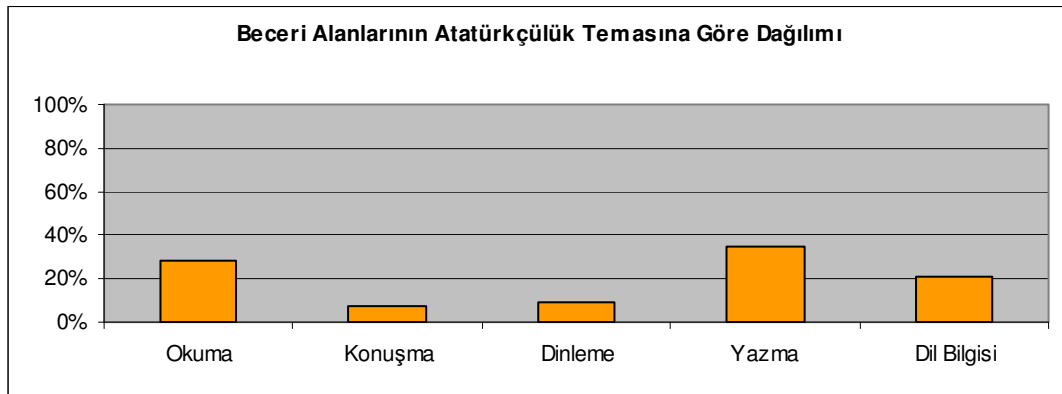
Tablo 28: Atatürkçülük Teması Konularına Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

ATATÜRKÇÜLÜK Temanın Konuları	Beceri Alanları				Dil Bilgisi
	Okuma	Konuşma	Dinleme	Yazma	
Atatürk ve Onun Büyük Eseri	2	0	0	3	2
Atatürk'ten Son Mektup	0	0	2	2	3
Atatürk'ten Anılar	4	0	0	2	1
Atatürk ve Müzik Devrimi	0	2	2	3	1
Kadının Sosyal ve Siyasi Haklarını Kazanması	3	0	0	3	1
Atatürk ve Tarihimiz	3	1	0	2	1

Tablo 29: Atatürkçülük Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	12	%28
Konuşma	3	%7
Dinleme	4	%9
Yazma	15	%35
Dil Bilgisi	9	%21

Şekil 21: Atatürkçülük Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiğe bakıldığında bu tema için yazma beceri alanı %35 ile en sık görülen beceri alanıdır. Okuma beceri alanı %28 ile ikinci sık görülen beceri alanıyken dil bilgisi %21 ile onu izlemektedir. Dinleme beceri alanı %9 ve konuşma beceri alanı ise %7 oranda görülmektedir.

4. 1. 2. 10. 2. İkinci Temanın Yorumu

Bu temanın en uzun metni, “Atatürk ve Onun Büyük Eseri” adlı metindir. Temaya böyle uzun bir metinle başlangıç yapmanın doğru olmayacağı kanaatindeyiz. Çünkü öğrenci daha temaya ve metne başlar başlamaz dikkati dağılacak ve bir ön bezginlik yaşayacaktır. Gelişen teknoloji çağında ders kitaplarının hazırlanma ilkeleri de göz önünde bulundurulduğunda, baskıların açık, net, estetik ve anlaşılır olmasının

sağlanması gerekirken, Atatürk'ün fotoğraflarının hem çözünürlük kalitesi, hem de kitabın hamuru ve baskı kalitesinin görsel açıdan zayıf olması büyük bir olumsuzluktur. Bu durum dikkate alındığında Atatürk'ün daha farklı ve yeni fotoğraflarının kullanılmasının daha uygun olacağı düşüncesindeyiz. Görsellerde metinle resim arasındaki ilişkinin sağlanmış olması gerekmektedir. Oysa “Atatürk'ten Anılar” adlı ikinci metinde bu sağlanamamıştır. Bu da öğrencinin görselle metin arasındaki bağı kurmasını engellemiştir.

Okuma becerisi tema genelinde 12 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %28 olarak tespit edilmiştir. Bu oranın biraz daha artırılmasının uygun olacağı düşüncesindeyiz. Okunandan anlam kurmayı etkileyen en önemli faktörlerden biri de ön bilgilerdir. Hakkında çok az ya da hiçbir bilgisi bulunmayan materyallerden öğrencinin anlam kurması hemen hemen imkânsızdır. Fakat bu temada öğrenci ön bilgiye sahiptir. Henüz okula bile gitmeden Atatürk hakkında birçok bilgiyi öğrenmiştir. Bu, okuma becerisi etkinliklerinin başarısını arttırmada çok önemlidir. Okuma etkinliği olarak, bu temada her konuda kelime hazinesi etkinliğine yer verilmiş olması öğrencinin kelime hazinesine katkıda bulunmak ve metni daha net anlamlandırmak için olumdur. Öğrencinin metindeki bilgiyi anlamasına yönelik sorularla oluşturulan etkinliklerin ve ana fikri bulma etkinliklerinin metni destekler nitelikte olduğu görülmektedir.

Konuşma becerisi tema genelinde 3 etkinlikte görülmekte, bu da frekans analizinde %7 olarak karşımıza çıkmaktadır. Programda belirlenen %20'lik oran ile temada karşımıza çıkan %7'lik oran arasında büyük bir fark bulunmaktadır. Bu durum, bu temanın eksikliği olarak düşünülebilir. Konuşma bütün öğrenme alanları ve çocuğun kendini ifade edebilmesi için önemli bir dil becerisidir. Öğrencinin daha okula bile başlamadan bilgi birikimi olduğu “Atatürk” temasında, konuşma beceri alanının bu denli az yer alması düşündürücüdür. Pratik yapma açısından sadece bir yerde düzgün konuşabilme etkinliğine ve konuşma değerlendirme cümlelerine yer verilmesi olumsuzluğu artırmaktadır. Bunun yanında konuşma etkinliği kapsamında yazma çalışmasının verilmesi de dikkat çekicidir.

Dinleme becerisi tema genelinde 4 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %9'dur. Tema geneline oranla bu beceri alanı da yeterli sıklıkta görülmemektedir. “Dinleme, konuşan kişinin vermek istediği mesajı, pürüzsüz

olarak anlayabilme ve söz konusu uyarana karşı tepkide bulunabilme etkinliği” (Demirel ve Özcan, 2006: 72) olduğu için, metin dinlenirken verilen sorulara aynı anda cevap verebilmesi etkinliğinin olumlu olduğu düşünölmektedir. Bununla birlikte metnin dinlenmesi bittikten sonra da sorulan soruların cevaplanmasına yönelik düzenlenmiş etkinlikler olumlu örneklerdir. Fakat bu örneklerin sıklığının azlığı tema için bir olumsuzluk kabul edilebilir.

Yazma becerisi tema genelinde 15 etkinlikte yer alırken, frekans analizi karşılığı % 35’dir. Bu temada yazma becerisi ile ilgili olan etkinlikler çok yoğun işlenmiştir. Yazım ile ilgili sayıların yazımı, kısaltmaların yazımı; noktalama ile ilgili de noktalı virgöl, iki nokta ve eğik çizgi etkinliklerinden başka, öğrenciyi yazmaktan soğutup bıktırarak etki yaratacağı düşünölen uzun etkinliklere yer verilmesi olumsuzluktur. Çünkü bu etkinlikler öğrencinin hem düşünmesi, hem de düşündüklerini yazıya aktarması ile ilgili olduğu için, kısa zamanda öğrencinin bu kadar yoğun yazma çalışmalarını bir arada yapması mümkün olamayabilir. Örneğin etkinlikler arasında yer alan şiir yazma, cümlelerden paragraflar oluşturma, deneme yazma gibi etkinliklerin bir anda ortaya çıkmayacağı muhakkaktır. Çünkü yazma, araştırmaya, eksiklerini tamamlamaya, yanlışlarını düzeltmeye yönelttiği için zamanın bol kullanılması gereken bir beceri alanıdır.

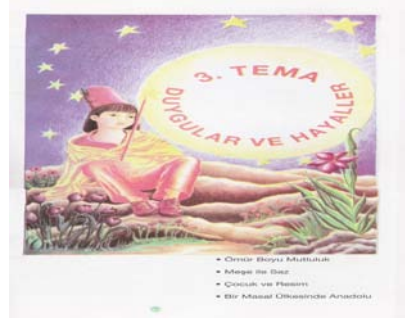
Dil bilgisi tema genelinde 9 etkinlikte görölmektedir. Bunun da frekans analizi sonucu %21 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oranın tema genelinde gereğinden fazla olmasının yanında, kökler ve ekler ile tamlamaların öğretilmesi ile ilgili etkinliklerde sürekli tablo doldurulmasından yararlanılması tekdüzelik yaratmıştır.

Tema değerlendirme sorularının doğru yanlış, açık uçlu ve çoktan seçmeli sorulardan oluştuğu tespit edilmiştir. Tema öz değerlendirme formunun ise öğrencinin kendini değerlendirmesi için faydalı olacağı düşünölmektedir.

4. 1. 3. Üçüncü Tema: Duygular ve Hayaller

Her iki kitap için de tema kapağında, büyük bir ay resminin etrafında minik yıldızlar, bu yıldızların altında çiçekli bir tepede oturan bir kız çocuğu resmedilmektedir. Çocuğun elinde ucu yıldızlı sihirli bir değnek bulunmaktadır. Bu tema için çalışma kitabında leylak rengi kullanılmaktadır. Bu temaya ders kitabında 45-55. sayfalarda, çalışma kitabında ise 69-100. sayfalarda yer verildiği görölmektedir.

Şekil 22: Çalışma Kitabından 3. Tema Kapak Sayfasının Görseli (Sayfa:69)



“Duygular ve Hayaller” temasında yer alan metinler “Ders Kitabı”nda aşağıdaki gibi sıralanmaktadır.

- Ömür Boyu Mutluluk
- Meşe ile Saz
- Çocuk ve Resim

“Çalışma Kitabı”nda yer alan konular ise aşağıdaki gibidir.

- Ömür Boyu Mutluluk
- Meşe ile Saz
- Çocuk ve Resim
- Bir Masal Ülkesinde Anadolu

Görüldüğü gibi Çalışma Kitabı’nda “Bir Masal Ülkesinde Anadolu” adlı konu fazladan verilmektedir. Ayrıca çalışma kitabında konulara başlamadan önce “temaya hazırlık” isimli iki etkinlikli bir çalışma yer almaktadır. Etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu belirtilmemektedir. İlk etkinlikte “arkadaşlık, sevgi, özlem, hayal, mutluluk, ideal” kelimeleri balon içerisinde verilmekte, öğrencilerden kelimelerin onlarda çağrıştırdıkları anlamı verilen boşluğa yazmalarını istenmektedir. İkinci etkinlikte Berna’nın sınıf arkadaşlarından birinin başka bir yere taşınacağı ve Berna’nın buna üzüldüğü belirtilmekte Berna’nın yerinde olsalardı duygularını bir şiir ya da resimle nasıl ifade edecekleri sorulmaktadır.

4. 1. 3. 1. Ömür Boyu Mutluluk

Ders kitabında, “Duygular ve Hayaller” isimli üçüncü tema “Ömür Boyu Mutluluk” adlı metin ile başlamaktadır. Bu metin 48-51. sayfalarda Fadime Çetin tarafından

kaleme alınmıştır. Metinde kan vermenin başka insanlara yardım etmekle ilgili olduğu için ömür boyu mutlulukla eşdeğer olduğu anlatılmaktadır. Metin için kan veren insanlar, Kızılay ve hemşirelerin fotoğrafları ile anne, baba, çocuk ve köpekten oluşan mutlu bir ailenin karikatürüne yer verilmektedir.

Çalışma kitabında “Duygular ve Hayaller” temasının “Ömür Boyu Mutluluk” adlı konusu 72-77. sayfalarda yer almakta ve konu için toplamda altı etkinlik bulunmaktadır.

4. 1. 3. 1. 1. Etkinlikler

“Ömür Boyu Mutluluk” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Etkinlikte öğrencilerden sekiz cümleyi tek bir cümle halinde “*ama, fakat, ancak, ne var ki, hâlbuki, oysa*” bağlaçlarını kullanarak yazmaları istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden karışık olarak verilen yedi cümleyi, anlamlı olacak şekilde sıralayıp yeniden yazmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte “*Küçük Balık*” adlı masalın giriş ve sonuç kısımları verilmektedir. Masalın diğer kısımlarını öğrencilerin yazmaları istenmektedir.
4. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen cümleleri okumaları ve cümlelerden hangisine neden cevap verdikleri sorulmaktadır. İkinci yönergede cevap verdikleri cümlelerin diğer cümlelerden farkı ve cümleye soru anlamı katan kelime sorulmaktadır. Son yönergede cümleye soru anlamı katan kelimenin nasıl yazıldığı sorulmaktadır.
5. Etkinlikte bir metin ve bunun yanında bir resim verilmektedir. Öğrencilerden verilen bu metinde yanlış yazılan “mi” lerin doğru yazımını, içinde geçtikleri cümleyle birlikte aşağıya yazmaları istenmektedir.
6. Etkinlikte pembe tabloda bir metin verilmektedir. Öğrencilerden bu metni okuyarak tablodaki “*fiil kökü, isim kökü, ek, türeyen kelime, isim, fiil*” sütunlarını örnekteki gibi doldurmaları istenmektedir.

4. 1. 3. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Ömür Boyu Mutluluk” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu tabloda gösterilmiştir.

Tablo 30: Ömür Boyu Mutluluk Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Verilen cümleleri, bağlaçları kullanarak tek bir cümle halinde birleştirme.
Yazma	4	-Karışık olarak verilen cümleleri anlamlı şekilde sıralayarak yazma. -“Küçük Balık” adlı giriş ve sonucu verilen masalın diğer kısımlarını yazma. -Verilen cümlelerdeki soru cümlelerini bularak aradaki farkı yazma. -Verilen metinde yanlış yazılan mi’leri düzeltme.
Dil Bilgisi	1	-Verilen metni okuyarak tablodaki “fiil kökü, isim kökü, ek, türeyen kelime, isim, fiil” gibi sütunları örnekteki gibi doldurma.

4. 1. 3. 2. Meşe ile Saz

Ders kitabında üçüncü temanın ikinci metni olan “Meşe ile Saz” adlı metin 52-53. sayfalarda yer almaktadır. Metin La Fontaine’in fablıdır. İlk sayfada sazlar, ikinci sayfada yüzü olan kocaman bir ağaç resmedilmektedir. Metinde saz ile meşe konuşmakta ve kendi gücüne çok güvenen meşe, sazı küçümsemektedir. Fakat sonunda saz kuvvetli rüzgâra yenilmezken, meşe yenilmektedir.

Çalışma kitabının üçüncü temasının ikinci konusu olan “Meşe ile Saz” 78-83. sayfalar arasında toplam on etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 3. 2. 1. Etkinlikler

Üçüncü temanın ikinci konusu olan “Meşe ile Saz” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen deyimlerin anlamlarını metinden hareketle çıkarmaları istenmektedir. İkinci yönergede bu deyimleri birer cümlede kullanmaları istenmektedir.

2. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen bulmacada gizlenen kelimeleri bulmaları ve boş bırakılan yerlere yazmaları istenmektedir. İkinci yönergede buldukları kelimelerin benzer ve farklı yönlerini oluşturulan tabloya yazmaları istenmektedir.

3. Etkinlikte ilk yönergede “Meşe ile Saz” metninin bir kısmı verilmekte, yanında “metindeki yer, metnin şahıs ve varlık kadrosu, olayların zamanı ve metindeki olay” başlıklarında kutucuklar oluşturulmakta, öğrencilerden bunları metne göre

doldurmaları istenmektedir. İkinci yönergede meşe ve saz kutucuğu oluşturulmakta, varlıkların kişilik özelliklerini karşılaştırmaları istenmektedir.

4. Etkinlikte öğrencilerden dinledikleri metnin türüyle ilgili verilen dört soruyu cevaplamaları istenmektedir.

5. Etkinlikte iki metin verilmektedir. İlki yine “*Meşe ile Saz*” metni ikincisi ise Oktay Akbal’a ait bir metindir. Bu metinlerle ilgili dört soru verilmekte, öğrencilerden soruları bu metinleri okuyarak cevaplamaları istenmektedir.

6. Etkinlikte öğrencilerden “*Siz olsaydınız bu metni nasıl bitirirdiniz?*” diye sorulmaktadır.

7. Etkinlikte ilk yönergede öğrencilerden verilen cümlelerde “de, da” ların yazımına dikkat ederek incelemeleri istenmektedir. İkinci yönergede bunların cümleden çıkarılması durumunda cümlelerin anlamlarındaki değişiklik sorulmaktadır.

8. Etkinlikte “*Nasrettin Hoca’nın Çok Gezseydi Bizim Eve de Uğrardı*” adlı fıkrası verilmekte, evinin kapısında duran, eli altında şaşkınlık içerisinde Hoca ile karşısında bir bayan resmedilmektedir. Öğrencilerden metinde yanlış yazılan “de, da” ları yuvarlak içerisine almaları istenmektedir.

9. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen resimleri incelemeleri, kelimeleri örnekteki gibi birleştirmeleri ve yeni kelimeler oluşturmaları istenmektedir. Örnekteki ilk resimde “*kuş*”, ikincisinde “*burun*” resmi verilmekte, “*kuşburnu*” kelimesi oluşturulmaktadır. Diğer resimlerde, “*ayak, kap, aslan ve ağız*” bulunmaktadır. İkinci yönergede öğrencilerden kuş ve burun kelimeleri ile kuşburnu kelimesi arasında anlam ilgisi olup olmadığını açıklamaları istenmektedir.

10. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede birinci ve ikinci kutulardan seçecekleri kelimelerle birleşik kelimeler oluşturmaları, ikinci yönergede bu kelimelerle cümle kurmaları istenmektedir.

4. 1. 3. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Meşe ile Saz” konusunda beceri alanları ve bunların etkinlikleri sayıları ile tabloda gösterilmektedir.

Tablo 31: Meşe ile Saz Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	5	-Deyimlerin anlamını bulup cümlede kullanma. -Bulmacada gizlenen kelimeleri bularak kelimelerin benzer ve farklı yönlerini yazma. -Boşlukları verilen metne göre doldurma ve varlıkların kişilik özelliklerini karşılaştırma. -Dinledikleri metnin türüyle ilgili verilen soruları cevaplama. -Verilen metinleri okuyarak soruları cevaplama.
Yazma	3	-“Meşe ile Saz”ı kendi diledikleri şekilde bitirme. -Verilen cümlelerdeki “de, da” ların yazımını inceleme ve cümleden çıktıklarında anlamındaki değişmeyi söyleme. -Fıkra da yanlış yazılmış “de, da” ları bulma.
Dil Bilgisi	2	-Verilen resimleri inceleyerek resimlerin kelimelerini birleştirme. -Verilen kutucuklardaki kelimeleri birleştirerek birleşik kelime oluşturma ve cümlede kullanma.

4. 1. 3. 3. Çocuk ve Resim

Ders kitabının üçüncü temasının üçüncü sırasında “Çocuk ve Resim” adlı şiir 58-59. sayfalarda yer almaktadır. Şiir Dilâver Cebeci tarafından yazılmıştır. Şiirin yanındaki görsellerde büyükçe çizilmiş bir güneş, uçan martılar, kalemler, yeşil bir ova, ağaçlar, çiçekler, kuş yuvası ve kuşları, çiçek açmış bir ağaç, uzun saçlı güzel bir kız yüzü yer almaktadır. Şiirde, bir çocuğun çok renkli bir resim yaptığı anlatılmaktadır.

Çalışma kitabının üçüncü temasının üçüncü konusu olan “Çocuk ve Resim” 84-87. sayfalarda toplamda altı etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 3. 3. 1. Etkinlikler

Üçüncü temanın üçüncü konusu olan “Çocuk ve Resim” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden okudukları şiirde kişileştirilen varlıkları bularak insana ait hangi özelliklerin verildiğini yazmaları istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden yaptıkları resmi anlatan bir şiir yazmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte öğrencilerden verilen metinde kutu içerisinde verilen “ki” lere dikkat etmeleri, cümleden çıkarıldıklarında anlatımı bozan “ki” eklerini kırmızıya, yerine virgül konulduğunda anlatımı bozmayanları maviye boyamaları istenmektedir.

4. Etkinlikte öğrencilerden metinde geçen “ki” lerden hangisinin yanlış, hangisinin doğru yazıldığını belirtmeleri, yanlış yazılmış olanları kırmızıya, doğru yazılmış olanları maviye boyamaları istenmektedir.

5. Etkinlikte öğrencilerden verilen kelimeleri basit, türemiş ve birleşik kelimeler şeklinde oluşturulmuş sütunlara yazmaları istenmektedir.

6. Etkinlikte öğrencilerden kutularda verilen dört kelimedenden bir yönüyle farklı olanı yuvarlak içine almaları istenmektedir.

4. 1. 3. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Çocuk ve Resim” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 32: Çocuk ve Resim Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Şiirde kişileştirilen varlıkları bulup insana ait hangi özelliklerin verildiğini yazma.
Yazma	3	-Yaptıkları resmi anlatan bir şiir yazma. -Verilen metinde kutu içerisindeki “ki” leri cümleden çıkardıklarında anlamı bozan ki’leri kırmızıya, virgül konulunca anlamı bozmayanları maviye boyama. -Verilen metinde geçen “ki” lerden yanlış yazılanı kırmızıya, doğru yazılanı maviye boyama.
Dil Bilgisi	2	-Verilen kelimeleri basit, türemiş, birleşik şeklinde oluşturulan sütunlara yazma. -Kutularda verilen kelimelerden farklı olan birini bulma.

4. 1. 3. 4. Bir Masal Ülkesinde Anadolu

Bu metin dinleme metni olup öğretmen kılavuz kitabında yer aldığı için öğrenci ders kitabında bulunmamaktadır. Çalışma kitabında ise 88-95. sayfalarda yer almakta ve toplam on bir etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 3. 4. 1. Etkinlikler

Üçüncü temanın dördüncü konusu olan “Bir Masal Ülkesinde Anadolu” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte baloncuklara bazı deyimler yazılmaktadır. Altına iki resim iliştilmektedir. Resimlerin ilkinde kolunda çantasıyla bir adam ağaçlı bir yolda yürümektedir, diğerinde önünde bir çok evrak olan adam kara kara düşünmektedir. Resimlere bakıldığında “gurbete çıkmak” ve “işin içinden çıkamamak” deyimleri anlatılmak istenmektedir.

2. Etkinlikte öğrencilerden verilen deyimlerin anlamlarını karşılıklarına yazdıktan sonra bu deyimleri birer cümlede kullanmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümlelerin bildirdiği sebep ve sonuçları tabloda sebep ve sonuç için hazırlanmış sütunlardaki uygun yerlere yazmaları istenmektedir.
4. Etkinlikte öğrencilerden dinledikleri masalla ilgili sorular oluşturmaları istenmektedir.
5. Etkinlikte öğrencilerden masala uygun bir başlık bulmaları, başlığı masalı çağrıştıracak bir şekilde süslemeleri istenmektedir.
6. Etkinlikte öğrencilerden masalın sonunu hayal edip yazmaları istenmektedir.
7. Etkinlikte öğrencilerden dinledikleri masaldan çıkardıkları sonucu yazmaları istenmektedir.
8. Etkinlikte öğrencilerden öğretmenle belirledikleri listeden bir yer, şahıs ve varlık seçmeleri ve bunları kullanarak bir masal kurgulamaları, getirdikleri tekerlemeleri masalın uygun yerlerine yazmaları istenmektedir.
9. Etkinlikte öğrencilerden verilen on sekiz cümleyi okuyarak karşılıklarında onlar için hazırlanan özel isimler ve yazımlarıyla ilgili soruları cevaplandırmaları istenmektedir.
10. Etkinlikte öğrencilerden verilen on cümlede geçen birleşik kelimeleri bulup altlarını çizmeleri istenmektedir.
11. Etkinlikte öğrencilerden tabloda verilen kelimeleri yapı bakımından inceleyip basit, türemiş ya da birleşik kelimeler için ilgili yerlere örnekte verildiği gibi “X” işareti koymaları istenmektedir.

4. 1. 3. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Bir Masal Ülkesinde Anadolu” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 33: Bir Masal Ülkesinde Anadolu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Dinleme	7	-Resimlerin altlarına uygun deyimleri seçip yazma. -Deyimlerin anlamlarını bulup cümlede kullanma. -Cümlelerin bildirdiği sebep ve sonuçları tablodaki uygun yerlere yazma. -Dinledikleri masalla ilgili sorular oluşturma. -Masala uygun başlık bulma ve başlığı süsleme. -Masalın sonunu hayal edip yazma. -Dinledikleri masaldan sonuç çıkarma.
Yazma	2	-Listeden belirlenen yer, şahıs ve varlığı kullanarak ve tekerleme ekleyerek masal yazma. -Cümleleri okuyarak özel isimler ve yazımıyla ilgili soruları cevaplandırma.
Dil Bilgisi	2	-Cümlelerde geçen birleşik kelimeleri bularak altlarını çizme. -Tablodaki kelimeleri yapı bakımından inceleme.

4. 1. 3. 5. Duygular ve Hayaller Temasının Değerlendirme Soruları

Tema değerlendirme soruları için 96-99. sayfalar ayrılmaktadır. Öncelikle A bölümünde bir şiir verilmekte ve bununla ilgili beş soru yöneltilmektedir. Bu sorular şiirin anlamını söyleme, ana düşüncesini bulma, şiirle ilgili soru-cevap hazırlama, şiire bir dörtlük ekleme ve verilen kelimelerin anlamlarını bulma sorularıdır. B bölümünde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir soru sorulmaktadır. C bölümünde bir paragraf verilmekte, bununla ilgili üç çoktan seçmeli sorudan sonra kelimelerin yapısı ile ilgili beş çoktan seçmeli soru yöneltilmektedir.

4. 1. 3. 6. Üçüncü Tema Öz Değerlendirme Formu

Üçüncü temanın son sayfası olan 100. sayfada yer alan öz değerlendirme formunda 3 okuma, 1 dinleme, 4 konuşma ve 2 yazma temelli on madde verilmektedir. Bu maddelerden kendilerini en iyi ifade eden sütunu (Evet, Biraz, Hayır) işaretlemeleri istenmektedir. Sonra her bir sütundaki işaretleri sayıp formun altındaki ilgili kutucuklara yazmaları istenmektedir. Bu kutucukların üzerlerine gülen yüz (evet), ifadesiz yüz (biraz), asık yüz (hayır) şeklinde semboller yerleştirilmektedir.

4. 1. 3. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

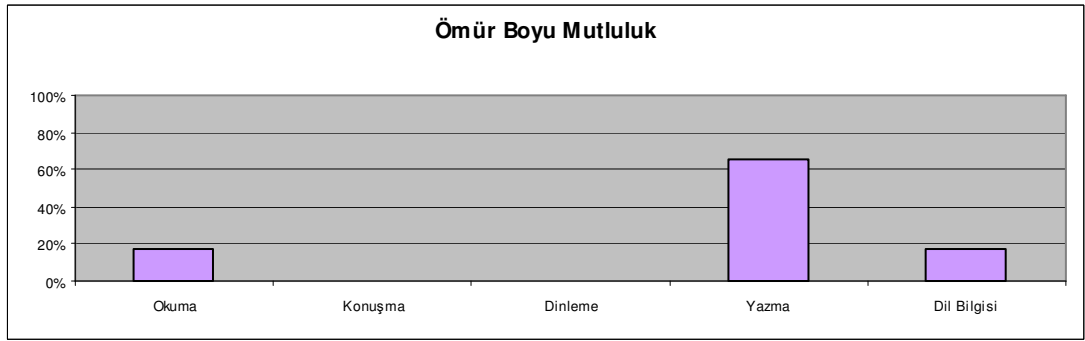
Bu başlık altında “Duygular ve Hayaller” temasında içerisinde yer alan dört farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanlarının sıklık sayıları ve sıklık yüzdelerinin frekans analizi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 1. 3. 7. 1. Ömür Boyu Mutluluk

Tablo 34: Ömür Boyu Mutluluk Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%17
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	4	%66
Dil Bilgisi	1	%17

Şekil 23: Ömür Boyu Mutluluk Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



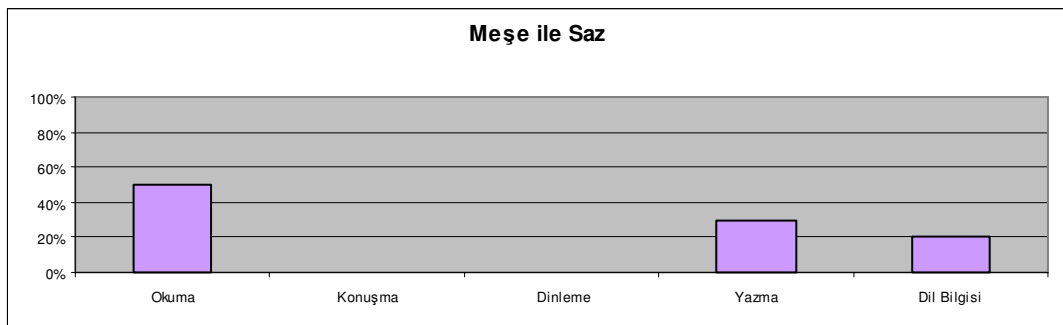
Grafikte görüldüğü gibi “Duygular ve Hayaller” temasının “Ömür Boyu Mutluluk” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %66 ile yazma becerisidir. Daha sonra %17 eşit oran ile okuma becerisi ve dil bilgisi gelmektedir. Dinleme beceri alanı ve konuşma beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 3. 7. 2. Meşe ile Saz

Tablo 35: Meşe ile Saz Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	5	%50
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%30
Dil Bilgisi	2	%20

Şekil 24: Meşe ile Saz Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



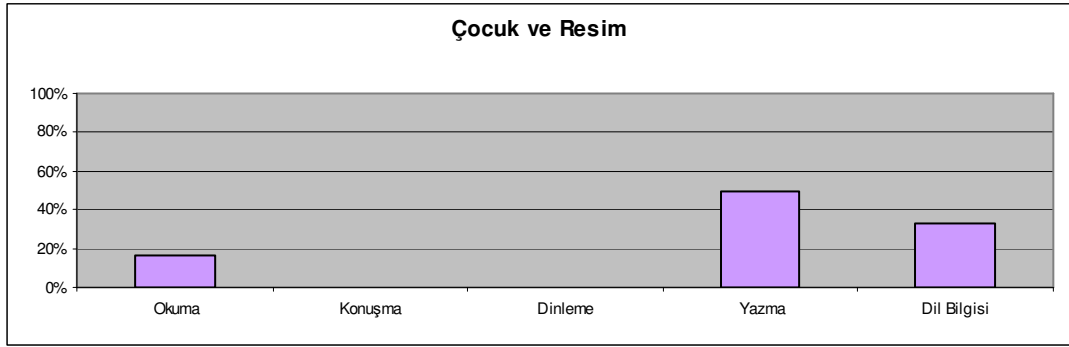
Grafikte görüldüğü gibi “Duygular ve Hayaller” temasının “Meşe ile Saz” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile okuma becerisidir. İkinci beceri alanı %30 yazma becerisidir. Üçüncü beceri alanı %20 ile dil bilgisidir. Dinleme beceri alanı ve konuşma beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 3. 7. 3. Çocuk ve Resim

Tablo 36: Çocuk ve Resim Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%17
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%50
Dil Bilgisi	2	%33

Şekil 25: Çocuk ve Resim Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



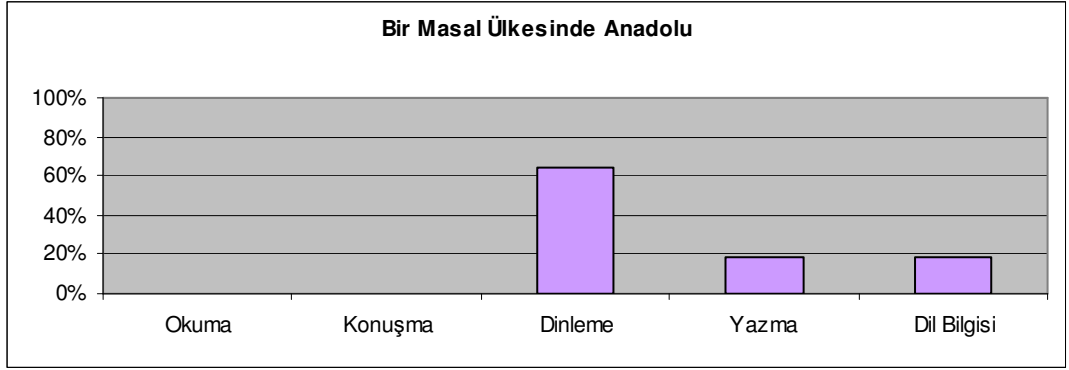
Grafikte görüldüğü gibi “Duygular ve Hayaller” temasının “Çocuk ve Resim” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile yazma becerisidir. İkinci beceri alanı %33 ile dil bilgisidir. Üçüncü beceri alanı %17 ile okuma becerisidir. Dinleme beceri alanı ve konuşma beceri alanı ise görülmemektedir.

4. 1. 3. 7. 4. Bir Masal Ülkesinde Anadolu

Tablo 37: Bir Masal Ülkesinde Anadolu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma	0	%0
Dinleme	7	%64
Yazma	2	%18
Dil Bilgisi	2	%18

Şekil 26: Bir Masal Ülkesinde Anadolu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Duygular ve Hayaller” temasının “Bir Masal Ülkesinde Anadolu” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %64 ile dinleme becerisidir. Daha sonra %18’lik eşit oranla yazma beceri alanı ve dil bilgisi görülmektedir. Okuma beceri alanı ve konuşma beceri alanı ise bu konuda yer almamaktadır.

4. 1. 3. 8. Üçüncü Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle üçüncü tema olan “Duygular ve Hayaller” temasında yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında tema genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. Sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

4. 1. 3. 8. 1. Beceri Alanlarının Duygular ve Hayaller Temasına Göre Frekans Analizi

“Duygular ve Hayaller” temasına göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle temada yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma, dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya tüm tema genelinde beceri alanlarına kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdeleri yansıtılmaktadır. Sonra da beceri alanlarının “Duygular ve Hayaller” temasına göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

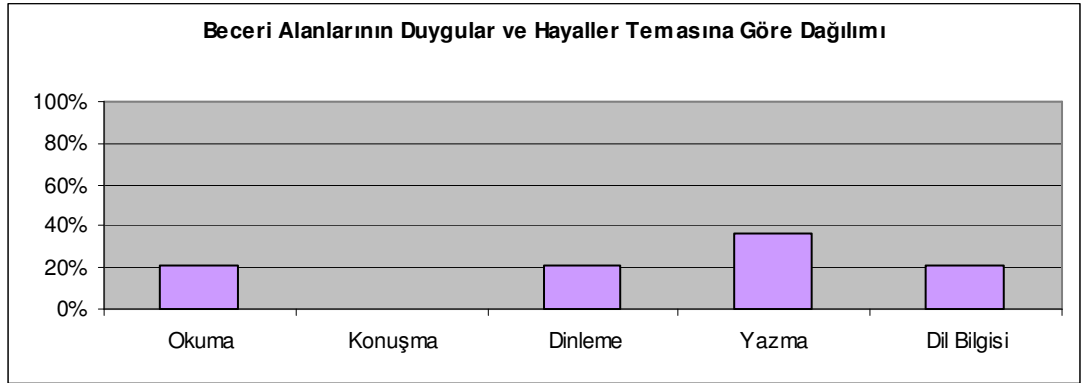
Tablo 38: Duygular ve Hayaller Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

DUYGULAR VE HAYALLER	Beceri Alanları				Dil Bilgisi
	Okuma	Konuşma	Dinleme	Yazma	
Ömür Boyu Mutluluk	1	0	0	4	1
Meşe ile Saz	5	0	0	3	2
Çocuk ve Resim	1	0	0	3	2
Bir Masal Ülkesinde Anadolu	0	0	7	2	2

Tablo 39: Duygular ve Hayaller Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	7	%21
Konuşma	0	%0
Dinleme	7	%21
Yazma	12	%37
Dil Bilgisi	7	%21

Şekil 27: Duygular ve Hayaller Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiğe bakıldığında bu tema için yazma beceri alanı %37 ile en sık görülen beceri alanıdır. Okuma beceri alanı, dinleme beceri alanı ve dil bilgisi %21'lik bir oranla eşit olarak görülmektedir. Konuşma beceri alanı ise bu temada hiç görülmemektedir.

4. 1. 3. 8. 2. Üçüncü Temanın Yorumu

Kan bağıışı ile başlayan temada kan bağıışının hem güncel, hem teşvik edici, hem de mutluluk verici bir yanı olduğu düşünöldüğünde, metnin, hem başlığına, hem de mutluluk duygusuna uygun olduğu görölecektir. “Ders kitaplarında resimleme, metin içinde geçen ana fikrin görselleştirilmesidir. Bu ana fikir ve resimleme çocuğa bilgi ve davranış kazandırma amacını güder. Bu amaca ulaşmak için resimlemelerin sebep-sonuç ilişkisinden çok çocuğun zihninde olayı estetik bir ortam yaratarak sunmak en doğru yaklaşımdır. Ancak bu şekilde çocuğun konuyla zihinsel bir bağı

kurması, olayları kendi yaşantısında hissetmesi, kazanacağı bilgi ve davranışların daha kalıcı olmasına sebep olur.” (Erden ve Akman, 1996: 151). Bunlar dikkate alındığında metin resim ilişkisinin çok iyi sağlandığı düşünülmektedir. “Meşe ile Saz” fabl türünün iyi bir örneği olmakla birlikte, metinde yer alan konuşan meşe figürünün, yüzünün görülebilmesi açısından sayfada daha uygun bir alana yerleştirilmesi gerektiği düşüncesindeyiz. Temanın resimlenmesinin, metinlerin uzunluklarının, metinlerin konularının ve bunların temaya olan uyumlarının dikkat çekici ve güzel olduğu düşünülmektedir.

Okuma becerisi tema genelinde 7 etkinlikle görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %21 olarak tespit edilmiştir. Türkçe programında belirlenen oranlar dikkate alınacak olursa, okuma becerisinin ünite genelinde daha çok yer alması gerektiği düşüncesindeyiz. Hem bilgi verici metin, hem fabl, hem de şiir gibi çok çeşitli türlerin yer aldığı bu temadaki etkinliklerde, deyim ve kelimelerin çeşitliliği, bunların öğretim yöntemi olumlu görülmektedir.

Konuşma becerisine tema genelinde hiç yer verilmemiştir. Konuşma öğretimi, öğrenci merkezli eğitim anlayışı olan yapılandırmacılığın da ana hedeflerinden biridir. “Zira duygu ve düşüncelerini doğru, anlaşılır ve etkili bir biçimde anlatamamak, bir bakıma düşünememek, sonuç olarak sınıfın etkinliklerine karışamamak, özetle; öğrenememek demektir.” (Gündüz 2007: 94). Dolayısıyla burada konuşma becerisi etkinliklerinin yer almaması büyük eksiklik ve olumsuzluktur.

Dinleme becerisi tema genelinde 7 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %21’dir. Bu beceri alanı etkinlikleri tema genelinde yeterinden fazla verilmiştir. Bu etkinliklerin içinde dinlenen metinle ilgili, deyimler ve anlamları, sebep-sonuç ilişkileri ile ilgili etkinliklerin yer aldığı görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin en çok sevdiği türlerden biri olan masal türüne de etkinliklerde yer verilmiştir. Öğrencilerin hayal dünyalarının gelişmesi için verilen masalın gelişme bölümü ya da sonucu yazdırılmıştır. Bu etkinlik dinleme becerisi ile ilgili olduğu kadar, hayal ve düşüncelerin kâğıda aktarımı olarak da düşünülürse yazma becerisi ile uyumu fark edilecektir.

Yazma becerisi ünite genelinde 12 etkinlikte yer alırken, frekans analizi karşılığı %37’dir. Bu beceri alanı, bu tema için büyük bir orana sahiptir. Bu beceri alanına bu

kadar yüklenilmesi, konuşma becerisinin görmezden gelinmesine sebep olmuş olabilir. Tüm beceriler gibi yazma becerisi de ancak uygulanarak kazanılır. Fakat bu uygulamanın, diğer beceri alanlarının etkinliklerini etkileyecek derecede abartılması da bir olumsuzluktur. Tema genelinde bir metnin tümü, gelişme bölümü ya da sonucu gibi bölümlerinin yazdırılması yaratıcı yazma çalışmaları için olumlu etkinliklerdir. Bunlarla birlikte, yaratıcılık ve hayal güçlerini ortaya çıkaracak olan şiir yazımı ve bu şiirin resme dökülmesi etkinliğinin olumlu olduğu düşüncesindeyiz.

Dil bilgisi tema genelinde 7 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %21 olarak tespit edilmiştir. Bu beceri alanı da bu tema için yeterinden fazla bir oranda görülmektedir. Dil bilgisi etkinliklerinde kök-ek, birleşik kelime ve kelime yapısının öğretimi için öğrencilerin eğlenerek yapabileceği etkinliklerin bulunması bu beceri alanının başarısını arttıracaktır.

Tema değerlendirme sorularının çoktan seçmeli, açık uçlu ve doğru yanlış seçenekli sorulardan oluştuğu görülmektedir. Tema öz değerlendirme formunun ise öğrencinin kendi durumunu görebilmesi açısından faydalı olacağı düşünülmektedir. Fakat değerlendirme sorularının son iki sayfası tema öz değerlendirme formunun olduğu sayfaların kenar renginin leylak rengi olması gerekirken, bir sonraki tema rengi olan pembe ile sunulması, kitabın temalar için ayrılan renklendirmesini bozmaktadır.

4. 1. 4. Dördüncü Tema: Sevgi

Bu tema konularının yer aldığı sayfa kenarları için pembe renk kullanılmaktadır. Diğer sayfadaki fotoğrafta ise gökte bulutlarla birlikte ulu önder Atatürk'ün resmi, Hamdullah Suphi İlköğretim Okulu binası, binanın üzerinde "Türkiye Cumhuriyeti ve Atam Sana Minnettarız" yazıları ve büyük Türk bayrağı asılı durmaktadır. Okulun önünde öğrenciler bayrak sallamaktadır. Bu temaya ders kitabında 56-71. sayfalarda, çalışma kitabında ise 101-130. sayfalarda yer verildiği görülmektedir.

Sevgi temasındaki metinler "Ders Kitabı"nda aşağıdaki gibi yer almaktadır.

- Bir Mektup
- İstanbul Liseli Küçük Hasan
- Bayrak

"Çalışma Kitabı"nda ise yer alan konular aşağıdaki gibidir.

- Bir Mektup
- İstanbul Liseli Küçük Hasan
- Bayrak
- Eskici

Görüldüğü gibi çalışma kitabında bir konu fazla verilmektedir, o da okuma metni olan “Eskici” adlı konudur.

4. 1. 4. 1. Bir Mektup

Ders kitabında, dördüncü tema olan Sevgi temasının ilk metni “Bir Mektup” adlı metindir. 58-60. sayfalarda yer alan Atalay Yörükoğlu’ nun kaleme aldığı metin, bir çocuğun anne ve babasına yazmış olduğu bir mektuptur. Metin mektup kağıdı formatında ve el yazısıyla verilmektedir. Metnin yanında mektup zarfı ve mektup, masada mektup yazan bir kız, zarfa girmek üzere olan bir mektup resmi yer almaktadır. Mektupta çocuğun sorumluluk sahibi bilinçli bir yetişkin olabilmesi için anne ve babasından istedikleri konu edilmektedir.

Çalışma kitabında ise dördüncü tema olan Sevgi temasının ilk konusu “Bir Mektup” adlı konu 102-107. sayfalarda yer almakta ve konu için toplamda sekiz etkinlik kullanılmaktadır.

4. 1. 4. 1. 1. Etkinlikler

“Bir Mektup” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Etkinlikte öğrencilerden metnin anahtar kelimelerini belirlemeleri istenmektedir.
2. Etkinlikte deyimler ve anlamları için iki sütun verilmekte, ilkinde sarı kutucuklarda yedi deyim yazılmakta, ikincisine mor kutucuklarla anlam için alanlar boş bırakılmaktadır. Bunların altında da bu deyimlerle ilgili cümle kurmaları için boşluk bırakılmaktadır.
3. Etkinlikte öğrencilerden metinle ilgili verilen yeşil kutucuklardaki “*metindeki duygu ve düşünceler, yazarın yapılmasını istediği davranışlar, yazarın yapılmasını istemediği davranışlar, yazarın yerinde siz olsaydınız neler isterdiniz, mektubu okuyunca neler düşündünüz*” başlıklarını cevaplamaları istenmektedir.

4. Etkinlikte Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ziya Osman Saba'ya Mektuplar'ından birine yer verilmektedir. Üstünde de zarfı bulunmaktadır. Mektubun altındaki kutularda mektubun içeriği ve şekliyle ilgili sorular yer almaktadır. Sonra da öğrencilere okudukları mektupla bu mektubun benzer ve farklı yönleri sorulmaktadır.

5. Etkinlikte yine Cahit Sıtkı'nın mektubu verilmekte öğrencilerden bu mektup ve açıklamalarına bakarak bir mektup yazıp soruları cevaplamaları istenmektedir.

6. Etkinlikte bir paragraf verilmekte ve öğrencilerden bu metinde büyük harflerin yazımı ile ilgili yapılan yanlışları düzeltmeleri istenmektedir.

7. Etkinlikte şapkalı bir kız, bir çiçek, yağmurda şemsiyeli bir kız ve gülen bir kız resmedilmektedir. Resimlerin altlarındaki cümlelerden “*nilüfer ve yağmur*” kelimelerinin altları çizilmektedir. Öğrencilerden soruları cevaplandırmaları istenmektedir. İlk yönergede, altı çizili kelimelerin arasındaki fark ve sebebi sorulmaktadır. İkinci yönerge için önce bir ağaç, yanına ağaçlar ve sonrakinde de orman resmi kullanılmaktadır. Bunların altlarında da cümleleri verilmekte öğrencilere, altı çizili isimlerin arasında nasıl bir anlam ilgisi olduğu sorulmaktadır.

8. Etkinlikteki ilk yönergede öğrencilerden tabloda yer alan isimlerin özelliklerini işaretlemeleri istenmektedir. On yedi kelimenin özel, cins, teklik, çokluk, topluluk, soyut ve somut şeklinde çözümlenmeleri istenmektedir. İkinci yönergede ise işaretledikleri özel isimlerin doğru yazılışlarını yazmaları istenmektedir.

4. 1. 4. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Bir Mektup” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir:

Tablo 40: Bir Mektup Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	4	-Okudukları metnin anahtar kelimelerini belirleme. -Verilen deyimlerin anlamlarını bulup cümlede kullanma. -Sorulan soruları okudukları metne göre doldurma ve cevaplama. -Verilen mektubu okuyup diğer mektupla karşılaştırma.
Yazma	2	-Verilen mektuba ve açıklamalara bakarak bir mektup yazma ve soruları cevaplama. -Verilen paragrafta büyük harfleri yanlış yazılan kelimeleri bulup düzeltme.
Dil Bilgisi	2	-Verilen resimleri ve cümleleri inceleyerek soruları cevaplama, kelimeler arasındaki farkları bulma. -Verilen tabloda yer alan isimlerin özelliklerini bulma.

4. 1. 4. 2. İstanbul Liseli Küçük Hasan

Ders kitabının dördüncü temanın ikinci metni 61-69. sayfalarda İsmail Bilgin' in hazırlamış olduğu “İstanbul Liseli Küçük Hasan” adlı metindir. Metnin üç sayfasının altları, öğrencilerin doldurması için boşluk bırakılarak verilmiştir. Metin görselleri için, ellerinde silahlarıyla tepecikleri siper edinmiş askerler, pencereden dışarı bakan bir çocuk, bir kapı ve ağacın önünde bir adamın elini öpen bir asker resimleri kullanılmaktadır. Metinde lise birinci sınıf öğrencisi Küçük Hasan'ın okulu için bir şeyler yapmaya çalışması, Çanakkale Muharebesi'ne katılmayı beklemesi, yaşı tutunca birliğe katılması ve bu konudaki azmi anlatılmaktadır.

Çalışma kitabının dördüncü temasının ikinci konusu olan “İstanbul Liseli Küçük Hasan” adlı konu 108-113. sayfalarda toplamda on etkinlikle işlenmektedir.

4. 1. 4. 2. 1. Etkinlikler

Dördüncü temanın ikinci konusu olan “İstanbul Liseli Küçük Hasan” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden verilen altı cümlede geçen altı çizili kelimelerin anlamlarını sözlükten bulup verilen tabloya yazmaları istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden verilen beş cümlede altı çizili olan kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tabloda yer alan deyimlerle doğru şekilde eşleştirmeleri istenmektedir.
3. Etkinlikte öğrencilerden verilen on altı kelimenin eş ve zıt anlamlarını bularak hazırlanan bulmacayı doldurmaları, daha sonra “A” sütununu yukarıdan aşağıya okumaları ve buldukları cümleyi verilen boşluğa yazmaları istenmektedir.
4. Etkinlikte “*hikâyeyi siz olsaydınız nasıl bitirirdiniz?*” diye sorulmaktadır.
5. Etkinlikte “*Akran Değerlendirme Formu*”nda, on iki ölçüt için her zaman, bazen, hiçbir zaman kriterleri verilmekte, en altta da puan satırı yer almaktadır. Öğrencilerden formda yer alan maddeleri okuyarak konuşma ile ilgili düşüncelerini ifade eden seçeneği işaretlemeleri istenmektedir.
6. Etkinlikte öğrencilerden Çanakkale'ye gezi düzenlenmesi için okul müdürlüğüne dilekçe yazmaları istenmektedir. Bu etkinlik için sol tarafta örnek bir dilekçe yer almakta, yanına dilekçe yazımı için boş bir alan bırakılmaktadır.

7. Etkinlikte “Arif Nihat ASYA” nın “*Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor*” adlı şiirinden bir dörtlük verilmekte, öğrencilerden bu dörtlükle ilgili duygularını anlatan, başlığı olan bir yazı yazmaları istenmektedir.

8. Etkinlikte öğrencilerden büyük harflerin doğru kullanıldığı cümleleri ve cümlelerin sayılarının yazılı olduğu noktaları küçükten büyüğe doğru birleştirerek gizli resmi bulmaları istenmektedir.

9. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen metinde altı çizili kelimelerden isim olanları yazmaları istenmektedir. İkinci yönergede ise isim olmayan kelimelerin isimlerden farkı sorulmaktadır.

10. Etkinlikte öğrencilerden verilen metinde geçen isimleri tablodaki uygun yerlerine yazmaları istenmektedir. Tabloda “*özel isim, cins isim, teklik isim, çokluk isim, somut isim, soyut isim*” sütunları oluşturulmaktadır.

4. 1. 4. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“İstanbul Liseli Küçük Hasan” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 41: İstanbul Liseli Küçük Hasan Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	4	-Kelimelerin anlamını sözlükten bulup yazma. -Kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tablodaki deyimlerle eşleştirme. -Eş ve zıt anlamlı kelimeleri bularak bulmacayı doldurma ve gizli cümleyi bulma. -Hikâyeyi kendi isteğine göre tamamlama.
Konuşma	1	-Akran değerlendirme formunu doldurma.
Yazma	3	-Dilekçe yazma. -Verilen dörtlükle ilgili duygularını anlatan, başlığı olan bir yazı yazma. -Büyük harflerin doğru kullanıldığı cümleleri bularak yanlarındaki sayıların noktaları birleştirip gizli resmi bulma.
Dil Bilgisi	2	-Verilen metinde altı çizili kelimelerden isim olanları ve olmayanları ayırıp farkı bulma. -Metinde geçen isimleri özel, cins, teklik, çokluk, somut ve soyut olarak ayırma.

4. 1. 4. 3. Bayrak

Ders kitabında, dördüncü temanın üçüncü metni 70-71. sayfalarda yer alan ve Arif Nihat Asya tarafından yazılan bir şiirdir. Metinle ilgili görsel olarak bir savaş resmine yer verilmiştir. Şiirde ise bayrak ve vatan sevgisi anlatılmaktadır.

Çalışma kitabında, dördüncü temanın üçüncü konusu olan “Bayrak” adlı konu 114-119. sayfalarda toplamda dokuz etkinlikle işlenmektedir.

4. 1. 4. 3. 1. Etkinlikler

Dördüncü temanın üçüncü konusu olan “Bayrak” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden “*Bayrak*” şiirinden alınan bölümün uyandırdığı duyguları ifade eden paragraf yazmaları istenmektedir.

2. Etkinlikte öğrencilerden örneği de inceleyerek şiirde bayrağın nelere benzetildiğini bulup noktalı yerlere yazmaları istenmektedir.

3. Etkinlikte ellerinde bayraklarıyla çeşitli milletlerden çocukların yan yana, gülümseyerek sohbet ettikleri resme yer verilmektedir. Bu resmin altında 23 Nisan ile ilgili bir metin yer almakta, altında da “*bayraklar, bayrakların ait olduğu ülke ve gelen misafiri karşılayan kişi*” başlıklarıyla hazırlanan tablonun doldurulması öğrencilerden istenmektedir.

4. Etkinlikte öğrencilerden dört resmi inceleyip bayrağın nerelerde kullanıldığını yazmaları istenmektedir. İlk resimde bir savaş resmi ve bir erin elinde Türk bayrağı resmedilmektedir. İkinci resimde bir köy düğünü, üçüncü resimde olimpiyatlarda halter kaldıran bir sporcu, son resimde ise bir bayram yürüyüşünde bayraklarla yürüyüş resmedilmektedir.

5. Etkinlikte öğrencilerden karışık olarak verilen “*kalbim, ile, yıldızlı, sevgin, sonsuza, dolu, aşkın, tek, ay, bayrağım, hürriyetim*” kelimelerini de kullanarak bayrak sevgisini anlatan bir şiir yazmaları ve şiirin resmini yapmaları istenmektedir.

6. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen kelimeleri ikişerli kullanarak yeni kelimeler oluşturmaları istenmektedir. İkinci yönergede ise oluşturdukları kelimeleri nasıl ve niçin yazdıkları sorulmaktadır.

7. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümlelerde hatalı yazılan birleşik kelimeleri bulup altlarını çizmeleri istenmektedir.

8. Etkinlikte öğrencilerden verilen örneği ve cümleleri incelemeleri, altı çizili “*onlar, neyi, bazıları ve bunları*” kelimelerinin üstündeki cümlelerde hangi kelime

veya kelime gruplarının yerine kullanıldığını boş bırakılan yerlere yazmaları istenmektedir.

9. Etkinlikte öğrencilerden verilen bir metinde bulunan altı çizili kelimelerden zamir olanların altına “+” işareti koymaları, ardından da işaretledikleri kelimeleri cümle içerisinde kullanmaları istenmektedir.

4. 1. 4. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Bayrak” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 42: Bayrak Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	3	-Şiirden alınan bölümün uyandırdığı duyguları ifade eden bir paragraf yazma. -Bayrağın neye benzediğini şiirden bulup yazma. -Verilen metinde bayraklar ve ait olduğu ülkeleri yazma.
Konuşma	1	-Verilen resimlerde bayrağın nerelerde kullanıldığını yazma.
Yazma	3	-Verilen kelimeleri kullanarak bayrak sevgisini anlatan bir şiir yazma ve bir resim yapma. -Verilen kelimeleri ikiye bölerek yeni kelimeler oluşturma. -Verilen cümlelerde hatalı yazılan birleşik kelimeleri bulup altlarını çizme.
Dil Bilgisi	2	-Verilen cümlelerde altı çizili kelimelerin üstündeki cümlelerde hangi kelime veya kelime gruplarının yerine kullanıldığını yazma. -Verilen metinde bulunan altı çizili kelimelere bakarak zamir olanları belirleme ve cümlede kullanma.

4. 1. 4. 4. Eskici

Bu metin dinleme metni olup öğretmen kılavuz kitabında yer aldığı için öğrenci ders kitabında bulunmamaktadır. Çalışma kitabında ise 120-125. sayfalarda yer almakta ve toplam on etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 4. 4. 1. Etkinlikler

Dördüncü temanın dördüncü konusu olan “Eskici” adlı konu için aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden hikâyeye ile ilgili altı soruya dinleme sırasında cevap vermeleri istenmektedir.

2. Etkinlikte öğrencilerden dinlediklerinden hareketle kelimeleri, verilen anlamlarıyla eşleştirmeleri istenmektedir.

3. Etkinlikte hikâyenin ana fikri sorulmaktadır.

4. Etkinlikte öğrencilerden sonuç cümlesi olarak verilen cümlelerin, sebep cümlelerini yazmaları istenmektedir.
5. Etkinlikte öğrencilerden karışık olarak verilen harflerin tamamını kullanarak örnekteki gibi doğru kelimeyi bulmaları istenmektedir.
6. Etkinlikte “*Karagöz-Hacivat*” metni verilmektedir. Öğrencilerden arkadaşlarının yapacağı canlandırmayı izlemeleri, oyunun metnindeki yabancı kelimelerin Türkçe karşılıklarını bulmaları ve bunlardan ikisini cümlede kullanmaları istenmektedir.
7. Etkinlikte öğrencilerden paragrafı okumaları, paragraftaki yabancı kelimeleri bularak Türkçe karşılıklarını yazmaları istenmektedir. Bunun için paragrafın altına “*yabancı kelimeler*” ve “*Türkçe karşılıkları*” başlıklarına yer verilmektedir.
8. Etkinlikte öğrencilerden dinledikleri “*Eskici*” adlı hikâyeden yola çıkarak bir şiir yazmaları ve süslemeleri istenmektedir. Bunun için boş bir sayfa sunulmaktadır.
9. Etkinlikte öğrencilerden cümleleri incelemeleri ve cümlelerde nokta işaretinin kullanıldığı yerleri tabloya yazmaları istenmektedir.
10. Etkinlikte öğrencilerden verilen metni okumaları ve altı çizili zamirlerin hangi şahıslar yerine kullanıldığını boş bırakılan yere yazmaları istenmektedir.

4. 1. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Eskici” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 43: Eskici Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Dinleme	5	-Verilen soruları dinleme sırasında cevaplama. -Dinlediklerinden hareketle verilen kelimeleri anlamlarıyla eşleştirme. -Hikâyenin ana fikrini bulma. -Sonuç cümleleri verilen cümlelerin, sebep cümlelerini bulma. -Karışık olarak verilen harflerden doğru kelimeyi bulma.
Konuşma	1	-“ <i>Karagöz Hacivat</i> ” metninde geçen yabancı kelimelerin Türkçe anlamlarını verilen kelimeler arasından bulma.
Yazma	3	-Verilen paragrafta yer alan yabancı kelimelerin Türkçe karşılıklarını bulma. -Dinledikleri hikâyeden yola çıkarak bir şiir yazma ve süsleme. -Verilen cümlelerde nokta işaretinin nerelerde kullanıldığını tabloya yazma.
Dil Bilgisi	1	-Verilen metinde altı çizili zamirlerin hangi şahıslar yerine kullanıldığını boş bırakılan yere yazma.

4. 1. 4. 5. Sevgi Temasının Değerlendirme Soruları

Tema değerlendirme soruları için öncelikle “A” bölümünde Türkiye’ın adlı şiir verilmekte daha sonra bununla ilgili dört soru yöneltilmektedir. Bu sorular şiirin ana duygusu, şiirdeki kişileştirme, dize sonlarındaki ses benzerlikleri, şiirde geçen cümleyi açıklama hakkındaki sorulardır. Beşinci soruda verilen kelimelerle anlamlı ve düzgün bir cümle kurmaları istenmektedir. “B” bölümünde özel isimlere gelen eklerle ilgili bir soru sorulmaktadır. “C” bölümünde ise bir şekil verilmekte, şeklin içinde verilen isimleri özelliklerine göre gruplamaları istenmektedir. “D” bölümünde çoktan seçmeli sekiz soru verilmektedir. Bu sorular sebep-sonuç ilişkisi, benzetme, amaç-sonuç ilişkisi, noktanın kullanımı, yazım hatası, cins ve özel isimler, çokluk eki ve hal ekleriyle ilgili olarak hazırlanmaktadır.

4. 1. 4. 6. Dördüncü Tema Öz Değerlendirme Formu

Öz değerlendirme formunda 3 okuma, 3 konuşma ve 4 yazma temelli on madde verilmektedir. Bu maddelerden kendilerini en iyi ifade eden sütunu (Evet, Biraz, Hayır) işaretlemeleri istenmektedir. Her bir sütundaki işaretleri sayıp formun altındaki ilgili kutucuklara yazmaları istenmektedir. Bu kutucukların üzerlerine gülen yüz (evet), ifadesiz yüz (biraz), asık yüz (hayır) şeklinde semboller yerleştirilmektedir.

4. 1. 4. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

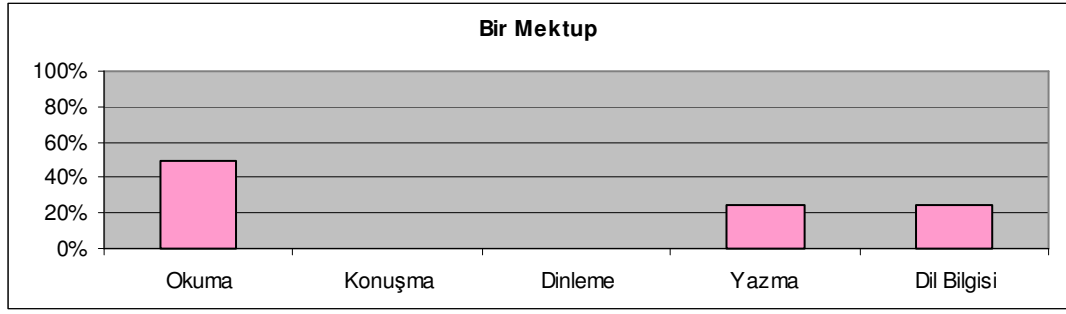
Bu başlık altında “Sevgi” teması içerisinde yer alan dört farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanlarının sıklık sayılarına ve yüzdelere bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 1. 4. 7. 1. Bir Mektup

Tablo 44: Bir Mektup Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	4	%50
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	2	%25
Dil Bilgisi	2	%25

Şekil 28: Bir Mektup Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



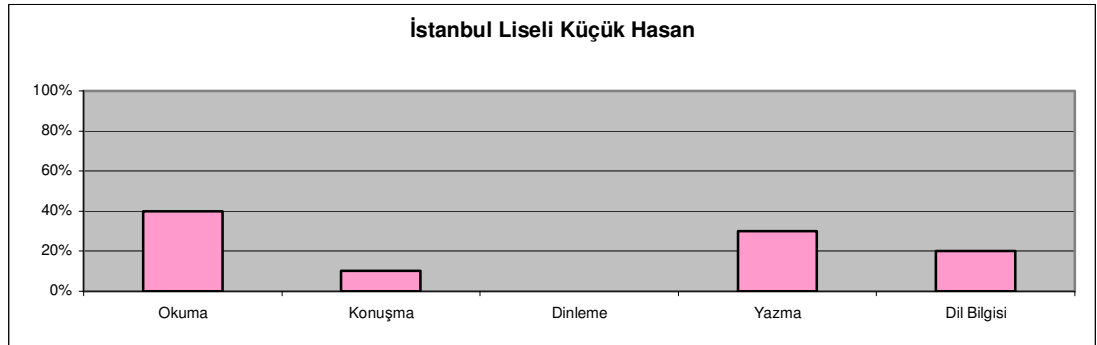
Grafikte de görüldüğü gibi “Sevgi” temasının “Bir Mektup” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile okuma becerisidir. Daha sonra %25 eşit oran ile yazma becerisi ve dil bilgisi görülmektedir. Dinleme beceri alanı ve konuşma beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 4. 7. 2. İstanbul Liseli Küçük Hasan

Tablo 45: İstanbul Liseli Küçük Hasan Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	4	%40
Konuşma	1	%10
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%30
Dil Bilgisi	2	%20

Şekil 29: İstanbul Liseli Küçük Hasan Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



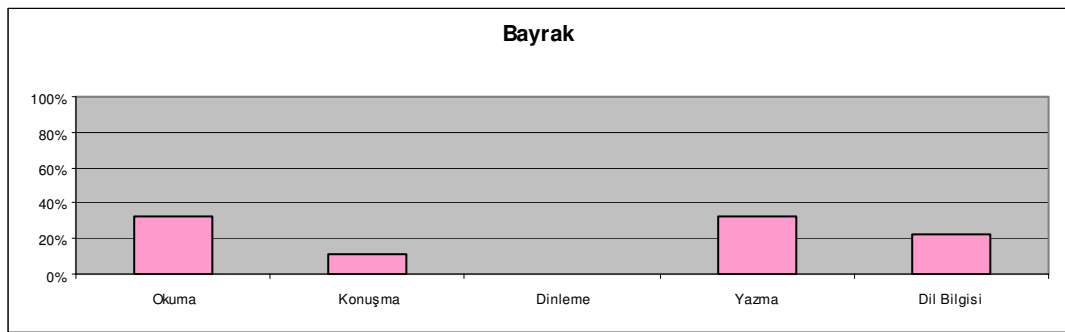
Grafiğe bakıldığında “Sevgi” temasının “İstanbul Liseli Küçük Hasan” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %40 ile okuma becerisidir. İkinci beceri alanı %30 ile yazma becerisi, üçüncü beceri alanı ise %20 ile dil bilgisidir. Konuşma beceri alanı %10 oranıyla görülürken, dinleme beceri alanı bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 4. 7. 3. Bayrak

Tablo 46: Bayrak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%33
Konuşma	1	%11
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%33
Dil Bilgisi	2	%23

Şekil 30: Bayrak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



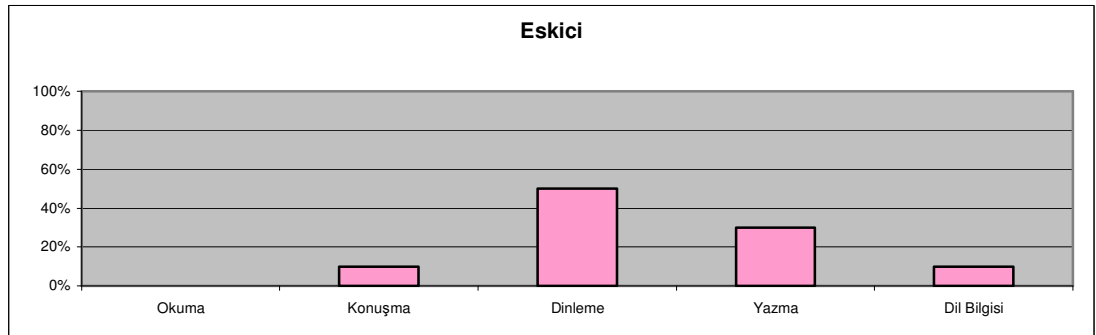
Grafiğe bakıldığında “Sevgi” temasının “Bayrak” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %33 eşit oran ile okuma becerisi ve yazma becerisidir. Sonraki beceri alanı %23 ile dil bilgisidir. En az görülen beceri alanı ise %11’lik oranla konuşma beceri alanıyken, dinleme beceri alanı bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 4. 7. 4. Eskici

Tablo 47: Eskici Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma	1	%10
Dinleme	5	%50
Yazma	3	%30
Dil Bilgisi	1	%10

Şekil 31: Eskici Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Sevgi” temasının “Eskici” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile dinleme becerisidir. İkinci beceri alanı %30 ile yazma beceri alanıdır. Konuşma beceri alanı ve dil bilgisi %10 eşit oranla görülmektedir. Okuma beceri alanı ise bu konuda yer almamaktadır.

4. 1. 4. 8. Dördüncü Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Dördüncü tema olan “Sevgi” temasında yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında tema genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

4. 1. 4. 8. 1. Beceri Alanlarının Sevgi Temasına Göre Frekans Analizi

“Sevgi” temasına göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle temada yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma, dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tema genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra beceri alanlarının “Sevgi” temasına göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

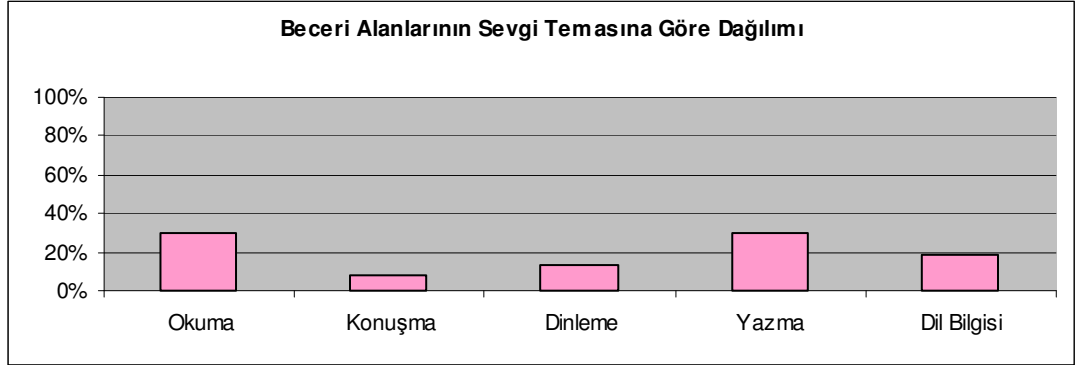
Tablo 48: Sevgi Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

SEVGİ Temanın Konuları	Beceri Alanları				
	Okuma	Konuşma	Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Bir Mektup	4	0	0	2	2
İstanbul Liseli Küçük Hasan	4	1	0	3	2
Bayrak	3	1	0	3	2
Eskici	0	1	5	3	1

Tablo 49: Sevgi Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	11	%30
Konuşma	3	%8
Dinleme	5	%13
Yazma	11	%30
Dil Bilgisi	7	%19

Şekil 32: Sevgi Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafığı



Grafiğe bakıldığında bu tema için okuma beceri alanı ve yazma beceri alanı %30 eşit oran ile en sık görülen beceri alanıdır. Dil bilgisi %19 ile ikinci sırada yer alırken, dinleme beceri alanı %13 ile üçüncü sıradadır. Konuşma beceri alanı ise %8'lik bir oranla en az görülen beceri alanıdır.

4. 1. 4. 8. 2. Dördüncü Temanın Yorumu

Ders kitabında, dördüncü tema sayfa kenarları için pembe renk kullanılmaktadır. Ancak bu renklendirme, kağıdın kalitesizliğinden dolayı pembenin tonlarına dağılmıştır. “Bir Mektup” adlı metnin, el yazısıyla ve âdetâ bir mektup sayfasına yazılmış şekilde verilmesi olumlu bir özelliktir. “İstanbul Liseli Küçük Hasan” metninde öncelikle metnin çok uzun (9 sayfa) olduğu görülmektedir. Metnin uzunluğu, sürekli sayfa çevirme ihtiyacını doğurması nedeniyle öğrencide bıkkınlık hissi yaratabilir. Bunun yanında metinle ilgili görsellerin de sürekli aynı şeyi içermesi, görsellerin etkisini zayıflatmıştır. Ancak, metnin bazı yerlerinin boş bırakılıp öğrencilerin hayal gücüne dayalı olarak doldurmalarının istenmesinin olumlu olduğu kanaatindeyiz. Üçüncü metnin şiir olarak verilmesi, bu kadar uzun iki metinden sonra olumlu bir gelişme olarak kabul edilebilir. Ancak şiirde kullanılan Türk bayrağının renginin soluk bir kırmızı olması, metnin görsel kalitesini düşürmüştür.

Okuma becerisi tema genelinde 11 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %27 olarak tespit edilmiştir. Tema genelinde okuma becerisi ile ilgili etkinliklerin Temel Eğitim Türkçe Programı’nda belirlenen okuma becerisinin ağırlık oranı olan %30’a yaklaştığı görülmektedir. Metin haricinde başka bir mektup örneğinin de etkinliklerde verilmiş olması bu türü pekiştirmek için faydalı olabilecek bir çalışmadır. Okuma etkinliklerinden birinde bayraklar ve ait olduğu ülke ile ilgili metin ve bununla ilgili sorunun sorulması okuma becerisi ile birlikte

tarih ve coğrafya bilgisine de katkıda bulunan bir etkinliktir. Bu da, bu yaş grubu çocuğun ilgisini çekecek türde bir etkinlik olduğu için, öğrencilerin okuma merakını ve ilgisini artıracak ve okumayı sevmelerine katkıda bulunacaktır.

Konuşma becerisi tema genelinde 3 etkinlikle görülmekte, bu da frekans analizinde %9 olarak karşımıza çıkmaktadır. Tema genelindeki orana baktığımızda, konuşma becerisi etkinliklerinin yine çok az yer aldığı görülmektedir. Öğrencilerin düşüncelerini, mantıksal bütünlük içerisinde sunmalarında, sebep-sonuç ilişkisi kurmalarında, karşılaştırma yapmalarında, sınıflama, değerlendirme, özetleme yapmalarında bu denli önemli olan konuşma becerisi burada yine çok az etkinlikle yer almaktadır. Bu da olumsuz bir durumdur. Bu olumsuzlukların yanında olumlu durumlar da yok değildir. Oran bu kadar az olmasına rağmen, yer alan etkinliklerin güncel, öğrenciyi eğlendirebilecek ve motivasyonu artırabilecek nitelikte olması kayda değer bir durumdur. Öyle ki, günümüzde öğrencilerin özellikle internette çok kullandığı İngilizce sözcüklerin dilimizi kirlettiğini, hem anlatmak, hem de yermek için başvurulan metin başarılı bir çalışma örneğidir. Bundan başka, bu zamana kadar kendileri için yaptıkları öz değerlendirme formundaki durum, bu kez akran değerlendirme formu için görülmekte ve aynı şekilde arkadaşlarını değerlendirmelerine ya da kendilerine başkalarının gözüyle bakmalarına olanak sağlamaktadır.

Dinleme becerisi tema genelinde 5 etkinlikle görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %12'dir. Bu beceri alanı tema genelinde beklenen orana yakındır. Dinleme becerisi etkinlikleri, okuma becerisi için düzenlenen etkinliklerle benzerlik göstermektedir. Bu beceri için de metnin sorularına cevap verme, kelime eşleştirme, ana fikir bulma ve sebep-sonuç ilişkisi kurma ile ilgili etkinlikler yer almaktadır.

Yazma becerisi tema genelinde 11 etkinlikle görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %30'dur. Bu beceri alanı etkinlikleri beklenenden %50 oranda daha fazla yer almıştır. Öğrencinin duygu ve düşüncelerini yazıya geçirmesi elbette güzel çalışmalardandır. Ancak bu kadar yazı yazarken sıkılması da olası bir durumdur. Yazma becerisi etkinlikleri için, mektup, dilekçe, şiir ve deneme gibi çeşitli türlerin yazdırıldığı görülmektedir. Ayrıca büyük harf kullanımı, birleşik kelimelerin yazımı, yabancı kelimelerin Türkçelerini bulma ve nokta işaretinin kullanımı gibi yazım ve noktalama kurallarının öğretilmesi olumlu örneklerdir.

Dil bilgisi tema genelinde 7 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %19 olarak tespit edilmiştir. Dil bilgisi ile ilgili etkinliklerin oranı yine beklenenden yüksek orandadır. Öncelikle sezgisel dil bilgisi ile konuların verilmesi, daha sonra örnekleri yaparken öğrenilen konunun adının verilmesi ve etkinliklerde resimlerden yararlanılması olumlu örneklerdir.

Tema değerlendirme sorularının bazen açık uçlu, bazen doğru yanlış seçenekli sorulardan, bazen de çoktan seçmeli sorulardan ve gruplamalardan oluştuğu görülmektedir. Tema öz değerlendirme formunun ise öğrencinin bu tema ile ilgili kendini görebilmesi ve değerlendirebilmesi açısından faydalı olduğu düşünülmektedir. Ayrıca dördüncü konuda yer alan 13 maddelik akran değerlendirme formu ile karşılaştırmaları açısından da olumlu olacağı düşünülmektedir.

4. 1. 5. Beşinci Tema: Zaman ve Mekân

Bu tema konularının yer aldığı sayfa kenarları için yavruağzı renk kullanılmaktadır. Tema için çeşitli zamanları gösteren duvar, cep, masa, kol ve ayaklı saatlerin resmi bulunmaktadır. Bir kız çocuğu saatin yelkovanına tutunmuş sallanmaktadır. En altta ise kiminin elinde çantası, kiminin yanında çocuğu, erkek kadın birçok insan gölge şeklinde resmedilmektedir.

Bu temaya ders kitabında 73-81. sayfalarda, çalışma kitabında ise 131-160. sayfalarda yer verildiği görülmektedir.

“Zaman ve Mekân” temasında yer alan metinler “Ders Kitabı”nda aşağıdaki gibi yer almaktadır.

- Beypazarı
- Anadolu’da Bahar
- Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek

“Çalışma Kitabı”nda ise yer alan konular aşağıdaki gibidir.

- Beypazarı
- Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?
- Anadolu’da Bahar

- Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek

Görüldüğü gibi çalışma kitabında “Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?” adlı konu fazladan verilmektedir.

4. 1. 5. 1. Beypazarı

Ders kitabında, beşinci tema olan “Zaman ve Mekân” temasının ilk metni 74-77. sayfalarda Ülkü Özel Akagündüz’ ün hazırlamış olduğu “Beypazarı” adlı metindir. Metinde Beypazarı ile ilgili sokaklar, yiyecekler, zanaatkârlar ve sanatlarının fotoğraflarına yer verilmektedir. Metinde Beypazarı’nın önemi, özellikleri, gelenek ve görenekleri, yemekleri, ticareti gibi detaylara yer verilmektedir.

Çalışma kitabında ise beşinci tema olan “Zaman ve Mekân” temasının ilk konusu “Beypazarı” adlı konu 132-137. sayfalarda yer almakta ve konu için toplamda on dört etkinlik sunulmaktadır.

4. 1. 5. 1. 1. Etkinlikler

“Beypazarı” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Etkinlikte sekiz kelime verilmekte, öğrencilerden bunlardan metnin anahtar kelimelerini işaretlemeleri istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden metni okurken zihinlerinde oluşan soruları yazmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte öğrencilerden okudukları metinde anlamını bilmedikleri kelimeleri ve anlamlarını sözlükten bulup tabloya yazmaları istenmektedir.
4. Etkinlikte öğrencilerden altı çizili deyimlerin anlamlarını deyimler sözlüğünden bulup tabloya yazmaları istenmektedir.
5. Etkinlikte öğrencilerin metinden hareketle Beypazarı’nın bahsedilen özelliklerini tabloda hazırlanan uygun yerlere yazmaları için “*ürünleri, tarihî eserleri, el sanatları ve meslekleri ile yemekleri*” sütunları yer almaktadır.
6. Etkinlikte öğrencilerden yaşadıkları yerin özelliklerini yine “*ürünlerimiz, tarihi eserlerimiz, el sanatlarımız ve mesleklerimiz ile yemeklerimiz*” sütunlarına yazmaları istenmektedir.
7. Etkinlikte öğrencilerden okudukları gezi yazısını kendi cümleleriyle özetlemeleri istenmektedir.

8. Etkinlikte öğrencilerden verilen on iki soruluk “Öz Değerlendirme Formu”nu doldurmaları istenmektedir (Bkz: Şekil 33).

Şekil 33: Beypazarı Konusunun Konuşma Etkinliği (Sayfa 134)

8. Etkinlik: Aşağıdaki “ Öz Değerlendirme Formu”nu doldurunuz.

ÖZ DEĞERLENDİRME FORMU	EVET	HAYIR
1. Konuşurken nefesimi ayarladım.		
2. İşitilebilir bir sesle konuştum.		
3. Kelimeleri doğru telaffuz ettim.		
4. Uygun yerlerde vurgu, tonlama ve duraklama yaptım.		
5. Dinleyiciyle göz teması kurdum.		
6. Konuşurken gereksiz sesler çıkarmaktan kaçındım.		
7. Gereksiz tekrarlardan kaçındım.		
8. Konuşmamda nezaket kurallarına uydum.		
9. Konuşmamda hitap ifadeleri kullandım.		
10. Dikkati dağıtacak ayrıntılardan kaçındım.		
11. Konuşmamı verilen sürede tamamladım.		
12. Konuşmamı sunarken görsel-ışitsel iletişim araçlarından yararlandım.		

9. Etkinlikte Feyza'nın dergilerini karıştırırken dergiden iki resmin dikkatini çektiğini, bu resimlerin neden dikkatini çektiğini verilen resimlere bakarak yazmaları istenmektedir. İlk resimde bir sokakta Altan Bakkalı ve Yılmaz Berber tabelaları, ikinci resimde ise yine bir sokakta Osman Fast Foot ve Shoes Center tabelaları verilmektedir.

10. Etkinlikte öğrencilerden verilen altı cümleyi inceleyerek virgülle ilgili soruları cevaplamaları istenmektedir.

11. Etkinlikte öğrencilerden verilen metindeki yay ayraçların içine uygun noktalama işaretlerini koymaları istenmektedir.

12. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümleleri incelemeleri ve altı çizili ekin yanlarındaki hangi kelimeyle ilgili olduğunu belirlemeleri istenmektedir.

13. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümlelerde boş bırakılan yerlere kutucuklardaki iyelik eklerinden uygun olanlarını getirmeleri istenmektedir.

14. Etkinlikte öğrencilerden altı çizili eklerden hangisinin iyelik eki, hangisinin hâl eki olduğunu yanlarına yazmaları istenmektedir.

4. 1. 5. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Beypazarı” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 50: Beypazarı Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	7	-Metnin anahtar kelimelerini bulma. -Metni okurken zihinde oluşan soruları yazma. -Okudukları metinde anlamını bilmedikleri kelimeleri ve anlamlarını yazma. -Altı çizili deyimlerin anlamlarını bulma. -Metinden hareketle Beypazarı'nın özelliklerini yazma. -Yaşadıkları yerin özelliklerini yazma. -Okudukları gezi yazısını kendi cümleleriyle özetleme.
Konuşma	1	-Öz Değerlendirme Formu'nu doldurma
Yazma	3	-Resimleri inceleyerek dikkat çekenin ne olduğunu yazma. -Cümleleri inceleyerek soruları cevaplama. -Paragrafta yay ayraçların içine uygun noktalama işaretlerini yazma.
Dil Bilgisi	3	-Altı çizili ekin hangi kelimeye ait olduğunu belirleme. -Cümlelerde boş bırakılan yerlere kutucuklardaki iyelik eklerinden uygun olanlarını getirme. -Altı çizili eklerden hangisinin iyelik hangisinin hâl eki olduğunu belirleme.

4. 1. 5. 2. Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?

Bu metin dinleme metni olup öğretmen kılavuz kitabında yer aldığı için öğrenci ders kitabında bulunmamaktadır. Çalışma kitabında ise 138-143. sayfalarda yer almakta ve toplam on bir etkinlikten oluşmaktadır.

4. 1. 5. 2. 1. Etkinlikler

Beşinci temanın ikinci konusu olan “Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Etkinlikte öğrencilerden karışık olarak verilen resimleri incelemeleri, resimlerin altındaki kutucuklara olayları metindeki oluş sırasına göre numaralandırmaları istenmektedir. İlk resimde göl kenarında uçan bir kuşa bakan kasketli bir avcı, ikincisinde vurulmuş kuşun tüylerini yolan, üçüncüsünde kuşu suya doğru götüren, sonuncusunda ise yere doğru eğilmiş durumdaki avcı resmedilmektedir.

2. Etkinlikte öğrencilerden metinde adı geçen göllerin özelliklerin karşılaştırılmaları istenmektedir.

3. Etkinlikte öğrencilerden verilen soruların cevaplarını boşluklara yazmaları istenmektedir.

4. Etkinlikte ilk yönergede deyimler ve açıklamaları verilmekte, öğrencilerden bunları örnekteki gibi eşleştirmeleri istenmektedir. İkinci yönergede ise deyimleri cümlede kullanmaları istenmektedir.

5. Etkinlikte labirentte farklı Bingöl efsanelerinin kelimeleri verilmektedir. Öğrencilerden gruplarıyla birlikte bir yol seçerek o yol üzerinde karşılıklarına çıkacak kelimelerle Bingöl efsaneleri oluşturmaları ve sınıfta anlatmaları istenmektedir.
6. Etkinlikte öğrencilerden giriş bölümü verilen “*Şehitler Kayası*” efsanesini tamamlamaları istenmektedir.
7. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede kullanılan üç nokta işaretini incelemeleri, ikinci yönergede üç nokta işaretinin kullanılma sebebini yazmaları istenmektedir.
8. Etkinlikte öğrencilerden verilen metinde yay ayraç içine uygun noktalama işaretlerini kullanmaları istenmektedir.
9. Etkinlikte öğrencilerden metindeki boşluklara ismin hâl eklerinden uygun olanları getirmeleri istenmekte, bunun için el yazısı ile bir metin verilmektedir.
10. Etkinlikte öğrencilerden metinde iyelik eki almış kelimeleri incelemeleri ve bu kelimelere getirilen iyelik eklerine, eklerin şahıslarını yazmaları istenmektedir.
11. Etkinlikte öğrencilerden kare bulmacaya benzeyen bulmacayı iyelik ve hâl ekleri sorularına göre hazırlanan soruları cevaplayarak çözmeleri ve numaralandırılmış harfleri kutulara yazıp şifreyi bulmaları istenmektedir.

4. 1. 5. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 51: Bir Göl Nasıl Bin Göl Oldu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Dinleme	4	-Karışık olarak verilen resimleri inceleyerek resimlerin oluş sırasını belirleme. -Metinde adı geçen göllerin özelliklerini yazma. -Soruların cevaplarını yazma. -Deyimleri ve açıklamalarını eşleştirip cümlede kullanma.
Konuşma	1	-Farklı Bingöl efsanelerine ait bir labirent yolu seçerek efsane oluşturup arkadaşlarına anlatma.
Yazma	3	-Giriş kısmı verilen efsaneyi tamamlama. -Kullanılan üç nokta işaretini inceleyip niçin kullanıldıklarını yazma. -Verilen metindeki yay ayraçların içine uygun noktalama işaretlerini yazma.
Dil Bilgisi	3	-Verilen metindeki boşluklara uygun hâl eklerini getirme. -Verilen metinde iyelik eki almış kelimeleri belirleyip hangi şahsa göre çekimlendiğini yazma. -İyelik ekleriyle ilgili bulmacayı çözerek numaralandırılmış harfleri yazıp şifreyi çözme.

4. 1. 5. 3. Anadolu'da Bahar

Ders kitabının beşinci temasının üçüncü metni 78-79. sayfalarda Abdurrahim Karakoç'un yazdığı "Anadolu'da Bahar" adlı şiirdir. Şiirin yer aldığı sayfalarda bir dere ve köprü, uzakta karlı dağlar, o dağlara giden bir yol, yemyeşil ovada bir köy, küçük ağaçlar, evler, kelebek, ördek gibi hayvanlar, çoban ve koyunları, çeşme ve cami resmedilmektedir. Şiir dörtlükler halinde yazılmakta, şiirde Anadolu'da çeşitli yerler ve baharın gelişi anlatılmaktadır.

Çalışma kitabının beşinci temanın üçüncü konusu olan "Anadolu'da Bahar" adlı konu 144-149. sayfalarda toplam on etkinlikle işlenmektedir.

4. 1. 5. 3. 1. Etkinlikler

Beşinci temanın üçüncü konusu olan "Anadolu'da Bahar" adlı konuda aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden verilen üç soruyu cevaplamaları istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede halk oyunu oynayanların fotoğraflarının altına şiirde geçen halk oyunu isimlerinden uygun olanını yazmaları, ikinci yönergede ise şiirde Aydın, Isparta ve İstanbul illerinin hangi özelliklerinin tanıtıldığını yazmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte sayfa yan olarak kullanılmaktadır. Sayfayı kaplayan bir Türkiye haritası verilmektedir. Ormanlık yerler yeşil renkle gösterilmektedir. Şehirlerin önemli mimarileri ya da özellikleri bu haritada yer almaktadır. Öğrencilerden soruları haritaya göre cevaplamaları istenmektedir.
4. Etkinlikte öğrencilerden yaşadıkları yeri tanıtan bir yazı yazmaları ve yazı ile ilgili iki soru hazırlamaları istenmekte, yazdıkları yazıya verdikleri başlıkları uyumlu bulup bulmadıkları sorulmaktadır.
5. Etkinlikte öğrencilerden kısa çizginin kullanıldığı yerleri inceleyerek kullanılma sebeplerini yazmaları istenmektedir.
6. Etkinlikte öğrencilerden kısa çizginin farklı yerlerde kullanımı ile ilgili cümleler yazmaları istenmektedir.
7. Etkinlikte ilk yönerge olarak öğrencilerden resimlerde gördükleri varlıkları isimlendirmeleri istenmektedir. Çamaşır makinesi, elektrikli süpürge, elma şekeri ve

cep telefonu resmi verilmektedir. İkinci yönergede ise varlıkları isimlendirirken her bir varlık için kullandıkları kelime sayısı sorulmaktadır.

8. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümlelerde geçen isim tamlamalarını bulup tamlayan ve tamlananı belirtmeleri istenmektedir.

9. Etkinlikte bir beyit verilmekte, öğrencilerden burada geçen tamlamaları bulmaları istenmekte ve aralarındaki fark sorulmaktadır.

10. Etkinlikte içerisinde bir cümle gizli olan harf bulmacası verilmektedir. Bu cümleyi bulabilmek için öğrencilerden isim tamlamalarını belirlemeleri ve isim tamlamalarını belirlerken belirtili isim tamlamalarını maviye, belirtisiz isim tamlamalarını kırmızıya boyamaları, kalan harfleri ise kutuya yazmaları istenmektedir.

4. 1. 5. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Anadolu’da Bahar” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 52: Anadolu’da Bahar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	3	-Verilen üç soruyu cevaplama. -Verilen fotoğrafların altına şiirde geçen halk oyunu isimlerini yazma. -Verilen soruları haritaya bakarak cevaplama.
Yazma	3	-Yaşadıkları yeri tanıtan yazı yazma, soru hazırlama ve yazıya uyumlu başlık verme. -Metinde kısa çizginin kullanıldığı yerleri inceleme ve neden kullanıldığını yazma. -Kısa çizginin farklı yerlerdeki kullanımı ile ilgili cümleler yazma.
Dil Bilgisi	4	-Resimdeki varlıkların isimlerini yazma ve bunlar için kaç kelime kullanıldığını söyleme. -Verilen cümlelerde geçen isim tamlamalarını bulup tamlayan ve tamlananı belirtme. -Beyitteki cümlelerde geçen isim tamlamalarını ve arasındaki farkları bulma. -Harf bulmacasında gizli isim tamlamalarını bulup kalan harflerin oluşturduğu şifreyi çözmeye.

4. 1. 5. 4. Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek

Ders kitabının beşinci temasının dördüncü metni 80-81. sayfalarda Şevket Rado tarafından hazırlanmıştır. Metinde bir yandan daktilo, diğer yandan bilgisayar kullanmaya çalışan, kulağında telefon işi başından aşkın bir kişi resmedilmektedir.

Duvarlar not alınmış kâğıtlarla kaplı, etrafta sayfaları belirlenmiş kitaplar ve çöp halinde kâğıtlar vardır. Diğer sayfada ise büyük bir kum saatinin kumu boşalmak üzeredir ve onun altında da saat resimleri vardır. Metinde zamanın kıymetinden, bunu gençken anlamının öneminden ve boşa zaman geçirmemek gerektiğinden söz edilmektedir.

Çalışma kitabında ise beşinci temanın dördüncü konusu olan “Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek” adlı konu 150-154. sayfalarda toplam dokuz etkinlikle işlenmektedir.

4. 1. 5. 4. 1. Etkinlikler

Beşinci temanın dördüncü konusu olan “Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde bahsedilenleri yazmaları istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden metnin konusu, ana fikri ve yardımcı fikirlerini yazmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen örneği incelemeleri istenmektedir. Bunun için Oya Berk’in “*Hayata Açılan Kapılar*” isimli metninden yararlanılmakta, metin üzerinde saptamalar yapılmaktadır. İkinci yönergede ise Basından “*Derinlik Bir Metre*” isimli metinden yararlanılmakta, metinde düşünceyi geliştirme yollarını bularak altlarını çizmeleri ve ilgili açıklama ile eşleştirmeleri istenmektedir.
4. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede zamanı boşa harcayan ve zamanı iyi kullanan iki kişinin başından geçen olayları kurgulayarak yazmaları ve bu yazıyı uygun bir resimle desteklemeleri istenmektedir. İkinci yönergede ise düşünceyi geliştirme yollarının hangilerinden yararlandıklarını verilenlerin içinden seçip işaretlemeleri istenmektedir.
5. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede soruları, kutu içerisinde verilmiş cümlelere göre cevaplamaları istenmektedir. Bunun için bir beyaz, bir de kırmızı araba resimlerine yer verilmektedir. İkinci yönergede ise yine aynı şey sorulmaktadır. Resimlerin ilkinde bir kuş, ikincisinde ise iki kuş görülmektedir.

6. Etkinlikte öğrencilerden verilen altı çizili sıfatlara dikkat etmeleri ve yay araç içinde verilen kelimeleri sıfat görevinde kullanarak cümleler kurmaları istenmektedir.

7. Etkinlikte ilk yönergede, öğrencilerden derecelendirme sıfatlarını uygun resimlerin altlarına yazmaları istenmektedir. Bunun için kırmızı tonlarında üç elma, büyüklüklerine göre üç karpuz resmi verilmektedir. İkinci yönergede ise sıfatları yazarken varlıkların dikkat ettikleri özellikleri sorulmaktadır.

8. Etkinlikte öğrencilerden verilen parçada geçen pekiştirme ve küçültme sıfatlarını bulup altlarını çizmeleri istenmektedir.

9. Etkinlikte öğrencilerden pekiştirme ve küçültme sıfatlarını kullanarak evlerinin bir odasını tanıtmaları istenmektedir.

4. 1. 5. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 53: Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	3	-Metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde nelerden bahsedildiğini yazma. -Metnin konusu, ana fikri ve yardımcı fikirlerini yazma. -Verilen örnekleri inceleyerek düşünceyi geliştirme yollarından hangilerinin kullanıldığını eşleştirme.
Yazma	1	-Zamanı boşa harcayan ve değerlendiren iki kişinin başından geçenleri kurgulayarak yazma, resmetme ve düşünceyi geliştirme yollarından hangilerinden yararlandığını işaretleme.
Dil Bilgisi	5	-Soruları verilen cümleleri dikkate alarak cevaplama. -Altı çizili sıfatlara dikkat ederek yay araç içinde verilen kelimeleri sıfat görevinde cümlede kullanma. -Uygun sıfatları, uygun resimlerin altlarına yazma. -Verilen parçada geçen pekiştirme ve küçültme sıfatlarını bulma. -Pekiştirme ve küçültme sıfatlarını kullanarak evin bir odasını tanıtmak.

4. 1. 5. 5. Zaman ve Mekân Tema Değerlendirme Soruları

Tema değerlendirme soruları için öncelikle “A” bölümünde Pınar Yetimoğlu’nun “Eski Ankara Evleri” adlı metni verilmekte daha sonra bununla ilgili dört soru yöneltilmektedir. Bu sorular metnin içeriği hakkındaki sorulardır. Beşinci soruda

iyelik eki ile ilgili, altıncı soruda sıfatlarla ilgili, yedinci soruda ise noktalama işaretleri ile ilgili yazarak cevaplanacak sorular yer almaktadır. “B” bölümünde Turgut Uyar’ın “Nutuk” adlı şiirine yer verilmektedir. Bu şiirle ilgili çoktan seçmeli dört soru görülmektedir. Sonraki dört soru ise sıfat, isim tamlaması, noktalama işaretleri, iyelik ve hal ekleriyle ilgilidir.

4. 1. 5. 6. Beşinci Tema Öz Değerlendirme Formu

Öz değerlendirme formunda yine 3 okuma, 3 konuşma ve 4 yazma temelli on madde verilmektedir. Bu maddelerden kendilerini en iyi ifade eden sütunu (Evet, Biraz, Hayır) işaretlemeleri istenmektedir. Sonra her bir sütundaki işaretleri sayıp formun altındaki ilgili kutucuklara yazmaları istenmektedir. Bu kutucukların üzerlerine gülen yüz (evet), ifadesiz yüz (biraz), asık yüz (hayır) şeklinde semboller yerleştirilmektedir.

4. 1. 5. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

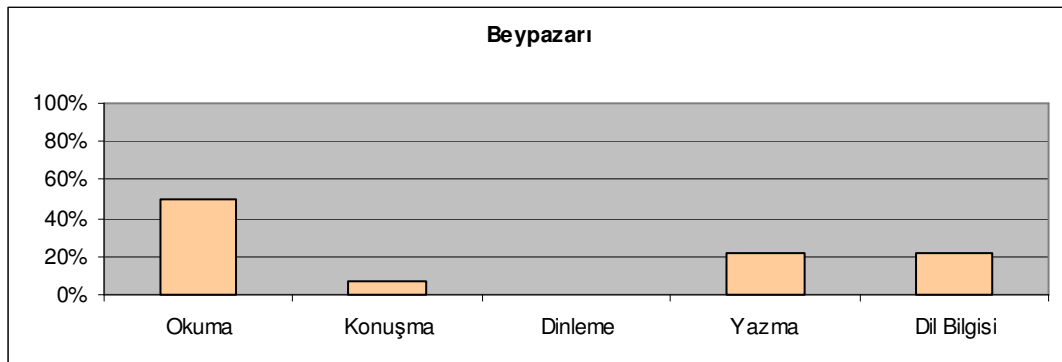
Bu başlık altında “Zaman ve Mekân” tema içerisinde yer alan dört farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanlarının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelere bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemelerle her bir konunun frekans analizi tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 1. 5. 7. 1. Beypazarı

Tablo 54: Beypazarı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	7	%50
Konuşma	1	%7
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%21,5
Dil Bilgisi	3	%21,5

Şekil 34 Beypazarı Konusunun Frekans Analizi Grafiği



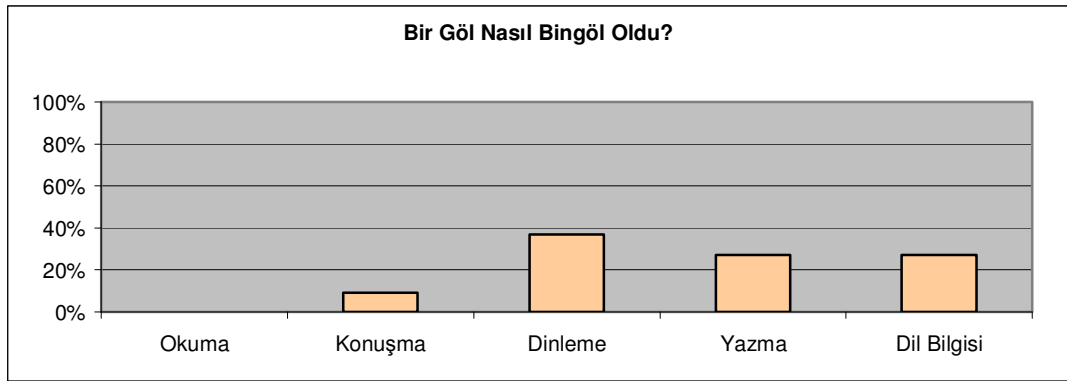
Grafiğe bakıldığında “Zaman ve Mekân” temasının “Beypazarı” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile okuma becerisidir. Daha sonra %21,5 eşit oranla yazma becerisi ve dil bilgisi görülmektedir. Konuşma beceri alanı %7 oranıyla görülürken, dinleme beceri alanı bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 5. 7. 2. Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?

Tablo 55: Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma	1	%9
Dinleme	4	%37
Yazma	3	%27
Dil Bilgisi	3	%27

Şekil 35: Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu? Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



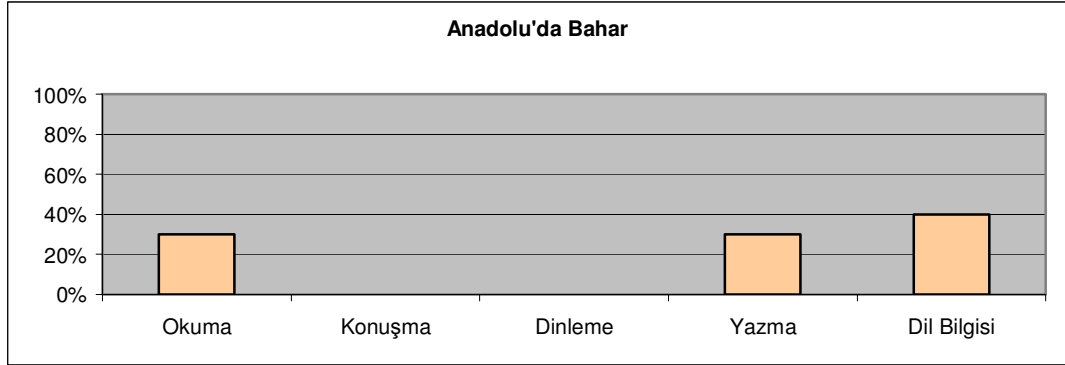
Grafiğe bakıldığında “Zaman ve Mekân” temasının “Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %37 ile dinleme becerisidir. Daha sonra %27 eşit oranla yazma becerisi ve dil bilgisi yer almaktadır. Konuşma beceri alanı %9 oranıyla görülürken, okuma beceri alanı bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 5. 7. 3. Anadolu’da Bahar

Tablo 56: Anadolu’da Bahar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%30
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%30
Dil Bilgisi	4	%40

Şekil 36: Anadolu'da Bahar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



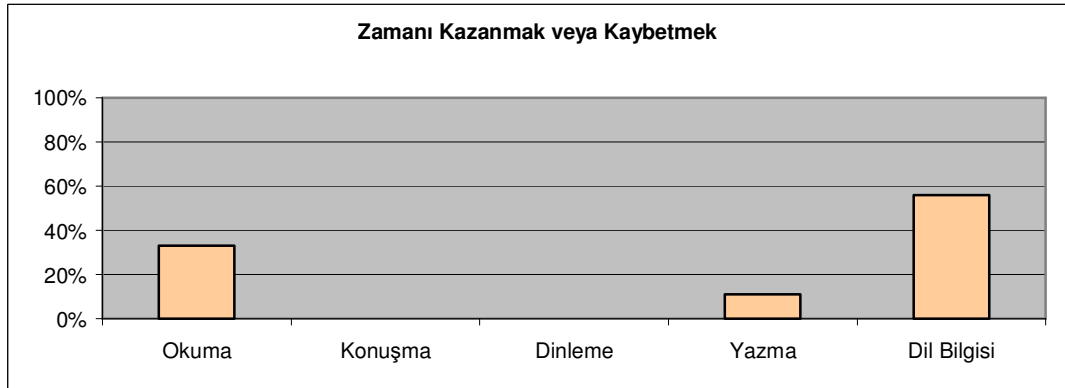
Grafiğe bakıldığında “Zaman ve Mekân” temasının “Anadolu'da Bahar” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %40 ile dil bilgisidir. Daha sonra %30 eşit oranla yazma becerisi ve okuma becerisi yer almaktadır. Konuşma beceri alanı ve dinleme beceri alanı ise bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 5. 7. 4. Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek

Tablo 57: Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%33
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	1	%11
Dil Bilgisi	5	%56

Şekil 37: Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiğe bakıldığında “Zaman ve Mekân” temasının “Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %56 ile dil bilgisidir. İkinci beceri alanı %33 ile okuma becerisidir. Yazma beceri alanı %11 ile görülürken konuşma ve dinleme beceri alanları bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 5. 8. Beşinci Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle beşinci tema olan “Zaman ve Mekân” temasında yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında tema genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

4. 1. 5. 8. 1. Beceri Alanlarının Zaman ve Mekân Temasına Göre Frekans Analizi

“Zaman ve Mekân” temasına göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle temada yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma, dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tema genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra beceri alanlarının “Zaman ve Mekân” temasına göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

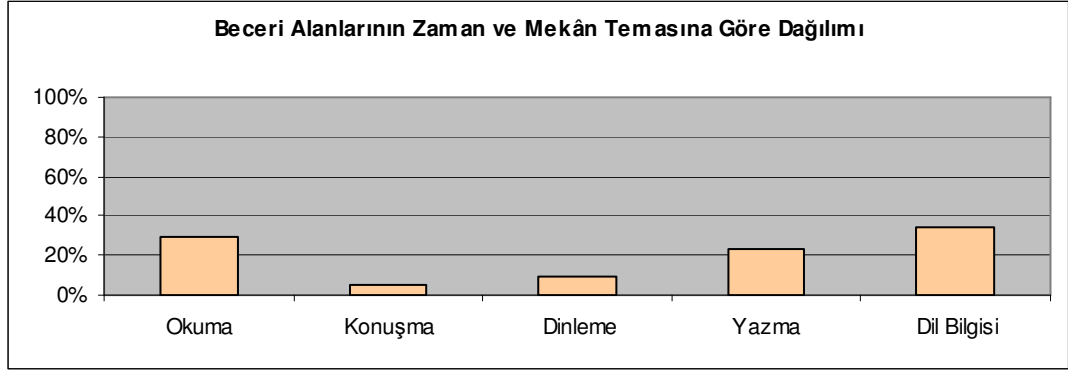
Tablo 58: Zaman ve Mekân Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

ZAMAN VE MEKÂN	Beceri Alanları				
	Okuma	Konuşma	Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Temanın Konuları					
Beypazarı	7	1	0	3	3
Bir Göl Nasıl Bingöl Oldu?	0	1	4	3	3
Anadolu’da Bahar	3	0	0	3	4
Zamanı Kazanmak veya Kaybetmek	3	0	0	1	5

Tablo 59: Zaman ve Mekân Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	13	%29
Konuşma	2	%5
Dinleme	4	%9
Yazma	10	%23
Dil Bilgisi	15	%34

Şekil 38: Zaman ve Mekân Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiğe bakıldığında bu tema için dil bilgisi % 34 ile en çok görülen alandır. Okuma beceri alanı %29 ile ikinci sıklıkta görülen beceri alanı iken yazma beceri alanı %23 oran ile onu takip etmektedir. Dinleme beceri alanı %9, konuşma beceri alanı ise %5 oran ile en az görülen beceri alanlarıdır.

4. 1. 5. 8. 2. Beşinci Temanın Yorumu

Ders kitabında ilk metinde yer alan görseller metinle uyumlu olmakla birlikte, baskı ve kağıdın hamur kalitesinden kaynaklanan kalitesizlikten bu fotoğrafların beklenen etkiyi yaratmayacağı düşünülmektedir. Üçüncü metin için kullanılan görsel birinci kademe öğrencilerine kullanılabilir türden bir resimdir. İkinci kademe öğrencileri için çok daha farklı ve güzel görsellerin seçilebileceği düşünülmektedir. Bu temadaki metinler, konu olarak temaya uygun olsalar da, çok daha farklı, yaratıcı, ilgi çekici metin türü ve konularından faydalanılabilir.

Okuma becerisi tema genelinde 13 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %29 olarak tespit edilmiştir. Bu tema için ortaya çıkan oran, beklenen orandır. Okuma becerisi ile ilgili etkinlikler için, metin türleri bakımından gezi yazısına değinilmiş, okumanın amaçları bakımından metin ile ilgili sorulara ve ana fikir sorularına yer verilmiş, kelime hazinesinin gelişimine katkıda bulunmak için metnin anahtar kelimelerini bulma ve öğrencinin soyut kavramları öğrenmeleri açısından deyimleri öğretmeye yönelik etkinliklere yer verilmiştir. Görsel okuma açısından yer alan resimlerin okunması ile verilen Türkiye haritasında yer alan illerin çeşitli özelliklerinin okunması etkinliğinin, hem tarihe, hem milli kültüre, hem de coğrafyaya katkısı olan çok olumlu bir etkinlik olduğu düşünülmektedir.

Konuşma becerisi tema genelinde 2 etkinlikte görülmekte, bu da frekans analizinde %5 olarak karşımıza çıkmaktadır. Hemen hemen her üniteye olduğu gibi bu üniteye

de konuşmaya yeterli derecede önem verilmemiştir. Bu çok büyük bir eksiklik ve olumsuzluktur. Bununla birlikte yer alan öz değerlendirme formu güzel bir etkinlik olsa da, bu formdan önce başka bir konuşma becerisi etkinliğinin yer almasının ve bu öz değerlendirme formunun o etkinlikten sonra doldurulmasının daha verimli olacağı ve daha iyi sonuçlar verebileceği düşüncesindeyiz.

Dinleme becerisi tema genelinde 4 etkinlikle işlenmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %9'dur. Bu oran bu tema için gerekenden hayli düşüktür. Etkinlik olarak yine okumada yer alan resim sıralama, karşılaştırma, eşleştirme ve metne yönelik soruların cevaplarını yazma etkinliklerinin yer aldığı görülmektedir. Bu etkinlikler yeteri derecede ilgi çekici şekilde hazırlanmamıştır. Tekdüze kalmış olması yönünden de olumsuzdur.

