



**REPUBLIK TÜRKEI
SELÇUK UNIVERSITÄT
INSTITUT FÜR SOZIALWISSENSCHAFTEN**

DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR

AUFRUF ZUM KRIEG UND ANSPRUCH DES FÜHRERKULTS
UND LENINISMUS. EINE VERGLEICHENDE
UNTERSUCHUNG DER DEUTSCHEN, SOWJETISCHEN UND
TÜRKMENISCHEN LITERATUR ÜBER DIE ROMANE: “DES
TEUFELS GENERAL” VON CARL ZUCKMAYER, “DAS
SCHICKSAL DES MENSCHEN” VON MIKHAIL SHOLOKHOV,
“DIE BERÜHRUNG DER WEIZENÄHREN AN GÜLLÜ” VON
NARGLICH HODZHAGELDIYEV

Firyuza ORUNOVA

144206001007

MASTERARBEIT

BETREUER

Prof. Dr. Yılmaz KOÇ

**Haziran - 2019
KONYA**

BİLİMSEL ETİK SAYFASI



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Bilimsel Etik Sayfası

Öğrencinin	Adı Soyadı	Firyuza ORUNOVA	
	Numarası	144206001007	
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Alman Dili ve Edebiyatı	
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/>	Doktora <input type="checkbox"/>
	Tezin Adı	Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus. Eine vergleichende Untersuchung der deutschen, sowjetischen und türkmenischen Literatur über die Romane: "des Teufels General" von Carl Zuckmayer, "das Schicksal des Menschen" von Mikhail Sholokhov, "die Berührung der Weizenähren an Güllü" von Narglich Hodzhageldiyev	

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Firyuza ORUNOVA
(İmza)

O.F.S.

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU



T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Yüksek Lisans Tezi Kabul Formu

Öğrencinin	Adı Soyadı	Firyuza ORUNOVA
	Numarası	144206001007
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Alman Dili ve Edebiyatı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>
	Tez Danışmanı	Prof. Dr. Yılmaz KOÇ
Tezin Adı	Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus. Eine vergleichende Untersuchung der deutschen, sowjetischen und türkmenischen Literatur über die Romane: "des Teufels General" von Carl Zuckmayer, "das Schicksal des Menschen" von Mikhail Sholokhov, "die Berührung der Weizenähren an Güllü" von Narglich Hodzhageldiyev	

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan 'Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus. Eine vergleichende Untersuchung der deutschen, sowjetischen und türkmenischen Literatur über die Romane: "des Teufels General" von Carl Zuckmayer, "das Schicksal des Menschen" von Mikhail Sholokhov, "die Berührung der Weizenähren an Güllü" von Narglich Hodzhageldiyev' başlıklı bu çalışma 17/06/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Prof. Dr. Yılmaz Koç	(Danışman)	
Doc. Dr. Erdiğ Yücel	Yücel	
Prof. Dr. Ahmet CUMRA	CUMRA	

DANKSAGUNG

An dieser Stelle bedanke ich mich all jenen, die mich während der Anfertigung meiner Masterarbeit motiviert und durch ihre Unterstützung beitragen haben.

Zuerst möchte ich mich bei meinem Betreuer Prof. Dr. Yılmaz Koç bedanken, der meine Masterarbeit ermöglicht hat. Ich danke meinem lieben Lehrer, der mir bei jeder Gelegenheit mit seinem Wissen und seiner Erfahrung geholfen und seiner wertvollen Zeit in jeder Phase des Studiums für mich nicht geschont hat.

Ebenso gilt mein Dank meiner Mutter, die mein Studium und mich in all meinen Entscheidungen unterstützt hat.

Ein besonderer Dank gilt meinem Mann Ehsan Akhtar Danesh, der immer an mich glaubt und ermutigt hat. Er gab mir immer Kraft die Forschung ans Ziel zu führen.



**T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü**



Öğrencinin	Adı Soyadı	Firyuza Orunova	Numarası: 144206001007
	Ana Bilim Dalı / Bilim Dalı	Alman Dili ve Edebiyatı	
	Danışman	Prof. Dr. Yılmaz Koç	
Tezin Adı		Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus. Eine vergleichende Untersuchung der deutschen, sowjetischen und türkmenischen Literatur über die Romane: “des Teufels General” von Carl Zuckmayer, “das Schicksal des Menschen” von Mikhail Sholokhov, “die Berührung der Weizenähren an Güllü” von Narglich Hodzhageldiyev	

ABSTRACT

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit dem Thema der Literatur des zweiten Weltkrieges und lenkt die Aufmerksamkeit auf die Ideologien, indem das Führerkult und Leninismus durch die literarischen Werke untersucht und deren gemeinsame Motive und Unterschiede ermittelt werden.

Das Ziel der Arbeit ist der Vorbereitung und Einladung zum Krieg der Völker durch die Personenkulte festzustellen. Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus wurden mit traditioneller Methode geforscht. Es wird auch die qualitative Inhaltsmethode verwendet, um die mehr detaillierte Analyse der deutschen, sowjetischen und turkmenischen Romane zu untersuchen. Die andere Methode wird Psychoanalyse verwendet, um die Beeinflussung des zweiten Krieges auf das Schicksal der Menschen und auf die Völker der drei verschiedenen Länder festzustellen. Es ist auch ein dreifacher Vergleich zwischen die deutschen, sowjetischen und turkmenischen Literaturen im Kontext komparative Literatur.



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Firyuza Orunova	Numarası: 144206001007
	Ana Bilim Dalı / Bilim Dalı	Alman Dili ve Edebiyatı	
	Danışman	Prof. Dr. Yılmaz Koç	
Tezin İngilizce Adı		Calling to the war and claim of the cult of Führer and Leninism. A comparative study of German, Soviet and Turkmen literature on the novels: "The Devil's General" by Carl Zuckmayer, "The Fate of Man" by Mikhail Sholokhov, "The Touching of the Wheat-ears to Güllü" by Narglich Hodzhageldiyev	

SUMMARY

The present work deals with the theme of the literature of the Second World War and draws attention to the ideologies by examining the cult of the Führer and Leninism through the literary works and their common motives and differences are determined. The aim of the work is the preparation and invitation to War of the peoples by the person cults determine. Calling for war and claim of the cult of Führercult and Leninism were researched with traditional method. The qualitative content method is also used to examine the more detailed analysis of german, soviet, and turkmen novels. The other method is used psychoanalysis to determine the influence of the second war on the fate of the people and on the nation of the three different countries.

It is also a threefold comparison between the German, Soviet and Turkmen literatures in the context of comparative literature.



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin	Adı Soyadı	Firyuza Orunova	Numarası: 144206001007
	Ana Bilim Dalı / Bilim Dalı	Alman Dili ve Edebiyatı	
	Danışman	Prof. Dr. Yılmaz Koç	
Tezin Adı		Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus. Eine vergleichende Untersuchung der deutschen, sowjetischen und türkmenischen Literatur über die Romane: “des Teufels General” von Carl Zuckmayer, “das Schicksal des Menschen” von Mikhail Sholokhov, “die Berührung der Weizenähren an Güllü” von Narglich Hodzhageldiyev	

ÖZET

Bu çalışma İkinci Dünya Savaşı edebiyatının temasıyla ilgileniyor ve edebiyat eserleri üzerinden Führer ve Leninizm kültürünü inceleyerek ideolojilere dikkat çekiyor ve ortak motifleri ve farklılıkları tespit ediliyor.

Çalışmanın amacı, insanları savaşa daveti kişisel kültürler üzerinden incelemeyip, onların benzerliklerini ve farklarını tespit etmektir. Savaş çağrısı ve Führer ve Leninizm kültürü, geleneksel yöntemle araştırıldı. Nitel içerik yöntemi, Alman, Sovyet ve Türkmen romanlarının daha ayrıntılı analizini incelemek için kullanılmıştır. Diğer uygulanan yöntem ise psikoanaliz olup, ikinci dünya savaşının insan kaderi ve üç farklı ülkenin edebiyatı üzerindeki etkisini belirlemektir.

