

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**MUSLİHİDDİN MUSTAFA B. ŞABAN SÜRÛRÎ'NİN
ŞERHU'L-MİSBAH ADLI ESERİNİN EDİSYON
KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hüseyin OKUR

**Enstitü Anabilim Dalı : Temel İslam Bilimleri
Enstitü Bilim Dalı : Arap Dili ve Belağatı**

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ahmet BOSTANCI

HAZİRAN-2011

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

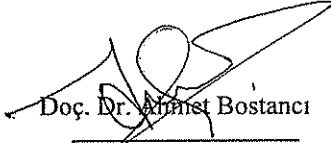
MUSLİHİDDİN MUSTAFA B. ŞABAN SÜRÛRÎ'NİN
ŞERHU'L-MİSBAH ADLI ESERİNİN EDİSYON
KRİTİĞİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hüseyin OKUR

Enstitü Anabilim Dalı : Temel İslam Bilimleri
Enstitü Bilim Dalı : Arap Dili ve Belâğatı

Bu tez, 09/06/2011 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oybirliği/oyçokluğu ile kabul edilmiştir.

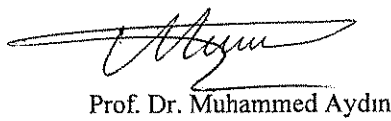

Doç. Dr. Ahmet Bostancı

Jüri Başkanı

Kabul

Red

Düzeltme

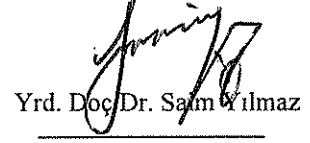

Prof. Dr. Muhammed Aydın

Jüri Üyesi

Kabul

Red

Düzeltme


Yrd. Doç. Dr. Saim Yılmaz

Jüri Üyesi

Kabul

Red

Düzeltme

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduđunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduđunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadıđını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadıđını beyan ederim.

Hüseyin OKUR

09/06/2011

ÖNSÖZ

İslâmî ilimleri öğrenmede, nahiv ve sarf gibi unsurlardan oluşan Arapça gramerinin tahsil edilmesi birinci basamak olarak kabul edilmiştir.

İslam Devleti hudutlarının genişlemesi ve Arap olmayan unsurların İslam devletine ve kültürüne girmesi, Arapçanın kullanımında ve yapısında, onun safiyetini tehdit eden bir takım bozuklukların ortaya çıkmasına yol açmıştır.

İşte bu sebepten ötürü, hicri ilk asırlardan itibaren, Arap dilinin kurallarını anlatan eserler telif edilmeye başlanmıştır. Bu çalışmamızda, Arap dilinde söz sahibi bir âlim olan Mutarrizî'nin (v. 610/1214) Arap gramer kurallarını muhtasar bir şekilde anlatmış olduğu *el-Misbâh* adlı eseri üzerine yapılmış değerli şerhlerden birini teşkil eden, Osmanlı müellif ve şarihlerinden Sürûrî'nin (v. 969/1562) *Şerhu'l-Misbâh* adlı eserinin edisyon kritiğini yapmayı hedefledik.

Çalışmamda yardımlarını esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Ahmet BOSTANCI'ya, edisyon kritiği hakkında vermiş olduğu bilgiler için Prof. Dr. Muhammed AYDIN'a yazma nüshaları mukabele etmemde bana vakit ayıran Eser SAZAK ve İbrahim AYDEMİR'e, desteklerinden ötürü Semerkand Yayınları'na ve eşim Asuman'a teşekkür ediyorum.

Hüseyin OKUR

09/06/2011

İÇİNDEKİLER

| | |
|------------------|------|
| ÖNSÖZ..... | iii |
| İÇİNDEKİLER..... | iv |
| KISALTMALAR..... | viii |
| EKLER..... | ix |
| ÖZET..... | x |
| SUMMARY..... | xi |

| | |
|------------|---|
| GİRİŞ..... | 1 |
|------------|---|

BÖLÜM 1: Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Hayatı ve Eserleri

| | |
|--|----|
| 1.1.Hayatı..... | 5 |
| 1.1.1. Adı, Mahlası, Lakabı ve Nisbesi..... | 5 |
| 1.1.2. Doğum Yeri ve Tarihi..... | 5 |
| 1.1.3. Ailesi..... | 5 |
| 1.1.4. Öğrenim Hayatı ve Hocaları..... | 6 |
| 1.1.5. Mesleki Hayatı..... | 6 |
| 1.1.6. İlmî Derecesi..... | 9 |
| 1.1.7.Vefatı..... | 10 |
| 1.2. Eserleri..... | 11 |
| 1.2.1. Telifleri..... | 11 |
| 1.2.2. Tercümelere..... | 14 |
| 1.2.3. Şerh ve Haşiyeleri..... | 16 |
| 1.3 Türkiye'de Sürûrî'nin Eserleri Üzerine Yapılan Çalışmalar..... | 23 |

BÖLÜM 2: Osmanlı'da Şerh Geleneği, Şerhu'l-Misbâh'ın İncelenmesi ve Sürûrî'nin Şerh Metodu

| | |
|-----------------------------------|----|
| 2.1.Osmanlı'da Şerh Geleneği..... | 26 |
| 2.1.1. Şerhin Tanımı..... | 26 |

| | |
|---|-----------|
| 2.1.2. Şerhlerin Yazılış Sebepleri..... | 26 |
| 2.1.3. XVI. Yüzyılda Osmanlıda Şerh..... | 26 |
| 2.2. Şerhu'l-Misbâh'ın İncelenmesi..... | 27 |
| 2.2. 1. Şerh Edilen Eserin Müellifi Mutarrizî ve Eseri el-Misbâh..... | 27 |
| 2.2.1.1. Mutarrizî'nin Hayatı..... | 28 |
| 2.2.1.2. el-Misbâh..... | 33 |
| 2.2.3. Eserin Adı..... | 42 |
| 2.2.4. Eserin Yazılış Sebebi Ve Zamanı..... | 43 |
| 2.2.5. Nüshaların Özellikleri..... | 44 |
| 2.2.5.1. Süleymaniye Kütüphanesi Kadızâde Mehmet Efendi Bölümünde Bulunan Nüsha..... | 44 |
| 2.2.5.2. Süleymaniye Kütüphanesi Hamidiye Bölümünde Bulunan Nüsha..... | 45 |
| 2.2.5.3. Süleymaniye Kütüphanesi Şehit Ali Paşa Bölümünde Bulunan Nüsha..... | 46 |
| 2.2.5.4. Eserin Kütüphanelerde Bulunan Diğer Nüshaları..... | 47 |
| 2. 2.5.5. Asıl Nüshanın Tespiti..... | 47 |
| 2.3. Sürûrî'nin Şerh Metodu..... | 50 |
| 2.3.1. Konuyu Takdim Yöntemi..... | 51 |
| 2.3.2. Soru Cevap Yöntemi..... | 52 |
| 2.3.3. Nüshaları Teftiş Etmesi..... | 52 |
| 2.3.4. Mutarrizî'yi Savunması ve İtirazlar Yönelmesi..... | 53 |
| 2.3.5. Görüşlere Karşı Tutumu..... | 54 |
| 2.3.6. İnce Meseleleri Ele Alış Şekli..... | 55 |
| 2.3.7. Şerhine Mantık İlmini Yansıtmaları..... | 55 |
| 2.3.8. Nahvî İstılahları İzahı..... | 56 |
| 2.3.9. Luğavi ve Sarfi Noktalara Değınmesi..... | 56 |
| 2.3.10. Şiirlerle İstişhadı..... | 58 |
| 2.3.11. Ayetlerle İstişhadı..... | 59 |
| 2.3.12. Hadislerle İstişhadı..... | 60 |

| | |
|--|------------|
| 2.3.13. Dini Kavramları İzah Etmesi..... | 60 |
| 2.3.14. Eserde Eksik Bırakılan Yerler..... | 61 |
| 2.4. Sürûrî'nin Kaynakları..... | 62 |
| 2.4.1. Adını Zikrettiği Dilciler..... | 63 |
| 2.5. Şerhu'l-Misbâh'ın Muhtevası..... | 64 |
| 2.5.1. Mukaddime (1/b. 11/b Varaklar Arası)..... | 64 |
| 2.5.2. Birinci Bab: Nahvî İstılahların Beyanı..... | 66 |
| 2.5.3. İkinci Bab: Lafzî-Kıyasî Âmiller..... | 67 |
| 2.5.4. Üçüncü Bab: Lafzî-Semâî Âmiller..... | 67 |
| 2.5.5. Dördüncü Bab: Manevi Âmiller..... | 68 |
| 2.5.6. Beşinci Bab: Bazı Fasıllar Hakkındadır..... | 68 |
| BÖLÜM 3: Şerhu'l-Misbah'ın Edisyon Kritiği..... | 69 |
| SONUÇ..... | 311 |
| KAYNAKÇA..... | 314 |
| EKLER..... | 326 |
| ÖZGEÇMİŞ..... | 351 |

KISALTMALAR

- a.g.e.** : Adı geçen eser
a.g.m : Adı geçen makale
a.mlf. : Aynı müellif
a.g.md.: Adı geçen madde.
(a.s) : Aleyhisselam.
a.y. : Aynı yer
b. : bin, İbn
Bkz. : Bakınız
c. : Cilt
DİA : Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
Dnş. : Danışman.
Neşr. : Neşreden.
H.z. : Hazreti
İA : İslam Ansiklopedisi
Kol. : Koleksiyonu
Ktp. : Kütüphane
MEB. : Milli Eğitim Bakanlığı
(r.a) : Radıyallahü anh
(rah) : Rahmetullahi aleyh
s. : sayfa
(s.a.v) : Sallallahu Aleyhi ve Sellem
trc. : Tercüme
ts. : Tarih yok
thk. : Tahkik eden.
vr. : Varak numarası.
Yay. : Yayınları

EKLER

| | |
|---|-----|
| <i>Serhu'l-Misbâh</i> 'ın Tahkikinde Kullanılan Yazma Nüshalarının, Baş Orta ve Son Sayfalarından Örnekler..... | 326 |
| Resim 1: Şehit Ali Paşa 2476 numarada bulunan nüshanın (1/b) ve (2/a) varakları..... | 326 |
| Resim 2: Şehit Ali Paşa 2476 numarada bulunan nüshanın (48/b) ve (49/a) varakları..... | 327 |
| Resim 3: Şehit Ali Paşa 2476 numarada bulunan nüshanın (95/b) ve (96/a) varakları..... | 328 |
| Resim 4: Kadızâde 494 numarada bulunan nüshanın (1/b) ve (2/a) varakları..... | 329 |
| Resim 5: Kadızâde 494 numarada bulunan nüshanın (49/b) ve (50/a) varakları..... | 330 |
| Resim 6: Kadızâde 494 numarada bulunan nüshanın (121/b) ve (122/a) varakları..... | 331 |
| Resim 7: Hamdiye 1314 numarada bulunan nüshanın (1/b) ve (2/a) varakları..... | 332 |
| Resim 8: Hamdiye 1314 numarada bulunan nüshanın (43/b) ve (44/a) varakları..... | 333 |
| Resim 9: Hamdiye 1314 numarada bulunan nüshanın (81/a) varağı. | 334 |

| | |
|--|--|
| Tezin Başlığı: Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin <i>Şerhu'l-Misbâh</i> Adlı Eserinin Edisyon Kritiği | |
| Tezin Yazarı: Hüseyin Okur | Danışman: Doç. Dr. Ahmet Bostancı |
| Kabul Tarihi: 09/06/2011 | Sayfa Sayısı: xi (ön kısım) + 351 (tez) |
| Anabilimdalı: Temel İslam Bilimleri | Bilimdalı: Arap Dili ve Belağatı |
| <p>Bu çalışma, XVI. yüzyıl Osmanlı edip, şair, müfessir ve dilcilerinden biri olan Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin, meşhur Arap dilcilerinden Mutarrizî'nin, muhtasar gramer kitabı olan <i>el-Misbâh</i>'in üzerine yazmış olduğu <i>Şerhu'l-Misbâh</i> adlı eserini incelemeyi hedeflemektedir.</p> <p>Mutarrizî'nin <i>el-Misbâh</i> adlı eserinin üzerine pek çok çalışma yapılmıştır. Bunlardan biri de üzerinde çalıştığımız <i>Şerhu'l-Misbâh</i>'tir.</p> <p>Tez, Türkçe olarak yazılmış olup giriş ve onu takip eden üç bölüm, sonuç bölümü ve eserin edisyon kritiğinin yapıldığı son bölümden oluşmaktadır.</p> <p>Çalışmanın birinci bölümünde, Mutarrizî'nin hayatı, eserleri ve <i>el-Misbâh</i> adlı eseri incelenmiştir.</p> <p>İkinci bölümde, Sürûrî'nin hayatı ve eserleri incelenmiştir.</p> <p>Üçüncü bölümde ise, Osmanlı'da şerh geleneği, Sürûrî'nin şerh metodu ve <i>Şerhu'l-Misbâh</i> adlı eseri incelenmiştir.</p> <p>Sonuç kısmında ise eser hakkında değerlendirmelerde bulunulmuştur.</p> <p>Son olarak <i>Şerhu'l-Misbâh</i>'in edisyon kritiği bölümüne geçilmiş ve tahkiki yapılmıştır.</p> | |
| Anahtar kelimeler: Mutarrizî, Misbâh, Sürûrî, Şerhu'l-Misbâh, Nahiv | |

| | |
|---|--|
| The Title Of The Thesis: Edition Critique of <i>Sharh al-Misbâh</i> by Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî | |
| Author: Hüseyin Okur | Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Ahmet Bostancı |
| Date: 09/06/2011 | Nu. of pages: xi (pre text) + 351 (main body) |
| Department: Basic Islamic Sciences | Subfield: Arabic Language and Rhetoric |
| <p>This study aims to analyze Muslihiddin Mustafa b. Şabân Sürûrî's, a writer, poet, annotator and linguist in the XVI. century Ottoman Empire, book '<i>Sharh al-Misbâh</i>' which is written about the grammar book, <i>al-Misbâh</i>, of Mutarrizî, a well known Arabic linguist.</p> <p>There are many studies on <i>al-Misbâh</i>. <i>Sharh al-Misbâh</i>, which is subject of this thesis, is one of the most notable paraphrases of <i>al-Misbâh</i>.</p> <p>The thesis is presented in Turkish. It consists of five sections: An introduction, following three sections, conclusion and critical edition.</p> <p>In the first section, I document biography and writings of Mutarrizî and analyze <i>al-Misbâh</i>.</p> <p>In the second section, I document biography and writings of Sürûrî.</p> <p>In section three, I document and analyze the tradition of paraphrase in Ottoman Empire, paraphrase methodology of Sürûrî and his writing, <i>Sharh al-Misbâh</i>.</p> <p>Following section includes concluding remarks on <i>Sharh al-Misbâh</i>.</p> <p>In the last section, I present critical edition of <i>Sharh al-Misbâh</i>.</p> | |
| Keywords: Mutarrizî, al- Misbâh, Sürûrî, Sharh al-Misbâh, Syntax | |

GİRİŞ

Çalışmanın Konusu

İslamiyet'in yayılmaya başladığı ilk zamanlarda Müslüman Araplar, Arapça'nın kendi ana dilleri olması hasebiyle Kur'ân-ı Kerîm'i ve hadis-i şerifleri rahatça anlayabiliyorlardı. Resûlullah'ın (s.a.v) vefatından sonra hızla ilerleyen fetih hareketleri sonucu, farklı coğrafyalardan farklı dil ve kültüre sahip insanlar İslamiyet'le tanıştılar. Din birliği altında birleşen insanların doğal olarak birbirlerinin kültürlerinden etkilenmeleri de kaçınılmaz oldu. Evlilik, ticaret ve yeni Müslüman olanların dinleri hakkında daha fazla bilgi edinmek için Arapça ile ilgilenmeleri, Arapça'nın her geçen gün diğer dillerden etkilenmesine ve doğal olarak da bozulma sürecine girmesinde etken oldu.

İşte bu sebeplerden ötürü alimler hicri ilk asırlardan itibaren, Kur'an-ı Kerîm'i, hadisleri ve Arap dilini, tahrifatlardan korumak amacıyla çalışmalara başlamışlardır. Arap dilini korumak amacıyla yapılan çalışmaların ilki, Hz. Ali (v. 40/661) döneminde görülmüştür. O, Ebu'l-Esved'e (v. 69/688) Arap gramerinin temeli konumundaki bilgileri aktardıktan sonra, bu yolda ilerlenmesini ve dil kurallarının geliştirmesi talimatında bulunmuştur.

Bundan sonra dil bilgisi çalışmaları esaslı olarak Halil b. Ahmed (v. 175/791) ile devam etmiş, daha sonra öğrencisi Sibeveyh'in (v. 177/793) *el-Kitâb* adlı eseriyle kendini hissettirmiştir. Daha sonraki dönemlerde dil üzerine sistemleşen Basra ve Kûfe ekolleri ortaya çıkmış ve bu mekteplerin çalışmalarıyla Arap dil kaideleri günümüze değin ulaşmıştır.

Müslüman olan diğer milletler gibi Osmanlılar da İslami ilimlerle iştigal etmişlerdir. Ancak onlarda görülen en önemli özellik, en az Araplar kadar Arap grameriyle ilgilenmiş olmaları ve eser telif etmiş olmalarıdır.

XV ve XVI. yüzyıllar, Osmanlı devletinin her sahada olduğu gibi ilmî faaliyet alanında da zirvede olduğu dönemlerdir. Çalışmamızın konusu olan *Şerhu'l-Misbâh* adlı eserin yazarı Mustafa Sürûrî Efendi (897-969/1491-1562), Kanûnî'nin oğlu Şehzade Mustafa'ya hocalık yapabilecek düzeyde ilme sahip bir şahsiyettir. Hadis, fıkıh, tefsir,

mantık, divan edebiyatı gibi sahalarda mahir olduđu kadar Arap dili alanında da kendini göstermiştir.

Yaptığımız çalışma, Mustafa Sürûrî'nin, Mutarrizî'nin *el-Misbâh* adlı muhtasar gramer kitabının üzerine yazmış olduđu *Şerhu'l-Misbâh*'ın edisyon kritiğidir.

Çalışmanın Önemi

Gelibolulu Muslihuddin Mustafa b. Şabân Sürûrî, yıllarca Osmanlı medreselerinde ders vermiş ve Şehzade hocalığı yapmış bir zattır. Onun yazmış olduđu telif, tercüme, şerh veya haşiye türündeki eserler zamanında ehline beğenilerek okunmuş eserlerdir. Yazdığı eserlerin pek çoğununun günümüze değin ulaşmış olması da, vefatından sonra, kıymetine binaen eserlerinin korunmuş olduğunun bir göstergesidir. Tıp da dahil olmak üzere, İslamî ilimlerin pek çok sahasında eser vücuda getiren Sürûrî'nin en önemli eserlerinden biri de Mutarrizî'nin meşhur muhtasar gramer kitabı *el-Misbâh*'a yazdığı *Şerh*'tir. Sürûrî'nin bu çalışması *el-Misbâh* üzerine yapılmış kıymetli şerhlerden biri olması açısından önemlidir.

Çalışmanın Amacı

Çalışmamızın amacı, Sürûrî'nin *Şerhu'l-Misbâh* adlı eserinin müellif nüshasını tespit edip, edisyon kritiğini yaparak bunu ilim dünyasına kazandırmaktır.

Çalışmanın Yöntemi

Çalışmamız, bir şerh çalışması olması itibariyle iki yönlü olduğundan hem Mutarrizî'nin hayatı ve eserlerini hem de Sürûrî'nin hayatı ve eserlerini araştırmamızı gerektirdi. Bu sebeple çalışmaya saha taraması yaparak başladık. Mutarrizî ve Sürûrî üzerine yazılmış tez, makale ve ansiklopedi maddeleri bizlerin asıl kaynaklara ulaşip daha derinlemesine bilgiler edinmemize yardımcı oldu. Nitekim mevcut kaynakları tararken daha önce araştırmacılar tarafından tespit edilmeyen bilgilere ulaştık.

Tezimiz, temel olarak üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, *Şerhu'l-Misbâh* sahibi Sürûrî'nin hayatı ve eserlerini tanıttık. Sürûrî'nin hayatı ve eserlerinden bahsederken, bizden önce üzerinde çalışanlar gibi tezkirelerden istifade ettik. Bunun yanında İsmail Güleç, Yakup Şafak, Hakan Yaman, Bilal Elbir'in kaleme aldıkları

makalelerden istifade ettik. Eserlerini tanıtırken hem içeriklerini anlattık hem de Türkiye ve Dünya kütüphanelerinde bulunan yazmalarını gösterdik.

Ayrıca, *Şerhu'l-Misbâh*'ın daha tanınması için metni olan *el-Misbâh*'ı ve yazarı Mutarrizî'nin hayatın ve eserleri de bu bölümde zikrettik. Tüm kaynakları tarayarak Mutarrizî'nin hayatı hakkında en geniş bilgiyi vermeye çalıştık.

İkinci bölümde, Sürûrî'nin şerh metodunu ve *Şerhu'l-Misbâh*'ın muhtevasını inceledik. Türkiye kütüphanelerinde tespit ettiğimiz 10'a yakın *Şerhu'l-Misbâh* nüshasının arasından, edisyon kritik ilkelerine uygunlukları sebebiyle Süleymaniye Kütüphanesi Kadızâde Mehmet Efendi 494, Süleymaniye Kütüphanesi Hamidiye 1314 ve, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa 2476 numaralarda bulunan nüshaları seçtik. Bunlar arasından Şehit Ali Paşa bölümünde bulunan nüshayı asıl kabul ettik ve edisyon kritiğini bu nüsha üzerinden yürüttük.

Eseri mukabele ederken tespit ettiğimiz bilgileri not ettik. Bu notlar bize Sürûrî'nin şerh metodu, kaynakları, metodu gibi noktaları tespit etmemize yardımcı oldu.

Son bölüm ise *Şerhu'l-Misbâh*'ın edisyon kritiğinin yapıldığı kısımdır. Edisyon kritik yaparken, öncelikle asıl nüsha üzerinden eseri bilgisayar ortamına aktardık. Genel itibariyle açık ve net bir dili ve hattı olan eserin okunamayacak kadar karışık yerleri de mevcuttu. Mukabele işlemiyle bunları çözüme kavuşturup nüsha farklarını dipnotta belirttikten sonra metindeki ayet ve hadislerin ve şiirlerin tahririni yaptık. Gerekli gördüğümüz yerlerde, haşiyelerdeki bilgileri dipnotta gösterdik. Ulaşabildiğimiz kadarıyla yazarın kullanmış olduğu kaynakları dipnotlarda gösterdik. Düzgün bir sayfa yapısına kavuşması için metni paragraflara böldük ve okumayı kolaylaştırmak için noktalama işaretleri koyduk. Başlıklandırma yaptık. Pek az görülen bir uygulama olmakla birlikte metnin tamamını harekeledik.

Haşiyedeki notları ve bilgileri, dipnotta (في الهامش :) diyerek verdik. Çalışmamızı genel bir değerlendirme içeren sonuç kısmıyla bitirdik. Kaynakların yer aldığı listenin ardından eserin, sayfa düzeni ve yazı sitilinin görülebilmesi için yazmanın ilk ve son sayfalarının fotoğraflarını ek olarak verdik.

Dipnotlarda nüsha farklılıkları gösterilirken, Süleymaniye Kütüphanesi Hamidiye bölümündeki nüsha için, (ح), Süleymaniye Kütüphanesi Kadızade bölümündeki nüsha

için (ق), Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa bölümündeki nüsha için (الأصل) kelimesi rumuz olarak kullandık.

Esas aldığımız nüshanın varak numaraları metinde köşeli parantez [] içinde verilmiş, varağın ön yüzü için (أ) harfi, arka yüzü için (ب) harfi rumuz olarak kullanılmıştır.

el-Misbâh metnini, şerhten ayırmak için { } şeklinde bir parantez kullandık. Ayetleri « » işareti içerisine alındık. Ayet ve sure numaralarını dipnotta gösterdik. Şayet metin veya şerhte ayetin tamamı verilmediyse, dipnotta ayetin tamamını verdik.

Hadisleri ﴿ ﴾ şeklinde bir parantez içine aldık. Dipnotta tahrircileri yaparak kaynağını gösterdik. Kapalı lafızları açıklamak için kaynak sözlüklere başvurduk ve dipnotta ayrıntılı bir şekilde anlamlarını vermeye çalıştık.

Beyitleri, metinden ayrı bir paragrafta gösterdik. Beyitlerin ilk ve ikinci mısralarını birbirinden ayırdık. Şayet metin yahut şerhte beyitin ilk veya ikinci kısmı verildiyse, dipnotlarda eksik bırakılan kısmını tamamladık. İlgili kaynaklara başvurarak istişhad olarak zikredilen beyitler hakkında, söyleyeni, yeri ve şahidini belirttik.

İsmi geçen şahısların kısa hal tercümeleri ilgili kaynaklardan faydalanarak dipnotta gösterdik. Şerhe, okuyucuya kolaylık sağlaması açısından, konu başlıkları ekledik ve bu başlıklar köşeli parantez [] içerisine yazdık.

Tarafımızdan metne ilâve edilen kısımlar köşeli parantez [] içerisinde verildi. İlave ettiğimiz konu başlıkları da ayrıca metnin sonuna eklenen konu fihristinde gösterildi.

Müstensihlerin kullandıkları (المص), (لا تخ), (تع), (آه), gibi kısaltmalar, (المصنف), (لا تخلو), (تعالی), (إلى آخره), şeklinde açılmış halleriyle gösterilmiştir. Eserden istifadeyi kolaylaştırmak amacıyla çalışmanın sonuna, ayet, hadis, şiir ve konu fihristi ekledik. Ayrıca çalışmamızın Türkçe bölümünde kullanılan kaynaklar için ayrı, edisyon kritik bölümünde kullanılan kaynaklar için ayrı bir bibliyografya hazırladık.

BÖLÜM 1: MUSLİHİDDİN MUSTAFA B. ŞABAN SÜRÛRÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.1. Hayatı

1.1.1. Adı, Mahlası, Lakabı ve Nisbesi

XVI. Asrın tanınmış hadis, tefsir ve edebiyat âlimlerindedir. Adı Mustafa olup Sürûrî mahlasıyla meşhurdur.¹ Lakabı Muslihiddindir. İsmail Güleç, bu mahlasın kendisine verilmesi hakkında şöyle demektedir:

*“Zengin bir babanın çocuğu olarak müreffeh bir şekilde tahsilini tamamlamasından dolayı bu mahlas kendisine verilmiş olabileceği gibi tezkirecilik ve şehzade hocalığından sonra makûs giden talihini çevirmesi için de almış olabilir. Anadolu’da doğmuş ve yetişmiş olması ona diğer birçok âlim ve şair gibi Rûmî mahlasının da verilmesini sağlamıştır.”*²

Gelibolu’da doğduğu için “Gelibolî”, Anadolu’da yaşadığı için “er-Rûmî” ve Hanefî mezhebine müntesip olduğundan dolayı da “Hanefî” nisbeleriyle anılmıştır.³

1.1.2. Doğum Yeri ve Tarihi

Sürûrî 897/1491 yılında, günümüz Türkiye’inde, Çanakkale iline bağlı bir ilçe olan Gelibolu’da dünyaya gelmiştir.⁴

1.1.3. Ailesi

Sürûrî’nin babasının adı Şaban’dır. ‘Hoca Şaban’ olarak da bilinen babası, Gelibolu’nun zengin tüccarlarından.⁵ Şaban Efendi’nin, zenginliğini oğlunun eğitim ve öğretimi için seferber ettiği kaynaklarda belirtilmektedir.⁶ Hoca Şaban ticaretin yanı sıra, Sultan

¹ Hacı Halife, a.g.e, s. 189, 208, 497, 554, 1651, 1709, 2039, Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 434; Kehhâle, a.g.e., XII, 256.

² Güleç İsmail, *Gelibolulu Muslihiddin Sürûrî, Hayatı, Kişiliği, Eserleri ve Bahrü’l-Ma’ârif İsimli Eseri*, Osmanlı Araştırmaları, sayı. XXI, 2001, s. 211.

³ Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 434; Kehhâle, a.g.e., XII, 256; İbnü’l-‘Îmâd, *Şezerâtü’z-Zeheb fî Ahbâri men Zeheb*, VIII, 356, Beyrut, ts.

⁴ Faik Reşat, *Eslâf*, İstanbul, 1312, s. 26

⁵ Şemseddin Sami, *Kâmusu’l-‘Alâm*, İstanbul, 1311, IV, 2558; Mustafa İsen, *Kühül’l-Ahbar’ın Tezkire Kısım*, Ank. 1984. s.229-231.

⁶ Ali b. Bâlî, *el-‘Ikdu’l-Manzûm fî Zikri Efâzılı Rûm*, Beyrut, ts. s. 343.

II. Beyazıt'ın Amasya şehzadeligi sırasında bir dönem onun defterdarlığını da yapmıştır.⁷

1.1.4. Öğrenim Hayatı ve Hocaları

İlk tahsil hayatına Gelibolu'da mahalli hocaların yanında başlayan Sürûrî, ilim hayatının geri kalan dönemlerini İstanbul'da geçirmiştir. Kendisini ilmî yönden yetişmesi için destekleyen babası, Sürûrî, İbn Hâcib'in (v. 464/1249) *Kâfiye* isimli eserini ezberlediğinde hem hocasını hem oğlunu hediyelerle taltif etmiştir.⁸ Sürûrî hakkında malumat veren kaynaklar onun, zamanın önde gelen âlimlerinden Cafer Çelebi, Kâdrî⁹, Nihalî, Bursa'da Kasımpaşa müderrisi Kara Dâvud Efendi, İstanbul'da Taşköplüzâde Mustafâ Efendi¹⁰ ve Abdülvâsi' Efendi gibi zatlardan dersler aldığını zikrederler. Ayrıca Sürûrî Fenârîzâde Muhiddîn Efendi'nin yanında tahsilini tamamlayıp mülâzım¹¹ olmuştur.¹²

1.1.5. Mesleki Hayatı

Sürûrî'nin ilk görevi bab nâibliğidir.¹³ Hocası Fenârîzâde Muhiddîn Efendi, İstanbul kadısı olduğu zaman 927/1520'de Sürûrî'yi yeni kurulan "bab nâibliği" görevine getirmiştir.¹⁴ İki yıl bu görevi ifa eden Sürûrî, hocası Fenârîzâde Muhiddîn Efendi'nin

⁷ Güleç İsmail, a.g.m., s. 211.

⁸ Nevizâde Atâyî, *Hadâikü'l-Hakâyık fî Tekmiletü's-Şakâyık* (nşr. Abdülkadir Özcan), İst. 1989, s. 23

⁹ Ali b. Bali, a.g.e. s. 343.

¹⁰ Broeckmann, a.g.e., II, 579.

¹¹ "Mülâzım" medrese tahsilini bitirip icazet alanlar hakkında kullanılan bir tabirdir. Mülâzimlerin adları, Rûzname-i Divan-ı Hümayum adı verilen bir deftere kaydolunurdu. Yedi seneden ibaret olan mülâzimlik müddetini dolduranlar "rûûs" imtihanına girerler, başarılı olanlar "İbtidâ-i hâriç rûûsu" ile müderris olarak tayin edilirdi. İmtihanda başarılı olamayanlar veya başarılı olup da kendi istekleriyle müderris olmak istemeyenler "Kâdi" olurlardı. Pakalın, Mehmet Zeki, *Osmanlı Tarih ve Terimleri Sözlüğü*, II, 612, *MEB*, İstanbul, 1993.

¹² Nevizâde Atâyî, a.g.e., s.23-24.

¹³ Bab nâibleri, İstanbul kadılarının yoğun olduğu zamanlarda onlara yardım eden görevli kimselerdir. Bunlar vekâleten dava dinleyip karar verirlerdi. Bkz. İspirli, Mehmet, "Bab Mahkemesi", *DİA*, IV, 362.

¹⁴ Akün Ömer Faruk, "Sürûrî", *İA*, XI, 249.

929/1522’de Anadolu kazaskeri olmasıyla onun “tezkirecilik”¹⁵ hizmetini yerine getirmeye başladı.¹⁶ Fakat Sürûrî bu yeni görevinde uzun süre çalışmadı. Bu makama ait gizli bilgileri eski hocası Abdülvâsi‘ Efendi’ye sızdırmakla suçlandığı için¹⁷ bu görevi ve ilim yolunu bırakarak Emir Buhârî’nin damadı ve Emir Buhârî zaviyesinin şeyhi Nakşibendî Mahmut Efendi’ye intisap ederek müridlik yoluna koyuldu.¹⁸

Bir müddet sonra hacca giden Sürûrî, dönüşünde hocası Fenârîzâde Muhiddin Efendi’den iltifat gördü ve 930/1523’de 20 akçe ile Gelibolu’da Sarıca Sinan Paşa Medresesi müderrisi oldu.¹⁹ 933/1526-1527’de Pîrî Paşa Zaviyesi’nin şeyhi olan Cemâl Efendi’nin vefatı üzerine vakıf sahibinin hayatta olması ve adı geçen zaviyeyi medrese olarak vakfetmesi üzerine burada yirmi beş akçe ile medresenin ilk müderrisi olarak göreve başladı.²⁰ Burada on bir yıl çalışan Sürûrî, 944/1537-1538 yılında Vezir Güzelce Kasım Paşa’nın Galata’da kendi ismiyle anılan semtte yaptırmış olduğu ve aynı zamanda kendi ismini taşıyan medresenin 50 akçe ile ilk müderrisi oldu.²¹

Buradaki görevinin onuncu senesinde (954/1547) hocası Fenârîzâde Muhiddîn Efendi’nin vefatıyla büyük bir üzüntüye kapılan Sürûrî, müderrislikten istifa ederek Emir Buhârî zaviyesi şeyhi Nakşibendî Mahmut Efendinin damadı Abdüllatif Efendi’ye intisâp ile tekrar dervişlik yolunda sülûk etmeye başladı.²² Medresenin banisi Güzelce Kasım Paşa, Sürûrî’nin istifasını haber alınca büyük bir üzüntü duydu. Kendisine bir mektup göndererek görevine devam etmesi ricasında bulundu. Güzelce Kasım Paşa o mektubunda şöyle demiştir:

¹⁵ Tezkireci, Divân-ı Hümâyûn’un yazı işleriyle meşgul olan memurun ünvanıdır. Amirleri reisü’l-küttâbtır. Bkz., Pakalın Mehmet Zeki, a.g.e., II, 491.

¹⁶ Güleç İsmail, a.g.m., s. 212.

¹⁷ Nevîzâde Atâyî, a.g.e., s. 24.

¹⁸ Süreyya Mehmet, *Sicill-i Osmânî*, İstanbul, 1311, III, 12

¹⁹ Ali b. Bali, a.g.e. s. 25.

²⁰ Güleç İsmail, a.g.m. s. 212.

²¹ Hidayatov Rashadat, *Gelibolulu Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî’nin Şerhu’l-Bina Adli Eserinin Edisyon Kritiği*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İstanbul 2009, s. 5.

²² Reşad Faik, a.g.e., s. 28.

“Biz o medreseyi sırf sizin şerefimize bina etmiştik. Eğer makbul olmadıysa yıktırmayı bile düşünmekteyiz. Sizin makamınızda bir başkasını görmeye tahammülümüz yoktur.”²³

Sürûrî, Güzelce Paşa'nın bu ısrarına karşı gelememiş ve sadece haftanın belirli günlerinde ders vermek üzere müderrisliğe devam etmiştir. Ayrıca ikinci namazlarından sonraları da Kasım Paşa Camii'nde *Mesnevî* dersleri vermeye başlamıştır.²⁴

Aradan çok zaman geçmeden, Kanûni Sultan Süleyman Van seferine çıkışı sırasında (955/1548) bir hatt-ı hümayunla Sürûrî'nin, oğlu Şehzade Mustafâ'nın hocası olması için ferman buyurmuştur.²⁵ Sürûrî'de bu davete icabet etmiş²⁶ ve Karaman'a şehzadenin yanına gitmiştir. İsmail Güleç'in, Sürûrî'nin bu daveti kabul edişi hakkındaki görüşü şöyledir:

“Bu davete; Kânûnî'nin Irakeyn seferinde Gubârî ile arasında geçen bir olay dolayısıyla Sürûrî'nin padişah-ı berreyın ü hakan-ı bahreyn tarafından tanınması, Vezir Kasım Paşanın çok hürmet etmesi, mutasavvıflar arasında güzide bir yere sahip olması ve uzun yıllar İstanbul'da müderrislik yapması ve halk tarafından sevilmesinin sebep olduğu düşünülebilir.” (Güleç, 2001: 213)

Sürûrî'nin yakın dostları da onu bu fikrinden çevirmeye çalışmışlardı. Kınalızâde Hasan Çelebî, onun şehzade muallimliğini kabul etmesini tenkit ederek şöyle demiştir:

“Âleme sultan iken kendisini kul eyledi.”²⁷

Şehzade Mustafa, Kanûnî'nin en büyük oğlu ve dolayısıyla halefiydi. O, halk ve askerler tarafından sevilen, yiğit, alim ve şair bir şehzadeydi. Sürûrî, şehzadede gördüğü yetenek üzere onun edebiyatı öğrenmesi için çok çalıştı.²⁸ Onun için muhtelif eserler kaleme aldı. Sürûrî, Şehzade için *Bahru'l-Meâ'rif*'i telif, *Zahîretü'l-Mülûk* ve *Kitâbu'l-*

²³ Reşad Faik, a.g.e., s. 29.

²⁴ Nev'îzâde Atâyî, a.g.e., s. 24.

²⁵ Aşık Çelebi a.g.e. s. 64.

²⁶ Ünver N., “Sürûrî”, *Türk Dünyası Ortak Edebiyatı: Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara 2007, VII, 674.

²⁷ Kınalızâde Hasan Çelebi, a.g.e., I, 459.

²⁸ Emin, a.g.e., s. 210.

'*Acâib ve'l-Garâib* isimli kitapları tercüme, *Gülistân, Bostân, Kâdî Beyzâvî Tefsiri, Muammeyât*²⁹ ve *Şebistân-ı Hayâl* eserlerini ise şerh etmiştir.

25 Şevval 960/4 Ekim 1553 tarihinde, Şehzade Mustafa'nın Karaman Ereğli'sinde Hürrem Sultan, Mihrimah Sultan ve Mihrimah'ın kocası Rüstem Paşa'nın entrikaları sonucu babasının verdiği bir emirle katlettilmesi, Sürûrî için yıkıcı bir darbe oldu tekrar inzivaya çekildi.³⁰

Sürûrî'nin bu olaya gösterdiği tepki saray tarafından hoş karşılanmamıştı ki, İstanbul'a gelişinden sonra devlet kapısında kendisine hiçbir resmi görev tevdi edilmemiştir. Sürûrî, hayatının sonuna kadar geçimini, telif ettiği kitaplarının sağladığı gelir ve bahriyelilerin yaptığı yardımlarla sürdürmüştür. Dokuz yıl maaş almadan bu şekilde yaşamıştır.³¹ Ayrıca Kasım Paşa Medresesi'nin müderrisi iken yaptırdığı ve kendi adını taşıyan mescidin bütün hizmetlerini de kendisi devam ettirmiştir.³²

1.1.6. İlmî Derecesi

Mustafa Surûrî (v. 969/1562), XVI. yüzyılın en velûd şârihlerinden birisidir. Dînî ve edebî birçok esere şerh yazmıştır. *Şerhu'l-Misbâh, Şerh-i Hidâye, Şerh-i Merâh, Haşiye-i Tefsîr-i Kâdî Beyzâvî, Şerh-i Buhârî* dînî-ilmî nitelikteki şerhlerden bazılarıdır. Tıp ve gramer sahasında da birçok şerh Surûrî tarafından yazılmıştır. Edebî olarak şerh ettiği eserler şunlardır: *Gülistân, Bûstân, Hâfız Dîvânı, Şebistân-ı Hayâl* ve *Mesnevî*'dir. *Mesnevî*'yi şerhinden sonra Şârih-i Mesnevî ünvanıyla anılmıştır.

Arapça, Farsça ve Türkçe'yi iyi bir şekilde bilen Surûrî hakkında, kaynaklar, geniş kültürlü bir insan olduğunu ifade etmektedirler.³³ Surûrî, yapmış olduğu çalışmalarla Arap ve Fars dillerine olan hâkimiyetini ortaya koymuştur. Farsça ve Arapça şiirleri

²⁹ Muamma, mesaj gizleme ve çözüme yöntemleriyle klasik Arap, Fars ve Türk şiirinde içine isim gizlenmiş beyit ve kıtaları ifade etmektedir. Şairler yazdıkları şiirlerde bazı ipuçları vererek isimleri gizlerler. Muamma bir beyan mahareti niteliği taşıdığı için beyan ilmine tabi bir disiplin kabul edilmiştir. Durmuş İsmail, "Muamma", DİA, XXX, 322.

³⁰ Güleç İsmail, a.g.m., s. 213.

³¹ Kınaltzâde Hasan Çelebi, a.g.e., I, 457

³² Hidayatov Rashadat, a.g.e., s. 6.

³³ Latîfî, *Latîfî Tezkiresi*, (Haz. Doç. Dr. Mustafa İsen), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1990, s. 425.

vardır.³⁴ Bazı kaynaklar, onun Farsça eserler üzerindeki şerhleri için lisânî incelikleri gözden kaçırmak ve kifayetsizlik gibi kusurlar ileri sürmüşlerdir.³⁵ Buna rağmen onun dini ilimlere dair telif ettiği eserlere dair hiçbir tenkitte bulunulmamıştır.³⁶

Eserlerini Arapça, Farsça ve Türkçe olarak üç dilde yazmış olan Sürûrî'nin eserlerinin çoğunu şerh ve haşiye çalışmaları oluşturmuştur. Müderrislik yaparken Arapça ve Farsça ilmî ve edebî eserlerin kavranması noktasında çabalar sarf etmiş, eserler telif etmiştir. Âşık Çelebi, *Meşâ'irü's-Şuarâ*'da Sürûrî hakkında değerlendirmede bulunurken onun şerh ve muammâ konusundaki maharetine işaret etmiştir: “*Gâh mu'ammâların müşkilleri anın halliyle gûşâyış bulurdu, gâh şâirlerin nihâl-i hayâlleri reşahât-ı sehâb-ı ıslâh u tashîh ile nümâyış bulurdu...*”³⁷ Sürûrî öğretmeyi seven ve kitap yazmaya meraklı biriydi. Hem ilmi derecesi hem de sufiliği sebebiyle halk arasında çok sevilmiş, bu sebeple oturduğu mahalleye bile onun ismi verilmiştir. Hayatını ilme adayan Sürûrî hiç evlenmemiştir.³⁸

1.1.7. Vefatı

Sürûrî, 72 yaşında iken, bir salgın hastalık sebebiyle 7 Cemaziyelevvel 969/1562'de vefat etmiş³⁹ ve İstanbul'un Kasımpaşa semtinin Beyoğlu mahallesinde inşa ettirdiği mescidin haziresinde, mihrabın önüne rastlayan yere defnolunmuştur.⁴⁰

Bugün Sürûrî'nin yaptırdığı mescit yıkılmış, devrinde bir ziyaretgâh olan mezarı da ortadan kalkmıştır.⁴¹ Sürûrî Mescidi, yüzyıla yakın bir zaman harap ve metruk bir halde iken 1956 yılında kurulan bir dernek tarafından temelden yapılmış, 1962 yılında ibadete açılmıştır. Günümüzde Beyoğlu müftülüğüne bağlı olarak, “Sürûrî Mehmet Efendi

³⁴ Reşat Faik, a.g.e., s.30.

³⁵ Şafak Yakup, *Sürûrî'nin Bahrü'l-Me'ârif'i ve Bu Eserdeki Teşbih ve Mecaz Unsurları*, Türkiyat Araştırmaları Dergisi, Sayı: 4, Konya 1997, s. 218.

³⁶ Kınalızâde, Hasan Çelebi, *Tezkiretü's-Şuarâ* (nşr. İbrahim Kutluk), Ankara, Türk Tarih Kurumu, 1978, I, 460.

³⁷ Elbir, Bilal, *Sürûrî'nin Şerh-i Şebistân-ı Hayâl'deki Şerh Metodu ve Hurûfîlik Yansımaları*, Turkish Studies/Türkoloji Araştırmaları, Volume 2/3, Summer, 2007, s. 216.

³⁸ Ali b. Bâfî, a.g.e., s. 344.

³⁹ Atâyî, a.g.e. s.24; Ziriklî, a.g.e., VIII, 136; Kehhâle, a.g.e, XII, 256.

⁴⁰ Hâfız Hüseyin Ayvansarayî, *Hadikatü'l-Cevâmî'*, İstanbul, 1281, II, 4.

⁴¹ Akün Ömer Faruk, a.g.m., s. 250.

Camii” adıyla faaliyet göstermektedir. 2400m² toplam arsa üzerine inşa edilen cami, betonarme yapıdır. Kubbeli ve tek şerefeli olan cami bahçe ve avlu dahil 456m² alan üzerine kuruludur.⁴²

1.2. Eserleri

Şuarâ tezkirelerinde Surûrî'nin eserlerinin sayısı konusunda farklı bilgiler bulunmaktadır. Evliyâ Çelebi Surûrî'nin eserlerinin sayısının 150⁴³ olduğunu ifade etse de şu ana kadar 35 eseri tespit edilmiştir.

Sürûrî'nin, Arapça, Farsça ve Türkçe olarak kaleme aldığı eserlerin büyük çoğunluğu, şerh ve haşiyelerden oluşmaktadır. Bu sebeple kendisini diğer Sürûrîler'den ayırmak amacıyla “Şerhçi Sürûrî” denilmektedir. Şerh ve haşiyelerinin yanında, *Bahrü'l-Me'ârif*, *Ahkâm-ı Nücûm*, *Divân* ve *el-Hikâyetü'l-Garîbe* gibi telif eserleri de bulunmaktadır.

İsmail Güleç, Sürûrî'nin eserlerini kaleme alış sebeplerini şöyle açıklamaktadır: “*Sürûrî eserlerini istek üzerine kaleme aldığını söylemektedir. Bu istekler kimi birileri, ya özel sohbetlerine katılan yârânı ya derslerine yardımcı olması için sıkıntıları oldukları bir konudaki kitabı açıklamasını isteyen talebeleri ya da hocalığını yaptığı Şehzade Mustafa ve çevresinde teşekkül eden edebi mahfildir. Eserlerini de kendisinden istekte bulunan bu üç mahfile göre de ayırabiliriz. Bu üç mahfil aynı zamanda üç dile tekabül eder. Yârânı için Türkçe, talebeleri için Arapça ve edebî mahfil için Farsça onun kullandığı dildir.*” (Güleç: 2001: 217)

Zamanın meşhur yazım geleneği de göz önüne alındığında, Sürûrî ilim dili olarak Arapça'yı, edebiyat dili olarak da Farsça'yı kullanmıştır. Medresede talebeleri için kaleme aldığı tefsir ve haşiyeleri ile sarf, nahiv, bina ve emsile şerhlerini Arapça, şehzadenin arzusuyla yaptığı şerhleri Farsça kaleme aldığı anlaşılmaktadır.

Ulaşabildiğimiz kadarıyla eserlerinin bulunduğu kütüphanelerle birlikte listesi şöyledir.

⁴² <http://www.beyoglumuftulugu.gov.tr/index.php?modul=cami&id=78> (kaynağa erişim tarihi: 30/03/2011).

⁴³ Evliyâ Çelebi, *Seyahatnâme*, I, 426, İstanbul, 1314.

1.2.1. Telifleri

Bahrü'l-Ma'ârif: Sürûrî'nin eserleri arasında kütüphanelerde yazma olarak en çok bulunabilen eseri *Bahrü'l-Ma'ârif*'dir. İstinsah edilen nüshalarının çok olması dolayısıyla, Sürûrî'nin en beğenilen eseri olduğunu düşünmek mümkündür.

İlk Türkçe belâğat kitaplarından biridir. Eser, aruz, kafiye, edebi sanatlar ile şiirdeki teşbih ve mecaz unsurlarını -Türkçe, Arapça ve bilhassa Farsça örnekleriyle- ihtiva etmektedir. Müellif hattıyla yazılı olan nüsha Manisa İl Halk Kütüphanesi 1638 numarada kayıtlıdır. Sürûrî bu eserini Amasya'da iken, Şehzade Mustafa'nın isteği üzere 956/1549 yılında meydana getirmiştir.⁴⁴

İsmail Güleç, eserle ilgili makalesinde, esere tenkit mahiyetinde şunları söylemektedir: *“Çok okunan bir kitap olmasına rağmen eserde bir takım eksiklikler bulunmaktadır. Eserin özellikle aruz bölümünde, bazen yapılan açıklamalarda eksik ya da yanlış bilgi verilmesi, şahit olarak gösterilen beyitlerin bazen vezin ve mana bakımından kusurlu olabilmesi, örneklerin kimi zaman kaideye uymaması gibi kusurlara rastlanmakta ve bunlara sebep olarak da müellifin yaşlılığı gösterilmektedir.”* (Güleç 2001: 224)

Bahrü'l-Ma'ârif'in bulunduğu kütüphanelerden bazıları şöyledir: Laiden Üniversitesi Oriental Manuscripts Library or. 451,⁴⁵ or. 2082⁴⁶ Acad. 152⁴⁷ Süleymaniye Amcazade Hüseyin 455, Ayasofya 3797, Ayasofya 3798, Bağdatlı Vehbi 1551, Çelebi Abdullah 273, Çelebi Abdullah 275/1, Esad Efendi 2909, Fatih 3692, Hacı Mahmut Efendi 5156, Hacı Mahmut Efendi 5472, Hamidiye 1051, Hekimoğlu 598, Hüsrev Paşa 483, Beyazıd Devlet, Beyazıd, 5841; Bursa Bölge Yazmalar, Orhan 1208, Ulucamii 3546, Haraççı 914, Çorum İl Halk, 2114, Diyarbakır İl Halk 826, Erzurum İl Halk 24047, Kayseri Raşit Efendi 608, Konya İzzet Koyunluoğlu 13814, Manisa İl Halk 1636, 1637, 1638, Mevlana Müzesi 2477, Millet Ali Emiri 79, 80, Millet Reşat 848/2.⁴⁸

⁴⁴ Şafak Yakup, a.g.m., s. 218.

⁴⁵ Witkam Jan Just, *Inventory Of The Oriental Manuscripts Of The Library Of The University of Laiden*, Ter Lugt Press, Laiden, 2007, I, 203.

⁴⁶ Witkam Jan Just, a.g.e., III, 32.

⁴⁷ Witkam Jan Just, *Inventory Of The Oriental Manuscripts Of The Royal Netherlands Academy of Arts And sciences in Amsterdam*, Lugt Press, Laiden, 2006, s. 50.

⁴⁸ Daha geniş bilgi için bkz. Güleç İsmail, a.g.m, s. 225.

el-Makâletü's-Seniyye fi's-Sanâyi's-Şi'riyye: Bahrü'l-Ma'ârif ten bir bölümdür.⁴⁹ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Süleymaniye Aşir Efendi 430, vr. 189-195.

Tefsîrü'l-Kur'âni'l-'Azîz: Nuruosmaniye kütüphanesinde, Umur Paşa namına yazılmış bir Türkçe tefsir olduğu bildirilmektedir. Esere, manzum bir girişle başlayan Sürûrî, tevhid, nât ve nât-ı ashab-ı kiramdan sonra sebab-i telif bölümünde eseri iki nedenden dolayı yazdığını söylemektedir. Biri bu eserin kurtuluşuna vesile olması, amel defterini kabartması ve okuyanların hayır dualarını kazanmak isteği, diğeri ise devrin komutanlarından Umur Paşa'nın isteğidir.⁵⁰ Bulunduğu Yer: Nuruosmaniye Ktp. 317.

Tefsîr-i Sûre-i Yûsûf: Yûsuf suresinin tefsir ettiği bu eserini Sürûrî, dostlarının ve öğrencilerinin arzusu üzerine kaleme aldığını dile getirmektedir.⁵¹ Eser Arapça'dır. Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Laiden University Oriental Manuscripts Library or. 11.896,⁵² Diyanet İşleri Başkanlığı 100, 49, Süleymaniye İsmihan Sultan 37, Kılıç Ali Paşa 82, Serez 251, Yazma Bağış 149/1, 23, Tire Necip Paşa Kütüphanesi NP 69, Ankara Milli Ktp. Yazmalar Kol. 06 Mil. Yz A 9654, Samsun İl Halk Ktp. 55 Hk 499, Milli Ktp. Adnan Ötüken İl Halk Ktp. Kol. 06 Hk 787, Kastamonu İl Halk Ktp. 37 Hk 2474, Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk 5336/4, 45 Hk 6689, Balıkesir İl Halk Ktp. Dursunbey İlçe Halk Ktp. Kol. 10 Dur 57, Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp. 19 Hk 160.

el-Hikâyetü'l-Garîbe: Arapça olan bu eser bir mecmua içindedir. Kur'ân-ı Kerîm'deki Yûsuf kıssasını 140 küçük hikâye şeklinde açıklamaktadır. Eser, Süleymaniye Ktp. Ayasofya 2195⁵³ numarada ve 130b-137 varaklar arasındadır.⁵⁴

Kasîde: *Bahrü'l-Ma'ârif*'in sonundaki her bir beyti, bir sanata örnek olan kasidesidir. Müstakil bir eser olmayıp edebi sanatlara ve nazım biçimlerine örneklerin yer aldığı bir mecmuanın içindedir.⁵⁵ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Ankara Milli Ktp. Yazmalar Kol. 06 Mil. Yz A 5020/2, Süleymaniye Esat Efendi 3484.

⁴⁹ Güleç İsmail, a.g.m., s. 218.

⁵⁰ Güleç İsmail, a.g.m., s. 222.

⁵¹ Milli Ktp. Adnan Ötüken İl Halk Ktp. Kol. 06 Hk 787, v. 1b.

⁵² Witkam Jan Just, *a.g.e.*, XII, 249.

⁵³ Güleç İsmail, a.g.m., s. 219.

⁵⁴ Reshadat Hidayatov, *a.g.e.*, s. 10.

⁵⁵ Güleç İsmail, a.g.m., s. 220.

Divân: Tasavvufî nitelikli şiirleridir. Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk 7844, Süleymaniye Hacı Mahmut 3777, Beyazıt Devlet 5713, Edirne Bad. 2252, Millet Ali Emiri Manzum 200, 201, Bursa Yazma Eserler Genel 2182, İstanbul Yapı Kredi Sermek Çetiner Araştırma Ktp. Türkçe Yazmaları 324, Kayseri Raşid Efendi Eski Eserler Ktp. Raşid Efendi 1306. Mısır Milli Ktp. Türkçe Yazmaları 16.

Kıssa-ı Karûn: Müstakil bir eser olmayıp müellifinin *Şerh-i Gülistân* adlı eserinden bir bölümdür.⁵⁶ Eser, Süleymaniye Osman Huldi bölümünde 35/3 numarada 11b-12b varaklar arasında mevcuttur.

Kitâbü's-Şehâde: Konusu kelam ilmiyle ilgilidir. Süleymaniye Şehit Ali Paşa 2838 noda kayıtlıdır.

1.2.2. Tercümelere

Ahkâm-ı Nücûm: Astronomi ve zaman hesabıyla ilgili. Şehzade Mustafa için kaleme almıştır. Şehzade Mustafa'nın öldürülmesi üzerine Sürûrî eseri tamamlayamamış, daha sonra bir başkası tarafından tamamlanmıştır.⁵⁷ Eserinin yazma nüshası Tire, Necip Paşa Kütüphanesinde, np/467 numarada kayıtlı bulunmaktadır.

Terceme-i Risâle-i Çûb-i Çînî: Eserin adı bazı kaynaklarda "*Terceme-i Risâle-i Penç Çînî*" yahut "*Terceme-i Risâle-i Bîh-i Çînî*" olarak da geçmektedir. Eser tıp ilmiyle ilgilidir. 950/1543 yılında ortaya çıkan bîh-i çînî adlı ilaç hakkında, Mahmud eş-Şirâzî tarafından Hintçe yazılan risale⁵⁸, Mahfi-i Gilânî tarafından 963/1556 yılında Farsça'ya çevrilmiş, Sürûrî de Farsça çeviriden Türkçe'ye tercüme etmiştir. Bulunduğu kütüphaneler şöyledir: Reisülküttab, 1207/9, Köprülü 1598/12, Muallim Cevdet k.297, Lala İsmail 389/5.⁵⁹

Tercüme-i Acâib-i Mahlûkât: *Acâibü'l-Mahlûkat ve Garâibü'l-Mevcudat* adlı eser, Zekeriyâ b. Muhammed b. Mahmûd Ebû Yahyâ tarafından 1280 yılında, ölümünden üç yıl önce tamamlanmıştır. Arapça olarak yazılan eserin Farsça, Türkçe ve Çağatayca

⁵⁶ Güleç İsmail, a.g.m., s. 220.

⁵⁷ Güleç İsmail, a.g.m., s. 218

⁵⁸ Hacı Halife, a.g.e., II, 700.

⁵⁹ İhsanoğlu, Ekmeleddin, *Osmanlı Tıbbî Bilimler Literatürü Tarihi*, İslam Tarih ve Kültürünü Araştırma Vakfı Yay., İstanbul, 2008, I, 141.

çevirileri vardır. Türkçe çevirilerden birisi Sürûrî tarafından yapılmıştır. Sürûrî bu çeviriye, hocalığını yaptığı, Kanûnî Sultan Süleyman'ın oğlu Şehzade Mustafa'nın isteği üzerine başlamış ve Şehzade Mustafa'nın 1553'te babası tarafından katlettilmesi üzerine yarım bırakmıştır.

Eser iki ana bölümden oluşur. Birinci bölüm gezegenler, burçlar ve yıldızlar gibi gökteki cisimlere ayrılmıştır. İkinci bölümde ise adalar, denizler ve buralarda yaşayan canlılar yer alır.⁶⁰ Sürûrî, Kazvîni'nin eserini çevirirken, bazı eklemeler ve çıkarmalar yapmıştır. Sürûrî'nin yarım bıraktığı bu eser 1685 yılında Rodosîzade Mehmed tarafından tamamlanmıştır. Ancak yapılan eklemelerle eserin bilimsel özü zedelenmiştir.⁶¹

Yazma nüshalarının bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk 5355, İngiltere Milli Ktp. Türkçe Yazmaları Sloane 7894, 24954, Mısır Milli Ktp. Türkçe Yazmaları Tarihi Türkî 123, Almanya Milli Ktp. Türkçe Yazmaları Ms. Or. Quart. 1828, Laiden University Oriental Manuscripts Library or. 14.408,⁶² Süleymaniye İbrahim Efendi 663/1, Topkapı Sarayı Revan Köşkü 1088, Edirne Selimiye Yazma Eserler Ktp. 22 Sel 676, İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmaları R 1088, H 405, H 409, R 1662, R 1663, A 3632.

Ravzü'r-Reyyâhîn fî Hikâyeti's-Sâlihîn Tercümesi: Yâfiî, Gazâlî, Kuşeyrî, Sühreverdî, Kastallânî, Makdisî, Ebu'l-Leys Semerkandî gibi meşhur âlim ve sufilerin eserlerinden derlediği itikat, iman, ahlak ve adabın anlatıldığı beş yüz fasıl ile tasavvufî remiz ve işaretlerle dolu beş yüz menkıbevi hikâyeden müteşekkil bir eserin tercüme ve şerhidir.⁶³ 165 varaktan müteşekkil olan eser, Süleymaniye Yazma Bağışlar 850 numarada bulunmaktadır.

⁶⁰ Topkapı Revan Köşkü Ktp. 1088.

⁶¹ Başkan, Gülhan, *Manisa İl Halk Kütüphanesi'nde 45 Hk 5355 No'da Kayıtlı Sürûrî Çevirisi Acâibu'l-Mahlûkât Adlı Eserin Minyatürlerinin İncelenmesi*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Erkiyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bilim Dalı (Dnş. Doç. Dr. Yıldray Özbek), Kayseri, 2007, s. 21.

⁶² Witkam Jan Just, *a.g.e.*, XIV, 188.

⁶³ Güleç İsmail, *a.g.m.*, s. 222.

Tercüme-i Zâhîretü'l-Mülûk: Ali b. Şihabüddin el-Hemedânî'nin (v. 786/1385-1386) bir siyasetname türünde olan Farsça eserinin tercümesidir. Sürûrî, bu eseri Amasya'da iken Şehzade Mustafa'nın isteği üzerine tercüme etmiştir.⁶⁴ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Laiden Üniversitesi Oriental Manuscripts Library or. 694,⁶⁵ Süleymaniye; Atıf Efendi 1728/2, Ayasofya 2858, Hacı Mahmut Efendi 1584, Fatih 3472, Hekimoğlu 554, Nuruosmaniye 1891/2306, 3369/3889, Atatürk Kitaplığı Muallim Cevdet K 111, Hacı Selim Ağa Hacı Selim Ağa 796, Milli Ktp Adnan Ötüken İl Halk Ktp Kol. 06 Hk 4629, Mısır Milli Ktp Türkçe Yazmaları 1.

Tarih-i Hita vü Hotan ü Çin ü Maçin: Kataloglarda eserin adı “*Terceme-i Kanunnâme-i Hata ve Hatan ve Çin ve Maçin*” şeklinde geçmektedir. Farsça'dan Türkçe tercüme olan bu eser Çin, Hoten, İran ve Türk illerinin tarih, kültür ve coğrafyasını tanıtmaktadır. Süleymaniye Esad Efendi 1852 numarada bulunmaktadır.

1.2.3. Şerh ve Haşiyeleri

Şerh-i Mûcez: Kataloglarda eserin ismi, *Tercüme-i Mucezü'l-Kânûn*, *Şerhü'l-Mucez min İlmi't-Tıbb*, *Mucezü'l-Kanun Tercümesi* gibi adlarla geçmektedir. Hastalıklar, ilaçlar ve tedaviler gibi konuları içeren bir tıp kitabıdır. İsmail Güleç, eserin İbni Sînâ'nın, *Kânûn* isimli kitabının bir bölümünün tercüme ve şerhi olduğunu söylemektedir.⁶⁶ Esin Kahya ise, Sürûrî'nin tercüme ettiği *el-Mucez*'in İbnü'n-Nefis'e ait olduğunu söylemektedir.⁶⁷ Bizim tespitimize göre ise eser, Alauddin Ali b. Ebi'l-Hazm el-Kureşî'nin *Mûcezu'l-Kânûn* isimli eserinin şerhidir.⁶⁸ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır; Süleymaniye Fatih 3542, Kadızade, Şehid Ali Paşa 2060, Ayasofya 3662, Mehmet Efendi 347, Hekimoğlu 576, Serez 2741, Hamidiye 1018, Şehit Ali Paşa, 2060, Mihrişah Sultan 345/1.

⁶⁴ Bursalı Mehmet Tahir, a.g.e., II, 226.

⁶⁵ Witkam Jan Just, *Inventory Of The Oriental Manuscripts Of The Library Of The University of Laiden*, Ter Lugt Press, Laiden, 2007, I, 288.

⁶⁶ Güleç İsmail, a.g.m., s. 221.

⁶⁷ Kahya, Esin, *İbn Nefis ve Eseri el Mucez*, Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü Dergisi, c. 14, 1992, s. 191.

⁶⁸ Bkz. Milli Kütüphane Ankara, Koleksiyon: Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, arşiv no: 06 Hk 1077, dvd no: 1257:

Şerhu'l-Binâ: Medreselerde *Emsile*'de adlı eserden sonra okutulan kitaptır. Arap dilindeki fiil kalıplarını gösterir. Rashadat Hidayatov, *Gelibolulu Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu'l-Bina Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, adlı yüksek lisans çalışmasında, “*Keşfu'z-Zünûn*'da en eski *Binâ* şerhinin Ahmed el-Endelüsî tarafından h.1038'de kaleme alındığı söylenmektedir. Fakat Sürûrî'nin vefat tarihi h. 969 senesi olduğundan *Binâ*'nın en eski şerhinin Sürûrî'ye ait olduğunu kolaylıkla söyleyebiliriz. Nitekim en eski *Emsile* şerhinin müellifi de Sürûrîdir.” demektedir.⁶⁹

Sürûrî, *Binâ* adlı eseri neden şerhettiğinden bahsetmemektedir. Ancak onun yaklaşık yirmi beş yıl çeşitli medreselerde müderrislik yaptığını göz önünde bulundurduğunda, bu eseri talebelerinin isteği üzerine kaleme aldığını söylemek mümkündür. Eser Arapça yazılmıştır.

Bulduğu kütüphaneler şunlardır: Kütahya Vahidpaşa İl Halk Ktp. 43 va 858, 43 Va 549/3 Süleymaniye Hacı Mahmut 6038, Süleymaniye 979/1. Hafid Efendi 413/1 nüsha ise yanlışlıkla Sürûrî'yi nispet edilmiştir. Mehmet Yavuz, bu eserin baş ve son taraflarının Sürûrî'nin diğer *Binâ* şerhleriyle mutabakat içerisinde olmadığını, dolayısıyla bu nüshanın Sürûrî'ye ait olmadığını belirtmektedir. Rashadat Hidayatov'da bu nüshanın Karaca Ahmed es-Silifkevî'ye ait olduğunun tespiti yapmaktadır.⁷⁰

Şerhu'l-Emsile: Müellifi belli olmayan ve “Nasara” fiili üzerinden hareketle, Arapça'daki fiillerin çekimi tablolar halinde gösteren *Emsile (Emsile-i Muhtelif)* adlı eserin şerhidir. Eser Arapça kaleme alınmıştır.

Bulduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır:

Milli Ktp. Ankara: Adana Adana İl Halk Ktp Kol. 01 Hk 953/16, 01 Hk 801/3, 01 Hk 286/4; Elazığ İl Halk Ktp Kol. 23 Hk 3310/13, Afyon Gedik Ahmet Paşa Ktp. Kol. 03 Gedik 18117/4, 03 Gedik 18102/1, Manisa İl Halk Ktp: Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk

⁶⁹ Hidayatov Rashadat, a.g.e., s. 22. Ayrıca bkz. Hacı Halife, a.g.e., I, 255; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 84. Bizim görebildiğimiz kadarıyla *Keşfu'z-Zunûn*'da ve *Hediyetü'l-'Arifin*'de, Ahmed b. Muhammed b. Abdülazîz el-Endelüsî'nin, *Mânihu'l-Ginâ*' ve *Müzilü'l-'Anâ*' min *Kitâbi'l-Binâ* adlı eserini 1038/1628'de tamamladığından söz edilmekle birlikte, onun ilk *Emsile* ve *Binâ* şarihi olduğuna dair bir ibare göremedik.

⁷⁰ Bkz.: Yavuz Mehmet, *Arap Gramerine Dair Eser Yazan Osmanlı Türk Âlimleri (XVI-XX. Asırlar)*, İstanbul, 2008, s. 49; Hidayatov Rashadat, a.g.e., s. 24.

8163/2, 45 Hk 2498/2, Akhisar Zeynelzade Ktp. Kol. 45 Ak ze 753/6.Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp.: 19 Hk 5434/1, 19 Hk 2840/3, Süleymaniye Lala İsmail 3068, Şehit Ali Paşa 2583, Bağdatlı Vehbi 1842/3, Bağdatlı Vehbi 1838/3, Carullah 1928/10, 1976/3, Darülmesnevi 532/4, Denizli 332/2, 328/4, 354/2, Fatih 4759, 4763, 5374/5, Hacı Mahmut 5955/4, 6069/2, 6100, Hafid Efendi 413/2, Hamidiye 1351/3, Harput 19/4, Hasip Efendi 486/6, Kılıç Ali Paşa 689, 975/2, 989/3, 1025/4, Kadızade 521/2, Laleli 3068, 3071/2, Mesih Paşa 108/1, Servili 334/1, Tırnovalı 1694, 1695, Yazma Bağış 1047/7, 1772/4.

Şerhü'l- Misbâh fi'n-Nahv: Tezimize konu olan eserdir ki, ileride hakkında detaylı bilgi verilecektir.

Şerhu'l-Kâfiye: Öğrencilik yıllarında ezberlediği, İbn Hâcib'in (v. 646/1249) nahivle ilgili *Kâfiye* adlı eserinin şerhidir. Eser, Hacı Selim Ağa Ktp. Kemankeş, 585, 586 numaralarda mevcuttur.

el-Miftâh fi şerhi Merâhi'l-Ervâh: Ahmed b. Ali b. Mesud'un üzerine pek çok kıymetli şerh, haşiye ve talikler yazılan *Merâhu'l-Ervâh* adlı eserine yazdığı bir şerhtir. Eser Arap gramerinin sarf/morfoloji sahasını konu edinmektedir. Metin ve şerh Arapça'dır.

Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Manisa İl Halk Ktp. Akhisar Zeynelzade Kol. 45 Ak Ze 724/1, Bursa Yazma Eserler Haraççı 1606, Süleymaniye İbrahim Efendi 590/2, 777, Aşir Efendi 619, Darülmesnevi 534, Fatih 4796, Kılıç Ali Paşa 987, Kasidecizâde 633, Atıf Efendi 618, 647, 2668, Laleli 3104, Serez 3413, Yahya Tevfik 1705.

Hâşiye alâ Şerhi Hüsâm el-Kâtî alâ İsâgûcî: Osmanlı medreselerinde büyük rağbet kazanan, yine aynı derecede mühim şerh, haşiye taliklere konu olan Esirüddin Mufaddal İbn Ömer el-Ebherî'nin (v. 663/1265) *İsâgocî* adlı eserinin üzerine Husâmuddîn Hasan el-Kâtî (v. 760/1359) tarafından yazılan ve *Hüsâm Kâtî* adıyla meşhur olan şerhin üzerine yapılmış bir haşiye çalışmasıdır. Konusu mantık ilmidir.

Bulunduğu yerler şöyledir: Konya Bölge Yazma Eserler Ktp. Konya İl Halk Ktp. 42 Kon 216/7, Süleymaniye, Atıf Efendi 34 Atf 1611, Köprülü 34 Ma 297/3, Ayasofya 2496 (68-135), Bağdatlı Vehbi 852/1, Fatih 3291, 3305/3, Millet Feyzullah Efendi 1881, Ayasofya 2496.

Şerh-i İsbâgocî: İlk önce *İsbâgocî*'nin *Hüsâm Kâfî* adlı şerhinin üzerine yapılmış bir çalışma olduğunu düşündüğümüz bu eser, incelediğimizde Sürûrî'nin farklı bir eseri olduğunu gözlemledik. Nitekim eserin mukaddimesinde şöyle demektedir:

“*Mantık ilmini insan için [.....]⁷¹ kılan ve onu meâni ve beyan ilimlere sahip kılan Allah'a hamdolsun. Salat ve selam nutuk ve beyan sahibi peygamberi Muhammed'e âline ve ashabına olsun. Sürûrî b. Şaban der ki: Mantık ilmine başlayan bazı öğrencilerimiz benden İsbâgocî üzerine yapılmış haşiye ve şerhleri bir araya getirmemi istediler. Bunun üzerine ben de faydalı olan bazı şerh ve haşiyeri bir araya getirdim...*”

72

Eserin bulunduğu Yer: Milli Ktp. Ankara, Adnan Ötüken İl Halk Ktp. Kol. 06 Hk 2848/2.

Hâşiyetü't-Telvîh li't-Taftazânî: Bursalı Mehmet Tahir, Sürûrî'nin böyle bir eserinin varlığından bahsetmektedir.⁷³ Kütüphane kataloglarında bu esere rastlayamadık.

Şerh-i Divan-ı Hafız: Sürûrî'nin, Hafız-ı Şirazî olarak da bilinen Şemseddin Muhammed'in (v. 792/1390) *Divân*'ı üzerine yaptığı bir şerhtir. Ayrıca bu şerh, mezkûr eser üzerine yapılan en eski şerh olma özelliğindedir. Eser Türkçe olarak kaleme alınmıştır.

Bulduğu kütüphaneler şunlardır: Laiden Üniversitesi Oriental Manuscripts Library or. 11.051,⁷⁴ Leipzig Üniversitesi Library, CCCX (538),⁷⁵ Kastamonu İl Halk Ktp. 37 Hk 1476, Erzurum İl Halk Ktp. 25 Hk 20705, Afyon Gedik Ahmet Paşa Ktp. 03 Gedik 17757, Konya Bölge Yazma Eserler Ktp. İsparta İl Halk Ktp Kol. 32 Hk 1861, Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk 6469, Bursa Yazma Eserler Orhan 1193-1194, Haraççı 985, Çorum İl Halk Kütüphanesi 2000, Kayseri Raşid Efendi Küt. Raşid Efendi 1306, Nuruosmaniye 3444/3963, 3445/3964, 3443/3962, Süleymaniye; Çelebi Abdullah 181,

⁷¹ Bu kısım yazma nüshadan okunamamıştır.

⁷² Milli Ktp. Ankara, Adnan Ötüken İl Halk Ktp. Vr. 1b, Kol. 06 Hk 2848/2.

⁷³ Bursalı Mehmet Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, İstanbul, 1338, II, 227.

⁷⁴ Witkam Jan Just, *a.g.e.*, XII, 29.

⁷⁵ Liebreuz, Boris, *Arabic, Persian And Turkish Manuscripts in The University Library Leipzig*, s. 50, Yer ve tarih yok.

İzmir 534, 616, A. Tekelioğlu 888, Ayasofya 4056, Carullah Efendi 1697, Esad Efendi 2774, Hafid Efendi 367, Halet Efendi 367, 716-717, Hamidiye 1143, Hekimoğlu 644, Hidiv İsmail 89, İzmir 534, 616, Kılıç Ali Paşa 802, 797, Mehmed Ağa 148, Yazma Bağışlar 571, 2639, Hacı Mahmut Efendi 3777, Serez 2675-2677, Beyazıd Veliyüddin Efendi 2685, Millet Ali Emiri Edebiyat 207/444.

Şerh-i Mu‘ammâyât-ı (Mu‘ammâ-i) Mîr Hüseyin: Mîr Hüseyin b. Muhammed eş-Şîrâzî en-Nisâburî'nin (v. 904/1498) *Mu‘amme-yât* adlı eseri üzerine yaptığı şerhtir. Eser Türkçe'dir. Sürûrî müderrislik zamanlarında Abdurrahman Câmî'nin *Mu‘amme-yât*'ına bir şerh yapmış ve dostları tarafından çok beğenilmiştir. Kendisinden Mir Hüseyin'in *Mu‘amme-yât*'ına da bir şerh yapmasını istediklerinde de onları kıramamış ve müsvedde halinde bir çalışma yapmıştır. Daha sonra Şehzade Mustafa'nın hocalığını yaparken bu eserini temize çekmiştir.

Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmalar A 2584, A 2670, Ankara Türk Dil Kurumu Ktp. Türkçe Yazmalar Yz. A 134, İngiltere Oxford Bodleian Ktp. Türkçe Yazmaları Ms Turk. e. 45/1, Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk. 8302, 45 Hk 2738/1, Bursa Yazma Eserler Haraççı 957, Süleymaniye Bağdatlı Vehbi 1707, Hacı Mahmut Efendi 5194, Esad Efendi 2813, Diyarbakır İl Halk Ktp. Yazmalar 175, Hacı Selim Ağa Kemankeş 461/2.

Şerh-i Mu‘ammâyât-ı Câmî: Nureddin ‘Abdurrahman el-Câmî’nin (v. 898/1492) *Risâle-i Mu‘ammâ*'sının şerhidir. Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Diyarbakır İl Halk Ktp. 21 Hk 1527, Ankara Türk Dil Kurumu Ktp. Türkçe Yazmalar Yaz. A 249/1, İstanbul Köprülü Ktp. Türkçe Yazmalar 1598/11, Almanya Milli Ktp. Türkçe Yazmalar Ms. or. oct. 3497, Köprülü Yazma Eser Ktp. Fazıl Ahmet Paşa Kol. 34 Fa 1598/11, Bursa Yazma Eserler Ulucami 2658, Haraççı944, Süleymaniye, Ayasofya 1866, Kadızâde 411, (Tercüme).

Şerh-i Bostân: Şeyh Sa‘d-i Şîrâzî'nin meşhur eseri *Bostân* üzerine yaptığı Farsça bir şerhtir. Şehzade Mustafa'ya ithafen kaleme alınmıştır. Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Kütahya Vahid Paşa İl Halk Ktp. 43 Va 610, Beyazıd Veliyüddin Efendi 2680, Millet Feyzullah Efendi 1638, Ali Emiri Kol. 34 Ae Edebiyat 90-91-92, Süleymaniye Serez 2568, Yazma Bağışlar 4228, Konya Mevlana Müzesi Türkçe Yazmaları 2528, 2529, 2530/4.

Şerh-i Gülistan: Şeyh Sa'd-i Şirâzî'nin meşhur eseri *Gülistân* için yazmış olduğu şerhtir. Arapça kaleme aldığı *Gülistan* şerhini Şehzade Mustafa'nın hocası iken Amasya'da telif etmiştir. Farsça metinleri Arapça olarak yerine göre kelime kelime, yerine göre cümleler halinde şerhetmiştir. Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Laiden Üniuersity Oriental Manuscripts Library or. 12.046,⁷⁶ Edirne Selimeye Yazma Eserler Ktp. 22 Sel 4669, Konya Bölge Yazma Eserler Ktp. 42 Kon 119, Köprülü Yazma Eserler Ktp. Mehmet Asım Bey Kol. 34 Ma 463, Ankara Milli Ktp. Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Ktp. 03 Gedik 17754, Bosna Hersek Gazi Hüsrev Ktp. Türkçe Yazmaları 576, 2535, Amasya Beyazıt İl Halk Ktp. 05 Ba 1679, Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp. 19 Hk 4753, Bursa Yazma Eserler Ulucami 2638, Orhan 1169, Haraççı 989, Kayseri Raşid Efendi Raşid Efendi 604, Tire Necip Paşa Dv 138, Nuruosmaniye 3524/4044, 3525/4045, Atatürk Kitaplığı Muallim Cevdet K.85, Süleymaniye; İsmihan Sultan 324, İzmir 521, Amcazade Hüseyin 376, Ayasofya 4104-4106, Bağdadlı Vehbi 1753, Carullah 1707, Celal Ökten 538, Darülmenevi 444, Hafid Efendi 310, Halet Efendi 182, 707, Lala İsmail 543, Pertevniyal 783, Serez 2545, 2576, Yazma Bağış 1190, Dügümlü Baba 138, İ.Ü.Merkez, Arapça, 1683, Hacı Selim Ağa Hacı Selim Ağa 970, Zeytinoğlu İlçe Halk Ktp. 43 Ze 930.

Şerh-i Şebistân-ı Hayâl: Sürûrî, Fettâhî-yi Nisâbûrî'nin *Şebistân-ı Hayâl* adlı girift eserini *Şerh-i Şebistân-ı Hayâl* adıyla şerh etmiştir. *Şebistân-ı Hayâl* üzerine Sürûrî'den başka şerh çalışması yapan olmamıştır.⁷⁷ Sürûrî, bu çalışmasını Şehzade Mustafa'ya hocalık yaparken tamamlamıştır.

Eserin bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Laiden Üniuersity Oriental Manuscripts Library or. 659,⁷⁸ Almanya Milli Ktp. Türkçe Yazmalar Ms. Or. Quart. 1448, Ms. Or. Quart. 978, İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi Türkçe Yazmaları A. 2400, Fransa Milli Ktp. Türkçe Yazmaları Ducaurroy 23, Mısır Milli Ktp. Türkçe Yazmalar Talat 168, 217, sS. 4484, Bosna Hersek Gazi Hüsrev Ktp. Türkçe Yazmaları 4102, 1532, Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk 6446, Kütahya Vahid Paşa İl Halk Ktp. 43 Va1178/2, Süleymaniye;

⁷⁶ Witkam Jan Just, *a.g.e.*, XII, 28.

⁷⁷ Elbir, Bilal *Sürûrî'nin Şerhinde İmla Problemleri*, , Türkoloji Araştırmaları/Turkish Studies Volume 3/6, 2008, s. 243.

⁷⁸ Witkam Jan Just, *Inventory Of The Oriental Manuscripts Of The Library Of The University of Laiden*, Ter Lugt Press, Laiden, 2007, I, 279.

Bağdatlı Vehbi 1667, Darülmesevî 434 (Baş tarafı eksik), Esad Efendi 2791, Halet Efendi 721, Kılıç Ali Paşa 805, Lala İsmail 531, 532, Serez 3951, Kadızade Mehmet Efendi 406, Topkapı; Ahmed; 2400, Atatürk Kitaplığı Muallim Cevdet K 430, Millet Ali Emiri Edebiyat 249/365, 250/625, 251/152.

Şerh-i Mesnevî: Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî'nin (v. 672/1273) meşhur eseri *Mesnevî* üzerine Farsça kaleme aldığı bir şerhtir. O, bu şerhi sayesinde “Şârih-i Mesnevî” unvanını kazanmıştır.

Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Konya Mevlana Müzesi, 2043, 2045, 2046, 2047, 2048, 2050, Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Ktp. Raşid Efendi Eki. 1375, Ankara Milli Ktp. 06 Mil. Yz B 399, 06 Mil. Yz. A 3077, Adnan Ötüken İl Halk Ktp Kol. 06 Hk 364, 06 Hk 1530, 06 Hk 1038, 06 Hk 1465, Süleymaniye; Ayasofya 1928, Carullah 1713, 1714, 1715, Esad Efendi 1562, 1673, Hacı Mahmut Efendi 2210, 2246, Hüsnü Hayri Paşa 686, Hacı Bekir 2210, 2246, Kadızade 278, Murad Buhari 181, Nafiz Paşa 557, 562, 568, Serez 1462, Turhan Sultan 185, Yozgat 888, Millet Kütüphanesi Feyzullah Efendi 1256, Zeytinoğlu İlçe Halk Ktp. 43 Ze 969.

Hâşiye alâ Envârî't-Tenzîl ve Esrârî't-Te'vîl (Hâşiye alâ Kâdî Beyzâvî): Kadı Beyzâvî'nin (v. 685/1286) meşhur tefsirinin üzerine yapmış olduğu bir haşiye çalışmasıdır. Arapça'dır. Şehzade Mustafa'ya ithafen kaleme alınmıştır. *Keşfu'z-Zunûn*'da belirtildiğine göre, Sürûrî bu eseri büyük (*Hâşiye-i Kübrâ*) ve muhtasar (*Hâşiye-i Suğrâ*) olmak üzere iki şekilde kaleme almıştır. Yine aynı eserde Sürûrî'nin bu eseri kalbine gelen ilhamlarla yazdığı, yazdığına bir daha dönüp bakmadığı belirtilmektedir.⁷⁹

Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Süleymaniye Şehit Ali Paşa 236/2, Ragıp Paşa 128, 131, 132, Kılıç Ali Paşa 116, Şehid Ali Paşa 2720, Yusuf Ağa 66, 67.

Hâşiyetü'l-Hidâye: Kataloglarda eserin ismi “*Hâşiyetü'l-Hidâye 'ale'l-Înâye*” şeklinde geçmekte ise de böyle bir isimlendirme, kaynaklarda Sürûrî'ye atfedilene uymamaktadır. Mu‘cemü'l-Müellifin'de eserin ismi, “*Hâşiye 'alâ Şerhi İbnü's-Şihne el-Halebî li'l-Hidâye fî Furu'l-Fıkhi'l-Hanefî*” şeklinde geçmektedir.⁸⁰ Dolayısıyla eser

⁷⁹ Hacı Halife, a.g.e., I, 190.

⁸⁰ Kehhâle, a.g.e., XII, 256.

İbn Şihne'nin, Burhaneddin el-Merginânî'nin (v. 593/1197) Hanefî fihhına dair meşhur eseri *el-Hidâye* üzerine yapmış olduğu *Şerh*'in bir haşiyesi olduğunu anlamaktayız. Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Süleymaniye İsmihan Sultan 128, Murad Molla 812.

Şerh-i Buhârî ilâ Nısf: İmam Buhârî'nin (v. 256/870) meşhur hadis külliyatı olan *Câmiu's-Sahîh* adlı eserinin şerhidir. Sürûrî eseri yarısına kadar şerh edebilmiştir.⁸¹ Eser Arapça'dır. Kütüphane kataloglarında kaydına rastlanamamıştır.

Hâşiye ale'z-Zav: Bulunduğu yer: Süleymaniye Kasidecizade, 637.

1.3. Türkiye'de Sürûrî'nin Eserleri Üzerine Yapılan Çalışmalar

Tespit edebildiğimiz kadarıyla, ülkemizde Sürûrî ve eserleri üzerine yapılan makale ve tez çalışmalarını şöyle sayabiliriz:

1. Elbir Bilal, *Sürûrî'nin Şerh-i Şebistân-ı Hayâl'deki Şerh Metodu ve Hurûfîlik Yansımaları*, s. 216, Turkish Studies/Türkoloji Araştırmaları, Volume 2/3, Summer, 2007.
2. Hidayatov Rashadat, *Gelibolulu Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu'l-Bina Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arap Dili ve Belağatı Bilim Dalı, İstanbul, 2009 (Dnş. Doç. Dr. Rahmi Yaran).
3. Şafak Yakup, *Sürûrî'nin Bahrü'l-Ma'ârif'i ve Bu Eserdeki Teşbih ve Mecaz Unsurları*, Türkiyat Araştırmaları Dergisi, Sayı: 4, Konya 1997.
4. Şafak Yakup, *Sürûrî'nin Bahru'l-Me'ârif'i ve Enîsü'l-Uşşâk ile Mukayesesi*, (basılmamış doktora tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 1991.
5. Memmedzade Kerimullah, *Gelibolulu Müslihiddin Mustafa Süruri'nin Amea alyazmalar İstitutunda Qorunan əsərlərinin əlyazma Nüsxələri*, Doğu Araştırmaları, Sayı, 3/2009/1, İstanbul, 2009.

⁸¹ Bursalı Mehmet Tahir, a.g.e., II, 226.

6. Güleç İsmail, *Gelibolulu Musluhiddin Sürûrî, Hayatı, Kişiliği, Eserleri ve Bahrü'l-Ma'ârif İsimli Eseri*, Osmanlı Araştırmaları, sayı. XXI.
7. Elbir Bilal, *Sururi'nin Şerh-i Şebistân-ı Hayâl'i Metin-İnceleme*, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dil ve Edebiyatı Bölümü, Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı, (Doktora Tezi), İzmir, 2003.
8. (Ortaç) Oğuz Meral, *Sururi'nin Şerh-i Divân-ı Hafız'ı*, (yüksek lisans tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı, 1998. (Dnş. Y. Doç. Dr. Nezahat Öztekin).
9. Çelik Ahmet Faruk, *Sürûrî'nin Hafız Divanı Şerhinin İncelenmesi*, (yüksek lisans tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doğu Dilleri ve Edebiyatı, 1996. (Dnş. Y. Doç. Dr. Yakup Şafak).
10. Baştürk Orhan, *Sürûrî'nin Mesnevi Şerhi (Tanıtım-İndeks-Tenkitli Metin) İncelenmesi*, (basılmamış yüksek lisans tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doğu Dilleri ve Edebiyatı, Dnş. Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu.
11. Başkan Gülhan, *Manisa il halk kütüphanesi'nde 45 Hk. 5355 no'da Kayıtlı Sürûrî Çevirisi Acaibü'l-Mahlûkat Adlı Eserin Minyatürlerinin İncelenmesi*, (basılmamış yüksek lisans tezi), 2008, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bilim Dalı, (Dnş: Doç. Dr. Yıldırım Özbek).
12. Ünver Niyazi, *Gelibolulu Sürûrî ve Divanı*, (basılmamış yüksek lisans tezi), 2010, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı, (Dnş. Prof. Dr. Ahmet Mermer).
13. Güleç İsmail, *Bahrü'l-Me'ârif'e Göre Edebî Kavramlar*, (yüksek lisans tezi), 1997, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı, (Dnş. Atilla Şentürk).
14. Yaman Hakan, *Sürûrî'nin Ahkâm-ı Nücûm İsimli Bir Eseri Var mı?*, Türkoloji Araştırmaları/Türkish Studies, Volume 3/2, Spring 2008.
15. Elbir Bilal, *Sürûrî'nin Şerhinde İmla Problemleri*, Türkoloji Araştırmaları/Türkish Studies Volume 3/6, 2008.

16. Kahya Esin, *Sururî (Mustafa Muslihiddin b. Şaban)*, *Bellesten*, Cilt: LXXII - Sayı: 264, Ağustos, 2008. Her ne kadar makalenin adı “*Sururî Mustafa Muslihiddin b. Şaban*” şeklinde olsa da, Sururî'nin hayatı hakkında hemen hemen hiç söz edilmemekte, Sürurî'nin şerh çalışmalarından biri olan *Şerhu'l-Mûcez*'in bablarının içeriğini mevzu bahis edinmektedir. Zaten Esin Kâhya da makalesinin girişinde, “Onun hayatı hakkında pek fazla şey bilmiyoruz” demektedir.⁸²

⁸² Kahya Esin, “*Sururî (Mustafa Muslihiddin b. Şaban)*”, *Bellesten*, c., LXXII, Sayı: 264 Ağustos, 2008, s. 1.

BÖLÜM 2: OSMANLI'DA ŞERH GELENEĞİ, ŞERHU'L-MİSBÂH'IN İNCELENMESİ VE SÜRÛRÎ'NİN ŞERH METODU

2.1.Osmanlı'da Şerh Geleneği

2.1.1. Şerhin Tanımı

Şerh, Arapça bir kelime olup “açma, yarma, genişletme, açıklama ve îzâh etme” gibi manalara gelir.⁸³

İslâm dünyasında tefsîr çalışmaları, şerh türü için ilk örnekler olarak kabul edilir. Tefsîr, Kur'ân-ı Kerîm'i hakkıyla anlamaya çalışma çabalarının bir ürünüdür. İslâm kültür ve edebiyatında çok önemli bir yer tutan şerhi hâşiye, talik, tefsir gibi türlerin yanında saymak gerekir. Bunlarla arasında mana ve kullanım farkları bulunan şerhin, tefsîr hariç diğerlerinden daha çok kullanıldığını söyleyebiliriz. Şerh muhtelif ilim dallarında yazılmış bir eseri, bir yazı ya da risaleyi daha anlaşılır hâle getirmek amacıyla kaleme alınmış yazı ya da esere denir. Şerh yazan kişiye ise şarih adı verilir.⁸⁴

2.1.2. Şerhlerin Yazılış Sebepleri

Şerhlerin yazılış sebepleri hakkında tek bir sebep söylemek eksik olur. Muhtelif sebepleri olabilir. En geçerli sebepleri söyle sıralayabiliriz: Konunun diğer insanlar tarafından anlaşılmaması, zor anlaşılması yahut yanlış anlaşılması. Yine taliplerin arzuları ve şârihin kendi bildiği ve anladığını diğer insanlarla paylaşmak istemesi de şerhlerin yazılma sebepleri arasında sayılabilir. Osmanlı medreselerinde verilen eğitim içerisinde şerh çok önemli bir yer tutmaktadır. Nitekim müellifimiz Sürûrî de yapmış olduğu şerhlerin çoğunu Şehzâde Mustafa'nın hizmetinde iken tamamlamıştır.

2.1.3. XVI. Yüzyılda Osmanlıda Şerh

Osmanlı'da XVI. Yüzyılda gerek nazım gerekse nesir sahasında birçok eser verilmiştir. Bu eserlerin büyük çoğunluğunu dini nitelikteki eserler teşkil etmektedir. Şeyhü'l-İslâm

⁸³ Sami Şemseddin, *Kâmûs-i Türki*, İstanbul, 1989, s. 773.

⁸⁴ Şensoy, Ş. “Şerh”, *DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi)*, XXXVIII, s. 555.

Zembilli Ali Cemâlî Efendi, Ebussuûd Efendi, Kemâlpaşazâde Şemseddin Ahmed ve Gelibolulu Mustafa Sürûrî devrin önemli ilim adamlarındandır.

Osmanlı'da XVI. yüzyılın birinci çeyreğinden itibaren şerh faaliyetinin arttığı görülmektedir. Yapılan şerhlerin büyük çoğunluğunu Arapça eserlere yazılan şerhler oluşturmaktadır. Türkçe şerhler ise genellikle didaktik, tasavvufî ve ahlâkî nitelikteki eserlere yapılmaktadır.⁸⁵

Osmanlı ilim geleneğindeki şerhlerin özelliklerini kısaca özetleyecek olursak: Umumiyetle şerh edilen eserle yazılan şerh bir arada bulunur ve yeni eser şerh edilen eserle şerh metnini, ikisini birden ifade eden bir isim taşır. Bu isim, çoğunlukla şerh yazılan eserin isminin başına Arapça veya Farsça tamlama oluşturacak şekilde “şerh” kelimesinin getirilmesiyle ortaya çıkar.

Şerh yazılan metinlerin ve yazılan şerhlerin uzunluğu konusunda belirli bir sınır yoktur. Bazen bir metin içinde geçen bir kelimenin sayfalarca şerh edildiği olur. Bazen de birkaç cilt uzunluğundaki bir eser şerh edilmeye çalışılır. Bu konu şerh edilen metne ve şârihe göre değişebilmektedir.

Şerhlerde umumiyetle önce şerh edilecek metin verilir. Daha sonra metnin şerhine geçilir. Şârih önce şerh edilen metindeki kelimelerin luğat manasını, gramer yapısını v.b. sıralar daha sonra metindeki asıl kastedilen manayı söyler.

Şerhlerde bazen daha önce yazılmış eserlerden iktibaslar yapılır. Konunun mütehassısı olmuş zatların görüşlerine yer verilir. Ayet ve hadis ve şiiirlerle delillendirmelerde bulunulur.

2.2. Şerhu'l-Misbâh'ın İncelenmesi

2.2. 1. Şerh Edilen Eserin Müellifi Mutarrizî ve Eseri *el-Misbâh*

Bu kısımda, tezimizin konusunun daha iyi anlaşılabilmesi için tez çalışmamız olan Şerhu'l-Misbah'ın metni Misbâh'tan ve onun müellifi Mutarrizî'den bahsedeceğiz.

⁸⁵ Elbir Bilal, a.g.m., s. 214.

2.2.1.1. Mutarrizî'nin (538/1143-610/1214) Hayatı

Müellifin tam adı, Ebu'l-Feth, Ebu'l-Muzaffer Burhânüddîn Nâsır b. Abdiseyyid b. 'Ali el-Mutarrizî el-Hârizmî'dir.⁸⁶ Bazı kaynaklarda "Nâsır" yerine "Nâsirüddin" geçmektedir.⁸⁷ Mutarrizî (538/1143) yılında Hârizm'in merkezi Cürcâniye'de doğmuştur.⁸⁸

Mutarrizî, Hârizmşahlar Devleti'nin parlak dönemleri olan, 'Alâeddin Atsız Harizmşah (1128-1156), Ebu'l-Feth İl Arslan Harizmşah (1156-1172) ve 'Alâeddin Tekiş Harizmşah (1173-1200) ve 'Alâeddin Muhammed Harizmşah (1200-1220) dönemlerinde yaşamıştır.⁸⁹

"Mutarrizî" nisbesi, ya kendisinin ya da dedelerinden birinin elbise nakışı, sırma ve sim işlemeciliğiyle meşgul olmasından gelmektedir.⁹⁰ Ayrıca Harizm'de doğduğu için de kendisine Harizmî nisbesi verilmiştir.⁹¹ Ancak "Mutarrizî" nisbesi daha fazla şöhret bulmuştur.

Mutarrizî'nin ailesi hakkında bilinen pek fazla bir malumat yoktur. Babası, Harezmi'nin tanınmış âlimlerinden olan Abdüsseyyid'dir. Dedesinin adı da 'Ali'dir. Ancak onun, nahiv ilmine dair telif ettiği *Misbâh*'ın mukaddimesinde de belirttiği üzere Mes'ûd diye

⁸⁶ Hayreddin Zirikî, *el-'Alâm Kâmûs Terâcim*, Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, Beyrut, ts., VII, 348; Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut, ts., XII, 71; Çögenli, M. Sadi, *Mutarrizî*, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi), XXXI, s. 375; Süyûtî, *Buğyetü'l-Vuât fî Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuhât*, (thk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim), Daru'l-Fikr, Beyrut, 1979, II, 311; Ebu'l-Hasenât Muhammed 'Abdülhay b. Muhammed Leknevî, *el-Fevâidü'l-Behiyye fî Terâcimi'l-Haneftiyye ve't-Ta'likatü's-Seniyye ale'l-Fevâidi'l-Behiyye*, Matbaatü'l-Mustafa, Hindistan, 1293, s. 91.

⁸⁷ Karabulut Ali Rıza, *Mu'cemu'l-Mahtûtâtü'l-Mevcûde fî Mektebâti İstanbul ve Anadolu = İstanbul ve Anadolu Kütüphanelerinde Mevcut El Yazması Eserler Ansiklopedisi I-III*, Kayseri 2005, II, 1760.

⁸⁸ Kehhâle, a.g.e., XII, 71; Zirikî, a.g.e., VII, 348.

⁸⁹ Yılmaz Ali, *Mutarrizî ve Misbah'ı*, Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, sayı. 3, Sivas, 1999, s. 462.

⁹⁰ Yâfî, *Mirâtü'l-Cinân ve 'İbretü'l-Yakezân fî Ma'rifeti mâ Yu'teberu min Havâdîsi'z-Zamân*, (thk. Halil Mansûr), Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 1997, IV, 18; Mutarrizî, *el-Muğrib fî Tertîbi'l-Mu'rib* (thk., nşr. Mahmûd Fâhûrî-Abdülhamîd Muhtâr), Halep 1399/1979, neşreden giriş, s. 3.

⁹¹ Yâkut el-Hamevî, *Mucemü'l-Üdebâ İrşâdî'l-Erib ilâ Ma'rifeti'l-Edîb*, (thk. Dr. İhsan Abbâs), Dâru'l-Garbu'l-İslâmî, Beyrut, 1993, VI, 1174; Cemaleddin İbnü'l-Kıfî, *İnbâhü'r-Ruvât alâ Enbâhi'n-Nuhât*, (thk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim), Dâru'l-Fikri'l-Arabî, 1986, III, 339.

bir oğlunun olduğunu bilmekteyiz. Nitekim Mutarrizî, mezkûr oğlu Kur'ân-ı Kerîm'i ezberledikten sonra onun için, eş anlamlılar sözlüğü mahiyetinde olan *İknâ* adlı eseri telif etmiştir.⁹² Mutarrizî'nin künyesinin "Ebu'l-Muzaffer" ve "Ebu'l-Feth" olduğu da göz önünde bulundurulduğu zaman onun, Muzaffer ve Feth adında iki oğlunun daha olduğunu söylemek mümkündür.

Mutarrizî ilk tahsilini doğup büyüdüğü memleket olan Harezm'de babasından görmüştür.⁹³ Daha sonraları Harezm ve civar şehirleri dolaşarak, Zemahşerî'nin (538/1144) öğrencisi olan ve Ahtab Harizmî diye tanınan Muvaffak b. Ahmed el-Mekî⁹⁴, yine onun öğrencisi Muhammed b. Ebu'l-Kâsım el-Bakkâlî'den ve diğer birçok âlimden dil, edebiyat, luğat, fıkıh, tefsir, mantık alanında dersler almıştır. Muhammed b. 'Ali et-Tâcir'den hadis dinlemiştir.⁹⁵ Mutarrizî, başta Hanefî fikhî olmak üzere, dil ve edebiyat sahasında büyük bir üne sahip olmuştur.

Yukarıda da ifade ettiğimiz üzere Mutarrizî 538/1144 yılında dünyaya gelmiştir Ancak *el-Fevâidü'l-Behiyye* ve *Fevâtü'l-Vefayât* gibi bazı tabakat kitaplarında, Mutarrizî'nin doğum tarihi h. 536 olarak verilmektedir.⁹⁶ Zemahşerî, (538/1144) yılında Harizm'de vefat etmiştir. Aynı yıl ve aynı yerde Mutarrizî dünyaya geldiği için kendisine Zemahşerî'nin halefi anlamında, "Halîfetü'z-Zemahşerî" denilmiştir.⁹⁷

İmam Süyûtî (v. 911/1505) ve diğer bazıları da onun bu lakabına bakarak Zemahşerî'nin öğrenci olduğunu söylediler de bu isabetli değildir.⁹⁸

⁹² Çöğenli, a.g.md, XXXI, s. 377.

⁹³ Dimyâtî, *el-Müstefâd, min Zeyli Târîhi Bağdat*, Daru'l-Kütübî'l-İlmiyye, Beyrut, ts., XIX, 237; Çöğenli, a.g.md., XXXI s. 375; Mutarrizî, a.g.e., a.y. s. 3.

⁹⁴ İlse Lichtenstaedter, *Mutarrizî*, İA (İslam Ansiklopedisi Türkçe), VIII, s. 748; Abdülbaki b. Abdülmecid el-Yemânî, *İşâretü't-T'ayîn fî Terâcimi'n-Nuhâti ve'l-Luğaviyyîn*, Merkezü'l-Meliki'l-Faysal li'l-Buhûsi ve'd-Dirâsâti'l-İslamiyye, Riyad, ts., s. 361.

⁹⁵ Zehebî, *Siyeru 'Alâmi'n-Nübelâ*, Müessesetü'r-Risâle, Beyrut, 1990, XXII; 28.

⁹⁶ Salâhuddin Muhammed b. Şakir b. Ahmed ed-Dârânî Kütübî, *Fevâtü'l-Vefeyât*, (nşr. Dr. İhsân Abbâs), Dâru Sâdır, Beyrut, ts., IV, 182; Leknevî, a.g.e., s. 91.

⁹⁷ Ebû Muhammed Muhyiddin Abdülkadir b. Muhammed Kurâşî, *el-Cevâhirü'l-Mudiyye fî Tabakâti'l-Hanefiyye*, (thk. Abdülfettah Muhammed Hulv), Dâru Hicr, Beyrut, 1993, 3/528.

⁹⁸ Yâkût, a.g.e., VI, 1174; Süyûtî, a.g.e., II, 311.

Mutarrizî, itikatta Zemahşerî'nin yolunu takip etmiş ve insanları bu yola çağırmıştır. Onun Zemahşerî'den etkilendiği hem *el-Muğrib* adlı eserinde ondan söz etmesinden ve hem de Zemahşerî'nin eserlerinden biri olan *Esâsü'l-Belâğa*'dan alıntılarda bulunmasından anlaşılmaktadır.⁹⁹ Mutarrizî amelde ise Irak ehlinin¹⁰⁰ (Hanefî) mezhebini benimsemiştir. Nitekim *el-Muğrib* adlı eseri Hanefiler için büyük bir kaynak olmuştur.

Mutarrizî hacca giderken Bağdat'a uğramıştır (601/1204-1205). Burada kaldığı süre içinde bazı eserlerini telif etmiştir. Ayrıca şehrin ileri gelen âlimleriyle tartışmalar yapmış, onlara dil ve edebiyat dersleri vermiştir. Kaldığı zaman zarfında ilim ehli kişiler ondan çok istifade etmişlerdir. Fıkıh ilminde derin, hadis hafızı ve pek çok ilimde mahir bir kişiyle karşılaşan Bağdatlılar, onun hakkında, “Şu zamanda onun kadar nahiv, luğat, eyyamü'l-arab, şiir ve diğer edebiyat ilimlerini bilen bir kişi daha yoktur” demişlerdir.¹⁰¹

el-İzâh adlı eserinin sonuna kendi el yazısıyla yazdığı tespit edilen bir icazetnamede, onun Bistâm ve Hânikin adlı şehirlerde de bulunduğu ve buralarda dersler verdiği anlaşılmaktadır. Müellif eserin sonuna iliştiirdiği icazetnamenin hatimesine tarih olarak 597/1200 düşmüştür. İzâh'ın yazma nüshası Mısırda, Hazanetü't-Teymûriyye'de bulunmaktadır.¹⁰²

Ahmed b. Yusuf el-Fihrevî el-Leblî (v.691/1292), *Fihristü Leblî* adlı eserinde, şeyhinin kendisine Mutarrizî hakkında şunları naklettiğini bildirir: “Üstadımız Mutarrizî, uyumak istediği zaman dizlerinin üstüne yatarı. Kırk yıl kadar onun yanı üzerine yatarak uyuduğu görülmemiştir.” Yine bana bildirildiğine göre “O, kırk yıl boyunca abdestsiz olarak yere oturmamıştır.”¹⁰³

⁹⁹ Mutarrizî, a.g.a., a.y.

¹⁰⁰ İbn Dimyâtî, a.g.e., XIX, 237.

¹⁰¹ Mutarrizî, a.g.a., a.y.

¹⁰² Ziriklî, a.g.e., VII, 348.

¹⁰³ Ahmed b. Yusuf b. Yakub b. Ali el-Fihrevî Leblî, *Fihristü'l-Leblî*, (thk. Yasin Yusuf Ayyaş), Dârü'l-Garbi'l-İslâmî, Beyrut, 1988, s. 124-126.

Yâkut el-Hamevî (v. 626/1229), onun güzel şiirler inşad ettiğini bildirir ve özellikle onun cinas sahasında söylediği şiirlerin başkalarınca kullanıldığını belirtir.¹⁰⁴

Kaynaklar onun öğrencileri hakkında pek fazla bir bilgi vermemektedirler. Öğrencileri arasında tespit edebildiklerimiz şunlardır:

Muhammed b. Abdüsettar b. Muhammed el-‘Îmâdî el-Kerderî (559/1164-642/1244),¹⁰⁵ İsmâil b. Hüseyin b. Muhammed (572/1176),¹⁰⁶ Kâsım b. Hüseyin b. Ahmed el-Harizmî (555/1160-617/1220)¹⁰⁷ Ebu’r-Recâ Muhtâr b. Mahmûd b. Muhammed ez-Zâhidî.¹⁰⁸

Mutarrizi, 21 Cemâziyelevvel 610 (8 Ekim 1213) tarihinde Hârizm’de vefat etmiştir.¹⁰⁹ 70 yaşını aşkın bir ömür süren Mutarrizî’nin ardından üç yüz Arapça ve Farsça mersiyeler yazmıştır.¹¹⁰

Mutarrizî’nin eserlerini de şöyle sayabiliriz:

el-Muğrib fî Tertîbi’l-Murib:¹¹¹ Hanefî fıkıh kitaplarında geçen garîb kelime ve tabirlerin açıklandığı, *el-Mu‘rib fî luğati’l-fikh* adlı eserinin yeniden gözden geçirilip düzenlenmesi, kısaltılması ve bazı eklemelerin yapılmasıyla meydana getirilmiştir. *el-Muğrib* âyet, hadis, şiir, sahabe ve fukaha kavilleri, muarreb kelimeler, Farsça kelimeler, yer adları, şahıs isimleri ve emsale dair açıklamaların yoğun şekilde geçmesiyle ansiklopedi niteliği taşıyan bir eserdir. *el-Muğrib*, ilk defa Hindistan’da basılmıştır (Dâiretü’l-Meârifî’n-Nizâmîyye, Haydarâbâd 1328/1910). Daha sonra Mahmûd Fâhûri ve Abdülhamîd Muhtar tarafından tahkikli bir çalışması yapılmış ve 1399/1979 yılında Halep’te Mektebetü Üsâme b. Zeyd tarafından neşredilmiştir. Dâru’l-

¹⁰⁴ Yâkut, a.g.e., VI, 1174.

¹⁰⁵ Kuraşî, a.g.e., III, 231.

¹⁰⁶ Yâkut, a.g.e., II, 652.

¹⁰⁷ Nabil Ebû ‘Ameşe, *Mutarrizî* (Nasır b. Abdüsseyyid), *el-Mevsuatü’l-Arabiyye*, Dımaşk, 2007, XVIII, 870; Yılmaz Ali, a.g.m., s. 464; Çögenli, a.g.md., a.g.e., XXXI, s. 378.

¹⁰⁸ Yılmaz Ali, a.g.m., s. 466.

¹⁰⁹ Çögenli, a.g.md., a.g.e., XXXI, s. 377; Yemânî, a.g.e., s. 361.

¹¹⁰ Kütübî, a.g.e., s. 183; Mutarrizî, a.g.e., s. 5.

¹¹¹ Ziriklî, a.g.e., VII, 348.

Kitâbi'l-Arabî de neşretmiştir.¹¹² M. Sadi Çöğenli 1986 yılında, Atatürk Üniversitesi İslâmî İlimler Fakültesi'nde doktora çalışması olarak tahkikini yapmıştır.

el-Îzâh Şerhu Makâmâtî'l-Harîrî:¹¹³ Bazı kaynaklarda kitabın ismi *Şerhu'l-Makâmât* olarak da geçmektedir.¹¹⁴ Corcî Zeydân (1861-1914), *Târîhu Âdâbi'l-Luğati'l-Arabiyye* adlı eserinde *el-Îzâh*'in taşbaskı olarak Dâru'l-Kütübi'l-Mısriyye'de basıldığını belirtmektedir.¹¹⁵ Eserin diğer baskıları ise şöyledir: Tahran 1270/184; Tebriz 1272/1855 nşr. Hamed b. Nasır ed-Dahîl, 229 sayfa¹¹⁶; Riyad 1402/1981. Süleymaniye Kütüphanesi, Lâleli, 3668/1 numarada kayıtlı, *Îzâhu'l-Burhân fî 'İlmi'l-Meânî* adlı eser ise müstakil bir çalışma olmayıp bu şerhin mukaddimesidir.¹¹⁷

Zehrü'r-Rebî' fî İ'câzi'l-Kur'ân. (*Risâle fî İ'câzi'l-Kur'ân*)¹¹⁸

Beyânü'l-İ'câz fî Sûreti "Kul Yâ Eyyühe'l-Kâfirûn". Adından da anlaşılacağı üzere eser, "Kâfirûn" suresinin icaz vecihlerini açıklamaktadır. Eser Riyad'da 1412/1992 yılında Hamed b. Nasır ed-Dahîl tarafından neşredilmiştir.¹¹⁹

Risâle fî Fesri'l-Mevlâ ve Hasri Ma'ânih ve'l-Keşf 'an Hakîkati mâ Kîle fih. "Mevlâ" kelimesinin etimolojisiyle çeşitli anlamlarına dairdir. Eser, Riyad'da 1412/1991 yılında Hamed b. Nasır ed-Dâhil tarafından neşredilmiştir. Türkiye'de, Necip Paşa ktp. 5/658 numarada 73-76 varaklar arasında bulunmaktadır.¹²⁰

el-İknâ' limâ Huviye Tahte'l-Kinâ'.¹²¹ Mutarrizî oğluna Arap dilini öğretmek için yazdığı, eş anlamlı kelimeler sözlüğüdür. Paris, Berlin ve Askoriyal kütüphanelerinde

¹¹² Çöğenli, a.g.md. a.g.e., XXXI, s. 377. Abdülcebbar Abdurrahman, *Zehâiru't-Turâsi'l-Arabîyyi'l-İslâmî*, Kâhire, 1995, V, 104.

¹¹³ Ziriklî, a.g.e., VII, 348; Yâkut, a.g.e., 6/2742; İbn Dimyâtî, a.g.e., XIX, 237.

¹¹⁴ Mutarrizî, a.g.e., a.y.

¹¹⁵ Mutarrizî, a.g.e., s. 6.

¹¹⁶ Abdülcebbar Abdurrahman, a.g.e., II, 835-836.

¹¹⁷ Çöğenli, a.g.md., a.g.e., XXX, s. 376. Eserin bulunduğu diğer yerler için bkz. Abdullah Muhammed el-Habeşî, *Câmiu's-Şurûh ve'l-Havâşî* (Mu'cemu's-Şâmil li Esmâi'l-Kütübi'l-Meşrûhati fi't-Turâsi'l-İslâmî ve Beyâni Şurûhihi, Ebu Zaybi (Dubai), 1425/2004, III, 1796.

¹¹⁸ Çöğenli, a.g.md. a.g.e., XXXI, s. 377.

¹¹⁹ Çöğenli, a.g.md. a.g.e., a.y.

¹²⁰ Karabulut, a.g.e., III, 1612.

¹²¹ Ziriklî, a.g.e., VII, 348; Yâkut, a.g.e., VI, 2741.

birer nüshası mevcuttur.¹²² Türkiye’de Atıf Efendi Ktp., 2688, İkinci Mahmut, 161 numarada mevcuttur.¹²³

Mutarrizî’nin kaynaklarda adı geçen diğer eserleri de şunlardır:

el-Mu‘rib fî Luğati’l-Fıkh:¹²⁴ Hacmi büyük bir eserdir. Mutarrizî evvelce bu eserini yazdıktan sonra ihtisar ederek *el-Muğrib* adlı eserini meydana getirmiştir.¹²⁵

Muhtasaru Islâhi’l-Mantık: Tabakat kitaplarında ismi geçen bu eser, meşhur dilci İbn Sikkît’in (v. 244/858) *Islâhu’l-Mantık* adlı eserinin muhtasarıdır.¹²⁶

Zehrü’r-Rebî‘ fî İlmi’l-Bedî‘.¹²⁷

er-Risâle.¹²⁸

el-Mukaddimetü’l-Mutarriziyye fi’l-Mantık. Bu eser Muhammed b. Ali el-Mutarrız’a (ö.456/1064) ait olan *el-Mutarrize (el-Mukaddimetü’l-Mutarriziyye)* adlı eserle karıştırılmıştır.

2.2.1.2. *el-Misbâh*

el-Misbâh, Mutarrizî’nin oğlu Mesud’a (Cemâleddin Ali)’ye¹²⁹ Arap dilini öğretmek amacıyla, Abdülkahir el-Cürcânî’nin (v. 816/1413) *Mie Âmil, el-Cümel fi’n-Nahv* ve *et-Tetimme* adlı gramer kitaplarından ihtisar ederek meydana getirdiği bir gramer kitabıdır. Mutarrizî, *Misbâh*’ın mukaddimesinde, hamdele ve salveleden oğlu için hayır dualarda bulunmakta, ardından oğlu için telif etmiş olduğu *İkna‘* adlı eseri ezberlediği ve tam anlamıyla kavradığı için onun için bir eser telif etmek istediğini, bunun için de eserleri en çok okunan dilbilimcilerden olan Abdülkahir el-Cürcânî’nin bahsi geçen üç eserini

¹²² Mutarrizî, a.g.e., a.y.

¹²³ Bkz.: Brockelmann, Carl, *GAL Suppl* (Geschichte der Arabischen Litteratur Supplementband), Leiden 1937-1942, I, 293-294.

¹²⁴ Ziriklî, a.g.e., VII, 348; Yâkut, a.g.e., VI, 2741.

¹²⁵ Leblî, a.g.e., s. 125.

¹²⁶ Yâkut, a.g.e., VI, 2741.

¹²⁷ Çöğenli, a.g.md., a.g.e., s. 377.

¹²⁸ Çöğenli, a.g.md., a.g.e., a.y.; Yılmaz, Ali, a.g.m., s. 466.

¹²⁹ Çöğenli, a.g.md. a.g.e., XXXI s. 376.

bir araya getirip tekrar ve fazla uzatmalardan kaçınarak fasih ibareleri bir araya getirdikten sonra eserin adı *Misbâh* koyduğunu belirtmektedir.

***el-Misbâh*'ın İhtiva Ettiği Konular**

Misbâh'ın içeriği, tezimizin “Sürûrî Şerh Metodu ve Şerhu'l-Misbâh Adlı Eseri” bölümde detaylıca anlatılacağından, bu bölümde eserin içeriğine kısaca değinilecektir.

Birinci Bab, el-İstılâhâtü'n-Nahviyye: Bu bölümde özetle şunlar anlatılmaktadır: “Kelime” nin tanımı. Kelimenin kısımları olan isim, fiil ve harfin tanımı. İsmi kısımları, özellikleri, işaretleri. Fiilin tanımı, işaretleri, fiil vezinleri (mâzî, muzâri‘, emir), harfin tanımı, isim fiil ve harfin mu‘rab yahut mebnî oluşları ve kısımları.

İkinci Bab, fi'l-‘Avâmi'l-Lafziyyeti'l-Kıyâsiyye: Bu bölümde özetle şu konulara yer verilmiştir: Lafzî ve kıyasî amillerden olan fiil, fiilin mütaddî ve lâzımî oluşu, mütaddî fiilin çeşitleri, nâib-i fâil, lafzî kıyâsî âmillerden ism-i fâil, ism-i mef‘ul, sıfat-ı müşebbehe, mastar, muzâf olan isim ve tam isim (el-ismu't-tamm).

Üçüncü Bab, fi'l-‘Avâmilü'l-Lafziyyeti's-Semâ‘iyye: Bu bölümde özetle şu konulara yer verilmiştir: Lafzî ve semâ‘î âmillerden olan harf, harf-i cerler, ismi nasb eden harfler, nidâ, istiğâse, terhîm, istisnâ harfleri, cümlenin üzerine dâhil olan harfler, fiile benzeyen harfler (hurûf-i müşebbehe bi'l-fiil), muzâri‘ fiili nasb eden harfler, muzâri‘ fiili cezmeden harfler, ism-i fiiller, nâkıs fiiller, mukârebe fiilleri, medih ve zem fiilleri, şek ve yakîn ifade eden fiiller (ef‘âlu'l-kulûb).

Dördüncü Bab, el-‘Avâmilü'l-M‘aneviyye: Bu bölümde, mübtedâ, lafzî âmillerden mücerred halde bulunan fiil-i muzâri‘ ve sıfatta amel eden âmillerin, âmili manevîden olduğu beyan edilmektedir.

Beşinci Bab, fi Fusûlin mine'l-‘Arabiyye: Bu bölüm beş fasıldan oluşmaktadır. Birinci fasıl: Marife ve nekirenin tanımı, kısımları. İkinci fasıl: Müzekker ve müennesin tanimleri ve kısımları. Üçüncü fasıl: Te‘kid, sıfat, bedel, atf-ı beyân, atf-ı bi'l-hurûf. Dördüncü fasıl: Aslî ve aslî olmayan i‘rab çeşitleri.

Mutarrizî son olarak kitabının “Hâtime” olarak adlandırdığı bölümde, âmilin gizlenmesi (İdmâru'l-âmil) konusunu ele almaktadır.

***el-Misbâh*'ın Türkiye Kütüphanelerindeki Nüshaları**

el-Misbâh Anadolu'daki medreselerde ders müfradatına dâhil edilmiş bir eser olması sebebiyle¹³⁰, ülkemizdeki elyazma nüshaların bulunduğu kütüphanelerin hemen hemen tamamında bulmak mümkündür. *el-Misbâh*'ın bulunduğu kütüphanelerden bazıları şöyledir:

Milli Ktp.-Ankara: Koleksiyon: Adana İl Halk Ktp. 01 Hk 297/4, 01 Hk 487/2, 01 Hk 501/2, 01 Hk 1238/2, 01 Hk 305/6, 01 Hk 883/2, 01 Hk 859/3, 01 Hk 402/1, 01 Hk 785/1, 01 Hk 212/1, 01 Hk 294/2, 01 Mü 2281/2, 01 Mü 1583/2, 01 Hk 390/1, 01 Hk 221/1, 01 Hk 310/2, Koleksiyon: Tokat Zile İlçe Halk Ktp. 60 Zile 451/2, 60 Zile 263/2, 60 Zile 266/1, 60 Zile 516/1. Koleksiyon: Tokat İl Halk Ktp. 60 Hk 21, 60 Hk 388. Koleksiyon: Nevşehir Ürgüp Tahsin Ağa İlçe Halk Kütüphanesi. 50 Ür 214/1. Koleksiyon: Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Ktp. 03 Gedik 17790/1, 03 Gedik 17526. Koleksiyon: Elazığ İl Halk Ktp. 23 Hk 3328/3, 23 Hk 3348/2. Koleksiyon: Eskişehir İl Halk Ktp. 26 Hk 954/5. Koleksiyon: Çankırı İl Halk Ktp. 18 Hk 247/1. Kastamonu İl Halk Ktp. 37 Hk 1520/1, 37 Hk 748, 37 Hk 781/5, 37 Hk 2575/2, 37 Hk 388/3, 37 Hk 1679/3, 37 Hk 1656/2.

Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp.: 19 Hk 5316/4, 19 Hk 5296, 19 Hk 2772/2, 19 Hk 13075/1-4, 19 Hk 5385/1, 19 Hk 5290/3, 19 Hk 2736/1, 19 Hk 8236/3, 19 Hk 5248/2, 19 Hk 5269/4, 19 Hk 5354/4, 19 Hk 5381/2, 19 Hk 5323/6, 19 Hk 5278.

Erzurum İl Halk Ktp. 25 Hk 23893, 25 Hk 2123/2, 25 Hk 2347/2, 25 Hk 38309/2.

Konya Bölge Yazma Eserler Ktp. Koleksiyon: Isparta Yalvaç İlçe Halk Ktp. 32 Yalvaç 19/4. Koleksiyon: Gaziantep İl Halk Ktp. 27 Hk 192/3, 27 Hk 218/1, 27 Hk 208/2. Koleksiyon: Malatya Darende İlçesi Halk Ktp. 44 Dar 394/7. Koleksiyon: Şanlıurfa İl Halk Ktp. 63 Hk 24/3, 63 Hk 93/1.

Vakıflar Genel Müdürlüğü Ankara Bölge Müdürlüğü Ktp. Koleksiyon: Safranbolu İzzet Mehmet Paşa Koleksiyonu. 67 Saf 552/2, 67 Saf 269/2, 67 Saf 472/1.

¹³⁰ Hacı Halife, *Keşfu'z-Zünûn, 'an Esâmi'l-Kütübi ve'l-Fünûn, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye*, Beyrut, 2008, II, 1708-1709; Fazlıoğlu Şükran, *Manzûme fî Tertîb el-Kulûb fî el-Ulûm ve Osmanlı Medreselerindeki Ders Kitapları*, Değerler Eğitimi Dergisi 1 (1), 2003, s. 102.

Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi. 21 Hk 1798/2, 21 Hk 15/2, 21 Hk 867, 21 Hk 83/1.

Manisa İl Halk Ktp. Koleksiyon: Manisa İl Halk Ktp. 45 Hk 4578/2, 45 Hk 8098, 45 Hk 8103/2. Koleksiyon: Manisa Akhisar Zeynelzade Koleksiyonu. 45 Ak Ze 756/1, 45 Ak Ze 61/1, 45 Ak Ze 1601/3.

***el-Misbâh* Üzerine Yapılmış Çalışmalar**

el-Misbâh defalarca basılmıştır. Bunlardan ilki Leknev'de 1261/1845 'Abdülhamid es-Seyyid Tâlib tarafından neşredilmiştir. Daha sonra 1970 yılında Kahire'de Makbûl 'Ali en-Ni'me ve ardından 1993 yılında Yâsîn Mahmûd el-Hatîb tarafından baskıları yapılmıştır. ¹³¹ Kitabın elli küsur şerh ve hâşiyesi mevcuttur. ¹³² Bunlardan Tâceddin el-İsferâyînî'nin (684/1285) *el-Miftâh* adlı şerhinden telhisle kaleme aldığı *ed-Dav Şerhu'l-Misbâh*'ı ile Hasan Paşa Niksârî'nin *el-İftitâh fî Şerhi'l-Misbâh*'ı ve tezimizin konusunu teşkil eden Muslihiddin Sürûrî'nin *Şerh*'i en meşhurlarıdır.

Aşağıda, Mutarrizî'nin *el-Misbâh* adlı eserinin üzerine yapılan şerh, haşiye ve talik mahiyetindeki çalışmaları, tespit edebildiğimiz kadarıyla vermeye çalıştık. Bu eserlerden ismi olanları ismiyle birlikte verdik. İsim taşımayan çalışmaları ise, sadece mahiyetini zikrettik.

1. *Hulâsatü'l-İrâb*: Hacı Baba İbrahim b. Abdülkerim Tosyevî. ¹³³
2. *er-Risâletü's-Sultâniyye fî Kitâbi'n-Nûrâniyye*: Hacı Baba İbrahim b. Abdülkerim Tosyevî ¹³⁴
3. *Şerh*: Şihâbebeddin Ahmed b. Mahmûd Sivasî (v.h. 804). ¹³⁵
4. *Talikat*: Muhammed b. Zeyn b. Kerîm b. 'Ali Şîr (v.h. 849). ¹³⁶

¹³¹ Çöğenli, a.g.md. a.g.e., a.y.

¹³² Hacı Halife, a.g.e., II, 1710.

¹³³ Brockelmann Carl, *Târîhu'l-Edebi'l-'Arabî* (Arapçaya çev. 'Abdulhalîm en-Neccâr), Kahire, ts. V, 243; Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Kehhâle, a.g.e., I, 50.

¹³⁴ Brockelmann, a.g.e., V, 244.

¹³⁵ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Bağdatlı İsmail Paşa, *İzâhu'l-Meknûn fî'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*, Dâru'l-Kütübî'l-'İlmiyye, Beyrut, 2008, I, 599; Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyetü'l-Ârifin Esmâu'l-Müellifin min Keşfi'z-Zunûn*, Dâru'l-Kütübî'l-'İlmiyye, Beyrut, 2008, I, 118; Kehhâle, a.g.e., II, 172.

5. *el-Mekâlid fî Şerhi'l-Misbâh*: Taceddin Ahmed b. Mahmud b. Amr b. Kâsım el-Cündî (v.h. 780).¹³⁷
6. *el-İftitâh Şerhu'l-Misbâh*: Hasan Paşa b. 'Alâeddin 'Ali b. Ömer el-Esved.¹³⁸
7. *Şerh*: Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûfî (v.969/962)¹³⁹
8. *Talik*: Muhammed Efendi (v.h.?).¹⁴⁰
9. *Şerh*: Sadeddin b. el-Kâdî el-Hayr Âbâdî el-Hindî el-Hanefî (v.h. 882).¹⁴¹
10. *Şerh*: Abdullah b. Muhammed el-Abîdî el-Fergânî (v.h. 743).¹⁴²
11. *Şerh-i Mûzec*: 'Alâeddin 'Ali b. Muhammed b. Mes'ûd b. Muhammed eş-Şâhrûdî el-Bistâmî er-Rûmî, (Musannifek) (v.h. 875)
12. *Mufasssal Memzûc*: a.mlf.¹⁴³
13. *Dav'u'l-Misbâh*: eş-Şeyh Kebîr b. Şeyh Ferîd b. Abdülazîz b. Hamîdüddin en-Nâkverî el-Hindî (v.h. 858).¹⁴⁴
14. *Şerh*: Muhammed b. İbrâhîm b. İsmâîl ez-Zencânî eş-Şâfî (Şiraz Kadısı) (v.h. 721).¹⁴⁵
15. *Şerh*: Şemseddin Muhammed b. Hazma b. Muhammed er-Rûmî el-Fenârî (v. 834/1430).¹⁴⁶

¹³⁶ Brockelmann, a.g.e, V, 246.

¹³⁷ Hacı Halife, a.g.e., II, 1708; Brockelmann, a.g.e., V, 243; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 118; Kehhâle, a.g.e., II, 172.

¹³⁸ Hacı Halife, a.g.e., II, 1708; Brockelmann, a.g.e., V, 243; Kehhâle, a.g.e., III, 246.

¹³⁹ Brockelmann, a.g.e., V, 243; Kehhâle, a.g.e., XII, 256. Tezimize konu olan eserdir.

¹⁴⁰ Brockelmann, a.g.e., V, 243.

¹⁴¹ Kehhâle, a.g.e., IV, 215; Bağdatlı İsmail Paşa, *İzâhu'l-Meknûn*, II, 434.

¹⁴² Hacı Halife, a.g.e., II, 1709.

¹⁴³ Hacı Halife, a.g.e., II, 1708; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 37; *Hediyetü'l-'Arifîn*, I, 735; Kehhâle, a.g.e., VII, 240.

¹⁴⁴ Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 837; Kehhâle, a.g.e., VIII, 192.

¹⁴⁵ Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 144; Kehhâle, a.g.e., VIII, 192.

¹⁴⁶ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 288; Kehhâle, a.g.e., IX, 272.

16. *Şerh*: Muhammed Saîd el-‘Azîmâbâdî. Farsça bir şerhtir. Hicrî 1160 yılında telif edilmiştir. ¹⁴⁷
17. *Şerh*: Muhammed b. ‘Ali b. Berekât Muhammed el-Aksarâî (v.h. 780). ¹⁴⁸
18. *Miftâhu’l-Misbâh*: Tâceddîn Muhammed b. Muhammed b. Ahmed (Fâdıl el-İsferâînî). ¹⁴⁹
19. *Dav’u’l-Misbâh*: Taceddin Muhammed İsferâînî’nin yine kendi şerhi olan *Miftâhu’l-Misbâh*’ı kısaltarak meydana getirdiği bir şerhtir. Leknev’de 1850 yılında taşbaskı olarak basılmıştır. ¹⁵⁰
20. *el-Misbaâh*’ın dibace kısmının i‘rabı: Müellifin ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir. ¹⁵¹
21. *Talik*: Ramazan b. ‘Abdülmuhsin er-Rûmî el-Müderriş el-Hanefî el-Behşitî (v.h. 979). ¹⁵²
22. *el-Misbâh*’ın Türkçe’ye çevirisi: Ramazan b. Abdülmuhsin el-Müderriş. ¹⁵³
23. *Dürretü’n-Nev’i, fî Dîbâceti’d-Dav’i (Talik)*: Ebu Şâkir Radiyüddin Muhammed Şâhin b. Dâvûd b. Mâlik el-Burhânî el-Mâlikî. ¹⁵⁴
24. *Talik*: Muhammed Rûkn el-Eşmevânî. ¹⁵⁵
25. *Talik*: Taceddin Ahmed b. Mahmud el-Cündî. ¹⁵⁶
26. *Talik*: Müellifin ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir. ¹⁵⁷

¹⁴⁷ Brockelmann, a.g.e., V, 246.

¹⁴⁸ Brockelmann, a.g.e., V, 245.

¹⁴⁹ Hacı Halife, a.g.e., II, 1708; Brockelmann, a.g.e., V, 246.

¹⁵⁰ Brockelmann, a.g.e., V, 245.

¹⁵¹ Brockelmann, a.g.e., V, 246.

¹⁵² Hacı Halife, a.g.e., II, 1145-1146; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 370; Kehhâle, a.g.e., IV, 171.

¹⁵³ Hacı Halife, a.g.e., II, 1708.

¹⁵⁴ Hacı Halife, a.g.e., II, 1708-1709; Brockelmann, a.g.e., V, 242; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 289-290; Kehhâle, a.g.e., 10/63.

¹⁵⁵ Brockelmann, a.g.e., V, 242.

¹⁵⁶ Brockelmann, a.g.e., V, 243. Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 102; Kehhâle, a.g.e., II, 172.

27. *Ebkârü'l-Efkâr*: (haşiye): Abdüllatîf b. Celâleddîn Muhammed b. Abdurrahman el-Kaznevî (v.h. 853). Hacı Halife, eserin insanlar arasında beğenilerek okunduğunu belirtmektedir.¹⁵⁸
28. Haşiye: Şemseddin Muhammed b. Hamza Muhammed el-Fenârî.¹⁵⁹
29. Haşiye: Muslihiddîn Mustafa b. Zekeriyyâ b. Aydoğmuş el-Karamânî (v.h. 809).¹⁶⁰
30. Haşiye: Bahâeddin Ebu'l-Kâsım Hibetullah b. 'Abdullah eş-Şâfiî el-Kıftî (İbn Seyyidilkül) (v.h. 697).¹⁶¹
31. *Envâr* (haşiye): Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁶²
32. *Tavdîhu'l-Havâşî* (haşiye): Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁶³
33. Şevahid şerhi: 'Îmâdüddîn İsmâîl b. 'Ali b. Mahmûd b. Muhammed b. Ömer b. Şâhinşâh (v.h. 732).¹⁶⁴
34. Şevahid şerhi: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁶⁵
35. *Dav', Misbâh, İftitâh ve Mişkâtü'l-Misbâh*'ta geçen şevahidlerin şerhini içeren bir eser: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir. Brockelmann bu eseri, "*Risâletün fi Ebyâti'd-Dav'i ve'l-Misbâh ve'l-İftitâh ve Mişkâtü'l-Misbâh*" olarak tanıtmaktadır.¹⁶⁶
36. *Şerh*: Bahâeddin Ebu'l-Kâsım Hibetullah b. Abdullah eş-Şâfiî el-Kıftî (İbn Seyyidilkül) (v.h. 697).¹⁶⁷

¹⁵⁷ Brockelmann, a.g.e., V, 242.

¹⁵⁸ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Brockelmann, a.g.e., V, 243; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 616; Kehhâle, a.g.e., 6/14.

¹⁵⁹ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Brockelmann, a.g.e., V, 242; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 188; Kehhâle, a.g.e., 9/272.

¹⁶⁰ Brockelmann, a.g.e., V, 242; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 433.

¹⁶¹ Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 506; Kehhâle, a.g.e., III, 140.

¹⁶² Brockelmann, a.g.e., V, 243.

¹⁶³ Brockelmann, a.g.e., V, 243.

¹⁶⁴ Brockelmann, a.g.e., V, 243; Kehhâle, a.g.e., II, 282.

¹⁶⁵ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Brockelmann, a.g.e., V, 243.

¹⁶⁶ Brockelmann, a.g.e., V, 247.

37. *Şerhu Mukaddimetü'l-Mutarrizî fi'n-Nahv*: Necmeddin Ebî Zekeriyâyâ Yahyâ b. Şemseddîn Muhammed b. 'Abdullah b. 'Abdülvahid (İbnü'l-Lebbûdî) (v.h. 666).¹⁶⁸
38. *Şerh*: Yahyâ b. Nâsîh (Nasûh) b. İsrâîl (v.h. 950).¹⁶⁹
39. *Nûru'l-Misbâh*: Yûsuf b. 'Abdülmelik b. Bahşîş er-Rûmî el-Hanefî (Kara Sinan) (v.h. 885).¹⁷⁰
40. *el-İsbâh fî Şerhi'l-Misbâh*. Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁷¹
41. *el-İzhâr fî Şerhi'l-Misbâh*. Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁷²
42. *el-İfsâh 'an Envâri'l-Misbâh*: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁷³
43. *Hazânetü'l-Letâif*: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁷⁴
44. *Mişkâtü'l-Misbâh*: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir. Kısa ve özlü bir şerhtir. Müellifin mukaddimede belirttiğine göre onun bu eseri, Hasan Paşa'nın *İftitâh*'ından ve İsfârâînî'nin *Dav'u'l-Misbâh*'ından daha istifade edilebilir niteliktedir.¹⁷⁵
45. *el-Mu'rib fî Şerhi'l-'Avâmil*: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁷⁶
46. Farsça bir şerh. Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁷⁷
47. *Talik*: Nureddin Abdurrahman b. Ahmed b. Muhammed eş-Şîrâzî (Abdurrahman el-Câmî) (v.h. 898).¹⁷⁸

¹⁶⁷ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Bağdatlı İsmail Paşa, *İzâhu'l-Mekûn*, II, 637; *Hediyetü'l-Arifîn*, II, 506; *Kehhâle*, a.g.e., 13/140.

¹⁶⁸ Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 524; *Kehhâle*, a.g.e., XIII, 211.

¹⁶⁹ Brockelmann, a.g.e., V, 243 V, 244.

¹⁷⁰ Brockelmann, a.g.e., V, 247; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 560; *Kehhâle*, a.g.e., III, 316.

¹⁷¹ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709.

¹⁷² Brockelmann, a.g.e., V, 245.

¹⁷³ Hacı Halife, a.g.e., II, 1708; Brockelmann, a.g.e., V, 244.

¹⁷⁴ Hacı Halife, a.g.e., II, 1708; Brockelmann, a.g.e., V, 244.

¹⁷⁵ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Brockelmann, a.g.e., V, 244.

¹⁷⁶ Brockelmann, a.g.e., V, 244.

¹⁷⁷ Brockelmann, a.g.e., V, 246.

48. *el-İfsâh fî İhtisâri'l-Misbâh*: Ebû Mervân b. Hişâm el-Hadramî el-İşbîlî (v.h. 650).
179

49. *Muhtasaru'l-Misbâh*: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁸⁰

50. *es-Sabâh ilâ Hutbeti'l-Misbâh*: ‘Abdülğani b. İsmâîl b. Abdülğani b. İsmâîl b. Ahmed b. İbrahim en-Nablûsî ed-Dımaşkî (v.h. 1143).¹⁸¹

51. *el-İsbâh fî Şerhi Dibâceti'l-Misbâh*: Sadeddin Mes‘ûd b. ‘Amr b. ‘Abdullah et-Taftazânî el-Hanefî (v.h. 792)¹⁸²

52. *Talik*: Ali b. ‘İmâd el-Antebî.¹⁸³

53. *Haşiye*: Yakûb b. Seydî ‘Ali el-Bursevî.¹⁸⁴

54. *Haşiye*: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir.¹⁸⁵

55. *Behcetü'l-Miltâh fî Namzi Mesâili'l-Misbâh*: Mahmûd b. Abdürrahim el-İdlîbî eş-Şâfîî el-Kâdirî. *el-Misbah*'ta geçen bazı meseleler üzerine nazım halinde yazılmış bir eserdir.¹⁸⁶

56. *el-Gurer*: Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmemektedir. Eser nazım halinde yazılmıştır.¹⁸⁷

57. Yazarının ismi ve vefat tarihi bilinmeyen, nazım halinde yazılmış bir şerh.¹⁸⁸

Tespit edebildiğimiz kadarıyla, Mutarrizî'nin *el-Misbâh*'ının veya şerhlerinin üzerine yapılmış master ve doktora çalışmaları şöyledir:

¹⁷⁸ Brockelmann, a.g.e., V, 245.

¹⁷⁹ Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 649; Kehhâle, a.g.e., 6/242.

¹⁸⁰ Brockelmann, a.g.e., V, 247.

¹⁸¹ Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., I, 591-592; Kehhâle, a.g.e., V, 271.

¹⁸² Hacı Halife, a.g.e., II, 1709; Brockelmann, a.g.e., V, 244; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 429-430.

¹⁸³ Brockelmann, a.g.e., V, 245.

¹⁸⁴ Brockelmann, a.g.e., V, 244; Bağdatlı İsmail Paşa, a.g.e., II, 546-547.

¹⁸⁵ Brockelmann, a.g.e., V, 244.

¹⁸⁶ Brockelmann, a.g.e., V, 247.

¹⁸⁷ Brockelmann, a.g.e., V, 247.

¹⁸⁸ Brockelmann, a.g.e., V, 247.

Hüseyin Yazıcı, *Hasan Paşa, Hayatı, Eserleri ve el-İftitâh fî Şerhi'l-Misbâh'ı*. Basılmamış doktora çalışmasıdır.¹⁸⁹

Mu'în Yahyâ Muhammed el-Abbâdî tarafından, *el-İftitâh Şerhu'l-Misbâh li Hasan Paşâ*, adlı bir doktora çalışması yapılmıştır.¹⁹⁰

Ali Yılmaz tarafından, *Nasir b. Abdisseyid al-Mutarrizî ve al-Misbâh Adlı Eseri* adlı bir yüksek lisans çalışması yapılmıştır.¹⁹¹

İdris Ekşi tarafından, “*Hacı Baba b. Hacı İbrahim b. Abdülkerim et-Tosyevî'nin Hayatı ve Hülasâtü'l-İ'râb Adlı Eseri*” adlı yüksek lisans çalışması yapılmıştır. Bu Hacı Baba'nın bu eseri Mutarrizî'nin *Misbâh* adlı eserinin üzerine bir şerhtir.¹⁹²

2.2.3. Eserin Adı

Muslihiddin Sürûrî bu eserine açıkça isim vermemiştir. *el-Misbah*'a yazdığı şerhin mukaddimesinde, *el-Misbâh*'ta bulunan kapalı kalan kısımlarını aydınlatacak, zorlukları giderecek bir şerh yazmayı uzun zamandır düşündüğünü ifade etmiştir.

Meşhur ilim adamları, kimi zaman tevazu sebebiyle, kimi zaman da tanınmış olmaları hasebiyle genelde kitaplarına isim vermedikleri gibi, kendi isimlerini de yazmadıkları görülmektedir. Bu âlimler direk olarak eserlerini yazmaya başlarlar. Kitaplarına yazdıkları mukaddimedeyi veya diğer kısımlarda kitaplarının adıyla ilgili bazı işaretlerde bulunurlar. Muslihiddin Sürûrî de bu eserin mukaddimesinde, daha önce yapılan *Dav'u'l-Misbâh* adlı eserin, metninden bile daha zor olduğunu ifade ettikten sonra, “Ben de *el-Misbâh*'taki kapalılıkları açıklayacak bir şerh yazmayı murad ettim” demiştir ve eserine herhangi bir isim vermeyerek kısa bir dibace ve mukaddimenin ardından şerhe geçmiştir. Sürûrî'nin eserine ayrı bir isim vermemesi nedeniyle müstensihler de, istinsah ettikleri nüshaların kapaklarına sadece “*Şerhu'l-Misbâh*”, “*Surûrî Şerh-i Misbâh*” gibi adlar yazmışlardır. Sürûrî diğer bazı şerh çalışmaları için de ayrı bir isim

¹⁸⁹ Dnş: Ahmet Subhi Furat, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1989, 412 s.

¹⁹⁰ Dnş: Prof. Dr. Abdülvehhab Muhammed Ali el-Advânî, *Camiatü Musul, Külliyyetü'l-Âdâb*, 1424/2003 (Basılmamış doktora tezi).

¹⁹¹ Dnş: Doç. Dr. Halil İbrahim Tanç, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1996, 100 s.

¹⁹² Dnş: Prof. Dr. Recep Dikici, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1998.

kullanmamıştır: *Şerh-i Bostân*, *Şerh-i Gülistân*, *Şerh-i Emsile*, *Şerhu'l-Binâ*, *Şerh-i Mesnevî*, *Şerh-i Mu'ammâyât*, *Şerh-i Buhârî* gibi çalışmalarını örnek verebiliriz.

2.2.4. Eserin Yazılış Sebebi Ve Zamanı

Sürûrî, eserin (1/b) sayfasında, Mutarrizî'nin *Misbâh* adlı eserinin nahiv ilmi için bir anahtar mesabesinde olduğunu ancak onun üzerine, Taceddin Muhammed b. Muhammed el-İsferâyînî (684/1285) tarafından yapılan *Miftâhu'l-Misbâh* ve *Dav'u'l-Misbâh*¹⁹³ adlı şerhlerin, metninden daha zor olduğunu, başlangıç seviyesinde olan talebelerin bu eseri anlamakta zorlanacaklarını belirterek şerhin açıklayıcı ve kolay olması gerektiğine işaret etmiştir. Ayrıca Sürûrî, İsferâyînî'nin *Dav'*da kullanmış olduğu terkipler açısından çok garip ifadeler taşıdığını belirterek, *el-Misbâh*'ı açıklayacak, ondaki mücmel yerleri ve kapalılıkları izah edecek bir şerh yapmayı murad ettiği beyan etmiştir.

Genellikle XV yy. ve daha sonrasında Anadolu'da yazılmış çoğu eserlerde olduğu gibi Sürûrî'de aslında kendisinin böyle bir eseri şerh etmeye layık biri olmadığını, ancak gerek öğrencilerinin gerekse etrafındaki ilim ehli kişilerin, *el-Misbâh*'a bir şerh yapması hususunda ısrarla ricalarda bulduklarını, kendisinin bu hususta sermayesi az biri olmasına rağmen onların kıramadığını ve *Misbâh*'ı şerhetmeye başladığını, dolayısıyla eğer bir hatası vaki olmuş ise bunun ıslah kalemi ile düzeltilmesini istediğini ifade eden bir girişle başlamaktadır.

Sürûrî, *Şerhu'l-Misbâh*'ın sonunda kendisinin de belirttiği gibi eserini 944/1537 yılında tamamlamıştır. Bu tarih ise Sürûrî'nin İstanbul'da müderrislik yaptığı yıllara denk gelmektedir. Dolayısıyla bu eserini, Şehzade Mustafa'nın yanında değil müderrislik yıllarında tamamlamıştır. Sürûrî (933/1527) yılında Pîri Paşa Medresesine müderris olarak atanmış ve on yıl burada görev yapmış, (943-944/1537-1538) yılında ise 50 akçe yevmiye ile Kasım Paşa Medresesine atanmıştır. Eserin 944/1537 yılında tamamlandığı bilindiğine göre Sürûrî muhtemelen bu çalışmasına Pîri Paşa Medresesinde iken başlamış ve Kasım Paşa Medresesine geldiğinde de tamamlamıştır.

¹⁹³ Zikirlî, a.g.e., VII, 31.

2.2.5. Nüshaların Özellikleri

Eserin tahkiki (edisyon kritik) için pek çok nüsha arasından, Süleymaniye Kütüphanesinde bulunan üç nüshayı kullandık. Bunlar, Kadızâde Mehmet Efendi 494, Şehit Ali Paşa 2476 ve Hamidiye 1314 numaralı nüshalardır. Bu üç nüsha arasından ise Şehit Ali Paşa nüshasını asıl nüsha olarak seçtik.

2.2.5.1. Süleymaniye Kütüphanesi Kadızâde Mehmet Efendi Bölümünde Bulunan Nüsha:

Süleymaniye Kütüphanesi Kadızâde Mehmet Efendi 494 numarada bulunan nüsha, eserin sonuna, sonradan düşüldüğü anlaşılan bir nota göre Ahmed b. Ali b. Mustafa tarafından 982/1574 tarihinde istinsah edilmiştir. Nesih hatla yazılmıştır. Dışı kırmızı deri ciltlidir. Şirazeli ve mikleplidir. Her sayfada 19 satır bulunmaktadır.

Eser 1-122 varaklar arasındadır. Eserin (1/b), (19/b), (50/a) ve (122/a) sayfalarında, “Bivakfı merhûm Kadızâde Mehmet Efendi” kaydı bulunmaktadır. İç kapakta “Mehmet İsmetullah İbrahim (h. 1112/1700)” tarihli bir temellük kaydı vardı. Bir başkasına ait temellük kaydı da vardır ancak silinmiş olduğundan okunamamaktadır. Eserde, (قوله) “Kavluhu” diye başlayan yani *el-Misbâh* metnini gösteren ifadelerle, metin şerhinin başladığını gösteren (قالنا-اقول) “Ekûlü-Kulnâ” gibi ifadeler genel olarak kırmızı mürekkeple yazılmaya özen gösterilmiştir. Sık sık kenarlara çıkılarak kayıtlar yapılmış ve (صح) doğrudur” kelimesinin kısaltılmış şekli olan (صح) işareti konulmuştur.

Tahkike esas aldığımız bütün nüshalarda eserin baş kısmı aynı olduğundan ve tahkik ettiğimiz nüshada görülebileceğinden sadece son kısımları vermekle yetineceğiz.

Eserin son kısmı:

تَمَّ تَأْلِيفُ شَرْحِ الْمِصْبَاحِ بِعِنَايَةِ الْمَلِكِ الْفَتْاحِ فِي أَوَائِلِ رَجَبِ الْمُرْجَبِ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ أَرْبَعٍ
وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ [944/1537] عَلِيٍّ يَدِ أَعْصَفِ عِبَادِ الْمَنَانِ سُورُورِيِّ بْنِ شَعْبَانَ عَفَا عَنْهُمَا
الرَّحْمَنُ وَتَمَّ كِتَابَتُهُ أَيْضًا فِي أَوَائِلِ صَفَرٍ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ إِثْنَيْ وَثَمَانِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ [982/1574].

Buradaki ifadelere göre Sürûrî, eserini 944/1537 yılında, Recep ayının başlarında tamamlamıştır. Bu tarih ise Sürûrî Kasımpaşa'da Kasım Paşa Medresesi'ne atandığı tarihtir. Dolayısıyla eserini İstanbul'da müderrislik yıllarında yazmıştır. Eserin istinsah tarihi olarak 982/1574 düşünülmüştür. Sürûrî 969/1562'de vefat ettiğine göre bu nüsha, müellifin vefatından yaklaşık 12-13 sene sonra istinsah edilmiştir. Tahkik için bu nüshayı tercih ettiğimiz sebebi ise, hem müstensih isminin bulunuşu, hem de tespit edebildiklerimiz arasında müellifin vefat tarihine en yakın olanı olmasındandır.

2.2.5.2. Süleymaniye Kütüphanesi Hamidiye Bölümünde Bulunan Nüsha

Süleymaniye Kütüphanesi Hamidiye Bölümü 1314 numarada bulunan nüsha, 21x14 cm. ebadında 91 varak olup her sayfada 21 satır bulunmaktadır. Sırtı vişne çürüğü meşin, miklepli, şirazeli, üzeri damla desenli ebru kâğıt kaplı olup karton bir cilt içindedir. Kâğıdı nohudi renk aharlıdır. Yazısı nesih olup kırmızı çerçvelidir. (قوله-قال-اقول) kelimeleri ile keşideleri kırmızı mürekkeplidir. Kenarları ve satır araları haşiyelidir. Eser tashih görmüştür. (1/a) varakta sırasıyla, Ramazan b. Mustafa, Muhammed b. Hâc Safiyyüddin, Hâc Safiyyüddin'in amcası Ahmed'in temellük kayıtları vardır. Yine aynı varakta, "Misbâh şerhi Sürûrî nâm kitabıdır" yazmakta ve Sultan Abdülhamid-i Evvel'in vakıf kaydı bulunmaktadır.

Eserin son kısmı:

تَمَّ تَأْلِيفُ شَرْحِ الْمِصْبَاحِ بِعِنَايَةِ الْمَلِكِ الْفَتَّاحِ فِي أَوَائِلِ رَجَبِ الْمُرَجَّبِ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ أَرْبَعِ

وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ [944/1537] عَلَيَّ يَدِ أضعف العباد المنان سُورِي بْنِ شَعْبَانَ عَفَا

عَنْهُمَا الرَّحْمَنُ فِي هِجْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَنَةَ..... وَتِسْعِ مِائَةٍ وَقَدْ وَقَعَ

الْفِرَاعُ مِنْ تَحْرِيرِ هَذَا الْكِتَابِ فِي ثُلْثِ اللَّيْلِ مِنْ يَوْمِ جَوْشَنَبِهْ فِي يَوْمِ الرَّابِعِ مِنْ مُحَرَّمِ الْحَرَامِ تَمَّتْ

Bu nüshada görüleceği üzere Sürûrî, eserini 944/1537 yılında yazdığını söylemektedir. Ardından gelen ve bizim boş bıraktığımız yerde, yazı bıçak vs. aletle kazınmış olmasına rağmen okunaklı bir tarih bulunmaktadır. Bu tarihe göre eserin istinsah tarihi 958/1551'dir. Bu ise müellifin vefat tarihinden 11 sene öncedir ve müellif hattı olma

ihtimali yüksektir. Ancak bu silinmiş olmasına rağmen hala okunabilen tarih kaydından sonra müstensih yahut eseri tashih eden bir başkası tarafından düşüldüğünü düşündüğümüz bir tarih kaydı daha vardır ve şöyle denilmektedir:

كُتِبَ هَذِهِ النُّسخَةُ فِي شَهْرِ أَدْرَنَه فِي هِجْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَنَةَ إِثْنَيْ وَسَبْعِينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ.

Burada ise eserin Edirne’de 972/1564 tarihinde istinsah edildiği söylenmektedir. Bu tarih, müellifin vefatının ikinci senesine denk gelmektedir.

