



Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzikoloji Anabilim Dalı

ULUSAL MARŞLARIN SÖZ VE MÜZİK AÇISINDAN İNCELENMESİ

Merve Köşker

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2014

ULUSAL MARŞLARIN SÖZ VE MÜZİK AÇISINDAN İNCELENMESİ

Merve Köşker

Yüksek Lisans Tezi

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzikoloji Anabilim Dalı

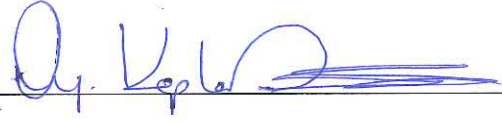
Ankara, 2014

KABUL VE ONAY

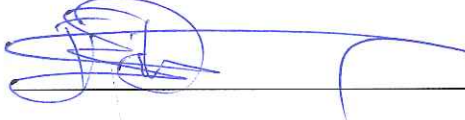
Merve Köşker tarafından hazırlanan "Ulusal Marşların Söz ve Müzik Açısından İncelenmesi" başlıklı bu çalışma, 9 Ekim 2014 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



Prof. Dr. Türev Berki (Başkan)



Doç. Dr. Ayten Kaplan



Doç. Dr. Evren Bilgenoğlu



Yrd. Doç. Dr. Mehmet Yüksel



Dr. Ahu Köksal (Danışman)

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Yusuf Çelik


Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kağıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde, aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin üç yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

09.10.14



Merve KÖŞKER

TEŞEKKÜR

Bu çalışmada; araştırma konusunun belirlenmesi ve araştırma yönteminin saptanması aşamasında bana yol gösteren ilk danışmanım Prof. Dr. Mehmet Emin Göktepe'ye, tezin raporlaştırılması sürecinde bilgi ve deneyimleriyle bana yol gösteren, çalışmanın tamamlanmasını sağlayan danışmanım Dr. Ahu Köksal'a teşekkür ederim.

Çalışmamıza destek veren öğretim görevlileri Onur Özmen, Maria Nowotna, Çiğdem Aytepe, Günay Günaydın, Said Kutlu, ve Prof. Dr. Cihat Can'a teşekkürü borç bilirim.

Ayrıca benden fikirlerini ve yardımlarını esirgemeyen arkadaşlarım Yakup Özdalga, Tangun Başar Dinç, Seçkin Kılıç ile tüm destekleri için annem ve babama sonsuz teşekkürler.

ÖZET

Köşker, Merve. *Ulusal Marşların Söz ve Müzik Açısından İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2014.

Bu çalışmada; Birleşmiş Milletler tarafından tanınan Vatikan ve Filistin ile Birleşmiş Milletler üyesi 193 ülkenin ulusal marşlarının metinleri ve müzikleri incelenmiş; ayrıca marşların resmi kabulleri ve varsa geçirdiği değişikliklerle ilgili bilgilere yer verilerek kıta bazında ve dünya genelinde benzerlikler ve farklılıklar saptanmaya çalışılmıştır.

Marşlar; “Müzik” üst başlığı altında ritim/tartım, tempo/ ifade terimleri, ölçü sayısı, tonalite, ses genişliği ve form; “Söz” üst başlığı altında ise tema ve mısra sayısı bağlamında incelenmiş; elde edilen veriler her ülke marşı için tablolatırılmıştır. Ayrıca kıta bazında her başlık için karşılaştırma yapmak amacıyla veriler toplu bir biçimde sunulmuştur.

Sonuç olarak; dünya genelinde ulusal marşlarda en sık kullanılan ölçü *anahtarının* 4/4, en sık kullanılan temponun *Andante*, ortalama marş uzunluğunun yirmi sekiz ölçü, en çok kullanılan modun Majör, en sık kullanılan aralık türünün 9’lu, kullanılan en pes sesin *Sol²*, en tiz sesin *La⁵*, en sık kullanılan formun ise dört cümleden oluşan form yapısı olduğu tespit edilmiştir.

Ulusal marşların sözleri incelendiğinde en sık kullanılan temanın *Vatana Övgü-İyi temenniler*, ve ortalama söz uzunluğunun on altı mısra olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler:

Ulusal marş, milli marş

ABSTRACT

Köşker, Merve: *Examining the Words (Lyrics) and Music of National Anthems*.
Master Thesis, Ankara, 2014.

In this study; the words and music of the national marches of 193 countries listed in the United Nations, including the Vatican and Palestine, which are also recognized by the UN, have been examined. Also, information has been provided concerning the formal acceptance of the national marches and the (possible) changes they have gone through. Additionally, it has been attempted to determine similarities and differences on the basis of continent and worldwide.

These anthems have been analyzed under two broad categories of “Music” and “Text”. Rhythm, tempo/expression markings, measure numbers, tonality, voice register and form have been studied under the heading of “Music”; while themes and number of verses have been examined under the heading of “Text”. The data obtained for each country has been tabulated. The data has also been presented in a collective form on the basis of continent in order to compare the titles.

In conclusion it has been observed that the most often used time signature worldwide is 4/4 (common time), the most often used tempo is Andante, the average length is twenty-eight measures, the most frequently used tonality is major, the most frequent interval is the ninth, the lowest tone is G3, the highest tone is A5, the most frequent form is the four-phrase structure.

After examining the words/texts of all the national anthems it has been observed that the most often used theme is praise and best wishes to the motherland, and that the average text length is sixteen verses.

Key Words:

National anthem, marches

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR DİZİNİ	xiii
TABLolar DİZİNİ	xiv
GRAFİKLER DİZİNİ	xxiv
BÖLÜM 1: GİRİŞ	1
1.1. PROBLEM VE ALT PROBLEMLER.....	5
BÖLÜM 2: YÖNTEM	6
BÖLÜM 3: ULUSAL MARŞLARIN SÖZ VE MÜZİK AÇISINDAN İNCELENMESİ	10
3.1 AFRİKA	
3.1.1 Angola (Angola).....	10
3.1.2 Benin (Benin).....	10
3.1.3 Botswana (Botswana).....	11
3.1.4 Burkina Faso (Burkina Faso).....	11
3.1.5 Burundi (Burundi).....	12
3.1.6 Cezayir (Algeria).....	12
3.1.7 Cibuti (Djibouti).....	13
3.1.8 Çad (Chad).....	13
3.1.9 Ekvator Ginesi (Equatorial Guinea).....	14
3.1.10 Eritre (Eritrea).....	14
3.1.11 Etiyopya (Ethiopia).....	15
3.1.12 Fas (Morocco).....	15
3.1.13 Fildişi Sahili Cumhuriyeti (Ivory Coast - Cote d'Ivoire).....	16
3.1.14 Gabon (Gabon).....	16
3.1.15 Gambiya (the Gambia).....	17
3.1.16 Gana (Ghana).....	17
3.1.17 Gine (Guinea).....	18
3.1.18 Gine Bisau (Guinea - Bissau).....	18
3.1.19 Güney Afrika Cumhuriyeti (Republic of South Africa).....	19

3.1.20 Kamerun (Cameroon).....	20
3.1.21 Kenya (Kenya).....	20
3.1.22 Komorlar (The Comoros).....	21
3.1.23 Kongo Cumhuriyeti (Congo Brazzaville).....	21
3.1.24 Kongo Demokratik Cumhuriyeti (Congo Kinshasa)(Zaire).....	22
3.1.25 Lesoto (Lesotho).....	23
3.1.26 Liberya (Liberia).....	23
3.1.27 Libya (Libya).....	24
3.1.28 Madagaskar (Madagascar).....	25
3.1.29 Malavi (Malawi).....	25
3.1.30 Mali (Mali).....	26
3.1.31 Mısır (Egypt).....	26
3.1.32 Moritanya (Mauritania).....	27
3.1.33 Moritus (Mauritius).....	27
3.1.34 Mozambik (Mozambique).....	28
3.1.35 Namibiya (Namibia).....	28
3.1.36 Nijer (Niger).....	29
3.1.37 Nijerya (Nigeria).....	29
3.1.38 Orta Afrika Cumhuriyeti (Central African Republic).....	30
3.1.39 Ruanda (Rwanda).....	31
3.1.40 Sao Tome ve Principe (São Tomé and Príncipe).....	32
3.1.41 Senegal (Senegal).....	32
3.1.42 Sierra Leone (Sierra Leone).....	33
3.1.43 Somali (Somalia).....	33
3.1.44 Sudan (Sudan).....	34
3.1.45 Svaziland (Swaziland).....	34
3.1.46 Tanzanya (Tanzania).....	35
3.1.47 Togo (Togo).....	35
3.1.48 Tunus (Tunisia).....	36
3.1.49 Uganda (Uganda).....	36
3.1.50 Yeşil Burun Adaları (Cape Verde).....	37
3.1.51 Zambiya (Zambia).....	38
3.1.52 Zimbave (Zimbabwe).....	38

3.2 AMERİKA

3.2.1 Amerika Birleşik Devletleri (United States of America).....	39
3.2.2 Antigua ve Barbuda (Antigua and Barbuda).....	39
3.2.3 Arjantin (Argentina).....	40
3.2.4 Bahama (Bahamas).....	40

3.2.5 Barbados (Barbados).....	41
3.2.6 Belize (Belize).....	41
3.2.7 Bolivya (Bolivia).....	42
3.2.8 Brezilya (Brasil).....	42
3.2.9 Dominika (Dominica).....	43
3.2.10 Dominik Cumhuriyeti (Dominican Republic).....	43
3.2.11 Ekvador (Ecuador).....	44
3.2.12 El Salvador (El Salvador).....	44
3.2.13 Grenada (Grenada).....	45
3.2.14 Guatemala (Guatemala).....	45
3.2.15 Guyana (Guyana).....	46
3.2.16 Haiti (Haiti).....	46
3.2.17 Honduras (Honduras).....	47
3.2.18 Jamaika (Jamaica).....	47
3.2.19 Kanada (Canada).....	48
3.2.20 Kolombiya (Colombia).....	48
3.2.21 Kosta Rika (Costa Rica).....	49
3.2.22 Küba (Cuba).....	49
3.2.23 Meksika (Mexico).....	50
3.2.24 Nikaragua (Nicaragua).....	50
3.2.25 Panama (Panama).....	51
3.2.26 Paraguay (Paraguay).....	52
3.2.27 Peru (Peru).....	53
3.2.28 Sen Kits ve Nevis (Saint Kitts and Nevis).....	53
3.2.29 Sen Lucia (Saint Lucia).....	54
3.2.30 Sen Vincent ve Grenadinler (Saint Vincent and the Grenadines).....	54
3.2.31 Surinam (Surinam).....	55
3.2.32 Şili (Chile).....	55
3.2.33 Trinidad ve Tobago (Trinidad and Tobago).....	56
3.2.34 Uruguay (Uruguay).....	57
3.2.35 Venezüella (Venezuela).....	58

3.3 ASYA

3.3.1 Afganistan (Afghanistan).....	59
3.3.2 Azerbaycan (Azerbaijan).....	60
3.3.3 Bahreyn (Bahrain).....	61
3.3.4 Bangladeş (Bangladesh).....	61

3.3.5 Birleşik Arap Emirlikleri (United Arab Emirates).....	62
3.3.6 Brunei Darussalam (Brunei Darussalam).....	62
3.3.7 Butan (Bhutan).....	63
3.3.8 Çin (China).....	63
3.3.9 Doğu Timor (Timor Leste).....	64
3.3.10 Endonezya (Indonesia).....	64
3.3.11 Ermenistan (Armenia).....	65
3.3.12 Filipinler (Philippines).....	65
3.3.13 Filistin (Palestine).....	66
3.3.14 Gürcistan (Georgia).....	66
3.3.15 Hindistan (India).....	67
3.3.16 Irak (Iraq).....	67
3.3.17 İran (Iran).....	68
3.3.18 İsrail (Israel).....	69
3.3.19 Japonya (Japan).....	70
3.3.20 Kamboçya (Cambodia).....	71
3.3.21 Katar (Qatar).....	71
3.3.22 Kazakistan (Kazakhstan).....	72
3.3.23 Kıbrıs Rum Kesimi (Cyprus).....	72
3.3.24 Kırgızistan (Kyrgyzstan).....	73
3.3.25 Kore (Güney) (Korea - South).....	73
3.3.26 Kore (Kuzey) (Korea - North).....	74
3.3.27 Kuveyt (Kuwait).....	74
3.3.28 Laos (Laos).....	75
3.3.29 Lübnan (Lebanon).....	75
3.3.30 Maldivler (Maldives).....	76
3.3.31 Malezya (Malaysia).....	77
3.3.32 Myanmar (Myanmar).....	77
3.3.33 Moğolistan (Mongolia).....	78
3.3.34 Nepal (Nepal).....	78
3.3.35 Özbekistan (Uzbekistan).....	79
3.3.36 Pakistan (Pakistan).....	79
3.3.37 Rusya (Russia).....	80
3.3.38 Singapur (Singapore).....	80
3.3.39 Sri Lanka (Sri Lanka).....	81
3.3.40 Suriye (Syria).....	81
3.3.41 Suudi Arabistan (Saudi Arabia).....	82
3.3.42 Tacikistan (Tajikistan).....	82

3.3.43 Tayland (Thailand).....	83
3.3.44 Türkiye (Turkey).....	84
3.3.45 Türkmenistan (Turkmenistan).....	85
3.3.46 Umman (Oman).....	86
3.3.47 Ürdün (Jordan).....	86
3.3.48 Vietnam (Vietnam).....	87
3.3.49 Yemen (Yemen).....	87

3.4 AVRUPA

3.4.1 Almanya (Germany).....	88
3.4.2 Andorra (Andorra).....	89
3.4.3 Arnavutluk (Albania).....	89
3.4.4 Avusturya (Austria).....	90
3.4.5 Belarus (Belarus).....	91
3.4.6 Belçika (Belgium).....	92
3.4.7 Bosna Hersek (Bosnia And Herzegovina).....	93
3.4.8 Bulgaristan (Bulgaria).....	94
3.4.9 Çek Cumhuriyeti (Czech Republic).....	94
3.4.10 Danimarka (Denmark).....	95
3.4.11 Estonya (Estonia).....	95
3.4.12 Finlandiya (Finland).....	96
3.4.13 Fransa (France).....	96
3.4.14 Hırvatistan (Croatia).....	97
3.4.15 Hollanda (The Netherlands).....	97
3.4.16 İngiltere (Great Britain).....	98
3.4.17 İrlanda (Irish Republic).....	98
3.4.18 İspanya (Spain).....	99
3.4.19 İsveç (Sweden).....	100
3.4.20 İsviçre (Switzerland).....	101
3.4.21 İtalya (Italy).....	102
3.4.22 İzlanda (Iceland).....	102
3.4.23 Karadağ (Montenegro).....	103
3.4.24 Latvia (Latvia).....	103
3.4.25 Liechtenstein (Liechtenstein).....	104
3.4.26 Litvanya (Lithuania).....	104
3.4.27 Lüksemburg (Luxembourg).....	105
3.4.28 Macaristan (Hungary).....	105
3.4.29 Makedonya (Macedonia).....	106
3.4.30 Malta (Malta).....	106

3.4.31 Moldova (Moldova).....	107
3.4.32 Monako (Monaco).....	107
3.4.33 Norveç (Norway).....	108
3.4.34 Polonya (Poland).....	108
3.4.35 Portekiz (Portugal).....	109
3.4.36 Romanya (Romania).....	109
3.4.37 San Marino (San Marino).....	110
3.4.38 Sırbistan (Serbia).....	111
3.4.39 Slovakya (Slovakia).....	111
3.4.40 Slovenya (Slovenia).....	112
3.4.41 Ukrayna (Ukraine).....	112
3.4.42 Vatikan (Vatican City State).....	113
3.4.43 Yunanistan (Greece).....	114

3.5 OKYANUSYA

3.5.1 Avustralya (Australia).....	114
3.5.2 Fiji (Fiji).....	115
3.5.3 Kiribati (Kiribati).....	115
3.5.4 Marşal Adaları (Marshall Islands).....	116
3.5.5 Mikronezya (Micronesia).....	116
3.5.6 Nauru (Nauru).....	117
3.5.7 Palau (Palau).....	117
3.5.8 Papua Yeni Gine (Papua New Guinea).....	118
3.5.9 Samoa (Batı Samoa) (Western Samoa).....	118
3.5.10 Seyşeller (Seychelles).....	119
3.5.11 Solomon Adaları (Solomon Islands).....	119
3.5.12 Tonga (Tonga).....	120
3.5.13 Tuvalu (Tuvalu).....	120
3.5.14 Vanuatu (Vanuatu).....	121
3.5.15 Yeni Zelanda (New Zealand).....	121

BÖLÜM 4: SONUÇ.....122

4.1 Ölçü Anahtarı.....	122
4.2 Tempo/İfade Terimleri.....	128
4.3 Ölçü Sayısı.....	135
4.4 Tonalite / Modlar.....	139
4.5 Ses Genişliği / Ses Aralığı.....	146
4.6 Form.....	155
4.7 Tema.....	161

4.8 Mısra Sayısı.....	168
4.9 Değerlendirme.....	172
KAYNAKÇA.....	174
EK: CD (Analiz Edilen Ulusal Marşlarının Notası ve Ses Kayıtları)	

KISALTMALAR DİZİNİ

A: Artık
Ada.: Adaları
bkz: Bakınız
b: Bemol
B: Büyük
C. : Cumhuriyeti
E: Eksik
K: Küçük
k.: Köprü
M. : Mısra Sayısı
Ö. : Ölçü Sayısı
ped. : Pedal
T: Tam
uz. : Uzatma

TABLULAR DİZİNİ

Örnek tablo.....	6
Tablo 1. Angola (Angola) Ulusal Marşı: <i>Angola Avante (Forward Angola)</i>	10
Tablo 2. Benin (Benin) Ulusal Marşı: <i>L'Aube Nouvelle (The Dawn of a New Day)</i>	10
Tablo 3. Botsvana (Botswana) Ulusal Marşı: <i>Fatshe la Rona (Our Country)</i>	11
Tablo 4. Burkina Faso (Burkina Faso) Ulusal Marşı: <i>Ditanye (Hymn of Victory)</i>	11
Tablo 5. Burundi (Burundi) Ulusal Marşı: <i>Uburundi Bwacu (Beloved Burundi)</i>	12
Tablo 6. Cezayir (Algeria) Ulusal Marşı: <i>Qassaman (The Pledge)</i>	12
Tablo 7. Cibuti (Djibouti) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	13
Tablo 8. Çad (Chad) Ulusal Marşı: <i>La Tchadienne (The Song of Chad)</i>	13
Tablo 9. Ekvator Ginesi (Equatorial Guinea) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i>	14
Tablo 10. Eritre (Eritrea) Ulusal Marşı: <i>Eritrean National Anthem</i>	14
Tablo 11. Etiyopya (Ethiopia) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	15
Tablo 12. Fas (Morocco) Ulusal Marşı: <i>Himne Nacional (National Anthem)</i>	15
Tablo 13. Fildişi Sahili Cumhuriyeti (Ivory Coast - Cote d'Ivoire) Ulusal Marşı: <i>L'Abidjanaise (Song of Abidjan)</i>	16
Tablo 14. Gabon (Gabon) Ulusal Marşı: <i>La Concorde (The Concord)</i>	16
Tablo 15. Gambiya (the Gambia) Ulusal Marşı: <i>For the Gambia, Our Homeland</i>	17
Tablo 16. Gana (Ghana) Ulusal Marşı: <i>Hail the name of Ghana</i>	17
Tablo 17. Gine (Guinea) Ulusal Marşı: <i>Liberte (Liberty)</i>	18
Tablo 18. Gine Bisau (Guinea - Bissau) Ulusal Marşı: <i>E Patria Amada (This is Our Beloved Country)</i>	18
Tablo 19. Güney Afrika Cumhuriyeti (Republic of South Africa) Ulusal Marşı: <i>National Anthem of South Africa</i>	19
Tablo 20. Kamerun (Cameroon) Ulusal Marşı: <i>Chant de Ralliement (Rallying Song)</i>	20
Tablo 21. Kenya (Kenya) Ulusal Marşı: <i>Wimbo wa Taifa (National Anthem)</i>	20
Tablo 22. Komorlar (the Comoros) Ulusal Marşı: <i>Udzima wa ya Masiwa (The Union of Great Islands)</i>	21
Tablo 23. Kongo Cumhuriyeti (Congo Brazzaville) Ulusal Marşı: <i>La Congolaise (Song of Congo)</i>	21
Tablo 24. Kongo Demokratik Cumhuriyeti (Congo Democratic Republic) Ulusal Marşı: <i>Debut Congolais (Arise Congolese)</i>	22
Tablo 25. Lesoto (Lesotho) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	23

Tablo 26. Liberya (Liberia)Ulusal Marşı: <i>All Hail, Liberia, Hail</i>	23
Tablo 27. Libya (Libya) Ulusal Marşı: <i>Ya Biladi (My Country)</i>	24
Tablo 28. Madagaskar (Madagascar) Ulusal Marşı: <i>Ry Tanindrazanay Malala (Our Beloved Country)</i>	25
Tablo 29. Malavi (Malawi) Ulusal Marşı: <i>Mlungu Dalitsani Malawi (God Bless Our Land of Malawi)</i>	25
Tablo 30. Mali (Mali) Ulusal Marşı: <i>Le Mali (Mali)</i>	26
Tablo 31. Mısır (Egypt) Ulusal Marşı: <i>Biladi (My Homeland)</i>	26
Tablo 32. Moritanya (Mauritania) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	27
Tablo 33. Moritus (Mauritius) Ulusal Marşı: <i>Motherland</i>	27
Tablo 34. Mozambik (Mozambique) Ulusal Marşı: <i>Patria Amada (Lovely Fatherland)</i>	28
Tablo 35. Nambiya (Namibia) Ulusal Marşı: <i>Namibia Land of the Brave</i>	28
Tablo 36. Nijer (Niger) Ulusal Marşı: <i>La Nigerienne (Song of Niger)</i>	29
Tablo 37. Nijerya (Nigeria) Ulusal Marşı: <i>Arise, O Compatriots</i>	29
Tablo 38. Orta Afrika Cumhuriyeti (Central African Republic) Ulusal Marşı: <i>La Renaissance (The Revival)</i>	30
Tablo 39. Ruanda (Rwanda) Ulusal Marşı: <i>Kinyarwanda (Beautiful Rwanda)</i>	31
Tablo 40. Sao Tome ve Principe (São Tomé and Príncipe) Ulusal Marşı: <i>Hino Nacional de São Tomé e Príncipe (National Anthem of São Tomé and Príncipe)</i>	32
Tablo 41. Senegal (Senegal) Ulusal Marşı: <i>Un Peuple, Un But, Un Foi (One People, One Goal, One Faith)</i>	32
Tablo 42. Sierra Leone (Sierra Leone) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	33
Tablo 43. Somali (Somalia) Ulusal Marşı: <i>Qolobaa Calankeed (Every nation has its own flag)</i>	33
Tablo 44. Sudan (Sudan) Ulusal Marşı: <i>Nahnu Djundullah (Army of God)</i>	34
Tablo 45. Svaziland (Swaziland) Ulusal Marşı: <i>Ingoma Yesive (National Anthem)</i>	34
Tablo 46. Tanzanya (Tanzania) Ulusal Marşı: <i>Mungu Ibariki Africa (God Bless Africa)</i>	35
Tablo 47. Togo (Togo) Ulusal Marşı: <i>Salut à toi, pays de nos aieux (Hail to Thee,land of our forefathers)</i>	35
Tablo 48. Tunus (Tunusia) Ulusal Marşı: <i>Himat al Hima (Defenders of the Homeland)</i>	36
Tablo 49. Uganda (Uganda) Ulusal Marşı: <i>Pearl of Africa</i>	36
Tablo 50. Yeşil Burun Adaları (Cape Verde) Ulusal Marşı: <i>Cântico da Liberdade (Song of Freedom)</i>	37
Tablo 51. Zambiya (Zambia) Ulusal Marşı: <i>Lumbanyeni Zambia (Stand and Sing of Zambia)</i>	38

Tablo 52. Zimbave (Zimbabwe) Ulusal Marşı: <i>Ngaikomborerwe Nyika yeZimbabwe/Kalibusisiwe Ilizve leZimbabwe (Blessed be the Land of Zimbabwe)</i>	38
Tablo 53. Amerika Birleşik Devletleri (United States of America) Ulusal Marşı: <i>The Star - Splanged Banner</i>	39
Tablo 54. Antigua ve Barbuda (Antigua and Barbuda) Ulusal Marşı: <i>Fair Antigua and Barbuda</i>	39
Tablo 55. Arjantin (Argentina) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional Argentino (Argentine National Anthem)</i>	40
Tablo 56. Bahama (Bahamas) Ulusal Marşı: <i>March on, Bahamaland</i>	40
Tablo 57. Barbados (Barbados) Ulusal Marşı: <i>Barbados National Anthem</i>	41
Tablo 58. Belize (Belize) Ulusal Marşı: <i>Land of the Free</i>	41
Tablo 59. Bolivya (Bolivia) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i>	42
Tablo 60. Brezilya (Brasil) Ulusal Marşı: <i>Hino Nacional Brasileiro (Brazilian National Anthem)</i>	42
Tablo 61. Dominika (Dominica) Ulusal Marşı: <i>Isle of Beauty, Isle of Splendor</i>	43
Tablo 62. Dominik Cumhuriyeti (Dominican Republic) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i>	43
Tablo 63. Ekvador (Ecuador) Ulusal Marşı: <i>Salve, O Patria (Hail, O Fatherland)</i>	44
Tablo 64. El Salvador (El Salvador) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i>	44
Tablo 65. Grenada (Grenada) Ulusal Marşı: <i>Hail, Grenada</i>	45
Tablo 66. Guatemala (Guatemala) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i>	45
Tablo 67. Guyana (Guyana) Ulusal Marşı: <i>National Anthem of Guyana</i>	46
Tablo 68. Haiti (Haiti) Ulusal Marşı: <i>La Dessalinienne (The Dessaliniennes Song)</i> ..	46
Tablo 69. Honduras (Honduras) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i> ...	47
Tablo 70. Jamaika (Jamaica) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	47
Tablo 71. Kanada (Canada) Ulusal Marşı: <i>O Canada</i>	48
Tablo 72. Kolombiya (Colombia) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i> ..	48
Tablo 73. Kosta Rika (Costa Rica) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i> ..	49
Tablo 74. Küba (Cuba) Ulusal Marşı: <i>La Bayamesa (The Bayamo Song)</i>	49
Tablo 75. Meksika (Mexico) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional Mexicano (National Anthem of Mexico)</i>	50
Tablo 76. Nikaragua (Nicaragua) Ulusal Marşı: <i>Salve a Ti, Nicaragua (Hail to You, Nicaragua)</i>	50
Tablo 77. Panama (Panama) Ulusal Marşı: <i>Himno Istmeño (Isthmus Anthem)</i>	51
Tablo 78. Paraguay (Paraguay) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i>	52
Tablo 79. Peru (Peru) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i>	53

Tablo 80. Sen Kits ve Nevis (Saint Kitts And Nevis) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	53
Tablo 81. Sen Lucia (Saint Lucia) Ulusal Marşı: <i>Sons and Daughters of Saint Lucia</i> ...	54
Tablo 82. Sen Vincent ve Grenadinler (Saint Vincent And The Grenadines) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	54
Tablo 83. Surinam (Surinam) Ulusal Marşı: <i>Volkslied (National Anthem)</i>	55
Tablo 84. Şili (Chile) Ulusal Marşı: <i>Nacional de Chile (National Song of Chile)</i>	55
Tablo 85. Trinidad ve Tobago (Trinidad And Tobago) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	56
Tablo 86. Uruguay (Uruguay) Ulusal Marşı: <i>Himno Nacional (National Anthem)</i>	57
Tablo 87. Venezüella (Venezuela) Ulusal Marşı: <i>Gloria al Bravo Pueblo (Glory to the Brave People)</i>	58
Tablo 88. Afganistan (Afghanistan) Ulusal Marşı: <i>Ulusal Surood (National Anthem)</i> ...	59
Tablo 89. Azerbaycan (Azerbaijan) Ulusal Marşı: <i>Azərbaycan Respublikası Dövlət Himni (National Anthem)</i>	60
Tablo 90. Bahreyn (Bahrain) Ulusal Marşı: <i>Bahrainona (Our Bahrain)</i>	61
Tablo 91. Bangladeş (Bangladesh) Ulusal Marşı: <i>Amar Sonar Bangla (My Golden Bengal)</i>	61
Tablo 92. Birleşik Arap Emirlikleri (United Arab Emirates) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	62
Tablo 93. Brunei Darussalam (Brunei Darussalam) Ulusal Marşı: <i>Allah Peliharakan Sultan (God Bless the Sultan)</i>	62
Tablo 94. Butan (Bhutan) Ulusal Marşı: <i>Royal Anthem</i>	63
Tablo 95. Çin (China) Ulusal Marşı: <i>Yiyongjun Jinxingqu (March of the Volunteers)</i>	63
Tablo 96. Doğu Timor (Timor Leste) Ulusal Marşı: <i>Patria (Fatherland)</i>	64
Tablo 97. Endonezya (Indonesia) Ulusal Marşı: <i>Indonesia Raya (Great Indonesia)</i>	64
Tablo 98. Ermenistan (Armenia) Ulusal Marşı: <i>Mer Hairenik (Our Fatherland)</i>	65
Tablo 99. Filipinler (Philippines)Ulusal Marşı: <i>Pambangsang Awit ng Pilipinas (Philippine National March)</i>	65
Tablo 100. Filistin (Palestine) Ulusal Marşı: <i>Fida'i (Revolutionary)</i>	66
Tablo 101. Gürcistan (Georgia) Ulusal Marşı: <i>Tavisupleba (Liberty)</i>	66
Tablo 102. Hindistan (India) Ulusal Marşı: <i>Jana - Gana - Mana (Thou Art the Rulers of All Minds)</i>	67
Tablo 103. Irak (Iraq) Ulusal Marşı: <i>Mawtini (My Homeland)</i>	67
Tablo 104. İran (Iran) Ulusal Marşı: <i>Sorood - e - Jomhoori - e - Islami - e - Iran (National Anthem of the Islamic Republic of Iran)</i>	68
Tablo 105. İsrail (Israel) Ulusal Marşı: <i>Hatikvah (The Hope)</i>	69

Tablo 106. Japonya (Japan) Ulusal Marşı: <i>Kimigayo (His Majesty's Reign)</i>	70
Tablo 107. Kamboçya (Cambodia) Ulusal Marşı: <i>Nokoreach (Royal Kingdom)</i>	71
Tablo 108. Katar (Qatar) Ulusal Marşı: <i>Al - Nasheed al Qatar (Qatari National Anthem)</i>	71
Tablo 109. Kazakistan (Kazakhstan) Ulusal Marşı: <i>My Kazahstan (National Anthem of Kazakhstan)</i>	72
Tablo 110. Kıbrıs Rum Kesimi (Cyprus) Ulusal Marşı: <i>Ymnos eis tin Eleftherian (Hymn to Freedom)</i>	72
Tablo 111. Kırgızistan (Kyrgyzstan) Ulusal Marşı: <i>Mamlekettik Gimni (National Anthem)</i>	73
Tablo 112. Kore (Güney) (Korea - South) Ulusal Marşı: <i>Aeguk - ga (Patriotic Song)</i>	73
Tablo 113. Kore (Kuzey) (Korea - North) Ulusal Marşı: <i>Aeguk - ga (Patriotic song)</i>	74
Tablo 114. Kuveyt (Kuwait) Ulusal Marşı: <i>Al - Nasheed Al - Watani (National Anthem)</i>	74
Tablo 115. Laos (Laos) Ulusal Marşı: <i>Pheng Xat Lao (Lao National Anthem)</i>	75
Tablo 116. Lübnan (Lebanon) Ulusal Marşı: <i>An - Nashid Al - Watani Al - Lubnani (Lebanese National Anthem)</i>	75
Tablo 117. Maldivler (Maldives) Ulusal Marşı: <i>Gaumee Salaam (National Salute)</i>	76
Tablo 118. Malezya (Malaysia) Ulusal Marşı: <i>Negara Ku (My Country)</i>	77
Tablo 119. Myanmar (Myanmar) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	77
Tablo 120. Moğolistan (Mongolia) Ulusal Marşı: <i>Mongol Ulsiin Teriin Duulal (Mongol National Anthem)</i>	78
Tablo 121. Nepal (Nepal) Ulusal Marşı: <i>Rastriya Gaan (Royal Salute)</i>	78
Tablo 122. Özbekistan (Uzbekistan) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	79
Tablo 123. Pakistan (Pakistan) Ulusal Marşı: <i>Tarana (National Anthem)</i>	79
Tablo 124. Rusya (Russia) Ulusal Marşı: <i>Gosudarctvenniy gimn Rossiyskoy Federatsii (National Anthem of the Russian Federation)</i>	80
Tablo 125. Singapur (Singapore) Ulusal Marşı: <i>Majulah Singapore (May Singapore Progress)</i>	80
Tablo 126. Sri Lanka (Sri Lanka) Ulusal Marşı: <i>Sri Lanka Matha Sri Lanka Thaaye (Mother Sri Lanka)</i>	81
Tablo 127. Suriye (Syria) Ulusal Marşı: <i>An - Nashid as - Suri (Syrian National Anthem)</i>	81
Tablo 128. Suudi Arabistan (Saudi Arabia) Ulusal Marşı: <i>An - Nashid al - Watani (National Anthem)</i>	82
Tablo 129. Tacikistan (Tajikistan) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	82

Tablo 130. Tayland (Thailand) Ulusal Marşı: <i>Pleng Chart (National Anthem)</i>	83
Tablo 131. Türkiye (Turkey) Ulusal Marşı: <i>İstiklal Marşı (The March of Independence)</i>	85
Tablo 132. Türkmenistan (Turkmenistan) Ulusal Marşı: <i>Independent, Neutral, Turkmenistan State Anthem</i>	85
Tablo 133. Umman (Oman) Ulusal Marşı: <i>Nashid as - Salaam as - Sultani (Sultan's National Anthem)</i>	86
Tablo 134. Ürdün (Jordan) Ulusal Marşı: <i>A - sha - I Maleek (Long Live the King)</i>	86
Tablo 135. Vietnam (Vietnam) Ulusal Marşı: <i>Tien quan ca (March to the Front)</i>	87
Tablo 136. Yemen (Yemen) Ulusal Marşı: <i>United Republic</i>	87
Tablo 137. Almanya (Germany) Ulusal Marşı: <i>Lied der Deutschland (Song of Germany)</i>	88
Tablo 138. Andorra (Andorra) Ulusal Marşı: <i>Himne Andorra (Hymn of Andorra)</i>	89
Tablo 139. Arnavutluk (Albania) Ulusal Marşı: <i>Hymni Kombëtar (National Anthem)</i>	89
Tablo 140. Avusturya (Austria) Ulusal Marşı: <i>Land der Berge (Land of Mountains)</i>	90
Tablo 141. Belarus (Belarus) Ulusal Marşı: <i>My, Bielarusy (We, Belarusians)</i>	91
Tablo 142. Belçika (Belgium) Ulusal Marşı: <i>La Brabaçonne (The Brabant Song)</i>	92
Tablo 143. Bosna Hersek (Bosnia And Herzegovina) Ulusal Marşı: <i>Intermecco (National Anthem)</i>	93
Tablo 144. Bulgaristan (Bulgaria) Ulusal Marşı: <i>Mila Rodino (Dear Native Land)</i>	94
Tablo 145. Çek Cumhuriyeti (Czech Republic) Ulusal Marşı: <i>Kde Domov Muj (Where is my home?)</i>	94
Tablo 146. Danimarka (Denmark) Ulusal Marşı: <i>Der er et Yndigt Land (A lovely land of ours)</i>	95
Tablo 147. Estonya (Estonia) Ulusal Marşı: <i>Mu Isamaa (My Native Land)</i>	95
Tablo 148. Finlandiya (Finland) Ulusal Marşı: <i>Vart Land (Our land)</i>	96
Tablo 149. Fransa (France) Ulusal Marşı: <i>La Marseillaise (The Song of Marseille)</i>	96
Tablo 150. Hırvatistan (Croatia) Ulusal Marşı: <i>Lijepa Nasa Domovino (Our Beautiful Homeland)</i>	97
Tablo 151. Hollanda (The Netherlands) Ulusal Marşı: <i>Wilhelmus van Nassouwe (William of Nassau)</i>	97
Tablo 152. İngiltere (Great Britain) Ulusal Marşı: <i>God Save the Queen</i>	98
Tablo 153. İrlanda (Irish Republic) Ulusal Marşı: <i>Amhran na bhFiann (The Soldier's Song)</i>	98
Tablo 154. İspanya (Spain) Ulusal Marşı: <i>Marcha Real (Royal March)</i>	99
Tablo 155. İsveç (Sweden) Ulusal Marşı: <i>Konungariket Sverige (Thou Ancient, Thou Free)</i>	100

Tablo 156. İsviçre (Switzerland) Ulusal Marşı: <i>Schweizer Psalm/Cantique Suisse/Salmo Swizero /Psalm Swizzer(Swiss Psalm)</i>	101
Tablo 157. İtalya (Italy) Ulusal Marşı: <i>Inno di Mameli (Mameli Hymn)</i>	102
Tablo 158. İzlanda (Iceland) Ulusal Marşı: <i>Lofsöngur (Song of Praise)</i>	102
Tablo 159. Karadağ (Montenegro) Ulusal Marşı: <i>Oj Svijetta Majska Zoro (Oh, Bright Dawn of May)</i>	103
Tablo 160. Latvia (Latvia) Ulusal Marşı: <i>Dievs, sveti Latviju (God Bless Latvia)</i>	103
Tablo 161. Liechtenstein (Liechtenstein) Ulusal Marşı: <i>Liechtensteinische Landeshymne (Liechtenstein National Anthem)</i>	104
Tablo 162. Litvanya (Lithuania) Ulusal Marşı: <i>Tautisca Giesme (State Anthem)</i>	104
Tablo 163. Lüksemburg (Luxembourg) Ulusal Marşı: <i>Ons Heemect (Our Motherland)</i>	105
Tablo 164. Macaristan (Hungary) Ulusal Marşı: <i>Himnusz (National Anthem)</i>	105
Tablo 165. Makedonya (Macedonia) Ulusal Marşı: <i>Denes nad Mackedonija se Ragja (Today Above Macedonia)</i>	106
Tablo 166. Malta (Malta) Ulusal Marşı: <i>Innu Malti (Hymn of Malta)</i>	106
Tablo 167. Moldova (Moldova) Ulusal Marşı: <i>Limba Noastra (Our Tongue)</i>	107
Tablo 168. Monako (Monaco) Ulusal Marşı: <i>Hymne Monegasque (Hymn of Monaco)</i>	107
Tablo 169. Norveç (Norway) Ulusal Marşı: <i>Ja, Vi Elsker Dette Landet (Yes, we love this land)</i>	108
Tablo 170. Polonya (Poland) Ulusal Marşı: <i>Mazurek Dabrowskiego (Dabrowski's Mazurka)</i>	108
Tablo 171. Portekiz (Portugal) Ulusal Marşı: <i>A Portuguesa (In The Portuguese Way)</i>	109
Tablo 172. Romanya (Romania) Ulusal Marşı: <i>Deșteaptă - te, Romane (Awaken Thee Romanian)</i>	109
Tablo 173. San Marino (San Marino) Ulusal Marşı: <i>San Marino (San Marino) Inno Nazionale (National Anthem)</i>	110
Tablo 174. Sırbistan (Serbia) Ulusal Marşı: <i>Boze Pravde (God of Justice)</i>	111
Tablo 175. Slovakya (Slovakia) Ulusal Marşı: <i>Nad Tatrou sa Blyska (Lightening over the Tatras)</i>	111
Tablo 176. Slovenya (Slovenia) Ulusal Marşı: <i>Zdravljica (The Toast)</i>	112
Tablo 177. Ukrayna (Ukraine) Ulusal Marşı: <i>Shche Ne Vmerla Ukrayina (Ukraine is not dead yet)</i>	112
Tablo 178. Vatikan (Vatican City State) Ulusal Marşı: <i>Inno e Marcia Pontificiale (Hymn and Pontifical March)</i>	113

Tablo 179. Yunanistan (Greece) Ulusal Marşı: <i>Imnos Eis Tin Eleftherian (Hymn to Freedom)</i>	114
Tablo 180. Avustralya (Australia)Ulusal Marşı: <i>Advance Australia Fair</i>	114
Tablo 181. Fiji (Fiji) Ulusal Marşı: <i>Meda Dau Doka (National Anthem of Fiji)</i>	115
Tablo 182. Kiribati (Kiribati) Ulusal Marşı: <i>Teirake Kaini Kiribati (Stand Kiribati)</i>	115
Tablo 183. Marşal Adaları (Marshall Islands) Ulusal Marşı: <i>Forever Marshall Islands</i>	116
Tablo 184. Mikronezya (Micronesia) Ulusal Marşı: <i>Patriots of Micronesia</i>	116
Tablo 185. Nauru (Nauru) Ulusal Marşı: <i>Nauru Bwiema (Nauru, Our Homeland)</i>	117
Tablo 186. Palau (Palau) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	117
Tablo 187. Papua Yeni Gine (Papua New Guinea) Ulusal Marşı: <i>O Arise All You Sons</i>	118
Tablo 188. Samoa (Batı Samoa) (Western Samoa) Ulusal Marşı: <i>The Banner of Freedom</i>	118
Tablo 189. Seyşeller (Seychelles) Ulusal Marşı: <i>Koste Seselwa (Come Together Seychellois)</i>	119
Tablo 190. Solomon Adaları (Solomon Islands) Ulusal Marşı: <i>God Save Our Solomon Islands</i>	119
Tablo 191. Tonga (Tonga) Ulusal Marşı: <i>National Anthem</i>	120
Tablo 192. Tuvalu (Tuvalu) Ulusal Marşı: <i>Tuvalu mo te Atua (Tuvalu for the Almighty)</i>	120
Tablo 193. Vanuatu (Vanuatu) Ulusal Marşı: <i>Yumi, Yumi, Yumi (We, We, We)</i>	121
Tablo 194. Yeni Zelanda (New Zealand) Ulusal Marşı: <i>Aotearoa (God Defend New Zealand)</i>	121
Tablo 195. Afrika Ölçü Anahtarı Tablosu.....	122
Tablo 196. Amerika Ölçü Anahtarı Tablosu.....	123
Tablo 197. Asya Ölçü Anahtarı Tablosu.....	124
Tablo 198. Avrupa Ölçü Anahtarı Tablosu.....	125
Tablo 199. Okyanusya Ölçü Anahtarı Tablosu.....	126
Tablo 200. Genel Ölçü Anahtarı Tablosu.....	127
Tablo 201. Afrika Tempo Terimleri Tablosu.....	129
Tablo 202. Amerika Tempo Terimleri Tablosu.....	130
Tablo 203. Asya Tempo Terimleri Tablosu.....	131
Tablo 204. Avrupa Tempo Terimleri Tablosu.....	132
Tablo 205. Okyanusya Tempo Terimleri Tablosu.....	133
Tablo 206. Genel Tempo Terimleri Tablosu.....	134
Tablo 207. Afrika Ölçü Sayısı Tablosu.....	135
Tablo 208. Amerika Ölçü Sayısı Tablosu.....	135

Tablo 209. Asya Ölçü Sayısı Tablosu.....	136
Tablo 210. Avrupa Ölçü Sayısı Tablosu.....	136
Tablo 211. Okyanusya Ölçü Sayısı Tablosu.....	137
Tablo 212. Genel Ölçü Sayısı Tablosu.....	137
Tablo 213. Afrika Tonalite Tablosu.....	139
Tablo 214. Amerika Tonalite Tablosu.....	140
Tablo 215. Asya Tonalite Tablosu.....	141
Tablo 216. Avrupa Tonalite Tablosu.....	142
Tablo 217. Okyanusya Tonalite Tablosu.....	143
Tablo 218. Genel Tonalite Tablosu.....	145
Tablo 219. Afrika Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu.....	146
Tablo 220. Amerika Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu.....	147
Tablo 221. Asya Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu.....	147
Tablo 222. Avrupa Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu.....	148
Tablo 223. Okyanusya Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu.....	148
Tablo 224. Afrika Ses Aralığı Tablosu	149
Tablo 225. Amerika Ses Aralığı Tablosu.....	150
Tablo 226. Asya Ses Aralığı Tablosu.....	151
Tablo 227. Avrupa Ses Aralığı Tablosu.....	152
Tablo 228. Okyanusya Ses Aralığı Tablosu.....	152
Tablo 229. Kıtalara Göre Kullanılan Ses Genişliği Tablosu.....	153
Tablo 230. Ses Aralığı Genel Toplam Tablosu.....	154
Tablo 231. Afrika Form Tablosu.....	155
Tablo 232. Amerika Form Tablosu.....	156
Tablo 233. Asya Form Tablosu.....	157
Tablo 234. Avrupa Form Tablosu.....	158
Tablo 235. Okyanusya Form Tablosu.....	159
Tablo 236. Genel Form Tablosu.....	160
Tablo 237. Afrika Tema Dağılımı Tablosu.....	161
Tablo 238. Amerika Tema Dağılımı Tablosu.....	162
Tablo 239. Asya Tema Dağılımı Tablosu	163
Tablo 240. Avrupa Tema Dağılımı Tablosu	164
Tablo 241. Okyanusya Tema Dağılımı Tablosu	165
Tablo 242. Genel Tema Dağılımı Tablosu.....	166
Tablo 243. Afrika Mısra Sayısı Tablosu	168
Tablo 244. Amerika Mısra Sayısı Tablosu	169
Tablo 245. Asya Mısra Sayısı Tablosu	170
Tablo 246. Avrupa Mısra Sayısı Tablosu	171

Tablo 247. Okyanusya Mısra Sayısı Tablosu	171
Tablo 248. Genel Mısra Sayısı Tablosu	172

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 1. Afrika Ölçü Anahtarı Grafiği.....	123
Grafik 2. Amerika Ölçü Anahtarı Grafiği.....	124
Grafik 3. Asya Ölçü Anahtarı Grafiği.....	125
Grafik 4. Avrupa Ölçü Anahtarı Grafiği.....	126
Grafik 5. Okyanusya Ölçü Anahtarı Grafiği.....	127
Grafik 6. Genel Ölçü Anahtarı Grafiği.....	128
Grafik 7. Afrika Tempo Terimleri Grafiği.....	129
Grafik 8. Amerika Tempo Terimleri Grafiği.....	130
Grafik 9. Asya Tempo Terimleri Grafiği.....	131
Grafik 10. Avrupa Tempo Terimleri Grafiği.....	132
Grafik 11. Okyanusya Tempo Terimleri Grafiği.....	133
Grafik 12. Genel Tempo Terimleri Grafiği.....	134
Grafik 13. Ölçü Sayısı Grafiği.....	138
Grafik 14. Afrika Kıtası Modlar Grafiği.....	140
Grafik 15. Amerika Kıtası Modlar Grafiği.....	141
Grafik 16. Asya Kıtası Modlar Grafiği.....	142
Grafik 17. Avrupa Kıtası Modlar Grafiği.....	143
Grafik 18. Okyanusya Kıtası Modlar Grafiği.....	144
Grafik 19. Genel Modlar Grafiği.....	145
Grafik 20. Afrika Ses Aralığı Grafiği.....	149
Grafik 21. Amerika Ses Aralığı Grafiği.....	150
Grafik 22. Asya Ses Aralığı Grafiği.....	151
Grafik 23. Avrupa Ses Aralığı Grafiği.....	152
Grafik 24. Okyanusya Ses Aralığı Grafiği.....	153
Grafik 25. Genel Ses Aralığı Grafiği.....	154
Grafik 26. Afrika Form Grafiği.....	155
Grafik 27. Amerika Form Grafiği.....	156
Grafik 28. Asya Form Grafiği.....	157
Grafik 29. Avrupa Form Grafiği.....	158
Grafik 30. Okyanusya Form Grafiği.....	159
Grafik 31. Genel Form Grafiği.....	160
Grafik 32. Afrika Tema Dağılımı Grafiği.....	162
Grafik 33. Amerika Tema Dağılımı Grafiği.....	163
Grafik 34. Asya Tema Dağılımı Grafiği.....	164

Grafik 35. Avrupa Tema Dağılımı Grafiği.....	165
Grafik 36. Okyanusya Kıtası Tema Dağılımı Grafiği.....	166
Grafik 38. Genel Tema Dağılımı Grafiği.....	167

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Amacı, Birleşmiş Milletler tarafından tanınan Vatikan ve Filistin ile Birleşmiş Milletler üyesi 193 ülkenin ulusal marşlarının metin ve müzikal analizlerini yapmak; ulusal marşlar arasında benzerlik ve farklılıkları saptamak olan çalışmamıza geçmeden önce; ulusal marşlarla ilgili teorik bir altyapı oluşturmak anlamlı görülmektedir.

Bayrak, arma, millî bayramlar gibi; halkı kaynaştırmak, ortak kültüre dikkat çekmek, halk hareketlerini teşvik etmek amaçlarıyla oluşturulan ulusal marşlar; ülkelerin isteklerini, amaçlarını, güçlerini, kısaca ulusal kimlik ve karakterlerini simgelemektedir (Cerulo, 1989, s.77). İngilizce kaynaklarda, Türkçe'deki *ulusal marş* kavramı yerine *national anthems* ya da *national hymn* kavramları kullanılmaktadır. *Hymn*, 19. Yüzyıl başlarında kullanılmaya başlanan İngilizce'deki *anthem* sözcüğünün, diğer Avrupa dillerdeki karşılığıdır (National Anthem, 2007-2014).

Japonya ve Hollanda gibi ülkelerin bugün kullandıkları ulusal marşların müziklerinin ortaya çıkışı; İngiltere ulusal marşının müziğinin ortaya çıkışından daha eski tarihlere dayansa da; 1745 yılından itibaren ulusal marş amacıyla kullanılan İngiltere marşı, kaynaklarda bilinen en eski *ulusal marş* olarak yer almaktadır. Ulusal marşlar, dünya üzerinde yeni bağımsız ülkelerin ortaya çıkmasıyla artmakta ve rejim, lider değişikliği gibi nedenlerle değişim göstermeye devam etmektedir (Cerulo, 1989, s.78).

Grove Dictionary of Music'te yer alan "*National Anthems*" başlıklı makaleye göre; ulusal krizler, savaşlar ve 19. Yüzyılda ortaya çıkan "Ulusalçılık" akımı/ulus bilinci, pek çok *ulusal marşın* ortaya çıkmasına neden olmuştur. İngiltere bu duruma örnek gösterilebilir. 1745 yılında ulusal marş kullanmaya başlayan İngiltere'yi, yine 18. Yüzyılda marşlarını oluşturan Fransa ve Avusturya takip etmiş; 19. Yüzyıl ulusalçılık akımı ise Orta Avrupa ve Güney Amerika ülkelerinin kendi marşlarını oluşturmalarıyla sonuçlanmış ve Doğu ülkeleri Batı'yı takip etmiştir.