Aynı zamanda karşılaştırmalı edebiyat bağlamında alman, sovyet ve türkmen edebiyatları arasında üç yönlü bir karşılaştırmadır.

ABKURZUNGSVERZEICHNIS

UdSSR	Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken
SDAPR	Sozialdemokratische Arbeitspartei Russlands
RSFSR	Russische Sozialistische Föderative Sowjetrepublik
TSSR	Turkmenische Sozialistische Sowjetrepublik
NSDAP	Nationalsozialistische Deutsche Arbeitspartei
NS	Nationalsozialismus
RSK	Reichsschrifttumskammer
USA	United States of America
SS	Schutzstaffel

INHALTSVERZEICHNIS

BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	i
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU	ii
DANKSAGUNG.....	iii
ABSTRACT.....	iv
SUMMARY	v
ÖZET	vi
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	vii
INHALTSVERZEICHNIS	viii
EINLEITUNG.....	1
1. DIE ENTSTEHUNGEN DER IDEOLOGIEN: FÜHRERKULT UND LENINISMUS	3
1.1. Ausbruch des zweiten Weltkrieges und Aufruf zum Krieg.....	8
1.2. Wie war die Literatur.....	13
2. LITERATUR UND GESELLSCHAFT.....	17
2.1. Beziehung zwischen Literatur und Psychologie.....	19
3. DIE DEUTSCHE LITERATUR IN DEN KRIEGSJAHREN.....	21
3.1. Biographie von Carl Zuckmayer.....	26
3.2. Die wichtigsten Werke von C. Zuckmayer.....	28
3.3. Das Drama von C. Zuckmayer „Des Teufels General“	30
3.4. Analyse des Dramas.....	34
4. DIE SOWJETISCHE LITERATUR IM ZWEITEN WELTKRIEG.....	37
4.1. Lebenslauf von M. Sholokhov	50
4.2. Die Arbeiten von M. Sholokhov.....	54

4.3. Der Roman "Das Schicksal des Menschen"	56
4.4. Inhaltsangabe des Romans	59
4.5. Interpretation.....	61
5. DIE TURKMENISCHE LITERATUR WÄHREND DES ZWEITEN WELTKRIEGES	65
5.1. Lebenslauf von Narglich Hodzhageldiyev	71
5.2. „Die Berührung der Weizenähren an Güllü“ von N. Hodzhageldiyev	73
5.3. Bewertung des Romans	77
6. KOMPARATION ZWISCHEN DIE DEUTSCHEN, SOWJETISCHEN UND TURKMENISCHEN LITERATUREN	81
6.1. Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus in deutschen, sowjetischen und turkmenischen Werke.....	85
6.2. Psychoanalyse der Helden	90
FAZIT	96
LITERATURVERZEICHNIS.....	98
LEBENS LAUF.....	104

EINLEITUNG

Die Masterarbeit befasst sich mit dem dreifachen Vergleich durch den Personenkult wie Führerkult und Leninismus zwischen deutsche, sowjetische und turkmenische Literatur und drei Romane im Kontext komparative Literatur. Auch die Motive und die Figuren in den Werken wird verglichen und die Punkte, die sie trennen und vereinigen, festgestellt werden. Die Psychoanalyse wird verwendet, um die Beeinflussung des zweiten Krieges auf das Schicksal der Menschen darzustellen.

Ein weiterer Schwerpunkt dieser Arbeit liegt auf den Aufruf zum Krieg durch den Personenkult. Um die Führerkult und Leninismus zu erörtern, wird es die traditionelle Methode verwendet. Der Zielstellung der traditionellen Methode ist zuerst thematisch passende Begriffsdefinitionen festzustellen und Auswertung der Daten der Studie. Dann werden die extrahierten Ergebnisse der drei Romane durch den Führerkult und Leninismus analysiert.

Insbesondere die qualitative Methode nimmt in Masterarbeit einen breiten Raum ein. Motive, Bedürfnisse und Gründe von Menschen mit qualitativen Methoden wie Gruppendiskussionen, Fokusgruppen oder ausführlichen Interviewtechniken aufzudecken und zu verstehen, um Erfahrungen, Verhaltensweisen und Motive von Menschen ganzheitlich zu untersuchen, wird diese Methode verwendet. Eine der grundlegenden Konzepte der qualitativen Methode ist die Psychoanalyse. Mit der Beobachtung der Helden, wird es gezielt, das Verhalten und die Reaktion alle Protagonisten unterzusuchen. Psychoanalyse wird benutzt, das soziale Leben zu analysieren, indem man Bilder oder Worte des Einzelnen untersucht. Und durch drei Romane der verschiedenen Literaturen wird es untersucht und die Merkmale auch Motive wird festgestellt.

Bei meiner Recherche habe ich nicht nur auf die Ausgangstexte der literarischen Werke von C. Zuckmayer, M. Sholokhov, N. Hodzhageldiyev zurückgegriffen, auch die Internet-Ressourcen verwendet und diese Werke analysiert werden. Viele der Materialien beeinflussten meine Meinung zu einigen historischen Fakten und wurden auch zu einem der Faktoren, die meine Entscheidung, dieses Thema zu verwenden, beeinflussten.

Eine detaillierte Studie dieses Thema nicht auf dem Gebiet der Literatur und die Komparation der drei verschiedenen Werke hat die Studie einzigartig gemacht. Der Zweck ist die Aufmerksamkeit auf die Ideologien zu lenken, indem die Definitionen des Personenkults durch die deutschen, sowjetischen und turkmenischen Werke zu untersuchen auch Gemeinsamkeiten und Unterschiede zu ermitteln.



1. DIE ENTSTEHUNGEN DER IDEOLOGIEN: FÜHRERKULT UND LENINISMUS

KULT (lat. Kultusverehrung, Anbetung) -1) Der Begriff hat religiöser Herkunft und bedeutet Servilität, blinde Anbetung einer Gottheit sowie Gegenstände und Bilder, die für die Religion heilig sind. Eine Reihe von Kirchenriten, die durch die Regeln (Kanons) der Religion festgelegt sind;¹ - 2) Der Personenkult - die Erhöhung der Rolle einer Person und die Verleihung übernatürlicher Eigenschaften, wobei sie den bestimmenden Einfluss auf den Verlauf des historischen Prozesses ausübt.²

Der Personenkult als soziales Phänomen ist in Staaten und Gemeinschaften möglich, die in ihrer sozialen und hierarchischen Struktur Zeichen von Autoritarismus aufweisen. Wir können nicht nur über Staaten sprechen, sondern auch über getrennte enge Gruppen oder weite Vereinigungen (verschiedene Parteien, Sekten, religiöse und ideologisch orientierte Vereinigungen, sogar geschlossene soziale Gruppen). Natürlich kann der Autoritarismus einer Gemeinschaft nicht nur auf die Starrheit ihrer hierarchischen Struktur zurückzuführen sein. Vielmehr ist der Personenkult nicht nur die Position einer bestimmten Person in der Sozialpyramide, sondern auch ein besonderer Geisteszustand der Mehrheit, wenn übermenschliche Qualitäten dem Führer, der an der Spitze dieser Pyramide steht, zugeschrieben werden oder sich sein Image im Schatten der Öffentlichkeit (ohne negative Eigenschaften) widerspiegelt.³

Die Bildung des Personenkultes in einer bestimmten Gemeinschaft beginnt mit der Unwilligkeit der meisten Individuen, für ihr Handeln uneingeschränkt verantwortlich zu sein und ihre Ideen zu verteidigen. Außerdem entwickelt sich diese Situation zu einem System von fest-ritualisierten Beziehungen. Dies ist auf sozialpsychologische Verhaltensphänomene wie psychische Kontamination, Nachahmung, soziale Nachahmung und Konformismus zurückzuführen. Ein solcher Zustand der Gesellschaft entsteht sowohl aufgrund der geringen Bildung und der schwachen ideologischen und kulturellen Entwicklung seiner Mitglieder als auch in einigen Fällen aufgrund der Mentalität dieser Gemeinschaft.

