

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI

ANTALYA ARKEOLOJİ MÜZESİ'NDEKİ SİLLYON
YÜZEY ARAŞTIRMASI'NDA TESPİT EDİLEN
SERAMİKLER

MERVE YEŞİL
134203001014

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Doç. Dr. Ertekin M. DOKSANALTI

KONYA
2017



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Bilimsel Etik Sayfası

Adı Soyadı Merve Yeşil

Numarası
134203001014

Ana Bilim / Bilim Dalı Arkeoloji/Arkeoloji

Programı Tezli Yüksek Lisans Doktora

Öğrencinin

Tezin Adı Antalya Arkeoloji Müzesi'ndeki Sillyon Yüzey Araştırması'nda Tespit Edilen Seramikler

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası
(İmza)



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Yüksek Lisans Tezi Kabul Formu

Öğrencinin
Adı Soyadı Merve Yeşil
Numarası
134203001014
Ana Bilim / Bilim Dalı Arkeoloji/Arkeoloji
Programı Tezli Yüksek Lisans Doktora
Tez Danışmanı
Doç. Dr. Ertekin M.
DOKSANALTI

Tezin Adı Antalya Arkeoloji Müzesi'ndeki Sillyon Yüzey Araştırması'nda Tespit Edilen Seramikler

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan "Antalya Arkeoloji Müzesi'ndeki Sillyon Yüzey Araştırması'nda Tespit Edilen Seramikler" başlıklı bu çalışma 18/07/2017 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı
Doç. Dr. Ertekin M.
DOKSANALTI
Prof. Dr. Elif ÖZER

Danışman ve Üyeler
Danışman

imza

Üye

Doç. Dr. Mehmet
TEKOCAK

Üye

imza

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	vi
KISALTMALAR.....	ix
KAYNAKÇA.....	x
1. GİRİŞ	1
1.1. Konu.....	1
1.2. Amaç	2
1.3. Yöntem ve Materyal.....	2
2. Sillyon Tarihi Coğrafyası.....	2
2.1. Antik Kaynaklarda Sillyon.....	4
2.2. Kentte Yapılan Araştırmalar	5
3. ANTALYA MÜZESİ'NDEKİ SİLLYON YÜZEY ARAŞTIRMASINDA TESPİT EDİLEN SERAMİKLER	9
3.1. Geometrik Dönem Seramikler	9
3.1.1. Kapalı Kaplar.....	10
3.1.2. Açık Kaplar	11
3.2. Klasik Dönem Seramikler	11
3.3. Hellenistik Dönem Seramikler	12
3.3.1. Depolama Kapları.....	13
3.3.1.1. Amphora Parçaları	13
3.3.2. Kaseler	14
3.3.2.1. Kalıp Yapımı Kabartmalı Kaseler	15
3.3.3. Fincan	16
3.4. Roma ve Geç Antik Dönem Seramikler.....	16
3.4.1. Sofra Kapları	16
3.4.1.1. Kaseler	16
3.4.1.2. Çanaklar	18
3.4.1.3. Tabaklar	19
3.4.1.4. Testiler	20
3.4.2. Depolama Kapları.....	21
3.4.2.1. Amphoralar	21
3.4.3. Pişirme Kapları	21

3.4.3.1. Kapaklar.....	22
3.4.3.2. Güveç- Tencere.....	23
3.4.4. Servise ve Hazırlamaya Yönelik Mutfak Kapları	24
3.4.4.1 Tekne	24
3.4.4.2. Mortarium	25
3.4.4.3. Tutamaklı Kase	25
3.4.4.4. Tava/Sosluk	25
3.4.4.4. Gruplanamayanlar.....	26
3.5. Osmanlı Dönemi Seramikler.....	26
3.6. Diğer.....	27
KATALOG	28
SONUÇ.....	129
LEVHALAR.....	131
GRAFİKLER.....	183
TABLolar	186

ÖNSÖZ

İnsanoğlunun gelişmeye başladığı en erken dönemlerden itibaren kullanılan pişmiş toprak kaplar günlük hayat, dini ritüeller ve nekropolisler gibi pek çok alanda kullanılmışlardır. Bilim insanları tarafından araştırması gerçekleştirilen bu kaplar kronolojik olarak ortaya koyulmuş ve kentin sosyal-kültürel hayatı, ticareti ve dinsel özelliklerini öğrenebilmek adına bilim dünyasına ışık tutmuştur.

2009 - 2011 yılları arasında Prof. Dr. Elif Özer başkanlığında yürütülen Sillyon Yüzey Araştırması seramik buluntuları daha önce değerlendirilmemiştir. Bu tez çalışmasının konusunu oluşturan seramik buluntular Geometrik Dönem'den Osmanlı Dönemi'ne kadar çeşitlilik göstermektedir.

Gerek lisans gerek yüksek lisans öğrencilik hayatıma yön veren ve seramik buluntuları çalışmamı sağlayan sevgili hocam Prof. Dr. Elif Özer'e sonsuz teşekkür ederim. Çalışma süresince fikir, öneri ve yardımlarını esirmeyen saygıdeğer danışman hocam Doç. Dr. M. Ertekin Doksanaltı'ya teşekkürü borç bilirim. Çalışma sırasında gerekli kolaylığı ve ortamı sağlayan Antalya Müzesi Müdürü sayın Mustafa Demirel'e ve personeline de çok teşekkür ederim. Yüksek lisans eğitimi süresince desteğini gördüğüm Öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Deniz Pastutmaz Sevmen'e teşekkür ederim. Sadece çalışma süresince değil her anlamda sürekli desteğini gördüğüm Öğr. Gör. Hatice Korkmaz'a ne kadar teşekkür etsem azdır. Kaynaklara ulaşmamı sağlayan Arş. Gör. Murat Taşkiran'a, çalışma süresince destek sağlayan Arkeolog Songül Karabıçak ve Fadime Arslan'a da teşekkürler.

Ayrıca hayatımın her alanında daima yanımda olan maddi - manevi desteklerini benden esirgemeyen, varlıklarıyla gücüme güç katan aileme ve Arkeolog L. Ufuk Erdoğan'a sonsuz teşekkürler.

Merve YEŞİL

Konya 2017



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin

Adı Soyadı Merve YEŞİL
Numarası 134203001014
Ana Bilim / Bilim Dalı Arkeoloji / Arkeoloji
Programı Tezli Yüksek Lisans Doktora
Tez Danışmanı Doç. Dr. M. Ertekin DOKSANALTI

Tezin Adı Antalya Arkeoloji Müzesi'ndeki Sillyon Yüzey Araştırması'nda Tespit Edilen Seramikler

ÖZET

Perge'yi 12 km. kadar Side yönünde geçince solda yoldan 5 km. içeride, Antalya Ovası'na hâkim 223 m. yüksekliğinde genişçe bir plato üzerinde kurulan Sillyon, Antalya ili, Serik ilçesine bağlı Yanköy yakınında yer alır. Sillyon'dan söz eden ilk seyyahlar Texier (C. Texier, Asie Mineure, Paris 1890) ile Spratt-Forbes'tir. Daha sonra Lanckoroński kent planını çıkarmış, 1960'larda Bean tarafından Sillyon tanıtılmış ancak, ilk sistematik yüzey araştırması 1995-1997 yılları arasında Küpper tarafından gerçekleştirilmiştir. 1997'de McNicoll, Sillyon'daki kuleleri önceki araştırmacılara kıyasla detaylandırarak ele almıştır.

2009-2011 yılları arasında Pamukkale Üniversitesi adına Prof. Dr. Elif Özer tarafından yüzey araştırması yürütülmüştür. Yapılan yüzey araştırmalarında M.Ö. 8. yy.'dan Osmanlı Dönemi'ne kadar tarihlendirilen seramik parçaları tespit edilmiştir. Yüzey araştırmaları sonucunda tespit edilen ve daha önce hiç ele alınmayan Sillyon seramikleri değerlendirilmiş ve konu hakkında bilgi verilmiştir.



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Merve YEŞİL
	Numarası	134203001014
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Arkeoloji / Arkeoloji
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. M. Ertekin DOKSANALTI
Tezin İngilizce Adı	Pottery Discovered at the Survey of Sillyon in the Archeological Museum of Antalya	

SUMMARY

Twelve kilometers past Perge in the direction of Side and five km. inland from the highway, Sillyon is located on a wide plateau rising 223 m. above the sea level and dominating the Antalya plains. It lies within the territory of Serik of Antalya Province. Sillyon is first mentioned by travelers such as Texier and Spratt and Forbes Then the city's map was drawn by Lanckoroński. In the 1960's Bean mentioned the site However, the first systematic survey was conducted by Küpper from 1995 to 1997. In 1997, McNicoll studied the towers quite in detail.

Elif Özer was conducted survey from 2009 to 2011. However Sillyon pottery findings have not been evaluated. Surveys were done at the site for collecting pottery, dating from the late 8th century B.C. until the Ottoman period.

KISALTMALAR

Bkz.	:Bakınız
Cid. Kal.	:Cidar kalınlığı
cm	:Santimetre
a.ç.	: Ağız çapı
Ç.	:Çap
Çev.	:Çeviren
Çiz.	:Çizim
Fig.	: Figür
Har.	:Harita
Kat. No.	:Katalog Numarası
Km	:Kilometre
m	:Metre
M.Ö.	:Milattan Önce
M.S.	:Milattan Sonra
Yük.	:Yükseklik
Şek.	:Şekil
Lev.	: Levha
Res.	: Resim

KAYNAKÇA1

- Arr. Anab. : (= Arrianus, Anabasis)
Kullanılan Metin: İskender'in Seferi, Aleksandrou Anabasis. Çev. Furkan Akderin, İstanbul, 2005.
- Diod. : (= Diodorus Siculus, Bibliotheca Historike)
Kullanılan Metin ve Çeviri: Diodorus of Sicily. With an English translation by R. M. Geer. London, New York 1947 (The Loeb Classical Library).
- Str. : (= Strabon, Geographika)
Kullanılan Metin ve Çeviriler: Antik Anadolu Coğrafyası (Geographika) Kitap XII-XIII-IV, Ed. Neziha Başgelen, İstanbul 2009.
- Akurgal 1950 : E. Akurgal, "Bayraklı Kazısı Ön Raporu" AÜDTCF, VIII, Ankara, 1950.
- Akarca 1950 : "Antalya Müzesi'nde Varsak'tan Gelme Bir Kerç Vazosu", Belleten 53, Ankara, 1950.
- Alpözen 1995 : O. Alpözen, A. H. Özdaş, B. Berkaya, Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi Ticari Amphoraları, Eski Çağda Akdeniz Deniz Ticareti, 1995.
- Amyx 1958 : D. Amyx, "Attic Stelai, Vases and Other Containers", Hesperia 27 1958.
- Atik 1995 : N. Atik, Die Keramik aus den Südthermen von Perge, IstMitt, Beiheft 40 1995.
- Atlante I 1981 : Atlante I, Atlante delle forme ceramiche I: Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo impero) (EAA suppl. 1), Roma, 1981.
- Atlı Akbuz 2008 : L. Atlı Akbuz, Hadrianopolis Roma Dönemi Seramiği, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, (Yüksek Lisans Tezi).
- Aydemir 1995 : A. Aydemir, Phokaia Erken Roma Dönemi Pişirme Kapları, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi İzmir 1995.
- Ayhan 2010 : G. Ayhan, Hasankeyf Kazısı Lüle Buluntularının Değerlendirilmesi, Sanat Tarihi Dergisi, Sayı XIX/1, 2010.
- Bajenaru 2014 : C. Bajenaru, Some Rare Late Roman Fine Wares Discovered in The Central Sector of the Late Roman City at Histaria, Pontica XLVII Supplementum III Histaria, Histoire et Archeologie en Mer Noire, Constanta, 239-247.
- Bean 1997 : G. Bean, Türkiye'nin Güney Kıyıları(Çev. S. Çokay), Homer

¹ Kullanılan antik kaynaklar, Greek-English Lexicon'nun ön kısmındaki antik yazarlar ve eserlerinin kısaltmalarına göre verilmiştir.

- Kitapevi, İstanbul 1997.
- Bosch 1957 : C. E. Bosch, Pamphylia Tarihine Dair Tetkikler, TTK, Ankara, 1957.
- Brandt 1992 : H. Brandt, Gesellschaft und Wirtschaft Pamphylens und Pisidiens im Altertum, AMS 7. 192.
- Brann 1960 : Brann "Late Geometric Grave Groups from the Athenian Agora", Hesperia, Vol. 29, No. 4.
- Bulba 2008 : Bulba, M., Anados. Studies of the Ancient World, "Handelsamphorenfüße aus der Hafenstadt Kaunos" 8/2008.
- Bulba 2009 : Bulba M, "Erken Kaunos Keramiği Lykialı mı Yoksa Karialı mı?" Adalya V, Antalya, 2009.
- Civelek, 1994 : A.Civelek, Phokaia Kalıp Yapımı Kaseleri, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Ve Sanat Tarihi Bölümü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İzmir.
- Civelek 2001 : A.Civelek, Tralleis Nekropolisi Buluntuları Işığında Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği , Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı, Doktora Tezi, İzmir, 2001.
- Coldstream, J.N. 1968. : *Greek Geometric Pottery*, London., 1968.
- Crane 1993 : H. Crane Evliya Çelebi's Journey through the Pamphylian Plain in 1671-72, Muğarnas, Vol. 10, Essays in Honor of Oleg Grabar, 1993, 157-168.
- CVA 1991 : Marit R. Jentoft - Nilsen in coolaboration with A.D. Trendall (Corpus Vasorum Antiquorum) Malibu, California, 1991.
- Çelebi 1935 : Evliya Çelebi, Seyahatname, Band IX. İstanbul 1935.
- Çokay-Kepçe 2006 : S. Çokay-Kepçe "Antalya Karaçalı Nekropolü", *Adalya Ek Yayın Dizisi*, Antalya, 2006.
- Çokay-Kepçe 2010 : S. Çokay Kepçe "Pamphylia'da Klasik Dönem'de Saptanan Yerel ve Yunan Unsurlar Üzerine Bir Değerlendirme"
- Dargot 1968 : B. Dargot, "Karahisar-1 Teke," *İslam Ansiklopedisi*, Vol. 6 İstanbul, 1968, 283.
- Doğer 1991 : Doğer, E., "Antik Çağda Amphoralar", İzmir, 1991.
- Doksanaltı 2006 : E. M. Doksanaltı, Knidos Kap - Krio Kazı Alanı, Doktora Tezi, Konya, 2006.
- Dugas C., Rhomaios C. 1934 : C. Dugas-C rhomaios Exploration Archeologique de Delos, Les vases prehelléniques et géométriques, Vol. XV, Paris, 1934.
- Dörtlük 1975 : K. Dörtlük, "1975 Uylupınar Kazısı Raporu" *Türk Arkeoloji Dergisi* Ankara, 1977.
- Durukan – Körsulu : Durukan, M. – Körsulu, H. "Hellenistik Dönem Seramikleri" S.

- 2007 Durugönül (ed.), Dağlık Kilikia’da Bir Antik Kent Kazısının Sonuçları: Nagidos, (Adalya Ek Yayın Dizisi No: 6).
- Ergüer 2013 : H. E. Ergüer, Seramikler, Antik Troas’ın Parlayan Kenti Parion 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları (Ed. Prof. Dr. Cevat Başaran), Ege Yayınları, İstanbul, 137-150.
- Ergürer 2015 : H. E. Ergürer, Parion, Agora ve Dükkanlarında Ele Geçen Sigillatolar ve Kırmızı Astarlı Seramikler, Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı, Ankara.
- Fırat 1999 : N. Fırat, Perge Konut Alanı Keramiği, (yayımlanmamış doktora tezi), İstanbul, 1999.
- Fırat 2011 : M. Fırat, “Phokaiya Geç Roma Dönemi Mutfak Kapları”, Ege Üniversitesi sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı, (Doktora Tezi), İzmir, 2011.
- Fleeming 1964 : B. Flemming, Landschaftsgeschichte von Pamphylien, Pisidien und Lykien im Spdtmittelalter, Wiesbaden, 1964.
- Graeve, von V. 1974 : V. von Graeve “Miletos, über die Arbeiten im Südschnitt an der Hellenistischen Stadtmauer 1963” *IstMitt*, 1974.
- Graeve, von V. 1975 : V. von Graeve “Miletos. Vorläufiger Bericht über die Grabungen im Südschnitt an der hellenistischen Stadtmauer” *IstMitt*, 1975..
- Gürler 1996 : Dönem Seramikleri, İstanbul.
- Hayes 1985 : J. W. Hayes, “Hellenistic to Byzantine Fine Wares and Derivatives in The Jerusalem Corpus.” Excavations in Jerusalem 1961-1967 Vol. I. ed. A. D. Tusingham. (ROM) Toronto.
- Hayes 1977b : J. W. Hayes, “Early Roman Wares from the House of Dionysos-Paphos.” *ReiCretRomFautActa*, 17/18: 96-108.
- Hayes 2001 : J. W. Hayes, “Early Christian Pottery from Knossos: the 1978-1981 finds from the Knossos Medical Faculty Site.” *BSA*, 96: 431-454.
- Hayes 1967 : J. W. Hayes, “North Syrian Mortaria”, *Hesperia* 36 1967.
- Hayes 1972 : J. W. Hayes, *Late Roman Pottery*, London.
- Hayes 1973 : J. W. Hayes, “Roman Pottery from the South Stoa at Corinth”, *Hesperia* 42 (1973), 416 - 470.
- Hayes 1976 : J. W. Hayes, “Roman Pottery in the Royal Ontario Museum.” Toronto.
- Hayes 1978 : J. W. Hayes, “Pottery Report-1976” Excavations at Carthage 1976, Vol. IV, (ed. J.H. Humprey), 1978, 23 - 98, Fig.1 - 32.
- Hayes 1980 : J. W. Hayes, *Supplement to Late Roman Pottery*, London, 1980.
- Hayes 1992 : J. W. Hayes, *Excavations at Saraçhane İstanbul II, The Pottery*, Princeton, 1992.
- Hayes 1994 : J. W. Hayes, “Other Finewares”, *Excavations at Sabratha 1948 - 1951, Vol. II, The Finds*, Society for Libyan Studies Monograph,

- No. 3, (ed. M. Fulford - R. Tomber), London, 1994, 119 - 144.
- Hayes 1997 : J. W. Hayes, Handbook of Mediterranean Roman Pottery, London, 1997.
- Hayes 2000 : J. W. Hayes, "From Rome to Beirut and Beyond: Asia Minor and Eastern Mediterranean Trade Connections", RCRFActa 36, 285 – 297.
- Hayes 2003 : J. W. Hayes, "Pottery Deposits from 'Sranda Kolones' Castle Site, Paphos ", BSA 98 (2003), 447-516.
- Hayes 2005 : J. W. Hayes, "Late Hellenistic and Roman Pottery in the eastern Mediterranean - an overview of recent developments", Trade Relations in the Eastern Mediterranean from the Late Hellenistic Period to Late Antiquity: The Ceramic Evidence, Halicarnassian Studies III (2005), Odense, 11 - 26.
- Hayes 1991 : Paphos III, the Hellenistic and Roman Pottery, Nicosia. 1991.
- Hayes – Kohlenberg 1991 : Hayes, S. C., Kohlenberg, B. K. The transfer of specific and general consequential functions through simple and conditional equivalence classes. *Journal of the Experimental Analysis of Behavior*, 56, 1991.
- Hellenkemper-Hild 2004 : H. Hellenkemper-F. Hild, Lykien und Pamphylien, TIB 8, 2004
- Hereward 1958 : D. Hereward, "Inscriptions from Pamphylia and Isauria", The Journal of Hellenic Studies, Vol. 78, 1958, 57-77.
- Hilgers 1969 : W. Hilgers, Lateinische Gefässnamen Bezeichnungen, Funktion und Form römischer Gefässe nach den antiken Schriftquellen 1969.
- Hürmüzlü 2003 : B. Hürmüzlü "Klazomenai-Akpinar Nekropolis" Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İzmir, 2003.
- Jones 1950 : F. Jones, The Pottery in Tarsus, Princeton, 1950.
- Kahya 2001 : T. Kahya "Patara'nın Karanlık Çağ Seramiği" Adalya 2001-2002 No. V, Antalya, 2002.
- Kaşka 2012 : M. Kaşka " Uylupınar Yüzey Araştırmasında Ele Geçen Seramikler", Pisidia Araştırmaları I, Sempozyum Bildiri Kitabı, Isparta 2012.
- Kerschner, 2002 : M. Kerschner "Ostgriechische Kalottenschalen (Vogelkotylen, Vogel, Rosetten, Maander und Reifenschalen) und Vogelkannen", *Töpferzentren der Ostgais*, s. 63-72.
- Küpper 1995 : M. Küpper, landliche Siedlungsplätze in Sillyon", Lykia II, 1995 62-69
- Küpper 1996a : M. Küpper, "Sillyon. Vorbericht über die Arbeiten 1995", AA, 1996, 259-263.
- Küpper 1996b : M. Küpper, "Sillyon. Research Work 1995", XIV. AST II. Cilt,

- 1996, 451-462.
- Küpper 1998 : M. Küpper, "Silyon, BerihÜberDieArbeiten1996", XVI. AST, II. Cilt, Tarsus, 1998, 474-496
- Lanckoronski 2005 : K. Lanckoronski, Pamphylia Ve Pisidia Kentleri. Pamphylia. (Çev. S. Bulgurlu), İstanbul. (Orijinal basım:1890). 2005.
- Martin 1998 : A. Martin, "La sigillata focese (Phocaeen Red-Slip / Late Roman C Ware)", *Ceramica in Italia I*, 1998, 109 - 122.
- Martini 2003 : W. Martini: "Zurlageedes Artemis-Heiligtums in Perge", *Işık Anadolu'da Doğdu, Fahri Işık'a Armağan*, İstanbul 2004, 479-492.
- Mattingly 1965 : H. B. Mattingly, "The Peace of Kallias", *Historia: ZeitschriftfürAlteGeschichte*, Vol. 14, No. 3, 1965, 273-281
- Meyza 2007 : Henryk Meyza, *Nea Paphos V Cypriot Red Slip Ware Studies on a Late Roman Levantine Fine Ware*, Warszawa, 2007.
- McNicoll1997 : A. V. McNicoll, *Hellenistic Fortifications from the Aegean to the Euphrates*, Clarendon Pres. Oxford 1997.
- Metin 2015 : Grup Kalıp Yapımı Kâse" *Arkeolojisi*, Cilt 8, Sayı 37, 2015
- Oransay 2012 : B. S. A. Oransay, *Side 2009-2011 Yılı Kazılarında Ele Geçen Doğu Sigillatası D (Kıbrıs Sigillatası) Seramikleri*, *Anadolu/ Anatolia*, 38, 109-138.
- Özdizbay 2008 : A. Özdizbay,"Pamphylia-Perge Tarihi ve Roma İmparatorluk Dönemi Öncesi Perge'nin Gelişimi: Güncel Araştırmalar Işığında Genel Bir Değerlendirme", *Euergetes, Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu'na 65. Yaş Armağanı*, II. Cilt, Akmed, Antalya 2008, 839-871
- Özer - Taşkiran 2010a : Özer E. – Taşkiran M. "*Silyon Antik Kenti ve Çevresi Yüzey Araştırması 2009 Surveys in and around the Ancient City of Silyon ANMED*", Antalya 2009.
- Özer – Taşkiran 2010b : E.Özer - M.Taşkiran, "Silyon Antik Kenti ve Çevresi Yüzey Araştırması 2009", *ANMED Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri 2010-8*, 2010.
- Özer 2011 : E.Özer, "2010 Yılı Silyon Antik Kenti ve Çevresi Yüzey Araştırması", *29. Araştırma Sonuçları Toplantısı*, Cilt 3, 2011, 33-48.
- Özer 2017 : E. Özer, "Silyon Nekropolisi Ön Değerlendirmesi", Ed. E. Dündar vd., *Havva İşkan'a Armağan LYKIARHISSA*, İstanbul, 2017, 612-628
- Özgünel 2006 : C. Özgünel *Karia Geometrik Seramiği İstanbul 1996*.
- Özgünel 1976 : C. Özgünel "Dirmil'de Gökçebel'de Bulunmuş Geometrik Kaplar", *Belleten*, Cilt: XL- Sayı: 157, 1976.
- Özkul – Fındık 2008 : *Hasankeyf Seramikleri (2004-2008)*, Ankara, 2008.

- Pekman 1989 : A. Pekman, Son Kazı ve Araştırmaların Işığında Perge Tarihi, TTK, Ankara 1989 (2nd. Basım).
- Robertson, M 1940 : M. Robertson, “ The Excavations at Al Mina, Sueidia IV: The Early Greek Vases” *JHS*, 60., 1940.
- Recke 2002 : M. Recke "Die klassische und hellenistische Keramik unter Einschluss der allisch-schwarz-figurigen Keramik", H. Abbasoglu - W. Martini (eds.) 2002
- Robinson 1959 : 1959 H. S. Robinson, Pottery of the Roman Period, The Athenian Agora V (1959).
- Susan -Andrew Oliver 2003 : The Hellenistic Pottery from Sardis: The Finds Through 1994, London, 2003
- Saygılı 2011 : Saygılı B, “Kıbyra Kalıp Yapımı Kaseleri” Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Bilim Dalı, İzmir, 2011.
- Sherwin-White 1976 : A.N. Sherwin White, “Rome, Pamphylia and Cilicia, 133-70 B.C.”, *JRS* 66, 1976.
- Shiple 2011 : G. Shipley, *Pseudo-Scylax's Periplus of the Euxine Periplous*, Bristol, 2011.
- Slane – Sanders 2005 : K.W. Slane – Guy D. R. Sanders, “Corinth: Late Roman Horizons” *Hesperia* 74, 2, 2005, 243-297.
- Slane 1990 : K.W. Slane, The Sanctuary of Demeter and Kore The Roman Pottery and Lamps, *Corinth* 18, 2 (1990).
- Spratt-Forbes 1847 : T.A. Spratt E. Forbes , *Travels in Lycia Milyas and the Cibyratis I*, 1847.
- Şen Yıldırım, 2012 : D. Şen Yıldırım, Hurmalık Hamamı Buluntuları Işığında Patara'nın Geç Roma- Erken Bizans Dönemi Kuzey Afrika Kökenli Seramikleri, *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 12: 4, 151-171.
- Şenol 2006 : Gonca Cankardaş Şenol, *Klasik ve Helenistik Dönem'de Mühürlü Amphora Üreten Merkezler ve Mühürleme Teknikleri*, İstanbul, 2006.
- Tekocak 2006 : M. Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, Konya, 2006.
- Tekoğlu 2000 : Ş. R. Tekoğlu, Pamphylia Halkları ve Dilleri”, *Adalya* 4, 2000
- Tekoğlu 2006: : Ş. R. Tekoğlu, “Antalya ve Side Müzelerinde Bulunan Pamphylia Lehçesi, Sidece ve Pisidce Yazıtlar Korpusu Projesi: 2005”, *Anmed, Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri* 2006-4.
- Texier 1839 : C. Texier, *Asie Mineure*, Paris 1890.
- Walter, H. : H. Walter Frühe Samische Gefasse Samos V, Bonn, 1968.
- Walter-Karydi, E. : E.W. Karydi, *Lakonische Attische Schwarz und Rotfigurige, Spätklassische und Hellenistische Keramik*, Alt Agina

- II-1, Mainz,1982
- Williams 1989 : C. Williams, Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery
Yetkin 1974 : Ş.Yetkin, “The Turkish Monuments in Sillyon (Yanköy Hisarı)”, Mansel’e Armağan II. Cilt. Ankara.



1. GİRİŞ

Sillyon Antik Kenti Antalya ili, Serik ilçesi'nde Yanköy sınırları içerisinde yer almaktadır. Sillyon, Antalya kent merkezine yaklaşık 35 km uzaklıkta ve Antalya Serik Karayolu'nun yaklaşık 5 km kuzeyinde bulunmaktadır. Erken dönemlerden itibaren yerleşim gören kent, üzerinde her dönemden kalıntılar barındırmaktadır. Kent 18. yy'dan itibaren araştırmacıların dikkatini çekmiş ve bu dönemden itibaren literatürde sıkça yer almıştır. Kent ile ilgili ilk çalışma 19. yy.da Lancronski tarafından gerçekleştirilmiş ve 1995, 1996, 1997 yıllarında Alman arkeolog M. Küpper tarafından üç sezon yüzey araştırması yapılmıştır. 2009 - 2011 yıllarında kentte Prof. Dr. Elif Özer başkanlığında bir ekip tarafından çok yönlü çalışmalar yapılmıştır. Kentte, bölgedeki diğer kentlerin aksine (Perge, Aspendos, Side) kazı çalışmaları yapılmamış ancak yüzey araştırmaları gerçekleştirilmiştir.

Çalışmanın konusunu oluşturan 1995-2011 yılları arasında yüzey araştırmasında tespit edilen seramikler Antalya Arkeoloji Müzesi deposunda korunmaktadır. Savunma duvarlarıyla ön plana çıkan kentte araştırmaların başladığı ilk yıllardan itibaren farklı dönemlere ait seramik buluntular tespit edilmiştir. Müze deposunda yapılan sistemli bir çalışmayla dönemsel ve konusal olarak ayrılmıştır. Bu tez çalışmasıyla ve farklı yıllarda gerçekleştirilen araştırmalar yardımıyla seramiklerinin dokümantasyonunun yapılması ve kentin yerleşim tarihine ışık tutulmaya çalışılacaktır.

1.1. Konu

Çalışmanın konusunu Sillyon antik kenti 1995 - 2011 yıllarında yapılan bilimsel yüzey araştırmasında tespit edilen seramik parçaları oluşturmaktadır. Bu seramikler yüzeyde tespit edilmekle birlikte konteks ve tabaka olmasa da, yüzeyde metodik bir çalışma ile tespit edilmiştir.

Konu kapsamında ele alınan seramikler Geometrik Dönem'den, Osmanlı Dönemi'ne kadar geniş bir zaman dilimini kapsamaktadır.

1.2. Amaç

Sillyon, Pamphylia'nın önemli savunma merkezlerinden biri olup bugüne kadar yüzeyde tespit edilen seramikler hiç değerlendirilmemiştir. Bu çalışmayla birlikte yoğunlukla kullanılan formların tespiti hedefler arasındadır.

Çalışmamızın amacı, 1995-2011 yılları arasındaki araştırmalarda tespit edilen seramiklerin hamur, üretim teknikleri, form ve işlev bakımından incelenerek, katalog halinde sunulması ve belgelenmesi, Pamphylia bölgesi, Anadolu ve Anadolu dışında yürütülen çalışmalarda ele geçen seramiklerin Sillyon örnekleri ile karşılaştırılması, konu kapsamındaki seramiklerin tarihlendirilmesi ve Sillyon kent tarihini aydınlatması amaçlanmıştır.

1.3. Yöntem ve Materyal

Antalya Müzesi'nde araştırma başkanının da izniyle yapılan çalışma 1995-2011 yılları arasında tespit edilen seramiklerden 100 adet parçayı içermektedir. Öncelikle formları anlaşılabilir, sağlam parçalar tespit edilerek fotoğraf ve çizimleri, hamur ve astar tanımlamaları² yapılmıştır. Hamur tanımları, nitelik, doku, gözeneklilik, ayırt edilebilen katkı maddeleri, katkı boyutu ve katkı oranına göre yapılmıştır. Astar, bu seramikler için hem işlevsel hem de estetik değer barındırdığından, kap yüzeyindeki bütünlüğüne, içte ve dışta uygulanmış olmasına, kap yüzeyine kalın ya da ince, kap yüzeyine dağılımına göre düzgün ya da düzensiz, niteliğine göre mat ya da parlak olmak üzere irdelenmiştir.

2. Sillyon Tarihi Coğrafyası

Antalya ili, Serik ilçesine bağlı Yanköy yakınında Asar olarak adlandırılan yamaçalrı dik bir tepeye konumlanan Sillyon Pamphylia'nın önemli kentlerinden olup Perge ve Aspendos arasındadır³. Pamphylia Bölgesi'nin ismi, Küçük Asia'da Yunanca ile açıklanabilen nadir bölge isimlerinden biridir ve "tüm kavimlerin ülkesi" anlamına

²Hamur ve astar tanımlamaları için Munsell renk kataloğu kullanılmıştır. Bkz.: Munsell Soil Color Charts (2000).

³ Özer 2017, 611.

gelir⁴. Pamphylia'da Olbia ve Attaleia haricindeki bütün kentlerin adları yerel kökenlere dayanmaktadır⁵.

M.Ö. 8. ve 7. yüzyıllar Pamphylia için değişimin başladığı önemli tarihlerdir⁶. Yunan yerleşimcilerin bölgeye gelişinin ardından bir kültür karşılaşması olmuş, Yunan yaşam biçimi ve kültürü yayılmıştır⁷. Elimizde henüz arkeolojik bir kanıt olmamasına rağmen, bazı yazılı belgelerden Pamphylia'nın M.Ö. 7.yy.'da Lidya'nın hâkimiyeti altında olduğunu ve bu hakimiyetin daha doğuda Selinus kentine kadar uzandığı bilinmektedir⁸.

M.Ö. 6.yy.'da ise Pamphylia'da Pers egemenliği başlar. Klasik Çağ boyunca bölge Atina'nın politik ve kültürel etkisine girmiştir⁹. M.Ö. 386 yılında Antalkidas Barışı ile yeniden Pers hâkimiyetine girmiş ancak M.Ö. 360'daki Satraplar ayaklanması ile Perslilere karşı gelmişlerdir (Diod. 15.90.3)¹⁰. Helenistik Çağ'da İskender Pamphylia bölgesini de zaptetmiş ve M.Ö. 334 Lykia ve muhtemelen Pisidia ile bölgeyi birleştirerek Nearkhos'u satrap atamıştır¹¹. İskender'in ölümünün ardından bölge M.Ö. 3. yy. süresince Seleukos ve Ptolemaioslar arasında paylaşılamamıştır¹². M.Ö. 188 Apameia anlaşmasının ardından Pergamon krallığı Pamphylia üstünde hak iddia etmiştir¹³. Roma senatosu anlaşmanın şartlarını yerine getirmek için bir ordu ile Consul Gn. Malius Vulso'yu Anadolu'ya göndermiştir¹⁴.

