

**T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
HADİS BİLİM DALI**

**CEMÂLEDDİN AKSARÂYÎ VE
ONA NİSPET EDİLEN
"ERBA'ÛNE HADÎSEN" ADLI ESERİN TAHKİKİ**

Ali Rıza KENCİK

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Danışman
Doç. Dr. Adil YAVUZ**

KONYA - 2009

BİLİMSEL ETİK SAYFASI



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin Adı Soyadı
Ali Rıza KENCİK

YÜKSEK LİSANS TEZ KABUL FORMU



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Ali Rıza KENCİK tarafından hazırlanan *CEMÂLEDDİN AKSARÂYÎ VE ONA NİSPET EDİLEN "ERBA'ÛNE HADÎSEN" ADLI ESERİN TAHKİKİ* başlıklı bu çalışma 22/10/2009 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Bilal SAKLAN	Üye
Prof.Dr. İsmail Hakkı ATÇEKEN	Üye
Doç.Dr. Adil YAVUZ	Üye (Danışman)

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI	i
YÜKSEK LİSANS TEZ KABUL FORMU	ii
İÇİNDEKİLER	iii
ÖNZÖZ	v
ÖZET	vii
SUMMARY	viii
KISALTMALAR	ix

GİRİŞ

KIRK HADİS DERLEME ÇALIŞMALARI

I- Kırk Hadis Çalışmalarının Başlangıcı	3
II- Edebiyatta Kırk Hadis	4

BİRİNCİ BÖLÜM

CEMÂLEDDİN AKSARÂYÎ'NİN YAŞADIĞI DÖNEMİN GENEL ÖZELLİKLERİ

ve

HAYATI

I - XIV. YÜZYIL OSMANLI TARİHİNE GENEL BİR BAKIŞ	9
1- SİYASİ VE İDARİ DURUM	9
2- SOSYAL VE İKTİSADİ DURUM	11
3- İLMİ DURUM	12
II – CEMÂLEDDİN AKSARÂYÎ	14
1- Cemâleddîn Aksarâyî'nin Hayatı	14
2- İlmî Kişiliği	15
3- Eserleri	16
3.1. Şerhu'l-Îzâh	16
3.2. Hâşiye 'ale'l-Keşşâf	17
3.3. İ'tirâzât ale'l-Keşşâf	17
3.4. Hâşiye alâ Şerhi Mecme'i'l-Bahreyn	17

3.5. Es'ile ve Ecvibe	17
3.6. Ahlâk-ı Cemâlf	18
3.7. Şerhu Ğayetü'l-Kusvâ	18
3.8. Keşfu'l-İ'râb	18
3.9. Hallu'l-Mu'cez	18

İKİNCİ BÖLÜM

CEMÂLEDDİN AKSARÂÛY'YE NİSPET EDİLEN

“ERBA‘ÛNE HADİSEN” ADLI ESER

I. Erba‘üne Hadîsen	23
1) Eser Hakkında Genel Bilgiler	23
2) Eserin Müellife Aidiyeti Problem.....	25
3) Eserin Yazma Nüshaları	27
3.1. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi Nüshası	27
3.2. Manisa İl Halk Kütüphanesi Nüshası	27
3.3. Manisa Akhisar Zeynelzâde Nüshası	28
II. Tahkikte İzlenen Metod	28
SONUÇ	31
BİBLİYOGRAFYA	33
EKLER	37
ÖZGEÇMİŞ	43
"ERBA‘ÛNE HADİSEN" in METNİ	45

ÖNSÖZ

Yazı, ilk vahiyden itibaren Müslümanlar için önem arz etmiştir. Kur'ân-ı Kerîm ayetleri nazil olduktan sonra vahiy kâtipleri tarafından yazılır ve saklanırdı. Hafızların azalması ile Kur'ân-ı Kerîm'in kaybedileceği korkusuyla da Hz. Ebû Bekir (r.a.) zamanında iki kapak arasına alınmış, daha sonra Hz. Osman (r.a.) döneminde istinsah edilip çoğaltılarak çeşitli bölgelere gönderilmiştir. Kur'an'ın muhafazası için gösterilen bu özen Rasûlullah'ın (s.a.v.) hadisleri için de geçerlidir. Her ne kadar Rasûlullah (s.a.v.) hadisleri yazmayı yasaklamış olsa da bazı sahâbîlere de izin verdiği bir gerçektir. Ancak asıl yazma faaliyetlerinin hicri II. asırda yoğunlaşmaya başladığı bilinmektedir.

Gerek hadisin ve gerekse Kur'ân-ı Kerîm'in yazımına gösterilen ilginin bir takım sebepleri vardır. Ancak bunun en önemli sebebinin Kur'an ve Hadislerin muhafazası ve onlardan diğer insanların da haberdar olmasını istemek olduğunu söylemek yanlış olmasa gerek.

Tarih içinde birçok âlimin kaleminden çıkan eserler, istinsah edilerek çoğaltılmış ve başka insanların hizmetlerine sunulmuştur. Bu eserlerin kütüphanelerde gizli kalmış nüshalarda çıkarılarak günümüz imkân ve teknolojiyle insanların hizmetine sunulması gerekmektedir. Nitekim onların yazıldığı dönemlerin sosyolojik özellikleri, ilmî birikimleri ve gündelik hayattan elde edilmiş tecrübeleri bize ulaşacaktır.

Biz de yaptığımız araştırma ile kütüphanelerde çalışılmayı bekleyen Cemâleddin Aksarâyî'ye atfedilen "*Erba'üne Hadîsen*" adlı eseri ele aldık. Bu çalışmada hadis konusunda özellikle tasavvufî konuda müellif döneminin hadislere yaklaşımını yansıtacağını düşünüyoruz.

Çalışmamız, kırk hadis çalışmaları ile ilgi bilginin verildiği giriş, müellifin yaşadığı dönem, hayatı ve eserleri ile ilgili bilginin verildiği birinci bölüm, müellife nisbet edilen *Erba'üne Hadîsen* adlı eserin muhtevası ve bu eseri tahkik ederken izlediğimiz metodun anlatıldığı ikinci bölüm ile eserle ve içerdiği hadislerle ilgili değerlendirmelerde bulunduğumuz sonuç bölümlerinden oluşmaktadır. Son olarak ise çalışmamızın asıl kısmını oluşturan tahkik ettiğimiz eserin yazma nüsha eklerinin

ve metninin yer aldığı üçüncü bir bölüme yer verilmiştir. (Metnin Arapça olması sebebiyle eserin metni çalışmanın sonunda verilmiştir)

Çalışmanın hazırlanması safhasında yardım ve desteğini esirgemeyen sayın hocam Doç. Dr. Adil Yavuz'a ve huzurlu bir ortamda çalışmamı sağlayan eşime teşekkürlerimi sunarken, İslam dünyasında kaleme aldıkları eserleriyle ilim ve kültür dünyamızı zenginleştiren âlimlerimize de Allah'tan rahmet dilerim.

Ali Rıza KENCİK

KONYA 2009



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Ali Rıza KENCİK	Numarası 064244021005
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı / Hadis Bilim Dalı	
	Danışmanı	Doç. Dr. Adil Yavuz	
Tezin Adı		Cemâleddin Aksarâyî ve Ona Nispet Edilen "Erbaûne Hadîsen" adlı Eserin Tahkiki	

ÖZET

Yazı, vahyin başlangıcından itibaren ayetlerin yazılması sadedinde İslam kültüründe önemli bir yer tutmaktadır. Sonraki dönemlerde ise yazılmış olan yazma eserler kendi dönemlerine ait bilgi birikimi ve dönemin özelliklerini yansıtması bakımından önem arz eder. Cemaleddin Aksarayî'nin "*Erbaûne Hadîsen*" adlı eserinin de bu noktada önemli bilgileri önümüze koyacağını düşünüyoruz. Eserin bir "*kırk hadis*" çalışması olması sebebiyle öncelikle kırk hadis edebiyatı hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Ardından müellif 'ın hayatı hakkında bilgiler verilmiştir. Son olarak da eser ve yazma nüshaları hakkında bilgi verilerek eserin tahkik ve tahriri yapılmıştır.



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Ali Rıza KENCİK	Numarası 064244021005
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı / Hadis Bilim Dalı	
	Danışmanı	Doç. Dr. Adil Yavuz	
Tezin İngilizce Adı		Jamaledin Aksarayi and the Critical of the Work Named "Erbaune Hadisen" that Attributed to him	

SUMMARY

The Writing keeps an important place from the beginning of reevaluation as the result of writig the verses. The manuscripts which were written in later periods are important in point of reflecting the knowledge source of their own term and speciality of that period. Herein we think that Cemâleddin Aksarâyi's book named "Erbaune Hadisen" gives imortant information to us. Because of the masterpiece is being a forty-hadith book, at first a short information about hadith literature was given. Than the information about aouther's life was given. And finally, the edition critic and source determining was made with informing about the book and handwritten copies of it.

Kısaltmalar

a.g.e.	: Adı geçen eser
a.g.m.	: Adı geçen makale
a.mlf.	: Aynı müellif
a.y.	: Aynı yer
b.	: İbn
Bkz.	: Bakınız
Byy.	: Basım yeri yok
c.c.	: Celle Celâluh
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
Ed.	: Editör
Nşr.	: Neşreden
s.	: Sayfa
s.a.v.	: Sallallâhu Aleyhi ve Selem
thk.	: Tahkik eden
trc.	: Tercüme eden
ts.	: Tarihsiz, Basım tarihi yok
TÜYATOK	: Türkiye Yazmaları Toplu Katoloğu

GİRİŞ

KIRK HADİS DERLEME ÇALIŞMALARI

GİRİŞ

KIRK HADİS DERLEME ÇALIŞMALARI

I. Kırk Hadis Çalışmalarının Başlangıcı

Hadisçiler geçmişten bu yana kırk, seksen gibi belirli sayılarda hadisleri muhtevî eserler kaleme almışlardır. Ancak bunlar arasında "erbaûn" da denilen kırk hadis derlemeleri daha çok teveccüh görmüştür. Bu derlemeler hicrî II. asrın ikinci yarısından itibaren ortaya çıkmıştır ve bu derleme faaliyetlerinin temelini "من حفظ عليّ من حفظ عليّ" "kim ümmetim için kırk hadis öğrenirse, kıyamette fakih olarak diriltilir" şeklinde olan ve birçok sahabiden rivayet edilmesine rağmen yine de "zayıf" hükmü verilmiş bir rivayet oluşturmaktadır.¹ Nitekim hemen hemen tüm kırk hadis derlemelerinin mukaddime kısımlarında eserin yazılma sebebi olarak bu rivayet gösterilmiştir.² Kırk hadis derlemelerinde en etkili olan amillerden birinin de İslâmiyet'te ve İslam kavimlerinde kırk sayısına verilen önem olduğu tezi de

¹ Rivayetin birçok tariki bulunmakla beraber bu tarikler arasında sahih isnada sahip bir rivayet yoktur. Dârakutnî bu rivayetin tüm tarîklerinin "ZAYIF" olduğunu söyler. Bir kırk hadis derlemesine sahip olan Nevevî de hadis âlimlerinin bu rivayetin zayıflığı hususunda ittifak ettiklerini belirtir. İbn Hacer ise tarîklerinin illetten salim olmadığını belirtir. Müteşeddid bir âlim olan Elbânî ise bu rivayet için "mevzû" hükmünü vermiştir. **Bkz.** Dârakutnî, Ebû'l-Hasen Ali b. Ömer b. Ahmed b. Mehdî (385/995), *el-'İlelül-Vâride fi'l-Ahâdisi'n-Nebeviyye*, thk. Zeminullah es-Selefi, Riyad 1424/2003, VI, 33; Aclûnî, İsmâil b. Muhammed b. Abdilhâdî el-Cerrâhî (1162/1748), *Keşfü'l-Hafâ' ve Müzîlül-İlbâs Amme'stehera mine'l-Ahâdis alâ Elsineti'n-Nâs*, thk. Muhammed Abdülaziz el-Hâlidî, Beyrut 2001, II, 220 (2463); Elbânî, Muhammed Nâsıruddîn (1999), *Silsiletü'l-Ahâdisi'z-Za'ife ve'l-Mevzû'a ve Eseruhâ's-Seyyi' fi'l-Ümme*, Riyad 2002, X, 97 (4589).

² Okıç, M. Tayyib, *Bazı Hadis Meseleleri Üzerine Tetkikler*, İstanbul 1959, s. 160-161; Karahan, Abdulkadir, *İslam – Türk Edebiyatında Kırk Hadis*, İstanbul 1954, s. 5-8; Kandemir, M. Yaşar, "Kırk Hadis", DİA, İstanbul 1997, XXV, 467; Yardım, Ali, *Hadis II*, İstanbul 1997, s. 99-100.

mevcuttur.³ Ancak belirli sayıda hadisleri ihtiva eden eserlerin tamamı bir *kırk hadis külliyyatı* değildir ve belirli atasözlerine dayanılarak bu eserlerin telif edildiğini düşünmek mümkün olsa da bize göre bu zayıf bir ihtimaldir. Nitekim belli değerler atfedilen kırk hadis çalışmalarını telif eden müelliflerin belli bir ilmi birikime sahip oldukları göz önünde bulundurulursa bu tür kulaktan dolma bilgilerle ilmi faaliyetlere girişeceklerini düşünmek zor gözükmemektedir.

Bu türden eserlerin telif sebeplerinden bazıları da yukarıda zikri geçen hadislerle bağlantılı olarak *Allah tarafından fakih olarak yazılma, ahirette fakihlerle beraber haşredilme, Rasûlullah'ın (s.a.v.) şefaatine nail olma, Cennet kapılarının hangisinden isterse oradan Cennet'e girme, âlimler ve şehitler zümresine yazılma isteği* gibi sebeplerin yanında *hayır dua almak, dine ve Müslümanlığa hizmet etme ve faydasız zamanları telâfi etme isteği* gibi sebeplerdir.⁴

Mahiyeti hakkında bilgi sahibi olmadığımız ilk kırk hadis Abdullah b. Mübârek (181/797) tarafından yazılmış, ardından Muhammed b. Eslem et-Tûsî (242/856) "*el-Erba'ûn*"unu bablara göre tasnif etmiştir. Daha sonra Hasan b. Süfyân (303/915), Âcurrî (360/971), İbnü'l-Mukri' el-İsfahânî (381/991), Dârakutnî (385/995), Hâkim en-Neysabûrî (405/1014), Mâlinî (412/1021), Ebû Nu'aym el-İsbehânî (430/1039), İsmail b. Abdurrahman es-Sâbûnî (449/1057), Ahmed b. Hüseyin el-Beyhakî (458/1066), Ebû Tâhir es-Silefî (576/1180), Münzirî (656/1258), Nevevî (676/1277) ve İbn Hacer el-Askalânî (852/1448) gibi müellifler tarafından *erba'ûn* geleneği devam ettirilmiştir.⁵

II. Edebiyatta Kırk Hadis

İlk örneklerini hicri II. asrın sonlarına doğru veren kırk hadisler hem dinî hem de ahlakî, ictimâî ve edebî özelliklere sahip olması sebebiyle zaman geçtikçe İslam

³Karahan, *a.g.e.*, s. 8-18

⁴ Karahan, *a.g.e.*, s.18-25; Kandemir, *a.y.*.

⁵ Kettânî, Muhammed b. Ca'fer (1962), *er-Risâletü'l-Mustatrafê li Beyâni Meşhûri Kütübi's-Sünneti'l-Müşerrefe (Hadis Literatürü)*, (thk. Trc. Yusuf Özbek), İstanbul 1994, s.193-212; Kandemir, *a.g.m.*, XXV, 467-468.

Edebiyatı'nın değişmez bir türü haline gelmiştir Arap edebiyatında ilk örneğini Abdullah b. Mübarek ile gördüğümüz bu tür uzun süre başladığı gibi mensur olarak kaleme alınmıştır. İran ve Türk edebiyatında ise önce manzum –nesir karışık olarak yazılan kırk hadisler, daha sonraları sadece manzum olarak ortaya konulmaya başlanmıştır. Arap edebiyatında bu türün manzum olarak yaygınlaşmasının temel nedeni olarak, kaleme alınan eserlerin edîbler değil, meşâyih ve ulemâ tarafından telif edilmeleri gösterilmektedir ki bu da edebî bir üsluptan çok ilmî ve telkînî bir amaç güdüldüğünü göstermektedir. İran edebiyatında bütünüyle manzum *çihl hadis* diye de bilinen kırk hadis çalışmaları, nazım-mensur olarak telif edilen eserlere nazaran oldukça fazladır. Bunun sebebi de İran edib ve şairlerinin bu türe oldukça fazla ilgi göstermeleri olarak görülmektedir. Türkçe'de ise ilmiye sınıfına mensub olanlar daha ziyade Arapça, şairler ise daha çok Farsça kırk hadisler telif etmişlerdir. Arap edebiyatında manzum kırk hadis derlemelerine rastlanmazken, Fars ve özellikle de Türk edebiyatında manzum eserler önemli bir yere sahiptir ki Müslüman milletlerin hiç birinde Türkçe'de olduğu kadar manzum kırk hadis yazılmamıştır.⁶

Hadis tarihi içerisinde Nevevî'nin (676/1278) telif ettiği eser, kırk hadis edebiyatının gelişim sürecinde önemli bir noktayı temsil eder. Bu döneme kadar hiçbir kırk hadis derlemesine bu kadar teveccüh gösterilmemiştir.⁷ Önemli olan ikinci bir çalışma ise Molla Câmî'nin (898/1493) *Kırk Hadîs*'idir. Nevevî'nin eseri daha çok medrese ve ulemâ çevresinde yaygınlaşırken, Molla Camî'nin eseri ise özellikle sanat ve edebiyat çevrelerinde ilgi görmüştür.⁸

Daha önce de belirttiğimiz gibi kırk hadislerin gelişim sürecinde Nevevî önemli bir yere sahiptir. İşte bu sebeptendir ki Abdulkadir Karahan, Nevevî'yi bu süreçte milad olarak belirlemiştir. O eserinde "*Arap Dilinde Kırk Hadis*" başlığıyla verdiği bölümde, Arap edebiyatında kırk hadis tarihini Nevevî öncesi (II. – VII. asırlar) ve Nevevî sonrası (VII. asır ve sonrası) olarak tasnif etmiştir.⁹

⁶ Karahan, "*Kırk Hadis*"(*Türk Edebiyatı*), DİA, XXV,470; Karahan, *İslam-Türk Edebiyatında Kırk Hadis*, s.303-305.

⁷ Karahan, *İslam-Türk Edebiyatında Kırk Hadis*, s.57; Yardım, *Hadis II*, s.100.

⁸ Yardım, a.y.

⁹ Karahan, a.g.e., s.47-71.

Türk edebiyatı için verilen bilgilere ilaveten birkaç söz daha söylemek istiyoruz. Türk edebiyatında hilye, siyer, mevlîd ve maktel gibi eserler içerisinde en çok ilgiyi kırk hadisler görmüştür.¹⁰ Türkçe kırk hadisler genellikle hadisin metni, tercümesi, bazen de kısa izahı şeklinde düzenlenmiş, tercüme ve izah bölümleri tamamen mensur olan az sayıdaki kırk hadis dışında daha çok manzum olarak kaleme alınmıştır. Türk edebiyatında kırk hadisler şekil bakımından manzum, mensur ve manzum-mensur olarak yazılmışlardır. Az sayıdaki mensur eserlerin bir kısmı hem tercüme hem de şerhten oluşur. Çoğu kıta nazım şekliyle telif edilen eserlerde hadisin metni kıtanın önünde veya sonunda yer alırken, bazı çalışmalarda ise kıta içinde hem kıta hem de metin beraber verilir. Bu tür durumlarda hadis metninin vezni bozmayacak şekilde yerleştirilmesine dikkat edilmektedir. Türkçede ilk kırk hadis tercümesi, 759/1358'de telif edilen Mahmûd b. Ali'nin her biri on hadisten oluşan dört babdan müteşekkil "*Nehcü'l-Ferâdis*"idir.

Buraya kadar çalışmamıza bir giriş olarak kırk hadis derleme çalışmalarının gelişiminden ve şekil bakımından (özellikle Türk edebiyatında) türlerinden bahsetmeye çalıştık. Şimdi bir kırk hadis çalışması olan ve Cemâleddin Aksarâyî'ye (791/1388-89) atfedilen "*Erba'ûne Hadîsen*" adlı eserin tahkik çalışmasına ve tahkikin öncesinde müellif ve eserleri hakkında bilgi vereceğimiz çalışmamızın ana konusunu oluşturan bölümlere geçmek istiyoruz.

¹⁰ A.g.e., s. 134; a.mlf., "*Kırk Hadis*"(*Türk Edebiyatı*), DİA, XXV, 470.

I. BÖLÜM

CEMÂLEDDÎN AKSARÂYÎ'NİN YAŞADIĞI DÖNEMİN GENEL ÖZELLİKLERİ ve HAYATI

CEMÂLEDDÎN AKSARÂYÎ'NİN YAŞADIĞI DÖNEMİN GENEL ÖZELLİKLERİ ve HAYATI

XIV. yüzyıl Osmanlı'sında yaşamış olan Cemâleddîn Aksarâyî'yi (791/1389) daha iyi anlayabilmek adına, içinde yaşamış olduğu devrin siyasî, sosyal ve ilmî durumunu incelemenin yerinde olacağı kanaatindeyiz. Böylece onu ve eserlerini tanıma sadedinde bilgiler zihinlerde daha da netleşecektir.

I - XIV. YÜZYIL OSMANLI TARİHİNE GENEL BİR BAKIŞ

1. SİYASİ VE İDARİ DURUM

Cemâleddîn Aksarâyî'nin XIV. Yüzyılda Osmanlı Devletinde yaşadığı bir gerçektir. Ancak doğumu hakkında da kesin bir bilgiye sahip değiliz.¹¹ Vefatı ise Yıldırım Bayezid'in (805/1402) tahta çıkışına rastlamaktadır. Ayrıca O, I. Murad (791/1389) döneminin ünlü âlimlerinden biridir.¹² Bu sebepten XIV. Yüzyıl Osmanlı Devleti içerisinde I. Murad dönemi çalışmamız açısından ayrı bir önem arz etmektedir.

XIV. yüzyılda Osmanlı, devlet hüviyetini 37 yıl hükümdarlık yapan Orhan Gazi (763/1362) zamanında kazanmıştır. Osmanlılar'da ilk idarî ve askerî teşkilât da

¹¹ Öz, Mustafa, "Cemâleddin Aksarâyî", DİA, İstanbul 1993, VII, 308 – 309.

¹² Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, ed. Ali Fikri Yavuz – İsmail Özen, İstanbul ts. , I, 291; Öz, a.y.

Orhan Gazi zamanında meydana getirilmiştir.¹³ Bu arada XIV. Yüzyıldan itibaren XV. Yüzyıl başlarına kadarki dönemde, Karaman Oğulları, Hamid Oğulları, Menteşe Oğulları, Germiyan Oğulları, Aydın Oğulları, Saruhan Oğulları, Karesi Oğulları ve Candar Oğulları gibi beylikler Osmanlı hakimiyeti altına girmiş ve Anadolu'da Türk siyasî birliği sağlanmıştır.¹⁴

I. Murad zamanında adlî, mâlî ve askerî sahalarda gerekli düzenlemeler yapılarak Osmanlı'nın teşkilat olarak daha güçlü duruma gelmesi sağlanmıştır. Bununla birlikte devletin merkezi harp sahasına yakın olması sebebiyle kısmen de olsa Bursa'dan Edirne'ye taşınmıştır. Böylece Balkanların fethi daha da kolaylaşmıştır.¹⁵

Orhan Gazi zamanında Bursa, İznik, İzmit, Bolu, Ankara, Gelibolu ve Edirne'nin alınmasıyla hızlanan fetih hareketleri,¹⁶ I. Murad zamanında da Biga, Sofya ve Niş ile devam etmiştir.¹⁷ Bunun dışında bu dönemde önemli bir vakıa olarak Osmanlı'nın kendisine karşı oluşan Balkan ittifakını mağlub ettiği Sırp Sındığı Savaşını da zikredebiliriz. Zira Osmanlı bu savaş sonucunda Edirne ve Batı Trakya'yı daha da emniyete almış, Macar kralının Balkanlara hâkim olma düşüncesi de sönmüştür.¹⁸ Dolayısıyla Doğu Trakya Türklerin eline geçmiş, Bulgaristan fethedilmiş ve Balkanlar'da XIX. Yüzyıla kadar devam edecek olan Osmanlı hâkimiyeti başlamıştır. Ayrıca Bizans İmparatorluğu da Osmanlı tabiiyetine girmiştir.¹⁹

Sonuç olarak I. Murad Anadolu ve Rumeli'deki fetihleriyle Osmanlı Devleti'nin süratle büyümesini sağlamış ve onun zamanında devlet bir imparatorluk halini almıştır.²⁰

¹³ Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, *Büyük Osmanlı Tarihi*, Ankara ts. , I, 78-103.