Yazma becerisi tema genelinde 10 etkinlikte yer alırken, frekans analizi karşılığı %23'dür. Bu tema için bu beceri alanı etkinliğinin sayısı ve oranı beklenilenden biraz daha fazladır. Yazma becerisi etkinlikleri için, okuma becerisindeki gibi görsel okumadan faydalanılması, giriş, gelişme ya da sonuç bölümleri verilen yazıların, verilmeyen bölümlerinin tamamlanması yaratıcı yazma çalışmaları için olumlu örneklerdir. Çünkü yaratıcı yazmanın doğasında özgür bir ortam, kişilik ve ruh olduğu için, kişilik ve yaratıcılık gelişecektir. Yazım ve noktalama için ise, uygun noktalama işaretlerinin verilen örnek metinde boş bırakılan yerlere konulması olumlu bir etkinliktir.

Dil bilgisi tema genelinde 15 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %34 olarak tespit edilmiştir. Bu oran beklenilenin iki katından bile fazla bir orandır. Yoğun dil bilgisi etkinlikleri, öğrenciyi sıktığından onu olumsuz yönde etkileyebilir. Burada sezgisel dil bilgisinden yararlanılarak önce konu sezdirilip örneklendirilmiş, daha sonra kuralın adı ve yeni örneklerine yer verilmiştir. Bu konular, iyelik ve hal ekleri, isim tamlamaları, sıfatlar ve pekiştirme sıfatlarıdır. Bu etkinliklerden bazılarının bulmaca şeklinde verilmesi öğrencinin, o etkinliği yaparken eğlenmesi, eğlenirken de öğrenmesini sağlayacağı için olumludur.

Tema değerlendirme sorularının açık uçlu, çoktan seçmeli ve doğru yanlış gibi değişik soru tiplerinden seçildiği görülmektedir. Tema öz değerlendirme formunun, öğrencinin beceri alanlarındaki gelişimini, kendisinin izlemesi açısından faydalı olacağı düşünülmektedir.

4. 1. 6. Altıncı Tema: Doğa ve Evren

Bu tema sayfasının kenarları için yeşil renk kullanılmaktadır. Tema için Dünya resminin önünde renkli çiçekler, martı ve bir çiçeğin üzerine konmuş bir kelebek resmedilmektedir.

Bu temaya ders kitabında 82-93. sayfalarda, çalışma kitabında ise 161-190. sayfalarda yer verildiği görülmektedir.

“Doğa ve Evren” temasında yer alan metinler “Ders Kitabı”nda aşağıdaki gibi yer almaktadır:

- Mavisini Yitirmiş Yaşamak
- Kırkikindiler
- Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor

“Çalışma Kitabı”nda ise yer alan konular aşağıdaki gibidir.

- Mavisini Yitirmiş Yaşamak
- Kırkikindiler
- Orman Küstü Bize
- Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor

Görüldüğü gibi çalışma kitabında “Orman Küstü Bize” adlı konu fazladan verilmektedir.

4. 1. 6. 1. Mavisini Yitirmiş Yaşamak

Ders kitabında, altıncı tema olan “Doğa ve Evren” temasının ilk metni “Mavisini Yitirmiş Yaşamak” adlı metindir. 84-87. sayfalarda Ali Çolak tarafından yazılmıştır. Metinde doğal özelliklerini yitirmiş bir kent ile güzel bir şelale resmedilmektedir. Metinde mavi renk işlenerek gökyüzünden denize, çiçekten çiniye doğadaki tüm mavilerin güzellikleri anlatılmaktadır.

Çalışma kitabında altıncı temanın ilk konusu olan “Mavisini Yitirmiş Yaşamak” adlı konu 162-167. sayfalarda toplamda on etkinlikle işlenmektedir.

4. 1. 6. 1. 1. Etkinlikler

“Mavisini Yitirmiş Yaşamak” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Etkinlikte öğrencilerden küçük bir kitap sayfasında metin yeniden verilmekte, öğretmenleri metni okurken, öğrencilerin renkli kalemleriyle içeriğine uygun renklendirmeyi yapmaları istenmektedir.
2. Etkinlikte ilk yönergede eş anlamlı kelimeleri önce birbiriyle, sonra resimleri ile eşleştirmeleri ve cümlede kullanmaları istenmektedir. Bunun için “*gökyüzü, kırmızı, kafa, şehir, kent, sema, baş, al*” kelimeleri verilmektedir. İkinci yönergede verilen resimleri inceleyerek kelimelerin zıt anlamlarını bulmaları ve cümle içerisinde kullanmaları istenmektedir. Bunun için de “*ağlamak, güzel, altında ve yüksekte*” kelimeleri verilmektedir.
3. Etkinlikte öğrencilerden metinde resimlenen kelime ve kelime gruplarının verildiği, anlamından başka anlamda kullanıldığını açıklamaları istenmektedir.
4. Etkinlikte öğrencilere mavisini yitirmiş bir kente çevre bakanı olsalar, kente mavisini kazandırmak için ne yapabilecekleri sorulmaktadır. Bunun için fabrika bacalarından ve araba eksozlarından çıkan kirli hava ile bir şehir resmedilmekte yanına da boşluk bırakılmaktadır.
5. Etkinlikte bazı resimler ve kişileştirmelerle ilgili açıklamaları verilmekte, öğrencilerden bunları inceleyerek gerçekte ilişkisini sorgulamaları istenmektedir.
6. Etkinlikte öğrencilerden verilen manzara resminde gördüklerini yazmaları istenmektedir.
7. Etkinlikte ilk yönergede, öğrencilerden metindeki yay ayraçın nerelerde kullanıldığına dikkat etmeleri istenmektedir. İkinci yönergede ise metnin alındığı eserin türünü göz önüne alarak yay ayraçın kullanıldığı yerleri yazmaları istenmektedir.
8. Etkinlikte öğrencilerden verilen metinde gerekli yerlerde yay ayraç kullanmaları istenmektedir.
9. Etkinlikte ilk yönergede, öğrencilerden verilen cümlelerde sıfatları bularak altlarını çizmeleri istenmektedir. İkinci yönergede sıfatları çıkardıklarında cümlelerin anlamlarının uğradığı değişiklik ve nedeni sorulmaktadır. Üçüncü yönergede ise bu kelimelerin önlerine geldikleri isimlerin anlamlarında nasıl bir değişikliğe yol açtıklarını yazmaları istenmektedir.

10. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümlelerde sıfat tamlamalarını bulup altını çizmeleri istenmektedir.

4. 1. 6. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Mavisini Yitirmiş Yaşamak” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 60: Mavisini Yitirmiş Yaşamak Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	5	-Metni renkli kalemle içeriğe uygun renklendirme. -Eş anlamlı kelimeleri eşleştirme, zıt anlamlı kelimeleri bulma ve cümlede kullanma. -Resimlenen mecaz kelime ve kelime gruplarının açıklama. -“Mavisini yitirmiş bir kentte çevre bakanı olsanız kent için neler yapardınız?” konusunda yazma. -Verilen resimler ve açıklamaların gerçekte ilişkisini inceleme.
Yazma	3	-Resimde gördükleri hakkında yazma. -Metinde yay ayraç nerelerde kullanıldığına dikkat ederek yay ayraç kullanıldığı yerleri yazma. -Metinde gerekli yerlere yay ayraç kullanma.
Dil Bilgisi	2	-Verilen cümlelerdeki sıfatları bularak altlarını çizme, cümleden çıkınca anlamdaki değişikliği bulma, önlerine geldikleri isimlerin anlamlarındaki değişikliği yazma. -Verilen cümlelerdeki sıfat tamlamalarını bulup altlarını çizme.

4. 1. 6. 2. Kırkikindiler

Ders kitabında altıncı temanın ikinci metni 88-91. sayfalarda Hikmet Birand’ın hazırlamış olduğu “Kırkikindiler” adlı metindir. Uzaklarda birkaç ağaç ve gökyüzü ile tarlaların bulunduğu mavi bir gökyüzü, yeşil bir ovanın ilerisinde bir orman resmedilmektedir. Metinde ise Ankara’nın Hacıkadın Deresi, yolu, manzarası, kırkikindilerin başlangıcı, etkisi, hayvanlar, köprü gibi detaylardan bahsedilmektedir.

Çalışma kitabında altıncı temanın ikinci konusu olan “Kırkikindiler” adlı konu 168-173. sayfalarda toplam on üç etkinlikle işlenmektedir.

4. 1. 6. 2. 1. Etkinlikler

Altıncı temanın ikinci konusu olan “Kırkikindiler” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte öğrencilerden verilen “*rahmet, kalker, viran, ören, ilkile ilkile, evlek, munis*” gibi kelime ve kelime gruplarının anlamlarını metinden hareketle açıklamaları istenmektedir.
2. Etkinlikte öğrencilerden verilen “*yerinde yeller esmek, başına iş açmak, peşini bırakmak, yola koyulmak, har vurup harman savurmak, yolunu tutmak, nura boğmak, hor bakmak*” deyimlerinden dört tanesini kullanarak paragraf yazmaları istenmektedir.
3. Etkinlikte öğrencilerden metinde geçen isimleri, boşluklardaki uygun yerlere yazmaları istenmektedir. Bunun için bir ağacın dalları kullanılmakta; yer isimleri, ağaç isimleri, çiçek isimleri, hayvan isimleri, dağ isimleri gibi başlıklar yer almaktadır.
4. Etkinlikte ilk yönergede, yazarın yağmurun yağışını neye benzettiği sorulmaktadır. İkinci yönergede, öğrencilerden yağmurun yağışıyla ilgili bir benzetme yaparak bunu cümlede kullanmaları istenmektedir. Üçüncü yönergede, yazarın yağmur damlalarının yere düşerken oluşturduğu şekilleri neye benzettiğini yazmaları istenmektedir. Dördüncü yönergede ise bu benzetmelerin metne ne tür katkılar sağladığı sorulmaktadır.
5. Etkinlikte öğrencilerden gazete haberini okuyarak verilen boşlukları doldurmaları istenmektedir. Bunun için “*Doğaya bir ton yiyecek bırakıldı*” başlığıyla bir gazete haberi verilmektedir. Etrafında ise bununla ilgili sorular sorulmaktadır.
6. Etkinlikte öğrencilerden metnin dördüncü paragrafını okuyarak anahtar kelimelerini bulmaları ve bu kelimeleri kullanarak bir gezi yazısı yazmaları istenmektedir.
7. Etkinlikte öğrencilere verilen cümlelerde altı çizili kelimelerin yazılışında nasıl bir farklılık gördükleri sorulmaktadır.
8. Etkinlikte öğrencilere verilen cümlelerde kesme işaretinin niçin kullanıldığı sorulmaktadır.
9. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümlelerde gerekli yerlerde kesme işaretini kullanmaları istenmektedir.

10. Etkinlikte öğrencilere ilk yönergede altı çizili kelimelerin cümleye nasıl bir anlam kattığı sorulmaktadır. İkinci yönergede ise bu kelimeleri çıkardıklarında anlamın değişip değişmediği ve nedeni sorulmaktadır.

11. Etkinlikte öğrencilerden ilk yönergede verilen cümleleri ifade ettikleri “*özlem, korku, üzüntü, sevinç*” gibi duygularla eşleştirmeleri istenmektedir. İkinci yönergede bu duyguları cümlelere kazandıran kelimeleri yazmaları istenmektedir.

12. Etkinlikte öğrencilerden verilen cümlelerde yer alan edat, bağlaç ve ünlemlerin altlarını çizmeleri istenmektedir.

13. Etkinlikte öğrencilerden “*eyvah, yalnız, ki, fakat, için, ve*” edat, bağlaç ve ünlemlerini işlevlerine uygun birer cümlede kullanmaları istenmektedir.

4. 1. 6. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Kırkikindiler” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 61: Kırkikindiler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	5	-Kelime ve kelime gruplarının anlamlarını metinden hareketle çıkarma. -Deyimlerden dört tanesini kullanarak bir paragraf yazma. -Metinde geçen isimleri uygun yerlere yazma. -Verilen soruları cevaplama. -Gazete haberini okuyarak verilen boşlukları doldurma.
Yazma	4	-Metnin dördüncü paragrafını okuyarak anahtar kelimeleri bulup bunları kullanarak bir gezi yazısı yazma. -Verilen cümlelerde altı çizili kelimelerin yazılışındaki farklılığı bulma. -Verilen cümlelerde kesme işaretinin niçin kullanıldığını bulma. -Verilen cümlelerde gerekli yerlerde kesme işaretini kullanma.
Dil Bilgisi	4	-Altı çizili kelimelerin cümleye kattığı anlamı bulup, bu kelimeleri çıktığında anlamın değişip değişmediğini ve nedenini bulma. -Verilen cümleleri ifade ettikleri duygularla eşleştirme ve bu duyguları cümlelere kazandıran kelimeleri yazma. -Verilen cümlelerde yer alan edat, bağlaç ve ünlemlerin altını çizme. -Verilen edat, bağlaç ve ünlemleri işlevlerine uygun birer cümlede kullanma.

4. 1. 6. 3. Orman Küstü Bize

Bu metin dinleme metni olup öğretmen kılavuz kitabında yer aldığı için öğrenci ders kitabında bulunmamaktadır. Çalışma kitabında ise 174-179. sayfalarda toplam on iki etkinlikle hazırlanmaktadır.

4. 1. 6. 3. 1. Etkinlikler

Altıncı temanın üçüncü konusu olan “Orman Küstü Bize” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Etkinlikte ilk yönergede öğrencilerden “kelimeler, tahminim ve sözlük anlamı” sütunları ile hazırlanmış tabloyu doldurmaları istenmektedir. İkinci yönergede ise bu kelimeleri birer cümlede kullanmaları istenmektedir.

2. Etkinlikte ilk yönergede öğrencilerden verilen “*gözünde tütmek, hayat vermek, varını yoğunu harcamak ve feda etmek*” deyimlerinin anlamlarını sözlükten bulup yazmaları istenmektedir. İkinci yönergede ise bu deyimleri birer cümlede kullanmaları istenmektedir.

3. Etkinlikte öğrencilerden metindeki öznel ve nesnel yargıları belirleyerek yazmaları istenmektedir.

4. Etkinlikte öğrencilerden dinledikleri metinde ortaya konan soruna çözüm önerileri yazmaları istenmektedir.

5. Etkinlikte öğrencilerden dinleme ile ilgili verilen öz değerlendirme formunu okuyarak “evet” ya da “hayır” seçeneklerinden birini işaretlemeleri istenmektedir.

6. Etkinlikte altı resim verilmektedir. Öğrencilerden resimleri inceleyip gördüklerini boşluklara yazmaları, anlatılan olayların resimlerini oluş sırasına göre numaralandırmaları istenmektedir. İlk resimde, ormanda ağaç kesen bir kişi resmedilmektedir. İkinci resimde, kuruyan ağaçlar ve kuruyan bir göl resmedilmektedir. Üçüncü resimde, ormanın duman altında kalması resmedilmektedir. Dördüncü resimde, büyük bir şehir, kurumuş ağaçlar, kirli bir hava resmedilmektedir. Beşinci resimde, şehirleşme ve sanayileşme ile ormanın işgal edildiği resmedilmektedir. Son resimde ise gökdelenlerin yanında tek katlı bir bina ile tuğladan yapılmış kuru bir ağaç figürü görülmektedir.

7. Etkinlikte öğrencilerden karikatürlerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazmaları istenmektedir. İlk karikatürde yüksek binaların altında kalan minik ağaçlar içindeki okul, ikincisinde ise tüm ağaçların kesilmiş olduğu ağaçların, sadece köklerinin kaldığı bir ormanda, baltası yerde düşünceli bir kişi karikatürize edilmektedir.
8. Etkinlikte öğrencilere verilen cümlelerde kesme işaretinin niçin kullanıldığı sorulmaktadır.
9. Etkinlikte öğrencilere verilen cümlelerde altı çizili kelimelerin yazımında nasıl bir fark gördükleri ve nedeni sorulmaktadır.
10. Etkinlikte öğrencilerin verilen cümlelerin gerekli yerlerinde kesme işaretini kullanmaları istenmektedir.
11. Etkinlikte öğrencilerden verilen “*güzel, birkaç, açık, ne*” kelimelerini yay ayraç içinde belirtilen isim, sıfat, zamir, edat gibi görevlerde kullanmaları istenmektedir.
12. Etkinlikte öğrencilerden altı çizili kelimelerin kullanıldığı göreve göre cümleleri kelime türleriyle eşleştirmeleri istenmektedir.

4. 1. 6. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Orman Küstü Bize” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 62: Orman Küstü Bize Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Dinleme	6	-Kelimelerin anlamları ile ilgili tahminleri ve kelimelerin sözlük anlamlarını tabloya yazma ve cümlede kullanma. -Verilen deyimlerin anlamlarını sözlükten bulup yazma ve cümlede kullanma. -Metindeki öznel ve nesnel yargıları belirleyerek yazma. -Metinde ortaya konan soruna çözüm önerileri yazma. -Dinleme ile ilgili öz değerlendirme formunu doldurma. -Verilen resimleri inceleme, gördüklerini altlarına yazma, anlatılan olaylardan hareketle, olayların oluş sırasına göre resimleri numaralandırma.
Yazma	4	-Verilen karikatürlerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazma. -Verilen cümlelerde kesme işaretinin niçin kullanıldığını söyleme. -Verilen cümlelerde altı çizili kelimelerin yazımında nasıl bir fark olduğunu söyleme ve nedenini yazma. -Verilen cümlelerde gerekli yerlerde kesme işaretini kullanma.
Dil Bilgisi	2	-Verilen kelimeleri yay ayraç içinde belirtilen görevde kullanma. -Altı çizili kelimelerin kullanıldığı göreve göre cümleleri kelime türleriyle eşleştirme.

4. 1. 6. 4. Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor

Ders kitabının altıncı temasının dördüncü metni 92-93. sayfalarda yer alan Konya DHA'dan Teslime Tosun ve Kerem Pulgat'ın yazdığı bir haber metnidir. Haber metni ile ilgili Akşehir Gölü'nün, Meke Gölü'nün dünü ve bugünü fotoğraflanmaktadır. Metinde ise Konya Havzası'ndaki Beyşehir, Akşehir ve Meke göllerinde suların yılda bir metre çekildiği, önlem alınmazsa on yıl içerisinde bölgedeki göllerin tümünün kurumasından endişe edildiği haberine yer verilmektedir. İkinci sayfada ise İskenderun Körfezi'nde 2004 yılında batan Ulla gemisinin atık çıkarma çalışmalarından söz edilmektedir. Metinler gazete ya da dergi makaleleri şeklinde hazırlanmış, yazıların puntoları, başlıkları ve fotoğrafları buna uygun seçilmiştir.

Çalışma kitabında altıncı temanın dördüncü konusu olan “Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor” adlı konu 180-185. sayfalarda toplam on bir etkinlikle işlenmektedir.

Bu metinden sonra 94. sayfada kaynakça kısmı yer almakta, 95. sayfada “Türk Dünyası Haritasına” yer verilip kitap bitirilmektedir.

4. 1. 6. 4. 1. Etkinlikler

Altıncı temanın dördüncü konusu olan “Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Etkinlikte ilk yönergede öğrencilerden “*havza, bataklık, kuraklık, çoraklaştırmak, çamur deryası, yağış seviyesi*” gibi kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tahmin ederek yazmaları istenmektedir. İkinci yönergede ise bu kelime ve kelime gruplarını birer cümlede kullanmaları istenmektedir.

2. Etkinlikte öğrencilerden metinde ortaya konan soruna farklı çözüm önerileri üretmeleri istenmektedir.

3. Etkinlikte ilk yönergede öğrencilerden haber metnindeki benzetmeleri bulup yazmaları istenmektedir. İkinci yönergede bu benzetmelerin anlatıma olan katkılarını yazmaları istenmektedir.

4. Etkinlikte öğrencilerden verilen kelimeleri kullanarak haber metnine ilişkin sorular oluşturmaları istenmektedir. Bunun için ortaya haber metni yerleştirilerek etrafına 5N1K soruları yani “*ne, ne zaman, nerede, nasıl, niçin, kim*” yazılmaktadır.

5. Etkinlikte öğrencilerden haberleri okuyarak sorulara cevap vermeleri istenmektedir. Ulla'da yine sorun çıktı haberi verilmekte, sorular sorulmakta, bu haberin diğer haberle benzer ve farklı yönlerini yazmaları istenmektedir.
6. Etkinlikte öğrencilerden okudukları gazete haberlerinin resimlerini yorumlayıp birer cümle ile yazmaları istenmektedir.
7. Etkinlikte öğrencilerden doğadaki değişiklikler ile ilgili bir haber metni yazmaları istenmektedir.
8. Etkinlikte öğrencilerden verilen metinde yay ayrıç içinde uygun noktalama işaretlerini kullanmaları istenmektedir.
9. Etkinlikte öğrencilerden verilen metinden kelime türlerine örnekler bularak resmedilen çuvallara yazmaları istenmektedir. Bir yel değirmeni altına resmedilen çuvallarda “*isim, sıfat, zamir, edat, bağlaç ve ünlem*” türleri yazmaktadır.
10. Etkinlikte öğrencilerden verilen paragrafta sıfat tamlamalarını bulup yazmaları istenmektedir.
11. Etkinlikte öğrencilerden verilen edat, bağlaç ve ünlemleri cümlede kullanmaları istenmektedir.

4. 1. 6. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 63: Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	6	-Verilen kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin etme ve cümlede kullanma. -Metindeki soruna farklı çözüm önerileri getirme. -Haber metnindeki benzetmeleri bulma ve anlatıma katkıları yazma. -5N1K'yı kullanarak haber metnini inceleme. -Verilen haberi okuyarak soruları cevaplama ve bir önceki haberle benzer ve farklı yönlerini yazma. -Gazete resimlerini yorumlama ve birer cümle ile yazma.
Yazma	2	-Doğadaki değişikliklerle ilgili haber yazma. -Metindeki yay ayrıçların içine uygun noktalama işaretlerini kullanma.
Dil Bilgisi	3	-Verilen metinden kelime türlerine örnekler bularak oluşturulan çuvallara yazma. -Verilen paragrafta sıfat tamlamalarını bulup yazma. -Verilen edat, bağlaç ve ünlemleri cümlede kullanma.

4. 1. 6. 5. Doğa ve Evren Temasının Değerlendirme Soruları

Tema değerlendirme soruları için öncelikle “A” bölümünde Ezop Masalları’ndan bir bölüm verilmekte öğrencilerden ilk üç soruyu buna göre cevaplamaları istenmektedir. Bu sorular metnin içeriğiyle ilgili sorulardır. Dördüncü soru, verilen tiyatro metninde gerekli yerlere yay ayraç kullanma, beşinci soru, sıfat tamlamalarını bulma, altıncı soru, altı çizili kelimelerin cümleye kattığı anlamla ilgili sorulardır. “B” bölümünde verilen kelimeleri eşleştirerek sıfat tamlamaları oluşturmayla ilgili bir soru vardır. “C” bölümü için bir paragraf verilmekte bununla ilgili iki çoktan seçmeli soru hazırlanmaktadır. Sonraki beş soru ise yine çoktan seçmeli ve kesme işareti, sıfat tamlaması, edat, bağlaç, zamir ve ünlem ile ilgili sorulardır.

4. 1. 6. 6. Tema Öz Değerlendirme Formu

Öz değerlendirme formunda yine 3 okuma, 3 dinleme, 2 konuşma ve 2 yazma temelli on madde verilmektedir. Bu maddelerden kendilerini en iyi ifade eden sütunu (Evet, Biraz, Hayır) işaretlemeleri istenmektedir. Sonra her bir sütundaki işaretleri sayıp formun altındaki ilgili kutucuklara yazmaları istenmektedir. Bu kutucukların üzerlerine gülen yüz (evet), ifadesiz yüz (biraz), asık yüz (hayır) şeklinde semboller yerleştirilmektedir.

Bu temalardan ve konulardan sonra 191. sayfada “Kaynakça” kısmı yer almaktadır. Arkasında ve aynı zamanda son sayfada ise “Türk Dünyası Haritası”na yer verilmektedir.

4. 1. 6. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

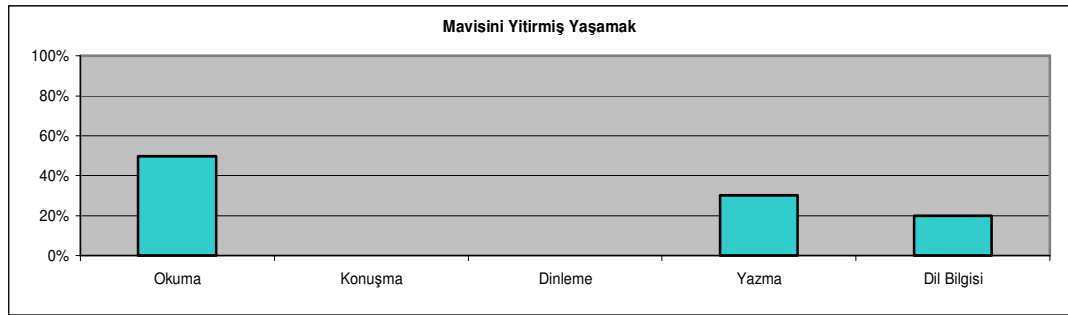
Bu başlık altında “Doğa ve Evren” teması içerisinde yer alan dört farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanlarının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tablolar ile grafikler oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 1. 6. 7. 1. Mavisini Yitirmiş Yaşamak

Tablo 64: Mavisini Yitirmiş Yaşamak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	5	%50
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	3	%30
Dil Bilgisi	2	%20

Şekil 39: Mavisini Yitirmiş Yaşamak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



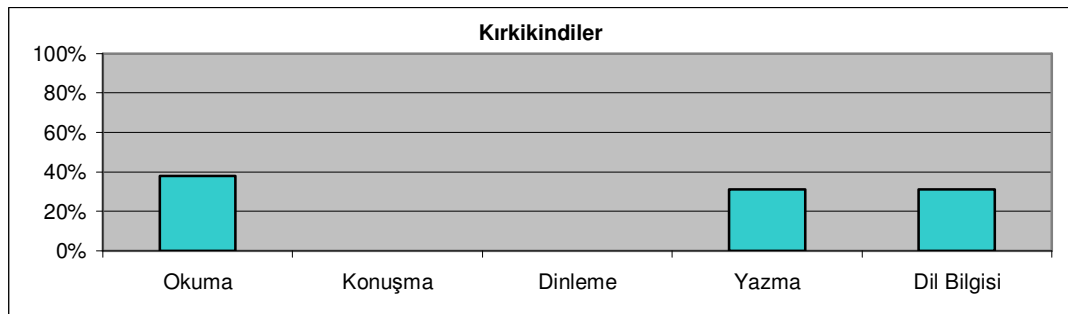
Grafiğe bakıldığında “Mavisini Yitirmiş Yaşamak” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile okuma becerisidir. İkinci beceri alanı %30 ile yazma becerisidir. Üçüncü beceri alanı %20 ile dil bilgisidir. Konuşma beceri alanı ve dinleme beceri alanı bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 6. 7. 2. Kırkikindiler

Tablo 65: Kırkikindiler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	5	%38
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	4	%31
Dil Bilgisi	4	%31

Şekil 40: Kırkikindiler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



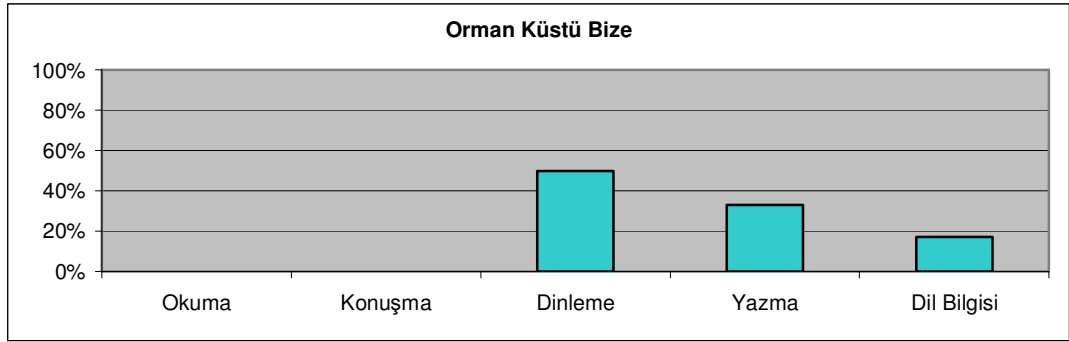
Grafiğe bakıldığında “Doğa ve Evren” temasının “Kırkikindiler” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %38 ile okuma becerisidir. Daha sonra %31 eşit oran ile yazma becerisi ve dil bilgisi görülmektedir. Konuşma beceri alanı ve dinleme beceri alanı bu konuda da görülmemektedir.

4. 1. 6. 7. 3. Orman Küstü Bize

Tablo 66: Orman Küstü Bize Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma	0	%0
Dinleme	6	%50
Yazma	4	%33
Dil Bilgisi	2	%17

Şekil 41: Orman Küstü Bize Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



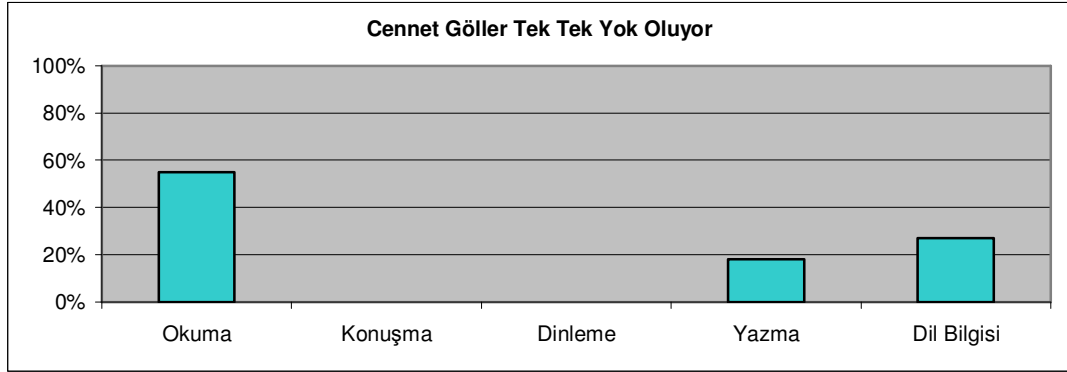
Grafiğe bakıldığında “Doğa ve Evren” temasının “Orman Küstü Bize” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile dinleme becerisidir. İkinci beceri alanı %33 ile yazma becerisidir. Üçüncü beceri alanı %17 ile dil bilgisidir. Konuşma beceri alanı ve okuma beceri alanı bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 6. 7. 4. Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor

Tablo 67: Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	6	%55
Konuşma	0	%0
Dinleme	0	%0
Yazma	2	%18
Dil Bilgisi	3	%27

Şekil 42: Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiğe bakıldığında “Doğa ve Evren” temasının “Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %55 ile okuma becerisidir. İkinci beceri alanı %27 ile dil bilgisidir. Üçüncü beceri alanı %18 ile yazma becerisidir. Konuşma beceri alanı ve dinleme beceri alanı bu konuda görülmemektedir.

4. 1. 6. 8. Altıncı Temanın Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle altıncı tema olan “Doğa ve Evren” temasında yer alan konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında tema genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. Elde edilen değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

4. 1. 6. 8. 1. Beceri Alanlarının Doğa ve Evren Temasına Göre Frekans Analizi

“Doğa ve Evren” temasına göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle temada yer alan konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma, dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tema genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise beceri alanlarının “Doğa ve Evren” temasına göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

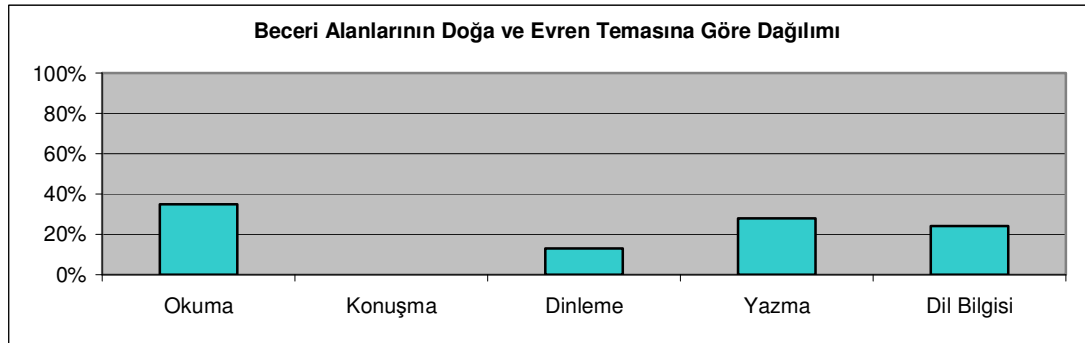
Tablo 68: Doğa ve Evren Temasının Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayısı

DOĞA VE EVREN Temanın Konuları	Beceri Alanları				Dil Bilgisi
	Okuma	Konuşma	Dinleme	Yazma	
Mavisini Yitirmiş Yaşamak	5	0	0	3	2
Kırkikindiler	5	0	0	4	4
Orman Küstü Bize	0	0	6	4	2
Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor	6	0	0	2	3

Tablo 69: Doğa ve Evren Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	16	%35
Konuşma	0	%0
Dinleme	6	%13
Yazma	13	%28
Dil Bilgisi	11	%24

Şekil 43: Doğa ve Evren Temasının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiğe bakıldığında bu tema için okuma beceri alanı %35 ile en çok görülen beceri alanıdır. Yazma beceri alanı %28 ile ikinci sıklıkta görülen beceri alanı iken dil bilgisi %24 oran ile onu takip etmektedir. Dinleme beceri alanı %13 oranla görülürken, konuşma beceri alanı bu temada hiç yer almamaktadır.

4. 1. 6. 8. 2. Altıncı Temanın Yorumu

Tema başlığı göz önüne alındığında, doğa ile ilgili metinler olmakla birlikte evrenle ilgili temayı kapsayan bir metin görülememektedir. Bunun yanı sıra kullanılan görseller de zayıf kalmış ve temayı gerektiği gibi yansıtamamıştır. Hem baskı kalitesi ve hamurun kalitesizliği, hem de birinci kademe öğrenciye hitap eden görselleri temanın albenisini yitirmesine sebep olmuştur. Bunun yanında sadece “Cennet Göller Tek Tek Yok Oluyor” adlı son metnin görselleri gazete fotoğraflarından seçilmiştir. Bunlar kitapta kaliteli tek baskı olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca bu metin gazete metninden alındığı için puntoları da diğer

metinlerdeki gibi standart puntolar değil, bir gazete haberinde olması gerekecek şekilde farklı puntolardan oluşmaktadır. Bunun da öğrencinin bir gazete haberinin görsel açıdan ne tür farklılıkları içerdiğini anlaması açısından olumlu bir tercih olduğu düşünülmektedir.

Okuma becerisi tema genelinde 16 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %35'dir. Bu oran ortalamanın üzerinde olmakla birlikte, kitapta tüm tema genelindeki en yüksek okuma becerisi oranıdır. Okuma etkinlikleri için metnin içeriğini ayırabilme, eş ve zıt anlamlı kelimeler ile deyimleri öğrenme, haber metni için soru-cevap hazırlama, resimleri yorumlama gibi çalışmalar verilmektedir. Bu etkinliklerin eğlenceli ve bol resimli düzenlenmiş olması olumludur.

Konuşma becerisi tema genelinde hiç görülmemektedir. Bu önemli bir eksiklik ve olumsuzluktur. Dilin doğru kullanımı için bol uygulama yapılması gereken konuşma becerisinin önemi bu temada dikkate alınmamıştır.

Dinleme becerisi tema genelinde 6 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %13'tür. Bu beceri alanı tema genelinde beklenenden biraz daha az olarak karşımıza çıkmaktadır. Tema genelinde etkinliklere bakıldığında kelime ve deyim öğretimi, öznellik-nesnellik, sorunlara çözüm bulma, resim okuma ve sıralama çalışmaları karşımıza çıkmaktadır. Öz değerlendirme formunun tema bitimlerinde yer almasından ziyade burada da görülmesinin olumlu etki yapacağı düşünülmektedir.

Yazma becerisi tema genelinde 13 etkinlikte yer alırken, frekans analizi karşılığı %28'dir. Bu beceri, beklenen orandan %40 oranında fazladır. Bu durum öğrenciyi kâğıda kaleme boğacak ve sıkılmasına neden olabilecek bir durumdur. Tema genelinde, resmi yorumlama, anahtar kelimeyi bulma, haber yazısı hazırlama gibi çalışmaların yanında yay ayraç ve kesme işareti gibi noktalama işaretleri etkinliklerine de eğlenceli çalışmalarda yer verilmiştir.

Dil bilgisi ünite genelinde 11 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %24 olarak tespit edilmiştir. Dil bilgisi etkinlikleri beklenenden çok fazla (%60 oranında) etkinlikle yer almaktadır. Bu temada dil bilgisi için, sıfatlar, sıfat tamlamaları, edat, bağlaç, ünlem, kelime türleri gibi konular önce sezdirilerek daha sonra örneklerle öğretilmeye çalışılmıştır. Bu çalışmalar için yer alan etkinlik örnekleri çok yoğun ve uzun hazırlandığı için, son konuda zaten dikkati dağıtık olan

öğrencinin bunları gerektiği gibi öğrenmesi daha da zorlaşacaktır. Bu da tema için olumsuz bir durumdur.

Tema değerlendirme sorularının açık uçlu, doğru yanlış seçenekli, çoktan seçmeli sorulardan ve tablolardan oluştuğu görülmektedir. Tema öz değerlendirme formunun ise öğrencinin kendini tartması için faydalı olacağı düşünülmektedir.

4. 2. İngiltere’de İlköğretim İkinci Kademedeki Kullanılan Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının İncelenmesi

Türkiye ve İngiltere’de ilköğretim ikinci kademedeki kullanılan ana dili öğretimi ders kitaplarındaki beceri alanlarının karşılaştırmalı olarak incelenmesini içeren çalışmamızda İngiltere’de 6. sınıf (Key Stage 3) İngilizce derslerinde kullanılan kitaplardan “English Now 1”, adlı kitabın değerlendirilmesi ünitelere göre aşağıda yapılacaktır.

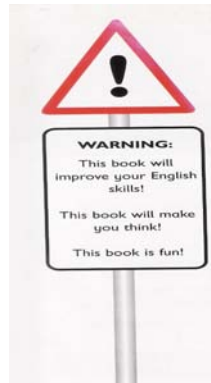
Kitabın ilk sayfasında kitabın adı, yazarın adı ve yayın evi belirtilmekte, film şeridi gibi dört farklı fotoğraf kullanılmaktadır. Fotoğrafların ilkinde bir gezegen, ikincisinde havada el ele tutuşmuş kişiler, üçüncüsünde bilgisayar ve internet, sonuncusunda ise bir çöl fotoğrafı yer almaktadır.

İkinci sayfadaki “İçindekiler” (Contents) kısmında, ünitelerin isimleri ve sayfa numaraları her biri farklı renkli alanlara yazılarak belirtilmektedir.

Şekil 44: İngiltere’de Kullanılan Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının İçindekiler Sayfası

İçindekiler (Contents)		
	Temalar	Sayfa
Giriş: (Introduction)		3
Ünite 1:	Uzay (Space)	4
Ünite 2:	Doğal afetler (Natural disasters)	18
Ünite 3:	İnternet (The Internet)	32
Ünite 4:	Uç sporlar (Extreme sports)	46
Ünite 5:	Veiba (The Black Death)	60
Ünite 6:	Suç (Crime)	74
Ünite 7:	Moda (Fashion)	88
Ünite 8:	Fantezi dünyalar (Fantasy worlds)	102
Ünite 9:	Komik ha ha (Funny ha ha)	116
Ünite 10:	Çöl (Deserts)	130

Şekil 45: İngiltere’de Kullanılan Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Giriş Sayfasından Bir Görsel (Sayfa: 3)



Üçüncü sayfa “Giriş” kısmı ile başlamaktadır. Yanında yukarıdaki Şekil 45’de görüldüğü gibi, trafikte kullanılan uyarı işaretine yer verilmiştir. Altına “Uyarı” başlığıyla “*Bu kitap sizin İngilizce becerilerinizi geliştirecek. Bu kitap sizin düşünmenizi sağlayacak. Bu kitap eğlenceli.*” gibi cümleler verilmektedir (Bkz: Şekil 45).

“Giriş” başlığının altında kitabın tanıtımına yer verilmektedir. Bunun için “English Now 1” adlı kitabın, öğrencilerin İngilizce becerilerini geliştireceğine, içinde on farklı ünitenin bulunduğu, ünitelerin farklı konulardan oluştuğuna ve bunlardan birkaçının neler olduğuna değinilmektedir. Farklı üniteler işlenirken, saçma şakalara gülecekleri, kendilerini bir yaratık olarak düşünecekleri ve kendilerini vebanın dehşetinde kıvrırırken bulacaklarına değinilmekte ve hatta bunlardan daha fazlasını bulacakları da eklenmektedir. Her ünitenin kendi içeriğine sahip olduğu ve ne içerdiğini anlattığı belirtilmektedir. Ünitelerde öğrencilerin birçok bilgi, resim ve etkinlik bulacakları eklendikten sonra, her ünitenin eğlenceli bir konu, bulmacalar ve zeka oyunları ile bittiğinden söz edilmektedir. Daha sonra öğrencilere şu noktalar hatırlatılmaktadır:

- *Her bölümün başında ne öğreneceğinizi göreceksiniz.*
- *Her bölümün altındaki gülen yüzler ne öğrendiğinizi değerlendirmenize yardım edecekler.*
- *Yardım kutuları size daha fazla bilgi verecektir.*

Hangi etkinliklerin hangi beceri alanlarının gelişmesine katkı sağladığı, yanlarına “*okuma, yazma, konuşma ve dinleme*” ile ilgili logolar yerleştirilerek gösterilmektedir.

Her ünitenin girişinde bulunan büyük puntolu ünite başlığından sonra “*İçindekiler, Giriş ve Bilgilerimizi Paylaşalım*” başlıkları verilmektedir. “İçindekiler” kısmında üniteye yer alan konular, kazanımlar ve konuların sayfaları yer almaktadır. “Giriş” kısmında, ünitenin konuları hakkında, öğrencilerin neler öğreneceklerine dair genel bilgiler verilmektedir. “Bilgilerimizi Paylaşalım” (Text to share) kısmında ise ünitenin girişinden sonra esas metin ve çalışmalara geçilmeden önce, öğrencileri ilgili konuyu hazırlamak ve dikkatlerini çekmek için bilgilendirici kısa notlar yer almaktadır. Aşağıda üniteler teker teker incelenmiştir.

4. 2. 1. Birinci Ünite: Uzay (Unit 1: Space)

“Uzay” ünitesi için en üstte ve en altta uzay resmi kesiti yer almaktadır. Ünite başlığı için turuncu renk zemin kullanılmaktadır. Ayrıca ünitenin ismi sayfaların ön yüzünde sürekli yazmaktadır. Bu ünite ile ilgili diğer alt konular, sayfa numaraları çizgiler de dahil olmak üzere ünite rengi olan turuncu ile sunulmaktadır. Ünite içerisinde altı ayrı alt başlık verilmektedir. Bu başlıkların yanına sayfa numaraları, altına da kazanımlar belirtilmektedir. Giriş bölümünün en başında ve en sonunda üniteye uzayı açıklamak için İngilizce becerilerini kullanacakları söylenmektedir.

Şekil 46: Uzay Konusunun İçeriği

Uzay (Space)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar*	Sayfa
Giriş (Introduction)		5
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		5
Güneş Sistemi (The Solar System)	Bilgi metinlerini anlama. Gerçekler ve figürler hakkında yazma.	6
Yıldızlar, kuyruklu yıldızlar ve kara delikler (Stars, comets and black holes)	Bilgi metinlerini okuma ve tamamlama. Anlatırken sıfatları kullanma.	8
Orada kimse var mı? (Is anybody out there?)	Konuşma: beyin fırtınası, fikirleri anlatma ve seçimleri açıklama. Şiir okuma ve yazma (bilmece).	10
Uzaydaki insanlar (People in space)	Resimlerden ve tablolardan bilgi seçme. Bir ansiklopedi maddesi yazma.	12
Felaket (Disaster)	Bir senaryo okuma ve yazma. Fikirler hakkında konuşma.	14
Uzay konusu (Space challenge)	Alfabetik sıra çalışmaları, özel isimler, önekler ve noktalama için bulmacalar.	16

5. sayfada bulunan “Giriş” kısmında, uzayın şaşırtıcı, büyük ve garip, güzel ve tehlikeli olduğundan ve bu üniteye ana dili becerilerini uzayı keşfetmek için kullanacaklarından söz edilmektedir. Öğrencilere,

- *Güneş Sistemi hakkında gerçeklere ve figürlere göz atacakları,*

* Kitabımızda her bir ünitenin “İçindekiler” bölümünde konu başlıklarının altına cümle ya da cümleler halinde konuda nelerin öğrenileceği açıklanmaktadır. Bunlar için herhangi bir adlandırma yapılmamaktadır. Biz bütün cümleleri, Türkçe kitabı ile uyumlu olması ve karşılaştırma yapmada kolaylık sağlaması amacıyla 2006 yılı İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7 ve 8. sınıflar) Öğretim Programı göz önüne alarak “kazanımlar” olarak adlandıracağız.

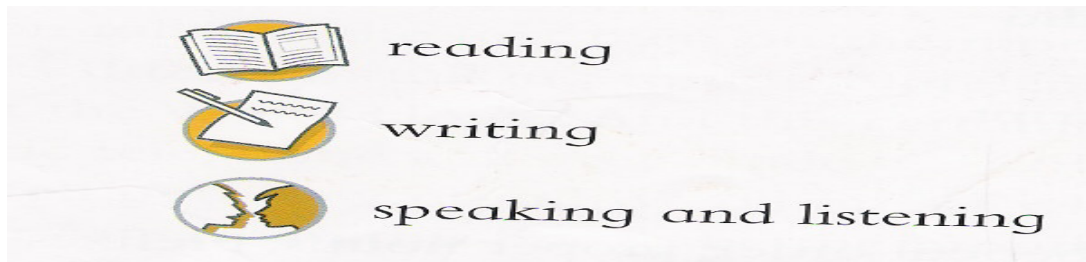
- Akıl almaz gezegenleri, yıldızları ve kuyruklu yıldızları keşfedecekleri,
- Bazı farklı bilmeceleri çözecekleri,
- Uzaya mesajlar gönderecekleri,
- Uzayda seyahat etmeyi keşfedecekleri,
- Kendi uzay giysilerini tasarlayacakları,
- Uzayın tehlikeleri hakkında bilgi sahibi olacakları söylenmektedir.

Sonuç olarak; Uzay konusu ile ilgili bütün ana dili becerilerini kullanacakları belirtilmektedir.

Yine 5. sayfada “Bilgilerimizi Paylaşalım” bölümünde Başkan Nixon’ un aydaki ilk insanlarla konuşmasına yer verilmektedir. Başkan, Neil ve Buz’u Beyaz Saray’daki Oval Oda’dan telefonla aradığını ve bu telefon konuşmasının en önemli tarihi konuşma olduğunu, onlarla gurur duyduğunu ve yaptıklarından her bir Amerikalının ve dünyadaki tüm insanların hayatlarındaki en gururlu günü olduğunu söylemektedir.

Her konu kendi içinde iki sayfadan oluşmaktadır. Konuların ikinci sayfalarında ünite adı sürekli yer almaktadır. Okuma, yazma, konuşma ve dinleme beceri alanları, her biri için hazırlanmış farklı logolarla belirtilmektedir (Bkz: Şekil 47). Okuma için açık bir kitap, yazma için birkaç satırı yazılmış bir kâğıt ve kalem, konuşma ve dinleme için ise karşılıklı iki yüz resimi kullanılmaktadır.

Şekil 47: İngiltere’deki Ders Kitabında Beceri Alanlarının Logoları (Sayfa:3)



İkinci sayfanın en altında yer alan değerlendirme formunda, geriye baktıklarında ünite için ne düşündükleri sorulmaktadır. Bunun için üç ögeli bir form geliştirilmiştir. Formda, “iyi değil”, “hemen hemen iyi”, “iyi” gibi derecelendirme yapılmaktadır. Yardım kutusunda ise verildiği beceri alanlarına göre özellikler, tanımlar, örnekler gibi konular üzerinde durulmaktadır.

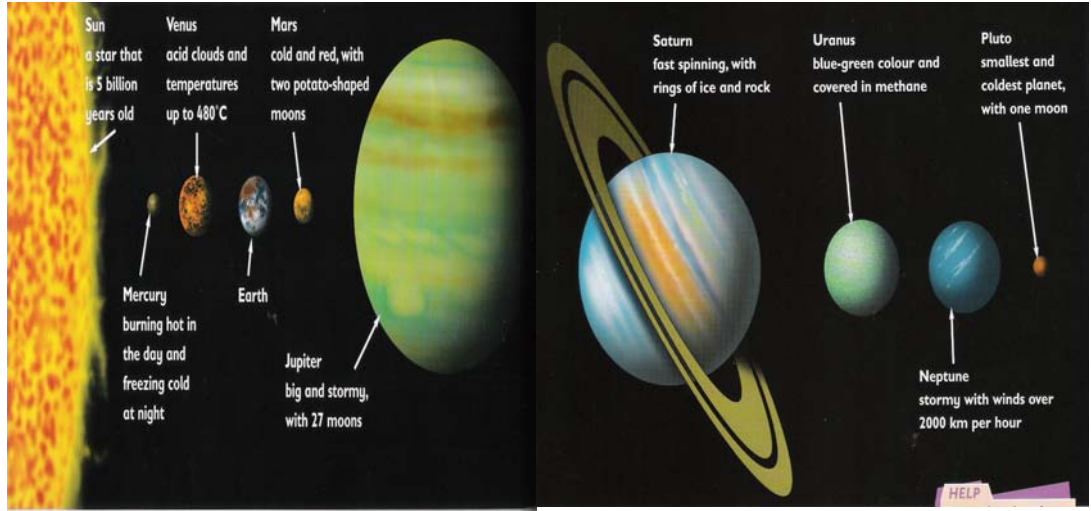
4. 2. 1. 1. Güneş Sistemi (The Solar System)

“Uzay” ünitesinin ilk konusu olan “Güneş Sistemi” 6. ve 7. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Bilgi metinlerini anlama.*
- *Gerçekler ve figürler hakkında yazma.*

Konu, hedefi bulmuş oklarla oluşturulmuş logolar ve yanında da kazanımlarla başlamaktadır. Bu kazanımlar ünitenin girişinde daha önceden de belirtilmişti. Konu başlığı yine turuncu bir zeminle sunulmaktadır. Konunun ikinci sayfasında ünite adı ve bu sayfaların en altında değerlendirme formları standart olarak verilmektedir. “Okuma, yazma, konuşma ve dinleme” beceri alanları her biri için hazırlanmış farklı logolarla gösterilmektedir. Konu için ayrılmış iki sayfada aşağıda yer alan resim sunulmaktadır (Bkz: Şekil 48).

Şekil 48: Güneş Sistemi Konusunun Görseli (Sayfa: 6-7)



Okuma logosu ile başlayan konunun ilk sayfasında Güneş Sistemi ile ilgili verilenleri okumaları istenmektedir. Güneş Sistemi’nde dokuz ana gezegenin bulunduğu, hepsinin Güneş’in yörüngesinde yer aldığı, Merkür’ün Güneş’e en yakın, Plüton’ nun ise en uzak gezegen olduğu belirtilmektedir. Yukarıdaki resimde de görüldüğü gibi gezegenlerin üzerlerinde isimleri ve belli başlı özellikleri yazmaktadır. Güneş’in beş milyar yıldır bir yıldız olduğu, Merkür’ün gündüzleri sıcaktan yandığı, geceleri soğuktan donduğu, Venüs’ün asit bulutları olduğu ve sıcaklığının 480 °C dereceye çıktığı, Mars’ın soğuk ve kırmızı olup patates şekilli

iki uydusunun bulunduğu, Jüpiter'in yirmi yedi uydulu, büyük ve fırtınalı bir gezegen olduğu anlatılmaktadır.

4. 2. 1. 1. 1. Etkinlikler

“Güneş Sistemi” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. “Gezegen nedir?” sorusu sorulmakta, parantez içerisinde de öğrencilere yardım etmesi için sözlük kısmını kullanmaları istenmektedir.

2. Hangi gezegenin onları daha çok etkilediği ve bunun nedeni sorulmaktadır.

3. Güneş Sistemiyle ilgili öğrendikleri üç gerçek sorulmaktadır. Burada “gerçek” kelimesi koyu harflerle yazılmıştır. Yan tarafta yardım kutusu yer almakta ve “gerçeğin bazı şeylerin doğru olması anlamına geldiği ve bunun ispatlanabildiği” açıklaması yapılmaktadır.

Konunun ikinci sayfasında, öncelikle sözlük kısmında “metan gazı, yörünge ve Güneş Sistemi” kelimelerinin anlamları görülmektedir. Bu sayfada gezegenlerden Satürn ile devam edilmektedir. Satürn’ün buz ve taş halkasıyla birlikte hızla döndüğü, mavi-yeşil renkli olan Uranüs’ün metan gazı ile kaplı olduğu, Neptün’ün saatte 2000 kilometrenin üzerinde fırtınalı olduğu ve Plüton’un tek uydulu en küçük ve en soğuk gezegen olduğu resimleriyle birlikte anlatılmaktadır.

Şekil 49: Güneş Sistemi Konusundan Etkinlik Örnekleri (Sayfa: 7)

4. Write a **caption** for Earth. You could write about one or two of these things:

- colour
- water
- land
- moon
- weather
- life on Earth.

5. Choose a planet. Write two **sentences** about it. (Use the caption to help you.)

HELP
A **caption** describes a picture.

HELP
A **sentence** starts with a capital letter and ends with a full stop.

4. Öğrencilerden Dünya için kısa bir açıklama yazmaları istenmektedir (Bkz: Şekil 49). Aşağıda “renk, su, yer, ay, hava, Dünya’da hayat” gibi başlıklar verilmekte ve bunların biri ya da ikisi hakkında açıklama yazabilecekleri belirtilmektedir. Burada “açıklama” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanına yardım kutusunda açıklamanın tanımı yapılmaktadır.

5. Öğrencilerden bir gezegen seçmeleri ve bunun hakkında iki cümle yazmaları istenmektedir (Bkz: Şekil 49). Onlara yardım etmesi için başlıklardan yararlanmaları da parantez içerisine eklenmektedir. Ayrıca “cümle” kelimesi koyu harflerle yazılıp yardım kutusunda bir cümlenin büyük harfle başladığı ve nokta ile bittiği belirtilmektedir.

4. 2. 1. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Güneş Sistemi” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 70: Güneş Sistemi Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Metni okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-Gezegen kelimesinin tanımını yapma. -Hangi gezegenin daha çok ilgilerini çektiğini ve nedenini söyleme. -Güneş Sistemi ile ilgili öğrendikleri üç gerçeğin ne olduğunu söyleme.
Yazma	2	-Verilen maddelerle ilgili başlık yazma. -Seçilen bir gezegenle ilgili başlıktan yararlanarak iki cümle yazma.

Tablo 71: Güneş Sistemi Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Gerçek (Tanım)
Yazma	2	-Açıklama (Özellik) -Cümle (Açıklama)

4. 2. 1. 2. Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler (Star, comets, and black holes)

“Uzay” ünitesi kapsamında ele alınan “Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler” konusu 8. ve 9. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımları aşağıdaki şekilde belirtilmektedir.

- *Bilgi metinlerini okuma ve tamamlama.*
- *Anlatırken sıfatları kullanma.*

Okuma logosu ile başlayan konuda öğrencilerden galaksiler, kuyruklu yıldızlar ve patlayan yıldızlar hakkındaki metinleri okumaları istenmektedir. Bunun altına dikdörtgen büyük kutularla “Samanyolu, kuyruklu yıldız ve süpernova” resimleri ile

okuma beceri alanını kullanmaları için yanlarında bu resimlerle ilgili kısa açıklama ya da tanımlar verilmektedir. İlk resmin yanında galaksinin büyük yıldızlar grubu olduğu, bizim galaksimizin Samanyolu olduğu, bunun milyarlarca yıldızdan oluştuğu belirtilmektedir. İkinci resimde kuyruklu yıldızın kaya, buz ve gazlardan oluştuğu, kuyruğunun milyonlarca kilometre uzunlukta olabileceği ve kuyruklu yıldızların çok yaşlı oldukları yer almaktadır. Üçüncü resmin yanında ise süpernovanın patlayan bir yıldız olduğu anlatılmaktadır.

4. 2. 1. 2. 1. Etkinlikler

“Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler” konusuyla ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden verilen sıfatları okumaları ve anlamları hakkında konuşmaları istenmektedir. Bunun için “*şiddetli, alevlenen, dev, kızarmış, güçlü, girdaplı, spiral, geniş*” gibi sıfatlar verilmektedir. Ayrıca “sıfat” kelimesi koyu renkli harflerle yazılmakta, yanındaki yardım kutusunda, sıfatın bir ismi nitelendirdiği belirtilmekte ve kırmızı otobüs örneği verilmektedir.

2. Öğrencilerin bir sıfat seçip sayfa 8’de verilen herhangi bir resmi betimlemeleri ve bunun hakkında sıfat kullanarak bir cümle yazmaları istenmektedir. Yan tarafta ise yardım kutusunda cümlelerine “Bu resim ... gösterir.” şeklinde başlamaları istenmektedir.

3. Öğrencilerin resimde verilen kelimeleri okumaları ve bu kelimelerin bir kara deliğin içine dolduruldukları belirtilmektedir. Sonrasında büyük bir kara delik girdap şeklinde verilmekte, “*misket, boş, ışık, kurtulma, çöküş*” gibi kelimeler bu girdabın etrafında akımın yönünde yazılmaktadır. Bu resmin yanına kara deliklerle ilgili cümleler verilmekte ve cümlelerde bazı yerler boş bırakılmaktadır.

4. Kara deliklerle ilgili metinde boş bırakılan yerleri, öğrencilerin resimde verilen kelimelerden uygun olanlarla doldurmaları istenmektedir. Yan tarafta sözlük kısmında ise “*yerçekimi*” kelimesi verilmektedir.

4. 2. 1. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 72: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Metni okuma. -Resimdeki kelimeleri okuyup boşlukları doldurma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Verilen sıfatların anlamlarıyla ilgili konuşma. -Boşluğu, verilen kelimelerle doldurma.
Yazma	2	-Bir sıfat seçip metinle ilgili verilen resimleri tanımlama ve sıfatları kullanarak yazma. -Verilen boşluğu, verilen kelimelerle doldurma.

Tablo 73: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Sıfat (Tanım)
Yazma	1	-Cümle (Özellik)

4. 2. 1. 3. Orada Kimse Var mı? (Is Anybody out there?)

“Uzay” ünitesinin diğer bir konusu “Orada Kimse Var mı?” başlığını taşımaktadır. 10. ve 11. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *Konuşma: beyin fırtınası, fikirleri anlatma ve seçimleri açıklama.*
- *Şiir okuma ve yazma (bilmeceler).*

Şekil 50: Orada Kimse Var mı? Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 10)



Okuma logosu ile başlayan konunun ilk sayfasında diğer gezegenlerde hayat olup olmadığı sorulmakta, bazı bilim adamlarının hayat olduğunu düşündüğü belirtilmektedir. Voyager adlı bir uzay aracının uzaya doğru hareket ettiği, altın bir disk taşıdığı, bu diskin üzerinde yaratıklar için mesajlar olduğu, mesajların görünüşleri ve seslerinin dünyadan olduğu belirtilmektedir. Bu cümlelerden sonra

geniş bir dairenin içinde iki altın renkli disk resmi verilmektedir (Bkz: Şekil 50). Aralarında ise elli beş dil içeren bir mesaj olan “*Dünya gezegeninin çocuklarından merhaba*” yazılıdır. Dairelerden biri, üzerinde farklı şekillerle sahiptir. Diğeri daha çok bir CD görünümündedir ve üzerinde de “*dünyadan sesler*” yazmaktadır. Bunlar haricinde küçük boyuttaki dairelerden birinin içinde bir kuş resmi verilmektedir. Bu kuş resminin yanında “*doğadan sesler*” yazmaktadır. Yine aynı boyuttaki dairede bir keman resmi verilmektedir. Yanına “*Mozart ve diğer bestecilerin müziği*” yazmaktadır.

4. 2. 1. 3. 1. Etkinlikler

“Orada Kimse Var mı?” adlı konuyla ilgili etkinlikler aşağıda listelenmektedir.

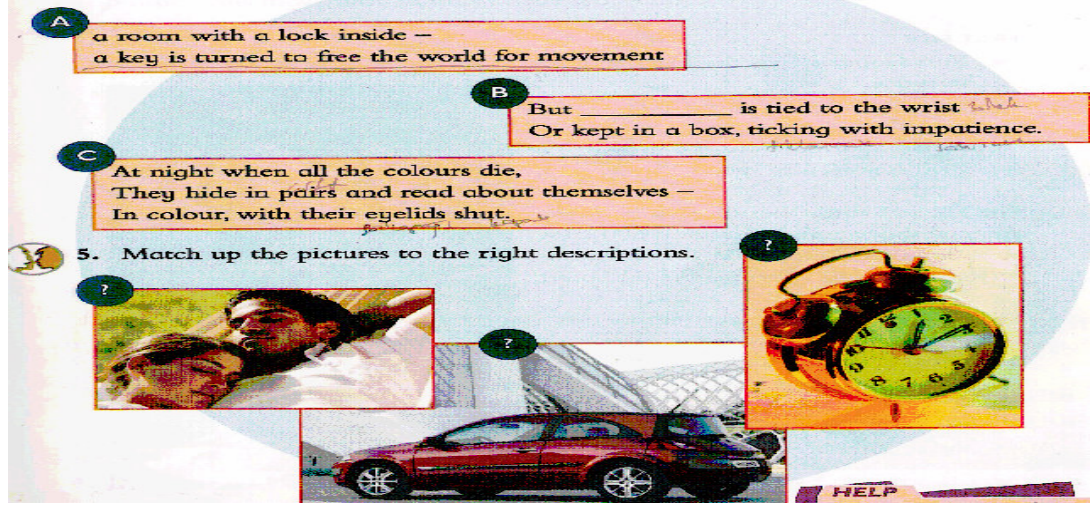
1. Öğrencilerden kendi disklerini uzaya gönderebildiklerini hayal etmeleri istenmektedir. CD hazırlamaları için üç madde verilmektedir. İlkinde yaratıklar için dostça bir mesaj yazmaları, ikincisinde içerisine koymak için üç ses kaydetmeleri, üçüncüsünde de yine içerisine koymak için üç resim seçmeleri istenmektedir. Burada “mesaj” kelimesi koyu harflerle yazılmakta yardım kutusunda bir mesajın kısa ve basit olması gerektiği ve mesaja merhabayla başlamaları istenmektedir.

2. Öğrencilerden gruptaki diğer arkadaşlarıyla kendi fikirleri hakkında konuşmaları ve seçimlerini açıklamaları istenmektedir.

3. Konunun ikinci sayfasındaki “Yaratık bilmecesi” başlığından sonra öğrencilerden eğer Dünya’ya bir yaratık gelseydi, yaratığın şaşırtıcı bulabileceği üç şeyi düşünmeleri istenmektedir. Yan tarafta sözlük kısmında ise “bilmecesi” kelimesinin anlamı verilmektedir.

4. Öğrencilerden Dünyayı ziyaret eden bir yaratığın, bazı sıradan şeyleri tanımlayan bir şiir yazdığını hayal etmeleri ve aşağıda verilen özetleri okumaları istenmektedir. A kutucuğunda içeriden kitlenen bir oda ve dünyadaki hareketinde özgür, çevrilen bir anahtardan söz edilmektedir. B kutucuğunda bilekten sıkıca bağlanan ya da kutuda yer alan, sabırsızlıkla tıklayan bir şeyden söz edilmektedir. C kutucuğunda da geceleri tüm renkler öldüğünde, genç çiftlerde saklı olan, onların kapalı gözkapaklarıyla okunan bir şeyden bahsedilmektedir. Bu anlatımlarda, bazı kelimeler cümle içerisinde yazılmamış, boş bırakılmıştır (Bkz: Şekil 51).

Şekil 51: Orada Kimse Var mı? Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 11)



5. Öğrencilerden resimleri doğru tanımlarla eşleştirmeleri istenmektedir. Burada üç fotoğraf verilmektedir. (Bkz: Şekil 51)

6. Öğrencilerden kendi bilmecelerini yazmaları, sıradan bir şeyi anlatmaları ama bunun adını kullanmamaları istenmektedir. Yan taraftaki yardım kutusunda örnek olarak “pense” kelimesinin bilmecesi yer almaktadır.

7. Arkadaşlarıyla bilmecelerini değiştirmeleri ve cevaplarını bulmaları istenmektedir.

4. 2. 1. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Orada Kimse Var mı?” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 74: Orada Kimse Var mı? Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Metni okuma. -Verilen açıklamaları okuma.
Konuşma ve Dinleme	4	-Fikirleri grup arkadaşlarıyla paylaşma ve seçimlerini açıklama. -Verilen konu hakkında düşünme ve konuşma. -Resimlerle açıklamaları eşleştirme. -Bilmeceleri bir arkadaşla değiştirme ve cevapları bulma.
Yazma	2	-Kendi diskini iyi bir mesaj, müzik ve üç resimle hayal edip oluşturma. -Kendi bilmecelerini yazma.

Tablo 75: Orada Kimse Var mı? Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Mesaj (Özellik) -Bilmece (Örnek)

4. 2. 1. 4. Uzaydaki İnsanlar (People in Space)

“Uzay” ünitesinin dördüncü konusu olan “Uzaydaki İnsanlar” 12. ve 13. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımları şunlardır:

- *Resimlerden ve tablolardan bilgi seçme.*
- *Bir ansiklopedi maddesi yazma.*

Okuma logosu ile başlayan konunun ilk sayfasında uzaydaki insanlar hakkındaki gerçek dosyaların okunması istenmektedir. Daha sonra yine “gerçek dosyalar” başlığı verilmekte ve altına üç madde sıralanmaktadır. İlkinde Yuri Gagarin’in uzaydaki ilk insan olduğu, ikincisinde Neil Armstrong’un aydaki ilk insan olduğu, üçüncüsünde ise Helen Sharman’ın uzaydaki ilk İngiliz olduğu açıklanmaktadır. Devamında uzay mekiğinin yeniden kullanılabilir güçlendirilmiş ilk uzay aracı olduğu, mekikle havalanan altı yüzden fazla tayfası olduğu, mürettebatta genellikle beş ile yedi kişi bulunduğu belirtilmektedir. Bir uzay mekiğinin ana parçalarının, mürettebat ve yük için yörünge sağlayıcı, üç ana makine, iki roket itici ve mekiğin en geniş parçası olan benzin tankından oluştuğu sıralanmaktadır. Bu açıklamaların yanında havalanmış bir uzay aracı resmine yer verilmektedir.

4. 2. 1. 4. 1. Etkinlikler

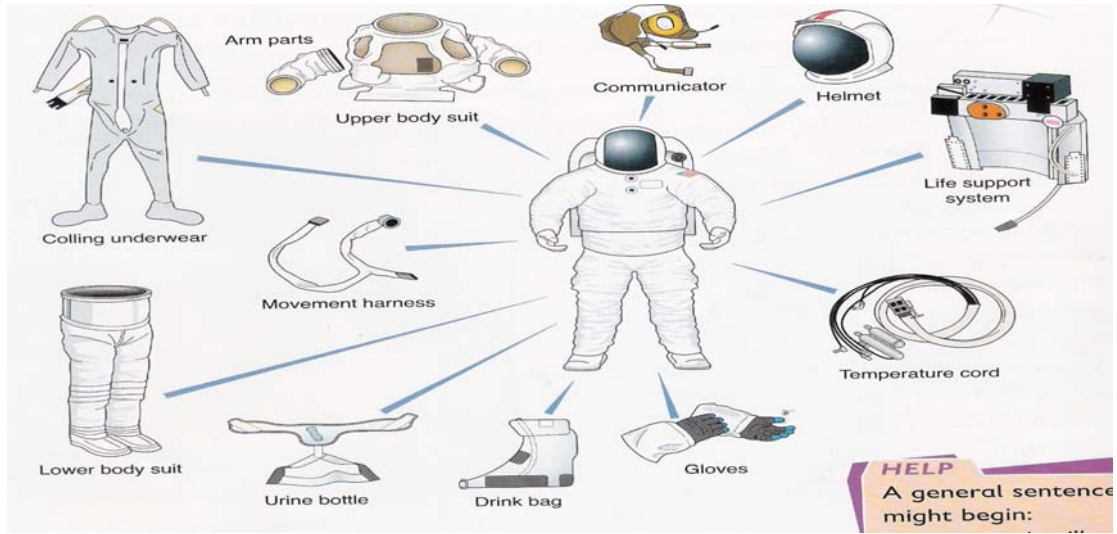
“Uzaydaki İnsanlar” adlı konuyla ilgili etkinlikler aşağıda verilmektedir.

1. Öğrencilere uzay mekiği resmini nasıl nitelendirecekleri sorulmaktadır.
2. Öğrencilerden uzaydaki insanlar hakkında bilgi verici bir giriş yazmaları istenmektedir. Yardım kutusundaki gerekli bilgileri seçmeleri, beş cümle yazmaları, bir başlığa ve en az bir resme karar vermeleri maddeler halinde listelenmektedir.

Konunun ikinci sayfası yine okuma logosu ile başlamakta ve “Uzayda Yaşamak” başlığından sonra astronotların uzay giysisi için ihtiyaçları listelenmektedir. Bunlar; hava basıncı değişiklikleri ve radyasyondan korunma, soğuk tutma, hava ve su sağlama olarak adlandırılmaktadır. Uzay giysisinin aynı zamanda iletişim ünitesi

olduğu ve astronotların uzay mekiğinin dışında hareket etmelerine yardımcı olan araç olduğu belirtilmektedir. Bu açıklamalardan sonra astronot kıyafeti ve bu kıyafeti oluşturan on bir parçanın tek tek tanıtımının verildiği resim görülmektedir (Bkz: Şekil 52). Bu parçalar iç giysisi, üst beden elbisesi ve kol parçaları, sinyal verici, kask, yaşam destek sistemi, derece kordonu, eldivenler, içecek kabı, idrar şişesi, alt beden elbisesi ve hareket kemerinden oluşmaktadır.

Şekil 52: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 13)



3. Öğrencilerin kendi uzay giysilerini üç özel özelliği olacak şekilde tasarlamaları ve etiketlemeleri istenmektedir.

4. Öğrencilerden uzay giysilerini genel olarak tanımlayan bir cümle yazmaları istenmektedir. Bu açıklamanın yanındaki yardım kutusunda genel bir cümlenin nasıl başlaması gerektiği örnekle gösterilmektedir.

5. Öğrencilerden uzay giysilerine has özelliklerin nasıl çalıştığını açıklayan üç cümle yazmaları istenmektedir. Yardım kutusunda bulunmakta bir açıklamanın nasıl başlaması gerektiği, “*Bu özellik önemlidir, çünkü ...*” örnek başlangıç cümlesiyle verilmektedir.

4. 2. 1. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Uzaydaki İnsanlar” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 76: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Metni okuma. -Verilen açıklamaları okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-Verilen resmi etiketleme.
Yazma	4	-Uzaydaki insanlar hakkında bilgi verici bir giriş yazma. -Üç özel özellik içeren kendi uzay giysisini tasarlama ve etiketleme. -Genel olarak kendi uzay giysilerini tanımlayacak bir cümle yazma. -Özel özelliklerin nasıl çalıştığını açıklayan üç cümle yazma.

Tablo 77: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	3	-Bilgi (Bilgi). -Cümle (Bilgi). -Açıklama (Bilgi).

4. 2. 1. 5. Felaketler (Disasters)

“Uzay” ünitesinin diğer bir konusu “Felaketler” başlığını taşımaktadır. 14. ve 15. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *Bir senaryo okuma ve yazma*
- *Fikirler hakkında konuşma*

Okuma logosu ile başlayan konunun ilk sayfasında uzayda bir şeylerin ters gitmesi üzerine, 1970’de Apollo 13’ün Ay’a özel bir görevle gönderildiği ve uzay mekiğinde aniden bir patlama olduğu belirtilmektedir. Orada olanların bir film olarak da çekildiği ve senaryonun bir kısmının aşağıdaki okuma metninde verildiği belirtilmektedir. Bu açıklamaların altına sarı bir fon üzerine Jack ve Jim’in Apollo 13’ün astronotu olduğu, Andy’nin USA, Houston’nın uzay kontrol görevinde bulunduğu ve radyoda astronotlarla konuştuğu belirtilmektedir. Sonrasında diyalog şeklinde Andy, Jack ve Jim’in konuşmaları yer almaktadır. Bu diyalogda; Andy, Houston’dan aradığını ve bazı kontrollerin yapılması gerektiğini söylemekte, Jack “tamam” diyerek onu teyit etmekte, Andy’nin oksijen tanklarının kontrol edilmesi gerektiğini söylemesinden sonra büyük bir patlama duyulmaktadır. Daha sonra Jim ne olduğunu sormakta, Jack bilmediğini söylemekte, Jim ise Houston’a problemleri

olduğunu bildirmektedir. Bu diyalogların yan tarafında ise Apollo 13 filminden bir sahnenin fotoğrafı kullanılmaktadır. Kenarları buz tutmuş uzay mekiğinin camından merakla bakan üç astronot resmine yer verilmektedir.

4. 2. 1. 5. 1. Etkinlikler

“Felaketler” konusu ile ilgili etkinlikler aşağıda görülmektedir.

1. Öğrencilere metinde verilen son kelimelerin, filmde geçen kelimeler olduğu için herkes tarafından bilindiği, bunları söyledikten sonra Jim’in ne düşünmüş olabileceği sorulmaktadır. Yardım kutusunda, Jim’in duygularının “panik, hayal kırıklığı, merak, endişe” gibi duygular olabileceği listelenmektedir.
2. Öğrencilerden farklı duyguları göstermek için, duyguları anlatan kelimeleri söylerken farklı yollar denemeleri istenmektedir.
3. Öğrencilerden bir aktör gibi kelimeleri nasıl söyleyeceklerine karar verip seçimlerini açıklamaları istenmektedir.

Konunun ikinci sayfasında filmde yaşananlar, Astronotlar ve Houston’un problemin ne olduğu hakkında konuşmaları, Jack’in uzay mekiğinin gaz kaçağı olduğunu pencereden görmesi, Jim’in oksijen kaçağı olduğunu söylemesi, mürettebatın hızlıca uzay mekiğinin güvenli bölümüne geçtikleri şeklinde listelenmektedir. Apollo 13’ün daha birçok problemi olduğu, sonunda mürettebatın güvenli bir şekilde evlerine geldikleri ama uzay görevlerinin tamamının başarılı bir şekilde sonuçlanmadığı belirtilmektedir. Bu açıklamaların altına gökyüzünde büyük bir patlama ve etrafındaki duman resmine yer verilmekte, bu resmin üzerine dört kutu iliştilmektedir. Bu kutularda Apollo 1 (1976) için, üç astronotun fırlatma rampasında öldükleri, Soyuz 1 (1967), Soyuz 11 (1971) için, üç adamın uzay mekiklerinde Dünya’ya dönerken öldükleri, Challenger (1986), bir patlamada tüm mürettebatın öldüğü, Columbia (2003) için ise yedi astronotun mekikleri bozulunca öldüğü açıklanmalarına yer verilmektedir.

4. Öğrencilerden, Jim, Jack ve Andy hakkındaki senaryonun, devamını heyecanlı olacak şekilde yazmaları istenmektedir. Bu senaryonun nasıl olacağını tasarlarlarken karakter isimleri, iki nokta üst üste ve düz konuşma maddelerine dikkat etmeleri yardım kutusunda listelenmektedir.

5. Uzayın tehlikeli bir yer olmasına rağmen binlerce insanın astronot olmak için başvurduğu söylenmekte ve öğrencilere bunun nedenlerinin neler olabileceği sorulmaktadır.

4. 2. 1. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Felaketler” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 78: Felaketler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Metni okuma.
Konuşma ve Dinleme	4	-Jim'in kelimeleri söylerken ne düşündüğü hakkında fikir yürütme. -Kelimeleri değişik yollar ve duygularla söylemeyi deneme. -Kelimeleri bir aktör edasıyla söyleme. -Uzayın tehlikeli olduğu halde binlerce insanın astronot olmak istemesi hakkında neler düşündüğünü açıklama.
Yazma	1	-Senaryonun devamını heyecanlı olacak şekilde yazma.

Tablo 79: Felaketler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Verildiği Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Duygular (Örnek)
Yazma	1	-Tasarlama (Özellik)

4. 2. 1. 6. Uzay Konusu (Space Challenge)

“Uzay” ünitesinin altıncı konusu 16. ve 17. sayfalarda yer alan ve ünitenin son konusu olan “Uzay Konusu”dur. Yapısı diğer konuların yapısından farklıdır. Burada dil bilgisi ile ilgili etkinlikler bulunmakta ve bu kısımlar numaralandırılmaktadır. Her numaralandırılmış kutucuğun sonunda diğer kutucuğa okla geçiş gösterilmektedir. Her iki sayfa uzay resmiyle oluşturulmaktadır. İlk sayfanın sol köşesi boyunca alfabenin harfleri yukarıdan aşağıya doğru sıralanmaktadır. Yardım kutuları yine bulunmakta ve dil bilgisi sorularına yardım etmektedir. İkinci sayfada büyük ve kor halinde bir gezegen resmine yer verilmektedir. Bu gezegen resminin üzerinde ise kutucukların içerisinde nokta, soru işareti, ünlem ve iki nokta yukarıdan aşağı doğru sıralanmaktadır. Numaralara ve içeriklerine bakacak olursak:

1 numarada “Merkür, Venüs, Dünya, Mars, Jüpiter ve Satürn” gezegenlerinin isimleri ve resimleri verilmekte ve öğrencilerden bunların büyük harfle yazıldığını unutmadan alfabetik sırayla öğrencilerden istenmektedir.

2 numarada şekerleme ve gazete gibi bazı ürünlerin uzaydaki cisimlerin isimlerinden sonra adlandırıldığı belirtilip öğrencilerden bu şekilde adlandırılan üç ürün listelemeleri ve her bir ürünü bir sıfat ve bir isim ile açıklamaları istenmektedir. Bu kutu için verilen yardım kutusunda ürün isimlerinin büyük harfle başladığı uyarısı yapılmakta ve örnek verilmektedir.

3 numarada supernovanın büyük parlaklıkta bir yıldız olduğu tanımı yapıp “süper” ön ekinin büyük ya da normalin ötesinde anlamına gelebileceği belirtilmektedir. Öğrencilerden verilen açıklamaları okumaları ve “süper” ile başlayan eksik kelimeleri bulup eksikleri doldurmaları istenmektedir. Bunun için de üç cümle verilmektedir. Bu bittikten sonra da öğrencilere “*süper ile başlayan daha başka kelimeler aklınıza geliyor mu?*” diye sorulmaktadır. Üç numaralı kutu için verilen yardım kutusunda süper ile başlayan “süper güç, süper kahraman ve süper market” kelimeleri verilmektedir.

4 numarada öğrencilere metinden bazı noktalama işaretlerinin gezegenin yerçekimi ile ayrıldığı, metni aynen yazmaları ve noktalama işaretlerini gezegene geri koymaları direktifi verilmektedir. Sonra da Sam ve Andy'nin noktalama işaretlerinin eksik olduğu diyalogu yer almaktadır. Yardım kutusunda ise, “*Nokta işareti cümlelerin sonuna konur.*”, “*Ünlem işareti, şaşkınlık ya da duygu gösterir.*”, “*Soru işareti bir soruyu gösterir.*”, “*İki nokta işareti ise bazı şeyleri içerir*” açıklamaları verilmektedir.

Sonunda “*İyi iş başardın! Uzay meselesini tamamladın.*” yazan bir kutucuk verilmektedir. Bu cümle ünitenin bittiğini ve bir sonraki üniteye geçildiğini göstermektedir.

Bu konuda beceri alanları yerine dil bilgisi ile ilgili etkinlikler bulunduğu için, konunun genelinde beceri alanları ile sıklık sayısına bakılamayacağından ünitenin genelinde diğer beceri alanları ile birlikte sıklığa bakılacaktır.

4. 2. 1. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

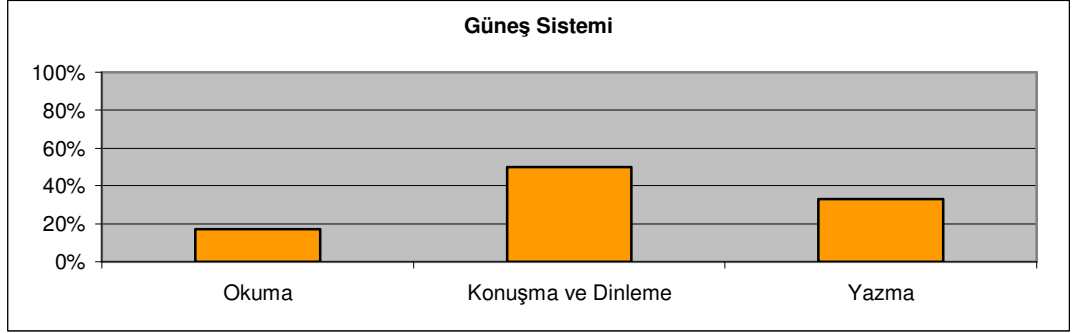
Bu başlık altında “Uzay” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 1. 7. 1. Güneş Sistemi

Tablo 80: Güneş Sistemi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%17
Konuşma ve Dinleme	3	%50
Yazma	2	%33

Şekil 53: Güneş Sistemi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

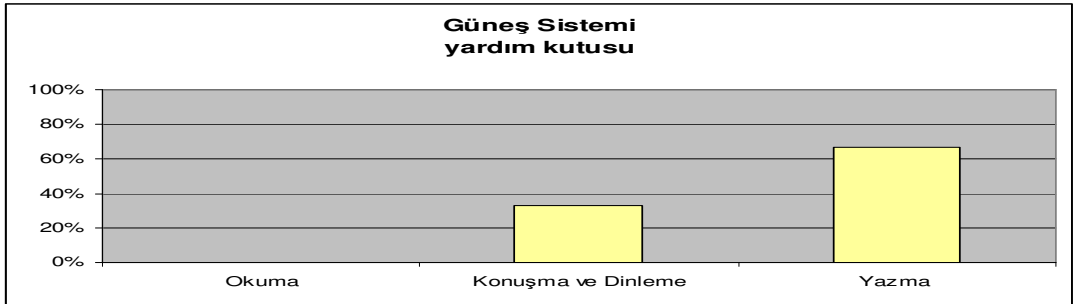


Grafikte görüldüğü gibi “Uzay” ünitesinin “Güneş Sistemi” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri alanı %50 ile konuşma ve dinleme, ikinci beceri alanı %33 ile yazma ve en az yer alan beceri alanı ise %17 ile okuma beceri alanıdır.

Tablo 81: Güneş Sistemi Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Verildiği Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%33
Yazma	2	%67

Şekil 54: Güneş Sistemi Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %67 oranla yazma ile ilgili yardımların, %33 oranında olan konuşma ve dinleme ile ilgili

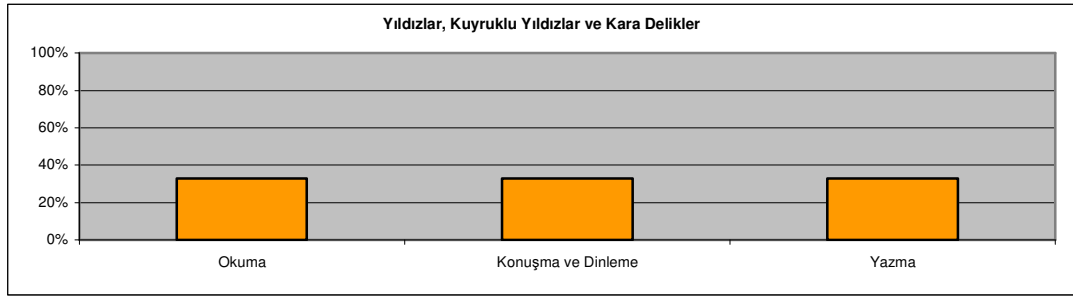
yardımlara göre iki kat daha fazla olduğu dikkat çekmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 1. 7. 2. Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler

Tablo 82: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33,3
Konuşma ve Dinleme	2	%33,3
Yazma	2	%33,3

Şekil 55: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

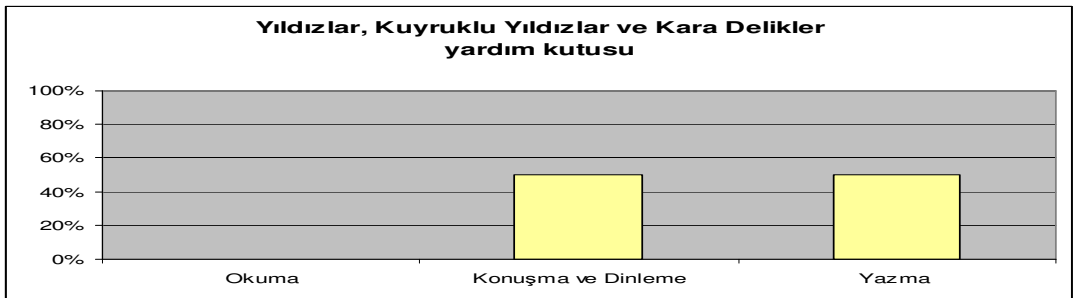


Grafikte görüldüğü gibi “Uzay” ünitesinin “Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler” konusunda tüm beceri alanları % 33,3’lük eşit oranla yer almaktadır.

Tablo 83: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Frekans Analizi

Birlikte Verildiği Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 56: Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



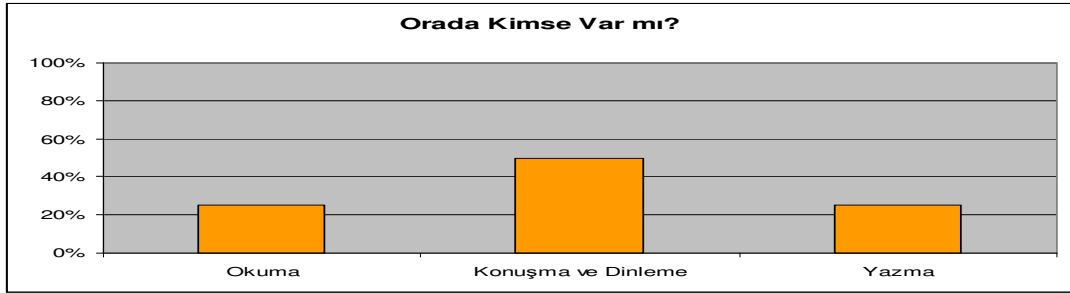
“Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler” adlı konuda, konuşma ve dinleme ile yazma becerilerinin yardım kutuları %50 oranla birbirine eşit oranda görülmektedir. Okuma ile ilgili yardım kutusu bulunmamaktadır.

4. 2. 1. 7. 3. Orada Kimse Var mı?

Tablo 84: Orada Kimse Var mı? Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%25
Konuşma ve Dinleme	4	%50
Yazma	2	%25

Şekil 57: Orada Kimse Var mı? Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafiği incelediğimizde “Uzay” ünitesinin “Orada Kimse Var mı?” adlı konusunda konuşma ve dinleme beceri alanının %50 oranla daha sık, okuma ve yazma beceri alanlarının ise %25 oranla birbirine eşit şekilde yer aldığı görülmektedir.

Tablo 85: Orada Kimse Var mı? Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Verildiği Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	2	% 100

Şekil 58: Orada Kimse Var mı? Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



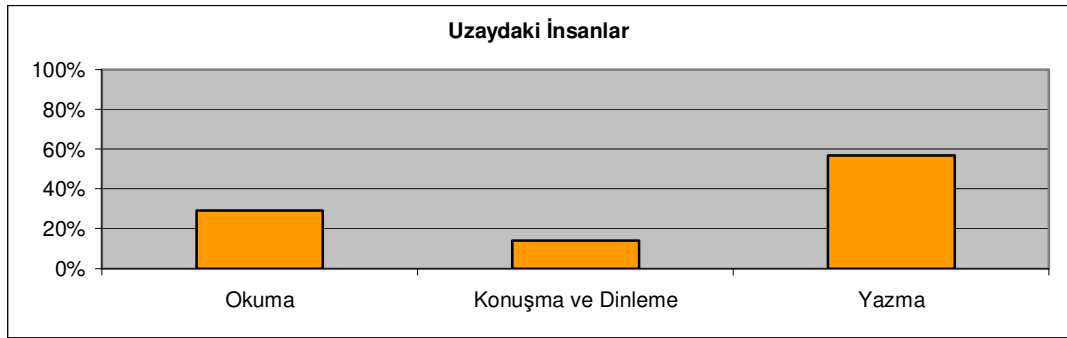
“Orada Kimse Var mı?” konusunda ise sadece yazma beceri alanına yardımcı olacak bir yardım kutusu hazırlanmıştır.

4. 2. 1. 7. 4. Uzaydaki İnsanlar

Tablo 86: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%29
Konuşma ve Dinleme	1	%14
Yazma	4	%57

Şekil 59: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

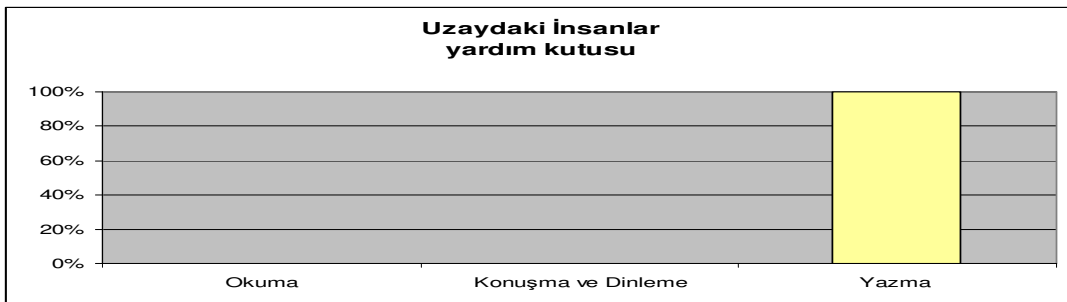


“Uzay” ünitesinin “Uzaydaki İnsanlar” adlı konusunda yazma beceri alanı %57 ile en sık görülen beceri alanı iken, okuma beceri alanı % 29 ile ikinci, en az yer alan beceri alanı ise %14 ile konuşma ve dinleme beceri alanıdır.

Tablo 87: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	3	%100

Şekil 60: Uzaydaki İnsanlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



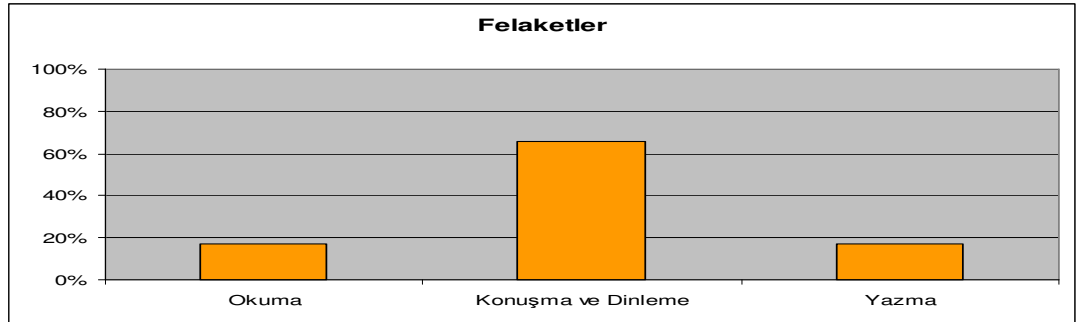
“Uzaydaki İnsanlar” konusunda ise sadece yazma beceri alanına yardımcı olacak bir yardım kutusu hazırlanmıştır.

4. 2. 1. 7. 5. Felaketler

Tablo 88: Felaketler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%17
Konuşma ve Dinleme	4	%66
Yazma	1	%17

Şekil 61: Felaketler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

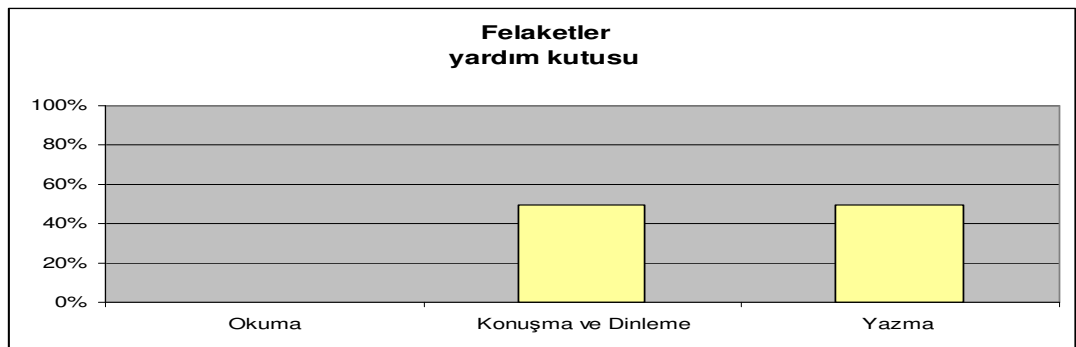


“Uzay” adlı ünitenin “Felaketler” adlı konusuna bakıldığında %66’lık bir oranla konuşma ve dinleme becerisi, %17’lik eşit oranda olan okuma ve yazma becerilerinden daha sık yer almaktadır.

Tablo 89: Felaketler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 62: Felaketler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



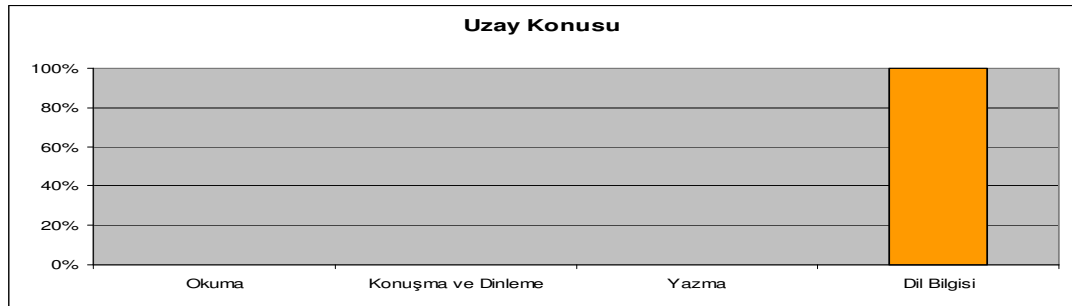
Yardım kutularına bakıldığında %50’lik bir oranla konuşma ve dinleme ile yazma becerileri için eşit bir şekilde yardım kutusu hazırlanmıştır. Okuma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu hazırlanmamıştır.

4. 2. 1. 7. 6. Uzay Konusu

Tablo 90: Uzay Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 63: Uzay Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

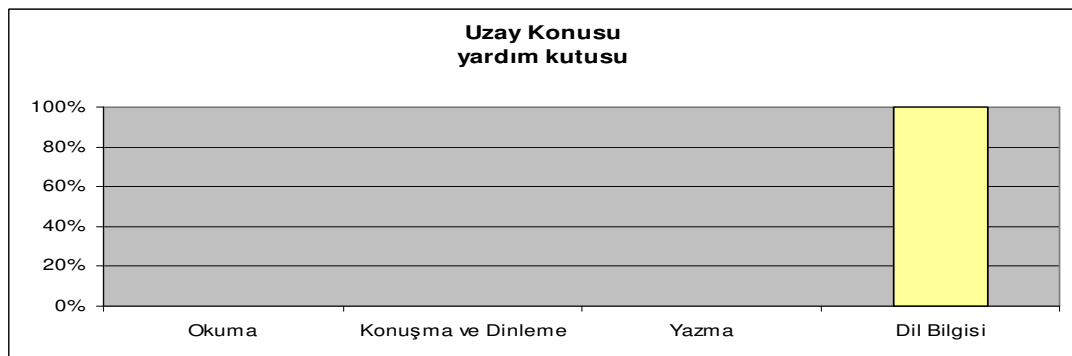


Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisi ile ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır.

Tablo 91: Uzay Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	3	%100

Şekil 64: Uzay Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Bu konudaki yardım kutuları da sadece dil bilgisine göre düzenlenmiştir. Diğer beceri alanlarına yer verilmemiştir.

4. 2. 1. 8. Birinci Ünitinin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle birinci ünite olan “Uzay” ünitesinde yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak bir tabloda gösterilmekte ve bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 1. 8. 1. Beceri Alanlarının Uzay Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Uzay” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan tüm konular tablonun ilk sütunda listelenmektedir. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta, her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdeleri yansıtılmıştır. En son ise beceri alanlarının “Uzay” ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

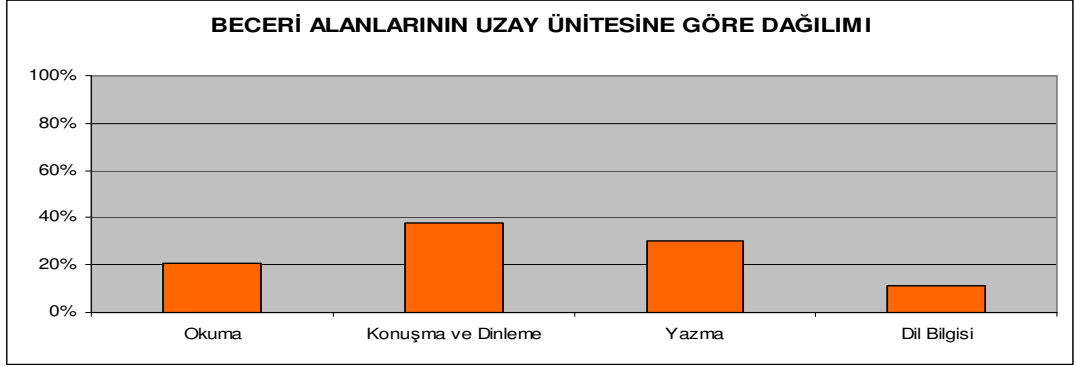
Tablo 92: Uzay Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

UZAY	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Ünitinin Konuları				
Güneş Sistemi	1	3	2	0
Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler	2	2	2	0
Orada Kimse Var mı?	2	4	2	0
Uzaydaki İnsanlar	2	1	4	0
Felaketler	1	4	1	0
Uzay Konusu	0	0	0	4

Tablo 93: Uzay Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	8	%21
Konuşma ve Dinleme	14	%38
Yazma	11	%30
Dil Bilgisi	4	%11

Şekil 65: Uzay Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Uzay” ünitesinde %38’lik bir oranla konuşma ve dinleme beceri alanı en sık görülen beceri alanıyken, yazma %30, okuma %21’lik oran ile onu takip etmektedir. Dil bilgisi %11’lik bir oranla tek konuda yer aldığı için en az oranda görülmektedir.

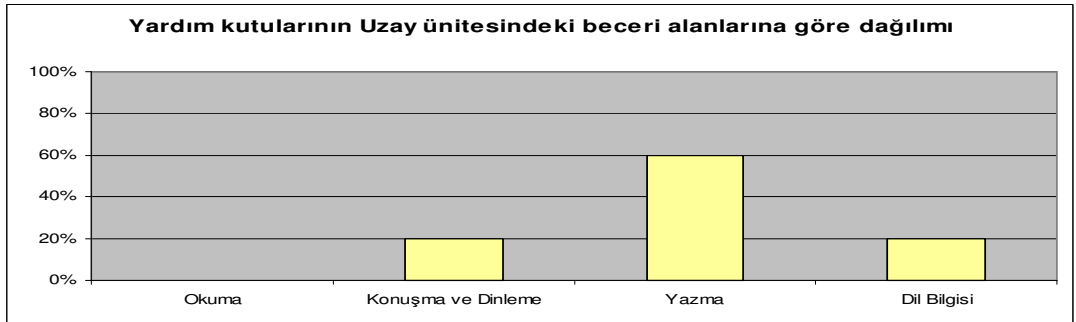
Tablo 94: Uzay Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

UZAY Ünitenin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Güneş Sistemi	0	1	2	0
Yıldızlar, Kuyruklu Yıldızlar ve Kara Delikler	0	1	1	0
Orada Kimse Var mı?	0	0	2	0
Uzaydaki İnsanlar	0	0	3	0
Felaketler	0	1	1	0
Uzay Konusu	0	0	0	3

Tablo 95: Uzay Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	3	%20
Yazma	9	%60
Dil Bilgisi	3	%20

Şekil 66: Uzay Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “Uzay” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda; yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları % 60’lık oranla görülmekteyken, konuşma ve dinleme beceri alanı ile dil bilgisi %20 eşit oranla görülmektedir. Okuma beceri alanı için bu üniteye yardım kutusu hazırlanmamıştır.

4. 2. 1. 8. 2. Birinci Ünitenin Yorumu

Birinci konuda Güneş Sistemi’ni daha iyi anlatmak için sayfanın %75’ini kaplayan Uzay’daki görüntüleriyle, Güneş ile birlikte Güneş Sistemindeki tüm gezegenlerin gerçek boyutlarıyla orantılı olarak küçültülmüş resimlerine yer verilmektedir. Resim-metin ilişkisi sağlamış konular kolay algılanmakta, uzun süreli bellekte kalmakta ve hatırlamayı kolaylaştırmaktadır. Öğrencinin görsel olarak algıladığı bu resimleri daha sonra üzerindeki bilgiler ve altındaki etkinliklerle daha iyi kavrayabileceği bilindiği için olumlu olduğu düşünülmektedir. İkinci konuda uzay fotoğrafları ve bu fotoğrafların kısa açıklamaları görülmektedir. Açıklamaların kısa, fotoğrafların ise yoğun olmasının öğrencinin dikkatinin çabuk dağılmaması açısından önemli bir tercih olduğu düşünülmektedir. Dördüncü konuda astronot giysisinin parçalara bölünerek resmedilmesi görsel öğrenmeyi kolaylaştıracak ve öğrenmenin kalıcı olmasını sağlayacaktır. Beşinci konuda “Apollo 13” filminin diyaloglarının ve filmin bir karesinin fotoğrafının kullanılmasının öğrencilerin konuya olan ilgilerini artırabileceği düşünülmektedir. Çünkü ders kitaplarında görsel öge olarak görsel sanatların çeşitliliğinden büyük ölçüde yararlanılması gerekmektedir. Buna sinemanın da dahil olduğu düşünülürse, çocukların görsel dünyalarını geliştirmeleri bakımından özellikle sinemanın önemi yadsınamaz boyuttadır. Ayrıca bu metinde diyaloglardaki yazı karakterinin, diğer yazı karakterlerinden farklı kullanılmasının, o bölümü diğer bölümlerden ayırmakta önemli rol oynadığı ve dikkat çekip tekdüzeliği engellediği düşünülmektedir.

Temel dil becerilerinde genel kabul gören anlayış okuma için %30, konuşma için %20, dinleme için %15 ve yazma için %20 olarak kabul görmüştür. Bu oranlar gerek dünyada, gerekse Türkiye’de onay görmüş ve ülkemizde müfredatı yansıtılmıştır (MEB, 2006: 10). İngiltere müfredatında böyle bir oranlama yapılmadığı için genel kabul görmüş olan bu oranlama dikkate alınacak ve beklenen ya da istenilen oranlar, bu yüzdeler dilimlere göre yorumlanacaktır.

Okuma becerisi ünite genelinde 8 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %21'dir. Okuma becerisinin oranının %30 olması gerektiği düşünülecek olursa bu beceri alanının ünite genelinde %35 düşük olduğu görülmektedir. Ancak bununla birlikte metin okuma değil, görsel okuma üzerinde yoğunlaşmıştır. Okuma metinlerinin çok kısa, hatta neredeyse birer paragraflık cümlelerden oluşması, öğrencinin dikkatinin dağılmasını engelleyecek ve dersin daha eğlenceli geçmesini sağlayacaktır. Okuma metinlerinde kurgusal metinler de olmakla birlikte, ünite itibarıyla daha çok bilgi verici metinler tercih edilmiştir. Birinci konuda öğrencilerin daha önceki konularda geçmemiş ve bilme ihtimallerinin bulunmadığı kelimelerin bağlam içerisinde açıklaması yapılmaktadır. Kelimelerin hazır bir şekilde öğrenciye sözlük şeklinde sunulmasındansa, öğrencinin bilmediği kelimeleri kendisinin bulmaya çalışması, yani balık tutmayı öğrenmesi daha doğru bir yaklaşım olacaktır. Ünitenin konusu gereği kelimelerin, fen bilimleri kelimelerinden tercih edildiği gözlemlenmektedir. Dil eğitiminde, fen bilimleri konularından yararlanılmasının öğrencilerin bu alandaki terimleri de öğrenmeleri açısından faydalı olacağı düşünülmektedir. Ayrıca yine okuma ile ilgili etkinliklerden biri yapılırken bilmecelelerin kullanılmasının öğrencilerin bu konuda düşünüp beyin fırtınası yapması açısından faydalı olacağı düşünülmektedir.

İngiltere'de konuşma ve dinleme etkinliği birlikte değerlendirildiği için, biz de kıyaslamamızı konuşma ve dinleme etkinliklerinin olması gereken oranlarının toplamı üzerinden oranlayarak yapacağız.

Konuşma ve Dinleme becerisi ünite genelinde 14 etkinlikte görülmektedir. Bu da frekans analizinde %38 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oranın, %35 olması gereken oran dikkate alındığında %10 daha fazla olduğu görülmektedir. Bu beceri alanı ile ilgili etkinliklerde "ne, hangi, nedir, açıkla, niçin" sorularına yer verilerek öğrenci konuşmaya yönlendirilmiştir. Ayrıca verilen sıfatların anlamları ile ilgili etkinlikle bu etkinliğin hem dil bilgisi hem de okuma etkinliklerine uygun olduğu gözlemlenmektedir. Fikirlerini grup arkadaşlarıyla paylaşma ile ilgili konuşma konusunun verilmesi güdümlü konuşma yönteminin uygulanması açısından olumlu bir etkinliktir. Konuşma konularında öğrenciyi sürekli düşünme ve beyin fırtınasına yönlendirme ile ilgili etkinliklerin ise olumlu olduğu düşünülmektedir.

Yazma becerisi ünite genelinde 11 etkinlikte görülmekte, frekans analizi karşılığı ise %30 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oran beklenen orandan %50 daha fazladır. Yazma beceri alanı etkinlikleri ile ilgili daha çok resim betimleme çalışmalarına yer verilmektedir. Bu kadar çok ve kaliteli resmin kullanılması, bunların betimleme çalışmalarının özellikle sıfatların öğretiminden sonra verilmesi uygun bir seçimdir. Bunun yanında boşluk doldurma, bilmece yazma, uzay giysisi tasarlama, girişi verilen hikâyeyi tamamlama gibi eğlenceli ve kurgusal türde metin yazma etkinliklerine yer verilmektedir. Bunun yanında ansiklopedi maddesi yazma, bir durumu açıklama gibi bilgi verici metin türlerini de yazdırma çalışması türler arasında eşit dağılımın sağlanması açısından olumludur.

Dil bilgisi ünite genelinde 4 etkinlikte yer almaktadır. Bunun da frekans analizi karşılığı %11 olarak tespit edilmiştir. Bu oran beklenen orandan daha az olarak karşımıza çıkmaktadır. Dil bilgisi ile ilgili herhangi bir belirtme yapılmasa da her ünitenin altıncı konusu dil bilgisi etkinlikleri ile düzenlenmektedir. Bu ünite de dil bilgisi ile ilgili, alfabenin hatırlanması için konunun sol yanına yukarıdan aşağıya doğru tüm harfler yazılmaktadır. Alfabetik sıra, isim ve zarfların cümledeki yerleri, süper ön ekli kelimeler ve noktalama işaretleri ile ilgili etkinliklerinin kısa, öğrenciyi sıkmayan türde olması ve örnekler üzerinden anlatılmasının olumlu olduğu düşünülmektedir. Dil bilgisi kuralları, yardım kutularında verilmekte, etkinlikler sadece çalışmalarla verilmektedir.

Beceri alanlarının bu ünitedeki yardım kutularına bakıldığında, en çok yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutularına yer verildiği tablolardan görülmektedir. Bunu konuşma ve dinleme beceri alanı ile dil bilgisi takip etmektedir. Okuma beceri alanı için bu ünite de yardım kutusu bulunmamaktadır.