¹ <https://www.duden.de/rechtsschreibung/Kult>

² <https://www.duden.de/rechtsschreibung/Personenkult>

³ <http://www.mxks.de/files/SU/Chruschtschow.Geheimrede.PTXX.pdf>

Der Personenkult und insbesondere seine Folgen sind nicht nur für Personen, die nicht mit dem allgemeinen Entwicklungsverlauf übereinstimmen, sondern auch für alle anderen Mitglieder der Gesellschaft sehr negativ.⁴

Im Laufe der Zeit ändern sich die Situationen in jeder Gemeinde, die Widersprüche, die durch den Druck des Personenkults verstärkt werden. Einige Leute beginnen zu verstehen, dass es unmöglich ist, weiter zu leben, und es ist notwendig, etwas an der Systemstruktur zu ändern. Jede Gesellschaft oder Gruppe für eine normale Entwicklung erfordert Menschen, die es wagen, den entstehenden und sich entwickelnden Personenkult zu kritisieren. Nach einem langen, oft nicht zu rechtfertigenden euphorischen Zustand einer autoritativ organisierten Gesellschaft oder Gruppe kommt es zu einer Stagnation und dann zu einer Krise, durch die die Existenz eines Vereins, einer Gruppe oder eines Staates gefährdet wird.

Das zwanzigste Jahrhundert gab der Welt vier große herrschende Kulte - Stalin, Hitler, Mao Zedong und Kim Il Sung, und viele weitere kleine - am Beispiel dieser vier.⁵

Der Wunsch, Lenin zu verherrlichen und ihm einige übernatürliche Qualitäten zu verleihen, manifestierte sich bereits zu Lebzeiten und wurde durch viele Faktoren einer objektiven und subjektiven Ordnung ausgelöst. Der Prozess der Verherrlichung der Persönlichkeit Lenins ging jedoch gegen seinen Willen weiter, was sich auch in der Presse widerspiegelte. Zahlreiche Materialien, die ihm gewidmet waren, Adressen, Grüße usw. wurden in Zeitungen und Zeitschriften veröffentlicht, und Lenin versuchte sich selbst treu zu bleiben und versuchte, diesen Tatsachen entgegenzuwirken.⁶

Nach dem Gewinn der Abstimmung im Jahr 1904 rief Lenin seine Anhänger "Bolschewisten" und dann rief Martow seine Anhänger "Menschewiki". Es wird angenommen, dass die Annahme eines solchen Titel der Fraktion eine große Fehlkalkulation von Martow und umgekehrt war: eine momentane Konsolidierung der Wahlerfolg in der Titel Fraktion war eine starke politische Bewegung von Lenin. Obwohl in der späteren Geschichte der SDAPR, Lenins Anhänger waren oft in der

⁴ https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/1325/Культ

⁵ http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kv0JrRg9C70YzRgl_Qu9C40YfQvdC-0YHRgtC4

⁶ <https://leninism.su/lie/4105-lenin-o-kotorom-sporyat-segodnya.html?start=13>

Minderheit, blieb für sie politisch-Siebertitel "Bolschewisten". Tatsächlich nutzten die Anhänger Lenins die psychologische Atmosphäre des Landes aus und brachten den Kult des Revolutionsführers in den Himmel.⁷

Lenin traf persönlich mit Stalin im Dezember 1905 an der ersten Konferenz der SDAPR in Tammerfors. Erstens war Stalin eine der vielen Genossen von Lenin, dann wurde er sein engster Schüler und Begleiter, dann der wahre Nachfolger seines Unternehmens - und dann die Revolution hatte zwei Führer.

Im Jahr 1922 war Lenin schwer krank. Seine letzte Leistung war die Rede von 20. November 1922 auf dem Plenum des sowjetischen Moskau. 21. Januar 1924 starb er in Gorki bei Moskau. Am Ende blieb Stalin allein an die Macht.

Am 26. Januar 1924 wurde nach dem Tod Lenins die ehemalige Hauptstadt Petrograd in Leningrad umbenannt. Im Namen Lenins nannte man die Stadt, das Dorf und die Hauptstraßen in den Siedlungen. In jeder Stadt wurde ein Sockel von Lenin installiert. Leninistische Zitate haben Vorwürfe im Journalismus und in wissenschaftlichen Arbeiten der humanitären Richtung bewiesen. Für Kinder wurden viele Geschichten über den "Großvater Lenin" geschrieben.⁸

Es scheint, dass es nach dem Tod Lenins absolut nicht nötig war, seinen Kult aufzubauen, zumal Stalin, der nur wegen Lenins Lähmung und Tod den gültigen Posten des Generalsekretärs des Zentralkomitees innehatte, einen giftigen Hass auf Lenin empfand.

Und nach Lenins Tod begann der Kult seiner Persönlichkeit zu blühen. Stalin war sofort der wichtigste Ausrufer und Interpret des Leninismus, den er als "Marxismus der Epoche des Imperialismus und der proletarischen Revolution" definierte. Er selbst gedachte bescheiden an Lenin und verkündete sogar einmal die ursprünglichen Worte: "Für die Lenin und Leninismus!"⁹

Im Jahr 1923 wurde der Begriff des Leninismus als Gesamtlehre erstmals formuliert. So haben die sowjetischen Behörden Lenin mit Karl Marx und Friedrich

⁷https://istoriarusi.ru/cccp/oktjabskaja_revolicija_1917_i_prihod_bolshevikov_k_vlasti.html

⁸ ТУМАРКИН Нина. Ленин жив! Культ Ленина в Советской России, Гуманитарное агентство "Академический проект", 1997. — 285 с

⁹ <http://leninism.su/books/132-lopukhin.html?showall=&start=2>

Engels auf eine Stufe gestellt. Im Jahr 1923 gründete das Zentralkomitee das Lenin-Institut, um das leninistische Erbe zu untersuchen und alle damit verbundenen Materialien zu monopolisieren. Die Kontrolle über die Institution wurde zu einem unverzichtbaren Instrument im innerparteilichen Machtkampf, da ihre Materialien dazu beitragen könnten, kompromittierende Materialien für den Feind zu finden. Im Jahr 1932 wurde durch die Verbindung mit dem Institut von K. Marx und F. Engels das integrale Institut von Marx-Engels-Lenin im Zentralkomitee gebildet, in dessen zentralem Parteiarchiv mehr als 30.000 Dokumente von Lenin verfasst wurden. Der Leninkult war posthum, weil er keine Zeit hatte, bis zu dem Moment zu leben, in dem das sozialistische System einen Diktator brauchte und mit seinem Willen die zerfallende soziale und staatliche Struktur festigte. Der Leninkult wurde vor allem nach seinem Tod gepflanzt und war, so kann man sagen, dekorativ. Der Personenkult seines Nachfolgers Joseph Stalin war zu Lebzeiten sehr real.¹⁰

Fast zur gleichen Zeit bildete sich in Deutschland ein ähnliches totalitäres Regime. Beide Regime hatten die gleichen sozialistischen Wurzeln, aber in der Sowjetunion war der Sozialismus und in Deutschland Nationalsozialismus. Beide Regime suchten die Weltherrschaft, und es ist nicht überraschend, dass der Hitler-Kult sich nicht sehr vom Leninkult unterschied.

Der Personenkult Hitlers manifestierte sich in der deutschen Gesellschaft zu unterschiedlichen Zeiten auf unterschiedliche Weise. Der Kult selbst entstand zuerst in der Partei Goebbels, die unter den Reden Hitlers die rheinischen Industriellen erschütterte und die Schatzkammer auffüllte. Aber es war ein Kult in der Partei, dort spielten sie bewusst den Anführer, sie kreierten diesen Kult bewusst innerhalb ihrer Parteiorganisation. Und dann haben sie versucht, es auf die ganze Gesellschaft zu übertragen, und sie haben es getan. Das sind genau die gleichen Methoden, die Goebbels und andere in der Partei gefordert haben, sehr gut auf die Gesellschaft abgestimmt. Und dies ist vor allem die Schaffung eines Bildes einer Person, die in diesem Leben nichts braucht, weder Kinder noch Ehefrauen, noch persönliches Glück oder Geld, nur das Wohl Deutschlands.¹¹

¹⁰ <https://kprf.ru/pravda/issues/2009/20/article-24776/>

¹¹ <https://www.archivverlag.de/deutsche-geschichte/geschichte-drittes-reich/fuehrerkult-adolf-hitler/>

In der politisch instabilen Zeit der Weimarer Republik nutzten die Nazis das sorgfältig inszenierte öffentliche Bild des NS-Parteichefs Adolf Hitler, um die Macht in den eigenen Händen zu konzentrieren und die nationale Einheit zu fördern. Die nationalsozialistische Propaganda förderte den raschen Aufstieg der NSDAP an einen prominenten Platz in der politischen Welt, und schließlich eroberten die NS-Führer die gesamte Macht über das Land. Insbesondere Material für Wahlkampagnen der 1920er und frühen 1930er Jahre sowie fesselndes Bildmaterial und sorgfältig kontrollierte öffentliche Auftritte schufen für Adolf Hitler in seiner Gesamtheit einen "Führerkult".