Özellikle II. Dünya Savaşı sırasında *ulusal marş*ların ulusal duyguları güçlendirici etkisi ön plana çıkmış ve bu etki; günümüzde her ülkenin kendine ait marş ve bayrağının olmasına sebep olmuştur (National Anthem, 2007-2014). Bunun yanı sıra, bazı sömürge ülkelerle, monarşi ve parlamenter monarşiyle yönetilen ülkelerde ulusal marşın yanı sıra kraliyet marşı da bulunmaktadır.

Ulusal marşların metinleri, genellikle herkese açık ödüllü yarışmalar sonucu belirlendiği için, nadiren edebi değer taşımaktadır (Cerulo, 1989, s.78 ve National Anthem, 2007-2014).

Cerulo'ya göre, ulusal marşların sosyopolitik kontrolle kuvvetli bir bağı bulunmakta ve sosyopolitik kontrol türüne göre ülke marşları birbiriyle benzerlikler taşıyabilmektedir. Ülkede sosyopolitik kontrol yüksekse, marş basit; sosyopolitik kontrol zayıfsa, marş karmaşık bir yapıya sahip olmaktadır (1989, s.90). Yüksek kontrol; ulusalcı hareketler, savaş zaferi, özgürlük hareketleri, resmi bağımsızlık bildirgeleri; orta düzeydeki kontrol, görece barışçıl sosyoekonomik hareketler; düşük kontrol ise kanlı mücadeleler, devrimler, geniş çaplı felaketler, ekonomik bunalımlar, netleşmemiş savaş sonuçları gibi durumlar yaşamış ülkelerde ortaya çıkmaktadır. Son gruptaki durumlarla karşılaşmış ve sosyopolitik kontrolü güçleşmiş ya da kaybolmuş ülkelerin marşlarının, diğer ülkelere kıyasla daha karmaşık olduğu net bir şekilde görülmektedir. Bu duruma en uygun örnek Güney Amerika ülkelerinin ulusal marşlarıdır (Cerulo, 1989, s.87-90).

Marşlarda benzerlik görülmesinin bir başka nedeni de, komşu ülkelerin birbirlerinden etkilenme eğilimi göstermeleridir (National Anthem, 2007-2014).

Grove Dictionary of Music'te yer alan "*National Anthems*" başlıklı makalede *Ulusal marşlar*, konu ve form bağlamında *hymn*, *march*, *operatic anthem*, *folk anthem* ve *fanfare* başlıkları altında sınıflandırılmışlardır (National Anthem, 2007-2014).

Hymn, Avrupa'daki *ulusal marşların* en eski tipidir. İngiltere ve İngiliz sömürgelerinde yaygın olarak kullanılan bu türe “*God Save The Queen*” (İngiltere) örnektir. *Hymnler*, vatani yüceltmek ya da hükümdara aidiyeti anlatmak amaçlarıyla yazılmışlardır (Hymn, 2007-2014).

İlk olarak Antik Yunan ve Roma'da kullanılmış ve Tanrı'ya dua niteliğinde metinler içeren *hymn* terimi genellikle “ilahi” şeklinde Türkçeleştirilmektedir (Hymn, 2007-2014).

March, *ulusal marşların* büyük çoğunluğunu oluşturan yapıdır (National Anthem, 2007-2014). Düzenli olarak tekrar eden bir ritme sahip, cümle ya da periodlara yerleştirilmiş aksanları olan, kolay hatırlanabilir melodi ve bu melodiye eşlik eden yalın bir armoniden oluşan ve genelde askerî hareketlere eşlik etmek için kullanılan eserlerdir (March, 2007-2014). Marşlar, 16 Yüzyıl sonlarına dek notaya alınmadan, vurmali enstrüman üzerine doğaçlama yapılarak icra edilmiştir.

En sık kullanılan 2/4'lük ve 6/8'lik ölçü anahtarlarına ek olarak; 17. ve 18. Yüzyıl itibariyle 3/4'lük, 6/4'lük ve 3/2'lik ölçü anahtarları da kullanılmıştır (March, 2007-2014).

17. yüzyıl Fransız opera ve balesindeki kullanımlarıyla marşlar, Avrupa Sanat Müziği içinde de yer bulmuştur. Özellikle Jean-Baptiste Lully'nin (1632-1687), marşları solo karakter veya grupların giriş müziği olarak ve işlenen kahramanlık, kurban ya da evlilik/kutlama törenlerine eşlik amaçlı kullanılmasıyla form; askerî bağlamdan farklı bir kullanıma da kavuşmuştur (March, 2007-2014).

Tarihsel süreçte Fransız Devrimi'nin de marşlara farklı bir etkisi olduğu söylenebilir. Fransız Ulusal Marşı bu devrim sonucu ortaya çıkmıştır. Bu marş; Fransız İhtilali ve Napolyon Savaşları döneminde Fransız orduları tarafından en önemli mücadele marşı olarak kullanılmışlardır. Fransız Devrimi'ni takip eden yıllarda yalnız askerî bando şefleri değil, çoğu müzisyen marş bestelemeye odaklanmıştır (March, 2007-2014).

Askerî marşların çoğunluğu 1880 ile I. Dünya Savaşı'nın başlangıç yılı olan 1914 arasında bestelenmiştir. I. Dünya Savaşı ardından marşlar, o anki popüler şarkılardan oluşturulmaya başlamıştır. Mücadeleyi anlatan pek çok program müziği 19. Yüzyıl sonunda, özellikle büyük savaşlar öncesinde ya da sırasında yazılmıştır. 20. Yüzyılda ise marşlar, askerî ve resmî yapıdan uzaklaşarak daha esnek, daha az basmakalıp bir hal almışlardır (Schwandt ve Lamb, 2013, s.y.).

Operatic Anthem, 19. Yüzyıl İtalyan opera geleneğini uyarlayan Orta ve Güney Amerika'da çok yaygındır. En uzun ve en karmaşık marşlar bunlardır (National Anthem, 2007-2014).

Folk Anthem, Batı geleneğinden uzak ve yerel etkiler taşırlar. Myanmar, Japonya, Çin, Sri Lanka ulusal marşları bu türe örnektir (National Anthem, 2007-2014).

Fanfartar ise sözsüz marşlardır (National Anthem, 2007-2014). İspanya, Bosna Hersek, San Marino, Moritanya, Birleşik Arap Emirlikleri ve Kuveyt bu türün örnekleridir.

Marşların oluşturulma süreci ise Cerulo tarafından ikiye ayrılmıştır. İlki, "*basic music syntax*"/"*basic musical code*" (basit müzikal yapı) kullanmaktır. Bu yöntemde besteci; tekrar ve çeşitleme gibi sınırlı müzikal yapıları kullanmaktadır. Bu tip marşların melodileri genellikle durağan ve sağlam; eşlik tamamen batı tonalitesi ve kuralları temeline dayanarak oluşturulmaktadır (1993, s.246-247 ve 1989, s.79).

Diğer yol ise, "*embellished music syntax*"/"*embellished musical code*" (süslemeli müzikal yapı) kullanmaktır. Bu yöntem, alternatif hareketleri, kesintileri, birebir tekrardan ve yalın kullanımlardan kaçışı kapsar. Müzikal hareketin tüm olanakları kullanan melodi, eşlik ve form bakımından daha esnek yapıdaki marşlar bu gruba dahil edilebilir (Cerulo, 1993, s.246-247 ve Cerulo, 1989, s.80).

1.1. PROBLEM ve ALT PROBLEMLER

Dünya üzerindeki ulusal marşların nota ve sözlerini kapsayan kaynaklar olmakla beraber; rejim, yönetim, yönetici değişikliği, birleşme ya da bölünme gibi olaylarla marşların değişim göstermiş olması, mevcut kaynakların güncellenmesi gerekliliğini doğurmaktadır.

Ayrıca yine mevcut kaynaklarda müzikal ve/veya sözel analizlere yer verilmemekte ve ulusal marşların birbirleriyle benzerlikleri ve/veya farklılıklarını tartışan kapsamlı bir çalışma bulunmamaktadır.

Birleşmiş Milletlerce tanınan ve Birleşmiş Milletler üyesi tüm ülkelerin ulusal marşlarının söz ve müziklerinde 2014 yılına dek yapılmış tüm güncellemeleri içeren bu çalışmanın ana problem cümlesi; yukarıda açıklanan nedenlerle şu şekilde oluşturulmuştur:

“Ulusal marşlar *müzik* ve *sözleri* bakımından ne gibi benzerlik ve farklılıklar göstermektedir?”

Bu ana problemle beraber aşağıdaki alt problemlere de yanıt aranmıştır:

1. Ölçü Anahtarı, tempo/ifade terimleri, ölçü sayısı, tonalite, ses genişliği ve formların kıtalar ve dünya genelinde dağılımı nasıldır?
2. Ulusal marşların sözlerinde kullanılan temaların ve mısra sayılarının kıtalar ve dünya genelinde dağılımı nasıldır?

BÖLÜM 2

YÖNTEM

Bu çalışma; Birleşmiş Milletler tarafından tanınan Vatikan ve Filistin ile Birleşmiş Milletler üyesi 193 ülke ile sınırlandırılmıştır. Ancak bu ülkelerden biri olan South Sudan/Güney Sudan'ın ulusal marşına ulaşamadığı için araştırmada yer verilememiştir.

Ulusal marşlar problem cümlesiyle de uyumlu biçimde kıtalara göre sınıflandırılmıştır. Her kıtada yer alan ülkelerin ulusal marşlarına ilişkin önce bestecisi ve söz yazarı bilgileri ile kısa bir tarihçeye yer verilmiştir. Tarihçelerle ilgili bilgiler; Reed ve Bristow tarafından hazırlanan ve sekizinci edisyonu 1993, onbirinci edisyonu 2006 yıllarında *Weidenfeld&Nicolson* yayınevinde Londra'da basılan *National Anthems of the World* ile Hang tarafından 2003 yılında hazırlanan ve Scarecrow Press tarafından basılan *Encyclopedia of National Anthems* adlı kaynaklardan temin edilmiştir. Bazı notalarda besteci ve söz yazarlarına ait bilgilerin yanlış olduğu saptanmıştır. Eklerde sunulan notalar ile metinde yer alan isimler farklılık gösterdiğinde metindeki isimler temel alınmalıdır. Bu tip farklılıklar metinde ismin yanına eklenen “ * ” işaretiyle belirtilmiştir.

Bu paragrafta ayrıca dijital ortamda hazırlanan ve ulusal marşların ses kayıtları, notaları ve sözlerine yer verilen Ek'lere göndermede bulunulmuştur.

Bu kısa bilgilerin ardından marşlar; “Müzik” üst başlığı altında ölçü anahtarı, tempo/ ifade terimleri, ölçü sayısı, tonalite, ses genişliği ve form; “Söz” üst başlığı altında ise tema ve mısra sayısı bağlamında incelenmiş ve elde edilen veriler her ülke marşı için aşağıdaki örnekte gösterildiği şekilde tablolaştırılmıştır:

Örnek Tablo

Müzik	Ölçü Anahtarı	
	Tempo / İfade Terimleri	
	Ölçü Sayısı	
	Tonalite	
	Ses Genişliği	
	Form	
	X:	
Sözler	Tema	
	Mısra Sayısı	

Tabloda yer alan *ölçü anahtarı, tempo/ ifade terimleri, ölçü sayısı, tonalite, ses genişliği, tema ve mısra sayısı* ile ilgili bilgiler; yukarıda adı geçen kitaplardan; 2003 yılından sonra bağımsızlık elde etmiş veya ulusal marşını değiştirmiş ülkeler içinse www.nationalanthems.info ağ sitesinden sağlanan nota ve sözlerden elde edilmiştir.

Form şemalarının hazırlanmasında ise bu kaynaklara ek olarak *Slovak Radio Symphony Orchestra* tarafından 1996-2012 yılları arasında hazırlanan ve Marco Polo tarafından basılan *The Complete National Anthems of the World* CD'lerinden, www.nationalanthems.info ağ sitesinde yer alan kayıtlardan yararlanılmıştır.

“Tempo/İfade Terimleri” değerlendirilirken; kullanılan kaynaklarda metronom hızı ve/veya tempo terimleri olduğu görülmüştür. Verilen metronom hızı ile tempo terimleri arasında tutarsızlık bulunması ya da metronom hızının verilip tempo teriminin yazılmaması durumlarında, metronom hızı baz alınmış ve tablolara buna uygun tempo terimleri yazılmıştır. Tablolarda notalar üzerinde yer alan ifade terimlerine de yer verilmiştir.

Ölçü sayısı sütununda yer alan rakamlar, birbirini takip eden kesintisiz ölçüleri; parantez içerisindeki $\times X$, kendisinden önce gelen ölçü sayısının kaç kez aynen tekrar ettiğini; köşeli parantezler ise aynen tekrar eden ölçü öbeklerini göstermek üzere kullanılmıştır. Tekrar edilen kısımlar belirtilmekle birlikte toplamda hesaplama dışı bırakılmıştır. Ölçü sayıları için uygulanan yöntem aşağıda sergilenmektedir:

$$4 + [7(\times 2) + 1(1.\text{dolap}) + 1(2.\text{dolap}) + 11(\times 2) + 1(1.\text{dolap}) + 1(2.\text{dolap}) + 20] + [] = 46$$

Mevcut notalarda *eksik ölçülere sayı verilmiş olmasına rağmen* tablolarda yer alan *ölçü sayısı* hesaplamalarında *auf tact* “0” olarak değerlendirilmiş; form şemalarında ise nota üzerindeki ölçü sayılarına gönderme yapılmıştır. Farklı bir kısım başlatmak için iki yarım ölçü olarak gösterilen ölçüler tek ölçü olarak sayılmıştır.

Form şemaları oluşturulurken, ölçü sayısı bulunmayan notalardaki *eksik* ölçülere, ölçü numarası basılı olarak kullanılan ve form tablosunda bu ölçü numaraları ile gösterimi yapılan notalarla tutarlılığı gözetilerek “1” rakamı yazılmıştır. Ancak ölçü sayısı hesaplaması yine *auftact*ların “0” sayılacağı şekilde yapılmıştır.

Tablolarda yer alan *tonalite* satırında mevcut kaynaklardan elde edilen tonalite bilgilerine yer verilmekle birlikte; özellikle sözlü ulusal marşlarda icra kolaylığı sağlamak amacıyla tonalitenin çeşitli ses kayıtlarında farklılık gösterdiği saptanmış ve bu nedenle tablolarda tonaliteye yer verilirken, değerlendirme *modlar* üzerinden gerçekleştirilmiştir. Dizisel anlamda yerel özellikler taşıyan ulusal marşlar için; Cerulo'nun da kullandığı *Majör-minör dışı* ifadesi kullanılmış ve eksen ses belirtilmiştir(Bkz. Cerulo, 1993). Bu tip ulusal marşların düzenlenmesinde ise Majör ve/veya minör içinde kalındığı saptanmış ve form şemasının altında kullanılan Majör ve/veya minör modun derecelerine yer verilmiştir.

Notası tek sesli olan ya da notası bulunamayıp tarafımızca dikte edilen ulusal marşlar için (Filistin, Irak, Kazakistan, Moldova ve Ruanda); farklı yorumlar bulunabileceği nedeniyle form şeması altında armonik analize yer verilmemiştir.

Ses genişliği satırı, icrada transpozisyon gerekip gerekmediği konusunda belirleyici olmasından ötürü eklenmiştir ve yalnız sözlü ulusal marşlar için verilen bir bilgidir. Ülkelere ait tablolarda verilen ses genişliğine, karşılaştırmalı tablolarda *aralık* da eklenmiştir.

Form başlığı atında, cümle bazında analiz gerçekleştirilmiş, formu belirleyen öğeler sıralanarak şemalar oluşturulmuştur. Ölçü numaraları, nota üzerindeki şekliyle kullanılmış, *auftact*ların olduğu ölçüler de karşılaştırma kolaylığı sağlamak için notada yer aldığı şekilde belirtilmiştir. Aynen tekrar eden kısımlar için “=” işareti kullanılmıştır. Koro için yazılan kısımlar **koyu** gösterilmiştir.

Sözlerle ilgili inceleme; “tema” ve “mısra sayısı” açısından gerçekleştirilmiştir.

Tüm sözlü ulusal marşların metinleri İngilizceden tercüme edilmiş, içeriği anlatan anahtar sözcükler belirlenmiş; bu sözcükler *Grove Dictionary of Music*'te yer alan *National Anthems* başlıklı makaledeki tema sınıflandırmasına göre (*Kahramanlık, Vatana övgü ve iyi temenniler, Atalara ve/veya hükümdara övgü-iyi temenniler, Dua-iyi temenniler ve Mücadele*) kategorize edilmiştir. Metinlerde birden fazla tema bulunduğu durumlarda en baskın olanı tercih edilmiştir.

Mısra sayısı hesaplanırken, tekrar eden bölüm belirtilmiş ancak bölümlerin yalnız biri hesaplanmış, diğer tekrarlar -ölçü sayısında olduğu gibi- hesaplama dışı bırakılmıştır. Mısra sayısı sütununda yer alan rakamlar birbirini takip eden kesintisiz mısra sayısını; parantez içerisindeki $\times X$, kendisinden önce gelen mısra sayısının kaç kez aynen tekrar ettiğini; köşeli parantezler ise aynen tekrar eden mısra öbeklerini göstermektedir. Koro için yazılmış kısımlar **koyu** yazılmıştır. Mısra sayıları için uygulanan yöntem aşağıda sergilenmektedir:

$$6 + [1 + 3(\times 2)] + 6 + [] = 20$$

Enstrümantal olan ulusal marşlar için bu tablolar boş bırakılmıştır. Enstrümantal olup gayri resmi sözlerine ulaşılan marşlarla ilgili bilgilere ülke adı altındaki metinlerde yer verilmiştir.

BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1 AFRİKA

3.1.1 Angola (Angola)

Bestecisi Rui Alberto Viera Dias Mingas (d.1939), söz yazarı ise Manuel Rui Alves Monteiro (d.1941) olan Angola ulusal marşı, 1975 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 14). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.1.a ve 3.1.1.b1 s1.

Tablo 1. Angola (Angola) Ulusal Marşı: *Angola Avante (Forward Angola)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Martially							
	Ölçü Sayısı	32							
	Tonalite	Do Majör							
	Ses Genişliği	Sol ³ – Re ⁵							
	Form		1 a	5 a	9 b	13 b	18 c	22 c'	26 c
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	6 + [1 + 3(×2)] + 6 + [] = 16							

3.1.2 Benin (Benin)

Bestecisi ve söz yazarı Gilbert Jean Dagnon (d.1926) olan marş, Dahomey ulusal marşı olarak 30 Temmuz 1960'da kabul edilmiştir. 30 Kasım 1975'te ise ülke adı Benin olarak değiştirilmiş, marşın sözlerindeki Dahomey sözcüğü yerine Benin kullanılmaya başlanmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 57). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.2.a ve 3.1.2.b1 s5.

Tablo 2. Benin (Benin) Ulusal Marşı: *L'Aube Nouvelle (The Dawn of a New Day)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4								
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Con Spirito								
	Ölçü Sayısı	32								
	Tonalite	Sol Majör								
	Ses Genişliği	Si ³ - Mi ⁵								
	Form		1 Giriş	4 a1	8 b1	12 c1	16 a2	19 c2	22 b2	26 d
Sözler	Tema	Vatana Övgü - İyi Temenniler								
	Mısra Sayısı	6 + (4) + 6 + () + 6 + () = 22								

3.1.3 Botswana (Botswana)

Bestecisi ve söz yazarı Kgalemang Tumedisco Motsete (1900 - 1974) olan Botswana ulusal marşı, 30 Eylül 1966'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 68). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.3.a ve 3.1.3.b1 s9.

Tablo 3. Botswana (Botswana) Ulusal Marşı: *Fatshe la Rona (Our Country)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Con spirito			
	Ölçü Sayısı	16			
	Tonalite	Do Majör			
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵			
	Form	1	5	9	13
	C:				
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () =12			

3.1.4 Burkina Faso (Burkina Faso)

Bestecisi ve söz yazarı Thomas Sankara* (1949 - 1987) olan Burkina Faso ulusal marşı, 2 Ağustos 1984'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 82). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.4.a ve 3.1.4.b1 s11.

Tablo 4. Burkina Faso (Burkina Faso) Ulusal Marşı: *Ditanye (Hymn of Victory)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	3/4																	
	Tempo / İfade Terimleri	Lento - Allegro - Lento																	
	Ölçü Sayısı	7(×2) + 1(1.dolap) +1(2.dolap)+ 8 +19 = 36																	
	Tonalite	Fa Majör																	
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵																	
		1	5	10	14	18	18	22	26	30	34								
		:a ₁	a ₂ :	b ₁	b ₂		c ₁	d ₁	c ₂	d ₂	d ₂ '								
	F	V	I	iii ₄ ^b	I	I ₄ ^b	V	V	köprü	I ₄ ^b	V	I	I	I ₄ ^b	V	I	I	I	I
Sözler	Tema	Mücadele																	
	Mısra Sayısı	7 + (8) + 7 + () + 7 + () + 7 + () = 36																	

3.1.5 Burundi (Burundi)

Bestesi Marc Barengayabo (d.1934) tarafından yapıp, sözleri Jean - Baptiste Ntahokaja (d.1920) başkanlığındaki komisyon tarafından yazılan Burundi ulusal marşı, Haziran 1962'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 86). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.5.a ve 3.1.5.b1 s15.

Tablo 5. Burundi (Burundi) Ulusal Marşı: *Uburundi Bwacu (Beloved Burundi)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio - Maestoso						
	Ölçü Sayısı	34						
	Tonalite	Mi ^b Majör ¹						
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Fa ⁵						
	Form	¹ a ₁	⁷ b	⁹ c	¹³ d	¹⁶ a ₂	²³ a ₃	³¹ coda
Sözler	Tema	E ^b : IV I IV I IV I I I IV I IV I IV I						
	Mısra Sayısı	4 + 5 + 4 + 5 = 18						

3.1.6 Cezayir (Algeria)

Bestecisi Mohamed Fawzi (1918 - 1966), söz yazarı Mufdi Zakariah (1930 - 1978) olan Cezayir ulusal marşı, 1963'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 6). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.6.a ve 3.1.6.b1 s20.

Tablo 6. Cezayir (Algeria) Ulusal Marşı: *Qassaman (The Pledge)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di Marcia							
	Ölçü Sayısı	4 + [7(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) + 11(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) + 20] + [] = 46							
	Tonalite	Fa Majör							
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵							
	Form	¹ Giris	⁵ a:	¹⁴ b	²⁰ b:	²⁷ c	³¹ c	³⁵ d	³⁹ d
Sözler	Tema	F: I I I I iii I iii I I V I46 I I I6 I I IV ₄ ⁶ I							
	Mısra Sayısı	7 + 7 + 7 + 7 = 28							

¹ Donanımda Lab Majör işaretleri bulunmasına karşın tonalite Mib Majör'dür.

3.1.7 Cibuti (Djibouti)

Bestecisi Abdi Robleh (d.1945), söz yazarı Aden Elmi (d.1950) olan Cibuti ulusal marşı, 1977 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 153). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.7.a ve 3.1.7.b1 s24.

Tablo 7. Cibuti (Djibouti) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato			
	Ölçü Sayısı	7(×2) + 1(1.dolap) + 3(2.dolap) = 11			
	Tonalite	Majör - minör dışı (Sol eksen)			
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵			
	Form	¹ a	⁵ b ₁	¹ a	⁶ b ₂
Sözler	Tema	Mücadele			
	Mısra Sayısı	3 + 3 + 1 = 7			

3.1.8 Çad (Chad)

Bestesi Paul Villard (1899 - 1986), sözleri Louis Gidrol (d.1922) ve St.Paul's School öğrencilerine ait olan Çad ulusal marşı, 1960 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 110). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.8.a ve 3.1.8.b1 s26.

Tablo 8. Çad (Chad) Ulusal Marşı: *La Tchadienne (The Song of Chad)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4							
	Tempo / ifade terimleri	Andante - Alla marcia							
	Ölçü Sayısı	4 + [16] + 26 + [] = 46							
	Tonalite	Sib Majör							
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Sol ⁵							
	Form	¹ Giriş	⁴ a	¹³ b	²¹	²³ c	³⁰ uz.	³⁶ codetta	⁵ a
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	(4) + 4 + () = 8							

3.1.9 Ekvator Ginesi (Equatorial Guinea)

Bestesi ve sözleri Atanasio Ndongo Miyono'ya* (ö.1969) ait olan Ekvator Ginesi ulusal marşı, bağımsızlığın ilanıyla 1968 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 179). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.9.a ve 3.1.9.b1 29.

Tablo 9. Ekvator Ginesi (Equatorial Guinea) Ulusal Marşı: *Himno Nacional (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso										
	Ölçü Sayısı	38										
	Tonalite	La Majör										
	Ses Genişliği	Do ^{#4} - Mi ⁵										
	Form	¹ a	⁶ b	⁹ a	¹⁴ b	¹⁷ C ₁	²¹ C ₂	²⁵ C ₁	²⁹ C ₃	³² d	³⁵ d	
	A:	I ₆ V	V I	I ₆ V	V I	I ₄ ⁶ V	ii ₆ I ₄ ⁶	V ₄ ⁶ V	V I ₄ ⁶	I ₄ ⁶ I	I ₄ ⁶ I	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler										
	Mısra Sayısı	17										

3.1.10 Eritre (Eritrea)

Bestecileri İsaac Abraham Meharezghi (d.1944) ve Aron Tekle Tesfatsion (d.1963), söz yazarı ise Solomon Tsehaye Beraki (d.1956) olan Eritre ulusal marşı, 1993 yılında kabul edilmiştir (Hang, 2003, 220). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.10.a ve 3.1.10.b1 s33.

Tablo 10. Eritre (Eritrea) Ulusal Marşı: *Eritrean National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4											
	Tempo / İfade Terimleri	Andante											
	Ölçü Sayısı	23											
	Tonalite	Majör - minör dışı (Fa eksen)											
	Ses Genişliği	Do ⁴ - La ⁵											
	Form	¹	² a	⁴ b	⁶ a	⁹ b	¹¹ C ₁	¹³ C ₂	¹⁵ d	¹⁷ e ₁	¹⁹ e ₂	²¹ d	
	F	Giris						CHORUS			CHORUS		
		I I	I I	V I	V I	V I	I I	I V	I I	I I	I V	I 6	I
Sözler	Tema	Mücadele											
	Mısra Sayısı	3(×2) + 2 + 5 + (2) + 4 = 16											

3.1.11 Etiyopya (Ethiopia)

Bestecisi Solomon Lulu olan Etiyopya ulusal marşı 1992 yılında kabul edilmiştir². (Reed ve Bristow, 1993, 185). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.11.a ve 3.1.11.b1 s38.

Tablo 11. Etiyopya (Ethiopia) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato						
	Ölçü Sayısı	63						
	Tonalite	Majör - minör dışı (Do eksen)						
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ⁵						
	Form	¹ Giriş	² a ₁	¹⁰ a ₂	¹⁸ b ₁	²⁸ b ₁	³⁸ c ₁	⁵⁰ c ₂
	C:	I	I ₄ ⁶ V	I ₄ ⁶ I	I ₆ iii	IV I	IV V	V I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	10						

3.1.12 Fas (Morocco)

Bestecisi Leo Morgan (1919 - 1984), söz yazarı Ali Squalli Houssaini (d.1932) olan Fas ulusal marşı, 1956 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 345). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.12.a ve 3.1.12.b1 s42.

Tablo 12. Fas (Morocco) Ulusal Marşı: *Himne National (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4															
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio															
	Ölçü Sayısı	33															
	Tonalite	Fa minör															
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵															
	Form	¹ Giriş	⁵ a ₁	⁸ a ₂	¹³	¹⁷ b	²⁰ c	²⁴ a ₃	²⁸	³⁰ coda							
	f:	iv	i	i	v	i	III	k.	I	I	I	V ₃ ⁴	IV ₇	V	k.	V	I
Sözler	Tema	Atalara ve hükümdara övgü - iyi temenniler															
	Mısra Sayısı	20															

² Kullanılan basılı kaynaklarda söz yazarı "bilinmiyor" ibaresi bulunmakta olan marş için Wikipedia'nın "Ethiopia" maddesinde Dereje Melaku Mengesha söz yazarı olarak belirtilmiştir (<http://en.m.wikipedia.org/wiki/Ethiopia>).

3.1.13 Fildişi Sahili Cumhuriyeti (Ivory Coast - Cote d'Ivoire)

Bestecileri Pierre Michel Pango (d.1926), Pierre Marie Coty (d.1927), söz yazarları Mathieu Ekra (d.1917), Joachim Bony ve Pierre Marie Coty (d.1927) olan Fildişi Sahili Cumhuriyeti ulusal marşı, 7 Ağustos 1960'da bağımsızlığın ilanı ile aynı zamanda kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 45). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.13.a ve 3.1.13.b1 s45.

Tablo 13. Fildişi Sahili Cumhuriyeti (Ivory Coast - Cote d'Ivoire) Ulusal Marşı: L'Abidjanaise (Song of Abidjan)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Tempo di marcia									
	Ölçü Sayısı	7(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) + 12 = 21									
	Tonalite	Sol majör									
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵									
	Form	: ¹ a ⁴ b : ⁹ C ₁ ¹³ C ₂ ¹⁷ C ₂									
Sözler	Tema	G: I V II ₆ V V ₂ ⁴ I I I ₆ I I									
	Mısra Sayısı	14									

3.1.14 Gabon (Gabon)

Bestecisi ve söz yazarı Georges Aleka Damas (1902 - 1982) olan Gabon ulusal marşı, 17 Ağustos 1960'ta kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 197). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.14.a ve 3.1.14.b1 s48.

Tablo 14. Gabon (Gabon) Ulusal Marşı: La Concorde (The Concord)

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia									
	Ölçü Sayısı	(25) + 32 + () = 57									
	Tonalite	Sol Majör									
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Sol ⁵									
			¹ a1	⁹ b	¹⁸ c	²⁷ a2	³⁴ d1	⁴³ a2	⁵¹ d2	¹ a1	⁹ b
Sözler	Tema	G: v I I V ₄ ⁶ v I I I V ₇ V ₅ ⁶ I I I V = = =									
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () + 4 + () + 4 () = 20									

3.1.15 Gambiya (the Gambia)

Marşın müziği geleneksel Mandinka şarkısı olan *Foday Kaba Dumbuya*'dan alınarak Jeremy Frederick Howe (d.1929) tarafından düzenlenmiştir. Virginia Julie Howe (d.1927) ise söz yazarıdır. 18 Şubat 1965'te bağımsızlığın ilanı ile aynı zamanda kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 201). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.15.a ve 3.1.15.b1 s52.

Tablo 15. Gambiya (the Gambia) Ulusal Marşı: *For the Gambia, Our Homeland*

Müzik	Ölçü Anahtarı	3/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Broadly				
	Ölçü Sayısı	24				
	Tonalite	Do Majör				
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵				
	Form	¹ a ₁	⁵ a _{1'}	⁹ a ₂	¹³ a ₃	¹⁷ b
Sözler	Tema	C: 6 6 IV a:v7 G:I C:V24				
	Mısra Sayısı	14				

3.1.16 Gana (Ghana)

Orijinal sözler 1956'da yazılmış; 1966'da, dönemin Gana hükümetinin yazdığı sözler önceki metin ile değiştirilmiştir. Bestecisi Philip Gbeho (1905 - 1976) olan Gana ulusal marşının kabulü, 1957 yılında olmuştur (Reed ve Bristow, 1993, 207). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.16.a ve 3.1.16.b1 s54.

Tablo 16. Gana (Ghana) Ulusal Marşı: *Hail the name of Ghana*

Müzik	Ölçü Anahtarı	12/8				
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Ritmico, con moto				
	Ölçü Sayısı	12 + 3(x2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 17				
	Tonalite	La ^b majör				
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Fa ⁵				
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁸ b	¹² c	:
Sözler	Tema	A ^b : V V V				
	Mısra Sayısı	[6 + 2(x2)] + [6 + 2(x2)] + [6 + 2(x2)] = 24				

3.1.17 Gine (Guinea)

Bestesi Keita Fodeba (1925 - 1965) olan Gine ulusal marşı, ülkenin 2 Ekim 1958'de bağımsızlığını kazanmasının ardından kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 221). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.17.a ve 3.1.17.b1 s57.

Tablo 17. Gine (Guinea) Ulusal Marşı: *Liberte (Liberty)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Lento													
	Ölçü Sayısı	33													
	Tonalite	Sol majör													
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Sol ⁵													
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁸ a ₃	¹⁴ b	²² c	²⁶ c'	³⁰ a ₄							
	G:			₆		V		₆	V		V		V ₇		
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	12													

3.1.18 Gine Bisau (Guinea - Bissau)

Bestecisi ve söz yazarı Amilcar Lopes Cabral olan Gine Bisau ulusal marşı, 1963'te bestelenmiş ve 24 Eylül 1974'te kabul edilmiştir. Yeşil Burun Adaları, 1996 yılında marşını yenileyene dek iki ülke de aynı marşı kullanmışlardır (Reed ve Bristow, 1993, 223). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.18.a ve 3.1.18.b1 s59.

Tablo 18. Gine Bisau (Guinea - Bissau) Ulusal Marşı: *E Patria Amada (This is Our Beloved Country)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro moderato - Alla marcia													
	Ölçü Sayısı	4 + 19(×2) + 1(1.dolap) + 4(2.dolap) = 28													
	Tonalite	Sol Majör													
	Ses Genişliği	Si ³ - Re ⁵													
	Form	¹	⁵	⁹	¹³	¹⁵	¹⁹	²⁶							
	Giriş	:a ₁	a ₂		b	c :	codetta								
	G:	V			V		V	köprü	₄ ^b	i ₆	vi				
Sözler	Tema	Vatana övgü, iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	6 + [5 +2(×2)] + 6 + [] = 19													

3.1.19 Güney Afrika Cumhuriyeti (Republic of South Africa)

Bestecileri Enoch Mankayi Sontonga (1873 - 1905) ve Marthinus Lourens de Villiers (1885 - 1977); yazarları Enoch Mankayi Sontonga (1860 - 1904) ve Cornelius Jacob Langenhoven (1873 - 1932) olan Güney Afrika Cumhuriyeti ulusal marşı, 1995'te kabul edilmiştir. Bu marşın her kıtası farklı dilde yazılmıştır. Bu diller Xhosa, Sesotho, Afrikaans ve İngilizcedir (Hang, 2003, 579). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.19.a ve 3.1.19.b1 s63.

Tablo 19. Güney Afrika Cumhuriyeti (Republic of South Africa) Ulusal Marşı: *National Anthem of South Africa*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade	Andante									
	Terimleri										
	Ölçü Sayısı	38									
	Tonalite	Sol Majör-Re Majör									
	Ses Genişliği	La ³ - Re ⁵									
Form		1	5	11	15	21	22	26	30	34	
		a1	a2	a3	b	köprü	c1	c2	d	coda	
	G:	I V	I I	I I	I I	D:	V I	V24 V	III II	IV6 I46	
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	4 + 4 + 4 + 4 = 16									

3.1.20 Kamerun (Cameroon)

Bestesi Samuel Minkio Bamba (d.1911) ve Moise Nyatte Nko'o (1910 - 1978) tarafından oluşturulan, sözleri Rene Djam Afame (1910 - 1981) ve *L'Ecole Normale de la Mission Presbyterienne Americaine de Foulassi a Sangmelina* adlı okuldan bir grup öğrenci tarafından, İngilizce sözleri ise T.M. Cartledge tarafından yazılan Kamerun ulusal marşı, 1948 yılından itibaren kullanılmaya başlanmış, resmen 1957'de kabul edilmiştir. Marşın sözleri 1978'de değişikliğe uğramıştır (Reed ve Bristow, 1993, 96). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.20.a ve 3.1.20.b1 s67.

Tablo 20. Kamerun (Cameroon) Ulusal Marşı: *Chant de Ralliement (Rallying Song)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia					
	Ölçü Sayısı	24					
	Tonalite	Si ^b Majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ a	⁵ a'	⁹ b	¹³ c	¹⁸ d ₁	²² d ₂
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	8 + (4) + 8 + () = 20					

3.1.21 Kenya (Kenya)

Müziği geleneksel bir Kenya halk şarkısından alınan marşın sözleri ulusal müzisyenler komisyonu tarafından yazılmıştır. Marş, 1963 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 276). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.21.a ve 3.1.21.b1 s71.

Tablo 21. Kenya (Kenya) Ulusal Marşı: *Wimbo wa Taifa (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio - Firmly					
	Ölçü Sayısı	9(×3) + 1(1./2.dolap) + 1(3.dolap) = 11					
	Tonalite	Majör - minör dışı (Re eksen)					
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Re ⁵					
	Form	¹ a	³ a	⁶ b	⁷ a'	⁸ c	
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	6 + 6 + 6 = 18					

3.1.22 Komorlar (The Comoros)

Bestecileri Kamildine Abdallah (1943 - 1982) ve Said Hachim Sidi Abderemane (d.1942), söz yazarı Said Hachim Sidi Abderemane (d.1942) olan Komorlar ulusal marşı, 1978 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 128). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.22.a ve 3.1.22.b1 s73.

Tablo 22. Komorlar (the Comoros) Ulusal Marşı: *Udzima wa ya Masiwa (The Union of Great Islands)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4								
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Con spirito								
	Ölçü Sayısı	11(x2) + 15(1.dolap) + 3(2.dolap) = 29								
	Tonalite	Fa Majör								
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Sol ⁵								
			1 a	5 b1	11 b2	15 c1	19 c2	24 c2'	1 a	5 b1
	F:	I I	I46 I6	I V	V I	IV I	IV I	=	=	V I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler								
	Mısra Sayısı	5 + 4 + 6 + 7 = 22								

3.1.23 Kongo Cumhuriyeti (Congo Brazeville)

Bestesi ve sözleri Jean Royer, Jacques Tondra ve Jo Spadiliere tarafından oluşturulan, Henry Coleman tarafından düzenlenen Kongo Cumhuriyeti ulusal marşı, 1962'de kabul edilmiş, 10 Haziran 1991'de yeniden düzenlenmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 132). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.23.a ve 3.1.23.b1 s77.

Tablo 23. Kongo Cumhuriyeti (Congo Brazeville) Ulusal Marşı: *La Congolaise (Song of Congo)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso							
	Ölçü Sayısı	28							
	Tonalite	Fa Majör							
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵							
	Form		1a	5b	9c	13d	18a	22e	26e'
	F:	V V	V iii	vi I	V vi	V V	I I	Bb:V7 F:I	
Sözler	Tema	Kahramanlık							
	Mısra Sayısı	6 + [4 + 2(x2)] + 6 + [] + 6 + [] = 24							

3.1.24 Kongo Demokratik Cumhuriyeti (Congo Kinshasa) (Zaire)

Bestecisi ve söz yazarı Boka di Mpsi Londi* (d.1929) olan marş, Kongo Kinshasa ulusal marşı olarak, 30 Haziran 1960 yılında kabul edilmiştir. Geçirdiği rejim değişikliği sebebiyle adını Zaire olarak değiştiren ülke, 27 Ekim 1971'den 1997 yılına dek, sözleri Joseph Lutumba, bestesi yine Boka di Mpsi Londi tarafından oluşturulan *La Zairoise* adlı marşı kullanır. 1997 yılında, yeni devlet başkanının yönetime gelişiyle, ülkenin ismi ve ulusal sembolleriyle beraber ulusal marşı da değişir. Kongo Demokratik Cumhuriyeti adını alan ülke, Kongo Kinshasa ulusal marşı olarak kullanılan marşı, revize edilerek yeniden kabul eder (Reed ve Bristow, 2006). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.24.a ve 3.1.24.b1 s81.

Tablo 24. Kongo Demokratik Cumhuriyeti (Congo Democratic Republic) Ulusal Marşı: *Debut Congolais (Arise Congolese)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4															
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro															
	Ölçü Sayısı	37															
	Tonalite	Do Majör															
	Ses Genişliği	Sol ³ - Fa ⁵															
	Form	1	6	10	14	18	23	29	32								
		Giriş	a	a	b ₁	b _{1'}	b₂	b₃	coda								
	C:	I	I	V	V ₄ ⁶	V	V	V	I	V	I	V	I	I	I	I	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler															
	Mısra Sayısı	7 + 2 + 8 = 17															

3.1.25 Lesoto (Lesotho)

Bestecisi Ferdinand - Samuel Laur (1791 - 1854), söz yazarı François Coillard (1834 - 1904) olan marş, 2 Mayıs 1967'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 294). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.25.a ve 3.1.25.b1 s85.

Tablo 25. Lesoto (Lesotho) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso					
	Ölçü Sayısı	15(×2) = 15					
	Tonalite	Sib Majör					
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Fa ⁵					
	Form	1	5	9	c (+uz.)		
	B ^b :	I	V	V	I	I	I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	5 + 5 = 10					

3.1.26 Liberya (Liberia)

Sözleri, Liberya'nın üçüncü başkanı Daniel Bashiel Warner'a (1815 - 1880) ait olup, Olmstead Luca (1826 - 1869) tarafından bestelenen Liberya ulusal marşı, 1847 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 296). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.26.a ve 3.1.26.b1 s87.

Tablo 26. Liberya (Liberia)Ulusal Marşı: *All Hail, Liberia, Hail*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4											
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato											
	Ölçü Sayısı	43											
	Tonalite	Si ^b Majör											
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Sol ^b											
		B ^b :	1	5	9	13	17	23	24	28	33	36	41
		a	b	c	c'	köprü	giriş	d1	d2	e	f1	f2	
		v7	v	v	v	v7	v	v34	v34	IV	I	I	I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler											
	Mısra Sayısı	1(×2) + 4 + 1(×2) + [3 + 2(×2)] + 1(×2) + 4 + 1(×2) + [] = 17											

3.1.27 Libya (Libya)

Bestecisi Muhammed Abdul Vahab, söz yazarı El Beşir El Arabi olan marş 1951 yılında kabul edilmiş ve 1969 yılına dek Libya Krallığı'nın ulusal marşı olarak kullanılmıştır. 1969 yılında Muamer Kaddafi'nin Kral I. İdris'i devirerek kurduğu Libya Sosyalist Halk Cemahiriyesi'nin ulusal marşı *Allahu Ekber* adını taşıyan marş olmuştur. Libya İç Savaşı sonucu 2011 yılında Kaddafi'nin öldürülmesiyle ülkeyi yönetmeye başlayan Ulusal Geçiş Konseyi, 1951-1969 yılları arasında kullanılan marşı, tekrar ulusal marş olarak ilan etmiştir³. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.27.a ve 3.1.27.b1 s90

Tablo 27. Libya (Libya) Ulusal Marşı: Ya Biladi (My Country)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Andante													
	Ölçü Sayısı	4 + 28 (×2) = 32													
	Tonalite	Sol Majör													
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Fa ⁵													
			¹ Giriş	⁵ a	¹¹	¹⁴ codetta	¹⁷ b	²¹	²⁵ c	²⁹ codetta					
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	8 + (5) + 6 + () + 9 + () = 28													
	G:	V ₂ ⁴	I	I	I	köprü	I	I	V	I	köprü	V	IV	vi	I

³ Libya. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/ly.htm

3.1.28 Madagaskar (Madagascar)

Söz yazarı Pasteur Rahajason (1897 - 1971) bestecisi Norbert Raharisoa (ö.1964) olan Madagaskar ulusal marşı, 1958 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 310). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.28.a ve 3.1.28.b1 s94.

Tablo 28. Madagaskar (Madagascar) Ulusal Marşı: *Ry Tanindrazanay Malala (Our Beloved Country)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia					
	Ölçü Sayısı	9 + 7(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 18					
	Tonalite	Sib Majör					
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Sol ⁵					
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ :c	¹³ d :		
	B ^b :	I	V	V	vi	I ₄ ⁶	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	4 + [4(×2)] + 4 + [] + 4 + [] = 16					

3.1.29 Malavi (Malawi)

Sözler *Chichewa* dilinde ve İngilizce'dir. Bestecisi ve söz yazarı Michael - Frederick Paul Sauka (1934 - 1990) olan Malavi ulusal marşı, bir yarışma sonucu Şubat 1964'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 313). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.29.a ve 3.1.29.b1 s97.

Tablo 29. Malavi (Malawi) Ulusal Marşı: *Mlungu Dalitsani Malawi (God Bless Our Land of Malawi)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio - With devotion			
	Ölçü Sayısı	16			
	Tonalite	Fa Majör			
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵			
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ a ₃
	F:	I	I	I	I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	8 + 8 + 8 = 24			

3.1.30 Mali (Mali)

Bestecisi Banzoumana Sissoko (1890 - 1987) söz yazarı Seydou Badian Kouyate (d.1928) olan Mali ulusal marşı, 9 Ağustos 1962'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 320). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.30.a ve 3.1.30.b1 s100.

Tablo 30. Mali (Mali) Ulusal Marşı: *Le Mali (Mali)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4														
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Alla marcia														
	Ölçü Sayısı	23 + 7(×2) + 7(1.dolap) + 2(2.dolap) = 39														
	Tonalite	Sol Majör														
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Mi ⁵														
	Form	1	5	9	13	17	21	25	29	33	37					
	G:	I	I	I	I	köprü	I	I	V ₇	I ₆	V	I	I	V	V	I
Sözler	Tema	Kahramanlık														
	Mısra Sayısı	10 + (8) + 10 + () + 10 + () + 10 + () = 48														

3.1.31 Mısır (Egypt)

Bestecisi ve söz yazarı Sayed Darwish (1892 - 1923) olan Mısır ulusal marşı, 1979 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 167). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.31.a ve 3.1.31.b1 s104.

Tablo 31. Mısır (Egypt) Ulusal Marşı: *Biladi (My Homeland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4																
	Tempo / İfade Terimleri	Andante																
	Ölçü Sayısı	16 + 24(×3) = 40																
	Tonalite	Fa Majör																
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Do ⁵																
	Form	1	5	9	13	17	21	25	29	33	37							
	F:	V	I	I	V	I	I	III	V ₄ ⁶	IV ₆	I ₄ ⁶	III	I	V	I	I ₆	I	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler																
	Mısra Sayısı	[2(×2)] + 4 + [] + 4 + [] + 4 + [] = 14																

3.1.32 Moritanya (Mauritania)

Müziği geleneksel bir şarkıdan alınan ve Tolia Nikiprowetzky (1916 - 1997) tarafından düzenlenen Moritanya ulusal marşı; 1960 yılında kabul edilmiştir. Enstrümental olan marşın, 12 mısralık dua-iyi temenniler temalı gayriresmi sözleri de bulunmaktadır. Bu sözlerin yazarı Baba Quld Cheikh'dir (Reed ve Bristow, 1993, 326). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.32.a ve 3.1.32.b1 s108.

Tablo 32. Moritanya (Mauritania) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Marziale						
	Ölçü Sayısı	27(x2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) + 26 = 55						
	Tonalite	Majör - minör dışı (la-re eksen)						
	Ses Genişliği	-						
			¹ a	³¹ b ₁	³⁶ c	⁴⁰ d	⁴⁴ c'	⁴⁸ b ₂
	a:	i(ek9) i(ek9)	d:l ₄ ⁵ ped.....					=
Sözler	Tema	-						
	Mısra Sayısı	-						

3.1.33 Moritus (Mauritius)

Moris Adası olarak da bilinen Moritus'un yarışmayla seçilen, bestecisi Philippe Gentil (1928 - 2012), söz yazarı Jean Georges Prosper (d.1933) olan ulusal marşı, 12 Mart 1968'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 329). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.33.a ve 3.1.33.b1 s111.

Tablo 33. Moritus (Mauritius) Ulusal Marşı: *Motherland*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4								
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso								
	Ölçü Sayısı	16								
	Tonalite	Do Majör								
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ⁵								
	Form		¹ a ₁	⁴ b	⁸ c	¹² a ₂	¹⁴ coda			
	C:	I	V	V	V	V	I ₆	II ₇	V	I
Sözler	Tema	Vatana övgü, iyi temenniler								
	Mısra Sayısı	12								

3.1.34 Mozambik (Mozambique)

Bestecisi bilinmeyen, sözleri Salomao J.Manhica'ya ait olan Mozambik ulusal marşı, 2002 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 2006). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.34.a ve 3.1.34.b1 s114.

Tablo 34. Mozambik (Mozambique) Ulusal Marşı: *Patria Amada (Lovely Fatherland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Andante						
	Ölçü Sayısı	8 + 8(×2) = 16						
	Tonalite	Fa Majör						
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵						
			¹ a	⁵ b	:	⁹ c	:	¹³ d
	F:	V	V	V	I	V	I	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	4 + [4(×2)] + 4 + [] + 4 + [] = 16						

3.1.35 Namibiya (Namibia)

Bestecisi ve söz yazarı Axali Doeseb (d.1954) olan Namibiya ulusal marşı, bağımsızlığın ilk yıldönümü olan 21 Mart 1991'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 354). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.35.a ve 3.1.35.b1 s116.

Tablo 35. Namibiya (Namibia) Ulusal Marşı: *Namibia Land of the Brave*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato							
	Ölçü Sayısı	25							
	Tonalite	Do Majör							
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ⁵							
	Form		¹ a	⁵ a'	⁸ b	¹² b'	¹⁷ c ₁	²¹ c ₂	
	C:	I	V	I	V	I	V	I	I
Sözler	Tema	Mücadele							
	Mısra Sayısı	10 + 3 =13							

3.1.36 Nijer (Niger)

Bestecileri Robert Jacquet (1896 - 1976) ve Nicolas Abel François Frionnet (d.1911), söz yazarı ise Maurice Albert Thiriet (1906 - 1969) olan Nijer ulusal marşı, Temmuz 1961'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 368). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.36.a ve 3.1.36.b1 s118.

Tablo 36. Nijer (Niger) Ulusal Marşı: La Nigerienne (Song of Niger)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4 - 6/8 (3+3)														
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso														
	Ölçü Sayısı	62														
	Tonalite	Fa Majör														
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵														
	Form	giriş	5	9	13	16	20	28	32	36	40	44	48	52	56	
	F:	V V	I V ₇	li I	I ₆ I	I V		V I	V ii	vi ii	ii I	V I	V II ₄ ⁶	vi I	V I	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler														
	Mısra Sayısı	12 + (8) + 12 + () = 32														

3.1.37 Nijerya (Nigeria)

Sözleri anonim olan, bestesi Benedict Elide Odiase tarafından yapılan Nijerya ulusal marşı, 1978 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 373). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.37.a ve 3.1.37.b1 s123.

Tablo 37. Nijerya (Nigeria) Ulusal Marşı: Arise, O Compatriots

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4														
	Tempo / İfade Terimleri	Andante														
	Ölçü Sayısı	19														
	Tonalite	Fa Majör														
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵														
	Form		¹ Giriş	¹ a	⁵ a	⁹ b	¹³ c	¹⁷ codetta								
	F:	I ₄ ⁶	V I	V I	ii ₄ ⁶	V	I V	I	I							
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler														
	Mısra Sayısı	8 + 8 = 16														

3.1.38 Orta Afrika Cumhuriyeti (Central African Republic)

Bestecisi Herbert Pepper (d.1912), sözleri ise ülkenin ilk başkanı Barthelemy Boganda (1910 - 1959)'ya ait olan Orta Afrika Cumhuriyeti ulusal marşı. Marş 25 Mayıs 1960'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 107). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.38.a ve 3.1.38.b1 s125.