2.2.5.3. Süleymaniye Kütüphanesi Şehit Ali Paşa Bölümünde Bulunan Nüsha

Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa bölümü 2476 numarada bulunan nüsha, 20X14.5 cm. ebadında 96 varak olup her varakta 17-19 arası muhtelif satırlar vardır. Sırtı koyu kahverengi, üzeri ebru kâğıt kaplı karton bir cilt içindedir. Yazısı talik olup kenarlarında haşiyeler ve tashih notları vardır. (اقول-قوله-قال) kelimeleri kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Belli olması için *el-Misbâh*’a ait metinlerin üzerlerine kırmızı çizgiler çekilmiştir. Eserin (1/a) ve (96/b) varaklarında Şehit Ali Paşa’nın, bir vakfiye niteliğinde mührü bulunmaktadır ki, bu mührde “Hazine’den çıkarılmaması şartıyla Şehit Ali Paşa tarafından vakfedilmiştir” yazmaktadır. Yine aynı varakta, eseri tanıtır mahiyette “Fi’n-nahv” yani “nahiv ilmüne dairdir” anlamında bir not ve nüshanın müellifin kendi hattıyla yazıldığına dair “Sürûrî şerhi Misbâh bihattihî” kaydı bulunmaktadır.

Eserin son kısmı:

تَمَّ تَأْلِيفُ شَرْحِ الْمِصْبَاحِ بِعِنَايَةِ الْمَلِكِ الْفَتْاحِ فِي أَوَائِلِ رَجَبِ الْمُرْجَبِ مِنْ شُهُورِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ [944/1537] عَلَى يَدِ أَعْصَفِ عِبَادِ الْمَنَانِ سُرُورِيِّ بْنِ شَعْبَانَ عَفَى عَنْهُمَا الرَّحْمَنُ فِي وَاسِطِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ 1561/968.

Buradaki ismi belli olmayan müstensihin kaydında ise, eserin istinsah tarihi 968, yani müellif vefat etmeden bir yıl önceki tarihi göstermektedir.

2.2.5.4. Eserin Kütüphanelerde Bulunan Diğer Nüshaları

Beyazıd 6187, 6219, 6218, 6544, Fatih 4866, 5020, Kılıç Ali Paşa 913 (153 varaktır). Kasidecizade 637, Ankara Milli Ktp. Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Ktp. Kol. 03 Gedik 18102/1 (eserin baş tarafından 2 varak eksiktir), Adana İl Halk Ktp. 01 Hk 296/2, Burdur İl Halk Ktp. 646-01, Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp. 19 Hk 5217/1, 19 Hk 5217/1, aynı kütüphanede bulunan 19 Hk. 2735 numaralı eserin iç kapağında (1/a), “Şerhu'l-Misbâh li Sürûf” yazsa da incelemelerimiz neticesinde, eserin müellifimize ait olmadığını tespit ettik.

2.2.5.5. Asıl Nüshanın Tespiti

Kadıızâde nüshasının müellifin vefatından 12-13 sene sonra istinsah edildiğini söylemiştik. Asıl nüshayı tespit edebilme yolunda yaptığımız incelemeler, yazma nüshaların birbirleriyle karşılaştırılması ve mukabele işlemlerinde, Kadıızâde nüshasının, Şehit Ali Paşa nüshasından istinsah edildiğini kuvvetle muhtemel göstermektedir. Zira Kadıızâde nüshasını yazan müstensih, Şehit Ali Paşa nüshasında, kimi zaman alt alta gelmiş iki aynı cümle ile karşılaşmış ve göz kayması sonucu bir alt satıra geçmiştir. Daha sonra müstensih bu hatasını fark etmiş olacak ki, hata ettiği yerde, satır aralarına yahut kenarlara çıkmalarda bulunarak eksik kısımları yazmış ve sonuna “doğrudur, metindendir” anlamına gelen (صح) ifadelerini eklemiştir. Ancak bize eserin asıl nüsha olmaya layık olmadığı bildiren emare (صح) ifadeleri değil diğer nüshalardan sonra yazılmış olması ve istinsah esnasında, kendinden daha önce yazılmış ve hala günümüze değin ulaşmış olan bir nüshaya bakmış olmasıdır ki o da Şehit Ali Paşa nüshasıdır.

Asıl nüsha olarak seçtiğimiz Şehit Ali Paşa nüshasının üzerinden gösterecek olursak, (3/b) sayfasında Kadıızâde müstensihi, (متضمنة لمعنى الشرط) diye devam etmesi gerekirken, göz kayması sonucu bir alt satıra geçmiş ve (متضمنة إياه) şeklinde devam etmiştir. Bunun örneklerini çoğaltmak mümkündür.

Kadıızade nüshasını asıl nüsha olarak seçmeyişimizin nedenlerini beyan ettikten sonra Hamidiye ve Şehit Ali Paşa Kütüphanelerinde bulunan nüshalara geçmek istiyoruz. Zira

asıl nüshanın seçiminde, her iki nüshada da, “asıl nüsha” olma ihtimali dahilinde pek çok delil bulunmaktaydı. Şöyle ki:

Hamidiye nüshasında, müellifin eserini bitiriş tarihinden başka iki tarih bulunmaktadır. Biri, üzeri silinmiş olmasına rağmen hala okunabiliyor olan ve müellifin vefat tarihinden yaklaşık 11 sene öncesine tekabül eden (958/1551) tarihidir. Bu tarih, bizim için, nüshayı esas kabul etmemiz için geçerli bir sebepti. Ancak, düşünülen bu tarih notunun hemen akabinde, müstensih veya Sürûrî'nin öğrencileri tarafından, atılan birinci tarihte bir yanlışlık olduğu varsayılarak, silinip yerine 972/1564 tarihinin yazılması, bizim bu nüshayı asıl yahut müellif nüshası olarak seçmemizin önüne engel olarak durmuştur. Aynı zamanda, bu nüshada, Kadızâde nüshasında görülen düşmelerin (sakt) ve hataların birebir gözlemlemiş olmamız da, bu nüshanın “asıl nüsha” seçilmesine engel olmuştur.

Asıl nüsha olarak Şehit Ali Paşa nüshasını seçmemizin sebep ve delillerine gelince:

Şehit Ali Paşa nüshasının müellifin vefatından bir sene kadar önce yazılmasından daha mühimi, bu nüshada, müellif hattı oluşuna dair emarelerin çokluğu, bizleri Şehit Ali Paşa nüshasını seçmemize sebep olmuştur.

Mesela, eserin 36/b varağının üçüncü satırın sonundan yedinci satırın sonuna kadar olan,

عَلَى مَا سَيَجِيءُ فِي بَحْثِهِ مَنْعٌ مِنَ الْجُرِّ كَالْفِعْلِ فَأُقِيمَ الْفَتْحَةُ مَقَامَ الْكَسْرِ لِوُجُودِ التَّأْخِي بَيْنَهُمَا

فِي كَوْنِهِمْ فُضْلَةً وَالتَّشَاكُلُ فِي الْكِتَابَةِ فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ

بَعْدَ الْإِسْتِوَاءِ فِي النَّصْبِ وَالْجُرِّ؟" قُلْنَا: "النَّصْبُ تَابِعُ الْجُرِّ فِي التَّنْبِيَةِ وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ

وَبِالْعَكْسِ

“İleride kendi bahsinde incelenecek...” diye başlayan bölüm, bizim tetkik ettiğimiz hiçbir nüshada bulunmamaktadır. Müellifin bunu sehven yazdırmış olabileceğine dair bir diğer delilimiz de, üç maddeyi saydıktan sonra, henüz dördüncü maddeyi zikretmeden, “Şayet zikredilen bu dört şey, nasb ve cer almama noktasında eşit iseler

aralarındaki fark nedir?” diye sormasıdır ki, müellif henüz dördüncü maddeyi zikretmemiştir. İşte, müellif yazma/yazdırma esnasında bu hatasını anlamış olacak ki, (عَلَى مَا سَيَجِيءُ) cümlesinin baş tarafına ve (وَبِالْعَكْسِ) kelimesinin sonuna, bu kısmın metinden sayılmaması gerektiğini ifade eden, içi dolu iki yuvarlak koydurmuştur. Bu uygulama, yani yanlış yazılan metnin üzerinin karalanmadan sadece baş ve son kısmına büyükçe bir nokta koyma, muhtemelen kitabın estetik görünümünü zedelememek için yapılmış olmalıdır. Nitekim dördüncü maddeyi zikretmediğini anlayan müellif, bu sildirdiği satırlardan hemen sonra (وَالرَّابِعُ أَنَّهُ احْتِرَازٌ) diyerek, unutmış olduğu dördüncü maddeyi de zikredecektir. Şehit Ali Paşa nüshasında gördüğümüz bu nokta, eserin müellif nüshası olduğuna dair en büyük delillerden biridir. Ayrıca, nüshaların tavsifi bölümünde de zikrettiğimiz gibi Şehit Ali Paşa nüshasının (1/a) iç kapağında “Surûrî şerhi *Misbâh* bi hattihî” yani “Sürûrî’ni kendi el yazısıyla *Şerhu’l-Misbâh*” yazması, bizim bu nüshayı asıl kabul etmemizdeki en büyük deliller arasındadır.

Şehit Ali Paşa nüshasının asıl nüsha seçimimizdeki diğer nedenlerden biri de, istinsah hatalarına benzemeyen bir şekilde, adeta müellifin ağzından çıkmış ve daha sonra yanlış söylendiği anlaşılan bazı karalama ve düzeltmelerin bulunduğuudur. Bunlara örnek olarak: 14/b, 17/b, 18/a, 36/a, 36/b, 39/a, 45/a, 82/a varakları verebiliriz.

Örneğin 14/a numaralı varakta, 15. Satırın sonunda müellif, (فإن قيل) diye başlamış, ancak hatasını anlayınca, üzerini nazikçe çizdirerek (فإن قيل كان) yazdırmıştır. 18/b numaralı varakta, 10. satırın baş tarafında müellif önce (فإن قيل لم لم يذكر) demiş ancak sonra sözünü değiştirerek, (يذكر) kelimesinin üzerini çizdirmiş ve,

(فإن قيل لم لم يذكر يقل) demiştir.

Bu hata ve düzeltmelerin, gözlemediğimiz ve nüsha karşılaştırmalarımız neticesinde, istinsah hataları olmadığını, müellifin yazdırırken yapmış olduğu düzeltmeler olduğu kanaatine vardık. Zikrettiğimiz bu sebeplerden ötürü, Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa bölümü 2476 numarada bulunan *Şerhu’l-Misbâh* nüshasını asıl nüsha olarak seçtik. Kitabın iç kapağında bulunan “müellif hattıyla yazılmış” ibaresinin haricinde, bizi bu nüshanın müellife ait olduğunu gösteren katî ikinci bir delile ulaşamadığımızdan, tespit

ettiğimiz nüshayı, edisyon kritik ilkeleri gereğince, “müellif nüshası” değil de “asıl nüsha” olarak nitelendirdik.

2.3. Sürûrî'nin Şerh Metodu

İlk olarak şunu söylemek gerekirse, Sürûrî'nin *Şerhu'l-Misbâh* adlı bu çalışması, Mutarrizî'nin *Misbâh*'ı üzerine yapılmış kıymatli çalışmalardan biri olarak kabul edilmiştir. Sürûrî (v. 969/1562), XVI. Yüzyılın en velûd şârihlerinden birisidir. Şerhte klasik metin-şerh yolunu takip etmiştir.

Eserin telif sebebi bölümünde de kısaca değindiğimiz üzere Sürûrî yapmış olduğu şerhte, *el-Misbâh*'taki zorlukları ortadan kaldırmayı, anlamı kapalı ifade ve konuları vuzuha kavuşturmayı amaç edinmiştir. Sürûrî, mukaddimesinde ifade ettiği gibi bu yöntemde genelde bağlı kalmış, ancak bazı yerlerde, ibareleri, dil ve nahiv açısından incelerken gereksiz uzatmalarda bulunmuştur. Bunu yaparken o ilim dalındaki vukufiyetini göstermek istemiş de olabilir.

Osmanlıdaki şerh metodu genellikle metnin birebir (kelime kelime) şerhedilmesi şeklinde olmasına rağmen Sürûrî, *el-Misbâh*'ı kelime kelime şerhetmek yerine, kendince açıklanması lazım gelen yerlere değinerek izahlarda bulunmuştur. Ancak eserin hacmi göz önünde bulundurulduğunda, Sürûrî'nin bu çalışması haşiye değil bir şerh çalışması mahiyetindedir. Bunu söyleme ihtiyacını duymamız, Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Ktp. Kol. 03 Gedik 18102/1 numaralı nüshanın iç kapağında (مصباح شرحي (سروري حاشية مصباح)) yazmasına rağmen hemen yan tarafında, (حاشية مصباح) yazması, eseri istinsah eden kişinin yahut okuyan kişilerin, kitabı bir şerh değil de haşiye olarak görmelerinden kaynaklanmaktadır. Fakat şu bir gerçektir ki, Sürûrî'nin yazmış olduğu bu şerh, Hasan Paşa veya İsfârî'nin *Misbâh* üzerine yapmış oldukları şerhler kadar birebir metin takibi metoduyla yapılmamış olsa da, *el-Misbâh* üzerine yapılmış kıymetli çalışmalardan biridir.

Pek çok yerde kullanılan (صح) ifadeleri, metnin müellif ya da öğrencileri tarafından tashih edildiğinin veya istinsah işlemi sona erdikten sonra, asıl nüsha veya asıl nüsha kadar orijinal bir nüsha üzerinden mukabele işleminin yapıldığının bir göstergesidir. Zira edisyon-kritik ilkelerine göre, mahtutalardaki (صح) ifadeleri, istinsah edilen metnin müellif yahut onun icazetli öğrencileri tarafından okunduğunun işaretidir. Bizim

tezimizin yazımında kullandığımız her üç nüshada da, istinsah nüshalarının gözden geçirildiği anlamına gelen bu tür işaretler görmek mümkündür. Buna rağmen yine de müstensih hatalarıyla karşılaşmaktayız.

Sürûrî'nin şerhinde gördüğümüz hususlardan biri de çok fazla zamir kullanımınıdır. Onun böyle usulü benimsemesinin sebebini, gereksiz gibi gözüken cümle tekrarlarından kaçınıp kitabın hacmini mutedil bir seviyede tutabilmek şeklinde varsaysak bile, kanaatimce fazla zamir kullanımı, konunun uzun olduğu yerlerde meselenin takibini zorlaştırmaktadır. Bu nedendir ki, kimi müstensihler, istinsah çalışmalarının haricinde, zamirlerin mercilerini göstermek amacıyla, zamirin altına bir numara ve bu numaranın aynısını mercisinin altına koyarak okuma kolaylığı sağlamak için çabalamışlardır.

Müellif eserine çok detay bilgiler vererek başlamıştır. Örneğin eserin mukaddime kısmında (أما بعد) daki (أما) kelimesini neredeyse 3 sayfa anlatmıştır. Ancak çalışmanın ilerleyen bölümlerinde eserin iyice uzadığını farketmiş olacak ki, bu usülden vazgeçmiş ve metni gereği kadar şerhetmekle yetinmiştir. Öyle ki, kimi zamanlar şerh ile metin arasında bir farkın olmadığı gözlemlenmiştir. Ancak bu tür bir uygulamanın yani başlangıçta meseleleler hakkında uzun ve derinlemesine bilgi verilmesinin, müellifin konuya hakim oluşunun göstergesi olduğun varsaymak da mümkündür.

2.3.1. Konuyu Takdim Yöntemi

Sürûrî, diğer klasik şerhlerde olduğu gibi yeni bir konuya geçerken özel bir başlıklandırma yahut takdim usulü kullanmamıştır. *el-Misbâh*'ın her kelime veya cümlesini şerhlemeye başlamadan önce, (قوله) diyerek Mutarrizî'nin metnini takdim etmiş ve hemen (أقول) veya (قلنا) diyerek şerhe başlamıştır. Dolayısıyla, metin içerisinde, ayrı bir konuya geçildiğini gösteren bir işaret veya başlıklandırma görmek mümkün değildir. Sadece kitabın kenarlarında, müstensihler tarafından (مطلب) başlığıyla bazen konu başlıkları verilmiştir.

2.3.2. Soru Cevap Yöntemi

Osmanlı döneminde yazılmış şerhlerin pek azında görülen bir uygulama olarak Sürûrî'nin bu eserde ve *Şerhu'l-Emsile* ve *Binâu'l-Efâl (Şerhu'l-Binâ)* gibi diğer gramer konulu eserlerinde izlediği temel metot, kendine özgü bir tarzı olan ve aynı zamanda bir soru cevap tekniği diyebileceğimiz (فإن قيل..... قلنا) yani “Şayet şöyle

denilse/şöyle sorulsa.... Biz de buna cevaben deriz ki:” tarzındaki uygulamadır. Sürûrî'nin bu uygulamasını kitabının tamamında görmek mümkündür. Bu metot, konu takibi açısından ilk bakışta garipsense de, hem konu hakkında bilinmeyen sorulara hem de muhtemel (farazî) sorulara cevap vermesi bakımından bu metodun da faydalı ve verimli olduğunu gözlemledik.

2.3.3. Nüshaları Teftiş Etmesi

Eserin edisyon kritiğini yaparken, Türkiye ve diğer ülke kütüphanelerinde bulunan pek çok *el-Misbâh* nüshasını görme imkânı bulduk. Ancak bu nüshaların ufak tefek farklılıklarla da olsa, birbirlerinde ayrıldıklarını fark ettik. Çalışmamızı yaparken, Muîn Yahya Muhammed el-Abbâdî'nin, *el-İftitâh Şerhu'l-Misbah li Hasan Paşa* adlı doktora çalışmasına da inceleme imkânı bulduk. Kanaatimiz Hasan Paşa'nın esas aldığı *Misbâh* nüshasının daha iyi olduğu ve keşke Sürûrî'nin de bu nüshayı görmüş olması temennisi üzerindeydi ki, Sürûrî'nin (أَقُولُ وَجَدَ هَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسَخِ) “Ben de derim ki: «Nüshaların pek çoğunda bulunan ifade...»”,¹⁹⁴ (قَدْ وَجَدْتُ فِي أَكْثَرِ النُّسَخِ) «Nüshaların pek çoğunda bulunan...»¹⁹⁵, (وَفِي بَعْضِ النُّسَخِ) “Bazı nüshalarda...”¹⁹⁶ tarzındaki değerlendirmeleri, bizi onun pek nüshayı teftiş ettiği kanaatine götürdü.

2.3.4. Mutarrizî'yi Savunması ve İtirazlar Yönelmesi

Sürûrî'nin zamanının hatırı sayılır bir ilim adamı olduğunu, onun hayatını anlatırken değinmiştik. Sürûrî'nin şerh metodunda, onu diğer şarihlerden ayıran en belirgin hususlardan biri de, zaman zaman metin sahibi Mutarrizî'yi savunurken, zaman zaman da eleştirmesidir.

Örneğin Mutarrizî'yi tenkit ettiği yerlerden birinde şöyle demektedir:

فَلَوْ قَالَ الْمُصَنِّفُ 'فَالِإِسْمُ مَا يَقَعُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ أَوْ فِي مَعْنَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ' لَكَانَ أَصَوْبَ

¹⁹⁴ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa, vr. 38/a

¹⁹⁵ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa, vr. 44/a.

¹⁹⁶ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa, vr. 59/b.

“Şayet musannif, ‘İsim, müsned-i ileyh yahut müsned-i ileyhın manasında vaki olan şeydir’ deseydi daha doğru olurdu”¹⁹⁷

Bir diğer yerde de Sürûrî, Mutarrizî’nin metoduna uymadığını,

فَإِنْ قِيلَ: لَمْ خَالَفَتِ الْمُصَنِّفَ فِي إِبْرَادِ الْأَمْثَلَةِ هَهُنَا

“Örneklerin takdimi hususunda neden musannifin tasnifine uyulmadığı sorulsa....derim ki....” sözleriyle ifade etmiştir.¹⁹⁸

Farazî sorulara cevap vermek suretiyle de olsa Sürûrî bazen Mutarrizî’yi savunmuştur.

....وَكَانَ عَلَى الْمُصَنِّفِ أَنْ يُدَكِّرَ هَذِهِ الْقِيُودَ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْمُصَنِّفَ تَرَكَ هَذِهِ الْقِيُودَ إِعْتِمَادًا

عَلَى الْمِثَالِ وَالْمُبْحَثِ"

Sürûrî, “Musannifin bu kayıtları da zikretmesi gerekmez miydi?” şeklindeki farazi bir soruya, “Musannifin bu kayıtları terk etmesinin sebebi, verilen örneğe ve konuya itimat etmesindedir...”¹⁹⁹ şeklinde cevap vermiştir.

Bir başka yerde de Sürûrî, Mutarrizî’nin konuyu mücmel ve eksik bıraktığını şu sözleriyle dile getirmiştir:

وَالْمُصَنِّفُ أَجْمَلٌ وَأَهْمَلٌ حَيْثُ ذَكَرَ مِثَالَ الثَّلَاثِ فَقَطُ²⁰⁰

“Musannif bu kısmı hem mücmel bırakmış hem de ihmalde bulunmuştur. Şöyle ki o sadece üçüncü misali zikretmiştir”

Bir yerde de Sürûrî, Mutarrizî’nin konu hakkındaki bir meseleyi gözden kaçırdığını,

وَالْعَجَبُ مِنَ الْمُصَنِّفِ أَنَّهُ غَفَلَ

¹⁹⁷ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa, vr. 16/b.

¹⁹⁸ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 26/b.

¹⁹⁹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 44/b.

²⁰⁰ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 48/a.

“Şaşılacak şey doğrusu! Musannif bu konuyu gözden kaçırmış...”²⁰¹ diyerek tenkitte bulunmuştur.

Sürûrî ayrıca metin eleştirisinde de bulunmuştur. 68/b numaralı varakta metnin eksik oluşunu şöyle ifade etmektedir:

تَفْسِيرِ التَّمَامِ مَثْرُوكٌ فِي الْمَثْنِ وَكَانَ حَقُّ الْعِبَارَةِ أَنْ يُقَالَ
وَهُوَ مَا لَيْسَ بِنَفْيٍ وَلَا نَهْيٍ وَلَا

إِسْتِفْهَامٍ

“Tam ve muceb kelamın tarifi metinde eksik bırakılmıştır. Hâlbuki ibarenin ‘Tam ve muceb kelam, kendisinde nefi, nehiy ve istifham edatları olmayan cümledir’ şeklinde olması gerekmektedir.”²⁰²

Sürûrî’nin metni eleştirirken kullandığı kalıplardan biri de (لَكَانَ أُولَى)’dır. Sürûrî, bazı yerlerde Mutarrizî’nin konuyu eksik bıraktığını düşünerek, “Şayet bu cümleyi şununla kayıtlasaydı daha evla olurdu” diyerek metin tenkidi yapmaktadır.²⁰³

2.3.5. Görüşlere Karşı Tutumu

Sürûrî’nin, sade bir medrese müderrisi olmaktan öte, nahiv ilminde Sibeveyh ekolünü benimseyip, o çerçevede görüşler serdedecek kadar alim bir zat olduğu gözlemlenmektedir. O sadece klasik şarihlerde olduğu gibi metni şerh etmekle kalmamış, mevzu hakkındaki derin bilgisini, hatalı bulduğu görüşleri eleştirmek suretiyle de göstermiştir.

Sürûrî şerh esnasında başka görüş sahiplerini eleştirirken, (مَنْ يَتَوَهَّمُ)²⁰⁴, (مَنْ زَعَمَ)²⁰⁵,

(يَزْعُمُونَ)²⁰⁶ gibi ifadelerle onların görüşlerinin zayıf olduğunu ima etmiştir.

²⁰¹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 55/b.

²⁰² Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 68/b.

²⁰³ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 86/b.

²⁰⁴ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 63/a.

2.3.6. İnce Meseleleri Ele Alış Şekli

Sürûrî, bazı meseleleri tespit ettikten sonra (فيه بحث)²⁰⁷ diyerek ele alıp incelemektedir.

Sürûrî, (فيه بحث) ibaresiyle, açıklık getirilmesi gereken meseleyi tespit ederek, önce âlimlerin konuyla ilgili farklı görüşlerini beyan etmekte, ardından da, bunların arasından birini seçerek kendi görüşünü bildirmektedir.

2.3.7. Şerhine Mantık İlmini Yansıtmaması

Muslihiddin Sürûrî, mantık ilminde de söz sahibiydi. Bunu hem mantık eserleri üzerine yaptığı şerh ve haşiyelerden hem de *Şerhu'l-Misbâh*'ı yazarken mukaddimede bu ilmi son derece başarılı şekilde kullanmasından bilmekteyiz. Örneğin *el-Misbâh*'ın mukaddime kısmını şerh ederken, 1/b ve 2/a varaklarda, nahiv ilmini öğrenmenin gerekliliğini ve hatta onun tabiriyle vacip oluşunu, kadiyye-i suğra yöntemiyle şöyle delillendirmektedir:

“Allah Teâlâ'yı tevhid etmek (birliğini kabul etmek), onun vahdaniyetini öğrenmek ve öğretmek vaciptir. Allah Teâlâ'yı tam anlamıyla tevhid etmek ise Resûlü'nü tasdik etmekle mümkündür. Bu ise, Kur'an-ı Kerîm'in icâzını öğrenmekle sağlanabilir. Kur'an'ın icâzı ise beyan ilmini öğrenmeye bağlıdır. Beyan ilim de nahiv ilminin öğrenilmesiyle bilinir.”

Sürûrî, “Öğrenilmesi vacip olan ilimler, bu (x) ilmin öğrenilmesine bağlıdır. Dolayısıyla bu (x) ilminin öğrenilmesi vaciptir” kadiyye-i külliyesinden yola çıkarak nahiv ilmini öğrenmenin farz oluşunu şöyle ispatlamaktadır: “Usuliddin ve usûl-i fıkıh gibi ilimlerinden de öğrenilebileceği gibi, navih ilminin konumu, luğat ve sarf ilminden sonra ancak hadis ve tefsir ilimlerinden öncedir. Dolayısıyla hadis ve tefsir gibi şer'î ilimlerin öğrenilebilmesi için nahiv ilminin öğrenilmesi gerekir, dolayısıyla nahiv ilminin öğrenilmesi farzdır.”

2.3.8. Nahvî İstılahları İzahı

²⁰⁵ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 51/a.

²⁰⁶ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 74/a.

²⁰⁷ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 39/a, 87/a, 95/b.

Sürûrî'nin bu eserine orjinallik katan, onu diğer benzeri eserlerden ayıran bir özellik de, yeri geldikçe nahvî ve sarfî ıstılahların anlamlarını veciz ifadelerle açıklamasıdır. Örneğin tahkikini yaptığımız Şehit Ali Paşa nüshasının 3/b varağında Sürûrî (امّا)'nın kelamda iki vecih üzerine kullanıldığını, bunlardan birinin, konuşan kişinin istinaf yoluyla mücmel bıraktığı bir yeri tafsil etmek için olduğunu söyledikten sonra, cümlenin içinde geçen bilinmeyen ıstılahları şöyle tarif etmektedir:

İcmâl: Sözü farklı vecihlere ihtimali olacak şekilde kullanmaktır.

Tafsîl: Bu ihtimallerin bazısını veya tümünü tayin etmektir.

İstinâf: Daha önce geçmiş olan bir kelamda mukadder bir suale cevap vermek için söze başlamaktır.

2.3.9. Luğavi ve Sarfi Noktalara Değınmesi

Sürûrî genellikle kelimelerin sarfî yönüne değınmemiş ve “Bu kelimenin sarfî ciheti için sarf kitaplarına bakılsın” demiştir.²⁰⁸

Yine 51/a varakta, mechul fiil anlatılırken Sürûrî, “Fiilin mechul haldeki heyeti, sarf ilminin konusudur. Bunu açıklamak da Sarf ilminin ehline düşer...” diyerek konunun dışına çıkmamayı yeğlemiştir.

Müellifin şerh metodunun kendine özgü bir tarafının olduğunu söyleyebiliriz. Ancak yine de Osmanlı şerh metodunda olduğu gibi klasik kapsayıcı şerh metodunu görmek mümkündür. Örneğin (مؤیدی الإسلام) cümlesini şerh ederken önce (مؤیدی) kelimesinin anlamını (التأييد) “teyit”, (التقوية) “takviye” ve (النصرة) “yardım” olarak vermektedir. Daha sonra Sürûrî vermiş olduğu bu anlamlar arasında tercihte bulunmakta ve bunu da delillerle dayandırmaktadır.

Yine aynı cümle içinde müellifin luğavî yönden şerh metodunu tahlil edecek olursak: Eğer kelime ‘ilal kaideleri veya nahvî kurallar gereği bir değişikliğe uğramışsa müellif bunun sebebini belirtmektedir. Örneğin Sürûrî (مؤیدی) kelimesinin aslının (مؤیدین) şeklinde cemi bir kelime olduğunu ancak izafe olması sebebiyle sonundaki (ن) “nun”

²⁰⁸ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 22/a.

harfinin düştüğünü belirtmektedir. Sonra kelimenin nahvi tahliline geçmekte ve neden cer halinde bulunduğunu açıklamaktadır.

Sürûrî kelimelerin luğat yönlerine de değinmekte ve bunlar arasında tercihte bulunmaktadır. Örneğin 88/a varakta Mutarrizî'nin (عشر) kelimesine dair verdiği bilgiler için Sürûrî şöyle bir açıklama getirmektedir:

قَوْلُهُ {بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَسُكُونِهَا} أَقُولُ أَيَّ بِكَسْرِ الشَّيْنِ عِنْدَ بَنِي تَمِيمٍ لِغَلَا يَلْزَمُ تَوَالِي الْفَتْحَاتِ
فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ وَسُكُونِهَا عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ لِغَلَا يَلْزَمُ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ وَاللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ هُوَ
السُّكُونُ

Mutarrizî'nin sözü: “(ش) harfinin kesra yahut sükûn olarak okunmasıyla...” Sürûrî'nin sözü: “Ben derim ki: (ش)ın kesra ile okunması Benî Temîm kabilesine göredir. Bunun sebebi ise, tek bir kelime içerisinde pek çok fethanın ard arda gelmemesidir. Sükûn ile okunması ise Hicaz ehline göredir. Onların sükûn ile okuması da, bir kelime içinde dört hareketin peş peşe gelmemesi prensibine bağlıdır. En fasih olanı sükûn ile okumaktır.”

Genellikle Sürûrî kelimelerin luğat manalarını kaynak vermeden belirlemektedir. Bu durumun çoğunlukla, kelimenin herkes tarafından hemen hemen bilindiği durumlarda vaki olduğunu gözlemledik. Örneğin 9/a varakta Sürûrî bir kelimenin luğat manası hakkında şöyle demektedir:

وَ'الطَّبْعُ' وَ'الطَّبِيعَةُ' فِي اللَّغَةِ وَاحِدٌ وَهُوَ الْحِصْلَةُ الَّتِي جُبِلَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ

“الطبع) ve (الطبيعة) her ikisi de luğatta aynı manaya gelmektedir. Bu da insanın yaratılmış olduğu hasletler demektir.”

Bazen Sürûrî bir konuyu anlatırken hemen kelimenin luğat anlamına da geçebilmektedir.

«كَرِبٌ» وَهُوَ فِي اللَّغَةِ 'الْفَسَادُ

44/b varaktaki bu örnekte olduğu gibi Sürûrî, (معدكرب)'nin nasıl terkip haline geldiğini anlatırken her iki kelimenin luğat manalarını da vermektedir. Bunun örneklerini çoğaltmak mümkündür.

Sürûrî'nin eserinde adını zikrettiği tek dilci ve luğat yazarı Cevherî'dir (v. 393/1003). Sadace 87/b varakta Cevherî'nin adını dört defa zikredilmiştir. Bu sayfanın haricinde Cevherî'nin adı zikredilmemiştir. Mevzu bahis yerde Sürûrî, Cevherî'den nakille şöyle demektedir:

أَقُولُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ «الْقَوْمُ» يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْجُمُوعِ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَ
لِلْأَدْمِيِّينَ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ مِثْلُ «الرَّهْطِ» وَ«النَّفَرِ»

“Ben de derim ki: Cevherî şöyle demektedir: (القوم) kelimesi hem müzekker hem de müennes bir kelimedir. Zira kendi lafızlarından müfredleri olmayan cemiler, insanoğlu için kullanıldıklarında, kendileri için müzekkerlik veya müenneslik söz konusu değildir. Buna (الرهط) ve (النفر) kelimelerini örnek verebiliriz.”

2.3.10. Şiirlerle İstişadı

Sürûrî istişad olarak zikrettiği şiirlerin pek azı müstesna çoğunda şiirin kailini belirtmemiştir. Biz tahkik çalışmamızda, şiirin kailini, hangi kaynaklarda bulunabileceğini ve eğer beytin sadece ilk kısmı verildiyse diğer yarısını da vermeye çalıştık.

Sürûrî şiirle delil getirirken, (نحو قوله)²⁰⁹, (قول الشاعر)²¹⁰, (في قوله)²¹¹, (كما في قوله)²¹², (كقوله)²¹³ gibi ifadelerle şiire başlamaktadır.

İsmi zikrederek şiiriyle delil getirdiği şairler ise şunlardır: **Züheyr b. Ebî Sülmâ** (ö. ö. 609-610)²¹⁴, **İmruü'l-Kays b. Hucr** (ö. 540)²¹⁵, **Ka'b b. Züheyr** (v. 24/645),²¹⁶ **Ru'be b. Accâc** (v. 145/762),²¹⁷ **Cerîr b. 'Atiyye el-Hatafî** (v. 110/728)²¹⁸

²⁰⁹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 84/a.

²¹⁰ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 82/a.

²¹¹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 81/b.

²¹² Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 81/b.

²¹³ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 80/b.

2.3.11. Ayetlerle İstişhadı

Sürûrî ayet-i kerimelerle istişhad getirirken ayetlerin tamamını vermemiş, sadece delil olan kelimeyi öncesinden veya sonrasında iki üç kelime ile birlikte zikretmiştir. O bunu, eserinin fazla hacimli olmaması için yapmış olmalıdır. Ancak okuyucuların, ayetleri bir bütün olarak göremediği ve şahitle şerh arasında bir irtibat kurmakta zorlandığını düşünerek, diğer bazı tahkik çalışmalarını da örnek alarak dipnotlarda ayetin tamamını vermeye çalıştık. Sürûrî, iki tekrarı saymazsak eserinde elli ayet-i kerimeyi delil olarak zikretmiştir. Ayetleri, şahit olarak gösterirken bazen (نحو) “örnek:” diyerek hemen ayeti zikretmiş, bazen de (كقوله تعالى), (نحو قوله تعالى), (قوله تالي) gibi ifadelerle, şahitin ayet olduğunu belirten cümlelerle başlayarak ayeti zikretmiştir.

Sürûrî ayetleri verirken, hangi sureye ait ve kaçınıcı ayet olduğunu zikretmemiştir.

²¹⁴ Muallaka şairlerinin üç büyüklerinden biri addedilmiştir. Şiirleri ciddi, hikmetli ve öğretici olup pek çok darb-ı meseli ihtiva etmektedir. Bi’set-i Neb’den (a.s) bir sene önce (ö. 609-610) yılında vefat ettiği rivayet edilmektedir. Bkz.: Tülücü Süleyman, *Büyük Arap Şairi Züheyr b. Ebî Sülmâ ve Tercüme-i Hâli ile İlgili Kaynak ve Tetkiklerin Tenkidi ve Değerlendirilmesi*, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Erzurum, 1992, s. 166.

²¹⁵ Kinde krallığının son hükümdarı Hucr’un oğludur. Muallaka şairlerindedir. Klasik kasideye ilk şeklini veren şair olarak bilinmektedir. Babasının ölümünden sonra çıkan taht kavgasında Bizans kralı Justinianos’tan yardım istemek için İstanbul’a gelmiş, dönüşünde Ankara Elmadağ yakınlarında ölmüştür. Bkz.: Savran Ahmet, *‘İmruülkays b. Hucr’*, DİA, XXII, s. 237.

²¹⁶ *Kaside-i Bürde*’siyle meşhur olan muhadram şairlerindedir. Resulullah’ı (s.a.v) hicvedici şiirler söyledikten sonra Müslüman olmaya karar veren Ka’b (r.a), Medine’ye gelerek Resulullah’ın huzurunda, ensar ve muhacirlerin arasında kelime-i şahadet getirdikten sonra “Bânet Su’âdu” diye başlayan kasidesini okumuştur. Resulullah (s.a.v) bu kasidesiyle onu takdir etmiş ve omzundaki hırkayı çıkarıp hediye etmiştir. Bu sebeple söylediği kaside “Kaside-i Bürde” olarak bilinmektedir.

²¹⁷): Arap recez şiirinin en büyük temsilcisi kabul edilen şairdir. Ayrıca hadis ravisi olara da kabul edilen Ru’be, Halife Mansur’a karşı yapılan ayaklanma sebebiyle Basra’dan ayrılarak çölde ikamet etmek durumunda kalmış ve çok geçmeden orada vefat etmiştir. Bkz.: Er Rahmi, *“Rü’be b. Accâc”* DİA, XXXV, 282-283.

²¹⁸ Emeviler döneminde, eski Arap şiir uslubunu, Ferazdak ve Ahtal gibi devam ettiren büyük hiciv şairlerinden biridir.

2.3.12. Hadislerle İstişhadı

Sürûrî, eserinde çok az hadisi delil olarak kullanmıştır. Onun şahit olarak kullandığı hadis-i şerif sayısı toplam üçtür.

Bunlardan biri, 18/b varakta geçen ve (ل) bazı Arap lehçelerinde (م) şeklinde de kullanıldığına şahit olarak getirilen hadis-i şeriftir:

﴿لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٍ فِي أَمْسَقَرٍ﴾²¹⁹

Bir diğeri, harf ile irab alan, esmâ-i sitteden (هنو) kelimesinin farklı kullanımını göstermek amacıyla, hemen hemen bütün nahiv kitaplarında zikredilen aşağıdaki hadis-i şeriftir.

﴿مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَلَعَضُّهُ بِهِنَّ أَيْبَهُ﴾²²⁰

Üçüncü hadis ise, yine harf ile irab alan esma-i sitteden (حمو) kelimesine şahit olarak zikredilmiştir:

﴿لَا يَدْخُلَنَّ رَجُلٌ عَلَى إِمْرَأَةٍ وَإِنْ قِيلَ حُمُوهَا إِلَّا حُمُوهَا الْمَوْتُ﴾²²¹

2.3.13. Dini Terimleri İzah Etmesi

Sürûrî'nin eserini çoğunluk diğer nahiv kitaplarından ayıran bir özellik de dini literatüre ait bir kelime geçtiğinde, onu kendi ilmî sahası çerçevesinde şerhetmesidir. Örneğin (الاصحاب) kelimesinin 'irabî cihetini açıkladıktan sonra "Ashab"ı, "Resulullah"ı (s.a.v) gören kişilerdir" diye tarif etmiştir.

Buna benzer bir terim izahı da (الإسلام) kelimesindedir. Sürûrî "İslâm" ı, "Allah'ın birliğine ve Hz. Muhammed'in (s.a.v) O'nun Resûlü olduğuna şahitlik etmek, namaz kılmak, zekat vermek, Ramazan orucunu tutmak, kendisine farz olan kimseler için hacca gitmek" şeklinde dini literatürdeki anlamını vermiştir. Sürûrî bu kadarıyla da

²¹⁹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 18/a.

²²⁰ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 32/b.

²²¹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 33/a.

yetinmeyip “iman” kelimesinin anlamını da vermiş ve Mutarrizî’nin neden “İslam” kelimesini seçip de “iman” kelimesini tercih etmediği hakkında fikirler yürütmüştür.

Sürûrî’nin dini literatür noktasında açıklamalarda bulunduğu yerlerden biri de, 22/a varakta bulunmaktadır. Müellif burada muzaraat harflerinden (ي)nin müzekker ve gaib için olduğunu izah ettikten sonra bu harfin ayrıca cem-i müennes gaibe için de kullanıldığını ifade etmiştir. Ardından kendi yöntemine geçerek Mutarrizî’nin (ي) hakkında neden sadece “müzekker gaib” dediğine, “Çünkü müzekkerlik asıl olduğu için” şeklinde cevap vermiştir. Bu noktadan sonra Sürûrî, “Sizin bu söyleminiz

(يُفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ)²²² ve (يُحْكُمُ مَا يُرِيدُ)²²³ gibi ayetlerle tenakuz etmektedir. Çünkü Allah

(c.c) için müzekkerlik söz konusu değildir” gibi muhtemel farazi bir soruya kelimcilerin diliyle cevap vermektedir. Yine aynı varakta (ن)un nefis-i mütekellim maal-gayr için oluşunu anlatırken, çeşitli ayetlerde geçen, Allah’ın (c.c) “Biz” diyerek başladığı hitaplarındaki çoğul ifadelerini, “Bu gibi ayetlerde tekil, yücelik gereği çoğul sığasıyla kullanılmıştır” diyerek konuyu kelimî açıdan izaha kavuşturmuştur.

2.3.14. Eserde Eksik Bırakılan Yerler

Sürûrî’nin yapmış olduğu bu şerhin kendi kendine yeten bir çalışma olması yani, gerek Sürûrî kendi şerhinin etrafına yazmış olduğu haşiyeler, gerekse eserin hacmi itibariyle okuyucuyu doyurucu mahiyette olması hasebiyle, eserin üzerine sonraki zamanlarda herhangi bir şerh, haşiye veya talik çalışması yapılmamıştır. Bunun pek çok sebebi olabilir ancak bizim kanaatimize göre eserin, kalıplaşmış ve değiştirilmesi pek de kolay olmayan Osmanlı Medrese ders müfredatı içine giremeyeşi, eserin üzerine çalışma yapılmasını zorlaştırmıştır. Hatta öyle ki, uzun zaman sonra yapılan istinsah çalışmalarında dahi, eserin etrafındaki haşiyelerin birebir istinsah edilmesi ve üzerine hiçbir katkı yapılmaması, bu kopyaların sadece ehli tarafından istendiğinin bir göstergesi olsa gerek. Öyleki müellif Sürûrî tarafından sehven eksik bırakılan, unutulmuş yerler dahi müstensihler yahut öğrenciler tarafından tamamlanmamıştır. Fakat bu tür yerler kitapta sadece iki yerdedir. Şöyle ki:

²²² İbrâhim 14/27.

²²³ Mâide 5/1.

77/a varakta Sürûrî, fiili muzariyi (إن) manasında cezmeden isimleri şerh ederken,

قَوْلُهُ { وَ «أَيُّ» وَ «أَيْنَ» وَ «مَتَى» } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ وَثَالِثُهَا «أَيُّ» وَهُوَ إِنَّمَا يَكُونُ وَاحِدًا مِنْ

الْمُتَعَدِّدِ وَرَابِعُهَا «أَيْنَ» وَهُوَ ظَرْفُ مَكَانٍ وَخَامِسُهَا «مَتَى» وَهِيَ ظَرْفُ زَمَانٍ

üçüncüsünün (اى) olduğunu belirtmiş ve ardından “(اى)”nün zikredilen bu isimlerden biri olabilmesi için....” dedikten sonra cümlesinin tamamlamadan, “dördüncüsü (اين)”dir ve mekan bildiren zarflardandır. Beşincisi (متى)’dir ve zaman bildiren zarflardandır” diyerek sözüne devam ettirmiştir.

Eserinde eksik bırakılan yerlerden biri de 95/b varaktadır ki, burada müellif mükadder bir soruyu cevaplamak amacıyla (لَأَنَّ السُّؤَالَ عَنِ الْفَاعِلِ) diye başlamış, ancak soruya cevap vermeden başka bir konuya geçmiştir.

2.4. Sürûrî’nin Kaynakları

Müellifin kaynaklardan yaptığı nakil yöntemi, konunun anlatımına göre değişiklik arz etmektedir. Kimi zaman müellifin ismini ve eserinin adını vererek nakilde bulunmuştur. Kimi zaman müellifin adını vermiş ve eserinin adını zikretmemiştir. Kimi zaman da sadece nakilde bulunduğu eserin ismini vermekle yetinmiştir. Müellifin çoğunlukla izlediği yöntemin bu olduğunu söyleyebiliriz.

Bazen de, ne müellifin ne de alıntıda bulunduğu kitabın ismini vermeden sadece, «قيل», «قال بعض اهل النحو», «قال بعضهم», «قال بعض اهل اللغة» diyerek nakiller yapmıştır.

Sürûrî bu eserinde, gerek Basra Nahiv ekolüne, gerek Kûfe ekolüne ve gerekse diğer ekollerden pek çok nakillerde bulunmuş ve bu ekollere mensup âlimlerden alıntılar yapmıştır. Bazılarından onlarca nakilde bulunurken bazılarından da sadece bir iki nakilde bulunmuştur.

2.4.1. Adını Zikrettiği Dilciler

Sürûrî’nin özellikle Sibeveyh’e (v. 180/796) karşı özel bir ilgisinin olduğunu gözlemledik. (2/b) numaralı varakta Sibeveyh için “Nahiv ilminin imamı ve sözüne güvenilir bir alim” demektedir. (4/b) numaralı varakta da bir hüküm hakkında bütün

nahivcilerin görüş birliği içinde olduklarını anlatırken özellikle Sibeveyh'in de böyle dediğini ifade etmekte ve “Şayet, neden Sibeveyh'in ismini özellikle zikrettiğimi ve onun adını diğer bütün cumhur-u nahivden önce zikrettiğimi soracak olursanız, onda bulunan meziyet ve ilmin diğerlerine nispeten çok daha fazla oluşundan dolayı...” diye cevap vermiştir. Bu itibarla Sürûrî'nin delilendirmeler ve istişhadlar noktasında temel kaynağının Sibeveyh'in *el-Kitâb* adlı eseri olduğunu söyleyebiliriz. Zirâ Sürûrî, eserinin pek çok yerinde (قال سيويه), “Sibveyeh dedi ki...”, (علي مذهب سيويه) “Sibeveyh'in mezhebine göre...”, (عبارة سيويه) “Sibveyh'in ibaresi...” gibi ifadelerle onun eserinden ve diğer nahiv kitaplarında geçen sözlerinden alıntılarda bulunduğunu gösterdiği gibi, eserinde kullandığı şiirler de, Sibeveyh'in *el-Kitâb*'ın istişhad olarak kullandığı şiirlerle birebir mutabakat içerisindedir.

35/b varakta Sürûrî, Halîl, Ahfeş, Mâzinî, Müberred, Kutrub, Zeccâc, gibi nahivcilerin görüşlerini naklettikten sonra, “Sahih olan Sibeveyh'in sözüdür” diyerek, nahvî görüşlerinin Sibeveyh'in görüşleri doğrultusunda olduğunu belirtmiştir.

Sürûrî'nin *Şerhu'l-Misbâh*'ta adını ve eserlerini zikrettiği dilbilimcileri şöyle sayabiliriz:

Dav' (*Davu'l-Misbâh*). Sürûrî, Tâceddin el-İsferâyînî'nin (v. 684/1285) eserinin sadece adını zikretmiştir. ²²⁴ İbn Hâcib (v. 464/1249), *Kâfiye*. ²²⁵ Zemahşerî (Cârullah) (v. 538/1144), *Keşşâf* ve *Mufasssal*. ²²⁶ Sibeveyh (v. 180/797), *el-Kitâb*. ²²⁷ Ebu'l-Abbâs el-Müberred (v. 285/899). ²²⁸ el-Ferrâ (v. 207822). ²²⁹ İbn Dürüsteveyh (v. 347/958). ²³⁰ Kisâî (v. 180/796). ²³¹ Ahfeş (Evsat) (v. 215/830). ²³² Zeccâc (v.337/949). ²³³ Halil b.

²²⁴ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 1/b, 39/a.

²²⁵ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 2/b, 5/b, 19/b, 25/a, 29/b, 30/a, 48/a.

²²⁶ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 2/b, 25/a, 74/b, 87/a.

²²⁷ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 3/a, 4/b (2 defa), 17/a, 32/b, 35/a (2 defa), 39/a, 42/b, 45/a, 45/b, 46/a, 49/a, 54/a, 62/a, 63/a, 64/a, 66/b, 73/b, 74/b, 83/a, 85/a, 95/a.

²²⁸ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 5/a, 35/a, 63/a.

²²⁹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 5/a, 59/b, 73/b.

²³⁰ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 5/a.

²³¹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 21/a, 56/b, 81/b.

²³² Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 26/a (2 defa), 35/a, 42/b, 45/a, 45/b, 54/a, 62/a, 83/a, 84/b (2 defa).

Ahmed (v. 170/786).²³⁴ Mâzinî (249/863).²³⁵ Kutrub (v. 206/821).²³⁶ Abdülkâhir el-Cürçânî (v. 471/1078).²³⁷ İbnü'l-Enbârî (v. 328/940).²³⁸ Ebû Ali Fârisî (v. 231/846).²³⁹ Cevherî (v. 393/1003).²⁴⁰

2.5. Şerhu'l-Misbâh'ın Muhtevası

Çalışmamızın ilk kısmı olan “Mutarrizî'nin (538-610) Hayatı, Eserleri ve *el-Misbâh* Adlı Eseri” adlı bölümde, Mutarrizî'nin *el-Misbah*'ından kısaca bahsetmiş ve detaylı tanıtımının bu bölümde olacağını söylemiştik. Şerhler, metnin geniş bir açıklaması olduğundan bu bölümde hem Sürûrî'nin şerhinin hem de Mutarrizî'nin *el-Misbâh*'ının muhtevasını vermiş olacağız.

Giriş (mukaddime) ve hatime kısımları sayılmazsa, Mutarrizî eserini beş bölüme ayırmıştır: Önemine binaen şerhin mukaddime kısmını biraz detaylıca anlatacağız.

2.5.1. Mukaddime (1/b. 11/b Varaklar Arası)

Sürûrî besmele, hamdele ve salveleden sonra eseri şerhetmesinin sebebini anlatmış ve ardından nahiv ilminin tarifine geçmiştir. Kanaatimce Sürûrî, nahiv ilmini en sistematik şekilde tarifini yapan âlimlerden biridir.

Nahiv İlminin Tarifi (Mahiyeti, Mevzusu, Gayesi)

Sürûrî, nahiv ilminin tarifini yaparken bu ilmin bir mahiyeti, mevzusu, mebdeleri, mesâilleri ve gayesini olduğunu bildirmekte ve bunları özetle şöyle açıklamaktadır:

Mahiyeti: Nahiv kuralları olan bir alet ilmidir. Onunla kelimenin terkiib halinde, murab ve mebnî cihetiyle geçirdiği durumlar bilinir.

Mevzusu: Nahiv ilminin mevzusu, Arapça terkiplerde geçen kelimelerdir.

²³³ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 32/a, 35/a, 70/b.

²³⁴ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 35/a, 73/b, 85/a, 94/a.

²³⁵ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 35/a.

²³⁶ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 35/a.

²³⁷ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 46/a, 49/b, 50/a, 63/b, 64/a.

²³⁸ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 50/b.

²³⁹ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 84/b.

²⁴⁰ Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa vr. 87/b (2 defa).

Mebde'leri: Bu ilmi tarfi etmek için kullanılan tasavvurlardır.

Mesâilleri: Tasdikatlardır.

Gayesi: Dili, Arapça terkiplerde meydana gelebilecek hatalardan korumaktır. Allah Teâlâ'nın kelimini ve Resûlü'nün (s.a.v) hadislerini anlamaya yardımcı olmak bu ilmin gayesidir.

Nahiv İlimini Öğrenmenin Hükümü

Sürûrî'ye göre nahiv ilmini öğrenmek vaciptir. Çünkü öğrenilmesi vacip olan Kur'an vs. ilimler ancak nahiv ilminin öğrenilmesiyle mümkün olur.

Nahiv İlimine "Nahiv" İsminin Verilişi

Sürûrî bu bölümde nahiv ilmine "İlmu'n-Navih, Nahiv İlmi" adının verilmesini şöyle açıklamaktadır: Bir gün Ebu'l-Esved ed-Düelî (rah), adamın birinin Tevbe suresinin 3. ayetindeki,

﴿ إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ ﴾

(ورسوله) kelimesini, (المشركين) üzerine atfederek kesra ile okuduğunu duyunca hemen Hz. Ali'nin (r.a) yanına gelerek bu durumu kendisine iletmiştir. Bunun üzerine Hz. Ali (r.a), "Bu hatanın sebebi, Arap olmayanların Araplarla kaynaşmasından kaynaklanmaktadır" demiş ve "Fâil merfudur, mef'ûl mensubdur, muzâf-ı ileyh mecrurdur" diyerek yapılması uygun olacak metod hakkında bilgi vermiştir. Ardından Ebu'l-Esved'e (rah), "أنح", "İşte bu yolda yürü..." diye ilave ederek nahiv ilminin bu temeller üzerine inşa edilmesini emretmiştir. Nahiv ilmi de ismini Hz. Ali'nin (r.a) bu son sözünden almıştır.

Sürûrî bundan sonra (نحو) kelisesinin luğat ve ıstılah manasını zikretmiştir. Ardından, (أما) (بعد) daki (أما) 'yı açıklamaya başlamıştır. Sürûrî'nin çalışmasında, tek bir kelime üzerine en çok durduğu yer burasıdır. Bu kısımda, (أما) kelimesinin şart manasına gelişini, şart edatın cevabına (ف) 'nın dahil oluşunu, (أما) 'nın kısımlarını, cümle içinde kullanışlarını izah etmiştir. Daha sonra (بعد) kelimesinin zarf-ı zaman mı yoksa zarf-ı mekân mı olduğu sorusuna cevap vermiş ve Mutarrizî'nin kitabına *el-Misbâh* ismini vermesini anlatarak mukaddime bölümünü tamamlamıştır.

2.5.2. Birinci Bab: Nahvî İstılahların Beyanı

Sürûrî bu bölümde, Mutarrizî'nin nahvî istılahlar hakkında vermiş olduğu bilgileri geniş bir şekilde açıklamıştır. Bu bölümde geçen konu başlıklarını şöyle özetleyebiliriz:

(اللفظ) “kelime”nin tarifi / (الكلمة) “kelime”nin tarifi / (الاصطلاح) kelimesinin anlamı / (باب) kelimesinin aslı / (المفرد) “müfred”in tarifi / (المعنى) “mânâ”nın tarifi / (الدلالة) “delalet”in tarifi / (الوضع) “vad”ın tarifi / Kelimenin kısımları / Kelimenin ögeleri, “isim, fiil ve harf”e bu adların verilmiş sebepleri / **İsim’in tarifi** / “İsnâd”, “İhbâr” ve “hadîs” terimlerinin aralarındaki farklar / İsmın kısımları / İsmın alâmetleri / İsmın alâmetlerinden: (ال) “elif-lam” takısı / İsim alâmetlerinden: Kendisine harf-i cerin dahil olması / İsmın alâmetlerinden: Tenvîn / Tenvînin kısımları / **Fiilin tarifi** / Fiilin alâmetleri: (قد) / (سين) ve (سوف) ile cezm eden edatlardan birinin dahil olabilmesi / merfu‘ zamirinin dahil olması / sakin müenneslik (ت)’sının bitişmesi / Fiilin vezinleri / Mâzî fiil/ Muzârî‘ fiil / Muzâriat harfleri: (ي), (ت), nefis-i mütekellim vahde (konuşan birinci tekil şahıs) için olan (ا) “elif”, nefis-i mütekellim ma‘a‘l-gayr (birinci çoğul şahıs) için olan (ن) “nun”/ Muzâriye “Muzârî” denilmesinin sebebi / Muzârî’nin isme olan benzerliği / Muzârî’nin hal ve istikbal zamanları arasında müşterek oluşu / Fiilin vezinlerinden: Emir sığası / **Harfin tarifi** / **Kelam ve Cümle** / “Kelâm” ve “Cümle” arasındaki farklar / Cümlenin çeşitleri / Cümlenin müfred yerine kâim olması / Hâl ve zi‘l-hâlin özellikleri / (الأصل) ve (النهج) arasındaki fark / **İ‘râb’ın beyanı** / İ‘râbın tarifi / Mu‘rab olan kelimenin halleri / Hareke ile i‘rab / Esmâ-i sitte’nin i‘rabı / Tesniye ve ceminin i‘rabı / (كلا)’nın i‘rabı / Nasb ve cerrin eşit olduğu yerler / Gayr-i munsarifin i‘rabı / Fiilin i‘rabı / **İsimlerin beyanı hakkında bir fasıl** / Mu‘rab ve mebnî olan isimler / Munsarifin tarifi / Gayr-i munsariflik ve sebepleri / Gayr-i munsarif kelimenin cer alamayışının sebebi / Gayr-i munsarifliğe sebep olan faktörler / Gayr-ı munsarif bir kelime ne zaman munsarif olur? / Mebnî ve kısımları / Lâzımî **mebniler** / Ârızî mebnîler / Fiil ve harften mebnî olanlar / Âmil ve kısımları.

2.5.3. İkinci Bab: Lafzî-Kıyasî Âmiller

Lafzî- kıyasî amillerden: Fiil / Fiilin kısımları: Müteaddî ve lâzımî / Müteaddî fiilin çeşitleri / Bir meful alan fiil / İki meful alan fiiller / Üç meful alan fiiller / Nâib-i fâil / Fiilin mensubunun kısımları / Fiilin hususî olan mensubları / Mefûl-i bih / Temyîz / Mensub haber / Fiilin umumî olan mensubları / Master / Mefûl-i bih / Zarf-ı zaman ve

zarf-1 mekân / Zarf-1 Zaman-1 mübhem ve muayyen / Zarf-1 mekân-1 mübhem / Zarf-1 mekân-1 muayyen / Mefûl-i leh / Mefûl-i ma‘ah / Hâl / **Lafzî- kıyasî âmillerden: İsm-i fâil / Lafzî- kıyasî âmillerden: İsm-i mefûl / Lafzî- kıyasî âmillerden: Sıfat-ı müşebbehe / Lafzî- kıyasî âmillerden: Mastar / Mastarın amel edişi / Lafzî- kıyasî âmillerden: Muzâf olan isim / İzâfenin kısımları / Lafzî- kıyasî âmillerden: Tam isim / Hâl ile temyîz arasındaki farklar.**

2.5.4. Üçüncü Bab: Lafzî-Semâî Âmiller

Harflerden lafzî-semâî âmil olanlar / Müfredde amel adan harfler / Harf-i cerler / (من) / (حاشا) / (منذ) / (مد) / (ك) / (عن) / (على) / (رب) / (ل) / (تاء القسم) / (واو القسم) / (ب) / (في) / (حتى) / (واو) / (إسمي nasbeden harfler / İsmi nasbeden harfler / İsm-i nasbeden harflerden: (واو المعية) “Birliktelik, beraberlik anlamında kullanılan vâv” / İsm-i nasbeden harflerden: Nida harfleri / Nidâ / İstiğâse / Terhîm / İsmi nasbeden harflerden: İstisnâ harfleri / İstisnâ edatlarından (إلا) / Müstesnâ / (غير) ’nun hükmü / (سوى) ’nın hükmü / Cümleye dâhil olan harfler/ Huruf-i müşebbehe bi’l-fiil (fiile banzeyen harfler) / (إِنَّ) / (أَنَّ) / (كَأَنَّ) / (إِنَّ) / (لكن) / (ليت) / (لعل) / (ليت) ve (لعل) arasındaki farklar / (إِنَّ) ve (أَنَّ) arasındaki farklar / (إِنَّ) ve kardeşlerinin amel etmekten engellenmesi / (ما) ’ye benzeyen (ليس) / Muzârî‘ fiilde amel eden harfler / Muzârî‘ fiili nasbeden harfler/ (أَنَّ) / (لن) / (كى) / (إذن) / Altı harften sonra (أَنَّ) ’nin gizlenmesi / Muzârîyi cezmeden harfler / (لم) / (لما) / Emir-i gâib için olan (ل) / Nehy-i hazır için olan (ل) / Şart ve ceza alan (إِنَّ) / Muzârî‘ fiili (إِنَّ) manasında cemzeden edatlar / **İsimler üzerinde âmil olan isimler** / Nekra ismi nasbeden isimler / Mürekkebe olduğu durumlarda (عشرة) lafzı / (كم) ’i istifhamiyye / (كأين) lafzı / (كذا) lafzı / İsim fiiller / Emir manasında olan isim fiiller / (رويد) / (دونك) / (عليك) / (ها) / Mâzî manasında olan isim-fiiller / (هيئات) / (شنتان) / (سرعان) / **Nâkis fiiller** / (كان) ve (صار) arasındaki fark / (أصبح) ve kardeşleri / (ما زال) ve kardeşleri / Mukârebe fiilleri / (عسى) / (كاد) / (كرب) / (أوشك) / Medih ve zem fiilleri / Efâl-i Kulûb.

2.5.5. Dördüncü Bab: Manevî Âmiller

Mübtedâda amel eden mânevî âmil / Fiili muzârîyi ref eden âmil / Sıfatta amel eden mânevî âmil.

2.5.6. Beşinci Bab: Bazı Fasıllar Hakkındadır

Birinci Fasl: Marife ve Nekire / Marifenin kısımları / Muzmer (zamirler) / Alem (özel isim) / Cins lââm'ı ile marifelik kazanmış isimler / Mübhem / Marifeye izâfe olan isim / **İkinci Fasl:** Müzekker ve Müennes / Müennesin kısımları / Hakikî müenneslik / Hakikî olmayan müenneslik / Manası cemi olan isimler / Sayıların müzekkerlik ve müenneslikleri. **Üçüncü Fasl:** Tâbiler: Tekîd / Sıfat / Bedel / Atf-1 beyân / Atf-1 bi'l-huruf / Atıf harfleri: (و), (ف), (ثم), (أو), (أم), (لا), (بل), (لكن), (حتى) / **Dördüncü Fasl:** Aslî ve aslî olmayan irab / İ'râbında faile mülhak olanlar / İ'râbında mefule mülhak olanlar / Aslî ve aslî olmayan cer / Sarîh ve gayr-i sarîh i'râb / Zamirler /Hâtîme / Âmilin gizlenmesi.

BÖLÜM ۳: ŞERHU'L-MİSBÂH'IN EDİSYON KRİTİĞİ

الجمهورية التركية

جامعة صاقريا

معهد العلوم الإجتماعية قسم اللغة العربية وبلاغتها

شرحُ الْمِصْبَاحِ

تأليف

مُصَلِّحُ الدِّينِ مُصْطَفَى بِنِ شَعْبَانَ السُّرُورِيِّ

رسالة مقدمة لنيل درجة ماجستير

إعداد الطالب

حسين أوقور

إشراف

د. أحمد بوستانجي

صاقريا ۲۰۱۱ م

مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

نبذة عن حياة المؤلف

سروري (١٨٩٧ - ٩٦٩ = ١٤٩١ - ١٥٦٢ م)

اسمه مصطفى بن شعبان الحنفي الرومي، مصلح الدين، المعروف بسروري: فاضل تركي وله مؤلفات بالعربية والتركية والفارسية، ولد رحمه الله عام ١٨٩٧ هـ في بقصة كليبولي الواقعة في غرب تركيا، وأخذ العلم عن طاشكبرى زاده وغيره، وتوفي عام ٩٦٩ هـ ودفن بقصة قاسم باشا بإستانبول.

ومن كتبه العربية (الحواشي الكبرى) و(الحواشي الصغرى) كلاهما على تفسير البيضاوى، و(حاشية على التلويح) و(شرح البخاري) ولم يتمه إلا أنه بلغ قريبا من نصفه، و(تفسير سورة يوسف) و(شرح الامثلة المختلفة) و(حاشية على أوائل الهداية) و(شرح المصباح) في النحو الذي نقوم بتحقيقه ومن كتبه الفارسية (شرح بوستان وكلستان)، وله أيضا بالتركية عدة كتب، منها (بحر المعارف) و(ترجمة عجائب المخلوقات) و(ترجمة روض الرياحين في حكايات الصالحين).

وصف النسخ المعتمدة في التحقيق:

لقد اعتمدنا في تحقيق كتاب: "شرح المصباح" على ثلاث نسخ.

النسخة الأولى: وهى مخطوطة وموجودة في مكتبة سليمانىة فى قسم "قاضى زاء محمد أفندى" تحت رقم: ٤٩٤، و مجموع أوراقها مائة واثنى عشرىن، وعدد سطور كل واحدة منها تسعة عشر سطرا، وناسخها أحمد بن على بن مصطفى، وتارىخ نسخها عام ٩٨٢ هـ الموافق لعام ١٥٧٤ م ورمزت لها بالحرف (ق).

النسخة الثانية: وهى مخطوطة وموجودة فى مكتبة سليمانىة فى قسم "حمىة" تحت رقم: ١٣١٤، و مجموع أوراقها أحد تسعون، وعدد سطور كل واحدة منها أحد وعشرون، وتارىخ نسخها: ٩٥٨ عام هـ او ٩٧٢ هـ على اختلاف العبارات فى آخر الكتاب، ورمزت لها بالحرف (ح).

وهتان النسختان فىها سقط كثرى، بىد أنهما محررة بخط جمىل

النسخة الثالثة: وهذه النسخة أجود النسخ. لأنها كاملة لا نقص فىها، قليلة الأخطاء فى الرسم والنحو ومما فىضلها على النسخ الأخرىات قلة السقط. وهى موجودة فى مكتبة سليمانىة فى قسم "شهىة على باشا" تحت رقم: ٢٤٧٦، و مجموع أوراقها تسعون وستة، وعدد سطور كل واحدة منها تسعة عشر، وتارىخ الاستنساخ عام ٩٦٨ هـ لقد اشرنا الى هذه النسخة تحت الخط بـ (الأصل). لأنها الأساس.

منهج التحدىق:

لقد فهجت فى عمل تحدىق هذا الكتاب ما يلى:

حصر ألفاظ متن "المصباح" بىن قوسىن: {}.

حصر الآىات القرآنىة بىن قوسىن مزهرىن: ﴿...﴾.

حصر الأحادىث الشرىفة بىن قوسىن ﴿﴾.

حصر الزيادة التي يقتضيها سياق النص أو التي يقتضيها تقسيم مادة الكتاب بين المعقوفين: [...].

وبعده: أثبت الفرق بين النسختين في الهامش. خرّجت الآيات، فغزوت كل آية إلى سورتها وذكرت رقم الآية وخرّجت الأحاديث من عدة كتب الحديث المعروفة مع ذكر راوي الحديث، أما نسبة الأبيات فإن كان للشاعر ديوان فأكتفي بتخريج البيت منه فإن لم يكن له ديوان فإنني أبحث عن مجموع شعر له فإن لم يكن للشاعر ديوان فأخرّج البيت أو الأبيات من مجاميع الأدب وكتب اللغة والأخبار

أما تراجم الأعلام فقد ترجمت للعلم من المصادر الأصلية وقد ترجمت لكل علم بما يكشف الحجاب عن شخصيته.

وعزوت الأمثال من الكتب المعروفة في مجالها كجمهرة أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) ومجمع الأمثال للميداني (ت ٥١٨هـ) مع ذكر سبب إيراد المثل بإيجاز، فسرت المفردات المبهمة المحتاجة إلى تفسير بالتعويل على كتاب: الصحاح للجوهري ولسان العرب لابن منظور غالباً، عرضت لبعض الشروح اليسيرة والتعليقات اللازمة لتوضيح النص دون إسراف أو مبالغة وفي الأمر الأخير أعددت فهرسا شاملة للآيات والأحاديث والأبيات.

والله الموفق

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه آمين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ^١

وَبِهِ نَسْتَعِينُ^٢

[مقدمة المؤلف]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْفَاعِلِينَ بِأَمْرِهِ مَرْفُوعَاتِ الدَّرَجَاتِ وَصَيَّرَ الْعَامِلِينَ^٣ بِقَوْلِهِ مَنْصُوبَاتِ الرِّيَاطِ^٤ وَالصَّلَاةَ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ذِي الْأَفْعَالِ الْمَجْرُورَاتِ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْمُعَرَّبِينَ^٥ مَبَانِي الْحَسَنَاتِ.

وَبَعْدُ: فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ السُّرُورِيُّ^٦ الْحَقِيرُ لَمَّا كَانَ كِتَابُ الْمِصْبَاحِ لِعِلْمِ النَّحْوِ كَالْمِفْتَاحِ وَشَرْحِهِ الْمُسَمَّى بِـ"الضَّوْءِ"^٧ لَا يَلِيقُ لِأَهْلِ الْبَدْءِ لِكَوْنِهِ مِنْ مَتْنِهِ أَصْعَبَ وَفِي أَسَالِيبِ تَرَكَيبِهِ أَغْرَبَ كَانَ يَخْتَلِجُ^٨ بِبَالِي فِي أَوَائِلِ حَالِي أَنْ أَشْرَحَ لَهُ شَرْحًا يُفَصِّلُ مِنَ الْمَتْنِ مَا

^١ سقط من (ق).

^٢ ساقط من (الأصل) و(ق). أثبتناه من (ح).

^٣ في (ق) بياض.

^٤ الرِّيَاطُ: الْعِلْمُ. جمعه "رِيات". ينظر: تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، مادة (ري) (تحقيق ابراهيم التريزي) دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٧٠ وفي الصحاح لإسماعيل بن حماد الجوهري، مادة (روي) تحقيق احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملین، بيروت، ١٩٨٤.

^٥ في نسخة ح "المقربين". التَّعْرِيبُ: التَّبْيِينُ وَالِإِضْاحُ وَفِي الْحَدِيثِ "التَّيْبُ تُعْرَبُ عَنْ نَفْسِهَا" قال الفراء: إنما هو تُعْرَبُ بالتَّشْدِيدِ وَقِيلَ: إِنَّ «أَعْرَبَ» بِمَعْنَى «عَرَّبَ». وقال الأزهري: الإِعْرَابُ وَالتَّعْرِيبُ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ وَهُوَ الْإِبَانَةُ. يقال: أعرب عنه لسانه وعرب أي أبان وأفصح. ينظر: الزبيدي، تاج العروس، ١/٧٤٠-٧٤٥.

^٦ في (ح) و(ق) "سروري"

^٧ الضَّوْءُ شرح للمصباح لتاج الدين محمد بن محمد الإسفراييني وسماه بـ"المفتاح" ثم لخصه وسماه بـ"الضوء" ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون، ٣/٢٧٨، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٨.

^٨ اختلج الشيء خلج ويقال اختلج في صدري كذا خطر مع شك ولحمه ضمير وتقبط والشيء خلجه ويقال اختلج خليجا حفره ورحمه خلجه. ينظر: المعجم الوسيط، الهيئة، جمهورية مصر العربية مجمع اللغة العربية، ص. ٢٤٨. مكتبة الشروق الدولية.

وَقَعَ فِيهِ الْإِجْمَالُ وَيُزِيلُ مِنَ الشَّرْحِ مَا حَصَلَ فِيهِ الْإِشْكَالُ فَشَرَحْتُهُ عِنْدَ قِرَاءَةِ بَعْضِ
الْمُعَلَّقَاتِ بِصَرْفِ نَبْذٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ مَعَ تَشْتِ الْبَالِ وَتَفَرُّقِ الْأَحْوَالِ.

[تعريف علم النحو]

إِعْلَمَ أَنَّ لِلنَّحْوِ مَاهِيَةً وَمَوْضُوعًا وَمَبَادِيَّ وَمَسَائِلَ وَغَايَةً أَمَّا مَاهِيَّتُهُ فَهِيَ آلَةُ قَانُونِيَّةٌ تُعَرِّفُ بِهَا
الْأَحْوَالَ الطَّارِئَةَ عَلَى الْكَلِمَةِ حَالَةَ التَّرْكِيبِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا إِعْرَابِيَّةٌ وَبِنَائِيَّةٌ وَمَوْضُوعُهُ الْكَلِمَةُ
الْوَاقِعَةُ فِي التَّرَاكِيْبِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْكَلامِ وَمَبَادِيهِ التَّصَوُّرَاتُ^٢ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِيهِ وَمَسَائِلُهُ
التَّصَدِيقَاتُ^٣ الْوَاقِعَةُ فِيهِ وَغَايَتُهُ الْعِصْمَةُ عَنِ الْخَطَاءِ فِي التَّرْكِيبِ^٤ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْتِعَانَةُ عَلَى فَهْمِ
كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَدِيثِ رَسُولِنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^٥

[حكم قراءة علم النحو]

وَإِنَّ قِرَاءَةَ عِلْمِ النَّحْوِ وَاجِبَةٌ لِأَنَّهَا يَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا الْوَاجِبُ وَمَا يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ الْوَاجِبُ فَهِيَ
وَاجِبَةٌ. أَمَّا الصُّغْرَى فَلِأَنَّ تَوْحِيدَ [ب/١] الْبَارِي تَعَالَى وَاجِبٌ وَتَوْحِيدُهُ الْكَامِلُ مَوْقُوفٌ
عَلَى تَصَدِيقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى مَعْرِفَةِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ وَهِيَ

^١ قال الرمخشري: شت الشعب شتاتاً. وشتتهم الله تعالى فتشتتوا. وفرقهم البين المشت فتفرقوا شتى وأشتاتاً. ينظر: الرمخشري، اساس
البلاغة، ٤٩٣/١ (تحقيق: محمد باسل عيون السود)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨. وقال الجوهري: أمر شتت، أي متفرق. وشتت
الأمر شتتاً وشتتاتاً: تفرق. واشتشتت مثله. وكذلك التشتت. وشتتته تشتتتاً. وأشتت بي قومي، أي فرؤوا أمري. والشتيت: المتفرق. وتغر
شتيت، أي مُفْلَجٌ. وقوم شتى، وأشياء شتى. وتقول: جاؤوا أشتاتاً، أي متفرقين، واجدهم شتت. وشتتان ما هما، وشتتان ما عمرو وأخوه،
أي بُعد ما بينهما. ينظر: الجوهري، الصحاح، ٢٥٤/١.

^٢ تصور (Representation): سيكولوجيا: استحضر صورة في الذهن وعند منطقة العرب ادراك المفرد. ينظر: المعجم الفلسفي،
ص. ٤٥. جمهورية مصر العربية مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٣.

^٣ تصديق (Assentiment): سيكولوجيا: توجه النفس الى تأييد قضية او رأى. وله درجات ادناها الظن واعلاها اليقين. منطقيًا:
ادراك النسبة بين الطرفين. المعجم الفلسفي، ص. ٤٥.

^٤ في نسخة (ح) و(ق) "التراكيب"

^٥ في (ق) "عليه السلام".

^٦ جملة "موقوف على تصديق النبي صلى الله عليه وسلم وهو" ساقط من (الأصل) ومن (ح) اثبتناه من (ق).

مَوْقُوفَةٌ عَلَى عِلْمِ الْبَيَانِ وَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى عِلْمِ النَّحْوِ وَأَمَّا بَيَانُ الْكُبْرَى فَمَعْلُومٌ فِي عِلْمِي
الْأُصُولِ وَالْفِقْهِ^١ وَأَنَّ مَرْتَبَةَ النَّحْوِ بَعْدَ اللُّغَةِ وَالتَّصْرِيفِ وَقَبْلَ الْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالتَّفْسِيرِ.

[تسمية علم النحو نحواً]

وَإِنَّمَا سُمِّيَ عِلْمُ النَّحْوِ نَحْوًا لِأَنَّ أَبَا أَسْوَدَ الدُّؤَلِيَّ^٢ سَمِعَ ذَاتَ يَوْمٍ قَارِئًا يَقْرَأُ ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ
مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾^٣ بِكَسْرِ اللَّامِ فَجَاءَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَخْبَرَهُ
بِذَلِكَ فَقَالَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ "هَذَا لِمُخَالَطَةِ الْعَجَمِ الْعَرَبِ" ثُمَّ بَيَّنَّ أَقْسَامَ الْكَلِمَةِ وَقَالَ:
"الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ وَمَا سِوَاهُ فَرْعٌ عَلَيْهِ وَالْمَفْعُولُ مَنْصُوبٌ وَمَا سِوَاهُ فَرْعٌ عَلَيْهِ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ
مَجْرُورٌ وَمَا سِوَاهُ فَرْعٌ عَلَيْهِ" ثُمَّ قَالَ: "أُنْحُ هَذَا" أَيِ إِقْصِدْ هَذَا الْمَذْكُورَ. فَلِقَوْلِ عَلِيِّ بْنِ
أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ "أُنْحُ هَذَا" سُمِّيَ هَذَا الْعِلْمُ نَحْوًا تَيَمُّنًا^٤ بِلَفْظِهِ.

[معاني كلمة «نحو»]

وَلِلنَّحْوِ لُغَةٌ مَعَانٍ خَمْسَةٌ كَمَا جَمَعَهَا الشَّاعِرُ^٥:

^١ في (ح) "اصول الدين واصول الحديث" وفي (ق): "اصول الدين واصول الفقه"

^٢ ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي، الكنازي (أبو الاسود) وأضع علم النحو، فقيه، شاعر. سكن البصرة في خلافة عمر، وولي
امارتها في أيام علي بن أبي طالب ورسم له علي شيئاً من اصول النحو، فكتب فيه أبو الاسود، وأخذ عنه جماعة، وتوفي بالبصرة.
الزركلي، الاعلام ٣/ ٣٤٠، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦؛ حاجي خليفة، كشف الظنون ص. ٧٧٠.

^٣ سورة التوبة ٣/٩. وتام الآية: ﴿وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ فَإِنْ تُبْتُمْ فَهُوَ
خَيْرٌ لَكُمْ وَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ وَبَشِّرِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾

^٤ في (ح) "هذا من المخالطة" وفي (ق): "هذا المخالطة"

^٥ "ابن أبي طالب" ساقط من (ح) و(ق).

^٦ في (ح) "يسمي"

^٧ تَيَمَّنَ تنسب إلى اليمين واليَمْنُ البركة (Abundance) وقد يُعَيَّنُ فلان على قومه على ما لم يُسم فاعله فهو مَيَّمُونٌ أي صار مباركا
عليهم وَيَمَّنُهُمْ أيضا يَمَّنًا فهو يَمِينٌ وَيَمِينٌ به تترك واليَمِينَةُ ضد اليسرة والأَيْمَنُ واليَمِينَةُ ضد الأيسر والميسرة. ينظر: عبد القادر الرازي،
مختار الصحاح، ص. ٣١٠. مكتبة لبنان، ١٩٨٦.

^٨ لم يعرف قائله ولكن في الهامش: قائله محمد بن عمر الحلبي. لكن رأيت في هامش شرح المعني لأحمد بن حسن الجار بردي هكذا: نَحْوَنَا

نَحُونَا نَحْوَ دَارِكٍ يَا حَبِيبِي لَقِينَا نَحْوَ أَلْفٍ مِنْ رَقِيبِي

وَجَدْنَاهُمْ جِيَاعًا نَحْوَ كَلْبٍ تَمَنَّا مِنْكَ نَحْوًا مِنْ شَرَابِي

قِيلَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى ^١ الإِصْطِلَاحِيَّ ^٢ مَنقُولًا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ ^٣ لِأَنَّهُ يُقْصَدُ بِعِلْمِ النَّحْوِ صَوَابُ الْكَلَامِ وَهُوَ نَاحِيَةٌ وَجَانِبٌ مِنَ الْعُلُومِ ^٤ وَلَهُ مِقْدَارٌ فِي نَفْسِهِ وَإِذَا عَرَفَهُ الْمُتَكَلِّمُ مَائِلًا ^٥ كَلَامُهُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْعُلُومِ ^٦.

قَوْلُهُ {أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ} أَقُولُ: فَإِنْ قُلْتَ: "إِنَّ الْمُصَنِّفَ ذَكَرَ التَّسْمِيَةَ وَلَمْ يَذْكُرِ الْحَمْدَ؟" قُلْتَ: "ذَكَرَهُ أَيْضًا وَالْقَرِينَةُ عَلَيْهِ تَوْفِيقُ اللَّهِ تَعَالَى تَأْلِيفَ الْكِتَابِ أَوْ قَوْلُهُ "أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ" أَوْ 'هَذَا الْقَوْلُ نَفْسُ الْحَمْدِ' مَعَ التَّصْرِيحِ بِأَنَّ التَّحْمِيدَ لَهُ [أ/٢] رُبَّةُ التَّقْدِيمِ وَفِي إِضَافَةِ «الْحَمْدِ» أَوَّلًا إِلَى إِسْمِ الذَّاتِ وَتَعَقُّبِهِ ثَانِيًا بِبَعْضِ الصِّفَاتِ تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّهُ تَعَالَى مُنْفَرِدٌ بِالْجَمْعِ بَيْنَ الْإِسْتِحْقَاقَيْنِ.

[كلمة «أما»]

إِعْلَمُ أَنَّ «أَمَّا» كَلِمَةٌ فِي مَفْهُومِهَا مَعْنَى الشَّرْطِ فَإِنْ قُلْتَ "«أَمَّا» حَرْفٌ لَا يَكُونُ مُبْتَدَأً فَلِمَ

نَحْوُ دَارِكٍ يَا حَبِيبِي، لَقِينَا نَحْوَ أَلْفٍ مِنْ رَقِيبٍ، وَجَدْنَاهُمْ مَرِيضًا نَحْوَ كَلْبٍ، تَمَنَّا مِنَّا نَحْوًا مِنْ رَبِيبٍ، وَهُمْ مِنْ نَحْوِ عَبَادِ الصَّلِيبِ، نَحَوْتُ خُلْدِي فِيكَ يَا حَبِيبِي. معناها قَصَدْنَا جَانِبَ دَارِكٍ يَا حَبِيبِي، لَقِينَا مِقْدَارَ أَلْفٍ مِنْ رَقِيبٍ، وَجَدْنَاهُمْ مَرِيضًا مِثْلَ كَلْبٍ، تَمَنَّا مِنَّا نَوْعًا مِنْ رَبِيبٍ، وَهُمْ مِنْ قَبِيلَةِ عَبَادِ الصَّلِيبِ، صَرَفْتُ قَلْبِي فِيكَ يَا حَبِيبِي. لعله من قصيدة المجهول (anonym poem).

^١ في (ح) و(ق): "المعني"

^٢ مصدر اصطلاح واتفاق طائفة على شيء مخصوص. ينظر: المعجم الوسيط، ص. ٥٢٠.

^٣ في (ح) "المذكورت" وهو خطأ من الناسخ.

^٤ "من العلوم" ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ مائل الشيء شاهبه ويقال مائل فلانا بفلان شبهه به ولا تكون المائلة إلا بين المتفقين تقول نحوه كبحوه وفقه كفقهم ولونه كلونه بخلاف المساواة فإنها تكون بين المتفقين في الجنس والمختلفين. ينظر: المعجم الوسيط، ص. ٨٥٣.

^٦ في (ح) و(ق) زيادة "فافهم"

جَعَلْتُهُ مُبْتَدَأً فِي قَوْلِكَ «أَمَّا كَلِمَةٌ؟» قُلْتُ: «الْمُرَادُ هَهُنَا لَفْظُهَا^١ فَإِنْ قُلْتَ: «أَمَّا» حَرْفٌ بِلَا خِلَافٍ فَلِمَ قُلْتَ «كَلِمَةٌ» قُلْتُ: «إِطْلَاقُ الْجِنْسِ عَلَى الشَّيْءِ لَا يُنَافِي إِطْلَاقَ نَوْعِهِ عَلَيْهِ وَالسَّرُّ فِي إِطْلَاقِ الْجِنْسِ خِفاءٌ حَرْفِيَّتِهَا^٢ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا عَمِلَتْ فِي الظُّرُوفِ النَّصْبِ وَكَيْسَ غَيْرِهَا مِنْ الحُرُوفِ كَذَلِكَ وَتَضَمَّنَتْ مَعْنَى «مَهْمَا» وَهُوَ اسْمٌ فَإِنْ قُلْتَ: «إِنَّ النُّحَاةَ^٣ بَعْدَ إِتْفَاقِهِمْ عَلَى أَنَّ «أَمَّا» حَرْفٌ اِخْتَلَفُوا فِي أَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِلشَّرْطِ أَوْ قَائِمَةٌ مَقَامَ مَا وَضِعَ لَهُ فَذَهَبَ ابْنُ الْحَاجِبِ إِلَى الْأَوَّلِ حَيْثُ قَالَ فِي كَافِيَّتِهِ «وَحُرُوفُ الشَّرْطِ «إِنْ» وَ«لَوْ» وَ«أَمَّا»^٤» وَصَاحِبُ الْكَشَافِ إِلَى الثَّانِي حَيْثُ قَالَ فِي مُفَصَّلِهِ: «وَمِنْ أَصْنَافِ الحُرُوفِ حَرْفَا الشَّرْطِ وَهُمَا «إِنْ» وَ«لَوْ»^٥» ثُمَّ ذَكَرَ بَعْدَ فُصُولِ «أَمَّا كَلِمَةٌ فِيهَا مَعْنَى الشَّرْطِ» فَلِمَ تَابَعْتَهُ وَمَا قُلْتَ إِنَّهَا مَوْضُوعَةٌ لِلشَّرْطِ؟» قُلْتُ: «إِنَّ كَوْنَ «أَمَّا» قَائِمًا^٦ مَقَامَ «مَهْمَا» يُؤَيِّدُ مَذْهَبَ صَاحِبِ الْكَشَافِ فَلِذَلِكَ أَيُّ لِكُونِهَا كَلِمَةً فِي مَفْهُومِهَا مَعْنَى الشَّرْطِ كَانَتْ الْفَاءُ الْجَزَائِيَّةُ^٧ لَازِمَةً لِحَوَابِهَا لُزُومًا أَكْثَرِيًّا لَا كَلِيًّا^٨.

^١ في (ح) "لفظهما".

^٢ في (ح) "صرفيتها".

^٣ في (ح) "النحات" وهو خطأ من الناسخ.

^٤ عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب. فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية، كردي الأصل، ولد في أسنا (من صعيد مصر) ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية، وكان أبوه حاجبًا. ينظر: زركلي، الأعلام، ٢١١/٤؛ يافعي، مرآة الجنان، ٨٩/٤، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٢٦٥/٣، دار إحياء التراث العربي، بيروت؛ ابن حلكان، وفيات الأعيان، ٢١٧/٣، تحقيق د. احسان عباس، دار الكتب العلمية، بيروت؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ٣٥٩/٥، تحقيق عبد القادر الأرنؤود ومحمود الأرنؤود، دار ابن كثير، بيروت، ١٩٨٦.

^٥ ينظر: نور الدين عبدالرحمن الجامي، الفوائد الضيائية شرح كافية لابن حاجب، ٣٧٨/٢، تحقيق: د. اسامة طه الرفاعي، دار الكتب الإسلامي، استانبول تركيا.

^٦ محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والاداب. ولد في زمخشري (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفى فيها. أشهر كتبه "الكشاف" في تفسير القرآن، و"أساس البلاغة" و"المفصل" و"المقدمة" معجم عربي فارسي، مجلدان، و"مقدمة الادب" في اللغة. ينظر: كحالة، معجم المؤلفين، ١٨٦/١٢؛ ابن العماد، شذرات الذهب، ١١٨/٤؛ زركلي، الأعلام، ١٧٨/٧.

^٧ ينظر: الزمخشري، المفصل في علم اللغة، ص. ٣٨٢، تحقيق: د. محمد عز الدين السعيد، دار احياء العلوم، ١٩٩٠.

^٨ في نسخة (ح) و(ق) "قائمة"

^٩ في (ق) "جزائية"

[دخول «الفاء» على جواب الشرط]

فَإِنْ قُلْتَ: "مَا وَجْهُ دُخُولِ الْفَاءِ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ؟" قُلْتُ "لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَوْنِ الشَّرْطِ سَبَبًا لِلْجَزَاءِ" فَإِنْ قُلْتَ: "إِنْ تَضَمَّنَ «أَمَّا» مَعْنَى الشَّرْطِ مَوْقُوفٌ عَلَى لُزُومِ الْفَاءِ بِمُوجِبِ التَّعْلِيلِ وَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى تَضَمُّنِهَا مَعْنَى الشَّرْطِ فَهَذَا دَوْرٌ؟" قُلْتُ: "إِنَّ تَوَقُّفَ لُزُومِ الْفَاءِ عَلَى تَضَمُّنِهَا مَعْنَى الشَّرْطِ تَوَقُّفٌ عَقْلِيٌّ وَتَوَقُّفٌ تَضَمُّنِهَا مَعْنَى الشَّرْطِ عَلَى لُزُومِ الْفَاءِ تَوَقُّفٌ خَارِجِيٌّ [ب/٢] فَلَا دَوْرَ لِتَغَايِرِ الْجِهَاتِ^١.

فَإِنْ قُلْتَ: "لِمَ قُلْتَ «أَمَّا كَلِمَةٌ فِي مَفْهُومِهَا مَعْنَى الشَّرْطِ»؟" قُلْتُ: "لِقِيَامِهَا مَقَامَ «مَهْمَا» كَمَا قَالَ سَبِيوِيه^٢ وَهُوَ إِمَامٌ فِي النَّحْوِ مَوْثُوقٌ إِنَّ مَعْنَى قَوْلِهِمْ «أَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ»؛ «مَهْمَا يَكُنُ مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ» وَ«مَهْمَا» إِسْمٌ مُتَضَمِّنٌ لِمَعْنَى الشَّرْطِ وَ«يَكُنُ» مَجْزُومٌ بِهِ تَامَّةٌ بِمَعْنَى «يَقَعُ» أَوْ «يَحْدُثُ» وَفَاعِلُهُ رَاجِعٌ إِلَى «مَهْمَا» وَ«مِنْ شَيْءٍ» بَيَانٌ لَهُ لِإِبْهَامِهِ وَ«الْفَاءُ» جَزَاءٌ لَهُ وَ«مَهْمَا» مُبْتَدَأٌ وَالْجُمْلَةُ الْجَزَائِيَّةُ خَبَرُهُ أَوْ هِيَ مَعَ الشَّرْطِيَّةِ أَوْ الْجُمْلَةُ الَّتِي هِيَ الشَّرْطُ وَحَدَّهَا أَوْ لَا خَبَرَ لَهُ وَمَعْنَاهُ «مَهْمَا يَقَعُ أَوْ يَحْدُثُ كَاتِنًا مِنْ شَيْءٍ فَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ» وَهَذَا قَطْعٌ بِوُقُوعِهِ لِأَنَّهُ مَا بَقِيَتْ الدُّنْيَا لَا بُدَّ مِنْ وَقُوعِ شَيْءٍ مِنْهَا بِالضَّرُورَةِ ثُمَّ حُدِثَتْ «مَهْمَا يَكُنُ مِنْ شَيْءٍ» لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا مَعَ كَوْنِهَا مَوْضُوعَةً لِلتَّفْصِيلِ الْمُقْتَضِي لِلتَّكْرُرِ الْمُقْتَضِي لِلِاسْتِقْطَالِ^٣ الْمَوْجِبِ لِلْحَذْفِ ثُمَّ أُقِيمَ «أَمَّا» مَقَامَهُ فَصَارَ «أَمَّا فَزَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ»^٤ فَلَمَّا أُقِيمَ «أَمَّا» مَقَامَ «مَهْمَا» تَضَمَّنَتْ مَعْنَى الشَّرْطِ لِأَنَّ «مَهْمَا» إِسْمٌ مُتَضَمِّنٌ لِمَعْنَى الشَّرْطِ ثُمَّ زُحِلَتْ الْفَاءُ أَي دُفِعَتْ وَأُخِّرَتْ إِلَى الْخَبَرِ لِكِرَاهَتِهِمْ أَنْ يَقَعَ الْمُوَالَاةُ^٥ بَيْنَ

^١ في (ق) "الجهة"

^٢ هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو، ولم يوضع في النحو مثل كتابه، أخذ النحو عن الخليل بن أحمد، (توفي سنة ١٨٠هـ)، تنظر ترجمته في: زركلي، الأعلام: ٨١/٥؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١٠/٨-١١؛ ابن النديم، الفهرست، ص. ٧٤ (تحقيق: الشيخ إبراهيم رمضان)، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٤.

^٣ أي مستلزم الإسقاط

^٤ في (ح) "أم زيد فزيد منطلق"

^٥ تَزَحَّلَفَتْ: تَنَحَّى (push, poke). ينظر: فيروزآبادي، القاموس المحيط، ٣/٣١٧، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٩١.

الْحَرْفِ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الشَّرْطِ أَعْنِي «أَمَّا» وَبَيْنَ حَرْفِ ٢ الْجَزَاءِ أَعْنِي «الْفَاء» فَإِنَّ قُلْتَ:
 "لِمَ كَرِهُوا ذَلِكَ؟" قُلْتُ: "لَأَنَّ حَقَّ «الْفَاء» التَّوَسُّطُ بَيْنَ الْمُفْرَدَيْنِ أَوْ الْجُمْلَتَيْنِ لِأَنَّ وَضْعَهَا
 لِإِتِّبَاعِ شَيْءٍ شَيْئًا فَأُخِّرْتُ إِلَى الْخَبَرِ ٣ وَجُعِلَ جُزْءُ الْجُمْلَةِ عَوْضًا عَنِ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ".

[أقسام كلمة «أما»]

وَأَعْلَمُ أَنَّ «أَمَّا» عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: مُفْرَدَةٌ كـ «أَمَّا» الْوَاقِعَةَ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَمُرَكَّبَةٌ وَهِيَ
 عَلَى ضَرْبَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْأَصْلَ «إِنْ مَا» بِكَسْرِ الهمزة فَـ «إِنْ» لِلشَّرْطِ وَ«مَا» زَائِدَةٌ
 لِلتَّكْثِيرِ فِي الْمَعْنَى وَأُدْغِمَ التُّونُ فِي الْمِيمِ بَعْدَ قَلْبِهَا مِيمًا لِقُرْبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ وَفَتَحَتِ
 الهمزة لِئَلَّا يَلْتَبَسَ بـ «أَمَّا» الْعَاطِفَةِ فَإِنَّ قُلْتَ: "فَيَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ بـ «أَمَّا» الْمُرَكَّبَةِ مِنْ «لَأَنَّ
 [١/٣] كُنْتُ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ" ٥ وَبـ «أَمَّا» الْمُفْرَدَةَ؟" قُلْتُ: "الْفَرْقُ يَحْصُلُ بِالْفَاءِ فِي
 جَوَابِ الْمُفْرَدَةِ دُونَ الْمُرَكَّبَةِ وَإِنْ لَمْ تَدْخُلْ فَيَكُونُ التَّفْصِيلُ فِي الْمُفْرَدَةِ أَوْ التَّعْلِيلُ فِي
 الْمُرَكَّبَةِ وَأَمَّا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمُفْرَدَةِ وَهَذِهِ الْمُرَكَّبَةِ وَبَيْنَ الْمُرَكَّبَةِ مِنْ «لَأَنَّ كُنْتُ» فَيَأْنُ يَلِيهَا ٦
 الْإِسْمُ كَمَا يَلِيهَا الْفِعْلُ وَثَانِيهِمَا أَنَّ الْأَصْلَ «لَأَنَّ كُنْتُ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ» فَحُذِفَتِ اللَّامُ لِأَنَّهَا
 تُحْذَفُ كَثِيرًا مِنْ «أَنَّ» الْمَصْدَرِيَّةِ وَ«أَنَّ» الْمَشْدَدَةِ لِلتَّخْفِيفِ فَحُذِفَ «كَانَ» مِنْ «أَنَّ
 كُنْتُ» لِلِإِخْتِصَارِ فَرِيدَتِ «مَا» فِي آخِرِ «أَنَّ» عَوْضًا عَنْهُ ٧ فَصَارَ «أَنَّ مَا» فَادْغِمَ التُّونُ فِي
 الْمِيمِ فَصَارَ «أَمَّا» وَأُبْدِلَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ إِلَى الْمُنْفَصِلِ لِعَدَمِ تَيَسُّرِ التَّكَلُّمِ بِالضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ

^١ في نسخة (ح) "المولات" وهو خطأ من الناسخ.

^٢ ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ ساقط من (ق).

^٤ ساقط من (ح).

^٥ قال القاضي بهاء الدين بن عقيل العقيلي في كتابه على الفية ابن مالك: "إن «كان» تحذف بعد «أن» المصدرية ويعوض عنها «ما»
 ويبقى إسمها وحرها نحو: أمّا أنتَ برّاً فاقترَبْ والأصل «أَنَّ كُنْتَ برّاً فاقترَبْ» فحذف «كان» فانفصل الضمير المتصل بها وهو التاء فصار
 «أَنَّ أَنْتَ برّاً» ثم زيدت «ما» عوضاً عن «كان» فصار «أَنَّ مَا أَنْتَ برّاً» ثم ادغمت النون في الميم فصار «أَمَّا أَنْتَ برّاً» شرح ابن عقيل،

ص. ١٣١.

^٦ في (ح) و(ق) "يليهما"

^٧ أي عن "كان" المحذوف.

بِدُونِ مَا يَتَّصِلُ بِهِ فَصَارَ «أَمَّا أَنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ» فـ «أَمَّا» الْأُولَى مُتَضَمِّنَةٌ لِمَعْنَى^١ الشَّرْطِ وَالثَّانِيَةُ لِلشَّرْطِ الْمَحْضِ^٢ وَالثَّلَاثَةُ لَيْسَتْ لِلشَّرْطِ وَلَا مُتَضَمِّنَةٌ إِيَّاهُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَصَحِّ وَإِنْ ذَهَبَ إِلَى التَّضَمُّنِ طَائِفَةٌ مِنَ الْكُوفِيِّينَ وَأَنَّ «أَمَّا» الْمُفْرَدَةَ لَمَّا أُقِيمَ مَقَامَ «مَهْمَا» تَضَمَّنَتْ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ وَالشَّرْطِ الَّذِينَ فِيهِ فَبِالنَّظَرِ إِلَى الْأَوَّلِ يَقْتَضِي الدُّخُولَ عَلَى الْإِسْمِ إِذَا مَا لَا يَصِحُّ وَقُوعُهَا مُبْتَدَأً فَوَجَبَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى مَا يَصْلُحُ أَنْ يَقَعَ مُبْتَدَأً بِحَسَبِ نَوْعِهِ وَهُوَ الْإِسْمُ لِثَلَاثٍ يَقُوتُ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ بِالْكَلِمَةِ وَبِالنَّظَرِ إِلَى الثَّانِي يَقْتَضِي الدُّخُولَ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّ الشَّرْطَ يَقْتَضِي الْإِبْهَامَ وَهُوَ فِي الْفِعْلِ وَحَمْعُهُمَا مُتَعَدِّرٌ فَيَلِيهَا الْإِسْمُ وَيَلْزَمُ دُخُولُ الْفَاءِ فِي جَوَابِهَا لِثَلَاثٍ يَقُوتُ مَعْنَى الشَّرْطِ فَيَكُونُ الْفَاءُ جَبْرًا عَنْ نُقْصَانِ عَدَمِ آدَاءِ مَا يَقْتَضِيهِ^٣ بِحَسَبِ تَضَمُّنِهِ الشَّرْطَ أَعْنِي الدُّخُولَ عَلَى الْفِعْلِ" قِيلَ: "إِنْ كَانَ الْمُرَادُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ الْإِبْتِدَاءُ الْإِصْطِلَاحِيُّ يَلْزَمُ أَنْ لَا يَقَعَ بَعْدَهَا إِلَّا الْإِسْمُ الْمُبْتَدَأُ وَإِنْ كَانَ الْمُرَادُ الْإِبْتِدَاءُ اللَّغَوِيُّ يَلْزَمُ وَقُوعُ كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلِمَةِ" [٣/ب] وَالْجَوَابُ بِإِخْتِيَارٍ شَقَّ الْأَوَّلِ يُعْرَفُ مِمَّا سَبَقَ أَنْفًا وَيُمْكِنُ أَنْ يُخْتَارَ الثَّانِي فَالْمُرَادُ الْإِبْتِدَاءُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي مَعْرُوضُهُ^٤ الْإِسْمُ بِدَلِيلِ وَقُوعِهِ مَوْقِعَ الْإِسْمِ الْمُبْتَدَأِ أَعْنِي "مَهْمَا" فَإِنْ قِيلَ "لِمَ دَعَوْنَا أَوَّلًا مَا يَقْتَضِيهِ^٥ «أَمَّا» بِحَسَبِ تَضَمُّنِهِ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ أَعْنِي الدُّخُولَ عَلَى الْإِسْمِ ثُمَّ قَضَوْا حَقَّ مَا يَقْتَضِيهِ^٦ «أَمَّا»^٧ بِحَسَبِ تَضَمُّنِهِ مَعْنَى الشَّرْطِ أَعْنِي الدُّخُولَ عَلَى الْفِعْلِ وَلَمْ يُعْكَسْ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْإِبْتِدَائِيَّةَ فِي «مَهْمَا» أَقْدَمُ فِيهِ مِنَ الشَّرْطِيَّةِ لِكُونِهِ مُبْتَدَأً بِنَفْسِهِ بِخِلَافِ كُونِهِ شَرْطًا فَإِنَّهُ بِحَسَبِ تَضَمُّنِهِ^٨ مَعْنَى «إِنْ».

^١ في (ح) "معنى".

^٢ أى الخالص.

^٣ في (ق) "تقتضيه".

^٤ في نسخة (ق) "باعتبار".

^٥ في نسخة (ح) و(ق) "الشق".

^٦ في نسخة (ح) "معروضته".

^٧ في (ح) و(ق) "تقتضيه".

^٨ في (ح) و(ق) "تقتضيه".

^٩ ساقط من (الأصل) و(ح) اثبتناه من (ق).

^{١٠} ساقط من (ح).

[استعمال «أما» في الكلام]

وَأَنَّ «أَمَّا» هَذِهِ ^١ تُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَسْتَعْمَلَهَا الْمُتَكَلِّمُ لِتَفْصِيلِ مَا أَجْمَلَهُ عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِنَافِ. الْإِجْمَالُ إِيرَادُ الْكَلَامِ عَلَى وَجْهِ يَحْتَمِلُ أُمُورًا مُتَعَدِّدَةً. وَالتَّفْصِيلُ تَعْيِينُ بَعْضِ تِلْكَ الْمُحْتَمَلَاتِ أَوْ كُلِّهَا. وَالْإِسْتِنَافُ إِيرَادُ الْكَلَامِ جَوَابًا عَنْ سُؤَالٍ مُقَدَّرٍ يَنْشَأُ عَنْ كَلَامٍ سَابِقٍ كَمَا تَقُولُ: 'جَائِي إِخْوَتُكَ' فَإِنَّهُ كَلَامٌ مُجْمَلٌ حَامِلٌ لِلْمُخَاطَبِ عَلَى السُّؤَالِ بِأَنْ يَقُولَ 'مَا فَعَلْتَ لِكُلِّ مِنْهُمْ' فَتَقُولُ ^٢ فِي جَوَابِهِ 'أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ وَأَمَّا خَالِدٌ فَأَهَنْتُهُ وَأَمَّا بَشْرٌ فَقَدْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ' وَلِهَذَا لَا يَجِيءُ إِلَّا مُتَعَدِّدًا ^٣ وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ﴾ ^٤ الْآيَةُ فَقَدْ قَدِّرَ فِيهِ «أَمَّا» الْأُخْرَى وَالثَّانِي أَنْ يَسْتَعْمَلَهَا الْمُتَكَلِّمُ شَارِعًا فِي كَلَامٍ مُبْتَدَأٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَتَقَدَّمَهَا كَلَامٌ لَا لِتَفْصِيلِ كَلَامٍ مُجْمَلٍ سَابِقٍ ^٥ بَلْ لِتَفْصِيلِ مُجْمَلٍ ذِهْنِيٍّ فَالتَّحْقِيقُ ^٦ أَنَّ «أَمَّا» لِتَفْصِيلِ مُطْلَقًا وَهُوَ قِسْمَانِ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ لِتَفْصِيلِ مَا أَجْمَلَهُ الْمُتَكَلِّمُ وَالثَّانِي لِتَفْصِيلِ مُجْمَلٍ ذِهْنِيٍّ فَالْأَوَّلُ مَا ذَكَرَ ^٧ أَوَّلًا وَالثَّانِي مَا ذُكِرَ ثَانِيًا.

[كلمة «بعد» هل هو من الظروف الزمان أو من المكان]

و{بَعْدُ} عِنْدَ الْبَعْضِ ظَرْفٌ مِنَ الظُّرُوفِ لِلزَّمَانِيَّةِ ^{١٠} لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مِنَ الظُّرُوفِ الْمَكَانِيَّةِ لَبَيَّنَهُ ^١

^١ ساقط من (ح).

^٢ في (ح) "فقول".

^٣ في (ح) "متعددة".

^٤ سورة آل عمران ٧/٣.

^٥ في (ح) "الكلام".

^٦ في (ح) "سابقا".

^٧ أى خلاصة هذه المسئلة.

^٨ في (ح) "ذكره".

^٩ ساقط من (الأصل) و(ح) اثبتناه من (ق).

^{١٠} في (ح) و(ق) "الزمانية".

أَهْلُ اللَّغَةِ وَعِنْدَ الْبَعْضِ [أ/٤] ظَرَفٌ مِنَ الظُّرُوفِ الْمَكَائِيَّةِ لِأَنَّهُ مِنْ قَبِيلِ الْجِهَاتِ السِّتِّ
لَكِنْ أُسْتَعِيرَ هَهُنَا لِلزَّمَانِ لِكَوْنِهِ مُضَافًا إِلَى الزَّمَانِ فَالتَّقْدِيرُ «أَمَّا بَعْدَ زَمَنِ الْفِرَاغِ مِنْ حَمْدِ
اللَّهِ» وَكَثِيرًا مَا يُحْذَفُ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَيُنَوَى وَيُنَى عَلَى الضَّمِّ وَيُسَمَّى حِينَئِذٍ غَايَةً^٢ وَإِذَا
حُذِفَ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَلَمْ يُنَوَّ بَلْ حُذِفَ نَسِيًا مَنْسِيًا يَكُونُ مُعْرَبًا عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ
وَإِذَا ذُكِرَ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ يَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ بِتَقْدِيرِ «فِي» إِنْ لَمْ يَلِيهَا الْعَوَامِلُ
الْمُقْتَضِيَّةُ خِلَافَ النَّصْبِ وَكَذَا حَالُ سَائِرِ الْجِهَاتِ السِّتِّ وَهَهُنَا أَيُّ فِي قَوْلِهِ «أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ
اللَّهِ» لَمْ يُحْذَفِ الْمُضَافُ إِلَيْهِ فَلَمْ يُنَّ بَلْ تُرِكَ مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ. فَإِنْ قِيلَ: «هَذَا مُنَافٍ
لِمَا ذُكِرَ آنفًا مِنْ أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى الزَّمَانِ فَالتَّقْدِيرُ «أَمَّا بَعْدَ زَمَنِ الْفِرَاغِ» قُلْنَا: «لَمَّا حُذِفَ
لَفْظُ «زَمَنِ» وَأُقِيمَ لَفْظُ «حَمْدِ» مَقَامَهُ فَكَانَتْ لَمْ يُحْذَفُ وَالْمَقْصُودُ أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ هَهُنَا
مَذْكُورٌ».

[العامل في «بعد»]

وَالْعَامِلُ فِي نَصْبِ «بعد»، «أَمَّا» عِنْدَ سَبَبِيَّوَيْهِ وَجَمِيعِ النَّحْوِيِّينَ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ أُفْرِدَتْ سَبَبِيَّوَيْهِ
وَقَدِّمَتْهُ؟» قُلْنَا: «إِشْعَارًا بِمَزِيَّةِ فَضْلِهِ» فَإِنْ قِيلَ: «إِخْتَلَفَ النُّحَاةُ^٣ فِي عَامِلِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ
«أَمَّا» وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْفِعْلُ بَعْدَهُ فَلِمَ قُلْتَ الْعَامِلُ فِيهِ «أَمَّا»^٤ عِنْدَ جَمِيعِ النَّحْوِيِّينَ؟»
قُلْنَا: «اللام» فِي «النحويين» لِلْعَهْدِ أَوْ لِلْجِنْسِ بِنَاءً عَلَى عَدَمِ إِعْتِدَادِ الْخِلَافِ الْمَرْوِيِّ^٥ فَإِنْ
قِيلَ: «إِنَّ «أَمَّا» حَرْفٌ وَالْحَرْفُ لَا يَعْمَلُ فِي الظَّرْفِ؟» قُلْنَا: «إِنَّ «أَمَّا» لِقِيَامِهَا مَقَامَ الْفِعْلِ
وَهُوَ «يَكُن» يَعْمَلُ^٦ فِي الظُّرُوفِ خَاصَّةً حَطًّا لِرُتْبَتِهِ عَنْ رُتْبَةِ الْفِعْلِ وَرَائِحَةً الْفِعْلِ كَافٍ فِي

^١ فِي (ح) «لنبيه».

^٢ فِي (ح) زِيَادَةُ «أَنَّهُ».

^٣ فِي (الأصل): «النحات» وَهُوَ خَطَأً.

^٤ فِي (الأصل): «الفاعل» وَهُوَ خَطَأً. اثْبَتْنَا صَوَابَهُ مِنْ (ح).

^٥ فِي (الأصل) زِيَادَةُ «بعد» وَهُوَ خَطَأً.

^٦ فِي (ح) وَ(ق) «تعمل».

عَمَلٍ^١ الظَّرْفِ لِأَنَّ فِي الظَّرْفِ اتِّسَاعًا إِذْ كُلُّ شَيْءٍ مِّنَ الْمُحَدَّثَاتِ لَا بُدَّ وَأَنَّ [٤/ب] يَكُونُ^٢ فِي زَمَانٍ وَمَكَانٍ فَصَارَ الظَّرْفُ مَعَ كُلِّ شَيْءٍ^٣ كَقَرِيْبِهِ^٤ فَيَقَعُ مَعْمُولًا لِكُلِّ عَامِلٍ فِيهِ رَائِحَةُ الْفِعْلِ "فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ عَمَلَ «أَمَّا» عِنْدَ وُجُودِ «أَرَدْتُ» وَ«الْمِظَةُ» مُمْتَنِعٌ لِإِنْعَادِ أَثَرِ الضَّعِيفِ عِنْدَ وُجُودِ الْقَوِيِّ كَالشَّمْعِ مَعَ الشَّمْسِ فَلَوْ عَمِلَ «أَمَّا» يَلْزَمُ تَرْجِيْحُ الضَّعِيفِ عَلَى الْقَوِيِّ فَإِنَّهُ^٥ بَاطِلٌ؟" قُلْنَا: "لَا يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِي «بَعْدَ»، «أَرَدْتُ» بِنَاءٍ عَلَى مَعْنَى «أَرَدْتُ» بَعْدَ الْفِرَاقِ مِنْ حَمْدِ اللَّهِ» وَلَا يَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ «الْمِظَةُ» بِنَاءٍ عَلَى مَعْنَى «أَرَدْتُ» أَنْ الْمِظَةُ بَعْدَ الْفِرَاقِ مِنْ حَمْدِ اللَّهِ» لِأَنَّ «أَنَّ» تَقْطَعُ مَا بَعْدَهَا عَنِ الْعَمَلِ فِيمَا قَبْلَهَا لِإِقْبَضَائِهَا صَدْرَ الْكَلَامِ الَّذِي دَخَلَتْ هِيَ عَلَيْهِ لِكَوْنِهَا لِلْإِنْتِدَاءِ أَوْ لِلتَّأْكِيدِ. هَذَا أَيْ قَطْعُ «أَنَّ» عَمَلَ بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلَهَا عِنْدَ الْبَعْضِ وَأَمَّا عِنْدَ الْبَعْضِ الْآخَرَ فَيَجُوزُ عَمَلُ مَا بَعْدَهَا فِيمَا قَبْلَهَا وَمَحَلُّ النِّزَاعِ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَكُونُ مَا بَعْدَ «أَمَّا» ظَرْفًا وَيَكُونُ «أَنَّ» مَذْكَورًا بَعْدَ فَائِئِهَا نَحْوُ "أَمَّا الْيَوْمُ فَإِنِّي خَارِجٌ" فَالْعَامِلُ فِي «الْيَوْمِ» «أَمَّا» لَا «خَارِجٌ»^٦ لِأَنَّهُمْ إِذَا كَانُوا يَمْنَعُونَ تَقْدِيمَ مَعْمُولٍ «أَنَّ» عَلَيْهَا فَهَمَّ امْتِنَاعَ لِقَدِيمٍ مَعْمُولِهَا^٧ عَلَيْهَا وَإِذَا انْتَفَى أَحَدُ الْقَيْدَيْنِ فَإِنْ كَانَ الْمُتَنَفَى هُوَ الْقَيْدُ الْأَوَّلُ نَحْوُ "أَمَّا زَيْدٌ" فَإِنِّي ضَارِبٌ" فَالْتَّرْكِيبُ غَيْرُ جَائِزٍ عِنْدَ جَمِيعِ النَّحْوِيِّينَ لِإِمْتِنَاعِ عَمَلِ «أَمَّا» وَ«ضَارِبٌ» إِلَّا أَبَا الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدَ^٨ وَكَذَا

^١ في (ق) "العمل".

^٢ في (ح) "يكن" وهو خطأ.

^٣ ساقط من (ق).

^٤ في (ح) "مع كل كقرينه".

^٥ في (الأصل) و(ح) "وانه" اثبتناه من (ق).

^٦ ساقط من (ق).

^٧ في (ق) "لا خارجا".

^٨ في (ق) "معمول معمولها".

^٩ وفي (ح) "زيد" وهو غير صحيح من جهة الإستشهاد.

^{١٠} هو أبو العباس محمد بن يزيد، كبير نخاة البصرة في عصره، صاحب كتابي: الكامل والمقتضب، أخذ عن الجريري والمازني، (توفي سنة ٢٨٠ هـ) ينظر لترجمته: زركلي، الأعلام، ١٤٤/٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١١٤/١٢؛ الذهبي، سير اعلام النبلاء، ٥٧٦/١٣، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٠.

الْفَرَاءُ^١ وَابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ^٢ فَإِنَّهُمْ أَحَازُوا نَصَبَ «زَيْدٍ» بِـ «ضَارِبٍ» وَجَعَلُوا تَصْحِيحَ التَّقْدِيمِ لِمَا يُمْتَنَعُ تَقْدِيمُهُ خَاصَّةً لـ «أَمَّا» وَإِنْ كَانَ الْمُنتَفَى هُوَ الْقَيْدُ الثَّانِي نَحْوُ «أَمَّا الْيَوْمُ فَأَنَا [٥/أ] خَارِجٌ فَالتَّرْكِيبُ حَائِزٌ عِنْدَ الْجَمِيعِ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُعْمِلْ «أَمَّا» وَمَنْ شَاءَ فَلْيُعْمِلْ^٣ نَفْسَ الْجَزَاءِ وَإِنْ كَانَ الْمُنتَفَى كِلَا الْقَيْدَيْنِ نَحْوُ «أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ» لَا خِلَافَ لِأَحَدٍ فِي حَوَازِهِ وَلَا فِي أَنَّ الْعَامِلَ «ضَارِبٌ».

وَلَفْظُ «بَعْدَ» مُضَافٌ إِلَى لَفْظِ {حَمْدٍ} وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى لَفْظَةِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ هُوَ الْوَصْفُ بِالْحَمِيلِ عَلَى جِهَةِ التَّبْجِيلِ^٥ قَصْدًا^٦ مُطْلَقًا^٧ وَلَفْظَةُ {اللَّهِ} عِلْمٌ لِذَاتِ وَاجِبِ الْوُجُودِ وَإِضَافَةٌ «حَمْدٌ» إِلَيْهِ إِضَافَةٌ الْمَصْدَرِ إِلَى مَفْعُولِهِ وَفَاعِلُهُ مَتْرُوكٌ إِذِ التَّقْدِيرُ «أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ»^٨ فَحُذِفَ^٩ الْفَاعِلُ أَعْنِي يَاءَ الْمُتَكَلِّمِ لِذِلَالَةِ الْمَقَامِ عَلَيْهِ.

[كلمة «ذو»]

وَلَفْظُ {«ذِي»} بِمَعْنَى الصَّاحِبِ وَكَيْسَ هُوَ مَقْصُودًا بِالذَّاتِ بَلْ وَضَعُهُ لِلتَّوَصُّلِ فِي جَعَلِ

^١ يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الدليمي، المعروف بالفراء (١٤٤ - ٢٠٧ = ٧٦١ - ٨٢٢ م). إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. كان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو. ولد بالكوفة، وانتقل إلى بغداد، فإذا جاء آخر السنة انصرف إلى الكوفة وتوفي في طريق مكة. ينظر لترجمته: زركلي، الأعلام، ١٤٥/٨؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١٣/١٩٨؛ ابن النديم، الفهرست، ص. ٩١.

^٢ عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه (٢٥٨ - ٣٤٧ = ٨٧١ - ٩٥٨ م) من علماء اللغة، فارسي الاصل، النحوي أخذ عن المبرد وكان شديد الانتصار للبصريين في النحو واللغة وله مؤلفات منها الإرشاد والهداية وشرح فصيح ثعلب وشرح كتاب الجرمي وشرح المفضليات وأسرار النحو توفي سنة ٣٤٧. ينظر لترجمته: ابن النديم، الفهرست، ص. ٨٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٦/٤٠؛ زركلي، الأعلام، ٤/٧٦.

^٣ جملة "وَمَنْ شَاءَ فَلْيُعْمِلْ" ساقط من (ق).

^٤ ساقط من (ق).

^٥ التَّبْجِيلُ: التعظيم (revere, venerate). ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة (بج)، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٩٩٧.

^٦ ساقط من (ح) و(ق).

^٧ ساقط من (ح) و(ق).

^٨ في (ق) "حمدي الله".

^٩ في (ق) "فحذفت".

إِسْمِ الْجِنْسِ صِفَةً لِشَيْءٍ نَحْوُ 'جَائِي زَيْدٌ ذُو الْفَرَسِ' وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ وَلَا يُضَافُ إِلَّا إِلَى أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ فَهَهُنَا لِجَعْلِ الْإِنْعَامِ صِفَةً تَعَالَى^٢ وَإِعْرَابُهُ بِالْحُرُوفِ وَهَهُنَا مَجْرُورٌ بَالِيَاءٍ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى {نِعَام} ^٣ وَهُوَ إِيْصَالُ الْخَيْرِ إِلَى الْغَيْرِ لَا لِعَرْضِ مُطْلَقًا وَلَا لِعَوْضٍ وَ{جَاعِلٌ} مَجْرُورٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّهِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لَهُ؟" قُلْنَا: "لِعَدَمِ شَرْطِهَا وَهُوَ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا" لِاتِّحَادِهِمَا فِي الصِّدْقِ وَلَفْظَةِ «اللَّهُ» مَعْرِفَةً وَ«جَاعِلٌ» نَكِيرَةً" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُتَعَرَّفْ بِالْإِضَافَةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ إِضَافَتَهُ لَظْفِيَّةٌ غَيْرُ مُفِيدَةٍ لِلتَّعْرِيفِ بَلْ مُفِيدَةٌ لِلتَّخْفِيفِ بِسُقُوطِ التَّنْوِينِ" فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا وَالنَّكِيرَةُ إِذَا أُبْدِلَتْ مِنَ الْمَعْرِفَةِ فَالْنَعْتُ حَسَنٌ عِنْدَ أَكْثَرِ النُّحَاةِ وَوَاجِبٌ عِنْدَ ابْنِ الْحَاجِبِ^٦ وَلَا وَصَفَ هَهُنَا؟" قُلْنَا: [٥/ب] "هَهُنَا مَوْصُوفٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ «إِلَهُ جَاعِلِ النَّحْوِ» فَالْبَدَلُ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ «إِلَهُ» فَلَمَّا أُقِيمَ «جَاعِلٌ» مَقَامَهُ قِيلَ إِنَّهُ بَدَلٌ".

[أركان التشبيه وتشبيه النحو بالملح]

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُصَنِّفَ ذَكَرَ الْإِنْعَامَ وَعَقَّبَهُ بِذِكْرِ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ حَيْثُ قَالَ {جَاعِلِ النَّحْوِ فِي الْكَلَامِ كَالْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ} تَنْبِيْهًُا عَلَى أَنَّ هَذِهِ النِّعْمَةَ مِنَ النِّعَمِ الْعِظَامِ وَعَلَى أَنَّهَا الْمَقْصُودَةُ وَالْمَرَامُ. وَفِي كَلَامِهِ تَشْبِيْهًُ لِلنَّحْوِ بِالْمِلْحِ صَرِيْحًا وَلِلْكَلَامِ بِالطَّعَامِ ضِمْنًا وَالتَّشْبِيْهُ هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى مُشَارَكَةِ أَمْرٍ لِأَمْرٍ فِي مَعْنَى^٧ بِوَسِطَةِ مَا بِهِ التَّشْبِيْهُ فَلَا بَدْلَ لَهُ مِنْ مُشَبَّهِ وَهُوَ أَرْبَعُ أَرْكَانٍ

^١ في (الأصل): "ذ" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ح) "صفة لله تعالي" وفي (ق) "صفة لله" ..

^٣ في (ح) و(ق) "الإنعام".

^٤ في (الأصل): "تنكير" والصواب ما اثبتناه من (ق).

^٥ جملة "للتعريف بل مفيدة" ساقط من (ق).

^٦ تقدم ذكر ترجمته.

^٧ في (ح) "علي مشاركة امر لا في بمعنى".

الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ وَوَجْهَ التَّشْبِيهِ وَهُوَ الْمَعْنَى الْخَاصُّ الَّذِي يَشْرِكُ فِيهِ وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَلَا بَدَأَ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ غَرَضٌ يَعُودُ إِلَى الْمُشَبَّهِ فَالْمُشَبَّهُ هُوَ الْمُصْنَفُ وَالْمُشَبَّهُ فِي الْأَوَّلِ «النحو» وَالْمُشَبَّهُ بِهِ «الملح» وَوَجْهَ التَّشْبِيهِ تَرْتِيبٌ^٢ الْمَقْصُودِ عِنْدَ^٣ اسْتِعْمَالِ كُلِّ مِنْهُمَا عَلَى الْحَدِّ الْمَعْهُودِ وَفَوَاتِ الْمَقْصُودِ عِنْدَ الْإِهْمَالِ وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ الْكَافُ وَغَرَضُ التَّشْبِيهِ مَدْحُ النَّحْوِ وَهَذَا مِنْ قَبِيلِ^٤ تَشْبِيهِ الْمَعْقُولِ بِالْمَحْسُوسِ وَوَجْهَ التَّشْبِيهِ فِي الثَّانِي هُوَ كَوْنُ كُلِّ مِنْهُمَا غِدَاءً إِذِ الطَّعَامُ غِدَاءُ الْأَجْسَامِ وَالْكَلامُ غِدَاءُ الْأَفْهَامِ وَ«جاعل» مِنْ «الجعل» بِمَعْنَى التَّصْيِيرِ وَهُوَ جَعَلَ الشَّيْءَ شَيْئًا فَيَتَعَدَّى حَيْثُ إِذِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ مُلْحَقًا بِأَفْعَالِ الْقُلُوبِ أَوْ بِمَعْنَى الْإِيجَادِ^٥ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ أَنَّهُ بِمَعْنَى الْخَلْقِ فَحَيْثُ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ وَإِرَادَةٌ^٦ الثَّانِي هَهُنَا^٧ يَقْرَبُ^٨ أَنْ يُعَدَّ تَعَسُّفًا^٩ لِأَنَّ إِنْتِفَاءَ الْقَيْدِ مُسْتَلْزِمٌ لِإِنْتِفَاءِ الْمُقَيِّدِ فَحَيْثُ يَنْتَفِي الْخَلْقُ بِإِنْتِفَاءِ الْمُشَابَهَةِ لَكِنَّهُ ثَابِتٌ مُطْلَقًا وَالْمُرَادُ بِالْكَلامِ هَهُنَا [٦/أ] مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ الْإِنْسَانُ بِلِسَانِ الْعَرَبِ فَهُوَ بِمَعْنَى التَّكَلُّمِ^{١١}.

قَوْلُهُ { وَالصَّلَاةُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ } أَقُولُ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ عَلَى «حمد الله» وَ«محمد» عَطْفُ بَيَانٍ لـ «نبيه» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ عُلِقَ «الصلوة» أَوْلًا بِاسْمِ الصِّفَةِ وَأَخَّرَ الْعَلَمَ؟» قُلْنَا: «لِلتَّنْبِيهِ عَلَى

^١ في (ح) و(ق) "يشتركان".

^٢ في (ق) "ترتب".

^٣ جملة "استعمال كل منهما على الحد المعهود وفوات المقصود عند الإهمال" ساقط من (ح).

^٤ ساقط من (ح).

^٥ في (ح) "منها".

^٦ في (ح) "الإتحاد" وهو خطأ.

^٧ في (ح) "إرادات" وهو خطأ.

^٨ في (ح) "هنا".

^٩ في (ح) "يعرب" وهو خطأ.

^{١٠} تَعَسَّفَ فِي الْقَوْلِ: أَخَذَهُ عَلَيَّ غَيْرَ هِدَايَةٍ. حَمَلَهُ عَلَيَّ مَعْنَى لَا تَكُونُ دَلَالَتُهُ عَلَيْهِ ظَاهِرَةً. يَنْظُرُ: الْمُنْجِدُ، لِلْوَيْسِ مَعْلُوفٍ، ص. ٥٢٧،

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت، كانون الأول ١٩٣٧.

^{١١} في (ح) و(ق) "التكليم".

أَنَّ الْإِسْتِحْقَاقَ هَهُنَا^١ وَصَفِي^٢ بِخِلَافِ «الحمد» فَإِنَّ الْإِسْتِحْقَاقَ هُنَاكَ^٣ ذَاتِي^٤ وَوَصَفِي^٥

قَوْلُهُ { سَيِّدِ الْأَنْامِ } أَقُولُ أَيُّ مُقْتَدَى الْخَلَائِقِ أَصْلُ السَّيِّدِ «سَيُودٌ» أَوْ «سَوِيدٌ» قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَهُوَ مَجْرُورٌ صِفَةً لـ«محمد». {الآل} بِمَعْنَى الْأَهْلِ وَالْعِيَالِ أَوْ بِمَعْنَى الْأَتْبَاعِ أَوْ بِمَعْنَى النَّفْسِ وَالْمُرَادُ هَهُنَا إِمَّا الْمَعْنَى^٦ الْأَوَّلُ بِدَلِيلِ ذِكْرِ الْأَصْحَابِ أَوْ الثَّانِي لِيُعَمَّ الدُّعَاءُ وَذَكَرُ الْأَصْحَابِ تَخْصِيصٌ بَعْدَ التَّعْمِيمِ لِأَجْلِ التَّعْظِيمِ وَ{الأصحاب} جَمْعُ 'صَحْبٍ' وَهُوَ جَمْعُ 'صَاحِبٍ' وَالْمُخْتَارُ أَنَّ الصَّحَابِيَّ مَنْ رَأَى الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

قَوْلُهُ { مُؤَيَّدِي^٧ الْإِسْلَامِ } أَقُولُ: "هُوَ مِنَ التَّأْيِيدِ بِمَعْنَى التَّقْوِيَةِ وَالنُّصْرَةِ أَصْلُهُ مُؤَيِّدِينَ فَحُذِفَ الثُّونُ لِلِإِضَافَةِ وَالْيَاءُ فِي اللَّفْظِ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَمَجْرُورٌ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لـ«أصحابه» لِحُصُولِ التَّعْرِيفِ بِالِإِضَافَةِ لِكُونِهَا مَعْنَوِيَّةً لِأَنَّ تَأْيِيدَهُمُ الْإِسْلَامَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي وَلَا يَسْقُطُ^٨ الْيَاءُ مِنَ الْكِتَابَةِ لِئَلَّا يَلْتَبَسَ بِالْمُفْرَدِ "فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا تَتَحَرَّكُ^٩ يَأُوهُ كَمَا حُرِّكَتْ يَاءُ التَّنْبِيَةِ عِنْدَ إلتِقَاءِ السَّاكِنِينَ نَحْوُ 'مَرَرْتُ بِعَلَامِي الْقَوْمِ' ١٠؟" قُلْنَا: "إِذْ لَوْ كُسِرَ^{١١} لَزِمَ إِجْتِمَاعُ الْكُسَرَاتِ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ بِخِلَافِ التَّنْبِيَةِ وَلَا جَوَازَ إِلَى الْفَتْحِ وَالضَّمِّ إِذْ فِي الْفَتْحَةِ يَلْزَمُ الصُّعُودُ مِنَ الْكُسْرَةِ إِلَى الْفَتْحَةِ وَفِي الضَّمِّ يَلْزَمُ الثَّقُلُ وَالْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ^١ [٦/ب] إِلَى الضَّمِّ".

^١ في (الأصل) زيادة "هنا" ثانيا.

^٢ في (ق) "وصفي".

^٣ وفي (الأصل): "وهناك". اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

^٤ في (الأصل) "مقتد" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (الأصل): "الأهل" وهو خطأ. اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ في (الأصل): "المعني" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

^٧ في (الأصل) "مؤيد" بغير ياء الجمع اثبتناه من (ح) و(ق).

^٨ في (ح) و(ق) "تسقط".

^٩ في (ح) و(ق) "تحرك".

^{١٠} سقطت من (ح).

^{١١} في (ح) و(ق) "كسرت".

[الفرق بين الإسلام والإيمان]

وَمَعْنَى {الإسلام} هُوَ الشَّهَادَةُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِقَامُ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ^٢ وَصَوْمُ شَهْرِ رَمَضَانَ وَحَجُّ الْبَيْتِ إِنْ وَجَبَ وَمَعْنَى "الإيمان" التَّصَدِيقُ الشَّرْعِيُّ^٣ فَالْأَوَّلُ عَامٌّ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ إِخْتَارَ «الإسلام» عَلَى «الإيمان»؟" قُلْنَا: "تَنْبِيْهَا عَلَى أَنَّ التَّأْيِيدَ تَأْثِيرٌ فِي الظَّاهِرِ وَأَمَّا البَّاطِنُ فَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى.

قَوْلُهُ {فَإِنَّ الْوَلَدَ الْأَعَزَّ} أَقُولُ: "الفَاءُ دَاخِلٌ عَلَى جَوَابِ «أَمَّا» وَ«إِنَّ» حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمُسْتَبَهَةِ بِالْفِعْلِ وَ«الولد» اسْمُهَا وَ«الأعز» بِمَعْنَى الْأَقْلُ الَّذِي لَا يَكَادُ يُوجَدُ صِفَةُ الْوَلَدِ وَخَبْرٌ «إِنَّ» الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ وَهِيَ جُمْلَةٌ «أَرَدْتُ».

قَوْلُهُ {لَا زَالَ كِاسِمِهِ مَسْعُودًا} أَقُولُ أَيُّ دَامَ وَثَبَتَ لِأَنَّ التَّنْفِيَّ وَهُوَ «لَا» إِذَا دَخَلَ عَلَى مَا فِيهِ التَّنْفِيَّ وَهُوَ «زَالَ» يُفِيدُ الْإِثْبَاتَ وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ الدُّعَائِيَّةُ مَعَ سَاقَتِهَا وَمُؤَخَّرِهَا أَغْنَى قَوْلُهُ وَ«إِلَى أَهْلِ الْخَيْرِ مَوْدُودًا» جُمْلَةٌ مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ اسْمِ «إِنَّ» وَخَبْرِهَا وَلَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ وَ«لَا زَالَ» مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَإِسْمُهَا هُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِيهِ الرَّاجِعُ إِلَى الْوَلَدِ وَفِي خَبْرِهَا وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يُجْعَلَ قَوْلُهُ «مَسْعُودًا» خَبْرًا لَهُ وَقَوْلُهُ «كِاسِمِهِ» مُتَعَلِّقًا بِهِ أَوْ حَالًا مِنْ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِيهِ وَقَدْ مَ لِلْسَّجْعِ^٤ وَالثَّانِي أَنْ يُجْعَلَ «كِاسِمِهِ» خَبْرًا لَهُ وَ«مَسْعُودًا» بَدَلًا مِنْهُ وَهُوَ الْأَوْجَهُ لِعَدَمِ تَقْيِيدِ الدُّعَاءِ وَالتَّقَدُّمِ وَالتَّأَخُّرِ أَيُّ «لَا زَالَ» كَائِنًا كِاسِمِهِ " إِذَا كَانَ الْكَافُ حَرْفَ جَرٍّ أَوْ "مِثْلَ اسْمِهِ" إِذَا كَانَ اسْمًا.

قَوْلُهُ {وَالِإِلَى أَهْلِ الْخَيْرِ مَوْدُودًا} أَقُولُ: "أَيُّ مَحْبُوبًا كَأَنَّهُ قِيلَ رَزَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى الصَّلَاحَ

^١ في (الأصل): "الكسرت" وهو خطأ. اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (الأصل): "الزكوت" والصواب ما اثبتته.

^٣ في (ق) "الشرع".

^٤ في (ق) "الحروف".

^٥ السجع هو تواطؤ الفاصلتين من الشرع على حرف واحد في الآخر. ينظر: سيد الشريف، التعريفات، ص. ١٢٢. مكتبة لبنان، ١٩٨٥.

وَتَقْدِيمِ الْمَعْمُولِ إِمَّا لِلسَّجْعِ أَوْ لِلْحَصْرِ. [أ/٧]

[معاني «لَمَّا»]

قَوْلُهُ {لَمَّا اسْتَظْهَرَ} أَقُولُ: «اعْلَمْ أَنَّ «لَمَّا» إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي تَكُونُ ظَرْفًا بِمَعْنَى 'الْحَيْن' وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُضَارِعِ تَكُونُ جَازِمَةً وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى غَيْرِهِمَا تَكُونُ بِمَعْنَى 'إِلَّا' نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾^١ أَيْ 'مَا كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ' وَتَكُونُ فِعْلًا نَحْوُ 'لَمْ' أَيْ مَا تَفَرَّقَ^٢ 'لَمَّا' 'لَمَّا' وَهِيَ هَهُنَا قَدْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي فَهِيَ ظَرْفٌ بِمَعْنَى 'الْحَيْن' وَمَبْنِيٌّ مَنْصُوبٌ مَحَلًّا وَالْعَامِلُ فِيهِ «أَرَدْتُ» لَا «اسْتَظْهَرَ» لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ لَا يَعْمَلُ فِي الْمُضَافِ لِإِمْتِنَاعِ كَوْنِ الشَّيْءِ عَامِلًا فِي نَفْسِهِ لِأَنَّ الْعَامِلَ فِي الْعَامِلِ فِي الشَّيْءِ عَامِلٌ فِي ذَلِكَ الشَّيْءِ وَإِلِمْتِنَاعِ تَقَدُّمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ عَلَى الْمُضَافِ وَبِطُلَانِ الْإِضَافَةِ. وَفَاعِلُ «اسْتَظْهَرَ» مُسْتَتِرٌ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى «الْوَلَدِ».

و{مُخْتَصِرٌ} مَنْصُوبٌ لَظْفًا مَفْعُولٌ بِهِ لـ «اسْتَظْهَرَ» وَمُضَافٌ إِلَى «الْإِقْنَاعِ»^٣ إِضَافَةٌ الْمُسَمَّى إِلَى اسْمِهِ نَحْوُ 'سَعِيدٌ كُرْزٌ' وَإِضَافَةٌ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ كـ عِلْمُ النَّحْوِ وَالْإِضَافَةُ بَيَانِيَّةٌ أَوْ لَامِيَّةٌ نَحْوُ 'مَسْجِدُ الْجَامِعِ' وَ«اسْتَظْهَرَ» مَعَ مَا عَمِلَ فِيهِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ مَجْرُورَةٌ مَحَلًّا لِإِضَافَةِ «لَمَّا» إِلَيْهَا تَقْدِيرُهُ 'أَرَدْتُ تَلْمِيظُهُ حِينَ اسْتَظْهَرَ الْوَلَدِ مُخْتَصِرَ الْإِقْنَاعِ' فَإِنْ قِيلَ: «الْجُمْلَةُ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمِ «إِنَّ» وَخَبَرِهَا لَا تَكُونُ لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ فَكَيْفَ تَكُونُ جُمْلَةٌ «اسْتَظْهَرَ» مَجْرُورَةٌ الْمَحَلِّ؟» قُلْنَا: «هَذِهِ الْجُمْلَةُ مُؤَخَّرَةٌ عَنِ خَبَرِ «إِنَّ» رُتْبَةً لِأَنَّ

^١ سورة المطففين ٣٣/٨٣.

^٢ جملة "أى ما تفرق" ساقط من (ق).

^٣ لم أقف على كتاب منسوب إلى أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي (ت ٦١٠هـ) بهذا العنوان ، ولعل المقصود مختصر كتابه: الإقناع لما حوي تحت القناع الذي ألفه في اللغة لولده بعد فراغه من حفظ القرآن ، ليحفظه أيضا، ينظر: كشف الظنون: ١٣٩/١-١٤٠.

^٤ الكُرْزُ ضَرْبٌ مِنَ الْجَوَالِقِ وَقِيلَ هُوَ الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ وَقِيلَ هُوَ الْخَرَجُ وَقِيلَ الْخَرَجُ الْكَبِيرُ يَحْمَلُ فِيهِ الرَّاعِي زَادَهُ وَمَتَاعَهُ. يَنْظُرُ: ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، مَادَةٌ (كُرْز).

الْعَامِلِ فِي «لَمَّا» «أَرَدْتُ» وَالْعَامِلُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمَعْمُولِ كَمَا مَرَّ التَّقْدِيرُ أَنْفًا «وَاسْتَظْهَرَ»
يَجِيءُ لِمَعْنَيْنِ الْأَوَّلُ بِمَعْنَى 'اسْتَعَانَ بِهِ' وَالثَّانِي بِمَعْنَى 'حَفِظَ وَقَرَأَ عَنْ ظَهْرِ الْقَلْبِ'
[٧/ب] وَالْمُرَادُ هَهُنَا هُوَ الْمَعْنَى الثَّانِي.

قَوْلُهُ {وَكَشَفَ عَنْهُ} أَقُولُ الْوَاوُ لِلْعَطْفِ وَجُمْلَةٌ «كَشَفَ» عَطْفٌ عَلَى جُمْلَةٍ «اسْتَظْهَرَ»
وَفَاعِلٌ «كَشَفَ» مُسْتَتِرٌ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْوَلَدِ وَضَمِيرٌ «عَنْهُ» رَاجِعٌ إِلَى «مُخْتَصِرِ الْإِقْنَاعِ».
وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ {بِحِظْفِهِ} لِلِاسْتِعَانَةِ وَقَدْ يُعْبَرُ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْبَاءِ بِالْبَاءِ السَّبَبِيَّةِ وَالْإِقْنَاعُ «مَا
تَسْتَتِرُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَ{فَضْلَتُهُ} ^١ بَقِيَّتُهُ الَّتِي نَزَلَتْ ^٢ عَلَى وَجْهِهَا وَالْكَشْفُ مَجَازٌ عَنْ إِزَالَةِ
الْجَهْلِ وَالْمَصْدَرُ أَعْنِي «الْحِظْفُ» إِمَّا مُضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ وَذِكْرُ الْمَفْعُولِ مَثْرُوكٌ أَيَّ كَشَفَ
عَنْهُ بِحِظْفِ الْوَلَدِ مُخْتَصِرِ الْإِقْنَاعِ وَإِمَّا ^٣ مُضَافٌ إِلَى الْمَفْعُولِ وَذِكْرُ الْفَاعِلِ مَثْرُوكٌ أَيَّ
كَشَفَ عَنْهُ بِحِظْفِ الْمُخْتَصِرِ الْوَلَدِ وَإِعْرَابُ {أَحَاطَ} كإِعْرَابِ «كَشَفَ» وَالْمُرَادُ
بـ «مُفْرَدَاتِهِ» مَسَائِلُ الْمُخْتَصِرِ وَالْإِحَاطَةُ إِدْرَاكُ الشَّيْءِ وَالْوُصُولُ إِلَيْهِ بِتَمَامِهِ وَكَمَالِهِ أَيَّ
'أَحَاطَ' الْوَلَدُ الْأَعَزُّ مُخْتَصِرِ الْإِقْنَاعِ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ مِنْ مُفْرَدَاتِهِ' أَوْ 'أَحَاطَ مَسَائِلَهُ'
وَ«حِفْظًا» تَمْيِيزٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ أَيَّ 'أَحَاطَ حِفْظُهُ بِمُفْرَدَاتِهِ' وَ«أَتَقَنَّ» كـ «أَحَاطَ» إِعْرَابًا
وَ«الْإِتْقَانُ» مَعْرِفَةُ الشَّيْءِ بِيَقِينٍ.

وَقَوْلُهُ {مِنَ النَّحْوِ} بَيَانُ الْمَوْصُولِ فِي قَوْلِهِ {مَا فِيهِ} وَحَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي قَوْلِهِ
«فِيهِ» فَالْعَامِلُ الظَّرْفُ الْمُسْتَتَرُّ أَعْنِي «فِيهِ» أَوْ مِنْ مَجْمُوعِ مَا فِيهِ فَالْعَامِلُ «أَتَقَنَّ» لِأَنَّ
عَامِلَ الْحَالِ عَامِلٌ لِذِي الْحَالِ وَ«النَّحْوُ» يُطْلَقُ عَلَى الْمَسَائِلِ وَالْقَوَاعِدِ وَعَلَى إِدْرَاكِ تِلْكَ
الْمَعْلُومَاتِ وَعَلَى الْمَلَكَةِ الْحَاصِلَةِ مِنَ الْإِدْرَاكِ وَالْمُنَاسِبُ هَهُنَا هُوَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ وَقَوْلُهُ

^١ في (ح) "فضيلته".

^٢ في (ح) "نزله".

^٣ في (الأصل): "او اما" وهو غير صحيح لمقتضى المقام.

^٤ في (ح) "حاط".

^٥ في (ق) "ذى".

{مَعْنَى وَلَفْظًا} تَمْيِيزَانِ بِمَعْنَى ١ الْمَفْعُولِ أَيْ «أَتَقَنَّ مَعْنَى مَا فِيهِ وَلَفْظِهِ».

[الفرق بين التمييز بمعنى الفاعل وبين التمييز بمعنى المفعول]

فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ التَّمْيِيزِ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَبَيْنَ التَّمْيِيزِ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ؟" قُلْنَا: "هُوَ أَنَّ التَّمْيِيزَ يَكُونُ بِمَعْنَى [١/٨] الْفَاعِلِ إِنْ أَخَذْتَهُ وَأَضَفْتَهُ إِلَى فَاعِلِ فِعْلٍ مَذْكُورٍ نَحْوُ 'طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا' أَيْ 'طَابَ نَفْسُ زَيْدٍ' وَيَكُونُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ إِنْ ٢ أَخَذْتَهُ وَأَضَفْتَهُ إِلَى مَفْعُولِ فِعْلٍ مَذْكُورٍ نَحْوُ ﴿فَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ ٣ أَيْ فَجَرْنَا عُيُونَ الْأَرْضِ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ قَوْلَهُ «من النحو» بَيَانٌ وَتَمْيِيزٌ مَعْنَى وَقَوْلُهُ «مَعْنَى وَلَفْظًا» تَمْيِيزَانِ لَفْظًا فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا حَتَّى يَحْجُوزَ اجْتِمَاعُهُمَا؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْإِبْهَامَ الرَّافِعَ إِيَّاهُ مِنَ «النحو» هُوَ الْإِبْهَامُ الْكَائِنُ فِي الْأِسْمِ الْمَوْصُولِ وَالْإِبْهَامُ الرَّافِعَ إِيَّاهُ «مَعْنَى وَلَفْظًا» هُوَ الْإِبْهَامُ الْكَائِنُ فِي مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ أَعْنِي وَقَوْعَ الْإِثْقَانِ عَلَى مَفْعُولِهِ وَهُوَ «مَا» مَعَ صِلَتِهِ لِأَنَّ إِثْقَانَ الشَّيْءِ قَدْ يَكُونُ بِإِثْقَانِ لَفْظِهِ وَحَدُّهُ وَقَدْ يَكُونُ بِإِثْقَانِ مَعْنَاهُ وَحَدُّهُ وَقَدْ يَكُونُ بِإِثْقَانِهِمَا جَمِيعًا أَوْ ٤ بِإِثْقَانِ لُغَتِهِ وَتَرْكِيبِهِ وَإِثْقَانِ بَعْضِ لَفْظِهِ وَبَعْضِ مَعْنَاهُ أَوْ ٥ كِلَيْهِ أَوْ بِالْعَكْسِ فَقَوْلُهُ «من النحو» يَرْفَعُ الْإِبْهَامَ عَنِ الذَّاتِ الْمَذْكُورَةِ.

{مَعْنَى وَلَفْظًا} عَنِ الذَّاتِ الْمُقَدَّرَةِ فَهَمَّا ٦ مُتَعَايِرَانِ فَلَا اسْتِدْرَاكَ قَوْلُهُ {أَرَدْتُ أَنْ الْمِظْهُ} أَقُولُ «أردت» جَوَابُ «لَمَّا» وَجُمْلَةٌ «المظه» مَنْصُوبٌ ٧ مَحَلًّا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ لـ«أردت» أَيْ «أَرَدْتُ تَلْمِيظَهُ» وَجُمْلَةٌ «أردت» مَرْفُوعَةٌ الْمَحَلِّ خَبَرٌ «إِنَّ» أَيْ «فَإِنَّ الْوَلَدَ الْأَعَزَّ مُرَادٌ

١ ساقط من (ق).

٢ في (ق) "نحو" وهو خطأ من الناسخ.

٣ سورة القمر ٥٤/١٢. وتام الآية: ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ﴾

٤ في نسخة (ح) "اجتماعها".

٥ في (الأصل) و(ح) و(ق) "و" وهو غير صحيح لمقتضى المقام.

٦ في (ح) "فيهما".

٧ في (ق) "منصوبة".

مِنِي تَلْمِيظُهُ، أَوْ مُرِيدُ أَنَا تَلْمِيظُهُ وَقَتَ اسْتِظْهَارِهِ، فَإِنْ قِيلَ: "مَا الدَّاعِي إِلَى هَذَا التَّقْدِيرِ؟" قُلْنَا: "هُوَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْخَبَرِ هُوَ الْإِفْرَادُ أَوْ تَحْقِيقُ كَوْنِ الْجُمْلَةِ مَرْفُوعَةَ الْمَحَلِّ وَالضَّمِيرُ الْبَارِزُ فِي «الْمِظَةُ» عَائِدٌ إِلَى «الْوَلَدِ» وَالتَّلْمِيظُ جَعَلَ اللِّسَانَ مُتَحَرِّكًا فِي الْفَمِ لِأَخْذِ بَقِيَّةِ الطَّعَامِ فِيهِ وَالْمُرَادُ بِهِ الْإِطْعَامُ وَالْإِذَاقَةُ وَالْغَرَضُ هُوَ التَّعْلِيمُ فَفِيهِ تَشْبِيهُ الْكَلَامِ بِالطَّعَامِ وَالتَّعْلِيمِ [٨/ب] بِالْإِطْعَامِ وَفِيهِ اشْتِعَارٌ بِأَنَّ مُتَعَلِّقَ التَّعْلِيمِ هُوَ الْمَسَائِلُ الْقَلِيلَةُ.

وَقَوْلُهُ { مِنْ كَلَامِ الْإِمَامِ } مُتَعَلِّقٌ بـ«الْمِظَةُ» وَكَوْنُ «مِنْ» لِلتَّبَعِيضِ ظَاهِرٌ وَيَجُوزُ كَوْنُهَا ابْتِدَائِيَّةً أَوْ زَائِدَةً وَ«الْحَبْرُ» بِفَتْحِ الْحَاءِ وَكَسْرِهَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَالِمِ حَبْرٌ بِتَحْبِيرِ الْكَلَامِ وَتَزِينِهِ، وَقِيلَ مَقْلُوبٌ مِنْ 'الْبَحْرِ' قَلْبَ مَكَانٍ فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْمُنَاسَبَةُ بَيْنَهُمَا؟" قُلْنَا: "الْعَالِمُ مَجْمَعُ الْعِلْمِ وَالْبَحْرُ مَجْمَعُ الْمَاءِ وَالْعِلْمُ وَالْمَاءُ سَبَبَانِ لِلْحَيَوَةِ وَ{الْمُحَقِّقُ} هُوَ الْعَالِمُ الْمُتَفَنِّنُ^٢ وَ{الْمُدَقِّقُ} هُوَ الْعَالِمُ عَلَى وَجْهِ الْيَقِينِ وَالْمُطَّلِعُ عَلَى سِرِّ خَفِيِّ وَقَوْلُهُ {أَبِي} مَجْرُورٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ «الْإِمَامِ» مُضَافٌ إِلَى «بَكْرٍ» كُنْيَةٌ لَهُ وَ{عَبْدُ الْقَاهِرِ} مَجْرُورٌ بِأَنَّهُ عَطْفٌ بَيَانٍ لَهُ وَالْجَمْعُ بَيْنَ اسْمِهِ وَكُنْيَتِهِ وَاسْمِ أَبِيهِ وَذَكَرَ بَلَدَهُ اعْتِبَارًا بِشَأْنِهِ وَ{الثَّرَى} بِالْقَصْرِ الْمَدْفُونُ وَالثَّرَابُ النَّدِي. وَسَقِيَهُ عِبَارَةٌ عَنْ جَعَلِهِ مَعْمُورًا وَهَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ^٣ وَ{المَثْوَى} مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ وَلَا مَحَلَّ لِجُمْلَةِ «سَقِي» وَ«جَعَلَ» مِنْ الْإِعْرَابِ لِعَدَمِ وُقُوعِهَا مَوْضِعَ الْمُفْرَدِ.

وَقَوْلُهُ { حَتَّى يَعْلَقَ بِطَبْعِهِ } أَقُولُ أَيَّ يَتَشَبَّهْتُ، فَإِنْ قِيلَ: "«حَتَّى» حَرْفٌ جَرٌّ مِنَ الْحُرُوفِ الْجَارَةِ الْمُخْتَصَّةِ بِالْإِسْمِ فَلِمَ دَخَلَ عَلَى الْفِعْلِ؟" قُلْنَا: "الْفِعْلُ بَعْدَهُ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ إِذْ تَقْدِيرُهُ 'حَتَّى أَنْ يَعْلَقَ' فَهُوَ دَاخِلٌ عَلَى الْإِسْمِ أَوْ عَطْفٌ عَلَى «الْمِظَةُ» عَلَى أَنْ «حَتَّى» لِلْعَطْفِ" فَإِنْ قِيلَ: "يَجِبُ فِي «حَتَّى» أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهُ جُزْءًا مِمَّا قَبْلَهُ وَهَهُنَا لَيْسَ كَذَلِكَ؟"

^١ فِي (ق) "بَحْبِرُهُ"

^٢ فِي (ح) "الْمَتَّقِينَ".

^٣ وَفِي الْهَامِشِ: لِأَنَّ شَرَفَ مَسَاكِنِهِمْ بِالْمَاءِ.

^٤ فِي (ح) "يَتَشَبَّهْتُ".

قُلْنَا: "مَا بَعْدَهُ فِي قُوَّةِ الْجُزْءِ مِمَّا قَبْلَهُ لِأَنَّ الْعَلْقَ مِنْ لَوَازِمِ التَّلْمِيْظِ. وَطَبْعُ" وَطَبْعُ" وَطَبْعُ" فِي اللُّغَةِ وَاحِدٌ وَهُوَ الْخَصْلَةُ الَّتِي جُبِلَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ وَالْمَرَادُ بِطَبْعِ [أ/٩] هَهُنَا الذَّاتُ. وَالْمَوْصُولُ مَعَ صِلَتِهِ أَعْنِي { مَا يَتَفَجَّرُ } مَرْفُوعُ الْمَحَلِّ بِأَنَّهُ فَاعِلٌ «يَعْلُقُ» وَالتَّفَجُّحُ وَالسِّيْلَانُ.