M.Ö. 133 yılında Pergamon kralının vasiyeti üstüne krallığın sahip olduğu tüm topraklar Roma'ya kalmıştır. Roma M.Ö. 101/100'de Lex De Pitaris adlı bir kanun çıkarmıştır. Bu kanuna göre İmperium (hüküm yetisi) ile donatılan Roma magistratları tarafından korsanlara karşı yürütülecek bir aktivite alanı (Provincia) olarak Pamphylia, Dağlık Kilikia, Lykia ve Pisidia'nın bir kısmını oluşturan Operasyon bölgesi Provincia Cilicia'yı tesis etmiştir. Ama Özdizbay'a göre, Provincia Cilicia tek başına bir eyalet

⁴ Özdizbay 2008, 841; Abbasoğlu 2001: 176; 2003: 3; Işık 1996: 24.

⁵ Özdizbay., 841.

⁶ Özdizbay, 2008, 844.

⁷ Özdizbay, 2008, 844.

⁸ Hereward 1958, 57vd; Brandt 1992, 25.

⁹ Brandt 1992, 27.

¹⁰ Mattingly 1965, 273vd.

¹¹ Pekman 1989, 17.

¹² Brandt 1992, 41.

¹³ Özdizbay 2008, 849.

¹⁴ Sherwin-White 1976, 1 vd.

olarak değil, Provincia Asia'ya bağlı bir operasyon bölgesi olarak kurulmuş olmalıdır¹⁵. M.Ö. 51-50 arasında Cicero, Provincia Cilicia valiliğini yapmış ve bölge M.Ö. 57-43 arasında buraya dahil edilmiştir¹⁶.

Pamphylia'nın bölgesi M.S. 1.yy.'da ya İmparator Claudius ya da Vespasianus döneminde Lykia ile birlikte Provincia Lycia et Pamphylia adıyla yeni bir eyalet şeklinde düzenlenmiştir¹⁷.

2.1. Antik Kaynaklarda Sillyon

Hitit kaynaklarında geçen **Šalluša** ile Sillyon antik kentinin aynı olduğu önerilmektedir¹⁸. Ayrıca Sillyon adı Yunanca değildir ve ethnikonu **Seluwius**,¹⁹ tur¹⁹. Antik yazar Arrianos tarafından bilgi verilmiştir. Bu notlarda Perge'nin aksine Sillyon halkının Büyük İskender'e karşı düşmanca davrandığı belirtilmiştir. Askerlerin yanı sıra paralı askerlerden de destek alarak kendilerini iyi müdafaa etmişlerdir. Sillyon'un her açıdan Pers döneminden beri askeri bir üs olduğu görülmüştür (Arrian, Anab.26.5): *“Side'deki garnizonu arkasından bıraktı, Sillyum'a ilerdi, yerel barbarların yanı sıra yabancı paralı askerlerin olduğu bir garnizonu olan bir kale yerleşimdi.”*²⁰ Sillyon ismine Arrianos'un Büyük İskender'in seferleri hakkındaki notlarına kadar M.Ö. 4. yy.'da yaşayan Skylax²¹ dışında neredeyse hiç rastlanmamıştır. Strabon'da denizden 40 stad uzaklığında olduğunu ve Perge'den görülebildiği bildirilmiştir²². Strabon alında kentin adını vermez. Kentin denizden gerçek uzaklığı ise 40 stadtan (7.2 km.) epeyce fazladır. Yine de yazarın buradan söz ettiği kuşkusuzdur²³. Pamphylia Bölgesi Hierokles'in Synekdemios adlı eserine göre; 4.-5. yy.'larda Attaleia ve diğer bölge kentleri Side'ye bağlı kentler olarak geçmektedir²⁴.

¹⁵Özdizbay 2008, 850.

¹⁶Hellenkemper-Hild 2004, 102-103.

¹⁷ Hellenkemper-Hild 2004, 102-103.

¹⁸ Tekoğlu 2000, 49; Tekoğlu 2006, 75 vd.

¹⁹ Brandt 1992, 29.

²⁰ Arr. Anab. I. 26. 5.

²¹ Scyl. Per. 101.

²² Str. XIV. IV.2.

²³ Bean 1997, 49, n.2.

²⁴ Hierokl. Synekdimios, 671.

2.2. Kentte Yapılan Araştırmalar

Texier, Spratt- Forbes Sillyon'dan söz eden ilk araştırmacılar arasındadırlar²⁵. Yerleşimin Sillyon olduğu 1840 yılında ortaya çıkarılmış²⁶ ve bu tarihte lokalizasyonu yapılmıştır. Buradaki garnizonun Büyük Kral'ın ya da onun satrapının garnizonu olduğu önerilmiştir²⁷. Buradan yola çıkarak Sillyon'un M.Ö. 4. yy.'da önemli bir rolü olduğunu çıkarabiliriz. Lanckoronski 1890 yılında yayımlanan kitabında Sillyon için bir bölüm ayırmıştır ve kentin ilk kez planı çıkarılmıştır²⁸. Kentin tasvirinde tepenin üstündeki büyük yapıları, kule ve kapılarıyla kale duvarlarının tanımını yapmıştır. Lanckoronski'den sonra kentin ve yapıları tanımı ile bazı yayınlarla karşılaşmamıza rağmen sistematik bir araştırma tam olarak yapılmamıştır.

Bean tarafından da kent, 1968'te yayınladığı kitabında tanıtılmıştır²⁹: *“Asar Köyünden tepeye tırmanan ziyaretçi, ilkin aşağı kapıya gelir. Kapı yapısı daha küçük ölçekli olmasına rağmen, plan bakımından Perge ve Side'deki ana kapılara benzer.*

Kapı sövelerinden biri yöresel lehçe ve alfabe ile yazılmış ünlü bir yazıt içermektedir. Bu belge Pamphylia için başlıca bulgulardandır. Diğerleri çok kısa birkaç yazıt ve sikke lejantından öteye gitmez. Sillyon yazıtı 37 satırı kapsar ancak tümüyle çözülememiştir. Kullanılan lehçe Yunancanın bir formu, harfler de Yunan alfabesinin harfleridir. Bir başka deyişle, Side'de konuşulup yazılan özgün dilden oldukça farklı, Aspendos ve Perge'dekilere ise yakındır. Selyios gibi özel ad ve deyimler belirlenebilmiş, ama yazıt bir bütün olarak henüz açıklığa kavuşmamıştır. Helenistik döneme, olasılıkla M.Ö. 200 dolaylarına tarihlenmektedir. M.S. 1. yüzyılda söz konusu lehçenin, en azından resmi bağlamda kullanılmadığı bilinmekte, sikke ve yazıtlarda dönemsel özellikleriyle Yunanca karşımıza çıkmaktadır.

Platonun güney kenarı ziyaretçiye ilginç kalıntılar sunacaktır. Batıdaki en uç noktaya yakın bir yerde iki tiyatro daha doğrusu bir tiyatro ile bir odeon yer alır. Tiyatro odeion'a oranla büyük, ama benzerleriyle karşılaştırıldığında küçüktür. On beş oturma sırası ile ortadaki merdiven korunmuştur. Bir zamanlar tepede bir kırılma meydana gelmiş, genişliği 1.83 m. İle 3.05 m. Arasında değişen bir çatlak tiyatroyu

²⁵Texier 1839,712-713; Spratt-Forbes 1847, 18-21.

²⁶Spratt-Forbes 1847, 18-21.

²⁷Lanckoronski 2005, 64-84.

²⁸Lanckoronski 2005, 64. fig. 51.

²⁹Bean 1997, 43-49.

ikiye bölmüştür. Felaket sahne yapısının yıkılmasıyla sonuçlanmış, cavea'nın yalnızca bir köşesi ayakta kalmıştır. Uzun süre burayı da tehdit eden tehlike, sonunda gerçekleşir. 1969 yılı baharının başlarında bir gece, tepenin güney yanındaki kayalığın büyük bölümü korkunç bir heyelanla kapılıp gider. Heyelan odeion'un bütününe götürmüştür. Tiyatronun ise yalnızca en üstten dört oturma sırası kurtulabilmiştir.

Biraz daha doğuda çok hoş bir yapı grubu vardır. Tepenin üzeri düzlenerek bir dizi teras oluşturulmuş ve bunlar kayaya oyulmuş basamaklarla birbirine bağlanmıştır. Teraslarda kısmen kaya, kısmen örme duvarlara sahip konutların kalıntıları yer almaktadır. Dar sokaklar, kıs aralıklarla dönüp kuzeye yönelir. N. Kodlu yerde 11.3x 7.62 m. ölçülerinde ufak bir tapınak saptanmıştır. Doğu cephesinde dört sütunun bulunduğu anlaşılan tapınağın güney duvarı uçurumdan kayıp gitmiştir. Tapınağın hemen ötesinde uzun bir yer altı sarnıcı vardır. O2 tapınağı iyi korunmamış üstelik onarım ve değişikliklerden zarar görmüştür. Yukarında düşen büyük kaya kütlelerine oyulmuş, dikdörtgen biçimli basit mezarların her biri ayrı bir merdiven ve kapağa sahiptir. Ama kapaklardan hiçbiri günümüze gelmemiştir. Birçok mezarda ölüye sunulacak adak ile ilgili delikler bulunmaktadır.

Saray olarak nitelendirilen ama gerçek işlevi bilinmeyen Q yapısının hemen aşağısında stadion uzanır. Oturma sıraları sayılmazsa, uzunluk 178.3 m. Bulur. Oturma sıraların batı kanadı, gezinti amaçlı olmayan uzun ve tonozlu bir galeriye, doğu kanadı ise eğimli araziye dayanmıştır. Kayalığa çıkan yokuşun hemen, hemen ortasında, tepenin içine doğru yaklaşık 27.4 m. Boyunca devam eden dar bir tünel girişine rastlayacaksınız. Burada 1.no.lu ön mekândan başlayan yaklaşık 4.57 m. Genişliğinde bir koridor 2, 3 ve 4 no.lu odalara ulaşır. Odaların hepsi birbiriyle bağlantılıdır. Koridordan geçmek kolay değildir ve tabii ki bir ışık kaynağı gerekir. İlk önce bu ilginç kompleksin bir mezar odaları grubu olabileceği düşünülmüştür. Ancak bugün, bir su şebekesi olduğu kabul edilmektedir. Kaynak, tepeye de zara veren sismik şokların sonucunda, artık neredeyse tümüyle kurumuştur. Fakat tam bu noktanın aşağısında, bitki şeridinin kurak mevsimde bile yeşilliğini koruması, kaynağı hala varlığını sürdürdüğünü kanıtlar. 1. no.lu ön mekânı duvarlarından birinde, tahttaki imparatorun kuruluşuna duacı, ilginç bir yazıt göze çarpmaktadır. Ziyaretçi yukarıda ele aldıklarımız dışında, birçok duvar ve yapı parçalarına rastlayacaktır, çünkü Sillyon

zengin kalıntılara sahiptir. Fakat bir kazı yapılmadıkça, bunların niteliği karanlıkta kalacaktır”³⁰. Sillyon antik kentindeki çoğunlukla 14 yy. tarihlenen Türk dönemi kalıntılarında yola çıkarak ve Evliya Çelebi’nin eserinde de söz ettiği Kara Teke Hisar ya da Karahisar Teke’sinin Sillyon ya da Perge olabileceği üzerine de yayınlar yapılmıştır. Bu konudaki ilk çalışma B. Dargot’un İslam Ansiklopedisi Vol. 6’da 1968 yılında çıkan yayınıdır³¹. ara Teke Hisar ya da Karahisar-i Teke’si Evliya Çelebi tarafından küçük bir merkez olarak betimlenmiştir ki burası antik Perge ya da Sillyon olarak kimlik tespiti yapılmıştır. 14. yy.’da. Abu’lFida ve al-‘Umari tarafından buradan söz edilmiştir. Bu isim 15. ve 16.yy.’ın Osmanlı belgelerinde ve Kâtip çelebi’nin Cihannuma’sında de geçmiştir. Çelebi burayı Aksu’nun doğusunda olarak betimlemiştir. Evliya’nın tanımında lokasyonu biraz kafa karıştırıcıdır.

Diğer yandan Antalya’nın kuzeydoğusunda ve 4 saatlik bir mesafede olduğunu belirtir ve Perge’yi önerir. Bununla birlikte betiminde buranın antik Sillyon olarak önerilmesi daha mantıklıdır. Sillyon’da 14.yy. Türk kalıntıları hayli çoktur ve önemlidir. Hem coğrafi koşulları hem de arkeolojik kanıtlara göre olasılıkla Karahisar Teke’si Perge’den ziyade Sillyon’a daha uygundur.

McNicol tarafından hazırlanan ve Helenistik kalelerin anlatıldığı kitabında ise Sillyon’daki kale ve kulelerden daha detaylı söz edilmiştir³². McNicol’de antik kent Sillyum olarak verilmiştir. Tanımında Perge’nin 12 km doğu ve kuzeydoğusunda Asar Köyü yanında olduğunu belirtmiştir. Kaleyi detaylı olarak ele almıştır. “*Sillyum esas olarak iki bölümden oluşur. Tepedeki kalıntılar. Orijinal şehir bu yüksek kısımdadır. Daha geç şehir daha aşağıya ve batıya konumlandırılmıştır. Kuleler: 1. ve 2. kule ana kapı kuleleridir. 6 metre yüksekliğinde ve 6 metre genişliğindedirler. Kule 3 tahrip olmuş ve devrilmiştir. Kule 4 kale kapısı olarak bilinir ve yaklaşık 6 metre genişliğindedir. Zemin kata ek olarak iki katlı yapılmıştır. Kule 5 ve 6 Bastion burçlarıdır. Daha küçüktürler. Kule 7 Petersen ve Niemann tarafından tanımlanmıştır. Kapı: Sillyum’un ana kapısı Pamphylia bölgesinde yayın kullanılan tiptedir. Tasarımı ve paralel örnekleri Mansel tarafından araştırılmıştır. Kale Caddesi: 5 metre*

³⁰Bean 1997, 44-49.

³¹ Çelebi 1935; Fleeming 1964: 1964. Dargot 1968, 283. Yetkin 1974, 861 vd.

³²McNicol 1997, 136-142.

genişliğindedir. Bean Pamphylia'daki anıtların en etkileyicisi demiştir. İki noktadan akropolise ulaşır. Biri güneyden diğeri kuzeyden.”³³

Küpper tarafından ilk kez 1995 yılında Sillyon antik kentinde yüzey araştırması başlatılmış ve 1995, 1996 ve 1997 yıllarında olmak üzere üç sezon sürdürülmüştür³⁴. Küpper'in yüzey araştırmasında, çalışma iki açıdan ele alınmıştır. Birincisinde, Tepenin üstündeki platoda “şehir yüzey araştırması” ve ikincisi; çevresinde bir “alan yüzey araştırması”. Küpper ve ekibi ilk başta Lanckoronski'nin planına göre çalışmış ama bu planın yeterli olmadığını tespit edince tamamen yeni bir planlama ile ölçmeye karar vermiştir³⁵. Dört haftalık bir çalışmadan sonra merkez alanın tam bir planını çıkarmışlardır³⁶. Bu plan Lanckoronski'nin ölçtüğü neredeyse tüm yapıları kapsar ve eski planın kontrolü içinde bir fırsat vermiştir. Lanckoronski'nin planında büyük yapıların lokasyonu nerdeyse tam doğru ve güvenilir olduğu ortaya çıkmıştır ama tepenin köşelerine doğru eksiklikler gözlemlenmiştir. Bunun nedeni ise son yüzyıl içinde dış hatları ile değişime uğraması ve bugün de bu durumun hala devam etmesidir. 2009-2011 yılları arasında ÖZER tarafından Sillyon Yüzey Araştırması gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmada kent ve çevresinde bulunan yapılar belgelenmiş ve raporları hazırlanmıştır. Sillyon çevresi Kepez, Gökçepınar, Tekke Köy, Şatırlar, Yanköy ve Eski Yörük köylerinde yapılan araştırmalarda farklı dönemlere tarihlenen ve Sillyon'un tarihsel gelişimini yansıttığı görülen birçok yapı tespit edilmiştir³⁷.

³³MacNicol 1997, 139-140.

³⁴Küpper 1996b, 451-462; Küpper 1998, 475-496.

³⁵Küpper 1996b, 451.

³⁶Küpper 1996, 452. fig.3.

³⁷ Özer 2010a, 279-296; Özer-Taşkıran 2010b, 165-169; Özer 2011, 33-48; Özer vd. 2011, 209-213; Özer 2012a, 361-370; Özer-Taşkıran 2012, 204-208

3. ANTALYA MÜZESİ'NDEKİ SİLLYON YÜZEY ARAŞTIRMASINDA TESPİT EDİLEN SERAMİKLER

Çalışma kapsamına Antalya Müzesi Deposu'nda bulunan Sillyon antik kentinde yapılan yüzey araştırmalarında tespit edilen seramiklerden 100 adedi ele alınmıştır. Çalışma kapsamı dışında tutulan seramikler profil vermeyen amorf parçalar olmanın yanı sıra hamur ve astar özelliklerini yansıtamayacak kadar aşınmış durumda olan parçalardır.

3.1. Geometrik Dönem Seramikler

Geç Geometrik Dönem'de bezeme olarak genellikle baklava, çapraz taralı doldurucu motifler, meander ve dama motifi kullanılmakla birlikte *oinochoeler*, *amphoralar*, *kantharolar*, *kotyleler* dikkat çeker. Kap yüzeyi dar bantlarla bölümlere ayrılır. Kahverengi ve sarımsı astar yaygın olarak görülür³⁸. Bu aşamada, çizgilerinin kişisel üslubu ve tutarlılığı ile tanınabilen ilk sanatçı olarak Dipylon Ressamı karsımıza çıkmaktadır³⁹. Anadolu'da geç geometrik dönemde üçgen dizileri, yatay ve dikey baklava dizileri, balık ağı, yatay dikey kum saati, meander, zikzak, iç içe geçmiş konsantrik daireler, linear çizgi kümeleri ve kafes taramalı dama motifi yaygın olarak kullanılmıştır. Sillyon'da tespit edilen seramik parçaları Geç Geometrik Dönem özelliği yansıtmaktadır⁴⁰. Bu dönem ile birlikte bezeme anlayışı gelişip zenginleşmiş ve çoğu kez geniş paneller dikey dar bandlarla bölümlere ayrılmıştır. Ölü gömme gelenekleri ile ilişkili olan plastik yılan figürünün bazı vazolarda kulp, omuz veya ağız üzerinde kullanıldığı görülmektedir. Yılan ölü kültüyle ilgili bir figür olarak iki kuşak boyunca plastik veya resim olarak yaygın kullanım görmüştür⁴¹. Anadolu'da geç geometrik dönem buluntuları Miletos'da⁴² Smyrna'da⁴³ Patara'da⁴⁴, Anaia Kadı Kalesi gibi

³⁸ Coldstream 1968, 277.

³⁹ Coldstream 1968, 133, fig. 43.

⁴⁰ Özgünel 2006, 58 vd.

⁴¹ Samos Heraion'da ele geçen ve Geç Geometrik döneme verilen örnek için bkz. Samos Band V, Plate 131,165.

⁴² Cook - Dupont 1998, 22.

⁴³ Cook - Dupont 1998, 23.

⁴⁴ Kahya 2001, 35 vd.

yerleşimlerde tespit edilmiştir⁴⁵.Çalışma kapsamına alınan buluntularda tam kap formlarından yoksunuz. Geometrik Dönem seramiklerde ise söylenebilecek olan 21 adet profil parçası yardımıyla ancak kapların açık ya da kapalı olduğudur.

3.1.1. Kapalı Kaplar

Kat. No 1-5 arasında amphora kulp parçaları ele alınmıştır. Bu parçalar gövdeye birleşim yerlerinden kırıktır. Açık renk hamurlu sık dokulu, kalın cidarlı olan kulp parçalarının yüzeyinde kahverengi boyalarla birbirini takip eden kısa çizgi grupları ve dalgalı çizgiler ile bezenmiş oldukları görülür (**Lev. II- IV, Kat. No. 1 - 5**). Kat. No. 6 karından kulplu amphora gövde parçasıdır (**Lev. IV – Kat. No. 6**). Yüzeyinde birbirini takip eden ters lotus motifiyle ve Geç Geometrik Dönem'in karakteristik özelliğini yansıtan iki kalın çizgi arasında ince çizgi gruplarıyla bezenmiştir. Kat. No. 7 amphora ağız parçasıdır, boyundan gövdeye geçilen bölümde birbirine paralel iki adet çizgi motifi bulunmaktadır (**Lev. V – Kat. No. 7**). Kat. No. 8 - 17 amphora gövde parçasıdır. Yüzeyinde birbirine paralel ince - kalın çizgi bezemeleri mevcuttur. Kat. No. 8 - 10'da iki kalın çizgi arasında dört adet çizgi kuşağı vardır. (**Lev. V – VI, Kat. No 8 - 10**) Kat. No. 11'de diğerlerinden farklı olarak kalın bantla ayrılan metop içerisinde kum saati⁴⁶ motifi işlenmiştir (**Lev VII, Kat. No. 11**). Kat. No. 12 de balık ağı⁴⁷ (**Lev. VII, Kat. No. 12**) motifi, kat. No. 13'te birbirine çapraz atılmış bant motifi, (**Lev. VIII, Kat. No. 13**) kat. No. 14'te linear çizgi, (**Lev. VIII, Kat. No. 14**) kat. No. 15'te olasılıkla iç içe geçirilmiş üçgen motifi işlenmiştir (**Lev. IX Kat. No. 15**). Kat. No. 16 - 18 amphora omuz parçasıdır yüzeylerinde birbirine paralel çizgi motifi işlenmiştir (**Lev. IX – X, Kat. No. 16 - 18**). Kat. No. 19 - 20 amphora gövde parçalarında ise iç içe geçmiş konsantrik daireler işlenmiştir⁴⁸(**Lev. X – Kat. No. 19 - 20**). Kaunos'ta ele geçen ve Bulba tarafından ele alınan erken seramikler de bizim örneğimiz de olduğu gibi stratigrafi veren tabakalardan ele geçmemesi sebebiyle tarihsel süreci izlemeyi zorlaştırdığı düşünülmüştür. Fakat Karia buluntularına oranla daha az bezeme çeşitliliği göstermekte olup, iç içe geçmiş konsantrik daire bezeğine sadık kalınmıştır ve Sillyon örneğinin de hamur astar ve bezeme özelliklerinden yola çıkılarak M.Ö. 8. yy.'a

⁴⁵ Türkan 2006, 37.

⁴⁶ Özgünel 2006, 58 vd.

⁴⁷ Özgünel 2006, 58 vd.

⁴⁸ Bulba 2009, 50.

tarihlendirilmesi uygun görülmüştür. Patara'da Protogeometrik ve Geometrik Dönem'e tarihlenen buluntular Kahya tarafından değerlendirilmiştir. Bu parçalar Sillyon seramikleriyle hamur, astar ve bezeme açısından benzerlik göstermektedir⁴⁹. Ayrıca Pisidia Bölgesi Uylupınar yerleşimi'nden ele geçen seramik buluntular M.Ö. 7. yy.'a tarihlendirilirken içi çapraz çizgilerle bezenmiş meander motifleri, içi eğik çizgilerle dekore edilmiş iki zikzak çizgi, iç içe tam ve yarım dairelerle içi çapraz taralı baklava dilimleri ile süslenmiş Geometrik Dönem dekorasyon geleneğini devam ettiren seramik parçaları da bezeme özellikleri bakımından Sillyon buluntularıyla benzer özellik göstermektedir⁵⁰.

3.1.2. Açık Kaplar

Kat. No. 21 tabak parçası olup yüzeyinde yarım daire motifi işlenmiştir (**Lev. XI, Kat. No. 21**). Hamur, astar ve bezeme özellikleri açık kaplarda ele alınan buluntularla aynı özellikleri taşımaktadır. Geç Geometrik Dönem özelliği gösterdikleri tespit edilmiştir ve M.Ö.. 8. yy.'a tarihlendirilmiştir⁵¹.

3.2. Klasik Dönem Seramikler

Sillyon seramik buluntuları arasında Klasik Döneme ait tek bir örnek bulunmaktadır. Bu örnek 2009 yılında yapılan yüzey araştırmaları sırasında tespit edilmiş olup olasılıkla şarap karıştırma kabı olarak işlev gören bir kalyx kratere ait ağız kenar parçasıdır. Kat. No. 22 numaralı parça kırmızı figür tekniğinde yapılmış olmasıyla dikkat çekmektedir.

Kırmızı figür tekniği M.Ö. 530 yıllarında Atina'da ortaya çıkmış olup, sanatçılar bu teknikle beraber kısıtlı siyah figür tekniğinin aksine yeniden hayat bulmuşlar ve vazo sanatı tekrar canlı bir döneme girmiştir. Bu dönemde mitolojik ve kahramanlık konularının yanı sıra, günlük yaşantıdan alınan konular siyah figürde yapılanlardan daha canlı olarak betimlenmiştir. Sanatçılar insan anatomisi üzerine çalışmışlar, figürün hareketine uygun çizimler yapılmaya başlanmışlardır. Dionysos eğlencelerinde, ikili mücadele sahnelerinde, spor ve savaş betimlemelerinde, insanlarda

⁴⁹ Kahya 2001, 35vd.

⁵⁰ Kaşka 2012, 286.

⁵¹ Özgünel 2006, 58 vd.

acı, korku ve şüphe belirtilmemiş, figürler daha çok sağlıklı ve güçlü bir karakterde gösterilmiştir. Kırmızı figürde sanatçıları ilgilendiren en önemli unsurların başında hareket gelmektedir. Konu olarak mitolojik ve kahramanlarla ilgili anlatımlar fazladır. Bunun yanında günlük hayattan alınan konular eskiye göre daha fazla olarak işlenmiştir. Özellikle idman ve spor sahneleri önemli bir yer tutar. Bu ana sahnelerin yanısıra kabın ağız kenarı, boyun kısmı ve kulp altı gibi bölümlerinde de ikinci derece süsleme ögesi olan ion kymationu, lotus palmet, bitkisel bezemlere yer verilmiştir⁵².

Sillyon'da tespit edilen kırmızı figür tekniğinde yapılmış Kat. No. 22 numaralı parça (**Lev. XI, Kat. No. 22**) dışa taşkın kalın dudaklı dış bükey profil üzerinde birbirini takip eden ion kymationu, hemen altında iç bükey profil üzerinde kapalı lotus çiçeği(?) ve yine ion kymationu bezemesi bulunan krater ağız parçasıdır. Gövde üzerinde ise hareketli bir sahneye ait olan iki figürün olasılıkla çember ya da çelenk bezemesi korunmuştur. Hamuru iyi rafine edilmiş sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiş, yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Attik krater parçası M.Ö. 5. yy.'a tarihlendirilmiştir⁵³. Değerlendirmeye alınan kırmızı figürlü parçanın benzer örneklerine Pamphylia Bölgesi'nde Perge'de⁵⁴, Aspendos'ta⁵⁵ ve bunun yanı sıra Karaçalı nekropolisinde rastlanmaktadır. Pamphylia Bölgesi'ne ithal edilen Attik malzeme konusunda çalışma yapan Çokay, M.Ö. 5. yy.'da henüz kentleşme aşamasında olan Sillyon ve Perge'ye Attik malzemenin Side ve Aspendos'tan ulaştığını öne sürmektedir⁵⁶. Bu verilerden yola çıkarak Sillyon halkının Attik vazoları Side ve Aspendos'tan temin ettiğini ve bu kentlerle ticari ilişkilerde bulunduğunu önerebiliriz.

3.3. Hellenistik Dönem Seramikler

Hellenistik dönem seramiği, M.Ö. 5 yy.'da Güney İtalya'da başlayan yerli üretimin başlamasıyla ve yaklaşık üç yüzyıl boyunca popülaritesini koruyan Siyah figür ve Kırmızı figürlü vazo sanatı, aradan geçen bu uzun süre sonunda ortadan kalkarak yeni bir bezeme ve form anlayışıyla ortaya çıkmıştır. Bu dönemin en

⁵² Boardman 2017, 144 vd.

⁵³ Özer-Taşkıran 2010a, 283, Res. 10, Çiz. 2; CVA 1991, PL 209.; <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/38445388-D27A-4F14-9E62-FB4A84B94105>.

⁵⁴ Recke 2002, 103- 121

⁵⁵ Akarca 1951, 203-211 pI. 4-11

⁵⁶ Çokay- Kepçe 2010, 214.

popüler seramik grupları arasında lagynoslar⁵⁷, hadra hydriaları⁵⁸ kalıp yapımı kaseler⁵⁹, batı yamacı tekniğinde bezenmiş seramikler⁶⁰ yer almaktadır. Ayrıca en çok kullanım gören ve dönemin karakteristik kap gruplarından içe dönük kenarlı kâseler⁶¹, dışa dönük kenarlı kaseler⁶² hemen hemen tüm Akdeniz Havzası'nda oldukça geniş bir coğrafyada karşımıza çıkar.

3.3.1. Depolama Kapları

Dar ya da geniş ağızlı, şişkin gövdeli ve genellikle büyük seramikler literatürde Yunanca bir terminoloji olan *pithos* ismiyle adlandırılmıştır. Roma Döneminde bu tarz kaplar için *dolium* kelimesi kullanılmıştır⁶³. Bu tez kapsamında ise bu tip kapların tamamı depolama seramikleri olarak nitelendirilmiştir. Doliumlar her türlü sıvı ya da katı gıdanın evlerde muhafaza edilmesini sağlayan depolama kaplarıdır. Genellikle büyük boyutlarda olan bu seramiklerin mutfaklarda kavanoz görevini üstlenen daha küçük formları da mevcuttur⁶⁴. Daha çok konut alanlarından ele geçmesi muhtemel olan bu tip seramikler Sillyon buluntuları içerisinde yoğunluk göstermezler. Bu başlık altında şimdiye kadar ele geçen 7 adet amphora parçası değerlendirilmiştir.

3.3.1.1. Amphora Parçaları

Yunanca iki taraflı “amphi” ve taşınabilir “phoros” kelimelerinin birleşiminden oluşan amphora ismi geniş ve derin gövdeli, iki kulplu, sivri dipli ya da halka kaideli seramikleri nitelendirmektedir. Hem taşıma hem de depolama için kullanılabilen bu kapların özellikle sivri dipli olanları formlarından dolayı yoğunlukla deniz ticareti için kullanılmıştır⁶⁵.

Sillyon'da tespit edilen amphora parçaları sivri dipli amphoralara aittir ve M.Ö. 4. yy.'a tarihlendirilmiştir. Bu amphora kaide parçaları iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi

⁵⁷ Rotroff 1997, 127.

⁵⁸ Turan 2006, 16-17.

⁵⁹ Bruneau 1991, 9-19.

⁶⁰ Thompson 1934, 311.

⁶¹ İçe dönük kenarlı kâselerin başlıca buluntu merkezleri için bkz. Bergama: Schaffer 1968, 37, 38, 43, Taf. 4; Kunisch 1972, Abb. 8, 4-5; Radt- De Luca, 2003, 4, Taf. III; Troia: Tekkök- Biçken 1996, 20- 22, fig. 2. A2, fig. 3. A3- A8.

⁶² Efes: Mitsopoulos-Leon 1991, 24, taf. 12- 13; Troia: Berlin 1997, Tarsus: Jones 1950, 156, nos. 27- 38, fig. 178. 27, fig. 179. 32, 34, 36- 41, A- G; Salamis: Diederichs 1980, 28, pl. 9. 87; Paphos: Hayes 1991, 27, fig. XV. 1- 9, fig. 1. 5, fig. XV.

⁶³ Hilgers 1969, 58

⁶⁴ Deegest 2000 Res. 131-132

⁶⁵ Amphoraların kullanım amaçları için bkz.: Doğer 1991, 30-38; Alpözen 1995, 16-18.

kalitede pişirilmiştir. Kat. No. 23 içi dolu tutamak formunda plastik halka eklentili sivri dipli, (**Lev. XII, Kat. No. 23**) Kat. No. 24 farklı olarak dip kısmı ovoidal formlu sivri dipli amphora kaidesidir (**Lev. XII, Kat. No. 24**). Kat. No. 25 içi dolu tutamak formunda altı düzleştirilmiş düğme biçimli (**Lev. XIII, Kat. No. 25**) Kat. No. 26 içi dolu uzun tutamak formunda altı düzleştirilmiş, (**Lev. XIII, Kat. No. 26**) Kat. No. 27 içi dolu tutamak formlu hafif ovoidal sivri dipli amphora kaidesidir, Kat. No. 28 kozalak formlu amphora kaide parçasıdır (Lev. XIV, Kat. No. 28).

Kat. No. 29 mühürlü amphora kulbudur (Lev. XV, Kat. No. 29). Kırmızımsı sarı renkte hamurlu az miktarda kireç ve mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Fakat mühür deforme olduğu için okunamamaktadır. Kat. No. 30 da mühürlü amphoraya ait kulp parçasıdır fakat ya mühür kısmı boş bırakılmış ya da zamanla aşınmıştır (**Lev. XV, Kat. No.30**).

3.3.2. Kaseler

Kase başlığı altında incelenen seramikler genellikle yuvarlak ya da dışa açılan bir gövde ve dışa dönük ağız yapısına sahiptirler. Hellenistik Dönem'den itibaren siyah ve kırmızı astarlı seramik gruplarından bilinen bu form⁶⁶, Roma Dönemi günlük kullanım seramikleri olarak sofraya kapları içerisinde her türlü ihtiyacı karşılamaya yönelik üretilmiştir. Roma Dönemi'nde kullanılan kase formları için Acetabulum ifadesi kullanılmıştır⁶⁷. Ancak bugüne kadar yapılan seramik araştırmalarında kase ifadesi çok farklı tip ve boyuttaki kapları tanımlamak için kullanılmıştır. Bu tez kapsamında kullanılan kase ifadesi daha çok küçük boyutlarda olan, küresel ya da dışa açılan gövdeli kapları ifade etmektedir.