Tablo 38. Orta Afrika Cumhuriyeti (Central African Republic) Ulusal Marşı: *La Renaissance (The Revival)*

Müzik	Ölçü	4/4												
	Anahtarı													
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Alla marcia												
	Ölçü Sayısı	2 + 26 =28												
	Tonalite	Majör - minör dışı (Fa-Sol eksen)												
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Sol ⁵												
	Form	1	2	5	7	9	11	13	15	16	19	23		
	a (giriş)	b ₁	b ₁ '	b ₁	c	a	a	b ₂		d	e			
	F	I	I	I	ped.....	I	I ₄ ⁶	I ₄ ⁶ I ₄ ⁶	I	I	köprü	G:I V ₄ ⁶	I	I
Sözler	Tema	Mücadele												
	Mısra Sayısı	8 + 4 = 12												

3.1.39 Ruanda (Rwanda)

İçerisinde kadans barındıran bir marştır. Bestecisi Jean Bosco Hashakimana, söz yazarı Faustin Murigo olan Ruanda ulusal marşı, 31 Aralık 2001’de kabul edilmiştir⁴. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.39.a ve 3.1.39.b1 s129.

Tablo 39. Ruanda (Rwanda) Ulusal Marşı: Kinyarwanda (Beautiful Rwanda)

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro													
	Ölçü Sayısı	47+kadanslar													
	Tonalite	Sol Majör													
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Do ⁵													
	Form	¹ a	⁸ b	kad1	¹¹ a ₂	¹⁸ b ¹	kad2	²² a ₂	²⁵ b ¹¹	kad3	³² a ₂ ¹¹	⁴⁰ b ¹¹¹	kad4	coda	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	7 + 7 + 7 + 7 = 28													

⁴ Rwanda. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/rw.htm

3.1.42 Sierra Leone (Sierra Leone)

Bestecisi John Joseph Akar (1927 - 1975), söz yazarı Clifford Nelson Fyle (1933 - 2006) olan, 1961'de yazılıp bestelenen Sierra Leone ulusal marşı, 27 Nisan 1961'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 442). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.42.a ve 3.1.42.b1 s141.

Tablo 42. Sierra Leone (Sierra Leone) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/2		
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio - Maestoso		
	Ölçü Sayısı	16		
	Tonalite	Sol Majör		
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵		
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁷ b
	G:	I V	I ii	ii ₆ V ₇ I I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	8 + 8 + 8 = 24		

3.1.43 Somali (Somalia)

Bestecisi ve söz yazarı Abdullah Qarshe* (1924 – 1994) olan Somali ulusal marşı, 1 Ağustos 2012'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow,2006). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.43.a ve 3.1.43.b1 s143.

Tablo 43. Somali (Somalia) Ulusal Marşı: *Qolobaa Calankeed (Every nation has its own flag)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4		
	Tempo / İfade Terimleri	Andante		
	Ölçü Sayısı	4 + 7 + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 13		
	Tonalite	Sib Majör		
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Re ⁵		
	Form	¹ Giriş	: ⁵ a ₁	⁸ a ₂
	B ^b :	I ₆ I	V I ₄ ⁶	V I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	4		

3.1.44 Sudan (Sudan)

Bestecisi Ahmad Murjan (1905 - 1974), söz yazarı Ahmad Muhammad Salih (1896 - 1971) olan Sudan ulusal marşı, 1956 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 463). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.44.a ve 3.1.44.b1 s144.

Tablo 44. Sudan (Sudan) Ulusal Marşı: Nahnu Djundullah (Army of God)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato							
	Ölçü Sayısı	17							
	Tonalite	Mi ^b Majör							
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Mi ^{b5}							
	Form	¹ Giriş	² a	⁴ b ₁	⁵ c ₁	⁸ b ₂	¹⁰ d	¹⁴ c ₂	¹⁵ b ₃
	E ^b :	I	I V	I ₆	I I	I ₆ I	I I	IV ₄ ⁶ IV	I ₄ ⁶ I
Sözler	Tema	Mücadele							
	Mısra Sayısı	8							

3.1.45 Svaziland (Swaziland)

Bestecisi David Keneth Rycroft (1924 - 1997), söz yazarı Andream Enoke Fanyana Simelane (d.1934) olan Svaziland ulusal marşı, yarışma ile seçilip, 6 Eylül 1968'de kabul edilir. Bestecisi, ilk siSwati-İngilizce sözlüğünün de yazarıdır. Marş, etnomüzikolojik alan çalışmalarından sonra Swazi - batı müziği birleşimiyle oluşturulur. Swazi müzik geleneğinde davul bulunmaması alışılmadık bir durumdur. Vuruşlar, koral dans şarkısı üzerinedir ve diğer Afrika marşlarından epey farklıdır (Reed ve Bristow, 1993, 468). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.45.a ve 3.1.45.b1 s147.

Tablo 45. Svaziland (Swaziland) Ulusal Marşı: Ingoma Yesive (National Anthem)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Legato							
	Ölçü Sayısı	22							
	Tonalite	Majör - minör dışı (La ^b eksen)							
	Ses Genişliği	La ^{b3} - Re ^{b5}							
	Form	¹ Giriş	⁴ a ₁	⁸ a ₂	¹² a ₃	¹⁶ uz.	¹⁸ coda		
	A ^b :	V I ₄ ⁶	I ₄ ⁶ iii	I ₄ ⁶ V	I ₆ V	I ₆ V	I ₆	I	
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	10							

3.1.46 Tanzanya (Tanzania)

Marşın sözleri anonimdir. Bestecisi Mankayi Enoch Sontonga (1873 - 1905) olan, Zaire ile tamamen, Güney Afrika Cumhuriyeti ile kısmen aynı marşı kullanan Tanzanya'nın ulusal marşı, 1961 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 484). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.46.a ve 3.1.46.b1 s151.

Tablo 46. Tanzanya (Tanzania) Ulusal Marşı: *Mungu İbariki Africa (God Bless Africa)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato										
	Ölçü Sayısı	17										
	Tonalite	Fa Majör										
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Si ⁴										
	Form		¹ a ₁	³ b ₁	⁵ a ¹	⁷ c	⁹ c	¹¹ d	¹³ d	¹⁵ e	¹⁶ c'	
	F:	I I	I V	vi I	ii ₆ I	ii ₆ I	I I	I I	I I ₄ ⁶	I ₆ I		
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler										
	Mısra Sayısı	4 + (3) + 4 + () = 11										

3.1.47 Togo (Togo)

Bestecisi ve söz yazarı Alex Casimir Dosseh (d.1923) olan Togo ulusal marşı, 1960 yılında kabul edilmiştir (Hang, 2003, 622). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.47.a ve 3.1.47.b1 s153.

Tablo 47. Togo (Togo) Ulusal Marşı: *Salut à toi, pays de nos aïeux (Hail to Thee, land of our forefathers)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Largetto										
	Ölçü Sayısı	15										
	Tonalite	Do Majör										
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵										
	Form		¹ a ₁	² b	³ c ₁	⁶ d	⁸	⁹ a ₂	¹⁰ e	¹¹ f	¹⁴ c ₂	
	C:	I I	I IV	V I	iii I	köprü	I I	ii V	V V ₂ ⁴	V I		
Sözler	Tema	Mücadele										
	Mısra Sayısı	8 + 7 = 15										

3.1.48 Tunus (Tunusia)

Bestecisi Mohamad Abdel Wahab (1902 - 1991), söz yazarı Mustafa Sadık al - Rafii (1880 - 1937) olan Tunus ulusal marşı, 1987 yılında kabul edilmiştir. Besteci Wahab, ayrıca Birleşik Arap Emirliği'nin ulusal marşının da bestecisidir (Reed ve Bristow, 1993, 496). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.48.a ve 3.1.48.b1 s157.

Tablo 48. Tunus (Tunusia) Ulusal Marşı: *Himat al Hima (Defenders of the Homeland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante					
	Ölçü Sayısı	16(×2) + 7(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 25					
	Tonalite	Si ^b Majör					
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ^{b5}					
	Form	¹ a ₁	⁹ a ₁	: ¹⁷ a ₂	:	¹ a ₁	⁹ a ₁
Sözler	Tema	Mücadele					
	Mısra Sayısı	12 + 9 + 12 = 33					

3.1.49 Uganda (Uganda)

Bestecisi ve söz yazarı Georgewilberforce Kakoma (1923 - 2012) olan Uganda ulusal marşı, 1962 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 505). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.49.a ve 3.1.49.b1 s160.

Tablo 49. Uganda (Uganda) Ulusal Marşı: *Pearl of Africa*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - With dignity					
	Ölçü Sayısı	8					
	Tonalite	Sol Majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ^{b5}					
	Form	¹ a				⁵ b	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	5 + 5 + 5 = 15					

3.1.50 Yeşil Burun Adaları (Cape Verde)

Bestecisi Adalberto Higino Tavares Silva (d.1961), söz yazarı Amilcar Spencer Lopes (d.1948) olan yeşil Burun Adaları ulusal marşı, 5 Temmuz 1975'te kabul edilen ve Gine - Bissau'nun da kullandığı marşın ardından, 1996 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 2006). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.50.a ve 3.1.50.b1 s161.

Tablo 50. Yeşil Burun Adaları (Cape Verde) Ulusal Marşı: *Cântico da Liberdade (Song of Freedom)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato									
	Ölçü Sayısı	29									
	Tonalite	Do majör									
	Ses Genişliği	Si ³ - Re ⁵									
	Form	1	3 ^a	5 ^b	7 ^c	9	11 ^d	15 ^e	19 ^f	24	26 ^{coda}
	C	I I	II ₆	I I	D:V ₃ ⁴ V ₇	köprü	C:V V	V ₆ V ₇	I ₄ ⁶ I	köprü	vi I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	(4) + 8 + () = 12									

3.1.51 Zambiya (Zambia)

Sözleri anonim olan Zambiya ulusal marşının müziği, *Lovedale Mission* adlı eski bir okulda söylenen bir ilahiden alınmış ve Mankayi Enoch Sontonga (1873 - 1905) tarafından düzenlenmiştir. Marş, 24 Ekim 1964'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 552). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.51.a ve 3.1.51.b1 s165.

Tablo 51. Zambiya (Zambia) Ulusal Marşı: *Lumbanyeni Zambia (Stand and Sing of Zambia)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4																															
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - With dignity																															
	Ölçü Sayısı	10(×3) + 12 = 22																															
	Tonalite	Sol Majör																															
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Do ⁵																															
	Form	<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>7</td><td>9</td><td>11</td><td>13</td><td>15</td><td>18</td><td>20</td> </tr> <tr> <td>a₁</td><td>b₁</td><td>a₁'</td><td>c</td><td>c:</td><td>d</td><td>d</td><td>e</td><td>c</td><td>c</td> </tr> <tr> <td colspan="2">G:</td> <td>I I</td><td>I V</td><td>I6 I46</td><td>ii6 v46</td><td>ii I</td><td>I I</td><td>I I</td><td>I6 I</td><td>ii6 I46</td><td>ii6 I</td> </tr> </table>	1	3	5	7	9	11	13	15	18	20	a ₁	b ₁	a ₁ '	c	c:	d	d	e	c	c	G:		I I	I V	I6 I46	ii6 v46	ii I	I I	I I	I6 I	ii6 I46
1	3	5	7	9	11	13	15	18	20																								
a ₁	b ₁	a ₁ '	c	c:	d	d	e	c	c																								
G:		I I	I V	I6 I46	ii6 v46	ii I	I I	I I	I6 I	ii6 I46	ii6 I																						
Sözler	Tema	Mücadele																															
	Mısra Sayısı	5 + 5 + 5 + 8 = 23																															

3.1.52 Zimbave (Zimbabwe)

Bestecisi Fred Lecture Changundega (d.1954), söz yazarı Solomon M. Mutswairo (d.1924) olan Zimbave ulusal marşı, 1994 yılında kabul edilmiştir (Hang, 2003, 696). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.1.52.a ve 3.1.52.b1 s168.

Tablo 52. Zimbave (Zimbabwe) Ulusal Marşı: *Ngaikomborerwe Nyika yeZimbabwe/Kalibusisiwe Ilizve leZimbabwe (Blessed be the Land of Zimbabwe)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4																									
	Tempo / İfade Terimleri	Andante																									
	Ölçü Sayısı	16																									
	Tonalite	Sol Majör																									
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵																									
	Form	<table border="1"> <tr> <td>1</td><td>3</td><td>5</td><td>7</td><td>9</td><td>11</td><td>13</td><td>15</td> </tr> <tr> <td>a₁</td><td>b₁</td><td>a₂</td><td>b₂</td><td>c</td><td>b₃</td><td>a₂'</td><td>b₁</td> </tr> <tr> <td colspan="2">G:</td> <td>V V</td><td>I I</td><td>I V</td><td>V I</td><td>I I</td><td>I V₄⁶</td><td>V₄⁶ V</td><td>I I</td> </tr> </table>	1	3	5	7	9	11	13	15	a ₁	b ₁	a ₂	b ₂	c	b ₃	a ₂ '	b ₁	G:		V V	I I	I V	V I	I I	I V ₄ ⁶	V ₄ ⁶ V
1	3	5	7	9	11	13	15																				
a ₁	b ₁	a ₂	b ₂	c	b ₃	a ₂ '	b ₁																				
G:		V V	I I	I V	V I	I I	I V ₄ ⁶	V ₄ ⁶ V	I I																		
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler																									
	Mısra Sayısı	5 + 5 + 5 = 15																									

3.2 AMERİKA

3.2.1 Amerika Birleşik Devletleri (United States of America)

Bestecisi bilinmeyen, söz yazarı Francis Scott Key (1779 - 1843) olan Amerika Birleşik Devletleri ulusal marşı, 3 Mart 1931'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 511). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.1.a ve 3.2.1.b2 s1.

Tablo 53. Amerika Birleşik Devletleri (United States of America) Ulusal Marşı: *The Star - Spangled Banner*

Müzik	Ölçü Anahtarı	3/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Maestoso - Poco meno mosso - Adagio					
	Ölçü Sayısı	7(x2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) + 16 = 25					
	Tonalite	Si ^b Majör					
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Fa ⁵					
	Form	: ¹ a ₁	⁵ b ₁ :	¹⁰ c	¹⁴ a ₂	¹⁸	²² coda
Sözler	Tema	Mücadele					
	Mısra Sayısı	8 + 8 + 8 = 24					

3.2.2 Antigua ve Barbuda (Antigua and Barbuda)

Bestecisi Walter Garnet Picart Chambers (d.1908), söz yazarı Novelle Hamilton Richards (1917 - 1986) olan Antigua ve Barbuda ulusal marşı, 1981 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 18). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.2.a ve 3.2.2.b2 s4.

Tablo 54. Antigua ve Barbuda (Antigua and Barbuda) Ulusal Marşı: *Fair Antigua and Barbuda*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto - Not too fast					
	Ölçü Sayısı	16					
	Tonalite	Si ^b Majör					
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ a ₁	⁵ b ₁	⁹ c	¹³ b ₂		
Sözler	Tema	Mücadele					
	Mısra Sayısı	8 + 8 + 8 = 24					

3.2.3 Arjantin (Argentina)

Bestecisi Blas Parera (1765 - 1830), söz yazarı Vicente Lopez y Planes (1785 - 1856) olan Arjantin ulusal marşı, 11 Mart 1813'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 20). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.3.a ve 3.2.3.b2 s6.

Tablo 55. Arjantin (Argentina) Ulusal Marşı: *Himno Nacional Argentino (Argentine National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4											
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Largo - Andante - Maestoso											
	Ölçü Sayısı	36 + 16 = 52											
	Tonalite	Si ^b Majör											
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Mi ^{b5}											
	Form	1	4 ^a	8 ^b	12	18 ^{c₁}	22	24 ^{d₁}	28 ^{d₂}	32	37 ^{c₂}	41	45 ^{coda}
	B ^b	I V ₇	I I	I V	köprü	V I	köprü	I I	I I	köprü	V I	köprü	I I
Sözler	Tema	Mücadele											
	Mısra Sayısı	6 + 2(x2) + 4 = 12											

3.2.4 Bahama (Bahamas)

Bestecisi ve söz yazarı Timothy Gibson (1903 - 1978) olan Bahama ulusal marşı, 10 Temmuz 1973'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 36). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.4.a ve 3.2.4.b2 s12.

Tablo 56. Bahama (Bahamas) Ulusal Marşı: *March on, Bahamaland*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4											
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso											
	Ölçü Sayısı	18 + 16 = 34											
	Tonalite	Re Majör											
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Sol ⁵											
	Form	1	3 ^a	7 ^b	11 ^a	15 ^c	18 ^{d₁}	23 ^{d₂}	28 ^a	31 ^{coda}			
	D:	I	I V	V V	I V	V V	I vi	A:V I	D:I V	I ₆ I			
Sözler	Tema	Kahramanlık											
	Mısra Sayısı	16											

3.2.5 Barbados (Barbados)

Bestecisi Van Roland Edwards (1912 - 1985), söz yazarı Irwing Louis Burgie (d.1924) olan Barbados ulusal marşı, 30 Kasım 1966'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 46). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.5.a ve 3.2.5.b2 s15.

Tablo 57. Barbados (Barbados) Ulusal Marşı: *Barbados National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Maestoso
	Ölçü Sayısı	16 + 16 = 32
	Tonalite	Sol Majör
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵
	Form	¹ a ₁ ⁵ a ₂ ⁹ b ¹³ a ₁ ' ¹⁷ c ²² c ²⁶ a ₁ ' ³⁰ a ₁ '''
	G:	V I V V V ₂ ⁴ V V I V V V ₂ ⁴ V V ₆ V V ₂ ⁴ I
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler
	Mısra Sayısı	8 + (8) + 8 + () = 24

3.2.6 Belize (Belize)

Bestecisi Selwyn Walford Young (1899 - 1977), söz yazarı Samuel Alfred Haynes (1898 - 1971) olan Belize ulusal marşı, 21 Eylül 1981'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 53). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.6.a ve 3.2.6.b2 s18.

Tablo 58. Belize (Belize) Ulusal Marşı: *Land of the Free*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso
	Ölçü Sayısı	34
	Tonalite	Fa Majör
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵
	Form	¹ a ₁ ⁵ b ₁ ⁹ c ¹³ d ¹⁸ a ₂ ²² b ₂ ²⁶ b ₂ ' ³¹ a ₃
	F:	V vi vi V V C:i F:V I V I I I B _b :V ₅ ⁶ F:V I I
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler
	Mısra Sayısı	8 + (4) + 8 + () = 20

3.2.7 Bolivya (Bolivia)

Bestecisi Leopoldo Benedetto Vincenti (1815 - 1914), söz yazarı Jose Ignacio de Sanjines (1821 - 1865) olan Bolivya ulusal marşı, 1842'de ilk kez icra edilip, aynı yıl ulusal marş olarak kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 63). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.7.a ve 3.2.7.b2 s22.

Tablo 59. Bolivya (Bolivia) Ulusal Marşı: *Himno Nacional (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro - Marziale									
	Ölçü Sayısı	39									
	Tonalite	Do Majör									
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵									
	Form	1	5	9	13	17	21	25	29	33	
	Giris	a ₁	a ₂	b	c ₁	c ₂	d ₁	d ₂	coda		
	C:	I	I I	I ₆ V	V III	C:V ₃ ⁴ I	I I	A ^b :V I ₄ ⁶	V C:I	IV I	
Sözler	Tema	Kahramanlık									
	Mısra Sayısı	(6 + 2(×2) + [3 + 1(×3)] + (6 + 2(×2) + [] + (6 + 2(×2) + [] = 28									

3.2.8 Brezilya (Brasil)

Bestecisi Francisco Manoel da Silva (1795 - 1865), söz yazarı Joaquim Osorio Duque Estrada (1870 - 1927) olan Brezilya ulusal marşı, 1831'de kabul edilmiş, 1922'de sözleri yeni bir metin ile değiştirilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 70). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.8.a ve 3.2.8.b2 s27.

Tablo 60. Brezilya (Brasil) Ulusal Marşı: *Hino Nacional Brasileiro (Brazilian National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro - Maestoso										
	Ölçü Sayısı	52(×2) + 1(1.dolap) + 4(2.dolap) = 57										
	Tonalite	Fa Majör										
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵										
	Form	1	16	20	24	28	32	34	38	42	48	55
	Giriş	a ₁	a ₂	b ₁	b ₂		a ₁	a ₂		coda	coda	
	F:	I I	I V ₅ ⁶	V ₅ ⁶ I	iii F:VI	II V	k.	V ₆ V ₅ ⁶	V ₆ I	k.	ii ₆ I	I I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler										
	Mısra Sayısı	8 + 8 + (4) + 8 + 8 + () = 36										

3.2.9 Dominika (Dominica)

Bestecisi Lemuel Mcperson Christian (d.1913), söz yazarı Wilfred Oscar Morgan Pond (1912 - 1985) olan Dominika ulusal marşı, 1967'de eyalet marşı olarak, 1978'de ise tam bağımsız ülke marşı olarak kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 155). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.9.a ve 3.2.9.b2 s35.

Tablo 61. Dominika (Dominica) Ulusal Marşı: *Isle of Beauty, Isle of Splendor*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia				
	Ölçü Sayısı	2 + 16 = 18				
	Tonalite	Do Majör				
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵				
	Form	¹ Giriş	³ a ₁	⁷ a ₁ '	¹¹ a ₂	¹⁵ a ₃
Sözler	Tema	C: I I I I V III I I I				
	Mısra Sayısı	8 + 8 + 8 = 24				

3.2.10 Dominik Cumhuriyeti (Dominican Republic)

Bestecisi Jose Reyes (1835 - 1905), söz yazarı Emilio Prud'Homme (1856 - 1932) olan ve 1883'te oluşturulan Dominik Cumhuriyeti ulusal marşı, ilk kez 1900'de ulusal marş olarak icra edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 157). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.10.a ve 3.2.10.b2 s37.

Tablo 62. Dominik Cumhuriyeti (Dominican Republic) Ulusal Marşı: *Himno Nacional (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Marziale									
	Ölçü Sayısı	39									
	Tonalite	Mi ^b Majör									
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Fa ⁵									
	Form	¹ Giriş	⁵ a ₁	⁹ a ₁	¹³ b ₁	¹⁷ b ₂	²¹	²⁴ c ₁	³⁰	³² a ₂	³⁶ a ₁ '
Sözler	Tema	E ^b : I V I I I I I c:i B ^b :V E ^b :V köprü E ^b :V V köprü I V I I									
	Mısra Sayısı	8 + 8 = 16									

3.2.11 Ekvador (Ecuador)

Bestecisi Antonio Neumane (1818 - 1871), söz yazarı Juan Leon Mera (1832 - 1894) olan ve 1865'ten beri kullanımda olan Ekvador ulusal marşı, 1948'de resmen kabul edilmiştir. Söz yazarı Mera, sonraki yıllarda senato başkanlığı da yapmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 161). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.11.a ve 3.2.11.b2 s41.

Tablo 63. Ekvador (Ecuador) Ulusal Marşı: *Salve, O Patria (Hail, O Fatherland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4												
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Marcia												
	Ölçü Sayısı	16 + [8 + 7(×2) + 1(1.dolap) + 2(2.dolap)] + 9 + 7(×2) + 1(1.dolap) + 5(2.dolap) + [] = 55												
	Tonalite	Sol Majör												
	Ses Genişliği	Si ³ - Sol ⁵												
	Form	¹ Giriş	¹⁷ a ₁	²² a ₁ '	²⁶ b	³¹ a ₂	³⁶ a ₃	⁴⁰ a ₃ '	⁴⁴ c	⁴⁸ a ₃ '	⁵³ coda	¹⁷⁻³¹		
	G:			V iii	V	V	C:l ₄ ⁶	iii	C:V		l ₄ ⁶	=		
Sözler	Tema	Vatana övgü - övgü - iyi temenniler												
	Mısra Sayısı	[5] + 4 + 4(×2) + [] = 13												

3.2.12 El Salvador (El Salvador)

Bestecisi Juan A Berle (1846 - 1930), söz yazarı Juan Jose Canas (1826 - 1918) olan ve 1879'da yazılan El Salvador ulusal marşı, 1953'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 170). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.12.a ve 3.2.12.b2 s47.

Tablo 64. El Salvador (El Salvador) Ulusal Marşı: *Himno Nacional (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4												
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso												
	Ölçü Sayısı	(32)+ 27 + () = 59												
	Tonalite	Re ^b Majör - La ^b Majör												
	Ses Genişliği	La ^{b3} - Fa ⁵												
	Form	1	6	10	14	16	20	24	32	36	40	44	48	6-
	D ^b :	Giris	a ₁	a ₁ '	k.	a ₁	a ₁ '	Coda	b ₁	b ₁ '	C ₁	C ₁ '	k.	=
		V		V			V	A ^b :V l ₄ ⁶	l ₄ ⁶ iii	iii	V			
Sözler	Tema	Mücadele												
	Mısra Sayısı	[4(×2)] + 13 + [] + 12 + [] + 12 = 41												

3.2.13 Grenada (Grenada)

Bestecisi Louis Arnold Masanto (d.1938), söz yazarı Irva Merle Baptiste (d.1924) olan Grenada ulusal marşı, 7 Şubat 1974'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 215). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.13.a ve 3.2.13.b2 s56.

Tablo 65. Grenada (Grenada) Ulusal Marşı: *Hail, Grenada*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso						
	Ölçü Sayısı	24						
	Tonalite	Re Majör						
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Re ⁵						
	Form	¹ Giriş	⁵ a	⁸ b	¹² c	¹⁶ d	²⁰ e	
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	10						

3.2.14 Guatemala (Guatemala)

Bestecisi Rafael Alvarez Ovalle (1860 - 1948), söz yazarı Jose Joaquin Palma (1844 - 1911) olan, 1887'de halk tarafından seçilen Guatemala ulusal marşı, 26 Temmuz 1934'te son halini almıştır (Reed ve Bristow, 1993, 217). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.14.a ve 3.2.14.b2 s58.

Tablo 66. Guatemala (Guatemala) Ulusal Marşı: *Himno Nacional (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso						
	Ölçü Sayısı	12 + 16 + 8 = 36						
	Tonalite	Fa Majör						
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵						
	Form	¹ Giriş	¹³ a	¹⁷ b	²¹ a	²⁵ b	³⁰ c	³⁴ d
Sözler	Tema	Kahramanlık						
	Mısra Sayısı	8 + 4 = 12						

3.2.15 Guyana (Guyana)

Bestesi Robert Cyril Gladstone Potter (1899 - 1981), sözleri Archibald Leonard Luker (1917 - 1971) tarafından oluşturulmuştur. 21 Nisan 1966'da yarışma sonucu seçilen Guyana ulusal marşı, 26 Mayıs 1966'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 227). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.15.a ve 3.2.15.b2 s62.

Tablo 67. Guyana (Guyana) Ulusal Marşı: *National Anthem of Guyana*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato			
	Ölçü Sayısı	16			
	Tonalite	Si ^b Majör			
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Fa ⁵			
	Form	¹ a	⁴ b	⁸ c	¹² d
Sözler	Tema	Watana övgü - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	4 + 4 + 4 + 4 = 16			

3.2.16 Haiti (Haiti)

Bestecisi Nicolas Geffrard (1871 - 1930), söz yazarı Justin Lherisson (1873 - 1907) olan Haiti ulusal marşı, 1904'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 229). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.16.a ve 3.2.16.b2 s64.

Tablo 68. Haiti (Haiti) Ulusal Marşı: *La Dessalinienne (The Dessaliniennes Song)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Alla marcia			
	Ölçü Sayısı	17			
	Tonalite	Sol Majör			
	Ses Genişliği	Si ³ - Mi ⁵			
	Form	¹ a	⁵ b ₁	⁹ a'	¹³ b ₂
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	8 + 8 + 8 + 8 + 8 = 40			

3.2.17 Honduras (Honduras)

Bestecisi Carlos Hartling (1869 - 1920), söz yazarı Augusto Constancio Coello (1883 - 1941) olan Honduras ulusal marşı, 1915 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 232). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.17.a ve 3.2.17.b2 s67.

Tablo 69. Honduras (Honduras) Ulusal Marşı: *Himno Nacional (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia - Meno mosso													
	Ölçü Sayısı	(24) + 18 + () = 42													
	Tonalite	Do Majör													
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ⁵													
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ c	¹³ d	¹⁷ a	²¹ b	²⁶ e ₁	³⁰ f ₁	³⁴ g	³⁸ e ₂	⁴² f ₂	¹⁻²¹		
	C : :	V	İ	V	İ ₆	V	V	V	İ	İ	İ ₆	İ ₆	İ ₆	İ	=
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	(8) + 8 + () + 8 + () = 24													

3.2.18 Jamaika (Jamaica)

Bestecisi Robert Charles Lightbourne (d.1909), söz yazarı Hugh Braham Sherlock (d.1905) olan Jamaika ulusal marşı, 19 Temmuz 1962'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 272). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.18.a ve 3.2.18.b2 s72.

Tablo 70. Jamaika (Jamaica) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato													
	Ölçü Sayısı	20													
	Tonalite	Do Majör													
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ⁵													
Form	¹ a	⁶ b	¹⁰ c	¹⁴ d ₁	¹⁷ d ₂ (coda)										
C : :	V	İ	vi	V	E:İ	C:V	İ	İ	İİİ	İ					
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	6 + (4) + 6 + () = 16													

3.2.19 Kanada (Canada)

Bestecisi Calixa La Vallee (1842 - 1891), söz yazarı Sir Adolphe Basile Routhier (1839 - 1920), İngilizce versiyonunun yazarı ise Robert Stanley Weir (1856 - 1926) olan Kanada ulusal marşı, 1 Temmuz 1980'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 100). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.19.a ve 3.2.19.b2 s74.

Tablo 71. Kanada (Canada) Ulusal Marşı: O Canada

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso					
	Ölçü Sayısı	16 + 12 = 28					
	Tonalite	Mi ^b Majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ^{b5}					
	Form	¹ a ₁	⁵ b	⁸ c ₁	¹² c ₂	¹⁷ a ₂	²⁰ coda
Sözler	Tema	E ^b : I V I V V V V V I V I ₆ I					
	Mısra Sayısı	6 + (4) + 6 + () = 16					

3.2.20 Kolombiya (Colombia)

Bestecisi Oreste Sindici (1837 - 1904), söz yazarı Rafael Nunez (1825 - 1894) olan, ilk kez 1905'te icra edilen Kolombiya ulusal marşı, 1920 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 124). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.20.a ve 3.2.20.b2 s77.

Tablo 72. Kolombiya (Colombia) Ulusal Marşı: Himno Nacional (National Anthem)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Tempo di marcia									
	Ölçü Sayısı	(26) + 16 + () = 42									
	Tonalite	Mi ^b Majör									
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Sol ⁵									
	Form	1 Giriş	⁸ a ₁	¹² a ₂	¹⁹ b	²² c	²⁷ d ₁	³⁰ d ₂	³⁴ e	³⁸ coda	⁸⁻²²
Sözler	Tema	E ^b : I I I I I I vi V I I IV V V IV IV II II I =									
	Mısra Sayısı	[4(×2)] + 8 + [] + 8 + [] = 20									

3.2.21 Kosta Rika (Costa Rica)

Bestecisi Manuel Marie Gutierrez (1829 - 1887), söz yazarı Jose Maria Zeledon Brenes (1877 - 1949) olan Kosta Rika ulusal marşı, 1853'te ulusal marş olmak üzere yazılan müziğe, 1900'de yarışma sonucu seçilen sözler adapte edilerek oluşturulmuştur (Reed ve Bristow, 1993, 136). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.21.a ve 3.2.21.b2 s81.

Tablo 73. Kosta Rika (Costa Rica) Ulusal Marşı: Himno Nacional (National Anthem)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro - Marziale										
	Ölçü Sayısı	16 + 10 + 18 = 44										
	Tonalite	Mi ^b Majör										
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Mi ^{b5}										
	Form	¹ Giriş	⁹ a ₁	¹³ a ₂	¹⁸	²² a ₃	²⁶ uz.	²⁹	³³ a _{3'}	³⁷ uz.	³⁹ a _{1'}	⁴³ a ₂
Sözler	Tema	E ^b : V V V köprü iii V köprü V V V										
	Mısra Sayısı	17										

3.2.22 Küba (Cuba)

Bestecisi ve söz yazarı Pedro Figueredo (1819 - 1870) olan ve ilk kez 1868 yılında icra edilen Küba ulusal marşı, 1902 yılında ise kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 143). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.22.a ve 3.2.22.b2 s86.

Tablo 74. Küba (Cuba) Ulusal Marşı: La Bayamesa (The Bayamo Song)

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro - Tempo di marcia										
	Ölçü Sayısı	32 + 15(×2) + 1 (1.dolap) + 1(2.dolap) = 49										
	Tonalite	Mi ^b Majör										
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Mi ^{b5}										
	Form	¹ Giriş	¹⁶ a ₁	²⁴ a ₂	:	³² b	⁴⁰ a ₂	:				
Sözler	Tema	E ^b : V I ₄ ⁶ V ₄ ⁶ vi I ₄ ⁶										
	Mısra Sayısı	4 + 3(×2) + 1 = 8										

3.2.23 Meksika (Mexico)

Marşın bestecisi Jaime Nunó (1824 - 1908), söz yazarı Francisco Gonzales Bocanegra (1824 - 1861) olan Meksika ulusal marşı 1953'te kabul edilmiştir. 1854'te yazılan şiir Nunó'nun müziğine göre değişime uğramıştır (Reed ve Bristow, 1993, 331). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.23.a ve 3.2.23.b2 s89.

Tablo 75. Meksika (Mexico) Ulusal Marşı: Himno Nacional Mexicano (National Anthem of Mexico)

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/2																			
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Marziale																			
	Ölçü Sayısı	[12(×2)] + 18 + [] =30																			
	Tonalite	Do Majör																			
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ⁵																			
	Form	¹ a	⁵ b ₁	⁹ b ₂	¹⁴ c ₁	¹⁸ c ₂	²² d ₁	²⁶ d ₂	³⁰ coda	¹⁻⁹											
	C:	I	I	vi	I	I	V	I	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	=
Sözler	Tema	Mücadele																			
	Mısra Sayısı	[2 + 2(×2)] + 8 + [] + 8 + [] = 20																			

3.2.24 Nikaragua (Nicaragua)

Bestecisi Luis Abraham Delgado (1887 - 1961), söz yazarı Salomon Ibarra Mayorga (1890 - 1985) olan Nikaragua ulusal marşı, 1971'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 365). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.24.a ve 3.2.24.b2 s94.

Tablo 76. Nikaragua (Nicaragua) Ulusal Marşı: Salve a Ti, Nicaragua (Hail to You, Nicaragua)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4																		
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto - Maestoso																		
	Ölçü Sayısı	21																		
	Tonalite	Mi ^b Majör																		
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Mi ^{b5}																		
	Form	¹ a ₁	⁴ a ₂	⁸ b	¹³ b	¹⁸ coda														
	E ^b :	I	I	I	V	I	I	vi	I	V	I									
Sözler	Tema	Mücadele																		
	Mısra Sayısı	2 + 2(×2) + 4 = 8																		

3.2.25 Panama (Panama)

Bestecisi Santos Jorgea (1870 - 1941), söz yazarı Jeronimo De La Ossa (1847 - 1907) olan Panama ulusal marşının kullanımına ilk, 4 Kasım 1903'te başlanmıştır. Resmi kabulü 1925'te olmuştur (Reed ve Bristow, 1993, 383). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.25.a ve 3.2.25.b2 s97.

Tablo 77. Panama (Panama) Ulusal Marşı: *Himno Istmeño (Isthmus Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Marziale									
	Ölçü Sayısı	5 + (12) + 16 + () = 33									
	Tonalite	Re Majör									
	Ses Genişliği	La ³ - Re ⁵									
	Form	¹ Giriş	⁶ a ₁	¹⁰ a ₂	¹⁴ a _{2'}	¹⁹ b ₁	²³ b ₂	²⁷ c	³¹ d	⁶⁻¹⁴	
Sözler	D:	I	V	V V	V I	V I	G:V I	V I	V V	II V	=
	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	[2+ 2(*2)] + 8 + [] + 8 = 20									

3.2.26 Paraguay (Paraguay)

Bestecisi Remberto Gimenez, söz yazarı Francisco Acuña De Figueroa (1791 - 1862) olan Paraguay ulusal marşının sözleri 1846, bestesi ise 1934'te kabul edilir. Sözler, 7 kıta ve koro kısmından oluşur. Marşta sadece sözlerin ilk kıtası ve koro kısmı söylenir⁵. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.26.a ve 3.2.26.b2 s101.

Tablo 78. Paraguay (Paraguay) Ulusal Marşı: *Himno Nacional (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4								
	Tempo / İfade	Allegro - Energico								
	Ölçü Sayısı	24 + 57 = 81								
	Tonalite	Fa Majör								
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵								
	Form	¹ Giriş	²⁶ a ₁	³⁴ a ₂	⁴² b	⁵⁰ c	⁵⁸ c	⁶⁶ d	⁷⁴ uz.	⁷⁸ coda
	F:		V V	V V	V	I ₄ ⁶	I ₄ ⁶	I ₄ ⁶	I ₄ ⁶	
Sözler	Tema	Kahramanlık								
	Mısra Sayısı	8 + [3 + 1(×2)] = 12								

⁵ Paraguay. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/py.htm

3.2.27 Peru (Peru)

Bestecisi Jose Bernardo Alzedo (1788 - 1878), söz yazarı Jose De La Torre Ugarte (1786 - 1831) olan Peru ulusal marşı; 1821 yılında bir yarışma sonucu seçilmiş ve 12 Şubat 1913'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 394). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.27.a ve 3.2.27.b2 s108.

Tablo 79. Peru (Peru) Ulusal Marşı: *Himno Nacional (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4												
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Marziale energico												
	Ölçü Sayısı	2 + (20) + 23 + () = 45												
	Tonalite	Fa Majör												
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Sol ⁵												
	Form	1	2	6	10	14	18	23	27	33	39	45	2-18	
	Giris	a ₁	a ₁	b ₁	b ₂	b ₂	c	d ₁	d ₂	d ₃				
	F:	V	V V	V V	V I	I I	I I	I I	f:i v	A ^b :l f:i	III i	k.	=	
Sözler	Tema	Mücadele												
	Mısra Sayısı	(4) + 8 + () =12												

3.2.28 Sen Kits ve Nevis (Saint Kitts and Nevis)

Bestecisi ve söz yazarı Kenrick Anderson Georges (d. 1955) olan Sen Kits ve Nevis ulusal marşı, 1983 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 420). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.28.a ve 3.2.28.b2 s113.

Tablo 80. Sen Kits ve Nevis (Saint Kitts and Nevis) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	3/4												
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto - Maestoso												
	Ölçü Sayısı	2 + (14) + 2 + () =18												
	Tonalite	Si ⁵ Majör												
	Ses Genişliği	Si ⁵ - Fa ⁵												
Form		¹ a		⁵ b		⁹ c		¹³ d						
	B ^b :	V	I	I	V	V ₅ ⁶	V	V	I					
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler												
	Mısra Sayısı	8 + 8 = 16												

3.2.29 Sen Lucia (Saint Lucia)

Bestecisi Leton Felix Thomas (d.1926), söz yazarı Charles Jesse (1897 - 1985) olan Sen Lucia ulusal marşı, 1967'de eyalet marşı olarak, 1979'da ise tam bağımsız ülke marşı olarak kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 422). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.29.a ve 3.2.29.b2.115.

Tablo 81. Sen Lucia (Saint Lucia) Ulusal Marşı: Sons and Daughters of Saint Lucia

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4		
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato		
	Ölçü Sayısı	12		
	Tonalite	Si ^b majör		
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Re ⁵		
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ c
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	6 + 6 + 6 = 18		
		B ^b :	I V I ₆ V I I	

3.2.30 Sen Vincent ve Grenadinler (Saint Vincent and The Grenadines)

Bestecisi Joel Bertram Miguel (d.1938), sözleri Phyllis Joyce McClean Punnett (1917 - 2004) olan Sen Vincent ve Grenadinler ulusal marşı, 1969'da eyalet marşı olarak, 1979'da ise tam bağımsız ülke marşı olarak kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 427). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.30.a ve 3.2.30.b2 s117.

Tablo 82. Sen Vincent ve Grenadinler (Saint Vincent and The Grenadines) Ulusal Marşı: National Anthem

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/2		
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso		
	Ölçü Sayısı	8 + 8 = 16		
	Tonalite	Do Majör		
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵		
	Form	¹ a	⁵ b ₁	¹⁰ c
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () + 4 + () = 16		
		C:	V V I ₆ I I V IV I	

3.2.31 Surinam (Surinam)

Bestecisi Johannes Corstianus de Puy (1835 - 1924), Almanca sözlerinin yazarı Cornelis Atses Hoekstra (1852 - 1911), Sranan dilindeki sözlerinin yazarı ise Henry De Ziel (1916 - 1975) olan Surinam ulusal marşı, 1959'da kabul edilmiştir. Beste 1876'da yapılmış, sözler ise 1893 yılında yazılmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 466). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.31.a ve 3.2.31.b2 s119.

Tablo 83. Surinam (Surinam) Ulusal Marşı: *Volkslied (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato			
	Ölçü Sayısı	16			
	Tonalite	Mi ^b majör			
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Mi ^{b5}			
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ c
	E ^b :	I ₆	I ₆ V	V ₆ I	V ₆ I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	8			

3.2.32 Şili (Chile)

Bestecisi Ramon Carnicer (1789 - 1855), söz yazarı Eusebio Lillo (1826 - 1910) olan Şili ulusal marşı, 27 Haziran 1941'de kabul edilmiştir. Bestesi 17 Eylül 1847'de yapılmış, sözleri 12 Ağustos 1909'da tamamlanmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 113). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.32.a ve 3.2.32.b2 s121.

Tablo 84. Şili (Chile) Ulusal Marşı: *Nacional de Chile (National Song of Chile)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Alla marcia													
	Ölçü Sayısı	10 + 22(×2) + 26(×2) = 58													
	Tonalite	Do Majör													
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ⁵													
	Form	1 Giriş	11 a ₁	15 a ₂	19 b	23 k.	25 c	29 d	33 k	34 e ₁	38 e ₁	41 f ₁	45 f ₂	49 coda	
	C	I I	I ₄ ⁶ V	I ₄ ⁶ V	V iii	k.	I IV ₄ ⁶	IV I	k	a:i v	a:i A:V	C:I V	V I	I I	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	[5 + 1(×2) + 2(×2)] + [1 + 2(×3) + 1(×2)] + [5 + 1(×2) + 2(×2)] + [] = 20													

3.2.33 Trinidad ve Tobago (Trinidad and Tobago)

Bestecisi ve söz yazarı Patrick Stanislaus Castagne (1916 - 2002) olan ve hükümet tarafından düzenlenen yarışma sonucu seçilen Trinidad ve Tobago ulusal marşı, 31 Ağustos 1962'de kabul edilmiştir. (Reed ve Bristow, 1993, 494). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.33.a ve 3.2.33.b2 s129.

Tablo 85. Trinidad ve Tobago (Trinidad and Tobago) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Alla marcia						
	Ölçü Sayısı	10 + 16 = 26						
	Tonalite	Fa minör - Fa Majör						
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵						
	Form	¹ Giriş	³ a	⁶ b	¹¹ c ₁	¹⁵ c ₂	¹⁸ d	²² d'
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	4 + 8 = 12						

3.2.34 Uruguay (Uruguay)

Bestecisi Francisco José Debali (1791 - 1859), söz yazarı Francisco Esteban Acuña De Figueroa (1791 - 1862) olan Uruguay ulusal marşı, 20 Mayıs 1938'deki standartlaşma ve son kabul öncesi pek çok değişikliğe uğramıştır. Marşın bestecisi aynı zamanda Paraguay ulusal marşının da bestecisidir⁶ (Reed ve Bristow, 1993, 514, Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.34.a ve 3.2.34.b2 s133.

Tablo 86. Uruguay (Uruguay) Ulusal Marşı: Himno Nacional (National Anthem)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4														
	Tempo / İfade	Allegro														
	Ölçü Sayısı	$34^7 + 31(\times 2) + 7(\times 2) + 1(1.\text{dolap}) + 1(2.\text{dolap}) + 10 + 12 = 96$														
	Tonalite	Si ^b Majör														
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵														
	Form	1	2	6	10	14	20	26	34	38	43	47	49	53	59	2-26
	Giris	a ₁	a ₂	a ₃	b ₁	b ₁	uz	:a ₁	a ₂ :	C ₁		C ₂	C ₃	uz.		
	B ^b :	I	V	V	V	I ₆	I ₆	V	V	V	vii	k.	F:V	F:V ₇	V	=
		I	vi	V	I ₆	I	I	I	vi	V	G:V	G:I	B ^b :V	V	V	
Sözler	Tema	Mücadele														
	Mısra Sayısı	$[2(\times 2) + 3(\times 2) + 1(\times 3)] + [4(\times 2) + 2] + 1(\times 2) + 2 + [1 + 2(\times 2) + 1(\times 2)] + [] = 17$														

⁶ Uruguay. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/uy.htm

⁷ Uruguay ulusal marşı için Ekler'de biri kayıtlı uyumlu Giriş kısmı diğeri A B A kısımları için olmak üzere iki ayrı nota bulunmaktadır. Form analizi ikinci nota üzerinden yapılmıştır.

3.2.35 Venezüella (Venezuela)

Bestecisi Juan Jose Landaeta (1780 - 1814), söz yazarı Vicente Salias (1786 - 1814) olan Venezüella ulusal marşı, 25 Mayıs 1881'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 531). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.2.35.a ve 3.2.35.b2 s141.

Tablo 87. Venezüella (Venezuela) Ulusal Marşı: *Gloria al Bravo Pueblo (Glory to the Brave People)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4												
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Marziale												
	Ölçü Sayısı	(16)+ 34 + () =50												
	Tonalite	La Majör												
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Fa ^{#5}												
	Form	¹ a ₁	⁸ a ₂	¹⁷	²⁵ b	³³ c	⁴⁴ a ₃	⁴⁸ uz.						
Sözler	A:	I	I	I	I	köprü	V	IV	IV ₆	V	V	IV ₆	V	I
	Tema	Kahramanlık												
	Mısra Sayısı	[3(x2)] + [1(x2) + 1(x2) + 3 + 1(x2)] + [] + 8 + [] + 8 + [] = 25												

3.3 ASYA

3.3.1 Afganistan (Afghanistan)

Bestecisi Babrak Wassa (d.1947), söz yazarı Abdul Bari Jahari olan Afganistan ulusal marşı, Mayıs 2006'da kabul edilmiştir⁸. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.1.a ve 3.3.1.b3 s1.

Tablo 88. Afganistan (Afghanistan) Ulusal Marşı: *Ulusal Surood (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4														
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato														
	Ölçü Sayısı	33 (sözsüz) 48 (sözleriyle söylendiği durumlarda) 4 + 16 + 16 + 13														
	Tonalite	Mi ^b Majör														
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ^{b5}														
	Form	¹ Giriş	⁵ a	⁹ a'	¹³ b	¹⁷ b':	³⁷ c	⁴⁰ d	⁴⁴ coda							
	E ^b :	vi					i	i	i	i	e ^b :iv	v	iv	i	v	i
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler														
	Mısra Sayısı	4 + 4 + 4 + 4 + 1 + 1(×3) = 18														

⁸ Afganistan. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/af.htm

3.3.2 Azerbaycan (Azerbaijan)

Bestecisi Uzeir Hajebayov (1885 - 1948), söz yazarı Ahmad Javady (1917 - 2013) olan Azerbaycan ulusal marşı; 1918'deki kısa bağımsızlık dönemini takiben, 30 Ocak 1920'de, yarışma sonucu seçilmiş ancak ülkenin 28 Nisan 1920'de Sovyet yönetimine girmesi üzerine kullanılamamıştır. 27 Mayıs 1992'de Azerbaycan'ın bağımsızlığını ilan etmesi üzerine, ülkenin ulusal marşı olmuştur (Reed ve Bristow, 1993, 32). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.2.a ve 3.3.2.b3 s4.

Tablo 89. Azerbaycan (Azerbaijan) Ulusal Marşı: *Azərbaycan Respublikası Dövlət Himni (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4																				
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto																				
	Ölçü Sayısı	20 + 2(×2) + 2(1.dolap) + 2(2.dolap) + 8 = 34																				
	Tonalite	Re minör																				
	Ses Genişliği	Do ^{#4} - Sol ⁵																				
	Form	1	3	5	7	9	11	13	17	19	21	27	29	a ₁	b	c ₁	c ₂	b	b	d ₁	d ₂	:a2:
d:	i	i	i	i	i	i ₆	k.	v	v	i	k.	i	i	i	i6	III	III	iv	i	i	i	i
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler																				
	Mısra Sayısı	18																				

3.3.3 Bahreyn (Bahrain)

Bestecisi bilinmeyen, söz yazarı Mohammed Sudqi Ayyash (d.1925) olan Bahreyn ulusal marşı 1971 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 39). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.3.a ve 3.3.3.b3 s8.

Tablo 90. Bahreyn (Bahrain) Ulusal Marşı: *Bahrainona (Our Bahrain)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Allegretto - Alla marcia					
	Ölçü Sayısı	3 + 8(×2) + 1(1.dolap) + 1 (2.dolap) = 13					
	Tonalite	Fa Majör					
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ Giriş	:	² a	:	⁸ b	:
Sözler	Tema	F:			Watana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	7					

3.3.4 Bangladeş (Bangladesh)

Bestecisi ve söz yazarı Rabindranath Tagore (1861 - 1941) olan Bangladeş ulusal marşı, Nisan 1971'de resmen kabul edilmiştir. Marşın bestecisi ve söz yazarı Bengalli edebiyatçı Tagore, aynı zamanda Hindistan ulusal marşının da söz yazarıdır (Reed ve Bristow, 1993, 41). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.4.a ve 3.3.4.b3 s10.