وَقَوْلُهُ { مِنْ لَفْظِهِ } مَنْصُوبٌ مَحَلًّا حَالٌ مِنْ فَاعِلِ «يَعْلُقُ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَدِّمَ الْحَالُ أَيْ «مَنْ لَفْظِهِ» عَلَى ذِي الْحَالِ؟" قُلْنَا: "لِلِاتِّسَاعِ فِي الطَّرُوفِ أَوْ لِلِسَّجْعِ وَ{ يَنَابِيعُ } فَاعِلٌ «يَتَفَجَّرُ» هُوَ جَمْعُ يَنْبُوعٍ، وَهُوَ الْعَيْنُ وَفِي الْكَلَامِ تَشْبِيهَاتٌ.

قَوْلُهُ { فَتَنَظَرْتُ فِي مُخْتَصِرَاتِهِ الْمَضْبُوطَةِ } أَقُولُ «الْفَاءُ» لِلْعَطْفِ عَلَى قَوْلِهِ «أردت» أَوْ لِلْجَزَاءِ وَالتَّنْظَرُ هَهُنَا بِمَعْنَى الْفِكْرِ لِأَنَّ التَّنْظَرَ إِذَا أُسْتُعْمِلَ بِ«فِي» يَكُونُ بِمَعْنَى الْفِكْرِ وَ«عَلَى» بِمَعْنَى الْغَضَبِ وَبِ«إِلَى» بِمَعْنَى الرُّؤْيَةِ وَبِ«اللامِ» بِمَعْنَى الرَّحْمَةِ. وَالضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ فِي قَوْلِهِ «مختصراته» رَاجِعٌ إِلَى «عبد القاهر» وَ«المضبوطة» صِفَةٌ «المختصرات» فَإِنْ قِيلَ: "«المضبوطة» لَا تَقَعُ صِفَةً لَهَا لِعَدَمِ الْمُطَابَقَةِ فِي الْجَمْعِيَّةِ؟" قُلْنَا: "الصِّفَةُ إِذَا أُسْنِدَتْ إِلَى ضَمِيرِ الْجَمَاعَةِ كَانَ حُكْمُهَا حُكْمَ الْفِعْلِ فِي حَوَازِ الْإِفْرَادِ وَالْجَمْعِ نَحْوُ 'النِّسَاءُ جَاءَتْ أَوْ جِئْنَ'" فَإِنْ قِيلَ: "إِذَا جَازَ الْأَمْرَانِ فَلِمَ اخْتَارَ الْوَاحِدَ؟" قُلْنَا: "لِكَوْنِهِ أَخْصَرُ".

قَوْلُهُ { فَوَجَدْتُ أَكْثَرَهَا تَعَاوُرًا } أَقُولُ: «الْفَاءُ» لِلْعَطْفِ عَلَى قَوْلِهِ «فتنظرت» أَوْ لِلْجَزَاءِ وَالضَّمِيرُ الْمُؤَنَّثُ رَاجِعٌ إِلَى «المختصرات» وَالتَّعَاوُرُ هُوَ التَّدَاوُلُ يُرِيدُ أَنْ تَدَاوَلَ هَذِهِ الْكُتُبُ الثَّلَاثَةُ أَكْثَرُ مِنْ تَدَاوُلِ الْبَاقِيَةِ مِنْ مُخْتَصِرَاتِهِ إِنْ كَانَ «وجدت» بِمَعْنَى 'صَادَفْتُ' يَكُونُ «أكثرها» مَفْعُولُهُ وَ«المائة» وَمَعْطُوفَاهَا بَدَلًا مِنْهُ بَدَلِ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى 'عَلِمْتُ' يَكُونُ «أكثرها» مَفْعُولُهُ الْأَوَّلَ وَ«المائة» وَمَعْطُوفَاهَا مَفْعُولُهُ الثَّانِي

^١ أراد: التتمة في النحو ، والحمل في النحو ، والعوامل المائة في النحو ، والثلاثة لعبد القاهر الجرجاني ، وهي من المختصرات ، ينظر: كشف الظنون: ٣٤٤/١ ، ٦٠٢ ، ١١٧٩/٢ ؛ الزركلي، الأعلام: ١٧٤/٤.

و«تَعَاوُرًا» نُصِبَ عَلَى التَّمْيِيزِ وَكَانَ^١ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ «المائِية» وَ«التَّيْمَةِ» وَ«الجَمَلِ» إِسْمَ كِتَابٍ لِلْإِمَامِ عَبْدِ [٩/ب] الْقَاهِرِ.

قَوْلُهُ { فَاسْتَطَلْتُ أَنْ أُكَلِّفَهُ جَمْعَهَا } أَقُولُ: «الفَاءُ» فِيهِ كـ «فَاءُ» «فوجدت» وَالِاسْتِطَالَةُ عَدُّ الشَّيْءِ طَوِيلًا مِنْ 'طال'^٢ وَهُوَ لَازِمٌ فَلَمَّا نُقِلَ إِلَى بَابِ الْإِسْتِفْعَالِ صَارَ مُتَعَدِّيًّا وَجُمْلَةٌ «أَنْ أُكَلِّفَهُ» مَفْعُولٌ «استطلت» وَالضَّمِيرُ الْبَارِزُ مَفْعُولٌ أَوَّلٌ لـ «أُكَلِّفَ» رَاجِعٌ إِلَى «الولد» وَ«جمعها» مَفْعُولُهُ الثَّانِي وَضَمِيرُهُ^٣ رَاجِعٌ إِلَى الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ أَيِ 'المائِية' وَالْجَمَلِ وَالتَّيْمَةِ؛ فَالْمَعْنَى عَدَدْتُ طَوِيلًا تَكْلِيفَ الْوَلَدِ جَمَعَ هَذِهِ الْكُتُبِ الثَّلَاثَةَ فِي الْقِرَاءَةِ وَالضَّبْطِ وَجُمْلَةٌ «وَأَنْ أُحْمِلَهُ رَفْعَهَا» كَجُمْلَةٍ «أَنْ أُكَلِّفَهُ» وَعَطْفٌ عَلَيْهَا أَيِ 'وَأَنْ أُجْعَلَهُ حَامِلًا لَهَا'.

قَوْلُهُ { كَرَاهَةً مَا فِيهَا } أَقُولُ: «كراهة» مَصْدَرٌ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ لـ «استطلت» وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى الْمَفْعُولِ وَذَكَرُ الْفَاعِلِ مَتْرُوكٌ تَقْدِيرُهُ 'كَرَاهَتِي مَا فِيهَا' أَيِ فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ فِي الظَّرْفِ^٤ يَرْجِعُ إِلَى الْمَوْصُولِ قَوْلُهُ { مِنْ الْأَشْيَاءِ الْمَعَادَةِ } أَقُولُ: أَيِ الْمَكْرَرَةِ بَيَانٌ لِلْمَوْصُولِ قَوْلُهُ { وَإِنْ كَانَتْ لَا تَخْلُو مِنْ الْإِفَادَةِ } أَقُولُ: «الواو» لِلْحَالِ وَ«إِنْ» لِلشَّرْطِ فِي الْأَصْلِ وَهَهُنَا لِلْمَوْصُولِ^٥ وَإِسْمٌ «كَانَ» مُسْتَتِرٌ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى «الأشياء» وَخَبَرُهُ جُمْلَةٌ «لا تخلو» وَقَوْلُهُ «من الإفادة» مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ «لا تخلو».

قَوْلُهُ { فَاسْتَصَفَيْتُ مِنْهَا } أَقُولُ هُوَ كـ «اسْتَطَلْتُ» وَهُوَ مِنْ 'الصَّفَاءِ' وَضَمِيرُ الْمُؤَنَّثِ رَاجِعٌ إِلَى الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ قَوْلُهُ { وَنَفَيْتُ عَنْ كُلِّ مِنْهَا } أَقُولُ التَّنْوِينُ فِي «كُلِّ» عِوَضٌ عَنِ

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (ح) "الحال" وهو خطأ من الناسخ.

^٣ في (ح) "ضمير".

^٤ في (الأصل) "اجعل". أثبتناه من (ح).

^٥ في الهامش: اى فيها منه.

^٦ في (ق) "للموصل".

المُضَافِ إِلَيْهِ أَيْ 'نَفَيْتُ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ' فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهُ تَعْوِضُ التَّنْوِينِ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ؟" قُلْنَا: "هُوَ أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ فِي الْمُضَافِ [١٠/أ] فَلَمَّا تَرَكَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ لِدَلَالَةِ الْمَحَلِّ نَاسَبَ أَنْ يَقَعَ مَوْقَعُهُ التَّنْوِينِ قَوْلُهُ { مَا تَكَرَّرَ } أَقُولُ كَلِمَةً «مَا» مَصْدَرِيَّةٌ بِمَعْنَى التَّكْرَارِ وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَكُونَ مَوْصُولَةً لِأَنَّ الْمَنْفِيَّ لَيْسَ الْمَسْئَلَةَ الْمُتَكَرِّرَةً^١ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُلْتَ «وَلَا يَحْسُنُ» وَمَا قُلْتَ «وَلَا يَجُوزُ»؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ نَفْيَ الْمُتَكَرِّرَةِ^٢ قَدْ يَكُونُ بِنَفْيِ تَكَرُّرِهِ^٣ أَوْ الْمُضَافِ مُقَدَّرِ أَيْ 'تَكَرَّرَ مَا تَكَرَّرَ' فَحِينَئِذٍ يَجُوزُ كَوْنُهَا مَوْصُولَةً إِلَّا أَنَّهُ لِإِبْهَامِهَا نَفْيُ الْمُتَكَرِّرِ لَا يَحْسُنُ" وَضَمِيرُ «تَكَرَّرَ» رَاجِعٌ إِلَى «كُلِّ» عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ وَالْإِلَى «مَا» عَلَى الثَّانِي.

قَوْلُهُ { اسْتِثْقَالًا لِلْمَعَادِ } أَقُولُ الْإِسْتِثْقَالَ عَدُوُّ الشَّيْءِ تَقْيِيلًا وَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ أَوْ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ «نَفَيْتُ» أَيْ مُسْتِثْقَالًا وَالْمَعَادُ وَ{ الْمَفَادُ } مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ لَا إِسْمٌ مَفْعُولٌ بِمَعْنَى الْإِعَادَةِ وَالْإِفَادَةِ أَيْ 'اسْتِثْقَالًا لِإِعَادَةٍ وَاسْتِثْقَالًا لِإِفَادَةٍ' وَإِعْرَابُ «اسْتِثْقَالًا» كإِعْرَابِ «اسْتِثْقَالًا» وَالْإِسْتِثْقَالُ عَدُوُّ الشَّيْءِ قَلِيلًا قَوْلُهُ { غَيْرَ مُدْخِرٍ } أَقُولُ انْتِصَابُ «غَيْرَ» عَلَى الْحَالِيَّةِ مِنْ فَاعِلٍ «اسْتِصْفَيْتُ» وَهُوَ بِمَعْنَى الْمُعَايِرِ أَيْ 'حَالٌ كَوْنِي مُعَايِرَ الْمُدْخِرِ' وَهُوَ بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ الْمُشَدَّدَةِ وَالْإِدْخَارُ جَعَلَ الشَّيْءَ ذَخِيرَةً وَيَجُوزُ فِيهِ الذَّالُ الْمُعْجَمَةُ وَالْبَيَانُ وَ«مُدْخِرٌ» عَامِلٌ فِي قَوْلِهِ { فَضَّلَ النَّصِيحَةَ } وَ{ فِي رِعَايَةِ عِبَارَاتِهِ الْفَصِيحَةَ } وَ«رِعَايَةَ» مَصْدَرٌ مُضَافٌ إِلَى الْمَفْعُولِ وَذَكَرُ الْفَاعِلِ مَثْرُوكٌ وَ«الْعِبَارَاتُ» جَمْعُ 'عِبَارَةٍ' مِنْ 'الْعُبُورِ' إِمَّا مِنَ الْمَعْنَى إِلَى ° اللَّفْظِ فِي الْمُتَكَلِّمِ أَوْ بِالْعَكْسِ فِي الْمُخَاطَبِ وَالضَّمِيرُ الْمَجْرُورُ رَاجِعٌ إِلَى «عَبْدِ الْقَاهِرِ».

قَوْلُهُ { وَلَمْ أَطُو ذِكْرَ شَيْءٍ مِنْ مَسَائِلِهَا } أَقُولُ: [١٠/ب] «الواو» لِلْعَطْفِ وَالْحُمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ

^١ في (ح) "المتكررت" وهو خطأ.

^٢ في (ح) و(ق) "المتكرر".

^٣ في نسخة (ح) "تكراره".

^٤ في (ق) "التكرار".

^٥ في (الأصل) "في" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

عَلَى جُمْلَةٍ «استصفت» أَوْ «نفيت» أَي مَا طَوَيْتُ وَمَا تَرَكْتُ ذِكْرَ شَيْءٍ مِنْ مَسَائِلِ الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ قَوْلُهُ {إِلَّا مَا نَدَرَ أَوْ شَاعَ فِيمَا بَيْنَهُمْ} أَقُولُ كَلِمَةَ «مَا» مَوْصُولَةٌ وَجُمْلَةٌ «نَدَرَ» صِلَتَهَا وَالْمَوْصُولَةُ مَعَ الصِّلَةِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ الْمُنْقَطِعِ أَوْ الْبَدَلِيَّةِ مِنْ «ذَكَرَ شَيْءٌ» بِتَقْدِيرِ الْمُضَافِ أَي 'ذَكَرَ مَا نَدَرَ' أَوْ مَجْرُورٌ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ مِنْ «شَيْءٌ» فَحِينَئِذٍ يَكُونُ الذِّكْرُ الْمُقَدَّرُ عَيْنَ الذِّكْرِ الْمَذْكُورِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنَ الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ بِالمَسَائِلِ؟" قُلْنَا: "لِفَسَادِ الْمَعْنَى إِذِ التَّقْدِيرُ 'وَلَمْ أَطُو ذِكْرَ شَيْءٍ مِنْ مَسَائِلِ الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا الْكُتُبَ النَّادِرَةَ' وَضَمِيرُ «بَيْنَهُمْ» رَاجِعٌ إِلَى النُّحَاةِ بِقَرِينَةِ الْحَالِ.

قَوْلُهُ {وَلَمْ أزدُ فِيهِ} أَقُولُ أَي فِي هَذَا الْمُخْتَصِرِ عَلَى مَسَائِلِ الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ شَيْئًا أَجْنَبِيًّا عَنِ الْكُتُبِ الْمَذْكُورَةِ قَوْلُهُ {إِلَّا مَا كَانَ بِالزِّيَادَةِ حَرِيًّا} أَقُولُ أَي جَدِيدًا وَالْمَوْصُولُ مَعَ صِلَتِهِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ أَوْ عَلَى ٢ الْبَدَلِيَّةِ مِنْ «شَيْءٌ» ٣ وَاسْمُ «كَانَ» مُسْتَرٌّ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْمَوْصُولِ وَخَبْرُهُ «حَرِيًّا» وَقَوْلُهُ «بِالزِّيَادَةِ» مُتَعَلِّقٌ بِهِ قَدِيمٌ لِلسَّجْعِ.

[تسمية المطرزي كتابه بـ«المصباح»]

قَوْلُهُ {وَتَرَجَّمْتُهُ بِكِتَابِ الْمِصْبَاحِ} أَقُولُ: «الْوَاوُ» لِلْعَطْفِ عَلَى «اسْتَصَفَيْتُ» أَوْ عَلَى جُمْلَةٍ «لَمْ أزدُ» يُقَالُ 'تَرَجَّمَ كَلَامُهُ' إِذَا فَسَّرَهُ بِلِسَانٍ آخَرَ وَالْمُرَادُ بِالتَّرْجُمَةِ هَهُنَا التَّسْمِيَةُ أَي 'سَمَيْتُ هَذَا الْمُخْتَصِرَ بِالمِصْبَاحِ' قَوْلُهُ {لَيْسَتْضِيءٌ} أَقُولُ: أَي لَيْسَتْضِيرُ الْوَلَدِ بِأَنْوَارِ هَذَا الْمُخْتَصِرِ وَمَسَائِلِهِ كَمَا يَسْتَنْيرُ بِالمِصْبَاحِ قَوْلُهُ {وَيَسْتَفِيءُ} أَقُولُ عَطْفٌ عَلَى «يَسْتَضِيءُ» أَي 'يَعْتَنِمُ بِمَعَانِمِ آثَارِهِ' وَإِضَافَةٌ «المَعَانِمِ» إِلَى «الآثَارِ» إِضَافَةُ الْعَامِّ [١١/أ] إِلَى الْخَاصِّ مِثْلَ "خَاتَمِ فِضَّةٍ" الْمَعَانِمِ جَمْعُ 'مَعْنَمٍ' بِمَعْنَى الْغَنِيمَةِ وَالْمُرَادُ مِنَ الْآثَارِ الْفَوَائِدُ الْحَاصِلَةُ مِنْهُ.

^١ في (الأصل): "النحات" وهو خطأ.

^٢ ساقط من (ح) و(ق).

^٣ في (ق) "شيئا"

قَوْلُهُ { وَكَسَّرْتُهُ عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ } أَقُولُ «الْوَاوُ» لِلْعَطْفِ عَلَى جُمْلَةٍ «تَرَجَّمْتُ» وَالضَّمِيرُ
الْبَارِزُ رَاجِعٌ إِلَى «كِتَابِ الْمَصْبَاحِ» وَالْكَسْرُ هُوَ الطِّيُّ ضِدُّ النَّشْرِ أَيِ طَوَيْتُهُ وَجَعَلْتُهُ مُشْتَبِلًا
عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ فَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ كَسْرِ الطَّائِرِ جَنَاحِيهِ إِذَا ضَمَّهُمَا^١ إِلَى نَفْسِهِ وَجَمَعَهُمَا^٢
لِلْوُقُوعِ وَانْقِضَ أَيِ سَقَطَ فَالْمُصَنِّفُ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالطَّائِرِ ثُمَّ أَثْبَتَ مَا هُوَ مِنْ لَوَازِمِهِ فَكَانَهُ
طَائِرٌ فِي حَوِّ الْعِلْمِ فَجَمَعَ الْمُخْتَصِرَ حِينَ سَكَنَ مِنَ الطَّيْرَانِ كَمَا أَنَّ الطَّائِرَ يَجْمَعُ جَنَاحِيَهُ.

^١ فِي (ح) وَ(ق) "ضَمَّهَا".

^٢ فِي نَسْخَةِ (ح) "جَمَعَهَا".

[الباب الأول: في الاصطلاحات النحوية]

[أصل كلمة «باب»]

قَوْلُهُ {الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي الْإِصْطِلَاحَاتِ النَّحْوِيَّةِ} أَقُولُ: أَصْلُ «بَابٍ» «بُوبٌ» يَفْتَحُ الْوَاوِ بِدَلِيلِ «أَبْوَابٍ» وَهُوَ فِي الْأَصْلِ بَابُ الْبَيْتِ فَكَمَا أَنَّ الدُّخُولَ فِيهِ إِنَّمَا يَكُونُ بَعْدَ الْمُجَاوِزَةِ عَنْهُ كَذَلِكَ الدُّخُولُ فِي مَشْمُولِهِ إِنَّمَا يَكُونُ بَعْدَ الْمُجَاوِزَةِ عَنْهُ «الباب» مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ فَـ^١ «الْأَوَّلُ» صِفَتُهُ وَالْحَارُ مَعَ الْمَجْرُورِ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ.

[معنى «الاصطلاح»]

وَ«الِاصْطِلَاحَاتُ» جَمْعُ «إِصْطِلَاحٍ» وَهُوَ فِي الْعُرْفِ إِتِفَاقُ جَمَاعَةٍ عَلَى تَخْصِيصِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ وَ«النَّحْوِيَّةُ» صِفَةُ «الِاصْطِلَاحَاتِ» وَجِهَةٌ كَوْنُهَا صِفَةً مَعَ عَدَمِ الْمُطَابَقَةِ مَرَّةً فِي «المضبوطة» فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «النحوية» لَيْسَتْ بِفِعْلٍ وَلَا بِمَعْنَاهُ فَلَا يَصِحُّ الْإِسْنَادُ؟" قُلْنَا: "«الْيَاءُ» فِيهَا لِلنَّسْبَةِ فَالْمَعْنَى فِي الْإِصْطِلَاحَاتِ الْمَنْسُوبَةِ إِلَى النَّحْوِ فَهِيَ بِمَعْنَى الْفِعْلِ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الْمَصْدَرَ لَا يُثَنَّى وَلَا يُجْمَعُ فَلِمَ جُمِعَ هَهُنَا؟" قُلْنَا: "هَذَا إِذَا لَمْ يُقْصَدَ بِهِ الْأَنْوَاعُ وَكَانَ بِمَعْنَاهُ أَمَّا إِذَا قُصِدَ بِهِ الْأَنْوَاعُ أَوْ كَانَ فِي مَعْنَى الْغَيْرِ يُثَنَّى وَيُجْمَعُ وَهَذَا قُصِدَ الْأَنْوَاعُ [١١/ب] وَبِمَعْنَى الْمُصْطَلَحَاتِ" فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهٌ ضَبَطَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابٍ؟" قُلْنَا: "هُوَ أَنَّ الْمَبْحُوثَ عَنْهُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَوْقُوفًا عَلَيْهِ لِلْمَبَاحِثِ الْآتِيَةِ أَوْ لَا الْأَوَّلُ هُوَ الْبَابُ

^١ في (ق) "و".

الأوّل وإن كان الثاني فلا يخلو من أن يكون البَحْثُ من جهةِ العامليّةِ أو لا فإن كان الأوّل فلا يخلو من أن يكون العاملُ فيه لفظياً قياسيًّا أو لفظياً سماعياً أو معنوياً فالأوّل هو البابُ الثاني والثاني هو البابُ الثالث والثالث هو البابُ الرابع فإن كان الثاني وهو أن لا يكون البَحْثُ من جهةِ العامليّةِ فهو البابُ الخامسُ فإن قيل: "لمَ قدّمَ البابَ الأوّلَ على الثاني والثاني على الثالثِ وهكذا إلى الخامسِ؟" قلنا: "أمّا الأوّلُ فلِمَا مرَّ آنفاً أن المَبْحُوثَ عنه فيه هو الموقُوفُ عليه للمباحثِ الآتيةِ وأمّا الثاني فلأنَّ العوامِلَ فيه قياسيَّةٌ وهي لكونها مُطرَدةٌ مُقدّمةٌ على السماعيّةِ التي هي غيرُ مُطرَدةٍ وأمّا الثالثُ فلأنَّ السماعيّةِ^١ لكونها لفظيّةٌ معلومةٌ بالقلبِ والبصرِ مُقدّمةٌ على المعنويّةِ التي لا تُعرفُ إلاّ بقلبٍ^٢ وأمّا الرابعُ فلأنَّ المَقْصُودَ مِنَ النَحْوِ معرفةَ العوامِلِ لا معرفةَ المعرفةِ والتذكيرِ والتأنيثِ وغيرها المَبْحُوثِ عنها في البابِ الخامسِ.

[تعريف الكلمة]

قوله {كُلُّ لَفْظَةٍ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ بِالْوَضْعِ فَهِيَ كَلِمَةٌ} أقول إنَّ مِنَ الأَلْفَاظِ المُصْطَلَحَةِ فيما بَيْنَهُمْ لَفْظُ 'الكلمة' فإن قيل: "لمَ قدّمَهَا على سَائِرِ الأَلْفَاظِ المُصْطَلَحَةِ؟" قلنا: "لِوَجْهِينِ الأوّلُ أن معرفةَ الكلِّ موقُوفٌ على معرفةِ الكَلِمَةِ والثاني [١٢/أ] أن موضوعَ^٣ النَحْوِ هو الكَلِمَةُ لأنَّهُ باحثٌ عن عَوَارِضِهَا الذَّاتِيَّةِ مِنَ الإِعْرَابِ وَالبِنَاءِ وَمَعْرِفَةِ المَوْضُوعِ^٤ تُفِيدُ زِيَادَةَ البَصِيرَةِ" فإن قيل: "إنَّ لَفْظَةَ «كُلُّ» ههنا غيرُ واقِعَةٍ موقِعَهَا لِمَا فِيهَا مِنَ التَّعْرُضِ لِإِحَاطَةِ الأَفْرَادِ وَالمَوْضُوعِ مَوْضِعِ التَّعْرِيفِ لَأَنَّ الكَلَامَ لِيَبَيِّنَ مَعْنَى الكَلِمَةِ الإِصْطِلَاحِيَّةِ وَالتَّعْرِيفُ إِنَّمَا يَكُونُ لِلْحَقِيقَةِ لَا لِلأَفْرَادِ فَالأوَّلَى أَنْ يُتْرَكَ لَفْظَةُ «كُلُّ»؟" قلنا: "إنَّ أَهْلَ العَرَبِيَّةِ لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَى إِعْتِبَارَاتِ أَصْحَابِ المَعْقُولِ بَلْ إِلَى صِحَّةِ تَرَكيِبِ الكَلَامِ وَلِذَلِكَ وَقَعَ لَفْظَةُ

^١ من قوله "مطرده" الى قوله "السماعية" ساقط من (ق).

^٢ في نسخة (ح) و(ق) "بالقلب".

^٣ في (الأصل): "موضع" وما اثبتناه انصب كما في نسخة (ح) و(ق).

^٤ في (الأصل): "موضع" وما اثبتناه انصب كما في نسخة (ح) و(ق).

«كُلُّ» فِي تَعْرِيفَاتِهِمْ. فَالْمَقْصُودُ^١ بَيَانُ الْكَلِمَةِ فِي عُرْفِهِمْ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يُطْلَقُ فَالْمَوْقِعُ لَيْسَ مَوْقِعَ التَّعْرِيفِ قَصْدًا.

[لفظ «كُلُّ» مذكر أم مؤنث]

وَهُوَ أَيُّ «كُلُّ» لَازِمٌ لِإِضَافَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مُذَكَّرًا إِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُذَكَّرًا وَيَكُونُ مُؤَنَّثًا إِنْ كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مُؤَنَّثًا وَهَهُنَا مُؤَنَّثٌ لِإِضَافَتِهِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ وَلِذَا أَنْتَ الْفِعْلُ الْمُسْتَدُّ إِلَى ضَمِيرِهِ أَعْنِي «دَلَّتْ».

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَدِمَ تَعْرِيفُ الْكَلِمَةِ عَلَيْهَا؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ مَعْرِفَةَ الْمُعْرِفِ أَقْدَمَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْمُعْرِفِ وَمَنْ قَدَّمَهَا عَلَيْهِ نَظَرَ إِلَى أَنَّهَا الْمَقْصُودُ^٢ مِنَ الْمُعْرِفِ.

ثُمَّ التَّعْرِيفُ مُسْتَمِلٌ عَلَى قِيُودِ خَمْسَةٍ أَحَدُهَا كَوْنُهَا مَلْفُوظًا بِهَا فَإِنْ قِيلَ: "الْمَذْكُورُ فِي التَّعْرِيفِ هُوَ^٣ اللَّفْظُ فَلِمَ قُلْتَ 'كَوْنُهَا مَلْفُوظًا بِهَا؟' قُلْنَا: "لِلِشَّعَارِ بِأَنَّ اللَّفْظَ الْمَأْخُودَ فِي التَّعْرِيفِ بِمَعْنَى الْمَلْفُوظِ".

[تعريف اللفظ]

وَاللَّفْظُ هُوَ فِي اللُّغَةِ 'الرَّمْيُ' يُقَالُ لَفَظْتُ الرَّحَى الدَّقِيقَ إِذَا رَمْتَهُ^٤ وَفِي الْإِصْطِلَاحِ مَا لَفَّظَ بِهِ الْإِنْسَانُ قَلَّتْ حُرُوفُهُ أَوْ كَثُرَتْ وَقِيلَ^٥ مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَوْ فِي حُكْمِهِ مُهْمَلًا

^١ في (ح) زيادة "أن".

^٢ في (ح) و(ق) "المقصودة".

^٣ ساقط من (ق).

^٤ ساقط من (ق).

^٥ جملة "إذا رمته" ساقط من (ق).

^٦ أي في تعريف كلمة "اللفظ".

[١٢/ب] كَانَ أَوْ مُسْتَعْمَلًا فَإِنْ قِيلَ: "تَعْرِيفُ اللَّفْظِ غَيْرُ جَامِعٍ لِخُرُوجِ الْمَنَوِيِّ فِي مِثْلِ 'ضَرْبٍ' فَإِنَّهُ كَلِمَةٌ فَلَيْسَ بِمَلْفُوظٍ وَغَيْرُ مَانِعٍ لِدُخُولِ الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فَإِنَّ تَعْرِيفَهُ صَادِقٌ عَلَيْهَا وَصِدْقُهُ عَلَيْهَا يُوجِبُ صِدْقَ الْكَلِمَةِ عَلَيْهَا لِصِدْقِ بَاقِي التُّبُودِ عَلَيْهَا أَيْضًا؟" قُلْنَا فِي الْجَوَابِ عَنِ الْأَوَّلِ: "أَنَّ الْمُرَادَ مِنَ اللَّفْظِ مَا كَانَ مَلْفُوظًا بِهِ حَقِيقَةً كـ «زَيْدٍ» أَوْ حُكْمًا كَالضَّمَائِرِ الْمُسْتَكْنَةِ^٢ وَالْمَنَوِيِّ فِي مِثْلِ 'ضَرْبٍ' وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَلْفُوظًا بِهِ حَقِيقَةً فَهُوَ مَلْفُوظٌ بِهِ حُكْمًا بِدَلِيلِ جَرِيَانِ أَحْكَامِ اللَّفْظِ عَلَيْهِ مِنْ نَحْوِ إِسْنَادِ الْفِعْلِ إِلَيْهِ وَصِحَّةِ التَّأَكِيدِ^٣ وَصِحَّةِ الْعَطْفِ عَلَيْهِ مِثَالُ الْجَمِيعِ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾^٤ وَفِي الْجَوَابِ عَنِ الثَّانِي أَنْ قَيْدَ الْإِسْتِقْلَالِ مُرَادٌ وَإِنْ سَلِمَ وَلَيْسَ بِلَفْظٍ دَالٌّ بِالْوَضْعِ بَلْ الدَّالُّ هُوَ الْمَجْمُوعُ" فَإِنْ قِيلَ: لِمَ اخْتَارَ «اللفظ» دُونَ 'الصَّوْتِ' وَ'النُّطْقِ' وَ'الْقَوْلِ'؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ أَحْصَى مِنَ الصَّوْتِ وَإِطْلَاقِ النُّطْقِ عَلَى الْمَنْطُوقِ غَيْرَ مَشْهُورٍ وَلِأَنَّهُ بِمَعْنَى إِدْرَاكِ الْكَلْبِيِّ كَمَا هُوَ بِمَعْنَى التَّلْفُظِ وَالتَّكَلُّمِ. وَالْقَوْلُ يُطْلَقُ غَالِبًا عَلَى الْمُرَكَّبِ وَقَدْ احْتَرَزَ بِقَيْدِ اللَّفْظِ عَنِ الدَّوَالِ الْأَرْبَعِ الْمُشَارَكَةِ لِلْكَلِمَةِ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى وَهِيَ أَيِ الدَّوَالِ الْأَرْبَعِ الْإِشَارَةُ وَالْعَقْدَةُ وَالتَّنْصِبُ وَالْخَطُّ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «التَّاءَ» فِي قَوْلِهِ «اللفظة» لِأَيِّ مَعْنَى؟" قُلْنَا: "لِلْوَحْدَةِ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنْ أُرِيدَ بِـ «اللفظة» أَقَلُّ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ اللَّفْظُ كَهَمْزَةِ الْإِسْتِفْهَامِ يَلْزَمُ أَنْ لَا يَكُونَ مَا سِوَاهُ كَلِمَةً وَإِنْ أُرِيدَ بِهَا عَدَدٌ مَخْصُوصٌ يَرِدُ خُرُوجُ مَا عَدَاهُ مَعَ كَوْنِهِ مُجْمَلًا؟" قُلْنَا: "نَخْتَارُ أَوَّلًا إِنْ الْمُرَادُ هُوَ الْأَقْلُ وَهُوَ لِلتَّنْبِيهِ [١٣/أ] عَلَى أَنْ لَا يَكُونَ أَقْلٌ مِنْهُ وَثَانِيًا أَنْ الْمُرَادُ هُوَ الْأَعْمُ أَيِ اللَّفْظِ الْوَاحِدِ فِي عُرْفِ النُّحَاةِ فَيَدْخُلُ مِثْلُ 'عَبْدِ اللَّهِ' عَلَمًا فَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ شَيْءٌ أَصْلًا وَلَا إِجْمَالًا."

^١ فِي (ق) "وَلَيْسَ".

^٢ أَيِ الْمُسْتَكْنَةِ.

^٣ جَمَلَةٌ "وَصِحَّةُ التَّأَكِيدِ" سَاقَطَ مِنْ (ق).

^٤ سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٣٥/٢.

^٥ سَاقَطَ مِنْ (ق).

^٦ فِي (ح) "الْعُقُودُ".

[تعريف الدلالة]

وَالْقَيْدُ الثَّانِي مِنَ الْقِيُودِ الْخَمْسَةِ 'الدَّلَالَةُ' أَيْ كَوْنُ اللَّفْظِ دَالَّةً عَلَى مَعْنَى هَذَا مَفْهُومٍ مِنْ قَوْلِهِ «دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى» وَالدَّلَالَةُ فِي اللَّغَةِ إِبْصَالُ الطَّرِيقِ وَالْإِرْشَادُ إِلَيْهِ وَفِي الْإِصْطِلَاحِ كَوْنُ الشَّيْءِ بِحَالَةٍ يَلْزَمُ مِنَ الْعِلْمِ بِهِ الْعِلْمُ بِشَيْءٍ آخَرَ.

[تعريف المعنى]

وَالْقَيْدُ الثَّلَاثُ هُوَ 'المَعْنَى' وَهُوَ فِي اللَّغَةِ الْإِرَادَةُ وَالْقَصْدُ وَفِي الْإِصْطِلَاحِ مَا يُسْتَفَادُ مِنَ اللَّفْظِ وَقَدْ احْتَرَزَ بِهَذَا الْقَيْدِ أَيْ «الدَّلَالَةُ عَلَى مَعْنَى» عَنِ الْأَلْفَافِ الْمُهْمَلَةِ وَهِيَ الَّتِي تَرَكَّبَتْ مِنْ حُرُوفٍ غَيْرِ مَوْضُوعَةٍ بِإِزَاءِ مَعْنَى وَهِيَ أَيْ الْأَلْفَافُ الْمُهْمَلَةُ مُشَارِكَةٌ لِلْكَلِمَةِ فِي كَوْنِهَا لَفْظًا. ثُمَّ إِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْقَيْدَيْنِ أَعْنِي «اللفظة» و«الدلالة على معنى» يُشْبَهُ أَنْ يَكُونَ جِنْسًا لِلْكَلِمَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا يُشَارِكُهَا فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَفَصْلًا لَهَا أَيْضًا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا لَا يُشَارِكُهَا فِيهِ هَذَا بِنَاءٍ عَلَى قَوْلِهِمْ 'إِنَّ أَحَدَ الْقَيْدَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي تَعْرِيفِ 'إِذَا كَانَ أَعْمٌ مِنَ الْآخَرِ وَأَخْصٌ مِنْهُ بَوَجْهِ' يَجُوزُ ذِكْرُهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَمَالِ جُزْئِهِ^٢ وَالْإِحْتِرَازِ^٣.

[تعريف المفرد]

وَالْقَيْدُ الرَّابِعُ كَوْنُ ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّذِي دَلَّتِ اللَّفْظَةُ عَلَيْهِ 'مُفْرَدًا' وَهُوَ أَيْ الْمُفْرَدُ فِي اللَّغَةِ هُوَ الْوَاحِدُ وَفِي الْإِصْطِلَاحِ مَا لَا يُقْصَدُ الدَّلَالَةُ بِجُزْءِ لَفْظِهِ عَلَى جُزْءِ مَعْنَاهُ وَقَدْ احْتَرَزَ بِهِ عَنْ مِثْلِ 'الرَّجُلِ' فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَيْنِ إِذِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ يَدُلُّ عَلَى التَّعْرِيفِ وَ«رَجُلٌ» عَلَى ذِكْرِ مَنْ بَنَى آدَمَ جَاوَزَ حَدَّ الْبُلُوغِ فَإِنْ قِيلَ: "الْأَيْسَ قَدْ خَرَجَ مِنَ التَّعْرِيفِ أَمْثَالُ «الرَّجُلِ»

^١ في (الأصل): "في" وفي (ح) و(ق) "من".

^٢ في (ح) و(ق) "جزء".

^٣ في (ح) و(ق) "وللإحتراز".

^٤ في (ح) "اللفظة".

بِالْإِفْرَادِ [١٣/ب] الْمَعْلَمِ بِهِ التَّاءُ فِي «لَفْظَةَ» إِذْ إِفْرَادُ اللَّفْظِ يَسْتَلْزِمُ^١ إِفْرَادَ الْمَعْنَى فَذِكْرُ الْمُفْرَدِ مُسْتَدْرِكٌ؟^٢ قُلْنَا: «إِنَّمَا يَكُونُ ذِكْرُهُ مُسْتَدْرِكًا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلِإِحْتِرَازِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ لِأَنَّ مِثْلَ 'الرَّجُلِ' لِشِدَّةِ امْتِزَاجِ الْحَرْفِ بِالْإِسْمِ قَدْ تَنَزَّلَا مَنْزِلَةَ لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ عُرْفًا بِحَيْثُ يَصِحُّ إِطْلَاقُ اللَّفْظَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَيْهَا^٣ فَلَا يَخْرُجُ أَمْثَالُ هَذَا بِقَوْلِهِ «لَفْظَةَ» فَلَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِ الْمُفْرَدِ إِحْتِرَازًا عَنْ أَمْثَالِ هَذَا».

فَإِنْ قِيلَ: «إِنَّ «التَّاءَ» فِي «اللَفْظَةَ» وَإِنْ لَمْ تُعْنِ^٤ عَنْ ذِكْرِ الْمُفْرَدِ لَكِنْ ذِكْرُ الْمُفْرَدِ يُعْنِي عَنْ «التَّاءَ» إِذِ الْمَعْنَى الْمُفْرَدُ لَا يَكُونُ مَدْلُولًا إِلَّا لِلْفِظِ مُفْرَدٍ فَ«اللَّفْظُ» أَوْلَى^٥ مِنْ «لَفْظَةَ» قُلْنَا: «إِنَّ مِثْلَ 'عَبْدِ اللَّهِ' عَلَمًا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ مَعَ أَنَّ لَفْظَهُ مُتَعَدِّدٌ^٦ فِإِفْرَادِ الْمَعْنَى لَا يَسْتَلْزِمُ إِفْرَادَ اللَّفْظِ فَلَا بُدَّ مِنْ «التَّاءَ» الْمُؤَدِّ بِالْإِفْرَادِ فِي «لَفْظَةَ» إِحْتِرَازًا عَنْ مِثْلِ 'عَبْدِ اللَّهِ' عَلَمًا».

فَإِنْ قِيلَ: «إِنَّ 'عَبْدَ اللَّهِ' عَلَمًا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كَلِمَةً إِذْ لَوْ كَانَ كَلِمَتَيْنِ لَكَانَ لِكُلِّ حُزْنِيهِ مَعْنَى مُعْتَبَرٌ حَالِ الْعَلَمِيَّةِ فَلَا وَجْهَ لِلِإِحْتِرَازِ عَنْهُ؟» قُلْنَا: «مِثْلُهُ لَا يَعُدُّ كَلِمَةً بَلْ كَلِمَتَيْنِ بِدَلِيلِ أَنَّهُمْ أَعْرَبُوا الْإِسْمَيْنِ أَعْنِي الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِكَ 'جَاءَنِي عَبْدُ اللَّهِ' وَالْكَلِمَةُ الْوَاحِدَةُ لَا تُعْرَبُ بِإِعْرَابَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ هَذَا لَكِنْ يَرِدُ أَنَّ 'عَبْدَ اللَّهِ' عَلَمًا يَصْدُقُ عَلَيْهِ «اللَفْظَةَ» كَمَا مَرَّ وَأَنَّ الْإِعْرَابَ بِالْمُخْتَلِفَيْنِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِإِعْتِبَارِ الْمَنْقُولِ عَنْهُ فَمِثْلُ 'عَبْدِ اللَّهِ' بِإِعْتِبَارِ الْمَنْقُولِ إِلَيْهِ كَلِمَةٌ وَبِإِعْتِبَارِ الْمَنْقُولِ عَنْهُ كَلِمَتَانِ» فَإِنْ قِيلَ: «أَلَيْسَتْ الْعُنْيَةُ تَحْصُلُ^٧ عَنْ ذِكْرِ «المفرد» بِالتَّنْكِيرِ الْكَائِنِ فِي «مَعْنَى» إِذْ تَنْوِينُ التَّنْكِيرِ فِي الْإِسْمِ الْوَاحِدِ [١٤/أ]

^١ فِي (الأصل): "يلزم" أثبتته من (ح) و(ق).

^٢ فِي (ق) "عليهما".

^٣ فِي (ح) "تغني" وهو خطأ من الناسخ.

^٤ فِي (الأصل): "أولا" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ فِي (ح) "متعددة".

^٦ وَفِي الْهَامِش: أَيْ خَذَ هَذَا.

^٧ فِي (ق) "يحصل".

يَقْتَضِي الْإِفْرَادَ فَذَكَرُ الْمَفْرَدِ مُسْتَدْرَكٌ^١ قُلْنَا: "الْعُنْيَةُ إِنَّمَا تَحْصُلُ إِذَا كَانَ الْمَفْرَدُ وَالْوَاحِدُ مُتْرَادِفَيْنِ لَكِنَّهُمَا لَيْسَا كَذَلِكَ إِذِ الْمَعْنَى الْوَاحِدُ قَدْ يَكُونُ مَفْرَدًا نَحْوُ 'زَيْدٌ' وَقَدْ يَكُونُ مُرَكَّبًا نَحْوُ 'الرَّجُلُ' فَالْوَاحِدُ عَامٌّ وَذَكَرُ الْمَفْرَدِ لِإِحْتِرَازِ عَنِ الْوَاحِدِ الْمُرَكَّبِ وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ مِثْلَ 'الرَّجُلِ' لَا يَخْرُجُ بِقَوْلِهِ «لفظة» مَعَ قُوَّةٍ^٢ دَلَالَتِهِ عَلَى الْوَاحِدَةِ فَكَيْفَ يَخْرُجُ بِقَوْلِهِ «مَعْنَى».

[تعريف الوضع]

وَالْقَيْدُ الْخَامِسُ هُوَ «الْوَضْعُ» وَهُوَ فِي اللَّغَةِ ظَاهِرٌ وَفِي الْإِصْطِلَاحِ تَخْصِيصُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ مَتَى أُطْلِقَ أَوْ أُحْسِسَ الشَّيْءُ الْأَوَّلُ فَهَمَّ مِنْهُ الشَّيْءُ الثَّانِي وَقِيلَ تَعْيِينُ اللَّفْظِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى وَقِيلَ جَعَلَ اللَّفْظُ أَوَّلًا لِمَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي مَعَ قَصْدِهِمْ أَنْ يَصِيرَ مُتَوَاطِفًا عَلَيْهِ^٢ بَيْنَ الْقَوْمِ وَقِيلَ جَعَلَ اللَّفْظُ دَلِيلًا عَلَى الْمَعْنَى وَالْمُرَادُ بِالْوَضْعِ هَهُنَا هُوَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ لِثَلَاثًا يَكُونُ ذِكْرُ الدَّلَالَةِ وَذِكْرُ الْمَعْنَى مُسْتَدْرَكًا وَقَدْ احْتَرَزَ بِهَذَا الْقَيْدِ عَمَّا يَغْلُطُ مِنْهُ الْعَامَّةُ وَيُحَرِّفُونَهُ نَحْوُ 'يُوسِبُ' فِي 'يُوسِفُ' وَعَنْ 'أَخ' فَإِنَّهُ يَدُلُّ بِالطَّبَعِ عَلَى الْوَجَعِ لَا بِالْوَضْعِ وَكَذَلِكَ 'أَح' بِالْمُهْمَلَةِ فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى السُّعَالِ بِالطَّبَعِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ احْتَرَزَ بِهِ عَمَّا يَدُلُّ بِالْعَقْلِ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الْمُحَرِّفَ إِمَّا أَنْ لَا يَكُونُ لَهُ دَلَالَةٌ عَلَى مَعْنَى مَا أَوْ كَانَتْ لَهُ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ فَقَدْ خَرَجَ بِقَوْلِهِ «دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى» لَا بـ«الوضع» وَإِنْ كَانَ الثَّانِي فَظَاهِرٌ أَنَّ دَلَالَتَهُ لَيْسَتْ بِالطَّبَعِ فَتَعْيِينُ الْوَضْعِ فَيَكُونُ كَلِمَةً لِصِدْقِ تَعْرِيفِهَا عَلَيْهِ" قُلْنَا: "إِنَّ الْمُحَرِّفَ لَهُ دَلَالَةٌ عَلَى مَعْنَى بِطَرِيقِ اسْتِعْمَالِ الْخَطِّ فَلَا يَخْرُجُ الْمُحَرِّفُ بِقَوْلِهِ «دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى» وَلَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِ الْوَضْعِ لِإِحْتِرَازِ عَنَّهُ" فَإِنْ قِيلَ: [١٤/ب] "إِنَّ الْوَضْعَ يُعْنِي عَنْ ذِكْرِ «المعنى» لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْمَعْنَى؟" قُلْنَا: "نَعَمْ، إِلَّا أَنْ دَلَالَتَهُ عَلَيْهِ التَّرَامِيَةُ وَهِيَ مَهْجُورَةٌ^٣ فِي التَّعْرِيفَاتِ" فَإِنْ قِيلَ:

^١ في (ح) "قوت" وهو خطأ.

^٢ قال الجوهري: واطأته على الأمر موأطأة إذا وافقته من الوفاق وفلان يواطئ اسمه اسمي. وتواطؤوا عليه أي توافقوا. ينظر: الجوهري، الصحاح، ١/٨١-٨٢.

^٣ يقال: كلام مهجور: وحشي متروك الإستعمال. ينظر: المعجم الوسيط، ص. ٩٧٣.

"فَلَا يَكُونُ الْمَجَازُ كَلِمَةً إِذِ الْمَعْنَى الْمَجَازِي لَيْسَ بِالْوَضْعِ؟" قُلْنَا: "دَلَالَةُ الْمَجَازَاتِ عَلَى مَعَانِيهَا الْمَجَازِيَّةِ بِإِعْتِبَارِ الْوَضْعِ فَيَكُونُ الْمَجَازُ كَلِمَةً لِصِدْقِ تَعْرِيفِهَا عَلَيْهِ وَمَا ذُكِرَ مِنَ الْمَبَاحِثِ شَرَحَ الْقِيُودِ الْمَذْكُورَةَ فِي التَّعْرِيفِ"

[دخول «الفاء» على المبتدأ]

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُدْخِلْتَ^١ «الفاء» فِي قَوْلِهِ «فَهِيَ كَلِمَةٌ» لِأَنَّ الْمُبْتَدَأَ إِذَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الشَّرْطِ جَازَ دُخُولُ «الفاء» فِي الْخَبَرِ وَذَلِكَ عَلَى قِسْمَيْنِ أَحَدُهُمَا^٢ أَنْ يَكُونَ الْمُبْتَدَأُ إِسْمًا مَوْصُولًا صَلْتُهُ فِعْلٌ أَوْ ظَرْفٌ وَثَانِيهِمَا أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً مَوْصُوفَةً بِأَحَدِهِمَا وَقَوْلُهُ «كُلُّ لَفْظَةٍ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى» مِنْ قَبِيلِ الثَّانِي لِأَنَّ كَلِمَةَ «كُلُّ» نَكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالْفِعْلِ أَعْنِي «دَلَّتْ» وَتَوْسِيئُ الضَّمِيرِ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِلْحَصْرِ وَقَدْ مَرَّ تَأْنِيثُ الْفِعْلِ الْمُسْنَدِ إِلَى ضَمِيرِ «كُلُّ»^٣ فَإِنْ قِيلَ: "مَا فَائِدَةُ دُخُولِ «الفاء» فِي الْخَبَرِ؟" قُلْنَا: "هِيَ الْإِيذَانُ بِأَنَّ اسْتِحْقَاقَ اللَّفْظِ^٤ لِتَسْمِيَّتِهَا كَلِمَةً، إِنَّمَا هُوَ بِسَبَبِ دَلَالَتِهَا عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ بِالْوَضْعِ كَمَا أَنَّ اسْتِحْقَاقَ الرَّجُلِ بِالذَّرْهِمِ فِي قَوْلِكَ «كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِينِي فَلَهُ ذَرَاهِمٌ» إِنَّمَا هُوَ بِسَبَبِ الْإِثْبَانِ وَلَوْ تَرَكَ «الفاء» لَمْ يَكُنْ فِي لَفْظِ الْكَلَامِ مَا يُفِيدُهُ.

[لفظ «الكلمة»]

قَوْلُهُ {وَجَمَعُهَا كَلِمَاتٌ} وَكَلِمٌ {أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بَيَّنَّ الْجَمْعَ مَعَ أَنَّهُ مِنْ وَظِيفَةِ أَهْلِ الصَّرْفِ؟" قُلْنَا: "إِنَّمَا لِدَفْعِ وَهْمٍ مَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّ «الْكَلَامَ» جَمْعُ «الْكَلِمَةِ» كـ«الْكَلِمَاتِ» وَإِنَّمَا تَصَدِيقًا لِقَوْلِهِ^٥ «غَيْرُ مَدْخَرٍ فَضْلُ النَّصِيحَةِ» فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «الْكَلِمَاتِ» جَمْعُ

^١ فِي (ح) "دَخَلْتَ".

^٢ فِي (ح) "أَحَدَهَا".

^٣ فِي (ق) "الْلفظة".

^٤ فِي (الأصل): "كَلِمَةٌ" وَالصَّحِيحُ مَا اثْبَتَاهُ مِنْ (ح) وَ(ق).

^٥ فِي (الأصل) وَفِي (ح) "تَصَدِيقٌ" وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَاهُ مِنْ (ق).

وَ«الْكَلِم» لَيْسَ بِجَمْعٍ بَلْ هُوَ اسْمٌ جِنْسٍ كـ «التَّمْر» وَ«تَمْرَةٌ» مِمَّا يَفْرُقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ^١ بـ«التَّاء» وَلَوْ كَانَ جَمْعًا [١٥/أ] لِأَنَّ الضَّمِيرَ الرَّاجِعَ إِلَيْهِ وَالْأَنْثَ وَصَفُهُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾^٢ وَقَوْلِهِ ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾^٣ قُلْنَا: «اِخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ لَيْسَ بِجَمْعٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ جَمْعٌ وَالْمُصَنِّفُ مِنَ الْقَائِلِينَ بِجَمْعِيَّتِهِ» فَإِنْ قِيلَ: «مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «الكلمات» وَ«الكلم» عَلَى تَقْدِيرِ جَمْعِيَّتِهِ؟» قُلْنَا: «الْكَلِمُ» جَمْعٌ كَثْرَةٌ يَتَنَاوَلُ مَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ^٤ بِلاَ قَرِينَةٍ وَ«الكلمات» جَمْعٌ قَلَّةٌ يَتَنَاوَلُ الْعَشْرَةَ وَمَا دُونَهَا إِلَى الثَّلَاثَةِ بِلاَ قَرِينَةٍ^٥ إِذْ كُلُّ جَمْعٍ سَالِمٌ جَمْعٌ قَلَّةٌ.

[أقسام الكلمة]

قَوْلُهُ { وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: «إِنَّ الْكَلِمَةَ أَعَمُّ مِنَ الْإِسْمِ لِأَنَّهُ أَحَدُ أَنْوَاعِهَا وَأَخْصٌ مِنْهُ لِأَنَّهُ^٦ اسْمٌ فَيَكُونُ أَعَمُّ وَأَخْصٌ مِنْهُ فَيَكُونُ تَقْسِيمُهَا إِلَى هَذِهِ الْأَنْوَاعِ تَقْسِيمُ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ وَالْيَ غَيْرِهِ؟» قُلْنَا: «الضَّمِيرُ رَاجِعٌ إِلَى «الْكَلِمَةَ» بِإِعْتِبَارِ أَنَّهَا حَقِيقَةٌ لَا بِإِعْتِبَارِ^٧ أَنَّهَا اسْمٌ فَالْمَعْنَى «أَنَّ الْكَلِمَةَ جِنْسٌ تَحْتَهُ أَنْوَاعٌ».

^١ أى لقول المطرزي فيما سبق.

^٢ في (الأصل): «واحد» والأنسب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ سورة النساء ٤٦/٤. وتام الآية: ﴿مَنْ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَيَقُولُونَ سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَسْمَعُ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَاعَيْنَا لِيَا بِأَلْسِنَتِهِمْ وَطَعْنَا فِي الدِّينِ وَلَوْ أَنَّهُمْ قَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمَعُ وَأَنْظُرْنَا لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَقْوَمَ وَلَكِنْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ وسورة المائدة ١٣/٥. وتام الآية: ﴿فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَآئِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾

^٤ سورة الفاطر ١٠/٣٥. وتام الآية: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَبُورُ﴾

^٥ في (ح) زيادة «وما دونها الى الثلاثة».

^٦ وعلي ما فوقها بقرينة.

^٧ في (ح) و(ق) «لأئها».

^٨ في (ح) «لا اعتبار».

[تسمية الإسم اسما والفعل فعلا والحرف حرفا]

قَوْلُهُ {إِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ يُسَمَّ الْإِسْمُ اسْمًا وَالْفِعْلُ فِعْلًا وَالْحَرْفُ حَرْفًا؟" قُلْنَا: "أَمَّا الْإِسْمُ فَلِكَوْنِهِ سَامِيًّا^١ عَلَى الْفِعْلِ أَوْ لِكَوْنِهِ عَلَامَةً لِلْمُسَمَّى وَأَمَّا الْفِعْلُ فَلِدَلَالَتِهِ عَلَى فِعْلِ لِلْفَاعِلِ وَأَمَّا الْحَرْفُ فَلِأَنَّهُ يَأْتِي فِي الطَّرْفِ أَوْ لِكَوْنِهِ مُنْحَرَفًا^٢ تَارَةً إِلَى الْفِعْلِ وَأُخْرَى إِلَى الْإِسْمِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَدَّمَ الْإِسْمَ عَلَى الْفِعْلِ وَالْفِعْلَ عَلَى الْحَرْفِ لِكَوْنِ الْإِسْمِ مُسْنَدًا أَوْ مُسْنَدًا إِلَيْهِ وَالْفِعْلُ لَا يَكُونُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ وَالْحَرْفُ لَا يَكُونُ مُسْنَدًا وَلَا مُسْنَدًا إِلَيْهِ وَوَجْهُ الْحَصْرِ عَلَى تَعْرِيفِ الْمُصَنِّفِ^٣ إِنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ إِنْ كَانَ حَدِيثًا وَمُحَدَّثًا عَنْهُ فَهُوَ الْإِسْمُ وَإِنْ كَانَ حَدِيثًا وَلَا يَكُونُ مُحَدَّثًا عَنْهُ فَهُوَ الْفِعْلُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ حَرْفٌ".

وَقَدْ بَيَّنَّ الْحَصْرُ بِوَجْهِهِ آخِرَ الْأَوَّلِ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ إِمَّا أَنْ تَكُونَ دَالَّةً عَلَى إِفْتِرَانِ [١٥/ب] الْحَدِيثِ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ الْمَاضِي وَالْحَالِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دَلَالَةً وَضَعِيَّةً أَوْ لَمْ يَكُنْ دَلَالَةً عَلَيْهِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْفِعْلُ وَالثَّانِي إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ إِعْرَابٌ بِوَجْهِهِ مَا أَوْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْإِسْمُ وَالثَّانِي هُوَ الْحَرْفُ وَالثَّانِي^٤ أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ إِمَّا أَنْ تَكُونَ مُسْتَقَلَّةً بِنَفْسِهَا أَوْ لَمْ تَكُنْ^٥ وَالثَّانِي هُوَ الْحَرْفُ وَالْأَوَّلُ إِمَّا أَنْ يَقْتَرِنَ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ أَوْ لَمْ يَقْتَرِنَ بِذَلِكَ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْفِعْلُ وَالثَّانِي هُوَ الْإِسْمُ وَفُسِّرَ «المستقل»^٦ بِأَنَّهُ الَّذِي يَتِمُّ الْجَوَابُ بِهِ^٧ "فَإِنْ قِيلَ: "فَعَلَى هَذَا

^١ في (ق) "سمي"

^٢ وفي الهامش: اى عاليا.

^٣ اى مال. ويقال: انحرف مزاجه مال عن الاعتدال وإلى فلان مال إليه وعن فلان انصرف. ينظر: المعجم الوسيط، ص. ١٦٧.

^٤ في (ق) زيادة "إما"

^٥ من قوله "الفعل والثاني اما" الى قوله "والأول هو" ساقط من (ق).

^٦ وفي الهامش: اى الوجه الثاني من وجوه بيان الحصر.

^٧ في (ق) "تكن"

^٨ في (الأصل) وفي (ق) "المستقبل" وهو خطأ لعله نشأ من الناسخ.

^٩ كلمة "به" ساقط من (ح).

يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الْمَوْصُولَاتُ مِنْ قَبِيلِ الْحُرُوفِ لِأَنَّ الْجَوَابَ لَا يَتُّمُّ بِهَا بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى ذِكْرِ الصَّلَةِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْوَضْعَ مُعْتَبَرٌ وَالْوَاضِعُ حِينَ وَضَعَهَا لَمْ يَشْتَرِطْ فِي دَلَالَتِهَا عَلَى مَعَانِيهَا ذِكْرَ الصَّلَةِ." فَإِنْ قِيلَ: "وَيَلْزَمُ أَنْ لَا يَكُونَ نَحْوُ 'نَعَمْ وَبَلَى وَلَا' حَرْفًا إِذْ يَتُّمُّ الْجَوَابُ بِهَا إِذَا قِيلَ 'هَلْ جَاءَ زَيْدٌ؟' قُلْنَا: "إِنَّهُ قَائِمٌ مَقَامَ الْجُمْلَةِ وَالثَّلَاثُ^٢ إِنَّا نَجِدُ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ الثَّلَاثَةَ يُعْبَرُ بِهَا عَنْ جَمِيعِ مَا فِي الْبَالِ وَلَوْ كَانَ هُنَاكَ قِسْمٌ رَابِعٌ لَزِمَ بَقَاءُ شَيْءٍ^٣ فِي الْقَلْبِ لَا يُمَكِّنُ التَّعْبِيرُ عَنْهُ وَاللَّازِمُ مُنْتَفٍ وَكَذَا الْمَلْزُومُ.

[تعريف الإسم]

قَوْلُهُ {فَالِإِسْمُ مَا حَازَ أَنْ يُحَدَّثَ عَنْهُ} أَقُولُ قَسَمَ الْكَلِمَةَ أَوَّلًا إِلَى الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ وَفَسَّرَهَا ثَانِيًا بِالِاسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَأَرَادَ ثَالِثًا أَنْ يُعْرَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فَعَرَّفَ الْإِسْمَ بِجَوَازِ الْحَدِيثِ عَنْهُ أَيَّ بِجَوَازِ كَوْنِهِ مُخْبِرًا عَنْهُ أَوْ فِي مَعْنَاهُ.

[الفرق بين الإسناد والإخبار والحديث]

فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْإِسْنَادِ وَالْإِخْبَارِ وَالْحَدِيثِ؟" قُلْنَا: "الْإِسْنَادُ أَعَمُّ مِنْهُمَا لِصِدْقِهِ عَلَى الْمُسْتَكِنِّ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ بِخِلَافِ الْإِخْبَارِ وَالْحَدِيثِ لِأَنَّ مِنْ لَوَازِمِهِمَا إِحْتِمَالُ الصِّدْقِ وَالْكَذْبِ وَهُوَ لَا يَحْتَمِلُهُمَا". [١٦/أ]

فَإِنْ قِيلَ: "فَلَوْ قَالَ الْمُصَنِّفُ 'فَالِإِسْمُ مَا يَقَعُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ أَوْ فِي مَعْنَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ' لَكَانَ أَصُوبَ لِدُخُولِ الْمُسْتَكِنِّ الْمَذْكُورِ" قُلْنَا: "التَّعْرِيفُ بِجَوَازِ الْحَدِيثِ وَجَوَازِ الْحَدِيثِ عَنْ

^١ "لا يكون" ساقط من (ح).

^٢ في الهامش: أى الوجه الثالث من وجوه بيان الحصر.

^٣ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (ق) "الأشياء" وهو خطأ.

الإِسْمُ لَا يَنْفَكُ عَنْهُ مِنْ حَيْثُ أَتَتْهُ إِسْمٌ وَإِنْفَاءً^١ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ لِعَارِضٍ غَيْرِ مَانِعٍ إِذِ الْمُعْتَبَرُ أَصْلُ الْوَضْعِ "فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ التَّعْرِيفَ لِلتَّعْيِينِ وَكَلِمَةُ «أَوْ» لِلتَّشْكِيكِ فَذِكْرُهَا فِي تَعْرِيفِ الْإِسْمِ غَيْرٌ جَيِّدٌ" قُلْنَا: "إِنَّ «أَوْ» لِلتَّنْوِيحِ لَا لِلتَّشْكِيكِ".

[أقسام الإِسْمِ]

قَوْلُهُ {كَزَيْدٍ وَالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُوْرِدَ ثَلَاثَةٌ أَمْثَلَةٌ؟" قُلْنَا: "تَنْبِيْهُاً عَلَى أَنَّ الْإِسْمَ يَنْقَسِمُ إِلَى 'إِسْمٍ عَيْنٍ' وَهُوَ دَالٌّ^٢ عَلَى مَعْنَى قَائِمٍ بِذَاتِهِ كـ«زَيْدٍ»^٣ وَإِلَى 'إِسْمٍ مَعْنَى' وَهُوَ دَالٌّ^٤ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ قَائِمٍ بِذَاتِهِ وَأَنَّهُ قِسْمَانِ وَجُودِيٌّ كَالْعِلْمِ وَعَدَمِيٌّ كَالْجَهْلِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَدَّمَ 'إِسْمَ عَيْنٍ'؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْقَائِمَ بِذَاتِهِ أَصْلٌ وَالْقَائِمُ بِغَيْرِهِ فَرْعٌ"^٥ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ خَصَّ قَوْلُهُ {الْعِلْمُ حَسَنٌ وَالْجَهْلُ قَبِيْحٌ} فِي إِيرَادِ مِثَالِ إِسْمِ الْمَعْنَى مَعَ أَنَّ إِسْمَ الْمَعْنَى كَثِيرٌ؟" قُلْنَا: "تَرْغِيْبًا لِلْمَتَعَلِّمِ وَتَرْهِيْبًا لَهُ".

قَوْلُهُ {أَوْ كَانَ فِي مَعْنَى مَا يُحَدِّثُ عَنْهُ} أَقُولُ لِمَا عَلَّمَ الْمُصَنِّفُ مِنْ أَنَّ الْأَسْمَاءَ^٦ مَا لَا يَجُوزُ الْحَدِيثُ عَنْهُ كَالْأَسْمَاءِ^٧ اللَّازِمَةِ لِلظَّرْفِيَّةِ نَحْوُ 'مَتَى' وَ'حَيْثُ' أَرْدَفَ قَوْلُهُ «مَا جَازَ أَنْ يُحَدِّثَ عَنْهُ» بِقَوْلِهِ «أَوْ كَانَ فِي مَعْنَى مَا يُحَدِّثُ عَنْهُ» لِيَكُونَ التَّعْرِيفُ شَامِلًا لِتِلْكَ الْأَسْمَاءِ. فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا يَشْتَمِلُهَا^٨ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ التَّعْرِيفِ؟" قُلْنَا لِأَنَّ مَحَلَّهَا النَّصْبُ وَلَوْ حُدِّثَ عَنْهَا لَزِمَ أَنْ تَكُونَ مَرْفُوعَةً الْمَحَلِّ فَيَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ الْوَاحِدُ مَنْصُوبًا وَمَرْفُوعًا فِي

^١ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ح) و(ق) "الدال".

^٣ سقط من (الأصل) أثبتته من (ح).

^٤ في (ح) و(ق) "الدال".

^٥ جملة "كـ«زَيْدٍ» والى 'إِسْمٍ مَعْنَى' وهو دال على معنى غير قائم بذاته" ساقط من (ق).

^٦ جملة "فإن قيل: "لم قدم 'إِسْمَ عَيْنٍ'؟" قلنا: "لأن القائم بذاته أصل والقائم بغيره فرع" ساقط من (ق).

^٧ في (ح) و(ق) "ان من الاسماء".

^٨ في (ق) "كاسماء".

^٩ في (ح) و(ق) "يشمل".

حَالَةً وَاحِدَةً وَهُوَ مُحَالٌ" فَإِنْ قِيلَ: "كَوْنُ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ مَنْصُوبًا وَمَرْفُوعًا فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ بِاعْتِبَارَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ جَائِزٌ بَلْ وَقَعَ أَلَا [١٦/ب] يُرَى إِلَى قَوْلِهِمْ فِي قَوْلِنَا 'بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ' إِنَّ «حَسْبِكَ» مُبْتَدَأٌ وَ«دِرْهَمٌ» خَبَرٌ فَإِنَّهُ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُ بَدْخُولِ الْجَارِ مَجْرُورٌ وَمِنْ حَيْثُ أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ" قُلْنَا: "نَعَمْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ الْوَاحِدُ مُتَّصِفًا بِمُتَقَابِلَيْنِ إِذَا كَانَ مَعْنَاهُ قَابِلًا لِلتَّقْيِيدِ^١ بِاعْتِبَارَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ وَمَا نَحْنُ فِيهِ لَيْسَ مِنْ^٢ هَذَا الْقَبِيلِ لِأَنَّ الْمَنْصُوبَ بِتَقْدِيرِ^٣ «فِي» وَإِعْتِبَارِ وَقُوعِ الْفِعْلِ فِيهِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا مُحَدَّثًا عَنْهُ بِخِلَافِ مَا ذُكِرَ لِأَنَّ «الْبَاءَ» زَائِدَةٌ وَالْمَعْنَى 'حَسْبِكَ دِرْهَمٌ' فَإِنْ قِيلَ: "فِي إِيْرَادِ الْمُصَنَّفِ «إِذْ» وَ«إِذَا» مِنْ قَبِيلِ الْأَسْمَاءِ اللَّازِمَةِ لِلظَّرْفِيَّةِ نَظَرٌ لِأَنَّهُمَا لَا يَلْزَمَانِ الظَّرْفِيَّةَ لِأَنَّهُ نَصٌّ سَيِّوِيَّةٌ عَلَى عَدَمِ كَوْنِهِمَا لِازْمِينَ لِلظَّرْفِيَّةِ فِي 'الْكِتَابِ' فَأَجَازَ 'إِذَا يَقُومُ زَيْدٌ يَقْعُدُ عَمْرُو' بِمَعْنَى 'وَقْتُ قِيَامِ زَيْدٍ وَقْتُ قُعُودِ عَمْرُو' فَأَوْقَعَ «إِذَا» فِي الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ مُبْتَدَأً فِي الْأَوَّلِ وَخَبَرًا فِي الْآخِرِ وَأَنْشَدَ غَيْرُ سَيِّوِيَّةٍ:

وَبَعْدَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحٍ^٥

فَإِنَّ «إِذَا» فِي الْبَيْتِ مَجْرُورٌ الْمَحَلِّ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ مِنْ «غَدٍ» وَكَذَلِكَ «إِذَا» فَإِنَّهُمْ حَكَمُوا عَلَيْهِ بِأَنَّهُ مَنْصُوبٌ الْمَحَلِّ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ لِوُقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ فِي أَوَائِلِ الْقِصَصِ بِكَسْرِ «الْقَافِ» جَمْعُ «قِصَّةٍ» وَالْفِعْلُ الْوَاقِعُ عَلَيْهِ «أَذْكَرُ» مَذْكَورًا أَوْ مُضْمَرًا نَحْوُ قَوْلِهِ

^١ فِي (ح) "للقيد".

^٢ فِي (الأصل). "فِي" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ فِي (الأصل). "تقدير" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ فِي (ح) و(ق) "إذا يقعد".

^٥ وَالْبَيْتُ مِنْ أَوَّلِهِ هَكَذَا:

أَلَا عَلَلَّابِي قَبْلَ نَوْحِ التَّوَائِحِ ... وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَائِحِ

وَقَبْلَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ ... إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ

قائله أبو الطمّاح القبيني واسمه حنظلة بن الشرقي أحد بني القين من قضاة ينظر: ديوان الحماسة من اختيار ابو تمام الطائي، مكتبة التوفيق، مصر، ١٣٢٢.

تَعَالَى ﴿وَأذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ﴾^١ وَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَأذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكُنْتُمْ كَثْرًا﴾^٢ وَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ﴾^٣ أَيُّ أذْكَرَ وَقْتَ قَوْلِ رَبِّكَ، وَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى﴾^٤ أَيُّ أذْكَرَ وَقْتَ قَوْلِ اللَّهِ" قُلْنَا: "عَدَمُ تَنَاوُلِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ التَّعْرِيفِ لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى لُزُومِ الظَّرْفِيَّةِ إِذِ الظَّرْفُ مُطْلَقًا لَا يَصِحُّ أَنْ يَقَعَ [١٧/أ] مُحَدَّثًا عَنْهُ فَمَرَادُهُ بِالظَّرْفِيَّةِ^٥ اللَّازِمِ مَا لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا فِي الْجُمْلَةِ لَا مَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا".

فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ أَسْمَاءَ بِمَعْنَى الْأَفْعَالِ فَلَا يُحَدَّثُ عَنْهَا وَعَنْ مَعْنَاهَا فَلَا يَصْدُقُ التَّعْرِيفُ عَلَيْهَا" قُلْنَا: "إِنَّ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ أَسْمَاءَ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ بِتَقْدِيرِ الْمُضَافِ وَالْمَصْدَرِ مِمَّا يُحَدَّثُ عَنْهُ فَهِيَ فِي مَعْنَى «مَا يُحَدَّثُ عَنْهُ»" فَإِنْ قِيلَ: "الْحُكْمُ عَلَى الْأَسْمَاءِ اللَّازِمَةِ لِلظَّرْفِيَّةِ بِأَنَّهَا فِي مَعْنَى الْوَقْتِ وَالْمَكَانِ مُطْلَقًا مَمْنُوعٌ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَالْحُكْمُ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهِمَا^٦ مَعَ إِبْتِغَاءِ وَقُوعِ الْفِعْلِ فِيهِمَا مُسَلِّمٌ لَكِنَّهُ غَيْرُ مُفِيدٍ لِأَنَّ الْوَقْتَ وَالْمَكَانَ إِذَا تَقَيَّدَا بِهَذَا الْقَيْدِ أَيُّ إِبْتِغَاءِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِمَّا لَا يَصِحُّ الْحَدِيثُ عَنْهُ، فَظَهَرَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ اللَّازِمَةَ لِلظَّرْفِيَّةِ لَيْسَتْ^٧ فِي مَعْنَى «مَا يُحَدَّثُ عَنْهُ»" قُلْنَا: "نَخْتَارُ الشَّقَّ الثَّانِي" وَقَوْلُهُ 'غَيْرُ مُفِيدٍ' إِذِ الْقَيْدُ الْمَذْكُورُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ عَوَارِضِهِ لَا مِنْ لَوَازِمِهِ فَإِذَا عَبَّرَ عَنْهُ بِـ «إِذَا»

^١ سورة الأنفال ٢٦/٨. وتام الآية: ﴿وَأذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ فَآوَاكُمْ وَأَيَّدَكُمْ بِبَصَرِهِ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

^٢ في نسخة (ح) و(ق) "انتم" لعله خطأ من الناسخ.

^٣ سورة الأعراف ٨٦/٧. وتام الآية: ﴿وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ تُوعِدُونَ وَتَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنِ آمَنَ بِهِ وَتَبْغُونَهَا عِوَجًا وَأذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكُنْتُمْ كَثْرًا وَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ﴾

^٤ سورة البقرة ٣٠/٢. وتام الآية: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾

^٥ سورة المائدة ١١٦/٥. وتام الآية: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ آتَيْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِسْهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعَلَّمَ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾

^٦ "يصح ان" ساقط من (ح).

^٧ في (ح) "بالظرف".

^٨ في (ح) و(ق) "معناهما".

^٩ في (ح) "ليس".

و«مَتَى» أُعْتَبِرَ ذَلِكَ^١ وَإِذَا عَبَّرَ عَنْهُ بِلَفْظِ الْوَقْتِ وَالْمَكَانِ فَلَا فَهُوَ فِي مَعْنَى مَا يُحَدِّثُ عَنْهُ أَوْ نَقُولُ إِنَّ الْأَسْمَاءَ اللَّازِمَةَ لِلظَّرْفِيَّةِ بِحَسَبِ أَصْلِ الْوَضْعِ مَوْضُوعَةٌ بِمَعْنَى الْوَقْتِ وَالْمَكَانِ وَأَمَّا النَّصْبُ بِتَقْدِيرِ «فِي» بِإِعْتِبَارِ^٢ وَقُوعِ الْفِعْلِ فِيهِمَا فَهُوَ أَمْرٌ عَارِضٌ فَلَا إِعْتِبَارَ لَهُ.

[علامات الاسم]

[من علامات الاسم دخول الألف واللام]

قَوْلُهُ {وَمِنْ عِلْمَاتِهِ اللَّفْظِيَّةُ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ} أَقُولُ كَلِمَةً «مِنْ» لِتَبْعِيضِ أَيِّ بَعْضِ عِلْمَاتِ الْأِسْمِ اللَّفْظِيَّةِ، فَإِنْ قِيلَ: «يَفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ لَهُ عِلْمَاتٍ غَيْرَ مَا ذُكِرَ فَلِمَ لَمْ يَذْكَرْهَا؟» قُلْنَا: «عِلْمَاتُهُ ضَرْبَانِ مَعْنَوِيٌّ وَلَفْظِيٌّ أَمَّا اللَّفْظِيُّ فَعَشْرَةٌ ثَلَاثَةٌ فِي أَوَّلِهِ وَاثْنَانِ فِي أَوْسَطِهِ وَخَمْسَةٌ فِي آخِرِهِ وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ فِي أَوَّلِهِ فَلِأَلْفِ وَاللَّامِ وَحُرُوفِ الْجَرِّ وَحُرُوفِ النَّدَاءِ وَأَمَّا [١٧/ب] الْإِثْنَانِ فِي أَوْسَطِهِ فَالْفُ التَّكْثِيرِ وَيَاءُ التَّصْغِيرِ وَأَمَّا الْخَمْسَةُ الَّتِي فِي آخِرِهِ فَيَاءُ النَّسْبَةِ وَيَاءُ الْإِضَافَةِ وَالتَّنْوِينُ وَتُونُ التَّثْنِيَّةِ وَتُونُ الْجَمْعِ وَمَا عَدَا ذَلِكَ مَعْنَوِيَّةٌ فَذَكَرَ الْمُصَنِّفُ بَعْضَ عِلْمَاتِهِ اللَّفْظِيَّةِ لِشُهْرَتِهِ وَلَمْ يَذْكَرِ الْمَعْنَوِيَّةَ بِأَسْرَهَا لِأَنَّهَا لَا تُعْرَفُ بِالْحَوَاسِّ الظَّاهِرَةِ فِيهَا حِفَاءً فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ لَمْ يَقُلْ دُخُولَ حَرْفِي التَّعْرِيفِ، لِيَتَنَاوَلَ «مِيم» التَّعْرِيفِ كَمَا فِي قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴿لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْسَفِرٍ﴾^٣ وَلِمَ لَمْ يَقُلْ دُخُولَ الْأَلْفِ، أَوْ دُخُولَ اللَّامِ؟» قُلْنَا: «أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّ أَصْلَ «الْمِيمِ» هُوَ «اللَّامُ» أَوْ هُوَ قَلِيلٌ فَلَمْ يَعْتَبِرْهُ؛ إِذْ هُوَ لَيْسَ بِصَدَدٍ إِسْتِيفَاءً جَمِيعِ الْعِلْمَاتِ وَأَمَّا الثَّانِي وَالثَّلَاثُ فَلِأَنَّ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ شَامِلٌ

^١ جملة «بـ» إذا «مَتَى» أُعْتَبِرَ ذَلِكَ" ساقط من (ح).

^٢ في (الأصل). "اعتبار" وما اثبتناه من (ح) و(ق) انساب.

^٣ قال الإمام أحمد: حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّزَّاقِ أَخْبَرَنَا مَعْمَرٌ عَنِ الزُّهْرِيِّ عَنِ صَفْوَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنِ أُمِّ الدَّرْدَاءِ عَنِ كَعْبِ بْنِ عَاصِمِ الْأَشْعَرِيِّ وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ السَّقِيفَةِ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ ﴿لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٌ فِي أَمْسَفِرٍ﴾ ينظر: أحمد بن حنبل، المسند، ٤٣٤/٥، (تحقيق: شعيب الأرنؤوط وعادل مرشد)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٩؛ عبد الرزاق، المصنف، رقم: ٤٤٦٧ (تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي)، من منشورات مجلس العلمي، بيروت، ١٩٧٠؛ طبراني، المعجم الكبير، ١٧٢/١٩ (تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي)، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

^٤ في (ح) "تعتبره".

لَهُمَا مِنْ غَيْرِ عَكْسٍ".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُقَلَّ إِخْتِصَاصُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ؟" قُلْنَا: "الْمُفْرَدَاتُ مَوْجُودَةٌ قَبْلَ التَّرْكِيبِ فَلَوْ قَالَ ذَلِكَ لَفَهُمْ مِنْهُ أَنَّ وُجُودَهُمَا خَاصَّةٌ لِلِاسْمِ".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ دُخُولُهُمَا بِالِاسْمِ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُمَا يُفِيدَانِ التَّعْرِيفَ وَالتَّعْرِيفُ مُمْتَنِعٌ إِلَّا فِي الْإِسْمِ" فَإِنْ قِيلَ: نَحْنُ نَجِدُهُمَا دَاخِلَيْنِ عَلَى الْفِعْلِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَتَقَصَّعُ^١

قُلْنَا: "هُوَ مِمَّا لَا يُتَعَدَّ بِهِ لِقَلْبِهِ وَنَدْرَتِهِ وَالشَّاعِرُ رَأَاهُمَا فِي الصِّفَاتِ بِمَعْنَى الَّذِي وَاسْتَعْمَلَهُمَا عَلَى هَذَا الْمَعْنَى فِي الْفِعْلِ أَيْضًا" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ دُخُولُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى حُرُوفِ الْجَرِّ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُمَا عَلَامَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِخِلَافِ حَرْفِ الْجَرِّ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الدُّخُولَ أَمْرٌ مَعْنَوِيٌّ فَكَيْفَ يُجْعَلُ مِنَ الْعَلَامَاتِ اللَّفْظِيَّةِ؟" قُلْنَا: "جُعِلَهُ [أ/١٨] مِنْهَا بِإِعْتِبَارِ الْمُتَعَلِّقِ فَإِنَّ كُلًّا مِنَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَحَرْفِ الْجَرِّ أَمْرٌ لَفْظِيٌّ بِخِلَافِ الْإِضَافَةِ وَالْإِسْنَادِ" قَوْلُهُ {نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْفَرَسِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ^٢: "لِمَ أُوْرِدَ مِثَالَيْنِ؟" قُلْنَا: "لِيُوجَدَ مِثَالٌ مِنْ ذَوِي الْعُقُولِ وَغَيْرِهِمْ".

[من علامات الاسم دخول حرف الجر]

قَوْلُهُ {وَحَرْفِ الْجَرِّ} أَقُولُ الظَّاهِرُ أَنَّهُ عَطْفٌ عَلَى اللَّامِ وَالْأَلْفِ أَيُّ وَمِنْ عَلَامَاتِهِ اللَّفْظِيَّةِ دُخُولُ حَرْفِ الْجَرِّ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ دُخُولُ حَرْفِ الْجَرِّ بِالِاسْمِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ حَرْفَ

^١ قائله ذي الخرق الطهوي دينار بن هلال. ينظر: الزبيدي، تاج العروس، مادة (شيخ)؛ البغدادي، خزنة الأدب، ١١٥/١ (تحقيق: د.

محمد نبيل طريقي)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.

^٢ في (ح) و(ق) "الحرف".

^٣ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ق).

^٤ في (ح) و(ق) "الألف واللام".

^٥ في (ق) "علامات".

الْجَرِّ إِنَّمَا وُضِعَ لِتَجْرًا مَعَانِي^٢ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَا يَتَعَدَّى^٣ بِنَفْسِهَا إِلَى الْأَسْمَاءِ فَدُخُولُهُ مُمْتَنِعٌ إِلَّا عَلَى الْأِسْمِ بَعْدَ فِعْلٍ سِوَاءٍ كَأَنَّا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا^٤ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَالَ «حرف الجر» وَلَمْ يَقُلْ «الجر»؟" قُلْنَا: "لِغَلَا يَتَنَاوَلُ جَرَّ الْمُضَافِ إِلَيْهِ بِالْمُضَافِ وَالْإِضَافَةُ لَيْسَتْ مِنَ الْعَلَامَاتِ اللَّفْظِيَّةِ بَلْ مِنَ الْعَلَامَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ عَمِلَتْ حُرُوفُ الْجَرِّ الْجَرُّ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهَا لَمْ يَتَّصِرْ دُخُولُهَا إِلَّا عَلَى الْأِسْمِ عَمِلَتْ الْحَرَكَةُ الَّتِي لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأِسْمِ وَهُوَ الْجَرُّ إِذَا لَمْ يُعَارِضْهُ مُشَابَهَةٌ بِالْفِعْلِ^٦ فَلَا نَقُضَ بِالْحُرُوفِ الْمَشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ".

فَإِنْ قِيلَ: "إِنْ أَرَدْتُمْ بِإِخْتِصَاصِ الْجَرِّ بِالْإِسْمِ أَنَّ الْجَرَ مُطْلَقًا مُخْتَصِّصٌ بِهِ يَنْتَقِضُ بِالْفِعْلِ الْوَاقِعِ مُضَافًا إِلَيْهِ لِأَسْمَاءِ الزَّمَانِ نَحْوُ قَوْلِكَ 'يَوْمَ يَقُومُ زَيْدٌ' فَإِنَّ «يقوم» مَجْرُورٌ مَحَلًّا وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنَّ صُورَةَ الْجَرِّ مُخْتَصِّصٌ بِهِ يَنْتَقِضُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^٧" قُلْنَا: "الْمُرَادُ أَنَّ الْجَرَ الَّذِي يَحْصُلُ مِنَ الْعَامِلِ يَخْتَصُّ بِهِ صُورَةٌ وَتَقْدِيرًا لَا مَحَلًّا وَالْفِعْلُ الْوَاقِعُ مُضَافًا إِلَيْهِ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ وَهُوَ اسْمٌ".

[من علامات الاسم التنوين]

قَوْلُهُ {وَالْتَّنِينَ} أَقُولُ أَيِّ وَمِنْ عِلَامَاتِهِ اللَّفْظِيَّةِ دُخُولُ التَّنوينِ وَهُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ تَتَّبِعُ حَرَكَةَ

^١ في (ح) و(ق) "ليجر".

^٢ في (الأصل) "المعاني" والصواب ما اثبتناه من (ح).

^٣ في (ق) "تتعدي".

^٤ في (ق) "كان".

^٥ في (ح) و(ق) "تكون".

^٦ في (ق) "الفعل".

^٧ سورة البينة ١/٩٨. ونعم الآية: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ﴾

^٨ في (ق) "او".

[أقسام التنوين]

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ دُحُولُ التَّنْوِينِ بِالإِسْمِ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ التَّنْوِينَ سِتَّةُ أَقْسَامٍ تَنْوِينُ التَّمَكُّنِ^٢ وَتَنْوِينُ التَّنْكِيرِ وَتَنْوِينُ العِوَضِ عَنِ المُضَافِ إِلَيْهِ وَتَنْوِينُ المُقَابَلَةِ وَتَنْوِينُ التَّرْتِمِ وَتَنْوِينُ العَالِي والأَرْبَعَةُ الأُولَى مُخْتَصَّةٌ بِهِ أَمَّا تَنْوِينُ التَّمَكُّنِ^٣ فَلِأَنَّهُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ المُنْصَرَفِ وَعَدَمِهِ وَالفَرْقِ بَيْنَهُمَا لَا يُتَصَوَّرُ إِلَّا فِي الإِسْمِ إِذِ الصَّرْفُ وَعَدَمُهُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا فِي الإِسْمِ وَأَمَّا تَنْوِينُ التَّنْكِيرِ فَلِأَنَّهُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ المَعْرِفَةِ وَالتَّكْرِرِ وَالفَرْقِ بَيْنَهُمَا لَا يُتَصَوَّرُ أَيضًا إِلَّا فِي الإِسْمِ^٤ وَأَمَّا تَنْوِينُ العِوَضِ فَلِأَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى المُضَافِ عِوَضًا عَنِ المُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوُ 'حِينَئِذٍ' إِذِ التَّقْدِيرُ 'حِينَ إِذْ كَانَ كَذَا' فَحُذِفَ «كَانَ كَذَا» وَعِوِضَتْ التَّنْوِينُ عَنْهُ وَالإِضَافَةُ لَا يُتَصَوَّرُ إِلَّا فِي الإِسْمِ وَأَمَّا تَنْوِينُ المُقَابَلَةِ كَالتَّنْوِينِ فِي «مَسَلَمَاتٍ» فَلِأَنَّهُ مُقَابِلٌ وَعِوِضٌ عَنِ التَّنْوِينِ الَّذِي فِي الجَمْعِ السَّالِمِ نَحْوُ 'مُسْلِمُونَ' وَلَا يُجْمَعُ إِلَّا الإِسْمُ وَأَمَّا تَنْوِينُ التَّرْتِمِ فَهُوَ مَا يَنْوِبُ مَنَابَ حَرْفِ المَدِّ الَّذِي يَقَعُ آخِرَ الأَبْيَاتِ لِتَرْكِ التَّعْنِي نَحْوُ قَوْلِ جَرِيرٍ:

أَقْلِي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِينَ فِقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي^٧

^١ ساقط من (الأصل). ائبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ح) "التمكين".

^٣ في (ح) "التمكين".

^٤ في (ح) "فيه" وفي (ق) زيادة "اذ التعريف والتنكير لا يتصوران الا فيه".

^٥ في (ح) "حينئذ".

^٦ في (ح) و(ق) "عوض".

^٧ هذا بيت من الطويل، لجرير بن عطية بن الخطفي، أحد الشعراء المجيدين، وثالث ثلاثة ألقبت إليهم مقادة الشعراء في عصر بني أمية، وأولهم الفرزدق، وثانيهم الاخطل. أن تنوين الترتيم يلحق الفعل والمعرف باللام وقد اجتمعا في هذا البيت. ينظر: جرير، ديوان جرير، ص. ٥٨، دار بيروت، ١٩٨٦؛ ابن جني، الخصائص، ١/١٩٩، تحقيق: د. عبد الحميد هندواي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢؛ البغدادي، خزنة الأدب، ١/٨٥.

وَتَنْوِينِ الْعَالِي وَهُوَ مَا يَلْحَقُ الْقَافِيَةَ الْمُقَيَّدَةَ بِالسُّكُونِ نَحْوُ قَوْلِ رُوْبَةَ: ^١

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ مُشْتَبَهَةِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقَنِ ^٢

فَلَا إِخْتِصَاصَ لَهُمَا بِالِاسْمِ إِذِ الْمَقْصُودُ مِنْهُمَا تَرْكُ التَّرْتِيمِ فِي الْأَوَّلِ وَالِدَّلَالَةُ عَلَى الْوَقْفِ فِي الثَّانِي فَالْمُرَادُ بِالتَّنْوِينِ هَهُنَا الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى قَوْلُهُ {نَحْوُ زَيْدٍ وَرَجُلٍ} أَقُولُ فَإِنَّ تَنْوِينَهُمَا لِلتَّمَكُّنِ يُعْرَفُ بِهِ أَنَّهُمَا مُنْصَرِفَانِ فَإِنْ قِيلَ: "يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ [أ/١٩] تَنْوِينِ الثَّانِي لِلتَّنْكِيرِ؟" قُلْنَا: "لَا يَجُوزُ ذَلِكَ وَإِلَّا لَسَقَطَ عَنْهُ ^٣ الْعَلَمِيَّةُ وَسَقُوطُهُ عِنْدَ اللَّامِ لِلتَّنَافِي هَكَذَا قِيلَ لَكِنْ فِيهِ نَظَرٌ إِذْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَنْوِينُهُ بَعْدَ الْعَلَمِيَّةِ كَتَنْوِينِ «زَيْدٍ» وَقَبْلَ الْعَلَمِيَّةِ مُحْتَمِلًا لِلْأَمْرَيْنِ.

[تعريف الفعل]

قَوْلُهُ {الْفِعْلُ مَا دَخَلَهُ «قَدْ» وَ«سَوْفَ» وَ«السَّيْنُ»} أَقُولُ لَمَّا فَرَّغَ عَنِ تَعْرِيفِ الْإِسْمِ وَعَلَامَاتِهِ شَرَعَ فِي الْفِعْلِ وَعَرَفَهُ بِخَاصَّتِهِ وَعَلَامَاتِهِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَذْكَرْ حَدُّهُ؟" قُلْنَا: "الشُّهُرَةُ حَدُّهُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْحَاجِبِ وَغَيْرُهُ وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنٌ بِأَحَدِ الْأَزْمِنَةِ الثَّلَاثَةِ" ^٤.

[من علاماته دخول «قد»]

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ إِخْتَصَّ دُخُولُ «قَدْ» بِهِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ وُضِعَ لِتَقْرِيْبِ الْمَاضِي إِلَى الْحَالِ وَلِحُصُولِ الْمُتَوَقَّعِ وَلِلتَّحْقِيقِ إِذَا دَخَلَ عَلَى الْمَاضِي وَلِتَقْلِيلِ الْفِعْلِ إِذَا دَخَلَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ

^١ ابن العجاج التميمي الراجز، المشهور بفصاحته بدلالة قول الخليل فيه يوم مات: دفنا الشعر واللغة والفصاحة، وكانت وفاته سنة (١٤٥هـ)، ينظر لترجمته: الزركلي، الأعلام، ٦٢/٣-٦٣.

^٢ قائله: رُوْبَةَ. ينظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٩٣/١؛ الجوهري، الصحاح، ١٥٣٣/٤؛ الزمخشري، أساس البلاغة، ٥٣/٢.

^٣ في (ق) "عند" وهو خطأ من الناسخ.

^٤ ينظر لقول ابن حاجب: يوسف حسن عمر، شرح الرضي على الكافية، ٥/٤، دار مؤسسة الصادق، طهران، ١٩٨٧.

غَالِبًا فَلَزِمَ دُخُولُهُ فِي الْفِعْلِ لِامْتِنَاعِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ فِي غَيْرِ الْفِعْلِ".

[من علاماته دخول «سوف والسين»]

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ «سَوْفَ وَالسَّيْنَ» بِهِ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُمَا وُضِعَا لِأَنَّ يُسْتَفَادَ مِنْهُمَا مَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ وَهُوَ مُمْتَنِعٌ فِي غَيْرِ الْفِعْلِ" فَإِنْ قِيلَ: "هَلْ الْفَرْقُ بَيْنَ «سَوْفَ» وَ«السَّيْنَ»؟" قُلْنَا: "قَدْ يَفْرُقُ بَأَنَّ فِي «سَوْفَ» زِيَادَةٌ تَأْخِيرٌ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ ذَكَرَ السَّيْنَ مُعَرَّفًا بِاللَّامِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ لَفْظَ «السَّيْنَ» إِسْمٌ جِنْسٌ يَجِيءُ لِلِاسْتِقْبَالِ نَحْوُ 'سَيَخْرُجُ' وَالطَّلَبِ نَحْوُ 'اسْتَعْجَلْهُ' وَإِصَابَةِ الشَّيْءِ عَلَى حَقِيقَةٍ نَحْوُ 'اسْتِحَادَهُ' ^٢ وَالتَّحْوُلِ نَحْوُ ^٣ 'اسْتَنْسَرَ الْبَغَاثُ'، وَالْوَقْفِ بَعْدَ كَافِ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ 'أَكْرَمْتُكَسْ'، وَيُسَمَّى 'سَيْنُ الْكَسْكَسَةِ' ^٤ فَلَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِهِ مُعَرَّفًا تَعْرِيفَ عَهْدِ لَتَعْيِينِ ^٥ سَيْنِ الْإِسْتِقْبَالِ بِخِلَافِ «سَوْفَ» فَإِنَّهُ إِسْمٌ عَلِمَ لِهَذَا الْحَرْفِ".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَدَّمَ «قَدْ» ^٦ وَ«سَوْفَ»؟" قُلْنَا: "أَمَّا «قَدْ» فَلِكَوْنِهِ رَاجِحًا عَلَى «سَوْفَ» وَ«السَّيْنَ» لِدُخُولِهِ عَلَى الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ [١٩/ب] وَأَمَّا «سَوْفَ» فَلِكَوْنِهِ أَصْلَ السَّيْنِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اِسْتَهْرَ «السَّيْنَ»؟" قُلْنَا: "الْفَرْعُ قَدْ يَشْتَهَرُ وَيَزِيدُ عَلَى الْأَصْلِ فِي الشُّهْرَةِ"

^١ في (الأصل) و(ح) "بإصابة" والصواب ما اثبتناه من (ق).

^٢ أى عدده جيدا. استجد الأمير. طلب جوده. ينظر: لويس معلوف، المنجد، ص. ١٠٤.

^٣ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح).

^٤ أى صار كالنسر قوة. ومنه المثل. ان البغاث بارضنا يستنسر أى ان الضعيف يصير قويا. النسر طائر حاد البصر اشد الطيور وارفعتها طيرانا واقواها جناها تخافه كل الجوارح. وهو أعظم من العقاب. البغاق طائر ابغق اصغر من الرخم بطئ الطيران. ينظر: لويس معلوف، المنجد، ص. ٤٠ و٨٧٤؛ أبو هلال، جمهرة الأمثال: ١/١٩٧، ٢٣١ (تحقيق: محمد ابو الفاضل إبراهيم عبد المجيد قطامش) دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨؛ الميداني، مجمع الأمثال: ١/١٠، (تحقيق: د. جان عبد الله توما)، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٢. ومقصود المؤلف بهذا المقطع من المثل هو الاستشهاد على تحول البغاث نسراً.

^٥ في (ق) "كان" وهو خطأ.

^٦ الكسكسة الحاق كاف المؤنث سينا عند الوقف نحو 'بِكْسْ' و'أَكْرَمْتُكَسْ' والأصل 'بِكْ' و'أَكْرَمْتُكَ' وهي لغة بني تميم. ينظر: لويس معلوف، المنجد، ص. ٧٢٦.

^٧ في (ق) "ليتعين".

^٨ في (ق) "سين".

قَوْلُهُ {نَحْوُ 'قَدْ خَرَجَ' وَ'سَيَخْرُجُ' وَ'سَوْفَ يَخْرُجُ'} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ «سوف» عَلَى «السين» فِي الذِّكْرِ وَعَكَسَ الْأَمْرُ فِي التَّمْثِيلِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ «السين» مُنْتَقِصَةٌ مِنْ «سوف» فَقُدِّمَ الْأَصْلُ فِي الذِّكْرِ وَأَخَّرَهُ فِي التَّمْثِيلِ لِتَأَخُّرِ زَمَانِهَا.

[من علاماته دخول حرف الجزم]

قَوْلُهُ {وَحَرْفُ الْجَزْمِ} أَقُولُ أَيَّ وَمَا دَخَلَهُ حَرْفُ الْجَزْمِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ حَرْفُ الْجَزْمِ بِالْفِعْلِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ أَثَرَهُ أَيَّ الْجَزْمِ اخْتَصَّ بِهِ كَاخْتِصَاصِ الْجَرِّ بِالِاسْمِ فَلَوْ لَمْ يَخْتَصَّ حَرْفُ الْجَزْمِ بِالْفِعْلِ لَزِمَ تَخَلُّفُ الْأَثَرِ عَنِ الْمُؤَثَّرِ وَهُوَ مَمْنُوعٌ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ الْجَرُّ بِالِاسْمِ وَالْجَزْمُ بِالْفِعْلِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْجَرَّ ثَقِيلٌ وَالْجَزْمُ ضَعِيفٌ^٢ وَالْفِعْلُ ثَقِيلٌ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ وَالزَّمَانَ وَالِاسْمُ خَفِيفٌ فَأُعْطِيَ الثَّقِيلُ أَيَّ^٣ الْجَرِّ بِالْخَفِيفِ أَيَّ الْإِسْمِ وَالْخَفِيفُ وَهُوَ الْجَزْمُ بِالثَّقِيلِ وَهُوَ الْفِعْلُ.

[من علاماته اتصال الضمير المرفوع]

قَوْلُهُ {وَاتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ} أَقُولُ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ «دخَلَ» أَيَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهِ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ. احْتَرَزَ بِالْمَرْفُوعِ عَنِ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ فَإِنَّ الضَّمِيرَ الْمَنْصُوبَ لَيْسَ بِمُخْتَصِّصٍ بِالْفِعْلِ بَلْ يَتَّصِلُ بِهِ وَبِالْحَرْفِ وَبِالِاسْمِ^٦ نَحْوُ 'ضَرَبَكَ' وَ'إِنِّي' وَ'الضَّارِبُكَ' وَالْمَجْرُورُ لَا يَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ أَصْلًا وَإِنَّمَا يَتَّصِلُ بِالِاسْمِ وَالْحَرْفِ نَحْوُ 'غُلَامُكَ' وَ'مَرَرْتُ

^١ في (ح) و(ق) "منقوصة".

^٢ في (ح) و(ق) "خفيف".

^٣ في (ق) "الي" وهو خطأ.

^٤ في (ق) "ضمير".

^٥ ساقط من (ح).

^٦ في نسخة (ح) "بالاسم".

^٧ في (الأصل) "الإسم" اثبتناه من (ق).

بك.

فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الضَّمِيرَ الْمَرْفُوعَ قَدْ يَتَّصِلُ بِالِاسْمِ أَيْضًا نَحْوُ 'زَيْدٌ ضَارِبٌ' أَيْ 'هُوَ' فَلَا يَكُونُ مِنْ حَوَاصِّ الْفِعْلِ فَلَا بُدَّ مِنْ قَيْدِ الْبَارِزِ؟" قُلْنَا: "لَمْ يَذْكَرْ قَيْدَ الْبَارِزِ اعْتِمَادًا عَلَى الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ أَوْ الْمُرَادِ مِنَ الْإِتِّصَالِ هُوَ الْإِتِّصَالُ اللَّغَوِيُّ لَا النَّحْوِيُّ فَلَا يُقَالُ لِلْمُسْتَكِنِّ فِي الْإِسْمِ مُتَّصِلٌ لُغَةً فَلَا حَاجَةَ إِلَى قَيْدِ الْبَارِزِ".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْبَارِزُ بِالْفِعْلِ؟" قُلْنَا: [٢٠/أ] "لِلْمِتَنَاعِ ثُبُوتِهِ فِي الْحَرْفِ وَالِاسْمِ. أَمَّا فِي الْحَرْفِ فَظَاهِرٌ وَأَمَّا فِي الْإِسْمِ فَلَأَنَّهُ لَوْ اتَّصَلَ بِالِاسْمِ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْأَلْفَيْنِ فِي الْمُشْتَى وَالْوَاوَيْنِ فِي الْجَمْعِ فَلَمْ يَتَّصِلْ فِي الْوَاحِدِ إِطْرَادًا" فَإِنْ قِيلَ: "الْحُكْمُ بِاخْتِصَاصِ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْبَارِزِ بِالْفِعْلِ مَنْقُوضٌ بِأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ فَإِنَّهُ قَدْ يَتَّصِلُ الضَّمِيرُ الْمَرْفُوعُ الْبَارِزُ بِهَا نَحْوُ 'هَاتُوا' وَالْحَالُ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَفْعَالٍ؟" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ أَنَّ «هَاتُوا» إِسْمٌ بَلْ هُوَ فِي الْأَصْلِ فِعْلٌ مِنْ «هَاتَ» بِمَعْنَى 'أَعْطَى' فَالْمُتَّصِلُ بِهِ مُتَّصِلٌ بِالْفِعْلِ وَلَكِنْ سَلَّمْنَا ذَلِكَ لَكِنْ لَا نُسَلِّمُ أَنَّ مَا اتَّصَلَ بِأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مِنَ الْحُرُوفِ ضَمَائِرٌ بَلْ حُرُوفٌ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ كـ«الكاف» فِي 'إِيَّاكَ' وَإِنَّمَا إِسْنَادُهَا إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُسْتَكِنَّةِ فَ«هَاتُوا» مُسْنَدٌ إِلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكِنِّ فِيهِ وَإِنَّمَا الْحَقُّ الْوَاوُ إِعْلَامًا بِأَنَّ الْمُسْتَكِنَّ فِي «هَاتُوا» ضَمِيرُ الْجَمْعِ لَا الْوَاحِدِ كَنَحْوِ 'أَكْلُونِي الْبِرَاغِيثُ' ^١ «وَأَسْرُوا النَّحْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا» ^٢ عَلَى أَحَدِ التَّأْوِيلَاتِ السَّيِّئَةِ.

قَوْلُهُ {نَحْوُ 'أَكْرَمْتُ' وَ'أَكْرَمًا' وَأَكْرَمُوا} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ ^٣ أوردَ ثَلَاثَةَ أَمْثَلَةٍ؟" قُلْنَا: "لِلْبَيَانِ اخْتِلَافِ الْأَوَاخِرِ بِاخْتِلَافِ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ".

^١ قال الزبيدي: أكلوني البراغيث. وهي لغة طيء. ينظر: الزبيدي، تاج العروس، ٤١٨/٨-٤١٩.

^٢ سورة الأنبياء ٣١/٣. وتام الآية: ﴿لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ وَأَسْرُوا النَّحْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشْرٌ مِثْلُكُمْ أَفَتَأْتُونَ السَّحَرَ وَأَنْتُمْ تَبْصُرُونَ﴾

^٣ ساقط من (ح).

[من علاماته اتصال تاء التانيث الساكنة]

قَوْلُهُ { وَتَاءُ التَّانِيثِ السَّاكِنَةِ } أَقُولُ أَيَّ وَمَا اتَّصَلَ بِهِ التَّاءُ السَّاكِنَةُ الَّتِي هِيَ لِلتَّانِيثِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَيْدَ التَّاءِ بِالسَّاكِنَةِ؟" قُلْنَا: "احْتِرَازًا عَنِ الْمُتَحَرِّكَةِ لِأَنَّهَا تَخْتَصُّ بِالِاسْمِ نَحْوُ 'قَائِمَةٌ'،" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ السَّاكِنَةُ بِالْفِعْلِ وَالْمُتَحَرِّكَةُ بِالِاسْمِ؟" قُلْنَا: "وَجْهُهُ مَا مَرَّ فِي اخْتِصَاصِ الْجَزْمِ بِالْفِعْلِ وَالْجَرِّ بِالِاسْمِ" وَاللَّيْثُ لَوْ حُرِّكَ فِي الْفِعْلِ يَلْزَمُ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَاتٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ تَاءَ التَّانِيثِ الدَّاخِلَةَ عَلَى الْفِعْلِ [٢٠/ب] مُتَحَرِّكَةٌ فِي التَّشْنِيَةِ نَحْوُ 'نَصْرَتَا'؟" قُلْنَا: "الْمُرَادُ مِنْ سُكُونِهَا سُكُونُهَا فِي أَصْلِ الْوَضْعِ وَلَا عِبْرَةَ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كُتِبَ ٢ التَّاءُ فِي الْفِعْلِ مَمْدُودَةً وَفِي الْإِسْمِ مَقْصُورَةً؟" قُلْنَا: "تَعْظِيمًا لِلْفِعْلِ". قَوْلُهُ { نَحْوُ 'نَصْرَتٌ' وَ'نِعْمَتٌ' وَ'بِئْسَتْ' } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُوْرِدَ «نِعْمَتٌ» وَ«بِئْسَتْ» وَلَمْ يَكْتَفِ بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ فِي فِعْلَيْتِهِمَا خِلَافًا وَالصَّحِيحُ أَنَّهُمَا ٣ فِعْلَانِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكَسَائِيِّ ٤ بِدَلَالَةِ دُخُولِ عِلَامَةِ الْفِعْلِ فَأُوْرِدَهُمَا بِالتَّاءِ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَصَحِّ".

[أوزان الفعل]

قَوْلُهُ { وَكَهْ ثَلَاثَةٌ أَمْثَلَةٌ } أَقُولُ أَيَّ ثَلَاثَةٌ أَوْزَانٍ فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهُ الْحَصْرِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْفِعْلَ إِمَّا إِنْخِبَارِيٌّ أَوْ إِنْشَائِيٌّ فَإِنْ كَانَ الثَّانِي فَهُوَ الْأَمْرُ وَالْأَوَّلُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ مَوْجُودًا أَوْ لَا

^١ ساقط من (الأصل) و(ح) اثبتناه من (ق).

^٢ في (ح) و(ق) "كتبت".

^٣ في (ق) "هما".

^٤ الكسائي (.. - ١٨٠ هـ) (١) (٧٩٦ م) علي بن حمزة بن عبد الله الاسدي، الكوفي، المعروف بالكسائي (أبو الحسن) مقرئ، مجود، لغوي، نحوي، شاعر. أهل الكوفة. قرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، وتوفي بالري، عن سبعين عاما. له تصانيف، منها "معاني القرآن" و"المصادر" يظهر: الزركلي، الأعلام، ٢٨٣/٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٨٤/٧.

الأوّل المَاضِي والثَّانِي المُسْتَقْبَلُ.

قَوْلُهُ {المَفْتُوحُ الآخِرُ} أَقُولُ «المَفْتُوحُ» مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ «الأوّلُ» وَ«المَفْتُوحُ» مُضَافٌ إِلَى «الآخِرِ» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ أُضِيفَ المَعْرَفُ بِاللَّامِ مَعَ أَنَّهُ يَجِبُ تَجْرِيدُ المُضَافِ عَنِ حَرْفِ التَّعْرِيفِ؟» قُلْنَا: «هُوَ فِي الإِضَافَةِ المَعْنَوِيَّةِ وَإِضَافَةِ إِسْمِ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ لَفْظِيَّةٌ وَ«اللامُ» فِيهِمَا بِمَعْنَى «الَّذِي».

[الفعل الماضي]

قَوْلُهُ {وَيُسَمَّى المَاضِي} أَقُولُ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ بُنِيَ؟» قُلْنَا: «لأنَّ مُوجِبَ الإِعْرَابِ أَعْنِي الفَاعِلِيَّةَ وَالمَفْعُولِيَّةَ وَالإِضَافَةَ مَفْقُودٌ فِيهِ» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ بُنِيَ عَلَى الحَرَكَةِ مَعَ أَنَّ الأَصْلَ فِي البِنَاءِ هُوَ السُّكُونُ؟» قُلْنَا: «لأنَّهُ يُشَابَهُ الإِسْمَ بِوَجْهِ مَا أَيُّ فِي قِيَامِهِ مَقَامَهُ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَرَبَ وَضَارِبٍ فَفُضِّلَ المَاضِي عَلَى الأَمْرِ الَّذِي لَا يُشَابَهُ الإِسْمَ أصلاً.^٣

فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ بُنِيَ عَلَى الفَتْحِ مِنْ بَيْنِ الحَرَكَاتِ؟» قُلْنَا: [أ/٢١] «لِخَفَّتِهِ» فَإِنْ قِيلَ: «إِنَّ آخِرَهُ قَدْ يَضُمُّ عِنْدَ اتِّصَالِ وَאוِ الجَمْعِ نَحْوُ 'ضَرَبُوا' وَقَدْ يَسْكُنُ عِنْدَ اتِّصَالِ الضَّمَائِرِ التَّسْعَةِ المُتَحَرِّكِ المَرْفُوعَةِ وَعِنْدَ الإِعْلَالِ نَحْوُ 'رَمَى' لِلقَلْبِ أَلِفًا وَقَدْ يُحذفُ عِنْدَ اتِّصَالِ وَاوِ الجَمْعِ وَعِنْدَ اتِّصَالِ تَاءِ التَّانِيثِ المُعْتَلِّ اللَّامُ نَحْوُ 'رَمُوا' وَرَمَتْ؟» قُلْنَا: «هَذَا بِسَبَبِ العَارِضِ أَمَّا الأوَّلُ فَلأنَّ الوَاوِ المَمْدُودَةَ تَقْتَضِي ضَمَّ مَا قَبْلَهَا وَأَمَّا الثَّانِي فَلِلْفِرَارِ عَنِ تَوَالِي

^١ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ ساقط من (ح)

^٣ في (ح) "اصل".

^٤ في (الأصل) "القلب" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (الأصل) وفي (ح) "بالمعتل" اثبتناه من (ق).

أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ^١ فِيمَا هُوَ^٢ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَلِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ فَالْمُرَادُ مِنْ قَوْلِهِ «الْمَفْتُوحِ الْآخِرِ» أَنَّهُ يُفْتَحُ آخِرُهُ إِذَا كَانَ صَحِيحًا وَمُجَرَّدًا عَنْ اتِّصَالِ شَيْءٍ بِهِ.

[الفعل المضارع]

قَوْلُهُ {وَالثَّانِي مَا يَتَعَاقَبُ عَلَى أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ} أَقُولُ أَيِ الْوَزْنِ الثَّانِي مِنَ الْأَوْزَانِ الثَّلَاثَةِ الْمَضَارِعُ وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ فِعْلٌ يَتَعَاقَبُ فِي أَوَّلِهِ الزَّوَائِدُ الْأَرْبَعُ بِمَعْنَى^٣ أَنَّهُ إِذَا ذَهَبَ إِحْدَى الزَّوَائِدِ جَاءَ الْأُخْرَى مَكَانَهُ فَإِنْ قِيلَ: "يَفْهَمُ مِنْ ظَاهِرِ كَلَامِهِ أَنَّ يَتَعَاقَبَ الزَّوَائِدُ عَلَى حَرْفِ الْمَضَارِعِ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ؟" قُلْنَا: "فِي الْكَلَامِ مُقَدَّرٌ أَيُّ يَتَعَاقَبُ عَلَى مَحَلِّ أَوَّلِهِ فَالْمُقَدَّرُ هُوَ الْمُضَافُ أَوْ يَتَعَاقَبُ عَلَى أَوَّلِ مَاضِيهِ فَالْمُقَدَّرُ هُوَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ" وَ«الزَّوَائِدُ» جَمْعُ «زَائِدَةٌ».

فَإِنْ قِيلَ: "يَلْزَمُ مِنْ عِبَارَتِهِ أَنْ يَتَعَاقَبَ مَجْمُوعُ الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ عَلَى أَوَّلِ كُلِّ مَضَارِعٍ؟" قُلْنَا: "هَهُنَا مُقَدَّرٌ آخَرَ تُرِكَ لِظُهُورِهِ أَيُّ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اعْتَقَبْتَ هَذِهِ الزَّوَائِدُ عَلَى أَوَّلِ الْمَضَارِعِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهَا لَمَّا وَجَبَتْ الْمُخَالَفَةُ بَيْنَ لَفْظِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ لِإِخْتِلَافِ مَعْنِيهِمَا وَكَانَ الْحَدِيثُ؛ إِمَّا صَادِرًا عَنِ الْمُتَكَلِّمِ وَحَدَهُ أَوْ عَنْهُ مَعَ غَيْرِهِ [٢١/ب] أَوْ صَادِرًا عَنِ الْعَائِبِ أَوْ عَنِ الْمُخَاطَبِ طَلَبُوا أَنْ يَزِيدُوا فِي الْأَوَّلِ حُرُوفًا تَدُلُّ عَلَى الْمَضَارِعَةِ وَعَلَى صُدُورِ الْفِعْلِ مِنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْعَائِبِ وَالْمُخَاطَبِ جَرِيًّا عَلَى طَرِيقِهِمْ فِي طَلَبِ الْإِخْتِصَارِ فَوَجَدُوا أَوْلَى الْحُرُوفِ بِالزِّيَادَةِ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ لِكَثْرَةِ دَوْرِهَا فِي الْكَلَامِ وَتَوَزُّعِ الْحُرُوفِ مَفْهُومٌ مِنْ كَلَامِ الْمُصَنِّفِ وَوَجْهُهُ مَعْلُومٌ مِنْ كُتُبِ الصَّرْفِ.

^١ في (الأصل): "توالى الحركات اربع" والأصح ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ ساقط من (ح).

^٤ في (ق) "الحديث".

^٥ وَرَّعَ مَصْدَرُهُ تَوَزَّعٌ. يُقَالُ: وَرَّعَ الْعَنِيْمَةَ أَيِ قَسَمَهَا وَفَرَّقَهَا. ينظر: بطروس البستاني، المحيط المحيط قاموس عصري مطول للغة العربية، ٤٧٢/٩، (تحقيق: محمد عثمان)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٩.

[من حروف المضارعة «الياء»]

قَوْلُهُ { وَهِيَ «الْيَاءُ» لِلْغَائِبِ الْمَذْكُورِ } أَقُولُ وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ فَإِنْ قِيلَ: "فَلِمَ خَصَّ الْمُصَنِّفُ بِالْمَذْكُورِ؟" قُلْنَا لِأَصَالَتِهِ" فَإِنْ قِيلَ: "مَا ذَكَرَهُ مَنْقُوضٌ بِنَحْوِ ﴿يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾^١ وَ﴿يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ﴾^٢ إِذْ لَا يُطْلَقُ الْغَائِبُ الْمَذْكُورُ^٣ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى؟" قُلْنَا: "يُرِيدُ أَنْ هَذَا أَكْثَرِيٌّ أَوْ الْكَلَامُ فِي الْمَوْضُوعَاتِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْمَنْعُ مِنْ جِهَةِ الشَّرْعِ لَا يُنَافِي فِي اللَّغَةِ أَوْ الْمُتَكَلِّمُونَ أَطْلَقُوا الْغَائِبَ عَلَيْهِ تَعَالَى فِي بَحْثِ الرَّؤْيَةِ فِي الرَّدِّ عَلَى الْمُنْكَرِينَ بِقَوْلِهِمْ: 'وَقِيَاسُ الْغَائِبِ عَلَى الشَّاهِدِ فَاسِدٌ'^٤ أَوْ الْمُرَادُ بِالْغَائِبِ الْغَائِبُ عَنْ حَوَاسِنَا وَإِنْ كَانَ شَاهِدًا بَوَاحٍ آخَرَ وَالْمُرَادُ بِالْغَائِبِ مَا لَيْسَ بِمُتَكَلِّمٍ وَلَا مُخَاطَبٍ وَالتَّذْكِيرُ بِإِعْتِبَارِ اللَّفْظِ".

[من حروف المضارعة «التاء»]

قَوْلُهُ { وَ«التَّاءُ» لِلْمُخَاطَبِ الْمَذْكُورِ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لَوْ اِكْتَفَى بِذِكْرِ الْمُخَاطَبِ لَكَانَ أَحْسَنُ لِتَنَاوُلِهِ الْمُؤَنَّثُ أَيْضًا؟" قُلْنَا: "قَدْ مَرَّ آفَافًا أَنَّهُ خَصَّ بِالْمَذْكُورِ لِأَصَالَتِهِ".

^١ سورة إبراهيم ٢٧/١٤. وتام الآية: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾

^٢ سورة المائدة ١/٥. وتام الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ أُحِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرِ مُجَلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ﴾

^٣ في (الأصل): "الذكور" وما اثبتناه انساب. كما في (ح) و(ق).

^٤ قال ابن جماعة: "إن هذا قياس الغائب على الشاهد وقياس الغائب على الشاهد فاسد ذلك أن الله تعالى ليس يشبه خلقه حتى يكون حكمه كحكمهم في وجوب أن يكون في جهة من الجهات الست ما دام موجودا فكيف يقاس الجرد عن المادة بما هو مادي ثم كيف يستوي الخالق وخلقته في جريان أحكام الخلق إن المادي هو الذي يجب أن يتصف بشيء من هذه المتقابلات وأن تكون له جهة من الجهات أما غير المادي فترتفع عنه هذه الصفات كلها ولا يمكن أن يكون له جهة من الجهات جميعها" ينظر: ابن جماعة، إيضاح الدليل في قطع حجج أهل التعطيل، ص. ٦٦، (تحقيق: وهي سليمان غاوجي الألباني) دار السلام، القاهرة، ١٩٩٠.

^٥ ساقط من (ح).

[من حروف المضارعة الألف للمتكلم وحده]

قَوْلُهُ {وَالْأَلْفُ لِلْمُتَكَلِّمِ الْوَاحِدِ} أَقُولُ ثُمَّ حُرِّكَتِ الْأَلْفُ لِامْتِنَاعِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ فَصَارَتْ هَمْزَةً.

[من حروف المضارعة النون للمتكلم مع الغير]

قَوْلُهُ {وَالنُّونُ لِمَا فَوْقَهُ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "يَرِدُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿كَذَلِكَ نَفَعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ﴾^١ وَ﴿نَحْنُ نَقُصُّ﴾^٢ وَ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا﴾^٣؟" قُلْنَا: الْكُلُّ مَجَازٌ فَإِنَّهُ يُعَدُّ الْوَاحِدُ كَالْجَمَاعَةِ لِلتَّعْظِيمِ وَالْكَلامُ فِي الْحَقِيقَةِ. [٢٢/أ]

[تسمية المضارع مضارعاً]

قَوْلُهُ {وَيُسَمَّى الْمُضَارِعُ} أَقُولُ أَيُّ يُسَمَّى الْفِعْلُ الَّذِي يَتَعَاقَبُ عَلَى أَوَّلِهِ الزَّوَائِدُ الْأَرْبَعُ مُضَارِعًا أَخْذًا مِنْ «الْمُضَارَعَةِ» بِمَعْنَى الْمُشَابَهَةِ لِأَنَّهُ يُشَابَهُ الْإِسْمَ وَ«الْمُضَارِعُ» وَ«الْمُضَارَعَةُ» فِي الْأَصْلِ مِنْ «الضَّرْعِ» كَانَ كِلَا الشَّيْهَيْنِ^٤ ارْتَضَعَا مِنْ ضِرْعٍ وَاحِدٍ فَهُمَا أَخْوَانٍ رِضَاعًا.

^١ سورة الصافات ٣٧/٣٤. وتام الآية: ﴿إِنَّا كَذَلِكَ نَفَعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ﴾

^٢ سورة يوسف ١٢/٣. وتام الآية: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِلِينَ﴾
وفي سورة الكهف ١٨/١٣. وتام الآية: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْنَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَرِذْنَاهُمْ هُدًى﴾

^٣ سورة الزحرف ٤٣/٣٢. وتام الآية: ﴿أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَتَّخِذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا سَخِرِيًّا وَرَحِمَتْ رَبُّكَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ﴾

^٤ في (ق) "كانه".

^٥ كلمة "شبيهين" تكرر مرتين في (ح).

[مشابهة المضارع بالاسم]

وَمُشَابَهَةُ الْمُضَارِعِ بِالْإِسْمِ مِنْ وُجُوهِ ثَلَاثَةٍ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ لِأَنَّهُ يُوَارِيزُهُ فِي حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ وَعَدَدِ حُرُوفِهِ وَمِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى إِذْ هُوَ صَالِحٌ لِلْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ وَيَخْتَصُّ بِأَحَدِهِمَا بِدُخُولِ «اللام» أَوْ «السين» كَمَا أَنَّ اسْمَ الْجِنْسِ شَائِعٌ ثُمَّ يَخْتَصُّ بِوَاحِدٍ بِـ «لام التعريف» وَبِهَذَا الْإِشْتِرَاكِ وَالتَّخْصِصِ يَصِيرُ شَبِيهَاً بِالْإِسْمِ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى إِذِ الْإِسْمُ صَالِحٌ لِلْفَاعِلِيَّةِ وَالْمَفْعُولِيَّةِ وَالْإِضَافَةِ ثُمَّ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْعَامِلُ يَخْتَصُّ بِوَاحِدٍ مِنْهَا وَأَنَّ الْمُضَارِعَ قَدْ أَشْبَهَ الْأَسْمَاءَ الْمُشْتَرَكَةَ فِي الْإِشْتِرَاكِ وَالتَّعْيِينِ وَأَنَّهُ أَشْبَهَ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي تَبَادُرِ الذَّهْنِ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا إِلَى الْحَالِ وَمِنْ جِهَةِ الْإِسْتِعْمَالِ فِي قِيَامِهِ مَقَامَهُ نَحْوُ 'زَيْدٌ قَائِمٌ' ^١ وَ'زَيْدٌ يَقُومُ' وَفِي دُخُولِ الْأَمِّ عَلَيْهِمَا نَحْوُ 'إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ' وَ'إِنَّ زَيْدًا لَيَقُومُ' فَإِنَّ قِيلَ: 'يُوجَدُ وُجُوهُ الْمُشَابَهَةِ فِي الْمَاضِي ^٢ فَيَلْزَمُ تَسْمِيَةَ الْمَاضِي مُضَارِعًا؟' قُلْنَا: 'لَا ^٣ يَلْزَمُ مِنْ وُجُودِ وَجْهِ التَّسْمِيَةِ وَوُجُودِ التَّسْمِيَةِ إِذْ إِعْتِبَارُ التَّسْمِيَةِ لِتَرْجِيحِ الْإِسْمِ عَلَى غَيْرِهِ حَالِ الْوَضْعِ فَلَا نَقْضَ بِوُجُودِهِ فِي غَيْرِ الْمُسَمَّى عَلَى أَنَّ الْمُشَابَهَةَ مِنْ هَذِهِ الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ إِنَّمَا لَاحَظَهَا الْوَاضِعُ بَعْدَ دُخُولِ حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ فِي جَمِيعِ الْمُضَارِعِ وَلِذَا إِعْرَابُهُ بِإِعْرَابِ الْإِسْمِ سِوَى الْجَرِّ وَعَوَّضَ مَكَانَهُ الْجَزْمُ.

[المضارع مشترك بين الحال والاستقبال]

قَوْلُهُ { وَهُوَ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ } أَقُولُ أَيِ الْمُضَارِعِ مُشْتَرِكٌ بَيْنَهُمَا وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أَقْوَالٍ الْأَوَّلُ أَنَّهُ مُشْتَرِكٌ [ب/٢٢] بَيْنَ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ مَوْضُوعٌ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِوَضْعِ عَلَى

^١ جملة "نحو زيد قائم" ساقط من (ح).

^٢ ساقط من (ح).

^٣ ساقط من (ق).

^٤ وجدنا في كل النسخ بلفظ "التسمية" والأنسب علي ظننا: "التشبيه"

^٥ جملة "وجود التسمية" ساقط من (ق).

حَدِّهِ وَالثَّانِي أَنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي الْحَالِ مَجَازٌ فِي الْإِسْتِقْبَالِ وَالثَّلَاثُ عَكْسُهُ^١ وَالْأَصَحُّ هُوَ الْقَوْلُ الثَّانِي إِذِ الْمُضَارِعُ إِذَا أُطْلِقَ يُنْصَرَفُ إِلَى الْحَالِ لَا إِلَى الْإِسْتِقْبَالِ إِلَّا بِقَرِينَةٍ وَهَذَا دَلِيلُ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ وَظَاهِرُ كَلَامِهِ مَائِلٌ إِلَى الْأَوَّلِ إِلَّا أَنْ يُرَادَ بِالِاشْتِرَاكِ الْإِشْتِرَاكُ اللَّغَوِيُّ وَهُوَ صَلَوحُهُ لِكُلِّ مِنْهُمَا فِي الْجُمْلَةِ.

قَوْلُهُ { خَلَصَ لِلْحَالِ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لَوْ كَانَ الْمُضَارِعُ خَلَصَ لِلْحَالِ بِسَبَبِ «اللام» يَنْبَغِي أَنْ لَا يُجَامِعَ مَا يَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ لِلْمُنَافَاةِ بَيْنَهُمَا مَعَ أَنَّهُ يُجَامِعُ مَعَهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾^٢، و﴿لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا﴾^٣، ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾^٤؟" قُلْنَا: "إِنَّ مَا ذَكَرَهُ أَكْثَرِيٌّ وَقَدْ يُوجَدُ مَعَ الْمُسْتَقْبَلِ قَلِيلًا أَوْ الْمُرَادُ حِكَايَةُ حَالٍ أَوْ «اللام» يُفِيدُ التَّأَكِيدَ وَالْحَالِ وَفِي الْآيَاتِ قَدْ تَجَرَّدَ لِمَعْنَى التَّأَكِيدِ" فَإِنْ قِيلَ: "فَيَكُونُ «لامَ الْإِبْتِدَاءِ» وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ فَمَا الْوَجْهُ فِي دُخُولِهِ عَلَى الْفِعْلِ؟" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ أَنَّهُ دَاخِلٌ عَلَى الْفِعْلِ فَهَذَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا عَنْ أَصْلِ السُّؤَالِ قَوْلُهُ { كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنِّي لَيَحْزَنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾^٥ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «اللام» فِي هَذِهِ الْآيَةِ مَا كَانَ خَالِصًا لِلْحَالِ لِأَنَّ الْإِذْهَابَ لَيْسَ بِمَوْجُودٍ^٦ فِي الْحَالِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْمُضَافَ مَحْدُوفٌ تَقْدِيرُهُ 'إِنِّي لَيَحْزَنُنِي تَصَوُّرٌ أَنْ يَذْهَبُوا^٧ بِهِ' وَالتَّصَوُّرُ مَوْجُودٌ فِي الْحَالِ.

^١ في (ح) "عكس".

^٢ سورة الضحى ٥/٩٣.

^٣ سورة مريم ٦٦/١٩. وتام الآية: ﴿وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا﴾

^٤ سورة النحل ١٢٤/١٦. وتام الآية: ﴿إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾

^٥ في (الأصل): "لأنه" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

^٦ سورة يوسف ١٣/١٢. وتام الآية: ﴿قَالَ إِنِّي لَيَحْزَنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّبُّ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ﴾

^٧ في (ق) "بوجود".

^٨ في (ح) و(ق) "تذهبوا".

[من أوزان الفعل أمر الحاضر]

قَوْلُهُ {وَالثَّالِثُ الْمَوْقُوفُ الْآخِرُ} أَقُولُ أَيِ الْوِزْنِ الثَّالِثُ مِنْ أَوْزَانِ الْفِعْلِ الْمَوْقُوفُ الْآخِرُ أَيِ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ كَمَا صَرَّحَ بِقَوْلِهِ «وَيُسَمَّى الْأَمْرُ» وَتَعْرِيفُهُ وَطَرِيقُ^١ اسْتِنْقَاقِهِ مَذْكَورٌ فِي التَّصْرِيفِ [٢٣/أ] فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَقُلْ الْمَحْزُومُ الْآخِرُ؟" قُلْنَا: "الْأَمْرُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ مُعْرَبٌ وَسُكُونُهُ جَزْمٌ وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ مَبْنِيٌّ وَسُكُونُهُ وَقْفٌ وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ وَلِذَا قَالَ «الْمَوْقُوفُ الْآخِرُ» وَدَلِيلُ الْفَرِيقَيْنِ وَجَوَابُ الْبَصْرِيِّينَ مَشْرُوحٌ فِي التَّصْرِيفِ^٢ قَوْلُهُ {وَكَذَا كُلُّ مَا كَانَ مُشْتَقًّا عَلَى طَرِيقَةِ «إِفْعَلْ»} أَقُولُ قَوْلُهُ مُشْتَقًّا احْتِرَازٌ عَنِ نَحْوِ 'صَهْ' وَ'مَهْ' فَإِنَّهُمَا وَإِنْ أَفَادَا مَعْنَى الْأَمْرِ مَعَ كَوْنِهِمَا مَوْقُوفِي^٣ فِي الْآخِرِ إِلَّا أَنَّهُمَا لَيْسَا بِمُشْتَقِّينِ وَقَوْلُهُ «عَلَى طَرِيقَةِ إِفْعَلْ» احْتِرَازٌ عَنِ نَحْوِ 'نَزَالٍ' وَ'تَرَكَ'^٤ فَإِنَّهُمَا وَإِنْ كَانَا مُشْتَقِّينِ وَمُفِيدَيْنِ فَائِدَةَ الْأَمْرِ إِلَّا أَنَّهُمَا لَيْسَا بِمَوْقُوفِي^٦ الْآخِرِ^٧ لِأَنَّهُمَا فِي الْآخِرِ^٨ لَأَنَّهُمَا لَيْسَا عَلَى طَرِيقَةِ «إِفْعَلْ».

[تعريف الحرف]

قَوْلُهُ {الْحَرْفُ مَا جَاءَ لِمَعْنَى^٩ لَيْسَ بِمَعْنَى اسْمٍ وَلَا فِعْلٍ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا التَّعْرِيفُ صَادِقٌ عَلَى الْمُهْمَلَاتِ؟" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَيْسَ لَهَا^{١٠} مَعَانٍ وَإِنْ سَلِّمَ فَكَلِمَةٌ «مَا»

^١ في (ق) "تعريف".

^٢ وفي الهامش يقول المؤلف السروري: "كما فصلنا في شرحنا للمراح"

^٣ في (الأصل) "موقوف" في (ح) "موقوفا" والصواب ما أثبتناه من (ق).

^٤ نَزَالٍ مِثْلَ قَطَامٍ، بِمَعْنَى انزِلَ. يَنْظُرُ: الْجَوْهَرِيُّ، الصَّحَاحُ، ١٨٢٩/٥.

^٥ تَرَكَ بِمَعْنَى أُتْرِكَ وَهُوَ اسْمُ لِفْعَلِ الْأَمْرِ. يَنْظُرُ: الْجَوْهَرِيُّ، الصَّحَاحُ، ١٥٧٧/٤.

^٦ في (ح) "موقوف".

^٧ ساقط من (ح).

^٨ جملة "لأنهما في الآخر" ساقط من (ق).

^٩ في نسخة (ح) "بمعنى".

^{١٠} في (ق) "له".

كِنَايَةً عَنِ الْكَلِمَةِ^١. فَمَعْنَى التَّعْرِيفِ عَلَى مَا^٢ ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ الْحَرْفُ مَا لَا يَجُوزُ الْحَدِيثُ عَنْهُ وَلَا عَنْ مَعْنَاهُ وَلَا يَدْخُلُهُ «السَّيْنُ» و«سَوْفَ» وَغَيْرُهُمَا مِنْ عِلَامَاتِ الْفِعْلِ. وَعَرَفَهُ بَعْضُهُمْ بِأَنَّ الْحَرْفَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ^٣ أَيَّ لَا يَسْتَقِلُّ بِمَفْهُومِيَّةِ الْمَعْنَى مِنْهُ لِأَنَّ الْحُرُوفَ وَصَلٌ وَرَوَابِطٌ تَتَلَقَّى بِهَا الْمَعَانِي فِي^٤ الْإِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ "فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «مِنْ» يَدُلُّ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَ«عَلَى» يَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِعْلَاءِ وَ«إِلَى» عَلَى الْإِنْتِهَاءِ وَهَذِهِ مَعَانٍ لَا يُحْتَاجُ فِي تَصَوُّرِهَا إِلَى غَيْرِهَا؟" قُلْنَا: "إِنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْمَذْكُورَةِ بِمِثْلِ مَا ذَكَرْتَ^٥ وَلَكِنْ عِنْدَ انْضِمَامِهَا إِلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَلَا تَدُلُّ عَلَيْهَا دَلَالَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ إِذْ لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ 'مِنْ وَاقِعٌ' كَمَا يُقَالُ 'الْإِبْتِدَاءُ وَاقِعٌ' وَعَلَى هَذَا الْحُكْمِ سَائِرُ الْحُرُوفِ فَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ «وَالْحَرْفُ^٦ أَدَاةٌ بَيْنَهُمَا لَا يَكُونُ حَدِيثًا وَمُحَدَّثًا عَنْهُ» قَوْلُهُ {وَالْفِعْلُ يَكُونُ حَدِيثًا وَلَا يَكُونُ مُحَدَّثًا عَنْهُ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَكُونُ [٢٣/ب] مُحَدَّثًا عَنْهُ كَلْفِظِ «آمِنُوا» فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا﴾^٨ فَإِنَّهُ^٩ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ لِكَوْنِهِ مَفْعُولٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ لِقِيلِ كَلْفِظِ «تَسْمَعُ» فِي قَوْلِهِمْ 'تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ'^{١٠} قُلْنَا: "الْأَوَّلُ

^١ في (ق) "كلمة".

^٢ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ قاله السيد الشريف الجرجاني في كتابه المعروف بكتاب التعريفات: "الحرف ما دل على معنى في غيره" ينظر: سيد الشريف، التعريفات، ص. ٩٠.

^٤ ساقط من (ق).

^٥ في (ح) و(ق) "تدل".

^٦ في (ح) "ذكره".

^٧ في (ق) "الحروف".

^٨ سورة البقرة ١٣/٢ و٩١. وتام آية الولي: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ﴾ وتام الثانية: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ قَالُوا نُؤْمِنُ بِمَا أَنزَلَ عَلَيْنَا وَنَكْفُرُونَ بِمَا وَرَاءَهُ وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِن قَبْلُ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾

^٩ ساقط من (ق).

^{١٠} قال سيبويه في الكتاب: "تسمع بالمعدي لا أن تراه، لأنه مثل، وهو أكثر في كلامهم من تحقير معدي في غير هذا المثل. فإن حقرت معدي ثقلت الدال فقلت معدي". ينظر: سيبويه، الكتاب، ٤/٤٥، (تحقيق عبد السلام محمد هارون)، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي باريض، ١٩٨٢. وقال الفيروزآبادي: والمُعَيْدِيُّ: تَصْغِيرُ الْمَعْدِيِّ خَفَفَتِ الدَّالُ اسْتِثْقَالًا لِلتَّشْدِيدِ مَعَ بَاءِ التَّصْغِيرِ وَتَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ أَوْ لَا أَنْ تَرَاهُ: يُضْرَبُ فِيمَنْ شَهَرَ وَذَكَرَ وَتُرَدَّرَى مَرَّاتُهُ أَوْ تَأْوِيلُهُ أَمْرٌ أَيْ: اسْمَعُ بِهِ وَلَا تَرَهُ. وَذُو مَعْدِي بِنُ بَرِيمٍ. ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ٥٩٩/١.

مَحْمُولٌ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ أَيُّ إِذَا قِيلَ لَهُمْ هَذَا الْقَوْلُ، وَالثَّانِي مَحْمُولٌ عَلَى حَذْفِ «أَنَّ» أَيُّ
 «أَنَّ تَسْمَعُ» فَإِلْسِنَادُ فِي الْحَقِيقَةِ إِلَى الْمَصْدَرِ "فَإِنْ قِيلَ: "مَا السَّرُّ فِي كَوْنِ الْإِسْمِ حَدِيثًا
 وَمُحَدَّثًا عَنْهُ وَفِي كَوْنِ الْفِعْلِ حَدِيثًا لَا مُحَدَّثًا عَنْهُ وَفِي عَدَمِ كَوْنِ الْحَرْفِ حَدِيثًا وَمُحَدَّثًا
 عَنْهُ؟" قُلْنَا: "السَّرُّ فِيهِ أَنَّ الْمَعْنَى قَدْ يَكُونُ مَلْحُوظًا أَصَالَةً وَتَبَعًا وَقَدْ يَكُونُ مَلْحُوظًا تَبَعًا.
 وَمَعْنَى الْإِسْمِ مَلْحُوظٌ أَصَالَةً مِنْ وَجْهِهِ وَتَبَعًا مِنْ وَجْهِهِ وَمَعْنَى الْفِعْلِ مَلْحُوظٌ أَصَالَةً وَتَبَعِيَّةً
 مَخْصُوصَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَاعِلِهِ فَصَحَّ أَنْ يَكُونَ حَدِيثًا وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مُحَدَّثًا عَنْهُ وَمَعْنَى
 الْحَرْفِ مَلْحُوظٌ تَبَعًا أَلْبَتَّةً.

[الكلام والجملة]

قَوْلُهُ {فَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا أُتْلِفَ مِنْهَا} أَقُولُ إِنَّ قِيلَ: "الظَّاهِرُ أَنَّ «إِذْ» فِي قَوْلِهِ «وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ»
 مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ «فَاعْلَمْ» وَهَذَا فَاسِدٌ أَمَّا أَوَّلًا فَلَأَنَّ مَا بَعْدَ «الْفَاءِ» لَا يَعْمَلُ فِيمَا قَبْلَهُ وَأَمَّا ثَانِيًا
 فَلَأَنَّ جَوَابَ «إِذْ» لَا يُصَدَّرُ بِ«الْفَاءِ»؟" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ أَنَّ «إِذْ» مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِهِ «فَاعْلَمْ» بَلْ
 هُوَ مُتَعَلِّقٌ بِمَحذُوفٍ^٢ تَقْدِيرُهُ 'وَإِذْ قَدْ عَرَفْتَ ذَلِكَ أُرِيدُ أَنْ أَزِيدَ عَلَى ذَلِكَ فَاعْلَمْ'
 فَالْمَذْكَورُ مُتَفَرِّعٌ عَلَى ذَلِكَ الْمَحذُوفِ وَإِنْ سَلِّمَ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ الْإِضْمَارِ وَالتَّفْسِيرِ. وَالضَّمِيرُ
 فِي «أَنَّهُ» لِلشَّانِ أَيُّ فَاعْلَمْ أَنَّ الشَّانَ إِذَا رُكِّبَ مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ إِسْمٌ وَفِعْلٌ أَوْ رُكِّبَ
 إِسْمَانِ وَأَفَادَ إِسْمِيًّا أَيُّ^٣ الْمُرَكَّبُ مِنَ الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ أَوْ الْمُرَكَّبُ مِنَ الْإِسْمَيْنِ كَلَامًا
 وَجُمْلَةً" فَإِنْ قِيلَ: "قَوْلُهُ «إِذَا أُتْلِفَ مِنْهَا» لَيْسَ بِجَيِّدٍ إِذْ لَا مَدْخَلَ لِلْحَرْفِ فِي التَّرْكِيبِ
 فَالصَّوَابُ [٢٤/أ] أَنَّ يُقَالُ إِذَا أُتْلِفَ مِنَ الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ أَوْ مِنَ الْإِسْمَيْنِ؟" قُلْنَا: "الْإِتْبَالَفُ
 "الْإِتْبَالَفُ لَا يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ مِنْهَا دَخْلٌ فِي ذَلِكَ بَلْ يَكْفِي تَحْصِيلُ ذَلِكَ مِنَ الْبَعْضِ

^١ في (ح) و(ق) "وتبعية مخصوصيته".

^٢ في (الأصل) تكرر قوله "بقوله «فَاعْلَمْ» بَلْ هُوَ مُتَعَلِّقٌ"

^٣ في (ق) "أن".

^٤ في (ح) "يدخل".

^٥ ساقط من (ق).

إِذِ التَّبَسُّبِ الْبَعْضُ يَكْفِي فِي صِحَّةِ الْإِسْنَادِ إِلَى الْكُلِّ".

[الشرائط في حصول الكلام]

وَإِنَّمَا اشْتَرَطَ فِي حُصُولِ الْكَلَامِ ثَلَاثَةَ شَرَايِطَ أَحَدُهَا التَّأْلِيفُ إِذَا تَحَقَّقَ نَحْوُ 'زَيْدٌ قَائِمٌ' أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ 'أَقُومُ' وَنَعَمْ' وَ'زَيْدٌ' فِي جَوَابِ الْكَلَامِ وَالثَّانِيَةُ كَوْنُ ذَلِكَ التَّأْلِيفِ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ أَوْ مِنْ إِسْمَيْنِ وَالثَّلَاثَةُ الْإِفَادَةُ التَّامَّةُ وَذَلِكَ لَا يَأْتِي^٢ إِلَّا بَعْدَ الْإِسْنَادِ بَيْنَهُمَا^٣ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ ضِمِّ أَحَدِي الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى الْأُخْرَى عَلَى وَجْهِ يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهِ فَقَوْلُهُ «إِذَا أُتْلِفَ» إِشَارَةٌ إِلَى الْأَوَّلِ وَقَدْ احْتَرَزَ بِهِ عَنْ أَفْرَادِ الْكَلِمَةِ وَقَوْلُهُ «مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ أَوْ إِسْمَانِ» إِشَارَةٌ إِلَى الثَّانِي وَقَدْ احْتَرَزَ بِهِ عَنِ التَّأْلِيفِ مِنْ فِعْلَيْنِ وَمِنْ حَرْفَيْنِ وَمِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ وَمِنْ إِسْمٍ وَحَرْفٍ لِعَدَمِ تَحَقُّقِ الْإِسْنَادِ بَيْنَهُمَا لِإِنْتِفَاءِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدِ أَوْ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فَإِلْسِنَادُ الصَّحِيحِ بَيْنَ إِسْمٍ وَفِعْلٍ أَوْ بَيْنَ إِسْمَيْنِ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَأَنَّ الْإِسْمَ دَلٌّ عَلَى الذَّاتِ وَالْفِعْلَ عَلَى الْمَعْنَى وَالنَّسْبَةَ فَيَكُونُ الْأَوَّلُ مُسْنَدًا إِلَيْهِ وَالثَّانِي مُسْنَدًا وَأَمَّا الثَّانِي فَلَأَنَّ أَحَدَهُمَا صَالِحٌ لِأَن يَكُونَ مُسْنَدًا إِلَيْهِ وَالثَّانِي مُسْنَدًا لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ فِي أَحَدِهِمَا مَعْنَى الْفِعْلِ أَيِ الْمَعْنَى النَّسَبِيَّةِ وَقَوْلُهُ «وَأَفَادَ» إِشَارَةٌ إِلَى الثَّلَاثِ وَقَدْ احْتَرَزَ بِهِ عَنِ التَّأْلِيفِ مِنْ إِسْمَيْنِ عَلَى وَجْهِ التَّعْدَادِ وَعَلَى وَجْهِ الْإِضَافَةِ وَعَلَى وَجْهِ التَّوَصُّيفِ وَعَلَى وَجْهِ الْإِمْتِزَاجِ "فَإِنْ قِيلَ: "يَا زَيْدُ" مُرَكَّبٌ مِنْ إِسْمٍ وَحَرْفٍ وَهُوَ كَلَامٌ تَامٌ فَبَطَلَ الْحَصْرُ" قُلْنَا: "حَرْفُ النَّدَاءِ قَائِمٌ مَقَامَ «ادْعُ» فَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ مُرَكَّبٌ مِنَ الْفِعْلِ الْإِنشَائِيِّ [٢٤/ب] وَالْإِسْمُ إِذِ الْمُرَادُ بِـ«ادْعُ» مَعْنَى الْإِنشَاءِ".

^١ في (الأصل) "الثالث" والمقام يقتضي بالتاء كما في (ق).

^٢ في (ح) و(ق) "تأتى".

^٣ ساقط من (ح).

^٤ في (ح) و(ق) "دال".

^٥ في (ح) و(ق) "من الإسم والحرف".

[الفرق بين الكلام والجمله]

فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلَامِ وَالْجُمْلَةِ؟" قُلْنَا: "بَيْنَهُمَا عُمُومٌ وَخُصُوصٌ مُطْلَقًا إِذِ الْكَلَامُ أَحْصُ فَكُلُّ كَلَامٍ جُمْلَةٌ وَلَيْسَ كُلُّ جُمْلَةٍ كَلَامًا لِأَنَّ صِلَةَ الْمَوْضُولِ وَالْمُرَكَّبِ الْوَاقِعَ صِفَةً لِلتَّكْرَرِ مَثَلًا جُمْلَةٌ وَلَيْسَ بِكَلَامٍ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ قَوْلَ الْمُصَنِّفِ «سُمِّيَا كَلَامًا وَجُمْلَةً» يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ وَالْجُمْلَةَ مُتْرَادِفَانِ كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْبَعْضُ" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ ذَلِكَ إِذْ مَعْنَى كَلَامِهِ 'أَنَّ لَفْظَ الْكَلَامِ يُطْلَقُ عَلَى مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ لَفْظُ الْجُمْلَةِ وَذَلِكَ لَا يَسْتَدْعِي الْكَلْبِيَّةَ وَالتَّسَاوِيَّ فِي الصِّدْقِ وَالْحَقِّ أَنْ مَذَهَبَهُ^١ مَذَهَبُ الْجُمْهُورِ مِنْ أَنَّ الْكَلَامَ أَحْصُ كَمَا عَرَفَتْ أَنْفَاءً.

[أنواع الجملة]

قَوْلُهُ {وَالْجُمْلُ أَرْبَعٌ} أَقُولُ لَمَّا إِنَجَرَ الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ الْجُمْلَةِ نَاسَبَ أَنْ يَتَعَرَّضَ بِذِكْرِ أَقْسَامِهَا تَتَمِيمًا لِلْعَايَةِ^٢ فَإِنْ قِيلَ: لِمَ خَصَّ الْجُمْلَةَ بِذِكْرِ الْأَقْسَامِ دُونَ الْكَلَامِ؟" قُلْنَا: "لِلتَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ أَحْصُ وَالْجُمْلَةَ تُوجَدُ حَيْثُ لَا يُوجَدُ الْكَلَامُ كَمَا إِذَا وَقَعَتْ مَوْجِعَ الْمُفْرَدِ" فَإِنْ قِيلَ: "الْأَصْلُ أَنْ يَكُونَ^٣ الْجُمْلَةُ تَنْتِنِ أَعْنِي الْفِعْلِيَّةَ وَالْإِسْمِيَّةَ لِأَنَّ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ فِي الشَّرْطِيَّةِ فِعْلٌ وَالْمُقَدَّرُ فِي الظَّرْفِ إِمَّا فِعْلٌ أَوْ إِسْمٌ فَالشَّرْطِيَّةُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي الْحَقِيقَةِ وَالظَّرْفِيَّةُ إِمَّا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ أَوْ^٤ إِسْمِيَّةٌ؟" قُلْنَا: "مَا ذَكَرْتُهُ مَذَهَبُ ابْنِ الْحَاجِبِ وَغَيْرِهِ وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُصَنِّفُ مَذَهَبُ الزَّمَخْشَرِيِّ فَإِنَّهُ إِعْتَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ تَجَرَّدَ فِعْلِهَا عَنِ الشَّرْطِ وَكُزُومِ الْإِضْمَارِ وَيُسَمَّى الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ الشَّرْطَ شَرْطِيَّةً وَالَّتِي لَزِمَهَا الْإِضْمَارُ ظَرْفِيَّةً^٥" فَإِنْ

^١ جملة "ان مذهبه" ساقط من (ح) ولعله أنسب.

^٢ في (ح) "لا فائدة" وفي (ق) "للفائدة".

^٣ في (ق) "تكون".

^٤ في (ق) "الجملة".

^٥ في (الأصل) "و" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ في (ح) "ظرفية".

قِيلَ: "مَا وَجْهَ الْحَصْرِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْمُسْنَدَ وَالْمُسْنَدَ إِلَيْهِ لَا يَخْلُو^١ إِمَّا إِنْ لَمْ يَعْرِضْ لَهُمَا مَا يُسَلِّبُهُمَا صِلَاحِيَّةَ السُّكُوتِ عَنْهُمَا وَيُحَوِّجُهُمَا إِلَى جُمْلَةٍ أُخْرَى أَوْ قَدْ عَرَضَ لَهُمَا فَالثَّانِي الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ نَحْوُ 'إِنْ يَأْتِي زَيْدٌ فَأُكْرِمُهُ' وَالْأَوَّلُ [أ/٢٥] فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ لَا^٢ يَكُونَ الْمُسْنَدُ مُؤَخَّرًا عَنِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ لَا لَفْظًا وَلَا تَقْدِيرًا أَوْ يَكُونَ فَالثَّانِي هُوَ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ نَحْوُ 'زَيْدٌ قَائِمٌ' وَ'قَائِمٌ زَيْدٌ' وَالْأَوَّلُ^٣ فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَسُدَّ مَسَدَ الْمُسْنَدِ ظَرْفٌ أَوْ جَرَى مَجْرَاهُ أَوْ لَا يَسُدُّ فَالثَّانِي هُوَ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ نَحْوُ 'ضَرَبَ زَيْدٌ' وَالْأَوَّلُ هُوَ الْجُمْلَةُ الظَّرْفِيَّةُ نَحْوُ 'أَمَامَكَ بَكْرٌ' وَفِي الدَّارِ زَيْدٌ' فَيُنْقَلِبُ قِيلَ: "لِمَ قَدَّمَ الْفِعْلِيَّةَ عَلَى الْإِسْمِيَّةِ؟" قُلْنَا: لِأَنَّ الْفِعْلَ أَصْلٌ فِي الْإِسْنَادِ وَالْفَاعِلُ أَصْلٌ فِي الْإِسْنَادِ إِلَيْهِ" فَيُنْقَلِبُ قِيلَ: "لِمَ قَدَّمَ الْإِسْمِيَّةَ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ؟" قُلْنَا: لِأَنَّ الْعَامِلَ فِي الظَّرْفِيَّةِ مُقَدَّرٌ بِخِلَافِ الْإِسْمِيَّةِ" فَيُنْقَلِبُ قِيلَ: "لِمَ قَدَّمَ الظَّرْفِيَّةَ عَلَى الشَّرْطِيَّةِ؟" قُلْنَا: لِأَنَّ الظَّرْفِيَّةَ جُمْلَةٌ وَاحِدَةٌ وَالشَّرْطِيَّةُ جُمْلَتَانِ وَالْوَاحِدُ قَبْلَ الْمُتَعَدِّدِ".

قَوْلُهُ { كَمَا ذَكَرْنَا } أَقُولُ أَرَادَ بِهِ قَوْلَهُ « خَرَجَ زَيْدٌ » وَ الْعِلْمُ حَسَنٌ وَ الْجَهْلُ قَبِيحٌ » قَوْلُهُ { عِنْدِي مَالٌ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ هَذَا الْمِثَالَ لِلظَّرْفِيَّةِ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ لِأَنَّهُ جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ لِإِرْتِفَاعِ الْمَالِ بِالْإِنْتِدَاءِ وَتَأْخِيرِهِ لِتَنْكِيرِهِ لِتَحْصُلِ^٤ التَّخْصِيصِ بِتَقْدِيمِ الْخَبَرِ وَالظَّرْفُ الْمُقَدَّمُ مَرْفُوعٌ الْمَحَلُّ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ" قُلْنَا: "الْجَوَابُ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ مَبْنِيٌّ عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَهِيَ أَنَّ^٥ الظَّرْفَ الْمُسْتَقَرَّ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ لَا يَعْتَمِدَ عَلَى أَحَدِ الْأَشْيَاءِ السَّتَةِ الَّتِي هِيَ الْمُبْتَدَأُ وَالْمَوْصُولُ وَالْمَوْصُوفُ وَذُو الْحَالِ وَحَرْفُ الْإِسْتِفْهَامِ وَحَرْفُ النَّفْيِ أَوْ إِعْتَمَدَ عَلَى أَحَدِهَا وَالثَّانِي يَعْملُ فِي الْإِسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَهُ عَمَلُ الْفِعْلِ فِي فَاعِلِهِ وَفَاقًا^٦ لِأَنَّ الظَّرْفَ الْمُسْتَقَرَّ حِينَئِذٍ لِنِيَابَتِهِ

^١ جملة "لا يخلو" ساقط من (ح).