Kat. No. 31 - 33 Hellenistik Dönem'e ilişkin renkli astarlı açık ve sığ ve derin formlu kaselerdir (**Lev. XVI – Lev. XVII, Kat. No. 31 - 33**). Formun kullanışlı ve basit olması sebebiyle bu grup Doğu Akdeniz'de yaygın biçimde karşımıza çıkmaktadır. Sillyon örnekleri Side'de tespit edilen ve hamur özelliklerine göre gruplara ayrılan açık kahverengi ve bej hamurlu olup az kum katkısına sahip formlarla benzerlik göstermektedir. Kat. No. 31 - 33 kase formları Attika'da M.Ö. 5. yy sonlarına doğru ortaya çıkmış ve M.Ö 4. yy boyunca devam

⁶⁶ Hellenistik Dönem örnekleri için bkz.: Schfer 1968 Lev. 4, 13-20; Işın 2007, 142, Res. 5-6.

⁶⁷ Hilgers 1969, 33-34.

etmiş; Hellenistik Dönem içlerine kadar da varlığını sürdürmüştür⁶⁸. Sillyon örnekleri gerek hamur gerek astar özellikleriyle Side, Kilikia, Kıbrıs buluntularıyla benzerlik göstermektedir⁶⁹. Bu örnekler sebebiyle M.Ö. 2. yy.'a tarihlendirilmesi mümkündür.

3.3.2.1. Kalıp Yapımı Kabartmalı Kaseler

Kalıp yapımı kaselerin üretim tekniğinde kullanılan kalıplar 0.5 cm kalınlığında firmissiz bi kase yardımıyla yapılır. Dekorasyon, kil hala yumuşakken kalıbın iç kısmına uygulanır ve ağız kısmı ve madalyon süslemeyle ya da çarkla oluşturulan yivlerle sınırlandırılır. Geometrik desenler, sarmaşık dallar, çiçekler, kozalaklar vb. yaygın bezeme grubunu oluşturur⁷⁰. Bu türün ön örneklerini metal kaseler oluşturmaktadır. İskenderiye metal işleri merkezi olarak önemli bir yer tutar. Metal kaselerin daha ucuz olduğu için topraktan taklitleri yapılmış, bu nedenle kaselerin çıkış merkezi Mısır'da aranmıştır⁷¹. Mısır'da yoğun olarak ele geçen toprak kaseler Delos kaseleri olarak anılan ve pek çok merkezde buluntunun çoğunluğunu oluşturan, içe çekik kenarlı kaselerdir⁷². Kaselerin yüzeyi, bordür ve çanak-gövde alanı, dipte de madalyon bölgesi olarak bölümlenmiş ve bezenmiştir. İ.Ö.3. yüzyılın son çeyreği ile İ.Ö. 2. yüzyılın ilk yarısında kaseler üzerinde dört bezeme tipi görülür: Kozalak bezemeli, üst üste duran yaprak bezemeli, bitkisel ve figürsel bezemeli kaseler. İ.Ö. 2. yüzyılın ortalarında kaburga görünümlü uzun yaprak bezemeli kaseler ve takiben pek yaygın olmayan, konsantrik yarım daire motifli ve ağ motifli kaseler üretilir⁷³.

Kat. No. 34 – 37 (**Lev. XVII – XVIII - XIX, Kat. No. 34 - 37**) kalıp yapımı kabartmalı kaseler ele alınmıştır. Dış yüzeylerinde ion kymationu, sarmaşık dal, sarmaşık çiçek ve üst üste bindirilmiş çam kozalağı motifleri işlenmiştir ve M.Ö. 2 .- 1. yy.'a tarihlendirilmiştir⁷⁴. Kat. No. 32'nin kalıbının aşınmış olması sebebiyle bu kase parçasının kabartması çok belirgin değildir.

⁶⁸ Oransay 2014, 48.

⁶⁹ Side: Oransay 48, Paphos: Hayes 1991, Fig. 14, 10-16; Tarsus: Jones 1950: Fig. 180, Nagidos: Durukan – Körsulu 2007: 163 vd.

⁷⁰ Saygılı 2011, 10.

⁷¹ Pagenstecher, 1913, 65.

⁷² Hausmann, 1959, 21.

⁷³ Rotroff, 1982, 16-39.

⁷⁴ Rotroff-Oliver, 2003, Pl.60-361; Pl.71-428;

3.3.3. Fincan

Gerek içki kabı gerek sofa kabı olarak geniş bir kullanım amacına hizmet eden, küçük kasecik şeklindeki fincanlar erken Hellenistik Dönem'den Geç Roma Dönemi'ne kadar kullanım görmüşlerdir⁷⁵. Kat. No. 38 yuvarlatılmış düz ağız kenarlı olasılıkla fincan parçasıdır (Lev. XIX, Kat. No. 38). Ağız profilinin gövdeye geçişi kase ya da tabak formu için uygun değildir. Benzerlerine Tralleis'de, Knidos'ta ve Perge'de, rastlanmıştır ve M.Ö. 2. - M.S. 1. yy.' aralığına yerleştirilmesi uygun görülmüştür⁷⁶.

3.4. Roma ve Geç Antik Dönem Seramikler

3.4.1. Sofra Kapları

3.4.1.1. Kasekler

Kase başlığı altında incelenen seramikler genellikle yuvarlak ya da dışa açılan bir gövde ve dışa dönük ağız yapısına sahiptirler. Hellenistik Dönem'den itibaren siyah ve kırmızı astarlı seramik gruplarından bilinen bu form⁷⁷, Roma Dönemi günlük kullanım seramikleri olarak sofralar içerisinde her türlü ihtiyacı karşılamaya yönelik üretilmiştir. Roma Dönemi'nde kullanılan kase formları için Acetabulum ifadesi kullanılmıştır⁷⁸. Ancak bugüne kadar yapılan seramik araştırmalarında kase ifadesi çok farklı tip ve boyuttaki kapları tanımlamak için kullanılmıştır. Bu tez kapsamında kullanılan kase ifadesi daha çok küçük boyutlarda olan, küresel ya da dışa açılan gövdeli kapları ifade etmektedir.

Kat. No. 39 dışa dönük kenarlı ağızdan gövdeye geçişin yumuşak yapıldığı kase ağız parçasıdır (**Lev. XX, Kat. No. 39**). Yoğun miktarda gümüş mika, az miktarda kireç katkı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiş yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Benzerlerine Anemurium'da⁷⁹ ve Perge'de⁸⁰ rastlanmıştır ve M.S. 1. - 2. yy.'a tarihlendirilmiştir. Kat. No. 40 dışa dönük yuvarlatılmış kenarlı kase ağız parçasıdır az miktarda gümüş mika ve ince kum katkı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey

⁷⁵ Doksanaltı 2006, 224.

⁷⁶ Civelek 2001, XLVI Ç4.; Doksanaltı 2006, Çiz. 80.

⁷⁷ Hellenistik Dönem örnekleri için bkz.: Schfer 1968 Lev. 4, 13-20; Işın 2007, 142, Res. 5-6.

⁷⁸ Hilgers 1969, 33-34.

⁷⁹ Williams 1989, 41 Res.19, 232, 233

⁸⁰ Fırat 1999, Lev 15, 28.

dokusu mat ve pürüzsüzdür (**Lev. XX, Kat. No. 40**). Benzerleri Anemurium'da⁸¹ ve Kelenderis'te⁸² bulunmuştur ve M.S. 1. ve 2. yy.'a tarihlendirilmesi uygun görülmüştür. Kat. No. 41 yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye keskin geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen formlu kase kaide parçasıdır (**Lev. XXI, Kat. No. 41**). M.S. 1. - 3. yy.'a tarihlendirilmiştir. Kat. No. 42 dışa dönük düz ağızlı, ağızdan gövdeye yumuşak geçişli kase ağız parçasıdır (**Lev. XXI, Kat. No. 42**). Hayes tarafından yapılan tipolojide⁸³ form 6C/17'ye dahil edilmiş ve M.S. 2. yy. ortalarına tarihlendirilmiştir. Kat. No. 43 düz oturma düzleminden gövdeye doğru hafif dış bükey genişleyen kase kaide parçasıdır (**Lev. XXII, Kat. No. 43**). Yoğun bir şekilde deformasyona uğramıştır. Hayes form .. dahil edilmiş M.S. 3. yy.'a tarihlendirilmiştir. Kat. No. 44 hafif dışa dönük yuvarlatılmış ağız kenarlı, ağızdan gövdeye geçiş yumuşak yarı küresel gövdeli, dudak üzerinden başlayıp gövde üzerinde devam eden ruletle yapılmış yiv bezemeli kase ağız parçasıdır (**Lev. XXII, Kat. No. 44**). Hayes'in tipolojisinde form 2'ye dahil edilmiş olup⁸⁴, M.S. 5. yy.'ın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir. Kat. No. 45 yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye keskin geçişli, gövdeden ağız kısmına genişleyen formlu kase kaide parçasıdır M.S. 5. yy.'a tarihlendirilmiştir (**Lev. XXIII, Kat. No. 45**). Kat. No. 46 dışa dönük kenarlı geniş ağızlı, ağızdan gövdeye geçişin sert yapıldığı kase parçasıdır. Hayes'in tipolojisinde Form 69'a dahil edilmiştir⁸⁵. Benzerlerine Patara'da⁸⁶ ve Kelenderis'te⁸⁷ rastlanmıştır ve M.S. 5. yy.'ın sonu 6. yy.'ın başlarına tarihlendirilmiştir (**Lev. XXIII, Kat. No. 46**). Kat. No. 47 dışa dönük kenarlı, sarkık ağızlı kase parçasıdır. Gövde üzerinde birbirine paralel iki adet yiv bulunmaktadır (**Lev. XXIV, Kat. No. 47**). Hamur, astar ve form özelliği dikkate alınarak M.S. 6. yy.'a tarihlendirilmiştir⁸⁸. Kat. No. 48 dışa dönük yuvarlatılmış ağız kenarından gövdeye keskin geçişli, gövdeden kaideye düz devam etmektedir. Dudak iç yüzeyinde dört sıra yiv, bitiminde parmakla bastırılmış dalga kabartma bezemelidir (**Lev. XXIV, Kat. No. 48**). Hayes'in tipolojisinde form 12'ye dahil edilmiş,⁸⁹ benzerlerine Anemurium'da⁹⁰, Perge'de⁹¹

⁸¹ Williams 1989, 41 Res.19, 232, 233;

⁸² Tekocak 2006, Lev. 33.

⁸³ Hayes 1972 form 6 C 17; Slane 1990, Fig 16, Nr. 165

⁸⁴ Hayes 1972 form 2; Bajenaru 2014 pl. 1 Fig. 1; Williams 1946 Fig. 11 158-164 30.

⁸⁵ Hayes 1972, Form 69.

⁸⁶ Şen-Yıldırım 2012 şek.3 çiz. 20-21

⁸⁷ Tekocak fig. 8 çiz 7-9.

⁸⁸ Hayes 1972, lev.81, 9a.

⁸⁹ Hayes 1972 383-384, 84 form 12

⁹⁰ Williams 1989, Fig. 15, No.196

rastlanmıştır ve bu örnekler M.S. 6.-7. yy.'a tarihlendirilmiştir. Kat. No. 49 düz ağız kenarlı dudak üstü beş sıra yivlendirilmiş, dış yüzey gövde üzerinde dalga ve birbirine paralel yiv bezemeli kase ağız parçasıdır ve M.S. 6.-7. yy.'a tarihlendirilmiştir⁹². Kat. No. 50 Kıbrıs kırmızı astarlılar grubuyla yakın benzerlik göstermektedir (**Lev. XXV, Kat. No. 50**). Dışa dönük kenarlı, aşağı sarkık dudaklı kase parçası, dış yüzeyinde dudak altında bir sıra derin yiv bulunmaktadır, M.S. 7. yy.'a tarihlendirilmiştir⁹³.

3.4.1.2. Çanaklar

Genellikle düz ya da halka kaideli, dışa açılan gövdeli ve geniş ağız çapına sahip seramikler literatürde çanak olarak adlandırılmaktadır. Yunanca literatürden Lekane olarak bilinen bu form için Latince terminolojide hangi ismin kullanıldığı tam olarak bilinmemektedir. Erken örnekleri Arkaik Dönemden⁹⁴ itibaren bilinen bu formlar, Hellenistik Dönem içerisinde de yoğun olarak kullanılmışlardır⁹⁵. Roma Dönemine gelindiğinde ise, özellikle erken Roma örneklerinde Hellenistik geleneğin izlerini görmek mümkündür.

Kat. No. 51 dışa dönük yuvarlatılmış ağız kenarından gövdeye keskin geçişli, gövdeden kaideye daralan formlu çanak ağız parçasıdır (**Lev. XXVI, Kat. No. 51**). Dudak iç yüzeyinde dört sıra yiv, parmakla bastırılmış şekilde dalga kabartma bezemeli çanak ağız parçasıdır. Hayes'in tipolojisinde form 70'e dahil edilmiş, M.S. 5. yy.'a tarihlendirilmiştir⁹⁶. Kat. No. 52 dışa dönük sarkık ağız kenarından gövdeye yumuşak geçişli, çanak ağız parçasıdır (**Lev. XXVI, Kat. No. 52**). Dudak iç yüzeyinde dalga motifi işlenmiştir. Dalga motifi Roma Dönemi itibariyle kullanılmaya başlamış ve uzun süre sevilerek kullanılmıştır. Hayes form 6'ya dahil edilmiş, M.S. 5. yy.'a tarihlendirilmiştir⁹⁷. Kat. No. 53 dışa dönük kenarlı dış yüzeyinde iki adet derin yiv bulunan küçük çanak parçasıdır (**Lev. XXVII, Kat. No. 53**). Hayes'in tipolojisinde Form 3H'ye dahil edilmiş⁹⁸, Perge'de benzerine rastlanmış ve M.S. 6. yy.'a

⁹¹ Fırat 1999, Fig. 121, no. 533.

⁹² Williams 1989, Fig. 15, No.196. Fırat 1999, Fig. 121, no. 533.

⁹³ Hayes 1972, 391, Fig. 86, Type M; Williams 1989, Fig. 30, 328.

⁹⁴ Arkaik örnekler için bkz.: Sparkes-Talcott 1970 Lev. 81.

⁹⁵ Hellenistik Dönem örnekleri için bkz.: Rotroff 2006, 108-114.

⁹⁶ Hayes 1972, form 70, 1; Williams 1989, fig. 14, No.185.

⁹⁷ Williams 1989, 37, No. 212, Çiz. 17; Hayes 1972 377, Form 6. Fırat 1999, Lev. 64, 257.

⁹⁸ Hayes 1972, 338, Form 3H, Fig. 68;

tarihlendirilmiştir⁹⁹. Kat. No. 54 az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı sık dokulu orta kalitede pişirilmiş içe çekik kenarlı çanak ağız parçasıdır (**Lev. XXVII, Kat. No. 54**) ve Hayes'in tipolojisinde Kıbrıs kırmızı astarlıları form 9b'ye dahil edilmiş ve M.S. 6. yy.'a tarihlendirilmiştir¹⁰⁰.

3.4.1.3. Tabaklar

Servis amaçlı veya yemek yemede kullanılan tabaklar masa seramikleri içerisinde sayıca en önemli grubu oluşturur. Antik literatürde *catinus* ya da *catillus* olarak adlandırılan¹⁰¹ bu tür seramikler sığ ve derin formlu olmak üzere farklı alt gruplara ayrılabilirler. Günlük kullanım seramikleri içerisinde tabak formu çok yaygın olarak kullanılmamıştır. Tabak işlevini gören seramikler daha çok terra sigillata grubu içerisinde üretilmişlerdir. Ancak ekonomik nedenlerden dolayı terra sigillata tabakların taklidi olarak üretilen günlük kullanım seramikleri de mevcuttur. Bu tip tabaklar ya kırmızı astarlı taklit ya da sadece form taklidi olabilirler¹⁰².

Kat. No. 55 az miktarda gümüş mika ve küçük taşçık katkılı sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir (**Lev. XXVIII, Kat. No.55**). Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür içe dönük kenarlı sığ tabak parçasıdır ve M.Ö. 1 - M.S. 1. yy.'a tarihlendirilmiştir¹⁰³. Kat. No. 56 eş merkezli dairenin etrafında yedi kollu rozet motifi bulunmaktadır (**Lev. XXVIII, Kat. No. 56**). Rozeti çevreleyen her bir yaprak birbirini takip eden baskı tekniğinde yapılmış çizgilerle doldurulmuştur Hayes Form 2'ye dahil edilmiş olup¹⁰⁴ M.S. 5.yy.'ın başlarına tarihlendirilmiştir¹⁰⁵. Kat. No. 57 İçe dönük yuvarlatılmış dudaklı, dudaktan gövdeye keskin geçişli tabak ağız parçasıdır Dış yüzeyi sık yivli, yivler arasında yatay kazıma bezemelidir. (**Lev. XXIX, Kat. No. 57**). Benzerine Patara'da rastlanmış¹⁰⁶ ve M.S. 4. - 6. yy.'a tarihlendirilmiştir¹⁰⁷. Kat. No. 58 dışa dönük sarkık kenarlı tabak ağız parçasıdır. Yüzeyinde rulet bezemesi bulunmaktadır (**Lev.**

⁹⁹ Fırat 2011 Lev. 113, No. 474.

¹⁰⁰ Hayes 1972 form 9b; Fırat 2011 Lev. 114, No. 475

¹⁰¹ Hilgers 1969, 48-49.

¹⁰² Özdemir 2009, 31.

¹⁰³ Slane 2005,lev. 6, FW 61; Gürler 2011, K67.

¹⁰⁴ Hayes 1972, 327, Form 2

¹⁰⁵ Hayes 2005, 88, Form 2, Fig. 37, No. 1237; Martin 1998, 110, Form 2: 1, Fig.1.

¹⁰⁶ Şen Yıldırım 2012, şek. 3 Çiz. 25-26.

¹⁰⁷ Akbuz 2008 lev 79, Doksanaltı 2006 çiz. 938-978, Ergürer 2013 res. 198 form 15, Erol 2004 Lev. 15 Çiz. 72.

XXIX, Kat. No. 58) Hayes'in tipolojisinde Form 6'ya dahil edilmiş¹⁰⁸, benzerlerine Perge'de rastlanmış¹⁰⁹ ve M.S. 5. yy.'a tarihlendirilmiştir.

Kat. No 59 - 60 dışa dönük sarkık kenarlı ve yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye yumuşak geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen formlu tabak kaide parçalarıdır (**Lev. XXX, Kat. No. 59 - 60**). Tabak parçalarının yüzeyinde rulet bezemesi bulunmaktadır. Kat. No. 61 ise yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye geçişin yumuşak olduğu, yükseltilmiş halka kaideli tabak parçasıdır (**Lev. XXXI, Kat. No. 61**). Hamur ve astar açısından benzeri Anemurium'da görülmüş ve M.S. 5. yy.'a tarihlendirilmiştir¹¹⁰.

3.4.1.4 Testiler

Literatürde kulplu, oval gövdeli, boyunlu seramikler testi olarak adlandırılmaktadır¹¹¹. Yunanca terminolojiden Oinochoe, Lekytos ve Lagynos olarak tanıdığımız bu tür seramikler için Roma Dönemi'nde ise lagoena kelimesi kullanılmıştır¹¹². Şarap ya da su gibi sıvıların sunumunda kullanılan testiler yoğun buluntu gruplarından birini oluştururlar.

Kat. No. 62 dışa dönük kenarlı ağızdan gövdeye doğru genişleyen formlu testi parçasıdır. Dış yüzeyinde birbirine paralel beş adet çizgi ile yivlendirilmiştir (**Lev. XXXI, Kat. No. 62**). Hamur, astar ve form özellikleri göz önünde bulundurularak M.S. 2.- 3. yy.'a tarihlendirilmiştir¹¹³. Kat. No. 63 keskin düz ağız kenarlı boyundan gövdeye daralan formda testi ağız parçasıdır (**Lev. XXXII, Kat. No. 63**) ve M.S. 5. yy.'a tarihlendirilmiştir¹¹⁴. Kat. No. 64 düz oturma düzleminden gövdeye doğru genişleyen testi kaide parçasıdır (**Lev. XXXII, Kat. No. 64**). Gövde üzerinde birbirine paralel yivler mevcuttur. Kat. No. 65 - 66 olasılıkla daha büyük hacimli testilere ait kulp parçalarıdır (**Lev. XXXIII, Kat. No 65 - 66**). Hamur ve form özellikleri açısından M.S. 5. - 6. yy.'a tarihlendirilmesi uygun görülmüştür. Kat. No. 67 Hafif dışa dönük yuvarlatılmış kenarlı, boyundan gövdeye geçiş yumuşak süzgeçli testi ağız parçasıdır

¹⁰⁸ Hayes 1972 377, Form 6.

¹⁰⁹ Fırat 1999, Lev. 64, 257.

¹¹⁰ Williams 1989, 37, No. 213, Çiz. 18.

¹¹¹ Testi kelimesinin sözlük anlamı için bkz.:Eren 1988, 1463.

¹¹² Hilgers 1969, 61-65

¹¹³ Robinson 1959, 55 Lev. 9 J.43; Hayes 1991 Res. 22, 18; Sackett 1992 Lev. 215, 7-8 ; Özyiğit 1992, 115 Res. 9b; Hayes 1997 Lev. 25.

¹¹⁴ Robinson 1959, 55 Lev. 9 H.43.

(**Lev. XXXIV, Kat. No. 67**). Benzerlerine Anemurium¹¹⁵ ve Kelenderis'te¹¹⁶ rastlanmış olup M.S. 5.- 7. yy.'a tarihlendirilmiştir.

3.4.2. Depolama Kapları

3.4.2.1. Amphoralar

Kat. No. 68 içi dolu tutamak formunda altı düzleştirilmiş ovoidal sivri dipli amphora kaidesidir (**Lev. XXXIV, Kat. No. 68**). Yüksek kaide üzerinde iki adet birbirine paralel olarak çizgi bezeme yapılmıştır, Benzeri Patara'da tespit edilmiş M.S. 4. - 5. yy.'a tarihlendirilmiştir¹¹⁷. Kat. No. 69 yuvarlatılmış kısa ağız kenarından dar boyuna geçiş, gövdeye genişleyen formda dudaktan boyuna geçiş ve boyun üzerinden yivli boyundan kulp başlangıç yeri mevcuttur (**Lev. XXXV, Kat. No. 69**). Benzeri Perge'de tespit edilmiş ve M.S. 5. - 6. yy.'a tarihlendirilmiştir. Kat. No. 70 dörtgen formlu amphora kulp parçasıdır, başlangıç ve bitiş yerinden **kırılmıştır** (**Lev. XXXV, Kat. No. 70**). Perge'de tespit edilen benzer örneklerle karşılaştırıldığında M.S. 5. - 6. yy.'a tarihlendirilmiştir¹¹⁸.

3.4.3. Pişirme Kapları

Pişirme kapları doğrudan ateşle temas eden seramik grubu içerisinde yer alır. Bu nedenle bu tür kapların hem ısıya dayanıklı hem de ısıyı en iyi şekilde iletecek yapıda olması gerekmektedir. Isıya karşı dayanıklılığı artırmak için kum ve kireç katkılı hamurdan¹¹⁹ yapılan pişirme kapları, ısı geçirgenliğini kolaylaştırmak için de ince cidarlı üretilmişlerdir¹²⁰. Pişirme kaplarının formları da kullanım amaçlarına göre farklılıklar göstermektedir. Çorba, haşlama gibi bol sulu yemekler için derin tencereler, yahni, kavurma gibi az sulu yemekler ve bol yağda yapılan kızartmalar için güveç, az yağda et ve balık türü kızartmalar için de sığ, geniş ağızlı tavalarda kullanılmıştır¹²¹. Antik çağda üretilen pişirme kapları farklı bölgelerde ve kentlerde üretilmiş olmalarına rağmen birbirleriyle benzerlik göstermektedir. Bunun nedeni kullanım amaçları ve ihtiyaca yönelik üretilmiş olmalarıdır. Hellenistik Dönem'in devamı niteliğinde olan

¹¹⁵ Williams 1989, lev.51, 512-513

¹¹⁶ Tekocak lev 53 kat 292.

¹¹⁷ Yıldırım Ş. 2012, 168, 4B., Williams C. 1989, fig. 55 Pl. 557.

¹¹⁸ Fırat 1999, Lev. 195, 802.

¹¹⁹ Özdemir 2009, 45.

¹²⁰ Korkut – Ercan 2008, 102-103.

¹²¹ Fırat 1999, 58.

Roma Dönemi pişirme kaplarında yeni formların da ortaya çıktığı, ancak özellikle de Erken Roma Dönemi'nde Hellenistik Dönem¹²² geleneğinin devam ettiği görülmektedir. Özellikle de Atina Agorası¹²³, Knossos¹²⁴, Anemurium¹²⁵, Stobi¹²⁶, Ephesos¹²⁷, Didyma¹²⁸, Milet¹²⁹ ve Sagalassos¹³⁰ gibi kentlerde yapılan çalışmalar tarihlendirme açısından stratigrafi vermeleri nedeniyle büyük önem taşımaktadır.

3.4.3.1. Kapaklar

Kapaklar, pişirme kaplarının vazgeçilmez bir unsuru olarak en erken evrelerden itibaren üretilmiş yardımcı bir formdur. Yemek kokusunun yayılmasını ve herhangi bir yabancı maddenin yemeğe karışmasını engellemek veya yemeğin daha uzun süre sıcak kalmasını sağlamak gibi oldukça önemli amaçlara pratik çözümler üretilmesi için yapılmış olan kapak formlarıyla, yemekle ilgili hemen her alanda karşılaşılır. Bu formlar sadece pişirme kapları için üretilmediler; aynı zamanda parfümeri ya da ziynet eşyalarının korunması amacıyla da hizmet ettiler. Kısacası önemsiz bir form gibi algılanan ve yayınlarda yeterince irdelenmeyen kapaklar, çok farklı sorunlara pratik çözümler sunan önemli yan ürünler olarak her zaman üretilmişlerdir¹³¹.

Kat. No. 71 Yuvarlatılmış oturma düzleminden geniş ağız kenarına genişlemekte, ağız kenarından gövdeye daralan formlu ağız çıkıntısı belirgin kapak parçasıdır (**Lev. XXXVI, Kat. No. 71**). M.S. 3. yy.'a tarihlendirilmiştir¹³²

Kat. No. 72 - 74 üst bölümü profillendirilmiş tutamaklı, dışa ve yana doğru genişleyen alçak gövdeli, düze yakın hafif iç/dış bükey diplidir. Gövde duvarının uç kısmının içe bakan yüzünde gövde ile kenarı ayıran bir yiv vardır. Gövde içte hafif içbükeydir. Profilli tutamağın üst yüzeyinde çukurluk görülür (**Lev. XXXVI XXXVII, Kat. No. 72 - 74**). Bu tip kapaklar erken Helenistik dönemden Ortaçağ'a kadar oldukça

¹²² Hellenistik örnekler için bkz.: Rotroff 2006, 165-199 Res.71-91

¹²³ Robinson 1959,124.

¹²⁴ Hayes 1983, 97-169.

¹²⁵ Williams 1989, 146.

¹²⁶ Anderson-Stojanovic 1992

¹²⁷ Gassner 1997; Meriç 2002

¹²⁸ Wintermeyer 2004.

¹²⁹ Berndt 2003.

¹³⁰ Degeest 2000.

¹³¹ Fırat 2011, 107.

¹³² Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, Fırat 2011, Levha 47, No. 104.

uzun bir süre varlığını korumuştur. Roma Dönemiyle birlikte artan ticaret ve talep olasılıkla pişirme ya da mutfak kaplarıyla beraber üretilen bu tür seramiklerin daha hızlı ve özensiz üretilmesine sebep olmuştur¹³³Doğu Akdeniz yerleşmelerinde ve en yakın örneğini bulduğumuz Anemurium örnekleri erken Bizans dönemine tarihlendirilir¹³⁴. Perge'deki benzerleri ise M.S. 4 - 7. yüzyıla verilir¹³⁵.

3.4.3.2. Güveç- Tencere

Güveçler, yassılaştırmış gövde yapılarından dolayı çömlüklerin bir alt grubu olarak düşünülebilir¹³⁶.Yapılan araştırmalar sonucunda, güveçlerin orijinal isminin lopus (λοπάς) olduğu belirtilir¹³⁷. Bu kaplar, iç hacimlerinden dolayı, daha çok az sulu yemekler (yahni gibi) ya da bol yağlı kızartmalar için tercih edilirler¹³⁸ Kapaklı formlardan olan güveç kaplar, pişirmenin yanı sıra saklama amacıyla da kullanıldılar¹³⁹. Güveçlerde, diğer kaba seramik örneklerinde de olduğu üzere, boya kullanılmaz. Bu formların dış yüzleri fırınlanmanın şiddetine göre gri veya koyu gri bir renge dönüşür¹⁴⁰.

Tencereler ise yuvarlak tabanlı, şişkin derin gövdeli ve açık ağızlı pişirme kapları literatürde tencere olarak adlandırılmaktadır. Yunanca chytra ismiyle anılan bu tür kaplar için Latince terminolojide bir çok isim kullanılmıştır. Aenum, bucculare, cacabus, chytropus ve cortina bu isimlerden bazılarıdır¹⁴¹. Formun en erken temsilcileri Atina Agorası'nda ele geçmiş ve İ.Ö. 6. yüzyıl içlerine tarihlendirilmiştir¹⁴². Genellikle tek kulplu olan erken chytraları, Hellenistik Dönem ortalarında çift kulplu üretilmeye başlanan örnekler izlemiştir. Roma Dönemi tencereleri de diğer pişirme kaplarında olduğu gibi Hellenistik Dönem geleneğinden etkilenmişlerdir. Derin gövdeli yapılarıyla sulu yemeklerin pişirilmesine uygun olan tencereler, güveçlerde olduğu gibi ince

¹³³ Hilgers, 1969, 70.

¹³⁴ Williams 1989, 74-75, not. 11-13, fig.40, no.434-435.

¹³⁵ Atik 1995, 181-183, lev. 77, no:408-410.

¹³⁶ Aydemir 1995, 66; Fırat 2009, 44

¹³⁷ Amyx, 1958, 197; Robinson, 1959, 227; Sparkes, 1962, 130; Fırat 2009, 44

¹³⁸ Amyx, 1958, 197; Robinson, 1959, 227; Sparkes, 1962, 130; Fırat 2009, 44.

¹³⁹ Amyx, 1958, 197; Robinson, 1959, 227 - 228; Sparkes, 1962, 130; Tekocak, 2006, 57.

¹⁴⁰ Fırat 2009, 47

¹⁴¹ Hilgers 1969, 14-15.

¹⁴² Sparkes-Talcott 1970 Lev. 93, 1922-1933; Rotroff 2006, 167.

cidarlarıyla ısının çabuk emilimine, yuvarlatılmış tabanlarıyla da ısının eşit yayılmasına olanak sağlamaktadırlar.

Kat. No. 75- 77 dışa taşkın kısa dudaklı, ağızdan gövdeye yumuşak geçişli, dış yüzeyi yivlendirilmiş, güveç parçasıdır (**Lev. XXXVIII – XXXIX, Kat. No. 75 - 77**). Diğer buluntulardan farklı olarak ateşe maruz kaldıkları için daha gevrek hamurludurlar. M.S. 3. yy.'a tarihlendirilmişlerdir¹⁴³. Kat. No. 78 dışa taşkın yuvarlatılmış kısa dudaklı, ağızdan gövdeye yumuşak geçişli, güveçtir. Bu parçanın diğerlerinden farklı olan tarafı dış yüzeyi yivlendirilmemiştir ve M.S. 3. yy.'a tarihlendirilmiştir¹⁴⁴. Kat. No. 79 Hafif dışa taşkın yuvarlatılmış ağız kenarlı, ağızdan gövdeye geçiş yumuşak, küresel gövdeli tencere parçasıdır (**Lev. XL, Kat. No 79**). Olasılıkla pişirme kabı olarak değil saklama kabı olarak kullanılmıştır ve M.S. 6. - 7. yy.'a tarihlendirilmiştir¹⁴⁵. Kat. No. 80 olasılıkla tencere kulp parçasıdır gövdeye birleşim yerinden başlayıp yükselen kulp parçasının başlangıç kısmına üç adet nokta bezeme yapılmıştır (**Lev. XL, Kat. No. 80**). Form ve hamur özelliklerinden yola çıkarak 5. - 6. yy.'a tarihlendirilmesi uygun bulunmuştur.

3.4.4. Servise ve Hazırlamaya Yönelik Mutfak Kapları

3.4.4.1 Tekne

Diğer bir mutfak kabı grubu olan Leğen veya Tekne olarak adlandırabileceğimiz formlar hemen hemen mortarlar ile aynı işleve sahip oldukları bilinir. Kaba ve katkılı hamura sahiptirler. Tekne ya da kavanozlar geniş ağız çapları ile tanınırlar¹⁴⁶. Sillyon örneklerinin ağız çapı 17 cm'dir. Bu formların dış yüzleri genellikle yivlendirilir; ancak yivsiz örneklerde bilinir. Kat. No. 81 - 82'nin benzerlerine Anemurium ve Pezia'da, Anemurium örnekleri arasında memecikli dudaklı olanlar M.S.. 4.- 6. yy.'a köşeli ya da üçgen dudaklı olanlar ise M.S. 1 - 3. yy.'a tarihlendirilmiştir (**Lev. XLI, Kat. No. 81 – Kat. No. 82**). Ancak daha geçe tarihlemek mümkündür. Bezemeli olanlar ise Williams tarafından M.S 6 . 7. yy.'a ¹⁴⁷ J.W. Hayes ise Kıbrıs Red Slip Ware Hayes Form 11

¹⁴³ Hayes 1978, Fig. 7; Özbütev 1994, Levha 3; Robinson 1959, K93.