¹⁴ Uzunçarşılı, *a.g.e.*, I, 39-92.

¹⁵ Osmanlı Ansiklopedisi (Tarih – Medeniyet - Kültür), İstanbul 1996, I, 131

¹⁶ Uzunçarşılı, *a.g.e.*, I, 117-123, 163; Osmanlı Ansiklopedisi, I, 78-103.

¹⁷ Uzunçarşılı, *a.g.e.*, I, 162-172; Osmanlı Ansiklopedisi, I, 104 - 131.

¹⁸ Uzunçarşılı, *a.g.e.*, I, 167-170; Osmanlı Ansiklopedisi, I, 110 – 112.

¹⁹ Osmanlı Ansiklopedisi, I, 131

²⁰ A.y.

2. SOSYAL VE İKTİSADÎ DURUM

Osmanlı Devleti fetihlerin ardından sosyal müesseselerini de kurmaya başlamış ve devletin sınırları genişledikçe bu oluşum da o oranda artış göstermiştir. Bu sosyal müesseselerin idareleri için vakıflar yapılmış ya da devlet tarafından bazı yerler halkın vergilerinden muaf tutulması şeklinde muhafaza ve devamlılıkları sağlanmıştır.²¹

Meydana getirilen bu müesseseleri aşağıda kısaca açıklamaya çalışacağız;

Camiler: Sosyal müesseselerin başında gelen camiler, manevi bir toplanma mahalli ve ibadet yeri oldukları gibi İslâm'ın başından beri Müslümanların işlerini görmek ve karar altına almak için bir toplantı yeri olmuştur.

Osmanlı padişahlarından Orhan Gazi, I. Murat, Yıldırım Bayezid, Çelebi Mehmed (824/1421) ve II. Murad'ın (855/1451) Bursa ve Edirne'deki camileri mimarî ve tezyinî kıymetleri itibariyle pek mühimdir.²²

İmâretler: Osmanlılar'da oldukça fazla olan imaretler, hem medresede okuyan talebelerin hem de yoksulların işlerini temin etmekteydi.²³

Hastaneler: Osmanlılar'da ilk hastaneyi Bursa'da Yıldırım Bayezid yaptırmıştır. Hastane 1399 yılında yapılmış, 1400 senesi mayıs ayında Bursa kadısı Molla Fenârî tarafından vakfıyesi tertib edilmiştir.²⁴

Kervansaraylar ve Hanlar: Osmanlı'da önemli bir müessese olan kervansaray ve hanlar yol üzerindeki durak yerlerinde ve şehirlerle kasabalarda yapılmışlardır. Hanlar bugünkü otellere benzer, kervansaraylar ise umûmî misafirhanelerdir. Buralara misafir olanlar hangi din ve mezhebe mensup olurlarsa olsunlar üç gün yiyip içip yatarlar ve para ödemezlerdir.²⁵

²¹ Uzunçarşılı, *a.g.e.*, I, 542

²² *A.g.e.*, I, 542 - 545.

²³ *A.y.*

²⁴ *A.y.*

²⁵ *A.y.*

Zaviyeler: Zaviyeler devletin kurulmasında hizmet etmiş, hürmete layık bazı âhilere, babalara ve alperenlere vakıf olarak verilen yerler olup şehir ve kasaba kenarında, köy civarlarında yol uğrağında bulunurlardı.²⁶

Köprü, çeşme gibi sosyal hayata hizmet eden şeyler de ya vakıf yoluyla ya da bunların tamiri için yapacakları hizmete mukabil vergileri affedilmiş birtakım köylü tarafından idare edilirdi.²⁷

XIV. yüzyıl ve özellikle XV. Yüzyılda Osmanlılar toprak idaresini de belli prensiplere bağlamışlardır. Buna göre Anadolu topraklarını devraldıkları gibi idare etmiş, Rumeli’de fethettikleri toprakları emîrî yani devlete ait arazi olarak tapulamışlardır. Emirî topraklar öşür ve hizmete göre has, zeamet ve tımar olarak üçe ayrılmıştır. Bu toprakları ekip biçen halka reaya denilirdi. Tımar, has ve zeamet sahiplerinin kendilerine tahsis edilen topraklardan alınan öşüre dirlik denirdi. Ayrıca vakıf ve mülk araziler de vardır. Bunlar da müesseselere veya hizmet karşılığı bazı kimselere verilmiş yerlerdi.²⁸

Ticaret hayatında ise Fatih Sultan Mehmed zamanına kadar çeşitli değerlerde gümüş akçeler kullanılırken Fatih döneminden sonra altın kullanılmıştır. Bunun dışında Venedik, Ceneviz, İtalya, Rodos Şövalyeleri ve Bizans ile ticarî ilişkiler kurulmuştur.²⁹

3. İLMÎ DURUM

Osmanlı Devleti kurulduktan sonra bir taraftan idarî, askerî ve adlî teşkilat kurulurken diğer taraftan da ilmî ve ictimâî teşkilâtı da ihmal etmemiş ve Orhan bey tarafından 1331 tarihinde İznik’te cami imaretiyle birlikte bir de medrese yaptırmak suretiyle bu hususta ilk adımı atmıştır. Bu medreseye devrin büyük âlim ve mütefekkirlerinden, Kayseri ve Kahire’de eğitim görmüş olan Davud-ı Kayserî’yi ilk

²⁶ A.y.

²⁷ A.y.

²⁸ A.g.e., I, 504 – 506.

²⁹ A.g.e., I, 547 -550.

müderris olarak tayin etmiştir. Yine bu medresenin ilk müderrislerinden Alaaddin Ali Esved de tahsilini İran'da tamamlamıştı.³⁰

Sınırlar genişledikçe önemli şehirlerde de ilmî ve sosyal kurumlar yapılmıştır. Büyük medreseler İznik'ten sonra Bursa'da da görülmektedir. Orhan Gazi 1335'te Bursa Hisarı'ndaki kiliseyi medreseye çevirtmiş ve talebeler için de odalar yaptırmıştır.³¹ I. Murad devrinin meşhur müderrislerinden Kadızâde-i Rûmî Bursa'da tahsilden sonra Mâverâünnehir ulemasından tahsil görmüş, Semerkant'ta Seyyid Şerif Cürçânî'ye talebe ve Uluğ Bey'e hoca olmuştur. Aynı şekilde Yıldırım Bayezid Bursa'da Osmanlı'nın ilk dâru'l-kurrâsını tesis ettiğinde 1395 tarihinde Şemseddin Muhammed Cezerî'yi Kahire'den Bursa'ya davet ederek ilk müderrisliğini ona vermiştir. Yıldırım Bayezid devrinin büyük âlimi Molla Fenârî de İznik'ten sonra Karaman ve Kahire'de tahsil görmüştü.³²

I. Murad ve Yıldırım Bayezid tarafından Bursa'da yaptırılan medreselerden sonra ikinci ve üçüncü derecelerde vezir ve beylerbeyleri tarafından yaptırılmış olan bu medreselere denk kurumlar da Osmanlı memleketindeki ilmi faaliyetlerin alanını genişletmiştir.³³

Medreselerde okutulan derslere gelince; gramer, mantık, ferâiz, kelim, belâgat, fıkıh, usûl-ü fıkıh ve tefsir dersleri bu derslerin başlıcalarını oluşturmuştur.³⁴

Buraya kadar yaşadığı dönem hakkında bilgi verdiğimiz Cemâleddin Aksarâyî'nin hayatı hakkındaki bilgiyi de şimdi vermeye çalışacağız.

³⁰ Uzunçarşılı, *a.g.e.*, I, 522; İzgi, Cevat, *Osmanlı Medreselerinde İlim (Riyâzi İlimler)*, İstanbul 1997, s. 35; Bilge, Mustafa, *İlk Osmanlı Medreseleri*, İstanbul 1984, s. 66; Baltacı, Cahit, "*Osmanlı Eğitim Sistemi*", *Osmanlı Ansiklopedisi*, II, 17.

³¹ Bilge, *a.g.e.*, s, 83 – 84.

³² Baltacı, *a.y.*

³³ Uzunçarşılı, *a.g.e.*, I, 522 – 523; Bilge, *a.g.e.*, s. 95 - 135

³⁴ Uzunçarşılı, *a.g.e.*, I, 524 – 525; İzgi, *a.g.e.*, s. 77 - 81

II - CEMÂLEDDİN AKSARÂYÎ

1. Cemâleddîn Aksarâyî'nin Hayatı:

Tam adı Cemâleddîn (Kemâleddîn de denilmektedir) Muhammed b. Muhammed el-Aksarâyî'dir.³⁵ Gazi Murad Hüdâvendigâr devrinin tanınmış âlimlerinden olan Aksarâyî'nin doğum tarihi ve öğrenimi hakkında ayrıntılı bilgi bulunmamakla beraber Aksaray'da yaşadığı ve ilmî faaliyetlerini burada sürdürdüğü bilinmektedir.³⁶ Bazı kaynaklarda soyunun dördüncü kuşakta Fahreddin er-Râzî'ye (606/1210) dayandığı³⁷ ve hatta Aksarâyî'nin aslen Arap olduğu ve Hz. Ebû Bekir'in (r.a.) sülalesinden geldiğine dair bilgiler de elimizde mevcuttur.³⁸

Kendi döneminde "*Cemâlî*" nisbesiyle tanınan Aksarâyî'nin bu mahlasını daha sonra kendi soyundan gelen Zenbilli Ali Efendi de almıştır.³⁹

Cemâleddin Aksarâyî Bursalı Mehmed Tahir ve Adnan Adıvar'a göre 791/1388-89⁴⁰, Brockelmann'a göre 1378 yılında memleketi olan Aksaray'da vefat etmiştir.⁴¹

³⁵ el-Munazzamatü'l-'Arabiyye li't-Terbiyye ve's-Sekâfe ve'l-'Ulûm, *Mevsû'atü A'lâmi'l-'Ulemâi ve'l-Üdebâi'l-'Arabi'l-Müslimîn*, Beyrut 1425/2004, II, 244.

³⁶ Bursalı *a.g.e.*, I, 291; Öz, *a.y.*, 308-309.

³⁷ Taşköprüzâde Ahmed Efendi (968/1561), *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye fî 'Ulemai'd-Devleti'l-Osmâniyye*, İstanbul 1985, s. 17-19; *Mevsû'atü'l-A'lâm*, *a.y.*

³⁸ *Mevsû'atü'l-A'lâm*, *a.y.*

³⁹ Öz, *a.y.*

⁴⁰ Bursalı, *a.y.*

⁴¹ Brockelmann, Carll (1956), *Geschichte der Arabischen Litteratur*, Leiden 1937-1943, II, 328; Öz, *a.y.*

2. İlmî Kişiliği:

Cemâleddîn Aksarâyî bilgi ve birikim olarak oldukça geniş bir alana hâkimdir. Tıp, Arap dili ve edebiyatı, tefsir, hadis ve fıkıh onun hâkim olduğu ilim dallarıdır.

Yaşadığı dönemde sadece Cevherî'nin (393/1003) *es-Sihâh* adlı eserini ezbere bilenlerin görev alabildiği Karaman'daki⁴² "*Medresetü's-Silsile(Zincirli Medrese)*"de dersler vermiştir. Cemâleddîn Aksarâyî'nin bir öğretim metodu olarak öğrencilerini üç gruba ayırdığı bilinmektedir. Bu üç gruptan birincisi "*meşşâiyye*" diye adlandırılmıştır. Rivayete göre bu öğrenciler, o evinden bineği üzerinde medreseye gidinceye kadar ondan faydalanmışlardır. "*Revâkiyye*" diye adlandırılan ikinci grup ise onun bineğinden inmesinden sonra uğradığı medresenin revakları altında ders almıştır. Osmanlı döneminin meşhur âlimlerinden Molla Fenârî (834/1431) de Aksarâyî'den medresenin revakları altında ders alan öğrencilerinden biridir. Üçüncü grup ise Aksarâyî'nin medresenin iç kısmında ders verdiği öğrencilerden oluşuyordu.⁴³

Döneminin ilmi hayatında önemli bir yer tutan Molla Fenârî gibi İslam âlimlerine hocalık yapmış olan Aksarâyî'nin şöhreti oldukça yayılmıştır. Onun bu şöhretini duyan Seyyid Şerif Cürçânî (815/1413) ondan faydalanmak amacıyla yola çıkmış ve Karaman'a yaklaştığında Aksarâyî'nin "*Şerhu'l-Îzâh*" adlı eserini okuma fırsatı bulmuştur. Ancak şerhin asıl metinden daha karmaşık olduğunu görünce "*Bu kitap sığır etinin üzerindeki bir sinek gibidir. Çünkü "îzâh" zaten anlaşılır bir kitaptır*" diyerek Aksarâyî'nin ilmî yetersizliğine hükmetmiştir. Bu sözün onun

⁴² Osmanlı devrinde Aksaray Karaman'a bağlı bir eyalettir. Bu sebeple olsa gerek müellif ile ilgili bilginin geçtiği eserlerde Aksaray değil Karaman'dan bahsedilir. Nitekim bahsi geçen Zincirli Medrese de Aksaray'dadır. **Bkz.** Şâhin, İlhan, "*Aksaray*", DİA, İstanbul 1989, II, 291-292.

⁴³ Taşköprüzâde, a.y. ; *Mevsû'atü'l-A'lâm*, a.y., Bursalı, a.y., Adıvar, Abdülhak Adnan, *Osmanlı Türklerinde İlim*, İstanbul 1982, s. 21.

öğrencilerinden birine ait olduğu ve Seyyid Şerif Cürcânî'nin de bunu onayladığı da bildirilmektedir.⁴⁴

Aksarâyî'nin ilmî yetersizliğine hükmeden Cürcânî geri dönmek istese de karşılaştığı bir takım kişilerin onun eser telif etmede mahir olmasa da ders okutmada çok başarılı olduğunu söylemeleri üzerine yoluna devam ederek Karaman'a ulaşmıştır. Fakat buraya geldiğinde Aksarâyî'nin öldüğünü⁴⁵ öğrenmiş ve burada karşılaştığı Molla Fenârî ile Mısır'a gitmiştir.

Hayatı hakkında sınırlı bilgi sahibi olduğumuz Aksarâyî'nin ilmî şahsiyeti ve bununla ilgili kaynaklarda geçen bir takım rivayetleri vermeye çalıştık. Şimdi de birçok ilmî alanda bilgisi olan Aksarâyî'nin telif ettiği eserlere kısaca değinmeye çalışacağız.

3. Eserleri:

Tıp, Arap dili ve belâğâtı, tefsir, hadis ve fıkıh alanında ilmî yeterliliğine değindiğimiz Aksarâyî'nin bu alanlarda yazmış olduğu mevcut eserleri şöyledir;

3.1. Serhu'l-Îzâh:

Dımeşk hatîbi Kazvinî'nin (739/1338) me'ânî ve beyân konularında telif etmiş olduğu "*el-Îzâh*" adlı eserinin şerhidir. ⁴⁶ 776/1314-15 tarihli müellif hattı

⁴⁴ Taşköprîzâde, a.y. ; Kâtib Çelebi, Hacı Halife Mustafa b. Abdillâh (1067/1657), *Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmî'l-Kütübi ve'l-Fünûn*, nşr. Şerafettin Yalçın – Rıfat Bilge, İstanbul 1941-1943, I, 210; Bursalı, a.y.

⁴⁵ Bursalı, a.y.

⁴⁶ Taşköprîzâde, a.g.e., s.18; Leknevî, Ebu'l-Hasenât Muhammed Abdu'l-Hayy b. Muhammed (1304/1886), *el-Fevâidü'l-Behiyye fî Terâcimi'l-Hanefiyye*, thk. Es-Seyyid Muhammed Bedreddin Ebû Firâs, Mısır 1324, s.191; Ziriklî, Hayruddîn (1976), *el-A'lâm Kâmûsu Terâcim li Eşhûri'r-Ricâl ve'n-Nisâ' mine'l-'Arab ve'l-Müsta'rabîn ve'l-Müsteşrikîn*, Beyrut 1969, VII, 170; Habeşî, Abdullâh Muhammed, *Câmi'u's-Şurûh ve'l-Havâşî (Mu'cemu's-Şâmil li Esmâi'l-Kütübi'l-Meşrûha fî't-Turâsi'l-İslâmiyyi ve'l-Beyâni Şurûhihi)*, Abudabi 1427/2006, I, 420-421.

nüshası Süleymaniye Kütüphanesi'nde, Damat İbrahim paşa no: 1020'de kayıtlıdır.⁴⁷
Diğer yazmaları ise Yeni Cami no:1032, Yeni Medrese no:1872/210'da kayıtlıdır.⁴⁸

3.2. Hâşiye ale'l-Keşşâf:

Zemahşerî'nin (135/1119) "*el-Keşşâf*" adlı eserine yazılmış bir haşiyedir. Eserin bir yazması Süleymaniye Kütüphanesi'nde, Carullah no:208'de kayıtlıdır.⁴⁹

3.3 İ'tirâzât ale'l-Keşşâf:

Yine Zemahşerî'nin Keşşâfı üzerine yazılmış bir eserdir. Yazma nüshası Süleymaniye Kütüphanesi'nde, Fatih no: 577/1'de kayıtlıdır.⁵⁰

3.4 Hâşiye alâ Şerhi Mecme'i'l-Bahreyn:

İbnü's-Sââtî'nin (694/1295) "*Mecme'u'l-Bahreyn ve Mülteka'n-Neyyireyn*" adlı eserine kendisinin yazmış olduğu şerhin haşiyesidir. Eser bazı Şafiî'lerin Hanefî fihhına itirazları göz önüne alınarak telif edilmiştir. Yazması Süleymaniye Kütüphanesi'nde, Fatih no: 1472'de kayıtlıdır.⁵¹

3.5 Es'ile ve Ecvibe:

Tefsir, hadis ve fıkıh meselelerine dair çeşitli soru ve cevapları ihtiva eden bir eserdir. Yazma nüshaları, Süleymaniye Kütüphanesi'nde Ayasofya no:70, 71, 72, 73, 1033; Fatih no: 99/1; Nafız Paşa no: 108; Şehid Ali Paşa no: 45'te kayıtlıdır.⁵²

⁴⁷ Ziriklî, a.y.

⁴⁸ Öz, a.y.

⁴⁹ Öz, a.y.; Bursalı, a.y.

⁵⁰ Öz, a.y.; *Mevsû'atu'l-A'lâm*, II, 245.

⁵¹ Bağdâdî, İsmail Paşa b. Muhammed Emin (1920), *Hediyyetü'l-'Arifîn ve Esmâu'l-Müellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn min Keşfi'z-Zunûn*, nşr. Kilisli Muallim Rıfat – Emîn Mahmud Kemal Avni Aktunç, İstanbul 1951 – 55, II, 165-166; Bursalı, a.y.; Öz, a.y.

⁵² Öz, a.y.

3.6 Ahlâk-ı Cemâlî:

Yıldırım Bayezid Han'a ithafen yazılan ve üç bölümden müteşekkil eserin ilk makalesinde insanın kendi şahsına, ikinci makalesinde ev halkına, üçüncü ve son makalesinde ise diğer insanlara karşı yüklenmesi gereken ahlaki değerlerden bahsetmektedir.⁵³

Agah Sırrı Levend, İstanbul ve Ankara kütüphanelerini tarayarak hazırladığı ve bu kütüphanelerde bulunan başlıca eserleri tanıttığı yazısında bu eserler arasında *Ahlâk-ı Cemâlî*'ye rastlamadığını belirtmektedir.⁵⁴ Günümüzde de yazmaların bilgisayar ortamında taranmasına olanak sağlayan programlar mevcuttur. Fakat biz de bu isimde bir esere rastlayamadık. Vefat tarihiyle ilgili görüşlere baktığımızda da en geç tarihin Yıldırım'ın tahta geçtiği 1389 yılını göstermesi de ilginçtir.

3.7 Şerhu Ğâyetü'l-Kusvâ:

Eser Beyzavî'nin (685/1286) Şafîî fihhına dair telif etmiş olduğu "*el-Ğâyetü'l-Kusvâ*" adlı eserine yazılmış bir şerhtir.⁵⁵

3.8 Keşfu'l-İ'râb:

Esferâyînî'nin (684/1285) "*Lübbü'l-Elbâb*" adlı eserine yazılmış bir şerhtir.⁵⁶ Tam ismi *Şerhu Lübbâbi'l-Müsemmâ bi Keşfi'l-İ'râb*'dir.⁵⁷

3.9 Hallu'l-Mu'cez:

İbn-i Sînâ'ya (428/1037) ait "*el-Kânûn fi't-Tıbb*" adlı eseri üzerine İbnü'n-Nefîs (687/1288) tarafından yapılmış olan "*Mûcezu'l-Kânûn*" adlı çalışmanın şerhidir. Eser birkaç defa basılmıştır.⁵⁸ Tam ismi *Şerhu Mu'cezu'l-Kur'ân el-Müsemmâ bi Halli'l-Mu'cez*'dir.⁵⁹

⁵³ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, I, 1; Bursalı, *a.y.*

⁵⁴ Öz, *a.y.*

⁵⁵ Katip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1192; Bursalı, *a.y.*

⁵⁶ Habeşî, *a.g.e.*, III, 1769; Bursalı, *a.y.*

⁵⁷ Bursalı, *a.y.*

⁵⁸ Habeşî, *a.g.e.*, II, 1569 – 1570; Bursalı, *a.y.*; Adıvar, *a.y.*

Cemâleddin Aksarâyî'ye ait olan bu eserlerin dışında “Risâletün fî Cevâzi'd-Devri ve's-Semâ”, “Şerhu İnnallâhe Haleka Âdeme alâ Sünnetih”, “Şemsiye fî Esrâri'l-Kelimâti's-Sıddîkiyye”, “Şerh-i Müşkilâti'l-Kur'âni'l-Kerîm” ve “Şerh-i Müşkilâti'l-Ahâdis” adlı eserlerinin de olduğu kaydedilmiştir.⁶⁰

Buraya kadar Aksarâyî'nin yaşadığı dönem ve onun hayatı hakkında bilgi vermeye çalıştık. Bundan sonraki bölümde ise Aksarâyî'ye nisbet edilen eseri “*Erba'üne Hadîsen*” hakkında bilgi vermeye çalışacağız.

⁵⁹ Bursalı, *a.y.*

⁶⁰ Bursalı, *a.y.*; Öz, *a.y.*

II. BÖLÜM

CEMÂLEDDÎN AKSARÂYÎ'YE NİSPET

EDİLEN

“ERBA ‘ÛNE HADÎSEN” ADLI ESER

CEMÂLEDDÎN AKSARÂYÎ'YE NİSBET EDİLEN “ERBA ‘ÛNE HADÎSEN” ADLI ESER

I. Erba’üne Hadîsen

1) Eser Hakkında Genel Bilgiler

Müellif esere başlamadan önce kısa bir mukaddime ile eser hakkında bilgiler vermiştir. Eserini ulemâ ve fudalânın metoduna uygun olarak ve velîlere benzemek amacıyla telif ettiğini belirtmiştir. Kırk hadisleri derlerken rivayetleri tasavvufî bir dille şerh ettiğini de söylemektedir. Bu çalışmayı yapma sebebi olarak da daha önce de bahsi geçen "*kim ümmetim için kırk hadis öğrenirse ...*" şeklindeki rivayetle, "kim bir kavme benzemeye çalışırsa o onlardandır" hadisini göstermiştir.