Sein Ruhm stieg nach den Reden, die er bei Massenkundgebungen, Paraden und im Radio hielt, stetig an. Mit Hilfe dieses öffentlichen Images porträtierten die Nazi-Propagandisten Hitler als kampfbereiten Soldaten, Vater des Vaterlandes und letztendlich als einen Führer, der zur Rettung Deutschlands geschickt wurde.¹²

Von 1933 bis 1945 wurde der öffentliche Gottesdienst von Adolf Hitler zu einem festen Bestandteil des politischen Lebens in Deutschland. Die nationalsozialistische Propaganda stellte ihren Führer als eine lebendige Verkörperung der deutschen Nation dar, die die Stärke und das unerschütterliche Engagement Deutschlands ausstrahlte. In den offiziellen Veröffentlichungen wurde die Rolle Hitlers als Retter der deutschen Nation unter den erniedrigenden Bedingungen des Versailler Vertrages hervorgehoben, der nach der Niederlage Deutschlands im Ersten Weltkrieg geschlossen wurde.

Der Adolf Hitler-Kult wurde zu einem bewusst kultivierten Massenphänomen. NS-Propagandisten und Künstler stellten Gemälde, Poster und Büsten des Führers her, die dann in großen Mengen für die Platzierung an öffentlichen Orten und in Privathäusern reproduziert wurden. Die Typografie der NS-Partei druckte Millionen von Kopien der politischen Autobiographie von Hitler "Mein Kampf".¹³

In der NS-Propaganda wurde Hitler zu einem talentierten Staatsmann, der Stabilität brachte, Arbeitsplätze schuf und die Größe Deutschlands wiederherstellte. In der Ära des NS-Regimes mussten die Deutschen dem Führer öffentlich in einer religiösen Form Treue schwören, zum Beispiel den Nazi grüßen und andere auf der Straße

¹²https://www.oberalzberg.de/fileadmin/user_upload/Erklaerungen_der_Sektionen_und_Zitate.pdf

¹³ <http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39550/ausbau-des-fuehrerstaates>

mit "Heil Hitler" ("Gruß") begrüßen. Der Glaube an Hitler stärkte das Band der nationalen Einheit, während die Nichteinhaltung dieser Normen ein Dissens in einer Gesellschaft signalisierte, in der Kritik an dem Regime und seinen Führern Grund genug für eine Inhaftierung war.¹⁴

Die Jahre 1935 und 1936 spielten eine entscheidende Rolle dabei, Hitler von einem inländischen Reformator und sozialistischen Führer zu einem internationalen Schläger zu machen und einen Spieler mit den Schicksalen der Nationen zu werden, wie er später wurde. In diesen Jahren führte er erfolgreich sein Regime durch die ersten, unsicheren Stadien, führte das Land aus dem Völkerbund heraus, verstärkte die absolutistische Herrschaft und begann, nach neuen Ländern zu suchen, um den Lebensraum zu erobern. Diese Erfolge wärmten sein abenteuerliches Temperament auf, und er durchbrach die inneren Barrieren in das sensible Feld der internationalen Beziehungen. In diesen Jahren beteiligte sich Hitler in enger Zusammenarbeit mit dem Reichskommissar Ribbentrop für die Aufrüstung an der Aufrüstung, die später erfolgreich durchgeführt wurde.¹⁵

Die Jahre vergingen schnell. Deutschland hat gearbeitet. Im Jahr 1933 sagte Hitler: "Gib mir vier Jahre." Seitdem hat er Millionen Arbeit und Brot gegeben und den Lebensstandard in Deutschland erhöht. Die Leute verstanden natürlich, dass Hitler Deutschland energisch aufrüstete. Sie sahen, dass militärische Anordnungen der Hauptgrund für die Beseitigung der Arbeitslosigkeit waren. Das Volk verstand natürlich, dass die wachsende innere Stärke des Reiches von außen mit Gefahren behaftet war, glaubte jedoch, dass die Aufrüstung zur Verteidigung durchgeführt wurde.¹⁶

1.1. Ausbruch des zweiten Weltkrieges und Aufruf zum Krieg

Am Anfang 1938 machte Hitler plötzlich eine sensationelle Änderung in der Führung der Armee und in der Außenpolitik. Das alles wurde geheim gemacht. Um die vielen alten Bezirkskommandeure und Generäle zu ersetzen, sollten mehr junge Offiziere kommen. Die Ereignisse, die in diesen Jahren rasch folgten, erregten Hitlers

¹⁴ <https://www.archivverlag.de/deutsche-geschichte/geschichte-drittes-reich/fuehrerkult-adolf-hitler/>

¹⁵ https://www.obersalzberg.de/fileadmin/user_upload/Erklaerungen_der_Sektionen_und_Zitate.pdf

¹⁶ <http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39550/ausbau-des-fuehrerstaates?p=5>

ganze Umgebung sehr. Sie erwarteten eine viel moderatere und ruhigere Entwicklung. Es hatte keine Zeit, auch nur ein paar Wochen oder Monate zu verlaufen, da er alle neuen Überraschungen präsentierte. Er machte einen vorschnellen und fatalen Schritt: In öffentlichen Reden im Reichstag prangerte er den anglo-deutschen Seevertrag und den deutsch-polnischen Nichtangriffspakt an.

1. September 1939 befahl Hitler den Truppen, die polnische Grenze zu überschreiten. Der deutsche Angriff auf Polen gilt als der Beginn des Zweiten Weltkriegs (1939-1945), obwohl der tatsächliche globale Charakter der Kämpfe nicht sofort stattfand. Erst im Frühjahr / Sommer 1940, als die aktiven Feindseligkeiten Deutschlands gegen Frankreich und Großbritannien begannen, trat die wirklich europäische Bedeutung des Konflikts zutage;¹⁷

Mit der Blitzkrieg-Taktik besiegte Deutschland Polen (Angriff im September 1939), Dänemark (April 1940), Norwegen (April 1940), Belgien (Mai 1940), Niederlande (Mai 1940), Luxemburg (Mai 1940), Frankreich (Mai 1940), Jugoslawien (April 1941) und Griechenland (April 1941).¹⁸

Menschen strömten aus ihren Häusern: Sie begrüßten die Säulen von Soldaten, die in glänzenden Helmen mit Blumen und Jubel marschierten, und versuchten, den Brüdern die Hand zu schütteln, die die Menschen zu ihrem früheren Glanz zurückgebracht hatten. Die Mädchen winkten mit Tüchern aus ihren Fenstern, Konfetti regnete von den Balkonen, Luftwaffenflugzeuge flogen in den Himmel. Die Grenzposten wurden feierlich demontiert - die Grenzen waren für immer zu verwischen, und der im 1. Weltkrieg niedergetrampelte Nationalstolz der Welt, der wiederbelebt wurde, sollte die große arische Rasse für immer vereinigen.

Der Nichtangriffspakt mit der UdSSR vom 23. August 1939, den der Oberste Sowjet der UdSSR am 31. August am Vorabend der Feindseligkeiten der Wehrmacht gegen Polen ratifiziert hatte, bedeutete tatsächlich die Errichtung einer Halballianz mit Berlin und der Sowjetunion. Aber im Juni 1941 griff die Wehrmacht die UdSSR an und rückte 960 Kilometer ins Landesinnere vor. Infolgedessen begann der Zweite Weltkrieg als imperialistischer Krieg auf beiden Seiten.