¹⁴⁴ Hayes 1978, Fig. 7; Özbütev 1994, Levha 3; Robinson 1959, K93.

¹⁴⁵ Williams 1989 Fig.38, 414.

¹⁴⁶ Fırat 2009, 105.

¹⁴⁷ Williams 89, 79.

olarak tanımladığı Peyia örneğini M.S. 550-650 yıllarına¹⁴⁸ Perge de tespit edilen örnekler ise alanın kullanıldığı dönem göz önünde bulundurularak M.S. 6. -7. yy.' tarihlendirilmiştir¹⁴⁹. Sillyon örnekleri de Perge buluntularıyla hamur ve form açısından benzerlik gösterdiği için 6. - 7. yy'a tarihlendirilmesi uygun görülmüştür.

3.4.4.2. Mortarium

Mutfak kapları formları arasında fonksiyonel olarak değerlendirebileceğimiz bir diğer kap grubu Mortarium, gıdaların öğütülmesi, peynir ve hamurun karıştırılıp yoğrulması, sosların hazırlanması gibi çok farklı işlevlere sahiptir¹⁵⁰. bu kaplar kalın cidarlı, çıkıntılı ağız tablalıdır. Antik dünyanın hemen her bölgesinde 1. yüzyıldan itibaren üretildiği ve kullanıldığı görüldü¹⁵¹.Kat. No. 83 benzerlerine Anemurium'da M.S. 7. yy.'a Perge'de ise kontekst sebebiyle 6. yy.'a tarihlendirilmiştir (**Lev. XLII, Kat. No. 83**). Fakat Sillyon mortarı Anemurium örneğiyle daha yakın benzerlik göstermektedir ve M.S. 7. yy.'a tarihlendirilmiştir¹⁵².

3.4.4.3. Tutamaklı Kase

Kat. No. 84 - 85 tutamaklı kase parçalarıdır. (**Lev. XLII – XLIII, Kat. No. 84 - 85**). Bu kaselerin tutamaklarının kaplara işlevsellik kazandırırken aynı zamanda Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Kat. No. 84 daha çok aşınmış durumdadır. Benzer örneklerle Perge'de rastlanmış ve M.S. 5. yy.'a tarihlendirilmiştir.

3.4.4.4. Tava/Sosluk

Kat. No. 86 olasılıkla bir sosluğa burgu kulp parçasıdır (**Lev. XLIII, Kat. No. 86**). Hafif dışa dönük düz ağızlı, gövdeye doğru daralan formlu tava/sosluk ağız

¹⁴⁸ Hayes 1972, 383.

¹⁴⁹ Fırat 1999

¹⁵⁰ Fırat 1999, 73.

¹⁵¹ Atina Agorası

bulguları için bkz., Robinson, 1959, 85, M10, Pl. 38; Perge için bkz., Fırat, 1999, 73 - 74, Lev. 157 - 159, No. 709 - 713; Kuzey Suriye Ras el - Basit örnekleri için bkz., Hayes, 1967, 340, Fig. 3.

¹⁵² Williams 1989, Fig. 42, 446-448.

parçasıdır. Benzer örnekleri Anemurium ve Perge'de görülmüş ve M.S. 6.yy.'a tarihlendirilmiştir¹⁵³.

3.4.4.4. Gruplanamayanlar

Kat. No. 87 – 91 arasında üç adet gövde parçası ele alınmıştır. Bunlardan Kat. No. 87 – 89 çok küçük parçalardır olasılıkla kase ya da tabaklara ait parçalardır (**Lev. XLIV - XLV, Kat. No. 87 - 89**). Dış yüzeylerinde çentik ve rulet bezeme yapılmıştır. Kat. No. 90 ise gövde parçasıdır (**Lev. XLV, Kat. No. 90** ve yüzeyinde birbirine paralel altı adet yiv yapılmıştır. Kat. No. 91 ise dış yüzeyi kabartma şeklinde yivlendirilmiş gövde parçasıdır (**Lev XLI, Kat. No. 91**). Kat. No. 92 ise olasılıkla tutamaklı bir kaba ait parçadır (**Lev XVI, Kat. No. 92**). Hamur ve astar özelliklerine bakılarak diğer buluntuların hamur özellikleriyle kıyaslandığında M.S. 5. yy.'dan erken olamayacağı düşünülmüştür.

3.5. Osmanlı Dönemi Seramikler

Bu bölümde ele alınan kap parçalarının Osmanlı Dönemi'ne tarihlenmesini sağlayan kıstas bütün parçaların kırmızı ya da kırmızımsı hamurlu olmasıdır. Kat. No. 93(az miktarda katkılı slip tekniğinde yapılmış bir kaba ait parçadır **Lev. XLVII, Kat. No. 93**). Her ne kadar gövde parçası olduğu düşünülse de bu form tayini yapılamamıştır. Olasılıkla sonraki kullanımda üzerine tamir deliği açılmıştır. Yapım tekniği ve hamur özellikleri sebebiyle 13. - 14. yy.'a tarihlendirilmiştir. Kat. No. 94 tek renk yeşil sırlı testi boyun parçasıdır (**Lev. XLVII, Kat. No. 94**). Osmanlı Dönemi'nde de yaygın olarak kullanılan testilerin tipik özelliklerini yansıtmaktadır. Kat. No. 95 yuvarlatılmış kaideli gövdeye dış bükey açılan testi parçasıdır (**Lev. XLVIII, Kat. No. 95**). Kat. No. 96 yüzeyine helezonik spiral motifi işlenmiştir (**Lev. XLVIII Kat. No. 96**). Kat. No. 97 Hafif dışa dönük yuvarlatılmış ağız kenarlı, gövde üzerinde keskin dış bükey profilli, aşağı doğru daralan kase parçasıdır (**Lev. XLIX, Kat. No. 97**). Roma Dönemi'nden itibaren görülmeye başlayan dalga motifi Osmanlı Dönemi'nde de severek kullanılmıştır ve bu örnekler M.S. 13. yy.'a tarihlendirilmiştir.¹⁵⁴

¹⁵³ Williams 1989, Fig. 32, 354-358, Fırat 1999, Lev. 155, 698 - 701

¹⁵⁴ Özkul - Fındık 2008, Lev. 37, 685

3.6. Diğer

Kat. No. 98 - 100 arasında ağırşak, kandil ve lüle gibi buluntular ele alınmıştır. Her biri farklı dönem özelliği göstermektedir. Kat. No. 98 ikinci kullanım görmüş ve olasılıkla ağırşak olarak kullanılmıştır (**Lev. XLIX, Kat. No. 98**). Kat. No. 99 hafif yumuşatılmış yuvarlak burunlu kandil parçasıdır. Üst kısmından kırıktır. M.Ö. 2. yy.'ın 2. yarısına tarihlendirilmiştir¹⁵⁵. Kat. No. 100 lüle parçasıdır. Disk kaideli lüle parçası, duman yolu ince ve silindirik, üzerinde hamur yaşken yapılan çentik bezemeleri vardır. Benzer örneklere bakılmış ve 17. – 18. yy.'a tarihlendirilmiştir¹⁵⁶

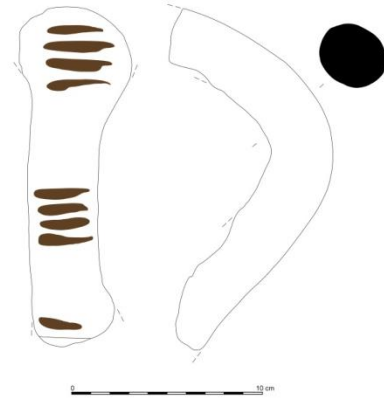
¹⁵⁶ Ayhan 2010, Tab. 5.



KATALOG

Kat. No : 1
Araştırma Env. No : S.122
Eserin Adı : Amphora kulbu
Buluntu Yeri : Kentin güney yamacı
Buluntu Tarihi : 2010
Üretim Tekniği : Elle şekillendirme
Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri : yük.:17.6 cm cid. kal.: 3 cm



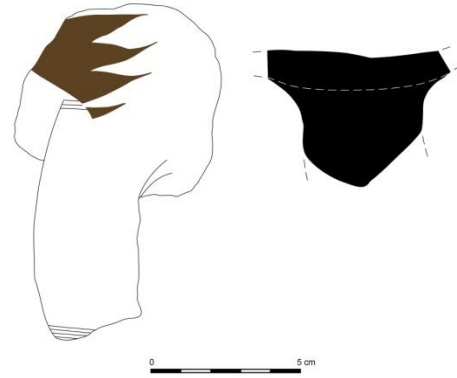
Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç, iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. 10YR 6/4 açık sarımsı kahverengi, dış yüzey bezeme rengi 10 YR 3/2 çok koyu grimsi kahve renktedir.

Eserin Tanımı : Kulbun gövdeye birleşim yeri ve alt kısmı kırıktır. Yarım halka şeklinde, silindirik formudur. Üzerinde birbirine paralel şerit şeklinde koyu grimsi kahve renkte boya bezeme vardır. Bu bezemeler aşınmış durumdadır.

Referans : Özgünel 2006 , Lev. XIX a1, Brann 1960, Pl 15. L.11 ; E.W. Karydi, et.al 1982, Taf. 1, 2-3

Tarih : M.Ö. 8. yy.

Kat. No : 2
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı : Amphora kulbu
Buluntu Yeri : Kentin güney yamacı
Buluntu Tarihi : 2010
Üretim Tekniği : Elle şekillendirme
Korunma Durumu : Kırık
Eserin Ölçüleri : **yük.:**13 cm **cid. kal.:** 3 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç, iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. 10YR 6/4 açık sarımsı kahverengi, dış yüzey bezeme rengi 10 YR 3/2 çok koyu grimsi kahve renktedir.

Eserin Tanımı : Kulbun gövdeye birleşim yeri ve alt kısmı kırıktır. Yarım halka şeklinde, silindirik formludur. Üzerinde birbirine paralel şerit şeklinde koyu grimsi kahve renkte boya bezemesi vardır. Bu bezemeler aşınmış durumdadır.

Referans : Özgünel 2006 , Lev. XIX, c.; Brann 1960, Pl 15. L.12

Tarih :M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 3

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı : Amphora kulbu

Buluntu Yeri : Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu : Kırık

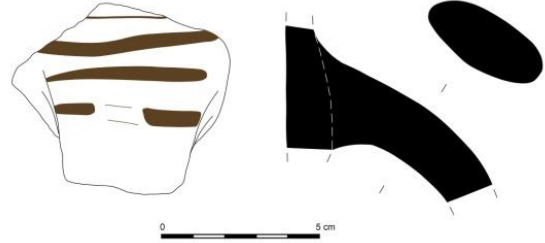
Eserin Ölçüleri : yük.: 5 cm **cid.**
kal.: 1 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç, iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. 10YR 6/4 açık sarımsı kahverengi, dış yüzey bezeme rengi 10 YR 3/2 çok koyu grimsi kahve renktedir.

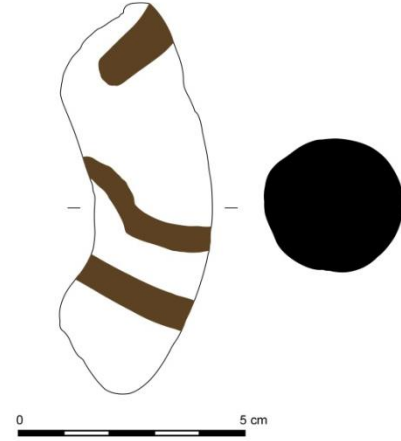
Eserin Tanımı : Kulbun gövdeye birleşim yeri ve alt kısmı kırıktır. Yarım halka şeklinde, silindirik formudur. Üzerinde birbirine paralel şerit şeklinde koyu grimsi kahve renkte boya bezemesi vardır. Bu bezemeler yer yer silinmiştir.

Referans : Özgünel 2006 , Lev. XIX a1, Brann 1960, Pl 15. L.11

Tarih :M. Ö. 8. yy.



Kat. No : 4
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı :Kulp parçası
Buluntu Yeri :Yüzey buluntusu
Buluntu Tarihi : 06.08.2009
Üretim Tekniği : Elle şekillendirme
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri :yük.: 8.6 cm cid.kal:
3.1 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda kum, kireç, iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. 10 YR 8/2 çok açık kahverengi dış yüzey bezeme rengi 10 YR 4/2 koyu grimsi kahverenktedir.

Eserin Tanımı : Kulbun iki tarafı da birleşim yerlerinden kırıktır. Silindirik formlu şerit kulp üzerinde çizgi bezeme işlenmiştir.

Referans : Özgünel 2006 , Lev. XIX a1, Brann 1960, Pl 15. L.12, E.W. Karydi, et.al 1982, Taf. 1, 2-3

Tarih :M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 5

Araştırma Env. No :S.121

Eserin Adı :Amphora kulbu

Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu :Kırık

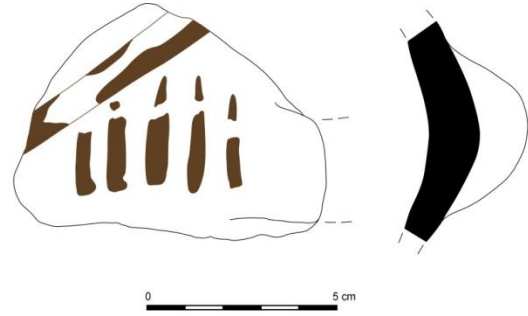
Eserin Ölçüleri : yük.: 8.2 cm cid. kal.:1.3 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur10 YR 7/4 çok açık kahverengi, bezeme 7.5 YR 3/2 çok koyu grimsi kahve renktedir.

Eserin Tanımı :Kulbun gövdeye birleşim yeri mevcut, uç kısmı kırıktır. Silindirik formulu yatay kulptur. Kulp üzerinde birbirine paralel şerit şeklinde altı adet koyu grimsi kahve renkte boya bezemesi vardır. Bu bezemeler yer yer deforme olmuştur.

Referans : Özgünel 2006, lev.45b,c-lev.46a,b,c-lev.49b,c. Brann 1960, Pl 15. L.12; Graeve, 1974, Taf. 23, 47, 56-58; V. Graeve 1975, Fig. 2223

Tarih :M. Ö. 8. yy.



Kat. No	: 6	
Araştırma Env. No	:S.120	
Eserin Adı	:Amphora gövde - tutamak parçası	
Buluntu Yeri	:Kentin güney yamacı	
Buluntu Tarihi	: 2010	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	: yük.: 8.7cm cid. kal.: 1.4 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. 10YR7/4 çok açık kahverengi renkte 10YR 3/2 çok koyu grimsi kahverengi	
Eserin Tanımı	:Kulbun gövdeye birleşim yeri mevcut, uç kısmı kırıktır. Silindirik formlu yatay bir kulptur. Kulp üzerinde birbirine paralel şerit şeklinde dört sıra ters lotus bezemesi vardır. Kulbun gövde ile birleşim yerinin altında yine birbirine paralel şerit şeklinde beş adet ince, bir adet kalın şerit şeklinde boya bezemesi vardır.	
Referans	: Dörtlük 1975 Lev XI.; Brann 1960, Pl 15. L.12; Graeve, 1974, Taf. 23, 47, 56-58; V. Graeve 1975, Fig. 2223	
Tarih	:M.Ö. 8. yy.	

Kat. No : 7

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Amphora ağız parçası

Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

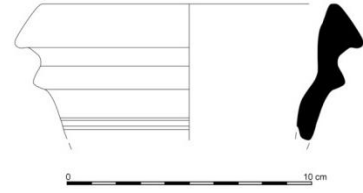
Eserin Ölçüleri : **yük.:**5 cm **cid. kal.:** 1 cm
cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10 YR 7/4 açık kahverengi, bezeme 10 YR 3/2 çok koyu grimsi kahverenktenedir.

Eserin Tanımı :Dışa taşkın dudaklı, dudak altından iç ve dış bükey profil veren ağız parçasıdır.Dış yüzeyinde birbirine paralel iki adet çizgi şeklinde boya bezeme vardır.

Referans :Özgünel 2006, 77, Şek. 59; Dörtlük 1975 Lev XI.

Tarih :M.Ö. 8. yy.



Kat. No : 8
Araştırma Env. No :S.104
Eserin Adı :Amphora Gövde parçası

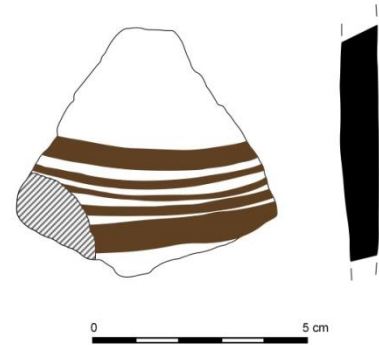
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : yük.: 5.3 cm cid.
kal.:1 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10YR 6/4 açık sarımsı kahverengi bezeme 10 YR 4/2 koyu grimsi kahve renklidir.

Eserin Tanımı : Dış yüzeyinde koyu grimsi kahve renkte birbirine paralel iki kalın şerit içinde üç adet çizgi motifi işlenmiştir.

Referans :Özgünel 2006, 58; Dörtlük 1975 Lev XI; E.W. Karydi, et.al 1982, Taf. 1, 2-3

Tarih :M.Ö. 8. yy.

Kat. No : 9

Araştırma Env. No :S.119

Eserin Adı :Gövde parçası

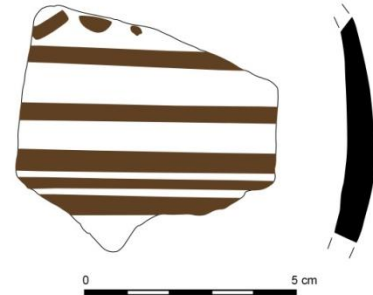
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : yük.:5.3 cm cid. kal.:
0.6 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5 Y 8/3 açık sarı, bezeme 10 YR 5/3 kahverengidir.

Eserin Tanımı : Dış yüzeyinde kahverengi birbirine paralel aralıklı çizgi motifleri işlenmiştir. Üst bölümde olasılıkla zikzak motifi işlenmiştir.

Referans Özgünel 2006, 58; Dörtlük 1975 Lev XI; Graeve, 1974, Taf. 23, 47, 56-58; V. Graeve 1975, Fig. 2223

Tarih : M.Ö. 8. yy.

Kat. No : 10

Araştırma Env. No :S.09

Eserin Adı :Amphora gövde parçası

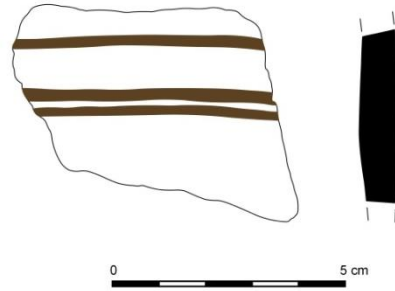
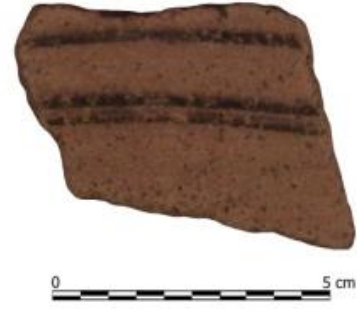
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : yük.: 3.6 cm cid.
kal.:0.3 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda kum, kireç, iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5 Y 7/4 açık sarı, bezeme 10YR 4/1 koyu gri renktedir.

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde koyu gri renkli birbirine paralel üç adet şerit çizgi motifi vardır.

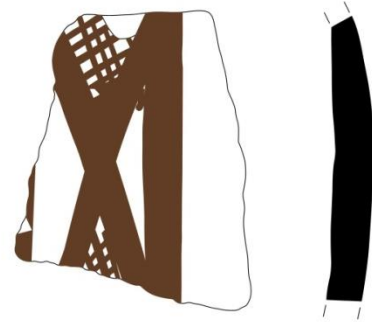
Referans : Özgünel 2006, 77, Şek. 59; Dörtlük 1975 Lev XI.

Tarih : M.Ö. 8. yy.

Kat. No : 11
Araştırma Env. No :S.05
Eserin Adı : Amphora Gövde parçası
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı
Buluntu Tarihi : 2010
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık



Eserin Ölçüleri : yük.: 7.2 cm cid.
kal.:0.7 cm



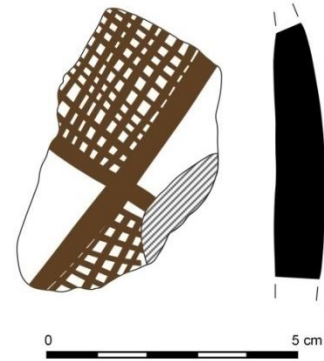
Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5Y 7/4 açık sarı, bezeme 2.5Y 3/1 koyu gri renklidir.

Eserin Tanımı :Dış yüzeyi metoplara ayrılmış koyu gri renkte çapraz boya bezeme içinde kafes motifi vardır.

Referans :Kahya 2002, Fig. 14, No. 150, Özgünel 2006, 73, Şek. 44, Özgünel 2006, Lev. XXVI, a-a1; Dörtlük 1975, Lev. 10 Res. F. ; Graeve, 1974, Taf. 23, 47, 56-58; V. Graeve 1975, Fig. 2223

Tarih :M.Ö. 8. yy.

Kat. No : 12
Araştırma Env. No :S.100
Eserin Adı : Amphora gövde parçası
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı
Buluntu Tarihi :Bilinmiyor
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri : yük.: 5.5 cm cid. kal.:1 cm



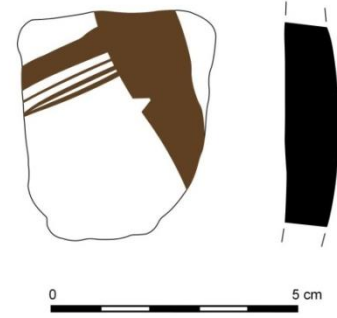
Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10 YR 6/4 açık sarımsı kahverengi, bezeme 10YR 3/2 çok koyu grimsi kahverenktedir.

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde koyu grimsi kahverenkte birbirine çapraz atılmış baklava motifi işlenmiştir.

Referans : Kahya 2002, Fig. 14, No. 150, Özgünel 2006, 73, Şek. 44; Dörtlük 1975, Lev. 10 Res. F.; E. Akurgal 1950, Lev. IX a; M. Kerschner 2002a, Abb. 17, Taf. 1, 22-23; B. Hürmüzlü 2003, Fig. 56, 217, 7; V. Graeve, 1974, Taf. 23, 47, 56-58; V. Graeve 1975, Fig. 2223; E.W. Karydi, et.al 1982, Taf. 1, 2-3; H. Walter 1968, Taf. 42, 240-250, Taf. 43-44; C. Dugas-C. Rhomaios 1934, Lev. 47, 13-15; M. Robertson 1940, Fig. 8, f; J.N. Coldstream 1968, Lev. 61, d.

Tarih :M.Ö.. 8. yy.

Kat. No : 13
Araştırma Env. No :S.98
Eserin Adı : Amphora gövde parçası
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı
Buluntu Tarihi : 2010
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri : yük.: 4 cm cid. kal.:1 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. 10YR 6/3 açık kahverengi
10YR 4/2 koyu grimsi kahverengi

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde koyu grimsi kahverenkte kalın linear çizgi bezeme vardır.

Referans : Özgünel 2006, 58, Brann 1960, Pl 15. L.12; C. Dugas–C. Rhomaios 1934, Lev. 47, 13-15; M. Robertson 1940, Fig. 11, f; J.N. Coldstream 1968, Lev. 60, d.

Tarih : M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 14
Araştırma Env. No :S. 102
Eserin Adı :Gövde parçası

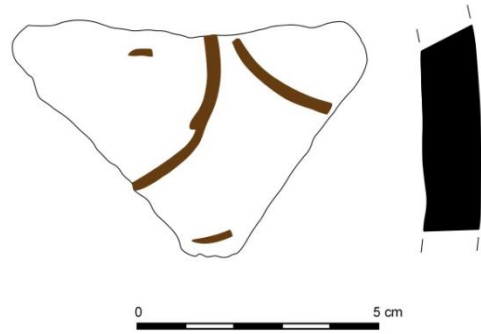
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : **uz:** 4.5 cm **cid.**
kal.:1.1 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 7.5 YR 6/4 pembe, astar 2.5Y 8/3 açık sarı, bezeme 10YR 3/2 çok koyu grimsi kahve renktedir.

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde birbirine zıt yönlü koyu grimsi kahve renkte linear çizgi bezemesi vardır.

Referans : Özgünel 2006, 77, Şek. 59, Brann 1960, Pl 15. L.12; C. Dugas–C. Rhomaios 1934, Lev. 43, 11-14; M. Robertson 1940, Fig. 8, f; J.N. Coldstream 1968, Lev. 61, d.

Tarih :M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 15

Araştırma Env. No :S.114

Eserin Adı :Gövde parçası

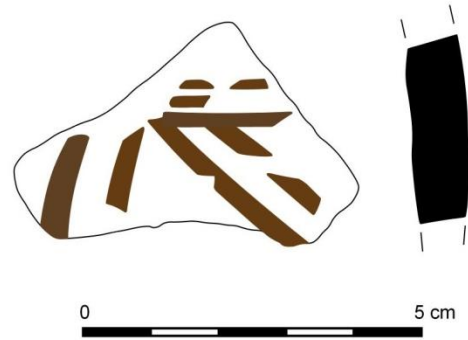
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : uz: 2.5 cm cid. kal.:
0.8 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10 YR 6/4 açık sarımsı kahverengibezeme10YR 4/3 kahverenklidir.

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde kahverengi olasılıkla iç içe geçmiş üçgen boya bezeme vardır.

Referans :Özgünel 2006, Lev. XIX. a-a1; C. Dugas–C. Rhomaios 1934, Lev. 47, 13-15; M. Robertson 1940, Fig. 8, f; J.N. Coldstream 1968, Lev. 61, d.

Tarih :M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 16

Araştırma Env. :S.04

No

Eserin Adı :Gövde parçası

Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

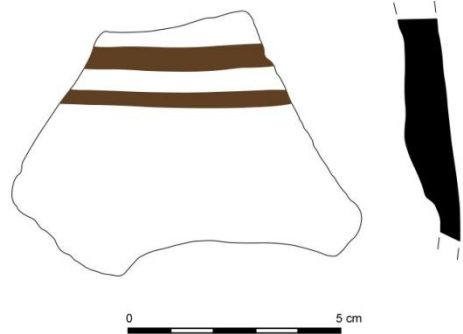
Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma :Kırık

Durumu

Eserin Ölçüleri : **uz:** 5.2 cm **cid.**
kal.:1 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10 YR 7/3 çok açık kahverengi, bezeme 7.5YR 4/3 kahverenkli dir.

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde kahverengi iki adet birbirine paralel çizgi işlenmiştir fakat yoğun bir şekilde deforme olmuştur.

Referans : Özgünel 2006, 77, Şek. 59; C. Dugas-C. Rhomaios 1934, Lev. 47, 13-15; M. Robertson 1940, Fig. 8, f; J.N. Coldstream 1968, Lev. 61, d.

Tarih :M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 17

Araştırma Env. No :S.04

Eserin Adı :Gövde parçası

Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

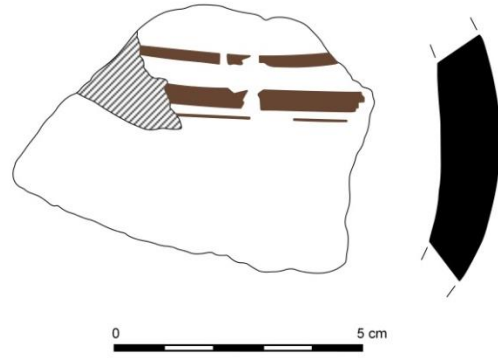
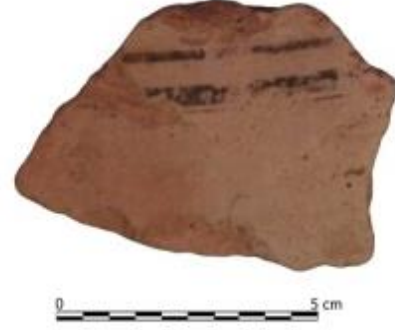
Eserin Ölçüleri : yük.: 5.3 cm cid.
kal.:1 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşı katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur10YR 7/3 çok açık kahverengi bezeme 7.5 YR 4/3 kahve renktedir.

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde kahverengi birbirine paralel iki adet çizgi motifi vardır.

Referans : Özgünel 2006, 77, Şek. 59.

Tarih :M.Ö.. 8. yy.



Kat. No : 18

Araştırma Env. :S.101

No

Eserin Adı :Gövde parçası

Buluntu Yeri :Kentin güney
yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma :Kırık

Durumu

Eserin Ölçüleri : **uz:** 4.6 cm **cid.**
kal.:0.7 cm

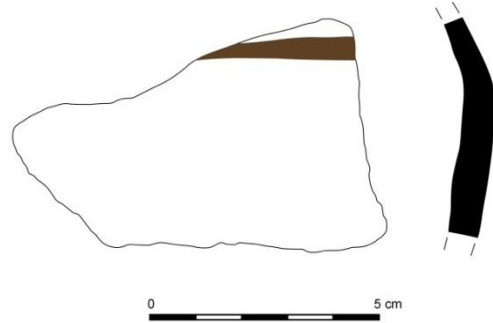
Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.Hamur 10 YR 7/4 açık kahverengi, bezeme

10 YR 3/2 koyu grimsi kahverenkli dir.

Eserin Tanımı :Dış bükey profil veren omuz parçasının üzerinde grimsi kahverenkli boya bezeme vardır.

Referans : Özgünel 2006, 77, Şek. 59,

Tarih :M.Ö.. 8. yy.



Kat. No : 19

Araştırma Env. No :S.93

Eserin Adı :Gövde parçası

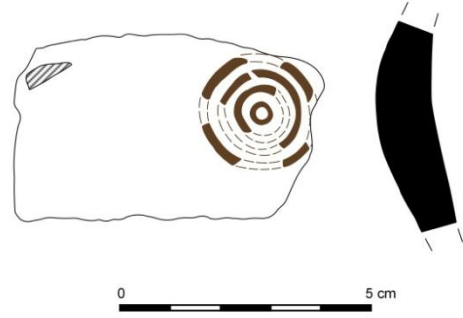
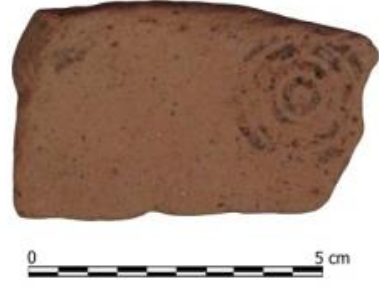
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı

Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : **uz:** 4.5 cm **cid.**
kal.:1.1 cm



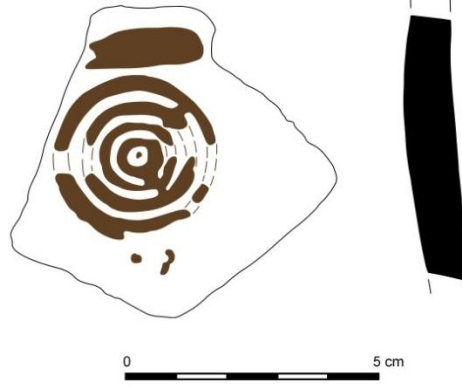
Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10YR 7/3 çok açık kahverengi, bezeme 10YR 3/2 koyu grimsi kahverengi

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde koyu grimsi kahve renkte konsantrik daire motifi işlenmiştir fakat deforme olmuştur.

Referans : Özgünel 2006, Lev. XXV, a1-a3, Dörtlük 1975, Res. 18. J. Kleine 1979, Taf. 32, 5; T. Özkan 1999, s. 31; H. Walter 1968, Taf. 49, 282, 283, 284, 290; J.K. Brock 1949, Pl. 15.

Tarih :M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 20
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı :Gövde parçası
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı
Buluntu Tarihi : 2010
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri : uz: 5.9 cm cid.
kal.:1 cm



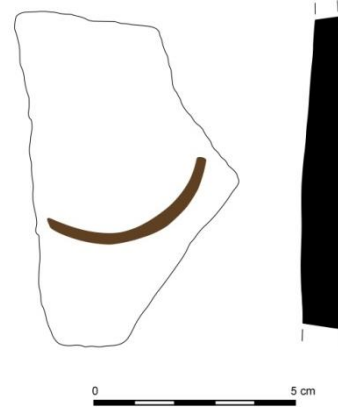
Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5 Y 8/3 açık sarı, bezeme 10YR 3/3 koyu kahve renktedir.

Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde koyu kahve renkte konsantrik daire motifi ve üzerinde tek şerit halinde kalın boya bezemesi vardır.

Referans : Özgünel 2006, Lev. XXV, a1-a3, Dörtlük 1975, Res. 18. J. Kleine 1979, Taf. 32, 5; T. Özkan 1999, s. 31; H. Walter 1968, Taf. 49, 282, 283, 284, 290; J.K. Brock 1949, Pl. 15.

Tarih :M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 21
Araştırma Env. No :S.103
Eserin Adı :Gövde parçası
Buluntu Yeri :Kentin güney yamacı
Buluntu Tarihi : 2010
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri : uz: 7.5 cm cid. kal.: 1 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kum, kireç iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 7.5 YR 8/4 pembe, iç ve dış astar rengi 2.5 Y 8/2 çok açık sarımsı kahverengi, bezeme 10 YR 5/4 sarımsı kahverengidir.

Eserin Tanımı : Dış yüzeyinde yarım daire şeklinde boya bezeme vardır.

Referans : Özgünel 2006, Lev. XXV, a1-a3.

Tarih : M. Ö. 8. yy.