Hadisler; belalar karşısında sabretmek, Allah ile karşılaşma umudunun müsbet etkisi, kötülüklerin yapılması ve düşünülmesi arasındaki fark, Salih kullar için hazırlanan nimetler, Allah'ın şirkten müstağnî oluşu, Allah'ın zulmü kendine haram kılmış olması, birbirlerini Allah için sevenlerin mükafatı, nafilelerin ve infak etmenin önemi, Allah'ın kullarına onların zanları doğrultusunda muamele edeceği, hidayet ancak Allah'tan olduğu, Oruç ve mükâfatı... gibi konularla alakalı olarak seçilmiştir.

Aksarâyî mukaddimededen sonra sırayla hadisleri vermiştir. Müellif kırk hadisteki asıl metinleri verirken on yedinci hadise gelinceye kadar rivayetlerin sahâbî ravilerini, rivayetin baş tarafında zikretmiştir. Hatta birinci ve dördüncü hadislerin hangi kaynaktan tahrir ettiğini de belirtmektedir. Eser bir kudsî hadis çalışmasıdır. Ancak rivayetlerin çoğunda, özellikle de sahabe râvisi verilen rivayetlerde sahabe ravisi verildikten sonra direkt olarak hadisin metnine geçiliyor. Rivayetlerin Hz. Peygamber'e (s.a.v.) ya da Allah'a (c.c.) isnad edilmediğini görüyoruz. Okuyucu tarafından bu rivayetlerin *mevkuf* olarak algılanması muhtemeldir. Müellif asıl

metindeki hadisleri on yedinci hadsiten sonra ise herhangi bir ravi zikretmeden, doğrudan hadislerin baş tarafına "قال الله تعالى" ya da "قال عز من قائل" lafızlarını ekleyerek vermiştir.

Kırk hadisin asıl metnini oluşturan rivayetlerin sıhhat durumuna baktığımızda, kırk hadisten yirmi bir tanesinin sahih kaynaklarda yer aldığını, bu kırk hadisten dört tanesinin zayıf, üç tanesinin ise mevzû olduğunu görüyoruz. Bir rivayetın ise Rasûlullah'a (s.a.v) ait olmadığını, bilakis kelâm-ı kibâr olduğunu tesbit etmiş bulunmaktayız. Bununla birlikte bu rivayetlerden on bir tanesini ise ulaşabildiğimiz hadis kaynaklarında tesbit edemedik.

Müellif asıl hadis metnini verdikten sonra "الحصة" başlığıyla şerhe geçmektedir. Hadislerin birçoğunu şerh ederken rivayetlerin zahirî ve Batınî yönlerinden bahsetmekte, fakat daha çok batınî yönlerine dikkat çekmektedir. Örneğin on dördüncü hadiste; Allah insanoğlundan kendisine verdiklerinden infak etmesini istiyor. Müellif hadisi şerh ederken altın, gümüş gibi maddi değerler, ihlâs, ilim ve şevk gibi manevi değerlere benzetilmiş ve hadis Allah'ın (c.c.) bunlarla alakalı tasadduk karşılığında gizli hazineleri o insana vereceği şeklinde yorumlanmıştır. Müellif mukaddimede hadisleri sûfî meşreb bir üslupla şerh ettiğini belirtmiştir. Rivayetlerin batınî yönlerine dikkat çekmesini de buna bağlamak yanlış olmasa gerek.

Müellif hadisleri şerh ederken kendisini desteklemek amacıyla ayet-i kerimelerden ve başka hadislerden de faydalanmıştır. Ancak bunları yorumlarken de yine müellifin zahirden çok batına meylettğini görüyoruz.

Eserin asıl metni ve şerhte bulunan rivayetlere baktığımızda önemli bir nokta dikkat çekmektedir. Asıl metinde bulunan bazı sahih rivayetın şerhte zayıf ve hatta uydurma rivayetlerle desteklenmeye çalışıldığını ya da uydurma ve zayıf rivayetlerin yine zayıf ya da uydurma rivayetlerle desteklenmeye çalışıldığını görüyoruz. Örneğin üçüncü hadis sahih olarak tesbit edilmiştir. Fakat aynı hadis şerh edilirken müellif tarafından uydurma bir rivayet kullanılmıştır. Bu durumun bir metodoloji problemi olduğu açıktır. Zira sahih rivayetlerin zayıf ya da uydurma rivayetlerle desteklenmesi gibi bir usulden bahsetmek abes görünmektedir.

Genel olarak rivayetlere baktığımızda ise toplam altmış dokuz rivayetin yirmi sekizinin sahih kaynaklarda bulunduğunu ve üç rivayetin de kelam-ı kibar olduğu halde hadis olarak verildiğini görüyoruz. Bunun yanında on iki rivayet zayıf, on bir rivayet ise mevzûdur. On beş rivayeti ise ulaşabildiğimiz kaynaklarda tesbit edemedik.

	Asıl Metin	Şerh	Toplam
Sahih	21	7	28
Zayıf	4	8	12
Mevzû	3	8	11
Kelam-ı Kibar (Hadis olarak verilmiş)	1	2	3
Kaynaklarda Ulaşılamayan	11	4	15
Toplam	40	29	69

Tablo I

Eserde bulunan Rivayetlerin Sıhhat Dökümü

Müellifin mevcut metoduna baktığımızda, onun belli bir kaynaktan beslendiğini söylemek güç gözükmektedir. Ayrıca rivayetlerin çoğunlukla kaynaklarda bulunan hadislerle de birebir örtüşmemesi, eserlerin yazılı kaynaklardan aktarılmadığını, manevi olarak alındığı ve rivayet edildiğini göstermektedir.

Rivayetlerin ayet ve hadislerle desteklenmesi dışında Arapça ve Farsça şiiirlerin de şerhte açıklamaya yardımcı olması amacıyla verildiği dikkat çekmektedir.

Buraya kadar eser hakkında genel bilgiler vermeye çalıştık. Şimdi ise eserin nisbet edildiği müellife aidiyeti hususunda göze çarpan noktaları belirtmeye çalışacağız.

2) Eserin Müellife Aidiyeti Problemi

Eserin giriş kısmına baktığımızda onun Cemâleddin Aksarâyî'ye (791/1389) ait olup olmadığı konusunda önemli bir problemle karşılaşmaktayız. Gerek eserle ilgili bilgi veren kaynaklar ve gerekse TÜYATOK kayıtları eserin müellifi olarak

Cemâleddin Aksarâyî'yi işaret etmekte ve bu müellifin vefat tarihi olarak da hicrî 791 senesini vermektedir.⁶¹ Ancak başta da belirttiğimiz gibi eserin mukaddimesindeki bilgilere baktığımızda eserin bu müellife aidiyeti problemlili gözükmektedir.

Bu noktada iki probleme dikkat çekmek istiyoruz. İlk olarak müellifin ismi üzerinde duracağız. Eserin mukaddimesinin daha ilk başında müellif çalışmasından bahsederken kendi ismini zikretmektedir. Buna göre onun ismi *Muhammed b. Mahmud b. Cemali'l-Mille ve'd-Dîn el-Aksarâyî'*dir. Bununla birlikte eserin kendisine nispet edildiği Cemâleddin Aksarâyî (791/1389)'nin ise tam ismi kaynaklarda *Cemâleddin Muhammed b. Mahmûd el-Aksarâyî'*dir. Bu eserin nispet edildiği gibi Cemâleddin Aksarâyî 'ye ait olmadığı hususundaki noktalardan sadece birini göstermektedir.

Bu husustaki kanaat mukaddimeyi okumaya devam ettiğimizde daha net bir şekil almaktadır. Bu ikinci problem müellifin yaşadığı dönemle eserin yazıldığı dönem arasındaki farktan kaynaklanmaktadır. Şöyle ki; Cemâleddin Aksarâyî'nin hayatını incelediğimizde onun Sultan Murad Hüdâvendigâr (791/1389) döneminin önemli âlimleri arasında olduğunu görmekteyiz. Ancak eserin mukaddimesinde müellif eseri II. Bayezid (Bayezid b. Mehmed) (918/1512) zamanında kaleme aldığını belirtmektedir. Dolayısıyla eserin nispet edildiği Cemâleddin Aksarâyî'nin yaşadığı dönem ile eserin yazıldığı dönem arasında yüz yıldan fazla bir zaman farkı olduğu görülmektedir. Bu sebeple eserin nispet edildiği gibi Cemâleddin Aksarâyî'ye ait olmadığı ortadadır.

Bu sayılan iki nokta haricinde, Cemâleddin Aksarâyî'nin diğer eserleriyle bu eseri karşılaştırdığımızda, aralarında gerek metod ve gerekse üslup açısından herhangi bir benzerlik bulunmamaktadır. Bu da eserin nispet edildiği gibi Cemâleddin Aksarâyî'ye ait olmadığı görüşünü destekleyen ayrı bir husustur.

Sonuç olarak eserin Cemâleddin Aksarâyî (791/1389)'ye ait olmadığı ortaya çıkmıştır. Eser kayıtlara geçerken muhtemelen bir isim benzerliği sebebiyle ve detaylı olarak incelenmemiş olması sebebiyle farklı bir müellife nispet edilmiştir.

⁶¹ **Bkz.** Bursalı, a.y., ; Akbaş, Osman, *Amasya Kütüphanelerinde Hadis ve Hadis İlimlerine Dair Yazma ve Matbu Eserler* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Konya 1996, s. 39; Ünver, Süheyl, "Sheykh Jemaluddin Aksarayi, Mujez Sherhi and Other Works", *Journal of the Regional Cultural Institue*, II/3, Tahran 1969, s.176.

Mukaddimeyi okuduğumuzda, eserin asıl sahibinin muhtemelen Cemâleddin Aksarâyî'nin soyundan gelen Muhammed b. Mahmud b. Cemâleddin el-Aksarâyî olduğunu görüyoruz. Ancak elimizdeki kaynaklarda bu isme ait herhangi bir bilgiye ulaşamadık.

3) Eserin Yazma Nüshaları:

3.1. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi Nüshası:

Eserin bir nüshası Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi'nde 873 numarada kayıtlı mecmuanın 4. kitabıdır. 166*125 (115*85) mm ebadında olan nüsha 20 varaktan oluşmaktadır. Her sayfada 11 satır bulunmaktadır. Nesih yazı ile yazılmış olan nüshada hadis numaraları, şerh ve beyit başlıkları kırmızı mürekkep ile yazılmıştır. Nüshanın müstensihi ise belli değildir. Aynı mecmua içinde Aksarâyî'ye ait üç eser daha bulunmaktadır.

Mecmuadaki diğer eserleri numaralarına göre şöyle sıralayabiliriz: 1- Cemâleddin Aksarâyî, *Şerhu'l-Beyteyn li Mevlânâ Celâleddin*. 2- Cemâleddin Aksarâyî, *Şerhu Erba'üne Hadîsen*. 3- *Risâle fî Hakk-ı Cevheri'l-Mücerred* (Müellifi bilinmemektedir). 5- Ahmed b. Muhammed el-Eş'arî et-Tebrizî, *Sirâcu'l-Kulûb*. 6- Celâleddin Ahmed el-Bistâmî, *Tuhfetü's-Sefere ilâ Hazreti'l-Berere*. 7- *Te'vîlü Âyâti'n-Nûr* (Müellifi bilinmemektedir). 8- Cemâleddin Aksarâyî, *Erba'üne Hadîsen*⁶². 9- Dâvûd b. Muhammed Karsî (1169/1755'ten sonra), *Şerhu Kasîdeti'l-Hameviyye*. 10- Şerefüddîn Dâvûd b. Mahmûd Kayserî (751/1350), *Şerhu Kasîdeti't-Tâiyye*. 11- *Risâle fî Beyâni Enfâsi'l-Erba'a* (müellifi bilinmemektedir). 12- Gazzâlî (505/1111), *Eyyuhe'l-Veled*.

3.2. Manisa İl Halk Kütüphanesi Nüshası:

Eserin diğer bir nüshası da Manisa İl Halk Kütüphanesi'nde 2963 numarada kayıtlı mecmuanın dördüncü kitabıdır. 220*151 (125*94) mm ebadında olan nüsha

⁶² Burada zikredilen ve daha sonra zikredilecek olan *Erba'üne Hadîsen* adlı eserler Cemâleddin Aksarâyî'ye ait farklı çalışmalardır. Çalıştığımız eser bulunduğu mecmua içerisindeki eserlerin dökümü verilirken zikredilmemiştir.

16 varaktan oluşup her sayfada 13 satır bulunmaktadır. Mehmed b. Ali tarafından ta'lik yazı ile istinsah edilmiş olan eserde başlıkların üzeri çizgi ile işaretlenerek belirginleştirilmeye çalışılmıştır.

Mecmua içinde bulunan diğer eserler ise sırasıyla şöyledir: 1- Şihâbüddîn Ebû Hafs Ömer b. Muhammed es-Sühreverdî (632/1234), *Avârifü'l-Ma'ârif*. 2- Zeynüddîn Ebû Bekr Muhammed b. Muhammed el-Havâfî (838/1435), *el-Vasâya'l-Kudsiyye*. 3- Abdurrahman b. Muhammed Antâkî el-Bistâmî (858/1454), *Kimyâu's-Sa'âdeti'r-Rabbâniyye ve Simyâu's-Siyâdeti'r-Rûhâniyye*. 5- Cemâl Halvetî Muhammed b. Mahmûd (899/1494), *Tefsîru Sûreti'l-Fâtîha*. 6- a.mlf. *Risâletü Etvâri's-Seb'a*. 7- *Ezkâru'l-Muhlisîn*. 8- Ahmed b. Muhammed et-Tûsî, *Erba'üne Hadîsen fî Fazli'l-Fukarâ'*.

3.3. Manisa Akhisar Zeynelzâde Nüshası:

Eserin başka bir nüshası ise yine Manisa'da Akhisar Zeynelzâde Koleksiyonu'nda numara 1509'da kayıtlı mecmuanın dördüncü kitabıdır. Nüsha *Şerhu Erba'üne Hadîsen* adıyla kayıtlıdır. 215*156 (151*89) mm ebadında olan nüsha 12 varaktır ve her sayfada 16 satır vardır. Nüshanın 34. hadisten sonraki sayfaları yırtılarak düşmüştür ve eksiktir. Müstensihi belli olmayan eser nesih yazı ile ve hadis numaraları ve hadisler kırmızı mürekkeple yazılmıştır.

Mecmua içindeki diğer eserler sırasıyla şunlardır: 1- Şemsüddin Muhammed b. Abdirrauf el-Münâvî (1030/1620 civarı), *el-İthâfu's-Seniyye fi'l-Ahâdîsi'l-Kudsiyye*. 2- *Risâle fi'l-Ahâdîs* (Müellifi bilinmemektedir). 3- Cemâleddîn Aksarâyî, *Erba'üne Hadîsen*.

II. Tahkikte İzlenen Metod:

Eserin ulaşabildiğimiz üç nüshasını yukarda zikrettik. Bu nüshaları karşılaştırarak eseri tahkik etmeye çalıştık. Bu nüshalardan birini asıl olarak aldık ve diğer iki nüsha ile arasındaki farkları belirtmeye çalıştık. Müellif nüshasının elimizde olmayışı, iki nüshanın da aynı kütüphanede olması, bu iki nüshanın birbiriyle metin olarak benzerlik arz etmesi (neredeyse aynı) sebebiyle ve bu nüshalardan Zeynelzâde nüshasının eksik olması sebebiyle Amasya nüshasını esas aldık.

Öncelikle ana metin olarak Amasya nüshası yazılmıştır. Daha sonra diğer iki nüshayla karşılaştırılarak farklılıklar dipnotta gösterilmiştir. Farklılıklar gösterilirken Manisa İl Halk Kütüphanesi nüshası (♠), Manisa Akhisar Zeynelzâde nüshası ise (∩) harfiyle simgelenmiştir. Bariz olan istinsah hataları da yine dipnotta gösterilmiştir. Nüshaların eksik ya da yırtık olan kısımlarına da aynı şekilde işaret edilmiştir.

Nüshaların tahkikinin yanı sıra gerek kırk hadisin ana metinleri olsun gerekse şerhte kullanılmış olan rivayet ve ayetlerin tahrirci yapılmış ve rivayetler hakkında değerlendirmelere yer verilmiştir. Bununla beraber kaynaklarda ulaşılamayan rivayetler de belirtilerek not düşülmüştür.

SONUÇ

Kırk hadis çalışmaları hicrî ikinci asrın ikinci yarısından itibaren ortaya çıkmıştır. Bu çalışmaların da dayanağını oluşturan zayıf bir rivayet hemen hemen tüm eserlerin mukaddimelerinde yer almaktadır. Aynı şekilde bu eserde de çalışmaya dayanak olarak bu rivayetin alındığını görüyoruz. Bununla beraber o, yine eserin telif sebebi olarak Hz. Peygamber'in (s.a.v.) "*kim bir kavme benzemeye çalışırsa o onlardandır*" hadisini de göstermiştir.

Eseri hakkında bilgi verirken, eserin Aksarayî'ye ait olup olmadığı konusunda bir problem olduğunu belirtmiştik. Eserin zikri geçen Aksarâyî'ye ait olmadığı bir gerçektir. Ancak eserin gerçek müellifinin ismi dışında da herhangi bir bilgi yoktur.

Eserin gerek ana hadis metinleri ve gerekse hadislerin şerhinde kullanılan rivayetleri incelediğimizde birçoğunun mevzû ya da zayıf olduğunu, hatta hadis diye verilen bir takım rivayetlerin kelâm-ı kibâr olduğunu da gördük. Eserin ana metinlerini oluşturan kırk hadisin yarısından fazlası (21 tanesi) sahih kaynaklarda geçmektedir. Yaklaşık beşte birlik kısmı ise (8 tanesi) çeşitli illetler sebebiyle tenkid ve tadîf edilmiştir. Bunun dışında geriye kalan yaklaşık dörtte birlik kısım ise (11 tanesi) eldeki kaynaklarda bulunamamıştır. Eserde bu kırk hadis ile beraber toplam 69 rivayet yer almaktadır. Hadislerin şerhinde kullanılan bu rivayetlerin büyük çoğunluğu (29 rivayetin 16 tanesi) tenkid ve tadîf edilmiştir. Bu rivayetlerden sadece 7 tanesi sahih kaynaklarda yer almaktadır. 4 rivayet ise eldeki kaynaklarda tespit edilememiştir. Ayrıca iki rivayetin de Hz. Peygamber'e (s.a.v) isnad edildiği halde bu sözlerin kelâm-ı kibâr olduğu tesbit edilmiştir.

Eserin genel yapısına baktığımız zaman sûfî meşreb bir çalışma olduğunu görüyoruz. Zaten müellif de bunu mukaddimede onaylamaktadır. Rivayetlere baktığımızda birçoğunun asıl metniyle değil de farklı lafızlarla rivayet edildiği de görülmektedir. Ayrıca hadislerin yorumlanırken iş'arî bir üslup takip edildiği görülmektedir.

Eserin asıl metni ve şerhte bulunan rivayetlere baktığımızda önemli bir nokta dikkat çekmektedir. Asıl metinde bulunan bazı sahih rivayetin şerhte zayıf ve hatta uydurma rivayetlerle desteklenmeye çalışıldığını ya da uydurma ve zayıf rivayetlerin yine zayıf ya da uydurma rivayetlerle desteklenmeye çalışıldığını görüyoruz. Bu bir

Metod problemi olsa gerek. Zira zayıf hükmünde olan bir rivayetin kuvvetlendirilmesi amacıyla sahih rivayetler alınır. Ancak görülen o ki burada bunun tam tersi yapılmıştır.

Sonuç olarak, bize gerek kültür gerekse ilmî yönden miras kalmış olan bir eseri tespit ederek ortaya koymaya çalıştık. Metod hususunda bazı noksanları eleştirsek de ana metindeki rivayetlerin yarısının sahih kaynaklarda olması ve eserin tasavvufî bir amaç doğrultusunda yazılmış olduğu da düşünülürse insanlar için faydalı olacak bir kırk hadis çalışması olacağını düşünüyoruz.

BİBLİYOGRAFYA

- **Aclûnî**, İsmail b. Muhammed b. Abdilhâdî el-Cerrâhî (1162/1748), *Keşfu'l-Hafâ' ve Müzîlü'l-İlbâs Amme'stehera mine'l-Ahâdîs alâ Elsineti'n-Nâs*, I-II, thk. Muhammed Abdülaziz el-Hâlidî, Beyrut 2001.
- **Adıvar**, Abdülhak Adnan, *Osmanlı Türklerinde İlim*, İstanbul 1982.
- **Ahmed b. Hanbel** (241/855), *Müsned*, I-VI, İstanbul 1992.
- **Akbaş**, Osman, *Amasya Kütüphanelerinde Hadis ve Hadis İlimlerine Dair Yazma ve Matbu Eserler (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*, Konya 1996.
- **Bağdâdî**, İsmail Paşa b. Muhammed Emin (1920), *Hediyetü'l-Ârifîn ve Esmâu'l-Müellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn min Keşfi'z-Zunûn*, I-II, nşr. Kilisli Muallim Rifat – Emin Mahmud Kemal Avni Aktunç, İstanbul 1951-55.
- **Baltacı**, Cahit, “*Osmanlı Eğitim Sistemi*”, Osmanlı Ansiklopedisi, II, 17, İstanbul 1997.
- **Beyhakî**, Ebû Bekr Ahmed b. el-Huseyn (458/1065), *el-Câmi' li Şu'abi'l-Îmân*, I-XIV, thk. Muhtar Ahmed en-Nerevî, Riyad 2004.
- **Bilge**, Mustafa, *İlk Osmanlı Medreseleri*, İstanbul 1984.
- **Brockelmann**, Carll (1956), *Geshichte der Arabischen Litteratur*, I-III, Leiden 1943-1949.
- **Buhârî**, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmâil (256/869), *el-Câmi'u's-Sahîh*, I-VIII, ed. Bedreddin Çetiner, İstanbul 1992.
- **Bursalı Mehmed Tâhir**, *Osmanlı Müellifleri*, ed. Ali Fikri Yavuz – İsmail Özcan, İstanbul ts.
- **Dârakutnî**, Ebû'l-Hasen Ali b. Ömer b. Ahmed (385/995), *el-'İlelü'l-Vâride fi'l-Ahâdîsi'n-Nübüvve*, I-XIV, thk. Zeminullah es-Silefî, Riyad 2004.
- **Dârimî**, Ebû Muhammed Abdullah (255/868), *Sünen*, I-II, ed. Bedreddin Çetiner, İstanbul 1992.
- **Deylemî**, Şireveyh b. Şekredâr (509/1115), *el-Firdevs bi Me'sûri'l-Hitâb*, I-V, thk. Sa'îd b. Besyûnî Zağlûl, Beyrut 1986.
- **Ebû Dâvud**, Süleyman b. Eş'as es-Sicistânî (275/888), *Sünen*, I-V, ed. Bedreddin Çetiner, İstanbul 1992.

- **Ebû Nuaym**, Ahmed b. Abdillâh el-İsbahânî (430/1038), *Hilyetü'l-Evliyâ ve Tabakâtu'l-Asfiyâ'*, I-X, Beyrut 1967.
- **Elbânî**, Muhammed Nâsiruddîn (1999), *Silsiletü'l-Ahâdisü'z-Za'îfe ve'l-Mevzû'a ve Eseruhâ's-Seyyi' fi'l-Ümme*, I-XIV, Riyad 2002.
- **Habeşî**, Abdillâh b. Muhammed, *Câmi'u's-Şurûh ve'l-Havâşî (el-Mu'cemu's-Şâmil li Esmâ'l-Kütübi'l-Meşrûha fi't-Türâsi'l-İslâmiyyi ve'l-Beyâni Şurûhih)*, I-III, Abudabi 2006.
- **Hût**, Muhammed b. Dervîş b. Muhammed (1277/1866), *Esne'l-Metâlib fî Ahâdisi Muhtelifeti'l-Merâtib*, thk. Mustafa Abdulkadir Atâ, Beyrut 1997.
- **İbn 'Arrâk**, Ebû'l-Hasen Ali b. Muhammed (963/1556), *Tenzihu's-Şerî'ati'l-Merfû'a ani'l-Ahbâri's-Şeni'ati'l-Mevzû'a*, I-II, thk. Abdulvehhab Abdullatif, Beyrut 1981.
- **İbn Ebî Şeybe**, Ebû Bekr Abdillâh b. Muhammed (235/850), *el-Musannef*, I-XXI, Riyad 2006.
- **İbn Mâce**, Ebû Abdillâh Muhammed b. Yezîd (273/886), *Sünen*, I-II, thk. Muhammed Fuâd Abdulbâki, İstanbul 1992.
- **İbnü'l-Cevzî**, Ebû'l-Ferec Abdurrahman b. Ali (597/1200), *el-Mevzû'ât*, thk. Muhammed Abdulmuhsin, Medine 1966.
- **İzgi**, Cevat, *Osmanlı Medreselerinde İlim (Riyâzî İlimler)*, İstanbul 1997.
- **Kandemir**, M. Yaşar, "Kırk Hadis", DİA, XXV, 470-473, İstanbul 2002.
- **Karahan**, Abdülkadir, *İslam – Türk Edebiyatında Kırk Hadis*, İstanbul 1954.
- _____ "Kırk Hadis"(Türk Edebiyatında), DİA, XXV, 470-473, İstanbul 2002.
- **Katib Çelebi**, Hacı Halife Mustafa b. Abdillâh (1067/1657), *Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütübi ve'l-Fünûn*, nşr. Şerafeddin Yalçınkaya – Rıfat Bilge, I-II, İstanbul 1941-43.
- **Kâvukcî**, Ebû'l-Muhsin Muhammed b. Halil et-Trablûsî (1305/1888), *el-Lü'lü'ü'l-Mersû' fîmâ Lâ Asle leh ev bi Aslihî Mevzû'*, thk. Fevâz Ahmed Zümerli, Beyrut 1994.
- **Kettânî**, Muhammed b. Cafer (1962), *er-Risâletü'l-Mustatrafe li Beyâni Meşhûri Kütübi's-Sünneti'l-Müşerrefe (Hadis Literatürü)*, trc. Yusuf Özbek, İstanbul 1994.