Tablo 91. Bangladeş (Bangladesh) Ulusal Marşı: *Amar Sonar Bangla (My Golden Bengal)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	3/8								
	Tempo / İfade Terimleri	Allegretto e espressivo, molto legato								
	Ölçü Sayısı	1 + 28 + 4 + 14 + 9 + 22 = 78								
	Tonalite	Sol Majör								
	Ses Genişliği	Si ³ - Fa ^{#5}								
	Form	¹ a ₁	¹⁰ b	¹⁹ c	²⁴ a ₁	³⁴ a ₂	⁴³ k.	⁴⁸ a ₂	⁵⁷ k.	⁶⁵ c
Sözler	Tema	G: V V V V IV D:I IV6 II VI k. b:IV I k. V IV VI46 I			Watana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	6 + 7 + 5 = 18								

3.3.5 Birleşik Arap Emirlikleri (United Arab Emirates)

Marşın bestecisi Mohamad Abdel Wahab (d.1915) aynı zamanda Tunus ulusal marşının da bestecisidir. Resmi olarak sözleri olmayan, Birleşik Arap Emirlikleri ulusal marşı 1971'de resmen kabul edilmiştir. 13 mısralık, dua - iyi temenniler temalı gayiresmi sözler Abdullah al Hassan'a aittir (Reed ve Bristow, 1993, 509). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.5.a ve 3.3.5.b3 s15.

Tablo 92. Birleşik Arap Emirlikleri (United Arab Emirates) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro					
	Ölçü Sayısı	8 + 16 = 24					
	Tonalite	Fa Majör					
	Ses Genişliği	-					
	Form	¹ a	⁴ b	⁹ c	¹³ d	¹⁷ a	²⁰ b
Sözler	Tema	-					
	Mısra Sayısı	-					

3.3.6 Brunei Darussalam (Brunei Darussalam)

Bestecisi Awang Haji Besar bin Sagap (1914 - 1988), söz yazarı Pengran Haji Mohamed Yusuf bin Pengiran Haji Abdul Rahim (d.1923) olan Brunei Darussalam ulusal marşı, 1947'de bestelenmiş, resmen 1951'de kabul edilmiştir. Ülke 1 Ocak 1984'te bağımsızlığa kavuşmuştur (Reed ve Bristow, 1993, 78). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.6.a ve 3.3.6.b3 s17.

Tablo 93. Brunei Darussalam (Brunei Darussalam) Ulusal Marşı: *Allah Peliharakan Sultan (God Bless the Sultan)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Largo - Maestoso					
	Ölçü Sayısı	18					
	Tonalite	Fa Majör					
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ a ₁	⁷ a ₂	¹³ b(+uz.)			
Sözler	Tema	Hükümdara övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	5					

3.3.7 Butan (Bhutan)

Bestecisi Aku Tongmi (d.1913), söz yazarı Dasho Thinley Dorje (1914 - 1966) olan Butan ulusal marşı, 1953 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 61). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.7.a ve 3.3.7.b3 s19.

Tablo 94. Butan (Bhutan) Ulusal Marşı: *Royal Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/2					
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio					
	Ölçü Sayısı	20					
	Tonalite	Majör - minör dışı (Sol eksen)					
	Ses Genişliği	Sol ⁴ - Fa ⁵					
	Form		¹ a	⁵ a	⁹ b ₁	¹³ b ₁	¹⁷ b ₂
	G:	IV					
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	12					

3.3.8 Çin (China)

Bestecisi Nie Er (1912 - 1935), söz yazarı Tian Han (1898 - 1968) olan Çin ulusal marşı; 1935'te yazılmış, 1949'da resmen ulusal marş kabul edilmiştir. 5 Mart 1978'de yeni sözler yazılmış ancak 1982'de tekrar değiştirilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 121). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.8.a ve 3.3.8.b3 s21.

Tablo 95. Çin (China) Ulusal Marşı: *Yiyongjun Jinxingqu (March of the Volunteers)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia													
	Ölçü Sayısı	37													
	Tonalite	Majör - minör dışı (Sol eksen)													
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵													
	Form		¹ Giris	⁶ a	¹⁰ b	¹⁵ c	²⁰ d	²³ e	²⁷ coda						
	G:	I		V		I ₆	ii ₆	VII ₃ ⁴				V	V		
Sözler	Tema	Mücadele													
	Mısra Sayısı	10													

3.3.9 Doğu Timor (Timor Leste)

Sözleri Fransisco Boria da Costa (d.1946), müziği Afonso de Araujo olan ve Martin Wehn tarafından düzenlenen Doğu Timor ulusal marşı; ilk kez 28 Kasım 1975'te icra edilip, 20 Mayıs 2002'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 2006, 548). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.9.a ve 3.3.9.b3 s24.

Tablo 96. Doğu Timor (Timor Leste) Ulusal Marşı: *Patria (Fatherland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4											
	Tempo / İfade Terimleri	Andante											
	Ölçü Sayısı	6 + 15(×2)+ 2(1.dolap)+ 2(2.dolap)+36 = 61											
	Tonalite	Do Majör											
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Sol ^{5 9}											
	Form		¹ Giriş	⁷ a	¹¹ b ₁	¹⁵ a'	¹⁹ b ₂ /b ₂ '	²⁵ c ₁	²⁹ c ₂	³⁸ d	⁴³ c ₁	⁴⁷ c ₂	⁵⁵ d
	C:	IV I	I V ₆	V ₄ ⁶ V ₄	I ₆ V ₆	I I/I	V ₆ IV	V I	IV I	I I	I ₆ I	I I	
Sözler	Tema	Mücadele											
	Mısra Sayısı	4 + 5 = 9											

3.3.10 Endonezya (Indonesia)

Bestecisi ve söz yazarı Wage Rudolf Soepratman (1903 - 1938) olan Endonezya ulusal marşı, 1928'de nasyonalist parti için bestelenmiş, 1949'da ulusal marş olmuştur (Reed ve Bristow, 1993, 248). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.10.a ve 3.3.10.b3 s27.

Tablo 97. Endonezya (Indonesia) Ulusal Marşı: *Indonesia Raya (Great Indonesia)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4											
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso											
	Ölçü Sayısı	28 + 7(×2) + 1(1.dolap) + 2(2.dolap) = 37											
	Tonalite	Sol Majör											
	Ses Genişliği	La ³ - Mi ⁵											
	Form		¹ Giriş	⁵ a ₁	⁹ a ₂	¹³ a ₁ '	¹⁷ b	²¹ c ₁	²⁵ c ₂	²⁹ d	³³ d'		
	G:	I ₆	I	I V	V ₇ I	I ₄ ⁶ vi	vi I	I I ⁶	I I	I I	I I	I I	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler											
	Mısra Sayısı	14 + (4) + 13 + () + 14 + () = 45											

⁹Notasyon bir oktav tizden yapılmıştır ancak seslendirme burada belirtilen ses genişliğinde gerçekleştirilmektedir.

3.3.11 Ermenistan (Armenia)

Bestecisi Barsegh Kanachyan (1885 - 1965), söz yazarı Miqayel Ghazari Nalbandyan (1829 - 1866) olan Ermenistan ulusal marşı, 1991'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 26). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.11.a ve 3.3.11.b3 s32.

Tablo 98. Ermenistan (Armenia) Ulusal Marşı: *Mer Hairenik (Our Fatherland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso				
	Ölçü Sayısı	12				
	Tonalite	Re Majör				
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵				
	Form		¹ a	⁵ b	⁹ b'	
	D:	I	I ₆	IV	I ₆	IV
Sözler	Tema	Mücadele				
	Mısra Sayısı	[2 + 2(×2)] + [2 + 2(×2)] + [2 + 2(×2)] + [2 + 2(×2)] = 16				

3.3.12 Filipinler (Philippines)

Bestecisi Julian Felipe (1861 - 1944), söz yazarı Jose Palma (1876 - 1903) olan Filipinler ulusal marşı, ilk kez 12 Haziran 1898'de icra edilmiştir. Bestesi 1898'de yapılmış, sözleri 1899'da yazılmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 399). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.12.a ve 3.3.12.b3 s34.

Tablo 99. Filipinler (Philippines)Ulusal Marşı: *Pambangsang Awit ng Pilipinas (Philippine National March)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Alla marcia										
	Ölçü Sayısı	[16] + 16 + 16 + [] = 48										
	Tonalite	Sol Majör										
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Fa ⁵										
	Form		¹ a	⁵ a'	⁹ a	¹³ a'	¹⁷ b	²¹ b'	²⁵ b	²⁹ b'	³⁴ c	⁴² c
	G:	I	I	I	I	I	I	I	I	C:V	I	=
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler										
	Mısra Sayısı	4(×2) + 4(×2) + 4 + 4 + 4 = 20										

3.3.13 Filistin (Palestine)

Bestecisi Ali İsmael (1922 - 1974), söz yazarı Saeed Muzaien (1935 - 1991) olan Filistin ulusal marşı, 2005 yılında kabul edilmiştir¹⁰. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.13.a ve 3.3.13.b3 s39.

Tablo 100. Filistin (Palestine) Ulusal Marşı: *Fida'i (Revolutionary)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro				
	Ölçü Sayısı	16				
	Tonalite	Fa Majör				
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - La ⁵				
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	: ¹³ c	: ¹⁻⁵ =
Sözler	Tema	Mücadele				
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () + 4 + () = 16				

3.3.14 Gürcistan (Georgia)

Bestecisi Zakaria Paliashvili (1871 - 1933), söz yazarı David Magradze (d.1962) olan Gürcistan ulusal marşı, 2004 yılında kabul edilmiştir¹¹. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.14.a ve 3.3.14.b3 s41.

Tablo 101. Gürcistan (Georgia) Ulusal Marşı: *Tavisupleba (Liberty)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato – Maestoso				
	Ölçü Sayısı	23				
	Tonalite	Si ^b Majör				
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - La ^{b5}				
	Form	¹ Giriş	² a	⁷ b	¹⁰ c	¹⁴ d
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	10				

¹⁰ Palestine. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/ps.htm

¹¹ Georgia. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/ge.htm

3.3.15 Hindistan (India)

Bestecisi ve söz yazarı Rabindranath Tagore (1861 - 1941) olan Hindistan ulusal marşı, Hind Millî Meclisi'nin 1911'de yaptığı bir toplantıda ilk kez söylenmiş, 1950'de resmen kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 243). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.15.a ve 3.3.15.b3 s45.

Tablo 102. Hindistan (India) Ulusal Marşı: *Jana - Gana - Mana (Thou Art the Rulers of All Minds)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro					
	Ölçü Sayısı	27					
	Tonalite	Mi ^b majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ^{b5}					
	Form	¹ a ₁	⁴ b	⁹ c ₁	¹² c ₂	¹⁸ d	²² coda
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	9 + 8 = 17					

3.3.16 Irak (Iraq)

Bestecisi İbrahim Tauqan, söz yazarı Mohammad Flayfel (1899 - 1985) olan Irak ulusal marşı, 2004 yılında kabul edilmiştir. Nota¹² ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.16.a ve 3.3.16.b3 s49.

Tablo 103. Irak (Iraq) Ulusal Marşı: *Mawtini (My Homeland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato					
	Ölçü Sayısı	2 + 20 + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 24					
	Tonalite	Fa minör					
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ Giriş	:	² a ₁	⁸ b	¹² a ₂	¹⁸ c :
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	11 + 9 + 11 = 31					

¹² Eserin notası ses kaydından dikte edilmiştir.

3.3.17 İnan (İnan)

Bestecisi Hassan Riahi (d.1945) olan İnan ulusal marşının söz yazarı bilinmemektedir. Ayetullah Humeyni zamanında kullanılan marşın yerine, 1990 yılında kabul edilmiştir (Hang, 2003, 305). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.17.a ve 3.3.17.b3 s50.

Tablo 104. İnan (İnan) Ulusal Marşı: *Sorood - e - Jomhoori - e - İslami - e - İnan (National Anthem of the Islamic Republic of İnan)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto				
	Ölçü Sayısı	17				
	Tonalite	Sol ^p Majör				
	Ses Genişliği	Re ^{b4} - Mi ^{b5}				
	Form	¹ Giriş	² a	⁶ b ₁	¹¹ c	¹⁴ b ₂
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	12				

3.3.18 İsrail (Israel)

Söz yazarı Naftali Herz İmber (1856 - 1909) olan İsrail ulusal marşının bestecisi tam olarak bilinmemektedir.¹³ 1878 yılında yazılan sözler için, Moldova ezgisi *Cucuruz cu frunza - n sus*'na dayanan bir beste yapılmış; 1897 yılındaki I. Siyonist Kongrede Siyonizm marşı olarak kabul edilerek Paul Ben - Haim (1897 – 1984) tarafından orkestra için yeniden düzenlenmiştir. 1948 yılında İsrail'in kuruluşuna dek pek çok değişikliğe uğrayan marş, ulusal marş olarak anılsa da 2004 yılına dek resmen kabul edilmemiştir. 2004'te kabul edilen son halinde *Kudüs topraklarına geri dönme umudu, Özgür bir millet olma* sözü ile değiştirilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 263). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.18.a ve 3.3.18.b3 s53.

Tablo 105. İsrail (Israel) Ulusal Marşı: *Hatikvah (The Hope)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto - Maestoso					
	Ölçü Sayısı	20					
	Tonalite	Mi minör					
	Ses Genişliği	Si ³ - Mi ⁵					
	Form		¹ a	⁴ a'	⁹ b	¹¹ b	¹³ c
	e:	i i	V i	VI III	VI III	III ₆ VI	V I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	6 + 2(×2) = 8					

¹³ Marşın bestecisi olarak Nissan Belzer (1824 - 1906) ve Samuel Cohen (1918 - 1969) isimleri anılmakta ve bugün kullanılan marşın bestecisinin Cohen olduğu kaynaklarda daha sık söylenmektedir.

3.3.19 Japonya (Japan)

Sözleri 9. Yüzyıl tarihli 7.cilt Japon şiir antolojisi *Kokinshū*'dan alınan Japonya ulusal marşının bestecisi Hiromori Hayashi'dir. İlk kez 3 Kasım 1880'de İmparator Meiji'nin doğum gününde icra edilmiş, 12 Ağustos 1893'te ulusal marş olarak anılmaya başlanmış ve 13 Ağustos 1999 tarihli *Ulusal Bayrak ve Marşıyla İlgili Kanun*'un çıkmasıyla resmi bir statü kazanmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 274). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.19.a ve 3.3.19.b3 s55.

Tablo 106. Japonya (Japan) Ulusal Marşı: *Kimigayo (His Majesty's Reign)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio									
	Ölçü Sayısı	11									
	Tonalite	Majör - minör dışı (Re eksen)									
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵									
	Form	¹ a	³ b ₁	⁵ b ₂	⁷ b ₃	¹⁰ c					
	D:	I	I	VII	ii	III	i	V	IV	III	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	4									

3.3.20 Kamboçya (Cambodia)

Adını antik bir Khmer hanedanından alan bu marşın, bir halk ezgisinden alınan müziği F.Perruchot tarafından düzenlemiştir; sözleri Chuon Nat (1883 - 1969) tarafından yazılmıştır. Kamboçya ulusal marşı, 1941'de yazılmış, dönem dönem kaldırılıp yerine başka marşlar getirilmiş, en son 1993'te tekrar kabul edilmiştir (Hang, 2003, 104). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.20.a ve 3.3.20.b3 s56.

Tablo 107. Kamboçya (Cambodia) Ulusal Marşı: *Nokoreach (Royal Kingdom)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Largo							
	Ölçü Sayısı	21							
	Tonalite	Majör - minör dışı (Fa eksenli)							
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵ ¹⁴							
	Form		¹ a	⁵ b	⁸ c	¹³ d	¹⁷ coda		
Sözler	Tema	Hükümdara övgü - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	5 + 5 + 5 = 15							

3.3.21 Katar (Qatar)

Bestecisi Abdul Aziz Nasser Obaidan (d.1952), söz yazarı Sheikh Mubarak Binsaif Al - Thani olan Katar ulusal marşı, 7 Aralık 1996'da kabul edilmiştir. 1954 - 1996 yılları arasında sözsüz bir ulusal marş kullanılmıştır (Hang, 2003, 523). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.21.a ve 3.3.21.b3 s61.

Tablo 108. Katar (Qatar) Ulusal Marşı: *Al - Nasheed al Qatar (Qatari National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Andante										
	Ölçü Sayısı	40										
	Tonalite	Sol Majör										
	Ses Genişliği	Sol ³ - Re ⁵										
	Form		¹ Giriş	⁴ a	⁷ a	⁹ b	¹² c	¹⁶ b	¹⁹ d	²⁶ d	³³ a	³⁷ b
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler										
	Mısra Sayısı	8 + 4 = 12										

¹⁴ Notasyon bir oktav tizden yapılmıştır ancak seslendirme burada belirtilen ses genişliğinde gerçekleştirilmektedir.

3.3.22 Kazakistan (Kazakhstan)

Bestecisi Shamsi Kaldayakov (1937 - 1992), söz yazarları Nursultan Nazarbayev (d.1940) ve Zhumeken Nazhimedenov olan Kazakistan ulusal marşı, 6 Haziran 2006'da kabul edilmiştir¹⁵. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.22.a ve 3.3.22.b3 s69.

Tablo 109. Kazakistan (Kazakhstan) Ulusal Marşı: *My Kazahstan (National Anthem of Kazakhstan)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4		
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso		
	Ölçü Sayısı	18 + 16 = 34		
	Tonalite	Mi minör		
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Sol ⁵		
	Form	¹ a	¹⁰ b	¹⁹ c
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	8 + (4) + 8 + () = 20		

3.3.23 Kıbrıs Rum Kesimi (Cyprus)

Bestecisi Nikolaos Mantzaros (1795 - 1873), söz yazarı Dionysios Solomos (1798 - 1857) olan Kıbrıs Rum Kesimi ulusal marşı, Yunanistan ulusal marşı ile aynıdır ve 1960 yılında kabul edilmiştir. Sözleri Dionysios Solomos'un 1821'de yazdığı 158 kıtalık özgürlük şiirine dayanır. 1821'de Osmanlı Devleti'ne karşı girişilen Yunan ayaklanmasından ilham alınarak yazılmış ve ilk iki kıtası marşta kullanılmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 146). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.23.a ve 3.3.23.b3 s65.

Tablo 110. Kıbrıs Rum Kesimi (Cyprus) Ulusal Marşı: *Ymnos eis tin Eleftherian (Hymn to Freedom)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	¾					
	Tempo	Andante - Maestoso					
	Ölçü Sayısı	24					
	Tonalite	Fa Majör					
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ c	¹⁷ d	²¹ d
Sözler	Tema	Kahramanlık					
	Mısra Sayısı	6 + 2(×3) = 8					

¹⁵ Kazakhstan. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/kz.htm

3.3.24 Kırgızistan (Kyrgyzstan)

Bestecileri Nasır Davlesov ve Kalyi Moldobasanov; söz yazarları Djamil Sadykov ve Eshmambet Kuluev olan Kırgızistan ulusal marşı 1992 yılında kabul edilmiştir (Hang, 2003, 348). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.24.a ve 3.3.24.b3 s68.

Tablo 111. Kırgızistan (Kyrgyzstan) Ulusal Marşı: *Mamleketik Gimni (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio					
	Ölçü Sayısı	2 + 29(×3) + 1(1./2.dolap) + 3(3.dolap) =35					
	Tonalite	Do Majör					
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ Giriş	³ a	⁸ a	¹⁴ b	¹⁹ c	²⁵ d ₁
	C:	V	I I	I I	vi V	iii V	I vi ₆ ii V/I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () + 4 + () =16					

3.3.25 Kore (Güney) (Korea - South)

Başlangıçta misyonerlerin öğrettiği İskoç folk müziği melodisi *Auld Lang Syne* ile söylenen eser, Çin'in Şangay şehrinde bulunan Kore Cumhuriyeti Geçici Hükümeti tarafından ulusal marş olarak kabul edilmiştir. 15 Ağustos 1948'de Japon İmparatorluğu idaresinden ayrılışın ve Güney Kore'nin kuruluşunun kutlandığı törende İskoç melodisinin yerini, Ahn Eak-tae tarafından 1935'te bestelenen *Korea Fantezi Senfonisi*'nin final bölümü alır. Yeni *Aeguk – ga/Vatansever Şarkı* daha sonra 1948'de Devlet Başkanı Syngman Rhee tarafından bir kararla kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 283). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.25.a ve 3.3.25.b3 s72.

Tablo 112. Kore (Güney) (Korea - South) Ulusal Marşı: *Aeguk - ga (Patriotic Song)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso					
	Ölçü Sayısı	4 + 8 + 8 = 20					
	Tonalite	La Majör					
	Ses Genişliği	Do ^{#4} - Mi ⁵					
	Form	¹ Giriş	⁵ a	⁹ b	¹³ c	¹⁷ b	
	A:	I I	I V	I ₆ I	V V ₂ ⁴	I ₆ I	
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	2 + (2) + 2 + () = 6					

3.3.26 Kore (Kuzey) (Korea - North)

Güney Kore ile aynı adı taşıyan, bestecisi Kim Won Gyun (d.1917), söz yazarı Pak Se Yong (1902 - 1989) olan Kuzey Kore ulusal marşı, 1947 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 280). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.26.a ve 3.3.26.b3 s74.

Tablo 113. Kore (Kuzey) (Korea - North) Ulusal Marşı: Aeguk - ga (Patriotic song)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Largo - Fairly slowly and solemnly			
	Ölçü Sayısı	8 + 7(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 17			
	Tonalite	Si ^b Majör			
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ^{b5}			
	Form	¹ a	⁵ b ₁	¹⁰ b ₂	¹³ c
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	8 + 8 = 16			

3.3.27 Kuveyt (Kuwait)

Kuveyt ulusal marşının bestecisi İbrahim Nasır Al - Soula'dır. Belirli durumlarda sözsüz kullanılan marşın, Ahmed Meshari Al - Adwani (1923 - 1990)'nin yirmi mısralı, vatana övgü - iyi temenniler temasına sahip sözler yazdığı daha uzun versiyonu ise *ulusal şarkı* olarak adlandırılmıştır. İlk olarak 25 Şubat 1978'de yayımlanmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 285). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.27.a ve 3.3.27.b3 s77.

Tablo 114. Kuveyt (Kuwait) Ulusal Marşı: Al - Nasheed Al - Watani (National Anthem)

Müzik	Ölçü Anahtarı	6/8 (3+3)			
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio – Vigorously			
	Ölçü Sayısı	4 + 7(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) + 9 =22			
	Tonalite	Do Majör			
	Ses Genişliği	-			
	Form	¹ Giriş	: ⁴ a	: ¹³ b	¹⁷ c
Sözler	Tema	-			
	Mısra Sayısı	-			

3.3.28 Laos (Laos)

Bestecisi Sisana Sisane (1922 - 1998), söz yazarı Thongdy Sounthonevichit (1905 - 1968) olan Laos ulusal marşı 1947'de Laos krallığı'nın kurulmasıyla birlikte ulusal marş olmuştur. 1975'te komünist devrim yapılırken eski sözlerin yerine yenisi yerleştirilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 286). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.28.a ve 3.3.28.b3 s78.

Tablo 115. Laos (Laos) Ulusal Marşı: *Pheng Xat Lao (Lao National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Largo					
	Ölçü Sayısı	28					
	Tonalite	Majör - minör dışı					
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Sol ⁵					
	Form	¹ a ₁	⁵ b ₁	⁹ a ₂	¹³ b ₂	¹⁷ c ₁	²¹ b ₃
Sözler	Tema	Kahramanlık					
	Mısra Sayısı	11					

3.3.29 Lübnan (Lebanon)

Bestecisi Wadih Sabra (1876 - 1952) söz yazarı Rachid Nakhle (1873 - 1939) olan Lübnan ulusal marşı, 1927 yılında, Fransa'dan bağımsızlık kazanılmadan hemen önce kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 291). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.29.a ve 3.3.29.b3 s81.

Tablo 116. Lübnan (Lebanon) Ulusal Marşı: *An - Nashid Al - Watani Al - Lubnani (Lebanese National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante – Martial					
	Ölçü Sayısı	22					
	Tonalite	Sol Majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Re ⁵					
	Form	¹ Giriş	⁸ a ₁	¹¹ a ₂	¹⁴ b	¹⁸ c	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	5 + 5 + 5 =15					

3.3.30 Maldivler (Maldives)

Bestecisi Wannakuwattawaduge Don Amaradeva (d.1927), söz yazarı Mohamed Jameel Didi (1915 - 1989) olan Maldivler ulusal marşı; 1940'larda Didi'nin yazdığı sözler ve bir İskoç şarkısı olan *Auld lang syne*'in müziğiyle söylenmiş ancak 1972 yılında İkinci Elizabeth'in ziyareti nedeniyle ulusal marş olarak bir İskoç ezgisinin çalınmasının uygun olmayacağı düşünülerek Amaradeva'nın bestesi ile değiştirilerek kullanılmaya başlanmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 318). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.30.a ve 3.3.30.b3 s84.

Tablo 117. Maldivler (Maldives) Ulusal Marşı: Gaumee Salaam (National Salute)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Andante				
	Ölçü Sayısı	16(×2) +16 =32				
	Tonalite	Fa Majör				
	Ses Genişliği	Re ⁴ - La ⁵				
	Form	¹ a	⁹ b	¹⁸ c	²⁶ d	¹⁻⁹
Sözler	Tema	F: I I I I I ₄ ⁶ = Vatana övgü - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	2 + (3) + 3 + () = 8				

3.3.31 Malezya (Malaysia)

1957 yılındaki bağımsızlık öncesinde Malezya'nın 11 eyaletinin de farklı marşları bulunmaktadır. Bağımsızlığın ardından devlet başkanı olacak olan Tunku Abdül Rahman (1903 – 1990), 11 eyaleti birleştirecek bir marş için beste yarışma düzenlemiştir; kazananın olmadığı bu yarışma sonucu Perak Eyaleti marşının Pierre Jean de Beranger'e ait (1780-1857) müziği kabul edilerek üzerine Rahman'ın oluşturduğu bir komite tarafından söz yazılmıştır. Marş 1957'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 316). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.31.a ve 3.3.31.b3 s86.

Tablo 118. Malezya (Malaysia) Ulusal Marşı: *Negara Ku (My Country)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Andante						
	Ölçü Sayısı	25						
	Tonalite	Fa Majör						
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵						
	Form	¹ Giriş	² a ₁	⁶ b ₁	¹⁰ c ₁	¹⁴ d ₂	¹⁸ c ₁	²² b ₃
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	6						

3.3.32 Myanmar (Myanmar)

Bestecisi ve söz yazarı Saya Tin (1914 - 1947) olan Myanmar ulusal marşı 1948'de kabul edilmiştir. Ülkenin Burma olan adı 1988'de değiştikten sonra sözlerdeki Burma adı Myanmar ile değiştirilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 352). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.32.a ve 3.3.32.b3 s88.

Tablo 119. Myanmar (Myanmar) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/8						
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio						
	Ölçü Sayısı	4(x2) + 13 = 17						
	Tonalite	Lab Majör						
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵						
	Form	¹ a	³ b	⁵ b'	⁷ b	⁸ c	¹³ d	
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	2(x2) + 4 = 6						

3.3.33 Moğolistan (Mongolia)

Bestesi Bilegiin Damdinsüren (1919 - 1991) ve Luvsanjamts Murjorj (1915 – 1996)'a, sözleri Tsendiin Damdinsüren (1919 - 1991)'e ait olan Moğolistan ulusal marşının bestesi 1950'de sözleri 1961'de kabul edilir. 1991'de sözlerde değişiklik yapılır. Yeni versiyonunda sadece Stalin ve Lenin'e atıf yapılan bölümler değiştirilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 342). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.33.a ve 3.3.33.b3 s90.

Tablo 120. Moğolistan (Mongolia) Ulusal Marşı: *Mongol Ulsiin Teriin Duulal (Mongol National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio - Maestoso cantabile				
	Ölçü Sayısı	1 + 16 = 17				
	Tonalite	Majör - minör dışı (Lab eksen)				
	Ses Genişliği	Do ⁴ - La ^{b5}				
	Form	A ^b :	¹ Giriş	² a	⁵ b	⁹ c
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () = 12				

3.3.34 Nepal (Nepal)

Bestecisi Ambar Gurung (d.1938), söz yazarı Pradeep Kumar Rai* olan Nepal ulusal marşı, 3 Ağustos 2007'de kabul edilmiştir¹⁶. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.34.a ve 3.3.34.b3 s93.

Tablo 121. Nepal (Nepal) Ulusal Marşı: *Rastriya Gaan (Royal Salute)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	6/8 (3+3)							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante							
	Ölçü Sayısı	8(×2) + 6(×2) + 10(1.dolap) + 4(2.dolap) = 28							
	Tonalite	Majör - minör dışı (Sib eksen)							
	Ses Genişliği	Si ³ - Re ⁵							
	Form	A ^b :	¹ a	⁵ b ₁ :	⁹ c	¹³ d ₁	¹⁷ a	²¹ b ₁	⁹ c
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	2(×2) + 2 + 2 + 2 = 8							

¹⁶ Nepal. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/np.htm

3.3.35 Özbekistan (Uzbekistan)

Bestecisi Mutal Burkhanov (1916 - 2002), söz yazarı Abdulla Aripov (d.1941) olan Özbekistan ulusal marşı, 1992 yılında kabul edilmiştir (Hang, 2003, 667). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.35.a ve 3.3.35.b3 s95.

Tablo 122. Özbekistan (Uzbekistan) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio						
	Ölçü Sayısı	25						
	Tonalite	Sol Majör						
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Sol ⁵						
	Form	¹ a ₁	⁵ b	⁹ a ₂	¹³ c	¹⁸ d	²¹ e ₁	²³ e ₂
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () =12						

3.3.36 Pakistan (Pakistan)

Bestecisi Ahmed Ghulamali Chagla (1902 - 1953), söz yazarı Abu - Al - Asar Hafeez Julandhuri (1900 - 1982) olan Pakistan ulusal marşı, 1954 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 380). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.36.a ve 3.3.36.b3 s98.

Tablo 123. Pakistan (Pakistan) Ulusal Marşı: *Tarana (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato – Maestoso						
	Ölçü Sayısı	24						
	Tonalite	Si ^b Majör - Si ^b min						
	Ses Genişliği	La ³ - Re ^{b5}						
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ c	¹³ d(+köprü)	¹⁷ a'	²¹ b'	
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	5 + 5 + 5 = 15						

3.3.37 Rusya (Russia)

Bestecisi Alexandr Vaslievich Alexandrov (1883 - 1946), söz yazarı Sergei Vladimirovich Mikhalov (d.1913) olan Sovyet ulusal marşı; içerdiği komünist sözler değiştirilerek, 2000 yılında yeni sözleriyle Rusya ulusal marşı olarak kabul edilmiştir (Hang, 2003, 529). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.37.a ve 3.3.37.b3 s101.

Tablo 124. Rusya (Russia) Ulusal Marşı: Gosudarctvenniy gimn Rossiyskoy Federatsii (National Anthem of the Russian Federation)

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante							
	Ölçü Sayısı	31							
	Tonalite	Do Majör							
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵							
	Form		¹ Giriş	² a ₁	⁶ b	¹⁰ a ₂	¹⁹ a ₃	²³ d	²⁵ a ₄
	C:	I	V I ₆	I V	V I	I I	IV IV	ii vi	IV I
Sözler	Tema	Kahramanlık							
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () + 4 + () = 16							

3.3.38 Singapur (Singapore)

Bestecisi ve söz yazarı Zubir Said (1907 - 1987) olan Singapur ulusal marşı, 1956 yılında yazılmış, 30 Kasım 1959'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 444). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.38.a ve 3.3.38.b3 s106.

Tablo 125. Singapur (Singapore) Ulusal Marşı: Majulah Singapore (May Singapore Progress)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato							
	Ölçü Sayısı	10 + 9(2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 21							
	Tonalite	Fa Majör							
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Re ⁵							
	Form		¹ Giriş	² a ₁	⁶ a ₂	¹¹ b ₁	¹⁵ b ₂ (+uz):		
	F:	I	V	V	V	I	I	I	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	4							

3.3.39 Sri Lanka (Sri Lanka)

Sinhalese dilindeki sözlerinin yazarı ve bestecisi Ananda Samarakone (1911 - 1962) olup *Tamil* dilinde sözlerinin yazarı bilinmeyen Sri Lanka ulusal marşı 1952'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 459). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.39.a ve 3.3.39.b3 s108.

Tablo 126. Sri Lanka (Sri Lanka) Ulusal Marşı: *Sri Lanka Matha Sri Lanka Thaaye (Mother Sri Lanka)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia							
	Ölçü Sayısı	8 + 25 = 33							
	Tonalite	Mi ^b Majör							
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Fa ⁵							
	Form	¹ Giriş	⁴ a	⁹ b ₁	¹³ b ₂	¹⁷ b ₃	²¹ b ₄	²⁴ a	²⁸ a
		E ^b :				V	V ₄ ⁶	IV	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	9							

3.3.40 Suriye (Syria)

Bestecileri Mohammad Salim Flayfel (1899 - 1986) ve Ahmed Salim Flayfel (1906 - 1991), söz yazarı Khalil Mardam Bey (1895 - 1959) olan Suriye ulusal marşı, 1936 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 479). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.40.a ve 3.3.40.b3 s112.

Tablo 127. Suriye (Syria) Ulusal Marşı: *An - Nashid as - Suri (Syrian National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro moderato						
	Ölçü Sayısı	21						
	Tonalite	La Majör						
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ^{#5}						
		A:	¹ Giriş	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b ₁	¹³ b ₂	¹⁷ coda
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	8 + 8 = 16						

3.3.41 Suudi Arabistan (Saudi Arabia)

Bestecisi Abdul Rahman Al - Khateeb (d.1923), söz yazarı İbrahim Khafaji (1935 - 2012) olan Suudi Arabistan ulusal marşı, ilk kez 1947'de icra edilmiş, 1950'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 431). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.41.a ve 3.3.41.b3 s115.

Tablo 128. Suudi Arabistan (Saudi Arabia) Ulusal Marşı: *An - Nashid al - Watani (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4		
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro		
	Ölçü Sayısı	3(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) + 8 = 13		
	Tonalite	Fa Majör		
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵		
	Form	: ¹ a ₁ :	⁶ b	¹⁰ a ₂
Sözler	Tema	Dua - hükümdara övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	10		

3.3.42 Tacikistan (Tajikistan)

Bestecisi Suleiman Yudakov (d.1916), söz yazarı Gulnazar Keldi olan Tacikistan ulusal marşı; 1991'deki bağımsızlığın ardından, Tacikistan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti iken kullanılan marşın bestesi üzerine yeni sözler yazılarak 7 Eylül 1994'te kabul edilmiştir¹⁷. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.42.a ve 3.3.42.b3 s118.

Tablo 129. Tacikistan (Tajikistan) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Andante – Maestoso						
	Ölçü Sayısı	2 + 25(×3) + 2(×3) = 31						
	Tonalite	Majör - minör dışı (Do eksen)						
	Ses Genişliği	Sol ⁴ - La ⁵						
	Form	¹ Giriş	² a	⁶ b	¹⁰ b	¹⁴ c ₁	¹⁸ c ₂	²³ d
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	5 + (2) + 5 + () + 5 + () = 17						

¹⁷ Tacikistan. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/tj.htm

3.3.43 Tayland (Thailand)

Bestecisi Phra Chen - Duriyang (1883 - 1968), söz yazarı Luang Saranuprapan (1896 - 1954) olan Tayland ulusal marşı, 10 Aralık 1939'da kabul edilmiştir. Tayland, ayrıca bir kraliyet marşına da sahiptir (Reed ve Bristow, 1993, 486). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.43.a ve 3.3.43.b3 s119.

Tablo 130. Tayland (Thailand) Ulusal Marşı: *Pleng Chart (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato – Maestoso			
	Ölçü Sayısı	16			
	Tonalite	Do Majör			
	Ses Genişliği	Sol ³ - Mi ⁵			
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ coda
Sözler	Tema	Mücadele			
	Mısra Sayısı	10			

3.3.44 Türkiye (Turkey)

Maarif Vekaleti tarafından 1921 yılında, Kurtuluş Savaşı'nın zaferle neticelenmesine destek olması amacıyla bir güfte yarışması düzenlemiştir; Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde, dönemin Burdur Milletvekili Mehmet Âkif Ersoy'un yazdığı "Kahraman ordumuza" ithaf edilen şiir, ilk kez 17 Şubat 1921'de Hakimiyeti Milliye gazetesinde ve aynı gün Sebil-ür Reşad dergisinde "İstiklal Marşı" adıyla yayınlanarak yarışmaya dahil olmuştur. Bütün şiirlerin mecliste görüşülmesinin uzun süreceği düşünüldüğünden, tüm şiirler incelenerek yedi şiir üzerinden seçim yapılması uygun görülmüş, ve şiirler bastırılarak bütün milletvekillerine dağıtılmıştır. Mecliste ilk kez 1 Mart 1921'de Ulusal Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Tanrıöver tarafından okunan İstiklal Marşı, diğer şiirlere kıyasla yoğun ilgi görerek benimsenmiştir. Yarışmaya katılan toplam yedi yüz yirmi dört şiir arasından seçilen "İstiklal Marşı", Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 12 Mart 1921 tarihli oturumunda, resmen kabul edilir. Bu karar, Ceride-i Resmîye "Resmî Gazete"nin 21 Mart 1921 Pazartesi günlü yedinci sayısında yayınlanır (Karanlıktagezer, 1986, s. 45, 48, 53, 54, 55).

İstiklal Marşı'nda şairin adı soyadı dahil iki yüz altmış üç kelime vardır. Bu kelimelerden yüz yetmiş tanesi Türkçe, yetmiş altısı Arapça, on beşi Farsça, biri Rumca, biri Fransızca'dır. Bu durum ülkenin çokkültürlü yapısının göstergelerinden biri olarak görülmektedir. Aruz vezninde kaleme alınan marş, on kıta olarak yazılmış, son kıtası beş mısra olmak üzere kırk bir mısradan oluşturulmuştur (Karanlıktagezer, 1986, s. 56)

"İstiklal Marşı" şiirinin bestelenmesi için 1924'te Maarif Vekaleti tarafından düzenlenen yarışmaya yirmi dört eser katılır fakat yarışma, zamansızlıktan sonuçlandırılmaz. Ersoy'un şiiri, pek çok besteci tarafından bestelenip Anadolu'da söylenmeye başlanır. Fakat farklı şehirlerde farklı besteler öğretilmeye başlanınca 1924 yılında Ankara'da toplanan Maarif Kongresi, Ali Rifat Çağatay'ın bestesini resmi beste olarak kabul ederek tüm okullara duyurur. 1924-1930 yılları arasında bu şekilde kullanılan marş, 1930 yılında değişikliğe uğrar. Dönemin Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Şefi Osman Zeki Üngör'ün 1922'de hazırladığı, tonalitesi sol minör, 4/4'lük ölçü anahtarına sahip bestesinin 1930 yılında kabul edilmesiyle, Çağatay'ın bestesi kullanımdan kaldırılarak Zeki Üngör'ün bestesi yürürlüğe konulur. Marşın armonizasyonunu Edgar Manas, bando düzenlemesini İhsan Servet Künçer yapmıştır

(Karanlıktagezer, 1986, s. 57, 58, 59). (Reed ve Bristow, 1993, 499). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.44.a ve 3.3.44.b3 s121.

Sebebi tam olarak bilinmemekle beraber, Acemaşiran makamı, velveleli sofyan usulünde olan bestenin (nota üzerinde Fa majör ve 2/4'lük görünmektedir), uluslararası devlet protokollerinde icrasının güç olacağı düşünülmektedir değiştirildiği düşünülmektedir (G.Günaydın ile kişisel iletişim, 28 Nisan 2014).

Tablo 131. Türkiye (Turkey) Ulusal Marşı: *İstiklal Marşı (The March of Independence)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia							
	Ölçü Sayısı	2 + 11(x2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 15							
	Tonalite	Sol minör							
	Ses Genişliği	Do# ⁴ - Sol ⁵							
	Form	¹ Giriş	:	² a	:	⁶ b	:	¹⁰ c	:
	g:	V	V	V	iv	V	i ₆	v	i
Sözler	Tema	Mücadele							
	Mısra Sayısı	4 + 4 = 8							

3.3.45 Türkmenistan (Turkmenistan)

Bestecisi Veli Mukhatov (1916 - 2005), söz yazarı Türkmenistan'ın ilk cumhurbaşkanı Saparmurat Niyazov* (1940 - 2006) olan Türkmenistan ulusal marşı 2008'de kabul edilmiştir (Hang, 2003, 638). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.45.a ve 3.3.45.b3 s125.

Tablo 132. Türkmenistan (Turkmenistan) Ulusal Marşı: *Independent, Neutral, Turkmenistan State Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio									
	Ölçü Sayısı	20									
	Tonalite	Majör - minör dışı (Fa eksen)									
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Fa ^{5 18}									
	Form	¹ Giriş	³ a ₁	⁵ a ₁	⁷ b ₁	⁹ b ₂	¹¹	¹² c ₁	¹⁴ c ₂	¹⁶ d	¹⁸ c ₁
	F:	V	I	I I	I	I	k.	V	V V	ii I	V V
		V	I ₄ ⁶		V ₆	V ₇	V	V			
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () = 12									

¹⁸ Notasyon bir oktav tizden yapılmıştır ancak seslendirme burada belirtilen ses genişliğinde gerçekleştirilmektedir.

3.3.46 Umman (Oman)

Bestecisi ve söz yazarı bilinmeyen ve Rodney Bashford tarafından düzenlenen Umman ulusal marşı; Muskat ve Umman, Umman adını aldıktan iki yıl sonra 1972'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 378). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.46.a ve 3.3.46.b3 s127.

Tablo 133. Umman (Oman) Ulusal Marşı: *Nashid as - Salaam as - Sultani (Sultan's National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato – Maestoso					
	Ölçü Sayısı	(8) + 16 + () = 24					
	Tonalite	Si ^b Majör					
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ a ₁	⁵ b	⁹ a ₂	¹⁴ a ₃	¹⁸ b	²² b
Sözler	Tema	Dua - hükümdara övgü - iyi temenniler					
	Misra Sayısı	3 + 3 + 4 + 1 = 11					

3.3.47 Ürdün (Jordan)

Bestecisi Abdul - Qader Al - Taneer (1901 - 1957), söz yazarı Abdul - Mone'm Al - Rifai' (1917 - 1985) olan Ürdün ulusal marşı, 25 Mayıs 1946'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 275). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.47.a ve 3.3.47.b3 s129.

Tablo 134. Ürdün (Jordan) Ulusal Marşı: *A - sha - I Maleek (Long Live the King)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4		
	Tempo / İfade Terimleri	Largo ma non troppo		
	Ölçü Sayısı	2(×2) + 6 = 8		
	Tonalite	Fa Majör		
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Re ⁵		
	Form	: ¹ a	: ³ b	: ⁵ c
Sözler	Tema	Hükümdara övgü		
	Misra Sayısı	1(×2) + 2 = 3		

3.3.48 Vietnam (Vietnam)

Bestecisi ve söz yazarı Van Cao (d.1923) olan Vietnam ulusal marşı, Temmuz 1976'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 535). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.48.a ve 3.3.48.b3 s130.

Tablo 135. Vietnam (Vietnam) Ulusal Marşı: *Tien quan ca (March to the Front)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato					
	Ölçü Sayısı	1 + 19(x2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 22					
	Tonalite	Si ^b Majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Sol ^b					
	Form		¹ Giriş	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b ₁	¹³ b ₂
	B ^b :	I	vi V ₅ ⁶	I ₆	I ₄ ⁶ I ₆	I ₄ ⁶ V ₄ ⁶	I I
Sözler	Tema	Mücadele					
	Mısra Sayısı	11 + 11 = 22					

3.3.49 Yemen (Yemen)

Bestecisi Ayoob Tarish (d.1943), söz yazarı Abdulla Abdul Wahab Noman (1916 - 1982) olan Yemen ulusal marşı, 22 Mayıs 1990'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 544). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.3.49.a ve 3.3.49.b3 s133.

Tablo 136. Yemen (Yemen) Ulusal Marşı: *United Republic*

Müzik	Ölçü Anahtarı	6/8 (3+3)								
	Tempo / İfade Terimleri	Largo								
	Ölçü Sayısı	2 + 20 + 4(x2) + 8 = 34								
	Tonalite	Fa Majör								
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Sol ^b								
	Form		¹ Giriş	³ a ₁	⁶ a ₂	¹¹ a ₃	¹⁵ a ₄	¹⁹ a ₅	²³ b:	²⁷
	F:	I I	V I	iii I	iii IV	V I ₆	I ₄ ⁶ I	I I	k.	V I
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler								
	Mısra Sayısı	10								

3.4 AVRUPA

3.4.1 (Germany)

Bestecisi Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)¹⁹, söz yazarı ise August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798 - 1874) olan ve 1922’de Weimar Cumhuriyeti ulusal marşı olarak kabul edilen Almanya ulusal marşı; 1871 - 1918 yılları arasında yasaklanmış, I.Dünya Savaşı ile tekrar popülerite kazanmıştır. Nazi Almanyası’nda (1933 - 1945) şiirin sadece ilk kıtası okunmuştur. II. Dünya Savaşı’ndan sonra kurulan Batı Almanya Cumhuriyeti; Nazilerle özdeşleşen ilk kıtayı marştan çıkartarak, sadece üçüncü dördlüğün okunduğu versiyonu ulusal marşı olarak kabul etmiştir. 1990 yılında aynı versiyon, iki Alman devletinin birleşmesi sonrasında ortak ulusal marşı olmuş, ardından Cumhurbaşkanı ve Şansölye’nin de kararlarıyla bütün Almanya’nın tek ulusal marşı olarak tekrar resmen kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 205). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.1.a ve 3.4.1.b4 s1.

Tablo 137. Almanya (Germany) Ulusal Marşı: *Lied der Deutschland (Song of Germany)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4		
	Tempo / İfade Terimleri	Largo - Maestoso		
	Ölçü Sayısı	12 + 4(×2) = 16		
	Tonalite	Mi ^b Majör		
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Mi ^{b5}		
	Form	1 a	5 a	9 b
	E ^b :	I V	I V	V V I I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	6 + 2(×2) = 8		

¹⁹ Marşın müziği Haydn’ın 1797’de bestelediği Opus 76, Nr.3 *Do Majör Yaylı Kuartet*’inden (Kaiser - Quartet) alınmıştır.

3.4.2 Andorra (Andorra)

Bestecisi Enric Marfany Bons (1871 - 1942), söz yazarı Joan Benlloch i Vivo (1864 - 1926) olan Andorra ulusal marşı, 1914'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 10). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.2.a ve 3.4.2.b4 s3.

Tablo 138. Andorra (Andorra) Ulusal Marşı: *Himne Andorra (Hymn of Andorra)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Andante – Energico						
	Ölçü Sayısı	26(×2) + 8 = 34						
	Tonalite	Sol Majör						
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵						
			¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b ₁	¹³ b ₂	¹⁷ a ₁	²¹ a ₃
	G:	I ₄ ⁶ V	I ₄ ⁶ I	IV ₆ V	IV ₆ ⁶ V	I ₄ ⁶ V	I ₄ ⁶ I	k.
Sözler	Tema	Hükümdara övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	7						

3.4.3 Arnavutluk (Albenia)

Bestesi 1880'de Ciprian Porumbescu (1853 - 1883) tarafından yapılan, söz yazarı ise Asdreni²⁰ (1872 - 1947) olan Arnavutluk ulusal marşı, 1912 yılında resmen kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 4). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.3.a ve 3.4.3.b4 s7.

Tablo 139. Arnavutluk (Albenia) Ulusal Marşı: *Hymni Kombëtar (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Alla marcia						
	Ölçü Sayısı	9 + 7(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 18						
	Tonalite	Sol Majör						
	Ses Genişliği	Si ³ - Mi ⁵						
	Form		¹ a ₁	⁵ a ₂	: ⁹ b	¹³ c	:	
	G:	I	I	V	V	V	IV	V ₃ ⁴ I
Sözler	Tema	Kahramanlık						
	Mısra Sayısı	8						

²⁰ Alexander Stavre Drenova'nın akronimi

3.4.4 Avusturya (Austria)

Bestesi Johann Holzer²¹ (1753 - 1818) sözleri ise dönemin eğitim bakanı Felix Hurdes'in annesi Paula von Preradoviç (1887 - 1951)'e ait olan Avusturya ulusal marşı, 25 Şubat 1947'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 30). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.4.a ve 3.4.4.b4 s9.

Tablo 140. Avusturya (Austria) Ulusal Marşı: *Land der Berge (Land of Mountains)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	$\frac{3}{4}$							
	Tempo / İfade Terimleri	Largo – Solenne							
	Ölçü Sayısı	28							
	Tonalite	Mi ^b Majör							
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Mi ^{b5}							
	Form	E ^b :	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹	¹³ b	¹⁷ b	²¹ c ₁	²⁵ c ₂
Sözler	Tema	I ii V ₇ I k. V V V V V ₇ I IV I							
	Mısra Sayısı	6 + 6 + 6 = 18							

²¹Marşın bestecisi olarak Wolfgang Amadeus Mozart'ın da adı geçmekle birlikte Avusturyalı akademisyenler Holzer isminde birleşmişlerdir (Reed ve Bristow, 1993, 30).

3.4.5 Belarus (Belarus)

Bu marş, Belarus Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti kullanımı için Nester Sakalouski (1902 - 1950) tarafından bestelenmiş ve kullanılmaya başlanmıştır. 2 Temmuz 2002'de Mikhas Klimkovich (1899 - 1954) ve Uladzimir Karyzny yeni söz yazarak varolan marşa adapte etmiş ve marş resmi olarak kabul edilmiştir²². Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.5.a ve 3.4.5.b4 s11.

Tablo 141. Belarus (Belarus) Ulusal Marşı: *My, Bielarusy (We, Belarusians)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio						
	Ölçü Sayısı	1 + 24(×2) + 4(×4) + 4(×2)(1.dolap) + 4(2.dolap) + 4 = 41						
	Tonalite	Fa Majör						
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Fa ⁵						
	Form	¹ Giris	² a	¹⁰ b ₁	¹⁸ c	²⁵ b ₁	²⁵ b ₂	³⁸ coda
Sözler	Tema	F:						
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () + 4 + () = 16						

²² Belarus. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/by.htm

3.4.6 Belçika (Belgium)

Bestecisi François Van Campenhout (1779 - 1848) olan Belçika ulusal marşı 1830 devrimi sırasında yazılmış ancak bu dönemde yazılan orijinali Fransızca olan sözler yerini Charles Rogier (1800 - 1885) ve Louis Alexandre Dechet (? - 1830) tarafından yazılanlara bırakmış ve marş bu haliyle resmen 1938 yılında kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 49). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.6.a ve 3.4.6.b4 s14.

Tablo 142. Belçika (Belgium) Ulusal Marşı: *La Brabaçonne (The Brabant Song)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato – Fierramente					
	Ölçü Sayısı	24					
	Tonalite	Si ^b Majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Re ⁵					
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ c	¹⁷ d	²¹ coda
Sözler	Tema	Hükümdara övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	9 + 1(×3) = 10					

3.4.7 Bosna Hersek (Bosnia and Herzegovina)

Bestecisi Dusan Sestic (d.1946) olan ve 1992 - 1995 Bosna Savaşı'ndan sonra 10 Şubat 1998'de kabul edilen Bosna-Hersek ulusal marşının; ülkede yaşayan her etnik grubu (Boşnaklar, Hersekler, Sırlar, Hırvatlar) temsil edici nitelikte olması amacıyla sözleri bulunmamaktadır²³. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.7.a ve 3.4.7.b4 s18.