Kat. No : 22

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kalyx krater ağız parçası

Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :17.07.2009

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

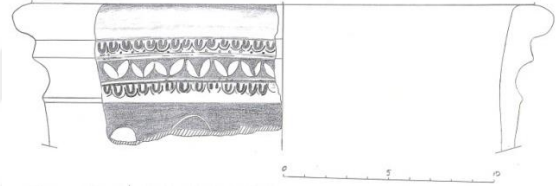
Eserin Ölçüleri : a.ç.:4 cm cid. kal.:
6.9 cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 2.5 YR 7/6 açık kırmızı, bezeme 2.5 YR 2.5/1 kırmızımsı siyah renklidir.

Eserin Tanımı :Dışa taşkın kalın dudaklı dış bükey profil üzerinde birbirini takip eden ion kymationu, hemen altında iç bükey profil üzerinde kapalı lotus çiçeği ve yine ion kymationu bezemesi bulunan krater ağız parçasıdır. Gövde üzerinde ise hareketli bir sahneye ait olan iki figürün olasılıkla çelenk bezemesi korunmuştur.

Referans : Özer-Taşkiran 2010, 279; CVA 1991, PL 209.;
<http://www.beazley.ox.ac.uk/record/38445388-D27A-4F14-9E62-FB4A84B94105>.

Tarih :M.Ö. 5. yy. sonu



Kat. No : 23

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Amphora dibi

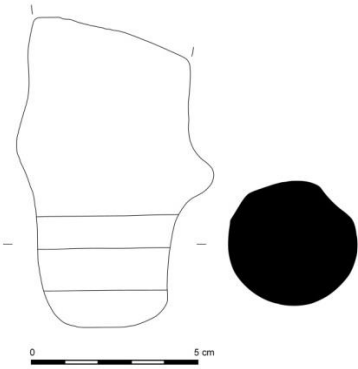
Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi : -

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : ç.:4.1 cm yük.: 8.3 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda iri taşçık katkılı orta dokulu orta kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5 YR 4/8 kırmızı renkli, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı :İçi dolu tutamak formunda plastik halka eklentili altı hafif ovoid formlu silindir şeklinde sivri dipli amphora kaidesidir.

Referans :Bulba, M, 2008, s. 99, Abb.3 15-21.

Tarih :M. Ö. 4. yy.

Kat. No : 24

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Amphora kaidesi

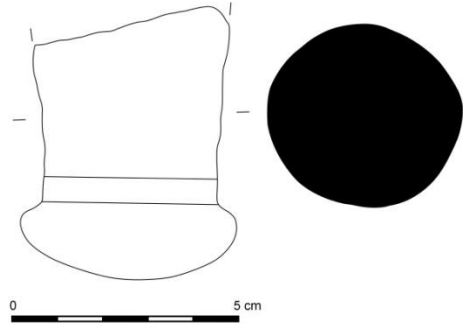
Buluntu Yeri :Kepez mevkiinin güneydoğusu

Buluntu Tarihi :30.08.2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : yük.:5.8 cm ç.: 4.8 cm



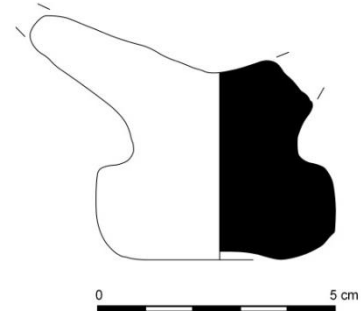
Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda kireç ve taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiş, yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.10 YR 8/3 çok açık kahverengi. Astar izine rastlanmamıştır.

Eserin Tanımı :İçi dolu tutamak formunda altı ovoidal formlu sivri dipli amphora kaidesidir.

Referans :Doksanaltı 2006, 666, No. 730

Tarih :M.Ö.. 4. yy.

Kat. No : 25
Araştırma Env. No :Sil09/5
Eserin Adı :Kaide parçası
Buluntu Yeri :Kentin kuzeydoğusu
Buluntu Tarihi :16.08.2010
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri : ç.:4.3 cm yük.: 5.7 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda küçük taşçık ve az miktarda altın mika katkılı, sık dokulu, iyi10YR 7/4 çok açık kahverengi

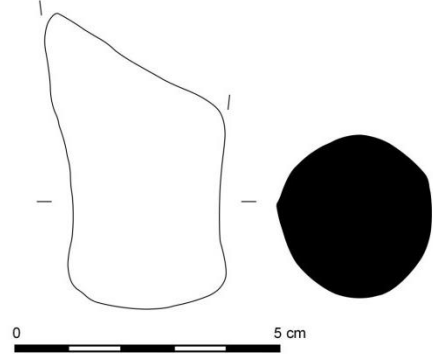
Astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı :İçi dolu alt kısmı hafif oyuk, tutamak formunda altı düzleştirilmiş düğme biçimli amphora kaidesidir.

Referans :Şenol 2006, 100, fig. 141.

Tarih :M.Ö. 4. yy.

Kat. No : 26
Araştırma Env. No :Sil09/17
Eserin Adı :Kaide parçası
Buluntu Yeri :17 nolu mezar
Buluntu Tarihi :20.07.2009
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri : ç.:3 cm yük.: 5.3 cm



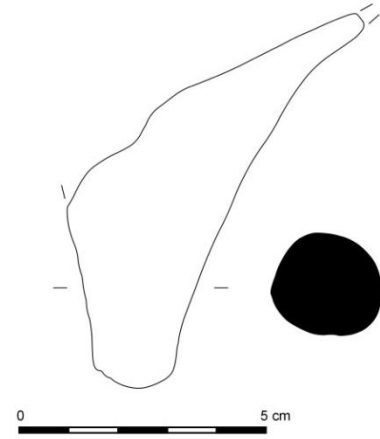
Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.
Hamur 10YR 7/4 açık sarı renkte, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı :İçi dolu uzun tutamak formunda altı düzleştirilmiş sivri dipli amphora kaidesidir.

Referans :Doğer 1990, 116, R. 127

Tarih :M.Ö.. 4. yy.

Kat. No : 27
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı :Kaide parçası
Buluntu Yeri :Bilinmiyor
Buluntu Tarihi :06.08.2009
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri : ç.:2 cm yük.: 5 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.Hamur10YR 7/4 çok açık kahverengidir. Astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı :İçi dolu tutamak formunda altı hafif ovoidal sivri dipli amphora kaidesidir.

Referans :Şenol 2006, 100, fig. 141.

Tarih : M.Ö. 4. yy.

Kat. No : 28

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Amphora dibi

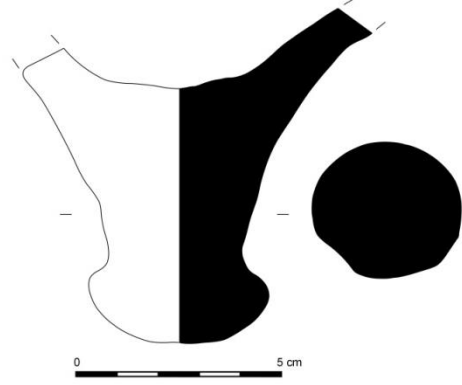
Buluntu Yeri :Bilinmiyor

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : ç.:2 cm yük.: 5 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.10YR 7/4 çok açık kahverengi Astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı :İçi dolu tutamak formunda dip kısmı kozalak formu amphora kaidesidir.

Referans :Şenol 2003, 17.

Tarih :M.Ö. 4. y.'ın sonu - M.Ö.. 3. yy.'ın başı

Kat. No : 29

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Mühürlü amphora kulbu

Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :10.08.2001

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu : Kırık

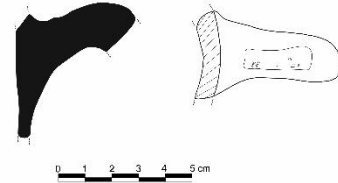
Eserin Ölçüleri :yük.:8 cm cid. kal.: 3 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda kireç ve mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir Hamur 5YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Amphoranın gövdeye birleşim yerinden kırıktır. Kulp üzerinde amphora mührü bulunmaktadır fakat çok aşınmış durumda olduğu için okunamamaktadır.

Referans :

Tarih : M.S. 4. yy.



Kat. No : 30

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kulp parçası

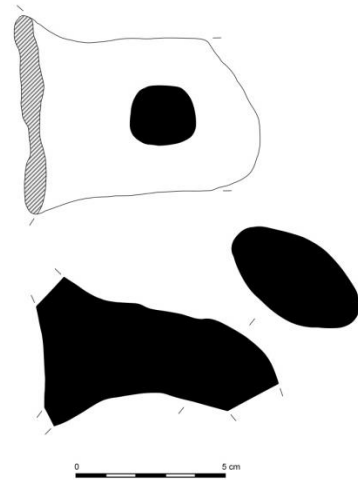
Buluntu Yeri :A plankaresi

Buluntu Tarihi :21.08.2010

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.:7.7 cm cid. kal.:
2.6 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda kireç, mika ve kum katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.Hamur 5YR 6/6 kırmızımsı sarı, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı :Eser gövde üzerinde başlangıç ve bitiş yerinden kırılmıştır. Mühür kısmı boş bırakılmış ya da zamanla aşınmıştır.

Referans :

Tarih : M.S. 4. yy.

Kat. No : 31

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase parçası

Buluntu Yeri :Hellenistik tapınak
güney yamacı

Buluntu Tarihi :31.08.2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

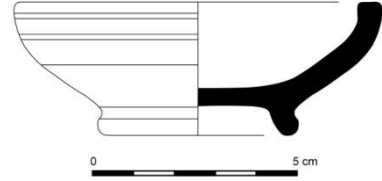
Eserin Ölçüleri : yük.: 5 cm ç.:6.3 cm


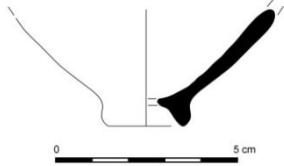
Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda gümüş mika ve ince kum katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 2.5 YR 5/4 kırmızımsı kahverengi, astar5 YR 5/4 kırmızımsı kahverengi

Eserin Tanımı : Keskin düz ağız kenarlı, yarı küresel gövdeli, yükseltilmiş halka kaideli kase kaide parçası.

Referans : Hayes 1991: Fig. 14, 10-16; Jones 1950: Fig. 180; Oransay 2014 Res. 5.

Tarih : M.Ö. 2. yy.



Kat. No	: 32	
Araştırma Env. No	:-	
Eserin Adı	:Kase kaide parçası	
Buluntu Yeri	:Kentin batı yamacı	
Buluntu Tarihi	:06.08.2009	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	:yük.: 3.3 cm cid. kal.: 0.2 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: Az miktarda gümüş mika ve küçük taşçık katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiş, iç ve dış yüzeyi astarlanmıştır. Hamur 7.5 YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar 7.5 YR 5/4 kahverengi	
Eserin Tanımı	: Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye keskin geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen formlu. Gövde üzerinde 0.2 cm kalınlığında kazıma tekniğinde yapılmış yiv mevcuttur.	
Referans	: Hayes 1991: Fig. 14, 10-16; Jones 1950: Fig. 180; Oransay 2014 Res. 5.	
Tarih	: M.Ö. 2. yy	

Kat. No : 33

Araştırma :-

Env. No

Eserin Adı :Kase kaide
parçası



Buluntu Yeri :Hellenistik
tapınağın güney
yamacı Plan kare
A-B-C

Buluntu Tarihi :31.08.2010

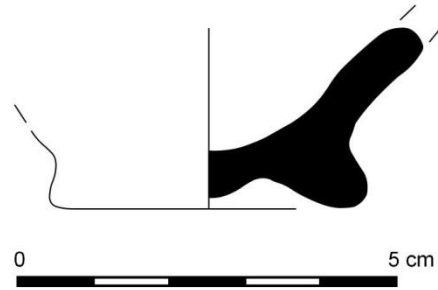
Tarihi

Üretim : Çark

Tekniği

Korunma : Kırık

Durumu



Eserin Ölçüleri :ç.: 4.3 m yük.:
2.3 cm

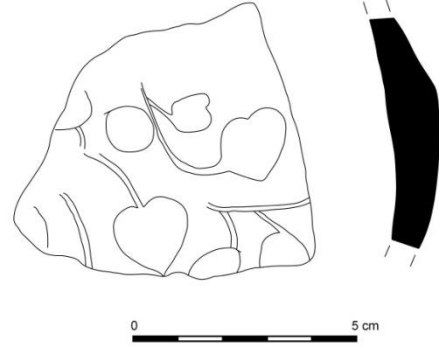
Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. Hamur10R 6/4 açık kırmızı, astar10R 5/6 kırmızı renkli

Eserin Tanımı : Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye keskin geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen formlu kase kaide parçası.

Referans : Hayes 1991, Fig. 14, 10-16; Jones 1950: Fig. 180; Oransay 2014 Res. 5.

Tarih : M.Ö. 2. yy

Kat. No : 34
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı :Kase gövde parçası
Buluntu Yeri :Kepez mevkii
Buluntu Tarihi :30.08.2010
Üretim Tekniği :Kalıp
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri :uz.:5.8 cm cid. kal.: 0.9 cm



Eserin Hamur ve Astarı : 10R 6/8 açık kırmızıAstar izi mevcut değildir.Az miktarda kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.
Eserin Tanımı :Dış yüzeyinde ince sarmal dallarla sarmaşık yapraklar betimlenmiştir.
Referans :Rotroff-Oliver, 2003, Pl.60-361; Pl.71-428
Tarih :M.Ö.. 2. yy. sonu - 1. yy. başları

Kat. No : 35

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase gövde parçası

Buluntu Yeri :Kule (D) KD/D1/KD

Buluntu Tarihi :16.08.2010

Üretim Tekniği :Kalıp

Korunma Durumu :Kırık

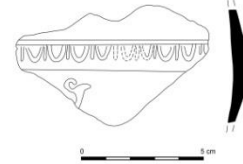
Eserin Ölçüleri :yük.:4.5 cm cid. kal.:
0.7 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda gümüş mika ve kireç katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5YR 6/6 kırmızımsı sarı renkli, astar 10R 4/6 kırmızı ve 10R 3/2 koyu gri renktedir.

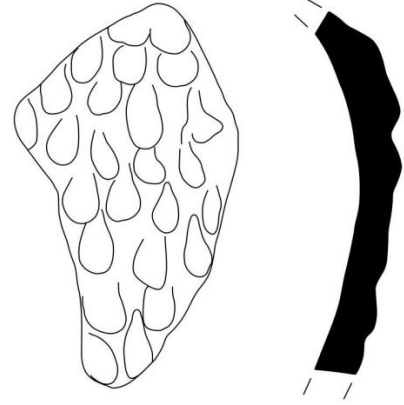
Eserin Tanımı :Gövde üzerinde birbirini takip eden ion kymationu bezemesi bulunmaktadır.

Referans : Rotroff-Oliver, 2003, Pl. 94- 537; Gürlər, 1996, Çiz. 34-114.

Tarih : M.Ö.. 2. yy. sonu - 1. yy. başları.



Kat. No : 36
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı :Kase gövde parçası
Buluntu Yeri :Kule D KD/D1/KD
Buluntu Tarihi :16.08.2010
Üretim Tekniği :Kalıp
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri :yük.:5 cm cid. kal.:0.6
c



Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda gümüş mika ve kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.Hamur 5YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar 5YR 5/4 kırmızımsı kahverenkdedir.

Eserin Tanımı :Üst üste bindirilmiş yaprak motifi işlenmiştir.

Referans : Rotroff-Oliver, 2003, Pl. 94- 537; Gürler, 1996, Çiz. 34-114.Metin 2015, 484, K4,

Tarih : M.Ö. 2. yy. sonu - 1. yy. başları

Kat. No : 37

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase ağız parçası

Buluntu Yeri :Bilinmiyor

Buluntu Tarihi :10.08.2009

Üretim Tekniği :Kalıp

Korunma Durumu :Kırık

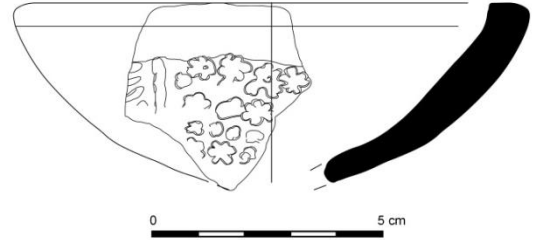
Eserin Ölçüleri :ç.:5.5 cm yük.: 3.9 cm


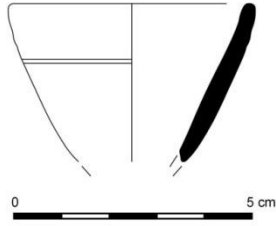
Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mattır.10YR 7/4 çok açık kahverengi. Astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı :Yüzeyinde çiçek motifi vardır.

Referans :Rotroff-Oliver, 2003, Pl.60 - 361; Pl.71-428.

Tarih : M.Ö.. 2. yy. sonu - 1. yy. başları



Kat. No	: 38	
Araştırma Env. No	:S.09.22	
Eserin Adı	:Fincan ağız parçası	
Buluntu Yeri	:Kentin batı yamacı	
Buluntu Tarihi	:2009	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.: 5.2 cm yük.:3.3cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Gümüş mika ve ince kum katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10R 7/8 açık kırmızı, astar10R 5/8 kırmızı renkli.	
Eserin Tanımı	: Yuvarlatılmış düz ağız kenarlı fincan ağız parçasıdır. Dış yüzeyinde birbirine paralel iki adet yiv bulunmaktadır.	
Referans	:Civelek 2001, XLVI Ç4.	
Tarih	:M.Ö. 2. - M.S.. 1. yy.	

Kat. No : 39

Araştırma Env. No :S.09.04

Eserin Adı :Kase ağız parçası

Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :-

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

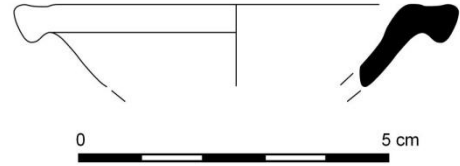
Eserin Ölçüleri :ç.: 7.2 cm yük.:1.4 cm

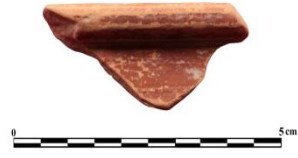

Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda gümüş mika, az miktarda kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiş yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 2.5 YR 7/8 açık kırmızı, astar 2.5 YR 6/8 açık kırmızı renklidir.

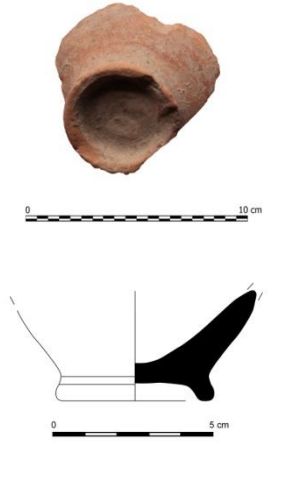
Eserin Tanımı : Dışa dönük kenarlı gövdeye yumuşak geçişli kase ağız parçasıdır.

Referans : Williams 1989, 41 Res.19, 232, 233; Atlante II, lev.13,11.

Tarih :M.S. 1.-2. yy.



Kat. No	: 40	
Araştırma Env. No	:S.09.20	
Eserin Adı	:Kase ağız parçası	
Buluntu Yeri	:Bilinmiyor	
Buluntu Tarihi	:2009?	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.: 7.5 cm yük: 1.5 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Az miktarda gümüş mika ve ince kum katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 2.5 yr 7/8 açık kırmızı, astar 2.5 yr 5/8 kırmızı renklidir.	
Eserin Tanımı	: Dışa dönük yuvarlatılmış kenarlı kase ağız parçasıdır.	
Referans	:Williams 1989, 41 Res.19, 232, 233; Atlante II, lev.12,11; Tekocak 2006, Lev. 33.	
Tarih	: M.S. 1. - 2. yy.	

Kat. No	: 41	
Araştırma Env. No	:S.09.57	
Eserin Adı	:Kaide parçası	
Buluntu Yeri	:Yüzey buluntusu	
Buluntu Tarihi	:2009	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç: 4.8 cm yük.: 3.7 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: Az miktarda küçük taşçık, gümüş mika ve kum katkılı sık dokulu, orta kalitede pişirilmiş yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.Hamur 5YR 7/8 kırmızımsı sarı, astar izi mevcut değil.	
Eserin Tanımı	: Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye keskin geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen formlu kase kaide parçası.	
Referans	: Hayes 1980, Fig. 18 – 19.	
Tarih	: M.S. 1. - 3. yy.	

Kat. No : 42

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase ağız parçası

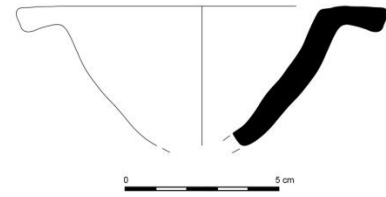
Buluntu Yeri :Kentin Batı Yamacı

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.: 4.5 cm ç.: 8.9 cm
cid. kal.: 0.3 cm


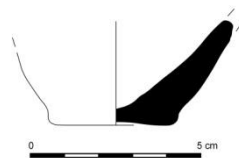


Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu orta kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. Hamur 5YR 6/8 kırmızımsı sarıdır. Astar izi mevcut değil.

Eserin Tanımı :Dışa dönük düz ağızlı, ağızdan gövdeye yumuşak geçişli kase ağız parçasıdır. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.

Referans : Hayes 1972 form 6 C 17; Slane 1980, Fig 16, Nr. 165

Tarih :M.S. 2. yy ortaları.

Kat. No	: 43	
Araştırma Env. No	:S.09.33	
Eserin Adı	:Kase kaide parçası	
Buluntu Yeri	:Akropolis	
Buluntu Tarihi	:2009?	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.: 3.8 cm yük.: 3 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Az miktarda gümüş mika katkılı orta dokulu orta kalitede pişirilmiş, yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. Hamur 5 YR 8/4 pembe, astar izi mevcut değil.	
Eserin Tanımı	: Düz oturma düzleminden gövdeye doğru genişleyen kase kaide parçası.	
Referans	: Hayes 1991, fig. 26 -28.	
Tarih	: M.S. 3. yy.	

Kat. No : 44

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase parçası

Buluntu Yeri :Bilinmiyor

Buluntu Tarihi :Bilinmiyor

Üretim Tekniği :Kalıp

Korunma Durumu :Kırık

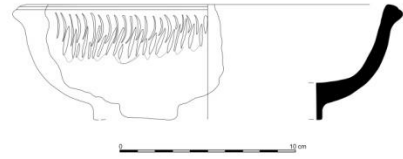
Eserin Ölçüleri :ç.: 20.6 cm yük.: 6.4 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda kireç ve kum katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.Hamur 2.5 YR 6/6 açık kırmızı, astar 10R 5/8 kırmızı renklidir.

Eserin Tanımı : Hafif dışa dönük yuvarlatılmış ağız kenarlı, ağızdan gövdeye geçiş yumuşak yarı küresel gövdeli, dudak üzerinden başlayıp gövde üzerinde devam eden ruletle yapılmış yiv bezemeli kase ağız parçasıdır.

Referans : Hayes 1972 form 2; Bajenaru 2014 pl. 1 Fig. 1; Williams 1946 Fig. 11 158-164 30.

Tarih :M.S. 5. yy.'ın 2. yarısı



Kat. No : 45

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase kaide parçası



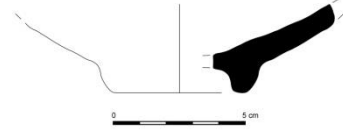
Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.: 3.7 cm k.ç.: 5.7 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda gümüş mika katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiş, yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5YR 5/4 kırmızımsı kahverengi, iç astar 2.5 YR 4/8 kırmızı, dış astar2.5 YR 6/8 açık kırmızı.

Eserin Tanımı : Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye keskin geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen formu kase kaide parçası

Referans : Hayes 1991, Fig. 17a

Tarih :M.S. 5. yy.

Kat. No	: 46	
Araştırma Env. No	:S.09.47	
Eserin Adı	:Kase ağız parçası	
Buluntu Yeri	:Akropolis E	
Buluntu Tarihi	:2009	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.: 9.4 cm yük.: 2.8 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: Yoğun miktarda iri taşçık, kireç ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.2.5 YR 5/8 kırmızı, astar izi mevcut değil.	
Eserin Tanımı	: Dışa dönük kenarlı, geniş ağızlı, ağızdan gövdeye geçişin sert yapıldığı kase parçasıdır.	
Referans	:Akbuluz 2008 Lev 77-78, 80-81, Hayes 1972, Form 69, Ergürer 2015 fig. 8 çiz 51, Şen-Yıldırım 2012 şek.3 çiz. 20-21 Tekocak fig. 8 çiz 7-9.	
Tarih	:M.S.. 5. yy.'ın sonu 6. yy.'ın başları	

Kat. No : 47

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase ağız parçası

Buluntu Yeri :Akropolisin orta bölümü

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

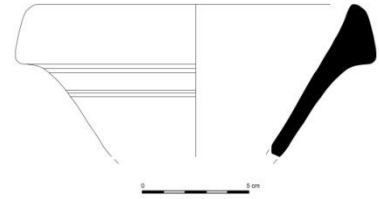
Eserin Ölçüleri :ç.: 15.3 cm **yük:** 6.9 cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 10R 6/6 açık kırmızı, astar 10R 5/4açık kırmızı, bezeme rengi 5YR 8/3 pembe renklidir.

Eserin Tanımı : Dışa dönük kenarlı, sarkık ağızlı kase parçasıdır. Gövde üzerinde birbirine paralel 2 adet yiv bulunmaktadır.

Referans : Hayes 1972, lev.81, 9a.

Tarih : M.S. 6. yy.



Kat. No	: 48	
Araştırma Env. No	:-	
Eserin Adı	: Kase ağız parçası	
Buluntu Yeri	:-	
Buluntu Tarihi	:31.08.2010	
Üretim Tekniği	: Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.:8.3 cm yük.: 3.5 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: Yoğun miktarda gümüş mika, kireç ve küçük taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. Hamur 5 YR 5/8 sarımsı kırmızı, astar izi mevcut değildir.	
Eserin Tanımı	:Dışa dönük yuvarlatılmış ağız kenarından gövdeye keskin geçişli, gövdeden kaideye düz devam etmekte.Dudak iç yüzeyinde dört sıra yiv, bitiminde parmakla bastırılmış şekilde dalga kabartma bezemelidir.	
Referans	: Williams 1989, Fig. 15, No.196. Hayes 1972 383-384, 84 form 12, Fırat 1999, Fig. 121, no. 533.	
Tarih	: M.S. 6.-7. yy.	

Kat. No	: 49	
Araştırma Env. No	:-	
Eserin Adı	:Kase ağız parçası	
Buluntu Yeri	:Kepez mevkiinin güney doğusu	
Buluntu Tarihi	:30.08.2010	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	: yük.: 6.7 cm ç.:17.6 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Az miktarda gümüş mika ve küçük taşçık katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5YR 7/8 kırmızımsı sarı, astar 2.5 YR 5/8 kırmızı renklidir	
Eserin Tanımı	: Düz ağız kenarlı dudak üstü beş sıra yivlendirilmiş, dış yüzey gövde üzerinde dalga ve birbirine paralel yiv bezemelidir.	
Referans	:Williams 1989, Fig. 15, No.196. Fırat 1999, Fig. 121, no. 533.	
Tarih	:M.S.. 6.-7. yy.	

Kat. No : 50

Araştırma Env. No :S.09.01

Eserin Adı :Kase ağız parçası

Buluntu Yeri :Yüzey buluntusu

Buluntu Tarihi :2009

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

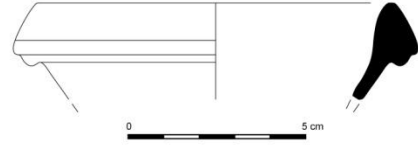
Eserin Ölçüleri :ç.: 10.3 cm yük.:
2.5 cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda gümüş mika ve kireç katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 2.5 YR 7/8 açık kırmızı, astar2.5 YR 6/8 açık kırmızı

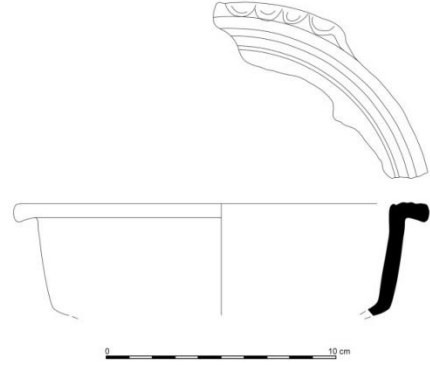
Eserin Tanımı : Dışa dönük kenarlı, aşağı sarkık dudaklı kase parçası, dış yüzey dudak altında bir sıra derin yiv bulunmakta.

Referans : Hayes 1972, 391, Fig. 86, Type M; Williams 1989, Fig. 30, 328.

Tarih :M.S. 7. yy.



Kat. No : 51
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı :Çanak ağız parçası
Buluntu Yeri :Kentin batı yamacı
Buluntu Tarihi :06.08.2009
Üretim Tekniği :Çark
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri :ç.:17.4cm yük. 4.8 cm


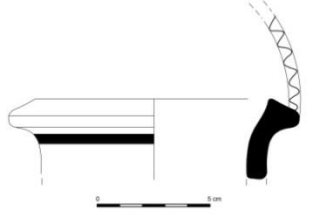


Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda küçük taşçık ve kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.Hamur 2.5 YR 6/8 açık kırmızı, astar izi mevcut değildir.

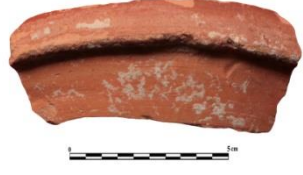
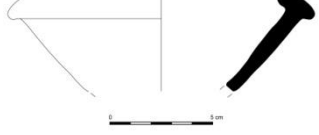
Eserin Tanımı :Dışa dönük yuvarlatılmış ağız kenarından gövdeye keskin geçişli, gövdeden kaideye daralan formu çanak ağız parçasıdır. Dudak iç yüzeyinde dört sıra yiv, parmakla bastırılmış şekilde dalga kabartma bezemelidir.

Referans :Hayes 1972, form 70, 1; Williams 1989, fig. 14, No.185.

Tarih :M. S. 5. yy.

Kat. No	: 52	
Araştırma Env. No	:-	
Eserin Adı	:Çanak ağız parçası	
Buluntu Yeri	:Kentin batı yamacı	
Buluntu Tarihi	:06.08.2009	
Üretim Tekniği	: Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.:28 cm yük.: 5.7 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Kireç ve yoğun miktarda iri taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.Hamur 10YR 7/4 açık kahverengi, astar izi mevcut değildir.	
Eserin Tanımı	: Dışa dönük sarkık ağız kenarından gövdeye yumuşak geçişli, çanak ağız parçasıdır. Dudak iç yüzeyinde dalga motifi işlenmiştir.	
Referans	: Williams 1989, 37, No. 212, Çiz. 17; Hayes 1972 377, Form 6. Fırat 1999, Lev. 64, 257.	
Tarih	: M.S. 5. yy.	

Kat. No	: 53	
Araştırma Env. No	:S.09.56	
Eserin Adı	:Küçük çanak ağız parçası	
Buluntu Yeri	:Kentin Batı Yamacı	
Buluntu Tarihi	:2009?	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.: 12.9 cm yük.: 4.9 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı sıkı dokulu iyi kalitede pişirilmiş ağız parçası. Hamur 7.5 YR 8/4 pembe, astar2.5 YR 6/8 açık kırmızı renklidir.	
Eserin Tanımı	: Dışa dönük kenarlı çanak ağız parçasıdır, dış yüzeyinde 2 adet derin yiv bulunmaktadır.	
Referans	:Hayes 1972, 338, Form 3H, Fig. 68; Fırat 2011 Lev. 113, No. 474.	
Tarih	:M.S. 6. yy.	

Kat. No	: 54	
Araştırma Env. No	:-	
Eserin Adı	: Küçük çanak ağız parçası	
Buluntu Yeri	:-	
Buluntu Tarihi	: -	
Üretim Tekniği	: Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	: ç.: 13.4 cm yük.: 4.5 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı sıkı dokulu orta kalitede pişirilmiş çanak ağız parçası. Hamur 2.5 YR 6/6 kırmızı, astar 2.5 YR 4/4 kırmızımsı kahve renklidir	
Eserin Tanımı	: İçe çekik ağızlı çanak ağız parçasıdır.	
Referans	: Hayes 1972 form 9b; Fırat 2011 Lev. 114, No. 475;	
Tarih	: M.S. 6. yy.	

Kat. No : 55

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Tabak ağız parçası

Buluntu Yeri :Kuzey nekropolis

Buluntu Tarihi : 24.07.2009

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.: 2.3 cm a.ç.: 20 cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda gümüş mika ve küçük taşçık katkılı sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 2.5 YR 6/6 açık kırmızı, astar2.5 YR 5/6 kırmızı renkli.

Eserin Tanımı : İçe dönük kenarlı sığ tabak parçasıdır.

Referans :Slane 1997,lev. 6, FW 61; Gürler 2011, K67.

Tarih :M.Ö.. 1 - M.S.. 1. yy.



Kat. No : 56

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase kaide parçası

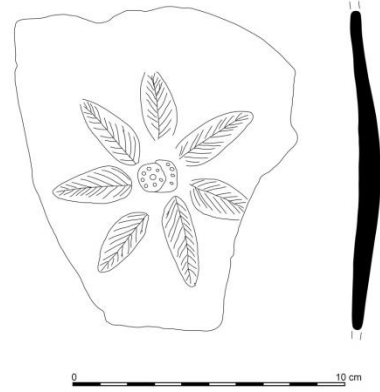
Buluntu Yeri :Kepez mevkii

Buluntu Tarihi :30.08.2010

Üretim Tekniği :Kalıp

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.:11. 8 cm cid. kal.:
0.7 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. İç ve dış yüzeyinde astar izleri mevcuttur.Hamur 5YR 6/8 kırmızımsı sarı, astar 2.5 YR 5/8 kırmızı renklidir.

