

**T.C**  
**SELÇUK ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**EL SANATLARI EĞİTİMİ ANASANAT DALI**  
**DEKORATİF ÜRÜNLER VE ÇİÇEK EĞİTİMİ SANAT DALI**

**TÜRKİYE'DE SERAMİK TAKILAR VE BUGÜNKÜ**  
**DURUMU**

**Ülkü YEŞİLADA**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**  
**Yrd. Doç. Dr. Gülizar ALTUN**

**KONYA- 2009**



T.C.  
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



## BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Ülkü YEŞİLADA



T.C.  
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Ülkü Yeşilada tarafından hazırlanan Türkiye’de Seramik Takılar ve Bugünkü Durumu başlıklı bu çalışma ...../...../..... tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Başkan	İmza
Ünvanı, Adı Soyadı	Üye	İmza
Ünvanı, Adı Soyadı	Üye	İmza

## ÖNSÖZ

Yaradılıştan itibaren insanların fiziksel özelliklerini el yordamıyla keşfettiği ilk malzeme su ve topraktır. Seramik sanatı, insanın gerek biçimlendirme zevki, gerekse renk duyuşu killi ve boyalı toprağı değişik özelliklerde şekillendirerek yaşam yerlerine ve kullandığı eşyaya uygulaması ile gelişir.

Araştırma kapsamında incelenen İstanbul, Konya, Kütahya il merkezleri ve Bursa'nın İznik ilçesinde üretilen takıların altyapı malzemesinin çini çamurundan yapılmış olmasından dolayı, seramik takılar adı altında incelenmiştir. Seramik takıların dekorlama işleminde çini motifleri ve teknikleri kullanılmıştır.

Bu araştırma Türkiye'de üretilen seramik takıların ilgili koleksiyonları, cins, form, boyut, kullanılan yardımcı süsleme gereçleri, yapım teknikleri, süsleme teknikleri, altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler, sırlamada kullanılan renkler, seçilen konu ve kompozisyon özelliklerini tespit etmek amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada yardımlarını esirgemeyen satış merkezlerindeki işyeri sahiplerine, seramik atölyelerindeki seramik ustalarına, çalışmalar sırasında bilgi ve tecrübeleri ile her konuda yardımlarını esirgemeyen Yrd. Doç. Dr. Emine Nas'a, araştırmanın son şeklini almasını sağlayan danışmanım Yrd. Doç. Dr. Gülizar Altun'a , maddi-manevi desteğini gördüğüm aileme teşekkür ederim.

Konya,2009

Ülkü YEŞİLADA

## İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
Bilimsel Etik Sayfası.....	i
Tez Kabul Formu.....	ii
Önsöz.....	iii
İçindekiler.....	iv
Özet.....	viii
Summary.....	xi
Grafikler Listesi.....	xiv
Fotoğraflar Listesi.....	xv
Örnekler Listesi.....	xxvii
Tablolar Listesi.....	xxxvi
Ürün Sahibi (Kaynak Kişi) ve Adreslerinin Listesi .....	xxxvii
<b>1. GİRİŞ</b> .....	1
1.1. Araştırmanın Konusu, Amacı, Önemi.....	1
1.2. Araştırmanın Sınırlandırılması.....	2
1.3. Araştırmada Kullanılan Metod.....	2
1.4. Konu İle İlgili Literatür Özetleri.....	9
<b>2. KATALOG</b> .....	12
<b>3. SERAMİK SANATI VE SERAMİK TAKILAR HAKKINDA</b>	
<b>GENEL BİLGİ</b> .....	151
3.1. Seramiğin Tanımı ve Tarihi Gelişimi.....	151
3.1.1. Seramiğin Tanımı.....	151
3.1.2. Seramik Sanatının Tarihi Gelişimi.....	152
3.2. Seramik Takılar Hakkında Genel Bilgi.....	158
3.2.1. Seramik Çamurunu Oluşturan Hammaddeler.....	158
3.2.2. Seramik Takı Yapımında Kullanılan Araç ve Gereçler.....	160
3.2.2.1. Seramik Takı Altyapısının	
Hazırlanmasında Kullanılan Araç ve Gereçler.....	160
3.2.2.2. Seramik Takının Dekorlamasında Kullanılan	
Araç ve Gereçler.....	164

3.2.2.3. Gümüşleme Tekniklerinde Kullanılan Araç ve Gereçler.....	166
3.3. Seramik Takılarda Uygulanan Teknikler.....	174
3.3.1. Seramik Çamurunun Hazırlanması.....	174
3.3.2. Seramik Takı Altyapılarının Şekillendirilmesi.....	174
3.3.2.1. Seramik Takı Altyapısının El İle Şekillendirilmesi.....	174
3.3.2.2. Seramik Takı Altyapısının Alçı Kalıp İle Şekillendirilmesi.....	176
3.3.2.3. Seramik Takı Altyapısının Pres İle Şekillendirilmesi.....	177
3.3.3. Dekorlama.....	178
3.3.3.1. Dekorlama Öncesi Ön Hazırlık İşlemi.....	178
3.3.3.2. Dekorlamada Kullanılan Boyama İşlemleri.....	181
3.3.3.4. Dekorlamada Kullanılan Motifler.....	185
3.4. Sırlama Teknikleri.....	187
3.5. Fırınlama Teknikleri.....	188
3.6. Gümüşleme Teknikleri.....	192
3.7. Seramik Takı Üretimi Yapan Merkezler.....	207
3.7.1. İstanbul.....	207
3.7.1.1. Anikya İznik Çini.....	207
3.7.1.2. Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works.....	208
3.7.1.3. İstanbul Gift Shop.....	209
3.7.1.4. İznik Tiles and Ceramics.....	210
3.7.1.5. Mine Treasure Art Gallery.....	211
3.7.2. İznik.....	212
3.7.2.1. Çandar Sanat Atölyesi.....	212
3.7.2.2. Çintemani Sanat Atölyesi.....	213
3.7.2.3. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House.....	214
3.7.2.4. Lalezar Sanat Atölyesi.....	215
3.7.2.5. Ra Arthouse.....	216
3.7.2.6. Vardar Sanat Atölyesi.....	217
3.7.3. Konya.....	218

3.7.3.1. Nimet Çalık Atölyesi.....	218
3.7.3.2. Selçuklu Belediyesi.....	219
3.7.3.3. Osmanlı Gümüş.....	220
3.7.4. Kütahya.....	221
3.7.4.1. Çinikop A.Ş. Cam Mozaik Tesisleri.....	221
3.7.4.2. Çizgi El Sanatları.....	222
3.7.4.3. Dekor Çini.....	223
3.7.4.4. Efsane Çini Atölyesi.....	224
3.7.4.5. Elhamra Çini& Gümüş.....	225
3.7.4.6. Ender Gümüş.....	226
3.7.4.7. Fettah Çini.....	227
3.7.4.8. Hafız Gümüş.....	228
3.7.4.9. Işık Kuyumculuk.....	229
3.7.4.10. İznik Çini.....	230
3.7.4.11. Kestaş (Kütahya El Sanatları Sanayi ve Ticaret A.Ş) Kurumu.....	231
3.7.4.12. Mehmet Öktan Atölyesi.....	232
3.7.4.13. Sezin Erbil Atölyesi.....	233
<b>4. DÖKÜM- SAYI DAĞILIM TABLOLARI VE DEĞERLENDİRME.....</b>	<b>234</b>
4.1. Seramik Takılarda İlgili Koleksiyon.....	237
4.2. Seramik Takıların Cinsi.....	242
4.3. Seramik Takıların Formu.....	247
4.4. Seramik Takıların Boyutları.....	252
4.5. Seramik Takılarda Kullanılan Yardımcı Süsleme Gereçleri.....	256
4.6. Seramik Takılarda Yapım Teknikleri.....	261
4.7. Seramik Takılarda Kullanılan Süsleme Teknikleri.....	264
4.8. Seramik Takıların Altyapı ve Dekorlamasında Kullanılan Renkler, Sıralamada Kullanılan Renkler.....	268
4.9. Seramik Takılarda Seçilen Konu Adları.....	273
4.10. Seramik Takılarda Kompozisyon Özellikleri.....	279
<b>5. SONUÇ.....</b>	<b>280</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>287</b>

EKLER.....	291
Ek 1. Gözlem Fişi Örneği.....	291
ÖZGEÇMİŞ.....	292





T.C.  
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	ÜLKÜ YEŞİLADA	Numarası: 064239011004
	Ana Bilim / Bilim Dalı	El Sanatları Eğitimi Ana Sanat Dalı/ Dekoratif Ürünler Ve Çiçek Eğitimi Sanat Dalı	
	Danışmanı	Yrd.Doç.Dr. Gülizar ALTUN	
Tezin Adı		Türkiye’de Seramik Takılar ve Bugünkü Durumu	

### ÖZET

Bu araştırmada, “Türkiye’de Seramik Takılar ve Bugünkü Durumu” konu olarak ele alınmıştır. İstanbul, Konya, Kütahya il merkezleri ve Bursa’nın İznik ilçesinde üretilen 138 adet seramik takı örneği incelenmiştir.

Araştırmanın çalışma alanını; İstanbul, Konya, Kütahya il merkezleri ve Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan atölyeler ve satış merkezleri oluşturmaktadır. İstanbul ilinde 5 satış merkezinde 52 adet, Konya il merkezinde 2 atölye ve 1 satış merkezinde 18 adet, Kütahya il merkezinde 5 satış merkezi ve 2 atölyede 36 adet, Bursa’nın İznik ilçesinde 6 satış merkezinde 32 adet seramik takı örneği incelenmiştir. Üretim atölyelerinde ve satış merkezlerinde fotoğraflandırılarak belgelenen seramik takılar hakkındaki bilgiler, atölyelerdeki seramik ustalarından ve satış merkezleri sahiplerinden alınmıştır.

Araştırma kapsamında incelenen seramik takıların ilgili koleksiyonları İstanbul, Konya, Kütahya illeri ve Bursa’nın İznik ilçesindeki satış merkezleri ve seramik atölyeleridir.

Seramik takı cinsleri; bilezik, broş, kolye ucu, kol düğmesi, küpe ve yüzük olarak, 6 çeşit seramik takı cinsine rastlanmıştır. En çok kullanılan seramik takı cinsi, 101 adet ile kolye ucudur.

Seramik takıların form özellikleri; daire, damla, dikdörtgen, kalp, kare, oval, rumi, silindir, tavus kuşu, üçgen olmak üzere 10 adet seramik takı formuna rastlanmıştır. En çok kullanılan seramik takı formu, 46 adet örnekte görülen daire formudur.

Seramik takıların boyutları; boy, çap, en, kalınlık ve kenar uzunluğu değerleri olarak, 5 adet ölçüm kullanılmıştır.

Seramik takılarda kullanılan yardımcı süsleme gereçleri 53 çeşittir. Bunlar; açık mavi floş ip, açık mavi mumlu ip, altın boncuk, altın burgulu tel, altın daire, altın damla, altın halka, altın kelebek, altın küpe klipsi, altın plaka, altın siyah kaplama şerit, altın şerit, altın tel, altın yüzük halkası, altın zincir, bordo yarı değerli taş, eflatun mumlu ip, gülkurusu plastik boncuk, gümüş beş yapraklı yonca, gümüş bilezik şeridi, gümüş boncuk, gümüş broş klipsi, gümüş burgulu tel, gümüş burgulu zincir, gümüş çivi, gümüş daire, gümüş halka, gümüş halkalı zincir, gümüş kalp, gümüş kelebek, gümüş kol düğmesi klipsi, gümüş küpe klipsi, gümüş plaka, gümüş spiral, gümüş şerit, gümüş tel, gümüş tuğralı para, gümüş yaprak, gümüş yüzük halkası, kahverengi deri ip, kahverengi makrame ipi, kırmızı ahşap boncuk, kobalt mavi cam boncuk, koyu yeşil mumlu ip, mavi deri ip, siyah deri burgulu ip, siyah deri ip, siyah floş ip, siyah mumlu ip, şeffaf kristal boncuk, turkuaz ahşap boncuk, turkuaz cam boncuk, yeşil plastik boncuk gereçleridir. En çok kullanılan yardımcı süsleme gereci, 103 adet seramik takı örneğinde görülen gümüş plakadır.

Seramik takıların yapım tekniklerinde, seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi ve seramik takı altyapılarının el ile şekillendirilmesi olmak üzere 2 tür yapım tekniği kullanılmıştır. En çok kullanılan yapım tekniği 120 adet seramik takıda görülen seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi tekniğidir.

Seramik takılarda kullanılan süsleme tekniklerinde, altınlama ve gümüşleme olmak üzere 2 çeşit süsleme tekniği kullanılmıştır. En çok kullanılan süsleme tekniği, 124 adet seramik takıda görülen gümüşleme tekniğidir.

Seramik takıların altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler, açık mavi, açık yeşil, beyaz, bordo, eflatun, kahverengi, kırmızı, kobalt mavi, koyu yeşil, mor, pembe, sarı, siyah, turkuaz, turuncu renklerdir. En çok kullanılan renk, 120 adet seramik takı örneğinde görülen beyazdır. Seramik takıların sırlanmasında kullanılan renkler, şeffaf sır ve turkuaz sırdır. En çok kullanılan sır rengi, 125 adet seramik takıda görülen şeffaf sırdır.

Seramik takılarda seçilen konu adları, bitkisel motifler, bulut motifi, doğadan alınan motifler, geometrik motifler, hayvan motifleri, insan motifleri, insan yapısı

formların motifleri, mitolojik motifler ve yazı motiflerdir. En çok kullanılan motif, 318 adet ile bitkisel motiflerdir.

Seramik takılarda kompozisyon özellikleri, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon ve motifler birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyonlardır. En çok kullanılan kompozisyon kuralı, 128 adet seramik takı örneği ile bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyonudur.

Sonuç olarak bu tür çalışma ile, bugüne kadar yapılmamış olan seramik takıların belgelendirilerek tanıtılması ve yeni araştırmacıların hizmetine sunulması açısından önem taşımaktadır.



T.C.  
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	ÜLKÜ YEŞİLADA	Numarası: 064239011004
	Ana Bilim / Bilim Dalı	El Sanatları Eğitimi Ana sanat Dalı/ Dekoratif Ürünler Ve Çiçek Eğitimi Sanat Dalı	
	Danışmanı	Yrd.Doç.Dr. Gülizar ALTUN	
Tezin İngilizce Adı		Ceramic Jewelleries Turkey And Their Conditions	

### SUMMARY

In this research “Ceramic Jewelleries In Turkey And Their Conditions” has been studied. 138 ceramic jewellery samples, which are produced in İstanbul, Konya, Kütahya centrum and İznik town in Bursa, are analyzed.

Research and studying fields are selling centers and workshops in the centre of İstanbul, Konya, Kütahya and İznik town in Bursa. 52 items in 5 selling centers in İstanbul, 18 items in 2 workshops and one selling center in Konya, 36 items in 5 selling center and 2 workshops in Kütahya, 32 items in 6 selling centers in the town İznik have been analyzed. The informations about ceramic jewelleryes that have been documented by photographing have been taken from owners of selling centers and craftsman in workshops.

The collections about analyzed jewelleryes in the circle of research are from İstanbul, Konya, Kütahya province and İznik town in Bursa. 6 kinds of ceramic jewellery have been encounterd as bracelet, brooch, bit of necklace, cufflink, earring end ring. The most used kind is bit of necklace with 101 items.

10 kinds of ceramic jewellery shapes have been encountered as circle, tear, rectangle, heart, square, oval, a atyle of ornamentatin, cylinder, peacock and triangle. The most used kind of ceramic jewelerry is circle that have been seen in 46 samples.

5 measures have been used in the size of ceramic jewellery as height, diameter, width, thickness and edge.

Supplementary ornament material used in ceramic jewellery are 53 kinds: These are light blue floss silk, light blue waxen string, gold bead, golden screwed wire, golden circle, golden tear, golden ring, golden butterfly, golden earring clips, golden plate, black golden covered ribbon, lilac waxen string, dusty-rose plastic bead, silver five leaves shamrock, silver bracelet ribbon, silver bead, silver brooch clips, silver screwed wire, silver screwed chain, silver nail, silver circle, silver plate, silver ring, silver ring chain, silver heart, silver butterfly, silver cufflink clips, silver earring clips, silver plate, silver spiral, silver ribbon, silver wire, silver sultan's signature coin, silver leaf, silver ring circle, brown leather string, brown makrame string, red wooden bead, cobalt blue glass bead, dark green waxen string, blue leather string, black leather screwed string, black floss string, black waxen string, transparent crystalline bead, turquoise wooden bead, turquoise glass bead, green plastic bead. The most used supplementary ornament material silver plate that has been seen 103 items in the sample of ceramic jewellery.

In the technic of producing ceramic jewellery 2 technics have been used as shaping of ceramic background with plaster mold and shaping of ceramic jewellery with hand. The most used producing technic is shaping of background with hand that has been seen in 120 ceramic jewellery.

In the technic of ornament in ceramic jewellery 2 technics have been used as golding and silvering. The most used ornament technic is silvering technic that has been seen in 124 ceramic jewellery.

The colors that are used in the background and decoration are light blue, light green, white, claret, lilac, brown, red, cobalt blue, dark green, purple, pink, yellow, black, turquoise, orange. The most used color is white that is seen 120 ceramic jewellery sample. The colors used while glazing the ceramic jewellery are transparent glaze and turquoise glaze. The most used of glazing is transparent that has been seen in 125 ceramic jewellery.

The subject names chosen in ceramic jewellery are vegetal motifs, cloud motif, motifs taken from nature, geometric motifs, animal motifs, human motifs, human made shapes motifs, mythological motifs and scriptural motifs. The most used motif is vegetal motifs with 318 items.

The composition features in ceramic jewellery are composition shaped out of a motif fixed in center and composition presented with the shape of one volume by combining motifs. Composition shaped out of a motif fixed in center is the most used composition rule with 128 ceramic jewellery samples.

As a result, by this kind of research, documenting and presenting the ceramic jewellery which haven't been known till now and dedicating to another researchers are very important.

## GRAFİKLER LİSTESİ

	<b><u>Sayfa</u></b>
Grafik No:1. Seramik takılarda ilgili koleksiyon .....	236
Grafik No:2. Seramik takıların cinsi.....	241
Grafik No:3. Seramik takı formu .....	246
Grafik No:4. Seramik takılarda kullanılan yardımcı süsleme gereçleri.....	255
Grafik No:5. Seramik takılarda yapım teknikleri.....	260
Grafik No:6. Seramik takılarda kullanılan süsleme teknikleri.....	263
Grafik No:7a. Seramik takıların altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler.....	266
Grafik No:7b. Sırlamada kullanılan renkler.....	267
Grafik No:8. Seramik takılarda seçilen konu adları.....	272
Grafik No:9. Seramik takılarda kompozisyon özellikleri.....	278

## FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

	<b><u>Sayfa</u></b>
Fotoğraf No:1. Anikya İznik Çini atölyesine ait kolye ucu, küpe ve yüzüğün görünüşü.....	13
Fotoğraf No:2. Anikya İznik Çini atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	14
Fotoğraf No:3. Anikya İznik Çini atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	15
Fotoğraf No:4. Anikya İznik Çini atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	16
Fotoğraf No:5. Anikya İznik Çini atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	17
Fotoğraf No:6. Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	18
Fotoğraf No:7. Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	19
Fotoğraf No:8. Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	20
Fotoğraf No:9. Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	21
Fotoğraf No:10. Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	22
Fotoğraf No:11. Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	23
Fotoğraf No:12. Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	24
Fotoğraf No:13. İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	25
Fotoğraf No:14. İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	26
Fotoğraf No:15. İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	27
Fotoğraf No:16. İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	28



Fotoğraf No:17. İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	29
Fotoğraf No:18. İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	30
Fotoğraf No:19. İznik Tiles and Ceramics satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	31
Fotoğraf No:20. İznik Tiles and Ceramics satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	32
Fotoğraf No:21. İznik Tiles and Ceramics satış merkezine ait kol düğmesinin görünüşü.....	33
Fotoğraf No:22. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait broşun görünüşü.....	34
Fotoğraf No:23. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait broşun görünüşü.....	35
Fotoğraf No:24. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait broşun görünüşü.....	36
Fotoğraf No:25. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait broşun görünüşü.....	37
Fotoğraf No:26. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	38
Fotoğraf No:27. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	39
Fotoğraf No:28. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	40
Fotoğraf No:29. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	41
Fotoğraf No:30. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	42
Fotoğraf No:31. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	43
Fotoğraf No:32. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	44

Fotoğraf No:33. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	45
Fotoğraf No:34. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	46
Fotoğraf No:35. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	47
Fotoğraf No:36. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	48
Fotoğraf No:37. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	49
Fotoğraf No:38. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	50
Fotoğraf No:39. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	51
Fotoğraf No:40. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	52
Fotoğraf No:41. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	53
Fotoğraf No:42. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kol düğmesinin görünüşü.....	54
Fotoğraf No:43. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kol düğmesinin görünüşü.....	55
Fotoğraf No:44. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait küpenin görünüşü.....	56
Fotoğraf No:45. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait küpenin görünüşü.....	57
Fotoğraf No:46. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	58
Fotoğraf No: 47. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	59
Fotoğraf No:48. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	60

Fotoğraf No:49. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	61
Fotoğraf No:50. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	62
Fotoğraf No:51. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	63
Fotoğraf No:52. Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzüğün görünüşü.....	64
Fotoğraf No:53. Çandar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	65
Fotoğraf No:54. Çandar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	66
Fotoğraf No:55. Çintemani sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	67
Fotoğraf No:56. Çintemani sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	68
Fotoğraf No:57. Çintemani sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	69
Fotoğraf No:58. Çintemani sanat atölyesine ait kol düğmesinin görünüşü.....	70
Fotoğraf No:59. Çintemani sanat atölyesine ait küpenin görünüşü.....	71
Fotoğraf No:60. Çintemani sanat atölyesine ait yüzüğün görünüşü.....	72
Fotoğraf No: 61. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	73
Fotoğraf No:62. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	74
Fotoğraf No:63. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	75
Fotoğraf No:64. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	76
Fotoğraf No:65. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	77
Fotoğraf No:66. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	78
Fotoğraf No:67. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	79
Fotoğraf No:68. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	80

Fotoğraf No:69. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	81
Fotoğraf No:70. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	82
Fotoğraf No:71. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucunun görünüşü.....	83
Fotoğraf No:72. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait yüzüğün görünüşü.....	84
Fotoğraf No:73. Lalezar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	85
Fotoğraf No:74. Ra Arthouse ait bileziğin görünüşü.....	86
Fotoğraf No:75. Ra Arthouse ait kolye ucunun görünüşü.....	87
Fotoğraf No:76. Vardar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	88
Fotoğraf No:77. Vardar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	89
Fotoğraf No:78. Vardar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	90
Fotoğraf No:79. Vardar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	91
Fotoğraf No:80. Vardar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	92
Fotoğraf No:81. Vardar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	93
Fotoğraf No:82. Vardar sanat atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	94
Fotoğraf No:83. Vardar sanat atölyesine ait yüzüğün görünüşü.....	95
Fotoğraf No:84. Nimet Çalık atölyesine ait broşun görünüşü.....	96
Fotoğraf No:85. Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	97
Fotoğraf No:86. Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	98
Fotoğraf No:87. Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	99
Fotoğraf No:88. Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	100
Fotoğraf No:89. Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	101
Fotoğraf No:90. Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	102
Fotoğraf No:91. Nimet Çalık atölyesine ait kol düğmesinin görünüşü.....	103
Fotoğraf No:92. Nimet Çalık atölyesine ait küpenin görünüşü.....	104
Fotoğraf No:93. Nimet Çalık atölyesine ait yüzüğün görünüşü.....	105
Fotoğraf No:94. Nimet Çalık atölyesine ait yüzüğün görünüşü.....	106
Fotoğraf No:95. Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) seramik atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	107

Fotoğraf No:96. Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) seramik atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	108
Fotoğraf No:97. Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) seramik atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	109
Fotoğraf No:98. Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) seramik atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	110
Fotoğraf No:99. Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) seramik atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	111
Fotoğraf No:100. Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) seramik atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	112
Fotoğraf No:101. Osmanlı gümüş satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	113
Fotoğraf No:102. Osmanlı gümüş satış merkezine ait kolye ucunun görünüşü.....	114
Fotoğraf No:103. Dekor Çini atölyesine ait broşun görünüşü.....	115
Fotoğraf No:104. Dekor Çini atölyesine ait kolye ucu ve küpenin görünüşü.....	116
Fotoğraf No:105. Dekor Çini atölyesine ait kolye ucu ve küpenin görünüşü.....	117
Fotoğraf No:106. Dekor Çini atölyesine ait kolye ucu, küpe ve yüzüğün görünüşü.....	118
Fotoğraf No:107. Dekor Çini atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	119
Fotoğraf No:108. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	120
Fotoğraf No:109. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	121
Fotoğraf No:110. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	122
Fotoğraf No:111. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	123

Fotoğraf No:112. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	124
Fotoğraf No:113. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	125
Fotoğraf No:114. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	126
Fotoğraf No:115. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	127
Fotoğraf No:116. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	128
Fotoğraf No:117. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	129
Fotoğraf No:118. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	130
Fotoğraf No:119. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	131
Fotoğraf No:120. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	132
Fotoğraf No:121. Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait yüzüğün görünüşü.....	133
Fotoğraf No:122. Fettah Çini atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	134
Fotoğraf No:123. Hafız Gümüş atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	135
Fotoğraf No:124. İznik Çini atölyesine ait broşun görünüşü.....	136
Fotoğraf No:125. İznik Çini atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	137
Fotoğraf No:126. İznik Çini atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	138
Fotoğraf No:127. İznik Çini atölyesine ait yüzüğün görünüşü.....	139
Fotoğraf No:128. İznik Çini atölyesine ait yüzüğün görünüşü.....	140
Fotoğraf No:129. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait bilezik görünüşü.....	141
Fotoğraf No:130. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait bilezik görünüşü.....	142
Fotoğraf No:131. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	143
Fotoğraf No:132. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	144

Fotoğraf No:133. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	145
Fotoğraf No:134. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	146
Fotoğraf No:135. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	147
Fotoğraf No:136. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	148
Fotoğraf No:137. Kütahya Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	149
Fotoğraf No:138. Sezin Erbil atölyesine ait kolye ucunun görünüşü.....	150
Fotoğraf No:139. Özlü seramik hammaddelerinden kaolinin genel görünüşü.....	159
Fotoğraf No:140. Özlü seramik hammaddelerinden kilin genel görünüşü.....	159
Fotoğraf No:141. Özlü seramik hammaddelerinden bentonitin genel görünüşü.....	159
Fotoğraf No:142. Özsüz seramik hammaddelerinden kuvarsın genel görünüşü.....	159
Fotoğraf No:143. Özsüz seramik hammaddelerinden dolamitin (tebeşir) genel görünüşü.....	160
Fotoğraf No:144. Seramik takı altyapısının hazırlanılmasında kullanılan kavela, uçlu kretuvar (gravür kalemleri), dışçı eğesi.....	161
Fotoğraf No:145. Seramik takı altyapısının hazırlanılmasında kullanılan demir testere, kumpas, maket bıçağı, sistire.....	161
Fotoğraf No:146. Seramik takı altyapısının hazırlanmasında kullanılan derinlik ölçme kumpası.....	162
Fotoğraf No:147. Seramik takı altyapısının hazırlanmasında kullanılan pergel aleti.....	162
Fotoğraf No:148. Seramik takı altyapısının hazırlanılmasında kullanılan klingrit (kalorifer) contası.....	163

Fotoğraf No:149. Seramik takı altyapısının hazırlanılmasında kullanılan gomalak maddesi.....	163
Fotoğraf No:150. Seramik takı altyapısının hazırlanılmasında kullanılan kalıp tahtası.....	164
Fotoğraf No:151. Seramik takının dekorlanmasında kullanılan eşek yelesinden yapılan boyama fırçası.....	165
Fotoğraf No:152. Seramik takının dekorlanmasında kullanılan samur boyama fırçası.....	165
Fotoğraf No:153. Seramik takının dekorlanmasında tahrir işleminde kullanılan samur fırça.....	165
Fotoğraf No:154. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan lama eğe, balıksırtı eğe, ince eğe.....	167
Fotoğraf No:155. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan yarımamız pense, düzağız pense, kargaburun.....	168
Fotoğraf No:156. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan kıl testere.....	168
Fotoğraf No:157. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan ahşap tokmak ve demir çekiç.....	169
Fotoğraf No:158. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan ölçülü malapa ve ölçü yüzüğü.....	169
Fotoğraf No:159. Gümüşleme ve altınlama tekniklerinde kullanılan demir düz malapa ve düz ahşap malapa.....	169
Fotoğraf No:160. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan Antep makası.....	170
Fotoğraf No:161. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan ince uçlu makas.....	170
Fotoğraf No:162. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan düz pens ve yaylı pens.....	171
Fotoğraf No:163. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan tel fırça ve kıl fırça.....	171
Fotoğraf No:164. Gümüş levhanın arkasına basılan 925 ayar damgası.....	171
Fotoğraf No:165. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan amiyant ve ızgara teli.....	172
Fotoğraf No:166. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan cila ve cila motoru.....	172



Fotoğraf No:167. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan fireze.....	173
Fotoğraf No:168. Gümüşleme tekniklerinde ısıtma ve eritme amaçlı kullanılan jalom(şalama).....	173
Fotoğraf No:169. Seramik takı altyapılarının hazırlandığı alçı kalıp.....	175
Fotoğraf No:170. Alçı kalıptan çıkarılmış seramik takı altyapıları.....	175
Fotoğraf No:171. Alçı kalıp ile şekillendirilen rölyefli seramik takı kalıbı.....	176
Fotoğraf No:172. Alçı kalıp ile şekillendirilen rölyefli seramik takı.....	177
Fotoğraf No:173. Seramik takı altyapılarının şekillendirildiği pres aleti.....	177
Fotoğraf No:174. Seramik takı altyapılarının şekillendirmesinde pres kolunun çekilmesi işlemi.....	178
Fotoğraf No:175. Pres aletinin yüzeyindeki yuvalara yerleştirilen seramik çamurunun yuvadan çıkartılması işlemi.....	178
Fotoğraf No:176. Seramik takı altyapısının zımparalanma işlemi.....	179
Fotoğraf No:177. Seramik takı altyapısının üzerindeki tozların ıslak sünger ile silinmesi.....	179
Fotoğraf No:178. Kurşun kalem ile çizilen serbest fırça (tek kalem) tekniki.....	180
Fotoğraf No:179. İnce yağlı kâğıda çizilen desenin seramik takı ..... altyapısının üzerine kömür tozu ile aktarılması.	181
Fotoğraf No:180. Seramik takı altyapısının dekorlanmasında uygulanılan kabartma tekniği.....	182
Fotoğraf No:181. Seramik takı altyapısının dekorlanmasında tahrir (konturlama) işlemi.....	183
Fotoğraf No:182. Seramik takı altyapısının dekorlanmasında tek renk tonunda boyanması işlemi.....	183
Fotoğraf No:183. Seramik takı altyapısının dekorlanmasında tek renk tonunda boyanması işlemi.....	184
Fotoğraf No:184. Seramik takı altyapısının dekorlanmasında uygulanılan gölgelendirme tekniği.....	184
Fotoğraf No:185. Sırın hazırlanmasında, cmc'nin su ile karıştırılması.....	188

Fotoğraf No:186. Konya’da Yaşar Bulut seramik atölyesinde bulunan odunlu fırının birinci katı.....	189
Fotoğraf No:187. Elektrikli fırının dış görünüşü.....	190
Fotoğraf No:188. Elektrikli fırının iç görünüşü.....	191
Fotoğraf No:189. Elektrikli fırında kullanılan üçayak ve tabanca.....	191
Fotoğraf No:190. Gümüş levhanın Antep makası ile kesilme işlemi.....	192
Fotoğraf No:191. Jalom ile ısıtılarak gümüş levhanın pürüzsüzleştirilmesi işlemi.....	192
Fotoğraf No:192. Gümüş levhanın aside batırılması işlemi.....	193
Fotoğraf No:193. Gümüş şerit ile çini bisküvisinin ölçüsünün alınması işlemi.....	193
Fotoğraf No:194. Gümüş şeridin uçlarının kaynak ile birleştirilmesi İşlemi.....	194
Fotoğraf No:195. Gümüş şeridin malapaya takılarak düzleştirilmesi işlemi.....	194
Fotoğraf No:196. Gümüş şeridin bisküviye yerleştirilerek kontrol edilme işlemi.....	195
Fotoğraf No:197. Sabunlu su ile gümüş levhanın yağının alınması işlemi.....	195
Fotoğraf No:198. Gümüş şeridin levhaya kaynak ile birleştirilmesi işlemi.....	196
Fotoğraf No:199. Gümüş helezonların gümüş levha üzerine pens ile yerleştirilmesi işlemi.....	196
Fotoğraf No:200. Gümüş şerit helezonların kaynak yapılma işlemi.....	197
Fotoğraf No:201. Gümüş levhanın yüzeyinin düzleştirilmesi işlemi.....	197
Fotoğraf No:202. Gümüş levhanın jalom ile asitte kaynatılma işlemi.....	198
Fotoğraf No:203. Gümüş levhanın sabunlu suda tel fırça ile fırçalanması işlemi.....	198
Fotoğraf No:204. Gümüş helezonların dış çevresinden kıl testere ile kesme işlemi.....	199
Fotoğraf No:205. Gümüş levhanın kenarlarındaki pürüzlerin eğe ile törpülenmesi işlemi.....	199

Fotoğraf No:206.Kolye ucunun freze ile delinmesi işlemi.....	200
Fotoğraf No:207. Gümüş levhadan Antep makası ile kelebek kesme işlemi.....	200
Fotoğraf No:208. Gümüş levhadan kesilen kelebeğin yuvarlak burunlu pense ile netleştirmesi işlemi.....	201
Fotoğraf No:209. Gümüş kelebeğin kaynak yapılması işlemi.....	201
Fotoğraf No:210. Gümüş kolye ucunun sabunlu suda tel fırça temizlenmesi işlemi.....	202
Fotoğraf No:211. Gümüş kolye ucunun bitmiş şekli.....	202
Fotoğraf No:212. Gümüş kolye ucunun ince fırça ile karartılması işlemi.....	202
Fotoğraf No:213. Gümüş kolye ucunun cilalanma işlemi.....	203
Fotoğraf No:214. Gümüş kolye ucunun sabunlu suda kıl fırça ile fırçalanması işlemi.....	203
Fotoğraf No:215. Gümüş kolye ucunun su ile durulanması işlemi.....	204
Fotoğraf No:216. Gümüş kolye ucunun ithal talaşta kurutulması işlemi.....	204
Fotoğraf No:217. Gümüş kolye ucunun arkasına 925 ayar damgası ve firma isminin damgalanması işlemi.....	205
Fotoğraf No:218. Seramik altyapının yerleştirileceği yuvaya kâğıt parçasının yerleştirilmesi işlemi.....	205
Fotoğraf No:219. Seramik takı altyapısının, gümüş levhaya kuvvetli yapıştırıcısı ile yapıştırılması işlemi.....	206
Fotoğraf No:220. Gümüş çerçevesi seramik takının bitmiş şekli.....	206
Fotoğraf No:221. Konya Selçuklu Belediyesi seramik atölyesine ait dik ve yatay formunda seramik altyapılar.....	238
Fotoğraf No:222. Konya Yaşar Bulut seramik atölyesine ait vazolar ve çömlekler.....	238
Fotoğraf No:223. Konya Yaşar Bulut seramik atölyesine ait boyalı çömlekler.....	239
Fotoğraf No:224. Kütahya Mesleki Eğitim Merkezi seramik atölyesine ait insan masklı seramik pano.....	239
Fotoğraf No:225. Kütahya Çinikop Cam Mozaik A.ş.tesislerinde çalışılmış seramik pano.....	239

## ÖRNEKLER LİSTESİ

### Sayfa

Örnek No:1. İstanbul'da bulunan Anikya Çini atölyesine ait kolye ucu, küpe ve yüzük.....	13
Örnek No:2. İstanbul'da bulunan Anikya Çini atölyesine ait kolye ucu.....	14
Örnek No:3. İstanbul'da bulunan Anikya Çini atölyesine ait kolye ucu.....	15
Örnek No:4. İstanbul'da bulunan Anikya Çini atölyesine ait kolye ucu.....	16
Örnek No:5. İstanbul'da bulunan Anikya Çini atölyesine ait kolye ucu.....	17
Örnek No:6. İstanbul'da bulunan Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucu.....	18
Örnek No:7. İstanbul'da bulunan Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucu.....	19
Örnek No:8. İstanbul'da bulunan Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucu.....	20
Örnek No:9. İstanbul'da bulunan Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucu.....	21
Örnek No:10. İstanbul'da bulunan Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait kolye ucu.....	22
Örnek No:11. İstanbul'da bulunan Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait yüzük.....	23
Örnek No:12. İstanbul'da bulunan Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine ait yüzük.....	24
Örnek No:13. İstanbul'da bulunan İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucu.....	25
Örnek No:14. İstanbul'da bulunan İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucu.....	26
Örnek No:15. İstanbul'da bulunan İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucu.....	27
Örnek No:16. İstanbul'da bulunan İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucu.....	28

Örnek No:17. İstanbul’da bulunan İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucu.....	29
Örnek No:18. İstanbul’da bulunan İstanbul Gift Shop satış merkezine ait kolye ucu.....	30
Örnek No:19. İstanbul’da bulunan İznik Tiles and Ceramics satış merkezine ait kolye ucu.....	31
Örnek No:20. İstanbul’da bulunan İznik Tiles and Ceramics satış merkezine ait kolye ucu.....	32
Örnek No:21. İstanbul’da bulunan İznik Tiles and Ceramics satış merkezine ait kol düğmesi.....	33
Örnek No:22. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait broş.....	34
Örnek No:23. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait broş.....	35
Örnek No:24. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait broş.....	36
Örnek No:25. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait broş.....	37
Örnek No:26. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	38
Örnek No:27. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	39
Örnek No:28. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	40
Örnek No:29. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	41
Örnek No:30. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	42
Örnek No:31. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	43
Örnek No:32. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	44

Örnek No:33. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	45
Örnek No:34. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	46
Örnek No:35. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	47
Örnek No:36. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	48
Örnek No:37. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	49
Örnek No:38. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	50
Örnek No:39. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	51
Örnek No:40. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	52
Örnek No:41. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kolye ucu.....	53
Örnek No:42. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kol düğmesi.....	54
Örnek No:43. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait kol düğmesi.....	55
Örnek No:44. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait küpe.....	56
Örnek No:45. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait küpe.....	57
Örnek No:46. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzük.....	58
Örnek No:47. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzük.....	59
Örnek No:48. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzük.....	60

Örnek No:49. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzük.....	61
Örnek No:50. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzük.....	62
Örnek No:51. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzük.....	63
Örnek No:52. İstanbul’da bulunan Mine Treasure Art Gallery satış merkezine ait yüzük.....	64
Örnek No:53. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan Çandar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	65
Örnek No:54. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan Çandar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	66
Örnek No:55. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan Çintemani sanat atölyesine ait kolye ucu.....	67
Örnek No:56. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan Çintemani sanat atölyesine ait kolye ucu.....	68
Örnek No:57. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan Çintemani sanat atölyesine ait kolye ucu.....	69
Örnek No:58. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan Çintemani sanat atölyesine ait kol düğmesi.....	70
Örnek No:59. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan Çintemani sanat atölyesine ait küpe.....	71
Örnek No:60. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan Çintemani sanat atölyesine ait yüzük.....	72
Örnek No:61. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	73
Örnek No:62. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	74
Örnek No:63. Bursa’nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	75

Örnek No:64. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	76
Örnek No:65. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	77
Örnek No:66. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	78
Örnek No:67. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	79
Örnek No:68. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	80
Örnek No:69. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	81
Örnek No:70. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	82
Örnek No:71. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait kolye ucu.....	83
Örnek No:72. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House ait yüzük.....	84
Örnek No:73. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Lalezar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	85
Örnek No:74. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Ra Arthouse ait bilezik.....	86
Örnek No:75. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Ra Arthouse ait kolye ucu.....	87
Örnek No:76. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Vardar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	88
Örnek No:77. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Vardar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	89
Örnek No:78. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Vardar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	90
Örnek No:79. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Vardar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	91



Örnek No:80. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Vardar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	92
Örnek No:81. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Vardar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	93
Örnek No:82. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Vardar sanat atölyesine ait kolye ucu.....	94
Örnek No:83. Bursa'nın İznik ilçesinde bulunan Vardar sanat atölyesine ait yüzük.....	95
Örnek No:84. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait broş.....	96
Örnek No:85. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucu.....	97
Örnek No:86. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucu.....	98
Örnek No:87. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucu.....	99
Örnek No:88. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucu.....	100
Örnek No:89. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucu.....	101
Örnek No:90. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait kolye ucu.....	102
Örnek No:91. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait kol düğmesi.....	103
Örnek No:92. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait küpe.....	104
Örnek No:93. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait yüzük.....	105
Örnek No:94. Konya'da bulunan Nimet Çalık atölyesine ait yüzük.....	106
Örnek No:95. Konya'da bulunan Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) atölyesine ait kolye ucu.....	107
Örnek No:96. Konya'da bulunan Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) atölyesine ait kolye ucu.....	108
Örnek No:97. Konya'da bulunan Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) atölyesine ait kolye ucu.....	109
Örnek No:98. Konya'da bulunan Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) atölyesine ait kolye ucu.....	110
Örnek No:99. Konya'da bulunan Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) atölyesine ait kolye ucu.....	111
Örnek No:100. Konya'da bulunan Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA) atölyesine ait kolye ucu.....	112

Örnek No:101. Konya’da bulunan Osmanlı gümüş satış merkezine ait kolye ucu.....	113
Örnek No:102. Konya’da bulunan Osmanlı gümüş satış merkezine ait kolye ucu.....	114
Örnek No:103.Kütahya’da bulunan Dekor Çini atölyesine ait broş.....	115
Örnek No:104. Kütahya’da bulunan Dekor Çini atölyesine ait kolye ucu ve küpe.....	116
Örnek No:105. Kütahya’da bulunan Dekor Çini atölyesine ait kolye ucu ve küpe.....	117
Örnek No:106. Kütahya’da bulunan Dekor Çini atölyesine ait kolye ucu, küpe ve yüzük.....	118
Örnek No:107. Kütahya’da bulunan Dekor Çini atölyesine ait kolye ucu.....	119
Örnek No:108. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	120
Örnek No:109. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	121
Örnek No:110. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	122
Örnek No:111. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	123
Örnek No:112. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	124
Örnek No:113. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	125
Örnek No:114. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	126
Örnek No:115. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	127
Örnek No:116. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	128
Örnek No:117. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	129

Örnek No:118. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	130
Örnek No:119. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	131
Örnek No:120. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	132
Örnek No:121. Kütahya’da bulunan Elhamra Çini&Gümüş atölyesine ait yüzük.....	133
Örnek No:122. Kütahya’da bulunan Fettah Çini atölyesine ait kolye ucu.....	134
Örnek No:123. Kütahya’da bulunan Hafız Gümüş atölyesine ait kolye ucu.....	135
Örnek No:124. Kütahya’da bulunan İznik Çini atölyesine ait broş.....	136
Örnek No:125. Kütahya’da bulunan İznik Çini atölyesine ait kolye ucu.....	137
Örnek No:126. Kütahya’da bulunan İznik Çini atölyesine ait kolye ucu.....	138
Örnek No:127. Kütahya’da bulunan İznik Çini atölyesine ait yüzük.....	139
Örnek No:128. Kütahya’da bulunan İznik Çini atölyesine ait yüzük.....	140
Örnek No:129. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait bilezik.....	141
Örnek No:130. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait bilezik.....	142
Örnek No:131. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucu.....	143
Örnek No:132. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucu.....	144
Örnek No:133. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucu.....	145
Örnek No:134. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucu.....	146
Örnek No:135. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucu.....	147
Örnek No:136. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait kolye ucu.....	148

Örnek No:137. Kütahya’da bulunan Kestaş Kurumu atölyesine ait	
kolye ucu.....	149
Örnek No:138. Kütahya’da bulunan Sezin Erbil atölyesine ait	
kolye ucu.....	150

## TABLolar LİSTESİ

	<b><u>Sayfa</u></b>
Tablo No:1. Seramik takılarda ilgili koleksiyon.....	235
Tablo No:2. Seramik takıların cinsi.....	240
Tablo No:3. Seramik takıların formu .....	245
Tablo No:4. Seramik takıların boyutları.....	251
Tablo No:5. Seramik takılarda kullanılan yardımcı süsleme gereçleri.....	254
Tablo No:6. Seramik takılarda yapım teknikleri.....	259
Tablo No:7. Seramik takılarda kullanılan süsleme teknikleri.....	262
Tablo No:8a. Seramik takıların altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler.....	265
Tablo No:8b. Sırlamada kullanılan renkler.....	265
Tablo No:9. Seramik takılarda seçilen konu adları.....	271
Tablo No:10. Seramik takılarda kompozisyon özellikleri.....	277

## ÜRÜN SAHİBİ (KAYNAK KİŞİ) VE ADRESLERİNİN LİSTESİ

Abdullah Aydemir/ Konya  
Ahmet Kerkük/ Kütahya  
Ayfer Akagündüz/ Kütahya  
Bekir Lekesiz/ Kütahya  
Eda Özcan/ İznik  
Erdal Ebcin/ İstanbul  
Fatma Varda/ İznik  
Gülgün Acarol/ İznik  
Hasan Acar/ Kütahya  
Hüseyin Kete/ Kütahya  
İsmail Yiğit/ Kütahya  
Kristin Evihan/ İstanbul  
Mehmet Gürsoy/ Kütahya  
Mehmet Öktan/ Kütahya  
Mehmet S. İhvan/ İstanbul  
Mehmet Yıldırım/ Kütahya  
Miraç Dikmen/ İstanbul  
Mustafa Kerkük/ Kütahya  
Nejla Anıl/ İstanbul  
Nevin Işık/ Kütahya  
Nimet Çalık/ Konya  
Rahime Aras/ İznik  
Rıza Arslan/ Kütahya  
Seyhan Eroğlu/ İznik  
Sezin Erbil/ Kütahya  
Veli Tuna/ Konya

# 1. GİRİŞ

## 1.1.Araştırmanın Konusu, Amacı, Önemi

Araştırma konusu, “Türkiye’de Seramik Takılar ve Bugünkü Durumu” olarak seçilmiştir. Araştırma konusunun bugüne kadar kapsamlı bir çalışmada ele alınmamış olması, seçilmesindeki en önemli etkidir.

Araştırma kapsamında incelenen takıların altyapı malzemesinin çini çamurundan yapılmış olmasından dolayı, seramik takılar adı altında incelenmiştir. Seramik takıların dekorlama işleminde çini motifleri ve teknikleri kullanılmıştır.

Araştırmanın amacı; İstanbul, Kütahya, Konya illeri ve Bursa’nın İznik İlçesinde üretilen seramik takıların tespiti, tespit edilen örneklerdeki ilgili koleksiyonları, cins, form, boyut, kullanılan yardımcı süsleme gereçleri, yapım teknikleri, süsleme teknikleri, altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler, sırlamada kullanılan renkler, seçilen konu ve kompozisyon özelliklerinin belirlenmesi, seramik takı örneklerinin fotoğraflanarak belgelenmesidir. Bu bağlamda seramik takıların görsel özelliklerinin kaydedilmesini sağlayan gözlem fişleri hazırlanmıştır. Gözlem fişlerine yapılan kayıtlar sonucunda verilere ulaşılmıştır. Veriler, tablo ve grafikler yardımı ile bulgulara dönüştürülmüştür. Bulgular sonucunda seramik takılara ait özelliklerin değerlendirilmesi mümkün olmuştur.

Seramik takılar zaman içerisinde dinamik değişimler göstermiştir. Bu değişimler; cins, form, boyut, kullanılan yardımcı süsleme gereçleri, yapım teknikleri, süsleme teknikleri, altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler, sırlamada kullanılan renkler, seçilen konu ve kompozisyon özelliklerinde kendini göstermektedir.

İstanbul, Konya, Kütahya illeri ve Bursa’nın İznik ilçesine gelen turistler için hediyelik eşya satışı olarak amaçlanan seramik takılar, ebatlarının küçük olması bakımından rağbet görmektedir.

Seramik bugün dünyada ileri teknolojiyi de içerisine almış, uzmanlar 21. asrın teknolojileri arasında ilk sıranın seramik teknolojisi olacağını da söylemektedir (Koçer, 1997: 73).

## **1.2. Araştırmanın Sınırlandırılması**

Araştırmanın sınırlandırılması, İstanbul, Konya, Kütahya il merkezi ve Bursa'nın İznik İlçesi olmak üzere 3 il ve 1 ilçeden oluşmaktadır.

Mart 2008 tarihinde Kütahya'da, Ekim 2008 tarihinde İstanbul'da ve Bursa'nın İznik ilçesinde ve Aralık 2008 tarihinde Konya ilinde yapılan saha araştırmasında yaklaşık 300 adet seramik takı örneği incelenmiştir. 300 adet seramik takı örneği arasında 138 adet seramik takının incelenmesindeki amaç; ilgili koleksiyonları, cins, form, boyut, kullanılan yardımcı süsleme gereçleri, yapım teknikleri, süsleme teknikleri, altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler, sırlamada kullanılan renkler, seçilen konu ve kompozisyon özellikleri açısından farklı örneklerin seçilmesidir.

Gözlem fişlerinde yer alan seramik takıların incelendiği merkezler ve ilgili koleksiyonlar; İstanbul ilinde 5 satış merkezinde 52 adet, Konya il merkezinde 2 atölye ve 1 satış merkezinde 18 adet, Kütahya il merkezinde 5 satış merkezi ve 2 atölyede 36 adet, Bursa'nın İznik ilçesinde 6 satış merkezinde 32 adet seramik takı örneği incelenmiştir. Alan araştırması, 17 satış merkezi ve 4 seramik atölyesinde yapılmıştır.

Yapılan çalışma ile incelenen seramik takı örneklerinin 2000'li yıllarda üretildikleri tespit edilmiştir. Seramik takıların tarihlendirilmesi, satış merkezleri sahipleri ve seramik atölyelerindeki ustalardan alınan bilgi ile belirlenmiştir.