^٢ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ق) "فالأول".

^٤ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٥ جملة "والجهل قبيح" ساقط من (ح).

^٦ في (ح) و(ق) "ليحصل".

^٧ في (ح) "اي".

^٨ وفي هامش (ق) "اي بالإتفاق".

عَنِ الْفِعْلِ يَعْمَلُ عَمَلَهُ خُصُوصًا وَقَدْ تَقَوَّى بِالْإِعْتِمَادِ وَأَمَّا الْأَوَّلُ وَهُوَ الظَّرْفُ الَّذِي لَمْ يَعْتَمِدْ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا فَالْإِسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا أَوْ غَيْرَ مَصْدَرٍ فَالثَّانِي لَا يَعْمَلُ فِي الْإِسْمِ الْمُظْهَرِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ بَلْ إِرْتِفَاعُهُ [ب/٢٥] بِالْإِبْتِدَاءِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ^٢ إِرْتِفَاعُهُ بِالْفَاعِلِيَّةِ فَإِنَّهُمْ لَا يَشْتَرِطُونَ لِعَمَلِهِ الْإِعْتِمَادَ وَهَذَا إِذَا كَانَ الْإِسْمُ الْوَاقِعُ بَعْدَ الظَّرْفِ غَيْرَ مَصْدَرٍ فَإِنْ كَانَ مَصْدَرًا فَإِرْتِفَاعُهُ بِالْفَاعِلِيَّةِ إِذَا عَرَفْتَ هَذَا فَتَقُولُ قَوْلُهُ «عِنْدِي مَالٌ» جُمْلَةٌ ظَرْفِيَّةٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَالْأَخْفَشِ وَجُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ إِلَّا أَنْ الْخَبَرَ الظَّرْفَ جُمْلَةٌ عِنْدَهُمْ لِكَوْنِهِ مُؤَوَّلًا بِالْفِعْلِ نَحْوُ «إِسْتَقَرَّ» وَ«حَصَلَ» بِدَلِيلِ وَقُوعِهِ صِلَةَ الْمَوْصُولِ فَعَلَى كَيْلَا الْمَدْهَبِيِّينَ الْإِسْتِشْهَادُ^٣ بِهِ لِلْجُمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ صَحِيحٌ قَوْلُهُ {وَكُلٌّ مِنْهَا} أَقُولُ التَّنْوِينَ فِي «كُلٌّ» عَوَاضٌ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَيُّ كُلٌّ وَاحِدٍ مِنَ الْجَمَلِ الْأَرْبَعِ يَقُومُ مَقَامَ الْمُفْرَدِ فَتَكْتَسِي^٤ اِعْرَابَهُ مَحَلًّا وَيَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ الْقَائِمَةِ مَقَامَ الْمُفْرَدِ ضَمِيرٌ عَائِدٌ إِلَى الْإِسْمِ الْأَوَّلِ الَّذِي هُوَ الْمُفْرَدُ الْمَفْرُوضُ مُرْتَبِطٌ بِهِ.

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَجْزُ إِخْلَاءُ الْجُمْلَةِ عَنِ الضَّمِيرِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْجُمْلَةَ إِذَا أَخَلَّتْ عَنِ الضَّمِيرِ كَانَتْ مُنْقَطِعَةً عَمَّا قَبْلَهَا" فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا يُشْكَلُ بِالْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ خَبْرًا عَنِ ضَمِيرِ الشَّانِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾"^٦ فَإِنَّ جُمْلَةَ «اللَّهُ أَحَدٌ» وَقَعَتْ خَبْرًا عَنِ «هُوَ» مَعَ أَنَّهُ حَالٌ عَنِ الضَّمِيرِ؟" قُلْنَا: "هَذِهِ الْجُمْلَةُ لَيْسَتْ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ لِأَنَّهَا غَيْرُ وَاقِعَةٍ مَوْقِعَ الْمُفْرَدِ لِأَنَّ ضَمِيرَ الشَّانِ لَا يُخْبِرُ عَنْهُ بِالْمُفْرَدِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَقُلْ 'وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهَا ضَمِيرٌ'؟" قُلْنَا تَنْبِيهًا عَلَى أَنَّهُ قَدْ يَحْصُلُ الرَّابِطَةُ بِغَيْرِ الضَّمِيرِ أَيْضًا لِأَنَّ رَوَابِطَ الْجَمَلِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا

^١ ساقط من (ق).

^٢ هو الأخفش الأوسط (... - ٢١٥ = ... - ٨٣٠ م) سعيد بن مسعدة البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش الأوسط. نحوي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه. وصنف كتباً، منها "تفسير معاني القرآن" و"شرح أبيات المعاني" و"الاشتقاق" و"معاني الشعر". ينظر: كحالة، معجم المؤلفين، ٢٣١/٤؛ الزركلي، الأعلام، ١٠١/٣؛ ابن النديم، الفهرست، ص. ٧٥.

^٣ في (ق) "فالاستشهاد".

^٤ في (ح) و(ق) "فيكتسي".

^٥ في (ق) "الضمير".

^٦ سورة الإخلاص ١/١١٢.

الإشارة ومنها إعادة المبتدأ بلفظه أو بمعناه ومنها حرف التعريف".

[قيام الجملة مقام المفرد]

قوله {وذلك} أقول أي قيام الجملة مقام المفرد وتقدير إعرابه في محلها بحكم الاستقراء في ستة مواضع قوله {في خبر المبتدأ} أقول الظاهر أنه بدل من «ستة مواضع» بدل البعض [أ/٢٦] من الكل نحو 'زيد ذهب أبوه' و'زيد أخوه ذهب' و'بكر إن تعطه يشكر' و'خالد في الدار' فإن قيل: 'لم خالفت المصنف في إيراد الأمثلة ههنا حيث قدمت الجملة الشرطية على الظرفية؟' قلنا: 'لأن الجملة الشرطية جملة بلا خلاف بخلاف الظرفية فإن «في الدار» جملة عند البصريين لسد مسد «استقر» ومفرد عند الكوفيين لكون المقدّر فيه «مستقراً»

قوله {والخبر في باب «إن»} أقول: أي الموضع الثاني من المواضع الستة خبر باب إن أي الحروف المشبهة بالفعل نحو 'إن زيداً ذهب أبوه' و'بلغني أن زيداً قد ذهب' و'كان عمراً غلامه أسد' و'لكن عمراً لم يحيى' و'ليت زيداً إن تآته يكرمك' و'لعل زيداً في الدار'.

والثالث من المواضع الستة 'الخبر في باب كان' أي الأفعال الناقصة.

والرابع من تلك المواضع {المفعول الثاني في باب ظننت} أي أفعال القلوب وحكم هذه الثلاثة حكم خبر المبتدأ لأنها^١ في الأصل خبر المبتدأ ثم أدخل هذه العوامل بخلاف صفة التكررة والحال.

^١ في (الأصل) "زيداً" وهو خطأ.

^٢ في (ح) "فالأما".

وَالْخَامِسُ مِنَ الْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ { صِفَةُ النَّكْرَةِ } فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ حُصِّ الْمَوْضِعُ الْخَامِسُ بِصِفَةِ النَّكْرَةِ؟" قُلْنَا: "إِذِ الْجُمْلَةُ لَا تَقَعُ صِفَةً إِلَّا لِلنَّكْرَةِ لِوُجُوبِ التَّطَابُقِ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ وَالْجُمْلَةُ نَكْرَةٌ لِكَوْنِهَا خَبْرًا شَائِعًا فَمَوْصُوفُهَا لَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً".

وَالسَّادِسُ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَقُومُ الْجُمْلَةُ فِيهَا مَقَامَ الْمَفْرَدِ هُوَ الْحَالُ.

[خصائص الحال وذي الحال]

وَتَفْصِيلُ بَحْثِ الْحَالِ يَتَوَقَّفُ عَلَى مُقَدِّمَاتٍ. الْمُقَدِّمَةُ الْأُولَى أَنَّ الْحَالَ مُطْلَقًا لَا تَتَّحِدُ بِصَاحِبِهَا ذَلِكَ الْإِتِّحَادَ الَّذِي بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَبَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ فَاقْتَضَتْ لِعَدَمِ الْإِتِّحَادِ [٢٦/ب] أَنْ يُؤَكِّدَ عِرْقَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا بِزِيَادَةِ رِبْطٍ عِنْدَ كَوْنِهَا جُمْلَةً. فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا تَتَّحِدُ الْحَالُ بِصَاحِبِهَا ذَلِكَ الْإِتِّحَادَ؟" قُلْنَا لِاسْتِعْنَاءِ صَاحِبِهَا عَنْهَا وَثُبُوتِهَا لَهُ فِي حَالٍ دُونَ حَالٍ وَمَجِيئِهَا فَضْلَةً يَتِمُّ الْكَلَامُ بِدُونِهَا" فَإِنْ قِيلَ: "فَلِمَ لَا تَقْتَضِي الْحَالُ زِيَادَةَ الرِّبْطِ فِي أَحْوَالِهَا جُمْلَةً كَانَتْ أَوْ مَفْرَدَةً؟" قُلْنَا: "لِلدَّلَاةِ الْإِعْرَابِ أَيِ النَّصْبِ لَفْظًا فِي الْحَالِ الْمَفْرَدَةِ عَلَى نِسْبَتِهِ^٥ وَتَعَلُّقِ مَعْنَوِيٍّ هُنَاكَ إِنْ كَانَتْ جَامِدَةً وَلِدَّلَاةِ الضَّمِيرِ أَيْضًا إِنْ كَانَتْ^٧ مُشْتَقَّةً بِخِلَافِ الْجُمْلَةِ لِفُقْدَانِ^٨ مَا يَدُلُّ عَلَى التَّعْلِيْقِ^٩ الْمَعْنَوِيِّ فِيهِمَا^{١٠}.

^١ في (ح) "يقوم".

^٢ ساقط من (ق).

^٣ ساقط من (ق).

^٤ ساقط من (ق).

^٥ في (ق) "نسبة".

^٦ في نسخة (ح) زيادة "قد".

^٧ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ق).

^٨ في (ق) "لفقد".

^٩ في (ح) و(ق) "التعلق".

^{١٠} في (ح) و(ق) "فيها".

[الفرق بين الأصل والنهج]

وَالْمُقَدَّمَةُ الثَّانِيَةُ أَنَّ لِلْحَالِ أَصْلًا وَنَهْجًا فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْأَصْلَ مَدْلُولُ الدَّلِيلِ وَالنَّهْجُ مَدْلُولُ اسْتِعْمَالِ الْعَرَبِ أَمَّا الْأَصْلُ فَهُوَ أَنْ تَكُونَ صِفَةً مُنْتَقَلَةً دَالَّةً عَلَى الْحُدُوثِ وَالتَّحَدُّدِ اللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا قُصِدَ بِهَا أَمْرٌ لَا يَنْبَغِي لَهُ الْإِنْتِقَالُ نَحْوُ 'زَيْدٌ أَبُوكَ عَطُوفًا' وَلَا تَتَّعِيرُ عَنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ إِلَّا بِالتَّأْوِيلِ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ وَأَمَّا النَّهْجُ فَهُوَ أَنْ يُسْتَعْمَلَ مُثَبَّتًا لَفْظًا بِدُونِ حَرْفِ نَفْيٍ فَلَا يُقَالُ 'جَائِنِي زَيْدٌ لَا رَاكِبًا' اللَّهُمَّ إِلَّا فِي الْأَلْفَاظِ الْعَامِيَّةِ أَيْ كَلِمَاتِ الْجُهَّالِ وَكَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ^١ بَلْ يُقَالُ 'جَائِنِي زَيْدٌ غَيْرَ رَاكِبٍ'.

وَالْمُقَدَّمَةُ الثَّلَاثَةُ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْوَاقِعَةَ مَوْجِعَ الْحَالِ مَتَى سَبِقَتْ^٢ مَسَاقَ هَذَا الْأَصْلِ وَالنَّهْجِ أَيْ كَانَتْ صِفَةً مُنْتَقَلَةً دَالَّةً عَلَى الْحَدَثِ^٣ وَالتَّحَدُّدِ وَعَارِيَةً عَنْ حَرْفِ نَفْيٍ جَرَتْ مَجْرَى الْمَفْرَدِ فِي اسْتِعْنَائِهَا عَنْ رَابِطَةٍ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا^٤ وَيَبَيِّنُ صَاحِبَهَا بِخِلَافِ مَا إِذَا اِنْحَرَفَتْ عَنْ هَذَا الطَّرِيقِ إِمَّا بِإِنْتِفَائِهِمَا أَوْ بِإِنْفَاءِ أَحَدِهِمَا فَإِنَّ تِلْكَ الْجُمْلَةَ الْحَالِيَّةَ الْمُنْحَرِفَةَ عَنْ هَذَا الطَّرِيقِ

^١ وقد اختلف موقف علماء العربية من الشعراء الذين يحتج بشعرهم، فقسموهم على أربع طبقات:

الأولى: الشعراء الجاهليون، وهم قبل الإسلام، كـ امرئ القيس، والأعشى.

الثانية: المخضرمون، وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، ككبيد وحسان رضي الله عنهما.

الثالثة: المتقنون، يقال لهم: الإسلاميون، وهم الذين كانوا في صدر الإسلام، كجرير والفرزدق.

الرابعة: المولدون، ويقال لهم المحدثون، وهم من بعدهم إلى زماننا، كبشار بن برد وأبي نواس.

وأجمع علماء العربية على صحة الاستشهاد بشعر الطبقة الأولى والثانية.

واختلفوا في الثالثة، أما الطبقة الرابعة فقد أجمع أكثر علماء العربية على منع الاستشهاد بنظر: الهروي، إسفار الفصيح، (تحقيق: د. أحمد بن

سعيد محمد بن قشاش)، ص. ٢٣٩-٢٤٠، المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة المجلس العلمي

عمادة البحث العلمي رقم ٣٢، سنة ١٤٢٠.

^٢ في (ح) "سبقت".

^٣ في (ق) "الحدوث".

^٤ ساقط من (ق).

^٥ في (ق) "تجمع".

^٦ في (ق) "بينهما".

يَسْتَحِقُّ^١ تَوْسُطًا^٢ مَا يَدُلُّ عَلَى الرَّبِطِ [أ/٢٧] بَيْنَهُمَا وَيَبِينُ صَاحِبَهَا إِذَا تَمَهَّدَ مَا ذَكَرْنَا مِنْ
 الْمُقَدَّمَاتِ الثَّلَاثِ فَنَقُولُ أَمَّا الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ إِذَا وَقَعَتْ حَالًا فَلَا تَخْلُو^٣ مِنْ أَنْ يَكُونَ مُثَبَّتَةً
 أَوْ مَنْفِيَّةً فَإِنْ كَانَتْ مُثَبَّتَةً فَحَقُّهَا أَنْ تَصَدَّرَ بِالرَّابِطَةِ وَهِيَ الْوَاوُ الَّتِي فِي الْأَصْلِ لِلجَمْعِ
 لِكُونِهَا مُنْحَرَفًا عَمَّا هُوَ أَصْلُ الْحَالِ أَيْ الْإِنْتِقَالُ وَالتَّجَدُّدُ لِكُونِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ لِلثَّبَاتِ
 وَالذَّوَامِ نَحْوُ 'جَائِي زَيْدٌ وَعَلَامُهُ رَاكِبٌ' وَقَدْ تُحَذَفُ فِي التَّنْدِرَةِ نَحْوُ 'كَلِمَتُهُ فُوهُ إِلَى فِي'^٤
 وَرَجَعَ^٥ عَوْدُهُ عَلَى بَدْئِهِ^٦ وَنَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرِ سِرْبَالِهِ لَمْ يُمَزَّقِ^٩

فَإِنَّ جُمْلَةَ «سِرْبَالِهِ لَمْ يُمَزَّقِ» جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ وَقَعَتْ حَالًا عَنْ «عَامِرٍ» بِدُونِ الْوَاوِ وَآكْتِفَاءً
 بِالضَّمِيرِ وَإِنْ كَانَتْ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ مَنْفِيَّةً فَكَذَلِكَ نَحْوُ 'لَقِيْتُ زَيْدًا وَلَا مَالَ لَهُ' بَلْ الْوَاوُ
 هَهُنَا أَوْجَبَ لِإِنْجِرَافِهَا عَنْ أَصْلِ الْحَالِ كَمَا عَرَفْتَ أَنْفًا وَعَنْ نَهْجِهَا لِكُونِهَا مَنْفِيَّةً لِلَّهِمَّ إِلَّا
 أَنْ تَكُونَ الْحَالُ مُؤَكَّدَةً نَحْوُ 'هُوَ الْحَقُّ' لَا شُبُهَةَ فِيهِ فَلَا يَجُوزُ^{١٠} الْوَاوُ فِيهَا لِكُونِهَا تَامَّةً

^١ في (ق) "تستحق".

^٢ في (ق) "بتوسط".

^٣ في (ق) "يجلو".

^٤ في (ح) و(ق) "تكون".

^٥ في (ح) و(ق) "منحرفة".

^٦ "إلى في" ساقط من (ح).

^٧ ساقط من (ح).

^٨ قال الجوهري في الصحاح: بدأت الشيء بدءاً: ابتدأت به، وبدأت الشيء: فعلته ابتداءً. وبدأ الله الخلق وأبدأهم، بمعنى. وتقول: فعل ذلك عوداً وبتداءً، وفي عودته وبدئه، وفي عودته وبتدأته. ويقال: رجع عودته على بدئه، إذا رجع في الطريق الذي جاء منه. ينظر: الجوهري، الصحاح، ١/٣٥؛ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ١٣٦، (تحقيق: إبراهيم شمس الدين)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣.

^٩ ينظر: ديوان سلامة بن جندل الذي صنعه محمد بن الحسن الأحول، (تحقيق: د. فخرالدين القبابة)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧. وفي الأصمعيات "ولولا جنان الليل ما آب عامر... إلى جعفر سرباله لم يخرق" وآخر البيت فيه بلفظ "لم يخرق" ينظر: أبو سعيد عبد الملك، الأصمعيات إختيار الأسمعي، ص. ١٣٥، تحقيق (أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون)، دار المعارف مصر، وذكره أيضاً الخطيب القزويني في الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ١٣٦.

^{١٠} في (ح) و(ق) "يجوز".

التَّعْلُقِ بِصَاحِبِهَا فَتَخَلُّلُ الْفَاصِلِ فِي الْحَالِ الْمُؤَكَّدَةِ كَتَخَلُّلِهِ بَيْنَ الْعَصَا وَقَشْرِهَا.

وَأَمَّا الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ فِعْلُهَا مُضَارِعًا أَوْ مَاضِيًا إِذِ الْأَمْرُ لَا يَقَعُ حَالًا لِكَوْنِهِ طَلَبًا غَيْرَ ثَابِتٍ فِي نَفْسِهِ فَمَحَالٌ أَنْ يَثْبُتَ لِغَيْرِهِ فَإِنْ كَانَ فِعْلُهَا مُضَارِعًا فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مُثَبَّتًا أَوْ مَنْفِيًّا فَلِأَوَّلِ وَارِدٍ عَلَى أَصْلِ الْحَالِ وَنَهَجِهَا فَلَا يَجُوزُ الْوَاوُ نَحْوُ 'جَائِنِي الْأَمِيرُ تُقَادُ الْجَنَائِبُ بَيْنَ يَدَيْهِ' وَالثَّانِي وَارِدٌ عَلَى أَصْلِ الْحَالِ دُونَ نَهَجِهَا فَيَجُوزُ فِيهِ الْوَاوُ وَتَرْكُهَا وَإِنْ كَانَ فِعْلُهَا مَاضِيًا مُثَبَّتًا كَانَ أَوْ مَنْفِيًّا فَكَالثَّانِي فِي جَوَازِ الْأَمْرَيْنِ لَوُرُودِهَا عَلَى أَصْلِ الْحَالِ وَإِنْ حَرَفِهَا عَنْ نَهَجِهَا إِذْ لَا بُدَّ فِي الْمَاضِي الْمَثْبُتِ عَنْ «قَدْ» ظَاهِرَةً أَوْ مُقَدَّرَةً وَفِي الْمَنْفِيِّ [ب/٢٧] مِنْ حَرْفِ النَّفْيِ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى فَإِنْ قِيلَ: "دَلَالَةُ «قَدْ» عَلَى الْإِنْحِرَافِ عَنْ نَهَجِ الْحَالِ غَيْرِ ظَاهِرٍ" قُلْنَا: إِنَّ «قَدْ» لِتَقْرِيبِ الْمَاضِي مِنَ الْحَالِ وَفِي التَّقْرِيبِ نَفْيٌ^١ لِنَفْيِ الْإِحْتِمَالِ فَكَأَنَّهُ حَرْفٌ نَفْيٌ بِهَذَا الْإِعْتِبَارِ"

وَأَمَّا الْجُمْلَةُ الظَّرْفِيَّةُ فَالظَّرْفُ فِيهَا لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا فِي الضَّمِيرِ الْمُسْتَكِنِّ فِيهِ الرَّاجِعِ إِلَى ذِي الْحَالِ أَوْ فِي الْأِسْمِ الْمُظْهَرِ بَعْدَهُ أَمَّا الْأَوَّلُ فَبِغَيْرِ «وَاوٍ» أَلْبَتَّةُ لِإِنْتِظَامِهَا فِي سِلْكِ الْمُفْرَدِ أَوْ مُفْرَدٍ كَمَا عَرَفْتَ نَحْوُ 'جَائِنِي زَيْدٌ عَلَى فَرَسٍ' وَأَمَّا الثَّانِي فَجَازَ فِيهِ الْوَجْهَانِ أَيِ الْوَاوُ وَتَرْكُهَا نَحْوُ 'جَائِنِي زَيْدٌ عَلَى كَتْفِهِ سَيْفٌ' أَوْ 'وَعَلَى كَتْفِهِ سَيْفٌ' لِمَا فِيهِ مِنْ شَبَهِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأِسْمِيَّةِ وَالْفِعْلِيَّةِ لَفْظًا وَمَعْنَى وَأَمَّا الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ فَلَا تَقَعُ حَالًا فَلَا يُقَالُ 'جَائِنِي زَيْدٌ إِنْ تَسَأَلَ يُعْطَى' بَلْ لَوْ أُرِيدَ جَعْلُهَا حَالًا نُجْعَلُ الْجُمْلَةَ الشَّرْطِيَّةُ خَبْرًا عَنْ ضَمِيرٍ مَا أُرِيدَ عَنْهُ الْحَالُ أَيِ ذِي الْحَالِ نَحْوُ 'جَائِنِي زَيْدٌ وَهُوَ إِنْ تَسَأَلَ يُعْطَى' فَيَكُونُ الْوَاقِعُ مَوْقِعَ الْحَالِ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْجُمْلَةُ الْأِسْمِيَّةُ دُونَ الشَّرْطِيَّةِ وَالشَّرْطِيَّةُ جُزْءٌ مِنْ تِلْكَ الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ الْحَالِيَّةِ وَالسَّرُّ فِيهِ أَنَّ الشَّرْطِيَّةَ لَا تَرْتَبُطُ بِشَيْءٍ قَبْلَهَا لِتَصَدُّرِهَا بِالْحَرْفِ الْمُقْتَضِي لِصَدْرِ الْكَلَامِ أَيِ حَرْفِ الشَّرْطِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَزِيدٌ اقْتِضَاءً لِإِرْتِبَاطِهَا بِشَيْءٍ قَبْلَهَا كَمَا فِي الْخَبَرِ وَالصِّفَةِ فَإِنَّ الْمُخْبَرَ عَنْهُ يُصْرَفُ إِلَى نَفْسِهِ مَا يَصْلُحُ لِلْخَبَرِيَّةِ لِعَدَمِ اسْتِغْنَائِهِ عَنْ

^١ في (ق) "ظاهرة".

^٢ في (ح) "التعريف".

الْخَبَرِ وَكَذَا الْمَوْصُوفُ يُصْرَفُ إِلَى نَفْسِهِ مَا يَصْلُحُ لِكَوْنِهِ وَصِفًا لِمَا بَيْنَ الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ مِنْ الْإِخْتِلَافِ وَالْإِتِّحَادِ الْمَعْنَوِيِّ حَتَّىٰ أَنَّهُمَا جُعِلَا شَيْئًا وَاحِدًا فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ بِخِلَافِ الْحَالِ فَإِنَّهَا تَنْقَطِعُ عَنْ صَاحِبِهَا وَلِذَلِكَ سَمَّوْهَا 'قَطْعًا' فَلَمْ يُجَوِّزُوا [٢٨/أ] وَقُوعَهَا حَالًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَظْهَرُوَهَا فِي مَعْرَضِ الْأِسْمِيَّةِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَثَابَةِ الشَّرْطِيَّةِ فِي عَدَمِ الْإِرْتِبَاطِ".

فَإِنْ قِيلَ: "مَا ذَكَرْتُمْ مَقْضُوعٌ بِنَحْوِ قَوْلِكَ 'أَكْرَمَكُمْ زَيْدٌ وَإِنْ أَهَنْتُمْ بِهِ'؟" قُلْنَا: "إِنَّ الشَّرْطِيَّةَ أَخْرَجَتْ عَنْ حَقِيقَةِ الشَّرْطِ وَتِلْكَ الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ الَّتِي أَخْرَجُوهَا عَنْ حَقِيقَةِ الشَّرْطِ إِذَا وَقَعَتْ حَالًا لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يُعْطَفَ عَلَيْهَا مَا يُنَاقِضُهَا أَوْ لَمْ يُعْطَفْ وَالْأَوَّلُ تَرَكَ الْوَاوِ مُسْتَمِرًّا فِيهِ نَحْوُ 'أَتَيْكَ إِنْ أَتَيْتَنِي وَإِنْ لَمْ تَأْتِنِي' إِذِ التَّقْيِضَانِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ لَا يَبْقِيَانِ عَلَى مَعْنَى الشَّرْطِ لِإِمْتِنَاعِ اجْتِمَاعِ التَّقْيِضَيْنِ بَلْ يَتَحَوَّلَانِ إِلَى مَعْنَى التَّسْوِيَةِ كَالِاسْتِفْهَامِ الْوَاقِعِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾^٢ أَيْ 'إِنْذَارُكَ وَعَدَمُهُ سَيِّانٌ' وَالثَّانِي بِ«الْوَاوِ» الْبَتَّةَ مُثَبَّتًا أَوْ مَنْفِيًّا نَحْوُ 'أَتَيْتَكَ وَإِنْ لَمْ تَأْتِنِي' وَأَكْرَمَكَ وَإِنْ أَهَنْتَنِي' فَإِنَّ الْجُمْلَةَ الشَّرْطِيَّةَ فِيهِمَا وَقَعَتْ حَالًا عَنْ «كَافِ الْخِطَابِ» وَلَوْ تَرَكَ الْوَاوِ لِإِتْبَاسِ بِالشَّرْطِ الْحَقِيقِيِّ قِيلَ الْوَاوُ هَهُنَا لِلْعَطْفِ لَا لِلْحَالِ وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ فِي الْأَوَّلِ 'إِنْ أَتَيْتَنِي' وَفِي الثَّانِي 'إِنْ تُهْنِي'^٣ لِأَنَّ الشَّرْطَ الْوَاحِدَ لَا يَتَخَلَعُ عَنْ مَعْنَى الشَّرْطِ لِعَدَمِ عَطْفِ الْمُنَاقِضِ فَلَا يَصِحُّ وَقُوعُهُ حَالًا وَلَاَنَّ «إِنْ» لِلْمُسْتَقْبَلِ وَهُوَ لَا يَقَعُ حَالًا فَالشَّرْطُ الْوَاحِدُ لَا يَقَعُ حَالًا بَلْ الْوَاقِعُ حَالًا الشَّرْطَانِ الْمُنَاقِضَانِ الْمَلْفُوظَانِ أَوْ الْمَحْذُوفُ أَحَدُهُمَا وَأَجِيبَ بَأَنَّا لَا نُسَلِّمُ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْمُسَدَّرَةَ بِ«إِنْ» لَا تَقَعُ حَالًا لِجَوَازِ وَقُوعِ الْمُسْتَقْبَلِ حَالًا بِالتَّأْوِيلِ نَحْوُ 'مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ' [٢٨/ب] صَائِدًا بِهِ غَدًا' أَيْ مُقَرَّرَ الصَّيْدِ بِهِ غَدًا وَإِنْ سَلِّمْنَا أَنَّهَا لَا تَقَعُ حَالًا إِلَّا أَنَّهَا إِنَّمَا تُجْعَلُ حَالًا بَعْدَ مَا أَنْسَلَخَ عَنْهَا مَعْنَى الشَّرْطِ فَلَا يَبْقَى لـ«إِنْ» دَلَالَةٌ عَلَى

^١ جملة "وتلك الجملة الشرطية التي اخرجوها عن حقيقة الشرط" ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٢ سورة البقرة ٦/٢. وتمام الآية: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ وفي سورة يس ١٠/٣٦. وتمامها: ﴿وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

^٣ في (ق) "ان لم تهني".

^٤ في (ق) "يتخلع".

^٥ ساقط من (ق).

الإِسْتِقْبَالَ وَإِذَا جَازَ وَقُوعُ الشَّرْطَيْنِ الْمُتَنَاقِضَيْنِ حَالًا بِجَعْلِهِمَا عَنْ مَعْنَى الشَّرْطِ فَلْيَجْزُ ذَلِكَ فِي الشَّرْطِ الْوَاحِدِ.

وَأَعْلَمَ أَنَّ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ هِيَ الْمَوَاضِعُ السِّتَّةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِيهَا تَقَعُ مَوْقِعَ الْمُفْرَدِ وَلَيْسَتْ بِمَقْصُورَةٍ عَلَيْهَا وَالسَّبَبُ فِي اشْتِرَاطِ الضَّمِيرِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنَ الْمَبَاحِثِ قَدْ مَرَّ فِي مَوْضِعِهِ أَيْ عِنْدَ قَوْلِ الْمُصَنِّفِ «وَيَكُونُ فِيهَا ضَمِيرٌ» قَوْلُهُ {وَسَتَرَى ذَلِكَ} أَقُولُ إِمَّا مِنَ الرُّؤْيَةِ الْبَصَرِيَّةِ تَشْبِيهًا لِلْمَعْلُومِ بِالْمَحْسُوسِ بِالْبَصَرِ مُبَالَغَةً فِي الظُّهُورِ أَوْ^١ مِنَ الرُّؤْيَةِ الْقَلْبِيَّةِ أَيْ يَسْتَعْمِلُهَا^٢ فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا وَعَدُّ بِلَا وِفَاءٍ إِذْ لَيْسَ فِي الْمَتْنِ تَفْصِيلٌ وَقُوعُ الْجُمْلِ الْأَرْبَعِ مَقَامَ الْمُفْرَدِ؟" قُلْنَا: "هَذَا وَعَدُّ بَيَانِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَا بِتَفْصِيلِ قِيَامِ الْجُمْلَةِ مَقَامَ^٣ الْمُفْرَدِ فَالْمُشَارُ إِلَيْهِ بِذَلِكَ هُوَ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرُ فِي بَابِ كَانَ وَالْمَفْعُولُ الثَّانِي مِنْ فِي بَابِ حَسِبْتُ وَالصِّفَةُ لِلنَّكَرَةِ وَالْحَالُ.

[فصل: في بيان الإعراب]

[تعريف الإعراب]

قَوْلُهُ {الإِعْرَابُ هُوَ} أَنْ يَخْتَلِفَ آخِرُ الْكَلِمَةِ بِإِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ { أَقُولُ الإِعْرَابُ لُغَةٌ إِمَّا 'الإِجَالَةُ' يُقَالُ 'عَرَبْتُ الدَّابَّةَ' أَيْ جَالَتْ فِي مَرَعَاهَا أَوْ 'التَّحْسِينُ' مِنْ 'عَرَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا حَسَّنْتَهُ أَوْ 'التَّغْيِيرُ' يُقَالُ 'عَرَبْتُ الْمَعْدَةَ إِذَا غَيَّرْتُهَا أَوْ 'إِزَالَةُ الْفَسَادِ' مِنْ قَوْلِهِمْ 'عَرَبْتُ مَعْدَتَهُ إِذَا فَسَدَتْ وَأَعَرَبْتُهَا أَيْ أَزَلْتُ [أ/٢٩] فَسَادَهَا فَالْهَمْزَةُ لِلْسَّلْبِ أَوْ الإِبَانَةِ مِنْ 'عَرَبَ الرَّجُلُ عَنْ جُحَّتِهِ إِذَا بَيَّنَّهَا وَالْإِعْرَابُ يُزِيلُ الْفَسَادَ أَيْ الإِشْتِبَاهَ فِي الْكَلَامِ وَيُبَيِّنُ الْمَعَانِي لِأَنَّكَ إِذَا

^١ في (الأصل): "و" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ق) "استعمالها".

^٣ جملة "الجملة مقام" ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ ساقط من (ق).

قُلْتَ 'مَا أَحْسَنَ زَيْدٌ' بِالسُّكُونِ فَلَمْ تُعْرَبْ لَمْ يُعْرَفْ أَنَّكَ مُتَعَجِّبٌ أَوْ نَافٍ أَوْ مُسْتَفْهِمٌ فَإِذَا نَصَبْتَ «زَيْدًا» تَبَيَّنَ أَنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ التَّعَجُّبُ وَإِذَا رَفَعْتَ عَلِمَ أَنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ نَفْيُ الْحُسْنِ عَنْهُ وَإِذَا حَرَّرْتَهُ مَعَ رَفْعِ «أَحْسَنَ» ظَهَرَ أَنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ الْإِسْتِفْهَامُ هَذَا مَعْنَاهُ اللَّعْوِيُّ وَأَمَّا مَعْنَاهُ الْإِصْطِلَاحِيُّ فَقَدْ اِخْتَلَفَ الْعِبَارَاتُ وَالْمُصَنِّفُ عَرَّفَ الْإِعْرَابَ بِنَفْسِ اِخْتِلَافِ آخِرِ الْكَلِمَةِ بِسَبَبِ اِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ. فَإِنْ قِيلَ: 'فِيهِ إِشْكَالٌ مِنْ وُجُوهِ أَمَّا أَوَّلًا فَلِأَنَّهُ يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الْإِسْمُ فِي أَوَّلِ تَرْكِيبِهِ غَيْرَ مُعْرَبٍ نَحْوُ 'جَاءَ زَيْدٌ' وَأَمَّا ثَانِيًا فَلِأَنَّ اِخْتِلَافَ أَمْرٍ مَعْنَوِيٍّ لَا يَتَحَقَّقُ ثُبُوتُهُ فِي الْآخِرِ حَتَّى يُسَمَّى إِعْرَابًا وَأَمَّا ثَالِثًا فَلِأَنَّ اِخْتِلَافَ شَيْءٍ وَاحِدٍ نَاشٍ مِنْ مَجْمُوعِ الضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ لَا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فَإِذَا لَزِمَ وَاحِدٌ مِنْهَا آخِرَ الْكَلِمَةِ لَا يُوْجَدُ اِخْتِلَافٌ فَالِإِخْتِلَافُ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَالْإِعْرَابُ ثَلَاثَةٌ بِالِاتِّفَاقِ فَكَيْفَ يَكُونُ الْإِعْرَابُ اِخْتِلَافًا وَأَمَّا رَابِعًا فَلِأَنَّهُ يُخْرِجُ الْإِسْمَ الْمُعْرَبَ الَّذِي يَلْزَمُهُ وَجْهٌ وَاحِدٌ كَالْأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَةِ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ دَائِمًا وَلِذَا عَدَلَ ابْنُ الْحَاجِبِ عَنْ هَذَا التَّعْرِيفِ إِلَى قَوْلِهِ 'الْإِعْرَابُ مَا اِخْتَلَفَ آخِرُهُ بِهِ'^١ وَجَعَلَ مَا عَرَفَهُ الْمُصَنِّفُ بِهِ حُكْمَ الْمُعْرَبِ؟" قُلْنَا: "الْكُلُّ مُنْدَفِعٌ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّ حَقِيقَةَ الْإِعْرَابِ أَنْ يَنْتَقِلَ آخِرُ الْكَلِمَةِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَالْإِسْمُ فِي أَوَّلِ تَرْكِيبِهِ قَدْ اِنتَقَلَ آخِرُهُ مِنَ السُّكُونِ [٢٩/ب] إِلَى الْحَرَكَةِ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّ الْإِنْتِقَالَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ أَمْرٌ ثَابِتٌ فِي الْآخِرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَمْرًا لَفْظِيًّا؛ وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَلِأَنَّهُ لَا يُسَلَّمُ أَنَّ اِخْتِلَافَ أَمْرٍ وَاحِدٍ بَلْ هُوَ أَيْضًا مُتَعَدِّدٌ إِذِ الْإِنْتِقَالُ مِنَ السُّكُونِ إِلَى الْحَرَكَةِ اِخْتِلَافٌ وَمِنْ الضَّمِّ إِلَى الْفَتْحِ اِخْتِلَافٌ وَمِنْ الْفَتْحِ إِلَى الْكَسْرِ اِخْتِلَافٌ فَالِإِخْتِلَافُ ثَلَاثَةٌ بِحَسَبِ الْحَالَاتِ وَأَمَّا الرَّابِعُ فَلِأَنَّ الْمُرَادَ أَنَّهُ لَوْ اِخْتَلَفَ الْعَوَامِلُ فِي أَوَّلِهِ اِخْتَلَفَ آخِرُهُ فَصَحَّ تَفْسِيرُ الْإِعْرَابِ بِالِإِخْتِلَافِ ثُمَّ تَقْسِيمُهُ إِلَى أَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ.

فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ اِخْتِلَافَ مَصْدَرٍ لَزِمَ وَالْإِعْرَابُ مَصْدَرٌ مُتَعَدِّدٌ فَكَيْفَ يَصِحُّ تَفْسِيرُهُ بِهِ؟" قُلْنَا:

^١ في (ق) "انه".

^٢ في (الأصل): "لأنَّ" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

^٣ ينظر: عبدالرحمن الجملي، الفوائد الضيائية شرح كافية لابن حاجب، ٣٠/١.

^٤ في (ح) "لفظاً".

"الإعرابُ في الإصطلاحِ اسمُ الاختلافِ" فإن قيل: "الاختلافُ صفةٌ قائمةٌ بأخرِ الكلمةِ اصطلاحاً والإعرابُ وصفٌ قائمٌ بالمتكلمِ اصطلاحاً بدليلٍ أنه يُقالُ 'عَرَبْتُ الكَلِمَةَ' أي جعلتها مُعَرَّبَةً فكيفَ يصحُّ تفسيرُهُ به؟" قلنا: "للإعرابِ إطلاقانِ أحدهما نفسُ الاختلافِ كما ذكروا وثانيهما مصدرٌ مأخوذٌ منه بحسبِ الإصطلاحِ فأحدهما إذن عَيْنُ الآخرِ فإذا قيلَ 'عَرَبْتُ الكَلِمَةَ' فكأنَّهُ قيلَ 'جعلتُ آخرَها مُختلِفاً باختلافِ العوامِلِ' فإن قيلَ: "لو بينَ المُصنِّفُ المُعَرَّبَ أولاً ثم بينَ الإعرابَ كما فعلَهُ ابنُ الحَاجِبِ في كافيتِهِ لكانَ أولى" قلنا: "المقصودُ الأصليُّ من النَحْوِ معرفةُ الإعرابِ ولذا بادَرَ إلى بيانه" فإن قيلَ: "التعريفُ غيرُ صحيحٍ لأنَّ آخرَ الكلمةِ كالدَّالِّ في «زَيْدٌ» لا يَختلِفُ باختلافِ العوامِلِ؟" قلنا: "المُضافُ محذوفٌ تقدِيرُهُ 'الإعرابُ أنْ يَختلِفَ هيئَةُ آخرِ الكلمةِ'" فإن [٣٠/أ] قيلَ: "لفظُ «العوامِلِ» جمعٌ فلزمَ^٢ أنْ لا يُسمَى الاختلافُ إعراباً إلاَّ بعدَ تحقيقِ^٣ العوامِلِ المتعدِّدةِ وفَسادُهُ ظاهرٌ؟" قلنا: "إذا دَخَلَ الألفُ واللَّامُ على الجَمْعِ يكونُ معنَى الجَمْعِ مُضمَّحِلاً فیرادُ الحَقِيقَةُ" فإن قيلَ: "لمْ جُعِلَ الإعرابُ في آخرِ الكلمةِ دونَ أولِها وأوسطِها؟" قلنا:^٤ "إنَّ الإعرابَ علامةٌ أحوالِ الكَلِمِ فلا يَحسُنُ الرُّجوعُ إلى الحالِ إلاَّ بعدَ الفِراغِ عَنِ الأَصْلِ أو لأنَّ الاختلافَ تَعْيِيرٌ وَالآخرُ أَقْبَلُ لَهُ لإِحْتِمَالِ^٥ الحَرَكَاتِ وَالسُّكُونِ دونَ الأَوَّلِ وَالوَسَطِ فَقَوْلُ المُصنِّفِ «آخرُ الكلمةِ» يُخْرِجُ إختلافَ الأَوَّلِ وَالوَسَطِ" فإن قيلَ: "لمْ قَيَّدَ إختلافَ آخرِ الكلمةِ باختلافِ العوامِلِ ولمْ يَطْلُقْ؟" قلنا: "للإختِرازِ عَنِ الإختِلافِ في آخرِ «مِنْ» في قولِكَ 'أَخَذْتُ مِنْ زَيْدٍ بالسُّكُونِ وَمِنْ ابْنِكَ بِالكَسْرِ وَمِنْ الرَّجُلِ بِالْفَتْحِ

^١ جملة "بأخر الكلمة اصطلاحاً والإعراب وصف قائم" ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ح) و(ق) "فيلزم".

^٣ في (ق) "تحقق".

^٤ في (ق) "وفائدته".

^٥ ساقط من (ق).

^٦ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٧ ساقط من (ح) و(ق).

^٨ في (ق) "لإحتماله".

^٩ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

وَكَذَا فِي مِثْلِ 'مُدُّ' بِالْحَرَكَاتِ وَكَذَا فِي آخِرِ لَفْظِ «كَمْ» فَإِنَّ مِثْلَ ذَلِكَ الْإِخْتِلَافِ لَا يَكُونُ إِعْرَابًا لِأَنَّ الْحُرُوفَ وَكَذَا فِعْلُ الْأَمْرِ وَلَفْظُ «كَمْ» لَا حَظَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ وَالْحَرَكَةُ فِيهَا لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ "فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ يَقُولَ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا لِيَخْرُجَ الْمَبْنِيُّ الْمُعْرَبُ بِإِعْرَابِ الْمَحَلِّ نَحْوُ 'جَائِنِي هُوْلَاءُ' وَرَأَيْتُ هُوْلَاءُ' وَ'مَرَرْتُ بِهِوْلَاءُ' فَإِنَّهُ يَصْدُقُ عَلَى «هُوْلَاءُ» أَنَّهُ اخْتَلَفَ آخِرُهُ بِإِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ وَلَيْسَ بِمُعْرَبٍ لِكَوْنِ إِخْتِلَافِهِ مَحَلًّا" قُلْنَا: "إِنَّ تَقْدِيرَ الْكَلَامِ الْإِعْرَابُ أَنْ يَخْتَلِفَ آخِرَ الْمُعْرَبِ بِإِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ وَمِثْلُ «هُوْلَاءُ» لَيْسَ بِمُعْرَبٍ هَكَذَا قِيلَ وَفِيهِ [٣٠/ب] نَظْرٌ إِذْ حِينْتَدِي يَلْزَمُ اسْتِدْرَاكُ قَوْلِهِ «بِإِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ» لِأَنَّ مَا خَرَجَ بِهِ مَبْنِيٌّ.

[أحوال الكلمة المعرب]

قَوْلُهُ {وَمَا فِي آخِرِهِ أَلْفٌ لَا يَظْهَرُ فِيهِ الْإِعْرَابُ} أَقُولُ إِعْلَمُ أَنَّ الْإِسْمَ الْمُعْرَبَ غَيْرَ الشَّيْئَةِ وَالْجَمْعَ السَّالِمَ إِذَا أَنْ يَكُونُ صَحِيحَ الْآخِرِ أَوْ مُعْتَلِّ الْآخِرِ فَالْأَوَّلُ يَخْتَلِفُ بِالْحَرَكَةِ لَفْظًا فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ أَيِّ حَالِ الرَّفْعِ وَحَالِ النَّصْبِ وَحَالِ الْجَرِّ نَحْوُ 'جَائِنِي زَيْدٌ وَرِجَالٌ' وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَرِجَالًا' وَ'مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَرِجَالٍ' وَالثَّانِي لَا يَخْلُو إِذَا أَنْ يَكُونُ آخِرُهُ «أَلْفًا» أَوْ «وَاوًا» أَوْ «يَاءً» فَإِنَّ كَانَ أَلْفًا فَالْإِخْتِلَافُ تَقْدِيرِيٌّ فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا لِإِمْتِنَاعِ الْحَرَكَةِ عَلَى الْأَلْفِ وَالْأَوَّاءِ تَخْرُجُ عَنْ حَقِيقَتِهَا نَحْوُ 'هَذَا عَصَا وَرَحَى' وَرَأَيْتُ عَصَا وَرَحَى' وَ'مَرَرْتُ بِعَصَا وَرَحَى' وَيُسَمَّى هَذَا الْقِسْمُ مَقْصُورًا لِكَوْنِهِ مَحْبُوسًا وَمَمْنُوعًا عَنِ الْحَرَكَةِ إِذِ الْقَصْرُ هُوَ الْحَبْسُ وَالْمَنْعُ.

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ مِثْلَ بِمِثَالَيْنِ؟" قُلْنَا: "لِلتَّشْبِيهِ عَلَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ^١ الْأَلْفُ مُنْقَلَبًا^٢ عَنِ «الْوَاوِ» كـ«العَصَا» أَوْ الْيَاءِ كـ«الرَّحَى» أَصْلُهُ رَحَى" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كُتِبَتْ «العَصَا»

^١ في (الأصل) و(ح) "ولا" اثبتناه من (ق).

^٢ في (ق) "تكون"

^٣ في (ح) و(ق) "منقبة".

بِالْأَلْفِ وَ«الرَّحَى»^١ بِالْيَاءِ؟" قُلْنَا: "لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْأَلْفِ الْمَقْلُوبَةِ عَنِ الْوَاوِ وَبَيْنَ الْأَلْفِ^٢ الْمَقْلُوبَةِ عَنِ الْيَاءِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُعَكَّسْ؟" قُلْنَا: "رِعَايَةً لِلْمُنَاسَبَةِ إِذِ الْيَاءُ بِالْيَاءِ أَنْسَبُ".

فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذَا الْمُعْرَبِ وَبَيْنَ الْمَبْنِيِّ مَعَ^٣ أَنْ كِلَيْهِمَا مَحْبُوسَانِ عَنِ الْحَرَكَةِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ؟" قُلْنَا: "إِعْرَابُ هَذَا الْمُعْرَبِ تَقْدِيرِيٌّ مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْحَرَكَةَ مُقَدَّرَةٌ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَإِعْرَابُ الْمَبْنِيِّ مَحَلِّيٌّ لَا تَقْدِيرَ فِيهِ وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ يَاءً نُظِرَ فَإِنْ تَحَرَّكَ مَا قَبْلَهَا [٣١/أ] بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ فَارْتِفَاعُهُ تَقْدِيرِيٌّ وَكَذَا انْجِرَارُهُ لِاسْتِثْقَالِهِمُ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ عَلَى الْيَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الضَّمَّ أَثْقَلُ الْحَرَكَاتِ وَفِي الْكَسْرِ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْكَسْرَاتِ أَيِ «الْيَاءِ» وَكَسْرَتِهِ وَكَسْرَةَ مَا قَبْلَهُ وَأَمَّا نَصْبُهُ فَلَفْظِيٌّ إِذْ لَيْسَ فِيهِ اسْتِثْقَالٌ وَلَا يَلْزَمُ تَوَالِي الْكَسْرَاتِ وَإِنْ سَكَنَ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ كَالصَّحِيحِ فِي تَحْمُلِ الْحَرَكَاتِ لِحُصُولِ الْخَفَّةِ بِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ 'هَذَا ظَبْيٌ' وَرَأَيْتُ ظَبْيًا' وَ'مَرَرْتُ بِظَبْيٍ' وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ «وَاوًا» فَلَا يَكُونُ مَا قَبْلَهَا إِلَّا سَاكِنًا فَهُوَ كَالصَّحِيحِ نَحْوُ 'دَلُو' لِتَرْكِيبِهِمْ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ أَنْ يَكُونَ آخِرُهَا وَاوًا أَصْلِيَّةً قَبْلَهَا حَرَكَةٌ وَقَلْبُهُمْ وَاوٌ «دَلُو» وَ«حَقُو» فِي الْجَمْعِ عَلَى «أَفْعُل» نَحْوُ 'أَدَلْ' وَ'أَحَقْ' يُحَقِّقُهُ.

[الإعراب بالحركة]

قَوْلُهُ {وَأَصْلُ الْإِعْرَابِ بِالْحَرَكَاتِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الْأَصْلَ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمِ هُوَ السُّكُونُ لِخِفَّتِهِ فَلِمَ اخْتِيرَ الْحَرَكَاتُ؟" قُلْنَا: "نَعَمْ إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا عَرِضَتْ الْمَعَانِي عِنْدَ التَّرْكِيبِ احْتِاجُوا إِلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ فَالْأَصْلُ فِي الْحَالَةِ الْأُولَى السُّكُونُ وَفِي الثَّانِيَةِ الْحَرَكَاتُ" فَإِنْ قِيلَ: "الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَعَانِي يُمَكِّنُ بِالتَّقْصَانِ" قُلْنَا: "نَعَمْ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُنَاسِبُ الْمَعَانِيَ الْعَارِضَةَ"

^١ في (الأصل): "الجرى" وما اثبتناه من (ح) و(ق) هو الصواب.

^٢ ساقط من (ق).

^٣ ساقط من (ق).

^٤ في (ح) "المعارضة".

لِكَوْنِهَا زَائِدَةٌ^١ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَارُوا لِلزِّيَادَةِ^١ الْحَرَكَاتَ دُونَ الْحُرُوفِ^٢؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ مُنَاسِبَتَهَا لِلأَصْلِ أَكْثَرُ مِنْ مُنَاسِبَةِ الْحُرُوفِ لَهُ لِأَنَّ الْحَرَكَاتِ أَخْفُ مِنْ الْحُرُوفِ^٣ وَلِأَنَّ الإِحْتِيَاجَ كَانَ بِالضَّرُورَةِ وَالضَّرُورَةُ تُقَدَّرُ^٤ بِقَدْرِهَا وَهِيَ تُنْدَفَعُ بِمَا هُوَ أَخْفُ وَأَقْلُ^٥ وَلِأَنَّ الأَنْسَبَ أَنْ يُجْعَلَ العَلَامَةُ غَيْرَ المُعْلَمِ فَالأَصْلُ هُوَ الْحَرَكَاتُ وَلِذَلِكَ لَا يَعدِلُونَ بِهَا إِلَى الْحُرُوفِ إِلَّا عَنَ ضَرُورَةٍ وَذَلِكَ [٣١/ب] أَيِ العُدُولِ لِلضَّرُورَةِ^٥ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ أَحَدُهَا الأَسْمَاءُ السِّتَّةُ المُعْتَلَّةُ المُضَافَةُ إِلَى غَيْرِ يَاءِ المُتَكَلِّمِ.

[إعراب أسماء الستة]

فالشَّرْطُ فِي إِعْرَابِهَا بِالْحُرُوفِ شَيْئَانِ أَحَدُهُمَا^٦ أَنْ تَكُونَ تِلْكَ الأَسْمَاءُ مُضَافَةً لِأَنَّهَا لَوْ لَمْ تَكُنْ مُضَافَةً لَكَانَتْ مُعْرَبًا^٧ بِالْحَرَكَاتِ وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ الإِضَافَةُ إِلَى غَيْرِ يَاءِ المُتَكَلِّمِ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ مُضَافَةً إِلَيْهِ لَكَانَتْ مَبْنِيَّةً عِنْدَ الأَكْثَرِ وَمُعْرَبَةً بِإِعْرَابِ تَقْدِيرِيٍّ عِنْدَ البَعْضِ فَإِنْ قِيلَ: "وَلَا بُدَّ مِنْ شَرْطٍ آخَرَ وَهُوَ أَنْ تَكُونَ مُكَبَّرَةً فَلِمَ لَمْ يَذْكَرْهُ؟" قُلْنَا: "اعْتِمَادًا عَلَى انْفِهَامِهِ مِنْ الأَمْثَلَةِ المَوْرُودَةِ^٨ المُكَبَّرَةِ وَاعْلَمْ أَنَّ الأَسْمَاءَ السِّتَّةَ أَسْمَاءَ مَحذُوفَاتٍ الأَوَاخِرِ حَالِ كَوْنِهَا غَيْرَ مُضَافَةٍ فَأَصْلُ «أَبٌ» «أَبُوٌّ» وَ«أَخٌ» «أَخُوٌّ» وَ«هَنٌ» «هَنُوٌّ» إِذِ التَّشْبِيهُ «أَبَوَانٌ» وَ«أَخَوَانٌ» وَ«هَنَوَانٌ» فَكَانَ القِيَاسُ أَنْ يُقْلَبَ^٩ الوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي

^١ فِي (الأصل): "الزيادة". وما اثبتناه من (ح) و(ق) اصح.

^٢ فِي (ق) "الحرف".

^٣ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ فِي (ح) "تقدر".

^٥ فِي (ح) و(ق) "الضرورة".

^٦ فِي (ق) "أحدهما".

^٧ فِي (ح) و(ق) "معربة".

^٨ فِي (ح) و(ق) "الموردة".

^٩ فِي (ق) "يقلب".

«عَصَا» إِلَّا أَنَّهُمْ حَذَفُوهُ حَذْفًا غَيْرَ قِيَاسٍ اسْتِحْسَانًا وَقَالَ الرَّجَّاحُ^١: حَذَفُوا آخِرَ الْكَلِمَةِ هُنَا فَرْقًا بَيْنَ الْمُتَعَلِّقِ بِشَيْءٍ آخَرَ وَهُوَ الْمُضَافُ كـ«أَب» وَغَيْرِهِ وَبَيْنَ غَيْرِ الْمُتَعَلِّقِ كـ«عَصَا» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُعْكَسْ أَمْرُ الْفَرْقِ؟" قُلْنَا: "الْحَذْفُ بِالْمُتَعَلِّقِ أَوْلَى لِمَا فِيهِ مِنَ الثَّقَلِ الْمَعْنَوِيِّ وَهُوَ تَضَمُّنُهُ الْإِضَافَةَ وَدَلَالَتُهُ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْغَيْرِ الْمَذْكُورِ الْإِزْمَامًا وَأَمَّا إِذَا أُضِيفَ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ زَالَ بَعْضُ الثَّقَلِ إِذِ الْإِضَافَةُ الصَّرِيحَةُ أَزَالَتْ^٢ الْإِضَافَةَ الضَّمْنِيَّةَ فَرُدَّ مَا حُذِفَ مِنْهَا لِأَجْلِ الثَّقَلِ الْمَعْنَوِيِّ وَبَعْدَ مَا رُدَّ مَا حُذِفَ مِنْهَا أَيِ الْوَاوِ وَلَمْ يَتَّاتَ لَهُمْ أَنْ يَجْعَلُوا إِعْرَابَهَا بِالْحَرَكَاتِ لِاسْتِثْقَالِ [١/٣٢] الْحَرَكَاتِ عَلَى الْوَاوِ" فَإِنْ قِيلَ: يُمَكِّنُ دَفْعَ الثَّقَلِ بِالْقَلْبِ فَلِمَ لَمْ يَقْلُبُوهَا؟" قُلْنَا: "تَمْهِيدًا لِمَا قَصَدُوهُ مِنْ إِعْرَابِ التَّنْبِيَةِ وَالْجَمْعِ السَّلَامِ بِالْحُرُوفِ فَأَعْرَبُوهَا بِالْحُرُوفِ إِيقَاعًا لِلأُنْسِ بِسَبَبِ الْحُرُوفِ لِئَلَّا يَبْقِيَ كَالْمُسْتَوْحِشِينَ بِلَا نَظِيرٍ لَهُمَا فِي الْآحَادِ.

وَلَهُمْ فِي هَذَا التَّغْيِيرِ وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا^٣ أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرَكَةَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَأَتَّبَعُوهَا حَرَكَةَ الْوَاوِ كَمَا فِي «إِمْرِي» وَ«إِنَّمِ» ثُمَّ سَكَّنَتِ الْوَاوُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْحَرَّ تَخْفِيفًا فَصَارَ «أَبُوهُ» فِي الرَّفْعِ وَ«أَبِيهِ» فِي الْجَرِّ لِإِنْقِلَابِ الْوَاوِ يَاءً وَإِنْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا فِي حَالَةِ النَّصْبِ لِتَحْرُكِهَا وَإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَالثَّانِي أَنَّهُمْ نَقَلُوا حَرَكَةَ الْوَاوِ فِي حَالِ الرَّفْعِ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حَرَكَتِهِ وَقَلَّبُوهَا أَلْفًا فِي حَالِ النَّصْبِ وَنَقَلُوا حَرَكَتَهَا فِي حَالِ الْجَرِّ إِلَى مَا قَبْلَهَا وَقَلَّبَتْ يَاءً فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ خُصَّتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِالْإِعْرَابِ بِالْحُرُوفِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُقْتَضِيَّةِ^٤ لِلْإِضَافَةِ وَالْمَحذُوفَاتِ الْآخِرِ نَحْوُ «يَدٌ» وَ«دَمٌ»؟" قُلْنَا: "وَإِخْتِصُّوا^٥ هَذِهِ السِّتَّةَ لِأَنَّهُ إِطْرَدَ

^١ الزجاج (٢٤١ - ٣١١ هـ = ٨٥٥ - ٩٢٣ م) ابراهيم بن السري بن سهل، أبو اسحاق الزجاج. عالم بالنحو واللغة. ولد ومات في بغداد. كان في فتوته يخرط الزجاج ومال إلى النحو فعلمه المبرد. من كتبه "معاني القرآن" و"الإشتقاق" و"خلق الإنسان". ينظر: ابن النديم، الفهرست، ص. ٨٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣٣/١؛ الزركلي، الأعلام، ٤٠/١.

^٢ في (الأصل) "ازالة". وما اثبتناه من (ح) و(ق) انسب.

^٣ في (ق) "احدهما".

^٤ في (ق) "حالة".

^٥ في (ق) "المبينة".

^٦ في (ح) و(ق) "اختص".

رَدُّهَا إِلَى الْأُصُولِ فِي التَّنْبِيَةِ إِذْ يُقَالُ «أَبَوَانٌ» وَ«أَخَوَانٌ» وَلَا يُقَالُ «يَدَيَانٌ» إِلَّا فِيمَنْ يُقَالُ فِي الْمُفْرَدِ «يَدِي» كـ«رَحَى» بَلْ «يَدَانِ» وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ إِعْرَابَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ بِالْحَرَكَةِ مِثْلَهَا مُفْرَدَةً. وَأَعْلَمُ أَنَّ «هُنُوهُ» وَ«هُنُهُ» لُغَتَانِ مَشْهُورَتَانِ وَكَذَلِكَ «حَمُوهُ» وَ«حَمُهُ» وَكَذَا «فُوهُ» وَ«فَمُهُ» وَفِي الْحَدِيثِ: ﴿مَنْ تَعَزَّى بِعِزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعْضُوهُ بِهَنْ أَبِيهِ﴾^١ أَي مَنْ افْتَخَرَ بِأَبَائِهِ وَقَبَائِلِهِ الْكُفَّارِ قَقُولُوا 'اذْكُرْ قَبَائِحَ قَبَائِلِكَ وَأَبَائِكَ وَمِنْ آيَاتِ كِتَابِ سَبْيُوَيْهِ:

رُحْتُ وَفِي رَجْلَيْكَ [عُقَالَةٌ] مَا فِيهَا وَقَدْ [ب/٣٢] بَدَا هُنْكَ مِنَ الْمُنْزَرِ^٢

وَفِي كَلَامِهِمْ:

قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا ... تَيْدَنْ فَيَأْتِي حَمُوَهَا^٣

وَالْعَرَضُ مِنْهُ «حَمُوَهَا»^٤ فَإِنَّهُ أَعْرَبَ بِالْحَرَكَةِ

وَفِي الْحَدِيثِ: ﴿لَا يَدْخُلَنَّ رَجُلٌ عَلَى امْرَأَةٍ وَإِنْ قِيلَ حَمُوَهَا إِلَّا حَمُوَهَا الْمَوْتُ﴾^١

^١ قال الإمام بخاري في الأدب المفرد: حدثنا عثمان المؤذن قال حدثنا عوف عن الحسن بن عتي بن ضمرة قال: رأيت عند أبي رجلا تعزى بعزاء الجاهلية فأعضه أبي ولم يكنه فنظر إليه أصحابه قال كأنكم أنكرتموه فقال إني لا أهاب في هذا أحدا أبدا إني سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: "من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه ولا تكنوه" ينظر: بخاري، الأدب المفرد، رقم: ٦٩٣، (تحقيق: الشيخ خالد بن عبد الرحمن)، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٩.

^٢ لفظ "عُقَالَةٌ" ساقط من كل النسخ اثبتته من المصادر التالية. الإستشهاد فيه تسكين "هن" في الإضافة للضرورة. "ما فيهما" أى من الإضطراب والاختلاف. والهن: كناية عن كل ما يقبح ذكره أو ما لا يعرف اسمه. وهو كناية عن الفرج. والبيت من أبيات قالها لإمراته وقد ضحكت منه حين سكر فسقطت وبدت عورته. ينظر: ديوان الأقبشير الأسد، ص. ٧٨. تحقيق: د. محمد على دقة، دار الصدر، بيروت، ١٩٩٧. وايضا لكتاب لسبيويه، ٢٠١/٤. وأيضا في الخصائص للإبن جني، ١١٨/١ و ٤٤٣/٢.

^٣ الرجز لمنظور بن مرثد. ينظر: ابن مالك، شرح الكافية الشافية، ١٤٠/٢، (تحقيق: على محمد معوض وعادل احمد عبد الموجود)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠. وأيضا ابن هشام، مغنى اللبيب عن كتب الأعراب، ٤٤١/١، (تحقيق: حسن حمد واشرف عليه د. إميل بديع يعقوب)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨. وايضاً، السيوطي، همع الهوامع، ٤٤٥/٢، (تحقيق: أحمد شمس الدين)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.

^٤ في (ح) و(ق) "حها".

وَالْمَقْصُودُ مِنْهُ «حَمُوهَا» بِالْوَاوِ وَفِي قَوْلِهِ:

كَالْحَوْتِ لَا يَرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ وَيُصْبِحُ ظَمْئَانًا وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ^٢

فَ«فَمُهُ» لُغَةٌ كَمَا أَنَّ «فُوهُ» بِالْحُرُوفِ لُغَةٌ قَوْلُهُ:

قَالَتْ الضَّفْدَعُ قَوْلًا فَهَمَّتُهُ الْحُكَمَاءُ فِي فَمِي مَاءٌ وَهَلْ يَنْطِقُ مَنْ فِي فِيهِ مَاءٌ^٣

فَقَوْلُهُ «فِيهِ» جَاءَ بِالْحَرْفِ عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى الضَّمِيرِ كَمَا جَاءَ فِي الْحَرَكََةِ وَأَصْلُ «فَمٍ» «فُوهُ» فَحُذِفَتِ الْهَاءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فَبَقِيَ «فُو» وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ إِسْمٌ مُتَمَكِّنٌ عَلَى حَرْفَيْنِ ثَانِيهِمَا وَآوٌ فَأُبْدِلَتْ مِنْهَا الْمِيمُ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا فَلَمَّا أُضِيفَ رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ ذَهَابًا بِهِ مَذْهَبَ أَخَوَاتِهِ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثِ وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَقْصُورَةً فَتَقُولُ^٤ «أَبَاهُ» فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا كَمَا يُقَالُ «عَصَاهُ» قَالَ الشَّاعِرُ:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا^٥

^١ الحديث موجود في المصادر التي بين يدينا بهذا اللفظ: "لا يدخل رجل على امرأة مغيبة إلا امرأة هي عليه محرم ألا وإن قيل حموها ألا إن حموها الموت" ينظر: عبد الرزاق، المصنف، رقم: ١٢٥٣٩. وابن أبي شيبه، المصنف في الأحاديث والآثار، رقم: ١٧٩٥١، (تحقيق: سعيد محمد اللحام)، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٩؛ علي المتقي، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، رقم: ١٣٦١٨، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣. "مغيبة": وأغابت المرأة، إذا غاب عنها زوجها، فهي مغيبة ينظر: الجوهري، الصحاح ١/١٩٦.

^٢ من قول رؤبة. ينظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٤/٤١١؛ ميداني، جمع الأمثال، ٢/٣٦٦.

^٣ في (ح) و(ق) "بالحرف".

^٤ سقط من (الأصل). اثبتناه من (ق).

^٥ ينظر: الحسن البوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، ٣/١٥٨، تحقيق: محمد حجي - محمد الأخضر، دار الثقافة، المغرب (فاس)، ١٩٨٢.

^٦ في (الأصل): "ذهبا" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٧ في (ح) و(ق) "فنفقول".

^٨ الرجز لأبي النجم العجلي. ينظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٢/١٧٤؛ خليل بن أحمد، الجمل في النحو، ص. ٢١٩ (تحقيق: د. فخر الدين القبابة)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥؛ ابن عقيل، القاضي بماء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري، شرح ابن عقيل،

فَإِنَّهُ لَمْ يَقُلْ «أَبَا أَبِيهَا» نَظْرًا ١ إِلَى كَوْنِهِ مَقْصُورًا وَقَوْلُ أَبِي حَنِيفَةَ فِي جَوَابِ مَنْ يَسْأَلُ عَنْهُ هَلْ يَجِبُ الْقَوْدُ عَلَى مَنْ رَمَى إِنْسَانًا بِالْحَجَرِ فَقَتَلَهُ لَا وَلَوْ رَمَاهُ بِأَبَا فُبَيْسٍ ٢ وَارِدٌ عَلَى الْقَصْرِ فَإِنَّهُ قَالَ بِالْأَلْفِ دُونَ الْيَاءِ ثُمَّ إِنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ السِّتَةَ مَتَى أُضِيفَ ٣ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لَمْ يُرَدْ أَحْرَهَا أَى الْوَاوِ الْمَحْدُوفَةِ إِذْ لَوْ رُدَّتْ لِإِلْتِبَاسِ الْوَاحِدِ بِالْجَمْعِ فِي نَحْوِ 'أَبِي' وَ'أَخِي' إِذْ هُمَا قَبْلَ الْإِضَافَةِ «أَبُونَ» وَ«أَخُونَ» فَاضِيفًا إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَسَقَطَ التَّوْنُ فَاجْتَمَعَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسَبَقَتْ إِحْدَيْهِمَا بِالسُّكُونِ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فَأُدْغِمَتْ [١/٣٣] ثُمَّ أَبْدَلَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً لِسَلَامَةِ الْيَاءِ فَصَارَ «أَبِي» وَ«أَخِي» وَلَوْ رُدَّتِ الْوَاوُ فِي الْمَفْرَدِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لَزِمَ الْإِعْلَالُ عَلَى الْوَجْهِ الْمَذْكُورِ فَيَرْجِعُ إِلَى مَا ذَكَرْنَا فَيَحْصُلُ الْإِلْتِبَاسُ فَإِنْ قِيلَ: "فَلَمْ جَازَ رُدُّ الْوَاوِ فِي «فَمٍ» فَقِيلَ «فِي»؟" قُلْنَا: "لَمَّا لَمْ يَلْزَمْ ذَلِكَ الْإِلْتِبَاسُ فِيهِ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ لَهُ جَمْعٌ سَلَامَةً رُدَّتِ الْوَاوُ وَقَدْ جَاءَ «فَمِي» بِالْحَرَكَةِ كَمَا جَاءَ «فَمُهُ» فِي الْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرِ الْعَائِبِ مِنْ غَيْرِ إِخْتِصَاصٍ بِالضَّرُورَةِ وَأَمَّا «ذُو» فَإِنَّهَا بِمَعْنَى الصَّاحِبِ فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «ذُو» وَ«الصَّاحِبِ»؟" قُلْنَا: "إِنَّ «الصَّاحِبَ» يُضَافُ إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ وَغَيْرِهِ بِخِلَافِ «ذُو» فَإِنَّهَا لَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ الظَّاهِرَةِ لِأَنَّهَا وُضِعَتْ وَصَلَةٌ لِيُوصَفَ الشَّيْءُ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ الظَّاهِرَةِ" ٥ فَإِنْ قِيلَ: "مَا ذَكَرْتُمْ مِنْ أَنَّ «ذُو» لَا يُضَافُ ٦ إِلَّا إِلَى الْأَسْمَاءِ ٧ الْأَجْنَاسِ الظَّاهِرَةِ مَنْقُوضٌ لِأَنَّ «ذُو» قَدْ يُضَافُ ٨ إِلَى الْمُضْمَرِ كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

٢٥/١، (تحقيق: احمد طمعه حلي)، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٥.

١ ساقط من (ق).

٢ ينظر: الخضري، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ص. ٣٨، دار الفكر، بيروت.

٣ في (ح) "اضيفت".

٤ ساقط من (ح).

٥ ساقط من (الأصل) و(ق) اثبتناه من (ح).

٦ في (ح) و(ق) "تضاف".

٧ في (ح) و(ق) "اسماء".

٨ في (ح) و(ق) "تضاف".

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذُووَهَا^١

قَوْلُهُ «صَبَحْنَا» مِنَ الصَّبُوحِ وَ«الْخَزْرَجِيَّةَ» اسْمُ قَبِيلَةٍ وَ«الْمُرْهَفَاتِ» جَمْعُ مُرْهَفَةٍ وَهُوَ السَّيْفُ الْقَاطِعُ وَ«أَبَادَ» بِمَعْنَى أَهْلَكَ وَ«الْأُرُومَةَ» الْأَصْلُ وَ«ذُووُ» جَمْعُ «ذُو» الضَّمِيرُ الْأَوَّلُ لـ«الْخَزْرَجِيَّةِ» وَالثَّانِي لـ«المرهفات» فَلَفِظُ «ذُو» أُضِيفَ إِلَى الضَّمِيرِ؟" قُلْنَا: "هُوَ شَاذٌ أَوْ حُكْمُ الضَّمِيرِ الرَّاجِعِ إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ كَحُكْمِهِ لِكَوْنِ^٢ مَدْلُولِهَا^٣ وَاحِدًا فَحِينَئِذٍ يَكُونُ مُضَافًا إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ الظَّاهِرَةِ^٤.

[إعراب التثنية والجمع]

قَوْلُهُ { وَفِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ } أَقُولُ عَطْفُ عَلَى قَوْلِهِ «فِي الْأَسْمَاءِ السَّتَّةِ» وَإِشَارَةٌ إِلَى الْمَوْضِعِ الثَّانِي مِنَ الْمَوَاضِعِ [٣٣/ب] الثَّلَاثَةِ الَّتِي عُذِلُوا بِالْحَرَكَاتِ فِيهَا إِلَى الْحُرُوفِ أَيِ الْمَوْضِعِ الثَّانِي هُوَ التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قِيدَ الْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالثُّونِ؟" قُلْنَا: "إِحْتِرَازًا عَنِ الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ جُعِلَ إِعْرَابُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ بِالْحُرُوفِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُمَا فَرَعَانِ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْإِعْرَابُ بِالْحُرُوفِ فَرَعُ الْإِعْرَابِ بِالْحَرَكَاتِ فَجُعِلَ الْفَرَعُ لِلْفَرَعِ وَالْأَصْلُ لِلْأَصْلِ رِعَايَةً لِلتَّنَاسُبِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّتِ التَّثْنِيَةُ بِالْأَلْفِ وَالْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَاشْتَرَكَا فِي الْبَاءِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ حُرُوفَ الْإِعْرَابِ ثَلَاثَةٌ هِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ وَمَحَلُّ الزِّيَادَةِ اثْنَانِ أَيِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَأَحْوَالُهُمَا فِي الْإِعْرَابِ سِتَّةٌ وَالْأَصْلُ رِعَايَةُ التَّمْيِيزِ بَيْنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَلَوْ جُعِلَ إِعْرَابُ التَّثْنِيَةِ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ لَبَقِيَ الْجَمْعُ بِأَعْرَابِ وَلَوْ جُعِلَ الْجَمْعُ بِهَا لَبَقِيَ التَّثْنِيَةُ بِأَعْرَابِ فَاحْتِجَّ إِلَى التَّوْزِيعِ فَمَيَّزَ التَّثْنِيَةَ عَنِ الْجَمْعِ بِجَعْلِ رَفْعِهَا بِالْأَلْفِ

^١ قاتله كعب زهير. ينظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ص. ٢١٠، (تحقيق: د. عبد الحميد هندواني)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠؛ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ٢٢٧؛ ابن منظور، لسان العرب، مادة (ذو).

^٢ ساقط من (ق).

^٣ في (ح) و(ق) "مدلولهما".

^٤ في (ح) و(ق) "الظاهر".

^٥ ساقط من (ق).

وَالْجَمْعُ عَنِ التَّشْنِيَةِ بِجَعْلِ رَفْعِهِ بِالْوَاوِ فَبَقِيَ حَرْفٌ^١ وَاحِدٌ وَهُوَ الْيَاءُ فَجَعَلُوهَا مُشْتَرِكًا^٢ بَيْنَ التَّشْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ.

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّتِ الْأَلْفُ بِالتَّشْنِيَةِ وَالْوَاوُ بِالْجَمْعِ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ التَّشْنِيَةَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْجَمْعِ السَّالِمِ لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي مَنْ يَعْقِلُ وَمَا لَا يَعْقِلُ وَالْجَمْعُ السَّالِمُ يَخْتَصُّ بِالْعُقَلَاءِ^٣ الذُّكُورِ أَوْ لِأَنَّ مَدْلُولَ التَّشْنِيَةِ أَقْلٌ مِنْ مَدْلُولِ الْجَمْعِ وَالْأَلْفُ أَخْفُ مِنَ الْوَاوِ فَاخْتَصَّ الْأَخْفُ وَهُوَ الْأَلْفُ بِمَا هُوَ الْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا أَيِ التَّشْنِيَةِ وَالْأَثْقَلُ أَيِ الْوَاوِ بِمَا هُوَ الْأَقْلُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَهُوَ الْجَمْعُ رِعَايَةً لِلتَّعَادُلِ". [٣٤/أ]

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ جُعِلَ الْأَلْفُ فِي التَّشْنِيَةِ وَالْوَاوُ فِي الْجَمْعِ عَلَامَتَيْنِ لِلرَّفْعِ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ الْوَاوَ أُخْتُ الضَّمَّةِ وَهِيَ تُنَاسِبُ الرَّفْعَ فَالْوَاوُ أَدَلُّ^٤ عَلَى الرَّفْعِ مِنَ الْوَاوِ عَلَى غَيْرِهِ أَيِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَالْأَلْفُ لَمَّا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَفِي كَوْنِهَا عَلَامَةً لِلرَّفْعِ^٥ أَوْ فِي كَوْنِهَا ضَمِيرَ الْفَاعِلِ فِي الْفِعْلِ نَحْوُ 'يَضْرِبَانِ' وَ'يَضْرِبُونَ' حُمِلَتْ عَلَى الْوَاوِ فِي كَوْنِهَا عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْإِسْمِ".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُعْكَسِ الْأَمْرُ بِأَنْ يُجْعَلَ^٦ الْأَلْفُ فِي التَّشْنِيَةِ عَلَامَةً النَّصْبِ لِكَوْنِهَا أُخْتُ الْفَتْحَةِ وَتُحْمَلُ الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ عَلَيْهَا" قُلْنَا: "لَأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَلْزَمُ وَقُوعُ الشَّرِكَةِ بَيْنَ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَهَذَا خِلَافُ الْمُنَاسَبَةِ إِذِ الْمُنَاسَبَةُ بَيْنَ النَّصْبِ وَالْجَرِّ لَمَّا سَيَّأَتِي".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كُسِرَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فِي الْجَمْعِ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ وَفُتِحَ فِي التَّشْنِيَةِ؟" قُلْنَا:

^١ في (ح) "حروف" وهو خطأ من الناسخ.

^٢ في (ح) و(ق) "مشتركة".

^٣ في (ح) "بالعقل".

^٤ في (ح) "والذكور".

^٥ في (ح) "أولى".

^٦ في (ح) "الرفع".

^٧ في (ح) و(ق) "تجعل".

"الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا" فَإِنْ قِيلَ: "الْفَرْقُ حَاصِلٌ بِالْعَكْسِ فَلِمَ لَمْ يُعَكَسْ؟" قُلْنَا الْفَتْحَةُ لِخِفَّتِهَا أَوْلَى بِالتَّشْنِئَةِ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا كَمَا مَرَّ".

فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهُ حَمْلِ النَّصْبِ عَلَى الْجَرِّ دُونَ الرَّفْعِ؟" قُلْنَا: "أَمَّا أَوَّلًا فَلَأَنَّ الْجَرَ أَلْزَمٌ لِلْأَسْمَاءِ مِنَ الرَّفْعِ لِأَنَّ الْجَرَ لَا يَدْخُلُ عَلَى الْقَبِيلَتَيْنِ أَيِّ غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ وَالْفِعْلِ فَحَمْلُ النَّصْبِ عَلَى الْجَرِّ أَوْلَى مِنْ حَمْلِهِ عَلَى الرَّفْعِ لَا سِيمَا فِي التَّشْنِئَةِ وَالْجَمْعِ الْمَخْصُوصَيْنِ بِالْأَسْمَاءِ وَأَمَّا ثَانِيًا فَلَأَنَّ الْجَرَ أَحْفُ مِنْ الرَّفْعِ بِدَلَالَةِ خِفَّةِ الْيَاءِ عَنِ الْوَاوِ فَالْحَمْلُ عَلَى الْأَخْفِ أَوْلَى لِأَنَّ الْخِفَّةَ أَمْرٌ مَطْلُوبٌ عِنْدَهُمْ وَأَمَّا ثَالِثًا فَلَأَنَّ بَيْنَ النَّصْبِ وَالْجَرِّ مِنَ التَّأَخُّي فِي أَنْ كَلًّا مِنْهُمَا^١ فَضْلَةٌ^٢ يَتِمُّ الْكَلَامُ بِدُونِهِ بِخِلَافِ الرَّفْعِ وَفِي اشْتِرَاكِهِمَا فِي الْمَفْعُولِيَّةِ وَأَمَّا رَابِعًا [٣٤/ب] فَلَأَنَّ النَّصْبَ إِلَى الْجَرِّ أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الرَّفْعِ فِي الْمَخْرَجِ^٣ لِأَنَّ النَّصْبَ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ لِكُونِهِ أَخَا الْأَلْفِ وَالْجَرَ مِنْ وَسَطِ الْحَنْكِ^٤ لِكُونِهِ أَخَا الْيَاءِ وَالرَّفْعَ مِنَ الشَّفَةِ لِكُونِهِ أَخَا الْوَاوِ وَلَا شَكَّ أَنَّ الْحَلْقَ إِلَى الْوَسَطِ أَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الشَّفَةِ فَالْحَمْلُ عَلَى الْأَقْرَبِ أَوْلَى.

ثُمَّ إِنَّ النُّحَاةَ اخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي التَّشْنِئَةِ وَالْجَمْعِ فِي آتِهَا حُرُوفُ الْإِعْرَابِ أَمْ دَلَائِلُ الْإِعْرَابِ أَوْ نَفْسُ الْإِعْرَابِ فَالْمُخْتَارُ عِنْدَ سَيِّبَوِيهِ^٥ وَالْخَلِيلِ^٦ هُوَ الْأَوَّلُ لِأَنَّ حَرْفَ الْإِعْرَابِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَعْتَوِرُهُ الْإِعْرَابُ يُطْلَقُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَنْغَيِّرُ لَهُ فَهَذِهِ الْحُرُوفُ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حُرُوفَ إِعْرَابٍ بِالْمَعْنَى الْأَوَّلِ إِلَّا أَنَّهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ بِالْمَعْنَى

^١ في (الأصل): "منها" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ ساقط من (ح).

^٣ جملة "في المخرج" ساقط من (الأصل) و(ح).

^٤ الحنك (palate) باطن أعلى الفم من داخل والأسفل من طرف مقدم اللحيين وهما الحنكان. ينظر: المعجم الوسيط، ص. ٢٨٧.

^٥ تقدم ذكر ترجمته.

^٦ الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ = ٧١٨ - ٧٨٦ م) الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، أبو عبد الرحمن. من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، مات في البصرة، وعاش فقيرا صابرا. كان شعث الرأس، شاحب اللون، قشف الهيئة، متمزق الثياب، متقطع القدمين، مغمورا في الناس لا يعرف. له كتاب "العين" في اللغة و"معاني الحروف" و"الجملة". ينظر: ذهبي، سير اعلام النبلاء، ١٣٧/٦؛ زركلي، الاعلام، ٣١٤/٢؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٤/١١٢؛ ابن النديم، الفهرست، ص. ٦٥.

الثَّانِي وَالْمُخْتَارُ عِنْدَ الْأَخْفَشِ^١ وَالْمَازِنِي^٢ وَالْمُبَرِّدِ^٣ هُوَ الثَّانِي وَالْإِعْرَابُ مُقَدَّرٌ فِي مَتْبُوعِهَا
فَعَلَامَةُ الرَّفْعِ فِي 'قَامَ الزَّيْدَانُ' مَثَلًا ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ فِي الدَّالِ؛ وَالْمُخْتَارُ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَقَطْرِبَ^٤
وَالرَّجَّاحِ^٥ هُوَ الْأَمْرُ الثَّلَاثُ وَالصَّحِيحُ مَذْهَبُ سَبِيئِيهِ فَالْأَلْفُ فِي «زَيْدَانٍ» بِمَنْزِلَةِ الدَّالِ
الْمَرْفُوعِ مِنْ «زَيْدٍ» وَالْيَاءُ فِي «زَيْدَيْنِ» بِمَنْزِلَةِ الدَّالِ الْمَنْصُوبِ أَوْ الْمَجْرُورِ مِنْ «زَيْدٍ»
وَأَمَّا التُّونُ فِي التَّنِينَةِ وَالْحَمْعِ فَهِيَ^٦ عَوَضٌ عَنِ الْحَرَكَةِ وَالتَّنْوِينِ "فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّكُمْ قُلْتُمْ 'إِنَّ
الْأَلْفُ فِي «زَيْدَانٍ» بِمَنْزِلَةِ الدَّالِ الْمَرْفُوعِ مِنْ «زَيْدٍ» فَأَيُّ حَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ التُّونِ عَوَضًا عَنِ
الْحَرَكَةِ؟" قُلْنَا: "لَيْسَ مَعْنَاهُ أَنَّ الْأَلْفَ بِمَنْزِلَةِ الدَّالِ الْمُتَحَرِّكَةِ^٧ الضَّمَّةُ مُطْلَقًا بَلْ مَعْنَاهُ أَنَّهُ
بِمَنْزِلَةِ الدَّالِ وَفِيهِ اخْتِصَاصُ الضَّمَّةِ بِالْفَاعِلِيَّةِ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ دَلِيلٌ عَلَى مَعْنَى اخْتِصَاصِ
الْحَرَكَةِ بِحَالٍ كَالْفَاعِلِيَّةِ دُونَ حَالٍ كَالْمَفْعُولِيَّةِ^٨ فَمَسَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى زِيَادَةِ التُّونِ بَدَلًا مِنْ
لَفْظِ الْحَرَكَةِ".

فَإِنْ قِيلَ الْمَوْجُودُ فِي آخِرِ «زَيْدٌ» حَرْفُ إِعْرَابٍ وَهُوَ الدَّالُ وَإِعْرَابٌ وَهُوَ^٩ الْحَرَكَةُ فَلَمَّا^{١٠}
كَانَ الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ الدَّالِ الْمَرْفُوعِ [أ/٣٥] فَلَا حَاجَةَ إِلَى زِيَادَةِ التُّونِ؟" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ أَنَّ

^١ تقدم ذكر ترجمته.

^٢ المازني (..... - ٢٤٩ هـ = - ٨٦٣ م) بكر بن محمد بن حبيب بن بقية، أبو عثمان المازني، من مازن شبليان: أحد الائمة في النحو، من أهل البصرة. ووفاته فيها. له تصانيف، منها كتاب "ما تلحن فيه العامة" و"الألف واللام" و"التصريف" و"العروض" و"الديباج". ينظر: ابن النديم، الفهرست، ص. ٨٠؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٧١/٣، ٣٧٦/١٣؛ زركلي، الأعلام، ٦٩/٢.

^٣ تقدم ذكر ترجمته.

^٤ في (ق) "الدار"

^٥ قطرب (.. - ٢٠٦ هـ = ... - ٨٢١ م) محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي، الشهير بقطرب: نحوي، عالم بالادب واللغة، من أهل البصرة. من الموالي. وهو اول من وضع (المثلث) في اللغة. ينظر: الزركلي، الأعلام، ٩٥/٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١٥/١٢؛ ابن النديم، الفهرست، ص. ٧٥.

^٦ تقدم ذكر ترجمته.

^٧ ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

^٨ في (ح) و(ق) زيادة "بحركة".

^٩ ساقط من (الأصل) و(ق). اثبتناه من (ح).

^{١٠} في (ق) زيادة "الدار واعراب".

^{١١} في (الأصل): "فلم" اثبتناه من (ح).

الإِعْرَابُ هُوَ الْحَرَكَةُ لِأَنَّ الإِعْرَابَ هُوَ الإِخْتِلَافُ وَالْحَرَكَةُ هِيَ الْفَتْحَةُ وَالضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ^١ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ فَتَحُوا نُونَ الْجَمْعِ وَكَسَرُوا نُونَ التَّنِينَةِ مَعَ أَنَّ النُّونَ فِي الْأَصْلِ سَاكِنٌ وَالْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ هُوَ الْكَسْرُ؟" قُلْنَا: "كَسَرُوا نُونَ التَّنِينَةِ عَمَلًا بِالْأَصْلِ لِكُونِهَا قَبْلَ الْجَمْعِ ثُمَّ فَتَحُوا نُونَ الْجَمْعِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا".

فَإِنْ قِيلَ: "أَلَيْسَ الْفَرْقُ حَاصِلًا بِإِخْتِلَافِ صِيغَتَيْهِمَا؟" قُلْنَا: "قَدْ يَتَّحِدُ^٢ الصَّيغَتَانِ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ الْمُعْتَلَّةِ فَيَصِيرُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ مَفْتُوحًا فِي الْجَمْعِ بِالإِعْلَالِ^٣ فَلَا يَفْرُقُ بَيْنَهُمَا إِلَّا بِإِخْتِلَافِ نُونَيْهِمَا نَحْوُ 'الْمَرَامِينَ' فَإِنَّ أَصْلَهُ 'مَرَمِينَ' فَأَعْلَلَ فَصَارَ 'مَرَامِينَ' فَإِنْ قِيلَ: "الْفَرْقُ حَاصِلٌ بِالضَّمَّةِ فَلِمَ لَمْ يُضَمَّ؟" قُلْنَا: "لِنَقْلِ الضَّمَّةِ"

[إِعْرَابُ «كِلَا»]

قَوْلُهُ {و«كِلَا» مُضَافًا إِلَى مُضْمَرٍ} أَقُولُ إِشَارَةً إِلَى مَوْضِعِ الثَّلَاثِ أَيِ الْمَوْضِعِ الثَّلَاثِ مِنْ الْمَوَاضِعِ الَّتِي إِعْرَابُهَا بِالْحُرُوفِ «كِلَا» حَالَ كَوْنِهِ مُضَافًا إِلَى الْمُضْمَرِ مُطْلَقًا فَحُكْمُهُ فِي الإِعْرَابِ حُكْمُ الْمُثَنَّى لَفْظًا أَيُّ بِالْأَلْفِ فِي الرَّفْعِ وَبِالْيَاءِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ لِشِدَّةِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ لَفْظًا حَيْثُ كَانَ آخِرُهُ أَلْفًا وَلَا يَنْفَكُ عَنِ الإِضَافَةِ حَتَّى يَتَمَيَّزَ عَنْهُ بِتَجَرُّدِهِ عَنِ النُّونِ وَمَعْنَى لِكَوْنِهِ مُثَنَّى الْمَعْنَى أَوْ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَّا إِلَيْهِ فَيَكْتَسِبُ حُكْمَ الْمُثَنَّى.

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أَحْصُوا^٤ الإِعْرَابَ بِالْحُرُوفِ بِحَالَةِ الإِضَافَةِ إِلَى الْمُضْمَرِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ إِذَا أُضِيفَ إِلَى الْعَائِبِ فَأَلْغَبُ وَقُوْعُهُ تَأْكِيدًا لِلْمُثَنَّى نَحْوُ 'جَائِنِي الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا' فَجُعِلَ

^١ في (الأصل) "الكسر" و"الكسرة" أنسب. كما اثبتناه من (ح).

^٢ في نسخة (ح) و(ق) "تتحد".

^٣ في (ق) "باعلال".

^٤ في (الأصل) "الثقل" كونه "لثقل" أنسب. اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (ق) "اعرهما".

^٦ في (ح) و(ق) "حصوا".

مُؤَافِقًا لِمَتَّبِعِهِ ثُمَّ اِطَّرَدَ ذَلِكَ فِي كَوْنِهِ مُضَافًا إِلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ أَوْ لِقَوْلِ الْمُتَقَدِّمِينَ^١ فَإِنَّهُمْ قَالُوا 'إِنَّ «كِلا» إِسْمٌ مُفْرَدٌ وَأَلْفُهُ [ب/٣٥] مَقْلُوبَةٌ إِمَّا عَنِ الْوَاوِ أَوْ^٢ الْيَاءِ عَلَى اِخْتِلَافٍ فِيهِ فَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَبْقَى فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ عَلَى الْأَلْفِ إِلَّا أَنَّهُ شَبَّهَ بِ«إِلَى» وَ«عَلَى» لِلزُّومِهِ الْإِضَافَةَ لَزُومَهُمَا^٣ مَا يَدْخُلَانِ عَلَيْهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ فَأُعْطِيَ حُكْمَهُمَا فَكَمَا أَنَّ «إِلَى» وَ«عَلَى» إِذَا دَخَلَا عَلَى الْمُظْهَرِ بَقِيََا عَلَى الْأَلْفِ وَإِذَا دَخَلَا عَلَى الْمُضْمَرِ ثَقُلَ^٤ أَلْفُهُمَا يَاءً كَذَلِكَ ثَقُلَ أَلْفُ «كِلا» يَاءً^٥ مَعَ الْمُضْمَرِ دُونَ الْمُظْهَرِ فِي حَالَتِي^٦ النَّصْبِ وَالْجَرِّ إِذْ لَا حَظَّ لـ«إِلَى» وَ«عَلَى» فِي الرَّفْعِ حَتَّى يُحْمَلَ «كِلا» عَلَيْهِمَا فِيهِ بَلْ لَهُمَا حَظٌّ فِي الْجَرِّ فَيُحْمَلُ «كِلا» عَلَيْهِمَا فِيهِ وَفِي النَّصْبِ أَيْضًا لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ فِي صُورَةٍ^٧ الْجَرِّ أَوْ لِقَوْلِ الْمُتَأَخِّرِينَ فَإِنَّهُمْ قَالُوا 'إِنَّ «كِلا» إِسْمٌ مُفْرَدٌ اللَّفْظِ مُثْنَى الْمَعْنَى أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِجَوَازِ قَوْلِنَا 'كِلا الرَّجُلَيْنِ قَائِمٌ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّهُ يُكَدُّ بِهِ الْمُثْنَى فَجُعِلَ حُكْمُهُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمُظْهَرِ حُكْمَ الْمُفْرَدِ الْمَقْصُورِ وَعِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمُضْمَرِ حُكْمَ الْمُثْنَى تَوْفِيرًا عَلَى الْإِعْتِبَارَيْنِ حَقَّهُمَا".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُعَكَّسْ أَيُّ لَمْ يُجْعَلْ حُكْمُهُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمُظْهَرِ حُكْمَ الْمُثْنَى وَعِنْدَ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمُظْهَرِ حُكْمَ الْمُفْرَدِ الْمَقْصُورِ؟"^٨ قُلْنَا: "لِأَنَّ الْمُظْهَرَ أَصْلٌ وَالْمُفْرَدُ أَصْلٌ وَالْمُضْمَرُ فَرْعٌ وَالْمُثْنَى فَرْعٌ وَالْإِعْرَابُ بِالْحَرَكَةِ أَصْلٌ وَبِالْحُرُوفِ^٩ فَرْعٌ فَجُعِلَ الْأَصْلُ مَعَ الْأَصْلِ وَالْفَرْعُ مَعَ الْفَرْعِ وَمَا ذُكِرَ مَعْنَى قَوْلِ الْمُصَنِّفِ {وَإِذَا أُضِيفَ إِلَى الْمُظْهَرِ فَحُكْمُهُ

^١ في (ق) "المقدمين"

^٢ في (الأصل) "و" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ح) و(ق) "لزومها".

^٤ في (الأصل): "بقلب" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (الأصل): "الفها" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ جملة "كذلك ثقل ألف «كِلا» ياءً" ساقط من (ح).

^٧ في (ح) و(ق) "حالة".

^٨ في (ق) "ضرورة" وهو خطأ من الناسخ.

^٩ في (ق) "المقصورة"

^{١٠} في (ح) و(ق) "الحرف".

حُكْمُ «العَصَا» لَفْظًا { وَفِي قَوْلِهِ «لَفْظًا» وَجُوهُ الْأَوَّلُ أَنَّهُ إِشَارَةٌ إِلَى عَدَمِ التَّعْيِيرِ فِي الْمُسَبِّهِ^١ وَالْمُسَبَّبِ بِهِ أَيَّ كَمَا أَنَّ لَفْظًا^٢ «العَصَا» لَا يَتَغَيَّرُ فِي الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ^٣ كَذَلِكَ لَفْظُ «كِلَا»^٤ وَالثَّانِي أَنَّهُ احْتِرَازٌ عَنِ الْخَطِّ يَعْنِي أَنَّ حُكْمَهُ حُكْمُ «العَصَا» لَفْظًا لَا خَطًّا إِذِ «العَصَا» لَا يُكْتَبُ إِلَّا بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَلْفَهَا مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ بِلَا خِلَافٍ بِخِلَافِ «كِلَا» فَإِنَّ فِي أَلْفِهَا اخْتِلَافًا فَمَنْ جَعَلَهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ [أ/٣٦] يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَمَنْ جَعَلَهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ يَنْبَغِي أَنْ يَكْتُبَهَا بِالْيَاءِ وَالثَّلَاثُ أَنَّهُ احْتِرَازٌ عَنِ الْخَطِّ مِنْ وَجْهِ آخَرَ وَهُوَ أَنَّ^٥ «كِلَا»^٦ يَكْتَبُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ بِالْأَلْفِ وَفِي حَالَتِي^٧ النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْيَاءِ عَلَى مَا سَيَجِيءُ فِي بَحْثِهِ مَنْعٌ مِنَ الْجَرِّ كَالْفِعْلِ فَأَقِيمَ الْفَتْحَةَ مَقَامَ الْكُسْرَةِ لَوْجُودِ التَّأَخِي بَيْنَهُمَا فِي كَوْنِهِمْ فَضْلَةً وَالتَّشَاكُلُ فِي الْكِتَابَةِ فَإِنَّ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الْأَرْبَعَةِ الْمَذْكُورَةِ بَعْدَ الْإِسْتِوَاءِ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ؟" قُلْنَا: "النَّصْبُ تَابِعُ الْجَرِّ فِي التَّشْبِيهِ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ وَبِالْعَكْسِ^٨ وَأَمَّا «عَصَا» فَيَكْتَبُ^٩ فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا بِالْأَلْفِ وَالرَّابِعُ أَنَّهُ احْتِرَازٌ عَنِ الْمَعْنَى لِأَنَّ «كِلَا» مُثَنَّى الْمَعْنَى دُونَ «العَصَا» فَإِنَّهُ مُفْرَدٌ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى^{١٠}

^١ في (ح) "المشبه به".

^٢ في (ح) "لفظاً".

^٣ في (ق) "الثلاث".

^٤ في (ح) "لفظاً".

^٥ ساقط من (ح).

^٦ ساقط من (ق).

^٧ جملة "أن «كلا»" ساقط من (ح).

^٨ في (ح) و(ق) "حالة".

^٩ من قوله "على ما سيجيء في بحثه" إلى قوله "وبالعكس" ساقط من (ق) و(ح). وهذه العبارات تكون دليلاً لنا على كون هذه النسخة إما بقلم المؤلف أو بكتابه. لأن المستسخ وضع إشارتان الأولى يبدأ من قوله "على ما سيجيء في بحثه" والآخر في آخر لفظ قوله "وبالعكس" وهذا مؤشر على أن لا يكون هذه الإشارات في المتن. لعل المص فهم خطأه وأشار إلى المستسخ "امح هذا القسم" ومحا المستسخ بان وضع إشارتان.

^{١٠} في (الأصل): "فكتب" والصواب ما أثبتناه من (ح) و(ق).

^{١١} في (ح) "دون المعنى" وهو خطأ ناش من الناسخ.

[المواضع التي يستوي النصب والجر]

قَوْلُهُ { وَيَسْتَوِي النَّصْبُ وَالْجَرُّ فِي خَمْسَةِ مَوَاضِعٍ } أَقُولُ هَذَا حَصْرًا اسْتِقْرَاطِيًّا قَوْلُهُ { فِي التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ } أَقُولُ بَدَلٌ مِنْ «خَمْسَةِ مَوَاضِعٍ» بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَأَعَادَ حَرْفَ الْجَرِّ^١ لِأَنَّ الْبَدَلَ بِتَكَرُّرِ الْعَامِلِ قَوْلُهُ { كَمَا ذَكَرْنَا } أَقُولُ أَيُّ كَلًّا مِنَ التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى إِعَادَةِ ذِكْرٍ وَجْهَ الْإِسْتِوَاءِ فَإِنْ قِيلَ: «الْكَافُ» لِلتَّشْبِيهِ فَأَيُّ شَيْءٍ يَتَّسَبُّهُ بِالْمَذْكَورِ سَابِقًا؟^٢ قُلْنَا: «الْكَافُ» لَيْسَتْ لِلتَّشْبِيهِ بَلْ لِلتَّعْلِيلِ وَ«مَا» كَافَّةٌ قَدْ أَحْدَثَتْ فِي «الْكَافِ» مَعْنَى التَّعْلِيلِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَذَا كُمْ﴾^٣ فَمَعْنَى كَلَامِ الْمُصَنِّفِ أَنَّهُ يَسْتَوِي النَّصْبُ وَالْجَرُّ فِي التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ إِذْ قَدْ ذَكَرْنَا مَا وَجْهَهُ أَوْ «الْكَافُ» لِلتَّنْيَةِ^٤ وَيَكُونُ هَذَا إِشَارَةً إِلَى مِثَالِهِمَا أَيُّ كَالْمِثَالِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ سَابِقًا قَوْلُهُ { وَالثَّالِثُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ غَيَّرَ الْأَسْلُوبَ السَّابِقَ؟» قُلْنَا: «لِلتَّنْيَةِ بِأَنَّ كَلًّا مِنَ التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ مُعْتَبَرٌ عَلَى حِدَةٍ^٥ لَا أَنَّهُمَا مَعًا وَاحِدٌ مِنْ [٣٦/ب] تِلْكَ الْمَوَاضِعِ فَهَذَا مَعْطُوفٌ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قِيلَ 'الْأُولَى' التَّنْيَةُ وَالثَّانِي الْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَالثَّالِثُ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ تَرَكَ التَّصْرِيحَ بِالْأَوَّلِ وَالثَّانِي فِي الْأَوَّلِ وَصَرَّحَ بِالثَّالِثِ فِي الثَّانِي؟» قُلْنَا: «لِقَصْدِ الْإِقْتِصَارِ» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ اسْتَوَى النَّصْبُ وَالْجَرُّ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ؟» قُلْنَا: «إِجْرَاءً لِلْفَرْعِ وَهُوَ الْمُؤَنَّثُ عَلَى وَتَبِيرَةِ الْأَصْلِ وَهُوَ الْمَذْكَورُ وَإِنْ لَمْ تَوْجَدْ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْعِلَّةُ الَّتِي أَوْجَبَتْ الْحُكْمَ فِي التَّنْيَةِ وَجَمْعِ الْمَذْكَورِ وَلَوْ لَمْ يُجْرَ الْفَرْعُ أَيُّ الْمُؤَنَّثِ عَلَى الْأَصْلِ

^١ في (الأصل) "يستوي الجر" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح).

^٣ سورة البقرة ١٩٨/٢. ونص الآية: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَادْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَذَا كُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الضَّالِّينَ﴾

^٤ في (الأصل): "ان" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ ساقط من الأصل اثبتناه من (ح).

^٦ في (ح) و(ق) "للتشبيه".

^٧ في (ح) "حده".

^٨ في (ق) "الأول".

^٩ في (الأصل) "الصرح" اثبتناه من (ح) و(ق).

أَيِ الْمَذْكَرِ لَزِمَ مَزِيَّةُ الْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ

فَإِنْ قِيلَ: "الإِعْرَابُ بِالْحَرَكَةِ أَصْلٌ وَبِهِ إِعْرَابُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَالْإِعْرَابُ بِالْحَرْفِ^١ فَرْعٌ وَبِهِ إِعْرَابُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ فَهَذَا مَزِيَّةُ الْفَرْعِ^٢ عَلَى الْأَصْلِ؟" قُلْنَا: "الأَصَالَةُ فِي الْجَمْعِ إِنَّمَا تُعْتَبَرُ بِحَسَبِ الْخِفَةِ فِيهِ الْأَصْلِ أَيِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ أَصَالَةٌ بِاعْتِبَارِ الْخِفَةِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْوَاحِدَ فِيهِ يَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِيَّةِ وَعَلَى الْإِعْرَابِ وَالْفَرْعِ أَيِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لَيْسَ كَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالتَّاءَ عَلَامَةٌ لِلْجَمْعِيَّةِ وَالْحَرَكَةُ عَلَامَةٌ الْإِعْرَابِ فَلَا مَزِيَّةَ لِلْفَرْعِ أَوْ الْمُرَادُ لُزُومُ زِيَادَةِ مَزِيَّةِ الْفَرْعِ^٣ عَلَى الْأَصْلِ.

[إِعْرَابُ غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ]

قَوْلُهُ {وَالرَّابِعُ مَا لَا يَنْصَرِفُ} فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اسْتَوَى النَّصْبُ وَالْحَرْفُ فِي غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُ لَمَّا شَابَهُ الْفِعْلُ عَلَى مَا سَيَجِيءُ فِي بَحْثِهِ مُنْعَ مِنَ الْحَرْفِ كَالْفِعْلِ فَأَقِيمَ الْفَتْحَةَ مَقَامَ الْكُسْرَةِ لِوُجُودِ التَّأَخِّي^٤ بَيْنَهُمَا فِي كَوْنِهِمَا فَضْلَةً وَالتَّشَاكُلُ^٥ فِي الْكِتَابَةِ" فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ^٦ الْمَذْكُورَةِ بَعْدَ الْإِسْتِوَاءِ فِي النَّصْبِ وَالْحَرْفِ؟" قُلْنَا: "النَّصْبُ تَابِعٌ لِلْحَرْفِ فِي التَّثْنِيَّةِ وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَبِالْعَكْسِ فِي غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ."^٧

قَوْلُهُ {وَالْخَامِسُ الضَّمِيرُ فِي «أَكْرَمْتُكَ» وَ«مَرَرْتُ بِكَ» وَفِي «أَنْتَهُ» وَ«لَهُ»} أَقُولُ [٣٧/١]

^١ في (ح) و(ق) "بالحروف".

^٢ في (ح) و(ق) "للفرع".

^٣ في (الأصل) "للفرع" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ في (ح) "التاء" وهو خطأ ناش من الناسخ.

^٥ في (الأصل): "للتشاكل" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ في (ق) "مواضع الأربعة"

^٧ جملة "في غير المنصرف" ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

وَالْمَجْرُورُ فِي الصُّورَةِ وَاحِدًا لَزِمَ اسْتِوَاءُهُمَا " فَإِنْ قِيلَ: "اسْتِوَاءُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ فِي الضَّمَائِرِ لِأَجْلِ الْبِنَاءِ فَلَا يَنَاسِبُ ذِكْرُهَا هُنَا لِأَنَّ كَلَامَنَا فِي الْمُعْرَبَاتِ " قُلْنَا: "إِنَّ كَلَامَنَا فِي اسْتِوَاءِهِمَا عَنِ الْغَيْرِ النَّظَرِ إِلَى الْمُعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ".

[بيان إعراب الفعل]

قَوْلُهُ {وَمِنْ قِيَامِ الْحَرْفِ مَقَامَ الْحَرَكَةِ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ لَمَّا فَرَغَ مِنْ بَيَانِ الْإِعْرَابِ فِي الْإِسْمِ وَبَيَانِ أَنْوَاعِهِ قَصَدَ الشَّرُوعَ فِي بَيَانِ الْإِعْرَابِ فِي الْفِعْلِ فَبَيَّنَ أَنَّهُ كَمَا يَكُونُ إِعْرَابُ الْإِسْمِ بِالْحُرُوفِ كَذَلِكَ الْفِعْلُ يَكُونُ إِعْرَابُهُ بِالْحُرُوفِ^٢ فَالْتُّونُ فِي أَفْعَالِ^٣ الْخَمْسَةِ أَيِ «يَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ تَفْعَلِينَ» عِوَضٌ عَنِ الْحَرَكَةِ فِي «يَفْعَلُ» أَيِ فِي مُفْرَدٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا. فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ جُعِلَ إِعْرَابُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ بِالْحَرْفِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ لَمَّا وَجَبَ أَنْ يَكُونَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ مُعْرَبَةً لِبَقَاءِ مُضَارَعَتِهَا بِالْإِسْمِ إِذِ التَّنْيَةُ وَالْجَمْعُ مِنَ الْفِعْلِ شَبِهُ التَّنْيَةَ وَالْجَمْعُ مِنَ الْإِسْمِ وَأَمَّا «تَفْعَلِينَ» فَلِشَبْهِهِ بِ«يَضْرِبَانِ» وَ«يَضْرِبُونَ» مِنْ حَيْثُ أَنَّ الضَّمِيرَ فِي كُلِّ مِنْهَا بَارِزٌ وَلَمْ يُمَكِّنْ أَنْ يُجْعَلَ اللَّامُ مَحَلَّ الْإِعْرَابِ لِأَنَّ الضَّمَائِرَ بَعْدَهَا أَوْجَبَتْ كَوْنَهَا عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ وَلَمْ يُمَكِّنْ أَنْ يُجْعَلَ الضَّمَائِرُ حُرُوفَ الْإِعْرَابِ لِأَنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ لَيْسَتْ مِنْ نَفْسِ الْفِعْلِ لَزِمَ زِيَادَةُ حَرْفٍ يَقُومُ مَقَامَ الْحَرَكَةِ وَلَمْ يُمَكِّنْ زِيَادَةُ حَرْفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ لَوْجُودِ الضَّمَائِرِ إِذْ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ السَّاكِنَيْنِ فزَادُوا حَرْفًا شَبِيهَا بِحَرْفِ^٤ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَهُوَ التُّونُ فَاخْتَصَّ بِثُبُوتِ التُّونِ بِحَالِ الرَّفْعِ لِأَنَّهُ أَوَّلُ أَحْوَالِ الْإِعْرَابِ فَاخْتِيرَ الرَّفْعُ بِثُبُوتِ التُّونِ وَسُقُوطِهَا بِحَالِ الْجَزْمِ لِأَنَّ التُّونَ عِوَضٌ عَنِ الْحَرَكَةِ فِي الْمُفْرَدِ فَكَمَا يَسْقُطُ

^١ في (ح) و(ق) "من".

^٢ جملة "فَبَيَّنَ أَنَّهُ كَمَا..." إِلَى قول "إِعْرَابُهُ بِالْحُرُوفِ" ساقط من (الاصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ح) و(ق) "الأفعال".

^٤ في (ح) و(ق) "تكون".

^٥ في (ق) "تجعل".

^٦ في (ق) "بحروف".

الْحَرَكَةُ فِيهِ لِلجَزْمِ كَذَلِكَ يَسْقُطُ عَوْضُهَا^١ [٣٧/ب] وَحَمَلُوا النَّصْبَ عَلَى الْجَزْمِ دُونَ الرَّفْعِ لِأَنَّ الْجَزْمَ فِي الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَرِّ^٢ فِي الْإِسْمِ فَكَمَا يَتَّبِعُ النَّصْبُ الْجَرَّ فِي الْأَسْمَاءِ كَذَلِكَ يَتَّبِعُ النَّصْبُ الْجَزْمَ^٣ فِي الْأَفْعَالِ.

قَوْلُهُ {وَمِنْ ذَلِكَ حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ} أَقُولُ وَجِدَ هَذَا فِي أَكْثَرِ النُّسَخِ أَيَّ مِنْ قِيَامِ الْحَرْفِ مَقَامَ الْحَرَكَةِ حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ فِي الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ يَعْنِي أَنَّهُمْ أَجْرُوا حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ فِي الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ مَجْرَى هَذِهِ التُّونِ لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ الْحَرَكَاتِ مِنْ حَيْثُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ مُرَكَّبَةٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ عَلَى قَوْلِ بَعْضِهِمْ وَالْحَرَكَاتُ مَأْخُودَةٌ مِنْهَا عَلَى قَوْلِ بَعْضٍ وَأَنَّ الْحَرَكَاتِ لَا تَقُومُ بَأَنْفُسِهَا^٤ فَالْمُنَاسَبَةُ حَاصِلَةٌ بَيْنَ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ فَحُذِفَتْ فِي الْجَزْمِ حَذْفٌ^٥ الْحَرَكَةُ فَيُقَالُ لَمْ يَعْزُ^٦ وَلَمْ يَرِمْ^٧ وَلَمْ يَخْشَ^٨ وَأُثْبِتَتْ سَاكِنَةٌ فِي الرَّفْعِ لِإِسْتِقَالِ^٩ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا وَحَرَّكُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ فِي النَّصْبِ وَتُثْبِتُ^{١٠} الْأَلْفُ كَمَا تُثْبِتُ^{١١} فِي الرَّفْعِ لِعَدَمِ قَبُولِهَا الْحَرَكَةَ.

[فصل: في بيان الاسماء]

[تقسيم الاسم إلى مبني ومعرب]

قَوْلُهُ {الْأَسْمَاءُ عَلَى ضَرِيَيْنِ مُعْرَبٌ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ^{١٢} فَإِنْ قِيلَ: "المُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ لَا

^١ في (ق) "عوضاً"

^٢ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ق) "الجر" وهو خطأ من الناسخ.

^٤ في (ق) "لا تقوم بما كما لا تقوم بانفسها"

^٥ في (ق) "حرف"

^٦ في (ح) و(ق) "لإستقلالهم".

^٧ في (ح) "يثبت".

^٨ في (ح) "يثبت".

^٩ في (ح) زيادة "الاسماء على ضريين معرب".

يَخْتَصَّانِ بِالْأَسْمَاءِ فَلِمَ خَصَّهْمَا الْمُصَنِّفُ بِهَذَا؟" قُلْنَا: "لَعَلَّ هَذَا تَوْطِئَةٌ لِذِكْرِ الْمُنْصَرَفِ وَغَيْرِ الْمُنْصَرَفِ وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِهَا".

قَوْلُهُ { وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ آخِرُهُ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ لَمَّا كَانَ الْإِعْرَابُ اخْتِلَافُ الْآخِرِ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ كَانَ الْمُعْرَبُ مَا اخْتَلَفَ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ وَلَمَّا كَانَ الْمُعْرَبُ مَا اخْتَلَفَ آخِرُهُ إِلَى آخِرِهِ كَانَ الْمَبْنِيُّ الَّذِي يُقَابَلُهُ مَا لَا يَخْتَلِفُ آخِرُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ فَيَكُونُ حَرَكَةُ آخِرِهِ وَسُكُونُهُ لَا بِعَامِلٍ وَكَلِمَةٌ «مَا» فِي التَّعْرِيفِ كِنَايَةٌ^١ عَنِ الْإِسْمِ إِذِ الْكَلَامُ فِي الْأَسْمَاءِ.

قَوْلُهُ { ثُمَّ الْمُعْرَبُ عَلَى ضَرَبَيْنِ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا تَقْسِيمٌ لِلْمُعْرَبِ وَهُوَ يَفْتَضِي أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْقِسْمَةُ قِسْمَةً حَاصِرَةً كَالْقِسْمَةِ الْأُولَى وَلَيْسَتْ [٣٨/أ] كَذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضًا مِنَ الْأَسْمَاءِ لَا يَدْخُلُ تَحْتَ وَاحِدٍ مِنْهَا^٢ كَالْجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ فَإِنَّهُ مُعْرَبٌ لَا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ مَعَ التَّنْوِينِ فَلَزِمَ^٣ أَنْ لَا يَكُونَ مُنْصَرَفًا وَلَيْسَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْتُوحًا فَلَزِمَ^٤ أَنْ لَا يَكُونَ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ وَكَذَلِكَ كُلُّ إِسْمٍ أُعْرِبَ بِالْحَرْفِ^٥ فَإِنَّهُ وَاسِطَةٌ بَيْنَهُمَا؟" قُلْنَا: "يَصْدُقُ عَلَى مَا ذُكِرَ مَا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ مَعَ التَّنْوِينِ لِأَنَّ النَّائِبَ كَالْمُنُوبِ فِي الْحُكْمِ".

[تعريف المنصرف]

قَوْلُهُ { وَهُوَ مَا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ مَعَ التَّنْوِينِ } أَقُولُ أَيِ الْمُنْصَرَفِ إِسْمٌ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَدْخُلَهُ الْجَرُّ مَعَ التَّنْوِينِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ جُعِلَ التَّنْوِينُ عَلَامَةً لِلْإِنْصِرَافِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ أَوْلَى الْحُرُوفِ بِالزِّيَادَةِ لِلْعَلَامَةِ حَرْفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَلَمْ يُمْكِنْ زِيَادَتُهَا فِي الْوَاحِدِ لِلِإِلْتِبَاسِ إِذْ لَوْ زِيدَ الْأَلِفُ لِلتَّبَسُّعِ بِالتَّنْوِينِ وَلَوْ زِيدَ الْوَاوُ لِلتَّبَسُّعِ بِالْجَمْعِ وَلَوْ زِيدَ الْيَاءُ لِلتَّبَسُّعِ بِالتَّنْوِينِ أَوْ الْجَمْعِ إِذِ التَّنُونُ غَيْرُ

^١ ساقط من (الاصل). اثبتناه من (ق)

^٢ في (ق) "منهما"

^٣ في (ح) و(ق) "فيلزم".

^٤ في (ح) و(ق) "فيلزم".

^٥ في (ق) "بالحروف"

لَا زِمَةَ لِسُقُوطِهَا عِنْدَ الْإِضَافَةِ فَزَادُوا مَا يُنَاسِبُهَا وَهُوَ التَّنْوِينُ لِأَنَّهُ نُونٌ سَاكِنَةٌ وَبَيْنَهُمَا^١ مُنَاسَبَةٌ كَمَا مَرَّ^٢ فَإِنْ قِيلَ لِمَ سُمِّيَ الْمُنْصَرَفُ مُنْصَرَفًا؟^٣ قُلْنَا: "لِأَنَّهُ مِنْ «التَّصْرِيفِ» وَهُوَ صَوْتُ رَقِيقٍ وَالتَّنْوِينُ لَمَّا كَانَ فِيهِ غُنَّةٌ مُشَبَّهَةٌ بِهِ سُمِّيَ مَا قَامَ^٤ بِهِ مُنْصَرَفًا"

[الممنوع من الصرف وأسبابه]

قَوْلُهُ { وَغَيْرُ مُنْصَرَفٍ وَهُوَ مَا لَا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ مَعَ التَّنْوِينِ } أَقُولُ أَيُّ تَنْوِينٍ التَّمَكُّنُ لَفْظًا لِأَنَّ غَيْرَهَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ نَحْوُ 'مُسْلِمَاتٍ' عَلَمًا وَ'جَوَارٍ' وَتَنْوِينُ التَّمَكُّنِ قَدْ تَدْخُلُ حُكْمًا وَمِنْ ثَمَّةَ يُقَالُ 'هُمُ حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ'^٥ بِنَصْبِ «الْبَيْتِ» لِأَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ لَا يَعْمَلُ التَّصْبُ إِلَّا مَعَ التَّنْوِينِ.

[سبب امتناع الجر]

وَاعْلَمْ أَنَّ فِي إِمْتِنَاعِ الْجَرِّ مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا إِمْتِنَاعُهُ لَيْسَ بِمَقْصُودٍ عَلَى حَدِّهِ^٦ بَلْ لِأَنَّ غَيْرَ الْمُنْصَرَفِ لَمَّا شَابَهُ الْفِعْلَ وَكَانَ التَّنْوِينُ عِلْمًا الْإِنْصِرَافِ وَلَمْ يُوجَدْ الْإِنْصِرَافُ فِي الْفِعْلِ قَصَدُوا أَنْ يَمْنَعُوا الْأِسْمَ عَنِ [٣٨/ب] التَّنْوِينِ بِمُوجِبِ الشَّبْهِ وَلَمَّا كَانَ الْجَرُّ شَرِيكًا لِلتَّنْوِينِ فِي إِخْتِصَاصِهِ بِالْإِسْمِ وَمُعَاقِبَتِهِ إِيَّاهُ فِي الْإِضَافَةِ أَتْبَعُوا الْجَرَ إِيَّاهُ فِي الْمَنْعِ دُونَ سَائِرِ خَوَاصِّ الْأِسْمِ وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْجَرَ غَيْرُ مَقْصُودٍ بِالْمَنْعِ أَنَّهُمْ لَمَّا آمَنُوا الْحَاقَ التَّنْوِينِ بِالْإِسْمِ

^١ في (الأصل) "بين". اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (الأصل) "مقام" اثبتناه من (ح).

^٣ لفظ "الله" ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح). قال الزبيدي: "وهي حاجة من حواج بيت الله" بالإضافة إذا كن قد حججن وإن لم يكن قد حججن قلت: حَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ فَتَنْصَبُ الْبَيْتَ لِأَنَّكَ تَرِيدُ التَّنْوِينِ فِي 'حَوَاجٍ' إِلَّا أَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ. ينظر: الزبيدي، تاج العروس، ٤٦٢/٥؛ ابن المنظور، لسان العرب، مادة (حجج).

^٤ في (ح) زيادة "لأن" وفي (ق) زيادة "أن".

^٥ في (ق) "حدة".

^٦ في (ح) "النوع".

بِالإِضَافَةِ وَدُخُولِ اللَّامِ أَعَادُوا الْجَرَ وَلِهَذَا أَيُّ لِكَوْنِ الْجَرِّ غَيْرًا مَقْصُودًا بِالْمَنْعِ عَلَى حِدَةٍ إِخْتَارُوا «مَعَ» عَلَى «الْوَاوِ» كَمَا فِي قَوْلِ الْمُصَنِّفِ «مَا لَا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ مَعَ التَّنْوِينِ» وَالثَّانِي أَنَّ الْجَرَ مَقْصُودٌ بِالْمَنْعِ عَلَى حِدَةٍ لِأَنَّهُ رُكْنٌ مِنْ أَرْكَانِ الإِعْرَابِ لِأَنَّ غَيْرَ الْمُنْصَرِفِ لَمَّا شَابَهُ الْفِعْلُ مَنَّعَ التَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ عَلَامَةٌ الإِنْصِرَافِ وَمَنَّعَ بَعْضُ وَجُوهِ الإِعْرَابِ. وَهَؤُلَاءِ إِخْتَارُوا «الْوَاوِ» عَلَى «مَعَ» فَقَالُوا 'مَا لَا يَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَالتَّنْوِينُ'.

قَوْلُهُ {وَكَانَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْتُوحًا} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "حَقُّ الْعِبَارَةِ أَنْ يُقَالَ 'وَكَانَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَنْصُوبًا' لِمَا أَنَّ الْفَتْحَ مِنَ الْقَابِ الْبِنَاءِ وَقَدْ صَرَّحَ بِأَنَّ غَيْرَ الْمُنْصَرِفِ مِنْ قِسْمِ الْمُعْرَبِ؟" قُلْنَا: "هَذِهِ عِبَارَةٌ سَبِيحَةٌ فِي كِتَابِهِ وَإِنَّمَا إِخْتَارَهَا تَبِيهًا عَلَى أَنَّ الْمُشَابَهَةَ بَيْنَ غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ وَبَيْنَ الْفِعْلِ يَفْتَضِي كَوْنَ غَيْرِ الْمُنْصَرِفِ قَرِيبًا مِنَ الْمَبْنِيِّ فَإِنَّ غَيْرَ الْمُنْصَرِفِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَبْنِيًّا إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا شَابَهُ الْمَبْنِيُّ قَرُبَ مِنْهُ فَاسْتَعْمِلَ فِيهِ مَا هُوَ مِنَ الْقَابِ الْمَبْنِيِّ وَذَكَرَ صَاحِبُ الصَّوِّ^٢ هَهُنَا جَوَابًا حَاصِلُهُ 'أَنَّ النَّصْبَ عَلِمَ الْمَفْعُولِيَّةَ وَلَا مَفْعُولِيَّةَ فِي 'مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ' فَلَوْ ذُكِرَ النَّصْبُ لَكَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ أَنْ يُقَالَ 'وَكَانَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْعُولًا' فِيهِ بَحْثٌ مِنْ وَجُوهٍ أَمَّا أَوَّلًا فَلَا تَأْتِي لَا نُسَلِّمُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ أَنْ يُقَالَ 'وَكَانَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْعُولًا' فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْمُعْرَبَاتِ مَنْصُوبٌ وَلَيْسَ بِمَفْعُولٍ [٣٩/أ] وَأَمَّا ثَانِيًا فَلَأَنَّ الْمَفْعُولِيَّةَ بِالْوَاسِطَةِ ثَابِتَةٌ فِي قَوْلِنَا 'مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ' وَأَمَّا ثَالِثًا فَلَأَنَّ هَذَا بِمَنْزِلَةِ أَنْ يُقَالَ 'وَكَانَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَبْنِيًّا'.

[الأسباب المانعة من الصرف]

قَوْلُهُ {وَالْأَسْبَابُ الْمَانِعَةُ مِنَ الصَّرْفِ تِسْعَةٌ} أَقُولُ الْأَصْلُ فِي الْإِسْمِ هُوَ الإِنْصِرَافُ وَلِذَا لَا يُحْتَاجُ إِلَى سَبَبٍ وَمَنَّعَ الصَّرْفِ خِلَافُ الْأَصْلِ وَلِذَا يُحْتَاجُ إِلَى سَبَبٍ فَاحْتِجَاجُ الْمُصَنِّفِ إِلَى

^١ في (الأصل) تكرر لفظ "غير" مرتين.

^٢ ينظر: مكتبة جامعة السعود، قسم المخطوطات (King Saud University Library)، ص. ١٦، رقم المكتبة: ٦٦٠٥ [الإتصال:

[http://makhtota.ksu.edu.sa/makhtota/v٠٣٤/١]

تفصيل أسبابه فقال {والأسباب المانعة من الصرف} أي من قبول الجر مع التنوين {تسعة} أي عند الجمهور فإن قيل: "ما السر في إحتياج الاسم في منع الصرف إلى سببين؟" قلنا: "لأن الاسم بهما يصير شبيهاً بالفعل من جهة أن الفعل فيه فرعتان إذ هو فرع الاسم إشتقاقاً وإفادَةً وكل واحدٍ من هذه الأسباب فرع شيء فيجتمع بهما في الاسم فرعتان فيصير شبيهاً به فيسلب منه ما يسلب من الفعل وهو الجر والتنوين".

فإن قيل: "إذا شابه غير المنصرف الفعل شابه الفعل أيضاً فلم غلب الفعل عليه دون عكس؟" قلنا: "لأن الفعل أسبق في إعتبار الفرعية وفرعية غير المنصرف عارضة بتحقيق السببين".

قوله {التعريف والتأنيث} إلى آخره أقول التعريف فرع التنكير والمراد بالتعريف ههنا العلمية. والتأنيث فرع التذكير {وزن الفعل} فرع لوزن الاسم لكون الاسم أصلاً {والوصف} فرع الموصوف {والعدل} فرع المعدول عنه {والعجمة} فرع العربي لأن لسان الغير فرع في كل لغة والمراد بالعجمة كون الكلمة من غير أوزان العرب {والتركيب} فرع الأفراد {والجمع الأقصى} فرع الواحد {والألِف والتون} المشابهتان لألفي التأنيث فرع المزيد عليه أوهما^١ إنما يمنعان من حيث [٣٩/ب] المشابهة لألفي التأنيث.

قوله {متى اجتمع في الاسم سببان} إلى آخره أقول لما كان المتبادر من قوله «والأسباب^٢ المانعة من الصرف تسعة» إن كل واحدٍ من الأسباب سببٌ مستقل في منع الصرف وليس كذلك عقبه بهذا الكلام تبييناً على المراد^٣ وقد مر وجه منع الصرف عند تحقق السببين في الاسم وما تكرر فيه سببٌ واحدٌ فكانه اجتمع فيه سببان وأما السبب

^١ في (ق) "اذهما"

^٢ في (الأصل) "وأسباب" والصواب ما أثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ق) "المرام"

الوَاحِدُ غَيْرُ الْمُتَكَرِّرِ فَلَا يَمْنَعُ الصَّرْفَ لِأَنَّ الْإِسْمَ مَعَ الْوَاحِدِ مُتَمَايِلٌ^١ بَيْنَ الْأَصْلِ وَهُوَ الصَّرْفُ وَبَيْنَ الْفَرْعِ وَهُوَ مَنَعُ الصَّرْفِ فَلَمْ يُرَجَّحِ السَّبَبُ الْوَاحِدُ جَانِبَ الْفَرْعِ عَلَى جَانِبِ الْأَصْلِ بِخِلَافِ الْحَرْفِ إِذْ لَا مُنَاسَبَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِسْمِ فَإِذَا نَاسَبَ وَلَوْ بَوَاجِهٍ بُنِيَ.

فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ كَوْنَ الْإِسْمِ عَامِلًا فَرَعُ الْفِعْلِ فَيَلْزِمُ أَنْ لَا يُصْرَفَ^٢ إِذَا انْضَمَّ إِلَيْهِ سَبَبٌ آخَرَ" قُلْنَا: "الْفَرْعِيَّةُ هَهُنَا غَيْرُ مُسَلِّمَةٍ بَلْ هُمَا سَوَاءٌ فِي إِفْتِضَاءِ الْعَمَلِ^٣ إِذْ كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ يَقْتَضِي مُتَعَلِّقًا فَكَذَلِكَ الْإِسْمُ يَقْتَضِي مُتَعَلِّقًا كَذَا قِيلَ.

قَوْلُهُ {وَمَا وَجَدَ ذَلِكَ فِيهِ أَحَدَ عَشَرَ اسْمًا} أَقُولُ «مَا» مَوْصُولَةٌ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِسْمِ وَالْجُمْلَةُ بَعْدَهُ صِلَتُهُ وَ«ذَلِكَ» قَائِمٌ مَقَامَ فَاعِلٍ «وُجِدَ» إِشَارَةٌ إِلَى مَنَعِ الصَّرْفِ أَوْ إِلَى السَّبَبِ إِذْ قَدْ يَسْتَوِي فِي لَفْظِهِ الْوَاحِدُ وَالتَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ أَوْ الْمُثْنَى هَهُنَا فِي حُكْمِ الْوَاحِدِ وَالْمَوْصُولُ مَعَ صِلَتِهِ مُبْتَدَأٌ وَالتَّرْكِيْبُ التَّعْدَادِيُّ أَعْنِي «أَحَدَ عَشَرَ» خَيْرُهُ أَيُّ الْإِسْمِ الَّذِي وَجَدَ فِيهِ مَنَعُ الصَّرْفِ أَوْ السَّبَبِ حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا أَحَدَ عَشَرَ وَزَنًا.

قَوْلُهُ {خَمْسَةٌ حَالَةٌ التَّنْكِيرِ} أَقُولُ قَوْلُهُ «خَمْسَةٌ» بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ «أَحَدَ عَشَرَ» وَالظَّاهِرُ [٤٠/أ] أَنَّ لَفْظَ «حَالَةٌ» فِي قَوْلِهِ «حَالَةٌ التَّنْكِيرِ» مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ «وُجِدَ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَدَّمَ الْأَقْسَامَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالتَّنْكِيرِ عَلَى الْأَقْسَامِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالتَّعْرِيفِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ التَّنْكِيرَ أَصْلٌ وَالْمُنْصَفُ فَصَّلَ الْخَمْسَةَ فَقَالَ {وَهِيَ «أَفْعَلٌ» صِفَةٌ} وَالْمُرَادُ بِهَا كَوْنُهَا صِفَةً فِي الْأَصْلِ بِالْحَقِيقَةِ نَحْوُ 'أَحْمَرٌ' فَإِنَّهُ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْوَصْفِيَّةِ وَوَزْنِ الْفِعْلِ الْعَالِبِ" فَإِنْ قِيلَ: "يُرِيدُ أَنْ يَمِثَلَ 'خَاتَمٌ' إِذَا سُمِّيَ بِهِ مُنْصَرَفٌ وَلَوْ إِعْتَبِرَ الْعَلْبَةُ لَزِمَ أَنْ لَا يَنْصَرَفَ لِأَنَّ بَابَ الْمُفَاعَلَةِ أَكْثَرُ وَالْمَاضِي مِنْهُ 'فَاعَلَ'؟" قُلْنَا: "إِنَّمَا يَنْصَرَفُ مِثْلُ 'خَاتَمٌ' وَإِنْ كَانَ وَزَنًا غَالِبًا فِي الْفِعْلِ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ قَلِيلًا إِذْ لَا يَجِيءُ إِلَّا فِي أَسْمَاءٍ مَعْدُودَةٍ تُرِكَ عَلَى الْأَصْلِ".

^١ في (ح) "متمايل".

^٢ في (ح) و(ق) "ينصرف".

^٣ في (الأصل) "العلم" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ في (ح) "حكم".

فَإِنْ قِيلَ: "لَا غَلَبَةَ فِي «أَفْعَل» فِي الْأَفْعَالِ لِوُجُودِ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فِي كُلِّ ثَلَاثِيٍّ لَيْسَ فِيهِ لَوْ نُ وَلَا عَيْبٌ وَلِوُجُودِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ وَلِوُجُودِ «أَفْعَل» فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا فِعْلَ لَهَا كـ«أَجْدَلَ» وَ«أَخِيلَ»^١؟" قُلْنَا: "إِنَّ «أَفْعَل» يَجِيءُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ بِخِلَافِ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي يَجِيءُ مِنْهُ فِعْلُ التَّعَجُّبِ^٢ وَأَيْضًا يَجِيءُ «أَفْعَل» لِمَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الدُّخُولِ وَالْحَيْثَوِيَّةِ وَالْوَجْدَانِ وَالصَّيْرُورَةِ وَقَدْ يَكُونُ «أَفْعَل» لِلْمُضَارِعِ مِنَ الْبَابِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ فَـ«أَفْعَل» فِي الْأَفْعَالِ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي الْأَسْمَاءِ.

قَوْلُهُ {وَفَعْلَانُ} الَّذِي مُؤَنَّثُهُ «فَعْلَى» أَقُولُ وَيُسَمَّى «فَعْلَانُ» هَذَا 'فَعْلَانُ فَعْلَى' نَحْوُ 'سَكْرَانُ' فَإِنَّهُ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْأَلْفِ وَالثُّنُونِ الْمُشَابِهَتَيْنِ لِأَلْفِي التَّأْنِيثِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُمَا زِيدَتَا مَعًا وَلِلْمُدَّكَّرِ صِيغَةٌ^٣ مُخَالَفَةٌ لِلْمُؤَنَّثِ [٤٠/ب] وَإِنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ لَا يَجْتَمِعُ مَعَهُمَا فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قِيدَ «فَعْلَانُ» الَّذِي مُؤَنَّثُهُ «فَعْلَى»؟" قُلْنَا: "لِلِإِحْتِرَازِ عَنِ «فَعْلَانِ» الَّذِي مُؤَنَّثُهُ «فَعْلَانَةٌ» نَحْوُ 'سَعْدَانُ' وَ'سَعْدَانَةٌ' وَ'عَرِيَانُ' وَ'عَرِيَانَةٌ' فَإِنَّهُ مُنْصَرَفٌ حَالَةً التَّنْكِيرِ لِخُرُوجِ الْأَلْفِ وَالثُّنُونِ عَنِ مُشَابَهَةِ لِأَلْفِي^٤ التَّأْنِيثِ بِدُخُولِ التَّاءِ مِنَ الْوَجْهَيْنِ الْآخَرَيْنِ لَكِنْ إِذَا جُعِلَ عَلَمًا لَا يَنْصَرَفُ لِعُرُوضِ وَجْهِ الْمُشَابَهَةِ وَهُوَ إِمْتِنَاعُ التَّاءِ إِذِ الْعَلَمِيَّةُ تَمْنَعُ الزِّيَادَةَ.

قَوْلُهُ {وَالْمَعْدُولُ نَحْوُ ثَلَاثَ وَرُبَاعَ} أَقُولُ الْعَدْلُ خُرُوجُ مَادَّةِ الْإِسْمِ عَنِ صِيغَتِهِ^٥ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى صِيغَةٍ أُخْرَى وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ تَحْقِيقِيٍّ كـ«ثَلَاثَ» وَتَقْدِيرِيٍّ كـ«عَمْرُ» وَالْعَدْلُ فِي

^١ قال بهاي الدين ابن عقيل على شرحه الفية ابن مالك: " أن هذه الألفاظ أعني «أجدل» للسكر و«أخيل» لطائر و«أفعى» للحية ليست بصفات فكان حقها أن لا تمنع من الصرف ولكن منعها بعضهم لتخيل الوصف فيها فتخيل في «أجدل» معنى القوة وفي «أخيل» معنى التخيل وفي «أفعى» معنى الخبث فمنعها لوزن الفعل والصفة المتخيلة والكثير فيها الصرف إذ لا وصفية فيها محققة" ينظر: ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ١٨٣/٢.

^٢ من قوله "من كل فعل ثلاثي" الى قوله "فعل التعجب" ساقط من (ح).

^٣ في (ح) "صفة". وبعد هذا زيادة "نحو 'أحمر وحمراء وسكران وسكرى' لكن لم نضمه الى المتن لأنه غير مناسب. لعل المستسخ اختلط بالمتن وبالهامش.

^٤ في (ق) "الف"

^٥ في (الأصل): "صيغة" اثبتناه من (ح) و(ق).

«أَحَادَ» وَ«مَوْحَدَ» وَ«ثَنَاءَ» وَ«مَثْنَى» وَ«ثَلَاثَ» وَ«مَثَلْتَّ» وَ«رُبَاعَ» وَ«مَرْبَعَ» إِلَى «عُشَارَ» وَ«مَعَشَرَ» تَحْقِيقِي عَلَى الْأَكْثَرِ وَعِنْدَ الْبَعْضِ لَا عَدْلَ فِي مَا فَوْقَ «رُبَاعَ» وَ«مَرْبَعَ» وَالْإِسْمُ الْمَعْدُولُ كـ«رُبَاعَ» غَيْرُ مُنْصَرَفٍ حَالَةَ التَّنْكِيرِ لِلصِّفَةِ وَالْعَدْلِ. فَإِنْ قِيلَ: «الْوَصْفِيَّةُ غَيْرُ مُؤَثَّرَةٌ فِي الْمَعْدُولِ عَنْهَا بِدَلِيلِ صَرْفِهِمْ «أَرْبَعُ» فِي 'مَرَرْتُ بِنِسْوَةِ أَرْبَعٍ' حَيْثُ كَانَتْ الْوَصْفِيَّةُ عَارِضَةً فَبِالْحَرِيِّ^١ أَنْ لَا يُؤَثَّرُ^٢ فِي الْمَعْدُولِ لِعَدَمِ افْتِرَاقِ الْحَالِ بَيْنَ^٣ الْمَعْدُولِ وَالْمَعْدُولِ عَنْهَا فِي الْمَعْنَى فَلَا يَفْتَقِرَانِ^٤ فِي الْحُكْمِ؟» قُلْنَا: «إِنَّ الْإِسْمِيَّةَ قَدْ غَلَبَتْ عَلَى الْمَعْدُولِ عَنْهَا نَحْوُ 'ثَلَاثَةُ رِجَالٍ' وَ'أَرْبَعُ نِسْوَةٍ' فَالْتَّوَصِيفُ بِهَا يَشْبَهُ التَّوَصِيفَ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ عَلَى التَّأْوِيلِ كَمَا تَقُولُ 'جَائِنِي رَجُلٌ أَسَدٌ بِتَأْوِيلِ 'شُجَاعٍ' وَتَقُولُ 'جَائِنِي نِسْوَةٌ أَرْبَعُ' بِتَأْوِيلِ 'مَعْدُودَةٌ بَارِعٌ' وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلَا اعْتِدَادَ بِهَذَا الْوَصْفِ حَيْثُ كَانَتْ عَارِضَةً فَلَمْ تُؤَثَّرْ فِي الْمَعْنَى وَأَمَّا الْمَعْدُولُ فَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا وَصْفًا فَكَانَتْ الْوَصْفِيَّةُ لَارِمَةً لَهَا^٥ فَتُؤَثَّرُ^٦ إِلَّا تَرَى لَا تَقُولُ 'ثَلَاثُ [أ/٤١] رِجَالٍ'^٦ بِالتَّقْدِيمِ وَالْفَرْقُ بَيْنَ اللَّازِمِ وَالْعَارِضِ ظَاهِرٌ فَلَا يَلْزَمُ مِنْ عَدَمِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمَعْدُولِ عَنْهَا عَدَمُ تَأْثِيرِهَا فِي الْمَعْدُولِ.

فَإِنْ قِيلَ: «مَا عُدِلَ عَنْهَا «ثَلَاثُ» لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا وَصْفًا إِذْ لَا يُقَالُ 'ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ' وَإِنَّمَا يُقَالُ 'رِجَالٌ ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ' أَيِ ثَلَاثَةٍ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ وَمَعَ هَذَا لَا يُؤَثَّرُ الْوَصْفِيَّةُ وَإِلَّا لَجَازَ أَنْ يُقَالَ 'مَرَرْتُ بِنِسَاءٍ أَرْبَعٍ أَرْبَعٍ' غَيْرِ مُنْصَرَفِينَ لِلْوَصْفِيَّةِ وَوَزْنَ الْفِعْلِ" قُلْنَا: «إِنَّ الْوَصْفِيَّةَ قَدْ لَزِمَتْ عِنْدَ التَّكْرُرِ فَلَا يَلْزَمُ الْوَصْفِيَّةُ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى حِدَةٍ فَبِالْحَرِيِّ أَنْ يُصْرَفَ.

وَأَمَّا الْمَجْمُوعُ فَلَا يُمْنَعُ فِيهِ الصَّرْفُ لِأَنَّ مَحَلَّ الصَّرْفِ وَمَنْعِهِ هُوَ الْإِسْمُ الْمَفْرُودُ كـ«زَيْدٍ» وَ«أَحْمَدَ» أَوْ مَا فِي حُكْمِهِ كـ«زَيْدَانِ» وَ«بَعْلَبَكَّ» لَا الْإِسْمَانِ اللَّذَانِ لَيْسَ بَيْنَهُمَا اتِّصَالٌ

^١ يقال: "وبالحرى أن يكون كذا أي جديرًا وخليقًا" ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة "حرى"

^٢ في (ح) و(ق) "تؤثر".

^٣ في (ح) "من".

^٤ جملة "فلا يفتقران" ساقط من (ح).

^٥ ساقط من (ح).

^٦ في الهامش: "بل تقول 'رجال ثلاث'"

وَأَمْتَرَا جُ وَأَمَّا «ثلاث» فَإِنَّهُ إِسْمٌ مُفْرَدٌ قَدْ لَزِمَتْ لَهُ الْوَصْفِيَّةُ فَمَنْعَ الصَّرْفِ.

قَوْلُهُ {وَمَا فِي آخِرِهِ أَلْفًا^٢ التَّأْنِيثِ} أَقُولُ أَيِ الْإِسْمِ الَّذِي فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّأْنِيثِ مَقْصُورَةٌ أَوْ مَمْدُودَةٌ إِسْمًا كَانَ كَـ «بُشْرِي»^٣ وَ«صَحْرَاءُ»^٤ أَوْ صِفَةً كَـ «حُبْلَى» وَ«حَمْرَاءُ» وَهَذَا الْإِسْمُ الَّذِي فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّأْنِيثِ غَيْرٌ مُنْصَرَفٍ لِأَنَّ التَّأْنِيثَ فِيهِ قَائِمٌ مَقَامَ السَّبَبِيِّنِ إِذِ الْأَلْفُ عِلْمُ التَّأْنِيثِ كَالْتَاءِ وَكَوْنُ بِنَاءِ الْكَلِمَةِ عَلَيْهِ جَرَى مَجْرَى تَأْنِيثِ آخَرَ فَتَبَتَ بِهَذَا الْإِعْتِبَارِ سَبَبَانِ^٥ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِمْ فِي بَيَانِ عِلَّةِ مَنْعِ صَرْفِهِ أَنَّهُ لَا يَنْصَرَفُ لِلتَّأْنِيثِ وَلِزُومِهِ.

فَإِنْ قِيلَ: «الْيَسْتِ التَّاءُ فِي مِثْلِ «طَلْحَةَ» أَيْضًا لِأَزِمَةٍ فَلِمَ لَمْ تَنْزِلْ مَنْزِلَةَ السَّبَبِيِّنِ؟» قُلْنَا: «الزُّومُ التَّاءُ فِيهِ بَعْدَ الْعَلَمِيَّةِ وَاللُّزُومُ فِيمَا نَحْنُ فِيهِ عِنْدَ الْوَضْعِ فَالْأَلْفُ كَأَحَدِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ».

وَاعْلَمْ أَنَّ [٤١/ب] عِلَامَةَ التَّأْنِيثِ فِي مِثْلِ «حَمْرَاءُ» وَ«صَحْرَاءُ» هِيَ الْهَمْزَةُ وَهَذِهِ الْهَمْزَةُ^٦ كَانَتْ أَلْفًا فِي الْأَصْلِ كَمَا فِي «سَكْرَى» وَ«عَطَشَى» إِلَّا أَنَّهُمْ لَمَّا زَادُوا قَبْلَهَا أَلْفًا لِلْفَرْقِ بَيْنَ مُؤَنَّثِ «أَفْعَل» وَبَيْنَ مُؤَنَّثِ «فَعْلَان» قَلَبْنَا^٧ هَمْزَةَ. فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ خُصَّ مُؤَنَّثُ «أَفْعَل» بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ؟» قُلْنَا: «لِأَنَّ «أَفْعَل» هَذِهِ شَبِيهَةٌ بِـ «أَفْعَل» التَّفْضِيلِ وَلَهُ مَزِيَّةٌ فِي الْمَعْنَى فَاخْتَصَّ الَّذِي يَشْبَهُهُ بِالزِّيَادَةِ».

قَوْلُهُ {وَالْجَمْعُ الْأَقْصَى} أَقُولُ وَالْمُرَادُ بِهِ مَا يَكُونُ بَعْدَ أَلْفِهِ حَرْفَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ إِمَّا تَحْقِيقًا

^١ فِي (الأصل) "قدم" وهو خطأ من الناسخ. والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ فِي (ق) "الف"

^٣ فِي (الأصل) "بشر" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ فِي (الأصل): "صحري" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ فِي (ح) "سببا".

^٦ جملة "وهذه الهمزة" ساقط من (ق).

^٧ فِي (الأصل) وفي (ق) "قلبت" والصواب ما اثبتناه من (ح).

نَحْوُ 'أَسَاوِرٍ' أَوْ تَقْدِيرًا وَهُوَ إِمَّا بِالِإِدْغَامِ نَحْوُ 'دَوَابُّ' أَوْ بِالْحَذْفِ نَحْوُ 'جَوَارٍ' أَوْ بَعْدَ
أَلْفِهِ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٌ أَوْ سَطُهَا سَاكِنٌ نَحْوُ 'أَنَاعِيمٍ' فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قِيدَ «الْجَمْعُ» بِ«الْأَقْصَى»؟"
قُلْنَا: "إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ شَرْطَ الْجَمْعِ الْمَانِعِ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ أَنْ لَا يُجْمَعُ مَرَّةً أُخْرَى جَمْعَ
التَّكْسِيرِ وَهُوَ أَيُّ الْجَمْعِ الْأَقْصَى غَيْرُ مُنْصَرَفٍ حَالَةَ التَّنْكِيرِ إِمَّا لِتَكَرُّرِ^١ الْجَمْعِيَّةِ حَقِيقَةً أَوْ
حُكْمًا وَإِمَّا لِأَنَّهُ جَمْعٌ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْآحَادِ فِيهِ الْجَمْعُ وَعَدَمُ النَّظِيرِ فِي الْآحَادِ قَوْلُهُ {وَمَا
كَانَ عَلَى مِثَالِهِمَا} أَقُولُ أَيُّ عَلَى^٢ زَوْنِ «أَسَاوِرٍ» وَ«أَنَاعِيمٍ» كـ «مَسَاجِدَ» وَ«مَصَابِيحَ»
فِيئَهُمَا غَيْرُ مُنْصَرَفَيْنِ وَإِنْ لَمْ يَتَكَرَّرْ فِيهِمَا الْجَمْعِيَّةُ حَقِيقَةً لِمُشَابَهَتَيْهِمَا إِيَّاهُمَا مِنْ حَيْثُ
الْجَمْعِيَّةُ وَالْوَزْنُ وَالِإِمْتِنَاعُ مِنَ الْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى.

قَوْلُهُ {وَإِنْ كَانَ الْأَوْسَطُ مُتَحَرِّكًا كَانَ الْإِسْمُ مُنْصَرَفًا} أَقُولُ إِنَّمَا صُرِّفَ الْجَمْعُ الَّذِي
أَوْسَطُ أَحْرَفِهِ الثَّلَاثَةَ بَعْدَ الْأَلْفِ مُتَحَرِّكًا كـ «صَيَاقِلَةٌ»^٣ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَشْبَهُ الْمَفْرَدَ لَفْظًا أَوْ
مَعْنَى أَمَّا لَفْظًا فَلِكُونِهِ مِثْلَ «كَرَاهِيَّةٍ» وَ«رَفَاهِيَّةٍ»^٤ صُورَةً وَهَمَا [٤٢/أ] مُفْرَدَانِ حَقِيقَةً وَأَمَّا
مَعْنَى فَلَأَنَّ مَعْنَى^٥ الْجَمْعِ كُلِّيٍّ يَقَعُ عَلَى أَفْرَادٍ كَثِيرَةٍ كَالْمَصْدَرِ فَخَرَجَ عَنِ مِثَالِ الْجَمْعِ
الْأَقْصَى وَدَخَلَ فِي أَوْزَانِ الْآحَادِ.

قَوْلُهُ {وَإِنْ كَانَ ثَانِي الْحَرْفَيْنِ بَعْدَ الْأَلْفِ يَاءً} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ إِنْ كَانَ ثَانِي الْحَرْفَيْنِ
بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ يَاءً فَحُذِفَتْ^٦ الْيَاءُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَتَوَثَّتْ^٧ الْإِسْمُ وَأُثْبِتَ^٨ فِي حَالَةِ

^١ في (ق) "تكرير"

^٢ ساقط من (ق).

^٣ والصَّيْقَلُ كَحَيْدَرٍ: شَحَاذُ السَّيْفِ وَجَلَاؤُهَا ج: صَيَاقِلٌ، وَصَيَاقِلَةٌ، دَخَلَتْ فِيهِ الْهَاءُ فِي هَذَا الصَّرْفِ مِنَ الْجَمْعِ. ينظر: الزبيدي، تاج العروس، ٣١٧/٢٩ مادة (صقل).

^٤ يقال: "أنا في رَفَاهِيَّةٍ" بفتح الراء وتخفيف الياء: أي في سعة من العيش وهُدوءٍ عن التعب في طلب المعيشة. ينظر: الهروي، إسفار الفصيح، ص. ٧٦١.

^٥ جملة "فلأن معنى" ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح).

^٦ في (ح) "حذفت".

^٧ في (ح) "يؤثت".

^٨ في (الأصل): "أثبت" وفي (ح) و(ق) "أثبتها" ولعل الصواب "أثابها".

النَّصْبِ بِلَا تَنْوِينٍ نَحْوُ {جَاءَنِي جَوَارٍ وَمَرَرْتُ بِجَوَارٍ} بِحَذْفِ الْيَاءِ فِيهِمَا {وَرَأَيْتُ جَوَارِي}. قَوْلُهُ {فَاعْلَمْ} أَقُولُ قَدْ جَرَتْ عَادَةُ الْمُصَنِّفِينَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ ضَرْبٌ إِشْكَالٌ أَوْ نَوْعٌ خِلَافٍ يَفْتَقِرُ إِلَى التَّأَمُّلِ يَقُولُونَ فِي عَقَبِهِ 'فَافْهَمْ' وَنَظَائِرُهُ لِلتَّنْبِيهِ وَالْإِيقَاطِ وَالْمُصَنِّفُ قَالَ هَهُنَا «فَاعْلَمْ» إِذْ فِيهِ إِشْكَالٌ لِأَنَّ «جَوَارِي» يَنْصَرِفُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَلَا يَنْصَرِفُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ عِنْدَ الْأَخْفَشِ^١ لِأَنَّ أَصْلَهُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ عِنْدَهُ «جَوَارِي» بِالتَّنْوِينِ إِذِ الْأَصْلُ فِي الْأَسْمَاءِ هُوَ الصَّرْفُ وَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ أَوْ الْكَسْرَةُ لِثِقَلِ^٢ فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ التَّنْوِينِ وَالْيَاءُ فَحُذِفَتِ الْيَاءُ فَصَارَ عَلَى وَزْنِ «سَحَابٍ» وَ«كَلَامٍ» فَيَنْصَرِفُ وَأَمَّا عِنْدَ سَبِيئِيهِ^٣ فَاصْلُهُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ «جَوَارِي» بِلَا تَنْوِينٍ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُنْصَرِفٍ عِنْدَهُ ثُمَّ حُذِفَتِ الضَّمَّةُ أَوْ الْكَسْرَةُ لِثِقَلِ^٤ فَبَقِيَ الْيَاءُ سَاكِنَةً وَلَمَّا حَذَفُوا الْيَاءَ فِي الْمُرَدِّ اِكْتِفَاءً بِالْكَسْرَةِ^٥ نَحْوُ {وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ}^٦ {وَالكَبِيرِ الْمُتَعَالِ}^٧ اسْتَحْسَنُوا حَذْفَهَا فِي الْجَمْعِ لِثِقَلِهِ فَبَقِيَ «جَوَارٍ» وَعَوَّضَ التَّنْوِينُ عَنِ الْحَرَكَةِ أَوْ عَنِ الْيَاءِ. وَلَوْ قِيلَ فِي حَالَةِ الْجَرِّ 'مَرَرْتُ بِجَوَارِي' بِالْفَتْحَةِ لَكَانَ لَهُ وَجْهٌ لِكَوْنِهِ غَيْرَ مُنْصَرِفٍ وَأَمَّا فِي حَالَةِ النَّصْبِ فَعَبْرٌ مُنْصَرِفٍ [ب/٤٢] بِالِاتِّفَاقِ.