- **Leknevî**, Ebû'l-Hasenât Muhammed Abdulhayy (1304/1886), *el-Fevâidü'l-Behiyye fî Terâcimi'l-Hanefiyye*, Beyrut 1324.
- **Mâlik b. Enes el-Medenî** (179/795), *el-Muvatta'*, I-II, thk. Muhammed Fuâd Abdalbaki, İstanbul 1992.
- **El-Munazzamatü'l-Arabiyye** li't-Terbiyye ve's-Sekâfe ve'l-'Ulûm, *Mevsû'atü A'lâmî'l-'Ulemâi ve'l-Üdebâi'l-'Arabi'l-Müslimîn*, I-XV, Beyrut 2004.
- **Müslim**, Ebû'l-Huseyn b. Haccâc el-Kuşeyrî (261/875), *el-Câmi'u's-Sahîh*, I-III, thk. Muhammed Fuâd Abdalbâki, İstanbul 1992.
- **Müttakî**, Alâuddin Ali b. Hüsâmiddin el-Hindî (975/1567), *Kenzu'l-'Ummâl fî Süneni'l-Akvâl ve'l-Ef'âl*, I-XVIII, Beyrut 1979.
- **Nesâî**, Ebû Abdirrahman Ahmed (303/915), *Sünen*, I-VIII, thk. Bedreddin Çetiner, İstanbul 1992.
- **Okiç**, M. Tayyib, *Bazı Hadis Meseleleri Üzerine Tetkikler*, İstanbul 1959.
- **Osmanlı Ansiklopedisi** (Tarih – Medeniyet – Kültür), I – VII, İstanbul 1996
- **Öz**, Mustafa, "*Cemâleddin Aksarâyî*", DİA, VII,308-309, İstanbul 1993.
- **Sehâvî**, Ebû'l-Hayr Muhammed b. Abdirrahmân (902/1456), *el-Makâsıdu'l-Hasene fî Beyâni Kesîrin mine'l-Ahâdîsi'l-Müştehirâ ale'l-Elsine*, thk. Abdullah Muhammed es-Sıddık – Abdulvehhab Abdullatif, Bağdat 1956.
- **Şahin**, İlhan, "*Aksaray*", DİA, II, 191-292, İstanbul 1989.
- **Şevkânî**, Muhammed b. Ali (1250/1834), *el-Fevâidü'l-Mecmû'a fî'l-Ahâdîsi'l-Mevzû'a*, İskenderiye 1960.
- **Taberânî**, Süleyman b. Ahmed b. Eyyûb (360/970), *el-Mu'cemu'l-Kebîr*, I-XXV, thk. Hamdi Abdülmecid es-Silefî, Kahire ts.
- **Taşköprizâde**, Ahmed Efendi (968/1561), *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye fî 'Ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye*, İstanbul 1985.
- **Tirmizî**, Muhammed b. Îsâ (279/892), *Sünen*, I-III, thk. Ahmed Muhammed Şâkir, İstanbul 1992.
- **Uzunçarşılı**, İsmail Hakkı, *Büyük Osmanlı Tarihi*, I- VI, Ankara ts.
- **Ünver**, Süheyl, "*Sheykh Jemaluddin Aksarayi, Mujez Sherhi and Other Works*", Journal of the Regional Cultural Institue, II/3, s.176, Tahran 1969.
- **Yardım**, Ali, *Hadis I-II*, İstanbul 1997.

- **Zerkeşî**, Bedruddîn Ebû Abdillâh Muhammed b. Abdillâh (794/1393), *el-Le'âli'l-Mensûra fî Ahâdîsi'l-Meşhûra (et-Tezkira fî'l-Ahâdîsi'l-Müştehirâ)*, thk. Mustafa Abdulkadir Atâ, Beyrut 1986.
- **Zirikî**, Hayruddin (1976), *el-A'lâm Kâmûsu Terâcim li Eşhuri'r-Ricâl ve'n-Nisâ' mine'l- 'Arab ve'l-Müsta'rabîn ve'l-Müsteşrikîn*, I-XI, Beyrut 1969.

EKLER



وقفت الفكرة الهجاء صدين

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله
 اجمعين الطيبين الطاهرين وبعد فيقول الفقيه الحجة محمد بن محمود
 جمال الملة والدين الاقصر اتقى رحمهم الله الملك العلي الثاني الحق
 سبحانه وتعالى في قلب هذا الفقيه ان جمع اربعين حديثا من بين
 الاحاديث القديمة والاناار المصنوعة مع بيان تاويلها
 وشرح تدقيقها على طريق التصوف العلي فجمعت هذه الاحاديث
 وبيئت اسرارها تشبيها للاولياء العارفين الذين جمعوا اربعين
 حديثا وسلكوا على نهج العباد والفضلاء بعون الملك العلام في
 ايام امير الاعظم ملك ملوك العرب والعجم قطب الصورتين بين الامم
 منبع الجود والكرم قمر العدر في ليل الظلم والسم صاحب السيف

والفلم سلطان بايدين سلطان محمد المنعم خلد الله اجتهده وابتد دولته
 وزاد نصرة وضاعف على الاعدا فقدره ثلثا يقول النبي صلى الله عليه
 وسلم يقوم فهو منهم واعتقاد اعلى قول عدل ادم من حفظ على ارضي اربعين
 حديثا من امرزها حشره الله يوم القيمة فبقها عالما فالما مول من
 ينظر فيه ويطالع المصنوعه ومنه يه ان ينظر بعين الرضا لا بعين
 السخط والعي وعين الرضا من كل عيب كلبه ولكن عين السخط
 نبدي الما وبالحدث **اول** عن ابي بصير عن ابي عبد الله عن ابي بصير عن ابي بصير
 اذ ابليت عبدى نجيبته ثم صبر عوصته منها الحنة الحصة و
 هي ان المراد من اللادحجاب والعبد خواص خاص عباده فكانه يقول
 الرب اذا جعلت حجابا بين انوار سماوي وبين عبدى ثم وقع مظهرا
 باسم الصبور تجلت به انوار انوار ويجوز ان يكون المراد من حجابا بين

حاصل
 انوار الاعلى ويجوز ان يكون
 المراد من اللادحجاب
 العبد خواص خاص عباده
 فكانه يقول
 الرب اذا جعلت حجابا بين
 انوار سماوي وبين عبدى
 ثم وقع مظهرا
 باسم الصبور تجلت به
 انوار انوار ويجوز ان
 يكون المراد من حجابا بين

Amasya Beyazit İl Halk Kütüphanesi Nüshası
 Varak: 59b – 60a
 (05 Ba 873/4)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين
 الطيبين الطاهرين وبعد فيقول الفقيه الحفيظ محمد بن محمود بن جمال الله
 والدين الانصاري رحمه الله الملك العلي لما القى الله لحن سخاؤه وعاقب في هذا
 القول ان يجمع اربعين حديثا من بين الاحاديث الفخرية والامام المصطفى
 مع بيان تاويلها وتوضيح تدقيقها على طريق النضوق العلم في جمع هذه الاحاديث
 وتبنت اسرارها شغرت الاولياء العارفين الذين جمعوا اربعين حديثا وسلكوا
 على سبيل العلم والفضل بعد المكارم العظام في ايام الازمنة ملكة العرف في فهم
 الصغور بين الامم منبع الخلود والكرم في العدل في افعال الظالم صاحب الصغير
 والقلم سلطان بايزيد بن سلطان محمد الفخر حله الله بجملة ابد ودمه وورده
 وصاغه على الاعمال فدره عملا يقول النبي صلى الله عليه وسلم من تشبه بقوم اومرهم
 على قولهم صلى الله عليه وسلم من حفظ على اربعين حديثا على اربعين حديثا من امر
 وبها حسنة التدويم القيمة فبها عاذا فالمامون من ينظر فيه ويطلع عليه وهو يوم

ان ينظر بعين الرضا لعين السخط والعين بين وبين الرضا من كل عيب
 ولكن عين السخط تبتدئ المسا والظلمة الا ان عين الرضا ترضى الله عز وجل الجاد
 اذ التبتت عهدي بحسبته ثم صبر شفقتة منها الجنة لطقت وهو ان المراد
 من قوله اذ التبتت عهدي الى اخره ان يقول اذ اجبت مظهر ولا يبرود واذا
 عن طريق الى طريق التعليم العارف الربانية ثم صبر عداه حنة في حنة وابى استار
 رب العزة يقول واذا دخل جننتي كما قال حبيب رب العزة يقول ان الله تعالى حنة ليس
 لها حور ولا قصور ولا لبن والعسل فانه يقول تعالى صبر واعنه الان حتى احكم لي
 حنة وانى فخر الحور ان يكون المراد من قوله اذا التبتت الى اخره ان يقول اذا
 جعلت عهدي اخص عن جنين جالية كانت واجلانية ثم تخليت له باسم الحور
 اعطينته شهوة يستبان الوحلة في الكثرة الارضية لطقت السنانى
 عن الى هجره رضى الله عنه اذ اجبت العبد لى الحنت لى وادركه تعالى
 كرهت لقاءه لطقت وهو ان المراد من قوله لى اذ اجبت العبد لى
 الى اخره ان يقول اذ اجبت العبد شهوة وادى اجبت لقاءه بالتمنى الى الخلق

Manisa İl Halk Kütüphanesi Nüshası
 Varak: 149b – 150a
 (45 Hk 2963/4)

ببليته
 بجملة نوصفها ^{الحق} ^{الغنى} ^{المراد} من قوله اذا التبت عبيد
 الى اخره ان يقول اذا جعلت مظهر والبي مرود عن الحق الى الحق ان تعلم
 العار في الزبانية ثم صبر عند دخلة جنبي والبال اسلم رب العزم بقوله
 وادخل جنبي كما قال حبيب رب العزة ان لا تعاجنة بس يذبحوا
 ولا تقصروا اليه ولا تسلموا له ان يقول قالوا صبروا عنه الا ان جنبا فكم
 في منه ذاق عذبا ويجوز ان يكون المراد من قوله تعالى اذا التبت عبيد
 الى اخره ان يقول اذا جعلت عبيد اعجز عن عري جمالية كان او جلالة
 ثم تجلبت بالام القبول اعطيت شهود يستبان الوصف في الكثرة الاثنية
 الحمد لله عن ابي هريرة رضي الله عنه اذا اجتمع الصلوات اجبت
 القارة واداءه ^{الحق} ^{المراد} من قوله اذا
 اجت العبد لقاها الى اخره ان يقول اذا اجت العبد شهود ذاب اجبت
 لقاها بالحق الذي لا يقبض الوجودي الذي هو البا بعد التا واداء
 كره العبد شهود ذاب اسهل في التفوق الطبيعية لطوائف ولجما
 كرهت لقاها بعدم الحق الذي له يفتي في عر الشهوات الطبيعية
 تخفيفه اذا اجت العبد الحامل بالعبودية شهود ذاب بانها واداء وصفاة
 وافعاله

وافعاله اجبت شهوده بصفاء ذاب وصفاة واداء الى وان كره
 شهود ذاب كرهت شهوده الثلثة فكما يقول رب العزم اكرهوا على
 براق العبة الذاتية بحق الحق بالحق بالحق بالحق بالحق بالحق
 على هذا اجت الافعال وحب الصفات فلا بد لتلك ان يركب في العبد
 براق حب الافعال ثم يركب نائبا على براق حب الصفات ثم يركب
 نائبا على براق حب الذات بله كونه فانها فاعلا او صفو ذاب العبد في العبد
 الحق بالحق بالحق بالحق بالحق بالحق بالحق بالحق بالحق بالحق بالحق
 واداء العبد بجملة نوصفها ^{الحق} ^{المراد} من قوله اذا
 واداء العبد بجملة نوصفها ^{الحق} ^{المراد} من قوله اذا
 ترك العبد الذي لا اجل الزمن من الله بان يجاز خذ من العار في قوله
 الرب اذا تركه عبيد الذي نيا تجلبت له باوار ايمان عبيد والوانار
 حبيب رب العزة بقوله الذي نيا تجلبت له باوار ايمان عبيد والوانار
 اهل الدنيا افران ان على الهل الله في واد الترتب عبيد يعاقب
 تجلبت له باوار صفاتي او لو عجبني وموفني واد الترتب عبيد يعاقب
 تجلبت له باوار صفاتي ^{الحق} ^{المراد} من قوله اذا
 ابو هريرة رضي الله عنه يركب

Manisa Akhisar Zeynelzâde Nüshası
 Varak: 73b – 74a
 (45 Hk 1509/4)

ÖZGEMİŞ



T.C.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Özgeçmiş

Adı Soyadı:	Ali Rıza KENCİK			
Doğum Yeri:	KONYA			
Doğum Tarihi:	17.04.1983			
Medeni Durumu:	Evli			
Öğrenim Durumu				
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	Mustafa Argün		İÇEL	1994
Ortaöğretim	Erdemli İ.H.L.		İÇEL	1997
Lise	Erdemli İ.H.L.		İÇEL	2000
Lisans	Selçuk Üniversitesi	İlahiyat	KONYA	2006
Yüksek Lisans				
Becerileri:				
İlgi Alanları:				
İş Deneyimi:				
Aldığı Ödüller:				
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	Doç. Dr. Adil YAVUZ, Prof. Dr. Zekeriya GÜLER			
Tel:	0505 475 69 00			
E-Posta:	ali_riza_kencik@hotmail.com			
Adres	Başkuyu Kasabası Fatih mh. Kadınhanı - KONYA			

ERBA 'ÛNE HADÎSEN'İN METNİ

﴿الحديث التاسع ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿يا موسى دع نفسك وتعال﴾²⁴⁷ الخصبة: وهي ان المراد من ترك نفسه كونه فانيا من أفعاله وصفاته وذاته فكأنه يقول رب العزة كن فانيا منها حتى رأيت²⁴⁸ لي بلا كيف.

﴿الحديث الأربعون﴾

قال عز من قائل ﴿يا موسى اجعلي طعامك﴾²⁴⁹ الخصبة: وهي ان المراد من الطعام أسماء الحق سبحانه وتعالى فكأنه يقول رب العزة اذكر أسمائي حتى أ ملئ لك بأنوارها وأنواري كما أشار اليه بقوله ﴿أنا جليس من ذكرني﴾²⁵⁰ فكأنه يقول رب العزة ما تجليت لعبدي إلا بواسطة نور ذكرني فلهذا قال حبيب رب العزة كن واضبا على ذكر الله ان²⁵¹ كل واحد يقول يوم القيمة نفسي نفسي والذكر ربي ربي والله عبدي عبدي.

﴿ تمت بعون الله ﴾

²⁴⁷ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

²⁴⁸ و في (م) "تراني"

²⁴⁹ لم أجد هذه الرواية في الكتب الحديث.

²⁵⁰ رواه الديلمي بلا سند عن عائشة مرفوعا وعند البيهقي في الشعب عن أبي بن كعب قال قال موسى عليه الصلاة والسلام يا رب أقرّب أنت فأناجيك أو بعيد فأناديك فقبل له يا موسى أنا جليس من ذكرني ، ونحوه عند أبي الشيخ في الثواب عن كعب والبيهقي أيضا في موضع آخر أن أبا أسامة قال لمحمد بن النضر أما تستوحش من طول الجلوس في البيت ؟ فقال ما لي أستوحش وهو يقول أنا جليس من ذكرني ، وأخرجه أبو الشيخ عن محمد بن نضر الحارثي أنه قال لأبي الأحوص أليس تروي أنه قال أنا جليس من ذكرني فما أرجو بمجالسة الناس ، وعند البيهقي معناه في المرفوع عن أبي هريرة أنه قال سمعت أبا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول إن الله عز وجل قال أنا مع عبدي ما ذكرني وتحركت بي شفتاه ، ورواه الأوزاعي عن أبي هريرة موقوفا ومرفوعا والمرفوع أصح ، ورواه الحاكم وصححه عن أنس بلفظ قال الله تعالى عبدي أنا عند ظنك بي وأنا معك إذا ذكرتني . أنظر: ابن أبي شيبة، أبو بكر عبد الله بن محمد (850/235)، المصنف، الرياض 2006، ج.9، ص.41 (35428)؛ الديلمي، الفردوس، ج.3، ص.8192 العجلوني، كشف الحفاء، ج.1، ص.182 (611)

²⁵¹ و في (م) "الأن"

﴿الحديث السابع ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿أوليائي تحت قبائي لا يعرفهم غيري﴾²⁴⁰ الحصة: وهو ان المراد منهم²⁴¹ من الولاية قيام العبد بالحق عند الفناء عن نفسه فيجوز ان يكون المراد منهم الواصلين المقبولين ومن القباب نور الجلال والعظمة الذي هو غطاء الذات²⁴² الأحدية ولا غير فيه ويجوز ان يكون المراد منهم الواصلين المردودين²⁴³ ومن القباب نور الولاية الذي لا تبصره عين²⁴⁴ الرأس ويجوز ان يكون²⁴⁵ المراد من الغير النفس والعقل والقلب والروح ويجوز ان يكون المراد من قوله لا يعرفهم غيري ان يقول لا موجود إلا أنا فح يكون العارف والمعروف واحدا ويجوز ان يكون المراد من المعرفة كمال المعرفة.

﴿الحديث الثامن ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿يا موسى أطلب علف مركبك مني﴾²⁴⁶ الحصة: وهي ان المراد من المركب الروح الإنساني فكأنه يقول رب العزة اجتنب من الشرك الخفي و أنا المعطي بلا عوض وأنا المحسن بلا غرض فلم تطلب من الغير الذي وجوده ظل وجود حبيبي عليه السلام.

²³⁹ و في (م) "تجلي"

²⁴⁰ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

²⁴¹ سقط "منهم" في (م)

²⁴² سقط "غطاء" و"الذات" في (أ) من التمرق

²⁴³ سقط "الواصلين" و"المردودين" في (أ) من التمرق

²⁴⁴ و في (م) "غير" هذه حطء

²⁴⁵ سقط "ان يكون" في (أ) من التمرق

²⁴⁶ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

﴿ اَرْجِعِي اِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴾ الآية²³⁰ وإليه أشار رب العزة بقوله ﴿ او ادنى ﴾²³¹ وهو مقصد الاقصى فلكل واحد منها مراتب القلب شاهد في كلام الحق سبحانه وتعالى ومصنوعاته فانظروها²³² بالنظر الرباني حتى يكون سرها ظاهرا لكم ولكن العاقل لا ينظر إلا بفقته²³³ ظاهرا وباطنا لأن فتح الطريق العرفان من نفسه كما قال الله تعالى يا إنسان²³⁴ اعرف نفسك تعرف ربك²³⁵ ولم يكن عارفا بمراتب نفسه لم يكن عارفا بمراتب كل شيء فكيف يكون عارفا بطون القرآن الذي لم يخلق وإليه أشار حبيب رب العزة ﴿ كلام الله²³⁶ غير مخلوق ﴾²³⁷ وفيه سد فأفهمه.

﴿الحديث السادس ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿الإخلاص سر من سري استودعته قلب من أحببته﴾²³⁸ الحصة: لما اتصف عبدي بصفة محبتي تجليت له بهذا الإخلاص فلا بد للمؤمن ان يجلي²³⁹ عرش الرحمن حتى يتجلي الرحمن له بأنواع التجليات.

²³⁰ الفجر 27 - 28

²³¹ ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ النجم 9

²³² و في (م) "فانظر إليها"

²³³ سقط "إلا بفقته" و زيد "إلى نفسه" في (م)

²³⁴ سقط "يا إنسان" في (م)

²³⁵ زيد "ولو" في (م)

²³⁶ زيد "تعالى" في (م)

²³⁷ قال الحوت: قال الأصل عن شيخه باطل. وقال القاوقجي: كلام صحيح ، ولكن لفظه موضوع من جميع طرقه . أنظر: الحوت، اسنى المطالب، ص.205؛ القاوقجي، اللؤلؤ المرصوع، ص.133 (370)

²³⁸ قال الألباني: ضعيف. ذكره الغزالي في "الإحياء" عن الحسن قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال الحافظ العراقي في "تخرجه": "روناه في جزء من "سلسلات القزويني" مسلسلا يقول كل واحد من رواته: سألت فلانا عن الإخلاص؟ فقال: ... ، وهو من رواية أحمد بن عطاء المجيمي عن عبد الواحد بن زيد عن الحسن عن حذيفة عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله تعالى .وأحمد بن عطاء وعبد الواحد بن زيد كلاهما متسروك ، ورواه أبو القاسم القشيري في "الرسالة" من حديث علي بن أبي طالب بسند ضعيف". الألباني، سلسلة، ج.2، ص.92

بيت:

البحر بحر على ما كان في القدم ۞

ان الحوادث امواج وانهار ۞

فلا بد له ان يدعوا الناس التوحيد الحقيقي ويكتم من غير اهله حتى يزيد معرفته وإدراكه وإليه
أشار بقوله ﴿لا تعلق الجواهر في أعناق الخنازير﴾²²⁶ واخبر عبد الله الأنصاري من نعت
هذه²²⁷ التوحيد.