## **1.3.Araştırmada Kullanılan Metod**

Araştırmada, gözlemlere ve karşılıklı görüşmeye dayalı tarama metodu kullanılmıştır. Gözlemler ve karşılıklı görüşmelerden elde edilen bilgilere gözlem fişleri yardımı ile ulaşılmıştır.

Gözlem fişlerindeki başlıklar; 1980 yılında Prof. Dr. H. Örcün Barışta tarafından hazırlanan "XVI. Yüzyıldan Buyana Türk Saray ve Saray Dışı İşlemeleri Arasındaki Benzerlik ve Farklılıklar" konulu doktora tezinin, 1981 yılında "Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemelerinden Örnekler" ismi ile basılan eserinden yararlanılarak hazırlanmıştır. Gözlem fişi ve tablolardaki başlıklar "Türkiye'de Seramik Takılar Ve Bugünkü Durumu" konulu yüksek lisans tezinin konularına uygun olarak yeni düzenlemeler ile geliştirilerek kullanılmıştır.



Gözlem fişleri, araştırmanın katalog bölümünde yer almıştır. Seramik takılara ait gözlenen özellikler ve kaynak kişilerden elde edilen bilgiler, aşağıda örneği sunulan gözlem fişi başlık sıralamalarına göre yazılarak kaydedilmiştir.



**Örnek No** :  
**Fotoğraf No** :  
**İnceleme Tarihi** :  
**İlgili Koleksiyon** :  
**Kol. Geliş Şekli** :  
**Cinsi** :  
**Formu** :  
**Tarahlendirme** :  
**Boyutlar**  
    **Çap/ En/ Boy/ Kenar Uzunluğu** :  
    **Kalınlık** :  
**Kullanılan Gereçler** :  
**Yardımcı Süsleme Gereçleri** :  
**Kullanılan Teknikler**  
    **Yapım Teknikleri** :  
    **Süsleme Teknikleri** :  
**Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:**  
**Sırlamada Kullanılan Renkler** :  
**Kullanılan Renkler** :  
**Seçilen Konu** :  
**Kompozisyon**

Gözlem fişlerinin üst bölümüne, ait olduğu ürünün genel görünümünü veren bir adet fotoğraf yerleştirilmiştir.

İncelenen takıların altyapı malzemesinin çini çamurundan yapılmış olmasından dolayı, seramik takılar adı altında incelenmiştir. Seramik takıların dekorlama işleminde çini motifleri ve teknikleri kullanılmıştır.

### **İncelenen seramik takıların gözlem fişlerine yerleştirilmesinde;**

yerleşim biriminin alfabetik sıralaması,

yerleşim birimlerinde yer alan atölyelerin alfabetik sıralaması,

atölyelerde yer alan seramik takı ürünlerinin cins çeşitlerine ait isimlerinin alfabetik sıralaması dikkate alınmıştır. Böylece Katalogda yer alan gözlem fişleri; yerleşim birimlerinin alfabetik sıralaması ile; **İstanbul, İznik, Konya, Kütahya**, İstanbul'daki atölye isimlerinin alfabetik sıralaması ile **Anikya İznik Çini, Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works, İstanbul Gift Shop İznik Tiles and Ceramics, Mine Treasure Art Gallery**. İznik ilçesindeki satış merkezlerinin alfabetik sıralaması ile **Çandar Sanat Atölyesi, Çintemani Sanat Atölyesi, İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House, Lalezar Sanat Atölyesi, Ra Arthouse, Vardar Sanat Atölyesidir**. Konya'daki atölye ve satış merkezlerinin alfabetik sıralaması ile **Nimet Çalık Atölyesi, Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) atölyesi ve Osmanlı Gümüş'tür**. Kütahya'daki satış merkezleri ve atölyelerinin alfabetik sıralaması ile **Dekor Çini, Elhamra Çini& Gümüş, Fettah Çini, Hafız Gümüş, İznik Çini, Kestaş Kurumu ve Sezin Erbil atölyesidir**. Daha sonra atölyelerde yer alan çini takı ürünlerinin cins, çeşit isimlerinin alfabetik sıralaması ile **bilezik, broş, kolye ucu, kol düğmesi, künye, küpe, yüzük** sıralaması ile yerleştirilmiştir.

Katalogda yer alan seramik takıları değerlendirmek amacı ile yapılan tablo ve grafikler, Döküm-Sayı Dağılım Tabloları ve Değerlendirme bölümünde yer almaktadır. Döküm-Sayı Dağılım Tabloları ve Değerlendirme bölümünde; gözlem fişlerinde yer alan seramik takılarda ilgili koleksiyon, seramik takıların cinsi, seramik takıların formu, seramik takıların boyutları, seramik takılarda kullanılan yardımcı süsleme gereçleri, seramik takılarda yapım teknikleri, seramik takılarda kullanılan süsleme teknikleri, seramik takıların altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler, sırlamada kullanılan renkler, seramik takılarda seçilen konu adları, seramik takılarda kompozisyon özellikleri başlıkları ele alınarak tablolar ve grafikler yardımı ile bulgulara dönüştürülmüştür.

Gözlem fişlerinde yer alan bilgiler, tablolardaki ilgili başlık altlarına çeteleme yolu ile işaretlenerek aktarılmıştır. Tabloların verdiği çeteleme sayıları, ara ve genel toplamlar biçiminde sayı değerleri ile gösterilmiştir. Çıkan sayı değerleri, ilk defa böyle bir çalışmada denenen grafiklerle gösterilip, sonuçların daha anlaşılır hale

getirilmesi sağlanmıştır. Tablolardan ve grafiklerden çıkan bulgular tek tek açıklanarak metne dönüştürülmüştür.

Seramik takıların *cins* konu başlıklı tabloda; seramik takı merkezleri dört ana başlıkta olup, merkezde bulunan atölyeler alfabetik sıralama ile merkezin alt başlığına yerleştirilmiştir. Atölyelerde bulunan seramik takı cinsleri, sadece atölyede bulunan seramik takı cinsi ile sınırlandırılmıştır.

- **Seramik takı cinsi;** bilezik, broş, kolye ucu, kol düğmesi, küpe, yüzük.

Seramik takı *formu*, konu başlıklı incelemede form özellikleri alfabetik sıralama ile yerleştirilmiştir.

- **Seramik takı formu;** daire, damla, dikdörtgen, kalp, kare, oval, rumi, silindir, tavus kuşu, üçgen.

Seramik takılarda *boyutlar*, konu başlıklı incelemede; örnek no, merkezler, ilgili koleksiyon ve cins özellikleri alt başlık olarak alfabetik sıra ile sıralanarak, seramik takıların maksimum ölçü boyutları belirlenmiştir.

- **Seramik takı boyutları;** boy, çap, en, kalınlık, kenar uzunluk

Seramik takılarda kullanılan *yardımcı süsleme gereçleri*, konu başlıklı incelemede örnek no, merkezler, ilgili koleksiyon ve kullanılan yardımcı süsleme gereçleri alfabetik sıralama dikkate alınarak hazırlanmıştır.

Seramik takılarda *yapım teknikleri*, konu başlıklı incelemede örnek no, merkezler, ilgili koleksiyon ve yapım teknikleri alfabetik sıralama dikkate alınarak hazırlanmıştır.

- **Seramik takılarda yapım teknikleri,** seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi, seramik takı altyapılarının alçı kalıp ile şekillendirilmesi

Seramik takılarda kullanılan *süsleme teknikleri*, konu başlıklı incelemede örnek no, merkezler, ilgili koleksiyon ve süsleme teknikleri alfabetik sıralama dikkate alınarak hazırlanmıştır.

- **Seramik takılarda süsleme teknikleri,** altınlama, gümüşleme

Seramik takılarda *altyapı ve dekorlamada kullanılan renkler*, alt başlıklı incelemede, örnek no sıra ile belirtilerek, sıralama ölçüsünde seramik takılarda kullanılan renkler tespit edilmiştir. Renkler alfabetik sıralama dikkate alınarak hazırlanmıştır.

- **Seramik takılarda altyapı ve dekorlamada kullanılan renkler;** açık mavi, açık yeşil, beyaz, bordo, eflatun, kahverengi, kırmızı, kobalt mavi, koyu yeşil, mor, pembe, sarı, siyah, turkuaz, turuncu.

Seramik takılarda *sırlamada kullanılan teknikler*, konu başlıklı incelemede; örnek no, merkezler, ilgili koleksiyon ve sırlama teknikleri alt başlık olarak alfabetik sıra ile sıralanarak, seramik takıların sırlama özellikleri belirlenmiştir.

- **Seramik takılarda sırlamada kullanılan teknikler;** şeffaf sır, turkuaz sır

Seramik takılarda *seçilen konu*, alt başlıklı incelemede, ürünlerde seçilen konular alfabetik sıralama ile belirtilmiştir. Merkezler ve sadece ilgili koleksiyonda üretilen cinsler ele alınarak, kullanılan motifler tespit edilmiştir.

- **Seramik takılarda seçilen konu;** bitkisel motifler, bulut motifi, doğadan alınan motifler, geometrik motifler, hayvan motifleri, insan motifleri, insan yapısı formların motifleri, mitolojik motifler ve yazı motifleridir.

Seramik takılarda *kompozisyon özellikleri*, alt başlıklı incelemede örnek no, merkezler, ilgili koleksiyon ve cins özellikleri alt başlık olarak alfabetik sıra ile sıralanmıştır.

- **Seramik takılarda kompozisyon özellikleri;** Bir motiften oluşan kompozisyona sahip olan ürünler bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon ve motifler birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyon alt başlıklarından oluşmaktadır.

Gözlem fişlerinde yer alan seçilen konu; kompozisyon özelliklerinde 8 çeşit kalıp cümle kullanılmıştır. Bu kalıp cümleler şu şekildedir:

#### **İnsan motiflerinin ve hayvan motiflerinin kullanıldığı seramik takı örneklerinde kullanılan kalıp cümlesi;**

- ..... figürü, ..... kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. ....zemininde ..... renkte, tahririnde ..... renk kullanılmıştır. .... zenginleştirilerek süslenmiştir.

#### **Yazı motiflerinin kullanıldığı seramik takı örneklerinde kullanılan kalıp cümlesi;**

- ..... yazısı, ..... kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. ....zemininde ..... renkte, tahririnde ..... renk kullanılmıştır. .... zenginleştirilerek süslenmiştir.

**Rölyefli yazı motiflerinin kullanıldığı seramik takı örneklerinde kullanılan kalıp cümlesi;**

- ..... yazısı, ..... kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. ....zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, ..... renkte boyanmıştır. .... zenginleştirilerek süslenmiştir.

**Motifli çerçevesiz ya da çerçevesiz seramik takı ürünlerde kullanılan kalıp cümlesi;**

- .....motifi,.....kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir..... zemininde ..... renkte, tahririnde .....renk kullanılmıştır. .... zenginleştirilerek süslenmiştir.

**Motifli çerçevesiz seramik takı ürünlerinde kullanılan kalıp cümlesi;**

- ..... motifi, ..... kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. .... zemininde ..... renkte, tahririnde ..... renk kullanılmıştır.

**Motifsiz sadece renkli sır ile üretilmiş seramik takı ürünlerde kullanılan kalıp cümlesi;**

- ..... yüzeyi ..... ile boyanmıştır. .... zenginleştirilerek süslenmiştir.

**Rölyefli çerçevesiz seramik takı ürünlerde kullanılan kalıp cümlesi;**

- .....motifi,.....kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. ....zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin,..... renkte boyanmıştır. ....zenginleştirilerek süslenmiştir.

### **Rölyefli çerçevesiz seramik takı ürünlerinde kullanılan kalıp cümlesi;**

- .....figürü, .....kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, .....renkte boyanmıştır.

Üçüncü bölümde; seramiğim tanım ve tarihçesi, seramik takılar hakkında genel bilgi, seramik takılarda uygulanan teknikler, sırlama teknikleri, fırınlama teknikleri, gümüşleme teknikleri, seramik takı üretimi yapan merkezler hakkında bilgi verilmiştir.

Seramik takılar hakkında genel bilgi başlığı altında, seramik takı altyapısının hazırlanmasında kullanılan araç ve gereçler, Kütahya'da bulunan; Mehmet Öktan'dan, seramik takının dekorlanmasında kullanılan araç ve gereçler Ayfer Akagündüz'den (Çizgi el sanatları atölyesi), gümüşleme tekniklerinde kullanılan araç ve gereçler Bekir Lekesiz (Ender gümüş atölyesi) ile yapılan karşılıklı görüşmelerden elde edilmiştir.

Seramik takılarda uygulanan teknikler başlığı altında, seramik çamurunun hazırlanması, Kütahya'da bulunan Hasan Acar'dan, seramik takı altyapılarının şekillendirilmesi Mehmet Öktan ve Mehmet Yıldırım'dan, dekorlama öncesi ön hazırlık işlemi Ayfer Akagündüz'den, Dekorlamada kullanılan boyama işlemi İsmail Yiğit ve Ayfer Akagündüz ile yapılan karşılıklı görüşmelerden elde edilmiştir.

Sırlama teknikleri başlığı altındaki bilgiler Konya'da bulunan Veli Tuna'dan (Selçuklu Belediyesi), fırınlama teknikleri Yaşar Bulut ve Veli Tuna ile yapılan karşılıklı görüşmelerden elde edilmiştir.

Gümüşleme teknikleri başlığı altındaki bilgiler Nevin Işık (Işık gümüş atölyesi) ile yapılan karşılıklı görüşmelerden elde edilmiştir.

Seramik takı merkezleri başlığı altında incelenen atölyeler ve satış merkezlerindeki bilgiler, İstanbul; Anikya İznik çini satış merkezi hakkındaki bilgiler Nejla Anıl'dan, Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezi hakkındaki bilgiler Kristin Evihan'dan, İstanbul Gift Shop satış merkezi hakkında bilgiler Erdal Ebcin'den, İznik Tiles and Ceramics satış merkezi hakkında bilgiler Miraç Dikmen'den, Mine Treasure Art Gallery hakkında bilgiler Mehmet S. İhvan'dan, İznik; Çandar Sanat Atölyesi hakkında bilgiler Gülgün Acarol'dan, Çintemani Sanat Atölyesi hakkında bilgiler Zeren Çintemani'den, İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House hakkında bilgiler Seyhan Eroğlu'ndan, Lalezar Sanat Atölyesi hakkında

bilgiler Eda Özcan'dan, Ra Arthouse hakkında bilgiler Rahime Aras'tan, Varda Sanat Atölyesi hakkında bilgiler Fatma Vardar'dan, Konya; Nimet Çalık Atölyesi hakkında bilgiler Nimet Çalık'tan, Selçuklu Belediyesi seramik altyapı atölyesi hakkında bilgiler Veli Tuna'dan, Osmanlı Gümüş hakkında bilgiler Abdullah Aydemir'den, Kütahya; Çinikop A.Ş. Cam ve Mozaik Tesisleri hakkında bilgiler Hasan Acar'dan, Çizgi El Sanatları hakkında bilgiler Ayfer Akagündüz'den, Ender Gümüş Atölyesi hakkında bilgiler Bekir Lekesiz'den, Efsane Çini Atölyesi hakkında bilgiler Mehmet Yıldırım'dan, Elhamra Çini&Gümüş satış merkezi hakkında bilgiler Ahmet Kerkük ve Mustafa Kerkük'ten, Hafız Gümüş atölyesi hakkında bilgiler Hüseyin Kete'den, Işık Kuyumculuk atölyesi hakkında bilgiler Nevin Işık'tan, İznik Çini hakkında bilgiler Mehmet Gürsoy'dan, Kestaş Kurumu hakkında bilgiler Rıza Arslan'dan, Seramik altyapılar hakkında bilgiler Mehmet Öktan'dan alınmıştır.

Değerlendirme bölümünde, seramik takılarda ilgili koleksiyon, seramik takıların cinsi, seramik takıların formu, seramik takıların boyutları, seramik takılarda kullanılan yardımcı süsleme gereçleri, seramik takılarda yapım teknikleri, seramik takılarda kullanılan süsleme teknikleri, seramik takıların altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler, sırlamada kullanılan renkler, seramik takılarda seçilen konu adları, seramik takılarda kompozisyon özellikleri konuları açıklanmıştır.

#### **1.4. Konu İle İlgili Literatür Özetleri**

Konu ile ilgili yazılı kaynak ve araştırmalar, kronolojik sıralamaya göre özetlenmeye çalışılmıştır.

**Oktay Aslanapa**, 1949 tarihli **Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri** eseri Selçuklu dönemi çinileri hakkında bilgi vermiştir.

**Ateş Arcasoy**, 1973 tarihli **Türkiyemiz** yayınında **Seramiğin Tanımı ve Porselene Geçiş** makalesinde seramiğin ilk hammaddesi hakkında bilgi vermiştir.

**Can Kerametli**, 1973 tarihli **Türkiyemiz** yayınında **Asya'dan Anadolu'ya Türk Çini ve Seramik Sanatı** makalesinde seramik sanatının oluşumu ve seramik tarihi hakkında bilgi vermiştir.

**Can Kerametli**, 1974 tarihli **Türkiyemiz** yayınında **Osmanlı Devri Çini ve Seramikleri** makalesinde Osmanlı dönemi seramik sanatının tarihi gelişimi hakkında bilgi vermiştir.

**Gönül Öney**, 1976 tarihli **Türk Çini Sanatı**, eseri seramik sanatı tarihi hakkında bilgi vermiştir.

**Ferit Develioğlu**, 1978 tarihli **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat** eseri, çininin tanımı hakkında bilgi vermiştir.

**Faruk Şahin**, 1983 tarihli **Seramik Sözlüğü** eseri, seramik hakkında teknik bilgileri açıklayan bir eserdir. Bu eserden seramik sanatı ile ilgili terimlerden yararlanılmıştır.

**Oktay Aslanapa**, 1984 tarihli **Türk Sanatı** eseri, Selçuklu keramikleri hakkında bilgi vermiştir.

**H. Örcün Barışta**, 1988 tarihli **Türk El Sanatları** eseri, Anadolu Selçuklu dönemi seramikleri hakkında bilgi vermiştir.

**Faruk Şahin**, 1989 tarihli **Türk Çini Sanatı Süslemeciliği** eseri, Türk çini sanatında kullanılan motifler hakkında bilgi vermiştir.

**Gönül Öney**, 1989 tarihli **Beylikler Devri Sanatı XIV.-XV. Yüzyıl (1300-1453)** eseri, 14. ve 15. yüzyıl seramikleri hakkında bilgi vermiştir.

**Nihat Toydemir**, 1991 tarihli **Seramik Yapı Malzemeleri** eseri, Anadolu Selçuklu seramik sanatı hakkında bilgi vermiştir.

**Oktay Aslanapa**, 1993 tarihli **Türk Sanatı El Kitabı** eseri, seramik sanatında kullanılan minaî tekniği hakkında bilgi vermiştir.

**Zehra Çobanlı**, 1996 tarihli **Seramik Astarları** eseri, seramiğin astarlama işlemi hakkında bilgi vermiştir.

**Mehmet Koçer**, 1997 tarihli **Türk Çini Sanatının Dünü Bugünü ve Yarını** isimli bildirisinde seramik hakkında bilgi vermiştir.

**Sinehan Altunel**, 1997 tarihli, **Kütahya Çiniciliği ve Çini Atölyeleri**, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans tezinden seramik çamur aşamasından, fırınlama aşamasına kadar olan işlem basamakları hakkında bilgilerden yararlanılmıştır.

**Yaşar Çoruhlu**, 1998 tarihli **Erken Devir Türk Sanatı'nın ABC'si** eseri, seramik sanatının tarihi hakkında bilgi vermiştir.

**A.Tuba Ökse**, 1999 tarihli **Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri** eseri, seramiğin tanımı hakkında bilgi vermiştir.



**Sitare Bakır Turan**, 1999 tarihli **İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu** eseri, Anadolu Türk çini sanatının tarihsel gelişimi konusunda bilgi vermiştir.

**Metin Sözen ve Uğur Tanyeli**, 1999 tarihli, **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü** eseri, çininin tanımı hakkında bilgi vermiştir.

**Murat Bengisu**, 2000 tarihli **Seramik Bilimi ve Mühendisliği** eseri, seramiğin tanımı hakkında bilgi vermiştir.

**A.İnci Birol, Çiçek Derman**, 2004 tarihli **Türk Tezyini San'atlarında Motifler** eseri, Türk çini sanatında kullanılan motifler hakkında bilgi vermiştir.

## **2. KATALOG**



<b>Örnek No</b>	: 1
<b>Fotoğraf No</b>	: 1
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Anikya İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Üçlü Takı Seti
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgu zincir, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucu, küpe ve yüzüğün merkezine yerleştirilen çintemani motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucu, küpe ve yüzüğün zemininde beyaz, çintemani motifi kobalt mavi, turkuaz, kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolye ucunun gümüş çerçevesi iki sıradan oluşan güherseler ile süslenmiştir. Küpe ve yüzüğün gümüş çerçevesi bir sıradan oluşan güherselerle süslenmiştir. Kolye ucunun üst orta merkezine gümüş halka eklenerek, halkanın içerisinden gümüş burgulu zincir geçirilmiştir. Küpenin arkasına gümüş küpe klipsi, yüzüğün arkasına ise gümüş yüzük halkası eklenmiştir. Kolye ucundaki gümüş burgulu zincirin ucuna gümüş plaka üzerine lale motifinin eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 2
<b>Fotoğraf No</b>	: 2
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Anikya İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm
<b>Boy</b>	: 4 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Siyah floş ip, altın tel, altın damla
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme</b>	: Altınlama-siyah floş püskül-siyah floş burğu
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Peñç-berk

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sol alt kenarına yarım yerleşecek biçimde peñç-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, peñç-berk motifinde turkuaz, beyaz ve kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Kolye ucu, üst ortadan başlayarak sağa doğru alta dolandırılan ve alt ucu püskülle sonlandırılan altın tel ile zenginleştirilerek süslenmiştir. Altın telin zincir takma halkası kısmında küçük damla biçiminde bir gümüş parça eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 3
<b>Fotoğraf No</b>	: 3
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Anikya İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 4 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş kelebek, gümüş burgulu zincir, gümüş halka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, koyu yeşil, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunda bir merkeze oturtulmuş biçimde lale ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifinde kırmızı, kobalt mavi, yapraklar yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 4
<b>Fotoğraf No</b>	: 4
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Anikya İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 4 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş kelebek, gümüş burgulu zincir, gümüş halka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, kırmızı, açık yeşil, kobalt mavi, kahverengi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Bahar dalı, yaprak, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sağ alt kenarından sol üst kenara doğru kıvrılan bahar dalı ve yaprak motifi, bir motiften oluşturulan motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, bahar dalı motifinde kobalt mavi ve kırmızı, yapraklar yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 5
<b>Fotoğraf No</b>	: 5
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Anikya İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 7 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burğu tel, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, açık mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani, daire

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen çintemani motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, çintemani motifi kobalt mavi ve turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolye ucunun üst sağına ve soluna iki zincir halkası yerleştirilerek, burgulu tel halkalara tutturulmuştur. Kolye ucunun alt orta merkezindeki gümüş halkaya tutturulmuş dairesel formdaki gümüş plakanın üzerine üç sıra dairesel gümüş tellerin eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 6
<b>Fotoğraf No</b>	: 6
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Daire- Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş halka, gümüş çivi, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, kırmızı, siyah, kahverengi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Gül, gül yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun alt ortasından yukarı doğru kıvrılan ve tekrar alt ortasında birleşen gül ve gül yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, gül motifi kırmızı, gül yaprağı, çanak ve tohum turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek, gümüş çivi ile kolyeye tutturulmuştur. Kolyenin alt ortasında yer alan damla formunun kolye ucuna halka ile birleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 7
<b>Fotoğraf No</b>	: 7
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen- Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş halka, gümüş çivi, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, açık mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal, se-berk

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sağ alt kenarından sol üst kenara doğru kıvrılan lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifi kırmızı ve açık mavi, lale yaprakları açık yeşil, se-berk motifi kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek, gümüş çivi ile kolyeye tutturulmuştur. Kolyenin alt ortasında yer alan damla formunun kolye ucuna halka ile birleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 8
<b>Fotoğraf No</b>	: 8
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş halka, gümüş kelebek, gümüş plaka, siyah deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, sarı, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Mitolojik Motifler</b>	: Şahmeran

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezinde bulunan şahmeran motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, şahmeran motifi turkuaz, kırmızı, sarı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 9
<b>Fotoğraf No</b>	: 9
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 5,5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş halka, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, turkuaz, siyah, kahverengi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Gül, gül yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sağ alt kenarından merkeze doğru kıvrılan gül ve gül yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, gül motifi kırmızı, gül yaprağı motifi turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek, gümüş çivi ile kolyeye tutturulmuştur. Kolyenin alt ortasında yer alan oval seramik altyapı formu gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş halka ile kolye ucuna birleştirilmesiyle zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 10
<b>Fotoğraf No</b>	: 10
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 5,5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş halka, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık mavi, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal, se-berk
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun alt orta merkezinden yukarı doğru uzanan lale, dal ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde açık mavi, lale ve lale yaprağı motifi beyaz ve turkuaz, se-berk motifi beyaz ve turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek, gümüş çivi ile kolyeye tutturulmuştur. Kolyenin alt ortasında yer alan oval seramik altyapı formu gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş halka ile kolye ucuna birleştirilmesiyle zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 11
<b>Fotoğraf No</b>	: 11
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2,5 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş daire, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, açık mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Peñç-berk

#### **Kompozisyon**

Yüzükte bir merkeze oturtulmuş biçimde peñç-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz, peñç-berk motifi kırmızı, açık mavi ve kobalt mavi renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı, gümüş plakadan çıkan dört tırnak içine yerleştirilmiştir. Gümüş plakada üzerinde simetrik olarak "C" kıvrımları kesilmiş olup, plaka yüzeyi gümüş daireler ile süslenmiştir. Gümüş plakanın arkasına gümüş yüzük halkasının yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 12
<b>Fotoğraf No</b>	: 12
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş daire, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, açık mavi, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Nar ağacı, dal, yaprak

#### **Kompozisyon**

Yüzükte alt orta merkezinden yukarı doğru uzanan nar ağacı ve yaprak motifi, bir motiften oluşturulan motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Seramik takı altyapısının çevresi kobalt mavi zeminle sınırlandırılarak, yeşil yapraklar ile çevrelenmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz, nar ağacı motifi kırmızı ve turkuaz, yaprak motifi yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Yüzüğün arka bölümüne gümüş yüzük halkası yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 13
<b>Fotoğraf No</b>	: 13
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İstanbul Gift Shop
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Motifleri</b>	: Semazen

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunda bir merkeze oturtulmuş biçimde semazen figürü, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde kobalt mavi, semazen figürü kırmızı ve beyaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek kıvrımlı dal ve damla motifinde ajur tekniğinde olup, gümüş çivi ile kolyeye tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 14
<b>Fotoğraf No</b>	: 14
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İstanbul Gift Shop
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, yaprak, hatai, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Helezon

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunda alt ortadan yukarı uzanan lale, hatai ve yaprak motifi, bir motiften oluşturulan motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifi kırmızı, hatai motifi kobalt mavi, yapraklar yeşil renkte, tahririnde ve helezon motifinde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek kıvrımlı dal, lale ve yaprak motifinde ajur tekniğinde olup, gümüş çivi ile kolyeye tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 15
<b>Fotoğraf No</b>	: 15
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İstanbul Gift Shop
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Spiral

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunda stilize papatya, yaprak, dal motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz sır renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek üzerinde "C" şeklinde gümüş tel ve gümüş daireler yer almakta olup, gümüş çivi ile kolyeye tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 16
<b>Fotoğraf No</b>	: 16
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İstanbul Gift Shop
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 3 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 1,8 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş daire, gümüş kelebek, gümüş plaka.
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme.
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, koyu yeşil, siyah.
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Karanfil, karanfil yaprağı, dal.

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sol alt kenarına yerleşecek biçimde karanfil ve karanfil yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, karanfil motifinde kırmızı, karanfil yaprağı motifi koyu yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek üzerinde yarım “S” şeklinde gümüş tel ve gümüş daireler yer almakta olup, kelebek “C” ve yarım “S” formunda gümüş tel ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 17
<b>Fotoğraf No</b>	: 17
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İstanbul Gift Shop
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, kobalt mavi, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Motifleri</b>	: Stilize göz

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunda bir merkeze oturtulmuş biçimde stilize göz motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, stilize göz motifi kobalt mavi, turkuaz ve kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek üzerinde ajur tekniği uygulanmıştır. Kelebeğin gümüş çivi ile kolyeye tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 18
<b>Fotoğraf No</b>	: 18
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İstanbul Gift Shop
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Üçgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Kenar Uzunluğu</b>	: 2,5 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, açık mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen çintemani motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, çintemani motifi kırmızı ve açık mavi renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek üzerinde "C" ve yarım "S" şeklinde gümüş tel ve iki ucunda iki sıra dairesel gümüş teller yer almakta olup, gümüş çivi ile kolyeye tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 19
<b>Fotoğraf No</b>	: 19
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Tiles and Ceramics
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 2cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani
<b>Bulut Motifi</b>	: Yığma Bulut

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen çintemani motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde kobalt mavi, çintemani motifi kırmızı, turkuaz, beyaz, yığma bulut motifi kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 20
<b>Fotoğraf No</b>	: 20
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Tiles and Ceramics
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 2cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, açık mavi, kırmızı, kahverengi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Doğadan Alınan Motifler</b>	:Dalga
<b>İnsan Yapısı Formların Motifleri:</b>	Kalyon
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen kalyon motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, kalyon motifi açık mavi ve kahverengi, dalga motifi turkuaz, çintemani motifi kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 21
<b>Fotoğraf No</b>	: 21
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Tiles and Ceramics
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kol düğmesi
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1 cm.
<b>Boy</b>	: 2cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş kol düğmesi klipsi, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kol düğmesinin merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kol düğmesinin zemininde beyaz, lale motifi turkuaz ve kobalt mavi, lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Arka orta merkeze yerleştirilen gümüş kol düğmesi klipsi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 22
<b>Fotoğraf No</b>	: 22
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Broş
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş daire, gümüş plaka, gümüş broş klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, kırmızı, açık yeşil, açık mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal, penç-berk
<b>Geometrik Motifler</b>	: Helezon, damla
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale, penç-berk ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve açık mavi, lale motifi kırmızı ve turkuaz, penç-berk motifi turkuaz, lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde helezon ve damlalarda siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın çevresi "C" kıvrımları ile şekillendirilerek, plakanın üzerine gümüş daireler ve gümüş burgulu teller simetrik yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına broş klipsi eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 23
<b>Fotoğraf No</b>	: 23
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Broş
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burğu tel, gümüş daire, gümüş plaka, gümüş broş klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık yeşil, kırmızı, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Karanfil, karanfil yaprağı, dal
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunun merkezine yerleştirilen karanfil ve karanfil yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, karanfil motifi kırmızı, karanfil yaprakları açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva ve gümüş plaka içine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka çerçevesinin üst bölümünü "C" kıvrımları ile süslenerek, çininin etrafı simetrik gümüş daireler ile süslenmiştir. Gümüş plakanın alt bölümü damla formunda şekillendirilerek yüzeyine gümüş daireler ve "S" formunda gümüş teller yerleştirilmiştir. Gümüş burğu ile çerçeveslendirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına broş klipsi takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek No</b>	: 24
<b>Fotoğraf No</b>	: 24
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Broş
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,3 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2,8 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş burgulu tel, gümüş plaka, gümüş daire, gümüş broş klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık mavi, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifi kırmızı ve açık mavi, lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş çerçeve plaka üzerine yarım "S" şeklinde gümüş burgulu teller ve damlalar simetrik yerleştirilmiştir. Gümüş plaka gümüş tel ile çerçeveselerek alt orta ucuna gümüş daireler eklenmiştir. Gümüş plakanın arkasına broş klipsi takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 25
<b>Fotoğraf No</b>	: 25
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Broş
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş burgulu tel, gümüş tel, gümüş plaka, gümüş daire, gümüş broş klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Penç-berk, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen pençberk ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, penç-berk motifi kırmızı ve turkuaz, yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş çerçeve plaka üzerine yarım "S" şeklinde gümüş teller ve damlalar simetrik yerleştirilmiştir. Gümüş plaka gümüş burgulu tel ile çerçevelenmiştir. Gümüş plakanın arkasına broş klipsi takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 26
<b>Fotoğraf No</b>	: 26
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal, yaprak
<b>Kompozisyon</b>	
<p><u>Kolye ucunun solunda yer alan lale motifi ve sağ alt ucundan yukarı doğru yarım yerleştirilen yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale ve yaprak motifi kobalt mavi renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u></p> <p><u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u></p>	



<b>Örnek No</b>	: 27
<b>Fotoğraf No</b>	: 27
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş plaka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık mavi, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Hatai

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen hatai motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde kırmızı, hatai motifi açık mavi, beyaz ve kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. “C” kıvrımlı gümüş çerçeve plaka üzerinde, sekiz adet gümüş tel yarım “S” ve “C” hareketinde zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 28
<b>Fotoğraf No</b>	: 28
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın halka, siyah deri burgulu ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, kırmızı, koyu yeşil, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, karanfil, karanfil yaprağı, lale yaprağı,dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen karanfil, lale motifi, bir motiften oluşturulan motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve turkuaz, karanfil motifi kırmızı, lale motifi kobalt mavi ve kırmızı, lale yaprağı ve karanfil yaprağı motifleri koyu yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın plakanın dört uç noktasından çıkan dört adet üçlü halkadan deri kordonun geçmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 29
<b>Fotoğraf No</b>	: 29
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın halka, siyah deri burgulu ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, kırmızı, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Peñç-berk, yaprak
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun dörtkenarına yerleştirilen peñç-berk ve yaprak motifi, bir motiften oluşturulan motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, peñç-berk motifi beyaz ve kobalt mavi, yaprak ve daire motifi kırmızı, beyaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın plakanın dört uç noktasından çıkan dört adet üçlü halkadan deri kordonun geçmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 30
<b>Fotoğraf No</b>	: 30
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın halka, siyah deri burgulu ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Yazı Motifleri</b>	: Arap harfleri ile “Allah” yazısı
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen Arap harfleri ile “Allah” yazısı, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz sır renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın plakanın dört uç noktasından çıkan dört adet üçlü halkadan deri kordonun geçmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 31
<b>Fotoğraf No</b>	: 31
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın halka, siyah deri burgulu ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Yazı Motifleri</b>	: Arap harfleri ile “Allah” yazısı
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen Arap harfleri ile “Allah” yazısı, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın plakanın dört uç noktasından çıkan dört adet üçlü halkadan deri kordonun geçmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 32
<b>Fotoğraf No</b>	: 32
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın halka, siyah deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Yazı Motifleri</b>	: Arap harfleri ile “Allah” yazısı

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen Arap harfleri ile “Allah” yazısı, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, turkuaz renkte boyanmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın plakanın yüzeyi derin doku ile şekillendirilmiştir. Altın plakanın üst ortasına altın halka yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 33
<b>Fotoğraf No</b>	: 33
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş daire, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık mavi, açık yeşil, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Penç-berk, yaprak, dal
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunun merkezine yerleştirilen penç-berk ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, penç-berk motifi açık mavi ve kırmızı, yapraklar yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka çerçevenin üzeri güherseler ile süslenmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek No</b>	: 34
<b>Fotoğraf No</b>	: 34
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgu tel, gümüş daire, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık yeşil, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Sümbül, yaprak, dal
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunun merkezine yerleştirilen sümbül ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, sümbül motifi kırmızı, yaprak motifleri açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka çerçevenin üzeri güherseler ile süslenmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek üzerinde yarım “S” şeklinde gümüş burgu tel ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek No</b>	: 35
<b>Fotoğraf No</b>	: 35
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, koyu yeşil, kırmızı, kahverengi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal, selvi ağacı

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen selvi ağacı, lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifi kırmızı, lale yaprakları ve selvi ağacı koyu yeşil, ağaç gövdesi kahverengi renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 36
<b>Fotoğraf No</b>	: 36
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş plaka, gümüş halka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, lale ve lale yaprağı motifi siyah renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 37
<b>Fotoğraf No</b>	: 37
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgu tel, gümüş daire, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık mavi, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize haşhaş, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen stilize haşhaş ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, stilize haşhaş motifi kırmızı ve açık mavi, yapraklar açık yeşil renkte, tahririnde ve damla motiflerinde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel ve gümüş daireler simetrik yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında halkanın üzerinde yer alan kelebeğin yüzeyi yarım "S" şeklinde gümüş teller ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 38
<b>Fotoğraf No</b>	: 38
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 3,2 cm.
<b>Boy</b>	: 2,2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş daire, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık yeşil, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Üzüm, üzüm yaprağı, kıvrımlı dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen üzüm ve üzüm yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, üzüm motifi kırmızı ve beyaz, üzüm yaprağı açık yeşil renkte, tahririnde ve kıvrımlı dallarda siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka çerçeve üzerine daire formunda gümüşler eşit aralıklarla simetrik yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halkaya tutturulan kelebek üzerinde yarım "S" formunda gümüş burgulu teller ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 39
<b>Fotoğraf No</b>	: 39
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,2 cm.
<b>Boy</b>	: 3,2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgulu zincir, gümüş daire, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, eflatun, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Üzüm, dal
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen üzüm ve dal motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, üzüm motifi eflatun, beyaz ve siyah, dal motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş çerçeve plaka üzerinde gümüş yaprak ve gümüş daireler simetrik olarak yerleştirilmiştir. Gümüş çerçevenin alt orta bölümünde dikdörtgen gümüş tel çerçeve içinde üç sıra gümüş zikzak teller yer almaktadır. Gümüş çerçevenin altında beş adet halkadan sarkıtılan gümüş zincirlerin ucunda halka ve daire bulunmaktadır. Üst orta kısmında zincir takmak için halkaya tutturulan kelebeğe yaprak formu verilerek zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 40
<b>Fotoğraf No</b>	: 40
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1 cm.
<b>Boy</b>	: 2,1 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın zincir, altın halka, altın daire, altın burgulu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, koyu yeşil, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal, se-berk

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale, lale yaprağı ve se-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifi kırmızı, lale yaprağı motifi koyu yeşil, se-berk motifi kobalt mavi renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın çerçeve plaka üzerine derin doku oluşturularak, altın burgulu tel ile çerçevelenmiştir. Kolye ucunun üst orta ucunda yer alan altın halka üzerindeki kelebek, altın teller ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 41
<b>Fotoğraf No</b>	: 41
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Üçgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Kenar Uzunluğu</b>	: 2,7 cm.
<b>Yükseklik</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifi kırmızı, lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş çerçeve plaka üzerine burgulu gümüş teller ile damla formundaki geçişler simetrik sıralanarak, alt orta merkeze gümüş helezon yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın üst çevresi, halka ile birlikte burgulu gümüş ile çerçevelenmiştir. Kolye ucunun keleşbeği ajur tekniği ile zenginleştilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 42
<b>Fotoğraf No</b>	: 42
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kol düğmesi
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 1 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş plaka, gümüş kol düğmesi klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Spiral

#### **Kompozisyon**

Kol düğmesine merkezine yerleştirilen stilize papatya motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kol düğmesinin zemininde turkuaz, stilize papatya, dallar ve yapraklar siyah renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı bisküvisi gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş çerçeve girintili çıkıntılı derin olmayan dokuda olup, arka orta merkeze yerleştirilen gümüş kol düğmesi klipsi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 43
<b>Fotoğraf No</b>	: 43
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Küpe
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 1 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş daire, gümüş plaka, gümüş küpe klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, turkuaz, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Karanfil, yaprak, dal
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Küpenin merkezine yerleştirilen karanfil motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Küpenin zemininde beyaz ve turkuaz, karanfil motifi kırmızı, kobalt mavi ve turkuaz, yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka, güherseler ile süslenmiştir. Küpenin üst ortasına küpe klipsinin takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek No</b>	: 44
<b>Fotoğraf No</b>	: 44
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Küpe
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1 cm.
<b>Boy</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın burgulu tel, altın plaka, altın küpe klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, kobalt mavi, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, se-berk, dal
<b>Kompozisyon</b>	

Küpenin merkezine yerleştirilen lale, se-berk ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Küpenin zemininde beyaz, lale motifi kırmızı, turkuaz ve kobalt mavi, seberk motifi kobalt mavi ve turkuaz, lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilerek, altın tırnaklar ile tutturulmuştur. Küpenin çerçevesi altın burgulu tel ile çevrelenmiştir. Küpe klipsinin, küpenin üst ortasında bulunan halkaya tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 45
<b>Fotoğraf No</b>	: 45
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Küpe
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 0,9cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 1,8 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın burgulu tel, altın plaka, altın küpe klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Yazı Motifleri</b>	: Arap harfleri ile “Allah” yazısı
<b>Kompozisyon</b>	

Küpenin merkezine yerleştirilen Arap harfleri ile “Allah” yazısı, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Küpenin zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, turkuaz renkte boyanmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilerek, altın tırnaklar ile tutturulmuştur. Küpenin çerçevesi altın burgulu tel ile çevrelenmiştir. Küpe klipsinin, küpenin üst ortasında bulunan halkaya tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 46
<b>Fotoğraf No</b>	: 46
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, turkuaz, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Gül, gonca gül, gül yaprağı, dal
<b>Kompozisyon</b>	

Yüzüğün sol altından sağ üstüne doğru uzanan gül ve sol altından uzanan gonca gül motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz ve kobalt mavi, gül ve gonca gül motifi kırmızı ve turkuaz, gül yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka ve yüzük halkası derin doku ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 47
<b>Fotoğraf No</b>	: 47
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş daire, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Şeş-berk, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün merkezine yerleştirilen şeş-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz, şeşberk motifi kırmızı ve turkuaz, yapraklar açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı bisküvisi gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka, güherseler ile çevrelenmiştir. Yüzüğün arkasına yüzük halkası takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 48
<b>Fotoğraf No</b>	: 48
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, açık yeşil, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün sol altından başlayan lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz ve kırmızı, lale motifi kobalt mavi ve kırmızı, lale yaprakları açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Yüzüğün arkasına yüzük halkası takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 49
<b>Fotoğraf No</b>	: 49
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Spiral

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün merkezine yerleştirilen stilize papatya ve dal motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde turkuaz, stilize papatya, dal ve yapraklar siyah renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın çerçeve girintili çıkıntılı derin olmayan dokuda olup, arka orta merkeze yerleştirilen altın kol düğmesi klipsi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 50
<b>Fotoğraf No</b>	: 50
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1 cm.
<b>Boy</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, se-berk, dal

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün merkezine yerleştirilen lale, lale yaprağı ve seberk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz, lale motifi kırmızı ve kobalt mavi, lale yaprağı motifi koyu yeşil, se-berk motifi kobalt mavi renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın çerçeve girintili çıkıntılı derin olmayan dokuda olup, arka orta merkeze yerleştirilen altın yüzük halkası ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 51
<b>Fotoğraf No</b>	: 51
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Küpe
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş daire, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Çiğdem, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün merkezine yerleştirilen çiğdem ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz, çiğdem motifi kırmızı, yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş daireler simetrik yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına gümüş yüzük halkasının yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 52
<b>Fotoğraf No</b>	: 52
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 07- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Mine Treasure Art Gallery
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,3 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2,5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın plaka, altın yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Yazı Motifleri</b>	: Arap harfleri ile “Allah” yazısı

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün merkezine yerleştirilen Arap harfleri ile “Allah” yazısı, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, turkuaz renkte boyanmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Altın çerçeve girintili çıkıntılı derin olmayan dokuda olup, arka orta merkeze yerleştirilen altın yüzük halkası ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 53
<b>Fotoğraf No</b>	: 53
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Çandar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.
<b>Boy</b>	: 4cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş kelebek, altın burgu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme- Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, kırmızı, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun alt orta noktasından başlayan lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifleri kırmızı ve kobalt mavi, lale yaprakları koyu yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın sol ve üst kenarına altın burgu tel eklenmiştir. Sağ kenar gümüş plakadan çıkan iki tırnak ile tutturulmuştur. Gümüş plakanın üst ortasına yerleştirilen kelebek ve halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 54
<b>Fotoğraf No</b>	: 54
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Çandar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.
<b>Boy</b>	: 4cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal, kıvrımlı dal
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve turkuaz, lale motifleri kırmızı, lale yaprakları açık yeşil renkte, tahririnde ve kıvrımlı dallarda siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Düz yüzeyli gümüş plakanın üst ortasına kelebek ve halka yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 55
<b>Fotoğraf No</b>	: 55
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Çintemani Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 3 cm.
<b>Boy</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş boncuk, gümüş halka, siyah deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Bahar dalı, goncagül, yaprak, dal
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunun merkezine yerleştirilen bahar dalı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz bahar dalı motifi kobalt mavi ve kırmızı, yaprak ve goncagül motifi kobalt mavi renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısının üst orta merkezine takılan halka üzerine yerleştirilen deri ipe, iki adet gümüş boncuğun takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek No</b>	: 56
<b>Fotoğraf No</b>	: 56
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Çintemani Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş boncuk, gümüş halka, siyah deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, açık mavi, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Sümbül, dal, yaprak
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun sağ altından ve sol altından başlayan sümbül ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, sümbül motifi kobalt mavi ve açık mavi, yapraklar yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı üst orta merkezine takılan halka üzerine yerleştirilen deri ipe, iki adet gümüş boncuğun takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 57
<b>Fotoğraf No</b>	: 57
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Çintemani Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş boncuk, gümüş plaka, gümüş halka, mavi deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık mavi, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde açık mavi, lale motifi kırmızı ve beyaz, lale yaprağı açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapsı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın alt orta ucunda bulunan halkaya üç adet gümüş boncuk yerleştirilmiştir. Kolye ucunun üst orta merkezine takılan halka üzerine yerleştirilen mavi deri ip ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 58
<b>Fotoğraf No</b>	: 58
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Çintemani Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kol düğmesi
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 1 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş kol düğmesi klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, kobalt mavi, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunda bir merkeze oturtulmuş biçimde çintemani motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, çintemani motifi kobalt mavi, kırmızı ve beyaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Arka orta merkeze yerleştirilen gümüş kol düğmesi klipsi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek No</b>	: 59
<b>Fotoğraf No</b>	: 59
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Çintemani Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Küpe
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş boncuk, gümüş halka, gümüş küpe klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, açık mavi, kırmızı, siyah, açık yeşil
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Küpenin merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Küpenin zemininde açık mavi, lale motifi kırmızı ve beyaz, lale yaprağı ve çanak açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın alt orta ucunda bulunan halkaya iki adet gümüş boncuk yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın üst ortasına, küpe klipsinin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 60
<b>Fotoğraf No</b>	: 60
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Çintemani Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Gül

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün merkezine yerleştirilen gül motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz ve açık yeşil, gül motifi kobalt mavi, kırmızı ve açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Yüzüğün arkasına yüzük halkası takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 61
<b>Fotoğraf No</b>	: 61
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş halka, siyah mumlu ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Mine çiçeği, se-berk
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani
<b>Kompozisyon</b>	
<p><u>Kolye ucunun merkezine yerleştirilen mine çiçeği, çintemani ve se-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde kobalt mavi, çintemani motifi beyaz, turkuaz ve kobalt mavi, mine çiçeği beyaz, se-berk motifi kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u></p> <p><u>Seramik takı altyapısının üst orta merkezine takılan halka üzerine iki sıra siyah mum ipin takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u></p>	



<b>Örnek No</b>	: 62
<b>Fotoğraf No</b>	: 62
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, lale ve lale yaprağı motifi siyah renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 63
<b>Fotoğraf No</b>	: 63
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek, gümüş burgulu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, turkuaz, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz lale motifi kırmızı ve turkuaz lale yaprağı motifi koyu yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 64
<b>Fotoğraf No</b>	: 64
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek, gümüş burgulu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, kırmızı renkte boyamıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 65
<b>Fotoğraf No</b>	: 65
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.(max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Kahverengi deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Kahverengi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Motifleri</b>	: İnsan maskı

### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen insan maskı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zeminde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, kahverengi renkte boyamıştır.



<b>Örnek No</b>	: 66
<b>Fotoğraf No</b>	: 66
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3,5 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Helezon
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunda stilize papatya ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz sır renkte, tahririnde dal ve helezonlarda siyah renk kullanılmıştır. Seramik takı altyapısının orta noktasında 1cm.'lik boşluk ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 67
<b>Fotoğraf No</b>	: 67
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,7 cm.
<b>Boy</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş boncuk, gümüş plaka, gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Bezeme</b>	: Karanfil, karanfil yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen karanfil motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, karanfil motifi kobalt mavi ve turkuaz, karanfil yaprağı ve çanak turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Seramik takı altyapısının sol alt ucundan başlayan gümüş tel kıvrımı, üst orta merkeze uzanmaktadır. Seramiğin üst gümüş süslemesi, gümüş tele bağlı gümüş yapraklar ve gümüş boncuklar ile asimetrik yerleştirilmiştir. Burgulu gümüş halka üzerine gümüş kelebek yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 68
<b>Fotoğraf No</b>	: 68
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş halka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Motifleri</b>	: Savaşçı figürü
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen savaşçı figürü, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, kobalt mavi renkte boyanmıştır.



<b>Örnek No</b>	: 69
<b>Fotoğraf No</b>	: 69
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık yeşil
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Havyan Motifleri</b>	: Kedi
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen kedi figürü, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, açık yeşil renkte boyanmıştır.



<b>Örnek No</b>	: 70
<b>Fotoğraf No</b>	: 70
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Motifleri</b>	: Kadın figürü

### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen kadın figürü, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, turkuaz renkte boyamıştır.





<b>Örnek No</b>	: 71
<b>Fotoğraf No</b>	: 71
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Rumi
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Kobalt mavi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Hayvan Motifleri</b>	: Rumi
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen rumi motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, kobalt mavi renkte boyamıştır.