4. 2. 2. İkinci Ünite: Doğal Afetler (Unit 2: Natural Disasters)

İkinci ünite olan “Doğal Afetler” ünitesi 18-31. sayfalarda görülmektedir. Bu ünite için en üste ve en alta lav resminden bir kesite yer verilmektedir. Ünite, ünite ile ilgili diğer alt konular, sayfa numaraları ve çizgiler de ünite rengi olan yeşil ile verilmektedir.

Şekil 67: Doğal Afetler Konusunun İçeriği

Doğal Afetler (Natural Disasters)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		19
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		19
Toprak (Earth)	Bilgi için bir harita okuma. Paragraflara bilgi yerleştirme.	20
Ateş (Fire)	Bir volkanı anlatırken birleşik cümleler kullanma. Bir yazarın kelimelerinin etkilerini açıklama.	22
Su (Water)	Şekillerden bilgi bulma. Başlıklar ve sorular yazma.	24
Rüzgâr (Wind)	Bir şiirin hayatın rüzgârını nasıl getirdiğine bakma. Kasırğa hakkında şiir yazma.	26
Selden Kurtulma (Surviving a flood)	Bir problem çözme görevi üzerinde gruplarda çalışma. Bir tavsiye broşürü yazma.	28
Doğal Afetler Konusu (Natural disasters challenge)	Eşanlamlılar, kişileştirme, çoğullar ve alfabetik sıra çalışmaları için bulmacalar.	30

19. sayfadaki “Giriş” bölümünde doğanın, toprak, ateş, su ve rüzgâr gibi etkili güçlere sahip olduğu ve bunların çok güçlü olduğu, korkunç felaketlere sebep olabileceği belirtilmektedir. Bu üniteye İngilizce becerilerini geliştirmek için kullanacakları konular şu şekilde listelenmektedir:

- *Depremler nerede olur?*
- *Bir volkanın içindekiler*
- *Bir tsunami dehşeti*
- *Bir hortumun gücü*
- *Selden nasıl kurtulunur?*

Doğal afetler konusunu işledikten sonra İngilizce becerilerini önemli ölçüde geliştirecekleri ifade edilmektedir.

Yine 19. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında “*Bunları biliyor muydunuz?*” sorusu sorulmakta ve

- *Ortalama olarak, bir deprem her dört günde bir Birleşik Krallığı vuruyor.*
- *Dünya nüfusunun %10’u, 1511 aktif volkanın tehdidi altında yaşıyor.*
- *Devasa tsunami dalgaları okyanus boyunca 500 mil/saate kadar hızla hareket ediyor.*
- *Gıdaların kurak verimsiz toprakları mineral tuzlarla yer değiştiriyor, maddeleri listelenmektedir.*

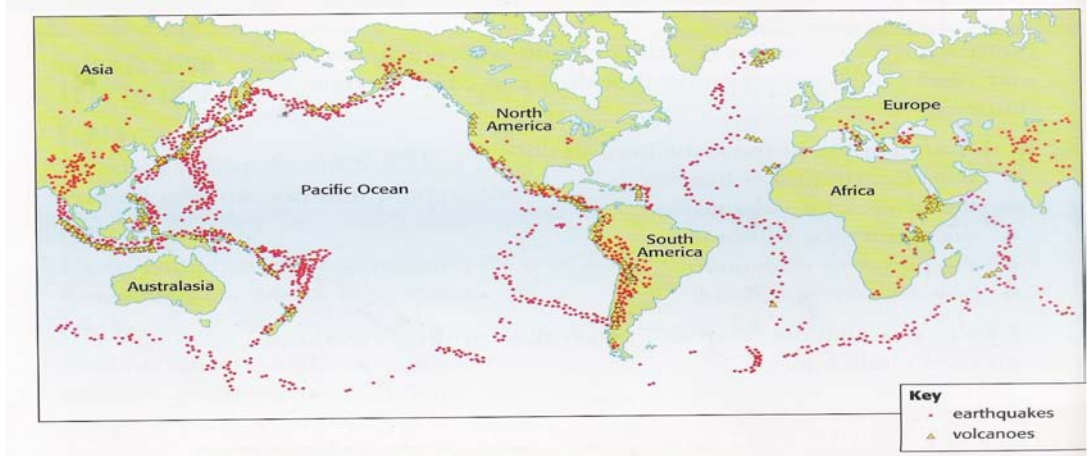
Bu bölümden sonra ünitenin konularına geçilmektedir.

4. 2. 2. 1. Toprak (Earth)

“Doğal Afetler” ünitesinin ilk konusu olan “Toprak” 20. ve 21. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Bilgi için bir harita okuma.*
- Paragraflara bilgi yerleştirme.

Şekil 68: Toprak Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa:20)



Okuma logosu ile başlayan konunun ilk sayfasında öğrencilerden Dünya haritasına bakmaları istenmekte ve bu haritanın ana deprem hatları ve volkan alanlarını gösterdiği belirtilmektedir. Asya, Avustralya, Kuzey Amerika, Güney Amerika, Avrupa ve Afrika kıtaları harita üzerinde gösterilmekte ve Pasifik Okyanusu'nun çevresine dikkat çekilmektedir (Bkz: Şekil 68). Haritanın yanında anahtar kutusunda deprem ve volkanların haritadaki işaretleri gösterilmektedir.

4. 2. 2. 1. 1. Etkinlikler

“Toprak” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerin haritanın depremler hakkında anlattığını arkadaşlarıyla birlikte not almaları istenmekte, en az iki noktayı ele almayı denemeleri eklenmektedir. Burada “notlar” kelimesi koyu renkle yazılmakta ve yardım kutusunda notların sadece anahtar kelimelerden oluşabileceği, tüm cümleyi yazmamaları gerektiği belirtilmektedir.
2. Öğrencilerin fikirlerini arkadaşlarıyla paylaşmaları ve haritayı kanıt olarak kullanmaları istenmektedir.

3. Öğrencilerden gerçek bir durum üzerinde hemfikir olmaları ve bunu bir cümle ile yazmaları istenmektedir. Burada “gerçek” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yardım kutusunda “*Gerçek bir şeyin doğru olmasıdır.*”, “*Kanıtlar bir gerçeğin doğru olduğunu gösterir.*” şeklinde açıklama yapılmaktadır.

Konunun ikinci sayfası yine okuma logosuyla başlamaktadır. Burada depremler hakkında bazı bilgilerin bulunduğu ve bunun bir kitap için yazıldığı belirtilmektedir. Bu açıklamadan sonra depremlerin Dünya’nın yüzeyinde şiddetli bir sarsıntı olduğu, çok büyük yer altı kayalarının kırıldığı zaman meydana geldiği, Dünya’nın büyük bir bölümünü kapladıkları, volkanlarla aynı yerde olmaya meyilli oldukları, ana deprem ve volkan alanlarının Pasifik Okyanusu’nun etrafında buldukları, bu alanın Ateşin Çemberi olarak bilindiği, depremlerin bir hatta ya da çizgide meydana geldikleri, çünkü Dünya’nın yüzeyinin parçalardan oluştuğu, bu parçalara katman denildiği, depremlerin bu katmanların kenarları boyunca yer aldığı bilgileri verilmektedir. Daha sonra deprem nedeniyle birkaç yerinden kırılmış bir yol ve aşağıya düşen arabalar bir fotoğrafla gösterilmektedir.

4. Bu metin bir kitapta yayınlanmadan önce öğrencilerden metni paragraflara ayırmaları istenmektedir. Burada “paragraf” kelimesi koyu harflerle yazılmakta yardım kutusunda metni üç paragrafa bölmeleri istenmektedir. İlk paragrafta bir depremin ne olduğu, ikincide depremlerin nerede meydana geldikleri ve volkanlarla nasıl bağlantıları olduğu, üçüncüsünde ise depremlerin ve katmanlarının örüntüsü yer almaktadır.

4. 2. 2. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Toprak” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 96: Toprak Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Deprem ve yanardağ alanlarını gösteren dünya haritasına bakma. -Bilgi kitabı için yazılmış depremlerle ilgili bilgileri okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-Fikirlerini diğerleriyle paylaşma ve haritayı bulgular için kullanma.
Yazma	3	-Arkadaşla birlikte haritanın depremler hakkında neler anlattığını not alma. En az iki ana nokta hazırlamayı deneme. -Gerçekler hakkında hemfikir olup bunu bir cümlede yazma. -Metni paragraflara ayırma.

Tablo 97: Toprak Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	3	-Not (Açıklama) -Gerçek (Tanım) -Paragraf (Özellik)

4. 2. 2. 2. Ateş (Fire)

“Doğal Afetler” ünitesi kapsamında ele alınan “Ateş” konusu 22. ve 23. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımları aşağıdaki şekilde belirtilmektedir.

- *Bir volkanı anlatırken birleşik cümleler kullanma.*
- *Bir yazarın kelimelerinin etkilerini açıklama.*

Okuma logosu ile başlayan konunun ilk sayfasında verilen şemanın bir volkanın patlamasını gösterdiği ve etiketlerin neler anlattığı belirtilmekte ve patlama anındaki bir yanardağın şekli verilmektedir. Dağın içerisinde lavın izlediği yol, çatallaşıp başka yerlerden de çıkış bulması, dağın en üst noktasındaki püskürme anı, etrafa yayılan duman ve çıkan lavın soğumayla renk değişikliği gösterilmektedir. Şeklin üzerindeki etiketlerde tozun gökyüzüne yükseldiği, gazın dışarı çıktığı, kırmızı sıcak lavın (erimiş kayanın) dışarı yayıldığı ve külün suyla karışıp çamur olduğu anlatılmaktadır.

4. 2. 2. 2. 1. Etkinlikler


“Ateş” konusuyla ilgili aşağıdaki etkinliklere yer verilmektedir.

1. Öğrencilerden yukarıda verilen bilgileri kullanarak aşağıda yer alan dört birleşik cümleyi tamamlamaları istenmektedir. Burada “birleşik cümle” koyu harflerle yazılmakta yardım kutusunda ise birleşik cümlenin iki cümleden oluştuğu ve her bir cümlenin kendi fiili olduğu anlatılmaktadır.

Şekil 69: Ateş Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 23)

2. Look at the photo of the volcano erupting. Which of the words below do you think best describe it?

glowing **smooth** **light**
thick **heavy** **warm**
strong **menacing**



2. Öğrencilerden volkan patlaması resmine bakmaları, verilen kelimelerden bunu daha iyi tanımlayanı söylemeleri istenmektedir. Bunun için “kızarmış, düzgün, ışık, kalın, ağır, ılık, güçlü ve tehditkâr” gibi kelimeler verilmektedir (Bkz: Şekil 69). Yanında ise denize doğru patlamış bir volkanın lavları, kırmızılığı ve şiddeti bir fotoğrafla gösterilmektedir.

Konunun ikinci sayfası okuma logosuyla başlamaktadır. 1767’de William Hamilton adında bir kişinin bir volkan patlaması gördüğü, bunun İtalya’da Vesuvius Dağı’nda olduğu ve gördüklerini aktardığı bir başlangıç paragrafı verilmektedir. Paragrafta dağın içinden gelen şiddetli bir ses duyduğu, dağın büyük bir gürültü ile bölündüğü, bu yeni dağdan bir fıskiye nin çok yükseklerle sıvı ateş attığı ve sonra sanki sel gibi üzerlerine doğrudan yuvarlandığı, dünyanın sallandığı, sünger taşlarının yoğun bir şekilde üzerlerine düştüğü, kara dumanlı bulutların ve küllerin tam bir karanlığa sebep olduğu yer almaktadır. Bu paragrafın yanında sözlük kutucuğunda “sel” ve “sünger taşı” kelimeleri anlamlarıyla yer almaktadır.

3. İyi yazarların, kelimeleri bizim aklımızda âdeta bir resim gibi hayal etmemizi sağlayacak şekilde kullandıkları belirtilmektedir. Öğrencilerden önemli gördükleri doğru kelimeleri seçmeleri, burada yazarın kelime seçimiyle ilgili bazı yorumlara yer verildiği, bunları aynen yazıp yorumları tamamlamaları istenmektedir.

4. “Yeni ağız (new mouth)” kelime grubunun, volkanın açık en üst noktası için bir mecaz olduğu bilgisinden hareketle lavın akışı için bir mecaz düşünmeleri istenmektedir. Burada “mecaz” kelimesi koyu harflerle yazılmakta yardım kutusunda mecazın bazı şeyleri başka şeylermiş gibi tanımlamak olduğu, iki şeyin aynı yönde benzer olmaları gerektiği söylenmektedir. Nasıl göründükleri, duyuldukları, hareket ettikleri ya da hissettikleri örneği de eklenmektedir.

4. 2. 2. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Ateş” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 98: Ateş Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Volkanın patlaması ile ilgili verilen şekli inceleme ve etiketleri okuma. -Volkan patlaması gören bir kişinin anlattıkları ile ilgili yazıyı okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Volkan patlaması fotoğrafına bakarak verilen kelimelerin hangilerinin volkanı en iyi tanımlayacağını bulma. -Verilen kelimeler için mecaz kelimeler düşünme.
Yazma	2	-Bilgileri kullanarak birleşik cümleleri tamamlama. -Önemli gördükleri doğru kelimeleri seçerek yapılan yorumları aynen yazma ve tamamlama.

Tablo 99: Ateş Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Birleşik Cümle (Tanım)
Konuşma ve Dinleme	1	-Mecaz (Tanım)

4. 2. 2. 3. Su (Water)

“Doğal Afetler” ünitesinin üçüncü konusu olan “Su” 24. ve 25. sayfalarda yer almaktadır. Konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Şekillerden bilgi bulma.*
- *Başlıklar ve sorular yazma.*

Okuma logosuyla başlayan konunun ilk sayfasında tsunaminin büyük bir dalga olduğu, denizin altında bir depremle oluştuğu, öğrencilerin tsunamiler hakkında bilgi veren iki şekle dikkatlice bakmaları belirtilmektedir. Bu açıklamaların yanında sıfır metreden elli metreye uzanan bir grafik içerisine bir kule ve otuz metrede bir dalga, yanda da minicik kalmış bir insan resmedilmektedir. Altındaki resimde ise bir denizin içindeki kırılma, oradan yayılan dalgalar ve şehri tehdit eden büyük bir dalga resmedilmektedir.

4. 2. 2. 3. 1. Etkinlikler

Üçüncü sırada yer alan “Su” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden tsunamiler hakkında arkadaşlarıyla birlikte iki soru yazmaları istenmektedir. Burada “soru” kelimesi koyu harflerle yazılmaktadır. Yan taraftaki

yardım kutusunda, bir sorunun “nasıl, niçin, nerede, ne zaman, ne” gibi kelimelerle başladığı ve her zaman soru işareti ile bittiği belirtilmektedir.

2. Öğrencilerin sorularını arkadaşları üzerinde test etmeleri, cevaplara yardım etmesi için şekillere bakmaları gerektiğini arkadaşlarına anlatmaları istenmektedir.

3. Öğrencilerin sorularını geliştirmeyi denemeleri istenmektedir. Yan taraftaki yardım kutusunda soruları açık hale getirerek, daha iyi kelimeler seçerek ve daha detaylı sorular sorarak sorularını geliştirebilecekleri belirtilmektedir.

Konunun ikinci sayfası okuma etkinliğiyle başlamakta, “*Hint Okyanusu Tusunamisi*” başlığından sonra 26 Aralık 2004’de bir tusunaminin Hint Okyanusu çevresindeki şehirleri vurduğuna ve üç yüz binin üzerinde insanı öldürdüğüne değinilmektedir. Sonrasında tusunamiden hemen sonra bazı gazete manşetleri verilmektedir. Bunlar: “*Maviden uzak, suyun öldürücü duvarı; milyonlarca barınak ve yiyecek yokluğu; lütfen yardım, bize yardım edin; turistler tatil kabusundan sonra dönüyor; iki yaşında erkek çocuk İnternette teyzeleri tarafından bulundu; paramparça olmuş otel gösteriyor ki burası ölü; bir annenin seçimi, hangi çocuğunu kurtaracak.*” Bu başlıkların The Guardian ve The Observer gazetelerinden alındıkları manşetlerin altında küçük puntolarla yazmaktadır. Bu manşetin altında yerle bir olmuş evler, su birikintileri ve yan yatmış bir araba fotoğrafı yer almaktadır. Yukarıda “manşet” kelimesi koyu harflerle yazmakta, resmin alt yanında da yardım kutusunda manşetin dram, duygu, şaşırtıcı gerçekler ve güçlü alıntı ile birlikte dikkat çektiği belirtilmektedir.

4. Manşetlerin bu felakette ne anlattığı sorularak öğrencilerden not almaları istenmektedir. Ayrıca manşet kelimesi yine koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda bu manşetin “*şaşırtıcı, güçlü, dalga, binalar, düzleştirmek, ezilmiş*” gibi kelimeleri içermesi gerektiği belirtilmektedir.

5. Hangi manşetin öğrencilerin ilgilerini daha çok çektiği ve nedeni sorulmaktadır.

6. Fotoğrafla birlikte öğrencilerin kendi manşetlerini yazmaları istenmektedir.

4. 2. 2. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Su” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 100: Su Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Şekilleri inceleme. -Gazete başlıklarını okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Soruları arkadaşına sorma ve onlara cevaplar için şekillerden faydalanmalarını anlatma. -Manşetlerin felaket hakkında neler anlattığını, beş noktada not alma.
Yazma	4	-Arkadaşla birlikte tsunami hakkında iki soru yazma. -Soruları geliştirmeye çalışma. -Hangi manşetin daha çok ilgi çektiğini ve nedenini söyleme. -Fotoğrafla birlikte kendi manşetini yazma.

Tablo 101: Su Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Soru (Özellik) -Soru (Örnek)
Konuşma ve Dinleme	2	-Manşet (Özellik) -Manşet (Özellik)

4. 2. 2. 4. Rüzgâr (Wind)

“Doğal Afetler” ünitesinin dördüncü konusu olan “Rüzgâr” 26. ve 27. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımları şunlardır:

- *Bir şiirin hayatın rüzgârını nasıl getirdiğine bakma.*
- *Kasırğa hakkında şiir yazma.*

Okuma etkinliği ile başlayan konunun ilk sayfasında rüzgârın ciddi ve hareketli bir güç olduğu belirtildikten sonra öğrencilerden rüzgârla ilgili verilen şiiri okumaları istenmektedir. Sözlük kısmında “vurma ve pervasız” kelimelerinin anlamları verilmektedir. Şiirin yanında bir tarlada rüzgârla eğilen otların fotoğrafına yer verilmektedir. Sonrasında ise Julia Pearson tarafından yazılan şiire yer verilmektedir:

*“Ben bir rüzgârım,
Pervasız bir yarışta koşan,
Şehirlerden köylere,
Havadan tarlalara,
Okyanus üzerinde, ırmakların yanında,
Esen bulutlardan güneşin yüzüne,
Kuşlara çarpan yuvalarını uçuran,*

*Ağaçlarla savaşırım, onları saran yapraklarını çekerim,
Şapkaları çalarım ve yelkenlinin yelkenlerine doldururum,
Ben kendime karşı pervasız yarışta koşan bir rüzgârım.”*

4. 2. 2. 4. 1. Etkinlikler

“Rüzgâr” adlı konuyla ilgili etkinlikler aşağıda verilmektedir

1. Öğrencilerden bu şiirde rüzgârın hareketlerini listelemeleri istenmekte ve bunun için fiilleri seçmeleri gerektiği belirtilmektedir. Burada “fiil” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yan taraftaki yardım kutusunda fiillerin “yapmak” ile ilgili kelimeler olduğu belirtilmektedir. Koşmak, esmek gibi örnekler de verilmektedir.

2. Öğrencilere yazarın rüzgârı nasıl insan gibi gösterdiği sorulmaktadır.

3. Öğrencilere yazarın rüzgâra “dostça, vahşi, yaramaz” gibi karakterlerden hangilerini verdiği sorulmaktadır. Öğrencilerden bunu anlatmak için bir kelime düşünmeleri ve seçimlerini açıklamaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda yazarın nesnelere insan gibi göstermesine kişileştirme denildiği ve onların hareketlerini, görüntülerini ya da seslerini insanınki gibi anlattığı belirtilmektedir.

Konunun ikinci sayfası yine okuma etkinliği ile başlamakta, “Kasırğa” başlığından sonra bir kasırganın çok kuvvetli rüzgâr olduğu, çevresinde çok hızlı döndüğü, yolundaki her şeyi içine çektiği, bazı zamanlarda hortum ya da fırtına olarak da anıldığı söylenmektedir. Sonrasında ise kasırğa ile ilgili açıklamalar verilmektedir. Tim Radford’un Guardian gazetesindeki 5 Mayıs 1999’daki makalesinde kasırğa ile birlikte kedilerin ve köpeklerin kürklerinin vücutlarından söküldüğü, atların koşum takımlarının yırtıldığı, tavukların tam anlamıyla yaşamlarından koparıldığı, kasırgaya yakalanan insanların ayrı yönlerde kilometrelerce uzağa taşındığı, fırtınanın üç yaşında bir kız çocuğunu Fort Smith’den aldığı ve üç kilometre ileride olan Arkansas’a sağ salım indirdiği anlatılmaktadır. Bu alıntının altına ise kasırganın gökyüzünü kararttığı ve bir yerleşim yerine yaklaşırken çekilen bir fotoğrafına yer verilmektedir.

4. Öğrencilerden “ben bir rüzgârım” şiirine benzeyen bir şiir yazmaları ama “*ben bir kasırgayım*” diye başlamaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda şiirde kullanacakları bazı kelimeler ve kelime öbekleri verilmektedir. Örnek olarak da “havanın dönen ipi, kocaman, canavar, dönen rüzgâr, korkunç, sarmal yol, şaşırtıcı, canavar gürlemesi” gibi kelime ve kelime öbekleri yer almaktadır.

4. 2. 2. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Rüzgâr” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 102: Rüzgâr Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Rüzgârla ilgili verilen şiiri okuma. -Kasırgalarla ilgili verilen paragrafı okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Yazarın rüzgârı nasıl insan gibi gösterdiğini konuşma. -Yazarın rüzgâra ne tür bir karakter yüklediğini verilen örneklerle bakarak düşünme ve seçimi açıklama.
Yazma	2	-Şiirde rüzgârın yaptıklarını listeleme ve bunu yaparken fiilleri ayırma. -“Ben bir kasırgayım” ile başlayan bir şiir yazma.

Tablo 103: Rüzgâr Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Fiil (Tanım) -Şiir (Örnek)
Konuşma ve Dinleme	1	-Kişileştirme (Özellik)

4. 2. 2. 5. Sel (Flood)

“Doğal Afetler” ünitesinin diğer bir konusu “Sel” başlığını taşımaktadır. 28. ve 29. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *Bir problem çözme görevi üzerinde gruplarda çalışma.*
- *Bir tavsiye broşürü yazma.*

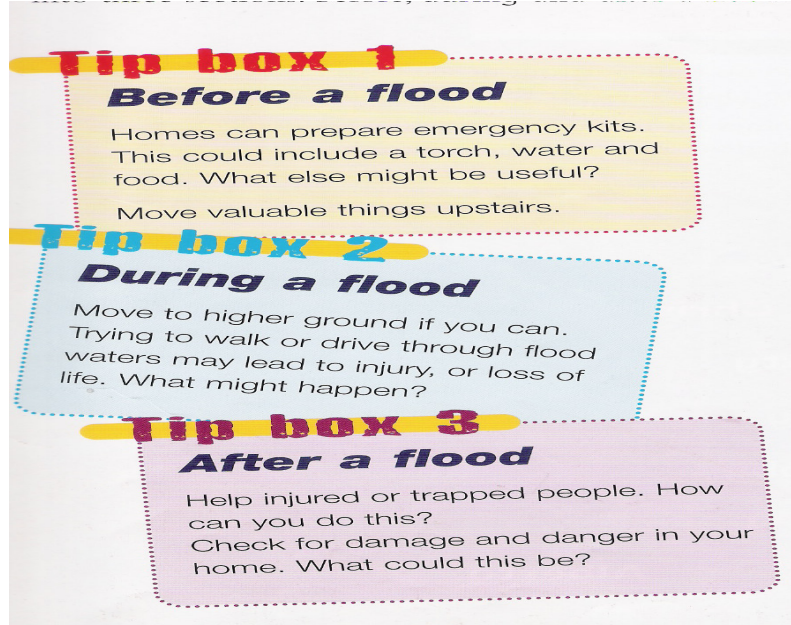
Okuma etkinliği ile başlayan konunun ilk sayfasında, son günlerde bilim adamlarının hava hareketlerini ve Dünya hareketlerini ölçmenin yolunu buldukları, bazı zamanlarda onların doğal afetleri önceden tahmin edebildikleri ve insanları uyardıkları belirtilmektedir. Sonrasında öğrencilerden bir sel uyarısı olduğunu varsaymaları ve insanlara tavsiye broşürü hazırlayan bir takımın parçası olduklarını hayal etmeleri istenmektedir. Broşürde tavsiye için ne olması gerektiği; selden önce, sel anında ve selden sonra olmak üzere üç bölüme ayrılarak listelenmektedir. Sayfanın altında ise sular altında kalmış evlerin, ağaçların bulunduğu bir şehrin kuşbakışı çekilmiş fotoğrafı verilmektedir.

4. 2. 2. 5. 1. Etkinlikler

“Sel” konusu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. İnsanların yüzleşeceği problemleri, öğrencilerin gruplarıyla tartışmaları istenmektedir.
2. Öğrencilerden tavsiye kutularını okumaları istenmektedir.
3. Öğrencilerin vermek istedikleri tavsiyeleri not almaları istenmektedir. Yan taraftaki yardım kutusunda, tavsiyelerinin açık ve basit olması gerektiği belirtildikten sonra, madde imi kullanmaları, önemli şeylerin altlarını çizmeleri, gerekli yerlerde “git, hazırla ve hareket et” gibi sıkı talimatlar vermeleri, farklı durumlar için fikir teklif etmeleri, kimsenin panik yapmasını istemeyecekleri için güven vermeleri listelenmektedir.
4. Başlığı olan bir broşürü kabataslak çizmeleri, bunu selden önce, sel anında ve selden sonra şeklinde üç bölüme ayırmaları öğrencilerden istenmektedir.

Şekil 70: Sel Konusundaki Bir Etkinliğin Görseli (Sayfa: 29)



Tavsiye kutusu 1: Selden önce: Evlerde acil durum malzemeleri hazırlanabileceği, bunun bir fener, su ve yiyecek içerebileceği belirtildikten sonra “başka ne faydalı olabilir?” sorusu sorulmakta ve değerli şeyleri yukarılara taşınmaları istenmektedir.

Tavsiye kutusu 2: Sel anında: Eğer başarabilirlerse yüksek bir yere gitmeleri istenmekte, sel suları boyunca yürümelerinin ya da araç sürmelerinin hasara neden olabileceği ya da hayat kaybettirebileceği de eklendikten sonra “ne yapılabilir?” sorusu sorulmaktadır.

Tavsiye kutusu 3: Selden sonra: Zarar görmüş ya da köşeye sıkışmış insanlara yardım etmeleri istenmekte, bunu nasıl yapabilecekleri sorulmakta, evlerinde meydana gelebilecek zarar ve tehlikeleri kontrol etmeleri istenmekte ve bunun nasıl olacağı sorulmaktadır(Bkz: Şekil 70).

4. 2. 2. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Sel” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 104: Sel Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-İnsanlara selden kurtulmaları için tavsiye broşürü hazırlama. -Verilen örnekleri okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-İnsanların karşılaşacakları problemler hakkında grupla tartışma.
Yazma	2	-Hangi tavsiyeleri vermek istediklerini not alma. -Başlık içeren bir broşürü üç bölümde (selden önce, sel anında ve selden sonra) kabataslak hazırlama.

Tablo 105: Sel Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Broşür (Özellik)

4. 2. 2. 6. Doğal Afetler Konusu (Natural disasters challenge)

“Doğal Afetler” ünitesinin altıncı konusu 30. ve 31. sayfalarda yer alan ve ünitenin son konusu olan “Doğal Afetler Konusu”dur. Yapısı diğer konuların yapısından farklıdır. Burada dil bilgisi ile ilgili etkinlikler bulunmaktadır ve bu kısımlar numaralandırılmıştır. Her numaralandırılmış kutucuğun sonunda diğer kutucuğa okla geçiş gösterilmektedir. Her iki sayfa da doğal afetlerin fotoğraflarıyla oluşturulmaktadır. İlk sayfanın sol köşesi boyunca alfabenin harfleri yukarıdan aşağıya doğru sıralanmaktadır. Konu, numaralandırılmış kutucuklardan oluşmaktadır. İçeriklerine bakacak olursak:

1 numarada hortumların denizde başlayan çok güçlü rüzgârlar olduğu, isimlerinin izlerine göre kolayca verildiği belirtilmektedir. Burada 2006’da görülen bazı hortumların isimleri verilmekte ve alfabetik sıraya koymaları istenmektedir. Bu talimattan sonra aşağıda, etrafında “Chris, Patty, Tony, Debby, Nadine, Alberto” isimleri yazılmış bir girdap fotoğrafı verilmektedir.

2 numarada “o” harfiyle biten bazı kelimelerin çoğullarının, sonuna “es” takısı getirilerek yapıldığı belirtilmektedir. Bunun için bazı örnek kelimeler verilmekte ve boş bırakılan harflerinin tamamlanması istenmektedir.

3 numarada kişileştirmede, insan özelliklerinin nesnelere yüklendiği anlatılmaktadır. Verilen betimlemedeki kişileştirme örneklerini seçmeleri ve bunları açıklamaya hazırlanmaları istenmektedir. Sonrasında ise suyun kişileştirildiği şöyle bir paragraf verilmektedir. “*Su nehrin kıyısında yavaşça sürünür. Topraktan nefret eder. Görebildiği tüm kara parçasını kaplamak ister. Su bu dünyanın hükümdarıdır. Hava, ateş ve toprak güçsüzdürler. Sonunda su kazanacaktır.*”

4 numarada rüzgârı anlatan birçok kelime olduğu belirtilmektedir. “Meltem, bora ve kasırga” vb. altı kelime verilmektedir. Sonra bunlardan ikisini seçmeleri ve cümlede kullanarak doğru anlamlarını bildiklerini göstermeleri ve eğer isterlerse bir sözlük kullanabilecekleri belirtilmektedir.

Sonda yer alan küçük kutuda öğrencilerin iyi iş başardıkları ve doğal afetler konusunu tamamladıkları yazmaktadır.

4. 2. 2. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

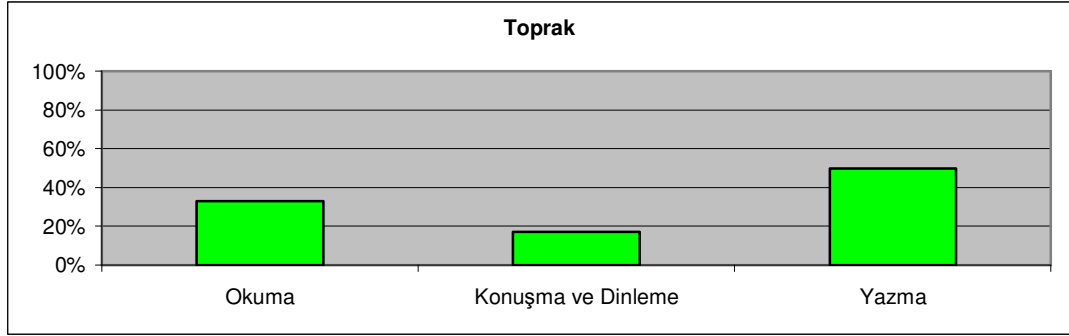
Bu başlık altında “Doğal Afetler” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmuştur.

4. 2. 2. 7. 1. Toprak

Tablo 106: Toprak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33
Konuşma ve Dinleme	1	%17
Yazma	3	%50

Şekil 71: Toprak Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

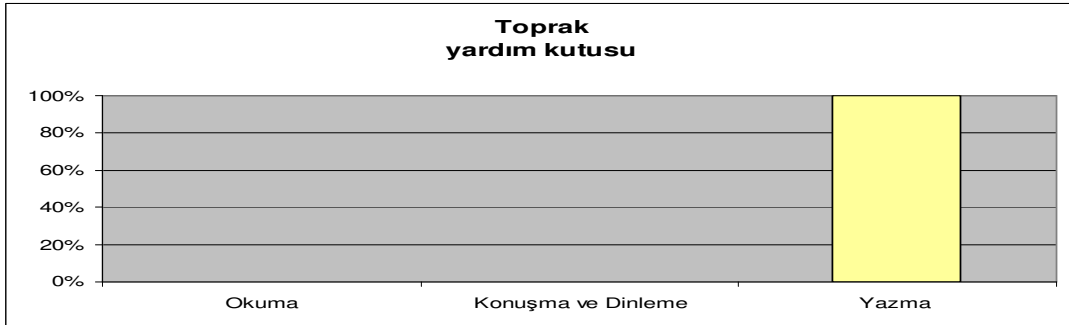


Grafikte de görüldüğü gibi “Doğal Afetler” ünitesinin “Toprak” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri alanı %50 ile yazma becerisi, ikinci beceri alanı %33 ile okuma becerisi ve en az yer alan beceri alanı ise %17 ile konuşma ve dinleme becerisidir.

Tablo 107: Toprak Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	3	%100

Şekil 72: Toprak Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



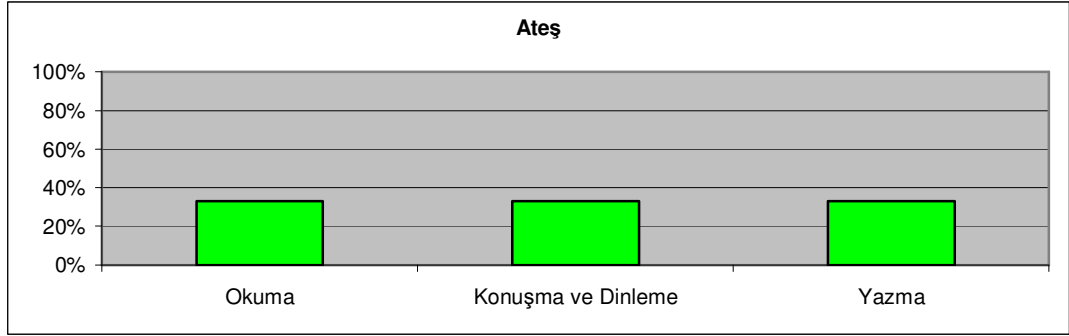
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ve konuşma yazma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 2. 7. 2. Ateş

Tablo 108: Ateş Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33,3
Konuşma ve Dinleme	2	%33,3
Yazma	2	%33,3

Şekil 73: Ateş Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

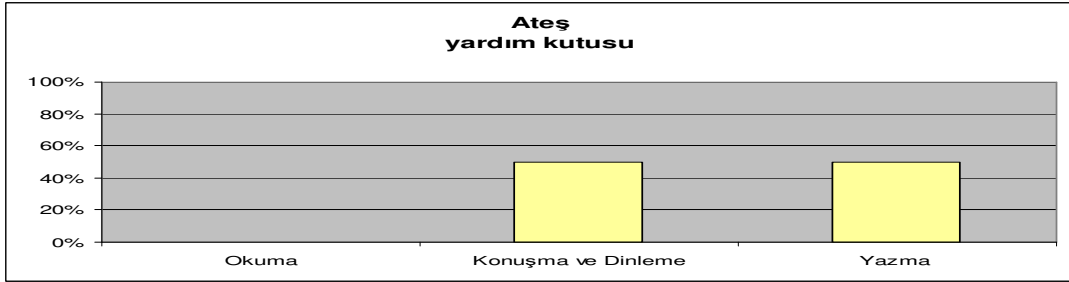


Grafikte de görüldüğü gibi “Doğal Afetler” ünitesinin “Ateş” konusunda frekans analizine göre tüm beceriler %33,3 eşit oranda görülmektedir.

Tablo 109: Ateş Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 74: Ateş Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



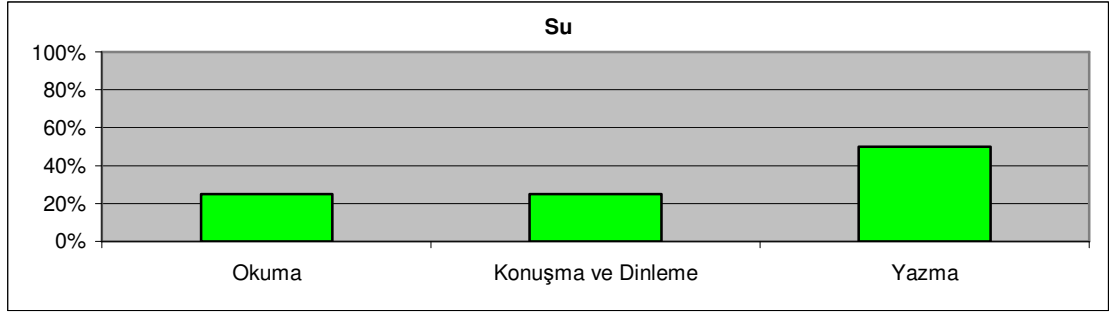
“Ateş” konusu ile ilgili yardım kutularının frekans analizine bakıldığında, grafikte de görüldüğü gibi yazma ile konuşma ve dinleme beceri alanları ile ilgili yardım kutuları %50 eşit oranda görülmektedir. Buna karşılık okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 2. 7. 3. Su

Tablo 110: Su Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%25
Konuşma ve Dinleme	2	%25
Yazma	4	%50

Şekil 75: Su Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

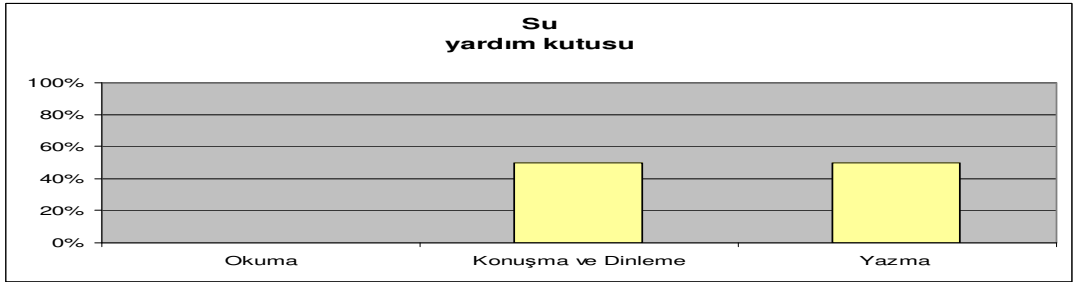


Grafikte görüldüğü gibi “Doğal Afetler” ünitesinin “Su” konusunda frekans analizine göre yazma becerisi %50 oranla en sık görülen beceri alanıyken, okuma ve konuşma ve dinleme beceri alanları %25 eşit oranla görülmektedir.

Tablo 111: Su Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	2	%50
Yazma	2	%50

Şekil 76: Su Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



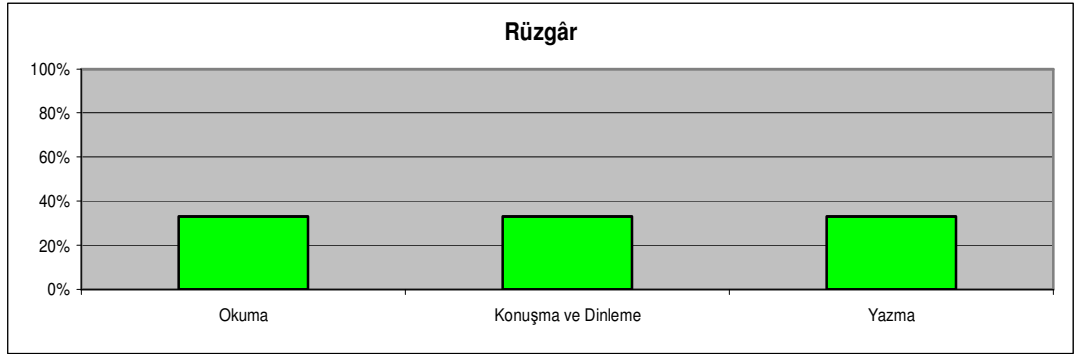
Yardım kutularının frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi yine yazma ile konuşma ve dinleme beceri alanları ile ilgili yardım kutuları %50 eşit oranda görülmektedir. Buna karşılık okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 2. 7. 4. Rüzgâr

Tablo 112: Rüzgâr Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33,3
Konuşma ve Dinleme	2	%33,3
Yazma	2	%33,3

Şekil 77: Rüzgâr Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

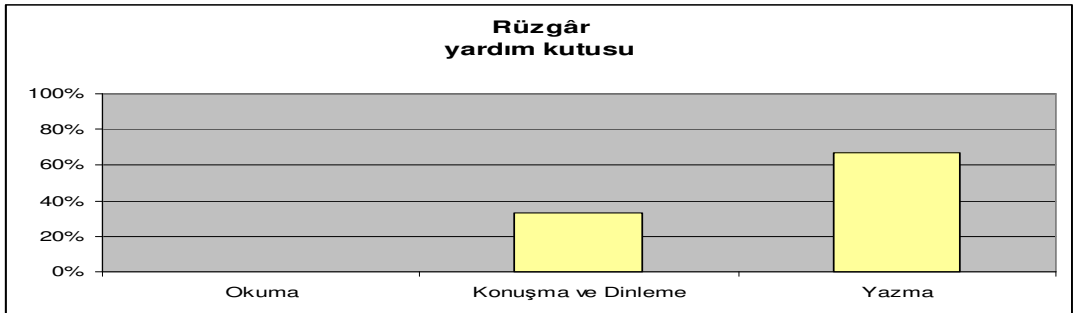


Grafikte görüldüğü gibi “Doğal Afetler” ünitesinin “Rüzgâr” konusunda frekans analizine göre tüm beceriler %33,3 eşit oranda görülmektedir.

Tablo 113: Rüzgâr Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%33
Yazma	2	%67

Şekil 78: Rüzgâr Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



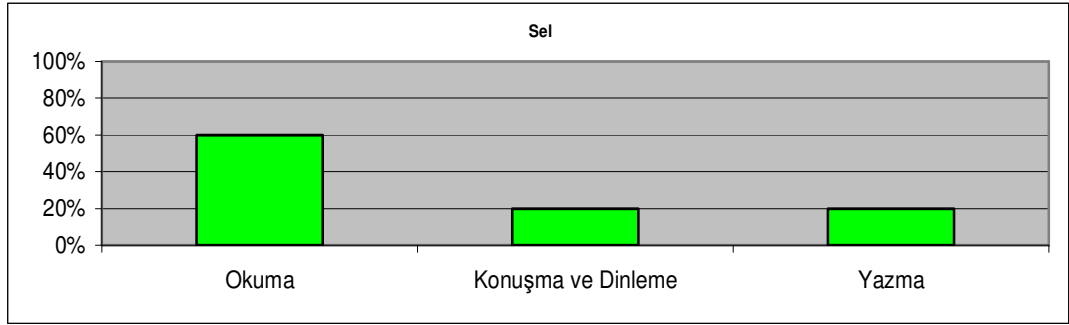
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi yazma beceri alanı ile ilgili yardım kutuları %67 oranda, konuşma ve dinleme beceri alanı ile ilgili yardım kutuları ise %33 oranda görülmektedir. Buna karşılık okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 2. 7. 5. Sel

Tablo 114: Sel Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%60
Konuşma ve Dinleme	1	%20
Yazma	1	%20

Şekil 79: Sel Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

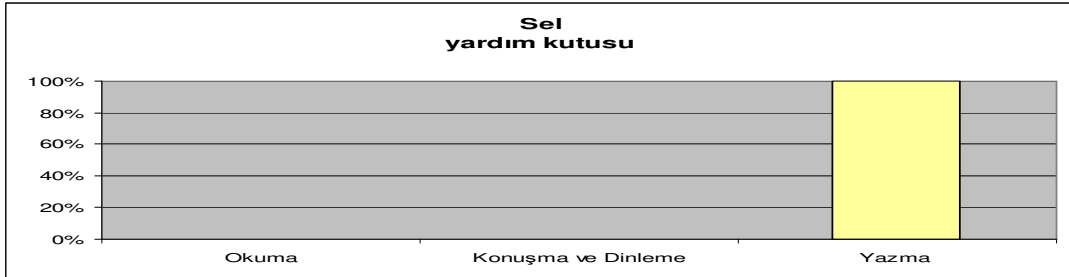


Grafikte de görüldüğü gibi “Sel” konusunda frekans analizine göre en çok görülen beceri alanı %60 oranla okuma becerisi olurken, konuşma ve dinleme beceri alanı ve okuma beceri alanı %20 oranla eşit sıklıkta görülmektedir.

Tablo 115: Sel Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 80: Sel Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



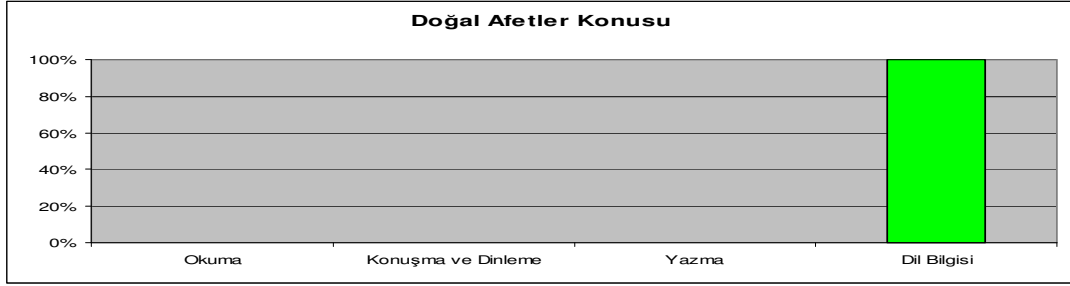
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla yazma ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma, konuşma ve dinleme becerisi ve yazma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 2. 7. 6. Doğal Afetler Konusu

Tablo 116: Doğal Afetler Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 81: Doğal Afetler Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisiyle ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır. Herhangi bir yardım kutusu da görülmektedir.

4. 2. 2. 8. İkinci Ünite Genel Değerlendirme ve Yorum

Burada öncelikle ikinci ünite olan “Doğal Afetler” ünitesinde yer alan konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 2. 8. 1. Beceri Alanlarının Doğal Afetler Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Doğal Afetler” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tüm ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmakta ve beceri alanlarının “Doğal Afetler” ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

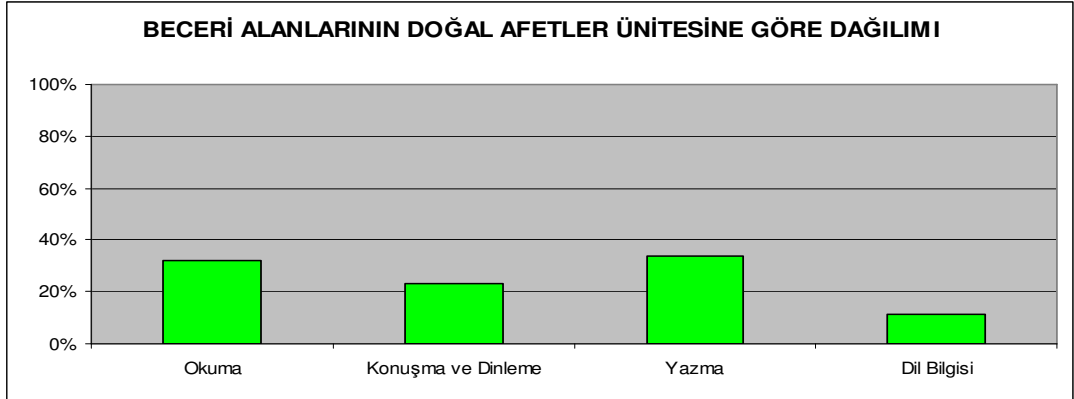
Tablo 117: Doğal Afetler Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

DOĞAL AFETLER Ünitenin Konuları	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Toprak	2	1	3	0
Ateş	2	2	2	0
Su	2	2	4	0
Rüzgâr	2	2	2	0
Sel	3	1	1	0
Doğal Afetler Konusu	0	0	0	4

Tablo 118: Doğal Afetler Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	11	%32
Konuşma ve Dinleme	8	%23
Yazma	12	%34
Dil Bilgisi	4	%11

Şekil 82: Doğal Afetler Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte de görüldüğü gibi “Doğal Afetler” ünitesinde %34’lük bir oranla yazma en çok görülen beceri alanıyken, okuma beceri alanı %32, konuşma ve dinleme beceri alanı ise %23’lük oran ile onu takip etmektedir. Dil bilgisi %11’lik bir oranla tek bir konuda yer aldığından en az oranda görülmektedir.

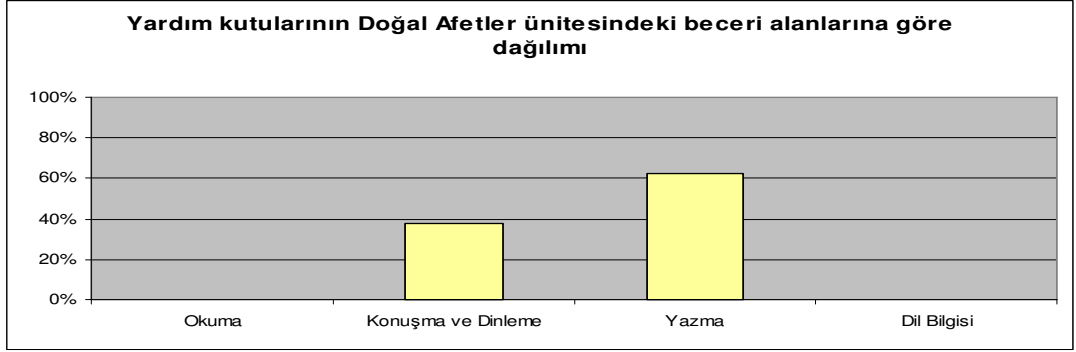
Tablo 119: Doğal Afetler Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

DOĞAL AFETLER Ünitenin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Toprak	0	0	3	0
Ateş	0	1	1	0
Su	0	2	2	0
Rüzgâr	0	2	1	0
Sel	0	0	1	0
Doğal Afetler Konusu	0	0	0	0

Tablo 120: Doğal Afetler Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	5	%38
Yazma	8	%62
Dil Bilgisi	0	%0

Şekil 83: Doğal Afetler Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “Doğal Afetler” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda; yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları % 62’lik oranla birinciyken, konuşma ve dinleme beceri alanı %38 oran ile ikinci sıklıkta görülmektedir. Okuma beceri alanı ve dil bilgisi için bu üniteye yardım kutusu hazırlanmamıştır.

4. 2. 2. 8. 2. İkinci Ünitenin Yorumu

“Doğal afetler” ünitesi yeşil renk ile sunulmaktadır. Ünitenin giriş bölümünde lav resmine yer verilmesinin ilgi çekici olduğu görülmektedir. “Bilgilerimizi paylaşalım” başlığının içinde verilen ilgi çekici bilgiler, öğrencinin dikkatini canlı tutmakta ve üniteyi merak etmesi sağlamaktadır.

Birinci konuda Dünya haritasının verilmesi ve üzerinde deprem kuşaklarının gösterilmesinin konuyu daha iyi anlama ve dikkat çekme bakımından faydalı olabileceği düşünülmektedir. Öğrenci aynı konuda hem ana dilini öğrenmekte, hem konu deprem olduğu için fen bilimleri ile ilgilenmekte, hem de bunlar bir harita ile gösterildiği için coğrafya bilgilerini ve harita okuma ile ilgili bilgilerini gözden geçirmektedir. Yine aynı konuda depremin kırdığı otoban ve buradan düşen araçların fotoğraflarının kullanılmasının doğal afetlerin gücünün anlaşılması bakımından önemli rol oynayabileceği düşünülmektedir. İkinci konuda bir yanardağın patlama anının diyagramının verilmesi ve yaşanan her anın, yaşandığı bölümün üzerine kutucuklarla yazılmasının, öğrencilerin patlama anında olanları anlamaları açısından daha etkili olabileceği düşünülmektedir. Kitapta kullanılan görsellerde sadece resim ve fotoğraf değil, burada görüldüğü gibi diyagramın da kullanılmasının olumlu olduğu kanaatindeyiz. Üçüncü konuda bir tsunami’nin yüksekliğini anlatmak için yer alan diyagram ve bıraktığı etkiyi daha iyi göstermek için yer verilen fotoğraflar öğrencilerin konuyu daha ilgiyle takip etmeleri ve

anlamaları açısından etkili olabilecektir. Beşinci konuda bir şehrin sel sularının altında kalmış görüntüsünün yer aldığı fotoğrafın konuyu özetlemek ve görselle desteklemek açısından çok iyi bir seçim olduğu düşünülmektedir.

Okuma becerisi ünite genelinde 11 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %32'dir. Okuma becerisinin oranının %30 olması gerektiği düşünülecek olursa bu beceri alanının yeterli olduğu görülmektedir. Okuma becerisi etkinliklerinde sadece metin okumadan değil, görsel okuma olarak bir haritanın ya da bir diyagramın okunmasından da yararlanılmasının öğrencilerin okuma becerisi gelişimlerine olumlu katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Okuma becerisi ile ilgili etkinliklerde genellikle kişilerin aktarımlarına yer verildiği görülmektedir. Buna paralel olarak bir defter sayfasına kitapta kullanılan basım karakterlerinden farklı olarak, elle yazılmış bir bilgi metni iliştilmesinin konuyu tekdüzelikten kurtardığı düşünülmektedir. Ayrıca bir tsunami sonrası gazetelerdeki manşetlerin verilmesi ve yardım kutularıyla bir manşetin nasıl yazılacağı öğretilmesi, hem bilgi metinlerinden olan gazeteler ve manşetler konusunda öğrencileri bilgilendirmesi hem de o günlerde yaşananları daha iyi anlamaları ve o günleri hayal etmeleri bakımından önemlidir.

Konuşma ve Dinleme becerisi ünite genelinde 8 etkinlikte görülmektedir. Bu da frekans analizinde %23 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oranın, %35 olması gereken oran dikkate alındığında %34 daha az olduğu görülmektedir. Bu oranın konuşma ve dinleme beceri alanının önemi göz önüne alındığında çok az olduğu ve bunun da kitap için olumsuz bir durum olduğu düşünülmektedir. Bununla birlikte konuşma ve dinleme beceri alanı etkinliklerinde arkadaşlarıyla konuşma, tartışma ve arkadaşlarını test etme üzerinde yoğunlaşmıştır. Öğrencinin, bu yaşlarda sosyal çevreye karışabilmesi, kendini ifade edebilmesi, kendine güveninin olabilmesi, arkadaşları arasında rahat konuşabilmesi ve iyi bir dinleyici olabilmesiyle mümkün olduğu için bu çalışmanın faydalı olduğu kanaatindeyiz.

Yazma becerisi ünite genelinde 12 etkinlikte görülmektedir. Frekans analizi karşılığı ise %34 olarak karşımıza çıkmaktadır. Buradaki oranın, beklenen %20'lik orandan, %70 daha fazla olduğu görülmektedir. Bu rakam bu beceri alanı etkinlikleri ünite için çok fazladır. Yazma etkinliklerinde; paragraf yazmadan, boşluk doldurmaya, not almadan, paragraf tamamlamaya ve şiir yazmaya kadar birçok yazma etkinliği

yer almaktadır. Çeşitlilik açısından uygun olan bu etkinlikler, aynı zamanda kısa olmasından dolayı olumludur. Ancak ünite de diğer beceri alanlarının oranından kısılmış olması ünite de beklenen dağılımın sağlanamamasına yol açmıştır. Yazma becerisi ile ilgili etkinliklerin birinde rüzgârın yaptıklarını yazmak için “fiil”e ihtiyaç duyacakları belirtilmiş ve yardım kutusunda fiilin tanımına kısaca yer verilmiştir. Burada etkinliğin her iki beceri alanına da hitap etmesi ve sezgisel dil bilgisinin kullanılması faydalı olmuştur. Yazma etkinliklerinin birinde, öğrencilerin günlük yaşamlarında ellerine geçebilecek olan broşürlerin dikkate alıp başka bir durum için nasıl hazırlanacağını öğretilmesi ise farklı ve faydalı bir çalışmadır.

Dil bilgisi ünite genelinde 4 etkinlikte yer almaktadır. Bunun da frekans analizi karşılığı %11 olarak tespit edilmiştir. Bu oran, beklenen orandan daha az olarak karşımıza çıkmaktadır. Ancak oran beklenilenden az olsa da, diğer beceri alanlarında dil bilgisi etkinliklerine de yer verildiği hesaba katıldığında, birbirini dengelediği de düşünülebilir. Yer alan etkinliklerin (alfabetik sıraya koyma, eksik harfleri doldurma, kişileştirme ve eş anlamlı kelimeler) kısa örneklerle pekiştirilmeye çalışılmasının ve öz tutulmasının öğrencilerin dil bilgisi ile ilgili etkinlikleri yaparken sıkılmamaları ve aynı zamanda eğlenceli vakit geçirmelerini sağlaması açısından önemli ve faydalı olduğu düşünülmektedir.

Beceri alanlarının bu ünite deki yardım kutularına bakıldığında ise, en çok yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları bulunduğu tablolardan da görülmektedir. Bunun da, yazma ile ilgili etkinliklerin sayısının daha fazla olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

4. 2. 3. Üçüncü Ünite: İnternet (Unit 3: The Internet)

“İnternet” (The Internet) ünitesine 32-45. sayfalarda yer verilmektedir. Öncelikle bu ünite için en üstte ve en altta “the world wide web”in kısaltması olan www harfleri kullanılmaktadır. Ünite başlığı için mavi renk zemin seçilmektedir. Bu ünite ile ilgili olan diğer alt konular, sayfa numaraları çizgiler de dahil olmak üzere ünite rengi olan mavi ile verilmektedir. Bu ünite de altı ayrı alt başlık verilmektedir. Bu başlıkların yanına sayfa numaraları, altına da beceri alanlarıyla ilgili beklenen davranışlar yazılmaktadır.

Şekil 84: İnternet Konusunun İçeriği

İnternet (The Internet)		
İçindekiler	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		33
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to Share)		33
Dünya çapında ağ (www) (The world wide web)	Web sayfalarının yapılarına bakma. İyi ve kötü İnternet sayfalarını analiz etme.	34
Net (The Net)	Kısaltmaları çözme. İnternetin nasıl işlediğini açıklama.	36
Nette konuşma (Talking on the net)	E- postanın iyi ve kötü yönlerini tartma. İnternet görgü kurallarını yazma.	38
Virüsler ve bilgisayar korsanları (Viruses and hackers)	Ünlü harf ile ilgili bir virüsü tanımlama. Bilgisayar korsanlığı üzerine bir bakış açısı yakalama.	40
Sanal hikâyeler (Cyber stories)	Hikâye özetlerini okuma. Hikâye girişleri yazma.	42
İnternet konusu (İnternet Challenge)	İnternet argosu üzerine bulmaca, emir kiplerini, noktalamayı ve isim cümleciklerini kullanma.	44

33. sayfadaki “Giriş” bölümünde insanların dünyadaki diğer insanlarla bağlantılarının İnternet aracılığıyla sağlandığı belirtilmekte ve bunu daha iyi nasıl öğrenebilecekleri sorulmaktadır. Bu ünite de İngilizce dil becerilerini geliştirmek için aşağıdaki konuların işleneceği belirtilmektedir.

- *İyi ve kötü web sitesi dizaynı nasıl yapılır?*
- *İnternette kullandığımız özel kelimeler*
- *Elektronik posta kullanmanın doğru ve yanlış yolları*
- *Virüslerin ve İnternet korsancılığının tehlikeleri*
- *Bilgisayarlarla ilgili bazı heyecanlandırıcı hikâyeler*

Sonunda da “İnternet konusunu tamamlamak için tüm İngilizce dil becerilerinizi kullanacaksınız” denilmektedir.

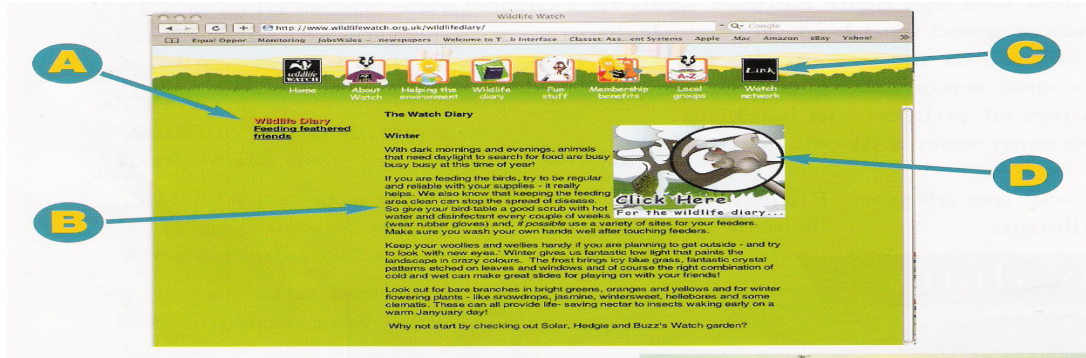
Yine 33. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında iki konuşma balonu verilmektedir. İlk konuşma balonunda Guy Almes’in “Dünyada üç çeşit ölüm vardır. Bunlar kalp ölümü, beyin ölümü ve var olmaya başlayan Net.”, ikinci konuşma balonunda ise William Gibson’un “Net zaman kayıbdır ve bu tam olarak Net hakkındaki en doğru şeydir.” sözleri verilmektedir.

4. 2. 3. 1. Dünya Çapında Ağ (www) (The world wide web)

“İnternet” ünitesinin ilk konusu olan “Dünya Çapında Ağ”, 34. ve 35. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Web sayfalarının yapılarına bakma.*
- *İyi ve kötü İnternet sayfalarını analiz etme.*

Şekil 85: Dünya Çapında Ağ Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 34)



Okuma etkinliği ile başlayan konunun ilk sayfasında dünya çapındaki ağın, web sitelerinin büyük kütüphaneleri gibi oldukları, herhangi birinin web sitesi yapabileceği ve dünya çapındaki ağa koyabileceği, ayrıca web sitelerinin sayfaların içinde düzenlendiği ve her bir sayfanın aynı özelliğin bir parçası olduğu belirtilmektedir. Sonrasında ise Wildlife Trust isimli bir web sitesi sayfasının görünümü yer almaktadır (Bkz: Şekil 85). Bu sayfada yan tarafta yer alan küçük bir başlık A harfi ile, metin B harfi ile, bağlantı yazan bir kutucuk C harfi ile ve ağaç üzerindeki bir sincap resmi ise D harfi ile gösterilmektedir. Resmin altında dört kutucuk yer almaktadır. İlk kutucukta, dolaşma çubuğunun resimler ve kelimelerin başka web sitelerinin sayfalarına bağlandığı, ikinci kutucukta, diğer web site ya da web sayfaları bağlantılarının genellikle altlarının çizildiği, üçüncü kutucukta, grafiklerin renkli ve ilgi çekici olduğu ve son kutucukta da metnin paragraflardan oluştuğu anlatılmaktadır.

4. 2. 3. 1. 1. Etkinlikler

“Dünya Çapında Ağ” adlı ünitenin ilk konusunda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Yukarıda verilen etiketlerin web sayfası hakkında bazı anahtar özellikleri açıkladığı belirtilmekte ve öğrencilerden hangi özelliğin A, B, C ve D harflerinden hangisine uygun olduğuna karar vermeleri istenmektedir.

2. Öğrencilerden bu web sayfasıyla ilgili daha çok özellik açıklamak için iki tane daha özellik yazmaları istenmektedir. Burada “özellik” kelimesi koyu renkle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda özelliklerin bazı web sayfaları üzerinde görüldüğü belirtilmekte ve altına madde imleriyle elektronik posta adresleri, başlıklar, sayfa düzenleyicileri, talimatlar ve animasyonlar verilerek yardım edilmektedir.

İkinci sayfa okuma etkinliği ile devam etmektedir. “iyi ve kötü web sayfaları” başlığından sonra öğrencilere “*Spor merkezine bir web sayfası yapması için bir tasarımcıya sorular sorduğunuzu hayal edin*” şeklinde bir giriş paragrafı verilmektedir. Sonunda öğrencilerin, tasarımcının hazırladığı sayfadan memnun olmadıkları ve bazı kötü özellikleri not ettikleri belirtilmektedir. Bu talimatlardan sonra bir elektronik posta sayfası gösterilmekte, bir spor salonu reklamı ve resimlerine yer verilmektedir. Bunun altına ise kötü dizayn özellikleri listelenmektedir. Başlıkların çok küçük olduğu ve ortada olmadığı, ana konunun yazı tipinin çok küçük ve çok uzun olduğu, sarı panonun üzerine mavi metnin okumayı güçleştirdiği, çok fazla resim olduğu ve iyi seçimler olmadığı, imkânları sıralamak için madde imine gerek duyulduğu beş ayrı madde ile listelenmektedir.

3. Öğrencilerden, tasarımcıdan yapmasını istedikleri değişikliklerin listesini yazmaları istenmektedir. Burada “liste” kelimesi koyu harfle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda listeyi üç bölümden oluşturmaları (metin, arka plan ve resimler) ve bu noktaları listelerken madde imi kullanmaları istenmektedir.

4. Öğrencilerden yeni web sayfalarının düzeni için kabataslak bir plan çizmeleri istenmektedir. Neyin nereye gideceğini açıklamak için etiketleri kullanmaları belirtilmektedir.

4. 2. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Dünya Çapında Ağ” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 121: Dünya Çapında Ağ Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Verilenleri okuma ve web sayfasını inceleme. -Verilenleri okuma ve web sayfasında beğenmedikleri özellikleri not alma.
Konuşma ve Dinleme	1	-Verilen anahtar özellikli etiketlerin web sayfasındaki hangi harfe ait olduğuna karar verme.
Yazma	3	-Web sayfasıyla ilgili daha çok özellik açıklamak için iki tane daha özellik yazma. -Tasarımcıdan yapmak istedikleri değişikliklerin listesini yazma. -Yeni web sayfasının düzenini kabaca çizme ve neyin nereye gideceğini açıklamak için etiketleri kullanma.

Tablo 122: Dünya Çapında Ağ Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Özellikler (Örnek) -Liste (Özellik)

4. 2. 3. 2. Net (The net)

“İnternet” ünitesi kapsamında ele alınan “Net” konusu, 36. ve 37. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımları aşağıdaki şekilde belirtilmektedir.

- *Kısaltmaları çözme.*
- *İnternetin nasıl işlediğini açıklama.*

Okuma beceri alanı ile başlayan konunun ilk sayfasında “*İnternet geniş bir iletişim ağıdır, dünyadaki insanlara bilgisayarları, telefon hatlarını ve uyduları kullanarak bağlanır*” denildikten sonra İnterneti kullanmamızın bazı sebepleri verilmektedir. Bunun için iki erkek iki kız olmak üzere dört farklı çocuk ve bu çocukların konuşma balonları resmedilmektedir. Konuşma balonlarında İnternette nelerin yapılabileceği yer almaktadır. Konuşma balonlarında sırasıyla İnternette “*bir şeyler bulmak, insanlarla çevrimiçi sohbet etmek, çalışmak, insanlara yazmak, metin ve resim göndermek*” gibi etkinliklerin yapılabileceği verilmektedir. Resimlerin altında ise İnternet kullanırken birçok kısaltma kullandığımız, bunun zaman ve yer kazandırdığından da bahsedilmektedir. Bu sayfada yer alan sözlükte, kısaltmaların anlamı verilmektedir.

4. 2. 3. 2. 1. Etkinlikler

“Net” konusuyla ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerin İnterneti niçin kullandıklarına dair iki tane daha neden hakkında konuşmaları istenmektedir.

2. Tabloda çok kullanılan bazı kısaltmaların ve bunların anlamlarının yer aldığı, bunları aynen yazıp orta sütundaki boşlukları doldurmaları istenmektedir. Bunun için “www, E-mail, .sch, ISP, FAQ” gibi kısaltmalar verilmekte, açılımları boş bırakılmakta, diğer sütuna ise anlamları verilmektedir (Bkz: Şekil 86). Yan taraftaki yardım kutusunda bunların nerelerden seçildikleri listelenmekte, “İnternet servis sağlayıcısı, dünya çapında ağ, okul, sıklıkla sorulan sorular ve elektronik posta” gibi maddeler verilmektedir.

Şekil 86: Net Konusunun Bir Etkinliği (Sayfa: 36)

Internet.

2. In the grid are some common abbreviations and their meanings. Copy the grid and fill in the middle column.

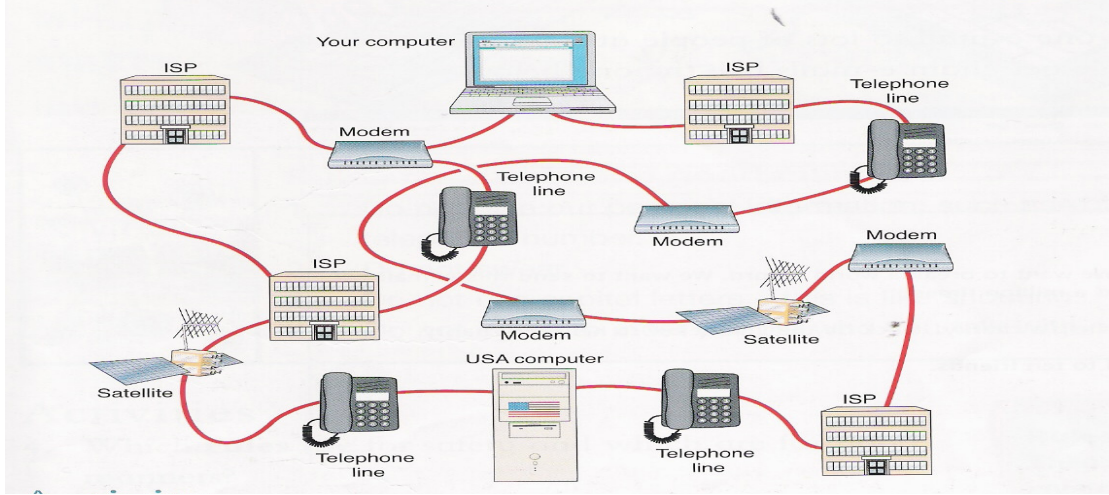
Abbreviation	Words in full	Meaning
www		The websites on the Internet
E-mail		A way of sending messages over the Internet
.sch		Part of an address that an educational place might use
ISP		The company that allows you to link on to the Internet
FAQ		Questions that are often asked, and their answers

- Internet service provider
- world wide web
- school
- frequently asked questions
- electronic mail.

Konunun ikinci sayfası “İnternet Labirenti” başlığı ile başlamaktadır. Sonrasında öğrencilerin İnterneti kullanırken aynı zamanda birçok teknolojiyi de kullandıkları ve hepsinin çok hızlı olduğu belirtilmektedir. Aşağıda İnternet labirenti verilmektedir (Bkz: Şekil 87). Labirent boyunca bir yol izlemelerini ve Amerika’da bir bilgisayarda web sayfasına bakmak üzere İnternete girdiklerinde ne olduğunu takip etmeleri istenmektedir. Bu açıklamalardan sonra altı madde verilmektedir.

1. Bilgisayarınızı başlatın.
2. Bilgisayarınızdaki modem bir telefon hattına bağlanır.
3. Telefon hattınız İnternet servis sağlayıcınıza bir mesaj taşır.
4. İnternet servis sağlayıcınız İnternete girmenize izin verir.
5. Bir uydu mesajınızı gönderir.
6. Mesajınız Amerika’daki bilgisayara ulaşır.

Şekil 87: Net Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa:37)



Bunlardan sonra kendi bilgisayarlarından İnternet iletişiminin nasıl sağlandığını göstermek için “ISP (İnternet Servis Sağlayıcısı), telefon hattı, telefon, modem, uydu, USA bilgisayarı” resmedilmekte ve bağlantılar gösterilmektedir (Bkz: Şekil 87). Bu sayfadaki bilinmeyen kelimelerde ise “modem” ve “uydu” kelimelerinin anlamları verilmektedir.

3. USA’ daki bilgisayarın onların mesajlarını aldığıında onlara web sayfalarını geri gönderdiği belirtilmektedir. Yolu geriden gelmeleri ve USA bilgisayarından başlayıp kendi bilgisayarlarına kadar izlenen yolda karşılaşılanları listelemeleri istenmektedir.

4. 2. 3. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Net” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 123: Net Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-İnternet ile ilgili verilen paragrafı okuma. -İnternet labirenti ile ilgili verilen paragrafı okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-İnterneti niçin kullandığımızın iki sebebini daha konuşma. -İnternet labirenti ile ilgili maddeleri okuma.
Yazma	2	-Verilen tabloda boş bırakılan sütunu tamamlama. -İnternet labirentinde USA bilgisayarından başlayıp kendi bilgisayarına getirirken izlenen yolda karşılaşılanları listeleme.

Tablo 124: Net Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Seçim (Örnek)

4. 2. 3. 3. Nette Konuşma (Talking on the net)

“İnternet” ünitesinin diğer bir konusu “Nette Konuşma” başlığını taşımaktadır. 38. ve 39. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *E-postanın iyi ve kötü yönlerini tartma.*
- *İnternet görgü kurallarını yazma.*

Konunun ilk sayfasında yer alan okuma becerisinde, elektronik posta hakkında bazı gerçekler yedi küçük kutucukla verilmektedir. Elektronik posta ile resim ve metin gönderebilecekleri, elektronik posta göndermenin ucuz olduğu, herhangi birinin elektronik posta gönderebileceği, herhangi birinin e-postalarını okuyabileceği, e-postaları depolamanın kolay olduğu, göndermenin hızlı olduğu ve e-postalarını bilgisayarları İnternet servis sağlayıcılarına bağlı olduğunda okuyabilecekleri belirtilmektedir. Sonrasında, birçok insana aynı zamanda e-posta göndermenin çok kolay olduğu eklenmektedir. Aşağıda bir örneği yer almakta ve bu örnek işaret edilerek birçok insanın zincirleme e-posta alabileceği gösterilmektedir. Bu e-posta hayırseverlik için verilen adrese tıklanması, on kişiye daha gönderilmesi ve dünyayı milyon kere dolaşması istenilen türde postalardandır.

4. 2. 3. 3. 1. Etkinlikler

“Nette Konuşma” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerin e-posta hakkındaki gerçekleri iyi ve kötü noktalar olarak ayırmaları istenmektedir.
2. Öğrencilerden her bir listeye birer madde daha eklemeleri istenmektedir.
3. Öğrencilere yukarıdaki gibi bir zincir e-posta almaları halinde ne yapacakları sorulmaktadır. Ayrıca bu etkinliğin yanındaki yardım kutusunda, zincirleme postaların onlara ilettikleri soruları belirtmeleri istenmektedir.

Konunun ikinci sayfası yine okuma becerisi ile başlamaktadır. “İnternet görgü kuralları” başlığından sonra sohbet odalarının tüm dünyadaki insanlarla çevrimiçi konuşabilmelerine izin verdikleri, bunun heyecan verici ama aynı zamanda da

tehlikeli olduğu, güvenlik ve iyi davranışlar için bazı kuralları takip etmenin önemli olduğu belirtilmektedir. Bu metnin altına, klavyeler başında iki erkek çocuk resmedilmektedir. Çocuklardan biri şaşkınlık içindeyken, diğeri sinirli bir ifadeye sahiptir. İki çocuğun arasına “kurukafa, yıldırım işareti, soru işareti, yağmurlu bulut, yıldız ve @ ve # işareti konularak aralarındaki durum anlatılmak istenmektedir. Bu resmin altına ise güvenlik kuralları ve iyi davranışlarla ilgili dört madde verilmektedir. Adres ya da telefon numarası gibi kişisel bilgilerini vermemeleri, küfretmemeleri, bağırarak gibi algılandığı için büyük harf kullanmamaları ve İnternette konuştukları insanlarla tanışmaya razı olmamaları iletilmektedir.

4. Öğrencilere yukarıda verilen kurallardan hangisinin güvenlikle, hangisinin iyi davranışlarla ilgili olduğu sorulmaktadır. Bu cümlede “kurallar” kelimesi koyu harflerle yazılmaktadır. Bu etkinliğin yanındaki yardım kutusunda kuralların talimatlar olduğu, genellikle ne yapıp yapmayacağımızı söyleyen emir filleriyle başladığı verilmektedir.

5. Öğrencilerden diğerk güvenlik kurallarını ve iyi davranışları tartışarak listelerine eklemeleri istenmektedir.

6. Öğrencilerden bunları aşağıya yazmaları istenmektedir.

4. 2. 3. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“İnternette Konuşma” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 125: İnternette Konuşma Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Elektronik posta ile ilgili verilenleri okuma. -İnternet görgü kuralları ile ilgili verilenleri okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-Elektronik posta ile ilgili kutucuklarda verilen bilgilerin iyi ve kötü noktalarını ayırma. -“Bir zincir e-posta alsaydınız ne yapardınız” sorusunu cevaplandırma. -Verilen maddelerden hangisinin güvenlik kuralları, hangisinin iyi davranışlarla ilgili olduğunu söyleme.
Yazma	3	-Her bir listeye bir madde daha ekleme. -Güvenlik ve iyi davranışlarla ilgili diğerk davranışları tartışarak listeye ekleme. Listeye eklenenleri yazma.

Tablo 126: İnternette Konuşma Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	2	-Sorular (Soru) -Kurallar (Özellik)

4. 2. 3. 4. Virüsler ve Bilgisayar Korsanları (Viruses and hackers)

“İnternet” ünitesinin dördüncü konusu olan “Virüsler ve Bilgisayar Korsanları”, 40. ve 41. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımları şunlardır:

- *Ünlü harf ile ilgili bir virüsü tanımlama.*
- *Bilgisayar korsanlığı üzerine bir bakış açısı yakalama.*

Konunun ilk sayfasında yer alan okuma becerisinde “*virüsün bilgisayardaki bilgilere zarar veren bir bilgisayar programı olduğu, kendini diğer bilgisayarlara kopyalayıp yayabildiği, bir bilgisayar virüsü yapmanın kanuni olmadığı ve İnternette yayılabilir olduğu*” belirtilmektedir. Bu paragraftan sonra bilgisayarda virüslü bir bilgi verilmektedir. Bunun için bazı kelimelerin belirli bir ünlüsü çıkarılmış bir elektronik posta resmi görülmektedir. Postanın içerisinde bilgisayar virüsünün yapabilecekleri sıralanmakta ve dört madde imi ile belirtilmektedir. Bu maddelerde diğerlerinin bilgisayarına erişebileceği, adres defterinden kendi kendine elektronik posta gönderilebileceği, bilgisayardaki bilgileri değiştirebileceği ve anti-virüs programını kapatabileceğine değinilmektedir. Bu maddelerin yanına ise klavyeye doğru hapşırın bir bilgisayar karikatürize edilmektedir.

4. 2. 3. 4. 1. Etkinlikler

“Virüsler ve Bilgisayar Korsanları” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. “*Virüs, bu mesajdaki bir ünlüyü çıkarmaktadır. Bu hangi ünlüdür?*” diye sorulmaktadır. Burada “ünlü” kelimesi koyu renkle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda, alfabede a, e, i, o, u olmak üzere beş ünlü olduğu ve diğer harflerin ünsüz olarak adlandırıldığı şeklinde yardım yapılmaktadır.

2. Yukarıda verilen mesajın yazılıp tamamlanması istenmektedir.

3. Bazı virüsler elektronik posta ile yayılırlar. Genelde şu konu başlıklarını kullanırlar: “*Seni Seviyorum, Re: Hata, UYARI, Önemli*”. “*Niçin virüs yapımcıları bu posta konu başlıklarını kullanırlar ve bunların okuyanın üzerinde ne tür etkileri*

vardır?” soruları sorulmaktadır. Burada “konu başlıkları” koyu renk yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda konu başlıklarının gelen kutusunda görüldüğü ve elektronik postanın ne anlattığı belirtilerek yardımda bulunulmuştur.

Konunun ikinci sayfası “Bilgisayar Korsancılığı” başlığının yer aldığı okuma becerisi ile başlamaktadır. Bilgisayar korsancılığının anlamı, başka birinin bilgisayarına girmektir şeklinde tanımlandıktan sonra hırsıza benzeyen bir adamın bilgisayarın kisasının içine virüs boşaltması karikatürize edilmektedir. Bilgisayar ekranında kurukafa belirmektedir. Bunun altındaki resimde de bilgisayar ekranında başında kepi, elinde çubukla tahtada “bilgisayarım” yazısına işaret ederek ders veren biri, bir de bu ekrana bakan ve masa başında elleri klavyede oturan başka biri karikatürize edilmektedir. Bu resimlerden sonra bilgisayar korsancılığı hakkında verilen iki görüşü okumaları istenmektedir. Verilen ilk görüşte korsanların yaptıklarının yanlış olduğu, önemli kuruluşlardan bilgi çalabilecekleri, bankaları dolandırıp ve paralarını çalabilecekleri, hastane gibi önemli servislere zarar verebilecekleri ve onların bir suçlu oldukları iddia edilmektedir. İkinci görüşte ise, korsanların zeki oldukları, faydalı olabilecekleri, iş sahiplerinin bilgisayar sistemlerindeki zayıflığı ortaya çıkardıkları, kimseye zarar vermedikleri ve bunu sadece eğlenmek için yaptıklarından bahsedilmektedir.

4. Yukarıda yer alan görüşlerle kısa bir piyes hazırlamaları, önce arkadaşlarıyla deneme yapmaları, sonra bunu grup önünde oynamaları istenmektedir. Bu etkinlik için, *“bir öğrencinin diğerini başöğretmenin bilgisayarına korsanlık yaparken bulması”* durumu yardım kutusunda belirtilmektedir.

4. 2. 3. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Virüsler ve Bilgisayar Korsanları” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 127: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Virüslerle ilgili verilen paragrafı okuma. -Bilgisayar korsanları hakkında verilen iki görüşü okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-Ünlü harfleri alınmış elektronik postada hangi ünlü harflerin çıkarıldığını söyleme. -Elektronik posta ile yayılan virüslerde yer alan başlıklar ve bunların okuyanın üzerindeki etkisi hakkında konuşma. -Görüşlerle piyesi hazırlama, arkadaşlarla prova edip sunma.
Yazma	1	-Mesajı yazıp tamamlama.

Tablo 128: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	3	-Ünlüler (Özellik) -Konu (Özellik) -Durum (Örnek)

4. 2. 3. 5. Sanal Hikâyeler (Cyber stories)

“İnternet” ünitesinin diğer bir konusu “Sanal Hikâyeler” başlığını taşımaktadır. 42. ve 43. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *Hikâye özetlerini okuma.*
- *Hikâye girişleri yazma.*

Okuma becerisinde “*Bilgisayarlar ve İnternette birçok hikâye ve film vardır. Burada bilgisayarlarda görülen asıl hikâyelerden bazı özetler verilmektedir*” denildikten sonra arka planı turuncu, kahverengi ve siyah gibi renklerden simetrik ve asimetrik şekillerle oluşturulmuş bir fon üzerine üç kutu verilmektedir. İlk kutuda, Malorie Blackman’ın Dangerous Reality’den alınmış cümleleri yer almaktadır. “*Merhaba, annem bir şeyler yapar... ve onun en son merakı VIMS, yani sanal etkileşimli hareketli sistem. Bu, annemin neredeyse beni öldüren en son mucizesinin hikâyesi-VIMS-*”. İkinci kutuda Anthony Horowitz’in Killer Camera’nın Light Moves’den alınmış cümleleri yer almaktadır. “*Bilgisayarı yukarıya odama taşıdım... Bunu babamın düşündüğünü sandım... ama bundan hoşlanmadım. Boş bulanık bir cam ekran görünce kendimi çok kötü hissettim... şey, neredeyse arkamda hareketsiz bir şey olduğunu hissettim.*”. Üçüncü kutuda Gillian Cross’un The Demon Headmaster Takes Over’dan alınmış cümleleri yer almaktadır. “*Babam dünyadaki yüzlerce bilgisayarın bağlantısının bir yolunu buldu. Ve onların hepsi gerçekten aynı bir insan beyni gibi düşünüyorlar. Bunların tümü dünyadaki en büyük beyin.*”.

4. 2. 3. 5. 1. Etkinlikler

“Sanal Hikâyeler” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden bir sonraki sayfadaki kitap tanıtım yazılarını okumaları ve doğru özetlerle eşleştirmeleri istenmektedir. Burada “kitap tanıtım yazıları” koyu renkle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda kitap tanıtım yazısının bir kitabın arkasında kısa bir açıklama olduğu belirtilerek yardımda bulunmaktadır.

İkinci sayfadaki okuma becerisinde “kitap tanıtım yazısı” başlığının altında, mavi fon üzerinde “www, web, http://www” gibi yazılar ve çeşitli şekiller bulunan bir resim vardır. Üzerinde ise A, B, C şeklinde harflendirilen kutucuklar bulunmaktadır. A kutucuğunda “*Burada garip şeyler oluyor... Dinah ve arkadaşları herşeyin en ince detayına ulaşmaya çalışıyorlar. Bu araştırmaları onlara çok akıllı bir bilgisayar olan Hyperbrain’e ulaşmada yol gösterecek.*” denmektedir. B kutucuğunda “*Dominic’in annesi VIMS’i yarattı. Bu şaşırtıcı. Bu her şeyi yapabiliyor. Ama VIMS uyarı vermeden işe koyulduğunda, herşey tehlikeli hale gelir.*” denmektedir. C kutucuğunda ise “*Henry yakın zamanda kendine ait hayatı olan ve insanların hayatıyla kumar oynamaktan çekinmeyen yeni bir bilgisayar buldu.*” denilmektedir.

2. Öğrencilere hikâyelerin ortak noktasının ne olduğu sorulmaktadır.

3. Öğrencilerin hangi hikâyeyi okumanın daha çok hoşlarına gittiği ve bunun nedeni sorulmaktadır.

4. Verilen hikâye özetlerinden birini seçmeleri ve hikâyenin sonraki üç cümlesini yazmaları istenmektedir. Yanındaki yardım kutusunda bir hikâyenin giriş kısmı için gerekli olanlar maddelenmektedir. Bunun için okuyucunun dikkatini çekmeleri, dekoru hazırlamaları, ana karakterlere giriş yapmaları ve son olarak da hikâyenin konusuna başlamaları belirtilmektedir.

4. 2. 3. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Sanal Hikâyeler” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Tablo 129: Sanal Hikâyeler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Verilen hikâye girişlerini okuma. -Kitap tanıtım yazılarını okuma ve uygun girişlerle eşleştirme.
Konuşma ve Dinleme	2	-Hikâyelerin ortak noktalarını bulma. -Hangi hikâyeyi okumanın daha hoş olduğu ve nedeni söyleme.
Yazma	1	-Bir hikâye özeti seçerek sonraki üç cümleyi yazma.

Tablo 130: Sanal Hikâyeler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Verildiği Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Okuma	1	-Kitap tanıtım yazısı (Tanım)
Konuşma ve Dinleme	1	-Hikâye girişi (Özellik)

4. 2. 3. 6. İnternet Konusu (Internet challenge)

“İnternet” ünitesinin altıncı konusu 44-45. sayfalarda yer alan ve ünitenin son konusu olan “İnternet Konusu” dur. Bu konu için siyah, mor, eflatun renkleri ve bilgisayar terimleri ile bir fon oluşturulmaktadır. Üzerine İnternet Konusu başlığından sonra bir kutucukta bu konuyu tamamlamaları ve 1 numaradan başlayıp 4 numaraya doğru ilerlemeleri istenmektedir. Numaralara ve içeriklerine bakacak olursak:

1 numarada, yeni kelimelerin İnternetteki yeni şeyleri tanımlamak için yapıldığı, bazılarının eski kelimelerle birleştirilerek yapıldığı belirtilmekte ve İnternet hakkında verilen dört kelimenin kök ve gövde kısımlarını birleştirmeleri istenmektedir. Bunun için ise verilen küçük kutunun ilk sütunda “*e, on, down, web*” ikinci sütunda ise “*site, load, line ve mail*” kelimeleri verilmektedir. Yandaki kutuda ise dört numara alt alta verilmekte ve kelimeleri birleştirip yazmaları için boşluk bırakılmaktadır.

2 numarada, emir kiplerinin bir cümlenin başlangıcında verilen komutlar olduğu, kişiye ne yapılacağını söyledikleri, bunların talimat ve tavsiye için kullanıldıkları söylenmektedir. Sonra da öğrencilerden verilen cümlelerin başlarındaki boşluklara emir bildiren kelimeler koymaları istenmektedir. Bunun için ilk kelimeleri olmayan dört cümle verilmektedir. Yanına ise küçük bir kutuda emir bildiren dört fiil verilmektedir.

3 numarada, noktalamanın okuyucunun bir metni uygun şekilde okumasına, bir hikâyeyi heyecanlı, ilgi çekici yapmaya yardım edebileceği belirtilmektedir. Nokta (.) işaretinin bir cümlenin sonunda bulunduğu, kısa cümlelerin güçlü bir etkisi olabileceği, ünlem işaretinin (!) şaşkınlık ve güçlü duygu gösterdiği, bir kısa çizginin (-) bir cümleye daha fazla bir şeyler eklemenin resmi olmayan bir yolu olduğu ve bir arayı hatırlattığı, soru işaretinin (?) ise yazar bir cevap ummuyorsa

bile bir soru sorduğu belirtilmektedir. Bu açıklamalardan sonra bir hikâye başlangıcı verilmekte ve gerekli noktalama işaretlerinin konulması istenmektedir.

4 numarada ise, isimlerin tek başlarına sıradan olabildikleri fakat isim cümleciklerinin isimleri çok daha ilgi çekici yaptıkları belirtilmektedir. Örnek olarak ise “monitör” ismi ile “boş, esrarlı cam monitör” isim cümlecikleri verilmektedir. Bunun altına ise verilen üç cümlede geçen “kutu, elektronik posta ve fikir” isimlerini daha ilgi çekici yapmak için onların isim cümleciklerinin yapılması istenmektedir.

Bunlardan sonra ise “İnternet” ünitesinin bittiği belirtilmektedir.

4. 2. 3. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

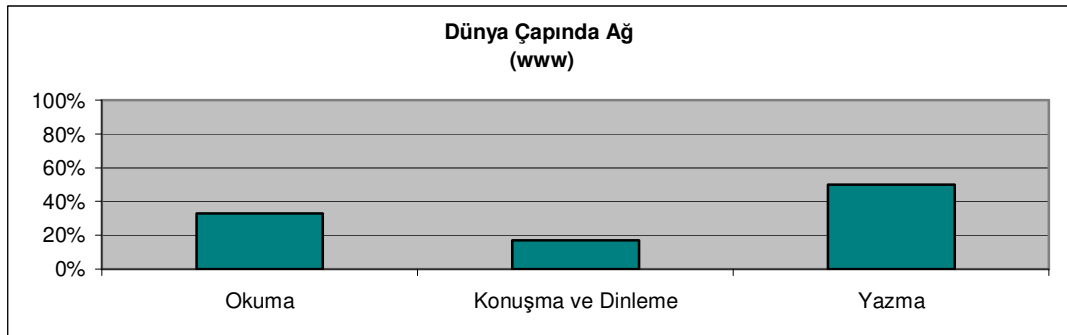
Bu başlık altında “İnternet” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 3. 7. 1. Dünya Çapında Ağ (www)

Tablo 131: Dünya Çapında Ağ Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33
Konuşma ve Dinleme	1	%17
Yazma	3	%50

Şekil 88: Dünya Çapında Ağ Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



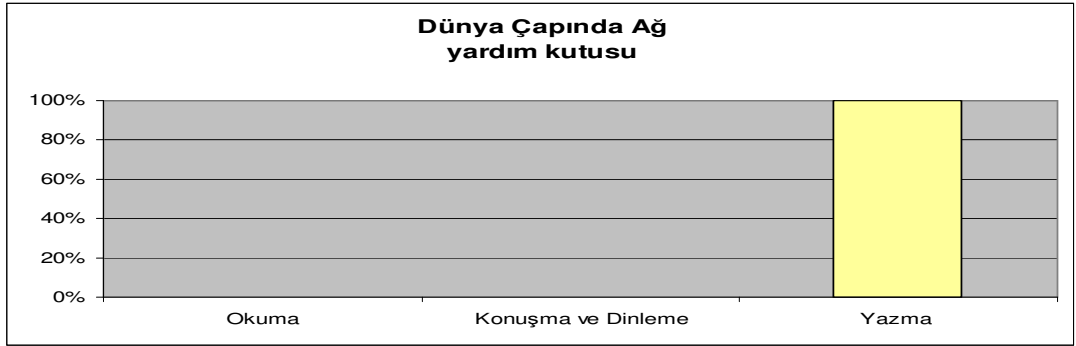
Grafikte de görüldüğü gibi “İnternet” ünitesinin “Dünya Çapında Ağ” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri alanı %50 oran ile yazma becerisi,

ikinci beceri alanı %33 oran ile okuma beceri alanı ve en az yer alan beceri alanı ise %17 oran ile konuşma ve dinleme becerisidir.

Tablo 132: Dünya Çapında Ağ Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	2	%100

Şekil 89: Dünya Çapında Ağ Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



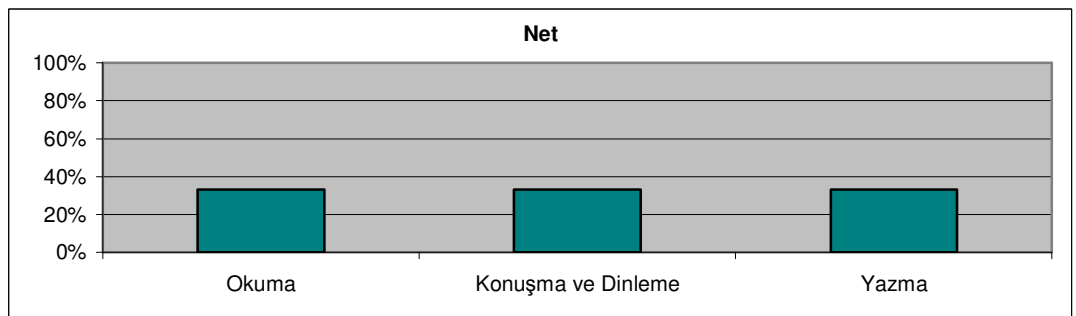
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla yazma ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerisi yardım kutucuları görülmemektedir.

4. 2. 3. 7. 2. Net

Tablo 133: Net Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33,3
Konuşma ve Dinleme	2	%33,3
Yazma	2	%33,3

Şekil 90: Net Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

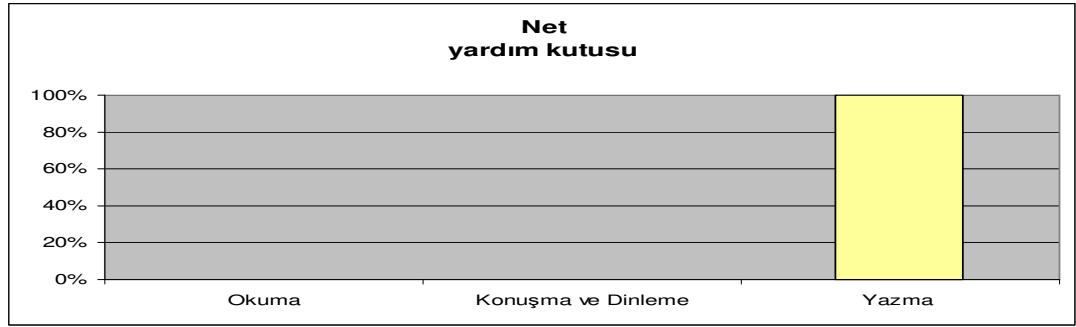


Grafikte görüldüğü gibi “İnternet” ünitesinin “Net” konusunda frekans analizine göre tüm beceriler %33,3 eşit oranda görülmektedir.

Tablo 134: Net Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	2	%100

Şekil 91: Net Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



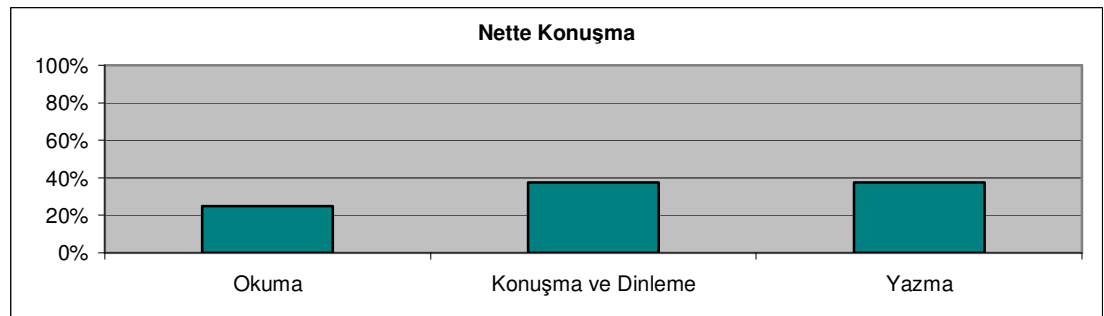
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla yazma ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda da okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerisi yardım kutuları görülmemektedir.

4. 2. 3. 7. 3. Nette Konuşma

Tablo 135: Nette Konuşma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%25
Konuşma ve Dinleme	3	%37,5
Yazma	3	%37,5

Şekil 92: Nette Konuşma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

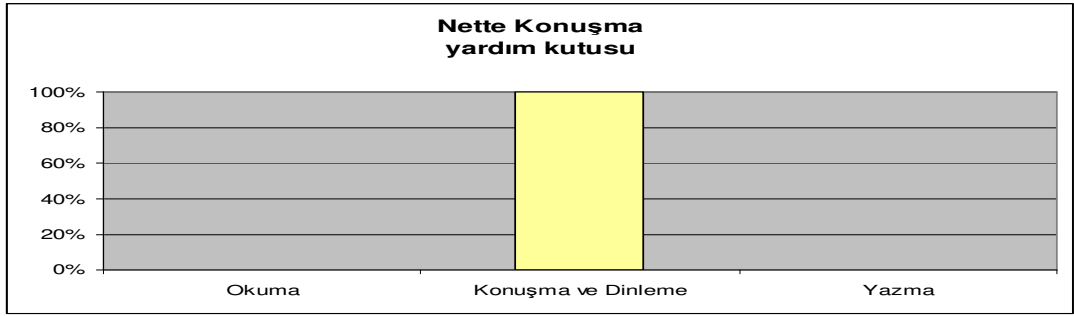


Grafikte görüldüğü gibi “İnternet” ünitesinin “Nette Konuşma” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri alanı %37,5 eşit oranla yazma becerisi ile konuşma ve dinleme becerisidir. En az görülen beceri alanı ise %25 oran ile okuma becerisidir.

Tablo 136: Nette Konuşma Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	2	%100
Yazma	0	%0

Şekil 93: Nette Konuşma Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



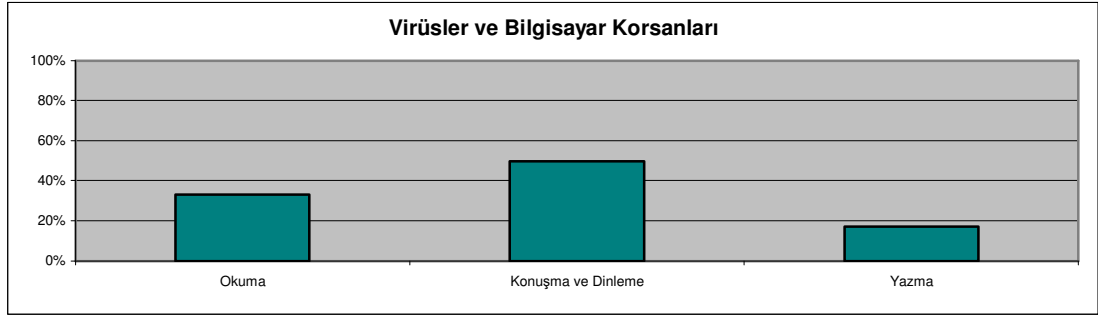
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla konuşma ve dinleme ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ve yazma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 3. 7. 4. Virüsler ve Bilgisayar Korsanları

Tablo 137: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33
Konuşma ve Dinleme	3	%50
Yazma	1	%17

Şekil 94: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

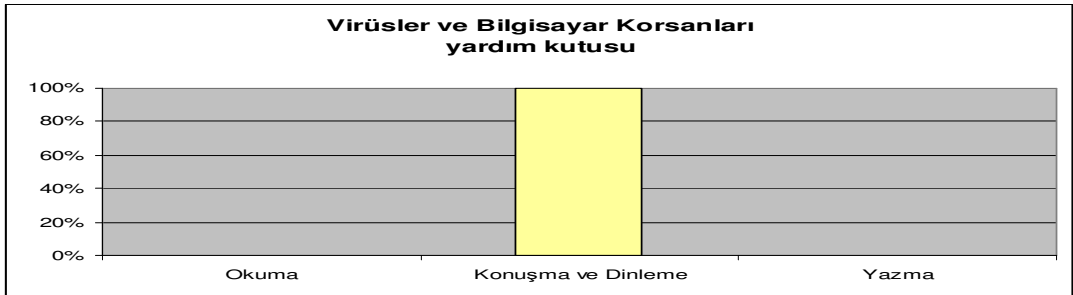


Grafikte görüldüğü gibi “İnternet” ünitesinin “Virüsler ve Bilgisayar Korsanları” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile konuşma ve dinleme becerisi, ikinci beceri %33 ile okuma becerisi, en az yer alan beceri ise %17 oran ile yazma becerisidir.

Tablo 138: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	3	%100
Yazma	0	%0

Şekil 95: Virüsler ve Bilgisayar Korsanları Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



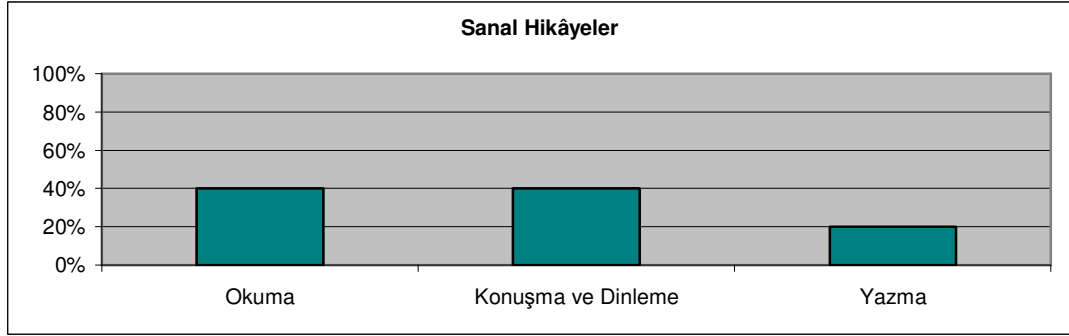
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla konuşma ve dinleme ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda da okuma becerisi ve yazma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 3. 7. 5. Sanal Hikâyeler

Tablo 139: Sanal Hikâyeler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%40
Konuşma ve Dinleme	2	%40
Yazma	1	%20

Şekil 96: Sanal Hikâyeler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

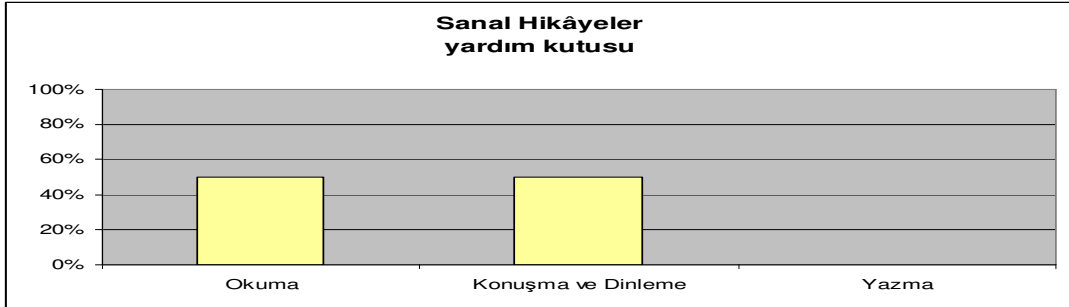


Grafikte görüldüğü gibi “İnternet” ünitesinin “Sanal Hikâyeler” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %40 eşit oran ile okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerisidir. Yazma becerisi ise %20 oran ile en az yer alan beceridir.

Tablo 140: Sanal Hikâyeler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%50
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	0	%0

Şekil 97: Sanal Hikâyeler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



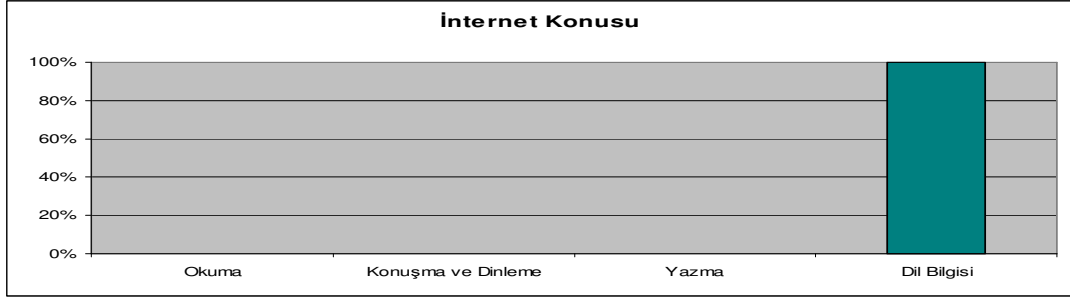
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %50 eşit oranla okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerilerinin yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda yazma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 3. 7. 6. İnternet Konusu

Tablo 141: İnternet Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 98 İnternet Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisiyle ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır. Ayrıca herhangi bir yardım kutusuna da yer verilmemektedir.

4. 2. 3. 8. Üçüncü Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle üçüncü ünite olan “İnternet” ünitesinde yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 3. 8. 1. Beceri Alanlarının İnternet Ünitesine Göre Frekans Analizi

“İnternet” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için üniteye yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tüm ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise beceri alanlarının “İnternet” ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

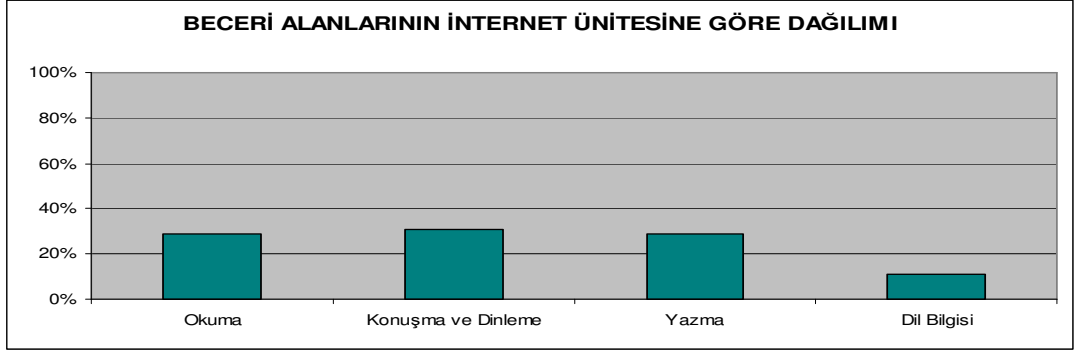
Tablo 142: İnternet Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

İNTERNET Ünitenin Konuları	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Dünya Çapında Ağ (www)	2	1	3	0
Net	2	2	2	0
Nette Konuşma	2	3	3	0
Virüsler ve Bilgisayar Korsanları	2	3	1	0
Sanal Hikâyeler	2	2	1	0
İnternet Konusu	0	0	0	4

Tablo 143: İnternet Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	10	%29
Konuşma ve Dinleme	11	%31
Yazma	10	%29
Dil Bilgisi	4	%11

Şekil 99: İnternet Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “İnternet” ünitesinde %31’lik bir oranla konuşma ve dinleme beceri alanı en çok görülen beceri alanıyken, okuma beceri alanı ve yazma beceri alanı %29 eşit oranla onu takip etmektedir. Dil bilgisi ise %11’lik bir oranla tek bir konuda yer aldığından en az oranda görülmektedir.