بيت:

عارية ابطالها الواحد ۞

توحيدده اياه توحيد ۞

ونعت من تنعته لأحد ۞

ففهم منه انه²²⁸ يقال نفس²²⁹ اهل هذا المقام نفس راضية لكونها راضية وإذا فرغ السالك من
السير عن الله فلا بد ان لا يكون ملتفة بفيض الفياض من القليل والكثير حتى يجد الطريق الفناء
في الفناء ويكون نفسه نفسا مرضية كما أشار إليه رب العزة بقوله ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ

²²⁶ لم أجد بهذا اللفظ في كتب الحديث، ولكن أخرج بلفظ "لا تعلقوا الدر في أعناق الخنازير" عن الخطيب. من حديث أنس وفي رواية له أيضا لا تطرحوا الدر في أفواه الكلاب وكلاهما من طريق يحيى بن عقبة ابن أبي العيزار وقال الدارقطني تفرد بن يحيى (تعقب) بأنه تابعه شعبة أخرجه الخليلي في الإرشاد من طريق إبراهيم بن سعيد الجوهري ثنا يزيد بن هرون عن شعبة وقال لا يعرف من حديث شعبة إلا من هذا الوجه وإنما يعرف من حديث يحيى بن عقبة ويحيى ضعيف (قلت) ورواه عن يزيد عن شعبة أيضا على بن سعيد بن شهرير الرقي ونسبه ابن حبان في ذلك إلى الوهم وقال لم يروه يزيد ولا شعبة قط إنما هو من حديث يحيى بن عقبة بن أبي العيزار انتهى وقد ظهر من متابعة الجوهري أن الرقي لم يهمل والله أعلم وله شاهد من حديث أنس طلب العلم فريضة على كل مسلم وواضع العلم عند غير أهله كمثل الخنازير الجواهر واللؤلؤ والذهب أخرجه ابن ماجه بسند ضعيف. أنظر: ابن عراق، تنزيه الشريعة، ج. 1 ص. 262

²²⁷ وفي (م) "هذا"

²²⁸ سقط "انه" في (م)

²²⁹ وفي (م) "النفسه"

وكأسهما²¹⁷ القلب وحوثهما حقيقة علمية أخذها موسى عليه السلام باذن جبرائيل (ع م) وجبرائيل نور عناية الحق سبحانه وتعالى والسفينة التي يريد²¹⁸ بها النفس الأمانة ان تأخذها سفينة الوجود والولدان الطفلة الذان يتولدان من الهواء والكنوز الحكمة الربانية واليتيمين ولدي القلب والروح فلا بد للسالك الذي اتصل سيره إلى السير مع الله ان لا يلتفت²¹⁹ سير البرزخ والملكوت التي غابت عن بصره حتى يخرج قدميه عن الجبروت بسلاسل محبة ذاتية وإذا خرج السالك منها بجذبة الحق سبحانه وتعالى وظهر نور اللاهوت يكون فانيا عن نفسه وباقيا بقاءه وإليه أشار عليه السلام ﴿جذبة من جذبات الرحمان توازي عمل الثقلين﴾²²⁰ وإليه أشار رب العزة بقوله ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾²²¹ وهو كمال العزلة وإليه أشار رب العزة بقوله ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى﴾²²² وإليه أشار بقوله ﴿قَابَ قَوْسَيْنِ﴾²²³ وإذا خرج السالك من الجمع إلى الفرق للخلافة باذن الله تعالى شاهد الوحدة في الكثرة كما شاهدها اولا فيعود الخيرة منها إليه وإليه أشار حبيب رب العزة²²⁴ ﴿كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ الْآنَ كَمَا

كَانَ²²⁵

²¹⁷ و في (م) "وزيلهما"

²¹⁸ و في (م) "أراد"

²¹⁹ زيد "إلى" في (م)

²²⁰ اعلم أن كتاب الأحياء لسيدنا الغزالي مع جلالة قدر هو علو مرتبته ورسو قدمه في العلم لا يعتمد عليه في الحديث لذكره في كتابه المذكور جملة من الاحاديث الموضوعية وكذلك كتاب تنبيه العاقلين للسمرقندي فيه كثير من الموضوع وكذلك كتب الترمذي الحكيم فيها جملة من الموضوع فلا يعتمد على ما انفرد به قال ابن أبي حمزة وابن القيم إن الترمذي الحكيم شحن كتبه في الموضوع وكذلك كتاب الروض الفائق للحريفيش فيه كثير من الموضوع وفي كتب التصوف كثير من الموضوعات كحديث جذبة من جذبات الحق توازي عمل ثقلين ونحو ذلك. الحوت, اسنى المطالب, ص. 340

²²¹ ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ القصص 88

²²² النزاعات 34

²²³ ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ النجم 9

²²⁴ زيد "تقول" في (م)

²²⁵ لم أجد بهذا اللفظ في كتب الحديث, و لكن أنظر لألفاظ الأشباه: احمد بن حنبل, ج. 4, ص. 431; البخاري, بدء الخلق 1; التوحيد 22

الخلق إلى الحق وحب عليه ان يقنع في ملبوساته ومأكولاته ومشروباته وان قنع بالقليل منها
 وقع مظهرها باسم الغني وإلا فلا بد للنفس الثابتة ان تصف بها أولا حتى يخرج من الدركات
 الطبعة والشهوات الحيوانية إلى القلب الذي هو منبع الكنوز والأسرار.

بيت:

سفر كن تابيبي كنج اسرار ﴿﴾

نه ران كنج كه او باشد بحرور ﴿﴾

وإذا خرج السالك منها تتجلى له أنوار مشروحة وإذا تجلى له هذه الأنوار رأيها بهذا البصر
 وظهر منها محبة في قلبه و حصل له مرتبة اللوامة التي لا تكون ميسرا له إلا باسم الفتاح الذي
 يقتضي فتح القلب فلا بد ان لا يكون حينئذ²¹⁵ حتى يسترح في هذا المقام وإلا فلا بل يرد منه
 إلى مرتبة الطلب وإذا فرغ السالك بعينه من سير الأنوار المشروحة وغيرها يتجلى له سير الجنة
 الصفاتية ويفتح أبواب الكرامات والمعارف إلى ان يقع مظهر التجليات الأسماء الإلهية والصفاتية
 وإذا ظهر كل واحد منها يخلص النفس الملهمة من الخواطر الشيطانية والنفسانية التي حرمها الله
 لعشاقه وإذا فرغ السالك عن السير على الله يتجلى له سير عجيب بعد سير غريب إلى ظهور
 سر الأسماء والصفات ثم يتصل موسى معنوي فيه إلى الحضر الذي هو صاحب العلم اللدني
 فلزم علينا بيان قصمهما²¹⁶ في الظاهر على الإجمال بالنظر إلى الأنفس لان الإنسان عالم كبير
 فاسمعوا تأويلها من الفقير وهي ان المراد فيه أولا من موسى روح إنساني والحضر الذي وقع بين
 بحر الإطلاق وبين بحر الصفات نور الولاية الذي منبع العلم اللدني ويوشع بن نون عقل سلطاني

²¹⁵ و في (م) "في قلب حسد"

²¹⁶ و في (م) "قصمها"

تعالى²¹⁰ لان اسم الذات جامع الأسماء سواء كانت فعلية وصفية ويجوز ان يكون المراد من الحصن اهل التلقين وإليه أشار رب العزة بقوله ﴿وَأَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ﴾²¹¹ ويجوز ان يكون خلقة الذكر وإليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿جَلُوسَ السَّاعَةِ عِنْدَ خَلْقَةِ يَذْكُرُونَ اللَّهَ خَيْرَ مِنْ عِبَادَةِ الْفِ سَنَةِ... إِلَى آخِرِ الْحَدِيثِ﴾²¹²

﴿الحديث الخامس ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿مَنْ قَنَعَ اسْتَغْنَى وَمَنْ تَرَكَ الْحَسَدَ اسْتِرَاحَ وَمَنْ تَرَكَ الْحَرَامَ يَخْلُصَ لَهُ دِينُهُ وَمَنْ تَرَكَ الْغَيْبَةَ ظَهَرَ مَحَبَّةٌ وَتَوَفَّرَتْ حَسَنَاتُهُ وَمَنْ اعْتَزَلَ عَنِ النَّاسِ سَلِمَ مِنْهُمْ وَمَنْ قَلَّ كَلَامُهُ كَمَلَ عَقْلُهُ وَمَنْ رَضِيَ بِالْقَلِيلِ مِنَ الرِّزْقِ فَقَدْ وَثِقَ بِمَا عِنْدَ اللَّهِ﴾²¹³ الخصبة: اعلموا ان في²¹⁴ الحديث القدسي إشارة إلى أطوار القلوب واسمعوا نتائجها على الإجمال من الفقير الذي يحتاج إلى فيض الفيض فكأنه يقول رب العزة ان كل واحد من أطوار قلب عبدي إذا لم يكن متصفا بكل واحد من الصفات المذكورة لم يكن إنسانا كاملا ففهم منه ان العبد إذا اراد ان يسافر من

القضاعي أحمد بن علي بن صدقة متهم بالوضع وأما قول صاحب الفردوس إن هذا الحديث ثابت مشهور. أنظر: ابن عراق، أبو الحسن علي بن محمد (1556/963)، تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة، حققه عبد الوهاب عبد اللطيف، بيروت 1981، ج. 1، ص. 147.

²⁰⁹ كُيِّبَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِدُونِ النَّوْنِ فِي (ز)

²¹⁰ سَقَطَ الْمَتْنُ بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مِنَ التَّمَزُّقِ فِي (ز)

²¹¹ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا نُوحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ النحل 43

²¹² لم أجد بهذا اللفظ في كتب الحديث، و لكن أخرج بلفظ "تفكر ساعة خير من عبادة سنة أو ستين سنة". ذكره الفاكهاني بلفظ فكر ساعة وقال إنه من كلام سري السقطي، وفي لفظ ستين سنة، وذكره في الجامع الصغير بلفظ فكرة ساعة خير من عبادة ستين سنة، وورد عن ابن عباس وأبي السرداء بلفظ فكرة ساعة خير من عبادة ستين سنة، وقال النجم إن العراقي قال في جزء له روي من حديث عبد الله بن سلام أنه صلى الله عليه وسلم خرج على قوم ذات يوم وهم يتفكرون فقال ما لكم تتفكرون، فقالوا نتفكر في خلق الله عز وجل، قال فكذلك فافعلوا، تفكروا في خلقه ولا تتفكروا فيه، فإن لهذا المغرب أرضا بيضاء نورها بياضها، أو بياضها نورها، مسيرة الشمس أربعين يوما، بما خلق من خلق الله لم يعصوا طرفة عين، قالوا يا رسول الله فسأين الشيطان عنهم؟ قال ما يدرون خلق الشيطان أم لا قالوا من ولد آدم هم؟ قال لا يدرون خلق آدم أم لا. قال الحوت له طرق وأسانيد ضعيفة، وقال القاقجي من كلام السلف. أنظر: العجلوني، كشف الحفاء، ج. 1، ص. 278 (1002)؛ الحوت، اسنى المطالب، ص. 113؛ القاقجي، الوؤلؤ المرصوع، ص. 66 (151)

²¹³ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

²¹⁴ سَقَطَ "فِي" فِي (م)

بيت:

هر جزء كه هست عين كلست ﴿﴾

پس كل باشد سرا سرا جزا ﴿﴾

فلا بد للفقير ان يعلم كل شئ بعلم شهودي من الحق سبحانه وتعالى كما اشار إليه²⁰⁴ رب

العزة بقوله ﴿قل كل من عند الله﴾²⁰⁵

﴿الحديث الثالث ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿تجوع تراني تجرد تصل﴾²⁰⁶ الحصة: وهي ان المراد من الجوع ليس بجوع

ظاهري فقط فكأنه يقول رب العزة كن جايعا من الواردات الأفعالية والصفاتية ترى نور ذاتي

بلا كيف وأين²⁰⁷ وكن مجردا من العلايق النورانية والظلمانية تصل إلى ذاتي.

﴿الحديث الرابع ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿لا إله إلا الله حصني من دخل حصني أمن من عذابي﴾²⁰⁸ الحصة: إذا تحصن

بنور اسم ذاتي يأمن كونه مظهرا باسم جلالي ويجوز ان يتحصن²⁰⁹ بنور اسماء صفات الله

²⁰⁴ سقط "إليه"

²⁰⁵ ﴿إنما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة وإن تصيهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وإن تصيهم سيئة يقولوا هذه من عندك قل كل من

عند الله فما لؤلؤ القوم لا يكادون يفقهون حديثا﴾ النساء 78

²⁰⁶ لم أحد هذه الرواية في كتب الحديث.

²⁰⁷ زيد في (م - ز) "وجهة"

²⁰⁸ قال الحافظ العراقي في تخریج الإحياء رواه الحاكم في تاريخ نيسابور وأبو نعیم في الخلية والقضاعي في مسند الشهاب من رواية علي بن موسى الرضى عن

آبائه وهو ضعيف جدا قال ابن طاهر في الكشف عن أخبار الشهاب راويه عن علي الرضى في الخلية أبو الصلت المروى متفق على ضعفه وراويه عن علي عند

يا ابن آدم اتق الله الذي تعلم¹⁹⁵ السر والأخفى واستحي من القواء الجسمانية والروحانية اللتين تنظران الى أفعالك وأقوالك فاشتغل بعمارة باطنك عملا بكتاب الله تعالى وسنة رسول الله¹⁹⁶ وإذا تعمرت باطنك بأسباب النورانية تجليت¹⁹⁷ لك بأسماء جمالي فإذا كنت مظهر الآثار اللطيفية.

﴿الحديث الثاني ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿يا ابن آدم لا تلعنوا المخلوقين فترجع اللعنة عليكم﴾¹⁹⁸ الخصه: وهي ان المراد من اللعنة الطرد من الرحمة فكأنه يقول رب العزة لا تشتموا الخلق بان يقول¹⁹⁹ لعن الله عليكم²⁰⁰ سواء كان من الإنسان والجن وغيرهما وان شتمتم²⁰¹ كذا تظهرت منكم²⁰² باسم المضل كالإبليس وأعوانه فلهذا قال الإمام الغزالي (505/1111) لا تلعنوا الشيطان يدع²⁰³ الشيطان يوم القيامة حقة منكم ففهم منه ان المخلوق مظاهر الأسماء الجمالية والجلالية بل هو عين سرهما.

¹⁹⁵ وفي (م - ز) "يعلم"

¹⁹⁶ زيد "صلى الله عليه وسلم" في (م - ز)

¹⁹⁷ وفي (م - ز) "تجلي"

¹⁹⁸ لم أجد هذا اللفظ في كتب الحديث، ولكن أنظر لألفاظ الأشباه: أحمد بن حنبل، ج. 5، ص. 15، أبو داود، الأدب، 45؛ الترمذي، البر والصلة 48

¹⁹⁹ وفي (م) "تقول" وفي (ز) "نقولوا"

²⁰⁰ وفي (ز) "اللعنة الله عليكم"

²⁰¹ وفي (ز) "شتمتم"

²⁰² وفي (م - ز) "أظهر لكم"

²⁰³ وفي (ز) "يدعي"

كاملا مقبولا عند الله تعالى فلا بد للمؤمن ان يشرب شراب الجفاء والصمت والإعتبار
والمخالفة الهوى حتى يخلص كل عمل¹⁸⁹ واحد منها فيستحق الفناء في الوجود الحقيقي.

بيت:

ياران بور كه صبر كند بر جفائي يار ﴿ ترك رضائي خوش كند بر رضائي يار ﴾

صمت و جوع و سهر و عزلة زكر بدوم ﴿ ناتممان جهانرا بكندكار تمام ﴾

كما أشار إليه¹⁹⁰ رب العزة بقوله ﴿ فاعتبروا ﴾¹⁹¹ و الآية.

﴿ الحديث الحادي ثلثون ﴾

قال عز من قائل ﴿ يا ابن آدم ملائكتي يتعاقبون الليل والنهار عليك يكتبون ما تقول وتفعل
والأرض تشهد عليك بما تعمل عليها والسماء تشهد عليك بما يصعد عليها والشمس والقمر
تشهدان عليك بما يشاهدان منك وكفى بالله شهيدا فهو مطلع عليك وهو اعلم بحظرات قلبك
وما يسوس¹⁹² به نفسك ﴾¹⁹³ الخصبة: وهي ان المراد من الملائكة مظاهر صفة جمال الحق
سبحانه وتعالى وجلاله¹⁹⁴ والليل ظلمة النفس إذا غلبت على الروح والنهار نور القلب إذا
غلبت الروحانية على النفس والأرض بدن إنسانية ويجوز ان يكون المراد منها الأرض النفسانية
ومن السماء سموات الأرواح والشمس شمس الروح والقمر قمر القلب فكأنه بقول رب العزة

¹⁸⁹ و في (م - ن) "عمل كل"

¹⁹⁰ سقط "إليه" في (ز)

¹⁹¹ الحشر 2

¹⁹² و في (م - ن) "توسوس"

¹⁹³ لم أجد بهذا اللفظ في كتب الحديث, و لكن أنظر لألفاظ الأشباه: البحاري, مواقيت الصلاة 16, بدء الخلق 6, التوحيد 23,33; مسلم, المساجد

210

¹⁹⁴ زيد "من القوي الإنسانية" في (م - ن)

فكيف¹⁸¹ يطلب الجنة ويجوز ان يكون من الأمراء القويك¹⁸² النفسانية ومن الخلق القواء
الروحانية ومن العلماء القراء¹⁸³ القواء العقلية ومن التجار والعباد القواء العقلية¹⁸⁴ بجهتين
والأغنياء والفقراء القواء السرية بجهتين فأفهمه¹⁸⁵ فإذا كان كذلك لا يوجد طالب جنة¹⁸⁶
الروح وهو جنة الذات وإليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿ان الله جنة ليس فيها حور
ولا قصور ولا لبن ولا عسل﴾¹⁸⁷

﴿الحديث ثلثون﴾

قال عز من قائل ﴿يا ابن آدم انك لا تخلص عملك حتى تذوق اربعة موت أحمر و موت أبيض
و موت أصفر و موت أسود فأما الموت الأحمر فاحتمال الجفاء واما الموت الأبيض فطول
الصمت واما الموت الأصفر فطول الإعتبار واما الموت الأسود فمخالفة الهوى ان الذين
يصدون عن سبيل الله لهم عذاب الشديد﴾¹⁸⁸ الحصة: و هي ان المراد من العمل عمل قلبي
وروحي وسري فكأنه يقول رب العزة إذا لم يذق عبدي شراب هذه الأموات لا يكون مؤمنا

¹⁸¹ سقط "كيف" و زيد "فأين من" في (م - ز)

¹⁸² و في (م - ز) "القواء"

¹⁸³ سقط "القراء" في (م - ز)

¹⁸⁴ و في (م) "القلبية"

¹⁸⁵ زيد "ه" في (ز)

¹⁸⁶ و في (ز) "الجنة"

¹⁸⁷ لم أحد هذه الرواية في كتب الحديث.

¹⁸⁸ لم أحد هذه الرواية في كتب الحديث. و لكن رواه البيهقي بلفظ " من دخل في مذهبنا هذا فليجعل في نفسه أربع خصال من الموت موت أبيض وموت
أسود وموت أحمر وموت أحضر فالموت الأبيض الجوع والموت الأسود احتمال أذى الناس والموت الأحمر مخالفة النفس والموت الأخضر طرح الرقاع بعضها
على بعض " ولكن لم يروه حديثا بل يرويه قولاً لحاتم الأصم. أنظر: البيهقي، شعب الإيمان، ج. 7 ص. 480 (5322)

والفقر تجليت¹⁶⁹ له بنور وجودي في العقبي واعطيت له مقام مقعد صدق عند ملك مقدر
 وإذا شكرني لأجلي أسماء¹⁷⁰ تجليت¹⁷¹ له بصفاتي وقس على هذا سايرها وإذا طلب المغفرة من
 ذنوب الأفعال والصفات والذات سترته¹⁷² بنور ذاتي و صفاتي وأفعالي كما قيل وجودك ذنب
 لا يقاسبه كل ذنب وإذا وصل إلى الحقيقة المحمدية التي هي آب الأرواح وأم¹⁷³ الأشياء
 وتجلت¹⁷⁴ له بنور لقاء¹⁷⁵ وهو عين العافية ولا يلزم علينا ان يذكر كل الحديث القدسي.

﴿الحديث التاسع عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿يا ابن آدم إذا كانت الأمراء¹⁷⁶ بالتجبر والتكبر على خلقي والعامّة بالمعصية
 والعلماء بالحسد والقراء بالغفلة والتجار بالخيا¹⁷⁷ والصناع بالغش والعباد بالرياء والأغنياء
 بالكبرياء ومنع الزكاة والفقراء بالكذب فأين من طلب¹⁷⁸ الجنة﴾¹⁷⁹ الخصّة: ايها العاقل
 أتتعقل¹⁸⁰ ما يقول رب العزة فاسمع تأويله من لسان هذا الفقير وهو ان الحق سبحانه وتعالى
 فكأنه يقول إذا تجليت لعبدي بالأسماء الجلالية لم يوجد في الأرض مظهر الأسماء الجمالية

¹⁶⁹ و في (م) "أتجلى"

¹⁷⁰ و في (م - ز) "أسمائي"

¹⁷¹ و في (م - ز) "أتجلى"

¹⁷² و في (م - ز) "أستره"

¹⁷³ و في (ز) "لم"

¹⁷⁴ و في (م) "أتجلى"

¹⁷⁵ و في (م) "لقائي"

¹⁷⁶ زيد "تدخل" في (م)

¹⁷⁷ و في (م - ز) "بالحيانة"

¹⁷⁸ و في (م - ز) "يطلب"

¹⁷⁹ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

¹⁸⁰ و في (ز) "أتعقل"

النور¹⁶⁴ عملاً بموجب¹⁶⁵ قوله تعالى وابتغوا إليه الوسيلة و إليه أشار حبيب رب العزة بقوله

﴿الرفيق ثم الطريق﴾¹⁶⁶

بيت:

يا راكب الذنب لا تقنن ﴿﴾ فإن الإله رؤف رؤف ﴿﴾

و لا ترحلن بلا عدة ﴿﴾ فإن الطريق مخوف مخوف ﴿﴾

﴿الحديث الثامن عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿﴾ يا ابن آدم اصبر و تواضع أرفعك واشكر لي أزدك واستغفر لي أرحمك وصل

رحمك أزدني عمرك واطلب مني العافية بطول الصمت واعلم ان السلامة في الوحدة

والإخلاص في الورع والزهد في التوبة والعبادة في العلم والفناء في القناعة ﴿﴾¹⁶⁷ الخصبة: اعلم

ان الحق سبحانه وتعالى يقول ان عبد¹⁶⁸ إذا تخلق بخلق من أخلاقي في الدنيا وأختار المسكنة

العدارى وروى لا تملوا أعينكم من أبناء الملوك فإن لهم فتنة أشد من فتنة النساء هو موضوع وفي لفظ لا تجالسوا أبناء الملوك فإن الأنفس تشتاق إليهم ما لا تشتاق إلى الجوارى العواتق في إسناده كذاب". أنظر: البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين (1065/458)، الجامع لشعب الإيمان، حققه مختار أحمد النروي، رياض 2004، ج. 7، ص. 285 (5014)؛ الديلمى، الفردوس، ج. 5، ص. 262 الشوكاني، محمد بن علي بن محمد (1250/1834)، الفوائد المجموعة

في الأحاديث الموضوعية، اسكندرية 1960، ص. 206

¹⁶⁴ زيد "تسليماً للعارف الرباني" في (م - ز)

¹⁶⁵ و في (ز) "الموجب"

¹⁶⁶ لم أجد هذه الرواية بلفظ في كتب الحديث. ولكن روي الطبراني بلفظ " التمسوا الرفيق قبل الطريق والجار قبل الدار" و قال العجلوني رواه الطبراني في الكبير وابن أبي خيثمة والعسكري في الأمثال والخطيب في الجامع عن رافع بن خديج رفعه ، وسنده فيه متروك ، لكن له شاهد رواه العسكري عن علي قال خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر حديثنا طويلاً في آخره الجار ثم الدار والرفيق ثم الطريق ، ورواه الخطيب في جامعته عن علي أنه قال الجار قبل الدار والرفيق قبل الطريق والزاد قبل الرحيل ، ورواه أيضاً عن خفاف بن ندبة أنه قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله على من تأمرني أن أنزل على قریش أم على الأنصار أم أسلم أم غفار فقال يا خفاف ابتغ الرفيق قبل الطريق فإن عرض لك أمر لم يضرک وإن احتجت إليه رفدك ، وكلها ضعيفة ، لكن بانضمامها يقوى فيصير حسناً لغيره وفي قوله تعالى حكاية عن آسية* رب ابن لي عندك بيتا في الجنة)* (التحریم 11) ما يشير للجمله الثانية . ورواه القضاعي بلفظ التمسوا الجار قبل شراء الدار والرفيق قبل الطريق. أنظر: الطبراني، المعجم الكبير، ج. 4، ص. 268 (4379) العجلوني، كشف الخفاء، ج. 1، ص. 162 (531)

¹⁶⁷ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

¹⁶⁸ و في (م - ز) "عبدي"

التجليات الرحمية و الحبة عبارة من نور الذى هو طلع على الأعيان الثابتة من مطلع الأحذية
كما أشار إليه حبيب الله بقوله ﴿ إن الله خلق الخلق في ظلمة ثم رش¹⁵⁷ نوره إلى آخر
الحديث... ﴾¹⁵⁸

بيت:

عشق از سرکوی خود سفر کرد ﴿ بر مرتبها همه کذر کرد ﴿
صحراي وجود کشت در حال ﴿ هر کتم¹⁵⁹ عدم که بي سپر کرد ﴿

﴿ الحديث السابع عشرون ﴾

قال عز من قائل ﴿ يا ابن آدم اخرج حب الدنيا من قلبك فاني لا اجمع بين حبي و حب الدنيا
في قلب واحد ابدأ ﴾¹⁶⁰ الحصة: و هي ان المراد من محبة الدنيا ظلة فكأنه يقول رب العزة
اخرج من الظلمة حتى تجليت¹⁶¹ لك بنور محبتي و احببت¹⁶² قلبك الذى هو ميت بمحبة الدنيا
و إليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿ لا تجالسوا الموتى و قيل يا رسول الله من الموتى قال عليه
السلام الأغنياء ﴾¹⁶³ فوجب على العبد المكلف ان يخرج قدميه قبل الموت من الظلمات إلى

¹⁵⁷ زيد "عليه من" في (ز)

¹⁵⁸ لم أجد هذه الرواية بلفظ في كتب الحديث. ولكن روى احمد بن حنبل بلفظ "إن الله خلق خلقه في ظلمة ثم ألقى عليهم من نوره فمن أصابه من ذلك
النور يومئذ شيء اهتدى ومن أخطأه ضل فلذلك أقول جف القلم عن علم الله قال الشافعي رحمه الله ثم أبان حل ثناؤه أن خيرته من خلقه أنبأوه فقال كان
الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين فجعل نبينا صلى الله عليه وسلم من أصفياه دون عباده بالأمانة على وحيه والقيام بمجته فيهم" أنظر:

احمد بن حنبل، ج. 2، ص. 176

¹⁵⁹ و في (ز) "كتم"

¹⁶⁰ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

¹⁶¹ و في (م - ز) "أجلى"

¹⁶² و في (م - ز) "أحلى"

¹⁶³ رواه البيهقي بلفظ " لا تجالسوا أولاد الأغنياء فإن لهم صورا كصور النساء و هم أشد فتنة من العذارى" و هذا قول الحسن بن زكوان. و روي الديلمي
عى أبي هريرة بلفظ " لا تجالسوا أولاد الأغنياء فإن فتنهم أشد من فتنة العذارى". و قال الشوكاني " لا تجالسوا أولاد الأغنياء فإن فتنهم أشد من فتنة

منهما بالذات واحد و بالإعتبار مغاير مثلا يقالها الروح بحسب كون الماهيات الممكنة راحة بها و النور بحسب تحقق الوجود الحمدي به أو بحسب أصل الأنوار أو حسب كونها خالية صافية من الكدورات النفسانية و القلم بحسب إلقاء العلوم و نقش معاني في قلوب و أرواح كاملان¹⁵² أو بحسب كونها مبداء النقوش الكائيات و العقل بحسب تعقلها بذاتها.