<b>Örnek No</b>	: 72
<b>Fotoğraf No</b>	: 72
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 3 cm.
<b>Boy</b>	: 1,5 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş plaka, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Bezeme</b>	: Se-berk, yaprak, dal

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün sol alt ve sağ alt kenarından başlayan se-berk ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz renkte, seberk motifi kırmızı, yaprak motifi turkuaz tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Yüzüğün üst sağından başlayan gümüş tel, gümüş plakayı çevreleyerek sağ üstte yarım "S" formunda çini bisküvisinin üzerine kıvrılarak yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına gümüş yüzük halkasının yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 73
<b>Fotoğraf No</b>	: 73
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Lalezar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 3 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 1,5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş kelebek, gümüş burgulu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Yazı Motifleri</b>	: Arap harfleri ile “Allah” yazısı

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen Arap harfleri ile “Allah” yazısı, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zeminde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, turkuaz renkte boyamıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 74
<b>Fotoğraf No</b>	: 74
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Ra Arthouse
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Bilezik
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 1 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş burgulu tel, gümüş daire, gümüş tuğralı para
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Penç-berk

#### **Kompozisyon**

Bileziğin merkezine yerleştirilen penç-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Bilezik zemininde beyaz, pençberk motifi turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel ve gümüş daireler yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın ve gümüş tuğranın iki ucuna dört adet halka takılmıştır. Bu halkalar beş adet seramik takı altyapısı ve dört adet gümüş tuğrayı birleştirmektedir. Bileziğin iki ucuna bilezik klipsinin takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 75
<b>Fotoğraf No</b>	: 75
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Ra Arthouse
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş burgulu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Karanfil,karanfil yaprağı,dal,se-berk

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen karanfil ve karanfil yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, karanfil ve se-berk motifi kırmızı, karanfil yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın sol ve sağ orta noktasından “C” formunda gümüş tel içine yarım “S” burgulu gümüş teller simetrik yerleştirilerek orta noktada altı burgulu gümüş telde birleşmektedir. Gümüş plakanın üst orta ucuna gümüş halka yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 76
<b>Fotoğraf No</b>	: 76
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 3 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş boncuk, siyah deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun alt ucundan başlayan iki dal lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, lale motifi ve lale yaprağı siyah renkte, tahririnde ve çintemani motiflerinde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısının üst orta merkezine takılan halka üzerine yerleştirilen deri ipe, iki adet gümüş boncuğun takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 77
<b>Fotoğraf No</b>	: 77
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş boncuk, siyah deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, koyu yeşil
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Yapısı Formların Motifleri:</b>	Terazi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen terazi motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zeminde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, koyu yeşil renkte boyanmıştır.

Seramik takı altyapısının üst orta merkezine takılan halka üzerine yerleştirilen deri ipe, iki adet gümüş boncuğun takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 78
<b>Fotoğraf No</b>	: 78
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Helezon
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunda merkeze oturtulmuş biçimde lale motifi, bir merkeze oturtulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifi kırmızı, lale yaprağı yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek kıvrımlı dal ve damla motifinde ajur tekniğinde olup, gümüş çivi ile kolyeye tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	





<b>Örnek No</b>	: 79
<b>Fotoğraf No</b>	: 79
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, turkuaz renkte boyanmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 80
<b>Fotoğraf No</b>	: 80
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş kelebek, gümüş burgulu zincir
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun yüzeyi turkuaz sır ile boyanmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyi asimetrik yarım “S” gümüş tel kıvrımları ve gümüş daireler ile çevrelenmiştir. Gümüş plakanın uçarlı “C” kıvrımları ile çevrelenmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 81
<b>Fotoğraf No</b>	: 81
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş çivi, gümüş kelebek, gümüş burgulu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Kır çiçeği, yaprak, dal
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun sağ alt kenarından sol üst kenara doğru kıvrılan kır çiçeği, yaprak ve dal motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde kobalt mavi, kır çiçeği motifinde kırmızı ve beyaz, yaprak motifi turkuaz ve beyaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyi gümüş burgulu tel ile çevrelenmiştir. Kolyenin üst orta kısmında yer alan kelebek kıvrımlı dal ve yaprak formunda olup, gümüş çivi ile kolyeye tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 82
<b>Fotoğraf No</b>	: 82
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş boncuk, siyah deri ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Motifleri</b>	: Semazen figürü

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen semazen figürü, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zemininde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, turkuaz renkte boyamıştır.

Seramik takı altyapısının üst orta merkezine takılan gümüş halka ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 83
<b>Fotoğraf No</b>	: 83
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1 cm.
<b>Boy</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş daire, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün merkezine yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz ve açık yeşil, lale motifi kırmızı ve kobalt mavi, lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka, gümüş daireler ile eşit aralıklarda çevrelenmiştir. Yüzüğün arkasına yüzük halkasının takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 84
<b>Fotoğraf No</b>	: 84
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 10- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Vardar Sanat Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş yüzük halkası
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun yüzeyi turkuaz sır ile boyanmıştır.  
Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına yüzük halkasının yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 85
<b>Fotoğraf No</b>	: 85
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Broş
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm. (max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş tel, gümüş broş klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, koyu yeşil, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Gül, gül yaprağı, dal
<b>Kompozisyon</b>	
<p><u>Kolye ucunun alt ucundan üst ucuna doğru yerleştirilen gül motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, gül motifi kırmızı, gül yaprağı koyu yeşil ve turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u></p> <p><u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilerek, "C" şeklindeki gümüş tırnaklar ile tutturulmuştur. Gümüş plakanın arkasına gümüş broş klipsi takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u></p>	



<b>Örnek No</b>	: 86
<b>Fotoğraf No</b>	: 86
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, turkuaz, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire, damla

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine çarkıfelek şeklinde yerleştirilen lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve kobalt mavi, lale motifi kırmızı, lale yaprağı turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 87
<b>Fotoğraf No</b>	: 87
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş kelebek, açık mavi ve eflatun mumlu ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, turkuaz, eflatun, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Sümbül, yaprak, dal, se-berk

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sağ altından üst merkeze doğru simetrik yerleştirilen sümbül motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve turkuaz, sümbül motifi eflatun, yaprak motifi açık yeşil, seberk ve daire motifi kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebek üzerine açık mavi ve eflatun mumlu ipin takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 88
<b>Fotoğraf No</b>	: 88
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 4 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş kelebek, siyah deri ip, kahverengi makrame ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, koyu yeşil, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal, seberk
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sağ alt kenarından başlayan lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucu zemininde beyaz, lale motifi kırmızı, lale yaprağı motifi koyu yeşil ve açık yeşil renkte, tahririnde ve damla motifinde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka çerçeve üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın üst ortasında bulunan gümüş halka ve kelebek üzerine siyah burgulu deri ip ve kahverengi makrame ipi takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 89
<b>Fotoğraf No</b>	: 89
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Boy</b>	: 2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş kelebek, gümüş burgulu zincir
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, eflatun, açık yeşil, koyu yeşil, kırmızı, turkuaz, sarı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Se-berk, yaprak, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun alt ucundan üst ucuna doğru dağınık formda yerleştirilen se-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, se-berk motifi eflatun, kırmızı, sarı, yaprak motifi açık yeşil, koyu yeşil ve turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş planın yüzeyi gümüş burgulu tel ile çevrelenmiştir. Üst orta kısmında zincir takmak için halka ve kelebeğe gümüş zincir takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 90
<b>Fotoğraf No</b>	: 90
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Yuvarlak
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3,5 cm.(max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş yaprak, açık mavi mumlu ip, yeşil ve gülkurusu plastik boncuk
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turkuaz, kobalt mavi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Goncagül, yaprak
<b>Geometrik Motifler</b>	: “S” kıvrım, “C” kıvrım, düz çizgi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezinde simetrik yerleştirilen “S” kıvrımlarının oluşturduğu, yarım “C” kıvrımları arasına simetrik olarak yerleştirilen gonca ve yaprak motifi, bir motiften oluşturulmuş motiflerin birleştirilerek tek bir birim içinde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, goncagül ve yaprak motifi turkuaz renkte, tahririnde “S” kıvrımlarında, düz çizgilerde kobalt mavi renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı dairesel formda olup, orta noktasındaki gümüş yaprağın takıldığı boşluktan açık mavi deri ip tek sıra geçirilerek, uçlarına yeşil ve gülkurusu boncuk bağlanmıştır. Kolyenin boyun bölgesine takılan bölüme ikinci açık mavi ip geçirilerek uçlarına yeşil ve gülkurusu boncuk takılıp düğümlenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 91
<b>Fotoğraf No</b>	: 91
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kol düğmesi
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 1 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş kol düğmesi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, eflatun, kırmızı, turkuaz, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Süsen çiçeği, dal, yaprak, se-berk
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunun sol alt kenarından başlayan süsen çiçeği motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucu zemininde beyaz, süsen çiçeği motifi eflatun ve turkuaz, se-berk motifi kırmızı, yaprak ve çanak motifi turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka çerçeve üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına gümüş kol düğmesi takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	





<b>Örnek No</b>	: 92
<b>Fotoğraf No</b>	: 92
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Küpe
<b>Formu</b>	: Dikdörtgen
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1 cm.
<b>Boy</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş küpe klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, açık mavi, turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Yapısı Formların Motifleri:</b>	Kalyon
<b>Doğadan Alınan Motifler</b>	: Dalga
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Küpenin merkezine yerleştirilen kalyon motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Küpenin zemininde beyaz, kalyon motifi açık mavi ve turkuaz, dalga ve çintemani motifi açık mavi ve turkuaz renkte, tahririnde kobalt mavi renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyi gümüş burgulu tel ile çevrelenmiştir. Küpe klipsinin, küpenin üst ortasında bulunan halkaya tutturulması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek No</b>	: 93
<b>Fotoğraf No</b>	: 93
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 1 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık mavi, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Hatai, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire
<b>Kompozisyon</b>	

Yüzüğün orta merkezinde yer alan daire üzerine yerleştirilen yaprak ve hatai motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, hatai motifi kırmızı ve açık mavi, yaprak motifi açık yeşil, daire motifi kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına gümüş yüzük halkasının takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 94
<b>Fotoğraf No</b>	: 94
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 15- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Nimet Çalık Atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, koyu yeşil, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Karanfil, karanfil yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: “S” kıvrımı, düz çizgi
<b>Kompozisyon</b>	
<p><u>Yüzüğün sol orta ve sağ orta kenarından başlayarak yukarı ve aşağı doğru kıvrılan karanfil ve karanfil yaprağı motiflerinin ortasında bulunan düz çizgiler içindeki “S” kıvrımı motifi, bir motiften oluşturulmuş motiflerin birleştirilerek tek bir birim içinde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve turkuaz, karanfil motifi kırmızı ve kobalt mavi, karanfil yaprağı motifi koyu yeşil, bordür turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u></p> <p><u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerine gümüş burgulu tel yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına gümüş yüzük halkasının takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u></p>	

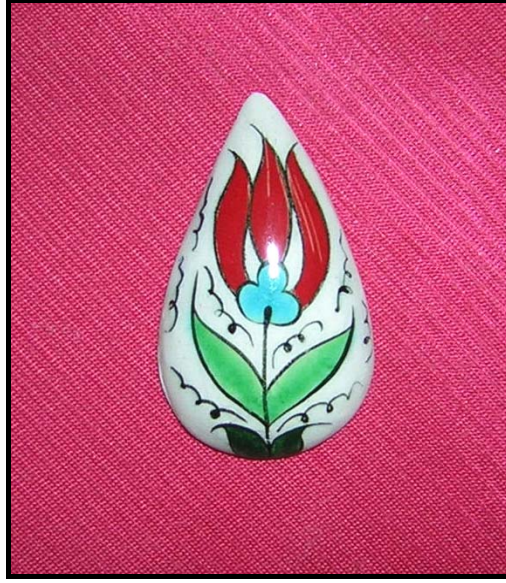




<b>Örnek No</b>	: 95
<b>Fotoğraf No</b>	: 95
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3,3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, pembe, sarı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya

### **Kompozisyon**

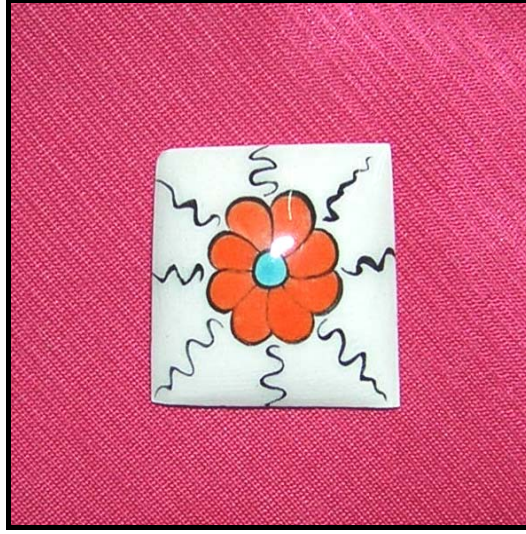
Kolye ucunun merkezine yerleştirilen stilize papatya motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, stilize papatya pembe, tohumu sarı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.



<b>Örnek No</b>	: 96
<b>Fotoğraf No</b>	: 96
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, turkuaz, açık yeşil, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Helezon

### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifinin taç yaprakları kırmızı, çanak yaprağı turkuaz, lale yaprağı motifi açık yeşil ve koyu yeşil renkte, tahririnde ve helezon motifinde siyah renk kullanılmıştır.



<b>Örnek No</b>	: 97
<b>Fotoğraf No</b>	: 97
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 3 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turuncu, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Peuç-berk
<b>Geometrik Motifler</b>	: “S” kıvrımı

### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen peuç-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, peuç-berk motifinin taç yaprakları turuncu, tohumu turkuaz renkte, tahririnde ve “S” kıvrımında siyah renk kullanılmıştır.

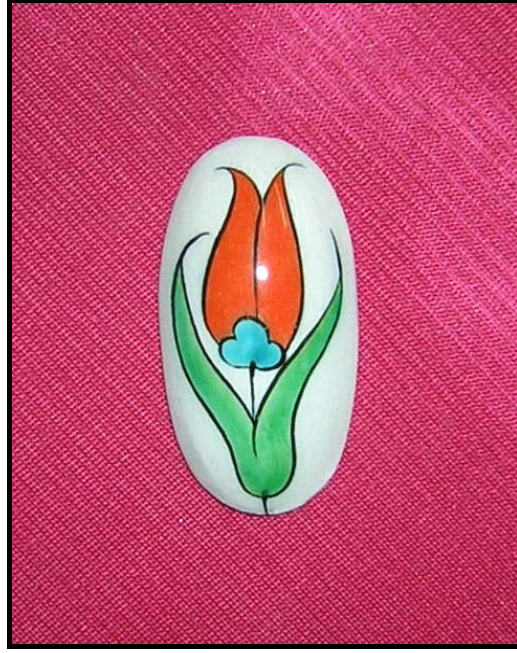


<b>Örnek No</b>	: 98
<b>Fotoğraf No</b>	: 98
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3,5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, pembe, turkuaz, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Peñç-berk, yaprak
<b>Geometrik Motifler</b>	: Düz çizgi

### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen peñç-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, peñç-berk motifinin taç yaprakları pembe, tohumu turkuaz, yaprak motifi koyu yeşil renkte, tahririnde ve düz çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.





<b>Örnek No</b>	: 99
<b>Fotoğraf No</b>	: 99
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 ,2cm (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turuncu, turkuaz, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifinin taç yaprakları turuncu, tohumu turkuaz, lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.



<b>Örnek No</b>	: 100
<b>Fotoğraf No</b>	: 100
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 08- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Üçgen
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Kenar Uzunluğu</b>	: 4 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifinin taç yaprakları kırmızı, lale yaprağı motifi koyu yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.



<b>Örnek No</b>	: 101
<b>Fotoğraf No</b>	: 101
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 03- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Osmanlı Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın tel, altın plaka, altın boncuk, altın zincir, altın kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Motifleri</b>	: Semazen

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen semazen figürü, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Zeminde rölyef tekniği kullanılmıştır. Zemin, turkuaz renkte boyanmıştır.

Seramik takı altyapısı altın bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Elips şeklindeki altın plaka üzerinde yarım "S" kıvrımları asimetrik yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın dış çevresi "C" kıvrımı şeklindedir. Alt orta uçtaki altın halkaya takılan altın boncuktan altı adet çift kat altın zincir sarmaktadır. Üst orta uca kelebeğin takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 102
<b>Fotoğraf No</b>	: 102
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 03- 12- 2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Osmanlı Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş tel, gümüş halka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, koyu yeşil, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün alt kenarından başlayan sağ ve sola doğru kıvrımlar ile merkeze yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve kobalt mavi, lale motifi kırmızı, lale yaprağı motifi koyu yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka üzerinde gümüş tellere on yapraklı çiçek ve beş yapraklı yarım çiçek görüntüsü verilerek simetrik yerleştirilmiştir. Seramik takı altyapısının yerleştiği gümüş plaka gümüş burgulu tel ile çevrelenmiştir. Gümüş plakanın dış çevresi "C" kıvrımı şeklindedir. Üst orta merkeze takılan gümüş halkaya, gümüş tellerle oluşturulan kelebek takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek no</b>	: 103
<b>Fotoğraf No</b>	: 103
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 22-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Dekor Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Broş
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Kolye Ucu</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş plaka, gümüş broş klipsi
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, mor, turuncu, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Penç-berk, yaprak
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen penç-berk ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, penç-berk motifinin taç yaprakları mor ve turuncu, tohumu ve yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde ve dairelerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın iç çevresini gümüş burgulu teller oluşturmaktadır. Gümüş plakanın yüzeyine gümüş teller "S" formunda simetrik yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın arkasına broş klipsinin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 104
<b>Fotoğraf No</b>	: 104
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 22-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Dekor Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: İkili takı seti
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.

#### **Boyutlar**

<b>Kolye Ucu</b>		<b>Küpe</b>	
<b>En</b>	: 1,5 cm.(max.)	<b>En</b>	: 0,5cm. (max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)	<b>Boy</b>	: 2cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)	<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)

#### **Kullanılan Gereçler**

: Çini çamuru, çini boyası

#### **Yardımcı Süsleme Gereçleri**

: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek, gümüş küpe klipsi

#### **Kullanılan Teknikler**

##### **Yapım Teknikleri**

:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi

##### **Süsleme Teknikleri**

: Gümüşleme

**Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:** Beyaz, turkuaz, açık yeşil, siyah

#### **Sırlamada Kullanılan Renkler**

: Şeffaf sır

#### **Seçilen Konu**

##### **Bitkisel Motifler**

: Hatai, yaprak

##### **Geometrik Motifler**

: Daire

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun ve küpenin sol alt ucundan, sağ üst uca doğru yerleştirilen hatai motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, hatai motifi turkuaz, yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde ve dairelerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyi damla formundaki üç adet gümüş tellerin içine yerleştirilen gümüş burgulu tellerin simetrik yerleştirilmesi ve damlalar arasına gümüş dairelerin yerleştirilmesi ile oluşmuştur. Gümüş plakanın alt ortasına gümüş tel ve gümüş burgulu teller ile "C" formu verilmiştir. Kolye ucunun üst orta merkezinde üçgen şeklindeki halkaya gümüş kelebek yerleştirilmiştir. Küpenin üst orta merkezine takılan gümüş küpe klipsi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 105
<b>Fotoğraf No</b>	: 105
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 22-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Dekor Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: İkili takı seti
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.

#### Boyutlar

<b>Kolye Ucu</b>	
<b>En</b>	: 1,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)

<b>Küpe</b>	
<b>En</b>	: 0,5cm. (max.)
<b>Boy</b>	: 2cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)

#### Kullanılan Gereçler

#### Yardımcı Süsleme Gereçleri

: Çini çamuru, çini boyası  
: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek, gümüş küpe klipsi

#### Kullanılan Teknikler

##### Yapım Teknikleri

##### Süsleme Teknikleri

:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi  
Gümüşleme

**Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:** Beyaz, açık mavi, açık yeşil, turuncu, siyah

#### Sırlamada Kullanılan Renkler

#### Seçilen Konu

##### Bitkisel Motifler

##### Geometrik Motifler

##### İnsan Yapısı Formlarının Motifi: Vazo

: Şeffaf sır

: Lale, yaprak, dal

: Çintemani

#### Kompozisyon

Kolye ucunun ve küpenin merkezine yerleştirilen lale, yaprak ve vazo motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun ve küpenin zemininde beyaz, lale motifinin taç yaprakları turuncu, tohumu açık yeşil, vazo motifi açık mavi, yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde ve çintemani motifinde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın iç çevresi gümüş dairelerden oluşmuştur. Gümüş plakanın sağ ve sol kenarlarına "C" formunda ve yaprak formunda gümüş teller içine gümüş burgulu teller yerleştirilmiştir. Alt ucuna kalp formundaki gümüş tel içine yarım "S" formunda gümüş burgulu teller yerleştirilmiştir. Kolye ucunun üst ucuna kelebek ve küpenin üst ortasına küpe klipsi eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 106
<b>Fotoğraf No</b>	: 106
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 22-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Dekor Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: İkili takı seti
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.

#### Boyutlar

	<b>Kolye Ucu</b>		<b>Küpe</b>
<b>En</b>	: 1,5 cm.(max.)	<b>En</b>	: 0,5cm. (max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)	<b>Boy</b>	: 2cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)	<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)

#### Kullanılan Gereçler

#### Yardımcı Süsleme Gereçleri

: Çini çamuru, çini boyası  
: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek, gümüş küpe klipsi, gümüş yüzük halkası

#### Kullanılan Teknikler

#### Yapım Teknikleri

#### Süsleme Teknikleri

:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi  
: Gümüşleme

**Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:** Beyaz, turuncu, açık yeşil, siyah

**Sırlamada Kullanılan Renkler** : Şeffaf sır

#### Seçilen Konu

#### Hayvan Motifleri

#### Geometrik Motifler

: Kelebek  
: Çintemani

#### Kompozisyon

Kolye ucunun ve küpenin merkezine yerleştirilen kelebek ve çintemani motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun ve küpenin zemininde beyaz, kelebek motifi turuncu, çintemani motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın iç çevresi gümüş burgulu teller oluşturmaktadır. Gümüş plakanın sağ ve sol kenarlarına "C" formunda ve yaprak formunda gümüş teller içine gümüş burgulu teller yerleştirilmiştir. Alt ucuna kalp formundaki gümüş tel içine yarım "S" formunda gümüş burgulu teller yerleştirilmiştir. Kolye ucunun üst uç merkezine kelebek ve küpenin üst ortasına küpe klipsi eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 107
<b>Fotoğraf No</b>	: 107
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 22-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Dekor Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Kolye Ucu</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş halka, gümüş plaka, gümüş kelebek
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Eğri çizgi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun ½ sine yerleştirilen lale motifi ve eğri çizgiden oluşan motif, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifinin taç yaprakları kırmızı, çanak yaprak motifi ve lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde ve eğri çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın iç çevresini gümüş burgulu teller oluşturmaktadır. Gümüş plakanın sağ ve sol kenarlarına yaprak formundaki gümüş teller içine gümüş burgulu teller yerleştirilmiştir. Alt ve üst ucuna yarım penc formundaki gümüş tellerin içine gümüş burgulu halkalar eklenmiştir. Gümüş plakanın üst uç merkezine üç yapraklı gümüş tel içine gümüş burgulu tellerin yerleştirilip, kelebeğin eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 108
<b>Fotoğraf No</b>	: 108
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Siyah, kırmızı, açık yeşil, turkuaz, beyaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde siyah, lale motifinin taç yaprakları kırmızı, çanak yaprağı turkuaz, lale yaprağı motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakayı “C” ve “S” formunda gümüş teller simetrik çevrelemiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 109
<b>Fotoğraf No</b>	: 109
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş burgulu tel, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, turkuaz, kobalt mavi, açık mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Hatai
<b>Geometrik Motifler</b>	: Helezon, damla

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine hatai motifi yerleştirilmiştir. Seramik takı altyapısının dış çevresine simetrik yerleştirilen helezon ve damla motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, hatai motifi turkuaz ve kırmızı, damla ve helezon motifleri kobalt mavi, turkuaz, açık yeşil ve kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın alt orta merkezinden yarım "S" formunda kıvrılan gümüş teller içine gümüş burgulu teller yerleştirilmiştir. Gümüş kelebek gümüş burgulu tellerin düz yerleştirilmesi ile oluşturulmuştur. Gümüş halkaya kelebeğin eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek no</b>	: 110
<b>Fotoğraf No</b>	: 110
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, koyu yeşil, sarı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Gül, gül yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Düz çizgi, eğri çizgi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sağ alt ucundan, sol üst uca doğru kıvrılan gül motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, gül motifinin taç yaprakları kırmızı, tohum sarı, gül yaprağı motifi ve çanak yaprak açık yeşil ve koyu yeşil renkte, tahririnde düz çizgi ve eğri çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyine, gümüş teller "C" ve yarım "S" formunda simetrik yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın dış çevresi "C" kıvrımındadır. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek no</b>	: 111
<b>Fotoğraf No</b>	: 111
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarhlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş burgulu tel, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, sarı, turkuaz, mor, açık mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize nar, peç-berk, karanfil, yaprak, dal
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunun alt orta ucundan başlayan karanfil, stilize nar ve peç-berk motifi, bir motiften oluşturulmuş motifler birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, karanfil motifi kırmızı, peç motifi açık mavi, stilize nar motifleri sarı, kırmızı, mor ve açık mavi, yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plaka gümüş burgulu tel ile çevrelenmiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek no</b>	: 112
<b>Fotoğraf No</b>	: 112
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş burgulu tel, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, sarı, turkuaz, mor, açık mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Yapısı Formların Motifleri:</b>	Kalyon
<b>Doğadan Alınan Motifler</b>	: Dalga
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunun merkezine yerleştirilen kalyon motifi, bir motiften oluşmaktadır. Kalyon ve dalga motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, kalyon motifi kırmızı, mor ve açık yeşil, dalga motifi turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyi "C" formunda gümüş tel ve gümüş daireler ile çevrelenmiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek no</b>	: 113
<b>Fotoğraf No</b>	: 113
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm. (max.)
<b>Boy</b>	: 4,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş daire, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, sarı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, penç-berk, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Eğri çizgi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun alt ortasından başlayan penç-berk, lale ve lale yaprağı motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz renkte, lale motifi kırmızı, lale motifinin taç yaprakları kırmızı, çanak yaprakları sarı, penç-berk motifinin taç yaprakları sarı, tohumu kırmızı, lale yaprağı motifi açık yeşil tahririnde ve eğri çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Seramik takı altyapısının gümüş plakaya yerleştirilen bölümünü güherseler çevrelemektedir. Gümüş plakanın dış çerçevesinde gümüş teller, "C" ve yarım "S" formunda yerleştirilmiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 114
<b>Fotoğraf No</b>	: 114
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm. (max.)
<b>Boy</b>	: 4,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş daire, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, turuncu, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Hatai, penç-berk, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Eğri çizgi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun alt ortasından başlayan penç-berk, hatai ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz renkte, hatai ve penç-berk motifinin taç yaprakları turuncu, hatai motifinin çanak yaprağı ve penç motifinin tohumu kırmızı, yaprak motifi açık yeşil tahririnde ve eğri çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Seramik takı altyapısının gümüş plakaya yerleştirilen bölümünü güherseler çevrelemektedir. Gümüş plakanın dış çerçevesinin sol ve sağ bölümünün 1/3'üne dört adet gümüş halka ve üst orta merkeze doğru yarım "S" gümüş tel ile halkaya bağlanmıştır. Alt orta uçta üç adet gümüş halka yerleştirilmiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 115
<b>Fotoğraf No</b>	: 115
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm. (max.)
<b>Boy</b>	: 4,3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş daire, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, pembe, turkuaz, beyaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Şeş-berk, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Eğri çizgi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun alt ortasından başlayan şeş-berk ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz renkte, şeş-berk motifinin taç yaprakları pembe, tohumu ve yaprak motifi turkuaz renkte, tahririnde ve eğri çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyine gümüş teller "C" formunda birbirine bağlı simetrik yerleştirilmiştir. Gümüş plaka çerçevenin kenarları "C" kıvrımları ile süslenmiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 116
<b>Fotoğraf No</b>	: 116
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarahlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm.
<b>Boy</b>	: 2,5 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş daire, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka, gümüş burgulu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, mor, açık mavi, açık yeşil, turuncu, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Mine çiçeği, goncagül, karanfil, dal, yaprak
<b>Geometrik Motifler</b>	: Helezon, eğri çizgi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun alt ortasından başlayan mine çiçeği, karanfil ve goncagül motifi, bir motiften oluşturulmuş motifler birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve mor renkte, karanfil motifinin taç yaprakları kırmızı ve mor, mine çiçeği motifi açık mavi ve mor, yaprak motifleri turuncu, açık yeşil ve açık mavi renkte, tahririnde helezon ve eğri çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyine gümüş burgulu teller "C" formunda birbirine bağlı simetrik yerleştirilerek, aralarına gümüş daireler eklenmiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 117
<b>Fotoğraf No</b>	: 117
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3,2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş daire, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka, gümüş burgulu tel
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Beş köşeli yıldız, hilal, düz çizgi, eğri çizgi
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun ½ sine yerleştirilen lale, beş köşeli yıldız ve hilal motifi, bir motiften oluşturulmuş motifler birleştirilerek tek birim içinde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve kırmızı renkte, lale motifinin taç yaprakları yeşil, çanak yaprağı ve yaprakları açık yeşil, beş köşeli yıldız ve hilal motifi beyaz, zemini kırmızı renkte, tahririnde ve eğri çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Seramik takı altyapısının gümüş plakaya yerleştirilen bölümünü gümüş burgulu tel çevrelemektedir. Gümüş plakanın dış çerçevesinin sol ve sağ bölümünün 1/3 üne dört adet yarım “S” formunda gümüş teller, aralarında gümüş damlalar yerleştirilerek üst orta uçta halka ile birleştirilmiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek no</b>	: 118
<b>Fotoğraf No</b>	: 118
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3,2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş daire, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Yaprak
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire, eğri çizgi

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine "S" formunda yerleştirilen yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve kobalt mavi, yaprak motifi ve daireler kobalt mavi renkte, tahririnde kobalt mavi renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın dış ucuna gümüş daireler "C" formunda yerleştirilerek aralarına gümüş daireler eklenmiştir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek no</b>	: 119
<b>Fotoğraf No</b>	: 119
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3,2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, açık mavi, sarı, pembe, kırmızı, koyu yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Penç-berk, yaprak
<b>Geometrik Motifler</b>	: Kare

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezine penç-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve siyah penç-berk motifi açık mavi, kobalt mavi, pembe ve sarı tohumlar kırmızı, yaprak motifi koyu yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakayı "S" formunda gümüş teller ve aralarına simetrik yerleştirilen gümüş halkalar çevrelemektedir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkaya kelebeğin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 120
<b>Fotoğraf No</b>	: 120
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3,2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş daire, gümüş kelebek, gümüş halka, gümüş plaka
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, kıvrımlı dal, yaprak
<b>Geometrik Motifler</b>	: Helezon, damla, daire
<b>Kompozisyon</b>	
<p><u>Kolye ucunun üst solundan sağ alt uca doğru yerleştirilen stilize papatya ve kıvrımlı dal motifi kolye ucunun merkezine yerleştirilmiştir. Kolye ucunun sağ uç kenarına helezon motifi, sağ kenarına damla ve yaprak motifi, bir motiften oluşturulmuş motifler birleştirilerek tek birim içinde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, stilize papatya ve kıvrımlı dal motifi kobalt mavi, helezon, damla motifi turkuaz, yaprak motifi kobalt mavi renkte, tahririnde kobalt mavi renk kullanılmıştır.</u></p> <p><u>Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakayı güherşeler çevrelemektedir. Kolye ucunun üst ortasında bulunan halkanın iki ucuna gümüş daireler yerleştirilip, halkaya kelebeğin eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u></p>	



<b>Örnek no</b>	: 121
<b>Fotoğraf No</b>	: 121
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 18- 03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Elhamra Çini&Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Kalp
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş burgulu tel, gümüş tel, gümüş plaka, gümüş yüzük halkası
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, sarı, turkuaz, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, penç-berk, yaprak, dal
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun kenarlarından yarım yerleşecek biçimde yerleştirilen lale ve penç-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, penç-berk motifi turkuaz ve kobalt mavi, tohumu kırmızı, lale motifinin taç yaprakları kırmızı, çanak yaprağı sarı, yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın çevresi gümüş burgulu tel ve on iki adet gümüş üçgen formundaki tellerin iç içe geçmesi ile oluşmaktadır. Gümüş plakanın arkasına gümüş yüzük halkasının takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 122
<b>Fotoğraf No</b>	: 122
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 13-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Fettah Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Kare
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2 cm.
<b>Boy</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş tel, gümüş halka, gümüş plaka, kırmızı ahşap bocuk, turkuaz ahşap boncuk, gümüş spiral
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Karanfil
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sol alt ucundan, sağ üst uca doğru yerleştirilen karanfil motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde kobalt mavi, karanfil motifi beyaz ve kırmızı renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın yüzeyi girintili çıkıntılı derin doku ile süslenmiştir. Gümüş plakanın alt orta merkezine takılan gümüş halkaya, gümüş halkalara tutturulmuş dört adet turkuaz ahşap boncuk ve iki adet kırmızı ahşap boncuk yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın üst orta merkezine helezonik formda gümüş telin eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 123
<b>Fotoğraf No</b>	: 123
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 13-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Hafız Gümüş
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Silindir
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Kolye Ucu</b>	
<b>Çap</b>	: 1,2 cm.(max.)
<b>En</b>	: 7 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş zincir, gümüş boncuk, gümüş halka, gümüş kalp, gümüş tel, gümüş spiral
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	: Seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun sağ ucundan sol ucuna doğru yerleştirilen yaprak motifi, bir motiften oluşturulmuş motifler birleştirilerek tek birim içinde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde yaprak ve daire motifi kobalt mavi renkte, tahririnde kobalt mavi renk kullanılmıştır.

Silindir formdaki seramik takı altyapısının sağ ve sol ucu gümüş plaka ile kapatılmıştır. Gümüş plakanın yüzeyi gümüş boncuk ve yarım "S" gümüş tel ile süslenmiş olup, ucuna halka ile gümüş kalp yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın üst orta merkezine halka ile zincir eklenmiştir. Alt bölümünde bulunan gümüş plakadaki halkalardan uzanan gümüş zincir ve gümüş kalpler ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 124
<b>Fotoğraf No</b>	: 124
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 10-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Broş
<b>Formu</b>	: Tavus Kuşu
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.(max.)
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın tel, kobalt mavi cam boncuk, bordo yarı değerli taş
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama-cam boncuk
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, bordo
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Spiral
<b>Hayvan Motifleri</b>	: Tavus kuşu

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun merkezinden dağılan stilize papatya ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve kobalt mavi, stilize papatya ve yaprak motifi kobalt mavi renkte, tahririnde kobalt mavi renk kullanılmıştır.

Tavus kuşu formundaki seramik takı altyapısı altın yuva içine yerleştirilmiştir. Altın plakanın çevresi "C" formunda olup, dört adet "C" kıvrımının üst ve birleşimlerine tavus kuşu kuyruğu formunda altın teller yerleştirilmiştir. Altın tellerin üzerine bordo ve kobalt mavi renkte cam boncuk ve yarı değerli taşlar eklenmiştir. Altın plakanın alt orta merkezine yerleştirilen tavus kuşu gövdesinin, baş bölümüne on adet kobalt mavi yarı değerli taşlar yerleştirilmiştir. Plakanın arkasına broş klipsinin takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek no</b>	: 125
<b>Fotoğraf No</b>	: 125
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 10-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın şerit, altın siyah kaplama şerit, altın halka, koyu yeşil mumlu ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Penç-berk, yaprak, dal

#### **Kompozisyon**

Kolye ucunun alt orta merkezinden başlayan penç-berk ve yaprak motifi, bir motiften oluşturulmuş motifler birleştirilerek tek birim içinde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, penç-berk motifi kırmızı, tohum ve yaprak motifi açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısının solundan, farklı uzunlukta beş adet altın şerit birbiri içinden geçerek çini formun ½ sinin kapatmıştır. Altın şeritlerin üç tanesi altın sarısı, diğer iki tanesi siyah renktedir. Kolye ucunun üst orta merkezine takılan altın halkadan iki sıra yeşil mumlu ipin geçmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek no</b>	: 126
<b>Fotoğraf No</b>	: 126
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 10-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın tel, altın burgulu tel, altın halka, siyah altın şerit, şeffaf kristal boncuk, açık mavi mumlu ip
<b>Kullanılan Teknikler</b>	
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Kobalt mavi, beyaz, turkuaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Peñç-berk
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Kolye ucunun merkezine yerleştirilen peñç-berk motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde kobalt mavi, peñç-berk motifi beyaz, kırmızı, tohumu açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısının çerçevesi bir altın burgulu tel ve bir adet altın telden oluşmaktadır. Altın telleri ve çini bisküvisini, dört adet siyah kaplama altın şerit tutmaktadır. Siyah kaplama altın şerit üzerine üç adet şeffaf kristal boncuk yerleştirilmiştir. Kolye ucunun üst orta merkezine takılan siyah altın şerit kelebek üzerine iki sıra açık mavi mumlu ipin geçirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	





<b>Örnek no</b>	: 127
<b>Fotoğraf No</b>	: 127
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 10-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 3 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın yüzük halkası, altın tel, altın şerit
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Doğadan Alınan Motifler</b>	: Dalga
<b>İnsan Yapısı Formların Motifleri:</b>	Kalyon
<b>Kompozisyon</b>	
<u>Yüzüğün merkezine yerleştirilen kalyon ve dalga motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz, kalyon motifi turkuaz, kobalt mavi, kırmızı ve açık yeşil, dalga motifi turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.</u>	
<u>Seramik takı altyapısının, yüzük halkasının üzerinden dört adet insan figürü iki taraftan elleri ile tutmaktadır. İnsan formları siyah, altın sarısı ve beyaz altın renkte olup, simetrik yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.</u>	



<b>Örnek No</b>	: 128
<b>Fotoğraf No</b>	: 128
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 10-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: İznik Çini
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Yüzük
<b>Formu</b>	: Damla
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 0,7 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Altın yüzük halkası, altın tel, altın şerit
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Altınlama
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, açık mavi, açık yeşil, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal

#### **Kompozisyon**

Yüzüğün merkezine yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Yüzüğün zemininde beyaz ve kırmızı, lale motifi açık mavi ve turkuaz, lale yaprağı açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Yüzük halkasının sağ tarafından “S” kıvrımı şeklinde yerleştirilen altın, seramik takı altyapısını taşımaktadır. Seramik takı altyapısının yerleştirildiği altın seridin sağ bölümüne yarım “S” formunda altın telin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 129
<b>Fotoğraf No</b>	: 129
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestâş Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Bilezik
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel, gümüş boncuk, gümüş bilezik şeridi
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, sarı, açık mavi, açık yeşil, mor, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, penç-berk, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire, eğri çizgi

#### **Kompozisyon**

Bileziğin üst uç noktasından başlayan lale motifi, sağ, üst ve sol kenarlara yerleştirilen penç-berk motifi, bir motiften oluşturulmuş motifler birleştirilerek tek birim içinde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, lale motifinin taç yaprakları kırmızı, çanak yaprakları sarı, penç-berk motifi mor ve sarı, tohumu kırmızı, yaprak motifi açık yeşil ve açık mavi, daire motifi kırmızı renkte, tahririnde ve eğri çizgilerde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisinde, bileziğin merkezine yerleştirilmiştir. Seramiğin çevresi burgulu gümüş tel ile "C" formunda çerçeveselendirilmiştir. Alt ve üst noktalarından bileklik şeridi geçmektedir. Şeritlerin arasında, gümüş levha üzerinde dairesel formda burgulu gümüş tellerin yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 130
<b>Fotoğraf No</b>	: 130
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestaş Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş boncuk, gümüş tel
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Karanfil, karanfil yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla
<b>Kompozisyon</b>	

Seramik takı altyapısının merkezine yerleştirilen karanfil motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, karanfil motifi kobalt mavi ve turkuaz, karanfil yaprağı turkuaz renkte, tahririnde kobalt mavi renk kullanılmıştır.

Kolyede kullanılan seramik takılar, stilize edilmiş karanfil biçimli yüzeyi derin yivli gümüş plakalar üzerine oturtulmuştur. Bu kompozisyon kolyenin alt kısmında birbirine zincirlerle birleştirilerek kullanılmış ve uç kısımları küçük gümüş parçaların eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 131
<b>Fotoğraf No</b>	: 131
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestâş Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye Ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 2,5 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş beş yapraklı yonca plaka, gümüş tel, açık mavi floş ip
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, kırmızı
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, kıvrımlı dal

#### **Kompozisyon**

Seramik takı altyapısının merkezine yerleştirilen stilize papatya ve kıvrımlı dal motifi, bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, stilize papatya ve kıvrımlı dal motifi kobalt mavi, kenar bordürü kırmızı renkte, tahririnde kobalt mavi renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş plakanın çevresi gümüş tel ile yarım "S" formunda çevrelenmiştir. Levhanın alt ucundan halkalara bağlı gümüş beş yapraklı yonca levhalar sarkıtılmıştır. Gümüş plakanın orta merkezine takılan gümüş halkaya, açık mavi gümüş floş ip geçirilerek, belli aralıklarla gümüş beş yapraklı levhaların yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 132
<b>Fotoğraf No</b>	: 132
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestaf Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Büyük Seramik Takı Altyapı</b>	<b>Küçük Seramik Takı Altyapı</b>
<b>En</b> : 2 cm.(max.)	<b>En</b> : 1cm. (max.)
<b>Boy</b> : 3 cm. (max.)	<b>Boy</b> : 2cm. (max.)
<b>Kalınlık</b> : 4 mm. (max.)	<b>Kalınlık</b> : 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş burgulu tel
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, turkuaz, açık mavi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla
<b>Kompozisyon</b>	

Kolye ucunun merkezine yerleştirilen stilize papatya motifi, bir merkeze oturtulmuş bir merkezden oluşturulan kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve kobalt mavi, stilize papatya motifi kobalt mavi, yaprak motifi turkuaz renkte, tahririnde açık mavi renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Alt orta merkezdeki seramik takı altyapısının sağ, sol ve alt çevresine yerleştirilen gümüş burgulu tel, helezonik daire formunda kıvrılarak üst sol seramik takı altyapısının sağından çevrelenmiştir. Üst solda bulunan seramik takı altyapısının solundan geçen burgulu tel ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek no</b>	: 133
<b>Fotoğraf No</b>	: 133
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestâş Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Büyük Seramik Takı Altyapı</b>	<b>Küçük Seramik Takı Altyapı</b>
<b>En</b> : 1,3 cm.(max.)	<b>En</b> : 1,3cm. (max.)
<b>Boy</b> : 1,6 cm. (max.)	<b>Boy</b> : 2cm. (max.)
<b>Kalınlık</b> : 4 mm. (max.)	<b>Kalınlık</b> : 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş şerit
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Turkuaz sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Çintemani

#### **Kompozisyon**

Seramik takı kolye ucunun alt ve üst noktalarından merkeze doğru yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir merkezden oluşturulan kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde turkuaz, lale motifi, yaprak motifi ve çintemani motifi siyah renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısının gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Alt merkeze yerleştirilen seramik takı altyapısı iki halka ile yarım yelpaze formunda gümüş tellere eklenmiştir. Yarım yelpaze formundaki gümüş tellere halka eklenerek, iki küçük seramik takı altyapısı yarım yelpaze teller arasına yerleştirilmiştir. Tekrar halka eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 134
<b>Fotoğraf No</b>	: 134
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestaş Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,4 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2,3 cm.(max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm.(max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş burgulu tel, gümüş zincir
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Stilize papatya, yaprak, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Damla

### **Kompozisyon**

Seramik takı kolye ucunun merkezine stilize papatya ve yaprak motifi, bir merkeze oturtulmuş bir merkezden oluşturulan kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, stilize papatya, yaprak ve damla motifi kobalt mavi renkte, tahririnde kobalt mavi renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapıları gümüş yuvalar içine oturtulmuştur. Gümüş levhalar yamuk dikdörtgen formda olup kenarları burgulu gümüş tel ve düz gümüş tel ile çevrelenmiştir. Kolye iki sıradan oluşmaktadır. İlk sırada iki adet seramik ve bir adet boş gümüş levha bulunmaktadır. İkinci sırada üç adet seramik ve iki adet boş gümüş levha yer almaktadır. Levhalar birbirine gümüş halkalar ile tutturulmuştur. İkinci sırada iki uçta bulunan gümüş levhanın üst uçlarına halka ve zincirin takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.





<b>Örnek No</b>	: 135
<b>Fotoğraf No</b>	: 135
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestâş Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 2,5 cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 4,5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş tel, gümüş kelebek
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Kıvrımlı dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Eğri çizgi, damla
<b>Kompozisyon</b>	

Seramik takı kolye ucunun merkezine belirli sıra aralıkları ile yerleştirilen kıvrımlı dal motifi, bir merkeze oturtulmuş bir merkezden oluşturulan kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz ve kırmızı, kıvrımlı dal motifi siyah renkte, tahririnde eğri çizgi ve damlarda siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş levhanın kenarları "C" formunda kesilerek, gümüş tel çevrelenmiştir. Gümüş plakanın üst orta merkezine takılan halkaya kelebeğin eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 136
<b>Fotoğraf No</b>	: 136
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestaş Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,4cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 2,5 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş tel
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, açık yeşil, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Lale, lale yaprağı, dal
<b>Geometrik Motifler</b>	: Daire

#### **Kompozisyon**

Seramik takı kolye ucunun merkezine yerleştirilen lale motifi, bir merkeze oturtulmuş bir merkezden oluşturulan kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz lale motifinin taç yaprakları kırmızı, çanak yaprağı ve lale yaprağı açık yeşil renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş levhanın çevresi gümüş burgulu tel ile çevrelenmiştir. Kolye ucunun alt ucunda yer alan bir adet seramik, yedi adet halkanın birleşmesi ile yukarıda yer alan iki adet seramiğe bağlanmıştır. Halkaların çift ve tek olarak yerleştirilmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 137
<b>Fotoğraf No</b>	: 137
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 25-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Kütahya Kestaf Kurumu
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye
<b>Formu</b>	: Oval
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>En</b>	: 1,8cm.(max.)
<b>Boy</b>	: 3 cm. (max.)
<b>Kalınlık</b>	: 4 mm. (max.)
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş burgulu tel, mavi plastik boncuk
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kobalt mavi, kırmızı, turkuaz, kahverengi, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>İnsan Yapısı Formların Motifleri:</b>	Kalyon

#### **Kompozisyon**

Seramik kolye ucunun merkezine yerleştirilen kalyon motifi, bir merkeze oturtulmuş bir merkezden oluşturulan kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, kalyon motifi turkuaz, kobalt mavi, kırmızı, kahverengi renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş levhanın çevresi gümüş burgulu tel ile çevrenmiştir. Gümüş plakanın üst orta merkezine takılan halkaya, mavi plastik boncuk takılı halkaların takılması ile zenginleştirilerek süslenmiştir.



<b>Örnek No</b>	: 138
<b>Fotoğraf No</b>	: 138
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 26-03-2008
<b>İlgili Koleksiyon</b>	: Sezin Erbil atölyesi
<b>Kol. Geliş Şekli</b>	: Kendi üretimleridir.
<b>Cinsi</b>	: Kolye ucu
<b>Formu</b>	: Daire
<b>Tarihlendirme</b>	: 21.y.y.
<b>Boyutlar</b>	
<b>Çap</b>	: 4,8 cm.
<b>Kalınlık</b>	: 3 mm.
<b>Kullanılan Gereçler</b>	: Çini çamuru, çini boyası
<b>Yardımcı Süsleme Gereçleri</b>	: Gümüş plaka, gümüş halka, gümüş burgulu tel, gümüş damla boncuk, turkuaz cam boncuk
<b>Yapım Teknikleri</b>	:Seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi
<b>Süsleme Teknikleri</b>	: Gümüşleme
<b>Altyapı ve Dekorlamada Kullanılan Renkler:</b>	Beyaz, kırmızı, kobalt mavi, kahverengi, sarı, turkuaz, siyah
<b>Sırlamada Kullanılan Renkler</b>	: Şeffaf sır
<b>Seçilen Konu</b>	
<b>Bitkisel Motifler</b>	: Ağaç dalı
<b>Mitolojik Motifler</b>	: Kanatlı melek, Zümrüd-i Anka kuşu

#### **Kompozisyon**

Seramik kolye ucunun merkezine yerleştirilen Kanatlı melek ve Zümrüd-i Anka kuşu motifi, bir motiften oluşturulan motiflerin birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyon kuralı ile yerleştirilmiştir. Kolye ucunun zemininde beyaz, Zümrüd-i Anka kuşu kobalt mavi, kırmızı, sarı, ağaç dalı motifi kahverengi, kanatlı melek kırmızı, kobalt mavi, sarı ve turkuaz renkte, tahririnde siyah renk kullanılmıştır.

Seramik takı altyapısı gümüş bir yuva içerisine yerleştirilmiştir. Gümüş levhanın alt ucuna halkalar ile sıra ile gümüş damla boncuklar eklenmiştir. Gümüş levhanın üst orta merkezinde bulunan halka üzerine yerleştirilen ipe, turkuaz cam boncukların eklenmesi ile zenginleştirilerek süslenmiştir.