قَوْلُهُ {وَسِتَّةٌ حَالَةَ التَّعْرِيفِ} أَقُولُ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ «خَمْسَةٌ حَالَةَ التَّنْكِيرِ» أَيِ 'سِتَّةٌ مِنْ أَحَدَ عَشَرَ وَزَنًا لَا يَنْصَرِفُ حَالَةَ التَّعْرِيفِ دُونَ التَّنْكِيرِ' قَوْلُهُ {وَهِيَ الْإِسْمُ الْأَعْجَمِيُّ الْعَلْمُ} أَقُولُ الْمُرَادُ بِالْإِسْمِ الْأَعْجَمِيِّ اسْمٌ يَكُونُ عَلَى غَيْرِ أَوْضَاعِ الْعَرَبِ إِلَّا نَادِرًا نَحْوُ {إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ} فَإِنَّهُمَا غَيْرُ مُنْصَرِفَيْنِ لِلْعُجْمَةِ وَالْعَلَمِيَّةِ فَإِذَا نَكَرْتَهُمَا بَانَ سَمِيَّتَ بِهِمَا أَشْخَاصًا

^١ تقدم ذكر ترجمته.

^٢ في (ح) "الثقلة" وفي (ق) "لثقله".

^٣ تقدم ذكر ترجمته.

^٤ في (ق) "الهمزة"

^٥ في (ح) "الثقلة" وفي (ق) "لثقله".

^٦ في (ق) "بالكسر"

^٧ سورة الفجر ٤/٨٩.

^٨ سورة الرعد ٩/١٣. وتام الآية: {عَالَمُ الْعَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ}

كثيرةً صرّفتهما^١ لبقائهما بلا سبب إذ العَلَمِيَّةُ شَرَطٌ فِي العُجْمَةِ فَقَدْ تَزُولُ العَلَمِيَّةُ بالتَّنْكِيرِ
لِلتَّنَافِي بَيْنَهُمَا فَلَا تَبْقَى العُجْمَةُ سَبِيًّا قَوْلُهُ {وَأِنْ سَمَّيْتَ بِنَحْوِ «لِجَام»^٢ أَوْ «فِرْنَد»^٣ رَجُلًا
صَرَفْتَهُ} أَقُولُ أَيُّ إِنْ سَمَّيْتَ بِاسْمِ أَعْجَمِيٍّ رَجُلًا جَعَلْتَهُ مُنْصَرَفًا لِأَنَّ العُجْمِيَّةَ النَّكْرِيَّةَ أَيُّ
العُجْمَةِ الْمَنْسُوبَةَ إِلَى نَكْرَةٍ^٤ يَعْنِي العُجْمَةَ الْمُقَارِنَةَ بِالنَّكَارَةِ^٥ غَيْرُ مُؤَثَّرَةٍ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ
فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَكُنْ لِلْعُجْمَةِ النَّكْرِيَّةِ تَأْثِيرٌ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ؟" قُلْنَا: "لِكُونِهَا مُمْتَرِجَةً
بِكَلَامِهِمْ فِي دُخُولِ التَّنْوِينِ وَحَرْفِ التَّعْرِيفِ وَالْإِضَافَةِ فَتَصِيرُ حِينَئِذٍ لُغَةً عَرَبِيَّةً فَاتْتَفَتْ
الْفَرْعِيَّةَ الْمَطْلُوبَةَ فَانْتَفَى التَّأْثِيرُ وَمِنْ هَذَا يَظْهَرُ أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنْ إِشْتِرَاطِ العَلَمِيَّةِ فِي العُجْمَةِ
ضَبْطُهَا عَنْ تَصَرُّفِ الْعَرَبِ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنْ سَمَّيْتَ بِنَحْوِ «لِجَام» إِمْرَأَةً هَلْ يَكُونُ مُنْصَرَفًا أَمْ
لَا؟" قُلْنَا: "يَكُونُ حِينَئِذٍ غَيْرَ مُنْصَرَفٍ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّأْنِيثِ وَلِذَا قَالَ «إِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا».

قَوْلُهُ {وَمَا فِي آخِرِهِ أَلْفٌ وَتُونٌ مَزِيدَتَانِ} أَقُولُ أَيُّ الإِسْمِ الَّذِي فِي آخِرِهِ أَلْفٌ وَتُونٌ
مَزِيدَتَانِ سِوَاءَ كَانَ فَاؤُهُ مَضْمُومًا كـ«عُثْمَان» وَ«سُفْيَان» أَوْ مَفْتُوحًا كـ«مَرْوَانَ» أَوْ
مَكْسُورًا كـ«عِمْرَانَ» فَهَذَا الإِسْمُ [٤٣/أ] غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالْأَلْفُ وَالتُّونُ الْمَزِيدَتَيْنِ
فَإِنْ نَكَّرْتَهُ صَرَفْتَهُ لِزَوَالِ أَحَدِ السَّبَبَيْنِ وَهُوَ العَلَمِيَّةُ إِنْ لَمْ يُجْعَلْ^٦ العَلَمِيَّةُ شَرَطًا لَهُمَا فَإِنْ
قِيلَ: "قَدْ جَعَلَ الْمُصَنِّفُ مَا فِيهِ الأَلْفُ وَالتُّونُ الْمَزِيدَتَانِ أَوَّلًا مِنْ قَبِيلِ الخَمْسَةِ حَالَةَ التَّنْكِيرِ
فَكَيْفَ يَصُحُّ عَدُّهُ^٧ ثَانِيًا مِنْ قَبِيلِ السِّتَةِ حَالَةَ التَّعْرِيفِ؟" قُلْنَا: "الأَلْفُ وَالتُّونُ بِإِعْتِبَارِ الْمَحَلِّ
قِسْمَانِ الأَوَّلُ مَا يَكُونُ فِي الصِّفَةِ وَالثَّانِي مَا يَكُونُ فِي الإِسْمِ فَالأَوَّلُ مَا ذَكَرَهُ أَوَّلًا وَالثَّانِي

^١ فِي (ح) بِيَاض.

^٢ لِجَامُ الدَّابَّةِ مَعْرُوفٌ وَقَالَ سَبْيُوِيَه هُوَ فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ وَالجَمْعُ أَلْجَمَةُ وَلُجْمٌ وَلُجْمٌ وَقَدْ أَلْجَمَ الْفَرَسُ. يَنْظُرُ: إِبْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ،
مَادَّةُ (لِجَم)

^٣ الْفِرْنَدُ: السِّيفُ. يَنْظُرُ: الْجَوْهَرِيُّ، الصَّحَاحُ، ٥١٩/٢.

^٤ سَاقَطَ مِنْ (ق).

^٥ سَاقَطَ مِنْ (الأَصْل) اثْبَتْنَاهُ مِنْ (ح).

^٦ فِي (ح) وَ(ق) "النَّكَرَةُ".

^٧ فِي (الأَصْل): "النَّكَارَاتُ".

^٨ فِي (ق) "يَجْعَلُ".

^٩ فِي (ق) "عِنْدَهُ".

مَا ذَكَرَهُ ثَانِيًا فَلَا تَنَاقُضَ".

قَوْلُهُ { وَمَا فِيهِ وَزْنَ الْفِعْلِ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيَّ اسْمٍ فِيهِ وَزْنَ الْفِعْلِ فَإِنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ بِسَبَبِ آخَرَ غَيْرِ الْوَصْفِ لِشَرْطَيْنِ^١ أَحَدُهُمَا عَدَمُ قَبُولِ التَّاءِ وَلِهَذَا انْصَرَفَ يَعْمَلُ وَالثَّانِي أَنْ يَخْتَصَّ بِالْفِعْلِ أَيَّ يَغْلِبُ وَقُوْعُهُ فِيهِ وَلِذَا انْصَرَفَ رَدُّ وَسَدُّ وَإِنَّمَا قُلْنَا: «غَيْرِ الْوَصْفِ» لِأَنَّ وَزْنَ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ مَعَ الْوَصْفِ يَكُونُ سَبَبًا لِعَدَمِ الْإِنْصِرَافِ حَالَةَ التَّنْكِيرِ وَالْكَلامُ هَهُنَا فِي حَالَةِ التَّعْرِيفِ قَوْلُهُ { كَـ«أَحْمَدُ» وَ«يَزِيدُ» وَ«يَشْكُرُ» } أَقُولُ كُلُّ وَاحِدٍ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْعَلَمِيَّةِ وَوَزْنَ الْفِعْلِ أَمَّا «أَحْمَدُ» فَوَزْنٌ غَالِبٌ فِي الْفِعْلِ^٢ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخِيرَيْنِ مُخْتَصٌّ^٣ بِالْفِعْلِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ ضُمَّ «يَزِيدُ» وَ«يَشْكُرُ» إِلَى «أَحْمَدُ»؟" قُلْنَا: "لِلتَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّ الْاسْمَ قَدْ يَكُونُ مَنْقُولًا عَنِ الْفِعْلِ وَمَمْنُوعًا عَنِ الصَّرْفِ لَكِنْ بِشَرْطِ تَجَرُّدِهِ عَنِ الضَّمِيرِ إِذِ الصَّرْفُ وَمَنْعُهُ مِنْ حَوَاصِّ الْمَفْرَدِ وَلِلتَّنْبِيهِ عَلَى أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ يَقَعَ فِيهِ إِعْلَالٌ كَـ«يَزِيدُ» أَوْ لَا كَـ«يَشْكُرُ»".

قَوْلُهُ { وَالْمَعْدُولُ كَـ«عُمَرُ» وَ«زُفْرٌ» } أَقُولُ أَيَّ الْمَعْدُولِ مِنَ الْمَعْرِفَةِ لَا يَنْصَرِفُ مَعْرِفَةً لِلْعَدْلِ وَالْعَلَمِيَّةِ وَيَنْصَرِفُ نَكْرَةً لِزَوَالِ أَحَدِ [٤٣/ب] السَّبَبَيْنِ نَحْوِ «عُمَرُ» وَ«زُفْرٌ» فَإِنَّهُمَا مَعْدُولَانِ عَنِ «عَامِرٍ» وَ«زَافِرٍ» مَعْرِفَتَيْنِ أَيَّ عِلْمَيْنِ فَإِنَّهُمَا لَوْ كَانَا مَعْدُولَيْنِ عَنِ نَكْرَتَيْنِ لَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ كُلُّ مِنْهُمَا اسْمًا مُسْتَعْمَلًا فِي النَّكْرَةِ وَلَيْسَ شَيْءٌ فِي النَّكْرَةِ سُمِّيَ «عُمَرُ» وَ«زُفْرٌ» فَتَبَيَّنَ أَنَّهُمَا عَدِلَا عَنِ «عَامِرٍ» وَ«زَافِرٍ» مَعْرِفَتَيْنِ فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا مَنْقُوضٌ بِـ«النَّوْفَلِ الزُّفْرِ» فِي قَوْلِهِ:

^١ فِي (ق) "بشَاطِين"

^٢ فِي (الأصل) "والفعل" وهو خطأ والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ فِي (ح) "يختص".

^٤ جملة "فتبين انهما عدلا عن عامر وزافر" ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّفْرُ^١

أَيُّ يَدْفَعُ الْمَظْلَمَةَ عَنِ الْمَظْلُومِ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْعَطَايَا فَإِنَّ «الزُّفْرَ» أُسْتَعْمِلَ نَكْرَةً؟^٢ قُلْنَا إِنَّهُ صِفَةٌ كـ «زَافِرٍ» وَلَيْسَ بِمَعْدُولٍ وَلِذَا لَوْ سَمَّيْتَ بِهِ صَرَفْتَهُ.

قَوْلُهُ {وَالْمُؤَنَّثُ لَفْظًا كـ «طَلْحَةَ» وَ«سَلَمَةَ»} أَقُولُ فَإِنَّهُمَا لَا يَنْصَرِفَانِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ لَفْظًا فَإِنَّ قِيلَ قَدْ وُجِدَتْ فِي أَكْثَرِ التُّسْخِ «سَلَمِي» مَكَانَ «سَلَمَةَ» وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ عَنِ الصَّرْفِ مُطْلَقًا لَا تَفْتَقِرُ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ إِلَى عِلْمِيَّةٍ فَلَا تَكُونُ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ أَيُّ مِنَ السُّتَةِ الَّتِي لَا يَنْصَرِفُ فِي التَّعْرِيفِ وَيَنْصَرِفُ فِي التَّنْكِيرِ وَلِذَا قِيلَ 'وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ حَطَأٌ وَقَعَ تَصْحِيفًا مِنْ الْكَاتِبِ' هَلْ هُوَ كَذَلِكَ أَمْ لَهُ وَجْهٌ صِحَّةٍ قُلْنَا: "إِنَّ الْمُؤَنَّثَ بِالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةَ قِسْمَانِ: الْأَوَّلُ مَا يَكُونُ عَلَى وَزْنِ «فُعَلَى» بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ أَوْ «فَعَلَى» بِفَتْحِهَا وَالثَّانِي مَا يَكُونُ عَلَى وَزْنِ «فُعَلَى» بِفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فَالْقِسْمُ الْأَوَّلُ أَلْفُهُ لِلتَّأْنِيثِ الْبَتَّةِ وَتَارَةً^٣ يَكُونُ لِلإِلْحَاقِ نَحْوُ 'أَرْطِي' وَالثَّانِي مِنْ قَبِيلِ الْمُشْتَرِكَةِ أَيُّ بَيْنَ مَا يَكُونُ أَلْفُهُ لِلتَّأْنِيثِ وَبَيْنَ مَا يَكُونُ أَلْفُهُ لِلإِلْحَاقِ فَالْمُصَنَّفُ حِينَ عَدَّ مَا فِي آخِرِهِ أَلْفُ التَّأْنِيثِ مَقْصُورَةً أَوْ مَمْدُودَةً مِنَ الْخَمْسَةِ الَّتِي حَالَةُ التَّنْكِيرِ أَرَادَ بِهِ الْإِسْمَ الَّذِي هُوَ مِنَ الصَّيْغِ الْمُخْتَصَّةِ وَحِينَ عَدَّ «سَلَمِي» مِنَ السُّتَةِ الَّتِي حَالَةُ التَّعْرِيفِ أَرَادَ بِهِ مَا يَكُونُ مِنَ الصَّيْغِ الْمُشْتَرِكَةِ وَالْأَوَّلُ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى التَّعْرِيفِ فِي مَنَعِ الصَّرْفِ [٤٤/أ] وَالثَّانِي مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ قَوْلُهُ {أَوْ مَعْنَى كـ «سُعَادَ» وَ«زَيْنَبَ»} أَقُولُ فَإِنَّهُمَا غَيْرُ مُنْصَرِفَيْنِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ مَعْنَى وَإِشْتَرَطَ الْعِلْمِيَّةُ فِيهِ أَيْضًا إِذْ لَوْ لَمْ يَكُنْ عَلِمًا يَنْصَرِفُ وَلِذَا كَانَ «جَرِيحٌ» فِي قَوْلِنَا 'مَرَرْتُ بِأَمْرًا'

^١ وهو عجز بيت لأعشي باهلة. صدره: "اخو رغائب يعطيها ويسألها". ينظر: عبد القاهر الجرجاني، اسرار البلاغة، ص. ٣٣٥، (تحقيق:

حمود محمد شاكر)، دار المدني، جدة؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، ١٥/٣، (تحقيق: د. عبد السلام هارون)، دار الفكر، ١٩٧٩؛ الزبيدي،

تاج العروس، مادة (زغ ر)؛ ابن منظور، لسان العرب، مادة (زفر)

^٢ في (ح) و(ق) "من".

^٣ في (الأصل) "سلمت" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ في (ح) "مطلق".

^٥ في (ح) "تارت" وهو خطأ ناش من الناسخ.

حَرِيحٌ مُنْصَرِفًا مَعَ أَنَّ فِيهِ التَّائِيثَ مَعْنَى.

قَوْلُهُ {وَالْإِسْمَانِ اللَّذَانِ جُعِلَا إِسْمًا وَاحِدًا} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "شَرَطُ هَذَا التَّرْكِيْبِ أَنْ لَا يَكُونَ بِإِضَافَةٍ وَلَا إِسْنَادٍ وَلَا أَنْ يَكُونَ الثَّانِي مُتَضَمِّنًا مَعْنَى الْحَرْفِ وَلَا أَنْ يَكُونَ الثَّانِي صَوْتًا لِيَخْرُجَ نَحْوُ 'عَبْدُ اللَّهِ' وَتَأَبَّطَ شَرًّا، وَنَحْوُ 'خَمْسَةَ عَشَرَ' وَ'سَبْيَوِيَّة' عَلَمًا وَكَانَ عَلَى الْمُصَنِّفِ أَنْ يُذَكِّرَ هَذِهِ الْقِيُودَ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْمُصَنِّفَ تَرَكَ هَذِهِ الْقِيُودَ إِعْتِمَادًا عَلَى الْمِثَالِ وَالْمَبْحَثِ" قَوْلُهُ {كَـ«مَعْدِي كَرَبٌ» وَ«بَعْلَبَكُ»} أَقُولُ فَإِنَّهُمَا غَيْرُ مُنْصَرِفَيْنِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّرْكِيْبِ فَإِذَا نُكِّرَا صُرِفَا لِزَوَالِ أَحَدِ السَّبَبَيْنِ «الْمَعْدِي» إِسْمٌ مَفْعُولٌ^١ مِنْ «عَدَا يَعْدُو» أَصْلُهُ «مَعْدُو» فَلَمَّا قَصَدُوا^٢ التَّخْفِيفَ جَعَلُوا الْوَاوَ يَاءً لِأَنَّهُ أَحْفٌ ثُمَّ كَسَرُوا مَا قَبْلَهَا لِأَجْلِ الْيَاءِ فَصَارَ «مَعْدِي» ثُمَّ رُكِّبَتْ^٣ مَعَ «كَرَبٌ» وَهُوَ فِي اللُّغَةِ 'الْفَسَادُ' ثُمَّ جُعِلَ عَلَمًا لِلْإِنْسَانِ وَالْبَعْلُ فِي اللُّغَةِ 'الزَّوْجُ' ثُمَّ سُمِّيَ بِهِ الصَّنَمُ الَّذِي كَانَ يَعْبُدُهُ أَهْلُ هَذِهِ الْبَلَدَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَ«الْبَكُ» فِي اللُّغَةِ 'الدَّقُّ' وَكَسَرَ الْعُنُقَ^٤ ثُمَّ رُكِّبَ أَحَدُهُمَا مَعَ الْآخَرِ وَجُعِلَ الْمَجْمُوعُ إِسْمًا لِلْبَلَدَةِ الْمَعْرُوفَةِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ.

قَوْلُهُ {وَكُلُّ مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَعْرِفَةِ يَنْصَرِفُ فِي النَّكِرَةِ} أَقُولُ لَمَّا فَرَغَ عَنْ تَفْصِيلِ الْأَسْبَابِ وَبَيَانِ أَحْكَامِهَا عَقَّبَ الْكُلَّ بِقَاعِدَةٍ لِيَتِمَّزَ بِأَبٍ مَنَعَ الصَّرْفِ عِنْدَ الْمُحْصَلِ تَمْيِيزًا آخَرَ حَاصِلُهَا أَنَّ كُلَّ غَيْرِ مُنْصَرِفٍ بِسَبَبِ الْعَلَمِيَّةِ وَسَبَبٍ آخَرَ إِذَا نُكِّرَ زَالَ الْعَلَمِيَّةُ^٥ فَهُوَ مُنْصَرِفٌ فَإِنْ قِيلَ: "مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟" قُلْنَا: "لِبَقَائِهِ بِأَبٍ سَبَبٍ فِي غَيْرِ الْعَدْلِ وَوَزْنِ الْفِعْلِ لِأَنَّ الْعَلَمِيَّةَ شَرَطٌ فِي [٤٤/ب] غَيْرِهِمَا فَإِذَا انْتَفَى الشَّرْطُ انْتَفَى الْمَشْرُوطُ لِبَقَائِهِ بِسَبَبٍ وَاحِدٍ فِيهِمَا"^٦ قَوْلُهُ {إِلَّا نَحْوُ «أَحْمَرٌ» إِنْ سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا} أَقُولُ هَذَا إِشَارَةً، إِسْتِثْنَاءً مِنْ

^١ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٢ في (الأصل) "فصدا" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ح) و(ق) "ركب".

^٤ في (ق) "من".

^٥ جملة "وسبب آخر إذا نكر زال العلمية" ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ في (ح) "منهما".

القاعدة المذكورة أي أربعة أشياء غير منصرف في حال التنكير أيضاً الأول باب «أحمر»
والثاني باب التأنيث مطلقاً والثالث باب «فعلان» والرابع الجمع الأقصى والمراد بنحو
«أحمر» كل اسم كان مشعراً بالوصفية^٢ فإن نحو «أحمر» غير منصرف قبل العلمية للوصف
ووزن الفعل وإذا سمي به كان الوصف زائلاً ويكون غير منصرف في حال التعريف
للعلمية ووزن الفعل وإذا نكر عن العلمية فلا ينصرف أيضاً في حال التنكير لأنه يعود إلى
أصله لأن زوال الوصفية إنما كان بسبب العلمية وإذا زال المانع عاد الساقط عند سبويه
فلا ينصرف للوصف^٣ ووزن الفعل أيضاً فالاستثناء على قول سبويه لا على قول الأحفش
فإنه منصرف عنده لأن الوصف لا يعود عنده فإنه يقول الساقط لا يعود.

فإن قيل: "ما جواب «إن سميت»؟" قلنا: "محدوف تقديره إن سميت به رجلاً فإنه
يكون غير منصرف في النكرة"

وقوله {وكذا ما فيه ألف التأنيث} أقول إشارة إلى المستثنى الثاني يعني أن ما فيه ألف
التأنيث إذا جعل علماً فهو غير منصرف للعلمية والتأنيث وإذا نكر فعير منصرف أيضاً
للتأنيث ولزومه إذ العلمية وزوالها لا ينافي التأنيث ولزومه قوله {و«فعلان» الذي مؤنثه
«فعلى»} أقول إشارة إلى المستثنى الثالث يعني أن «سكران» مثلاً إذا جعل علماً فهو غير
منصرف للعلمية والألف والثون وإذا نكر زالت العلمية فيعود إلى أصله عند سبويه.
[٤٥/أ]

قوله {والجمع الأقصى} أقول إشارة إلى المستثنى الرابع يعني أن «مساجد» مثلاً إذا جعل
علماً لا ينصرف لأنه يشابه الأعجمي المعرفة حيث لم يكن لهما نظير في الأحاد من

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (الأصل) "بالوصية" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (الأصل) "الوصف" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ في (ق) "الفا"

^٥ في (الأصل): "لها" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

كَلِمَاتِ الْعَرَبِ وَإِذَا نُكِّرَ لَا يَنْصَرِفُ أَيْضًا فِي قَوْلِ الْأَخْفَشِ كَمَا يَنْصَرِفُ «أَحْمَر» فِي قَوْلِهِ بَعْدَ التَّنْكِيرِ لِأَنَّ الْمُشَابَهَةَ بِالْأَعْجَمِيِّ الْمَعْرِفَةَ بِمَنْزِلَةِ سَبَبِينَ وَالْحَقُّ أَنَّ عَدَمَ الْإِنْصِرَافِ إِذَا كَانَ لِهَذَا يَجِبُ أَنْ لَا يَنْصَرِفَ عِنْدَ التَّنْكِيرِ عَلَى مَذْهَبِهِ إِذِ التَّنْكِيرُ لَا يُزِيلُ مُشَابَهَةَ الْأَعْجَمِيِّ وَإِذَا كَانَ لِمُشَابَهَةِ الْأَعْجَمِيِّ وَالتَّعْرِيفِ يَجِبُ أَنْ يَنْصَرِفَ عِنْدَهُ بَعْدَ التَّنْكِيرِ لِزَوَالِ أَحَدِ السَّبَبِينَ وَأَمَّا عِنْدَ سَبَبِيَّةٍ فَيَعُودُ إِلَى أَصْلِهِ وَهُوَ كَوْنُهُ مِنْ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ.

قَوْلُهُ {وَالثَّلَاثِيُّ السَّاكِنُ^٢ الْأَوْسَطِ} أَقُولُ أَيِ الْإِسْمِ الَّذِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَأَوْسَطُهُ سَاكِنٌ نَحْوُ «نُوحٌ» وَ«هِنْدٌ» يَجُوزُ فِيهِ الصَّرْفُ وَعَدَمُهُ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِمُقَاوَمَةِ سُكُونِ الْوَسَطِ أَحَدَ السَّبَبِينَ فَيَبْقَى سَبَبٌ وَاحِدٌ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِوُجُودِ السَّبَبِينَ وَالْأَوَّلُ فَصِيحٌ.

قَوْلُهُ {وَمَا فِيهِ سَبَبٌ ثَالِثٌ} أَقُولُ أَيِ الْإِسْمِ الَّذِي فِيهِ ثَلَاثَةُ أَسْبَابٍ كـ«مَاهٌ» وَ«جُورٌ» فِي إِسْمِي^٣ الْبَلَدَتَيْنِ فَإِنَّهُ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ أَلْبَتَّةَ لَوْجُودِ الْأَسْبَابِ أَيِ الْعَلَمِيَّةِ وَالْعَجْمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ الْمَعْنَوِيِّ وَالسَّبَبُ وَالْوَاحِدُ وَإِنْ لَمْ يُعْتَبَرِ لِمُقَامَةِ سُكُونِ الْوَسَطِ يَبْقَى السَّبَبَانِ فَإِنْ قِيلَ: «لَجَازَ أَنْ يُقَاوَمَ سُكُونُ الْوَسَطِ الْعَلَمِيَّةَ فَإِذَا زَالَتِ الْعَلَمِيَّةُ زَالَ اعْتِبَارُ التَّأْنِيثِ وَالْعُجْمَةِ أَيْضًا لِأَنَّهُمَا مَشْرُوطَانِ بِالْعَلَمِيَّةِ؟» قُلْنَا: «إِنَّ بِالْمُقَاوَمَةِ يَسْقُطُ تَأْثِيرُ الْعَلَمِيَّةِ لَا وُجُودَهَا وَالْمُعْتَبَرُ فِي تَأْثِيرِ الْعُجْمَةِ وَالتَّأْنِيثِ وُجُودَهَا لَا تَأْثِيرُهَا».

قَوْلُهُ {وَكَذَا الثَّلَاثِيُّ الْمُتَحَرِّكُ الْأَوْسَطِ} أَقُولُ أَيِ الْمُؤَنَّثِ الثَّلَاثِيِّ الْمُتَحَرِّكِ الْأَوْسَطِ [٤٥/ب] نَحْوُ «سَقَرٌ» إِسْمٌ جَهَنَّمِ فَإِنَّهُ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ أَلْبَتَّةَ لَوْجُودِ الْعَلَمِيَّةِ وَالتَّأْنِيثِ وَحَرَكَةِ الْوَسَطِ بِمَنْزِلَةِ الْحَرْفِ الرَّابِعِ فَحُكْمُهُ حُكْمُ الرَّبَاعِيِّ وَلِهَذَا أَيِ لِتَنْزِيلِ^٥ الْحَرَكَةِ مَنْزِلَةَ الْحَرْفِ

^١ فِي (الأصل): "هذا" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ فِي (الأصل): "ساكن" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

^٣ فِي (ح) "اسم".

^٤ فِي (ح) و(ق) "العجمة".

^٥ فِي (ق) "لتنزل".

الرَّابِعُ^١ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي النَّسْبَةِ إِلَى «حُبْلَى» «حُبْلَى وَحُبْلَوِيٌّ» بِالْحَذْفِ فِي الْأَوَّلِ وَالْقَلْبِ فِي الثَّانِي لِأَنَّ الْأَلْفَ الرَّابِعَةَ فِي الْأِسْمِ الْمَنْسُوبِ تُقَلَّبُ^٢ وَأَوَّأُ أَوْ يُحَذَفُ وَلَمْ يُجَوِّزُوا فِي نَحْوِ 'حُبَارِي' 'حُبَارَوِيٌّ'^٣ بِالْقَلْبِ بَلْ قَالُوا 'حُبَارِي' بِالْحَذْفِ لِمَا أَنَّ الْأَلْفَ الْخَامِسَةَ تُحَذَفُ وَقَالُوا 'جَمَزِي' بِفَتْحِ الْمِيمِ وَهِيَ النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ السَّيْرِ فَلَمْ يُجَوِّزُوا فِيهِ إِلَّا الْحَذْفَ وَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ رَابِعَةً لِنَزْلِ الْحَرَكَةِ مَنزَلَةَ الْحَرْفِ حَتَّى كَانَتْ الْأَلْفُ خَامِسَةً فَكَمَا أَجْرُوا الْحَرَكَةَ هُنَا بِمَنزَلَةِ الْحَرْفِ فَكَذَلِكَ فِي الْمُؤَنَّثِ الْمُتَحَرِّكِ الْأَوْسَطِ.

قَوْلُهُ {وَنَحْوُ حَذَامِ} أَقُولُ أَرَادَ بِنَحْوِ «حَذَامِ» كُلُّ «فَعَالٍ» هُوَ عَلَمٌ لِلْأَعْيَانِ مُؤَنَّثًا وَذَلِكَ لِأَنَّ «فَعَالٍ» أَرْبَعَةٌ أَقْسَامٌ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا مَبْنِيٌّ^٤ وَوَاحِدٌ مِنْهَا مُخْتَلَفٌ فِيهِ الْأَوَّلُ مَا يَكُونُ إِسْمَ فِعْلٍ نَحْوُ «نَزَالٍ» وَ«تَرَكَ» بِمَعْنَى 'أَنْزَلَ' وَ'أَتَرَكَ' وَهُوَ قِيَاسٌ فِي كُلِّ ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٍ مُتَصَرِّفٍ تَامٌّ عِنْدَ سَبْيُوِيَّةٍ وَ«فَعَالٍ» هَذِهِ مَبْنِيَّةٌ بِالِاتِّفَاقِ بَيْنَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ وَاخْتَلَفَ فِي سَبَبِ بِنَائِهِ فَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ لِوُقُوعِهَا مَوْقِعَ^٥ الْأَمْرِ الْمَبْنِيِّ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لِتَضَمُّنِهَا مَعْنَى لَامِ الْأَمْرِ فَإِنْ قِيلَ: "لَمْ بُنِيَتْ عَلَى الْكَسْرِ دُونَ السُّكُونِ مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْبِنَاءِ هُوَ السُّكُونُ؟" قُلْنَا: "فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ" وَ«فَعَالٍ» هَذِهِ مُؤَنَّثَةٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ:

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ^٦

فَإِنَّ «نَزَالٍ» لَوْ لَمْ يَكُنْ مُؤَنَّثًا لَمَا^٧ أَنْتَ الْفِعْلُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ أَعْنِي «دُعِيَتْ» وَذَكَرَ عَبْدُ الْقَاهِرِ^٨

^١ جملة "فحكّمه حكم الرباعي ولهذا أي لتنزيل الحركة منزلة الحرف الرابع" ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ح) "يقلب".

^٣ في (الأصل) "حباري" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

^٤ في (ح) و(ق) "مبنية".

^٥ في (الأصل) "مع" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ قائله زهير بن أبي سلمى بمدح هرم بن سنان. ينظر: الزبيدي، تاج العروس، مادة (ا س م)؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٦/٢٩٣؛ الأبياري، الإنصاف في مسائل الخلاف، ص.، (تحقيق: د. حودة ميروك محمد)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ٢٠٠٢؛ أبو البقاء العكبري، اللباب في علل البناء والإعراب، ١/٤٥٤، (تحقيق: غازي مختار طليمات) دار الفكر، دمشق، ١٩٩٥.

^٧ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

فِي وَجْهِ كَوْنِ «نَزَالٍ» مُؤَنَّثَةً أَنَّ «نَزَالَ»^٢ عُدِلَ عَنْ «انزلي» وَأَنَّتِ الْفَاعِلُ وَهُوَ الْيَاءُ لِقَصْدِ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ فَكَمَا لَوْ أَنَّتِ الْفِعْلُ وَالتَّأْنِيثُ رَاجِعٌ إِلَى الْفَاعِلِ نَحْوُ 'ضَرَبَتْ هِنْدٌ' كَذَلِكَ يُؤَنَّثُ الْفَاعِلُ وَالتَّأْنِيثُ [١/٤٦] رَاجِعٌ إِلَى الْفِعْلِ فَيُقَالُ 'انزلي' وَفَائِدَةُ تَأْنِيثِ الْفِعْلِ التَّأْكِيدُ وَالمُبَالَغَةُ فَمَعْنَى «انزلي» 'انزل ثلاثَ مرَّاتٍ' فَلَمَّا عُدِلَ «نَزَالَ» عَنْ «انزلي» أُسْتَعْمِلَ فِي الْكَلَامِ مُؤَنَّثًا. الثَّانِي مَا يَكُونُ صِفَةً لِلْمُؤَنَّثِ كـ «فَسَاقٍ» بِمَعْنَى «فَاسِقَةٍ» وَالثَّلَاثُ مَا يَكُونُ عِلْمًا لِلْمَصْدَرِ الْمَعْرِفَةِ كـ «فَجَارٍ» لِلْفَجْرَةِ وَ«جَمَادٍ» لِلْمَجْدَةِ وَهَذَانِ الْقِسْمَانِ أَيْضًا^٣ مَبْنِيَانِ بِاتِّفَاقِ النُّحَاةِ لِلْمُشَابَهَةِ بِيَابِ «نَزَالَ» وَزْنَا وَعَدَلًا وَالرَّابِعُ مَا يَكُونُ عِلْمًا لِلْأَعْيَانِ الْمُؤَنَّثَةِ وَكَلَامُ الْمُصَنِّفِ فِي هَذَا الرَّابِعِ كَمَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ مَحَلُّ الْخِلَافِ وَلِذَا قَالَ الْمُصَنِّفُ {وَفِيهِ مَذْهَبَانِ} الْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ {الإِعْرَابُ مَعَ مَنَعِ الصَّرْفِ} لِأَنَّ فِيهِ عِلْمِيَّةٌ وَعَدَلًا مُقَدَّرًا أَوْ تَأْنِيثًا وَإِنَّمَا قُلْنَا «إِنَّ فِيهِ عَدَلًا مُقَدَّرًا» لِأَنَّ «حَدَامَ» مَعْدُولَةٌ عَنْ تَقْدِيرًا وَهَذَا مَذْهَبُ بَنِي تَمِيمٍ وَالْمَذْهَبُ الْآخَرُ الْبِنَاءُ عَلَى الْكَسْرِ وَهُوَ مَذْهَبُ أَهْلِ الْهَجَازِ أَمَّا الْبِنَاءُ فَلِأَنَّهُ شَبِيهَةٌ بِيَابِ «نَزَالَ» وَأَمَّا الْكَسْرُ فَلِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ قَوْلُهُ {وَعَلَيْهِ} قَوْلُهُ أَقُولُ أَشَارَ بِهِ إِلَى تَرْجِيحِ الْمَذْهَبِ الثَّانِي أَيْ عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ الَّذِي هُوَ الْبِنَاءُ عَلَى الْكَسْرِ^٧ {قَوْلُ الشَّاعِرِ:

إِذَا قَالَتْ حَدَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَدَامٌ^٨

^١ تقدم ذكر ترجمته.

^٢ جملة "مؤنثة أن نزال" ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ق).

^٣ ساقط من (ح).

^٤ في (ق) "و".

^٥ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ح).

^٧ في (ح) و(ق) "الكسر".

^٨ من الوافر ، للجم بن صعب ، وقد كثر الاستشهاد بهذا البيت ، وصار مثلاً لكل من يعتد بكلامه. ينظر: الزمخشري، أساس البلاغة، ٢/، المستقصى من أمثال العرب، ٣٤/١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧؛ ٢٧٤؛ خليل بن أحمد، الجمل في النحو، ص. ١٧٨؛ البغدادي، خزنة الأدب، ١٠/١٠٦.

فَإِنَّ «حَدَامَ» فَاعِلٌ بِالْمَوْضِعَيْنِ وَالْمِيمُ فِيهِ مَكْسُورَةٌ فَلَوْ لَا أَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ لَمَا صَحَّ ذَلِكَ وَقَدْ ثَبَتَ رِوَايَةُ الْكَسْرِ.

قَوْلُهُ { وَكَذَا «فَعَالٌ» الَّتِي تَخْتَصُّ بِبَدَاءِ الْمُؤَنَّثِ } أَقُولُ أَي مِثْلُ «حَدَامِ» فِي الْبِنَاءِ عَلَى الْكَسْرِ فَإِنَّ قِيلَ: "قَوْلُهُ «تَخْتَصُّ بِبَدَاءِ الْمُؤَنَّثِ» مَنقُوضٌ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ أَوِي إِلَى الْبَيْتِ قَعِيدُهُ لِكَاعٍ^٢

قُلْنَا: "هُوَ نَادِرٌ لَا يُعْتَدُّ بِهِ" قَوْلُهُ { وَكَذَا «فَعَالٌ» الَّتِي بِمَعْنَى الْفِعْلِ } أَقُولُ أَي هُوَ أَيْضًا مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ كَمَا بَيَّنَّا.

[متى ينصرف ما لا ينصرف]

قَوْلُهُ { وَكُلُّ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِذَا أُضِيفَ أَوْ دَخَلَهُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ انْجَرَّ بِالْكَسْرِ } أَقُولُ فَإِنَّ قِيلَ: "مَا وَجْهُ انْجِرَّهِ بِالْكَسْرِ حِينَئِذٍ؟" قُلْنَا: "أَمَّا عِنْدَ مَنْ يَقُولُ 'إِنَّ الْمَقْصُودَ فِي [٤٦/ب] بَابِ غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ مَنَعُ التَّنْوِينِ وَمَنَعُ الْجَرِّ بِالتَّبَعِيَّةِ، فَلَأَنَّ التَّنْوِينَ عِنْدَ الْإِضَافَةِ أَوْ دُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ لَا يُتَصَوَّرُ سُقُوطُهُ فَلَا يُتَصَوَّرُ سُقُوطُ التَّابِعِ وَهُوَ الْجَرُّ وَأَمَّا عِنْدَ مَنْ يَقُولُ 'إِنَّ الْمَقْصُودَ فِي بَابِ غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ مَنَعُ الْجَرِّ أَيْضًا، فَلَأَنَّ الْإِسْمَ حِينَ الْإِضَافَةِ أَوْ دُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ خَرَجَ عَنِ شِبْهِ الْفِعْلِ فَأُعِيدَ إِلَيْهِ مَا مَنَعَهُ مِنَ الْمُشَابَهَةِ وَهُوَ الْجَرُّ وَأَمَّا التَّنْوِينُ فَلَمْ يُمَكِّنْ عَوْدَهُ لِعَدَمِ إِمْكَانِ اجْتِمَاعِهِ مَعَ الْإِضَافَةِ وَاللَّامِ لِلْمُنَافَاةِ".

فَإِنَّ قِيلَ: "لِمَ قَالَ «انْجَرَّ» وَلَمْ يَقُلْ «انْصَرَفَ»؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ فِي انْجِرَّهِ لَيْسَ خِلَافًا وَفِي

^١ في (ق) "يختص"

^٢ من الوافر، للحطيمية. ينظر: البغدادي، خزائن الأدب، ٣٥٧/٢؛ الحسن البيوسي، زهر الأكم، ٣٤٠/١؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (لكم) ويروي من قيس بن زهير بكذا: "اطوف ما اطوف ثم أوي ... إلى جار كجار أبي دؤاد" ينظر لهذه الرواية: الزمخشري، المستقصى، ٥٥/١.

انْصِرَافِهِ خِلَافٌ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَالَ «بِالْكَسْرِ» وَلَمْ يَكْتَفِ بِقَوْلِهِ «انْجَرَ»؟" قُلْنَا: "لِدْفَعِ التَّوَهُّمِ إِنَّ غَيْرَ الْمُنْصَرَفِ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ مَفْتُوحًا" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ أَحْرُوفَ الْجَرِّ لَا تَدْخُلُ عَلَى ٣ الْفِعْلِ وَكَذَا الْفَاعِلِيَّةُ وَالْمَنْفَعُولِيَّةُ لِأَنَّهَا مِنْ خَصَائِصِ الْأِسْمِ أَيْضًا فَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَعَادَ مَعَهَا الْجَرُّ وَالتَّنْوِينُ لِزَوَالِ الْمُشَابَهَةِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَالْإِضَافَةَ أَشَدُّ تَغْيِيرًا لِلِاسْمِ لِأَنَّهُمَا تَجْعَلَانِ ٤ النَّكِرَةَ مَعْرِفَةً فَيَكُونَانِ أَقْوَى فِي الْإِبْعَادِ عَنِ الْفِعْلِ بِخِلَافِ غَيْرِهِمَا. قَوْلُهُ {تَقُولُ: مَرَرْتُ بِالْأَحْمَرِ وَبِالْحَمْرَاءِ وَبِعَمْرِكُمْ وَبِعُثْمَانِنَا} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "الْأَوْلَى أَنْ يُقَدَّمَ مِثَالُ الْإِضَافَةِ لِيَكُونَ ٥ الْلَفُّ وَالتَّشْرُّ مُرْتَبًا" قُلْنَا: "إِنَّ الْلَفَّ وَالتَّشْرَّ الْمُرْتَبَ لَيْسَ أَوْلَى مِنْ غَيْرِ الْمُرْتَبِ عَلَى أَنَّ الْإِضَافَةَ كَثِيرَةُ الْوُقُوعِ إِذْ لَيْسَ فِيهَا زِيَادَةٌ عَلَى الْإِسْمِ وَلِذَا قَدَّمَهَا فِي الذِّكْرِ وَمِثَالُهَا ظَاهِرٌ وَلِذَا أَخْرَهُ وَدَخُولُ اللَّامِ قَلِيلٌ وَلِذَا أَخْرَهُ فِي الذِّكْرِ وَمِثَالُهُ خَفِيٌّ وَلِذَا قَدَّمَهُ.

[المبني وأقسامه]]

قَوْلُهُ {وَالْمَبْنِيُّ ضَرْبَانِ} أَقُولُ لَمَّا ذَكَرَ فِي أَوَّلِ الْفَصْلِ ٦ أَنَّ الْأَسْمَاءَ ضَرْبَانِ مُعْرَبٌ وَمَبْنِيٌّ وَذَكَرَ تَعْرِيفَ كُلِّ مِنْهُمَا هُنَاكَ وَذَكَرَ الْمَبَاحِثَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْمُعْرَبِ وَفَرَعَ مِنْهَا أَرَادَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْمَبْنِيِّ وَقَسَّمَهُ إِلَى اللَّازِمِ وَالْعَارِضِ.

[المبني اللازم]

قَوْلُهُ {فَاللَّازِمُ مَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الْحَرْفِ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "تَعْرِيفُ الْمُصَنَّفِ الْمَبْنِيِّ

^١ ساقط من (ق).

^٢ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ ساقط من (ح) و(ق).

^٤ في (الأصل) "لا تجعلان" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (ق) "فيكون"

^٦ في (الأصل) و(ح) "في الفصل الأول" والصواب ما اثبتناه من (ق).

اللازمِ بآئهِ الَّذِي تَضَمَّنَ مَعْنَى^١ الْحَرْفِ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ غَيْرُ صَحِيحٍ لِفَسَادِهِ جَمْعًا وَمَنْعًا لِأَنَّ الْمَنْفِيَّ بِلَامِ الْجِنْسِ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْحَرْفِ وَهُوَ مَعْنَى مِنْ [٤٧/أ] الْإِسْتِغْرَاقِيَّةِ وَالغَايَاتِ نَحْوُ 'قَبْلَ' شَبِيهَهُ^٢ وَكَذَا الصَّدْرُ فِي^٣ نَحْوِ 'خَمْسَةَ عَشَرَ يَشْبَهُ فِي الْإِحْتِيَاجِ وَالْعَجْزُ يَتَضَمَّنُ مَعْنَاهُ وَهُوَ مَعْنَى حَرْفِ الْعَطْفِ وَمِثْلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَصْدُقُ عَلَيْهِ التَّعْرِيفُ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ بِنَاءً لَازِمًا لِأَزْمًا وَأَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ نَحْوُ 'هَيْهَاتَ' وَ'شَتَانَ' لَا يَتَضَمَّنُ مَعْنَى الْحَرْفِ وَلَا يَشْبَهُهُ فَلَا يَصْدُقُ عَلَيْهَا التَّعْرِيفُ مَعَ أَنَّهَا مِنَ الْمَبْنِيِّ اللَّازِمِ فَلِأَوْلَى أَنْ يَقُولَ فِي التَّعْرِيفِ اللَّازِمِ 'مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَالَةٌ أَعْرَابٍ أَصْلًا؟' قُلْنَا: "الظَّاهِرُ أَنَّ مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ لَيْسَ بِتَّعْرِيفِ اللَّازِمِ بَلْ مَقْصُودُهُ الْإِرْشَادُ إِلَى بَعْضِ أَقْسَامِهِ بِذِكْرِ عِلَّةِ الْبِنَاءِ أَلَا يُرَى أَنَّهُ قَالَ «وَالْعَارِضُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ» قَوْلُهُ {ك-أَيْنَ} وَ«مَتَى» وَ«كَيْفَ» { أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بَيَّنْتَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَعَ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْأِسْمِ هُوَ الْإِعْرَابُ لِذِلَالَتِهِ عَلَى الْمَعَانِي؟" قُلْنَا: "لِتَضَمُّنِهَا مَعْنَى الْحَرْفِ فَإِنَّ «أَيْنَ» مُتَضَمِّنٌ لِمَعْنَى^٤ حَرْفِ الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ حَرْفِ الشَّرْطِ فَإِنَّ قَوْلَنَا 'أَيْنَ زَيْدٌ' فِي قُوَّةِ قَوْلِنَا 'أَفِي السُّوقِ أَمْ فِي الْمَسْجِدِ أَمْ فِي غَيْرِهِمَا؟' وَقَوْلِنَا 'أَجْلِسُ أَيْنَ تَجْلِسُ' فِي قُوَّةِ قَوْلِنَا 'إِنْ تَجْلِسُ فِي الدَّارِ أَجْلِسُ فِيهَا' وَإِنْ تَجْلِسُ فِي الْمَسْجِدِ أَجْلِسُ فِيهِ' وَغَيْرُ ذَلِكَ وَأَنَّ قَوْلَنَا 'مَتَى الْقِتَالِ' فِي قُوَّةِ قَوْلِنَا 'أَفِي الْيَوْمِ أَمْ غَدًا أَمْ بَعْدَ غَدٍ' وَقَوْلِنَا 'مَتَى تَخْرُجُ أَخْرَجُ' فِي قُوَّةِ قَوْلِنَا 'إِنْ تَخْرُجُ الْيَوْمَ أَخْرَجُ الْيَوْمَ' وَإِنْ تَخْرُجُ غَدًا أَخْرَجُ غَدًا' وَ«كَيْفَ» مُتَضَمِّنٌ لِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ فَقَطْ فَإِنَّ مَعْنَى قَوْلِنَا 'كَيْفَ زَيْدٌ' 'أَصْحِيحٌ أَمْ سَقِيمٌ' فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بَنَيْتَ «أَيْنَ» وَ«كَيْفَ» عَلَى الْحَرَكَةِ؟" قُلْنَا: "فِرَارًا عَنِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بَنَيْتَ عَلَى

^١ ساقط من (ح).

^٢ في (ق) "تشبيهه"

^٣ في (ح) و(ق) "من".

^٤ ساقط من (ح).

^٥ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٦ في (ح) و(ق) "يكن".

^٧ في (ح) "بمعنى".

^٨ ساقط من (الأصل) و(ق). اثبتناه من (ح).

^٩ جملة "وقولنا 'متى تخرج أخرج' في قوة قولنا" ساقط من (ح).

الْفَتْحَةِ؟" قُلْنَا: "لِلْحِفَّةِ" قَوْلُهُ {أَوْ مَا أَشْبَهُهُ} أَقُولُ كَلِمَةً «أَوْ» هَهُنَا لِلنَّوْعِ لَا لِلشَّكِّ كَمَا مَرَّ فِي تَعْرِيفِ الإِسْمِ أَيِّ وَالْمَبْنِيِّ اللَّازِمِ مَا أَشْبَهَ الْحَرْفَ قَوْلُهُ {كَ«الَّذِي» وَ«الَّتِي» وَنَحْوِ ذَلِكَ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهُ مُشَابَهَةِ الْمَوْصُولَاتِ بِالْحَرْفِ؟" قُلْنَا: "الإِحْتِيَاجُ إِلَى الْغَيْرِ فَكَمَا أَنَّ الْحَرْفَ مُحْتَاجٌ إِلَى [٤٧/ب] الْمُتَعَلِّقِ كَذَلِكَ الْمَوْصُولَاتُ مُحْتَاجَةٌ إِلَى الصَّلَةِ."

[المبني العارض]

قَوْلُهُ {وَالْعَارِضُ حَمْسَةٌ أَشْيَاءُ} أَقُولُ حَصْرُ الْمَبْنِيِّ الْعَارِضِ فِي الْخَمْسَةِ اسْتِقْرَائِيٌّ قَوْلُهُ {الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ} أَقُولُ الظَّاهِرُ أَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ «خَمْسَةٌ» وَفِيهِ أَيُّ فِي الْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ نَحْوُ 'غَلَامِي' ثَلَاثَةٌ مَذَاهِبَ الْأَوَّلِ أَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ وَهُوَ مَذَهَبُ الْجُمْهُورِ مِنَ الْأَوَائِلِ وَالثَّانِي أَنَّهُ مُعْرَبٌ وَأَعْرَابُهُ تَقْدِيرِيٌّ وَهُوَ مَذَهَبُ بَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ كَابْنِ الْحَاجِبِ حَيْثُ قَالَ فِي كَافِيَّتِهِ^٢ التَّقْدِيرِيُّ فِيمَا تَعَدَّرَ كَ«عَصَا» وَ«غَلَامِي» مُطْلَقًا وَالثَّلَاثُ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُعْرَبٍ وَلَا مَبْنِيٌّ وَهُوَ مَذَهَبُ بَعْضِ وَسَمُوهُ خُصِيًّا^٣ وَجْهَ الْأَوَّلِ أَنَّهُ لَوْ أُعْرِبَ يُوَدِّي إِلَى إِنْقِلَابِ الْيَاءِ أَلْفًا أَوْ وَاوًا فِي حَالِ النَّصْبِ أَوْ الرَّفْعِ أَوْ إِلَى خُرُوجِ الْيَاءِ مِنَ الْمَدَّةِ فِيهِمَا.

قَوْلُهُ {الْمُنَادَى الْمَفْرُودُ الْمَعْرِفَةُ نَحْوُ 'يَا زَيْدُ'} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بُنِيَ الْمُنَادَى الْمَفْرُودُ الْمَعْرِفَةُ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُ مُشَابَهُ بِكَافِ الْخِطَابِ فِي «أَدْعُوكَ» مِنْ حَيْثُ الْإِفْرَادِ وَالتَّعْرِيفِ وَهُوَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَبْنِيًّا الْأَصْلُ لَكِنَّهُ مُشَابَهُ بِكَافِ ذَلِكَ وَالْمُشَابَهُ بِالْمُشَابِهِ مُشَابَهُ وَذَلِكَ الْكَافُ حَرْفٌ فَيَكُونُ مُنَاسِبًا بِمَا لَا تُمَكِّنُ لَهُ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بُنِيَ عَلَى الْحَرَكَةِ؟" قُلْنَا: "لِيَقَعَ الْمُوَافَقَةُ بَيْنَ الْحَرَكَةِ الْعَارِضِيَّةِ وَالتَّبْنَاءِ الْعَارِضِي فِي الْعُرُوضِ أَوْ لِلْفَرْقِ بَيْنَ التَّبْنَاءِ الْأَصْلِيِّ وَالْعَارِضِي" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ؟" قُلْنَا: "لِيَقَعَ الْمُخَالَفَةُ بَيْنَ الْحَرَكَةِ الْبِنَائِيَّةِ"

^١ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ نور الدين عبدالرحمن الجامي، الفوائد الضيائية شرح كافية لابن حاجب، ٤٥/١.

^٣ ينظر: الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ص. ٢٦.

^٤ في (ح) "المعروض".

^٥ في (الأصل) "الأصل". والصواب ما اثبتناه من (ح).

وَالْإِعْرَابِيَّةِ وَهِيَ الْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ فِي نَحْوِ 'يَا عَبْدَ اللَّهِ' وَ'يَا لَزِيدَ' أَوْ لِأَنَّهُ لَوْ بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ يَلْزَمُ الْتَبَاسُ الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فِي مِثْلِ 'يَا أَحْمَرَ' لِغَيْرِ الْمَعِينِ^٢ بِالْحَرَكَةِ الْبِنَائِيَّةِ فِي مِثَالِ 'يَا أَحْمَدُ' وَلَوْ بُنِيَ عَلَى الْكَسْرِ يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ بِالْمُنَادَى الْمُضَافِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ حُذِفَ مِنْهُ الْيَاءُ اِكْتِفَاءً بِالْكَسْرَةِ وَقَوْلُهُ «الْمُفْرَدُ» احْتِرَازٌ عَنِ الْمُضَافِ وَشَبِيهِهِ فَإِنَّهُمَا لَيْسَا بِمَبْنِيَيْنِ بَلْ مُعْرَبَانِ وَ«الْمَعْرِفَةُ» احْتِرَازٌ عَنِ الْمُنَادَى الْمَفْرَدِ النَّكِرَةِ فَإِنَّهُ غَيْرُ مَبْنِيٍّ قَوْلُهُ {التَّكْرَةُ الْمَفْرَدَةُ [٤٨/أ] الَّتِي مَعَ «لَا» لِتَفْيِ الْجِنْسِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ بُنِيَ ذَلِكَ؟» قُلْنَا: «لِتَضْمُنِهِ مَعْنَى حَرْفِ الْجَرِّ أَيَّ «مِنْ» الْإِسْتِعْرَاقِيَّةِ إِذْ قَوْلُنَا 'لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ' مَبْنِيٌّ عَلَى سُؤَالِ سَائِلٍ^٣ كَأَنَّهُ قَالَ 'هَلْ مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ' فَأَصْلُ الْجَوَابِ 'لَا مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ' فَحُذِفَ «مِنْ» هَرَبًا مِنَ التَّكْرَارِ أَوْ اعْتِمَادًا عَلَى الْعِلْمِ بِهِ" فَانْ قِيلَ: «إِذَا تَضَمَّنَ مَعْنَى الْحَرْفِ يَبْغِي أَنْ يَكُونَ بِنَائُهُ لَازِمًا فَلِمَ صَارَ عَارِضًا؟» قُلْنَا: «عِلَّةُ الْبِنَاءِ ثَابِتَةٌ فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ سَاقِطَةٌ فِي بَعْضِهَا» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ بُنِيَ عَلَى الْحَرَكَةِ؟» قُلْنَا: «لِمَا مَرَّ» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ؟» قُلْنَا: «لِيُنَاسِبَ عَمَلَ «لَا» لِأَنَّ عَمَلَهَا النَّصْبُ لِكَوْنِهَا مَحْمُولَةٌ عَلَى «أَنَّ» وَاحْتِرَازَ بِ«النَّكِرَةِ» عَنِ الْمَعْرِفَةِ فَإِنَّهَا لَيْسَتْ بِمَبْنِيَّةٍ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِاسْمِ جِنْسٍ وَعَمَلُهَا مَخْصُوصٌ بِهِ وَبِ«الْمَفْرَدَةِ» عَنِ الْمُضَافَةِ وَالْمُشَبَّهَةِ بِهَا فَإِنَّهُمَا غَيْرُ مَبْنِيَّتَيْنِ^٤.

قَوْلُهُ {وَالْمُرَكَّبُ} أَقُولُ الْمُرَادُ بِالْمُرَكَّبِ الْمَبْنِيُّ كُلُّ كَلِمَتَيْنِ جُعِلَتَا اسْمًا وَاحِدًا بِأَنْ يَدُلَّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ بِلَا نِسْبَةٍ إِسْنَادِيَّةٍ أَوْ إِضَافِيَّةٍ فَيَشْمَلُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ مَا كَانَ ثَانِيَهُ صَوْتًا نَحْوُ 'سَيَّبُوِيَه' فَحُكْمُ بِنَاءِ الْأَوَّلِ عَلَى الْفَتْحِ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ «أَحَدٌ» مِنْ «أَحَدَ عَشَرَ» وَبِنَاءِ الثَّانِي عَلَى الْكَسْرِ وَالثَّانِي مَا تَضَمَّنَ ثَانِيَهُ مَعْنَى الْحَرْفِ وَالْحِزُّ الْأَوَّلُ يَشْبَهُ الْمُضَافَ نَحْوُ 'أَنْتَى عَشَرَ' فَحُكْمُهُ إِعْرَابُ الْأَوَّلِ وَبِنَاءُ الثَّانِي وَالثَّالِثُ مَا تَضَمَّنَ ثَانِيَهُ مَعْنَى الْحَرْفِ وَلَمْ يَشْبَهُ الْأَوَّلُ الْمُضَافَ نَحْوُ 'خَمْسَةَ عَشَرَ' فَحُكْمُهُ بِنَاءُ الْحِزَّتَيْنِ عَلَى الْفَتْحِ أَمَّا بِنَاءُ الْأَوَّلِ

^١ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ق) "معين"

^٣ ساقط من (ح).

^٤ في (ق) "مبنيين"

فَلِتَنْزِلُهُ مَنزِلَةَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكَلِمَةِ وَأَمَّا بِنَاءُ الثَّانِي فَلِتَضْمَنِهِ مَعْنَى الْحَرْفِ إِذِ الْأَصْلُ 'خَمْسَةٌ وَعَشْرَةٌ' وَأَمَّا بِنَائُهُمَا عَلَى الْفَتْحِ فَلِلْخِفَةِ وَالرَّابِعُ مَا لَا يَكُونُ الثَّانِي مِنْهُ صَوْتًا وَلَا مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى الْحَرْفِ فَحُكْمُهُ فَتَحُ الْأَوَّلِ إِنْ كَانَ الْآخِرُ حَرْفًا صَحِيحًا نَحْوُ 'بَعَبِكَ' وَلَا يَبْقَى عَلَى السُّكُونِ نَحْوُ 'مَعْدِي كَرَبٌ' لِكَوْنِهِ بِمَنْزِلَةِ الْجُزْءِ مِنَ الْكَلِمَةِ وَالثَّانِي مُعْرَبٌ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّرْكِيبِ وَالْمُصَنَّفِ أَجْمَلٍ وَأَهْمَلٍ حَيْثُ ذَكَرَ مِثَالَ الثَّلَاثِ فَقَطُّ.

قَوْلُهُ { مَا حُذِفَ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ } أَقُولُ أَيِ الْخَامِسَةِ^١ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْخَمْسَةِ الْإِسْمِ الْمُضَافُ الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَهُوَ قِسْمَانِ ظَرْفٌ وَغَيْرُ ظَرْفِ الْأَوَّلِ الْجِهَاتُ السَّتِّ وَ«أَسْفَلُ» وَ«دُونَ» بِشَرْطِ الْإِضَافَةِ وَكَوْنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مَحذُوفًا مَنْوِيًّا أَيِ مَقْصُودًا فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بُنِيَ ذَلِكَ الْإِسْمُ؟" قُلْنَا: "إِذَا حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ وَهُوَ مِنْ تَمَامِ الْمُضَافِ صَارَ الْمُضَافُ بِمَنْزِلَةِ بَعْضِ الْكَلِمَةِ وَبَعْضُهَا لَا يَسْتَحِقُّ الْإِعْرَابَ أَوْ لِأَنَّهُ مُتَضَمَّنٌ مَعْنَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَوْ لِأَنَّهُ مُتَضَمَّنٌ مَعْنَى الْحَرْفِ^٢ أَوْ لِكَوْنِهِ مُشَابِهًا لِلْحَرْفِ مِنْ حَيْثُ الْإِحْتِيَاجُ إِلَى الْغَيْرِ أَوْ لِأَنَّهُ شَبِيهُ بِالْمَاضِي فِي الدَّلَالَةِ عَلَى شَيْئَيْنِ مَعْنَى نَفْسِهِ وَمَعْنَى مَا نُويِّي فِيهِ كَالْمَاضِي فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ وَالزَّمَانِ وَقَدْ مَرَّ وَجْهُ الْبِنَاءِ عَلَى الْحَرَكَةِ وَأَمَّا^٣ عَلَى الضَّمِّ فَلِجَبْرِ الْمَحذُوفِ مِنْهُ بِأَقْوَى الْحَرَكَاتِ وَهُوَ الضَّمُّ أَوْ لِأَنَّ لَهُ شَبِيهَا بِالْمُنَادَى الْمَفْرَدِ الْمَعْرِفَةِ فِي أَنْ كَلًّا مِنْهُمَا مَبْنِيٌّ فِي حَالِ التَّعْرِيفِ وَمُعْرَبٌ فِي حَالِ التَّنْكِيرِ وَالثَّانِي نَحْوُ «حَسَبُ»^٤ وَ«لَيْسَ غَيْرُ» وَ«لَا غَيْرُ»

[المبني من الفعل والحرف]

قَوْلُهُ { وَالْمَبْنِيُّ اللَّازِمُ مِنَ الْأَفْعَالِ } أَقُولُ لِمَا فَرَعُ مِنْ بَيَانِ الْمَبْنِيَّاتِ الْإِسْمِيَّةِ^٥ أَرَادَ أَنْ يَشْرَعَ

^١ في (ق) "الخامس"

^٢ في (ح) "الحروف".

^٣ في (الأصل) و(ح) "او" والصواب ما أثبتناه من (ق).

^٤ في (ح) "حسبت".

^٥ ساقط من (ح).

فِي بَيَانِ الْمَبْنِيِّ مِنَ الْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَحَاصِلُ كَلَامِهِ أَنَّ الْفِعْلَ بَعْضُهُ مَبْنِيٌّ لِأَرْزَمٍ [٤٨/ب] وَبَعْضُهُ مَبْنِيٌّ عَارِضٌ وَالْحَرْفُ كُلُّهُ مَبْنِيٌّ لِأَرْزَمٍ.

قَوْلُهُ { الْمَاضِي وَالْأَمْرُ بِغَيْرِ اللَّامِ } أَقُولُ هَذَا بَيَانِ الْمَبْنِيِّ لِأَرْزَمٍ مِنَ الْفِعْلِ وَالتَّقْيِيدُ بِغَيْرِ اللَّامِ لِلإِحْتِرَازِ عَنِ الْأَمْرِ بِاللَّامِ فَإِنَّهُ مُعْرَبٌ مَجْزُومٌ وَقَدْ مَرَّ الْكَلَامُ فِي بَنَائِهِمَا قَوْلُهُ { وَالْعَارِضُ الْمُضَارِعُ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ بَيَانِ الْمَبْنِيِّ الْعَارِضِيِّ مِنَ الْفِعْلِ^١ فَإِنَّ الْمُضَارِعَ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ نُونٌ جَمَاعَةٌ النَّسَاءِ غَائِبَةٌ كَانَتْ أَوْ مُخَاطَبَةٌ نَحْوُ 'يَفْعَلْنَ' وَ'تَفْعَلْنَ' بِالْيَاءِ وَالتَّاءِ أَوْ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ نُونٌ التَّأْكِيدِ مُخَفَّفَةٌ كَانَتْ^٢ أَوْ مُثَقَلَةٌ نَحْوُ 'هَلْ يَفْعَلْنَ' بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ مَبْنِيٌّ^٣ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بُنِيَ الْمُضَارِعُ عِنْدَ اتِّصَالِ النُّونِ الْأُولَى؟" قُلْنَا: "تَشْبِيهُهُ لِهَ بِالْمَاضِي عِنْدَ سَيبُوتِهِ وَشَبَّهُهُ بِهِ لِإِشْتِرَاكِ كُلِّ مِنْهُمَا فِي لُحُوقِ النُّونِ وَسُكُونِ الْآخِرِ نَحْوُ 'ضَرَبْنَ' وَ'يُضْرَبْنَ' فَإِنْ قِيلَ: "الإِشْتِرَاكُ حَاصِلٌ بَيْنَهُمَا عِنْدَ اتِّصَالِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ وَوَاوِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ نَحْوُ 'ضَرَبَا' وَ'ضَرَبُوا' وَ'يُضْرَبَانِ' وَ'يُضْرَبُونَ' فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْمُضَارِعُ مَبْنِيًّا عِنْدَ اتِّصَالِهِمَا أَيْضًا مَعَ أَنَّهُ مُعْرَبٌ؟" قُلْنَا: "النُّونُ يَقْتَضِي سُكُونَ مَا قَبْلَهَا كَمَا عُرِفَ فِي مَوْضِعِهِ وَالْأَلِفُ وَالْوَاوُ يَقْتَضِيَانِ حَرَكَتَهُ وَالْحَرَكََةُ آلَةُ الْإِعْرَابِ وَالسُّكُونُ آلَةُ الْبِنَاءِ وَكُلُّ مَا يَقْتَضِي آلَةَ الشَّيْءِ كَأَنَّهُ ذَلِكَ الشَّيْءُ وَعِنْدَ غَيْرِهِ تُرِكَ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ إِشْعَارًا بِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْفِعْلِ هُوَ الْبِنَاءُ. وَأَمَّا الْبِنَاءُ عِنْدَ اتِّصَالِ النُّونِ التَّأْكِيدِ فَلَأَنَّهُ حِينَئِذٍ أَشْبَهُهُ بِنَحْوِ 'بَعَلْبَكَ'".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْإِعْرَابُ مُقَدَّرًا؟" قُلْنَا: "إِذِ الْإِعْرَابُ التَّقْدِيرِيُّ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْمُعْرَبَاتِ وَالْأَصْلُ فِي الْأَفْعَالِ هُوَ الْبِنَاءُ وَإِنَّمَا بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ لِلْخَفَةِ.

^١ "من الفعل" ساقط من (ح).

^٢ في (ح) "في المضارع".

^٣ في (ح) "كان".

^٤ ساقط من (ق).

^٥ في (ح) "مقدرة".

[الكلام من حيث العمل والإعمال]

قَوْلُهُ^١ {وَاعْلَمَ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ} أَقُولُ أَيِ الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ. لَمَّا فَرَغَ عَنْ بَيَانِ
الْإِعْرَابِ [٤٩/أ] وَالْمُعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ كَلَامًا كَلِيًّا وَحَاصِلُ كَلَامِهِ أَنَّ الْكَلِمَاتِ
مُطْلَقًا أَرْبَعَةٌ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ مَا يَكُونُ عَامِلًا وَمَعْمُولًا كَعَامَّةِ الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ وَالْفِعْلِ
الْمُضَارِعِ وَالثَّانِي مَا يَكُونُ عَامِلًا^٢ وَلَا يَكُونُ مَعْمُولًا كَالْحُرُوفِ الْعَامِلَةِ وَالْفِعْلِ الْمَاضِي
وَالْأَمْرِ بِغَيْرِ اللَّامِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُتَضَمِّنَةِ بِمَعْنَى «انَّ» سِوَى «أَيِّ» وَالثَّالِثُ مَا لَا يَكُونُ عَامِلًا
وَلَا مَعْمُولًا كَغَيْرِ الْعَوَامِلِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالرَّابِعُ مَا لَا يَكُونُ عَامِلًا وَيَكُونُ مَعْمُولًا كَالْإِسْمِ
الْجَامِدِ الْمُحَلَّى بِاللَّامِ نَحْوُ 'الْعُلَامِ' وَالْمُصَنَّفُ سَكَتَ عَنْ هَذَا الْقِسْمِ لِأَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْهُ الشَّيْخُ
عَبْدُ الْقَاهِرِ فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ فَتَبِعَهُ لَا عَلَى ظَنِّ أَنَّهُ غَيْرُ وَاقِعٍ.

[العامل وأقسامه]

قَوْلُهُ {وَالْعَامِلُ عِنْدَهُمْ} أَقُولُ لَمَّا ذَكَرَ تَقْسِيمَ الْكَلِمَاتِ وَأَنْجَرَ كَلَامَهُ إِلَى ذِكْرِ الْعَامِلِ
نَاسَبَ تَفْسِيرَهُ حَتَّى يَتِمَّ مَنْ تَقْسِيمِهِ إِلَى الْقِسْمَيْنِ ثُمَّ يُقَسَّمُ أَحَدَ قِسْمَيْهِ إِلَى الْقِيَاسِيِّ
وَالسَّمَاعِيِّ حَتَّى يَسْتَهْلَ الْإِنْتِقَالَ إِلَى وَجْهِ الْإِرْتِبَاطِ بَيْنَ الْأَبْوَابِ الثَّلَاثَةِ وَوَجْهُ الْإِنْتِقَالِ مِنَ
الْبَابِ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي فَإِنْ قِيلَ: "يَصْدُقُ تَعْرِيفُ الْعَامِلِ عَلَى الْأَسْبَابِ الْمُقْتَضِيَةِ لِأَوَاخِرِ
الْمَبْنِيَّاتِ عَلَى الْوُجُوهِ الْمَخْصُوصَةِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي ضَمَنِ تَفْصِيْلَاتِ الْمَبْنِيَّاتِ"^٣ قُلْنَا: "أَرَادَ
بِـ«الْكَلِمَةِ» هَهُنَا الْكَلِمَةَ الْمُعْرَبَةَ فَلَا يَصْدُقُ التَّعْرِيفُ عَلَى الْأَسْبَابِ الْمَذْكُورَةِ فَلَا نَقْضَ
بِهَا.

^١ في (ق) "قال"

^٢ قوله "ومعمولا كعامية الأسماء المتمكنة والفعل المضارع والثاني ما يكون عاملا" ساقط من (ح).

^٣ جملة "على الوجوه المخصوصة كما ظهرت في ضمن تفصيلات المبنيات" ساقط من (ق).

[الباب الثاني: في العوامل اللفظية القياسية]

قَوْلُهُ {البَابُ الثَّانِي فِي الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ الْقِيَاسِيَّةِ} أَقُولُ لَمَّا فَرَّغَ عَنِ البَابِ الْأَوَّلِ شَرَعَ فِي الثَّانِي فَإِنْ قِيلَ: "صِبْغَةُ «الفواعل» جَمْعُ «فاعلة» كـ«الضَّوَارِبِ» جَمْعُ «ضاربة» فَيَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ لَفْظُ «العوامل» جَمْعُ «عاملة» وَالْكَلامُ فِي «العامل»؟" قُلْنَا: "مَا ذَكَرْتُمْ فِي الصِّفَاتِ وَأَمَّا فِي الْأَسْمَاءِ فَـ«الفواعل» [٤٩/ب] جَمْعُ «فاعل» كـ«الفوارس» وَ«العامل» مِنْ قَبِيلِ الْأَسْمَاءِ".

قَوْلُهُ {قَدَمْنَا الْقِيَاسِيَّةِ} أَقُولُ أَيَّ قَدَمْنَا الْعَوَامِلَ اللَّفْظِيَّةَ الْقِيَاسِيَّةَ عَلَى الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ السَّمَاعِيَّةِ لِإِطْرَادِ الْقِيَاسِيَّةِ وَكَوْنِهَا قَاعِدَةٌ كَلِّيَّةٌ وَضَابِطَةٌ عَامَّةٌ وَالْعَامُّ مُقَدَّمٌ عَلَى الْخَاصِّ^١ فَإِنْ قِيلَ: "مَا السَّرُّ فِي بَيَانِ وَجْهِ التَّقْدِيمِ وَلَيْسَ مِنْ دَأْبِ^٢ هَذَا الْكِتَابِ؟" قُلْنَا: "هُوَ الْوَفَاءُ بِوَعْدِهِ فِي الْخُطْبَةِ مِنْ أَنَّهُ غَيْرُ مُدْخِرٍ لِدِكْرِ شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرَهُ الشَّيْخُ^٣ فِي الْكُتُبِ وَالشَّيْخُ ذَكَرَ ذَلِكَ فَتَبِعَهُ الْمُصَنِّفُ".

قَوْلُهُ {وَجُمَلْتُهَا سَبْعَةً} أَقُولُ أَيَّ جُمَلْتُ الْعَوَامِلَ اللَّفْظِيَّةَ الْقِيَاسِيَّةَ سَبْعَةً أَنْوَاعٍ بِالْإِسْتِقْرَاءِ وَجْهٌ

^١ في (ح) "الخامس" وهو خطأ من الناسخ.

^٢ في (ق) "ذات" وهو خطأ ناش من الناسخ

^٣ اى عبد القاهر الجرجاني.

ضَبَطَهُ أَنْ يُقَالَ 'إِنَّ الْعَامِلَ إِمَّا عَامِلٌ بِالْأَصَالَةِ^١ أَوْ لَا الْأَوَّلُ الْفِعْلُ وَالثَّانِي إِمَّا مُشْتَقٌّ مِنْهُ أَوْ لَا الْأَوَّلُ الْمَصْدَرُ وَالثَّانِي إِمَّا أَنْ يَقَعَ الْفِعْلُ عَلَيْهِ أَوْ لَا الْأَوَّلُ إِسْمُ الْمَفْعُولِ وَالثَّانِي إِمَّا أَنْ يَجْرِيَ عَلَى فِعْلِهِ أَوْ لَا الْأَوَّلُ إِسْمُ الْفَاعِلِ وَالثَّانِي إِمَّا أَنْ يَرْتَفِعَ الْإِبْهَامَ أَوْ أَنْ يَقَعَ مُضَافًا أَوْ لَا الْأَوَّلُ الْإِسْمُ التَّامُّ الثَّانِي الْإِسْمُ الْمُضَافُ الثَّلَاثُ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ.

[من العوامل اللفظية القياسية الفعل]

قَوْلُهُ { الْفِعْلُ عَلَى الْإِطْلَاقِ } أَقُولُ الْمُرَادُ بِإِطْلَاقِهِ مَا يَكُونُ كَامِلًا فِي الْفِعْلِيَّةِ حَالِيًا عَنِ الْأَمَارَاتِ الْإِسْمِيَّةِ وَالْحَرْفِيَّةِ وَإِحْتِرَازَ بِهِ عَنِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَأَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَأَفْعَالِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ وَأَفْعَالِ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ لِلتَّقْصَانِ فِي فِعْلِيَّتِهِنَّ^٢ وَلِهَذَا جَعَلَهَا الْمُصَنِّفُ مِنَ الْعَوَامِلِ السَّمَاعِيَّةِ وَذَكَرَ فِي الْبَابِ الثَّلَاثِ قَوْلُهُ { لِأَنَّ كُلَّ فِعْلٍ يَرْفَعُ إِسْمًا وَاحِدًا } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ هَذَا دَلِيلٌ عُمُومِ الرَّفْعِ أَيْ الرَّفْعِ عَامٌّ فِي جَمِيعِ الْأَفْعَالِ لِأَنَّ كُلَّ فِعْلٍ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ أَلْبَتَّةَ إِذْ كُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ إِسْمًا وَاحِدًا إِذَا أُسْنِدَ ذَلِكَ الْفِعْلُ إِلَى الْإِسْمِ^٣ [٥٠/أ] الْوَاحِدِ حَالَ كَوْنِ الْفِعْلِ مُقَدَّمًا عَلَى ذَلِكَ الْإِسْمِ الْوَاحِدِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ فَقَوْلُهُ { إِسْمًا } إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَكُونُ إِلَّا إِسْمًا صَرِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا بِهِ وَقَوْلُهُ { وَاحِدًا } إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَعَدَّدَ أَيَّ لَا يَجُوزُ^٤ أَنْ يَرْتَفِعَ إِسْمَانِ مُخْتَلِفَانِ بِجِهَةِ الْفَاعِلِيَّةِ عَلَى الْإِسْتِقْلَالِ بِرَافِعٍ وَاحِدٍ وَقَوْلُهُ { مُقَدَّمًا عَلَيْهِ } إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْفَاعِلُ عَلَى فِعْلِهِ فَإِنْ قِيلَ: "مَا مَعْنَى الْإِسْنَادِ هَهُنَا؟" قُلْنَا: "نِسْبَةُ أَحَدِ الْجُزْئَيْنِ إِلَى الْآخَرِ مُطْلَقًا" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَالَ «أُسْنَدٌ» وَلَمْ يَقُلْ «أُخْبِرٌ»؟" قُلْنَا: "لِيَتَنَاوَلَ الْإِنْشَائِيَّاتِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ وَجَبَ تَقْدِيمُ الْفِعْلِ عَلَى الْفَاعِلِ؟"

^١ جملة "إما عامل بالأصالة" ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ ساقط من (ح).

^٣ في (ح) "فعلتين".

^٤ في (ق) "جعل".

^٥ ساقط من (ح).

^٦ ساقط من (ح).

^٧ جملة "أن يتعدد أي لا يجوز" ساقط من (ق).

قُلْنَا: "لَأَنَّ الْفِعْلَ لَفْظٌ دَالٌّ عَلَى الْحَدَثِ^١ ثَابِتٌ لِشَيْءٍ فِي زَمَانٍ مُعَيَّنٍ فَأَلِيسَانَا كَالْجُزْءِ
الذَّاتِيِّ لِمَفْهُومِ الْفِعْلِ وَالذَّهْنُ مَتَى تَصَوَّرَ^٢ الْإِسْنَادَ الْمَفْهُومَ مِنَ الْفِعْلِ يَنْتَقِلُ إِلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ
فَإِذَا وَجِبَ تَقْدِيمُ الْفِعْلِ فِي الذَّهْنِ وَجِبَ فِي اللَّفْظِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَقُلْ «إِذَا صَدَرَ عَنْهُ
الْفِعْلُ» بَدَلَ قَوْلِهِ «إِذَا أُسْنِدَ إِلَيْهِ»؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ الْإِسْنَادَ يَتَنَاوَلُ مَا كَانَ بِطَرِيقِ الصُّدُورِ نَحْوُ
'ضَرَبَ زَيْدٌ' وَبَطَرِيقِ الْقِيَامِ نَحْوُ 'مَرَضَ زَيْدٌ' وَبَطَرِيقِ الْإِلْصَاقِ^٣ نَحْوُ 'مَاتَ زَيْدٌ' قَوْلُهُ
{ نَحْوُ 'فَعَلَ زَيْدٌ' } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُورِدَ فِي الْمِثَالِ مَا هُوَ أَعَمُّ الْأَفْعَالِ؟" قُلْنَا: "لِيَكُونَ
أَوْفَقَ بِمَقْصُودِهِ وَهُوَ 'أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ يَرْفَعُ اسْمًا'"

قَوْلُهُ { فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُظْهِرًا فَمُضْمَرٌ } أَقُولُ فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَجُوزُ حَذْفُهُ يَعْنِي أَنَّهُ
لَا بُدَّ لِلْفِعْلِ مِنْ فَاعِلٍ إِمَّا اسْمٌ ظَاهِرٌ أَوْ ضَمِيرٌ وَالضَّمِيرُ إِمَّا بَارِزٌ أَوْ مُسْتَتِرٌ.

[تقسيم الفعل إلى متعد ولأزم]

قَوْلُهُ { ثُمَّ إِنَّ الْفِعْلَ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُتَعَدٍّ } أَقُولُ الْمُتَعَدِّي فِي اللَّعَةِ الْمُجَاوِزُ مِنْ 'عَدَا طَوْرَهُ' إِذَا
تَجَاوَزَ حَدَّهُ وَفِي الْإِصْطِلَاحِ مَا جَاوَزَ عَنِ الْفَاعِلِ [٥٠/ب] وَنَصَبَ الْمَفْعُولَ بِهِ وَاللَّازِمُ مَا
يَخْتَصُّ بِالْفَاعِلِ قَوْلُهُ { كَـ«ذَهَبْتُ» وَ«قَعَدْتُ» وَ«قُمْتُ» } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُورِدَ هَذِهِ
الثَّلَاثَةُ فِي تَمَثِيلِ اللَّازِمِ؟" قُلْنَا: "رَدًّا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّهَا مُتَعَدِّيَّةٌ حَيْثُ يُقَالُ 'ذَهَبْتُ الشَّامَ'
وَ«قَعَدْتُ شَهْرَيْنِ» مَعَ أَنَّ الْأَوَّلَ شَاذٌّ وَالثَّانِي ظَرْفٌ".

^١ في (ح) و(ق) "حدث".

^٢ في (ح) "تصدر" وهو خطأ من الناسخ.

^٣ في (ح) "الأصالة".

[انواع المتعدي]

[المتعدي إلى مفعول واحد]

قَوْلُهُ {مُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ} أَقُولُ أَيِ إِن تَعَلَّقَ فَهُمُ الْفِعْلُ عَلَى وَاحِدٍ سَوَاءً كَانَ عِلَاجًا كَـ «ضَرَبْتُ زَيْدًا» أَوْ غَيْرَ عِلَاجٍ كَـ «فَهَيْمْتُ الْحَدِيثَ».

[المتعدي إلى مفعولين]

قَوْلُهُ {وَمُتَعَدٌّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ تَانِيهِمَا غَيْرُ الْأَوَّلِ} أَقُولُ أَيِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَصِحَّ حَمْلُهُ عَلَى الْأَوَّلِ أَوْ لَا وَالْأَوَّلُ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ نَحْوُ 'عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا' وَالثَّانِي إِمَّا أَنْ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولَيْنِ بِنَفْسِهِ نَحْوُ 'كَسَوْتُ زَيْدًا جَبَّةً' أَوْ بِالْهَمْزَةِ نَحْوُ 'أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا' وَيَجُوزُ الْإِقْتِصَارُ فِي بَابِ «أَعْطَيْتُ» عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ وَلَا يَجُوزُ فِي أَفْعَالِ الْقُلُوبِ لَكِنْ يَجُوزُ حَذْفُهَا^٢ مِنْهُ قَوْلُهُمْ 'مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ'^٣

[المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل]

قَوْلُهُ {وَمُتَعَدٌّ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ} أَقُولُ الْأَفْعَالُ الْمُتَعَدِّيَّةُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ «أَعْلَمَ» وَ«أَرَى» وَ«أَنْبَأَ» وَ«نَبَأَ» وَ«أَخْبَرَ» وَ«خَبَرَ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَجْزُ أَنْ يَكُونَ لِفِعْلِ وَاحِدٍ فَاعِلَانِ وَجَازَ لَهُ مَفَاعِيلُ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ نَسْبَةَ الْفِعْلِ فِي الْفَاعِلِ بِطَرِيقِ الْإِسْنَادِ وَهُوَ لَا يَخْتَلِفُ وَفِي الْمَفْعُولِ بِطَرِيقِ التَّعَلُّقِ وَهُوَ يَخْتَلِفُ" فَإِنْ قِيلَ: "فَمَا تَقُولُ فِي 'أَكْلُوْنِي الْبَرَاغِيثُ' وَفِيهِ

^١ في (الأصل) وفي (ح) "جملة" وما اثبتناه من (ق) هو الأصح.

^٢ في (ق) "حذفها"

^٣ أي يظن. وقيل: مَنْ يَشْبَعُ وكلامُ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ. ومعناه: مَنْ يَسْمَعُ أَخْبَارَ النَّاسِ وَمَعَايِمَهُمْ يَقَعُ فِي نَفْسِهِ عَلَيْهِمُ الْمَكْرُوهُ. ومعناه: أَنْ مُجَانِبَةَ النَّاسِ أَسْلَمَ. وقيل: يُقَالُ ذَلِكَ عِنْدَ تَحْقِيقِ الظَّنِّ. ينظر: الزبيدي تاج العروس، ٤٤٩/٢٨.

^٤ بتكرار جملة "في الفاعل" في (الأصل).

فَاعِلَانِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْوَاوَ لَيْسَ بِضَمِيرِ الْفَاعِلِ بَلْ هِيَ حَرْفٌ تَدُلُّ عَلَى كَوْنِ الْفَاعِلِ جَمْعًا"

[نائب الفاعل]

قَوْلُهُ { وَقَدْ يُقَامُ الْمَفْعُولُ مَقَامَ الْفَاعِلِ } أَقُولُ الْغَرَضُ مِنَ الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ مَعْلُومٌ فِي عِلْمٍ آخَرَ وَيَبَيِّنُ هَيْئَةَ الْفِعْلِ حِينَئِذٍ وَظَيْفَةَ أَهْلِ الصَّرْفِ عَلَى مَا بَيَّنَّ فِيهِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى التَّعَرُّضِ لَهُمَا هَهُنَا وَالْقَائِمُ [أ/٥١] مَقَامَ الْفَاعِلِ هُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ لَا الْمَفْعُولُ^٢ لَهُ لِزَوَالِ الْعِلْيَةِ وَلَا الْمَفْعُولُ مَعَهُ لِلزُّومِ حَذْفِ الْوَاوِ فَيَخْرُجُ عَنْ كَوْنِهِ مَفْعُولًا مَعَهُ وَلَا الْمَفْعُولُ فِيهِ إِذِ الظَّرْفِيَّةُ لِازِمَةٌ لَهُ أَكْثَرِيًّا فَلَا يَقْبَلُ الرَّفْعَ وَلَا الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ إِذْ لَا فَائِدَةَ فِيهِ لِذِلَّةِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ.

قَوْلُهُ { وَيَجُوزُ إِسْنَادُهُ إِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي } أَقُولُ أَيَّ يَجُوزُ إِسْنَادُ الْفِعْلِ^٣ فِي الْمَفْعُولَيْنِ الْمُتَعَارِفَيْنِ إِلَى الثَّانِي كَمَا يَجُوزُ إِسْنَادُهُ إِلَى الْأَوَّلِ نَحْوُ 'أَعْطَى الدَّرْهَمُ زَيْدًا' كَمَا يُقَالُ 'أَعْطَى زَيْدٌ دِرْهَمًا' إِلَّا أَنَّ الْإِسْنَادَ إِلَى مَا هُوَ فَاعِلٌ مَعْنَى أَحْسَنَ وَهُوَ «زَيْدٌ» لِأَنَّهُ أَخَذَ وَلَا يَجُوزُ الْإِسْنَادُ إِلَى الْمَفْعُولِ الثَّانِي فِي الْمَفْعُولَيْنِ الْغَيْرِ الْمُتَعَارِفَيْنِ نَحْوُ 'عَلِمَ قَائِمٌ زَيْدًا' بَلْ يُقَالُ 'عَلِمَ زَيْدٌ قَائِمًا' لِأَنَّ الثَّانِي فِي الْأَفْعَالِ الْقُلُوبِ خَيْرٌ فِي الْحَقِيقَةِ وَلَا يَحْسُنُ جَعْلُهُ مُخْبَرًا عَنْهُ وَقَدْ أَجَازَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ^٤ ذَلِكَ عِنْدَ أَمْنِ الْإِلْتِبَاسِ فَإِنَّهُ أَجَازَ 'ظَنَّ قَائِمٌ زَيْدًا' وَلَمْ يَجِزْ 'ظَنَّ أَخُوكَ زَيْدًا' فِي 'ظَنَنْتُ زَيْدًا أَخَاكَ'

^١ في (ق) "يقال" وهو خطأ من الناسخ.

^٢ في (ح) "للمفعول".

^٣ في (ق) "إسناده".

^٤ في (ق) "درهم".

^٥ في نسخة (ح) و(ق) "غير".

^٦ هو أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري (٢٧١ - ٣٢٨ هـ = ٨٨٤ - ٩٤٠ م) من أعلام نخبة الكوفة، أخذ عن ثعلب، وكان شديد المتابعة لمشيخة الكوفيين. ومن تصانيفه: شرح القوائد السبع الطوال، والأضداد، وإيضاح الوقف والابتداء (توفي سنة ٣٢٧ هـ)، ينظر لترجمته: الزركلي، الأعلام ٦/٣٣٤؛ كحالة، معجم المؤلفين، ١٤٣/١١.

[منصوب الفعل على ضربين]

قَوْلُهُ {وَمَنْصُوبُ الْفِعْلِ عَلَى ضَرْبَيْنِ} أَقُولُ أَيَّ مَنْصُوبِ الْفِعْلِ النَّاصِبِ مُطْلَقًا لَا مَنْصُوبِ الْفِعْلِ النَّاصِبِ الْقِيَاسِيِّ الْمَبْحُوثِ عَنْهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ {خَاصٌّ وَعَامٌّ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ الْخَاصُّ مَعَ أَنَّ الْأَوْلَى بِالْتَّقْدِيمِ هُوَ الْعَامُّ لِعُمُومِهِ؟" قُلْنَا: "لِقِلَّةِ الْخَاصِّ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْعَامِّ هَهُنَا" قَوْلُهُ {وَالْخَاصُّ ثَلَاثَةٌ} أَقُولُ أَيَّ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ.

[منصوب الفعل الخاص]

[المفعول به]

قَوْلُهُ {الْمَفْعُولُ بِهِ} أَقُولُ إِثْمًا جُعِلَ الْمَفْعُولُ بِهِ خَاصًّا لِأَنَّهُ إِثْمًا يَكُونُ لِلْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي كَمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ.

[التمييز]

قَوْلُهُ {وَالْتَّمِيزُ} أَقُولُ أَصْلُ «الْتَّمِيزُ» «تَمْيِيزٌ» بِالْيَائِنِ وَحُذِفَ أَحَدِيهِمَا قَوْلُهُ {لِإِنَّهُ} إِثْمًا يَكُونُ لِلْمُبْهَمِ {أَقُولُ فَمَا الْإِبْهَامُ فِيهِ لَا تَمْيِيزَ فِيهِ}.

[الخبر المنصوب]

قَوْلُهُ {الْخَبْرُ الْمَنْصُوبُ} أَقُولُ فَإِنَّهُ إِثْمًا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ فَإِنْ قِيلَ: "هِيَ مِنْ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ السَّمَاعِيَّةِ وَالْبَحْثُ فِي هَذَا الْبَابِ فِي الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ الْقِيَاسِيَّةِ؟" قُلْنَا: "الْكَلَامُ فِي مَنْصُوبِ [٥١/ب] الْفِعْلِ مُطْلَقًا كَمَا عَرَفْتَ أَنْفًا فَلَا يُرَدُّ مَا ذَكَرَ قَوْلُهُ {وَالْعَامُّ} أَقُولُ

^١ في (ح) "لأنما".

أَيُّ الضَّرْبِ الثَّانِي مِنْ مَنْصُوبِ الْفِعْلِ هُوَ الْمَنْصُوبُ الْعَامُّ وَهُوَ يَنْحَصِرُ فِي خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ.

[منصوب الفعل العام]

[المصدر]

قَوْلُهُ { الْمَصْدَرُ } أَقُولُ أَيِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ. إِعْلَمُ أَنَّ الْمَصْدَرَ قَدْ يَكُونُ مُبْهَمًا إِذَا لَمْ يَدُلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ فَيُرَادُ بِهِ حَقِيقَةُ الْفِعْلِ وَلَا يُفِيدُ إِلَّا التَّأَكِيدَ حِينَئِذٍ وَلِذَلِكَ لَا يُشْتَى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُدَكَّرُ وَلَا يُؤَنَّثُ نَحْوُ 'ضَرَبْتُ ضَرْبًا' فَإِنَّهُ يَتَنَاوَلُ أَنْوَاعَ الضَّرْبِ مِنَ الشَّدِيدِ وَالْخَفِيفِ وَالْمَرَّةِ وَالْمَرَّتَيْنِ وَالْمِرَارِ وَقَدْ يَكُونُ مَحْدُودًا إِذَا كَانَ دَالًّا عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَزِيَادَةً مُجَرَّدًا عَنِ الزَّمَانِ نَحْوُ 'ضَرَبْتُ ضَرْبَةً' وَ'ضَرَبْتَيْنِ' وَقَدْ يَكُونُ مَعْرِفَةً نَحْوُ 'ضَرَبْتُ الضَّرْبَ' الَّذِي تَعْلَمُ وَ'ضَرْبَ زَيْدٍ' وَقَدْ يَكُونُ نَكْرَةً كَمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْمِثَالِ.

وَالْفِعْلُ يَنْتَقِسُ إِلَى الْمُبْهَمِ وَغَيْرِهِ إِتْبَاعًا لِلْمَصْدَرِ فَكُلُّ فِعْلٍ لَازِمًا كَانَ أَوْ مُعَدِّيًّا مُبْهَمًا كَانَ أَوْ غَيْرَهُ يَنْصَبُ مَصْدَرَهُ أَوْ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ الْأَوَّلُ مَا ذُكِرَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ وَالثَّانِي إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا أَوْ غَيْرَ مَصْدَرٍ وَالْأَوَّلُ إِمَّا أَنْ يُنَاسِبَ الْفِعْلَ فِي الْحُرُوفِ الْأَصْلِيَّةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾^١ فَإِنَّ «نَبَاتًا» لَيْسَ بِمَصْدَرٍ لـ«أَنْبَتَ» إِلَّا أَنَّهُ يُنَاسِبُهُ فِي الْحُرُوفِ. أَوْ لَا يُنَاسِبُهُ فِي الْحُرُوفِ نَحْوُ 'قَعَدْتُ جُلُوسًا' وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ أَنْ لَا يَكُونَ مَصْدَرًا فَنَحْوُ 'ضَرَبْتُ سَوَاطًا' فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ 'ضَرَبْتُ سَوَاطًا' مِنْ قِبَلِ 'قَعَدْتُ جُلُوسًا' أَيِ يَكُونُ «سَوَاطًا» مَصْدَرًا غَيْرَ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ الْمَذْكُورِ فِي الْحُرُوفِ؟" قُلْنَا: "لَا يَجُوزُ ذَلِكَ بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ 'ضَرَبْتُ سَوَاطِينَ وَأَسَوَاطًا' وَلَوْ كَانَ مَصْدَرًا لَمَا تَنَّى وَجُمِعَ هَكَذَا قِيلَ^٢ لَكِنْ يَرِدُ عَلَيْهِ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِالْمَصْدَرِ التَّوَعُّ وَالْعَدَدُ فَحِينَئِذٍ يَصِحُّ تَشْنِيتُهُ وَجَمْعُهُ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ «السَّوَّاطَ» لَيْسَ بِمَصْدَرٍ لِمَا أَنَّهُ ضَرْبٌ مَخْصُوصٌ فَلَا دَلَالَةَ

^١ سورة نوح ١٧/٧١.

^٢ في الهامش: قائله صاحب الضوء اى اسفرايينى.

لـ«ضَرَبْتُ» عَلَيْهِ. وَأَعْتَرَضَ عَلَيْهِ^١ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا [٥٢/أ] أَنْ لِقَائِلٍ أَنْ يَقُولَ 'إِذَا لَمْ يَجُزْ نَصْبُهُ مَصْدَرًا بِـ«ضَرَبْتُ» لِعَدَمِ دَلَالَتِهِ عَلَيْهِ فَبِالْحَرِيِّ أَنْ لَا يُنْصَبَ بِهِ إِسْمًا وَتَانِيهِمَا أَنَّهُ مَنقُوضٌ بِنَحْوِ 'ضَرَبْتُ ضَرْبَةً' أَوْ 'ضَرَبْتَيْنِ' فَإِنَّ الْفِعْلَ لَا يَدُلُّ عَلَيْهِمَا لِعَدَمِ دَلَالَةِ الْعَامِّ عَلَى الْخَاصِّ فَيَلْزَمُ أَنْ لَا يَنْصِبَهُمَا. فِيهِ نَظَرٌ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الْمُرَادَ أَنَّهُ لَيْسَ بِمَصْدَرٍ تَأْكِيدٍ نَحْوِ 'ضَرَبْتُ ضَرْبًا' وَقَعَدْتُ جُلُوسًا' فَسَقَطَ الْإِعْتِرَاضَانِ وَتَانِيهِمَا أَنَّ إِنْصَابَ «سَوَاطٍ» لَيْسَ لِأَجْلِ دَلَالَةِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ بَلْ إِنْصَابُهُ بِهِ لِأَجْلِ أَنَّهُ قَائِمٌ مُقَامَ الْمَصْدَرِ الْمَحْدُوفِ إِذْ تَقْدِيرُ^٢ 'ضَرَبْتُهُ سَوَاطٍ' 'ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا بِسَوَاطٍ' فَحَذَفَ^٣ الْمَصْدَرُ وَ«السَّوْطُ» لِمَا كَانَ آلَةً الضَّرْبِ سَدًّا بِهِ مَسَدَّهُ.

[المفعول فيه]

قَوْلُهُ { الْمَفْعُولُ فِيهِ } أَقُولُ أَيِ الثَّانِي مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ هُوَ الْمَفْعُولُ فِيهِ وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْمَفْعُولَ فِيهِ فِي اصْطِلَاحِهِمْ مَا كَانَ مَنْصُوبًا بِتَقْدِيرِ «فِي» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُعْرَفِ الْمَفْعُولُ فِيهِ؟" قُلْنَا: "لِمَا فِي اللَّفْظِ دَلَالَةٌ عَلَى التَّعْرِيفِ إِذِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهِ بِمَعْنَى «الَّذِي» فَكَأَنَّهُ قَالَ 'الَّذِي فُعِلَ فِيهِ فُعِلٌ' فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ الْمَفْعُولُ فِيهِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ اتِّصَالَهُ بِالْفِعْلِ أَشَدُّ".

[الظرف الزمان والمكان]

قَوْلُهُ { وَهُوَ ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ } أَقُولُ أَيِ الْمَفْعُولُ فِيهِ عَلَى ضَرْبَيْنِ فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ جُعِلَ الْمُبْتَدَأُ مُفْرَدًا وَخَبْرُهُ مُثْنَى مَعَ أَنَّ الْمُطَابَقَةَ بَيْنَهُمَا شَرْطٌ؟" قُلْنَا: "إِنَّ هُوَ رَاجِعٌ إِلَى

^١ في الهامش: المترضي صاحب الضوء.

^٢ في (ح) "تقديره".

^٣ في (ق) "فحذفت".

^٤ في (ق) "لفظه".

المَوْصُولِ أَيِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي قَوْلِهِ «الْمَفْعُولُ فِيهِ» كَمَا عَرَفْتَ أَنْفَاءً وَيَجُوزُ الْإِخْبَارُ عَنِ الْمَوْصُولِ بِالْمُفْرَدِ وَالْمُثَنِّيِّ وَالْمَجْمُوعِ عَلَى أَنَّ هَذَا تَقْسِيمٌ فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ 'الِاسْمُ قِسْمَانِ جَامِدٌ وَمُشْتَقٌّ' وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ سُمِّيَ الْمَفْعُولُ فِيهِ ظَرْفًا؟" قُلْنَا: "تَشْبِيهًا لَهُ بِالْأَوَانِي الَّتِي يَحِلُّ فِيهَا الْأَشْيَاءُ وَقَدْ سَمَّاهُ الْكُوفِيُّونَ 'مَحَلًّا' لِحُلُولِ الْأَفْعَالِ فِي أَفْرَادِهِ"

[ظرف الزمان المبهم والمعين]

قَوْلُهُ {فَالزَّمَانُ كُلُّهُ يُنْتَصَبُ بِالظَّرْفِيَّةِ^١} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيِ الظَّرْفِ الزَّمَانِ مُبْهَمًا كَانَ أَوْ مُحَدَّدًا^٢ يُنْتَصَبُ [ب/٥٢] بِتَقْدِيرِ «فِي» عَلَى الظَّرْفِيَّةِ بِالْفِعْلِ الْمَذْكُورِ الْمُتَقَدِّمِ سَوَاءً كَانَ لَازِمًا أَوْ مُتَعَدِّيًا مُبْهَمًا كَانَ أَوْ مُحَدَّدًا لِأَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ بِصِيغَتِهِ كَمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَصْدَرِ بِمَادَّتِهِ فَكَمَا يُنْتَصَبُ أَنْوَاعُ الْمَصَادِرِ كَذَلِكَ يُنْتَصَبُ جَمِيعُ ظُرُوفِ^٣ الزَّمَانِ قَوْلُهُ {فَالْمُبْهَمُ كـ«الْحَيْنِ» وَ«الْوَقْتِ» وَالْمُحَدَّدُ كـ«الْيَوْمِ» وَ«اللَّيْلِ»} أَقُولُ إِشَارَةً إِلَى أَصْحَ الْأَقْوَالِ فِي تَفْسِيرِ الْمُبْهَمِ وَالْمُحَدَّدِ وَهُوَ أَنَّ الْمُبْهَمَ هُوَ الَّذِي لَا حَدَّ لَهُ يَحْضُرُهُ كـ«الْحَيْنِ» وَالْمُحَدَّدُ هُوَ الَّذِي لَهُ حَدٌّ يَحْضُرُهُ كـ«الْيَوْمِ» فَإِنَّ لَهُ أَوَّلًا وَآخِرًا.

[ظرف المكان المبهم]

قَوْلُهُ {وَالْمَكَانُ الْمُبْهَمُ فَحَسَبُ} أَقُولُ أَيِ الْمَكَانِ الْمُبْهَمِ يُنْتَصَبُ بِتَقْدِيرِ «فِي» عَلَى الظَّرْفِيَّةِ لِأَنَّهُ مُشَابَهُ بِالزَّمَانِ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ غَيْرُ مُحْضُورٍ فَإِنَّ «الْخَلْفَ» مَثَلًا يَتَنَاوَلُ عَلَى جَمِيعِ مَا يُقَابِلُ الظَّهَرَ إِلَى انْقِطَاعِ الْأَرْضِ كَمَا أَنَّ «قَامَ زَيْدٌ» شَامِلٌ عَلَى كُلِّ زَمَانٍ مَاضٍ مُنْذُ خَلَقَ اللَّهُ الْعَالَمَ وَتَأْنِيهِمَا أَنَّهُ يَتَبَدَّلُ وَيَتَغَيَّرُ إِذِ «الْفَوْقُ»^٤ يَصِيرُ تَحْتًا وَالْيَمِينُ شِمَالًا

^١ في (ح) و(ق) "بالظرف".

^٢ في (ح) و(ق) "محدودا".

^٣ في (ح) و(ق) "ضروب".

^٤ في (ق) "الوق" وهو خطأ من الناسخ.

كَالزَّمَانِ لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ يَصِيرُ حَالًا وَالْحَالُ مَاضِيًا فَجُعِلَ حُكْمُهُ حُكْمَ الزَّمَانِ فِي الْإِنْتِصَابِ بِالْفِعْلِ فَقَوْلُهُ^١ «فَحَسْبُ» أَي الْمَكَانُ الْمُحَدَّدُ^٢ لَا يُنْتَصَبُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ بِتَقْدِيرِ «فِي» بَلْ يَصِيرُ مَجْرُورًا بِـ«فِي».

قَوْلُهُ {وَوَعِنْدَ} أَقُولُ أَي لَفْظُ «عِنْدَ» مِنَ الْمَكَانِ الْمُبْهَمِ فِي الْأَصْلِ وَقَدْ شَاعَ اسْتِعْمَالُهُ فِي الزَّمَانِ أَيْضًا نَحْوُ 'عِنْدَ الصَّبَاحِ' وَفِيمَا لَيْسَ بِمَكَانٍ نَحْوُ ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾^٣ قَوْلُهُ {وَوَسْطُ الدَّارِ} بِالسُّكُونِ أَقُولُ أَي وَسْطُ الدَّارِ بِالسُّكُونِ مِنَ الْمَكَانِ الْمُبْهَمِ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِدَاخِلِ الدَّائِرَةِ وَاحْتَرَزَ بِالسُّكُونِ مِنَ «الْوَسْطِ» بِالتَّحْرِيكِ لِأَنَّهُ مِنَ الْمَكَانِ الْمَحْدُودِ لِأَنَّهُ اسْمٌ لِعَيْنٍ مَا بَيْنَ طَرَفَيْ الشَّيْءِ كَمَرْكَزِ الدَّائِرَةِ.

[ظرف المكان المعين]

قَوْلُهُ {وَأَمَّا الْمَحْدُودُ فَلَا بُدَّ مِنْ «فِي»} أَقُولُ أَي الْمَكَانُ الْمَحْدُودُ لَا يُنْتَصَبُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ بِتَقْدِيرِ «فِي» بَلْ هُوَ مَجْرُورٌ بِلَفْظِ «فِي» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا يَتَعَدَّى الْفِعْلُ إِلَى الْمَكَانِ الْمَحْدُودِ كَمَا يَتَعَدَّى إِلَى الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ الْمُبْهَمِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ [٥٣/أ] لَفْظَ الْفِعْلِ لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ كَمَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ وَلَا يَشْبَهُهُ الزَّمَانُ كَمَا يَشْبَهُهُ الْمَكَانُ الْمُبْهَمُ عَلَى مَا مَرَّ. قَوْلُهُ {وَأَمَّا دَخَلْتُ الدَّارَ} فَتَوَسَّعُ أَقُولُ كَانَ قَائِلًا قَالَ مَا تَقُولُ فِي نَحْوِ 'دَخَلْتُ الدَّارَ' بِنَصْبِ «الدَّارِ» مِنْ غَيْرِ «فِي» مَعَ أَنَّهُ مِنَ الْمَكَانِ الْمَحْدُودِ وَأَجَابَ بِأَنَّهُ تَوَسَّعَ وَذَلِكَ أَنَّ أَصْلَهُ 'دَخَلْتُ فِي الدَّارِ' ثُمَّ حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ اتِّسَاعًا وَأَوْصَلُوا الْفِعْلَ إِلَيْهِ وَنَصَبُوهُ نَصْبَ الْمَفْعُولِ بِهِ".

^١ في (ح) و(ق) "وقوله".

^٢ في (ح) و(ق) "المحدود".

^٣ سورة آل عمران ١٩/٣. ونظام الآية: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَعِيًّا بَيْنَهُمْ وَمَنْ يَكْفُرْ بِآيَاتِ اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾

^٤ في (ح) "يتعري".

[المفعول له]

قَوْلُهُ {وَالْمَفْعُولُ لَهُ} أَقُولُ الثَّالِثُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ الْمَفْعُولُ لَهُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ عَقَبَ الْمَفْعُولَ فِيهِ بِالْمَفْعُولِ لَهُ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ اقْتِضَاءَ الْفِعْلِ لِكُلِّ مِنْهُمَا مُشْتَرِكٌ غَيْرَ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَنْفَكُ مِنَ الْمَفْعُولِ لَهُ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ فِيهِ وَكَذَا قَدَّمَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كَانَ الْمَفْعُولُ لَهُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْأَفْعَالَ فِي نَصْبِهِ مُسْتَوِيَةٌ الْأَقْدَامِ إِذْ كُلُّ فِعْلٍ أُقْدِمَ عَلَيْهِ يَحْتَاجُ إِلَى عِلَّةٍ لِأَزْمًا كَانَ أَوْ مُتَعَدِّيًا قَوْلُهُ {هُوَ عِلَّةُ الْإِقْدَامِ عَلَى الْفِعْلِ} أَقُولُ الْإِقْدَامُ هُوَ الشَّرُوعُ فِي إِجَادِ الْفِعْلِ أَيْ عِلَّةُ إِقْدَامِ الْفَاعِلِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَالَ «عِلَّةُ الْإِقْدَامِ» وَلَمْ يَقُلْ «الْغَرَضُ مِنَ الْفِعْلِ»؟" قُلْنَا: "لِيَدْخُلَ نَحْوُ 'قَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا' كَمَا يَدْخُلُ نَحْوُ 'جِئْتُكَ إِصْلَاحًا'" فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا التَّعْرِيفُ غَيْرُ مَانِعٍ لِتَنَاوُلِهِ الْمَفْعُولَ لَهُ الْمَنْصُوبَ وَالْمَجْرُورَ بِاللَّامِ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ 'هُوَ الْمَنْصُوبُ لِعِلَّةِ الْإِقْدَامِ عَلَى الْفِعْلِ'" قُلْنَا: "غَرَضُهُ تَعْرِيفُ الْمَفْعُولِ لَهُ مُطْلَقًا لَا تَعْرِيفَ مَا كَانَ مَنْصُوبًا وَإِنْ كَانَ كَلَامُهُ فِي الْمَنْصُوبِ أَوْ نَقُولُ تَرَكَ التَّقْيِيدَ بِالْمَنْصُوبِ اعْتِمَادًا عَلَى جَعْلِهِ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ وَقَدْ شَرَطُوا فِي انْتِصَابِهِ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا أَوْ فِعْلًا لِفَاعِلِ الْفِعْلِ الْمُعَلَّلِ وَمُقَارِنًا لَهُ [٥٣/ب] فِي الْوُجُودِ وَإِذَا انْتَفَى وَاحِدٌ مِنَ الْقِيُودِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ فَاللَّامُ وَاجِبَةٌ وَلَا خِلَافَ لِأَحَدٍ مِنَ التُّحَاةِ فِي الْقَيْدِ الْأَوَّلِ وَأَمَّا الْقَيْدَانِ الْأَخِيرَانِ فَفِيهِمَا خِلَافٌ" فَإِنْ قِيلَ: "هَلْ يَجُوزُ إِثْبَاتُ اللَّامِ عِنْدَ وُجُودِ تِلْكَ الشَّرَائِطِ؟" قُلْنَا: "يَجُوزُ إِذَا كَانَ مُضَافًا أَوْ مُعَرَّفًا بِاللَّامِ أَمَّا إِذَا كَانَ مُنْكَرًا فَاخْتَلَفَ فِيهِ" قَوْلُهُ {ضَرَبْتُ تَأْدِيًّا} وَخَرَجْتُ مَخَافَةَ الشَّرِّ" أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُوْرِدَ مِثَالَيْنِ؟" قُلْنَا: "لِلْإِشْعَارِ بِأَنَّ الْمَفْعُولَ لَهُ كَمَا يَنْصِبُهُ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي يَنْصِبُهُ اللَّازِمُ وَبِأَنَّ الْمَفْعُولَ لَهُ لَا يَلْزِمُ غَرَضًا لِلْفِعْلِ الْمَذْكُورِ بَلْ كَوْنُهُ عُذْرًا لَهُ كَافٍ سَوَاءً كَانَ غَرَضًا أَوْ لَا وَبِأَنَّ الْمَفْعُولَ لَهُ كَمَا يَكُونُ نَكْرَةً يَكُونُ مَعْرِفَةً وَبِأَنَّ الْمَفْعُولَ لَهُ قَدْ يَكُونُ مِنْ أَفْعَالِ الْجَوَارِحِ وَقَدْ يَكُونُ مِنْ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ" فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ صَحَّ جَعْلُ «التَّأْدِيبِ» سَبَبًا لِلضَّرْبِ مَعَ أَنَّهُ سَبَبٌ^٢ عَنْهُ لِأَنَّ الضَّرْبَ سَبَبٌ لِلتَّأْدِيبِ؟" قُلْنَا: "الْعِلَّةُ فِي الْحَقِيقَةِ أَثَرُ التَّأْدِيبِ

^١ فِي (ق) "عَرَضًا"

^٢ فِي (ق) "مَسْبَبٌ"

وَهُوَ التَّأْدِبُ فِي الْمَضْرُوبِ "

[المفعول معه]

قَوْلُهُ {وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ} أَقُولُ أَي الرَّابِعُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ الْمَفْعُولُ مَعَهُ وَكَوْنُهُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ عَلَى رَأْيِ الْأَخْفَشِ^١ وَمَنْ تَبِعَهُ لِأَنَّهُ قِيَاسِيٌّ عِنْدَهُ لَا عَلَى قَوْلِ سَبِيوِيَّةٍ^٢ لِأَنَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ عِنْدَهُ أَوْ نَقُولُ 'مَعْنَى الْعُمُومِ هَهُنَا أَنَّ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَّ وَاللَّازِمَ كِلَاهُمَا يَنْصَبَانِهِ وَهَذَا الْقَدْرُ كَافٍ فِي الْعُمُومِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ عَمِلَ فِيهِ اللَّازِمُ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ قَوِيٌّ بِالْوَاوِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ تَرَكَ تَعْرِيفَهُ؟" قُلْنَا: "لِدَلَالَةِ لَفْظِهِ عَلَى تَعْرِيفِهِ كَمَا مَرَّ فِي الْمَفْعُولِ فِيهِ وَقَدْ عَرَّفُوهُ بِأَنَّهُ الْمَنْصُوبُ بَعْدَ الْوَاوِ الْكَائِنَةِ بِمَعْنَى «مَعَ» لِمُصَاحَبَةِ مَعْمُولِ فِعْلٍ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا قَوْلُهُ {نَحْوِ اسْتَوَى الْمَاءِ وَالْخَشْبَةِ}^٣ أَقُولُ «الْخَشْبَةُ» مَنْصُوبَةٌ لِأَنَّهُ الْمَفْعُولُ مَعَهُ وَلَا يَجُوزُ رَفْعُهَا لِلْعَطْفِ عَلَى الْفَاعِلِ [١/٥٤] وَهُوَ «الْمَاءُ» لِأَنَّ «اسْتَوَى» هَهُنَا لَيْسَ بِمَعْنَى «اسْتَقَامَ» بَلْ بِمَعْنَى «ارْتَفَعَ» فَإِنَّ عَادَتَهُمْ أَنَّهُمْ يَنْصَبُونَ الْخَشْبَةَ فِي أَرْضِ الْمَاءِ فَإِذَا وَصَلَ الْمَاءُ إِلَى رَأْسِهَا يَقُولُونَ 'اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ'.

[الحال]

قَوْلُهُ {الْخَامِسُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ الْحَالُ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ صَرَّحَ بِكَوْنِ الْحَالِ حَامِسًا؟" قُلْنَا: "لِيُعْلَمَ أَنَّهَا آخِرُ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ وَلِقَطْعِ التَّوَهُّمِ فِيهَا يَجِيءُ بَعْدَ الْحَالِ وَالْحَالُ مُؤْتَتْ فِي الْإِسْتِعْمَالِ سَمَاعًا وَالْفُحَا مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ وَاشْتِقَاقُهَا مِنَ «التَّحْوُلِ» وَهُوَ التَّنْقُلُ^٤. فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كَانَتْ الْحَالُ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ الْعَامَّةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ وُجُودَ الْفِعْلِ لَا

^١ تقدم ذكر ترجمته.

^٢ تقدم ذكر ترجمته.

^٣ ينظر: ابو هلال العسكري، جمهرة الأمثال، ١/١٩٦.

^٤ في (ح) "الفعال".

يُمْكِنُ إِلَّا فِي حَالٍ فَيَكُونُ كُلُّ فِعْلٍ بِمَنْزِلَةِ الدَّالِّ عَلَيْهَا وَالْحَالُ كَالظَّرْفِ قَوْلُهُ {وَهِيَ بَيَانُ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ بِهِ} أَقُولُ أَرَادَ بِهِ تَفْسِيرَ الْحَالِ الْمُنتَقِلَةِ لَا تَفْسِيرَ مُطْلَقِ الْحَالِ وَاحْتِرَزَ بِـ«هَيْئَةٍ»^١ عَنِ التَّمْيِيزِ إِذْ هُوَ يُبَيِّنُ الذَّاتَ لَا الْهَيْئَةَ وَبِإِضَافَتِهَا إِلَى الْفَاعِلِ أَوْ^٢ الْمَفْعُولِ بِهِ احْتِرَزَ عَنِ الصِّفَةِ فَإِنَّهُ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ الذَّاتِ مُطْلَقًا لَا مُقَيَّدًا بِأَحَدِهِمَا وَالْمُرَادُ بِالْفَاعِلِ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا لَفِظًا أَوْ مَعْنَى لِيَدْخُلَ نَحْوُ 'زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا' وَبِالْمَفْعُولِ كَذَلِكَ نَحْوُ 'هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا' وَكَلِمَةُ «أَوْ» لِمَنْعِ الْخُلُوعِ لَا الْجَمْعِ إِذْ يَجُوزُ الْإِجْتِمَاعُ نَحْوُ 'رَأَيْتُ زَيْدًا رَاكِبِينَ' وَفِي التَّعْرِيفِ الْمَذْكُورِ كَلَامٌ مِنْ وَجْهِهِ الْأَوَّلُ أَنَّهُ مَنْقُوضٌ بِالْجُمْلَةِ الْحَالِيَّةِ الَّتِي لَا صَاحِبَ لَهَا نَحْوُ 'جَائِنِي زَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ' وَالثَّانِي أَنَّ الْوَاجِبَ فِي الْحَالِ مَا ذَكَرَ حَالَةَ مُلَابَسَةِ الْفِعْلِ لَا مُطْلَقًا وَلَا دَلَالَةَ فِي التَّعْرِيفِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَالثَّلَاثُ أَنَّهُ مَنْقُوضٌ بِقَوْلِهِمْ 'ضَرَبْتُ الضَّرْبَ شَدِيدًا' فَإِنَّ «شَدِيدًا» حَالٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَالرَّابِعُ أَنَّهُ مَنْقُوضٌ بِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قُلْ بَلْ مَلَأَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾^٣ فَإِنَّ «حَنِيفًا» حَالٌ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ [٥٤/ب] وَالْخَامِسُ إِنَّهُ صَادِقٌ عَلَى الصِّفَةِ فِي مِثْلِ 'رَأَيْتُ رَجُلًا عَالِمًا' قَوْلُهُ {وَهِيَ جَوَابُ «كَيْفَ»} أَقُولُ فِيهَا تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّ «كَيْفَ» مَوْضُوعٌ لِلسُّؤَالِ عَنِ الْحَالِ فَإِنْ قِيلَ: "الْحَالُ الَّتِي كَيْفَ السُّؤَالُ^٤ عَنْهَا هِيَ الْحَالُ بِمَعْنَى الصِّفَةِ الْقَائِمَةِ بِذَاتِ الْفَاعِلِ لَا الْحَالُ النَّحْوِيَّةُ الَّتِي هِيَ اللَّفْظُ الْمَنْصُوبُ؟" قُلْنَا: "إِنَّ «كَيْفَ» إِذَا دَخَلَ عَلَى الْإِسْمِ نَحْوُ 'كَيْفَ زَيْدٌ' فَالْمَعْنَى مَا ذَكَرْتُمْ وَأَمَّا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ فِعْلٌ مِثْلُ أَنْ يُقَالَ 'كَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ' فَالْمُرَادُ هُوَ السُّؤَالُ عَنِ كَيْفِيَّةِ الْفِعْلِ وَصِفَتِهِ فَجَوَابُهُ إِذَنْ أَنْ يُقَالَ 'رَاكِبًا' وَنَحْوُهُ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الْحَالِ فِي قَوْلِنَا 'لَقَيْتُكَ وَالْجَيْشُ قَادِمٌ' لَا تَقَعُ جَوَابًا لـ«كَيْفَ»؟" قُلْنَا: "مَا ذَكَرَهُ بِاعْتِبَارِ الْأَغْلَبِ أَوْ الْحَالِ الْمَذْكُورَةِ مَأْوَلَةٌ قَوْلُهُ {وَحَقُّهَا أَنْ تَكُونَ نَكِرَةً كَمَا أَنَّ مِنْ حَقِّ ذِي الْحَالِ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ

^١ فِي (ح) وَ(ق) "الهيئة".

^٢ فِي (ق) "و".

^٣ فِي (ح) "صهب" وَهُوَ خَطَأً.

^٤ سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٣٥/٢. وَتَمَامُ الْآيَةِ: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مَلَأَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾

^٥ فِي (ق) "صادقاً".

^٦ فِي (ق) "فيه".

^٧ فِي (ح) وَ(ق) "سؤال".

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ وَجَبَ أَنْ يَتَخَالَفَ الْحَالُ وَذُو الْحَالِ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُمَا إِذَا تَطَابَقَا تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اِمْتِنَاعًا^١ أَنْ لَا^٢ يَتَطَابَقَا إِعْرَابًا بَلْ تَقْتَضِيَانِ^٣ أَنْ يَتَّحِدَا إِعْرَابًا مِيلاً إِلَى أَصَالَتِهِمَا^٤ فِي الْوَصْفِيَّةِ فَيَلْتَبَسَانِ بِالْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كَانَ حَقُّهَا أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً؟" قُلْنَا: "لِعَدَمِ الْإِحْتِيَاجِ إِلَى التَّعْرِيفِ أَوْ لِأَنَّهَا جَوَابُ «كَيْفَ» وَإِنَّمَا يُجَابُ عَنْهُ بِالنَّكْرَةِ أَوْ لِأَنَّهَا حُكْمٌ وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً أَوْ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَصْفِ لِلْفِعْلِ الْحَقِيقِيِّ وَهُوَ نَكْرَةٌ فَلَزِمَ تَنْكِيرُهُ لِوُجُوبِ الْمُطَابَقَةِ بَيْنَ الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ"

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كَانَ حَقُّ ذِي الْحَالِ أَنْ يَكُونَ^٥ مَعْرِفَةً؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُ مَحْكُومٌ عَلَيْهِ فِي الْمَعْنَى وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً لِأَنَّ الْحُكْمَ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ التَّعْرِيفِ قَوْلُهُ {فَإِنْ^٦ أَرَدْتَ الْحَالَ عَنِ النَّكْرَةِ فَقَدِّمَهَا عَلَيْهَا^٧} أَقُولُ [٥٥/أ] أَيْ إِنْ جَعَلْتَ الْحَالَ حَالًا^٨ عَنِ النَّكْرَةِ^٩ فَقَدِّمِ الْحَالَ عَلَى النَّكْرَةِ^{١٠} فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا إِذَا لَمْ تَكُنْ النَّكْرَةُ مَوْصُوفَةً أَوْ مُفِيدَةً فَائِدَةً^{١١} التَّعْرِيفِ أَوْ مَصَدَّرَةً بِالِاسْتِفْهَامِ أَوْ لَمْ يَفْضَلْ بَيْنَهُمَا أَمَا إِذَا كَانَتِ النَّكْرَةُ مَوْصُوفَةً نَحْوُ 'جَائِنِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَارِسًا' أَوْ مُفِيدَةً فَائِدَةً الْمَعْرِفَةَ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

^١ في (ح) "امتئاعاً".

^٢ ساقط من (ق).

^٣ في (ق) "يقتضيان".

^٤ في (ح) و(ق) "اصالة".

^٥ في (ق) "تكون".

^٦ في (ق) "وان".

^٧ في (ق) "من".

^٨ في (ح) "فقدم الحال على النكرة".

^٩ ساقط من (ق).

^{١٠} في (ق) "على النكرة".

^{١١} جملة "فقدم الحال على النكرة" ساقط من (ق).

^{١٢} في (ح) "فايدت" وهو خطأ.

لا يَرَكَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ مُتَخَوِّفًا يَوْمَ الْوَعَى لِجِمَامٍ^١

أَوْ مُصَدِّرًا^٢ بِالْإِسْتِنْفَهَامِ نَحْوُ قَوْلِكَ 'هَلْ أَتَاكَ رَجُلٌ رَاكِبًا' أَوْ مَفْصُولًا بَيْنَهَا^٣ وَيَبْنَ ذِي الْحَالِ بِـ«إِلَّا» نَقْضًا لِلنَّفْيِ نَحْوُ 'مَا جَاءَنِي رَجُلٌ إِلَّا رَاكِبًا' فَلَا تَقْدَمُ الْحَالُ عَلَى النَّكِرَةِ فَلَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِ الْقِيُودِ الْمَذْكُورَةِ" قُلْنَا: "إِنَّمَا لَمْ يَذْكُرْهَا اعْتِمَادًا عَلَى انْفِهَامِهَا مِنَ الْمِثَالِ الَّذِي ذَكَرَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ «جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ»" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَدِّمْتَ الْحَالُ عَلَيْهَا؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهَا لَوْ تَأَخَّرَتْ لِإِلْتِبَسٍ^٤ بِالصِّفَةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ نَحْوُ 'ضَرَبْتُ رَجُلًا رَاكِبًا' ثُمَّ قَدِّمْتَ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ وَإِنْ لَمْ تَلْتَبَسْ بِالصِّفَةِ طَرْدًا لِلْبَابِ قَوْلُهُ {وَعَلَيْهِ} قَوْلُهُ أَي وَعَلَى تَقْدِيمِ^٥ الْحَالِ عَلَى ذِي الْحَالِ النَّكِرَةِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَهُوَ لِعِزَّةٍ مُوَحِّشًا طَلَّلُ قَدِيمٌ عَفَاهَا كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٌ^٨

فـ«عِزَّةٌ» إِسْمٌ مَعشُوقَتِهِ وَ«مُوحِّشًا» إِسْمٌ الْفَاعِلِ مِنْ «الْإِيحَاشِ» وَ«الطَّلُّ» أَثَرُ الدِّيَارِ وَ«عَفَاهُ» بِمَعْنَى طَمَسَهُ وَدَرَسَهُ وَ«أَسْحَمٌ» بِمَعْنَى أَسْوَدَ أَي سَحَابٌ أَسْوَدَ فَحَذِفَ الْمَوْصُوفُ وَأُقِيمَتْ صِفَتُهُ مَقَامَهُ وَ«مُسْتَدِيمٌ» بِمَعْنَى دَائِمٌ فَقَوْلُهُ «لعِزَّةٌ» حَبْرُ الْمُبْتَدَأِ^٩ أَعْنِي قَوْلُهُ «طَلَّلُ» وَقَوْلُ «قَدِيمٌ» صِفَةُ «طَلَّلُ» وَضَمِيرُ «عَفَاهُ» لِلطَّلُّ وَ«مُوحِّشًا» حَالٌ عَن

^١ من الكامل، لقطري بن الفجاءة الخارجي. ينظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ٧٣؛ البغدادي، خزانة الأدب، ١٠/١٧٤؛ ابن سنان الخفاجي، سر الفصاحة، ص. ١١٧، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.

^٢ في (ق) "مصدرة"

^٣ في (الأصل) "بينهما" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (ح) و(ق) "إلتبست".

^٦ في (ق) "حال"

^٧ في (ق) "تقدير"

^٨ من الوافر، لكنير عزة. وينظر: البغدادي، خزانة الأدب ٣/١٩٩؛ ابن جني، الخصائص، ٢/٢٤٧؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (س ح م) (و ح ش)؛ ويروي أيضا: "لمية موحشاً طلل يلوح كأنه خلل" وايضا: "لسلمى موحشاً طلل يلوح كأنه خلل" ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة (و ح ش).

^٩ في (ح) و(ق) "للمبتدأ".

«طلل» وهو نكرة أو «لعزة» ظرفٌ مُقدَّرٌ بالفعل نحو 'حصل' ١ و«طلل» فاعله وإِسْتِشْهَادٌ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ وَالْعَجَبُ ٢ مِنَ الْمُصَنِّفِ أَنَّهُ غَفَلَ عَنِ كَوْنِ النَّكِرَةِ مَوْصُوفَةً وَوُجُوبُ التَّقْدِيمِ إِنَّمَا يَكُونُ فِيمَا لَمْ يُوْجَدْ شَيْءٌ مِنَ الْقِيُودِ السَّابِقَةِ. [٥٥/ب]

[من العوامل اللفظية القياسية اسم الفاعل]

قَوْلُهُ {وَاسْمُ الْفَاعِلِ} أَقُولُ أَي الثَّانِي مِنَ الْعَوَامِلِ السَّبْعَةِ الْقِيَاسِيَّةِ اسْمُ الْفَاعِلِ قَوْلُهُ {كُلُّ اسْمٍ اشْتَقَّ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ قَوْلُهُ «كُلُّ اسْمٍ» جِنْسٌ وَقَوْلُهُ {اشْتَقَّ} يُخْرِجُ الْفَاعِلَ الَّذِي أُسْنَدَ إِلَيْهِ الْفِعْلُ وَقَوْلُهُ {لِلذَاتِ مَنْ فَعَلَ} يُخْرِجُ اسْمَ الْمَفْعُولِ وَالْآلَةَ وَالزَّمَانَ وَالْمَكَانَ وَقَوْلُهُ {يَجْرِي عَلَى يَفْعَلِ} يُخْرِجُ الصِّفَةَ الْمُشَبَّهَةَ وَقَوْلُهُ {مِنْ فَعَلِهِ} احْتِرَازٌ عَنِ 'جَالِسٍ' بِالنِّسْبَةِ إِلَى 'يَقْعُدُ' وَ'قَاعِدٍ' بِالنِّسْبَةِ إِلَى 'يَجْلِسُ' لَا يُقَالُ قَدْ خَرَجَتِ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ بِقَوْلِهِ «مَنْ فَعَلَ» لِأَنَّهَا مِنْ أفعالِ الطَّبَائِعِ فَلَا يُقَالُ لِلْمُتَّصِفِ بِهَا 'فَعَلَ شَيْئًا' لِأَنَّ نَقُولُ ٣ لَا يُعْنَى بِفِعْلِ أَحَدٍ بَلِ الْمُرَادُ بِهِ الْإِسْنَادُ فَلَا تَخْرُجُ بِهِ فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ لَمْ يَقُلْ بِمَعْنَى الْحُدُوثِ' كَمَا قَالَ غَيْرُهُ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ لِأَنَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ مَا لَيْسَ بِمَعْنَى الْحُدُوثِ نَحْوُ 'وَاجِبٌ' وَ'دَائِمٌ' فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ لَمْ يُبَيِّنِ الْمُصَنِّفُ الْمُشْتَقَّ مِنْهُ؟' قُلْنَا: "لِيَعْمَ الْمَذْهَبَيْنِ وَالْحَقُّ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ بِالذَّاتِ وَمِنَ الْمَصْدَرِ بِالْوَاسِطَةِ".

قَوْلُهُ {أَيُّ يُوَارِيهِ فِي حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ} أَقُولُ إِنَّمَا فَسَّرَ 'الْجَرِيَانُ' لِأَنَّهُ قَدْ يُذَكَّرُ وَيُرَادُ بِهِ وَقُوعُ الشَّيْءِ مَوْقِعَ الْآخِرِ بِحَيْثُ يُؤَدِّي الْأَوَّلُ مَعْنَى الثَّانِي وَقَدْ يُرَادُ بِهِ وَقُوعُ الشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ بِطَرِيقٍ مَخْصُوصٍ وَهُوَ كَوْنُهُ صِفَةً جَارِيَةً أَوْ خَبْرًا أَوْ حَالًا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرَادَ بِهِ الْجَرِيَانُ فِي الْعَمَلِ أَوْ فِي مَعْنَى الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ فَلَمَّا احْتَمَلَ الْمُرَادَ وَغَيْرَهُ فَسَّرَهُ بِمَا ذَكَرَهُ

١ جملة "مقدر بالفعل نحو 'حصل'" ساقط من (ح).

٢ في (ق) "التعجب"

٣ من قوله "من فعل" الى "لأنا نقول" ساقط من (ق).

٤ اراد به قول المطرزي سبق أنفاى: "وهو يجري".

٥ ساقط من (ح).

لِيَتَّعِنَ الْمُرَادُ قَوْلُهُ { إِذَا أُريدَ بِهِ مَعْنَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ } أَقُولُ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ عَمَلَ إِسْمِ الْفَاعِلِ مَشْرُوطٌ بِكَوْنِهِ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ وَسَرَّهُ أَنَّهُ حِينئِذٍ كَانَ مُوَافِقًا لِـ «يَفْعَلُ» فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِي كَانَ مُشَابِهًا لِلْمُضَارِعِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَاضِي فِي الْمَعْنَى فَلَا يَتَحَقَّقُ الْمُشَابَهَةُ التَّامَّةُ بِالنَّظَرِ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا^٢ فَإِنْ قِيلَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّبَهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَسِيطِ﴾^٣ صَرِيحٌ فِي [أ/٥٦] جَوَازِ عَمَلِهِ بِدُونِ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ إِذْ هُوَ بِمَعْنَى الْمَاضِي وَقَدْ عَمِلَ فِي الْمَفْعُولِ وَهُوَ «ذِرَاعَيْهِ» وَبِهَذَا الدَّلِيلِ أَجَازَ الْكِسَائِيُّ^٤ "قُلْنَا: إِنَّهُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ مِنْ قِبَلِ حِكَايَةِ الْحَالِ الْمَاضِيَّةِ فَكَانَتْهُ وَاقِعٌ فِي الْحَالِ"

[من العوامل اللفظية القياسية اسم المفعول]

قَوْلُهُ { إِسْمُ الْمَفْعُولِ } أَقُولُ أَيِ الثَّلَاثِ مِنَ الْعَوَامِلِ السَّبْعَةِ الْقِيَاسِيَّةِ إِسْمُ الْمَفْعُولِ هَذَا مِنْ قِبَلِ الْحَذْفِ وَالْإِيصَالِ أَيِ إِسْمِ الْمَفْعُولِ بِهِ لِأَنَّ الْمَفْعُولَ فِي مِثْلِ 'ضَرَبْتُ زَيْدًا' هُوَ «الضَّرْبُ» وَ«زَيْدًا» هُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ قَوْلُهُ { وَهُوَ كُلُّ إِسْمٍ اِسْتَقَّ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ قَوْلُهُ «كُلُّ إِسْمٍ» جِنْسٌ شَامِلٌ لَهُ وَلِغَيْرِهِ وَقَوْلُهُ { اِسْتَقَّ } يُخْرِجُ مَفْعُولَ الْفِعْلِ وَقَوْلُهُ { لِذَاتٍ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ } يُخْرِجُ إِسْمَ الْفَاعِلِ وَالصِّفَّةَ الْمُشَبَّهَةَ وَاسْمَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالآلَةَ وَالْمُرَادُ بِالْفِعْلِ هُوَ الْمَصْدَرُ فَإِنْ قِيلَ: "مَا تَقُولُ فِي نَحْوِ 'أَوْجَدْتُ الضَّرْبُ' فَهُوَ مُوَجَّدٌ وَوَعَلِمْتُ عَدَمَ خُرُوجِكَ فَهُوَ مَعْلُومٌ فَإِنَّ الْفِعْلَ لَمْ يَقَعْ عَلَى إِسْمِ الْمَفْعُولِ هَهُنَا فَالْتَّعْرِيفُ غَيْرُ جَامِعٍ؟" قُلْنَا: "أَمْثَالُ ذَلِكَ رَاجِعَةٌ إِلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ بِالتَّأْوِيلِ" قَوْلُهُ { وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلُ «يَفْعَلُ» مِنْ فِعْلِهِ } أَقُولُ لَمَّا كَانَ إِسْمُ الْفَاعِلِ^٦ مُشْتَقًّا لِذَاتٍ مَنْ فَعَلَ أَعْمَلَ عَمَلَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (ح) "منها".

^٣ سورة الكهف ١٨/١٨. وقام الآية: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَنْفَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَكَلَّمْتَهُ مِنْهُمْ رُعبًا﴾

^٤ تقدم ذكر ترجمته.

^٥ في (الأصل) "صفة" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ في (ق) "المفعول" وهو خطأ من الناسخ.

وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مُشْتَقًّا لِذَاتِ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ أَعْمِلَ عَمَلَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ وَحُكْمُ
 إِسْمِ الْمَفْعُولِ كَحُكْمِ إِسْمِ الْفَاعِلِ فِي اشْتِرَاطِ الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ وَالْإِعْتِمَادِ إِلَّا أَنَّهُ يَنْتَقِصُ^١
 مِنْهُ بِمَرْتَبَةٍ فَإِنْ تَعَدَّى إِسْمُ الْفَاعِلِ إِلَى مَفْعُولٍ لَا يَتَعَدَّى إِسْمُ الْمَفْعُولِ إِلَيْهِ وَإِنْ تَعَدَّى إِلَى
 إِنْثَيْنِ فَآلِي وَاحِدٍ وَإِنْ تَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةٍ فَآلِي إِنْثَيْنِ قَوْلُهُ {نَحْوُ زَيْدٍ مُكْرَمٍ أَصْحَابُهُ} أَقُولُ^٢ فَإِنْ
 قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَقُلْ «مُكْرَمٌ صَاحِبُهُ» مَعَ أَنَّهُ أَخْصَرُ مِنْ «أَصْحَابِهِ»؟" قُلْنَا: "لَوْ قَالَ «مُكْرَمٌ
 صَاحِبُهُ» لَمْ يَظْهَرْ عَمَلُ إِسْمِ الْمَفْعُولِ لِإِحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ ارْتِفَاعُ «صَاحِبُهُ» [٥٦/ب]
 بِالْإِبْتِدَاءِ وَ«مُكْرَمٌ» خَبْرُهُ وَلَمَّا قَالَ «أَصْحَابُهُ» تَعَيَّنَ الْإِرْتِفَاعُ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ إِذْ لَوْ كَانَ
 مُبْتَدَأً لَوَجِبَ أَنْ يَقُولَ «مُكْرَمُونَ» لِأَنَّ الْخَبَرَ عَنِ الْجَمْعِ جَمْعٌ".

قَوْلُهُ {وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿يَوْمَ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ﴾^٣ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ عَمِلَ «مَجْمُوعٌ» عَمَلَ
 «يُجْمَعُ» مِنْ غَيْرِ الْمُوَازَنَةِ بَيْنَهُمَا لِزِيَادَةِ الْوَاوِ فِي «مَجْمُوعٍ»؟" قُلْنَا: "الْوَاوُ فِي «مَجْمُوعٍ»
 حَاصِلَةٌ مِنْ إِشْبَاعِ ضَمَّةِ «مَفْعُلٍ» لَا عِلْمَ إِسْمِ الْمَفْعُولِ وَإِلَّا يَنْبَغِي أَنْ يَطَّرِدَ فِي كُلِّ بَابٍ
 كَالْمِيمِ وَلَا يَجِيءُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُحَرَّدِ بِالْوَاوِ".

[من العوامل اللفظية القياسية الصفة المشبهة]

قَوْلُهُ {الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ} أَقُولُ أَي الرَّابِعُ مِنَ الْعَوَامِلِ السَّبْعَةِ الْقِيَاسِيَّةِ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ قَوْلُهُ
 {وَهِيَ مَا لَا يَجْرِي عَلَى يَفْعَلٍ} أَقُولُ الظَّاهِرُ أَنَّ الْمُرَادَ بَيَانُ حُكْمِهَا لَا تَعْرِيفُهَا هِيَ تَدُلُّ
 عَلَى مَعْنَى ثَابِتَةٍ فَإِنْ قُصِدَ الْحُدُوثُ يُرَدُّ إِلَى صِيغَةِ إِسْمِ الْفَاعِلِ فَيُقَالُ 'حَاسِنٌ الْآنَ أَوْ غَدًا'
 فَظَهَرَ أَنَّ عَمَلَهَا غَيْرُ مَشْرُوطٍ بِزَمَانٍ إِذْ لَا مَدْخَلَ فِيهَا لِلزَّمَانِ وَأَمَّا الْإِعْتِمَادُ فَهُوَ شَرْطٌ
 وَالْمُصَنَّفُ قَدْ أَشَارَ إِلَى أَنَّ الزَّمَانَ غَيْرُ شَرْطٍ حَيْثُ قَالَ {تَعْمَلُ عَمَلًا فِعْلِيًّا} بِلا تَقْيِيدٍ
 وَأَشَارَ إِلَى أَنَّ الْإِعْتِمَادَ شَرْطٌ حَيْثُ قَالَ فِي التَّمَثِيلِ «زَيْدٌ كَرِيمٌ أَبَاؤُهُ» قَوْلُهُ {وَلِذَا} أَقُولُ

^١ في (ق) "ينتقص"

^٢ في (الأصل): "قوله" والصواب ما كتبناه.

^٣ سورة هود ١٠٣/١١. وتمام الآية: {إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ}

أَيُّ لَأَنَّهَا شَبِيهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ فِي مَا ذَكَرَ فَإِنَّ قِيلَ: "إِسْمُ الْفَاعِلِ لَا يَعْمَلُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِي وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ تَعْمَلُ مُطْلَقًا مَعَ أَنَّ عَمَلَهَا بِالشَّابَهَةِ فَيَلْزَمُ مَزِيَّةُ الْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ دَلَالَتَهَا عَلَى مَعْنَى وَجَدَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي لَا يَقْدَحُ دَلَالَتَهَا عَلَى مَعْنَى فِي الزَّمَانِ الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ فَيَبْقَى الشَّابَهَةُ بِهَذَا الْإِعْتِبَارِ فَلَا يَلْزَمُ مَزِيَّةُ الْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ قَوْلُهُ { كَمَا تَقُولُ 'زَيْدٌ كَرُمٌ أَبَاهُ' } أَقُولُ فَإِنَّ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَقُلْ « كَمَا تَقُولُ 'زَيْدٌ يَكْرُمُ أَبَاهُ' »؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ مُشَابَهَتَهَا بِالْمُضَارِعِ بَعِيدَةٌ لِأَنَّهَا لَا تُوَازِيهِ فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكِّنَاتِ".

[من العوامل اللفظية القياسية المصدر]

قَوْلُهُ { الْمَصْدَرُ } أَقُولُ أَيِ الْخَامِسُ مِنَ الْعَوَامِلِ السَّبَبَةِ الْقِيَاسِيَّةِ الْمَصْدَرُ قَوْلُهُ { هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي [٥٧/أ] اشْتَقَّ مِنْهُ الْفِعْلُ } أَقُولُ هَذَا التَّعْرِيفُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَصَحِّ وَهُوَ مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ كَمَا بَيَّنَّ فِي مَوْضِعِهِ وَأَمَّا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ فَالتَّعْرِيفُ بِالْعَكْسِ قَوْلُهُ { وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ إِذَا كَانَ مُنَوَّنًا } أَقُولُ أَيِ يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ عَمَلَ فِعْلِهِ لِأَنَّ الْإِسْمَ أَوْ مُتَعَدِّيًا سِوَاهُ كَانَ تَعْدِيئُهُ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمَصْدَرُ بِـ «أَنَّ» الْمَصْدَرِيَّةِ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ فِي كَوْنِهِ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ وَمُبْتَدَأً وَلِذَا يَعْمَلُ الْمَصْدَرُ.

وَالْمَصْدَرُ يَقَعُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مُنَوَّنٍ وَمُضَافٍ وَبِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَأَقْوَى حَالِهِ الْمُنَوَّنُ لِأَنَّهُ يَشْبَهُ الْفِعْلَ لَفْظًا وَمَعْنَى بِخِلَافِ الْمُضَافِ وَالْمُعَرَّفِ بِاللَّامِ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَدْخُلُهُ الْإِضَافَةُ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ. فَإِنَّ قِيلَ: "وَالتَّنْوِينُ أَيْضًا لَا يَدْخُلُ الْفِعْلُ؟" قُلْنَا: "إِنَّ التَّنْوِينَ وَإِنْ لَمْ يَدْخُلِ الْفِعْلَ إِلَّا أَنَّهُ دَالٌّ عَلَى مَعْنَى يَدْخُلُ الْفِعْلَ وَهُوَ التَّنْكِيرُ وَالثَّانِي حَسَنٌ لِأَنَّ إِضَافَتَهُ فِي حُكْمِ الْإِنْفِصَالِ فَيَكُونُ الْمَصْدَرُ الْمُضَافُ مُشَابَهًا لِلْفِعْلِ فِي الْمَعْنَى فَقَوْلُهُ { وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ

^١ في (ق) "دلته"

^٢ في (الأصل): "و" والصواب ما أثبتناه من (ق)

^٣ ساقط من (ق).

^٤ في (ق) "لأن"

^١ في (الأصل) "مصدر" والصواب ما أثبتناه من (ح) و(ق).

إِذَا كَانَ مُنَوَّنًا { بَيَانٌ لِلْقِسْمِ الْأَوَّلِ .

[عمل المصدر]

قَوْلُهُ { وَيُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ هَذَا مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ «مُنَوَّنًا» مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى وَبَيَانٌ لِلْقِسْمِ الثَّانِي وَالتَّفْصِيلُ فِيهِ أَنَّ الْمَصْدَرَ الْمُتَعَدِّيَّ الْمُضَافَ عَلَى خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ أَحَدُهَا أَنْ يُضَافَ إِلَى الْفَاعِلِ وَيُذَكَّرُ الْمَفْعُولُ مَنْصُوبًا فَالْفَاعِلُ حِينَئِذٍ مَجْرُورٌ لَفْظًا لِكَوْنِهِ مُضَافًا إِلَيْهِ فِي اللَّفْظِ مَرْفُوعٌ مَعْنَى وَالثَّانِي أَنْ يُضَافَ إِلَى الْفَاعِلِ وَيُتْرَكُ ذِكْرُ الْمَفْعُولِ وَالثَّلَاثُ أَنْ يُبْنَى الْمَصْدَرُ لِلْمَفْعُولِ وَيُضَافُ إِلَى الْمَفْعُولِ الْقَائِمِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَالرَّابِعُ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْمَفْعُولِ وَيُذَكَّرُ الْفَاعِلُ مَرْفُوعًا وَالْخَامِسُ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْمَفْعُولِ وَيُتْرَكُ ذِكْرُ الْفَاعِلِ وَأَمَّا الْمَصْدَرُ اللَّازِمُ فَتَنوعٌ وَاحِدٌ وَهُوَ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْفَاعِلِ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّهُ يَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يُضَافَ إِلَى الظَّرْفِ وَيُتْرَكُ الْفَاعِلُ مَرْفُوعًا أَوْ بِالْعَكْسِ أَوْ يُضَافَ إِلَى الظَّرْفِ وَيُتْرَكُ ذِكْرُهُ؟" قُلْنَا: "لَا يَجُوزُ ذَلِكَ [ب/٥٧] إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُتْسِعَ فِيهِ فَيَجْرِي الظَّرْفُ مَجْرَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَالْمَصْدَرُ اللَّازِمُ حِينَئِذٍ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ الْمُتَعَدِّيِّ وَلَيْسَ كَلَامُنَا فِيهِ"

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَصْدَرَ الْمُعْرَفَ بِاللَّامِ قَدْ يَعْمَلُ نَحْوَ قَوْلِهِ:

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمُغِيرَةِ أَنِّي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا^١

فَإِنَّ «الضَّرْبَ» مَصْدَرٌ مُعْرَفٌ بِاللَّامِ قَدْ عَمِلَ فَنَصَبَ «مِسْمَعًا» وَإِنَّهُ قَلِيلٌ وَلِذَا لَمْ يَذْكُرْهُ الْمُصَنِّفُ قَوْلُهُ { كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ﴾^٢ إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ فَإِنَّ لَفْظَ «إِطْعَامٍ» مَصْدَرٌ تُرِكَ فَاعِلُهُ وَهُوَ «أَحَدُكُمْ» وَ«يَتِيمًا»^١ مَفْعُولُهُ فَإِنْ قِيلَ: "لَمْ حُذِفَ وَلَمْ"

^١ البيت من قصيدة لمالك بن زغبة الباهلي الشاهد في نصب مسمع بالضرب. ينظر: البغدادي، خزانة الأدب، ١٣١/٨-١٣٥؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك، ٦٠/٢؛ العكبري، الباب في علل البناء والإعراب، ٤٥٠/٢-٤٥١.

^٢ سورة البلد ١٤/٩٠. وتام الآية: ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْجَبَةٍ﴾

^١ سورة البلد ١٥/٩٠. وتام الآية: ﴿يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾

يُضْمَرُ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ الْمَصْدَرَ إِسْمٌ جِنْسٍ وَلَا وَاحِدٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْجِنْسِ^١ يَتَحَمَّلُ الضَّمِيرَ وَإِنَّمَا جَازَ خُلُوهُ عَنِ الْفَاعِلِ مَعَ أَنَّهُ غَيْرُ جَائِزٍ فِي الْفِعْلِ لِأَنَّ وَضْعَهُ لِلِإِسْنَادِ إِلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ وَضَعُ الْمَصْدَرِ كَذَلِكَ" فَإِنْ قِيلَ: "يَرِدُ عَلَيْهِ أَنْ إِسْمُ الْفَاعِلِ لَيْسَ وَضْعُهُ لِلِإِسْنَادِ إِلَى شَيْءٍ مَعَ أَنَّهُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ؟" قُلْنَا: "إِنَّهُ وَقَعَ مَوْقِعَ الْفِعْلِ بِخِلَافِ الْمَصْدَرِ فَلَا بُدَّ لَهُ مَا لَا بُدَّ لِلْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ" قَوْلُهُ { وَقَوْلُهُ تَعَالَى } أَقُولُ هَذَا مُبْتَدَأً خَبَرُهُ «مُتَوَجَّهٌ» قَوْلُهُ { عَلَى اخْتِلَافِ الْقِرَاءَتَيْنِ } أَقُولُ فَإِنَّهُ إِنْ^٢ قُرَأَ «{ غَلِبَتْ }»^٣ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَ«{ سَيَعْلُبُونَ }»^٤ بِفَتْحِ الْيَاءِ فَالْمَصْدَرُ مُضَافٌ إِلَى الْمَفْعُولِ الْقَائِمِ مَقَامَ الْفَاعِلِ وَذَكَرُ الْفَاعِلِ مَتْرُوكٌ وَإِنْ قُرَأَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّ الْيَاءِ فَالْمَصْدَرُ مُضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ وَذَكَرُ الْمَفْعُولِ مَتْرُوكٌ.

[من العوامل اللفظية القياسية الاسم المضاف]

قَوْلُهُ { الْإِسْمُ الْمُضَافُ } أَقُولُ أَيِ السَّادِسُ مِنَ الْعَوَامِلِ السَّبْعَةِ الْقِيَاسِيَّةِ الْإِسْمُ الْمُضَافُ قَوْلُهُ { كُلُّ إِسْمٍ أُضِيفَ إِلَى إِسْمٍ آخَرَ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "الْعَمَلُ إِمَّا لِلْأَفْعَالِ أَوْ لِلْحُرُوفِ الْعَامِلَةِ فَلِمَ عَمِلَ الْإِسْمُ أَيِ الْمُضَافُ هَهُنَا أَيِ فِي الْإِضَافَةِ عَمَلُ الْجَرِّ أَيِ الْعَمَلِ الَّذِي هُوَ الْجَرُّ؟" قُلْنَا: "إِنَّمَا عَمِلَ الْإِسْمُ هَهُنَا لِأَنَّ فِي الْكَلَامِ مَعْنَى حَرْفِ الْجَرِّ وَالْمُضَافُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ فَقَوِي بِذَلِكَ الْمَعْنَى عَلَى الْعَمَلِ وَتُرَجَّحُ عَلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَلَيْسَ [١/٥٨] الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى الْحَرْفِ بَلْ الْحَرْفُ وَسِيلَةٌ لِلنِّسْبَةِ بَيْنَهُمَا وَالْوَسِيلَةُ خَارِجٌ فَلَا يَلْزَمُ الْبِنَاءُ بِخِلَافِ «أَيْنَ» وَ«كَيْفَ»."

^١ في (ق) "الأحناس"

^٢ ساقط من (ق).