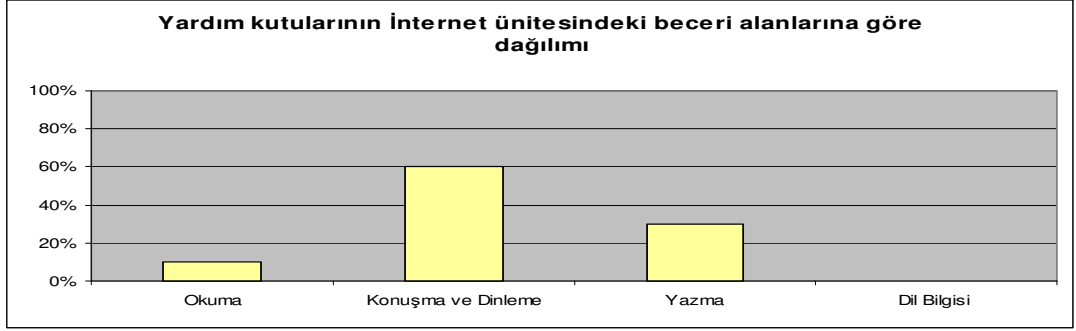
Tablo 144: İnternet Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

İNTERNET Ünitenin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Dünya Çapında Ağ (www)	0	0	2	0
Net	0	0	1	0
Nette Konuşma	0	2	0	0
Virüsler ve Bilgisayar Korsanları	0	3	0	0
Sanal Hikâyeler	1	1	0	0
İnternet Konusu	0	0	0	0

Tablo 145: İnternet Ünitesi Yardım Kutuları Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	1	%10
Konuşma ve Dinleme	6	%60
Yazma	3	%30
Dil Bilgisi	0	%0

Şekil 100: İnternet Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “İnternet” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda; konuşma ve dinleme beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları % 60’lık oranla ilk sıklıktayken, yazma beceri alanı %30 oran ile ikinci sıklıkta, okuma beceri alanı ise %10 oranla üçüncü sıklıkta görülmektedir. Dil bilgisi için bu üniteye yardım kutusu hazırlanmamıştır.

4. 2. 1. 8. 3. Üçüncü Ünitenin Yorumu

“İnternet” ünitesi mavi renk ile sunulmaktadır. Ünitenin giriş bölümünde İnternette adresler için kullanılan www harflerine yer verilmesinin ilgi çekici olduğu görülmektedir. Bilgilerimizi Paylaşalım kısmında iki vecizeye yer verilmektedir. Bu vecizeler İnternet hakkındadır, bunlarla öğrencinin dikkati canlı tutulmakta, üniteyi merak etmesi sağlanmaktadır. Ünite konu itibariyle globalleşen dünya ile iletişimin zorunlu kılınmasıyla bir kat daha önem kazanmaktadır. Bugün 12 yaş grubu öğrenciler, İnternetle çoktan tanışmış ve kullanmaya başlamışlardır. Dolayısıyla bu konu ile İnternet hakkında bilmedikleri varsa öğreneceği, bildikleri varsa da geliştireceği ve pekiştireceği için konu ilgisini bir kat daha canlı tutacak ve ana dilini öğrenirken aynı zamanda eğlenecek ve sosyal yaşamı için de bilgilerini arttıracaktır.

Birinci konuda iki İnternet sayfasının resmi verilmektedir. İlk resimde bir İnternet sayfasında yer alan ter türlü simgenin ne işe yaradığının anlatılmasının İnternetle hiç karşılaşmamış biri için bilgilendirici, İnternete ilgi duyup kullanan biri için ise eğlendirici olduğu düşünülmektedir. Bu konuyla öğrencilerin, gelecekte çok daha önemli olacak, bilgisayar, İnternet, web tasarımı gibi konulara özenmeleri için dikkatleri çekilmektedir. İkinci konuda İnternetin kullanım alanlarının çocuk resimleri üzerinde konuşma balonları ile verilmesinin eğlenceli olmasının yanı sıra her ırktan çocuk tiplerinin yer almasının da dünya kardeşliği konusunda dikkat

çekici olduğu düşünülmektedir. İkinci sayfada yer alan İnternetin bilgisayara nasıl ulaştığına dair verilen resimli iletişim ağı, öğrencilerin oyun oynarlarken aynı zamanda öğrenmelerini sağlaması açısından güzel bir görsel ve etkinliktir. Üçüncü ve dördüncü konularda konu gereği yer alan karikatürlerin ise, eğlendirirken düşündürmek için uygun görseller olduğu düşünülmektedir.

Okuma becerisi ünite genelinde 10 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı olan %29'la olması gereken oranda ve olumlu etkinliklerle yer almaktadır. Bu üniteye okuma becerisi etkinliklerinde, büyük oranda görseller üzerindeki metinlerden faydalandığı görülmektedir. Bunlarda hem yazı karakteri hem de puntolarının farklılaştığı görülmektedir. Bu da öğrencinin tekdüze giden ders kitaplarının sıkıcılığını yaşamamasını önleyecektir. Ayrıca bu üniteye okuma metinlerinde iyi-kötü karşılaştırmalarından sıkça faydalanılmaktadır. Bu da öğrencinin hem tezatları öğrenmesi hem de doğruyu kıyaslama yaparak öğrenebilmesi açısından olumlu bir yaklaşımdır. Ünitenin okuma metinlerinde yer alan görsellerin hepsinin karikatürlerden oluşması, öğrencinin gülerken düşündürülmesi mesajını vermektedir. Elektronik postaların tanıtımının verildiği ve onlarla yapılabilecek şeylerin, onların faydalarının ve kullanımının anlatıldığı okuma metninde görsel olarak, bir e-postanın aynen verilmesinin de yine okumada görselliğin olumlu etkisinden faydalandığını göstermektedir. 5. konuda okuma metni olarak İnternette yer alan sanal hikâyelere yer verilmektedir. İnterneti kullanan hemen herkesin karşılaşılabileceği türlere benzer olan bu hikâyelerden sadece küçük bölümler alındığı için değil aynı zamanda ilginç konular olduğu için de öğrenci merakta bırakılmaktadır. Bu hikâyelerle öğrencinin hayal dünyasının gelişeceği düşünülmektedir.

Konuşma ve Dinleme becerisi ünite genelinde 11 etkinlikte görülmektedir. Bu da frekans analizinde %31 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oran olması gereken orana yakındır. Bu etkinliklerde; düşüncelerini anlatma, rol yapma, fikrini söyleme gibi uygun etkinlikler yanında eşleştirme, kelime bulma, başlıklar gibi başka beceri alanlarına uyan etkinliklerin de yer almasının konuşma ve dinleme beceri alanını yansıtmadığı için bir olumsuzluk olduğu düşünülmektedir. Bunun yanında ünlü harf ile ilgili kelime bulma çalışmasında ünlü harfin ne olduğunun araya sıkıştırılması sezgisel dil bilgisine katkı sağlamaktadır.

Yazma becerisi ünite genelinde 10 etkinlikte yer almaktadır. Bunun da frekans analizi karşılığı %29 olarak tespit edilmiştir. Olması gereken oran %20 olduğu için, bu oran neredeyse %50 daha fazladır. Bu durum diğer beceri alanlarının dağılımlarını etkilediği için bir olumsuzluk yaratmaktadır. Yazma çalışmaları için; duyguların anlatımında denemeden, basit paragraflardan ve tartışmadan yararlanıldığı görülmektedir. Bununla birlikte hikâye tamamlama, listeleme, web tasarımı için taslak hazırlama, kısaltmalar ve anlamları gibi kelime bulma ve tamamlama çalışmalarından yararlanılmasının, çeşitlilik açısından olumlu ancak yoğunluk bakımından olumsuz olduğu düşünülmektedir.

Dil bilgisi ünite genelinde 4 etkinlikte yer almaktadır. Frekans analizi karşılığı ise %11 olarak karşımıza çıkmaktadır ki bu oran beklenenden daha az bir orandır. Bu çalışma için hazırlanan etkinliklerin (birleşik kelime oluşturma, fiiller, noktalama işaretleri, isim ve isim cümlecikleri) kısa örneklerle pekiştirilmeye çalışılmasının ve öz tutulmasının öğrencilerin dil bilgisi ile ilgili etkinlikleri yaparken sıkılmamalarında önemli olduğu düşünülmektedir.

Beceri alanlarının bu üniteye yardımcı kutularına bakıldığında ise, en çok konuşma ve dinleme beceri alanı için düzenlenen yardımcı kutuları olduğu tablolardan da görülmektedir.

4. 2. 4. Dördüncü Ünite: Uç Sporlar (Unit 4: Extreme Sports)

Dördüncü ünite olan “Uç Sporlar” ünitesi 46-59. sayfalarda yer almaktadır. Öncelikle bu ünite için en üste ve en alta bulanık şekilde kırmızı ve sarı yarış arabaları resmi verilmektedir. Bu bulanıklık arabaların hızla geçtiği hissini vermektedir. Ünite başlığı için lacivert renk zemin seçilmektedir. Bu ünite ile ilgili olan tüm diğer alt konular, sayfa numaraları çizgiler de dahil olmak üzere ünite rengi olan lacivert ile hazırlanmıştır. Bu ünite için de altı ayrı alt başlık verilmektedir. Bu başlıkların yanına sayfa numaraları, altına da beceri alanlarıyla ilgili beklenen etkinlikler yazılmaktadır.

Şekil 101: Uç Sporlar Ünitesinin İçeriği

Uç Sporlar (Extreme sports)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		47
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		47
Hareket Sportu (Action sport)	Bir sözlük girişi yazma. Grafikler ve verilerdeki bilgilerden yararlanma.	48
Hazır ol (Be prepared)	Açıklama için cümleleri kullanma. Yazılı talimatları ayırma.	50
Çabuk (The rush)	Bir bunge jumpı tanımlama. Heyecanlı bir dakika hakkında bir şiir yazma.	52
Yaşam Tarzı (Lifestyle)	Sporda farklı görüşleri dikkate alma. İkna edici bir mektup yazma.	54
Arkası Yarın (Cliffhangers)	Yazarların hikâyelerde nasıl merak uyandırdığını araştırma. Bir hikâye yapısı geliştirme.	56
Uç Sporlar Konusu (Extreme sports challenge)	Latince kelimelerin, zarfların, bağlaçların ve kısa cümlelerin etkilerini anlamak için bulmaca çözmek.	58

47. sayfadaki “Giriş” bölümünde bazı sporların vahşi ve riskli olduğu belirtilmektedir. Bu ünite öğrencilerin İngilizce becerilerini geliştirmek için aşağıdaki konulara değinileceği belirtilmektedir.

- *Uç sporların dünyasını araştırma,*
- *Bu sporlarda gerekli olan güvenlik, yetenek ve becerilere göz atma,*
- *Bunge jumpın heyecanını hayal etme,*
- *Uç spor yaşam tarzı ve modasına göz atma,*
- *Bazı ilginç hikâyeler okuma.*

Sonunda ise Uç Sporlar konusunu tamamlamak için öğrencilerin tüm İngilizce becerileri kullanacakları vurgulanmaktadır.

Yine 47. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında “*Onlar bunu neden yapıyorlar? Kalın bir elastik bantla bağlı şekilde gökyüzünden atlayan insanlar. Ya da beyaz sularla dayanıksız bir botla savaştan, ya da canları çıkana kadar dünyanın en üst noktasına tırmanan insanlar. Onlar çılgın ve pervasız mı yoksa yiğit ve cesur mu? Onlar sporun uçlarına oynuyorlar – tabii gezegenin sahip olduğu imkânlar ve kendi vücutlarının izin verdiği limitlerin uçları. Ama neden kendilerini tehlikeye atıyorlar? Onlar için bu basit bir şey ve yaşam bu demek. Örnek olarak ise*

içlerinden biri ‘Yaşayan herkes ölecek, ama tüm ölenler yaşamayacak’. cümlesini kuruyor.” şeklindeki cümleler yer almaktadır.

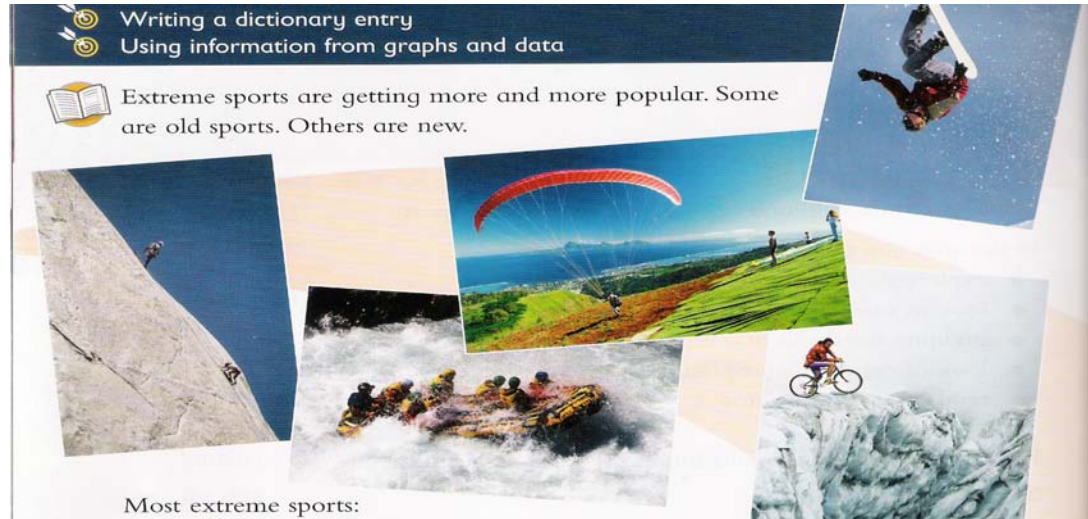
4. 2. 4. 1. Hareket Sporları (Action sport)

“Uç Sporları” ünitesinin ilk konusu olan “Hareket Sporları” 48. ve 49. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- Bir sözlük girişi yazma.
- Grafikler ve verilen bilgilerden yararlanma.

Okuma beceri alanı ile başlayan konunun ilk sayfasında uç sporlarının gittikçe popüler hale geldiği, bazılarının eski, diğerlerinin ise yeni sporlar olduğu belirtilmektedir. Bu açıklamadan sonra beş farklı kutuda uç sporları yapan sporcuların fotoğraflarına yer verilmektedir (Bkz: Şekil 102). Bu fotoğrafların altına ise “çoğu uç spor: birçok beceri gerektirir, tehlikeli olabilir, takımla değil yalnız yapılır, uç hızlarda ya da uç yerlerde yapılır.” şeklinde dört madde sıralanmaktadır.

Şekil 102: Hareket Sporları Konusundaki Okuma Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 48)



4. 2. 4. 1. 1. Etkinlikler

“Hareket Sporları”nda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

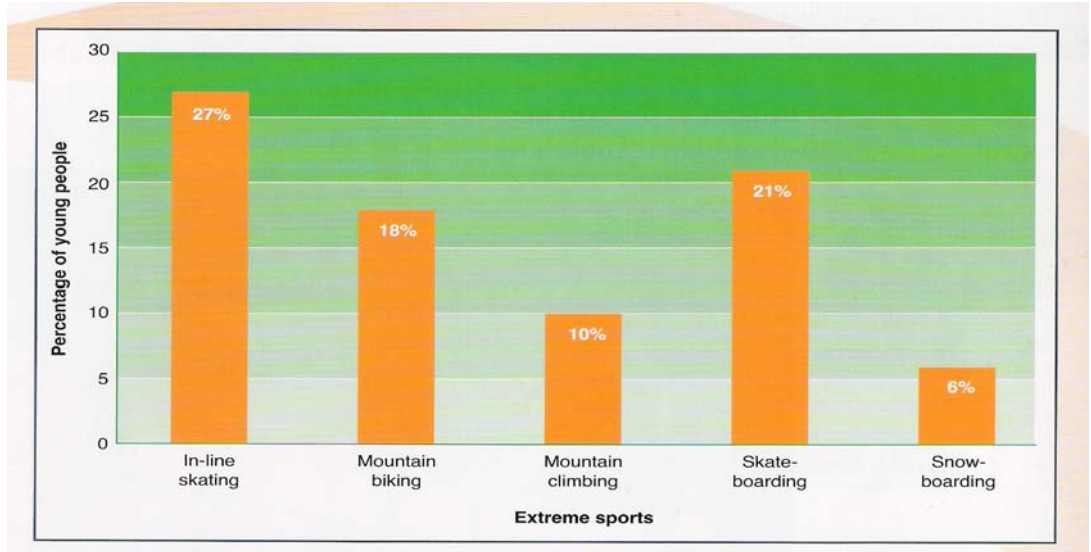
1. Öğrencilerden uç sporlarının isimlerini verilen resimlerle eşleştirmeleri istenmektedir. Bunun altında ise “kar bordu, dağ tırmanıcılığı, yamaç paraşütü, uç bisiklet, köpüklü su rafting” isimleri verilmektedir.

2. Öğrencilere bu sporlardan hangisinin yeni sporlar olduğu, hangisinin eski sporlardan geliştiği sorulmaktadır.

3. Öğrencilerden bir sözlüğe koymak için uç sporların bir tanımını yazmaları istenmektedir. Burada “sözlük” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda, sözlük girişi yazarken belli bir tarzı takip etmeleri istenmektedir. Örnek olarak “spor” kelimesi verilmekte, sporun isim olduğu ve çoğul hali gösterilmekte, tanımı yapılmaktadır.

Konunun ikinci sayfası yine okuma becerisiyle başlamaktadır. “Genç İnsanlar ve Uç Sporlar” başlığı verilmekte, altına ise burada bir grafik olduğu, uç sporların bazı genç insanlar tarafından yapıldığının gösterildiği belirtilmektedir. Bu açıklamadan sonra bir grafik verilmektedir. Grafikte genç insanların yüzde oranı sol taraftaki ölçekte verilmektedir. Aşağıda ise yol pateni %27, dağ bisikleti %18, dağa tırmanma %10, board pateni %21 ve kar bordu %6 oranla uç sporlar kısmında yer almaktadır.

Şekil 103: Hareket Sporları Konusunun Okuma Etkinliğinin Görseli (Sayfa:49)



4. Öğrencilerin grafiğe dikkatle bakmaları ve buna göre hangi sporun daha popüler olduğunu söylemeleri istenmektedir.

5. Öğrencilere hangi sporun daha az popüler olduğu ve bunun nedeni sorulmaktadır.

6. Öğrencilere bu grafiğin 2003’de yapıldığı ve o günden bu yana nelerin değiştiği sorulmaktadır.

7. Genç insanların %10'unun dağ tırmanıcılığı yaptıkları belirtildikten sonra bu %10'u ifade etmenin başka yolunun ne olduğu sorulup üç şık verilmekte ve kesirli sayılar kullanılmaktadır. İlk şıkta beş bölü on, ikincide bir bölü on, üçüncüde ise on bölü on verilmektedir. Yanındaki yardım kutusunda %10'un yüzde on ya da on da bir demek olduğu açıklanmaktadır.

4. 2. 4. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Hareket Sportu” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 146: Hareket Sportu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Uç sporlarla ilgili verilen paragrafı okuma. -Genç insanlar ve uç sporlarla ilgili verilen grafiği okuma.
Konuşma ve Dinleme	5	-Uç sporların isimleri ile verilen resimlerini eşleştirme. -Hangi sporun yeni sporlardan, hangi sporun eski sporlardan geliştiğini söyleme. -Grafiğe göre hangi sporun daha popüler olduğunu söyleme. -Hangi sporun daha az popüler olduğunu ve nedenini söyleme. -Grafiğin 2003'de yapıldığı ve o günden bu yana nelerin değiştiğini söyleme.
Yazma	2	-Bir sözlüğe koymak için uç sporların bir tanımını yazma. -%10'u söylemenin başka yolunun ne olduğunu seçeneklerden bulma.

Tablo 147: Hareket Sportu Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Sözlük (Örnek) -Yüzde (Açıklama)

4. 2. 4. 2. Hazır Ol (Be prepared)

“Uç Sportlar” ünitesi kapsamında ele alınan “Hazır Ol” konusu 50. ve 51. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımları aşağıdaki şekilde belirtilmektedir.

- Açıklama için cümleleri kullanma.
- Yazılı talimatları ayırma.

Okuma becerisi ile başlayan konunun ilk sayfasında, uç sportları yapmak için formda ve sağlıklı olmak gerektiği, aynı zamanda doğru malzemeye gerek duyulduğu ve

bunun hayatımızı koruduğu belirtilmektedir. Sonra da dağa tırmanmada kullanılan malzemelere dikkatle bakmaları belirtilmekte, yan tarafta buz dağına tırmanan bir sporcu fotoğrafı kullanılmaktadır. Bu fotoğrafın yan tarafına ok işaretleri ile “*bir kaskın çok önemli olduğu, bir buz değneğinin yardım edebileceği, çivili ayakkabının yardım edeceği, hâlâtların buza sabit olduğu ve koruyacağı*” şeklinde cümleler yarım bırakılmaktadır.

4. 2. 4. 2. 1. Etkinlikler

“Hazır Ol” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden yukarıdaki buz tırmanıcısı olduklarını hayal etmeleri ve yukarıda yer alan her bir cümleyi kopyalayıp tamamlamaları istenmektedir.

2. Bir tırmanıcı olmak için güçlü ve uygun olmaları gerektiği belirtildikten sonra vücutlarının hangi bölgesinin özellikle daha güçlü olması gerektiği sorulmaktadır. Yanındaki yardım kutusunda maddelerde, eklemlerin olabildiğince kaslı olması gerektiği ile vücudun küçük ve büyük parçaları hakkında düşünceleri istenmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma becerisinde, “pratik ve antrenman” başlığından sonra öğrencilerin uç bir sporda başarılı olmak için pratik yapmaya ve antrenmana ihtiyaçları olduğu, bunun vücutlarını uygun ve güçlü yapmaya, aynı zamanda becerileri geliştirmeye yardım edeceği belirtilmektedir. İkinci paragrafta birçok uç sporun iyi denge gerektirdiği ve pratikle dengelerini geliştirebilecekleri, her bir sporla öncelikle temel hareketleri öğrenecekleri belirtilmektedir. Bu açıklamaların yanına kaykayı ile havaya uçmuş bir sporcu fotoğrafı, altına ise yine kaykayı ile kaymaya hazırlanan minik bir sporcu fotoğrafı verilmektedir.

3. Öğrencilere başka hangi uç sporların iyi denge gerektirdiği sorulmaktadır.

4. Öğrencilere yukarıdaki fotoğrafa dikkatle bakmaları istendikten sonra, bu genç patencinin hangi becerileri öğrenmesi gerektiği sorulmaktadır. Örnek olarak “denge, nasıl duracağı ve döneceği, konsantrasyon” verilmektedir.

5. Burada nasıl kaykay yapılacağı ile ilgili bazı temel talimatlar verilmekte ve öğrencilerden bunları doğru sıraya koymaları istenmektedir. Bunun için dört kutucukta dört farklı talimat yer almaktadır. “*Giderken hemen arka ayağınızı kaykayın üzerine koyun, öncelikle bir ayağınızı kaykayın önüne koyun, tekrar durmak için arka ayaklarınızı yere koyun ve diğer ayağınızı ileri itmek için*

kullanın.” Burada “talimatlar” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanında yardım kutusunda bu talimatları hatırlamaları istenmekte ve üç madde verilmektedir. İlk maddede zaman zarflarından faydalanabilecekleri ve bununla ilgili “ilk, sonra, ondan sonra ve son” gibi örnekler verilmektedir. İkinci maddede emir kiplerinden faydalanabilecekleri ve bununla ilgili “koy, kullan, yerleştir” gibi örnek kelimeler verilmektedir. Üçüncü maddede ise takip eden basamakların sırasını vermeleri istenmektedir.

4. 2. 4. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Hazır Ol” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 148: Hazır Ol Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Dağ tırmanıcılığı için verilen paragrafları okuma. -Kaykay sporu için verilen paragrafları okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-Tırmanıcılık için vücutlarının hangi bölgesinin özellikle daha güçlü olması gerektiğini bulma. -Başka hangi uç sporların iyi bir denge gerektiğini bulma. -Verilen fotoğrafa dikkatle bakma ve genç bir patencinin hangi becerileri öğrenmesi gerektiğini bulma.
Yazma	2	-Fotoğraftaki buz tırmanıcısı olduklarını hayal ederek yukarıda yer alan her bir cümleyi aynen yazarak tamamlama. -Nasıl kaykay yapılacağı ile ilgili bazı temel talimatları doğru sıraya koyma.

Tablo 149: Hazır Ol Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Bir şey üzerine düşünme (Örnek) -Talimat (Örnek)

4. 2. 4. 3. Çabuk (The rush)

“Uç Sporlar” ünitesinin üçüncü konusu olan “Çabuk”, 52. ve 53. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Bir bunge jumpı tanımlama.*
- *Heyecanlı bir dakika hakkında bir şiir yazma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma becerisinde “*İnsanlar neden uç sporları yaparlar? Bir çok insan bu sporlarını adrenalin için yapıyor*” denildikten sonra adrenalinin nasıl söyleneceği hecelere bölünerek yazılmaktadır. Cümleler yine devam etmektedir. “*Bunun anlamı, büyük bir heyecan ve coşkuyu tatmak. Belki bizim günlük yaşamımız çok daha sakin ve güvenlidir*” cümleleriyle bir paragraf verilmekte ve bunge jumperların fotoğrafına bakmaları istenmektedir. Yüksek bir yerden ters bir şekilde atlayan bir bunge jumper fotoğrafına yer verilmektedir. Resmin yanındaki sözlük kısmında ise “adrenalin ve bunge jumper” kelimelerinin anlamları verilmektedir.

4. 2. 4. 3. 1. Etkinlikler

Üçüncü sırada yer alan “Çabuk” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. “*Yukarıdaki fotoğrafta bunge jumper şu an atlamaktadır. Hangi kelimeler onu anlatır?*” şeklindeki sorudan sonra aşağıya “mutlu, endişeli, korkmuş, sersem, cesur, yetenekli, uzman, mert, zinde, şapşal” kelimelerine yer verilmektedir.

2. Öğrencilerden bu bunge jumperı anlatmak için iki cümle yazmaları ve yukarıdaki kelimelerin bazılarını kullanmaları istenmektedir. Yardım kutusunda verilen cümle başlangıçlarının bazılarını kullanabilecekleri belirtilmektedir. Bunun için bu kişinin nasıl görüldüğü ve neye sahip olduğu ile bu kişinin ne olmadığı şeklinde üç cümle başlangıcı verilmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma becerisinde “uç manzara” başlığının altına bu fotoğrafın aynı bunge jumperın fotoğrafı olduğu, bu fotoğrafı sporcunun çektiğini ve ilk sayfadaki fotoğrafın üzerinde kamerayı görebilecekleri belirtilmektedir. Sonrasında da büyükçe bir fotoğrafta kollarını açmış, aşağı doğru düşen bir bunge jumper fotoğrafı yer almaktadır.

3. Öğrencilerden bu kişinin ifadesine dikkatlice bakmaları ve hissettiklerini anlatmaları istenmektedir.

4. Öğrencilerden bu sporcu olduklarını hayal etmelerini, duygularını ve görüşlerini kısa bir şiire dökmeleri istenmektedir. “*Oh hayır, Ben şunları hatırlıyorum...*” şeklinde şiire başlamaları istenmektedir. Yardım kutusunda kullanabilecekleri şiirle ilgili bazı simgeler verilmektedir. Aliterasyon (aynı sesle başlayan kelimeler), kafiye

(benzer sonla biten kelimeler), yansıma (ses kelimeleri), bir uzun çizgi gibi dört madde koyu harflerle, açıklamaları ve örnekleriyle verilmektedir.

4. 2. 4. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Çabuk” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 150: Çabuk Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Bunge jumping ile ilgili verilen paragrafı okuma. -Bunge jumper ile ilgili verilen fotoğrafı inceleme.
Konuşma ve Dinleme	2	-Henüz atlayan bunge jumperi anlatan kelimeleri seçme. -O kişinin ifadesine dikkatlice bakma ve ne hissediyor olabileceğini anlatma.
Yazma	2	-Bunge jumperi anlatmak için iki cümle yazma ve verilen kelimelerin bazılarını kullanma. -O sporcu olduklarını hayal ederek duygularını ve görüşlerini kısa bir şiire dökme.

Tablo 151: Çabuk Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Cümle Başlangıcı (Örnek) -Şiirle ilgili simgeler (Örnek)

4. 2. 4. 4. Yaşam Tarzı (Lifestyle)

“Uç Sporlar” ünitesinin dördüncü konusu olan “Yaşam Tarzı”, 54. ve 55. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımları şunlardır:

- *Sporla farklı görüşleri dikkate alma.*
- *İkna edici bir mektup yazma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma beceri alanında partnerleriyle birlikte verilen diyalogu okumaları istenmektedir. Diyalog Mal ve Jaz arasında geçmektedir.

Mal: Snowboarding önemli bir spor. Hızlı ve korkunç.

Jaz: Bana her gün futbol de. Bu gerçek bir spor.

Mal: Snowboarding heyecanlı.

Jaz: Futbolda bir takımda oynarsın. Diğer takımlarla oynamayı ve becerileri öğrenirsin. İyi bir eğlencedir.

Mal: Snowboardingde kendini test edersin. Risk alırsın ve daha iyi hissedersin.

Jaz: Snowboarding sadece gösterişli ve tehlikeli.”

Bu diyalogdan sonra karların üzerinde havada kaykayı ile ters dönmüş bir sporcu yer almaktadır.

4. 2. 4. 4. 1. Etkinlikler

“Yaşam Tarzı” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilere Mal’a mı yoksa Jaz’a mı daha çok katıldıkları ve nedeni sorulmaktadır.

2. Öğrencilerden beden eğitimi öğretmenlerinin uç bir spor öğretmek istediğini hayal etmeleri, beden eğitimi öğretmenlerine bu fikri ya kabul ettirmeye ya da vazgeçmeye ikna etmek için bir mektup yazmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda ikna edici bir metinde olması gerekenler listelenmektedir. Bir görüşü desteklemek için gerekli unsurları listelemeleri, tekrarları kullanmaları, okuyucunun duygusuna başvurmaları, cevap gerektirmeyen hitap soruları kullanmaları, etki için abartma yapmaları listelenmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma becerisinde, “moda ve reklamlar” başlığı verilmekte, altına ise uç sporların kendi modalarına ve kendi argolarına sahip oldukları, bazen bu modaların günlük kıyafet haline geldiği belirtilmektedir. Örnek olarak “*yok etmek: bir sörf tahtasından düşme, sıçrama: bir kaykay atlayışı*” ifadeleri verildikten sonra uç sporların aşağıda verilenler gibi sloganlar kullandıkları belirtilmekte ve yazılı tişörtler resmedilmektedir. Renkli tişörtlerde sırasıyla “*canlı ol, korku yok, kendi yoluna git, risk et, kurtulmak*” yazmaktadır (Bkz: Şekil 104).

Şekil 104: Yaşam Tarzı Konusunun Okuma Metninin Görseli (Sayfa: 55)



3. Öğrencilerden skateboarding ile ilgili modaları listelemeleri, pantolon, ayakkabı ve bunun gibi tarzlar hakkında düşünmeleri istenmektedir.

4. Öğrencilerden sörf ya da skateboarding ile bağlantılı iki tane daha argo kelime bulmaları istenmektedir. Yardım için arkadaşlarına sorabilecekleri ya da İnternette bazı araştırmalar yapabilecekleri de eklenmektedir.

5. Öğrencilere tişörtlerin üzerindeki sloganlara bakmaları ve bu tişörtleri giyenlerin hissettikleri sorulmaktadır.

6. Öğrencilerden bir uç spor için bir tişört tasarımları ve bu tişörtün bir imaj ve slogan içermesi istenmektedir.

4. 2. 4. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Yaşam Tarzı” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 152: Yaşam Tarzı Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Eşle birlikte verilen diyalogu okuma. -Moda ve reklamlarla ilgili verilen paragrafi okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-Mal'a mı yoksa Jaz'a mı daha çok katıldıkları ve nedenini sorma. -Sörf ya da skateboarding ile bağlantılı iki tane daha argo kelime bulma. -Tişörtlerin üzerindeki sloganlara bakma ve giyenlerin nasıl hissetmek istediklerini sorma.
Yazma	3	-Beden Eğitimi öğretmenlerinin uç bir spor öğretmek istediğini hayal ederek öğretmenlerini bu fikre ya kabul ettirmeye ya da vazgeçmeye ikna etmek için bir mektup yazma. -Skateboarding ile ilgili modaları listeleme ve pantolon, ayakkabı ve bunun gibi tarzlar hakkında düşünme. -Bir uç spor için bir imaj ve slogan içeren tişört tasarlama.

Tablo 153: Yaşam Tarzı Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-İkna edici metin (Özellik)

4. 2. 4. 4. 5. Arkası Yarın (Cliffhangers)

“Uç Sporlar” ünitesinin diğer bir konusu “Arkası Yarın” başlığını taşımaktadır. 56. ve 57. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *Yazarların hikâyelerde nasıl merak uyandırdığını araştırma.*
- *Bir hikâye yapısı geliştirme.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma becerisinde, arkası yarının bir hikâyenin bölümü için heyecanlı bir son olduğu, sanki bir uçurumun kenarında asılıymış gibi heyecanlı olduğu, yazarların arkası yarınları okuyucuyu merakta bırakmak için kullandıkları, okuyucuyu bunu hemen okumak ister hale getirdikleri belirtildikten sonra bu sayfada verilen iki arkası yarını okumaları istenmektedir. Joe Simpson'un bir dağcı olduğu, korkunç bir düşüşü anlattığı ve bunun gerçek bir hikâyeden alındığı belirtilerek paragrafa geçilmektedir. Paragrafta “*Boşlukta sessizce, durmaksızın sanki rüyada düşüyormuşum gibi hissettim. Hızı, sandığımdan hızlı hissettim ve midem bunun ani saldırı hızına karşılık verdi. Aşağı doğru herşeyi süpürüp gittim, yukarıdaki uzaklıktan kendimi düşerken hiçbir şey hissetmez halde gördüm. Endişelerim ve korkularım gitti. Böyle işte.*” Bu yazı Joe Simpson tarafından Toching The Void'den alınmıştır. Bu paragrafın yanına ise iki buz dağı duvarının arasında elinde çekiçler ve belinde iplerle tırmanmaya çalışan bir sporcunun fotoğrafına yer verilmektedir.

4. 2. 4. 5. 1. Etkinlikler

“Arkası Yarın” konusuyla ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilere bu alıntıdan hangi kelimelerin bu grupların içine uygun düştüğü sorulmakta, altına iki elips şeklinde boşluk verilmekte, turuncu olanına “boşluk” yeşil olanına ise “hız” kelimeleri yazılarak gruplaştırılmaktadır.

2. Joe'nun “so this is it” kelimelerinin anlamının hangisi olduğu sorulmakta, “a” şıkkında “güvende olacaktım”, “b” şıkkında ise “ölecektim” seçenekleri verilmektedir.

Konunun ikinci sayfasında yer alan okuma becerisi etkinliğinde bu hikâyede bir sörfçünün problemleri olduğu belirtilmekte ve metne geçilmektedir. Metin mavi dalgaların üzerine yazmaktadır. “*Aniden sadece büyük yorgunluk fark etti. Kemikleri soğuktan uyuşmuştu. Hatta onu lastiğin bir katmanı ile saran dalgıç kıyafeti bile soğuktan koruyamadı. Elleri ve ayakları morardı... Sonraki dalga... Başının üzerindeki dalgalar, bir an için asılı kaldı, sonra tüm ağırlığıyla üzerine düştü... Sonra şiddetli girdapla kayalığa geldi: çatlak kafatası (skullcrack).*” Bu paragrafın yanındaki sözlük kısmında “kaya” ve “dalgıç kıyafeti” kelimelerinin tanımı verilmektedir.

3. Öğrencilere yazarın kayalık için çatlak kafatası ifadesini kullanmasının sebebi sorulmaktadır.

4. Öğrencilerden bir parça seçmeleri ve hikâyenin sonraki paragrafını yazmaları istenmektedir. Yardım kutusunda dört madde verilmekte ve bunlar hakkında dikkatlice düşünmeleri istenmektedir. Bunun için ise “*anlatıcının ya ‘ben’ ya ‘o’ şahsını kullanmaya ihtiyacı olacağı, karakterlerin nasıl hissedeceği ve düşüneneğinin betimlenmesi, entrika yani neler olacağı, kelime seçimi yani okuyucunun aklında güçlü şekiller yaratan kelimeleri kullanma*” maddeleri listelenmektedir.

5. Öğrencilerden hikâyenin nasıl gelişeceğini ve biteceğini planlamaları, bazı notlar almaları ve eşleri ile fikirlerini paylaşmaları istenmektedir. Burada “hikâye” kelimesi koyu renk harflerle yazılmaktadır. Yardım kutusunda da iyi bir hikâyenin sahip olması gereken özellikler maddelenmektedir. Bunlar; ilginç giriş, açık bir tema, bir kriz ve bir çözüm (tatmin edici sonuç) şeklinde sıralanmaktadır.

4. 2. 4. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Arkası Yarın” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 154: Arkası Yarın Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Arkası yarınla ilgili verilen dağcının hikâyesini okuma. -Sörfçünün hikâyesini okuma.
Konuşma ve Dinleme	4	-Hikâyede hangi kelimelerin verilen grupların içine uygun düştüğünü bulma. -Verilen kelime grubunun anlamını seçeneklerden bulma. -Yazarın bir kelimeye verdiği anlamın nedenini bulma. -Hikâyenin nasıl gelişeceğini ve biteceğini planlama, bazı notlar alma ve eşleri ile fikirlerini paylaşma.
Yazma	2	-Bir parça seçme ve hikâyenin sonraki paragrafını yazma. -Hikâyenin nasıl gelişeceğini ve biteceğini planlama, bazı notlar alma ve eşleri ile fikirlerini paylaşma.

Tablo 155: Arkası Yarın Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Hikâye (Özellik)
Yazma	2	-Hikâye (Özellik) -Hikâye (Özellik)

4. 2. 4. 6. Uç Sporlar Konusu (Extreme sports challenge)

“Uç Sporlar” ünitesinin altıncı konusu 58. ve 59. sayfalarda yer alan ve ünitenin son konusu olan “Uç Sporlar Konusu”dur. Bu konu için kırmızı, mor, sarı ve eflatun renkleri ile bir fon oluşturulmaktadır. Üzerine Uç Sporlar Konusu başlığından sonra bir kutucukta Uç Sporlar Konusunu tamamlamaları ve 1 numaradan başlayıp 4 numaraya doğru ilerlemeleri istenmektedir. Her bir numara dikkat çekici turuncu renkle yazılmakta ve her bir numaraya bir kutucuk oluşturulmaktadır.

1 numarada, % işareti ve bunun anlamı ‘yüzde’, 10% anlamının ise yüzde on olduğu yer almaktadır. Bu Latince kelimenin anlamının 100 olan “centum” dan geldiği, bu kelimelerin aynı kökene sahip olduğu belirtilmektedir. Sonrasında ise her birini doğru anlamıyla eşleştirmeleri istenmektedir. Bunun altına sarı bir kutucukta “yüzyıl, santimetre ve kırkayak” kelimeleri ile bunların anlamları verilmektedir. Eşleştirmeden sonra öğrencilerden, başka “cent” ile başlayıp aynı kökenden gelen kelimeler bulmaları ve gerekirse sözlükten faydalanmaları istenmektedir.

2 numarada, zarfların bize bir şeylerin nasıl olduğunu anlattığı, fiilleri tanımladığı, genellikle “-ly” ile bittiği anlatılmakta ve “softly” örneği verilmektedir. Öğrencilerin verilen zarfları çözmeleri istenmekte, ipucu olarak da arkası yarı sayfa üzerindeki hikâyelere bakmaları eklenmektedir. Sonra bazı harfleri verilmeyen zarflar ve yanlarına parantez içerisinde bu zarfların anlamları verilmektedir.

3 numarada, öğrencilerden bağlaçların talimatları sıraya koymaya yardım edebileceği, talimatları tamamlamak için uygun bağlaçları seçmeleri istenmektedir. Bunun için skateboarding ile ilgili bir metin verilmekte, metnin bazı kelimeleri boş bırakılmakta, altına ise “ikinci, sonunda, sonra, öncelikle, aynı zamanda zarfları” verilmekte, bu boşlukları bu zarflarla doldurmaları istenmektedir (Bkz: Şekil 105).

Şekil 105: Uç Sporlar Konusunun Bir Etkinlik Örneği (Sayfa: 59)

Connectives can help to put instructions in order.
Choose suitable connectives to finish the instructions below.

Skateboarding tricks: the ollie

_____, put your front foot on the middle of the board and your back foot on the back.

_____, bend your knees.

_____ slam your back foot down hard.

At _____, jump in the air and pull up your knees.

_____, as you land, bend your knees.

Roll away!

Second Finally Then First the same time

4: EXTREME SPORTS

4 numarada, kısa cümlelerin ve noktalama işaretlerinin bir hikâyeyi ilgi çekici yapabileceği belirtildikten sonra, daha fazla etki vermek için öğrencilerden hikâyeyi düzenlemeleri istenmekte ve üç madde verilmektedir. İlkinde noktalar, ünlem işaretleri, virgüller gibi noktalama işaretleri eklemeleri, ikincisinde birkaç kelime ekleme ya da çıkarmaları, sonuncusunda ise cümleleri kısaltmaları listelenmektedir. Bu talimatlardan sonra ise bunge jumping ile ilgili bir paragraf verilmektedir. Bunlardan sonra ise “Uç Sporlar” ünitesinin bittiği ve iyi iş başardıkları belirtilmektedir.

4. 2. 4. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

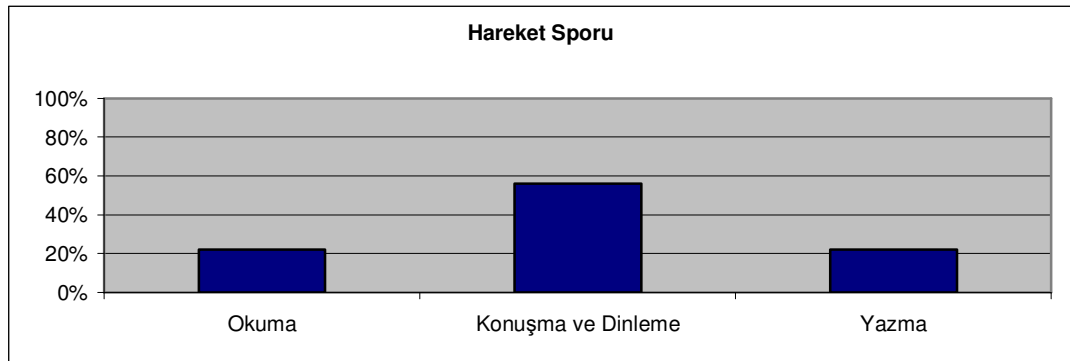
Bu başlık altında “Uç Sporlar” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 4. 7. 1. Hareket Sporu

Tablo 156: Hareket Sporu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%22
Konuşma ve Dinleme	5	%56
Yazma	2	%22

Şekil 106: Hareket Sporu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Uç Sporlar” ünitesinin “Hareket Sporu” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %56 ile konuşma ve dinleme, ikinci ve üçüncü beceri ise %22 eşit oranla okuma ve yazma becerileridir.

Tablo 157: Hareket Sporü Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	2	%100

Şekil 107: Hareket Sporü Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiğı



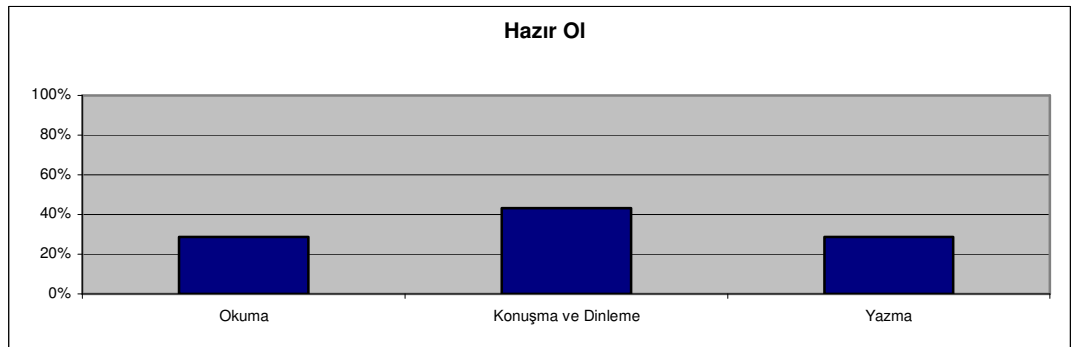
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla yazma ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerisiyle ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 4. 7. 2. Hazır Ol

Tablo 158: Hazır Ol Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%28,5
Konuşma ve Dinleme	3	%43
Yazma	2	%28,5

Şekil 108: Hazır Ol Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiğı



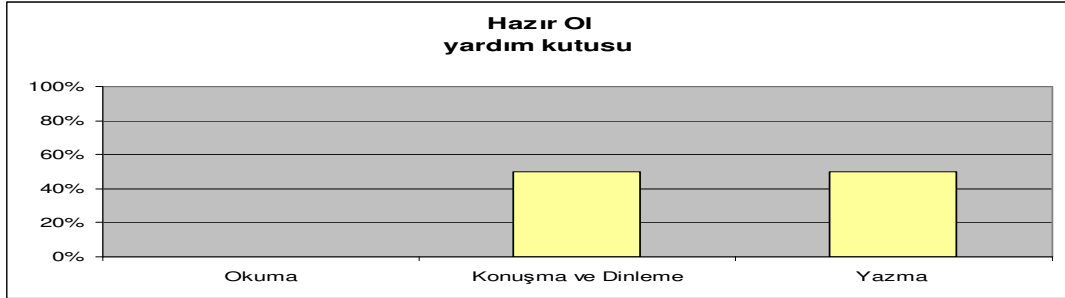
Grafikte görüldüğü gibi “Uç Sporlar” ünitesinin “Hazır Ol” konusunda frekans

analizine göre en çok yer alan beceri %43 ile konuşma ve dinleme becerisi, ikinci ve üçüncü beceri ise %28,5 eşit oranla okuma ve yazma becerileridir.

Tablo 159: Hazır Ol Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 109: Hazır Ol Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



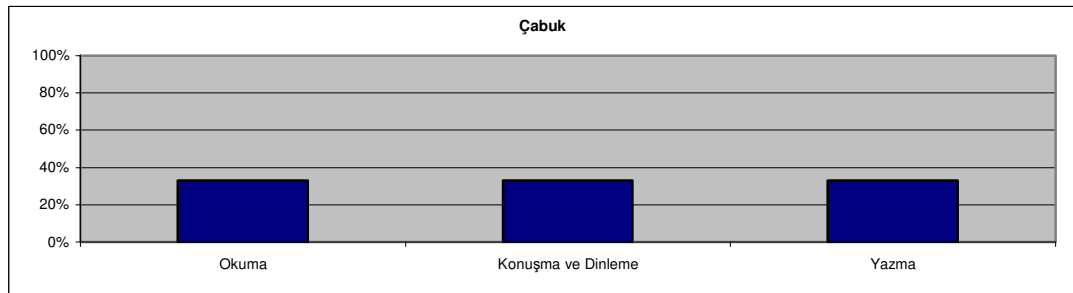
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %50 eşit oranla konuşma ve dinleme ile yazma beceri alanlarıyla ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 4. 7. 3. Çabuk

Tablo 160: Çabuk Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33,3
Konuşma ve Dinleme	2	%33,3
Yazma	2	%33,3

Şekil 110: Çabuk Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

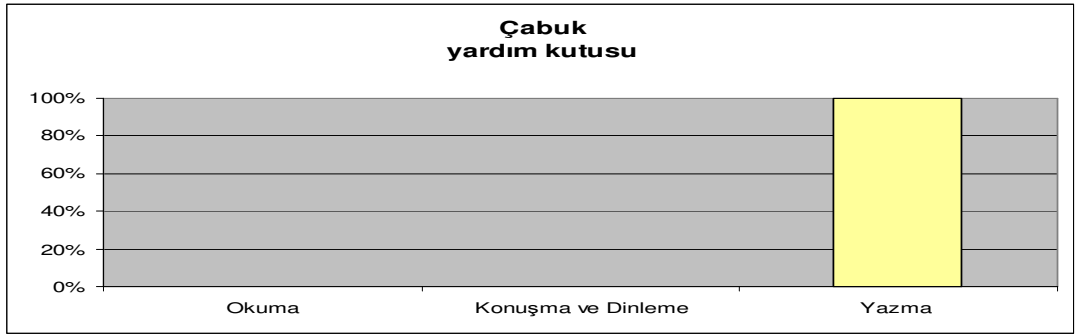


Grafikte görüldüğü gibi “Uç Sporlar” ünitesinin “Çabuk” konusunda frekans analizine göre tüm beceriler %33,3 oranla eşit durumdadırlar.

Tablo 161: Çabuk Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	2	%100

Şekil 111: Çabuk Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



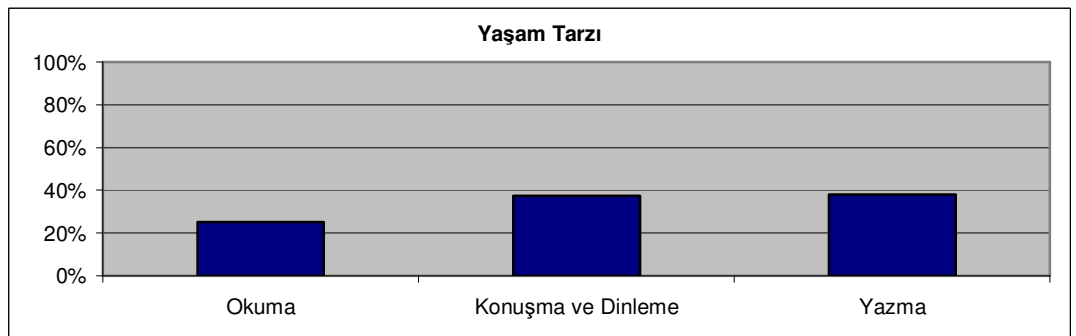
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerisiyle ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 4. 7. 4. Yaşam Tarzı

Tablo 162: Yaşam Tarzı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%25
Konuşma ve Dinleme	3	%37,5
Yazma	3	%37,5

Şekil 112: Yaşam Tarzı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

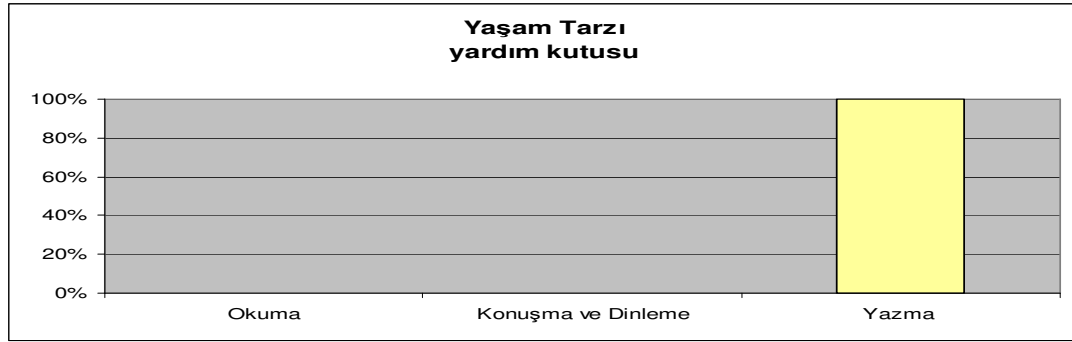


Grafikte görüldüğü gibi “Uç Sporlar” ünitesinin “Yaşam Tarzı” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %37,5 eşit oranla konuşma ve dinleme ile yazma becerileridir. Üçüncü beceri ise %25 ile okuma becerisidir.

Tablo 163: Yaşam Tarzı Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 113: Yaşam Tarzı Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



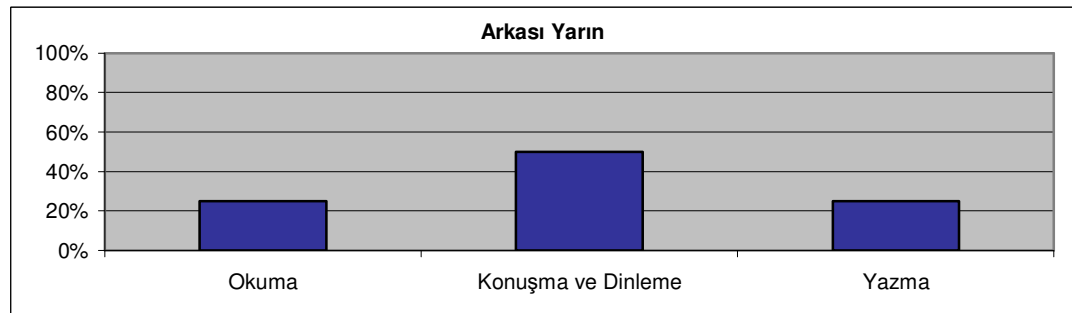
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla yazma ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi, konuşma ve dinleme becerisiyle ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 4. 7. 5. Arkası Yarın

Tablo 164: Arkası Yarın Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri alanı	f	%
Okuma	2	%25
Konuşma ve Dinleme	4	%50
Yazma	2	%25

Şekil 114: Arkası Yarın Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

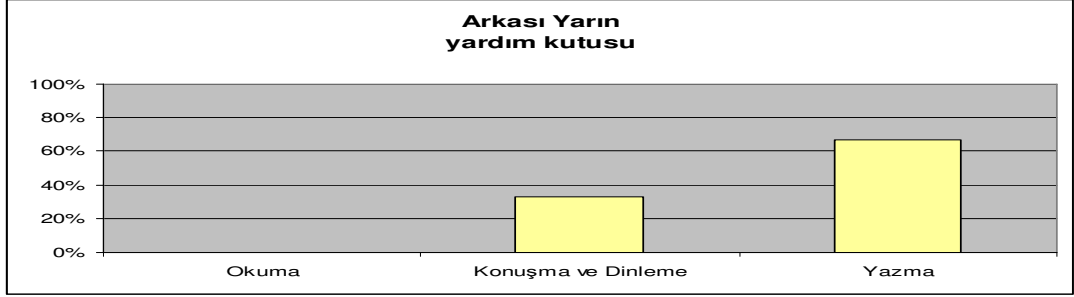


Grafikte görüldüğü gibi “Uç Sporlar” ünitesinin “Arkası Yarın” konusunda frekans analizine göre en çok yer alan beceri %50 ile konuşma ve dinleme, ikinci ve üçüncü beceri ise %25 eşit oranla yazma ve okuma becerileridir.

Tablo 165: Arkası Yarın Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%33
Yazma	2	%67

Şekil 115: Arkası Yarın Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



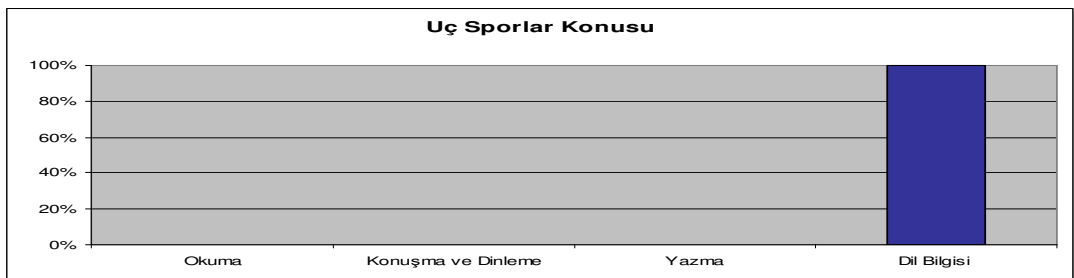
Grafikte de görüldüğü gibi %67 oranla yazma ile ilgili, %33 oranla da konuşma ve dinleme ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 4. 7. 6. Uç Sporlar Konusu

Tablo 166: Uç Sporlar Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 116: Uç Sporlar Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisi ile ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır. Ayrıca herhangi bir yardım kutusuna da yer verilmemektedir.

4. 2. 4. 8. Dördüncü Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle dördüncü ünite olan “Uç Sporlar” ünitesinde yer alan konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 4. 8. 1. Beceri Alanlarının Uç Sporlar Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Uç Sporlar” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise beceri alanlarının Uç Sporlar ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

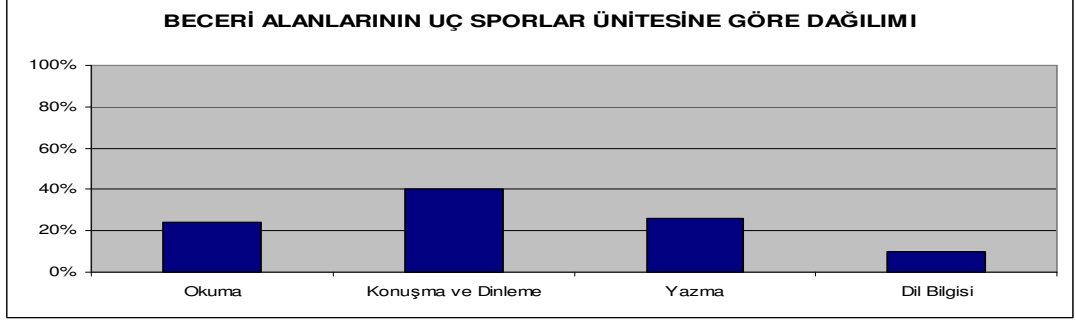
Tablo 167: Uç Sporlar Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

UÇ SPORLAR	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Ünitenin Konuları				
Hareket Sporu	2	5	2	0
Hazır Ol	2	3	2	0
Çabuk	2	2	2	0
Yaşam Tarzı	2	3	3	0
Arkası Yarın	2	4	2	0
Uç Sporlar Konusu	0	0	0	4

Tablo 168: Uç Sporlar Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	10	%24
Konuşma ve Dinleme	17	%40
Yazma	11	%26
Dil Bilgisi	4	%10

Şekil 117: Uç Sporlar Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte de görüldüğü gibi “Uç Sporlar” ünitesinde %40’lık bir oranla konuşma ve dinleme beceri alanı en çok görülen beceri alanıyken, yazma beceri alanı %26, okuma beceri alanı %24 oranla onu takip etmektedir. Dil bilgisi %10’luk bir oranla tek bir konuda yer aldığı için en az oranda görülmektedir.

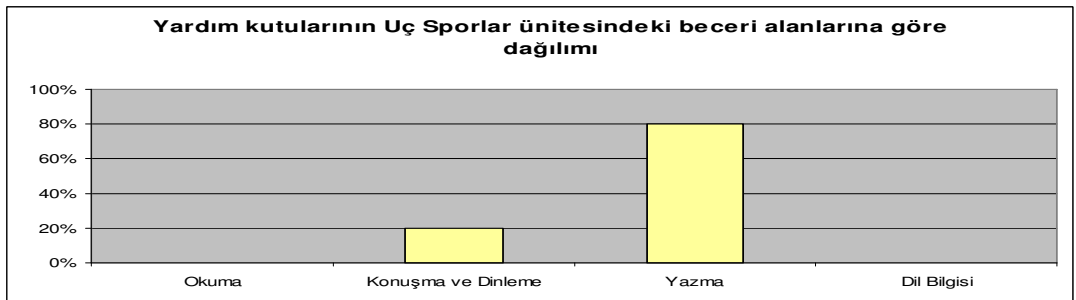
Tablo 169: Uç Sporlar Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

UÇ SPORLAR Ünitenin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Hareket Sporu	0	0	2	0
Hazır Ol	0	1	1	0
Çabuk	0	0	2	0
Yaşam Tarzı	0	0	1	0
Arkası Yarın	0	1	2	0
Uç Sporlar Konusu	0	0	0	0

Tablo 170: Uç Sporlar Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	2	%20
Yazma	8	%80
Dil Bilgisi	0	%0

Şekil 118: Uç Sporlar Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “Uç Sporlar” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda; yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları %80 oranla birinciyken, konuşma ve dinleme beceri alanı %20 oran ile ikinci sıklıkta görülmektedir. Okuma beceri alanı ve dil bilgisi için bu üniteye yardım kutusu bulunmaktadır.

4. 2. 4. 8. 2. Dördüncü Ünitenin Yorumu

Ünite boyunca hareket sporlarını anlatan fotoğraflara yer verilmektedir. Bu fotoğrafların öğrencilerin yaptıkları ya da yapmak isteyebilecekleri uç sporları gösterdiği için dikkat çekici olduğu düşünülmektedir. Fotoğraflar yer aldığı konudaki sporu çok iyi yansıtmaktadırlar. Baskı ve fotoğraf kalitesi, sporcuların yüzlerindeki ifadenin bile okunmasını sağlamaktadır. Sporcuların kullandığı araç ve gereçlerin oklarla işaretlenip açıklamalar yapılmasının akılda kalıcı olması ve çabuk öğrenilmesi açısından faydalı olduğu düşünülmektedir. Konuda yer alan grafikler, grafik okumanın öğretilmesinin öğrencilere faydalı olacağı muhakkaktır. Ayrıca görsel olarak çizgi tişörtler ve üzerindeki sloganlardan faydalanılmaktadır. Bu yaş dönemindeki çocuklar, ergenlik döneminin de başlamasıyla çeşitli sloganları olan tişörtleri kullanmaktadırlar. Bu nedenle tişörtlerin üzerinde yazan sloganların öğrencilerin dikkatlerini çekebileceği ve bunlarla konuya daha çok uyum sağlayacakları düşünülmektedir. 5. konuda diğer konulara göre daha yoğun okuma metinlerinin olması ve görsellerin neredeyse kullanılmamasının bir olumsuzluk olduğu düşüncesindeyiz.

Okuma becerisi ünite genelinde 10 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %24'tür. Okuma becerisinin oranının %30 olması gerektiği düşünülecek olursa, bu beceri alanı ünite genelinde %20 daha az yer almaktadır. Fakat bunun yanında ünite bol resimle hatta grafiklerle desteklenmiş, görsellerin üzerine işlenen okuma metinlerinden faydalanılmıştır. Resimlerin üzerinde yer alan metinler, eğer istenseydi tek bir paragraf haline getirilip sıkıcı ve tekdüze bir metin elde edilebilirdi. Ancak yazar, resmin üzerinde gerekli yerlere metin kutuları koyarak açıklamalarını oralara eklemiştir. Olayın maddelenmesi ve daha akılda kalıcı olması sağlanmıştır.

Konuşma ve Dinleme becerisi ünite genelinde 17 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %40 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oran, beklenen orandan daha fazla bir orandır. Bu beceri alanı için, resimlerle spor isimlerini

eşleştirme, grafik okuma, metne dair soruları cevaplama, duygular hakkında konuşma gibi etkinliklere yer verilmiştir. Konuşma becerisi ile ilgili etkinliklerde öğrencinin duygularını ve hislerini ifadesi üzerine yoğunlaşmıştır. Bu, kimi etkinliklerde bu duyguların uzun uzun anlatılması ve ifade edilmesine dayanırken, kimi etkinliklerde slogan yaratma gibi kısa ama öz şekilde duygu aktarımını geliştirici türden etkinliklerdir. Öğrencilerin günlük hayatta, farklı durumların gerektirdiği konuşmaları yapabilmeleri; duygu, düşünce ve bilgilerini kendilerine güvenerek aktarabilmeleri ve doğru değerlendirmeler yapabilmeleri konuşma becerilerinin gelişmesine bağlıdır. Bu nedenle bu etkinlikler olumlu ve faydalıdır.

Yazma becerisi ünite genelinde 11 etkinlikte görülmekte, bunun da frekans analizi karşılığı %26 olarak karşımıza çıkmaktadır. Buradaki oran da beklenen orandan daha fazladır. Öncelikle sayfa 52-53’de yer alan “Çabuk” adlı konuda okuma logosuyla verilen iki etkinliğin aslında yazma etkinlikleri ile ilgili olduğu, bunun hatalı basımdan kaynaklandığı düşüncesindeyiz. Sözlüğe nasıl bakılacağını ve bir sözlükte neler olması gerektiğini anlamaları açısından verilen yazma becerisi etkinliği ve etkinliğe bağlı yardım kutusu sözlük çalışması için önem teşkil etmektedir. Bununla birlikte matematik dersinde görülen kesirli sayılar ve bunların yazılışının aslında yazımla ilgili olduğu düşünülecek olursa, bu etkinliğin hem farklı, hem de faydalı bir çalışma olduğu düşünülmektedir. Ayrıca paragraf tamamlama, talimatlar yazma, listeleme, sıralama, betimleme, tasarlama gibi yazma etkinliklerinin de öğrencilerin ilgisini çekebilecek türde çalışmalar olduğu görülmektedir. Talimatların nasıl verildiğini öğretmek için verilen etkinlik ve yardım kutularında zaman zarfları, emir kipleri ve sıralama yapma konularına dikkat çekilmektedir. Bu konuların yazma becerisinde öğretilmesinin, sezgisel dil bilgisine katkısı olacağı düşünülmektedir.

Dil bilgisi ünite genelinde 4 etkinlikte yer almaktadır. Bunun da frekans analizi karşılığı %10 olarak tespit edilmiştir. Yer alan etkinliklerin (yüzde kavramı, durum zarfları, zaman zarfları ve noktalama işaretleri) kısa örneklerle pekiştirilmeye çalışılmasının olumlu olduğu düşünülmektedir. Ayrıca dil bilgisi etkinlikleri, sadece burada değil, diğer beceri alanları etkinliklerinin ve yardım kutularının da içerisinde yer almaktadır. Bu durum da öğrencinin önceden dil bilgisini sezmesi ve konuya giriş yapabilmesi için olumludur.

Beceri alanlarının bu ünitedeki yardım kutularına bakıldığında ise, öğrencilerin en çok yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutularına ihtiyacı olduğu tablolardan da görülmektedir. Yazma eğitiminin amacı, metin oluşturma değil, metin oluşturmada gerekli becerileri kazanmayı sağlamak olduğu için yazma ile ilgili yönerge ve yardımlara ihtiyaç duyulmuş ve öğrenci bu konuda desteklenmiştir.

4. 2. 5. Beşinci Ünite: Veba (Unit 5: The Black Death)

Beşinci ünite olan “Veba” ünitesi 60-73. sayfalarda yer almaktadır. Öncelikle bu ünite için en üste ve en alta siyah renk fon seçilmiş, üzerine kurukafa ve el resmi kullanılmıştır. Bu ünite ile ilgili olan tüm diğer alt konular, sayfa numaraları çizgiler de dahil olmak üzere ünite rengi olan siyah ile hazırlanmıştır. Bu ünite için de altı ayrı alt başlık verilmektedir. Bu başlıkların yanına sayfa numaraları, altına da beceri alanlarıyla ilgili beklenen etkinlikler yazmaktadır.

Şekil 119: Veba Ünitesinin İçeriği

Veba (The Black Death)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		61
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		61
Ölüm Haberi (Deadly news)	Bir haber raporu yazma. Bir raporda metin ve resimleri düzenleme.	62
Ölümcül Veba (Deadly pests)	Mağdur bir kişinin başına gelen olaydaki kanıtları okuma ve tartışma. Bir görüşü ifade etme.	64
Kurban (The victim)	Çocuk şiirinin/tekerlemesinin anlamını çözme. Bir günlük girişi yazma.	66
Ölüm Oyunu (The Game of Death)	Bir oyun için talimatlar yazma. Veba hakkında daha fazla gerçek öğrenme.	68
Büyük Veba/Musibet (The Great Plague)	Samuel Pepys’in günlüğünü okuma. Vebadan nasıl korunulacağını öğütleyen bir broşür yazma.	70
Veba Konusu (Black Death challenge)	Çoğulları, apostrofları, bağlaçları ve günlük hayattaki gizli kodları çözmek için İngilizce becerilerini kullanma.	72

61. sayfadaki “Giriş” bölümünde bu ünitenin öğrencileri zamanda geri götüreceği, iğrenç ve acımasız bir katil “Veba” ile tanışacakları belirtilmektedir. Bu ünite İngilizce dil becerilerini geliştirmeye katkı sağlayacak konular:

- *Şok edici bir haber hikâyesi üzerinde çalışma.*
- *Bir cinayet davasını yargılama.*
- *Vebanın neyi sevdiğini hayal etme.*

- *Ölümün tehlikeli bir oyununu oynama.*
- *Samuel Pepys'in ünlü günlüğünü inceleme.*

Ünitenin sonunda “Veba” konusunu tamamlamak için öğrencilerin tüm İngilizce becerilerini kullanacakları belirtilmektedir.

Yine 61. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında “*Veba bazen köyden köye geçerek kara yolu ile, bazen ırmak ile Doğunun iç kısmına kadar, ya da gemiyle Hollanda, Belçika ve Lüksemburg'dan diğer iltihaplı alanlara kadar gelir. Bir köyde dört yüz ya da beş yüz yerliden daha fazla olmayan küçük kırsal cemiyetler üzerinde vebanın etkisini hayal etmek bizim için çok zor. Veba fakir ve zenginleri eşit şekilde vurduğundan beri birkaç iskânın nüfusu azaldı ama diğer ailelerin pek çoğunun soyu tükenmiş, birkaçı ise zarardan biraz korunabilmiş olmalı.*” şeklindeki cümlelerle J.Bolton'un İngiltere'de Veba “The World Upside Down” dan alınan paragrafı ile konu tamamlanmaktadır.

4. 2. 5. 1. Ölüm Haberi (Deadly news)

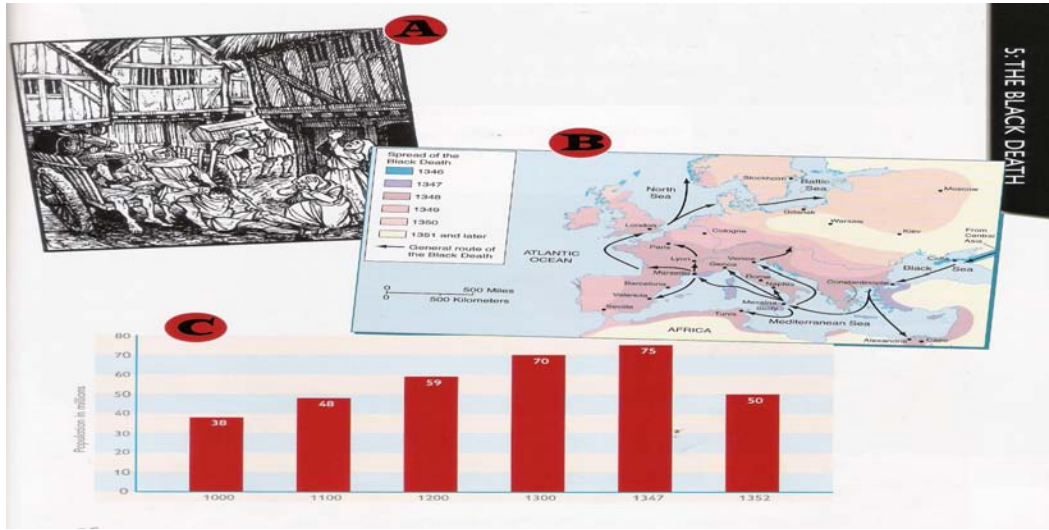
“Veba” ünitesinin ilk konusu olan “Ölüm Haberi”, 62. ve 63. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Bir haber yazma.*
- *Bir raporda metin ve resimleri düzenleme.*

Okuma beceri alanı ile başlayan konunun ilk sayfasında “*Yıl 1352. Ölümcül bir hastalık Avrupa'yı vurdu. Milyonlarca insan ölüyordu.*” şeklindeki açıklamadan sonra öğrencilerin bunun hakkında bir haber yazdıkları ama editörlerinin bunu bir not ve bazı resimlerle birlikte geri gönderdiği belirtilmektedir. Bunların altına ise delikli yarım bir kâğıt görünümündeki boşluğa notlar yazılmaktadır. Altına ise “*İyi metin ama lütfen birkaç değişiklik yap*” şeklinde bir öneriden sonra dört madde verilmektedir. Notun ilk maddesinde öğrencilerden imlâyı kontrol etmeleri ve düzeltmeleri, ikinci maddesinde üçüncü paragraf için alt başlık eklemesi, üçüncü maddesinde yazıda kullanmak için bir resim seçmeleri ve son maddesinde ise resim için bir manşet yazmaları istenmektedir. “Haberin” başlığından sonra ise “*Veba Avrupa'yı Süpürdü*” manşeti kullanılmaktadır. “*Korkunç bir hastalık milyonlarca insanı öldürdü. Veba ya da hıyarcıklı veba baş ağrısına, ateşe ve kabarıklıklara*

sebepler oluyor. Bu çok acılı ve ölümcül. Veba İtalya'ya Asya'dan gemi ile geldi. İtalya vasıtasıyla Fransa ve Avrupa'nın geri kalanına yayıldı. Britanya'ya da tamamen yayıldı. Avrupa'da yetmiş beş milyon insan olduğunu tahmin ediyoruz. Veba nüfusun üçte birini öldürmüştür olmalı. Bu yaklaşık on milyon insan demek! Pek çok insan öldü, şimdi işleri yapacak yeterli insan yok.” Bu dört paragrafın ilk ve üçüncü paragrafında yanlış yazılan kelimeler kırmızı ile yuvarlak içine alınmaktadır. Paragrafın yanına ise kırmızı oklarla ve yine kırmızı harflerle imlayı kontrol etmeleri, ikinci paragrafta bir alt başlık vermeleri, hesabı kontrol etmeleri, üçte ikisinin elli ise o halde üçte birinin ne olduğu sorulduktan sonra son olarak dördüncü paragraf için bir resim ve başlık eklemeleri belirtilmektedir. Bunlardan sonra yardım kutusunda bir alt başlığın, metni böldüğü ve metnin ne içerdiğini okuyucuya açıklandığı belirtilmektedir.

Şekil 120: Ölüm Haberi Konusu ile İlgili Okuma Metni Görseli (Sayfa:63)



İkinci sayfada A, B ve C harflerinde üç resme yer verilmektedir. “A” resminde ölen insanlara üzülen, ağlayan, ölüleri taşıyan insanlar karakalem olarak resmedilmektedir. “B” de Avrupa haritasında vebanın yayılışı siyah oklarla gösterilmektedir. “C” de ise 1000 yılından 1352 yılına kadar nüfusun dağılımı verilmektedir (Bkz: Şekil 120).

4. 2. 5. 1. 1. Etkinlik

“Ölüm Haberi” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerin haber metinlerini düzenlemeleri ve tamamını yeniden yazmaları, editörün onlardan istediği değişiklikleri yapmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda manşetin bir resmi anlatan bir sözcük grubu ya da cümle olduğu verilmektedir.

4. 2. 5. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Ölüm Haberi” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 171: Ölüm Haberi Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Kara ölümle ilgili verilen paragrafı okuma.
Yazma	1	-Raporu düzenleme, tamamını yeniden yazma, editörün istediği değişiklikleri yapma.

Tablo 172: Ölüm Haberi Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Manşet (Tanım)

4. 2. 5. 2. Ölümcül Veba (Deadly pests)

“Veba” ünitesi kapsamında ele alınan “Ölümcül Veba” konusu 64. ve 65. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımları aşağıdaki şekilde belirtilmektedir.

- *Mağdur bir kişinin başına gelen olaydaki kanıtları okuma ve tartışma.*
- *Bir görüşü ifade etme.*

Okuma etkinliği ile başlayan konunun ilk sayfasında “*Vebanın suçu nedir? Siz bu cinayet davasının hakimisiniz. Burada üç şüpheli var.*” şeklinde bir giriş yapıldıktan sonra sol tarafta bir fare fotoğrafı verilmektedir. Bunun yanına ise “*İnsanoğlunun yanında, evlerinin içinde ve etrafında yaşamayı severim. Aynı zamanda insanoğlu ile seyahat ederim. Gemilerde dünyayı dolaşırım. Veba olunca ben de kendimi iyi hissetmiyorum. Veba demek benim için de ölüm demek.*” şeklinde cümlelerin altına bu kez bir pire resmi verilmektedir. Yanında ise “*Ben bir pireyim. Çok küçüğüm. Sadece yaklaşık iki milimetreyim. Boyumun yaklaşık iki yüz katı kadar zıplayabilirim. Bunu sen ne kadar başarabilirsin? Genellikle kara sıçanlar üzerinde*

gezinirim. Ama seçici değilim. İnsanoğlu da yeterince iyi. Ilık kanı severim. Veba beni hasta eder. Gittikçe daha çok kan içerim, ama hastalığım devam eder.” şeklinde paragraflar verilmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde ise bakteri resmi verilmektedir. Üzerine ise “Ben bir bakteriyim. Veba bakterisi olarak adlandırılırım. Vebaya neden olurum. Sıçanların kanında yaşarım. Pire içtiği kanla beni midesine emer. Bir insanın üzerine yerleştiğinde onun içine girer ve hasta ederim. Bir insana bulaştığım zaman kanının her damlasında benden milyonlarca olur. Ben ölümcülüm.” şeklinde paragraflar verilmektedir.

4. 2. 5. 2. 1. Etkinlikler

“Ölümcül Veba” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden arkadaşlarıyla yukarıda anlatılan her bir şüpheli ve şüphelilerin vebanın yayılmasındaki rolleri hakkında konuşmaları istenmektedir.
2. Öğrencilerin hangi şüphelinin daha suçlu olduğuna karar vermeleri ve bunun sebebini kısa bir konuşma olarak yazmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda öğrencilerin yapacakları konuşmaları hakkında maddeler verilmektedir. Burada, konuşmalarına ‘şuna inanıyorum ki’ ifadesi ile başlamaları gerektiği, görüşlerinin sebeplerini listelemeleri, kanıt olarak bazı gerçekleri koymayı denemeleri “açıkça, eminim ki, kesinlikle” gibi ikna edici kelimeler kullanmaları, son olarak görüşlerini özetlemeleri maddelenmektedir.

4. 2. 5. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Ölümcül Veba” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarına göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 173: Ölümcül Veba Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Veba ile ilgili verilen metni okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-Bir arkadaşla her bir şüpheli ve onların vebanın yayılmasındaki katkıları hakkında konuşma.
Yazma	1	-Hangi şüphelinin daha suçlu olduğuna karar verme ve bunun sebebini kısa bir konuşma olarak yazma.

Tablo 174: Ölümcül Veba Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Konuşma (Özellik)

4. 2. 5. 3. Kurban (The victim)

“Veba” ünitesinin üçüncü konusu olan “Kurban” 66. ve 67. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Çocuk şiirinin/tekerlemesinin anlamını çözme.*
- *Bir günlük girişi yazma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde vebanın, bir diğer çeşidinin hıyarcıklı veba olduğu, eğer hıyarcıklı veba olurlarsa nasıl acı çekecekleri sekiz maddede sıralanarak söylenmektedir.

1-Başın ağrır, 2-Soğuk hissedersin, sonra sıcak ve terli, 3-Bedenin sancır ve kendini hasta hissedersin, 4-Pire ısırtıkları pembe kırmızı benekler gibi görünür, 5-Hıyarcık-büyük öbekler- boynunda, kollarının altında ve bacaklarının üzerinde büyür, 6-İrin ve kan hıyarcıktan sızar. Yumurtaların büyüklüğüyle büyür, 7-Vücutun içerde kanar ve derinin altında kara benekler belirir, 8- Bir hafta içinde ölebilirsin. Bu maddelerin yanında ise terlemiş, hasta görünümlü, bir eliyle başını diğer eliyle midesini tutan bir çocuk resmine yer verilmektedir.

Konunun ikinci sayfasında, başlarına gelebilecek vebanın diğer iki tipi de verilmektedir. İlkinde akciğer vebası yer almaktadır, ayrıca kelimenin söylenişi de yanında hecelere bölünerek parantez içerisinde verilmektedir. Bunun göğüs acısına sebep olduğu, kanı ve balgamı öksürerek çıkardığı ve muhtemelen öldüreceği belirtilmektedir. İkincisinde ise kan vebası yer almakta ve kelimenin söylenişi yine yanında hecelere bölünerek ve parantez içerisinde verilmektedir. Bu vebanın kana hücum ettiği ve kurbanlarını çok çabuk öldürdüğü belirtilmektedir. Tüm bunlardan sonra 1349’da insanların vebanın nasıl tedavi edildiğini bilmediği, bugün insanların hâlâ veba olduğu ama bunu antibiyotikle tedavi edebileceğimiz anlatılmaktadır. Bu açıklamaların yanına ise beş çocuğun el ele tutuşup dönerek oynadığı resme yer verilmektedir.

4. 2. 5. 3. 1. Etkinlikler

“Kurban” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden verilen çocuk tekerlemesini okumaları istenmekte ve verilen kelimelerde vebanın işaretlerini görüp göremedikleri sorulmaktadır. Bu etkinliğin altına kırmızı tabut görünümünde bir yere bir çocuk tekerlemesi verilmektedir.

2. Öğrencilerden 1352’de yaşadıklarını hayal etmeleri, bir günlük girişi yazmaları ve hıyarcıklı vebadan acı çeken birini anlatmaları istenmektedir. Altına “*Sevgili günlük, Oh, hayır. Tom’un başı fena bir şekilde ağrıyor.*” şeklinde büyük puntolarla bir giriş yapılmaktadır. Bunların yanındaki yardım kutusunda bir günlük girişinde o gün neler olduğunun yanında, biraz ümit ve korkular gibi kişisel duyguların da yer alması gerektiği listelenmektedir.

4. 2. 5. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Kurban” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 175: Kurban Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Veba olunca hissedilen acılarla ilgili verilen listeyi okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-Verilen çocuk tekerlemesini okuma ve verilen kelimelerde vebanın işaretlerini görüp göremediklerini belirleme.
Yazma	1	-1352’de yaşadıklarını hayal etme, bir günlük girişi yazma ve hıyarcıklı vebadan acı çeken birini anlatma.

Tablo 176: Kurban Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Günlük (Özellik)

4. 2. 5. 4. Ölüm Oyunu (The Game of Death)

“Veba” ünitesinin dördüncü konusu olan “Ölüm Oyunu”, 68. ve 69. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımları şunlardır:

- *Bir oyun için talimatlar yazma.*
- *Veba hakkında daha fazla gerçek öğrenme.*

Okuma etkinliği ile başlayan konuda öğrencilerin otomobillerin bagajlarından yapılan satıştan eski bir kutu oyunu almış oldukları ve bunun adının ölüm oyunu olduğu, kutunun içerisinde bir oyun tahtası, bir zar, dört fiş bulunduğu, kuralların eski ve yırtık olduğu, bu oyunu satan çocuğun bunun biraz Snakes and Ladders'a benzediğini söylediği anlatılmaktadır. Bu anlatımların yanında ise iki zar ve dört piyon resmi verilmektedir. Piyonlar sarı, mavi, yeşil ve kırmızı renklerde verilmektedir. Sonrasında ise silik yeşil renk bir kağıdın üzerine açık gri renkle yazılar yazılmakta ve bazı harfleri çok açık yeşil renk ile tamamlanmaktadır. Bu kâğıtta:

“Ölüm oyunu

Amaç:

Oyuncu sayısı:

Kurallar:

1. Her bir oyuncu bir.... seçer

2. Sıralarını alırlar

3. Aynı numarayla ilerlerler

4. Oku

5. Siyah noktaların anlamı ölümdür. Eğer oraya gelirsen...

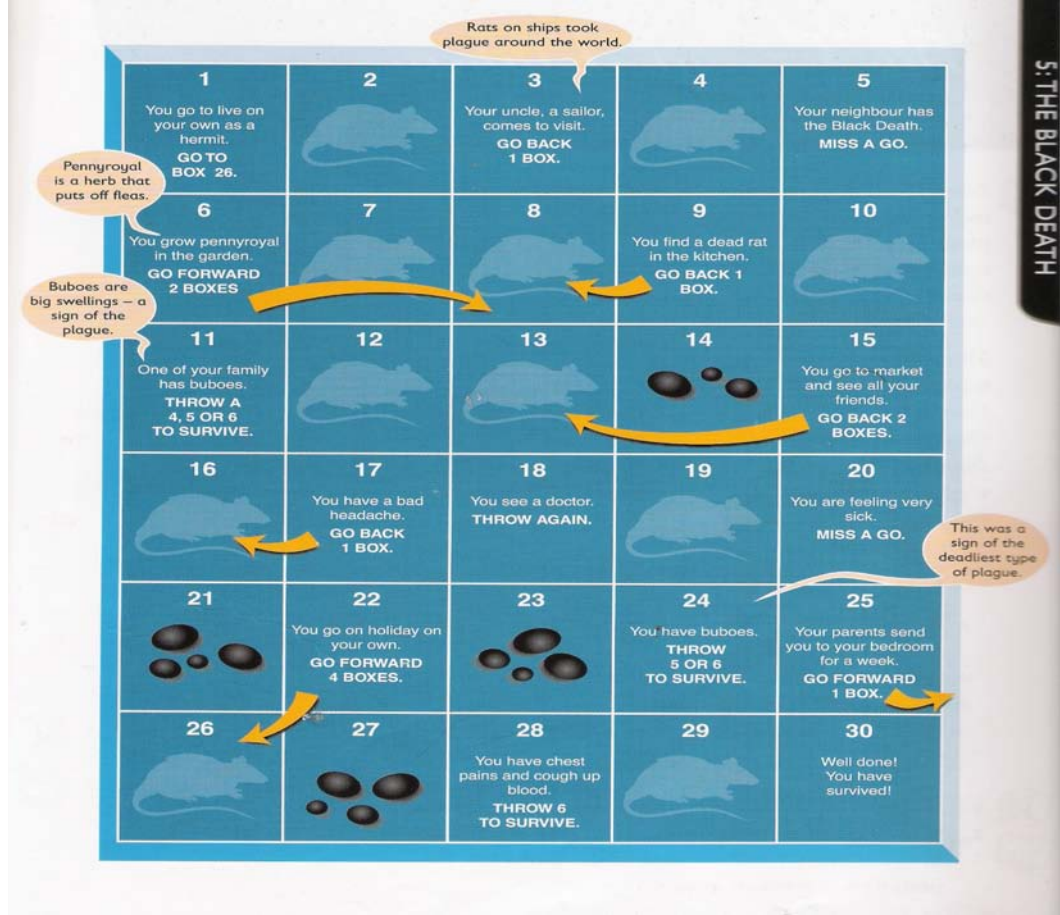
6. Kazanan... Hayatta kalmanın tek şansının insanlardan uzak kalmak olduğunu unutma.” şeklinde yarım cümleler verilmektedir.

4. 2. 5. 4. 1. Etkinlikler

“Ölüm Oyunu” konusunda, konu ile ilgili aşığıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden oyunun nasıl oynanması gerektiğini tartışmaları istenmektedir.
2. Öğrencilerden kuralların tümünü yazmaları, bunun için eski kuralları yardım amaçlı kullanabilecekleri ya da yenisini belirtmeleri istenmektedir.
3. Oyunu oynayarak kurallarını test etmeleri istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda kurallarla ilgili hatırlatmalar verilmektedir. İlk maddede, bir sıralamaya ihtiyaçları olduğu, bunun için rakam, harf ya da “ilk, sonraki, son” gibi kelimeleri kullanmaları, ikinci maddede genellikle “oku, koy, hareket ettir ve al” gibi emir kiplerini kullanmaları, son maddede ise “kısa ve açık” olmaları istenmektedir.

Şekil 121: Ölüm Oyunu Konusunda Yer Alan Bir Oyunun Görseli (Sayfa: 69)



İkinci sayfada altı satırlı, beş sütunlu bir oyun tahtasına yer verilmektedir (Bkz: Şekil 121). Burada yer alan kutularda, veba konusu ile ilgili bilgiler oyun içerisinde talimatlar olarak verilmektedir.

4. 2. 5. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Ölüm Oyunu” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 177: Ölüm Oyunu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Ölüm oyunu hakkında verilenleri okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-Oyunun nasıl oynanması gerektiğini düşündüklerini tartışma.
Yazma	2	-Kuralların tamamını yazma, eski kuralları yardım amaçlı kullanma ya da yenisini belirleme. -Oyunu oynayarak kurallarını test etme.

Tablo 178: Ölüm Oyunu Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Kurallar (Özellik)

4. 2. 5. 5. Büyük Veba/Musibet (The Great Plague)

“Veba” ünitesinin diğer bir konusu “Büyük Veba” başlığını taşımaktadır. 70. ve 71. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *Samuel Pepys’in günlüğünü okuma.*
- *Vebadan nasıl korunulacağını öğütleyen bir broşür yazma.*

Okuma etkinliği ile başlayan konunun ilk sayfasında “1349’dan sonra birçok veba baş gösterdi. 1665’de öyle kötüydü ki biz ona büyük veba dedik. Londra çok kötü darbe aldı. Vebanın ortaya çıkmasından beri yüzlerce yıl geçmiş, ama hâlâ tedavisi yok. Burada insanların vebanın yayılmasını durdurmayı denediği bazı yollar var. - Çocuklar dahil herkese, sigara içmesi önerildi. -Vebalı aileler, 40 gün için evlerinde kilitlendi -Araştırmacılara ölüleri bulmaları ve gömmeleri için maaş verildi. - Kediler ve köpekler öldürüldü. -Havayı temiz tutmak için yanan ateşler söndürüldü.” denilmektedir. Bu açıklamaların yanına ise vebadan ölmüş anneler, ölmüş annesinden süt emmeye çalışan bir bebek, bir mezar ve ileride yine ölü insanlar resmedilmektedir. Resmin altına ise “1665’de Londra’da büyük veba” yazmaktadır.

4. 2. 5. 5. 1. Etkinlikler

“Büyük Veba” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden insanların yukarıda sayılanları neden yaptıklarını tartışmaları istenmektedir.
2. Öğrencilere vebanın durdurulması ile ilgili yukarıda yazılanlardan hangisinin insanlara daha çok yardım edebilmiş olduğu sorulmaktadır. Bu sayılanları birden beşe kadar önem sırasına koymaları ve bu sıralamalarının nedenlerini açıklamaları istenmektedir.

İkinci sayfadaki okuma etkinliğinde Samuel Pepys’in o zamanlar Londra’da yaşadığı, veba ile ilgili tuttuğu günlüğü öğrencilerden okumaları istenmektedir. Bu açıklamalardan sonra üç farklı küçük kâğıt parçası verilmektedir. Bunların ilkinde,

“ölünün gün içinde yakılması gerektiği, çünkü gecelerin yeterince uzun olmadığı”, ikincisinde, “veba bittikten sonra peruk modasının nasıl ortaya çıktığı, hiç kimsenin herhangi bir saç almaya cesaret edemediği, korkudan vebadan ölen insanların başlarının kesildiği”, üçüncüsünde ise “ırmak üzerinde hiç bot görememenin üzücü olduğu” yazılmaktadır. Günlükten alınan bu parçaların yanında ise dikkat çekici peruğuyla Pepys’in fotoğrafı verilmektedir. Bunun altındaki yardım kutusunda ölen insanların sayısı, insanların korkuları, Thames Nehri’nde hiç bot olmadığına sebepini öğrencilerden düşünmeleri istenmektedir.

3. Öğrencilere Pepys’nin günlüğünden seçilmiş parçalardan büyük veba hakkında neler öğrendikleri sorulmaktadır.

4. Öğrencilerden büyük veba zamanında yaşadıklarını hayal etmeleri, insanların vebadan nasıl korunacakları hakkında öğütler veren bir broşür tasarımlarını istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda tavsiye metinler ile ilgili emir kullanarak talimatlar verebilecekleri, öneriler verebilecekleri, okuyucuyu rahatlatmayı deneyebilecekleri, genellikle madde imi kullanmaları listelenmektedir.

4. 2. 5. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Büyük Veba” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 179: Büyük Veba Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	3	-Veba ile ilgili verilenleri okuma. -Vebanın durdurulması ile ilgili verilenlerden hangisinin insanlara daha çok yardım edebilmiş olduğu düşüncesini dikkate alarak birden beşe kadar önem sırasına koyma ve nedenlerini açıklama. -Samuel Pepys’nin günlüğünden verilen parçaları okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-İnsanların neden veba ile ilgili bu önlemleri aldıklarını tartışma. -Pepys’nin günlüğünden seçilmiş parçalardan büyük veba hakkında neler öğrendiklerini söyleme.
Yazma	1	-Büyük veba zamanında yaşadıklarını hayal etme, insanların vebadan nasıl korunacakları hakkında öğütler veren bir broşür tasarlama.

Tablo 180: Büyük Veba Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Okuma	1	-Düşünme (Örnek)
Yazma	1	-Öneri Metni (Özellik)

4. 2. 5. 6. Veba Konusu (The Black Death challenge)

“Veba” ünitesinin altıncı konusu, 72-73. sayfalarda yer alan ve ünitenin son konusu olan “Veba Konusu”dur. Bu konu için siyah ve koyu yeşil renkler ile bir fon oluşturulmaktadır. Fon üzerinde kurukafa ve kasılmış el resimleri bulunmaktadır. Üzerine Veba Konusu başlığından sonra bir kutucukta Veba konusunu tamamlamaları ve 1 numaradan başlayıp 4 numaraya doğru ilerlemeleri istenmektedir.

1 numarada, genellikle “s” ekleyerek çoğul yaptıkları belirtilmektedir. Örneğin “cat, cats”. Bazı çoğulların kuraldışılık gösterdiği yani alışılmış kalıbı takip etmedikleri, burada bazı kuraldışı kelimeler bulunduğu, her birinin çoğullarını yazarken sözlük yardımına başvurmaları istenmektedir. Çocuk, kadın, ayak, fare, bakteri kelimeleri verilmekte, öğrencilerden bildikleri başka kuraldışı çoğulları listelemeleri istenmektedir.

2 numarada, kelimelerdeki “o” harfinin anlamının “of” olduğu, öğrencilere bir apostrofu kayıp harfleri göstermek için kullanabilecekleri söylenmekte, aşağıdaki kelimelerdeki kayıp harflerin ne olduğu sorulmakta ve I’m, she’ll, couldn’t, he’s, don’t kelimeleri verilmektedir.

3 numarada öğrencilere bazı şeylerin sebebini göstermek için bağlaçları kullanabilecekleri söylendikten sonra öğrencilerden “so” ve “because”u verilen üç cümleyi tamamlamak için kullanmaları istenmektedir.

4 numarada, bazı insanların günlüklerinin gizli kalmasını istedikleri, Samuel Pepys’nin günlüğünü şifreli yazdığı, başka birisi için bunu okumanın çok zor olduğu belirtilmekte ve aşağıda bir günlüğün şifreli yazılmış hali verilmektedir. Sarı kutu içerisinde verilen şifreli cümlenin altına ise, şifreyi çözmek için alfabedeki bir sonraki harfi yazmaları yani nerede “a” görürlerse “b” yazmaları ve nerede “b” görürlerse “c” yazmaları ve bunun gibi “z” gördüklerinde de “a” yazmaları istenmektedir. Bunlardan sonra ise Veba ünitesinin bittiği ve öğrencinin iyi iş başardıkları belirtilmektedir.

4. 2. 5. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

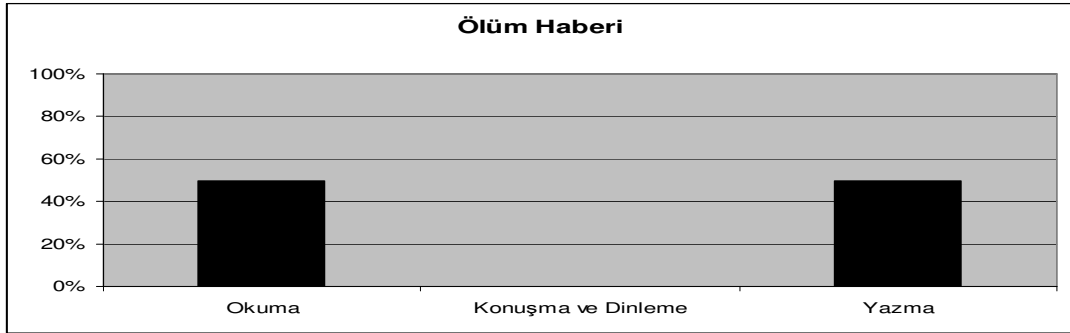
Bu başlık altında “Veba” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 5. 7. 1. Ölüm Haberi

Tablo 181: Ölüm Haberi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%50
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%50

Şekil 122: Ölüm Haberi Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Veba” ünitesinin “Ölüm Haberi” konusunda frekans analizine göre %50 oranla okuma ve yazma becerileri eşit oranda görülmektedir. Konuşma ve dinleme becerisine bu konuda yer verilmemektedir.

Tablo 182: Ölüm Haberi Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 123: Ölüm Haberi Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



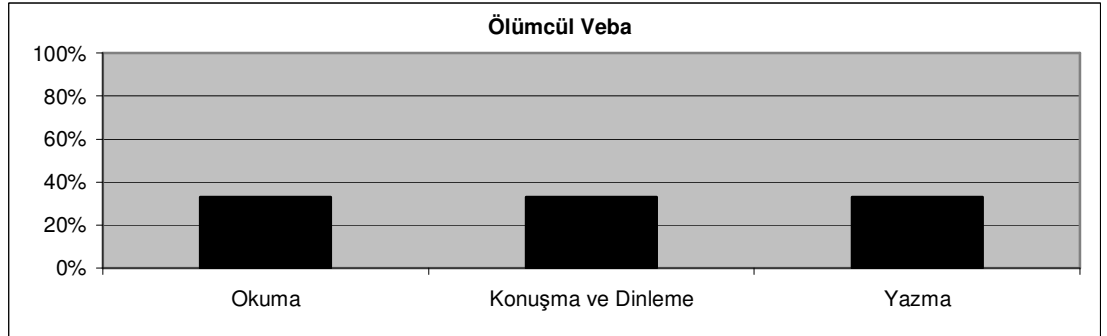
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma ile ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ve konuşma yazma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 5. 7. 2. Ölümcül Veba

Tablo 183: Ölümcül Veba Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%33,3
Konuşma ve Dinleme	1	%33,3
Yazma	1	%33,3

Şekil 124: Ölümcül Veba Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

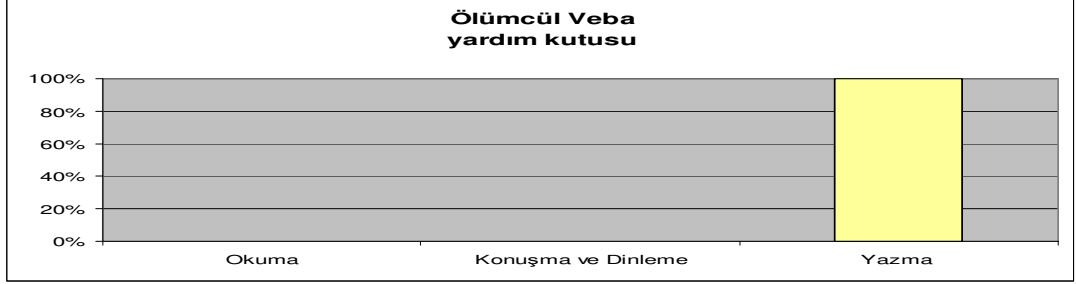


Grafikte görüldüğü gibi “Veba” ünitesinin “Ölümcül Veba” konusunda frekans analizine göre tüm beceri alanları %33,3 oran ile eşit olarak görülmektedir.

Tablo 184: Ölümcül Veba Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 125: Ölümcül Veba Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



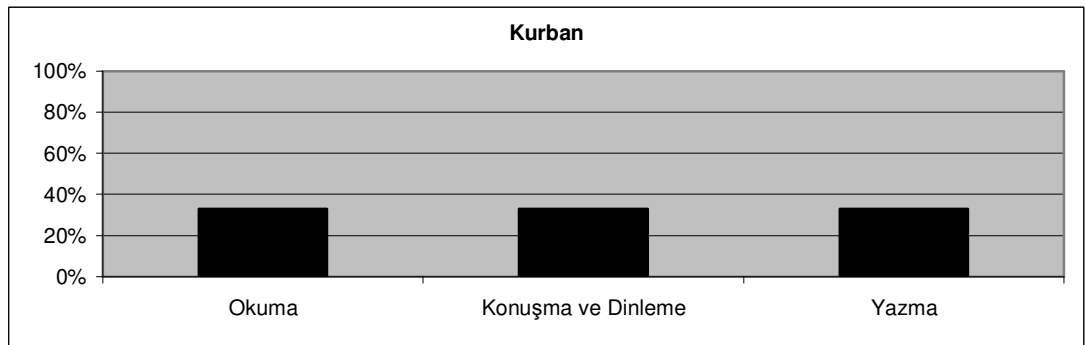
Yardım kutusunun frekans analizi grafiğinde görüldüğü gibi %100 yazma beceri alanlarıyla ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme beceri alanlarıyla ilgili herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 5. 7. 3. Kurban

Tablo 185: Kurban Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%33,3
Konuşma ve Dinleme	1	%33,3
Yazma	1	%33,3

Şekil 126: Kurban Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Veba” ünitesinin “Kurban” konusunda frekans analizine göre tüm beceri alanları %33,3 oran ile eşit olarak görülmektedir.

Tablo 186: Kurban Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Sıklık Yüzdesi
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 127: Kurban Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



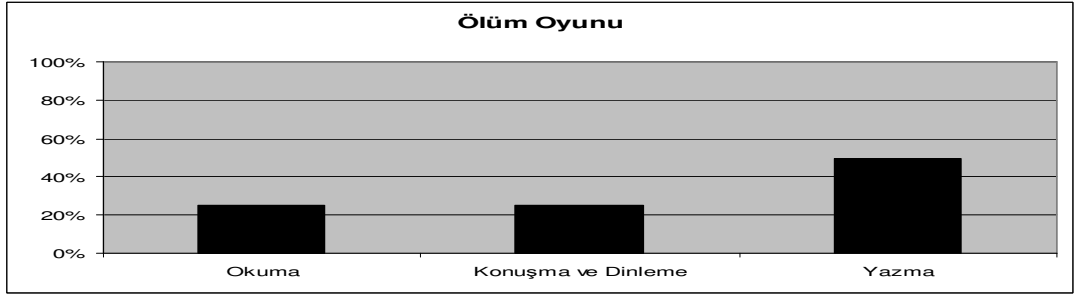
Yardım kutusunun frekans analizi grafiğinde görüldüğü gibi %100 yazma beceri alanlarıyla ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme beceri alanlarıyla ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 5. 7. 4. Ölüm Oyunu

Tablo 187: Ölüm Oyunu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%25
Konuşma ve Dinleme	1	%25
Yazma	2	%50

Şekil 128: Ölüm Oyunu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

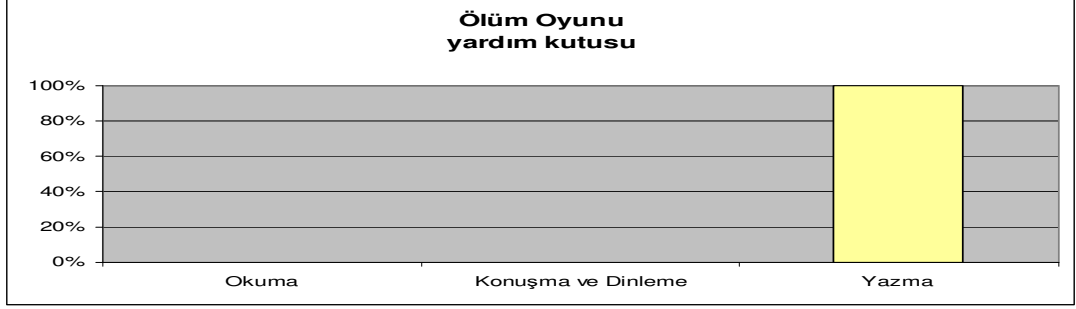


Grafikte görüldüğü gibi “Veba” ünitesinin “Ölüm Oyunu” konusunda frekans analizine göre yazma beceri alanı %50 oranla en çok görülen beceri alanıyken okuma beceri alanı ile konuşma ve dinleme beceri alanı %25 eşit oranla daha az görülmektedir.

Tablo 188: Ölüm Oyunu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 129: Ölüm Oyunu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



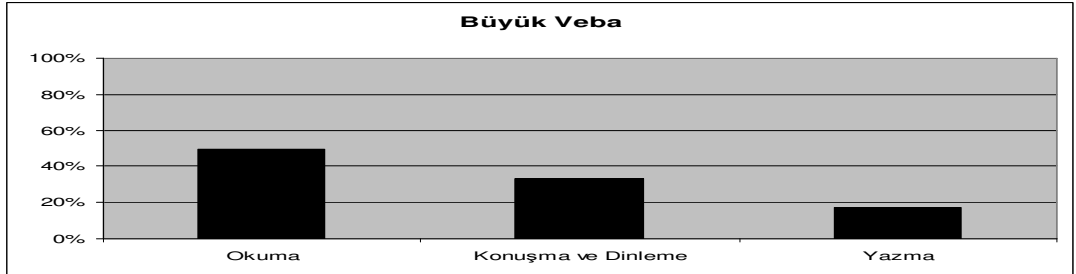
Yardım kutusunun frekans analizi grafiğinde görüldüğü gibi %100 yazma beceri alanlarıyla ilgili yardım kutuları verilmektedir. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme beceri alanlarıyla ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 5. 7. 5. Büyük Veba

Tablo 189: Büyük Veba Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%50
Konuşma ve Dinleme	2	%33
Yazma	1	%17

Şekil 130: Büyük Veba Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Veba” ünitesinin “Büyük Veba” konusunda frekans analizine göre okuma beceri alanı %50 oranla en çok görülen beceri alanıyken, konuşma ve dinleme beceri alanı % 33 oranla ikinci sırada, yazma beceri alanı ise %17 oranla en az görülen beceri alanıdır.

Tablo 190: Büyük Veba Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%50
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%50

Şekil 131: Büyük Veba Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



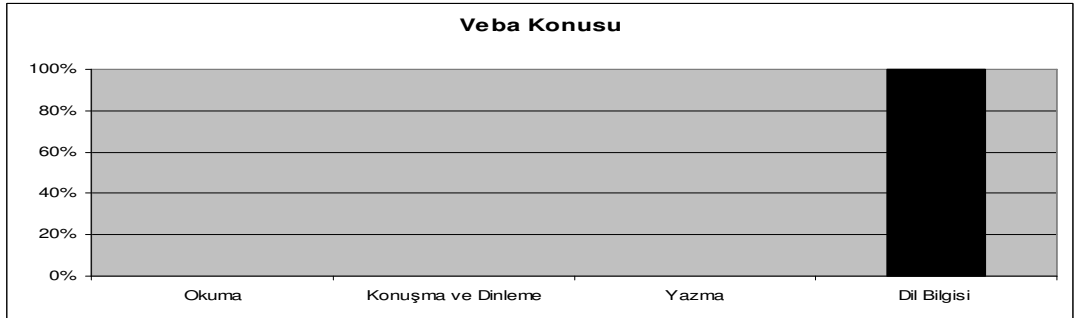
Yardım kutusunun frekans analizi grafinde görüldüğü gibi %50 eşit oranla okuma ve yazma beceri alanları için yardım kutusu görülürken konuşma ve dinleme beceri alanı hakkında herhangi bir yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 5. 7. 6. Veba Konusu

Tablo 191: Veba Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 129: Veba Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisiyle ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır. Ayrıca herhangi bir yardım kutusu da görülmemektedir.

4. 2. 5. 8. Beşinci Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

“Veba” ünitesinde yer alan konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları öncelikle tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 5. 8. 1. Beceri Alanlarının Veba Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Veba” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdeleri yansıtılmakta ve beceri alanlarının Veba ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

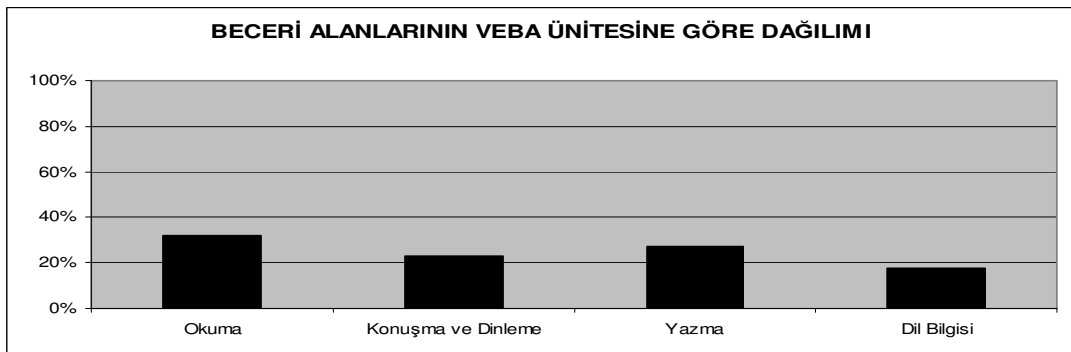
Tablo 192: Veba Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayısı

VEBA Ünitenin Konuları	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Ölüm Haberi	1	0	1	0
Ölümcül Veba	1	1	1	0
Kurban	1	1	1	0
Ölüm Oyunu	1	1	2	0
Büyük Veba	3	2	1	0
Veba Konusu	0	0	0	4

Tablo 193: Veba Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	7	%32
Konuşma ve Dinleme	5	%23
Yazma	6	%27
Dil Bilgisi	4	%18

Şekil 132: Veba Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Veba” ünitesinde %32’lik oranla okuma becerisi en çok görülen beceri alanı, yazma becerisi %27’lik, konuşma ve dinleme becerisi %23’lük oranla onu takip etmektedir. Dil bilgisi ise %18’lik bir oranla tek konuda yer aldığından en az oranda görülmektedir.