بيت:

شددت نور محمد هزار شاخ هزار ۞

كرفت جملهء عالم كنار تا بكنار ۞

و قال شبلي رحمه الله ايضا إذا شاهد¹⁵³ روحانية محمد فنحوت نحو محمد هل ثمه غير محمد و إليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿آدم و من دونه تحت لوائي و لا فخر﴾¹⁵⁴ و إلتجاء رسل يوم الفزع الأكبر فلا بد لما سواه ان يؤمن بمحمد الذي هو عرش الرحمان و إليه أشار رب العزة بقوله ﴿ص و القرآن﴾¹⁵⁵ أيها العاقل اسمع ما قيل في تأويلها وهو ان المراد من "ص" جبل بمكة كان عليه عرش الرحمان حين لا ليل و لا نهار يعني ان قلب الحمد إذا كان في ظل ارض النفس كان في الليل و إذا طلع عليها نور شمس الروح كان في النهار و لو كان شهود ذاتي لم يبق فيه نهار و لا الليل كما قيل ليس عند الله صباح ولا مساء فاعلم ان المراد من الجبل بمكة بدون¹⁵⁶ مبارك حضرة رسول الله و من عرش الرحمان قلب الحمد الذي هو محل

¹⁵² و في (م - ن) "كاملين"

¹⁵³ و في (م - ن) "شاهدت"

¹⁵⁴ أنظر لألفاظ الأشباه: ابن ماجه, الزهد, 37; الترمذي, التفسير, 17; المناقب, 1

¹⁵⁵ الآية ﴿ص و القرآن ذي الذكر﴾ الصاد 1

¹⁵⁶ و في (م - ن) "بدن"

﴿الحديث السادس عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿كنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق لاعرف﴾¹⁴⁷ الحصة: و هي ان الكنز عبارة من السر المخزون المشتمل على جوهر الأسماء الذاتي¹⁴⁸ و درر الأسماء الصفاتي¹⁴⁹ و لآلي الأسماء الأفعالي¹⁵⁰ و الخلق عبارة من من الحقيقة المحمدية إلى هي الأصل الأرواح و إليه أشار حبيب رب العزة ﴿أول ما خلق الله تعالى روعي و أول ما خلق الله تعالى نوري و أول ما خلق الله تعالى القلم أول ما خلق الله تعالى عقلي﴾¹⁵¹ فاعلم ان كل واحد

¹⁴⁶ و في (ز) "أسمائي"

¹⁴⁷ وفي لفظ فتعرفت إليهم في عرفوني ، قال ابن تيمية ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ولا يعرف له سند صحيح ولا ضعيف . وتبعه الزركشي والحافظ ابن حجر في اللآلئ والسيوطي وغيرهم، ولكن معناه صحيح ظاهر ، وهو بين الصوفية دائر . وقال القاري لكن معناه صحيح مستفاد من قوله تعالى * (وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون) * (الذاريات 56) أي ليعرفوني كما فسره ابن عباس رضي الله عنهما . والمشهور على الألسنة كنت كنزا مخفيا فاحببت أن أعرف فخلقت خلقا في عرفوني . وهو واقع كثيرا في كلام الصوفية ، واعتمده وبنوا عليه أصولا لهم . أنظر: العجلوني، كشف الحفاء، ج.2، ص. 121 (2014); الفاوقجي، اللؤلؤ المرصوع، ص. 143 (416)

¹⁴⁸ و في (م - ن) "الذاتية"

¹⁴⁹ و في (م - ن) "الصفاتية"

¹⁵⁰ و في (م - ن) "الأفعالية"

¹⁵¹ أخرجه العجلوني بلفظ "أول ما خلق الله نور نبيك يا جابر" وقال رواه عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبد الله بلفظ قال قلت : يا رسول الله ، بأي أنت وأمي ، أخبرني عن أول شئ خلقه الله قبل الأشياء . قال : يا جابر ، إن الله تعالى خلق قبل الأشياء نور نبيك من نوره ، فجعل ذلك النور يدور بالقدره حيث شاء الله ، ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا قلم ولا جنة ولا نار ولا ملك ولا سماء ولا أرض ولا شمس ولا قمر ولا جني ولا إنسي ، فلما أراد الله أن يخلق الخلق قسم ذلك النور أربعة أجزاء ، فخلق من الجزء الأول القلم ومن الثاني اللوح ومن الثالث العرش ، ثم قسم الجزء الرابع أربعة أجزاء فخلق من الأول السماوات ومن الثاني الأرضين ومن الثالث الجنة والنار ، ثم قسم الرابع أربعة أجزاء فخلق من الأول نور أبصار المؤمنين ومن الثاني نور قلوبهم وهي المعرفة بالله ومن الثالث نور إنسهم وهو التوحيد لا إله إلا الله محمد رسول الله - الحديث ، وكذا في المواهب ، وقال فيها أيضا واحتل هل القلم أول المخلوقات بعد النور المحمدي أم لا فقال الحافظ أبو يعلى الحمدي : الأصح أن العرش قبل القلم ، لما ثبت في الصحيح عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قدر الله مقادير الخلق قبل أن يخلق السموات والأرض بخمسين ألف سنة وكان عرشه على الماء . فهذا صريح في أن التقدير وقع بعد خلق العرش . والتقدير وقع عند أول خلق القلم ، فحديث عبادة بن الصامت مرفوعا " أول ما خلق الله القلم ، فقال له أكتب ، فقال رب وما أكتب ، قال أكتب مقادير كل شئ " رواه أحمد والترمذي وصححه ، وروى أحمد والترمذي وصححه أيضا من حديث أبي رزين العقيلي مرفوعا : إن الماء خلق قبل العرش ، وروى السدي بأسانيد متعددة إن الله لم يخلق شيئا مما خلق قبل الماء . فيجمع بينه وبين ما قبله بأن أولية القلم بالنسبة إلى ما عدا النور النبوي والماء والعرش انتهى ، وقيل الأولية في كل شئ بالإضافة إلى جنسه ، أي أول ما خلق الله من الأنوار نوري وكذا باقيها ، وفي أحكام ابن القطان فيما ذكره ابن مرزوق عن علي بن الحسين عن أبيه عن جده أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كنت نورا بين يدي ربي قبل خلق آدم بأربعة عشر ألف عام انتهى ما في المواهب . تنبيه : قال الشيرازي ليس المراد بقوله من نوره ظاهره من أن الله تعالى له نور قائم بذاته لاستحالاته عليه لأن النور لا يقوم إلا بالأحسام ، بل المراد خلق من نور مخلوق له قبل نور محمد وأضافه إليه تعالى لكونه تولى خلقه ثم قال ويحتمل أن الإضافة بيانية ، أي خلق نور نبيه من نور هو ذاته تعالى لكن لا بمعنى أنها مادة خلق نور نبيه منها بل بمعنى أنه تعالى تعلق إرادته بإيجاد نور بلا توسط شئ في وجوده ، قال وهذا أولى الأجوبة نظير ما ذكره البيضاوي في قوله تعالى * (ثم سواه ونفخ فيه من روحه) * حيث قال وأضافه إلى نفسه تشريفا وإشعارا بأنه خلق عجب وأن له مناسبة إلى حضرة الربوبية. أنظر: العجلوني، كشف الحفاء، ج.1، ص. 237(826)

﴿الحديث الرابع عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿ما وسعني أرضي و لا سمائي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن التقى النقي الوداع﴾¹⁴⁰ الحصة: ان الله تعالى¹⁴¹ يتجلى بجميع أسمائه و صفاته للأرض¹⁴² و السماء بل يتجلى بجميعها لقلب العبد¹⁴³ خلص من رق الأغيار و استغرق في بحر نور الأنوار لان آدم مظهر الأسماء الجمالية و الجلالية و غيره مظهر بعض الأسماء الربانية فلا بد لبني آدم ان يكون متصفا بالتقوى و النقاوة حتى يتجلى الحق سبحانه و تعالى¹⁴⁴ له بجميع أسمائه.

﴿الحديث الخامس عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿من تقرب إلي بشبر تقربت إليه ذراعا و من تقرب إلي ذراعا تقربت إليه باعا و من أتاني يمشي أتيته هرولة و في رواية أَهْرَوْلٌ﴾¹⁴⁵ الحصة: من تقرب إلى الذات الأحدية بكل قواه الحواس الخمسة الباطنة تجلت له بجميع أسمائي¹⁴⁶ و أفعالي و صفاتي و إلا فلا.

¹⁴⁰ ذكره في الإحياء بلفظ قال الله لم يسعني سمائي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن اللين الوداع . قال العراقي في تخريجه لم أر له أصلا ، ووافقته في الدرر تبعاً للزركشي ، ثم قال العراقي وفي حديث أبي عتبة عند الطبراني بعد قوله وآنية ربكم قلوب عباده الصالحين وأحبها إليه ألينها وأرقها انتهى . وقال ابن تيمية هو مذكور في الإسرائيليات وليس له إسناد معروف عن النبي صلى الله عليه وسلم . وقال في المقاصد تبعاً لشيوخه في اللآلئ ليس له إسناد معروف عن النبي صلى الله عليه وسلم ومعناه وسع قلبه الإيمان بي ومحبي ومعرفتي . وإلا فمن قال إن الله يحل في قلوب الناس فهو أكفر من النصارى الذين خصوا ذلك بالمسيح وحده وكأنه أشار بما في الإسرائيليات إلى ما أخرجه أحمد في الزهد عن وهب بن منبه قال إن الله فتح السماوات لحزقيل حتى نظر إلى العرش فقال حزقيل سبحانك ما أعظمك يا رب فقال الله إن السماوات والأرض ضعفن عن أن يسعني ووسعني قلب عبدي المؤمن الوداع اللين ، ونقل عن خط الزركشي أن بعض العلماء قال إنه حديث باطل وأنه من وضع الملاحدة وأكثر ما يرويه المتكلم على رؤوس العوام علي بن وفا لمقاصد يقصدها ويقول عند الوجد والرقص طوفوا بيت ربكم . قال وقد روى الطبراني عن أبي عتبة الخولاني رفعه : إن لله آنية من أهل الأرض وآنية ربكم قلوب عباده الصالحين وأحبها إليه ألينها وأرقها ، وفي سنده بقية بن الوليد يدلس لكنه صرح بالتحديث . أنظر: الزركشي، التذكرة، 135؛ السخاوي، المقاصد الحسنة، ص. 373 (990)؛ العجلوني، كشف الخفاء، ج. 2، ص. 174 (2254)؛ الحوت، أسنى المطالب، ص. 252؛ الألباني، سلسلة، ج. 11، ص. 176.

¹⁴¹ زيد "لا" في (ز)

¹⁴² و في (ز) "الأرض"

¹⁴³ و في (م - ز) "العبد" و زيد "الذي" في (م - ز)

¹⁴⁴ سقط "تعالى" و زيد "يقال" في (م)

¹⁴⁵ احمد بن حنبل، ج. 2، ص. 413، 524، 534؛ ج. 3، ص. 40؛ ج. 5، ص. 155؛ مسلم، الذكر و الدعاء 20؛ التوبة 1؛ ابن ماجه، الأدب 58؛ الترمذي، الدعوات 131

﴿الحديث الثالث عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿لولا من شهد ان لا إله إلا الله مخلصا لسلطت جهنم على أهل الدنيا و لولا من يعبدني ما أمهلت من يعصيني طرفة عين﴾¹³⁰ الحصة: اعلم ان الحقيقة المحمدية إذا كانت أصل الحقائق وقعت كل واحد منها مظهرا لها¹³¹ كما أشار إليه حبيب الله ﴿الولد سرابيه﴾¹³² و أشار إليه بقوله ﴿المؤمن مرءات المؤمن﴾¹³³ و الله المؤمن فكانت شهادة القطب و الغوث شهادة كل واحد من الأشخاص الإنسانية و عبادته كان¹³⁴ عبادة كل واحد منهم¹³⁵ و لهذا ما سلط الله جهنم على أهل الناسوت و إليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿لا يقوم الساعة على الأرض من يقول الله الله مرتين﴾¹³⁶ و يجوز ان يكون مظهر الشهادة الكاملة غير¹³⁸ العبادة الكاملة و ان جار جمعهما¹³⁹ في مظهر خاص.

¹²⁷ و في (م - ز) "تزاوتم"

¹²⁸ و في (م - ز) "اتجلى"

¹²⁹ و في (ز) "هؤلاء"

¹³⁰ روى أبو نعيم و أخرجه علي المتقي بلفظ " أوحى الله تعالى إلى موسى : لولا من يشهد أن لا إله إلا الله لسلطت جهنم على أهل الدنيا ، يا موسى ! لو لا من يعبدني ما أمهلت لمن يعصيني طرفة عين ، يا موسى ! إنه من آمن بي فهو أكرم الخلق علي ، يا موسى ! إن كلمة من العاق تزن جميع رمال جبال الدنيا ، قال موسى : يا رب من علي من العاق ؟ قال : إذا قال لوالديه : لا لبيك " و قال أبو نعيم هذا حديث غريب من حديث قتادة تفرد به الانصاري عن بكر و لم نكتبه الا من حديث الاسفندي. أنظر: أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني(430/1038)، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، بيروت 1967، المتقي علاء الدين علي بن حسام الدين الهندي (1567/975)، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، حققه بكري حيان، بيروت 1979، ج.16، ص.481،4553

¹³¹ و في (ز) "مظهر الهادي"

¹³² لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

¹³³ أبو داود، الأدب 49؛ الترمذي، البر و الصلة 18

¹³⁴ و في (ز) "كانت"

¹³⁵ زيد "إذا لوجود في كل واحد" في (م - ز)

¹³⁶ احمد بن حنبل، ج.3 ص.162؛ مسلم، الإيمان 234

¹³⁷ زيد "و هو القطب والغوث والعالم بالوجود المطلق المتعين بكل تعين الشاهد بكل شهادة العبد بكل عبادة" في (م - ز)

¹³⁸ زيد "مظهر" في (م - ز)

¹³⁹ زيد "جمعها" في (ز)

الجلالية و النعماء بواسطة الأسماء الجمالية في مظهر خاص فكأنه يقول رب العزة من لم يرض
جميعها¹²¹ فيه فليطلب ربا¹²² مقيدا بوصف دون وصف و حكم دون حكم فانا الله الجامع
الأوصاف كلها.

﴿الحديث الحادي عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿من ذكرني في نفسه و ذكرته في نفسي و من ذكرني في ملاء ذكرته في ملا
خير منه﴾¹²³ الحصة: و هي ان المواد من الذكر هي الوحشة عن الأغيار فكأنه يقول رب العزة
يا عبادي إذا ذكرتني خاليا عن الأفعال و الصفات و الذات ذكرتك بالوحدة المطلقة و إذا
ذكرتني بكل واحد منها ذكرتك بأسمائي و أفعالي و صفاتي و هو خير.

﴿الحديث الثاني عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿وجبت محبتي للمتحابين في و الممتجالسين في و المتزاورين في﴾¹²⁴ الحصة: و
هي ان المراد من المحبة المحبة الذاتية فكأنه يقول رب العزة يا عبادي إذا تحابوا على أجل¹²⁵ نور
وجودي و تجالسوا¹²⁶ عليه و تزاوروا¹²⁷ عليه وجبت علي ان تجلئ¹²⁸ بالمحبة الذاتية لكم فلا
بد للمؤمن ان يكون من هؤلاء¹²⁹ الطوائف الثلث حتى يكون مظهر المحبة الذاتية.

¹²¹ و في (م) "جمعيتها" و في (ز) "جمعهما"

¹²² زيد "سوائي" في (ز)

¹²³ احمد بن حنبل، ج.2، ص.354، 405

¹²⁴ مالك، شعر 16؛ احمد بن حنبل، ج.5، ص.233، 247

¹²⁵ و في (م - ز) "تحابتم لأجل"

¹²⁶ و في (م - ز) "تجالستم"

﴿الحديث الثامن عشر﴾

قال عز من قائل ﴿من عرفني طلبني و من طلبني وجدني و من وجدني أحبني و من أحبني فقتلته و من قتلته فعلى ديته فانا ديته﴾¹¹⁷ الحصة: من عرفني بالمعينة طلبني بالفناء و المجاهدة و من طلبني بالفناء وجدني بالبقاء و من وجدني بالبقاء أحبني بالمحبة الذاتية و من أحبني بما تجليت له بنور وجودي فيكون أفعاله مستغرقا في نور أفعالي و صفاته في صفاته¹¹⁸ و ذاته في ذاتي.

﴿الحديث التاسع عشر﴾

قال عز من قائل ﴿انا عند منكسرة قلوبهم لأجلي﴾¹¹⁹ الحصة: و هي ان المراد من انكسر القلب فناء الوجود فكأنه يقول رب العزة كن فانيا عن نفسك لأجلي حتى أبقيت بك مع نفسي.

﴿الحديث عشرون﴾

قال عز من قائل ﴿من لم يرض بقضائي و لم يصبر على بلائي و لم يشكر على نعمائي فاليتطلب ربا سوائي﴾¹²⁰ الحصة: فاعلم ان الربوبية المطلقة يقتضي ان يجمع البلاء بواسطة الأسماء

¹¹⁷ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

¹¹⁸ و في (م - ز) "صفاتي"

¹¹⁹ قال في المقاصد ذكره في البداية للغزالي و لم يسنده ، وقال القاري عقبه : ولا يخفى أن الكلام في هذا المقام لم يبلغ الغاية . قلت وتمامه " وأنا عند المدرسة قلوبهم لأجلي " ولا أصل لهما في المرفوع أنظر: العجلوني، كشف الحفاء، ج.1 ص.184 (614); الحوت، أسنى المطالب، ص.92; الفواقحي، اللؤلؤ المرصوع، ص.49 (83)

¹²⁰ رواه الطبراني عن أبي هند الداري وقال الألباني: ضعيف جدا. أنظر: الطبراني، سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم(970/360)، المعجم الكبير، حققه حمدي بن عبدالمجيد السلفي، القاهرة، ج.22 ص.320; الألباني، سلسلة، ج.2 ص.3.

و يا ابن آدم انا الساقى الحقيقى¹⁰⁹ المنزه¹¹⁰ عن الشرب و لكن تعينت في مظهر خاص فلم تسقني¹¹¹ بماء العلوم الحقيقه¹¹² ثم يقول العبد أنت رب العلمين كيف أسقيك ثم يقول رب العزة اما علمت لو سقيت هذا العاطش المتعين بتعين خاص سقيتني في المعنى و قس على هذا ساير أسرار هذا الحديث القدسي.

﴿الحديث السابع عشر﴾

قال الله تعالى ﴿يا عبادي كلكم ضال إلا من هديته فاستهدوني اهدكم يا عبادي كلكم جايع إلا¹¹³ أطعمته فاستطعموني أطعمكم يا عبادي كلكم عار إلا من كسوته فاستكسوني أكسكم﴾¹¹⁴ الحصة: يا عبادي كلكم واقع في الظلمات النفسانية إلا من وقع مظهر الإسم الهادي الذي هو عين المسمى يا عبادي كلكم جايع الا من وقع مظهر الاسم المنعم الذي هو عين المسمى يا عبادي كلكم عار الا من وقع مظهر الاسم الساتر الذي هو عين المسمى و في كل الأحاديث القدسية¹¹⁵ دقائق لا يلزم علينا تفصيلها¹¹⁶.

¹⁰⁹ و في (م - ز) "الحقيقي"

¹¹⁰ سقط "المنزه" في (م)

¹¹¹ و في (ز) "تسقني"

¹¹² و في (م) "الحقيقية"

¹¹³ زيد "من" في (م - ز) هذه صحيح

¹¹⁴ مسلم, البر و الصلة 55; الترمذي, صفة القيامة 48

¹¹⁵ و في (ز) "القدسي"

¹¹⁶ و في (ز) "تفصيلا"

تعينت في مظهر خاص فلم تشاهدي و يقول العبد يا رب كيف أشاهدك و أنت منزه عن المكان و الإنحصار و إليه أشار رب الزرة بقوله ﴿و الله من ورائهم محيط﴾¹⁰³ ثم يقول الله ما عرفت ان وجودي¹⁰⁴ المطلق يتعين بكل تعين و المقيد عين المطلق و في كل متعين مطلق و لو تشاهده تشاهدي بلا شك و يا ابن آدم انا المطعم الغني عن الأغذية و الإحتياج الى الغير و لكن تجليت و تظهرت في مظهر خاص فلم تسلم الواردات الغيبية اليه ثم يقول العبد انت رب العالمين كيف أسلمها اليه و أنت مقدس عن الخير و الحصر ثم يقول الله اما علمت اي ما عرفت¹⁰⁵ لو سلمت هذه الأطعمة الغيبية الى هذا المظهر الخاص سلمتني لأن حقيقة حقيقتي كما أشار اليه¹⁰⁶ رب العزة بقوله ﴿خلقت محمدا من نور وجهي﴾¹⁰⁷ و أشار حبيب عليه السلام بقوله ﴿انا من الله و المؤمنون مني﴾¹⁰⁸

بيت:

عبادتنا شتى و حسنك واحد ﴿﴾

و كل الى ذلك الجمال يشير ﴿﴾

تعالى* (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون)* (الذاريات 56) أي ليعرفوني كما فسره ابن عباس رضي الله عنهما . والمشهور على الألسنة كنت كنرا مخفيا فأحببت أن أعرف فخلقت خلقا في عرفوني . وهو واقع كثيرا في كلام الصوفية ، واعتمده وبنوا عليه أصولا لهم . أنظر: العجلوني، كشف الخفاء، ج.2، ص. 121 (2014); القاوقجي، أبو الحاسن محمد بن خليل الطرابلسي(1888/1305)، اللؤلؤ المرصوع فيما لا أصل له أو بأصله موضوع، حققه فواز أحمد زمرلي، بيروت 1994/1415، ص. 143 (416)

¹⁰³ البروج 20

¹⁰⁴ كُتبت هذه الكلمة بدون ياء في (ز) هذه خطأ.