^٣ سورة الروم ٢/٣٠. وتام الآية: «{ غَلِبَتْ الرُّومُ }»

^٤ سورة الروم ٣/٣٠. وتام الآية: «{ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَعْلُبُونَ }»

[أقسام الإضافة]

قَوْلُهُ { وَهِيَ عَلَى ضَرَبَيْنِ } أَقُولُ أَيِ الْإِضَافَةِ عَلَى ضَرَبَيْنِ لِأَنَّهَا نَسَبَةٌ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فَلَا تَخْلُو^١ إِمَّا أَنْ تَكُونَ بِتَقْدِيرِ حَرْفِ الْجَرِّ فَهِيَ مَعْنَوِيَّةٌ أَوْ بِمَجْرَدِ الْمُشَاكَلَةِ فَهِيَ لَفْظِيَّةٌ وَالْحَصْرُ عَقْلِيٌّ قَوْلُهُ { وَهِيَ مُفِيدَةٌ مَعْنَى تَعْرِيفًا وَتَخْصِيصًا } أَقُولُ التَّعْرِيفُ عِبَارَةٌ عَنِ التَّعْيِينِ وَكَمَالِ التَّمْيِيزِ وَالتَّخْصِيصُ عِبَارَةٌ عَنِ تَقْلِيلِ الْإِشْتِرَاكِ فَالْمُضَافُ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً فِي الْإِضَافَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ يُعْرَفُ الْمُضَافُ إِلَّا فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتَوَعَّلَّةِ فِي الْإِنْبِهَامِ إِلَّا إِذَا اشْتَهَرَ الْمُضَافُ بِمُعَايِرَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَوْ بِمُمَاثَلَتِهِ نَحْوُ 'غُلَامٌ زَيْدٌ' فَإِنَّ «الْغُلَامَ» كَانَ شَائِعًا فَإِذَا أُضِيفَ إِلَى «زَيْدٍ» تَعَرَّفَ وَصَارَ لِوَاحِدٍ بَعَيْنِهِ وَهُوَ «زَيْدٌ» فَكَتَسَى التَّعْرِيفَ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا إِنَّمَا يَصُحُّ إِذَا كَانَ لَزَيْدٍ غُلَامٌ وَاحِدٌ أَمَّا إِذَا كَانَ أَكْثَرَ مِنْهُ فَلَا؟" قُلْنَا: "إِفَادَتُهُ التَّعْرِيفَ فِي كَوْنِ غُلَامٍ لَزَيْدٍ وَاحِدًا ظَاهِرٌ وَأَمَّا إِذَا كَانَ لَهُ غُلَمَانٌ مُتَعَدِّدَةٌ فإِفَادَتُهُ التَّعْرِيفَ إِنَّمَا يَكُونُ إِذَا كَانَ مَعْهُودًا أَوْ إِذَا كَانَ لِغُلَامٍ وَاحِدٍ مِنْ غُلَمَانِهِ مَزِيَّةٌ خُصُوصِيَّةٌ لَزَيْدٍ بَحَيْثُ^٢ يَتَبَادَرُ الذَّهْنُ إِلَيْهِ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ إِمَّا لِكَوْنِهِ أَعْظَمَ غُلَمَانِهِ أَوْ أَشْهَرَ غُلَمَانِهِ وَذَكَرَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ هَذَا أَصْلُ وَضَعِ الْإِضَافَةِ لِكِنَّهُ قَدْ يُقَالُ 'غُلَامٌ زَيْدٌ' مِنْ غَيْرِ إِشَارَةٍ إِلَى مُعَيَّنٍ كَالْمَعْرِفِ بِاللَّامِ. وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ نَكْرَةً فَلَا تُفِيدُ الْإِضَافَةُ إِلَّا التَّخْصِيصَ نَحْوُ 'غُلَامٌ رَجُلٌ' فَإِنَّ الْغُلَامَ كَانَ شَائِعًا يَحْتَمِلُ غُلَامَ رَجُلٍ وَغُلَامَ إِمْرَأَةٍ وَغُلَامَ صَبِيٍّ فَلَمَّا أُضِيفَ إِلَى «رَجُلٍ» خُصِّصَ حَيْثُ لَا يَتَنَاوَلُ غُلَامٌ إِمْرَأَةً وَصَبِيًّا^٣.

قَوْلُهُ { وَهِيَ فِي^٣ الْعَالِبِ } أَقُولُ أَيِ الْإِضَافَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ فِي الْأَكْثَرِ بِمَعْنَى «اللَّامِ» أَوْ بِمَعْنَى «مِنْ» فَلِأَوَّلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ جِنْسِ الْمُضَافِ بِمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى الْمُضَافِ وَلَا يَكُونُ ظَرْفُهُ نَحْوُ 'غُلَامٌ زَيْدٌ' وَالثَّانِي إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مِنْ [٥٨/ب]

^١ فِي (ق) "يَخْلُو".

^٢ سَاقَطَ مِنْ (ق).

^٣ سَاقَطَ مِنْ (ق).

^٤ فِي (ق) "أَضِيفَ".

جِنْسِ الْمُضَافِ نَحْوُ 'خَاتَمُ فِضَّةٍ' وَإِنَّمَا قَالَ «فِي الْعَالِبِ» لِأَنَّ الْإِضَافَةَ الْمَعْنَوِيَّةَ^١ قَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى «فِي» إِذَا كَانَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ظَرْفَ الْمُضَافِ نَحْوُ 'ثَبْتُ الْعَدْرِ'^٢ وَ'قُتِلَى الطَّفِ'^٣ أَيْ ثَابِتُ الْقَدَمِ فِي الْحَرْبِ وَالْكَلامِ وَقُتِلَى فِي الطَّفِ.

قَوْلُهُ {وَالْفِظِيَّةُ وَهِيَ إِضَافَةُ إِسْمِ الْفَاعِلِ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيْ الْقِسْمُ الثَّانِي إِضَافَةُ لَفْظِيَّةٍ وَهِيَ إِضَافَةُ إِسْمِ الْفَاعِلِ إِلَى آخِرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمُصَنِّفَ عَرَّفَ الْإِضَافَةَ الْمَعْنَوِيَّةَ بِحُكْمِهَا وَاللَّفْظِيَّةَ بِحَدِّهَا فَيَعْرِفُ بِالْمُقَايَسَةِ تَعْرِيفُ الْمَعْنَوِيَّةِ بِحَدِّهَا وَتَعْرِيفُ اللَّفْظِيَّةِ بِحُكْمِهَا. وَإِضَافَةُ إِسْمِ الْفَاعِلِ إِلَى فَاعِلِهِ غَيْرُ جَائِزٍ وَلِذَا قَالَ {إِضَافَةُ إِسْمِ الْفَاعِلِ إِلَى مَفْعُولِهِ} وَإِضَافَةُ إِسْمِ الْمَفْعُولِ لَفْظِيَّةٌ نَحْوُ 'زَيْدٌ مَضْرُوبٌ الْعُلَامِ' وَإِضَافَةُ إِسْمِ الْفَاعِلِ اللَّازِمِ إِلَى فَاعِلِهِ لَفْظِيَّةٌ أَيْضًا وَلَمْ يَذْكُرْهُمَا.

قَوْلُهُ {وَالْإِضَافَةُ تُعَاقِبُ التَّنْوِينَ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيْ إِذَا جَاءَتْ الْإِضَافَةُ تُذْهِبُ^٤ التَّنْوِينَ وَتُوْنِي^٥ التَّنْبِيَةَ وَالْجَمْعَ لِأَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينَ لِلْمُضَافِ فَجَمَعُهُمَا كَجَمْعِ الزِّيَادَتَيْنِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ أَوْ لِأَنَّ الْإِضَافَةَ لِلْوَصْلِ وَالتَّنْوِينَ لِلْفَصْلِ فَالْجَمْعُ بَيْنَهُمَا كَالْجَمْعِ بَيْنَ التَّقْيِضَيْنِ وَأَمَّا تُوْنُ التَّنْبِيَةَ وَالْجَمْعَ فَإِنَّهُمَا كَالْتَّنْوِينَ^٦ قَوْلُهُ {وَلَا بُدَّ فِي الْمَعْنَوِيَّةِ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ يَتَجَرَّدِ الْمُضَافُ فِي الْإِضَافَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ عَنْ حَرْفِ التَّعْرِيفِ كَانَ مَعْرِفَةً مُسْتَعْنِيًا عَنْهَا فَإِنْ قِيلَ: "مَا ذَكَرْتُمْ يَصِحُّ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ لَا فِي الْإِضَافَةِ إِلَى التَّنْكِرَةِ؟"

^١ ساقط من (ح).

^٢ فَلَانَ ثَبْتُ الْعَدْرِ، إِذَا كَانَ لَا يَزِلُّ لِسَانَهُ عِنْدَ الْخِصُومَاتِ. الْعَدْرُ: تَرَكَ الْوَفَاءَ، وَقَدْ عَدَرَ بِهِ فَهُوَ غَادِرٌ وَعَدْرٌ أَيْضًا. وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ هَذَا فِي النِّدَاءِ بِالشِّتْمِ وَالْعَدْرُ أَيْضًا: الْمَوْضِعُ الظَّلْفُ، الْكَثِيرُ الْحِجَارَةِ وَرَجُلٌ ثَبْتُ الْعَدْرِ، أَيْ ثَابِتٌ فِي قِتَالٍ أَوْ كَلَامٍ. يَنْظُرُ: الْجَوْهَرِيُّ، الصَّحَاحُ، ١/٢٤٥ و ٢/٧٦٦.

^٣ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الطَّفُ: مَا أَشْرَفَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ عَلَى رَيْفِ الْعِرَاقِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: إِنَّمَا سُمِّيَ طَفًّا لِأَنَّهُ دَنَا مِنَ الرَّيْفِ قَالَ أَبُو دَهْبِيلٍ الْجَمْحِيُّ: "أَلَا إِنَّ قُتِلَى الطَّفِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ" يَنْظُرُ: الزَّبِيدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ، ٢٤/٩٢؛ السَّكَاكِيُّ، مِفْتَاحُ الْعُلُومِ، ص. ٢٠٢.

^٤ ساقط من (ح).

^٥ فِي (ح) وَ(ق) "يَذْهَبُ".

^٦ فِي (ح) وَ(ق) "نُونٌ".

^٧ فِي (الأصْل): "كَالْجَمْعِ" وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَاهُ مِنْ (ح) وَ(ق).

قُلْنَا: "التَّخْصِصُ الْحَاصِلُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى النَّكْرَةِ بِمَنْزِلَةِ التَّعْرِيفِ وَلِذَا جَازَ وَقُوعُ النَّكْرَةِ الْمُخَصَّصَةِ مُبْتَدَأً". وَإِنَّمَا قَالَ «فِي الْإِضَافَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ» إِحْتِرَازًا عَنِ اللَّفْظِيَّةِ لِأَنَّ الْمُضَافَ فِيهَا قَدْ لَا يَتَجَرَّدُ عَنِ حَرْفِ التَّعْرِيفِ نَحْوُ 'الْحَسَنُ الْوَجْهِ' وَاعْلَمْ أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالُوا فِي إِضَافَةِ الْعَلَمِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ إِنَّهُ يَجِبُ تَنْكِيرُهُ أَوَّلًا بِأَنْ يُجْعَلَ وَاحِدًا مِنْ جُمْلَةٍ مَا سُمِّيَ بِهَذَا اللَّفْظِ ثُمَّ يُعْتَبَرُ إِضَافَتُهُ نَحْوُ 'زَيْدًا خَيْرٌ مِنْ زَيْدِكُمْ' وَالْمُخْتَارُ عِنْدَ بَعْضِ الْمُحَقِّقِينَ أَنَّهُ لَا حَاجَةَ إِلَى التَّنْكِيرِ هَهُنَا إِذِ الْمَمْنُوعُ اجْتِمَاعُ أَدَاتِي التَّعْرِيفِ فَظَاهِرُ كَلَامِ الْمُصَنِّفِ مَاثِلٌ إِلَى ذَلِكَ^٢ قَوْلُهُ {وَتَقُولُ فِي اللَّفْظِيَّةِ الْحَسَنُ الْوَجْهِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَجِبْ تَحْرِيدُ الْمُضَافِ عَنْ حَرْفِ التَّعْرِيفِ فِي الْإِضَافَةِ اللَّفْظِيَّةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهَا لَا تُفِيدُ تَعْرِيفًا حَتَّى يَلْزَمَ الْإِسْتِغْنَاءُ"^٣ [٥٩/أ] بِالتَّعْرِيفِ الْحَاصِلِ بِاللَّامِ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الْإِضَافَةَ اللَّفْظِيَّةَ لَا تُفِيدُ إِلَّا تَخْفِيفًا فِي اللَّفْظِ بِحَذْفِ التَّنْوِينِ وَلَا تَنْوِينٍ هَهُنَا لِأَنَّ الْمُضَافَ مُعْرَفٌ بِاللَّامِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ التَّخْفِيفَ كَمَا يَكُونُ بِحَذْفِ التَّنْوِينِ يَكُونُ بِحَذْفِ الضَّمِيرِ وَبِحَذْفِ مَا يَقُومُ مَقَامَ التَّنْوِينِ كُنُونِي^٤ التَّنْيَةِ وَالْجَمْعِ وَغَيْرِهَا وَلِهَذَا تَقُولُ فِي اللَّفْظِيَّةِ 'الْحَسَنُ الْوَجْهِ' إِذِ التَّقْدِيرُ^٥ 'الْحَسَنُ وَجْهُهُ' فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الضَّمِيرَ وَإِنْ حُذِفَ فَقَدْ عَوَّضَ مِنْهُ اللَّامُ؟" قُلْنَا: "اللَّامُ أَخْفُ مِنَ الضَّمِيرِ لِأَنَّهُ مَضْمُومٌ مُرَدَّفٌ بِالْوَاوِ الْمُدَّةِ وَاللَّامُ سَاكِنَةٌ وَلَا إِعْتِبَارَ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ لِسُقُوطِهَا فِي الدَّرَجِ" وَتَقُولُ فِيهَا أَيْضًا 'الضَّارِبَا زَيْدٌ' بِحَذْفِ نُونِ التَّنْيَةِ إِذِ الْأَصْلُ 'الضَّارِبَانِ زَيْدًا' أَوْ تَقُولُ^٦ 'الضَّارِبُوا زَيْدٌ' بِحَذْفِ نُونِ الْجَمْعِ إِذِ الْأَصْلُ^٧ 'الضَّارِبُونَ زَيْدًا' وَأَمَّا قَوْلُهُمْ 'الضَّارِبُ الرَّجُلُ' فَإِنَّهُ جَازٌ مَعَ عَدَمِ إِفَادَةِ التَّخْفِيفِ لِأَنَّهُ يَشْبَهُ 'الْحَسَنُ الْوَجْهِ' مِنْ حَيْثُ أَنَّ الْمُضَافَ صِفَةٌ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ اسْمٌ جِنْسٍ مَحَلِّيٌّ بِاللَّامِ التَّعْرِيفِ فَكَأَنَّ فِيهِ تَخْفِيفًا حُكْمًا وَلَا يَجُوزُ

^١ في (ح) و(ق) "من".

^٢ ساقط من (الأصل): اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (الأصل) "الإستغناء" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ جملة "بحذف التنوين يكون" ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (الأصل) "كنون" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ في (ق) "تقديره"

^٧ ساقط من (ق).

^٨ جملة "اذ الأصل" ساقط من (ق).

'الضَّارِبُ زَيْدٌ' لِعَدَمِ التَّخْفِيفِ حَقِيقَةً وَحُكْمًا خِلَافًا لِلْفَرَاءِ^١ "فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ حَازَ الْإِضَافَةَ فِي مِثْلِ 'الضَّارِبُكَ'؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ أَصْلَهُ 'الضَّارِبُ إِيَّاكَ' بِانْفِصَالِ الضَّمِيرِ وَفِي الْإِضَافَةِ اسْتِبْدَالُ^٢ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ مِنَ الْمُنْفَصِلِ وَلَا شَكَّ أَنَّ الْمُتَّصِلَ أَحْفُ".

[من العوامل اللفظية القياسية الاسم التام]

قَوْلُهُ {الِاسْمُ التَّامُ} أَقُولُ أَيِ السَّابِعِ مِنَ الْعَوَامِلِ الْقِيَاسِيَّةِ الْإِسْمُ التَّامُ قَوْلُهُ {وَهُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يَنْصَبُ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهُ اقْتِضَاءِ الْإِسْمِ التَّامِ التَّمْيِيزَ وَمَا وَجْهُ عَمَلِهِ النَّصْبُ؟" قُلْنَا: "أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّهُ لِإِبْهَامِهِ يَفْتَضِي مُبِينًا وَأَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّهُ بِتَمَامِهِ أَشْبَهُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَصْدَرِ فِي الْإِمْتِنَاعِ عَنِ الْإِضَافَةِ بِالتَّنْوِينِ فَنَصَبَ مَا بَعْدَهُ كِاسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَصْدَرِ قَوْلُهُ {وَتَمَامُهُ بِأَحَدٍ أَرْبَعَةَ أَشْيَاءَ} أَقُولُ أَيِ تَمَامِ الْإِسْمِ التَّامِ بِأَحَدِ الْأَشْيَاءِ الْأَرْبَعَةِ إِمَّا بِالتَّنْوِينِ لَفْظًا {نَحْوُ مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَاحَةٍ سَحَابًا}^٣ وَفِي بَعْضِ التَّنْوِينِ «مَا فِي السَّمَاءِ مَوْضِعُ كَفِّ سَحَابًا» وَكِلَاهُمَا وَاحِدٌ فَإِنَّ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ تَمَّ بِالتَّنْوِينِ لَفْظًا وَيَحْتَمِلُ 'الظَّلَامُ' وَ'العُبَارُ' وَ'السَّحَابُ' فَلَمَّا قِيلَ «سَحَابًا» تَعَيَّنَ مَا هُوَ الْمَقْصُودُ أَوْ تَقْدِيرًا فِي غَيْرِ الْمُنْصَرَفِ وَالْمَبْنِيِّ نَحْوُ 'زَيْدٌ أَكْبَرُ مِنْكَ عِلْمًا' فَإِنَّ «أَكْبَرًا» قَدْ تَمَّ بِالتَّنْوِينِ تَقْدِيرًا لَا لَفْظًا لِكَوْنِهِ [ب/٥٩] غَيْرَ مُنْصَرَفٍ.

قَوْلُهُ {وَبُنُونَ التَّنْيَةِ} أَقُولُ أَيِ وَتَمَامِ الْإِسْمِ التَّامِ إِمَّا بِنُونَ التَّنْيَةِ {نَحْوُ مَنَوَانٍ سَمْنَا وَقَفِيْزَانَ بُرًّا} فَإِنَّ «مَنَوَانٍ» وَ«قَفِيْزَانَ» قَدْ تَمَّا بِنُونَ التَّنْيَةِ وَمُحْتَمِلَانِ لِأَجْنَاسِ الْمَوْزُونَاتِ وَالْمَكِّيَلَاتِ فَلَمَّا قِيلَ «سَمْنَا» وَ«بُرًّا» تَعَيَّنَ مَا هُوَ الْمَقْصُودُ.^٤

^١ تقدم ذكر ترجمته.

^٢ في (ح) و(ق) "استبدال".

^٣ ينظر: الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ص. ٢٢٤؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ١/٣٠٥؛ العكبري، اللباب في علل البناء والإعراب، ١/٢٩٨. وايضاً: أبو الفتح عثمان بن جني، اللع في العربية، ص. ٥٢. تحقيق: د. سميح ابو مغلى، دار مجدلاوى، عمان، ١٩٨٨.

^٤ في (ح) و(ق) "المراد".

قَوْلُهُ {وَبَنُونَ الْجَمْعِ} أَقُولُ أَي تَمَامُ الْإِسْمِ التَّامُّ^١ إِمَّا بِنُونَ الْجَمْعِ {نَحْوُ عِشْرُونَ دِرْهَمًا} فَإِنَّ «عِشْرُونَ» قَدْ تَمَّ بِنُونَ الْجَمْعِ وَمُحْتَمِلٌ لِأَجْنَاسِ الْمَعْدُودَاتِ فَلَمَّا قِيلَ «دِرْهَمًا» تَعَيَّنَ الْمَقْصُودُ فِيهِ مُسَامَحَةٌ إِذْ أُطْلِقَ نُونُ الْجَمْعِ وَأَرَادَ مَا هُوَ الشَّبِيهُ بِهَا.

قَوْلُهُ {وَبِالإِضَافَةِ} أَقُولُ أَي التَّامُّ إِمَّا بِالإِضَافَةِ {نَحْوُ مِلْؤُهُ عَسَلًا وَمِثْلُهُ رَجُلًا} فَإِنَّ «مِلْؤُهُ» وَ«مِثْلُهُ» قَدْ تَمَّا بِالإِضَافَةِ وَمُحْتَمِلَانِ الْأَشْيَاءِ^٢ فَلَمَّا قِيلَ «عَسَلًا» وَ«رَجُلًا» تَعَيَّنَ الْمُرَادُ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِسْمَ التَّامَّ عَلَى قِسْمَيْنِ زَائِدٌ^٣ وَلَا زِمٌ فَلِأَوَّلِ هُوَ الْإِسْمُ التَّامُّ بِالتَّنْوِينِ وَنُونِ التَّنْوِينِ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِي «رَأُودٌ خَلًّا» «رَأُودٌ خَلٌّ» وَفِي «مَنَوَانٍ سَمْنَا» «مَنَوَا سَمْنًا» وَالثَّانِي فَهُوَ التَّامُّ بِنُونَ الْجَمْعِ وَالإِضَافَةِ فَإِنَّكَ لَا تَقُولُ فِي «عِشْرُونَ دِرْهَمًا» «عِشْرُو دِرْهَمٍ» وَفِي «مِلْؤُهُ عَسَلًا» «مِلْؤُ عَسَلٍ» وَأَمَّا الْأَوَّلُ فَلَأَنَّ الإِضَافَةَ بِالنُّونِ غَيْرُ وَاقِعَةٍ لِكَوْنِهَا كُنُونُ الْجَمْعِ وَحَذْفُهَا غَيْرُ جَائِزٍ لِكَوْنِ بِنَاءِ الْكَلِمَةِ عَلَيْهَا وَأَمَّا الثَّانِي فَلِإِمْتِنَاعِ تَكَرُّرِ الإِضَافَةِ.

قَوْلُهُ {وَيُقَالُ لِلثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ} أَقُولُ أَي مَا هُوَ تَامٌّ بِالتَّنْوِينِ وَنُونِ التَّنْوِينِ وَنُونِ الْجَمْعِ {مَقَادِيرُ} قَوْلُهُ {وَهِيَ الْمَسَاحَةُ وَالْوِزْنُ وَالْكَيْلُ وَالْعَدْدُ} أَقُولُ أَي الْمَقَادِيرُ هَذِهِ الْأُمُورُ فَإِنَّ قِيلَ: «إِنَّ الْمُصَنِّفَ بَعْدَ مَا قَالَ «يُقَالُ لِلثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ مَقَادِيرُ» ذَكَرَ أَرْبَعَةَ أَشْيَاءَ هِيَ الْمَسَاحَةُ وَالْوِزْنُ وَالْكَيْلُ وَالْعَدْدُ وَالْأَرْبَعَةُ كَيْفَ تَسْتَقِيمُ عَلَى الثَّلَاثَةِ؟» قُلْنَا: «إِنَّ الْإِسْمَ التَّامَّ الَّذِي يَتَمُّ بِنُونِ التَّنْوِينِ إِثْنَانِ أَحَدُهُمَا «مَنَوَانٍ سَمْنَا» وَالْآخَرُ «قَفِيزَانٍ بُرًّا» فَقَوْلُهُ «هِيَ الْمَسَاحَةُ» إِشَارَةٌ إِلَى نَحْوِ «مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَاحَةٍ سَحَابًا» وَالْوِزْنُ إِشَارَةٌ إِلَى «مَنَوَانٍ سَمْنَا» وَالْكَيْلُ إِشَارَةٌ إِلَى «قَفِيزَانٍ بُرًّا» وَالْعَدْدُ إِشَارَةٌ إِلَى «عِشْرُونَ دِرْهَمًا» قَوْلُهُ {وَلِلْأَخِيرِ مِقْيَاسٌ} أَقُولُ أَي

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (ح) و(ق) «لأشياء».

^٣ في (ح) و(ق) «زائل».

^٤ في (ح) «منوان».

^٥ في (ح) و(ق) «واقع».

يُقَالُ لِمَا هُوَ تَامٌ بِالْإِضَافَةِ مِقْيَاسٌ فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ 'مِلْؤُهُ عَسَلًا' فَقَدْ قَسَمْتَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الْعَسَلِ بِمِلْيِ هَذَا الْإِنَاءِ.

قَوْلُهُ {وَالْتَّمِيزُ رَفْعُ الْإِبْهَامِ} أَقُولُ أَيِ التَّمْيِيزُ إِزَالَةُ الْإِبْهَامِ إِمَّا عَنِ الْمُفْرَدِ وَيُسَمَّى هَذَا التَّمْيِيزُ تَمْيِيزًا عَنِ الذَّاتِ الْمَذْكُورَةِ كَالْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ أَوْ عَنِ الْجُمْلَةِ وَيُسَمَّى هَذَا التَّمْيِيزُ تَمْيِيزًا عَنِ الذَّاتِ [٦٠/١] الْمُقَدَّرَةِ نَحْوُ 'طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا' فَإِنَّ الْإِبْهَامَ هَهُنَا فِي الْجُمْلَةِ أَيِ فِي إِسْنَادِ «الطَّيِّبِ» فِي «زَيْدٍ» لَا فِي «الطَّيِّبِ» وَحَدُّهُ وَلَا فِي «زَيْدٍ» وَحَدُّهُ كَمَا سَبَقَ بَحْثُ هَذَا التَّمْيِيزِ فِي مَنْصُوبَاتِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ.

[الفرق بين الحال والتمييز]

فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَالِ وَالتَّمْيِيزِ مَعَ أَنَّهُمَا مُشْتَرِكَانِ فِي أَنَّهُمَا^١ إِسْمَانِ نَكِرَتَانِ فَضْلَانِ مَنْصُوبَتَانِ رَافِعَتَانِ لِلْإِبْهَامِ؟" قُلْنَا: "الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا مِنْ وَجْهِ أَحَدِهَا أَنَّ الْحَالَ تَكُونُ جُمْلَةً وَظَرْفًا وَجَارًا وَمَجْرُورًا وَالتَّمْيِيزُ لَا يَكُونُ إِلَّا إِسْمًا وَتَانِيهَا^٢ أَنَّ الْحَالَ مُبَيِّنٌ لِلْهَيْئَةِ وَالتَّمْيِيزُ مُبَيِّنٌ لِلذَّاتِ وَالثَّالِثُ^٣ أَنَّ الْحَالَ قَدْ يَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا الْكَلَامُ نَحْوُ ﴿وَلَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾^٤ وَالتَّمْيِيزُ لَا يَتَوَقَّفُ الْكَلَامُ عَلَيْهِ وَرَابِعُهَا أَنَّ الْحَالَ قَدْ يَتَعَدَّدُ وَالتَّمْيِيزُ لَا يَتَعَدَّدُ وَخَامِسُهَا أَنَّ حَقَّ الْحَالِ الْإِشْتِقَاقُ وَحَقُّ التَّمْيِيزِ الْجُمُودُ.

^١ جملة "في انهما" ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ق) "ثانيهما".

^٣ في (ق) "وثالثها".

^٤ سورة النساء ٤٣/٤.

^٥ في (ح) و(ق) "تعدد".

[الباب الثالث: في العوامل اللفظية السماعية]

قَوْلُهُ {البَابُ الثَّلَاثُ} أَقُولُ لَمَّا فَرَعَ عَنِ بَيَانِ البَابِ الثَّانِي شَرَعَ فِي بَيَانِ البَابِ الثَّلَاثِ قَوْلُهُ {وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَصْنَافٍ} أَقُولُ أَيِ العَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ السَّمَاعِيَّةِ ثَلَاثَةٌ أَصْنَافٍ أَحَدُهَا حُرُوفٌ وَالثَّانِي أفعالٌ وَالثَّلَاثُ أَسْمَاءٌ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ الحُرُوفُ عَلَى الأفعالِ وَالأَسْمَاءِ؟" قُلْنَا: "لأنَّ الحُرُوفَ أَصْلٌ فِي العَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ السَّمَاعِيَّةِ لِعدمِ الإِطْرَادِ فَهِيَ مُتَمَحِّضَةٌ فِيهَا بِخِلَافِ الأفعالِ وَالأَسْمَاءِ فَإِنَّ بَعْضَهَا سَمَاعِيٌّ وَبَعْضُهَا قِيَاسِيٌّ وَالمُتَمَحِّضُ فِي الشَّيْءِ يَسْتَحِقُّ التَّقْدِيمَ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ الأفعالُ عَلَى الأَسْمَاءِ؟" قُلْنَا: "لأنَّ الأفعالَ أَصْلٌ فِي العَمَلِ وَالأَسْمَاءُ إِنَّمَا تَعْمَلُ بِمُشَابَهَةِ الفِعْلِ كَاسْمِ الفَاعِلِ أَوْ بِمُنَاسَبَةِ الحُرُوفِ كَالأَسْمَاءِ الجَازِمَةِ نَحْوُ «مَنْ» وَ«مَا»"

[الحروف]

قَوْلُهُ {الأوَّلُ مَا يَعْمَلُ فِي الإِسْمِ وَالثَّانِي مَا يَعْمَلُ فِي الفِعْلِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ مِنَ الحُرُوفِ العَامِلَةِ مَا يَعْمَلُ فِي الإِسْمِ عَلَى مَا يَعْمَلُ فِي الفِعْلِ؟" قُلْنَا: "لِكَثْرَةِ الأوَّلِ فَإِنَّهُ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا وَقَلَّةِ الثَّانِي فَإِنَّهُ تِسْعَةٌ أَحْرَفٍ قَوْلُهُ {وَمَا يَعْمَلُ فِي الإِسْمِ نَوْعَانِ} أَقُولُ أَيِ

^١ فِي (ق) "بَعْضُهُمَا".

^٢ فِي (ق) "بَعْضُهُمَا".

الْحَرْفُ الْعَامِلُ فِي الْمَفْرَدِ إِمَّا عَامِلٌ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ أَوْ فِي جُزْءِ الْجُمْلَةِ إِذِ الْجُمْلَةُ لَيْسَتْ بِإِسْمٍ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَامِلَةِ فِي الْإِسْمِ مَا يَعْمَلُ فِي الْمَفْرَدِ عَلَى مَا يَعْمَلُ فِي الْجُمْلَةِ؟" قُلْنَا: "لِتَقْدِمَ الْوَاحِدِ عَلَى الْإِثْنَيْنِ"

[الحروف العاملة في المفرد]

قَوْلُهُ {وَمَا يَعْمَلُ فِي الْمَفْرَدِ نَوْعَانِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَامِلَةِ فِي الْمَفْرَدِ مَا يَجْرُهُ عَلَى نَاصِبِهِ؟" قُلْنَا: "لِمَا أَنَّهُ لَا خِلَافَ فِي كَوْنِ الْجَارِّ عَامِلًا بِخِلَافِ النَّاصِبِ لِأَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا [٦٠/ب] فِيهِ أَنَّ الْعَامِلَ هُوَ الْحَرْفُ أَمْ الْفِعْلُ وَلِأَنَّ الْحُرُوفَ الْجَارَّةَ لِعُمُومِهَا وَكَثْرَةَ اسْتِعْمَالِهَا وَعُمُومِ فَوَائِدِهَا تَسْتَحِقُّ التَّقْدِيمَ"

[حروف الجر]

قَوْلُهُ {وَأَمَّا الْجَارُّ فَسَبْعَةٌ عَشْرٌ} أَقُولُ أَمَّا الْحُرُوفُ الْجَارَّةُ فَسَبْعَةٌ عَشْرَةٌ حَرْفًا وَوَجْهَ عَمَلِ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْجَرِّ وَكَوْنِ وَضْعِهَا لِجَرِّ مَعَانِي الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ قَدْ مَرَّ فِي بَيَانِ عِلَلِهَا الْإِسْمِ.

[من الحروف الجارة «من»]

قَوْلُهُ {«مِنْ» لِإِبْتِدَاءِ الْعَايَةِ} أَقُولُ الْأُولَى مِنَ الْحُرُوفِ الْجَارَّةِ «مِنْ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَتْ عَلَى سَائِرِ الْحُرُوفِ الْجَارَّةِ؟" قُلْنَا: لِكَوْنِ مَعْنَاهَا لِإِبْتِدَاءِ نَاسِبِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا وَلِكَوْنِهَا أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا وَهِيَ أَيُّ «مِنْ» لِأَرْبَعَةٍ مَعَانٍ فِي الْأَغْلَبِ أَحَدُهَا أَنَّهَا لِإِبْتِدَاءِ الْعَايَةِ وَهُوَ إِمَّا فِي الْمَكَانِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ نَحْوُ 'سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ' وَإِمَّا فِي الزَّمَانِ أَيْضًا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾^١ وَيُعْرَفُ الْإِبْتِدَاءُ بِمَا يَصْلُحُ لَهُ الْإِنْتِهَاءُ وَالثَّانِيَةُ

^١ سورة الجمعة ٦٢/٩. وتام الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ

أَنَّهَا لِلتَّبْعِيضِ فِي مِثْلِ 'أَخَذْتُ مِنَ الْمَالِ' وَالثَّلَاثَةِ أَنَّهَا لِلْبَيَانِ فِي مِثْلِ 'لِي عَشْرَةٌ مِنَ الدَّرَاهِمِ' إِذِ «العَشْرَةُ» قَدْ تَكُونُ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَالدَّنَانِيرِ وَالرَّابِعَةُ أَنَّهَا لِلزِّيَادَةِ فِي نَحْوِ 'مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ' وَ'مَا رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ'

[من الحروف الجارة «الى»]

قَوْلُهُ {و«الى» لِإِنْتِهَاءِ الْعَايَةِ} أَقُولُ أَيِ الثَّانِيَةِ مِنْهَا «الى» وَهِيَ لِإِنْتِهَاءِ الْعَايَةِ إِمَّا فِي الْمَكَانِ نَحْوِ 'سَرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ' وَإِمَّا فِي الزَّمَانِ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾^٢ وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى «مَعَ» نَحْوِ ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^٣ وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى «اللام» نَحْوِ 'الْأَمْرُ إِلَيْكَ' أَيْ 'لَكَ' وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى «فِي» وَبِمَعْنَى «عِنْدَ».

[من الحروف الجارة «حتى»]

قَوْلُهُ {و«حتى» فِي مَعْنَاهَا} أَقُولُ أَيِ الثَّلَاثَةِ «حتى» وَهِيَ فِي مَعْنَى «الى» إِلَّا أَنَّهَا تُفَارِقُهَا مِنْ وُجُوهِ الْأَوَّلِ أَنَّ مَجْرُورَ «حتى» إِمَّا شَيْءٌ يَنْتَهِي بِهِ الْمَذْكُورُ قَبْلَهَا بِذَلِكَ الشَّيْءِ نَحْوِ 'أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا' أَوْ شَيْءٌ يَنْتَهِي الْمَذْكُورُ قَبْلَهَا عِنْدَهُ نَحْوِ 'نَمْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ' فَإِنَّ الصَّبَاحَ يَنْتَهِي عِنْدَهُ اللَّيْلَةُ لِأَنَّهُ مِنْ أَجْزَاءِ الْيَوْمِ لَا مِنْ أَجْزَاءِ اللَّيْلَةِ وَلَا يَجِبُ أَنْ

لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

^١ ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ سورة البقرة ١٨٧/٢. وتام الآية: ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لَبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ فَالآنَ بَاشِرُوهُمْ وَأَنْبِئُوهُمْ مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا تُبَاشِرُوهُمْ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾

^٣ سورة آل عمران ٥٢/٣. وتام الآية: ﴿فَلَمَّا أَحَسَّ عَيْسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾

^٤ في (ح) "معناه".

^٥ ساقط من (ح) و(ق).

يَكُونُ مَجْرُورٌ «إِلَى» كَذَلِكَ وَلِذَلِكَ جازَ «أَكَلْتُ السَّمَكَةَ إِلَى نِصْفِهَا أَوْ ثُلُثِهَا» وَلَمْ يَجُزْ
 'أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى نِصْفِهَا أَوْ ثُلُثِهَا' وَالثَّانِي أَنَّ مَجْرُورَهَا دَاخِلٌ وَجُوبًا فِي الْحُكْمِ السَّابِقِ
 فِيهِ الْمِثَالَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ قَدْ أُكِلَ الرَّأْسُ وَنِيمَ الصَّبَاحُ وَالثَّلَاثُ أَنَّ «إِلَى» تَدْخُلُ عَلَى
 الْمُضْمَرِ وَالْمُظْهَرِ جَمِيعًا نَحْوُ 'إِلَى زَيْدٍ' وَ'إِلَيْهِ' وَ«حَتَّى» لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمُظْهَرِ
 اسْتِعْمَالًا فَلَا يُقَالُ 'حَتَاهُ' [أ/٦١] وَالرَّابِعُ أَنَّ «حَتَّى» لَا تَلْزِمُ الْجَرَ قَدْ تَكُونُ عَاطِفَةً مُبْتَدَأً مَا
 بَعْدَهَا.

[من الحروف الجارة «في»]

قَوْلُهُ {و«فِي» لِلظَّرْفِ} أَقُولُ أَي الرَّابِعَةَ «فِي» لِلظَّرْفِيَّةِ أَي لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَهَا وَعَاءٌ
 لِمَا قَبْلَهَا إِمَّا تَحْقِيقًا وَهُوَ قِسْمَانِ زَمَانِيٍّ نَحْوُ 'صُمْتُ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ' وَمَكَانِيٍّ نَحْوُ
 'الْمَالُ فِي الْكَيْسِ' أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ 'نَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ' وَقَدْ يَجِيءُ^٢ بِمَعْنَى «اللام» وَبِمَعْنَى
 «الْبَاءِ» وَبِمَعْنَى «مِنْ» وَبِمَعْنَى «إِلَى».

[من الحروف الجارة «الباء»]

قَوْلُهُ {و«الْبَاءُ» لِلإِلْصَاقِ} أَقُولُ أَي الْخَامِسَةَ «الْبَاءُ» لِلإِلْصَاقِ نَحْوُ 'بِهِ دَاءٌ' فَإِنَّ الْمَرَضَ
 الْتَصَقَ بِهِ وَخَالَطَهُ وَلَمَّا وَرَدَ أَنَّ يُقَالُ إِنَّ «الْبَاءَ» فِي 'مَرَرْتُ بِزَيْدٍ' لَا يُمَكِّنُ أَنَّ تَكُونُ^٣
 لِلإِلْصَاقِ وَهُوَ ظَاهِرٌ أَجَابَ بِقَوْلِهِ {وَأَمَّا 'مَرَرْتُ بِزَيْدٍ' فَتَوَسُّعٌ} أَي وَارِدٌ عَلَى الإِتْسَاعِ
 وَالْمَجَازِ وَالْمَعْنَى 'الْتَصَقَ مُرُورِي بِمَوْضِعٍ يَقْرُبُ مِنْهُ زَيْدٌ' وَمِنْ الإِلْصَاقِ 'أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ' فَإِنَّ
 الْبَاءَ لِإِيصَالِ مَعْنَى الْقَسَمِ إِلَى الإِسْمِ الْمُقْسَمِ بِهِ وَقَدْ يُحذفُ فِعْلُ الْقَسَمِ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِ
 الْقَسَمِ فِي كَلَامِهِمْ وَلَثَلَا يَلْزَمُ الإِلْتِبَاسُ إِذْ لَوْ قُلْتَ 'أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ' يُمَكِّنُ أَنَّ يَكُونُ إِخْبَارًا عَنِ

^١ ساقط من (ح).

^٢ في (ح) و(ق) زيادة "بمعنى «على»".

^٣ في (ق) "يكون".

[من الحروف الجارة «واو القسم»]

قَوْلُهُ {وَوَالْوَاوُ} أَقُولُ أَيِ السَّادِسَةِ وَآوُ الْقَسَمِ وَهِيَ بَدَلٌ مِنْ «الْبَاءِ» فِي نَحْوِ 'وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ' فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُبْدِلَ «الْوَاوُ» مِنْهَا؟" قُلْنَا: "لِإِتِّحَادِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ لِأَنَّهُمَا شَفَوِيَّتَانِ وَتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَعْنَى لِأَنَّ الْجَمْعَ وَالْإِلْصَاقَ مُتَقَارِبَانِ".

[من الحروف الجارة «تاء القسم»]

قَوْلُهُ {وَوَالْتَاءُ} أَقُولُ أَيِ السَّابِعَةِ تَاءُ الْقَسَمِ وَهِيَ بَدَلٌ مِنْ «الْوَاوِ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُبْدِلْتُ «التَّاءُ» مِنْ «الْوَاوِ»؟" قُلْنَا: "لِتَقَارُبِهِمَا فِي الْمَخْرَجِ"

قَوْلُهُ {فَوَالْبَاءُ} لِأَصَالَتِهَا {أَقُولُ أَيِ لِكَوْنِ «الْبَاءِ» أَصْلًا {تَدْخُلُ عَلَى الْمَظْهَرِ وَالْمُضْمَرِ} وَ{أَمَّا «الْوَاوُ» فَإِنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمَظْهَرِ} وَأَمَّا «التَّاءُ»^٢ فَإِنَّهَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى مُظْهَرٍ وَاحِدٍ وَهُوَ اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى قَوْلُهُ {وَوَالْتَعْدِيَّةُ} أَقُولُ أَيِ تَكُونُ «الْبَاءُ» لِلتَّعْدِيَّةِ فَإِنْ قِيلَ: "«الْبَاءُ» لِلتَّعْدِيَّةِ فِي أَوْجُهِهَا الْأُخْرَى مِنَ الْإِلْصَاقِ وَالِاسْتِعَانَةِ وَالْمُصَاحَبَةِ فَلَا وَجْهَ لِأَنَّ يُقَالُ «وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْدِيَّةِ» إِذْ لَا يَكُونُ قَسِيمًا لَهَا" قُلْنَا: "نَعَمْ إِلَّا أَنَّ «الْبَاءُ» فِي سَائِرِ الْأَوْجُهِ قَدْ أَفَادَتْ مَعَ التَّعْدِيَّةِ مَعْنَى آخَرَ وَهَذَا لَمْ تُفِدْ شَيْئًا سِوَاهَا فَالْمَعْنَى أَنَّ الْبَاءَ قَدْ تَكُونُ لِلتَّعْدِيَّةِ الْمَحْضَةِ بِحَيْثُ لَا يَكُونُ لَهَا مَعْنَى سِوَاهَا وَبِهَذَا الْإِعْتِبَارِ صَارَ قِسْمُ التَّعْدِيَّةِ قَسِيمًا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا قَوْلُهُ {وَوَالِاسْتِعَانَةُ} أَقُولُ أَيِ «الْبَاءُ» تَكُونُ لِلِاسْتِعَانَةِ نَحْوُ 'كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ' أَيِ

^١ في (ح) و(ق) "ابدلت".

^٢ في (ق) "الباء".

^٣ ساقط من (ق).

^٤ في (ح) "قسما".

^٥ من قوله "المحضة" الى "قسم التعديّة" ساقط من (ق).

بِاسْتِعَانَةِ الْقَلَمِ قَوْلُهُ {وَلِلْمُصَاحَبَةِ} أَقُولُ أَيُّ تَكُونُ «الْبَاءُ» بِمَعْنَى «مَعَ» فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «الْبَاءِ» بِمَعْنَى «مَعَ» وَبَيْنَ «مَعَ»؟" قُلْنَا: "إِنَّ «الْبَاءَ» لِاسْتِدَامَةِ [٦١/ب] الْمُصَاحَبَةِ وَ«مَعَ» لِإِثْبَاتِ الْمُصَاحَبَةِ إِبْتِدَاءً"

[من الحروف الجارة «اللام»]

قَوْلُهُ {وَاللَّامُ} أَقُولُ أَيُّ الثَّامِنَةِ «اللَّامُ» {لِلتَّمْلِيكِ وَالِإِخْتِصَاصِ} فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟" قُلْنَا: "الِإِخْتِصَاصُ أَعْمٌ مِنَ التَّمْلِيكِ فَإِنَّ فِي كُلِّ مُلْكٍ إِخْتِصَاصًا نَحْوُ 'الْمَالُ لِرَيْدٍ' وَلَا مُلْكٍ فِي كُلِّ إِخْتِصَاصٍ نَحْوُ 'الْجِلُّ لِلْفَرَسِ' وَقَدْ جَعَلَ بَعْضُهُمُ الْإِخْتِصَاصَ جَارِيًا مَجْرَى التَّمْلِيكِ. وَ«اللَّامُ» قَدْ يَجِيءُ^٢ لِلتَّعْلِيلِ وَلِلزِّيَادَةِ وَبِمَعْنَى «عَنْ» بَعْدَ الْقَوْلِ وَبِمَعْنَى «إِلَى» وَبِمَعْنَى «عَلَى» وَبِمَعْنَى «وَأَوْ الْقَسَمِ» وَبِمَعْنَى «بَعْدَ».

[من الحروف الجارة «رب»]

قَوْلُهُ {وَوَ«رُبَّ»} أَقُولُ التَّاسِعَةَ «رُبَّ» وَهِيَ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَارَةِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَاسْمٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَالْأَخْفَشِ^٣ وَهِيَ {لِلتَّقْلِيلِ} غَالِبًا كَمَا أَنَّ «كَمْ» لِلتَّكْثِيرِ وَلِذَا قَالَ سَبِيؤُهُ^٤ إِنَّ «كَمْ» فِي الْخَبْرِ نَقِيضَةٌ «رُبَّ» وَإِنَّمَا قُلْنَا «غَالِبًا» لِأَنَّهَا قَدْ تَكُونُ لِلتَّكْثِيرِ فِي الْمَدْحِ وَذَكَرَ الْمُنَاقِبِ:

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سَيِّمًا يَوْمًا بَدَارَةَ جُلْجُلٍ^٥

^١ في (ق) "جل".

^٢ في (ق) "تجيء".

^٣ تقدم ذكر ترجمته.

^٤ تقدم ذكر ترجمته.

^٥ البيت من معلقة امرئ القيس. ينظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٤١٥/٣؛ ابن منظور، لسان العرب، مادة (عقر)؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (جلل)؛ ابن هشام، مغني اللبيب، ٦٠١/١.

الْبَيْتُ لِإِمْرِي الْقَيْسِ^١ يُخَاطَبُ نَفْسَهُ فَيَقُولُ 'كَمْ يَوْمٍ طَيَّبَ لَكَ مِنْ تِلْكَ النَّسَاءِ وَلَكِنْ لَا مِثْلَ الْأَيَّامِ الَّتِي كُنْتُ مَعَهُنَّ فِيهَا بِهَذَا الْمَوْضِعِ' فَإِنَّ «رُبَّ» هَهُنَا لِلتَّكْثِيرِ وَتَخْتَصُّ بِالنَّكِرَةِ مُطْلَقًا فَإِنَّ قِيلَ: "لِمَ وَجَبَ دُخُولُهَا عَلَى النَّكِرَةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهَا لِلتَّقْلِيلِ وَالنَّكِرَةُ دَالَّةٌ عَلَى الشُّيُوعِ^٢ وَالكَثْرَةِ فَوَجَبَ دُخُولُهَا عَلَى النَّكِرَةِ لِيَتَحَقَّقَ مَعْنَى التَّقْلِيلِ وَلِ«رُبَّ» صَدْرُ الْكَلَامِ وَأَنَّ فِعْلَهَا الَّذِي تَسَلَّطُهُ عَلَى الْإِسْمِ يُحذفُ كَثِيرًا وَأَنَّ فِعْلَهَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيًا حَقِيقَةً أَوْ حُكْمًا وَأَنَّ مَجْرُورَهَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَوْصُوفًا وَهَهُنَا سُؤَالٌ وَجَوَابٌ أَمَّا السُّؤَالُ فَهُوَ مَا أوردَهُ مَنْ قَالَ: إِنَّ «رُبَّ» إِسْمٌ لِأَنَّهَا فِي مِثْلِ قَوْلِكَ 'رُبَّ رَجُلٍ يَفْهَمُ أَدْرَكَتُ' لَا تَجُوزُ^٣ أَنْ تَكُونَ حَرْفًا وَإِلَّا فِيمَا أَنْ يُؤْتَى بِهَا مُوصِلَةً أَوْ يُؤْتَى بِهَا زَائِدَةً^٤ وَكِلَاهُمَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّ الْإِيصَالَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْفِعْلِ اللَّازِمِ لِأَنَّ تَحْصِيلَ الْحَاصِلِ مُحَالٌ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّهُ مَا قَالَ أَحَدٌ مِمَّنْ يَسْتَقْرِئُ اسْتِعْمَالَاتِ الْعَرَبِ بزيَادَتِهَا فَإِذَا لَمْ يَجْزُ كَوْنُهَا حَرْفًا تَعَيَّنَ كَوْنُهَا إِسْمًا وَأَمَّا الْجَوَابُ فَهُوَ أَنْ يُقَالَ إِنَّهَا حَرْفٌ وَيُمنَعُ الْحَصْرُ الْوَاقِعُ فِي التَّرْدِيدِ لِجَوَازِ أَنْ لَا تَكُونَ مُوصِلَةً وَلَا زَائِدَةً لِأَنَّ «مِنْ» الْإِسْتِعْرَاقِيَّةِ فِي نَحْوِ 'مَا رَأَيْتُ مِنْ رَجُلٍ' يُفِيدُ الْإِسْتِعْرَاقَ وَلَيْسَتْ بِمُوصِلَةٍ لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي قَبْلَهَا مُتَعَدٌّ وَلَيْسَتْ بِزَائِدَةٍ لِأَنَّهَا إِذَا تَزَادَتْ إِذَا لَوْ أُريدَ بِهَا تَأْكِيدُ الْمَعْنَى الْحَاصِلِ بِدُونِهَا لَكِنَّهُ لَمْ يَرِدْ ذَلِكَ بَلْ [٦٢/أ] أُريدَ إِفَادَةٌ مَعْنَى آخَرَ غَيْرَ التَّعَدِّيِّ وَهُوَ اسْتِعْرَاقُ الْجِنْسِ فَكَذَلِكَ «رُبَّ» تَدْخُلُ عَلَى الْكَلَامِ لِقَصْدِ مَعْنَى آخَرَ غَيْرَ التَّعَدِّيِّ وَهُوَ التَّقْلِيلُ^٥ وَيَرِدُ عَلَى الْجَوَابِ أَنْ كَوْنُ «رُبَّ» مِثْلَ «مِنْ» لَا يَدْفَعُ الزِّيَادَةَ

^١ امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي من بني آكل المرار. اشهر شعراء العرب على الإطلاق. يمانى الأصل. مولده بنجد. اشتهر بلقبه واختلف المؤرخون في اسمه فقبيل حندج وقيل مليكة وقيل عدي. ذهب بعد موت ابيه الى انقره ليسلعين من Justinien في القبطونية. ثم رجع. فلما كان بانقره ظهرت في بدنه قروح. فاقام الى ان مات في انقره. ينظر: كامل سليمان الجبوري، معجم الشعراء، ١/٣٠٣-٣٠٤، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣؛ البغدادي، خزنة الأدب، ١/١٦٠.

^٢ في (ح) و(ق) "الشياع".

^٣ في (ح) "يجوز".

^٤ جملة "أو يؤتى بها موصلة أو يؤتى بها زائدة" ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (ق) "تزداد".

^٦ في (الأصل): "القليل" والصواب ما اثبتناه من (ق).

لَأَنَّهُمْ فَسَّرُوا الْحَرْفَ الرَّائِدَةَ^١ بِأَنَّهُ لَوْ سَقَطَ^٢ لَمْ يَخَلَّ أَصْلُ الْمَعْنَى فَالسُّؤَالُ بَاقٍ إِلَّا أَنْ يُقَالَ
 إِنَّ أَصْلَ الْمَعْنَى حِينَ قُصِدَ الْإِسْتِغْرَاقُ هُوَ اسْتِغْرَاقُ الْجِنْسِ وَالْأَوْلَى فِي الْجَوَابِ أَنْ يُقَالَ إِنَّ
 لـ«رُبَّ» صَدْرُ الْكَلَامِ وَتَأْخِيرُ الْفِعْلِ وَاجِبٌ فَفِعْلُهُ ضَعِيفٌ فِي الْعَمَلِ فَكَأَنَّهُ لَازِمٌ وَهِيَ
 تَقْوِيَةٌ^٣ فِيهِ فَلَهَا خُصُوصِيَّةٌ مِنْ بَيْنِ الْحُرُوفِ الْجَارَةِ.

[من الحروف الجارة «على»]

قَوْلُهُ {و«عَلَى»} أَقُولُ أَيِ الْعَاشِرَةِ «عَلَى» لِلِاسْتِعْلَاءِ إِمَّا حَقِيقَةً نَحْوُ 'زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ' أَوْ
 مَجَازًا نَحْوُ 'عَلَيْهِ دَيْنٌ' وَقَدْ تَكُونُ اسْمًا بِمَعْنَى «فَوْقَ» كَمَا فِي قَوْلِهِ:

غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا تُصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ^٤

الْبَيْتَ لِكَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ فَالْمَعْنَى 'إِنَّ نَاقَتِي مِثْلُ قِطَاةٍ قَدْ قَامَتْ غَدَوَةً مِنْ فَوْقِ الْفَرَّخِ بَعْدَ
 تَمَامِ الْمُدَّةِ تَقْصُدُ الْمَاءَ وَتَصَوَّتْ عَنْ غَايَةِ الْعَطْشِ فَإِذَا ذَهَبَتْ مِنْ عِنْدِ فَرَّخِهَا إِلَى الْمَاءِ
 يَسْرَعُ غَايَةَ السَّرْعَةِ وَالْمَقْصُودُ هُوَ الْوَصْفُ بِالسَّرْعَةِ فَإِنَّ «عَلَى» هَهُنَا اسْمٌ بِدَلِيلِ دُخُولِ
 حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِ.

^١ في (ح) و(ق) "الزاد".

^٢ في (ح) و(ق) "اسقط".

^٣ في (ق) "تقويه".

^٤ ينظر: سيبويه، الكتاب، ٢٣١/٤؛ العكبري، الباب في علل البناء والإعراب، ٣٥٩/١؛ الجوهري الصحاح، ٢٤٣٨/٦. ولكن فيها
 "بزياء" بدل قوله "بيداء" وعلى ما ذكر الجوهري قائل هذا الشعر مزاحم بن الحارث العقيلي. وقال الزبيدي وابن منظور أيضا: قائله
 مزاحم العقيلي ينظر: تاج العروس، ٣٢٢/٢٩. ولسان العرب، مادة (علا).

^٥ لم ار من ينسب هذا الى كعب بن زهير لعل السرور المرحوم اختلط بشعر او شاعر آخر. وبيننا قائله على ما سبق.

[من الحروف الجارة «عن»]

قَوْلُهُ {و«عَنْ»} أَقُولُ أَيِ الْحَادِيَةِ عَشَرَ «عَنْ» لِلْبُعْدِ وَالْمُجَاوِزَةِ وَهُمَا إِمَّا سَبَبٌ^١ الزَّوَالِ عَنِ الْمَحَلِّ الْأَوَّلِ وَالْوُصُولِ إِلَى الثَّانِي {نَحْوُ 'رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ'} أَوْ بِالْوُصُولِ وَحَدُّهُ {نَحْوُ 'أَخَذْتُ عَنْهُ الْعِلْمَ'} أَوْ بِالزَّوَالِ عَنِ الْمَحَلِّ الْأَوَّلِ فَقَطْ نَحْوُ { 'أَدَّيْتُ عَنْهُ الدَّيْنَ' } وَهِيَ قَدْ تَكُونُ إِسْمًا بِمَعْنَى الْجَانِبِ فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «عَنْ» وَبَيْنَ «مِنْ»؟" قُلْنَا: "إِذَا قُلْتَ 'خَرَجْتُ عَنِ الْبَلَدِ' تُرِيدُ عَدَمَ الرَّجُوعِ إِلَيْهِ وَإِذَا قُلْتَ 'خَرَجْتُ مِنَ الْبَلَدِ' تُرِيدُ الرَّجُوعَ إِلَيْهِ".

[من الحروف الجارة «الكاف»]

قَوْلُهُ {و«الْكَافُ»} أَقُولُ أَيِ الثَّانِيَةِ عَشَرَ «الْكَافُ» {نَحْوُ 'الَّذِي كَزَيْدٍ فِي الدَّارِ'} فَ«الْكَافُ» حَرْفٌ بِدَلِيلِ وَقُوعِهِ صِلَةَ الْمَوْصُولِ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ فَتَكُونُ مُتَعَلِّقَةً بِالْفِعْلِ وَلَا بُدَّ لِلْفِعْلِ مِنْ فَاعِلٍ فَتَحْصُلُ^٢ الْجُمْلَةُ وَإِذَا كَانَ إِسْمًا لَا يَكُونُ كَذَلِكَ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِسْمًا بِمَعْنَى الْمَثَلِ وَالتَّقْدِيرُ 'الَّذِي هُوَ كَزَيْدٍ' عَلَى حِذْفِ صَدْرِ الْجُمْلَةِ؟" قُلْنَا: "إِنَّهُ نَادِرٌ وَالْحَمْلُ عَلَى الْأَكْثَرِ أَوْلَى وَهِيَ قَدْ تَكُونُ إِسْمًا بِمَعْنَى 'مِثْلٍ' كَمَا فِي قَوْلِهِ:

[بِيضٌ ثَلَاثٌ كِنَعَاجٍ جُمَّ] يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمَّ^٣

أَيِ تِلْكَ التَّسْوَةِ يَضْحَكُنَّ عَنْ مِثْلِ الْبَرْدِ الدَّائِبِ^٤ يَصِفُ أَسْنَانَهَا بِأَنَّهَا فِي اللَّطَافَةِ مِثْلُ الْبَرْدِ الدَّائِبِ. [٦٢/ب]

^١ في (ق) "سبب".

^٢ في (ح) "فحصيل".

^٣ قائله العجاج. ينظر: ابن هشام، معني اللبيب، ٣٦١/١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ص. ١٥٤؛ الرخشي، المفصل، ص. ٣٤٤.

^٤ في (ح) و(ق) "المداب".

[من الحروف الجارة «مد ومنذ»]

قَوْلُهُ {«مُدٌّ» وَ«مُنْدٌ»} أَقُولُ أَيِ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ «مُدٌّ» وَالرَّابِعَةَ عَشَرَ «مُنْدٌ» وَكِلَاهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ إِلَّا أَنَّ «مُدٌّ» مُخَفَّفٌ «مُنْدٌ» وَهُمَا لِإِبْتِدَاءِ الْعَايَةِ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي إِذَا كَانَتَا حَرْفَيْنِ وَقَدْ يُرْفَعُ مَا بَعْدَهُمَا بِالْخَبَرِيَّةِ وَكُلُّ مِنْهُمَا مُبْتَدَأٌ إِذَا كَانَتَا إِسْمَيْنِ سَوَاءً أُرِيدَ بِهِمَا أَوَّلُ الْمُدَّةِ أَوْ جَمِيعُهَا مِثَالُ الْأَوَّلِ نَحْوُ 'مَا رَأَيْتَهُ مُدٌّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ' بَرَفَعِ الْيَوْمَ وَمِثَالُ الثَّانِي 'مَا رَأَيْتَهُ مُدٌّ يَوْمَانِ' وَلَا يَجِبُ عِنْدَ إِرَادَةِ جَمِيعِ الْمُدَّةِ إِثْبَانُ مَا بَعْدَهُمَا بِالْمَعْرِفَةِ بَلِ الْوَاجِبُ الْإِثْبَانُ بِالْعَدَدِ فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَرْفُوعِ الَّذِي يُرَادُ بِهِ جَمِيعُ الْمُدَّةِ وَالْمَرْفُوعِ الَّذِي يُرَادُ بِهِ أَوَّلُ الْمُدَّةِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الرُّؤْيِيَةَ فِي الْأَوَّلِ لَمْ تَخْتَلِطْ^٣ بِيَوْمِ الْجُمُعَةِ بَلِ هِيَ مُنْتَفِيَةٌ فِي جَمِيعِ أَجْزَائِهِ وَفِي الثَّانِي قَدْ انْتَفَتْ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّكَ رَأَيْتَهُ فِيهِ ثُمَّ فَارَقَكَ" فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْكَلَامَ فِي الثَّانِي عَلَى جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ وَفِي الْأَوَّلِ عَلَى جُمْلَتَيْنِ أَحَدُهُمَا «مَا رَأَيْتَهُ» وَالثَّانِي «مُدٌّ يَوْمَانِ» فَإِنْ قِيلَ: "فَإِذَنْ لِمَ لَا يَجُوزُ تَخَلُّلُ الْعَاطِفِ^٥ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ؟" قُلْنَا: "لِإِمْتِزَاجِ إِحْدَى الْجُمْلَتَيْنِ بِالْأُخْرَى فَكَانَتْهُمَا جُمْلَةً وَاحِدَةً" قَوْلُهُ {وَيَجُوزُ 'مُدٌّ يَوْمَيْنِ'} أَقُولُ لَمَّا عَلِمَ أَنَّ الْجَرَ بِ«مُدٌّ» يَقْتَضِي أَوَّلَ الْمُدَّةِ وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَلِئِمْتُوهُمْ أَنْ يَتَوَهَّمِ امْتِنَاعَ الْجَرِّ فِي قَوْلِهِ «مَا رَأَيْتَهُ مُدٌّ يَوْمَانِ» فَأَزَالَ الْمُصَنِّفُ هَذَا التَّوَهَّمِ وَذَكَرَ أَنَّ الْجَرَ هَهُنَا غَيْرُ مُمْتَنِعٍ.

[من الحروف الجارة «حاشا»]

قَوْلُهُ {وَوَ«حَاشَا»} أَقُولُ أَيِ الْخَامِسَةَ عَشَرَ «حَاشَا» وَهِيَ {لِلتَّنْزِيهِ} أَيِ لِتَّنْزِيهِ^٦ الْإِسْمِ

^١ فِي (ق) "الثالث".

^٢ سَاقَطَ مِنَ (أَصْلِهِ) اثْبَتْنَاهُ مِنْ (ح) وَ(ق).

^٣ فِي (ح) وَ(ق) "يَخْتَلِطُ".

^٤ فِي (ح) وَ(ق) "وَالثَّانِيَةَ".

^٥ فِي (أَصْلِهِ) "الْعَاطِفُ" اثْبَتْنَاهُ مِنْ (ح) وَ(ق).

^٦ سَاقَطَ مِنْ (ق).

الَّذِي بَعْدَهُ مِنْ سُوءِ ذِكْرٍ فِيهِ أَوْ فِي غَيْرِهِ نَحْوُ {أَسَاءَ الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدٍ} وَاخْتَلَفَ فِي كَوْنِهَا
حَرْفَ جَرٍّ فَقَطُّ فَعِنْدَ سَبْيُوِيَّةٍ^١ حَرْفُ جَرٍّ لَا غَيْرَ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ:

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ بِهِ ضَنْنًا عَنِ الْمَلْحَاتِ وَالشَّتَمِ^٢

يُرِيدُ الشَّاعِرُ 'أَنَا أَهْجُو هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ وَالْوَمُهِمُ إِلَّا أَبَا ثَوْبَانَ فَإِنِّي أَبْخَلُ أَنْ أَلْحَاهُ وَأَشْتَمَهُ
وَإِلِسْتِشْهَادُ إِنَّ «حَاشَا» عَمِلَ الْجَرَّ وَعِنْدَ الْمُبْرَدِ^٣ فِعْلٌ مَاضٍ أَيْضًا بِمَعْنَى «جَانَبَ» نَحْوُ
'جَانَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا' أَيْ 'جَانَبَ بَعْضُهُمْ زَيْدًا'.

[من الحروف الجارة «خلا وعدا»]

قَوْلُهُ {و«خَلَا» وَ«عَدَا»} أَقُولُ أَيِ السَّادِسَةِ عَشَرَ «خَلَا» وَالسَّابِعَةَ عَشَرَ «عَدَا» فَإِنَّهُمَا
بِمَعْنَى «إِلَّا» أَيِ لِلِاسْتِثْنَاءِ الْعَارِي عَنْ مَعْنَى التَّنْزِيهِ الْمَذْكُورِ وَيَكُونَانِ حَرْفَيْنِ تَارَةً وَفِعْلَيْنِ
أُخْرَى وَمَا بَعْدَهُمَا مَجْرُورٌ عَلَى الْأَوَّلِ وَمَنْصُوبٌ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ فِي الثَّانِي وَالْفَاعِلُ مُسْتَتِرٌ
عَائِدٌ [٦٣/أ] إِلَى بَعْضِ الْقَوْمِ الدَّالِّ عَلَيْهِ الْقَوْمُ قَوْلُهُ {وَإِذَا قُلْتَ '«مَآخِلًا» وَ«مَاعَدًا»}
أَقُولُ أَيِ إِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِمَا «مَا» وَقُلْتَ «مَآخِلًا» وَ«مَاعَدًا» تَنْصِبَانِ^٤ مَا بَعْدَهُمَا أَلْبَتَّةَ
لِتَعْيِينِ^٥ فِعْلِيَّتَهُمَا بِدُخُولِهَا لِأَنَّهَا إِمَّا مَصْدَرِيَّةٌ أَوْ مَزِيدَةٌ وَلَا قَائِلَ^٦ بغيرِهِمَا وَكِلَاهُمَا^٧ لَا
يَدْخُلَانِ غَيْرَ الْفِعْلِ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «مَا» كَمَا تَدْخُلُ الْفِعْلُ تَدْخُلُ الْحَرْفُ؟" قُلْنَا: "نَعَمْ إِلَّا"

^١ تقدم ذكر ترجمته.

^٢ البيت للحميح الأسدي وهو منقذ بن الطماح ينظر: الأصمعيات إختيار الأصمعي، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك، ص. ٢٥٤، السيوطي، همع الهوامع، ٢/٢١١؛ ابن جني، اللع في العربية، ص. ٥٧.

^٣ تقدم ذكر ترجمته.

^٤ في (ح) و(ق) "ينصبان".

^٥ في (ح) و(ق) "لتعين".

^٦ في (ح) "قابل".

^٧ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ عَلَى أَوْلِهِ بَلْ إِنَّمَا تَنْصِلُ^١ بِأَخْرِهِ نَحْوُ "رَبَّمَا" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَا يُتَصَرَّفُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ لِلِاسْتِثْنَاءِ جَرَتْ مَجْرَى «إِلَّا»"

[الحروف الناصبة]

[ما ينصب الاسم]

قَوْلُهُ {وَأَمَّا مَا^٢ يَنْصِبُ الْمَفْرَدَ} أَقُولُ لَمَّا فَرَغَ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَامِلَةِ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ مَا يَجْرُهُ أَرَادَ أَنْ يَشْرَعَ فِيَمَا يَنْصِبُهُ مِنْهَا فَهُوَ أَيُّ الْحَرْفِ الْعَامِلِ الَّذِي يَنْصِبُ الْإِسْمَ الْمَفْرَدَ سَبْعَةٌ عَلَى مَا ذُكِرَ فِي الْمِائَةِ^٣.

[مما تنصب الاسم «واو» المعية]

قَوْلُهُ {«الْوَاوُ» بِمَعْنَى «مَعَ»} أَقُولُ أَيُّ أَحَدِ الْحُرُوفِ السَّبْعَةِ الَّتِي تَنْصِبُ الْإِسْمَ الْمَفْرَدَ «الْوَاوُ» بِمَعْنَى «مَعَ» فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا يُنَاقِضُ مَا ذَكَرَهُ فِي الْبَابِ الثَّانِي حَيْثُ جَعَلَ الْمَفْعُولَ مَعَهُ هُنَاكَ مَنْصُوبًا بِالْفِعْلِ الْمُتَقَدِّمِ وَقَدْ جَعَلَهُ هَهُنَا مَنْصُوبًا بِـ«الْوَاوِ» بِمَعْنَى «مَعَ»" قُلْنَا: "هَذَا أَمْرٌ إِخْتِلَافِيٌّ فَعِنْدَ الْجُمْهُورِ مَنْصُوبٌ بِالْفِعْلِ أَوْ مَعْنَاهُ بِتَوَسُّطِ «الْوَاوِ» وَعِنْدَ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَاهِرِ^٤ وَمَنْ تَبِعَهُ مَنْصُوبَةٌ بِـ«الْوَاوِ» فَكَلَامُهُ^٥ فِي الْبَابِ الثَّانِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ وَكَلَامُهُ هَهُنَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْقَوْلِ الثَّانِي وَالْيَهُ أَشَارَ بِقَوْلِهِ «عَلَى مَا ذُكِرَ فِي الْمِائَةِ» أَوْ نَقُولُ إِذَا كَانَ الْمَفْعُولُ مَعَهُ مَنْصُوبًا بِالْفِعْلِ أَوْ مَعْنَاهُ بِتَوَسُّطِ «الْوَاوِ» يَصِحُّ إِسْنَادُ النَّصْبِ إِلَى الْفِعْلِ أَوْ

^١ في (الأصل): "تنصبان" وهو خطأ ناش من الناسخ. والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ ساقط من (ق).

^٣ قصد السروري بـ "المائة" العوامل المائة كتاب الإمام عبد القاهر الجرجاني.

^٤ تقدم ذكر ترجمته.

^٥ في (ح) و(ق) "منصوب".

^٦ في (ق) "كلامه"

مَعْنَاهُ حَقِيقَةً وَالِي «الْوَاوِ» صُورَةً فَإِنْ قِيلَ: "قَوْلُ الْمُصَنِّفِ «وَلَا تَنْصِبُ هَذِهِ الْوَاوُ حَتَّى يَكُونَ قَبْلَهَا فِعْلٌ أَوْ مَعْنَى فِعْلٍ» يُقْوَى كَوْنُ الْفِعْلِ عَامِلًا إِذْ لَوْ كَانَ الْحَرْفُ بِنَفْسِهِ عَامِلًا فِي الْمَفْعُولِ مَعَهُ لَمَا أُحْتِجَ إِلَى فِعْلٍ أَوْ مَعْنَاهُ فَلَا يَصِحُّ اسْتِنَادُ النَّصْبِ إِلَى «الْوَاوِ»؟" قُلْنَا: "هَذَا لَا يَصْلُحُ دَلِيلًا لِأَنَّ الْحُرُوفَ الْجَارَةَ لَا تَعْمَلُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ فِعْلٌ أَوْ مَعْنَاهُ مَعَ أَنَّ كُلَّ حَرْفٍ مِنْهَا جَارٌ بِلَا خِلَافٍ" فَإِنْ قِيلَ: "جَازَ أَنْ يَكُونَ الْعَمَلُ لِلْوَاوِ وَالْفِعْلُ أَوْ مَعْنَاهُ شَرْطًا لِعَمَلِهَا فَلَا يَصِحُّ اسْتِنَادُ النَّصْبِ إِلَى الْفِعْلِ" قُلْنَا: "إِنَّ الْأَصْلَ فِي «الْوَاوِ» أَنْ لَا تَعْمَلَ وَفِي الْفِعْلِ أَوْ مَعْنَاهُ أَنْ يَعْمَلَ"

[مما تنصب الاسم حروف النداء]

قَوْلُهُ {وَحُرُوفُ ٣ النِّدَاءِ} أَقُولُ أَيِ الْخَمْسَةِ مِنَ الْحُرُوفِ السَّبْعَةِ الَّتِي تَنْصِبُ الْإِسْمَ الْمَفْرَدَ حُرُوفُ النِّدَاءِ قَوْلُهُ {وَهِيَ «يَا» وَ«أَيَا» وَ«هَيَا» وَ«أَيُّ» وَ«الْهَمْزَةُ»} أَقُولُ الثَّلَاثَةَ الْأَوَّلَ لِلنِّدَاءِ الْبَعِيدِ أَوْ مَا هُوَ بِمَنْزِلَتِهِ مِنْ نَائِمٍ أَوْ سَاهٍ لِكَثْرَةِ حُرُوفِهَا وَالْإِثْنَانِ الْأَخِيرَانِ لِلنِّدَاءِ الْقَرِيبِ فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ [٦٣/ب] يَصِحُّ قَوْلُنَا يَا اللَّهُ، وَيَا رَبُّ، مَعَ أَنَّهُ تَعَالَى أَقْرَبُ إِلَيْنَا مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ؟" قُلْنَا: "هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى إِقْتِصَارِنَا وَإِسْتِيعَادِنَا عَنْ مَرْتَبَةِ الْقُرْبَى" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «وَا» قَدْ تُسْتَعْمَلُ فِي مَقَامِ النِّدَاءِ وَإِنْ شَتَّهَرَ اسْتِعْمَالُهَا فِي النَّدْبَةِ فَلِمَ تَرَكَهَا؟" قُلْنَا: "إِنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ النِّدَاءِ أَصَالَةً" قَوْلُهُ

[النداء]

{وَتُنْصَبُ الْمُنَادَى إِذَا كَانَ مُضَافًا} أَقُولُ شُرُوعٌ فِي بَيَانِ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ كَيْفَ تَنْصِبُ

^١ في (ق) "يصح"

^٢ في (الأصل) "شرط" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ح) "حرف".

^٤ قصد السروري هذا قوله تعالى في سورة ١٦/٥٠: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَتَعَلَّمَ مَا تُوسَّوَسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾

^٥ ساقط من (الأصل). اثبتناه من (ح) و(ق).

الْمُنَادَى أَى هَذِهِ الْحُرُوفُ تَنْصِبُ الْمُنَادَى إِذَا كَانَ مُضَافًا فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْعَامِلَ لِلْمُنَادَى هُوَ حَرْفُ النَّدَاءِ لِإِنِّيَابَتِهِ مَنَابَ الْفِعْلِ وَهُوَ مَذْهَبُ بَعْضِ الثُّحَاةِ وَعَلَيْهِ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ وَمَنْ تَبِعَهُ وَالْجُمْهُورُ عَلَى أَنَّ الْعَامِلَ هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي وَعَلَيْهِ سَبِيوِيَّةُ فَإِنَّ نَحْوَ 'يَا عَبْدَ اللَّهِ' فِي تَقْدِيرِ 'أُرِيدُ أَوْ أَدْعُوا عَبْدَ اللَّهِ' وَلَكِنَّ الْفِعْلَ لَمْ يُذَكَّرْ لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الْعَامِلَ هُوَ حَرْفُ النَّدَاءِ لَكِنَّ لَا لِإِنِّيَابَتِهِ عَنِ الْفِعْلِ بَلْ لِأَنَّ حَرْفَ النَّدَاءِ إِسْمٌ فِعْلٌ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ نَصَبْتَ هَذِهِ الْحُرُوفُ الْمُنَادَى الْمُضَافَ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُبْنَ وَهُوَ وَقَعَ مَوْجِعَ كَافِ الْخِطَابِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ إِسْمَانِ فِي الْحَقِيقَةِ فَلَا يَقَعُ مَوْجِعَ كَافِ الْخِطَابِ لِأَنَّهُ مُفْرَدٌ وَكَذَا الْكَلَامُ فِي الْمُشَابِهَةِ لِلْمُضَافِ".

قَوْلُهُ { أَوْ مُضَارِعًا لِلْمُضَافِ } أَقُولُ أَى أَوْ كَانَ الْمُنَادَى مُشَابِهًا لَهُ نَحْوُ { يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ } فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهُ الْمُشَابَهَةِ بَيْنَ هَذَا أَوْ بَيْنَ الْمُضَافِ؟" قُلْنَا: "أَمَّا كَوْنُ الْأَوَّلِ عَامِلًا فِي الثَّانِي لِأَنَّ «مِنْ» إِمَّا مُتَّصِلَةٌ بِـ«زَيْدٍ» أَوْ بِـ«خَيْرٍ» فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ يَكُونُ الْجَارُ مَعَ الْمَجْرُورِ فِي مَوْجِعِ الْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوَ 'مَرَرْتُ بِزَيْدٍ' وَإِنْ كَانَ الثَّانِي كَانَ أَظْهَرَ لِأَنَّ الثَّانِي قَدْ إِنْجَرَ بِالْأَوَّلِ وَأَمَّا كَوْنُ الثَّانِي مِنْ تَمَامِ الْأَوَّلِ كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مِنْ تَمَامِ الْمُضَافِ وَأَمَّا كَوْنُ الْأَوَّلِ قَدْ يُخَصَّصُ^٢ بِالثَّانِي".

قَوْلُهُ { وَهُوَ كُلُّ إِسْمٍ تَعَلَّقَ بِهِ شَيْءٌ هُوَ مِنْ تَمَامِ مَعْنَاهُ } أَقُولُ لَمَّا كَانَ فِي الْمُشَابِهَةِ لِلْمُضَافِ نَوْعٌ خِفاءٍ بَيْنَ الْمُصَنِّفِ بِتَفْسِيرِهِ فَقَالَ^٣ وَهُوَ أَى الْمُنَادَى الْمُضَارِعُ لِلْمُضَافِ كُلُّ إِسْمٍ تَعَلَّقَ بِذَلِكَ الْإِسْمِ شَيْءٌ هُوَ مِنْ تَمَامِ مَعْنَى ذَلِكَ الْإِسْمِ كَتَعَلَّقَ «مِنْ زَيْدٍ» بِـ«خَيْرًا» فِي الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ. فَإِنْ قِيلَ: [٦٤/أ] "لِمَ ذَكَرَ التَّعَلُّقَ مُطْلَقًا؟" قُلْنَا: "لِيَتَنَاوَلَ جَمِيعَ التَّعَلُّقَاتِ سِوَاءَ كَانَ ذَلِكَ التَّعَلُّقُ تَعَلَّقَ الْمَفْعُولِيَّةِ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ أَوْ بِلاَ وَاسِطَةِ نَحْوِ 'يَا طَالِعًا جَبَلًا' أَوْ تَعَلَّقَ الْفَاعِلِيَّةِ نَحْوِ 'يَا حَسَنًا وَجْهَهُ' أَوْ تَعَلَّقَ الْعَطْفِ نَحْوِ 'يَا ثَلَاثَةً'

^١ في (ح) "م" وهو خطأ من الناسخ.

^٢ في (ح) و(ق) "تخصص".

^٣ ساقط من (ح).

وَيَا ثَلَاثِينَ، فَإِنْ قِيلَ: "جَمِيعُ الْمُشَبَّهَاتِ بِالشَّيْءِ فَرَعٌ لَهُ وَتَابِعٌ لَهُ فِي حُكْمِهِ وَالْأَصْلُ هَهُنَا وَهُوَ الْمُضَافُ غَيْرُ مُنَوَّنٍ فَكَيْفَ جَعَلُوا فَرَعَهُ وَهُوَ الْمُشَابَهُ بِهِ مُنَوَّنًا؟" قُلْنَا: "إِنَّ هَهُنَا أُمُورًا نَصَبٌ وَتَنْوِينٌ وَإِضَافَةٌ وَتَشْبِيهُ فَنَفْسُ الْإِضَافَةِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا إِضَافَةٌ تُرَجِّحُ جَانِبُ الْإِسْمِيَّةِ وَتُجْرُ الْإِسْمُ إِلَى مَا كَانَ مُسْتَحَقًّا لَهُ فِي الْأَصْلِ وَهُوَ الْأَمْكِنِيَّةُ فِي الْإِعْرَابِ مِنْ كَوْنِهِ مُعْرَبًا مُنَوَّنًا وَنَفْسُ الْإِضَافَةِ بِالذَّاتِ مُنَافِيَةٌ لِلتَّنْوِينِ وَرِعَايَةُ الْجِهَاتِ وَاجِبَةٌ بِقَدْرِ الْإِمْكَانِ فَلَمَّا إِمْتَنَعَ لِلْمُضَافِ^٢ التَّنْوِينُ دُونَ النَّصْبِ نَصَبُوهُ فَقَطُّ وَلَمَّا أَمَكْنَ فِي الْمُضَارِعِ النَّصْبُ وَالتَّنْوِينُ جَمِيعًا جَعَلُوهُ مَنْصُوبًا مُنَوَّنًا".

قَوْلُهُ {أَوْ نَكْرَةً} أَقُولُ أَيُّ أَوْ كَانَ الْمُنَادَى نَكْرَةً {كَقَوْلِ الْأَعْمَى يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي} فَإِنَّ «رَجُلًا» هَهُنَا نَكْرَةٌ لِأَنَّ الْأَعْمَى لَا يَقْصُدُ وَاحِدًا^٣ بَعَيْنِهِ بَلْ كُلُّ مَنْ يَأْخُذُ يَدَهُ فَهُوَ الْمُنَادَى وَلِذَا قِيدَ بِقَوْلِ «الْأَعْمَى» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُبَيَّنْ؟" قُلْنَا: "لِنَكَارَتِهَا لَا تَقَعُ مَوْجِعَ كَافِ الْخِطَابِ لِأَنَّهُ مَعْرُفَةٌ"

قَوْلُهُ {وَأَمَّا الْمُنَادَى الْمَفْرَدُ الْمَعْرُفَةُ فَمَضْمُومٌ} أَقُولُ أَيُّ الْمُنَادَى الْمَفْرَدُ الْمَعْرُفَةُ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ لَوْقُوعِهِ مَوْجِعَ كَافِ الْخِطَابِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّعْرِيفِ كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ فِي بَحْثِ «الْمَبْنِيِّ بِنَاءً عَارِضًا» قَوْلُهُ {نَحْوُ يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلُ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ مَثَلٌ مِثَالَيْنِ؟" قُلْنَا: "لِلْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ الْمُنَادَى الْمَفْرَدُ الْمَعْرُفَةُ عَلَى نَوْعَيْنِ الْأَوَّلُ مَا كَانَ مَعْرُفَةً قَبْلَ النَّدَاءِ وَالثَّانِي مَا كَانَ مَعْرُفَةً بِالنَّدَاءِ لِأَنَّ الْمُنَادَى خَصَّصَ «رَجُلًا» بِالنَّدَاءِ فَإِنْ قِيلَ: "تَعْرِيفُ الْمَعْرُفَةِ تَحْصِيلٌ لِلْحَاصِلِ فَكَيْفَ يَجُوزُ يَا زَيْدُ وَفِيهِ تَعْرِيفَانِ عِلْمِيٌّ وَنِدَائِيٌّ؟" قُلْنَا: "قَدْ اُخْتَلَفَ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الْعِلْمَ يُنَكَّرُ أَوَّلًا ثُمَّ يُدْخَلُ عَلَيْهِ حَرْفُ النَّدَاءِ وَقَالَ

^١ ساقط من (ح) و(ق).

^٢ في (ح) و(ق) "المضاف".

^٣ في (ح) و(ق) "واحد".

^٤ ساقط من (ق).

^٥ في (ح) و(ق) "بين".

^٦ ساقط من (الأصل) و(ح) اثبتناه من (ق).

بَعْضُهُمْ وَهُوَ مَذْهَبُ الْجُمْهُورِ إِنَّ تَعْرِيفَ الْعَلَمِ بَاقٍ بَعْدَ النَّدَاءِ إِذْ لَا مَنَعَ مِنْ إِجْتِمَاعِ التَّعْرِيفِينَ بَلِ الْمَمْنُوعُ إِجْتِمَاعُ آدَاتِي التَّعْرِيفِ قَوْلُهُ {لَكِنَّ مَحَلَّهُ النَّصْبُ} [٦٤/ب] أَقُولُ أَيَّ مَحَلِّ الْمُنَادَى الْمَفْرَدِ الْمَعْرِفَةِ النَّصْبُ وَلِذَا جَازَ فِي صِفَتِهِ الْمَفْرَدَةِ الرَّفْعُ حَمَلًا عَلَى لَفْظِهِ وَالنَّصْبُ حَمَلًا عَلَى مَحَلِّهِ فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ جَوُزُوا تَوْصِيفَ الْمُنَادَى الْمَفْرَدِ الْمَعْرِفَةِ مَعَ أَنَّهُ جَارٌ مَجْرَى^١ كَافِ الْخِطَابِ وَالضَّمِيرُ لَا يُوصَفُ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْمُنَادَى الْمَفْرَدَ الْمَعْرِفَةَ وَإِنْ وَقَعَ مَوْقِعَ كَافِ الْخِطَابِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَجْرَ مَجْرَاهُ فِي كُلِّ حَالٍ لِأَنَّ تَشْبِيهَ الشَّيْءِ^٢ بِشَيْءٍ لَا يَقْتَضِي كَوْنَهُ مِثْلَهُ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ بَلِ الْمَلْحُوظُ هُوَ الْحَيْثِيَّةُ الْجَامِعَةُ".

فَإِنْ قِيلَ: "سَائِرُ الْمَبْنِيَّاتِ إِذَا وُصِفَتْ^٣ لَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا^٤ اِعْتِبَارُ الْمَحَلِّ نَحْوُ 'ذَهَبَ أَمْسِ الدَّابِرِ'^٥ فَلِمَ جَازَ هَهُنَا الْأَمْرَانِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْحَرَكَةَ الْبِنَائِيَّةَ فِي بَابِ الْمُنَادَى شَبِيهَةٌ بِالْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ فَفَعِلَ بِهَا مَا فَعِلَ بِهَا".

قَوْلُهُ {وَكَذَا مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ مِنَ الْمَعْطُوفَاتِ} أَقُولُ أَيَّ فِي^٦ جَوَازِ الْوَجْهَيْنِ وَالتَّشْبِيهِ بِـ«الْأَلْفِ وَاللَّامِ» وَالتَّشْبِيهِ بِـ«الْمَعْطُوفَاتِ» لِفَائِدَتَيْنِ الْأُولَى التَّشْبِيهُ عَلَى الْفَرْقِ بَيْنَ التَّابِعِ وَالْمَتَّبُوعِ فِي هَذَا الْبَابِ إِذْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ التَّابِعُ ذَا اللَّامِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَتَّبُوعُ كَذَلِكَ فَلَا يَجُوزُ 'يَا الْحَارِثُ' وَيَجُوزُ 'يَا زَيْدُ وَالْحَارِثُ' وَسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ «الْوَاوَ» نَائِبٌ عَنِ الْعَامِلِ وَفَرْقٌ بَيْنَ النَّائِبِ وَالْمَنْوُوبِ وَلِذَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ 'لَيْسَ زَيْدٌ خَارِجًا وَلَا عَمْرُو قَاعِدًا' مَعَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ 'لَيْسَ لَا عَمْرُو قَاعِدًا' وَالثَّانِيَةُ التَّشْبِيهُ عَلَى أَنَّ الْمَعْطُوفَ إِنْ لَمْ يَكُنْ

^١ في (ح) "وان وقع موقع" بدل قوله "مع انه جار مجرى"

^٢ في (ح) و(ق) "شيء".

^٣ في (ح) و(ق) "وضعت".

^٤ ساقط من (ح) و(ق).

^٥ في (ق) "الإعتبار".

^٦ يقال: دَبَرَ السَّهْمُ يَدْبُرُ دُبُورًا، أي خَرَجَ مِنَ الْمَهْدَفِ. وَدَبَرَ بِالشَّيْءِ: ذَهَبَ بِهِ. وَدَبَرَ النَّهَارَ وَأَدْبَرَ مَعْنَى. وَيُقَالُ: هَيْهَاتَ، ذَهَبَ كَمَا ذَهَبَ أَمْسِ الدَّابِرِ. أَي تَبِعَ النَّهَارَ قَبْلَهُ. يَنْظُرُ: الْجَوْهَرِيُّ، الصَّحَاحُ، ٦٥٤/٢.

^٧ ساقط من (ق).

ذَا اللَّامِ نَحْوُ 'يَا زَيْدٌ وَعَمْرُو' تَعَيَّنَ الْوَجْهَ الْوَاحِدُ إِذْ حُكِمَ حُكْمُ الْمُنَادَى بَعِيْنِهِ.

وَأَعْلَمَ أَنَّ التَّوَابِعَ خَمْسَةٌ الْوَصْفُ وَعَطْفُ الْبَيَانِ وَالْعَطْفُ بِالْحَرْفِ إِمَّا بِاللَّامِ أَوْ بِغَيْرِ اللَّامِ وَالتَّأْكِيدُ وَالبَدَلُ فِي الْوَصْفِ وَعَطْفًا الْبَيَانِ وَالْعَطْفُ بِالْحُرُوفِ إِذَا كَانَ بِاللَّامِ وَالتَّأْكِيدُ الْمَعْنَوِي وَجَهَانٍ وَأَمَّا الْمَعْطُوفُ بِلا لَامٍ^٢ وَالبَدَلُ فِيهِمَا وَجْهٌ وَاحِدٌ وَالْمُصَنَّفُ أَهْمَلُ عَطْفَ الْبَيَانِ وَالتَّأْكِيدِ وَاحَالَ مَعْرِفَةَ الْعَطْفِ بِلا لَامٍ عَلَى الْإِنْفِهَامِ مِنَ التَّقْيِيدِ بِاللَّامِ^٣ كَمَا نَبَّهْنَا عَلَيْهِ.

قَوْلُهُ {وَفِي صِفَتِهِ الْمُضَافَةِ النَّصْبُ لَا غَيْرُ} أَقُولُ وَالمْتَبَادِرُ مِنَ الْإِضَافَةِ هِيَ الْإِضَافَةُ [٦٥/أ] الْمَعْنَوِيَّةُ فَالْمَعْنَى 'لَا يَجُوزُ فِي صِفَةٍ الْمُضَافَةِ إِضَافَةً مَعْنَوِيَّةً إِلَّا النَّصْبُ' نَحْوُ 'يَا زَيْدٌ صَاحِبَ عَمْرُو' فَلَا نَقْضَ بِمِثْلِ 'الْحَسَنُ الْوَجْهِ' فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ مَعَ الْإِضَافَةِ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ حُكْمَ الْمُضَارِعِ^٤ لِلْمُضَافِ حُكْمُ الْمُضَافِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى أَنْ يُقَالَ «وَالْمُشَبَّهُ بِهَا» لِيَشْمَلَ مِثْلَ 'يَا زَيْدٌ وَثَلَاثَةٌ وَثَلَاثِينَ'.

قَوْلُهُ {وَوَيْلٌ لَهَا الرَّجُلُ} مِثْلَ 'يَا زَيْدُ الظَّرِيفُ' {أَقُولُ أَي فِي كَوْنِ الْمُنَادَى مَوْصُوفًا بِصِفَةٍ لِأَنَّ لَفْظَ «أَيُّ» مُنَادَى مُفْرَدٌ مَعْرِفَةٌ وَلِهَذَا بُنِيَ عَلَى الضَّمِّ وَ«الرَّجُلُ» صِفَةٌ لَهُ أَي لـ«أَيُّ» كَمَا أَنَّ لَفْظَ «زَيْدٌ» مُنَادَى مُفْرَدٌ مَعْرِفَةٌ وَ«الظَّرِيفُ» صِفَةٌ لَهُ.

قَوْلُهُ {إِلَّا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ} أَقُولُ إِسْتِثْنَاءً مِنْ قَوْلِهِ «وَوَيْلٌ لَهَا الرَّجُلُ» مِثْلَ 'يَا زَيْدُ الظَّرِيفُ' فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ لَا يَجُوزُ فِي صِفَةٍ «أَيُّ» غَيْرِ الرَّفْعِ مَعَ أَنَّهُ مِثْلُ 'يَا زَيْدُ الظَّرِيفُ' وَيَجُوزُ فِي الْوَصْفِ هُنَا وَجْهَانٍ؟' قُلْنَا: "لِأَنَّ «أَيُّ» وَإِنْ كَانَ مُنَادَى صُورَةً لِدُخُولِ حَرْفِ النَّدَاءِ عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّ الْمَقْصُودَ بِالنَّدَاءِ هُوَ الرَّجُلُ وَإِنَّمَا جَاءُوا بِـ«أَيُّ» لِكَوْنِهِ وَسَبِيلَةً إِلَى نَدَاءِ

^١ فِي (ح) وَ(ق) "عطف".

^٢ فِي (ق) "باللام".

^٣ جَمَلَةٌ "وَاحَالَ مَعْرِفَةَ الْعَطْفِ بِلا لَامٍ عَلَى الْإِنْفِهَامِ مِنَ التَّقْيِيدِ بِاللَّامِ" سَاقَطَ مِنَ (الأصل) وَ(ح) اثْبَتَاهُ مِنْ (ق).

^٤ فِي (ق) "صفته".

^٥ فِي (الأصل) "المضاف" اثْبَتَاهُ مِنْ (ح) وَ(ق).

مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَكَأَنَّ الْمُنَادَى فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الصِّفَةُ فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ 'يَا رَجُلٌ' وَفِيهِ لَا يَجُوزُ النَّصْبُ وَقَالَ سَبِيوَيْهٌ إِنَّ «أَيَّ» مُبْهَمٌ يَلْزِمُهُ الْبَيَانُ بِالصِّفَةِ فَهُوَ مَعَ صِفَتِهِ^١ كَشْيءٍ وَاحِدٍ فَأَخْرَجُ «الرَّجُلِ» فِي 'يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ' كَأَخْرَجِ 'يَا رَجُلٌ' فَلَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الرَّفْعُ.

قَوْلُهُ {وَلَا يَدْخُلُ «يَا» عَلَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ} أَقُولُ أَيَّ لَا يَدْخُلُ «يَا» عَلَى إِسْمٍ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِكِرَاهَتِهِمُ الْجَمْعَ بَيْنَ أَذَاتِي التَّعْرِيفِ أَيَّ حَرْفِ النَّدَاءِ وَالَامِ التَّعْرِيفِ وَلِذَا قَالُوا قَوْلُهُ «لَأَجْلِكَ يَا الَّتِي يَتِمَّتْ قَلْبِي» شَاذٌ.

قَوْلُهُ {إِلَّا عَلَى إِسْمِ اللَّهِ وَحْدَهُ} أَقُولُ إِسْتِثْنَاءً مِنْ قَوْلِهِ «وَلَا يَدْخُلُ عَلَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ»^٢ أَيْ يَجُوزُ دُخُولُ «يَا» عَلَى إِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ^٣ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ عِوَضٌ عَنِ الْمَحذُوفِ أَيَّ مِنْ هَمْزَةٍ «أَلِ» لَا لِلتَّعْرِيفِ أَوْ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لَازِمَانِ فِيهِ^٤ لِلْكَلِمَةِ فَصَارَا كَأَنَّهُمَا جُزْئَانِ مِنْهَا فَلَا يَجْتَمِعُ أَذَاتَا التَّعْرِيفِ فَإِنْ قِيلَ: "فَلْيَجُزْ قَطْعُ الْهَمْزَةِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ" قُلْنَا: "إِنَّمَا جَازَ قَطْعُهَا فِي النَّدَاءِ لِمَا ذُكِرَ وَلَمْ يَجُزْ قَطْعُهَا فِي غَيْرِهِ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مَعَ اللَّامِ وَإِنْ كَانَتْ عِوَضًا عَنِ الْهَمْزَةِ الْمَحذُوفَةِ إِلَّا أَنَّهَا [ب/٦٥] لَمْ يَتَجَرَّدْ^٥ عَنْ مَعْنَى التَّعْرِيفِ بِالْكُلِّيَّةِ فَاعْتَبِرِ التَّعْرِيفُ إِذَا لَمْ يُوجَدْ الْمَانِعُ"

قَوْلُهُ {وَإِنْ وَصِفَتْ الْمَضْمُومُ بِـ«ابْنٍ» وَهُوَ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيَّ إِذَا وَصِفَتْ^٦ الْمُنَادَى الْمَفْرُودُ الْمَعْرِفَةُ بِلَفْظِ «ابْنٍ» وَهُوَ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ أَيَّ ذَلِكَ الْمُنَادَى عِلْمٌ^٧ وَلَفْظُ «الْإِبْنِ» مُضَافٌ إِلَى عِلْمٍ آخَرَ بُنِيَتْ الْمُنَادَى مَعَ الْإِبْنِ عَلَى الْفَتْحِ وَهُوَ مُخْتَارٌ لَا

^١ في (الأصل) "صفة" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ح) "ولا يدخل على اسم الله تعالى".

^٣ جملة "أى يجوز دخول «يا» على اسم الله تعالى وحده" ساقط من (ح).

^٤ ساقط من (الأصل) و(ق). اثبتناه من (ح).

^٥ في (ق) "تجرد".

^٦ في (ح) "وصفة" وهو خطأ من الناسخ.

^٧ في (ح) "وضعت" وهو خطأ من الناسخ.

^٨ في (الأصل) و(ح) "وعلم" اثبتناه من (ق).

وَاجِبٌ فَتَسْقُطُ هَمْزَةُ «ابن» هُنَا مِنَ اللَّفْظِ وَالْخَطِّ نَحْوِ 'يَا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو' وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ أَنْ يُنْبَى عَلَى الضَّمِّ وَيُنْصَبُ الثَّانِي لِأَنَّهُ صِفَةٌ مُضَافَةٌ لَأْتَهُمَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ لِأَنَّ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ شَيْءٌ وَاحِدٌ فِي الْمَعْنَى وَإِذَا تَنَزَّلَا مَنْزِلَةَ شَيْءٍ وَاحِدٍ تُبَعْتُ حَرَكَةُ الدَّالِ حَرَكَةَ الْإِبْنِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُعْكَسْ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الَّتِي اسْتَحَقَّهَا «الْإِبْنُ» حَالُ كَوْنِهِ مُنَادَى مُسْتَقِلًّا كَانَتْ إِعْرَابِيَّةً وَهُوَ النَّصْبُ لِأَنَّهُ مُضَافٌ وَحَرَكَةُ الْمُنَادَى الضَّمُّ وَهِيَ بِنَائِيَّةٌ وَإِتْبَاعُ الْحَرَكَةِ الْبِنَائِيَّةِ الْحَرَكَةَ الْإِعْرَابِيَّةِ أَوْلَى مِنَ الْعَكْسِ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ أَقْوَى لِكَوْنِهَا بِسَبَبِ عَامِلٍ"

وَاعْلَمْ أَنَّ التَّفْصِيلَ فِي هَذَا الْبَابِ هُوَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْمُنَادَى عَلَمًا وَكَانَ مَوْصُوفًا بِ«ابن» وَلَمْ يَقَعْ بَيْنَ الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ فَصْلٌ وَكَانَ «ابن» مُضَافًا إِلَى عِلْمٍ آخَرَ جَازَ فِيهِ الْوَجْهَانِ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالثَّانِي هُوَ الْمُخْتَارُ فَالْمَسْأَلَةُ مَشْرُوطَةٌ بِشَرْطٍ^١ أَرْبَعَةٌ الْأَوَّلُ احْتِرَازٌ عَنْ مِثْلِ 'يَا رَجُلَ ابْنِ عَمْرٍو' وَالثَّانِي احْتِرَازٌ عَنْ نَحْوِ 'يَا زَيْدُ أَبَا عَمْرٍو' وَالثَّلَاثُ احْتِرَازٌ عَنْ مِثْلِ 'يَا زَيْدُ الظَّرِيفِ ابْنَ عَمْرٍو' وَالرَّابِعُ احْتِرَازٌ عَنْ نَحْوِ 'يَا زَيْدُ ابْنَ أَخِينَا' وَالْمُصَنِّفُ أَشَارَ إِلَى الشَّرْطِ الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ بِقَوْلِهِ «وَهُوَ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ» وَالْيَ الثَّانِي بِقَوْلِهِ «وُصِفَتْ بِابْنٍ» وَبَنَى عَلَى الثَّلَاثِ بِالْمِثَالِ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الْفَتْحَةَ فِي ثُونِ «ابن» حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ وَالْحَرَكَةُ فِي الدَّالِ حَرَكَةُ الْإِتْبَاعِ وَجُعِلَ «الْإِبْنُ» مَعَ الْمُنَادَى شَيْئًا وَاحِدًا لَا يُوجِبُ أَنْ يَكُونَ «الْإِبْنُ» مَبْنِيًّا لِأَنَّ الْإِسْمَيْنِ إِذْ جُعِلَا وَاحِدًا لَمْ يُبَيَّنْ مِنْهُمَا إِلَّا الْإِسْمُ الْأَوَّلُ إِذَا عَرِيَ الثَّانِي عَنْ مُقَارَنَةِ الْحَرْفِ كَمَا فِي 'بَعْلَبَكْ'^٢ قُلْنَا: "إِنَّ الْحَرَكَتَيْنِ بِنَائِيَّتَانِ^١ لِأَنَّ ذَلِكَ التَّرْكِيبَ لَمَّا كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ".

فَقَوْلُهُ { مَعَ الْإِبْنِ } ظَرْفٌ لِعَوٍّ أَوْ نَقُولُ مَعْنَى كَلَامِهِ بُنِيَتْ الْمُنَادَى فَقَطُّ عَلَى الْفَتْحِ بِشَرْطِ مُقَارَنَتِهِ بِ«الْإِبْنِ» فَقَوْلُهُ «مَعَ الْإِبْنِ» ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ حَالٌ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُجُوزُوا الْإِتْبَاعَ فِيمَا إِذَا لَمْ يَقَعْ «الْإِبْنُ» بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ لَا يُجُوزَ الْإِتْبَاعُ فِي كَلِمَتَيْنِ"

^١ في (ق) "بشرط".

^٢ في (ح) "بنائان".

فَإِنْ قِيلَ: "فَلِمَ أَحَازُوهُ فِيمَا وَقَعَ «الْإِبْنُ» بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ؟" قُلْنَا: "لِتَنْزُلِ «الْإِبْنُ» مَنزِلَةَ الْجُزْءِ مِنَ الْمَوْصُوفِ لِأَنَّهُ أَشَدُّ امْتِرَاجًا وَأَتَمُّ اتِّصَالًا بِالْمَوْصُوفِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى الْعَلَمِ وَوُصِفَ بِهِ الْعَلَمُ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ اسْقَاطُهُمُ التَّنْوِينَ مِنَ الْمَوْصُوفِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ نَحْوُ 'هَذَا زَيْدٌ بْنُ عَمْرٍو' "

قَوْلُهُ {وَإِذَا لَمْ يَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ هَذَا إِشَارَةً إِلَى [٦٦/أ] فَائِدَةِ التَّقْيِيدِ بِقَوْلِهِ «وَهُوَ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ» أَيَّ إِذَا لَمْ يَقَعْ «الْإِبْنُ» بَيْنَ عِلْمَيْنِ كَانَ كَسَائِرِ الْأَوْصَافِ الْمُضَافَةِ لِلْمُنَادَى الْمَضْمُومِ حَيْثُ لَا يَجُوزُ إِلَّا النَّصْبُ نَحْوُ 'يَا زَيْدُ بْنُ أَحِينَا' بِضَمِّ الْمُنَادَى وَنَصْبِ صِفَتِهِ

[الاستغاثة]

قَوْلُهُ {وَتَلَحَّقُ الْمُنَادَى اللَّامُ الْجَارَّةُ} أَقُولُ «تَلَحَّقُ» فِعْلٌ وَ«الْمُنَادَى» مَفْعُولُهُ وَ«اللَّامُ» فَاعِلُهُ وَ«الْجَارَّةُ» صِفَةُ «اللَّامِ» وَقَوْلُهُ {مَفْتُوحَةٌ} مَنصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْفَاعِلِ وَقَوْلُهُ {لِلْإِسْتِغَاثَةِ} مُتَعَلِّقٌ بِالْفِعْلِ تَعْلِيلٌ لَهُ نَحْوُ 'يَا لِلَّهِ لِلْمُسْلِمِينَ' فَ«اللَّامُ» الْأُولَى مَفْتُوحَةٌ إِذْ هِيَ لَامُ الْإِسْتِغَاثَةِ وَالثَّانِيَةُ مَكْسُورَةٌ لِأَنَّهَا لَامُ التَّعْلِيلِ قَوْلُهُ {أَوِ اللَّتَعَجَّبِ} أَقُولُ عَطْفٌ عَلَى قَوْلِهِ «لِلْإِسْتِغَاثَةِ» نَحْوُ 'يَا لِلْمَاءِ' فَكَأَنَّكَ أَبْصَرْتَ مَاءً فَأَعْجَبَكَ فَتَنَادَيْتَهُ وَتَقُولُ 'تَعَالَ فَإِنَّكَ عَجِيبُ الشَّانِ لَا يَعْرِفُكَ كُلُّ أَحَدٍ' وَنَحْوُ 'يَا لِلدَّوَاهِي' وَهِيَ جَمْعُ دَاهِيَةٍ وَهِيَ الشَّدَّةُ فَإِنَّ قَائِلَ هَذَا الْكَلَامِ إِذَا وَقَعَ فِي بَلِيَّةٍ عَظِيمَةٍ يُنَادِيهَا أَحْضُرِي حَتَّى يَتَعَجَّبَ مِنْكَ مُتَعَجِّبٌ.

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أُخْتِيرَتِ «اللَّامُ» لِلْإِسْتِغَاثَةِ وَلِلتَّعَجُّبِ؟" قُلْنَا: "لِتَدُلَّ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ" قَوْلُهُ {وَإِنَّمَا فُتِحَتْ مَعَ الْمَدْعُوِّ} أَقُولُ لَمَّا وَرَدَ السُّؤَالُ 'بِأَنَّ اللَّامَ الْجَارَّةَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْإِسْمِ الْمُظْهَرِ^٢ تُكْسَرُ وَلَمْ تُفْتَحْ هَهُنَا؟' أَجَابَ {بِأَنَّهَا إِنَّمَا فُتِحَتْ فَرَقًا} أَيَّ إِنَّمَا فُتِحَتْ اللَّامُ الْجَارَّةُ مَعَ الْمَدْعُوِّ وَهُوَ الْمُسْتَعَاثُ وَكُسِرَتْ مَعَ الْمَدْعُوِّ إِلَيْهِ وَهُوَ الْمُسْتَعَاثُ لَهُ لِلْفَرْقِ

^١ ساقط من (الأصل) البتناه من (ق)

^٢ ساقط من (ح).

بَيْنَهُمَا.

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُعَكَّسْ مَعَ أَنَّ الْفَرْقَ حَاصِلٌ بِهِ؟" قُلْنَا: "الْفَتْحُ بِالْمَدْعُوِّ أَيِ الْمُنَادَى أَوْلَى لِكَوْنِهِ بِمَنْزِلَةِ كَافِ الْخِطَابِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ فُتِحَتْ مَعَ الْكَافِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ كَائِنَةٍ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ أَنْ تَكُونَ مَفْتُوحَةً لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أُخْتُ السُّكُونِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كُسِرَتْ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُظْهَرِ وَفُتِحَتْ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُضْمَرِ؟" قُلْنَا: "الْفَتْحُ عِنْدَ دُخُولِهَا الْمُضْمَرَ بِحَسَبِ الْأَصْلِ كَمَا عَرَفْتَ أَنْفَاءً وَالْكَسْرُ عِنْدَ دُخُولِهَا الْمُظْهَرَ لِلْفَرْقِ بَيْنَ اللَّامِ الْجَارَةِ وَالْأَمِ الْإِبْتِدَاءِ إِذْ لَمْ يَلْمِ الْإِبْتِدَاءُ مَفْتُوحَةً وَتَدْخُلُ الْمُظْهَرُ دُونَ الْمُضْمَرِ"

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ تُفْتَحْ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ نَحْوِ 'لِي'؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ يَلْزَمُ أَحَدُ الْأَمْرَيْنِ أَمَّا انْقِلَابُ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ أَلْفًا وَأَمَّا خُرُوجُ الْيَاءِ عَنِ الْمَدَّةِ وَكِلَاهُمَا خِلَافُ الْأَصْلِ"

قَوْلُهُ {وَقَوْلُهُمْ 'يَا لِلْبَهِيْتَةِ بِالْكَسْرِ'} أَقُولُ لَمَّا وَرَدَ السُّؤَالُ بِأَنَّ مَا ذَكَرْتُمْ مِنْ «أَنَّ اللَّامَ^٣ مَعَ الْمَدْعُوِّ مَفْتُوحَةً» مَنْقُوضٌ بِقَوْلِهِمْ 'يَا لِلْبَهِيْتَةِ' بِكَسْرِ اللَّامِ فَإِنَّهُ مَدْعُوٌّ أَيِ مُنَادَى بِدَلِيلِ دُخُولِ «يَا» عَلَيْهِ مَعَ أَنَّ «اللَّامَ» مَكْسُورَةٌ أَجَابَ بِأَنَّهُ {عَلَى تَرْكِ الْمَدْعُوِّ} حَاصِلُ الْجَوَابِ أَنَّ اللَّامَ غَيْرُ دَاخِلَةٍ عَلَى الْمُنَادَى بَلْ الْمُنَادَى مَحذُوفٌ تَقْدِيرُهُ 'يَا لِلْقَوْمِ' لِلْبَهِيْتَةِ أَيِ أَحْضَرُوهَا وَعَايْنُوهَا وَ«الْبَهِيْتَةُ» الْبُهْتَانُ.

[الترخيم]

قَوْلُهُ {وَيُرْخِمُ الْمُنَادَى} أَقُولُ [٦٦/ب] التَّرْخِيمُ مِنْ خَصَائِصِ النَّدَاءِ فَإِنْ قِيلَ: "مَا مَعْنَى التَّرْخِيمِ عِنْدَ النَّحْوَةِ؟" قُلْنَا: "هُوَ حَذْفٌ فِي آخِرِ الْأِسْمِ عَلَى سَبِيلِ الْإِعْتِبَاطِ وَهُوَ جِرْزُ الْإِبْلِ"

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (الأصل) "اذ" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في نسخة (ح) "المال" وهو خطأ من الناسخ.

^٤ في (ق) "قوم".

مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ "فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْمُنَاسَبَةُ بَيْنَ مَعْنَى التَّرْحِيمِ اصْطِلَاحًا وَبَيْنَ مَعْنَاهُ لُغَةً؟" قُلْنَا: "هُوَ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ 'إِمْرَأَةٌ رَحِيمٌ' وَهِيَ الَّتِي يَكُونُ كَلَامُهَا مُرْتَبًا مَحذُوفَ الْفُضُولِ فَالتَّرْحِيمُ بِالْمَعْنَى اللُّغَوِيِّ الْمَذْكُورِ مُوَافِقٌ لِهَذَا الْحَذْفِ الْمُسَمَّى بِالتَّخِيمِ لِكَوْنِ اللَّفْظِ مَبِينًا وَمَحذُوفَ الْفُضُولِ أَوْ هِيَ الَّتِي تَكُونُ لِينَةَ الْكَلَامِ خَفِيفَةَ الصَّوْتِ نَاعِمَةَ النَّعْمَةِ فَالتَّرْحِيمُ أَيْضًا يُنَاسِبُ بِالْمَعْنَى الْمَرْبُورِ لِلْحَذْفِ الْمَذْكُورِ لِكَوْنِهِ تَخْفِيفَ اللَّفْظِ وَتَسْهِيلَهُ."

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ التَّرْحِيمُ بِالْمُنَادَى؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ النَّدَاءَ بَابُ التَّغْيِيرِ مِنَ الْإِخْبَارِ إِلَى الْإِنْشَاءِ فَالتَّغْيِيرُ يُؤَنَسُ^٢ وَيُنَاسِبُهُ أَوْ لَأَنَّ النَّدَاءَ إِنَّمَا يَكُونُ لِأَمْرٍ مُهِمٍّ فَالْمُنَادَى يُؤَدِّنُ بِالتَّرْحِيمِ أَنَّ ذَلِكَ الْأَمْرَ مِمَّا لَا يَقْبَلُ التَّوَقُّفَ حَتَّى يَتِمَّ الْكَلَامُ."

قَوْلُهُ { إِذَا كَانَ مُفْرَدًا عِلْمًا } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ هَذَا إِشَارَةً إِلَى شُرُوطِ التَّرْحِيمِ يَعْنِي أَنَّ التَّرْحِيمَ وَإِنْ كَانَ مُخْتَصًّا بِالنَّدَاءِ إِلَّا أَنَّ لَهُ شُرُوطًا^٣ بَعْضُهَا وُجُودِيَّةٌ وَبَعْضُهَا عَدَمِيَّةٌ أَمَّا الْوُجُودِيَّةُ فَمِنْهَا أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ مُفْرَدًا أَيَّ لَا يَكُونُ مُضَافًا وَلَا جُمْلَةً إِذْ لَوْ كَانَ مُضَافًا فَإِنْ حُذِفَ مِنَ الْمُضَافِ لَوَقَعَ التَّرْحِيمُ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ إِذِ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَإِنْ حُذِفَ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ لَوَقَعَ التَّرْحِيمُ فِي غَيْرِ الْمُنَادَى وَكَذَا لَوْ كَانَ جُمْلَةً إِذْ يَجِبُ رِعَايَةُ أَجْزَائِهَا فَلَوْ رُحِّمَتْ لَبَطَلَتْ تِلْكَ الرِّعَايَةُ وَمِنْهَا أَنْ يَكُونَ عِلْمًا إِذِ الْعِلْمُ مَشْهُورٌ فَلَا يَضُرُّهُ^٤ التَّرْحِيمُ وَمِنْهَا أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ زَائِدًا^٥ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِيَبْقَى بَعْدَ التَّرْحِيمِ عَلَى أَقَلِّ الْأَوْزَانِ الْمُعْتَبَرَةِ هَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَأَمَّا الْعَدَمِيَّةُ فَمِنْهَا أَنْ لَا يَكُونَ مُضَافًا وَمِنْهَا أَنْ لَا يَكُونَ جُمْلَةً وَقَدْ عَرَفْتَ وَجْهَ امْتِنَاعِ [٦٧/أ] التَّرْحِيمِ أَنْفَاءً وَمِنْهَا أَنْ لَا يَكُونَ مَنْدُوبًا لِأَنَّ التُّدْبَةَ إِنَّمَا تَكُونُ بَعْدَ الْمُنَاقِبِ فَوَجِبَ أَنْ يُذَكَرَ عَلَى وَجْهِ الْكَمَالِ وَالتَّرْحِيمُ يُنَافِيهِ وَمِنْهَا أَنْ لَا يَكُونَ مُسْتَعَانًا إِذِ الْمُسْتَعْنِثُ يَخَافُ مِنْ تَأْخِيرِ الْإِغَاثَةِ بِسَبَبِ الْإِلْتِبَاسِ النَّاشِي مِنَ التَّرْحِيمِ

^١ فِي (الأصل) وَ(ح) "مبتنا" اثبتناه من (ق).

^٢ فِي (ح) "مونس".

^٣ فِي (ق) "شروط".

^٤ فِي (ق) "يضر".

^٥ فِي (الأصل) وَفِي (ح) "زائد" والصواب ما كتبناه.

فَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ «مُفْرَدًا» إِشَارَةٌ إِلَى الشَّرْطِ الْأَوَّلِ^١ مِنَ الشَّرْطِ الْوُجُودِيَّةِ وَالْإِلَى الشَّرْطَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ مِنَ الشَّرْطِ الْعَدَمِيَّةِ وَقَوْلُهُ «عَلَمًا» إِشَارَةٌ^٢ إِلَى الشَّرْطِ الثَّانِي مِنَ الْوُجُودِيَّةِ وَقَوْلُهُ {زَائِدًا^٣ عَلَى ثَلَاثَةٍ} إِشَارَةٌ إِلَى الشَّرْطِ الثَّلَاثِ مِنَ الْوُجُودِيَّةِ وَأَشَارَ إِلَى الشَّرْطَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مِنَ الْعَدَمِيَّةِ بِذِكْرِ الْمُنَادَى بِقَوْلِهِ «وَيُرْخَمُ الْمُنَادَى» وَبِضْمِيرِ «كَانَ» فَإِنَّهُ رَاجِعٌ إِلَى «الْمُنَادَى» وَبِالْأَمْتِلَةِ فَالْكُلُّ مَذْكُورٌ فِي كَلَامِهِ قَوْلُهُ {نَحْوُ يَا حَارِ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَصْلُهُ «يَا حَارِثُ» فَالْمَحذُوفُ حَرْفٌ وَاحِدٌ وَالتَّفْصِيلُ فِيهِ أَنَّ الْمَحذُوفَ التَّرْخِيمِيَّ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ كَلِمَةٌ أَوْ حَرْفَانِ أَوْ حَرْفٌ وَاحِدٌ فَإِنْ كَانَ الْإِسْمُ مُرَكَّبًا نَحْوُ «يَا بَعْلَ» فِي تَرْخِيمِ «بَعْلِكَ» فَالْمَحذُوفُ كَلِمَةٌ وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ زِيَادَتَانِ فِي حُكْمٍ وَاحِدٍ بِأَنْ زِيدَتَا مَعًا نَحْوُ «مُرْوَانَ» أَوْ حَرْفٌ صَحِيحٌ قَبْلَهُ مَدَّةٌ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَالْمَحذُوفُ حَرْفَانِ نَحْوُ «يَا مَنْصُ» فِي تَرْخِيمِ «يَا مَنْصُورُ» وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَا ذُكِرَ فَالْمَحذُوفُ حَرْفٌ وَاحِدٌ نَحْوُ «يَا حَارِ» فِي تَرْخِيمِ «يَا حَارِثُ» وَنَحْوُ «يَا زَرْقُ» فِي تَرْخِيمِ «يَا زَرْقَمُ» وَنَحْوُ «يَا أَرْطَى» فِي تَرْخِيمِ «يَا أَرْطَاةُ» وَنَحْوُ «يَا سَعِي» فِي تَرْخِيمِ «يَا سَعِيدُ»

وَاعْلَمْ أَنَّ فِي الْإِسْمِ الْمُرْخَمِ مَذْهَبَيْنِ إِحْدَيْهِمَا أَنَّ يُحذفَ آخِرُ الْإِسْمِ وَيُتْرَكَ مَا قَبْلَهُ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ وَالثَّانِي أَنَّ يُجْعَلَ الْمَحذُوفُ نَسِيًا مَنْسِيًا وَيُجْعَلَ الْبَاقِي إِسْمًا بِرَأْسِهِ نَحْوُ «يَا حَارِ» وَ«يَا حَرِقُ» بِكَسْرِ الرَّاءِ وَسُكُونِ الْقَافِ عَلَى الْأَوَّلِ وَبِالضَّمِّ فِيهِمَا عَلَى الثَّانِي قَوْلُهُ {إِلَّا مَا فِي آخِرِهِ تَاءُ التَّائِيثِ} أَقُولُ اسْتِثْنَاءٌ مِنْ قَوْلِهِ «عَلَمًا زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ» أَي لَا يُشْتَرَطُ فِيهِ الشَّرْطَانِ الْمَذْكُورَانِ لِأَنَّ تَاءَ التَّائِيثِ فِي عُرْضَةٍ^٤ الزَّوَالِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَجْزَاءِ [٦٧/ب] الْأَصْلِيَّةِ لِلْكَلِمَةِ قَوْلُهُ {نَحْوُ «يَا ثُبَّ أَقْبَلُ أَوْ أَقْبَلِي»} أَقُولُ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ «ثُبَّةُ» عَلَمًا قُلْتَ «يَا ثُبَّ أَقْبَلُ» بِحذفِ التَّاءِ وَتَذْكِيرِ الْأَمْرِ مَعَ أَنَّ الزِّيَادَةَ

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (ح) "اشارت". وهو خطأ من الناسخ

^٣ في (ق) "زائد".

^٤ في الهامش: "في ترخيم يا حرقل".

^٥ في (الأصل) و(ح) "ارضة" اثبتناه من (ق).

عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مَفْقُودٍ فِيهِ وَالْعَلَمِيَّةُ مُتَحَقِّقَةٌ وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ قُلْتَ 'يَا ثُبَّ أَقْبَلِي' بَحَذْفِ النَّاءِ وَتَأْنِيثِ الْأَمْرِ وَكِلَاهُمَا أَعْنِي الْعَلَمِيَّةَ وَالزِّيَادَةَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مَفْقُودَانِ قَوْلُهُ {عَلَى إِخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ} أَقُولُ أَيَّ مَعْنَى الْعَلَمِيَّةِ فِي الْأَوَّلِ وَمَعْنَى الْجَمَاعَةِ فِي الثَّانِي.

[مما تنصب الاسم حرف الاستثناء]

[«إلا» الاستثنائية]

قَوْلُهُ {و«إلا» فِي الْإِسْتِثْنَاءِ} أَقُولُ أَيَّ السَّابِعِ مِنَ الْحُرُوفِ النَّاصِبَةِ لِلِاسْمِ الْمَفْرَدِ لَفْظُ «إلا» وَهُوَ لِلِاسْتِثْنَاءِ وَهُوَ «استفاعل» مِنْ نَيْتِهِ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا صَرَفْتَهُ عَنْهُ فَسُمِّيَ «اسْتِثْنَاءً» لِأَنَّ الْمُسْتَثْنَى مَصْرُوفٌ عَنِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ أَوْ مِنْ نَيْتِ الْحَبْلِ إِذَا وَضَعْتَ أَحَدَ طَرَفَيْهِ عَلَى الْآخَرَ فَعَلَى هَذَا سُمِّيَ اسْتِثْنَاءً بِأَنَّهُ ضُوعِفَ بِهِ^١ الْخَبْرُ^٢ وَشُفِعَ بِهِ إِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مُثَبَّتًا شُفِعَ بِالنَّفْيِ وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مَنْفِيًّا شُفِعَ بِالْإِثْبَاتِ قَوْلُهُ {وَهُوَ إِخْرَاجُ شَيْءٍ مِنْ حُكْمٍ دَخَلَ فِيهِ غَيْرُهُ} أَقُولُ مَعْنَى الْإِسْتِثْنَاءِ لَعَّةٌ مَا مَرَّ وَمَعْنَاهُ إِصْطِلَاحًا مَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ «وَهُوَ إِخْرَاجُ شَيْءٍ مِنْ حُكْمٍ دَخَلَ فِي ذَلِكَ الْحُكْمِ غَيْرُ ذَلِكَ الشَّيْءِ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَقُلْ «دَخَلَ فِيهِ هُوَ وَغَيْرُهُ»" قُلْنَا: "لِيَتَنَاوَلَ الْمُتَقَطِّعَ فَإِنَّ «الْحِمَارَ» فِي قَوْلِكَ 'جَائِي الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا' لَمْ يَدْخُلْ فِي الْحُكْمِ إِلَّا أَنَّهُ يَخْرُجُ عَنْ حُكْمٍ دَخَلَ فِيهِ غَيْرُهُ وَهُوَ الْقَوْمُ" فَإِنْ قِيلَ: "فَإِذَا لَمْ يَدْخُلْ فَكَيْفَ أُخْرِجُ؟" قُلْنَا: "الْمُرَادُ بِالْإِخْرَاجِ صَرْفُ الْحُكْمِ عَنْهُ وَالتَّصْرِيحُ بِصَرْفِ الْحُكْمِ وَالتَّصْرِيحُ عَلَيْهِ"

فَإِنْ قِيلَ: "إِذَا كَانَ الْإِخْرَاجُ مَجَازًا عَنِ الصَّرْفِ لَزِمَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ فِي عِبَارَةِ الْمُصَنِّفِ إِذِ الْإِخْرَاجُ فِي الْمُتَّصِلِ حَقِيقَةٌ؟" قُلْنَا: "مَمْنُوعٌ إِذِ الصَّرْفُ مُتَحَقِّقٌ فِيهِ أَيْضًا" فَإِنْ قِيلَ: "إِذَا قُلْتَ 'جَائِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا' فَ«زَيْدٌ» إِمَّا أَنْ يَكُونَ دَاخِلًا فِي الْقَوْمِ أَوْ لَا فَإِنْ

^١ ساقط من (ح).

^٢ في (ح) "بالخير".

كَانَ الْأَوَّلُ يَلْزِمُ التَّنَاقُضُ وَهُوَ كَوْنُ [١/٦٨] الْمَجِيءِ مُبْتَنًا لَهُ وَمَنْفِيًّا عَنْهُ وَإِنْ كَانَ الثَّانِي يَبْطُلُ قَوْلُهُمْ 'إِنَّ الْإِسْتِنَاءَ الْمُتَّصِلَ إِخْرَاجُ مَا بَعْدَ إِلَّا عَمَّا قَبْلَهُ؟' قُلْنَا: "إِنَّ «زَيْدًا» دَاخِلٌ فِي الْقَوْمِ وَغَيْرُ دَاخِلٍ فِي الْحُكْمِ بِالْإِسْنَادِ فَقَوْلُنَا 'جَائِنِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا' بِمَنْزِلَةِ أَنْ يُقَالَ 'الْقَوْمُ الْمَخْرُجُ عَنْهُمْ زَيْدٌ جَائِنِي' وَالتَّنَاقُضُ إِنَّمَا يَلْزِمُ إِنْ لَوْ كَانَ إِخْرَاجُ بَعْدَ الْحُكْمِ بِالْإِسْنَادِ"

[المستثنى]

قَوْلُهُ {وَالْمُسْتَثْنَى يُنْصَبُ فِي الْكَلَامِ الْمَوْجَبِ التَّامِّ} أَقُولُ أَيَّ يَجِبُ نَصْبُ الْمُسْتَثْنَى فِي الْكَلَامِ بِشَرْطَيْنِ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْكَلَامُ مُوجِبًا وَالْمُرَادُ بِالْمَوْجَبِ مَا لَيْسَ مُصَدَّرًا بِأَحَدٍ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ النَّفْيُ وَالنَّهْيُ وَالْإِسْتِنْفَاهُ وَإِلَيْهِ أَشَارَ بِقَوْلِهِ «وَهُوَ مَا لَيْسَ بِنَفْيٍ وَلَا نَهْيٍ وَلَا إِسْتِنْفَاهٍ» وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْكَلَامُ تَامًّا وَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا كَلَامٌ يَكُونُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ فِيهِ مَذْكَورًا قَوْلُهُ {وَهُوَ مَا لَيْسَ بِنَفْيٍ وَلَا نَهْيٍ وَلَا إِسْتِنْفَاهٍ} أَقُولُ الضَّمِيرُ رَاجِعٌ إِلَى «الْمَوْجَبِ» وَتَفْسِيرِ التَّمَامِ مَثْرُوكٌ فِي الْمَثْنِ وَكَانَ حَقُّ الْعِبَارَةِ أَنْ يُقَالَ 'وَهُوَ مَا لَيْسَ بِنَفْيٍ وَلَا نَهْيٍ وَلَا إِسْتِنْفَاهٍ وَيَكُونُ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ فِيهِ مَذْكَورًا' فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ وَجَبَ النَّصْبُ فِي الْكَلَامِ الْمَوْجَبِ التَّامِّ؟" قُلْنَا: "لِعَدَمِ جَوَازِ الْإِبْدَالِ فِيهِ إِذِ الْبَدَلُ يَقُومُ مَقَامَ الْمُبْدَلِ مِنْهُ فَصَارَ قَوْلُنَا 'جَائِنِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا' بِمَنْزِلَةِ 'جَائِنِي إِلَّا زَيْدًا' فَيَلْزِمُ مَجِيءُ جَمِيعِ الْعَالَمِ سِوَى «زَيْدٍ» وَهُوَ مُحَالٌ" فَإِنْ قِيلَ: "قَدْ لَا يَجُوزُ النَّصْبُ فِي الْكَلَامِ الْمَوْجَبِ التَّامِّ نَحْوُ 'جَائِنِي الْقَوْمِ غَيْرَ زَيْدٍ' وَسِوَى زَيْدٍ' فَالْأَوْلَى أَنْ يَقُولَ 'وَالْمُسْتَثْنَى بَعْدَ «إِلَّا» فِي الْكَلَامِ الْمَوْجَبِ التَّامِّ؟" قُلْنَا: "الْكَلَامُ فِي نَصْبِ «إِلَّا» الْأِسْمِ الْمُفْرَدِ أَعْنِي الْمُسْتَثْنَى فَلَا حَاجَةَ إِلَى ذِكْرِ الْقَيْدِ الْمَذْكَورِ"

قَوْلُهُ {وَكَذَا إِذَا تَقَدَّمَ الْمُسْتَثْنَى} أَقُولُ أَيَّ يَجِبُ نَصْبُ الْمُسْتَثْنَى إِذَا تَقَدَّمَ عَلَى الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ لِعَدَمِ صِحَّةِ الْبَدَلِ فِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَتَقَدَّمُ [ب/٦٨] عَلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ لِكَوْنِهِ مِنَ التَّوَابِعِ قَوْلُهُ

^١ في (ح) و(ق) "زيد".

^٢ ساقط من (ق).

{أَوْ إِنْ قَطَعَ عَنْهُ} أَقُولُ أَيِ الْمُسْتَنْتَى عَنِ الْمُسْتَنْتَى مِنْهُ أَيِّ لَا يَكُونُ الْمُسْتَنْتَى مِنْ جِنْسِ الْمُسْتَنْتَى مِنْهُ فَحِينَئِذٍ يَجُوزُ النَّصْبُ لِعَدَمِ جَوَازِ الْبَدَلِ لِأَنَّ بَدَلَ الْغَلَطِ لَا يَجِيءُ فِي كَلَامِ الْفُصْحَاءِ قَوْلُهُ {نَحْوُ جَائِنِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا} إِلَى آخِرِهِ^١ أَقُولُ إِشَارَةً إِلَى أَمْتَلَةٍ وَجُوبِ النَّصْبِ عَلَى التَّرْتِيبِ الْمَذْكُورِ فَالْأَوَّلُ مِثَالٌ لِلْكَلامِ الْمَوْجِبِ التَّامِّ وَالثَّانِي مِثَالٌ لِمَا يَتَقَدَّمُ الْمُسْتَنْتَى عَلَى الْمُسْتَنْتَى مِنْهُ وَالثَّلَاثُ مِثَالٌ لِمَا يُنْقَطَعُ الْمُسْتَنْتَى عَنِ الْمُسْتَنْتَى مِنْهُ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «أَحَدًا» يَتَنَاوَلُ «الْحِمَارَ» أَيْضًا فَلَا يَكُونُ مِثَالًا لِلْمُنْقَطَعِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ «أَحَدًا» فِي الْأَصْلِ مَوْضُوعٌ لِدَوِي الْعُقُولِ فَلَا يَتَنَاوَلُ «الْحِمَارَ» فَلَا يَكُونُ «الْحِمَارُ» مِنْ جِنْسِهِ فَيَكُونُ الْإِسْتِنَاءُ مُنْقَطِعًا"

قَوْلُهُ {وَفِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ التَّامِّ} أَقُولُ إِشَارَةً إِلَى فَائِدَةٍ تَفْسِيرٍ^٢ وَجُوبِ النَّصْبِ قَوْلُهُ {يَجُوزُ النَّصْبُ وَالبَدَلُ هُوَ الْفَصِيحُ} أَقُولُ أَيِ الْبَدَلِ هُوَ الْمُخْتَارُ إِذْ فِيهِ الْمُوَافَقَةُ فِي الْإِعْرَابِ وَلِأَنَّ الْبَدَلَ مَقْصُودٌ بِالنِّسْبَةِ فِي الْكَلَامِ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ أَبِي الْقَوْمِ عَنِ الْقِيَامِ إِلَّا زَيْدًا كَلَامٌ غَيْرُ مُوجِبٍ لِثُبُوتِ النَّفْيِ فِي مَعْنَى «أَبِي» وَتَامٌّ لِأَنَّ الْمُسْتَنْتَى مِنْهُ مَذْكُورٌ مَعَ أَنَّهُمْ لَمْ يُجَوِّزُوا فِيهِ الْبَدَلَ؟" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ بِثُبُوتِ النَّفْيِ فِيهِ إِذِ الْمُرَادُ بِهِ مَا حَصَلَ بِأَدَاةِ النَّفْيِ وَلَيْزِنَ سَلَمْنَا فَلَا نُسَلِّمُ أَنَّهُمْ لَمْ يُجَوِّزُوا الْبَدَلَ قَوْلُهُ {وَفِي النَّاقِصِ يَكُونُ «إِلَّا» لَعْوًا} أَقُولُ أَيِ فِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ النَّاقِصِ يَكُونُ «إِلَّا» لَعْوًا فِي الْعَمَلِ لَا فِي الْمَعْنَى وَيُعْرَبُ الْمُسْتَنْتَى عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ قَوْلُهُ {تَقُولُ مَا جَائِنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ وَإِلَّا زَيْدًا} أَقُولُ أَيِ تَقُولُ فِي مِثَالِ^٣ غَيْرِ الْمَوْجِبِ التَّامِّ مَا جَائِنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ بِالرَّفْعِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ وَالنَّصْبِ عَلَى الْإِسْتِنَاءِ وَالْفِعْلُ الْوَاقِعُ قَبْلَ «إِلَّا» مُفْرَغٌ لِمَا بَعْدَهَا وَ«إِلَّا» بِمَنْزِلَةِ سَائِرِ الْحُرُوفِ الَّتِي تُغَيِّرُ الْمَعَانِي دُونَ الْأَلْفَاظِ قَوْلُهُ {وَمَا جَائِنِي إِلَّا زَيْدٌ} وَ«مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا» وَ«مَا مَرَرْتُ [أ/٦٩] إِلَّا بِزَيْدٍ» أَقُولُ أَيِ تَقُولُ فِي غَيْرِ الْمَوْجِبِ النَّاقِصِ بِالرَّفْعِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ لِكَوْنِهِ فَاعِلٌ «مَا جَائِنِي»

^١ والأمثلة اللتان هكذا: "ما جائني إلا زيدا احدًا وما جائني احد إلا حمارا"

^٢ في (ق) "تقييد".

^٣ في (ح) "المثال".

^٤ في (الأصل) "موجب" اثبتناه من (ح) و(ق).

فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ اسْتِنَادَ الْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ إِلَى الْفَاعِلِ الَّذِي يُرَادُ وَقُوعُ الْفِعْلِ مِنْهُ غَيْرَ مَعْقُولٍ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْمُسْتَنَدَ إِلَيْهِ فِي بَابِ الْإِسْتِنَاءِ إِثْمًا هُوَ الْمَجْمُوعُ أَعْنِي الْمُسْتَنْتَى وَالْمُسْتَنْتَى مِنْهُ مَعَ آلَةِ الْإِسْتِنَاءِ إِلَّا أَنَّ الْمُسْتَنْتَى مِنْهُ لَمَّا حُذِفَ صَارَ الْبَاقِي قَائِمًا مَقَامَهُ"

[حكم «غير»]

قَوْلُهُ { وَحُكْمُ «غَيْرُ» حُكْمُ الْإِسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ «إِلَّا» } أَقُولُ أَيَّ عَلَى التَّفْصِيلِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّ الْأَحْرَفَ لَا يَقْبَلُ الْإِعْرَابَ فَيَجْرِي الْإِعْرَابُ فِي مَدْخُولِهِ وَأَمَّا «غَيْرُ» فَهُوَ اسْمٌ وَالْإِسْمُ قَابِلٌ لِلْإِعْرَابِ فَالْإِعْرَابُ الَّذِي يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ يَظْهَرُ عَلَيْهِ تَقُولُ فِي الْكَلَامِ الْمُوجِبِ جَائِي الْقَوْمِ غَيْرَ زَيْدٍ بِالنَّصْبِ وَمَا جَائِي أَحَدٌ غَيْرُ زَيْدٍ بِالرَّفْعِ وَغَيْرَ زَيْدٍ بِالنَّصْبِ فَإِنْ قِيلَ: "فَلِمَ عَمِلَ فِيهِ الْفِعْلُ اللَّازِمُ بغيرِ وَاسِطَةِ حَرْفٍ وَلَمْ يَعْمَلْ فِي الْإِسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَ «إِلَّا»؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ «غَيْرًا» لَمَّا كَانَ مُتَوَعِّلًا فِي الْإِبْهَامِ أَشْبَهَ الظُّرُوفَ الْمَكَانِيَّةَ فَعَمِلَ فِيهِ غَيْرُ الْمُتَعَدِّي وَتَقُولُ فِي «غَيْرِ» غَيْرِ الْمُوجِبِ النَّاقِصِ مَا جَائِي غَيْرُ زَيْدٍ بِالرَّفْعِ"

[حكم «سوى»]

قَوْلُهُ { وَمِثْلُهُ «سِوَى» } أَقُولُ أَيَّ مِثْلُ «غَيْرُ» «سِوَى» بِالْقَصْرِ فِي أَنَّهُ يُسْتَنْتَى بِهِ وَيَجُوزُ فِي السِّينِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ^٣ وَكَذَا «سِوَاءُ» بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ وَيَجُوزُ فِيهِ الْفَتْحُ دُونَ الضَّمِّ وَإِعْرَابُهَا نَصْبٌ أَبَدًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَ«غَيْرُ» يُسْتَعْمَلُ اسْمًا وَظَرْفًا.

^١ ساقط من (ح).

^٢ ساقط من (ق).

^٣ في (ق) "الثلاث".

[الحروف الداخلة على الجملة]

قَوْلُهُ { وَالْحُرُوفُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْجُمْلَةِ ثَمَانِيَةٌ } أَقُولُ لَمَّا فَرَغَ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَامِلَةِ فِي الْمَفْرَدِ شَرَعَ فِي الْحُرُوفِ الْعَامِلَةِ فِي الْجُمْلَةِ أَيِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ «الْحُرُوفَ» جَمْعٌ كَثْرَةٌ وَهُوَ إِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِيمَا فَوْقَ الْعَشْرَةِ وَالْمَذْكُورُ هَهُنَا ثَمَانِيَةٌ فَأَلْوَئِي أَنْ يُقَالَ «وَالْأَحْرَفُ الدَّاخِلَةُ»؟" قُلْنَا: "اعْتِبَارُ الْكَثْرَةِ هَهُنَا بِاعْتِبَارِ مَا يَعْرُضُ لَهَا مِنَ اللَّغَاتِ وَالتَّعْيِيرِ أَوْ أَنَّهُ مِنْ وَضَعِ جَمْعِ الْكَثْرَةِ مَوْضِعَ جَمْعِ الْقَلَّةِ". [٦٩/ب]

قَوْلُهُ { سِتَّةٌ مِنْهَا مَنْصُوبَةٌ قَبْلَ الْمَرْفُوعِ } أَقُولُ أَيِ سِتَّةٌ مِنْ تِلْكَ الثَّمَانِيَةِ مَنْصُوبَةٌ قَبْلَ مَرْفُوعِهَا وَاتِّئَانٍ مِنْهَا بِالْعَكْسِ أَيِ مَرْفُوعِهَا قَبْلَ مَنْصُوبِهَا.

[الحروف المشبهة بالفعل]

قَوْلُهُ { فَالسِّتَةُ^١ تُسَمَّى الْمُشَبَّهَةَ بِالْفِعْلِ } أَقُولُ أَيِ تِلْكَ السِّتَةُ تُسَمَّى الْمُشَبَّهَةَ بِالْفِعْلِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ سُمِّيَتْ هَذِهِ السِّتَةُ مُشَبَّهَةً بِالْفِعْلِ؟"^٢ قُلْنَا: "لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ الْفِعْلَ مِنْ وَجْهِهِ الْأَوَّلِ فِي كَوْنِهَا مُلَازِمَةً لِلْأَسْمَاءِ كَالْفِعْلِ وَالثَّانِي فِي كَوْنِهَا آخِرَهَا مَبْنِيَةً عَلَى الْفَتْحِ كَالْفِعْلِ الْمَاضِيِ وَالثَّلَاثُ فِي كَوْنِهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا كَالْفِعْلِ وَالرَّابِعُ اخْتِصَاصُهَا بِالْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ كَالْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَالْخَامِسُ إِنَّ الضَّمَائِرَ تَتَّصِلُ بِهَا كَمَا تَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ نَحْوُ 'إِنِّي وَإِنَّكَ وَإِنَّهُ' وَ'ضَرَبَنِي' وَ'ضَرَبَكَ' وَ'ضَرَبَهُ' وَالسَّادِسُ أَنَّ مَعَانِيَهَا كَمَعَانِيِ الْأَفْعَالِ وَالسَّابِعُ أَنَّهَا تَلْحَقُ بِهَا «تُونَ الْوَقَايَةِ» لِحُوقِهَا بِالْفِعْلِ وَلِهَذَا الْمُشَابَهَةُ تَرْفَعُ وَتَنْصَبُ كَالْفِعْلِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قُدِّمَ مَنْصُوبُهَا عَلَى مَرْفُوعِهَا؟" قُلْنَا: "لِتَكُونَ عَلَى خِلَافِ الْفِعْلِ وَيَتَحَقَّقَ الْفِرْعِيَّةُ" فَإِنْ قِيلَ:

^١ ساقط من (ح) و(ق).

^٢ في (ح) و(ق) "والسنة".

^٣ من قوله "فان قيل: الى قوله "مشبهة بالفعل" ساقط من (ح).

^٤ في نسخة (ح) "اشبهة".

"هَذَا مَنقُوضٌ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾ ❶ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ ❶ فَإِنَّ فِيهِ تَقْدِيمَ الْمَرْفُوعِ عَلَى الْمَنْصُوبِ؟" قُلْنَا: "هَذَا فِيمَا إِذَا لَمْ يَكُنِ الْخَبَرُ ظَرْفًا" فَإِنْ قِيلَ: "الْخَبَرُ إِذَا كَانَ ظَرْفًا فَمَا الَّذِي يُسَوِّغُ تَقْدِيمَهُ عَلَى الْإِسْمِ؟" قُلْنَا: "إِنَّمَا حَازَ ذَلِكَ لِوَجْهِينِ أَحَدُهُمَا أَنَّ الرَّفْعَ لَمَّا لَمْ يَظْهَرْ فِي الْخَبَرِ الظَّرْفِ كَانَ تَقْدِيمُهُ كَلَا تَقْدِيمُهُ وَالثَّانِي أَنَّهُ لَمَّا كَانَ ❷ فِي ❸ الظَّرْفِ مِنَ الْإِتْسَاعِ وَتَنْزُلِ الظَّرْفِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَظْرُوفِيَّةِ ❹ مَنْزِلَةً أَنْفُسَهَا أَجَازُوا فِيهَا مَا لَمْ يُجَوِّزُوا فِي غَيْرِهَا أَلَا يُرَى أَنَّهُمْ يَفْصِلُونَ بَهَا بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ نَحْوَ قَوْلِهِ:

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ ❶
[إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَةً مَنِ دَعَاهُمَا] ❷

أَيُّ هُمَا أَخَوَا مَنْ لَا أَخَا لَهُ فِي الْحَرْبِ فَإِنْ قِيلَ: "فَلْيَجْزُ لِدَلِيلِكَ تَقْدِيمُهَا عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ؟" قُلْنَا: "لَا يُجَوِّزُ ذَلِكَ لِأَنَّ الْحَرْفَ لَمْ تَبْلُغْ قُوَّتُهَا أَنْ تَعْمَلَ فِيمَا قَبْلَهَا وَلَمْ يَبْلُغْ ضَعْفُ الظَّرْفِ أَنْ تَعْمَلَ فِيهِ الْحَرْفُ مُقَدِّمًا عَلَيْهِ وَأَنَّ لَهَا صَدْرُ [أ/٧٠] الْكَلَامِ وَالتَّقْدِيمُ يُنَافِي ذَلِكَ"

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الْمَشْبَهَةَ بِالْفِعْلِ عَامِلٌ ❶ فِي الْإِسْمِ وَالْخَبَرِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَ ❷ أَمَّا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ فَهِيَ عَامِلَةٌ فِي الْإِسْمِ وَارْتِفَاعُ الْخَبَرِ بِمَا هُوَ مُرْتَفِعٌ بِهِ قَبْلَ دُخُولِ الْحَرْفِ فَكُونُهَا عَامِلَةٌ فِي الْجُمْلَةِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ.

❶ سورة الغاشية ٢٥/٨٨-٢٦.

❷ جملة "لما كان" ساقط من (ق).

❸ ساقط من (ق).

❹ في (ق) "المظروفة".

❺ قائله عمرة الخنعية، ترثي ولديها بنظر: ابو هلال العسكري، كتاب الصناعتين، ص. ١٢٤، آستانة، ١٣١٩؛ ابن جني، الخصائص، ١٧٦/٢؛ ابن المنطور، لسان العرب، مادة (اي).

❻ في (ح) و(ق) "عاملة".

❼ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

[من حروف مشبهة بالفعل «إن» و«أن»]

قَوْلُهُ {وَهِيَ «إِن» بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ صَدَّرَ التَّعْدِيدَ بِـ«إِن» الْمَكْسُورَةَ وَعَقَّبَهَا بِـ«أَنَّ» الْمَفْتُوحَةَ؟» قُلْنَا: «لِأَنَّ لـ«إِن» الْمَكْسُورَةَ صَدْرَ الْكَلَامِ وَفِي نَاسِبِهَا التَّصْدِيرُ وَ«أَنَّ» الْمَفْتُوحَةَ فَرُعٌ لَهَا وَمُنَاسِبَةٌ لِأَيَّامِهَا مِنْ جِهَةِ أَنَّهَا عَكْسُهَا قَوْلُهُ {لِلتَّحْقِيقِ} أَقُولُ هَذَا خَبْرَ الْمُبْتَدَأِ أَيْ هُمَا لِلتَّحْقِيقِ أَيْ لِتَوْكِيدِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا سِيَجِيٌّ فِي الْمَتْنِ.

[من حروف مشبهة بالفعل «كأن»]

قَوْلُهُ {وَوَ«كَأَنَّ» لِلتَّشْبِيهِ} أَقُولُ أَيْ لِإِنْشَائِهِ سَوَاءً كَانَ الْخَبْرُ جَامِدًا نَحْوُ «كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ أَوْ مُشْتَقًّا نَحْوُ «كَأَنَّكَ قَائِمٌ» خِلَافًا لِلزَّجَّاجِ^١ فِي الثَّانِي فَإِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهُ لِلشَّكِّ وَاخْتَلَفُوا فِي أَنَّ «كَأَنَّ» كَلِمَةٌ بِرَأْسِهَا أَوْ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَافِ التَّشْبِيهِ وَ«إِن» فَإِنَّ أَصْلَ «كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ» «إِن زَيْدًا كَالْأَسَدِ» فَلَمَّا قُدِّمَتِ الْكَافُ لِتَفْيِيدِ التَّشْبِيهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ فَتَحَتْ هَمْزَةً «إِن».

[من حروف مشبهة بالفعل «لكن»]

قَوْلُهُ {وَوَ«لَكِنَّ» لِلِاسْتِدْرَاكِ} أَقُولُ لِإِسْتِدْرَاكِ رَفْعِ تَوْهَمِ تَوَلَّدَ مِنَ الْكَلَامِ السَّابِقَةِ^٢ رَفْعًا شَبِيهًا بِالِاسْتِنَاءِ وَ«لَكِنَّ» تَتَوَسَّطُ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَعَايِرَيْنِ بِالنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ لَفْظًا أَوْ مَعْنَى نَحْوُ «مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَكِنَّ عَمْرًا جَاءَنِي» وَ«فَارَقَنِي زَيْدٌ وَلَكِنَّ عَمْرًا حَاضِرٌ» وَهِيَ تُشَارِكُ «إِن» فِي جَوَازِ الْعَطْفِ عَلَيْهَا مَعَ مَا عَمِلَتْ فِيهِ مَحَلًّا لِمَا أَنَّ مَعْنَاهَا لَا يُعَايِرُ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ وَفِي جَوَازِ دُخُولِ اللَّامِ فِي خَبَرِهَا أَيْضًا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ لَمْ تَدْخُلِ اللَّامُ عَلَى «إِن» وَ«لَيْتَ» وَ«لَعَلَّ» وَ«كَأَنَّ»؟» قُلْنَا: «أَمَّا «أَنَّ» فَلِأَنَّ اللَّامَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ جُمْلَتَهُ مُسْتَقْلَةٌ

^١ تقدم ذكر ترجمته.

^٢ في (ح) و(ق) "السابق".

وَالْمَفْتُوحَةُ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مُفْرَدٌ غَيْرٌ مُسْتَقِلٌّ وَأَمَّا الْبَوَاقِي فَلِإِنْشَاءِ فَلَا يَكُونُ مَدْخُولَهَا [٧٠/ب] جُمْلَةً خَبَرِيَّةً وَمَدْخُولُ اللَّامِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ جُمْلَةً خَبَرِيَّةً^١

[من حروف مشبهة بالفعل «ليت» و«لعل»]

قَوْلُهُ {وَوَلَّيْتُ} لِلتَّمَنِّيِ^١ {أَقُولُ أَيُّ لِنِشَاءِ تَمَنِّيِ الشَّيْءِ أَيُّ لِنِشَاءِ مَحَبَّةِ حُصُولِ الشَّيْءِ سِوَاءً يُرْتَقَبُ حُصُولُهُ أَوْ لَا.

[من حروف مشبهة بالفعل «لعل»]

قَوْلُهُ {وَوَلَّيْتُ} لِلتَّرَجِّيِ {أَقُولُ أَيُّ لِنِشَاءِ التَّرَجِّيِ وَهُوَ تَوَقُّعُ أَمْرٍ مُمَكِّنٍ لَا وَثُوقَ بِحُصُولِهِ فَإِنْ قِيلَ فَإِذَا فَسَّرَ التَّرَجِّيَ بِمَا ذُكِرَ فَكَيْفَ يَصُحُّ وَقُوعُ «لَعَلَّ» فِي كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ مُسْتَحِيلٌ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى؟" قُلْنَا: "«لَعَلَّ» فِيهِ إِمَّا لِلتَّلْعِيلِ أَوْ لِلتَّحْقِيقِ أَوْ لِلِاسْتِفْهَامِ أَوْ لِإِرْشَادِ الْعِبَادِ إِلَى طَرِيقِ الْإِشْفَاقِ".

[الفروق بين «ليت» و«لعل»]

فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «لَيْتَ» وَ«لَعَلَّ»؟" قُلْنَا: "هُوَ ظَاهِرٌ مِنْ تَفْسِيرِ مَعْنَاهُمَا إِذْ يُفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ «لَيْتَ» يُسْتَعْمَلُ فِي الْمُمْكِنِ وَالْمُمْتَنِعِ وَ«لَعَلَّ» مَخْصُوصٌ بِالْمُمْكِنِ فَإِنْ قِيلَ: "الْقَوْلُ^٢ بَأَنَّ «لَعَلَّ» مَخْصُوصٌ بِالْمُمْكِنِ مَنْقُوضٌ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ﴾^٣" قُلْنَا: "هَذَا حِكَايَةُ قَوْلِ فِرْعَوْنَ وَهُوَ صَوَّرَ ذَلِكَ بِصُورَةِ الْمُمْكِنِ إِدْعَاءً مِنْهُ

^١ في (ح) "ولعل" وهو خطأ من الناسخ.

^٢ ساقط من (ح).

^٣ سورة مؤمن ٣٦/٤٠-٣٧. وتام الأيتان: ﴿وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صَرِّحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴿١﴾ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلَعَ إِلَى إِلِهِ مُوسَى وَإِنِّي لأَظُنُّهُ كَاذِبًا وَكَذَلِكَ زَيْنَ فِرْعَوْنَ سُوءَ عَمَلِهِ وَصَدَّ عَنِ السَّبِيلِ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِي تَبَابٍ﴾

^٤ في (الأصل) "دعاء" اثبتناه من (ح) و(ق).

عَلَى إِمْكَانِهِ لِعَرَضِهِ الْفَاسِدِ".