¹⁷http://www.bpb.de/themen/EQSLCE,0,0,1_September_1939%3A_Beginn_des_Zweiten_Weltkriegs.html

¹⁸ <https://www.lpb-bw.de/beginn-zweiter-weltkrieg.html>

Mehr als drei Millionen Wehrmachtssoldaten greifen, unterstützt von einer halben Million deutscher Verbündeter (Finnland, Rumänien, Ungarn, Italien, Slowakei und Kroatien sowie Spanien), die Sowjetunion an einer weiten Front an - von der Ostsee im Norden bis zum Schwarzen Meer im Süden. Einheiten der deutschen Armee ziehen tief in das sowjetische Gebiet ein. Millionen sowjetischer Soldaten werden umzingelt und müssen kapitulieren. Die Wehrmacht rückt weiter in Richtung Moskau vor.

Bereits nach dem deutschen Angriff im Auftrag der Sowjetregierung wurde behauptet, dass die deutsche Regierung bis zur letzten Minute keine Ansprüche gegen die Sowjetregierung erhoben hat, Deutschland hat die UdSSR trotz der friedliebenden Position der Sowjetunion angegriffen.¹⁹

Auf andere Seite war die Sowjetunion nicht bereit, diese Invasion zu bekämpfen. So waren der Sommer und Herbst 1941 für das Land am kritischsten. Die UdSSR am Vorabend des Zweiten Weltkriegs war ein sich aktiv entwickelnder Staat. Da die Gefahr eines Konflikts mit Deutschland im Laufe der Zeit zunahm, entwickelten sich Verteidigung und Schwerindustrie sowie Wissenschaft vor allem im Land. Erstellte geschlossene KB, deren Aktivitäten darauf abzielten, die neuesten Waffen zu entwickeln. In allen Betrieben und Betrieben wurde die Disziplin so weit wie möglich verschärft. In den 30er Jahren Mehr als 80% der Offiziere der Roten Armee wurden unterdrückt. Um die Verluste zu kompensieren, wurde ein Netzwerk von Militärschulen und Akademien geschaffen. Die Zeit reichte jedoch nicht für ein volles Training.

Im Dezember 1941 gelang es den Deutschen, ein bedeutendes Gebiet der UdSSR zu besetzen. Unter deutscher Kontrolle standen Belarus, die baltischen Staaten, fast die gesamte Ukraine und die Krim. Die Wehrmacht stand in der Nähe von Moskau. Trotz aller Versuche, die Hauptstadt zu ergreifen, gelang es den Deutschen jedoch nicht. Die Gründe dafür können vielfältig sein. Sie reichen vom Mut der Verteidiger der Stadt und der Roten Armee im Allgemeinen bis hin zu ungünstigen Wetterbedingungen und der objektiven Unfähigkeit der deutschen Armee, so lange intensive Militäreinsätze durchzuführen. Als Folge davon war der deutsche Blitzkrieg in der Sowjetunion bereits Anfang Dezember endgültig gescheitert.

¹⁹ BAUER, Kurt, Nationalsozialismus, Ursprünge, Anfänge, Aufstieg und Fall, Köln, 2008

Die von der Stalin-Führung entfesselten Massenrepressionen, die die Streitkräfte besonders stark getroffen hatten, beeinträchtigten jedoch die Wirksamkeit der Kriegsvorbereitungen und beeinflussten die Entwicklung der militärpolitischen Lage zu Beginn der Aggression Hitlers.²⁰

Die Regierung der Sowjetunion bringt die feste Überzeugung zum Ausdruck, dass die gesamte Bevölkerung des Landes, alle Arbeiter, Bauern und Intellektuellen, Männer und Frauen, ihre Pflichten wahrnehmen und mit gutem Gewissen arbeiten werden. Alle Sowjets sollten jetzt vereint und vereint sein wie nie zuvor. Jeder muss von sich und von anderen Disziplin, Organisation, Hingabe, die eines echten sowjetischen Patrioten würdig ist, verlangen, um alle Bedürfnisse der Roten Armee, der Marine und der Luftfahrt zu erfüllen, um den Sieg über den Feind sicherzustellen.

In der Propaganda heißt es, das Volk müsse eine umfassende Unterstützung für die Rote Armee organisieren, die Verstärkung der eigenen Reihen sicherstellen, die Versorgung mit allem Nötigen sicherstellen, die rasche Beförderung der Transporte mit Truppen und militärischen Vorräten sowie die umfassende Unterstützung der Verletzten organisieren.

Die kollektiven Landwirte müssen das gesamte Vieh aufgeben und den staatlichen Behörden das Brot übergeben. Alle wertvollen Güter, einschließlich Nichteisenmetalle, Brot und Brennstoff, sollten auf jeden Fall an die Front geschickt werden. Viele hofften, dass sich die kollektiven Farmen endgültig auflösen würden. Dies ist jedoch nicht überraschend - es litt vor allem unter der Sowjetmacht, unter der grausamen und ruinösen Kollektivierung. Entgegen den Erwartungen lösten die Nazis die kollektiven Farmen jedoch nicht auf, denn für sie wie für die Bolschewiki war dies eine bequeme und effektive Form der Nahrungsmittelentnahme.²¹

Auf der anderen Seite gibt es eine ähnliche Situation auf deutscher Seite. Eines der wichtigsten Ziele der NS-Propaganda war es, Menschen dazu zu bringen, gleich zu denken, gleich zu reagieren und alle Anweisungen der Behörden zu erfüllen.

²⁰ ПОПОВ, В.А, Главное в Ленинизме, Издательство Политехнического университета, 2009

²¹ <https://istoriarusi.ru/cccп/kollektivizacija-selskogo-hozjajstva-v-sssr-kratko.html>

Die NSDAP verwendete attraktive Slogans des Sozialismus und der organisierten Arbeiterbewegung. Es gab immer formalisierte Sprache: Schlagwörter und Slogans. Der Ausdruck *Blut und Ehre* war zugleich das Motto und die Begrüßung der Jugendorganisation *Hitlerjugend*. Arbeitsslogan war - *Alles für Deutschland*.

Ein Kult ist natürlich - wenn ein Personenkult gebildet wird, glauben die Menschen aufrichtig an ihn, weil er ihnen etwas geben kann, weil sie eine Beziehung zu ihm haben. Der Personenkult Hitlers manifestierte sich in der deutschen Gesellschaft zu unterschiedlichen Zeiten auf unterschiedliche Weise. Der Kult selbst wurde in der Partei zuerst von Goebbels geschaffen, der unter den Reden Hitlers die rheinischen Industriellen erschütterte und die Schatzkammer auffüllte. Aber es war ein Kult in der Partei, dort spielten sie bewusst den Anführer, sie kreierten diesen Kult bewusst innerhalb ihrer Parteiorganisation. Und dann haben sie versucht, es auf die ganze Gesellschaft zu übertragen, und sie haben es getan. Fast zur gleichen Zeit bildete sich in der Sowjetunion ein ähnliches totalitäres Regime. Beide Regime hatten die gleichen sozialistischen Wurzeln, aber in der Sowjetunion war der Sozialismus Klasse und in Deutschland national. Beide Regime suchten die Weltherrschaft, und es ist nicht überraschend, dass der Hitler-Kult sich nicht sehr vom Stalinkult unterschied.

Die Reden von Stalin und auch Hitlers sind nachdrücklich patriotisch. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, die Menschen auf einen verzweifelten Kampf vorzubereiten. Zahlreiche rhetorische Methoden werden verwendet, und Intonationen sind offen provokativ, energisch und kämpferisch.