### 3.SERAMİK SANATI VE SERAMİK TAKILAR HAKKINDA GENEL BİLGİ

#### 3.1. Seramiğin Tanımı ve Tarihi Gelişimi

##### 3.1.1.Seramiğin Tanımı

Yunanca Keramos sözcüğü, kil, killi toprak, çömlekçi toprağı ve topraktan yapılmış kap anlamına gelir. Bu sözcük Almancaya keramik, İngilizceye ceramic olarak geçmiştir. Türkçeye yerleşmiş olan bu yabancı sözcüğün her iki okunuşu da arkeolojik alanda kullanılmaktadır (Ökse, 1999: 1). Kimi zaman keramik biçiminde kullanılan seramik sözcüğü, Batı dillerinde fırınlama ve yüzey işlemlerinden bağımsız, genel bir terimdir (Rona ve Beykan, 1997: 1634). Seramiğin ilk hammaddesi, doğada bolca bulunabilen balçık adı ile tanımlayabileceğimiz, çok ince tane yapısına sahip koyuca kıvamlı çamurlardır (Arcasoy, 1973: 17). İnsanoğlunun iş ve biçimlendirme arasında kurduğu ilk ilişkiler, estetik duyuş ve zekâsının başlangıç noktasını teşkil eder. Yaradılıştan itibaren fizik özelliklerini el yordamıyla keşfettiği ilk malzeme su ve topraktır. İnsanın gerek biçimlendirme zevki, gerekse renk duyuşu killi ve boyalı toprağı değişik özelliklerinin yaşam yerlerine, kullandığı eşyaya uygulaması ile gelişir (Kerametli, 1973: 11). Günümüzde seramik terimi inorganik, metal dışı malzemeleri tanımlamak için kullanılır (Bengisu, 2000: 2).

Çini, duvar kaplaması olarak kullanılan renkli ve genellikle bezeli ve sırlı seramik plakadır (Sözen ve Tanyeli, 1999: 61). Bugün dilimize çini olarak yerleşen kelimenin aslı Osmanlıca *çini* den gelmekte olup; Çin işi, Çin'e ait manalarını ifade eder. Osmanlıca'daki tam karşılığı ise sırlı kap kacak olarak bilinmektedir (Develioğlu, 1978: 191). Büyük Selçuklular ve Anadolu Selçuklular, Osmanlı'nın çöküşüne kadar ki zaman sürecinde çini kelimesini kullanmıyorlardı (Koçer, 1997: 73). 18. yüzyıla kadar, mimaride kullanılan çiniye kâşi, tabak, vazo ve benzeri malzemeye de evâni denilmiştir (Yetkin, 1993: 329). Kâşi İran'ın Kâşan şehrinde yapılan bir çeşit çini ve ya çini fayans anlamındadır. Evâni ise, Kâşi gibi Osmanlıca bir kelime olup, kap kacaklar kaplar manasına gelir (Önder, 1995: 60).

### 3.1.2. Seramik Sanatının Tarihi Gelişimi

İnsanlığın en eski uygarlık evreleri içinde en önemlisi olan yerleşik yaşam düzenine geçişin, tarım ve hayvancılık aşamasından sonraki en büyük aşamalardan biri de, kilin şekillendirilip yüksek ısıda pişirilmesi yoluyla fiziksel değişikliğe uğratarak çanak-çömlek haline getirilmesidir. Taştan daha kolay biçimlendirilmesi, hammaddesi olan kilin maden vb. hammaddelerden daha kolay bulunması, diğerlerinin aksine, pişmiş topraktan kapların en küçük yerleşim biriminde kullanılmasına bile olanak tanımıştır. Arkeolojik kazılarda bulunan seramik buluntuların hamurun yapısı, pişirilme ve biçimlendirme teknikleri, kap biçimleri ve yüzey görünümleri incelendiğinde, kullanıldıkları devir toplumlarının gereksinimlerini, ulaştıkları teknolojik aşamaları, zevklerini, farklı toplumların birbirleriyle olan ilişkilerini, sosyal yapılaşmalarını hatta etnik farklılıklarını, bu toplumların yaşadıkları bölgeyi ve yaşam süreçlerini ortaya koyan en önemli ipuçlarını vermektedir (Ökse, 1999: XIII). Seramik malzeme bütün devirlerde geniş bir kullanma alanı bulmuştur (Toydemir, 1991: 2).

Seramik tarihi incelendiğinde bazı kaynaklarda, eski seramiğin M.Ö. 4000 yılında, bazılarında ise M.Ö. 6000 yıllarında icat edildiği kaydedilir. Ancak bugüne kadar elde edilen en eski seramiklerin, Anadolu'da Neolitik dönemde yapıldıkları ortaya çıkmıştır (Sinemoğlu, 1984: 236). Sibirya'da neolitik kültürlerin en erken tarihli olanlarından biri M.Ö. 4000'e kadar tarihlenen İsakova kültür devresidir. Angara Vadisi'ndeki mezarlardan çıkarılan materyaller bu kültürün esasını oluşturur. Ayrıca Ponomarevo ve Baykal Gölü bölgesi mezarlarında da önemli neolitik buluntular ele geçmiştir. Söz konusu mezarlarda çeşitli aletler yanında önemli miktarda keramik ele geçmiştir. Batı Orta Asya'da ise neolitik çağın en önemli devresi Ceytun kültürüdür. Çopan Tepe, Togolak Tepe, Monculuklu Tepe, Çakıllı Tepe gibi merkezlerde yerleşik bir kültürün görüldüğü, balçık tuğladan evlerin inşa edildiği ve gelişmiş keramik sanatının bulunduğu anlaşılmaktadır (Çoruhlu, 1998: 24-25). M.Ö. 3500 yıllarına ait olduğu belirlenen Uruk'ta ilk çömlekçi çarkına, dolayısıyla çarklı çömlekçiliğe rastlanmıştır. Anadolu'da ilk çarklı çömlekçiliğe ait buluntular M.Ö. 3000-2000 yılları arasında ilk kez Kayseri dolaylarında, Alişar'da, Boğazköy'de ve Truva'da rastlanmıştır (Güner, t.y.: 11).

Kalkolitik devirde (M.Ö. 3000'in sonları), Bateney kasabası yakınında ve Yenisey Irmağı'nın sol kıyısındaki Afanasyeva adını taşıyan tepedeki bir mezarda keramik kaplar çıkarılmıştır. Bunlar gerçekte neolitik devirden kalkolitik döneme geçişi temsil etmektedir. ProtoTürk döneminin önemli kültürlerinden birisi, Güney Sibirya'da M.Ö. 6. yüzyıl ile M.Ö. 2.-1. yüzyıl arasında üç devre gösteren Tagar kültürüdür. Hayvan üslubunun artık gelişmiş bir şekil aldığı bu devirde mezarlardan keramikler çıkarılmıştır. Orta Asya'da Aşkabad'a (Türkmenistan) yakın mesafedeki küçük bir şehir olan Anav'dan (Anau) adını alan kültürün en erken çağları, bir görüşe göre erken kalkolitik devre kadar uzanır. Anav'da iki ayrı mezarda dört kültür katı tespit edilmiştir. Stratigrafi keramik grubunun gösterdiği değişikliklere uygun olarak düzenlenmiştir. I. Kültür tabakasında boyalı çanak çömlekler, II. Kültür tabakasında renkli keramikler, III. Kültür tabakasında çarkta yapılan çanak çömlekler, IV. Kültür tabakasında ise demire rastlanmıştır (Çoruhlu, 1998: 24-25-30-35-36-39).

M.Ö. 700 civarında Korinthos'ta siyah figürlü seramik tekniği icat edilmiştir. Teknik, vazo pişirilmeden önce yapılan siyah silüetli figürler, bunların üzerinde kazıma ile kilin doğal rengi ortaya çıkarılarak belirtilmiş çizgisel detaylar ve istenildiği takdirde eklenen kırmızı veya beyaz boyadan ibarettir (Boardman, 2003:9). M.Ö. 500'lerde Atina'da siyah figür tekniğinin görkemli günlerini geride bırakan kırmızı figür tekniği, batıdaki Ionia'ya kadar, Yunan dünyasında önemli resim okullarının ortaya çıktığı bir dönemde icat edilmiştir. Yunan dünyasının ötesine ulaşan bu vazolar, keramiğin sunduğu güvenilir tarihlendirme olanağı sayesinde, bize Klasik dışı kültürler içi tarihsel kanıtlar sunar (Boardman, 2002: 7).

Anadolu halklarının seramik nesnelere kullanımı Dünya tarihinde bilinen en eski yerleşimlerinden biri olan Çatalhöyük'te 8000 yıl önce başlamıştır. Burada bulunan Anadolu'nun en eski seramik kapları boyasız, sırsız pişmiş kaplardır. Ayrıca Hacılar, Beyce Sultan ve Demirci Höyük gibi yerleşimlerde yapılan arkeoloji kazılarında da seramik kapların en eski örnekleri bulunmuştur (Bengisu, 2000: 1).

Tarihin Türkleri tespit ettiği noktadan itibaren başlayan Türk sanatının tüm gelişiminde, değişik bölgelerinde karşımıza çıkan kap-kacak ve çini yapımı, Türk toplumunun el sanatları şubeleri içinde özel bir önem verdiği başlıca dallardan biridir. Türkler en eski çağlardan beri seramik ile duvar çinisi yapıyorlardı ve bunları



sırlamasını biliyorlardı. Seramik işleri önce Türkistan ve Horasan bölgesinde ilerlemiştir (Kerametli, 1973: 11).

İslamiyet'ten önce Türk sanatına kap-kacak konusunda varlık gösteren Türk kavimleri içinde Göktürklerin yanı sıra Kırgızları da görmekteyiz. Kırgızlar M.S. 7.-8. yüzyıllarda yüksek bir seviyeye ulaştırdıkları gümüş ve altın kaplar yanında Orta Asya'da kendilerini üne kavuşturan ince seramiği de işlemişlerdir. Türkler Uygurlar çağında yerleşik uygarlığın zirvesine ulaşmışlardır. Önce Mâni sonra Budist dinini kabul eden Uygurlar Karabagasun, Turfan ve diğer şehirlerinde heykelcilik, resim, duvar resmi, kumaşçılık, dokuma, çinicilik ve seramik sanatlarında çok ilerlemiştir (Kerametli, 1973: 11). İslamiyetten sonraki Asya Türk sanatında büyük gelişme gösteren sanat dalları arasında, çini ve seramik sanatının özel bir yeri vardır. Türk çini ve keramik sanatının beslendiği kaynaklardan olan Göktürk ve Uygur devirlerinde sırlı tuğla kullanılıyordu (Çoruhlu, 2000: 48). Gazneliler devrine ait, 11. yüzyıl sonu ile 12.yüzyıl başlarda Gazne sarayı kazılarında ele geçen çini örnekleri, özellikle Türk hayvan üslubunun şemalarına uygun olarak tasvir edilmiş ve av sahneleri ve sembolik konularla ilgili hayvan figürleri açısından önemlidir. Harezmsahlar devrinde 995-1231 çini ve keramik sanatı, Moğol istilasının getirdiği durgunluk sona erir ermez büyük aşama kaydetmiştir. İslamiyetten sonraki Türk keramik sanatı, çini sanatına oranla daha yaygın ve daha gelişmiştir. Karluk ve Karahanlı devirlerinde kırmızı ve beyaz hamur kullanılmış; sgraffito, taraklama, noktalama ve champ-leve gibi birçok teknik kullanılmıştır. Büyük Selçuklu devrinde Rey, Kaşan, Susa, Cürcan, Nişabur, Merv Rakka gibi şehirler önemli keramik merkezleri olarak ün yapmıştır. Bu devrin keramikleri özellikle sgraffito, sır altı, slip, barbutin, garbi, lakabi, minai, lüster vb. teknikler ve gruplar ile karşımıza çıkmaktadır (Çoruhlu, 2000: 49-50-51-52)

Büyük Selçuklular zamanında, İran'da lâkabî adı ile tanınan keramiklerde, renkli sır tekniği tatbik edilmiştir. Selçuklular Semerra'da başlayan perdah tekniğini yeni bir üslup halinde başarı ile geliştirmişlerdir. Fakat Selçukluların Rey ve Keşan merkezlerinde ortaya koydukları asıl büyük yenilik minaî tekniğinin keşfedilmesi olmuştur (Aslanapa, 1984:327-328). Abbasiler döneminde 9.yüzyılda ilk örnekleri görülen lüster tekniğindeki seramikler Büyük Selçuklularda gelişmiş ve minaî tekniği çini sanatına bu dönemde kazandırılmıştır (Öney, 1976: 6.). Minaî denilen teknikte

iki defa fırınlanmak suretiyle sır altı ve sır üstü olarak yedi renk tespit edilmiştir. Sır üstü tekniklerinde çinkolu mat sır, diğer tekniklerde ise kurşunlu şeffaf sır kullanılır (Aslanapa, 1993: 148). Minaî tekniği bazen perdahla birlikte kullanılmıştır. Altın perdahlı minaî keramikler en ince eserlerdir. Kalehisar'da bulunan yerli, karakteristik asıl Selçuklu keramiği, slip tekniği ile yapılmıştır (Aslanapa, 1984: 328).

Anadolu Selçuklu devri çini kapları hakkında geniş bilgi Kubad Abad'da yapılan kazılarda elde edilmiştir. Anadolu'da Selçuklu devri keramiğinde hâkim renk siyah desenli firuze olarak karşımıza çıkmaktadır (Gülsevil, 1974: 8). Anadolu Selçuklu devrinde en az bulunan seramik gruplarından biri de Slip tekniği ile yapılan seramiklerdir. Anadolu'daki kazılarda çeşitli renklerde Slip tekniğinde seramik parçaları bulunmuştur. (Kerametli, 1973: 14). Anadolu Selçuklu devrinde mimariye uygulanan çini sanatının bolluğuna karşın bu dönemde seramik buluntuları çok azdır. Kazılardan ele geçen buluntulardan büyük bir kısmı vazo, sürahi, maşrapalar, tabaklar, kâseler vb. eşyalardan oluşan sırsız, kırmızı, gri ve sarımsı renkte gevşek hamurlu seramiklerdir. Anadolu kazılarında ele geçen seramiklerin en yaygın türü İslam sanatında 9. Yüzyıldan beri bilinen ve bölgenin Hıristiyan sanatında yaygın bir teknik olan sgraffito tekniğindeki seramiklerdir. Sgraffito bir kazıma tekniğidir (Barışta, 1988: 10).

13. yüzyılda Selçuklularda görülen mimari dekor, ağaç işleri ve seramik sanatları Karahanlı sanatının bir devamıdır. İslâm seramik tarihinde 12. yüzyıl önemli bir dönüm noktasıdır. Selçuklu öncesi devrinde bilinen seramik teknikleri ve bezemeleri 12.-13. yüzyıl seramikçileri tarafından daha mükemmelleştirilmiştir. Değişik merkezlerde kullanılan lüstra dekor, tek renkli ve çok renkli sır altı ve sır üstü teknikleri ile desen oymacılığı belirgin duruma geçer. Hazar denizinin güney doğusunda bulunan Cürcan'da Türkmenlerin daha 9. yüzyılda seramik imal ettikleri son araştırmalarda anlaşılmaktadır. 13. yüzyıl başlarında burada görülen yeşil ve siyah dekorlu seramik yerli imalattır. Halep'in doğusunda, güney sınırimızın yakınlarında, Fırat nehri kıyısında yer alan Selçuk çağının ünlü kervan merkezi Rakka'nın da bir seramik imalat yeri olduğu ortaya çıkmıştır. Rakka seramikleri İran bölgesi Selçuklu keramiğinde kolayca ayırt edilir. Kuzey Mezopotamya ya da Rakka yakınlarında çalışmış diğer bir kap-kacak imalat merkezinde Rusafa'dır. Halen Büyük Selçuklular devrinin ünlü imalat merkezi olarak bilinen şehirler bunlardır (Kerametli,

1973: 11,13). Anadolu'da 12. yüzyıl sonlarından günümüze kadar uzanan seramik sanatı yüzyıllara göre farklılık gösteren teknik, desen, renk ve kalite özellikleri ile dikkati çeker (Öney, 1976: 282).

Selçuklu çinileri 13. yüzyıl boyunca çini mozaik veya tek renkli levhalar halinde çeşitli abideleri süslemek üzere kaplamışlardır. Tarihi bilinen en eski Selçuklu çinileri, Konya'da 1220 yıllarda inşası tamamlanan Alâeddin Camii mihrabının bordürlerini ve kubbe bağlamalarını kaplamaktadır (Aslanapa, 1949: 1).

14. ve 15. yüzyılda esas merkez İznik olmak üzere Kütahya, Milet, Konya, Antalya, Silifke, Malatya ve Bursa'da bulunan malzemeye göre buralarda yapılması mümkün olan çeşitli seramikler bulunmuştur. Daha önce Milet'teki buluntulara göre Milet işi denilen 14. Yüzyılın ikinci yarısı ve 15. yüzyıla tarihlenen seramiklerin İznik'te yapıldığı kabul edilmiştir. Günlük kullanma için seri imalat halinde yapılan seramiklerde kırmızı hamur kullanılmış ve özellikle tabak ve çukur kâseler yapılmıştır (Öney, 1989: 46).

14. ve 15. yüzyıl Osmanlı dönemi keramikleri kırmızı hamurlu olup, beyaz astar üzerine lacivert ve mor renkler kullanılmıştır. Bunlar sır altı tekniği ile serbest el ile bezenmiştir. Aynı dönemin ilginç bir grubu ise slip tekniği olarak adlandırılan, koyuca astarlanmış çini kaplardır. Keramik sanatındaki asıl önemli aşama, 15. yüzyılın sonlarına doğru beyaz hamurun kullanılmaya başlamasıyla gerçekleştirildi. Keramiklerde parlak renkler ve sırlar kullanılmıştır (Sözen ve Güner, 1998: 1217). Osmanlı seramiği, hem Bizans dünyasının hem de Müslüman Yakın Doğu'nun seramik geleneklerinin bir sentezi ve ulaştığı son noktadır (Kerametli, 1974: 3).

15. yüzyıl İznik atölyeleri güçlerini duvar çiniciliğinde gösterdiği gibi seramik yapımına da göstermiştir. Mavi-beyaz İznik seramiğinde Selçuklu geometri sisteminin hâkim olduğunu görüyoruz. 15. yüzyıla ait kandil ve büyük tabaklarda gövde kuşaklara bölünmüştür. Bu frizleri ayıran sınırlar geometrik desenlerle bezenmiştir. Motif uygulama tekniği bakımından mavi-beyaz keramiklerde bitkili üslup duvar çinilerine nazaran daha üstündür (Kerametli, 1974: 15).

Osmanlılarda seramik iki kategoriye ayrılır; pişmiş topraktan yapılmış sırsız ya da cilasız seramikler (çömlükler), kâşî ya da çini denilen sırlı ya da cilalı çinilerdir (Arseven, 1984: 244).

17. yüzyıl başında İznik'teki seramik atölyeleri var olan talebi karşılayamayınca Kütahya'daki atölyeler iş yükünün bir bölümünü devralmışlardır. 18. yüzyılın başında, silisli hamurdan yapılan çok ince seramikler üreilmeye başlanmıştır. Bunların en belirgin özelliği çok parlak limon sarısının görülmesidir. Bu renk ilk kez sır altında başka renklerle birlikte kullanılmıştır.

17. yüzyılın ikinci yarısından itibaren hem teknik hem de estetik açıdan üretimde bir azalma söz konusu olmuştur. 19. yüzyılın sonuna doğru seramik üretimi farklı bir kalite ve farklı renklerde yeniden canlanmıştır. İznik'te üretilen ilk seramikleri taklit edip, yerel motiflerle birleştirerek dekoratif eşyalar üretilmiştir. Çanakkale'de 18. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başı arasında çok çeşitli biçimlerde ve inanılmaz derecede farklı süsleme teknikleri ile pek çok seramik üretilmiştir (Güçlü, 2000: 1-2).

Seramik form üretimlerinde geleneksel motifler kullanılarak vazo, çeşmi bülbül, tabak, karo panolar vb. üretimi yapılmaktadır. 2000'li yılların başından itibaren bu seramik formlara seramik takılar eklenmiştir. Günümüzde İstanbul, Konya, Kütahya ve Bursa'nın İznik ilçesinde üretimi devam eden seramik takılar günden güne farklı tasarımlar ile gelişmeye devam etmektedir. Ebatlarının küçük olması ve taşına birliliğin kolaylığı sebebi ile seramik takılar rağbet görmektedir.

## 3.2. Seramik Takılar Hakkında Genel Bilgi

### 3.2.1. Seramik Çamurunu Oluşturan Hammaddeler

Seramik hammaddeleri özlü ve özsüz hammaddeler olmak üzere iki gruba ayrılır (Arcasoy, 1983: 9).

Özlü seramik hammaddeleri; su ile yoğrulduğunda dağılmayan, şekillendirmeye uygun olan kuruduklarında şeklini koruyan hammaddelerdir. Bunlar; kaolin, kil ve bentonittir (Yiğit, 1994: 34). Kaolin, granit kayaçlardan elde edilen bir kil türüdür. Seramiklerin ve porselenlerin yapımında kullanılan beyaz ve yumuşak bir toprak türüdür (Rekabet Kurumu, 2008). Kaolin çoğu plastik seramik hammaddelerinin esas minarelidir (Arcasoy, 1983: 9). Erime noktası diğer bütün killerden daha yüksek olan, çok kaliteli bir seramik malzemesidir. Elde kolayca ufalanabilen madde; Kütahya çevresi, Uşak ve Balıkesir (Sındırgı)'dan temin edilerek kullanılmaktadır (Altunel, 1997: 83) (Fotoğraf No:139).

Kil, yüzyıllar boyunca, kap kacak yapımından başka, tahıl ve diğer ürünlerin depolanmasına yarayacak çeşitli büyüklükte kapların yapımında kullanılmıştır (Cooper, 1978: 5). Yapısı itibarıyla su çekme özelliğinden dolayı, daima nemlidir. Kilin plastisite özelliği kazanabilmesi için bünyesine su ile karıştırılması gereklidir. Kilin saf hali beyaz renkte olup, kaolen adını almaktadır. Kilin pişmeden önceki rengi ile piştikten sonraki rengi farklı olmaktadır. Çünkü oksitlerin yüksek ısı karşısında renkleri değişir. Kil su ile yoğrulup şekil verildikten sonra, kuruma sırasında ölçüsünün küçülmesine *rötre* denilmektedir. Rötre olayı kilin pişirme aşamasında da devam etmektedir. Kilin kurumasından meydana gelen rötre, kilin plastisite özelliğine bağlıdır (Rekabet Kurumu, 2008) (Fotoğraf No:140). “Bentonit; kil ve kaolin maddelerinin birbirine tutunmasını sağlar (Yiğit, 1994: 10) (Fotoğraf No:141). Özsüz seramik hammaddeleri; su ile yoğrulduğunda şekil vermeyen, şekil verilse bile dış etkenlerden dolayı şeklini kaybeden hammaddelerdir. Bunlar; kuvars ve dolomit (tebeşir)dir (Yiğit, 1994: 5). Kuvars; oldukça saf sitis ( $\text{SiO}_2$ ) kristallerine verilen addır (Rekabet Kurumu, 2008).

Seramik çamuruna eklendiğinde, çamurun dayanıklılık oranını arttırmaktadır. Günümüzde, Kütahya ve çevresindeki yataklardan elde edilen kuvars, ayrıca sır yapımında da kullanılmaktadır (Altunel, 1997: 83) ( Fotoğraf No:142).

Dolomit (tebeşir); yumuşak, topraksı, beyaz, açık gri renklerdeki saf kireçtaşı (kalker)dir. Kolay parçalanabilmekte ve bünyesinde bir miktar da kil bulunmaktadır (Altunel, 1997: 85) (Fotoğraf No:143).



Fotoğraf No:139.Özlu seramik hammaddelerinden kaolinin genel görünüşü.



Fotoğraf No:140.Özlu seramik hammaddelerinden kilin genel görünüşü.



Fotoğraf No:141.Özlu seramik hammaddelerinden bentonitin genel görünüşü.



Fotoğraf No:142.Özsüz seramik hammaddelerinden kuvarsin genel görünüşü.



Fotoğraf No:143.Özsüz seramik hammaddelerinde dolamit (tebeşir) genel görüşü.

Çeşitli hammaddelerden oluşan seramik çamurunun ideal ölçüleri şu şekildedir:

Bilecik kaolini: 300 gr. (%30)

Sındırgı kaolini: 300 gr. (%30)

Dolamit (Tebeşir) : 100 gr (%10)

Kuvars : 50 gr. (%5)

Mihalıççık Kili: 150 gr. (%15) (Yiğit, 1994: 5-6).

### **3.2.2. Seramik Takı Yapımında Kullanılan Araç ve Gereçler**

#### **3.2.2.1. Seramik Takı Altyapısının Hazırlanmasında Kullanılan Araç ve Gereçler**

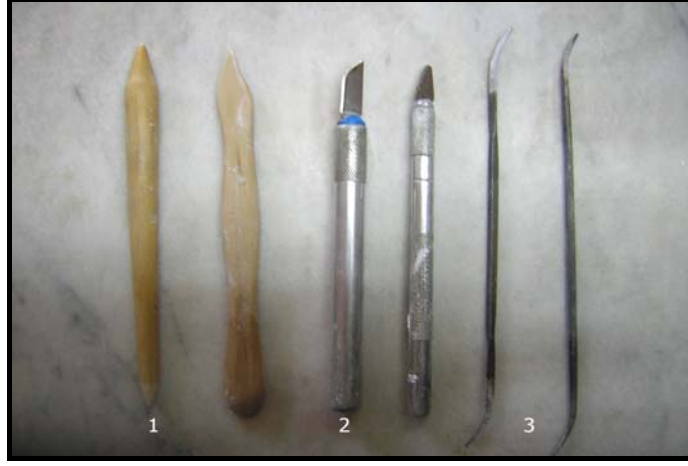
Kütahya’da bulunan Mehmet Öktan’a ait seramik altyapı atölyesi, piyasanın talep ettiği seramik takı altyapılarını yapmaktadır. Bu bölümdeki bilgiler 03.03.2008 tarihinde Mehmet Öktan ile yapılan mülakattan alınmıştır.

Seramik takı altyapısında kullanılan araç ve gereçler; kavela, uçlu kretuvar, dişçi eğesi, demir testere, kumpas, maket bıçağı, sistire, derinlik ölçme kumpası, pergel, alçı, klingrit (kalorifer) contası, gomalak, Arap sabunu, kalıp tahtası, işkence, gönye, çekiç, pense, kargaburnu, kerpetendir.

Kavela, seramik altyapı üretiminde rölyef işlemlerinde kullanılan, sert simşirden yapılan alettir.

Uçlu kretuvar (gravür kalemleri), seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirme işleminde alçıyı oymak ve kalıp kesmek için kullanılan alettir.

Dişçi eğesi, seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirme işleminde alçıyı oymak için kullanılan alettir. (Fotoğraf No:144).



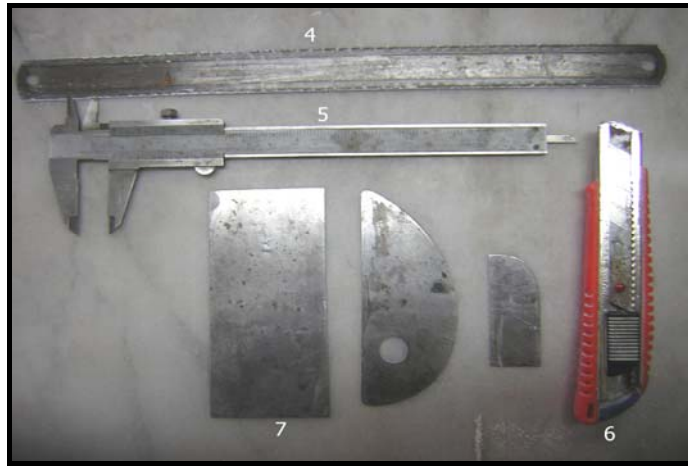
Fotoğraf No:144. Seramik takı altyapısının hazırlanmasında kullanılan (1) kavela, (2) uçlu kretuvar (gravür kalemleri), (3) dişçi eğesi.

Demir testere, seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirme işleminde altyapı alçı kalıbını kesmek için kullanılan alettir.

Kumpas, ölçüm işlemlerinde kullanılır ve mm.nin %5 hassasiyetinde ölçüm yapmaktadır.

Maket bıçağı, parçaların temizlenmesi, alçı işlemi uygulanırken gerekli yerlerin kesilmesi veya yontulması için kullanılan alettir.

Sistire, farklı şekillerde ve boyutlarda olabilen sistireler, alçının yüzeyini düzeltmek ve şekillendirmek amacıyla kullanılmaktadır (Fotoğraf No:145).



Fotoğraf No:145. Seramik takı altyapısının hazırlanmasında kullanılan (4)demir testere, (5)kumpas, (6)maket bıçağı, (7)sistire.



Derinlik ölçme kumpası, sulu olan alçının derinliğini ölçmek amacıyla kullanılan alettir (Fotoğraf No:146).

Pergel, birbirine üstten eklenmiş iki koldan meydana gelen, seramik takı altyapılarda alçı ile şekillendirme işleminde alçının üzerinde çember çizmeye ve küçük mesafeleri ölçmeye yarayan alettir (Fotoğraf No:147).



Fotoğraf No:146.Seramik takı altyapısının hazırlanmasında kullanılan derinlik ölçme kumpası



Fotoğraf No:147.Seramik takı altyapısının hazırlanmasında kullanılan pergel aleti

Alçı, kalıp alma işleminde kartonpiyer alçısı kullanılır. Kartonpiyer alçısının kullanılmasındaki amaç çabuk kuruma özelliğine sahip olmasıdır.

Klingrit (kalorifer) contası, alçı sıvı kıvamda hazırlandıktan sonra, klingrit contadan yuvarlak hazırlanmış olan kalıba alçı dökülmektedir. Contanın iki ucu metal bir parça ile birleştirilmektedir. Ana kalıp bu şekilde elde edilmektedir (Fotoğraf No:148).



Fotoğraf No:148.Seramik takı altyapısının hazırlanılmasında kullanılan klingrit (klorifer) contası.

Gomalak, Hindistan ve Çin'de yaşayan laccifer lacca böceğinin dişisinin yumurtalarını korumak için salgıladığı sıvının adıdır. Çekirdek alçı kalıbın, alçı kalıbı alınırken sulu olan alçıya yapışmaması amacı ile kullanılmaktadır. Gomalak alkol ile eritilerek sıvı hale getirilmektedir (Fotoğraf No:149).



Fotoğraf No:149. Seramik takı altyapısının hazırlanılmasında kullanılan gomalak maddesi.

Arap sabunu, gomalak maddesinde olduğu gibi, çekirdek alçı kalıbın, alçı kalıbı alınırken sulu olan alçıya yapışmaması amacı ile kullanılmaktadır. Arap sabunu sulandırılarak kullanılmaktadır.

Kalıp Tahtası, kare ya da dikdörtgen alçı kalıp isteniyorsa, 4 parça sultanın köşeleri bir araya getirilerek, işkenceler ile tutturulmaktadır. Alçının kalıbın

kenarlarından ve altından akmaması için, kalıbın etrafı seramik çamuru ile kapatılmaktadır (Fotoğraf No:150).

Araç olarak aynı zamanda işkence, gönye, çekiç, pense, kargaburnu, kerpeten vb. kullanılmaktadır.



Fotoğraf No:150. Seramik takı altyapısının hazırlanılmasında kullanılan kalıp tahtası.

### **3.2.2.2. Seramik Takının Dekorlanmasında Kullanılan Araç ve Gereçler**

*Fırçalar:* Boyama işleminde kullanılan fırçalar özel olarak yapılmakta olup, tahrir işleminde kullanılanlara göre daha kalındır. Eşek yelesinden yapılan fırçalar boyama işleminde kullanılır. Eşek yelesi kılları bir araya getirilerek kazkanadının telekleri ile bağlanır. Teleğe yapıştırılan kılların uçları istenilen uzunlukta kesilir. Siyah çini boyasına batırılan kıl fırçanın uçları makasla inceltilerek hazır hale getirilir (Fotoğraf No:151). Boyama işleminde eşek yelesi fırçalar kullanıldığı gibi samur fırçalarda kullanılmaktadır (Fotoğraf No:152). Tahrir boyama işleminde, 0-1-2-3-4 numaralı samur fırçalar kullanılmaktadır (A.Akagündüz ile iletişim, 10 Mart 2008) (Fotoğraf No:153).



Fotoğraf No:151.Seramik takımın dekorlanmasında kullanılan eşek yelesinden yapılan boyama fırçası.



Fotoğraf No:152.Seramik takımın dekorlanmasında kullanılan samur boyama fırçası.



Fotoğraf No:153.Seramik takımın dekorlanmasında tahrir işleminde kullanılan samur fırça.

*Boyalarda:* Boyaların hazırlanması esnasında oranlarının iyi ayarlanması gerekmektedir. Küçük bir oranlama hatası, istenilen renkten çok daha farklı bir renk tonunu oluşturabilmektedir.

Siyah : Kromoksit ( $\text{Cr}_2\text{O}_3$ ), Manganoksiz ( $\text{MnO}_3$ ) ve Demiroksit ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ) ile sırn belli oranda karıştırılması ile oluşur.

Lacivert : %5 Kobaltoksit ( $\text{Co O}$ ), Demiroksit ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ), Kuvarts ( $\text{Si O}_2$ ) ve sır karışımı ile elde edilmektedir.

Kırmızı : %50 Demiroksit ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ), Öğütülmüş kuvarts ve sır karışımı ile elde edilmektedir.

Firuze : %6.25 Bakıroksit ( $\text{CuO}$ ), Demiroksit ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ), Kuvarts ve sır karışımı ile elde edilmektedir.

Yeşil : %6.25 Potasyum bi kromalt, Kükürt ve sır karışımından elde edilmektedir (Altunel, 1997: 97-98).

### **3.2.2.3. Gümüşleme Tekniklerinde Kullanılan Araç ve Gereçler**

Gümüş, ışığı çok iyi yansıtan, dövülebilen bir metaldir. Bir gram gümüşten 2 km uzunluğunda ince tel çekilebilir. Gümüş, atmosferde oksitlenmeye karşı büyük bir mukavemet gösterir. Bakırdan daha zor, altından ise daha kolay oksitlenir.

Gümüş, çok eski zamanlardan beri bilinmekle birlikte, altın ve bakırdan sonra keşfedilmiştir. Altın az olmasına rağmen, dünyanın her yanına yayılması sebebiyle daha önce kullanılmaya başlanmıştır. Ayrıca tabii halde gümüş az olup, çok derinlerde bulunuyordu. Gümüşün M.Ö. 3100 yıllarında Mısırlılar ve M.Ö. 2500 yıllarında Çinliler ve Persler tarafından kullanıldığı belirtilmiştir. Yunan tarihinde Atina'daki gümüş madenlerine rastlanır. M.Ö. 800 yıllarına doğru gümüş, Nil nehri havalisinde para olarak kullanılmaya başlanmıştır. Gümüşü ilk olarak Romalıların işlemeye başladıkları iddia edilmektedir. Endüstri ilerledikçe daha karışık ve saf olmayan gümüş filizleri üzerinde çalışılmaya başlandı. Bugün gümüş büyük bir nispette bakır, kurşun ve çinko üretimindeki yan ürünlerden elde edilir (Rekabet Kurumu, 2008).

Kütahya’da bulunan Bekir Lekesiz’e ait Ender gümüş atölyesi, piyasanın talep ettiği yarı değerli taşların ve seramik takı altyapılarının gümüşleme ve altınlama işlemlerini yapmaktadır. Bu bölümdeki bilgiler 22.03.2008 tarihinde Bekir Lekesiz ile yapılan mülakattan alınmıştır.

Gümüşleme tekniklerinde kullanılan araç ve gereçler; eğe (lama eğe, balıksırtı eğe, ince eğe), pense (yarımağız pense, düzağız pense, kargaburun), kıl testere, ahşap tokmak, demir çekiç, ölçülü malapa (ölçülü malapa, ölçü yüzüğü, demir düz malapa, ahşap düz malapa, Antep makası, ince uçlu makas, pens (düz pens, yaylı pens), tel fırça, kıl fırça, 925 ayar damga, amiyant, ızgara teli, cila, cila motoru, fireze, jalom (şalama), sıvı sabun ve kuvvetli yapıştırıcıdır.

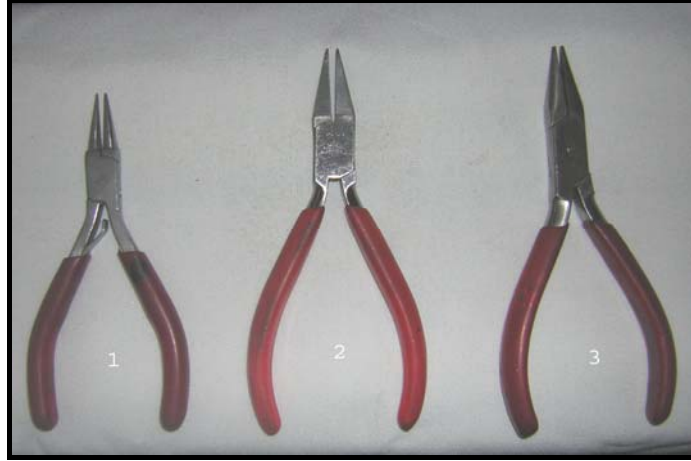
Eğe, gümüş levhanın kıl testere ve Antep makası ile kesilmesinden sonra gümüş levhanın kenarında oluşan pütürlerin temizlenmesi amacıyla kullanılan alettir. Gümüşlemede kullanılan eğeler; lama eğe, balıksırtı eğe, ince egedir (Fotoğraf No:154).

Pense, tutma, sıkma, bükme, kesme işlerinde kullanılan alettir. Kullanım alanı çok geniştir. Gümüşlemede kullanılan penseler; yarımağız pense, düzağız pense ve kargaburundur (Fotoğraf No:155).

Kıl testere, testere kolu ve kıl uçtan oluşan kıl testere, gümüşlemede gümüş levhayı kesmek, ajur dekorlanması yapmak amacıyla kullanılan alettir (Fotoğraf No:156).



Fotoğraf No:154.Gümüşleme tekniklerinde kullanılan (1)lama eğe, (2)balıksırtı eğe, (3)ince eğe.



Fotoğraf No:155. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan (1)yarımağız pense, (2)düzağız pense, (3)kargaburun.



Fotoğraf No:156.Gümüşleme tekniklerinde kullanılan kıl testere.

Ahşap tokmak ve demir çekiç, gümüş levhayı düzleştirmek ve ayar damgası vurmak amacıyla kullanılan alettir (Fotoğraf No:157).

Malapa, yüzük kaynağının yapılmasından sonra gümüşün yüzeyini düzleştirmek, yuvarlaklaştırmak, netleştirmek amacıyla kullanılmaktadır. Malapa çeşitleri; ölçülü malapa, ölçü yüzüğü, demir düz malapa, ahşap düz malapadır (Fotoğraf No:158-159).





Fotoğraf No:157. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan (1) ahşap tokmak ve (2) demir çekiç.



Fotoğraf No:158. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan (1) ölçülü malapa ve (2) ölçü yüzüğü.



Fotoğraf No:159. Gümüşleme ve altınlama tekniklerinde kullanılan (3) demir düz malapa ve (4) düz ahşap malapa.



Antep makası, gümüş plakaların kesiminde kullanılan alettir (Fotoğraf No:160).

İnce uçlu makas, her türlü kesim işleminde kullanılan alettir (Fotoğraf No:161).

Pens, gümüş plakaları tutmak için kullanılır. Pens çeşitleri; düz pens ve yaylı penstir (Fotoğraf No:162).

Tel fırça ve kıl fırça, gümüş levhanın temizlenmesi ve parlatılması için kullanılan alettir (Fotoğraf No:163).

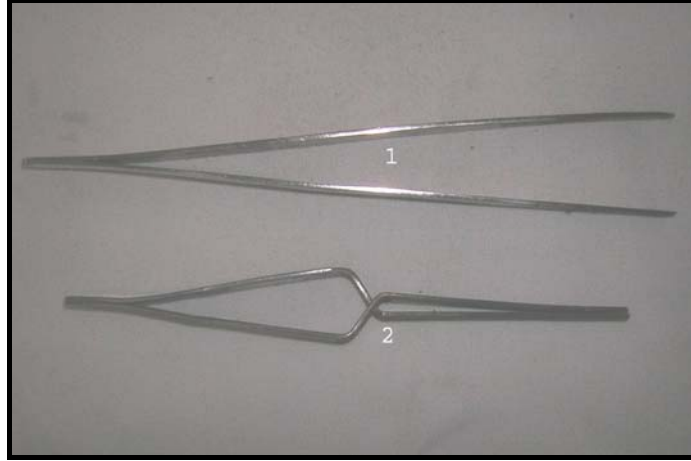
925 ayar damgası, gümüş levhanın arkasına 925 ayar damgası basılmaktadır (Fotoğraf No:164).



Fotoğraf No:160. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan Antep makası.



Fotoğraf No:161. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan ince uçlu makas.



Fotoğraf No:162. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan (1)düz pens ve (2)yaylı pens.



Fotoğraf No:163. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan (1)tel fırça ve (2)kıl fırça.



Fotoğraf No:164. Gümüş levhanın arkasına basılan 925 ayar damgası.

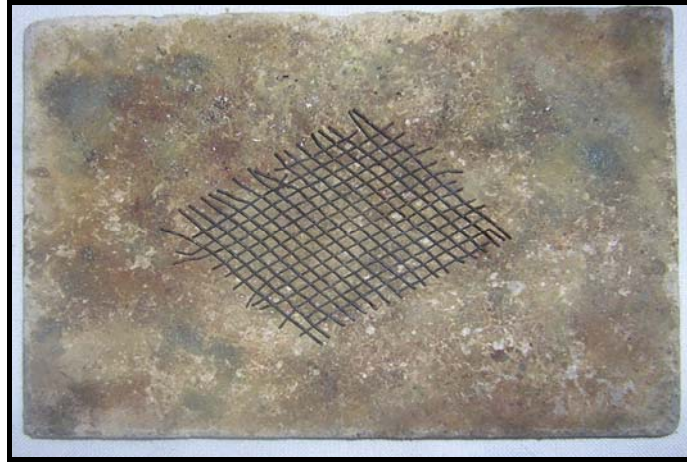
Amiyant ve ızgara teli; amiyant gümüş levhanın jalom ile ısıtılmasında gümüş levhanın altına konulan ve bütün işlemlerin üzerinde yapıldığı yanmaz

kâğıttır. Kanserojen bir maddedir. Amiyantın üzerine ızgara teli konularak gümüş işçiliği yapılmaktadır (Fotoğraf No:165).

Cila ve cila motoru; gümüşün üzerine cila sürülerek, cila motorunda cilalanarak, parlatılır (Fotoğraf No:166).

Fireze, gümüş levhalar üzerinde delme işleminde kullanılır (Fotoğraf No:167).

Jalom (şalama); gümüş işçiliğinin her aşamasında uygulanan ısıtma ve eritme işlemlerinde kullanılır. İnce uçlu şalama altın tamirinde kullanılır. Kalın uçlu şalama ise gümüş işçiliğinde kullanılır (Fotoğraf No:168).



Fotoğraf No:165.Gümüşleme tekniklerinde kullanılan amiyant ve ızgara teli.



Fotoğraf No:166.Gümüşleme tekniklerinde kullanılan cila ve cila motoru.



Fotoğraf No:167. Gümüşleme tekniklerinde kullanılan fireze.



Fotoğraf No:168.Gümüşleme tekniklerinde ısıtma ve eritme amaçlı kullanılan jalom(şalama).

### **3.3. Seramik Takılarda Uygulanan Teknikler**

#### **3.3.1. Seramik Çamurunun Hazırlanması**

Seramik çamuru için gerekli olan hammaddeler, fabrikada bulunan depolara yerleştirilir. Hammaddelerden alınan numunelerin özelliklerine göre pişme derecelerini test etmek amacı ile laboratuarda incelenir. İstenilen sonuç elde edildikten sonra fabrikada seramik çamuru üretimi başlar. Bütün hammaddeler (6 çeşit) kantar yardımı ile tartılarak su ilavesi ile 2 ton olmak üzere değirmenlere şarj edilir. Malzemenin kalitesi yanında oranlarının iyi ayarlanması da çamurun kalitesini etkileyen en önemli faktördür. Depolarda bulunan hammaddeleri değirmene aktarmak için tekerlekli taşıyıcı araçları kullanılır. Üst katta bulunan hammaddeleri değirmene aktarırken, demir huni kullanılır. Değirmen içerisinde sereks taşı bulunmaktadır. 8 ila 9 saat değirmende öğütülen çamur, altında bulunan delikten çamur havuzuna boşaltılır. Çamur bu havuzdan süzülerek dinlenme havuzuna aktarılır. Havuzda 24 saat dinlendirilen çamur, elektrikli pompa vasıtası ile filter preslere basılır. Filter pres, çamuru sıkıştırarak suyunu atmaya ve blok haline getirmektedir. Filter preste %10- %25 oranında nemlenen çamur petekler halinde çıkar. Filter preste vakumlanan çamur, hava boşluğu ve bezesi alınarak kullanılacak duruma getirilmiştir. Torbalar içine alınan çamur, üretim kapasitesine göre; üretildiği atölyede ya da küçük atölyelerde kullanılmak üzere dağıtılmaktadır (H.Acar ile kişisel iletişim, 5 Aralık 2007).

#### **3.3.2. Seramik Takı Altyapılarının Şekillendirilmesi**

Seramik takı altyapılarının şekillendirilme işlemi, 3 teknikten oluşmaktadır.

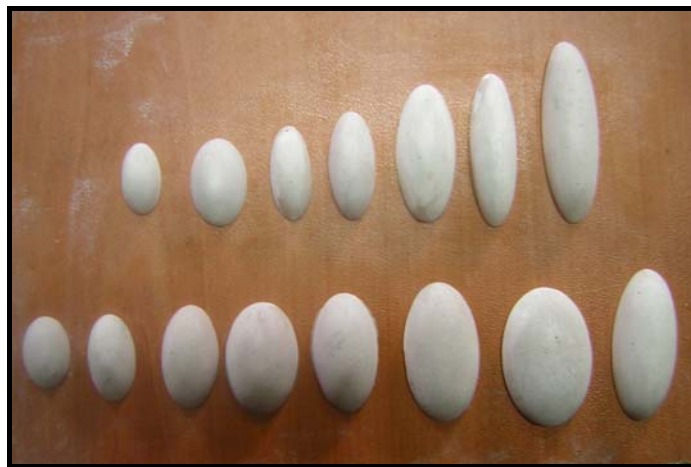
##### **3.3.2.1. Seramik Takı Altyapısının El İle Şekillendirilmesi**

Seramik çamuru, ilk olarak yoğrularak özümseştirilmektedir. Seramik takı formuna uygun seramik çamuru alınarak, el yordamı ile çamura seramik takı formu verilir. Seramikte, %10 tolerans çekme payı bu aşamada hesap edilmelidir. Seramik

çamuruna verilen takı formundan sonra, el ıslatılarak rötuş işlemi gerçekleştirilir. Suntadan ya da klingrit (kalorifer) contasından hazırlanan kalıp havuzun tabanına, seramik takı formları yerleştirilerek, üzerine Arap sabunu ya da gomalak sürülür. Arap sabunu ya da gomalağın sürülmesindeki amaç, alçının seramik çamurun yüzeyine yapışmamasını sağlamaktır. Daha sonra üzerine 2 cm. yüksekliğinde kartonpiyer alçısı dökülür. Yaklaşık 15 dakika sonra kartonpiyer alçısı kurur ve suntalar yerinden çıkartılarak, kalıp ters çevrilir. Alçı kalıp üzerine seramik çamurları basılıp, üzerindeki fazlalıklar sistire ile alınarak seramik takı altyapıları hazırlanır (Fotoğraf No:169). Kalıptan çıkan seramik altyapılar kurutulmaya bırakılır. Astarlama yöntemi ile dekorlanmaya hazır hale gelmektedir (M.Öktan ile kişisel iletişim, 3 Mart 2008) (Fotoğraf No:170).



Fotoğraf No:169. Seramik takı altyapılarının hazırlandığı alçı kalıp.



Fotoğraf No:170. Alçı kalıptan çıkarılmış seramik takı altyapıları.



### 3.3.2.2. Seramik Takı Altyapısının Alçı Kalıp İle Şekillendirilmesi

İlk işlem olarak tasarlanan seramik takı altyapısının formu, parşömen kâğıdına çizilir. Tasarım aşamasında %10 tolerans çekme payı göz önünde bulundurulur. Suntadan ya da klingrit (kalorifer) contasından hazırlanan kalıp havuzuna 2 cm. yüksekliğinde kartonpiyer alçısı dökülerek, kurumaya bırakılır. Parşömen kâğıdına çizilen takı formu, kuruyan alçı üzerine aktarılır. Çizimi aktarılan takı formunun kenarlarından kıl testere ile kesilir. Eğe ile tasarımdaki eğim ya da köşelikler verilir. Rötüş için ince zımpara kullanılır. Tasarımda formun yüzeyi rölyef tasarlanmış ise oyma kalemleri, kavela, uçlu kretuvar kullanılarak rölyef oluşturulur. Tekrar suntadan havuz hazırlanarak, alçı takı formu havuzun tabanına yerleştirilir. Alçı takı formunun üzerine Arap sabunu yada gomalak sürülerek kartonpiyer alçısına yapışması engellenir. Kartonpiyer alçısı sulandırılarak boza kıvamına geldiğinde kalıp havuzuna dökülür. Yaklaşık 15 dakika sonra kartonpiyer alçısı kurur. Kalıp tahtaları açılarak alçı kalıp çıkarılır. Kalıp ters çevrilerek alçı takı formu, alçı kalıptan çıkarılır. Kalıpta şeklini alan formun rötüşü, ince zımpara ile yapılmaktadır. Seramik takı formun yüzeyi rölyefli ise kavela, uçlu kretuvar, dişçi eğesi ile rölyefler netleştirilir (Fotoğraf No:171). Alçı kalıp formu oluştuktan sonra, seramik çamuru kalıba yerleştirilerek bastırılır. Yüzey üzerindeki fazlalıklar sistire ile alınarak, orijinal seramik alt yapı formu elde edilir (M.Öktan ile kişisel iletişim, 3 Mart 2008) (Fotoğraf No:172).



Fotoğraf No:171. Alçı kalıp ile şekillendirilen rölyefli seramik takı kalıbı.



Fotoğraf No:172. Alçı kalıp ile şekillendirilen rölyefli seramik takı.