Tablo 143. Bosna Hersek (Bosnia And Herzegovina) Ulusal Marşı: *Intermecco (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4															
	Tempo / İfade Terimleri	Andante															
	Ölçü Sayısı	7 (×2) + 1 + 1 + 20 = 29															
	Tonalite	Do Majör															
	Ses Genişliği	-															
		: ¹ a ₁	⁵ b ₁	:	⁹ c ₁	¹³ c ₂	¹⁷ a ₁	²¹ b ₂	²⁵ coda (b ₁)								
	C:	I	V ₇	III ⁷	I	vi	V	vi	V	I	V	I	V	I	V	I	I
Sözler	Tema	-															
	Mısra Sayısı	-															

²³ Bosnia and Herzegovina. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/ba.htm

3.4.8 Bulgaristan (Bulgaria)

Bestecisi ve söz yazarı Tsvetan Tsvetkov Radoslavov(1863 - 1931) olan Bulgaristan ulusal marşı, 1964 yılında kabul edilmiş ancak, şairin Sırp - Bulgar Savaşı'ndan dönünce yazdığı *Görkemli Eski Dağlar* şiirinin aynısı olan sözler 1990 yılına dek çeşitli değişikliklere uğramıştır (Reed ve Bristow, 1993, 80). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.8.a ve 3.4.8.b4 s19.

Tablo 144. Bulgaristan (Bulgaria) Ulusal Marşı: *Mila Rodino (Dear Native Land)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	3/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto – Maestoso				
	Ölçü Sayısı	2 + 8 + 7(×2) + 1(1.dolap) +1(2.dolap) = 19				
	Tonalite	La minör				
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Mi ⁵				
			¹ Giriş	³ a ₁	⁷ a ₁	: ¹¹ b ₁
	a:	III v	i i	i v	III i	iv ₆ i
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	4 + 4(×2) = 8				

3.4.9 Çek Cumhuriyeti (Czech Republic)

Bestecisi Frantisek Jan Skroup (1801 - 1862), söz yazarı Josef Kajetan Tyl (1808 - 1856) olan Çek Cumhuriyeti ulusal marşı; 1834 yılında Çekoslovakya için yazılan ve 1919'da kabul edilen Çekçe ve Slovakça marşın Çekçe kısmıdır. 1 Ocak 1993'te resmen ayrılan Slovakya ise Slovakça kısmı ulusal marş olarak kullanmaktadır (Reed ve Bristow, 1993, 149). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.9.a ve 3.4.9.b4 s21.

Tablo 145. Çek Cumhuriyeti (Czech Republic) Ulusal Marşı: *Kde Domov Muj (Where is my home?)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo - İfade Terimleri	Andante				
	Ölçü Sayısı	17				
	Tonalite	Re Majör				
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Re ⁵				
	Form		¹ Giriş	³ a	⁷ b	¹¹ c
	D:	I I	I I	V I	I I	IV ₆ I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	6 + 1(×2) + 6 + 1(×2) = 14				

3.4.10 Danimarka (Denmark)

Bestecisi Hans Ernst Kroyer (1798 - 1879), söz yazarı Adam Gottlob Oehlenschläger (1779 - 1850), İngilizce sözlerinin yazarı ise Charles Bratli olan Danimarka ulusal marşı; 4 Temmuz 1844'te kabul edilmiştir. Aynı yılın ulusal festivalinde popülerleşen marş, resmi durumlarda, kraliyet marşıyla birlikte icra edilmektedir (Reed ve Bristow, 1993, 151). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.10.a ve 3.4.10.b4 s23.

Tablo 146. Danimarka (Denmark) Ulusal Marşı: *Der er et Yndigt Land (A lovely land of ours)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4		
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato		
	Ölçü Sayısı	8 + 8(×2) = 16		
	Tonalite	Re Majör		
	Ses Genişliği	Do ^{#4} - Re ⁵		
	Form	¹ a	⁵ b	: ¹⁰ c
	D:	I I	I ₆ V	V iii III ₂ ⁴ I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	4 + 4(×2) = 8		

3.4.11 Estonya (Estonia)

1843'te Alman kökenli Finli besteci Friedrich Pacius (1809 - 1891)'un bestesi üzerine, 1869'da Johann Voldemar Jannsen (1819 - 1900)'in söz yazması sonucu, ilk kez *Estonia Song Festival*'da seslendirilmiştir. Ulusal hareketin ilerleyişiyle popülerite kazanmıştır. I. Dünya Savaşı'nın ardından gelen bağımsızlıkla aynı melodi, farklı sözlerle hem Estonya hem de Finlandiya'nın ulusal marşı olmuştur. Estonya ulusal marşının resmi kabul tarihi 1920'dir (Reed ve Bristow, 1993, 183). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.11.a ve 3.4.11.b4 s25.

Tablo 147. Estonya (Estonia) Ulusal Marşı: *Mu Isamaa (My Native Land)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	$\frac{3}{4}$		
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio - Maestoso con entusiasmo		
	Ölçü Sayısı	13		
	Tonalite	La Majör		
	Ses Genişliği	Do ^{#4} - Do ^{#5}		
	Form	¹ a ₁	⁵ b	⁹ a ₂
	A:	I I	I I V I	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	6 + 6 + 6 = 18		

3.4.12 Finlandiya (Finland)

Bestecisi Friedrich Pacius (1809 - 1891) söz yazarı Johann Ludwig Runeberg (1804 - 1877) olan Finlandiya ulusal marşı 1867'de kabul edilmiştir. Estonya ulusal marşı ile aynı müziği paylaşan marşın sözlerinde Fin'lerin ulusal kimlikleri vurgulanmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 192). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.12.a ve 3.4.12.b4 s27.

Tablo 148. Finlandiya (Finland) Ulusal Marşı: Vart Land (Our land)

Müzik	Ölçü Anahtarı	$\frac{3}{4}$					
	Tempo - İfade Terimleri	Andante - Maestoso					
	Ölçü Sayısı	4 + 8(x2) = 12					
	Tonalite	La Majör					
	Ses Genişliği	Do ^{#4} - Do ^{#5}					
	Form	¹ a ₁	: ⁵ b	⁹ a ₂	:		
	A:	I ₄ ⁶	I	V	I	V	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	6 + 6 = 12					

3.4.13 Fransa (France)

Bestecisi ve söz yazarı Claude Joseph Rouget de L'Isle (1760 - 1836) olan Fransa ulusal marşı; 1792 yılında Fransa'nın Avusturya ve Prusya ile savaştığı dönemde ordu için yazılmış, Fransız İhtilali sırasında Marsilyalı gönüllüleri tarafından ismi değiştirilerek söylenmiş ve Napolyon döneminde taşıdığı devrimci öğeler nedeniyle yasaklanmıştır. Resmen 1795'te kabul edilen marş günümüzdeki haline 1887'de kavuşmuştur (Reed ve Bristow, 1993, 194). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.13.a ve 3.4.13.b4 s29.

Tablo 149. Fransa (France) Ulusal Marşı: La Marseillaise (The Song of Marseille)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - Alla marcia									
	Ölçü Sayısı	19 + 10 = 29									
	Tonalite	Sol majör									
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵									
	Form	¹ Giriş	⁵ a	⁹	¹¹ b	¹⁵ c	¹⁹ coda	:			
	G:	I	V	I	köprü	V	V	V	V	V	I
Sözler	Tema	Mücadele									
	Mısra Sayısı	13 + 10 = 23									

3.4.14 Hırvatistan (Croatia)

Bestesi Donizetti'nin *Lucia de Lamermoor* operasından *o sole piu ratto*'ya dayanarak Josip Runjanin (1821 - 1878) tarafından yapılan ve söz yazarı Antun Mihanovic (1796 - 1861)olan Hırvatistan ulusal marşı, ülkenin 15 Ocak 1992 tarihinde kazandığı bağımsızlıktan önce 22 Aralık 1990 tarihinde resmen kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 141). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.14.a ve 3.4.14.b4 s32.

Tablo 150. Hırvatistan (Croatia) Ulusal Marşı: *Lijepa Nasa Domovino (Our Beautiful Homeland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio - Solemnly			
	Ölçü Sayısı	16			
	Tonalite	Si ^b Majör			
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Re ⁵			
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ a ₂
	B ^b :			V	V
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	8 + 8 = 16			

3.4.15 Hollanda (The Netherlands)

Müziğini 1500'lü yıllardan beri bilinen ancak 1626'da Adriaen Valerius tarafından notaya aktarılan bir ezginin oluşturduğu ve söz yazarı Philip Van Marnixof St. Algegonde (1540 - 1598) olan Hollanda ulusal marşı, Mayıs 1932'de kabul edilmiştir. 15 kıtadan oluşan marşın 1.ve 6.kıtaları kullanılmaktadır (Reed ve Bristow, 1993, 361). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.15.a ve 3.4.15.b4 s34.

Tablo 151. Hollanda (The Netherlands) Ulusal Marşı: *Wilhelmus van Nassouwe (William of Nassau)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4 - 2/4 - /3/4			
	Tempo - İfade Terimleri	Adagio – Broad			
	Ölçü Sayısı	18			
	Tonalite	Sol Majör			
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵			
	Form	¹ a	⁵ a	⁹ b	¹⁴ c
	G:	V		V	
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	4 + 4 = 8			

3.4.16 İngiltere (Great Britain)

Bestecisi ve söz yazarı bilinmeyen İngiltere ulusal marşı resmen ulusal marş olarak ilan edilmemekle birlikte 1745 yılından bugüne kullanılmakta ve dünyanın ilk ulusal marşı olarak anılmaktadır (Reed ve Bristow, 1993, 210). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.16.a ve 3.4.16.b4 s36.

Tablo 152. İngiltere (Great Britain) Ulusal Marşı: *God Save the Queen*

Müzik	Ölçü Anahtarı	$\frac{3}{4}$			
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio - Maestoso			
	Ölçü Sayısı	14			
	Tonalite	Sol Majör			
	Ses Genişliği	Fa ^{#4} - Mi ⁵			
	Form		¹ a	⁷ b	¹¹ c
	G:			V	
Sözler	Tema	Hükümdara övgü - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	7 + 7 + 7 = 21			

3.4.17 İrlanda (Irish Republic)

Bestecisi Patrick Heeney (1881 - 1911) söz yazarı Peadar Kearney (1883 - 1942) olan İrlanda ulusal marşı Temmuz 1926'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 259). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.17.a ve 3.4.17.b4 s38.

Tablo 153. İrlanda (Irish Republic) Ulusal Marşı: *Amhran na bhFiann (The Soldier's Song)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia				
	Ölçü Sayısı	23				
	Tonalite	Si ⁰ Majör				
	Ses Genişliği	Si ⁰³ - Re ⁵				
	Form		¹ a ₁	⁵ b	⁹ a ₂	¹⁵ c
	B ^b :		vi	V		V
Sözler	Tema	Kahramanlık				
	Mısra Sayısı	9				

3.4.18 İspanya (Spain)

Avrupa'nın en eski marşlarından biri olan İspanya ulusal marşına ilk kez 1761 tarihli Manuel de Espinoza'nın yazdığı *Libro de Ordenanza de los toques militares de la infanteria Espanola* isimli bir dökümanda rastlanmıştır, burada marş, *bilinmeyen yazar* notu ile *March of the Grenadiers* başlığı altında yer almıştır. Ayrıca, marşın resmi olarak kabul edilen sözleri için Eduardo Marquina (1879 - 1946) ve Jose Maria Peman (1897 - 1981) isimleri ile karşılaşılmaktadır. Temmuz 1942'de, General Franco tarafından ulusal marş olarak ilan edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 457). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.18.a ve 3.4.18.b4 s40.

Tablo 154. İspanya (Spain) Ulusal Marşı: *Marcha Real (Royal March)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/2								
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Marziale marcato e sostenuto								
	Ölçü Sayısı	(16) + 16 + () = 32								
	Tonalite	Do / Fa Majör								
	Ses Genişliği	-								
	Form	¹ a ₁	⁴ a ₁	⁹ b ₁	¹³ b ₁	¹⁷ a ₂	²⁰ a ₂	²⁵ b ₂	²⁹ b ₂	¹⁻¹³
	C:	I	I	I	I	F:I	I	V	V	=
		V	V	I	I	V	V	I	I	
Sözler	Tema	-								
	Mısra Sayısı	-								

3.4.19 İsveç (Sweden)

Bestecisi bilinmeyen, Edwin Kallstenius tarafından düzenlenen ve söz yazarı Richard Dybeck (1811 - 1877) olan İsveç ulusal marşı 1880'lerde kabul edilmiştir. İsveç'in ayrıca kraliyet marşı da bulunmaktadır (Reed ve Bristow, 1993, 472). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.19.a ve 3.4.19.b4 s42.

Tablo 155. İsveç (Sweden) Ulusal Marşı: *Konungariket Sverige (Thou Ancient, Thou Free)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo - İfade Terimleri	Andante – Maestoso				
	Ölçü Sayısı	10				
	Tonalite	Si ^b Majör				
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Mi ^{b5}				
	Form	1	3	5	7	9
	a	b	c	d	d	
	B ^b : I	V	V ₆	V	V ₂ ⁴	V
				V ₂ ⁴	I	V
					I	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	[3 + 1(×2)] + [3 + 1(×2)] = 8				

3.4.20 İsviçre (Switzerland)

Bestecisi Alberich Zwyssig (1808 - 1854) olan marşın, söz yazarları (Almanca) Leonard Widmer (1808 - 1868), (Fransızca) Charles Chatelanat (1833 - 1907), (İtalyanca) Camillo Valsangiacomo (1898 - 1978), (Surselvisch) Alfons Tuor (1871 - 1904) ve (*Ladinisch*) Gion Antoni Bühler (1825 - 1897) olan, İngilizce sözlerinin yazarı ise bilinmeyen İsviçre ulusal marşı 1840'lı yıllarda kullanılmaya başlanmış ancak 1 Nisan 1981 tarihinde kabul edilmiştir. Orijinali Almanca olan marş, sonradan İsviçre'nin öteki resmî dillerine de çevrilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 474). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.20.a ve 3.4.20.b4 s44.

Tablo 156. İsviçre (Switzerland) Ulusal Marşı: *Schweizer Psalm/Cantique Suisse/Salmo Swizzero /Psalm Swizzer(Swiss Psalm)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	$\frac{3}{4}$									
	Tempo / İfade Terimleri	Andante									
	Ölçü Sayısı	27									
	Tonalite	Si ^b Majör									
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Mi ^{b5}									
	Form	¹ a ₁	⁵ b ₁	⁹ c ₁	¹³ c ₂	¹⁷	²¹ coda				
	B ^b :	I	I	I	V	V	V	V	k.	I	I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	[5 + 1(x2) +1(x2)] + [5 + 1(x2) +1(x2)] + [5 + 1(x2) +1(x2)] = 21									

3.4.21 İtalya (Italy)

Bestecisi Michele Novaro (1822 - 1885), söz yazarı Goffredo Mameli (1827 - 1849) olan İtalya ulusal marşı 2 Haziran 1946 tarihinde kullanılmaya başlanmıştır. Daha çok L'inno di Mameli *Mameli'nin İlahisi* olarak bilinir ve çoğu yerde giriş sözlerinden dolayı *Fratelli d'Italia/İtalya'nın Kardeşleri* olarak geçer (Reed ve Bristow, 1993, 265). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.21.a ve 3.4.21.b4 s49.

Tablo 157. İtalya (Italy) Ulusal Marşı: Inno di Mameli (Mameli Hymn)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4															
	Tempo/İfade Terimleri	Allegro marziale - Allegro mosso															
	Ölçü Sayısı	12 + 17(×2) + 17(×2) = 46															
	Tonalite	Si ^b majör - Mi ^b Majör															
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Sol ⁵															
	Form	¹ Giriş	¹²	¹⁶	²⁰	²⁴	²⁸	³⁰	³⁴	³⁸	⁴²						
	B ^b :					I ₆ V	V	I	E ^b :	I	V	V	I	I	III	I	I
Sözler	Tema	Kahramanlık															
	Mısra Sayısı	8(×2) + 3(×2) = 11															

3.4.22 İzlanda (Iceland)

Besteci Sveinbjörn Sveinbjörnson (1847 - 1926), söz yazarı Matthias Jochumsson (1835 - 1920) olan İzlanda ulusal marşı 1918 yılında kabul edilmiştir. İlk kez 2 Ağustos 1874'te seslendirilmiş 1918 yılında resmen kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 240). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.22.a ve 3.4.22.b4 s53.

Tablo 158. İzlanda (Iceland) Ulusal Marşı: Lofsöngur (Song of Praise)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4														
	Tempo - İfade Terimleri	Andante														
	Ölçü Sayısı	22														
	Tonalite	Mi ^b Majör														
	Ses Genişliği	La ^{b3} - Sol ⁵														
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ c	¹³ d	¹⁷	¹⁹ d									
	E ^b :	V	I	V ₃ ⁴	V	V	III	V ₃ ⁴	vi	k.	V	I				
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler														
	Mısra Sayısı	[8 + 1(×2) + 2] + [8 + 1(×2) + 2] + [8 + 1(×2) + 2] = 33														

3.4.23 Karadağ (Montenegro)

Bestecisi bilinmeyen söz yazarı Sekula Drljevic* olan Karadağ ulusal marşı 12 Temmuz 2004'te, hala Sırbistan ile federasyon iken kabul edilmiştir. Müziği bir halk şarkısı uyarlamasıdır²⁴. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.23.a ve 3.4.23.b4 s57.

Tablo 159. Karadağ (Montenegro) Ulusal Marşı: Oj Svijetta Majska Zoro (Oh, Bright Dawn of May)

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4
	Tempo - İfade Terimleri	Andante
	Ölçü Sayısı	14 + 29 + 2(dolap) + 6 = 51
	Tonalite	Re minör
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Do ⁵
	Form	¹ a ⁸ a ¹⁵ b ₁ ²¹ b ₂ ²⁷ b ₃ ³³ b ₄ ³⁹ b ₅ ⁴⁶ uz.
	d:	i v i v i v i v F:I I V I II V V I
Sözler	Tema	Vatana övgü - İyi temenniler
	Mısra Sayısı	[2(×2)]+2(×2)+4+1(×2)+[] +4+1+1(×2) = 17

3.4.24 Latvia (Latvia)

Bestecisi ve söz yazarı Karlis Baumanis (1834 - 1904) olan Latviya ulusal marşı; resmen, 1918'deki bağımsızlığın ardından 7 Haziran 1920'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 289). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.24.a ve 3.4.24.b4 s61.

Tablo 160. Latvia (Latvia) Ulusal Marşı: Dievs, sveti Latviju (God Bless Latvia)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4
	Tempo - İfade Terimleri	Adagio – Maestoso
	Ölçü Sayısı	[7(×2) + 1(1.dolap) + 1(2.dolap)] + [6(×2) +2(1.dolap) + 2(2.dolap)] = 19
	Tonalite	Sol Majör
	Ses Genişliği	Sol ⁴ - Mi ^{b5}
	Form	: ¹ a ₁ ⁵ a ₂ : : ¹⁰ b ₁ ¹⁴ b ₂ /b ₃ :
	G:	I V I V V II IV I/I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler
	Mısra Sayısı	4(×2) + 3(×2) = 7

²⁴ Montenegro. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/me.htm

3.4.25 Liechtenstein (Liechtenstein)

Müziği İngiltere ulusal marşıyla aynı olan ve sözleri Jakob Josef Jauch (1802 - 1859) tarafından 1850'de yazılan Liechtenstein ulusal marşı 1963'te değişikliğe uğramıştır (Reed ve Bristow, 1993, 303). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.25.a ve 3.4.25.b4 s63.

Tablo 161. Liechtenstein (Liechtenstein) Ulusal Marşı: *Liechtensteinische Landeshymne (Liechtenstein National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	$\frac{3}{4}$			
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato			
	Ölçü Sayısı	$6 + 8(\times 2) = 14$			
	Tonalite	Sol Majör			
	Ses Genişliği	Fa ^{#4} - Mi ⁵			
	Form	¹ a	: ⁷ b	¹¹ c	:
	G:	I	I	V	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	$[3 + 4(\times 2)] + [3 + 3(\times 2)] = 13$			

3.4.26 Litvanya (Lithuania)

Bestecisi ve söz yazarı Vincas Kudirka (1858 - 1899) olan ve 1896'da yazılan Litvanya ulusal marşı, 1918'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 305). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.26.a ve 3.4.26.b4 s65.

Tablo 162. Litvanya (Lithuania) Ulusal Marşı: *Tautišca Giesmė (State Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio – Maestoso						
	Ölçü Sayısı	$[6(\times 2) + 2(1.\text{dolap}) + 2(2.\text{dolap})] + [6(\times 2) + 2(1.\text{dolap}) + 2(2.\text{dolap})] = 20$						
	Tonalite	Sol Majör						
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵						
	Form	: ¹ a	⁵ b ₁ /b ₂ :	: ¹¹ c	¹⁵ d ₁ /d ₂ :			
	G:	I	I	V/I	V	V ₇	I	V ₄ ⁶ /I
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	8 + 8 = 16						

3.4.27 Lüksemburg (Luxembourg)

Sözleri 1859 yılında Michel Lentz (1820 - 1893) tarafından yazılan ve 1864 yılında Jean - Antoine Zinnen (1827 - 1898) tarafından bestelenen Lüksemburg ulusal marşı, 1895'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 307). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.27.a ve 3.4.27.b4 s67.

Tablo 163. Lüksemburg (Luxembourg) Ulusal Marşı: *Ons Heemect (Our Motherland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo - İfade Terimleri	Moderato				
	Ölçü Sayısı	20				
	Tonalite	Mi ^b Majör				
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Sol ⁵				
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ c ₁	¹⁷ c ₂
Sözler	Tema	Vatana övgü, iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	[6 + 2(×2)] + [6 + 2(×2)] = 16				

3.4.28 Macaristan (Hungary)

Bestecisi Ferenc Erkel (1810 - 1893) söz yazarı Ferenc Kölcsey (1790 - 1838) olan Macaristan ulusal marşı; 1844'te henüz ülke Avusturya - Macaristan İmparatorluğu'nun bir parçası iken ulusal marş olarak kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 237). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.28.a ve 3.4.28.b4 s70.

Tablo 164. Macaristan (Hungary) Ulusal Marşı: *Himnusz (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Largo				
	Ölçü Sayısı	4 + 19 = 23				
	Tonalite	Si ^b Majör				
	Ses Genişliği	La ³ - Mi ^{b5}				
	Form	¹ Giriş	⁵ a ₁	⁹ a ₂	¹³ b ₁	¹⁷ b ₂
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	8				

3.4.29 Makedonya (Macedonia)

Bestecisi Todor Skalovski (d.1909), söz yazarı Vlado Maleski (1919 - 1984) olan Makedonya ulusal marşı; son halini 1991'de alır (Hang, 2003, 384). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.29.a ve 3.4.29.b4 s73.

Tablo 165. Makedonya (Macedonia) Ulusal Marşı: *Denes nad Mackedonija se Ragja (Today Above Macedonia)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante							
	Ölçü Sayısı	27							
	Tonalite	Si ^p Majör							
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Mi ^{b5}							
	Form	¹ a	⁷ b ₁	¹² b ₂	²⁰ c				
	B ^b :	I	V	V	I	V	V	IV	I
Sözler	Tema	Mücadele							
	Mısra Sayısı	[2 + 2(×2)] + [2 + 2(×2)] + [2 + 2(×2)] = 12							

3.4.30 Malta (Malta)

Bestecisi Robert Sammut (1870 - 1934), söz yazarı Karm Psaila (1871 - 1961) olan malta ulusal marşı; 3 Şubat 1923'te ilk kez seslendirilmiş, 1945'te resmen kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 324). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.30.a ve 3.4.30.b4 s76.

Tablo 166. Malta (Malta) Ulusal Marşı: *Innu Malti (Hymn of Malta)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Largo – Maestoso							
	Ölçü Sayısı	13							
	Tonalite	La Majör							
	Ses Genişliği	La ⁴ - Fa ^{#5}							
	Form	¹ Giriş	² a	⁶ b	¹⁰ b'				
	A:	I	I	V	I	V	I	I	
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	3 + 3 = 6							

3.4.31 Moldova (Moldova)

Bestecisi Alexandru Cristea (1890 - 1942), söz yazarı Alexei Mateevici (1888 - 1917) olan Moldova ulusal marşı 1994'te kabul edilmiştir. Bu tarihten önce Romanya ulusal marşı *Deșteaptă - te, române* kullanmıştır (Hang, 2003, 426). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.31.a ve 3.4.31.b4 s78.

Tablo 167. Moldova (Moldova) Ulusal Marşı: *Limba Noastra (Our Tongue)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Largo					
	Ölçü Sayısı	24					
	Tonalite	Fa Majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Fa ⁵					
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ c	¹³ d	¹⁷ a	²¹ b
Sözler	Tema	Kahramanlık					
	Mısra Sayısı	12 + 12 + 12 + 12 = 48					

3.4.32 Monako (Monaco)

Düzenlemesi, bir halk şarkısına dayanarak Charles Albrecht (1817 - 1895) tarafından yapılan ve söz yazarı Theophile Bellando De Castro (1820 - 1903) olan Monako ulusal marşı, ilk kez 1867'de icra edilir (Reed ve Bristow, 1993, 339). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.32.a ve 3.4.32.b4 s82.

Tablo 168. Monako (Monaco) Ulusal Marşı: *Hymne Monegasque (Hymn of Monaco)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/2					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia					
	Ölçü Sayısı	24					
	Tonalite	Sol Majör					
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Fa ^{#5}					
	Form	¹ Giriş	⁵ a	⁹ b ₁	¹³ a'	¹⁷ b ₂	²¹ b ₂ '
Sözler	Tema	G: V V I I V V I vi IV I IV I					
	Mısra Sayısı	[3 + 1(×2)] + [3 + 1(×2)] + [3 + 1(×2)] + [3 + 1(×2)] = 16					

3.4.33 Norveç (Norway)

Bestecisi Rikard Nordraak (1842 - 1866), söz yazarı Bjornstjerne Bjornson (1832 - 1910) olan Norveç ulusal marşı; ilk kez 17 Mayıs 1864'te icra edilmiştir. Norveç'in ayrıca kraliyet marşı da bulunmaktadır (Reed ve Bristow, 1993, 375). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.33.a ve 3.4.33.b4 s85.

Tablo 169. Norveç (Norway) Ulusal Marşı: *Ja, Vi Elsker Dette Landet (Yes, we love this land)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato									
	Ölçü Sayısı	20									
	Tonalite	Si ^b Majör									
	Ses Genişliği	Si ^{b3} - Mi ^{b5}									
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹² c	¹⁶ coda					
	B ^b :	V	I	vi	I	vi	ii	V ₅ ⁶	II	V	I
Sözler	Tema	Kahramanlık									
	Mısra Sayısı	10 + 10 + 10 = 30									

3.4.34 Polonya (Poland)

Söz yazarı Josef Wybicki (1747 - 1822) olan Polonya ulusal marşı, 1926 yılında resmen kabul edilmiştir.²⁵ (Reed ve Bristow, 1993, 404). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.34.a ve 3.4.34.b4 s88.

Tablo 170. Polonya (Poland) Ulusal Marşı: *Mazurek Dabrowskiego (Dabrowski's Mazurka)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	$\frac{3}{4}$				
	Tempo / İfade Terimleri	Andante				
	Ölçü Sayısı	8 + 8(×2) = 16				
	Tonalite	Fa Majör				
	Ses Genişliği	Mi ⁴ - Fa ⁵				
	Form	¹ a	⁵ a'	⁹ b	¹³ c	:
	F:	I	I	V	I	I
Sözler	Tema	Kahramanlık				
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () + 4 + () = 16				

²⁵ Maria Wacholc'un kitabında, marşın halk şarkısına dayandığı ve düzenlemesinin Yan Henrick Dabrowski tarafından yapıldığı belirtilmekte (Wacholc, 1991, 31), Reed ve Bristow'un kitabında ise "kesin değil" açıklamasıyla birlikte marşın bestecisi olarak Michal Kleofas Oginski (1765 - 1833) ismi anılmaktadır.

3.4.35. Portekiz (Portugal)

Bestecisi Alfredo Keil (1856 - 1931), söz yazarı Henrique Lopes De Mendonça (1850 - 1907) olan Portekiz ulusal marşı; İngiltere'nin 1890'da Afrika'daki Portekiz kolonileri ile ilgili ültimatom vermesinin ardından ortaya çıkan ulusalcı duygularla yazılmış ve 1910'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 406). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.35.a ve 3.4.35.b4 s90.

Tablo 171. Portekiz (Portugal) Ulusal Marşı: A Portuguesa (In The Portuguese Way)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Andante													
	Ölçü Sayısı	30													
	Tonalite	Mi ^b Majör													
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Sol ^b													
	Form	¹ Giriş	⁴ a	⁸ b	¹² c	¹⁸	²⁰ d ₁	²⁴ d ₂	²⁸ coda						
	E ^b :	I	I	V	V	V	I	V	k.	V	V	V	VI ₄ ⁶	I ₆	I
Sözler	Tema	Atalara övgü - iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	8 + (5) + 8 + () + 8 + () = 29													

3.4.36 Romanya (Romania)

Bestecisi Anton Pann (1796 - 1854), söz yazarı Andrei Muresinu (1816 - 1863) olan ve bir süre Moldova'nın da kullandığı Romanya ulusal marşı, Nisan 1990'da kabul edilmiştir. Toplam 11 kıta olan marşın sözlerinden 1, 2, 4 ve 11.ci kıtalar kullanılmaktadır (Reed ve Bristow, 1993, 411). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.36.a ve 3.4.36.b4 s94.

Tablo 172. Romanya (Romania) Ulusal Marşı: Deșteaptă - te, Romane (Awaken Thee Romanian)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4												
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Tempo di marcia												
	Ölçü Sayısı	1 + 29(×4) + 1(1.2.3.dolap)(×3) + 1(4.dolap) = 32												
	Tonalite	Mi minör												
	Ses Genişliği	Si ³ - Mi ^b												
	Form	¹ Giriş	¹ a	⁵ b	¹¹ c	¹⁵ b	²¹ c	²⁵ b						
	e:	i	v	III	III	i	VI	III	III	i	i ₇	III	III	I
Sözler	Tema	Mücadele												
	Mısra Sayısı	4 + 4 + 4 + 4 = 16												

3.4.37 San Marino (San Marino)

10. Yüzyıla ait bir korale dayanarak Federico Consoslo (1841 - 1906) tarafından düzenlenen ve resmen sözsüz olmasına karşılık Giosue Carducci (1835 - 1907) tarafından yazılan 4 mısralık vatana övgü temalı gayriresmi sözleri bulunan San Marino ulusal marşı, 1894'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 2006, 476, Reed ve Bristow, 1993, 426). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.37.a ve 3.4.37.b4 s98.

Tablo 173. San Marino (San Marino) Ulusal Marşı: *San Marino (San Marino) Inno Nazionale (National Anthem)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/2											
	Tempo / İfade Terimleri	Largo e solenne											
	Ölçü Sayısı	8(×2) + 22 = 30											
	Tonalite	Sol Majör											
	Ses Genişliği	-											
	Form	: ¹ a	⁵ b	⁹ c	¹³ d	¹⁷ e	²¹ f	²³ g	²⁷	coda			
	G:					a:vi ₆ i	V V	iv i	G:IV ₇				
Sözler	Tema	-											
	Mısra Sayısı	-											

3.4.38 Sırbistan (Serbia)

Bestecisi Jovan Derdovic (1826 - 1900), sözleri Davorin Jenko (1884 - 1944) olan ve 1918 yılında Sırp, Hırvat ve Sloven Krallığı kurulana kadar Sırbistan Prensiği ve Krallığı'nın marşı olan Sırbistan ulusal marşı resmen 8 Kasım 2006'da kabul edilir²⁶. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.38.a ve 3.4.38.b4 s101.

Tablo 174. Sırbistan (Serbia) Ulusal Marşı: *Boze Pravde (God of Justice)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante maestoso							
	Ölçü Sayısı	12 + 3(x2) +1(1.dolap) + 1(2.dolap) = 17							
	Tonalite	Sib Majör							
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Sol ⁵							
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ c/c'	:			
	B ^b :	I	V	I	V	V	I	I	I/I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	[4+2+2(x2)] + [4+2+2(x2)] + [4+2+2(x2)] + [4+2+2(x2)] = 32							

3.4.39 Slovakya (Slovakia)

Slovak halk şarkısına dayanan müziğinin bestecisi bilinmeyen, söz yazarı ise Janko Matuska (1821 - 1877) olan Slovakya ulusal marşı 19. yüzyıldan günümüze kullanılmaktadır (Reed ve Bristow, 1993, 446). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.39.a ve 3.4.39.b4 s103.

Tablo 175. Slovakya (Slovakia) Ulusal Marşı: *Nad Tatrou sa Blyska (Lightening over the Tatras)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante					
	Ölçü Sayısı	10					
	Tonalite	Fa [#] minör					
	Ses Genişliği	Fa ^{#4} - Re ⁵					
	Form	¹ a	⁵ b	⁸ b			
	f [#] :	i	i	III	i	III	i
Sözler	Tema	Kahramanlık					
	Mısra Sayısı	[1(x2) +1(x2)] +[1(x2) +1(x2)] = 4					

²⁶ Serbia. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/rs.htm

3.4.40 Slovenya (Slovenia)

Bestecisi Stanko Premrl (1880 - 1965) söz yazarı ise Slovenya'nın millî şairi France Prešeren (1800 - 1849) olan Slovenya ulusal marşı, 27 Eylül 1989'da kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 448). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.40.a ve 3.4.40.b4 s105.

Tablo 176. Slovenya (Slovenia) Ulusal Marşı: Zdravljica (The Toast)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4						
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Gaily, energetically						
	Ölçü Sayısı	17						
	Tonalite	Si ^b Majör						
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Fa ⁵						
	Form		¹ Giriş	⁴ a	⁹ b ₁	¹³ b ₂		
	B ^b :	V	V	V	V	iii	V ₇ I	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler						
	Mısra Sayısı	5 + 5 = 10						

3.4.41 Ukrayna (Ukraine)

Bestecisi Mikhal Verbytskyi (1815 - 1870), söz yazarı Paul Chubynski (1839 - 1884) olan Ukrayna ulusal marşı; ilk kez 1864'te L'vov'daki Ukrayna Tiyatrosu'nda seslendirilmiş, 1917'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 506). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.41.a ve 3.4.41.b4 s107.

Tablo 177. Ukrayna (Ukraine) Ulusal Marşı: Shche Ne Vmerla Ukrayina (Ukraine is not dead yet)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4										
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto - Maestoso										
	Ölçü Sayısı	4 + 32 = 36										
	Tonalite	Fa [#] minör										
	Ses Genişliği	Mi ^{#4} - Mi ⁵										
	Form		¹ Giris	⁵ a ₁	⁹ a ₂	¹³ b ₁	¹⁷ b ₂	²¹ c ₁	²⁵ c ₂	²⁹ c ₁ '	³³ c ₂ '	
	f [#] :	i ₆ i	i ₆ i	i ₆ i	v ₆ III	v ₆ i	III III	III i	III III	III i		
Sözler	Tema	Mücadele										
	Mısra Sayısı	8 + 4(×2) = 12										

3.4.42 Vatikan (Vatican City State)

Bestecisi Charles Gounod (1818 - 1893), söz yazarı Antonio Allegra (1905 - 1969) olan *Inno / Hymn* ve *Pontificiale / Pontifical March* başlıklarıyla iki ayrı kısımdan oluşan Vatikan ulusal marşı 1950'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 525). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.42.a ve 3.4.42.b4 s110.

Tablo 178. Vatikan (Vatican City State) Ulusal Marşı: *Inno e Marcia Pontificiale (Hymn and Pontifical March)*

Müz ik	Orçu Anahtarı	4/4																		
	Tempo / İfade Terimleri	Andante – Maestoso																		
	Orçu Sayısı	40 + 32 = 72																		
	Tonalite	Fa Majör																		
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵																		
			1	5	9	13	17	21	25	29	33	36	41	45	48	53	57	61	64	69
		a	b	a	b	c ₁	c ₁ '	c ₁	c ₁ '	c ₂		d	e	f	g	d	e	f	g	
	F	l ₆	vi	l	l	l ₆	l ₆	l ⁶	l ₆	ii	k	l	v	v	l	l	v	v	l	
		l	v	l	v	v	v ₇	v ₇	v	iv ₅₆		l	v	v	l	l	v	v	l ₆	l
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler																		
	Mısra Sayısı	4 + 4 + 2 (hymn) + 4 + 4 + 4 + 4 (pontifical) = 26																		

3.4.43 Yunanistan (Greece)

Bestecisi Nikolaos Mantzaros (1795 - 1873), söz yazarı Dionysios Solomos (1798 - 1857) olan ve Osmanlı İmparatorluğu'na karşı gerçekleştirilen Yunan ayaklanmasından ilham alınan Yunanistan ulusal marşı, 1864'te kabul edilmiştir. Aynı zamanda Kıbrıs Rum Kesimi'nin de ulusal marşıdır (Reed ve Bristow, 1993, 212). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.4.43.a ve 3.4.43.b4 s116.

Tablo 179. Yunanistan (Greece) Ulusal Marşı: *İmnos Eis Tin Eleftherian (Hymn to Freedom)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	$\frac{3}{4}$											
	Tempo/ İfade Terimleri	Andante - Maestoso											
	Ölçü Sayısı	24											
	Tonalite	Fa Majör											
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Fa ⁵											
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b	¹³ c	¹⁷ d	²¹ d						
	F:	I	I	V	I	iii	vi	V	I	I ₄ ⁶	I ₄ ⁶	I ₄ ⁶	I
Sözler	Tema	Kahramanlık											
	Mısra Sayısı	6 + 2(×3) = 8											

3.5 OKYANUSYA

3.5.1 Avustralya (Australia)

Bestecisi ve söz yazarı Peter Dodds McCormick (1834 - 1916) olan Avustralya ulusal marşı, 19 Nisan 1984'te resmen kabul edilmiştir. Marşın sözleri daha sonra kısmen değişikliğe uğramıştır (Reed ve Bristow, 1993, 28). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.1.a ve 3.5.1.b5 s1.

Tablo 180. Avustralya (Australia) Ulusal Marşı: *Advance Australia Fair*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso									
	Ölçü Sayısı	16 + 4 = 20									
	Tonalite	Do Majör									
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵									
	Form	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b ₁	¹³ b ₂	¹⁸ coda					
	C:	V	V	V	V	I ₆	V	I ₆	I	I	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	8 + (2) + 8 + () = 18									

3.5.2 Fiji (Fiji)

Melodisi, geleneksel bir Fiji halk şarkısına dayanan ve söz yazarı Michael Francis Alexander Prescott (d.1928) olan Fiji ulusal marşı; Fiji'nin bağımsızlığını elde ettiği yıl olan 1970'te kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 189). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.2.a ve 3.5.2.b5 s3.

Tablo 181. Fiji (Fiji) Ulusal Marşı: Meda Dau Doka (National Anthem of Fiji)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4																	
	Tempo / İfade Terimleri	Andante – Maestoso																	
	Ölçü Sayısı	32																	
	Tonalite	Si ^b Majör																	
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ^{b5}																	
	Form	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>¹ a</td> <td>⁵ b₁</td> <td>⁹ a</td> <td>¹³ b₂</td> <td>¹⁶ c</td> <td>²⁰ d</td> <td>²⁴ e</td> <td>²⁸ f</td> </tr> <tr> <td>B^b:</td> <td>I I</td> <td>IV V₇</td> <td>I I</td> <td>IV I</td> <td>I V₇</td> <td>V₇ v₇</td> <td>V₇ I</td> <td>I I</td> </tr> </table>		¹ a	⁵ b ₁	⁹ a	¹³ b ₂	¹⁶ c	²⁰ d	²⁴ e	²⁸ f	B ^b :	I I	IV V ₇	I I	IV I	I V ₇	V ₇ v ₇	V ₇ I
	¹ a	⁵ b ₁	⁹ a	¹³ b ₂	¹⁶ c	²⁰ d	²⁴ e	²⁸ f											
B ^b :	I I	IV V ₇	I I	IV I	I V ₇	V ₇ v ₇	V ₇ I	I I											
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler																	
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () = 12																	

3.5.3 Kiribati (Kiribati)

Bestecisi ve söz yazarı Urium Tamuera Ioteba (1910 - 1988) olan marşın resmen kabulü, bağımsızlığın ilan tarihi olan 12 Temmuz 1979'da gerçekleşmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 278). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.3.a ve 3.5.3.b5 s6.

Tablo 182. Kiribati (Kiribati) Ulusal Marşı: Teirake Kaini Kiribati (Stand Kiribati)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Andante									
	Ölçü Sayısı	16									
	Tonalite	Sol Majör									
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵									
	Form	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>¹ a₁</td> <td>⁵ a₂</td> <td>⁹ b₁</td> <td>¹³ b₂</td> </tr> <tr> <td>G:</td> <td>I V</td> <td>I I</td> <td>I V</td> <td>I I</td> </tr> </table>		¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b ₁	¹³ b ₂	G:	I V	I I	I V
	¹ a ₁	⁵ a ₂	⁹ b ₁	¹³ b ₂							
G:	I V	I I	I V	I I							
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	[4 + 2(×2)] + [4 + 2(×2)] + [4 + 2(×2)] = 18									

3.5.4 Marşal Adaları (Marshall Islands)

Bestecisi ve söz yazarı Amata Kabua olan Marşal Adaları ulusal marşı, 1991'de kabul edilmiştir²⁷. Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.4.a ve 3.5.4.b5 s8.

Tablo 183. Marşal Adaları (Marshall Islands) Ulusal Marşı: *Forever Marshall Islands*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4									
	Tempo / İfade Terimleri	Largo – Slowly									
	Ölçü Sayısı	42									
	Tonalite	Sol Majör									
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Re ⁵									
	Form	¹ a ₁	⁴ a ₂	⁷ b	¹⁰ c	^{13/28} a ₁	^{16/30} a ₂	^{18/34} b'	^{23/38} Coda:		
	G:	V IV	a:v ₇ G:V	I ₆ II	II V	V IV	a:v ₇ G: V	V g#:ii	II	I	
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler									
	Mısra Sayısı	4 + 5(×2) = 9									

3.5.5 Mikronezya (Micronesia)

Bestecisi ve söz yazarı bilinmeyen Mikronezya ulusal marşı, 10 Aralık 1991'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 2006, 372). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.5.a ve 3.5.5.b5 s11.

Tablo 184. Mikronezya (Micronesia) Ulusal Marşı: *Patriots of Micronesia*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4		
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato		
	Ölçü Sayısı	12		
	Tonalite	Fa Majör		
	Ses Genişliği	Do ⁴ - Fa ⁵		
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ b'
F:	V	I	I	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler		
	Mısra Sayısı	[1 + 1(×2)] + [1 + 1(×2)] + [1 + 1(×2)] = 6		

²⁷ Marshall Islands. (t.y.). Erişim: 2 Şubat 2014, www.nationalanthems.info/mh.htm

3.5.6 Nauru (Nauru)

Bestecisi Laurence Henry Hicks (1915 - 1990), söz yazarı Margaret Hendrie* (1924 – 1990) olan Nauru ulusal marşı, 1968’de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 356). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.6.a ve 3.5.6.b5 s12.

Tablo 185. Nauru (Nauru) Ulusal Marşı: *Nauru Bwiema (Nauru, Our Homeland)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato					
	Ölçü Sayısı	24					
	Tonalite	Fa Majör					
	Ses Genişliği	Do ⁴ - La ⁵					
	Form		¹ a	⁴ b	⁸ c	¹² d	¹⁶ e ₁
Sözler	Tema	F: V V V V V V ₃ ⁴ V					
	Mısra Sayısı	7					

3.5.7 Palau (Palau)

Sözleri toplu olarak yazılan, bestecisi Ymesei O. Ezekiel (1926 - 1984) olan Palau ulusal marşı, 1980’de kabul edilmiştir (Hang, 2003, 485). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.7.a ve 3.5.7.b5 s15.

Tablo 186. Palau (Palau) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Adagio					
	Ölçü Sayısı	17					
	Tonalite	Mi ⁰ Majör					
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Mi ^{b5}					
	Form		¹ a ₁	⁵ b	⁹ c	¹³ a ₂	
Sözler	Tema	E ^b : V V IV ₄ ⁶ V ₄ ⁶ I ₆					
	Mısra Sayısı	4					

3.5.8 Papua Yeni Gine (Papua New Guinea)

Bestecisi ve söz yazarı Thomas Shacklady (1917 - 2006) olan Papua Yeni Gine ulusal marşı, 1975 yılında ülkenin bağımsızlığını kazanmasıyla birlikte resmi olarak kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 387). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.8.a ve 3.5.8.b5 s18.

Tablo 187. Papua Yeni Gine (Papua New Guinea) Ulusal Marşı: *O Arise All You Sons*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4							
	Tempo / İfade Terimleri	Andante							
	Ölçü Sayısı	8 + 8 = 16							
	Tonalite	Sol Majör							
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵							
	Form		¹ a	⁵ b	¹⁰ c	¹⁴ d			
	G:	V	V ₅ ⁶	V ₅ ⁶	I	V	I	I	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler							
	Mısra Sayısı	4 + (4) + 4 + () = 12							

3.5.9 Samoa (Batı Samoa) (Western Samoa)

Bestecisi ve söz yazarı Sauni Iiga Kuresa (1900 - 1978) olan Samoa ulusal marşı, 1 Ocak 1962 tarihinde kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 541). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.9.a ve 3.5.9.b5 s20.

Tablo 188. Samoa (Batı Samoa) (Western Samoa) Ulusal Marşı: *The Banner of Freedom*

Müzik	Ölçü Anahtarı	2/4													
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato													
	Ölçü Sayısı	49													
	Tonalite	La ^b Majör													
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Fa ⁵													
	Form		¹ a	⁹ a	¹⁷ b	²¹ b'	²⁷ c	³⁵ d	⁴² a:						
	A ^b :	V	I	V	I	V	V	V	V ₇	I	I	V	V	V ₃ ⁴	I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler													
	Mısra Sayısı	9													

3.5.10 Seyşeller (Seychelles)

Bestecisi George Charles Robert Payet (d.1959), söz yazarı David François Marc Andre (d.1958) olan Seyşeller ulusal marşı; resmî marşın 1996 yılında değiştirilmesiyle kabul edilmiştir (Hang, 2003, 559). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.10.a ve 3.5.10.b5 s23.

Tablo 189. Seyşeller (Seychelles) Ulusal Marşı: *Koste Seselwa (Come Together Seychellois)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante					
	Ölçü Sayısı	25					
	Tonalite	Mi ^b Majör					
	Ses Genişliği	Mi ^{b4} - Mi ^{b5}					
	Form	1	5	9	13	17	20
	a	b ₁	a	b ₂	uz.	Coda	
	E ^b :	I I	I ₄ ⁶ V	IV I	I ₄ ⁶	I I	IV I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	4 + 4 + 4 = 12					

3.5.11 Solomon Adaları (Solomon Islands)

Bestecisi Panapasa Balekana (1929 - 2009), söz yazarları ise yine Panapasa Balekana ve Matila Balekana (d.1932) olan Solomon Adaları ulusal marşı, yarışma sonucu seçilmiş ve ilk icrası 7 Temmuz 1978'de gerçekleştirilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 450). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.11.a ve 3.5.11.b5 s27.

Tablo 190. Solomon Adaları (Solomon Islands) Ulusal Marşı: *God Save Our Solomon Islands*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Moderato - March tempo					
	Ölçü Sayısı	27					
	Tonalite	Sol Majör					
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Mi ⁵					
	Form	1	6	10	13	16	21
	a	b	c	d	e	f	g
	G:	I I I I	IV I	V I	I V	I ₆ V	I I
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	8					

3.5.12 Tonga (Tonga)

Bestecisi Karl Gustavus Schmitt (1834 - 1900), söz yazarı Prince Uelingatoni Ngu Tupoumalohi (1854 - 1885) olan Tonga ulusal marşının ilk icrasının 1874 yılında yapıldığı belirtilmekle birlikte daha önce de kullanılıyor olduğu düşünülmektedir (Reed ve Bristow, 1993, 492). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.12.a ve 3.5.12.b5 s29.

Tablo 191. Tonga (Tonga) Ulusal Marşı: *National Anthem*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Larghetto - With devotion			
	Ölçü Sayısı	16			
	Tonalite	Sol Majör			
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵			
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ a'	¹³ c
	G:	I V	V V	I II	V ₅ ⁶ I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	8			

3.5.13 Tuvalu (Tuvalu)

Bestecisi ve söz yazarı Afaese Manoa (d.1942) olan Tuvalu ulusal marşının ilk icrası, 1 Ekim 1978 tarihinde yapılmış ve aynı gün resmen kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 502). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.13.a ve 3.5.13.b5 s31.

Tablo 192. Tuvalu (Tuvalu) Ulusal Marşı: *Tuvalu mo te Atua (Tuvalu for the Almighty)*

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4					
	Tempo / İfade Terimleri	Andante - Maestoso					
	Ölçü Sayısı	24					
	Tonalite	Si ^b Majör					
	Ses Genişliği	Fa ⁴ - Mi ^{b5}					
	Form	¹ a	⁵ b	⁹ c ₁	¹³ d	¹⁷ e	²¹ c ₂
	B ^b :	V I	V V	V ₃ ⁴ vi	vi V	V ₃ ⁴ V	V ₃ ⁴ I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler					
	Mısra Sayısı	12 + 12 = 24					

3.5.14 Vanuatu (Vanuatu)

Bestecisi ve söz yazarı François Vincent (d.1955) olan Vanuatu ulusal marşı, 1980'de kabul edilmiştir (Reed ve Bristow, 1993, 522). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.14.a ve 3.5.14.b5 s34.

Tablo 193. Vanuatu (Vanuatu) Ulusal Marşı: Yumi, Yumi, Yumi (We, We, We)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4				
	Tempo / İfade Terimleri	Allegro moderato				
	Ölçü Sayısı	15(×2) + 1(1./2.dolap) + 1(3.dolap) + 8 = 25				
	Tonalite	Si ^b Majör				
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Re ⁵				
	Form	: ¹ a	⁵ a'	⁹ b	¹³ b' :	¹⁸ a
	B ^b :	V V	I ₆ III	I ₆ V	I I	V
Sözler	Tema	Vatana övgü - iyi temenniler				
	Mısra Sayısı	(2) + 4 + () + 4 + () + 3 + () = 13				

3.5.15 Yeni Zelanda (New Zealand)

Bestecisi John Joseph Woods (1849 - 1934), İngilizce sözlerinin yazarı Thomas Bracken (1843 - 1898), Maori dilindeki sözlerinin yazarı ise Thomas Henry Smith (1824 - 1907) olan Yeni Zelanda ulusal marşı,1940 yılında kabul edilmiştir. 1977 yılına İngiltere ulusal marşı ile eş statüde kullanılmaya başlanmıştır (Reed ve Bristow, 1993, 363). Nota ve ses kaydı için bkz. Ek. 3.5.15.a ve 3.5.15.b5 s37.