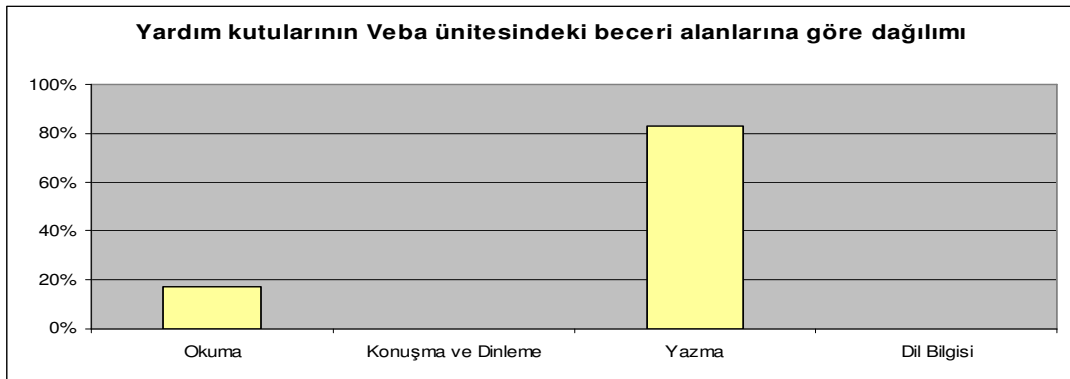
Tablo 194: Veba Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

VEBA Ünitenin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Ölüm Haberi	0	0	1	0
Ölümcül Veba	0	0	1	0
Kurban	0	0	1	0
Ölüm Oyunu	0	0	1	0
Büyük Veba	1	0	1	0
Veba Konusu	0	0	0	0

Tablo 195: Veba Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	1	%17
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	5	%83
Dil Bilgisi	0	%0

Şekil 133: Veba Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “Veba” ünitesindeki beceri alanlarına bakıldığında, yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları %83 oranla birinciyken, okuma beceri alanı konusunda düzenlenen yardım kutuları %17 ile ikinci sıradadır. Bu konuda konuşma ve dinleme beceri alanı ile dil bilgisi için yardım kutusu görülmemektedir.

4. 2. 5. 8. 2. Beşinci Ünitenin Yorumu

Ünitenin giriş bölümünde kurukafa ve bir cama dayanmış el resmine yer verilmesinin dikkat çekici ama ürkütücü olduğu görülmektedir. Görsel olarak bir haritadan ve grafikten faydalanılması, grafik ve harita okumanın pekiştirilmesi için olumludur. İkinci konuda bir fare, bir pire ve bakteri fotoğrafları iğrenmeye neden olabilecek türdendir. Resimler ve konu kişileştirme sanatına uygun olarak sevimli kılınmaya çalışılsa da olumsuz bir örnektir. Başka bir konuda içerisinde şiir bulunan tabut resminin yer almasının da yine olumlu olmayacağı düşünülmektedir. Bu durum 12 yaş çocukları için negatif bir durumdur. Ayrıca bu hastalık ve ölüm konularından sonra, günlük girişini tıpkı o çağlarda yaşıyormuşçasına yazmalarının istenmesi de öğrenciyi o yıllara ve o bunalım dönemine götüreceği için uygun değildir. Ünite eğlence amaçlı yer alan bir oyun bile hastalık ve ölüm konularını içermektedir. Bu ünitenin konularının ve görsellerinin, öğrencilerin kitap boyunca yaşadığı eğlence ve coşkusunu düşürmesine ve motivasyonunun kırılmasına yol açacağı için olumsuz olduğu düşünülmektedir.

Okuma becerisi ünite genelinde 7 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %32 oranındadır ve beklenen orandan biraz fazladır. Okuma becerisi etkinlikleri ile ilgili hatırlatma notlarının verilmesi, grafik, harita ve görselleri okumadan faydalanılması, talimatlar verilmesi ve listelendirilmesi etkinliklerinin güzel örnekler olduğu düşünülmektedir. Ayrıca vebanın bilgilendirici bir metinde maddelendirilmesi, bir dönem ülkelerini vuran bu hastalık hakkında öğrencilerin en belirgin noktaları öğrenmeleri açısından olumlu olduğu düşünülmektedir. Etkinlikler olumlu örnekler olsa da konunun sıkıcı ve üzücü olması olumsuz görülmektedir.

Konuşma ve Dinleme becerisi ünite genelinde 5 etkinlikte görülmektedir. Bunun frekans analizi karşılığı %23 olarak tespit edilmiştir. Bu oran beklenen orandan epeyce düşüktür. Tartışma ile ilgili etkinliklerinin daha yoğun olarak yer aldığı görülmektedir. Bu etkinliklerin, öğrencilerin topluluk karşısında fikirlerini özgürce ifade edebilmesi, kendi fikirlerini savunabilmesi ve karşıt fikirleri çürütebilmesi açısından olumlu etkinlikler olduğu düşünülmektedir. Bununla beraber metin sorularına cevap istenmesi gibi klasik soruların yer aldığı görülmektedir.

Yazma becerisi ünite genelinde 6 etkinlikte yer almaktadır. Frekans analizi karşılığı %27 oranındadır. Bu beceri alanı olması gereken orandan fazladır. Rapor yazma,

açıklama, günlük girişi yazma, broşür hazırlama, kurallar ve talimatlar yazma gibi çalışmaların olumlu ve eğlenceli çalışmalar olduğu düşünülmektedir. Şüpheliyi bulma çalışmasının, öğrencinin analiz, sentez ve değerlendirme bilişsel alanlarının gelişmesini sağladığı için başarılı bir çalışma olduğu düşünülmektedir. Günlük yazma etkinliğinin, olumlu yanı olmasıyla birlikte, günlük ile ilgili seçilen konunun öğrencilerin ruh hallerini bozacak bir konu olması çalışma için olumsuzluktur.

Dil bilgisi ünite de 4 etkinlikte görülmekte, frekans analizi karşılığı %18 olarak tespit edilmektedir. Bu oranın beklenen orandan biraz yüksek olduğu görülmektedir. Bu alan burada da 4 etkinlikle görülmekte ancak ünite genelinde diğer etkinlik alanlarının bu derece az görülmesi, buradaki oranı yükseltmektedir. Yer alan etkinlikler (çoğul kelimelerin yapımı, kesme işareti, bağlaçlar ve günlüklerin şifreleri) gibi kısa ve farklı örneklerle verilmeye çalışılmıştır.

Yardım kutularına bakıldığında ise en çok yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutularına yer verildiği tablolardan da görülmektedir. Bu yardım kutuları genelde öğrencilerin yazma konularında ihtiyaçları olan tavsiyelerden oluşmaktadır.

4. 2. 6. Altıncı Ünite: Suç (Unit 6: Crime)

Altıncı ünite olan “Suç” ünitesi 74-87. sayfalarda yer almaktadır. Öncelikle bu ünite için en üste ve en alta üzerinde yazılar olan bir duvar fon olarak seçilmiştir. Ünite başlığı turuncu renk zeminle hazırlanmıştır. Ünite için de altı ayrı alt başlık, yanına sayfa numaraları, altına da beceri alanlarıyla ilgili beklenen davranışlar yazmaktadır.

Şekil 134: Suç Ünitesinin İçeriği

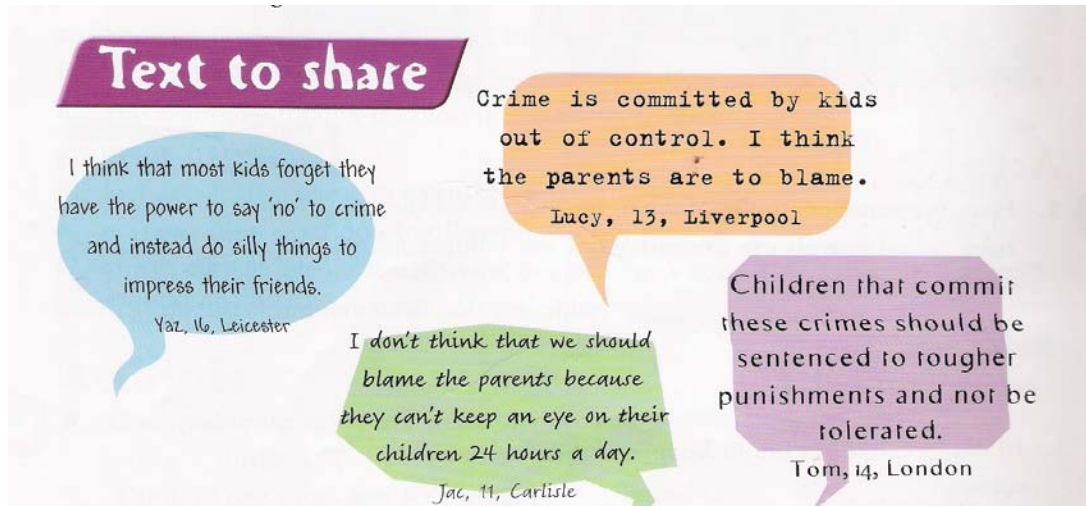
Suç (Crime)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		75
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		75
Kural (The law)	Kuralların niçin konulduğu hakkında konuşma. Gençleri etkileyen kuralları inceleme.	76
Gençlik suçu (Youth crime)	Gençlik suçları hakkındaki istatistiği anlama. Antisosyal davranışların etkilerini açıklama.	78
Geçmişteki ve şimdiki suçlar (Crime then and now)	Geçmişteki ve şimdiki suçların haberlerini karşılaştırma.	80
Mahkemede (In court)	Bir hakim gibi karar verme.	82
İçeriden kelimeler (Words from inside)	Mahkumlar hakkında yazılmış bir şiiri tamamlama. Mahkumlar hakkında var olan fikirleri ve görüşleri genişletme.	84
Suç konusu (Crime challenge)	Meslek argosu, madde imi ve bir slogan kullanımında noktalama işaretlerini tamamlama.	86

75. sayfadaki “Giriş” bölümünde suçun herkes için bir tehlike olduğu, bu ünitenin, suçun insanları nasıl etkileyebileceği hakkında öğrencilerin düşünmelerine yardım edeceği belirtilmektedir. Öğrencilerin İngilizce dil becerilerini aşağıdaki konularda genişleteceği belirtilmektedir:

- *Hukuk hakkında ne bildiklerini test etme.*
- *Gençlerin nasıl suçlu olabildikleri hakkında düşünme.*
- *Suçun 100 yıl önceki geçmişine bakma.*
- *Tıpkı bir sulh hakimi gibi davalar hakkında hüküm verme.*
- *Hapishanede olmanın deneyimi ve etkisi hakkında düşünme.*

Yine 75. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında dört farklı renkte ve şekilde konuşma balonu verilmektedir (Bkz: Şekil 135). İlkinde Leicester’den 16 yaşındaki Yaz, “*Düşünüyorum da birçok çocuk, arkadaşlarının baskılarıyla, suça veya buna benzer aptalca şeye hayır deme gücüne sahip olduğunu unutuyor.*” demektedir. İkincisinde Liverpool’ dan 13 yaşındaki Lucy, “*Suç çocuklar tarafından kontrol dışı üstleniliyor. Ailelerin suçlu olduğunu düşünüyorum.*” demektedir. Üçüncüsünde Carlisle’den 11 yaşındaki Jac, “*Ben aileleri suçlamayı doğru bulmuyorum çünkü onlar günün yirmi dört saati gözlerini çocuklarının üzerinde tutamazlar.*” demektedir. Dördüncüsünde ise Londra’dan 14 yaşındaki Tom, “*Bu suçları işleyen çocuklar katı cezalara mahkum olmalı ve hoş görülmemeliler.*” demektedir.

Şekil 135: Suç Ünitesinin Bilgilerimizi Paylaşalım Bölümü Sayfa:75



4. 2. 6. 1. Kural (The law)

“Suç” ünitesinin ilk konusu olan “Kural” 76. ve 77. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Kuralların niçin konulduğu hakkında konuşma.*
- *Genç insanları etkileyen kuralları inceleme.*

Şekil 136: Kural Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 76)



Okuma etkinliğinde kuralların insanların bir şeyleri birlikte yapmasına yardım ettiği, iyi kuralların insanları güvende tuttuğu ve kuralların adaleti sağladığı anlatılmaktadır. Bu açıklamalardan sonra kolluklu bir çocuk ve üzerinde kırmızı ile yapılmaz işareti bulunan bir levha verilmekte, altına da bu noktadan öteye kollukla gidilmez yazılmaktadır (Bkz: Şekil 136). Sonrasında bir maçta hakemin oyuncuya kırmızı kart çıkardığı ve oyuncunun üzüldüğü anının fotoğrafı verilmektedir. Son resimde ise mavi fon üzerinde beyaz renkle duş alan bir insan figürü resmedilmektedir. Altına da havuza girmeden önce duş almaları istenen bir yazı yazılmaktadır (Bkz: Şekil 136).

4. 2. 6. 1. 1. Etkinlikler

“Kural” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Bu etkinlikte kuralları nerede ve ne zaman kullanacağımızın bazı örneklerinin verildiği, kelimelerdeki bazı ünlü seslerin çıkarıldığı ve bunların hangi harfler olduklarını öğrencilerin bulmaları istenmektedir. Örnek olarak bazı harfleri silinmiş “okul, oyunlar, araba sürme” kelimeleri verilmektedir. Burada “ünlü” kelimesi koyu harflerle yazılmaktadır. Yardım kutusunda ünlülerin a, e, i, o, u olduğu ve diğer harflerin alfabede ünsüz harf olarak adlandırıldığı söylenmektedir.

2. Kuralların hiç olmaması durumunda olayların nasıl gelişebileceği sorulmaktadır.

3. Kuralları başka nerede kullandığımız sorulmaktadır.

Konunun ikinci sayfasında okuma etkinliğinde “kurallar ve suçlar” başlığından sonra bir ülkede kuralların hukuk olarak adlandırıldığı, bunların insanların bir arada yaşamalarına yardım ettiği, birine bir suç ya da saldırı yapıldığında hukukun çiğnenmiş olduğu belirtildikten sonra öğrencilerden verilen resme dikkatle bakmaları istenmektedir. Resimde kuralları ihlal eden insanlar görülmektedir. Kimileri yere çöp atmakta, kimileri hırsızlık yapmakta, kimisi alkollü araba kullanmaktadır.

4. Öğrencilere resimde kaç suç unsuru gördükleri sorulmaktadır.

5. Öğrencilere en kötü suçun ne olduğu sorulmakta, bunu bir cümle ile açıklamaları ve cümlelerine “*en kötü suç şudur..., çünkü...*” şeklinde bir cümle ile başlamaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda “*kötü park etme, yere çöp atma, devlet malına zarar verme, yaya geçidini dikkate almama, hırsızlık yapma, alkollü araç kullanma, köpek pisliğini temizlememe, sarhoş olma ve ahlaksız davranışlar sergileme*” gibi durumlar liste halinde verilmektedir.

Konunun ikinci sayfadaki okuma etkinliğinde “kurallar ve gençler” başlığından sonra bazı kuralların gençler için konulduğu, burada farklı yaşlarda yapılabilecek davranışların listesinin bulunduğu, yaşların karışık şekilde verildiği belirtilmektedir. Aşağıya bakıldığında yaşların yazılışlarının yanlış olduğu, harflerinin yerlerinin düzeltilmesi gerektiği belirtilmektedir.

- a. *On üç yaşında yarı zamanlı bir işe sahip olabilecekleri,*
- b. *On altı yaşında bir motosiklet kullanabilecekleri,*
- c. *Yedi yaşında kendi adlarına bir banka hesabı açtırabilecekleri,*
- d. *On yedi yaşında bir uçak kullanabilecekleri,*
- e. *On sekiz yaşında dövme yaptırabilecekleri,*

f. *On dört yaşında bir bara girebilecekleri ama reşit oluncaya kadar alkol alamayacakları maddelenmektedir.*

6. Öğrencilerden yaşları düzeltip doğrularını yazmaları istenmekte örnek olarak ilk maddenin on üç olduğu verilmektedir.

7. Öğrencilerden gençler için bir kural daha düşünmeleri ve bunu yaşla ilişkilendirerek yazmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda güvenlik, mülkiyet, saygı ve halk sağlığı hakkında dikkatlice düşünmeleri istenmektedir.

4. 2. 6. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Yukarıda tasvir edilen “Kural” konusunda ele alınan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 196: Kural Konusunun Beceri Alanları ve Özellikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Verilen paragrafı okuma. -Kurallar ve suçlar ile ilgili verilen paragrafı okuma.
Konuşma ve Dinleme	4	-Kuralları nerede ve ne zaman kullanacakları hakkında bazı ünlü harfleri olmayan örnekleri çözme. -Hiç kural olmayan bir yerde neler olabileceğini söyleme. -Kuralları başka nerede kullandıklarını söyleme. -Resimde kaç suç gördüklerini söyleme.
Yazma	4	-En kötü suçun ne olduğunu söyleme ve bunu bir cümle ile açıklama. -Verilen paragrafı yazma. -Verilen paragraftaki yaşları düzetme ve yazma. -Gençler için bir tane daha kural düşünme ve yaşla ilişkilendirerek yazma.

Tablo 197: Kural Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Ünlü-Ünsüz Harf (Açıklama)
Yazma	2	-Suç (Örnek) -Kural (Örnek)

4. 2. 6. 2. Gençlik Suçu (Youth crime)

“Suç” ünitesi kapsamında ele alınan “Gençlik Suçu” konusu 78. ve 79. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımları aşağıdaki şekilde belirtilmektedir

- *Gençlik suçları hakkındaki istatistiği anlama.*
- *Antisosyal davranışların etkilerini açıklama.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde, İngiltere yasalarına göre on yaşın altındaki çocukların bir suçla suçlanamayacağı açıklandıktan sonra bunun Fransa’da on üç ve İspanya’da on altı yaş olduğu belirtilmektedir.

4. 2. 6. 2. 1. Etkinlikler

“Gençlik Suçu” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilere yasalara uygun yaş hakkında ne düşündükleri ve bunun nedenleri sorulmaktadır. Yanındaki yardım kutusunda kaç çocuğun farklı yaşlarda neyin doğru ve yanlış olduğunu anladığı sorulmakta, bunun üzerinde ailelerin sorumluluğu ve suç kayıtlarının etkisi hakkında düşünmeleri istenmektedir.

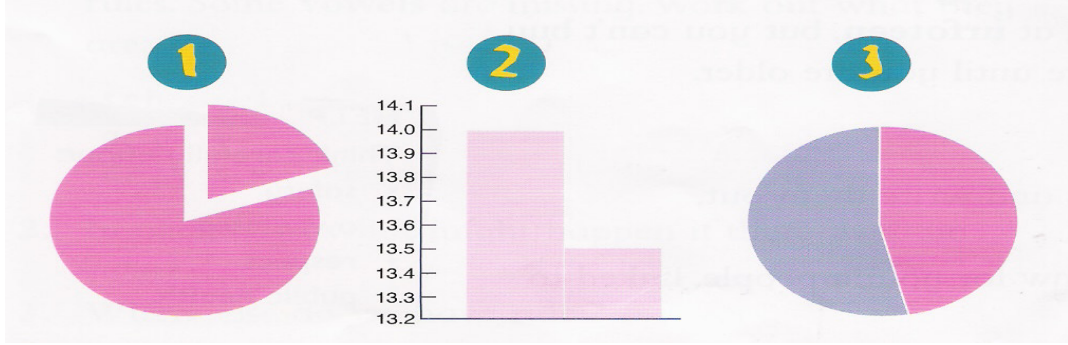
Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde “Gençlik Suçu” ile ilgili verilen gerçekleri ve figürleri okumaları istenmektedir. Üç kutu verilmekte her biri a, b, ve c ile maddelenmektedir. A maddesinde “*Genç insanların suça karışma yaşlarının ortalaması kızlar için 13,5 erkekler için ise 14’dür*”, B maddesinde “*Gençlerin neredeyse yarısı bir suçu bir kere ya da birkaç kere işlemişlerdir.*”, C maddesinde ise “*on ile on beş yaşları arasındaki her beş gençten biri bir suç işlemiştir*” denilmektedir.

2. Öğrencilerden verilen grafiklerle gerçekleri eşleştirmeleri istenmektedir (Bkz: Şekil 137). Bunun için aşağıda üç grafik verilmekte, ilk pasta grafikte beş parçadan biri seçilmekte, ikincisinde 14 ve 13,5 sütun grafiği oluşturulmakta, üçüncüsünde ise pasta grafiğin yarısı seçilmektedir (Bkz: Şekil 137). Grafikler için pembe ve mavi renk kullanılmaktadır.

3. Öğrencilerden grafikleri kabataslak çizmeleri ve bazı etiketler eklemeleri istenmektedir. Burada “etiket” kelimesi koyu harflerle yazılmaktadır ve yanındaki yardım kutusunda ise bazı etiketlerde kullanabilecekleri maddeler verilmektedir. Bunlar: kızlar, erkekler, suç kurbanları ve bir suç işlemiş genç insanlar...

4. Gerçekleri anlamada grafiklerin nasıl bir yardımı olduğu sorulmaktadır.

Şekil 137: Gençlik Suçu Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa:78)



Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde “ASBO” başlığı verilmiş altına ise yeni kuralların gençlik suçlarını kontrol etmeye yardımcı oldukları, bir ASBO’nun Antisosyal davranış kuralları olduğu, bu kuralların, birini, özel bir mülke girmeden ya da bir şeyler çalmadan durdurabileceği belirtilmektedir. Bu açıklamaların yanındaki sözlük kutusunda “antisosyal ve küfür” kelimelerinin anlamları verilmektedir. Altta duvara çizilen şekiller ve semboller bulunmaktadır.

5. Öğrencilerden verilen tabloda antisosyal davranışların çeşitlerine bakmaları istenmektedir. Küfürlü dil, sarhoş davranışlar, duvar yazısı yazma, çöp atma ve çok fazla gürültü yapma tablonun ilk sütununda davranış çeşitleri olarak verilmektedir. İkinci sütununda ise bu davranışın neden antisosyal bir davranış olduğuna dair açıklaması yer almaktadır. Örneğin küfürlü dil için insanların bunu incitici ve tehdit edici bulabildikleri için antisosyal olarak değerlendirdiği verilmektedir.

6. Öğrencilerden diğer insanlar üzerinde davranış tiplerinin her birinin etkileri hakkında konuşmaları istenmektedir.

7. Öğrencilerden tabloyu aynen yazarak gereken eksiklikleri doldurmaları istenmektedir.

8. Öğrencilerden iki tane daha antisosyal davranış bulmaları istenmektedir.

4. 2. 6. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Gençlik Suçu” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 198: Gençlik Suçu Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	3	-Verilen paragrafı okuma. -Verilen gerçekler ve figürleri okuma. -ASBO ile ilgili verilen paragrafı okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-Yasalara uygun yaş hakkında ne düşündükleri ve bunun nedenini söyleme. -Gerçekleri anlamada grafiklerin nasıl bir yardımı olduğunu söyleme. -Verilen tabloda antisosyal davranışların tiplerine bakma.
Yazma	5	-Verilen grafiklerle gerçekleri eşleştirme. -Grafikleri kabataslak çizme ve bazı etiketler ekleme. -Diğer insanlar üzerinde davranış tiplerinin her birinin etkileri hakkında konuşma. -Tabloyu aynen yazarak gereken eksiklikleri doldurma. -İki tane daha antisosyal davranış düşünme.

Tablo 199: Gençlik Suçu Konusunun Yardım Konularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Düşünme (Örnek)
Yazma	1	-Etiket (Örnek)

4. 2. 6. 3. Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar (Crime then and now)

“Suç” ünitesinin üçüncü konusu olan “Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar” 80. ve 81. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımı, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Geçmişteki ve şimdiki suçların haberlerini karşılaştırma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde verilen dört gazete haberini okumaları istenmektedir. Bunlardan ikisinin son günlerdeki haberler olduğu, ikisinin ise yaklaşık yüz yıl önce yazıldığı söylenmektedir. İlkinde “Daily News’den çocuk boş yere dayak yedi” başlığıyla bir haber yer almaktadır. “On iki yaşındaki Arthur Warren Unbridge’de tramvayda başka bir çocuğun, içinde üç sterlin on altı sent olan cüzdanı çalarken göz altına alındı. Aynı kişi daha öncede bazı suçlar işlemişti. Bunlar meyve, tavşan ve lamba hırsızlığı idi. Çocuk gözaltına alınmış ancak herhangi bir sonuç alınamamıştı.. Bu sorumsuz genç adam beş yıllığına islahevine gönderildi.” Haberinin yanına bir şehir ve bir tramvay fotoğrafı konulmuştur. İkincide de Guardian’dan “Çocuklar arasından büyük cep telefonu hırsızları

çıkıyor” başlığıyla bir haber yer almaktadır. “*On bir ile on beş yaş arası gençlerin yarım milyondan fazlası geçen yıl bir cep telefonu çaldırdılar. Çalınan tüm cep telefonlarının polisteki üç yüz otuz bin resmi kayıttan iki kat daha fazla olduğu tahmin ediliyor.*” Üçüncüde Daily News’den “*Derbi günü gözaltları*” başlığıyla bir haber yer almaktadır. “*Southwark suçüstü mahkemesinde kırk yaşındaki Benjamin Bulfin polis memuru Grierson’ a saldırırken gözaltına alındı. Tutuklu bunu derbi yüzünden yaptığını ve aşırı şekilde sarhoş olduğunu söyledi. Mr. Sheil tutukluya tıpkı deli bir adam gibi hareket ettiğini söyledi ve bir ay süreyle ağır işlerin yapıldığı bir hapishanede mahkum olması hükmünü verdi.*” şeklinde haberler verilmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde dört numarada BBC News’den “*Alkolikliği durdurmaya davet*” başlığıyla bir haber yer almaktadır. “*Coventry polisi sarhoşluğa, şiddete ve antisosyal davranışlara karşı bir kampanya başlattı. Seksen otobüs bir davetle bir kerede çok içmeyi azaltmak için mesaj taşıyorlar.*” şeklinde bir haberle sonlandırılmaktadır. Haberin altına bir ıslahevi görüntüsü verilmekte altında barın yedi gün yirmi dört saat açık olduğu yazmaktadır. Diğer bir fotoğrafta ise üç otobüs verilmektedir. Bunların yanındaki sözlükte ise altı kelimenin anlamı verilmektedir.

4. 2. 6. 3. 1. Etkinlikler

“Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilere hangi haberlerin bugüne, hangilerinin yüz yıl öncesine ait olduğu sorulmaktadır.
2. Öğrencilerden yeni ve eski haberleri karşılaştırmaları istenmektedir. Dil ve içerik açısından ne tip benzerlikler ve farklılıklar gördükleri sorulmaktadır. Burada “dil ve içerik” kelimeleri koyu harflerle yazılmakta ve yan taraftaki birinci yardım kutusunda dil “bir şeyi nasıl söylediğimizdir” şeklinde tanımı verilmektedir. Daha sonra kelimeler, noktalama işaretleri ve ifadeler maddelenmektedir. İkinci yardım kutusunda içeriğin ne anlama geldiği belirtilmekte, konu, gerçekler ve düşünceler maddelenmektedir.

3. Öğrencilerden bu gazete haberlerini içeren üç özellik yazmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda “başlık, zamanlar, gerçekler, alıntılar, düşünceler ve basit ya da birleşik cümleler” hakkında düşünmeleri istenmektedir.

4. 2. 6. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 200: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Verilen dört gazete haberini okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Hangi haberlerin bugüne, hangilerinin yüz yıl öncesine ait olduğunu söyleme. -Yeni ve eski haberleri karşılaştırma, dil ve içerik açısından ne tip benzerlikler ve farklılıklar gördüklerini söyleme.
Yazma	1	-Tüm bu gazete haberlerini içeren üç özellik yazma.

Tablo 201: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	2	-Dil (Açıklama-Özellik) -İçerik (Açıklama-Özellik)
Yazma	1	-Düşünme (Özellik)

4. 2. 6. 4. Mahkemede (In court)

“Suç” ünitesinin dördüncü konusu olan “Mahkemede” 82. ve 83. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımı şudur:

- *Bir hakim gibi karar verme.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde “*Gençlik mahkemesi, sorunları olan genç insanlar içindir. Burada genellikle üç hakim bulunmaktadır. Hakimler genellikle ücretsizdirler, olayı dinlerler ve hüküm verirler, onlara kanunlar üzerinden tavsiyede bulunurlar.*” denildikten sonra aşağıda bir gençlik mahkemesinden alınan üç olayı okumaları istenmektedir. İlkinde gözlüklü bir çocuğun iki elini yana açması resmedilmektedir. Burada Jon’un esrar içtiği ve esrarın şu an yasal olduğunu düşündüğü belirtilmektedir. İkincisinde elinde bıçakla

yine bir erkek çocuk resmedilmektedir. Burada Sol'ün okulda cebinde bir bıçakla yakalandığı, bunu kendini savunma amaçlı taşıdığı ve asla kullanmadığı belirtilmektedir. Üçüncüsünde ise bir kız öğrenci elinde bir telefonla resmedilmekte, Cally'nin çantasında bulunan çalıntı bir kameralı cep telefonunu bir beşliğe arkadaşından aldığı ve çalıntı olduğunu bilmediği yazmaktadır.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde “yasal bilgi” başlığından sonra adaleti simgeleyen büyük bir terazi ve üç kutucuk verilmektedir. İlk kutuda, “çalıntı malları kullanma” başlığından sonra bu başlığın anlamının, çalıntı malları satmak ya da kullanmak olduğu belirtilmektedir. Bir malın ucuz olması gibi bu malın çalıntı olduğunu düşündürecek bir durumda, kişinin suçlu bulunabileceği anlatılmaktadır. İkinci kutuda “umumi yerlerdeki taarruz silahı” başlığından sonra umumi yerlerde silah taşımamanın bir suç olduğu, suçlu olmamak için silah kullanmamak gerektiği belirtilmektedir. Üçüncü kutuda ise “uyuşturucuyu taşıma” başlığından sonra uyuşturucunun C sınıfı ilaç olduğu, üzerinde küçük bir miktar dahi bulunduranların cezalandırılacakları belirtilmektedir.

4. 2. 6. 4. 1. Etkinlikler

“Mahkemede” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden ikişerli ya da üçerli çalışmaları, hakim olduklarını hayal etmeleri ve Jon, Sol ve Cally'nin suç işleyip işlemediğine karar vermeleri istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda hüküm verirken “*Gereği düşünüldü... suçludur/masumdur çünkü...*” şeklinde cümle kurmaları belirtilmektedir.
2. Onlara yardımcı olması için yukarıdaki yasal bilgileri kullanmaları istenmektedir.
3. Öğrencilerin öncelikle fikirleri hakkında konuşmaları istenmektedir.
4. Gruplardan birinin kararı yazması gerektiği belirtilmektedir.
5. Öğrencilerden Jon, Sol ve Cally'i daha iyi anlamaları için onların rollerine bürünmeleri istenmektedir. Karakterleri canlandırmaları ve hakim sorularını cevaplamaları beklenmektedir.

4. 2. 6. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Mahkemede” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 202: Mahkemede Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Gençlik mahkemesinden verilen üç olayı okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-İkişerli ya da üçerli çalışma, hakim olduklarını hayal etme ve Jon, Sol ve Cally'nin suç işleyip işlemediğine karar verme. -Onlara yardımcı olması için yukarıdaki yasal bilgileri kullanma. -Öncelikle fikirleri hakkında konuşma.
Yazma	2	-Grupça düşündükleri kararı yazma. -Jon, Sol ve Cally'i daha iyi anlamaları için onların rollerine bürünme. Bunun için de her bir karakteri canlandırma ve hakimin sorularını cevaplama.

Tablo 203: Mahkemede Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Cümle (Örnek)

4. 2. 6. 5. İçeriden Kelimeler (Words from inside)

“Suç” ünitesinin diğer bir konusu “İçeriden Kelimeler” başlığını taşımaktadır. 84. ve 85. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *Mahkumlar hakkında bir şiiri tamamlama.*
- *Mahkumlar hakkında fikirleri ve görüşleri genişletme.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde verilen şiiri okumaları istenmekte, bu şiirin bir mahkum tarafından yazıldığı belirtilmektedir. Şiir, hapisanenin demir parmaklıkları penceresinden dışarı bakan genç bir mahkumun fotoğrafı üzerine yazılmaktadır. Eddie S'nin “Hapsedilen İnsanlar” adlı şiiri şöyledir:

Hapsedilen insanlar.

Hapseden insanlar.

Hapseden insanlar çünkü

Onların insan değil hayvan olduklarını söylüyorlar.

Ama ben hiçbir hayvanın hapse koyulduğunu bilmiyorum.

4. 2. 6. 5. 1. Etkinlikler

“İçeriden Kelimeler” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Eddie'nin insanlar ve hayvanları bu şiirde karşılaştırdığı belirtilmektedir. Öğrencilere insanların yapıp da hayvanların yapmadığı şeyin ne olduğu ve Eddie'nin şiirde insanlar hakkında ne söylediği sorulmaktadır.

2. Öğrencilere Eddie'nin tekrar ettiği kelimelerin ne olduğu ve nedeni sorulmaktadır.

3. Öğrencilerden şiirin şeklini ve örüntüsünü incelemeleri istenmekte ve öğrencilere her bir mısranın biraz daha uzun olmasının şiirin ahengini nasıl etkilediği sorulmaktadır. Burada “ahenk” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yardım kutusunda burada bir şiirin ahenginin şiirin özünü etkilediği, şiiri daha üzücü, komik, sinirli ya da ciddiye doğru değiştirebileceği belirtilmektedir.

4. Öğrencilerden şiirin başına fazladan bir mısra yazmaları istenmektedir. Bunun şiirin şekline ve ahengine uygun olması gerektiği belirtilmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde, genç bir suçlu olan Ryan'ın hapisten çıkması üzerine Guardian gazetesine verdiği röportajına yer verilmektedir. *“Onlar bizim değiştığımızı düşünüyorlar, ama değişmedik çünkü çok paramız var ve çok bilinçliyiz, zira mahkum olmak gözünüzü açıyor. Burada sizin olduğunuz yerde olan, sizin yaptıklarınızı yapan ve bunlardan ders almış insanlarla karşılaşıyorsunuz. Şimdi onlar çoğalıyorlar. Size tek söyleyecekleri ise ‘ne yapmanız gerektiği’. Dışarı çıktığın zaman onlar sana bir numara ve telefon verirler. ‘Biz bazı işlerin icabına bakacağız.’ derler. Liverpool’dan, Wales’den ve ülkenin diğer bölümlerinden daha büyük ve iyi yollar bulabilmemiz için bağlantılar verirler.”*

5. Öğrencilere Ryan'ın hapisanede ne öğrendiği sorulmaktadır. Yanındaki yardım kutusunda kamuoyu, adalet, diğer suçlulara karışma, cezaların diğer türleri ve mahkumların hapiste kalmasının olumsuz etkileri hakkında düşünmeleri istenmektedir.

6. Öğrencilere Ryan'ın değişip değişmediği eğer değiştiyse bunun nasıl gerçekleştiği sorulmaktadır.

7. Öğrencilerden insanları hapse göndermenin olumlu üç gerekçesini listelemeleri istenmektedir.

8. Öğrencilerden insanları hapse göndermenin olumsuz üç gerekçesini listelemeleri istenmektedir.

4. 2. 6. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“İçeriden Kelimeler” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 204: İçeriden Kelimeler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Bir mahkum tarafından yazılan şiiri okuma. -Genç bir suçlu olan Ryan’ın hapisten çıkması üzerine Guardian gazetesine verdiği röportajı okuma.
Konuşma ve Dinleme	5	-İnsanların yapıp da hayvanların yapmadığı şeyin ne olduğu ve Eddie’nin şiirde insanlar hakkında ne söylediğini söyleme. -Eddie’nin tekrar ettiği kelimelerin neler olduğu ve nedenini söyleme. -Şiirin şeklini ve örüntüsünü inceleme ve her bir mısranın biraz daha uzun olmasının şiirin ahengini nasıl etkilediğini söyleme. -Ryan’ın hapisanede ne öğrendiğini söyleme. -Ryan’ın değişip değişmediğini eğer değiştiyse bunun nasıl gerçekleştiğini söyleme.
Yazma	3	-Şiirin şekline ve ahengine uygun başına fazladan bir mısra yazma. -İnsanları hapse göndermenin olumlu üç gerekçesini listeleme. -İnsanları hapse göndermenin olumsuz üç gerekçesini listeleme

Tablo 205: İçeriden Kelimeler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	2	-Ahenk (Özellik) -Düşünme (Örnek)

4. 2. 6. 6. Suç Konusu

“Suç” ünitesinin altıncı konusu 86-87. sayfalarda yer alan “Suç Konusu” dur. Konu için duvar yazılı bir duvar dekoru kullanılmaktadır. Koyu renk üzerine turuncu, mor, mavi ve beyaz renkler kullanılmaktadır. Bir kutucukta “Suç Konusu”nu tamamlamaları ve 1 numaradan başlayıp 4 numaraya doğru ilerlemeleri istenmektedir.

1 numarada, verilen metnin hatalarının düzeltilmesi gerektiği, özel isimlerin büyük harfle yazılması gerektiği belirtilmekte, öğrencilerden metni büyük harfleri uygun yerlere koyarak tekrar yazmaları istenmektedir. Diğer iki kutucukta büyük harfle

yazılmamış metinler bulunmaktadır. “Özel isim” koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda özel ismin bir kişinin ya da yerin ismi olduğu şeklindeki tanımına verilmektedir.

2 numarada, suçla ilgili argo kelimeler verilmekte, öğrencilerden bunları resmi dilde kullanılan kelimelerle eşleştirmeleri istenmektedir. Hırsız, hapisane, yalan, karakol, itiraf etmek gibi resmi dilde kullanılan kelimelerin argoları gösterilmektedir. “Argo” kelimesi koyu harfle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda argo sözcüklerin genellikle resmi olmayan konuşma dilinde kullanılan kelimeler olduğu belirtilmektedir.

3 numarada, madde imlerinin yazmayı düzenlemeye yardım ettiği belirtilmektedir. Öğrencilerden aşağıda verilen öneri metnini okumaları ve madde imleri ile düzeltmeleri istenmektedir. Bunun altındaki kutucukta metin verilmektedir.

4 numarada, bir slogandan bahsedilmekte ve bunun bir metin mesajı gibi yazıldığı, insanlara cep telefonlarını güvende nasıl tutacaklarını hatırlattığı belirtilmektedir. Altındaki bir kutucuğa mesaj yazılmakta ve “slogan” kelimesi koyu harflerle vurgulanmaktadır. Yanındaki yardım kutusunda sloganların akılda kalıcı sözler olduğu ve reklamlarda ya da fikirleri özetlemek için kullanıldığı belirtilmektedir. Bunlardan sonra ise “Suç” ünitesinin bittiği ve öğrencilerin iyi bir iş başardıkları belirtilmektedir.

4. 2. 6. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

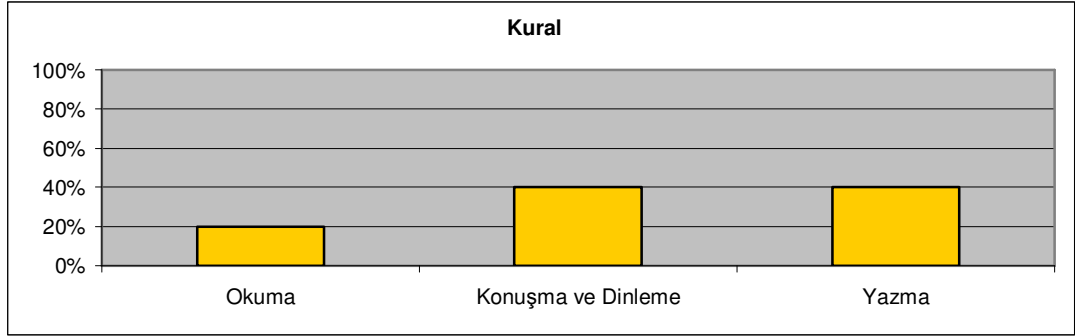
Bu başlık altında “Suç” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 6. 7. 1. Kural

Tablo 206: Kural Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%20
Konuşma ve Dinleme	4	%40
Yazma	4	%40

Şekil 138: Kural Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

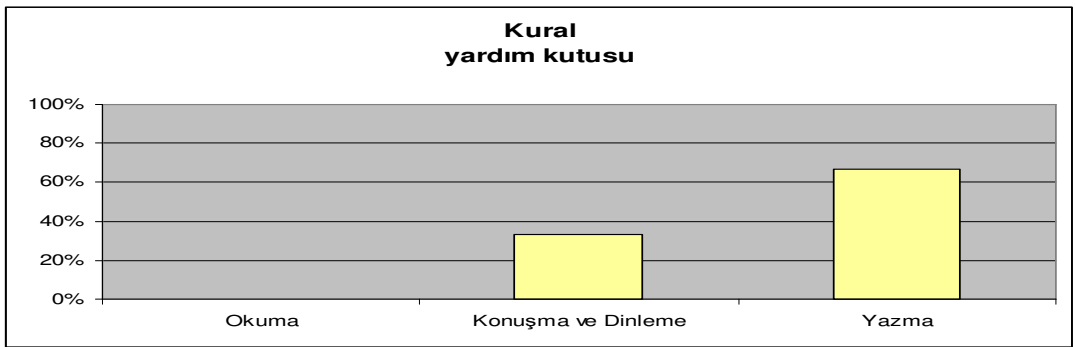


Grafikte de görüldüğü gibi “Suç” ünitesinin “Kural” konusunda frekans analizine göre %40 oranla konuşma ve dinleme ile yazma becerileri eşit oranda görülmektedir. Okuma becerisi ise % 20 oranla daha az görülmektedir.

Tablo 207: Kural Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%33
Yazma	2	%67

Şekil 139: Kural Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



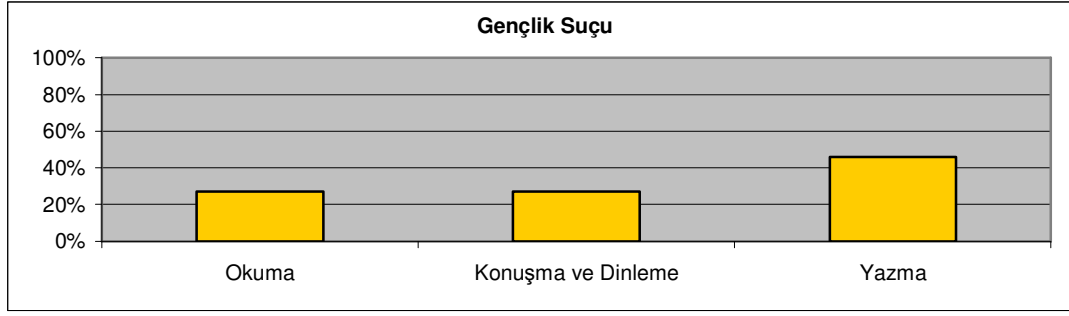
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte de görüldüğü gibi %67 oranda yazma becerisi, %33 oranda konuşma ve dinleme becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 6. 7. 2. Gençlik Suçu

Tablo 208: Gençlik Suçu Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	3	%27
Konuşma ve Dinleme	3	%27
Yazma	5	%46

Şekil 140: Gençlik Suçu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

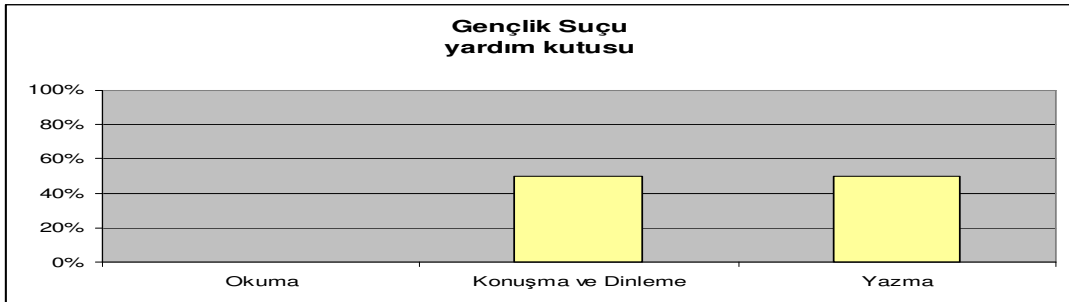


Grafikte de görüldüğü gibi “Suç” ünitesinin “Gençlik Suçu” konusunda frekans analizine göre %46 oranla yazma becerisi en sık görülürken, okuma ile konuşma ve dinleme becerileri %27 eşit oranla görülmektedir.

Tablo 209: Gençlik Suçu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 141: Gençlik Suçu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



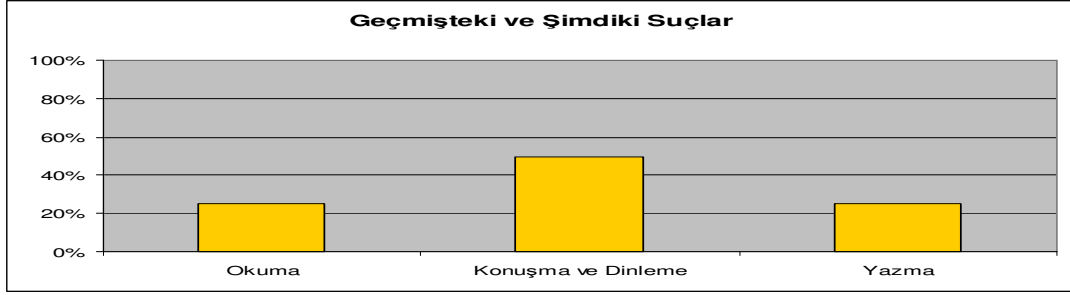
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %50 eşit oranla konuşma ve dinleme becerisi ile yazma becerileri yer almaktadır. Bu konuda okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 6. 7. 3. Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar

Tablo 210: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%25
Konuşma ve Dinleme	2	%50
Yazma	1	%25

Şekil 142: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

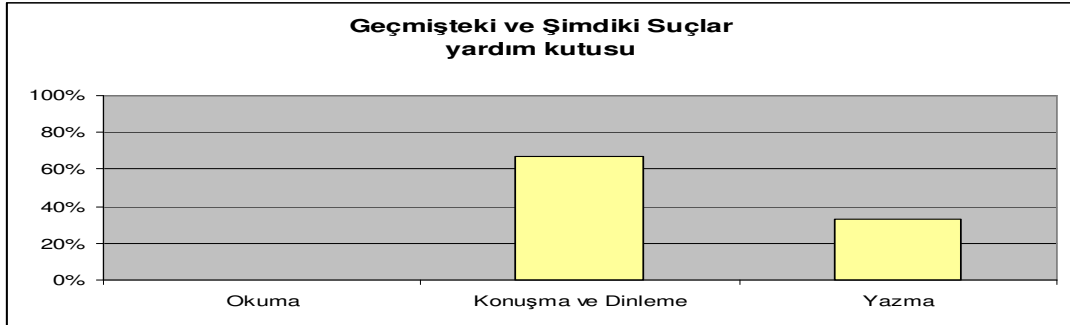


Grafikte görüldüğü gibi “Suç” ünitesinin Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar” konusunda frekans analizine göre %50 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken %25 eşit oranla okuma ve yazma becerileri daha az görülmektedir.

Tablo 211: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	2	%67
Yazma	1	%33

Şekil 143: Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



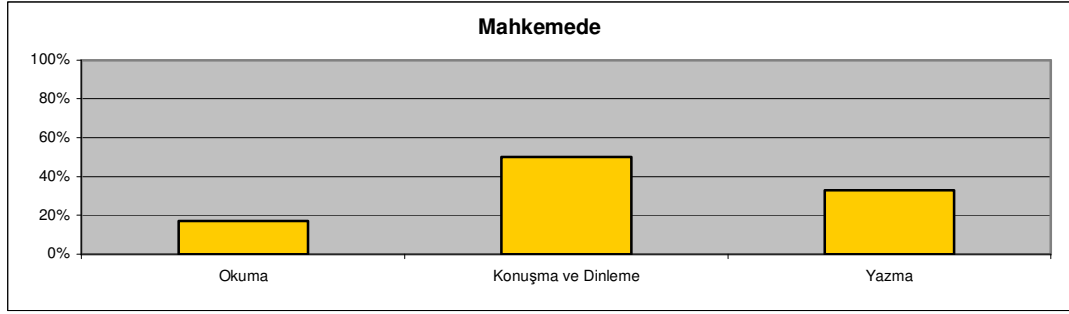
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte de görüldüğü gibi %67 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülürken yazma becerileri %33 oranda yer almaktadır. Bu konuda okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 6. 7. 4. Mahkemede

Tablo 212: Mahkemede Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%17
Konuşma ve Dinleme	3	%50
Yazma	2	%33

Şekil 144: Mahkemede Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi Grafiği

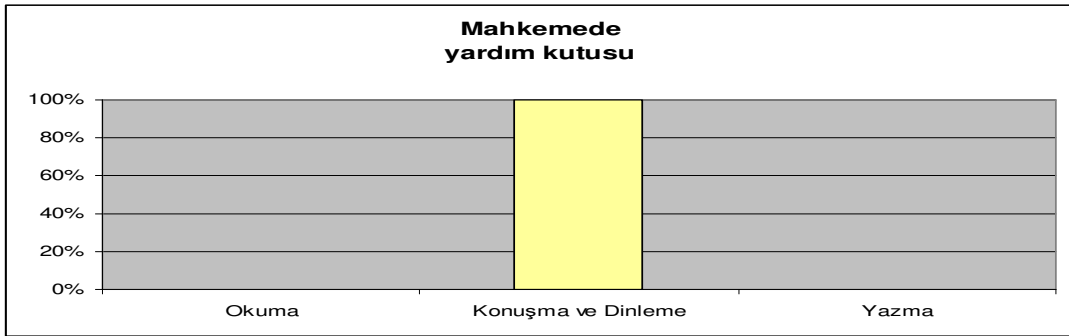


Grafikte görüldüğü gibi “Suç” ünitesinin “Mahkemede” konusunda frekans analizine göre %50 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken yazma becerisi %33 ile ikinci sıradadır. Okuma becerisi ise %17 oranla en az görülen beceri alanıdır.

Tablo 213: Mahkemede Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%100
Yazma	0	%0

Şekil 145: Mahkemede Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



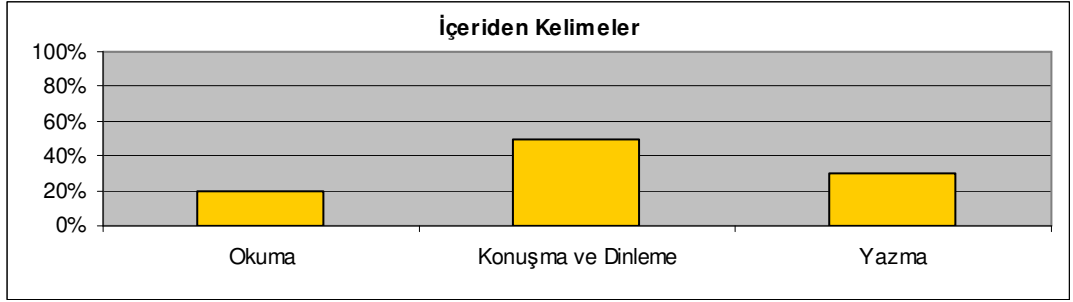
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte görüldüğü gibi %100 oranla konuşma ve dinleme becerisi tek görülen beceri alanıdır. Bu konuda okuma ve yazma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 6. 7. 5. İçeriden Kelimeler

Tablo 214: İçeriden Kelimeler Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%20
Konuşma ve Dinleme	5	%50
Yazma	3	%30

Şekil 146: İçeriden Kelimeler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

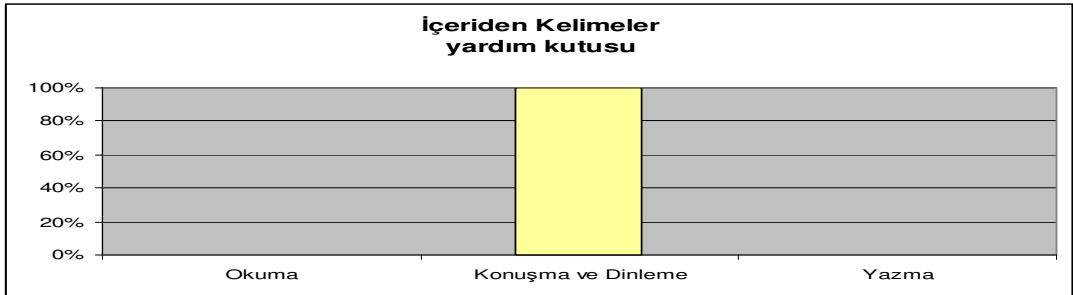


“İçeriden Kelimeler” konusunda frekans analizine göre %50 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken yazma becerisi %30 ile ikinci sıradadır. Okuma becerisi ise %20 oranla en az görülen beceri alanıdır.

Tablo 215: İçeriden Kelimeler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	2	%100
Yazma	0	%0

Şekil 147: İçeriden Kelimeler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



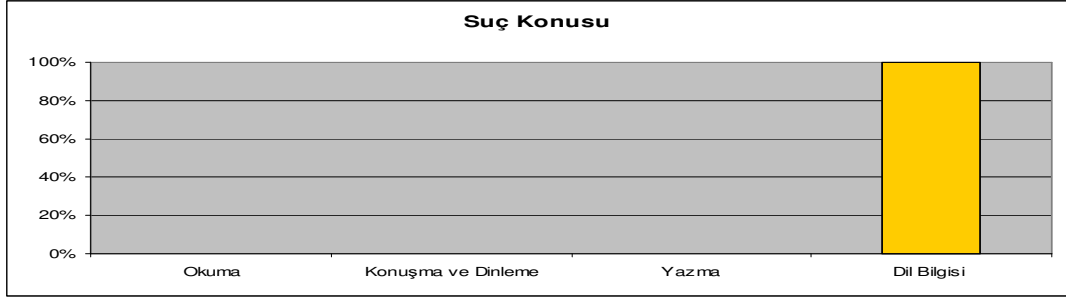
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla konuşma ve dinleme becerisi tek görülen beceri alanıdır. Bu konuda okuma ve yazma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 6. 7. 6. Suç Konusu

Tablo 216: Suç Konusu Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 148: Suç Konusu Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi Grafiği

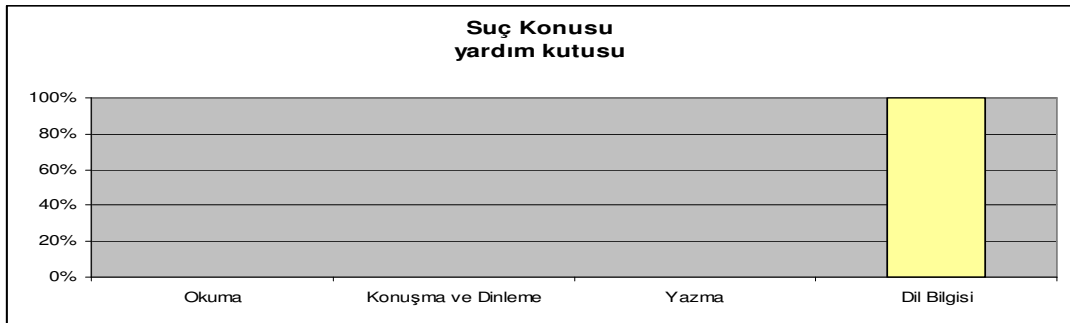


Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisiyle ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır.

Tablo 217: Suç Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	3	%100

Şekil 149: Suç Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Bu konudaki yardım kutuları da sadece dil bilgisine göre düzenlenmektedir. Diğer beceri alanlarına yer verilmemektedir.

4. 2. 6. 8. Altıncı Ünite'nin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle altıncı ünite olan “Suç” ünitesinde yer alan konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 6. 8. 1. Beceri Alanlarının Suç Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Suç” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise beceri alanlarının Suç ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

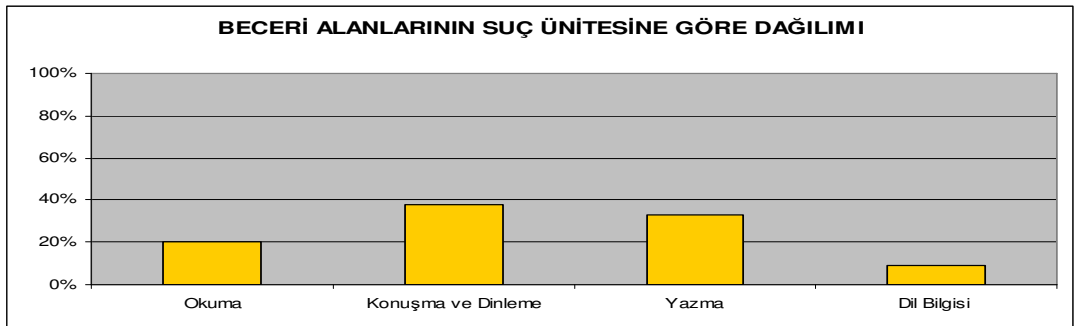
Tablo 218: Suç Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

SUC	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Ünitenin Konuları				
Kural	2	4	4	0
Gençlik Suçu	3	3	5	0
Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar	1	2	1	0
Mahkemede	1	3	2	0
İçeriden Kelimeler	2	5	3	0
Suç Konusu	0	0	0	4

Tablo 219: Suç Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	9	%20
Konuşma ve Dinleme	17	%38
Yazma	15	%33
Dil Bilgisi	4	%9

Şekil 150: Suç Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Suç” ünitesinde %38’lik bir oranla konuşma ve dinleme beceri alanı en çok görülen beceri alanıyken, yazma %33, okuma %20’lik oran ile onu takip etmektedir. Dil bilgisi %9’luk bir oranla tek bir konuda yer aldığından en az oranda görülmektedir.

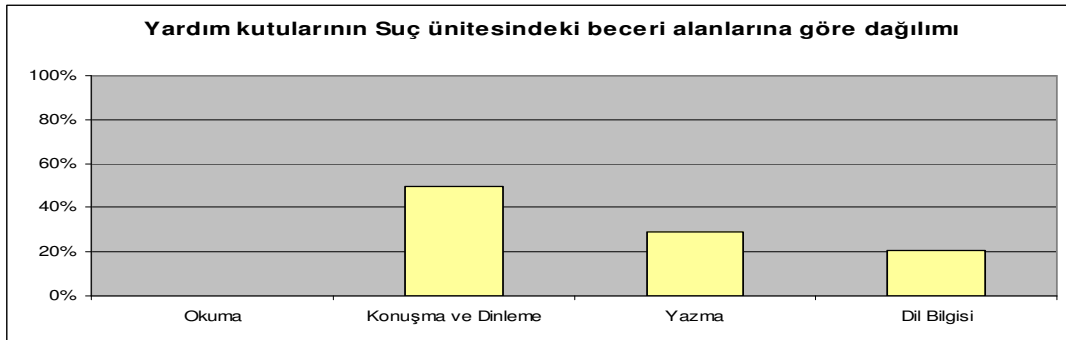
Tablo 220: Suç Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

SÜÇ	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Ünitenin Konuları				
Kural	0	1	2	0
Gençlik Suçu	0	1	1	0
Geçmişteki ve Şimdiki Suçlar	0	2	1	0
Mahkemede	0	1	0	0
İçeriden Kelimeler	0	2	0	0
Suç Konusu	0	0	0	3

Tablo 221: Suç Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	7	%50
Yazma	4	%29
Dil Bilgisi	3	%21

Şekil 151: Suç Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “Suç” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda; konuşma ve dinleme beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları % 50’lik oranla birinciyken, %29’luk oranla yazma beceri alanı ikinci sırada, dil bilgisi ise %21 oranla üçüncü sırada gelmektedir. Okuma beceri alanı için bu üniteye yardım kutusu hazırlanmamaktadır.

4. 2. 6. 8. 2. Altıncı Ünitenin Yorumu

Bu ünitenin konusunun öğrenciler için faydalı olacağı, özellikle ergenlik öncesi onlara doğruyu öğreteceği ve onları doğruya yönlendireceği için olumlu olduğu düşünülmektedir. Ancak ünitenin görsellerden çok, okuma metinleri ile hazırlandığı görülmektedir. İlk konunun ilk sayfasında kurallarla ilgili tabelalardan, ikinci

sayfada ise kuralların önemini anlatmak için kaos içerisinde bir sokak resminden yararlanılmasının konu üzerinde dikkatin daha canlı kalmasını sağlayacağı düşünülmektedir. Üçüncü konuya gelindiğinde ilk sayfanın eski bir gazete sayfasını çağrıştırdığı görülmektedir. Eski bir fotoğrafla birlikte eski gazetelerden belirli kesitlere yer verilmektedir. Geçmişteki ve şimdiki suçlar adlı konuda önce-sonra resimlerine yer verilmiştir. Olaylar arasındaki neden sonuç ilişkisinden başka resimlerdeki öncelik sonralık ilişkisinden de faydalanılması olumludur. Çünkü “Önce sonra resimleri öğrencilerin bu ilişkiyi anlamalarını sağlayabileceği gibi onların öteleme becerilerinin gelişmesine de katkıda bulunacaktır.” (Köksal, 2001: 32). Mahkemede konuyla ilgili gereken en önemli resim olan terazi, adaletin simgesi olarak konuyu en iyi özetleyen görseldir. Ayrıca hapisane resmi olarak dışarıdan içerinin değil, içeriden dışarısının görüntülediği fotoğrafta özgürlüğün ve hürriyetin önemini daha iyi vurguladığı düşünülmektedir.

Okuma becerisinin ünite genelinde 9 etkinlikte yer aldığı görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %20 olarak tespit edilmiştir. Beklenen oran baz alındığında bu oran yetersiz kalmaktadır. Bu ünite, diğer ünitelere göre belki de konusu gereği çok daha fazla bilgi ve okuma metni içermektedir. Örneğin üçüncü konunun ilk sayfası tamamen okumaya ayrılmıştır. Fazlaca okuma metni varken oranın az çıkması, okuma etkinliklerinin azlığı ile ilgilidir. Okuma etkinliklerinde eşleştirme, verilen metni okuma, karşılaştırma, merdiven şiir gibi çalışmalardan faydalanılması olumludur. Bununla birlikte öğrencilerin alışık olduğu, az metin çok görsel tarzından çıkıldığı da fark edilmektedir.

Konuşma ve Dinleme becerisinin ünite genelinde 17 etkinlikte yer aldığı görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %38’dir. Bu oran beklenen oranı biraz aşmıştır. Ancak konu gereği öğrencilerin bol bol konuşma yapmasının olumlu olduğu düşüncesindeyiz. Konuşma ve dinleme beceri alanı ile ilgili eşleştirme, karşılaştırma, grupta çalışma, metinle ilgili sorulara cevap verme, grafik yorumlama ve sebep-sonuç ilişkisi kurma gibi etkinliklere yer verildiği görülmektedir. Bu etkinliklerde bir zihinsel hazırlık yaptırılmıştır. Bunun için konuşmaya hazırlanmış, konuşma amacı belirlenmiş, amaca uygun yöntem seçilmiş, konu sınırlandırılmış ve dikkat yoğunlaştırılmıştır. Bunlar da konuşma ve dinleme becerisi öğretimine uygun çalışmalardır.

Yazma becerisi ünite genelinde 15 etkinlikte görülmektedir. Frekans analizi karşılığı %33 oranındadır ve beklenen orandan bir hayli fazladır. Eşleştirme, açıklama, rapor yazma, şiir tamamlama, sebep-sonuç yazma gibi etkinliklere yer verilmektedir. Bu tür etkinliklerle çocuğun yazma becerileri geliştikçe, bilgiyi transfer etme, düşünceleri gözden geçirip düzenleme daha etkili bir şekilde yapılırken daha üst düzey yazmaların ortaya çıkmasını sağlar. Bu nedenle verilen yazma çalışmalarının olumlu olduğu kanaatindeyiz. Çünkü yazma becerileri gelişmemiş öğrenciler metni aynen kopyalayıp yazmayı daha fazla yapmaktadırlar. Bunun nedeni metni yorumlayıp kendi yazım tarzlarıyla bütünleştirememeleridir. (Akyol, 2006: 93). Bu da yazma becerisinin gelişmesi, yani bir bakıma analiz, sentez ve değerlendirme basamaklarının gelişmesi ile olabilmektedir.

Dil bilgisi ünite genelinde 4 etkinlikte verilmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %9 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oran beklenen orandan epeyce düşüktür. Dil bilgisi ile ilgili etkinliklerin (özel isimler, argo sözcükler, madde imleri ve sloganlar) olduğu görülmektedir. Dil bilgisi denilince bir dili doğru konuşmak ve yazmak için bilinmesi gereken kurallar bütünü akla gelmektedir. Burada öğrenciler, bu kurallar bütünü ezberlemek zorunda bırakılmamıştır. Çeşitli yöntem ve tekniklerle kısa kısa verilen uygulamalı örnekler üzerinde öğretilmeye çalışılan bir dil bilgisinden söz etmek mümkündür.

Beceri alanlarının bu üniteye yardımcı kutularına bakıldığında ise en çok konuşma ve dinleme beceri alanı için düzenlenen yardımcı kutularına yer verildiği tablolardan da görülmektedir.

4. 2. 7. Yedinci Ünite Moda (Unit 7: Fashion)

Yedinci ünite olan “Moda” ünitesi 88-101. sayfalarda yer almaktadır. Öncelikle bu ünite için en üste ve en alta rengarenk bir fon ve ünite başlığı için yeşil renk zemin seçilmiştir. Ayrıca ünitenin ismi ön yüzde sürekli yazmaktadır. Bu ünite ile ilgili olan diğer alt konular, sayfa numaraları çizgiler de dahil olmak üzere ünite rengi olan yeşil ile hazırlanmıştır. Bu ünite için altı ayrı alt başlık verilmektedir. Bu başlıkların yanına sayfa numaraları, altına da beceri alanlarıyla ilgili beklenen kazanımlar yazılmaktadır.

Şekil 152: Moda Ünitesinin İçeriği

Moda (Fashion)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		89
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		89
Moda... (Fashion is...)	Moda hakkında her şeyi araştırma. Moda hakkında kendi düşüncelerini yazma.	90
Moda Her Yerde (Fashion over time)	Modanın bizi nasıl etkilediği hakkında yorum yapma.	92
Kot Pantolon (Blue Jeans)	Cevaplardan soruları çözme. Düşünceleri okuma ve kendininkileri şekillendirme.	94
Moda Kurbanları (Fashion victims)	Verileri anlama. Bir fabrika işçisi için bir günlük girişi yazma.	96
Çılgın Tasarımcı (Wild designer)	Kendi moda dizaynını araştırma, planlama, yaratma ve sunma.	98
Moda Konusu (Fashion challenge)	Eş sesli sözcükleri, soru sormayı, alıntı ve seçilmiş düşünceleri çözmeye çalışma.	100

89. sayfadaki “Giriş” bölümünde “*Heyecanlı. Büyüleyici. Taklit. Moda hakkında ne düşünürseniz düşünün, o, saçınızı nasıl kullandığınızdan, ayağınızda ne olduğuna kadar herkesi etkiliyor.*” denilmektedir.. Bu ünite de öğrencilerin araştırma için kullanacakları İngilizce beceriler ise şunlardır:

- *Modanın ne olduğu*
- *Modanın nasıl değiştiği*
- *Özel bir parça –kot*
- *Gerçek moda kurbanları kimler*
- *Tasarımcı nasıl olunur?*

Sonunda da “Moda” konusunu tamamladıklarında öğrencilerin İngilizce becerilerini geliştirecekleri belirtilmektedir.

Yine 89. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında Annalisa Barbieri’nin Guardian’daki makalesinden uyarlanan bir paragraf verilmektedir. “*Moda neden genellikle çok önemsizmiş gibi görülüyor? Kıyafetler hiç değilse başlangıçta eğitimden, nerede yaşadığımızdan, hangi aracı kullandığımızdan, nereye oy verdiğimizden, dinimizden çok daha önemli. Daha ileri şeyleri kastetmedim. Birine bakıp onu yargulamaktan bahsediyorum, çünkü hepimiz bunları yapıyoruz. Biz, birini olumlu ya da olumsuz düşünmeyi, ipuçlarına bakarak anlarız. Birisini*

tanımak istediğimizde ise modadan elde ettiğimiz ipuçları önemli değildir.” denilmektedir.

4. 2. 7. 1. Moda Şudur... (Fashion is...)

“Moda” ünitesinin ilk konusu olan “Moda Şudur...” 90. ve 91. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Moda hakkında her şeyi araştırma.*
- *Moda hakkında kendi düşüncelerini yazma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde öğrencilerden verilen resimlere dikkatlice bakmaları istenmekte ve üç fotoğraf verilmektedir. İlk fotoğrafta saçları pembe, sarı ve karışık renkte, sıra dışı kıyafetli olan altı punk, ikinci fotoğrafta takım elbiseli bir bayan ve yine takım elbiseli bir erkek, üçüncü fotoğrafta ise spor kıyafetli bir erkek ve bir kız yer almaktadır (Bkz: Şekil 153).

Şekil 153: Moda Şudur... Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 90)



4. 2. 7. 1. 1. Etkinlikler

“Moda Şudur...” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilere insanların kıyafet seçimlerinin bir anlamı olup olmadığı sorulmaktadır. Altında ne yaptıkları ya da ne oldukları sorulmakta, insanların onlara nasıl davranmasını istediklerini, kendileri hakkında ne söylediklerini düşünmeleri beklenmektedir. Ayrıca her bir resim için bazı notlar almaları istenmektedir. Burada

“notlar” kelimesi koyu harflerle yazılmaktadır. Yanındaki yardım kutusunda ise notların sadece anahtar kelimeler ve deyimlerden oluşabileceği belirtilmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde modanın anlamı genellikle kıyafetlerdir ama aynı zamanda anlamı şunlar da olabilir denilmekte ve “saç stili, müzik, oyunlar, telefonlar ve mobilyalar” renkli baloncuklara yazılarak verilmektedir. Bunun altına moda hakkında verilen şu yorumları okumaları istenmektedir. Büyük bir dairenin içine renkli konuşma balonlarıyla, “*moda bize diğerlerini anlatır, moda para israfıdır, moda eğlencelidir, moda lükstür, moda hepimizi aynı yapar, moda diğerleriyle bağlantı kurmanın yoludur ve moda kendini anlatmanın bir yoludur*” şeklinde görüşler belirtilmektedir (Bkz: Şekil 154).

Şekil 154: Moda Şudur... Konusunun İkinci Okuma Metni Görseli (Sayfa: 91)



2. Öğrencilerden moda hakkında ne düşündükleri ve bu konuda konuşmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda yukarıda verilen görüşlerden hangisine katıldıkları sorulmakta ve kendi fikirlerini de eklemeleri istenmektedir.

3. Öğrencilerden moda hakkında en az üç cümlelik kısa bir paragraf yazmaları istenmektedir.

4. 2. 7. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Moda Şudur...” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 222: Moda Şudur... Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Sayfada verilen resimlere dikkatle bakma. -Modanın kıyafetlerden başka anlamlarını okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-İnsanların kıyafet seçimleriyle ne anlatabileceklerini söyleme.
Yazma	3	-Verilen her bir resimle ilgili notlar alma. -Moda hakkında ne düşündüklerini konuşma. -Moda hakkında en az üç cümlelik kısa bir paragraf yazma.

Tablo 223: Moda Şudur... Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

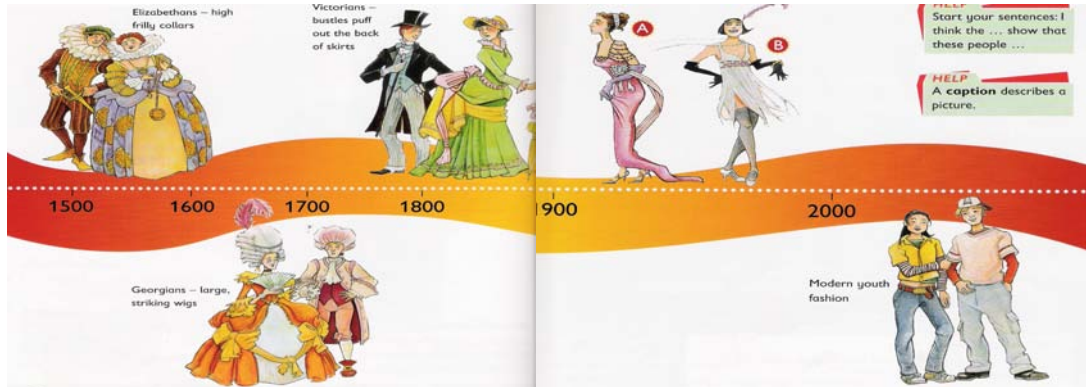
Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Not (Özellik) -Yorum (Özellik)

4. 2. 7. 2. Zaman İçerisinde Moda (Fashion Over Time)

“Moda” ünitesi kapsamında ele alınan “Zaman İçerisinde Moda” konusu 92. ve 93. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımı aşağıdaki şekilde belirtilmektedir

- *Modanın bizi nasıl etkilediği hakkında yorum yapma.*

Şekil 155: Moda Her Yerde Konusunun Okuma Metinleri Görseli (Sayfa: 92-93)



Öğrencilerden konunun ilk sayfadaki okuma etkinliğinde verilen zaman çizgisine dikkatlice bakmaları istenmekte, bu çizginin son 500 yılı aşkın bir zamanda içindeki moda değişikliklerini gösterdiği belirtilmektedir. Bu açıklamalardan sonra iki sayfayı da kapsayacak şekilde 1500’lü yıllardan 2000’li yıllara bir çizgi çizilmektedir (Bkz: Şekil 155). 1500-1600 yılları arasındaki zaman diliminde Elizabeth döneminde yaşamış insanlar, “yüksek fırfırlı yakalar” açıklamasıyla

resmedilmektedir. 1600-1700 yılları arasındaki dilimde, Georgian döneminde yaşamış insanlar, “*geniş çarpıcı peruklar*” açıklamasıyla resmedilmektedir. 1700-1800 yılları arasındaki dilime, Victorya döneminde yaşamış insanlar, “*eteklerinin arkasından çıkan bir dik lastik*” açıklamasıyla resmedilmektedir. İkinci sayfada 1900-2000 yılları arasındaki zaman diliminde kısa bol bir elbiseyle “*1920’lerin son moda kıızı*” açıklamasıyla A ve B ile ayrılmış iki bayan resmedilmektedir. Bu bayanlardan biri açıklamaya uygun giyinmekte, diğeri dar bir gece elbisesi giymektedir. 2000’li yıllarda ise “*modern genç modası*” açıklamasıyla bir kız ve bir erkek kot pantolonlarla resmedilmektedir.

4. 2. 7. 2. 1. Etkinlikler

“Moda Her Yerde” konusunda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden A ve B resimlerini incelemeleri istenmekte ve başlığa hangi resmin uyduğu sorulmaktadır.
2. Modanın öğrencilerin kendi yaşamlarını nasıl etkilediği sorulmaktadır.
3. Öğrencilerden her bir resim için bir cümle yazmaları ve modanın insanlar hakkında ne anlattığını söylemeleri istenmektedir. Yardım kutusunda modanın nasıl olabileceği hakkında düşünmeleri istenmekte ve modanın insanların duygu, hareket ve davranışlarını nasıl etkilediği sorulmaktadır. Ayrıca moda için zamana ve paraya ihtiyaç duyulduğu, modanın bazı şeyleri yapmayı bıraktırdığı gibi noktalar listelenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda, cümlelerine “*düşünüyorum ki... bu insanlar gösteriyor ki...*” şeklinde başlamaları istenmektedir.
4. Öğrencilerden bu zaman çizgisine kendileri başka bir yüz yıl eklemeleri sonra modada ne gibi değişikliklerin olabileceğini tasarlamaları, yazıya bir başlık ve tarih eklemeleri istenmektedir. Burada “başlık” koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda başlığın bir resmi anlatacağı belirtilmektedir.

4. 2. 7. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Zaman İçerisinde Moda” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 224: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Verilen zaman çizgisini dikkatlice inceleme.
Konuşma ve Dinleme	2	-A ve B resimlerine bakma ve başlığa hangi resmin uyduğunu söyleme. -Modanın yaşamlarını nasıl etkilediğini söyleme.
Yazma	2	-Her bir resim için bir cümle yazma ve modanın insanlar hakkında bize ne anlattığını söyleme. -Bu zaman çizgisine kendilerinden bir yüz yıl ekleme, sonra modada ne gibi değişikliğin olabileceğini tasarlama, yazıya bir başlık ve tarih ekleme.

Tablo 225: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Moda (Örnek)
Yazma	2	-Cümle (Örnek) -Başlık (Açıklama)

4. 2. 7. 3. Kot Pantolon (Blue Jeans)

“Moda” ünitesinin üçüncü konusu olan “Kot Pantolon” 94. ve 95. sayfalarda yer almaktadır. Konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Cevaplardan hareketle soruları bulma.*
- *Düşünceleri okuma ve kendininkileri şekillendirme.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde tüm sayfa bir kot pantolon ile kaplanmış ve fon olarak da bu kot kullanılmıştır. Burada kotlar hakkında bir testin cevap anahtarının olduğu ve soru kağıdının kaybolduğu belirtilmektedir. Altına ise cevaplar yazılmaktadır.

1. *Kot pantolon kot kumaşından (dayanıklı bir pamuklu kumaş) yapılır.*
2. *Çünkü kot kumaşı çivit mavisi ile boyanır.*
3. *Levi Strauss 1870’lerde bunu iş elbisesi olarak yapmaya başladı.*
4. *Kot pantolon ilk kez Amerika’da kullanıldı ama şimdi dünyanın her tarafında giyiliyor.*
5. *1950’lerde James Dean ve Marlon Brando gibi film starları tarafından yaygınlaştırıldı.*
6. *Birçok stili vardır örneğin: taşlanmış, boru paça, bol ve yırtık gibi.*

4. 2. 7. 3. 1. Etkinlikler

“Kot Pantolon” konusunda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden her bir cevaba bakmaları ve bunların sorularının ne olabileceğini hakkında konuşmaları istenmektedir. Burada “soru” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda bir sorunun soru işareti ile bittiği, ne, niçin, ne zaman, nerede, kim, nasıl gibi kelimelerle başladığı belirtilmektedir.

2. Öğrencilerden soruları listelerek yazmaları istenmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki konuşma etkinliğinde bazı kot pantolonu manzaraları verildiği söylenmekte ve bir arkadaşla bunun üzerine konuşmaları istenmektedir. Bu açıklamanın altına giyinme kabinlerinin önünde bir erkeğin havaya zıplayarak verdiği dört farklı poz yer almaktadır. Altına altı konuşma balonu verilmektedir. İlkinde Yves Saint Laurent’ın “*Keşke kot pantolonu ben keşfetseydim... Kot pantolonun gösterişsiz, iddiasız, seksi, sade bir görüntüsü var.*” İkincisinde “*Beni bunu giyerken göremezsin çünkü kotlarımı babam giyiyor.*” Üçüncüsünde “*Benim minik kız kardeşim küçük bir kota sahip ve onunla öyle cici görünüyor ki.*” Dördüncüsünde “*Onlar konforlu, özellikle tabldot yemek için*” Beşincisinde “*Herkes kot giyebilir. Her yaşta, her yerde.*” Altıncısında ise “*Kotumu asla çıkarmam ta ki annem deliye dönene kadar.*” denilmektedir.

3. Öğrencilere kot pantolonların her zaman popüler olup olamayacağı sorulmaktadır.

4. Öğrencilerden kot pantolon hakkındaki görüşlerini bir paragraf halinde yazmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda onların farklı stilleri, vahşi cazibesi ve fiziksel dayanıklılığı hakkında düşünceleri istenmektedir. Yine bunun altındaki yardım kutusunda en az üç cümle yazmaları bazı alıntıları kullanabilecekleri ama kendi görüşlerinin de yer alması istenmektedir.

4. 2. 7. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Kot Pantolon” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir.

Tablo 226: Kot Pantolon Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Kotlar hakkında verilen bir testin cevap anahtarını okuma.
Konuşma ve Dinleme	4	-Kotlar hakkında verilen bir testin cevap anahtarını okuma. -Her bir cevaba bakma ve bunların sorularının ne olabileceğini hakkında konuşma. -Bazı kot pantolonu manzaralarını inceleme ve bir arkadaşla bunun üzerine konuşma. -Kot pantolonların her zaman popüler olup olamayacağı hakkında konuşma.
Yazma	2	-Soruları listeleyerek yazma. -Kot pantolon hakkındaki görüşlerini bir paragraf halinde yazma.

Tablo 227: Kot Pantolon Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Soru (Açıklama)
Yazma	2	-Düşünme (Özellik) -Cümle (Özellik)

4. 2. 7. 4. Moda Kurbanları (Fashion Victims)

“Moda” ünitesinin dördüncü konusu olan “Moda Kurbanları” 96. ve 97. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımları şunlardır:

- *Verileri anlama.*
- *Bir fabrika işçisi için günlük girişi yazma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde “Siz bir moda kurbanı mısınız? Bazı insanlar sadece kıyafetlerin markalarını alırlar. Onlar sadece özel dükkanlardan alışveriş yaparlar. Bir ülke olarak, kıyafetler ve ayakkabı için çok fazla para harcıyoruz. Aşağıda verilen verilere dikkatlice bakın.” denilmektedir. Aşağıda ise bir tablo, bir grafik ve altı farklı marka ismi ve logosu bulunmaktadır. Tabloda 2004’de UK’de giysi ve ayakkabıya harcanan paralar verilmektedir. Giysiye otuz yedi milyar, ayakkabıya altı milyar toplamda ise kırk üç milyar gösterilmektedir. Grafikte UK’de 2002-2004 arası giysi ve ayakkabı için harcanan haftalık ortalama rakamlar verilmektedir. On üç- on beş yaş arası kızlar 5.30, on üç- on beş yaş arası erkekler ise 2.50 sterlin harcamışlardır. Bunların altında ise “next, quiksilver, nike, qakley, gap ve bench” gibi markaların isimleri ve logolarına yer verilmektedir

4. 2. 7. 4. 1. Etkinlikler

“Moda Kurbanları” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden verilere bakarak bu ifadelerin doğru mu yanlış mı olduğunu söylemeleri istenmektedir. İlk madde iminde “İngiltere’de biz ayakkabılara kıyafetlerden daha çok para harcarız”, ikinci madde iminde ise “on üç- on beş yaş arası kızlar kıyafet ve ayakkabıya erkeklere göre iki kat daha fazla harcarlar” denilmektedir. Bu açıklamaların yanlarına ise doğru/ yanlış seçenekleri bulunmaktadır.

2. Arkadaşının moda kurbanı olup olmadığını anlamak için onunla röportaj yapmaları ve altı soru yazmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda başlangıç için bazı sorular verilmektedir. *Moda senin için önemli mi? Favori bir marka ya da mağazan var mı? Moda olmadığı için giymediğin kıyafetlerin var mı?* gibi sorular listelenmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde “*Moda evrensel bir endüstridir. İngiltere’de satılan kıyafetler dünyanın her tarafında üretilmektedir. Bu diğer ülkelerde iş imkânı sağlamaktadır, ama bazen çalışma şartları verimsiz olabiliyor.*” açıklamasından sonra Kamboçya’dan Mara’nın hikâyesini okumaları istenmektedir. Bunun altına tekstil makinelerinde çalışan işçi kadınların fotoğrafına yer verilmektedir. Mara’nın hikâyesi için madde imleri kullanılmaktadır.

-İşe sabah 7.30’da başlarım.

-Tüm gün pantolonlar dikerim.

-Hedefim bir saatte yüz yirmi çift pantolon dikmek.

-Bir saatte yetmiş beş pound para kazanırım.

-Normal bir günde dokuz yüz altmış çift dikmem gerekli.

-Fazla mesai akşam dörtte başlar.

-Bir mola için iznim yok.

-Bazen akşam sekize kadar hiç durmayız.

3. Öğrencilerden Mara’nın günü hakkında konuşmaları, ana maddeleri not almaları istenmektedir.

4. Öğrencilerden Mara’nın günlüğü için bir giriş yazmaları ve Mara’nın neler yaptığını ve neler hissettiğini açıklamaları istenmektedir.

4. 2. 7. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Moda Kurbanları” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 228: Moda Kurbanları Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Moda ile ilgili verilen paragrafı ve grafikleri okuma. -Verilen paragrafı ve Mara'nın hikâyesini okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Verilere bakarak bu ifadelerin doğru mu yanlış mı olduğunu söyleme. -Mara'nın günü hakkında konuşma, ana maddeleri not alma.
Yazma	2	-Arkadaşının moda kurbanı olup olmadığını anlamak için röportaj yapma ve altı soru yazma. -Mara'nın günlüğü için bir giriş yazma, neler yaptığını ve neler hissettiğini açıklama.

Tablo 229: Moda Kurbanları Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Soru (Örnek)

4. 2. 7. 5. Çılgın Tasarımcı (Wild Designer)

“Moda” ünitesinin diğer bir konusu “Çılgın Tasarımcı” başlığını taşımaktadır. 98. ve 99. sayfalarda yer alan konunun kazanımı şudur:

- *Kendi moda dizaynını araştırma, planlama, yaratma ve sunma.*

Bu konu diğerlerinden farklı oluşturulmaktadır. Hiçbir beceri alanına yer verilmemektedir. Alt fon olarak orman fotoğrafı kullanılmaktadır. Öğrencilere moda tasarımcısı olacakları, görevlerinin vahşi yaşama dayalı bir moda aksesuarı tasarlamak olduğu belirtilmektedir. Yan tarafta yer alan sözlük kısmında moda aksesuarının tanımı yapılmaktadır. Konuda altı kutucuk oluşturulmakta ve her birinde farklı bir fotoğraf ve açıklama kullanılmaktadır.

1 numarada gökyüzünde beyaz ve gri bulutların fotoğrafına yer verilmekte ve öğrencilerden aksesuarlarını seçmeleri istenmektedir. Seçenekler arasında çanta, şapka, eşarp, kemer, mücevher ve cüzdan bulunmaktadır.

2 numarada çölde dalgalanmış kum fotoğrafı verilmektedir. Böcekler, bitkiler, kuşlar gibi vahşi yaşamlardan bir şey seçmeleri istenmektedir.

3 numarada pembe tohumlu mor yapraklı bitkilerin fotoğrafı verilmektedir. Öğrencilerden vahşi yaşamdaki renkleri, desenleri ve şekilleri çalışmalarını ve taslaklarını çizip notlarını almaları istenmektedir. Not kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda notların sadece kelimeler ya da deyimlerden ibaret olduğu belirtilmektedir.

4 numarada spiral şekilde devam eden bir şeklin fotoğrafına yer verilmektedir. Öğrencilerden aksesuarları için vahşi yaşam tasarımlarını planlamaları ve farklı fikirler üretmeleri istenmektedir.

5 numarada tavus kuşu kuyruğu fotoğrafı kullanılmaktadır. Öğrencilerden final tasarımlarını düzenli bir şekilde kâğıda geçirmeleri, tasarımlarını etiketlemeleri, seçimlerini ve kararlarını açıklamaları istenmektedir. Burada “etiket” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda etiketlerin çizim ya da şeklin detaylarını açıkladığı belirtilmektedir.

6 numarada bir leopar deseni fotoğrafına yer verilmektedir. Öğrencilerden arkadaşına, gruba ya da sınıfa fikirlerini sunmaları istenmektedir.

4. 2. 7. 5. 1. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Etkinliklerin, beceri alanlarına uygun olduğu bu konuda hiçbir beceri alanına yer verilmediği için incelenememektedir. Yardım kutuları da herhangi bir beceri alanına hitap etmediği için onlar da burada incelenememektedir.

4. 2. 7. 6. Moda Konusu

“Moda” ünitesinin altıncı konusu 100-101. sayfalarda yer almaktadır. Bu konu için rengarenk bir desen kullanılmaktadır. Kırmızı üzerine yeşil, turuncu, sarı ve mavi renkler görülmektedir.”Moda Konusu” başlığından sonra gelen bir kutucukta bu konuyu tamamlamaları ve 1 numaradan başlayıp 4 numaraya doğru ilerlemeleri istenmektedir.

1 numarada, eşsesli kelimelerin sesleri aynı olan ama farklı hecelemeleri ve anlamları olan kelimeler olduğu belirtilmektedir. Örnek olarak “jeans ve genes” sözcükleri verilmektedir. Öğrencilerden aşağıda boşuk vermeden yazılmış birbirine bağlı harflerin içindeki eşsesli kelimeleri bulmaları ve anlamlarını açıklamaları istenmektedir.

2 numarada öğrencilerden soru sormaları istenmektedir. Soruları birçok yolla sorabilecekleri belirtilmekte ve iki soru sorulmaktadır. İlkinde kapalı soruların tek bir cevabı olduğu belirtilmektedir. Örneğin, “Gökyüzü ne renktir?” gibi. İkincisinde ise açık soruların geniş bilgilere dayandığı belirtilmektedir. Örneğin, “Gökyüzünü nasıl tarif edersin?” gibi. Sonrasında öğrencilere burada üç başlık olduğu belirtilmekte her bir başlık için bir kapalı bir de açık soru yazmaları istenmektedir. Altına “kot pantolonlar, saç stilleri ve bir moda tasarımcısı” başlıkları verilmektedir.

3 numarada, öncelikle birinin söylediği ya da yazdığı şeyin bir parçasını almaya “alıntı” denildiği belirtilmektedir. Öğrencilerden burada yer alan cümlelerin çok uzun olduğu, bunların önemli bölümlerini seçerek kısaltmaları ve bunu yaparken tırnak işareti kullanmayı unutmamaları istenmektedir. Sarı kutucukta ise üç uzun cümle yer almaktadır.

4 numarada, modanın genellikle fikirle ilgili olduğu belirtilmektedir. Öğrencilerden yapılan bir moda şovunun eleştirisini okumaları, bulabildikleri tüm fikirleri listelemeleri istenmektedir. Burada “fikir” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda fikrin “bir kimsenin düşünceleri” olduğu belirtilmekte ve zıtlık olarak bir gerçeğin “doğru ve ispatlanmış” olduğu açıklaması yapılmaktadır. Alttaki üç paragrafta bir tasarımcının kabarcıkları sevmesi ile ilgili bir eleştirisi verilmektedir. Bunlardan sonra “Moda” ünitesinin bittiği ve iyi iş başardıkları belirtilmektedir.

4. 2. 7. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

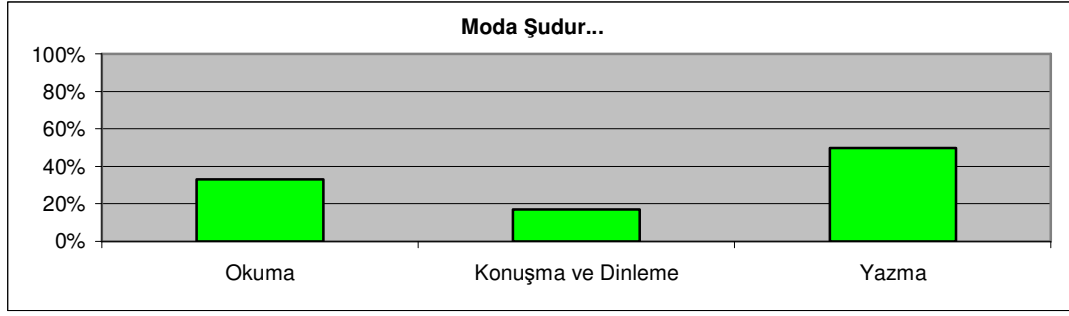
Bu başlık altında “Moda” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelenecektir. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 7. 7. 1. Moda Şudur...

Tablo 230: Moda Şudur... Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33
Konuşma ve Dinleme	1	%17
Yazma	3	%50

Şekil 156: Moda Şudur... Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

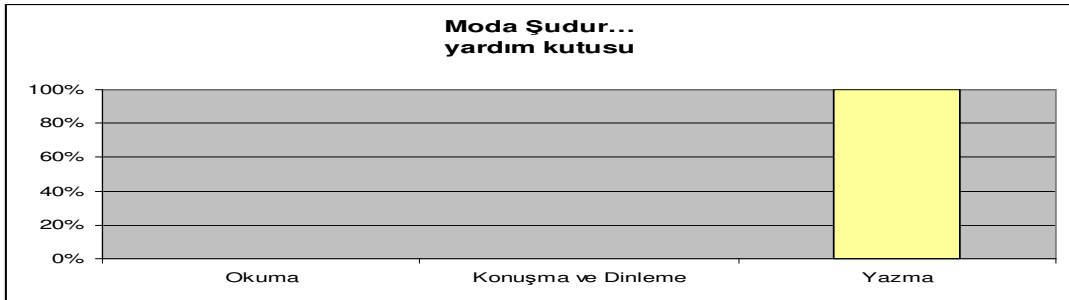


Grafikte de görüldüğü gibi “Moda” ünitesinin “Moda Şudur...” konusunda frekans analizine göre %50 oranla yazma becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi ise % 33 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Konuşma ve dinleme becerisi ise %17 oranla en az görülmektedir.

Tablo 231: Moda Şudur... Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	2	%100

Şekil 157: Moda Şudur... Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



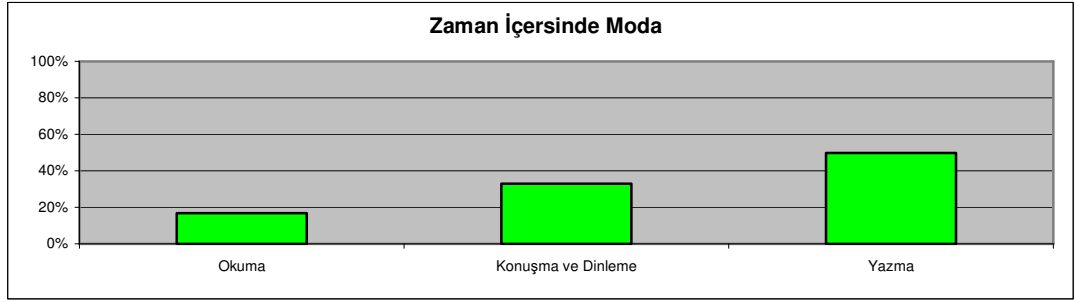
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma ile konuşma ve dinleme ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 7. 7. 2. Zaman İçerisinde Moda

Tablo 232: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%17
Konuşma ve Dinleme	2	%33
Yazma	3	%50

Şekil 158: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

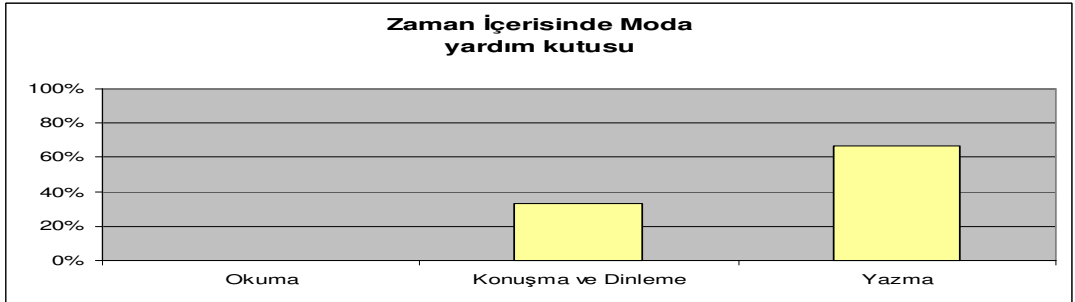


Grafikte görüldüğü gibi “Moda” ünitesinin “Zaman İçerisinde Moda” konusunda frekans analizine göre %50 oranla yazma becerisi en sık görülen beceri iken konuşma ve dinleme becerisi % 33 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Okuma becerisi ise %17 oranla en az görülmektedir.

Tablo 233: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%33
Yazma	2	%67

Şekil 159: Zaman İçerisinde Moda Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



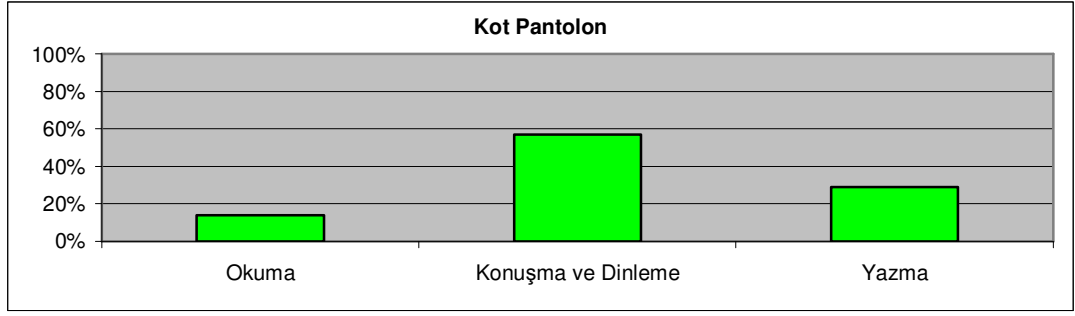
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte de görüldüğü gibi %67 oranla yazma becerisi daha sık görülürken konuşma ve dinleme becerisi % 33 oranla görülmektedir. Bu konuda okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 7. 7. 3. Kot Pantolon

Tablo 234: Kot Pantolon Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%14
Konuşma ve Dinleme	4	%57
Yazma	2	%29

Şekil 160: Kot Pantolon Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

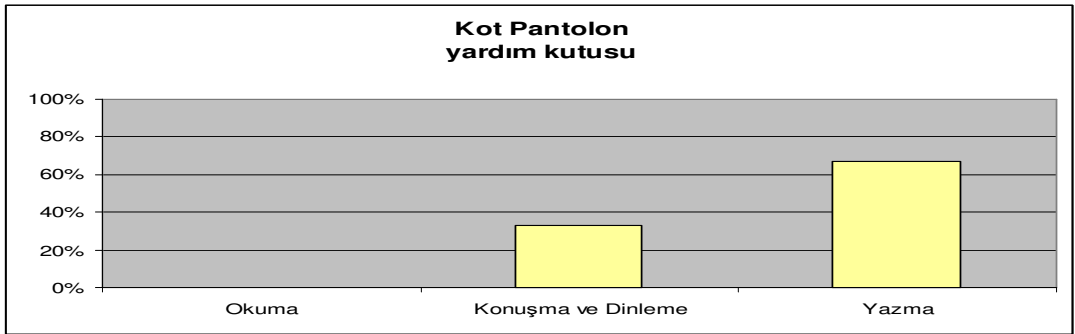


Grafikte de görüldüğü gibi “Moda” ünitesinin “Kot Pantolon” konusunda frekans analizine göre %57 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken yazma becerisi %29 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Okuma becerisi ise %14 oranla en az görülen beceri alanıdır.

Tablo 235: Kot Pantolon Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%33
Yazma	2	%67

Şekil 161: Kot Pantolon Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



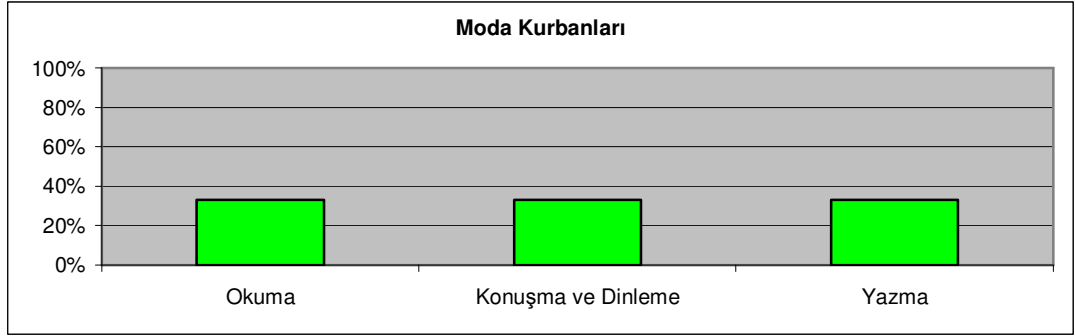
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte de görüldüğü gibi %67 oranla yazma becerisi daha sık görülürken konuşma ve dinleme becerisi %33 oranla görülmektedir. Bu konuda okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 7. 7. 4. Moda Kurbanları

Tablo 236: Moda Kurbanları Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33,3
Konuşma ve Dinleme	2	%33,3
Yazma	2	%33,3

Şekil 162: Moda Kurbanları Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

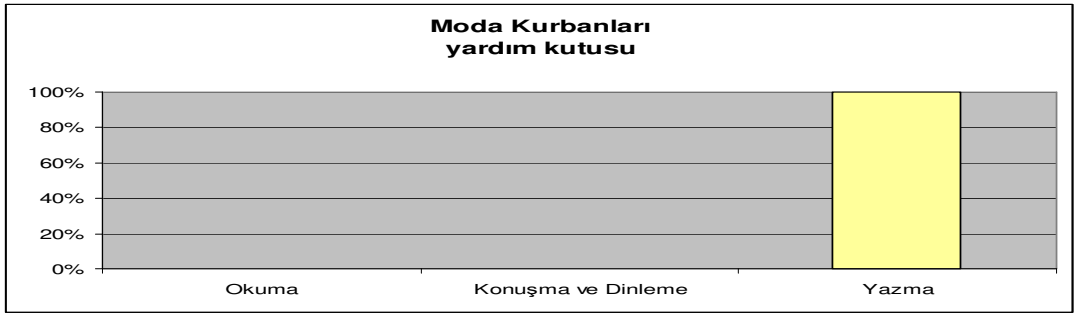


Grafikte de görüldüğü gibi “Moda” ünitesinin “Moda Kurbanları” konusunda frekans analizine göre tüm beceri alanları eşit oranda görülmektedir.

Tablo 237: Moda Kurbanları Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 163: Moda Kurbanları Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



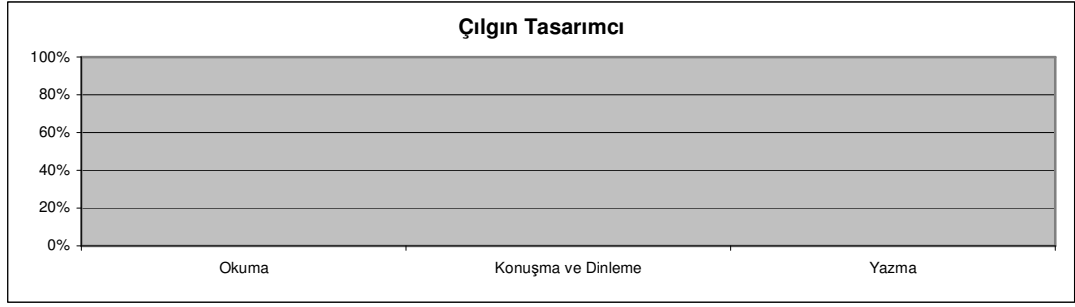
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma ile konuşma ve dinleme ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 7. 7. 5. Çılgın Tasarımcı

Tablo 238: Çılgın Tasarımcı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	0
Konuşma ve Dinleme	0	0
Yazma	0	0

Şekil 164: Çılgın Tasarımcı Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

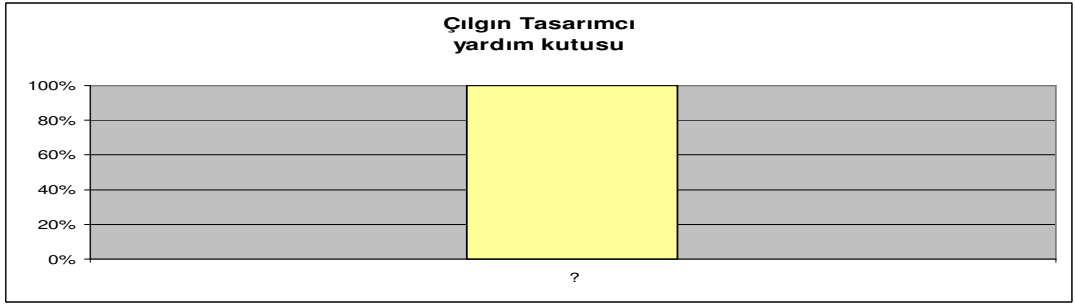


Grafikte görüldüğü gibi “Moda” ünitesinin “Çılgın Tasarımcı” konusunda frekans analizine göre hiçbir beceri alanı kullanılmamaktadır.

Tablo 239: Çılgın Tasarımcı Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
?	3	%100

Şekil 165: Çılgın Tasarımcı Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



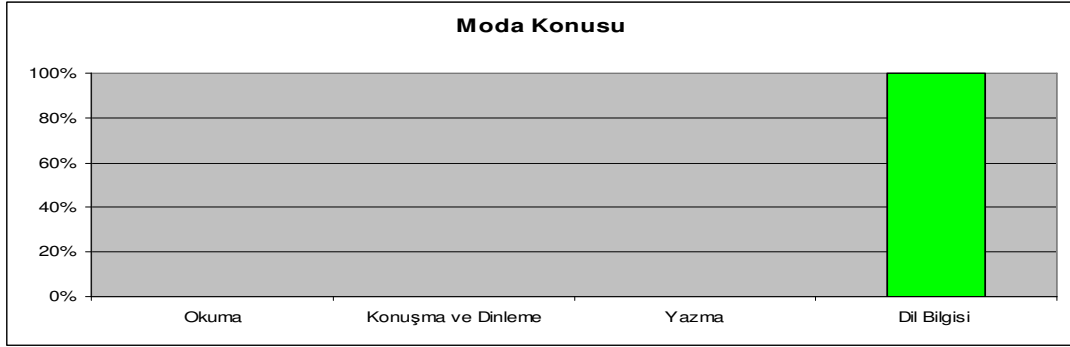
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi yardım kutuları yer almış ama herhangi bir beceri alanı sembolü kullanılmamıştır.

4. 2. 7. 7. 6. Moda Konusu

Tablo 240: Moda Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	0%
Konuşma ve Dinleme	0	0%
Yazma	0	0%
Dil Bilgisi	4	100%

Şekil 166: Moda Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

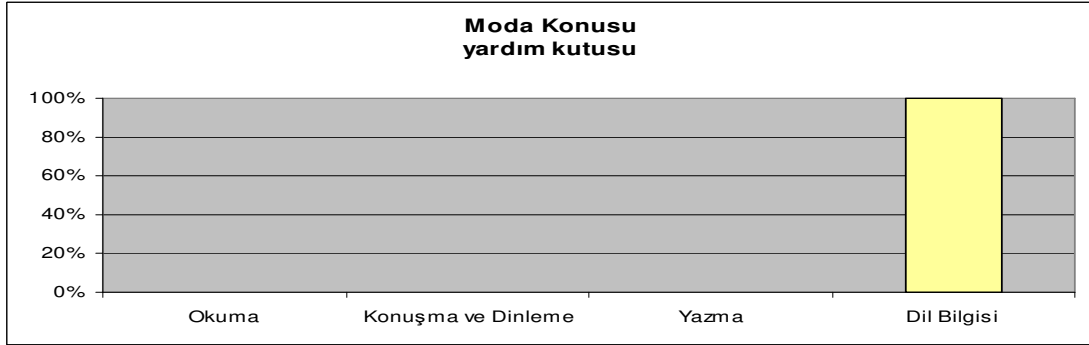


Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisi ile ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır.

Tablo 241: Moda Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	1	%100

Şekil 167: Moda Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Bu konudaki yardım kutuları da sadece dil bilgisine göre düzenlenmektedir. Diğer beceri alanlarına yer verilmemektedir.

4. 2. 7. 8. Yedinci Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle yedinci ünite olan “Moda” ünitesinde yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda bu değerler grafik üzerine

aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 7. 8. 1. Beceri Alanlarının Moda Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Moda” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanların sıklık durumları belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tüm ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdeleri yansıtılmıştır. Bunlardan sonra beceri alanlarının “Moda” ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

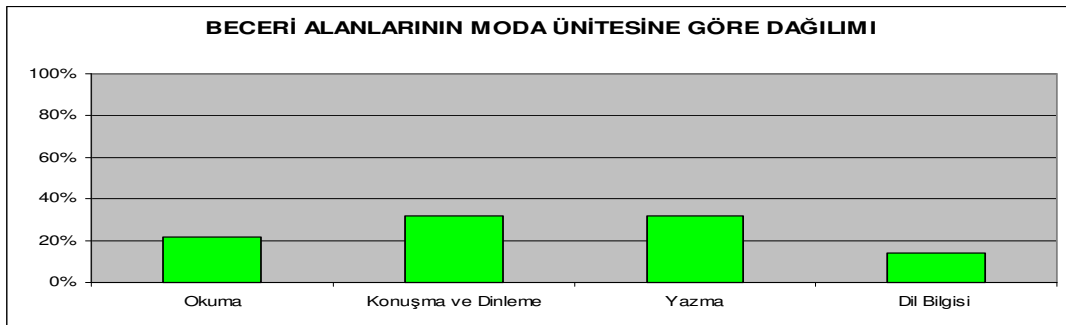
Tablo 242: Moda Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

MODA Ünitenin Konuları	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Moda Şudur...	2	1	3	0
Moda Her Yerde	1	2	2	0
Kot Pantolon	1	4	2	0
Moda Kurbanları	2	2	2	0
Çılgın Tasarımcı	0	0	0	0
Moda Konusu	0	0	0	4

Tablo 243: Moda Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	6	%22
Konuşma ve Dinleme	9	%32
Yazma	9	%32
Dil Bilgisi	4	%14

Şekil 168: Moda Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Moda” ünitesinde %32’lik eşit bir oranla konuşma ve dinleme beceri alanı ile yazma beceri alanı en çok görülen beceri alanlarıyken, okuma %22’lik oran ile onları takip etmektedir. Dil bilgisi ise %14’lük bir oranla tek bir konuda yer aldığından en az oranda görülmektedir.