### 3.3.2.3. Seramik Takı Altyapısının Pres İle Şekillendirilmesi

Pres aletinin yüzeyinde bulunan yuvalar seramik takı formuna uygun olarak ayarlanmaktadır. İlk olarak, seramik çamuru yoğrulup, özümzendirilir. Seramik çamuru pres aletindeki yuvalara yerleştirilerek, pres kolu üzerinden çekilir (Fotoğraf No:173-174). Pres aletinin altında bulunan pedala basılarak yuvalardaki seramik çamuru formu yüzeye çıkmaktadır (Fotoğraf No:175). Pres kalıp üzerindeki yuvalar, seramik çamurunun %10 tolerans çekme payı düşünülerek ayarlanmıştır. Pres kalıp yöntemi ile diğer şekillendirmelere oranla daha çok seramik takı alt yapıları üretilmektedir. Pres aletinin tasarımı Mehmet Yıldırım'a aittir. Pres aleti ile seramik takı altyapısının üretimi henüz yapılmamaktadır. (M.Yıldırım ile kişisel iletişim, 23 Mart 2008).



Fotoğraf No:173.Seramik takı altyapılarının şekillendirildiği pres aleti.





Fotoğraf No:174.Seramik takı altyapılarının şekillendirmesinde pres kolunun çekilmesi işlemi.



Fotoğraf No:175. Pres aletinin yüzeyindeki yuvalara yerleştirilen seramik çamurunun yuvadan çıkartılması işlemi.

### 3.3.3.Dekorlama

#### 3.3.3.1. Dekorlama Öncesi Ön Hazırlık İşlemi

Dekorlama yapılacak yüzeyde pürüzsüz, beyaz ve temiz görüntü oluşturmak amacıyla yapılan astarlama, önceleri farklı killerden yapılmaktaydı. Son yıllarda seramik atölyelerinde uygulanan astarlama tekniği, seramik çamurunun sulandırılması ile yapılmaktadır. Bunu yanında, Kütahya'da seramik atölyelerinde geleneksel astar  $\frac{1}{4}$  Mihalliççik kili  $\frac{3}{4}$  temiz ve ince öğütülmüş kuvars karışımı halen uygulanmaktadır (Çobanlı, 1996: 59).

Astarlama işlemini uygulamadan önce ince zımpara ile formun yüzeyi zımparalanarak yüzeyindeki pütürlerin alınması gerekmektedir. Astar, pişmemiş seramik takı altyapısının üzerine fırça ile sürülmektedir. Astarlama işleminden sonra seramik takı altyapısı kurutulularak fırında pişirilir. Fırından çıkan altyapının yüzeyi ince bir zımpara ile zımparalanır (V.Tuna ile kişisel iletişim, 18 Kasım 2008) (Fotoğraf No:176). Ortaya çıkan pürüzsüz yüzeyde fırça ile çalışmak kolaylaşmaktadır (Çobanlı, 1996: 59).



Fotoğraf No:176.Seramik takı altyapısının zımparalanma işlemi.

Seramik takı altyapısı zımparalandıktan sonra, nemli sünger ile üzerindeki tozlar silinir. Sünger ile silinmesindeki amaç, tozlar seramik takı altyapı üzerinde kaldığında fırça kontrolü rahat olmayacaktır ve boyamada bozukluklar oluşacaktır (A.Akagündüz ile kişisel iletişim, 6 Mart 2008) (Fotoğraf No:177).



Fotoğraf No:177.Seramik takı altyapısının üzerindeki tozların ıslak sünger ile silinmesi.

Seramik altyapılarda, üç çeşit desen aktarma yöntemi kullanılmaktadır. Bunlar; kalıpla desen çıkarma, elek baskı ve serbest fırça(tek kalem) teknikleridir. Seramik takı altyapısının ebadının küçük olması bakımından, desen aktarma yönteminde serbest fırça (tek kalem) ve kalıpla desen aktarma teknikleri kullanılmaktadır. Serbest fırça (tek kalem) desen aktarma tekniği; seramik dekorlama atölyelerinde, desen çıkartacak sanatçının tamamıyla kendi oluşturduğu ve hiçbir kalıp desenine bağlı kalmadan, önce kurşun kalem ile çizerek ya da serbest fırça darbeleri uyguladığı desen aktarma tekniğidir (Fotoğraf No:178). Kalıpla desen aktarma tekniği; seramik takı altyapısının üzerine uygulanacak desenler ilk önce, ince yağlı kâğıt üzerine kurşun kalem ile çizilir. Uygulanılacak olan desen kâğıdının altına birkaç tane daha ince yağlı kâğıt konularak birbirine tutturulur. Kâğıda çizilen desenin kurşun kalem ile çizilen yerlerinden boncuk iğnesi ile sık olacak şekilde delikler açılarak desen hazırlanmış olur. Bu kalıp desenlenecek mamulün üzerine yerleştirilir ve kömür tozu ile tampon yapılarak desen seramik takı altyapısının üzerine aktarılır (A.Akagündüz ile kişisel iletişim, 6 Mart 2008) (Fotoğraf No:179).



Fotoğraf No:178. Kurşun kalem ile çizilen serbest fırça (tek kalem) tekniği.



Fotoğraf No:179. İnce yağlı kâğıda çizilen desenin seramik takı altyapısının üzerine kömür tozu ile aktarılması.

### 3.3.3.2. Dekorlanmada Kullanılan Boyama İşlemleri

Kütahya seramik atölyeleri 1975’li yıllardan beri, seramik dekorlama boylarının hazırlanmasında kullandıkları oksitleri yurt dışından ithal etmektedir. Bugün ithal oksitler kullanılmaktadır. Bütün atölyeler aynı ithal oksitleri kullanılmakta birlikte, içlerine karıştırdıkları katkı maddeleri ve bunların oranlarında farklılıklar olmaktadır. Boyaların hazırlanması esnasında oranların iyi ayarlanması gerekmektedir. Küçük bir oranlama hatası, istenilen renkten çok daha farklı bir renk tonunu oluşturabilmektedir. Seramik takıların dekorlanmasında kullanılan renkler; açık mavi, açık yeşil, beyaz, bordo, eflatun, kahverengi, kırmızı, kobalt mavi, koyu yeşil, mor, pembe, sarı, siyah, turkuaz, turuncu renklerdir (Bkz.Tablo No:7). İncelenen çini takı örneklerinde beyaz, açık yeşil, kırmızı, kobalt mavi ve siyah renklerinin daha çok kullanıldığı tespit edilmiştir. Zemin renkleri ise çoğunlukla beyaz zemin olup, renkli zemin ve renkli sır tekniğinin az oranda kullanıldığı görülmektedir.

Seramik altyapıların dekorlanmasında, beş çeşit boyama tekniği uygulanmaktadır. Bu teknikler; tahrir (konturlama) boyama işlemi, tek renk tonunda boyama, dım dım tekniği, gölgelendirme tekniği, kabartma tekniği, kazıma (sgraffito) tekniği, fırça ile (file) çekme teknikleridir (İ.Yiğit ile kişisel iletişim, 19 Mart 2007).

Seramik takı altyapılarının dekorlanmasında uygulanan boyama teknikleri ise, kabartma tekniği, gölgelendirme tekniği, tahrir (konturlama), tek renk tonunda boyama teknikleridir. Kabartma tekniği; seramik çamuru az oranda sulandırılarak, koyu kıvamda damlalıklara koyulur. Boyama işleminden sonra istenilen yerlere, damlalıklarla noktalar ya da şeritler uygulanır (İ.Yiğit ile kişisel iletişim, 19 Mart 2007) (Fotoğraf No:180).



Fotoğraf No:180.Seramik takı altyapısının dekorlanmasında uygulanan kabartma tekniği.

Tahrir (konturlama) boyama işlemi; seramik takı altyapısının üzerine ince yağlı kâğıt ya da kurşun kalem ile aktarılan desenin üzeri, tahrir fırçası ile siyah ya da kobalt mavi renkler kullanılarak konturlanır. Tahrir boyaması yapılırken, küçük parmağımızdan destek alarak, fırça dik şekilde tutularak konturlama uygulanır. Dekorlanmada tahrir uygulanmasının sebebi, desenlerin sınırlarının belirlenmesi ve uygulanacak renklerin birbiri içine karışmasını önlemektir (A.Akagündüz ile kişisel iletişim, 6 Mart 2008) (Fotoğraf No:181).



Fotoğraf No:181.Seramik takı altyapısının dekorlanmasında tahrir (konturlama) işlemi.

Tek renk tonunda boyama işlemi; seramik takı altyapısının yüzeyindeki motiflerdeki renklere uygun olarak gölgelendirme yapılmadan boyanması işlemidir (A.Akagündüz ile kişisel iletişim, 6 Mart 2008) (Fotoğraf No:182-183).



Fotoğraf No:182.Seramik takı altyapısının dekorlanmasında tek renk tonunda boyanması işlemi.





Fotoğraf No:183.Seramik takı altyapısının dekorlanmasında tek renk tonunda boyanması işlemi.

Gölgelendirme tekniği; dekorlanmada kullanılan boyaların içine suyun fazla konulması ile boya rengi açılır. İlk önce en açık tondan başlayarak, renk tonlamasına uygun olarak boya oranının artırılması ile gölgelendirme uygulanır (A.Akagündüz ile kişisel iletişim, 6 Mart 2008) (Fotoğraf No:184).



Fotoğraf No:184.Seramik takı altyapısının dekorlanmasında uygulanan gölgelendirme tekniği.



### 3.3.3.4. Dekorlamada Kullanılan Motifler

Süsleme motifleri desendeki yerlerine ve vazifelerine göre iki grupta toplanır; birinci grupta desenin hâkim noktalarında kullanılan, büyükçe, detaylı ana motifler ikinci grupta ise, boşlukları dolduran, deseni zenginleştiren, sapların kesişme noktalarını kapatan, daha küçük ve sade görünümlü yardımcı motiflerdir. Bu sınıflandırma kompozisyona göre de değişebilir (Biol ve Derman, 2004: 13-14).

Türk çini ve seramik sanatında görülen motifler; bitkisel motifler, insan motifleri, hayvan motifleri, mitolojik motifler, geometrik motifler, mimari motifler, insan yapısı form motifleri, doğadan alınan motifler, yazı motifleri ve modern motifler başlıkları altında incelenir (Şahin, 1989: 17-18-19).

Seramik takı sanatında kullanılan motifler;

*Bitkisel Motifler;*

Bitkisel motifler; ağaçlar, çiçekler ve yapraklar başlıkları altında üçe ayrılmaktadır (Şahin, 1989: 17).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda kullanılan bitkisel motifler: Ağaçlar başlığı altında; çiçek açmış ağaçlar (bahar dalları), meyve ağaçları (nar ağacı, üzüm, stilize haşhaş) ve selvi ağaçları olmak üzere üçe ayrılır. Çiçek motifleri; çiğdem, gül, karanfil, kır çiçeği, lale, mine, stilize papatya, sümbül, süsen, hatailer (basit hatai, dü-berk, se-berk, penç-berk, şeş-berk), gonca (goncagül) motifleridir. Dal motifi; ağaç dalı, dal ve kıvrımlı dal motifleridir. Meyve motifleri; üzüm ve stilize nar motifleridir. Yaprak motifi; gül yaprağı, lale yaprağı, karanfil yaprağı, üzüm yaprağı ve yaprak motifleridir. Yaprak motifleri; gül yaprağı, lale yaprağı, lotus yaprağı, karanfil yaprağı, üzüm yaprağı ve yaprak motifleridir (Bkz. Tablo No:9).

*Bulut Motifi;*

Bulut motifi; yığma bulut ve dolantı (çizgi) bulut başlıkları altında ikiye ayrılmaktadır (Biol ve Derman, 2004: 153).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda yığma motif kullanılmıştır (Bkz. Tablo No:9).

### *Doğadan Alınan Motifler;*

Doğadan alınan motifler; bulut, akarsu, durgunsu, kaya, dağlar ve ağaçlar başlıkları altında beşe ayrılmaktadır (Şahin,1989: 19).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda dalga motifi kullanılmıştır (Bkz. Tablo No:9).

### *Geometrik Motifler;*

Geometrik motifler; basit geometrik motifler (doğru çizgilerden oluşan, eğri çizgilerden oluşan, doğru ve eğri çizgilerden oluşan), karmaşık geometrik motifler (üçgenler, beşgenler, altıgenler, beş ve altı köşeli yıldızlar, haç ve gamalı haçlar, daireler, yamuklar, çokgenler, bunların karışık şekilde düzenlemeleri), zincirler, zencerekler (basit zencerekler, karmaşık zencerekler), münhaniler, madalyonlar başlıkları altında altıya ayrılmaktadır (Şahin,1989: 18).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda kullanılan geometrik motifler; beş köşeli yıldız, çintemani, daire, damla, düz çizgi, eğri çizgi, helezon, hilal, kare, spiral, “C” kıvrımı, “S” kıvrımı motifleridir (Bkz. Tablo No:9).

### *Hayvan Motifleri;*

Hayvan motifleri; (stilize hayvan motifleri) kuşlar, yırtıcı hayvanlar, evcil hayvanlar, suda yaşayan canlılar ve sürüngenler başlıkları altında beşe ayrılmaktadır (Şahin,1989: 18).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda kullanılan hayvan motifleri; kedi, kelebek, rumi ve tavus kuşu motifleridir (Bkz. Tablo No:9).

### *İnsan Motifleri;*

İnsan motifleri; stilize insan motifleri (süvari figürleri, soylu figürleri, erkek ve kadın figürleri, minyatürler), realist insan motifleri (portreler) başlıkları altında ikiye ayrılmaktadır (Şahin,1989: 18).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda kullanılan insan motifleri; kadın figürü, insan maskı, savaşçı figürü, semazen ve stilize göz motifleridir (Bkz. Tablo No:9).

### *İnsan Yapısı Formlarının Motifleri;*

İnsan yapısı formların motifleri; kaplar (vazolar, kulplu ve kulpsuz sürahiler, kulplu çanak ve vazolar), şamdanlar, leğen, buhurdanlık, gülüpdan başlıkları altında beşe ayrılmaktadır (Şahin,1989: 18).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda kullanılan insan yapısı formların motifleri; kalyon, terazi ve vazo motifleridir (Bkz. Tablo No:9).

#### *Mitolojik Motifler;*

Mitolojik motifler; sfenks, foniks, harpi, siren, grifon, zümrüd-i anka kuşu, ejder başlıkları altında altıya ayrılmaktadır (Şahin,1989: 18).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda kullanılan mitolojik motifler; kanatlı melek, şahmeran ve zümrüd-i anka kuşu motifleridir (Bkz. Tablo No:9).

#### *Yazı Motifleri;*

Yazı motifleri; kitabeler (mimari kitabeler, mezar kitabeleri, vakıf kitabeleri), firiz şeklinde kitabeler (dini yazılar, edebi yazılar), usta isimleri ve semboller başlıkları altında üçe ayrılmaktadır (Şahin,1989: 19).

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda kullanılan yazı motifleri; Arap harfleri ile “Allah” yazısıdır (Bkz. Tablo No:9).

### **3.4. Sırlama Teknikleri**

Günümüz seramik çalışmalarında kullanılan sırlar, seramik çamurunun gözenekli yapısından dolayı su geçirmezlik kazandırmak amacı ile uygulanan örtücü ve camsı tabakadır. Sırlama su geçirmezliğin yanı sıra düzgünlük, estetik, sağlık, temizlik, dayanıklılık ve süsleme amacı içinde yapılır. Genel olarak şeffaf ve örtücü sırlar kullanılır. Sırlama işleminden önce sırlanacak mamulün temiz olması gerekir. Sırlanan formun, pişeceği zemini temiz ve usulüne uygun hazırlamalı, sır akmalarına karşı tedbir alınmalı, taban kısımları ıslak sünger ile silinerek temizlenmelidir (Ayda, 2001: 28).

Sır; kuvars, kurşun oksit karışımıdır. İçerisine %1,5 cmc karıştırılır. Cmc; sırda yüzdürücülüğü sağlar, eğer kullanılmazsa karışım dibe çöker ve sırlanma yapılamaz. Sırlamanın ilk aşamasında önce cmc ile su karıştırılır. Sır daha sonra ilave edilir (Fotoğraf No:185). Seramik altyapıların sırlanması işlemi; daldırma, püskürtme, fırça ve akıtma yöntemleri ile yapılır. Seramik takı altyapılarının ebatları küçük olduğu için, sırlama işlemi sadece fırça yöntemi ile uygulanmaktadır (V.Tuna ile kişisel iletişim, 18 Kasım 2008).



Fotoğraf No:185.Sırın hazırlanmasında, cmc'nin su ile karıştırılması.

Renkli sır tekniği; renkli sırlara yapılan süslemede, sırsız siyah (tahrir) boyası ile istenilen renkli sırlar, boya gibi kullanılarak desen renklendirilir. Üzerine sırça çekilmeden fırınlanır. Isı karşısında eriyen konturlar içinde kalarak renkli sırların birbiri içine girip karışmasını önler (Şahin, 1983: 30).

### 3.5. Fırınlama Teknikleri

Fırınlama, seramik üretiminin en önemli ve risk taşıyan aşamasıdır. Seramik formun gereğinden fazla ısıda fırınlanması deformasyona, daha az ısıda fırınlanması ise sırlamada problem yaratır ve ürünün bozulmasında neden olur. 100 °C'a kadar ısıtılan çamur, suyunu kaybeder ve kurur. Ancak suda ıslatılarak tekrar kullanılabilir. Fırın 900- 1000 °C' a kadar yükseltirse, kil zerreleri birbirleriyle birleşmeye başlar ve güçlenirler. Toprak sertleşerek camlaşır. Fırına mamuller yüklenirken çamurun özelliği, formun tam kurumuş olması, şekillendirme yöntemleri, formun et kalınlığı vb. özellikler dikkate alınarak yapılır.

Büyük formlardaki seramik altyapılar, odunlu, elektrikli ve tünel fırınlarda fırınlanmaktadır. Seramik takı altyapıların fırınlanma işleminde elektrikli fırınlar kullanılmaktadır (V.Tuna ile kişisel iletişim, 18 Kasım 2008).

Odunlu fırınlar; seramik atölyelerin çok az bir kısmında kalmış olan odunlu fırınların kullanımı hemen hemen terk edilmiştir Bunun yanında, Konya'da seramik ustası Yaşar Bulut'un atölyesinde hâlen odunlu fırın kullanılmaktadır. Kuruyan seramikler fırında üst üste dizilerek, yaklaşık 2000 tane seramik aynı anda pişirilmektedir. Fırın iki katlıdır. Birinci katı dışarıda olup, odun ateşinin yakıldığı yerdir. Yukarı çıkan ısı, ikinci kattaki dizili olan seramikleri pişirmektedir (Y.Bulut ile kişisel iletişim, 01 Aralık 2007) (Fotoğraf No:186).



Fotoğraf No:186. Konya'da Yaşar Bulut seramik atölyesinde bulunan odunlu fırının birinci katı.

Elektrikli fırınlar; eşit şekilde rezistansın yerleştirildiği, homojen ısı dağılımı sağlayan dijital gösterge ve kondüktör yardımı ile ısıya müdahale edilebilen fırınlardır. Isı kontrol sistemi set değeriyle ayarlanılır. Ortalama 300 °C'ye kadar seramik altyapıların yavaş ısınması gerekir. Kontrol panelindeki dijital göstergeden set 1 değer düşük ayarlanarak fırının yavaş ısınması sağlanır. Genleşme oranı 100 °C ve civarında riski azaldığı için 300°C üzerine çıktığı zaman fırının tamamı çalışacağı için ısı daha hızlı çıkar. Fırınlanacak mamulün risk derecesine göre set 1 değeri istenilen derecede ayarlanabilir. Fırın içerisine yalıtım malzemesi olarak fiber battaniye (1250 °C kadar dayanır)ve ya yüksek alimünalı ateş tuğlası kullanılır. Kullanılan teller nikel, krom nikel'dir. Ortalama 1400 °C ısıya dayanır. Isıyı dijital göstergeye ileten termo kupul denilen ısıölçer iletir. Termo kupulün 1200 °C ye kadar ısı ölçebilen nikel, krom nikelden daha yüksek ısı ölçeni porselenden üretilmektedir (Fotoğraf No:187-188). Fırınlanan seramik ürünlerin ebatlarına göre

elektrikli fırınlara, 130 ila 150 ürün sığdırılabilir. Sırlı pişirimlerde ürünler üçayakların içerisine dizilir. Üçayaklar üç kollu olup, yüksekliği (tabanca) ile birlikte ürünlerin birbirine yapışmasını engeller. Dik mamuller fırın zeminine yatırılarak yerleştirilirler (Fotoğraf No:189). Yerleştirme işlemi sona eriyince fırın kapağı kapatılır (V.Tuna ile kişisel iletişim, 17 Nisan 2008).

Fırınlara ısı ayarlı oldukları için, fırın içinde net ısılar sağlanabilmektedir. İlk ürünler bu ısıda birkaç saat derece yükseltilmeden ısıtılır. Bu aşamada ürünler kurur. Müteakiben ısı 400 °C'ye çıkartılır ve bu ısıda ürünler 5- 6 saat kalır. Bu aşamadan sonra fırın atmosferi akkor haline gelmiştir. Ürünler pişme aşamasına yaklaşmıştır. Bacalardan çığ gazın atılabilmesi, sırlın tamamen yatması için fırın ısısı 850°C'ye çıkartıldığında naftalin bombardımanı ya da odun yakma suretiyle bunalan hava dışarı atılır. Bu işlem pişme sonunda ele alınan mamule kayacakmış hissini verir (Altunel, 1997: 107).

Fırındaki mamulün pişmesi kadar soğuması da önemlidir. Ne kadar yavaş ve uzun sürede soğursa o kadar parlak ve güzel pişmiş demektir. Soğuma süresi 15- 18 saatte ısı 300- 350 °C'ye düşer. Üst baca açılarak ve fırının kapağı 3- 5 cm aralığında ısı 150 °C'ye kadar düşmesi beklenir. Fırın kapağı 8- 10 cm aralandığında ısı 100 °C'ye düşer, kapağı tamamen açarak 50- 60 °C'de ise fırından çıplak elle formları alabiliriz (V.Tuna ile kişisel iletişim, 17 Nisan 2008).



Fotoğraf No:187. Elektrikli fırının dış görünüşü.



Fotoğraf No:188. Elektrikli fırının iç görünüşü.



Fotoğraf No:189. Elektrikli fırında kullanılan üçayak ve tabanca.

Tünel fırınlar; bu tür fırınlar fabrika niteliğindeki büyük imalathanelerde bulunmakta, büyük olmaları sebebi ile bir fırınlama ile çok sayıdaki mamulün pişirilmesi sağlanmaktadır. Bu tür fırınlarda ebatlarına göre 2000- 4000 civarında seramik ürün aynı anda fırınlanabilmektedir (V.Tuna ile kişisel iletişim, 17 Nisan 2008).



### 3.6. Gümüşleme Teknikleri

Kütahya'da bulunan Nevin Işık'a ait gümüş atölyesi, piyasanın talep ettiği seramik takıların gümüşleme işlemlerini yapmaktadır. Bu bölümdeki bilgiler 15.03.2008 tarihinde Nevin Işık ile yapılan mülakattan alınmıştır.

Gümüş atölyelerinde gümüşler ham olarak alınır eritilerek levha haline getirilir. Çini takı formuna uygun olarak gümüş levhadan istenilen oranda gümüş Antep makası ile kesilir (Fotoğraf No:190).



Fotoğraf No:190.Gümüş levhanın Antep makası ile kesilme işlemi.

Kesilen gümüş levhanın üzerine jalom tutularak tavllanır, ısının etkisi ile levhanın yüzeyi düzelir, pürüzsüzleşir ve kaynak yapılması kolaylaşır (Fotoğraf No:191).



Fotoğraf No:191.Jalom ile ısıtılarak gümüş levhanın pürüzsüzleştirilmesi işlemi.

Kesilen levha pens ile tutularak kabın içinde bulunan aside batırılır. Asit levhanın üzerindeki yağ tabakasını almaktadır (Fotoğraf No:192).



Fotoğraf No:192.Gümüş levhanın aside batırılması işlemi.

Seramik takı altyapısının kenarlarından 2mm.genişliğinde olan gümüş şerit çini takı bisküvisinin ölçüsüne uygun olarak kesilir (Fotoğraf No:193).



Fotoğraf No:193. Gümüş şerit ile çini bisküvisinin ölçüsünün alınması işlemi.

Seramik takı altyapısına uygun olarak kesilen şeridin uçları kaynak ile birleştirilir. Kaynak boraxlı suyun içinde bulunmaktadır (Fotoğraf No:194).



Fotoğraf No:194.Gümüş şeridin uçlarının kaynak ile birleştirilmesi işlemi.

Gümüş şerit malapaya takılarak fiber tokmak ile düzleştirilir (Fotoğraf No:195).



Fotoğraf No:195. Gümüş şeridin malapaya takılarak düzleştirilmesi işlemi.

Malapada düzleştirilen gümüş şerit, çini takı bisküvisine yerleştirilerek kontrol edilir (Fotoğraf No:196).



Fotoğraf No:196.Gümüş şeridin bisküviye yerleştirilerek kontrol edilme işlemi.

Gümüş levha asidin içinde bekletildikten sonra, sabunlu (bulaşık deterjanı) suya konularak tel fırça ile fırçalanıp yağ tabakası alınır (Fotoğraf No: 197.). Gümüş şerit, gümüş levha üzerine ortalanarak yerleştirilir. Levha ve şerit arasına jalom ile kaynak yapılır (Fotoğraf No:198).



Fotoğraf No:197.Sabunlu su ile gümüş levhanın yağının alınması işlemi.





Fotoğraf No:198.Gümüş şeridin levhaya kaynak ile birleştirilmesi işlemi.

Gümüş şeritlerden oluşturulan helezonlar, levha üzerine pens ile yerleştirilerek uç noktalarından kaynak yapılır. Helezonlara her kaynak yapıldığında çabuk kaynaması amacıyla boraxlı suya batırılır (Fotoğraf No:199- 200).



Fotoğraf No:199. Gümüş helezonların gümüş levha üzerine pens ile yerleştirilmesi işlemi.



Fotoğraf No:200. Gümüş şerit helezonların kaynak yapılma işlemi.

Gümüş levhanın üzerine yapılan helezonların yüzeyinin düzleştirilmesi için, levhanın altına demir, üstüne örs konularak çekiç ile vurulur (Fotoğraf No:201).



Fotoğraf No:201.Gümüş levhanın yüzeyinin düzleştirilmesi işlemi.

Gümüş tekrar aside batırılarak, 1- 2 dakika bekletilir. Asit kabının altından jalom ile ısı verilerek yaklaşık 30 saniye asit kaynatılır. Böylece gümüş daha parlak olmaktadır. Gümüş asitte fazla kalırsa ağırlık değerini kaybetmektedir (Fotoğraf No:202).



Fotoğraf No:202. Gümüş levhanın jalom ile asitte kaynatılma işlemi.

Gümüş levha tekrar sabunlu (bulaşık deterjanı) suya konularak, tel fırça ile fırçalanır. Su ile durulanıp, peçete ile kurulanır. Bu işlemler ile gümüş daha parlak olmaktadır (Fotoğraf No:203).



Fotoğraf No:203.Gümüş levhanın sabunlu suda tel fırça ile fırçalanması işlemi.

Gümüş levhaya yerleştirilen helezonların şekline uygun olarak, kıl testere ile helezonların kenarlarından kesilir (Fotoğraf No:204).





Fotoğraf No:204.Gümüş helezonların dış çevresinden kıl testere ile kesme işlemi.

Kıl testere ile kesilen levhanın kenarlarındaki pürüzler balıksırtı eğe ile törpülenir (Fotoğraf No:205).



Fotoğraf No:205.Gümüş levhanın kenarlarındaki pürüzlerin eğe ile törpülenmesi işlemi.

Freze ile kolye ucunun kelebek takılacak bölümü delinir (Fotoğraf No: 206).



Fotoğraf No:206.Kolye ucunun freze ile delinmesi işlemi.

Gümüş levhadan kelebek için 2mm genişliğinde Antep makası ile parça kesilir (Fotoğraf No:207).



Fotoğraf No:207.Gümüş levhadan Antep makası ile kelebek kesme işlemi.

Kesilen kelebek yuvarlak burunlu pense ile netleştirilir (Fotoğraf No:208). Kolye ucunda freze ile delinen bölüme takılarak, kelebeğin ucu kaynak yapılır. Kelebeğin kenarları eğe ile düzeltilir (Fotoğraf No:209).



Fotoğraf No:208.Gümüş levhadan kesilen kelebeğin yuvarlak burunlu pense ile netleştirmesi işlemi.



Fotoğraf No:209.Gümüş kelebeğin kaynak yapılması işlemi.

Gümüş kolye ucu tekrar aside batırılır, asitte bekletildikten sonra sabunlu suda fırça ile fırçalanarak temizlenir, parlaklığı artırılır (Fotoğraf No:210-211).



Fotoğraf No:210. Gümüş kolye ucunun sabunlu suda tel fırça temizlenmesi işlemi.



Fotoğraf No:211. Gümüş kolye ucunun bitmiş şekli.

Kolye ucu, kükürtlü oksit boya ile ince fırça yardımı ile boyanır (Fotoğraf No:212).



Fotoğraf No:212. Gümüş kolye ucunun ince fırça ile karartılması işlemi.



Kolye ucu cila makinesinde cilalanarak, parlatılır (Fotoğraf No:213). Kolye ucu bulaşık deterjanlı sıcak suda kıl fırça ile fırçalanarak cilanın vermiş olduğu yağ tabakası alınır (Fotoğraf No:214). Daha sonra su ile durularak deterjandan arıtılır (Fotoğraf No:215).



Fotoğraf No:213.Gümüş kolye ucunun cilalanma işlemi.



Fotoğraf No:214.Gümüş kolye ucunun sabunlu suda kıl fırça ile fırçalanması işlemi.



Fotoğraf No:215.Gümüş kolye ucunun su ile durulanması işlemi.

Kolye ucu yıkandıktan sonra, üzerinde bulunan suyun emilmesi amacıyla ithal talaşta 3 dakika bekletilir (Fotoğraf No:216).



Fotoğraf No:216.Gümüş kolye ucunun ithal talaşta kurutulması işlemi.

Kolye ucunun arkasına 925 ayar damgası ve firma ismi damgalanır (Fotoğraf No:217).



Fotoğraf No:217.Gümüş kolye ucunun arkasına 925 ayar damgası ve firma isminin damgalanması işlemi.

Kolye ucundaki seramik altyapısının yerleştirileceği yuvaya kâğıt parçası konulur (Fotoğraf No:218). Yerleştirilen seramik takı alt yapısı ile gümüş arasına kuvvetli yapıştırıcı sıkılarak, yapıştırılır (Fotoğraf No:219). Seramik altyapının altına yapıştırmadan önce kâğıttan farklı olarak talaşta kullanılmaktadır. Fakat yüksekliğin az olması amacıyla kâğıt tercih edilir.



Fotoğraf No:218.Seramik altyapının yerleştirileceği yuvaya kâğıt parçasının yerleştirilmesi işlemi.





Fotoğraf No:219. Seramik takı altyapısının, gümüş levhaya kuvvetli yapıştırıcısı ile yapıştırılması işlemi.

Bütün bu işlemler uygulandıktan sonra seramik takı satışa hazır duruma gelmiştir (Fotoğraf No:220).



Fotoğraf No:220.Gümüş çerçevesi seramik takının bitmiş şekli.

### **3.7. Seramik Takı Merkezleri**

#### **3.7.1.İstanbul**

##### **3.7.1.1. Anikya İznik Çini**

Anikya İznik Çini satış merkezinin müdürü, Nejla Anıl'dır. Nejla Anıl 1967 İstanbul doğumludur. Satış merkezindeki ve atölyedeki çalışma ortamı, üretim verimliliğini arttıran fonksiyonel özellikler dikkate alınarak ergonomik koşula uygun olarak tasarlanmıştır. Atölyede ve satış merkezinde çalışan eleman sayısı hakkında bilgi verilmemiştir.

Satışa sunulmaya hazır büyük ve küçük ebatlardaki seramik formlar, kaliteli iş anlayışından yola çıkarak temiz ve belirli bir düzen içinde müşteriye sunulmuştur. Dekorlaması tamamlanan seramik takılar, satış merkezinde camekânlı raflarda satış için teşhirdedirler. Seramik takıların yerli ve yabancı turistlere satışı perakende ve sipariş üzerine yapılmaktadır. Ulusal ve uluslar arası düzeyde gelen siparişlerle de karşılaşılmaktadır. Seramik takıların pazarlaması (fiyat-adet) konusunda net açıklama yapılmamıştır. Hangi ülkeye ne kadar sattıkları net olarak belirtilmemiştir.

Seramik takı üretiminde motif, renk, kompozisyon, seçilen konu dikkate alınarak yapılan tasarımlar geleneksel seramik motiflere bağlı kalınarak uygulanmaktadır. Gümüş çerçeveleme işlemi kendi tasarımlarına uygun olarak gümüş ustalarına yaptırılmaktadır (N.Anıl ile kişisel iletişim, 7 Ekim 2008).

Adres: Burhaniye Mahallesi Bey Bostancı Sokak Adıgüzel Villaları No: 96  
Beylerbeyi Üsküdar 34676 İstanbul

Tel: 0216 422 88 41

### 3.7.1.2. Evihan ukurcuma Specialized Tile Works

Evihan ukurcuma Specialized Tile Works sahibi Kristin Evihan, 1974 İstanbul doğumludur. Kendi satış merkezini, tek başına 2003 yılından itibaren işletmektedir. Seramik takı satışlarına, 2003 yılından itibaren başlamıştır. Satış merkezi iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde çeşitli dekoratif giyim aksesuarlarının satışı yapılmaktadır. İkinci bölüm cam boncuk atölyesi olarak kullanılmaktadır. Kristin Evihan kendi ürettiği cam boncukları takıya dönüştürerek, kendi satış merkezinde satışını yapmaktadır. Seramik takıların altyapısı İznik intemani Sanat Atölyesinde üretilmektedir. İznik'ten gönderilen seramik takı altyapıların gümüş çerçeveleme işlemini, Kristin Evihan kendi tasarımlarına uygun olarak İstanbul'daki gümüş ustalarına yaptırmaktadır. Seramik takılar satış merkezinin birinci bölümünde camekânlı dolapta yer almaktadır. Seramik takıların yerli ve yabancı turistlere satışı perakende olmakla birlikte, yılda bir defa toplu satışlarda yapılmaktadır. Seramik takıların pazarlamasında, fiyatların yüksek olması bakımından, satışlar yavaş ilerlemektedir (K. Evihan ile kişisel iletişim, 7 Ekim 2008).

Adres: Altıpatlar Sokak No: 4/A ukurcuma 34433 Beyoğlu/İstanbul.

Tel: 0212 244 00 34

### **3.7.1.3. İstanbul Gift Shop**

İstanbul Gift Shop sahibi Erdal Ebcin, 1975 İstanbul doğumludur. İstanbul Mısır çarşısında bulunan İstanbul Gift Shop satış merkezinde dekoratif ev ve giyim aksesuarları satışı yapılmaktadır. Satış merkezinde Erdal Ebcin ile birlikte 4 eleman çalışmaktadır. Seramik takı satışlarına, 2005 yılından itibaren başlanmıştır. Seramik takılar satış merkezinin giriş bölümünde camekânlı bir raf içinde müşterilere sunulmaktadır. Dekorlanmış seramik takı altyapıları Kütahya üretilmekte olup, gümüşleme işlemi ise İstanbul'da yapılmaktadır. Satışlar yerli ve yabancı turistlere perakende yapılmaktadır. Seramik takıların pazarlamasında, fiyatların yüksek olması bakımından, satışlar yavaş ilerlemektedir (E. Ebcin ile kişisel iletişim, 7 Ekim 2008).

Adres: Mısır Çarşısı İçi No: 15 Eminönü/ İstanbul.

Tel: 0212 512 84 00

#### 3.7.1.4. İznik Tiles and Ceramics

İznik Tiles and Ceramics pazarlama müdürü Miraç Dikmen, 1961 Ankara doğumludur. Satış merkezi ve İznik'te bulunan üretim atölyelerinde toplam 100 eleman çalışmaktadır. Satış merkezinde seramik dekoratif ev aksesuarları (vazo, tabak, biblo vb.), seramik karo panolar ve seramik mimari iç duvar süslemeleri karoları satışı yapılmaktadır. Geniş alana sahip satış merkezindeki seramik formlar camekânlı dolaplarda müşteriye sunulmaktadır. Seramik ürünlerin satışları turistik amaçlıdır. Çoğunlukla sipariş üzerine çalışan İznik Tiles and Ceramics, ürünlerini özellikle körfez ülkelerine ihraç etmektedir. Dubai'deki dünyanın ikinci büyük camisinin çini işçiliği, İznik Tiles and Ceramics atölyesinde imal edilmiştir. Seramik altyapı üretimi ve dekorlama işlemleri İznik'te yapılmaktadır. Seramik takı üretimlerine 2005 yılında itibaren başlanmıştır. Geleneksel motiflere bağlı kalınarak üretilen seramik takılar, satış merkezinde perakende ya da toplu sipariş olarak satılmaktadır (M. Dikmen ile kişisel iletişim, 7 Ekim 2008).

Adres: Öksüz Çocuk Sokak No: 7 Kuruçeşme 34345 Beşiktaş/ İstanbul  
Tel: 0212 287 32 43

### 3.7.1.5. Mine Treasure Art Gallery

Mine Treasure Art Gallery sahibi Mehmet S. İhvan, 1961 İstanbul doğumludur. Çini dekorasyon ve çini restorasyon alanında 25 yıldır hizmet veren firma, Mine Treasure Art Gallery adı altında 2002 yılında kuruldu. Satış merkezinde seramik dekoratif ev aksesuarları (seramik vazo, tabak, karo panolar, buzdolabı süsleri, duvar süsleri, seramik takı vb.) satışı yapılmaktadır. Geniş bir alana sahip olan satış merkezinde seramik karo panolar, tabak, duvar süsleri duvara monte edilerek, seramik vazolar raflara dizilerek müşteriye sergilenmek için sunulmuştur. Seramik takılar özel takı kutularında teşhir edilmektedir. Seramik takı satışlarına 2005 yılından itibaren başlanmıştır. Seramik takı altyapılarının dekorlanması kendi atölyelerinde uygulanmaktadır. Gümüşleme ve altınlama işlemi İstanbul'daki gümüşleme ve altınlama ustalarına yaptırılmaktadır. Seramik takıların satışları çoğunlukla toptan satılmaktadır. Seramik takıların süslemesinde kullanılan gümüş ve altının pahalı olması bakımından, toptan satılmadığı zaman elde kalmaması için az da olsa perakende satışı da yapılmaktadır. Bu da firma için sıkıntı teşkil etmektedir (M.S. İhvan ile kişisel iletişim, 7 Ekim 2008).

Adres: Cankurtaran Mahallesi İshakpaşa Caddesi No: 8/B Sultanahmet/İstanbul.

Tel: 0212 458 36 57

### 3.7.2. İznik

#### 3.7.2.1. Çandar Sanat Atölyesi

Çandar Sanat atölyesinin sahipleri, Çandarlı Halil Hayrettin Paşanın torunları olan Tamer Çandar ve Gülgün Acarol'dur. Gülgün Acarol 1956 İznik doğumlu, emekli resim öğretmenidir. Satış merkezinde Osmanlı dönemi minyatür ve pano örnekleri, sgraffito slip tekniği ile Selçuklu Bizans dönemine ait orijinal seramikler, XV.-XVI.-XVII.yüzyıl orijinal desenlerinin kullanıldığı çiniler, çini vazolar, çini tabaklar ve seramik takı örnekleri bulunmaktadır. Özellikle Osmanlı dönemi minyatür ve pano karo üretimi yapılmaktadır. İznik'te ilk minyatür pano çalışması Gülgün Acarol tarafından uygulanmıştır. Büyük formdaki seramik altyapıların ve seramik takı altyapılarının hazırlanma işleminden dekorlama ve fırınlama işlemlerine kadar olan bütün aşamaları aile üyeleri olarak kendileri yapmaktadırlar. Hazırlanan dekorlanmış seramik altyapıların gümüş işçiliği İznik'te bulunan gümüşleme ustalarına yaptırılmaktadır. Satış merkezinde incelenen seramik takılar küçük ebattaki şeffaf poşetler içinde müşteriye sunulmaktadır. Seramik takılara rağbetin fazla olmamasının nedeni, turistlerin özellikle geleneksel motif ile dekorlanan tabak, vazo, pano vb. formları tercih etmesidir. Seramik takıların pazarlaması (fiyat-adet) konusunda net açıklama yapılmamıştır (G.Acarol ile kişisel iletişim, 8 Ekim 2008).

Adres: Süleyman Paşa Medresesi No: 1 İznik/ Bursa

Tel: 0224 757 65 20



### 3.7.2.2. Çintemani Sanat Atölyesi

Çintemani sanat atölyesi, İznik vakfı bünyesinde altyapı, sırlama, boyama ve desen ustası olarak çalışan dört kişinin bir araya gelmesi ile 2003 yılında Çintemani sanat atölyesini oluşturmuşlardır. Atölye kurucularının İznik Vakfı bünyesinde gerçekleşen İstanbul Metrosu, Adana Sabancı Camii, Halkbank Genel Müdürlüğü, Bankalar Birliği ve İMKB gibi birçok çalışmada imzaları bulunmaktadır. Çintemani sanat atölyesinde pano, takı, bordür, karo, ürünlerin yanı sıra her türlü iç ve dış mekân özel çini üretimi yapılmaktadır. Seramik takı üretimine 2003 yılından itibaren başlamışlardır. Satış merkezindeki ve atölyedeki çalışma ortamı, üretim verimliliğini arttıran fonksiyonel özellikler dikkate alınarak ergonomik koşula uygun olarak tasarlanmıştır. Üretilen seramik takıların bir kısmı İstanbul'da Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezine gönderilmekle birlikte bir kısmı da kendi satış merkezlerinde perakende olarak satılmaktadır (Z.Çintemani ile kişisel iletişim, 8 Ekim 2008).

Adres: Süleyman Paşa Medresesi No: 12 İznik/Bursa.

Tel: 0224 757 79 08

### 3.7.2.3. İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House

İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House sahibi Seyhan Eroğlu, 1951 İznik doğumludur. Atölye 1985 yılında kurulmuştur. Satış merkezinde Selçuklu dönemi geleneksel çini motiflerinin kullanıldığı iç ve dış cephe mimari çini kaplama örnekleri, tabak, vazo, karo, pano, seramik takı vb. seramik ürünler yer almaktadır. Seramik takı satışlarına, 2001 yılından itibaren başlanmıştır. Seramik takıların altyapılarının hazırlanma işleminden dekorlama ve fırınlama işlemlerine kadar olan bütün aşamaları aile üyeleri olarak kendileri yapmaktadırlar. Rölyefli seramik takı çalışmalarını ise, stajyer olarak gelen öğrenciler uygulamaktadır. Hazırlanan dekorlanmış seramik altyapıların gümüş işçiliği İznik'te bulunan gümüşleme ustalarına yaptırılmaktadır. Seramik takılara rağbetin fazla olmamasının nedeni, turistlerin özellikle geleneksel motif ile dekorlanan tabak, vazo, pano vb. formları tercih etmesidir. Seramik takıların pazarlaması (fiyat-adet) konusunda net açıklama yapılmamıştır (S.Eroğlu ile kişisel iletişim, 8 Ekim 2008).

Adres: Kılıçaslan Cad. No: 89 İznik/Bursa

Tel: 0224 757 24 46

#### **3.7.2.4. Lalezar Sanat Atölyesi**

Lalezar Sanat atölyesi sahibi Eda Özcan, 1982 Kastamonu doğumludur. Satış merkezinde Selçuklu ve Osmanlı dönemi geleneksel çini motiflerinin kullanıldığı tabak, vazo, karo, pano, seramik takı vb. seramik ürünler yer almaktadır. Seramik takı satışlarına 2003 yılında başlanmıştır. Seramik takıların altyapılarının hazırlanma işleminden dekorlama ve fırınlama işlemlerine kadar olan bütün aşamaları aile üyeleri olarak kendileri yapmaktadırlar. Hazırlanan dekorlanmış seramik altyapıların gümüş işçiliği İznik'te bulunan gümüşleme ustalarına yaptırılmaktadır. Seramik takılar camekânlı dolap içinde müşteriye sunulmaktadır. Seramik takıların satışları çoğunlukla turistik amaçlıdır. Ebatlarının küçük ve kullanımının daha rahat olması bakımından, diğer ürünlere oranla satışı daha fazladır. Seramik takıların tanıtım sıkıntısının giderilmesi ile satışlar daha çok artacaktır. Seramik takıların pazarlaması (fiyat-adet) konusunda net açıklama yapılmamıştır (E.Özcan ile kişisel iletişim, 8 Ekim 2008).

Adres: Süleyman Paşa Medresesi No: 8 İznik/Bursa.

Tel: 0224 757 81 09

### 3.7.2.5. Ra Arthouse

Ra Arthouse sanat atölyesinin sahibi Rahime Aras'dır. Satış merkezinde Selçuklu ve Osmanlı dönemi geleneksel çini motiflerinin kullanıldığı tabak, vazo, karo, pano, seramik takı vb. seramik ürünler yer almaktadır. Seramik takı üretiminde motif, renk, kompozisyon, seçilen konu dikkate alınarak yapılan tasarımlar geleneksel seramik motiflere bağlı kalınarak uygulanmaktadır. Seramik takıların dekorlaması Rahime Aras tarafından yapılmaktadır. Gümüş çerçeveleme işlemi kendi tasarımlarına uygun olarak gümüş ustalarına yaptırılmaktadır. Dekorlaması tamamlanan satışa hazır seramik takılar, satış merkezinde camekânlı raflarda satışa sunulmaktadır. Seramik takıların yerli ve yabancı turistlere satışı perakende ve sipariş üzerine yapılmaktadır.

Seramik takıların pazarlaması (fiyat-adet) konusunda net açıklama yapılmamıştır (R.Aras ile kişisel iletişim, 8 Ekim 2008).

Adres: Süleyman Paşa Medresesi No: 10 İznik/Bursa.

Tel: 0224 757 34 35

.

### 3.7.2.6. Vardar Sanat Atölyesi

Vardar Sanat atölyesi sahibi Fatma Vardar, 1967 İznik doğumludur. Satış merkezinde Selçuklu ve Osmanlı dönemi geleneksel çini motiflerinin kullanıldığı tabak, vazo, karo, pano, seramik takı vb. seramik ürünler yer almaktadır. Seramik takı satışına 2003 yılından itibaren başlanmıştır. Atölyede dekorlanan seramik takı altyapılarının gümüşleme işlemini İznik'te bulunan gümüşleme ustaları yapmaktadır. Dekorlaması tamamlanan satışa hazır seramik takılar, satış merkezinde özel takı kutularında satışa sunulmaktadır. Seramik takıların yerli ve yabancı turistlere satışı perakende ve sipariş üzerine yapılmaktadır. Seramik takıların satışları çoğunlukla turistik amaçlıdır. Ebatlarının küçük ve kullanımının daha rahat olması bakımından, diğer ürünlere oranla satışı daha fazladır. Satış merkezinde en fazla satılan ürün, seramik takılardır. Toplu sipariş olarak satıldığı gibi, perakende olarak da satılmaktadır (F. Vardar ile kişisel iletişim, 8 Ekim 2008).

Adres: Süleyman Paşa Medresesi Çiniciler Çarşısı No: 11. İznik/Bursa.

Tel: 0224 757 3843

### 3.7.3. Konya

#### 3.7.3.1. Nimet alık Atölyesi

Konya Bosna Hersek Sadrettin Kütükçü Meslek Edindirme Kurs merkezinde çini öğretmenliğı yapan Nimet alık, 1968 Ordu doğumludur. 1995 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Çini İşlemeciliğı bölümünden mezun olan Nimet alık, 1995 yılından itibaren çini ve seramik sanatı ile uğraşmaktadır. Konya’da evinde kurduğı seramik atölyesinde, dikey ve yatay formdaki seramiklerin ve seramik takıların dekorlamasını uygulamaktadır. Bunun yanında seramik takı dekorlamalarını kurs merkezinde ders müfredatında da göstermektedir. Seramik takı altyapıları Konya Selçuklu Belediyesi seramik altyapı atölyesinden temin edilmektedir. Dekorlanması tamamlanan seramik takılarını sırlama işlemi yine Selçuklu Belediyesi seramik altyapı atölyesinde yapılmaktadır. Gümüşleme işlemi Nimet alık’ın kendi tasarımları doğrultusunda Konya’daki gümüş ustalarına yaptırılmaktadır. Satışlar genellikle sipariş üzerine olup, bunun yanında toptan ve perakende satışlarda yapılmaktadır. Seramik takılara fazla rağbetin olmamasının sebebi, yeterli tanıtım ve pazarlama imkânlarının olmamasıdır. Bunun yanında gümüş işçilik maliyetinin fazla olması da fiyatları arttırmak olup, satışların durumunu olumsuz etkilemektedir (N.alık ile kişisel iletişim, 15 Aralık 2008).

Adres: Bosna Hersek Mahallesi Yemeni Yemeni Sokak No:19 Selçuklu/Konya

### 3.7.3.2. Selçuklu Belediyesi

Selçuklu Belediyesi bünyesinde 1996 yılından günümüze kadar seramik altyapı atölyesinin genel sorumluluğunu yapan, Veli Tuna 1973 Konya doğumludur. İstanbul Teknik Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Çini İşlemeciliği mezunudur. Selçuklu Belediyesi seramik altyapı atölyesinde dikey ve yatay formda seramik altyapılar, karolar, seramik takı altyapı üretimi yapılmaktadır.

Atölyedeki çalışma ortamı, üretim verimliliğini arttıran fonksiyonel özellikler dikkate alınarak ergonomik koşula uygun olarak tasarlanmıştır. Atölyede sigortalı olarak iki kişi çalışmaktadır

Atölyede üretilen seramik altyapılar çini eğitimi veren kurs merkezlerine, bir kuruma bağlı olmadan bireysel dekorlama yapan kişilere ya da belediyenin siparişleri üzerine üretilmekte ve satışı yapılmaktadır. Satışlar perakende ya da toptan yapılmaktadır. Seramik takıların altyapı, dekorlama, sırlama ve fırınlama işlemlerini Veli Tuna uygulamaktadır. Gümüşleme işlemlerini Konya'daki gümüş ustaları yapmaktadır (V.Tuna, 8 Aralık 2008).

Adres: Selçuklu Belediyesi Konya

Tel: 0332 251 02 50



### 3.7.3.3. Osmanlı Gümüş

Osmanlı Gümüş'ün sahibi Abdullah Aydemir, 1946 Konya doğumludur.