¹⁰⁵ سقط "اي ما عرفت" في (م)

¹⁰⁶ سقط "إليه" في (ز)

¹⁰⁷ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

¹⁰⁸ هو كذب مختلق كما قاله الحافظ ابن حجر وقال بعض الحفاظ لا يعرف بهذا اللفظ مرفوعا بل الذي ثبت في الكتاب والسنة أن المؤمنين بعضهم من بعض ، أما الكتاب ففي قوله تعالى بعضهم من بعض وأما السنة ففي قوله صلى الله عليه وسلم في حي الأشعرين هم مني وأنا منهم ، وقوله لعلي أنت مني وأنا منك وقوله للحسن هذا مني وأنا منه ، وكله صحيح ، وعند الديلمي بلا إسناد عن عبد الله بن جراد أنا من الله عز وجل والمؤمنون مني فمن أذى مؤمنا فقد آذاني - الحديث ، ويجري فيه ما قيل في الأول وقال ابن تيمية : موضوع. أنظر: الزركشي، التذكرة، ص.189; العجلوني، كشف الخفاء، ج.1، ص.186 (619); الخوت، أسنى المطالب، ص.93; القاوقجي، اللؤلؤ المرصوع، ص. 50 (85)

البر و الشمس المدد منه باعتقا⁹³ صحيح يأتي له الآن بإذن الله تعالى و كذا الحضر في البحر و يجوز ان يكون المراد من البر الأسماء و البحر صفات الله تعالى و إليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿ ان للقرآن ظهرا و بطنا و لبطنه بطنا إلى سبعة أبطن ﴾⁹⁴

﴿الحديث السادس عشر﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿يا ابن آدم مرضت فلم تعدني قال يا رب كيف أعودك و أنت رب العالمين قال اما علمت ان عبدي فلانا مرض فلم تعده اما علمت انك لو عدته لوجدتني عنده يا ابن آدم اسطعمتك⁹⁵ فلم تطعمني قال يا رب و كيف اطعمك و أنت رب العلمين قال اما علمت انك⁹⁶ لو اطعمته⁹⁷ لوجدتني عنده يا ابن آدم استسقيك⁹⁸ فلم تسقيني⁹⁹ و قال يا رب كيف اسقيك و انت رب العالمين قال استسقيك عبدي فلان فلم تسقيه قال¹⁰⁰ اما علمت انك لو سقيته لوجدتني ذالك عندي﴾¹⁰¹ الخصّة: يا ابن آدم انا النور منزه عن الزوال و النقايس و الإحتياج الى الغير ولكن تنزلت من الأحدية الى المرتبة الواحدية لأجل معرفتي نزولا معنويا و إليه أشار رب العزة بقوله ﴿كنت كنزا مخفيا فأحببت أن أعرف فخلقت الخلق لأعرف﴾¹⁰² ثم

⁹³ و في (م - ز) "باعتقاد"

⁹⁴ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

⁹⁵ و في (م - ز) "استطعمتك"

⁹⁶ و في (ز) "إنه"

⁹⁷ و في (ز) "استطعمك" وزيد "عبدي فلان فلم تطعمه اما علمت انك لو اطعمته" في (ز)

⁹⁸ و في (م - ز) "استسقيتك"

⁹⁹ و في (م) "تسقيني"

¹⁰⁰ سقط "قال" في (ز)

¹⁰¹ مسلم، البر و الصلوة، 43

¹⁰² وفي لفظ فتعرفت إليهم في عرفوني ، قال ابن تيمية ليس من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ولا يعرف له سند صحيح ولا ضعيف . وتبعه الزركشي والحافظ ابن حجر في اللآلئ والسيوطي وغيرهم، ولكن معناه صحيح ظاهر ، وهو بين الصوفية دائر . . وقال الفاري لكن معناه صحيح مستفاد من قوله

و⁸² البحر الألوهية و الرزق العلم المكنون و الحقايق و إليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿ إن من العلم كهيئة المكنون لا يعلمه إلا العلماء⁸³ بالله⁸⁴ فإذا نطقوا⁸⁵ لم ينكره الأهل⁸⁶ الغرة⁸⁷ و الخلق المفضل الروح الاضافي⁸⁸ و إليه أشار رب العزة بقوله ﴿ و نفخت فيه من روحي⁸⁹ و من الإمام روح⁹⁰ الأرواح و فيه سر فأطلبه و يجوز ان يكون المراد من البر الحواس الخمسة الظاهرة و البحر الحواس الخمسة الباطنة و من الرزق نور الحق سبحانه و تعالى.

بيت:

هركه نور حق خورت قرآن شود ﴿

هركه كاه جو خورد قربان شود ﴿

و يجوز ان يكون المراد من البر المعان المحسوسات و البحر المعان⁹¹ المعقولات⁹² و يجوز ان يكون المراد من البر عالم الشهادة و البحر عالم الغيب و يجوز ان يكون لمراد من البر الإلياس و البحر الحضر لأن الإلياس صاحب البراير و الحضر صاحب الجزاير فمن اتصل شدة و بلاء في

⁸² زيد "من" في (م)

⁸³ و في (ز) "لعماء" هذه خطأ.

⁸⁴ سقط "بالله" في (م)

⁸⁵ و في (م - ز) "انطقوا"

⁸⁶ و في (م) "إلا أهل"

⁸⁷ رواه الديلمي في الفردوس و قال الألباني ضعيف جدا . رواه أبو عبد الرحمن السلمي في " الأربعين الصوفية " وأبو عثمان النجيري في " الفوائد " عن نصر بن محمد بن الحارث : حدثنا عبد السلام بن صالح : حدثنا سفيان بن عيينة عن ابن جريج عن عطاء عن أبي هريرة مرفوعا . ومن طريق السلمي رواه الديلمي في " مسند الفردوس " كما في " ذيل ثبت الشيخ إبراهيم الكوراني " ورواه الطبرسي عن نصر بن محمد به كما في " اللآلي " . قال الألباني : وهذا سند ضعيف جدا ، وله ثلاثة علل تقدم بياتها في الحديث الذي قبله بحديث ، رقم الشاهد . وقد أشار لضعفه المنذري في " الترغيب " وصرح بتضعيفه الحافظ العراقي في " تخرج الإحياء " أنظر : الديلمي ، الفردوس ، ج 1 ، ص 210 . الألباني ، سلسلة ، ج 2 ، ص 262 .

⁸⁸ و في (ز) "الإضافي"

⁸⁹ ﴿ فإذا سويته و نفخت فيه من روحي فقعدوا له ساجدين ﴾ الحجر 29؛ الصاد 72

⁹⁰ زيد "روح" في (م - ز)

⁹¹ و في (م - ز) "المعاني"

⁹² و في (ز) "المفعولات"

﴿الحديث الخامس عشر﴾

﴿يا ابن آدم خلقتك لأجلي و خلقت الأشياء لأجلك و أنت تفر مني﴾⁷⁷ الحصة: اجعل قلبك مجلا من إغيار الأفعال و الصفات و الذات حتى تجليت لك بذاتي و صفاتي و أفعالي بواسطة أسماء لأنك مرءاتي بلا واسطة من جميع الوجوه و سايرك مرءاتي بواسطتك كما قال الله تعالى ﴿لولاك لما خلقت الأفلاك﴾⁷⁸ و إليه أشار رب العزة بقوله ﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم﴾⁷⁹ و أشار رب العزة بقوله ﴿و لقد كررنا بني آدم و حملناهم في البر و البحر و رزقناهم من الطيبات و فضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا يوم ندعو كل أناس بإمامهم... الآية﴾⁸⁰ أيها العاقل اسمع من تأويلات هذه الآيات الكريمة و هي ان المراد من البر عالم النفس و البحر عالم القلب و من رزق فيض الفياض مطلقا بالنظر إلى إستعداد السالك و الخلق المفضل أهل الجبروت و الإمام المرشد الكامل المكمل كما قال النبي (عم) ﴿لولا المرئي لما عرفت ربي﴾⁸¹ و اليوم انبعث العبد الى الحياة الحقيقية بعد الفناء في الله و يجوز ان يكون المراد من البر الربوبية

⁷⁷ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

⁷⁸ قال الصغاني موضوع ، وأقول لكن معناه صحيح وإن لم يكن حديثا. وأما قول الشيخ القاري: لكن معناه صحيح ، فقد روى الديلمي عن ابن عباس مرفوعا : " أتاني جبريل فقال : يا محمد لولاك لما خلقت الجنة ، ولولاك ما خلقت النار " وفي رواية ابن عساكر : " لولاك ما خلقت الدنيا " فأقول : الجزم بصحة معناه لا يليق إلا بعد ثبوت ما نقله عن الديلمي ، وهذا مما لم أر أحدا تعرض لبيانه ، وأنا وإن كنت لم أقف على سند ، فإن لا أتردد في ضعفه ، وحسبنا في التذليل على ذلك تفرد الديلمي به ، ثم تأكدت من ضعفه ، بل وهائه ، حين وقفت على إسناده في " مسنده " من طريق عبيد الله بن موسى القرشي حدثنا الفضيل بن جعفر بن سليمان عن عبد الصمد بن علي بن عبد الله ابن عباس عن أبيه عن ابن عباس به . قال الألباني: وأفته عبد الصمد هذا ، قال العقيلي : حديثه غير محفوظ ، ولا يعرف إلا به . ثم ساق له حديث آخر في إكرام الشهود سيأتي برقم ، ومن دونه لم أعرفهما ، وأما رواية ابن عساكر فقد أخرجها ابن الجوزي أيضا في " الموضوعات " في حديث طويل عن سلمان مرفوعا وقال : إنه موضوع ، وأقره السيوطي في " اللآلئ " . ثم وحدته من حديث أنس و سوف نتكلم عليه إن شاء الله . أنظر: العجلوني، كشف الخفاء، ج.2، ص. 148 (2121); الألباني، سلسلة، ج.1، ص.450

⁷⁹ التين 4

⁸⁰ ﴿و لقد كررنا بني آدم و حملناهم في البر و البحر و رزقناهم من الطيبات و فضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا﴾⁸¹ يوم ندعو كل أناس بإمامهم فمن

أوتي كتابه بيمينه فأولئك يقرؤون كتابهم ولا يظلمون فيها﴾ الإسراء 70 – 71

⁸¹ لم أجد هذه الرواية في كتب الحديث.

الأسماء فكأنه يقول رب العزة لعباده الأشقياء بعدو أمن أوليائي و لا تحاربو بهم لأن⁷³ محاربتهم محاربتي و أنا الحق و سائري باطل و لا شك ان الحق أقوى من الباطل كما قيل الا كل شيء ما خلا الله باطل.

﴿الحديث الرابع عشر﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿يا ابن آدم أنفق ما أنفقت عليك﴾⁷⁴ الحصة: إذا تصدق عبدي بذهب الإخلاص او فضة الشوق او ذهب العلوم اللدني⁷⁵ بحسب المراتب لأجلي أعطاه كنوزا مخفية في مقابلتها و يجوز ان يكون المراد من الأمر بالإنفاق إنفاق الوجود الوجود الظلي فكأنه يقول رب العزة أنفق وجودك لأجلي حتى أجعلك موجودا بوجدودي و إليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿المؤمنون لا يموتون بل ينقلون من دار إلى دار﴾⁷⁶

علة ثالثة في الحديث . والله أعلم . وقد أورده الهيثمي من حديث ابن عباس نحوه ، وقال: " رواه الطبراني ، وفيه جماعة لم أعرفهم " . وطرفه الأول دون قوله : " ونصح ... " ، أخرجه البخاري من حديث أبي هريرة ، وفيه راويان فيهما مقال ، لكن ذكر له الحافظ شواهد عديدة ضعفها حلها ، ولم يتسن لي حتى الآن دراسة أسانيدها دراسة علمية دقيقة لتنظر في ضعفها هل هو مما يصلح الاستشهاد بمثله أم لا ، فأرجو أن يتاح لي ذلك . ثم تيسر لي ذلك - والحمد لله - وتبعته طرقه البالغة تسعا ، وخرجتها طريقا طريقا وصلت ببعضها إلى تقوية حديث أبي هريرة المشار إليه آنفا ، ولذلك خرجته في " الصحيحة " أنظر:

البخاري، الرقاق 38 الألباني، سلسلة، ج. 4، ص. 256

⁷³ سقط "رب العزة لعباده الأشقياء بعدو أمن أوليائي و لا تحاربو بهم لأن" في (ز). هذه خطأ.

⁷⁴ احمد بن حنبل، ج. 2، ص. 464؛ البخاري، النفقات 1؛ مسلم، الزكاة 36

⁷⁵ و في (م - ز) "اللدنية"

⁷⁶ رواه الديلمي في الفردوس و أخرجه ابن الجوزي في موضوعاته، أنبأنا زاهر بن طاهر أنبأنا أبو بكر البيهقي أنبأنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم حدثنا أبو الطيب محمد بن عبد الله السعدي حدثنا أبو محمد همام بن يحيى ابن زكريا حدثنا محمد بن القاسم الطالكان حدثنا أبو مقاتل حفص بن سليمان حدثنا هشام بن حسان عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " يا أهل الخلود ويا أهل الفناء لم تخلقوا للفناء وإنما تنقلون من دار إلى دار كما نقلتم من الاصلاب إلى الارحام، ومن الارحام إلى الدنيا، ومن الدنيا إلى القبور، ومن القبور إلى الموقف، ومن الموقف إلى الخلود في الجنة أو النار . " هذا حديث لا يصح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإنما هو كلام بعض السلف، وقد روى نحوه عن عمر بن عبد العزيز، والمتهم برفعه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الطالكان. قال أبو عبد الله الحاكم: يضع الحديث. قال المصنف قلت: وحفص بن سليمان قال فيه عبدالرحمن بن مهدي: والله ما تحل الرواية عنه، وقال أحمد: متروك الحديث، وقال يحيى: ليس بثقة. أنظر: الديلمي، الفردوس، ج. 5، ص. 297. ابن الجوزي، أبو الفرج عبدالرحمن بن علي (1200/597)، الموضوعات، حققه محمد عبد المحسن. مدينة 1966، ج. 3، ص. 179.

﴿الحديث الثاني عشر﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿ما زال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحببته فكنت سمعه الذي يسمع به و بصره الذي يبصر به و يده التي يبطش بها و رجله التي يمشي بها﴾⁷⁰ الحصة: إذا اشتغل بعمارة الباطن بالغدو والآصال ملازما بأسماء الله تعالى تجليت له بالتجليات الصفاتية و هو معنى قرب النوافل مثلاً⁷¹ ان الحق سبحانه و تعالى إذا تجلى لعبده بصفة سمعه يسمع ما لا يسمعه أذن الرأس أو بصفة البصر يبصر ما لا يشاهده عين الرأس و قس على هذا سايره.

﴿الحديث الثالث عشر﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿من عاد إلى وليا فقد بارزني بالمحاربة﴾⁷² الحصة: فاعلم ان الأولياء مظهر الأسماء الجمالية و الأشقياء مظهر الأسماء الجلالية و بينهما تضاد ككون التضاد بين

⁷⁰ البخاري، الرقاق 38

⁷¹ و في (ز) "مثل" هذه خطأ

⁷² روى البخاري بلفظ: "إن الله قال من عادى لي وليا فقد آذنته بالحرب وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضت عليه وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها وإن سألني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن نفس المؤمن يكره الموت وأنا أكره مساءته" وأخرجه الألباني بلفظ قال الله تبارك وتعالى: "من أهان لي وليا فقد بارزني بالمحاربة، ما ترددت في شيء أنا فاعله ما ترددت في قبض المؤمن، يكره الموت وأكره مساءته ولا بد له منه، ما تقرب عبدي بمثل أداء ما افترضته عليه، ولا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه، ومن أحببته كنت له سمعا وبصرا ويذا ومؤيدا، دعاني فأجبت، وسألني فأعطيته، ونصح لي فنصحت له، وإن من عبدي لمن يريد الباب من العبادة فأكفر عنه لا يدخله العجب فيفسده ذلك، وإن من عبادي المؤمنين لمن لا يصلح إيمانه إلا الفقر، ولو أغنيته لأفسده ذلك، وإن من عبادي المؤمنين لمن لا يصلح إيمانه إلا الصحة، ولو أسقمته لأفسده ذلك، وإن من عبادي المؤمنين لمن لا يصلح إيمانه إلا السقم، ولو أصححته لأفسده ذلك، إن أدبر عبدي بعلمي بقلوبهم. إن عليم خبير" و قال: ضعيف جدا. رواه البيهقي في "الأسماء والصفات" وأبو صالح الحرمي في "الفوائد العوالي" والبغوي في "شرح السنة" وأبو بكر الكلاباذي في "مفتاح المعاني" والضياء في "المنتقى من مسوعاته بمرو" عن الحسن بن يحيى الخشني قال: حدثنا صدقة بن عبد الله عن هشام الكثاني عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عليه السلام عن ربه تبارك وتعالى قال: "ورواه البغوي أيضا عن عمر بن سعيد الدمشقي: أخبرنا صدقة بن عبد الله به، وزاد بعد قوله: "بارزني بالمحاربة": "وإنني لأغضب لأوليائي كما يغضب الليث الحرد" قلت: وهذا سند ضعيف جدا، وفيه علتان: الأولى: هشام الكثاني، لم أحد له ترجمة، وانظر "الصحيحة". والأخرى: صدقة بن عبد الله، وهو السمين. قال الذهبي في "الضعفاء": "قال البخاري وأحمد: ضعيف جدا". والحسن بن يحيى الخشني ضعيف أيضا. قال الحافظ: "صدوق كثير الغلط". قلت: ولكنه قد تابعه عمر بن سعيد الدمشقي كما رأيت، لكن قال الذهبي: "تركوه". وقد خالفهما سلامة بن بشر فقال: أخبرنا صدقة عن إبراهيم بن أبي كريمة عن هشام الكثاني به. أخرجه ابن عساكر وقال: "رواه الحسن بن يحيى الخشني البلاطي عن صدقة عن هشام، ولم يذكر فيه إبراهيم بن أبي كريمة". ثم ساقه بسنده عن الحسن هذا. قلت: وسلامة هذا صدوق كما في "التقريب". وإبراهيم هذا لم أعرفه، فهو

﴿الحديث الحادي عشر﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿قسمت الصلوة بيني و بين عبدي⁶⁴ نصفين فنصفها لي و نصفها لعبدي⁶⁵ ما سال فإذا قال العبد "الحمد لله رب العالمين" قال الله تعالى "حمدني عبدي" و إذا قال "الرحمن الرحيم" قال الله تعالى "أثنى التي⁶⁶ عبدي و إذا قال "مالك يوم الدين" قال الله تعالى "مجدي عبدي" و إذا قال "إياك نعبد و إياك نستعين" قال هذا بيني و بين عبدي و لعبدي ما سال و إذا قال "إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين" قال⁶⁷ لعبدي و لعبدي ما سألت⁶⁸ الحصة: و هي ان العبد إذا أخرج⁶⁹ وجوده من بحر الشهوات الحيوانية و سجن الدركات الطبيعية متحققا في مقام العبودية و مستعينا من الله تعالى و حمد لله بالمجاهد الذاتية و أثنى الله بالثناء الذاتي و مجد الله بالمجد الذاتي تجلى الله له باسم الهادي الذي يقتضي طريق التجليات الذاتية و هو طريق أهل النبوة و الولاية الذي هو مظهر منبع العلوم الحقيقة.

⁶⁴ سقط "عبدي" في (ز)

⁶⁵ زيد "ولعبدي" في (ز)

⁶⁶ و في (ز) "إلي"

⁶⁷ زيد "الله" في (م)

⁶⁸ مالك، الصلاة 39؛ احمد بن حنبل، ج. 2، ص. 241، 285، 460؛ مسلم، الصلاة 38؛ ابن ماجه، الأدب 52؛ ابو داود، الصلاة 132؛ الترمذي،

التفسير 1؛ النسائي، الإفتاح 23

⁶⁹ و في (م) "خرج"

جهولا⁵⁹ فالحاصل ان العبد إذا لم يكن عارفا لنفسه قبل الموت لم يكن بعد الموت عارفا بما
 فيكون ظالما لنفسه و إليه أشار رب العزة بقوله ﴿من كان في هذه أعمى و هو في الآخرة
 أعمى﴾⁶⁰ و أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿من استوى يوماه فهو مغبون و من نقصه غدا فهو
 ملعون﴾⁶¹

شعر:

أيا جاهل تو عالم نام داري ﴿ تو أين علم أزبراي دام داري ﴾
 درين جهل اديميري كور ميري ﴿ يقين ميدان بعقي كور خيزي ﴾

﴿الحديث العاشر﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿أين المتحابون بجلالي اليوم أظلم في ظلي يوم لا ظل إلا ظلي﴾⁶²
الحصة: و هي ان المراد من الحبة محبة ذاتية مغنية لغيري فكأنه يقول رب العزة أين المستغرقون
 في بحر حب ذاتي لأجلي بواسطة جلالي و عظمتي اليوم تجليت له بنور وجودي و لا وجود فيه
 إلا وجودي كما قيل لا موجود إلا هو فلا يكون كمال الإستراحة إلا لظهور⁶³ الوجود
 الحقيقي فأفهم.

⁵⁹ الأحزاب 72

⁶⁰ الآية ﴿ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ الإسراء 72

⁶¹ اسنده صاحب مسند الفردوس من حديث محمد ابن سوقة عن الحرث عن علي مرفوعا وهو اسناد ضعيف وفي الموضوعات الكبرى للقاري بلفظ من
 استوى يوماه فهو مغبون ومن كان يومه شرا من أمسه فهو ملعون. أنظر: الديلمي، الفردوس، ج.3 ص.611. الزركشي، التذكرة، 138؛ العجلوني،
 كشف الخفاء، ج.2 ص.208 (2404)

⁶² مالك، الشعر 13؛ أحمد بن حنبل، ج.2 ص.237، 338، 370، 523، 535؛ الدارمي، الرقاق 44؛ مسلم، البر و الصلة 37

⁶³ و في (م - ز) "بظهور"

الآخر باطني لأهل الطريقة الأول ظاهر و الثاني على قسمين أحدهما للخواص و الآخر لأخص
 الخواص و هو ان يكون وجود العبد غائبا في الوجود الحقيقي فلا بد للطالب ان يستعد صوم
 الأخص حتى يكون لايقا بلقاء الله تعالى كما قال أبو طالب المكي "إذا كان العبادة صفة من
 الصفات الله فجزاؤها هو الله تعالى"

﴿الحديث التاسع﴾

أبو ذر⁵³ رضي الله عنه ﴿إني حرمت الظلم على نفسي و على عبادي إلا فلا تظالموا﴾⁵⁴
الخصّة: و هي ان المراد من التحريم المنع في اللغة و معنى الظلم ظاهر فكأنه يقول رب العزة أنا
 النور الباقي المقدس من الظلم و الظلمة و الفناء و كذلك عبادي⁵⁵ أنوار متصفة بالصفات
 المذكورة في المعنى فلا بد لعبادي ان لا يميل⁵⁶ لغيري حتى لا يلقى⁵⁷ في الدركات الطبيعية ولا
 يكون ظلمة لنفسها و لغيرها⁵⁸ لأن الحق سبحانه و تعالى خلق آدم مرءاة بذاته و صفاته و
 أفعاله و أسمائه و لو كان مائلا لغيره كان حال العبد مكذرا و لا يكون أمينا عارفا بل يكون
 خائنا لأمانة الحق سبحانه و تعالى و إليه أشار رب العزة بقوله ﴿إنا عرضنا الأمانة على
 السموات و الأرض و الجبال فأبين ان يحملنها و أشفقن منها و حملها الإنسان انه كان ظلوما

165؛ ابن ماجه، الصيام 1؛ الأدب 58؛ الترمذي، الصوم 55؛ النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني (915/303)، سنن، حققه

بدر الدين جتين ار، إسطنبول 1992، الصيام 42

⁵³ و في (ز) "ابو هريرة"

⁵⁴ مسلم، البر و الصلة والأداب 55

⁵⁵ زيد "الصالحين" في (م - ز)

⁵⁶ و في (م - ز) "تميلوا"

⁵⁷ و في (م) "يلقوا"

⁵⁸ هذه الجملة (ولا يكون ظلمة لنفسها و لغيرها) في (م - ز) "لا يكونوا ظالمين لأنفسهم و لغيرهم"

﴿الحديث السابع﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿أنا عند ظن عبدي بي و أنا مع عبدي إذا ذكرني﴾⁴⁹ الحصة: وهي ان المراد من الظن اليقين و اليقين لا يكون إلا بارتفاع الحجوبات⁵⁰ الجمالية و الجلالية فكأنه يقول رب العزة أخرج منها حتى رأيت بالكشف ان الشاهد غير المشهود الحقيقي و من الذكر هو الوحشة عن غير الله تعالى و من استوحش عن غير الله آنس بالذات الأحدية المطلقة كما أشار إليه حبيب رب العزة بقوله ﴿من آنس بالله يستوحش عن غير الله﴾⁵¹ وقيل إذا قرن القديم بالحدث لم يبق له أثر و هو معنى قرب الفرائض و هو مقصد الأقصى كما قال علي رضي الله عنه "كمال توحيده الإخلاص له كمال الإخلاص نفي الصفات عنه لشهادة" كل صفة إنما غير الموصوف و قيل التوحيد معنى تضمحل فيه الرسوم و يندرج فيه العلوم و يكون الله كما لم يزل.