Briefmarke der UdSSR, 1943 „Alles für die Front! Alles ist für den Sieg!“ - das Motto der Kommunistischen Partei der UdSSR, die erstmals in der Richtlinie des Rates der Volkskommissare der UdSSR vom 29. Juni 1941 erwähnt wurde. Am 3. Juli 1941 öffentlich während einer Radio-Rede von Stalin proklamiert. Es brachte das Wesentliche der Programmaktionen der Sowjetregierung zum Ausdruck, die darauf abzielten, das Land in ein einziges Militärlager zu verwandeln, das einem einzigen Ziel untergeordnet war - dem Sieg im Großen Vaterländischen Krieg. Der Slogan wurde von allen Bevölkerungsgruppen der UdSSR unterstützt. Um diesen Ruf herum vereinten sich Menschen unterschiedlichster Anschauungen und Gewohnheiten, Militär und Zivilisten, Männer und Frauen, ohne Unterschied zwischen Alter und Herkunft. Im Namen des höchsten patriotischen Ziels - der Verteidigung ihres Vaterlandes - sind die

Völker unseres gesamten multinationalen Staates aufgestiegen und haben die materielle Stärke und Kraft der Waffen um ein Vielfaches mit ihrem einzigen spirituellen Impuls multipliziert.²²

Der Erfolg von Hitler bestand darin, dass die Menge in Deutschland in diesen Jahren auf die gleiche Welle wie er gesetzt wurde. Er befindet sich unter einer Vielzahl von Gleichgesinnten und wird von einem berausenden Gefühl der Zugehörigkeit zu einer mächtigen Kraft erfasst. Er kehrte zu den Deutschen zurück, die den Zusammenbruch des Reiches, das Gefühl, zu einer Großmacht zu gehören, und das Gefühl, dass der Gastgeber ins Land zurückgekehrt war, schmerzlich überstanden haben. Schamloser Demagoge, versprach er, dass er alle Probleme annehmen würde und die Ordnung endlich regieren würde.

Bis zum Ende ihres Bestehens wurden Propagandas effektiv eingesetzt, um die Bevölkerung zur Unterstützung des Krieges aufzurufen, und es war auch notwendig, diejenigen zu motivieren, die Massenmorde Opfern der Regime verübt haben.²³

1.2. Wie war die Literatur

Die Literaturpolitik veranlasste das NS-Regime, Bücher in allen Universitätsstädten in Brand zu setzen und die Reichskultur zu gründen, die 1933 sofort in Besitz ging und den Reichsverband deutscher Schriftsteller in der Abteilung "Reichsschrifttumskammer" (RSK) gründete. Es könnte nicht anders sein. Die Nationalsozialisten konnten kaum „eigene“ Literatur anbieten und verstanden die Literatur überhaupt nicht, was sie allein aufgrund ihres mehr oder weniger großen Wertes als Propagandamittel beurteilten. Das Regime zog seine grundlegenden Slogans aus der Literatur heraus.

Viele von der Schriftstellern, die in Deutschland geblieben waren, wollten sich nicht dazu verpflichten, sich an die vorgeschriebene literarische Linie des Regimes zu halten. Sie hatten nur den Weg zur "innere Migration".

²² СТАЛИН, Иосиф Виссарионович, Биография, Первая Образцовая Типография имени А. А. Жданова, Москва, 1952 г.

²³ <https://www.lpb-bw.de/beginn-zweiter-weltkrieg.html>

Die Schriftsteller trieben die nationalsozialistische Ideologie in ihren Werken voran, sie wollten das deutsche Volk zu ihrer Literatur mit dem Führerkult, Rassenhass, insbesondere gegen Juden, Vermittlung nationaler Arroganz, der Idee einer "nationalen Gemeinschaft", blutiger und bodenständiger Mystik und Antikommunismus für den kommenden Krieg machen. Entsprechend den Propagandaanforderungen der NS-Führer müssen der Inhalt ihrer Werke und die Sprache, die dort verwendet wird, einfach und klar, einprägsam und verständlich sein. Der Held stand als positiver Held, als Vorbild in der Mitte. Der Leser sollte sich darüber freuen, sich mit ihm identifizieren. Und der Held sollte Deutscher oder Germanist sein. Man verfasste Romane, Geschichten, Kurzgeschichten und Romane, die den Krieg und den "Tod des Helden" verherrlichen. Zum einen sollten die Nazi-Texte die Grundlage der Lieder der Nazi-Bewegung sein.²⁴

Je länger der Krieg dauerte, desto breiter wurden die Zugeständnisse. Als der Krieg im Osten die deutschen Autoren erschütterte und sich sogar gegen ihn richtete, beschäftigten sie sich mit neokonservativen und katholischen Ideen und begannen plötzlich, den Schutz der christlich-westlichen Kultur zu fördern.

Während der Zeit der Nazi-Macht in Deutschland wurden nur vier literarische Gattungen zugelassen: Front-Prosa, Partei-Literatur, Rassen-Prosa und Patriotische Prosa. Herausragende Schriftsteller wie Thomas und Heinrich Mann, Erich Maria Remarck, Lion Feuchtwanger, Arnold Zweig und andere emigrierten aufgrund eines rigiden ideologischen Rahmens. Die vom Dritten Reich im besetzten Gebiet der UdSSR während des zweiten Krieges waren die Zeitschriften inhaltlich propagandisch.

Die Nationalsozialisten versuchten, die meisten Bücher über Philosophie und Geschichte zu zerstören.

Das Hauptbuch war in erster Linie die Enthüllung von Hitler: "Mein Kampf", in dem er seinen Aufstieg zur Macht hervorhebt, seine Haltung gegenüber der Opposition demonstriert.

Für das Studium der Figur von Hitler als Mann und als Politiker von besonderem Wert sind die Werke der Nazi - Führers. Sie sind Quellen von größter Bedeutung für das Verständnis der Wurzeln und Manifestationen des Nationalsozialismus.

²⁴ <https://www.xlibris.de/Epochen/Exil?page=1>

Hitlers Wunsch nach absoluter Macht im Land wird durch die im ersten Jahr des Führers erlassenen Rechtsakte bestätigt.²⁵

Im Allgemeinen war die Zeit des nationalsozialistischen Totalitarismus eine bedeutende Prüfung für deutsche Schriftsteller, der jeden vor eine Wahl stellte, weniger ästhetisch als politisch.

Auf andere Seite hatte die ähnliche Situation in UdSSR. Die sowjetische Presse und das Radio starteten eine breite patriotische Propaganda, die sich den historischen Traditionen Russlands und der russischen Armee widmete; erstellt, manchmal ohne sich zu sehr um die Richtigkeit der Details zu kümmern, die Bilder neuer Helden.

In den härtesten Jahren des Großen Vaterländischen Krieges gaben sowjetische Kulturschaffende - Schriftsteller und Dichter, Künstler und Komponisten, Film- und Radioarbeiter - ihr ganzes Talent zum Sieg über den Feind. Mehr als tausend Mitglieder des Schriftstellerverbandes schufen ihre Werke direkt an der Front und in Partisanenabteilungen. Fast die Hälfte von ihnen fielen in Kämpfen um die Freiheit des Heimatlandes, wurden verwundet.

Die Hauptaufgabe der sowjetischen Literatur während des Krieges bestand darin, das Leben eines kriegslustigen Volkes zu reflektieren, die Größe seiner Leistung zu vermitteln, tiefe patriotische Gefühle zu erzeugen und den Feind noch stärker zu hassen. All dies bestimmte in der sowjetischen Literatur die Verbreitung schwieriger Kriegsjahre, in denen solche spezifischen Gattungen vorherrschten, die den harten Alltag von Vorder- und Rückseite wie Zeitungsaufsätze, Artikel und publizistische Reden in Zeitungen und Radio widerspiegelten. Die sowjetische Kriegsliteratur war mehrere und mehrere Genres. Gedichte, Essays, Kurzgeschichten, Theaterstücke, Gedichte, Romane wurden auch von Schriftstellern während der Kriegsjahre erstellt.²⁶

Einen wichtigen Platz in der Literatur der Kriegsjahre nahmen Werke über die heldenhafte revolutionäre und militante Vergangenheit des russischen Volkes ein. Die Traditionen des Kampfes der Völker Russlands gegen ausländische Eindringlinge

²⁵ https://www.deutschlandfunk.de/innere-emigranten.1184.de.html?dram:article_id=185256

²⁶ <http://www.kaverin.ru/knizhnyj-farvater/bibliokalendar/1260-pisateli-frontoviki-vojna-kak-vdokhnovenie>

vervielfachten den Kampfgeist der kämpfenden Roten Armee, den Arbeitern der Sowjets.