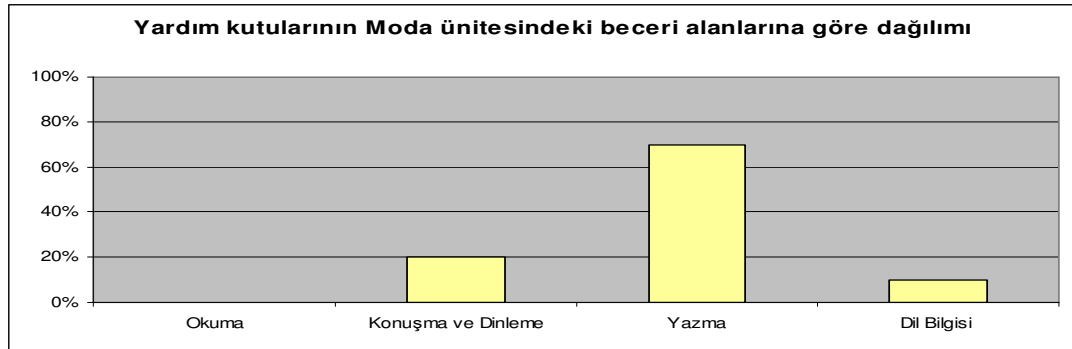
Tablo 244: Moda Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

MODA Ünitenin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Moda Şudur...	0	0	2	0
Moda Her Yerde	0	1	2	0
Kot Pantolon	0	1	2	0
Moda Kurbanları	0	0	1	0
Çılgın Tasarımcı	0	0	0	0
Moda Konusu	0	0	0	1

Tablo 245: Moda Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	2	%20
Yazma	7	%70
Dil Bilgisi	1	%10

Şekil 169: Moda Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “Moda” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları % 70’lik oranla birinciyken, %20’lik bir oranla konuşma ve dinleme beceri alanı ikinci sırada, dil bilgisi ise %10 oranla üçüncü sırada gelmektedir. Okuma beceri alanı için bu üniteye yardım kutusu yer almamaktadır.

4. 2. 7. 8. 2. Yedinci Ünitenin Yorumu

Konu, bu yaş grubunun ilgiyle takip edebileceği bir konudur. Ayrıca moda ya uygun olarak renklerle bezenmiş bir sayfanın sunulması, konu içlerindeki konuşma balonlarının bile rengarenk verilmesi konuyu özetleyen renklerin uyumu açısından olumludur. Moda ile ilgili üç farklı kıyafet tarzının sergilendiği fotoğrafların yer alması, konu hakkında öğrencilere fikir vermektedir. İkinci konuda zaman çizgisinde her bir zamanda hangi kıyafetlerin ve giyim tarzlarının kullanıldığı kullanılış zamanına göre verilmektedir. Böylelikle öğrenci hangi yıllarda neyin kullanıldığını yani modanın tarihini daha iyi anlamaktadır. Ayrıca görsellik sayesinde kıyafetlerin adlarının ve yıllarının daha akılda kalıcı olması ve ilgi çekmesi sağlanmıştır. Üçüncü konuda kot pantolon, günümüzde herkesin kullandığı, özellikle gençler tarafından çeşitlerinin severek giyildiği bir pantolon türüdür. Kot pantolon hakkında yer alan düşüncelerin ve görselin konuyu kendilerine daha yakın hissettirdiği düşünülmektedir. Beşinci konuda bizi canlı ve renkli bir sayfa karşılamaktadır. Burada hiçbir beceri alanının kullanılmaması olumsuz bir yaklaşım gibi görünse de konuda istenilenler bakımından aslında tüm beceri alanlarına yatkın olduğu gözlemlenmektedir. Tasarım yapma etkinliğinin öğrencilerin yaratıcılıklarının, hayal güçlerinin, duyu ve düşüncelerinin; renklerle ve şekillerle ifadesine imkân tanıdığından faydalı olduğu kanaatindeyiz.

Okuma becerisi ünite genelinde 6 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %22 olarak tespit edilmiştir. Bu oran beklenen orandan bir hayli düşüktür. Burada metin yerine görsellerin okunmasına önem verildiği görülmektedir. Örneğin ilk konunun okuma etkinliklerinde sadece verilen görsellere bakmaları istenmektedir. Burada amaç öğrenciyi düşündürerek, hem karşılaştırma yapabilmesi hem de fikir yürütebilmesini sağlamaktır. Aslında burada konuşma ve dinleme becerisine zihinsel ön hazırlık yapılmaktadır. Aynı durum ikinci konuda da görülmektedir. Burada tarihten de faydalanılmış, tarihte moda ile ilgili olan değişiklikler hem görsellerle hem zamanlarıyla öğrencinin dikkatini çekecek biçimde sergilenmeye çalışılmıştır. Ayrıca dördüncü konuda yer alan okuma metinlerindeki modanın tüketimi, ülke ekonomisindeki yeri ve tekstil sektöründe çalışan insanların çalışma koşullarına yer verilmesi iki farklı bakış açısını ortaya çıkarmaktadır. Bu öğrencilerin bakış açılarının gelişmesine katkı sağlayacaktır.

Konuşma ve Dinleme becerisi ünite genelinde 9 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığının % 32 olduğu görülmektedir. Bu oran beklenen orana çok yakındır. Görsel okuma, karşılaştırma, cevapları verilen cümlelere soru bulma, tahmin yürütme gibi çalışmalara yer verilmektedir. Bu çalışmaların, öğrencilere bireysel ve toplumsal sorunları tanıma ve bu sorunlara çözüm yolları arama alışkanlığı kazandırmak için faydalı olduğu düşünülmektedir. Ayrıca öğrencilerin becerilerini ve zihinsel çalışmalarını birleştirerek çok yönlü gelişmelerini sağlamaları açısından da olumlu etkinlikler olduğu düşünülmektedir.

Yazma becerisi ünite genelinde 9 etkinlikte yer almaktadır. Bunun da frekans analizi karşılığı %32 olarak görülmektedir. Bu oran beklenen oranın epeyce üzerindedir. Okuma ile konuşma ve dinleme becerilerinin etkinlikleri bu üniteye yazma becerisine kaydırılmıştır. Görseller üzerine yazma, kısa bir paragraf oluşturma, gelecek üzerine tahmin yürüterek yazma, soru yazma, günlük girişi yazma üzerine etkinliklerin verildiği görülmektedir. Beyin fırtınasındaki temel amaç, öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmektir. Burada verilen gelecek üzerine tahmin yürütme çalışmasının bu açıdan faydalı olduğu düşünülmektedir. Görseller üzerine yazma çalışmaları resmi betimleme çalışmasından farklı olarak, resmi yorumlama ve resim üzerine tartışma üzerinedir. Bu çalışmanın da yine beyin fırtınasını desteklediği görülmektedir. Ayrıca, öğrencilerin kendilerine güvenen, sistemli düşünebilen, girişimci, planlı çalışma alışkanlığına sahip estetik duyguları ve yaratıcılıkları gelişmiş bireyler olarak yetiştirilmesi gerekmektedir. Bunun için gün içinde yaşadıklarını, hissettiklerini paylaşabilmeleri ve günlük tutma alışkanlığını kazanabilmeleri için günlük yazma etkinliğinin yer almasının olumlu olduğu düşünülmektedir.

Dil bilgisi ünite genelinde 4 etkinlikte yer almaktadır. Bunun da frekans analizi karşılığı %14 olarak tespit edilmiştir. Yer alan etkinliklerin (eşsesliler, soru sorma, alıntılar ve farklı fikirler) diğer becerileri de kapsadığı bu yüzden dil bilgisine olumlu katkıları olduğu kanaatindeyiz.

Beceri alanlarının bu ünitedeki yardım kutularına bakıldığında ise en çok yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutularına yer verildiği tablolardan görülmektedir.

4. 2. 8. Sekizinci Ünite: Fantezi Dünyalar (Unit 8: Fantasy Worlds)

Sekizinci ünite olan “Fantezi Dünyalar” ünitesi 102-115. sayfalarda yer almaktadır. Öncelikle bu ünite için en üste ve en alta rengarenk ufuklar ve iç içe geçmiş iki sarı halkanın fon olarak seçildiği görülmektedir. Ünite başlığı için mavi renk zemin kullanılmaktadır. Bu ünite ile ilgili olan tüm diğer alt konular, sayfa numaraları çizgiler de dahil olmak üzere ünite rengi olan mavi ile hazırlanmaktadır. Bu ünite için de altı ayrı alt başlık verilmektedir. Bu başlıkların yanına sayfa numaraları, altına da beceri alanlarıyla ilgili beklenen kazanımlar yazılmaktadır.

Şekil 170: Fantezi Dünyalar Ünitesinin İçeriği

Fantezi Dünyalar (Fantasy worlds)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		103
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		103
Hayalî Dünyalar (Imaginary worlds)	Fantezi hikâyenin bileşenlerini çözme. Konuşarak ve oynayarak bir fantezi hikâye geliştirme.	104
Karakterler (Characters)	Karakter çeşitlerini inceleme. Oyun kartları için karakter yaratma.	106
Hikâyenin Geçtiği Yer (Setting)	Hobbitlerin dünyasını araştırma. Bir sahne tasarlamak için tasvirten yararlanma.	108
Hikâye (The story)	Tipik bir temayı inceleme. Anlatı ve diyalog üzerinde çalışma.	110
Araştırma (The quest)	Kendi fantezi hikâyesini tasarlama.	112
Fantezi Dünyaları Konusu (Fantasy worlds challenge)	Heceleme, konuşma çizgisi, zamanlar ve hikâye yapısı çözümlene denemesi.	114

103. sayfadaki “Giriş” bölümünde yazarların bizi içinde her şeyin olabileceği şaşırtıcı yeni dünyalara götürdüğü belirtilmektedir. Bu üniteye araştırma için kullanacakları İngilizce dil becerileri şunlardır:

- *Hayal dünyaları*
- *Fantezi dünyalarda yaşayan karakterler*
- *Yaşadıkları yerler*
- *Anlatacakları hikâyeler*
- *Kendilerine ait bir araştırma.*

Sonunda “Fantezi Dünyalar” konusunu tamamladıklarında İngilizce dil becerilerini geliştirecekleri belirtilmektedir.

Yine 103. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında “*Ne tür bir karaktersiniz? İstenileni iyi bir şekilde yerine getiren cesur yürekli bir kahraman mı? Şeytan ruhlu canavarları yaklaştırmamak için savaş gücü olan bir kahraman mı? Yoksa keşfedilmemiş bir sihir ve büyü uzmanı mı? Ya da belki Dünya’da pek çoğumuzun ulaşamadığı gizli bir dünyada gezginsin. Fantezi dünyada canın nerede olmak isterse orada olabilirsin. Orada imkânsız olanlar mümkün olabilir. Orada büyülü ve macera dolu bir dünya var.*” denilmektedir.

4. 2. 8. 1. Hayalî Dünyalar (Imaginary worlds)

“Fantezi Dünyalar” ünitesinin ilk konusu olan “Hayalî Dünyalar” 104. ve 105. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Fantezi hikâyenin bileşenlerini çözme.*
- *Konuşarak ve oynayarak bir fantezi hikâye geliştirme.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde fantezinin bir şeyin hayalî ve garip olması anlamına geldiği, fantezi hikâyelerde garip şeylerin vuku bulduğu ve okuyucuyu yeni dünyalara götürdüğü belirtilmektedir. Bunlardan sonra üzerinde fantezi hikâye yazan büyük bir kazan, altında yanan odunlar, içinde kaynayan pembe bir sıvı resmedilmiş üzerine de yedi farklı kelime tersten yazılmıştır. Bunlar “yeni yerler, büyü, şeytan, tehlike, bir araştırma, yaratıklar, garip insanlar” kelimeleridir (Bkz: Şekil 171). Bu resmin yanında verilen sözlük kısmında ise araştırma kelimesinin anlamı verilmektedir.

Şekil 171: Hayalî Dünyalar Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 104)



4. 2. 8. 1. 1. Etkinlikler

“Hayalî Dünyalar” konusuyla ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerin yukarıdaki resmi incelemeleri söylendikten sonra kelimelerin bir fantezi hikâyenin unsurları olduğu belirtilmekte ve öğrencilere bunların ne olabileceği sorulmaktadır. Yanındaki yardım kutusunda kelimeleri yeniden düzenlemeleri ve sondan başa doğru yazmaları istenmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde fantezi bir hikâyenin parçası verilmektedir. “*Hoş kırmızı bir mum vardı. Joe onu yaktı. Alev âdeta küçük bir boncuk gibi parladı. Sonra alev köpürdü, güçlü ve parlak bir şekilde büyüdü. Joe buna uzun zamandır dik dik bakıyordu, alevdeki parlaklık daha da büyüdü. Pırıltılı bir ışıltı. Yüzünü yana çevirdi ve aniden nefes alıp verdi. Yatak odası gitmişti. Şimdi garip bir yerde oturuyordu...*” Bu hikâyenin yanında ise siyah bir fon üzerinde yanan kırmızı bir mum verilmektedir.

2. Öğrencilerden hikâyenin devamını kendilerinin düşünmeleri istenmektedir. Joe’nun şu an nerede oturduğu (örneğin karanlık, rutubetli bir mağarada mı; örümcek ağlarıyla dolu boş bir odada mı; yelkenli gemi üzerinde tahtadan bir kabinde mi vb. gibi) ve bunu tasvir etmeleri istenmektedir.

3. Öğrencilere büyüünün nereden geldiğini sorulmaktadır.

4. Öğrencilere Joe’ya ne olacağını sorulmaktadır.

5. Öğrencilerden daha sonra ne olabileceğini göstermek için kısa bir doğaçlama hazırlamaları istenmektedir.

4. 2. 8. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Hayalî Dünyalar” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir:

Tablo 246: Hayalî Dünyalar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Fantezi ile ilgili verilen paragrafı okuma. -Bir fantezi hikâyenin parçasını okuma.
Konuşma ve Dinleme	5	-Resmi inceleme, fantezi hikâyenin unsurları olan kelimeleri çözmeye. -Hikâyenin devamını yazma, Joe'nun şu an nerede oturduğunu tasvir etme. -Büyünün nereden geldiğini düşünerek söyleme. -Joe'ya ne olacağını tahmin etme ve söyleme. -Daha sonra ne olabileceğini göstermek için kısa bir doğaçlama hazırlama.
Yazma	1	-Resmi inceleme, bir fantezi hikâyenin unsurları olan kelimeleri çözmeye, harfleri sıraya koyarak yazma.

Tablo 247: Hayalî Dünyalar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Düşünme (Örnek)
Yazma	1	-Kelime düzenleme (Kural)

4. 2. 8. 2. Karakterler (Characters)

“Fantezi Dünyalar” ünitesi kapsamında ele alınan “Karakterler” konusu 106. ve 107. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımları aşağıdaki şekilde belirtilmektedir.

- *Karakter çeşitlerini inceleme.*
- *Oyun kartları için karakter yaratma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde “*Fantezi hikâyelerde, karakterin birçok tipi vardır. Bunlar yaratıklar, büyücüler ve savaşçılar olabilir. Fantezi hikâyenin kahramanı belki sıradan bir erkek ya da kız da olabilir ve kötü bir adamla savaşmak zorunda kalabilir.*” şeklindeki cümlelerin ardından “*kahraman belki ... olabilir*” denilmekte “özel beceriler, iyi nitelikler, bir arkadaşına yardım etmek, bir zaaf, bir düşman ve bir problem” kelime ve kelime grupları kutucuklara yazılmaktadır. Sözlük kısmında zırh ve karakter kelimelerinin anlamları verilmektedir.

4. 2. 8. 2. 1. Etkinlikler

“Karakterler” adlı konuda aşağıdaki etkinliklerin yer aldığı görülmektedir.

1. Öğrencilerden karakterleri ve verilen tanımları eşleştirmeleri istenmektedir. Karakter olarak “dev, büyücü, şövalye, cadı, peri ve yaratık” kelimeleri ile karşılıklarına karışık olarak bunların anlamları verilmektedir.

2. Öğrencilerden bildikleri üç fantezi hikâyesinin ismini yazmalarını istenmektedir. Burada “fantezi hikâyeler” koyu harflerle yazılmakta ve yardım kutusunda ise fantezi hikâyelerin kitaplar, filmler, oyunlar ve dizi filmlerden olabileceği belirtilmektedir.

3. Öğrencilerden isimlerini verdikleri fantezi hikâyelerinden dört farklı karakter seçmeleri istenmektedir. Bu karakterlerin tipleri sorulmaktadır.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde verilen öğrencilerden oyun kartlarını incelemeleri istenmekte, bunların bir fantezi hikâyedeki karakterlere dayandığı, karakterlerin bazı özelliklerinin on üzerinden puanlandırıldığı belirtilmekte, bunlar hakkında ne anlatabilecekleri sorulmaktadır. Altında ise Loe Lando ve Morda isimli karakterlerin oyun kartları hazırlanmaktadır. Loe Lando karakterinde yeşillik alanında siyah bir çocuk resmedilmekte ve tip: erkek, yaş: 13, boy: 1.46m, cesaret: 5, büyü:0, dövüş becerisi: 3, hız:5 ve dürüstlük:7 olarak puanlandırılmaktadır. Morda karakterinde ise bir cadı mum ışığında elinde sopasıyla büyü yaparken resmedilmekte ve tip: cadı, yaş: 142, boy: 1.58m, cesaret:2, büyü: 8, dövüş becerisi: 6, hız: 6 ve dürüstlük: 1 olarak puanlandırılmaktadır (Bkz: Şekil 172).

Şekil 172: Karakterler Konusunun İkinci Okuma Etkinliği Görseli (Sayfa: 107)



4. Öğrencilerden bir fantezi hikâye için üç karakter düşünmeleri istenmekte, örnek olarak da erkek ya da bayan bir kahraman, kahramanın arkadaşı ve bir de kötü karakter listelenmektedir.

5. Öğrencilerden her bir karakter için bir oyun kartı tasarımları ve yanındaki yardım kutusunda listelenen maddeleri unutmamaları istenmektedir. Bu maddelerde ise “iyilik, sadakat, mizah ve güç” gibi istedikleri özellikleri listelemeleri, bunlara ona kadar puan vermeleri ve karakterlerle ilgili bir resim çizmeleri istenmektedir.

4. 2. 8. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Karakterler” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 248: Karakterler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Fantezi hikâye ile ilgili verilen paragrafı okuma. -Oyun kartlarıyla ilgili verilen paragrafı okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-Karakter ve tanımları eşleştirme.
Yazma	4	-Üç fantezi hikâyesinin ismini yazma. -İsimlerini verdikleri fantezi hikâyelerden dört farklı karakter seçme. -Bir fantezi hikâye için üç karakter düşünme. -Her bir karakter için bir oyun kartı tasarlama.

Tablo 249: Karakterler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	2	-Fantezi Hikâyeler (Örnek) -Oyun kartı (Özellik)

4. 2. 8. 3. Hikâyenin Geçtiği Yer (Setting)

“Fantezi Dünyalar” ünitesinin üçüncü konusu olan “Hikâyenin Geçtiği Yer” konusu 108. ve 109. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımı, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Hobbitlerin dünyasını araştırma.*
- *Bir sahne tasarlamak için tasvirten yararlanma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde bir fantezi yazarının hikâyesinin meydana geldiği yeri okuyucuya anlatma gereği duyduğu ve bunun hikâyesinin geçtiği yer adını aldığı belirtildikten sonra öğrencilerden aşağıdaki metni okumaları istenmektedir. Bu metnin hobbit adındaki bir yaratığın nerede yaşadığını betimlediğini, kutuda verilen kelimeleri kullanarak boşlukları doldurmaları istenmektedir. Bu açıklamalardan sonra büyük daireye J. R. R. Tolkien'in Hobbit'den alınan metin ve boşlukları yerleştirilmekte, küçük dairenin içine ise "kirlili, parlak, kurtlu, delik ve daire" kelimeleri verilmektedir.

4. 2. 8. 3. 1. Etkinlikler

"Hikâyesinin Geçtiği Yer" konusunda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilerden metni aynen yazmaları ve eksik kelimeleri eklemeleri istenmektedir.
2. Öğrencilere metinde hobbitlerin yaşadığı yer hakkında ne anlatıldığı sorulmaktadır.
3. Öğrencilere metinde hobbitler hakkında ne ima edildiği sorulmaktadır. Burada "ima etmek" koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda ima etmenin manasının bir şeyin asıl anlamını söylemeden anlatmak olduğu belirtildikten sonra "konforlu, kusursuz bir daire, tam orta, parlak sarı kapı kolu" kelimelerinin ima ettikleri anlamlar sorulmaktadır.

Konunun ikinci sayfasında okuma etkinliğinde "*Bir fantezi hikâye birçok farklı yerde kurgulanabilir, örneğin, saraylarda, gemilerde, adalarda, ormanlarda vs. Yazar aklında dekoru kurgulamalı sonra bunu okuyucuya betimlemelidir.*" denildikten sonra öğrencilerin sayfada verilen resimleri dikkatlice incelemeleri istenmektedir. Burada "fantezi hikâyeler" kelime grubu koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda fantezi hikâyelerin gelecekte bir zamanda ya da bilinmeyen bir yerde kurulabileceği, kırsal bölge ya da dağlarda kurulabileceği, büyümlü bir yer ya da su gibi bir elementle ilişkili olabileceği, krallıklar arası bir savaş olabileceği şeklinde maddeler listelenmektedir. Bunların altına üç resim verilmektedir. Resimlerin ilkinde sarı renk hakimdir ve ıssız bir çölün ortasında yükselen garip bir yapı bulunmaktadır. İkincisinde mavi renk hakimdir, dağların üzerindeki hortum ve çakan şimşekler resmedilmektedir. Üçüncüsünde yeşil renk hakimdir ve âdeta canlanmış ağaçların bulunduğu bir orman resmedilmektedir.

4. Her bir resmin farklı bir fantezi hikâyesi için dekore edildiği belirtilmekte, öğrencilere her bir dekorun hangi tip hikâyeye uygun olduğu sorulmaktadır.

5. Öğrencilerden bir resim seçmeleri ve sanki bir fantezi hikâyenin başlangıcı gibi kendi dünyalarındaki dekoru betimlemeleri istenmektedir.

4. 2. 8. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Hikâyenin Geçtiği Yer” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir:

Tablo 250: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Hobbitlerle ilgili verilen metni okuma. -Fantezi hikâye ile ilgili verilen paragrafı okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-Metnin hobbitlerin nerede yaşadığı hakkında ne anlattığını söyleme. -Metnin hobbitler hakkında ne ima ettiğini söyleme. -Her bir yerin hangi tip hikâyeye uygun olduğunu söyleme.
Yazma	2	-Metni aynen yazma ve eksik kelimeleri tamamlama. -Bir resim seçme ve sanki bir fantezi hikâyenin başlangıcı gibi kendi dünyalarındaki yeri betimleme.

Tablo 249: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Okuma	1	-Fantezi Hikâye (Özellik)
Yazma	1	-İma (Örnek)

4. 2. 8. 4. Hikâye (The story)

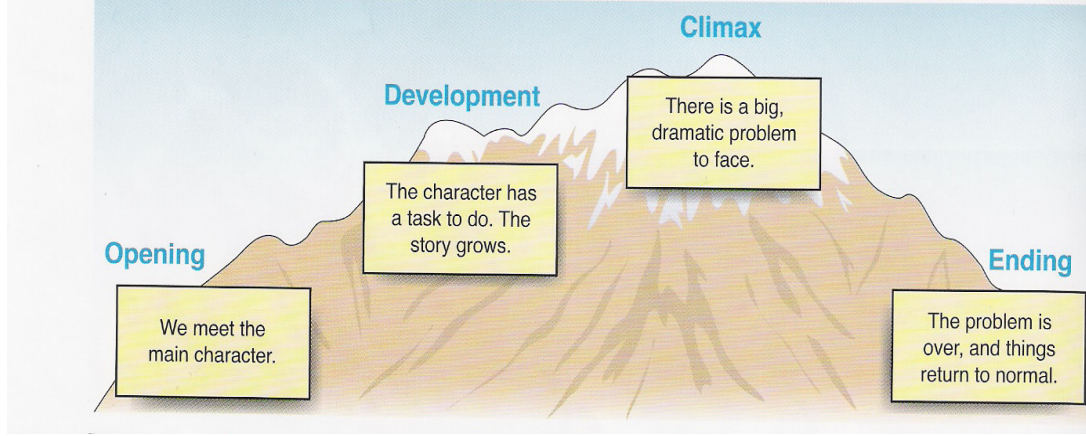
“Fantezi Dünyalar” ünitesinin dördüncü konusu olan “Hikâye” 110. ve 111. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımları şunlardır:

- *Tipik bir temayı inceleme.*
- *Anlatı ve diyalog üzerinde çalışma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde “*Birçok iyi hikâye belli bir kalıbı takip eder. Bu bir tepeye tırmanmaya benzer. Dört bölümü vardır: 1. giriş, 2. gelişme, 3. düğüm 4. sonuç.*” denildikten sonra öğrencilerden her bir aşamada nelerin olduğunu anlatan aşağıda verilen şekli incelemeleri istenmektedir. Sonrasında bir tepe resmi verilmekte ve bu dört aşama üzerinde gösterilmektedir.

Giriş kısmında ana karakterle tanıştığımız, gelişme kısmında karakterin bir görevi olduğu ve hikâyenin büyüdüğü, düğümde büyük etkileyici bir problemin su üstüne çıktığı, sonuç kısmında ise problemin çözüldüğü ve her şeyin normale döndüğü tepe üzerinde belirlenmiş noktalarda kutucukların içine yazılmaktadır (Bkz: Şekil 173).

Şekil 173: Hikâye Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 110)



4. 2. 8. 4. 1. Etkinlikler

“Hikâye” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilere bir hikâyenin en heyecanlı bölümünün ne olduğu sorulmaktadır.
2. Öğrencilere bir hikâyenin en uzun bölümünün ne olduğu sorulmaktadır.
3. Öğrencilere hangi bölümde yazarın okuyucunun ilgisini çekmeye gerek duyduğu sorulmaktadır.
4. Öğrencilerden bir hikâye düşünmeleri istenmektedir. Bunun bir kitap ya da bir film olabileceği belirtilmektedir. Aşağıda verilen tabloyu aynen yazarak tabloyu doldurmaları istenmektedir. Tablonun ilk sütununda bölümler (giriş, gelişme, düğüm ve sonuç) ikinci sütununda tema yer almaktadır. Tablonun altına hikâyenin her bir bölümünde neler olduğunun ana hatlarını öğrencilerin yazmaları istenmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde iyi hikâyelerin bir diyalog karışımı ve anlatısı olduğu belirtilmekte ve öğrencilerden aşağıda verilen iki metni okumaları istenmektedir. Yan taraftaki sözlük kısmında “diyalog” kelimesi verilmektedir. Sonrasında ise büyüklü küçüklü iki kutucukta metinler verilmektedir. A kutucuğunda:

“Morda mumu bana ver dedi.

“Joe hayır” dedi.

“Eğer vermezsen öleceğim.”

“Tüm diğer öldürdüklerin gibi.”

“Onlar aptallardı!”

B kutucuğunda:

“Morda mumu bana ver dedi. Siska beyaz beş parmağıyla ısrar etti.”

“Joe bunun bir tuzak olduğunu biliyordu.”

“Hayır” dedi.

“Kız samimi şekilde bir adım attı. Joe uçurumun kenarına doğru geri adım attı.”

“Eğer yapmazsan öleceğim. Kızın sesi ince ve güçsüzdü. Joe güldü.”

“Tüm diğer öldürdüklerin gibi. Adam yeniden hile yapmadı.”

“Cadı tıslayarak onlar aptallardı dedi!” metinleri verilmektedir.

5. Öğrencilere hangi metnin daha iyi işlendiği ve sebebi sorulmaktadır. Yardım kutusunda “Hangisi daha heyecanlı? Hangisi daha çok detay veriyor? Hangisi manzarayı daha iyi görmenize yardım ediyor?” soruları sorulmaktadır.

6. Sonra neler olduğunu öğrencilerin kendilerinin yazmaları ve metinlerde bazı diyaloglarla anlatılar kullanmaları istenmektedir. Burada “diyalog” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yardım kutusunda diyalog yazarken konuşma çizgisi kullanmayı, konuşma çizgilerinin içine noktalama işareti koymayı ve karakterlerin söylediklerini aynen söylemeyi hatırlamaları listelenerek verilmektedir.

4. 2. 8. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Hikâye” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 251: Hikâye Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Hikâyenin bölümleri hakkında verilenleri okuma. -Verilen diyalog metinlerini okuma.
Konuşma ve Dinleme	4	-Bir hikâyenin en heyecanlı bölümünün ne olduğunu söyleme. -Bir hikâyenin en uzun bölümünün ne olduğunu söyleme. -Hangi bölümde yazarın okuyucunun ilgisini çekmeye gerek duyduğunu söyleme. -Hangi metnin daha iyi işlediğini ve sebebini söyleme.
Yazma	2	-Bir hikâye düşünüp verilen tabloyu aynen yazıp doldurma. -Daha sonra neler olduğunu yazma, bunun için bazı diyaloglar ve anlatılar kullanma.

Tablo 252: Hikâye Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Sorular (Örnek)
Yazma	1	-Diyalog (Özellik)

4. 2. 8. 5. Araştırma (The Quest)

“Fantezi Dünyalar” ünitesinin diğer bir konusu “Araştırma” başlığını taşımaktadır. 112. ve 113.sayfalarda yer alan konunun kazanımı şudur:

- *Kendi fantezi hikâyesi tasarlama.*

Konu “etkinlik” başlığıyla başlamaktadır. Öğrencilerden bir fantezi dünyasında kendi hikâye kurgularını planlamaları istenmektedir. Öğrencilerden bir araştırmada kahraman olduklarını hayal etmeleri belirtildikten sonra öğrencilerin verilen talimatları ve yolu takip etmeleri istenmekte ve her bir bölüm için notlar almaları listelenmektedir. Burada “araştırma” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yan tarafta yer alan yardım kutusunda araştırmanın tanımı yapılmaktadır. İlk sayfada yükselmiş güneşli günde, taşlı bir yolda yürüyen sarışın bir erkek resmedilmektedir. Kuru bir ağacın üzerinde garip bir kuş, bir kayanın ardında hayalete benzer bir yaratık ve adamın yürüdüğü yolun üzerinde yine boynuzlu ve uzun dili olan bir yaratık bulunmaktadır. İkinci sayfada ise basamaklı bir tepe, bu basamakların en tepesinde eli baltalı bir başka adam ve yolda da büyük bir yılan resmedilmektedir. Daha sonra talimatlar numaralandırılarak kutucukların içerisinde verilmektedir. Talimatlar sırasıyla şöyledir:

1. *Kahramanınızı ve araştırmanızı tanıtır.* Bunun altındaki yardım kutusunda öğrencilerden bir araştırma seçmeleri istenmektedir. Gerçeğin mücevheri, ölümsüzlük iksiri ve gerçek kral/ kraliçe listelenen konulardır.

2. *Kahramanınız bir arkadaşı ya da yardımcısı ile tanışır. Bu kıızı ya da erkeği tanıtır.* Bu talimattan sonra yine bir yardım kutusunda öğrencilerden yardımcı seçmeleri için bir elf olan Merla, bir robot olan Tiz ya da bir büyücü olan Lex listelenmektedir.

3. *Kahramanınıza yardım edecek bir nesne düşünün. Bu güçlü ya da büyülü olabilir. Bunu tanımlayın.*

4. Bir yolculuğa çıkın. Gittiğiniz yeri tarif edin. Bu kahramanınızı nasıl hissettiriyor? Bunun altındaki yardım kutusunda “bir at ya da başka bir yaratıkla bir nehre inin, bir kalenin burcuna çıkın” şeklindeki maddeler listelenmektedir.

5. Kötü bir yaratıkla karşılaşın. Onu ve olanları betimleyin.

6. Yaralanın. Neler olduğunu betimleyin.

7. Düğüm. Burası hikâyenin en heyecanlı bölümü. Neler olduğunu betimleyin.

Bunun yanındaki yardım kutusunda bir düğüm seçmeleri söylendikten sonra “bir dövüş, bir test ve büyük bir tehlike” maddeleri listelenmektedir.

8. Sonuç. Her şeyin nasıl çözüldüğünü betimleyin. Araştırmanız başarılı mı?

4. 2. 8. 5. 1. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Araştırma” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 253: Araştırma Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Verilen yolu izleyip talimatları okuma.
Yazma	1	-Her bir bölüm için notlar yazma.

Tablo 254: Araştırma Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Okuma	1	-Araştırma (Tanım)
Yazma	4	-Araştırma (Araştırma seçme) -Yardımcı (Yardımcı seçme) -Yolculuk (Yolculuk seçme) -Düğüm (Düğüm seçme)

4. 2. 8. 6. Fantezi Dünyalar Konusu

“Fantezi Dünyalar” ünitesinin altıncı konusu 114-115. sayfalarda yer alan ve ünitenin son konusu olan “Fantezi Dünyalar Konusu” dur. Bu konu için alt fon olarak mor, pembe, sarı ve turuncu renklerin yoğun olduğu bir su ve iç içe geçmiş iki sarı halka resmi kullanılmaktadır. Üzerine fantezi dünyalar konusu başlığından sonra bir kutucukta fantezi dünyalar konusunu tamamlamaları ve 1 numaradan başlayıp 4 numaraya doğru ilerlemeleri istenmektedir.

1 numarada, öğrencilerden yazabildikleri kadar kelime yazmalarını ve kelimenin içinde “fantasy” kelimesinin harflerini kullanmaları istenmektedir.

2 numarada, verilen diyalogda konuşma çizgilerinin olmadığı belirtilmekte, öğrencilerden bunun tamamını konuşma çizgilerini yerlerine koyarak yazmaları istenmektedir. Burada “konuşma çizgisi” koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda konuşma çizgisinin, karakterlerin söylediklerinin başına konan işaret olduğu tanımı yapılmaktadır.

3 numarada, verilen metinde koyu harflerle yazılan kelimelerin şimdiki zamanda olduğu belirtilmekte, öğrencilerden bunları geçmiş zamana çevirmeleri istenmektedir. Burada “geçmiş zaman” koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda hikâyeleri genellikle geçmiş zamanla anlattığımız belirtilmekte ve “o yürür” değil “o yürüdü” örneği verilmektedir.

4 numarada, burada verilen bir hikâyenin ana hatlarının karıştığı belirtilmekte, öğrencilerden her bir tanımı doğru bölümle eşleştirmeleri istenmektedir. Aşağıda bölümler sütununda giriş, gelişme, düğüm ve çözüm bölümleri, diğer sütunda ise tanımlar verilmektedir. Bunlardan sonra “Fantezi Dünyalar” ünitesinin bittiği ve iyi iş başardıkları belirtilmektedir.

4. 2. 8. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

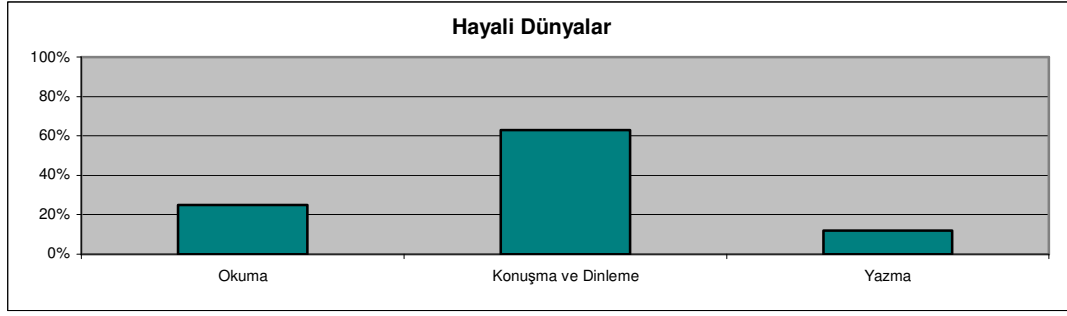
Bu başlık altında “Fantezi Dünyalar” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 8. 7. 1. Hayalî Dünyalar

Tablo 255: Hayalî Dünyalar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%25
Konuşma ve Dinleme	5	%63
Yazma	1	%12

Şekil 174: Hayalî Dünyalar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

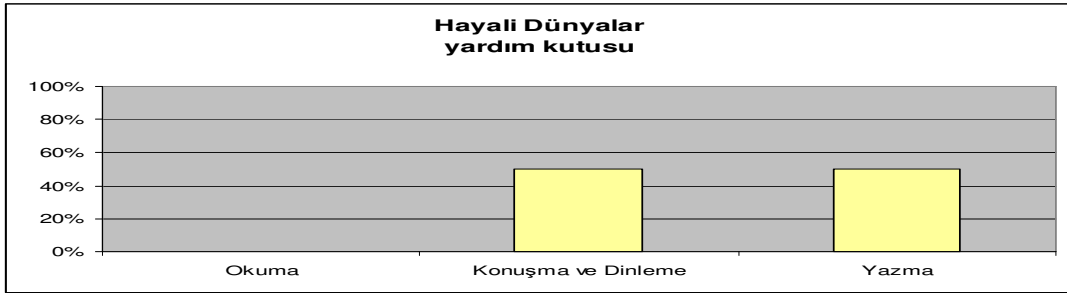


Grafikte görüldüğü gibi “Fantezi Dünyalar” ünitesinin “Hayalî Dünyalar” konusunda frekans analizine göre %63 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi % 25 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Yazma becerisi ise %12 oranla en az görülmektedir.

Tablo 256: Hayalî Dünyalar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 175: Hayalî Dünyalar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



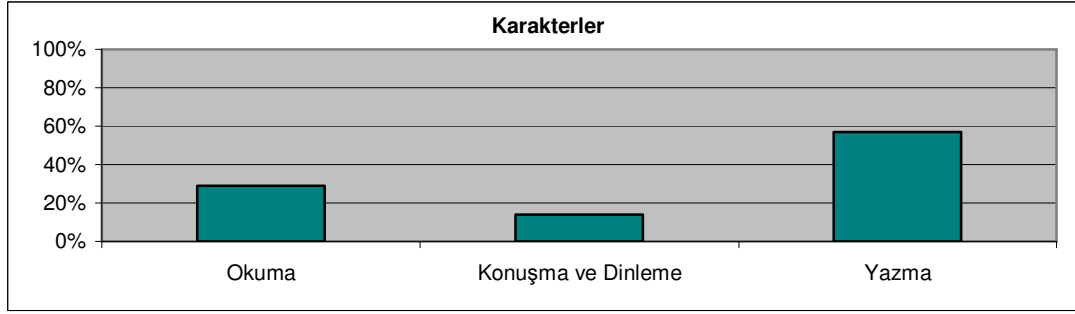
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte görüldüğü gibi %50 eşit oranla konuşma ve dinleme becerisi ile yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 8. 7. 2. Karakterler

Tablo 257: Karakterler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%29
Konuşma ve Dinleme	1	%14
Yazma	4	%57

Şekil 176: Karakterler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

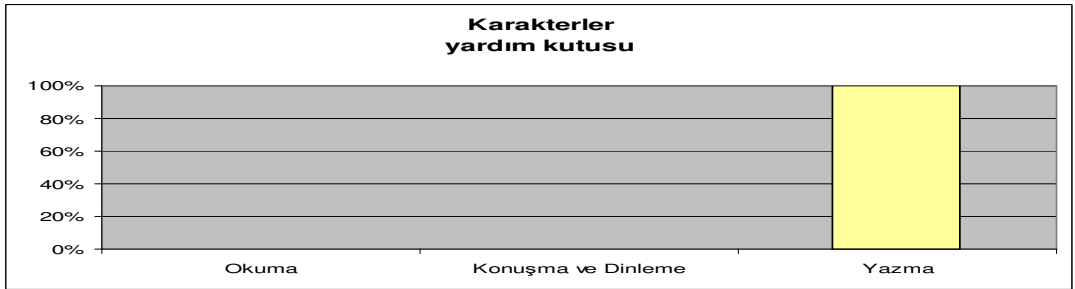


Grafikte görüldüğü gibi “Fantezi Dünyalar” ünitesinin “Karakterler” konusunda frekans analizine göre %57 oranla yazma becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi % 29 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Konuşma ve dinleme becerisi ise %14 oranla en az görülmektedir.

Tablo 258: Karakterler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	2	%100

Şekil 177: Karakterler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



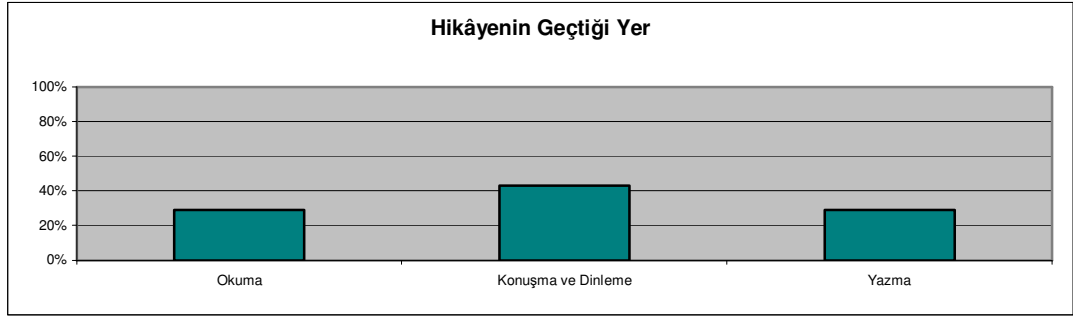
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi tek görülen beceri alanıdır. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerileri ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 8. 7. 3. Hikâyenin Geçtiği Yer

Tablo 259: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%28,5
Konuşma ve Dinleme	3	%43
Yazma	2	%28,5

Şekil 178: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Fantezi Dünyalar” ünitesinin “Hikâyenin Geçtiği Yer” konusunda frekans analizine göre %43 konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi ile yazma becerisi %28,5 eşit oranla görülmektedir.

Tablo 260: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%50
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%50

Şekil 179: Hikâyenin Geçtiği Yer Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



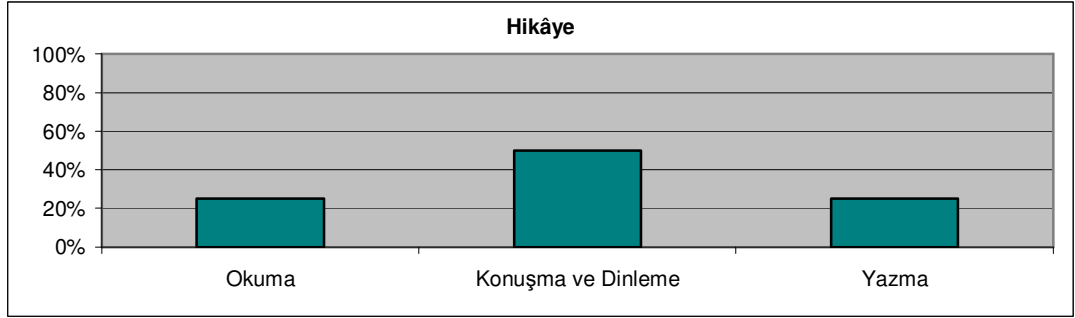
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %50 eşit oranla okuma ve yazma becerisi görülen beceri alanlarıdır. Bu konuda konuşma ve dinleme becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 8. 7. 4. Hikâye

Tablo 261: Hikâye Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%25
Konuşma ve Dinleme	4	%50
Yazma	2	%25

Şekil 180: Hikâye Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

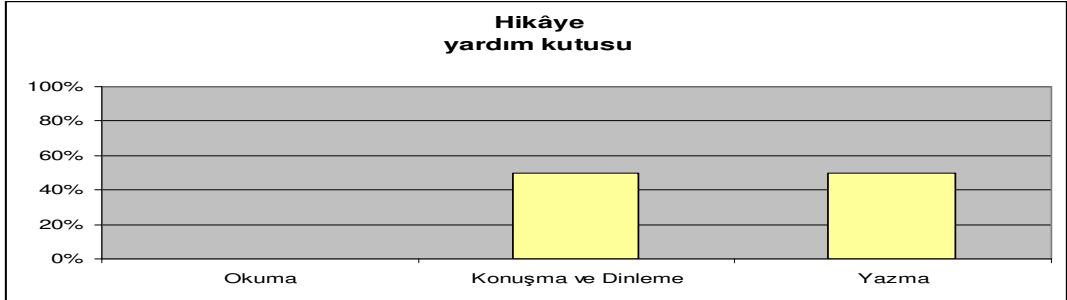


Grafikte görüldüğü gibi “Fantezi Dünyalar” ünitesinin “Hikâye” konusunda frekans analizine göre %50 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi ile yazma becerisi % 25 eşit oranla görülmektedir.

Tablo 262: Hikâye Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 181: Hikâye Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



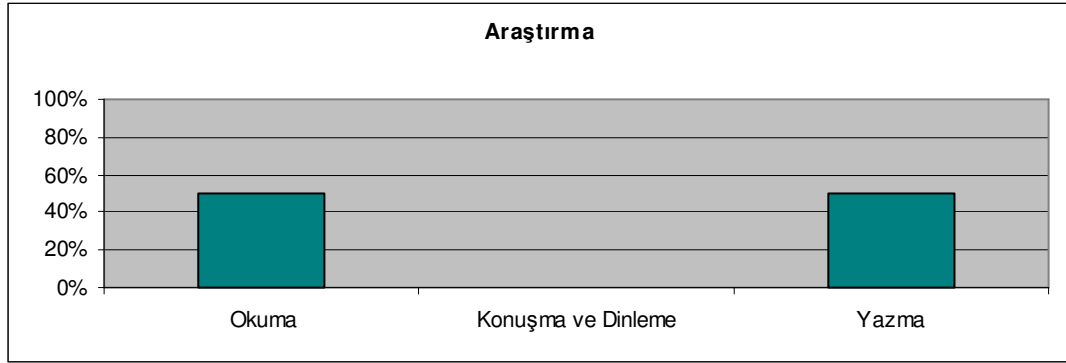
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %50 eşit oranla konuşma ve dinleme ile yazma becerisi görülen beceri alanlarıdır. Bu konuda okuma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 8. 7. 5. Araştırma

Tablo 263: Araştırma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%50
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%50

Şekil 182: Araştırma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

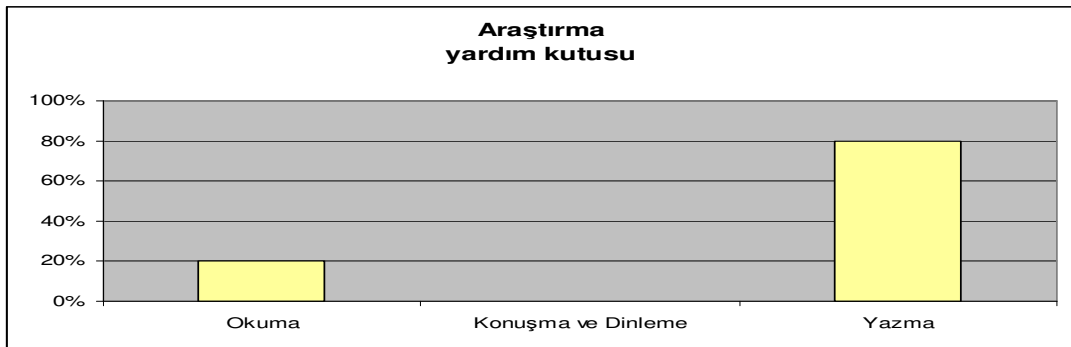


Grafikte görüldüğü gibi “Fantezi Dünyalar” ünitesinin “Araştırma” konusunda frekans analizine göre %50 eşit oranla okuma becerisi ve yazma becerisi görülmektedir. Bu konuda konuşma ve dinleme becerisi ile ilgili herhangi bir etkinliğe yer verilmemektedir.

Tablo 264: Araştırma Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%20
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	4	%80

Şekil 183: Araştırma Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



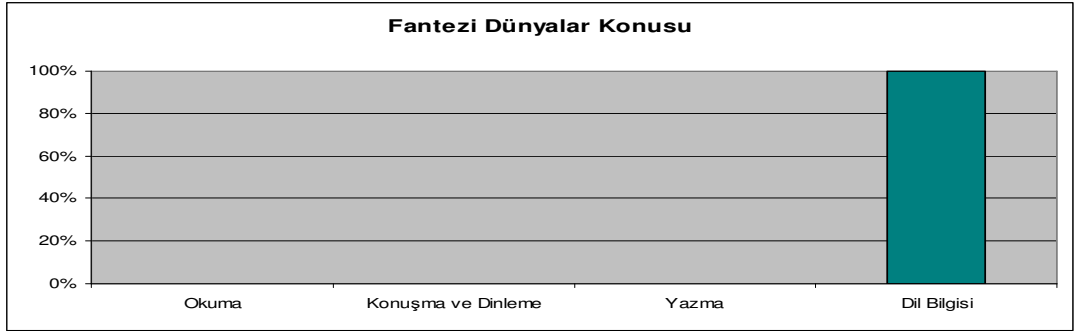
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %80 oranla yazma becerisi ile ilgili yardım kutuları görülürken %20 oranda okuma becerisi ile ilgili yardım kutusu verilmektedir. Bu konuda konuşma ve dinleme becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 8. 7. 6. Fantezi Dünyalar Konusu

Tablo 265: Fantezi Dünyalar Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 184: Fantezi Dünyalar Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

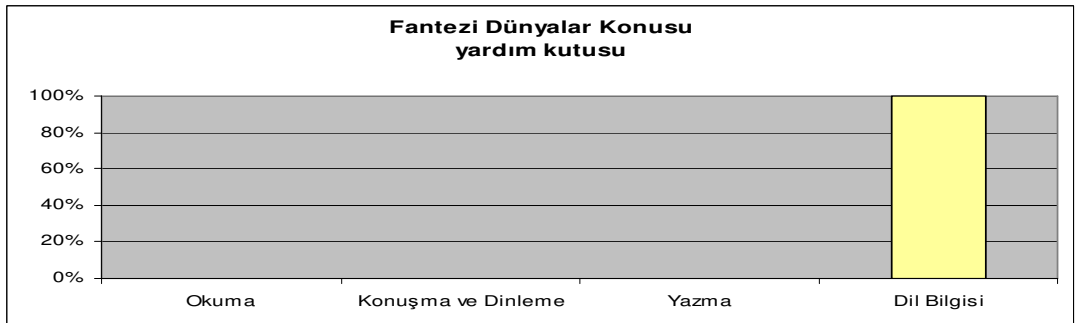


Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisi ile ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır.

Tablo 266: Fantezi Dünyalar Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	2	%100

Şekil 185: Fantezi Dünyalar Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Bu konudaki yardım kutuları da sadece dil bilgisine göre düzenlenmektedir. Diğer beceri alanlarına yer verilmemektedir.

4. 2. 8. 8. Sekizinci Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle sekizinci ünite olan “Fantezi Dünyalar” ünitesinde yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 8. 8. 1. Beceri Alanlarının Fantezi Dünyalar Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Fantezi Dünyalar” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her konu bu beceri alanlarının sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise beceri alanlarının “Fantezi Dünyalar” ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

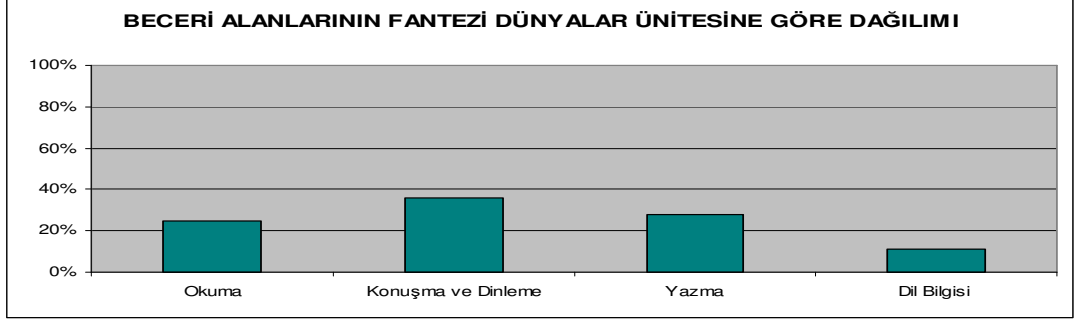
Tablo 267: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

FANTEZİ DÜNYALAR	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Ünitenin Konuları				
Hayalî Dünyalar	2	5	1	0
Karakterler	2	1	4	0
Hikâyenin Geçtiği Yer	2	3	2	0
Hikâye	2	4	2	0
Araştırma	1	0	1	0
Fantezi Dünyalar Konusu	0	0	0	4

Tablo 268: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	9	%25
Konuşma ve Dinleme	13	%36
Yazma	10	%28
Dil Bilgisi	4	%11

Şekil 186 Fantezi Dünyalar Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Fantezi Dünyalar” ünitesinde %36’lık oranla konuşma ve dinleme beceri alanı en çok görülen beceri alanıyken, yazma beceri alanı %28, okuma beceri alanı %25’lik oran ile onu takip etmektedir. Dil bilgisi ise %11’lik bir oranla tek bir konuda yer aldığından en az oranda görülmektedir.

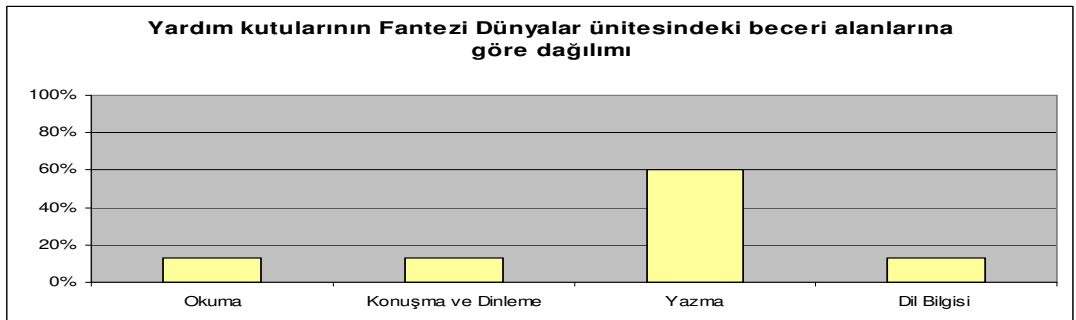
Tablo 269: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

FANTEZİ DÜNYALAR Ünitenin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Hayalî Dünyalar	0	1	1	0
Karakterler	0	0	2	0
Hikâyenin Geçtiği Yer	1	0	1	0
Hikâye	0	1	1	0
Araştırma	1	0	4	0
Fantezi Dünyalar Konusu	0	0	0	2

Tablo 270: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	2	%13,3
Konuşma ve Dinleme	2	%13,3
Yazma	9	%60
Dil Bilgisi	2	%13,3

Şekil 187: Fantezi Dünyalar Ünitesinin Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “Fantezi Dünyalar” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda, yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları % 60’lık oranla birinciyken, diğer beceri alanları için %13,3’lük eşit bir oran görülmektedir.

4. 2. 8. 8. 2. Sekizinci Ünitenin Yorumu

Bu ünitenin başlığı, içeriği ve bununla ilgili olan konularının çocukların hayal dünyalarına bakışını değiştireceği ve genişleteceği düşünülmektedir. Birinci konuda yer alan cadı kazanı resminin hem eğlendirebilecek hem de dikkat çekebilecek nitelikte olduğu düşünülmektedir. İkinci sayfada yer alan mum ve mum üzerinden hazırlanmış bir hikâye metninin aynı filmlerdeki gibi muma bakan birinin oradan başka bir yere gitmesi şeklinde geliştiği görülmekte, bu hikâyenin öğrencide merak uyandıracığı ve hayal dünyasını geliştireceği söylenebilir. İkinci konuda ilk sayfada resim yerine bilgiye yer verilmesi ile alıştıırılan düzenden çıkıldığı gözlenmektedir. İkinci sayfada yer alan oyun kartlarının öğrencinin aşına olduğu oyun kartlarından hareketle hazırlandığı ve bu yolla istenilen etkinliklerin oyun oynuyormuş gibi verildiği düşünülmektedir. Üçüncü konuda ilk sayfada resme yer verilmemekte konuya etkinlikle devam edilmektedir. İkinci sayfada dekoru anlatmak için çeşitli resimler verilmiştir, ancak bu resimlerin başarılı ve etkileyici olmadığı kanaatindeyiz. Dördüncü konuda bir hikâyenin giriş, gelişme, düğüm ve çözüm bölümlerinin bir dağ örneği üzerinde benzetme yoluyla anlatılmasının, öğrencinin bu sıralamayı ve bu bölümlerin derecelerini anlaması için faydalı bir çalışma olduğu düşünülmektedir. Beşinci konuda kendi hikâyeleri için istenilen basamakların maddeler halinde yazılması ve resimle desteklenmesinin yine öğrencinin konuyu daha iyi anlaması ve etkinliğe daha isteyerek katılması açısından faydalı olacaktır.

Okuma becerisi ünite genelinde 9 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %25 olarak tespit edilmiştir. Bu oran beklenen orandan daha az olarak karşımıza çıkmaktadır. Ünite genelinde hem görsellerin azaltılması, hem de okuma becerisi etkinliklerinin azaltılması olumsuz bir durumdur. Ünite boyunca en çok kelime çalışması ile ilgili okuma becerisi etkinliklerine yer verildiği görülmektedir. Bunun yanında hikâyenin nasıl oluştuğu, nasıl yazıldığı, içinde nelerin olması gerektiği ayrı ayrı okuma becerisi etkinlikleriyle verilmektedir. Ünite boyunca bir hikâyenin nasıl yazılması gerektiğinin parçalar halinde, oyun gibi ve farklı etkinliklerle verilmesinin olumlu olduğu kanaatindeyiz.

Konuşma ve Dinleme becerisi ünite genelinde 13 etkinlikte görülmektedir. Bu da frekans analizinde %36 olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu oran beklenen orandadır. Ünite boyunca hikâye ile ilgili çalışmalar yapılmaktadır. Örneğin hikâyenin devamını getirme çalışmasında hayal güçlerini ve fantezi dünyalarını kullanarak, oluşturdukları hikâyenin detaylarını betimlemeleri istenmektedir. “Çocukların kendilerini rahat ifade etmelerine yardımcı olan hikâye anlatım yöntemi, konuşma becerilerini geliştirmenin başlangıç aşamasında kullanılabilir etkili yöntemlerden biridir. Çünkü hikâyeler, çocuklar için çekici özelliklere sahip olayları uygun bir şekilde sıralayan ve hareket içeren anlatımlardır.” (Akyol, 2006: 21). Ayrıca etkinliklerde, hikâye anlatılırken farklı tonlamalara yer verilmesi, yüz ve vücudun kullanılarak anlamının pekiştirilmeye çalışılması ve en etkileyici kelimelerin seçilmesi özelliklerine dikkat edilmiş ve bunlar üzerine yoğunlaşmıştır.

Yazma becerisi ünite genelinde 10 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi sonucu %28’dir. Bu oran beklenen orandan %40 daha fazladır. Kelime çalışması, bilinen hikâye adlarını ve kahramanların adlarını yazma, hikâye kahramanları oluşturma, oyun kartı oluşturma, verilen resmi hikâyenin girişi olacak şekilde betimleme, hikâyenin bölümlerini yazma, diyalog oluşturma ve kendi hikâyesini oluşturma gibi çalışmalara yer verilmektedir. Öğrenciler, hikâyeleri ikna edici ve bilgilendirici metinlere göre daha kolay yazabildikleri için özellikle yazma becerisi geliştirilmek istendiğinde hikâye konuları sıkça kullanılabilir. Bu ünite de konusu gereği hikâye yazma ile ilgili şekillendirildiği için yazma becerisine uygundur. Bu nedenle yazma becerisi oranının bu üniteye arttığı görülmektedir.

Dil bilgisi ünite genelinde 4 etkinlikte karşımıza çıkmaktadır. Bunun da frekans analizi karşılığı %11’dir. Bu oran beklenen orana yakındır. Yer alan etkinlikler; kelime türetme, konuşma çizgisi, geçmiş zaman, hikâye bölümleri eşleştirme gibi çalışmalar olarak görülmektedir. Etkinlikler kısa cümleli örneklerle verilmiş, öğrencinin sıkılıp dikkatinin dağılması engellenmiştir. Ayrıca dil bilgisi çalışmalarında kullanılacak etkinliklerin cümle düzeyinde bulunması faydalıdır. Çünkü öğrenci ancak bu sayede ilişkiler bütünlüğünü kavrayacak ve bildiklerinin yardımıyla bilmediklerine ulaşarak onları sistemleştirecek ve bu yolla kalıcı öğrenme gerçekleşecektir.

Beceri alanlarının bu ünitedeki yardım kutularına bakıldığında ise, dikkate değer bir farkla en çok yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutularına yer verildiği tablolardan da görülmektedir.

4. 2. 9. Dokuzuncu Ünite: Komik Ha Ha (Unit 9: Funny Ha Ha)

Dokuzuncu ünite olan “Komik Ha Ha” ünitesi 116-129. sayfalarda yer almaktadır. Bu ünite için en üste üç palyaçonun yüzü ve en alta da bu palyaçoların ayaklarının fotoğrafı fon olarak kullanılmış, ünite başlığı için lacivert renk zemin seçilmiştir. Bu ünite ile ilgili olan tüm diğer alt konular, sayfa numaraları çizgiler de dahil olmak üzere ünite rengi olan lacivert ile hazırlanmıştır. Bu ünite için de altı ayrı alt başlık verilmektedir. Bu başlıkların yanına sayfa numaraları, altına da beceri alanlarıyla ilgili beklenen davranışlar yazılmaktadır.

Şekil 188: Komik Ha Ha Ünitesinin İçeriği

Komik Ha Ha (Funny ha ha)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		117
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		117
Gülelim (Having a laugh)	Bizi nelerin güldürdüğü hakkında konuşma. Kahkahayı betimleme.	118
Komik İnsanlar (Funny people)	Talimatlar verme. Akrostiş tekniğini kullanarak bir şiir yazma.	120
Komik Kafiyeleler (Funny rhymes)	Bazı şiirleri nelerin komik yaptığını çözme.	122
Komik Yaratıklar (Funny creatures)	Bir şiir performansı. Bir bilgi metni yazma.	124
Bize Başka... Anlat (Tell us another...)	Dille oynama. Kelime oyununun nasıl işlediğine bakma.	126
Komik Ha Ha Konusu (Funny ha ha challenge)	Noktalama işaretlerini, isimleri ve fiilleri, heceleri ve mecazları pekiştirmek için bulmacalar.	128

117. sayfadaki “Giriş” bölümünde “İyi bir şakadan hoşlanırsınız mı? Gıdıklanırsınız mı yoksa biraz palyaço musunuz?” denildikten sonra bu üniteye araştırma için kullanacakları İngilizce dil becerileri verilmektedir.

- *Neden güldüğümüzü araştırma*
- *Palyaçoluk üzerine düşünme*
- *Bazı aptal kafiyelelerle eğlenme*
- *Bir şiir performansında eğlenme*

- *En iyi şakalarını paylaşma.*

Sonunda da “Komik Ha Ha” konusunu tamamladıklarında İngilizce becerilerini geliştirecekleri söylenmektedir.

Yine 117. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında bir internet sayfası resmi verilmekte, bu sayfanın içerisinde metin yer almaktadır. “*İnsan yaradılışı gereği gülmeyi sever ve yetişkinler ortalama olarak günde on yedi kere kahkaha atarlar. İnsanlar gülmeyi öyle çok severler ki, gülmek için gerçekten çaba gösterirler. Şakalar, durum komedileri ve komedyenlerin hepsi bizi güldürmek içindir, çünkü gülmek iyi hissettirir. Bizim için bu çok doğal görünebilir ama ‘komik şeyler’ gülme sebeplerinden sadece bir tanesi. Kahkaha harika bir şeydir. Niçin biz hep ‘Kahkaha en iyi ilaçtır.’ sözünü duyarız? Kahkahanın gerçekten sağlığı geliştirdiği ve hastalıklarla savaşmaya yardım ettiği kanıtlanmıştır.*” denilmektedir.

4. 2. 9. 1. Gülelim (Having a laugh)

“Komik Ha Ha” ünitesinin ilk konusu olan “Gülelim” 118. ve 119. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Bizi nelerin güldürdüğü hakkında konuşma.*
- *Kahkahayı betimleme.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde “*Bizi neler güldürür?*” sorusunun ardından altı konuşma kutucuğunun içlerine “iyi şakalar, kötü şakalar, gıdıklanmak, komik kitaplar, komedyenler, palyaçolar” yazılmaktadır. Sonra verilen metni okumaları, kutuda verilen “kıkırdama, rahatlama, ilaç, mutlu ve vücut” kelimeleriyle boşlukları doldurmaları istenmektedir. Metinde “*Gülme bizim mutlu olduğumuzu ve eğlendiğimizi gösterir. Gülmek için pek çok yol vardır. Örneğin biz kıkır kıkır gülebiliriz. Gülme bulaşıcıdır. Bir kişi gülerken başka birini de güldürebilir. Bu bizim rahatlamamıza ve diğer insanlarla kaynaşmamıza yardım eder. Kahkaha vücuda endorfin (ağrı kesici) salgılatır. Bu bize kendimizi iyi hissettirir. Öyle ki kahkaha en iyi ilaç olabilir.*” açıklamaları yapılmaktadır.

4. 2. 9. 1. 1. Etkinlikler

“Gülelim” konusunda, konu ile ilgili aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilere onları nelerin güldürebileceği sorulmakta ve örnek vererek bir arkadaşlarına anlatmaları istenmektedir. Yanındaki yardım kutusunda “*ben televizyon şovlarına gülüyorum, onlar ... olduğu zaman gerçekten komik oluyorlar*” şeklinde örnek verilmektedir.

İkinci sayfadaki okuma etkinliğinde “kahkahanın farklı çeşitleri” başlığından sonra “*Biz her birimiz farklı yollarla güleriz. Bazen kahkahayı betimlemek için benzetme kullanırız. Tren gibi gülüyor. Makineli tüfek gibi gülmesini tutamıyor. Bazı insanlar hayvanların güldüklerine inanırlar. Şempanzeler kovalandıklarında ve güdüldüklerinde kahkaha gibi ses çıkarırlar. Fareler güdüldükleri zaman cıvıldarlar.*” Burada “mecaz” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve açıklamaların yan tarafındaki sözlükte bir benzetmenin, “kadar” ve “gibi” kelimelerini kullanarak bir şeyi başka bir şeyle karşılamak olduğu belirtilmektedir. Örnek olarak da “*Bir at kadar güçlüdür.*”, “*Rüzgâr gibi hızlı koşarlar.*” cümleleri verilmektedir. Bunların altında ise Lorel ve Hardi’nin dağların arasındaki bir köprüde piyano taşımaya çalıştıkları, siyah beyaz bir fotoğrafa yer verilmektedir.

2. Öğrencilerden iyi tanıdıkları birini düşünmeleri, o kızın ya da erkeğin gülüş sesini betimlemeleri ve bir benzetme kullanmaları istenmektedir.

3. Öğrencilerden gülen birinin yüzünü betimlemeleri istenmekte, dudaklar, yanaklar ve gözlerde ne gibi bir değişiklik olduğu sorulmaktadır.

4. Öğrencilerden kahkaha gibi ses çıkarabilen bir hayvan düşünmeleri istenmektedir.

4. 2. 9. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Gülelim” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir:

Tablo 271: Gülelim Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Bizi nelerin güldürdüğünü düşünme ve verilen metni okuma. -Kahkahanın çeşitleri ile ilgili metni okuma.
Konuşma ve Dinleme	3	-Bizi nelerin güldürebileceğine bir örnek vererek bir arkadaşına anlatma. -Gülen birinin yüzünü betimleme; dudaklar, yanaklar ve gözlerde ne gibi bir değişiklik olduğunu anlatma. -Kahkaha gibi ses çıkarabilen bir hayvan düşünme.
Yazma	1	-İyi tanıdıkları birini düşünme, o kızın ya da erkeğin gülüş sesini betimleme ve bir benzetme kullanma.

Tablo 272: Gülelim Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	Gülmek (Örnek)

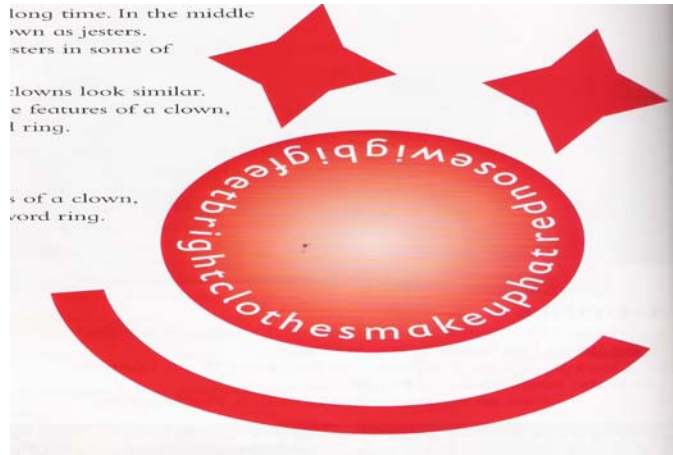
4. 2. 9. 2. Komik İnsanlar (Funny People)

“Komik Ha Ha” ünitesi kapsamında ele alınan “Komik İnsanlar” konusu 120. ve 121. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımları aşağıdaki şekilde belirtilmektedir.

- *Talimatlar verme.*
- *Akrostiş tekniğini kullanarak bir şiir yazma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde “*Bazı insanlar geçimlerini bizi güldürerek kazanırlar, örneğin komedyenlerden Dawn French, spikerlerden Ant ve Dec ve aktörlerden Will Smith gibi. İnsanları aptalca şeyler yaparak güldüren biri genellikle palyaço adını alır. Palyaçolar uzun zamandan beri vardır. Ortaçağda soytarı olarak bilinirlerdi. Shakespeare bazı oyunlarında soytarı olarak bilinirmiş. Günümüzde birçok palyaço birbirine benzer. Burada bir palyaçonun özelliklerinin listesi kelime halkasında gizlenmektedir.*” denildikten sonra kırmızıyla yıldızdan iki göz, büyük bir halkadan burun ve bir ağız yapılmıştır. Burun kısmındaki halkada aralarında boşluk verilmeden yazılmış kelimeler bulunmaktadır (Bkz: Şekil 189). Parlak kıyafetler, makyaj, şapka, kırmızı burun, peruk ve büyük ayaklar gizlenen kelimelerdir.

Şekil 189: Komik İnsanlar Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa:120)



4. 2. 9. 2. 1. Etkinlikler

“Komik İnsanlar” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Öğrencilerden kelime halkası içerisinde gizlenmiş palyaço özelliklerini listelemeleri istenmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde yumurtadan palyaçolar başlığından sonra “*Her palyaço farklı bir yüz tasarımına sahiptir. İngiltere’de bir yumurta üzerinde her tasarımın bir kaydı tutulmuştur.*” denilmektedir. Bu açıklamaların altına ise kırmızı saçlı, kırmızı şapkalı, şaşkın ifadeli bir palyaço, turuncu saçlı, siyah şapkalı, gülen bir palyaço ve bir dükkanın vitrininde yumurtadan yapılmış bir çok palyaço resmi yer almaktadır.

2. Öğrencilerden basit bir palyaço yüzü tasarlayıp çizmeleri istenmektedir.

3. Öğrencilerden kendi tasarımlarını çizmesi için bir arkadaşına adım adım talimatlar vermeleri ama onun çizimi görmesine izin vermemeleri istenmektedir. Burada “talimatlar” kelimesi koyu harflerle yazılmış ve yanındaki yardım kutusunda talimatların açık ve basit olması gerektiği, doğru emirleri vermesi gerektiği ve önce, sonra, şimdi, son olarak gibi kelimeler kullanması gerektiği belirtilmektedir.

4. “*Talimatlarınızın açık olması nasıldı? Arkadaşınızın dikkatle dinlemesi nasıldı?*” sorularının ardından bunları tasarımlarının benzerliğine göre anlatabilecekleri belirtilmektedir.

5. Öğrencilerden palyaçolar hakkında akrostiş tekniği ile bir şiir yazmaları istenmektedir. Burada “akrostiş şiir” koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda akrostiş bir şiirin her bir mısrasının bir kelimenin bir harfiyle başladığı belirtilmekte ve kedi ile ilgili bir örnek verilmektedir.

4. 2. 9. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Komik İnsanlar” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 273: Komik İnsanlar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Palyaçolarla ilgili verilen metni okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Basit bir palyaço yüzü tasarlayıp çizme. -Tasarımlarını çizmesi için bir arkadaşına adım adım talimatlar verme ancak onun bunu görmesine izin vermeme.
Yazma	3	-Kelime halkası içerisinde gizlenmiş palyaço özelliklerini listeleme. -Verilen soruları cevaplama. -Palyaçolar hakkında akrostiş tekniği ile bir şiir yazma.

Tablo 274: Komik İnsanlar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Talimatlar (Özellik)
Yazma	1	-Akrostiş şiir (Özellik ve Örnek)

4. 2. 9. 3. Komik Kafiye (Funny Rhymes)

“Komik Ha Ha” ünitesinin üçüncü konusu olan “Komik Kafiye” konusu 122. ve 123. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımı, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Bazı şiirleri nelerin komik yaptığını çözme.*

Öğrencilerden konunun ilk sayfasında okuma etkinliğinde verilen üç şiiri okumaları istenmektedir. Şiirlerin kutucuklarının başlarına A, B, ve C şeklinde harfler verilmektedir. A kutucuğunda Shel Silverstein tarafından şu şiir yazılmıştır:

*“Bu şiirleri bir aslanın içinden yazıyorum.
Ve burası oldukça karanlık.
Öyle ki çok net olmayan el yazımı lütfen bağışlayın.
Ama bu öğleden sonra korkarım aslanın kafesinin yanına çok yaklaştım.
Ve bu satırları bir aslanın içinden yazıyorum.
Ve burası oldukça karanlık.”*

B kutucuğunda Mal Peet tarafından şu şiir yazılmıştır:

*“Twickenham’ dan genç bir hanımın botları,
Hızlı yürümek için çok dardı.
O botlardan bir süre sonra sıkıldı,
Sonunda bir çit merdiveninde,
Onların ikisini de çıkardı ve kustu.”*

Bu şiirin yan tarafında hafif kilolu elindeki botlara doğru kusan bir karikatürün resmi verilmektedir. C kutucuğundaki şiire başlamadan şiirin sol tarafında bıçağın

üzerinde balla yapılmış bezelyeler ve tabakta bal ve bezelye resmi verilmektedir. Anon tarafından asimetrik bir kutucuğa yavruağzı fon üzerine şu şiir yazılmıştır:

“Bezelyelerimi balla yedim;
Bunu tüm hayatım boyunca yaptım,
Bu bezelyelerin tadını güzel yaptı,
Ancak bal onları bıçağın üzerinde tutar.”

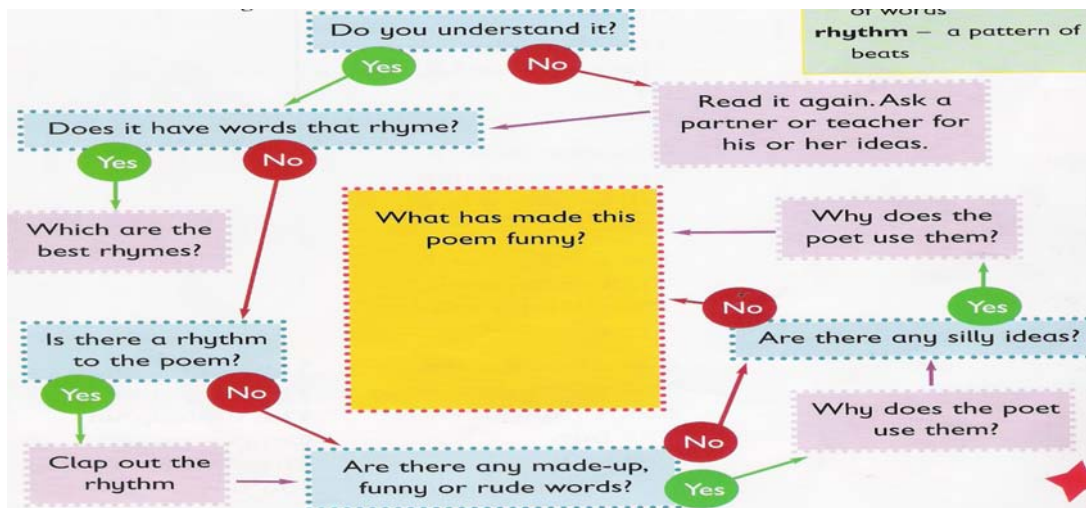
4. 2. 9. 3. 1. Etkinlikler

“Komik Kafiyeler” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. “Şiirler araştırma” başlığından sonra öğrencilerden bir şiir seçmeleri istenmektedir.
2. Öğrencilerden nelerin komik olduğunu çözmek için bir akış şeması araştırmasını kullanmaları istenmektedir. Bunların yan tarafındaki sözlükte “kafiye ve ritim” kelimelerinin anlamları verilmektedir.

Akış şemasına göre soruların etrafında evet ve hayır cevabına göre yeni sorular yer almaktadır. Sol taraftan sağa doğru ilerlediğimizde sorular: “*Bunu anladın mı? Bu şiir kafiyeli kelimelere sahip mi? En iyi kafiye hangisi? Şiirde bir ritim var mı? Ritme el çırpın. Eğlenceli ya da kaba kelimeler var mı? Şiirde bunlar neden kullanılmaktadır? Hiç aptalca fikirlerin var mı? Şiirde bunlar niçin kullanılır? Şiiri yeniden okuyun. Görüşünü almak için bir arkadaşına ya da öğretmene sorun. Bu şiiri komik yapan nedir?*” (Bkz: Şekil 190). Soruların cevabın evet ya da hayır olması durumuna göre gidiş yönü oklarla belirlenmektedir.

Şekil 190: Komik Kafiyeler Konusunun Bir Etkinliğin Görseli Sayfa: 123



4. 2. 9. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Komik Kafiyeleler” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir:

Tablo 275: Komik Kafiyeleler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Verilen şiirleri okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Bir şiir seçme. -Nelerin komik olduğunu çözmek için bir akış şeması araştırmasını kullanma.

4. 2. 9. 4. Komik Yaratıklar (Funny Creatures)

“Komik Ha Ha” ünitesinin dördüncü konusu olan “Komik Yaratıklar” 124. ve 125. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımları şunlardır:

- *Bir şiir performansı.*
- *Bir bilgi metni yazma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde öğrencilerden verilen şiiri okumaları istenmektedir. Her iki sayfayı bir sahil, sarı kumlar, palmyeler doldurmaktadır. Ayrıca uzakta küçük bir kulübe ve kumun kenarında sadece gözleri görülen kurbağalar resmedilmektedir. Frank Collymore tarafından yazılan Phinniphin adlı şiir şöyledir:

*“Gelgit içeride,
Gelgit içeride,
Phinniphin
Dışarıda.
Onlar denizi seviyorlar,
Tuzlu denizi,
Buna şüphe yok.
Hey onların cup sesini izle,
Kayma ve sıçramayı
Sakar zıplama ile
Sağa geçti.
Kumlu sahil
Onlar yetişene kadar
Dost canlısı deniz
Nihayet.
Ama gelgit
Güvenilmez gelgit
Kumsalın sağında kaldığında
Engel,
Onlar içeri giremezler,*

Phinniphin;
Phinniphin
İçeri giremezler:
Onlar çok ileri zıplamak zorundalar.”

Bu şiirin yanındaki sözlükte “kumsal” kelimesinin anlamı verilmektedir.

4. 2. 9. 4. 1. Etkinlikler

“Komik Yaratıklar” adlı konuda aşağıdaki etkinliklerin yer aldığı görülmektedir.

1. Öğrencilerden şiirin etkileyici bir şekilde okumak için arkadaşları ya da grupla birlikte hazırlamaları istenmektedir. Altına düşünceleri için “kim ne okuyacak, kelimeler nasıl okunacak, hareket ve ses efektleri” listelenmektedir.

2. Öğrencilerden şiiri canlandırdıktan sonra, neyin iyi olduğu ve neleri düzelttikleri hakkında konuşmaları istenmektedir.

3. Öğrencilerden bilgi kitabı için Phinniphin üzerine sayfa tasarımları istenmektedir. Burada “bilgi kitabı” koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda bilgi kitabının alt başlık içerebileceği, paragraflardan, resimler ve etiketli şemalardan oluşabileceği listelenmektedir.

4. 2. 9. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Komik Yaratıklar” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 276: Komik Yaratıklar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Verilen şiiri okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Şiiri etkileyici bir şekilde okumak için arkadaşları ya da gruplarıyla çalışma. -Şiiri canlandırdıktan sonra, neyin iyi olduğu ve neleri düzelttikleri hakkında konuşma.
Yazma	1	-Bilgi kitabı için Phinniphin üzerinde sayfa tasarlama.

Tablo 277: Komik Yaratıklar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Bilgi kitabı (Özellik)

4. 2. 9. 5. Bize Başka... Anlat (Tell Us Another...)

“Komik Ha Ha” ünitesinin diğer bir konusu “Bize Başka ... Anlat” başlığını taşımaktadır. 126. ve 127. sayfalarda yer alan konunun kazanımları şunlardır:

- *Dille oynama.*
- *Kelime oyununun nasıl işlediğine bakma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde iyi bir şakada herkesin eğlendiği belirtilmektedir. Dört diyalog verilmektedir.

A: Doktor, doktor herkes benim bir yalancı olduğumu söylüyor.

–Buna inanmam.

B: Tavuklar nasıl dans ederler?

–Piliç pilice.

C: Tık tık.-Kim o?

–Boo

–Boo kim?

–Ağlama. Bu sadece bir tık tık şakası.

D: Buzdolabınızda bir fil olduğunu nasıl anlatabilirsiniz?

–Yağdaki ayak izlerinden.

Bu şakaların altında bir mantar adam dans etmektedir. Daha sonra birçok şakada uyak kullanıldığı belirtilmektedir.

Q: Mantar neden diskoya gitmiş?

A: Çünkü o bir eğlence adamıymış.

Bu şakada, uyak sesi mantar gibi olan “fun guy” üzerindedir, tüm mantarlar “fungi” dir.

Q: Elma neden ananasla dışarı çıkmış?

A: Çünkü flört bulamamış. Burada oyun “date” kelimesinin üzerindedir.

Bunların yanındaki sözlük kısmında kelime oyunu tanımlanmaktadır.

4. 2. 9. 5. 1. Etkinlikler

“Bize Başka ... Anlat” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Sayfa 126’nın altında kullanılan şakada “date” kelimesinin iki anlamının ne olduğu öğrencilere sorulmaktadır.
2. Öğrencilere kelime oyununda sayfa 126’da kullanılan diğer şakaların neler olduğu sorulmaktadır.
3. Öğrencilerden oyunun nasıl işlediğini açıklamaları istenmektedir.
4. Öğrencilerin bir kelime oyunu içeren başka bir şaka düşünmeleri ve bunu bir arkadaşına anlatmaları istenmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde “komik açıklamalar” başlığından sonra “İnsanlar trafik kazası yaptıkları zaman, ne olduğunu yazmak zorundadırlar. Bazen eğer kelimeleri dikkatli kullanmamışlarsa açıklamaların anlamları komik olur. Burada insanların araç sigortalarının hasar formlarına yazdıkları bazı açıklamalar vardır.” denildikten sonra üç açıklama verilmektedir. İlkinde “yaya nereye gittiğini bilmiyordu, ben de çiğnedim.” İkincisinde “Diğer yönden gelen park etmiş bir kamyonla çarpıştım.” Üçüncüsünde ise “Önümdeki araba trafik ışıklarında durdu, bu yüzden başka şansım yoktu ve ona çarptım.” Burada “açıklama” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yan taraftaki yardım kutusunda açıklamaların açık ve anlaşılır olması gerektiği belirtilmekte ve örnek verilmektedir.

5. Öğrencilere açıklamaların anlamlarını komik yapanın ne olduğu sorulmaktadır.

6. Öğrencilerden bu açıklamaları doğru anlamlarıyla yeniden yazmaları istenmektedir.

4. 2. 9. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Bize Başka ... Anlat” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 278: Bize Başka... Anlat Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Verilen şakaları okuma. -Komik açıklamaları okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Sayfa 126'nın altında kullanılan şakada “date” kelimesinin iki anlamının ne olduğunu söyleme. -Bu açıklamaların anlamlarını komik yapanın ne olduğunu söyleme.
Yazma	4	-Kelime oyununda sayfa 126'da kullanılan diğer şakaların neler olduğunu yazma. -Oyunun nasıl işlediğini açıklama. -Bir kelime oyunu içeren başka bir şaka düşünme ve bunu bir arkadaşına anlatma. -Bu açıklamaları doğru anlamlarıyla yeniden yazma.

Tablo 279: Bize Başka... Anlat Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Açıklama (Açıklama ve Örnek)

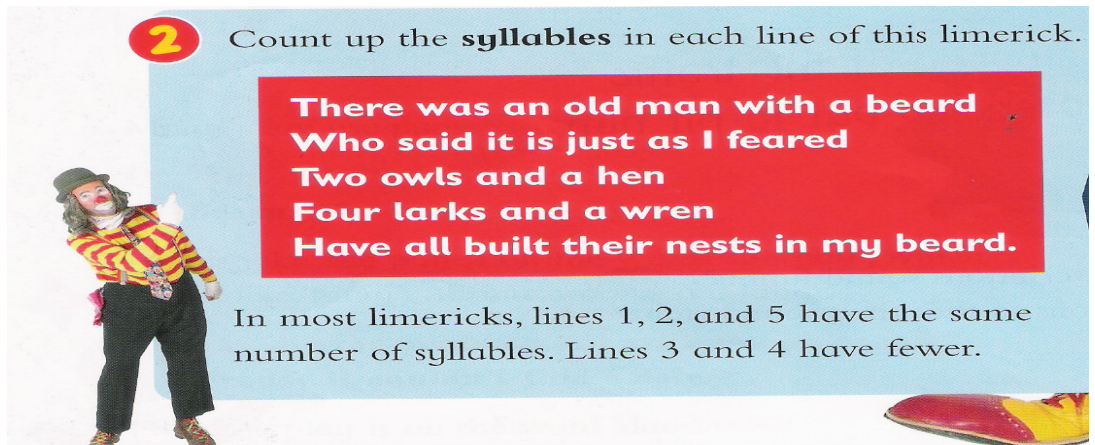
4. 2. 9. 6. Komik Ha Ha Konusu (Funny ha ha Challenge)

“Komik Ha Ha” ünitesinin altıncı konusu 128-129. sayfalarda yer alan “Komik Ha Ha Konusu” dur. Bu konu için alt fon olarak beyaz renk üzerinede dört palyaço resmi kullanılmıştır. Üzerine “Komik Ha Ha Konusu” başlığından sonra bir kutucukta “Komik Ha Ha Konusu”nu tamamlamaları ve 1 numaradan başlayıp 4 numaraya doğru ilerlemeleri istenmektedir.

1 numarada, bir şakanın noktalama işaretleri olmadan şaka anlamının oluşmadığı belirtilmekte, öğrencilerden aşağıdaki şakayı yazmaları ve her bir sıranın sonuna doğru noktalama işaretlerini eklemeleri istenmektedir. Burada “noktalama işaretleri” koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda kullanılacak noktalama işaretlerinin nokta, virgül, soru işareti ve ünlem işareti olabileceği belirtilmektedir.

2 numarada, öğrencilerden beş mısralık nükteli şiirin her bir mısrasının hecelerini hesaplamaları istenmektedir. Şiirden sonra beş mısralık nükteli şiirlerde, sıraların bir, iki ve beşin aynı sayıda heceye, üç ve dördün ise daha az sayıda heceye sahip olduğu belirtilmektedir. Burada “heceler” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda hecelerın bir kelimenin ritmi olduğu belirtilmekte ve örnek verilmektedir (Bkz: Şekil 191).

Şekil 191: Komik Ha Ha Konusunun Bir Etkinliğinin Görseli (Sayfa: 129)



2 Count up the **syllables** in each line of this limerick.

**There was an old man with a beard
Who said it is just as I feared
Two owls and a hen
Four larks and a wren
Have all built their nests in my beard.**

In most limericks, lines 1, 2, and 5 have the same number of syllables. Lines 3 and 4 have fewer.

3 numarada, bir soru ve cevabı yer almaktadır. *Q: Bir ağaçla tren arasındaki fark nedir? A: Biri yapraklarını döker, diğeri onu odunluğa bırakır.* Bu şaka bir kelimenin hem isim hem fiil olarak kullanılması ile yapılmaktadır. İsim olan shed: bir binayı, fiil olan sheds ise kaybetmeyi anlatmaktadır. Şakadaki hem isim hem fiil

olan diğer kelimeler nelerdir? sorusu sorulmaktadır. Öğrencilerden hem fiilin hem de ismin anlamlarını vermeleri istenmektedir. Burada “isim ve fiil” koyu harflerle yazılmaktadır ve yanındaki yardım kutusunda bu kelimelerin tanımları yapılmaktadır.

4 numarada, bazı benzetmelere örnekler verilmektedir. Altına ise bazı yarım benzetmeler verilmekte ve öğrencilerin bunları tamamlamaları istenmektedir. Burada denizin, yavru köpeğin neye benzediği ve dersin ne kadar sıkıcı olduğu şeklinde başlayan cümleler yarım kalmaktadır. “Benzetme” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda “benzetmenin bir şeyin başka bir şeyle karşılaştırma olduğu” ve “gibi, kadar” kelimeleriyle yapıldığı belirtilmektedir. Sonra da “Komik Ha Ha” ünitesinin bittiği ve öğrencilerin iyi iş başardıkları belirtilmektedir.

4. 2. 9. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

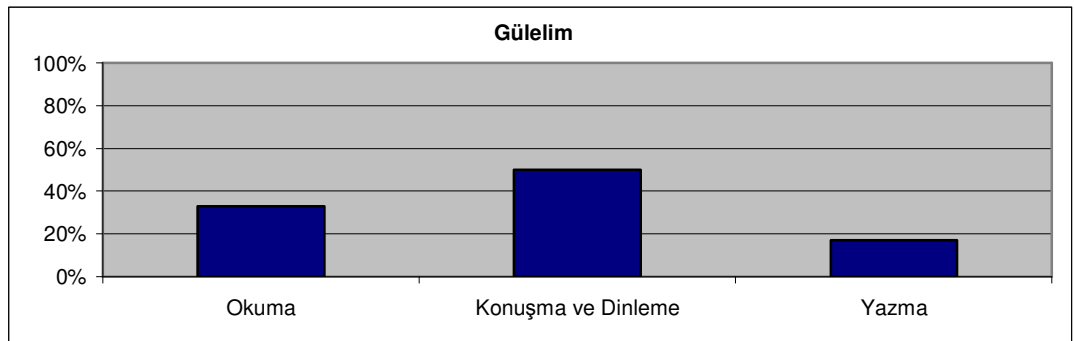
Bu başlık altında “Komik Ha Ha” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 9. 7. 1. Gülelim

Tablo 280: Gülelim Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%33
Konuşma ve Dinleme	3	%50
Yazma	1	%17

Şekil 192: Gülelim Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



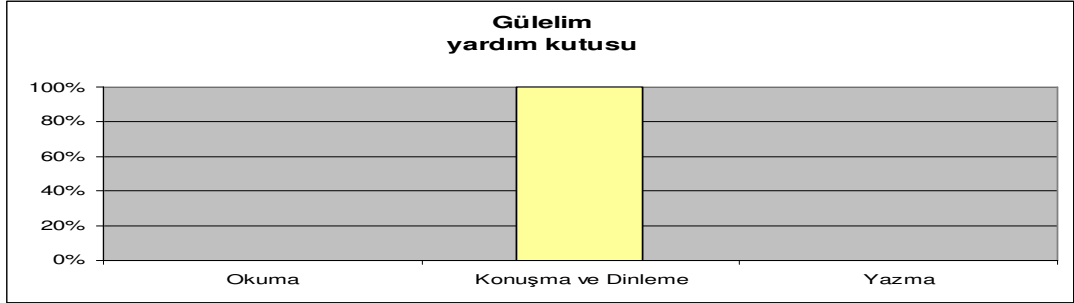
Grafikte görüldüğü gibi “Komik Ha Ha” ünitesinin “Gülelim” konusunda frekans

analizine göre %50 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi %33 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Yazma becerisi ise %17 oranla en az görülmektedir.

Tablo 281: Gülelim Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%100
Yazma	0	%0

Şekil 193: Gülelim Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



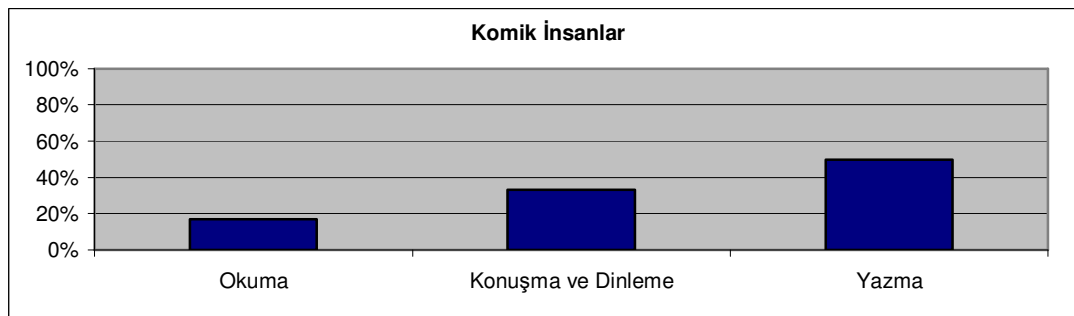
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %100 oranla konuşma ve dinleme becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma ve yazma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 9. 7. 2. Komik İnsanlar

Tablo 282: Komik İnsanlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%17
Konuşma ve Dinleme	2	%33
Yazma	3	%50

Şekil 194: Komik İnsanlar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



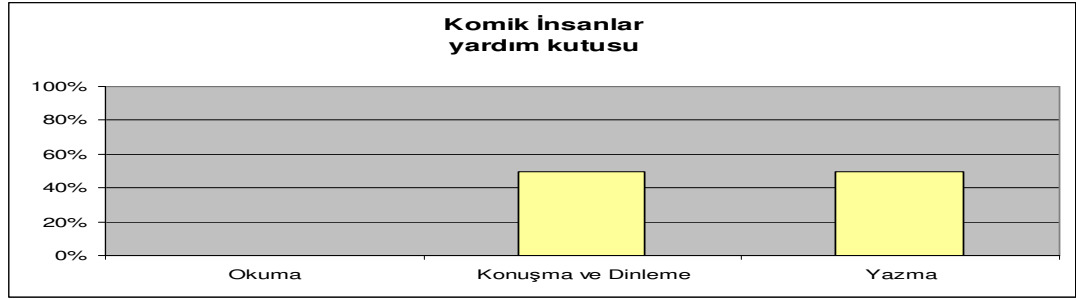
Grafikte görüldüğü gibi “Komik Ha Ha” ünitesinin “Komik İnsanlar” konusunda

frekans analizine göre %50 oranla yazma becerisi en sık görülen beceri iken konuşma ve dinleme becerisi %33 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Okuma becerisi ise %17 oranla en az görülmektedir.

Tablo 283: Komik İnsanlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 195: Komik İnsanlar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



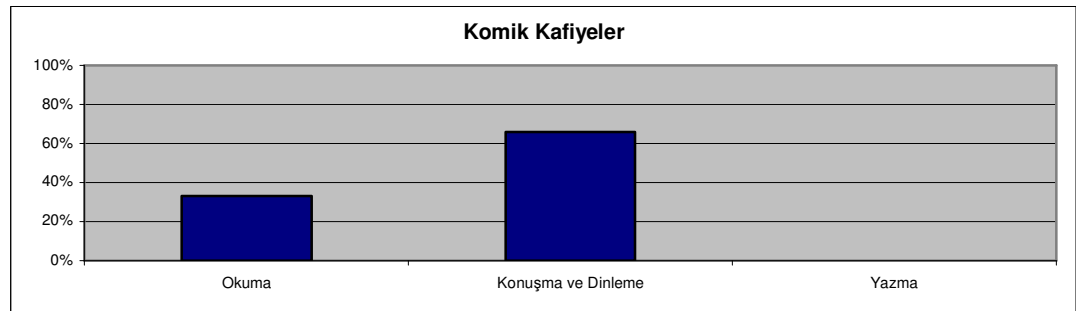
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %50 eşit oranla konuşma ve dinleme becerisi ile yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 9. 7. 3. Komik Kafiyeleler

Tablo 284: Komik Kafiyeleler Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%33
Konuşma ve Dinleme	2	%67
Yazma	0	%0

Şekil 196: Komik Kafiyeleler Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi Grafiği



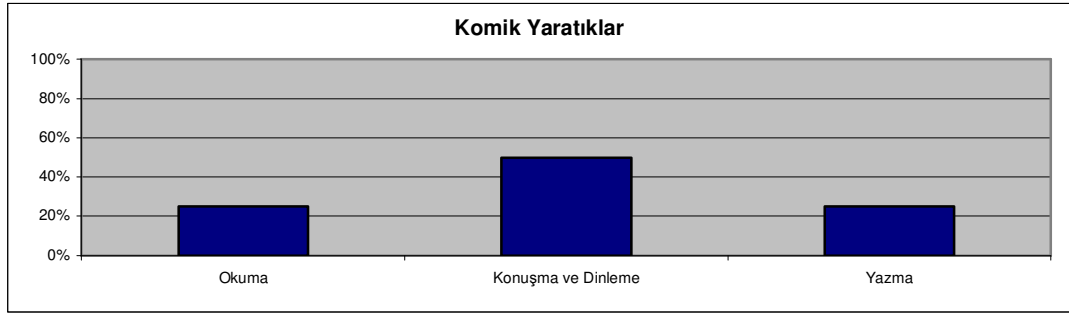
“Komik Kafiyeleler” konusunda frekans analizine göre %67 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi %33 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Yazma becerisi ise bu konuda görülmemektedir. Ayrıca bu konuda herhangi bir yardım kutusu da görülmemektedir.

4. 2. 9. 7. 4. Komik Yaratıklar

Tablo 285: Komik Yaratıklar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%25
Konuşma ve Dinleme	2	%50
Yazma	1	%25

Şekil 197: Komik Yaratıklar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

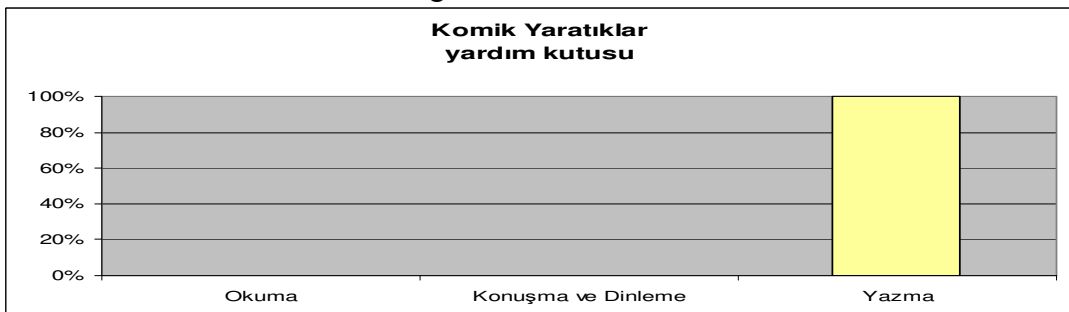


Grafikte görüldüğü gibi “Komik Ha Ha” ünitesinin “Komik Yaratıklar” konusunda frekans analizine göre %50 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken %25 eşit oranda okuma ve yazma becerileri görülmektedir.

Tablo 286: Komik Yaratıklar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 198: Komik Yaratıklar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



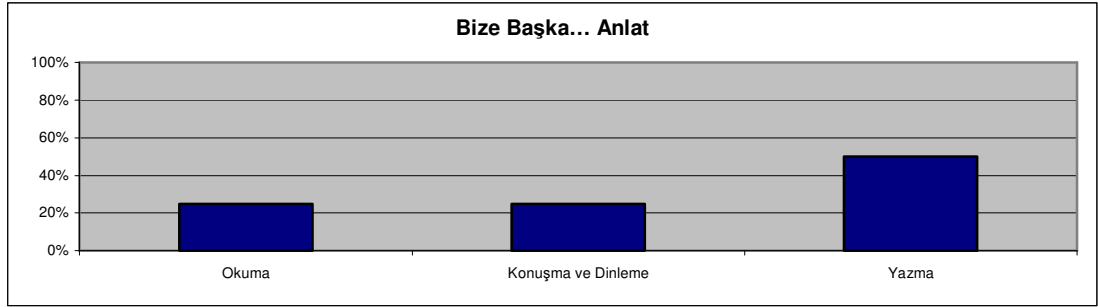
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinlemeyle ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 9. 7. 5. Bize Başka... Anlat

Tablo 287: Bize Başka... Anlat Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%25
Konuşma ve Dinleme	2	%25
Yazma	4	%50

Şekil 199: Bize Başka... Anlat Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



“Bize Başka... Anlat” konusunda frekans analizine göre %50 oranla yazma becerisi en sık görülen beceri iken konuşma ve dinleme becerisi ile okuma becerisi ise %25 eşit oranla görülmektedir.

Tablo 288: Bize Başka... Anlat Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 200: Bize Başka... Anlat Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi



Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte de görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerileri ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 9. 7. 6. Komik Ha Ha Konusu

Tablo 289: Komik Ha Ha Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 201: Komik Ha Ha Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

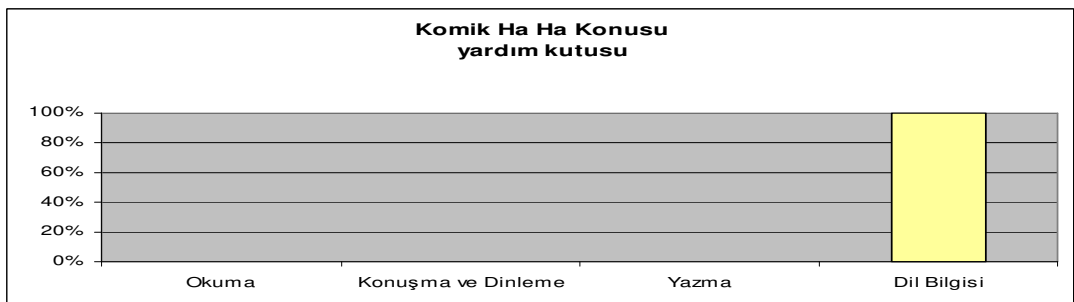


Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisi ile ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır.

Tablo 290: Komik Ha Ha Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 202: Komik Ha Ha Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Bu konudaki yardım kutuları da sadece dil bilgisine göre düzenlenmektedir. Diğer beceri alanlarına yer verilmemektedir.

4. 2. 9. 8. Dokuzuncu Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle dokuzuncu ünite olan “Komik Ha Ha” ünitesinde yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. En sonunda da bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 9. 8. 1. Beceri Alanlarının Komik Ha Ha Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Komik Ha Ha” ünitesine göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için üniteye yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına tüm ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise beceri alanlarının “Komik Ha Ha” ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

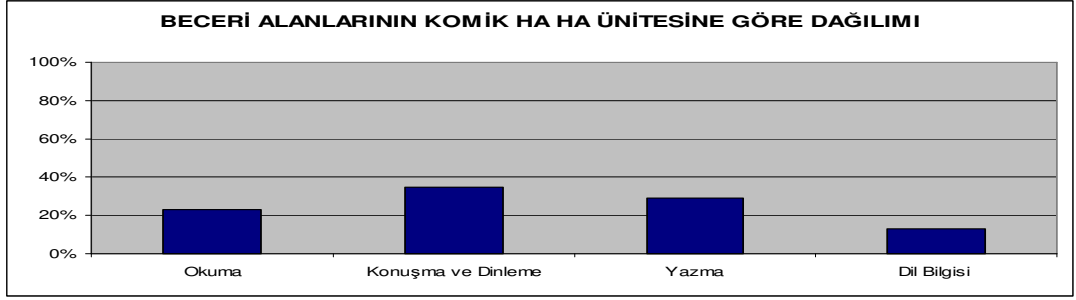
Tablo 291: Komik Ha Ha Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

KOMİK HA HA	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Ünitenin Konuları				
Gülelim	2	3	1	0
Komik İnsanlar	1	2	3	0
Komik Kafiyeleler	1	2	0	0
Komik Yaratıklar	1	2	1	0
Bize Başka... Anlat	2	2	4	0
Komik Ha Ha Konusu	0	0	0	4

Tablo 292: Komik Ha Ha Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	7	%23
Konuşma ve Dinleme	11	%35
Yazma	9	%29
Dil Bilgisi	4	%13

Şekil 203: Komik Ha Ha Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Komik Ha Ha” ünitesinde %35’lik oranla konuşma ve dinleme beceri alanı en çok görülen beceri alanıyken, yazma beceri alanı %29, okuma beceri alanı %23’lük oran ile onu takip etmektedir. Dil bilgisi ise %13’lük bir oranla tek bir konuda yer almasından dolayı en az oranda görülmektedir.

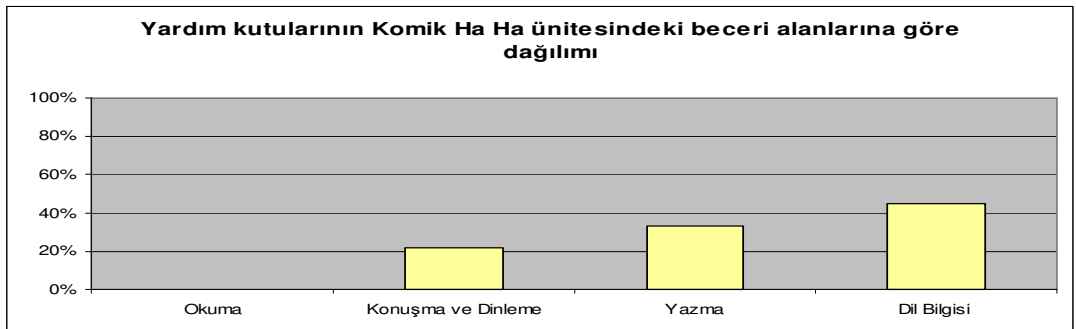
Tablo 293: Komik Ha Ha Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

KOMİK HA HA Ünitesinin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Gülelim	0	1	0	0
Komik İnsanlar	0	1	1	0
Komik Kafiyeleler	0	0	0	0
Komik Yaratıklar	0	0	1	0
Bize Başka... Anlat	0	0	1	0
Komik Ha Ha Konusu	0	0	0	4

Tablo 294: Komik Ha Ha Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularının Beceri Alanları	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	2	%22
Yazma	3	%33
Dil Bilgisi	4	%45

Şekil 204: Komik Ha Ha Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “Komik Ha Ha” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda; dil bilgisi için düzenlenen yardım kutuları %45’lik oranla birinciyken, yazma beceri alanında %33, konuşma ve dinleme beceri alanında ise %22’lik bir oran görülmektedir. Bu üniteye okuma beceri alanıyla ilgili herhangi bir yardım kutusu düzenlenmemektedir.

4. 2. 9. 8. 2. Dokuzuncu Ünitenin Yorumu

Ünitenin başlangıç sayfalarında palyaço fotoğraflarının yer alması ünitenin eğlenceli ve komik olacağını anlatmaktadır.