Tablo 194. Yeni Zelanda (New Zealand) Ulusal Marşı: Aotearoa (God Defend New Zealand)

Müzik	Ölçü Anahtarı	4/4			
	Tempo / İfade Terimleri	Andante			
	Ölçü Sayısı	16			
	Tonalite	Sol Majör			
	Ses Genişliği	Re ⁴ - Mi ⁵			
	Form	¹ a	⁵ b ₁	⁹ c	¹³ b ₂
	G:	I V	I	I V	I
Sözler	Tema	Dua - iyi temenniler			
	Mısra Sayısı	8 + 8 + 8 + 8 + 8 = 40			

BÖLÜM 4

SONUÇ

Bölüm 3'te yer alan bulgular ışığında elde edilen sonuçlar; *ölçü anahtarı*, *tempo/ifade terimleri*, *ölçü sayısı*, *tonalite*, *ses genişliği*, *form*, *tema* ve *mısra sayısı* bakımından hem kıtalara göre hem de dünya genelinde değerlendirilmiş ve aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

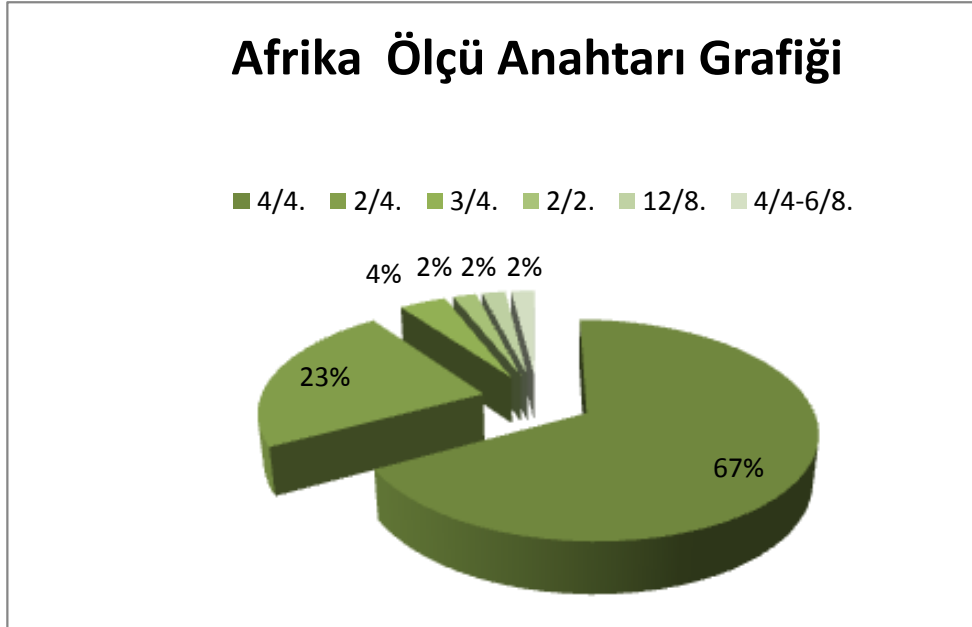
4.1 Ölçü Anahtarı

Kıtalara göre *Ölçü Anahtarı* değerlendirildiğinde; Afrika ülkelerinden otuz beş tanesinin 4/4'lük (%67), on iki tanesinin 2/4'lük (%23), iki tanesinin 3/4'lük (%4) ve birer ülkenin 2/2'lik (%2), 12/8'lik (%2), 4/4-6/8'lik (%2) ölçü anahtarı kullandıkları görülmektedir.

Tablo 195. Afrika Ölçü Anahtarı Tablosu

Ölçü Anahtarı	Ülke
4/4	Angola, Benin, Botswana, Burundi, Cibuti, Ekvator Ginesi, Eritre, Fildişi Sahili, Gine-Bisau, Güney Afrika Cumhuriyeti, Kamerun, Kenya, Komorlar, Kongo Cumhuriyeti, Kongo Demokratik Cumhuriyeti, Liberya, Libya, Madagaskar, Malavi, Moritus, Mozambik, Nambiya, Nijerya, Orta Afrika Cumhuriyeti, Sao Tome ve Principe, Senegal, Somali, Sudan, Swaziland, Tanzanya, Togo, Uganda, Yesil Burun Adaları, Zambia, Zimbabve
12/8	Gana
2/4	Cezayir, Çad, Etiyopya, Fas, Gabon, Gine, Lesotho, Mali, Mısır, Moritanya, Ruanda, Tunus
3/4	Burkina Faso, Gambiya
2/2	Sierra Leone
4/4-6/8	Nijer

Grafik 1. Afrika Ölçü Anahtarı Grafiği

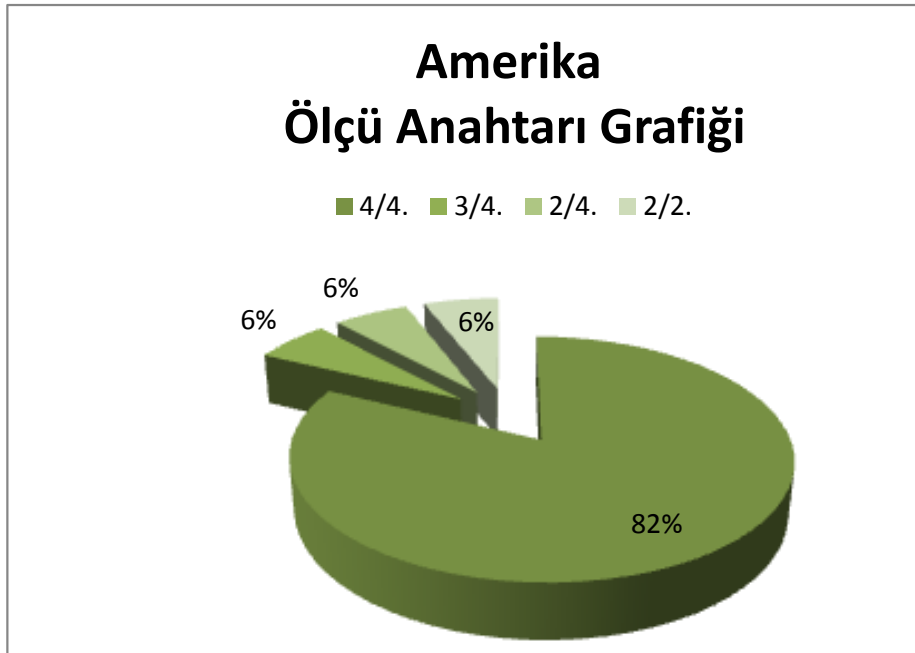


Amerika ülkelerinden yirmi dokuz tanesi 4/4'lük (%83), iki tanesi 3/4'lük (%6), iki tanesi 2/4'lük (%6), yine iki tanesi 2/2'lik (%6) ölçü anahtarı kullanmıştır.

Tablo 196. Amerika Ölçü Anahtarı Tablosu

Ölçü Anahtarı	Ülke
4/4	Antigua ve Barbuda, Arjantin, Bahama, Barbados, Belize, Bolivya, Brezilya, Dominika, Dominik Cumhuriyeti, Ekvador, El Salvador, Grenada, Guatemala, Guyana, Haiti, Honduras, Jamaika, Kanada, Kolombiya, Kosta Rika, Nikaragua, Panama, Paraguay, Peru, Sen Lucia, Surinam, Şili, Trinidad ve Tobago, Uruguay
3/4	Amerika Birleşik Devletleri, Sen Kits ve Nevis
2/4	Küba, Venezuela
2/2	Meksika, Sen Vincent ve Grenadinler

Grafik 2. Amerika Ölçü Anahtarı Grafiği

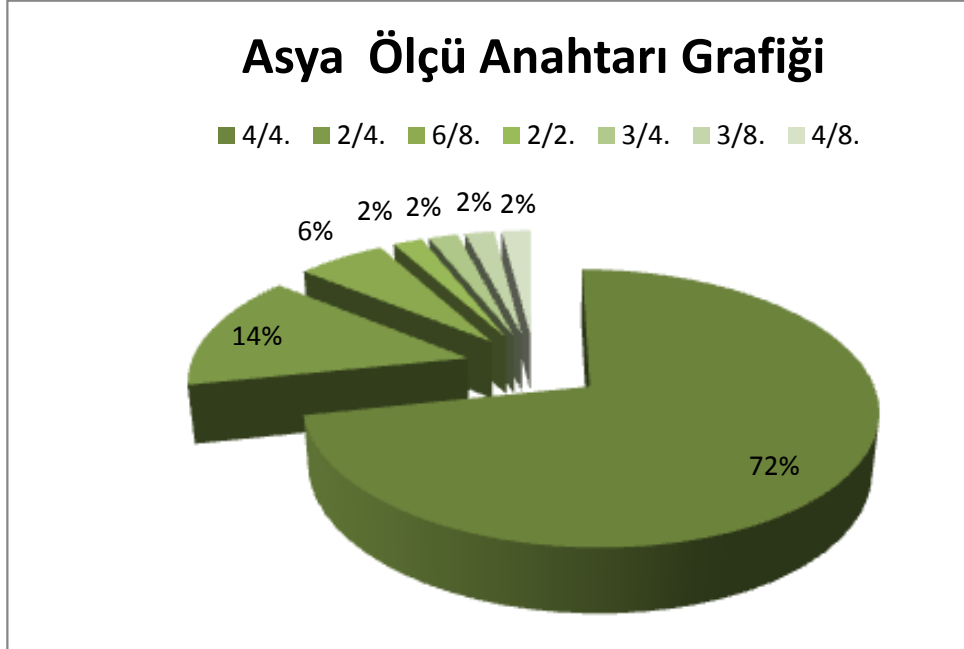


Asya ülkelerinden otuz beş tanesi 4/4'lük (%71), yedi tanesi 2/4'lük (%14), üç tanesi 6/8'lik (%6), birer ülke ise 2/2, 3/4, 3/8 ve 4/8'lik (%2) ölçü anahtarı kullanmıştır.

Tablo 197. Asya Ölçü Anahtarı Tablosu

Ölçü Anahtarı	Ülke
4/4	Afganistan, Azerbaycan, Bahreyn, Birleşik Arap Emirlikleri, Brunei Darussalam, Endonezya, Ermenistan, Filistin, Gürcistan, Hindistan, Irak, İran, İsrail, Japonya, Kamboçya, Katar, Kırgızistan, Kore(K), Kore(G), Lübnan, Maldivler, Malezya, Moğolistan, Özbekistan, Pakistan, Singapur, Sri Lanka, Suriye, Suudi Arabistan, Tayland, Türkiye, Türkmenistan, Umman, Ürdün, Vietnam
2/4	Çin, Doğu Timor, Filipinler, Laos, Rusya, Tacikistan, Kazakistan
6/8	Kuveyt, Nepal, Yemen
2/2	Butan
3/4	Kıbrıs Rum Kesimi
3/8	Bangladeş
4/8	Myanmar

Grafik 3. Asya Ölçü Anahtarı Grafiği

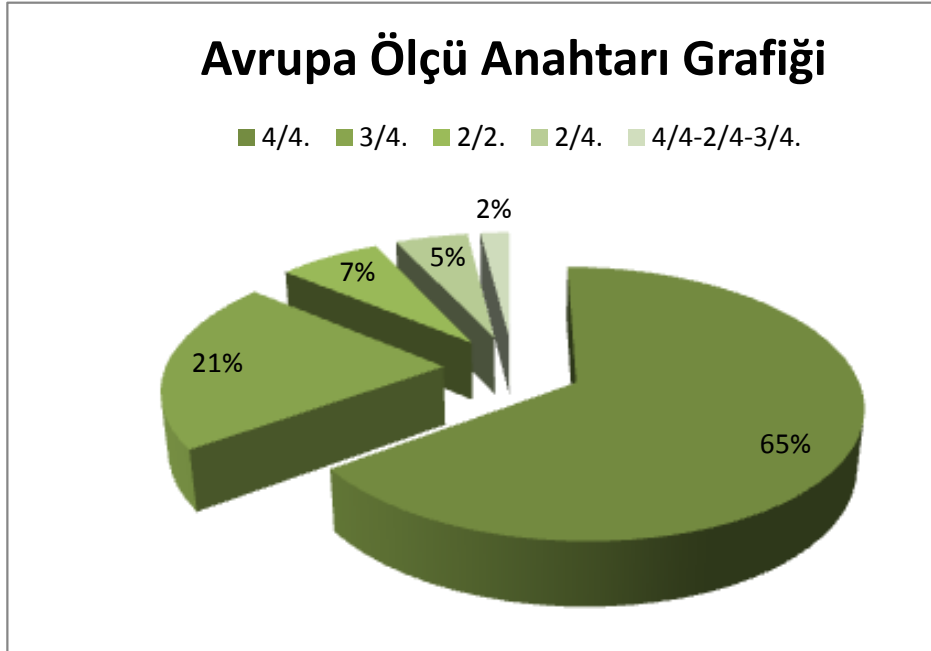


Avrupa ülkelerinden yirmi sekiz tanesi 4/4'lük (%65), dokuz tanesi 3/4'lük (%21), üç tanesi 2/2'lik (%7), iki tanesi 2/4'lük (%5), biri ise 4/4-2/4-3/4'lük (%2) ölçü anahtarı kullanmıştır.

Tablo 198. Avrupa Ölçü Anahtarı Tablosu

Ölçü Anahtarı	Ülke
4/4	Almanya, Andorra, Arnavutluk, Belarus, Belçika, Bosna Hersek, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Fransa, Hırvatistan, İrlanda, İsveç, İtalya, İzlanda, Latviya, Litvanya, Lüksemburg, Macaristan, Malta, Moldova, Norveç, Portekiz, Romanya, Sırbistan, Slovakya, Slovenya, Ukrayna, Vatikan
3/4	Avusturya, Bulgaristan, Estonya, Finlandiya, İngiltere, İsviçre, Liechtenstein, Polonya, Yunanistan
2/2	İspanya, Monako, San Marino
2/4	Makedonya, Karadağ
4/4-2/4-3/4	Hollanda

Grafik 4. Avrupa Ölçü Anahtarı Grafiği

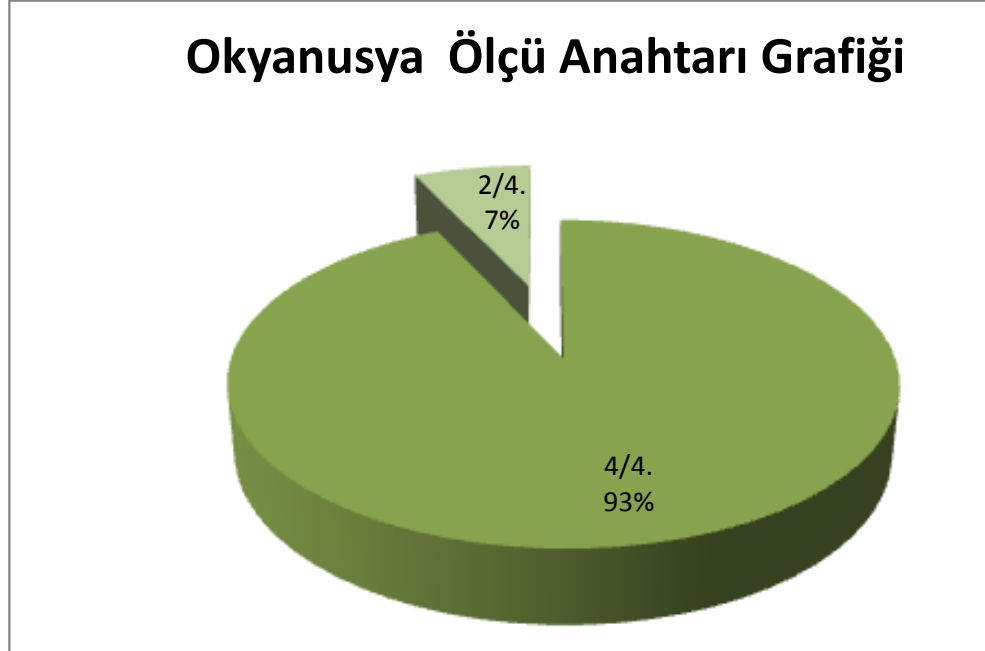


Okyanusya ülkelerinden on dört tanesinde 4/4'lük (%93), 1 tanesinde ise 2/4'lük (7) ölçü anahtarı kullanılmıştır.

Tablo 199. Okyanusya Ölçü Anahtarı Tablosu

Ölçü Anahtarı	Ülke
4/4	Avustralya, Fiji, Kiribati, Marshal Adaları, Mikronezya, Nauru, Palau, Papua Yeni Gine, Seyşeller, Solomon Adaları, Tonga, Tuvalu, Vanuatu, Yeni Zelanda
2/4	Samoa

Grafik 5. Okyanusya Ölçü Anahtarı Grafiği



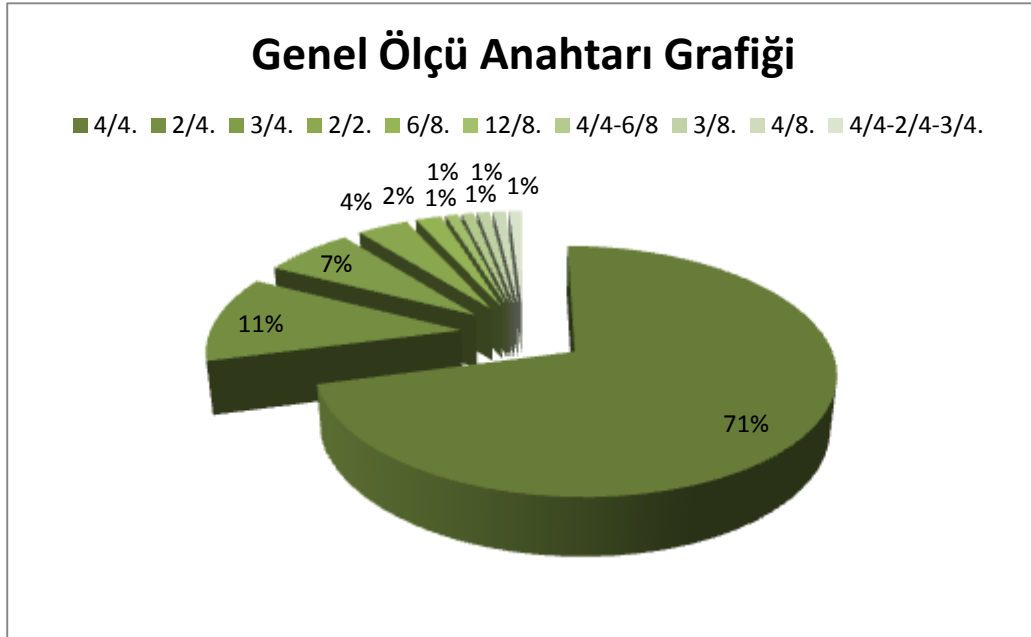
Ulusal marşlar *Ölçü Anahtarı* başlığı altında dünya genelinde değerlendirildiğinde; en sık kullanılan ölçü anahtarının 4/4'lük olduğu (%73) tespit edilmiştir.

Bunu sırasıyla; 2/4'lük (%12), 3/4'lük (%7), 2/2'lik (%4), 6/8'lik (%2) ile 12/8'lik, 3/8'lik, 4/8'lik (%1) ölçü anahtarları ve 4/4-6/8 ve 4/4-2/4-3/4 kalıpları (%1) takip etmektedir.

Tablo 200. Genel Ölçü Anahtarı Tablosu

Kıta/Tartım	4/4	2/4	3/4	2/2	6/8	12/8	4/4-6/8	3/8	4/8	4/4-2/4-3/4
Afrika	35	12	2	1	-	1	1	-	-	-
Amerika	29	2	2	2	-	-	-	-	-	-
Asya	35	7	1	1	3	-	-	1	1	-
Avrupa	28	2	9	3	-	-	-	-	-	1
Okyanusya	14	1	-	-	-	-	-	-	-	-
TOPLAM	141	24	14	7	3	1	1	1	1	1
ORAN%	%73	%12	%7	%4	%2	%1	%1	%1	%1	%1

Grafik 6. Genel Ölçü Anahtarı Grafiği



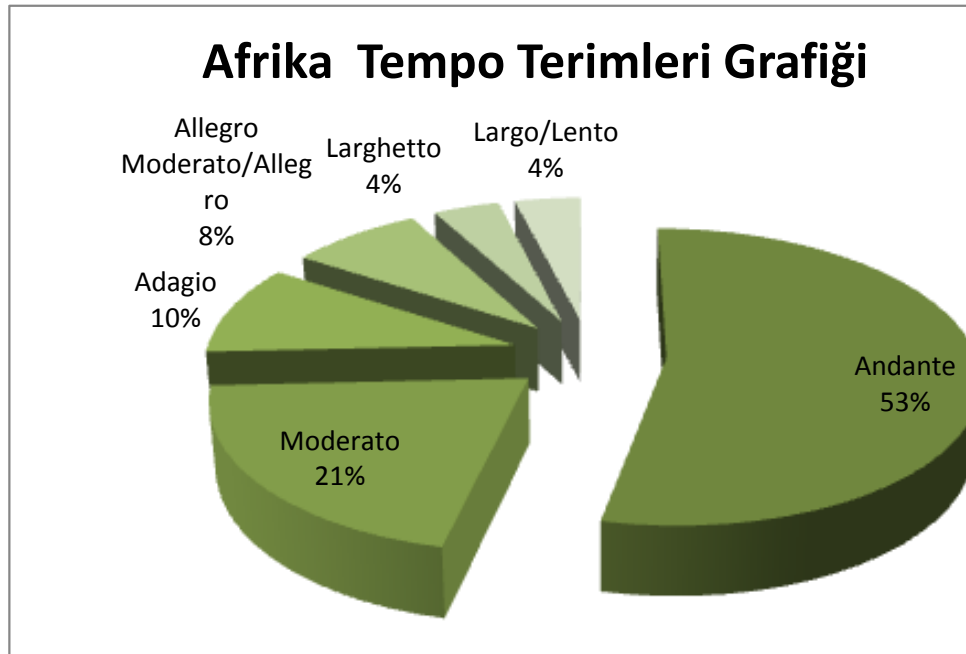
4.2 Tempo/İfade Terimleri

Kullanılan *İfade Terimleri* Bölüm 3'teki ülkelere ait tablolarda yer almakla birlikte kıtalar ve dünya genelinde anlamlı bir benzerlik görülmediği için buradaki değerlendirme tablolarına alınmamıştır.

Kıtalara göre *Tempo Terimleri* değerlendirildiğinde; Afrika marşlarından yirmi sekiz tanesinin Andante (%54), on bir tanesinin Moderato (%21), beş tanesinin Adagio (%10), dört tanesinin Allegro/Allegro Moderato (%8), iki tanesinin Larghetto (%4) ve yine iki tanesinin Largo/Lento (%4) temposuna sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 201. Afrika Tempo Terimleri Tablosu

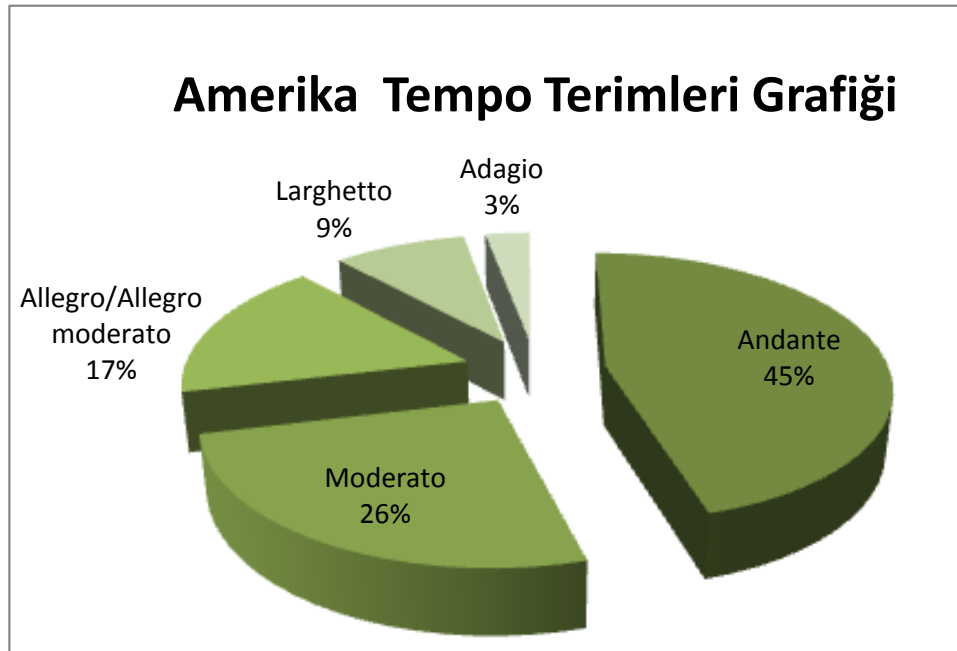
Tempo Terimi	Ülke
Andante	Angola, Benin, Botswana, Cezayir, Çad, Ekvator Ginesi, Eritre, Gabon, Gana, Güney Afrika Cumhuriyeti, Kamerun, Komorlar, Kongo Cumhuriyeti, Lesoto, Libya, Madagaskar, Mali, Mısır, Moritus, Mozambik, Nijer, Nijerya, Somali, Swaziland, Tunus, Uganda, Zambiya, Zimbave
Moderato	Cibuti, Etiyopya, Fildişi Sahili, Gambiya, Liberya, Moritanya, Namibiya, Orta Afrika Cumhuriyeti, Sudan, Tanzanya, Yeşil Burun Adaları
Adagio	Burundi, Fas, Kenya, Malavi, Sierra Leone
Allegro Moderato/ Allegro	Gine Bissau, Kongo Demokratik Cumhuriyeti, Ruanda, Sao Tome ve Principe,
Larghetto	Senegal, Togo,
Largo/Lento	Burkina Faso, Gine

Grafik 7. Afrika Tempo Terimleri Grafiği

Amerika marşlarından on altı tanesinin Andante (%46), dokuz tanesinin Moderato (%26), altı tanesinin Allegro/Allegro Moderato (%17), üç tanesinin Larghetto (%9), bir tanesinin Adagio (%3) temposuna sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 202. Amerika Tempo Terimleri Tablosu

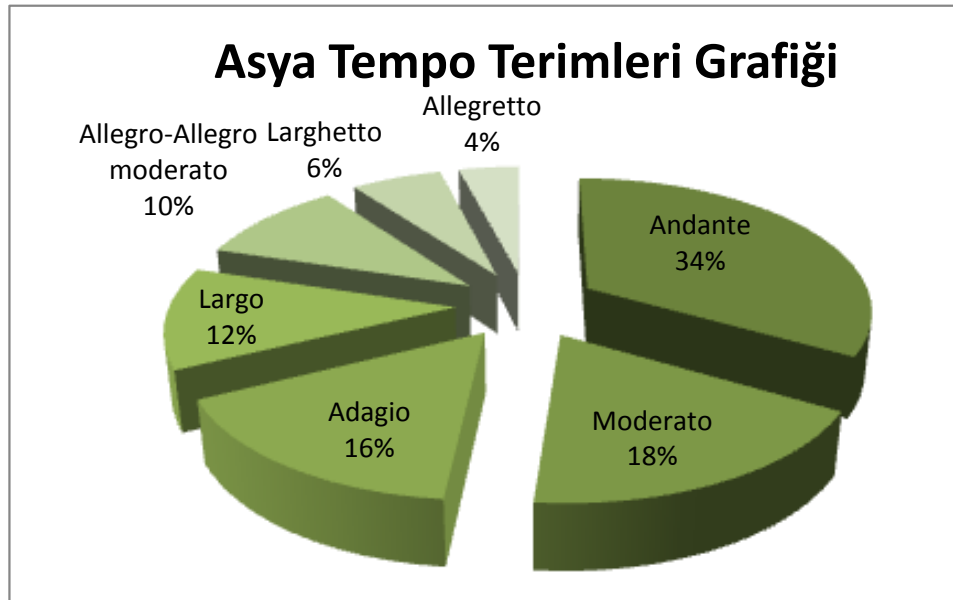
Tempo Terimi	Ülke
Andante	Arjantin, Bahama, Belize, Dominika, Dominik Cumhuriyeti, El Salvador, Grenada, Guatemala, Haiti, Honduras, Kanada, Meksika, Panama, Peru, Sen Vincent ve Grenadinler, Venezuela
Moderato	Barbados, Ekvador, Guyana, Jamaika, Kolombiya, Sen Lucia, Surinam, Şili, Trinidad ve Tobago
Allegro/Allegro moderato	Bolivya, Brezilya, Kosta Rika, Küba, Paraguay, Uruguay
Larghetto	Antigua ve Barbuda, Nikaragua, Sen Kits ve Nevis
Adagio	Amerika Birleşik Devletleri

Grafik 8. Amerika Tempo Terimleri Grafiği

Asya marşlarından on altı tanesinin Andante (%33), dokuz tanesinin Moderato (%18), sekiz tanesinin Adagio (%16), altı tanesinin Largo (%12), beş tanesinin Allegro/Allegro Moderato (%10), üç tanesinin Larghetto (%6), iki tanesinin Allegretto (%4) temposuna sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 203. Asya Tempo Terimleri Tablosu

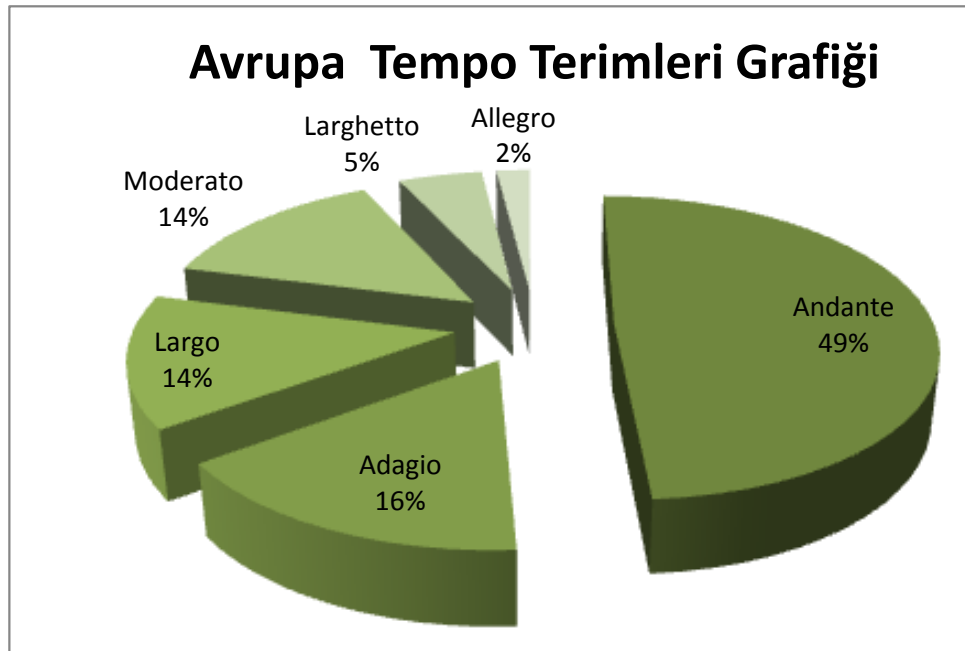
Tempo Terimi	Ülke
Andante	Çin, Doğu Timor, Endonezya, Ermenistan, Katar, Kazakistan, Kıbrıs Rum Kesimi, Kore(G), Lübnan, Maldivler, Malezya, Nepal, Rusya, Sri Lanka, Tacikistan, Türkiye
Moderato	Afganistan, Filipinler, Gürcistan, Irak, Pakistan, Singapur, Tayland, Umman, Vietnam
Adagio	Butan, Japonya, Kırgızistan, Kuveyt, Myanmar, Moğolistan, Özbekistan, Türkmenistan
Largo	Brunei Darussalam, Kamboçya, Kore (K), Laos, Ürdün, Yemen
Allegro-Allegro moderato	Birleşik Arap Emirlikleri, Filistin, Hindistan, Suriye, Suudi Arabistan
Larghetto	Azerbaycan, İran, İsrail
Allegretto	Bahreyn, Bangladeş

Grafik 9. Asya Tempo Terimleri Grafiği

Avrupa marşlarından yirmi bir tanesinin Andante (%49), yedi tanesinin Adagio (%16), altı tanesinin Largo (%14), altı tanesinin Moderato (%14), iki tanesinin Larghetto (%5), bir tanesinin Allegro (%2) temposuna sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 204. Avrupa Tempo Terimleri Tablosu

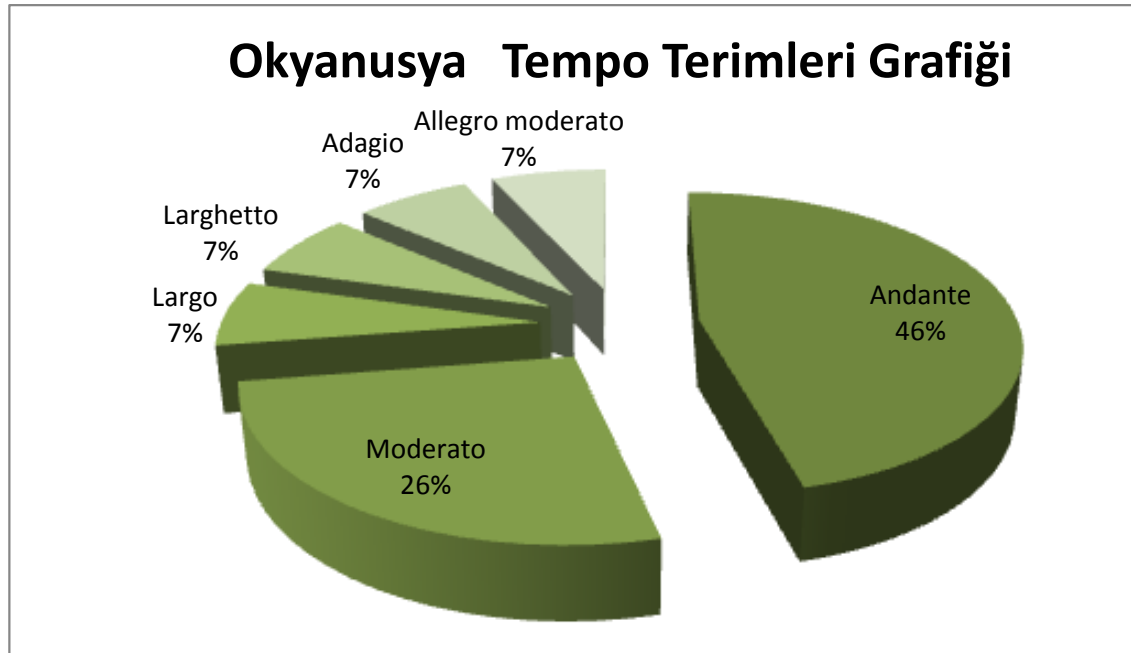
Tempo Terimi	Ülke
Andante	Andora, Arnavutluk, Bosna Hersek, Çek Cumhuriyeti, Finlandiya, İrlanda, İspanya, İsveç, İsviçre, İzlanda, Karadağ, Makedonya, Monako, Polonya, Portekiz, Romanya, Sırbistan, Slovakya, Slovenya, Vatikan, Yunanistan
Adagio	Belarus, Estonya, Hırvatistan, Hollanda, İngiltere, Latviya, Litvanya
Largo	Almanya, Avusturya, Macaristan, Malta, Moldova, San Marino
Moderato	Belçika, Danimarka, Fransa, Liechtenstein, Lüksemburg, Norveç,
Larghetto	Bulgaristan, Ukrayna
Allegro	İtalya

Grafik 10. Avrupa Tempo Terimleri Grafiği

Okyanusya marşlarından yedi tanesinin Andante (%47), dört tanesinin Moderato (%27), birinin Largo (%7), birinin Larghetto (%7), birinin Adagio (%7), birinin Allegro Moderato (%7) temposuna sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 205. Okyanusya Tempo Terimleri Tablosu

Tempo Terimi	Ülke
Andante	Avustralya, Fiji, Kiribati, Papua Yeni Gine, Seyşeller, Tuvalu, Yeni Zelanda
Moderato	Mikronezya, Nauru, Samoa, Solomon Adaları
Largo	Marshal Adaları,
Larghetto	Tonga
Adagio	Palau
Allegro moderato	Vanuatu

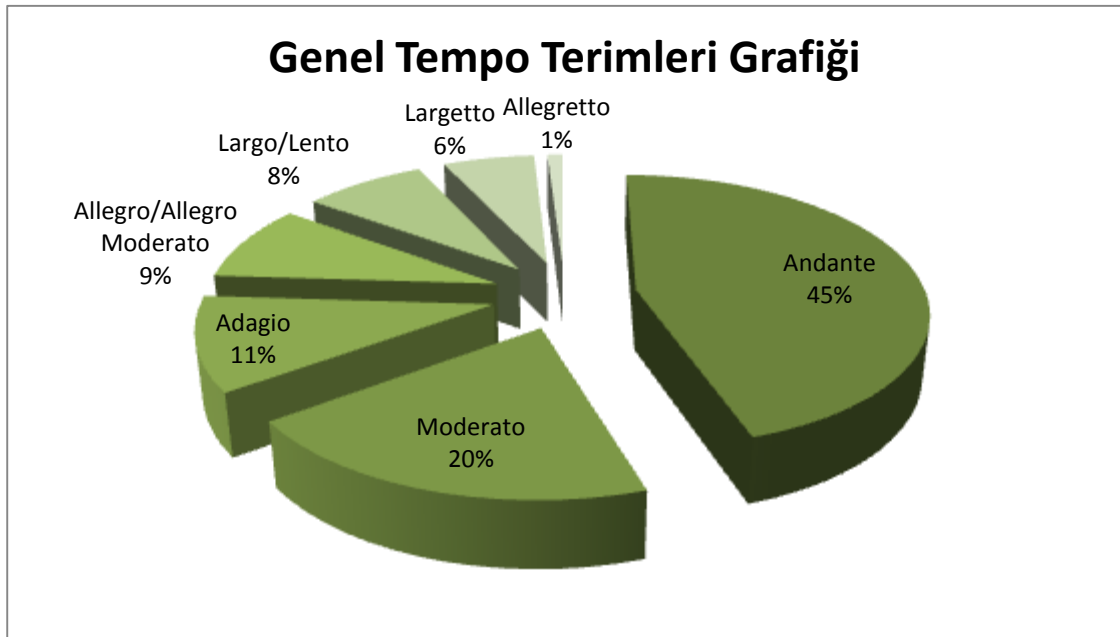
Grafik 11. Okyanusya Tempo Terimleri Grafiği

Ulusal marşlar *Tempo* başlığı altında değerlendirildiğinde; en sık kullanılan temponun *Andante* olduğu (%45) tespit edilmiştir.

Onu sırasıyla; *Moderato* (%20), *Adagio* (%11), *Allegro/Allegro Moderato* (%9), *Largo/Lento* (%8), *Larghetto* (%6), *Allegretto* (%1) takip etmektedir.

Tablo 206. Genel Tempo Terimleri Tablosu

Kıta/Terim	Largo /Lento	Largetto	Adagio	Andante	Moderato	Allegro/Allegro Moderato	Allegretto
Afrika	-/2	2	5	28	11	4	-
Amerika	-	3	1	16	9	6	-
Asya	6	3	8	16	9	5	2
Avrupa	6	2	7	21	6	1	-
Okynusya	1	1	1	7	4	1	-
TOPLAM	15	11	22	88	39	17	2
ORAN%	%8	%6	%11	%45	%20	%9	%1

Grafik 12. Genel Tempo Terimleri Grafiği

4.3 Ölçü Sayısı

Kıtalara göre *Ölçü Sayıları* değerlendirildiğinde Afrika ülkeleri ulusal marşlarının ortalama uzunluğu 28 ölçü olarak saptanmıştır.

Tablo 207. Afrika Ölçü Sayısı Tablosu

Ülke	Ö.	Ülke	Ö.	Ülke	Ö.	Ülke	Ö.
Angola	32	Gabon	57	Libya	32	Sao Tome	33
Benin	32	Gambiya	24	Madagaskar	18	Senegal	22
Botswana	16	Gana	17	Malavi	16	Sierra Leone	16
Burkina Faso	36	Gine	33	Mali	39	Somali	13
Burundi	34	Gine Bissau	28	Mısır	40	Sudan	17
Cezayir	46	Güney Afrika C.	38	Moritanya	55	Swaziland	22
Cibuti	11	Kamerun	24	Moritus	16	Tanzanya	17
Çad	46	Kenya	11	Mozambik	16	Togo	15
Ekvator Ginesi	38	Komorlar	29	Nambiya	25	Tunus	25
Eritre	23	Kongo C.	28	Nijer	62	Uganda	8
Etiyopya	63	Kongo Dem. C.	37	Nijerya	19	Yeşil Burun Ada.	29
Fas	33	Lesoto	15	Orta Afrika C.	28	Zambiya	22
Fildişi Sahili	21	Liberya	43	Ruanda	47	Zimbave	16

Amerika ülkeleri ulusal marşlarının ortalama uzunluğu 36 ölçü olarak saptanmıştır.

Tablo 208. Amerika Ölçü Sayısı Tablosu

Ülke	Ö.	Ülke	Ö.
Amerika Birleşik Devletleri	25	Kanada	28
Antigua Ve Barbuda	16	Kolombiya	42
Arjantin	52	Kosta Rika	44
Bahama	34	Küba	49
Barbados	32	Meksika	30
Belize	34	Nikaragua	21
Bolivya	39	Panama	33
Brezilya	57	Paraguay	81
Dominika	18	Peru	45
Dominik Cumhuriyeti	39	Sen Kits Ve Nevis	18
Ekvador	55	Sen Lucia	12
El Salvador	59	Sen Vincent Ve Grenadinler	16
Grenada	24	Surinam	16
Guatemala	36	Şili	58
Guyana	16	Trinidad Ve Tobago	26
Haiti	17	Uruguay	96
Honduras	42	Venezuela	50
Jamaika	20		

Asya ülkeleri ulusal marşlarının ortalama uzunluğu 27 ölçü olarak saptanmıştır.

Tablo 209. Asya Ölçü Sayısı Tablosu

Ülke	Ö.	Ülke	Ö.	Ülke	Ö.	Ülke	Ö.
Afganistan	48	Filistin	28	Kore(G)	20	Rusya	31
Azerbaycan	34	Gürcistan	23	Kore (K)	17	Singapur	21
Bahreyn	13	Hindistan	27	Kuveyt	22	Sri Lanka	33
Bangladeş	78	Irak	24	Laos	28	Suriye	21
BirleşikArapEmirlikleri	24	İran	17	Lübnan	22	SuudiArabistan	13
BruneiDarussalam	18	İsrail	20	Maldivler	32	Tacikistan	31
Butan	20	Japonya	11	Malezya	25	Tayland	16
Çin	37	Kamboçya	21	Myanmar	17	Türkiye	15
Doğu Timor	61	Katar	40	Moğolistan	17	Türkmenistan	20
Endonezya	37	Kazakistan	34	Nepal	28	Umman	24
Ermenistan	12	KıbrısRumKesimi	24	Özbekistan	25	Ürdün	8
Filipinler	48	Kırgızistan	35	Pakistan	24	Vietnam	22
						Yemen	34

Avrupa ülkeleri ulusal marşlarının ortalama uzunluğu 24 ölçü olarak saptanmıştır.

Tablo 210. Avrupa Ölçü Sayısı Tablosu

Ülke	Ö.	Ülke	Ö.	Ülke	Ö.	Ülke	Ö.
Almanya	16	Finlandiya	12	Karadağ	51	Polonya	16
Andorra	34	Fransa	29	Latviya	19	Portekiz	30
Arnavutluk	18	Hırvatistan	16	Liechtenstein	14	Romanya	32
Avusturya	28	Hollanda	18	Litvanya	20	San Marino	30
Belarus	41	İngiltere	14	Lüksemburg	20	Sırbistan	17
Belçika	24	İrlanda	23	Macaristan	23	Slovakya	10
Bosna Hersek	29	İspanya	32	Makedonya	27	Slovenya	17
Bulgaristan	19	İsveç	10	Malta	13	Ukrayna	36
Çek Cumhuriyeti	17	İsviçre	27	Moldova	24	Vatikan	72
Danimarka	16	İtalya	46	Monako	24	Yunanistan	24
Estonya	13	İzlanda	22	Norveç	20		

Okyanusya ülkeleri ulusal marşlarının ortalama uzunluğu 24 ölçü olarak saptanmıştır.

Tablo 211. Okyanusya Ölçü Sayısı Tablosu

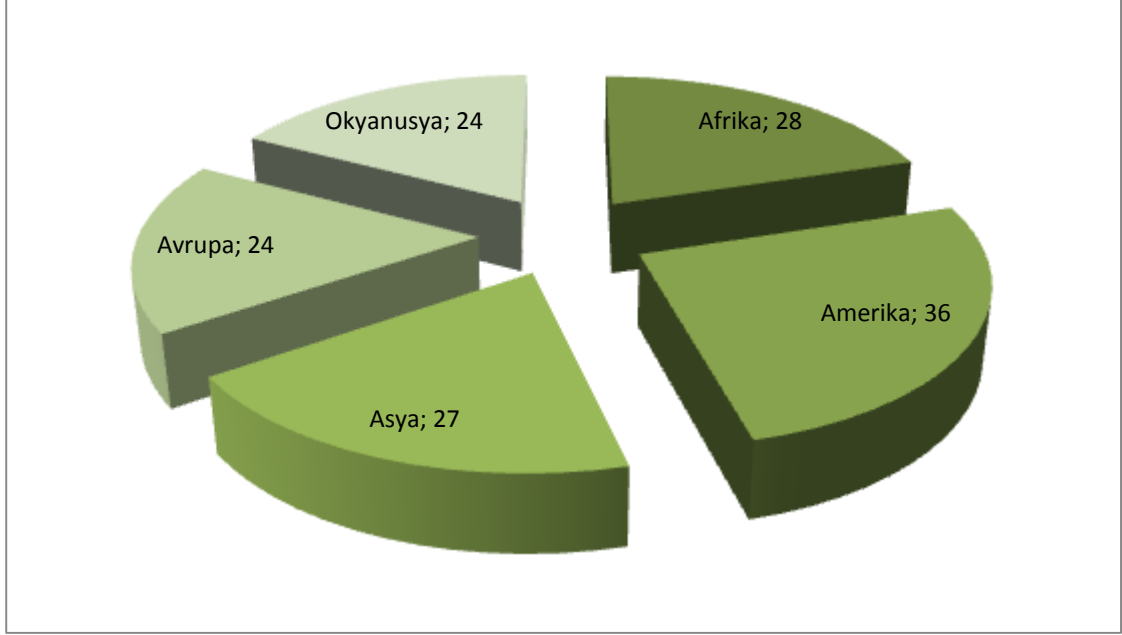
Ülke	Ö.	Ülke	Ö.
Avustralya	20	Samoa	49
Fiji	32	Seyşeller	25
Kiribati	16	Solomon Adaları	27
Marshal Adaları	42	Tonga	16
Mikronezya	12	Tuvalu	24
Nauru	24	Vanuatu	25
Palau	17	Yeni Zelanda	16
Papua Yeni Gine	16		

Ulusal marşlar *Ölçü Sayısı* başlığı altında dünya genelinde değerlendirildiğinde; en uzun marşların ortalama otuz altı ölçü sayısı ile Amerika'da olduğu tespit edilmiştir.

Onu sırasıyla ortalama yirmi sekiz ölçü ile Afrika ve Asya, ortalama yirmi dört ölçü ile Avrupa ve Okyanusya ülkeleri takip etmiştir.

Tablo 212. Genel Ölçü Sayısı Tablosu

Ülke	Ölçü Sayısı
Afrika	28
Amerika	36
Asya	27
Avrupa	24
Okyanusya	24

Grafik 13. Ölçü Sayısı Grafiği

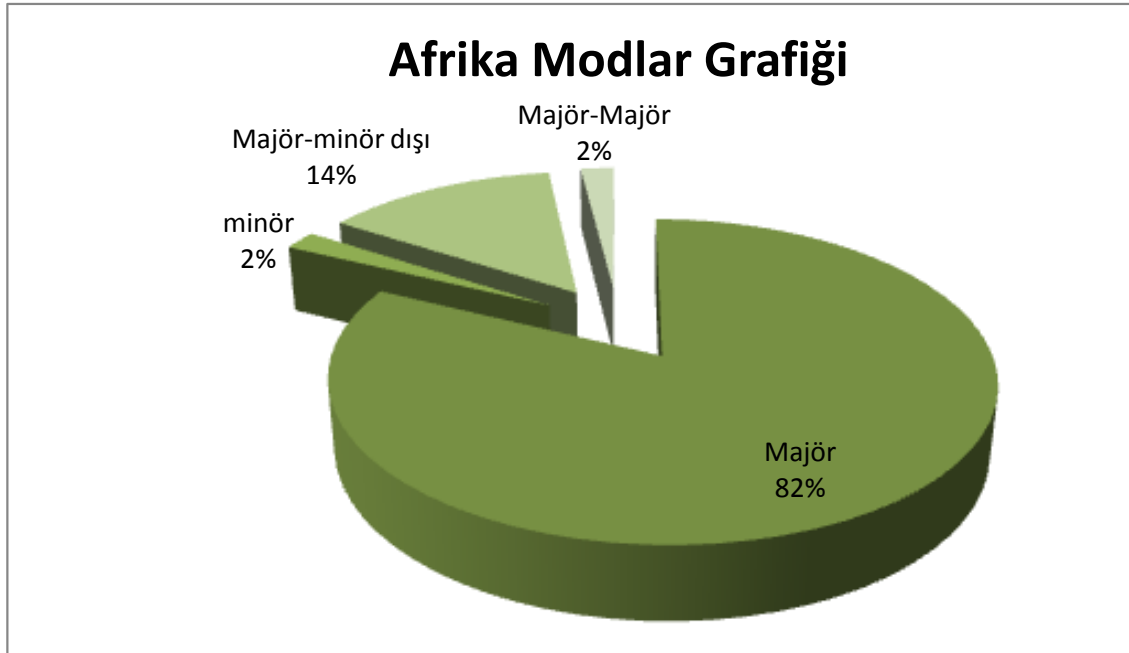
4.4 Tonalite / Modlar

Kıtalara göre *Modlar* değerlendirildiğinde Afrika ülkeleri ulusal marşlarının kırk üç tanesinin Majör (%83), bir tanesinin minör (%2), bir tanesinin iki farklı Majör modu birden (%2), yedi ülkenin ise Majör ya da minör dışındaki modları (%14) kullandığı saptanmıştır.