Durch die ganze Poesie der Kriegsjahre geht das Thema der verbrannten Jugend, das Thema der jungen Männer direkt von der Schulbank, die an die Front gingen.

In den Kriegsjahren gingen 1215 sowjetische Schriftsteller in den Krieg. Mehr als 400 von ihnen gaben ihr Leben für die Befreiung des Mutterlandes von der faschistischen Sklaverei. Viele Dichter kehrten nicht von den Feldern des Großen Vaterländischen Krieges zurück, die selbstlos die Kriegszeit mit ihrem Volk teilten.²⁷

Die Begriffe des Personenkultes hinterließen bei vielen Werken dieser Jahre einen gewissen Einfluss. Sie haben die Rolle von Stalin bei den Siegen, die das Volk errungen hat, unangemessen übertrieben.

Die Fähigkeit, das richtige Wort in der Zeit auszusprechen, um so auf die Gedanken, den Willen und die Herzen der Leser einzugehen, machte die Literatur jedoch zu einer großen spirituellen Kraft im Leben der Menschen.

²⁷ <https://school-essay.ru/tema-vojny-v-russkoj-literature-3.html>

2. LITERATUR UND GESELLSCHAFT

Literatur sagt immer etwas über die Gesellschaft aus. Und in zwei Richtungen. Einerseits, aus welcher Gesellschaft sie kommt, und andererseits aus welcher Gesellschaft sie stammt. Bücher, die in unserer Welt veröffentlicht werden, sind ein Beweis für unsere Menschlichkeit. Sie beschreiben, wie wir gelebt haben, leben oder sogar leben werden. Es verbirgt unser Glück und unsere Angst. Literatur hilft uns, sensibler zu werden.

Das Wort "Gesellschaft" kann man als Gruppe von Menschen verstanden werden, deren Ziel es ist, gemeinsame Bedürfnisse zu befriedigen. Die Literatur ist eng mit der Gesellschaft verbunden, als wichtiger Bestandteil der Aufklärung, Entwicklung und Gestaltung der Ansichten eines jeden von uns. Die Einführung der Gesellschaft in die Literatur ist ein wichtiger Faktor für die weitere Entwicklung der gesamten Bevölkerung und eine notwendige Voraussetzung für die Entwicklung.

Die Geschichte der Menschheit ist untrennbar mit den Kriegen verbunden. Kriege haben die Menschen seit Tausenden von Jahren von der Antike bis zur Neuzeit begleitet. Zur gleichen Zeit waren Kriege nicht nur Begleitern der menschlichen Gesellschaft, sondern sie wurden Teil des menschlichen Lebens.

Die Eroberung neuer Territorien und der Schutz der Interessen des Staates erforderten die Entwicklung militärischer Angelegenheiten, die Aufklärung über die Stärke und den Mut der Soldaten, die Disziplin und die genaue Organisation der Interaktion zwischen den Einheiten.

Wie bereits gesagt, war der Krieg für mehrere ein Teil der Geschichte. Viele erfahren es aus Büchern. Teilnehmer und Augenzeugen der tragischen Ereignisse verschiedener Jahre haben viele Bücher über den Krieg geschrieben. In vielen literarischen Werken erscheint Krieg als die große Tragödie der Menschheit. Die Autoren der Kriegsbücher untersuchten den Kriegsalltag und stellten zuverlässig Schlachten dar, um die historische Bedeutung von militärischen Ereignissen, Tod, Leid und Schmerz der Menschen möglichst vollständig aufzudecken. Sehr oft vermitteln literarische Werke die schreckliche Kriegspsychologie. Auf den Seiten verschiedener

Romane und Kriegsgeschichten begegnen wir dem Wahnsinn, psychischen Störungen, wahlloser Verzweiflung und sogar schwarzer Depression.

Das Ausmaß des Krieges zeigt sich in den Literaturseiten ebenso wie in ihrer Sinnlosigkeit. Meist wird der Krieg als bedeutungslos bezeichnet. Diese Definition flieht ständig aus dem Munde von Analysten, Schriftstellern und manchmal auch Kriegsmitgliedern. Menschen sterben und töten andere Menschen im Namen des Lebens. Sinnlose Grausamkeit wegen angeblich edler Ziele, erfunden und von den Behörden auferlegt.

Neben der Darstellung aller Schrecken des Krieges half die Literatur auch, die Natur der menschlichen Beziehungen sowie die Person selbst zu verstehen. Viele Arbeiten über das militärische Thema sprechen vom Mut für Heimat, wie gewöhnliche Menschen, die ein Gewissen und ein Pflichtgefühl gegenüber der Heimat haben, sich selbst opfern und ihre Heimat verteidigen.

Dank der Kriegsarbeiten, die die Tapferkeit und den Mut der Soldaten verherrlichen, erhält der Krieg ein heroisches Gesicht. Die Helden des Krieges kämpften und starben in einem erbitterten Kampf mit dem Feind für eine gerechte Sache. Sie blieben sich selbst, ihren moralischen Grundsätzen selbst in den grausamen Kriegsbedingungen treu. Und das war auch ihr Heroismus.

In der Literatur besteht Krieg nicht nur aus einer Reihe von Gefechten, die von großen Kommandeuren angeführt werden, sondern auch zu einer komplexen Verflechtung von Menschenleben und Charakteren. Sie bekommt ein menschliches Gesicht. Und die menschliche Welt ist bekanntlich mit allen möglichen Gefühlen, Emotionen gefüllt. Beim Lesen von Militärromanen fallen also Geschichten aus verschiedenen Gefühlen auf uns. Dies ist die Menschheit und Unmenschlichkeit, Verantwortung und Verantwortungslosigkeit, Pflichtgefühl, Patriotismus und Verrat, Grausamkeit und Barmherzigkeit.

Durch erstaunliche Werke lernt man viel über Leben, Tod, Liebe, Hass, Seele, Gier, Glauben, Macht. Literatur ist ein Lehrer, der die Gesellschaft entwickelt, verändert und verbessert.

Literatur beeinflusst die Entwicklung und Erziehung der Gesellschaft; Die Autoren spielen ihre eigene Meinung wider und beeinflussen damit die Ansichten der gesamten Gesellschaft.

2.1. Beziehung zwischen Literatur und Psychologie

Literatur gilt als Quelle psychologischen Wissens über eine Person. Die menschliche Funktion der Literatur beruht auf ihrem einzigartigen Psychologismus.

Die Funktion der Literatur ist in erster Linie ihrem einzigartigen Psychologismus zu verdanken, dessen Essenz in der vollständigen und tiefen Darstellung der inneren Welt der literarischen Figuren liegt: ihre Empfindungen, Gedanken, Gefühle, Erfahrungen, Wünsche, Ideen, Verhaltensmotive, Erinnerungen, verschiedene Charaktere, psychologische Typen usw. mit spezifischen Mitteln der Literatur.

Schriftsteller zeigen die Innenwelt ihrer Figuren unter Berücksichtigung der Daten der psychologischen Wissenschaft und der realen mentalen Prozesse und Muster. Daher kann Literatur, die die Realität widerspiegelt, die Psychologie einer realen Person widerspiegeln.

In der Tätigkeit des Lesers werden aufgrund seiner persönlichen Lebenserfahrung und Kenntnisse der psychologischen Wissenschaften die Fähigkeiten der psychologischen Analyse der Innenwelt einer fiktiven Person - eines literarischen Charakters - gebildet.²⁸

Dank des psychologischen Transfermechanismus können diese Fähigkeiten vom Leser in einer unabhängigen psychologischen Analyse der Innenwelt einer realen Person, einer bestimmten Person, maximal genutzt werden. So kann der literarische Psychologismus die Fähigkeit des Lesers, in die Innenwelt einer fiktionalen und einer realen Person einzudringen, parallel entwickeln und vertiefen.