Eserin Tanımı : Eş merkezli dairenin etrafında 7 kollu rozet motifi bulunmaktadır. Rozeti çevreleyen her bir yaprak birbirini takip eden baskı tekniğinde yapılmış çizgilerle doldurulmuştur.

Referans :Hayes 1972, 327, Form 2, Fig. 66, N: 1; Hayes 2008, 88, Form 2, Fig. 37, No. 1237; Martin 1998, 110, Form 2: 1, Fig.1.

Tarih :M.S. 5. yy'ın başları.

Kat. No : 57

Araştırma Env. No :S.09.18

Eserin Adı :Tabak ağız parçası

Buluntu Yeri :Kentin batı yamacı

Buluntu Tarihi :2009

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

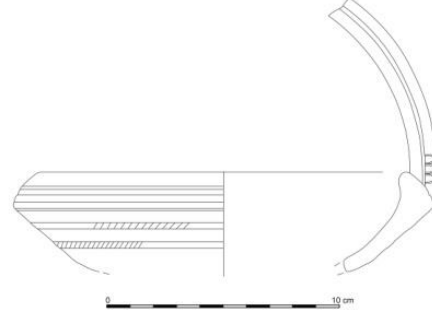
Eserin Ölçüleri :ç.:16 cm yük.: 4.5 cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda küçük taşçık, kireç ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10R 6/6 açık kırmızı, astar10R 5/6 kırmızı renkli

Eserin Tanımı : İçe dönük yuvarlatılmış dudaklı, dudaktan gövdeye keskin geçişli tabak ağız parçası. Dış yüzeyi sık yivli, yivler arasında yatay kazıma bezemeli.

Referans : Akbuz 2008 lev 79, Doksanaltı 2006 çiz. 938-978, Ergürer 2013 res. 198 form 15, Erol 2004 Lev. 15 Çiz. 72, Şen Yıldırım 2012, şek. 3 Çiz. 25-26.

Tarih :M.S.. 4. - 6. yy.



Kat. No : 58

Araştırma Env. No :S.09.28

Eserin Adı :Tabak ağız parçası

Buluntu Yeri :Akropolis

Buluntu Tarihi :2009

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri :ç.: 13.2 cm yük.: 2.9 cm

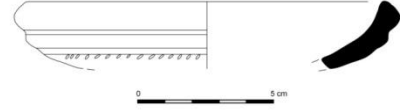
Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür.5YR 7/6 kırmızımsı sarı

2.5 YR 5/6 kırmızı

Eserin Tanımı : Dışa dönük sarkık kenarlı tabak ağız parçasının yüzeyinde rulet bezemesi bulunmaktadır.

Referans :Williams 1989, 37, No. 212, Çiz. 17; Hayes 1972 377, Form 6. Fırat 1999, Lev. 64, 257.

Tarih :M.S. 5. yy.



Kat. No : 59

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Tabak parçası

Buluntu Yeri :Kepez mevkiinin
güneydoğusu

Buluntu Tarihi :30.08.2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma :Kırık

Durumu

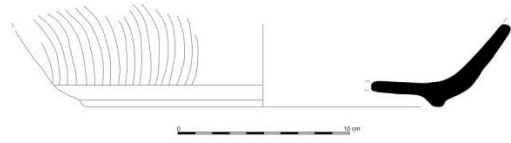
Eserin Ölçüleri : ç.:21 cm yük.: 5.8
cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda gümüş mika ve ince kum katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 5YR 7/8 kırmızımsı sarı, astar 2.5 YR 5/8 kırmızı renkli.

Eserin Tanımı : Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye yumuşak geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen formlu tabak kaide parçası. Yüzeyi kazıma rulet bezemeli

Referans : Williams 1989, 37, No. 212, Çiz. 17; Hayes 1972 377, Form 6. Fırat 1999, Lev. 64, 257.

Tarih : M.S. 5. yy.



Kat. No : 60

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Tabak kaide parçası

Buluntu Yeri :Kepez Mevkii'nin güneydoğusu

Buluntu Tarihi :30.08.2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu : Kırık

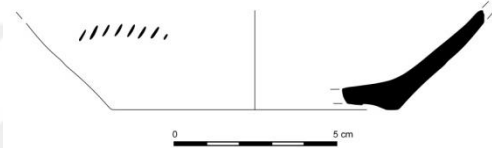
Eserin Ölçüleri : yük.: 3 cm ç.:8.8 cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5YR 6/6 kırmızımsı sarı, astar2.5 YR 6/8 açık kırmızı renkli

Eserin Tanımı : Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye yumuşak geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen formlu tabak kaide parçası. Yüzeyi kazıma rulet bezemeli, dış yüzeyinde akıtma boya mevcut.

Referans : Williams 1989, 37, No. 212, Çiz. 17; Hayes 1972 377, Form 6. Fırat 1999, Lev. 64, 257.

Tarih : M.S. 5. yy.



Kat. No : 61

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Tabak kaide parçası

Buluntu Yeri :Akropolis L

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

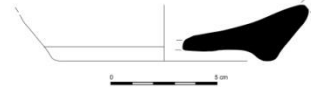
Eserin Ölçüleri :ç.: 10.4 cm yük.: 3.4 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda gümüş mika ve küçük taşçık katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. 2.5 YR 7/8 açık kırmızı Astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye geçiş yumuşak, yükseltilmiş halka kaideli tabak parçasıdır.

Referans : Williams 1989, 37, No. 213, Çiz. 18.

Tarih : M.S. 5. yy.



Kat. No : 62
Araştırma Env. No :S.09.64
Eserin Adı :Testi ağız parçası

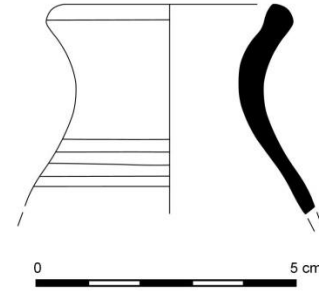
Buluntu Yeri :Akropolis

Buluntu Tarihi :2009?

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri :a.ç.: 8 cm yük.: 4 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda gümüş mika ve kum katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiş yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5 YR 5/6 sarımsı kırmızı renkli, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Dışa dönük kenarlı ağızdan gövdeye doğru genişleyen formudur..

Referans :Robinson 1959, 55 Lev. 9 J.43; Hayes 1991 Res. 22, 18; Sackett 1992 Lev. 215, 7-8 ; Özyiğit 1992, 115 Res. 9b; Hayes 1997 Lev. 25.

Tarih :M.S. 2.- 3. yy.

Kat. No : 63

Araştırma Env. No :Sil09/5(R)

Eserin Adı :Testi ağız parçası

Buluntu Yeri :Kentin kuzeydoğusu

Buluntu Tarihi :16.08.2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

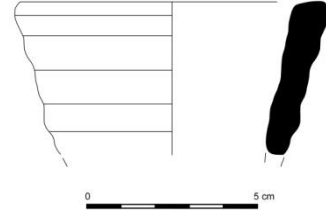
Eserin Ölçüleri :ç.:9 cm yük.: 4.8 cm


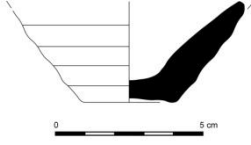
Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 5YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar 5 YR 5/4 kırmızımsı kahve renkli.

Eserin Tanımı : Keskin düz ağız kenarından boyuna geçiş, boyundan gövdeye daralan formlu testi ağız parçası.

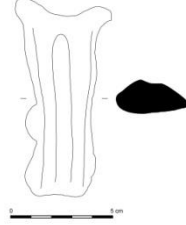
Referans : Robinson 1959, 55 Lev. 9 H.43

Tarih : M.S. 5. yy.



Kat. No	: 64	
Araştırma Env. No	:S.09.54	
Eserin Adı	: Testi kaide parçası	
Buluntu Yeri	:Kentin Batı Yamacı	
Buluntu Tarihi	:2009	
Üretim Tekniği	: Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.: 4.5 cm yük.: 3.4 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Az miktarda küçük taşçık, gümüş mika katkılı sık dokulu orta kalitede pişirilmiş kase kaide parçasıdır. Hamur 2.5 YR 7/3 açık sarı, astar 2.5 Y 5/1 gri renklidir.	
Eserin Tanımı	: Düz oturma düzleminde gövdeye doğru genişleyen testi kaide parçası. Gövde üzerinde birbirine paralel yivler mevcuttur.	

Kat. No : 65
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı :Kulp parçası
Buluntu Yeri :Kentin batı yamacı
Buluntu Tarihi :06.08.2009
Üretim Tekniği :Elle şekillendirme
Korunma Durumu :Kırık
Eserin Ölçüleri :yük.: 9.8 cm cid. kal.: 0.4 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 7.5 YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Testi kulp parçasıdır, yüzeyi yivlendirilmiştir ve kenarında çıkıntı bulunmaktadır.

Tarih : M.S. 5. – 6. yy.

Kat. No : 66

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kulp parçası

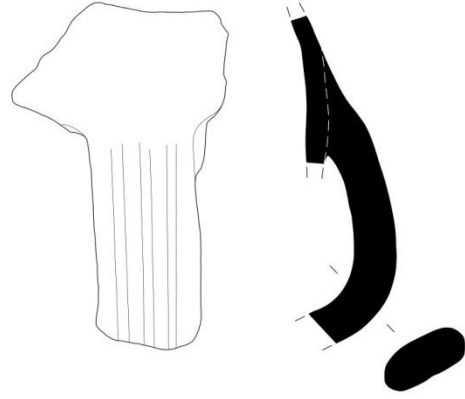
Buluntu Yeri :Kentin batı yamacı E-4

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :uz.:8 cm cid. kal.: 1 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda kireç ve kum katkılı, sık dokulu, orta kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. Hamur 10R 6/6 açık kırmızı, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Testi kulp parçasıdır, yüzeyi yivlendirilmiştir. Başlangıç ve bitiş yerinden kırılmıştır.

Tarih : M.S. 5. – 6. yy.

Kat. No : 67

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Süzgeçli testi ağız parçası

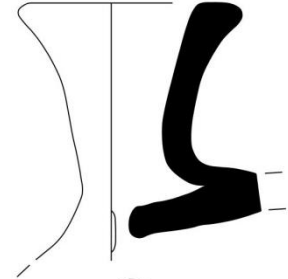
Buluntu Yeri :Hellenistik Tapınağın güney yamacı

Buluntu Tarihi :31.08.2010

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :a.ç.: 3.1 cm yük.: 4.2 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda kireç ve kum katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5 YR 6/8 açık kırmızı, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Hafif dışa dönük yuvarlatılmış kenarlı boyundan gövdeye geçiş yumuşak süzgeçli testi ağız parçası.

Referans : Williams 1989, lev.51, 512-513; Tekocak lev 53 kat 292.

Tarih :M.S. 5. -7 . yy.

Kat. No : 68

Araştırma Env. :-

No

Eserin Adı : Amphora dibi

Buluntu Yeri : Kentin güneydoğu yamacı (Hellenistik Yapı'nın güneyi)

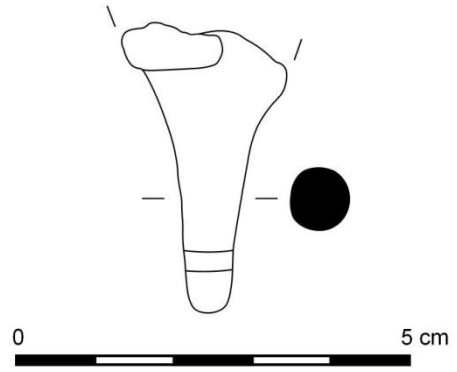
Buluntu Tarihi : 2010

Üretim Tekniği : Çark

Korunma : Kırık

Durumu

Eserin Ölçüleri : ç.:2.4 cm yük.: 5.3 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Gümüş mika ve küçük taşçık katkılı, orta dokulu orta kalitede pişirilmiş yüzeyinde 5 YR 6/6 kırmızımsı sarı

Astar izi mevcutdeğil.

Eserin Tanımı : İçi dolu tutamak formunda altı düzleştirilmiş ovoidal sivri dipli amphora kaidesidir. Yüksek kaide üzerinde iki adet birbirine paralel olarak çizgi bezeme yapılmıştır.

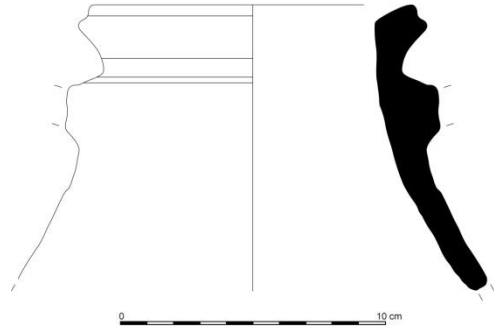
Referans : Yıldırım Ş. 2012, 168, 4B., Williams C. 1989, fig. 55 Pl. 557.

Tarih : M.S. 4. -5. yy.

Kat. No : 69
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı : Amphora ağız parçası
Buluntu Yeri :-
Buluntu Tarihi : 31.08.2010
Üretim Tekniği : Çark
Korunma Durumu : Kırık
Eserin Ölçüleri : ç.: 12 cm yük.: 11 cm



0 10 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda gümüş mika ve küçük taşçık katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5 Y 8/4 açık sarı astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Yuvarlatılmış kısa ağız kenarından dar boyuna geçiş, gövdeye genişleyen formda dudaktan boyuna geçiş ve boyun üzerinden yivli boyundan kulp başlangıç yeri mevcut.

Referans : Fırat 1999, Lev. 190, 796.

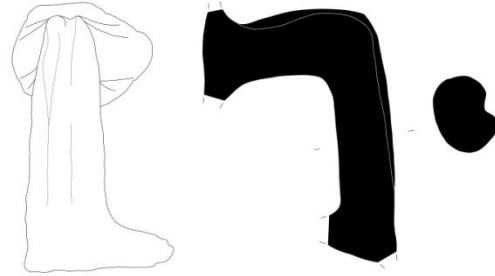
Tarih : M.S. 5. - 6. yy.

Kat. No : 70
Araştırma Env. No :Sil.09/5 (R)
Eserin Adı :Amphora kulp parçası
Buluntu Yeri :Kentin kuzeydoğu-
kuzeybatı yamacı



0 10 cm

Buluntu Tarihi :16.08.2010
Üretim Tekniği : Elle şekillendirme
Korunma Durumu : Kırık
Eserin Ölçüleri :yük.:11.5 cm cid.
kal.: 2.3 cm




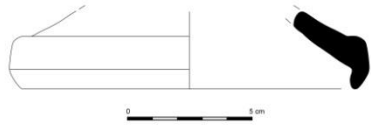
0 10 cm

Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda taşçık, kireç ve az miktarda kum katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. 7.5 YR 7/6 kırmızımsı sarı astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Dörtgen formlu amphora kulp parçası başladığı ve bittiği yerden kırılmıştır.

Referans : Fırat 1999, Lev. 195, 802.

Tarih : M.S. 5. - 6. yy.

Kat. No	: 71	
Araştırma Env. No	:S.09.19	
Eserin Adı	: Kapak parçası	
Buluntu Yeri	:Kentin batı yamacı	
Buluntu Tarihi	:2009?	
Üretim Tekniği	: Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.:13.5 cm yük.: 3.3 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Az miktarda gümüş mika, küçük taşçık ve kireç katkılı orta dokulu orta kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5 YR 7/6 kırmızımsı sarı renklidir.	
Eserin Tanımı	: Yuvarlatılmış oturma düzleminden geniş ağız kenarına genişlemekte, ağız kenarından gövdeye daralan formlu ağız çıkıntısı belirgin kapak parçası.	
Referans	: Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, Fırat 2011, Levha 47, No. 104.	
Tarih	:M. S. 3. yy.	

Kat. No : 72

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kapak

Buluntu Yeri :Kentin güneydoğu yamacı (Hellenistik yapının güneyi)

Buluntu Tarihi :01.09.2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

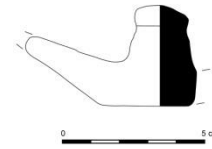
Eserin Ölçüleri :ç.: 4.7 cm yük.: 3.5 cm


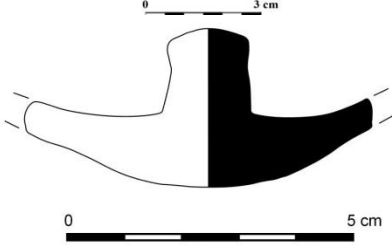
Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun taşçık ve gümüş mika katkılı, gevşek dokulu kötü kalitede pişirilmiş kapak parçasıdır. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. Hamur 2.5 YR 5/8 kırmızı, astar izi mevcut değil.


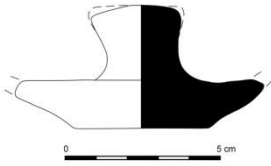
Eserin Tanımı : Üst bölümü profillendirilmiş tutamaklı, dışa ve yana doğru genişleyen alçak gövdeli, düz diplidir

Referans : Williams 1989, 74-75, not. 11-13, fig.40, no.434-435; Atik 1995, 181-183, lev. 77, no:408-410.

Tarih :M.S. 4. - 7. yy.



Kat. No	: 73	
Araştırma Env. No	: Sil09/5(R)	
Eserin Adı	: Kapak	
Buluntu Yeri	: Kuzey -KD-KB Plan kare D	
Buluntu Tarihi	: 16.08.2010	
Üretim Tekniği	: Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	: ç.: 4.3 cm yük.: 2 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 5YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar izi mevcut değildir.	
Eserin Tanımı	: Üst bölümü profillendirilmiş tutamaklı, dışa ve yana doğru genişleyen alçak gövdeli, dış bükey diplidir.	
Referans	: Williams 1989, 74-75, not. 11-13, fig.40, no.434-435; Atik 1995, 181-183, lev. 77, no:408-410.	
Tarih	: M.S. 4. - 7. yy.	

Kat. No	: 74	
Araştırma Env. No	:-	
Eserin Adı	:Kapak	
Buluntu Yeri	:Akropol orta bölümü	
Buluntu Tarihi	:06.08.2009	
Üretim Tekniği	:Çark	
Korunma Durumu	:Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç.:5.1 cm yük.: 3 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5 YR 5/8 kırmızı, astar 2.5 YR 5/4 kırmızımsı kahverengidir.	
Eserin Tanımı	:. Üst bölümü profillendirilmiş tutamaklı, dışa ve yana doğru genişleyen alçak gövdeli, keskin dış bükey diplidir.	
Referans	: Williams 1989, 74-75, not. 11-13, fig.40, no.434-435; Atik 1995, 181-183, lev. 77, no:408-410.	
Tarih	: M.S. 4. - 7. yy.	

Kat. No : 75

Araştırma Env. No : -

Eserin Adı : Güveç ağız-gövde parçası

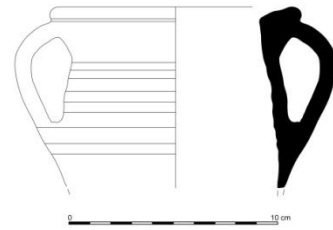
Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :31.08.2010

Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri :ç.:11.4 cm yük.: 9.8 cm





Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda kum, gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.10R 5/8 kırmızı renklidir.

Eserin Tanımı : Dışa taşkın kısa dudaklı, ağızdan gövdeye yumuşak geçişli, dış yüzeyi yivlendirilmiş, çift kulplu güveç parçasıdır..

Referans : Hayes 1978, Fig. 7; Özbütev 1994, Levha 3; Robinson 1959, K93.

Tarih : M.S. 3. yy.

Kat. No	: 76	
Araştırma Env. No	: PXXV. 2-44	
Eserin Adı	: Ağız parçası	
Buluntu Yeri	:-	
Buluntu Tarihi	: 10.08.2001	
Üretim Tekniği	: Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	: ç.: 21 cm yük.: 5.3 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	: 10R 6/6 açık kırmızı Yoğun miktarda iri taşçık ve kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. Hamur 10R 5/6 kırmızı renklidir.	
Eserin Tanımı	: Dışa taşkın kısa dudaklı, ağızdan gövdeye yumuşak geçişli, dış yüzeyi yivlendirilmiş, güveç parçası.	
Referans	: Hayes 1978, Fig. 7; Özbütev 1994, Levha 3; Robinson 1959, K93.	
Tarih	: M.S. 3. yy.	

Kat. No : 77

Araştırma Env. No : -

Eserin Adı : Ağız parçası

Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi : 10.08.2001

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

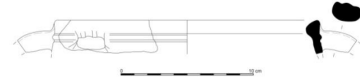
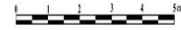
Eserin Ölçüleri : ç.: 21 cm yük.: 5.3 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda iri taşçık ve kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. Hamur 10R 6/6 açık kırmızı renklidir.

Eserin Tanımı : Dışa taşkın kısa dudaklı, ağızdan gövdeye yumuşak geçişli, dış yüzeyi yivlendirilmiş, güveç parçası.

Referans : Hayes 1978, Fig. 7; Özbütev 1994, Levha 3; Robinson 1959, K93.

Tarih : M.S. 3. yy.



Kat. No : 78

Araştırma Env. No : -

Eserin Adı : Ağız parçası

Buluntu Yeri : Kentin batı yamacı

Buluntu Tarihi : 01.08.2009

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri : yük.: 8 cm a.ç.: 13.8 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda küçük taşçık katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2/5 YR kırmızı.

Eserin Tanımı : Dışa taşkın yuvarlatılmış kısa dudaklı, ağızdan gövdeye yumuşak geçişli, güveç parçası.

Referans : Hayes 1978, Fig. 7; Özbütev 1994, Levha 3; Robinson 1959, K93.

Tarih : M.S. 3. yy.



Kat. No : 79

Araştırma Env. No :SP XXV. A-4

Eserin Adı :Ağız parçası

Buluntu Yeri :Bilinmiyor

Buluntu Tarihi :10.08.2009

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

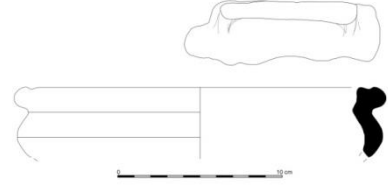
Eserin Ölçüleri :ç: 20 cm **yük.:**4.3 cm


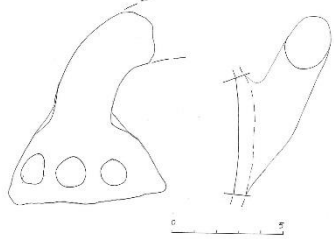
Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda iri taşçık ve kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür.Hamur 2.5 YR 7/8 açık kırmızı, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı :Hafif dışa taşkın yuvarlatılmış ağız kenarlı, ağızdan gövdeye geçiş yumuşak, küresel gövdeli tencere parçasıdır.

Referans : Williams 1989 Fig.38, 414.

Tarih : M.S. 6. - 7. yy.



Kat. No	: 80	
Araştırma Env. No	:-	
Eserin Adı	:Tencere kulp parçası	
Buluntu Yeri	:Kepez mevkiinin güneydoğusu	
Buluntu Tarihi	:30.08.2010	
Üretim Tekniği	: Elle şekillendirme	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	:yük.: 8.4 cm cid. kal.: 2 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Yoğun miktarda kireç ve taşçık katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 2.5 YR 5/4 kırmızımsı kahverengi, astar izi mevcut değildir.	
Eserin Tanımı	: Gövdeye birleşim yerinden başlayıp yükselen kulp parçasının üzerine hamur ıslakken yapılmış üç adet nokta bezeme mevcuttur.	
Tarih	: 5. - 6. yy.	

Kat. No : 81

Araştırma : Tekne ağız

Env. No parçası

Eserin Adı : Ağız parçası

Buluntu Yeri : Kepez mevkii

Buluntu Tarihi : 30.08.2010

Üretim : Çark

Tekniği : Kırık

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri : ç.:26.5 cm yük:
6.5 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzlüdür. 2.5 YR 6/6 açık kırmızı. Astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Dış yüzeyinde ağız kenarının hemen altına yapılan kabartma ince bandın alt ve üst bölümüne kazımayla tek sıra dalgali hat bezemesi yapılmıştır.

Referans : Williams 1989, Lev43-45, 455, 473, 473, 475-476, Fırat 1999, Lev. 161, 718.; Hayes 1972 Form 11.

Tarih : M.S. 6. - 7. yy.



Kat. No : 82

Araştırma Env. No :

Eserin Adı : Tekne ağız parçası

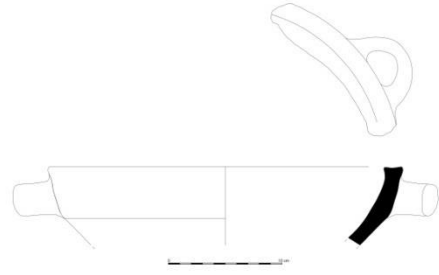
Buluntu Yeri :Kepez mevkii

Buluntu Tarihi :30.08.2010

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :ç.:15.3 cm yük: 5 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Yoğun miktarda taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 2.5 YR 6/6 light red, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Hafif içe dönük düz kenarlı ağızdan gövdeye doğru daralan küresel gövdeli tekne parçasıdır.

Referans : Fırat 199, Lev 160, 716 - 717.

Tarih : M.S. 6. - 7. yy.

Kat. No : 83

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Mortarium

Buluntu Yeri :Kepez mevkii

Buluntu Tarihi : 10.08.2009

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

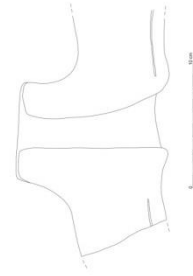
Eserin Ölçüleri :ç.:20.8 cm yük.: 9.4 cm

Eserin Hamur ve Astarı Yoğun miktarda kireç ve küçük taşçık katkılı sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir: Hamur 10R 4/4 koyu kırmızı, astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Geniş ağız tablalı, dış bükey profilli mortar parçasıdır.

Referans : Williams 1989, Fig. 42, 446-448, Fırat 1999, 74 - 75.

Tarih :M.S. 7. yy.



Kat. No :84

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı : Kase tutamak parçası

Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu : Kırık

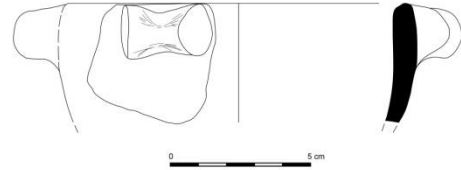
Eserin Ölçüleri :a.ç. : 12 cm yük.: 7 cm cid. kal.: 2.3 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5 YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar7.5 YR 8/4 pembe renklidir.

Eserin Tanımı : İçe dönük kenarlı kase ağız parçasının yüzeyine tutamak eklenmiştir.

Referans :Fırat 1999, Lev. 137, 610.

Tarih : M.S. 5. yy.



Kat. No :85

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı : Kase tutamak parçası

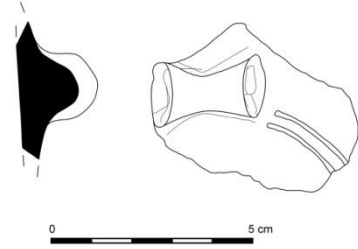
Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.: 7 cm cid. kal.: 2.3 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5 YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar7.5 YR 8/4 pembe renklidir.

Eserin Tanımı : Gövde üzerine makara kulp ve kazıma seklinde birbirine paralel yapılmış çizgi bezeme vardır.

Referans : Fırat 1999, Lev. 137, 610.

Tarih : M.S. 5. yy.

Kat. No :86
Araştırma :-
Env. No
Eserin Adı :Tava/sosluk kulp
parçası



Buluntu Yeri :Yüzey buluntusu

Buluntu Tarihi :06.08.2009

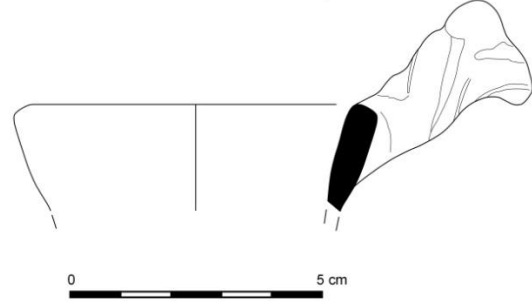
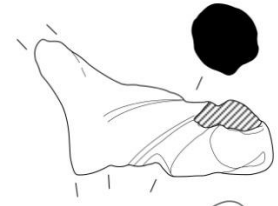
Üretim : Çark

Tekniği

Korunma : Kırık

Durumu

Eserin Ölçüleri :ç.: 8.4 cm yük.:
2.5 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.
Hamur 2.5 YR 6/6 açık kırmızı, astar 10R 4/6 kırmızı renklidir.

Eserin Tanımı : Hafif dışa dönük düz ağızlı, gövdeye doğru daralan formulu tava/sosluk ağız parçasıdır.

Referans : Williams 1989, Fig. 32, 354-358, Fırat 1999, Lev. 155, 698 - 701

Tarih : M.S. 6.yy.

Kat. No : 87

Araştırma Env. No :

Eserin Adı : Tabak/kase gövde parçası

Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi : -

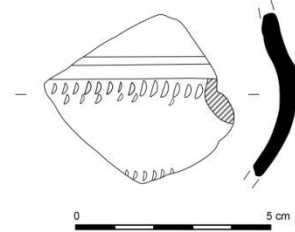
Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.: 4.2 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda gümüş mika ve kum katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiş yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 2.5 YR 6/8 açık kırmızı, astar 10R 5/8 kırmızı

Eserin Tanımı : Kabın ağza yakın gövde kısmı mevcut. Dış yüzey gövde üzerinde kazıma bezeme mevcut.



Kat. No : 88

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Gövde parçası

Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi : -

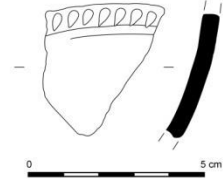
Üretim Tekniği :Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri :yük: 3.8 cm cid. kal.: 0.2
cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda gümüş mika ve kum katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Üzerinde birbirini takip eden çentik bezeme bulunmaktadır. Hamur 5YR 5/6 sarımsı kırmızı, astar izi mevcut değil.

Eserin Tanımı : Kabın ağıza yakın gövde kısmı mevcut. Dış yüzey gövde üzerinde çentik bezeme mevcut.



Kat. No : 89

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Gövde parçası

Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :-

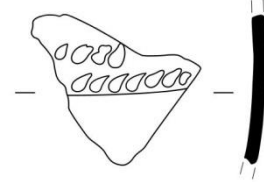
Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.: 1.9 cm cid.
kal.:0.3 cm

Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda gümüş mika ve ince kum katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzeyinde birbirine paralel iki sıra bezeme bulunmaktadır. Hamur 10 R 6/8 açık kırmızı, astar 10R 5/8 kırmızı.

Eserin Tanımı : Kabın ağza yakın gövde kısmı mevcut. Dış yüzey gövde üzerinde iki sıra çentik bezeme mevcut.



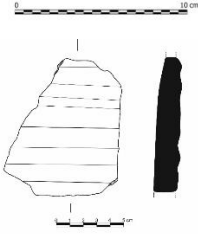
Kat. No : 90
Araştırma Env. No : -
Eserin Adı : Gövde parçası
Buluntu Yeri : Kentin batı yamacı
Buluntu Tarihi : 06.08.2009
Üretim Tekniği : Çark
Korunma Durumu : Kırık
Eserin Ölçüleri : **yük.:** 5 cm **cid. kal.:** 0.3
cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda mika ve küçük taşçık katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10R 4/8 kırmızı, astar 5 YR 7/8 sarı renklidir.

Eserin Tanımı : Az miktarda gümüş mika ve küçük taşçık katkılı, sık dokulu iyi kalitede pişirilmiş, iç ve dış yüzeyi astarlanmıştır. Gövde üzerinde birbirine paralel olarak kazıma tekniğinde yapılmış 3 adet yiv mevcuttur.

Kat. No : 91
Araştırma Env. No : -
Eserin Adı : Gövde parçası
Buluntu Yeri : Yüzey buluntusu
Buluntu Tarihi : 06.08.2009
Üretim Tekniği : Çark
Korunma Durumu : Kırık
Eserin Ölçüleri : **yük.:** 9.6 cm **cid. kal:** 0.4
cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda gümüş mika katkılı orta dokulu orta kalitede pişirilmiştir. Hamur 5 YR 7/8 pembe, astar izi mevcut değil.
Eserin Tanımı : Yüzeyimde birbirine paralel olarak yapılmış kabartma bezeme bulunmaktadır.

Kat. No :92

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı : Kulp parçası

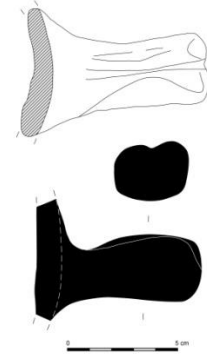
Buluntu Yeri :Akropolisin orta bölümü

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.: 7 cm cid. kal.: 2.3 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kireç, kum katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 5 YR 7/6 kırmızımsı sarı, astar 7.5 YR 8/4 pembe renklidir.

Eserin Tanımı : Ağıza birleşim yerinden kırıktır. Kulp üzeri hamur ıslakken şekillendirilmiştir.

Kat. No :93

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı : Gövde parçası

Buluntu Yeri :Akropolis

Buluntu Tarihi : 06.07.2009

Üretim Tekniği : Kalıp

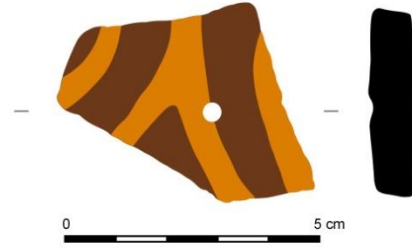
Korunma Durumu :Kırık


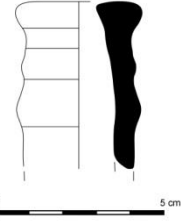
Eserin Ölçüleri :delik ç:0.4 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda gümüş mika ve küçük taşçık katkılı sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 7.5 YR 7/6 kırmızımsı sarı, bezeme 7.5 YR 6/8 kırmızımsı sarı, 7.5 YR 4/3 kahverengidir.