Tablo 213. Afrika Tonalite Tablosu

Mod	Ülke/Ton
Majör	Angola (Do), Benin (Sol), Botswana (Do), Burkina Faso (Fa), Burundi (Mib), Cezayir (Fa), Çad (Sib), Ekvator Ginesi (La), Fildişi Sahili (Sol), Gabon (Sol), Gambiya (Do), Gana (Lab), Gine (Sol), Gine Bissau (Sol), Kamerun (Sib), Komorlar (Fa), Kongo Cumhuriyeti (Fa), Kongo Demokratik Cumhuriyeti (Do), Lesoto (Sib), Liberya (Sib), Libya (Sol), Madagaskar (Sib), Malavi (Fa), Mali (Sol), Mısır (Fa), Moritus (Do), Mozambik (Fa), Namibiya (Do), Nijer (Fa), Nijerya (Fa), Ruanda (Sol), Sao Tome ve Principe (Mib), Senegal (Do), Sierra Leone (Sol), Somali (Sib), Sudan (Mib), Tanzanya (Fa), Togo (Do), Tunus (Sib), Uganda (Sol), Yeşil Burun Adaları (Do), Zambiya (Sol), Zimbave (Sol)
minör	Fas (Fa)
Majör-Majör	Güney Afrika Cumhuriyeti (Sol-Re)
Majör-minör Dışı	Cibuti (Sol), Eritre (Fa), Etiyopya (Do), Kenya (La), Moritanya (La), Orta Afrika Cumhuriyeti (Fa-Sol), Swaziland (La)

Grafik 14. Afrika Modlar Grafiği

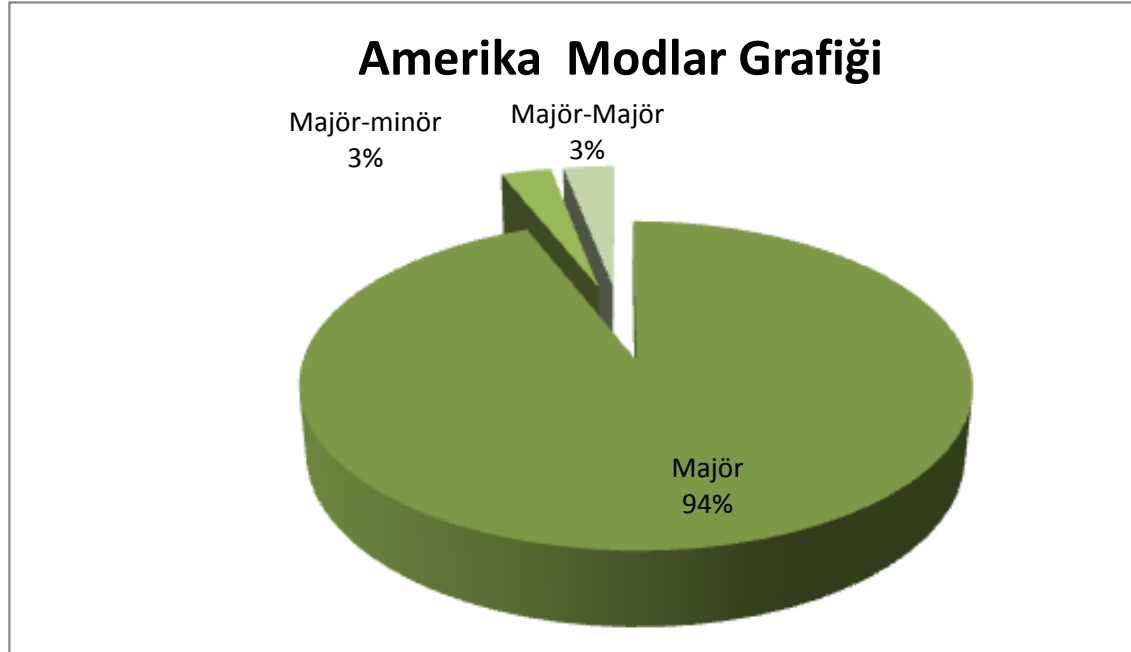


Amerika ülkeleri ulusal marşlarının otuz üç tanesinin Majör (%94), bir ülkenin Majör-minör olmak üzere iki farklı modu birden (%3), diğer bir ülkenin ise iki farklı Majör modu birden (%3) kullandığı saptanmıştır.

Tablo 214. Amerika Tonalite Tablosu

Mod	Ülke/Ton
Majör	Amerika Birleşik Devletleri (Sib), Antigua Ve Barbuda (Sib), Arjantin (Sib), Bahama (Re), Barbados (Sol), Belize (Fa), Bolivya (Do), Brezilya (Fa), Dominika (Do), Dominik Cumhuriyeti (Mib), El Salvador (Reb), Grenada (Re), Guatemala (Fa), Guyana (Sib), Haiti (Sol), Honduras (Do), Jamaika (Do), Kanada (Mib), Kolombiya (Mib), Kosta Rika (Mib), Küba (Mib), Meksika (Do), Nikaragua (Mib), Panama (Re), Paraguay (Fa), Peru (Fa), Sen Kits ve Nevis (Sib), Sen Lucia (Sib), Sen Vincent ve Grenadinler (Do), Surinam (Mib), şili (Do), Uruguay (Sib), Venezuela (La)
Majör-minör	Trinidad ve Tobago (Fa -Fa)
Majör-Majör	Ekvador (Sol - Lab)

Grafik 15. Amerika Modlar Grafiği

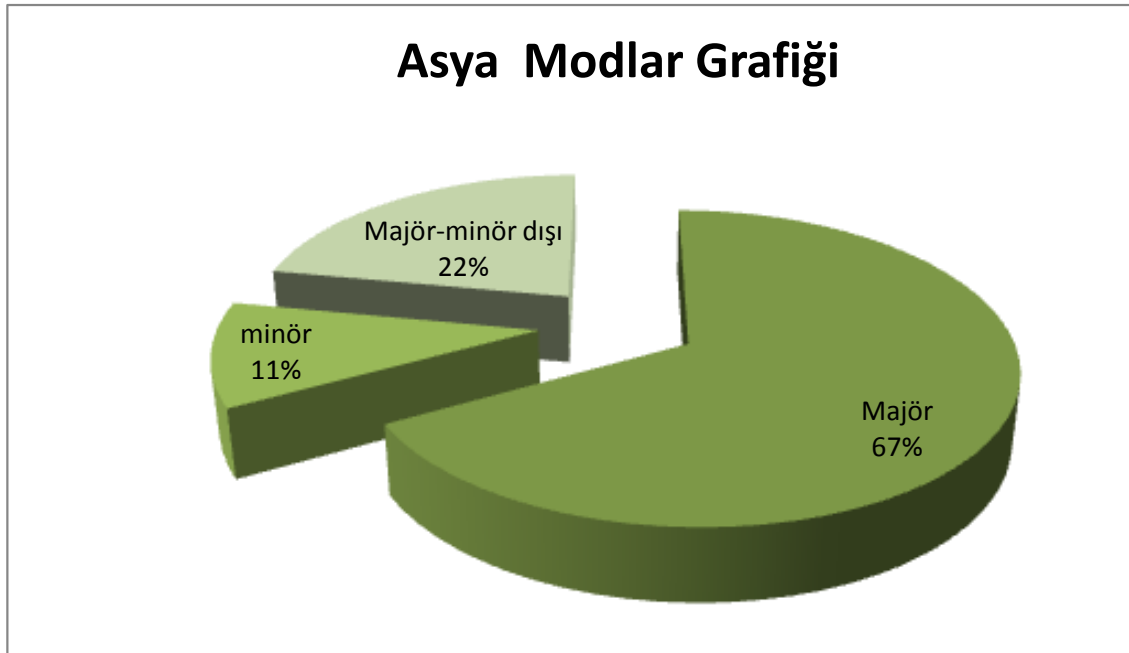


Asya ülkeleri ulusal marşlarının otuz üç tanesinin Majör (%67), beş ülkenin minör (%11) on bir ülkenin ise Majör ya da minör dışındaki modları (%22) kullandığı saptanmıştır.

Tablo 215. Asya Tonalite Tablosu

Mod	Ülke/Ton
Majör	Afganistan (Mib), Bahreyn (Fa), Bangladeş (Sol), Birleşik Arap Emirlikleri (Fa), Brunei Darussalam (Fa), Doğu Timor (Do), Endonezya (Sol), Ermenistan (Re), Filipinler (Sol), Filistin (Fa), Gürcistan (Sib), Hindistan (Mib), İran (Solb), Katar (Sol), Kıbrıs Rum Kesimi (Fa), Kırgızistan (Do), Kore(G) (La), Kore (K) (Sib), Kuveyt (Do), Lübnan (Sol), Maldivler (Fa), Malezya (Fa), Myanmar (Lab), Rusya (Do), Singapur (Fa), Sri Lanka (Mib), Suriye (La), Suudi Arabistan (Fa), Tayland (Do), Umman (Sib), Ürdün (Fa), Vietnam (Sib), Yemen (Fa)
minör	Azerbaycan (Re), İsrail (Mi), Kazakistan (Mi), Türkiye (Sol), Irak (Fa)
Majör-minör Dışı	Butan (Si), Çin (Sol), Japonya (Re), Kamboçya (Fa), Laos (Fa), Moğolistan (La), Nepal (Sol-Si), Özbekistan (Sol), Tacikistan (Do), Türkmenistan (Do), Pakistan (Si)

Grafik 16. Asya Modlar Grafiği

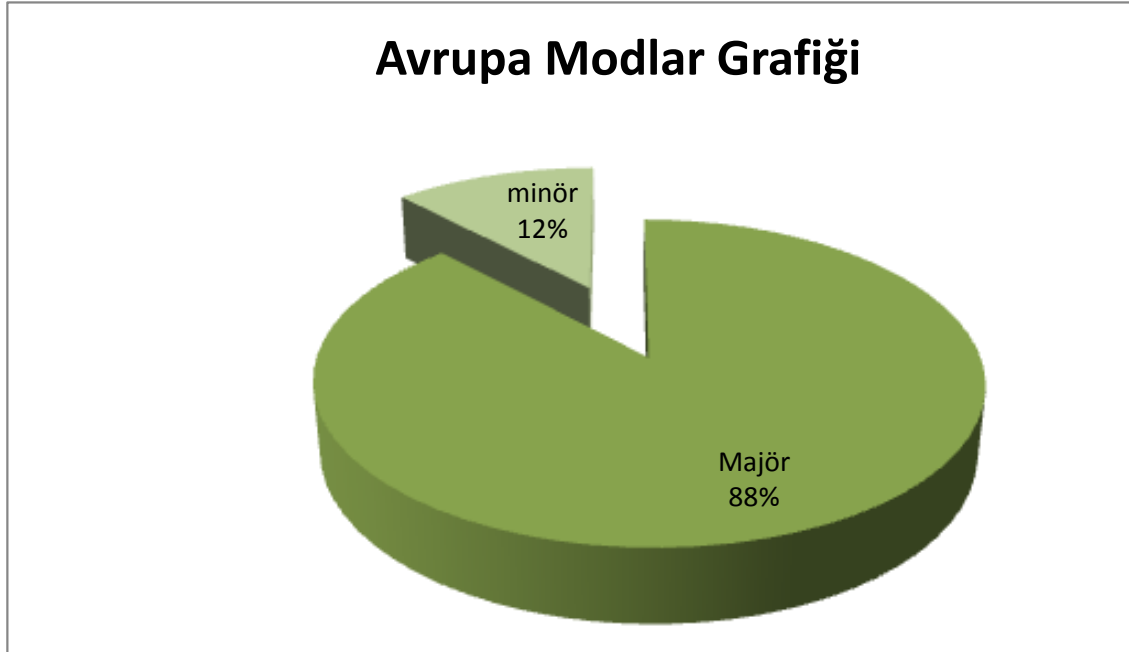


Avrupa ÷lkeleri ulusal marşlarının otuz sekiz tanesinin Majör (%88) beş tanesinin minör (%12) olduğu saptanmıştır.

Tablo 216. Avrupa Tonalite Tablosu

Mod	÷lke/Ton
Majör	Almanya (Mib), Andorra (Sol), Arnavutluk (Sol), Belarus (Fa), Belçika (Sib), Bosna Hersek (Do), Çek Cumhuriyeti (Re), Danimarka (Re), Estonya (La), Finlandiya (La), Fransa (Sol), Hırvatistan (Sib), Hollanda (Sol), İngiltere (Sol), İrlanda (Sib), İspanya (Do-Fa), İsveç (Sib), İsviçre (Sib), İtalya (Sib-Mib), İzlanda (Mib), Latviya (Sol), Liechtenstein (Sol), Litvanya (Sol), Lüksemburg (Mib), Macaristan (Sib), Makedonya (Sib), Malta (La), Moldova (Fa), Monako (Sol), Norveç (Sib), Polonya (Fa), Portekiz (Mib), San Marino (Sol), Sırbistan (Sib), Slovenya (Sib), Vatikan (Fa), Yunanistan (Fa)
minör	Bulgaristan (La), Karadağ (Re), Romanya (Mi), Slovakya (Fa Diyez), Ukrayna (Fa Diyez)

Grafik 17. Avrupa Modlar Grafiği

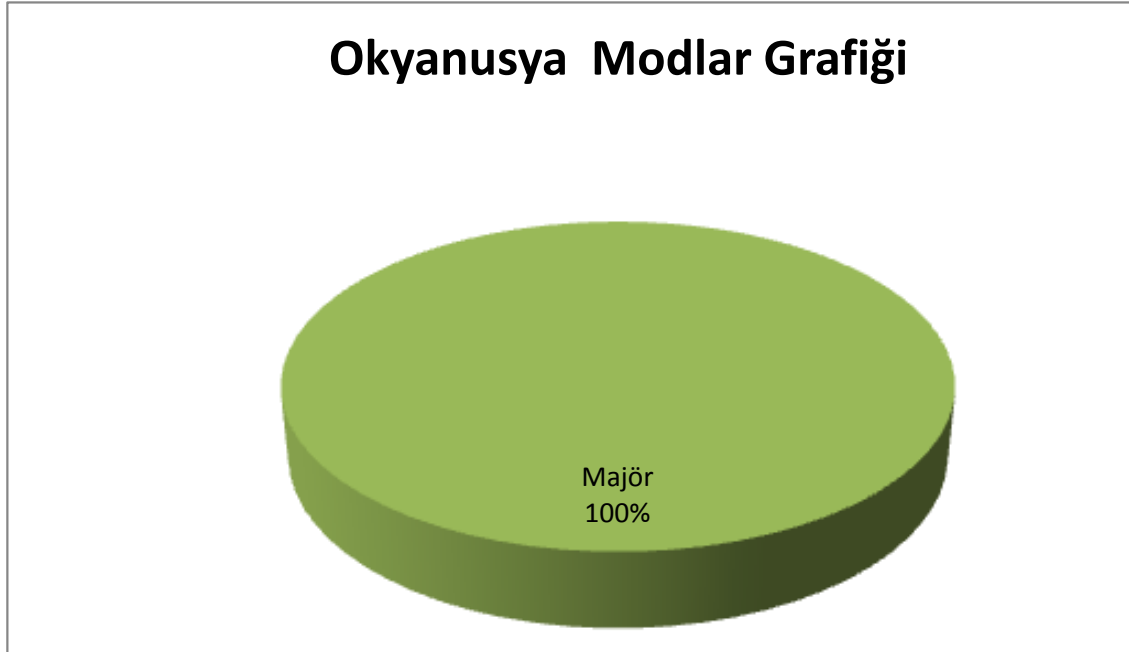


Okyanusa ülkeleri ulusal marşlarının on beş tanesinin de Majör mod (%100) kullandığı saptanmıştır

Tablo 217. Okyanusya Tonalite Tablosu

Mod	Ülke/Ton
Majör	Avustralya (Do), Fiji (Sib), Kiribati (Sol), Marshal Adaları (Sol), Mikronezya (Fa), Nauru (Fa), Palau (Mib), Papua Yeni Gine (Sol), Samoa (Lab), Seyşeller (Mib), Solomon Adaları (Sol), Tonga (Sol), Tuvalu (Sib), Vanuatu (Sib), Yeni Zelanda (Sol)

Grafik 18. Okyanusya Modlar Grafiği



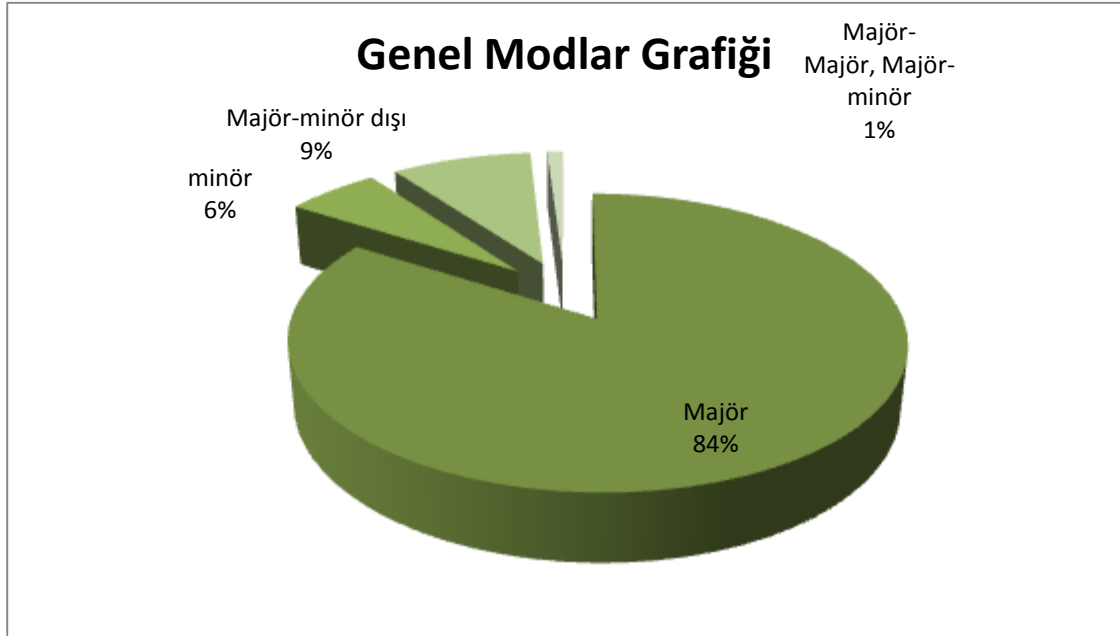
Nota üzerindeki eksen seslere tablolarında yer verilmekle birlikte; icra kolaylığı nedeniyle ulaşılan ses kayıtlarında farklı transpozelere rastlanmasından ötürü *Ton*, değerlendirmeye alınmamıştır.

Ulusal marşlar *Tonalite* başlığı altında kullanılan *modlar* bakımından dünya genelinde değerlendirildiğinde; marşların, %84 oranı ile Majör, %6 oranı ile minör, %9 oranında Majör-minör dışı (pentatonik, tam ton, hexatonic) olduğu belirlenmiştir. Majör-minör dışı kullanımların Afrika ve Asya kıtalarında bulunup diğer kıtalarda hiç kullanılmadığı da tespit edilmiştir. Ayrıca, diğer kıtalarda olduğu gibi Avrupa kıtasında da ender rastlanan minör kullanımının ülkelerin birbirleriyle etkileşiminden Orta Avrupa'da öbeklendiği görülmektedir.

Bunun yanı sıra %1 oranında Majör-Majör/ Majör-minör olmak üzere çift mod kullanımı belirlenmiştir.

Tablo 218. Genel Tonalite Tablosu

Kıta/Tonalite	Majör	minör	Majör-minör dışı	Maj-Maj/ Maj/min
Afrika	44	1	7	-
Amerika	33	-	-	2
Asya	33	5	11	-
Avrupa	38	5	-	-
Okyanusya	15	-	-	-
Toplam	163	11	18	2
Oran%	%84	%6	%9	%1

Grafik 19. Genel Modlar Grafiği

4.5 Ses Genişliği / Ses Aralığı

Ses Genişliği ve Ses Aralığı her kıta için aşağıdaki tablolarda sergilenmektedir:

Tablo 219. Afrika Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu

Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı	Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı
Angola	Sol ³ – Re ⁵ (T12)	Libya	Re ⁴ – Fa ⁵ (K10)
Benin	Si ³ – Mi ⁵ (T11)	Madagaskar	Fa ⁴ – Sol ⁵ (B9)
Botswana	Do ⁴ – Fa ⁵ (T11)	Malavi	Do ⁴ – Fa ⁵ (T11)
Burkina Faso	Do ⁴ – Re ⁵ (B9)	Mali	Mi ⁴ – Mi ⁵ (8)
Burundi	Mi ^{b4} – Fa ⁵ (B9)	Mısır	Do ⁴ – Do ⁵ (8)
Cezayir	Do ⁴ – Re ⁵ (B9)	Moritanya	-
Cibuti	Re ⁴ – Mi ⁵ (B9)	Moritus	Do ⁴ – Mi ⁵ (B10)
Çad	Fa ⁴ – Sol ⁵ (B9)	Mozambik	Do ⁴ – Re ⁵ (B9)
Ekvator Ginesi	Do ^{#4} – Mi ⁵ (K10)	Nambiya	Do4 – Mi ⁵ (B10)
Eritre	Do ⁴ – La ⁵ (B13)	Nijer	Do4 – Fa ⁵ (T11)
Etiyopya	Do ⁴ – Mi ⁵ (B10)	Nijerya	Do4 – Re ⁵ (B9)
Fas	Do ⁴ – Fa ⁵ (T11)	Orta Afrika C	Do4 – Sol ⁵ (T12)
Fildişi Sahili	Re ⁴ – Mi ⁵ (B9)	Ruanda	Re4 – Do ⁵ (K7)
Gabon	Re ⁴ – Sol ⁵ (T11)	Sao Tome Principe	Si ^{b3} – Mi ^{b5} (T11)
Gambiya	Do ⁴ – Re ⁵ (B9)	Senegal	La3 – Re ⁵ (T11)
Gana	Mi ^{b4} – Fa ⁵ (B9)	Sierra Leone	Re4- Mi ⁵ (B9)
Gine	Re ⁴ – Sol ⁵ (T11)	Somali	Fa4 – Re ⁵ (B6)
Gine Bissau	Si ³ – Re ⁵ (K10)	Sudan	Si ^{b3} – Mi ^{b5} (T11)
Güney Afrika C.	La ³ – Re ⁵ (T11)	Swaziland	La ^{b3} – Re ^{b5} (T11)
Kamerun	Re ⁴ – Fa ⁵ (K10)	Tanzanya	Do ⁴ – Si4 (B7)
Kenya	Mi ⁴ – Re ⁵ (K7)	Togo	Do ⁴ – Fa5 (T11)
Komorlar	Mi ⁴ – Sol ⁵ (K10)	Tunus	Do ⁴ – Mi ^{b5} (K10)
Kongo Cumhuriyeti	Do ⁴ – Fa ⁵ (T11)	Uganda	Re ⁴ – Mi ⁵ (B9)
Kongo Demokratik C.	Sol ³ – Fa ⁵ (K14)	Yeşil Burun Adaları	Si ³ – Re ⁵ (K10)
Lesoto	Fa ⁴ – Fa ⁵ (8)	Zambiya	Re ⁴ – Do ⁵ (K7)
Liberya	Fa ⁴ – Sol ⁵ (B9)	Zimbave	Re ⁴ – Mi ⁵ (B9)

Tablo 220. Amerika Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu

Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı	Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı
Amerika Birleşik Devletleri	Si ^{b3} - Fa ⁵ (T12)	Kanada	Re ⁴ - 5.Mi ^b (K9)
Antigua ve Barbuda	Mi ⁴ - Fa ⁵ (K9)	Kolombiya	Mi ^{b4} - Sol ⁵ (B10)
Arjantin	Si ^{b3} - Mi ^{b5} (T11)	Kosta Rika	Si ^{b3} - Mi ^{b5} (T11)
Bahama	Re ⁴ - Sol ⁵ (T11)	Küba	Si ^{b3} - Mi ^{b5} (T11)
Barbados	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	Meksika	Do ⁴ - Mi ⁵ (B10)
Belize	Do ⁴ - Re ⁵ (B9)	Nikaragua	Si ^{b3} - Mi ^{b5} (T11)
Bolivya	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	Panama	La ³ - Re ⁵ (T11)
Brezilya	Do ⁴ - Re ⁵ (B9)	Paraguay	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)
Dominika	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)	Peru	Do ⁴ - Sol ⁵ (T12)
Dominik Cumhuriyeti	Si ^{b3} - Fa ⁵ (T12)	Sen Kits ve Nevis	Si ^{b3} - Fa ⁵ (T12)
Ekvador	Si ³ - Sol ⁵ (K13)	Sen Lucia	Fa ⁴ - Re ⁵ (B6)
El Salvador	La ^{b3} - Fa ⁵ (B13)	Sen Vincent ve Grenadinler	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)
Grenada	Re ⁴ - Re ⁵ (8)	Surinam	Mi ^{b4} - Mi ^{b5} (8)
Guatemala	Do ⁴ - Re ⁵ (B9)	Şili	Do ⁴ - Mi ^b (B10)
Guyana	Fa ⁴ - Fa ⁵ (8)	Trinidad ve Tobago	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)
Haiti	Si ³ - Mi ⁵ (T11)	Uruguay	Do ⁴ - Re ⁵ (B9)
Honduras	Do ⁴ - Mi ⁵ (B10)	Venezuela	Mi ⁴ - Fa ^{#5} (B9)
Jamaika	Do ⁴ - Mi ⁵ (B10)		

Tablo 221. Asya Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu

Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı	Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı
Afganistan	Do ⁴ - Mi ^{b5} (K10)	Kore (K)	Re ⁴ - Mi ^{b5} (K9)
Azerbaycan	Do ^{#4} - Sol ⁵ (E12)	Kuveyt	-
Bahreyn	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)	Laos	Do ⁴ - Sol ⁵ (T12)
Bangladeş	Si ³ - Fa ^{#5} (T12)	Lübnan	Re ⁴ - Re ⁵ (8)
Birleşik Arap Emirlikleri	-	Maldivler	Re ⁴ - La ⁵ (T12)
Brunei Darussalam	Fa ⁴ - Fa ⁵ (8)	Malezya	Do ⁴ - Re ⁵ (B9)
Butan	Sol ⁴ - Fa ⁵ (K7)	Myanmar	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)
Çin	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	Moğolistan	Do ⁴ - La ^{b5} (K13)
Doğu Timor	Do ⁴ - Sol ⁵ (T12)	Nepal	Si ³ - Re ⁵ (K10)
Endonezya	La ³ - Mi ⁵ (T12)	Özbekistan	Re ⁴ - Sol ⁵ (T11)
Ermenistan	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	Pakistan	La ³ - Re ^{b5} (E11)
Filipinler	Re ⁴ - Fa ⁵ (K10)	Rusya	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)
Filistin	Fa ⁴ - La ⁵ (B10)	Singapur	Do ⁴ - Re ⁵ (B9)
Gürcistan	Fa ⁴ - La ^{b5} (K10)	Sri Lanka	Si ^{b3} - Fa ⁵ (T12)
Hindistan	Re ⁴ - Mi ^{b5} (K9)	Suriye	Do ⁴ - Fa ^{#5} (A11)
Irak	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)	Suudi Arabistan	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)
İran	Re ^{b4} - Mi ^{b5} (B9)	Tacikistan	Sol ⁴ - La ⁵ (B9)
İsrail	Si ³ - Mi ⁵ (T11)	Tayland	Sol ³ - Mi ⁵ (A13)
Japonya	Do ⁴ - Re ⁵ (B9)	Türkiye	Do ^{#4} - Sol ⁵ (E12)
Kamboçya	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	Türkmenistan	Mi ⁴ - Fa ⁵ (K9)
Katar	Sol ³ - Re ⁵ (T12)	Umman	Fa ⁴ - Fa ⁵ (8)
Kazakistan	Re ⁴ - Sol ⁵ (T11)	Ürdün	Mi ⁴ - Re ⁵ (K7)
Kıbrıs Rum Kesimi	Fa ⁴ - Fa ⁵ (8)	Vietnam	Re ⁴ - Sol ⁵ (T11)
Kırgızistan	Mi ⁴ - Fa ⁵ (K9)	Yemen	Fa ⁴ - Sol ⁵ (B9)
Kore (G)	Do ^{#4} - Mi ⁵ (K10)		

Tablo 222. Avrupa Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu

Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı	Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı
Almanya	Si ^{b3} - Mi ^{b5} (T11)	Karadağ	Re ⁴ - Do ⁵ (K7)
Andorra	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	Latviya	Sol ⁴ - Mi ^{b5} (K6)
Arnavutluk	Si ³ - Mi ⁵ (T11)	Liechtenstein	Fa ^{#4} - Mi ⁵ (K7)
Avusturya	Mi ^{b4} - Mi ^{b5} (8)	Litvanya	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)
Belarus	Mi ⁴ - Fa ⁵ (K9)	Luxemburg	Fa ⁴ - Sol ⁵ (B9)
Belçika	Re ⁴ - Re ⁵ (8)	Macaristan	La ³ - Mi ^{b5} (E12)
Bosna Hersek	-	Makedonya	Do ⁴ - Mi ^{b5} (K10)
Bulgaristan	Mi ⁴ - Mi ⁵ (8)	Malta	La ⁴ - Fa ^{#5} (B6)
Çek Cumhuriyeti	Re ⁴ - Re ⁵ (8)	Moldova	Re ⁴ - Fa ⁵ (K10)
Danimarka	Do ^{#4} - Re ⁵ (K9)	Monako	Re ⁴ - Fa ^{#5} (B10)
Estonya	Do ^{#4} - Do ^{#5} (8)	Norveç	Si ^{b3} - Mi ^{b5} (T11)
Finlandiya	Do ^{#4} - Do ^{#5} (8)	Polonya	Mi ⁴ - Fa ⁵ (K9)
Fransa	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	Portekiz	Mi ^{b4} - Sol ⁵ (E11)
Hırvatistan	Re ⁴ - Re ⁵ (8)	Romanya	Si ³ - Mi ⁵ (T11)
Hollanda	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	San Marino	-
İngiltere	Fa ^{#4} - Mi ⁵ (K7)	Sırbistan	Fa ⁴ - Sol ⁵ (B9)
İrlanda	Si ^{b3} - Re ⁵ (B10)	Slovakya	Fa ^{#4} - Re ⁵ (K6)
İspanya	-	Slovenya	Re ⁴ - Fa ⁵ (K10)
İsveç	Fa ⁴ - Mi ^{b5} (K7)	Ukrayna	Mi ^{#4} - Mi ⁵ (8)
İsviçre	Mi ^{b4} - Mi ^{b5} (8)	Vatikan	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)
İtalya	Re ⁴ - Sol ⁵ (T11)	Yunanistan	Fa ⁴ - Fa ⁵ (8)
İzlanda	La ^{b3} - Sol ⁵ (B14)		

Tablo 223. Okyanusya Ses Genişliği ve Ses Aralığı Tablosu

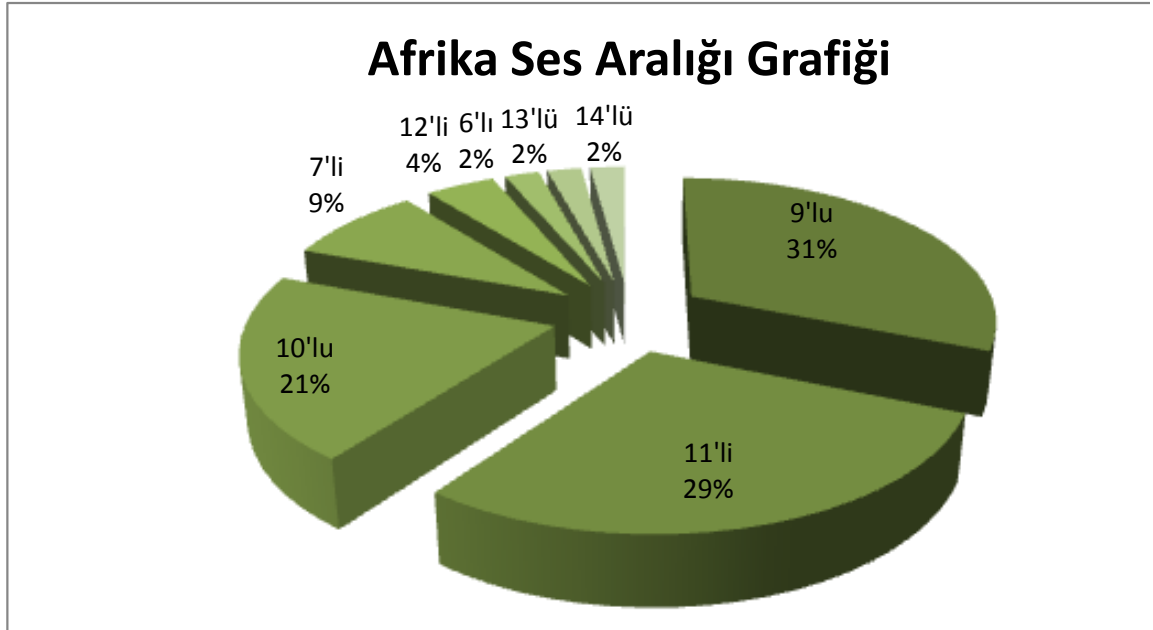
Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı	Ülke	Ses genişliği/ Ses aralığı
Avustralya	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)	Samoa	Mi ^{b4} - Fa ⁵ (B9)
Fiji	Re ⁴ - Mi ^{b5} (K9)	Sejšeller	Mi ^{b4} - Mi ^{b5} (8)
Kiribati	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)	Solomon Adaları	Fa ⁴ - Mi ⁵ (B7)
Marshal Adaları	Re ⁴ - Re ⁵ (8)	Tonga	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)
Mikronezya	Do ⁴ - Fa ⁵ (T11)	Tuvalu	Fa ⁴ - Mi ^{b5} (K7)
Nauru	Do ⁴ - La ⁵ (A13)	Vanuatu	Re ⁴ - Re ⁵ (8)
Palau	Mi ^{b4} - Mi ^{b5} (8)	Yeni Zelanda	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)
Papua Yeni Gine	Re ⁴ - Mi ⁵ (B9)		

Kıtalara göre *Ses Aralığı* değerlendirildiğinde; Afrika ülkeleri ulusal marşlarının en fazla B9'lu ses aralığını kullandığı; kullanım yoğunluğunun ise 9'lu ve 10'lu aralıklarda olduğu görülmektedir.

Tablo 224. Afrika Ses Aralığı Tablosu

Aralık	6	7		8	9	10		11	12	13	14
Kullanan Ülke Sayısı	1	4		3	15	10		14	2	1	1
Aralık türü	B6 1	K7 3	B7 1	8 3	B9 15	K10 7	B10 3	T11 14	T12 2	B13 1	K14 1

Grafik 20. Afrika Ses Aralığı Grafiği

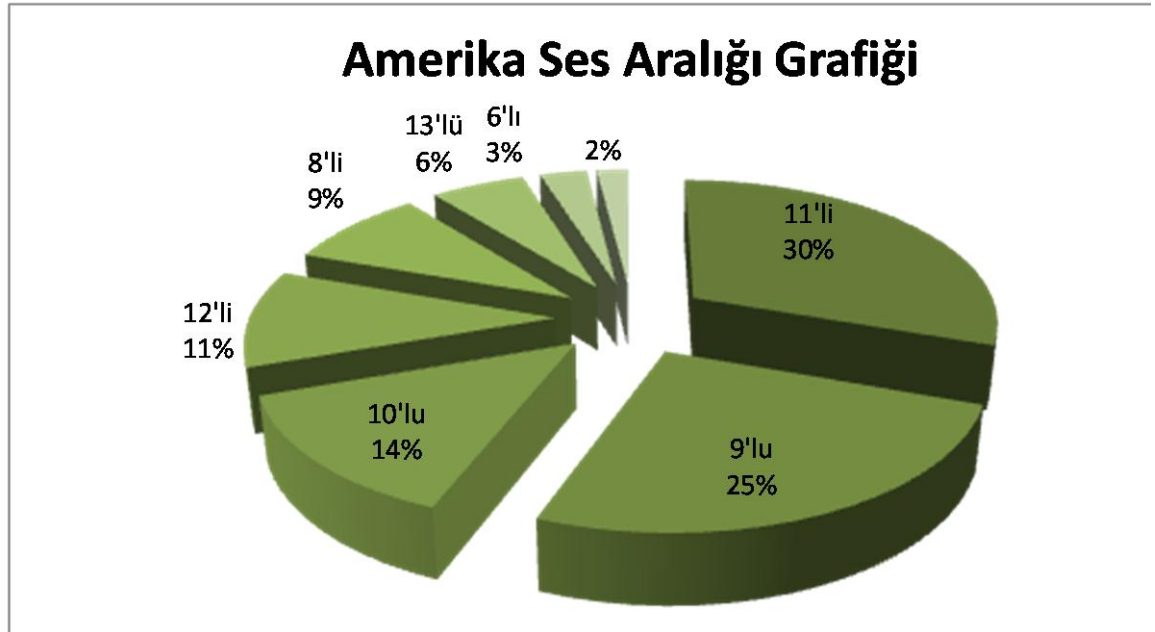


Amerika ülkeleri ulusal marşlarının en fazla T11'li ses aralığını kullandığı; kullanım yoğunluğunun ise 9'lu ve 11'li aralıklarda olduğu görülmektedir.

Tablo 225. Amerika Ses Aralığı Tablosu

Aralık	6	8	9		10	11	12	13	
Kullanan Ülke Sayısı	1	3	9		5	11	4	2	
Aralık türü	B6 1	8 3	K9 2	B9 7	B10 5	T11 11	T12 4	K13 1	B13 1

Grafik 21. Amerika Ses Aralığı Grafiği

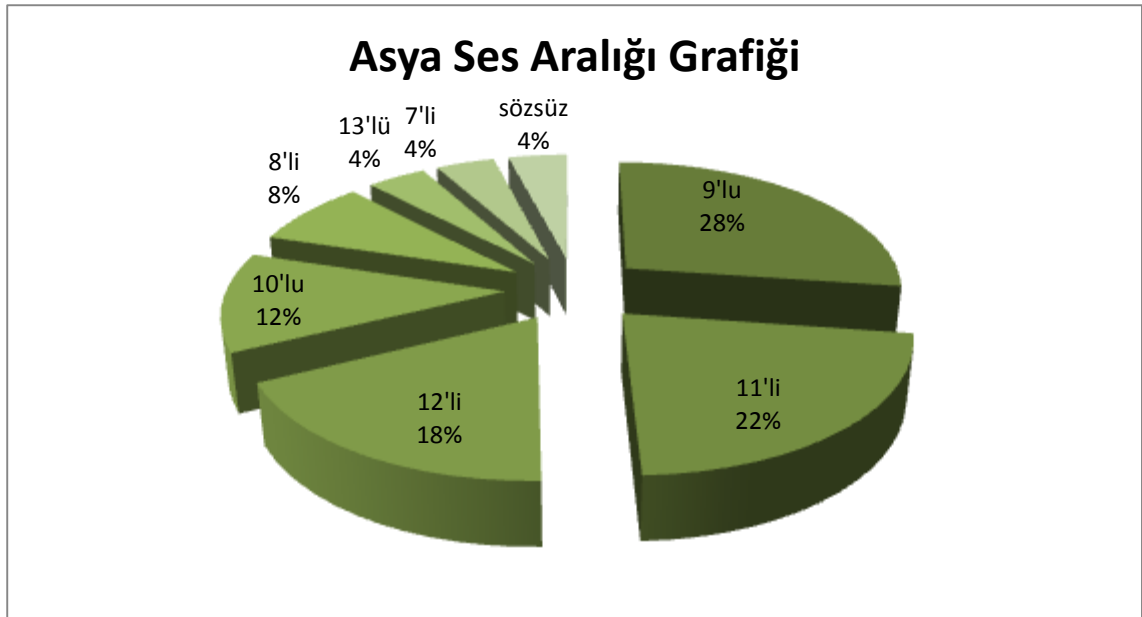


Asya ülkeleri ulusal marşlarının en fazla B9'lu ses aralığını kullandığı; kullanım yoğunluğunun ise 9'lu ve 11'li aralıklarda olduğu görülmektedir.

Tablo 226. Asya Ses Aralığı Tablosu

Aralık	7	8	9		10		11			12		13	
Kullanan Ülke Sayısı	2	4	13		6		11			9		2	
Aralık türü	K7	8	K9	B9	K10	B10	E11	T11	A11	E12	T12	K13	A13
	2	4	4	9	5	1	1	9	1	2	7	1	1

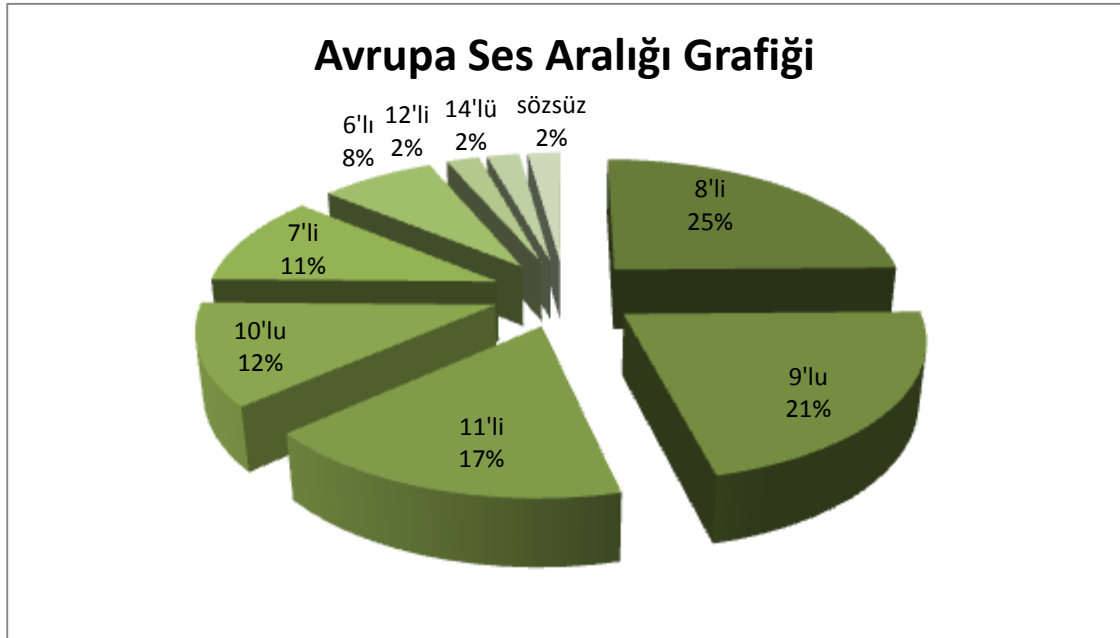
Grafik 22. Asya Ses Aralığı Grafiği



Avrupa ülkeleri ulusal marşlarının en fazla 8'li ses aralığını kullandığı; kullanım yoğunluğunun ise 8'li ve 9'lu aralıklarda olduğu görülmektedir.

Tablo 227. Avrupa Ses Aralığı Tablosu

Aralık	6		7	8	9		10		11		12	14
Kullanan Ülke Sayısı	3		4	10	9		5		7		1	1
Aralık türü	K6	B6	K7	8	K9	B9	K10	B10	E11	T11	E12	B14
	2	1	4	10	3	6	3	2	1	6	1	1

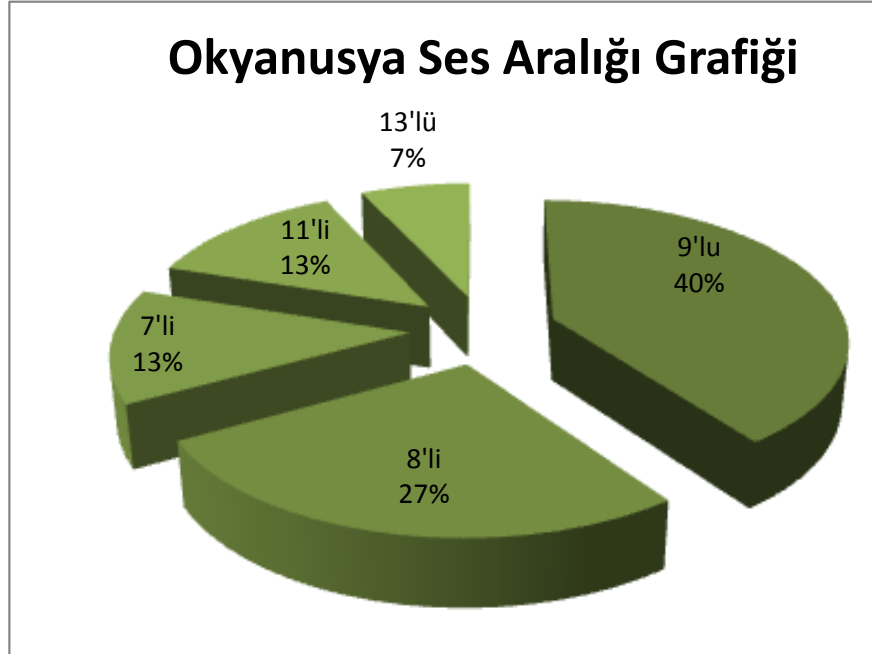
Grafik 23. Avrupa Ses Aralığı Grafiği

Okyanusya ülkeleri ulusal marşlarının en fazla B9'lu ses aralığını kullandığı; kullanım yoğunluğunun ise 8'li ve 9'lu aralıkta olduğu görülmektedir.

Tablo 228. Okyanusya Ses Aralığı Tablosu

Aralık	7		8	9		11	13
Kullanan Ülke Sayısı	2		4	6		2	1
Aralık türü	K7	B7	8	K9	B9	T11	A13
	1	1	4	1	5	2	1

Grafik 24. Okyanusya Ses Aralığı Grafiği



Ulusal marşlar, *Ses Genişliği* başlığı altında dünya genelinde değerlendirildiğinde; tüm ülkeler genelinde en pes 3.Sol, en tiz 5.La seslerinin kullanılmış olduğu görülmektedir. Kıtalara göre sınıflandırıldığında en pes ve en tiz seslerin; Afrika ulusal marşları için 3.sol-5.la, Amerika ulusal marşları için 3.la^b-5.sol, Asya ulusal marşları için 3.sol-5.la, Avrupa ulusal marşları için 3.la^b-5.sol, Okyanusya ulusal marşları için ise 4.do-5.la olduğu görülmektedir.

Aşağıdaki tabloda, kullanılan ses genişliğinin en pes ve en tiz notaları kıtalara göre gösterilmiştir.

Tablo 229. Kıtalar Göre Kullanılan Ses Genişliği Tablosu

Kıta	Ses Genişliği
Afrika	3.sol-5.la
Amerika	3.la ^b -5.sol
Asya	3.sol-5.la
Avrupa	3.la ^b -5.sol
Okyanusya	4.do-5.la

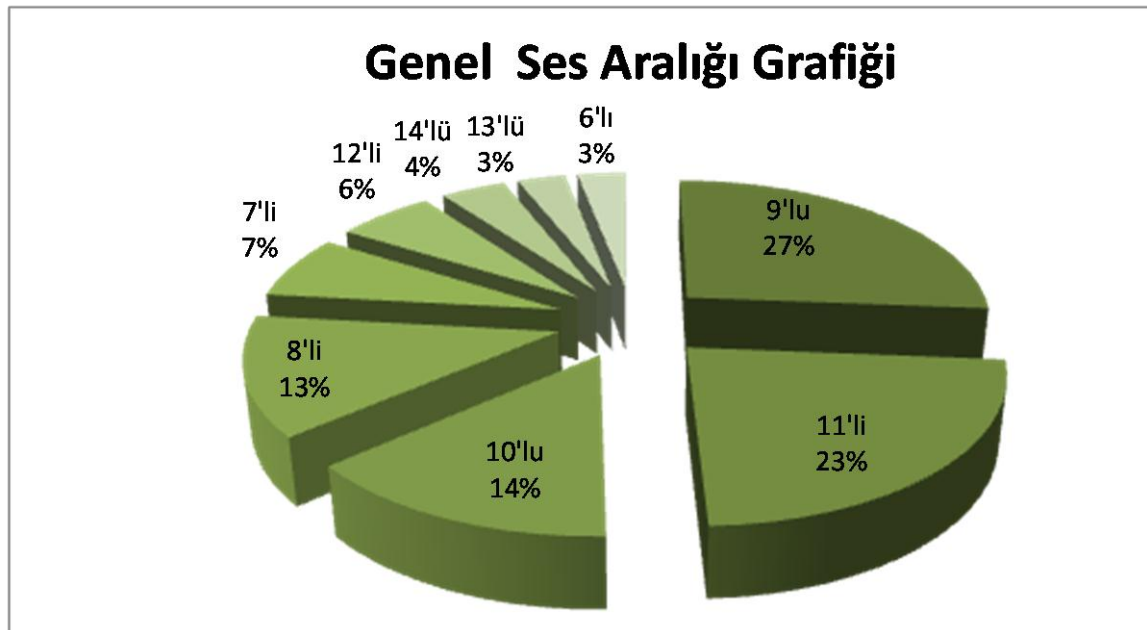
Aralık olarak değerlendirildiğinde en sık %26 oran ile 9'lu aralık kullanılmıştır. Onu sırasıyla, %23 oran ile 11'li, %14 oran ile 10'lu, %13 oran ile 8'li, %7 oran ile 7'li, %6 oran ile 12'li %4 oran ile 14'lü, %3 oran ile 13'lü, %3 oran ile 6'lı aralık takip etmektedir.

Afrika en sık 9'lu, Amerika en sık 11'li, Asya en sık 9'lu, Avrupa en sık 8'li, Okyanusya en sık 9'lu aralık kullanmıştır.