Osmanlı Gümüş atölyesinde yarı değerli taşların ve seramik takı altyapıların gümüşlenmesi işlemi yapılmaktadır. Konya'da tek seramik takı satışı yapan Osmanlı Gümüş, gümüşlemede sâdekar tekniği ve telkâri tekniğini kullanmaktadır. Seramik takı altyapıların dekorlanması tamamlanmış olarak alan Osmanlı Gümüş, gümüşleme işlemini kendi tasarımları ölçüsünde yaparak, satışa sunmaktadır. Bunun yanında sipariş üzerine gelen takı tasarımlarının da gümüşlemesi uygulanmaktadır. Atölyede ve satış merkezinde çalışan eleman sayısı hakkında bilgi verilmemiştir. Seramik takıların pazarlaması (fiyat-adet) konusunda ise net açıklama yapılmamıştır (A.Aydemir, 3 Aralık 2008).

Adres: Mevlana Caddesi No: 60/D Karatay/ Konya

Tel: 0332 353 77 06

### **3.7.4. Kütahya**

#### **3.7.4.1. Çinikop A.Ş Cam Mozaik Tesisleri**

Çinikop A.Ş Cam Mozaik Tesisleri 1980 yılında kurulmuştur. Çinikop Opax Cam&Seramik adı altında 1 yıldır faaliyette olan fabrikanın genel müdürü, Hasan Acar'dır. Büyük bir alan içerisinde kurulmuş olana fabrika, iki binadan oluşmaktadır. İlk bina laboratuvar bölümüdür. Seramik çamurunun fabrikada üretimi yapılmadan önce, hammaddeler laboratuvarında test edilmektedir. Test olumlu sonuçlandığında ölçülere uygun olarak fabrikada seramik çamuru üretimi başlar. İkinci binada seramik çamurunun üretimi yapılmaktadır. İki kattan oluşan binanın üst katında hammaddelerin bulunduğu depo, zemin katta ise seramik çamurunun üretildiği makineler bulunmaktadır. Atölyedeki çalışma ortamı, üretim verimliliğini arttıran fonksiyonel özellikler dikkate alınarak ergonomik koşula uygun olarak tasarlanmıştır. Atölyede çalışan eleman sayısı hakkında bilgi verilmemiştir. Seramik çamurları poşetler halinde Kütahya merkez seramik atölyelerine ve şehir dışına gönderilmektedir. Bunun yanında mozaik ve karo üretimi de yapılmaktadır. Fiyat konusunda net açıklama yapılmamıştır (H.Acar ile kişisel iletişim, 5 Aralık 2007).

Adres: Evliya Çelebi Mahallesi Çinikop A.ş. Opax Cam& Seramik Mozaik Tesisleri Kütahya

### 3.7.4.2. Çizgi El Sanatları

Çizgi El Sanatları atölyesinin sahibi Ayfer Akagündüz, 1971 Elazığ doğumludur. Ayfer Akagündüz 10 yıldır seramik altyapıların dekorlaması ile uğraşmaktadır. Çizgi el sanatları merkezini kendisi işletmektedir. Kendi atölyesinde dekorlamasını yaptığı seramik formlar vazo, tabak, karo panolar ve seramik takı ürünleridir. Seramik takı altyapılarını, altyapı atölyelerinden temin ederek, dekorlama işleminden sonra satışını kendi satış merkezinde yapmaktadır. Seramik takı formlarında geleneksel motiflerin yanında kendi tasarımlarını da uygulamaktadır. Atölye iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde seramik vazo, tabak, karo pano ve seramik takılar raflarda satışa sunulmuştur. Aynı bölümde dekorlama işlemini de uygulamaktadır. İkinci bölümünde ise dekorlaması yapılmamış seramik altyapılar bulunmaktadır. Atölyedeki çalışma ortamı, üretim verimliliğini arttıran fonksiyonel özellikler dikkate alınarak ergonomik koşula uygun olarak tasarlanmıştır. Seramik takılar turistik amaçlı olarak, Marmaris ve Kapadokya'ya gönderilmekle birlikte, aynı zamanda Kütahya'daki satış merkezinde de perakende olarak da satılmaktadır (A. Akagündüz ile kişisel iletişim, 10 Mart 2008).

Tel: 0274 224 89 04

### 3.7.4.3. Dekor Çini

Kütahya Çiniciler çarşısında bulunan dekor çini satış merkezindeki ve atölyedeki çalışma ortamı, üretim verimliliğini arttıran fonksiyonel özellikler dikkate alınarak ergonomik koşula uygun olarak tasarlanmıştır. Atölyede ve satış merkezinde çalışan eleman sayısı hakkında bilgi verilmemiştir. Atölyede üretilen geleneksel motiflerin yer aldığı dikey ve yatay formlardaki seramik formlar, karo panolar ve seramik takılar satış merkezinde teşhir edilmektedir.

Satışa sunulmaya hazır büyük ve küçük ebatlardaki seramik formlar, kaliteli iş anlayışından yola çıkarak temiz ve belirli bir düzen içinde müşteriye sunulmuştur. Seramik takıların yerli ve yabancı turistlere satışı perakende ve sipariş üzerine yapılmaktadır. Ulusal ve uluslar arası düzeyde gelen siparişlerle de karşılaşmaktadır. Seramik takıların pazarlaması (fiyat-adet) konusunda net açıklama yapılmamıştır. Hangi ülkeye ne kadar sattıkları net olarak belirtilmemiştir. Seramik takı üretiminde motif, renk, kompozisyon, seçilen konu dikkate alınarak yapılan tasarımlar geleneksel seramik motiflere bağlı kalınarak uygulanmaktadır. Gümüş çerçeveleme işlemi kendi tasarımlarına uygun olarak gümüş ustalarına yaptırılmaktadır.

Adres: Çiniciler Çarşısı Dekor Çini KÜTAHYA

#### 3.7.4.4. Efsane Çini Atölyesi

Mehmet Yıldırım, 1954 Kütahya doğumludur. Kütahya Çiniciler, Fotoğrafçılar ve El Sanatları Odası Başkanı olan Mehmet Yıldırım, aynı zamanda T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Seramik Sanatkârıdır. Atölyesinde dikey formdaki seramik altyapıları çarkta ve seramik takıları ise baskı kalıpta uygulamaktadır. Atölyede ve satış merkezinde çalışan eleman sayısı hakkında bilgi verilmemiştir. Seramik takı altyapıların basıldığı baskı kalıp aleti, Mehmet Yıldırım tarafından tasarlanmıştır. Fakat bu şekilde üretime başlanmamıştır. Baskı kalıplar oval, kare formda olup yüzeyleri tümsek ya da düzdür. Atölyede sipariş üzerine gelen seramik formları, yine sipariş verenler tarafından istenilen sayıda ve formda geri alınmaktadır. Çoğunlukla Kütahya merkez seramik dekorlama atölyelerinden sipariş gelmektedir.

Seramik takıların dekorlanma ve gümüşlenme işleminde aynı tasarımlar devam etmektedir. Kütahya merkez, seramik takıların tanıtımını yeterli oranda yapmamaktadır. Seramik takıların geleceği için reklâm ve pazarlama sıkıntılarında çözüm bulunması gerekmektedir (M. Yıldırım ile kişisel iletişim, 23 Mart 2008).

Adres: Cumhuriyet Mahallesi Esnaf Caddesi Metem Tesisleri Kütahya  
Tel: 0274 271 32 43

### 3.7.4.5. Elhamra Çini& Gümüş

Elhamra Çini& Gümüş satış merkezi sahibi Ahmet Kerkük, 1927 Kütahya doğumludur. Ahmet Kerkük atölyesinde; seramik kase, tabak ve seramik takı üretilmektedir. Bunun yanında gümüşlemesi yapılan yarı değerli taşlarında satışı yapılmaktadır. Seramik takıların gümüş işçiliği Işık Kuyumculuk gümüş atölyesinde Nevin Işık tarafından yapılmaktadır. Ahmet Kerkük'ün oğlu Mustafa Kerkük seramik takıların tasarımını ve dekorlamasını yapmaktadır. Satış merkezindeki seramik takılar camekânlı dolaplarda teşhir edilmektedir. Elhamra Çini& Gümüş aile şirkettir. Satış merkezinde aile üyeleri çalışmaktadır. Satışlar yurt içi ve yurt dışına yapılmaktadır. Elhamra Gümüş ürünleri, Antalya (Side, Tekirova, Belek), Bursa (Osmangazi), İstanbul (Kapalıçarşı), İzmir (Alaçatı, Çeşme, Selçuk), Muğla (Datça, Fethiye), Nevşehir (Göreme) ve Kütahya'da yetkili satıcıları bulunmaktadır. Seramik takılar, en fazla yurt dışına gönderilmektedir. Fiyatlar konusunda net açıklama yapılamamıştır. Yaklaşık 10 yıllık geçmişi olan seramik takıların tanıtımını yapmak satışları önemli açıdan etkileyecektir (M. Kerkük ile kişisel iletişim, 18 Mart 2008).

Adres: Ahi Sanayi Sitesi 34. Sokak No: 37 Kütahya

Tel: 0274 231 9676

### 3.7.4.6. Ender Gümüş

Ender Gümüş atölyesi sahibi Bekir Lekesiz, 1958 Kütahya doğumludur. Kütahya merkezde seramik takı altyapıların gümüş işçiliğini yapan kişiler arasındadır. Bekir Lekesiz kendi gümüş atölyesinde yalnız çalışmaktadır. Dar bir alanda olan atölyede ürettikleri gümüşleri, vitrinde sergilemektedir. Seramik takı altyapı atölyelerinden gelen seramik takı altyapılarını, sadekar gümüşleme tekniği ile gümüşlemektedir. Sipariş üzerine gelen ürünlerin, gümüşlemesi yapıldıktan sonra, sipariş verilen firma tarafından geri alınmaktadır. Bunun yanında atölyede, yarı değerli taşlarında gümüşlemesi yapılmaktadır. Gümüş işçiliğindeki tasarımlar Bekir Lekesiz' e ait olup, sipariş üzerine gelen tasarımlarda uygulanmaktadır. Bekir Lekesiz, Kütahya'da ve Türkiye'de ismini duyuran gümüş ustaları arasındadır. Gümüş işlemeciliğinde yerine kendisinden sonra gelecek kişi yoktur. Günümüzde yapılan her iş artık eski sanatsal boyutta değildir. Seramik takıların tanıtım sıkıntısının giderilmesi ile satışlar daha çok artacaktır (B. Lekesiz ile kişisel iletişim, 22 Mart 2008).

Adres: Mısır Çarşısı No: 23. Kütahya

*Tel:* 0274 216 37 74



### 3.7.4.7. Fettah Çini

Fettah Çini satış merkezi iki kattan oluşmaktadır. Giriş katında kendi atölyesinde ürettiği ve dekorlamasını yaptığı dikey ve yatay formlardaki seramik ürünler, kâse, tabak, vazo, karo panolar ve seramik takıların satışı yapılmaktadır. Alt katta geleneksel motiflerin kullanıldığı seramik formların dekorlaması yapılmaktadır. Satış merkezindeki ve atölyedeki çalışma ortamı, üretim verimliliğini arttıran fonksiyonel özellikler dikkate alınarak ergonomik koşula uygun olarak tasarlanmıştır. Atölyede ve satış merkezinde çalışan eleman sayısı hakkında bilgi verilmemiştir. Seramik takıların satışları çoğunlukla turistik amaçlıdır. Seramik takıların ebatlarının küçük ve kullanımının daha rahat olması bakımından, diğer ürünlere oranla satışı daha fazladır.

Adres: Afyon Yolu 12. km. Kütahya

### 3.7.4.8. Hafız Gümüş

Hafız Gümüş sahibi Hüseyin Kete, 1940 Kütahya doğumludur. Seramik altyapı üretimi ve dekorlama işine 1960 yılında başlamıştır. Daha sonra gümüş işçiliğine merak etmesi ile seramik üretimini bırakarak, gümüşlemede sadekar ustası olmuştur. Kendisine ait gümüş atölyesinde yalnız çalışmaktadır. Dar ve ergonomik koşullara uygun olmayan atölyede ürettikleri gümüşleri, vitrinde sergilemektedir. Seramik takı altyapılarının dekorlaması Hüseyin Kete'ye aittir. Gümüş işçiliğini de kendi tasarımları doğrultusunda yapmaktadır. Seramik takı altyapılarının gümüşlenmesi dışında, sipariş üzerine gelen değerli taşlarında gümüşlemesini yapmaktadır. Seramik takıların satışı perakendedir. Satışların fazla olmamasının nedeni gümüş maliyetinin fazla olmasıdır (H. Kete, 13 Mart 2008).

Adres: Mısır Çarşısı No: 29. Kütahya

Tel: 0274 212 05 04

### 3.7.4.9. Işık Kuyumculuk

Işık Kuyumculuğun sahibi Nevin Işık, 1969 Kütahya doğumludur. Kütahya'da seramik altyapıların gümüş işçiliğini yapan kişiler arasındadır. Coğunlukla Elhamra Çini& Gümüş atölyesinden gelen seramik takı altyapıların gümüş işçiliğini yapmaktadır. Kendisine ait olan gümüş atölyesinde yalnız çalışmaktadır. Nevin Işık gümüşlemede sadekar ustasıdır. Sadekar tekniğini Ender Gümüş atölyesi sahibi Bekir Lekesiz' den öğrenmiştir. Seramik takı altyapıların gümüşleme işlemi dışında sipariş üzerine gelen yarı değerli taşların gümüşlemesini (sadekar tekniği yada telkari) ya da tamir işlerini yapmaktadır. Tasarımlar Nevin Işık'a aittir. Satışlar yurt içine ve yurt dışına yapılmaktadır. Amerika ve Finlandiya ülkelerine satış fazla olmaktadır (N. Işık ile kişisel iletişim, 15 Mart 2008).

Adres: Pamuk pazarı Germiyan İşhanı No: 31 Kütahya

#### 3.7.4.10. İznik Çini

İznik Çini satış merkezi sahibi, Mehmet Gürsoy' dur. 1986 yılında Mehmet Gürsoy ile birlikte beş ortak tarafından kurulan atölyede, bir müddet sonra Mehmet Gürsoy yalnız çalışmaya başlamıştır. Bugün, Dumlupınar Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Çini-Seramik bölümünde ders vermektedir. İznik Çini satış merkezindeki ve seramik atölyesindeki çalışma ortamı, üretim verimliliğini arttıran fonksiyonel özellikler dikkate alınarak ergonomik koşula uygun olarak tasarlanmıştır. Atölyede ve satış merkezinde çalışan eleman sayısı hakkında bilgi verilmemiştir. İznik Çini atölyesinde süs eşyası ve sanatsal niteliği olan hediyelik eşyalar üretiliyor. Karo şeklinde olanlar kullanım amaçlı olmayıp el iş desenli ve süs eşyası niteliğinde üretilmektedir. Seramik takılar özel kutularında müşteriye sunulmuştur. Fiyat konusunda net bir açıklama yapılmamıştır. Seramik takılarda süsleme unsuru olarak altınlama tekniğini kullanmaktadırlar. Altınlama teknikleri İzmir'de yapılmaktadır.

Adres: Menderes Caddesi Hatipağa Apartmanı altı. No: 62 Kütahya  
Tel: 0274 225 10 85

### **3.7.4.11. Kestaş (Kütahya El Sanatları Sanayi ve Ticaret A.Ş)**

Kütahya belediyesi tarafından kurulan Kestaş (Kütahya El Sanatları Sanayi ve Ticaret A.Ş) Kurumu, 180 kursiyerin devam ettiği, yeterlilik üzerine temel mesleki bilgi ve becerilerle donatılan kurumdur. İdari sorumlusu Rıza Arslan'dır. Kestaş Kurumunda çalışan eleman sayısı hakkında bilgi verilmemiştir.

Satış merkezinde seramik takı altyapılar ve yarı değerli taşlar, sâdekar- telkari gümüş işçiliği ile çerçevenerek satışa sunulmaktadır. Yeni gümüşleme tasarımlarına yer veren kurum, ürün çeşitliliği ve farklı tasarımlı ile seramik takılara farklı boyut kazandırmışlardır. Satışa sunulan seramik takılar ayrı bir odada camekânlı dolaplar içinde bulunmaktadır. Satışlar yurt içine olduğu kadar, yurt dışına da yapılmaktadır. Fiyatlar konusunda net açıklama yapılmamıştır.

Adres: Eskişehir Karayolu 7. km. KÜTAHYA

Tel: 0274 212 10 04

### 3.7.4.12.Mehmet ÖKTAN Atölyesi

Mehmet Öktan, 1969 Kütahya doğumludur. Kendi atölyesinde çini, seramik ve porselen formların alçı kalıplarını üretmektedir. Atölyede de büyük ve küçük ebatta seramik altyapı alçı kalıplarının yanında, çoğunlukla seramik takı alçı kalıbı çalışılmaktadır. Alçı kalıp işleminden sonra, dökümünü yaparak dikey- yatay seramik formları ahşap raflara dizerek muhafaza etmektedir.

Seramik takı alçı kalıpların formları daire, damla, dikdörtgen, kare, oval ve üçgen olup; yüzeyleri düz, rölyefli ya da tümsektir. Fettah Çini, İznik Çini, Eren Çini, İki A Seramik ve Özel Çini atölyelerinde gelen siparişler üzerine üretim yapmaktadır. Fiyat konusunda net açıklama yapılmamıştır (M. Öktan ile kişisel iletişim, 3 Mart 2008).

### **3.7.4.13. Sezin ERBİL Atölyesi**

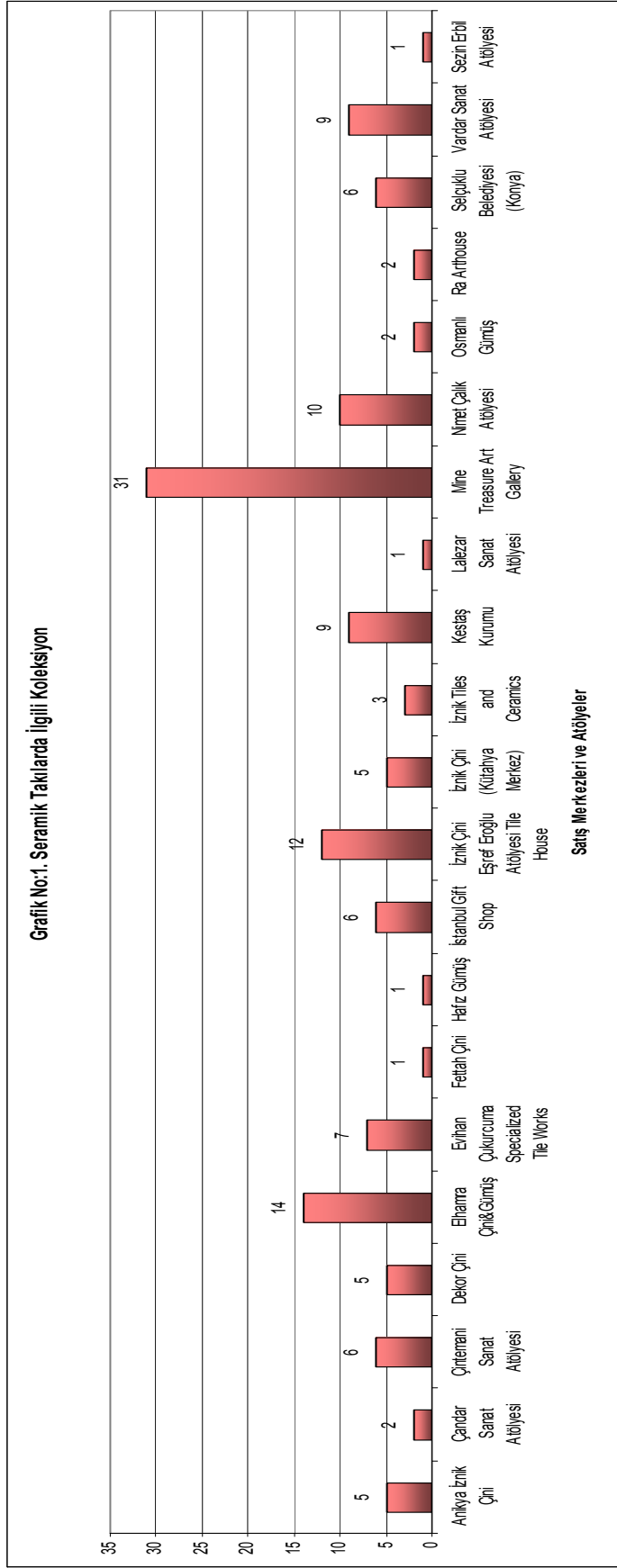
Sezin Erbil, Dumlupınar Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Öğretim Görevlisidir. Seramik takı dekorlamasını hobi olarak yapan Sezin Erbil, seramik takıların satışını yapmamaktadır. İncelenen seramik takı örneği Cemil İpekçi' ye hediye edilmiştir.

**Adres:** Dumlupınar Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Kütahya

#### **4.DÖKÜM- SAYI DAĞILIM TABLOLARI VE DEĞERLENDİRME**







#### 4.1. Seramik Takılarda İlgili Koleksiyon

İstanbul, Konya, Kütahya il merkezi ve Bursa'nın İznik ilçesinde yapılan araştırmada 138 adet seramik takı örneği incelenmiştir. İstanbul ilinde 52 adet seramik takı örneği, Konya il merkezinde 18, Kütahya il merkezinde 36, Bursa'nın İznik ilçesinde 32 adet seramik takı örneği incelenmek üzere seçilmiştir.

İstanbul, İznik, Konya ve Kütahya merkezlerinin ve ilgili koleksiyonların isimleri alfabetik sıralama dikkate alınarak belirtilmiştir.

**İstanbul** merkezde 5 satış merkezinde incelenen seramik takı sayı dökümü şöyledir: **Anikya İznik Çini** satış merkezinde 5 adet seramik takı örneği, **Evihan Çukurecuma Specialized Tile Works** satış merkezinde, 7 adet seramik takı örneği, **İstanbul Gift Shop** satış merkezinde, 6 adet seramik takı örneği, **Tiles and Ceramics** satış merkezinde 3 adet seramik takı örneği, **Mine Treasure Art Gallery** satış merkezinde 31 adet seramik takı örneği incelenmiştir.

**Bursa'nın İznik ilçesinde** 6 satış merkezinde incelenen seramik takı sayı dökümü şöyledir: **Çandar Sanat Atölyesinde** 2 adet seramik takı örneği, **Çintemani Sanat Atölyesinde** 6 adet seramik takı örneği, **İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House** satış merkezinde 12 adet seramik takı örneği, **Lalezar Sanat Atölyesinde** 1 adet seramik takı örneği, **Ra Arthouse** satış merkezinde 2 adet seramik takı örneği, **Vardar Sanat Atölyesinde** 9 adet seramik takı örneği incelenmiştir.

**Konya** merkezde 1 satış merkezi ve 2 seramik atölyesinde incelenen seramik takı sayı dökümü şöyledir: **Nimet Çalık atölyesinde** 10 adet seramik takı örneği, **Osmanlı Gümüş** satış merkezinde 2 adet seramik takı örneği, **Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna)** seramik atölyesinde 6 adet seramik takı örneği incelenmiştir.

**Kütahya** merkezde 5 satış merkezi ve 2 atölyede incelen seramik takı sayı dökümü şöyledir: **Dekor Çini** satış merkezinde 5 adet seramik takı örneği, **Elhamra Çini& Gümüş** satış merkezinde 14 adet seramik takı örneği, **Fettah Çini** satış merkezinde 1 adet seramik takı örneği, **Hafız Gümüş** atölyesinde 1 adet seramik takı örneği, **İznik Çini** satış merkezinde 5 adet seramik takı örneği, **Kestaş Kurumunda** 9 adet seramik takı örneği, **Sezin Erbil** atölyesinde 1 adet seramik takı örneği incelenmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda, araştırma kapsamında en çok örnek sayısı 52 adet seramik takı örneği ile İstanbul ilidir. Diğerleri sırası ile şöyledir; 36 adet seramik takı ile Kütahya, 32 adet seramik takı ile Bursa'nın İznik ilçesi, 18 adet seramik takı ile Konya'dır.

Mart 2008 tarihinde Kütahya'da, Ekim 2008 tarihinde İstanbul'da ve Bursa'nın İznik ilçesinde ve Aralık 2008 tarihinde Konya ilinde yapılan saha araştırmasında yaklaşık 300 adet seramik takı örneği incelenmiştir. 300 adet seramik takı örneği arasında 138 adet seramik takının incelenmesindeki amaç; cins, form, boyut, sırlama teknikleri, yardımcı süsleme gereçleri, yapım teknikleri, süsleme teknikleri, renk, seçilen konu ve kompozisyon özelliklerinin farklı örneklerinin seçilmesidir.

Konya ve Kütahya il merkezlerinde üretilen diğer seramik ve çini ürünlerini örneklersek, Konya Selçuklu Belediyesi seramik atölyesinde dikey ve yatay seramik mamullerin (vazo, çeşmi bülbül, tabak, karo vb.) üretimi yapılmaktadır (Fotoğraf No:221). Konya ilinde Yaşar Bulut'a ait seramik atölyesinde seramik vazolar, çömlekler ve boyalı çömleklerin üretimi yapılmaktadır (Fotoğraf No:222-223). Kütahya Mesleki Eğitim Merkezi seramik bölümünde insan masklı seramik pano üretimi (Fotoğraf No:224.) ve Kütahya Çinikop Cam Mozaik A.Ş. tesislerinde seramik pano üretimi yapılmaktadır (Fotoğraf No: 225).



Fotoğraf No:221.Konya Selçuklu Belediyesi seramik atölyesine ait dikey ve yatay formunda seramik altyapılar



Fotoğraf No:222 Konya Yaşar Bulut seramik atölyesine ait vazolar ve çömlekler



Fotoğraf No:223. Konya Yaşar Bulut seramik atölyesine ait boyalı çömlekler



Fotoğraf No:224.Kütahya Mesleki Eğitim Merkezi seramik atölyesine ait insan masklı seramik pano

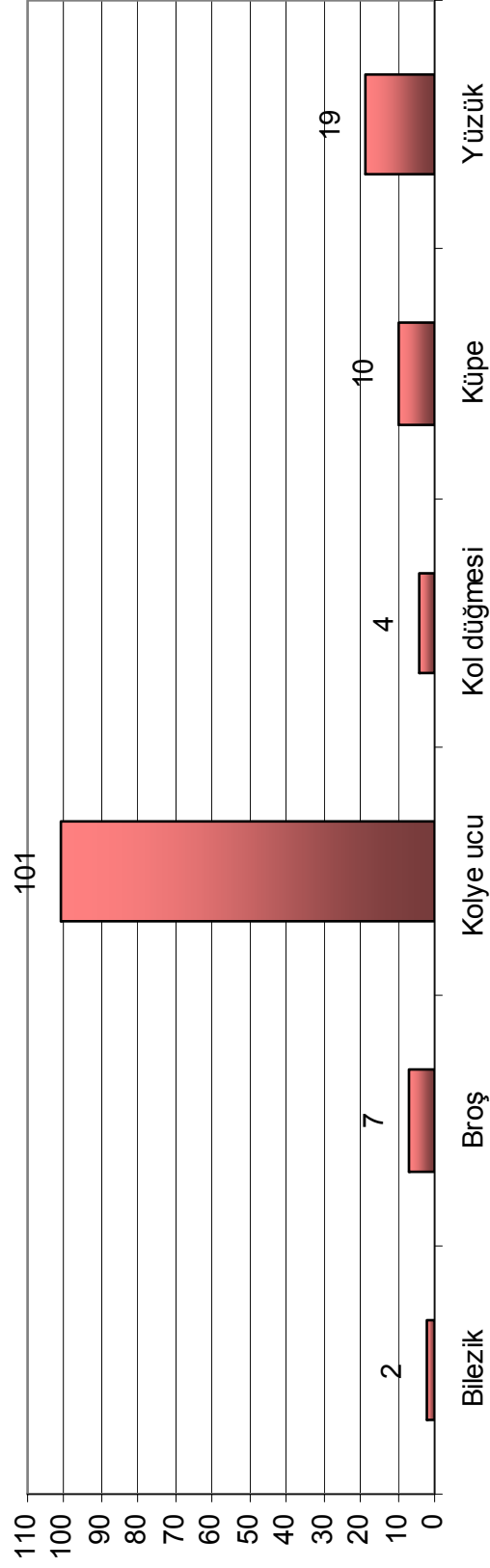


Fotoğraf No: 225.Kütahya Çinikop Cam Mozaik A.ş. tesislerinde çalışılmış seramik pano





**Grafik No:2. Seramik Takıların Cinsi**



## 4.2. Seramik Takıların Cinsi

Seramik takıların cinslerine ait isimler, satış merkezleri sahiplerine ve seramik atölyelerindeki ustaların ifadelerine başvurularak elde edilmiştir. Seramik takıların cinsleri; bilezik, broş, kolye ucu, kol düğmesi, küpe ve yüzük olarak tespit edilmiştir. Sonuç olarak, 6 adet seramik takı cinsine rastlanmıştır. Seramik atölyeleri ve satış merkezlerindeki seramik takı cinsleri, sadece incelenen cinsler ile sınırlandırılmıştır.

Seramik takı cinslerinin isimleri alfabetik sıralama dikkate alınarak belirtilmiştir.

**Bilezik** seramik takı cinsi örneğinden 2 adet tespit edilmiştir. Bilezik seramik takı cinsi örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Ra Arthouse satış merkezinde, 1 adet Kütahya merkezde Kestaş Kurumu'ndadır.

**Broş** seramik takı cinsi örneğinden 7 adet tespit edilmiştir. Broş seramik takı cinsi örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 4 adet İstanbul merkezde Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 1 adet Konya merkezde Nimet Çalık atölyesinde, 1 adet Kütahya merkezde Dekor Çini satış merkezinde, 1 adet Kütahya merkezde İznik Çini satış merkezindedir.

**Kolye ucu** seramik takı cinsi örneği 101 adet tespit edilmiştir. Kolye ucu seramik takı cinsi örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 5 adet İstanbul merkezde Anıkya İznik Çini satış merkezinde, 5 adet İstanbul merkezde Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezinde, 6 adet İstanbul merkezde İstanbul Gift Shop satış merkezinde, 2 adet İstanbul merkezde İznik Tiles and Ceramics satış merkezinde, 16 adet İstanbul merkezde Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 2 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Çandar Sanat atölyesinde, 3 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Çandar Sanat atölyesinde, 11 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House satış merkezinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Ra Arthouse satış merkezinde, 7 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesinde, 5 adet Konya merkezde Nimet Çalık atölyesinde, 6 adet Konya merkezde Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) seramik atölyesinde, 2 adet Konya merkezde Osmanlı Gümüş satış merkezinde, 4 adet Kütahya merkezde Dekor Çini satış merkezinde, 13 adet Kütahya merkezde Elhamra Çini&Gümüş satış



merkezinde, 1 adet Kütahya merkezde Fettah Çini satış merkezinde, 1 adet Kütahya merkezde Hafız Gümüş atölyesinde, 2 adet Kütahya merkezde İznik Çini satış merkezinde, 8 adet Kütahya merkez Kestaş Kurumunda, 1 adet Kütahya merkez Sezin Erbil atölyesindedir.

**Kol düğmesi** seramik takı cinsi örneği 4 adet tespit edilmiştir. Kol düğmesi seramik takı cinsi örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet İstanbul merkezde İznik Tiles and Ceramics satış merkezinde, 1 adet İstanbul merkezde Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Çintemani Sanat atölyesinde, 1 adet Konya merkezde Nimet Çalık atölyesindedir.

**Küpe** seramik takı cinsi örneği 10 adet tespit edilmiştir. Küpe seramik takı cinsi örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet İstanbul merkezde Anikya İznik Çini satış merkezinde, 4 adet İstanbul merkezde Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Çintemani Sanat atölyesinde, 1 adet Konya merkezde Nimet Çalık atölyesinde, 3 adet Kütahya merkezde Dekor Çini satış merkezindedir.

**Yüzük** seramik takı cinsi örneği 19 adet tespit edilmiştir. Yüzük seramik takı cinsi örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet İstanbul merkezde Anikya İznik Çini satış merkezinde, 2 adet İstanbul merkezde Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezinde, 6 adet İstanbul merkezde Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Çintemani Sanat atölyesinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House satış merkezinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Lalezar Sanat atölyesinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesinde, 2 adet Konya merkezde Nimet Çalık atölyesinde, 1 adet Kütahya merkezde Elhamra Çini&Gümüş satış merkezinde, 2 adet Kütahya merkezde İznik Çini satış merkezindedir.

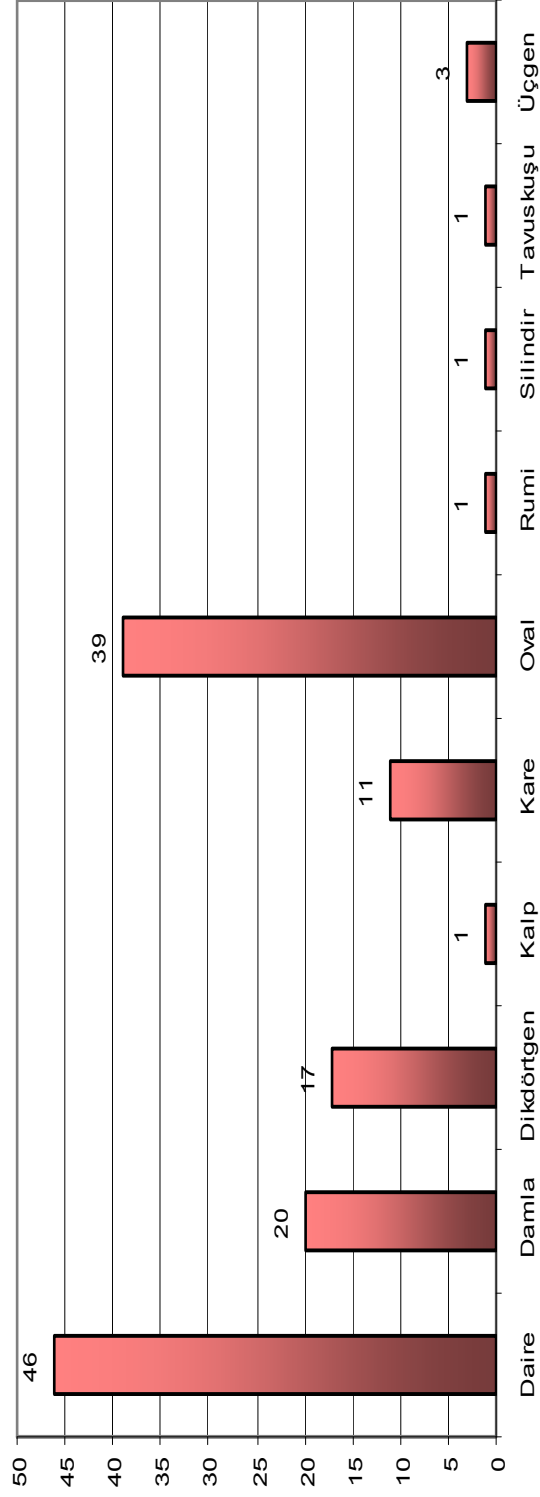
Mart 2008 tarihinde Kütahya'da, Ekim 2008 tarihinde İstanbul ve Bursa'nın İznik ilçesinde ve Aralık 2008 tarihinde Konya ilinde yapılan saha araştırmaları sırasında seramik atölyeleri ve satış merkezlerinde; bilezik, broş, kolye ucu, kol düğmesi, küpe ve yüzük takı cinslerine rastlanmıştır. Araştırma kapsamına en çok seramik takı cinsi olarak 101 adet kolye ucu dahil edilmiştir. Diğerleri sırası ile şöyledir; 19 adet seramik takı yüzük örneği, 10 adet seramik takı küpe örneği, 7

adet ile seramik takı broş örneği, 4 adet seramik takı kol düğmesi örneği, 2 adet bilezik örneğidir. Araştırma yönteminde belirtildiği gibi tesadüfi yollarla seçilen takılardan, tüketici talebinden doğan ve buna bağlı olarak üreticinin de arzı kolye ucu yönünde fazla olduğu tespit edilmesi nedeni ile bu türe yoğunlaşılmasıdır.

Tablo No: 3. SERAMİK TAKILARIN FORMU

SERAMİKİ TAKILARIN FORM ÖZELLİKLERİ													Genel Toplam				
Örnekler	Merkez	Atölyeler ve Satış Merkezleri	Cinsi	Daire	Damla	Dikdörtgen	Kalıp	Kare	Oval	Rümi	Silindır	Tavukluğu	Üçgen	Genel Toplam			
Örnek No: 1	İSTANBUL	Anıkyaz İznik Çini	Kolye ucu, Küpe, Yüzük											1			
Örnek No: 2			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 3			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 4			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 5			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 6			Kolye Ucu												2		
Örnek No: 7			Kolye Ucu												2		
Örnek No: 8			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 9			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 10			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 11			Yüzük												1		
Örnek No: 12			Yüzük												1		
Örnek No: 13			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 14			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 15			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 16			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 17			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 18			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 19			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 20			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 21			Kol Düğmesi												1		
Örnek No: 22			Broş												1		
Örnek No: 23			Broş												1		
Örnek No: 24			Broş												1		
Örnek No: 25			Broş												1		
Örnek No: 26			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 27			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 28			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 29			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 30			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 31			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 32			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 33			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 34			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 35			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 36			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 37			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 38			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 39			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 40			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 41			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 42			Kol Düğmesi												1		
Örnek No: 43			Küpe												1		
Örnek No: 44			Küpe												1		
Örnek No: 45			Küpe												1		
Örnek No: 46			Yüzük												1		
Örnek No: 47			Yüzük												1		
Örnek No: 48			Yüzük												1		
Örnek No: 49			Yüzük												1		
Örnek No: 50			Yüzük												1		
Örnek No: 51			Yüzük												1		
Örnek No: 52			Yüzük												1		
ARA TOPLAM				20	9	11		4	8				2	54			
Örnek No: 53	İZNİK	Çandar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu											1			
Örnek No: 54			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 55			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 56			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 57			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 58			Kol Düğmesi												1		
Örnek No: 59			Küpe												1		
Örnek No: 60			Yüzük												1		
Örnek No: 61			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 62			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 63			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 64			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 65			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 66			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 67			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 68			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 69			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 70			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 71			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 72			Yüzük												1		
Örnek No: 73			Yüzük												1		
Örnek No: 74			Bilezik												1		
Örnek No: 75			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 76			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 77			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 78			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 79			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 80			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 81			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 82			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 83			Yüzük												1		
Örnek No: 84			Yüzük												1		
ARA TOPLAM				10	1	4		4	12	1				32			
Örnek No: 85			KONYA	Nimet Çalık Atölyesi	Broş											1	
Örnek No: 86					Kolye Ucu												1
Örnek No: 87					Kolye Ucu												1
Örnek No: 88					Kolye Ucu												1
Örnek No: 89					Kolye Ucu												1
Örnek No: 90					Kolye Ucu												1
Örnek No: 91					Kol Düğmesi												1
Örnek No: 92					Küpe												1
Örnek No: 93					Yüzük												1
Örnek No: 94					Yüzük												1
Örnek No: 95					Kolye Ucu												1
Örnek No: 96					Kolye Ucu												1
Örnek No: 97					Kolye Ucu												1
Örnek No: 98					Kolye Ucu												1
Örnek No: 99					Kolye Ucu												1
Örnek No: 100					Kolye Ucu												1
Örnek No: 101					Kolye Ucu												1
Örnek No: 102					Kolye Ucu												1
ARA TOPLAM					7	1	2		1	6				1	18		
Örnek No: 103	KÜTAHYA	Dekor Çini			Broş											1	
Örnek No: 104					Kolye Ucu, Küpe												1
Örnek No: 105					Kolye Ucu, Küpe												1
Örnek No: 106					Kolye Ucu, Küpe												1
Örnek No: 107					Kolye Ucu												1
Örnek No: 108					Kolye Ucu												1
Örnek No: 109					Kolye Ucu												1
Örnek No: 110					Kolye Ucu												1
Örnek No: 111					Kolye Ucu												1
Örnek No: 112					Kolye Ucu												1
Örnek No: 113					Kolye Ucu												1
Örnek No: 114					Kolye Ucu												1
Örnek No: 115					Kolye Ucu												1
Örnek No: 116					Kolye Ucu												1
Örnek No: 117					Kolye Ucu												1
Örnek No: 118					Kolye Ucu												1
Örnek No: 119					Kolye Ucu												1
Örnek No: 120					Kolye Ucu												1
Örnek No: 121					Yüzük												1
Örnek No: 122					Kolye Ucu												1
Örnek No: 123					Kolye Ucu												1
Örnek No: 124					Broş												1
Örnek No: 125					Kolye Ucu												1
Örnek No: 126					Kolye Ucu												1
Örnek No: 127					Yüzük												1
Örnek No: 128					Yüzük												1
Örnek No: 129					Bilezik												1
Örnek No: 130					Kolye Ucu												1
Örnek No: 131					Kolye Ucu												1
Örnek No: 132					Kolye Ucu												1
Örnek No: 133					Kolye Ucu												1
Örnek No: 134					Kolye Ucu												1
Örnek No: 135					Kolye Ucu												1
Örnek No: 136			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 137			Kolye Ucu												1		
Örnek No: 138			Kolye Ucu												1		
ARA TOPLAM				9	9	1	2	13		1	1			36			
GENEL TOPLAM				46	20	17	1	11	39	1	1	1	3		140		

**Grafik No:3.Seramik Takı Formu**



### 4.3. Seramik Takıların Formu

Araştırma kapsamında yer alan 138 adet seramik takı örneğinde incelenen form özellikleri alfabetik sıralama ile şöyledir; **daire**, **damla**, **dikdörtgen**, **kalp**, **kare**, **oval**, **rumi**, **silindir**, **tavus kuşu**, **üçgen** formlardır.

**Daire** formunda, 46 adet seramik takı örneğine rastlanmıştır. Daire formundaki seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet kolye ucu, küpe ve yüzük üçlü seti İstanbul Anikya İznik Çini satış merkezinde, 2 adet kolye ucu İstanbul Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezinde, 3 adet kolye ucu İstanbul İstanbul Gift Shop satış merkezinde, 14 adet seramik takı (1 adet broş 7 adet kolye ucu 1 kol düğmesi 1 adet küpe 4 adet yüzük) İstanbul Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 1 adet kol düğmesi ve 1 adet yüzük Bursa'nın İznik ilçesindeki Çintemani Sanat atölyesinde, 6 adet kolye ucu Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House satış merkezinde, 1 adet bilezik ve 1 adet kolye ucu Bursa'nın İznik ilçesindeki Ra Arthouse satış merkezinde, 5 adet seramik takı (3 adet kolye ucu, 1 adet kol düğmesi, 1 adet yüzük ) Konya'da Nimet Çalık atölyesinde, 1 adet kolye ucu Konya Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) seramik atölyesinde, 1 adet kolye ucu Konya Osmanlı Gümüş satış merkezinde, 5 adet kolye ucu Kütahya Elhamra Çini&Gümüş satış merkezinde, 1 adet yüzük Kütahya İznik Çini satış merkezinde, 2 adet kolye ucu Kütahya Kestaş Kurumu'nda, 1 adet kolye ucu Kütahya Sezin Erbil atölyesinde.

**Damla** formunda, 20 adet seramik takı örneğine rastlanmıştır. Damla formundaki seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 2 adet kolye ucu İstanbul Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezinde, 1 adet kolye ucu İstanbul Gift Shop satış merkezinde, 6 adet seramik takı (1 adet broş, 5 adet kolye ucu) İstanbul Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesinde, 1 adet Konya Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) çini atölyesinde, 3 adet ikili set olan kolye ucu ve küpe Kütahya Dekor Çini satış merkezinde, 3 adet kolye ucu Kütahya Elhamra Çini&Gümüş satış merkezinde, 2 adet kolye ucu ve 1 adet yüzük Kütahya İznik Çini satış merkezindedir.

**Dikdörtgen** formunda, 17 adet seramik takı örneğine rastlanmıştır. Dikdörtgen formundaki seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 3 adet kolye

ucu İstanbul Anikya İznik Çini satış merkezinde, 2 adet kolye ucu Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezinde, 1 adet kol düğmesi İznik Tiles and Ceramics satış merkezinde, 5 adet çini takı (3 adet kolye ucu, 1 adet küpe, 1 adet yüzük) İstanbul Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 2 adet kolye ucu Bursa'nın İznik ilçesindeki Çandar Çini atölyesinde, 1 adet yüzük Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House satış merkezinde, 1 adet yüzük Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesinde, 1 adet kolye ve 1 adet küpe Konya Nimet Çalık atölyesindedir.

**Kalp** formunda, 1 adet seramik takı örneğine rastlanmıştır. Kalp formundaki seramik takı örneğinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet yüzük Kütahya Elhamra Çini&Gümüş satış merkezindedir.

**Kare** formunda, 11 adet seramik takı örneğine rastlanmıştır. Kare formundaki seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet kolye ucu İstanbul Gift Shop satış merkezinde, 2 adet kolye ucu İstanbul İznik Tiles and Ceramics satış merkezinde, 1 adet yüzük İstanbul Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 1 adet kolye ucu Bursa'nın İznik ilçesindeki Çintemani Sanat atölyesinde, 1 adet Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House satış merkezinde, 2 adet kolye ucu Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesinde, 1 adet kolye ucu Konya Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) çini atölyesinde, 1 adet kolye ucu Kütahya Elhamra Çini& Gümüş satış merkezinde, 1 adet kolye ucu Kütahya Fettah Çini satış merkezindedir.

**Oval** formunda, 39 adet seramik takı örneğine rastlanmıştır. Oval formundaki seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet kolye ucu İstanbul Anikya İznik Çini satış merkezinde, 2 adet kolye ucu ve 1 adet yüzük İstanbul Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works satış merkezinde, 4 adet çini takı ( 2 adet broş, 1 adet küpe, 1 yüzük) İstanbul Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 2 adet kolye ucu ve 1 adet küpe Bursa'nın İznik ilçesindeki Çintemani Sanat atölyesinde, 3 adet kolye ucu İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House satış merkezinde, 1 adet kolye ucu Bursa'nın İznik ilçesindeki Lalezar Sanat atölyesinde, 4 adet kolye ucu ve 1 adet yüzük Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesinde, 3 adet çini takı (1 adet broş, 1 adet kolye ucu, 1 adet yüzük) Konya Nimet Çalık atölyesi, 2 adet kolye ucu Konya Selçuklu Belediyesi (VeliTuna)çini

atölyesinde, 1 adet kolye ucu Konya Osmanlı Gümüş satış merkezinde, 1 adet broş ve 1 adet kolye ucu Kütahya Dekor Çini satış merkezinde, 4 adet kolye ucu Kütahya Elhamra Çini& Gümüş satış merkezinde, 1 adet broş ve 6 adet kolye ucu Kütahya Kestaf Kurumu'ndadır.

**Rumi** formunda, 1 adet seramik takı örneğine rastlanmıştır. Rumi formundaki seramik takı örneğinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet kolye ucu Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House satış merkezindedir.

**Silindir** formunda, 1 adet seramik takı örneğine rastlanılmıştır. Rumi formundaki seramik takı örneğinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet kolye ucu Kütahya'da Hafız Gümüş atölyesindedir.

**Tavus kuşu** formunda, 1 adet seramik takı örneğine rastlanılmıştır. Tavuskuşu formundaki seramik takı örneğinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet kolye ucu Kütahya'da İznik Çini satış merkezindedir.

**Üçgen** formunda, 3 adet seramik takı örneklerine rastlanılmıştır. Üçgen formundaki seramik takı örneğinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet kolye ucu İstanbul Gift Shop satış merkezinde, 1 adet kolye ucu İstanbul Mine Treasure Art Gallery satış merkezinde, 1 adet kolye ucu Konya Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) çini atölyesindedir.

Elde edilen veriler doğrultusunda en çok görülen seramik takı formu, 46 adet örnek ile daire formudur. Diğerleri sırası ile şöyledir; 39 adeti oval formunda, 20 adeti damla formunda, 17 adeti dikdörtgen formunda, 11 adeti kare formunda, 3 adeti üçgen formunda, 1'er adet kalp, rumi, silindir ve tavus kuşu formunda seramik takı örnekleridir.

**Daire** formundaki seramik takıları en fazla tercih eden ilgili koleksiyon, 14 adet seramik takı örneği ile İstanbul Mine Treasure Art Gallery'dir. En az tercih eden ilgili koleksiyonlar; 1'er adet daire formundaki seramik takı örnekleri ile İstanbul Anikya İznik Çini, Konya Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) seramik atölyesi, Konya Osmanlı Gümüş, Kütahya İznik Çini, Kütahya Sezin Erbil atölyesidir.

**Damla** formundaki seramik takıları en fazla tercih eden ilgili koleksiyon, 6 adet seramik takı örneği ile İstanbul Mine Treasure Art Gallery'dir. En az tercih eden ilgili koleksiyonlar; 1'er adet damla formundaki seramik takı örnekleri ile İstanbul

Gift Shop, Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesi, Konya Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) seramik atölyesidir.

**Dikdörtgen** formundaki seramik takıları en fazla tercih eden ilgili koleksiyon, 5 adet seramik takı örneği ile İstanbul Mine Treasure Art Gallery'dir. En az tercih eden ilgili koleksiyonlar; 1'er adet dikdörtgen formundaki seramik takı örnekleri ile İznik Tiles and Ceramics, Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House, Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesidir.

**Kalp** formundaki 1 adet seramik takı örneği Kütahya Elhamra Çini&Gümüş satış merkezinde tespit edilmiştir.

**Kare** formundaki seramik takıları en fazla tercih eden ilgili koleksiyonlar, 2 adet seramik takı örneği ile İstanbul İznik Tiles and Ceramics ve Bursa'nın İznik ilçesindeki Vardar Sanat atölyesidir. En az tercih eden ilgili koleksiyonlar; 1'er adet seramik takı örneği ile İstanbul Gift Shop, İstanbul Mine Treasure Art Gallery, Bursa'nın İznik ilçesindeki Çintemani Sanat atölyesi, Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House, Konya Selçuklu Belediyesi (Veli Tuna) seramik atölyesi, Kütahya Elhamra Çini& Gümüş, Kütahya Fettah Çini satış merkezindedir.