Eserin Tanımı : Slip tekniğinde yapılmış olasılıkla gövde parçası üzerine sonraki kullanımda tamir deliği açılmıştır.

Tarih : 13. - 14. yy.



Kat. No	:94	
Araştırma Env. No	:-	
Eserin Adı	: Testi boyun parçası	
Buluntu Yeri	:Güney nekropolis	
Buluntu Tarihi	:21.07.2009	
Üretim Tekniği	: Çark	
Korunma Durumu	: Kırık	
Eserin Ölçüleri	:ç: 3 cm yük.: 5 cm	
Eserin Hamur ve Astarı	:Az miktarda iri taşçık, altın mika katkılı, sık dokulu, orta kalitede pişirilmiş ağız parçasıdır. Hamur 2.5 YR 4/8 kırmızı, astar 5Y 8/4 açık kırmızı renklidir.	
Eserin Tanımı	:. Dışa dönük kenarlı ağızdan boyuna geçişin yumuşak yapıldığı boyun parçasıdır	
Referans	:Özkul - Fındık 2008, Lev. 20, 13.	
Tarih	: 13. Yy.	

Kat. No :95

Araştırma Env. No :-

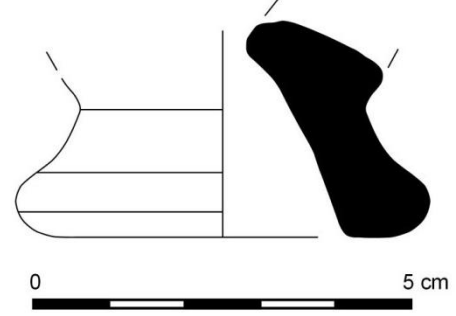


Eserin Adı :Kaide parçası

Buluntu Yeri :Tiyatro güneybatı yamacı

Buluntu Tarihi :18.08.2010

Üretim Tekniği :



Korunma :

Durumu

Eserin Ölçüleri :ç.:3.7 cm yük.: 2 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda küçük taşçık ve gümüş mika katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 7.5 YR 8/4 pembe, astar 5Y 4/3 zeytini yeşil.

Eserin Tanımı : Yuvarlatılmış oturma düzleminden yumuşak geçiş, gövdeden dış bükey genişleyen kaide parçası.

Referans : Özkul - Fındık 2008, Lev. 12, 331.

Tarih : 13. yy.

Kat. No :96

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Testi kulp parçası

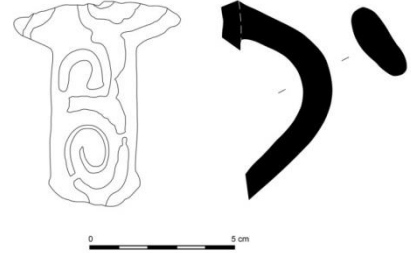
Buluntu Yeri :-

Buluntu Tarihi :06.08.2009

Üretim Tekniği : Elle şekillendirme

Korunma Durumu :Kırık

Eserin Ölçüleri : yük: 6.8 cm cid. kal.: 1 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Az miktarda kireç katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 10R 6/6 açık kırmızı, astar 5Y 3/2 koyu zeytini gri, bezeme: 5Y 8/3 açık sarı renklidir.

Eserin Tanımı : Kulp başlangıç ve bitiş yerinden kırılmıştır. Yüzeyine helezonik bezeme yapılmıştır.

Referans : Özkul - Fındık 2008, Lev. 38, 703.

Tarih : 13. yy.

Kat. No :97

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Kase parçası

Buluntu Yeri :Bilinmiyor

Buluntu Tarihi :16.08.2004

Üretim Tekniği : Çark

Korunma : Kırık

Durumu

Eserin Ölçüleri : yük:7.4 cm ç.:14 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda kireç ve küçük taşçık katkılı sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir.Hamur 10R 7/8 açık kırmızı, iç sır 10YR 8/4 çok açık kahverengi, dış sır 10YR 5/4 sarımsı kahverengi, bezeme: 5Y 8/8 sarı renklidir.

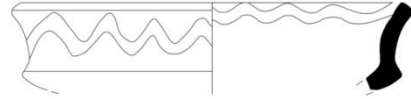
Eserin Tanımı : Hafif dışa dönük yuvarlatılmış ağız kenarlı, gövde üzerinde keskin dış bükey profilli, aşağı doğru daralan kase parçası.

Referans : Özkul - Fındık 2008, Lev. 37, 685

Tarih : 13. yy.



0 3 cm



0 5 cm

Kat. No : 98

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı : Ağırşak (?)

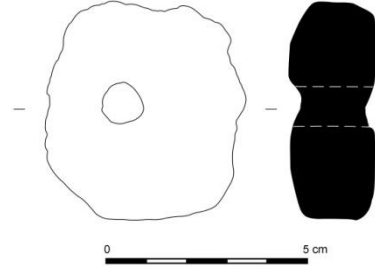
Buluntu Yeri : -

Buluntu Tarihi : 31.07.2009

Üretim Tekniği : Çark

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri : delik ç: 1 cm kal:2.1 cm



Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda iri taşçık katkılı sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Hamur 7.5 YR 8/4 pembe. Astar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Eserin yüzeyinde yoğun bir şekilde aşınma mevcuttur. Eserin ortasında 0.3 cm çapında delik bulunmaktadır.

Kat. No : 99
Araştırma Env. No :-
Eserin Adı :Kandil
Buluntu Yeri :Bilinmiyor
Buluntu Tarihi :10.08.2009



0 5 cm

Üretim Tekniği : Kalıp
Korunma Durumu : Kırık



0 5 cm

Eserin Ölçüleri :yük.: 3 cm d.ç: 0.3 cm

Eserin Hamur ve Astarı : Yoğun miktarda gümüş mika katkılı sık dokulu iyi kalitede pişirilmiştir. Diskus kırık ve eksiktir. Hamur 2.5 YR 5/8 kırmızı, 5. YR 2.5/1 siyah renklidir. Astarında aşınmalar mevcuttur.

Eserin Tanımı : Kandil üst birleşim yerinden kırıktır.

Referans : Loeschke 1919, Pl. V.

Tarih : M.Ö. 2. yy.'ın 2. yarısı

Kat. No : 100

Araştırma Env. No :-

Eserin Adı :Lüle

Buluntu Yeri :Hellenistik

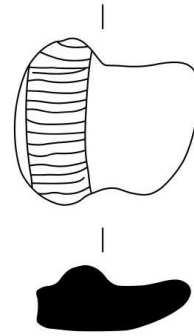
Tapınağın güney
yamacı

Buluntu Tarihi : 01.09.2010

Üretim Tekniği : Kalıp

Korunma Durumu : Kırık

Eserin Ölçüleri :yük.: 2 cm



Eserin Hamur ve Astarı :Az miktarda gümüş mika ve kum katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür. Hamur 5YR 7/4 pembeAstar izi mevcut değildir.

Eserin Tanımı : Disk kaideli lüle parçası, duman yolu ince ve silindirik, üzerinde hamur yaşken yapılan çentik bezemeleri vardır. Az miktarda gümüş mika ve kum katkılı, sık dokulu, iyi kalitede pişirilmiştir. Yüzey dokusu mat ve pürüzsüzdür.

Referans : Ayhan 2010, Tab. 5

Tarih : 17.- 18. yy.

SONUÇ

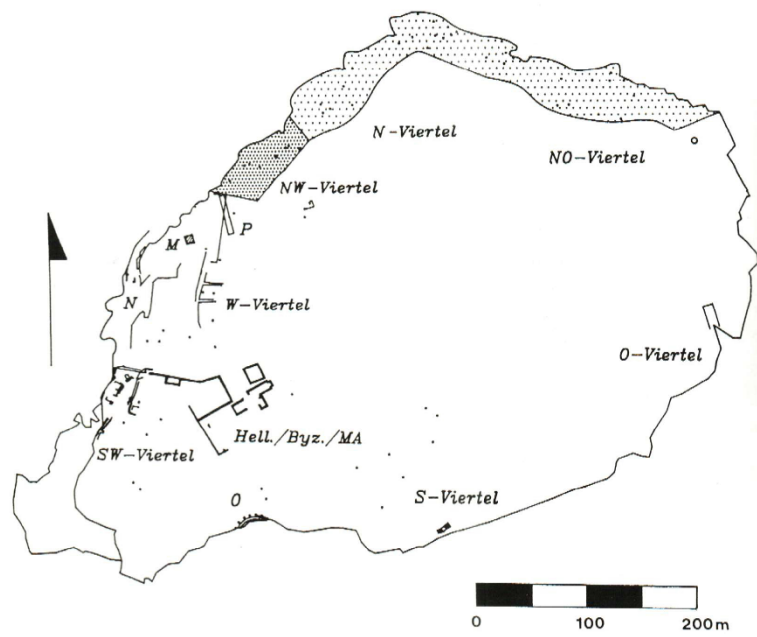
Çalışma kapsamına alınan Antalya Müzesi'nde bulunan ve Sillyon Yüzey Araştırması'nda tespit edilen seramikler çalışılmış olup bunlar kendi içlerinde kronolojik olarak ayrılmıştır. Daha sonra kapların açık ya da kapalı kaplara ait olan parçalara ait olan formlar şeklinde sınıflandırılmıştır. Geç Geometrik Dönem özelliği gösteren bu parçalar arasında amphora kulp ve gövde parçaları vardır. Hamur, astar ve bezeme özellikleri Geç geometrik dönemin karakteristik stil özelliklerini yansıtmaktadır. Klasik Döneme ait olan krater ağız parçası Attik özellikler taşımaktadır. Hellenistik Dönem kalıp yapımı kabartmalı kase ve amphora kaide parçaları yoğun bir grubu oluşturmaktadır. Kalıp yapımı kabartmalı kase parçaları M.S. 2. - 1. yy. özelliği taşımaktadır. Bir diğer yoğun grup oluşturan Roma Dönemi günlük kullanım kap parçalarıdır. Bu parçalar arasında tabak, kase, çanak, güveç ve tencere formları yoğun grubu oluşturmaktadır. M.Ö. 1. yy. ile M.S. 7. yy. arasına tarihlendirilmiştir. Bu kaplar günlük kullanıma yönelik buluntular olması sebebiyle estetik kaygının çok fazla güdülmediği bezemesiz kap yüzeyi kimi zaman astarlanmış, kimi zaman astarsız bırakılmıştır. Ayrıca eserlerin alan buluntusu olmaları sebebiyle hamur ve astarlarında yoğun deformasyon gözlenebilmektedir. Bunun yanı sıra Osmanlı Dönemi özelliği taşıyan testi ağzı, kase, kulp parçaları ve lüle parçası da bulunmaktadır. Pamphylia Bölgesi kentleriyle kil, hamur, astar ve form açısından karşılaştırıldığında Hellenistik Dönem eserleri Side'yle, Roma ve Geç Antik Dönem eserleri ise özellikle Perge seramik buluntularıyla yakın benzerlik gösterdiği görülmüştür. Bunu yanı sıra Lykia Bölgesi kentlerinden Patara antik kenti seramik buluntularıyla da yakın benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir. Değerlendirmeye alınan seramiklerden yola çıkarak seramik buluntular ışığında tespit edilen en erken tarih M.Ö. 8. yy. en geç verilebilecek tarih ise 17. - 18. yy. Osmanlı Dönemi seramiğidir (**Grafik. 1**). Geometrik Dönem seramikleri kentin tarihsel sürecinin aydınlatılmasında önemli bir rol oynar. Bu buluntulardan yola çıkarak, Sillyon'da, Geç Geometrik Dönem'den itibaren bir yerleşimin olabileceği akla gelmektedir. Ayrıca Perge *Akropolis*'inde yapılan çalışmalarda Demir Çağı ve Geometrik Dönem'e tarihlenen seramik buluntular tespit edilmiş ve bu seramiklerin M.Ö. 8. yy.'dan itibaren Kıbrıs, Rhodos ve Miletos ithali buluntular olduğu görülmüştür. Perge ve Sillyon'da yaklaşık olarak aynı tarihlerde görülen ithal buluntuların olması bölgede ticaretin olduğunu bize kanıtlar. Yüzey araştırması eserleri

olması sebebiyle buluntular çeşitlilik göstermektedir. Kentte yapılabilecek kazılar şüphesiz nitelikli buluntuların tespit edilmesini sağlayacaktır. Hellenistik Dönem'e kadar olan seramiklerin hamur ve astarları daha kaliteli işçilik gösterirken, Geç Antik Dönem buluntularında katkı malzemesi artmış, özellikle eserlerin astarlarında bozulmalar görülmüştür. Buluntuların hamur renginden bahsetmek gerekirse yoğunlukla açık sarımsı kahverengi ve açık kırmızı ağırlıklıdır (**Grafik 2**). Kentte ele geçen yoğun form grubu ise günlük kullanım ihtiyaçlarını karşılayan amphora, kase ve tabak grubudur (**Grafik 3**). Buluntuların kronolojik olarak dağılımı detaylı tabloyla gösterilmiştir (**Tablo 1**).

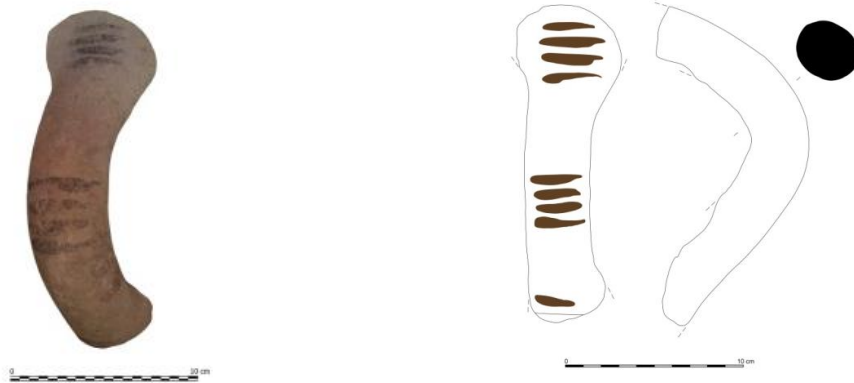




LEVHALAR



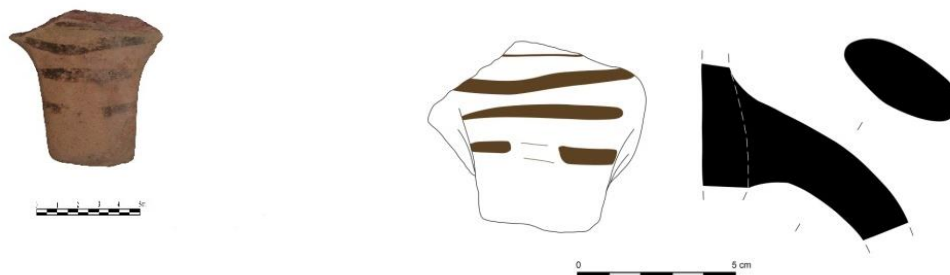
Plan 1: Küpper Kent Plan



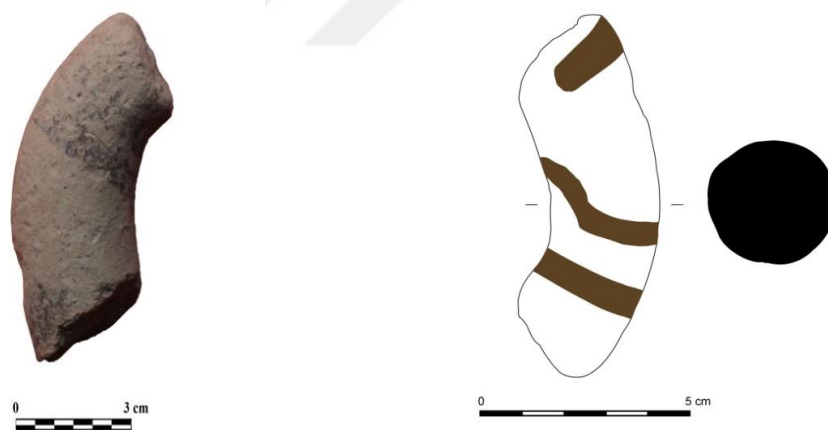
Kat. No. 1



Kat. No. 2



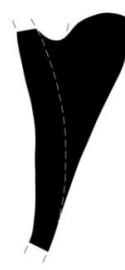
Kat. No. 3



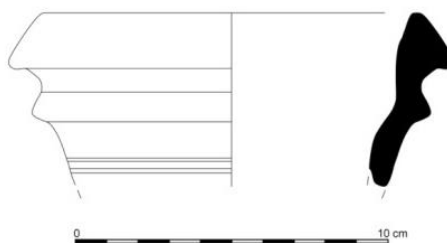
Kat. No. 4



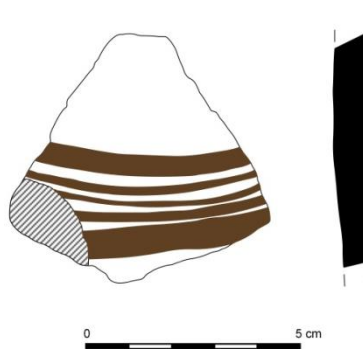
Kat. No. 5



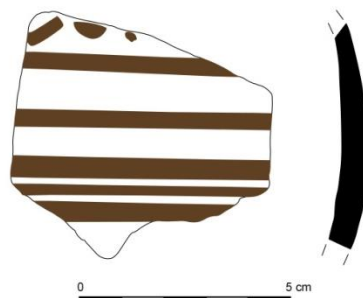
Kat. No. 6



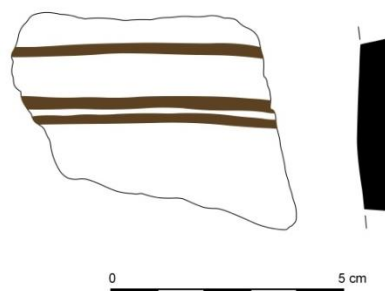
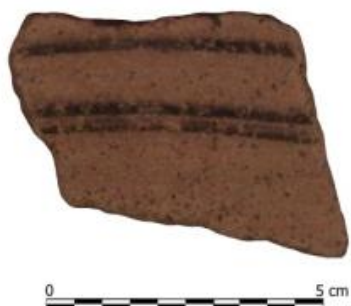
Kat. No. 7



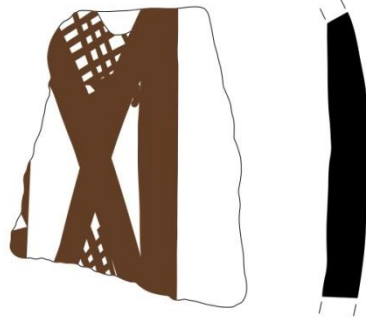
Kat. No. 8



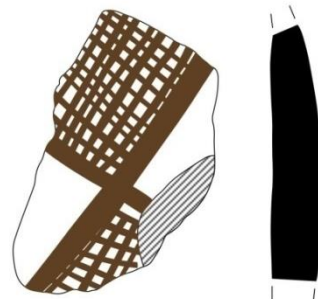
Kat. No. 9



Kat. No. 10



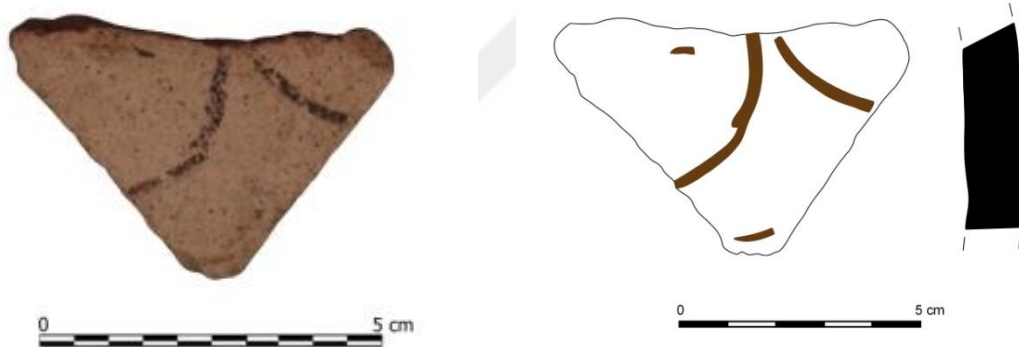
Kat. No. 11



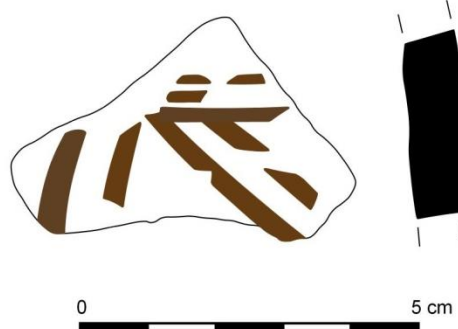
Kat. No. 12



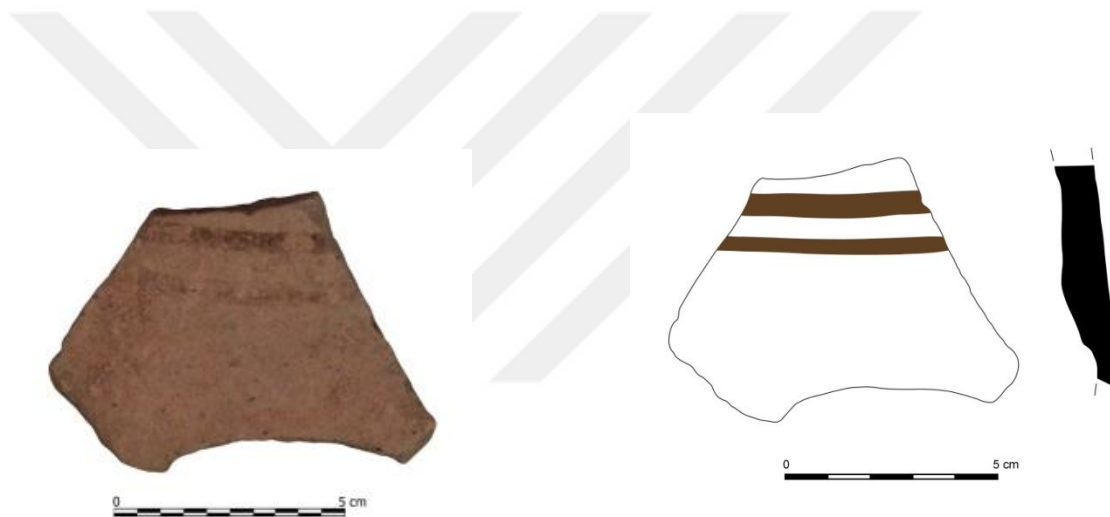
Kat. No. 13



Kat. No. 14

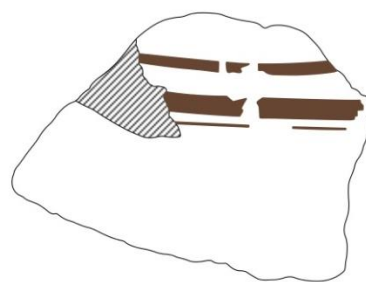


Kat. No. 15

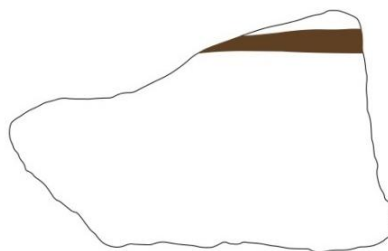


Kat. No. 16

Lev. X



Kat. No. 17



Kat. No. 18



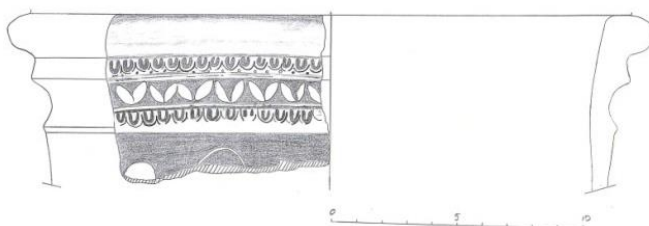
Kat. No. 19



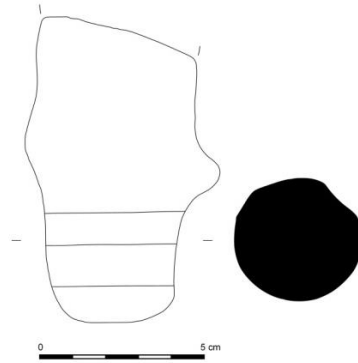
Kat. No. 20



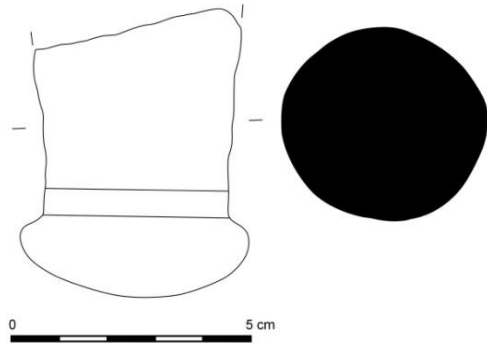
Kat. No. 21



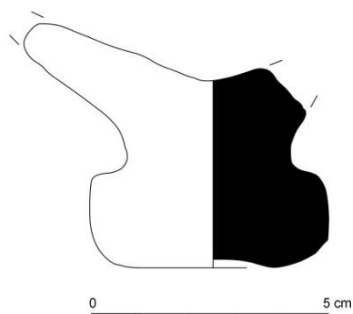
Kat. No. 22



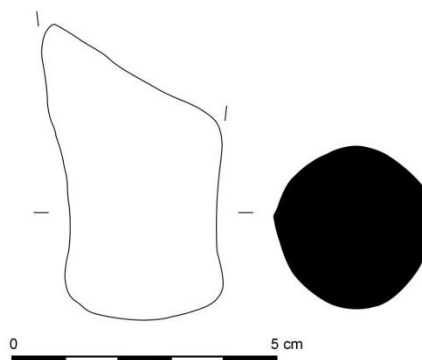
Kat. No. 23



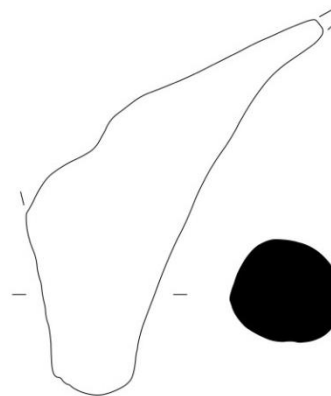
Kat. No. 24



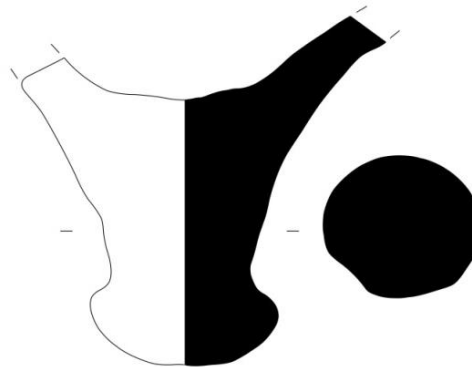
Kat. No. 25



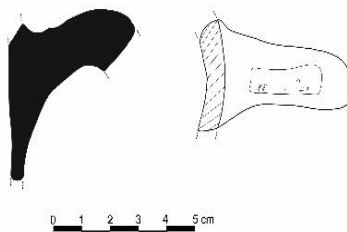
Kat. No. 26



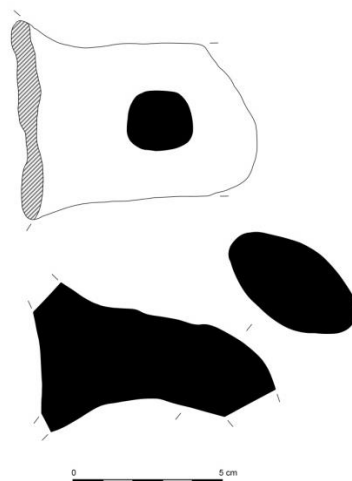
Kat. No. 27



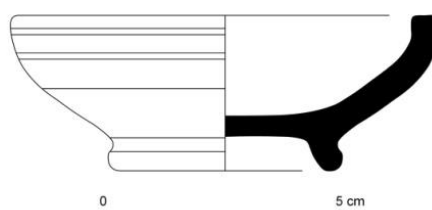
Kat. No. 28



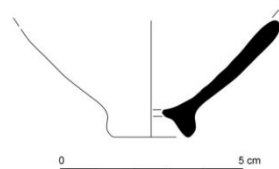
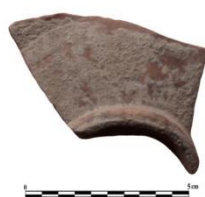
Kat. No. 29



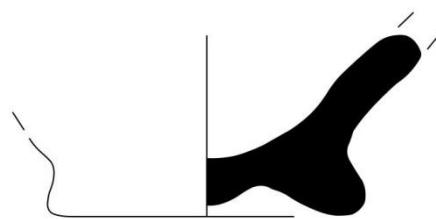
Kat. No. 30



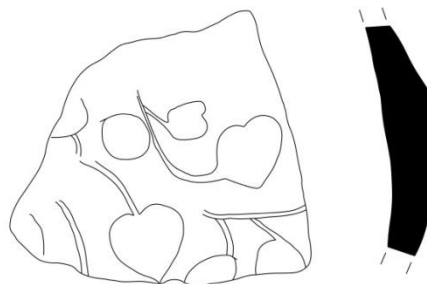
Kat. No. 31



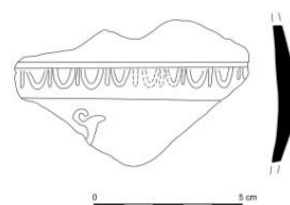
Kat. No. 32



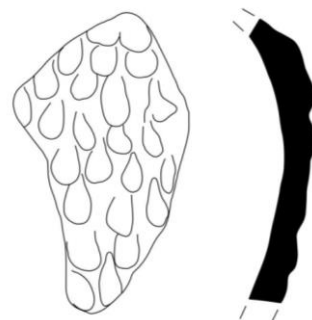
Kat. No. 33



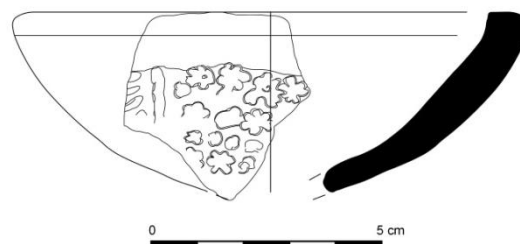
Kat. No. 34



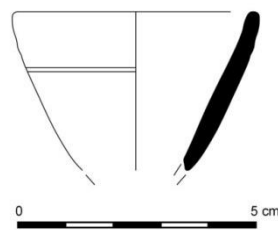
Kat. No. 35



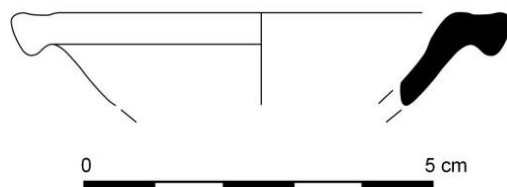
Kat. No. 36



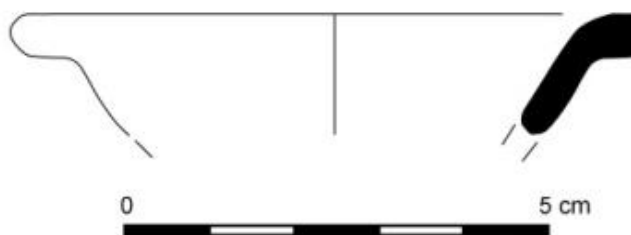
Kat. No.37



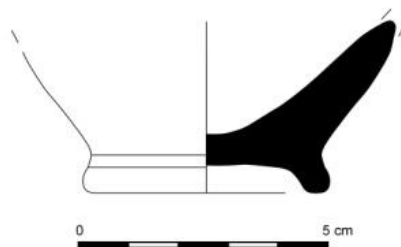
Kat. No. 38



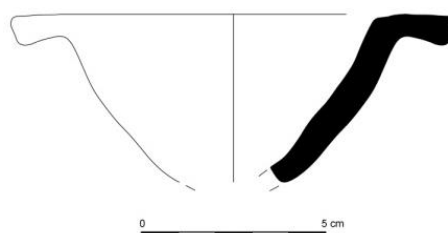
Kat. No. 39



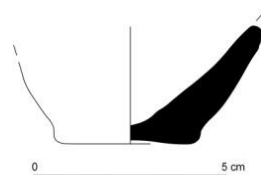
Kat. No. 40



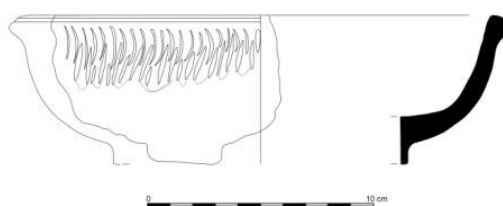
Kat. No. 41



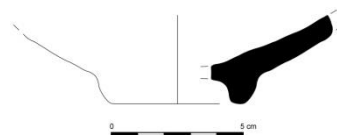
Kat. No. 42



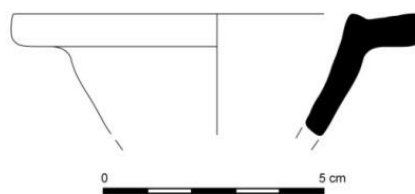
Kat. No. 43



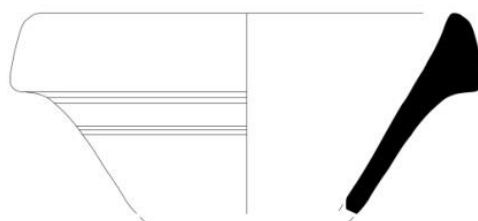
Kat. No. 44



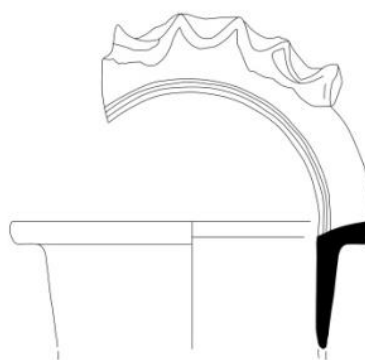
Kat. No. 45



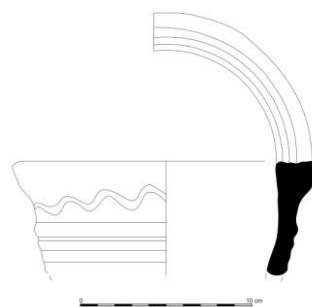
Kat. No. 46



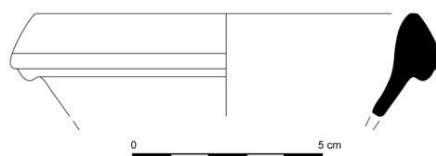
Kat. No. 47



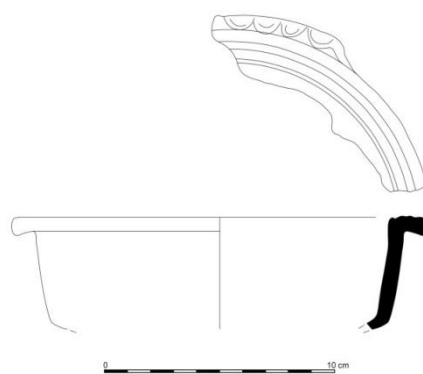
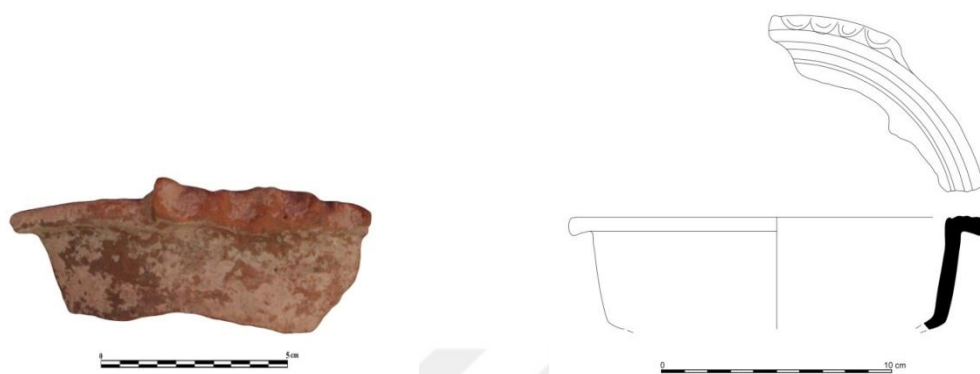
Kat. No. 48