[الفروق بين «إن» و«أن»]

قَوْلُهُ { وَالْفَرْقُ بَيْنَ «إِن» وَ«أَنَّ» } أَقُولُ لَمَّا كَانَ «إِن» وَ«أَنَّ» مُشْتَرِكَيْنِ فِي إِفَادَةِ التَّحْقِيقِ احتَاجَ إِلَى بَيَانِ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا لِإِزَالَةِ تَوْهَمِ اتِّحَادِهِمَا مِنْ جِهَةِ الإِسْتِعْمَالِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا مِنْ وَجْهِهِ الْأَوَّلُ أَنَّ الْكَلَامَ فِي الْمَكْسُورَةِ بَاقٍ عَلَى حَالِهِ وَهِيَ غَيْرُ مُغَيَّرَةٍ إِلَى مَعْنَى الْمُفْرَدِ بِخِلَافِ الْمَفْتُوحَةِ وَالثَّانِي «إِن» الْمَكْسُورَةُ مُسْتَعْنِيَةٌ بِمَعْمُولِهَا عَنْ زِيَادَةِ فِعْلٍ أَوْ إِسْمٍ بِخِلَافِ الْمَفْتُوحَةِ وَالثَّلَاثُ «إِن» الْمَكْسُورَةُ تُفِيدُ مَعْنَى وَاحِدًا وَهُوَ التَّأَكِيدُ وَالْمَفْتُوحَةُ مَعْنِيَيْنِ التَّأَكِيدُ وَتَعَلُّقُ مَا بَعْدَهَا بِمَا قَبْلَهَا وَالرَّابِعُ «إِن» الْمَكْسُورَةُ مُسْتَعْلَمَةٌ وَالْمَفْتُوحَةُ كَبَعْضِ إِسْمٍ وَالْخَامِسُ «أَنَّ» الْمَفْتُوحَةُ تَكُونُ مَكْسُورَةً بِحَذْفِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ وَلَا تَصِيرُ الْمَكْسُورَةُ مَفْتُوحَةً إِلَّا بِزِيَادَةِ وَالسَّادِسُ «إِن» الْمَكْسُورَةُ أَشْبَهُ بِالْفِعْلِ فِي [١/٧١] أَنَّهَا عَامِلَةٌ غَيْرُ مَعْمُولَةٌ.

قَوْلُهُ { حَقٌّ أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ } أَقُولُ أَيَّ انْطِلَاقٍ زَيْدٌ حَقٌّ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ التَّرْمُومَا تَقْدِيمَ «حَقٌّ» عَلَى «أَنَّ» الْمَفْتُوحَةِ مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُمْ لَوْ أَخَرُوهُ لَكَانَ صَالِحًا لِدُخُولِ «إِن» عَلَيْهِ نَحْوِ 'إِنَّ أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ حَقٌّ' لِأَنَّ الْمُبْتَدَأَ صَالِحٌ لِدُخُولِ «إِن» عَلَيْهِ وَهَذَا غَيْرُ جَائِزٍ لِاجْتِمَاعِ حَرْفَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ قَوْلُهُ { وَتُفْتَحُ بَعْدَ «لَوْ» وَ«لَوْلَا» وَبَعْدَ «عَلِمْتُ» وَأَخَوَاتِهَا } أَقُولُ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِأَنَّ «لَوْ» حَرْفٌ شَرْطِيٌّ وَحَرْفُ الشَّرْطِ إِثْمًا يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ فَتَقْدِيرُ 'لَوْ أَنَّكَ جِئْتَنِي لِأَكْرَمْتِكَ' 'لَوْ تَبَتَ مَجِيئِكَ لِأَكْرَمْتِكَ' فَيَكُونُ قَوْلُكَ «أَنَّكَ جِئْتَنِي» فَاعِلًا لِلْفِعْلِ وَالْفَاعِلُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُفْرَدًا وَأَمَّا الثَّانِي فَلِأَنَّ «لَوْلَا» يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهُ مُبْتَدَأً مَحذُوفًا الْخَبَرَ وَالْمُبْتَدَأُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُفْرَدًا وَأَمَّا الثَّلَاثُ فَلِأَنَّ تَقْدِيرَ قَوْلِكَ 'عَلِمْتُ أَنْ

^١ في نسخة (ح) "واحد".

^٢ ساقط من (ق).

^٣ في (ق) "حروف" وهو خطأ.

زَيْدًا عَالِمٌ؛ 'عَلِمْتُ عَلِمَ زَيْدٌ حَاصِلًا' إِلَّا أَنَّهُمْ حَدَفُوا ثَانِي الْمَفْعُولَيْنِ لِطُولِ الْكَلَامِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ وَهُوَ مُفْرَدٌ فَلَزِمَ الْفَتْحُ.

قَوْلُهُ {فَإِنْ دَخَلَتِ اللَّامُ فِي خَبَرِهَا كُسِرَتْ} أَقُولُ أَيَّ إِنِ دَخَلَتْ لَامُ الْإِيتِدَاءِ فِي خَبَرِ «أَنَّ» بَعْدَ «عَلِمْتُ» وَأَخَوَاتِهَا كُسِرَتْ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾^١ لِأَنَّ «عَلِمْتُ» صَارَ مُعَلِّقًا أَيَّ بَطَلَ عَمَلُهُ لَفْظًا عِنْدَ دُخُولِ اللَّامِ.

[كف «إن» وأخواتها عن العمل]

قَوْلُهُ {وَتَدْخُلُ «مَا» الْكَافَّةُ عَلَى جَمِيعِهَا} أَقُولُ أَيَّ عَلَى جَمِيعِ الْحُرُوفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ فَإِنْ قِيلَ: «لَمْ لَمْ يَقُلْ عَلَيْهَا؟» قُلْنَا: «لِئَلَّا يُتَوَهَّمُ عَوْدُ^٢ الضَّمِيرِ إِلَى الْأَقْرَبِ وَهُوَ مَفْتُوحَةٌ قَوْلُهُ {فَتَكْفُهَا} أَقُولُ أَيَّ تَمْنَعُ «مَا» هَذِهِ تِلْكَ الْحُرُوفِ عَنْ عَمَلِهَا لِبُطْلَانِ الْمُشَابَهَةِ بِالْفِعْلِ فَتَدْخُلُ الْقَبِيلَتَيْنِ نَحْوُ 'إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ' وَ'إِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ' وَإِنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ كَمَا يَبْطُلُ عَمَلُهَا بِدُخُولِ «مَا» الْكَافَّةِ كَذَلِكَ يَبْطُلُ عَمَلُهَا إِذَا خَفَفَتْ سِوَى «لَيْتَ» وَ«لَعَلَّ».

[«ما» و«لا» المشبهتان بـ«ليس»]

قَوْلُهُ {وَالْإِثْنَانِ اللَّذَانِ مَرْفُوعُهُمَا قَبْلَ الْمَنْصُوبِ} أَقُولُ لَمَّا فَرَّغَ عَنِ [٧١/ب] الْحُرُوفِ السَّتِّةِ الَّتِي كَانَ مَنْصُوبُهَا قَبْلَ مَرْفُوعِهَا شَرَعَ أَنْ يُبَيِّنَ الْحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ مَرْفُوعُهُمَا قَبْلَ مَنْصُوبِهِمَا قَوْلُهُ {«مَا» وَ«لَا»} أَقُولُ خَبَرُ قَوْلِهِ وَ«الْإِثْنَانِ» قَوْلُهُ {الْمُشَبَّهَتَانِ بِلَيْسَ} أَقُولُ تَوْصِيْفُهُمَا بِهَذَا الْوَصْفِ تَنْبِيْهُهَا^٣ عَلَى عَمَلِهَا وَعَلَى الْعِلَّةِ لِعَمَلِهَا^٤ وَهَذَا الْعَمَلُ الْمَبْنِيُّ عَلَى

^١ سورة المنافقون ١/٦٣. وتام الآية: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾

^٢ في (الأصل) "عوض" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ق) "تنبيه".

^٤ في (ق) "عملها".

التشبيه لعة أهل الحجاز وأما بنو تميم فلا يجوزون إعمالهما بل يرفعون ما بعدهما على الإبتداء والخبر قوله {و«ما» يدخل على المعرفة والنكرة و«لا» لا يدخل إلا على النكرة} أقول أي يعمل «ما» في المَعْرِفِ والنَّكِرَةِ وَلَا يَعْمَلُ «لا» إلا في النَّكِرَةِ لأن «ما» لنفي الحال كـ«ليس» فكان عاملاً في المعرفة والنكرة كـ«ليس» بخلاف «لا» فإنه^١ مختصة بنفي الاستقبال فلقصور المشابهة بـ«ليس» صار مخصوصاً بالنكرة.

قوله {وإذا نقضت^٢ النفي بـ«إلا» أو قدمت الخبر} أقول أي إذا انقضت^٣ نفي «ما» و«لا» بـ«إلا» أو قدمت خبرهما على اسمهما بطل عملهما نحو 'ما زيد إلا منطلق' و'ما منطلق زيد' أما وجه بطلان عملهما^٤ عند انتقاض^٥ النفي بـ«إلا» فلزوال المشابهة التي تعملان بها عمل «ليس» لأن وجه الشبه هو النفي وأما «ليس» فإنها تعمل بـ«إلا» لكونها فعلاً وأما وجه بطلان عملهما عند تقدم خبرهما على اسمهما فلئلا يلزم المساواة بين الأصل أعني «ليس» والفرع أعني «ما» و«لا» في العمل فإن قيل: "كما أن الحروف المشبهة بالفعل تعمل بالمشابهة كذلك «ما» و«لا» فما بالهم التزموا تقديم المنصوب على المرفوع في الحروف المشبهة إظهاراً للفرعية وتقديم المرفوع على المنصوب في «ما» و«لا»؟" قلنا: "إن مشابهة الحروف المشبهة بالفعل أشد فأحبوا المخالفة لئلا يقع الاشتباه بخلاف «ما» و«لا»".

قوله {ولـ«لا» وجه آخر وهو أن تنصب الأول وترفع الثاني} أقول أي ولـ«لا» عمل آخر وهو أن تنصب الاسم وترفع الخبر وذلك [٧٢/أ] إذا كان اسم «لا» مضافاً إلى نكرة أو مشابهاً له نحو 'لا غلام رجل كائن عندنا' و'لا خيراً من زيد جالس^٦ عندنا' فإن قيل:

^١ في (ح) و(ق) "فإنها".

^٢ في (ح) "انقضت".

^٣ في (ق) "نقضت".

^٤ من قوله "نحو ما زيد" الى قوله "بطلان عملهما" ساقط من (ح).

^٥ في (ح) "انقضت".

^٦ في (ح) و(ق) "خير".

"لَمْ نَصَبَ «لَا» اسْمَهَا وَرَفَعَ خَبَرَهَا؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ «لَا» هَذِهِ فِي النَّفْيِ بِمَنْزِلَةِ «إِنَّ» فِي الْإِيجَابِ فَعَمِلَتْ عَمَلَهَا إِذْ هُمْ يَحْمِلُونَ النَّقِیضَ عَلَى النَّقِیضِ كَمَا يَحْمِلُونَ النَّظِيرَ عَلَى النَّظِيرِ تَحْقِيقًا لِلتَّقَابُلِ وَالتَّشَاكُلِ فَإِنْ قِيلَ: "لَمْ قَالَ «إِذَا كَانَ الْإِسْمُ مُضَافًا إِلَى نَكْرَةٍ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ الْإِضَافَةَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فِي هَذَا الْبَابِ مُمْتَنَعَةٌ لِتَعْرِيفِ ٣ الْمُضَافِ وَ«لَا» هَذِهِ لَا تَدْخُلُ الْمَعْرِفَةَ إِلَّا إِذَا كَانَتْ الْإِضَافَةُ لَفْظِيَّةً قَوْلُهُ {وَأَمَّا النَّكْرَةُ الْمَفْرَدَةُ} أَقُولُ أَيِ النَّكْرَةِ غَيْرُ الْمُضَافَةِ وَلَا الْمُشَابَهَةِ بِهَا بِدَلِيلِ الْمُقَابَلَةِ فَيَدْخُلُ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ فَحَقَّ الْعِبَارَةُ أَنَّ يَقُولَ وَأَمَّا النَّكْرَةُ الْمَفْرَدَةُ فَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى مَا نَصَبَهَا بِهِ نَحْوُ 'لَا رَجُلٌ' وَ'لَا رَجُلَيْنِ' وَ'لَا مُسْلِمِينَ' وَ'لَا مُسْلِمَاتٍ' قَوْلُهُ {فَمَبْنِيَّةٌ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ} أَقُولُ قَدْ مَرَّ وَجْهُ الْبِنَاءِ وَذَلِكَ الْوَجْهُ غَيْرُ مُؤَثَّرٍ فِي الْمُضَافِ وَالْمُشَابَهَةِ بِهِ لِأَنَّ وُجُودَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ يَمْنَعُ بِنَاءَ الْمُضَافِ وَكَذَلِكَ مَا يُشَابَهُهُ قَوْلُهُ {فَإِنْ كَرَّرْتَ «لَا» مَعَ النَّكْرَةِ الْمَفْرَدَةِ جَازَ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ} أَقُولُ إِتْمَا جَازَ الرَّفْعُ مَعَ التَّكْرِيرِ فِي قَوْلِكَ 'لَا رَجُلٌ فِيهِ وَلَا إِمْرَأَةٌ' لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّؤَالِ وَهُوَ 'أَرَجُلٌ فِي الدَّارِ أَمْ إِمْرَأَةٌ؟' وَلَا عَمَلَ لـ«لَا» مِنْهَا قَوْلُهُ {نَحْوُ 'لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ'} أَقُولُ فِيهِ ٦ سِتَّةٌ وَوُجُوهُ الْأَوَّلُ فَتَحُّهَا ٧ فَـ«لَا» فِي الْمَوْضِعَيْنِ لِنَفْيِ الْجِنْسِ وَيُقَدَّرُ لَهُمَا خَبَرٌ وَاحِدٌ وَالثَّانِي فَتْحُ الْأَوَّلِ وَنَصْبُ الثَّانِي فَـ«لَا» الْأُولَى لِنَفْيِ الْجِنْسِ وَالثَّانِيَةُ زَائِدَةٌ لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ وَالْإِسْمُ بَعْدَهَا عَطْفٌ عَلَى لَفْظِ الْمَنْفِيِّ لِأَنَّهُ يَشْبَهُ الْمَنْصُوبَ وَالثَّلَاثُ فَتْحُ الْأَوَّلِ وَرَفْعُ الثَّانِي عَلَى أَنَّ «لَا» الثَّانِيَةَ زَائِدَةٌ وَهُوَ عَطْفٌ عَلَى الْمَحَلِّ وَالرَّابِعُ رَفْعُهُمَا عَلَى أَنَّ «لَا» مُلْعَاةٌ عَنِ الْعَمَلِ وَالْإِسْمَانِ مَرْفُوعَانِ عَلَى [٧٢/ب] الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَامِسُ رَفْعُ الْأَوَّلِ وَفَتْحُ الثَّانِي فَـ«لَا» الْأُولَى لِنَفْيِ الْجِنْسِ وَلِغَوْ فِي الْعَمَلِ وَالثَّانِيَةُ غَيْرُ مُلْعَاةٍ وَالسَّادِسُ عَكْسُ الْخَامِسِ أَيِ فَتْحِ الْأَوَّلِ وَرَفْعِ الثَّانِي وَهَذَا هُوَ الْوَجْهُ الثَّلَاثُ صُورَةٌ لَا حُكْمًا لِأَنَّ «لَا» الثَّانِيَةَ

^١ فِي (الأصل) و(ح) "جالس" وهو خطأ. اثبتناه من (ق).

^٢ فِي (الأصل) "او" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ فِي (ح) و(ق) "لتعرف".

^٤ ساقط من (ق).

^٥ فِي (ق) "ههنا".

^٦ من قوله "ام امرأة" الى قوله "اقول فيه" ساقط من (ح).

^٧ فِي (ق) "فتحهما".

في الثالث زائدة وفي السادس بمعنى «ليس».

[الحروف العاملة في فعل المضارع]

قوله {والحروف العاملة في الفعل المضارع تسعة} أقول لما فرغ عن الحروف العاملة في الاسم شرع في الحروف العاملة في الفعل قوله {أربعة منها تنصبه} أقول أي أربعة من الحروف التسعة تنصب الفعل المضارع فإن قيل: لم عملت هذه الحروف في الفعل؟ قلنا: لإختصاصها به قوله {وخمسة منها تجزمه} أقول فإن قيل: لم قدم الناصبة على الجازمة؟ قلنا: لتقدم الأربعة على الخمسة أو لأن تأثير^٢ الناصبة أقوى إذ أثرها وجودي وتأثير الجازمة ضعيف لأن أثرها عدمي^٣

[نواصب المضارع]

[من نواصب المضارع «أن»]

قوله {أما الناصبة فهي «أن» المصدرية} أقول فإن قيل: لم قيد «أن» بـ«المصدرية»؟ قلنا: للإختراز عن المخففة والزائدة والمفسرة والواقعة بعد «ظننت» فإن قيل: لم قدم «أن» المصدرية على سائر الحروف الناصبة؟ قلنا: لكونها أصلاً لأنه لا إختلاف فيها ولكونها مشابهة بـ«أن» المفتوحة التي هي من الحروف المشبهة بالفعل لفظاً وهو ظاهر ومعنى إذ تغير الجملة التي بعدها إلى المصدر ولذا سميت مصدرية^١ فإن قيل: لم عملت النصب؟ قلنا: لما ذكرنا فكما «أن» المفتوحة ناصبة للإسم جعلت هذه ناصبة للفعل وأحوالها حملت عليها في العمل

^١ في (ق) "من".

^٢ في (ح) "التأثير".

^٣ في (ق) "مصدر".

[من نواصب المضارع «لن»]

قَوْلُهُ {وَلَنْ لِتَأْكِيدَ النَّفْيِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ} أَقُولُ فَالْفَرْقُ بَيْنَ «لَا» وَ«لَنْ» هُوَ التَّأْكِيدُ وَقِيلَ إِنَّهَا لِلتَّأْيِيدِ وَهُوَ بَاطِلٌ وَإِلَّا لَمَا جَازَ تَحْدِيدُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا نَحْوُ 'لَنْ أَفْعَلْ إِلَى وَقْتٍ كَذَا' وَإِخْتَلَفُوا فِيهَا هَلْ هِيَ مُرَكَّبَةٌ أَمْ لَا [أ/٧٣] فَعِنْدَ الْخَلِيلِ^٣ هِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ «لَا» وَ«أَنَّ» إِلَّا أَنَّ الْهَمْزَةَ حُذِفَتْ لِلتَّخْفِيفِ وَالْأَلْفُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ مِنْهَا وَمِنَ الثُّونِ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ^٤ أَصْلُهَا «لَا» فَأُبْدِلَ الثُّونُ مِنَ الْأَلْفِ وَعِنْدَ سَيِّوَيْهِ^٥ لَيْسَ بِمُرَكَّبٍ وَهُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّ الْأَصْلَ هُوَ الْإِفْرَادُ.

[من نواصب المضارع «كي»]

قَوْلُهُ {وَكَيِّ لِلتَّعْلِيلِ} أَقُولُ وَهِيَ تُسْتَعْمَلُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفَ جَرٍّ فَبَعْدَهَا «أَنَّ» مُضْمَرٌ وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ بِمَنْزِلَةِ «أَنَّ» فَالْفِعْلُ مَنْصُوبٌ بِهَا وَهَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ وَهُوَ الْأَصَحُّ لِدُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾^٦ إِذْ لَوْ كَانَ حَرْفَ جَرٍّ لَمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْجَارُ.

[من نواصب المضارع «إذن»]

قَوْلُهُ {وَالرَّابِعُ «إِذْنٌ» وَهِيَ جَوَابٌ وَحَزَاءٌ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ قَالَ هُنَا «وَالرَّابِعُ» وَلَمْ يَقُلْ

^١ في نسخة (ح) "تجديد".

^٢ ساقط من (ق).

^٣ تقدم ذكر ترجمته.

^٤ تقدم ذكر ترجمته.

^٥ تقدم ذكر ترجمته.

^٦ سورة الحديد ٥٧/٢٣. وتام الآية: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾

قَبْلَ 'الأوَّلِ والثَّانِي والثَّالِثُ'؟" قُلْنَا: لِلإِخْتِصَارِ مَعَ أَنَّ التَّنْبِيهَ عَلَى أَنَّ الحُرُوفَ المَاضِيَةَ ثَلَاثَةٌ وَهِيَ أَيُّ «إِذَنْ» حَرْفٌ بِرَأْسِهَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ وَهُوَ الظَّاهِرُ وَمُرَكَّبَةٌ عِنْدَ بَعْضِهِمْ أَصْلُهَا «إِذَا أَنْ» وَخُفِّتِ الهَمْزَةُ وَهِيَ جَوَابٌ بِإِعْتِبَارِ القَوْلِ وَجَزَاءٌ بِإِعْتِبَارِ الفِعْلِ قَوْلُهُ {وَإِنَّمَا تَنْصِبُ «إِذَنْ» إِذَا كَانَ الفِعْلُ بَعْدَهَا} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ إِنَّمَا تَنْصِبُ «إِذَنْ» الفِعْلَ المُضَارِعَ إِذَا كَانَ ذَلِكَ الفِعْلُ بَعْدَ إِذَنْ مَشْعُولًا لَهَا فَارِغًا عَنِ غَيْرِهَا غَيْرَ مُعْتَمِدٍ عَلَى شَيْءٍ مِنْ مُبْتَدَأٍ أَوْ شَرْطٍ أَوْ قَسَمٍ حَاصِلٍ قَبْلَ «إِذَنْ» فَإِنْ إِعْتَمَدَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ بَطَلَ عَمَلُ «إِذَنْ» قَوْلُهُ {نَحْوُ 'أَنَا إِذَنْ أُكْرِمُكَ' أَقُولُ أَيُّ كَقَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ 'أَنَا آتِيكَ'؛ 'أَنَا إِذَنْ أُكْرِمُكَ' بَرَفَعُ «أُكْرِمُكَ» لِإِعْتِمَادِهَا عَلَى شَيْءٍ قَبْلَهَا أَيُّ المُبْتَدَأِ وَهُوَ «أَنَا» قَوْلُهُ {وَأِنْ تَأْتِي إِذَنْ أُكْرِمُكَ} أَقُولُ بِحَزْمٍ «أُكْرِمُكَ» إِذِ الشَّرْطُ يَسْتَدْعِي الجَزَاءَ وَنَحْوُ 'وَاللَّهِ إِذَنْ لَا أَفْعَلُ'³ فَإِنْ قِيلَ: "لَمْ أُلْغِي عَمَلُ «إِذَنْ» فِي هَذِهِ المَوَاضِعِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ المُبْتَدَأَ لَا يَكُونُ بِدُونِ الخَبَرِ وَالشَّرْطُ بِدُونِ الجَزَاءِ وَالقَسَمُ بِدُونِ الجَوَابِ وَ«إِذَنْ» لَمْ يُوضَعْ لِلعَمَلِ اللَّبَّتَةُ فَيَجُوزُ إِعَاوُذُهَا قَوْلُهُ {وَكَذَا إِذَا أُريدَ بِهِ الحَالُ} [٧٣/ب] أَقُولُ أَيُّ وَكَذَا بَطَلَ عَمَلُ «إِذَنْ» إِذَا أُريدَ بِالفِعْلِ المُضَارِعِ الوَاقِعِ بَعْدَهَا الحَالُ وَإِنْ لَمْ تَعْتَمِدْ عَلَى شَيْءٍ قَبْلَهَا لِأَنَّ بَابَ الحُرُوفِ النَّاصِبَةِ لِلْفِعْلِ المُضَارِعِ مَبْنِيٌّ عَلَى الإِسْتِقْبَالِ.

[إِضْمَارُ «أَنْ» بَعْدَ سِتَّةِ أَحْرَفٍ]

قَوْلُهُ {وَ«أَنْ» مِنْ بَيْنِهَا تَدْخُلُ عَلَى المَاضِيِ} أَقُولُ أَيُّ إِنَّ «أَنْ» لِأَصَالَتِهَا تَدْخُلُ عَلَى المَاضِيِ مِنْ بَيْنِ الحُرُوفِ النَّاصِبَةِ كَمَا تَدْخُلُ عَلَى المُضَارِعِ وَتَعْمَلُ مُظْهِرًا كَمَا عَرَفْتَ وَمُضْمَرًا بَعْدَ سِتَّةِ أَحْرَفٍ فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ عَدَّ المُصَنِّفُ الدُّخُولَ عَلَى المَاضِيِ مِنْ حَوَاصِّ «أَنْ» وَقَدْ وُجِدَ فِي «إِذَنْ» أَيْضًا كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (الأصل): "يأتي" وهو غير صحيح لأن كاف الخطاب في الجواب يدل على الخطاب في المضارع.

^٣ في (ق) "لأفعل".

إِذَنْ لِقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرٌ حُسْنٌ ... عِنْدَ الْحَفِيظَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَنَا^١

قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ أَوْلَاً أَنَّهُ عَدَّ الدُّخُولَ عَلَى الْمَاضِي وَحَدَهُ مِنْ خَوَاصِّ «أَنْ» بَلِ الْمَجْمُوعُ
أَعْنِي الدُّخُولَ وَالْإِضْمَارَ مِنْ خَوَاصِّهَا وَإِنْ سَلِّمَ أَنَّهُ مِنْ خَوَاصِّهَا^٢ لَكِنْ لَا نُسَلِّمُ أَنَّ «إِذَنْ»
يَدْخُلُ عَلَى الْمَاضِي بَلْ هِيَ مُلْعَاةٌ تَوَسَّطَتْ بَيْنَ الشَّرْطِ الْمُقَدَّرِ وَجَوَابِهِ أَوْ الْقَسَمِ الْمُقَدَّرِ
وَجَوَابِهِ وَلَا تَعْلُقُ لَهَا بِمَا وَقَعَ بَعْدَهَا"

قَوْلُهُ {وَهِيَ} أَقُولُ أَي تِلْكَ الْحُرُوفُ السِّتَةُ قَوْلُهُ {«حَتَّى»} أَقُولُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوبٌ
بِإِضْمَارِ «أَنْ» بَعْدَ «حَتَّى» عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَيَزَعَمُونَ أَنَّ إِنْتِصَابَ الْفِعْلِ بِهَا
وَيَدُلُّ عَلَى نَفْيِهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

دَاوَيْتُ عَيْنَ أَبِي الرَّهَيْقِ بِمَطْلِهِ حَتَّى الْمَصِيفِ وَيَعْلُو الْقِعْدَانَ^٣

فَإِنَّ قَوْلَهُ «يَعْلُو» مَنْصُوبٌ مَعْطُوفٌ عَلَى «الْمَصِيفِ» وَمَعْلُومٌ أَنَّ النَّصْبَ فِيهِ لَا يَحْتَمِلُ إِلَّا
بِإِضْمَارِ «أَنْ» لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ 'حَتَّى الْمَصِيفِ وَغَلَاءِ الْقِعْدَانَ' وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «حَتَّى» جَاراً
بِالنَّظَرِ إِلَى «الْمَصِيفِ» وَنَاصِباً بِالنَّظَرِ إِلَى الْفِعْلِ ثُمَّ إِنَّ الْفِعْلَ بَعْدَ «حَتَّى» إِنَّمَا يُنْتَصَبُ إِذَا
كَانَ مُسْتَقْبَلاً أَوْ فِي حُكْمِ الْمُسْتَقْبَلِ وَأَمَّا إِذَا كَانَ حَالاً أَوْ فِي حُكْمِ الْحَالِ فَلَا جَوَازَ
لِلنَّصْبِ لِأَنَّ الْبَابَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ كَمَا عَرَفْتَ.

قَوْلُهُ {و«لَامَ كَي»} أَقُولُ وَهِيَ لَامٌ تَعْلِيلِيَّةٌ بِمَعْنَى «كَيْ» وَهُوَ كَوْنُ مَا قَبْلَهَا [أ/٧٤] سَبَباً
لِمَا بَعْدَهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ 'لَامَ كَيْ' وَهَذِهِ حَرْفٌ جَرٌّ فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ وَجَبَ إِضْمَارُ

^١ قائله قائله فُرَيْطُ بْنُ أَنَيْفٍ. ينظر: محمد العبيدي، التذكرة السعدية، ص. ٥١، (تحقيق: عبد الله الجبوري)، المكتبة الأهلية، بغداد، ١٩٧٢؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٣٠٦/١؛ ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، ٢١٩/٥؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (ح ف ظ).

^٢ جملة "وإن سلم أنه من خواصها" ساقط من (ق).

^٣ قائله مجهول. ينظر: ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، ص. ٤٧٩، مكتبة الخانجي، القاهرة، ٢٠٠٢.

^٤ في (ق) "تنصب".

^٥ في (ح) "تعليلة".

«أَنَّ» بَعْدَهَا لِيَكُونَ مُؤَوَّلًا بِالِاسْمِ.

قَوْلُهُ {وَوَالِ الْجُحْدِ} أَقُولُ هِيَ لَامٌ زَائِدَةٌ لِتَأْكِيدِ النَّفْيِ الدَّخِلِ عَلَى «كَانَ» الْمَاضِيَةِ الْمَعْنَى سِوَاءَ كَانَتْ لَفْظَهَا مَاضِيًا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾^١ أَوْ مُضَارِعًا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ﴾^٢ فَإِنْ قِيلَ: «لَمْ سُمِّيَتْ هَذِهِ اللَّامُ 'لَامُ الْجُحْدِ'؟» قُلْنَا: «لِأَنَّ الْجُحْدَ عِبَارَةٌ عَنِ نَفْيِ وَهِيَ مَذْكُورَةٌ بَعْدَ النَّفْيِ» فَإِنْ قِيلَ: «مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «لَامِ كَيْ» وَ«لَامِ الْجُحْدِ»؟» قُلْنَا: «إِنَّ الْأُولَى لِلتَّعْلِيلِ وَلَوْ طُرِحَتْ تَخِلُّ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ بِخِلَافِ الثَّانِيَةِ وَالثَّانِيَةُ تُذَكِّرُ^٣ بَعْدَ نَفْيِ دَاخِلٍ عَلَى «كَانَ» بِخِلَافِ الْأُولَى»

قَوْلُهُ {وَوَالِ أَوْ} بِمَعْنَى «إِلَى» أَوْ «إِلَّا» أَقُولُ قَالَ الرَّمَحْشَرِيُّ وَأَتْبَاعُهُ إِنَّ «أَوْ» هَذِهِ بِمَعْنَى «إِلَى» فَإِنَّهُمْ يَجْعَلُونَ مَا بَعْدَهَا غَايَةً لِمَا قَبْلَهَا نَحْوُ «لَأَزِمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّي» وَقَالَ سَبِيوِيَّةٌ^٤ إِنَّهَا بِمَعْنَى «إِلَّا» لِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ يَقْتَضِي التَّأْيِيدَ فَوَجَبَ أَنْ يُسْتَشْنَى الْوَقْتُ الَّذِي فِيهِ ائْتَفَاتُهُ وَأَيًّا مَا كَانَ فَانْتِصَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا بِاضْمَارِ «أَنَّ» لِأَنَّ «إِلَى» حَرْفٌ حَرٌّ وَ«إِلَّا» حَرْفٌ اسْتِثْنَاءٍ كِلَاهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالِاسْمِ فَيَجِبُ مِنْ «أَنَّ» لِيَكُونَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ

قَوْلُهُ {وَوَالِ الصَّرْفِ} أَقُولُ وَيُقَالُ لَهَا وَأُو الْجَمْعِ أَيْضًا فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ سُمِّيَتْ بِهِمَا؟» قُلْنَا: «أَمَّا تَسْمِيَّتُهَا بِـ«وَالِ الصَّرْفِ» فَلِأَنَّهَا تُصَرَّفُ إِعْرَابَ الثَّانِي وَالْكَلامَ مِنْ وَجْهِ إِلَى وَجْهِ وَأَمَّا تَسْمِيَّتُهَا بِـ«وَالِ الْجَمْعِ» فَلِكُونِهَا بِمَعْنَى «مَعَ» فَإِنَّ مَعْنَى قَوْلِكَ 'لَا تَأْكُلْ

^١ سورة الأنفال ٣٣/٨. وتام الآية: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾

^٢ سورة النساء ١٣٧/٤ و١٦٨. تمام الأولى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ أزدَادُوا كُفْرًا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ سَبِيلًا﴾ وتام الثانية: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ طَرِيقًا﴾

^٣ في (ح) "مذكر".

^٤ في (ح) "و".

^٥ تقدم ذكر ترجمته.

^٦ تقدم ذكر ترجمته.

السَّمَكِ وَتَشْرَبَ اللَّبْنَ، 'لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ مَعَ شَرِبِكَ اللَّبْنِ، فَلَهُ أَنْ يَأْكُلَ السَّمَكَ وَحْدَهُ وَيَشْرَبُ اللَّبْنَ وَحْدَهُ وَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَهُمَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ [٧٤/ب] فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ أُضْمِرَتْ «أَنْ» بَعْدَ هَذِهِ الْوَاوِ وَهِيَ لَمْ تَنْصِبْ بِنَفْسِهَا؟' قُلْنَا: "لَأَنَّهَا لَوْ عَمِلَتْ بِنَفْسِهَا فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ تَعْمَلَ اعْتِبَارًا لِمَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ أَوْ لِمَعْنَاهَا الْعَارِضِيَّ وَكَوْنًا لِلِاعْتِبَارَيْنِ لَا يَقْتَضِي النَّصْبَ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَأَنَّ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ هُوَ الْعَطْفُ وَشَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ لَا يَعْمَلُ النَّصْبَ وَأَمَّا الثَّانِي فَلَأَنَّ مَعْنَاهَا الْعَارِضِيَّ هُوَ مَعْنَى «مَعَ» وَظَاهِرٌ أَنَّهُ لَا يَعْمَلُ النَّصْبَ.

قَوْلُهُ {وَالسَّادِسُ «الْفَاءُ» فِي جَوَابِ الْأَشْيَاءِ السِّتَّةِ} أَقُولُ أَيِ السَّادِسُ مِنَ الْحُرُوفِ السِّتَّةِ «الْفَاءُ» الْوَاقِعَةُ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالنَّفْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالْتَّمَنِّيِّ وَالْعَرْضِ فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ شَرَطَ أَحَدُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ السِّتَّةِ لِإِضْمَارِ «أَنْ»؟' قُلْنَا: "لَأَنَّ سَبَبِيَّةَ مَا قَبْلَهَا لِمَا بَعْدَهَا إِنَّمَا يَتَحَقَّقُ عِنْدَ تَحَقُّقِ هَذِهِ الْأُمُورِ" فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ وَجَبَ إِضْمَارُ «أَنْ» فِيهَا؟' قُلْنَا: "أَمَّا فِي الْأَمْرِ أَيُّ فِي مِثْلِ قَوْلِكَ 'زُرْنِي فَأُكْرِمَكَ' فَلَأَنَّ قَوْلَكَ «زُرْنِي» أَمْرٌ دَاخِلٌ تَحْتَ الطَّلَبِ وَ«أُكْرِمَكَ» خَبْرٌ غَيْرٌ دَاخِلٌ تَحْتَهُ فَلَا يَصُحُّ الْعَطْفُ فَنَزَلَ قَوْلَكَ «زُرْنِي» مَنزِلَةَ الْمَصْدَرِ نَحْوُ 'لِيَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ' فَوَجَبَ إِضْمَارُ «أَنْ» بَعْدَ «الْفَاءِ» لِيَكُونَ عَطْفَ اسْمٍ عَلَى اسْمٍ فَكَانَهُ قِيلَ 'وَلِيَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ فَأُكْرِمَ مِنِّي' وَكَذَا النَّهْيُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾^١ إِذِ الْمَعْنَى 'لَا يَكُنْ مِنْكُمْ طُعْيَانٌ فَحُلُولُ غَضَبِ مِنِّي'^٢ وَكَذَا النَّفْيُ فَإِنَّ مَعْنَى قَوْلِكَ 'مَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثْنَا'؛ لَمْ يُوْجَدْ مِنْكَ إِثْبَانٌ يَتَسَبَّبُ إِلَى الْحَدِيثِ، وَكَذَا الْإِسْتِفْهَامُ فَإِنَّ مَعْنَى قَوْلِكَ 'أَيْنَ بَيْتِكَ فَازُورْكَ'؛ 'لِيَكُنْ مِنْكَ تَعْرِيفُ بَيْتِ فَرِيَارَةٍ مِنِّي' وَكَذَا التَّمَنِّيُّ فَإِنَّ مَعْنَى قَوْلِكَ^٣ 'لَيْتَ لِي مَالًا فَأَنْفُقَهُ'؛ 'لَيْتَ لِي مَالًا فَإِنْفَقًا وَالْعَرْضُ قَرِيبٌ مِنَ التَّمَنِّيِّ فَإِنْ قِيلَ: 'أَلَيْسَ الْعَرْضُ [٧٥/أ] هُوَ الْإِسْتِفْهَامُ؟' قُلْنَا: "لَا إِذْ لَا تَقْصُدُ بِقَوْلِكَ 'أَلَا تَنْزِلُ' الْإِسْتِفْهَامَ عَنْ تَرْكِ التُّزُولِ وَإِنَّمَا قَصْدُكَ أَنْ تَذَكَّرَ التُّزُولَ لِلْمُخَاطَبِ وَتَعَرُّضَهُ عَلَيْهِ فَقَطْ".

^١ سورة طه ٨١/٢٠. وقام الآية: ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحِلِّ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَى﴾

^٢ في (ق) "عني".

^٣ من قوله "فان معنى قولك أين بيتك" الى قوله "وكذا التمني فان معنى قولك" ساقط من (ق).

قَوْلُهُ {وَعَلَامَةٌ صِحَّةِ الْجَوَابِ بِـ«الْفَاءِ»} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ مَقْصُودُهُ بَيَانُ أَنَّ الْجَوَابَ بِـ«الْفَاءِ» إِنَّمَا يَكُونُ فِيمَا كَانَ الْأَوَّلُ سَبَبًا لِلْآخِرِ لِأَنَّهُ يَكُونُ بِشَرْطِ مَحْدُوفٍ.

[جوازم المضارع]

[«لَمْ» و«لَمَّا»]

قَوْلُهُ {وَالْحَازِمُ^١ لَهُ «لَمْ» وَ«لَمَّا»} أَقُولُ لَمَّا فَرَّغَ عَنِ نَوَاصِبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ شَرَعَ فِي جَوَازِمِهِ أَيِ الْحُرُوفِ الْجَازِمَةِ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «لَمْ» وَ«لَمَّا» كِلَاهُمَا لِنَفْيِ^٢ الْمَاضِي مَعْنَى وَالْحَازِمَةُ «لَمَّا» هَذِهِ^٣ لَا «لَمَّا» الَّتِي بِمَعْنَى «الْأَنَّ» وَلَا بِمَعْنَى «حِينَ» فَإِنْ قِيلَ: «لَمْ عَمِلَتْ «لَمْ» فِي الْمُضَارِعِ الْحَزْمِ؟» قُلْنَا: «لِإِخْتِصَاصِهَا بِالْفِعْلِ مَعَ مُشَابَهَتِهَا لِـ«إِنَّ»^٤ الشَّرْطِيَّةِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ فَتَنْقُلُهُ إِلَى مَعْنَى الْمَاضِي كَمَا أَنَّ «إِنَّ» تَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ فَتَنْقُلُهُ إِلَى مَعْنَى الْمُسْتَقْبَلِ» فَإِنْ قِيلَ: «لَمْ لَمْ يَجْزُ دُخُولُهَا عَلَى الْمَاضِي كَمَا جَازَ دُخُولُ «إِنَّ» الشَّرْطِيَّةِ عَلَيْهِ؟» قُلْنَا: «إِنَّ «لَمْ» وَضِعَتْ لِلِإِنْتِقَالِ الْمَذْكُورِ خَاصَّةً بِخِلَافِ «إِنَّ».

[الفرق «لَمْ» و«لَمَّا»]

قَوْلُهُ {وَفِي «لَمَّا» تَوْقِعٌ} أَقُولُ إِشَارَةً إِلَى بَيَانِ الْفَرْقِ بَيْنَ «لَمْ» وَ«لَمَّا» بَعْدَ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ بِهِمَا مَحْزُومًا أَيِ فِي «لَمَّا» انْتِظَارُ كـ«قَدْ»^٦ فِي الْإِثْبَاتِ فَإِنَّهُ يُقَالُ قَدْ رَكِبَ الْأَمِيرُ إِذَا كَانَ قَوْمٌ مُنْتَظَرِينَ وَيُقَالُ لَمَّا يَرَكِبُ الْأَمِيرُ إِذَا كَانَ قَوْمٌ مُنْتَظَرِينَ وَقِيلَ «لَمْ»

^١ في (ح) و(ق) "الحازمة".

^٢ في (الأصل) "لنفي" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ جملة "لما" هذه ساقط من (ح).

^٤ في (ح) و(ق) "بـ«إِنَّ»".

^٥ ساقط من (ق).

^٦ ساقط من (ق).

لِنْفِي «فَعَلَ» وَلَمَّا لِنْفِي «قَدْ فَعَلَ».

[«لام الأمر» للغائب]

قَوْلُهُ {وَوَلَامُ الْأَمْرِ لِلْغَائِبِ} أَقُولُ احْتَرَزَ بِقَيْدِ «الْأَمْرِ» عَنِ «لَامِ الْحَرِّ» وَ«لَامِ التَّأْكِيدِ» فَإِنَّهُمَا لَا تَجْزِمَانِ الْفِعْلَ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ عَمِلْتَ «لَامُ الْأَمْرِ» الْجَزْمَ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهَا مُشَابِهَةٌ بِ«لَامِ الْحَرِّ» صُورَةً لَكِنْ لِدُخُولِهَا الْفِعْلَ لَمْ تَعْمَلِ الْحَرُّ بَلْ مَا هُوَ مُقَابِلَةٌ وَهُوَ الْجَزْمُ أَوْ لِأَنَّهَا مُشَابِهَةٌ بِ«إِنْ» الشَّرْطِيَّةِ فِي لُزُومِهَا الْمُضَارِعِ وَفِي نَقْلِ مَعْنَى الْفِعْلِ مِنَ الْإِخْبَارِ إِلَى الْإِنشَاءِ كَمَا أَنَّ «إِنْ» تُنْقَلُ الْفِعْلَ [ب/٧٥] مِنْ كَوْنِهِ مَجْزُومًا بِهِ إِلَى كَوْنِهِ مَشْكُوكًا فِيهِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ كُسِرَتْ «لَامُ الْأَمْرِ» وَمِنْ حَقِّ الْحُرُوفِ الْوَارِدَةِ عَلَى هِجَاءٍ وَاحِدٍ أَنْ يُفْتَحَ كَهَمْزَةٍ الْإِسْتِفْهَامِ؟" قُلْنَا: "فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ «لَامِ الْإِبْتِدَاءِ» الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُضَارِعِ أَوْ لِأَنَّهَا كَ«لَامِ الْحَرِّ» كَمَا عَرَفْتَ أَنْفَاءً فَكُسِرَتْ"^١.

[و«لا» في النهي]

قَوْلُهُ {وَوَلَا فِي النَّهْيِ} أَقُولُ احْتَرَزَ بِقَيْدِ «النَّهْيِ» عَنِ «لَا» الَّتِي لِلنَّفْيِ فَإِنَّهَا لَا تَجْزِمُ وَ«لَا» فِي النَّهْيِ مُطْلَقًا تَجْزِمُ^٢ لِمْشَابَهَتِهَا بِ«إِنْ» الشَّرْطِيَّةِ فِي اللَّزُومِ وَالنَّقْلِ.

[«إن» في الشرط والجزاء]

قَوْلُهُ {وَوَلَامُ الْإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ} أَقُولُ التَّفْيِيدُ بِالشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ لِلِإِحْتِرَازِ عَنِ «إِنْ» الْمُخَفَّفَةِ مِنَ الْمُثَقَّلَةِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ عَمِلْتَ «إِنْ» الشَّرْطِيَّةَ الْجَزْمَ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى

^١ في (الأصل) و(ح) "بينهما" و(أصح ما اثبتناه من (ق).

^٢ في (ق) زيادة "كما كسرت".

^٣ في نسخة (ح) "يجزم".

الْجُمْلَتَيْنِ فَيَحْصُلُ الثَّقَلُ لِطُولِ الْكَلَامِ فَتَعْمَلُ مَا فِيهِ حِفَّةٌ وَهُوَ السُّكُونُ" وَهِيَ أَيِ «إِنْ»
لِلْمُسْتَقْبَلِ كَمَا أَنَّ «لَوْ» لِلْمَاضِي "فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ تَعْمَلِ «لَوْ» الْجَزْمَ كَمَا عَمِلْتَ «إِنْ»؟"
قُلْنَا: "لَأَنَّ «لَوْ» كَانَتْ لِلْمَاضِي وَالْمَاضِي لَا يَسْتَحِقُّ الْإِعْرَابَ فَبِالْحَرِيِّ أَنْ لَا يَعْمَلَ الْحَرْفُ
لِلْمَاضِي "فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ تَجْزِمُ «لَمْ» وَهِيَ لِلْمَاضِي^١ أَيْضًا؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهَا تَلْزِمُ الْمُضَارِعَ
لَفْظًا" فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ قُلْتَ إِنَّ^٢ «إِنْ» لِلْمُسْتَقْبَلِ وَأَنْتَ تَقُولُ 'إِنْ كُنْتَ خَرَجْتَ أَمْسَ
فَأَعْطَيْكَ^٣؟" قُلْنَا: "إِنَّهُ وَإِنْ كَانَ مَاضِيًا لَفْظًا إِلَّا أَنَّ الْمَعْنَى عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ كَأَنَّ الْمَعْنَى 'إِنْ
تَكُنْ خَرَجْتَ أَمْسَ'

قَوْلُهُ { وَهُمَا مَجْزُومَانِ إِذَا كَانَا مُضَارِعَيْنِ } أَقُولُ أَيِ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ مَجْزُومَانِ إِذَا كَانَا
مُضَارِعَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ السَّابِقِ فِي الْمَثْنِ أَيِ «إِنْ تَخْرُجْ أَخْرُجْ»^٤ فَعُلِمَ مِنْهُ أَنَّ بَعْضَ
الْجَوَازِمِ تَجْزِمُ فِعْلًا وَاحِدًا نَحْوُ «لَمْ» وَبَعْضُهَا يَجْزِمُ فِعْلَيْنِ^٥ نَحْوُ «إِنْ».

قَوْلُهُ { فَإِنْ كَانَا مَاضِيَيْنِ لَمْ يَظْهَرَ فِيهِمَا الْجَزْمُ } أَقُولُ لِأَنَّ الْمَاضِي لَا يَسْتَحِقُّ الْإِعْرَابَ قَوْلُهُ
{ وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ مَاضِيًا وَالْجَزَاءُ مُضَارِعًا جَازَ فِيهِ الرَّفْعُ وَالْجَزْمُ } أَقُولُ أَمَّا الرَّفْعُ فَلِأَنَّ
«إِنْ» لَمَّا لَمْ تَعْمَلْ فِي الشَّرْطِ اخْتَارُوا أَنْ لَا تَعْمَلَ [أ/٧٦] فِي الْجَزَاءِ لِكَوْنِهِ تَابِعًا لِلشَّرْطِ
وَأَمَّا الْجَزْمُ فَلِأَنَّهُ حَقُّ الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ وَأَثَرُ حَرْفِ الشَّرْطِ وَلَمَّا لَمْ يَسْتَحِقَّهُ الْأَوَّلُ لِكَوْنِهِ
مَاضِيًا لَمْ يَظْهَرَ فِيهِ وَتُرِكَ الْجَزَاءُ مَجْزُومًا إِذْ لَا يَلْزِمُ مِنْ تَرْكِ الْعَمَلِ لِمَانِعِ تَرْكِهِ لَا لِمَانِعِ قَوْلُهُ
{ وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ } أَقُولُ أَيِ وَعَلَى رَفْعِ الْجَزَاءِ الَّذِي وَقَعَ مُضَارِعًا قَوْلُ زُهَيْرٍ^١:

^١ في (ق) "للمضي".

^٢ ساقط من (ح).

^٣ في (ح) و(ق) "فإني اعطيتك".

^٤ جملة "أي «إن تخرج أخرج»" ساقط من (ق).

^٥ في (ق) "تجزم".

^٦ في (ح) و(ق) "الفعلين".

^١ زهير بن أبي سلمى (... - ١٣ ق ٥ = ... - ٦٠٩ م) زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الادب من يفضله على شعراء العرب كافة. قال ابن الاعرابي: كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعرا، وخاله

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبَ لِي مَالِي وَلَا حَرَمٌ^١

فَإِنَّ الشَّاعِرَ الْفَصِيحَ اخْتَارَ رَفَعَ الْجَزَاءَ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ رَفَعُهُ فَصِيحًا لَمَا اخْتَارَهُ وَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ مُضَارِعًا وَالْجَزَاءُ مَاضِيًا جُزِمَ الشَّرْطُ لِاسْتِحْقَاقِهِ الْإِعْرَابَ وَالْمُصَنَّفُ أَهْمَلَهُ لَعَلَّهُ ادَّعَى الظُّهُورَ قَوْلُهُ { وَيَجِيءُ الْجَزَاءُ بِـ«الْفَاءِ» إِذَا كَانَ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ يَجِيءُ الْجَزَاءُ بِـ«الْفَاءِ» وَجُوبًا إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْجَزَاءُ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً لِأَنَّ الْجَزْمَ غَيْرُ مُمَكِّنٍ فِيهَا^٢ فَوَجَبَ دُخُولُ «الْفَاءِ» لِيَدُلَّ عَلَى وَقُوعِهَا جَزَاءَ الشَّرْطِ وَكَذَا إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ أَمْرًا أَوْ كَانَ نَهْيًا أَوْ كَانَ دُعَاءً أَمَا فِي الْأَوَّلَيْنِ فَظَاهِرٌ لِأَنَّ آخِرَهُمَا سَاكِنٌ فِي الْأَصْلِ وَأَمَا الثَّلَاثُ فَلَأَنَّ الدُّعَاءَ إِمَّا بِصِيغَةِ الْأَمْرِ أَوْ الْمَاضِي وَالْجَزْمُ غَيْرُ مُمَكِّنٍ فِيهِمَا^٣ وَكَذَا إِذَا كَانَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا صَرِيحًا فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْمُرَادُ بِالْمَاضِي الصَّرِيحِ؟" قُلْنَا: "مَا كَانَ مَاضِيًا لَفْظًا وَمَعْنَى نَحْوِ 'إِنْ أَحْسَنْتَ إِلَيَّ الْيَوْمَ فَقَدْ أَحْسَنْتَ إِلَيْكَ أَمْسٍ' فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قِيدَ الْمَاضِي بِـ«الصَّرِيحِ»؟" قُلْنَا: "لِلْإِحْتِرَازِ عَنِ نَحْوِ 'إِنْ خَرَجْتَ خَرَجْتُ'^٤ فَإِنَّهُ يَمْتَنِعُ دُخُولُ الْفَاءِ فِيهِ إِذِ الْجَزْمُ فِيهِ مُقَدَّرٌ"

قَوْلُهُ { وَيَنْجَزِمُ بِـ«إِنْ» مُضْمَرَةً } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ يَنْجَزِمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِـ«إِنْ» مُقَدَّرَةً فِي جَوَابِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحَابُّ بِـ«الْفَاءِ» كَمَا مَرَّ ذِكْرُهَا إِلَّا فِي مَجْمُوعِ صُورَةِ النَّهْيِ وَ«لَا»^١ فِي [٧٦/ب] النَّهْيِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَكُونُ الْمَعْنَى مُخْتَلًا عَلَى تَقْدِيرِ «إِنْ».

فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهُ إِضْمَارِ «إِنْ» بَعْدَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْخَمْسَةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ

شاعرا، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد (مزينة) بنواحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد) واستمر بنوه فيه بعد الاسلام. ينظر: الزركلي، الأعلام، ٥٢/٣.

^١ قائله زهير بن أبي سلمى. ينظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٧٤/٩؛ الجوهري، الصحاح، ١٦٨٨/٤، ابن منظور، لسان العرب، مادة (خ ل ل)؛ ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، ١٥٦/٢.

^٢ في (الأصل) "فيهما" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (الأصل) "فيها" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ ساقط من (ق).

^١ في (ح) و(ق) "ولا".

الْخَمْسَةَ تُشَارِكُ الشَّرْطَ فِي كَوْنِهَا غَيْرَ ثَابِتِ الوجودِ لِكَوْنِهَا غَيْرَ مَجْزُومِ المَعْنَى كَالشَّرْطِ وَعَلَيْهِ خَطَرٌ أَنْ يَكُونَ وَأَنْ لَا يَكُونَ فَيَكُونُ لَهَا دَلَالَةٌ عَلَى الشَّرْطِ المَحذُوفِ قَوْلُهُ {نَحْوُ 'زُرْنِي أَكْرَمَكَ'} أَقُولُ بِجَزْمِ «أَكْرَمَكَ» لِأَنَّهُ جَزَاءٌ لِشَّرْطٍ^٢ مَحذُوفٍ مُقَدَّرٍ دَلَّ عَلَيْهِ الأَمْرُ أَيِ «زُرْنِي» فَإِنَّكَ إِنْ تَزُرْنِي أَكْرَمَكَ قَوْلُهُ {وَلَا يَجُوزُ 'مَا تَأْتِينَا تُحَدِّثْنَا'} أَقُولُ أَيِ لَا يَجُوزُ فِي النِّفْيِ الجَزْمُ فَإِنَّ المَعْنَى حِينَئِذٍ فِي المِثَالِ المَذْكُورِ 'إِنْ لَمْ تَأْتِنَا تُحَدِّثْنَا' وَهَذَا فَاسِدٌ لِأَنَّ عَدَمَ الإِثْبَانِ لَيْسَ سَبَبًا لِلحَدِيثِ قَوْلُهُ {وَلَا تَدُنُ مِنَ الأَسَدِ يَأْكُلُكَ} أَقُولُ أَيِ لَا يَجُوزُ الجَزْمُ فِي هَذَا النِّفْيِ إِذِ المَعْنَى حِينَئِذٍ 'إِنْ لَمْ تَدُنْ مِنَ الأَسَدِ يَأْكُلُكَ' وَهَذَا أَيْضًا فَاسِدٌ لِأَنَّ عَدَمَ الدُّنُو لَيْسَ سَبَبًا لِلأَكْلِ وَلَا يُمَكِّنُ تَقْدِيرُ فِعْلٍ مُثَبَّتٍ فِي المِثَالَيْنِ لِأَنَّ النِّفْيَ لَا يَدُلُّ عَلَى الإِثْبَاتِ.

[الاسماء التي تجزم المضارع على معنى «إن»]

قَوْلُهُ {وَمِنَ السَّمَاعِيَّةِ أَسْمَاءُ تَجْزِمُ المِضَارِعَ عَلَى مَعْنَى «إِنْ»} أَقُولُ أَيِ مِنَ العَوَامِلِ السَّمَاعِيَّةِ أَسْمَاءُ تَجْزِمُ الفِعْلَ المِضَارِعَ لِتَضَمُّنِهَا مَعْنَى «إِنْ» وَهَذِهِ الأَسْمَاءُ مِثْلُ «إِنْ» فِي العُمُومِ وَالإِبْهَامِ وَلَكِنَّهَا أَخْصَرَ مِنْهَا فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ 'مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ' كَانَ أَصْلُهُ 'إِنْ تَضْرِبُ زَيْدًا أَضْرِبُ زَيْدًا' وَإِنْ تَضْرِبُ عَمْرًا أَضْرِبُ عَمْرًا' وَإِنْ تَضْرِبُ خَالِدًا أَضْرِبُ خَالِدًا' إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ.

قَوْلُهُ {وَهِيَ تَسْعَةُ} أَقُولُ أَيِ تِلْكَ الأَسْمَاءُ تِسْعَةٌ أَحَدُهَا {«مَنْ»} وَهِيَ لِذَوِي العِلْمِ وَقَدْ يُعْتَبَرُ فِيهَا التَّغْلِيْبُ فَتُطْلَقُ عَلَى غَيْرِ ذَوِي العِلْمِ أَيْضًا قَوْلُهُ {وَوَ«مَا»} أَقُولُ أَيِ وَثَانِيهَا «مَا» وَهِيَ تُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا فِي غَيْرِ العَالِمِ قَوْلُهُ {وَوَ«أَيُّ» وَ«أَيْنَ» وَ«مَتَى»} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيِ وَثَالِثُهَا «أَيُّ» وَهُوَ إِنَّمَا يَكُونُ وَاحِدًا مِنَ المُتَعَدِّدِ وَرَابِعُهَا «أَيْنَ» وَهُوَ ظَرْفٌ مَكَانٍ

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (ق) "الشرط".

^١ ساقط من (ح).

وَخَامِسُهَا «مَتَى» وَهِيَ ظَرْفُ زَمَانٍ وَسَادِسُهَا [٧٧/أ] «أَتَى» وَهُوَ بِمَعْنَى «كَيْفَ» إِلَّا أَنَّهَا يُجَازَى بِـ«أَتَى» دُونَ «كَيْفَ».

فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُجَازَ بِـ«كَيْفَ» كَمَا يُجَازَى بِـ«أَتَى»؟" قُلْنَا: "لِاسْتِحَالَةِ الْمَعْنَى لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ 'كَيْفَ تَكُنْ أَكُنْ' فَقَدْ ضَمَنْتَ أَنَّكَ تُسَاوِيهِ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ مِنَ الصَّحَةِ وَالسُّقْمِ وَالْغِنَى وَالْفَقْرِ وَذَلِكَ غَيْرُ مُمَكِّنٍ وَأَمَّا إِذَا قُلْتَ 'أَتَى تَكُنْ أَكُنْ' فَقَدْ ضَمَنْتَ أَنَّكَ تُسَاوِيهِ فِي مَكَانِهِ وَذَلِكَ مُمَكِّنٌ وَسَابِعُهَا «مَهْمَا» وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ وَتَامَتْهَا «حَيْثَمَا» وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ «أَيْنَ» وَتَاسِعُهَا «إِذْمَا» وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ «مَتَى» وَهُمَا أَيُّ «حَيْثَمَا» وَ«إِذْمَا» إِنَّمَا تَجْزِمَانِ إِذَا كَانَ مَعَهُمَا «مَا» إِذْ بَدُونَ «مَا» تُضَافَانِ دَائِمًا وَالْإِضَافَةُ مُنَافِيَةٌ لِمَعْنَى الْمُجَازَاةِ وَإِذَا مُنَعَتَا بِـ«مَا» عَنِ الْإِضَافَةِ صَلَحَتَا لِلْمُجَازَاةِ.

قَوْلُهُ {وَيَدُلُّ عَلَى كَوْنِهَا أَسْمَاءً} أَقُولُ أَيُّ يَدُلُّ عَلَى اسْمِيَّةِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ التَّسْعَةِ أَنَّكَ أَسْنَدْتَ «يُكْرِمُ» إِلَى ضَمِيرِهَا نَحْوُ 'مَنْ يُكْرِمُنِي' وَتَدْخُلُ حَرْفُ الْجَرِّ عَلَيْهَا نَحْوُ 'بِمَنْ تَمُرُّ' وَتَتَوَّنُ بَعْضُهَا نَحْوُ 'أَيَّامًا تَدْعُوا' وَتُضَيِّفُهُ نَحْوُ 'أَيْتَهَا' بِضَمِّ التَّاءِ فِي الْأَوَّلِ جَمِيعًا وَالْكُلُّ مِنْ خَوَاصِّ الْإِسْمِ هَذِهِ الْأَدِلَّةُ الْأَرْبَعَةُ لَا يَتَنَاوَلُ^٢ «مَتَى» وَ«إِذْمَا» وَ«حَيْثَمَا» فَيَكُونُ الدَّلِيلُ إِذْنًا قَاصِرًا فَالدَّلِيلُ الشَّامِلُ لِلْكُلِّ أَنَّهَا دَالَّةٌ عَلَى مَعْنَى يُتَصَوَّرُ اسْتِقْلَالُهَا بِأَنْفُسِهَا مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنِ الْمُجَازَاةِ بِخِلَافِ «إِنْ».

[الأسماء العاملة في الأسماء]

[أسماء تنصب أسماء نكرة]

قَوْلُهُ {وَمِنْهَا أَسْمَاءٌ تَنْصِبُ أَسْمَاءَ نَكْرَةٍ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ وَمِنْ الْعَوَامِلِ السَّمَاعِيَّةِ أَسْمَاءٌ

^١ في (ح) "معني".

^٢ في (الأصل) و(وق) "تناول" ائبتناه من (ح).

تَنْصِبُ اسْمًا نَكْرَةً عَلَى أَنَّ هَذَا الْإِسْمَ النَّكْرَةَ تَمَيِّزٌ عَنِ تِلْكَ الْأَسْمَاءِ قَوْلُهُ { وَهِيَ أَرْبَعَةٌ }
أَقُولُ أَي تِلْكَ الْأَسْمَاءُ أَرْبَعَةٌ بِحُكْمِ الْإِسْتِقْرَاءِ.

[لفظ «عشرة» إذا ركبت]

قَوْلُهُ { وَأُولَئِهَا «عَشْرَةٌ» إِذَا رُكِّبَتْ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَي أَوَّلُ تِلْكَ الْأَرْبَعَةِ لَفْظُ «عَشْرَةٌ» إِذَا
رُكِّبَتْ مَعَ «أَحَدٍ» إِلَى «تِسْعَةٍ» وَاعْلَمْ أَنَّ أَسْمَاءَ الْأَعْدَادِ مُبْهَمَةٌ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ «ثَلَاثَةٌ» أَوْ
أَرْبَعَةٌ أَوْ أَحَدَ عَشَرَ، فَهَذِهِ كُلُّهَا مُبْهَمَةٌ إِذْ لَا يُدْرَى أَنَّ الْمَقْصُودَ [ب/٧٧] مَا هُوَ فِيهِ
تَقْتَضِي مَا يُرِيدُ ابْتِهَامَهَا وَبَيِّنَهَا^٢ وَالْإِزَالَةَ قَدْ تَكُونُ بِطَرِيقِ الْإِضَافَةِ نَحْوُ «ثَلَاثَةٌ رِجَالٌ» وَقَدْ
تَكُونُ بِطَرِيقِ ذِكْرِ الْمُرِيدِ بَعْدَهَا مَنْصُوبًا نَحْوُ «أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا» وَالطَّرِيقُ الْأَوَّلُ فِي الْعَشْرَةِ
وَمَا دُونَهَا وَالثَّانِي طَرِيقُ الْأَعْدَادِ الْمُرَكَّبَةِ كَمَا بَيَّنَّهُ الْمُصَنِّفُ هَهُنَا وَيَذَكُرُ الطَّرِيقَ الْأَوَّلَ فِي
الْبَابِ الْخَامِسِ فَإِنْ قِيلَ: «قَدْ جَعَلَ الْمُصَنِّفُ الْإِسْمَ التَّامَّ مُطْلَقًا مِنَ الْعَوَامِلِ الْقِيَاسِيَّةِ فِي
الْبَابِ الثَّانِي وَمَا نَحْنُ فِيهِ مِنْ أَنْوَاعِهِ لِأَنَّ التَّنْوِينَ هَهُنَا مُقَدَّرٌ لِأَنَّ «أَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا» فِي
الْأَصْلِ «أَحَدٌ وَعَشْرَةٌ» فَكَيْفَ جُعِلَ مِنَ السَّمَاعِيَّةِ؟» قُلْنَا: «إِنَّهُ كَمَا جُعِلَ الْفِعْلُ عَلَى الْإِطْلَاقِ
أَوَّلًا مِنَ الْقِيَاسِيَّةِ ثُمَّ جُعِلَ بَعْضُ أَنْوَاعِ الْأَفْعَالِ مِنَ السَّمَاعِيَّةِ وَوَجْهُ الْجَعْلِ أَنَّهُ قَدْ يُنْضَمُ إِلَى
بَعْضِ الْأَنْوَاعِ خُصُوصِيَّةً بِحَيْثُ يَصِيرُ^٣ هَذَا النَّوعُ بِهَذِهِ الْخُصُوصِيَّةِ سَمَاعِيًّا وَلَا بُعْدَ فِيهِ»

[لفظ «كم» الاستفهامية]

قَوْلُهُ { وَالثَّانِي «كَمْ» فِي الْإِسْتِفْهَامِ عَنِ الْعَدَدِ } أَقُولُ أَي الثَّانِي مِنْ تِلْكَ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي تَنْصِبُ
اسْمًا نَكْرَةً عَلَى أَنَّهُ تَمَيِّزٌ «كَمْ» فِي الْإِسْتِفْهَامِ عَنِ الْعَدَدِ قَوْلُهُ { كَأَنَّكَ قُلْتَ «أَعِشْرُونَ»

^١ فِي (ح) «اسماء».

^٢ فِي (ق) «بينيها».

^٣ ساقط من (ق).

^٤ فِي (ق) «اسماء».

رَجُلًا عِنْدَكَ أَمْ ثَلَاثُونَ؟} أَقُولُ قَوْلُهُ «عِشْرُونَ» فِي الْأَوَّلِ وَ«عِشْرِينَ» فِي الثَّانِي ^١ تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّ «كَمْ» فِي الْأَوَّلِ مُبْتَدَأٌ وَ«عِنْدَكَ» خَبْرُهُ وَالثَّانِي ظَرْفٌ وَ«سِرْتُ» ^٢ عَامِلُهُ ^٣.

قَوْلُهُ {وَ«كَمْ» الْخَبَرِيَّةُ تُضَافُ إِلَى الْمُمَيِّزِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْوَجْهُ فِي تَخْصِيصِ الْمُمَيِّزِ الْمَنْصُوبِ بِالِاسْتِفْهَامِيَّةِ وَالْمَجْرُورِ بِالْخَبَرِيَّةِ؟" قُلْنَا: "«كَمْ» الْخَبَرِيَّةُ لِلْكَثْرَةِ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ كـ«الْمِائَةِ» وَ«الْأَلْفِ» فَيَكُونُ مُمَيِّزُهُ كَمُمَيِّزِ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ وَالْمَقْصُودُ بِالْبَحْثِ هَهُنَا «كَمْ» الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ لِأَنَّهَا النَّاصِبَةُ.

[لفظ «كأين»]

قَوْلُهُ {وَالثَّلَاثُ «كأين»} أَقُولُ أَيِ الثَّلَاثِ مِنْ تِلْكَ الْأَسْمَاءِ الْأَرْبَعَةِ «كأين» ° وَهِيَ فِي مَعْنَى كَمْ الْخَبَرِيَّةِ نَحْوُ 'كأين' رَجُلًا عِنْدِي، أَيِ كَثِيرٌ مِنَ الرِّجَالِ عِنْدِي قَوْلُهُ {وَفِيهِ لُغَاتٌ} أَقُولُ أُولَئِكَ مَا ذَكَرَ وَثَانِيهَا «كَاء» عَلَى وَزْنِ كَاعٍ وَثَالِثُهَا [أ/٧٨] «كَيْ» عَلَى وَزْنِ «كَيْع» وَرَابِعُهَا «كأَي» بِسُكُونِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَزْنِ «كَعِي» وَ«كِيَا» بِالْقَصْرِ عَلَى وَزْنِ «كَع» ^٤ قَوْلُهُ {وَاسْتِعْمَالُهُمَا مَعَ «مِنْ» كَثِيرٌ} أَقُولُ أَيِ اسْتِعْمَالِ «كَمْ» الْخَبَرِيَّةِ وَ«كأين» ^٥ مَعَ لَفْظِ «مِنْ» كَثِيرٌ لِأَنَّ «مِنْ» الْبَيَانِيَّةَ تُنَاسِبُ الْمُمَيِّزَ.

^١ لم يذكر المصنف المثال الثاني في المتن وهو: "أعشرين يوما سرت ام ثلاثون"

^٢ التي سبقت في المتن: "أعشرون يوما سرت ام ثلاثين"

^٣ في (ق) "علما"

^٤ في (ق) "كاي".

^٥ في (ق) "كاي".

^٦ في (ق) "كاي".

^٧ وفي كأين لغات يقال كأين وكأين وكأني بوزن رمي وكأ بوزن عم حكى ذلك أحمد بن يحيى فمن قال كأين فهي أي دخلت عليها الكاف ومن قال كأين فقد بينا أمره ومن قال كأني بوزن رمي. ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة (أيا).

^١ في (ق) "استعمالها".

^٢ في (ق) "كاي".

[لفظ «كذا»]

قَوْلُهُ {وَالرَّابِعُ «كَذَا» إِذَا كُنِيَ بِهِ عَنِ الْعَدَدِ} أَقُولُ أَيِ الرَّابِعِ مِنْ تِلْكَ الْأَرْبَعَةِ «كَذَا» إِذَا كُنِيَ بِهِ عَنِ الْعَدَدِ الْمُبْهَمِ لِأَنَّ عَنِ الْحَدِيثِ وَالْحِكَايَةِ وَهِيَ مُرَكَّبَةٌ مِنْ «كَافٍ» التَّشْبِيهِ وَ«ذَا» الَّتِي فِي «هَذَا» إِلَّا أَنَّهُمَا لَمَّا رُكِّبَا تَغَيَّرَ حُكْمُ «الْكَافِ» وَخُلِعَ مَعْنَى التَّشْبِيهِ وَإِسْتَوَى فِيهَا الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ.

[أسماء الأفعال]

قَوْلُهُ {وَمِنَ السَّمَاعِيَّةِ الْعَامِلَةِ فِي الْأَسْمَاءِ كَلِمَاتٌ تُسَمَّى أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ جَعَلُوهَا أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ وَلَمْ يَجْعَلُوهَا أَفْعَالًا مَعَ أَنَّهَا تُفِيدُ مَعَانِيَ الْأَفْعَالِ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ صِبْغَهَا مُخَالَفَةٌ لِصِبْغِ الْأَفْعَالِ وَأَنَّهَا لَا يُتَصَرَّفُ^٣ فِيهَا وَلِعَدَمِ مَجِيءِ الْمَصْدَرِ لِوَاحِدٍ مِنْهَا وَلِدُخُولِ التَّنْوِينِ عَلَى بَعْضِهَا" وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَعَ كَثْرَتِهَا تَنْحَصِرُ فِي قِسْمَيْنِ الْأَوَّلُ مَا كَانَ بِمَعْنَى الْأَمْرِ وَالثَّانِي مَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِي وَأَنَّهَا أَبْلَغُ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي هِيَ مُسَمِّيَاتُهَا وَفِيهَا نَوْعٌ مِنَ الْمُبَالَغَةِ وَضَرْبٌ مِنَ الْإِيْجَازِ.

[الأسماء الأفعال التي بمعنى الأمر]

[«رويد»]

وَالْقِسْمُ الْأَوَّلُ أَيِ إِسْمِ الْفِعْلِ الَّذِي مُسَمَّاهُ أَمْرٌ قِسْمَانِ الْأَوَّلُ مُتَعَدٌّ كَـ «رُوَيْدٌ زَيْدًا» أَيِ أَمْهَلُهُ وَالثَّانِي غَيْرُ مُتَعَدٍّ كَـ «صَه» بِمَعْنَى «أَسْكُتْ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بُنِيَتْ أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ؟"

^١ في (ق) "لأن".

^٢ في (ق) "فيه".

^٣ في (ح) "تصرف".

قُلْنَا: "لَوْ قُوعَهَا غَيْرَ الْمُتَمَكِّنِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بُنِيَتْ «رُويِدَ» وَتَطَايُرُهُ عَلَى الْحَرَكََةِ؟" قُلْنَا: "لِلِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ بُنِيَتْ عَلَى الْفَتْحِ؟" قُلْنَا: "لِلْخِفَّةِ" قَوْلُهُ {وَيَسْتَوِي فِيهِمَا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيَّ يَسْتَوِي فِي «رُويِدَ» وَ«بَلَهَ» الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ تُرِكَ ذِكْرُ التَّشْبِيهِ؟" قُلْنَا: "لِظُهُورِهَا لِأَنَّهُ إِذَا عَلِمَ الطَّرْفَانِ فَقَدْ عَلِمَ الْوَسْطُ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ إِسْتَوَى فِيهِمَا ذَلِكَ؟" [٧٨/ب] قُلْنَا: "لِلْفَرْقِ بَيْنَ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ أَوْ لِأَنَّهُمَا فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَالْأَصْلُ فِي الْمَصْدَرِ أَنْ لَا يُشْتَى وَلَا يُجْمَعُ".

«دُونِكَ»

قَوْلُهُ {وَوَدُونِكَ} اسْمٌ لـ «خُذْ» {أَقُولُ إِنَّ «دُونِكَ» ظَرْفٌ فِي الْأَصْلِ ثُمَّ نُقِلَ وَجُعِلَ اسْمٌ الْفِعْلِ أَعْنِي «خُذْ»

«عَلَيْكَ»

قَوْلُهُ {وَوَعَلَيْكَ} اسْمٌ لـ «الزَّمْ» {أَقُولُ «عَلَيْكَ» جَارٌّ وَمَجْرُورٌ فِي الْأَصْلِ ثُمَّ نُقِلَ وَجُعِلَ اسْمٌ الْفِعْلِ أَعْنِي «الزَّمْ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ جُعِلَتِ الظُّرُوفُ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهَا تُنَوِّبُ مَنَابَ الْأَفْعَالِ وَتُفِيدُ فَائِدَتَهَا وَ«الْكَافُ» فِي «دُونِكَ» وَ«عَلَيْكَ» عِنْدَ الْبَعْضِ كـ «الْكَافِ» فِي «ذَلِكَ» وَعِنْدَ الْبَعْضِ الْآخَرَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ.

«هَا»

قَوْلُهُ وَ«هَا» لـ «خُذْ» وَفِيهَا لُغَاتٌ {أَقُولُ الْأُولَى مَا ذُكِرَ أَيُّ «هَا» بِالْأَلْفِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الْهَاءِ وَالثَّانِيَةَ «هَاءٌ» بِالْهَمْزَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَالثَّلَاثَةَ «هَآكُ» بِوَضْعِ الْكَافِ مَوْضِعَ الْهَمْزَةِ وَالرَّابِعَةَ

^١ فِي (الْأَصْلِ) "لَأَنَّهَا" اثْبَتَاهُ مِنْ (ح) وَ(ق).

^٢ مِنْ قَوْلِهِ " وَجُعِلَ اسْمٌ الْفِعْلِ " إِلَى قَوْلِهِ "أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ سَاقِطٌ مِنْ (ح) .

«هَاءَك» بِالْجَمْعِ بَيْنَ الْكَافِ وَالْهَمْزَةِ وَفِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ إِشَارَةٌ إِلَى الْكُلِّ.

[الأسماء الأفعال التي بمعنى الماضي]

[«هيهات»]

قَوْلُهُ {و«هَيْهَاتَ» الْأَمْرُ أَيُّ بَعْدَ} أَقُولُ لَمَّا فَرَعَ مِنْ بَيَانِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا كَانَ بِمَعْنَى الْأَمْرِ شَرَعَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي وَهُوَ مَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِي وَمِنْهُ «هَيْهَاتَ» أَيُّ بَعْدَ وَهُوَ اسْمٌ لَهُ وَأَصْلُهُ «هَيْهَيْةٌ» فَقَلِبْتَ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَإِنْفِتَاحَ مَا قَبْلَهَا وَقِيلَ فِيهِ عَشْرُ لُغَاتٍ فَتَحُ التَّاءِ وَهُوَ الْأَفْصَحُ وَكَسْرُهَا وَهُوَ الْقَلِيلُ وَضَمُّهَا وَهُوَ الْأَقْلُ وَبِالتَّنْوِينِ عَلَى اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ وَ«هَيْهَاءَ» بِحَذْفِ التَّاءِ وَ«هَيْهَاتَ» بِتَسْكِينِ التَّاءِ وَ«هَيْهَانَ» بِإِبْدَالِ التَّاءِ نُونًا مَكْسُورَةً عَلَى أَنَّهُ تَثْنِيَةٌ لِقَصْدِ التَّكْرِيرِ وَ«أَيْهَاتَ» بِقَلْبِ الْهَاءِ الْأُولَى هَمْزَةً وَ«أَيْهَاكَ» بِقَلْبِ الْهَاءِ الْأُولَى هَمْزَةً وَالثَّانِيَةَ كَافًا وَ«أَيْهَاءَ» بِقَلْبِ الْهَاءِ الْأُولَى هَمْزَةً وَحَذْفِ التَّاءِ.

[«شتان»]

قَوْلُهُ {و«شَتَانَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو»} أَقُولُ وَهُوَ اسْمٌ لِـ«أَفْتَرَقَ» وَالْإِفْتِرَاقُ لَا يُمَكِّنُ إِلَّا بَيْنَ الْمُتَعَدِّدِ قَوْلُهُ {وَهُوَ يَقْتَضِي شَيْئَيْنِ} أَقُولُ لَوْ قَالَ 'وَهُوَ يَقْتَضِي الْمُتَعَدِّدَ' لَكَانَ أُولَى. [أ/٧٩]

[«سرعان»]

قَوْلُهُ {و«سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةَ»} ^١ أَقُولُ وَهُوَ اسْمٌ لِـ«سَرَعَ» ^٢ وَ«ذَا» إِشَارَةٌ إِلَى مَا سَأَلَ مِنْ

^١ ينظر: الميداني، جمع الأمثال، ١٣٩/٢؛ الحسن اليوسي، زهر الأكم، ١٦٥/٣.

^٢ في (ح) "سرع" وهو خطأ من الناسخ.

الأنفِ وفاعِلُ «سرعان» وإنتصابُ «إِهَالَةً» على التَّمييزِ وأصلُ المثلِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا إِشْتَرَى شَاةً عَجْفَاءَ وَشَرَعَ يُسَمِّنُهَا فَرَأَى مُخَاطَبَهَا يَسِيلُ مِنَ الْأَنْفِ وَظَنَّهَا شَحْمًا وَقَالَ لِأُمِّهِ قَدْ سَمِنَتْ الشَّاةُ فَقَالَتْ 'سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ' وَهَذَا مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْبِرُ بِكَيْنُونَةِ الشَّيْءِ قَبْلَ حُصُولِهِ.

قَوْلُهُ { وَفِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ مُبَالِغَةٌ لَيْسَتْ فِي مُسَمِّيَاتِهَا } أَقُولُ أَي فِي «هَيْهَاتَ» وَ«شَتَّانَ» وَ«سَرَعَانَ» مُبَالِغَةٌ لَيْسَتْ تِلْكَ الْمُبَالِغَةُ فِي مُسَمِّيَاتِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ وَهِيَ «بَعْدَ» وَ«إِفْتِرَاقَ» وَ«سَرَعَ» فَإِنَّ قِيلَ: "قَدْ مَرَّ أَنَّ فِي جَمِيعِ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مُبَالِغَةٌ لَيْسَتْ فِي مُسَمِّيَاتِهَا فَمَا وَجْهُ التَّخْصِيسِ بِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ؟" قُلْنَا: "كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنَّ الْمُبَالِغَةَ فِي غَيْرِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ ظَاهِرَةٌ وَهَهُنَا كَانَتْ خَفِيَّةً فَأَرَادَ بِهَذِهِ الْبَيَانِ إِزَالََةَ الْخَفَاءِ فَلَا تَخْصِيسَ".

[الأفعال الناقصة]

قَوْلُهُ { مِنْهَا الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ } أَقُولُ أَي مِنَ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَهِيَ وَمِنْ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ 'كَانَ زَيْدٌ أَخَاكَ' ثُمَّ اسْطَقْتَ «كَانَ» يَكُونُ مَا بَقِيَ مُبْتَدَأً وَخَبَرًا نَحْوُ 'زَيْدٌ أَخَاكَ' فَإِنَّ قِيلَ هَذَا مَنْقُوضٌ بِالْحَالِ وَذِي الْحَالِ الدَّاخِلَةِ^٢ عَلَيْهِمَا^٣ الْعَامِلُ لِصِحَّةِ حَمْلِ الْحَالِ عَلَى ذِي الْحَالِ نَحْوُ 'ضَرَبْتُ زَيْدًا قَائِمًا؟' قُلْنَا: "ذِكْرُ الْحَالِ غَيْرُ لَازِمٍ إِذِ الْكَلَامُ يَتِمُّ بِدُونِهِ بِخِلَافِ خَبَرِ أَفْعَالِ النَّاقِصَةِ إِذْ لَا يُفِيدُ الْكَلَامُ بِدُونِهِ كَمَا لَا يُفِيدُ الْمُبْتَدَأُ وَحَدَّهُ".

قَوْلُهُ { وَهِيَ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ فِعْلًا } أَقُولُ أَيِ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ^١ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ فِعْلًا أَيِ الْمَشْهُورِ هَذَا الْعَدْدُ قَوْلُهُ { «كَانَ» وَ«صَارَ» } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ فَإِنَّ قِيلَ: "لِمَ قَدَّمَ «كَانَ»؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهَا يُعْبَرُ بِهَا عَنْ كُلِّ الزَّمَانِ وَلَا تَخْتَصُّ وَقْتًا بِخِلَافِ «أَصْبَحَ» وَ«أَمْسَى» وَ«ظَلَّ» وَ«بَاتَ»

^١ في (ق) "مخاطا".

^٢ في (ح) و(ق) "الداحل".

^٣ في (الأصل): "عليها" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

^١ ساقط من (ق).

فَإِنَّ فِيهَا اخْتِصَاصًا بِالْوَقْتِ الْمَعْلُومِ .

قَوْلُهُ { فَهَذِهِ [ب/٧٩] تَرْفَعُ الْإِسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ } أَقُولُ أَيُّ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ تَقْتَضِي اسْمَيْنِ تَرْفَعُ أَوْلَهُمَا وَتَنْصِبُ الثَّانِيَّ فَإِنْ قِيلَ: "مَا وَجْهٌ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ تَرْفَعُ الْإِسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ؟" قُلْنَا: "لِمُشَابَهَتِهَا الْأَفْعَالَ التَّامَّةَ الْمُتَعَدِّيَةَ فِي اقْتِضَاءِ مَعَانِيهَا شَيْئَيْنِ كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَّ يَقْتَضِي الْفَاعِلَ فَيَرْفَعُهُ وَالْمَفْعُولَ فَيَنْصِبُهُ فَكَذَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ"

قَوْلُهُ { وَتُقْصَانُهَا أَنَّهَا لَا تَتِمُّ بِالْمَرْفُوعِ } أَقُولُ أَيُّ نُقْصَانِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ أَنَّهَا لَا تَتِمُّ بِالْمَرْفُوعِ بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَنْصُوبِ بِخِلَافِ سَائِرِ الْأَفْعَالِ وَقِيلَ^١ أَوْ لِأَنَّهَا سُلِبَتْ عَنْهَا الدَّلَالَةُ عَلَى الْحَدَثِ وَإِنَّمَا تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ فَقَطُّ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يُسَمَّ^٢ مَرْفُوعُهَا فَاعِلًا وَمَنْصُوبُهَا مَفْعُولًا؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْفَاعِلَ مَا يَتِمُّ الْفِعْلُ بِهِ وَمَرْفُوعُهَا لَيْسَ كَذَلِكَ وَالْمَفْعُولُ مَا يَكُونُ فَضْلَةً مِنَ الْكَلَامِ وَمَنْصُوبُهَا لَيْسَ كَذَلِكَ كَمَا عَرَفْتَ أَنْفًا."

[الفرق بين «كان» و«صار»]

قَوْلُهُ { وَالْفَرْقُ بَيْنَ «كَانَ» وَ«صَارَ» } أَقُولُ أَيُّ إِنَّ «صَارَ» يَدُلُّ^٣ عَلَى وُجُودِ مَعْنَى الْخَبَرِ أَيُّ حُصُولِ مَضْمُونِهِ فِي زَمَانٍ ثَانٍ مُرْتَبِّ ذَلِكِ الزَّمَانِ عَلَى زَمَانٍ سَابِقٍ لَمْ يُوْجَدْ فِي الزَّمَانِ السَّابِقِ ذَلِكِ الْمَعْنَى أَيُّ مَعْنَى الْخَبَرِ نَحْوُ 'صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا' فَإِنَّ «صَارَ» يَدُلُّ عَلَى وُجُودِ الْغِنَاءِ فِي هَذَا الزَّمَانِ قَبْلَ أَنْ يُوْجَدْ ذَلِكِ الْغِنَاءُ وَكَانَ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ الْمَاضِي مِنْ غَيْرِ اشْتِرَاطِ انْتِقَالِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ.

قَوْلُهُ { وَ«كَانَ» يَجِيءُ تَامَّةً } أَقُولُ فِيهَا إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي «كَانَ» هُوَ التُّقْصَانُ وَاعْلَمْ أَنَّ «كَانَ» أَرْبَعَةٌ أَنْوَاعٍ أَحَدُهَا نَاقِصَةٌ سِوَاءَ كَانَتْ اتِّصَالِيَّةً أَوْ دَوَامِيَّةً نَحْوُ 'كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا'

^١ ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ق) "ينم" وهو خطأ.

^٣ ساقط من (ق).

حَكِيمًا، أَوْ انْقِطَاعِيَّةً غَيْرَ دَوَامِيَّةٍ نَحْوُ 'كَانَ زَيْدٌ غَنِيًّا وَثَانِيهَا تَامَّةٌ وَهِيَ حِينَئِذٍ كَسَائِرِ الْأَفْعَالِ لِكَوْنِهَا بِمَعْنَى «حَدَثَ» وَ«وَقَعَ» فَمَا بَعْدَهَا مَرْفُوعٌ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾^١ وَثَالِثُهَا مَا يَكُونُ اسْمُهَا ضَمِيرَ الشَّانِ وَخَبَرُهَا الْجُمْلَةُ بَعْدَهَا نَحْوُ 'كَانَ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ، أَيْ 'كَانَ الشَّانُ أَنْتَ [٨٠/أ] خَيْرٌ مِنْهُ' وَرَابِعُهَا زَائِدَةٌ.

[«أصبح» واخواته]

قَوْلُهُ {وَكَذَا «أَصْبَحَ» وَأَخَوَاتُهُ} أَقُولُ أَيْ كـ «كَانَ» يَجِيءُ «أَصْبَحَ» وَ«أَمْسَى» وَ«أَضْحَى» وَ«ظَلَّ» وَ«بَاتَ» تَامَّةً إِذَا أُرِيدَ بِهَا الدُّخُولُ فِي الْأَوْقَاتِ الْخَاصَّةِ فَتَفْصِيلُ^٢ الْكَلَامِ أَنَّ «أَصْبَحَ» وَأَخَوَاتِهِ قِسْمَانِ نَاقِصَةٌ وَتَامَّةٌ وَالنَّاقِصَةُ قِسْمَانِ الْأَوَّلُ بِمَعْنَى 'كَانَ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ وَغَيْرِهِمَا' وَالثَّانِي بِمَعْنَى «صَارَ» مُطْلَقًا مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنِ اعْتِبَارَاتِ^٣ الْأَوْقَاتِ الْخَاصَّةِ وَالْقِسْمُ الثَّانِي أَيْ مَا يَكُونُ تَامَّةً وَهُوَ مَا ذَكَرَ الْمُصَنِّفُ.

[«ما زال» واخواته]

قَوْلُهُ {وَ«مَا» فِي «مَا زَالَ» وَأَخَوَاتِهِ} أَقُولُ أَيْ كَلِمَةُ «مَا» فِي الْأَلْفَاظِ الْمُصَدَّرَةِ بِـ «مَا» غَيْرَ «مَادَامَ» نَافِيَةٌ وَمَعْنَى هَذِهِ الْأَلْفَاظِ اسْتِمْرَارُ الْفِعْلِ بِفَاعِلِهِ فِي زَمَانِهِ نَحْوُ 'مَا زَالَ زَيْدٌ أَمِيرًا' أَيْ اسْتَمَرَّ إِمَارَتُهُ فَإِنْ قِيلَ: "الْإِبْتَاتُ ظَاهِرٌ لِأَنَّ نَفْيَ النَّفْيِ إِجَابٌ وَأَمَّا الْإِسْتِمْرَارُ فَغَيْرُ لَازِمٍ؟" قُلْنَا: "الْأَصْلُ فِي الثُّبُوتِ الْبَقَاءُ إِلَى أَنْ يَقُومَ الدَّلِيلُ^١ عَلَى الْإِنْتِفَاءِ" وَأَمَّا «ظَلَّ» وَ«بَاتَ» فَقَدْ قِيلَ إِنَّهُمَا عَلَى مَعْنَيَيْنِ إِمَّا اقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِالْوَقْتَيْنِ^٢ الْخَاصَّتَيْنِ أَوْ

^١ سورة البقرة ٢/٢٨٠. وتام الآية: ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾

^٢ في (ح) و(ق) "وتفصيل".

^٣ في (ق) "اعتبار".

^١ في (ح) و(ق) "دليل".

^٢ في (الأصل) و(ح) "بوقتين" اثنتاه من (ق).

كَيْتُونَيْهِمَا بِمَعْنَى «صَارَ» وَلَا تَكُونَانِ تَامَّتَيْنِ وَفِيهِ نَظْرٌ لِأَنَّهُمَا يَجِيئَانِ^١ تَامَّتَيْنِ كَقَوْلِهِ:

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ^٢

وَقَالُوا 'بَاتَ بِالْقَوْمِ' أَي نَزَلَ بِهِمْ لَيْلاً وَظَلَّ الْيَوْمُ' أَي دَامَ ظِلُّهُ.

[أفعال المقاربة]

قَوْلُهُ {وَالنُّوعُ الثَّانِي أفعالُ الْمُقَارَبَةِ} أَقُولُ أَي النَّوعُ الثَّانِي مِنَ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ أفعالُ الْمُقَارَبَةِ وَهِيَ أفعالٌ وُضِعَتْ لِذُنُوبِ الْخَبْرِ عَلَى سَبِيلِ الرَّجَاءِ وَالْحُصُولِ وَالْأَخْذِ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ أفعالُ الْمُقَارَبَةِ وَهِيَ أفعالٌ غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ أَمَّا كَوْنُهَا أفعالاً فَلِلْحُقُوقِ الضَّمَائِرِ نَحْوِ 'عَسَيْتُ' وَالتَّاءِ^٣ السَّاكِنَةِ نَحْوِ 'عَسَتْ' وَأَمَّا كَوْنُهَا غَيْرُ مُتَصَرِّفَةٍ فَلِأَنَّهَا تَشْبَهُ الْحَرْفَ مَعْنَى لِأَنَّ فِي «عَسَى» مَثَلاً مَعْنَى الطَّمَعِ كـ«لَعَلَّ» وَكَذَا غَيْرُهُ.

[«عسى»]

قَوْلُهُ {فـ«عَسَى» تَرْفَعُ الْإِسْمَ وَخَبْرُهُ «أَنَّ» مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ اشْتَرَطَ أَنْ يَكُونَ «أَنَّ» مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ؟» قُلْنَا: «لِأَنَّ «عَسَى» مَوْضُوعَةٌ لِتَقْرِيبِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنَ الْحَالِ عَلَى سَبِيلِ الطَّمَعِ وَالرَّجَاءِ [٨٠/ب] فَيَلْزِمُ أَنْ يَكُونَ خَبْرُهَا «أَنَّ» مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِأَنَّ «أَنَّ» لَا يَكُونُ إِلَّا لِإِسْتِقْبَالِ قَوْلِهِ {نَحْوُ 'عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ'} أَقُولُ فَـ«زَيْدٌ» إِسْمٌ «عَسَى» وَ«أَنَّ يَخْرُجَ» مَنْصُوبٌ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ خَبْرُهَا وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ

^١ في (ق) "يجيئان".

^٢ ينظر: خطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ٦٨؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (ب ي ت)؛ ابن هشام الأنصاري، قطر الندى وبل الصدى، ص. ١٥٩، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ص. ٢٩٩؛ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ٦٨.

^٣ في (ق) "وتاء".

^٤ في (ح) "كوهما" وهو خطأ.

«أَنَّ» مَعَ صِلَتِهِ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ دُونَ الرَّفْعِ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ كَمَا وَقَعَ الْبَدَلُ فِي قَوْلِهِ:

وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكُ وَاحِدٍ ... وَلَكِنَّهُ بُنَيَانٌ قَوْمٌ تَهَدَّمَا^١

فَفِيهِ «هُلْكُهُ» بَدَلٌ مِنْ «قَيْسٍ» مَجِيءُ النَّصْبِ صَرِيحًا فِي قَوْلِهِ: عَسَى الْعُوَيْرُ أَبُو سَا^٢ فَفِيهِ أَنَّ خَبَرَ «عَسَى» مَنْصُوبٌ صَرِيحًا قَوْلُهُ {وَلَهُ وَجْهٌ آخَرَ وَهُوَ أَنَّ يُقَالُ 'عَسَى أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ' { أَقُولُ أَي لـ«عَسَى» وَجْهٌ آخَرَ غَيْرَ مَا ذُكِرَ وَذَلِكَ الْوَجْهُ أَنَّ يَقَعُ «أَنَّ» مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ بِأَنَّهُ اسْمُهَا وَيَجُوزُ اسْتِقْطَا «أَنَّ» فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ تَشْبِيهًا لـ«عَسَى» بِـ«كَادَ» كَمَا فِي قَوْلِهِ:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ^٣

فَفِيهِ حُذْفُ «أَنَّ» مَعَ خَبَرِ «عَسَى» تَشْبِيهًا لَهُ بِـ«كَادَ»

«كَادَ»

قَوْلُهُ {وَو«كَادَ» تَرْفَعُ الْإِسْمَ وَخَبَرُهُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَي «كَادَ» تَرْفَعُ اسْمَهُ وَخَبَرُهُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنْ غَيْرِ «أَنَّ» وَذَلِكَ فِي تَقْدِيرِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَنْصُوبِ فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ

^١ قائله عبدة بن الطبيب ينظر: ابو الفرج الجريري، المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافى، ٨٥/٣، تحقيق: د. احسان عباس، عالم الكتب، ١٩٨٧؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٢٠٢/٥؛ خليل بن احمد، الجمل في النحو، ص. ١٢٦.

^٢ قال بعضهم يضرب مثلا للرجل يجبر بالشر فيتهم به. أصله أن قوما أخذتم السماء ففزعوا إلى جبل فيه غار فقالوا ندخل هذا الغار فقال أحدهم عسى أن يكون في الغار بأس فدخلوا وأقام الواحد فإهم عليهم الجبل وجاء الرجل فحدث الحى فقالوا هذا كان ابوسا لا بأسا واحدا وقد تمتلث به الزباء حين اطلعت من صرحها على الجمال التى كانت عليها الصناديق يضرب فى التهمة ووقوع الشر قال الكميث. ينظر: الرنخشري، المستقصى من امثال العرب، ١٦١/٢؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٣٨٠/٨، ابو هلال العسكري، جمهرة الأمثال، ٥٠/٢.

^٣ البيت لهدي بن خرشم. ينظر: خزنة الأدب، ٨١/٤، أخبار ابي القاسم الزجاجي، ص. ١٣٠ تحقيق: د. عبد الحسين المبارك، الجمهورية العراقية وزارة الثقافة، دار الرشيد، ١٩٨٠؛ ابو الفرج الجريري، المجلس الصالح، ١٩٣/١.

'كَادَ زَيْدٌ يَخْرُجُ' كَانَ التَّقْدِيرُ 'كَادَ زَيْدٌ خَارِجًا' فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ اشْتَرَطَ كَوْنُ خَبْرِهِ فِعْلًا وَكَوْنُهُ مُضَارِعًا وَكَوْنُهُ بَعِيرٌ «أَنْ»؟' قُلْنَا: 'لِأَنَّ «كَادَ» مَوْضُوعٌ لِلتَّقْرِيبِ مِنَ الْحَالِ فَالِإِسْمُ غَيْرُ صَالِحٍ لَهُ فَالتَّرْتِيبُ بَعْدَهُ مَا يَدُلُّ بِصِيغَتِهِ عَلَى الْحَالِ وَهُوَ الْمُضَارِعُ^١ بَعِيرٌ «أَنْ» فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ كَانَ خَبْرُهُ فِي تَأْوِيلِ إِسْمِ الْفَاعِلِ الْمَنْصُوبِ؟' قُلْنَا: 'لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْخَبْرِ هُوَ^٢ الْإِفْرَادُ وَلِذَا اسْتُعْمِلَ خَبْرُهُ عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ فِي قَوْلِهِ:

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ، وَمَا كِدْتُ آيَاءً، ... [وَكَمْ مِثْلَهَا فَارْفُتْهَا وَهِيَ تَصْنَفُ]^٣

أَيُّ رَجَعْتُ إِلَى قَبِيلَةٍ فَهَمٌّ وَمَا قَارَبْتُ رَاجِعًا فَإِنَّ «آيَاءً» إِسْمٌ فَاعِلٌ اسْتُعْمِلَ فِي مَوْضِعِ الْمُضَارِعِ وَقَدْ تَدَخَّلَ «أَنْ» عَلَى خَبْرِ «كَادَ» تَشْبِيهًا لَهُ بِـ«عَسَى» كَمَا فِي قَوْلِهِ:

رُبْعٌ عَفَاهُ الدَّهْرُ طَوْلًا فَامْحَى^٤ قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى [أ/٨١] أَنْ يَمْصَحَا^٥

إِسْمٌ «كَادَ» فِيهِ مُسْتَبَرٌّ رَاجِعٌ إِلَى «رَبْعٍ»^١ وَ«أَنْ يَمْصَحَا» خَبْرُهُ فَخَبْرُ «كَادَ» اسْتُعْمِلَ مِثْلَ «عَسَى» مَعَ «أَنْ».

قَوْلُهُ { وَيَجِيءُ بِمَعْنَى قُرْبِ الشَّبَهِ نَحْوُ 'كَادَ الْعُرُوسُ يَكُونُ أَمِيرًا' } أَقُولُ أَيُّ يَجِيءُ «كَادَ» فِي مَعْنَى قُرْبِ الشَّبَهِ نَحْوُ 'كَادَ الْعُرُوسُ يَكُونُ أَمِيرًا' أَيُّ إِنَّ قُرْبَهُ بِأَنَّ يَكُونُ شَبِيهًا بِالْأَمِيرِ حَاصِلٌ بِخِلَافِ «عَسَى» فَإِنَّهُ لَيْسَ فِيهِ هَذَا الْقُرْبُ بَلْ هُوَ لِتَقْرِيبِهِ عَلَى سَبِيلِ الرَّجَاءِ وَالطَّمَعِ.

^١ في (الأصل): "مضارع" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ ساقط من (ق).

^٣ قائله تأبط شرا. ينظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٧/٤٧٤، ابن الأنباري، الإنصاف في مثائل الخلاف، ص. ٤٤١؛ ابن جني، الخصائص، ٣٨٦/١.

^٤ قال عبد القادر البغدادي في الخزانة: "ربع عفاه الدهر طولا فامحى" ولم أر هذا الرجز في ديوان رؤبة. وكذلك قال ابن السيد في شرح أبيات أدب الكاتب واللحيمي في شرح أبيات الجمل بأهمها لم يرياه في ديوانه. ينظر: خزنة الأدب، ٩/٣٥٣.

^٥ قائله رؤبة. ينظر: سيبويه، الكتاب، ١٦٠؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٩/٣٥٠، جوهري، الصحاح، ٢/٥٣٢،

^١ في (ق) "الربع"

[«كرب»]

قَوْلُهُ {وَوَكْرُبَ} يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ «كَادَ» { أَقُولُ أَيِ «كَرُبَ» يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ «كَادَ» فِي دُخُولِهِ عَلَى الْمُضَارِعِ مِنْ غَيْرِ «أَنَّ» وَهُوَ الْأَكْثَرُ.

[«أوشك»]

قَوْلُهُ {وَوَأَوْشَكَ} مِثْلُ «عَسَى» { أَقُولُ أَيِ «وَأَوْشَكَ» يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالَ «عَسَى» فِي وَجْهَيْهَا نَحْوُ 'أَوْشَكَ زَيْدٌ أَنْ يَجِيءَ' وَ'أَوْشَكَ أَنْ يَجِيءَ زَيْدٌ' فِي كَلَامِ الْمُصَنِّفِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي بَابِ الْمُقَارَبَةِ هُوَ «عَسَى» وَ«كَادَ».

[فعلي المدح والذم]

قَوْلُهُ {وَالنَّوْعُ الثَّلَاثُ فَعْلًا} الْمَدْحُ وَالذَّمُّ { أَقُولُ أَيِ النَّوْعِ الثَّلَاثُ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ فَعْلًا الْمَدْحُ وَالذَّمُّ وَالْمُرَادُ بِفِعْلِي ٣ الْمَدْحُ وَالذَّمُّ فِعْلٌ وَضِعَ لِإِنْشَاءِ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ لَا كُلَّ فِعْلٍ يُقْصَدُ بِهِ مَدْحٌ أَوْ ذَمٌّ وَلَا يَدْخُلُ مِثْلُ 'مَدَحْتُ' وَ'ذَمَمْتُ' وَ'شَرَفْتُ' وَ'قَبِحْتُ' لِأَنَّهَا غَيْرُ مَوْضُوعٍ لِإِنْشَاءِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ وَضَعُوا لِإِنْشَاءِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ فَعْلًا مُسْتَقِلًا؟" ٢ قُلْنَا: "لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا الْمَدْحَ الْعَامَّ وَالذَّمَّ الْعَامَّ وَاسْتِمْرَارَهُمَا ٣ فِي نَفْسِ الْمَمْدُوحِ وَالْمَذْمُومِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ التَّرْمُوا الْمَاضِي؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْمُضَارِعَ يَشْتَرِكُ فِيهِ الْحَالُ وَالْإِسْتِقْبَالُ وَهُمَا عَلَى شَرَفِ الزَّوَالِ وَالْإِنْتِقَالِ"

١ في (ح) "وجهها".

٢ في (الأصل): "فعلي" اثبتنا صوابه من (ح) و(ق).

٣ في (الأصل): "بفعل" والصواب ما اثبتناه من (ق).

١ جملة "فإن قيل: لم وضعوا لإنشاء المدح والذم فعلا مستقلا؟" ساقط من (ح).

٢ في (ق) "مستقبلا" وهو خطأ.

٣ في (الأصل): "استمرارها" اثبتناه من (ح) و(ق).

«نعم» و«بئس»

قَوْلُهُ { وَهُمَا «نَعَم» وَ«بِئْسَ» } أَقُولُ أَيَّ «نَعَم» فِعْلُ الْمَدْحِ وَ«بِئْسَ» فِعْلُ الذَّمِّ وَأَجْمَعَ الْبَصْرِيُّونَ عَلَى فِعْلَيْتَيْهِمَا وَتَبِعَهُمُ الْكِسَائِيُّ^١ وَالْوَجْهُ فِي فِعْلَيْتَيْهِمَا مِثْلُ مَا مَرَّ فِي أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ قَوْلُهُ { وَهُمَا يَفْتَضِيَانِ إِسْمًا مُعَرَّفًا بِلَامِ الْجِنْسِ } أَقُولُ أَيَّ «نَعَم» وَ«بِئْسَ» يَفْتَضِيَانِ إِسْمًا مُعَرَّفًا بِلَامِ الْجِنْسِ أَوْ مُضَافًا إِلَى الْمَعْرَفِ بِلَامِ الْجِنْسِ^٢ [٨١/ب] لِيَكُونَ فَاعِلُهُمَا وَبَعْدَهُ يُذَكَّرُ إِسْمٌ آخَرَ مَرْفُوعٌ تَقُولُ «نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ» أَوْ «نَعَمَ غُلَامُ الرَّجُلِ زَيْدٌ» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ كَانَ فَاعِلُهُمَا ذَلِكَ؟» قُلْنَا: «لَا تُهْمَا مَوْضُوعَانِ لِعَايَةِ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ فَأَدْخِلَ عَلَى فَاعِلَيْهِمَا لَامَ الْجِنْسِ أَوْ أَضِيفَ إِلَى الْمَعْرَفِ بِلَامِ الْجِنْسِ إِعْلَامًا بِأَنَّ فِي الْمَمْدُوحِ وَالْمَذْمُومِ بِهِمَا مِثْلَ مَا لِيَجْمِيعَ الْجِنْسِ.

قَوْلُهُ { وَيُسَمَّى الْمَرْفُوعُ الْأَوَّلُ فَاعِلًا } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيَّ الْمَرْفُوعِ الْأَوَّلِ فَاعِلُ الْمَدْحِ^٣ أَوْ الذَّمِّ وَالْمَرْفُوعُ الثَّانِي الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ فَإِنْ قِيلَ: «مَا وَجْهُ إِرْتِفَاعِ الْمَخْصُوصِ؟» قُلْنَا: «إِمَّا عَلَى الْخَبَرِيَّةِ لِمُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ نَحْوُ «هُوَ زَيْدٌ» وَإِمَّا عَلَى الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ أَعْنِي «نَعَمَ الرَّجُلُ» خَبْرُهُ مُقَدَّمًا عَلَيْهِ فَإِنْ قِيلَ: «إِذَا وَقَعَ الْجُمْلَةُ خَبْرًا فَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ عَائِدٍ لِلرَّبْطِ وَهُوَ هَهُنَا مَعْدُومٌ؟» قُلْنَا: «إِنَّ الْجُمْلَةَ اسْتَعْنَتْ عَنِ الْعَائِدِ لِإِشْتِمَالِ الْإِسْمِ الْمَعْرُوفِ بِاللَّامِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَنَظِيرُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ [وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ]^١

فَإِنَّ «لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ» جُمْلَةٌ وَقِيعَةٌ خَبْرًا لِلْقِتَالِ وَلَا ضَمِيرَ فِيهَا.

^١ تقدم ذكر ترجمته.

^٢ جملة "او مضافا الى المعرف بلام الجنس" ساقط من (ح).

^٣ في (ق) "فاعل لفعل المدح"

^١ قائله: الحارث بن خالد المخزومي. احمد طمعه حلبي، تعليق شرح ابن عقيل (دراسة ماجيستر)، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٥؛ وايضا، سيوطي، همع الهوامع، ٤٧٩/٢؛ البغدادي، خزانة الأدب، ٤٣٠/١.

قَوْلُهُ { وَيُضْمَرُ الْفَاعِلُ وَيُفَسَّرُ بِنَكْرَةٍ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ وَيُضْمَرُ فَاعِلُ فِعْلِ الْمَدْحِ أَوْ الذَّمِّ وَيُفَسَّرُ بِنَكْرَةٍ^١ مَنْصُوبَةٍ نَحْوُ 'نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ' فَنَحْوُ «نَعَمْ» ضَمِيرٌ مُبْهَمٌ يُفَسَّرُهُ «رَجُلًا» وَهُوَ نَكْرَةٌ مَنْصُوبَةٌ عَلَى التَّمْيِيزِ فَإِنْ قِيلَ: "كَيْفَ جَازَ الْإِضْمَارُ قَبْلَ الذِّكْرِ؟" قُلْنَا: "إِنَّهُ إِضْمَارٌ عَلَى شَرِيظَةِ التَّفْسِيرِ لِلْمُبَالَغَةِ وَالتَّأَكِيدِ إِذِ الْبَيَانُ بَعْدَ الْإِبْهَامِ أَبْلَغُ وَآكِدٌ".

«حَبْدًا»

قَوْلُهُ { وَيَلْحَقُ «حَبْدًا» بِـ«نَعَمْ» } أَقُولُ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فَاعِلَ «حَبْدًا» هُوَ «ذَا» الَّتِي إِذْ أَصْلُهُ «حَبٌّ» كـ«كَرْمٌ» ثُمَّ أُذْغِمَ وَجُعِلَ «ذَا» فَاعِلًا لَهُ بِخِلَافِ «نَعَمْ» فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ حُصِّ اسْمُ الْإِشَارَةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ وَالْعَرَضُ الْإِبْهَامُ لِيَكُونَ تَفْخِيمًا لِلْمَقْصُودِ لِأَنَّ السَّمْعَ إِذَا قُرِعَ سَمِعَهُ بِمَا لَا يَعْرِفُهُ يَطْلُبُ جِدًّا وَذَلِكَ^٢ بِمَنْزِلَةِ إِخْلَاءِ ذَهْنِهِ لِلتَّفَهُّمِ" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ اخْتَصَّ «ذَا» مِنْ بَيْنِ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ الْمُفْرَدَ الْمُدَّكَرَ سَابِقٌ [٨٢/أ] عَلَى غَيْرِهِ"

أفعال القلوب

أَقُولُ { وَالنَّوْعُ الرَّابِعُ أَفْعَالُ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ } أَقُولُ أَيُّ النَّوْعِ الرَّابِعُ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ الَّتِي هِيَ لِلشُّكِّ وَالْيَقِينِ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ أَفْعَالُ الْقُلُوبِ لِأَنَّ الشُّكَّ وَالْيَقِينَ يَحْصُلَانِ مِنَ الْقَلْبِ قَوْلُهُ { وَهِيَ سَبْعَةٌ } أَقُولُ أَيُّ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ سَبْعَةٌ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلشُّكِّ وَهِيَ «حَسِبْتُ» وَ«خِلْتُ» وَ«ظَنَنْتُ» وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلْيَقِينِ وَهِيَ «عَلِمْتُ» وَ«رَأَيْتُ» وَ«وَجَدْتُ» وَوَاحِدٌ مِنْهَا يَصْلُحُ لَهُمَا وَهُوَ «زَعَمْتُ» قَوْلُهُ { إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ الْأَخِيرَةُ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ «عَلِمْتُ» وَ«رَأَيْتُ» وَ«وَجَدْتُ» وَ«زَعَمْتُ» إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى مَعْرِفَةِ الْمُبْتَدَأِ عَلَى كَوْنِهِ مُخْبَرًا عَنْهُ بِشَيْءٍ يَقْتَضِي مَفْعُولَيْنِ لِأَنَّ هَذَا الْبَابَ مِنْ دَوَاحِلِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ نَحْوُ 'عَلِمْتُ

^١ في (ح) "نكرة".

^٢ في (ق) "فلذلك".

زَيْدًا فَاضِلًا.

قَوْلُهُ { مِنْ خَصَائِصِهَا^١ اِمْتِنَاعُ اِلْقِصَارِ عَلٰى اَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ } اَقُولُ اَيُّ مِنْ خَصَائِصِ اَفْعَالِ الْقُلُوبِ اِمْتِنَاعُ اِلْقِصَارِ عَلٰى اَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ لِاَنَّهَا مِنْ دَوَاحِلِ الْمُبْتَدِ وَالْخَبَرِ وَلَا يَسْتَعْنِي الْمُبْتَدُ عَنِ الْخَبَرِ وَلَا الْخَبَرُ عَنِ الْمُبْتَدِ وَاَمَّا الْمَفْعُولَانِ فَيَجُوزُ حَذْفُهُمَا مَعًا نَحْوُ 'مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ' اَيُّ يَحْسَبُ الْمَسْمُوعَ صَحِيحًا قَوْلُهُ { وَالْعَاوُهَا مُتَوَسِّطَةٌ وَمُتَأَخِّرَةٌ } اَقُولُ اَيُّ وَمِنْ خَصَائِصِهَا^٢ اِبْطَالُ عَمَلِ اَفْعَالِ الْقُلُوبِ مُتَوَسِّطَةٌ بَيْنَ الْمَفْعُولَيْنِ وَمُتَأَخِّرَةٌ عَنْهُمَا قَوْلُهُ { وَالتَّعْلِيْقُ بِالِاسْتِفْهَامِ } اِلَى اٰخِرِهِ اَقُولُ اَيُّ وَمِنْ خَصَائِصِهَا اَيْضًا تَعْلِيْقُ اَفْعَالِ الْقُلُوبِ حَالِ كَوْنِهَا مُقَارَنَةً لِلِاسْتِفْهَامِ اَوْ اللّامِ فَاِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْاِلْعَاءِ وَالتَّعْلِيْقِ؟" قُلْنَا: الْاِلْعَاءُ اِبْطَالُ الْعَمَلِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَالتَّعْلِيْقُ اِبْطَالُ الْعَمَلِ فِي اللَّفْظِ فَقَطُّ اَوْ الْاِلْعَاءُ اِبْطَالُ الْعَمَلِ لِعَارِضٍ جَوَازًا وَهُوَ التَّوَسُّطُ وَالتَّأَخُّرُ مَعَ جَوَازِ الْاِعْمَالِ وَالتَّعْلِيْقُ اَنْ يُمْنَعَ الْاِعْمَالُ لِعَارِضٍ لُزُومًا".

^١ في (الأصل): "خصائصها" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ق) زيادة "ايضا"

[الباب الرابع: العوامل المعنوية]

قَوْلُهُ {البَابُ الرَّابِعُ فِي الْعَوَامِلِ الْمَعْنَوِيَّةِ} أَقُولُ لَمَّا فَرَغَ عَنِ الْبَابِ الثَّلَاثِ أَرَادَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْبَابِ [٨٢/ب] الرَّابِعِ وَهُوَ فِي الْعَوَامِلِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ مَا لَا يَكُونُ مَلْفُوظًا قَوْلُهُ {قَدْ مَضَى الْآنَ ضَرْبًا الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ} أَقُولُ أَيَّ قَدْ مَضَى عِنْدَ إِفْضَاءِ التَّوْبَةِ إِلَى هَذَا الْبَابِ نَوْعًا الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ الْقِيَاسِيَّةِ وَالسَّمَاعِيَّةِ وَبَقِيَ النَّوْعُ الْمَعْنَوِيُّ وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ قَسَمَ الْعَامِلَ فِي آخِرِ الْبَابِ الْأَوَّلِ إِلَى لَفْظِيٍّ قِيَاسِيٍّ وَلَفْظِيٍّ سَمَاعِيٍّ وَإِلَى مَعْنَوِيٍّ وَذَكَرَ اللَّفْظِيَّ الْقِيَاسِيَّ فِي الْبَابِ الثَّانِي وَاللَّفْظِيَّ السَّمَاعِيَّ فِي الْبَابِ الثَّلَاثِ فَوَضَعَ الْبَابَ الرَّابِعَ لِلْمَعْنَوِيِّ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ أَخَّرَ الْمَعْنَوِيَّ؟" قُلْنَا: "لِقَلْبَتِهِ وَضَعْفِهِ" قَوْلُهُ {وَهُوَ شَيْئَانِ عِنْدَ سَبْيُوِيَّةٍ وَثَلَاثَةٌ عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ} أَقُولُ أَيَّ الْعَامِلِ^١ الْمَعْنَوِيِّ شَيْئَانِ عِنْدَ سَبْيُوِيَّةٍ وَثَلَاثَةٌ عِنْدَ الْأَخْفَشِ مِنْ^٢ الْبَصْرِيِّينَ.

[الابتداء]

قَوْلُهُ {الْأَوَّلُ الْإِبْتِدَاءُ وَهُوَ تَعْرِيفُ الْإِسْمِ} أَقُولُ أَيَّ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَعْنَوِيِّ الْإِبْتِدَاءُ وَهُوَ تَجْرِيدُ الْإِسْمِ مِنَ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ غَيْرِ الرَّائِدَةِ وَذَلِكَ التَّجْرِيدُ لِلْإِسْنَادِ نَحْوُ 'زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ' فَإِنَّ «زَيْدٌ»

^١ في (ق) "العوامل".

^٢ في (ق) "عند".

مُبْتَدَأٌ مُجَرَّدٌ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ لِإِسْنَادِ الْإِنْطِلَاقِ إِلَيْهِ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ يَرْفَعُ الْآخَرَ قَوْلُهُ { وَهَذَا الْمَعْنَى عَامِلٌ فِيهَا } أَقُولُ أَيِ التَّجْرِيدِ عَامِلٌ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ لِأَنَّ تَجْرِيدَ الْأِسْمِ لِلْإِسْنَادِ يَقْتَضِي طَرَفَيْنِ مُسْنَدًا وَمُسْنَدًا إِلَيْهِ فَوَجَبَ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِمَا أَمَّا عَمَلُهُ الرَّفْعَ فِي الْمُبْتَدَأِ فَلِكَوْنِهِ مُشَابِهًا بِالْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ أَنَّهُمَا مُسْنَدَانِ إِلَيْهِمَا وَأَمَّا عَمَلُهُ ذَلِكَ فِي الْخَبَرِ فَلِكَوْنِهِ شَبِيهًا بِهِ لِكَوْنِهِ جُزْءًا ثَانِيًا مِنَ الْكَلَامِ فَإِنْ قِيلَ: "التَّجْرُدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ أَمْرٌ عَدَمِيٌّ لِأَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنِ عَدَمِ الْعَوَامِلِ فَكَيْفَ يَكُونُ عَامِلًا؟" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ أَنَّهُ عِبَارَةٌ عَنِ عَدَمِ الْعَوَامِلِ فَقَطْ بَلْ عَنِ الْإِثْبَانِ بِهِ بِلَا عَامِلٍ مَعَ إِسْنَادِ الْخَبَرِ إِلَى الْمُبْتَدَأِ وَلَكِنْ سَلَّمْنَا أَنَّهُ عَدَمِيٌّ لَكِنْ لَا نُسَلِّمُ أَنَّهُ عَدَمِيٌّ مَحْضٌ وَلَكِنْ سَلَّمْنَا فَلَا نُسَلِّمُ إِمْتِنَاعَ عَمَلِهِ وَإِلَّا لَوَجَبَ أَنْ لَا يَعْمَلَ الْفِعْلُ الْمَنْفِيُّ" فَإِنْ قِيلَ: [٨٣/أ] "الْفِعْلُ مَعَ كَوْنِهِ أَقْوَى الْعَوَامِلِ لَا يَعْمَلُ الرَّفْعَيْنِ مِنْ غَيْرِ إِتْبَاعٍ فَكَيْفَ يَعْمَلُ الْمَعْنَى وَهُوَ ضَعِيفٌ؟" قُلْنَا: "الْعَمَلُ بِإِعْتِبَارِ الْإِقْتِضَاءِ فِعْلًا كَانَ أَوْغَيْرَهُ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ لَنَا مَعْنَى قَوِيًّا كَالْتَمَنِّي وَالتَّرَجِّي وَالْإِشَارَةَ لَا يَعْمَلُ إِلَّا فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ وَهُوَ الْحَالُ فَالْإِبْتِدَاءُ الضَّعِيفُ يَلِيْقُ أَنْ لَا يَعْمَلَ إِلَّا فِيهِ" قُلْنَا: "إِنْ مَا ذَكَرْتُمْ مِنَ الْمَعْنَى يُسْتَفَادُ مِنَ اللَّفْظِ الْمَذْكُورِ فِي الْكَلَامِ بِخِلَافِ هَذَا الْمَعْنَى فَإِنَّهُ مَعْنَى مَحْضٌ قَوِيٌّ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ هَذَا الْمَعْنَى لَوْ كَانَ عَامِلًا فِي الْخَبَرِ أَيْضًا لَزِمَ تَقَدُّمُ الْمَعْمُولِ عَلَى الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ إِذْ قَدْ يَتَقَدَّمُ الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فَلَوْ كَانَ الْإِبْتِدَاءُ عَامِلًا فِي الْخَبَرِ لَزِمَ تَقَدُّمُ الْمَعْمُولِ عَلَى الْعَامِلِ الضَّعِيفِ وَعَمَلُ الضَّعِيفِ فِيمَا يَتَقَدَّمُ؟" قُلْنَا: "جَوَابُهُ مَا مَرَّ آنفًا" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ رَفْعَ الْخَبَرِ بَعْدَ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ يُنَاسِبُ الْجَزْمَ بَعْدَ مَعْنَى الشَّرْطِ فَكَمَا لَا يُنَسَبُ الْعَمَلُ أَيِ الْجَزْمِ هُنَا إِلَى الْمَعْنَى أَيِ مَعْنَى الشَّرْطِ بَلْ إِلَى اللَّفْظِ أَيِ آدَاةِ الشَّرْطِ كَذَلِكَ ثَمَّةَ لَا يُنَسَبُ رَفْعُ الْخَبَرِ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ بَلْ إِلَى الْمُبْتَدَأِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْعَمَلُ فِي الْجَزْمِ لِآدَاةِ الشَّرْطِ بِإِعْتِبَارِ مَعْنَى الشَّرْطِ وَلَيْسَ فِيمَا نَحْنُ فِيهِ لَفْظٌ حَتَّى يُنَسَبَ إِلَيْهِ الْعَمَلُ بِإِعْتِبَارِ اللَّفْظِ فَنَسَبَ إِلَى الْمَعْنَى" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ تَجْرُدَ الْأِسْمِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ شَرْطٌ فِي عَمَلِ الْإِبْتِدَاءِ فَكَيْفَ يُجْعَلُ عَامِلًا؟" قُلْنَا: "إِنَّ هَذَا عَلَى إِصْطِلَاحٍ أَنَّ الْإِبْتِدَاءَ عِبَارَةٌ عَنِ التَّجْرُدِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّهُ شَرْطٌ فِي عَمَلِهِ" فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ هَهُنَا تَجْرُدَيْنِ تَجْرُدُ الْمُبْتَدَأِ وَتَجْرُدُ الْخَبَرِ وَبَيْنَهُمَا مُبَايَنَةٌ لِأَنَّ الْأَوَّلَ تَجْرُدُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَالثَّانِي

^١ في (ح) "الخبر" وهو خطأ.

تَجَرُّدُ الْمُسْنَدِ فَكَيْفَ يُجْعَلَانِ تَجَرُّدًا وَاحِدًا؟" قُلْنَا: "إِنَّ لَهُ إِعْتِبَارَيْنِ إِعْتِبَارَ أَنَّهُ حَالٌ مِنْ الْأَحْوَالِ وَإِعْتِبَارَ أَنَّهُ مَفْهُومٌ مِنَ الْمَفْهُومَاتِ وَلَا مَبَايِنَةَ بِإِعْتِبَارِ الثَّانِي

قَوْلُهُ { وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مُبْتَدَأً } أَقُولُ وَيُسَمَّى [ب/٨٣] الْإِسْمُ الْأَوَّلُ مُبْتَدَأً فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ سُمِّيَ الْأَوَّلُ مُبْتَدَأً؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ إِبْتِدَاءَ الْكَلَامِ بِهِ" قَوْلُهُ { وَحَقُّ الْأَوَّلِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً } أَقُولُ أَيُّ الْأَصْلِ فِي الْمُبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً وَالْأَصْلُ فِي الْخَبَرِ أَنْ يَكُونَ نَكِرَةً لِأَنَّ وَضْعَ الْكَلَامِ لِأَنَّ يُخْبَرَ عَمَّا هُوَ مَعْلُومٌ بِمَا هُوَ غَيْرُ مَعْلُومٍ لِتَحْصُلِ الْفَائِدَةِ قَوْلُهُ { وَقَدْ يَجِيءُ نَكِرَةً مُخَصَّصَةً } أَقُولُ أَيُّ قَدْ يَجِيءُ الْمُبْتَدَأُ نَكِرَةً مُخَصَّصَةً بِوَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ لِقُرْبِهَا مِنَ الْمَعْرِفَةِ قَوْلُهُ { وَقَدْ يَجِيئَانِ مَعْرِفَتَيْنِ } أَقُولُ أَيُّ قَدْ يَجِيءُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَعْرِفَتَيْنِ نَحْوُ 'اللَّهُ إِلَهَانَا' وَ'مُحَمَّدٌ نَبِينَانَا' فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ جَازُوا^٢ وَقُوعَ الْمَعْرِفَةِ هُنَا خَبِرًا؟" قُلْنَا: "فِيهِ وَجْهَانِ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَعْلُومَيْنِ وَالنَّسْبَةُ غَيْرُ مَعْلُومَةٍ^٣ كَكَوْنِ الْمُتَكَلِّمِ مُؤْمِنًا وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ النَّسْبَةُ مَعْلُومَةً أَيْضًا وَلَكِنْ يُقْصَدُ الْإِنْشَاءُ بِالْكَلامِ أَيُّ إِنْشَاءُ التَّعْظِيمِ هُنَا^٤.

وَأَعْلَمَ أَنَّهُمْ اِخْتَلَفُوا فِيمَا إِذَا كَانَ مَعْرِفَتَيْنِ هَلْ يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْخَبَرِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ أَمْ لَا وَهَذَا الْإِخْتِلَافُ فِي مَوْضِعِ الْإِلْبَاسِ وَأَمَّا فِي غَيْرِهِ فَالتَّقْدِيمُ جَائِزٌ بِالْإِتِّفَاقِ نَحْوُ قَوْلِهِ:

بُنُوْنَا بَنُوْ أَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا بَنُوْهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْأَبَاعِدُ^٥

^١ في (الأصل) "الإعتبار" وما اثبتناه أنسب.

^٢ في (ح) "جازو" و(ق) "جاز".

^٣ في (ق) "معلوم".

^٤ ساقط من (ق).

^٥ في (الأصل) و(ح) "كان" اثبتناه من (ق).

^٦ قال عبد القادر البغدادي في الخزانة: هذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم قال العيني وهذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ولم أر أحدا منهم عزاه إلى قائله ورأيت في شرح الكرمانى في شرح شواهد الكافية للخببى أنه قال هذا البيت قائلة أبو فراس همام الفرزدق بن غالب ثم ترجمه والله أعلم بحقيقة الحال. ينظر: خزانة الأدب، ١/٤٢٤؛ ابن هشام الأنصارى، مغنى اللبيب، ٢/١٢٦؛ ابن عقيل، شرح الفية ابن مالك، ١/١٠٣.

فَإِنَّ قَوْلَهُ «بُنُونًا» خَبَرٌ مَعْرِفَةٌ قَدِّمَتْ عَلَى الْمُبْتَدَأِ الْمَعْرِفَةِ وَهُوَ «بُنُو أَبْنَانِنَا» لِعَدَمِ الْإِلْبَاسِ لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ أَنَّ الْمُرَادَ هُوَ الْإِخْبَارُ عَنِ أَبْنَاءِ الْأَبْنَاءِ بِأَنَّهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَبْنَاءِ لَا الْإِخْبَارُ عَنِ الْأَبْنَاءِ بِأَنَّهُمْ بِمَنْزِلَةِ أَبْنَاءِ الْأَبْنَاءِ.

[رافع الفعل المضارع]

قَوْلُهُ {وَالْمَعْنَى الثَّانِي رَافِعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ} أَقُولُ أَيِ الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ الثَّانِي رَافِعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَهُوَ وَقُوعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَوْقِعًا يَصْلُحُ ذَلِكَ الْمَوْقِعَ لِلِاسْمِ فَإِنْ قِيلَ: "فَيَلْزِمُ أَنْ يَرْتَفِعَ الْمَاضِي أَيْضًا لَوْ قُوعِهِ مَوْقِعَ الْإِسْمِ" قُلْنَا: "الْعَامِلُ يَعْمَلُ فِي الْكَلِمَةِ بَعْدَ اسْتِحْقَاقِهَا الْإِعْرَابَ وَالْمَاضِي وَلَا يَسْتَحِقُّهُ"

[عامل الصفة]

قَوْلُهُ {وَالثَّلَاثُ عَامِلُ الصِّفَةِ} أَقُولُ أَيِ الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ الثَّلَاثُ [٨٤/أ] عِنْدَ الْأَخْفَشِ عَامِلُ الصِّفَةِ وَهُوَ أَيِ عَامِلِ الصِّفَةِ أَنْ تُرْفَعَ الصِّفَةُ وَتُنْصَبَ وَتُجَرَّ لِكَوْنِهَا صِفَةً لِمَرْفُوعٍ وَمَنْصُوبٍ وَمَجْرُورٍ وَهَذَا أَيِ كَوْنِهَا صِفَةً مَعْنَى لَيْسَ بِلَفْظٍ فَإِنْ قِيلَ: "عِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ غَيْرُ مُنْطَبِقَةٍ لِمَذْهَبِهِ حَيْثُ قَالَ «أَنْ تُرْفَعَ» وَالْفِعْلُ مَعَ «أَنْ» بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ فَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ وَهُوَ أَيِ عَامِلُ الصِّفَةِ الرَّفْعُ وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ؟" قُلْنَا: "هَهُنَا وَجْهَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يُقَدَّرَ الْمُضَافُ تَقْدِيرُهُ 'الْعَامِلُ طَالِبُ الرَّفْعِ' وَالثَّانِي أَنْ يُؤْخَذَ الْمَحْمُولُ عَلَى الْعَامِلِ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ لَا أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ قَوْلُهُ {وَعِنْدَ سَبِيئَةَ الْعَامِلِ فِي الصِّفَةِ هُوَ الْعَامِلُ فِي الْمَوْصُوفِ} أَقُولُ لِأَنَّ الْمَوْصُوفَ وَالصِّفَةَ كَشَيْءٍ وَاحِدٍ فَيَعْمَلُ فِيهِمَا عَامِلٌ وَاحِدٌ غَيْرَ أَنْ عَمَلُهُ فِي الْأَوَّلِ بِلَا وَسِطَةٍ وَفِي الثَّانِي بِوَسِطَةِ الْعَامِلِ شَامِلٌ لَهُمَا مَعًا كَمَنْ حَمَلَ إِنَاءً فِيهِ مَاءٌ فَإِنَّهُ حَامِلٌ

^١ ساقط من (ح).

لَهُمَا مَعًا قَوْلُهُ { وَيُحْتَجُّ لِلأَوَّلِ } أَقُولُ إِشَارَةً إِلَى مَا اسْتَدَلَّ بِهِ أَبُو عَلِيٍّ الفَارِسِيُّ^١ فِي إِثْبَاتِ مَذْهَبِ الأَخْفَشِ^٢ بِقَوْلِهِمْ { يَا عُمَرُ الجَوَادُ } بَرَفِعَ «الجَوَادُ» فِي أَنَّهُ لَوْ كَانَ المُؤَثِّرُ أَيِ العَامِلِ فِيهِمَا^٣ وَاحِدًا لَمَا اخْتَلَفَ حُكْمُهُمَا فِي الإِعْرَابِ وَالبِنَاءِ فَإِنَّ المُنَادَى مَضْمُومٌ مَبْنِيٌّ وَصِفَتُهُ مَرْفُوعَةٌ مُعْرَبَةٌ فَلَوْ كَانَ العَامِلُ فِيهِمَا وَاحِدًا لَمَا اخْتَلَفَتْ حَرَكَتُهُمَا إِعْرَابًا وَبِنَاءً فَإِنَّ قِيلَ: "لِمَ قَالَ «بَرَفِعَ الجَوَادُ»؟" قُلْنَا: "إِذْ لَوْ كَانَ نَصْبٌ لَمَا كَانَ دَلِيلًا لَهُ إِذْ يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ العَامِلُ وَاحِدًا إِلَّا أَنَّهُ عَمَلٌ فِي مَحَلِّ المُنَادَى النَّصْبِ حَيْثُ كَانَ مَبْنِيًّا وَفِي صِفَتِهِ النَّصْبُ لَفْظًا حَيْثُ كَانَتْ مُعْرَبَةً فَيَكُونُ العَامِلُ فِيهِمَا وَاحِدًا.

^١ الحسن الفارسي (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ) (٩٠١ - ٩٨٧ م) الحسن بن احمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن ابان الفارسي، الفسوي (أبو علي) نحوي، صرفي، عالم بالعربية والقراءات. ولد ببلدة فسا، وقدم بغداد، وسمع الحديث وبرع في علم النحو وانفرد به، وقصده الناس من الاقطار، وعلت منزلته في العربية، واقام بحلب عند سيف الدولة بن حمدان مدة ثم رجع إلى بغداد فأقام بها إلى ان توفي في ربيع الاول. من تصانيفه: "الايضاح في النحو"، "التكملة في التصريف"، "الحجة في علل القراءات السبع"، "المقصود والممدود"، "والعوامل المائة". ينظر: ذهبي، سير اعلام النبلاء، ١٠/ ٢٤٣؛ ابن النديم، الفهرست، ص. ٨٨؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٣/ ٢٠٠.

^٢ تقدم ذكر ترجمته.

^٣ في (الأصل) "فيها" اثبتناه من (ج) و(ق).

^٤ في (ق) "اختلف".

[الباب الخامس: في فصول من العربية]

قَوْلُهُ {البَابُ الخَامِسُ فِي فُصُولٍ مِنَ العَرَبِيَّةِ} أَقُولُ لَمَّا فَرَغَ عَن بَيَانِ البَابِ الرَّابِعِ أَرَادَ الشَّرُوعَ فِي البَابِ الخَامِسِ وَهُوَ فِي بَيَانِ فُصُولٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَعُلُومِهَا. [٨٤/ب]

[الفصل الأول: المعرفة والنكرة]

قَوْلُهُ {الفصلُ الأوَّلُ فِي المَعْرِفَةِ وَالتَّنكِيرَةِ} أَقُولُ فَإِنَّ قِيلَ: "كَانَ مِنَ الوَاجِبِ عَلَيهِ أَنْ يُقَدِّمَ التَّنكِيرَةَ عَلَى المَعْرِفَةِ فِي العُنْوَانِ وَالبَيَانِ لَمَّا أَنَّ التَّنكِيرَةَ أَسْبَقُ عَلَى المَعْرِفَةِ" قُلْنَا: "إِنَّ العَرَبَ قَدْ يَغْلِبُ المَعْرِفَةَ عَلَى التَّنكِيرَةِ فِي الأَحْكَامِ فيقولون 'هَذَا زَيْدٌ وَرَجُلٌ رَاكِبِينَ' فَيَنْصُبُونَ عَلَى الحَالِ وَلَا يَرْفَعُونَ عَلَى الصِّفَةِ".

قَوْلُهُ {المَعْرِفَةُ مَا وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى شَيْءٍ بِعَيْنِهِ} أَقُولُ قَوْلُهُ «مَا وَضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى شَيْءٍ» جِنْسٌ شَامِلٌ لِلْمَعْرِفَةِ وَالتَّنكِيرَةِ وَقَوْلُهُ «بِعَيْنِهِ» يُخْرِجُ التَّنكِيرَاتِ فَإِنَّ قِيلَ: "إِنَّ «الرَّجُلَ» يَصْلُحُ لِكُلِّ مَعْهُودٍ مِنْ ذَكَرِ بَنِي آدَمَ وَ«أَنْتَ» لِكُلِّ مُخَاطَبٍ مِنْهُ فَيَكُونَانِ كـ«رَجُلٍ»؟" قُلْنَا: "إِنَّ «الرَّجُلَ» مَوْضُوعٌ لِرَجُلٍ مُعَيَّنٍ بِاعْتِبَارِ عَهْدٍ وَكَذَا «أَنْتَ» مَوْضُوعٌ لِمُخَاطَبٍ مُعَيَّنٍ يَقْصِدُهُ المُتَكَلِّمُ بِخِلَافِ «رَجُلٍ» فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِغَيْرِ مُعَيَّنٍ".

^١ جملة "علة المعرفة" ساقط من (ق).

[أقسام المعرفة]

قَوْلُهُ { وَهِيَ خَمْسَةٌ } أَقُولُ أَيِ الْمَعْرِفَةِ خَمْسَةٌ أَقْسَامٍ فَإِنْ قِيلَ: "يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ سَبْعَةً لِأَنَّ الْمَوْصُولَ وَاسْمَ الْإِشَارَةِ قِسْمَانِ مُسْتَقِلَّانِ وَالْمُنَادَى الْمُفْرَدُ مَعْرِفَةٌ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْمَوْصُولَ وَاسْمَ الْإِشَارَةِ يُعْبَرُ عَنْهُمَا بِالْمُبْهَمِ وَالْمُنَادَى بِمَنْزِلَةِ ضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ فَبَقِيَتْ خَمْسَةٌ"

[المضمر]

قَوْلُهُ { أَحَدُهَا الْمَضْمَرُ نَحْوُ 'أَنَا' وَ'أَنْتَ' } أَقُولُ قُدِّمَ الْمَضْمَرُ إِذْ هُوَ أَعْرَفُ الْمَعَارِفِ وَقُدِّمَ الْمُتَكَلِّمُ وَالْمُخَاطَبُ لِكَوْنِهِمَا أَعْرَفَ مِنْ غَيْرِهِمَا وَقُدِّمَ الْمُتَكَلِّمُ لِأَنَّهُ أَعْرَفُ مِنَ الْمُخَاطَبِ.

[العلم]

قَوْلُهُ { وَالثَّانِي الْعِلْمُ الْخَاصُّ } أَقُولُ أَيِ الثَّانِي مِنَ الْأَقْسَامِ الْخَمْسَةِ الْعِلْمُ الْخَاصُّ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قِيدَ «العلم» بِقَيْدِ «الخاص»؟" قُلْنَا: "احْتِرَازًا عَمَّا نُكَّرَ مِنَ الْأَعْلَامِ نَحْوُ 'لِكُلِّ فِرْعَوْنَ مُوسَى' وَاحْتِرَازًا عَنِ عِلْمِ الْجِنْسِ نَحْوُ 'أَسَامَةٌ'"

[المعرف بلام الجنس]

قَوْلُهُ { وَالثَّالِثُ مَا فِيهِ لَامٌ التَّعْرِيفِ لِلْجِنْسِ } أَقُولُ أَيِ الثَّالِثُ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ الْإِسْمُ الَّذِي دَخَلَ [أ/٨٥] عَلَيْهِ لَامٌ التَّعْرِيفِ إِمَّا لِإِرَادَةِ نَفْسِ الْحَقِيقَةِ فَالْإِسْمُ حِينَئِذٍ لَامُ الْجِنْسِ نَحْوُ 'الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ' وَالْمَعْنَى 'هَذِهِ الْحَقِيقَةُ خَيْرٌ مِنْ تِلْكَ الْحَقِيقَةِ' وَإِمَّا لِإِرَادَةِ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْحَقِيقَةِ فَالْإِسْمُ حِينَئِذٍ لِلْعَهْدِ.

^١ في (ح) و(ق) "يعتبر"

^٢ ساقط من (ق).

وَاعْلَمْ أَنَّ حَرْفَ التَّعْرِيفِ هُوَ اللَّامُ بِدُونِ الْهَمْزَةِ عِنْدَ سِبْوِيَّةِ وَالْهَمْزَةُ لِلْوَصْلِ جِيءَ بِهَا لِلْإِبْتِدَاءِ وَلَفْظُ «ال» أَيِ الْهَمْزَةِ وَاللَّامُ عِنْدَ الْخَلِيلِ. وَسُقُوطِ الْهَمْزَةِ حَيْثُ فِي الدَّرَجِ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ.

[المبهم]

قَوْلُهُ {وَالرَّابِعُ الْمُبْهَمُ} أَقُولُ أَيِ الرَّابِعُ مِنْ أَقْسَامِ الْمَعَارِفِ الْمُبْهَمِ وَهُوَ مَا كَانَ مُتَضَمِّناً لِلِإِشَارَةِ إِلَى غَيْرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ مِنْ غَيْرِ شَرْطِ سَبَقِ ذِكْرِهِ قَوْلُهُ {وَهُوَ شَيْئَانِ} أَقُولُ أَيِ الْمُبْهَمِ شَيْئَانِ لِأَنَّهُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ مُسْتَعْنِياً عَنْ جُمْلَةٍ أَوْ لَا وَالْأَوَّلُ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ وَالثَّانِي الْمَوْصُولَاتُ فَإِنْ قِيلَ: «أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ وَالْمَوْصُولَاتُ مَعَارِفٌ لِأَنَّهَا قِسْمَانِ مِنْهَا وَالْمَعْرِفَةُ مَا يَكُونُ مَدْلُولِهَا مُعَيَّنًا وَالتَّعْيِينُ وَالْإِبْهَامُ مُتَبَايِنَانِ لَا يَجْتَمِعَانِ؟» قُلْنَا: «التَّسْمِيَةُ^٢ تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّ لِهَمَّا إِبْهَامًا مِنْ حَيْثِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ لِهَمَّا تَعْيِينٌ مِنْ حَيْثِيَّةٍ أُخْرَى أَيِ تَعْرِيفُهُمَا بِالصِّفَةِ وَالصِّلَةِ» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ بُنِيَ الْمُبْهَمَاتُ؟» قُلْنَا: «لِأَنَّهَا أَشْبَهَتْ الْحُرُوفَ فِي الْإِحْتِيَاجِ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ تَحْتَاجُ إِلَى الصِّفَةِ وَالْمَوْصُولَاتُ تَحْتَاجُ إِلَى الصِّلَةِ» فَإِنْ قِيلَ: «إِذَا بُنِيَتِ الْمُبْهَمَاتُ فَكَيْفَ قَالُوا فِي التَّشْبِيهِ «هَذَا» وَ«الَّذَانِ» حَالِ الرَّفْعِ وَ«هَذَيْنِ» وَ«الَّذَيْنِ» حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ عَلَى حَدِّ «مُسْلِمٍ» وَ«مُسْلِمَانِ» وَ«مُسْلِمَيْنِ» وَهَذَا دَلِيلُ الْإِعْرَابِ؟» قُلْنَا: «لَا نُسَلِّمُ أَنَّ «هَذَا» وَ«هَذَيْنِ» تَشْبِيهُ «هَذَا» وَإِنَّمَا ذَلِكَ صِيغَةٌ مَوْضُوعَةٌ لِتَشْبِيهِ «هَذَا» كَمَا أَنَّ «هُمَا» صِيغَةٌ مَوْضُوعَةٌ لِتَشْبِيهِ «هُوَ» وَكَذَا حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ أَوْ نَقُولُ إِنَّ التَّشْبِيَةَ مِنْ خَوَاصِّ الْإِسْمِ فَمَجِيئُهَا يُزِيلُ شِبْهَ الْحَرْفِ [٨٥/ب] فَيَعُودُ إِلَى الْإِعْرَابِ.

قَوْلُهُ {وَوَ«مَا» وَ«مَنْ»} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: «مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟» قُلْنَا: «إِنَّ «مَنْ» لِدَوِي الْعُقُولِ وَ«مَا» لِمَنْ لَا يَعْقِلُ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ كُلُّ مِنْهُمَا مَوْضِعَ الْآخَرِ كَمَا مَرَّ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ» فَإِنْ قِيلَ: «مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «الَّذِي» وَبَيْنَهُمَا؟» قُلْنَا إِنَّ «الَّذِي» يَقَعُ وَصْفًا وَهُمَا لَا يَقَعَانِ وَصَفَيْنِ»

^١ في (ق) "ذكر".

^٢ في (ح) "القسمية".

قَوْلُهُ {فَاتِّهَاهَا لَا تَتِمُّ} أَقُولُ أَيِ الْمَوْصُولَاتِ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِصِلَةٍ لِرَفْعِ الْإِبْهَامِ وَعَائِدِ لِرَبْطِ الصَّلَةِ بِهَا^٢ وَالصَّلَةُ إِحْدَى الْجُمَلِ الْأَرْبَعِ الْخَبَرِيَّةِ لَا الْإِنْشَائِيَّةِ لِأَنَّ شَرْطَ الصَّلَةِ^٣ أَنْ يَكُونَ مَضمُونَهَا مَعْلُومًا لِلْمُخَاطَبِ.

[المضاف إلى المعرفة]

قَوْلُهُ {وَالْخَامِسُ الْمُضَافُ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ} أَقُولُ أَيِ الْخَامِسُ مِنَ الْأَقْسَامِ الْخَمْسَةِ الْمُضَافُ إِلَى أَحَدِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ إِضَافَةً مَعْنَوِيَّةً.

[الفصل الثاني: المذكر والمؤنث]

قَوْلُهُ {الْفَصْلُ الثَّانِي فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ} أَقُولُ الْفَصْلُ الثَّانِي مِنَ الْفُصُولِ الْعَرَبِيَّةِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّائِيثِ وَهُمَا مَعْنِيَانِ مِنَ الْمَعَانِي فَلَا بُدَّ مِنْ عِلَامَةٍ مُشْعِرَةٍ وَلَمَّا كَانَ الْمَذْكَرُ أَصْلًا وَالْمُؤنَّثُ فَرْعًا افْتَقَرَ الْمُؤنَّثُ إِلَى الْعِلَامَةِ دُونَ الْمَذْكَرِ قَوْلُهُ {الْمَذْكَرُ مَا لَيْسَ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ} أَقُولُ إِنَّمَا قَدَّمَهُ لِأَصَالَتِهِ وَتَجَرُّدِهِ عَنِ الزِّيَادَةِ أَيِ الْمَذْكَرِ مَا لَيْسَ فِيهِ تَاءُ التَّائِيثِ لَفْظًا وَلَا تَقْدِيرًا

قَوْلُهُ {وَهِيَ الْمَوْقُوفُ عَلَيْهَا «هَاءٌ»} أَقُولُ لَمَّا ذَكَرَ تَاءَ التَّائِيثِ فِي تَعْرِيفِ الْمَذْكَرِ وَاحْتِجَ إِلَى الْبَيَانِ فَسَرَّهَا أَيِ تَاءُ التَّائِيثِ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا تُنْقَلِبُ «هَاءً» وَاحْتَرَزَ بِهَذَا الْقَيْدِ عَنِ «التَّاءِ» فِي «أُخْتُ» وَ«بِنْتُ» فَإِنَّ التَّاءَ فِيهِمَا لَيْسَتْ لِلتَّائِيثِ إِذِ الْوَقْفُ عَلَيْهِمَا بِالتَّاءِ بَلْ

^١ فِي (ح) "فِيهِمَا"

^٢ سَاقَطَ مِنَ (الْأَصْلِ) وَ(ق). اثْبَتَاهُ مِنَ (ح).

^٣ جَمَلَةٌ "وَالصَّلَةُ إِحْدَى الْجُمَلِ الْأَرْبَعِ الْخَبَرِيَّةِ لَا الْإِنْشَائِيَّةِ لِأَنَّ شَرْطَ الصَّلَةِ" سَاقَطَ مِنَ (ق).

^٤ سَاقَطَ مِنَ (ق).

^٥ فِي (ح) "الْوَقُوفُ"

بَدَلٌ عَنِ الْوَاوِ وَتَفْسِيرُ تَاءِ التَّائِيثِ مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَّ هَذَا هُوَ^١ اللَّعَةُ الْعَالِبَةُ وَإِلَّا فَبَعْضُهُمْ يَقِفُونَ
عَلَيْهَا بِالتَّاءِ أَيْضًا نَحْوُ 'ظَلَمْتُ'^٢ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

بَلْ جَوَزَ تَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ [قَطَعْتُهَا إِذَا الْمَهَا تَجَوَّفَتْ]^٣

أَيُّ رُبِّ وَسَطِ الْمَفَازَةِ مِثْلُ ظَهْرِ التَّرْسِ.

قَوْلُهُ {وَلَا أَلْفُهُ مَقْصُورَةٌ وَمَمْدُودَةٌ} أَقُولُ [أ/٨٦] أَيُّ مَا ذُكِرَ مَا لَيْسَ فِيهِ أَيْضًا أَلْفُ
التَّائِيثِ مَقْصُورَةٌ كَانَتْ أَوْ مَمْدُودَةٌ قَوْلُهُ {وَالْمُؤَنَّثُ مَا فِيهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ} أَقُولُ أَيُّ مِنْ
التَّاءِ كـ «غُرْفَةٍ» وَالْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ كـ «حُبْلَى» وَالْمَمْدُودَةِ كـ «صَحْرَاءَ» فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ
لَمْ يَذْكَرَ الْيَاءُ؟» قُلْنَا: «لِإِخْتِصَاصِهَا بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ نَحْوُ 'هَذِي'».

[أقسام المؤنث]

قَوْلُهُ {وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ} أَقُولُ أَيُّ الْمُؤَنَّثِ عَلَى ضَرْبَيْنِ حَقِيقِيٌّ وَهُوَ الْخَلْقِيُّ أَيُّ الَّذِي
خَلَقَهُ تَعَالَى كَذَلِكَ كَالْمَرْأَةِ وَالْحُبْلَى ظَاهِرُ التَّعْرِيفِ مَنْقُوضٌ بِـ «النَّخْلَةَ» أَيُّ الْأُنْثَى مِنْ
النَّخْلِ مَعَ أَنَّهُ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ اصْطِلَاحًا وَلَوْ قَيَّدَهُ بِقَوْلِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ لِإِخْرَاجِهَا لَكَانَ أَوْلَى قَوْلُهُ
{وَعَبْرٌ حَقِيقِيٌّ} أَقُولُ وَالْمُؤَنَّثُ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ وَهُوَ اللَّفْظِيُّ أَيُّ مَا فِي لَفْظِهِ عِلْمَةُ التَّائِيثِ
لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.

^١ ساقط من (ق).

^٢ أي "ظلمة"

^٣ قائله: سؤر الذئب. ينظر: ابن المنظور، لسان العرب، مادة (حجف)؛ ابن جني، الخصائص، ٣٠٩/١؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (حجف).

^٤ في (ق) "المذكر".

[التأنيث الحقيقي]

قَوْلُهُ { وَالْحَقِيقِيُّ أَقْوَى } أَقُولُ أَيِ الْمُؤَنَّثِ الْحَقِيقِيِّ أَقْوَى مِنَ الْمُؤَنَّثِ الْغَيْرِ الْحَقِيقِيِّ وَذَلِكَ ظَاهِرٌ وَلِذَا أَيِ وَلَاجَلٍ أَنَّ الْحَقِيقِيَّ أَقْوَى امْتَنَعَ 'جَاءَ هِنْدٌ' بِتَذْكِيرِ الْفِعْلِ بَلْ يَجِبُ أَنْ يُقَالَ 'جَاءَتْ هِنْدٌ' بِالتَّأْنِيثِ وَجَارَ 'طَلَعَ الشَّمْسُ' بِالتَّذْكِيرِ وَيَجُوزُ تَذْكِيرُ الْفِعْلِ فِي الْحَقِيقِيِّ أَيْضًا إِذَا فُصِّلَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْمُؤَنَّثِ نَحْوُ 'حَضَرَ الْقَاضِي الْيَوْمَ امْرَأَةً' إِلَّا إِذَا كَانَ الْمُؤَنَّثُ الْحَقِيقِيُّ مَنقُولًا عَمَّا يَغْلِبُ فِي أَسْمَاءِ الذُّكُورِ نَحْوُ 'زَيْدٌ' إِذَا سُمِّيَ بِهِ امْرَأَةً فَإِنَّهُ مَعَ الْفَصْلِ يَجِبُ الْحَاقُ عَلامَةَ التَّأْنِيثِ بِفِعْلِهِ نَحْوُ 'قَالَتْ الْيَوْمَ زَيْدٌ'.

قَوْلُهُ { وَتَأْنِيثُ الْبَهَائِمِ دُونَ تَأْنِيثِ الْآدَمِيِّينَ } أَقُولُ أَيِ تَأْنِيثِ الْبَهَائِمِ وَإِنْ كَانَ حَقِيقِيًّا دُونَ تَأْنِيثِ الْآدَمِيِّينَ إِذْ هِيَ غَيْرُ مُتَمَازِيَةٍ تَمَازِيَةِ الْآدَمِيِّينَ بَلْ يَجْمَعُهَا صُورَةٌ وَاحِدَةً فَأَشْبَهَ تَأْنِيثُهَا تَأْنِيثًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ قَوْلُهُ { وَلِذَا } أَيِ وَلَاجَلٍ [ب/٨٦] أَنَّ تَأْنِيثَ الْبَهَائِمِ دُونَ تَأْنِيثِ الْآدَمِيِّينَ جَارَ 'سَارَ النَّاقَةُ' وَلَمْ يَجْزِ 'سَارَ الْمَرْأَةُ'.