**Oval** formundaki seramik takıları en fazla tercih eden ilgili koleksiyon, 7 adet seramik takı örneği ile Kütahya Kestaş Kurumu'dur. En az tercih eden ilgili koleksiyonlar; 1'er adet seramik takı örneği ile İstanbul Anikya İznik Çini, Bursa'nın İznik ilçesindeki Lalezar Sanat atölyesi, Konya Osmanlı Gümüş'dür.

**Rumi** formundaki 1 adet seramik takı örneği Bursa'nın İznik ilçesindeki İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House'dır.

**Silindir** formundaki 1 adet seramik takı örneği Kütahya'da Hafız Gümüş atölyesindedir.

**Tavus kuşu** formundaki 1 adet seramik takı örneği Kütahya'da İznik Çini satış merkezindedir.



Tablo NO:4.SERAMİK TAKILARIN BOYUTLARI

Örnekler	Merkez	Atölyeler	Cinsi	Boy (cm)	Çap (cm)	En (cm)	Kalınlık (mm)	Kenar Uzunluk (cm)	
Örnek No: 1	İSTANBUL	Anikya İznik Çini	Kolye ucu, Küpe, Yüzük		3		4		
Örnek No: 2			Kolye Ucu	4		2,5	3		
Örnek No: 3		Kolye Ucu	4		2	3			
Örnek No: 4		Kolye Ucu	4		2	3			
Örnek No: 5		Kolye Ucu	3(max.)		7(max.)	3			
Örnek No: 6		Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works	Kolye Ucu		3		3		
Örnek No: 7			Kolye Ucu	3		2	3		
Örnek No: 8			Kolye Ucu	3		2	3		
Örnek No: 9			Kolye Ucu	5,5(max.)		2,5(max.)	3		
Örnek No: 10			Kolye Ucu	5,5(max.)		2,5(max.)	3		
Örnek No: 11			Kolye Ucu		2,5		4(max.)		
Örnek No: 12			Yüzük	3(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 13			Kolye Ucu		3		4(max.)		
Örnek No: 14			Kolye Ucu		3		4(max.)		
Örnek No: 15			Kolye Ucu		3		4(max.)		
Örnek No: 16		İstanbul Gift Shop	Kolye Ucu	1,8(max.)		3(max.)	3		
Örnek No: 17			Kolye Ucu	2		2	4(max.)		
Örnek No: 18		Kolye Ucu		2		4(max.)	2,5		
Örnek No: 19		Iznik Tiles and Ceramics	Kolye Ucu	2		2	3		
Örnek No: 20			Kolye Ucu	2		2	3		
Örnek No: 21		Mine Treasure Art Gallery	Kol Duğmesi	2		1	3		
Örnek No: 22			Broş		3		4(max.)		
Örnek No: 23			Broş	3(max.)		1,8(max.)	4(max.)		
Örnek No: 24			Broş	2,8(max.)		1,3(max.)	4(max.)		
Örnek No: 25			Broş	3(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 26			Kolye Ucu		3		3		
Örnek No: 27			Kolye Ucu		3		3		
Örnek No: 28			Kolye Ucu		3		4(max.)		
Örnek No: 29			Kolye Ucu		3		4(max.)		
Örnek No: 30			Kolye Ucu		3		4(max.)		
Örnek No: 31			Kolye Ucu		3		4(max.)		
Örnek No: 32			Kolye Ucu		3		4(max.)		
Örnek No: 33			Kolye Ucu	3(max.)		1,8(max.)	3		
Örnek No: 34			Kolye Ucu	3(max.)		1,8(max.)	3		
Örnek No: 35			Kolye Ucu	3(max.)		1,8(max.)	3		
Örnek No: 36			Kolye Ucu	3(max.)		1,8(max.)	3		
Örnek No: 37			Kolye Ucu	3(max.)		1,8(max.)	4(max.)		
Örnek No: 38			Kolye Ucu	2,2		3,2	3		
Örnek No: 39		Kolye Ucu	2,2		3,2	3			
Örnek No: 40		Kolye Ucu	2,1		1	4(max.)			
Örnek No: 41		Kolye Ucu				3	2,7		
Örnek No: 42		Kol Duğmesi		1		4(max.)			
Örnek No: 43		Küpe		1		4(max.)			
Örnek No: 44		Küpe	2		1	4(max.)			
Örnek No: 45		Küpe	1,8(max.)		0,9(max.)	4(max.)			
Örnek No: 46		Yüzük		2		4(max.)			
Örnek No: 47		Yüzük		2		4(max.)			
Örnek No: 48		Yüzük		2		4(max.)			
Örnek No: 49		Yüzük		2		4(max.)			
Örnek No: 50		Yüzük	2		1	4(max.)			
Örnek No: 51		Yüzük	2		2	4(max.)			
Örnek No: 52		Yüzük	2,5(max.)		1,3(max.)	4(max.)			
ARA TOPLAM				52	38,5	51,5	28,9	70	
Örnek No: 53	İZNIK	Çandar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu	4		1,8	4		
Örnek No: 54			Kolye Ucu	4		1,8	4		
Örnek No: 55		Çintemani Sanat Atölyesi	Kolye Ucu	3		3	4		
Örnek No: 56			Kolye Ucu	4(max.)		2(max.)	4		
Örnek No: 57			Kolye Ucu	4(max.)		2(max.)	4		
Örnek No: 58			Kol Duğmesi		1		4		
Örnek No: 59			Küpe	2(max.)		1,2(max.)	4		
Örnek No: 60		Iznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House	Yüzük		2		4		
Örnek No: 61			Kolye Ucu	3		4(max.)			
Örnek No: 62			Kolye Ucu	3		4(max.)			
Örnek No: 63			Kolye Ucu	3		3			
Örnek No: 64			Kolye Ucu	3		4(max.)			
Örnek No: 65			Kolye Ucu	3(max.)		4(max.)			
Örnek No: 66			Kolye Ucu	3,5		4(max.)			
Örnek No: 67			Kolye Ucu	3		2,7	3		
Örnek No: 68			Kolye Ucu	3,3(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 69			Kolye Ucu	3,3(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 70		Kolye Ucu	3,3(max.)		2(max.)	4(max.)			
Örnek No: 71		Kolye Ucu	5(max.)		2,5(max.)	4(max.)			
Örnek No: 72		Yüzük	1,5		3	3			
Örnek No: 73		Lalezar Sanat Atölyesi	Yüzük	1,5(max.)		3(max.)	4(max.)		
Örnek No: 74		Ra Arthouse	Bilezik		1		4(max.)		
Örnek No: 75			Kolye Ucu	5(max.)		3(max.)	4(max.)		
Örnek No: 76		Vardar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu	2(max.)		2(max.)	4		
Örnek No: 77			Kolye Ucu	2		2	3		
Örnek No: 78			Kolye Ucu	4(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 79			Kolye Ucu	4(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 80			Kolye Ucu	4(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 81			Kolye Ucu	4(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 82			Kolye Ucu	4(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 83			Yüzük	2		1	3		
Örnek No: 84		Yüzük	4(max.)		2(max.)	4(max.)			
ARA TOPLAM				32	19,5	21,5	15,3	58	
Örnek No: 85		KONYA	Nimet Çalık Atölyesi	Broş	4(max.)		2(max.)	4(max.)	
Örnek No: 86				Kolye Ucu		3		4(max.)	
Örnek No: 87				Kolye Ucu		3		4(max.)	
Örnek No: 88				Kolye Ucu	4		2	3	
Örnek No: 89				Kolye Ucu	2(max.)		4(max.)	4(max.)	
Örnek No: 90				Kolye Ucu		3,5(max.)		4(max.)	
Örnek No: 91				Kol Duğmesi		1		4(max.)	
Örnek No: 92				Küpe	2		1	3	
Örnek No: 93				Yüzük		1		4(max.)	
Örnek No: 94				Yüzük	2(max.)		1(max.)	4(max.)	
Örnek No: 95			Kolye Ucu		3,3		4(max.)		
Örnek No: 96			Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)	Kolye Ucu	4(max.)		2,5(max.)	4(max.)	
Örnek No: 97				Kolye Ucu	3(max.)		3(max.)	4(max.)	
Örnek No: 98				Kolye Ucu	3,5(max.)		2,5(max.)	4(max.)	
Örnek No: 99				Kolye Ucu	3,2		2	4(max.)	
Örnek No: 100				Kolye Ucu				4	
Örnek No: 101				Kolye Ucu		3		4(max.)	
Örnek No: 102			Osmanlı Gümüş	Kolye Ucu	4,3(max.)		2,5(max.)	4(max.)	
ARA TOPLAM				18	9,2	14,3	6	4	
Örnek No: 103	KÜTAHYA		Dekor Çini	Broş	4,3(max.)		2(max.)	4(max.)	
Örnek No: 104		Kolye Ucu		3(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 105		Küpe		2(max.)		0,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 106		Kolye Ucu		3(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 107		Kolye Ucu		3(max.)		0,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 108		Kolye Ucu		2(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 109		Kolye Ucu		2(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 110		Kolye Ucu		2(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 111		Kolye Ucu		2(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 112		Kolye Ucu		2(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 113		Elhamra Çini&Gümüş	Kolye Ucu	4,3(max.)		2,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 114			Kolye Ucu	4,3(max.)		2,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 115			Kolye Ucu	4,3(max.)		2,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 116			Kolye Ucu	2,5		2,5	3		
Örnek No: 117			Kolye Ucu	3,2(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 118			Kolye Ucu	3,2(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 119			Kolye Ucu	3,2(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 120			Kolye Ucu	3,2(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 121			Yüzük	2(max.)		1,8(max.)	4(max.)		
Örnek No: 122			Fettah Çini	Kolye Ucu	2		2	4(max.)	
Örnek No: 123		Hafız Gümüş	Kolye Ucu		1,2(max.)	7(max.)	4(max.)		
Örnek No: 124		Iznik Çini	Broş		3(max.)		3		
Örnek No: 125			Kolye Ucu	3(max.)		1,5(max.)	4(max.)		
Örnek No: 126		Kolye Ucu	3(max.)		1,5(max.)	4(max.)			
Örnek No: 127		Kestaç Kurumu	Yüzük		3		4(max.)		
Örnek No: 128			Yüzük	2(max.)		0,7(max.)	4(max.)		
Örnek No: 129			Bilezik	3(max.)		1,8(max.)	4(max.)		
Örnek No: 130			Kolye Ucu		2		4(max.)		
Örnek No: 131			Kolye Ucu		2,5		4(max.)		
Örnek No: 132			Kolye Ucu	3(max.)		2(max.)	4(max.)		
Örnek No: 133			Kolye Ucu	2(max.)		1(max.)	4(max.)		
Örnek No: 134			Kolye Ucu	1,6(max.)		1,3(max.)	4(max.)		
Örnek No: 135			Kolye Ucu	2,3(max.)		1,4(max.)	4(max.)		
Örnek No: 136			Kolye Ucu	2,3(max.)		1,4(max.)	4(max.)		
Örnek No: 137		Kolye Ucu	4,5(max.)		2,5(max.)	4(max.)			
Örnek No: 138		Sezin Erbil Atölyesi	Kolye Ucu	2,5(max.)		1,4(max.)	4(max.)		
Örnek No: 139		Kolye Ucu		4,8		3			
ARA TOPLAM				42	4,5	27,3	4,5	9	
GENEL TOPLAM				138	264	124	178	58,4	

#### 4.4. Seramik Takıların Boyutları

Seramik takıların boyutları ile ilgili tablo incelendiğinde, bilezik, broş, kolye ucu, kol düğmesi, küpe ve yüzük cinsindeki seramik takıların boyutlarındaki değerler alfabetik sıralama ile; **boy, çap, en, kalınlık ve kenar uzunluğudur**. Ürünlere ait boyutlar, ürünler üzerinde yapılan gözlem ve ölçümler sonucunda elde edilmiştir.

Boy, çap, en ve kenar uzunluk ölçüleri cm. olarak, kalınlık ölçüleri mm. değeri olarak belirtilmiştir.

Damla, kalp, rumi, oval ve tavus kuşu formlarındaki seramik takıların 66 adetinde en ve boy ölçümleri, en geniş mesafenin maksimum değeri olarak alınmıştır.

İncelenen 100 adet seramik takıların kalınlık ölçü değerlerinde, kalınlığa bağlı olarak maksimum değeri kullanılmıştır. 2 adet daire ve 1'er adet silindir ve tavus kuşu formlarındaki seramik takıların çap ölçü değerinde maksimum değeri kullanılmıştır.

Araştırma kapsamında incelenen seramik takıların **boy** ölçüleri şu şekildedir; 1,5 cm ölçüsünden 1 adet, 1,5 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 1,6 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 1,8 cm (max.) ölçüsünden 2 adet, 2 cm. ölçüsünden 11 adet, 2cm. (max.) ölçüsünden 11 adet, 2,1 cm. ölçüsünden 2 adet, 2,2 cm ölçüsünden 1 adet, 2,5 cm. ölçüsünden 1 adet, 2,3 cm. ölçüsünden 1 adet, 2,5 cm.(max.) ölçüsünden 2 adet, 2,8 (max.) ölçüsünden 1 adet, 3 cm. ölçüsünden 4 adet, 3 cm.(max.) 18 adet, 3,2 cm. ölçüsünden 1 adet, 3,2 cm.(max.) ölçüsünden 4 adet, 3,3 cm.(max.) ölçüsünden 3 adet, 3,5 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 4 cm. ölçüsünden 6 adet, 4 cm.(max.) ölçüsünden 9 adet, 4,3 cm.(max.) ölçüsünden 6 adet, 4,5 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 5 cm. (max.) ölçüsünden 2 adet, 5,5 cm.(max.) ölçüsünden 2 adet tespit edilmiştir.

**Çap** ölçüleri şu şekildedir; 1 cm. ölçüsünden 6 adet, 1,2 cm. (max.) ölçüsünden 1 adet, 2 cm. ölçüsünden 6 adet, 2,5 cm. ölçüsünden 2 adet, 3 cm. ölçüsünden 26 adet, 3cm.(max.) ölçüsünden 2 adet, 3,3 cm. ölçüsünden 1 adet, 3,5 cm. ölçüsünden 1 adet, 3,5 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 4,8 cm. ölçüsünden 1 adet tespit edilmiştir.

**En** ölçüleri şu şekildedir; 0,5 cm.(max.) ölçüsünden 4 adet, 0,7 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 0,9 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 1 cm. ölçüsünden 1 adet, 1 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 1,2 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 1,3 cm.(max.) ölçüsünden 2 adet, 1,3 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 1,4 cm.(max.) ölçüsünden 2 adet, 1,5 cm.(max.) ölçüsünden 5 adet, 1,8 cm. ölçüsünden 3 adet, 1,8 cm.(max.) ölçüsünden 8 adet, 2 cm. ölçüsünden 9 adet, 2 cm.(max.) ölçüsünden 20 adet, 2,5 cm. ölçüsünden 2 adet, 2,5 cm.(max.) ölçüsünden 10 adet, 2,7 cm. ölçüsünde 1 adet, 3 cm.(max.) ölçüsünden 2 adet, 3 cm. ölçüsünden 2 adet, 3,2 cm. ölçüsünden 2 adet, 4 cm.(max.) ölçüsünden 1 adet, 7 cm.(max.) ölçüsünden 2 adet tespit edilmiştir.

**Kalınlık** ölçüleri şu şekildedir; 3 cm. ölçüsünde 33 adet, 4 cm. ölçüsünde 11 adet, 4 cm.(max.) ölçüsünden 100 adet tespit edilmiştir.

**Kenar uzunluğu** ölçüleri şu şekildedir; 2,5 cm. ölçüsünden 1 adet, 2,7 cm. ölçüsünden 1 adet, 4 cm. ölçüsünden 1 adet tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda en çok kullanılan ölçüler sırası ile şöyledir:

**Boy** ölçüsünde en çok kullanılan 18 adette görülen 3 cm.(max.)'dir.

**Çap** ölçüsünde en çok kullanılan 26 adette görülen 3cm.'dir.

**En** ölçüsünde en çok kullanılan 20 adette görülen 2 cm.(max.)'dir.

**Kalınlık** ölçülerinde en çok kullanılan 100 adette görülen 4 cm.(max.)'dir.

**Kenar uzunluğu** ölçülerinde en çok kullanılan 1'er adet ile 2,5 cm., 2,7 cm. ve 4 cm.'dir.







#### 4.5. Seramik Takılarda Kullanılan Yardımcı Süsleme Gereçleri

Seramik takılarda kullanılan yardımcı süsleme gereçleri, satış merkezleri sahipleri, seramik atölyelerindeki ustaların ifadelerine başvurularak ve ürünlere ait gözlemler sonucunda elde edilmiştir. Elde edilen verilere göre, 138 adet seramik takı örneğinde kullanılan yardımcı süsleme gereçleri 53 çeşittir. Bunlar alfabetik sıralama ile; **açık mavi floş ip**, **açık mavi mumlu ip**, **altın boncuk**, **altın burgulu tel**, **altın daire**, **altın damla**, **altın halka**, **altın kelebek**, **altın küpe klipsi**, **altın plaka**, **altın siyah kaplama şerit**, **altın şerit**, **altın tel**, **altın yüzük halkası**, **altın zincir**, **bordo yarı değerli taş**, **eflatun mumlu ip**, **gülkurusu plastik boncuk**, **gümüş beş yapraklı yonca**, **gümüş bilezik şeridi**, **gümüş boncuk**, **gümüş broş klipsi**, **gümüş burgulu tel**, **gümüş burgulu zincir**, **gümüş çivi**, **gümüş daire**, **gümüş halka**, **gümüş halkalı zincir**, **gümüş kalp**, **gümüş kelebek**, **gümüş kol düğmesi klipsi**, **gümüş küpe klipsi**, **gümüş plaka**, **gümüş spiral**, **gümüş şerit**, **gümüş tel**, **gümüş tuğralı para**, **gümüş yaprak**, **gümüş yüzük halkası**, **kahverengi deri ip**, **kahverengi makrame ipi**, **kırmızı ahşap boncuk**, **kobalt mavi cam boncuk**, **koyu yeşil mumlu ip**, **mavi deri ip**, **siyah deri burgulu ip**, **siyah deri ip**, **siyah floş ip**, **siyah mumlu ip**, **şeffaf kristal boncuk**, **turkuaz ahşap boncuk**, **turkuaz cam boncuk**, **yeşil plastik boncuk** gereçleridir.

Seramik takılarda kullanılan yardımcı süsleme gereçlerinin görüldüğü sayısal değerler şöyledir;

**Açık mavi floş ip**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Açık mavi mumlu ip**, 3 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Altın boncuk**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Altın burgulu tel**, 3 adet kolye ucu ve 2 adet küpede kullanılmıştır.

**Altın daire**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Altın damla**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Altın halka**, 7 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Altın kelebek**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Altın küpe klipsi**, 2 adet küpede kullanılmıştır.

**Altın plaka**, 7 adet kolye ucu, 2 adet küpe ve 3 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Altın siyah kaplamalı şerit**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Altın şerit**, 1 adet kolye ucu ve 2 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Altın tel**, 4 adet kolye ucu ve 2 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Altın yüzük halkası**, 5 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Altın zincir**, 2 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Bordo yarı değerli taş**, 1 adet broşta kullanılmıştır.

**Eflatun mumlu ip**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gülkurusu plastik boncuk**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş beş yapraklı yonca**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş bilezik şeridi**, 1 adet bilezikte kullanılmıştır.

**Gümüş boncuk**, 10 adet kolye ucu ve 1 adet küpede kullanılmıştır.

**Gümüş broş klipsi**, 6 adet broşta kullanılmıştır.

**Gümüş burgulu tel**, 1 adet broş, 2 adet bilezik, 31 adet kolye ucu, 1 adet kol düğmesi, 4 adet küpe ve 5 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Gümüş burgulu zincir**, 3 adet broş ve 3 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş çivi**, 11 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş daire**, 1 adet bilezik, 3 adet broş, 15 adet kolye ucu, 1 adet küpe ve 4 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Gümüş halka**, 1 adet bilezik, 58 adet kolye ucu, 4 adet küpe ve 2 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Gümüş halkalı zincir**, 2 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş kalp**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş kelebek**, 46 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş kol düğmesi klipsi**, 4 adet kol düğmesinde kullanılmıştır.

**Gümüş küpe klipsi**, 6 adet küpede kullanılmıştır.

**Gümüş plaka**, 1 adet bilezik, 6 adet broş, 69 adet kolye ucu, 4 adet kol düğmesi, 9 adet küpe ve 14 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Gümüş spiral**, 2 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş şerit**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş tel**, 5 adet broş, 48 adet kolye ucu, 2 adet kol düğmesi, 4 adet küpe ve 3 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Gümüş tuğralı para**, 1 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Gümüş yaprak**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Gümüş yüzük halkası**, 14 adet yüzükte kullanılmıştır.

**Kahverengi deri ip**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Kahverengi makrame ipi**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Kırmızı ahşap boncuk**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Kobalt mavi cam boncuk**, 1 adet broşta kullanılmıştır.  
**Koyu yeşil mumlu ip**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Mavi deri ip**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Siyah deri burgulu ip**, 4 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Siyah deri ip**, 8 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Siyah floş ip**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Siyah mumlu ip**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Şeffaf kristal boncuk**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Turkuaz ahşap boncuk**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Turkuaz cam boncuk**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.  
**Yeşil plastik boncuk**, 1 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

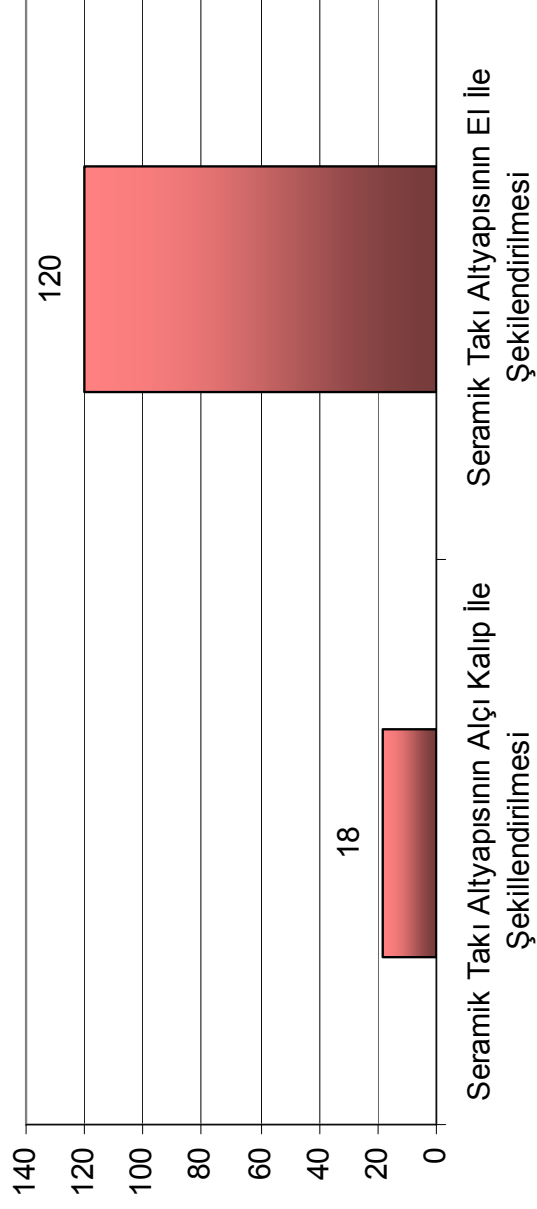
Elde edilen veriler doğrultusunda, incelenen 138 adet seramik takıda en çok görülen yardımcı süsleme gereçleri, 103 adet ile gümüş plakadır. Diğerleri sırası ile şöyledir; 65 adet gümüş halka, 62 adet gümüş tel, 46 adet gümüş kelebek, 44 adet gümüş burgulu tel, 24 adet gümüş daire, 14 adet gümüş yüzük halkası, 12 adet altın plaka, 11 adet gümüş boncuk ve gümüş çivi, 8 adet siyah deri ip, 7 adet altın halka, 6 adet altın tel, gümüş broş klipsi, gümüş burgulu zincir ve gümüş küpe klipsi, 5 adet altın burgulu tel, altın yüzük halkası, 4 adet gümüş kol düğmesi klipsi ve siyah deri burgulu ip, 3 adet açık mavi mumlu ip ve altın şerit, 2 adet altın küpe klipsi, altın zincir, gümüş halkalı zincir ve gümüş spiral, 1 adet açık mavi floş ip, altın boncuk, altın daire, altın damla, altın kelebek, altın siyah kaplama şerit, bordo yarı değerli taş, eflatun mumlu ip, gülkurusu plastik boncuk, gümüş beş yapraklı yonca, gümüş bilezik şeridi, gümüş kalp, gümüş şerit, gümüş tuğralı para, gümüş yaprak, kahverengi deri ip, kahverengi makrame ipi, kırmızı ahşap boncuk, kobalt mavi cam boncuk, koyu yeşil mumlu ip, mavi deri ip, siyah floş ip, siyah mumlu ip, şeffaf kristal boncuk, turkuaz ahşap boncuk, turkuaz cam boncuk ve yeşil plastik boncuktur.



Tablo 6.SERAMİK TAKILARDA YAPIM TEKNİKLERİ

Örnekler	Merkez	Atölyeler	Cinsi	Seramik Takı Ahyapısının Alçı Kalıp ile Şekillendirilmesi	Seramik Takı Ahyapısının El ile Şekillendirilmesi	Seramik Takı Ahyapısının Pres ile Şekillendirilmesi
Örnek No: 1	İSTANBUL	Anikya İznik Çini	Kolye Ucu, Küpe, Yüzük			
Örnek No: 2			Kolye Ucu			
Örnek No: 3			Kolye Ucu			
Örnek No: 4			Kolye Ucu			
Örnek No: 5			Kolye Ucu			
Örnek No: 6		Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works	Kolye Ucu			
Örnek No: 7			Kolye Ucu			
Örnek No: 8			Kolye Ucu			
Örnek No: 9			Kolye Ucu			
Örnek No: 10			Kolye Ucu			
Örnek No: 11		Istanbul Gift Shop	Kolye Ucu			
Örnek No: 12			Kolye Ucu			
Örnek No: 13			Kolye Ucu			
Örnek No: 14			Kolye Ucu			
Örnek No: 15			Kolye Ucu			
Örnek No: 16		İznik Tiles and Ceramics	Kolye Ucu			
Örnek No: 17			Kolye Ucu			
Örnek No: 18			Kolye Ucu			
Örnek No: 19			Kolye Ucu			
Örnek No: 20			Kolye Ucu			
Örnek No: 21			Kol Düğmesi			
Örnek No: 22			Broş			
Örnek No: 23			Broş			
Örnek No: 24			Broş			
Örnek No: 25			Broş			
Örnek No: 26		Mine Treasure Art Gallery	Kolye Ucu			
Örnek No: 27			Kolye Ucu			
Örnek No: 28			Kolye Ucu			
Örnek No: 29			Kolye Ucu			
Örnek No: 30			Kolye Ucu			
Örnek No: 31			Kolye Ucu			
Örnek No: 32			Kolye Ucu			
Örnek No: 33			Kolye Ucu			
Örnek No: 34			Kolye Ucu			
Örnek No: 35			Kolye Ucu			
Örnek No: 36			Kolye Ucu			
Örnek No: 37			Kolye Ucu			
Örnek No: 38			Kolye Ucu			
Örnek No: 39			Kolye Ucu			
Örnek No: 40			Kolye Ucu			
Örnek No: 41		Kolye Ucu				
Örnek No: 42		Kol Düğmesi				
Örnek No: 43		Küpe				
Örnek No: 44		Küpe				
Örnek No: 45		Küpe				
Örnek No: 46		Yüzük				
Örnek No: 47		Yüzük				
Örnek No: 48		Yüzük				
Örnek No: 49		Yüzük				
Örnek No: 50		Yüzük				
Örnek No: 51		Yüzük				
Örnek No: 52		Yüzük				
ARA TOPLAM				62	4	48
Örnek No: 53	İZNİK	Çandar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 54			Kolye Ucu			
Örnek No: 55		Çintemani Sanat Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 56			Kolye Ucu			
Örnek No: 57			Kolye Ucu			
Örnek No: 58		İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House	Kol Düğmesi			
Örnek No: 59			Küpe			
Örnek No: 60			Yüzük			
Örnek No: 61			Kolye Ucu			
Örnek No: 62			Kolye Ucu			
Örnek No: 63			Kolye Ucu			
Örnek No: 64			Kolye Ucu			
Örnek No: 65			Kolye Ucu			
Örnek No: 66			Kolye Ucu			
Örnek No: 67			Kolye Ucu			
Örnek No: 68	Kolye Ucu					
Örnek No: 69	Kolye Ucu					
Örnek No: 70	Kolye Ucu					
Örnek No: 71	Kolye Ucu					
Örnek No: 72	Yüzük					
Örnek No: 73	Lalezar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu				
Örnek No: 74	Ra Arthouse	Bilezik				
Örnek No: 75		Kolye Ucu				
Örnek No: 76		Kolye Ucu				
Örnek No: 77	Vardar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu				
Örnek No: 78		Kolye Ucu				
Örnek No: 79		Kolye Ucu				
Örnek No: 80		Kolye Ucu				
Örnek No: 81		Kolye Ucu				
Örnek No: 82		Kolye Ucu				
Örnek No: 83		Yüzük				
Örnek No: 84		Yüzük				
ARA TOPLAM				32	11	21
Örnek No: 85	KONYA	Nimet Çalık Atölyesi	Broş			
Örnek No: 86			Kolye Ucu			
Örnek No: 87			Kolye Ucu			
Örnek No: 88			Kolye Ucu			
Örnek No: 89			Kolye Ucu			
Örnek No: 90		Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)	Kolye Ucu			
Örnek No: 91			Kolye Ucu			
Örnek No: 92			Kolye Ucu			
Örnek No: 93		Osmanlı Gümüş	Yüzük			
Örnek No: 94			Yüzük			
Örnek No: 95			Kolye Ucu			
Örnek No: 96			Kolye Ucu			
Örnek No: 97			Kolye Ucu			
Örnek No: 98			Kolye Ucu			
Örnek No: 99			Kolye Ucu			
Örnek No: 100			Kolye Ucu			
Örnek No: 101			Kolye Ucu			
Örnek No: 102	Kolye Ucu					
ARA TOPLAM				18	2	16
Örnek No: 103	KÜTAHYA	Dekor Çini	Broş			
Örnek No: 104			Kolye Ucu ve Küpe			
Örnek No: 105			Kolye Ucu ve Küpe			
Örnek No: 106		Eihamma Çini&Gümüş	Kolye Ucu			
Örnek No: 107			Kolye Ucu			
Örnek No: 108			Kolye Ucu			
Örnek No: 109			Kolye Ucu			
Örnek No: 110			Kolye Ucu			
Örnek No: 111			Kolye Ucu			
Örnek No: 112			Kolye Ucu			
Örnek No: 113			Kolye Ucu			
Örnek No: 114			Kolye Ucu			
Örnek No: 115			Kolye Ucu			
Örnek No: 116		Kolye Ucu				
Örnek No: 117		Kolye Ucu				
Örnek No: 118		Kolye Ucu				
Örnek No: 119		Kolye Ucu				
Örnek No: 120		Kolye Ucu				
Örnek No: 121		Yüzük				
Örnek No: 122		Fettah Çini	Kolye Ucu			
Örnek No: 123	Hafız Gümüş	Kolye Ucu				
Örnek No: 124	İznik Çini	Broş				
Örnek No: 125		Kolye Ucu				
Örnek No: 126		Kolye Ucu				
Örnek No: 127		Yüzük				
Örnek No: 128		Yüzük				
Örnek No: 129	Kestaş Kurumu	Bilezik				
Örnek No: 130		Kolye Ucu				
Örnek No: 131		Kolye Ucu				
Örnek No: 132		Kolye Ucu				
Örnek No: 133		Kolye Ucu				
Örnek No: 134		Kolye Ucu				
Örnek No: 135	Kolye Ucu					
Örnek No: 136	Kolye Ucu					
Örnek No: 137	Kolye Ucu					
Örnek No: 138	Sezin Erbil Atölyesi	Kolye Ucu				
ARA TOPLAM				36	1	35
GENEL TOPLAM				138	18	120

**Grafik No:5.Seramik Takılarda Yapım Teknikleri**



#### 4.6.Seramik Takılarda Yapım Teknikleri

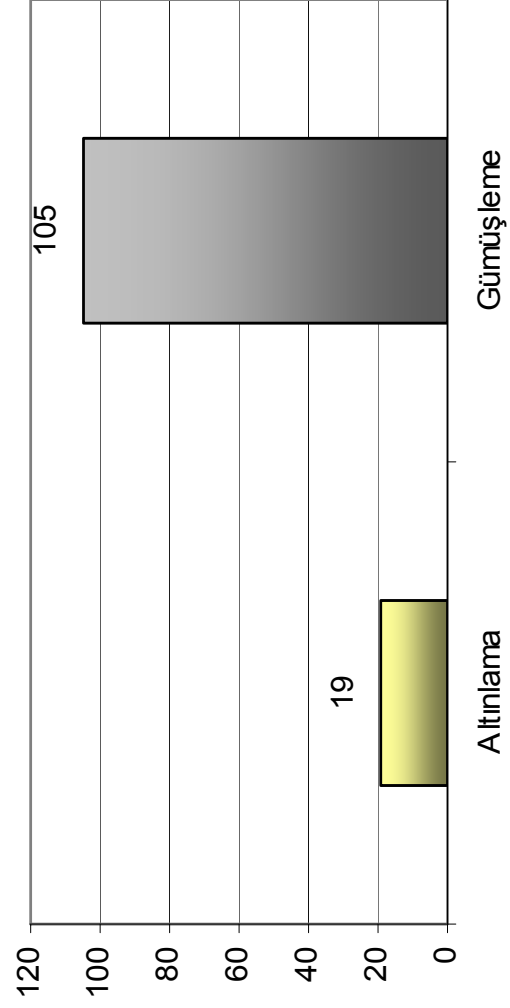
Araştırma kapsamındaki 138 adet seramik takının yapım teknikleri hakkındaki bilgiler, satış merkezleri sahipleri ve seramik atölyelerindeki ustaların ifadelerine başvurulmuş ve ürünlere ait gözlemler sonucunda elde edilmiştir. Elde edilen verilere göre, yapım teknikleri alfabetik sıralama şöyledir; seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi ve seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesidir.

İncelenen 18 adet seramik takıda seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi tekniği, 120 adet seramik takıda ise seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi tekniği kullanılmıştır.

Tablo 7. SERAMİK TAKILARDA KULLANILAN SÜSLEME TEKNİKLERİ

Örnekler	Merkez	Atölyeler	Cinsi	Atılınama		
				Gümüşleme		
Örnek No: 1	İSTANBUL	Ankya İznik Çini	Kolye ucu, Küpe, Yüzük			
Örnek No: 2			Kolye Ucu			
Örnek No: 3			Kolye Ucu			
Örnek No: 4			Kolye Ucu			
Örnek No: 5			Kolye Ucu			
Örnek No: 6			Kolye Ucu			
Örnek No: 7		Evlihan Çukurcuma Specialized Tile Works	Kolye Ucu			
Örnek No: 8			Kolye Ucu			
Örnek No: 9			Kolye Ucu			
Örnek No: 10			Kolye Ucu			
Örnek No: 11			Kolye Ucu			
Örnek No: 12			Yüzük			
Örnek No: 13		İstanbul Gift Shop	Kolye Ucu			
Örnek No: 14			Kolye Ucu			
Örnek No: 15			Kolye Ucu			
Örnek No: 16			Kolye Ucu			
Örnek No: 17			Kolye Ucu			
Örnek No: 18			Kolye Ucu			
Örnek No: 19		Iznik Tiles and Ceramics	Kolye Ucu			
Örnek No: 20			Kolye Ucu			
Örnek No: 21			Kol Düğmesi			
Örnek No: 22			Broş			
Örnek No: 23			Broş			
Örnek No: 24			Broş			
Örnek No: 25		Mine Treasure Art Gallery	Broş			
Örnek No: 26			Kolye Ucu			
Örnek No: 27			Kolye Ucu			
Örnek No: 28			Kolye Ucu			
Örnek No: 29			Kolye Ucu			
Örnek No: 30			Kolye Ucu			
Örnek No: 31			Kolye Ucu			
Örnek No: 32			Kolye Ucu			
Örnek No: 33			Kolye Ucu			
Örnek No: 34			Kolye Ucu			
Örnek No: 35			Kolye Ucu			
Örnek No: 36			Kolye Ucu			
Örnek No: 37		Kolye Ucu				
Örnek No: 38		Kolye Ucu				
Örnek No: 39		Kolye Ucu				
Örnek No: 40		Kolye Ucu				
Örnek No: 41		Kolye Ucu				
Örnek No: 42		Kol Düğmesi				
Örnek No: 43		Küpe				
Örnek No: 44		Küpe				
Örnek No: 45		Küpe				
Örnek No: 46		Yüzük				
Örnek No: 47		Yüzük				
Örnek No: 48		Yüzük				
Örnek No: 49		Yüzük				
Örnek No: 50		Yüzük				
Örnek No: 51		Yüzük				
Örnek No: 52		ARA TOPLAM		52	12	40
Örnek No: 53	İZNIK	Çandar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 54			Kolye Ucu			
Örnek No: 55		Çintemani Sanat Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 56			Kolye Ucu			
Örnek No: 57			Kolye Ucu			
Örnek No: 58			Kol Düğmesi			
Örnek No: 59			Küpe			
Örnek No: 60			Yüzük			
Örnek No: 61		Iznik Çini Egref Eroğlu Atölyesi Tile House	Kolye Ucu			
Örnek No: 62			Kolye Ucu			
Örnek No: 63			Kolye Ucu			
Örnek No: 64			Kolye Ucu			
Örnek No: 65			Kolye Ucu			
Örnek No: 66			Kolye Ucu			
Örnek No: 67			Kolye Ucu			
Örnek No: 68			Kolye Ucu			
Örnek No: 69			Kolye Ucu			
Örnek No: 70			Kolye Ucu			
Örnek No: 71		Lalezar Sanat Atölyesi	Yüzük			
Örnek No: 72			Yüzük			
Örnek No: 73		Ra Arthouse	Bilezik			
Örnek No: 74			Bilezik			
Örnek No: 75		Vardar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 76			Kolye Ucu			
Örnek No: 77			Kolye Ucu			
Örnek No: 78			Kolye Ucu			
Örnek No: 79			Kolye Ucu			
Örnek No: 80			Kolye Ucu			
Örnek No: 81			Kolye Ucu			
Örnek No: 82			Kolye Ucu			
Örnek No: 83			Yüzük			
Örnek No: 84			ARA TOPLAM		32	1
Örnek No: 85	KONYA	Nimet Çalık Atölyesi	Broş			
Örnek No: 86			Kolye Ucu			
Örnek No: 87			Kolye Ucu			
Örnek No: 88			Kolye Ucu			
Örnek No: 89			Kolye Ucu			
Örnek No: 90			Kolye Ucu			
Örnek No: 91		Kol Düğmesi				
Örnek No: 92		Küpe				
Örnek No: 93		Yüzük				
Örnek No: 94		Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)	Yüzük			
Örnek No: 95			Kolye Ucu			
Örnek No: 96			Kolye Ucu			
Örnek No: 97			Kolye Ucu			
Örnek No: 98			Kolye Ucu			
Örnek No: 99			Kolye Ucu			
Örnek No: 100		Osmanlı Gümüş	Kolye Ucu			
Örnek No: 101			Kolye Ucu			
Örnek No: 102		ARA TOPLAM		18	1	9
Örnek No: 103	KÜTAHYA	Dekor Çini	Broş			
Örnek No: 104			Kolye Ucu ve Küpe			
Örnek No: 105			Kolye Ucu ve Küpe			
Örnek No: 106		Elhamra Çini&Gümüş	Kolye Ucu ve Küpe			
Örnek No: 107			Kolye Ucu			
Örnek No: 108			Kolye Ucu			
Örnek No: 109			Kolye Ucu			
Örnek No: 110			Kolye Ucu			
Örnek No: 111			Kolye Ucu			
Örnek No: 112			Kolye Ucu			
Örnek No: 113			Kolye Ucu			
Örnek No: 114			Kolye Ucu			
Örnek No: 115			Kolye Ucu			
Örnek No: 116			Kolye Ucu			
Örnek No: 117			Kolye Ucu			
Örnek No: 118			Kolye Ucu			
Örnek No: 119			Kolye Ucu			
Örnek No: 120			Kolye Ucu			
Örnek No: 121		Fettah Çini	Yüzük			
Örnek No: 122			Kolye Ucu			
Örnek No: 123		Hafız Gümüş	Kolye Ucu			
Örnek No: 124			Broş			
Örnek No: 125		Iznik Çini	Kolye Ucu			
Örnek No: 126			Kolye Ucu			
Örnek No: 127			Yüzük			
Örnek No: 128		Kestaş Kurumu	Yüzük			
Örnek No: 129			Bilezik			
Örnek No: 130			Kolye Ucu			
Örnek No: 131			Kolye Ucu			
Örnek No: 132			Kolye Ucu			
Örnek No: 133			Kolye Ucu			
Örnek No: 134			Kolye Ucu			
Örnek No: 135			Kolye Ucu			
Örnek No: 136			Kolye Ucu			
Örnek No: 137			Kolye Ucu			
Örnek No: 138		Sezin Erbil Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 139		ARA TOPLAM		36	5	31
Örnek No: 140		GENEL TOPLAM		138	19	105

**Grafik No:6. Seramik Takılarda Kullanılan Süsleme Teknikleri**



#### 4.7. Seramik Takılarda Kullanılan Süsleme Teknikleri

Araştırma kapsamındaki 138 adet seramik takının, 124 adetinde görülen süsleme teknikleri alfabetik sıralama ile; **altınlama** ve **gümüşleme** teknikleridir.

İncelenen 19 adet seramik takı örneğinde **altınlama** teknikleri, 124 adet seramik takı örneğinde ise **gümüşleme** tekniklerine rastlanmıştır.

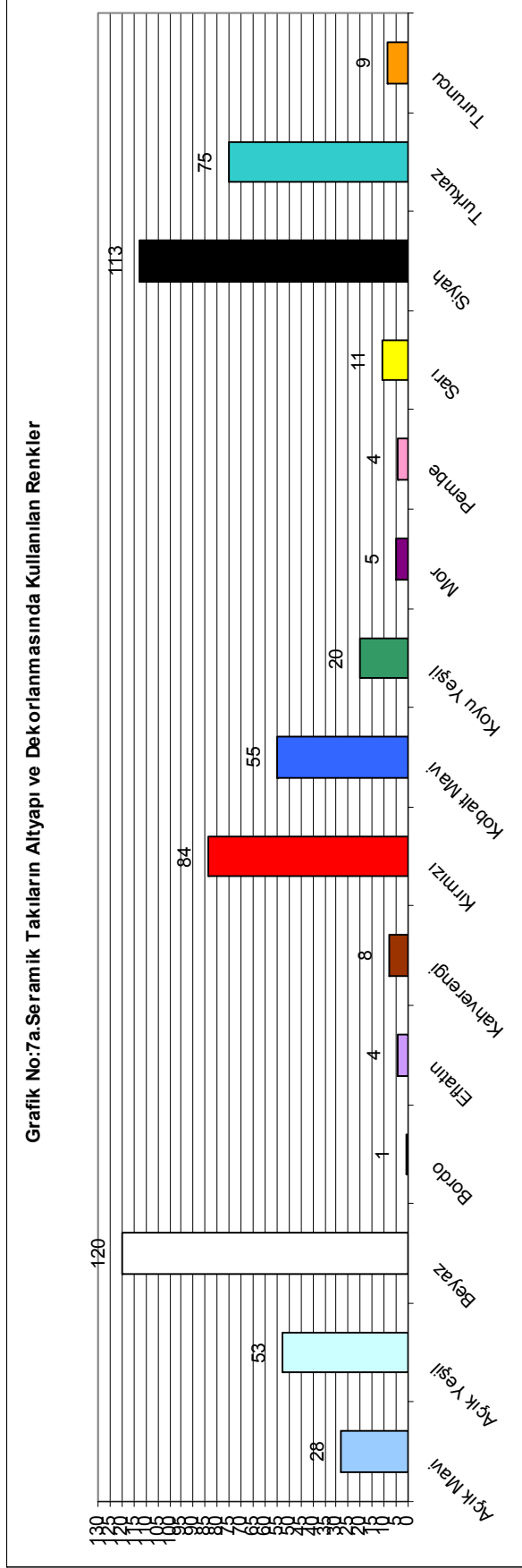
Süsleme tekniklerinden **altınlama** teknikleri, 11 adet kolye ucunda, 5 adet yüzükte, 2 adet küpede ve 1 adet yüzük seramik takı örneğinde tespit edilmiştir.

**Gümüşleme** teknikleri, 77 adet kolye ucunda, 13 adet yüzükte, 7 adet küpede, 6 adet broşta ve 2 adet bilezik seramik takı örneğinde tespit edilmiştir.



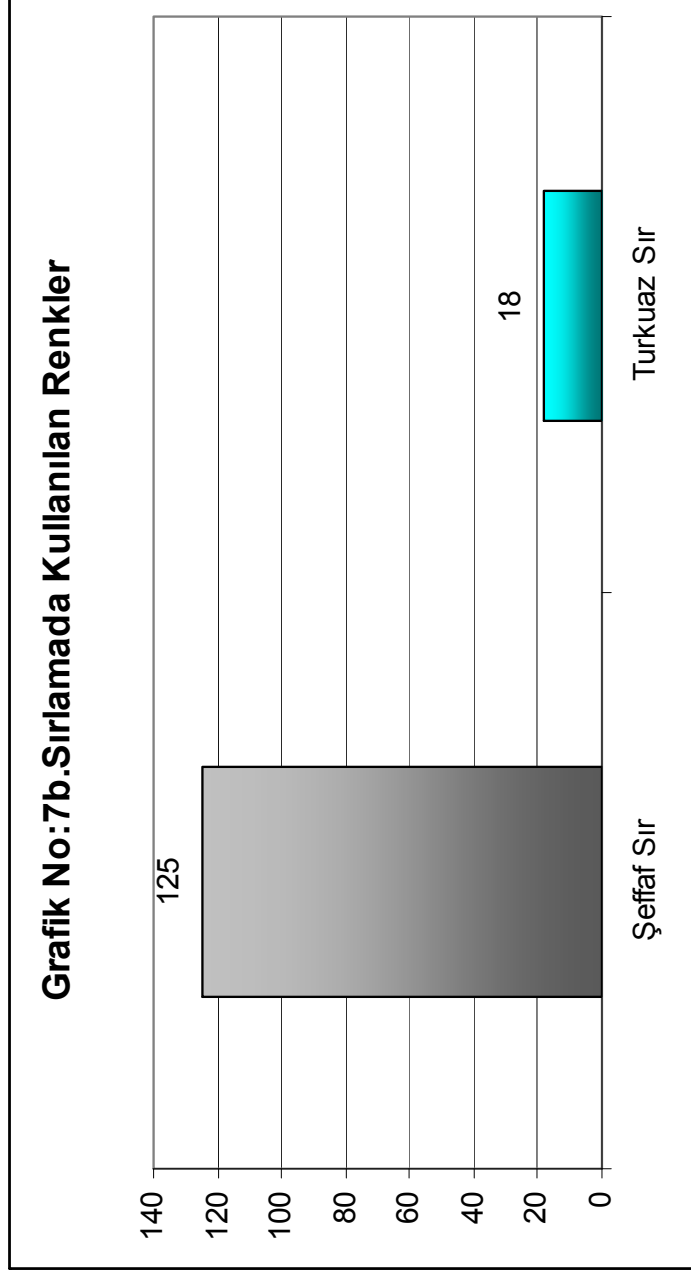


Grafik No:7a.Seramik Takıların Altyapı ve Dekorlanmasında Kullanılan Renkler





**Grafik No:7b.Sırlamada Kullanılan Renkler**



#### 4.8. Seramik Takıların Altyapı ve Dekorlanmasında Kullanılan Renkler, Sırlamada Kullanılan Renkler

Ürünlerin altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler başlıklı tablo ve grafikler, seramik takı örneklerinde görülen renkler ve sayıları hakkında bilgi vermektedir.

İncelenen 138 adet seramik takı örneğinin, altyapı ve dekorlamasında kullanılan renkleri, alfabetik sıralama ile yerleştirilmiştir. Renkler; **açık mavi**, **açık yeşil**, **beyaz**, **bordo**, **eflatun**, **kahverengi**, **kırmızı**, **kobalt mavi**, **koyu yeşil**, **mor**, **pembe**, **sarı**, **siyah**, **turkuaz**, **turuncu** renklerdir.

**Açık mavi** renk, 28 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Açık mavi rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet bilezik, 2 adet broş, 19 adet kolye ucu, 2 adet küpe ve 4 adet yüzüktür.

**Açık yeşil** renk, 53 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Açık yeşil rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet bilezik, 4 adet broş, 32 adet kolye ucu, 1 adet kol düğmesi, 5 adet küpe ve 10 adet yüzüktür.

**Beyaz** renk, 120 adet seramik takı örneğinin altyapısında kullanılmıştır. Beyaz rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 2 adet bilezik, 6 adet broş, 85 adet kolye ucu, 3 adet kol düğmesi, 8 adet küpede ve 16 adet yüzüktür.

**Bordo** renk, 1 adet broşta kullanılmıştır.

**Eflatun** renk, 4 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Eflatun rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 3 adet kolye ucu ve 1 adet kol düğmesidir.

**Kahverengi** renk, 8 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Kırmızı** renk, 84 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Beyaz rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 5 adet broş, 59 adet kolye ucunda, 2 adet kol düğmesi, 4 adet küpede ve 14 adet yüzüktür.

**Kobalt mavi** renk, 55 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Kobalt mavi rengin görüldüğü çini takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 2 adet broş, 2 adet kol düğmesi, 37 adet kolye ucu, 3 adet küpe ve 11 adet yüzüktür.

**Koyu yeşil** renk, 20 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Koyu yeşil rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet broş, 1 adet kol düğmesi, 17 adet kolye ucu ve 1 adet yüzüktür.

**Mor** renk, 5 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Mor rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet bilezik, 1 adet broş ve 3 adet kolye ucudur.

**Pembe** renk, 4 adet kolye ucunda kullanılmıştır.

**Sarı** renk, 11 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Sarı rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet bilezik, 9 adet kolye ucu ve 1 adet yüzüktür.