﴿الحديث الثامن﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿ان الصوم لي و أنا أجزي به﴾⁵² الحصة: إذا تخلق عبدي بخلق من أخلاقي تجليت له بنور ذاتي فاعلم ان الإمساك على قسمين أحدهما ظاهري لأهل الشريعة و

⁴⁹ احمد بن حنبل، ج. 2، ص. 315، 413، 445، 482، 516، 517، 524، 534؛ ج. 3، ص. 210، 277، 494؛ الدارمي، الرقاق، 22، البخاري، التوحيد، 15، 35؛ مسلم، الذكر، 2، 19؛ التوبة، 1؛ ابن ماجه، الادب، 58

⁵⁰ و في (م - ز) "الحجب"

⁵¹ خبر من آنس لا يستوحش ليس بحديث. أنظر: الحوت، اسنى المطالب، ص. 256

⁵² مالك بن أنس ابن مالك بن عامر الأصبحي المدني (795/179)، الموطأ، حققه محمد فؤاد عبد الباقي، إسطنبول، 1992، الصيام، 58؛ احمد بن حنبل، ج. 1، ص. 446؛ ج. 2، ص. 257، 266، 393، 395، 410، 414، 443، 457، 458، 465، 467، 477، 480، 503، 504، 516؛ ج. 3، ص. 5، 40، 396؛ الدارمي، الصوم، 50؛ البخاري، الصوم، 2، 9؛ اللباس، 76؛ التوحيد، 35، 50؛ مسلم، الصيام، 161، 163، 164،

صفة³⁶ خاصة³⁷ التي³⁸ لا يسمعها³⁹ أذن الرأس و أسرارها هي⁴⁰ التي لا يطلع⁴¹ عليها القلب الذي يتعلق بالدينيا أو بالآخرة.

﴿الحديث السادس﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿أنا أغني الشركاء من الشرك من عمل عملاً أشرك فيه معي⁴² غيري تركته و شركه﴾⁴³ الحصة: و هي ان المراد من الشركاء اسماء الله و أفعاله و صفاته و من وجه⁴⁴ الحق⁴⁵ سبحانه و تعالى مع ملاحظة أنوار الأسماء و الأفعال و الصفات لا يجد سبيلا الى الذات الأحدية و كأنه يقول الرب أخلص العمل لأجلي حتى أبصرت لك نور لقائي بنور البصيرة⁴⁶ أشار إليه رب العزة بقوله ﴿فَمَنْ كَانَ⁴⁷ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا﴾⁴⁸

³⁶ سقط "صفة" في (ز)

³⁷ زيد "هي" في (م)

³⁸ و في (ز) "الذي"

³⁹ و في (ز) "تسمعه" اصحها "يسمعه"

⁴⁰ سقط "هي" في (ز)

⁴¹ و في (م - ز) "تطلع"

⁴² و في (م) "مع"

⁴³ مسلم, الزهد والرقائق⁴⁶; ابن ماجه, الزهد²¹

⁴⁴ و في (م) "نوجه"

⁴⁵ سقط "من الشركاء اسماء الله و أفعاله و صفاته و من وجه الحق" في (ز)

⁴⁶ زيد "كما" في (م)

⁴⁷ سقط "كان" في (م) هذه حطء

⁴⁸ ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ (الكهف, 110)

إذا ألفت²⁸ عبدي لكل واحد منها يعود إليه صفة واحدة من الصفات البشرية و إلا فلا و إليه أشار رب العزة بقوله ﴿ما زاغ البصر وما طغى﴾²⁹ و إذا قصد عبدي عملا من الأعمال الباطنة اللاليقة إلى الحضرة الأحديّة راكبا على دابة المحبة أعطاه الله درجة وحداة³⁰ من درجات القربة و المعرفة و إذا عمله أعطاه الله عشر درجات منهما.

﴿الحديث الخامس﴾

أبو هريرة رضي الله عنه ﴿أعددت لعبادي الصالحين ما لا³¹ رأيت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر﴾³² الحصة: إذا تخلق عبدي بأخلاقه قبل الموت الإضطراري أعطيته شهودا بعد الموت الإختياري³³ بنور الأسم الأعظم الذي³⁴ لا يراه عين الرأس واستماعا³⁵ بأحكام نور

الأبرار هم الذين بقوا مع حظوظهم وإرادتهم ، وأقيموا في الأعمال الصالحة ومقامات اليقين ليجزوا على مجاهدتهم برفع الدرجات. باطل لا أصل له .وقد أورده الغزالي في " الإحياء " بلفظ "قال القائل الصادق: حسنات الأبرار .. "، قال السبكي: ينظر إن كان حديثا ، فإن المصنف قال : قال القائل الصادق ، فينظر من أراد. و قال الألبان: الظاهر أن الغزالي لم يذكره حديثا ، ولذلك لم يخرج الحافظ العراقي في " تخريج أحاديث الإحياء " وإنما أشار الغزالي إلى أنه من قول أبي سعيد الخزاز الصوفي ، وقد أخرجه عنه ابن الجوزي في " صفوة الصفوة " . السُّخاوي، أبو الخير محمد بن عبد الرحمن (1496/902)، المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، حققه عبد الله محمد الصديق و عبد الوهاب عبداللطيف، بغداد 1956، ص. 188 (404) ; العجلوني، كشف الخفاء، ج. 1، ص. 318 (1135)؛ الألبان، سلسلة، ج. 1، ص. 216.

²⁸ و في (م) "التقيت" و في (ز) "التفت" اصح الكلمات "التفت".

²⁹ النجم، 17

³⁰ و في (م - ز) "واحدة"

³¹ زيد "عين" في (م)

³² أحمد بن حنبل، ج. 2، ص. 313، 438، 466، 495؛ الدارمي، ابو محمد عبد الله (868/255)، سنن، حققه بدرالدين جتن ار، إسطنبول 1992، الرقاق 105؛ البخاري، بدء الخلق، 8، التفسير، 32، التوحيد 35؛ مسلم، الجنة و صفة نعيمها و أهلها 2، 3، 4؛ ابن ماجه، ابو عبد الله محمد بن يزيد القزويني(886/273)، سنن، حققه محمد فواد عبد الباقي، إسطنبول 1992، الزهد 39؛ الترمذي، تفسير 32.

³³ سقط من الكلمة "ي" في (ز). هذه خطأ

³⁴ سقط "الذي" في (ز)

³⁵ و في (ز) "السماع"

قرب²¹ عبدي بما مني تجليت له بأنوار صفاتي أو نور عشقي و معرفتي و إذا قرب²² عبدي بما
أو به²³ مني تجليت له بنور ذاتي.

﴿الحديث الرابع﴾

أبو هريرة رضي الله عنه روى مسلم عنه ﴿إذا هم²⁴ عبدي بسيئة فلا تكتبوها عليه فإن عملها
فاكتبوها سيئة و إذا هم بحسنة فلم يعملها فاكتبوها حسنة فإن عملها فاكتبوها عشرة﴾²⁵
الخصّة: و هي إن المراد من القصد بسيئة ان يلاحظ أنوار الطاعات و العبادات بالنظر إلى عوام
الأولياء و انوار أسماء الله تعالى²⁶ و أفعاله بالنظر لخواصهم او أنوار صفاته بالنظر إلى أخصهم و
إليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿حسنات الأبرار سيئات المقربين﴾²⁷ فكأنه يقول رب العزة

تدخلنا الجنة وتنجيننا من النار؟ قال : فيكشف الحجاب ، فما أعطوا شيئا أحب إليهم من النظر إلى ربه ثم تلا هذه الآية { للذين أحسنوا الحسنى وزيادة } " رواه مسلم وغيره والذي أراه إن واضح هذا الحديث هو رجل صوفي جاهل أراد أن يثبت في المسلمين بعض عقائد المتصوفة الباطلة التي منها تحريم ما أحل الله بدعوى تهذيب النفس ، كأن ما جاء به الشارع الحكيم غير كاف في ذلك حتى جاء هؤلاء يستدركون على خالقهم سبحانه وتعالى !ومن شاء أن يطلع على ما أشرنا إليه من التحريم فليراجع كتاب " تلبس إبليس " للحافظ أبي الفرج بن الجوزي ير العجب العجاب . ثم وقفت على إسناد السديلمي في " مسنده " فرأيت قد أخرج من طريق عبد الملك بن عبد الغفار : حدثنا جعفر بن محمد الأهمري : حدثنا أبو سعيد القاسم ابن علقمة الأهمري : حدثنا الحسن بن علي بن نصر الطوسي : حدثنا محمد بن حرب حدثنا جبلة بن سليمان عن ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس مرفوعا . أقول : فإن لم تكن العلة من جبلة أو عنعنة ابن جريج فهي من أحد الثلاثة الذين دون الطوسي فإن لم أعرفهم ، والله أعلم . أنظر: السديلمي، أبو شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه (1115/509)، الفردوس بمأثور الخطاب، حققه السعيد بن بسويي زغلول، بيروت 1986، ج. 2، ص. 2230 العجلوني، كشف الخفاء، ج. 2، ص. 362 (1312)؛ الألباني، سلسلة، ج. 1، ص. 105-106.

²¹ و في (ز) "تقرب"

²² و في (ز) "تقرب"

²³ سقط "أو به" في (م - ز)

²⁴ زيد "أو قصد" في (ز)

²⁵ مسلم، إيمان 204؛ رواه الترمذي بلفظ "قال الله عز وجل وقوله الحق إذا هم عبدي بحسنة فاكتبوها له حسنة فإن عملها فاكتبوها له بعشر أمثالها وإذا هم بسيئة فلا تكتبوها فإن عملها فاكتبوها بمثلها فإن تركها وربما قال لم يعمل بما فاكتبوها له حسنة ثم قرأ من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها" و قال أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح أنظر الترمذي، تفسير القرآن 7.

²⁶ سقط "تعالى" في (م)

²⁷ هو من كلام أبي سعيد الخراز كما رواه ابن عساكر في ترجمته ، وهو من كبار الصوفية مات في سنة مائتين وثمانين وعده بعضهم حديثا ، وليس كذلك ، وقال النجم رواه ابن عساكر أيضا عن أبي سعيد الخراز من قوله وحكى عن ذي النون انتهى ، وعزاه الزركشي في لفظه للجنيد ، وقال شيخ الإسلام في شرحها الفرق بين الأبرار والمقربين : أن المقربين هم الذين أخذوا عن حظوظهم وإرادتهم واستعملوا في القيام بحقوق مولاهم عبودية وطلبوا لرضاه ، وإن

بيت:

و أفنوا ثم أفنوا ثم أفنوا ﴿﴾ و أبقوا ثم أبقوا ثم أبقوا ﴿﴾ نعلم منه معنى الكرامة فلا احتياج إلى تأيله.

﴿الحديث الثالث﴾

أبو هريرة¹⁵ رضي الله عنه ﴿﴾ إذا تلقاني عبدي بشبر تلقيته بذراع و إذا تلقاني بذراع تلقيته بباع و إذا تلقاني بباع جنته بأسرع ﴿﴾¹⁶ الحصة: و هي ان المراد من التلقي ان يترك¹⁷ العبد الدنيا لأجل القرية من الله بان يختار خدمة العارف فكأنه يقول الرب إذا ترك عبدي الدنيا تجليت له بأنوار أسمائي و أنوار محبتي و إليه أشار حبيب رب العزة بقوله ﴿﴾ الدنيا حرام على أهل الآخرة و الآخرة حرام على أهل الدنيا وهما حرمان¹⁸ على أهل الله تعالى ﴿﴾¹⁹ و إذا

الشهوات الطبيعية تلخيصه اذا أحب العبد الكامل بالعبودية شهود ذاتي بأفناء ذاته وصفاته وأفعاله أحببت شهوده ببقاء ذاتي وصفاتي وأفعالي وإن كره شهود ذاتي كرهت شهوده الثلاثة فكانه يقول رب العزة اركبوا على براق المحبة الذاتية حتى تجلّي لكم بالتجليات الذاتية وإلا فلا و قس على هذا أحسب الأفعال و حب الصفات فلا بد للسالك ان يركب اولاً على براق حب الأفعال ثم يركب ثانياً على براق حب الصفات ثم يركب ثالثاً على براق حب الذات بعد كونه فانياً فعلاً وصفة وذاتاً حتى يتجلّى له الحق بالتجليات الذاتية وإلا فلا" في (م-ز)

¹⁴ قال الحافظ ابن حجر هو غير ثابت وقال القاري هو من كلام الصوفية أنظر: العجلوني، كشف الخفاء، ج.2، ص.260 (2669).

¹⁵ و في (م - ز) "عن أبي هريرة"

¹⁶ أحمد بن حنبل، ج. 2، ص.316؛ مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري، الجامع الصحيح، حققه محمد فؤاد عبد الباقي، إسطنبول 1992،

الذكر والدعاء 3

¹⁷ و في (ز) "ترك"

¹⁸ و في (م - ز) "حرامان"

¹⁹ سقط "تعالى" في (م)

²⁰ رواه الديلمي في الفردوس عن ابن عباس ، قال المناوي فيه جملة بن سليمان أوردته الذهبي في الضعفاء ، وقال ابن معين ليس بثقة انتهى وقال الألباني " حري بمن روى هذا الخبر أن يكون غير ثقة ، بل هو كذاب أشر ، فإنه خبر باطل لا يشك في ذلك مؤمن عاقل ، إذ كيف يحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم على المؤمنين أهل الآخرة ما أباحه الله تعالى لهم من التمتع بالدنيا وطيباتها كما في قوله عز وجل { هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً } وقوله : { قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق ، قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا ، خالصة يوم القيامة } . ثم كيف يجوز أن يقال : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم حرم الدنيا والآخرة معاً على أهل الله تعالى وما أهل الله إلا أهل القرآن القانمين به والعاملين بأحكامه ، وما الآخرة إلا حنة أو نار ، فنحريم النار على أهل الله مما أخبر به الله تعالى ، كما أنه تعالى أو حب الجنة للمؤمنين به ، فكيف يقول هذا الكذاب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حرم عليهم الآخرة وفيها الجنة التي وعد المتقون ، وفيها أعز شيء عليهم وهي رؤية الله تعالى كما قال سبحانه { وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة } وهل ذلك إلا في الآخرة ؟ وقال صلى الله عليه وسلم : " إذا دخل أهل الجنة الجنة ، يقول الله تعالى : تريدون شيئاً أزيدكم ؟ فيقولون : ألم تبيض وجوهنا ، ألم

الحصة:¹⁰ وهي ان المراد من البلاء حجاب و العبد خواص حاص عباده فكأنه يقول الرب إذا جعلت حجابين أنوار آسمائي و بين عبدي ثم وقع مظهرها باسم الصبور تجليت بهذه الأنوار و يجوز ان يكون المراد منه حجابا بين أنوار ذاتي و هي جنة الروح فعلم منه ان الجنة الإنسانية أربعة لكل واحد منها صاحب فلا يستحق كل واحد منها جنة الآخر و إليه أشار رب العزة بقوله سعة المؤمن في الجنة بسعة معرفته فلا بد للطالب ان لا يلتفت الى مرتبة العوام و الخواص حتى يكون من أخص الخواص و إليه أشار رب العزة كن في الدنيا كأنك غريب او كعابر سبيل اوعد نفسك من أهل القبور.

﴿الحديث الثاني﴾

أبو هريرة¹¹ رضي الله عنه ﴿إذا أحب العبد لقائي أحببت لقائه و إذا كره لقائي كرهت

لقائه﴾¹²

الحصة:¹³ وهي ان المراد من حب العبد ان يختار الفقر و الفناء عملا بموجب قول رسول الله

(ع م) ﴿موتوا قبل ان تموتوا﴾¹⁴ فكأنه يقول رب العزة كن فانيا عن نفسك بثلاثة وجوه حتى

أبقاه بثلاثة وجوه

¹⁰ هذه الحصة "و هي ان المراد من قوله تعالى إذا ابتليت عبدي الى آخره ان يقول اذا جعلت مظهر ولايتي مردودا عن الحق الى الحق لتعليم المعارف الربانية ثم صبر عنه ادخلته جنتي و اليه اشار رب العزة بقوله ﴿واخلى جنتي﴾ (الفجر 30) كما قال حبيب رب العزة ان الله تعالى جنة ليس فيها حور ولا قصور ولا لبن ولا عسل فكأنه يقول تعالى اصبروا عنه الآن حتى ادخلكم في جنة ذاتي غدا و يجوز ان يكون المراد من قوله تعالى اذا ابتليت عبدي الى آخره ان يقول اذا جعلت عبدي أعمى عن غيري جماليته كانت او جلالته ثم تجليت له بالإسم الصبور اعطيته شهود بستان الوحدة في الكثرة الأرضية" في (م-ز)

¹¹ و في (م - ز) "عن أبي هريرة"

¹² أحمد بن حنبل, ج. 2, ص. 451

¹³ هذه الحصة "و هي ان المراد من قوله تعالى اذا احب العبد لقائي الى آخره ان يقول اذا احب العبد شهود ذاتي احببت لقائه بالتجلي الذاتي الحقيقي الوجودي الذي هو البقاء بعد الفناء و اذا كره العبد شهود ذاتي باستهلاكه في الشهوات الطبيعية الحيوانية والجسمانية كرهت لقائه بعدم التجلي الذاتي له فيبقى في بحر

و اعتمادا على قوله عليه السلام ﴿من حفظ على أربعين حديثا من أمر دينها حشره الله يوم القيامة فقيها عالما﴾⁵ فالمأمول⁶ ممن⁷ ينظر فيه و يطالع لمضمونه و مفهومه ان ينظر بعين الرضا لا بعين السخط و العمى⁸ و عين الرضا من كل عيب كليله و لكن عين السخط نبدي المساويا

﴿الحديث الأول﴾

عن أنس رضي الله عنه روى البخاري عنه ﴿إذا ابتليت عبدي بحبيبتيه ثم صبر عوضته منهما

الجنة﴾⁹

⁵ رواه أبو نعيم بنحوه عن ابن عباس وابن مسعود . وأخرجه ابن الجوزي في العلل المتناهية عن أنس وعلي ومعاذ وأبي هريرة وغيرهم . ورواه ابن عدي عن ابن عباس بلفظ " من حفظ على أربعين حديثا من السنة كنت له شفيعا وشهيدا يوم القيامة " . وأخرجه ابن النجار في تاريخه عن أبي سعيد الخدري بلفظ من حفظ على أربعين حديثا من سنتي أدخلته يوم القيامة في شفاعتي " . وقال الدارقطني طرقه كلها ضعيفة وليس بنابت . ولذا قال الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى : جمعت طرقه في جزء ، ليس فيها طريق تسلم من علة قاذحة . وقال البيهقي في شعبه عقب حديث أبي الدرداء رضي الله تعالى عنه : هذا متن مشهور فيما بين الناس وليس له إسناد صحيح . وقال ابن عساكر : فيها مقال كلها . وقال النووي في خطبة أربعينه : واتفق الحفاظ على أنه حديث ضعيف وإن كثرت طرقه انتهى . وقال العلامة ابن حجر المكي رحمه الله تعالى في شرحه [أي شرح الأربعين للنووي] : ولا يرد على قول المصنف قول الحافظ أبي طاهر السلفي في أربعينه أنه روي من طرق وثقوا بها وركنوا إليها وعرفوا صحتها وعولوا عليها انتهى ، لأنه معترض ، وإن أجاز عنه الحافظ المنذري بأنه يمكن أن يكون سلك في ذلك مسلك من رأى أن الأحاديث الضعيفة ، إذا انضم بعضها لبعض ، أحدثت قوة . ولا يرد على المصنف ذكر ابن الجوزي له في الموضوعات ، لأنه تساهل منه ، فالصواب أنه ضعيف لا موضوع . ثم قال : وأما خبر " من حفظ على أربعين حديثا واحدا كان له كأجر أحد وسعين نبيا صديقا " فهو موضوع قال النووي " طرقه كلها ضعيفة وليس بنابت " و له ألفاظ مختلفة وقال محمد الحوت " أسانيد واهية لم يصح منها شيء " و قال الألباني "موضوع" أنظر: الدارقطني، أبو الحسن علي بن عمّار ابن أحمد بن مهدي (995/385)، العلل الواردة في الأحاديث النبوية، ج. 6، ص. 33؛ الزركشي، بدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله (1393/794)، اللآلئ المنيرة في الأحاديث المشهورة المعروفة بالتذكرة في الأحاديث المشهورة، حققه مصطفى عبد القادر عطا، بيروت 1986، ص. 193؛ العجلوني، إسماعيل بن محمد بن عبد الهادي (1748/1162)، كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، حققه محمد عبد العزيز الخالدي، بيروت 2001، ج. 2، ص. 220 (2463)؛ الحوت، محمد بن درويش بن محمد (1860/1277)، أسنى المطالب في أحاديث مختلفة المراتب، حققه مصطفى عبد القادر عطا، بيروت 1997، ص. 268؛ الألباني، محمد ناصر السدين بن الحاج نوح (1999)، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيئ في الأمة، الرياض 2002، ج. 10، ص. 97.

⁶ سقط "فالمأمول" في (ز)

⁷ و في (ز) "فمن" هذه خطأ

⁸ زيد "بيت" في (م)

⁹ أحمد بن حنبل، ج. 3، ص. 144؛ البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله الجعفي (869/256)، الجامع الصحيح، حققه بدرالدين حجتن ار، إسطنبول 1992، المرضى 7

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين و الصلوة و السلام على خير خلقه محمد و على آله أجمعين الطيبين
 الطاهرين و بعد فيقول الفقير الحقير محمد بن محمود بن جمال الملة و الدين الأقسرائي رحمهم الله
 الملك العلي لما ألقى الحق سبحانه و تعالى في قلب هذا الفقير ان يجمع اربعين حديثا من بين
 الأحاديث القدسية و الآثار المصطفوية مع بيان تأويلاتها و شرح تدقيقاتها على طريق التصوف
 العلي فجمعت هذه الأحاديث و بينت أسرارها تشبها للأولياء العارفين الذين جمعوا أربعين
 حديثا و سلكوا على نهج¹ العلماء و الفضلاء بعون الملك العلام في أيام أمير الأعظم ملك
 ملوك العرب و العجم قطب الصوري بين الأمم منيع الجود و الكرم قمر العدل في ليالي الظلم
 السم² صاحب السيف و القلم سلطان بايز³ بن سلطان محمد المفخم خلد الله بهجته و أبد
 دولته و زاد نصرته و ضاعف على الأعداء قدرته عملا بقول النبي (ع م) ﴿من تشبه بقوم
 فهو منهم﴾⁴

¹ و في (م - ن) "منهج"
² و في (م) "الستم" هذه خطأ
³ و في (م - ن) "بايزيد"
⁴ أحمد بن حنبل (855/241) , مسند, إسطنبول 1992, ج.2, ص.50 - 92 ; أبو داود, سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي (888/275), سنن, حققه بدرالدين جتن ار, إسطنبول 1992, اللباس 4 ; الترمذي, محمد بن عيسى أبو عيسى السلمي (892/279), سنن, حققه أحمد محمد شاكر, إسطنبول 1992, الإستئذان 7.

أربعون حديثاً

تأليف

محمد بن مسعود بن جمال الملقب بالدين
الأفسرائي