[التأنيث غير الحقيقي]

قَوْلُهُ { وَاللَّفْظِيُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ } أَقُولُ أَيِ التَّأْنِيثِ الْغَيْرِ الْحَقِيقِيِّ الَّذِي يُسَمَّى الْلفْظِيُّ^٣ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ الْأَوَّلُ مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ ظَاهِرَةٌ كـ «الْعُرْفَةُ» وَ«الظُّلْمَةُ» أَوْ تَقْدِيرًا كـ «الشَّمْسِ» وَ«النَّارِ» وَ«الدَّارِ» وَالثَّانِي مَا فِيهِ أَلِفُ التَّأْنِيثِ مَقْصُورَةٌ كـ «حُبْلَى» أَوْ مَمْدُودَةٌ كـ «حَمْرَاءَ» وَالثَّلَاثُ الْجَمْعُ إِلَّا الْجَمْعَ الَّذِي فِيهِ الْوَاوُ وَالثُّنُونُ سَالِمًا مِنَ الْعُقْلَاءِ سِوَاءٍ كَانَ وَاحِدُ الْجَمْعِ الْغَيْرِ الْمُسْتَشْنَى مُذْكَرًا حَقِيقِيًّا كـ «الرِّجَالِ» فَإِنْ وَاحِدُهُ رَجُلٌ أَوْ مُؤَنَّثًا حَقِيقِيًّا كـ «النِّسْوَةَ»^٤ قَوْلُهُ { وَقَالَ نِسْوَةٌ } أَقُولُ النِّسْوَةَ اسْمٌ مُفْرَدٌ لِحَمْعِ الْمَرْأَةِ

^١ في (ق) "يجمعها".

^٢ من قوله "بل يجمعها" الي قوله "دون تأنيث" ساقط من (ح).

^٣ في (ح) "اللفظ".

^٤ في (ح) "النسوت" وهو خطأ.

وَتَأْنِيثُهُ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ عِنْدَ جَارِ اللَّهِ الْعَلَامَةِ^١ وَقِيلَ إِنَّهُ عَلَى تَأْوِيلِ جَمْعٍ مِنَ النَّسَاءِ أَوْ عَلَى تَأْوِيلِ جَمَاعَةٍ مِنَ النَّسَاءِ وَتَأْنِيثُ الْجَمَاعَةِ لَيْسَ بِحَقِيقِيٍّ قَوْلُهُ {وَإِنَّمَا أَنْتَ مِثْلُ هَذَا الْجَمْعِ} أَقُولُ أَيُّ وَإِنَّمَا أَنْتَ الْجَمْعُ الَّذِي بَعِيرِ الْوَاوِ وَالتُّونِ لِأَنَّهُ أَيُّ الْجَمْعِ الَّذِي بَعِيرُهُمَا نَاسَبَ التَّأْنِيثِ فِي أَنَّهُ تَانٍ لِلْوَاحِدِ كَالْتَأْنِيثِ فَإِنَّهُ تَانٍ لِلتَّذْكِيرِ وَلَمْ يُؤْنِثْ الْجَمْعُ الَّذِي بِالْوَاوِ وَالتُّونِ نَحْوُ 'مُسْلِمُونَ' لِإِخْتِصَاصِهِ بِالْعُقَلَاءِ الذُّكُورِ وَلِأَنَّ الْجَمْعَ الَّذِي بِالْوَاوِ وَالتُّونِ^٢ لَمْ يُسْتَأْنَفْ لَهُ صِيغَةٌ أُخْرَى بَلْ صِيغَةُ الْمُفْرَدِ بَاقِيَةٌ.

قَوْلُهُ {هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا إِلَى الظَّاهِرِ} أَقُولُ أَيُّ تَرَكُ الْعَلَامَةَ فِي الْمُؤَنَّثِ الْغَيْرِ الْحَقِيقِيٍّ إِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُسْنَدًا إِلَى ظَاهِرِ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ 'طَلَعَ الشَّمْسُ' أَمَّا إِذَا أُسْنِدَ الْفِعْلُ إِلَى ضَمِيرِهِ فَالتَّأْنِيثُ أَوْ ضَمِيرُ الْجَمَاعَةِ وَاجِبٌ نَحْوُ 'الرِّجَالُ جَاءَتْ' أَوْ 'جَاؤُوا' وَأَمَّا التَّأْنِيثُ فَبِإِعْتِبَارِ اللَّفْظِ وَأَمَّا ضَمِيرُ الْجَمَاعَةِ فَبِإِعْتِبَارِ الْمَعْنَى فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَجُزْ [١/٨٧] تَذْكِيرُ الْفِعْلِ وَأَفْرَادُهُ هَهُنَا؟" قُلْنَا: "لِئَلَّا يَتَرَدَّدُ أَنَّهُ مُسْنَدٌ إِلَى الْمُؤَنَّثِ أَوْ إِلَى اسْمٍ آخَرَ بَعْدَهُ نَحْوُ 'الشَّمْسُ طَلَعَ شُعَائُهَا'.

[الأسماء التي معناها جمع]

قَوْلُهُ {وَالنَّاسُ وَالْأَنَامُ وَالرَّهْطُ وَالنَّفَرُ مُذَكَّرٌ} أَقُولُ لَفْظُ «النَّاسِ» اسْمٌ جَمْعٌ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ لِلْإِنْسَانِ مِنْ لَفْظِهِ لِأَنَّ جَمْعَهَا «أَنَاسِينَ» فَ«النَّاسُ» اسْمٌ مُذَكَّرٌ وَكَذَلِكَ «الْأَنَامُ» وَ«النَّفَرُ» وَ«الرَّهْطُ» وَأَصْلُ «النَّاسِ» «أَنَاسٌ» خُفِّفَ هَمْزَتُهُ وَلَمْ يُجْعَلِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ عِوَضًا عَنْهَا عِنْدَ الْجَوْهَرِيِّ^٤ وَإِلَّا لَمْ يَجْتَمِعَا^١ فِي قَوْلِهِ:

^١ محمود بن عمر بن محمد بن عمر العلامة أبو القاسم الزمخشري الحواري النحوي اللغوي المتكلم المعتزلي المفسر يلقب جارا لله لأنه جاور مكة زمانا. ينظر: شمس الدين الداودي، طبقات المفسرين، ٢/٣١٤-٣١٥، دار الكتب العلمية، بيروت.

^٢ في (ق) "بين".

^٣ جملة "نحو 'مسلمون' لإختصاصه بالعقلاء الذكور ولأن الجمع الذي بالواو والنون" ساقط من (ق).

^٤ اسماعيل الجوهري (... - ٣٩٣ هـ (٢)) (... - ١٠٠٣ م) اسماعيل بن حماد الجوهري، الفارابي. لغوي، اديب، ذو خط جيد اصله من بلاد الترك من فاراب، ورحل إلى العراق وقرأ العربية على ابي علي الفارسي وابي سعيد السيرافي، وسافر إلى الحجاز وطوف بلاد ربيعة

وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ بَدَلٌ عَنْهَا عِنْدَ غَيْرِهِ وَالشَّعْرُ شَاذٌ وَقِيلَ لَا يَقْدَحُ الْإِجْتِمَاعُ فِي كَوْنِهِمَا بَدَلًا
بِدَلِيلِ قَوْلِهِ:

مَعَاذَ إِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ [وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّبِ]^٣

وَفِيهِ بَحْثٌ لِأَنََّّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي «اللَّهِ» أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لِلتَّعْرِيفِ أَوْ لِلتَّعْوِيضِ؛ قَوْلُهُ
{وَالْقَوْمُ} يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ { أَقُولُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ «الْقَوْمُ» يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ لِأَنَّ أَسْمَاءَ الْجُمُوعِ
الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَ لِلْأَدَمِيِّينَ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ مِثْلُ «الرَّهْطِ» وَ«النَّفْرِ». °
وَ«الْقَوْمِ» وَإِنْ صُعِّرَتْ لَمْ يَدْخُلْ فِيهَا التَّاءُ وَإِنَّمَا تَلْحَقُ تَاءُ التَّائِيثِ فِعْلَهَا وَتَدْخُلُ الْهَاءُ فِيمَا
يَكُونُ لِغَيْرِ الْأَدَمِيِّينَ مِنَ الْعَنَمِ وَالْإِبِلِ فَالْجَوْهَرِيُّ لَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ أَخَوَاتِهِ الْمَذْكُورَةِ
وَقَدْ خَالَفَهُ الْمُصَنِّفُ حَيْثُ فَرَّقَ وَظَاهِرُ التَّنْزِيلِ مُسَاعِدٌ لِمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْمُصَنِّفُ وَقَالَ
الْجَوْهَرِيُّ «الْقَوْمُ» لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ قَالَ زُهَيْرٌ:

ومضرب، واجهد نفسه في الطلب، ولما قضى وطره من الطواف عاد راجعا إلى خراسان، ثم سرح إلى نيسابور، فلم يزل مقيما بها على
التدريس والتأليف وتعليم الخط حتى توفي بها. من تصانيفه: "تاج اللغة وصحاح العربية"، "كتاب المقدمة في النحو"، "كتاب في العروض"
ينظر: الذهبي، سير اعلام النبلاء ١١ / ١٨؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٢ / ٢٦٧.

^١ في (ح) "يجتمعان" وهو خطأ من الناسخ.

^٢ قائله: ذو جدن الحميري. ينظر: البغدادي، خزنة الأدب، ٢ / ٢٤٥؛ العكبري، اللباب في علل البناء والإعراب، ٢ / ٣٦٣؛ ابن منظور،
لسان العرب، مادة (أنس).

^٣ اي أعوذ بالله معاذا والدمية هي الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شيء والربرب القطيع من البقر كأنه يأنف أن تكون صديقته
مثل الظبية أو الصورة المنقوشة أو الكريمة من بقر الوحش بل هذه الأشياء عنده دون صديقته في الحسن ينظر: أبو تمام، ديوان الحماسة،
ص. ١٠٥؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٢ / ٢٤٣.

^٤ في (الأصل) و(ح) "التعويض" اثبتناه من (ق).

^٥ ينظر: الجوهري، الصحاح، مادة (ق وم).

^٦ في (ح) و(ق) "فعله".

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمٌ آلِ حِصْنٍ أَمْ النِّسَاءِ^١

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾^٢ ثُمَّ قَالَ ﴿وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾ قَوْلُهُ {وَنَحْوُ «النَّخْلِ» وَ«التَّمْرِ» مِمَّا بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ التَّاءِ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ} أَقُولُ أَمَّا التَّذْكِيرُ فَبِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ إِذْ هُوَ وَاحِدٌ صُورَةً وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ جَمْعًا نَحْوُ: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مُتَقَعِرٍ﴾^٣ [٨٧/ب] وَأَمَّا التَّنْأِيثُ فَبِاعْتِبَارِ الْمَعْنَى إِذِ الْمَعْنَى جَمْعٌ مَعَ أَنَّ لَهُ وَاحِدًا فَأَشْبَهَ سَائِرَ الْجُمُوعِ نَحْوُ: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾^٤

[تأنيث العدد وتذكيره]

قَوْلُهُ {وَتَأْنِيثُ الْعَدَدِ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ عَكْسُ تَأْنِيثِ حَمِيعِ الْأَشْيَاءِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ انْعَكَسَتْ قَضِيَّةُ التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ حَيْثُ ذُكِرَ لِلْمُؤنَّثِ وَأُنْثَ لِلْمُذَكَّرِ؟" قُلْنَا: "لَأَنَّ الْمَعْدُودَ جَمْعٌ هَهُنَا فَيَكُونُ مُؤنَّثًا فَيَلْزِمُ لِحُوقِ التَّاءِ بَعْدَهُ وَإِذَا لَحِقَ لِلْمُذَكَّرِ لَمْ يَلْحَقْ لِلْمُؤنَّثِ فَرَقًا بَيْنَهُمَا وَلَمْ يُعْكَسْ لِأَنَّ الْمُذَكَّرَ أَسْبَقُ وَهَذَا أَيُّ عَكْسِ قَضِيَّةِ التَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَأَمَّا الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانِ فَعَلَى الْقِيَاسِ"

قَوْلُهُ {فَإِذَا جَاوَزَتِ الْعَشْرَةَ نَحْوُ 'ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا'}^٦ أَسْقَطَتِ التَّاءَ مِنَ الْعَشْرَةِ {إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ أَسْقَطَتِ التَّاءَ مِنَ «الْعَشْرَةِ» مِنَ الْمُذَكَّرِ نَحْوُ 'ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا' لِأَنَّ الْأَوَّلَ مُذَكَّرٌ

^١ قائله: زهير بن ابي سلمى. ينظر: الجوهري، الصحاح، ٥/٢١٠؛ ابن منظور، لسان العرب، مادة (حصن)؛ الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ٢٨٦؛ البغدادي، خزنة الأدب، ١/٢٧٨.

^٢ سورة الحجرات ٤٩/١١. وتام الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

^٣ سورة القمر ٥٤/٢٠. وتام الآية: ﴿تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُتَقَعِرٍ﴾

^٤ سورة الحاقة ٦٩/٧. وتام الآية: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَازِينَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾

^٥ في (ح) "جمع".

^٦ جملة " نحو 'ثلاثة عشر رجلا' ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٧ في (ح) و(ق) "مع"

فَلَوْ لَمْ يُحَذَفْ مِنْهَا «التَّاءُ» لِاجْتِمَاعِ عَلَامَتَا التَّذْكِيرِ فِيمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِكَوْنِ «التَّاءِ» مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ عَلَامَةَ التَّذْكِيرِ^١.

قَوْلُهُ {وَأَثَبْتَهَا مَعَ الْمُؤَنَّثِ} أَقُولُ أَثَبْتُ «التَّاءُ» مِنْ «العشرة» مَعَ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ ثَلَاثَ عَشْرَةَ امْرَأَةً، إِذِ الْإِسْمُ الْأَوَّلُ مُؤَنَّثٌ^٢ فَلَوْ أَسْقَطْتُ «التَّاءُ» مِنْ «العشرة» لَزِمَ اجْتِمَاعُ عَلَامَتِي التَّانِيثِ لِأَنَّ سُقُوطَ «التَّاءِ» مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ عَلَامَةُ التَّانِيثِ^٣.

قَوْلُهُ {بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَسُكُونِهَا} أَقُولُ أَيُّ بِكَسْرِ الشَّيْنِ عِنْدَ بَنِي تَمِيمٍ لِثَلَاثٍ يَلْزَمُ تَوَالِي الْفَتْحَاتِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ وَسُكُونِهَا عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ لِثَلَاثٍ يَلْزَمُ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ وَاللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ هُوَ السُّكُونُ.

قَوْلُهُ {وَالْإِسْمَانِ مَبْنِيَانِ إِلَّا «إِنِّي عَشْرٌ»} أَقُولُ قَدْ مَرَّ وَجْهُ الْبِنَاءِ وَإِنَّمَا أُعْرِبَ «إِنَّا عَشْرٌ» لِأَنَّ «العشْر» كَالثُّونِ مِنَ الثَّنِيَّةِ تَقُولُ هَذَا إِنَّا عَشْرٌ، وَرَأَيْتُ إِنِّي عَشْرٌ، وَمَرَرْتُ [١/٨٨] بِإِنِّي عَشْرٌ.

[الفصل الثالث: التوابع]

قَوْلُهُ {الْفَصْلُ الثَّلَاثُ فِي التَّوَابِعِ وَهِيَ خَمْسَةٌ أَضْرِبُ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ سُمِّيَتْ هَذِهِ الْخَمْسَةُ بِالتَّوَابِعِ؟" قُلْنَا: لِثُبُوتِ الْإِعْرَابِ فِيهَا بِالتَّبَعِيَّةِ إِلَى الْمُتَبَوِّعَاتِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ انْحَصَرَتْ التَّوَابِعُ فِي الْخَمْسَةِ؟" قُلْنَا: "لِأَنَّ التَّابِعَ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَقْصُودًا بِالنِّسْبَةِ أَوْ

^١ في (ق) "منه".

^٢ من قوله "فيما هو" الى قوله "علامة التذكير" ساقط من (ق).

^٣ ساقط من (ق).

^٤ من قوله "توالي الفتحات" الى قوله "لثلاث يلمزم" ساقط من (ق).

^٥ في (ق) "الأسماء" وهو خطأ.

لَا فَعَلَى الْأَوَّلِ إِمَّا أَنْ يَتَخَلَّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَتْبُوعِهِ عَاطِفٌ أَوْ لَا الْأَوَّلُ الْعَطْفُ بِالْحَرْفِ^١ وَالثَّانِي
الْبَدَلُ وَعَلَى تَقْدِيرِ^٢ الثَّانِي فَإِنْ دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي مَتْبُوعِهِ فَهُوَ الصِّفَةُ وَإِنْ لَمْ يَدُلَّ فَإِنْ قَرَّرَ
أَمْرَ مَتْبُوعِهِ فِي النَّسْبَةِ أَوْ الشُّمُولِ فَهُوَ التَّأْكِيدُ وَإِلَّا فَهُوَ عَطْفُ الْبَيَانِ.

[التأكيد]

قَوْلُهُ {أَمَّا التَّأْكِيدُ فَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالْمَعْرِفَةِ} أَقُولُ التَّأْكِيدُ تَابِعٌ يُقَرَّرُ أَمْرَ الْمَتْبُوعِ فِي النَّسْبَةِ أَوْ
الشُّمُولِ وَفَائِدَتُهُ إِزَالَةُ التَّجَوُّزِ وَالسَّهْوِ وَأَنَّهُ أَيْ التَّأْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ مُخْتَصٌّ بِالْمَعْرِفَةِ نَحْوُ
'جَائِنِي زَيْدٌ نَفْسُهُ' وَلَا يُقَالُ 'جَائِنِي رَجُلٌ نَفْسُهُ' هَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَأَمَّا الْكُوفِيُّونَ فَأَجَازُوا
فِي التَّنْكِيرِ الْمَحْدُودَةِ وَأَنْشَدُوا:

[إِنَّا إِذَا حُطَّافْنَا تَقَعَّقَعَا] وَقَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا^٤

أَيُّ قَدْ صَوَّتَتْ حَشْبَةً^٥ الدَّلْوِ فِي جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْيَوْمِ وَالْبَيْتُ شَاذٌ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ قَوْلُهُ {وَيَكُونُ
بِالتَّكْرِيرِ} أَقُولُ أَيْ التَّأْكِيدُ يَكُونُ بِالتَّكْرِيرِ وَهُوَ التَّأْكِيدُ اللَّفْظِيُّ وَأَنَّهُ يَجْرِي فِي جَمِيعِ
الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلَةِ وَالْمُفْرَدَةِ وَبَعِيرِ التَّكْرِيرِ وَهُوَ التَّأْكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ وَهُوَ يُخْتَصُّ بِالْإِسْمِ.

^١ في (ح) و(ق) "بالحروف".

^٢ ساقط من (ح).

^٣ في (ق) "التقدير".

^٤ مجهول لا يعرف قائله. ويروي بعض من يستشهدون به بيتا آخر قبله كما كتبتاه في المتن. ينظر: خليل بن احمد الفراهيدي، كتاب العين، ٦٥/١. تحقيق: د. مهدي المخزومي و د. ابراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، مصر؛ سكاكي، مفتاح العلوم، ص. ١٣٩؛ العكري، اللباب في علل البناء والإعراب، ٣٩٦/١؛ ابن عقيل، شرح الغيبة ابن مالك، ١٢٤/٢.

^٥ في (ق) "حشبة".

^٦ ساقط من (الأصل) أثبتناه من (ح).

[الصفة]

قَوْلُهُ { وَالصِّفَةُ هِيَ الْإِسْمُ الدَّالُّ عَلَى بَعْضِ أَحْوَالِ الذَّاتِ } أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ ذَكَرَ الْإِسْمَ مَعَ أَنَّ الصِّفَةَ تَقَعُ جُمْلَةً؟" قُلْنَا: "نَظَرًا إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي الصِّفَةِ هُوَ الْإِسْمُ الْأَيُّرِيُّ أَنْ وَقُوعَ الْجُمْلَةِ صِفَةً إِنَّمَا هُوَ بِإِعْتِبَارِ وَقُوعِهَا مَوْقِعَ الْمُفْرَدِ" فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا التَّعْرِيفُ مَنْقُوضٌ بِالْحَالِ وَالْخَبَرِ" قُلْنَا: "يُنْدَفَعُ ذَلِكَ بِمُلَاحَظَةِ كَوْنِ الصِّفَةِ مِنَ التَّوَابِعِ وَهِيَ إِسْمٌ [٨٨/ب] تَابِعٌ يَدُلُّ عَلَى بَعْضِ أَحْوَالِ مَتَّبِعِهِ تَخْصِيصًا لَهُ فِي النِّكَرَاتِ نَحْوُ 'جَائِنِي رَجُلٌ عَالِمٌ' وَتَوْضِيحًا فِي الْمَعَارِفِ نَحْوُ 'جَائِنِي الرَّجُلِ الْعَالِمِ' وَقَدْ يَجِيءُ لِمُجَرَّدِ الثَّنَاءِ وَالتَّعْظِيمِ نَحْوُ 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ' وَقَدْ يَجِيءُ لِمُجَرَّدِ الذَّمِّ وَالتَّحْقِيرِ نَحْوُ 'أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ' وَقَدْ يَجِيءُ لِمُجَرَّدِ التَّأْكِيدِ نَحْوُ 'أَمْسِ الدَّابِرَ كَانَ يَوْمًا مُبَارَكًا' قَوْلُهُ { وَهِيَ إِمَّا فِعْلٌ } أَقُولُ أَيِ الصِّفَةِ إِمَّا فِعْلٌ وَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا مَا يَكُونُ صَادِرًا عَنْ أَفْعَالِ الْجَوَارِحِ { أَوْ حَلِيَّةٌ } وَهِيَ كُلُّ صِفَةٍ ظَاهِرَةٍ مُدْرَكَةٌ بِالْبَصْرِ { أَوْ غَرِيزَةٌ } وَهِيَ كُلُّ صِفَةٍ لَا تُدْرَكُ بِالْبَصْرِ بَلْ تُدْرَكُ بِالتَّجْرِبَةِ وَالْفِكْرِ { أَوْ نَسْبَةٌ } بِدُخُلِ يَاءِ النِّسْبَةِ عَلَى إِسْمٍ مَحْضٍ نَحْوُ 'الْقَائِمِ' وَ'الطَّوِيلِ' وَ'الْكَرِيمِ' وَ'الْهَاشِمِيِّ' قَوْلُهُ { وَأَمَّا الْوَصْفُ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيِ الْوَصْفِ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ^٢ لَا يَتَيَسَّرُ إِلَّا بِوَاسِطَةِ «ذُو» إِذْ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ 'رَجُلٌ مَالٌ' بَلْ يُقَالَ 'رَجُلٌ ذُو مَالٍ' وَالْمُرَادُ بِإِسْمِ الْجِنْسِ هَهُنَا مَا يَصْحَحُ إِطْلَاقَهُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ قَوْلُهُ { وَكُلُّ صِفَةٍ تَتَّبِعُ مَوْصُوفَهَا تَذَكِيرًا وَتَأْنِيثًا } أَقُولُ أَيِ الصِّفَةِ تَتَّبِعُ مَوْصُوفَهَا فِي عَشْرَةِ أُمُورٍ وَهِيَ التَّذَكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ وَالتَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ وَالإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَةُ وَالجَمْعُ وَالرَّفْعُ وَالتَّنْصِبُ وَالجَرُّ إِذَا كَانَتْ الصِّفَةُ فِعْلًا لِلْمَوْصُوفِ لِأَنَّ الصِّفَةَ حِينَئِذٍ هِيَ^٣ الْمَوْصُوفُ فِي الْمَعْنَى وَالشَّيْءُ الْوَاحِدُ لَا يَكُونُ مُذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا وَكَذَا غَيْرُهُمَا فَلَا بُدَّ مِنَ الْمُوَافَقَةِ بَيْنَهُمَا قَوْلُهُ { فَأَمَّا إِذَا كَانَتْ فِعْلًا لِسَبَبِهِ } أَقُولُ أَيِ إِذَا كَانَتْ الصِّفَةُ فِعْلًا لِسَبَبِ الْمَوْصُوفِ أَيِ لِمُتَعَلِّقِهِ فَإِنَّهَا تَتَّبِعُ مَوْصُوفَهَا فِي خَمْسَةِ أُمُورٍ مِنْ تِلْكَ الْعَشْرَةِ فَقَطْ وَهِيَ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ وَالرَّفْعُ وَالتَّنْصِبُ وَالجَرُّ لِأَنَّهَا

^١ فِي (ح) "لِلثَّنَاءِ".

^٢ جُمْلَةٌ "أَقُولُ أَيِ الْوَصْفِ بِأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ" سَاقَطَ مِنْ (ق).

^٣ فِي (ق) "وَهِيَ".

لَمَّا جُعِلَتْ^٢ صِفَةً لِذَلِكَ الْمَوْصُوفِ مِنْ حَيْثُ الْمَجَازِ وَاللَّفْظِ جُعِلَتْ تَابِعَةً لَهُ فِي هَذِهِ^٣ الْأَشْيَاءِ رِعَايَةً لِجَانِبِ اللَّفْظِ قَوْلُهُ {وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى} أَقُولُ أَيَّ مِنْ عَدَمِ الْمُطَابَقَةِ [٨٩/أ] بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ فِي غَيْرِ الْخَمْسَةِ السَّابِقَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى {رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا}؛ فَإِنَّ «الظَّالِمِ» صِفَةٌ لِلْقَرْيَةِ لَفْظًا وَلَا أَهْلَهَا حَقِيقَةً وَلِذَا لَمْ يُؤْتَّ.

[البدل]

قَوْلُهُ {وَالْبَدَلُ عَلَى أَرْبَعَةٍ أَوْجِهٍ} أَقُولُ «الْبَدَلُ» بِمَعْنَى الْمَبْدُولِ كـ«اللَّفْظِ» بِمَعْنَى الْمَلْفُوظِ وَهُوَ أَرْبَعَةٌ الْأَوَّلُ بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْكُلِّ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي عَيْنَ الْأَوَّلِ فِي الذَّاتِ نَحْوُ 'رَأَيْتُ زَيْدًا أَحَاكَ' وَالثَّانِي بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الثَّانِي بَعْضَ الْأَوَّلِ نَحْوُ 'ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ' وَالثَّلَاثُ بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا مُلَابَسَةٌ غَيْرُ الْكَلِيَّةِ وَالْجُزْئِيَّةِ سِوَاءً كَانَ الثَّانِي مُشْتَمِلًا عَلَى الْأَوَّلِ نَحْوُ 'سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ' أَوْ عَلَى الْعَكْسِ نَحْوُ قَالَ تَعَالَى: {يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ}؛ أَوْ لَا يَكُونَ فِيهِ الْإِشْتِمَالُ أَصْلًا نَحْوُ 'أَعْجَبَنِي زَيْدٌ ضَرْبُهُ' أَوْ عِلْمُهُ وَالرَّابِعُ بَدَلُ الْعَلَطِ وَهُوَ أَنْ لَا يَكُونَ بَيْنَهُمَا تَعَلُّقٌ أَصْلًا نَحْوُ 'مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حِمَارٍ' فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ سُمِّيَ هَذَا الْبَدَلُ بَدَلُ الْعَلَطِ مَعَ أَنَّ الْعَلَطَ هُوَ الْمَبْدُولُ مِنْهُ فَإِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ 'مَرَرْتُ بِحِمَارٍ' فَسَبَقَ لِسَائِكَ إِلَى «رَجُلٍ» فَتَدَارَكْتَهُ بِأَنْ أَتَبَعْتَ الْمَقْصُودَ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الْإِضَافَةَ فِي قَوْلِهِمْ 'بَدَلُ الْعَلَطِ' لَيْسَتْ كَالْإِضَافَةِ فِي قَوْلِهِمْ 'بَدَلُ الْكُلِّ' وَبَدَلُ الْبَعْضِ، فَإِنَّ الْإِضَافَةَ فِيهِمَا بَيِّنَاتٌ فِي الظَّاهِرِ وَهَهُنَا لِأَمِيَّةٍ أَيَّ بَدَلُ شَيْءٍ هُوَ

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (الأصل) و(ح) "جمعت" اثبتناه من (ق).

^٣ في (ق) "هذا".

^٤ سورة النساء ٧٥/٤. وتام الآية: {وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا}

^٥ سورة البقرة ٢١٧/٢. وتام الآية: {يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِخْرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَن دِينِكُمْ إِنِ اسْتَطَاعُوا وَمَن يَرْتَدِدْ مِنكُمْ عَن دِينِهِ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَأُولَئِكَ حَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ}

^٦ في (ق) "اتبعت".

غَلَطٌ أَوْ نَقُولُ إِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّ الْغَلَطَ سَبَبُهُ فَيَسَمَى^١ الْمُسَبَّبُ^٢ بِاسْمِ السَّبَبِ^٣ إِذِ الْغَلَطُ
بِمَعْنَى الْمَغْلُوطِ بِهِ أَيُّ بَدَلٍ مِنَ الْمَغْلُوطِ بِذِكْرِهِ" فَإِنْ قِيلَ: "حَصْرُ الْبَدَلِ فِي الْأَرْبَعَةِ غَيْرِ
جَامِعٍ لِخُرُوجِ بَدَلِ الْكُلِّ مِنَ الْبَعْضِ عَنْهُ نَحْوُ 'نَظَرْتُ الْقَمَرَ فَلَكَّهُ'؟" قُلْنَا: "لَا نُسَلِّمُ جَوَازَ
هَذَا الْبَدَلِ وَلَكِنْ سَلَّمْنَا جَوَازَهُ لَكِنْ لَا نُسَلِّمُ خُرُوجَهُ إِذْ هُوَ دَاخِلٌ فِي بَدَلِ الْإِشْتِمَالِ" فَإِنْ
قِيلَ: "لِمَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «حِمَارٌ» وَصَفًا لِلرَّجُلِ لِعِبَاوَتِهِ وَلَا يَكُونُ غَلَطًا؟" [٨٩/ب]
قُلْنَا: "كَلَامُنَا فِيمَا إِذَا وَقَعَ الْأَوَّلُ غَلَطًا"

وَأَعْلَمَ أَنَّ الْمَقْصُودَ مِنَ الْبَدَلِ الْإِيضَاحُ وَرَفْعُ الْإِلْتِبَاسِ وَهُوَ فِي حُكْمِ تَكَرُّرِ الْعَامِلِ وَأَنَّ
الْمُبَدَّلَ مِنْهُ فِي حُكْمِ السَّاقِطِ.

[عطف البيان]

قَوْلُهُ {وَعَطْفُ الْبَيَانِ هُوَ إِسْمٌ غَيْرُ صِفَةٍ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ قَوْلُهُ «إِسْمٌ» جِنْسٌ يَتَنَاوَلُ الْمَعْرَفَ
وَالْغَيْرَ وَقَوْلُهُ «غَيْرُ صِفَةٍ» احْتِرَازٌ عَنِ الصِّفَةِ وَقَوْلُهُ {يَجْرِي مَجْرَى التَّفْسِيرِ} أَيُّ يُذَكَّرُ
لِلْإِيضَاحِ وَالْبَيَانِ إِحْتِرَازٌ عَنِ التَّأَكِيدِ وَالْبَدَلِ وَالْعَطْفِ بِالْحَرْفِ^٤ فَإِنْ قِيلَ لِمَ: "سُمِّيَ هَذَا
عَطْفًا؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُ يَأْتِي بَعْدَ إِسْمٍ مُشْتَرِكٍ تَابَعًا لَهُ كَمَا يَتَّبَعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ" فَإِنْ
قِيلَ: "لِمَ سُمِّيَ «بَيَانًا»؟" قُلْنَا: "لَأَنَّهُ يُفَصِّلُ بَيْنَ الْمَشْتَرِكَيْنِ فِي الْإِسْمِ" فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ
بَيْنَ الصِّفَةِ وَعَطْفِ الْبَيَانِ؟" قُلْنَا: "إِنَّ الصِّفَةَ مُشْتَقَّةٌ غَالِبًا وَالصِّفَةُ يَكُونُ فِيهَا ضَمِيرٌ يَرْجِعُ إِلَى
الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةُ تَعْمَلُ فِي الْإِسْمِ الظَّاهِرِ بَعْدَهَا وَعَطْفُ الْبَيَانِ يَدُلُّ^٥ عَلَى الْمَقْصُودِ لَوْ
أُفْرِدَ عَنْ مَتْبُوعِهِ وَالصِّفَةُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ وَإِنَّ الْعَطْفَ وَالْمَعْطُوفَ لَمْ يُجْعَلَا بِمَنْزِلَةِ إِسْمٍ وَاحِدٍ

^١ في (ق) "فسمي".

^٢ ساقط من (ق).

^٣ في (ق) "باسمه".

^٤ في (ق) "احترازا".

^٥ في (ق) "بالحروف".

^٦ ساقط من (ق).

بَلْ هُمَا إِسْمَانِ أَحَدُهُمَا أَعْرَفُ عِنْدَ السَّامِعِ وَأَمَّا الصِّفَةُ وَالْمَوْصُوفُ فَهُمَا إِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ
 إِسْمٍ وَاحِدٍ "فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْبَدَلِ وَعَطْفِ الْبَيَانِ بَعْدَ إِشْتِرَاكِهِمَا أَنَّهُمَا قَدْ يَكُونَانِ
 جَامِدَيْنِ؟" قُلْنَا: "الْبَدَلُ فِي حُكْمِ تَكَرُّرِ الْعَامِلِ وَيُوضِحُ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوْعًا^٢

أَيُّ أَنَا ابْنُ الَّذِي تَرَكَ بَشْرًا بَحِيثٌ يَنْتَظِرُ^٣ الطَّيْرَ أَنْ تَقَعَ عَلَيْهِ إِذَا مَاتَ فَـ«بَشْرٌ» عَطْفٌ
 بَيَانٍ مِنَ «الْبَكْرِيِّ» وَيَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا وَإِلَّا لَكَانَ «التَّارِكِ» دَاخِلًا عَلَيْهِ فِي التَّقْدِيرِ نَحْوُ
 'التَّارِكِ بَشْرٌ' وَهَذَا لَا يَجُوزُ كـ«الضَّارِبُ زَيْدٌ» أَوْ نَقُولُ إِنَّ الْبَدَلَ قَدْ يَكُونُ مَعْرِفَةً تُبَدَّلُ
 مِنَ التَّكْرَرِ وَنَكْرَةً تُبَدَّلُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَعَطْفُ الْبَيَانِ لَا يَدَّ أَنْ يَكُونَ كَالصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ
 [٩٠/أ] فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ أَوْ نَقُولُ الْبَدَلَ قَدْ يَكُونُ فِي الْمَضْمَرَاتِ وَأَنَّ الْمَقْصُودَ مِنَ
 الْكَلَامِ هُوَ الْبَدَلُ وَلَيْسَ عَطْفُ الْبَيَانِ كَذَلِكَ. قَوْلُهُ {نَحْوُ 'جَائِنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ زَيْدٌ'} أَقُولُ
 هَذَا إِذَا كَانَ مَشْهُورًا بِالْإِسْمِ وَنَقُولُ { 'جَائِنِي زَيْدٌ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ' } إِذَا كَانَ مَشْهُورًا بِالْكُنْيَةِ.

[العطف بالحروف]

قَوْلُهُ {وَالْعَطْفُ بِالْحُرُوفِ} أَقُولُ أَيُّ وَاحِدٌ مِنَ التَّوَابِعِ الْعَطْفُ الْمُصَدَّرُ بِوَاحِدٍ مِنْ حُرُوفِ
 الْعَطْفِ وَهِيَ تِسْعَةٌ.

^١ ساقط من (ح).

^٢ قائله: المرار بن سعيد الفقعسي. ينظر: سيبويه، الكتاب، ١/١٨٢؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (وقع)؛ ابن عقيل، شرح الفية ابن مالك، ٢/١٢٨؛ السيوطي، همع الهوامع، ٣/١٣٣؛ البغدادي، خزانة الأدب، ٤/٢٦٢.

^٣ في (ح) "تنتظر" و في (ق) "تنظر".

^٤ في (ح) و(ق) "وأن".

[من حروف العطف «الواو»]

قَوْلُهُ {«الْوَاوُ» لِلْجَمْعِ الْمُطْلَقِ} أَقُولُ أَيُّ مِنْ غَيْرِ تَرْتِيبِ نَحْوِ 'جَائِنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو' فَإِنْ قِيلَ: لِمَ قُدِّمَ الْوَاوُ؟ قُلْنَا: "لَأَصَالَتِهَا".

[من حروف العطف «الفاء»]

قَوْلُهُ {و«الْفَاءُ» لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّعْقِيبِ} أَقُولُ أَيُّ لِلْجَمْعِ فِيهِ تَرْتِيبٌ مِنْ غَيْرِ تَخْلُلِ فِعْلٍ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي نَحْوِ 'جَائِنِي زَيْدٌ فَعَمْرُو'.

[من حروف العطف «ثم»]

قَوْلُهُ {و«ثُمَّ» لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي} أَقُولُ أَيُّ لِلْجَمْعِ فِيهِ تَرْتِيبٌ مَعَ التَّرَاخِي فَإِنْ قِيلَ: "كُونُ «ثُمَّ»^١ لِلتَّرْتِيبِ مَنْقُوضٌ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنِّي لَعَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى﴾^٢ لَأَنَّ الْإِهْتِدَاءَ قَبْلَ التَّوْبَةِ وَالْإِيْمَانِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ؟" قُلْنَا: "الْمُرَادُ بِالْإِهْتِدَاءِ دَوَامُهُ وَهُوَ بَعْدَهَا"

[من حروف العطف «أو»]

قَوْلُهُ {و«أَوْ» لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أَوْ لِلْأَشْيَاءِ^٣} أَقُولُ أَيُّ «أَوْ» لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ نَحْوِ 'جَائِنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو أَوْ لِأَحَدِ الْأُمُورِ فِي الْأَمْرِ نَحْوِ 'جَائِنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو أَوْ بَكَرٌ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ' وَيُقَالُ

^١ ساقط من (ح).

^٢ سورة طه ٨٢/٢٠.

^٣ في (ح) و(ق) "الأشياء"

^٤ "في الأمر" ساقط من (ح) و(ق).

إِنَّ «أَوْ» لِلشَّكِّ فِي الْخَبَرِ وَيُقَالُ إِنَّهَا لِلتَّخْيِيرِ^١ فِي الْأَمْرِ نَحْوُ 'إِضْرِبْ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا' أَوْ يُقَالُ إِنَّهَا لِلإِبَاحَةِ فِي الْأَمْرِ أَيْضًا نَحْوُ 'خُذْ هَذَا أَوْ ذَاكَ' أَوْ 'جَالِسِ الْحَسَنَ أَوْ ابْنَ سِرِينَ' فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ التَّخْيِيرِ^٢ وَالإِبَاحَةِ؟" قُلْنَا: "التَّخْيِيرُ لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ لَا عَلَى التَّعْيِينِ وَلَا يَجُوزُ جَمْعُهُمَا^٣ وَالإِبَاحَةُ لِأَحَدِهِمَا وَيَجُوزُ جَمْعُهُمَا" فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَذْكَرِ الْمُصَنِّفُ «إِمَّا» مَعَ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ «أَوْ» فِي هَذِهِ الْمَعَانِي؟" قُلْنَا: "لِلخِلَافِ فِي كَوْنِهَا حَرْفَ عَطْفٍ وَالْحَقُّ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ لَوْقُوعِهَا فِي إِبْتِدَاءِ الْكَلَامِ [٩٠/ب] وَأَنَّ الْوَاوَ الْعَاطِفَةَ تَجْتَمِعُ هَهُنَا نَحْوُ 'ضَرَبْتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا'"

[الفرق بين «إمّا» و«أو»]

فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «إِمَّا» وَ«أَوْ»؟" قُلْنَا: "أَمَّا مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ فَلَأَنَّ «أَوْ» عَاطِفَةٌ وَ«إِمَّا» لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ عَلَى الْأَصَحِّ كَمَا عَرَفْتَ أَنْفًا وَأَمَّا مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ 'ضَرَبْتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا' أَعْلَمْتَ الْمُخَاطَبَ أَنَّ الشَّكَّ وَقَعَ فِي أَوَّلِ كَلَامِكَ وَإِذَا قُلْتَ 'ضَرَبْتُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا' كَانَ الْمَعْنَى أَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ بِضَرْبِ زَيْدٍ دُونَ عَمْرٍو فَاعْتَرَضَكَ الشَّكُّ فَادْخَلْتَ «عَمْرًا» فَقَدْ انْتَقَلْتَ مِنَ الْيَقِينِ إِلَى الشَّكِّ".

[من حروف العطف «أم»]

قَوْلُهُ {وَ«أَم» لِلإِسْتِفْهَامِ مُتَّصِلَةٌ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ وَ«أَم» لِلإِسْتِفْهَامِيَّةِ مُتَّصِلَةٌ بَعْدَهَا مُفْرَدٌ نَحْوُ 'أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو' أَيْ أَيُّهُمَا عِنْدَكَ أَوْ مُنْقَطِعَةٌ بَعْدَهَا كَلَامٌ مُسْتَأْنَفٌ وَتَقَعُ فِي الإِسْتِفْهَامِ نَحْوُ 'أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو' وَفِي الْخَبَرِ نَحْوُ 'وَإِنَّهَا أَيْ الْجِثَّةُ الْمَرْتَبِيَّةُ مِنْ

^١ في (ح) و(ق) "للتخير"

^٢ في (ح) و(ق) "التخير"

^٣ في (الأصل) "جمعها" والصواب ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٤ ساقط من (الأصل) اثبتناه من (ح) و(ق).

بَعِيدِ أَيْبُلٌ أُمُّ شَاةٌ، بِمَعْنَى بَلٌ هِيَ شَاةٌ، فَإِنْ قِيلَ: "مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «أُمِّ» وَ«أَوْ» بَعْدَ اشْتِرَاكِهَمَا فِي الْوَضْعِ لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ فَصَاعِدًا؟" قُلْنَا: "إِنَّكَ مَعَ «أُمِّ» تَعْلَمُ وُجُودَ أَحَدِهِمَا عِنْدَهُ لَا عَلَى التَّعْيِينِ فَتَطَالِبُهُ بِالتَّعْيِينِ وَمَعَ «أَوْ» لَا تَعْلَمُ وُجُودَ أَحَدِهِمَا عِنْدَهُ".

[من حروف العطف «لا»]

قَوْلُهُ {وَوَلَا} لِلنَّفْيِ بَعْدَ الْإِثْبَاتِ {أَقُولُ إِعْلَمُ أَنَّ «لَا» وَ«بَلٌ» وَ«لَكِنْ» يَشْتَرِكُ فِي أَنَّ الْمَعْطُوفَ بِهَا يُعَايِرُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ أَمَّا «لَا» فَهِيَ لِلنَّفْيِ بَعْدَ الْإِثْبَاتِ أَيُّ لِنَفْيِ الْحُكْمِ عَنِ الثَّانِي بَعْدَ اثْبَاتِهِ لِلْمَتَّبِعِ نَحْوُ 'جَائِي زَيْدٌ لَا عَمْرُو' فَقَوْلُهُ «بَعْدَ الْإِثْبَاتِ» إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ شَرْطَ كَوْنِ «لَا» عَاطِفَةً أَنْ يَتَقَدَّمَهَا إِثْبَاتٌ.

[من حروف العطف «بل»]

قَوْلُهُ {وَوَبَلٌ} لِلإِضْرَابِ {إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ «بَلٌ» لِلإِضْرَابِ عَنِ الْأَوَّلِ وَالْإِثْبَاتِ لِلثَّانِي مَنفِيًّا كَانَ الْأَوَّلُ أَوْ مُوجِبًا نَحْوُ 'مَا جَائِي زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو' وَ'جَائِي زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو' وَالإِضْرَابُ هُوَ الإِعْرَاضُ عَنِ الشَّيْءِ بَعْدَ الإِقْبَالِ عَلَيْهِ.

[من حروف العطف «لكن»]

قَوْلُهُ {وَوَلَكِنْ} لِلإِسْتِدْرَاكِ [أ/٩١] بَعْدَ النَّفْيِ {أَقُولُ أَيُّ «لَكِنْ» لِلإِسْتِدْرَاكِ^١ وَقَوْلُهُ «بَعْدَ النَّفْيِ» إِشَارَةٌ إِلَى كَوْنِ «لَكِنْ» عَاطِفَةً مَشْرُوطَةً بِأَنْ يَتَقَدَّمَهَا نَفْيٌ وَهَذَا حَدِيثٌ إِجْمَالِيٌّ وَالتَّفْصِيلُ فِيهِ أَنَّ «لَكِنْ» إِنْ وَقَعَ بَعْدَهَا مُفْرَدٌ فَهِيَ عَاطِفَةٌ بِشَرْطَيْنِ الْأَوَّلُ أَنْ يَتَقَدَّمَهَا نَفْيٌ نَحْوُ^٢ 'مَا جَائِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو' وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ مُجَرَّدَةً عَنِ الْوَاوِ إِنْ^٣ وَقَعَ بَعْدَهَا جُمْلَةٌ

^١ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٢ جملة "بعد النفي أقول أي «لكن» للإستدراك" ساقط من (ق).

^٣ ساقط من (ح).

فَقِيلَ عَاطِفَةٌ وَقِيلَ حَرْفٌ اسْتِدْرَاكِ قَوْلُهُ {وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا} أَقُولُ أَيِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْإِضْرَابِ
وَالْإِسْتِدْرَاكِ أَنَّكَ تُبْطِلُ بِالْإِضْرَابِ الْحُكْمَ السَّابِقَ وَبِالْإِسْتِدْرَاكِ لَا تُبْطِلُهُ فَإِنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا
جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو حَاضِرٌ، أَنْ عَدَمَ مَجِيءِ زَيْدٍ غَيْرُ بَاطِلٍ.

[من حروف العطف «حتى»]

قَوْلُهُ {وَ«حَتَّى» بِمَعْنَى الْعَايَةِ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: «لِمَ قِيدَ «حَتَّى» بِقَوْلِهِ «بِمَعْنَى الْعَايَةِ» لِأَنَّهَا
لَوْ كَانَتْ ابْتِدَائِيَّةً لَا تَكُونُ عَاطِفَةً.

[الفصل الرابع: الإعراب الأصلي وغير الأصلي]

قَوْلُهُ {الْفَصْلُ الرَّابِعُ فِي الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيِّ وَغَيْرِ الْأَصْلِيِّ} أَقُولُ لَمَّا كَانَ الْمَطْلَبُ الْأَعْلَى
وَالْمَقْصَدُ الْأَقْصَى مِنْ عِلْمِ النَّحْوِ مَبَاحِثُ الْإِعْرَابِ وَكَانَ مَرْجِعُ الْكَلِمِ إِلَى أَمْرَيْنِ الْمَعَانِي
الْمُقْتَضِيَّةِ وَالْعَوَامِلِ الَّتِي هِيَ عِبَارَةٌ عَمَّا يَقُومُ^٢ بِهِ الْمَعَانِي الْمُقْتَضِيَّةِ وَكَانَتْ الْعَوَامِلُ مُقْتَصَاةً^٣
فِي الْأَبْوَابِ الْمَاضِيَّةِ أَرَادَ الْآنَ أَنْ يَذْكَرَ الْمَعَانِي الْمُقْتَضِيَّةَ الْمُرَادَ بِالْإِعْرَابِ الْأَصْلِيِّ هُوَ
الْإِعْرَابُ الْحَاصِلُ لِلْمُشَبَّهِ بِهِ وَبِعَيْرِ الْأَصْلِيِّ هُوَ الْإِعْرَابُ الْحَاصِلُ لِلْمُشَبَّهِ.

قَوْلُهُ {وَأَلْكَالَامُ مَدَارُهُ عَلَيَّ ° ثَلَاثَةَ مَعَانٍ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "مَدَارُ الْكَلَامِ عَلَى الْمُسْنَدِ
وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ لِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا رُكْنٌ لَهُ لَا تَحَقُّقٌ لَهُ بِدُونِهِ وَأَمَّا الْمَفْعُولُ وَغَيْرُهُ فَهُوَ فَضْلَةٌ فَلِمَ
قَالَ «الْكَلَامُ مَدَارُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ مَعَانٍ»؟" قُلْنَا: "الْمَدَارُ قَدْ يَكُونُ بِحَسَبِ التَّحَقُّقِ [٩١/ب]

^١ في (ق) "وان".

^٢ في (ق) "يتقوم".

^٣ في (ق) "مستقصاة" وفي (ح) "مقتضيات".

^٤ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٥ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٦ في (الأصل) "مراد" اثبتناه من (ح) و(ق).

وَقَدْ يَكُونُ بِحَسَبِ قَصْدِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُرَادِ هَهُنَا أَعْمٌ فَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ قُبُودُ الْكَلَامِ «مَدَارًا».

قَوْلُهُ {الْفَاعِلِيَّةُ وَالْمَفْعُولِيَّةُ وَالْإِضَافَةُ} أَقُولُ حَاصِلُ كَلَامِهِ أَنَّ الْمُفْتَضِي لِلْإِعْرَابِ هُوَ تَوَارِدُ الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةِ وَلَهَا دَلَائِلُ فَالْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةُ هِيَ الْفَاعِلِيَّةُ وَالْمَفْعُولِيَّةُ وَالْإِضَافَةُ دَلَائِلُهَا هِيَ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ وَلِذَا قَالَ 'فَالرَّفْعُ عَلِمُ الْفَاعِلِيَّةِ وَالنَّصْبُ عَلِمُ الْمَفْعُولِيَّةِ وَالْجَرُّ عَلِمُ الْإِضَافَةِ' فَإِنْ قِيلَ: 'لِمَ لَمْ يَقُلْ 'وَالْإِضَافِيَّةُ' بِالْيَاءِ الْمَشْدَدَةِ؟' قُلْنَا: "كُلُّ اسْمٍ يُعْتَبَرُ فِيهِ مَعْنَى الْمَصْدَرِيَّةِ تَلْحَقُ بِآخِرِهِ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ مَعَ تَاءِ التَّأْنِيثِ وَلَمَّا كَانَ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ أُرِيدَ بِهِمَا مَعْنَى الْمَصْدَرِيَّةِ أُلْحِقَ بِهَا ذَلِكَ وَلَمَّا كَانَتْ الْإِضَافَةُ مَصْدَرًا بِنَفْسِهَا غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَى ذَلِكَ تُرِكَتْ عَلَى حَالِهَا قَوْلُهُ {وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَهُوَ مُلْحَقٌ بِهَا} أَقُولُ وَالْأَصْلُ فِي الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ قَوْلٌ عَلَى رَضِيَ اللَّهُ^٢.

[الملحق بالفاعل في إعرابه]

قَوْلُهُ {فَالْمُلْحَقُ بِالْفَاعِلِ خَمْسَةٌ} أَقُولُ فَإِنْ قِيلَ: "يَرِدُ عَلَيْهِ أَنَّ هَذِهِ الْمَعْدُودَاتِ زَائِدَةٌ عَلَى الْخَمْسَةِ" قُلْنَا: "بَعْضُ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى الْبَعْضِ"

قَوْلُهُ {الْمُبْتَدَأُ وَخَبْرُهُ} أَقُولُ فَإِنَّهُمَا مُلْحَقَانِ بِالْفَاعِلِ أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِكَوْنِهِ مُسْتَدًّا إِلَيْهِ وَأَمَّا الثَّانِي فَلِكَوْنِهِ جُزْءٌ ثَانِيًا مِنَ الْجُمْلَةِ.

قَوْلُهُ {وَخَبْرٌ «إِنَّ»} أَقُولُ وَهُوَ جُزْءٌ ثَانٍ وَكَذَا خَبْرُ «لَا» لِنَفْيِ الْجِنْسِ قَوْلُهُ {وَأَسْمٌ «كَانَ»} أَقُولُ وَهُوَ مُسْتَدُّ إِلَيْهِ وَكَذَا اسْمُ «مَا» وَ«لَا» بِمَعْنَى «لَيْسَ».

^١ في (ح) "الإضافة" وهو خطأ من الناسخ.

^٢ في الهامش: كما سبق في ديباجة الكتاب.

[الملحق بالمفعول في إعرابه]

قَوْلُهُ {وَالْمُلْحَقُ بِهِ سَبْعَةٌ} أَقُولُ أَيِ الْمُلْحَقِ بِالْمَفْعُولِ سَبْعَةٌ وَإِنَّمَا الْحَقُّ الْحَالُ وَالتَّمْيِيزُ وَالْمُسْتَنْتَى الْمَنْصُوبُ بِالْمَفْعُولِ لِكَوْنِهَا فَضْلَةً فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا قَيْدُ الْمُسْتَنْتَى بِالْمَنْصُوبِ لِأَنَّ الْمُسْتَنْتَى الْمَرْفُوعَ أَوْ الْمَجْرُورَ لَا يَكُونُ^١ مُلْحَقًا بِهِ قَوْلُهُ {وَخَبِرُ «كَانَ»} أَقُولُ إِنَّمَا لُحِقَ بِالْمَفْعُولِ لِكَوْنِهِ بَعْدَ الْمَرْفُوعِ وَكَذَا خَبِرُ «مَا» وَ«لَا» وَالتَّقْيِيدُ بِ«الْحِجَازِيِّينَ» [١/٩٢]

إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ عَمَلَهُمَا^٢ فِي لُغَتِهِمْ.

قَوْلُهُ {وَأَسْمُ «إِنَّ» وَأَسْمُ «لَا» لِنَفْيِ الْجِنْسِ} أَقُولُ لَمَّا كَانَ خَبْرُهُمَا مُشَابِهًا بِالْفَاعِلِ وَمُلْحَقًا بِهِ أُلْحِقَ اسْمُهُمَا^٣ بِالْمَفْعُولِ.

[الجر الأصلي وغير الأصلي]

قَوْلُهُ {وَالْجَرُّ الْأَصْلِيُّ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ} أَقُولُ لَمَّا بَيَّنَّ الْأَصْلَ وَالْفَرْعَ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ الْأَصْلَ وَالْفَرْعَ فِي الْمَجْرُورِ فَالْجَرُّ الْأَصْلِيُّ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ إِمَّا بِالْحُرُوفِ^٤ نَحْوُ 'مَرَرْتُ بِزَيْدٍ' أَوْ بِالِإِضَافَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ نَحْوُ 'غُلَامٌ زَيْدٍ' قَوْلُهُ {وَغَيْرُ الْأَصْلِيِّ} أَقُولُ أَيِ الْجَرِّ غَيْرِ الْأَصْلِيِّ إِمَّا بِزِيَادَةِ حَرْفِ الْجَرِّ فِي الْمَرْفُوعِ نَحْوُ 'بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ' وَ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾^٥ وَفِي الْمَنْصُوبِ نَحْوُ^٦ ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾^٧ قَوْلُهُ {أَوْ بِالِإِضَافَةِ اللَّفْظِيَّةِ} أَقُولُ أَيِ غَيْرِ الْأَصْلِيِّ إِمَّا بِزِيَادَةِ حَرْفِ الْجَرِّ أَوْ بِالِإِضَافَةِ اللَّفْظِيَّةِ نَحْوُ 'ضَارِبُ

^١ ساقط من (ق).

^٢ في (الأصل) "عملها" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ في (ق) "اسمها".

^٤ في (ق) "بالحروف".

^٥ سورة النساء ٧٩/٤، ١٦٦ وسورة يونس ٢٩/١٠، وسورة الرعد ٤٣/١٣، وسورة الإسراء ٩٦/١٧، وسورة الفتح ٤٨/٢٨.

^٦ ساقط من (ق).

^٧ سورة البقرة ١٩٥/٢. وتام الآية: ﴿وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾

زَيْدٌ تَقْدِيرُهُ 'ضَارِبٌ زَيْدًا' فَالْمَجْرُورُ فِيهِ لَفْظًا مَنْصُوبٌ تَقْدِيرًا وَنَحْوُ 'حَسَنُ الْوَجْهِ' تَقْدِيرُهُ 'حَسَنٌ وَجْهِهِ' فَالْمَجْرُورُ فِيهِ لَفْظًا مَرْفُوعٌ تَقْدِيرًا.

قَوْلُهُ {وَإِعْرَابُ الْفِعْلِ غَيْرُ حَقِيقِي كُلُّهُ} أَقُولُ إِذْ لَيْسَ فِي الْفِعْلِ مُوجِبُ الْإِعْرَابِ أَعْنِي الْفَاعِلِيَّةَ وَالْمَفْعُولِيَّةَ وَالْإِضَافَةَ فَالْفِعْلُ الَّذِي لَا إِعْرَابَ لَهُ أَصْلًا خَارِجٌ عَنِ الْمَبْحَثِ وَأَمَّا الَّذِي لَهُ إِعْرَابٌ^١ كَالْمُضَارِعِ فَإِنَّمَا هُوَ بِسَبَبِ مُشَابَهَةِ الْإِسْمِ كَمَا مَرَّ.

[إعراب صريح وغير صريح]

قَوْلُهُ {وَقَدْ يُقَالُ الْإِعْرَابُ صَرِيحٌ وَغَيْرُ صَرِيحٍ} أَقُولُ هَذَا شُرُوعٌ فِي تَقْسِيمِ آخَرَ لِلْإِعْرَابِ غَيْرِ التَّقْسِيمِ الْأَوَّلِ أَعْنِي الْقِسْمَةَ إِلَى الْأَصْلِيِّ وَغَيْرِ الْأَصْلِيِّ قَوْلُهُ {فَالصَّرِيحُ إِمَّا بِالْحَرَكَاتِ أَوْ بِالْحُرُوفِ وَقَدْ ذَكَرَ الْإِعْرَابُ بِالْحَرَكَاتِ أَوْ بِالْحُرُوفِ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ قَوْلُهُ {وَغَيْرُ الصَّرِيحِ^٢ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ مَوْضُوعَةً^٣ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ} أَقُولُ أَيِ الْإِعْرَابِ غَيْرِ الصَّرِيحِ^٤ أَنْ تَكُونَ [٩٢/ب] الْكَلِمَةُ مَوْضُوعَةً عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ فَإِنْ قِيلَ: "إِنَّ الْإِعْرَابَ هُوَ اخْتِلَافُ الْآخِرِ بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ وَاخْتِلَافُ الصَّيْغَةِ لَيْسَ بِإِعْرَابٍ فَلِمَ عَدَّ مِنْهُ؟" قُلْنَا: "لَمَّا كَانَ اخْتِلَافُ الصَّيْغَةِ شَبِيهًا بِالْإِعْرَابِ^٥ مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى التَّمْيِيزِ الْمَطْلُوبِ يُسَمَّى^٦ إِعْرَابًا مَجَازًا قَوْلُهُ {وَمَا ذَاكَ إِلَّا فِي الْمُضَمَّرَاتِ} أَقُولُ أَيِ لَيْسَ كَوْنُ الْكَلِمَةِ مَوْضُوعَةً عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ^٧ إِلَّا فِي

^١ في (الأصل) "الإعراب" اثبتناه من (ح) و(ق) انطب.

^٢ في (الأصل) "صريح" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٣ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

^٤ في (الأصل) "الصحيح" والصحيح ما اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ في (الأصل) "إختلاف" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٦ في (ق) "بإعراب".

^٧ في (ق) "سمي".

^٨ في (الأصل) "المخصوص" اثبتناه من (ح) و(ق).

المُضْمَرَاتِ أَلَا تَرَى أَنَّ «أَنْتَ» مَوْضُوعٌ لِلْمَرْفُوعِ وَ«إِيَّاكَ» لِلْمَنْصُوبِ وَلَا رَفَعَ فِي اللَّفْظِ وَلَا نَصَبَ.

[المضمرات]

قَوْلُهُ^١ { وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُتَّصِلٌ وَهُوَ مَا لَا يَنْفَكُ عَنِ اتِّصَالِهِ بِشَيْءٍ } أَقُولُ أَيِ الْمُضْمَرَاتِ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُتَّصِلٌ وَهُوَ أَيِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ مَا لَا يَنْفَكُ عَنِ اتِّصَالِهِ بِشَيْءٍ^٢ فَإِنْ قِيلَ: "هَذَا تَعْرِيفُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ لِأَنَّهُ عَرَّفَ الْمُتَّصِلَ بِالِاتِّصَالِ؟" قُلْنَا: "الْمُرَادُ بِالْمُتَّصِلِ هُوَ الْمُصْطَلَحُ وَبِالِاتِّصَالِ هُوَ اللَّغْوِيَّةُ^٣ فَلَا يَلْزَمُ مَا ذَكَرْتُمْ" قَوْلُهُ { وَهُوَ ثَلَاثَةٌ } أَقُولُ أَيِ الْمُضْمَرِ الْمُتَّصِلِ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ قَوْلُهُ { وَكُلُّ مِنْهَا } أَقُولُ أَيِ مِنَ الْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُورِ بَارِزٌ إِلَّا مَرْفُوعَةً فَإِنَّهُ أَيِ الْمَرْفُوعِ يَجِيءُ مُسْتَكِنًا أَيضًا أَيِ كَمَا يَجِيءُ بَارِزًا وَغَيْرُ الْمَرْفُوعِ لَا يَجِيءُ مُسْتَكِنًا لِعَدَمِ شِدَّةِ الْإِتِّصَالِ بِالْعَامِلِ قَوْلُهُ { وَإِمَّا لَازِمًا وَغَيْرَ لَازِمٍ } أَقُولُ أَيِ اسْتِكْنَانِ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَازِمًا أَيِ لَا يَكُونُ الْفِعْلُ إِلَّا مُسْتَدًّا إِلَيْهِ أَوْ غَيْرَ لَازِمٍ أَيِ يَكُونُ الْفِعْلُ مُسْتَدًّا^٤ إِلَيْهِ تَارَةً وَالْيَ غَيْرِهِ أُخْرَى.

قَوْلُهُ { فَالِلَّازِمِ فِي أَرْبَعَةٍ } أَقُولُ أَيِ الْإِسْتِكْنَانِ الْإِلَازِمِ فِي أَرْبَعَةِ أَفْعَالٍ أَيِ فِي «أَفْعَلٌ» بِصِيغَةِ الْأَمْرِ الْحَاضِرِ وَ«أَفْعَلٌ» بِصِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ وَحَدُّهُ وَ«نَفَعَلٌ» بِصِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ وَ«تَفَعَّلٌ» إِذَا كَانَ لِلْمُخَاطَبِ الْمَذْكُورِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ قَيَّدَهُ بِقَوْلِهِ «إِذَا كَانَ لِلْمُخَاطَبِ»؟" قُلْنَا: "لِأَنَّهُ لَوْ

^١ في (ق) بياض.

^٢ من قوله "أقول أي المضمرات" أي قوله "اتصاله بشيء" ساقط من (ق).

^٣ في (ق) "الغوي".

^٤ في (ق) "الضمير".

^٥ ساقط من (ق).

^٦ ساقط من (ح) و(ق).

^٧ ساقط من (ق).

^٨ في (ح) "مسند".

كَانَ [١/٩٣] لِلْعَائِبَةِ لَمْ يَكُنِ الْإِسْتِثَارُ لَازِمًا" فَإِنْ قِيلَ: "دَعَوَى الزُّرُومَ فِي الْأَمْرِ مَنفُوضٌ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾^١ فَإِنَّ قَوْلَهُ «وَزَوْجُكَ» مَعْطُوفٌ عَلَى الْمُسْتَثِيرِ فِي «أَسْكُنْ» وَشَرَطُ صِحَّةِ الْعَطْفِ صِحَّةُ إِقَامَةِ الْمَعْطُوفِ مَقَامَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فَالْتَّقْدِيرُ 'أَسْكُنْ زَوْجَكَ' وَهَذَا إِسْنَادٌ إِلَى الْفَاعِلِ عَلَى الظَّاهِرِ؟" قُلْنَا: "كَوْنُهُ عَطْفًا عَلَى الْمُسْتَثِيرِ مَمْنُوعٌ بَلْ هُوَ بِتَقْدِيرِ الْفِعْلِ أَيْ 'وَلْتَسْكُنْ زَوْجُكَ' وَلَوْ سَلِمَ فَهُوَ مِنْ قَبِيلِ التَّغْلِيْبِ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْمَجَازِ وَكَلَامُنَا فِي الْحَقِيقَةِ"

قَوْلُهُ {وَعَبَّرَ اللَّازِمَ فِي «فَعَلَ» وَ«يَفْعَلُ»} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيِ الْإِسْتِكْنَانِ الَّذِي لَا يَكُونُ لَازِمًا فِي الْمَاضِي الْمَذْكُورِ نَحْوُ 'فَعَلَ' أَوْ فِي الْمَضَارِعِ الْمَذْكُورِ نَحْوُ 'يَفْعَلُ' وَكَذَا مُؤَنَّثُهُمَا نَحْوُ 'فَعَلَتْ' وَ'تَفَعَّلُ' قَوْلُهُ {وَفِي إِسْمِ الْفَاعِلِ} أَقُولُ أَيِ وَكَذَا الْإِسْتِكْنَانُ عَبَّرَ لَازِمَ فِي إِسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ قَوْلُهُ {فَإِذَا رَفَعْتَ بِهَا} أَقُولُ أَيِ لِإِسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ^٢ إِسْمًا ظَاهِرًا بَقِيَّتْ هَذِهِ الصِّفَاتُ فَارِغَةً أَيِ خَالِيَةً عَنِ الضَّمِيرِ نَحْوُ 'زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ' وَإِذَا لَمْ يُرْفَعْ بِهَا إِسْمٌ ظَاهِرٌ وَجَدَ فِيهَا الضَّمْرَ^٣ نَحْوُ 'زَيْدٌ ضَارِبٌ'.

قَوْلُهُ {وَالْمُنْفَصِلُ كَالْمُظْهِرِ فِي اسْتِقْلَالِهِ} أَقُولُ أَيِ الضَّمْرِ الْمُنْفَصِلُ كَالِإِسْمِ الْمُظْهِرِ فِي الْإِسْتِقْلَالِ فِي أَنَّهُ يُمْكِنُ التَّلَفُّظُ بِهِ ابْتِدَاءً مِنْ غَيْرِ اتِّصَالِهِ بِشَيْءٍ نَحْوُ 'هُوَ زَيْدٌ' وَ'أَنْتَ حَسَنٌ' وَ'أَنَا عَارِفٌ' وَنَحْنُ عَالِمُونَ' قَوْلُهُ {وَهُوَ لِلْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ} أَقُولُ أَيِ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلُ كَالْمُتَّصِلِ يَكُونُ لِلْمَرْفُوعِ وَالْمَنْصُوبِ وَلَا مَجْرُورَ لِلْمُنْفَصِلِ.

^١ سورة البقرة ٣٥/٢. وتام الآية: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾

^٢ من قوله "فاذا رفعت" الي قوله "والصفة المشبهة" ساقط من (ق).

^٣ في (ق) "الضمير".

^٤ في (ح) و(ق) "الضمير".

قَوْلُهُ {وَالْمُنْفَصِلَةُ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ لَفْظًا} أَقُولُ لِأَنَّهَا لِلْمَرْفُوعِ أَوْ لِلْمَنْصُوبِ^١ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِنْتَى^٢ عَشَرَ قَوْلُهُ {أَنَا نَحْنُ} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ اعْلَمْ أَنَّ لَفْظَ «أَنَا» [٩٣/ب] مَوْضُوعٌ لِيَكُونَ كِنَايَةً عَنِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِ بِالْأَلْفِ تَارَةً وَبِالْهَاءِ أُخْرَى نَحْوُ «أَنَّهُ» وَقَدْ أُلْحِقَ الْأَلْفُ حَالَةَ الدَّرَجِ إِجْرَاءً لِلْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ^٣ نَحْوُ قَوْلِهِ:

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي
[جَمِيعًا قَدْ تَدَرَيْتُ السَّنَامَا]^٤

فَكَلِمَةُ «أَنَا» قَدْ أُلْحِقَ الْأَلْفُ بِهَا حَالَةَ الدَّرَجِ إِجْرَاءً لِلْوَصْلِ مَجْرَى الْوَقْفِ قَوْلُهُ {وَوَيْيَايَ} وَ«إِيَّانَا» { أَقُولُ أَيِ الْمُنْفَصِلِ الْمَنْصُوبِ لَفْظُ «إِيَّا» عِنْدَ جُمْهُورِ الْبَصْرِيِّينَ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ مِنَ الْيَاءِ وَالْكَافِ وَالْهَاءِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَحْوَالِ الْمَرْجُوعِ إِلَيْهِ مِنَ التَّكَلُّمِ وَالْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ وَعِنْدَ الْخَلِيلِ أَنَّهَا مَجْرُورَةٌ الْمَحَلُّ بِإِضَافَةِ «إِيَّا» إِلَيْهِ^٥ وَاسْتَدِلَّ بِمَا حَكَاهُ الْعَرَبُ فِي التَّحْذِيرِ عَنِ الْجَمَاعِ فِي الْكَبِيرِ إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ سِتِّينَ فَـ^٦ «إِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَّ» حَيْثُ أُضِيفَ «إِيَّا» إِلَى الْمُظْهِرِ فَيَجُوزُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْمُضْمَرِ وَأُجِيبَ عَنْهُ بِأَنَّهُ شَازٌ.

قَوْلُهُ {وَالْمُتَّصِلَةُ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ} أَقُولُ لِأَنَّهَا إِمَّا لِلْمَرْفُوعِ أَوْ لِلْمَنْصُوبِ أَوْ الْمَجْرُورِ وَالْمَرْفُوعُ مِنْهَا أَحَدٌ عَشَرَ وَالْمَنْصُوبُ مِنْهَا إِثْنَا عَشَرَ وَلَفْظُ الْمَجْرُورِ كَلَفْظِ الْمَنْصُوبِ وَلِذَا لَمْ يُعْتَبَرَ مُسْتَقِلًّا قَوْلُهُ {وَلَفْظُ الْمَجْرُورِ كَلَفْظِ الْمَنْصُوبِ} أَقُولُ أَيِ لَفْظِ الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ كَلَفْظِ الضَّمِيرِ الْمَنْصُوبِ إِلَّا أَنَّ يَاءَ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْمَنْصُوبِ لَهُ^٨ نُونٌ عِمَادٍ نَحْوُ «ضَرَبَنِي»

^١ في (الأصل) "المنصوب" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٢ في (ق) "اننا".

^٣ في نسخة (ح) "الوقت" وهو خطأ ناش من الناسخ.

^٤ قال البغدادي في الخزانة: "نسب ياقوت هذا البيت في حاشية الصحاح إلى حميد بن بجدل شاعر". ينظر: البغدادي، خزانة الأدب، ٢٣٨/٥، الزمخشري، أساس البلاغة، ص. ٢٠٤، دار النفائس، بيروت، ١٩٩٢؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (ان).

^٥ في (الأصل) و(ح) "الجمهور" اثبتناه من (ق).

^٦ في (ق) "البيها".

^٧ في (ق) "و".

^٨ ساقط من (الأصل) و(ح). اثبتناه من (ق).

وَأَكْرَمَنِي، صِيَانَةٌ لِلْفِعْلِ عَنْ أُخْتِ الْكَسْرَةِ وَهِيَ الْيَاءُ ثُمَّ حُمِلَ عَلَى الْفِعْلِ «إِنَّ» وَأَخَوَاتُهَا نَحْوُ «إِنِّي».

قَوْلُهُ {وَفِي الْمَجْرُورِ لَا} أَقُولُ أَيِ الْمَجْرُورِ لَا يُعْمَدُ بِنُونِ الْعِمَادِ نَحْوُ 'غَلَامِي' وَ'لِي' وَ'بِهِ' إِلَّا فِي 'مَنِّي' وَ'عَنِّي' وَ'لَدُنِّي' وَ'قَدْنِي' ^١ وَ'قَطْنِي' بِمَعْنَى حَسْبِي لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ وَفِي ذَلِكَ إِبْقَاءٌ لِسُكُونِهَا.

قَوْلُهُ {وَوَاوٍ} لِلْمُتَكَلِّمِ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ {أَقُولُ أَيِ لَفْظِ «نَا» لِلْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ فَيَكُونُ مَا قَبْلَهُ [١/٩٤] سَاكِنًا فِي الْمَرْفُوعِ نَحْوُ 'أَكْرَمْنَا' بِسُكُونِ الْمِيمِ ^٢ لِثَلَاثًا يَلْزَمُ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ وَفِي الْمَنْصُوبِ بَاقِيًا عَلَى حَالِهِ نَحْوُ 'أَكْرَمْنَا' بِفَتْحِ الْمِيمِ فَإِنْ قِيلَ: "لِمَ لَمْ يَقُلْ بَاقِيًا عَلَى الْفَتْحِ؟" قُلْنَا: "لِيَتَنَاولَ الْمُعْتَلَّ نَحْوُ 'دَعَانَا'".

[خاتمة الكتاب]

قَوْلُهُ {خَاتِمَةُ الْكِتَابِ} أَقُولُ اعْلَمْ أَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لِلشَّيْءِ فَاتِحَةٌ وَخَاتِمَةٌ وَفَاتِحَةُ الْمَصْبُوحِ هِيَ الْبَابُ الْأَوَّلُ الَّذِي فِيهِ الْإِصْطِلَاحَاتُ النَّحْوِيَّةُ وَالْمُصَنِّفُ جَعَلَ بَعْضَ الْمَسَائِلِ خَاتِمَةً لَهُ وَفِي كَلَامِهِ مُقَدَّرٌ أَيِ هَذِهِ الْمَسَائِلُ خَاتِمَةُ الْكِتَابِ وَاسْتَأْدُ «الْخَتْمِ» إِلَيْهَا مَجَازٌ عَقْلِيٌّ إِذِ «الْخَاتِمِ» هُوَ الْمُصَنِّفُ.

[إضمار العامل]

قَوْلُهُ {وَكَمَّا يُضْمَرُ الْمَعْمُولُ يُضْمَرُ الْعَامِلُ} أَقُولُ أَيِ كَمَا يُضْمَرُ الْمَعْمُولُ لِلِإِخْتِصَارِ عِنْدَ دَلَالَةِ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ يُضْمَرُ الْعَامِلُ أَيْضًا قَوْلُهُ {وَذَلِكَ فِي السَّمَاعِيَّةِ قَلِيلٌ} أَقُولُ أَيِ إِضْمَارُ

^١ ساقط من (ح).

^٢ في (الأصل) "ميم" اثبتناه من (ح) و(ق).

الْعَامِلِ فِي الْعَوَامِلِ^١ السَّمَاعِيَّةِ قَلِيلٌ. مِنْهُ إِضْمَارٌ «أَنَّ» بَعْدَ الْحُرُوفِ السِّتَّةِ كَمَا مَرَّ وَإِضْمَارٌ «إِنَّ» مَعَ فِعْلِ الشَّرْطِ فِيمَا يُجَابُ بِالْفَاءِ أَيْ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالنَّفْيِ وَالْإِسْتِنْفَاهُ وَالتَّمْنِيَّ وَالْعَرَضُ قَوْلُهُ { وَمِنْهُ إِضْمَارٌ «رُبَّ» بَعْدَ «الْوَاوِ» وَ«الْفَاءِ» وَ«بَلْ» } أَقُولُ أُوْرَدَ الْمُصَنِّفُ الْأَمْثِلَةَ عَلَى تَرْتِيبِ اللَّفِّ فَقَوْلُهُ:

وَبَلَدَةٌ لَا تُرَامُ خَائِفَةً الْفَوَادِ مُعْبَرَةٌ جَوَانِبُهَا^٢

أَيُّ رُبِّ بَلَدَةٍ فَـ«رُبَّ» مُضْمَرٌ بَعْدَ الْوَاوِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ رُوْبَةٍ:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِينَ مُشْتَبَهَ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقَنِ^٣

قَدْ مَرَّ شَرْحُ الْبَيْتِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ «وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ» فَإِنَّ مَعْنَاهُ 'رُبِّ قَاتِمِ' وَقَوْلُهُ:

وَمَهْمَةٌ مُعْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ^٤

«الْمَهْمَةُ» الْمَفَازَةُ وَ«مُعْبَرَةٌ» أَيْ مُسَوَّدَةٌ بِالْعُبَارِ فَـ«رُبَّ» مُضْمَرٌ بَعْدَ الْوَاوِ وَقَوْلُ إِمْرِئِ الْقَيْسِ:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْضِعُ فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلِ^١

^١ في (ح) "عوامل".

^٢ قائله زهير بن أبي سلمى. ينظر: ابن قتيبة الدينوري، كتاب المعاني الكبير في ابيات المعاني، ص. ٣٠٢، تحقيق: سالم الكرنكوي (F. Krenkow, ١٩٥٣)، دار النهضة الحديثة، بيروت.

^٣ قائله: رُوْبَةٌ. ينظر: البغدادي، خزانة الأدب، ٩٣/١؛ الجوهري، الصحاح، ٤/١٥٣٣؛ الزمخشري، أساس البلاغة، ٥٣/٢.

^٤ قائله: رُوْبَةٌ بن العجاج ينظر: الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ٧١؛ محمد الحضري، حاشية الحضري على شرح ابن عقيل، ص. ١٧٦؛ ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، ٥١١/٢/٢.

أَيُّ رُبِّ امْرَأَةٍ مِثْلِكَ قَدْ أَتَيْتَهَا لَيْلًا وَمُرُضِعٍ [٩٤/ب] أَيُّ ذَاتِ إِرْضَاعٍ فَأَلْهَيْتَهَا أَيُّ أَسْغَلَتْهَا
عَنْ صَبِيِّ ذِي تَمَائِمٍ وَصَبِيِّ مَضَى عَلَيْهِ حَوْلٌ كَامِلٌ فَـ«رُبٌّ» مُضْمَرٌ بَعْدَ الْفَاءِ. وَقَوْلٌ آخَرَ:

وَالْأَمْرُ يَقْضِي فِي الشَّقَا لِلْخِيَابِ بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ^٢

«الْبَلَدِ» هَهُنَا بِمَعْنَى الْمَفَازَةِ وَ«الصُّعْدِ» جَمْعُ «صُعُودٍ» وَهُوَ ارْتِفَاعُ الْأَرْضِ وَ«أَصْبَابٌ»
جَمْعُ «صُوبٍ» وَهُوَ ضِدُّ «الصُّعُودِ» أَيُّ رُبِّ مَفَازَةٍ ذَاتِ ارْتِفَاعٍ وَأَنْحِدَارٍ سِرْتٍ وَالشَّاهِدُ
فِيهِ أَنَّ «رُبٌّ» مُضْمَرٌ^٣ بَعْدَ «بَلْ» قَوْلُهُ {وَمِنْ ذَلِكَ إِضْمَارٌ «كَانَ»} أَقُولُ أَيُّ مِنْ إِضْمَارِ
الْعَامِلِ إِضْمَارٌ «كَانَ» فِي قَوْلِهِمْ: 'النَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ' ذَكَرَ سَبِيوِيَّةُ
فِي إِعْرَابِهِ وَجُوهًا أَرْبَعَةً الْأَوَّلُ نَصْبُ الْأَوَّلِ وَرَفْعُ الثَّانِي أَيُّ 'إِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَجَزَائُهُمْ
خَيْرٌ' بِإِضْمَارِ «كَانَ» مَعَ اسْمِهَا لِأَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ قَرِينَةٌ وَبِإِضْمَارِ الْمُبْتَدَأِ مِنَ الثَّانِي بِدَلَالَةِ
الْفَاءِ الْجَزَائِيَّةِ الْمُشْعِرَةِ بِالْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ الثَّانِي رَفَعُهُمَا مَعًا بِإِضْمَارِ «كَانَ» وَإِضْمَارِ خَبَرِهِ
فِي الْأَوَّلِ وَإِضْمَارِ الْمُبْتَدَأِ فِي الثَّانِي تَقْدِيرُهُ 'إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَجَزَائُهُمْ خَيْرٌ' الثَّلَاثُ
نَصْبُهُمَا مَعًا تَقْدِيرُهُ 'إِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَهُوَ يُجْزَى بِهِ خَيْرًا' أَوْ 'كَانَ جَزَائُهُمْ خَيْرًا'
الرَّابِعُ رَفْعُ الْأَوَّلِ وَنَصْبُ الثَّانِي تَقْدِيرُهُ 'إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَكَانَ جَزَائُهُمْ خَيْرًا'^٥
وَأَقْوَى الْوُجُوهِ الْوَجْهَ الْأَوَّلُ وَلِذَا اخْتَصَّهُ^٦ بِالذِّكْرِ.

^١ البيت لامرئ القيس. ينظر: سبيويه، الكتاب، ص. ١٥٩؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٢/٢٦٤؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (رضع)؛ ابن منظور، لسان العرب، مادة (رضع)

^٢ البيت من ارجوزة طويلة لرؤبة بن العجاج ذكر في أولها أن امرأته لامته على كبره وعجزه لكثرة أسفاره ومدح نفسه بأشياء: منها انه لا يسفه على الناس ولا يحقد عليهم:

سيعرفون الحق عند الميحاب دعهم سيلقون أعد الحساب

ينظر: الزمخشري، اساس البلاغة، ١/٥٣٢؛ البغدادي، خزنة الأدب، ١٠/٣٦-٣٧؛ ابن منظور، لسان العرب، مادة (صبب)؛ ابن هشام الأنصاري، مغني اللبيب ١/٢٨٠؛ الزبيدي، تاج العروس، مادة (صبب).

^٣ ساقط من (ق).

^٤ في (الأصل) "خير" اثبتناه من (ح) و(ق).

^٥ من قوله "الرابع رفع" الي قوله "جزائهم خيرا" ساقط من (ق).

^٦ في (ق) "حصه".

قَوْلُهُ { وَهَذِهِ السَّمَاعِيَّةُ لَا تُضْمَرُ إِلَّا مَعَ شَيْءٍ آخَرَ قَبْلَهُ كَمَا ذَكَرَ } أَقُولُ أَي هَذِهِ الْعَوَامِلُ السَّمَاعِيَّةُ لَا تُضْمَرُ مِنْ غَيْرِ قَرِينَةٍ لَفْظِيَّةٍ مُشْعِرَةٍ بِالْمَحذُوفِ لِأَنَّ الْإِضْمَارَ خِلَافُ الْأَصْلِ فَلَا يُصَارُ إِلَيْهِ إِلَّا عِنْدَ تَحْقِيقٍ^١ دَلِيلٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ كَمَا تَرَى فِي إِضْمَارِ «أَنَّ» النَّاصِبَةِ مِنَ الْحُرُوفِ السَّتِّةِ وَفِي إِضْمَارِ الْجَازِمَةِ مِنْ فِعْلِ الشَّرْطِ وَ«الْفَاءِ» وَفِي إِضْمَارِ «رُبَّ» مِنْ «الْوَاوِ» وَ«الْفَاءِ» وَ«بَلْ» وَفِي إِضْمَارِ «كَانَ» مِنْ حَرْفِ الشَّرْطِ قَوْلُهُ { وَأَمَّا اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ بِالْحَجَرِّ فَشَادُّ } أَقُولُ إِذْ لَا شَيْءَ هَهُنَا فِي اللَّفْظِ يَدُلُّ عَلَى إِضْمَارِ حَرْفِ [أ/٩٥] الْحَجَرِّ قَوْلُهُ { وَالْقِيَاسِيَّةُ لَا تُضْمَرُ إِلَّا بِدَلِيلِ الْحَالِ أَوْ مَا سَبَقَ مِنَ الْكَلَامِ } أَقُولُ أَي الْعَوَامِلُ الْقِيَاسِيَّةُ لَا تُضْمَرُ إِلَّا بِالْقَرِينَةِ الْحَالِيَّةِ أَوْ الْمَقَالِيَّةِ فَإِضْمَارُ السَّمَاعِيَّةِ مَخْصُوصٌ بِالْقَرِينَةِ اللَّفْظِيَّةِ وَإِضْمَارُ الْقِيَاسِيَّةِ غَيْرُ مَخْصُوصٍ بِهَا بَلْ قَرِينَتُهَا أَعْمُ قَوْلُهُ { فَمِنْ الْأَوَّلِ قَوْلُكَ لِلْمَنْهِيِّءِ لِلسَّفَرِ 'مَكَّةَ' } إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَي مِنْ إِضْمَارِ الْقِيَاسِيَّةِ بِدَلَالَةِ الْحَالِ أَي بِالْقَرِينَةِ^٢ الْحَالِيَّةِ قَوْلُكَ لِمَنْ نَهِيَءَ لِلسَّفَرِ 'مَكَّةَ' وَلِحَمَاعَةٍ يَطْلُوبُ الْهَلَالَ 'الْهَلَالَ وَاللَّهُ' بِإِضْمَارِ «تُرِيدُ» فِي الْأَوَّلِ وَبِإِضْمَارِ «أَبْصُرُ» فِي الثَّانِي لِذَلَالَةِ الْحَالِ^٣ فِي الْمَقَامِ عَلَى الْمَحذُوفِ قَوْلُهُ { وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ بَلْ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾^٤ أَقُولُ أَي مِنْ إِضْمَارِ الْقِيَاسِيَّةِ بِدَلِيلِ مَا سَبَقَ مِنَ الْكَلَامِ أَي^٥ بِالْقَرِينَةِ اللَّفْظِيَّةِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ بَلْ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ﴾ فَ«مَلَّةَ» مَنْصُوبٌ بِإِضْمَارِ «تَتَّبِعُ» وَقَدْ أُضْمِرَ لِذَلَالَةِ مَا سَبَقَ مِنَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾ قَوْلُهُ { وَمِنْهُ قَوْلُهُ 'مَنْ فَعَلَ هَذَا؟' فَقُلْتُ 'زَيْدٌ' بِإِضْمَارِ فِعْلِهِ } أَقُولُ أَي مِنَ الثَّانِي قَوْلِ الْقَائِلِ 'مَنْ فَعَلَ هَذَا؟' فَقُلْتُ 'زَيْدٌ' أَي 'فَعَلَ زَيْدٌ' فَإِنْ قِيلَ: "السُّؤَالُ عَلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ جَوَابُهُ عَلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ فَيَكُونُ الْجَوَابُ 'زَيْدٌ فَعَلَ' لَا 'فَعَلَ زَيْدٌ'؟" قُلْنَا: "إِنَّهُ وَإِنْ كَانَ جَائِزًا عَلَى صُورَةِ السُّؤَالِ لَكِنْ رَفَعُهُ بِالْفِعْلِيَّةِ عَلَيْهِ أَوْلَى مِنْ رَفَعِهِ بِالْإِبْتِدَاءِ لِأَنَّ السُّؤَالَ عَنِ الْفَاعِلِ فَلَا يَكُونُ حِينْتَدُّ إِلَّا بِإِضْمَارِ «فَعَلَ» مُقَدِّمًا عَلَيْهِ هَكَذَا قِيلَ وَفِيهِ بَحْثٌ لِأَنَّ

^١ فِي (ح) وَ(ق) "تَحَقَّقْ".

^٢ فِي (ح) "بِقَرِينَةٍ".

^٣ فِي (ق) "الْحَالِ".

^٤ سُورَةُ الْبَقَرَةِ ١٣٥/٢. وَتَمَامُ الْآيَةِ: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾

^٥ فِي (الْأَصْلِ) "أَوْ" اثْبَتَاهُ مِنْ (ح) وَ(ق).

مُرَادُهُمْ بِالْفَاعِلِ إِنْ كَانَ الْفَاعِلُ الْإِصْطِلَاحِيُّ فَمَمْنُوعٌ وَإِنْ كَانَ 'مَنْ فَعَلَ؟' فَبِتَقْدِيرِهِ مُبْتَدَأٌ يُفِيدُ ذَلِكَ وَالْأَوْلَى أَنْ يُقَالَ فِي الْجَوَابِ أَنَّهُ إِنْ قُدِّرَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ يَكُونُ الْكَلَامُ جُمْلَتَيْنِ فَيَطُولُ وَإِنْ جُعِلَ فَاعِلًا فَعَلَى جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَوْلَى لِلِإِخْتِصَارِ".

قَوْلُهُ {وَإِضْمَارُ بَدُونِ ذَلِكَ لَا يَجُوزُ} أَقُولُ أَيَّ إِضْمَارِ الْقِيَاسِيَّةِ وَالسَّمَاعِيَّةِ بَدُونِ [٩٥/ب] الْقَرِينَةِ الْحَالِيَّةِ أَوْ الْمَقَالِيَّةِ لَا يَجُوزُ قَوْلُهُ {وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا} إِلَى آخِرِهِ أَقُولُ أَيُّ قَرِيبٌ مِنْ هَذَا إِضْمَارِ الْإِضْمَارِ عَلَى شَرِيحَةِ التَّفْسِيرِ يَعْنِي أَنَّ الْإِضْمَارَ عَلَى شَرِيحَةِ التَّفْسِيرِ مِثْلُ قِسْمِ الثَّانِي مِنْ قِسْمِي الْإِضْمَارِ فِي أَنَّ الْقَرِينَةَ فِي كُلِّ مِنْهُمَا لَفْظِيَّةٌ إِلَّا أَنَّ بَيْنَهُمَا تَفَاوُتًا مِنْ وَجْهِ وَهُوَ أَنَّ الْقَرِينَةَ اللَّفْظِيَّةَ فِيمَا سَبَقَ سَابِقَةٌ عَلَى الْمُضْمَرِ الْمُقَدَّرِ وَفِي الْإِضْمَارِ عَلَى الشَّرِيحَةِ التَّفْسِيرِ مُتَأَخَّرَةٌ عَنْهُ وَلَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا تَنَاسُبٌ مِنْ وَجْهِ وَتَفَاوُتٌ مِنْ وَجْهِ قَالَ «قَرِيبٌ مِنْ هَذَا» وَلَمْ يَقُلْ «وَمِنْهُ».

تَمَّ تَأْلِيْفُ شَرْحِ الْمِصْبَاحِ بِعِنَايَةِ الْمَلِكِ الْفَتْاحِ فِي أَوَائِلِ رَجَبِ الْمُرْجَبِ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَتِسْعِ مِائَةٍ عَلَى يَدِ أَعْضَفِ الْعِبَادِ الْمَنَانِ سُرُورِيِّ بْنِ شَعْبَانَ عَفَا عَنْهُمَا الرَّحْمَنُ^١.

في اوسط رمضان المبارك سنة ٩٢٨ [٩٦/أ]

في هجرة النبي صلى الله

^١ في (ق): "وتم كتابته ايضا في اوائل صفر من شهور سنة اثني وثمانين وتسعمائة" و في (ح): "في هجرة النبي صلى الله عليه وسلم سنة ثمان وخمسون وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب في ثلث الليل من يوم حَرَشَنَبُو في يوم الرابع من مُحَرَّم الحَرَام. كُتِبَ هَذِهِ النُّسْخَةُ فِي شَهْرِ أَدْرَنَه فِي هِجْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَنَةَ إِثْنِي وَسَعِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ تَمَّتْ".

SONUÇ

Tarihte Arap dili, pek çok millet tarafından önemsenmiş ve üzerinde birçok ilmi çalışmalar yapılagelmiştir. Ancak Arap dili çalışmalarına, şerh ve haşiye niteliğinde çalışmalar yaparak kadim gramer metinlerini açıklayıp insanların istifadesine sunma boyutunda Osmanlılardan daha fazla eğilen olmamıştır. Nitekim yazma eser kütüphanelerimizin kataloglarına bakıldığında, Osmanlı müelliflerinin pek çoğunun Arap dili ve edebiyatı alanında çalıştıklarını ve bu sahada eser verdiklerini görmek mümkündür.

Bunların bir kısmı gün yüzüne çıkarılmasına karşın hala büyük bir kısmı kütüphane raflarında kendilerini keşfedecek tahkikçilerini beklemektedir.

Edisyon kritiği ve tebyizini yaptığımız Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin *Şerhu'l-Misbâh* adlı eseri, Mutarrizî'nin Arap gramerine dair yazmış olduğu *el-Misbâh* adlı muhtasar eserinin üzerine yazılmış kıymetli şerh çalışmalarından biridir.

Tez çalışmamızı üç bölümde tamamladık. Birinci Bölümde Sürûrî'nin hayatı ve eserlerini inceledik. Konuyu araştırırken bizden önce üzerinde çalışanlar gibi tezkirelerden istifade ettik. Bunun yanında İsmail Güleç, Yakup Şafak, Hakan Yaman, Bilal Elbir'in kaleme aldıkları makalelerden istifade ettik. Daha önce Sürûrî üzerinde çalışarlardan farklı olarak müellifin Türkiye kütüphanelerinde bulunan yazma eserlerini belirtmemizin yanında yurt dışındaki devlet ve üniversite kütüphanelerinde bulunan yazmalarını da elimizden geldiğince tespit etmeye çalıştık. Eserlerini tanıtırken, araştırmacıların kolay istifade etmelerini temin açısından mümkün olduğunca içeriklerinden de söz etmeye gayret ettik.

İkinci bölümde Sürûrî'nin şerh metodunu ve *Şerhu'l-Misbâh*'ın muhtevasını inceledik. *Şerhu'l-Misbâh*'ı tanıtmaya eserin metni olan *Misbâh* ve müellifi Mutarrizî'den başladık. Böylece hem metin sahibi Mutarrizî'yi hem eserini hem de Sürûrî ve yapmış olduğu *Şerh*'i tanıtmayı hedefledik. Türkiye kütüphanelerinde tespit ettiğimiz 10'a yakın *Şerhu'l-Misbâh* nüshasının arasından, edisyon kritik ilkelerine uygunlukları sebebiyle Süleymaniye Kütüphanesi Kadızâde Mehmet Efendi 494, Süleymaniye Kütüphanesi Hamidiye 1314 ve, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa 2476 numaralarda bulunan nüshaları seçtik. Bunlar arasından Şehit Ali Paşa bölümünde

bulunan nüshayı asıl kabul ettik ve edisyon kritiğini bu nüsha üzerinden yürüttük. Bu bölümde ayrıca eserin adının tespiti, yazılış sebebi ve zamanı ve edisyon kritiğe esas aldığımız nüshaların özelliklerinden bahsettik ve neden Şehit Ali Paşa Kütüphanesi'ndeki nüshayı esas aldığımızı delilleriyle ispatlamaya çalıştık.

Bunun akabinde bir dilci olarak Sürûrî'nin şerh metodunu anlattık. Bu meyanda onun konuyu takdim yönteminden, sorulu cevaplı şerh metodundan, metin sahibi Mutarrizî'ye olan itirazlarından, görüşlere karşı tutumundan, ayet, hadis ve şiirle istişhadından söz ettik. İstifade ettiği kaynaklar bölümünde, eserinde adını zikrettiği dilcileri belirttik. Ardından Şerhu'l-Misbâh'ın içeriğini aktardık.

Son bölüm ise *Şerhu'l-Misbâh*'ın edisyon kritiğinin yapıldığı kısımdır. Edisyon kritik yaparken, öncelikle asıl nüsha üzerinden eseri bilgisayar ortamına aktardık. Kullandığımız yazma nüshalar genel itibariyle açık ve net hatta sahip olmasına rağmen okunamayacak kadar karışık yerleri de mevcuttu. Mukabele işlemiyle bunları çözüme kavuşturup nüsha farklarını dipnotta belirttikten sonra metindeki ayet ve hadislerin ve şiirlerin tahririni yaptık. Gerekli gördüğümüz yerlerde, haşiyelerdeki bilgileri dipnotta gösterdik. Ulaşabildiğimiz kadarıyla yazarın kullanmış olduğu kaynakları dipnotlarda gösterdik. Düzgün bir sayfa yapısına kavuşması için metni paragraflara böldük ve okumayı kolaylaştırmak için noktalama işaretleri koyduk. Başlıklandırmalarda bulunduk ve eserin tamamını harekeledik.

Haşiyedeki notları ve bilgileri, dipnotta (في الهامش:) diyerek verdik. Tahkike esas aldığımız nüshaları tanıtmak amacıyla ekler bölümünde yazmaları ilk ve son sayfalarının fotoğraflarını verdik.

Dipnotlarda nüsha farklılıkları gösterilirken,

Süleymaniye Kütüphanesi, Hamidiye bölümündeki nüsha için, (ح),

Süleymaniye Kütüphanesi, Kadızade bölümündeki nüsha için (ق),

Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa bölümündeki nüsha için (الأصل) kelimesi rumuz olarak kullandık.

Esas aldığımız nüshanın varak numaraları metinde köşeli parantez [] içinde verdik. Yazma nüshadaki varağın ön yüzü için (أ) harfi, arka yüzü için (ب) harfi rumuz olarak kullandık. *el-Misbâh* metnini, şerhten ayırmak için { } şeklinde bir parantez kullandık.

Ayetleri ﴿ ﴾, hadisleri ﴿ ﴾ işareti içerisine aldık. Kapalı lafızları açıklamak için kaynak sözlüklere başvurduk ve dipnotta ayrıntılı bir şekilde anlamlarını vermeye çalıştık.

Beyitleri, metinden ayrı bir paragrafta gösterdik. Beyitlerin ilk ve ikinci mısralarını birbirinden ayırdık. Şayet metin yahut şerhte beyitin ilk veya ikinci kısmı verildiyse, dipnotlarda eksik bırakılan kısmını tamamladık. İlgili kaynaklara başvurarak istişhad olarak zikredilen beyitler hakkında, söyleyeni, yeri ve şahidini belirttik.

İsmi geçen şahısların kısa hal tercümeleri ilgili kaynaklardan faydalanarak dipnotta gösterdik. Şerhe, okuyucuya kolaylık sağlaması açısından, konu başlıkları ekledik ve bu başlıklar köşeli parantez [] içerisine yazdık.

Tarafımızdan metne ilâve edilen kısımlar köşeli parantez [] içerisinde verildi. İlave ettiğimiz konu başlıkları da ayrıca metnin sonuna eklenen konu fihristinde gösterildi.

Müstensihlerin kullandıkları (المص), (لا تخ), (تع), (آه), gibi kısaltmalar, (المصنف), (لا تخلو), (إلى آخره), (تعالى), şeklinde açılmış halleriyle gösterilmiştir.

Eserden istifadeyi kolaylaştırmak amacıyla çalışmanın sonuna, ayet, hadis, şiir ve konu fihristi ekledik. Ayrıca çalışmamızın Türkçe bölümünde kullanılan kaynaklar için ayrı, edisyon kritik bölümünde kullanılan kaynaklar için ayrı bir bibliyografya hazırladık.

Metot ve üslup olarak okuyucunun kolay istifade edebileceği bir tarzda telif edilen eserin, bu sahada telif edilen benzeri eserler arasında önemli bir yeri olduğu kanaatindeyim. Osmanlı döneminde nesredilen Arap dili ve grameri ile alakalı eserlerin ilim ehlinin hizmetine takdimi küçümsenmeyecek bir hizmet olmalıdır. Bu tür yazma eserlerin değerlerinin bilinmesi, gerekli özenin gösterilmesi ve ilim dünyasına hizmet olarak sunulması dileği ile bu mütevazı çalışmamızı da bu bağlamda bir katkısı olacağı ümidindeyiz.

KAYNAKÇA

(Çalışmanın Türkçe Kısımında Kullanılan Kaynaklar)

- ABDULLAH, Muhammed el-Habeşî (1425/2004), *Câmiu's-Şurûh ve'l-Havâşî* (Mu'cemu's-Şâmil li Esmâi'l-Kütübi'l-Meşrûhati fi't-Turâsi'İslâmî ve Beyâni Şurûhihi, Ebu Zaybi (Dubai).
- ABDÛLCEBBAR, Abdurrahman (1995), *Zehâiru't-Turâsi'l-Arabîyyi'l-İslâmî*, Kâhire.
- AKÛN, Ömer Faruk (1986) “Sürûri”, *İslam ansiklopedisi*, Ankara, Milli Eğitim Bakanlığı.
- ALİ B. BÂLÎ, (19??), *el-'Ikdu'l-Manzûm fi Zikri Efâzılı Rûm*, Beyrut.
- BAĞDATLI İsmail Paşa (2008), İsmâil Paşa b. Muhammed Emîn el-Bâbâî, *İzâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut.
- BAĞDATLI İsmail Paşa (2008), *Hediyetü'l-Ârifin Esmâu'l-Müellifin min Keşfi'z-Zunûn*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut.
- BAŞKAN, Gülhan (2007), *Manisa İl Halk Kütüphanesi'nde 45 Hk 5355 No'da Kayıtlı Sürûri Çevirisi Acâibu'l-Mahlûkât Adlı Eserin Minyatürlerinin İncelenmesi*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Erkiyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bilim Dalı (Dnş. Doç. Dr. Yıldırım Özbek), Kayseri.
- BROCKELMANN, Carl (1937-1942), *GAL Suppl* (Geschichte der Arabischen Litteratur Supplementband), Leiden.
- BROCKELMANN, Carl (19??), *Târîhu'l-Edebi'l-'Arabî* (Arapçaya çev. 'Abdulhalîm en-Neccâr), Kahire, ts.
- BURSALI MEHMET TAHİR (1338), *Osmanlı Müellifleri*, İstanbul.
- ÇÖĞENLİ, M. Sadi (2006), *Mutarrizî*, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi), Ankara.
- DİMYÂTÎ, Hâiz Şihabeddin Ahmed b. Aybek (19??), *el-Müstefâd, min Zeyli Târîhi Bağdat*, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut.

- DURMUŞ, İsmail (2005) “*Muamma*”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi), Ankara.
- ELBİR, Bilal (2007), *Sürûrî'nin Şerh-i Şebistân-ı Hayâl'deki Şerh Metodu ve Hurûfîlik Yansımaları*, Turkish Studies/Türkoloji Araştırmaları, Volume 2/3, Summer.
- ELBİR, Bilal (2008), *Sürûrî'nin Şerhinde İmla Problemleri*, Türkoloji Araştırmaları/Turkish Studies Volume 3/6.
- ER Rahmi (2008), “*Rü'be b. Accâc*” DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi), Ankara.
- FAZLIOĞLU, Şükran (2003), *Manzûme fî Tertîb el-Kulûb fî el-Ulûm ve Osmanlı Medreselerindeki Ders Kitapları*, Değerler Eğitimi Dergisi 1 (1).
- GÜLEÇ İsmail (2001), *Gelibolulu Musluhiddin Sürûrî, Hayatı, Kişiliği, Eserleri ve Bahrü'l-Ma'ârif İsimli Eseri*, Osmanlı Araştırmaları, sayı. XXI.
- HACI HALİFE, Mustafa b. ‘Abdullah (Kâtib Çelebî), (2008), *Keşfu'z-Zünûn, ‘an Esâmi'l-Kütübi ve'l-Fünûn*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut.
- HÂFİZ HÜSEYİN Ayvansarayî (1281), *Hadikatü'l-Cevâmi'*, İstanbul.
- HİDAYATOV Rashadat (2009), *Gelibolulu Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu'l-Bina Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arap Dili ve Belağatı Bilim Dalı, İstanbul.
- İBNÜ'L-‘İMÂD, Ebu'l-Felâh ‘Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed (19??), *Şezerâtü'z-Zeheb fî Ahbâri men Zeheb*, Beyrut.
- İBNÜ'L-KİFTÎ, Cemaeddin (1986), *İnbâhü'r-Ruvât alâ Enbâhi'n-Nuhât*, (thk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrâhim), Dâru'l-Fikri'l-Arabî.
- İBN MANZÛR, Cemâleddîn Ebu'l-Fadl (1997), *Lisânü'l-'Arab*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut.
- İHSANOĞLU, Ekmeleddin, (2008), *Osmanlı Tıbbî Bilimler Literatürü Tarihi*, İslam Tarih ve Kültürünü Araştırma Vakfı Yay., İstanbul.

- İLSE Lichtenstaedter (1986), *İslam ansiklopedisi*, Ankara, Milli Eğitim Bakanlığı.
- İSEN Mustafa, (1984), *Kühül'l-Ahbar'ın Tezkire Kısmı*, Ankara.
- İŞPİRLİ, Mehmet (1991), “*Bab Mahkemesi*”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi) Ankara.
- KARABULUT, Ali Rıza (2005), *Mu‘cemu’l-Mahtûtâtü’l-Mevcûde fî Mektebâti İstanbul ve Anadolu = İstanbul ve Anadolu Kütüphanelerinde Mevcut El Yazması Eserler Ansiklopedisi*, Kayseri.
- KAHYA, Esin (1992), *İbn Nefîs ve Eseri el-Mucez*, Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü Dergisi, c. 14.
- KAHYA, Esin (2008), *Sururî (Mustafa Muslihiddin b. Şaban)*, Belleten Cilt, LXXII, Sayı: 264 Ağustos.
- KEHHÂLE, Ömer Rızâ (19??), *Mu‘cemü’l-Müellifîn*, Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-Arabî, Beyrut.
- KINALIZÂDE, Hasan Çelebi (1978), *Tezkiretü’ş-Şuarâ*, (nşr. İbrahim Kutluk), Ankara, Türk Tarih Kurumu.
- KURÂŞÎ, Ebû Muhammed Muhyiddin Abdülkadir b. Muhammed (1993), *el-Cevâhirü’l-Mudıyye fî Tabakâti’l-Hanefiyye*, (thk. Abdülfettah Muhammed Hulv), Dâru Hicr, Beyrut.
- KÜTÜBÎ, Salâhuddin Muhammed b. Şakir b. Ahmed ed-Dârânî (19??), *Fevâtü’l-Vefeyât*, (nşr. Dr. İhsân Abbâs), Dâru Sâdır, Beyrut.
- LATÎFÎ, (1990), *Latîfî Tezkiresi*, , (Haz. Doç. Dr. Mustafa İsen), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- LEBLÎ, Ahmed b. Yusuf b. Yakub b. Ali el-Fihrevî (1988), *Fihristü’l-Leblî*, (thk. Yasin Yusuf Ayyaş), Dârü’l-Garbi’l-İslâmî, Beyrut.
- LİEBRENZ, Boris, *Arabic, Persian And Turkish Manuscripts in The University Library Leipzig*, Yer ve tarih yok.

- LEKNEVÎ, Ebu'l-Hasenât Muhammed 'Abdülhay b. Muhammed (1293), *el-Fevâidü'l-Behiyye fî Terâcimi'l-Hanefiyye ve't-Ta'likatü's-Seniyye 'ale'l-Fevâidi'l-Behiyye*, Matbaatü'l-Mustafa, Hindistan.
- MEHMET SÜREYYA (1311), *Sicill-i Osmânî*, İstanbul.
- MUTARRİZÎ, Ebu'l-Feth (1399/1979), *el-Muğrib fî Tertîbi'l-Mu'rib* (thk., nşr. Mahmûd Fâhûrî-Abdülhamîd Muhtâr), Halep.
- NEVİZÂDE ATÂYÎ (1989), *Hadâikü'l-Hakâyık fî Tekmiletü's-Şakâyık*, (neşr. Abdülkadir Özcan), İstanbul.
- NABİL EBÛ 'AMEŞE (2007), *Mutarrizî* (Nasır b. Abdüsseyyid), *el-Mevsuatü'l-Arabiyye*, Dimaşk.
- PAKALIN, Mehmet Zeki (1993), *Osmanlı Tarih ve Terimleri Sözlüğü*, MEB, İstanbul.
- REŞAT, Faik (1312), *Eslâf*, İstanbul.
- SAMÎ, Şemseddin (1989), *Kâmûs-i Türkî*, İstanbul.
- SAVRAN, Ahmet (2000), "İmruülkays b. Hucr" DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi), Ankara.
- SÜYÛTÎ, Celâleddîn 'Abdurrahman b. Ebî Bekir, (1979), *Buğyetü'l-Vuât fî Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuhât*, (thk. Muhammed Ebu'l-Fazl İbrahim), Daru'l-Fikr, Beyrut.
- ŞAFAK, Yakup (1997), *Sürûri'nin Bahrü'l-Me'ârif'i ve Bu Eserdeki Teşbih ve Mecaz Unsurları*, *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı: 4, Konya.
- ŞEMSEDDİN SAMÎ (1311), *Kâmusu'l-'Alâm*, İstanbul.
- TÜLÜCÜ, Süleyman (1992), *Büyük Arap Şairi Züheyr b. Ebî Sülmâ ve Tercüme-i Hâli ile İlgili Kaynak ve Tetkiklerin Tenkidi ve Değerlendirilmesi*, Atatürk Üniverisitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Erzurum.
- ÜNVER, N. (2007), "Sürûri", *Türk Dünyası Ortak Edebiyatı: Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara.

WİTKAM, Jan Just (2007), *Inventory Of The Oriental Manuscripts Of The Library Of The University of Laiden*, Ter Lugt Press, Laiden.

WİTKAM, Jan Just (2006), *Inventory Of The Oriental Manuscripts Of The Royal Netherlands Academy of Arts And sciences in Amsterdam*, Lugt Press, Laiden.

YÂFÎÎ, Ebû Muhammed ‘Abdullah b. Es‘ad b. ‘Ali b. Süleymân (1997), *Mirâtü’l-Cinân ve ‘İbretü’l-Yakezân fî Ma‘rifeti mâ Yu‘teberu min Havâdîsi’z-Zamân*, (thk. Halil Mansûr), Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, Beyrut.

YÂKUT EL-HAMEVÎ, Ebû Abdullah Şihabüddin Yakut b. Abdullah (1993), *Mucemü’l-Üdebâ İrşâdü’l-Erib ilâ Ma‘rifeti’l-Edîb*, (thk. Dr. İhsan Abbâs), Dâru’l-Garbu’l-İslâmî, Beyrut.

YAVUZ, Mehmet (2008), *Arap Gramerine Dair Eser Yazan Osmanlı Türk Âlimleri (XVI-XX. Asırlar)*, İstanbul.

YEMÂNÎ, Abdülbaki b. Abdülmecid (19??), *İşâretü’t-T‘ayîn fî Terâcimi’n-Nuhâti ve’l-Luğaviyyîn*, Merkezü’l-Meliki’l-Faysal li’l-Buhûsi ve’d-Dirâsâti’l-İslamiyye, Riyad.

YILMAZ, Ali (1999), *Mutarrizî ve Misbah’ı*, Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, sayı. 3, Sivas.

ZEHEBÎ, Şemseddin Muhammed b. Ahmed b. Osman (1990), *Siyeru ‘Alâmi’n-Nübelâ*, Müessesetü’r-Risâle, Beyrut.

ZİRİKLÎ, Hayreddin (19??), *el-‘Alâm Kâmûs Terâcim*, Dâru’l-‘İlm li’l-Melâyîn, Beyrut.

İnternet Kaynakları:

Beyoğlu Müftülüğü, “Sürûrî Mehmet Efendi Camii”,
<http://www.beyoglumuftulugu.gov.tr/index.php?modul=cami&id=78>
(30/03/2011).

المصادر والمراجع في التحقيق

(Şerhu'l-Misbâh'ın Tahkikinde Kullanılan Kaynaklar)

عبد القادر الرازي، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، ١٩٨٦.

عبد القاهر الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، اسرار البلاغة، (تحقيق: محمود محمد شاكر)، دار المدني، جدة.

أخبار أبي القاسم الزجاجي، (تحقيق: د. عبد الحسين المبارك)، الجمهورية العراقية وزارة الثقافة، دار الرشيد، ١٩٨٠

عبد الرزاق: أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني، المصنف (تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي)، من منشورات مجلس العلمي، بيروت، ١١ مجلد، ١٩٧٠.

أحمد بن حنبل: أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، المسند، (تحقيق: شعيب الأرنؤوط وعادل مرشد)، مؤسسة الرسالة، ٥٠ مجلد، بيروت، ١٩٩٩.

ديوان الأقيشر الأسود، تحقيق: (تحقيق: د. محمد على دقة)، دار الصدر، بيروت، ١٩٩٧

علي المتقي: علاء الدين علي المتقي الهندي، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٨ مجلد، ١٩٩٣

البغدادي: عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، (تحقيق: د. محمد نبيل طريفي)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣ مجلد، ١٩٩٨.

بخاري: محمد بن إسماعيل، الأدب المفرد، (تحقيق: الشيخ خالد بن عبد الرحمن)، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٩.

بطروس البستاني، المحيط المحيط قاموس عصري مطول للغة العربية، (تحقيق: محمد عثمان)، دار الكتب العلمية، ٨ مجلد، بيروت، ٢٠٠٩.

الجامي: نور الدين عبدالرحمن، الفوائد الضيائية شرح كافية لابن حاجب، (تحقيق: د. اسامة طه الرفاعي)، دار الكتب الإسلامي، استانبول تركيا.

حرير: حرير بن عطية الخطفي التميمي، ديوان حرير، دار بيروت، بيروت، ١٩٨٦.

الجوهري: إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، (تحقيق احمد عبد الغفور عطار، دار العلم للعالمين، ٦ مجلد، بيروت، ١٩٨٤.

أبو الفرج الجريري: المعاني بن زكريا النهرواني، المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافعي، (تحقيق: د. احسان عباس)، عالم الكتب، ٤ مجلد، ١٩٨٧.

أبو هلال العسكري، كتاب جمهرة الأمثال، (تحقيق: محمد ابو الفاضل إبراهيم عبد الحميد قطامش) دار الفكر، مجلدين، بيروت، ١٩٨٨.

كتاب الصناعتين، آستانة، ١٣١٩

أبو سعيد: عبد الملك بن قريب بن عبد الملك، الأصمعيات إختيار الأصمعي، (تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون)، دار المعارف، مصر.

أبو تمام: حبيب بن اوس الطائي، ديوان الحماسة من اختيار ابو تمام الطائي، مكتبة التوفيق، مصر، ١٣٢٢.

فيروزآبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار إحياء التراث العربي، ٤ مجلد، بيروت ١٩٩١.

حاجى خليفة: مصطفى بن عبد الله كاتب جلي، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (تحقيق محمد عبد القادر عطا)، ٧ مجلد، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٨.

خليل بن احمد: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، الجمل في النحو، (تحقيق: د. فخر الدين القبادة)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥.

كتاب العين، (تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. ابراهيم السامرائي)، دار مكتبة الهلال، ٨ مجلد، مصر

الحسن اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، (تحقيق: محمد حجي - محمد الأخضر)، دار الثقافة، المغرب (فاس)، ٣ مجلد، ١٩٨٢.

الخطيب القزويني: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر، الإيضاح في علوم البلاغة، (تحقيق: إبراهيم شمس الدين)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣.

المهروي: أبو سهل محمد بن علي بن محمد، كتاب إسفار الفصيح (تحقيق: د. أحمد بن سعيد محمد بن قشاش)، وزارة التعليم العالي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة المجلس العلمي عمادة البحث العلمي، رقم ٣٢، المملكة العربية السعودية، سنة ١٤٢٠.

المعجم الفلسفي، الهيئة، جمهورية مصر العربية مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٣.

الخضري: الشيخ محمد الخضري الشافعي، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار الفكر، بيروت

إبن عقيل: القاضي بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري، شرح ابن عقيل، (تحقيق: أحمد طمعه حلي)، دار المعرفة، بيروت، مجلدين، ٢٠٠٥.

إبن جماعة: محمد بن إبراهيم بن سعد الله، إيضاح الدليل في قطع حجج أهل التعطيل (تحقيق: وهي سليمان غاوجي الألباني) دار السلام، القاهرة، ١٩٩٠.

إبن جني: أبو الفتح عثمان، الخصائص، (تحقيق: د. عبد الحميد هندواي)، دار الكتب العلمية، ٣ مجلد، بيروت، ٢٠٠٢

اللمع في العربية، تحقيق: (تحقيق: د. سميح ابو مغلى) دار مجدلاوى، عمان، ١٩٨٨.

إبن أبي شيبة: عبد الله بن محمد بن أبي شيبة الكوفي العبسي، المصنف في الأحاديث والآثار، (تحقيق: سعيد محمد اللحام)، دار الفكر، بيروت، ٩ مجلد، ١٩٨٩.

إبن الأنباري: أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، (تحقيق: د. جودة مبروك محمد)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ٢٠٠٢.

إبن فارس: أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا، مقاييس اللغة، (تحقيق: د. عبد السلام هارون)، دار الفكر، ٦ مجلد، ١٩٧٩

إبن خلكان: أبو العباس شمس الدين بن احمد، وفايات الأعيان وانباء ابناء الزمان، (تحقيق د. احسان عباس)، دار الكتب العلمية، ٨ مجلد، بيروت.

إبن هشام الأنصاري: جمال الدين عبد الله بن يوسف، مغنى اللبيب عن كتب الأعراب،. (تحقيق: حسن حمد د. إميل بديع يعقوب)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٣ مجلد، ١٩٩٨.

قطر الندى وبل الصدى، (تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد)، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٣

إبن العماد: شهاب الدين ابو الفلاح عبد الحي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، (تحقيق: عبد القادر الأرناؤود ومحمود الأرناؤود)، دار ابن كثير، ١٠ مجلد، بيروت، ١٩٨٦.

إبن قتيبة الدينوري: أبو محمد عبد الله بن مسلم، كتاب المعاني الكبير في ابيات المعاني، (تحقيق: سالم الكرنكوي F. Krenkow)، دار النهضة الحديثة، بيروت، ١٩٥٣.

إبن مالك: أبو عبد الله جمال الدين محمد الطائي، شرح الكافية الشافية، (تحقيق: علي محمد معوض

وَعَادِل أَحْمَد عَبْد الْمَوْجُود)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٣ مجلد، ٢٠٠٠.

إبن منظور: جمال الدين ابو الفضل، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، ١٨ مجلد، بيروت ١٩٩٧.

إبن النديم: محمد بن اسحاق النديم، الفهرست (تحقيق: الشيخ ابراهيم رمضان)، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٤.

إبن سنان الخفاجي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد، سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.

كامل سليمان الجبوري، معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتي سنة ٢٠٠٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ٦ مجلد، ٢٠٠٣.

كحالة: عمر رضا، معجم المؤلفين، ١٥ مجلد، دار إحياء التراث العربي، بيروت.

لويس معلوف، المنجد، المطبعة الكاثوليكية للاباء واليسوعيين، بيروت، كانون الأول ١٩٣٧

الميداني: أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني، مجمع الأمثال، (تحقيق: د. جان عبد الله توما)، دار صادر، ٤ مجلد، بيروت، ٢٠٠٢.

محمد العبيدي: عبد الرحمن بن عبد المجيد، التذكرة السعدية، (تحقيق: عبد الله الجبوري)، المكتبة الأهلية، بغداد، ١٩٧٢؛

محمد بن الحسن الأحول، ديوان سلامة بن جندل، (تحقيق: د. فخرالدين القباوة)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧.

السكاكي: أبو يعقوب بن يوسف بن محمد بن علي، مفتاح العلوم، (تحقيق: د. عبد الحميد هندواني)، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠.

سيد الشريف: علي بن محمد الجرجاني، كتاب التعريفات، مكتبة لبنان، ١٩٨٥

سبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، (تحقيق: عبد السلام محمد هارون)، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بارياض، ٤ مجلد، ١٩٨٢

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، (تحقيق: احمد شمس الدين)، دار الكتب العلمية، ٤ مجلد، بيروت، ١٩٩٨.

شمس الدين الداودي: محمد بن علي بن أحمد طبقات المفسرين، دار الكتب العلمية، مجلدين، بيروت.

طبراني: أبو القاسم سليمان بن أحمد، المعجم الكبير، (تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي)، دار إحياء التراث العربي، ٢٥ مجلد، بيروت.

العكبري: أبو البقاء عبد الله بن الحسين، اللباب في علل البناء والإعراب، (تحقيق: غازي مختار طليمات) دار الفكر، مجلدين، دمشق، ١٩٩٥.

يافعي: ابو محمد عبد الله بن اسعد، مرأة الجنان وعبرة اليقظان، (تحقيق: خليل المنصور) دار الكتب العلمية، ٤ مجلد، بيروت، ١٩٩٧

يوسف حسن عمر، شرح الرضى على الكافية، دار مؤسسة الصادق، طهران، ٤ مجلد، ١٩٨٧.

الزبيدي: السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، (تحقيق ابراهيم الترزي) دار إحياء التراث العربي، ٢٤ مجلد بيروت، ١٩٧٠.

المعجم الوسيط، الهيئة، جمهورية مصر العربية مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية.

الزنجشيري: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن احمد، اساس البلاغة، (تحقيق: محمد باسل عيون السود)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.

المفصل في علم اللغة، تحقيق: د. محمد عز الدين السعيد، دار احياء العلوم، بيروت، ١٩٩٠

المستقصى من امثال العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، مجلدين، ١٩٨٧.

الذهبي: شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان، سير اعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، ٢٥ مجلد، بيروت، ١٩٩٠.

الزركلي: خير الدين، الاعلام قاموس تراجم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦

اتصال إنترنت

الإسفراييني: ضوء المصباح، مكتبة جامعة السعود، قسم المخطوطات (King Saud University Library)،
[http://makhtota.ksu.edu.sa/makhtota/٧٠٣٤/١].

EKLER

Serhu'l-Misbâh'ın Tahkikinde Kullanılan Yazma Nüshalarının, Baş, Orta ve Son Sayfalarından Örnekler

Ek 1: Şehit Ali Paşa 2476 numarada bulunan nüshanın (1/b) ve (2/a) varakları.



Ek 2: Şehit Ali Paşa 2476 numarada bulunan nüshanın (48/b) ve (49/a) varakları.



Ek 3: Şehit Ali Paşa 2476 numarada bulunan nüshanın (95/b) ve (96/a) varakları.



Ek 4: Kadızâde 494 numarada bulunan nüshanın (1/b) ve (2/a) varakları.



المجردة التي جعل الفاعلين بامر وفروعات الزجرات وصير
 بقوله منصوبات الريات والصلوة على نية مجزى الالفعال
 المجزوات الى الخيرات وعلى الالواح والامر بين ميان المسماة
 و **يورد** فيقول العبد الفقير سروري الحقير لما كان كتاب المصباح
 لعلم النحو كالمنهاج وسره المستر بالضم لا يلبق لا يهل اليد
 كونه من متنه اصعب وفي اساليب تركيبه اغرب كان تعلم
 يبالى في اقبال على ان امره لا سرها يفصل من المتن ما وقع
 الاجمال وينزل من الشرح باصلا فيه الاشكال فشرحه عند
 قراءة بعض التعلقات بصره نبذ من الاوقات مع تشتت
 البال وتفرد الالحوال اعلم ان للنحو ماهية وموضوعا
 وبما يدى ومسايل وغاية اما ماهية فهو آلة قانونية تعرف بها
 الالحوال الطارئة على الكلمة حالة التركيب من حيث انها اعزاية
 وبنائية وموضوعه الكلمة الواقعة في التركيب العربية
 والكلام وبما يدى المقصود المستعمل فيه وتسايل التصديقات
 الواقعة فيه وغاية العنصر عن الخطا في التركيب العربية
 والاستعانة على فهم الله تعالى وحديث رسولنا عليه السلام



Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large circular seal at the top.

وان فراهة علم النحو واجبة لانها يتوقف عليها الالواجب
 وما يتوقف عليه الالواجب فهو واجب الالاصحى فلان
 توقف الالبارى تعالى واجب وتوجهه الكامل موقوف
 على تصديق النبي صلى الله عليه وسلم وهو موقوف على معرفة
 اجزاء القرآن وهو موقوف على علم البيان وهو موقوف
 على علم النحو والامان الكبرى تعلم في علم اصول الدين
 واصول الفقه وان مرتبة النحو بعد الفقه والتعريف وشي
 الفقه والحديث والتفسير وانما سمي علم النحو لانه انما
 اسود الذي سمي ذات يوم قاريا بقراءة ان الله برأ من
 المشركين ورسوله بكسر اللام فجاء الى علي بن ابي طالب
 رضي الله عنه واخبره بذلك فقال **علي** هذا الخاطبة الالجم
 العرب ثم بين اقسام الكلمة وقال الالفاعل مرفوع وماسواه
 فرع عليه والمفعول منصوب واسوله فرع عليه والمضاف اليه
 مجرور وماسواه فرع عليه ثم قال **علي** هذا الخاطبة الالجم
 المذكور فقول علي رضي الله عنه هذا سمي بهذا العلم الخاطبة الالجم
 والمرفوعة معان خمسة كما جمعا الالاشياء كقولنا خردارك
 يا جيبى لقنا خردك من رقيبى وجرنا جيبا خردا
 كليب نمونا خردا من شرابى فبيل يجوز ان يكون
 المعنى الاصطلاحي منقولاً من كل واحد من المعاني المذكورة

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Ek 5: Kadızâde 494 numarada bulunan nüshanın (49/b) ve (50/a) varakları.



Ek 6: Kadızâde 494 numarada bulunan nüshanın (121/b) ve (122/a) varakları.



Ek 7: Hamdiye 1314 numarada bulunan nüshanın (1/b) ve (2/a) varakları.



Ek 8: Hamdiye 1314 numarada bulunan nüshanın (43/b) ve (44/a) varakları.



Ek 9: Hamdiye 1314 numarada bulunan nüshanın (81/a) varağı.



| | |
|-----|---|
| ٧٣ | [مقدمة المؤلف] |
| ٧٤ | [تعريف علم النحو] |
| ٧٤ | [حكم قراءة علم النحو] |
| ٧٥ | [تسمية علم النحو نحو] |
| ٧٥ | [معاني كلمة «نحو»] |
| ٧٦ | [كلمة «أما»] |
| ٧٨ | [دخول «الفاء» على جواب الشرط] |
| ٧٩ | [أقسام كلمة «أما»] |
| ٨١ | [استعمال «أما» في الكلام] |
| ٨٢ | [كلمة «بعد» هل هو من الظروف الزمان أو من المكان] |
| ٨٢ | [العامل في «بعد»] |
| ٨٥ | [كلمة «ذو»] |
| ٨٥ | [أركان التشبيه وتشبيه النحو بالملح] |
| ٨٨ | [الفرق بين الإسلام والإيمان] |
| ٨٩ | [معاني «لَمَّا»] |
| ٩١ | [الفرق بين التمييز بمعنى الفاعل وبين التمييز بمعنى المفعول] |
| ٩٦ | [تسمية المطرزي كتابه بـ«المصباح»] |
| ٩٨ | [الباب الأول: في الاصطلاحات النحوية] |
| ٩٨ | [أصل كلمة «باب»] |
| ٩٨ | [معنى «الاصطلاح»] |
| ٩٩ | [تعريف الكلمة] |
| ١٠٠ | [لفظ «كُلُّ» مذكر أم مؤنث] |

| | |
|-----|---|
| ١٠٠ | [تعريف اللفظ] |
| ١٠٢ | [تعريف الدلالة] |
| ١٠٢ | [تعريف المعني] |
| ١٠٢ | [تعريف المفرد] |
| ١٠٤ | [تعريف الوضع] |
| ١٠٥ | [دخول «الفاء» على المبتدأ] |
| ١٠٥ | [لفظ «الكلمة»] |
| ١٠٦ | [أقسام الكلمة] |
| ١٠٧ | [تسمية الإسم اسما والفاعل فعلا والحرف حرفا] |
| ١٠٨ | [تعريف الإسم] |
| ١٠٨ | [الفرق بين الإسناد والإخبار والحديث] |
| ١٠٩ | [أقسام الإسم] |
| ١١٢ | [علامات الإسم] |
| ١١٢ | [من علامات الاسم دخول الألف واللام] |
| ١١٣ | [من علامات الاسم دخول حرف الجر] |
| ١١٤ | [من علامات الاسم التنوين] |
| ١١٥ | [أقسام التنوين] |
| ١١٦ | [تعريف الفاعل] |
| ١١٦ | [من علاماته دخول «قد»] |
| ١١٧ | [من علاماته دخول «سوف وأسين»] |
| ١١٨ | [من علاماته دخول حرف الجزم] |
| ١١٨ | [من علاماته اتصال الضمير المرفوع] |
| ١٢٠ | [من علاماته اتصال تاء التانيث الساكنة] |
| ١٢٠ | [أوزان الفعل] |
| ١٢١ | [الفعل الماضي] |
| ١٢٢ | [الفعل المضارع] |
| ١٢٣ | [من حروف المضارعة «الياء»] |

| | |
|-----|---|
| ١٢٣ | [من حروف المضارعة «التاء»] |
| ١٢٤ | [من حروف المضارعة الألف للمتكلم وحده] |
| ١٢٤ | [من حروف المضارعة النون للمتكلم مع الغير] |
| ١٢٤ | [تسمية المضارع مضارعاً] |
| ١٢٥ | [مشابهة المضارع بالاسم] |
| ١٢٥ | [المضارع مشترك بين الحال والاستقبال] |
| ١٢٧ | [من أوزان الفعل أمر الحاضر] |
| ١٢٧ | [تعريف الحرف] |
| ١٢٩ | [الكلام والجملة] |
| ١٣١ | [الفرق بين الكلام والجملة] |
| ١٣١ | [أنواع الجملة] |
| ١٣٤ | [قيام الجملة مقام المفرد] |
| ١٣٥ | [خصائص الحال وذو الحال] |
| ١٣٦ | [الفرق بين الأصل والنهج] |
| ١٤٠ | [فصل: في بيان الإعراب] |
| ١٤٠ | [تعريف الإعراب] |
| ١٤٣ | [أحوال الكلمة المعرب] |
| ١٤٤ | [الإعراب بالحركة] |
| ١٤٥ | [إعراب أسماء الستة] |
| ١٥٠ | [إعراب الثنية والجمع] |
| ١٥٤ | [إعراب «كلا»] |
| ١٥٧ | [المواضع التي يستوي النصب والجر] |
| ١٥٨ | [إعراب غير المنصرف] |
| ١٥٩ | [بيان إعراب الفعل] |
| ١٦٠ | [فصل: في بيان الأسماء] |
| ١٦٠ | [تقسيم الاسم إلى مبني ومعرب] |
| ١٦١ | [تعريف المنصرف] |

| | |
|-----|---|
| ١٦٢ | [المنوع من الصرف وأسبابه] |
| ١٦٢ | [سبب امتناع الجر] |
| ١٦٣ | [الأسباب المانعة من الصرف] |
| ١٧٩ | [متى ينصرف ما لا ينصرف] |
| ١٨٠ | [المبني وأقسامه] |
| ١٨٠ | [المبني اللازم] |
| ١٨٢ | [المبني العارض] |
| ١٨٥ | [المبني من الفعل والحرف] |
| ١٨٦ | [الكلام من حيث العمل والإعمال] |
| ١٨٦ | [العامل وأقسامه] |
| ١٨٨ | [الباب الثاني: في العوامل اللفظية القياسية] |
| ١٨٩ | [من العوامل اللفظية القياسية الفعل] |
| ١٩٠ | [تقسيم الفعل إلى متعد ولأزم] |
| ١٩١ | [أنواع المتعدي] |
| ١٩١ | [المتعدي إلى مفعول واحد] |
| ١٩١ | [المتعدي إلى مفعولين] |
| ١٩١ | [المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل] |
| ١٩٢ | [نائب الفاعل] |
| ١٩٣ | [منصوب الفعل على ضربين] |
| ١٩٣ | [منصوب الفعل الخاص] |
| ١٩٣ | [المفعول به] |
| ١٩٣ | [التمييز] |
| ١٩٣ | [الخبر المنصوب] |
| ١٩٤ | [منصوب الفعل العام] |
| ١٩٤ | [المصدر] |

| | |
|-----|---|
| ١٩٥ | [المفعول فيه] |
| ١٩٥ | [الظرف الزمان والمكان] |
| ١٩٦ | [ظرف الزمان المبهم والمعين] |
| ١٩٦ | [ظرف المكان المبهم] |
| ١٩٧ | [ظرف المكان المعين] |
| ١٩٨ | [المفعول له] |
| ١٩٩ | [المفعول معه] |
| ١٩٩ | [الحال] |
| ٢٠٣ | [من العوامل اللفظية القياسية اسم الفاعل] |
| ٢٠٤ | [من العوامل اللفظية القياسية اسم المفعول] |
| ٢٠٥ | [من العوامل اللفظية القياسية الصفة المشبهة] |
| ٢٠٦ | [من العوامل اللفظية القياسية المصدر] |
| ٢٠٧ | [عمل المصدر] |
| ٢٠٨ | [من العوامل اللفظية القياسية الاسم المضاف] |
| ٢٠٩ | [أقسام الإضافة] |
| ٢١٢ | [من العوامل اللفظية القياسية الاسم التام] |
| ٢١٤ | [الفرق بين الحال والتمييز] |
| ٢١٥ | [الباب الثالث: في العوامل اللفظية السماعية] |

| | |
|-----|----------------------------|
| ٢١٥ | [الحروف] |
| ٢١٦ | [الحروف العاملة في المفرد] |
| ٢١٦ | [حروف الجر] |
| ٢١٦ | [من الحروف الجارة «من»] |
| ٢١٧ | [من الحروف الجارة «حتى»] |
| ٢١٨ | [من الحروف الجارة «في»] |
| ٢١٨ | [من الحروف الجارة «الباء»] |

| | |
|-----|--|
| ٢١٩ | [من الحروف الجارة «واو القسم»] |
| ٢١٩ | [من الحروف الجارة «تاء القسم»] |
| ٢٢٠ | [من الحروف الجارة «اللام»] |
| ٢٢٠ | [من الحروف الجارة «رب»] |
| ٢٢٢ | [من الحروف الجارة «على»] |
| ٢٢٣ | [من الحروف الجارة «عن»] |
| ٢٢٣ | [من الحروف الجارة «الكاف»] |
| ٢٢٤ | [من الحروف الجارة «مذ ومنذ»] |
| ٢٢٤ | [من الحروف الجارة «حاشا»] |
| ٢٢٥ | [من الحروف الجارة «خلا وعدا»] |
| ٢٢٦ | [الحروف الناصبة] |
| ٢٢٦ | [ما ينصب الاسم] |
| ٢٢٦ | [مما تنصب الاسم «واو» المعية] |
| ٢٢٧ | [مما تنصب الاسم حروف النداء] |
| ٢٢٧ | [النداء] |
| ٢٣٤ | [الاستغاثة] |
| ٢٣٥ | [الترخيم] |
| ٢٣٨ | [مما تنصب الاسم حرف الاستثناء] |
| ٢٣٨ | [«إلا» الاستثنائية] |
| ٢٣٩ | [المستثنى] |
| ٢٤١ | [حكم «غير»] |
| ٢٤١ | [حكم «سوى»] |
| ٢٤٢ | [الحروف الداخلة على الجملة] |
| ٢٤٢ | [الحروف المشبهة بالفعل] |
| ٢٤٤ | [من حروف مشبهة بالفعل «إنَّ» و«أَنَّ»] |
| ٢٤٤ | [من حروف مشبهة بالفعل «كَأَنَّ»] |
| ٢٤٤ | [من حروف مشبهة بالفعل «لَكِنَّ»] |

| | |
|-----|---|
| ٢٤٥ | [من حروف مشبهة بالفعل «ليت» و«لعل»] |
| ٢٤٥ | [من حروف مشبهة بالفعل «لعل»] |
| ٢٤٥ | [الفروق بين «ليت» و«لعل»] |
| ٢٤٦ | [الفروق بين «إن» و«أن»] |
| ٢٤٧ | [كف «إن» وأخواتها عن العمل] |
| ٢٤٧ | [«ما» و«لا» المشبهتان بـ«ليس»] |
| ٢٥٠ | [الحروف العاملة في فعل المضارع] |
| ٢٥٠ | [نواصب المضارع] |
| ٢٥٠ | [من نواصب المضارع «أن»] |
| ٢٥١ | [من نواصب المضارع «لن»] |
| ٢٥١ | [من نواصب المضارع «كي»] |
| ٢٥١ | [من نواصب المضارع «إذن»] |
| ٢٥٢ | [إضمار «أن» بعد ستة أحرف] |
| ٢٥٦ | [جوازم المضارع] |
| ٢٥٦ | [«لم» و«لما»] |
| ٢٥٦ | [الفرق «لم» و«لما»] |
| ٢٥٧ | [«لام الأمر» للغائب] |
| ٢٥٧ | [و«لا» في النهي] |
| ٢٥٧ | [«إن» في الشرط والجزاء] |
| ٢٦٠ | [الاسماء التي تجزم المضارع على معنى «إن»] |
| ٢٦٢ | [الاسماء العاملة في الأسماء] |
| ٢٦٢ | [أسماء تنصب أسماء نكرة] |
| ٢٦٢ | [لفظ «عشرة» إذا ركبت] |
| ٢٦٣ | [لفظ «كم» الاستفهامية] |
| ٢٦٣ | [لفظ «كأين»] |
| ٢٦٤ | [لفظ «كذا»] |
| ٢٦٤ | [أسماء الأفعال] |

| | |
|-----|---|
| ٢٦٥ | [الأسماء الأفعال التي بمعنى الأمر] |
| ٢٦٥ | [«رويد»] |
| ٢٦٥ | [«دونك»] |
| ٢٦٥ | [«عليك»] |
| ٢٦٦ | [«ها»] |
| ٢٦٦ | [الأسماء الأفعال التي بمعنى الماضي] |
| ٢٦٦ | [«هيهات»] |
| ٢٦٦ | [«شتان»] |
| ٢٦٧ | [«سرعان»] |
| ٢٦٧ | [الأفعال الناقصة] |
| ٢٦٨ | [الفرق بين «كان» و«صار»] |
| ٢٦٩ | [«أصبح» و«أخواته»] |
| ٢٦٩ | [«مازال» و«أخواته»] |
| ٢٧٠ | [أفعال المقاربة] |
| ٢٧١ | [«عمسى»] |
| ٢٧٢ | [«كاد»] |
| ٢٧٣ | [«كرب»] |
| ٢٧٣ | [«أوشك»] |
| ٢٧٣ | [فعلي المدح والذم] |
| ٢٧٥ | [«حبذا»] |
| ٢٧٦ | [أفعال القلوب] |
| ٢٧٨ | [الباب الرابع: العوامل المعنوية] |
| ٢٧٨ | [الابتداء] |
| ٢٨١ | [رافع الفعل المضارع] |
| ٢٨١ | [عامل الصفة] |

| | |
|-----|--------------------------------|
| ٢٨٣ | [الفصل الأول: المعرفة والنكرة] |
| ٢٨٤ | [أقسام المعرفة] |
| ٢٨٤ | [المضمرة] |
| ٢٨٤ | [العلم] |
| ٢٨٤ | [المعرف بلام الجنس] |
| ٢٨٥ | [المبهم] |
| ٢٨٦ | [المضاف إلى المعرفة] |
| ٢٨٦ | [الفصل الثاني: المذكر والمؤنث] |
| ٢٨٧ | [أقسام المؤنث] |
| ٢٨٨ | [التأنيث الحقيقي] |
| ٢٨٨ | [التأنيث غير الحقيقي] |
| ٢٨٩ | [الأسماء التي معناها جمع] |
| ٢٩١ | [تأنيث العدد وتذكيره] |
| ٢٩٢ | [الفصل الثالث: التوابع] |
| ٢٩٣ | [التأكيد] |
| ٢٩٤ | [الصفة] |
| ٢٩٥ | [البدل] |
| ٢٩٦ | [عطف البيان] |
| ٢٩٧ | [العطف بالحروف] |
| ٢٩٨ | [من حروف العطف «الواو»] |
| ٢٩٨ | [من حروف العطف «الفاء»] |
| ٢٩٨ | [من حروف العطف «ثم»] |
| ٢٩٨ | [من حروف العطف «أو»] |
| ٢٩٩ | [الفرق بين «إمّا» و«أو»] |
| ٢٩٩ | [من حروف العطف «أم»] |

| | |
|-----|--|
| ٣٠٠ | [من حروف العطف «لا»] |
| ٣٠٠ | [من حروف العطف «بل»] |
| ٣٠٠ | [من حروف العطف «لكن»] |
| ٣٠١ | [من حروف العطف «حتى»] |
| ٣٠١ | [الفصل الرابع: الإعراب الأصلي وغير الأصلي] |
| ٣٠٢ | [الملحق بالفاعل في إعرابه] |
| ٣٠٣ | [الملحق بالمفعول في إعرابه] |
| ٣٠٣ | [الجر الأصلي وغير الأصلي] |
| ٣٠٤ | [إعراب صريح وغير صريح] |
| ٣٠٥ | [المضمرات] |
| ٣٠٨ | [خاتمة الكتاب] |
| ٣٠٨ | [إضمار العامل] |

فهرس شواهد الآيات

- إِذَا تُودِيَ لِلصَّلَاةِ.....سورة الجمعة ٩/٦٢ [أ/٦١]
- أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ.....سورة البقرة ٣٥/٢ [أ/١٣]
- أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ.....سورة البقرة ٣٥/٢ [ب/٩٣]
- أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ.....سورة الحاقة ٧/٦٩ [أ/٨٨]
- أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْفَعِرٍ.....سورة القمر ٢٠/٥٤ [ب/٨٧]
- إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ.....سورة الغاشية ٢٥/٨٨ [أ/٧٠]
- إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ.....سورة آل عمران ١٩/٣ [أ/٥٣]
- إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ.....سورة التوبة ٣/٩ [أ/٢]
- إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ.....سورة الفاطر ١٠/٣٥ [ب/١٥]
- إِنِّي لَيَحْزَنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا.....سورة يوسف ١٣/١٢ [أ/٢٣]
- أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ.....سورة البلد ١٤/٩٠ [أ/٥٨]
- ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ.....سورة البقرة ١٨٧/٢ [أ/٦١]
- رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ.....سورة النساء ٧٥/٤ [ب/٨٩]
- فَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا.....سورة القمر ١٢/٥٤ [ب/٨]
- قُلْ بَلْ مَلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا.....سورة البقرة ١٣٥/٢ [ب/٥٤]
- قُلْ بَلْ مَلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ.....سورة البقرة ١٣٥/٢ [ب/٩٥]
- قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ.....سورة الإخلاص ١/١١٢ [أ/٢٦]
- كَذَلِكَ نَفْعَلُ بِالْمُجْرِمِينَ.....سورة الصافات ٣٤/٣٧ [أ/٢٢]
- كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا.....سورة النساء ٧٩/٤ [ب/٩٢]

- لَسَوْفَ أَخْرَجَ حَيًّا.....سورة مريم ٦٦/١٩ [أ/٢٣]
- لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ.....سورة مؤمن ٣٦/٤٠ [أ/٧١]
- لِكَيْلَا تَأْسَوْا.....سورة الحديد ٢٣/٥٧ [ب/٧٣]
- لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ.....سورة النساء ١٣٧/٤ [ب/٧٤]
- لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا.....سورة البينة ١/٩٨ [ب/١٨]
- مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ.....سورة آل عمران ٥٢/٣ [أ/٦١]
- نَحْنُ نَقُصُّ.....سورة يوسف ٣/١٢ [أ/٢٢]
- نَحْنُ قَسَمْنَا.....سورة الزخرف ٣٢/٤٣ [أ/٢٢]
- وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا.....سورة الأنبياء ٣/٢١ [ب/٢٠]
- وَإِنِّي لَعَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ.....سورة طه ٨٢/٢٠ [ب/٩٠]
- وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ.....سورة البقرة ٣٠/٢ [ب/١٦]
- وَإِذْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى.....سورة المائدة ١١٦/٥ [ب/١٦]
- وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا.....سورة البقرة ١٣/٢ [أ/٢٤]
- وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ.....سورة البقرة ٢٨٠/٢ [أ/٨٠]
- وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ.....سورة النحل ١٢٤/١٦ [أ/٢٣]
- وَإِذْ كُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا.....سورة الأعراف ٨٦/٧ [ب/١٦]
- وَإِذْ كُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ.....سورة الأنفال ٢٦/٨ [ب/١٦]
- وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ.....سورة الأنفال ٣٣/٨ [ب/٧٤]
- وَلَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى.....سورة النساء ٤٣/٤ [ب/٦٠]
- وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيْحِلًّا.....سورة طه ٨١/٢٠ [ب/٧٤]

- وَلَا تُقْفُوا بِأَيْدِيكُمْ.....سورة البقرة ١٩٥/٢ [ب/٩٢]
- وَالْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ.....سورة الرعد ٩/١٣ [ب/٤٢]
- وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ.....سورة الكهف ١٨/١٨ [أ/٥٦]
- وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ.....سورة الفجر ٤/٨٩ [ب/٤٢]
- وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ.....سورة نوح ١٧/٧١ [أ/٥٢]
- وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ.....سورة المنافقون ١/٦٣ [ب/٧١]
- وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى.....سورة الضحى ٥/٩٣ [أ/٢٣]
- لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ.....سورة الحجرات ١١/٤٩ [ب/٨٧]

- يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ.....سورة النساء ٤٦/٤ [ب/١٥]
- يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ.....سورة المائدة ١/٥ [أ/٢٢]
- يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ.....سورة البقرة ٢١٧/٢ [ب/٨٩]
- يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ.....سورة إبراهيم ٢٧/١٤ [أ/٢٢]
- يَوْمَ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ.....سورة هود ١٠٣/١١ [أ/٥٧]

فهرس شواهد الأحاديث النبوي

- ﴿مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُوهُ بِهَنْ أَبِيهِ﴾ [ب/٣٢]
- ﴿لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامٌ فِي امْتِسْفَرٍ﴾ [أ/١٨]
- ﴿لَا يَدْخُلَنَّ رَجُلٌ عَلَى إِمْرَأَةٍ وَإِنْ قِيلَ حَمُوهَا إِلَّا حَمُوهَا الْمَوْتُ﴾ [أ/٣٣]

حرف الألف

| | |
|--|--|
| إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا | فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ [ب/٤٦] |
| إِذَنْ لِقَامِ بِنَصْرِي مَعْشَرَ خُشْنٍ ... | عِنْدَ الْحَفِيظَةِ إِنَّ ذُو لُوثَةٍ لَنَا [أ/٧٤] |
| أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي | إِلَى الْبَيْتِ فَعِيدُهُ لِكَاعٍ [ب/٤٦] |
| أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ | فَقُولِي إِنَّ أَصَبْتَ لَقَدْ أَصَابَنِي [أ/١٩] |
| إِنَّ الْمَنَائَا يَطَّلَعْنَ | عَلَى الْأُنَاسِ الْآمِنِينَ [ب/٨٧] |
| أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ | وَلَا سَيِّمًا يَوْمًا بَدَارَةَ جُلُجْلِ [أ/٦٢] |
| أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي | جَمِيعًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَا [أ/٩٤] |
| أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشِيرٌ | عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْفَبُهُ وَقُوعًا [أ/٩٠] |

حرف الباء

بُنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْأَبَاعِدُ [أ/٨٤]

حرف الحاء

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ بِهِ ضَنْئًا عَنِ الْمَلْحَاتِ وَالشَّمَمِ [أ/٦٣]

حرف الدال

دَاوَيْتُ عَيْنَ أَبِي الرَّهَيْقِ بِمَطْلِهِ حَتَّى الْمَصِيفِ وَيَعْلُو الْقَعْدَانُ [أ/٧٤]

حرف الراء

رُبْعُ عَفَاهُ الدَّهْرُ طُولًا فَامْحَى ١ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا [أ/٨١]

حرف الصاد

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَادَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذَوْوَهَا [ب/٣٣]

حرف العين

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ [أ/٨١]

^١ قال عبد القادر البغدادي في الخزانة: "ربع عفاه الدهر طولا فامحى" ولم أر هذا الرجز في ديوان رؤبة. وكذلك قال ابن السيد في شرح أبيات أدب الكاتب واللخمي في شرح أبيات الجمل بأهما لم يرياه في ديوانه. ينظر: خزانة الأدب، ٣٥٣/٩.

حرف الغين

عَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا تُصِلُّ وَعَنْ فَيْضٍ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ [ب/٦٢]

حرف الفاء

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ، وَمَا كِدْتُ آيَاءً، ... [وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفُرُ] [أ/٨١]
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ [وَلَكِنَّ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ] [أ/٨٢]
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعُ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلٍ [ب/٩٤]

حرف القاف

قَلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا ... تَيْدَنْ فَيَأْتِي حَمُّوْهَا [أ/٣٣]

حرف الكاف

كَالْحُوتِ لَا يَرُوبِهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ وَيُصْبِحُ ظَمَّانَ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ [أ/٣٣]

حرف اللام

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمُغِيرَةِ أَنْتِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا [أ/٥٨]
لَا يَرَكُنُّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ مُتَخَوِّفًا يَوْمَ الْوَعَى لِجِمَامٍ [ب/٥٥]

حرف الميم

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطَبِيَّةٍ [وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّبٍ] [ب/٨٧]

حرف النون

نَحَوْنَا نَحْوَ دَارِكَ يَا حَبِيبِي لَقَيْنَا نَحْوَ أَلْفٍ مِنْ رَقِيبِي [أ/٢]
وَجَدْنَاهُمْ جِيَاعًا نَحْوَ كَلْبٍ تَمَنَّوْا مِنْكَ نَحْوًا مِنْ شَرَابِي [أ/٢]

حرف الواو

وَبَعْدَ غَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحٍ [أ/١٧]

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ [ب/٨٠]

وَيَسْتَنْخِرُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ حُجْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيَتَقَصُّ [أ/١٨]

وَإِنْ أَتَاهُ حَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبَ لِي مَالِي وَلَا حَرْمٍ [ب/٧٦]

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ مُسْتَبْتِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقَنِ [أ/١٩]

وَهُوَ لِعِزَّةٍ مُوَحِّشًا طَلَّلُ قَلِيمٌ عَفَاهَا كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَدِيمٌ [ب/٥٥]
 وَلَوْلَا جِنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ [ب/٢٧]
 وَلَا نَأْتِ أَشْجَعٌ مِنْ أَسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ [أ/٤٦]
 وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٍ ... وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدَمًا [أ/٨١]
 وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمِ النِّسَاءُ [ب/٨٧]
 وَالْأَمْرُ يَقْضِي فِي الشَّقَا لِلْخِيَابِ بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابُ [أ/٩٥]
 وَمَهْمَةً مُعْبَرَةً أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِيهِ سَمَاؤُهُ [ب/٩٤]
 وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِينَ مُسْتَبْتَهُ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقَنِ [ب/٩٤]
 وَبَلَدَةٍ لَا تُرَامُ خَائِفَةً الْفَوَادِ مُعْبَرَةً جَوَانِبِهَا [ب/٩٤]
 [إِنَّا إِذَا خُطَّافْنَا تَفَعَّقَعَا] وَقَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا [ب/٨٨]

حرف الهاء

هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَهُ [إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوَّةً مَنْ دَعَاهُمَا] [أ/٧٠]

حرف الياء

يَأْبِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ [أ/٤٤]
 [بَيْضٌ ثَلَاثٌ كِنَعَا جُمَّ] يَضْحَكُنَّ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ [ب/٦٢]

ÖZGEÇMİŞ

Hüseyin OKUR, 19/11/1978'de Ankara iline bağlı Çamlıdere ilçesinin Atça köyünde doğdu. Ailesinin göç etmesiyle küçük yaşta iken İzmit'e bağlı Gebze ilçesine geldi ve ilköğrenimini burada tamamladı. Daha sonra İstanbul'la bağlı Tuzla'ya yerleşerek Peyami Safa Orta Okulu'nu bitirdi. Lise tahsilini Üsküdar İmam Hatip Lisesi'nde yaptıktan sonra, sahasında kendini geliştirmek için çeşitli hocalardan Arapça dersler aldı. 2005 yılında Anadolu Üniversitesi İlahiyat Ön lisans Programını bitirdi. 2003 yılında Semerkand Yayınlarında telif ve tercüme çalışmalarına başladı. 2008 yılında da Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde lisans öğrenimini tamamladı.