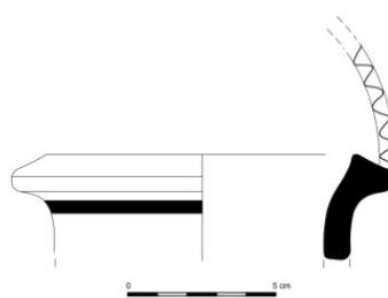
Kat. No. 49



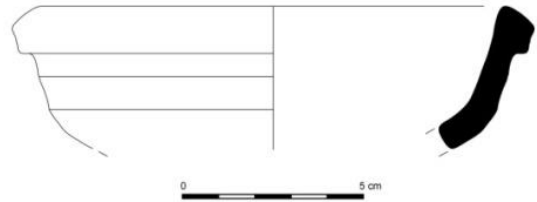
Kat. No. 50



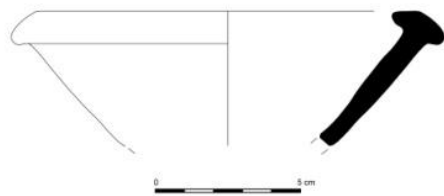
Kat. No. 51



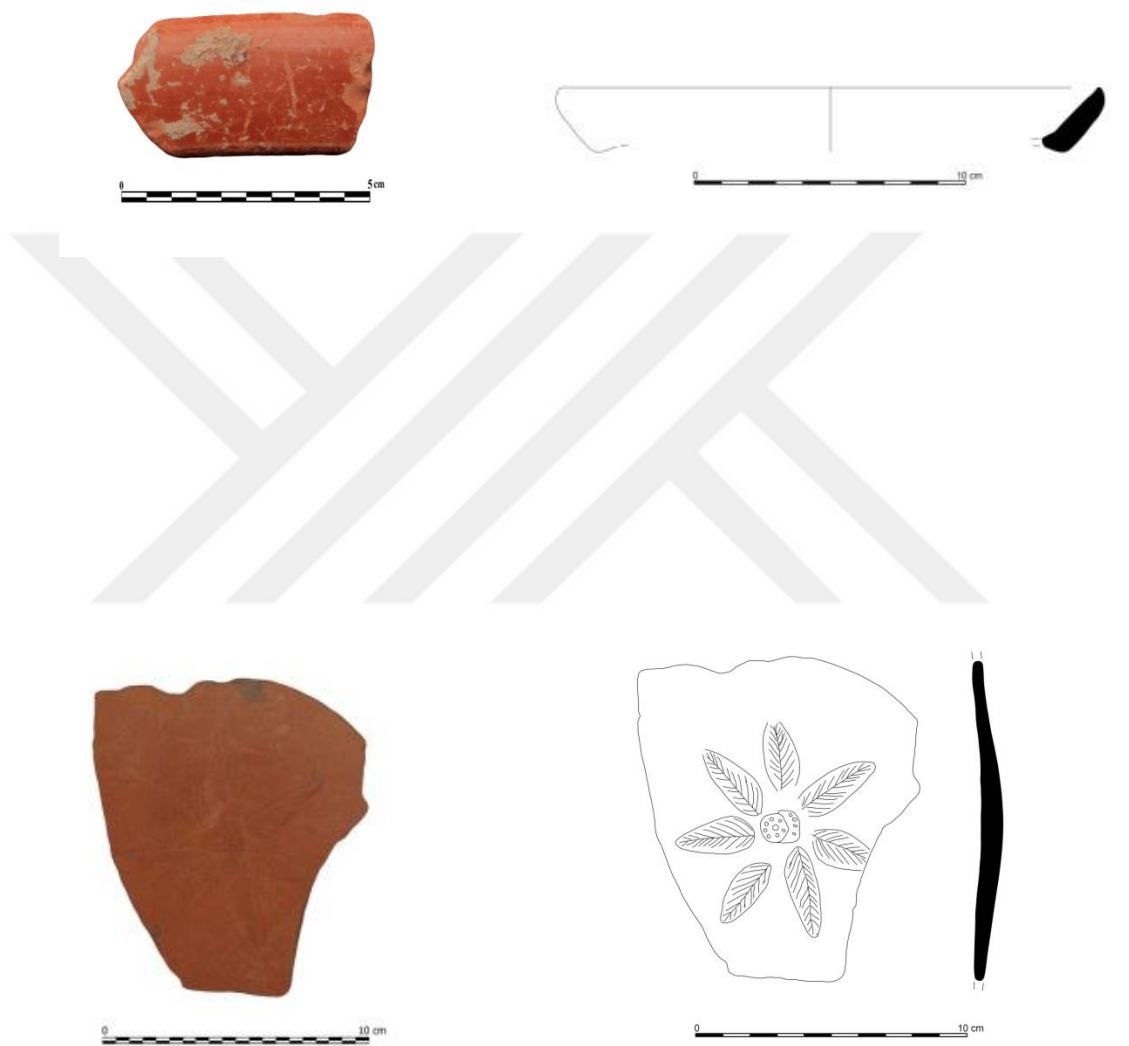
Kat. No. 52



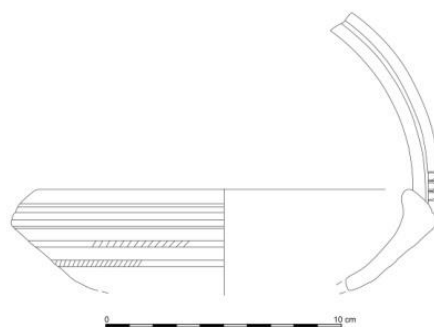
Kat. No. 53



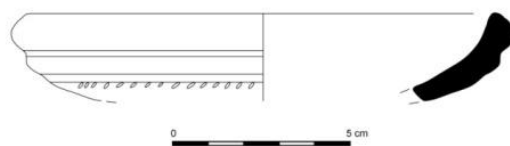
Kat. No. 54



Kat. No. 56



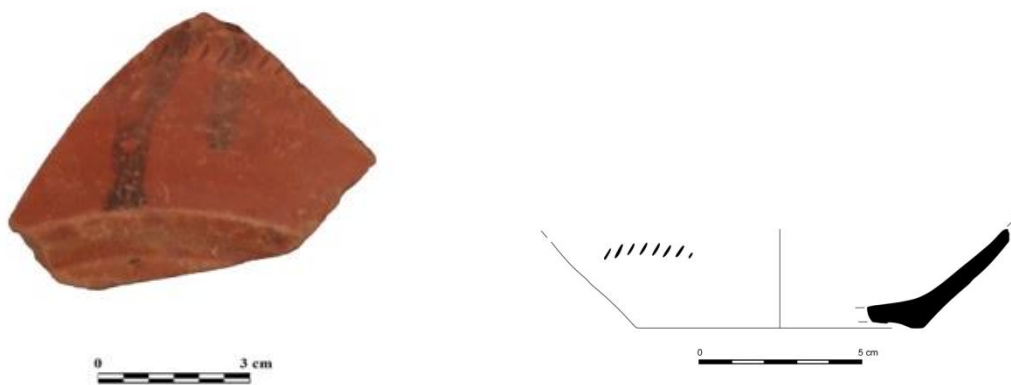
Kat. No. 57



Kat. No. 58



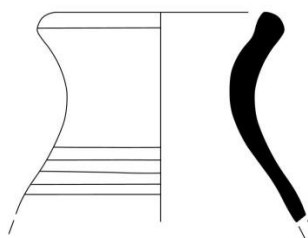
Kat. No. 59



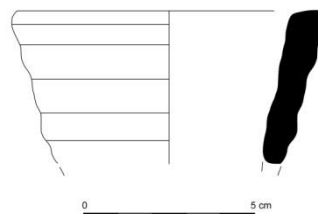
Kat. No. 60



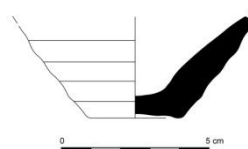
Kat. No. 61



Kat. No. 62



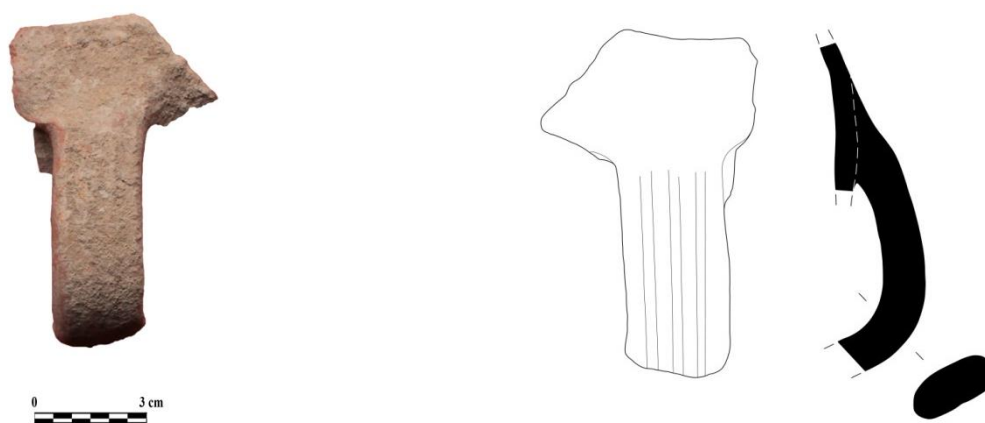
Kat. No. 63



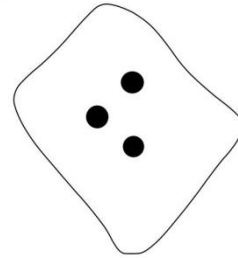
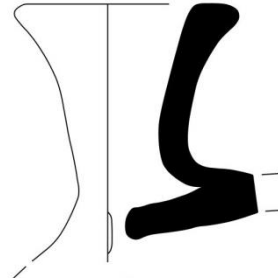
Kat. No. 64



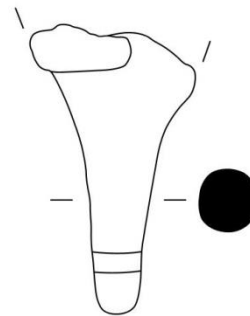
Kat. No. 65



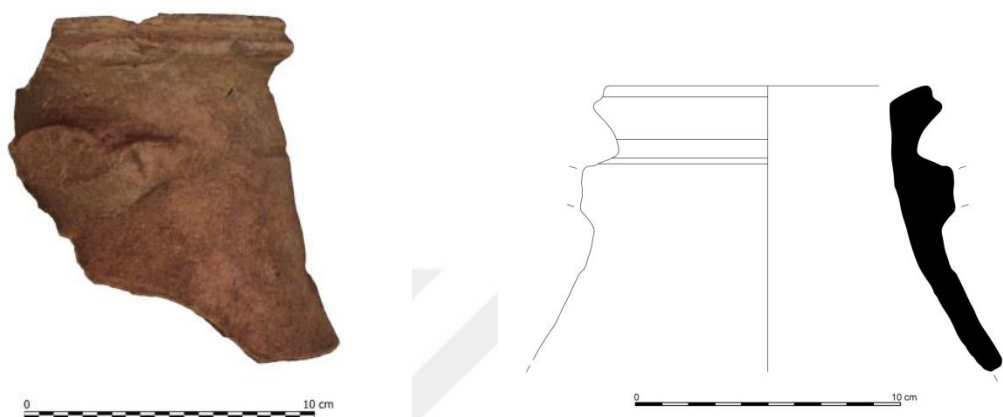
Kat. No. 66



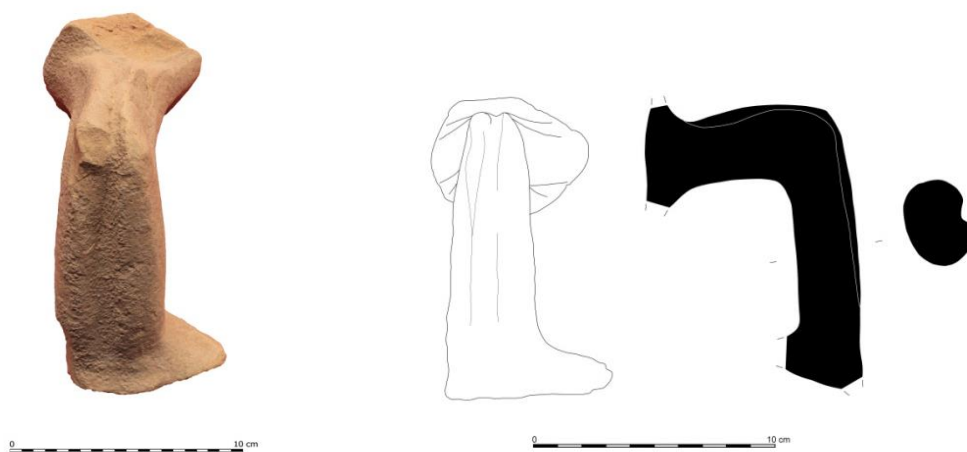
Kat. No. 67



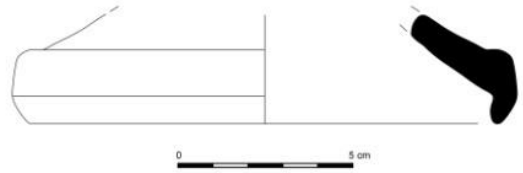
Kat. No. 68



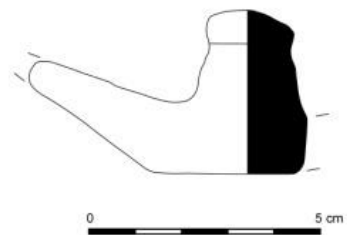
Kat. No. 69



Kat. No. 70



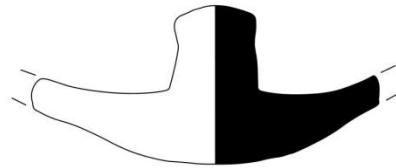
Kat. No. 71



Kat. No. 72



0 3 cm



0 5 cm

Kat. No. 73



0 5 cm

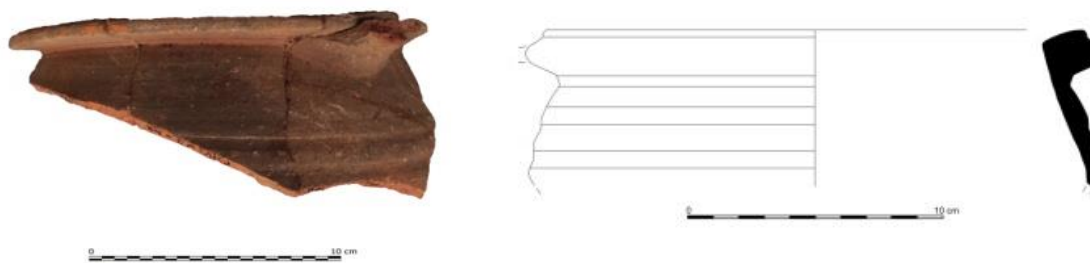


0 5 cm

Kat. No. 74



Kat. No. 75



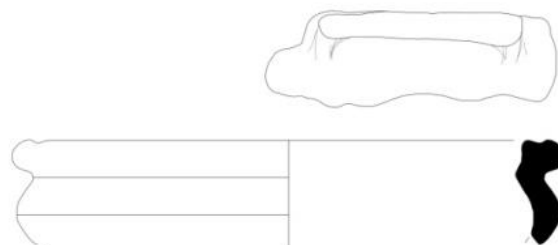
Kat. No. 76



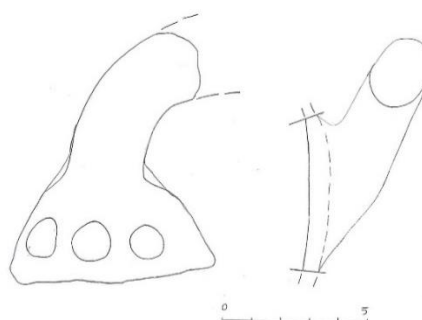
Kat. No. 77



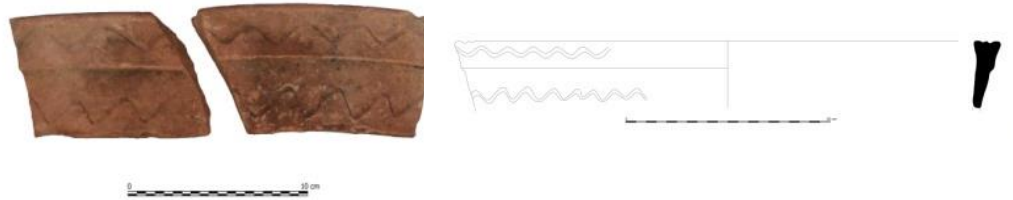
Kat. No. 78



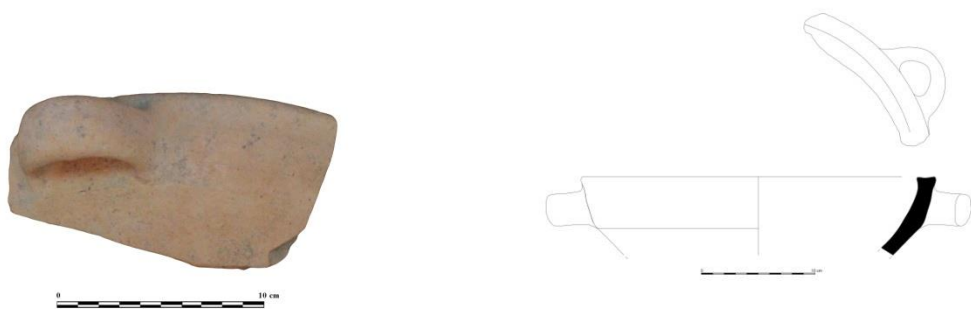
Kat. No. 79



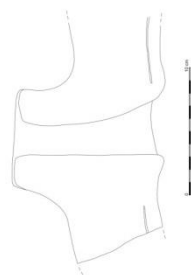
Kat. No. 80



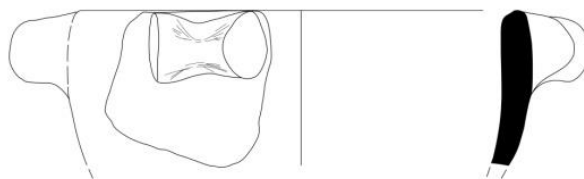
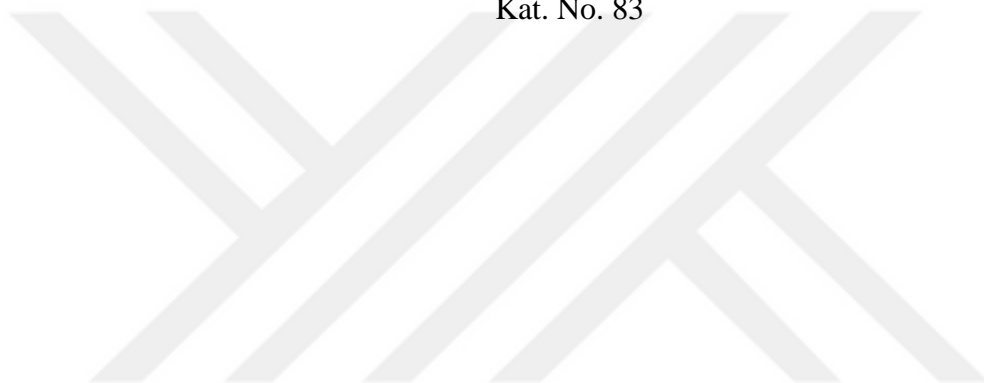
Kat. No. 81



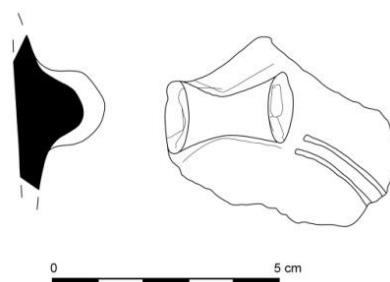
Kat. No. 82



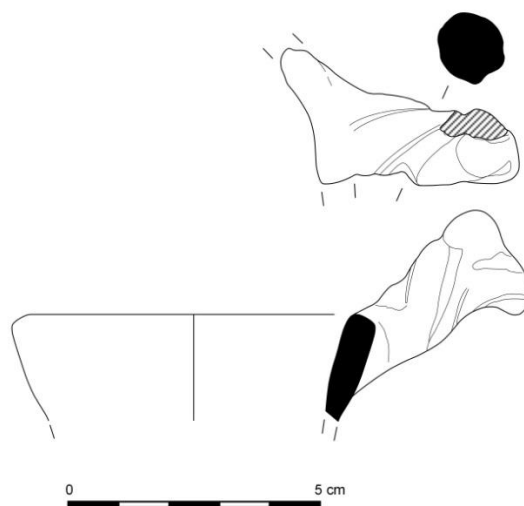
Kat. No. 83



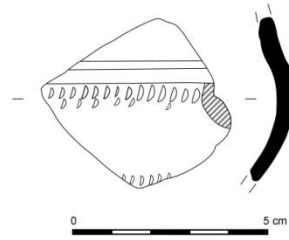
Kat. No. 84



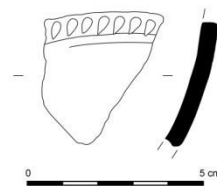
Kat. No. 85



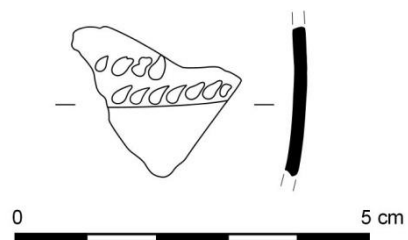
Kat. No. 86



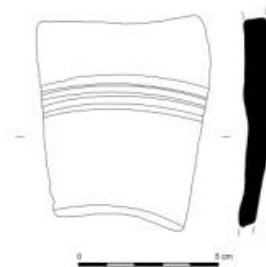
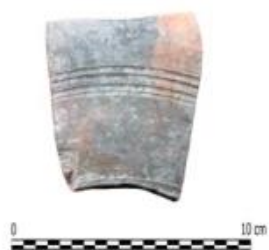
Kat. No. 87



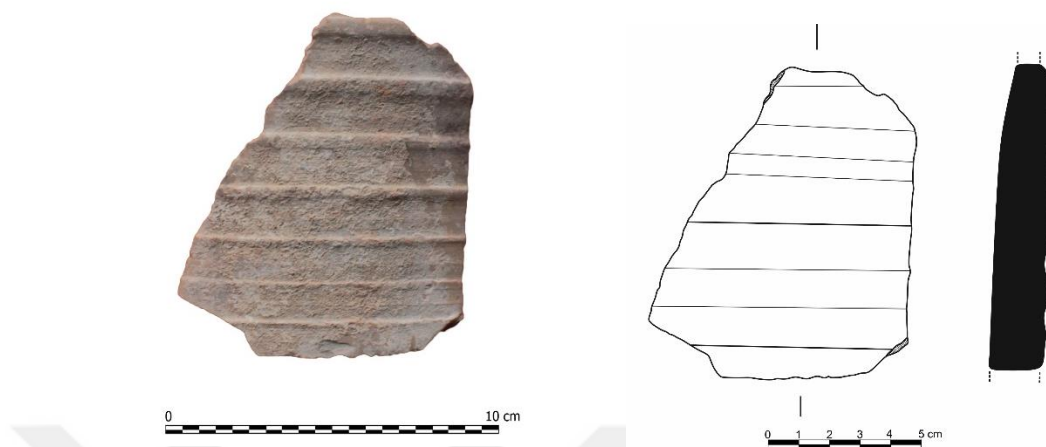
Kat. No. 88



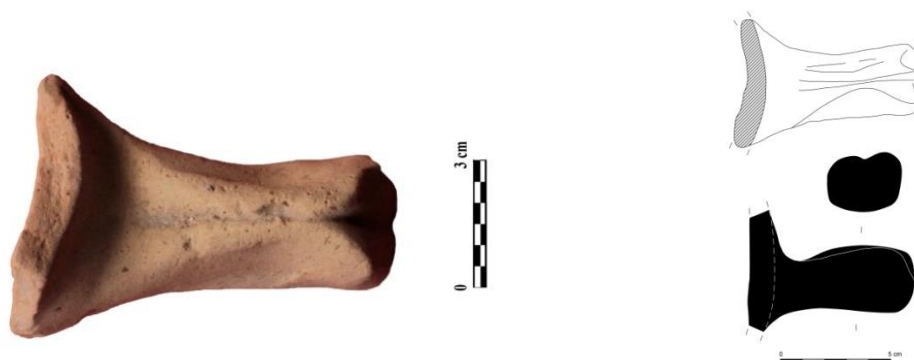
Kat. No. 89



Kat. No. 90



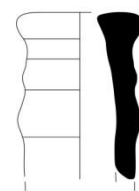
Kat. No. 91



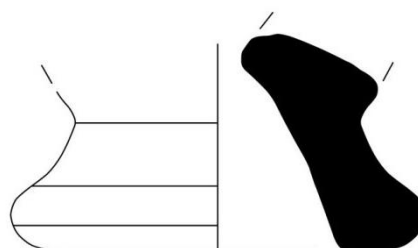
Kat. No. 92



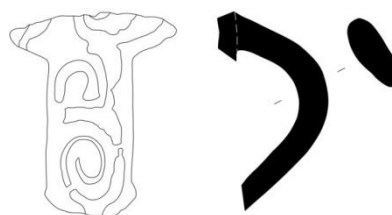
Kat. No. 93



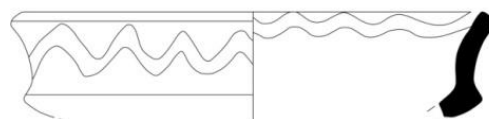
Kat. No. 94



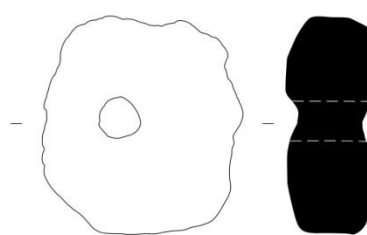
Kat. No. 95



Kat. No. 96



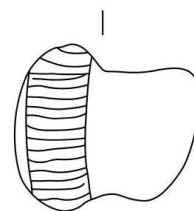
Kat. No. 97



Kat. No. 98



Kat. No. 99



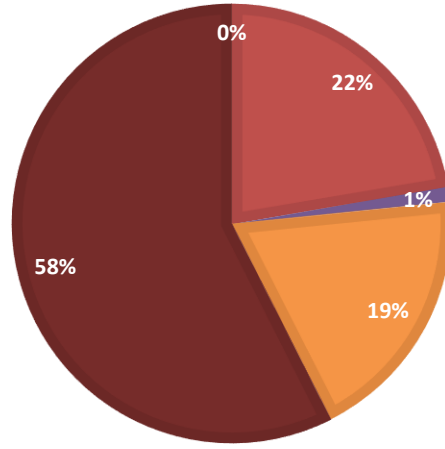
Kat. No. 100



GRAFİKLER

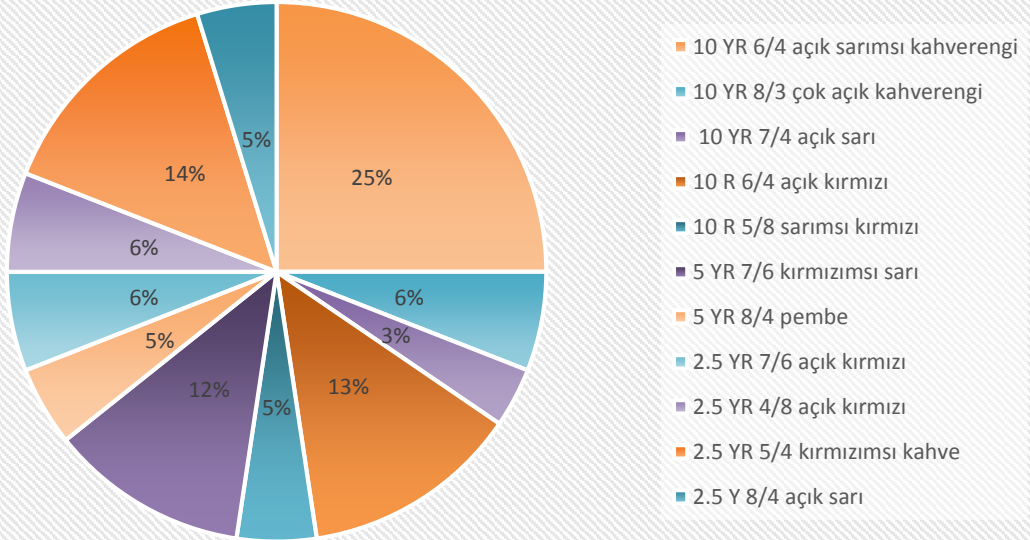
BULUNTULARIN DÖNEMSEL DAĞILIMI

- Geometrik Dönerem
- Klasik Dönerem
- Hellenistik Dönerem
- Roma ve Geç Antik Dönerem
- Osmanlı Döneremi



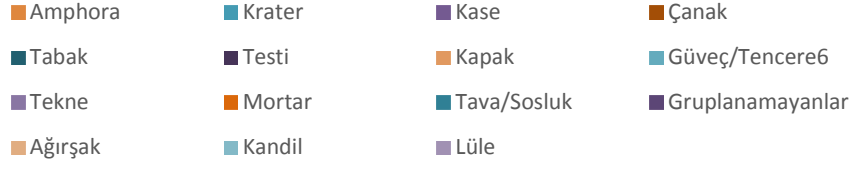
Grafik 1: Buluntuların Döneremsel Dağılımı

HAMUR RENK DAĞILIMI



Grafik 2: Hamur Renk Dağılımı

BULUNTULARIN GENEL FORM DAĞILIMI



Grafik 3: Buluntuların Genel Form Dağılımı



TABLÖLAR

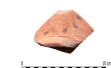
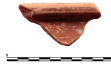
Geç Geometrik
Dönem Kaplar
(M.Ö. 8. yy.)

Klasik Dönem
Kaplar (M.Ö.
5. yy.)

Hellenistik
Dönem Kaplar
(M.Ö. 4.yy-
1.yy)

Roma ve
Geç Antik
Dönem
Kaplar
(M.Ö.1.yy.-
M.S.6 yy.)

Osmanlı Dönemi
Eserleri
(M.S.13.yy.-
M.S.18 yy.)



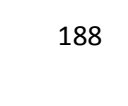
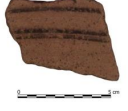
Geç Geometrik
Dönem Kaplar

Klasik Dönem
Kaplara (M.Ö.

Hellenistik
Dönem Kaplar

Roma ve
Geç Antik
Dönem
Kaplara

Osmanlı Dönemi
Eserleri



Geç Geometrik
Dönem Kaplar



Klasik Dönem
Kaplar

Hellenistik
Dönem Kaplar

Roma ve
Geç Antik
Dönem
Kaplar

Osmanlı Dönemi
Eserleri



Geç Geometrik
Dönem Kaplar

Klasik Dönem
Kaplara

Hellenistik
Dönem Kaplar

Roma ve
Geç Antik
Dönem
Kaplara

Osmanlı Dönemi
Eserleri



Geç Geometrik
Dönem Kaplar

Klasik
Dönem
Kaplar

Hellenistik
Dönem Kaplar

Roma ve
Geç Antik
Dönem
Kaplar

Osmanlı Dönemi
Eserleri