Birinci konuda Lorel ve Hardinin fotoğrafının kullanılması sinemanın ilkleri olması açısından isabetli olmakla birlikte, bu resme dair hiçbir açıklamanın verilmemesi, öğrencinin resmi anlamakta güçlük çekmesine neden olabilir. Kitaptaki diğer görseller düşünüldüğünde, ikinci konuda kocaman bir gülen yüz resminin kullanılması yetersiz kalmıştır. Üçüncü konuda yer alan akış şemasının öğrencilerin verileni nasıl uygulayacaklarını öğrenmeleri açısından faydalı olacağı düşünülmektedir. Ünitenin ilk konusundan başlamak üzere, ikinci sayfanın en ucunda başlayan ve yavaş yavaş daha çok görünebilen bir resim hazırlanmış, bu resim ünitenin son konusunda bir gülen yüz olarak tamamen belirmiştir. İlk konudan itibaren yer alan küçük kırmızılığın, en son konuda büyük bir gülen yüz olduğunun anlaşılması, öğrencide merak duygusunun uyanması açısından olumludur. Ancak ünite genelinde, diğer üniteler göz önüne alındığında görsellerin kullanımının çok vasat olduğu dikkat çekmektedir. Konu gereği birçok farklı görselin bulunabileceği ve kullanılabilmesi düşünüldüğünde, bu ünitenin görsellerinin yetersiz kaldığı söylenebilir.

Okuma becerisi ünite genelinde 7 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %23’tür. Bu oran beklenen orandan bir hayli azdır. Kelime çalışmaları, metin okuma, komik kafiyeli şiirler, komik şakalar ve komik bilmecelelerin yer aldığı okuma etkinlikleri görülmektedir. Bu etkinlikler rakamlardan da görüldüğü gibi yeterli değildir.

Konuşma ve Dinleme becerisi ünite genelinde 11 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %35’dir. Bu oran tam olarak beklenen orandır. Arkadaşıyla konuşma, betimleme, resim çizme, şiir hakkında konuşma, grupta çalışma, akış şeması üzerinde çalışma ve dramatize etme gibi etkinlikler

verilmektedir. Bu beceri alanı konunun gereği olarak en çok kullanılacak beceri alanıdır. Bir fıkra anlatma, komik kafiyelerle şiir yazma, başa gelen komik olayları aktarma, yapılan şakalar, güldüren insanlar gibi bir çok konu öğrencilerin hakkında konuşabileceği, arkadaşlarına aktarmak isteyeceği türden konulardır.

Yazma beceri alanı ünite genelinde 9 etkinlikte görülmektedir. Bu beceri alanının frekans analizi ise %29 olarak tespit edilmiştir. Bu oran beklenen orandan %45 daha fazladır. Betimleme, listeleme, talimat verme, etkili dinleme, akrostiş tekniği ile şiir yazma, bilgi metni tasarlama, kelime oyunu gibi etkinliklerin yer alması olumludur. Hayal edilen komik bir yaratığın tüm detaylarının düşünülüp, sanki gerçekmiş gibi o yaratık hakkında bilgi metni yazmalarının, öğrencilerin hayal güçleri gelişirken eğlenmelerini, bir bilgi metninin nasıl yazılması gerektiğini öğrenmeleri açısından olumlu bir etkinlik olduğu düşünülmektedir.

Dil bilgisi ünite genelinde 4 etkinlikte yer almaktadır. Bunun da frekans analizi karşılığı %13'dür. Bu oran beklenen orandan daha aşağıdadır. Yer alan etkinliklerin (noktalama işaretleri, hece ölçüsü, isim ve fiil ile benzetme) kısa ve etkili olduğu görülmektedir. Hece ölçüsünü vermek için nükteli bir şiir yazdırma etkinliğinin olumlu olduğu düşünülmektedir.

Beceri alanlarının bu ünitedeki yardım kutularına bakıldığında ise, dikkate değer bir farkla en çok dil bilgisi için düzenlenen yardım kutularına yer verildiği tablolardan da görülmektedir.

4. 2. 10. Onuncu Ünite: Çöller (Unit 10: Deserts)

Onuncu ünite olan “Çöller” ünitesi 130-143. sayfalarda yer almaktadır. Bu ünite için en üste ve en alta bir çöl fotoğrafı fon olarak seçilmiştir. Ünite başlığı için kırmızı renk zemin kullanılmaktadır. Bu ünite ile ilgili olan diğer alt konular, sayfa numaraları çizgiler de dahil olmak üzere ünite rengi olan kırmızı ile hazırlanmıştır. Bu üniteye altı ayrı alt başlık verilmektedir. Bu başlıkların yanına sayfa numaraları, altına da beceri alanlarıyla ilgili beklenen davranışlar yazılmaktadır.

Şekil 205: Çöller Ünitesinin İçeriği

Çöller (Deserts)		
İçindekiler (Contents)	Kazanımlar	Sayfa
Giriş (Introduction)		131
Bilgilerimizi Paylaşalım (Text to share)		131
Dünyadaki Çöller (Deserts of the world)	Okuma becerilerini kullanarak bilgileri bulma ve çözme. Araştırma organizasyonu.	132
Kumullar (Sand dunes)	Şekli şiir tekniği ile kumulları araştırma.	134
Sahra (Sahara)	Bilgileri anlama. Birleşik cümle yazma.	136
Hayatta Kalma (Survival)	Hayatta kalma testini geçmek için okuma.	138
Yılanlar ve Örümcekler (Snakes and spiders)	Şiirlerde kelime seçimini araştırma.	140
Çöller Konusu (Desert challenge)	Eş anlamlıları, kısa çizgiyi, aliterasyonları ve bağlaçları pekiştirmek için bulmacalar.	142

131. sayfadaki “Giriş” bölümünde “Çöller dünyadaki en vahşi yerlerden bazılarıdır. Tehlikeyle doludurlar: sıcak, kuraklık ve ölümcül yaratıklar.” denildikten sonra bu ünite de araştırma için kullanacakları İngilizce becerileri sıralanmaktadır:

- *Çöllerin Dünya’da nerede olduğunu bulma.*
- *Kumulların güzelliğini araştırma.*
- *Dünyanın en geniş çölünü keşfetme: Büyük Sahra*
- *Bazı ölümcül çöl yaratıklarıyla tanışma.*

Sonunda da Çöller konusunu tamamladıklarında İngilizce becerilerini geliştirecekleri belirtilmektedir.

131. sayfadaki “Bilgilerimizi Paylaşalım” kısmında çöller ve develer hakkında söylenen beş atasözü sarı kutucukta verilmektedir.

4. 2. 10. 1. Dünyadaki Çöller (Deserts of the world)

“Çöller” ünitesinin ilk konusu olan “Dünyadaki Çöller” 132. ve 133. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Okuma becerilerini kullanarak bilgileri bulma ve çözme.*
- *Araştırma organizasyonu.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde “Çöller şaşırtıcı yerlerdir. Çok sıcak ve çok soğuk olabilirler. Avrupa çölleri olmayan tek kıtadır. Bu harita en geniş çöllerden bazılarını göstermektedir.” denildikten sonra her iki sayfayı da kaplayan açık bir dünya haritası verilmekte ve kıtalar üzerinde çöller gösterilmektedir (Bkz: Şekil 206). Bunlar Mojave Çölü, Atacama Çölü, Patagonian Çölü, İran Çölü, Sahra Çölü, Arabistan Çölü, Namib Çölü, Kalahari Çölü, Gobi Çölü, Great Sandy Çölü, Gibson Çölü’dür.

Şekil 206: Dünyadaki Çöller Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa: 132-133)



4. 2. 10. 1. 1. Etkinlikler

“Dünyadaki Çöller” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Verilen listede çöllerin bazı harflerinin unutulduğu belirtilmekte yukarıda tanıtılan çöllerden beş tanesinin bazı harfleri yazılmamaktadır. Sonra da öğrencilerden haritayı kontrol etmeleri ve çöllerin tam adlarını çözmeleri istenmektedir. Yanındaki yardım kutusunda yer isimlerinin büyük harfle başladığı hatırlatılmaktadır.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde “Bunları biliyor muydunuz?” sorusunun ardından üçgen, yıldız, kare, sekizgen, daire gibi şekillerin üzerine notlar alınmaktadır. Üçgen şeklinin üzerinde: “Bir çöl her yıl 250 milimetreden az yağmur alan bir yerdir.” Yıldız şeklinin üzerinde: “Çöller kavurucu olabilir. Sıcaklık Sahra’da 50 derecenin üzerinde olabilir.” Kare şeklinin üzerinde: “Antartika bir çeşit çöldür. Bazı bölümleri kesinlikle yağış almaz.” Sekizgen şeklinin üzerinde: “Çöller dondurucu olabilir. Kışın Gobi Çölü’nün sıcaklığı ortalama -20 dereceye

düşebilmektedir.” Daire şeklinin üzerinde ise: “Bazı çöller kumlu olabilir. Bazıları geniş tuzlu ovalardır. Birçok çöl taşlı ve kayalıdır.”

2. Öğrencilerden her çöl için bir cümle yazmaları ve çölün hangi kıtada olduğunu belirtmeleri istenmektedir. Örnek olarak Atamaca Çölü-Güney Amerika eşleştirmesi verilmektedir.

3. Öğrencilerden bir KWL tablosu çizmeleri istenmektedir. Yani know (bilmek), want (istemek), learn (öğrenmek) kelimelerini içeren bir tablo. Öğrencilerin şimdi bildiklerini doldurabilecekleri söylenmekte, ünitenin sonunda düşünerek üzerinden geçip daha fazlasını eklemeleri istenmektedir. Bu açıklamaların altına da “Önceden ne biliyordum?”, “Ne bilmek istiyorum?”, “Ne öğrendim?” başlıklarıyla bir tablo hazırlanmaktadır.

4. 2. 10. 1. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Dünyadaki Çöller” başlıklı konuda beceri alanlarında yer alan etkinliklerin, hangi beceri alanına uygun olduğu sayılarıyla birlikte tabloda gösterilmektedir:

Tablo 295: Dünyadaki Çöller Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Çöllerle ilgili verilen paragrafı ve haritayı okuma. -Çöllerle ilgili “Bunları biliyor muydunuz?” cümlelerini okuma.
Yazma	3	-Haritayı kontrol etme ve eksik verilen çöllerin tam adlarını çözme. -Her çöl için bir cümle yazma, çölün hangi kıtada olduğunu söyleme. -Bir KWL tablosu çizme, bildiklerini doldurma ve ünitenin sonunda düşünerek üzerinden geçip daha fazlasını ekleme.

Tablo 296: Dünyadaki Çöller Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Büyük harf (Özellik)

4. 2. 10. 2. Kumullar (Sand dunes)

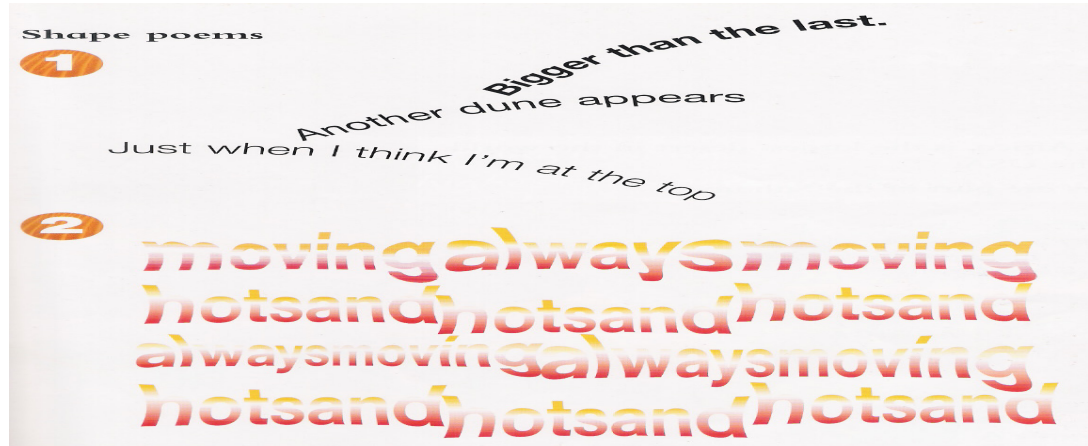
“Çöller Ünitesi” kapsamında ele alınan “Kumullar” konusu 134. ve 135. sayfalarda yer almakta ve konunun kazanımı aşağıdaki şekilde belirtilmektedir.

- *Şekilli şiirle kumulları araştırma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde çöl kumu fon olarak kullanılmakta ve üzerine açıklamalar yapılmaktadır. “Birçok çöl, kumullara sahiptir. Bu sayfada verilen kumullara bakın. Rüzgâr kumulların etrafında eser. Kum desenler ve şekiller yapar. Birçok kumul yarım ay şeklindedir. Bazı kumullar bir yıldız şeklindedir. Bazı kumullar dalga şeklindedirler.” denildikten sonra yarım ay şeklinde ve yıldız şeklindeki kumulların fotoğraflarına yer verilmektedir. Ayrıca yan taraftaki sözlük kısmında “kumul” ile “yarım ay”ın anlamları verilmektedir.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde “şekilli şiirler” başlığından sonra 1 numarada cümleleri koyu renkten açık renge doğru değişen eğri şekillerde yazılmış “Sonuncudan daha büyük..., başka kumul görünümüleri ve tam düşünürken en üstteydim.” cümleleri yer almaktadır. 2 numarada harflerinin yarısı sarı yarısı kırmızı renkli olan “hareket her zaman hareket, sıcak kumlar, sıcak kumlar, sıcak kumlar, her zaman hareket, her zaman hareket, sıcak kumlar, sıcak kumlar sıcak kumlar” şeklinde dört mısralık bir şiir yazmaktadır (Bkz: Şekil 207).

Şekil 207: Kumullar Konusunun Okuma Metni Görseli Sayfa:135



4. 2. 10. 2. 1. Etkinlikler

“Kumullar” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler görülmektedir.

1. Öğrencilerden birinci şiirin şeklini incelemeleri istenmekte ve şekil ahenginin anlamının ne olduğu sorulmaktadır.
2. Öğrencilerden ikinci şiiri incelemeleri istenmekte, onlara şekil ve renk ahenginin anlamının ne olduğu sorulmaktadır.

3. Öğrencilerden kumullar hakkında şekilli bir şiir yazmaları, kelimelerinin kumulların şekli ve desenini takip etmeleri istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda şiirlerinde kullanabilecekleri “sahil, kıvrım, esinti, yanma, eğilmek, derin, altın, sıcak, tepe, tümsek, doğmak, kum, yakıcı, değiştirmek, yumuşak, süpürme, ılık ve sarı” kelimeleri verilmektedir.

4. 2. 10. 2. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Kumullar” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 297: Kumullar Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Kumullar hakkında verilen bilgileri okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Birinci şiirin şeklini inceleme ve şekil ahenginin anlamının ne olduğunu söyleme. -Şiir ikiyi inceleyerek şekil ve renk ahenginin anlamının ne olduğunu söyleme.
Yazma	1	-Kumullar hakkında şekilli bir şiir yazma ve kelimeleri kumulların şekline ya da desenine benzetme.

Tablo 298: Kumullar Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Şiir (Örnek kelime)

4. 2. 10. 3. Sahra (Sahara)

“Çöller” ünitesinin üçüncü konusu olan “Sahra” konusu 136. ve 137. sayfalarda yer almakta, konunun kazanımları, tasviri, etkinlikleri ve beceri alanlarına göre incelenmesi aşağıda görülmektedir.

- *Bilgileri anlama.*
- *Birleşik cümle yazma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde her iki sayfayı da içeren turuncu topraklara yakın bir çöl, içerisinde iki insan ve bir deve sürüsü fotoğrafı kullanılmaktadır. “Afrika’daki Sahra dünyanın en büyük çölüdür. Birçok ülke Sahra’nın parçasıdır.” denildikten sonra Afrika’yı ve Sahra Çölü’nü gösteren bir haritaya yer verilmektedir.

4. 2. 10. 3. 1. Etkinlikler

“Sahra” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Öğrencilere Afrika’daki Sahra çölünün oranı sorulmakta ve seçeneklerde 3/4, 9/10 ve 1/3 verilmektedir.

2. Sahra’nın dörtte birinin kumul olduğu belirtilmekte, öğrencilere dörtte birin neye benzediği sorulmakta ve seçeneklerde %10, %25 ve %75 verilmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda bir daire grafiğinin 1/4’ü yeşil renge boyalı ve dörtte biri, 3/4’ü ise kırmızı renge boyalı ve dörtte üçü yazılmaktadır.

Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde öğrencilerden sahra ile ilgili sıcak gerçekleri okumaları istenmektedir. Palmiye ağaçları ile maddeler listelenmektedir.

-Sahra çok kurudur. Bir yılda sekiz cm’den daha az yağış alır.

-Toz fırtınaları günlerce esebilirler. Onlar her şeyi kumla kaplarlar.

-Şimdiye kadar kaydedilmiş en yüksek sıcaklık Sahra’dadır. O da elli sekiz derecedir.

-Bedeviler Sahra’da yaşarlar. Bir yerden bir yere göç ederler.

-Bazı insanlar Sahra’da maraton koşarlar. Yarış iki yüz elli km kadardır.

-Sahra’da başka bir yarış Dakar yarışidir. Bu motorlu araçlarla yapılır.

3. Her bir sıcak gerçeğin iki basit cümleden ibaret olduğu açıklamasından sonra öğrencilerden yukarıda verilenlerle birleşik bir cümle kurmaları istenmekte, bağlaç kullanabilecekleri ya da kelimeleri değiştirebilecekleri belirtilmektedir. Burada “basit cümle, birleşik cümle ve bağlaç” kelimeleri koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda basit bir cümlenin bir yargıdan oluştuğu belirtilmekte, örnek olarak “*Islandım.*” cümlesi verilmektedir. Birleşik bir cümlenin iki fiilimsiden oluştuğu belirtilmekte, örnek olarak “*Yağmur yağdığı için islandım.*” cümlesi verilmektedir. Sonra bir bağlacın birleşik bir cümledeki cümlecikleri birleştirdiği belirtilmekte, örnek olarak “*Yağmur yağdığı için islandım.*” verilmekte ve diğer bağlaçlar örneklendirilmektedir.

4. 2. 10. 3. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

Tablo 299: Sahra Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Sahra ile ilgili verilen paragrafı okuma. -Sahra hakkında verilen sıcak gerçekleri okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Sahra çölünün oranını söyleme. -Sahra’nın dörtte birinin kumul olduğunu bilip dörtte birin neye benzediğini seçeneklerden bulma.
Yazma	1	-Basit cümlelerle bir birleşik cümle kurma, bunun için bağlaç kullanma ya da kelimeleri değiştirme.

Tablo 300: Sahra Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Konuşma ve Dinleme	1	-Grafik (Dörtte bir)
Yazma	1	-Basit ve Birleşik Cümle (Özellik ve Örnek)

4. 2. 10. 4. Hayatta Kalma (Survival)

“Çöller” ünitesinin dördüncü konusu olan “Hayatta Kalma” 138. ve 139. sayfalarda yer almaktadır ve konunun kazanımı şudur:

- *Hayatta kalma testini geçmek için okuma.*

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde öğrencilerden ilk yardım el kitabından alınan bir bölümü okumaları istenmektedir. “*Hayatta kalma el kitabı*” ana başlığından sonra “*Çölde hayatta kalma için taktikler*” alt başlığı verilmektedir. “*Yaşamak için suyun olmalı. Ne kadar suya sahip olduğunun farkında olmalısın. Suyun kaynağını bulmaya çalışmalısın. Sıcaklık ve güneş ışıkları senin suya ihtiyacını artıracaktır. Gün içinde bir barınak bulmaya çalışmalısın. Barınak kayalar ya da çalılarla gölgelenmiş olmalı. Terleme su kaybetmenin temel sebebidir. Geceleri yolculuk yapmalısın. Daha az terleyip daha az su kaybedersin. Düzenli olarak su içmelisin. Eğer sıcaklık otuz sekiz derecenin üzerindeyse saat başı bir litre su içmelisin. Kum fırtınaları bir tehlikedir. Yüzünü korumalısın. Gittiğin yönü işaretlemelisin. Sonra uzanmalı ve geçene kadar beklemelisin.*” Sarı yırtık bir kâğıt üzerine yazılmış bu bilgilerin yanındaki sözlük kısmında “kum fırtınası” ile “hayatta kalma” kelimelerinin tanımı verilmektedir.

4. 2. 10. 4. 1. Etkinlikler

“Hayatta Kalma” adlı konuda aşağıdaki etkinliklerin yer aldığı görülmektedir.

1. “Çölde hayatta kalabilir misin?” sorusunun ardından öğrencilerden aşağıda verilen hayatta kalma testini denemeleri istenmektedir. Cevaplarının hepsini verilen hayatta kalma el kitabında bulacakları belirtilmektedir.

2. Bir çölde hayatta kalma hakkında öğrencilerden kendi sorularını yazmaları istenmektedir. Bunun yanındaki yardım kutusunda sorularının kum fırtınaları hakkında olabileceği ve soru cümlelerinin soru işaretiyle bittiği hatırlatılmaktadır.

Hayatta kalma testi:

1. *En çok ihtiyacın olan şey?*
-yiyecek, -su, -tuvalet kağıdı

2. Nelerden korunmak için barınak bulmaya çalışırız?

-sıcak güneşten, -hayvanlardan, -ev işlerinden

3. Su kaybetmenin temel sebebi nedir?

-konuşma, -terleme, -içme

4. En iyi yolculuk zamanı?

-kahvaltıdan sonra, -geceleri, -gün içinde

5. Sıcaklık otuz sekiz derecenin üzerine çıktığı zaman ne yapmalıyız?

- günlük bir litre su içmeli, -saatte bir litre su içmeli, -dakikada bir litre su içmeli

4. 2. 10. 4. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Hayatta Kalma” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 301: Hayatta Kalma Konusunun Beceri Alanları ve Etkinikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	1	-Bir hayatta kalma el kitabından verilen bölümü okuma.
Konuşma ve Dinleme	1	-“Çölde hayatta kalabilir misin?” sorusunun ardından verilen hayatta kalma testini deneme ve cevaplarını hayatta kalma el kitabından bulma.
Yazma	1	-Bir çölde hayatta kalma hakkında kendi sorusunu yazma.

Tablo 302: Hayatta Kalma Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Soru (Özellik)

4. 2. 10. 5. Yılanlar ve Örümcekler (Snakes and spiders)

“Çöllere” ünitesinin diğer bir konusu “Yılanlar ve Örümcekler” başlığını taşımaktadır. 140. ve 141. sayfalarda yer alan konunun kazanımı şudur:

- Şiirlerde kelime seçimini araştırma.

Konunun ilk sayfasındaki okuma etkinliğinde “Çöl tehlikeli bir yerdir. Burası bazı tehlikeli yaratıkların evidir. Bu örümceğin ne olarak adlandırıldığını biliyor musun? Örümcek ağının merkezinden başlayıp onun ismini hecele.” denildikten sonra zehirli bir örümcek olan karadulun ismi örümcek ağının merkezinden uca doğru okunmaktadır. Sayfada bir gerçek, bir de onun pembe renkli gölgesi gibi iki örümcek resmi verilmektedir. “Gerçekler kutusu” nda ise karadulun güçlü zehri olduğu, zehrin miktarının küçük olduğundan ısırığının her zaman

öldürmeyebileceği, erkeğinin zehirsiz olduğu, bu örümceklerin bazılarının çok güçlü örümcek ağı ipeği ördükleri belirtilmektedir (Bkz: Şekil 208).

Şekil 208: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Okuma Metni Görseli (Sayfa:140)



Konunun ikinci sayfasındaki okuma etkinliğinde “Yılanlar” başlığından sonra yılanların çölün diğer yaratıklarından olduğu belirtilmekte ve öğrencilerden çingiraklı yılanlar hakkında verilen aşağıdaki şiiri okumaları istenmektedir. Şiirin altına bir çingiraklı yılan fotoğrafı kullanılmaktadır.

*“Bir kaya gibi hareketsiz,
Ölü ot gibi derisi, ince ve dar
Güneş gibi gözleri,
Çingiraklı yılan bekliyor.
Çatal biçiminde siyah dili
Ağızından çıkar,
İz kokusunu tadar.
Çingiraklı yılan bekliyor.
Fareler durur.
Bazı şeyler terstir.
Fare bakar.
Çingiraklı yılan vurur.”*

4. 2. 10. 5. 1. Etkinlikler

“Yılanlar ve Örümcekler” adlı konuda aşağıdaki etkinlikler yer almaktadır.

1. Şiirin bir başlığının olmadığı belirtildikten sonra öğrencilere başlığın ne olabileceği sorulmaktadır.
2. Şiirde otuz üç kelime olduğu belirtilmektedir. Öğrencilere, bunların içinde kaç kelimedede ‘s’ harfi olduğu, kaçının ‘s’ ile başlayıp bittiği ve tüm bu kelimelerde ‘s’ olmasının şiirin anlamına nasıl katkı sağladığı sorulmaktadır.
3. Öğrencilerden bu şiirin sonuna birkaç mısra daha eklemeleri istenmektedir. Yanındaki yardım kutusunda bazı şeyler listelenmektedir. İlkinde fareye tam olarak

ne olduğu sorulmaktadır. İkincisinde üç farklı mısra daha eklemeleri istenmektedir. Üçüncüsünde her bir mısra için sadece iki ya da üç kelime kullanmaları belirtilmektedir. Sonucunda ise ‘s’ sesini istedikleri yerde kullanabilecekleri belirtilmektedir.

4. 2. 10. 5. 2. Beceri Alanlarının Etkinliklere Göre Dağılımı

“Yılanlar ve Örümcekler” başlıklı konuda yer alan etkinliklerin hangi beceri alanına uygun olduğu etkinliklerine göre tabloda gösterilmektedir.

Tablo 303: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Beceri Alanları ve Etkinlikleri

Beceri Alanı	Etkinlik Sayısı	Etkinlikler
Okuma	2	-Örümceklerle ilgili verilen paragrafı okuma. -Yılanlarla ilgili verilen şiiri okuma.
Konuşma ve Dinleme	2	-Şiire başlık verme. -Şiirdeki otuz üç kelimenin içinde kaç kelimedede ‘s’ harfi olduğu, kaçının ‘s’ ile başlayıp bittiği ve tüm bu kelimelerde ‘s’ olmasının şiirin anlamına nasıl yardım ettiğini söyleme.
Yazma	1	-Bu şiirin sonuna birkaç mısra daha ekleme.

Tablo 304: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Yardım Kutularının Beceri Alanları ve Özellikleri

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	Görülme Sıklığı	Kelime ile İlgili Açıklama ya da Verilen Kelimenin Özelliği
Yazma	1	-Soru, Şiir (Özellik)

4. 2. 10. 6. Çöl Konusu (Desert challenge)

“Çöllere” ünitesinin altıncı konusu 142-143. sayfalarda yer alan “Çöl Konusu” dur. Bu konu için alt fon olarak seyrek çalılarının olduğu çöl resmi kullanılmaktadır. Üzerine “Çöl Konusu” başlığından sonra bir kutucukta Çöl konusunu tamamlamaları ve 1 numaradan başlayıp 4 numaraya doğru ilerlemeleri istenmektedir.

1 numarada, bir eş anlamlılar sözlüğü eş anlamlı kelimelerle listelenmektedir. Eş anlamlılar sözlüğü için bazı kelimeler verilmekte, öğrencilerden sıcak ve soğuk başlıklarının altına bu on iki kelimededen hangisinin gelmesi gerektiğine karar vermeleri istenmektedir.

2 numarada, tire çizgisinin iki kelimeyi yeni bir kelime yapmak için birleştirebileceği belirtilmekte ve örnek verilmektedir. Öğrencilerden verilen dokuz

kelimeyi birleştirmek için tire işaretini kullanmaları ve çölyü betimlemek için üç yeni renk bulmaları istenmektedir.

3 numarada, aliterasyonun anlamının kelimelerin başında aynı seslerin tekrar etmesi olduğu belirtilmekte, üç betimleme verilmekte ve öğrencilerden her birine aliterasyon kullanarak başka kelimeler eklemeleri istenmektedir.

4 numarada, öğrencilerden verilen cümleleri yazarak cümlecikleri bir bağlaç ekleyerek bağlamaları istenmektedir. Üç cümle ve “and, so, which” gibi bağlaçların ilk harfleri verilmekte diğer harfleri boş bırakılarak öğrencilerin tahmin etmeleri beklenmektedir. Burada “bağlaç” kelimesi koyu harflerle yazılmakta ve yanındaki yardım kutusunda “çünkü, rağmen, öyle ki, ve, ama, iken” bağlaçları örnek olarak verilmektedir. Bunlardan sonra çöl ünitesinin bittiği ve öğrencilerin iyi iş başardıkları belirtilmektedir.

4. 2. 10. 7. Beceri Alanlarının Konulara Göre Frekans Analizi

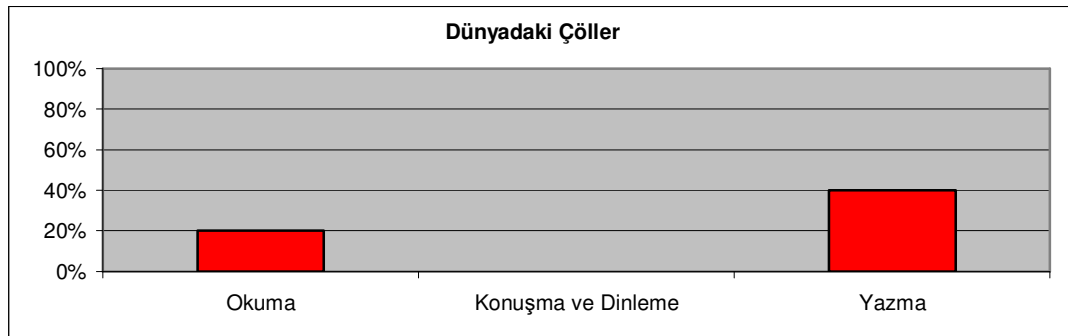
Bu başlık altında “Çölller” ünitesi içerisinde yer alan altı farklı konunun etkinliklerindeki beceri alanları ve bu alanlar için verilen yardım kutularının sıklık sayılarına ve sıklık yüzdelerine bakılarak frekans analizi incelemesi yapılacaktır. Bu incelemeler doğrultusunda her bir konunun frekans analizi için tabloları ile grafikleri oluşturulmakta ve aşağıda sunulmaktadır.

4. 2. 10. 7. 1. Dünyadaki Çölller

Tablo 305: Dünyadaki Çölller Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%40
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	3	%60

Şekil 209: Dünyadaki Çölller Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

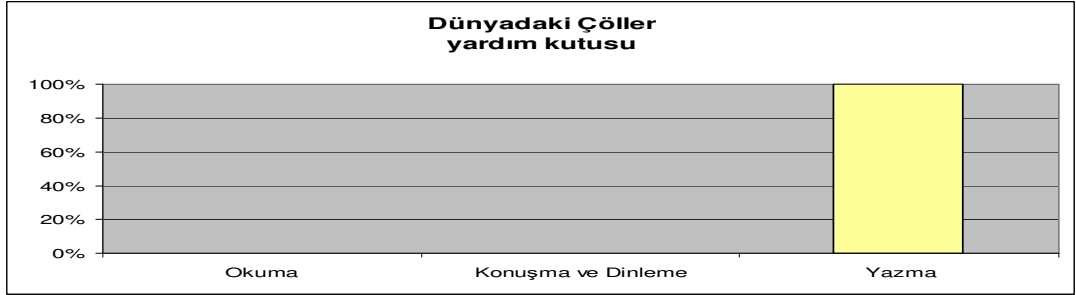


Grafikte görüldüğü gibi “Çöller” ünitesinin “Dünyadaki Çöller” konusunda frekans analizine göre %60 oranla yazma becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi % 20 oranla ikinci sıklıkta görülmektedir. Konuşma ve dinleme becerisi ise hiç görülmemektedir.

Tablo 306: Dünyadaki Çöller Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 210: Dünyadaki Çöller Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



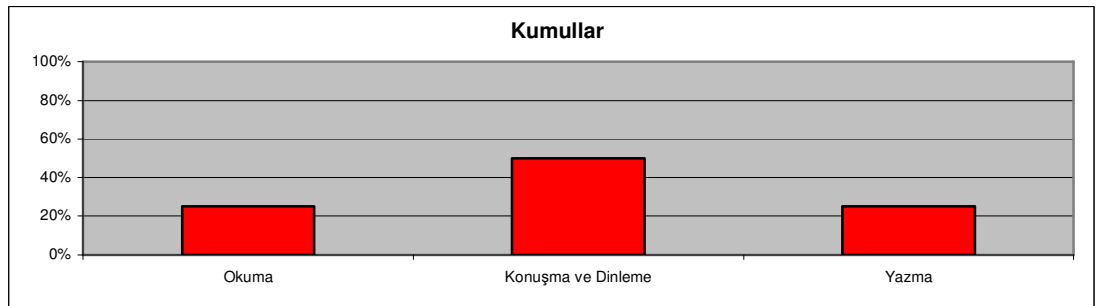
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma ile konuşma ve dinleme becerisiyle ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 10. 7. 2. Kumullar

Tablo 307: Kumullar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%25
Konuşma ve Dinleme	2	%50
Yazma	1	%25

Şekil 211: Kumullar Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Çöllere” ünitesinin “Kumullar” konusunda frekans analizine göre %50 oranla konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceri iken okuma becerisi ve yazma becerisi %25 eşit oranla görülmektedir

Tablo 308: Kumullar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 212: Kumullar Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi



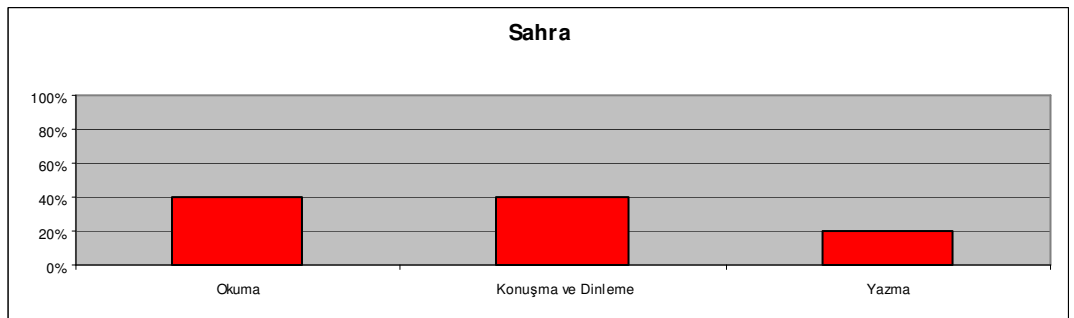
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma ile konuşma ve dinleme becerisiyle ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 10. 7. 3. Sahra

Tablo 309: Sahra Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%40
Konuşma ve Dinleme	2	%40
Yazma	1	%20

Şekil 211: Sahra Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

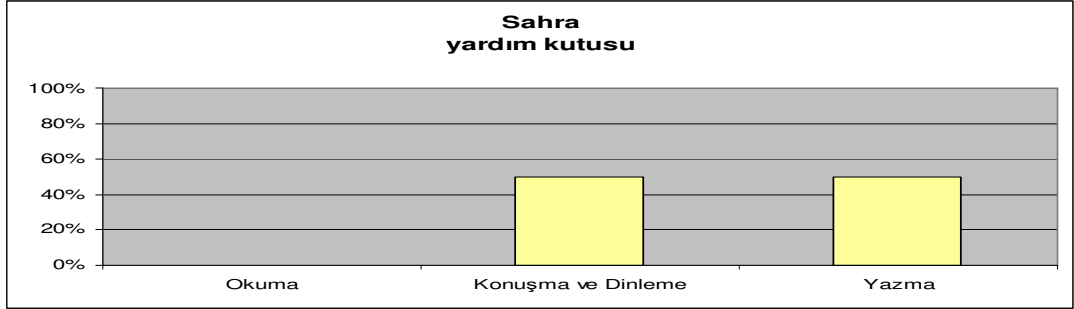


Grafikte görüldüğü gibi “Çöller” ünitesinin “Sahra” konusunda frekans analizine göre %40 eşit oranla okuma, konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceriler iken yazma becerisi %20 oranla daha az görülmektedir

Tablo 310: Sahra Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%50
Yazma	1	%50

Şekil 213: Sahra Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



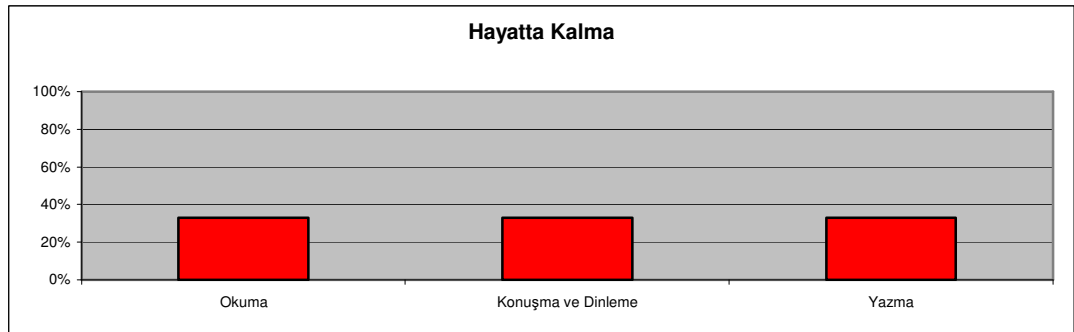
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %50 eşit oranla konuşma ve dinleme becerisi ile yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma becerisi ile ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 10. 7. 4. Hayatta Kalma

Tablo 311: Hayatta Kalma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	1	%33,3
Konuşma ve Dinleme	1	%33,3
Yazma	1	%33,3

Şekil 214: Hayatta Kalma Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

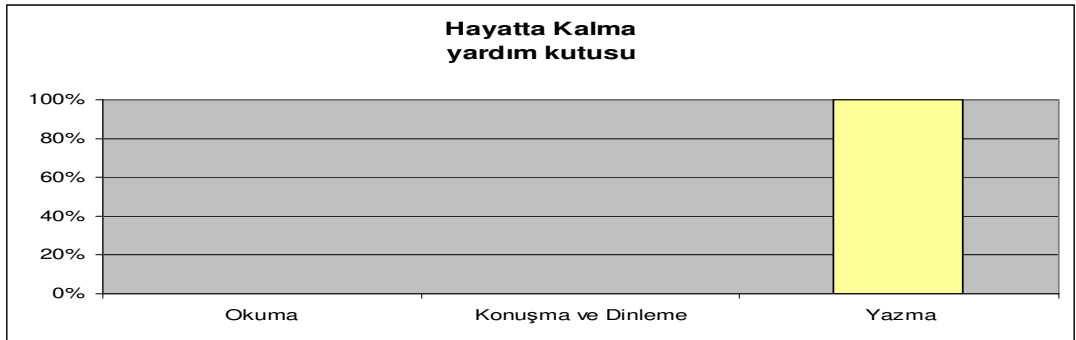


Grafikte görüldüğü gibi “Çöllere” ünitesinin “Hayatta Kalma” konusunda frekans analizine göre tüm beceri alanları %33,3 eşit oranla görülmektedir.

Tablo 312: Hayatta Kalma Konusunun Yardım Kutularını ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 215: Hayatta Kalma Konusunun Yardım Kutularını ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



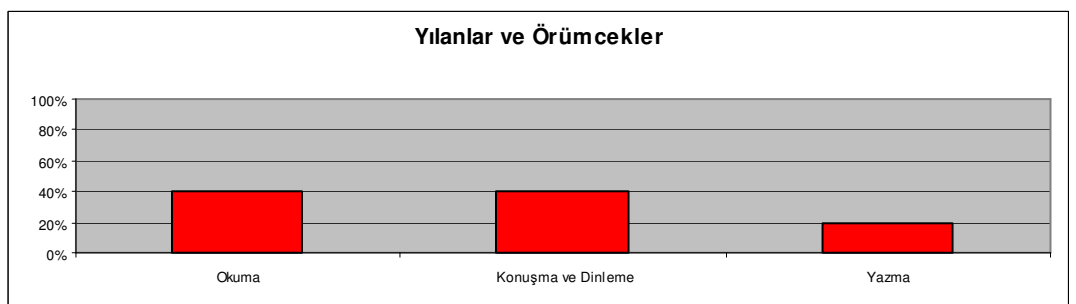
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında ise grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerisiyle ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 10. 7. 5. Yılanlar ve Örümcekler

Tablo 313: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Beceri Alanları ve Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	2	%40
Konuşma ve Dinleme	2	%40
Yazma	1	%20

Şekil 216: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte de görüldüğü gibi “Çöllere” ünitesinin “Yılanlar ve Örümcekler” konusunda frekans analizine göre %40 eşit oranla okuma ile konuşma ve dinleme becerisi en sık görülen beceriler iken yazma becerisi %20 oranla daha az görülmektedir.

Tablo 314: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	1	%100

Şekil 217: Yılanlar ve Örümcekler Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



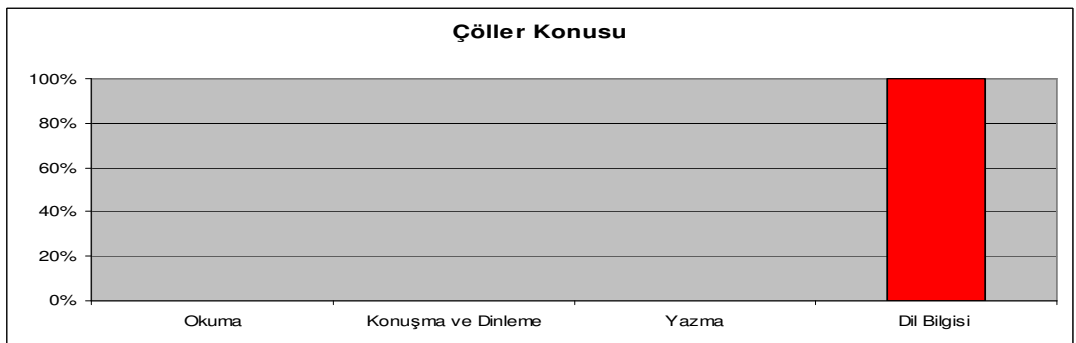
Yardım kutusunun frekans analizine bakıldığında grafikte görüldüğü gibi %100 oranla yazma becerisi yer almaktadır. Bu konuda okuma becerisi ile konuşma ve dinleme becerisiyle ilgili herhangi bir yardım kutusu yoktur.

4. 2. 10. 7. 6. Çöllere Konusu

Tablo 315: Çöllere Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	4	%100

Şekil 218: Çöllere Konusu Konusunun Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği

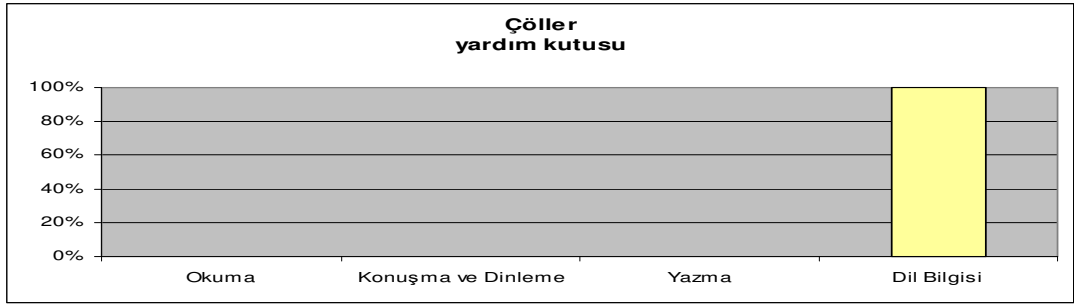


Grafikte görüldüğü gibi bu konu sadece dil bilgisiyle ilgili olduğu için diğer beceri alanları burada yer almamaktadır.

Tablo 316: Çöllere Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Birlikte Yer Aldığı Beceri Alanı	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	0	%0
Yazma	0	%0
Dil Bilgisi	1	%100

Şekil 219: Çöllere Konusu Konusunun Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Bu konudaki yardım kutuları da sadece dil bilgisine göre düzenlenmektedir. Diğer beceri alanlarına yer verilmemektedir.

4. 2. 10. 8. Onuncu Ünitenin Genel Değerlendirmesi ve Yorumu

Burada öncelikle onuncu ünite olan “Çöllere” ünitesinde yer alan tüm konular ve konuların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında ünite genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak tabloda gösterilmektedir. En sonunda bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır. Ayrıca bu analizlerin hepsi aynı şekilde beceri alanları ile birlikte verilen yardım kutuları için de yapılmaktadır.

4. 2. 10. 8. 1. Beceri Alanlarının Çöllere Ünitesine Göre Frekans Analizi

“Çöllere” ünitesinde beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan tüm konular tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarının sıklık durumları belirtilmektedir. Diğer tabloya ise hangi beceri alanına ünite genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmaktadır.

Bunlardan sonra ise beceri alanlarının “Çöller” ünitesine göre dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

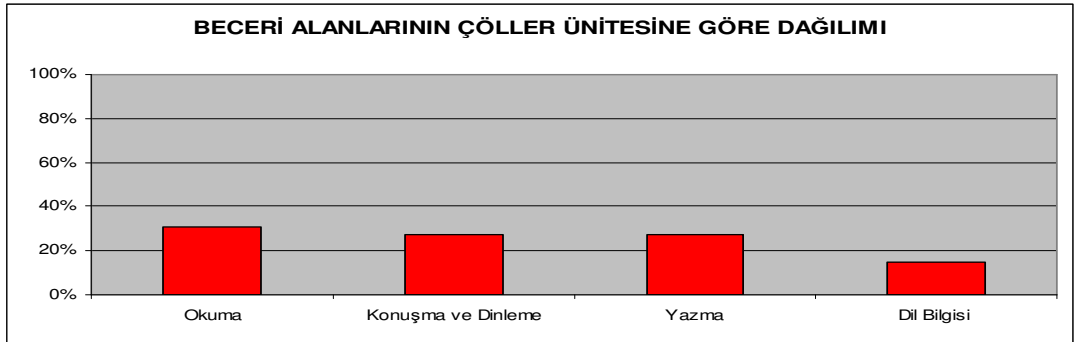
Tablo 317: Çöller Ünitesinin Konulara Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayısı

ÇÖLLER Ünitenin Konuları	Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Dünyadaki Çöller	2	0	3	0
Kumullar	1	2	1	0
Sahra	2	2	1	0
Hayatta Kalma	1	1	1	0
Yılanlar ve Örümcekler	2	2	1	0
Çöller Konusu	0	0	0	4

Tablo 318: Çöller Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	8	%31
Konuşma ve Dinleme	7	%27
Yazma	7	%27
Dil Bilgisi	4	%15

Şekil 220: Çöller Ünitesinin Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Grafikte görüldüğü gibi “Çöller” ünitesinde %31’lik oranla okuma beceri alanı en çok görülen beceri alanıyken, yazma beceri alanı ile konuşma ve dinleme beceri alanı %27 eşit oranda görülmektedir. Dil bilgisi ise %15’lik bir oranla tek bir konuda yer aldığından az oranda görülmektedir.

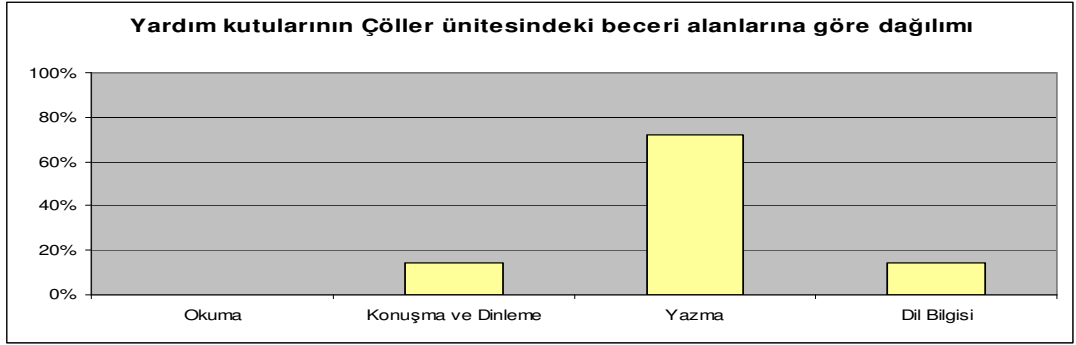
Tablo 319: Çöller Ünitesinin Yardım Kutuları ile İlgili Beceri Alanlarının Konulara Göre Sıklık Sayıları

ÇÖLLER Ünitenin Konuları	Yardım Kutularının Beceri Alanları			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Dünyadaki Çöller	0	0	1	0
Kumullar	0	0	1	0
Sahra	0	1	1	0
Hayatta Kalma	0	0	1	0
Yılanlar ve Örümcekler	0	0	1	0
Çöller Konusu	0	0	0	1

Tablo 320: ölller Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi

Yardım Kutularını Beceri Alanları	f	%
Okuma	0	%0
Konuşma ve Dinleme	1	%14
Yazma	5	%72
Dil Bilgisi	1	%14

Şekil 221: ölller Ünitesi Yardım Kutularının Beceri Alanlarına Göre Frekans Analizi Grafiği



Yardım kutularının “ölller” ünitesindeki beceri alanlarına baktığımızda; yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutuları %72’lik oranla birinciyken, konuşma ve dinleme beceri alanı ve dil bilgisi için %14’lük eşit bir oran görölmektedir. Bu üniteye okuma beceri alanıyla ilgili herhangi bir yardım kutusu görölmektedir.

4. 2. 10. 8. 2. Onuncu Ünitenin Yorumu

Birinci konuda dünyadaki çölleri anlatmak için haritadan yararlanılması hem görsellerden yararlanma, hem harita bilgilerini geliştirme, hem de konuyu daha iyi anlama açısından çok olumlu bir örnektir. Ayrıca bu etkinlik öğrencilerin sosyal bilgiler dersi ve genel kültürüne de destek olacağı için faydalıdır. Üçüncü konuda Sahra çölü için fonda çölün dikkat çekici ve etkileyici bir fotoğrafına yer verilmesi, çölün haritasının kullanılması, kesirli ifadelerle yüz ölçümünün anlatılmasının ve genel geçer bilgilerle konunun zenginleştirilmesinin öğrenciye konuyu pekiştirmesi açısından çok faydalı olduğu düşünölmektedir. Beşinci konuda çok dikkat çekici bir örümcek ve yılan fotoğrafının kullanılmasının çölün anlaşılması ve orada yaşayan hayvanların özellikleriyle öğrenilmesi bakımından daha faydalı olduğu düşünölmektedir. Örümceğin ağında isminin yazılması fikri ve yılanın ‘s’ sesi yoğun olan bir şiir ile konuya iliştilirilmesi dikkate değerdir.

Okuma becerisi ünite genelinde 8 etkinlikte yer almaktadır. Bunun frekans analizi karşılığı ise %31 olarak tespit edilmiştir. Bu oran, olması gereken orandır. Okuma

becerisi ile ilgili etkinliklerde diğer ünitelerde olduğu gibi görsel okumadan faydalanıldığı görülmektedir. Görsellerin akılda kalması, konuyu özetler nitelikte olması ve öğrencilerin eğlenmesini sağlaması yönünde başarılı örneklerden seçildiği görülmektedir. Okuma becerisi etkinliklerinde, karşılaştırma, listeleme, kelime çalışması ve şiir çalışmasına yer verilmesinin konunun içeriği ile uyumun güzel yakalanmış olması yönüyle olumlu olduğu düşünülmektedir.

Konuşma ve Dinleme becerisi etkinlikleri ünite genelinde 7 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı % 27 olarak tespit edilmiştir. Bu oran, beklenen orana göre düşük bir orandır. Bu oranın düşüklüğü ilk konuda bu beceriye hiç yer verilmemesi ve diğer konularda da az yer bulmasındandır. Şiirle ilgili yer alan etkinlikte, şiirin kumulların şekillerine göre verilmesinin, olumlu olduğu, çünkü öğrencilerin bunların üzerinde fikir yürütürken eğlenmelerinin gözetildiği düşünülmektedir. Konuşma ve dinleme becerisi etkinliklerinden birinde kesirlerden ve yüzdelerden faydalanılmasının matematik alanında da öğrencilerin gelişmesini sağladığı ve bununla birlikte yazım kurallarını öğrendiği için faydalı olduğu kanaatindeyiz. Ancak bu çalışmanın yazma çalışmasında yahut dil bilgisi çalışmasında yer almasının daha uygun olacağı da düşünülmektedir.

Yazma becerisi ünite genelinde 7 etkinlikte görülmektedir. Bu etkinliklerin frekans analizi karşılığı ise %27'dir. Bu oran beklenen orandan epey fazladır. Kelime bulma, KWL tablosu (ne biliyorum, ne bilmek istiyorum, ne öğrendim), şekilli şiir yazma, birleşik cümle yazma, soru yazma, şiiri devam ettirme gibi eğlenceli ve öğretici etkinlikler yer alsa da, yazma etkinliklerinin oranındaki fazlalık öğrenciyi sıkabilecek yoğunluktadır. Bununla birlikte KWL tekniğinin kullanılmasının “hem yazma ve okumanın birleştirilmesi, hem de bilgilerin sınıflandırılıp organize edilerek bundan sonra gelen tahmin yapma aşamasına hazırlanmalarını” (Akyol, 2006: 32) sağlaması yönünden çok önemli bir etkinlik olduğu düşünülmektedir. Ayrıca yazma becerisinin içerisinde dil bilgisi ile ilgili basit ve birleşik cümlenin anlatılması ve bununla ilgili etkinliğin verilmesinin sezgisel dil bilgisine katkı sağlaması bakımından olumlu olduğu düşünülmektedir. Çünkü dil bilgisi, programda da belirtildiği gibi bağımsız bir ders olarak değil anlama ve anlatma etkinlikleri ile birlikte yürütülmelidir.

Dil bilgisi becerisi ünite genelinde 4 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi %15 oranındadır. Bu oran beklenen orandadır. Yer alan etkinliklerin (eş anlamlılar, birleşik kelimeler, aliterasyon, bağlaçlar) kısa örneklerle pekiştirilmeye çalışılmıştır. “Zaten dil bilgisi çalışmalarında esas olan kural öğretmek değil, gösterme ve uygulamalar sonucu kuralı sezdirmek ve kurala uygulamalar sonucu ulaşmak” (Kavcar, Oğuzkan ve Sever, 1998: 86) olduğu için bu çalışmaların önemli olduğu düşünülmektedir.

Beceri alanlarının bu ünitedeki yardım kutularına bakıldığında ise, dikkate değer bir farkla en çok yazma beceri alanı için düzenlenen yardım kutularına yer verildiği tablolardan görülmektedir. Çünkü yazma becerisinin bu ünitedeki oranı, diğer beceri alanlarına göre oldukça yoğundur. Bu da yardım kutularına ihtiyacı artırmıştır.

BÖLÜM V

KARŞILAŞTIRMA

Çalışmamızın bundan önceki bölümünde Türkiye ve İngiltere’de kullanılan ana dili öğretimi ders kitapları içerisinde bulunan temalar ve bu temalar için belirlenen konular teker teker incelenmiş, bunların bulguları ile yorumları aktarılmıştır. Bu bölümde ise öncelikle Türkiye’deki daha sonra İngiltere’deki ana dili öğretimi ders kitapları, bir bütün olarak incelenerek değerlendirilecek, en sonunda da her iki ülkenin ana dili öğretimi ders kitaplarının karşılaştırmasına yer verilecektir.

5. 1. Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarının Genel Değerlendirmesi

Burada öncelikle kitapta yer alan temalar ve temaların beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında temalar genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak yine bir tabloda gösterilmektedir. Sonuçta da değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

5. 1. 1. Beceri Alanlarının Tüm Kitaba Göre Frekans Analizi

Kitap geneline göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle kitapta yer alan tüm temalar tabloda liste halinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma, dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloda ise hangi beceri alanına temalar genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise, beceri alanlarının bütün kitap genelinde dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

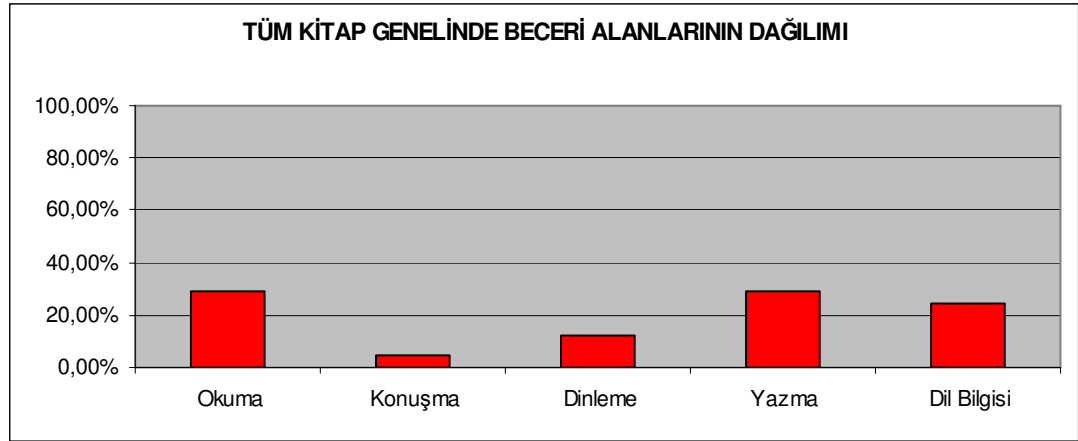
Tablo 321: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Temalarına Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

TÜRKİYE ANA DİLİ DERS KİTABI Temalar	BECERİ ALANLARI				Dil Bilgisi
	Okuma	Konuşma	Dinleme	Yazma	
OKUMA KÜLTÜRÜ	12	4	5	11	12
ATATÜRKÇÜLÜK	12	3	4	15	9
DUYGULAR VE HAYALLER	7	0	7	12	7
SEVGİ	11	3	5	11	7
ZAMAN VE MEKÂN	13	2	4	10	15
DOĞA VE EVREN	16	0	6	13	11

Tablo 322: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	71	%28,74
Konuşma	12	%4,86
Dinleme	31	%12,55
Yazma	72	%29,15
Dil Bilgisi	61	%24,70

Şekil 222: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Tüm kitaba bakıldığında önce temaların incelenmesinde daha sonra tabloda ve son olarak grafiğimizde de görüldüğü gibi “Türkçe öğrenci çalışma kitabı ilköğretim 6” da en çok yer alan beceri %29,15 oranla yazma beceri alanıdır. İkinci beceri alanı %28,74 ile onu takip eden okuma beceri alanıdır. Üçüncü beceri alanı %24,70 oran ile dil bilgisidir. Dördüncü beceri alanı %12,55 ile dinleme beceri alanıyken, konuşma beceri alanı %4,86 oran ile en az görülen beceri alanıdır.

5. 1. 2. Tüm Kitabın Değerlendirmesi

Kitapların büyük (B5) ebatlarında, formalı, kitap kapakları kitap yapraklarının tamamını örtecek şekilde, köşeleri düzgün kesilmiş, renkli baskı olması kitabın için olumlu özelliklerindedir.

Kitapların, ön kapağı, sırtı, arka kapağı, iç kapak ön yüzü, iç kapak arka yüzü, ikinci sayfa ön ve arka yüzleri kitapların hazırlanması ve incelenmesi ile ilgili esas ve usuller içerisinde belirlenen ve “Tebliğler Dergisi”nde yayımlanan maddelere uygundur.

Kitaptaki etkinlikler ve tanıtım için hazırlanan tabloların ve şemaların, gerektiği yerlere yerleştirildiği, öğrencilerin seviyesine uygun hazırlandığı, uygun puntoların kullanıldığı, renkli, çeşitli boylarda, açık ve anlaşılır nitelikte olduğu için olumlu olduğu düşünülmektedir.

Kitaplar mümkün olduğunca kaliteli kâğıda basılmalıdır. Kitabın ikinci hamur kâğıda basılmış olması kitap boyunca görsellerin kalitesini etkilediği için bir olumsuzluktur. Ayrıca kitapta yer yer mürekkep lekelerinin diğer sayfaya bulaştığı da görülmektedir.

Ders kitaplarında, dersin içeriği kapakla ifade edilmektedir. Kitap kapağının estetik ve albenili hazırlanması gerekir. Oysa kitabımızın kapağının tasarımında kullanılan görsel öğelerin, yazıların ve diğer elemanların düzenlenmesinde estetik ve ilgi çekici, özgün bir biçem anlayışını yansıtmadığı söylenebilir.

Ders kitaplarında, resim, fotoğraf, grafik, plan, şema, harita vb. öğelere yer verilmesi, konunun desteklenmesine, ilgi ve merak uyandırmasına, eğiticilik ve öğreticilik niteliği taşımaya imkân sağlar. Kitapta kullanılan görsellerin, orijinal resim olması gerekirken genelde kopya resimler ve daha önce kullanılmış, niteliği bozulmuş resimler olduğu görülmektedir. Ayrıca gerçek fotoğraflar çok az kullanılmaktadır. Birçok resim ilköğretim birinci kademe öğrencisine hitap edebilecek seviyede resimlerdendir. Resimler, destek sağlanmadan zaten açılmayan kitabın iki sayfa arasına gelecek şekilde yerleştirilmiş olduğundan, öğrencinin resmi algılaması bir hayli güçleşmektedir. Kitapta şema ve tablo bulunmakta ancak grafik, harita ve diyagram yer almamaktadır.

Kitapta renkler amaca uygun kullanılmamıştır. Resimleme, fotoğraf vb. görsel öğelerde yer alan obje ve figürlerin renklerinin, önemli bilgi ve ayrıntılara ışık tutacak, benzerlik ve farklılıklara işaret edecek, estetik duygu uyandıracak biçimde kullanılmadığı görülmektedir. Zaman zaman değişiklikler olsa da metinler beyaz zemin üzerine oturtulmuştur.

Kitabın içindekiler kısmının renkli kutucuklarla bölümlenmiş ve temaları metinleri ile birlikte ayırmış olduğu gözlemlenmektedir. Bu ayırım algılamayı daha kolay hâle getirdiği için olumlu bir özelliktir. Fakat aynı düzen, çalışma kitabında sağlanamamış, düz beyaz kâğıt üzerine, hem temalar, hem de temaların konuları küçük puntolarla ard arda yazılmıştır. Bu da öğrencinin sıkılmasına ve burayı incelemek istememesine neden olabilir.

Çalışma kitabında yer alan “tanıtım şeması” hem öğrencilerin temalarda kullanılacak logoların ne olduğunu buradan öğrenmeleri, hem de bir temanın konularında işlenecek olan sayfalarda yer alan öğelerin ne işe yaradıklarını öğrenmeleri açısından faydalı görülmektedir. Bununla birlikte bu logolar kitap içerisinde kullanıldığı beceri alanına her durumda birebir uymamaktadır. Örneğin okuma ve konuşma logosu verilen bazı yerlerde, etkinlik alanında yazma etkinliği, yazma logosu verilen bazı yerlerde de etkinlik alanında dil bilgisi etkinliğine daha uygundur. Bu durum, kitaptaki oranları değiştirmekte ve o beceri alanını anlamayı güçleştirmektedir.

Hem ders, hem de çalışma kitabında yer alan metin ve konuların sayılarında belli bir standarda gidilmemiştir. Bu sayılar üçten altıya kadar değişiklik göstermektedir.

Kitapların son sayfalarında kaynakça ve Türk Dünyası Haritasının olduğu görülmektedir. Bu seçim isabetli olmakla birlikte yeterli değildir. Kitaptaki hangi metnin, hangi görselin nereden alındığını gösteren bir kaynakçanın hazırlanmasının öğrenciler için daha faydalı olacağı kanaatindeyiz. Kitap arka kapaklarında mesaj veren reklamlar yer almaktadır. Ancak bu reklamlar yerine kitabı ve içeriğini tanıtan yazıların olmasının daha uygun olacağı düşüncesindeyiz.

Okuma Becerisi kitap genelinde 71 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %28,74 olarak tespit edilmiştir. Türkçe dersi öğretim programında yer alan temel dil becerilerinden okuma becerisinin kazanım oranı olan %30 dikkate alındığında, okuma becerisi ortalamaya yakındır.

Okuma becerisinin kazandırılmasında ve bu becerinin geliştirilmesinde okuma metinleri çok önemlidir. Metnin türü, yapısı, metinde kullanılan dil ve içerik bu metinlerin anlaşılmasında önem taşır. Türkçe kitaplarındaki yazınsal türlere baktığımızda, kurgusal ve bilgi veren yazınsal türlerden deneme, hikâye, şiir, tiyatro, gezi yazısı, biyografi, anı, fabl, masal, mektup, efsane ve haber türlerinin yer aldığı görülmektedir. Türkçe kitaplarımızı incelediğimizde yazınsal türlerin ancak bir kısmına yer verildiği, hatta deneme, hikâye ve şiir gibi birkaç yazınsal türün diğerlerine oranla daha fazla yer aldığı görülmektedir. Ders kitaplarında farklı türden metinleri okumaları, öğrencilerin okumaya karşı olumlu tutum geliştirmelerine ve bu sayede okuma alışkanlığı kazanmalarına, farklı tür bilgiler edinmelerine, değişik yazınsal türleri görüp bunları tanımalarına yardımcı olacağı için kitaplarda yer alan yazınsal türlerin dengeli bir şekilde dağıtılması gerekmektedir (Özmen, 2001: 19). Kitapta aynı tür metinlerde bir yığılmanın olmasının yerine, diğer türlere dağılmasının daha uygun olacağı kanaatindeyiz.

Türkçe kitaplarının okuma becerisini geliştirmesinde önem kazanan bir başka unsur da kitapta yer alan temalardır. Bu bakımdan incelenmesi söz konusu olduğunda, Okuma Kültürü, Atatürk, Duygular ve Hayaller, Sevgi, Zaman ve Mekân, Doğa ve Evren temalarına yer verilmiştir. Bu temalar okuma alışkanlığı geliştirmede çeşitlilik sağlayacağı için önemlidir. Bu nedenle etkinlikler ve okuma metinleri daha kısa tutularak, temaların çeşitliliği artırılabilir, öğrencinin ilgisi daha çok çekilebilirdi.

Türkçe kitaplarında yer alan metinlerin yazım dili de, okuma becerisi üzerinde etkilidir. Bir metnin anlaşılabilir olması; “metinde yer alan cümlelerin ve kelimelerin uzunluğuna, metinde yer alan kavramlara, metnin konusuna, metnin cümlelerinin söz dizimine, metni oluşturan giriş, gelişme, sonuç gibi bölümlerin sıralanışına, yazarın düşüncelerini ifade tarzına dayandığı” (Özmen, 2001: 24) için kitabın bu konuda olumlu olduğu düşünülmektedir.

Metinlerin uzunlukları göz önüne alındığında, sınıf seviyeleri yükseldikçe metinlerin elbette uzaması gerekmektedir. Ancak kitaplarımızda bazı metinler öylesine uzun (9 sayfa) yer almıştır ki, öğrencilerin motivasyonunu kaybettirecek, yılmasına ve sıkılmasına neden olabilecek özelliktedir.

Öğrencilerin okuma becerisine yönelik ulaşmaları gereken kazanımlar, verilen metinler ve bu metinlerin ilgili etkinlikleri aracılığıyla ilişkilendirilerek öğrencilere kazandırılacak şekilde yer almaktadır. Bu temel dil becerisinde yer alan kazanımlar; okumaya hazırlık, okuma kuralları, okunan metnin anlaşılması ve analiz edilmesi, metinlerin yeniden yapılandırılması ve anlamlandırılması, metinlerin değerlendirilmesi ve kelime dağarcığının zenginleştirilmesine yönelik olarak okuma becerilerinde yer alarak öğrencilere kazandırılmaya çalışılması bakımından olumludur.

Bu beceri alanı için verilen etkinliklerde sesli okuma, sessiz okuma, göz atarak okuma, özetleyerek okuma, not alarak okuma, işaretleyerek okuma, tahmin ederek okuma, soru sorarak okuma, metinlerle ilişkilendirerek okuma, tartışarak okuma ve eleştirel okuma yöntemleri yer almaktadır. Bunun için kimi yöntemler açık olarak soru yoluyla kullanılmakta, kimileri ise öğrencileri örtülü olarak bu okuma yöntemlerinden birine yönlendirmektedir. Ancak tüm etkinlikler dikkate alındığında kitapta en çok sesli, sessiz ve göz atarak okuma yöntemlerinin tercih edildiği gözlenmektedir.

Tüm kitap boyunca en az okuma oranının üçüncü temada, en fazla okuma oranının da altıncı temada yer aldığı karşımıza çıkmaktadır. “Okuma alışkanlığı kazandırmak, okumaktan zevk almayı gerektirir. Okumaktan zevk alabilmek aslında okuduğunu anlamak, dilinin söz varlığını, anlatım yollarını ve inceliklerini bilmekten geçer.” (Demirel ve şahinel, 2006: 89). Bunlar dikkate alındığında, okumanın üçüncü tema boyunca diğer tüm temalara da kıyasla bu denli az olması bu tema için olumsuz izlenim vermektedir. Ancak kitap genelinde okuma becerisi ile ilgili etkinliklerin yeterli ve olumlu olduğu düşünölmektedir.

Konuşma Becerisi kitap genelinde 12 etkinlikte görölmekte, bu da frekans analizinde %4,86 olarak karşımıza çıkmaktadır. Türkçe dersi öğretim programında yer alan temel dil becerilerinden konuşma becerisinin kazanım oranı olan %20 dikkate alındığında, konuşma becerisi bu kitapta %75 oranında daha az yer almıştır ve kitapta en düşük orandadır.

Kişinin sosyal hayatta iletişim kurması, duygu, düşünce, hayal, gözlem ve bilgilerini ifade etmesi ve paylaşmasını sağlayan en önemli araç olan konuşmanın bu denli az bir oranda yer alması bir hayli düşündürücüdür. Konuşma becerisi ile programda

öğrencinin Türkçenin estetik zevkine vararak ve zengin söz varlığını kullanarak kendini doğru ve rahat ifade edebilmesi, karşılaştıkları sorunları konuşarak çözebilmesi amaçlandığı için bu etkinliklerde bunları kazanması gerekmektedir. Oysa bu kitapta yeterli oran sağlanamadığı için öğrenci, bunları yeteri kadar kazanıp yeterli derecede başarılı olamayabilir.

Kitapta konuşma becerileri etkinliklerinde, öğrencilerin konuşma kurallarını uygulaması, sesini ve beden dilini etkili kullanması, hazırlıklı konuşmalar yapması, kendini sözlü olarak ifade etme alışkanlıklarını kazanması ile kendinin ve arkadaşının konuşmasını değerlendirmesi üzerinde durulmuştur. Bunlarla birlikte birikimlerden ve çeşitli görsel materyallerden yararlanma, düşüncelerini mantıklı ve bir bütünlük içerisinde sunma, karşılaştırma yapma, sebep-sonuç ilişkisi kurma, sınıflandırma, değerlendirme gibi çalışmalara da yer verilmektedir. Ancak bu etkinliklerin sayısının azlığı, konuşma becerisinin kazanımında yetersiz kalacaktır.

Bu beceri alanı için verilen etkinliklerde, konuşma yöntem ve tekniklerinden katılımlı konuşma, kendisini karşısındakinin yerine koyarak konuşma (empati kurma), güdümlü konuşma, kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma, yaratıcı konuşma yöntem ve tekniklerinden yararlanılmıştır. Ancak tüm etkinlikler dikkate alındığında kitapta en çok, kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma ile güdümlü konuşma yöntem ve tekniklerinin tercih edildiği gözlemlenmektedir.

Kitap genelinde zaten çok az görülen bu beceri alanının etkinlikleri eşit oranda da dağıtılmamıştır. Üçüncü ve altıncı temada bu beceri alanı etkinliklerine hiç yer verilmemesi hem kitap, hem de bu temalar için önemli bir eksiklik ve olumsuzluktur.

Konuşma öğretimi, çocuğa konuşmayı öğretmek değildir. Çocuk okula gelmeden önce zaten konuşmayı bilir, derdini anlatabilir, isteklerini sıralayabilir. Konuşma öğretimi konuşarak daha iyi nasıl iletişim kurulabileceğini, kibar konuşmayı, doğru seslendirmeyi ve kurallarına uygun anlatmayı kapsar. Bunların gerçekleştirilmesinde belirli amaçlar, kazanımlar, ilkeler, aşamalar ve etkinlikler vardır.” (Yıldız ve diğerleri, 2008: 154). Bütün bunları dikkate alırsak, konuşma becerisi sadece çocuğun diğer beceri alanlarındaki etkinliklere verdiği cevaplar olmamalıdır. Çocuk konuşma için ayrıca ele alınan beceri alanı etkinlikleri ile bu becerisini

geliştirmelidir. Dolayısıyla burada konuşma becerisi etkinliklerinin, kitap genelinde en az yer alan beceri alanı olması kitabın eleştirilecek yönlerinden biridir.

Dinleme Becerisi kitap genelinde 31 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı % 12,55'dir. Türkçe dersi öğretim programında yer alan temel dil becerilerinden dinleme becerisinin kazanım oranı olan %15 dikkate alındığında, dinleme becerisi %20 oranda daha az yer almaktadır. Kitapta konuşma becerisinden sonra en az etkinlik görülen beceri alanı, bu alandır.

Kitapta dinleme becerisi ile ilgili etkinliklerde, dinleme kurallarını uygulama, anlama ve çözümlenme, değerlendirme, söz varlığını zenginleştirme, etkili dinleme/izleme alışkanlığı kazanma becerilerinin gelişmesine yönelik etkinlikler vermeye çalışılmıştır. Öğrencilerin seviyelerine uygun olarak hazırlanan bu etkinlikler, öğrencilerin etkili iletişim kurmaları ve toplum hayatına aktif birer dinleyici/izleyici olarak katılmalarını sağlayacağı için büyük önem taşımaktadır.

Bu beceri alanı için verilen etkinliklerde, dinleme/izleme yöntem ve tekniklerinden, katılımlı dinleme/izleme, katılımsız dinleme/izleme, not alarak dinleme/izleme, kendini konuşanın yerine koyarak dinleme/izleme (empati kurma), yaratıcı dinleme/izleme, seçici dinleme/izleme, eleştirel dinleme/izleme yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı görülmektedir. Bununla birlikte kitap boyunca en çok not alarak dinleme/izleme ve katılımsız dinleme/izleme yöntem ve tekniğine başvurulmuştur.

Dinleme çalışmalarında sınıf düzeyleri göz önüne alınmalıdır. Gereğinden fazla uzun ya da gereğinden fazla kısa bir çalışma dinleme becerisini geliştirmek için uygun olmayacaktır. Dinlenecek konu ya da konuşma 6. sınıf öğrencileri için 25-30 dakika olarak belirlenen dikkat sürelerine uygun olmalıdır (Temur, 2001: 67). Kitabımızda ise ders ve çalışma kitabında dinleme metinleri yer almamakta, öğretmen kılavuz kitabında yer alan dinleme metinleri bu süreye uygun biçimde hazırlandığı için öğrencilere olumlu katkı sağlamaktadır.

Bireyin bilgi edinmesi, zevk alması, eleştirebilmesi ve değerlendirebilmesi için belirli düzeyde bir dinleme alışkanlığı edinmiş olması gerekir (Kavcar, Oğuzkan ve Sever, 1998: 46). Çocuk ana diline ait ilk bilgilerini dinleme yoluyla edinmeye başlar. Bu açıdan bakıldığında dinleme dil öğretiminin temelini oluşturur. Aslında kendiliğinden oluşan bir süreç olan dinleme, zamanla bir öğrenim yolu hâline

gelmektedir. Bu nedenle kitapta dinleme etkinliklerine daha fazla önem verilmesi gerektiği düşüncesindeyiz.

Yazma Becerisi kitap genelinde 72 etkinlikte yer alırken, frekans analizi karşılığı %29,15'dir. Türkçe dersi öğretim programında yer alan temel dil becerilerinden yazma becerisinin kazanım oranı olan %20 dikkate alındığında, yazma becerisi %45 oranda daha fazla yer almaktadır.

Öğrencilerin duygu, düşünce, hayal, tasarı ve izlenimlerini dilin imkânlarından yararlanarak ve yazılı anlatım kurallarına uygun şekilde anlatmaları, yazmayı alışkanlık hâline getirmeleri ve yetenekleri olanların bu yeteneklerini geliştirmeleri için önemli olan yazma becerisi, elbette etkinlik olarak kitapta fazla yer alacaktır. Ancak buradaki oran beklenenin çok üzerindedir ve diğer beceri alanlarını da geri planda bıraktığı için bu orandaki fazlalık tarafımızdan olumlu görülmemektedir.

Kitapta yazma temel dil becerisi ile ilgili, yazma kurallarını uygulama, planlı yazma, farklı türlerde metinler yazma, kendi yazdıklarını değerlendirme, kendini yazılı olarak ifade etme alışkanlığı kazanma, yazım ve noktalama kurallarını uygulama üzerine etkinlikler görülmektedir. Yazma ile ilgili çeşitli amaç ve kazanımların yer aldığı bu etkinlikler kitabın başarısı için olumludur.

Bu beceri alanı için verilen etkinliklerde, not alma, özet çıkarma, boşluk doldurma, kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma, serbest yazma, kontrollü yazma, güdümlü yazma, yaratıcı yazma, metin tamamlama, tahminde bulunma, bir metni kendi kelimeleriyle yeniden oluşturma, bir metinden hareketle yeniden oluşturma, duylardan hareketle yazma, grup olarak yazma, eleştirel yazma gibi yazma yöntem ve teknikleri kullanılmıştır. Bununla birlikte tüm kitap göz önüne alındığında boşluk doldurma ve güdümlü yazma yöntem ve tekniklerinin diğer yöntem ve tekniklere nazaran daha fazla kullanıldığı görülmektedir.

Yazma becerisi uzun süreç isteyen bir çalışmadır. Bu nedenle bu kadar yoğun etkinliğin verilen sürede öğrenci tarafından yetiştirilmesi zordur. Bu durum öğrencide bıkkınlık hissini doğurabilir, beraberinde de öğrencinin yazmaya karşı ön yargılı bir tavır almasına neden olabilir. Bununla birlikte yazma becerisi ile ilgili yer alan etkinliklerin yer aldığı alanların boş bırakılıp etkinliğin bu alana yazılmasının istenmesi, etkinliklerin renkli alanlar ve görsellerle desteklenmesi, bunların bir oyun

havasında öğrenciye sunulması yazmaya karşı oluşan önyargıları kırabilecek yapıdadır.

Dil Bilgisi kitap genelinde 61 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %24,70 olarak tespit edilmiştir. Türkçe dersi öğretim programında yer alan temel dil becerilerinden dil bilgisinin kazanım oranı olan %15 dikkate alındığında, dil bilgisi, bu kitap genelinde %65 oranda daha fazla yer almaktadır.

Türkçenin yapısını oluşturan ve işleyiş kurallarını tanımlayan bilgilerin yer aldığı alan olan dil bilgisi, dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma temel dil becerilerini destekleyen kurallar bütünü olduğu (MEB, 2006: 7) ve bu etkinliklerde uygulandığı için önemlidir. Ancak bu önemin diğer beceri alanlarını geri planda bırakacak şekilde ve bu kadar yoğun etkinliklerle gösterilmeye çalışılmasının olumsuz olduğu düşüncesindeyiz.

Dil bilgisi çalışmalarında asıl olan kural öğretmek değil, gösterme ve uygulamalar sonucu kuralı sezdirmek, kurala bu uygulamalar sonucu ulaşmaktır. Kitapta da dil bilgisi ile ilgili etkinliklerde öncelikle kural sezdirilmiş, arkasından kuralın kelime, cümle ve metin düzeyindeki çeşitli uygulamaları yer almış, öğrencinin bu kurala uygulamalarla ve bu kuralı sezerek ulaşması sağlanmıştır. Kitapta dil bilgisinde yer alan konular, öğrencilere düzeylerine uygun ve aşamalı bir şekilde, kolaydan zora ilerleyen bir sıra ile verilmiştir. Bu yönleriyle, kitapta dil bilgisi etkinliklerinin olumlu yönde olduğu kanaatindeyiz.

5. 2. 1. İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Genel Değerlendirmesi

Burada öncelikle bütün kitapta yer alan üniteler ve ünitelerin beceri alanlarına göre sıklıkları tablo ile listelenmektedir. Sonrasında üniteler genelinde verilen toplam etkinlik sayıları ve etkinlik yüzdeleri frekans analizi ile hesaplanarak bir tabloda gösterilmektedir. Sonunda bu değerler grafik üzerine aktarılmaktadır.

5. 2. 1. 1. Beceri Alanlarının Tüm Kitaba Göre Frekans Analizi

Kitap geneline göre beceri alanlarının frekans analizinin hesaplanması için öncelikle üniteye yer alan üniteler tabloda liste hâlinde ilk sütunda sunulmaktadır. Sonrasında beceri alanları kendi içerisinde okuma, konuşma ve dinleme, yazma ile dil bilgisi olarak sütunlara ayrılmakta ve her bir konuda bu beceri alanlarına kaç kez rastladığımız sıklık durumlarına göre belirtilmektedir. Diğer tabloda hangi beceri

alanına üniteler genelinde kaç kez rastladığımız ve bu beceri alanlarının yüzdelerinin ne olduğu yansıtılmıştır. Bunlardan sonra ise beceri alanlarının bütün kitap genelinde dağılımı grafik üzerinde gösterilmektedir.

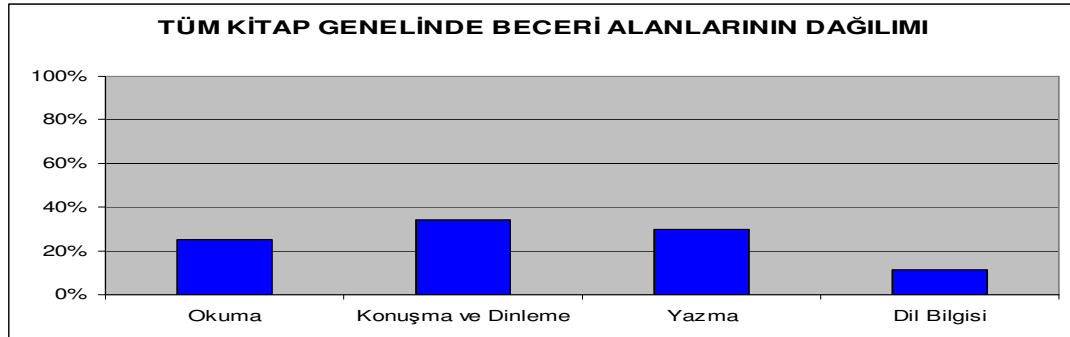
Tablo 323: İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Ünitelerine Göre Beceri Alanlarının Sıklık Sayıları

İNGİLTERE ANA DİLİ DERS KİTABI	BECERİ ALANLARI			
	Okuma	Konuşma ve Dinleme	Yazma	Dil Bilgisi
Üniteler				
UZAY	8	14	11	4
DOĞAL AFETLER	11	8	12	4
İNTERNET	10	11	10	4
UÇ SPORLAR	10	17	11	4
VEBA	7	5	6	4
SUÇ	9	17	15	4
MODA	6	9	9	4
FANTEZİ DÜNYALAR	9	13	10	4
KOMİK HA HA	7	11	9	4
ÇÖLLER	8	7	7	4

Tablo 324: İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Beceri Alanlarının Frekans Analizi

Beceri Alanı	f	%
Okuma	84	%24,93
Konuşma ve Dinleme	113	%33,53
Yazma	100	%29,67
Dil Bilgisi	40	%11,87

Şekil 223: İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Beceri Alanlarının Frekans Analizi Grafiği



Tüm kitaba bakıldığında önce ünitelerin incelenmesinde daha sonra tabloda ve son olarak grafiğimizde görüldüğü gibi “English Now 1” de en çok yer alan beceri %33,53 oranla konuşma ve dinleme beceri alanıdır. İkinci beceri alanı %29,67 ile

onu takip eden yazma beceri alanıdır. Üçüncü beceri alanı %24,93 oran ile okuma beceri alanıdır. Dil bilgisi ise %11,87 oran ile en az görülen alandır.

5. 2. 2. Tüm Kitabın Değerlendirmesi

Kitap 22x27,5 ebatlarında, formalı, kitap kapakları kitap yapraklarının tamamını örtecek şekilde, köşeleri düzgün kesilmiş ve renkli baskı olması, kitap sayfalarında mürekkep lekelerinin olmaması, renkli resimlerin bazılarının orijinal olması, kitabın içinde bulunan sayfaların beyazlatılmış birinci hamur olması kitap için olumlu özelliklerdendir.

Kitaplar mümkün olduğunca kaliteli kâğıda basılmalıdır. Kitabın birinci hamur kâğıda basılmış olması kitap boyunca görselleri daha kaliteli aktarmakta çok önemli olduğu için bu durum kitabın başarısını artırmaktadır.

Kitabın, ön kapağı, sırtı, arka kapağı, iç kapak ön yüzü, iç kapak arka yüzü, ikinci sayfası ve son sayfası uygun bir şekilde tasarlanmıştır. Ayrıca kitabın son sayfasında, kitapta yer alan görsellerin ve şiir, makale, hikâye vb. gibi tüm türlerin alındığı yer ve yazarlarının kaynak olarak sayfalarına göre gösterilmesinin öğrenciye faydalı olması açısından olumlu bir özellik olduğu düşünülmektedir.

Kitabın arka kapağında, kitabın içeriğini tanıtan dört bölüm bulunmaktadır. Burada her bir konunun neyle başlayıp neyle bittiğinden, etkinliklerinin eğlenceli olduğundan, İngilizce becerilerini geliştireceklerinden, müfredatla desteklenmiş, güçlü, dikkat çekici başlıklardan oluşan bir yapısı olduğundan söz edilmektedir. Bunun yanında kitabın giriş kısmında yer alan uyarı işareti yine kullanılmaktadır. Öğrencilerin ikinci ve üçüncü sınıfta kullanacakları kitaplara da yer verilmektedir. Bütün bunlar, öğrencilerin bu kitap hakkında ön bilgiye sahip olmaları, merak etmeleri ve heyecan duymaları açısından güzel tasarlanmıştır.

Kitaptaki etkinlikler için hazırlanan tablolar ve şemalar, görselliği bozmayacak şekilde yerleştirilmiş, öğrencilerin seviyesine uygun hazırlanmış, renkli, çeşitli boyalarda, açık ve anlaşılır nitelikte tasarlanmış olduğu için olumlu olduğu düşünülmektedir.

Dersin içeriği, ders kitaplarında kapakla ifade edildiği için, kitap kapağının çok dikkatli hazırlanması gerekmektedir. Bu da, kapağın estetik ve ilgi çekici olması gerektiğini ortaya çıkarır. Kapağının tasarımında kullanılan görsel öğelerin,

yazıların ve diğer elemanların düzenlenmesinde estetik ve ilgi çekici, özgün bir biçim anlayışı görülmektedir. Bununla ilgili, kitabın içindeki ünitelere ait dört resmin kullanılması, kitabın içeriği ile ilgili ön bilgi vermektedir.

Ders kitaplarında, fotoğraf, resim, karikatür, diyagram, grafik, plan, şema, harita vb. öğelere yer verilmesi, konunun desteklenmesine, ilgi ve merak uyandırmasına, eğiticilik ve öğreticiliğinin daha hızlı ve akılda kalır bir şekilde olmasını sağlar (Çalık, 2001: 9). Kitabımızdaki tüm bu görsel öğeler konularla tam olarak uyumlu, konuları özetleyen, akılda kalıcı ve ilgi uyandırıcı nitelikte hazırlanmış, bu da kitabın kalitesi ve başarısını arttırmıştır. Kitabın içindeki resimler, gerek fotoğrafın kalitesi, gerekse de konunun pekiştirilmesi göz önüne alındığında sadece o yaş grubu öğrencinin değil, bizlerin bile dikkatini ve ilgisini çekecek türden seçilmiştir.

Kitapta kullanılan renkler, çok canlı, olağanüstü ve amaca uygun olarak tasarlanmıştır. Bütün görsel öğelerde yer alan obje ve figürlerin renklerinin, önemli bilgi ve ayrıntılara ışık tutacak, benzerlik ve farklılıklara işaret edecek, estetik duyu uyandıracak biçimde kullanıldığı apaçık ortadadır.

İçindekiler kısmının renkli kutucuklarla oluşturulmuş olması ve giriş kısmında trafikte kullanılan uyarı işaretinin bulunması öğrenciler açısından oldukça dikkat çekicidir. Bu uyarı işaretinde, kitabın eğlenceli bir kitap olduğuna dair ifadelerin kullanılmasının ders kitaplarına karşı öğrencilerin geliştirdikleri önyargının giderilmesi bakımından önemli olduğu kanaatindeyiz. Zira öğrenciler bu ifadelerden, kitapta aktarılan bilgilerin yanında kendileri için eğlenceli bir öğrenme ortamının da sağlandığını görebilecekler ve böylece öğrencilerin derse ve derslerde aktarılmaya çalışılan bilgilere daha kolay güdülenmesi sağlanabilecektir.

Giriş kısmında kitapta nelerin bulunduğu, öğrenciyi nelerin beklediği kısa ve ilgi çekici cümlelerle verilmektedir. Ayrıca kitabın konularının üzerinde, altında ve içerisinde yer alan resim, logo ve işaretlerin ne işe yaradığı anlatılmaktadır. Örneğin, her bir konunun en üstünde öğrencilere ne öğreneceklerini görecekleri, her bir konunun altındaki gülen yüzlerin ne öğrendiklerini değerlendirmelerine yardım edecekleri ve daha fazla fikir için yardım kutularından yararlanabilecekleri anlatılmakta ve okuma, yazma, konuşma ve dinleme ile ilgili logoların hangi beceride kullanıldığı, logoları gösterilerek belirtilmektedir. Öğrencinin bu bilgileri baştan edinmesinin onların öğrenmesini kolaylaştıracak ve zevkli hâle gelmesini

sağlayacak nitelikte olduğu düşünülmektedir. Bu girişin ardından ilk üniteye geçilmektedir.

Üniteler “içerik” kısmı ile başlamakta ve burada konuları ve kazanımları belirtilmektedir. Bu belirlemenin öğrencinin ne öğreneceğini baştan bilmesi yani koşullanması açısından faydalı olabileceği düşünülmektedir. Daha sonra gelen “giriş” kısmında da neredeyse bütün konuların içeriğine değinilmektedir. Merak uyandırabilecek şekilde hazırlanan bu bölümü okuyan öğrenci, neleri öğreneceğini ve ilgili konuları önceden görebilmektedir.

Her bir konunun kendi içinde iki sayfadan oluşturulmuş olması öncelikle kitaptaki sistematığı sağlamaktadır. Sonrasında da konuyu bir bütün olarak görmeleri yani tündengelim yöntemi için uygun bir düzen oluşturmaktadır. Konuların ikinci sayfalarında ünite adı, ünitenin kendi rengi ile sürekli görülmektedir. Böylelikle öğrenci ünitenin hangi konusunda olursa olsun ünitenin adını görecektir ve konuyu bütün olarak algılayabilecektir. Kitapta okuma, yazma, konuşma ve dinleme becerileri her biri için hazırlanmış farklı logolarla gösterilmektedir. Bu beceri alanları için belirli bir düzenden söz etmek mümkün olmamakla birlikte, genelde öncelikle okuma, daha sonra konuşma ve dinleme, en son ise yazma becerileri ile ilgili etkinlikler görülmektedir. Konuların ikinci sayfaların her birinin en altında değerlendirme formu verilip geriye baktıklarında konu hakkında neler düşündükleri sorulmaktadır. Bunun için üç ögeli bir form geliştirilip “*iyi değil*”, “*hemen hemen iyi*”, “*iyi*” gibi derecelendirme yapılmaktadır. Yardım kutucuklarında ise yardım edeceği beceri alanına göre özellikler, tanımlar, örnekler gibi konular gözlemlenmektedir.

Her ünitenin bitiminde, “*çok iyi iş başardın*” ifadesinin yer alması öğrencilerin motivasyonunun artırılması ve onlara olumlu pekiştirme verilmesi açısından önemli bir özelliktir.

Kitapta bazı etkinliklerin iki beceri alanına da hitap ettiği gözlenmektedir. Yani öğrencinin aynı etkinlikte hem konuşma ve dinleme yapması, hem de yazması istenilebilmektedir. Bunun da temelde doğru bir yaklaşım olduğu düşünülmektedir. Sınıfta önce konuşup tartışılan, aynı zamanda dinlenen bir konu, daha sonra öğrencinin kendi düşüncelerinin de eklenmesiyle yazıya geçirilebilmektedir.

Okuma Becerisi kitap genelinde 84 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %24,93 olarak tespit edilmiştir. Temel dil becerilerinden okuma becerisinin beklenen kazanım oranı olan %30 dikkate alındığında, okuma becerisi beklenen orandan %15 daha düşüktür.

Ana dil öğretiminde beceri alanları içinde değerlendirilen okuma, öğrencinin anlama gücünü geliştirmeye yönelik etkinliklerdendir. Türkçe öğretiminde, okuma ile ilgili becerileri kazandırmada, öncelikle okuma alışkanlığının kazandırılması gerekmektedir. Bu alışkanlığı kazandırmanın aracı, metinler ve metinleri kapsayan kitaplardır. Metinler ise temaları oluşturur. Kitapta; Uzay, Doğal Afetler, İnternet, Uç Sporlar, Veba, Suç, Moda, Fantezi Dünyalar, Komik ha ha, Çöller temalarına yer verildiği görülmektedir. Bu temalar, konu gereği çok ilgi çekici, güncel, tüm insanlık tarafından ilgiyle takip edilen, araştırılan ve hemen hemen her yaşa hitap eden türde seçilmiştir. Bununla birlikte yer alan bu temalar sadece İngilizce dersi öğretimiyle kalmamış, aynı zamanda genel kültür olarak fen bilgisi, sosyal bilgiler, sanat, bilişim, sağlık, hukuk vb. birçok konuya da katkı sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Örneğin Uzay ünitesi fen bilgisi, Doğal Afetler ve Çöller üniteleri sosyal bilgiler, İnternet ünitesi bilişim, Veba ünitesi sağlık, Suç ünitesi hukuk, Moda ünitesi ise sanatla ilgili genel kültürlerini arttırmalarına vesile olmaktadır. Bu durum çocuğun dil öğrenirken diğer alanlarda da bilgi sahibi olmasına faydalı olacaktır.

Okuma becerisinin kazandırılmasında temaları ve kitabı oluşturan metinler de çok önemlidir. İngiltere'deki yazınsal türlere baktığımızda, hem kurgusal hem de bilgi veren yazınsal türler görülmektedir. Çeşitli türlerde hikâyeler, şiirler, oyunlar, fabl, fıkra, tekerleme, sosyal bilgiler ve fen bilgisi kitaplarında yer alan metinler, gazete ve dergilerde yer alan haberler, çeşitli türde bilgi metinleri ve kurgusal metinler gibi türler görülmektedir. Bu metinlerin daha çok çeşitli türdeki bilgi verici metin türlerinden oluştuğu görülmektedir. Ders kitaplarında, öğrencilerin okuma alışkanlığı edinmeleri, farklı yazınsal türleri görüp tanımaları, çeşitli bilgileri edinmeleri için yazınsal türlerin çeşitlendirilmesi ve orantılı bir şekilde dağılması gerekmektedir. Kitapta yazınsal her tür bulunmamakta ve eşit olmayan bir dağılım görülmektedir. Bununla birlikte yer alan temaların ve bu temaların konularının kısalığı, seçilen ifadelerin çarpıcılığı, ilginçliği ve çok çeşitli görsellerle desteklenmesi dersin cazibesini arttırabilir.

Kitabın yazım dili de okuma becerisini etkilemektedir. Metinlerin anlaşılabilir olması, metindeki cümle ve kelimelerin kısalığına, metinde yer alan kavramların netliğine, metnin konusuna, yazarın cümlelerini ifade tarzına dayandığı için kitap bu konuda çok başarılıdır. Metindeki yazınsal türlerin neredeyse birkaç paragraftan oluşması anlaşılabilirliği artırmakta ve öğrencinin yılmmasını engellemektedir.

“Görsel okuma ve görselden öğrenme, yazıdan okuma ve yazıdan öğrenmeye göre çok daha kalıcıdır. Çünkü görsel okuma hem görsel belleği harekete geçirir hem de görsellerle problemler daha farklı yollarla ifade edilebildiği için daha üst düzey zihinsel süreçlerle zihinde belirli imajlar ve şemalar oluşmasını sağlar. Bu nedenle görsel okuma tercih edilmektedir.” (Demirkan ve Topçuoğlu, 2007: 175). Bu kitapta da okumanın sınırlarını yazılı metnin sınırlarının dışına taşımak için resim, fotoğraf, tablo, grafik, harita, diyagram vb. görsel okumadan fazlasıyla yararlanılmıştır. Kitap âdeta görsel bir şölen gibidir. Neredeyse resimler metinden daha fazladır.

Okuma becerisi ile ilgili etkinlikler ayrıca etkinlikler başlığıyla ele alınmamakta, konunun ilk sayfasında ve ikinci sayfasının başlarında metnin verilmesi şeklinde yer almaktadır. Bu çalışmalar, verilen metnin okunması, verilen görselin incelenmesi ve yorumlanması yoğunlukla olmakla birlikte nadiren eşleştirme, kıyaslama, metinle ilgili sorular ve kelime çalışması şeklinde de düzenlenmektedir. Kelime dağarcığı zenginliğinin, okuduğunu anlama ve dolayısıyla öğrenmedeki ilişkisi göz önüne alınırsa, dil öğretiminde kelime dağarcığının önemi yadsınamaz. Öğrenci kelime bilgisi ile kavrama, algılama ve değerlendirme becerilerini geliştirebileceği için verilen kelime çalışmaları olumlu değerlendirilmektedir.

Okuma becerisi etkinliklerinde, okuma yöntem ve tekniğinin ne olacağına dair net bir direktifte bulunulmamıştır. Ancak öğrenci sesli ve sessiz okumadan başka, örtülü olarak göz atarak okumaya, özetleyerek okumaya, not alarak okumaya, işaretleyerek okumaya, tahmin ederek okumaya, soru sorarak okumaya, metinlerle ilişkilendirmeye, tartışarak okumaya ve eleştirel okumaya yönlendirilmektedir.

Kitap boyunca en az okuma oranı altıncı ünite, en çok okuma oranı ise ikinci ve beşinci ünitelerde görülmektedir. Okumanın “iletişimde, algılamada, öğrenmede ve bilişsel, duyuşsal, devinişsel boyutlu bir gelişimde” (Sever, 1995: 16) çok etkili ve önemli olduğu düşünülecek olursa, başta altıncı ünite olmak üzere kitap boyunca okuma becerisine verilen önemin yetersiz olduğu düşünülebilir.

Konuşma ve Dinleme Becerisi kitap genelinde 113 etkinlikte görülmekte, bu da frekans analizinde %33,53 olarak karşımıza çıkmaktadır. Temel dil becerilerinden konuşma ve dinleme becerisinin kazanım oranı olan %35 dikkate alındığında, konuşma ve dinleme becerisi bu kitapta istenen orandadır.

İngiltere'deki Ulusal Müfredat Programına göre öğrencilerden açıklama, tasvir, öyküleme, araştırma ve hipotez, düşünce ve yansıtma, tartışma ve ikna, düşünceleri analiz edebilme gibi beceriler beklenmektedir. Bu ihtiyaçlara cevap verebilmek için, konuşma ve dinleme becerisinin geliştirilmesi gerekmektedir. Kitap için verilen etkinlikler ve bu etkinliklerin oranı bu gelişimi sağlayabilecek durumdadır.

Yine Ulusal Müfredata göre, konuşma ve dinleme becerisinin sağlıklı bir hâlde öğrenciye kazandırılabilmesi için, öğrencinin bazı aşamaları geçmesi gerekmektedir. Bu aşamaların ilki dinleme ve cevap vermedir. Bu aşamaya ulaşabilmek için öğrencilerin aktif dinleme becerilerini geliştirmesi ve konuşmalarında ne söylediklerini anlama ve cevap verme aşamasını tamamlaması gerekmektedir. İkinci aşama konuşma ve sunumdur. Bu aşama ile konuşma beceri ve stratejilerine uyma ve geliştirme ile konuşma metinlerinin kurallarına uyma ve kullanmayı kazanmaları gerekmektedir. Üçüncü aşama grup tartışması ve etkileşimdir. Bu aşama grup tartışma ve stratejilerini geliştirme ve grup tartışmalarında görev almakla kazanılacaktır. Dördüncüsü ise drama, rol yapma ve performanstır. Fikirleri, metinleri ve konuları araştırmak için farklı dramatik yaklaşımlar kullanmayı ve dramatik teknik, alışkanlık ve stilleri anlamayı geliştirmeleri ve cevap vermeyi kazanabilmeleri gerekmektedir. Kitap bu aşamaları öğrenciye kazandırabilecek etkinliklerle hazırlandığı için olumdur.

Kitapta konuşma ve dinleme becerisi etkinliklerinde verilen okuma metniyle ilgili soruları cevaplama, kelime çalışması, fikirleri paylaşma, düşüncelerini açıklama, eşleştirme, fikir yürütme, dramatizasyon, listeleme, tartışma, karar verme, sebep-sonuç, ayırt etme, fikri savunma, ortak noktalar bulma, verilen konu üzerine konuşma, tahminde bulunma, hayal etme ve betimleme çalışmaları verilmektedir.

Bu beceri alanı için verilen etkinliklerde, konuşma ve dinleme yöntem ve tekniklerinden tartışma, kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma, katılımlı konuşma, yaratıcı konuşma, güdümlü konuşma, katılımlı ve katılımsız dinleme/izleme, not alarak dinleme/izleme, empatik dinleme/izleme, yaratıcı

dinleme/izleme, seçici dinleme/izleme, eleştirel dinleme/izleme ve tahmin ederek dinleme/izleme yöntem ve tekniklerinden yararlanıldığı görülmektedir. Kitapta drama ile ilgili etkinlikler fazlaca yer almaktadır. Drama dilin kullanımında akıcılık sağlamak ve konuşma becerisini geliştirmek için başvurulabilecek yöntemlerden biridir. Bu nedenle bu yöntemin sıklıkla kullanılması olumludur.

Konuşma ve Dinleme becerisi oran olarak en çok dördüncü ünite, en az ise ikinci ve beşinci ünitelerde yer almaktadır. Bu beceri alanının kitap genelinde yeterli olması, konuşma ve dinlemenin önemine varılması ve bunun uygulamaya geçirilmiş olması bakımından önem arz etmektedir. Çünkü dinleme iletişimin ve öğrenmenin en temel yoludur; konuşma ise zihinsel gelişim, kişilik oluşumu ve toplumsal ilişkilerin bir aynasıdır. Bireysel ve toplumsal hayatta önemli bir yer tutan konuşma ve dinleme, okul, iş ve toplum hayatında başarı ya da başarısızlığı belirleyen önemli etmenlerden olduğu için kitap bu konuda başarılıdır.

Yazma Becerisi kitap genelinde 100 etkinlikte yer alırken, frekans analizi karşılığı %29,67'dir. Temel dil becerilerinden yazma becerisinin kazanım oranı olan %20 dikkate alındığında, yazma becerisi %45 oranda daha fazla yer almaktadır.

Ancak bu oran, istenilenin çok üzerindedir. Bununla birlikte diğer beceri alanlarının oranını da etkilediği için olumlu olmadığı düşünülmektedir. Ulusal Müfredat'ta da yer aldığı gibi öğrencilerin kendine güvenerek çeşitli şekillerde, çeşitli amaçlar ve farklı okuyucular için yazmaları teşvik edilmelidir.

Yazma becerisi için İngiltere'de öğrencilerden estetik ve yaratıcı yazmaları beklenmektedir. Bunun için öğrenciler bilgi verici, öğretici ve açıklayıcı; tanımlama, raporlama, hikâye etme; tartışma ve ikna; gözden geçirme ve özet ile analiz edici özelliklerde yazmaları için özendirilmelidir. Bu ihtiyaç kitapta karşılanmakta ve etkinlikler buna göre düzenlenmektedir. Bu yüzden kitap, yazma becerisi etkinlikleri çeşitliliği ve içeriği bakımından olumludur.

Ulusal Müfredat Programında, öğrencilerin kompozisyonları için fikir üretme, planlama ve taslak yazmaları üzerinde durulmaktadır. Bunun için öğrencilerin kâğıt ve ekran üzerindeki metinlerin formlarını kullanmaları ve kurallara uymaları gerektiği belirtilmektedir. Yazma becerisi ile ilgili etkinliklerde kompozisyonlarının fikirleri ve taslaklarına dikkat etmeleri önemsenmekte, bununla ilgili örnekler gösterilmektedir.

Öğrencilerin yazımlarında şekil, dil yapısı, ifade ve anlam gücünü geliştirmeleri çeşitli etkinlikler de yer almaktadır. Bu etkinliklerde yazdıkları metin ile ilgili bakış açısı ve fikirler geliştirmeleri; netlik ve anlaşılabilirlik için çeşitli cümleler ve noktalama işaretlerini kullanmaları; etki ve duyarlılık için kelime bilgilerini geliştirmeleri; metnin yapısı için dil bilim ve edebi teknik çeşitliliğini geliştirmeleri; gözden geçirme için kâğıt ya da ekran üzerinde düzeltme becerilerini geliştirmeleri üzerine çalışmalar yer almaktadır.

Bunlarla birlikte iyi bir yazımın gereği olan kelime türetme, dil kurallarına uyma, dil bilgisini gereğine uygun ve doğru kullanma gibi bilgiler ve uygulamalar da göz ardı edilmemektedir.

Bu beceri alanı için verilen etkinliklerde; boşluk doldurma, kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma, güdümlü yazma, yaratıcı yazma, metin tamamlama, not alma, özet çıkarma, serbest yazma, kontrollü yazma gibi yazma yöntem ve tekniklerinin her birinden yararlanıldığı görülmektedir. Ancak daha çok yaratıcı yazma ve güdümlü yazma çalışmalarına ağırlık verildiği de gözlemlenmektedir.

Yazma becerisi etkinlikleri oran olarak fazla olsa da, yazma becerisi etkinlikleri içerisinde istenilen yazma çalışmaları, öğrencinin fazla vaktini alıp onu bıktırarak uzunlukta ve yoğunlukta olmadığı için, orandaki olumsuzluğu belli ölçüde gidermektedir.

Dil Bilgisi kitap genelinde 40 etkinlikte görülmektedir. Bunun da frekans analizi karşılığı %11,87 olarak tespit edilmiştir. Temel dil becerilerinden dil bilgisinin kazanım oranı olan %15 dikkate alındığında, dil bilgisi, bu kitap genelinde istenilen orandan %20 oranında daha düşüktür.

Kitapta ünitelerin her birinin altıncı konularında, diğer konulardan farklı bir yapılanma görülmektedir. Burada sadece dil bilgisi etkinlikleri yer almaktadır. Bu konular dört etkinlikten oluşmaktadır. Bu etkinliklerin yanında dil bilgisine ait olduğu belirtilmemekle birlikte başka beceri alanına ait olan herhangi bir logo da bulunmamaktadır.

Bu oran istenilen orandan düşük olsa da dil bilgisi etkinliklerinin kitap boyunca okuma, konuşma ve dinleme ile yazma becerilerinin içerisine dağıtılmış olması sezgisel dil bilgisine uyması bakımından çok olumludur. Çünkü, öğrenci dil bilgisi kurallarını sezerek ve uygulamalarla öğrenmektedir. Zaten dil bilgisinin doğru

düşünme, doğru konuşma, ve doğru yazmaya yardımcı bir çalışma alanı olduğu düşünülürse, tüm beceri alanlarının içerisinde yer alması uygun görülmektedir.

Dil bilgisi etkinliklerinde önemli olan kuralı verilmek değil, kuralla ilgili uygulamaları sezdirmek ve bunlar sonucu öğrencinin bu kuralı sezmesini sağlamaktır. Kitapta da dil bilgisi ile ilgili etkinliklerde öncelikle kuralla ilgili çeşitli örnekler yer almakta, öğrencinin bu kurala uygulamalarla ve kuralı sezerek ulaşması sağlanmaktadır.

Diğer beceri alanlarının içerisinde yer alan dil bilgisi etkinliklerinde ise yeri geldiğinde istenilen kural yardım kutuları ile birlikte alenen verilmekte ve kuralın ne olduğu anlatılmakta ya da tanımlanmakta, örnek bu kural ile ilgili anlatımın üzerine yapılmaktadır. Bütün yönleriyle düşünüldüğünde, kitapta yer alan dil bilgisi etkinliklerinin olumlu yönde olduğu kanaatindeyiz.

5. 3. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarının Karşılaştırılması

Burada Türkiye'deki ana dili öğretimi ders kitapları ile İngiltere'deki ana dili öğretimi ders kitapları öncelikle biçim ve tasarım olarak, daha sonra da çalışmamızın asıl konusu olan beceri alanları bakımından karşılaştırılmıştır.