**Siyah** renk, 113 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Siyah rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 2 adet bilezik, 4 adet broş, 4 adet kol düğmesi, 80 adet kolye ucu, 7 adet küpe ve 16 adet yüzüktür.

**Turkuaz** renk, 75 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Turkuaz rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet bilezik, 2 adet broş, 4 adet kol düğmesi, 49 adet kolye ucu, 6 adet küpe ve 13 adet yüzüktür.

**Turuncu** renk, 9 adet seramik takı örneğinde kullanılmıştır. Turuncu rengin görüldüğü seramik takı örneklerinin sayı dökümü şöyledir; 1 adet broş, 6 adet kolye ucu ve 2 adet küpedir.

Elde edilen veriler doğrultusunda seramik takılarda en çok kullanılan renk, 120 adet ile altyapı renginde kullanılan beyazdır. Diğer altyapı ve dekorlamada kullanılan renkler sırası ile şöyledir; 113 adet siyah, 84 adet kırmızı, 75 adet turkuaz, 55 adet kobalt mavi, 53 adet açık yeşil, 28 adet açık mavi, 20 adet koyu yeşil, 11 adet sarı, 9 adet turuncu, 8 adet kahverengi, 5 adet mor, 4 adet eflatun ve pembe, 1 adet bordodur.

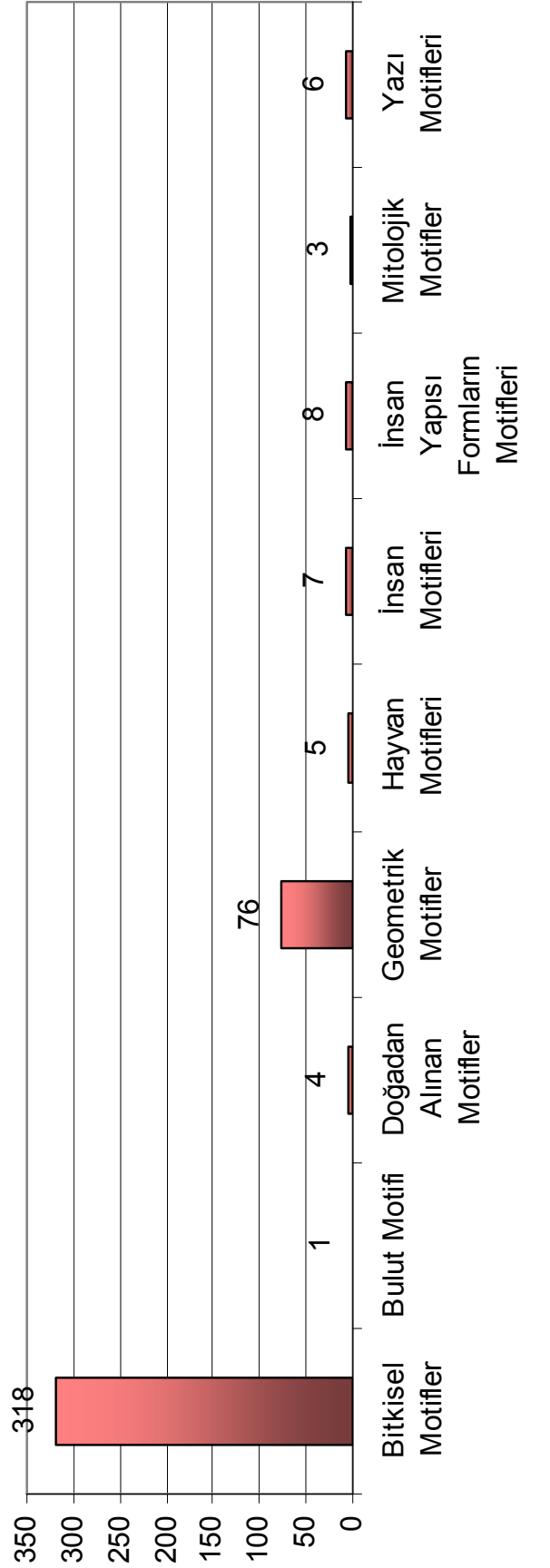
Seramik takıların sırlanmasında kullanılan renkler, alfabetik sırlama ile şeffaf sır ve turkuaz sırdır.

Şeffaf sır rengi, 125 adet seramik takıda tespit edilmiştir. En fazla kullanılan şeffaf sır rengi, 90 adet kolye ucundadır. Diğerleri sırası ile şöyledir; 15 adet yüzükte, 8 adet küpede, 7 adet broşta, 3 adet kol düğmesi ve 2 adet bilezik seramik takı örneklerindedir.

Turkuaz sır rengi, 18 adet seramik takıda tespit edilmiştir. En fazla kullanılan turkuaz sır rengi, 12 adet kolye ucundadır. Diğerleri sırası ile şöyledir; 4 adet yüzükte ve 1'er adet küpe ve kol düğmesi seramik takı örneklerindedir.



**Grafik No:8.Seramik Takılarda Seçilen Konu Adları**



#### 4.9. Seramik Takılarda Seçilen Konu Adları

Ürünlere ait seçilen konu adları gözlem sonucunda, seramik takılarda seçilen konuya uygun belirlenmiştir. Araştırma kapsamındaki 138 adet seramik takı örneğinde seçilen konu adları alfabetik sıralama ile; bitkisel motifler, bulut motifi, doğadan alınan motifler, geometrik motifler, hayvan motifleri, insan motifleri, insan yapısı formların motifleri, mitolojik motifler ve yazı motifleridir.

**Bitkisel motifler konu adları**; ağaçlar, çiçek, dal, meyve, tohum ve yapraklar olmak üzere 6 alt başlık altında incelenmiştir. Bitkisel motifler ve görüldüğü cinslerin sayı değerleri şu şekildedir;

**Bitkisel motifler konu adları** alfabetik sıralama ile şu şekilde belirlenmiştir: **Ağaç dalı** 1 adet kolye ucunda, **Bahar dalı** 2 adet kolye ucunda, **Çiğdem** 1 adet yüzükte, **Dal** 3 adet broşta, 17 adet kolye ucu, 3 adet kol düğmesi, 3 adet küpe ve 7 adet yüzükte, **Goncagül** 3 adet kolye ucu ve 1 adet yüzükte, **Gül** 1 adet broş, 3 adet kolye ucu ve 2 adet yüzükte, **Gül yaprağı** 1 adet broş, 3 adet kolye ucu ve 2 adet yüzükte, **Haşhaş** 1 adet kolye ucunda, **Hatai** 5 adet kolye ucu, 1 adet küpe ve 1 adet yüzükte, **Karanfil** 1 adet broş, 7 adet kolye ucu, 1 adet küpe ve 1 adet yüzükte, **Karanfil yaprağı** 1 adet broş, 7 adet kolye ucu, 1 adet küpe ve 1 adet yüzükte, **Kır çiçeği** 1 adet kolye ucunda, **Kıvrımlı dal** 5 adet kolye ucunda, **Lale** 1 adet bilezikte, 2 adet broşta, 33 adet kolye ucunda, 1 adet kol düğmesi, 3 adet küpe ve 5 adet yüzükte, **Lale yaprağı** 2 adet broşta, 28 adet kolye ucunda, 1 adet kol düğmesinde, 2 adet küpede ve 4 adet yüzükte, **Mine çiçeği** 2 adet kolye ucunda, **Nar ağacı** 1 adet yüzükte, **Penç-berk** 3 adet broşta, 2 adet bilezikte, 12 adet kolye ucunda ve 2 adet yüzükte, **Se-berk** 7 adet kolye ucunda, 1 adet kol düğmesinde, 1 adet küpede ve 2 adet yüzükte, **Selvi ağacı** 1 adet kolye ucunda, **Stilize nar** 1 adet kolye ucunda, **Stilize papatya** 1 adet broşta, 7 adet kolye ucunda ve 1 adet yüzükte, **Sümbül** 3 adet kolye ucunda, **Süsen** 1 adet kol düğmesinde, **Şeş-berk** 1 adet kolye ucu ve 1 adet yüzükte, **Üzüm** 1 adet kolye ucunda, **Üzüm yaprağı** 1 adet kolye ucunda, **Yaprak** 1 adet bilezikte, 3 adet broşta, 30 adet kolye ucunda, 2 adet kol düğmesinde, 3 adet küpede, 7 adet yüzükte tespit edilmiştir.

**Bulut motifi konu adı**; yığma bulut motifi ve görüldüğü cinslerin sayı değerleri şöyledir;

**Bulut motifi konu adı:** **Yığma bulut** 1 adet kolye ucunda tespit edilmiştir.

**Doğadan alınan motifler konu adı:** dalga motifi ve görüldüğü cinslerin sayı değerleri şöyledir;

**Doğadan alınan motifler konu adı:** **Dalga motifi** 2 adet kolye ucu, 1 adet küpe ve 1 adet yüzükte tespit edilmiştir.

**Geometrik motifler konu adları:** beş köşeli yıldız, çintemani, daire, damla, düz çizgi, eğri çizgi, helezon, hilal, kare, spiral, “C” kıvrımı, “S” kıvrımı olmak üzere 12 alt başlık altında incelenmiştir. Geometrik motifler ve görüldüğü cinslerin sayı değerleri şu şekildedir;

**Geometrik motifler konu adları** alfabetik sırala ile şu şekilde belirlenmiştir: Beş köşeli yıldız 1 adet kolye ucunda, **Çintemani** 10 adet kolye ucunda, 1 adet kol düğmesinde, 4 adet küpede, 1 adet yüzükte, **Damla** 2 adet broş, 10 adet kolye ucu ve 2 adet yüzükte, **Düz çizgi** 4 adet kolye ucu ve 1 adet yüzükte, **Eğri çizgi** 1 adet bilezik ve 8 adet kolye ucunda, **Helezon** 1 adet broş ve 7 adet kolye ucunda, **Hilal** 1 adet kolye ucunda, **Kare** 1 adet kolye ucunda, **Spiral** 1 adet broşta, 1 adet kolye ucunda, 1 adet kol düğmesi ve 1 adet yüzükte, “C” kıvrımı 1 adet kolye ucunda, “S” kıvrımı 2 kolye ucu ve 1 adet yüzükte tespit edilmiştir.

**Hayvan motifleri konu adları:** kedi, kelebek, rumi, tavus kuşu olmak üzere 4 alt başlık altında incelenmiştir. Hayvan motifleri ve görüldüğü cinslerin sayı değerleri şu şekildedir;

**Hayvan motifler konu adları** alfabetik sıralama ile şu şekilde belirlenmiştir: **Kedi** 1 adet kolye ucunda, **Kelebek** 1 adet kolye ucu ve 1 adet küpede, **Rumi** 1 adet kolye ucunda, **Tavus kuşu** 1 adet kolye ucunda tespit edilmiştir.

**İnsan motifler konu adları:** kadın figürü, insan maskı, savaşçı figürü, semazen, stilize göz olmak üzere 5 alt başlık altında incelenmiştir: İnsan motifler ve görüldüğü cinslerin değerleri şu şekildedir;

**İnsan motifleri konu adları** alfabetik sıralama ile şu şekilde belirlenmiştir: **Kadın figürü** 1 adet kolye ucunda, **İnsan maskı** 1 adet kolye ucunda, **Savaşçı figürü** 1 adet kolye ucunda, **Semazen** 3 adet kolye ucunda, **Stilize göz** 1 adet kolye ucunda tespit edilmiştir.



**İnsan yapısı formların motifleri konu adları;** kalyon, terazi, vazı olmak üzere 3 alt başlık altında incelenmiştir. İnsan yapısı formların motifler ve görüldüğü cinslerin sayı değerleri şu şekildedir;

**İnsan yapısı formları motifler** konu adları alfabetik sıralama ile şu şekilde belirlenmiştir: Kalyon 3 adet kolye ucu, 1 adet küpe ve 1 adet yüzükte, Terazi 1 adet kolye ucunda, Vazo 1 adet kolye ucu ve 1 adet küpede tespit edilmiştir.

**Mitolojik motifler konu adları;** kanatlı melek, şahmeran, zümrüd-i anka kuşu olmak üzere 3 alt başlık altında incelenmiştir. Mitolojik motifler ve görüldüğü cinslerin sayı değerleri şu şekildedir;

**Mitolojik motifler konu adları** alfabetik sıralama ile şu şekilde belirlenmiştir. **Kanatlı melek** 1 adet kolye ucunda, **Şahmeran** 1 adet kolye ucunda, **Zümrüd-i Anka Kuşu** 1 adet kolye ucunda tespit edilmiştir.

**Yazı motifleri konu adı;** Arap harfleri ile “Allah” yazısı ve görüldüğü cinsleri sayı değerleri şu şekildedir;

**Yazı motifleri konu adı;** Arap harfleri ile “Allah” yazısı 3 adet kolye ucu, 1 adet küpe ve 2 adet yüzükte tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda seramik takı cinslerinde en çok kullanılan motif, 318 adet kullanılan bitkisel motiflerdir. Diğerleri sırası ile şöyledir; 76 adet geometrik motifler, 8 adet insan yapısı formların motifleri, 7 adet insan motifleri, 6 adet yazı motifler, 5 adet hayvan motifler, 4 adet doğadan alınan motifler, 3 adet mitolojik motifler, 1 adet bulut motifi tespit edilmiştir.

**Bitkisel motifler** konu adlarından en çok kullanılan motif, 85 adet ile dal motifidir. Diğerleri sırası ile şöyledir; 46 adet yaprak, 45 adet lale, 39 adet lale yaprağı, 18 adet penç-berk, 12 adet se-berk, 10 adet stilize papatya ve karanfil, 7 adet hatai ve karanfil yaprağı, 6 adet gül, 5 adet gül yaprağı ve kıvrımlı dal, 4 adet gonca gül, 3 adet sümbül, 2 adet bahar dalı, mine çiçeği ve şeş-berk, 1'er adet nar ağacı, selvi ağacı, çiğdem, kır çiçeği, süsen, ağaç dalı, üzüm, stilize nar, haşhaş, üzüm yaprağı motifleridir.

**Bulut motifi** konu adlarından, yağma bulut 1 adet kullanılmıştır.

**Doğadan alınan motifler** konu adlarından, dalga motifi 4 adet kullanılmıştır.

**Geometrik motifler** konu adlarından en çok kullanılan motif, 16 adet ile çintemani motifidir. Diğerleri sırası ile şöyledir; 14 adet damla, 13 adet daire, 9 adet

eğri çizgi, 8 adet helezon, 5 adet düz çizgi, 4 adet spiral, 3 adet “S” kıvrımı, 1 adet beş köşeli yıldız, hilal, kare ve “C” kıvrımı motifleridir.

**Hayvan motifleri** konu adlarından en çok kullanılan motif, 2 adet ile kelebek motifidir. Diğerleri 1’er adet ile kedi, rumi ve tavus kuşu motifleridir.

**İnsan motifleri** konu adlarından en çok kullanılan motif, 3 adet ile semazen motifidir. Diğerleri 1’er adet ile kadın figürü, insan maskı, savaşçı figürü ve stilize göz motifleridir.

**İnsan yapısı formların motifleri** konu adlarından en çok kullanılan motif, 5 adet ile kalyon motifidir. Diğerleri sırası ile şöyledir; 2 adet vazo, 1 adet terazi motifleridir.

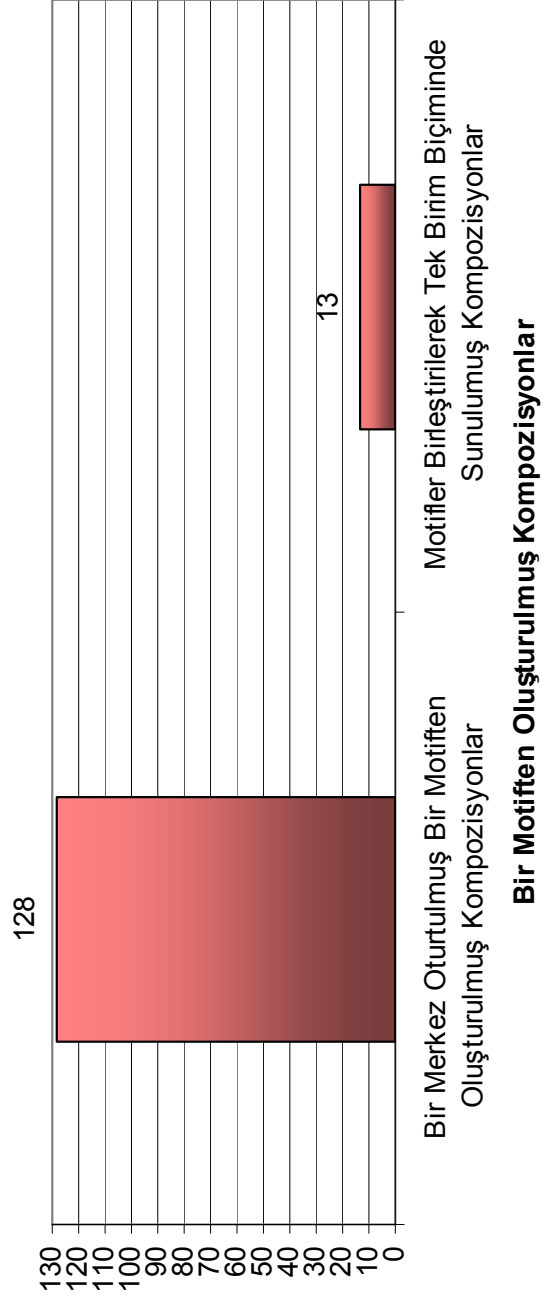
**Mitolojik motifler** konu adlarından kanatlı melek, şahmeran ve zümrüd-i anka kuşu 1’er adet kullanılmıştır.

**Yazı motifleri** konu adlarından, Arap harfleri ile “Allah” yazısı 6 adet kullanılmıştır.

Tablo No:10.SERAMİK TAKILARDA KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ

Örnekler	Merkez	Atölyeler	Cinsi	BİR MOTİFİN		
				Bir Merkezde Olan Tüm Bir Motiften Oluşturulan Kompozisyonlar	Motifler Birleştiler Tek Bir Birim İçerisinde Sunulmuş Kompozisyonlar	
Örnek No: 1	İSTANBUL	Anıya İznik Çini	Kolye ucu, Küpe, Yüzük			
Örnek No: 2			Kolye Ucu			
Örnek No: 3			Kolye Ucu			
Örnek No: 4		Kolye Ucu				
Örnek No: 5		Kolye Ucu				
Örnek No: 6		Kolye Ucu				
Örnek No: 7		Kolye Ucu				
Örnek No: 8		Evihan Çukurcuma Specialized Tile Works	Kolye Ucu			
Örnek No: 9			Kolye Ucu			
Örnek No: 10			Kolye Ucu			
Örnek No: 11			Kolye Ucu			
Örnek No: 12		Yüzük				
Örnek No: 13		Kolye Ucu				
Örnek No: 14		Kolye Ucu				
Örnek No: 15		Kolye Ucu				
Örnek No: 16		İstanbul Gift Shop	Kolye Ucu			
Örnek No: 17			Kolye Ucu			
Örnek No: 18			Kolye Ucu			
Örnek No: 19			Kolye Ucu			
Örnek No: 20		İznik Tiles and Ceramics	Kolye Ucu			
Örnek No: 21			Kol Düğmesi			
Örnek No: 22		Mine Treasure Art Gallery	Broş			
Örnek No: 23			Broş			
Örnek No: 24			Broş			
Örnek No: 25			Broş			
Örnek No: 26			Kolye Ucu			
Örnek No: 27			Kolye Ucu			
Örnek No: 28			Kolye Ucu			
Örnek No: 29			Kolye Ucu			
Örnek No: 30			Kolye Ucu			
Örnek No: 31			Kolye Ucu			
Örnek No: 32			Kolye Ucu			
Örnek No: 33			Kolye Ucu			
Örnek No: 34			Kolye Ucu			
Örnek No: 35			Kolye Ucu			
Örnek No: 36		Kolye Ucu				
Örnek No: 37		Kolye Ucu				
Örnek No: 38		Kolye Ucu				
Örnek No: 39		Kolye Ucu				
Örnek No: 40		Kolye Ucu				
Örnek No: 41		Kolye Ucu				
Örnek No: 42		Kol Düğmesi				
Örnek No: 43		Küpe				
Örnek No: 44		Küpe				
Örnek No: 45		Küpe				
Örnek No: 46		Yüzük				
Örnek No: 47		Yüzük				
Örnek No: 48		Yüzük				
Örnek No: 49		Yüzük				
Örnek No: 50		Yüzük				
Örnek No: 51		Yüzük				
Örnek No: 52		Yüzük				
ARA TOPLAM			52	49	5	
Örnek No: 53	İZNİK	Çandar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 54			Kolye Ucu			
Örnek No: 55		Çintemani Sanat Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 56			Kolye Ucu			
Örnek No: 57			Kolye Ucu			
Örnek No: 58			Kol Düğmesi			
Örnek No: 59		Küpe				
Örnek No: 60		Yüzük				
Örnek No: 61		İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House	Kolye Ucu			
Örnek No: 62			Kolye Ucu			
Örnek No: 63			Kolye Ucu			
Örnek No: 64			Kolye Ucu			
Örnek No: 65			Kolye Ucu			
Örnek No: 66			Kolye Ucu			
Örnek No: 67			Kolye Ucu			
Örnek No: 68			Kolye Ucu			
Örnek No: 69			Kolye Ucu			
Örnek No: 70			Kolye Ucu			
Örnek No: 71		Kolye Ucu				
Örnek No: 72		Yüzük				
Örnek No: 73		Lalezar Sanat Atölyesi	Yüzük			
Örnek No: 74			Bilezik			
Örnek No: 75		Ra Art House	Kolye Ucu			
Örnek No: 76			Kolye Ucu			
Örnek No: 77		Vardar Sanat Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 78			Kolye Ucu			
Örnek No: 79			Kolye Ucu			
Örnek No: 80			Kolye Ucu			
Örnek No: 81			Kolye Ucu			
Örnek No: 82			Kolye Ucu			
Örnek No: 83			Yüzük			
Örnek No: 84			Yüzük			
ARA TOPLAM			32	30		
Örnek No: 85	KONYA	Nimet Çalık Atölyesi	Broş			
Örnek No: 86			Kolye Ucu			
Örnek No: 87			Kolye Ucu			
Örnek No: 88			Kolye Ucu			
Örnek No: 89			Kolye Ucu			
Örnek No: 90			Kolye Ucu			
Örnek No: 91			Kol Düğmesi			
Örnek No: 92			Küpe			
Örnek No: 93			Yüzük			
Örnek No: 94			Yüzük			
Örnek No: 95		Kolye Ucu				
Örnek No: 96		Kolye Ucu				
Örnek No: 97		Selçuklu Belediyesi (Veli TUNA)	Kolye Ucu			
Örnek No: 98			Kolye Ucu			
Örnek No: 99			Kolye Ucu			
Örnek No: 100			Kolye Ucu			
Örnek No: 101		Osmanlı Gümüş	Kolye Ucu			
Örnek No: 102			Kolye Ucu			
ARA TOPLAM			18	16	2	
Örnek No: 103	KÜTAHYA	Dekor Çini	Broş			
Örnek No: 104			Kolye Ucu, Küpe			
Örnek No: 105			Kolye Ucu, Küpe			
Örnek No: 106		Elhamra Çini&Gümüş	Kolye Ucu, Küpe			
Örnek No: 107			Kolye Ucu			
Örnek No: 108			Kolye Ucu			
Örnek No: 109			Küpe			
Örnek No: 110			Yüzük			
Örnek No: 111			Kolye Ucu			
Örnek No: 112			Kolye Ucu			
Örnek No: 113			Kolye Ucu			
Örnek No: 114			Kolye Ucu			
Örnek No: 115			Kolye Ucu			
Örnek No: 116			Kolye Ucu			
Örnek No: 117			Kolye Ucu			
Örnek No: 118			Kolye Ucu			
Örnek No: 119			Kolye Ucu			
Örnek No: 120		Kolye Ucu				
Örnek No: 121		Fethah Çini	Kolye Ucu			
Örnek No: 122			Hafız Gümüş			
Örnek No: 123		İznik Çini	Broş			
Örnek No: 124			Kolye Ucu			
Örnek No: 125			Kolye Ucu			
Örnek No: 126			Kolye Ucu			
Örnek No: 127			Yüzük			
Örnek No: 128			Yüzük			
Örnek No: 129		Kestaf Kurumu	Kolye Ucu			
Örnek No: 130			Kolye Ucu			
Örnek No: 131			Yüzük			
Örnek No: 132			Yüzük			
Örnek No: 133			Bilezik			
Örnek No: 134			Kolye Ucu			
Örnek No: 135			Kolye Ucu			
Örnek No: 136			Kolye Ucu			
Örnek No: 137		Sezin Erbil Atölyesi	Kolye Ucu			
Örnek No: 138			Kolye Ucu			
ARA TOPLAM			38	33	6	
GENEL TOPLAM				128	13	

**Grafik No:9.Seramik Takılarda Kompozisyon Özellikleri**



**Bir Motiften Oluşturulmuş Kompozisyonlar**

#### 4.10. Seramik Takılarda Kompozisyon Özellikleri

Ürünlerde görülen konuların kompozisyonu, bir motiften oluşturulmuş kompozisyon başlığındadır.

**Bir motiften oluşturulmuş kompozisyonlar** kendi içinde *bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyon* başlığı altında; 2 adet bilezik, 7 adet broş, 4 adet kol düğmesi, 87 adet kolye ucu, 10 adet küpe, 18 adet yüzük olmak üzere 128 adet seramik takı örneği tespit edilmiştir.

*Motifler birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyonlar* başlığı altında; 11 adet kolye ucu ve 2 adet yüzük olmak üzere 13 adet seramik takı örneği tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler doğrultusunda seramik takılarda seçilen konularda en çok kullanılan kompozisyon kuralı, 128 adet seramik takı örneğinde görülen bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyonudur. Diğeri ise; 13 adet seramik takı örneğinde görülen motifler birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyonudur.

## 5. SONUÇ

“Türkiye’de Seramik Takılar ve Bugünkü Durumu” olarak seçilen bu çalışma ile; İstanbul, Konya, Kütahya il merkezleri ve Bursa’nın İznik ilçesindeki seramik takılar tespit edilmiş, genel özellikleri belirlenmiş ve fotoğraflarla belgelendirilmiştir. Örneklere ait bilgilere ulaşmak için gözlem fişleri kullanılmıştır. Gözlem fişlerindeki bilgiler; satış merkezi sahipleri ve seramik atölyelerindeki ustalar ile karşılıklı görüşmelerden ve ürünler üzerinde yapılan gözlemlerden elde edildikten sonra, katalog bölümüne aktarılmıştır.

Seramiğin tanımı ve tarihçesi, seramik takılar hakkında genel bilgi, seramik takılarda uygulanan teknikler, sırlama teknikleri, fırınlama teknikleri, gümüşleme teknikleri, seramik takı üretimi yapan merkezlerinin incelemesinde ilgili yazılı kaynak ve karşılıklı görüşmelerden yararlanılmıştır.

Yapılan çalışma ile İstanbul, Konya, Kütahya illeri ve Bursa’nın İznik ilçesinde incelenen seramik takı örneklerinin 2000’li yıllarda üretildikleri tespit edilmiştir. Seramik takıların tarihlendirilmesi, satış merkezlerinden ve seramik atölyelerinden alınan bilgi ile belirlenmiştir.

Araştırmanın sınırlandırılması, İstanbul, Konya, Kütahya il merkezi ve Bursa’nın İznik İlçesi olmak üzere 3 il ve 1 ilçeden oluşmaktadır. 3 il ve 1 ilçe merkezinde yapılan saha çalışmasında 138 adet seramik takı örneği incelenerek, iller ve ilçe arasındaki değerlendirmeler yapılarak belgelendirilmiştir. Seramik takı örnekleri; İstanbul ilinde 5 satış merkezinde 52, Konya il merkezinde 2 atölye ve 1 satış merkezinde 18, Kütahya il merkezinde 5 satış merkezi ve 2 atölyede 36, Bursa’nın İznik ilçesinde 6 satış merkezinde 32 adet seramik takı örneği incelenmek üzere seçilmiştir.

Gözlem fişlerindeki veriler, ele alınarak tablolar ve grafikler yardımı ile bulgulara dönüştürülerek, değerlendirmeye çalışılmıştır. Elde edilen bulguların, değerlendirilmesinden çıkan sonuçlar şöyle sıralanabilir:

**Seramik takılarda ilgili koleksiyon;** Araştırma kapsamındaki 138 adet seramik takı örneği, İstanbul, Konya, Kütahya il merkezinde ve Bursa’nın İznik ilçesinde incelenen, 17 satış merkezi ve 4 seramik atölyesinde bulunan seramik takı örnekleri bir araya getirilmiştir.

Araştırma kapsamında incelenen en çok örnek sayısı, 52 adet seramik takı örneği ile İstanbul'dur. En az örnek sayısı, 18 adet seramik takı örneği ile Konya'dır.

İstanbul merkezde incelenen en çok örnek sayısı 31 adet seramik takı örneği ile Mine Treasure Art Gallery satış merkezidir. En az örnek sayısı ise, 3 adet seramik takı örneği ile İznik Tiles and Ceramics'dir.

Bursa'nın İznik ilçesinde incelenen en çok örnek sayısı, 12 adet seramik takı örneği ile İznik Çini Eşref Eroğlu Atölyesi Tile House'dur. En az örnek sayısı ise, 1 adet seramik takı örneği ile Lalezar Sanat Atölyesi'dir.

Konya merkezde incelenen en çok örnek sayısı, 10 adet seramik takı örneği ile Nimet Çalık atölyesidir. En az örnek sayısı ise, 2 adet seramik takı örneği ile Osmanlı Gümüş'dür.

Kütahya merkezde incelenen en çok örnek sayısı, 14 adet seramik takı örneği ile Elhamra Çini& Gümüş satış merkezidir. En az örnek sayısı ise, 1 adet seramik takı örneği ile Fettah Çini, Hafız Gümüş ve Sezin Erbil atölyesidir.

Satış merkezleri sahipleri ve seramik atölyelerindeki ustalar ile yapılan karşılıklı görüşme ve gözlemler sonucunda, seramik takı satışlarının az olduğu belirlenmiştir. Bunun sebebi olarak; yeterli tanıtımın yapılmaması, seramik takıların çerçeve süslemesinde gümüş ve altın madenlerinin kullanılmasından dolayı maliyetin artması sebepleri belirlenmiştir. Satış merkezlerinin internet sitelerinde seramik takıların tanıtımı yapılsa da, taleplerin az olduğu tespit edilmiştir.

**Seramik takıların cinsi;** Araştırma kapsamındaki seramik takıların cinsleri; bilezik, broş, kolye ucu, kol düğmesi, küpe ve yüzük olarak tespit edilmiştir. Sonuç olarak, 6 adet seramik takı cinsine rastlanmıştır. En çok kullanılan seramik takı cinsi, 101 adet ile kolye ucudur. En az kullanılan seramik takı cinsi ise, 2 adet bilezik örneğidir. Araştırma yönteminde belirtildiği gibi tesadüfî yollarla seçilen takılardan, tüketici talebinden doğan ve buna bağlı olarak üreticinin de arzı kolye ucu yönünde fazla olduğu tespit edilmesi nedeni ile bu türe yoğunlaşmıştır.

**Seramik takıların formu;** Araştırma kapsamındaki seramik takıların form özellikleri; daire, damla, dikdörtgen, kalp, kare, oval, rumi, silindir, tavus kuşu, üçgen formlardır. Sonuç olarak, 10 adet seramik takı formuna rastlanmıştır. En çok kullanılan seramik takı formu, 46 adet örnek ile daire formudur. En az kullanılan

seramik takı formu ise, 1 adet kalp, rumi, silindir ve tavus kuşu seramik takı örnekleridir.

*Daire* formunda en çok örnek sayısı, 14 adet seramik takı örneği ile İstanbul ilindedir. En az örnek sayısı ise, 1 adet seramik takı örneği ile Konya ve Kütahya illerindedir. *Damla* formunda en çok örnek sayısı, 6 adet seramik takı örneği ile İstanbul ilindedir. En az örnek sayısı ise, 1 adet seramik takı örneği ile İstanbul, Konya illeri ve Bursa'nın İznik ilçesindedir. *Dikdörtgen* formunda en çok örnek sayısı, 5 adet seramik takı örneği ile İstanbul ilindedir. En az örnek sayısı ise, 1 adet seramik takı örneği ile Bursa'nın İznik ilçesindedir. *Kalp* formunda, 1 adet seramik takı örneği Kütahya ilindedir. *Kare* formunda en çok örnek sayısı, 2 adet seramik takı örneği ile İstanbul ili ve Bursa'nın İznik ilçesindedir. En az örnek sayısı ise, 1 adet seramik takı örneği ile İstanbul ve Kütahya illeri, Bursa'nın İznik ilçesindedir. *Oval* formunda en çok örnek sayısı, 7 adet seramik takı örneği ile Kütahya ilindedir. En az örnek sayısı ise, 1 adet seramik takı örneği ile İstanbul, Konya illeri ve Bursa'nın İznik ilçesindedir. *Rumi* formunda, 1 adet seramik takı örneği Bursa'nın İznik ilçesindedir. *Silindir* formunda, 1 adet seramik takı örneği Kütahya ilindedir. *Tavus kuşu* formunda, 1 adet seramik takı örneği ise Kütahya ilinde tespit edilmiştir.

**Seramik takıların boyutları;** Araştırma kapsamındaki 138 adet seramik takı örneklerine ait boyutlar; boy, çap, en, kalınlık ve kenar uzunluğu değerleri olarak 5 adet ölçüm kullanılmıştır. Boy, çap, en ve kenar uzunluk ölçüleri cm. olarak, kalınlık ölçüleri mm. değeri olarak belirtilmiştir. Damla, kalp, rumi, oval ve tavus kuşu formlarındaki seramik takıların 66 adetinde en ve boy ölçümleri, en geniş mesafenin maksimum değeri olarak alınmıştır. İncelenen 100 adet seramik takıların kalınlık ölçü değerlerinde, kalınlığa bağlı olarak maksimum değeri kullanılmıştır. 2 adet daire ve 1'er adet silindir ve tavus kuşu formlarındaki seramik takıların çap ölçü değerinde maksimum değeri kullanılmıştır.

Elde edilen veriler doğrultusunda en çok kullanılan ölçüler sırası ile şöyledir: Boy ölçüsünde en çok kullanılan 18 adette görülen 3 cm.(max.)'dir. Çap ölçüsünde en çok kullanılan 26 adette görülen 3cm.'dir. En ölçüsünde en çok kullanılan 20 adette görülen 2 cm.(max.)'dir. Kalınlık ölçülerinde en çok kullanılan



100 adette görülen 4 cm.(max.)'dir. Kenar uzunluğu ölçülerinde en çok kullanılan 1'er adet ile 2,5 cm., 2,7 cm. ve 4 cm.'dir.

**Seramik Takılarda Kullanılan Yardımcı Süsleme Gereçleri;** Araştırma kapsamında incelenen 138 adet seramik takı örneğinde, 53 adet yardımcı süsleme gereci kullanılmıştır. En çok kullanılan yardımcı süsleme gereci, 103 adet gümüş plakadır. En az kullanılan yardımcı süsleme gereci ise 1 adet açık mavi floş ip, altın boncuk, altın daire, altın damla, altın kelebek, altın siyah kaplama şerit, bordo yarı değerli taş, eflatun mumlu ip, gülkurusu plastik boncuk, gümüş beş yapraklı yonca, gümüş bilezik şeridi, gümüş kalp, gümüş şerit, gümüş tuğralı para, gümüş yaprak, kahverengi deri ip, kahverengi makrame ipi, kırmızı ahşap boncuk, kobalt mavi cam boncuk, koyu yeşil mumlu ip, mavi deri ip, siyah floş ip, siyah mumlu ip, şeffaf kristal boncuk, turkuaz ahşap boncuk, turkuaz cam boncuk ve yeşil plastik boncuktur.

**Seramik takılarda yapım teknikleri;** Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda 2 tür yapım tekniği kullanılmıştır. Bunlar; seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi ve seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesidir. İncelenen 18 adet seramik takıda seramik takı altyapısının alçı kalıp ile şekillendirilmesi tekniği, 120 adet seramik takıda ise seramik takı altyapısının el ile şekillendirilmesi tekniği kullanılmıştır.

**Seramik takılarda kullanılan süsleme teknikleri;** Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda 2 tür süsleme tekniği kullanılmıştır. Bunlar; altınlama ve gümüşleme teknikleridir. 19 adet seramik takı örneğinde altınlama teknikleri, 124 adet seramik takı örneğinde ise gümüşleme tekniklerine rastlanmıştır.

**Seramik takıların altyapı ve dekorlanmasında kullanılan renkler, sırlamada kullanılan renkler;** Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda kullanılan renkler alfabetik sıralama ile yerleştirilmiştir. Açık mavi, açık yeşil, beyaz, bordo, eflatun, kahverengi, kırmızı, kobalt mavi, koyu yeşil, mor, pembe, sarı, siyah, turkuaz, turuncu renklerdir. Elde edilen veriler doğrultusunda seramik takılarda en çok kullanılan renk, 120 adet ile altyapı renginde kullanılan beyazdır En az kullanılan renk ise, 1 adet örnekte görülen bordodur.

Seramik takıların sırlanmasında kullanılan renkler, alfabetik sırlama ile şeffaf sır ve turkuaz sırdır. En çok kullanılan sır rengi, 125 adet seramik takıda görülen şeffaf sırdır. Turkuaz sır 18 adet seramik takıda tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında incelenen seramik takılarda, tahrirleme (kontur) işleminde çoğunlukla siyah renk kullanılmıştır. Boyama safhasının ilk işlemi olan tahrirlemenin çoğunlukla düzgün ve net olmadığı görülmektedir. Boyama işleminde dışarı taşan boyalar, tahririn üzerine gelmiştir.

**Seramik takılarda seçilen konu adları;** Araştırma kapsamındaki seramik takı örneklerinde seçilen konu adları alfabetik sıralama ile; bitkisel motifler, bulut motifi, doğadan alınan motifler, geometrik motifler, hayvan motifleri, insan motifleri, insan yapısı formların motifleri, mitolojik motifler ve yazı motifleridir. Seramik takılarda en çok kullanılan motif, 318 adet ile bitkisel motiflerdir. En az kullanılan motif, 1 adet bulut motifidir.

Belirlenen *bitkisel motiflerden* en çok kullanılan motif, 85 adet ile dal motifidir. En az kullanılan motif, 1'er adet nar ağacı, selvi ağacı, çiğdem, kır çiçeği, süsen, ağaç dalı, üzüm, stilize nar, haşhaş, üzüm yaprağı motifleridir. *Bulut motifinde* yığma bulut 1 adet kullanılmıştır. *Doğadan alınan motiflerden* dalga motifi 4 adet kullanılmıştır. *Geometrik motiflerden* en çok kullanılan motif, 16 adet ile çintemani motifidir. En az kullanılan motif, 1'er adet beş köşeli yıldız, hilal, kare ve "C" kıvrımı motifleridir. *Hayvan motiflerinden* en çok kullanılan motif, 2 adet kelebek motifidir. En az kullanılan motif, 1'er adet kedi, rumi ve tavus kuşu motifleridir. *İnsan motiflerinden* en çok kullanılan motif, 3 adet semazen motifidir. En az kullanılan 1'er adet ile kadın figürü, insan maskı, savaşçı figürü ve stilize göz motifleridir. *İnsan yapısı formların motiflerinden* en çok kullanılan motif, 5 adet ile kalyon motifidir. En az kullanılan motif, 1 adet terazi motifidir. *Mitolojik motiflerden* 1'er adet kanatlı melek, şahmeran ve zümrüd-i anka kuşu motifleri kullanılmıştır. *Yazı motiflerinden* Arap harfleri ile "Allah" yazısı 6 adet kullanılmıştır.

**Seramik takılarda kompozisyon özellikleri;** araştırma kapsamındaki seramik takılarda görülen seçilen konuların kompozisyonu, bir motiften oluşturulmuş kompozisyon başlığındadır. Bir motiften oluşturulmuş kompozisyon ana başlığı, kendi içinde 2 alt başlığa ayrılmış. Bunlar; bir merkeze oturtulmuş bir motiften

oluşturulmuş kompozisyon ve motifler birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyonlardır.

Seramik takılarda seçilen konularda en çok kullanılan kompozisyon kuralı, 128 adet örnek ile bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyonudur. Diğeri ise; 13 adet örnek ile motifler birleştirilerek tek birim biçiminde sunulmuş kompozisyonudur.

İstanbul, Konya, Kütahya il merkezleri ve Bursa'nın İznik ilçesinde yapılan bu çalışmada, günümüz seramik takılarının tespiti yapılmıştır. Belirlenen 138 adet seramik takı örneğinde ilgili koleksiyon, cins, form, boyut, yardımcı süsleme gereçleri, yapım teknikleri, süsleme teknikleri, altyapı ve dekorlamada kullanılan renkler, sırlamada kullanılan renkler, seçilen konu ve kompozisyon özellikleri birbirinden farklı olanlar ele alınmıştır. Araştırma aşamasında çok sayıda seramik takı örneği görülmüş olsa da, sadece belirtilen özellikler dikkate alınarak seçilmiştir. Gözlem fişleri, tablolar ve grafikler araştırmacıların çalışmalarına kaynak sağlayacak niteliktedir.

Araştırmada elde edilen bulgular, araştırma kapsamındaki seramik takıların dekorlanmasında kullanılan motiflerin serbest fırça tekniği ile çalışılması bakımından deformeye uğradığı, boyama işleminde renk dalgalanmalarının ve boyalarda taşmaların görüldüğü, çerçevede süsleme unsuru olarak kullanılan altınlama ve gümüşleme işlemlerinde aynı tasarımların devam ettiği görülmektedir.

Seramik formların ve seramik takıların üretiminde, tanıtımında ve pazarlanmasında yeterli eğitimin alınması gerekmektedir. Atölyelerde motif tasarımı üzerine uzmanlar çalıştırılmalıdır. Doğru seçilmiş motif, bunun paralelinde iyi bir işçilikle seramik takıların tanıtımı daha doğru olacaktır. Atölyelerde çalışanların sosyal güvencelerinin ve çalışma ortamlarının ergonomik koşullara uygun olması önemli faktörlerdendir. Atölyelerdeki bilgi ve beceriler her atölyenin sırrı gibi saklanmış olup, gelişmelere kapalı olması, mesleki bilgi ve tecrübelerin gelişip aktarılması engellemektedir. Seramik sanatında sanat kaygısından uzak, zanaat anlayışının ön plana çıkması, üretimin seri üretim şeklinde yapılması seramik ürünlerindeki kaliteyi düşürmüştür. Seramik takıların ebadının küçük olması, turistik amaçlı gelenler için kolay taşınabilir imkân sağlamaktadır.

Milli Eğitim Bakanlığı işbirliği ile Tarih kitaplarında, kültür ve sanat tarihimize ağırlık vererek, Türk'ün sanatçı ince zevki, yaratıcı gücü tanıtılmalıdır. Seramik sanatımızın gelişmesi için eğitim faaliyetleri yanında, amatör çalışmaları devlet ve mahalli yönetimler devamlı desteklemeli, ödüllü yarışmalarla amatörler ödüllendirilmelidir. Seramik sanatçıları derneklerle bir araya gelmeli, birbirlerinden bilgi ve beceri bakımından yararlanmalıdır.

Bu tür çalışma ile, seramik takıların belgelendirilerek tanıtılması, yeni araştırmacıların hizmetine sunulması seramik sanatı açısından önem taşımaktadır. Yapılan mütevazı bu çalışma, hiçbir zaman yeterli olmayacak, bunun yanı sıra eksik ve hataların bulunacağı şüphesizdir. Fakat daha sonra seramik takılar ile ilgili yapılacak olan araştırmalar için katkı sağlayacağı ümidindeyiz.

## KAYNAKÇA

- Altunel, Sinehan (1997). *Kütahya Çiniciliği ve Çini Atölyeleri*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Arcasoy, Ateş (1973). Seramiğin Tanımı ve Porselene Geçiş, *Türkiyemiz*, 3 (10), 17.
- Arcasoy, Ateş (1983). *Seramik Teknolojisi*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Ana sanat Dalı Yayınları.
- Aslanapa, Oktay (1949). *Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri*. İstanbul: Üçler Basımevi.
- Aslanapa, Oktay (1984). *Türk Sanatı*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Aslanapa, Oktay (1993). *Türk Sanatı El Kitabı*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Arseven, Celal. E. (1950). Lale, *Sanat Ansiklopedisi*, 3, 11.
- Arseven, Celal. E. (1984). *Türk Sanatı*. Baskı Özkur Ofset.
- Ayda, Deniz (2001). *Seramik Tasarımı*. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Barışta, H.Örcün (1988). *Türk El Sanatları*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Yayınları.
- Bakır Turan, Sitare (1999). *İznik Çinileri ve Gülbenkyan Koleksiyonu*. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Osmanlı Eserleri.
- Bengisu, Murat (2000). *Seramik Bilimi ve Mühendisliği*. Ankara: Nobel Yayınları.

Birol, A. İnci ve Derman, Çiçek (2004). *Türk Tezyini San'atlarında Motifler* (4.Baskı). İstanbul: Seçil Ofset.

Boardman, John (2002). *Kırmızı Figürlü Atina Vazoları, Arkaik Dönem* (1.Baskı). İstanbul: Homer Kitabevi.

Boardman, John (2003). *Siyah Figürlü Atina Vazoları* (1.Baskı). İstanbul: Homer Kitabevi.

Cooper, Emmanuel (1978). *Seramik ve Çömlekçilik*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Çobanlı, Zehra. (1996). *Seramik Astarları*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Çoruhlu, Yaşar. (1998). *Erken Devir Türk Sanatı'nın ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Çoruhlu, Yaşar. (2000). *Türk İslam Sanatının ABC'si*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.

Develioğlu, Ferit. (1978). *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat*. Ankara:

Demiriz, Yıldız. (1996). *Şerare Yetkin Anısına Çini Yazıları*. İstanbul: Lebib Yalkın Yayınları

Güçlü, Aydın (2000). *Suna-İnan Kıraç ve Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonlarından, Osmanlı Seramiklerinin Görkemi XVI.-XIX.Yüzyıl*, İstanbul:

Gülsevil, İnci. (1974). Çinili Köşk'ün en güzel örnekleriyle Türk keramik sanatı. *Pirelli* , Sayı:115. 8.

Güner, Güngör (t.y). *Anadolu'da Yaşamakta Olan İlk Çömlekçilik*. İstanbul:

- Ökse, A.Tuba (1999). *Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları
- Kerametli, Can (1973). Asya'dan Anadolu'ya Türk Çini ve Seramik Sanatı, *Türkiyemiz*, Yayın:3.(Sayı:9), İstanbul, 11.
- Kerametli, Can (1974). Osmanlı Devri Çini ve Seramikleri. *Türkiyemiz*, Yayın: 4. (Sayı:12), İstanbul, 3.
- Keskiner, Cahide (2002). *Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler Hatai*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Koçer, Mehmet (1997). Türk çini sanatının dünü bugünü ve yarını. *El Sanatları Dergisi*, 1, 74.
- Rona, Zeynep ve Beykan, Müren (1997). Seramik. *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, 3, 1634. İstanbul: Yapı- Endüstri Merkezi Yayınları.
- Sinemoğlu, Nermin.(1984). *Sanat Tarihi*. İstanbul:
- Sözen, Metin ve Güner, Şemsi. (1998). *Geleneksel Türk El Sanatları*. İstanbul: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık.
- Sözen, Metin ve Tanyeli, Uğur (1999). *Sanat Kavram ve Terimler Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Şahin, Faruk (1983). *Seramik Sözlüğü*. Kütahya:
- Şahin, Faruk (1989). *Türk Çini Sanatı Süslemeciliği*. Kütahya:

Toydemir, Nihat (1991). *Seramik Yapı Malzemeleri*. İstanbul: İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi.

Önder, Mehmet (1995). Evâni. *Antika ve Eski Eserler Kılavuzu*, 60.

Öney, Gönül. (1976). *Türk Çini Sanatı*. İstanbul:

Öney, Gönül. (1976). Büyük Selçuklu devri mimarilerinde süsleme. *Kültür ve Sanat*, IV. 6.

Öney, Gönül. (1989). *Beylikler Devri Sanatı XIV.-XV. Yüzyıl (1300-1453)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Wikipedia Sözlük (2008). *Gümüş*. <http://tr.wikipedia.org/wiki/G%C3%BCm>, Erişim Tarihi: 01.05.2008.

Yetkin, Şerare. (1972). *Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.

Yetkin, Şerare (1993). Çini maddesi. *İslam Ansiklopedisi*, 3, 329.

Yiğit, İsmail (1994). *Çini Teknolojisi Ders Notları*. Kütahya:





T.C.  
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



**Özgeçmiş**

Adı Soyadı:	ÜLKÜ YEŞİLADA			
Doğum Yeri:	POLATLI-ANKARA			
Doğum Tarihi:	02-02-1982			
Medeni Durumu:	BEKAR			
Öğrenim Durumu:	LİSANS			
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	Bedriye Halil Naci Mihçioğlu İlköğretim Okulu		Polatlı	1988
Ortaöğretim	Bedriye Halil Naci Mihçioğlu İlköğretim Okulu		Polatlı	1993
Lise	Polatlı Kız Meslek Lisesi	El Sanatları	Polatlı	1995
Lisans	Selçuk Üniversitesi	Çiçek-Örgü ve Dokuma Öğretmenliği	Konya	2001
Yüksek Lisans	Selçuk Üniversitesi	Dekoratif Ürünler ve Çiçek Eğitimi Sanat Dalı	Konya	2006-..
Becerileri:	El Sanatları ile uğraşmak			
İlgi Alanları:	El sanatları, kitap okumak, spor yapmak			
İş Deneyimi:	Konya Büyükşehir Belediyesi-KOMEK El Sanatları Öğretmenliğine halen devam etmektedir			
Aldığı Ödüller:	-			
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	Bosna Hersek Sadrettin Kütükçü Meslek Edindirme Kursları yöneticisi Gülaydın BAYRAKTAR Kütahya Marmara Çini satış merkezi sahibi İsmail YİĞİT			
Tel:	0539 433 93 51			
E-Posta:	melek-sunshine@hotmail.com			
Adres	Bosna Hersek Mahallesi Yemeni sokak No:19 Selçuklu/KONYA			