Tablo 230. Ses Aralığı Genel Tablosu

Aralık	6'lı	7'li	8'li	9'lu	10'lu	11'li	12'li	13'lü	14'lü
Kullanan Ülke Sayısı	5	13	25	50	27	44	11	6	7
Oran	%3	%7	%13	%26	%14	%23	%6	%3	%4

Grafik 25. Genel Ses Aralığı Grafiği



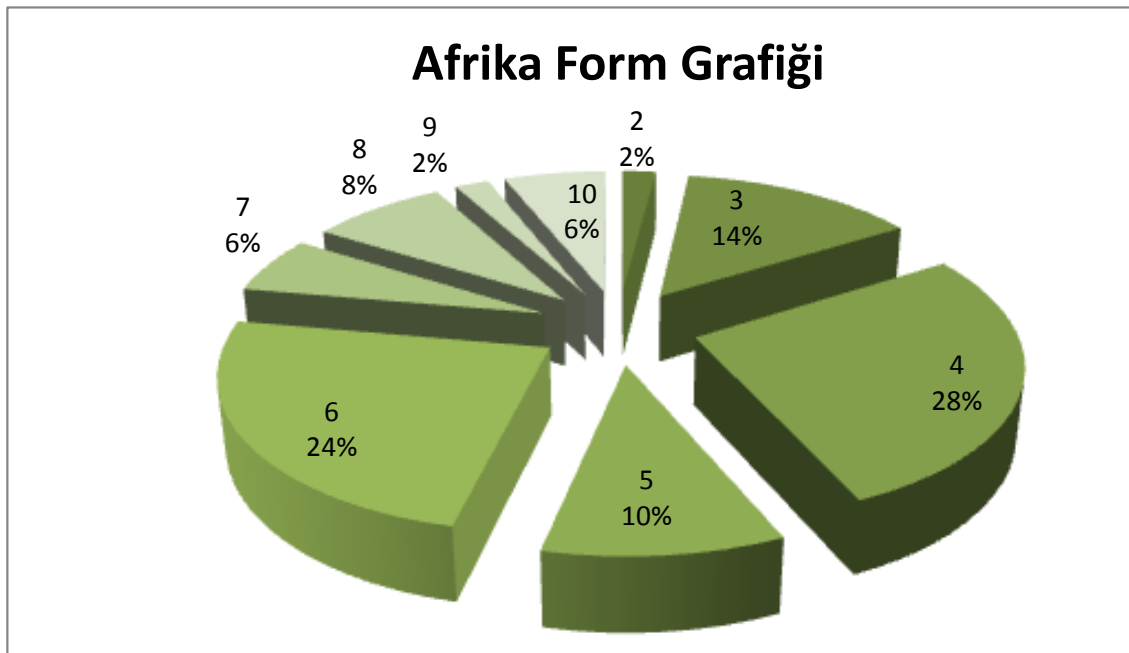
4.6 Form

Kıtalara göre *Formlar* değerlendirildiğinde; Afrika ülkeleri ulusal marşlarından on üç tanesinin dört cümleli (%27), on iki tanesinin altı cümleli (%24), yedi tanesinin üç cümleli (%14), beş tanesinin beş cümleli (%10), dört tanesinin sekiz cümleli (%8), üçer tanesinin yedi ve on cümleli (%6), birer tanesinin ise iki ve dokuz cümleli (%2) form yapılarına sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 231. Afrika Form Tablosu

Cümle sayısı	Kullanan Ülke Sayısı	Oran
2	1	%2
3	7	%14
4	13	%27
5	5	%10
6	12	%24
7	3	%6
8	4	%8
9	1	%2
10	3	%6

Grafik 26. Afrika Form Grafiği

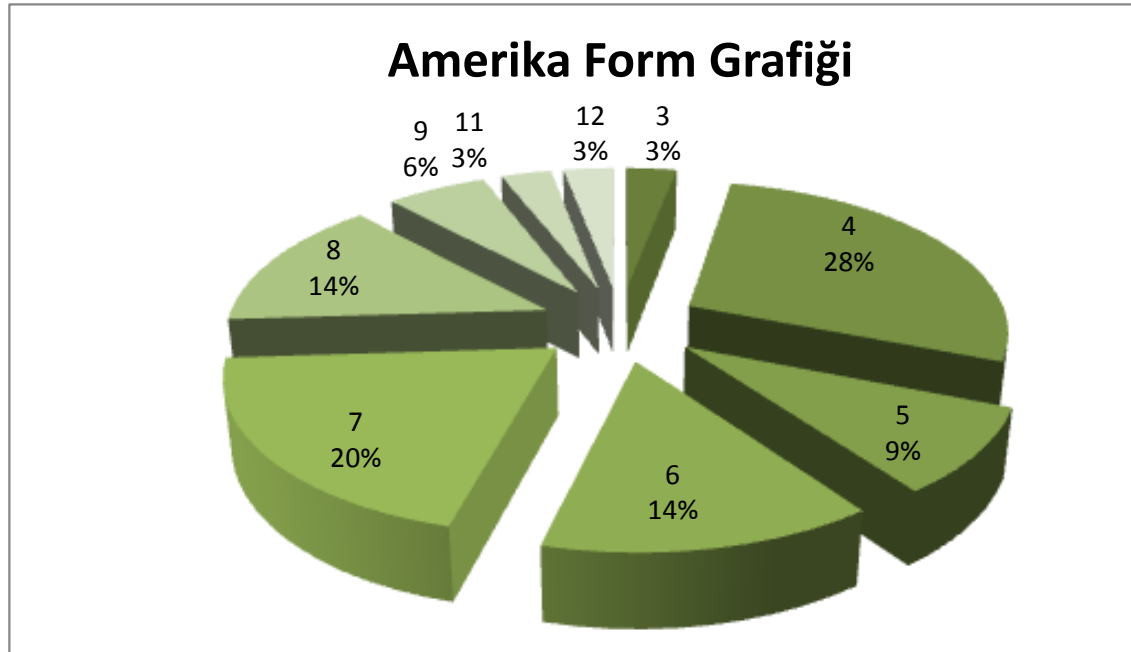


Amerika ülkeleri ulusal marşlarından on tanesinin dört cümleli (%28), yedi tanesinin yedi cümleli (%20), beşer tanesinin altı ve sekizer cümleli (%14), üç tanesinin beş cümleli (%9), iki tanesinin dokuz cümleli (%6), birer tanesinin de üç, on bir ve on iki cümleli form yapılarına sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 232. Amerika Form Tablosu

Cümle sayısı	Kullanan Ülke Sayısı	Oran
3	1	%3
4	10	%28
5	3	%9
6	5	%14
7	7	%20
8	5	%14
9	2	%6
11	1	%3
12	1	%3

Grafik 27. Amerika Form Grafiği

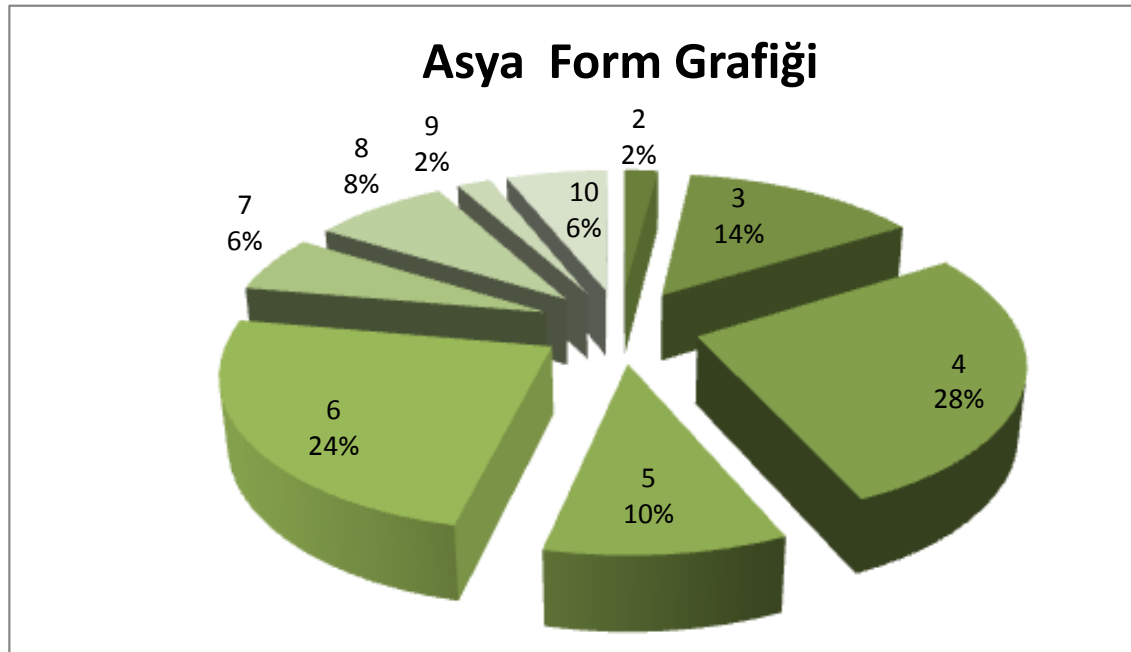


Asya ülkeleri ulusal marşlarından on üç tanesinin dört cümleli (%27), on iki tanesinin altı cümleli (%24), yedi tanesinin üç cümleli (%14), beş tanesinin beş cümleli (%10), üçer tanesi yedi ve on cümleli (%6), birer tanesinin ise iki ve dokuz cümleli form yapılarına sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 233. Asya Form Tablosu

Cümle sayısı	Kullanan Ülke Sayısı	Oran
2	1	%2
3	7	%14
4	13	%27
5	5	%10
6	12	%24
7	3	%6
8	4	%8
9	1	%2
10	3	%6

Grafik 28. Asya Form Grafiği

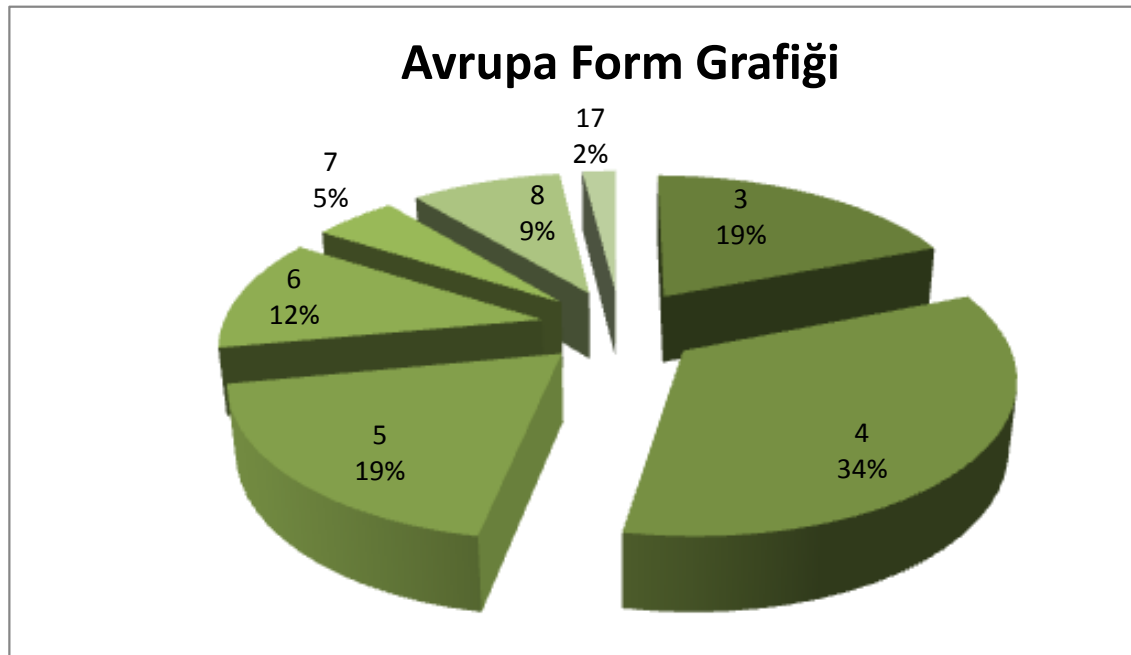


Avrupa ülkeleri ulusal marşlarından on beş tanesinin dört cümleli (%34), sekizer tanesinin üç ve beş cümleli (%19), beş tanesinin altı cümleli (%12), dört tanesinin sekiz cümleli (%5), iki tanesinin yedi cümleli(%5), ve birinin on yedi cümleli (%2) form yapılarına sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 234. Avrupa Form Tablosu

Cümle sayısı	Kullanan Ülke Sayısı	Oran
3	8	%19
4	15	%34
5	8	%19
6	5	%12
7	2	%5
8	4	%9
17	1	%2

Grafik 29. Avrupa Form Grafiği

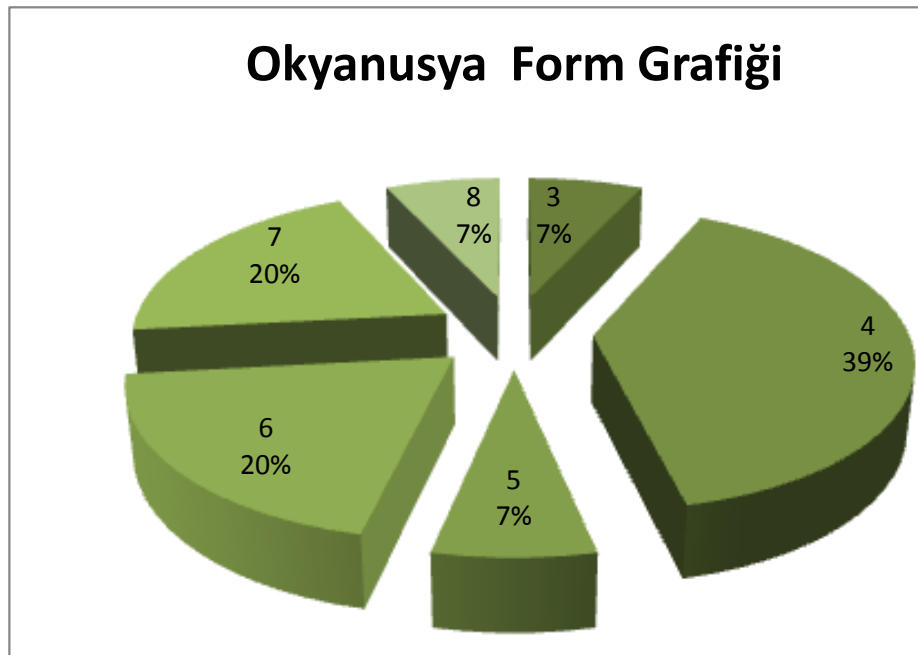


Okyanusya ülkeleri ulusal marşlarından altı tanesinin dört cümleli (%40), üçer tanesinin altı ve yedi cümleli (%20), birer tanesinin ise üç, beş ve sekiz cümleli (%7) form yapılarına sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 235. Okyanusya Form Tablosu

Cümle sayısı	Kullanan Ülke Sayısı	Oran
3	1	%7
4	6	%40
5	1	%7
6	3	%20
7	3	%20
8	1	%7

Grafik 30. Okyanusya Form Grafiği

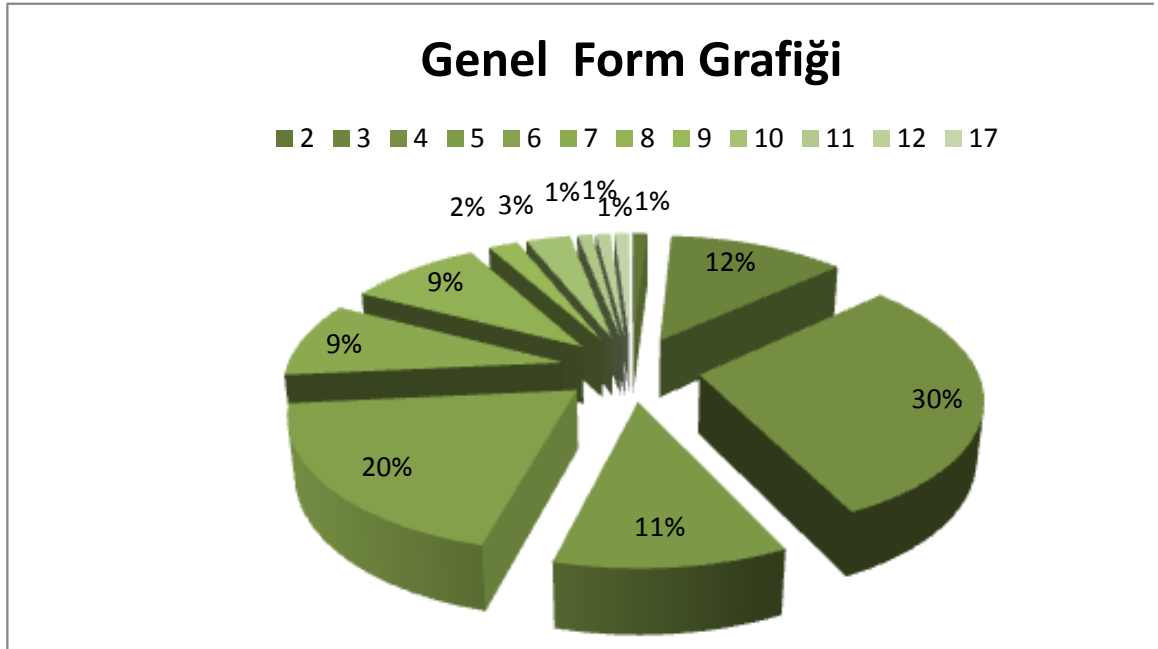


Ulusal marşlar *Form* başlığı altında dünya genelinde değerlendirildiğinde; en sık kullanılan yapının, dört cümleden oluşan formal yapı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 236. Genel Form Tablosu

Cümle sayısı	Kullanan Üike Sayısı	Oran
2	2	%1
3	24	%12
4	57	%29
5	22	%11
6	37	%19
7	18	%9
8	18	%9
9	4	%2
10	6	%3
11	1	%0,5
12	1	%0,5
17	1	%0,5

Grafik 31. Genel Form Grafiği



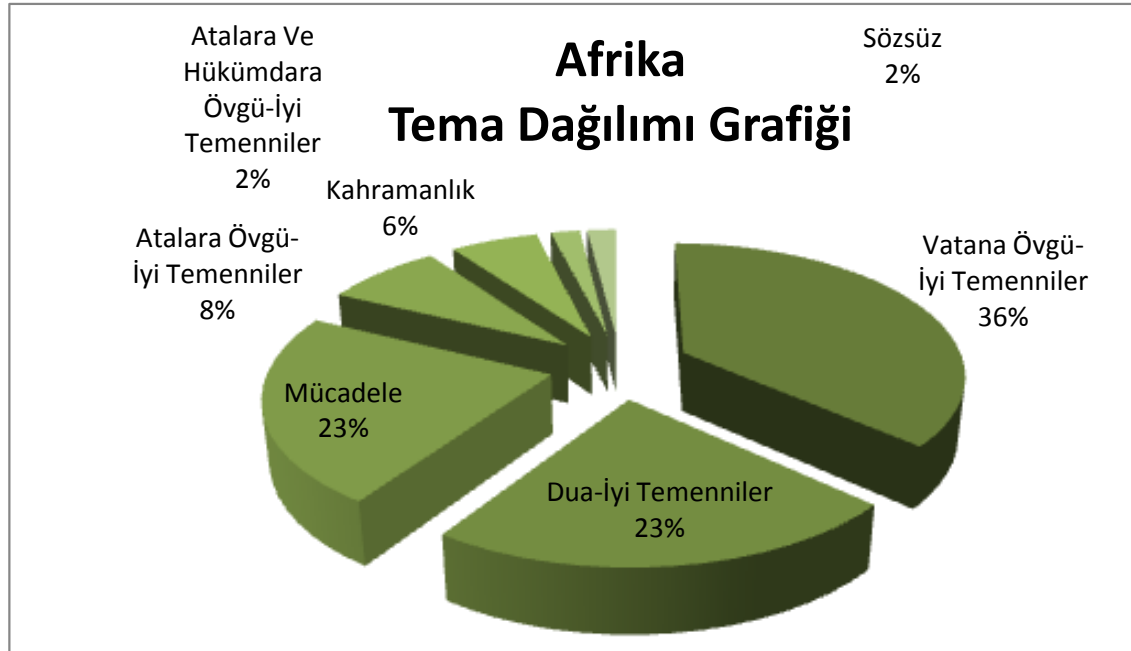
4.7 Tema

Kıtalara göre sözlerin içerdiği *Temalar* değerlendirildiğinde; Afrika ülkelerinden on dokuz ülkenin “Vatana övgü-İyi temenniler” (%37), on iki ülkenin “Dua-İyi temenniler” (%23), on iki ülkenin “Mücadele” (%23), dört ülkenin “Atalara övgü-İyi temenniler” (%8), üç ülkenin “Kahramanlık” (%6), bir ülkenin ise “Atalara ve hükümdara övgü-İyi temenniler” temasını (%2) kullandığı görülmektedir. Bir marş ise sözsüzdür(%2) .

Tablo 237. Afrika Tema Dağılımı Tablosu

Tema	Ülke
Vatana Övgü-İyi Temenniler	Benin, Botswana, Burundi, Ekvator Ginesi, Etiyopya, Fildişi Sahili, Gambiya, Gine Bissau, Kongo Demokratik Cumhuriyeti, Madagaskar, Mısır, Moritus, Mozambik, Nijer, Ruanda, Sierra Leone, Somali, Uganda, Yeşil Burun Adaları
Dua-İyi Temenniler	Çad, Gana, Güney Afrika Cumhuriyeti, Kenya, Komorlar, Lesoto, Liberya, Malavi, Nijerya, Swaziland, Tanzanya, Zimbave
Mücadele	Burkina Faso, Cezayir, Cibuti, Eritre, Namibiya, Orta Afrika Cumhuriyeti, Sao Tome ve Principe, Senegal, Sudan, Togo, Tunus, Zambiya
Atalara Övgü-İyi Temenniler	Angola, Gine, Kamerun, Libya
Kahramanlık	Gabon, Kongo Cumhuriyeti, Mali
Atalara Ve Hükümdara Övgü-İyi Temenniler	Fas
Sözsüz	Moritanya

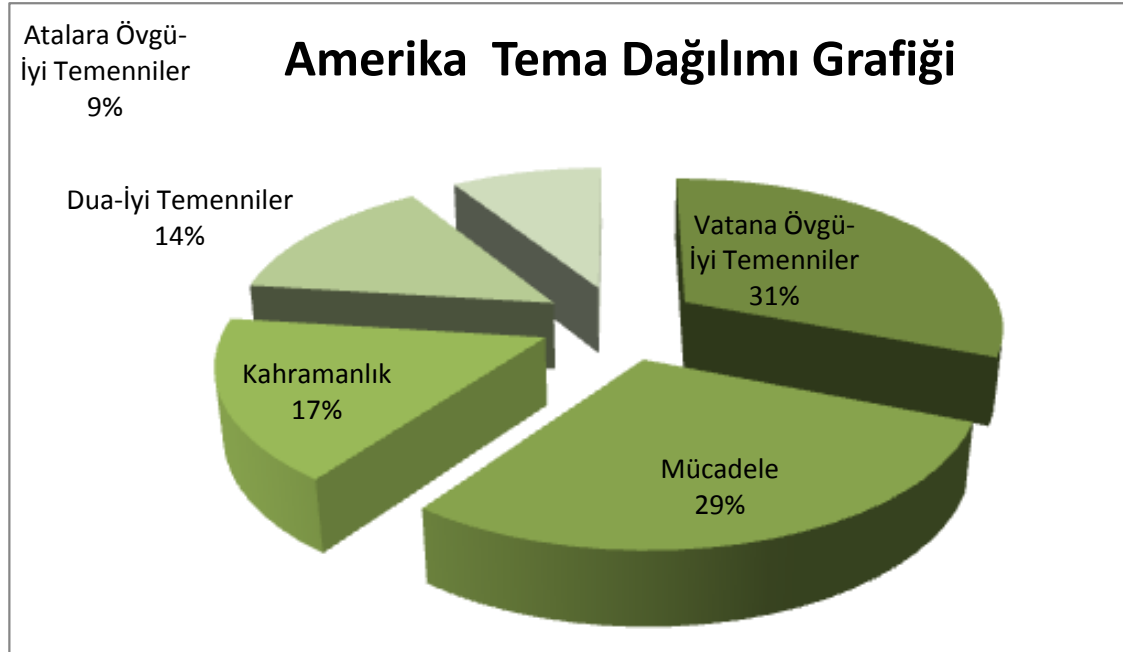
Grafik 32. Afrika Tema Dağılımı Grafiği



Amerika ülkelerinden on birinin “Vatana Övgü-İyi temenniler” (%31), on ülkenin “Mücadele” (%29), altı ülkenin “Kahramanlık” (%17), beş ülkenin “Dua-İyi temenniler” (%14), üç ülkenin “Atalara övgü-İyi temenniler” temasını (%9) kullandığı görülmektedir.

Tablo 238. Amerika Tema Dağılımı Tablosu

Tema	Ülke
Vatana Övgü-İyi Temenniler	Brezilya, Dominika, Ekvador, Guyana, Honduras, Kanada, Kosta Rika, Panama, Sen Kits ve Nevis, Sen Vincent ve Grenadinler, Şili
Mücadele	Amerika Birleşik Devletleri, Antigua ve Barbuda, Arjantin, El Salvador, Kolombiya, Küba, Meksika, Nikaragua, Peru, Uruguay
Kahramanlık	Bahama, Bolivya, Dominik Cumhuriyeti, Guatemala, Paraguay, Venezuela
Dua-İyi Temenniler	Grenada, Jamaika, Sen Lucia, Surinam, Trinidad ve Tobago
Atalara Övgü-İyi Temenniler	Barbados, Belize, Haiti

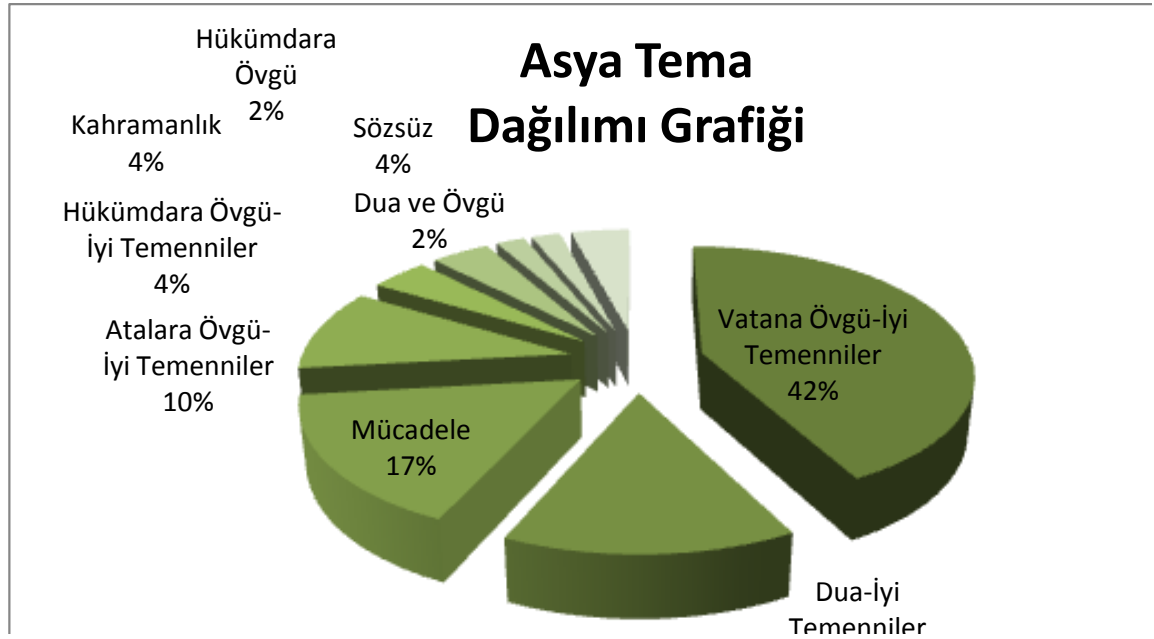
Grafik 33. Amerika Tema Dağılımı Grafiği

Asya’da, yirmi ülkenin “Vatana Övgü-İyi Temenniler” (%41), sekiz ülkenin “Mücadele” (%16), yedi ülkenin “Dua-İyi Temenniler” (%14), beş ülkenin “Atalara Övgü-İyi Temenniler” (%10), ikişer ülkenin “Hükümdara Övgü-İyi Temenniler”, “Kahramanlık”, birinin “Dua ve Övgü”, (%2), birinin ise “Hükümdara Övgü” temasını kullandığı görülmektedir (%2). İki marş ise sözsüzdür (%4).

Tablo 239. Asya Tema Dağılımı Tablosu

Tema	Ülke
Vatana Övgü-İyi Temenniler	Bahreyn, Bangladeş, Endonezya, Filipinler, Gürcistan, Irak, İsrail, Japonya, Kazakistan, Kırgızistan, Kore (K), Lübnan, Maldivler, Moğolistan, Nepal, Özbekistan, Singapur, Sri Lanka, Suriye, Tacikistan
Mücadele	Çin, Doğu Timor, Ermenistan, Filistin, Kıbrıs Rum Kesimi, Tayland, Türkiye, Vietnam
Dua-İyi Temenniler	Afganistan, Butan, Hindistan, İran, Kore(G), Malezya, Pakistan
Atalara Övgü-İyi Temenniler	Azerbaycan, Katar, Myanmar, Türkmenistan, Yemen
Hükümdara Övgü-İyi Temenniler	Brunei Darussalam, Kamboçya
Kahramanlık	Laos, Rusya
Dua ve Övgü	Suudi Arabistan
Hükümdara Övgü	Ürdün
Sözsüz	Birleşik Arap Emirlikleri, Kuveyt

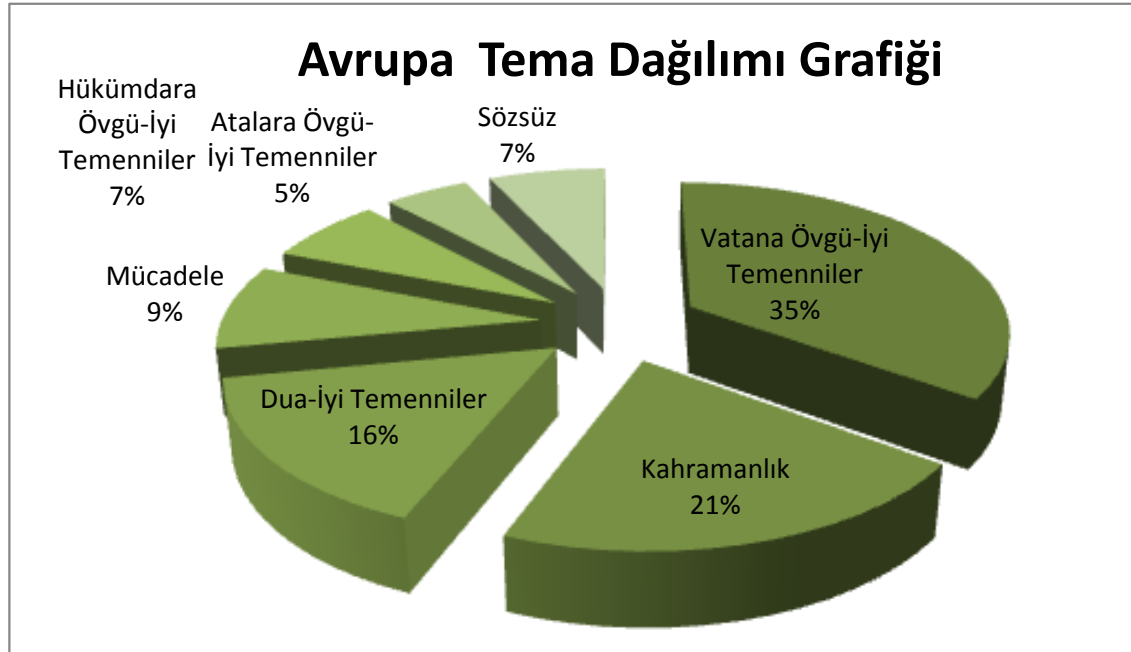
Grafik 34. Asya Tema Dağılımı Grafiği



Avrupa ülkelerinden on beş ülkenin “Vatana Övgü-İyi Temenniler” (%35), dokuz ülkenin “Kahramanlık” (%21), yedi ülkenin “Dua-İyi Temenniler” (%16), dört ülkenin “Mücadele” (%9), üç ülkenin “Hükümdara Övgü-İyi Temenniler” (%7), iki ülkenin “Atalara Övgü-İyi Temenniler” temalarını kullandığı görülmektedir. (%5) . Üç marş ise sözsüzdür (%7).

Tablo 240. Avrupa Tema Dağılımı Tablosu

Tema	Ülke
Vatana Övgü-İyi Temenniler	Almanya, Avusturya, Belarus, Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Danimarka, Estonya, Finlandiya, Hırvatistan, İsveç, İzlanda, Karadağ, Liechtenstein, Lüksemburg, Slovenya
Kahramanlık	Arnavutluk, İrlanda, İtalya, Moldova, Norveç, Polonya, Slovakya, Ukrayna, Yunanistan
Dua-İyi Temenniler	Hollanda, İsviçre, Latviya, Macaristan, Malta, Sırbistan, Vatikan
Mücadele	Fransa, Makedonya, Monako, Romanya
Hükümdara Övgü-İyi Temenniler	Andorra, Belçika, İngiltere
Atalara Övgü-İyi Temenniler	Litvanya, Portekiz
Sözsüz	Bosna Hersek, İspanya, San Marino

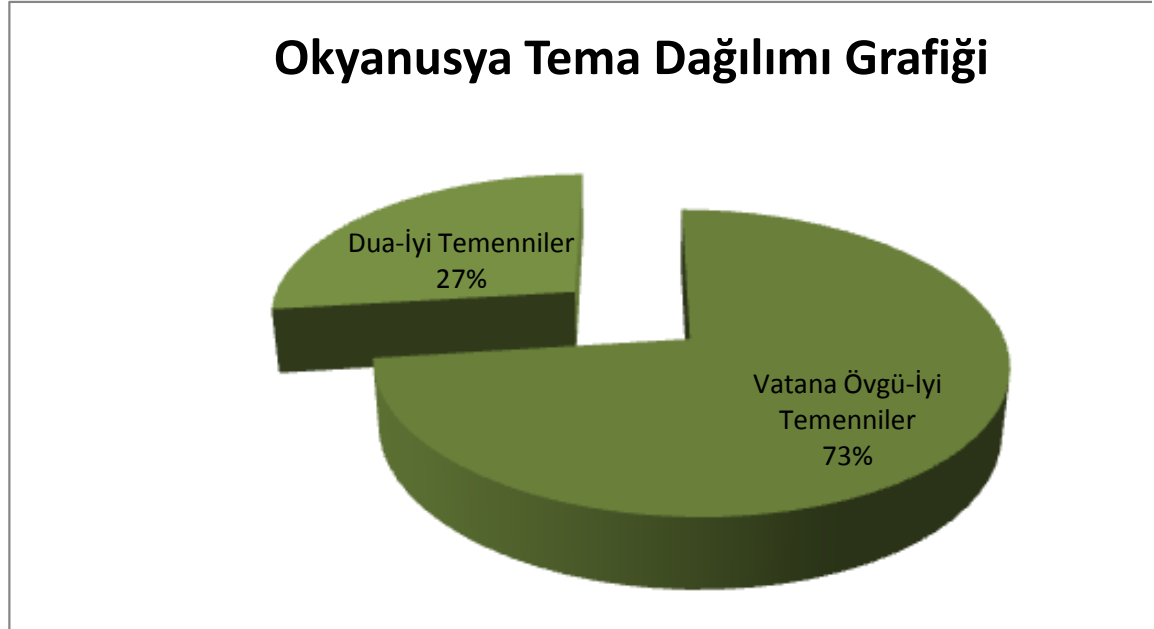
Grafik 35. Avrupa Tema Dağılımı Grafiği

Okyanusya ülkelerinden 11 ülkenin “Vatana Övgü-İyi Temenniler” (%73), 4 ülkenin ise “Dua-İyi Temenniler” (%27) temalarını kullandığı görülmektedir.

Tablo 241. Okyanusya Tema Dağılımı Tablosu

Tema	Ülke
Vatana Övgü-İyi Temenniler	Avustralya, Kiribati, Marshal Adaları, Mikronezya, Nauru, Palau, Papua Yeni Gine, Samoa, Seyşeller, Solomon Adaları, Vanuatu
Dua-İyi Temenniler	Fiji, Tonga, Tuvalu, Yeni Zelanda

Grafik 36. Okyanusya Tema Dağılımı Grafiği



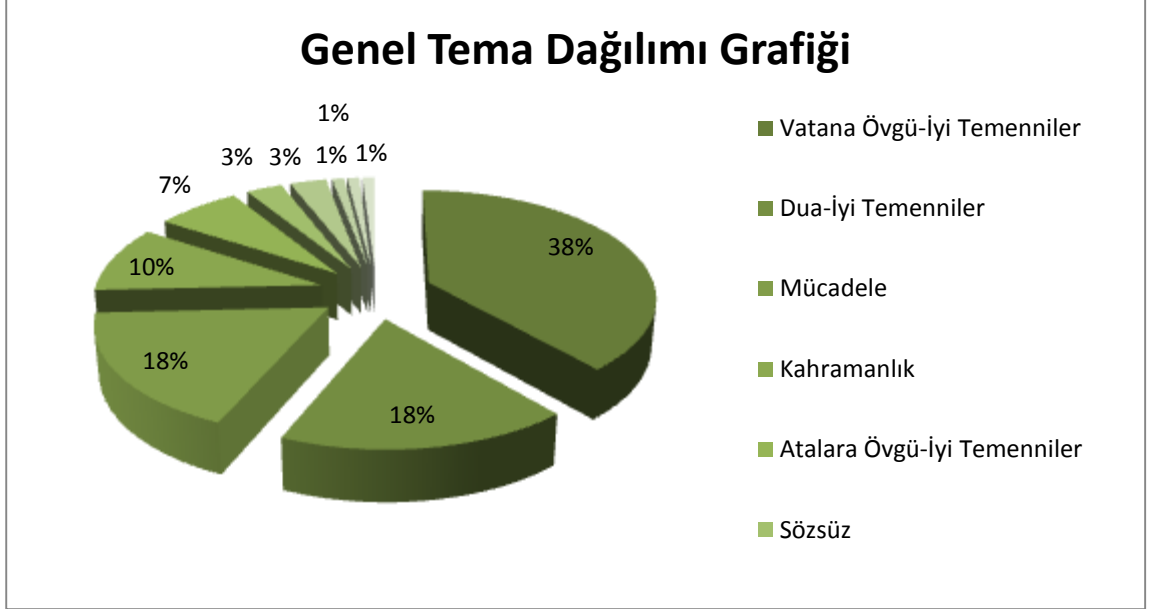
Ulusal marşlar *Tema* başlığı altında dünya genelinde değerlendirildiğinde; en fazla kullanılan temanın %39 oran ile “Vatana Övgü” olduğu tespit edilmiştir.

Onu sırasıyla %18 oran ile “Dua-İyi Temenniler”, %18 oran ile “Mücadele”, %10 oran ile “Kahramanlık”, %7 oran ile “Atalara Övgü-İyi Temenniler”, %3 oran ile “Hükümdara Övgü-İyi Temenniler”, %1 oran ile “Dua-Atalara Övgü”, “Atalara ve Hükümdara Övgü-İyi Temenniler” ve “Hükümdara Övgü” temaları takip etmiştir. Sözsüz marşların genele oranı %3’tür.

Tablo 242. Genel Tema Dağılımı Tablosu

Tema	Adet	Oran
Vatana Övgü-İyi Temenniler	76	%39
Dua-İyi Temenniler	35	%18
Mücadele	34	%18
Kahramanlık	20	%10
Atalara Övgü-İyi Temenniler	14	%7
Sözsüz	6	%3
Hükümdara Övgü-İyi Temenniler	5	%3
Dua-Atalara Övgü	2	%1
Atalara ve Hükümdara Övgü-İyi Temenniler	1	%0,5
Hükümdara Övgü	1	%0,5

Grafik 38. Genel Tema Grafiği



4.8 Mısra Sayısı

Kıtalara göre *Mısra Sayıları* değerlendirildiğinde Afrika ülkeleri ulusal marşlarının ortalama mısra sayısı 18 olarak saptanmıştır.

Tablo 243. Afrika Mısra Sayısı Tablosu

Ülke	M.	Ülke	M.
Angola	16	Libya	28
Benin	22	Madagaskar	16
Botswana	12	Malavi	24
Burkina Faso	36	Mali	48
Burundi	18	Mısır	14
Cezayir	28	Moritanya	-
Cibuti	7	Moritus	12
Çad	8	Mozambik	16
Ekvator Ginesi	17	Namibiya	13
Eritre	16	Nijer	32
Etiyopya	10	Nijerya	16
Fas	20	Orta Afrika Cumhuriyeti	12
Fildişi Sahili	14	Ruanda	28
Gabon	20	Sao Tome ve Principe	24
Gambiya	14	Senegal	34
Gana	24	Sierra Leone	24
Gine	12	Somali	4
Gine Bissau	19	Sudan	8
Güney Afrika Cumhuriyeti	16	Swaziland	10
Kamerun	20	Tanzanya	11
Kenya	18	Togo	15
Komorlar	22	Tunus	33
Kongo Cumhuriyeti	24	Uganda	15
Kongo Demokratik Cumhuriyeti	17	Yeşil Burun Adaları	12
Lesoto	10	Zambiya	23
Liberya	17	Zimbave	15

Amerika ülkeleri ulusal marşlarının ortalama mısra sayısı 19 olarak saptanmıştır.

Tablo 244. Amerika Mısra Sayısı Tablosu

Ülke	M.	Ülke	M.
Amerika Birleşik Devletleri	24	Kanada	16
Antigua ve Barbuda	24	Kolombiya	20
Arjantin	12	Kosta Rika	17
Bahama	16	Küba	8
Barbados	24	Meksika	20
Belize	20	Nikaragua	8
Bolivya	28	Panama	20
Brezilya	36	Paraguay	12
Dominika	24	Peru	12
Dominik Cumhuriyeti	16	Sen Kits ve Nevis	16
Ekvador	13	Sen Lucia	18
El Salvador	41	Sen Vincent ve Grenadinler	16
Grenada	10	Surinam	8
Guatemala	12	Şili	20
Guyana	16	Trinidad ve Tobago	12
Haiti	40	Uruguay	17
Honduras	24	Venezuela	25
Jamaika	16		

Asya ülkeleri ulusal marşlarının ortalama mısra sayısı 12 olarak saptanmıştır.

Tablo 245. Asya Mısra Sayısı Tablosu

Ülke	M.	Ülke	M.
Afganistan	18	Kore (K)	16
Azerbaycan	18	Kuveyt	-
Bahreyn	7	Laos	11
Bangladeş	18	Lübnan	15
Birleşik Arap Emirlikleri	-	Maldivler	8
Brunei Darussalam	5	Malezya	6
Butan	12	Myanmar	6
Çin	10	Moğolistan	12
Doğu Timor	9	Nepal	8
Endonezya	45	Özbekistan	12
Ermenistan	16	Pakistan	15
Filipinler	20	Rusya	16
Filistin	16	Singapur	4
Gürcistan	10	Sri Lanka	9
Hindistan	17	Suriye	16
Irak	31	Suudi Arabistan	10
İran	12	Tacikistan	17
İsrail	8	Tayland	10
Japonya	4	Türkiye	8
Kamboçya	15	Türkmenistan	12
Katar	12	Umman	11
Kazakistan	20	Ürdün	3
Kıbrıs Rum Kesimi	8	Vietnam	22
Kırgızistan	16	Yemen	10
Kore(G)	6		

Avrupa ülkeleri ulusal marşlarının ortalama mısra sayısı 14 olarak saptanmıştır.

Tablo 246. Avrupa Mısra Sayısı Tablosu

Ülke	M.	Ülke	M.
Almanya	8	Karadağ	17
Andorra	7	Latviya	7
Arnavutluk	8	Liechtenstein	13
Avusturya	18	Litvanya	16
Belarus	16	Luxemburg	16
Belçika	10	Macaristan	8
Bosna Hersek	-	Makedonya	12
Bulgaristan	8	Malta	6
Çek Cumhuriyeti	14	Moldova	48
Danimarka	8	Monako	16
Estonya	18	Norveç	30
Finlandiya	12	Polonya	16
Fransa	23	Portekiz	29
Hırvatistan	16	Romanya	16
Hollanda	8	San Marino	-
İngiltere	21	Sırbistan	32
İrlanda	9	Slovakya	4
İspanya	-	Slovenya	10
İsveç	8	Ukrayna	12
İsviçre	21	Vatikan	26
İtalya	11	Yunanistan	8
İzlanda	33		

Okyanusya ülkeleri ulusal marşlarının ortalama mısra sayısı 13 olarak saptanmıştır.

Tablo 247. Okyanusya Mısra Sayısı Tablosu

Ülke	M.	Ülke	M.
Avustralya	18	Samoa	9
Fiji	12	Seyşeller	12
Kiribati	18	Solomon Adaları	8
Marshal Adaları	9	Tonga	8
Mikronezya	6	Tuvalu	24
Nauru	7	Vanuatu	13
Palau	4	Yeni Zelanda	40
Papua Yeni Gine	12		

Ulusal marşlar *Mısra Sayısı* başlığı altında dünya genelinde değerlendirildiğinde; ortalama mısra sayısı en fazla olan kıta Amerika'yı (19) sırasıyla Afrika (18), Avrupa, (14) Okyanusya (13) ve Asya'nın (12) takip ettiği tespit edilmiştir.

Tablo 248. Genel Mısra Sayısı Tablosu

Afrika	18
Amerika	19
Asya	12
Avrupa	14
Okyanusya	13

4.9 Değerlendirme

Sonuç olarak; dünya genelinde ulusal marşlarda en fazla kullanılan *ölçü anahtarının* 4/4'lük, en sık kullanılan temponun *Andante*, ortalama marş uzunluğunun yirmi sekiz ölçü, en çok kullanılan modun Majör, en sık kullanılan ses aralığının Büyük 9'lu, kullanılan en pes sesin 3.Sol, en tiz sesin 5.La olduğu saptanmıştır. Formlarda ise en sık dört cümleli yapıya rastlanmaktadır.

Ulusal marşların sözleri incelendiğinde en sık kullanılan temanın *Vatana Övgü-İyi temenniler*, ve ortalama söz uzunluğunun on altı mısra olduğu tespit edilmiştir.

Ulusal marşların yanı sıra kraliyet marşına da sahip olan ülkeler: Danimarka, Endonezya, İsveç, Luxemburg, Norveç, Tayland'dır. Kanada, Antigua ve Barbuda, Sen Kits ve Nevis ise İngiltere ulusal marşı *God Save the Queen*'i kraliyet marşı olarak kullanmaktadır.

Ulusal marşlar çeşitli kaynaklarda *hymn, march, operatic anthem, folk anthem* ve *fanfare* başlıkları altında sınıflandırılmakla birlikte bu sınıflandırma; türleri ayıran kesin çizgiler barındırmaması ve marşların birden fazla türün özelliklerini taşıması nedeniyle dünya geneline uygulanamamaktadır.

Ayrıca ulusal marşlarla ilgili genel bir değerlendirme yapıldığında dünya genelinde marşların yalnız %9'unun dizi-mod bakımından yerel öğeler barındırdığı görülmektedir. Dizi-mod bakımından "ulusal" öğeler barındıran ve marşlar içinde yalnız %9'luk bir dilimi kapsayan marşlarda dahî, armonileme Majör veya minör modlar kapsamında yapılmıştır.

Ayrıca bazı bestecilerin birden fazla ülkenin marşını yazdığı; yani bestelerin tamamının ulusun yetiştirdiği müzisyenler tarafından yapılmadığı da görülmektedir. Bu durum sözler için de geçerlilik göstermektedir.

Bu saptamalar ulusal marşların gerçekte “ne kadar ulusal olduğu” sorusunu doğurmaktadır. Ulusalçılık akımıyla sayıları artan “ulusal marşlar” özellikle müzikal anlamda, kavramın doğduğu Batı’yı takip etmekte ve ülkeler marşlarını baskın müzikal dille “dünyanın geri kalanı” için oluşturmaktadırlar.

Türkiye Cumhuriyeti *İstiklal Marşı* dünya ulusal marşlarıyla müzikal anlamda karşılaştırıldığında; en sık kullanılan 4/4'lük ölçü anahtarı kullanıldığı ve yine en sık kullanılan *Andante* temposuna sahip olduğu; Asya ve dünya geneliyle karşılaştırıldığında “kısa” marşlar arasında yer aldığı, büyük çoğunluğu Majör olan marşların aksine minör modda olduğu, ses aralığı olarak pek sık kullanılmayan 12'li aralık kullanıldığı ve *Giriş*'i bulunmakla beraber üç cümleli bir müzikal yapıya sahip olduğu görülmektedir.

Sözleri bakımından karşılaştırıldığında ise; dünya genelinde az kullanılan temalardan *mücadele* temasını kullanan *İstiklal Marşı*'nın, mısra sayısı ile de genel ve kıtasal ortalamaya göre daha az mısra sayısına sahip olduğu saptanmıştır.

Geniş bir ses aralığı kullanılarak bestelenmiş olmasından ötürü; *İstiklal Marşı*'nın seslendirilmesinde problemler yaşanmakta ve sık sık transpoze edilerek seslendirilmektedir.

Ayrıca marşın prozodisi de sıkıntılıdır. Özellikle ilk kıtada müzikal cümle ve sözler birbirine uymamakta, müzikal cümlelerdeki kalışlar/nefes yerleri sözcükleri bölmektedir.

İstiklal Marşı'nın mevcut orkestra düzenlemesinde de bazı sıkıntılar bulunmaktadır. İhsan Servet Küncer tarafından yapılan düzenlemeye ait eski partiyonlarda özellikle trombon, ephenium, bas ve korno partilerinde çeşitli yanlışlıklar görülmektedir. Ayrıca düzenlemede yer almasına rağmen, Mi^b altolar günümüzde kullanılmamaktadır (S. Kutlu ile kişisel iletişim, 16 Haziran 2014).

KAYNAKLAR

Afganistan. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/af.htm

Anonim. (2013). *The Complete National Anthems of the World* [CD]. Marco Polo. (1996-2012)

Belarus. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/by.htm

Bosnia and Herzegovina. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/ba.htm

Cerulo, K. A. (1989). Sociopolitical Control and the Structure of National Symbols: An Empirical Analysis of National Anthems [Elektronik Sürüm]. *Social Forces*, 68(1), 76-99.

Cerulo, K. A. (1993). Symbols and the World System: National Anthems and Flags [Elektronik Sürüm]. *Sociological Forum*, 8(2), 243-271.

Ethiopia. (t.y.) Erişim: 10 Mayıs 2014, <http://en.m.wikipedia.org/wiki/Ethiopia>

Georgia. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/ge.htm

Hang, X. (2003). *Encyclopedia of National Anthems*. Lanham, Maryland, and Oxford : Scarecrow Press.

Iraq. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/iq.htm

Karanlıktagezer, N. (1986). *İstiklal marşı ve Mehmet Akif Ersoy* (1.baskı). Ankara:

Kazakhstan. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/kz.htm

Kyrgyzstan. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/kg.htm

Libya. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/ly.htm

Marshall Islands. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/mh.htm

Montenegro. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/me.htm

Mozambique. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/mz.htm

Nepal. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/np.htm

Palestine. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/ps.htm

Paraguay. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/py.htm

Qatar. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/qa.htm

Reed, W. L., Bristow, M. J. (1993). *National Anthems of the World (8.ed.)*. London: Weidenfeld&Nicolson.

Reed, W. L., Bristow, M. J. (2006). *National Anthems of the World (11.ed.)*. London: Weidenfeld&Nicolson.

Rwanda. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/rw.htm

Serbia. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/rs.htm

Somalia. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/so.htm

Tajikistan. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/tj.htm

Turkmenistan. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/tm.htm

United Arab Emirates. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/ae.htm

Uruguay. (t.y.). Erişim: 2 şubat 2014, www.nationalanthems.info/uy.htm

Wacholc, M. (1991). *Spiewnik Polski* . Warshwaza: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.