5. 3. 1. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarım Olarak Karşılaştırılması

Türkiye ve İngiltere'deki ana dili öğretimi ders kitaplarının biçim ve tasarım olarak karşılaştırılması tabloda gösterilmiştir.

Tablo 325: Türkiye ve İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarım Olarak Karşılaştırılması

BİÇİM VE TASARIM ÖZELLİKLERİ	TÜRKİYE’DEKİ ANA DİLİ ÖĞRETİMİ DERS KİTAPLARI	İNGİLTERE’DEKİ ANA DİLİ ÖĞRETİMİ DERS KİTABI
GENEL GÖRÜNÜM OLARAK		
Ebat	19,5x 27,5	22x 27,5
Cilt	Formalı, köşeler düzgün kesilmiş.	Formalı, köşeler düzgün kesilmiş.
Sayfa Sayısı	Ders Kitabı:95 Çalışma Kitabı: 192 Toplam: 288	Ders ve Çalışma Kitabı: 144
Kâğıt Kalitesi	Kâğıt II. hamur Kapak kartondan	Kâğıt I. hamur Kapak parlak kartondan
Kapak	<u>Ön kapak</u> ; kitabın adı ve resim <u>Sırt</u> ; kitabın adı <u>Arka kapak</u> ; eğitim amaçlı kampanya resimleri <u>İç kapak ön yüzü</u> ; kitabın adı, yazarları ve basımevi <u>İç kapak arka yüzü</u> ; yazar dışında katkısı olanlar <u>İkinci sayfa</u> ; yaprağın ön yüzünde Türk Bayrağı ve İstiklal Marşı, yaprağın arka yüzünde Atatürk’ün Gençliğe Hitabesi, diğer sayfada Atatürk’ün resmi, sonraki sayfada içindikiler listesi <u>Son sayfa</u> ; kaynakça ve Türk Dünyası Haritası	<u>Ön kapak</u> ; kitabın adı ve resim <u>Sırt</u> ; kitabın adı <u>Arka kapak</u> ; kitabın içeriğinin tanıtımı ve bu yayınevinin 7 ve 8. sınıflar için olan diğer iki kitabının tanıtımı <u>İç kapak ön yüzü</u> ; ön kapağın beyaz fona basılmışı <u>İç kapak arka yüzü</u> ; içindikiler <u>İkinci sayfa</u> ; giriş. <u>Son sayfa</u> ; yazar ve yazar dışında katkısı olanlar, kaynakça
GÖRSEL MATERYALLER		
Tablolar ve Şemalar	Renkli, çeşitli ebatlarda, açık ve anlaşılır tablolar ve şemalar	Renkli, çeşitli ebatlarda, açık ve anlaşılır tablolar, şemalar, diyagramlar ve grafikler
Resimler ve Fotoğraflar	<u>Kapak resimleri</u> ; kalem tutan bir el ve alfabe resmi. <u>İç resimleme</u> ; cansız, albenisiz, genellikle seviyeden düşük, yer yer orijinal olmayan, çeşitli fotoğraf ve resimler	<u>Kapak resimleri</u> ; bazı ünitelerin resimleri. <u>İç resimleme</u> ; canlı ve albenili genellikle seviyeye uygun ve orijinal, çeşitli fotoğraf ve resimler
Renk Kullanımı	Açık, net, renkli ve estetik değildir.	Açık, net, renkli ve çok estetikdir.
YAZILAR		
Punto	Metinlerde ve başlıklarda 12 punto, etkinliklerde 10 punto. Satır araları daha dar.	Metinler ve etkinliklerde 12 punto, genel başlıklar 24 punto, metin başlıkları 16 punto. Satır araları daha geniş.

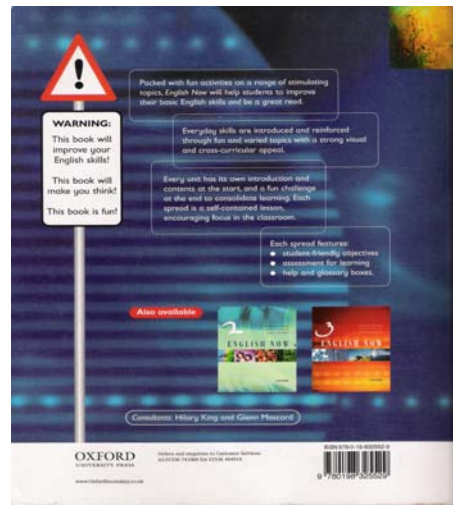
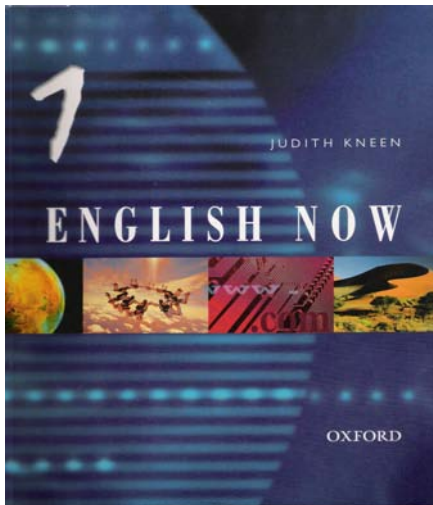
Şekil 224: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Ön ve Arka Kapağı



Şekil 225: Türkiye’deki Ana Dili Öğretimi Çalışma Kitabının Ön ve Arka Kapağı



Şekil 226: İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitabının Ön ve Arka Kapağı



Türkiye'deki kitaplar toplamda 288 sayfadan oluşmakta, İngiltere'deki kitap ise 144 sayfadan oluşmaktadır. Türkiye'deki kitapların İngiltere'dekinin iki katı olması gerek öğrenciler, gerekse de dersi işleyen öğretmenler açısından daha kitapları ellerine alır almaz bir motivasyon kaybına neden olacaktır. Ayrıca zamanın büyük bölümü bunları okumakla geçeceği için bıkkınlık yaratacaktır.

Kitapların öğrencinin ilgi ve dikkatini çekmesi için mümkün olduğunca kaliteli kâğıda basılması gerekmektedir. Ancak Tablo 325'de görüldüğü gibi Türkiye'deki kitaplar ikinci hamur kâğıda basılmıştır. Bu durum bütün kitap boyunca görsellerin ve renklerin kalitesini etkilemektedir. Bu etki de kitabın estetiğini bozmakta ve ilgi çekici olmasını engellemektedir. Ayrıca kitapta yer yer mürekkep lekelerinin diğer sayfaya bulaştığı, tema renklendirmesinin tonlarının açılıp koyulaştığı ve karıştığı görülmektedir. İngiltere'deki kitap ise birinci hamur kâğıda basılmıştır. Bu kalite kitabın tüm görsellerinin kalitesini arttırmakta, kitap için çekicilik ve albeni sağlamaktadır. Kitapta mürekkep lekeleri bulunmamakta, tema renkleri ve diğer renklerin aynı tonda olmasına çok dikkat edilmektedir.

Dersin içeriğini öncelikli olarak en iyi kapak ifade eder. Kitap kapağının öğrencilerin ilgisini çekecek, okuma isteği uyandıracak şekilde, estetik ve albenili hazırlanması gerekir. Türkiye'deki ders kitaplarındaki ön kapağın tasarımında kullanılan görsel, ilgi çekici ve özgün değildir. Oysa İngiltere'deki ders kitabının ön kapak tasarımı ünite resimlerinden kesitlerle tasarlanması bakımından oldukça ilgi çekicidir ve öğrenciyi okumaya özendirir.

Türkiye'deki ders kitaplarının arka kapağında, eğitime destek, orman sevgisi ve sağlık ile ilgili mesajların verildiği logoların bulunması faydalıdır. Bununla birlikte kitapların içeriğinin tanıtılmaması bir eksikliklerdir. İngiltere'deki kitapta ise kitabın içeriğinin tanıtımı yapılmakta, öğrencilerin daha kitabın ilk sayfasını açmadan bu kitap hakkında ön bilgi sahibi olmalarına, kitabı bu yönde merak etmelerine ve olumlu bir düşünceye sahip olmalarına yardımcı olmaktadır. Ayrıca üst sınıflardaki kitapların tanıtımı da unutulmamıştır.

Türkiye'deki ders kitaplarında iç kapak ön yüzünde; kitabın ismi, yazarlar ve basımevi; iç kapak arka yüzünde; yazar dışında katkısı olanlar, ikinci sayfa yaprağın ön yüzünde; Türk Bayrağı ve İstiklâl Marşı; arka yüzünde Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi; diğer sayfada da Atatürk resmi yer almaktadır. Temaların renkleri ile

oluşturulan içindekiler listesi sonrasında da tanıtım şeması verilmektedir. İngiltere’de ise iç kapak ön yüzünde; ön kapağın aynısı beyaz zemin üzerinde verilmektedir. Arka yüzünde ise; ünitelerin renkleri ile hazırlanan içindekiler listesi ve kitabın tanıtımının yer aldığı giriş kısmı bulunmaktadır. Görüldüğü gibi İngiltere’deki kitapta ulusal değerleri vurgulamaya yönelik hiçbir resim ve yazı bulunmamaktadır.

Kitapların arka sayfalarında kaynakçalara yer verilmektedir. Türkiye’deki kitapların kaynakçasında resimlerin nereden alındığı kaynakçada yer almamaktadır. Ancak İngiltere’deki kaynakça kısmında hangi resmin nereden alındığı, hangi konuda kullanıldığı tek tek belirtilmektedir. Ayrıca Türkiye’deki kitapta kitabın son sayfasında Türk Dünyası Haritası da yer almaktadır.

Resim, fotoğraf, grafik, plan, şema, harita vb. öğelere ders kitaplarında yer verilmesi, konunun ilgi ve merak uyandırmasına, desteklenmesine, eğiticilik ve öğreticilik niteliği taşımasına, konunun daha hızlı öğrenilmesi ve uzun süre akılda kalmasına imkân sağladığını söylemiştik. Türkiye’de ders kitabında görsel olarak sadece resim ve fotoğraf kullanılmakta, çalışma kitabında ise buna ek olarak tablo ve şemalardan yararlanılmaktadır. İngiltere’deki ders kitabında ise resim, fotoğraf, tablo ve şemalara ek olarak diyagram ve harita gibi değişik görsel öğelerden de yararlanılmaktadır. Bu durumun çeşitli görselleri kullanmanın faydasının göz ardı edilmemesi nedeniyle olumlu bir fark olduğu düşünülmektedir.

Bunlarla birlikte Türkiye’deki ana dili öğretmi kitaplarındaki görseller, bol resim, az fotoğraftan oluşan, cansız, dikkat çekmeyen türdendir. Ayrıca bu görseller destek sağlanmadan açılmayan kitabın arasına gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Bu da görselin algılanmasını güçleştirmektedir. Bazı görseller ise metnin yazılarının okunmasının güçleştiren bir şekilde yerleştirilmiştir. Bu görseller metne paralel olmasına rağmen, metni tamamlayıcı, anlamayı güçlendirici ve açıklayıcı bir nitelikte değildir. İngiltere’deki kitapta görsellere çok önem verilmekte, fotoğraf, resim, diyagram, harita gibi pek çok görsel öğeden yararlanılmaktadır. Bu görseller canlı, bol renkli, dikkat çekici, öğrencinin seviyesine ve konuya uygun, konuyu tamamlayan, güçlendiren, açıklayıcı, akılda kalıcı ve ilgi uyandırıcıdır.

5. 3. 2. Türkiye ve İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Beceri Alanlarının Karşılaştırılması

Beceri alanlarını teker teker ele almadan önce, burada her iki ülkenin ana dili öğretimi ders kitaplarındaki tüm beceri alanlarının, etkinlik sayıları ve yüzdelerinin yer aldığı tablo verilmektedir. Bu tablonun, genel durumu daha iyi anlama açısından faydalı olacağı düşünülmektedir.

Tablo 326: Türkiye ve İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Beceri Alanlarının Karşılaştırılması

BECERİ ALANLARI	TÜRKİYE’DEKİ ANA DİLİ ÖĞRETİMİ KİTAPLARI		İNGİLTERE’DEKİ ANA DİLİ ÖĞRETİMİ KİTABI	
	f	%	f	%
OKUMA	71	28,74	84	24,93
KONUŞMA	12	4,86	113	33,53
DİNLEME	43	17,41		
	31	12,55		
YAZMA	72	29,15	100	29,67
DİL BİLGİSİ	61	24,70	40	11,87
Toplam	247	100.00	337	100.00

5. 3. 2. 1. Türkiye ve İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Okuma Becerisinin Karşılaştırılması

Türkiye’deki kitaplarda okuma becerisi ile ilgili toplamda 71 etkinliğe karşılık, İngiltere’deki kitapta toplamda 84 etkinlik görülmektedir. Türkiye’de bu etkinlikler 6 temada işlenirken, İngiltere’de 10 temada işlenmektedir. Tema ortalaması bazında ele alındığında da Türkiye’nin temalara göre etkinlik ortalaması %12 iken, İngiltere’nin %8,5’tir. Etkinlik bazında baktığımızda İngiltere çok gibi görülsede aslında etkinliklerin kısa direktiflerden oluştuğu ve fazla zaman almadığı dikkat çekmektedir. Oysa Türkiye’deki etkinlikler az görünmesine rağmen kitaplarda zaman alıcı ve öğrenciyi yoran türdedir.

Beklenen okuma becerisi oranı olan %30 dikkate alındığında, Türkiye’nin %28,74 ile istenilen orana yaklaştığı, İngiltere’nin ise %24,93 ile daha düşük kaldığı gözlenmektedir.

Ayrıca İngiltere’deki okuma becerisi etkinlikleri sadece verilen okuma metnini okumakla ilgili etkinliklerdir. Bu okuma metninin ise birkaç cümleden ya da birkaç paragraftan oluştuğu görülmektedir. Okuma ile ilgili başka bir etkinlik verilmemektedir. Türkiye’deki okuma becerisi etkinliklerinde ise ders kitabındaki

metin okumadan başka, çalışma kitabında ayrıca okuma becerisi etkinlikleri ele alınmaktadır. Bununla birlikte ders kitabındaki okuma metinleri en aşağı bir sayfadan dokuz sayfaya kadar değişebilen uzunluktaki metinlerdir. Okuma metinlerinin uzunluklarının, sınıf seviyeleri yükseldikçe artması gerektiği bilinmektedir. Ancak öğrenciyi bıktıracak, sıkacak ve yoracak türden uzun metinler yerine, İngiltere'deki gibi konu ile ilgili kısa ve öz cümlelerin bulunması metnin anlaşılabilir olmasını sağlayacak ve motivasyonu arttıracaktır.

İngiltere'deki kitapta metnin okunmasının yanında okuma etkinliği olarak görsel okuma ve görselden öğrenmeye çok önem verilmektedir. Burada görsel okumada resim, fotoğraf, tablo, şema, grafik, harita, diyagram vb. okumadan fazlasıyla yararlanılmıştır. Neredeyse resimler metinden daha fazladır. Türkiye'deki kitaplarda ise görseller genelde metni destekleme amaçlı verilmekte, görsel okumadan çok az faydalanılmaktadır.

Okuma becerisinin kazandırılmasında ve bu becerinin geliştirilmesinde okuma metinlerinin uzunluğu kadar metnin türü de çok önemlidir. Her iki ülkede de, hem kurgusal, hem de bilgi veren yazınsal türler görülmektedir. Ancak her iki ülkedeki kitaplarda da bu türlerin, sadece bir kısmına yer verildiği ve bazı türlerde ayrıca yoğunlaştığı görülmektedir. Türkiye'de deneme ve hikâye türleri yoğunken, İngiltere'de sosyal bilgiler ve fen bilgisi kitaplarında yer alabilecek bilgi metinlerinin yoğunluğu dikkat çekmektedir. Öğrencilerin okuma alışkanlığı kazanmaları ve okumayı sevmeleri için ders kitaplarında farklı türden metinleri okumaları, değişik türleri görüp bunları tanımaları gerekmektedir. Bu nedenle yer alan kitaplardaki türlerin dengeli bir şekilde dağıtılması daha uygundur. Kitaplarda aynı tür metinlerde yoğun bir dağılım yerine, tüm türlere eşit bir dağılımın sağlanmasının daha uygun olacağı muhakkaktır.

Okuma becerisinde önem kazanan bir başka unsur da kitapta yer alan temalardır. Tema seçimi, öğrencinin ilgisini çekmesi ve o temanın içerisinde yer alan konuya öğrenciyi bağlaması açısından çok önemlidir. Türkiye'deki temaların, Okuma Kültürü, Atatürk, Duygular ve Hayaller, Sevgi, Zaman ve Mekân, Doğa ve Evren; İngiltere'deki temaların ise; Uzay, Doğal Afetler, İnternet, Uç Sporlar, Veba, Suç, Moda, Fantezi Dünyalar, Komik ha ha, Çöller olduğu görülmektedir. Buradan da anlaşılacağı gibi İngiltere'deki temaların, Türkiye'deki temalara göre daha ilgi

çekici, daha güncel, insanlık tarafından ilgiyle takip edilen, araştırılan ve hemen hemen her yaşa hitap eden türde seçildiği düşünülmektedir. Bunları biraz daha özelleştirirsek, Türkiye’deki kitapta “mektup konusu” anlatılırken, İngiltere’deki kitapta “elektronik posta konusunun” anlatılması çağı ve teknolojiyi takip etme açısından iki ders kitabı arasındaki farkı çok net ortaya koymaktadır.

Bu temel dil becerisi ile ilgili öğrencilerin ulaşması gereken kazanımlar; verilen metnin okunması, okunan metnin anlaşılması ve analizi, metinlerin yeniden yapılandırılması, değerlendirilmesi ve kelime dağarcığının zenginleştirilmesi çalışmaları her iki ülkede de düzeye uygun ve birbirlerine paralel bir şekilde görülmektedir.

5. 3. 2. 2. Türkiye ve İngiltere’deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Konuşma ve Dinleme Becerisinin Karşılaştırılması

Bu beceri alanı İngiltere’deki kitapta konuşma ve dinleme beceri alanı olarak birleştirilerek alınmaktadır. Karşılaştırmada daha doğru sonuç alabilmek adına biz de incelememizi Türkiye’deki bu iki alanı birleştirerek yapacağız. Ancak bazı noktalarda detaylandırmamız gerekirse her iki beceri alanını kendi içerisinde ayırarak değerlendireceğiz.

Türkiye’deki kitaplarda konuşma becerisi 12 etkinlikte, dinleme becerisi ise 31 etkinlikte yer almaktadır. Bu da toplamda 43 etkinlik demektir. Aynı şekilde konuşma becerisinin oranı %4,86, dinleme becerisinin oranı ise %12,55’dir. Bunların da toplam oranı %17,41’dir. İngiltere’deki kitapta ise 113 etkinlik, %33,53 oranında görülmektedir. Buradan da görüleceği gibi Türkiye’deki kitaplarda gerek etkinlik sayısında, gerekse de etkinlik yüzdesinde en düşük beceri alanı bu alanlardır. Zaten beklenen oranın %35 olduğu düşünülürse Türkiye’deki %17,41’lik oranın yarı yarıya daha az olduğu görülmektedir.

Bununla birlikte öğrencinin iletişim kurup, duygularını, düşüncelerini, bilgi, gözlem ve hayallerini sözel ifade etmesini sağlayan en önemli anlatım aracı olan konuşma becerisi ile ilgili Türkiye’deki kitapta üçüncü ve altıncı temalarda hiç etkinlik olmaması dikkat çekicidir. Kişinin dilinin estetik zevkine varması, zengin kelime hazinesini kullanarak kendini doğru ve rahat ifade edebilmesi, karşılaştıkları sorunları konuşarak çözebilmesi (MEB, 2006: 6) olan konuşma beceri alanını, gerektiği kadar kazanamayan öğrenci sosyal hayatında da beklenen başarıyı

gösteremeyecek demektir. Oysa İngiltere'ye bakıldığında, kitap genelinde bu beceri alanının hiç yer almadığı ünite olmamakla birlikte, diğer beceri alanları da incelendiğinde en fazla etkinlik bu alandadır. Bununla birlikte İngiltere'deki kitapta gerek etkinlik sayısının, gerek etkinlik yüzdesinin en yüksek olduğu bu beceri alanında, beklenen orana çok yaklaşıldığı görülmektedir.

Konuşma ve dinleme öğretimi, çocuğa konuşmayı öğretmek, ya da onun sessizce beklemesini sağlamak demek değildir. Çocuk dinlemeyi anne karnında öğrenmekte ve okula gelmeden önce de konuşmayı zaten bilmektedir. Derdini anlatabilecek ve söyleneni anlayabilecek durumdadır. Konuşma ve dinleme öğretimi süreci bu iki beceri alanını çok daha etkili, verimli, doğru ve kurallarına uygun kullanabilmekle ilgilidir. Bunları etkin hale getirebilmek için de belirli amaçlar, kazanımlar, ilkeler, aşamalar ve etkinlikler vardır. Bunlar düşünüldüğünde, konuşma ve dinleme becerisi, çocuğun sessizce karşısındakine baktığında dinleme becerisini, sorulana cevap verdiğinde ise konuşma becerisini gerçekleştirdiği anlamına gelmez. Bunun gibi öğrencinin diğer beceri alanlarındaki etkinlikleri dinlemesi ve onlarla ilgili cevaplar vermesi de bu beceri alanlarının öğrenildiği anlamına gelmez. Çocuk konuşma ve dinleme için ayrıca ele alınan beceri alanı etkinlikleri ile bu becerisini geliştirmelidir.

İngiltere'deki kitaptaki etkinliklerde fikirlerini paylaşma ve savunma, düşüncelerini açıklama, eşleştirme, dramatizasyon, tartışma, karar verme, sebep-sonuç ilişkisi kurma, ayırt etme, tahminde bulunma, değerlendirme, hayal etme ve betimleme çalışmaları verilmektedir. Türkiye'deki kitapta ise daha çok verilen okuma metniyle ilgili soruları cevaplama, kelime çalışması yapma, hazırlıklı konuşmalar yapma, kendini ve arkadaşını değerlendirme etkinlikleri üzerinde durulmaktadır. Bu çalışmalar İngiltere'deki kitapta etkinlik ve oran gereği yeterli ve uygun olsa da Türkiye'deki kitapta yetersiz kalmakta ve öğrencinin özellikle konuşma beceri alanında eksik gelişmesine neden olmaktadır.

Türkiye'deki konuşma ve dinleme beceri alanı etkinliklerinde en çok kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma ile katılımlı ve katılımsız dinleme/izleme yöntem ve tekniğine başvurulmuştur. İngiltere'de ise tartışma, dramatizasyon, kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma ile not alarak dinleme/izleme, katılımlı ve katılımsız dinleme/izleme yöntem ve tekniklerinin yer aldığı

gözlemlenmektedir. Yöntem ve teknikler her iki ülkede benzer olsa da, Türkiye'deki kitapta sayılarının azlığı, öğrencilerin bu beceri alanını tam anlamıyla hayata geçirmelerinde olumsuzluklara neden olacaktır.

5. 3. 2. 3. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Yazma Becerisinin Karşılaştırılması

Türkiye'deki kitaplarda yazma beceri alanı 72 etkinlikte görülmekte olup frekans analizi karşılığı %29,15'tir. İngiltere'deki kitapta ise yazma becerisi 100 etkinlikte görülmekte olup frekans analizinde %29,67 oranda karşılık bulmaktadır. Görüleceği gibi gerek Türkiye'de gerekse İngiltere'de yazma becerisi etkinliklerinin frekansı oranları eşittir. Her iki ülkede de olması gereken oran olan %20 düşünülüğünde, bu oranların her iki ülke için %50 daha fazla yer aldığı tespit edilmiştir.

Çocuğun yazma becerisi geliştikçe, bilgiyi transfer etme, düşünceleri ile bilgileri arasında bağlantı kurma, bunları gözden geçirip düzenleme ve metinde tutarlılık sağlama çalışmalarını daha etkili bir şekilde yapar. Bu durum daha üst düzey yazmaların oraya çıkmasını sağlar (Akyol, 2006: 93). Bu nedenle yazma becerisinin sıkça yer alması çok olumlu olmakla birlikte buradaki oran, diğer beceri alanlarının oranından kesilerek verildiği için, diğer beceri alanlarının oranının düşmesine neden olmaktadır. Hatta Türkiye'deki kitaplardaki etkinliklerde en düşük oranın konuşmada olduğu düşünülecek olursa, yazma becerisi oranının düşürülmesinin gerekliliği ortaya çıkmaktadır.

Bunlarla birlikte yazma becerisi, zaman isteyen çok aşamalı bir süreçtir. Etkinlikler ve istenilen yazı çalışmasının uzunluğu için, eğer öğrenci yeterli zamanı sağlayamazsa hem çalışması verimini kaybedecek hem de öğrencinin sıkılmasına neden olacaktır. Türkiye'deki yazma çalışmaları da uzun etkinliklerden oluşmaktadır. Oysa oranı aynı olmakla birlikte İngiltere'deki yazma etkinlikleri kısa tutulmaktadır. Bu da aynı oran olsa da iki ülke arasındaki yazma becerisinin uygulanması ile ilgili farkı ve verimlilik düzeyini ortaya çıkarmaktadır. .

Türkiye'de yazma becerisi etkinliklerinde planlı yazma, yazma kurallarını uygulama, değerlendirme, yazım ve noktalama kurallarını uygulama üzerine etkinlikler görülmektedir. Oysa İngiltere'deki etkinliklerde her tip yazma çalışması olsa da öğrencilerin özellikle estetik ve yaratıcı yazmaları beklenmekte ve bu tür yazma çalışmaları teşvik edilmektedir. Yazmada yaratıcılığın önemi

düşünüldüğünde, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmede bu çalışmanın önemi ortaya çıkmaktadır.

Bu beceri alanı için verilen etkinliklerde, Türkiye'deki kitapta, boşluk doldurma, kelime ve kavram havuzundan seçerek yazma ve kontrollü yazma gibi yazma yöntem ve teknikleri kullanılmıştır. Bununla birlikte İngiltere'deki kitapta yaratıcı ve güdümlü yazma yöntem ve tekniklerinin diğer yöntem ve tekniklere nazaran daha fazla kullanıldığı görülmekte bu da aradaki farkı belirlemektedir.

5. 3. 2. 4. Türkiye ve İngiltere'deki Ana Dili Öğretimi Ders Kitaplarındaki Dil Bilgisinin Karşılaştırılması

Dil bilgisi Türkiye'de toplam 61 etkinlikte görülmekte, frekans analizi ise %24,70 oranında karşımıza çıkmaktadır. İngiltere'de ise toplam 40 etkinlikte görülmekte, frekans analizi ise %11, 87 oranında yer almaktadır. Görüldüğü gibi Türkiye'de dil bilgisi beklenen oranın epey üzerindedir. Oysa İngiltere'de bu oran beklenenin bile altında yer almaktadır.

Her iki ülkede dil bilgisi, kitapta farklı yapılandırılmıştır. Türkiye'deki kitapta dil bilgisi etkinlikleri dil bilgisi logosu ile yer almaktadır. Yani o etkinliğin dil bilgisine ait olduğu bilinmektedir. Her konunun sonundaki etkinlikler dil bilgisi etkinliklerine ayrılmaktadır. Türkiye'deki tüm temaların, tüm konularında dil bilgisi ile ilgili etkinlikler mutlaka yer almaktadır. Buradan bile Türkiye'deki oranın fazlalığı anlaşılmaktadır. İngiltere'deki dil bilgisi yapılanması ise daha farklıdır. Öncelikle dil bilgisi ayrı bir etkinlik alanı olarak kabul edilmemektedir. Hatta dil bilgisi ile ilgili etkinlik adı altında herhangi bir yapılanmaya gidilmemiştir. Ancak her ünitenin sonundaki altıncı konular dil bilgisi çalışmalarınıdır. Her ünite sonunda bu çalışmalara yer verilmekte ve standart dört etkinlik yer almaktadır. Bu çalışmalar dil bilgisi olarak adlandırılmasa da dil bilgisi ile ilgili olduğu görülmektedir. Bununla birlikte her bir konunun içerisinde dil bilgisi ile ilgili yardım konularına yer verilmektedir.

Bu tespitler dikkate alındığında dil bilgisinde temelde olması gereken sezgisel dil bilgisinin öğretimine en çok uyan İngiltere'deki kitaptır. Dil bilgisi çalışmalarında asıl olan kural öğretmek değil, gösterme ve uygulamalar sonucu kuralı sezdirme, kurala bu uygulamalar sonucu ulaşmaktır. Her iki ülkede de dil bilgisi ile ilgili etkinliklerde öncelikle kural sezdirilmiş, arkasından kuralın kelime, cümle ve metin düzeyindeki çeşitli uygulamaları yer almış, öğrencinin bu kurala uygulamalarla ve

bu kuralı sezerek ulaşması sağlanmıştır. Ancak Türkiye’de bu kural öğretimi yine çok belirgin ve bilgi depolayıcı şekilde, İngiltere’de ise daha uygulamaya dönük yapılmaktadır.

Ayrıca İngiltere’deki kitapta dil bilgisi etkinliklerinin kitaptaki tüm becerilerin ve bunların yardım kutularının içerisine dağıtılmış olması hem sezgisel dil bilgisine uyulması bakımından, hem de dil bilgisinin bu beceri alanlarına uygulanması ve bu alanları destekleyen kurallar bütünü olması açısından önemlidir.

BÖLÜM VI

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmamızın bu bölümünde “Bulgular ve Yorumlar (IV. Bölüm) ile Karşılaştırma (V. Bölüm)” bölümünde ulaşılan sonuçlara, bu sonuçların tartışma ortamına aktarılmasına ve ileride yapılabilecek çalışmalar için geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

6. 1. Sonuç ve Tartışma

Bu çalışmada Türkiye ve İngiltere’de ilköğretim ikinci kademedeki kullanılan ana dili öğretimi ders kitaplarındaki beceri alanları karşılaştırılmalı olarak incelenmiştir. Bunun sonucunda birçok benzerlik ve farklılıklar ortaya çıkmış ve bunlar tartışılmıştır. Bu bulgulardan hareketle aşağıdaki sonuçlar çıkarılabilir:

1. Türkiye ve İngiltere’de ana dil öğretiminin amaçları aynıdır. Öğrenilen dil ülkeden ülkeye değişse bile ana dilinde karşılaşılan sorunlar ve benimsenen çözümler birbirine çok benzemektedir. Zaten bu iki ülkede de ana dili öğretimi, müfredat programlarının başlıca öğelerinden biridir. Ana dili öğretiminin amacı, dili doğru ve kurallarına uygun kullanabilmektir. Marshall (1994), öğrencinin dilden sözlü ve yazılı olarak yararlanma yeteneğini geliştirme, kendisini daha iyi anlatabilme, başkalarını daha iyi anlayabilme, başkalarıyla daha iyi iletişim kurabilmesini sağlayarak kişiliğinin gelişmesini sağlamanın ana dili öğretimi ile mümkün olduğunu belirtmektedir. Bu da bizim sonucumuzu desteklemektedir.

Türkiye ve İngiltere’nin ana dili öğretim kitaplarında geliştirilmesi beklenen kazanımlar birbirine yakındır. Bu kazanımlar temel dil becerileri ile, bu temel dil becerileri de etkinliklerle öğrencilere verilmektedir.

2. İngiltere’deki ve Türkiye’deki kitaplar biçim ve tasarım özellikleri bakımından farklılık göstermektedir. Bunun içerisinde özellikle dikkat çekenler, sayfa sayısı, kâğıt kalitesi, görseller ve yazı boyutlarıdır. Türkiye’deki kitaplar 288 sayfadan, İngiltere’deki kitap ise 144 sayfadan oluşmaktadır. Kağıdın kalitesinin resimlerin ve metinlerin basımında önemli olduğunu, kâğıt kalitesindeki eksikliğin net olmayan bir görünüm, buna bağlı olarak da öğrencide motivasyon kaybı yarattığını söylemek mümkündür. Yurtdışında basılan kitapların, Türkiye’de basılanlara oranla daha olumlu görüldüğünü Duran (2006) çalışmasında ortaya koymuştur. Bu da bizim

sonucumuza paralel bir sonuçtur. Ayrıca 2008’de MEB’in çalıştay raporunda bazı sayfalarda yazıların koyu renkler üzerine geldiği için, yazının okumasının güç olduğu belirtilmiştir. İngiltere’de ise yazıların okunması hem mürekkep lekeleri olmaması açısından hem de yazı puntolarından gayet rahat, net ve dikkat çekicidir.

3. Görsel materyaller bağlamında hem sayı, hem çeşitlilik, hem baskı bakımından İngiltere’deki ana dili öğretimi kitabı Türkiye’dekinden çok farklı ve çok gelişmiştir. Türkiye’deki ders kitaplarındaki görsellerin azlığını ve başarısızlığını ancak görsellerin aslında ne kadar önemli olduğunu ve başka ülkelerin buna ne derece önem verdiğini Durmuşçelebi (2007) ve Karababa (1999) çalışmalarında ele almışlar ve bizim sonucumuza paralel sonuçlara ulaşmışlardır. Ayrıca Oğuzoğlu (2001), Çalık (2001), Güçlü (2001), Köksal (2001), Erdal ve Ceyhan (2006) da ders kitabında görsellerin ne denli önemli olduğunu çalışmalarında anlatmaktadırlar. Bununla birlikte Atmaca (2006) da yaptığı çalışmada, kullanılacak resimlerin, görsel şekillerin, yazılı metni destekleyici ve yorumlayıcı olması gerektiğini belirtmiş, ders kitapları hazırlanırken görsel tasarım ve resimlemenin ne kadar önemli olduğunu ortaya koymuştur. 2008’de yapılan MEB çalıştayında da görsellerin birinci kademeye uygun olması dolayısıyla güncellenmesi, resimlerle metinler arasında ilişkinin iyi kurulması ve kâğıt kalitesinin artırılması sonucuna ulaşılması bizim sonucumuzu bire bir desteklemektedir. Görsellerin başarısızlığı sadece araştırmacılar ya da öğretmenler tarafından değil öğrenciler tarafından da dile getirilmektedir. İşeri (2006)’nin çalışmasında altıncı sınıf öğrencileri, metinler için çizilen resimlerin kendilerine anlamsız (çok gülünç) geldiğini ve resimlerin gerçeği yansıtmadığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

4. İngiltere’deki beceri alanlarının yanlarında yardım kutuları düzenlenmiş buralardan öğrenciye konuyla ve etkinliklerle ilgili ipucu türünde yardımlar hazırlanmıştır. Türkiye’de ise böyle bir uygulama görülmemekte, etkinliklerin yönergeleri sadece kendi bağlamında değerlendirilmektedir. Bununla birlikte Türkiye’deki kitapta beceri alanlarının logoları, her zaman bu logonun işaret ettiği beceri alanı ile değil, bir başka beceri alanı ile de ilişkili olabilmektedir. Örneğin okuma ya da konuşma logosunun yer aldığı etkinlik aslında yazma beceri alanına daha uygun ya da yazma logosunun yer aldığı etkinlik aslında dil bilgisine daha uygun olabilmektedir. Bu durum kitaptaki oranları etkileyecek, öğrencinin de bu beceri alanını anlamasını güçleştirecektir. Oysa İngiltere’deki kitapta böyle bir

durum görülmemekte, her beceri alanı, ait olduğu logo ile gösterilmektedir. Bir etkinliğin her iki beceri alanını içerdiği durumlarda da, bu etkinlik her iki logoyla yer almaktadır.

5. İngiltere'deki ders kitabında öğrencilere “kitabın eğlenceli olduğu”, öğrencilerin yaptıkları etkinliklerde “iyi iş başardıkları” gibi öğrenciyi derse, kitaba ve çalışmaya motive edici cümleler kullanılmasına rağmen Türkiye'deki kitapta buna benzer ifadelere yer verilmemiştir.

6. Okuma becerisi Türkiye'de %28,74; İngiltere'de ise %24,93 oranda yer almaktadır. Bu oran yüzde olarak yeterli gibi görülse de, gerek okuma becerisi ile ilgili etkinliklerin ne kadar yetkin olduğu, gerekse de uygulamadaki başarısı tartışılabilir bir konudur. Örneğin; Türkiye'de okuma becerisi bu kadar fazla oran bulmuş olmasına rağmen “Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı” olan PISA araştırmalarına göre okuma alanında ortalamanın altında bir puana sahiptir. 2000 yılında yapılan uygulamada okuma becerileri, 2003'te yapılan uygulamada matematik okuryazarlığı, 2006 yılında yapılan uygulamada, fen bilimleri okuryazarlığı 2009'daki uygulamada ise okuma becerisi alanlarına ağırlık verilmiştir. PISA araştırması, eğitimin kalitesi açısından ülkeler arasındaki büyük uçurumu gözler önüne sermektedir. Ülkemizde PISA projesinin ilk uygulaması 2003 yılında, ikinci uygulama 2006 yılında yapılmıştır. Türkiye 2003 ve 2006'da düzeyin altında ve İngiltere'den çok gerilerde yer almıştır (EARGED, 2010). Bu araştırma 15 yaş grubu çocukları kapsıyor olsa da, ilköğretimin daha ilk sınıfında aldığı okuma beceri ve alışkanlığını, ileriki dönemlere de taşıması açısından önem kazanmaktadır. Türkiye'de bu kadar okuma etkinliği olmasına rağmen okuma becerisinin öğretiminin nitelikli yapılamadığı da gözler önüne serilmektedir.

Bu durum İngiltere ile Türkiye'deki oranların aynı olmasına rağmen aslında İngiltere'de bu beceri alanı etkinliklerinin daha iyi sonuç verdiğini doğrulayabilir. Çünkü Türkiye'deki okuma becerisi etkinlikleri sayfalarca uzun metinlerin okunması ve bununla ilgili yoğun etkinliklerin yapılmasına dayalıyken, İngiltere'de kısa cümleler ve birkaç paragrafın okunması temeline dayanmaktadır. Buradan Türkiye'deki kitapta öğrencinin okuma alışkanlığını kazanamaması ya da okumayı sevmeye olumlu tutum edinemediği için gereken okumayı yapmaması da çıkarılabilir.

Bunlarla birlikte İngiltere’de 2008 yılı ulusal okuma yılı (National Year of Reading) olarak seçilmiş, okumaya ayrıca önem verilmiştir. Daha büyük bir okuma sevgisi oluşturmak, okumanın her yaştaki insan üzerindeki faydalarını anlatmak ve daha çok kişiye daha çok okumasını teşvik etmek gibi amaçları bulunan bu kampanyanın da ne denli önemli olduğu görülmektedir. (National year of Reading, 2010). Ayrıca bu kampanyanın önceki yıllardaki siteleri “Okumanın sadece kitaplarda değil, her yerde olduğu” sloganıyla devam eden başka okuma kampanyaları ile devam etmekte ve okumanın önemi her an hatırlatılmaktadır (Reading for life, 2010).

7. İngiltere’de okuma becerisi etkinliklerinin önemli bir bölümü görsel okuma ile ilgili etkinliklerdir. Türkiye’de ise okuma becerisi etkinlikleri içerisinde görsel okumaya çok nadir yer verilmektedir. Bu da birçok konuda eksiklik anlamına gelmektedir. Günümüz toplumunda okuryazar olmak, yalnızca yazı ve konuşma dilinin değil, aynı zamanda televizyon ve filmlerin, siyasi ve ticari reklamların ve fotoğrafların aktif, eleştirel ve yaratıcı anlamda okuyucusu ve anlamlandırıcısı olmayı gerektirmektedir (Akyol, 2006: 105). Görsel okumanın bu kadar az yer verildiği bir kitapta öğrencinin bu alanlarda başarılı olması zorlaşacaktır. İngiltere’de ise görsel materyallerin çoğu (broşürler, grafikler, diyagramlar, çizimler, haritalar, modeller, fotoğraflar, posterler) kullanılmış ve görsel okumaya daha fazla önem verilmiştir. Bu da öğrencilerin kendilerini daha iyi ifade edebilmesi, metinleri daha iyi yorumlayabilmesi ve kendilerine güvenmelerine olanak sağlanmıştır.

8. Türkiye’deki kitapta okuma metinleri çok uzun yer almakta, İngiltere’deki kitapta ise birkaç paragraflık yazılar verilmektedir. Bu durum olduğu gibi her şeyi bilen, ama bir şey üretemeyen öğrenci ile her şeyi bilmeyen ama öğrendiği alanı çok iyi bilen, üreten ve yaratıcı öğrenci tiplerini ve bunların arasındaki farkı yaratmaktadır. Akkaya ve Kırmızı (2009)’nın yaptıkları çalışma bu sonucumuzu desteklemektedir. Öğretmenlerin Türkçe kitabında yer alan okuma metinlerinin çok uzun olduğunu belirttikleri çalışmada, bir öğretmenin “..Türkçe kitabındaki metinler gereğinden fazla uzun. Hatta bazı metinleri okurken dersin yarısı gidiyor. Metinleri okumak o kadar zamanımızı alıyor ki etkinliklere yeterince zaman kalmıyor.” şeklindeki yakınmasını aktarmışlardır. Ayrıca İşeri (2006)’nin çalışmasında da ders kitabıyla ilgili olarak en sık yakınılan konulardan birinin metinlerin uzunluklarına ilişkin olduğu yer almaktadır. Bu sorundan hem öğretmenlerin hem öğrencilerin

yakındığına değinilmektedir. Öğrencilerin metnin okunup etkinliklerin yapılmasına geçildiğinde, metnin iletilerinin unutulduğunu belirttiklerini eklemektedir. Tekşan ve Özden (2008)'in “Türkçe ders kitapları üzerine bir değerlendirme” isimli çalışmalarında yine metinlerin uzunluğu ve öğrencilerin takip etmede sorun yaşadıkları sonucuna varılmaktadır. MEB (2007), “6-8. Sınıf Türkçe Dersi Kitaplarını İnceleme Ölçütleri”nde metnin kesintisiz okunma süresinin 10 dakikayı geçmemesi gerektiği yer almakta, yani metnin uzunluğu belirlenmektedir. Buna rağmen bu durumun hem kitap yazarları hem de inceleme komisyonunun gözünden kaçtığı gözlemlenmektedir.

9. Metinlerin türlerine bakıldığında; Türkiye'deki kitapta daha çok kurgusal metin türlerinden deneme ve hikâye türlerine; İngiltere'deki kitapta daha çok bilgi verici metin türlerinden sosyal ve fen bilgisi kitaplarında yer alan metin türleri ile gazete ve dergilerden alıntılara yer verildiği görülmektedir. Kolaç (2009) da yaptığı çalışmada Türkiye'de en çok yer alan türlerin deneme ve sonrasında ise hikâye olduğu sonucuna varmıştır.

10. Temalara ve bunların metinlerine bakıldığında; İngiltere'deki kitaptaki temaların ve metinlerinin, Türkiye'deki temalara ve bu temaların metinlerine göre daha ilgi çekici, daha güncel ve hemen her yaşa hitap eden türde olduğu görülmektedir. Ders kitaplarına alınacak metinlerin seçimi gelişigüzel yapılmamalıdır. İngiltere'de temalar, temaların metinleri ve bunların ilettiği değerler daha başarılı ele alınırken, Türkiye'de aynı başarı sağlanamamıştır. Tekşan ve Özden (2008) “Türkçe Ders Kitapları Üzerine Bir Değerlendirme” isimli çalışmalarında metinlerin büyük çoğunluğunun ısmarlama metinler olup, temalara göre kitap hazırlanırken yazılmış görüntüsü sergilediği, metinlerin estetik duygusu uyandıracak güzellikte olmadığı sonucuna ulaşmışlardır. Şen (2008) yaptığı çalışmanın sonucunda, altıncı sınıf Türkçe ders kitaplarında yer alan metinlerin belirlenen değerlerin aktarımında yetersiz olduğu ve tema ve metin seçimlerinde değerlerin iletimi açısından yerinde seçimlerin yapılamadığını tespit etmiştir. MEB'in 2008 çalıştayında metinlerin, öğrencilerin ilgi alanlarına uygun olmadığı, bazı metinlerin sıkıcı ve tarih gibi dizildiği, öğrenciyi güçlendiren, harekete geçiren ve güdüleyen öğelerin metinde çok az yer aldığı, metinlerin güncellenmesi, daha yapılandırıcı metinlerin seçilmesi gerektiği sonucu bizi birebir destekler niteliktedir.

11. İngiltere’deki ana dili öğretiminde hem programda hem ders kitabında konuşma ve dinleme becerileri ayrı ayrı değil ortak bir şekilde ele alınmıştır. Türkiye’deki ana dili öğretiminde ise yine hem programda hem de kitapta bu beceriler dinleme becerisi ve konuşma becerisi olarak ayrı ayrı ifade edilmiş ve etkinliklerine ayrı ayrı yer verilmiştir.

12. Türkiye’deki kitapta konuşma becerisi %4,86; dinleme becerisi 12,55; toplamda 17,41’dir. İngiltere’deki kitapta ise konuşma ve dinleme becerisi %33,53 oranla görülmektedir. İngiltere’deki bu oran Türkiye’deki ana dili öğretimi ders kitabındaki etkinlik yüzdesi oranının iki katıdır. Buradan görülüyor ki, Türkiye’de konuşma becerisi yeterli oranda yer almamaktadır. Canbulat, Çelenk ve Canbulat’ın 2004 yılında “Almanya ve Türkiye ilköğretim okullarının ana dil öğretiminde konuşma ve dinleme becerileri yaklaşımları” üzerine yaptıkları çalışmanın sonucu bizim sonucumuzu desteklemekte ve bu beceri alanlarının oranının eksikliğine dikkat çekmektedir. Ayrıca Almanya’da da aynı İngiltere’de olduğu gibi konuşma ve dinleme etkinliklerinin önemli olduğu, öğrencinin her fırsatta konuşmasına olanak sağlandığı, çocuklarda konuşma ve dinleme bilincinin gelişmesine katkıda bulunulduğu sonucuna varılırken, Türkiye’de sınıfı disipline etmek amacıyla konuşma eğitime gereken önem verilmediğini belirtmektedir. Temizyürek (2007)’de konuşma eğitiminin amacının ilköğretim programında açık bir şekilde ortaya konulduğu halde, uygulamaların yetersiz kaldığı sonucuna varmıştır. Bu durumu Özbay (2005)’in çalışmasının sonucu da desteklemektedir. Özbay (2005), sözlü iletişimdeki başarı düzeyinin etkin dinleme ve konuşmaya bağlı olmasına karşılık az gelişmiş konuşma ve dinleme yeteneklerimizin iletişimi olumsuz yönde etkilediğini, konuşmanın insan hayatında önemli bir rolü olduğunu gözden uzak tutmadan çocuk ve gençlerimize etkili bir konuşma becerisi kazandırmanın gerekli olduğunu belirtmektedir. İngiltere’deki ders kitabı dikkate alındığında en çok oranın burada olması bu beceriye ne derece önem verildiğini ve bu önemin ne derece iyi kavrandığını bize göstermektedir

13. Yazma becerisine bakıldığında, Türkiye’deki kitapta %29,15; İngiltere’deki kitapta %29,67 oranında görülmektedir. Oranlar eşit olmakla birlikte İngiltere’nin yazma becerisi için daha kısa etkinlikleri seçtikleri, Türkiye’nin ise hem daha uzun yazma çalışmalarını tercih ettiği, hem de bu etkinliklerin çeşitliliğinin dağılımını eşit yapamadığı söylenebilir. Özkara (2006), Türkçe dersi öğrenci çalışma kitaplarının

Türkçe programında geçen yazma kazanımlarını karşılama durumunu incelemesine yönelik çalışmada, çalışma kitaplarının yazma kazanımlarına yönelik genel olarak yeterli sayıda etkinliği içerdiğini, ancak incelenen çalışmada, bütün Türkçe kitaplarının bazı kazanımlara yönelik hiçbir etkinlik içermediğini saptamıştır. Kazanımlara yönelik etkinliklerin dağılımında görülen bu dengesizliğin, bu konuda belli ölçütlerin olmamasından kaynaklandığı sonucuna ulaşmıştır.

14. Türkiye’de dil bilgisi hem Türkçe Eğitimi Programı’nda hem de ana dili öğretim kitabında yoğun etkinlikler bazında yer alırken, İngiltere’de hem Ulusal Müfredatta hem de ana dili öğretimi kitabında dil bilgisi ile ilgili ayrıca bir bölüm yer almamıştır. Dil bilgisi yerine dili kullanma etkinliklerine ağırlık verilmiş, bu beceri alanı diğer beceri alanları içerisine dağıtılmıştır. Türkiye’deki çalışma kitabında ise dil bilgisi ayrı bir bölüm olarak ele alınmış ve yoğun etkinliklerle işlenmiştir. MEB’in (2008) çalıştay raporlarında da dil bilgisi yerine dili kullanma etkinliklerine yer verilmesinin daha doğru olduğu görüşü savunulmuştur.

Dil bilgisi etkinlikleri Türkiye’deki kitapta %24,70; İngiltere’deki kitapta % 11,87 oranında yer almaktadır. Bu oran Türkiye’de bir hayli fazla olmakla birlikte Karababa’nın (2001) yapmış olduğu çalışmanın aksini göstermektedir. Karababa (2001) İngilizce kitaplarını Türkçe kitaplarından ayıran en belirgin özelliklerinden birinin İngiltere’de dil bilgisi öğretilirken kullanılan çeşitli teknikler olduğunu belirtmektedir. Oysa artık yenilenen programla yapılandırıcılığın da etkisiyle Türkiye’de de dil bilgisi etkinliklerinin daha eğlenceli, daha çeşitli yöntem ve teknikler kullanılarak yapıldığı ve sezgisel dil bilgisine özellikle önem verildiği görülmektedir. Bu durum olumlu bir gelişme olmakla birlikte etkinliklerinin sayıca olan fazlalığı öğrenciyi yoracağı için İngiltere’ye nazaran olumsuz bir durumdur.

15. Türkiye’de etkinlik sayıları toplamı kitap genelinde 247, İngiltere’de etkinlik sayıları kitap genelinde 337 olarak görülmektedir. Bu sayılar her iki ülke için de fazla sayıdadır. İngiltere bu sayıyı okuma metnini kısa tutarak dengelemektedir ancak Türkiye’de hem metinler, hem de etkinlikler uzun olduğu için zaman kaybı yaratacak durumdadır. Ayrıca etkinlik sayılarının Türkiye’de fazla olması bu etkinliklerin belirlenen ders saati içerisinde tümünün yetişmesini zorlaştıracak bir sonuç doğurmuştur. İşeri (2006) yaptığı çalışmada metinlerle birlikte verilen

etkinliklerin sayılarının ders saatine göre fazla olduğunu hem öğretmen hem öğrenci görüşlerine göre ortaya koymaktadır.

16. İngiltere’deki ana dili öğretimi ders ve çalışma kitabı incelendiğinde, kitapta yer alan etkinlikler sıklık sayıları ve sıklık yüzdelerine göre yapılan frekans analizi sonuçlarında en çoktan en aza; %33,53 konuşma ve dinleme, %29,67 ile yazma, %24,93 ile okuma, %11,87 ile dil bilgisi alanları şeklinde sıralanmaktadır.

17. Türkiye’deki ana dili öğretimi ders ve çalışma kitabı incelendiğinde, çalışma kitabında yer alan etkinlikler sıklık sayıları ve sıklık yüzdelerine göre yapılan frekans analizi sonuçlarında en çoktan en aza; %29,15 ile yazma, %28,74 ile okuma, %24,70 ile dil bilgisi, %12,55 ile dinleme, %4,86 ile konuşma beceri alanları şeklinde sıralanmaktadır. Çalışma kitabının, genellikle yazma becerisini geliştirmeye yönelik hazırlanmış olduğunu, bunun da diğer becerilerin geliştirilmesine yeterince zaman ayırlamaması sorununu yarattığını Coşkun ve Çetin (2007) de çalışmalarında belirtmişlerdir. Çalışmada beceri alanları, etkinliklerden hareketle belirlenmiş ve incelenmiştir. Müfredatta beceri alanlarının oranları belirlenmiştir. Bu durumda kitap hazırlanırken yazarlar tarafından müfredata uyulmadığı ve bu durumun Talim Terbiye Kurulu’nun gözünden kaçtığı düşünülebilir. Bununla birlikte, MEB (2007) “6-8. Sınıf Türkçe Dersi Kitaplarını İnceleme Ölçütleri” incelendiğinde, beceri alanlarının nasıl olması gerektiği ve bunların oranları gibi alt maddeler yer almamaktadır. Bunların detaylandırılmaması ve gözardı edilmesi olumsuz bir durumdur.

2006 yılından bu yana uygulanmakta olan, Türkçe dersi öğretimi programına ve yapılandırmacı yaklaşıma göre hazırlanmış Türkiye’deki ana dili öğretimi ders kitapları eskiye nazaran gelişme kaydetmiş olsa da, İngiltere’deki ana dili öğretimi ders kitabına kıyasla, gerek görseller, gerek metinler, gerekse de beceri alanları ve bunların etkinlikleri bakımından daha geride kalmıştır.

6. 2. Öneriler

Araştırma İle İlgili Öneriler;

1. Ders kitapları bir ülkenin vazgeçilmez kaynaklarıdır. Bu nedenle ders kitaplarının incelenmesi ve değerlendirilmesi sonucunda daha kaliteli kitaplar hazırlanmalıdır.

2. Ders kitaplarını inceleme ölçütleri yeniden gözden geçirilmeli, güncellenmeli, beceri alanları başlı başına ele alınmalı ve bununla ilgili alt maddelere yer verilmelidir.
3. Ana dili öğretiminin daha bilimsel ölçütlerde geliştirilebilmesi için kitapların hazırlanmasında disiplinlerarası çalışmalar yapılmalı, bu alanda yapılan çalışmalar dikkate alınmalıdır.
4. Ders kitaplarının hazırlanmasında bilimsel çalışmaların sonuçları dikkate alınmalıdır.
5. Ders kitapları hazırlanırken kitapların biçim ve tasarım özelliklerine daha çok dikkat edilmelidir. Özellikle baskı ve kâğıt kalitesi üzerinde önemle durulmalıdır.
6. Kitapların sayfalarının yoğunluğu azaltılmalıdır.
7. Ders kitaplarımızın hazırlanmasında görsel materyallere daha çok önem verilmelidir. Bu öğelerin hazırlanması için görsellerle ilgili önemli uzmanların görüşlerine başvurulmalıdır.
8. Etkinlikler ve bu etkinliğin yer almasının uygun görüldüğü beceri alanları güncellenmeli ve nitelikleri gözden geçirilmelidir.
9. Temalar yeniden gözden geçirilmeli, daha güncel, öğrencinin ilgi alanına daha uygun temalar eklenmelidir.
10. Okuma becerisi etkinlikleri için yer alan metinler öğrencinin ilgisini çekici, güncel, daha kısa, onları araştırma ve sorgulamaya yönelten, uygun görsellerle desteklenmiş şekilde hazırlanmalıdır.
11. Metin türleri tek tip ve türde seçilmemeli, her çeşit türün yer aldığı metinler seçilmelidir.
12. Okuma becerisinde görsel okumanın önemi dikkate alınıp, okuma becerisi etkinliklerinde görsel okumaya daha çok yer verilmelidir.
13. Konuşma becerisi etkinlikleri artırılmalı ve bu alanın önemi fark edilip üzerinde daha fazla yoğunlaşılmalıdır.
14. Yazma becerisi etkinliklerinin yoğunluğu azaltılmalı öğrenci sürekli heyecanını kaybedecek şekilde yazmaya yönlendirilmemelidir.

15. Dil bilgisi etkinlikleri ayrı bir alan gibi değil, diğer beceri alanlarının içerisine dağıtılarak ve dili kullanma etkinlikleri şeklinde verilmelidir.

Araştırmacılar İle İlgili Öneriler;

1. Bu araştırma Türkiye ve İngiltere'deki ana dili öğretimi ders kitapları üzerine hazırlanmıştır. Bir başka araştırmada Türkiye ile bir başka gelişmiş ülkenin ana dili ders kitapları üzerine çalışma yapılabilir.

2. Bu araştırmada Türkiye'deki ve İngiltere'deki ana dili öğretimi ders kitaplarında yer alan beceri alanları üzerinde durulmuştur. Bir başka araştırmada eğitim sistemleri ve öğretim programı üzerinde çalışılabilir.

3. Bu araştırma incelenen ülkelerle ilgili elde edilen yazılı dokümanlara dayanarak yapılmıştır. Bir başka araştırmada bizzat ülkelerde çalışılarak alanda karşılaştırmalı çalışma yapılabilir.

4. Bu araştırma Türkiye'deki ve İngiltere'deki ana dili öğretimi ikinci kademe ders kitapları ile ilgilidir. Bir başka çalışmada beceri alanları üzerine diğer kademede ki ders kitapları karşılaştırılabilir.

KAYNAKÇA

KİTAP VE DERGİLER

Adalı, Oya (1983). Ana dili Olarak Türkçe Öğretimi Üstüne. *Türk Dili Dergisi (Dil Öğretimi Özel Sayısı)*, (379-380), s.31-35

Akarsu, Bedia (1998). *Wilhelm von Humboldt'da Dil-Kültür Bağlantısı*, İnkılâp Yayınları, (3. Baskı), İstanbul

Aksan, Doğan (1975). Ana dili, *Türk Dili*, sayı:285, sayfa:423-434

Aksan, Doğan (1977). *Her Yönüyle Dil: Ana Çizgileriyle Dil bilim I*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara

Aksan, Doğan (1999). *Anlambilim*, Engin Yayınları, Ankara

Akyol, Hayati (2006). *Yeni Programa Uygun Türkçe Öğretim Yöntemleri*, Kök Yayınları, Ankara

Arıcı, Ali Fuat (2008). *Okuma Eğitimi*, APegem Akademi, Ankara

Ataman, Ayşegül (Editör); Temel, Çalık; Akyol, Hayati; Özmen, Rüya; Çakmak, Melek; Koşar, Edip; Temur, Turan (2001). *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu- Türkçe 1-8*, Nobel Yayın Tanıtım, Ankara

Atmaca, Anıl Ertok (2006). İlköğretim Ders Kitaplarında Görsel Tasarım ve Resimleme, *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı 171, Sayfa:157-173

Ayverdi, İlhan (2005). *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, İstanbul: Kubbealtı Yayınevi

Aziz, Aysel (1994). *Araştırma Yöntemleri- Teknikleri ve İletişim*, (2. baskı), Turhan Kitabevi Yayınları, Ankara

Balay, Refik (2004). Küreselleşme, Bilgi Toplumu ve Eğitim, *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, cilt: 37, sayı: 2, s.61-82.

Balcı, Ali (2001). *Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler*, (3. baskı), PegemA Yayıncılık, Ankara

Başaran, İbrahim Ethem (2006). *Türkiye Eğitim Sistemi*, Yargıcı Yayınları, Ankara

Beyreli, Latif; Çetindağ Zerrin ve Celepoğlu, Ayşegül (2006). *Yazılı ve Sözlü Anlatım*, PegemA Yayıncılık, (2. baskı), Ankara.

- Bilgin, Nuri (1995). *Sosyal Psikolojide Yöntem ve Pratik Çalışmalar*, Sistem Yayıncılık, İstanbul
- Brooks, J.G. ve M.G. Brooks. (1993). *The Case For Constructivist Classrooms*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development
- Büyüköztürk, Şener; Kılıç Çakmak, Ebru; Akgün, Özcan Erkan; Karadeniz, Şirin ve Demirel, Funda (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, (3. baskı) Apegem Akademi, Ankara.
- Canbulat, Mehmet; Çelenk, Süleyman; Canbulat, Ayşenur (2004). *Almanya ve Türkiye İlköğretim Okullarının Anadil Öğretiminde Konuşma ve Dinleme Becerilerine Yaklaşımları*, *Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı*, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Malatya
- Cemiloğlu, Mustafa (2009). *İlköğretim Okullarında Türkçe Öğretimi Yeni Programa Uyarlanmış*, (5. baskı) Alfa Aktuel, Bursa
- Ceyhan Erdal, Yiğit Birol (2005). *Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi*, Anı Yayınları, (3. baskı), Ankara.
- Cihangir, Zeynep (2004). *Kişilerarası İletişimde Dinleme Becerisi*, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara
- Coşkun, E. (2007). Geçmişten Günümüze Türkçe Öğretimi. A. Kırkılıç, H.Akyol (Der.), *İlköğretimde Türkçe Öğretimi*. (s.1-12). Ankara: PegemA Yayıncılık
- Coşkun, E. (2007). Yazma Becerisi. A. Kırkılıç, H.Akyol (Der.), *İlköğretimde Türkçe Öğretimi*. (s. 51-55). Ankara: PegemA Yayıncılık
- Coşkun, Volkan; Çetin, Didem (2007). *Yapılandırmacı Öğrenme Sürecinde Öğretmen-Kılavuz Kitap İlişkisi*, Eğitimde Yeni Yönelimler Sempozyumu IV, Ankara
- Çağbayır, Yaşar (2007). *Ötüken Türkçe Sözlük*, İstanbul: Ötüken Neşriyat
- Çalık, T. (2001). Türkçe Ders Kitaplarının Biçim ve Tasarımı. A. Ataman (Der.), *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu Türkçe 1-8*, (s. 1-14). Ankara: Nobel Yayın Tanıtım
- Dağabakan, Fatma ve Dağabakan Davut (2007). Dil ve Çocukta Dil Gelişim Kuramları. *Milli Eğitim Dergisi*, Bahar, Sayı 174, s. 158

Dawes, Loraine (2005). *National Education System in England*, London Borough of Redbridge, England

Demir Celal, Yapıcı Mehmet (2007). Ana Dili Olarak Türkçenin Öğretimi ve Sorunları. Afyon Kocatepe Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Dergisi*, Aralık, Cilt IX, Sayı:2, s.181

Demirel, Özcan (1996). *Türkçe Programı ve Öğretimi*, Kardeş Yayınları, Ankara

Demirel, Özcan (2000). *Karşılaştırmalı Eğitim*, PegemA Yayınları, Ankara.

Demirel, Özcan, Kıroğlu Kasım (Editör) (2006). *Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi*, PegemA Yayınları, Ankara

Demirel, Özcan (2006). *Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme*, (9. baskı), PegemA Yayıncılık, Ankara

Demirel, Özcan ve Şahin, Melek (2006). *Türkçe ve Sınıf Öğretmenleri için Türkçe Öğretimi*, (7. baskı) PegemA Yayıncılık, Ankara

Demirkan, Murat; Topçuoğlu, Fulya (2007). Okul Öncesi Eğitimi Alan ve Almayan Öğrencilerin Görsel Okumadaki Başarıları Üzerine Karşılaştırmalı Bir Değerlendirme, *Uluslararası VII. Dil, Yazın, Değişbilim Sempozyumu Bildiri Kitabı*, Cilt II, s-174-182, Konya

Dilaçar, Agop (1978). *Ana dili İlkeleri ve Türkiye Dışındaki Başlıca Uygulamaları*, Türk Dil kurumu Yayınları, Ankara

Dilidüzgün, Selahattin (2004). *İletişim Odaklı Türkçe Derslerinde Çocuk Kitapları*, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul

Doğan, Yusuf (2008). İlköğretim Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Dinleme Becerisini Geliştirmede Etkinlik Temelli Çalışmaların Etkililiği, *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6 (2), s.264

Doğan, Yusuf (2009). Konuşma Becerilerinin Geliştirilmesine Yönelik Etkinlik Örnekleri, *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7 (1), s.7

Dowis, Richard (2000). *The Lost Art of the Great Speech*, Amacom, New York

Driver, R. (1995). Constructivist Approaches to Science Teaching. In Steffe & Gale (Eds.), *Constructivism in Education*. 385-400. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

- Durmuşçelebi, Mustafa (2006). Türkiye’de Ana dili Eğitimi ve Yabancı Dil Öğretimi, Erciyes Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 21/2, s. 298
- Erdem, İlhan (2008). Öğretmen Görüşlerine Göre Dil Bilgisi Konularının Öğretilme Güçlükleri. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(1), s.88
- Erden, Münire; Akman, Yasemin (1996). *Eğitim Psikolojisi*. Arkadaş Yayınevi, Ankara
- Erdoğan, İrfan (1995). *Çağdaş Eğitim Sistemleri*, (3. baskı), Sistem Yayıncılık, İstanbul
- Ergin, Muharrem (1989). *Türk Dil Bilgisi*, Bayrak Basım/ Yayın/ Tanıtım, İstanbul
- Erik, Nazik (1991). *Türkiye’de Anadil Öğretimi*, Kültür ve Sanat Derneği Yayınları, İzmir.
- Erik, Nazik (2007). *Okullarımızda Ana dili Öğretimi ve Yeni Okuma Yazma Sistemi*, Oku-yorum Yayınları, (4. baskı), Ankara
- Erol, Abdullah; Atlan, Abdülkadir; Arhan, Serdar; Başar, Sema; Gülbahar, Bahadır; Kansu, Sedat; Kazancıoğlu, Zeynep Gökben; Öztürker, Gülderen; Serin Aslıhan; Yılmaz, Derya; Yurt, Mihriban; Yüksel, Yavuz (2007). *İlköğretim Türkçe 6 Öğrenci Çalışma Kitabı*, MEB. Devlet Kitapları (2. baskı), Ankara
- Erol, Abdullah; Atlan, Abdülkadir; Arhan, Serdar; Başar, Sema; Gülbahar, Bahadır; Kansu, Sedat; Kazancıoğlu, Zeynep Gökben; Öztürker, Gülderen; Serin Aslıhan; Yılmaz, Derya; Yurt, Mihriban; Yüksel, Yavuz (2007). *İlköğretim Türkçe 6 Ders Kitabı*, MEB. Devlet Kitapları (2. baskı), Ankara
- Erol, Abdullah; Atlan, Abdülkadir; Arhan, Serdar; Başar, Sema; Gülbahar, Bahadır; Kansu, Sedat; Kazancıoğlu, Zeynep Gökben; Öztürker, Gülderen; Serin Aslıhan; Yılmaz, Derya; Yurt, Mihriban; Yüksel, Yavuz (2007). *İlköğretim 6 Türkçe Öğretmen Kılavuz Kitabı*, MEB. Devlet Kitapları (2. baskı), Ankara
- Göğüş, Beşir (2005). Ana dili Olarak Türkçenin Öğretimine Tarihsel Bir Bakış, Çukurova Üniversitesi, *Türkoloji Araştırmaları Merkezi Makale Bilgi Sistemi*, s.151-152
- Güleryüz, Hasan (2002). *Türkçe İlkokuma Yazma Öğretimi*, Pegem A Yayıncılık, (6. Baskı), Ankara

- Gündüz, O. (2007). Konuşma Eğitimi. A. Kırkılıç, H. Akyol (Der.), *İlköğretimde Türkçe Öğretimi*. (s.93-146). Ankara: PegemA Yayıncılık
- Güneş, Firdevs (2002). Okuma- Yazma Becerilerini Geliştirme. *Çoluk Çocuk Dergisi*, 18, s.12-13.
- Hewson, P.W. (1992). Conceptual Change in Science Teaching and Teacher Education. Paper presented at a meeting on "Research and Curriculum Development in Science Teaching," *Under the auspices of the National 163 Center for Educational Research, Documentation and Assessment, Ministry for Education and Science*, Madrid, Spain, June 1992.
- Hudson, R. (1992). Teaching Grammar. A Guide For The National Curriculum. Oxford, Blackwell.
- İşeri, Kamil (2006). Altıncı Sınıf Türkçe Ders Kitabının İlköğretim Türkçe Programının Amaçlarının Uygunluğunun Değerlendirilmesi, *Dil Dergisi*, Sayı 136, syf 58-74
- Kaplan, Mehmet (1989). *Kültür ve Dil*, Dergâh Yayınları, (6. Baskı), İstanbul, s.186
- Kaptan, Saim (1998). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*, (11. baskı) Tekışık Web Ofset, Ankara
- Karababa, Canan (2001). Türkçe ve İngilizce Ana dili Ders Kitaplarında Hedef Davranışların Kazandırılmasında İzlenen Yol ve Dil bilgisi Öğretimi, *Ankara Üniversitesi Dil Dergisi*, Sayı 99, Ocak, s. 7-22, Ankara
- Karakaya, Şerafettin (2004). *Eğitimde Program Geliştirme Çalışmaları ve Yeni Yönelimler*, Asil Yayın Dağıtım, Ankara
- Karasar, Niyazi (2000). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, (10. baskı), Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.
- Kavcar, Cahit; Oğuzkan, Ferhan ve Sever Sedat (1998). *Türkçe Öğretimi Türkçe ve Sınıf Öğretmenleri İçin*, Engin Yayınevi, Ankara
- Kaya, Zeki (2002). *Uzaktan Eğitim*, PegemA Yayıncılık, Ankara
- Kelly, G.J. (1997). Research Traditions in Comparative Context: A Philosophical Challenge to Radical Constructivism. *Science Education*. 81, 355-375.

- Kılıç, Abdurrahman, Seven Serdal (2002). *Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi*, PegemA Yayıncılık, Ankara
- Kıran, Zeynel (1986). *Dil bilim Akımları*, Onur Yayınları, Ankara
- Kırmızı, Fatma Susar; Akaya, Nevin (2009). Türkçe Öğretimi Programında Yaşanan Sorunlara İlişkin Öğretmen Görüşleri, *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sayı:25, sayfa: 42-54
- Kneen, Judith (2006). *English Now 1*, Oxford Press
- Koç, Sabri ve Müftüoğlu, Güneş (1998). *Türkçe Öğretimi*, Eskişehir, Anadolu Üniversitesi
- Kolaç, Emine (2009). İlköğretim Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Tür Açısından Değerlendirilmesi, *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, Cilt:6, Sayı:1.
- Korkmaz, Z., Zülfikar, H., Akalın, M., Ercilasun, A.B., Parlatır, İ., Gülensoy, T., Birinci, N. (2001). *Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri*, Yargı Yayınevi
- Köksal, H. (2001). Hayat Bilgisi Ders Kitaplarında Görsel Materyaller. L. Küçükahmet (Der.), *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu- Hayat Bilgisi 1-3*, (s.27-35). Ankara: Nobel Yayın Tanıtım.
- Küçükahmet, Leyla (Editör); Güçlü, Nezahat; Topses, Gürsen; Yel, Selma; Korkmaz, Ayşe; Çakmak, Melek; Köksal, Hüseyin; Albayrak, Fadime (2001) *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu- Hayat Bilgisi 1-3*, Nobel Yayın Tanıtım, Ankara
- Küçükahmet, Leyla (Editör); Kılıç, Ziya; Atasoy, Basri; Tertemiz, Neşe; Şeren, Mehmet; Ercan, Leyla (2001) *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu- Fen Bilgisi 4-8*, Nobel Yayın Tanıtım, Ankara
- Küçükahmet, Leyla (Editör); Ataman, Ayşegül; Erol, Melike; Çakmak, Melek; Ercan, Leyla; Yüksel, Sedat; Çetin, Sedat (2001). *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu Yabancı Dil 4-8*, Nobel Yayın Tanıtım, Ankara
- Küçükahmet, Leyla (Editör); Şahin, Cemalettin; Yavuz, Nuri; Karabağ, Servet; Tertemiz, Neşe; Ercan, Leyla; Kayabaşı, Yücel; Şen, Şenay; Oğuzoğlu, Dilek (2001). *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu Sosyal Bilgiler, Vatandaşlık ve*

İnsan Hakları Eğitimi, T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük 4-8, Nobel Yayın Tanıtım, Ankara

Küçükahmet, Leyla (2001). *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu*, Nobel Yayın Tanıtım, Ankara

Lauwerys Joseph A., Varış Fatma, Neff Keneth (1979). *Mukayeseli Eğitim*, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, Ankara

Lyons, John (1990). *Language and Linguistics*, Cambridge University Press, s.303

Marshall, Julia (1994). *Ana dili ve Yazın Öğretimi*, (C. Külebi, Çev.), İstanbul: Çağdaş Yayınları.

Matthews, M. R. (2002). Constructivism and science education: A further appraisal. *Journal of Science Education and Technology*, 11(2), 121-134.

MEB. (1981). Temel Eğitim Okulları Türkçe Eğitim Programı, *Tebliğler Dergisi*, 2098, s.327-356

MEB. (1995). Milli Eğitim Bakanlığı Ders Kitapları ve Eğitim Araçları Yönetmeliği, *Tebliğler Dergisi*, Sayı 2434, Ankara

MEB. (2006). İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Devlet Kitapları Müdürlüğü, Ankara

MEB. (2007). Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 6-8. Sınıf Türkçe Dersi Kitaplarını İnceleme Ölçütleri, Ankara

MEB. (2008). İlköğretim Programları ve Ders Kitaplarının Değerlendirilmesi ve Değerlendirme Sonuçlarının Ortaöğretim ile Paylaşılması Çalıştayı Çalışma Raporları, Ankara

Niaz, M. (1995). A Lakatosian Conceptual Change Teaching Strategy Based on Student Ability to Built Models with Varying Degrees of Conceptual Understanding of Chemical Equilibrium. Paper presented at the 68 Annual Conference of the National Association for Research in Science Teaching (NARST) San Francisco, April, 1995 (ERIC Document Reproduction Service No. ED 390 637).

Okçabol, Rifat (2005). *Türkiye Eğitim Sistemi*, Ütopya Yayınevi, Ankara

Osborne, J., F. (1996). Beyond Constructivism. *Science Education*. 81(1), 53-82.

- Ossner, Jakob (2006). *Sprachdidaktik Deutsch*, Schönning UTB, Münih
- Öz, Feyzi (2001). *Uygulamalı Türkçe Öğretimi*, Anı Yayıncılık, Ankara
- Özbay, Murat (2001). “0-6 Yaş Grubu Çocuklarındaki Dil Gelişiminin Türkçe Öğretimi Açısından Önemi” *Bilig Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, Bahar, Sayı 17, Ankara, s.97-103
- Özbay, Murat (2003). *Türkçe Öğretimi Bibliyografyası*, PegemA Yayıncılık, Ankara.
- Özbay, Murat. (2005). Sesle ilgili kavramlar ve konuşma eğitimi. *Millî Eğitim Dergisi*, s.168.
- Özden, Y., Balcı, A., Açıkalin, A., Başar, H., Aydın, İ., Şişman, M., Özdemir, S., Çelik, V., Karip, E., Turan, S., Terzi, A.R. (2004). *Eğitim ve Okul Yöneticiliği El Kitabı*, Pegema Yayınları, Ankara
- Özkara, Yasin (2006). *Türkçe Dersi Öğrenci Çalışma Kitaplarının Türkçe Programında Geçen Yazma Kazanımlarını Karşılama Durumu*, Ulusal Sınıf Öğretmenliği Kongresi, Cilt: 1, s.37-38
- Özmen, R. (2001). Okuma Becerisi. A. Ataman (Der.), *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu Türkçe 1-8*, (s. 17-59). Ankara: Nobel Yayın Tanıtım
- Pala, İskender (1994). *99 Soruda Türkçe Kültürü*, Çocuk Vakfı Yayınları, İstanbul
- Püsküllüoğlu, Ali (1995). *Türkçe Sözlük*, (2.baskı) İstanbul: Doğan Kitapçılık
- Saban, Ahmet (2002). *Öğrenme Öğretme Süreci Yeni Teori ve Yaklaşımlar*, (2. baskı), Nobel Yayınları, Ankara
- Sağır, Mukim (2007). Ana Dil mi, Ana Dili mi?, *Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, Sayı 2, Bahar
- Saussure, Ferdinand de (1985). *Genel Dil bilim Dersleri*, Çev. Berke Vardar, Birey ve Toplum Yayınları, Ankara
- Schneider, R.M. Krajcik, J., Marx, R.W. & Soloway, E. (2002). Performance of Students in Project-Based Science Classrooms on a National Measure of Science Achievement. *Journal of Research in Science Teaching*. 39(5), 410- 422.

Shiland, T.W. (1999). Constructivism: The Implications for Laboratory Work. *Journal of Chemical Education*. 76(1), 107-108.

Sever, Sedat (1997). *Türkçe Öğretiminde Tam Öğrenme*, Anı Yayıncılık, Ankara.

Sever, Sedat (1995). *Türkçe Öğretiminde Tam Öğrenme, Yapa Yayınları*, İstanbul

Sezgin, Feridun ve Çalık, Temel (2005). Küreselleşme, Bilgi Toplumu ve Eğitim, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, s: 55-56

Staver, J.R. (1998). Constructivism: Sound Theory for Explicating the Practice of Science and Science Teaching. *Journal of Research in Science Teaching*. 35(5), 501-520.

Şen, Ülker (2008). *Altıncı Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Metinlerin İlettiği Değerler Açısından İncelenmesi*, I. Uluslararası Türkçe Eğitimi Sempozyumu Bildirileri, K. K. T. C. Gazimağusa.

Şişman, Mehmet; Taşdemir, İbrahim (2008). *Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi*, Pegem Akademi (2. Baskı), Ankara

TDK Türkçe Sözlük (10. baskı). Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları

Tekşan, Keziban; Özden Mehtap (2008). *Türkçe Ders Kitapları Üzerine Bir Değerlendirme*, VII. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Sempozyumu, Çanakkale

Temizyürek, Fahri (2004). Türkçe Öğretiminde Konuşma Eğitiminin Yeri ve Önemi, *XII. Eğitim Bilimleri Kongresi*, Cilt IV, Ankara, s.2769-2784

Temizyürek, Fahri (2007). İlköğretim İkinci Kademedeki Konuşma Becerisinin Geliştirilmesi, *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, Cilt 40, Sayı: 2, Sayfa: 113-131

Tertemiz, Neşe, Ercan, Leyla, Kayabaşı Yücel (2001). Ders Kitabı ve Eğitimdeki Önemi Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme Kılavuzu: Sosyal Bilgiler 4-8, Nobel Yayıncılık, Ankara

Tezcan, Mahmut (2002). *Postmodern ve Küresel Toplumda Eğitim*, Anı Yayıncılık, Ankara.

Treagust, D.F. (1991) Student achievement and science curriculum development using a constructive framework. *School Science and Mathematics*. 91(4), 172-176.

- Türk, Ercan (1999). Milli Eğitim Bakanlığı'nda Yapısal Değişmeler ve Türk Eğitim Sistemi, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara
- Türkoğlu, Adil (1998). Karşılaştırmalı Eğitim: Dünya Ülkelerinden Örneklerle, Baki Kitabevi, Adana.
- Umagan, S. (2007). Dinleme Eğitimi. A. Kırkılıç, H. Akyol (Der.), *İlköğretimde Türkçe Öğretimi*. (149-162). Ankara: PegemA Yayıncılık
- Uygur, Nermi (1984). *Kültür Kuramı*, Remzi Kitabevi, İstanbul
- Ültanır, Gürcan (2000). *Karşılaştırmalı Eğitim Bilimi*, Eylül Kitabevi, Ankara
- Ünalın, Şükrü (2004). *Dil ve Kültür*, Nobel Yayın Tanıtım, (2. Baskı), Ankara
- Vardar, Berke (1998). *Açıklamalı Dil bilim Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: ABC Kitabevi
- Von Glasersfeld, E. (1993). Questions and answers about radical constructivism. Bkz: K. Tobin (Ed.), *Practice of Constructivism in Science Education*,. 24 -33. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- William, S. Gray (1964). *Okuma ve Yazı Öğretimi*, MEB. İstanbul
- Yalçın, Süleyman; Özek, Fatih (2006). Söz Varlığının Temel Dil Becerilerinin Ve Akademik Disiplinlerin Kazanımına Olan Etkileri, *Milli Eğitim Dergisi*, Sayı 171.
- Yelten Muhammet, Özkan Mustafa (2002). *Türkçe'nin Sözlüğü*, Babıali Kültür Yayıncılığı, İstanbul
- Yılar, Ömer; Turan, Lokman (Editör); Şahin, Abdullah; Arıcı, Ali Fuat; Celepoğlu, Ayşegül; Dursunoğlu, Halit; Toz, Hıfzı; Erdal, Kelime; Kara, Ruhi; Kılıç, Yasin (2007). *Eğitim Fakülteleri İçin Çocuk Edebiyatı*
- Yıldırım, Ali; Şimşek, Hasan (1999). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayınevi, Ankara
- Yıldız, Cemal (2003). *Türkçe Öğretiminde Alternatif Yöntemler*, PegemA Yayıncılık, Ankara
- Yıldız, Cemal (2003). Ana Dili Öğretiminde Çağdaş Yaklaşımlar ve Türkçe Öğretimi, PegemA Yayıncılık, Ankara

Yıldız, Cemal (Editör); Okur, Alpaslan; Arı, Gökhan; Yılmaz, Yakup (2008). *Kuramdan Uygulamaya Türkçe Öğretimi*, Pegem Yayıncılık, Ankara

Yule, George (1996). *The Study of Language*, Cambridge University Press

Zarotiadou, E, & Tsapalis, G. (2000). Teaching lower-secondary chemistry with a piagetian constructivist and an ausbellian maeningful-receptive method: a longitudinal comparison. *Chemistry Education: Research and Practice in Europe*. 1(1), 37 -50.

TEZLER

Alkın, S. (2007). *İngiltere ve Türkiye’de İlköğretim Programlarındaki Vatandaşlık Eğitiminin Karşılaştırılması*, Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Cho, İ. K. (1997). *Güney Kore Eğitim Sistemi ile Türkiye Eğitim Sisteminin Karşılaştırılması*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Durmuşçelebi, M. (2007). *Türkiye ve Almanya’da İlköğretimde Ana dili Eğitimi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Duran, S. (2006). *Türkçe Derslerinde Resimlerin Kullanımı ve Öğrencilerin Metinleri Anlamalarına Etkisi*, Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Ediş, S. (2000). *İlköğretim 6. sınıf Türkçe Kitaplarında Resimleme-Metin İlişkisi*, Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Gülper, M. (2004). *İlköğretim Okullarının İkinci Kademesindeki Türkçe Öğretmenlerinin Türkçe Ders Kitaplarının Niteliklerine İlişkin Görüşleri*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Kara, H. (2008). *İngiltere’de Orta Öğretim Coğrafya Eğitim ve Öğretiminin Müfredatlar Metodlar ve Kullanılan Araç Gereçler Açısından Değerlendirilmesi*, Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Karababa, C. (1999). *İlköğretim 3. ve 5. Sınıf Türkçe ve İngilizce Ana dili Ders Kitaplarının İncelenmesi ve Karşılaştırılması*. Yayınlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Kasapoğlu, B. (2007). *Türkiye ve Almanya'da İlköğretim Birinci Kademe Dördüncü Sınıf Ana Dili Ders Kitaplarında Yazma Eğitimi ve Öğretimi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Korkmaz, T. (2005). *Türk ve İngiliz Eğitim Sistemlerinin Karşılaştırılması*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Öncüer, Serpil (2007). *5.Sınıf Ders Kitapları Temelinde Türkiye ve Almanya'da Ana Dili Öğretimi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Özatalay, H. (2007). *İlköğretim I. Kademe Türkçe Öğretim Programlarında Öğrencilere Kazandırılması Hedeflenen Temel Becerilerin Ders Kitaplarında Kullanılmasına İlişkin Durum Çalışması*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Özışık, A. (1997). *İlköğretim 6. Sınıflarda Türkçe Öğretiminde Yeni Teknikler Kullanarak Metin Anlamayı Geliştirme*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Sever, S. (1993). *Türkçe Öğretiminde Uygulanan Tam Öğrenme Kuramı İlkelerinin, Öğrencilerin Okuduğunu Anlama ve Yazılı Anlatım Becerilerindeki Erişmeye Etkisi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara

Topçuoğlu, F. (2006). *İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Ders Kitaplarında Bulunan Halk Edebiyatı Metinlerindeki Metin Sonu Sorularının Temeleğitim Türkçe Programında Amaçlanan Davranışlara Uygunluğu*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

İNTERNET KAYNAKLARI

Alatlı, Alev (2005). *Türklerin En Büyük İcadı Ya da Türk Dili* <http://www.turkdirlik.com/Bilgimece/Turkoloji/Dil/AAlatli0002.htm> adlı web adresinden 29 Ekim 2009 tarihinde edinilmiştir.

Department for Children, School and Families (Dcsf), (2009a). *The National Strategies* <http://nationalstrategies.standards.dcsf.gov.uk/node/16135> adlı web adresinden 11.12.2009 tarihinde edinilmiştir.

Department for Children, School and Families (Dcsf), (2009b). *The National Strategies* http://nationalstrategies.standards.dcsf.gov.uk/node/16111?uc=force_uj adlı web adresinden 11.12. 2009 tarihinde edinilmiştir.

Department for Education and Skills (DfES) (2009a). *Secondary Strategy* <http://www.standards.dfes.gov.uk/> adlı web adresinden 12.12.2009 tarihinde edinilmiştir.

Department for Education and Skills (DfES) (2009b). <http://nationalstrategies.standards.dcsf.gov.uk/node/110234> *The National Strategies Secondary The Framework for secondary English: overview and learning objectives* adlı web adresinden 12.12.2009 tarihinde edinilmiştir.

Direct (2009). Education and Learning <http://www.direct.gov.uk/en/EducationAndLearning/index.htm> adlı web adresinden 11.12. 2009 tarihinde edinilmiştir.

EARGED (2010). <http://earged.meb.gov.tr/pisa/dil/tr/pisa2009.html> adlı web sitesinden 08.02.2010 tarihinde edinilmiştir.

EURYDICE (2009). Eurybase - Descriptions of National Education Systems and Policies http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/eurybase_en.php#uk adlı web adresinden 11.12. 2009 tarihinde edinilmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), (2003). *AB Ülkelerinde Eğitim Öğretim Sistemleri* http://earged.meb.gov.tr/urn/tr/pages/ingiltere_galler.html adlı web adresinden 10. 12. 2009 tarihinde edinilmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) (2005). Avrupa'daki Eğitim Sistemleri Üzerine Özet Belgeler: İngiltere Galler ve Kuzey İrlanda

<http://megep.meb.gov.tr/indextr.html> adlı adresinden 12.12. 2009 tarihinde alınmıştır.

National of Reading (2010) <http://www3.hants.gov.uk/year-of-reading> adlı web adresinden 08. 02.2010 tarihinde edinilmiştir.

Office for Standart in Education (OFSTED) (2009) *Learning and Skills*

<http://www.ofsted.gov.uk/Ofsted-home/Annual-Report-2008-09/Learning-and-skills-summary> adlı web adresinden 12.12.2009 tarihinde alınmıştır.

Presnell, Faith (1999). *Jean Piaget*.

<http://www.muskingum.edu/~psych/psycweb/history/piaget.htm> web adresinden Ekim 2009 tarihinde edinilmiştir.

Qualification and Curriculum Development Agency (QCDA) (2007). “English Programme of Study for Key Stage 3 and Attainment Targets”

http://curriculum.qcda.gov.uk/uploads/QCA-07-3332-pEnglish3_tcm8-399.pdf?return=/key-stages-3-and-4/subjects/english/keystage3/index.aspx%3Freturn%3D/key-stages-3-and-4/subjects/english/index.aspx web adresinden 11.12..2009 tarihinde edinilmiştir.

Reading for life (2010) <http://www.readingforlife.org.uk/28/> adlı web sitesinden 08.02.2010 tarihinde edinilmiştir.

TDK, Güncel Yazım Kılavuzu <http://www.tdk.gov.tr/>

Teachernet (2009). *National Curriculum*

<http://www.teachernet.gov.uk/> web adresinden 11.12..2009 tarihinde edinilmiştir.

Space

Contents

Introduction	5
Text to share	5
The Solar System	6
Understanding information texts	
Writing about facts and figures	
Stars, comets and black holes	8
Reading and completing information texts	
Using adjectives to describe	
Is anybody out there?	10
Talk: brainstorming, explaining ideas and justifying choices	
Reading and writing poetry (riddles)	
People in space	12
Selecting information from pictures and tables	
Writing for an encyclopedia	
Disaster	14
Reading and writing a script	
Talking about your opinions	
Space challenge	16
Puzzles, to practise alphabetical order, proper nouns, prefixes and punctuation.	

Introduction

Space is amazing. It is huge and strange. It is beautiful and dangerous.

In this unit you will use your English skills to explore space. You will:

- look at facts and figures about the Solar System
- discover incredible planets, stars and comets
- work out some alien riddles
- send messages into space
- find out about travelling in space
- design your own space suit
- learn about the dangers of space.

Finally, you will use all your English skills to do the Space challenge.

Text to share

President Nixon talks to the first men on the moon:

'Hello Neil and Buzz. I'm talking to you by telephone from the Oval Room at the White House. And this certainly has to be the most historic telephone call ever made.

I just can't tell you how proud we all are of what you have done. For every American this has to be the proudest day of our lives and for people all over the world. Because of what you have done the heavens have become a part of man's world.'

The solar system

- Understanding information texts
- Writing about facts and figures



Read about the Solar System on these pages.

There are nine main planets in the Solar System. All the planets orbit the Sun. Mercury is the closest planet to the Sun. Pluto is the furthest planet from the Sun.

Sun
a star that
is 5 billion
years old



Venus
acid clouds and
temperatures
up to 480°C



Mars
cold and red, with
two potato-shaped
moons



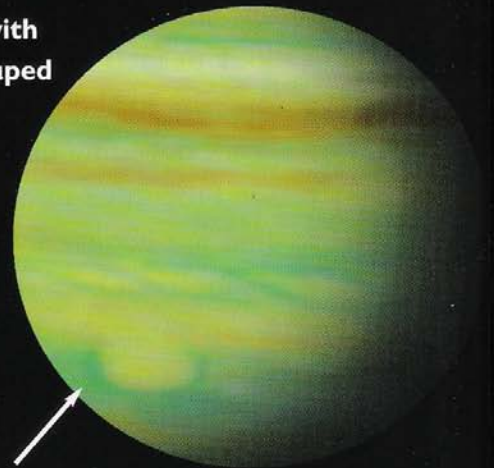
Mercury
burning hot in
the day and
freezing cold
at night



Earth



Jupiter
big and stormy,
with 27 moons



Activities

1. What is a planet? (Use the glossary to help you.)
2. Which planet interests you most? Why?
3. What three **facts** have you learnt about the Solar System?

HELP

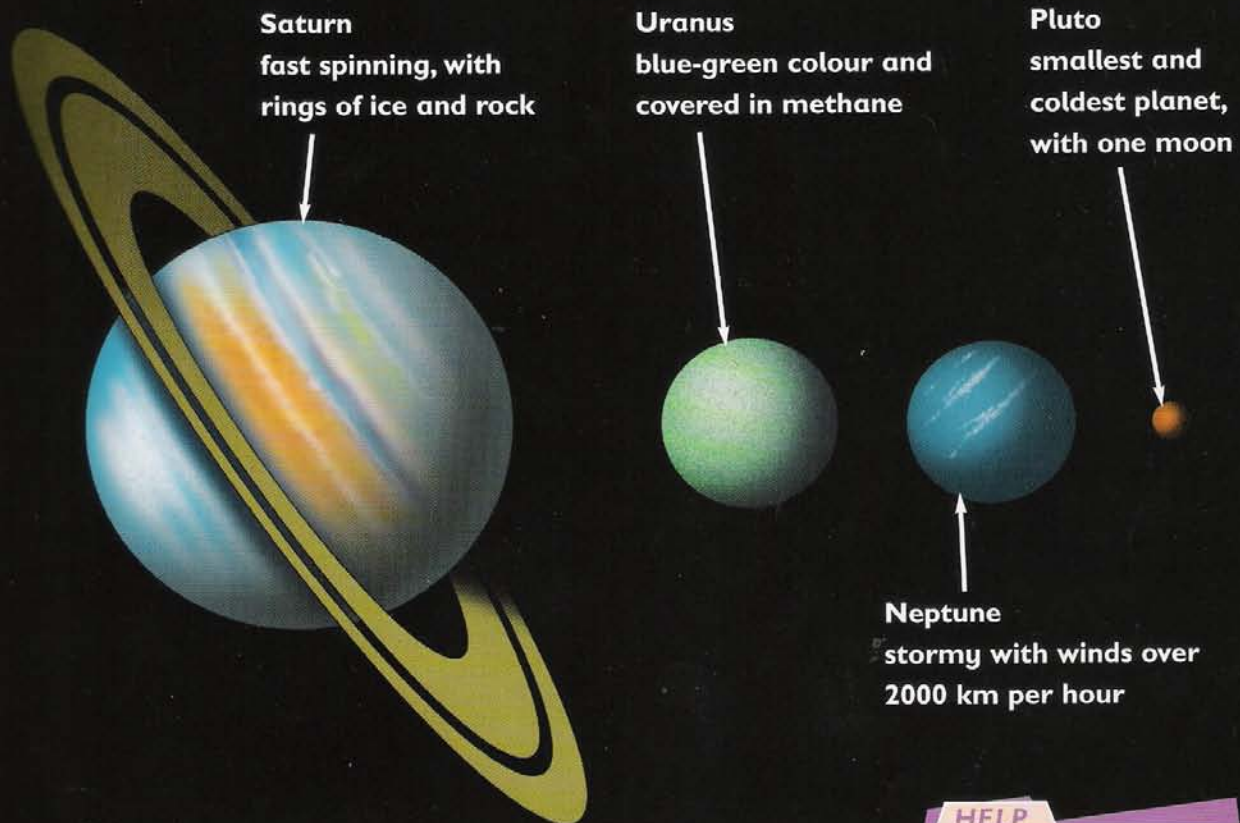
A **fact** is something true. It can be proved.

Glossary

methane – a gas that burns easily

orbit – move around

Solar System – the Sun and the planets that move around it



4. Write a **caption** for Earth. You could write about one or two of these things:
- colour
 - water
 - land
 - moon
 - weather
 - life on Earth.
5. Choose a planet. Write two **sentences** about it. (Use the caption to help you.)

HELP

A **caption** describes a picture.

HELP

A **sentence** starts with a capital letter and ends with a full stop.

LOOK BACK

Not got it



Almost got it



Got it



7

Stars, comets, and black holes

- 📖 Reading and completing information texts
- 📖 Using adjectives to describe

📖 Read about galaxies, comets and exploding stars.



A galaxy is a big group of stars. Our galaxy is the Milky Way. It is made up of billions of stars.



A comet is made of rock, ice and gases. Its tail can be millions of kilometres long. Comets are very old.



A supernova is an exploding star.

Activities

1. Read these **adjectives**. Talk about what they mean.

- violent ● blazing ● giant
- glowing ● powerful ● swirling
- spiralling ● vast

HELP

An **adjective** describes a noun (a naming word).
e.g. a red bus



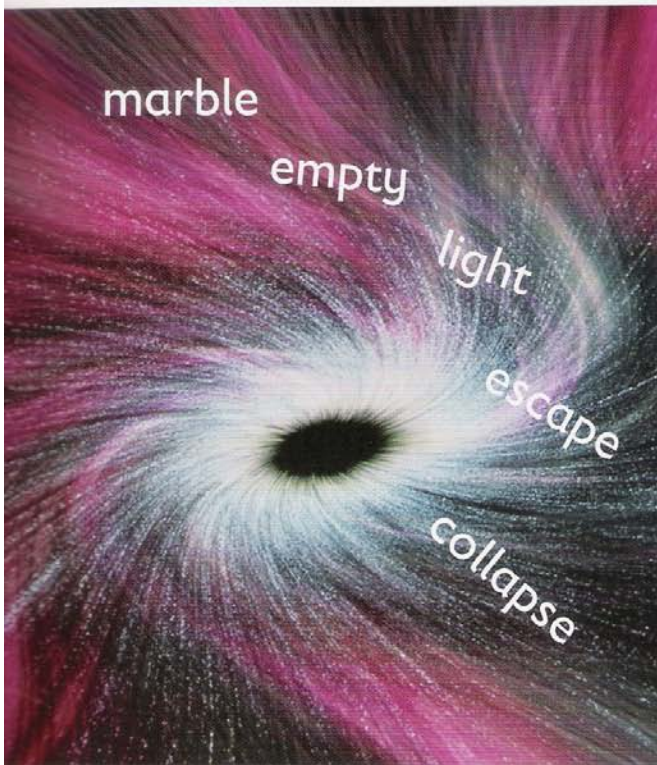
2. Choose one of these adjectives to describe each picture on page 8. Write a sentence about it, using the adjective.



3. Read the words in the picture. They are being pulled into a black hole.

HELP

You could start your sentence:
This picture shows...



Black holes are very strange.

In black holes, gravity is very strong. If you go too close to a black hole you will spiral down into it. You would never _____.

Black holes draw things into them. They are never _____.

You cannot see a black hole. This is because not even _____ can escape.

If the Earth became a black hole, it would become the size of a small _____. But it would still weigh the same as it does now.

Some black holes are made when huge stars die. They _____ inwards.

Glossary

gravity – a force that pulls objects towards something big, like a planet



4. Use these words to fill in the text about black holes.



LOOK BACK

Not got it



Almost got it



Got it



9

Is anybody out there?

- 🎯 Talk: brainstorming, explaining ideas and justifying choices
- 🎯 Reading and writing poetry (riddles)

📖 Is there life on other planets? Some scientists think so.

A space craft, called *Voyager*, travels through space. It carries a golden disk. On the disk are messages - for aliens! The messages are sights and sounds from Earth.

a message in 55 languages
"Hello from the children of planet Earth!"



sounds from nature



music by composers, such as Mozart

Activities



1. Imagine you can send your own disk into space.
 - Write a friendly **message** to aliens.
 - List three sounds to put on it.
 - Choose three pictures to put on it.



2. Talk about your ideas with the rest of the group. Explain your choices.

HELP

A **message** should be short and simple. Start with a greeting.

Alien riddles



3. If an alien came to Earth, what might it find puzzling? Think of three things.



4. A poet imagined he was an alien visiting Earth. He wrote a poem which described some ordinary things. Read the extracts below.

A

a room with a lock inside –
a key is turned to free the world for movement

B

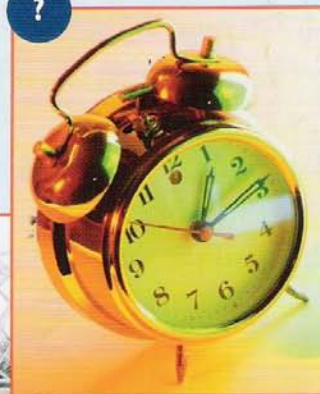
But _____ is tied to the wrist
Or kept in a box, ticking with impatience.

C

At night when all the colours die,
They hide in pairs and read about themselves –
In colour, with their eyelids shut.



5. Match up the pictures to the right descriptions.



6. Write your own riddle. Describe an ordinary thing, but do not use its name.



7. Swap your riddle with a partner. Work out the answers.

HELP

Example: They are long fingers filled with coloured blood. They bleed on flat white squares. (pens)

LOOK BACK

Not got it



Almost got it




Got it



11

People in space

- Selecting information from pictures and tables
- Writing for an encyclopedia

 Read the Fact File about people in space.

FACT FILE

- Yuri Gagarin was the first person in space.
- Neil Armstrong was the first person on the Moon.
- Helen Sharman was the first British person in space.



The Space Shuttle was the first reusable manned spacecraft. More than 600 crew have flown on the Shuttle. It usually has between five and seven people on board.

The main parts of a Space Shuttle are:

- the orbiter (this is for the crew and the cargo)
- three main engines
- two rocket boosters
- the fuel tank (the largest part of the shuttle).



Activities

-  1. How would you label the picture of the Space Shuttle?
-  2. Write an encyclopedia entry about people in space.

HELP

- Choose the information you want to use.
- Write five sentences.
- Decide on a heading and at least one picture.

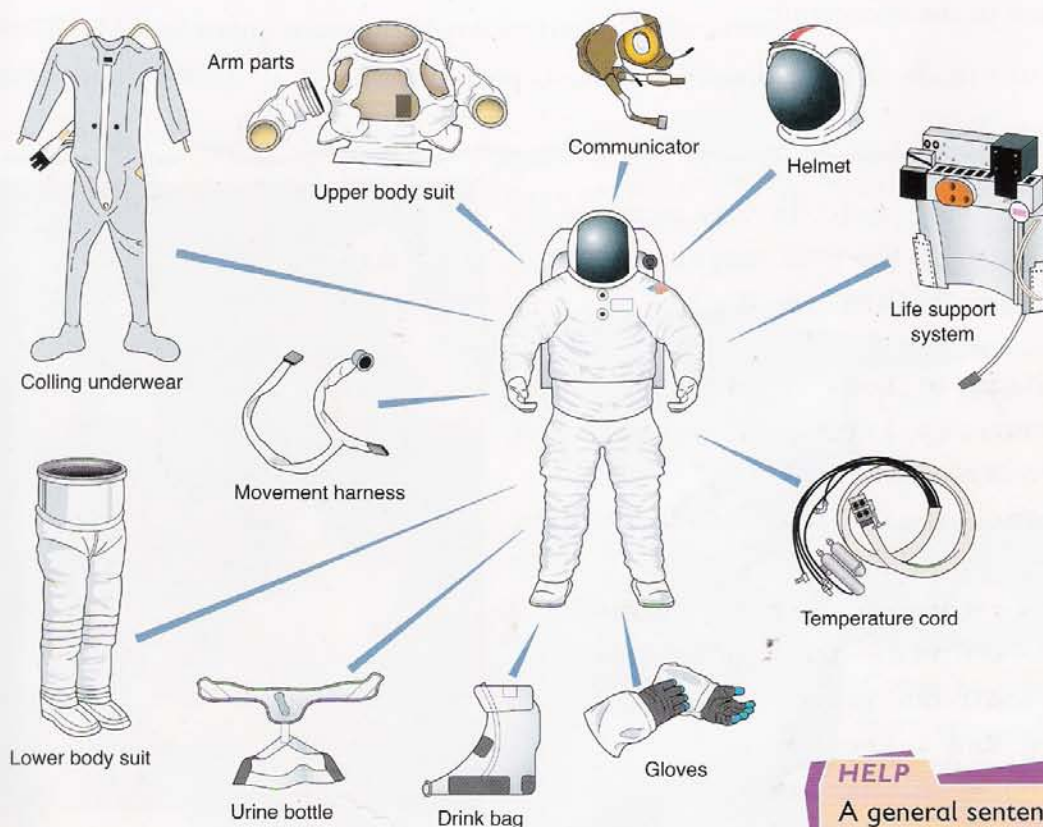


Living in space

Astronauts need spacesuits for:

- protection (from radiation and changes in air pressure)
- keeping cool
- providing oxygen and water.

Spacesuits also have communication units and devices to help astronauts move around outside the spacecraft.



HELP

A general sentence might begin:
This spacesuit will...

HELP

An explanation might begin:
This feature is important because it...



Activities

3. Design and label your own spacesuit. Include three special features.
4. Write one sentence describing your spacesuit in general.
5. Write three sentences explaining how the special features work.

LOOK BACK

Not got it



Almost got it



Got it



13

Disasters

- 📖 Reading and writing a script
- 🗣️ Talking about your opinions

📖 Sometimes things go wrong in space. In 1970, Apollo 13 was on a mission to the Moon. Suddenly, there was an explosion in the spacecraft...

A film was made of what happened. Here is part of a script.

Jack and Jim are astronauts on Apollo 13.
Andy is part of Mission Control at Houston, USA.
Andy is talking to the astronauts on the radio.

ANDY: This is Houston here. We have some checks
for you to do.

JACK: Okay, Houston.

ANDY: The oxygen tanks need checking.

(There is the sound of an explosion.)

JIM: What was that?

JACK: I don't know.

JIM: Houston, we have a problem.



Activities

- 🦋 1. The last words are now famous. What might Jim have been thinking when he said them?
2. Try out different ways of saying these words, to show different feelings.
3. Decide how you, as an actor, would say them. Explain your choice.

HELP

The feelings might be:

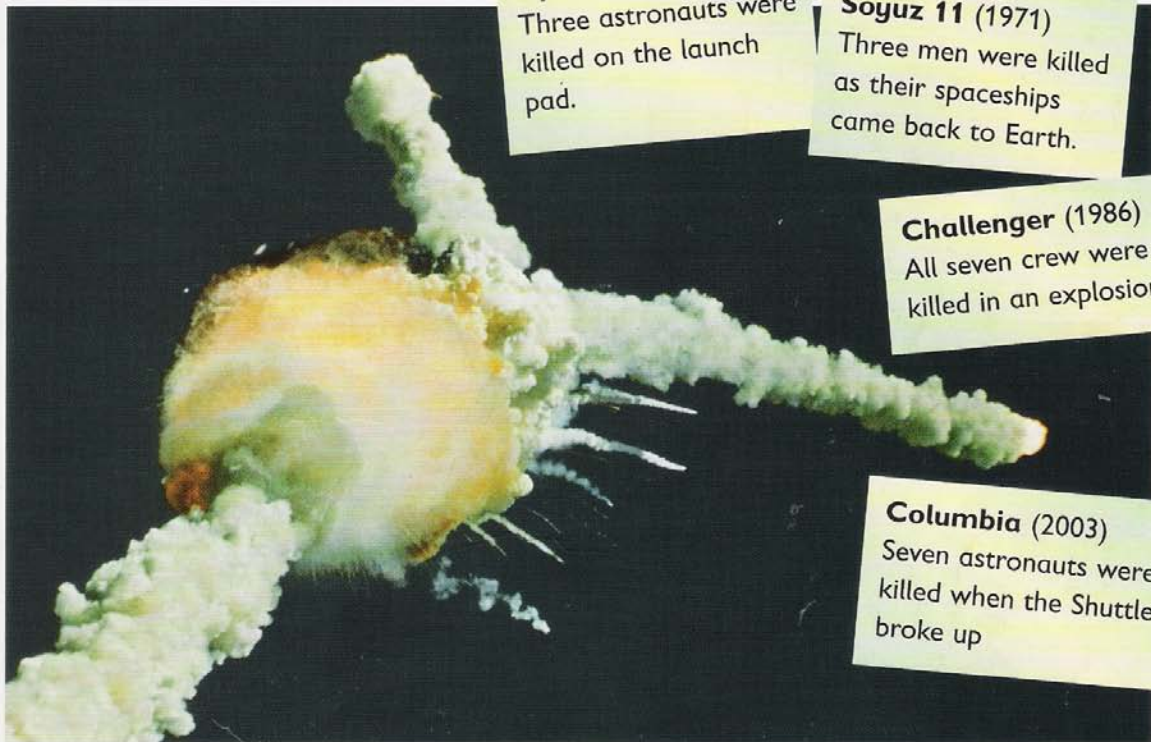
- panic
- frustration
- curiosity
- worry.

This is what happens next, in the film:

- The astronauts, and Houston, talk about what the problem is.
- Through a window, Jack sees gas leaking out of the spaceship.
- Jim says it must be oxygen leaking out.
- The crew have to move quickly to a safer part of the spacecraft.

Apollo 13 had many more problems. In the end, the crew came home safely.

Not all space missions end well.



Apollo 1 (1967)

Three astronauts were killed on the launch pad.

Soyuz 1 (1967)

Soyuz 11 (1971)

Three men were killed as their spaceships came back to Earth.

Challenger (1986)

All seven crew were killed in an explosion.

Columbia (2003)

Seven astronauts were killed when the Shuttle broke up

Activities



4. Write the next part of the script for Jim, Jack and Andy. Make it exciting!



5. Space is a dangerous place, but thousands of people apply to be an astronaut. Why do you think this is?

HELP

Lay out your script carefully, using:

- character names
- colons
- direct speech.

LOOK BACK

Not got it



Almost got it



Got it



15

space challenge

a
b
c
d
e
f
g
h
i
j
k
l
m
n
o
p
q
r
s
t
u
v
w
x
y
z

Complete the Space challenge. Start at number 1 and work through to number 4. Good luck!

1

Here are some planets. Write them out in alphabetical order.

Mercury



Venus



Earth



Mars



Jupiter



Saturn



Remember, each name starts with a capital letter.

2

Some products, such as sweets and newspapers, are named after things in space.

- List three products that are named after things in space.
- Describe each product with an adjective and a noun.

HELP

Remember each product name starts with a capital letter. e.g.

A Mars is a chocolate bar.

adjective

noun

3

A supernova is a star of great brightness – greater than normal.
The prefix ‘super’ can mean greater or beyond normal.

Read the descriptions below. They all have a word missing, which begins with ‘super’. Fill in the missing words.

- A large shop for buying food and other goods is called a super_____.
- A powerful country, like the USA, is called a super_____.
- Story characters with special powers are called super_____.

Can you think of more words starting with ‘super’?

HELP

Some words beginning with ‘super’:

superpower
superheroes
supermarket

4

Some of the punctuation from this script has been pulled away by the gravity of the planet. Copy the script, putting the punctuation back into place.

SAM: Quick! We don't have much time

ANDY: What can I do?

SAM: Shut down the engine.

ANDY: When

SAM: (shouting) Now

HELP

- . a full stop marks the end of a sentence
- ! an exclamation mark shows surprise or emotion
- ? a question mark shows a question
- : a colon introduces something

Well done!
You have completed
the Space challenge.