Psychologen und Literaturkritiker haben verschiedene Grundformen des psychologischen Bildes der Innenwelt literarischer Figuren identifiziert. Die Form eines literarischen Werkes wird normalerweise als Kombination von grafischen Mitteln verstanden. Die bedeutendste Form ist das Bild der Innenwelt der Figur "von innen", die

²⁸ http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2009_2_03.pdf

es dem Leser ermöglicht, die Innenwelt der Figur visuell und detailliert darzustellen und ihre psychologische Einsicht zu entwickeln. Bei der Darstellung der Innenwelt von Charakteren von innen verwenden psychologische Autoren meistens die folgenden künstlerischen Techniken: einen inneren Monolog, der im Wesentlichen eine psychologische Analyse ist, durch die die Gedanken und Erfahrungen der Charaktere dargestellt werden.

Die zweitwichtigste Form des Bildes ist das Abbild der Charaktere von außen, d.h. die Reproduktion ihres äußeren Seins durch zahlreiche künstlerische Techniken: Erscheinungsbeschreibungen, Handlungen, Gesten, Gesichtsausdrücke, Körperbewegungen, verschiedene physiologische Manifestationen, Sprachmerkmale, Szenenbeschreibungen, Details der Landschaft usw.

In der Erzählung der dritten Person des Autors wird anstelle der direkten psychologischen Darstellung der Innenwelt des Charakters häufig die Methode der Stille verwendet, deren Wesen darin besteht, dass der Charakter selbst ohne die Hilfe des Autors über Gedanken, Gefühle und Erfahrungen denkt. In diesem Fall handelt der Leser als Mitautor des Autors.

Literatur, die Wissen über die Realität vermittelt, erweitert die Denkweise von Lesern jeden Alters, gibt emotionale Erfahrungen, die über das hinausgehen, was eine Person in ihrem Leben erlangen kann, formt den künstlerischen Geschmack, gibt ästhetisches Vergnügen, das einen großen Platz im menschlichen Leben einnimmt und zu einem der wichtigsten ist seine Bedürfnisse.

Vor allem aber ist die Hauptfunktion der Literatur die Bildung tiefer und stabiler generalisierter theoretischer Gefühle, die sie zum Nachdenken anregen, ihr Weltbild kristallisieren, dieses Weltbild bestimmen und in eine wirksame Kraft verwandeln, die das Verhalten eines Individuums bestimmt.²⁹

²⁹ <https://cyberleninka.ru/article/v/o-roli-hudozhestvennoy-literatury-v-poznanii-psihologii-cheloveka>

3. DIE DEUTSCHE LITERATUR IN DEN KRIEGSJAHREN

Am 30. Januar 1933 kamen die Nationalsozialisten in Deutschland an die Macht. Im selben Jahr begann die massive Verbrennung von durch das Autorenregime verbotenen Büchern zunächst in ganz Deutschland und dann nach dem Anschluss von 1938 und in Österreich.

Deutschland haben freiwillig oder mit Gewalt mehr als 250 deutsche Schriftsteller, Dichter, Kritiker und Literaturkritiker verlassen. Darunter waren Thomas und Heinrich Mann, Carl Zuckmayer, Erich Maria Remarque, Lion Feuchtwanger, Arnold Zweig, Ernst Toller, Franz Werfel, Jakob Wasserman, Bruno Frank, Stefan Georg, Alfred Döblin, Bertolt Brecht und viele andere.

Die Werke und Autoren dieser Zeit:

- „Joseph und seine Brüder“ von Thomas Mann
- „Doktor Faustus“ von Thomas Mann
- „Das siebte Kreuz“ von Anna Seghers
- „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Bertold Brecht
- „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht
- „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ von Bertolt Brecht
- „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht

Die Nazis verboten Zuckmayer, dessen Mutter jüdisch war, zu veröffentlichen, seine Stücke wurden aus dem Repertoire der Theater entfernt. Der Schriftsteller geht nach Österreich. Nach dem Beitritt Österreichs zu Deutschland wurde das Eigentum von Zuckmayer jedoch konfisziert und er selbst wurde der Staatsbürgerschaft entzogen. Zuckmayer flieht nach Zürich und wandert dann 1939 über Kuba nach Amerika aus. In Amerika schrieb Zuckmayer eines seiner wichtigsten Stücke ‚Des Teufels General‘.³⁰

³⁰ MANN, Otto, ROTHE, Wolfgang, Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert, Band II: Gestalten, Franke Verlag, Bern und München, 1967

Einige Schriftsteller blieben im Land, mussten aber über abstrakte Themen schreiben oder Manuskripte auf unbestimmte Zeit verschieben. Unter ihnen sind Gottfried Benn, Ernst Jünger, Erich Kästner, Gerhart Hauptmann, Wolfgang Köppen, Josef Weinheber, Mirko, Robert Holbaum, Wilhelm Schäfer, Agnes Miguel, Hans Jost.

Entsprechend den Propagandaanforderungen der nationalsozialistischen Führer müssen die Inhalte der Werke und dort verwendete Sprache einfach und klar, einprägsam und verständlich sein. Der "heroische" Mann stand als positiver Held, als Vorbild in der Mitte. Der Leser sollte sich darüber freuen, sich mit ihm identifizieren. Und der Held sollte Deutscher oder Germanist sein.³¹

Die Existenz unabhängiger Literatur und Literaturkritik im Land ist unmöglich geworden. Das Regime begrüßte nur die sogenannte "Blut- und Landliteratur", und es existierte mehr oder weniger ideologisch freie Literatur.

Das kreative Niveau der meisten in Deutschland verbliebenen Schriftsteller war gering. Gerhart Hauptmann schrieb einen autobiographischen Roman "Das Abenteuer meiner Jugend" (1937), eine dramatische Tetralogie über die Handlung der griechischen Legende von Atrides (1941- 44) und das Gedicht ‚Der große Traum‘. Einige talentierte Schriftsteller wie Ernst Jünger wurden immer noch von den NS-Behörden angezogen.³²

Das Propagandaministerium setzte neue Maßstäbe für die deutsche Literatur. Spezielle Anweisungen schreiben den Autoren vor, in 4 Genres zu arbeiten. "Fronterlebnis" - zur Feier der Frontbruderschaft und Romantik des Krieges. "Parteiliteratur" - Werke, die die nationalsozialistische Weltanschauung widerspiegeln. "Heimatroman" - Arbeiten, die von Nationalfarben geprägt sind und sich auf germanische Folklore, die mystische Unverständlichkeit des germanischen Geistes, Nationalismus und Populismus konzentrieren. „Rassenkunde“ - die Erhöhung der nordischen Rasse, ihre Traditionen und ihr Beitrag zur Weltzivilisation, die biologische Überlegenheit der Arier über die übrigen „unterlegenen“ Völker. Die Autoren, die in diesen Genres arbeiteten, unterschieden sich nur in ihrem ordentlichen oder mangelnden Talent.

³¹ <http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39573/ueberblick-werke-und-autoren?p=all>

³² <https://literaturhandbuch.de/epochen-exilliteratur-1933-1945/>

Nationalsozialisten versuchten die meisten Bücher über Philosophie und Geschichte zu zerstören. Man weiß, dass sie Bücher verbrannt haben, die ihnen nicht gefallen, und die Leute, die diese Bücher bereithalten haben, wurden erschossen, inhaftiert und in Konzentrationslagern geschickt.

Das Hauptbuch war in erster Linie die Enthüllung Hitlers selbst: "Mein Kampf", in dem er seinen Aufstieg zur Macht hervorhebt und seine Haltung gegenüber der Opposition demonstriert. Für das Studium der Figur Hitlers als Mensch und als Politiker von besonderem Wert sind die Mähe der Nazis - Mitarbeiter des Führers. Sie sind Quellen von größter Bedeutung für das Verständnis der Wurzeln und Manifestationen des Nationalsozialismus.

In den Werken von A. Speer, J. Goebbels, G. Raushing, G. Picker, W. Schellenberg, der Persönlichkeit Hitlers, seinem Wunsch, alle seiner Macht unterzuordnen, werden Informationen darüber, wie Hitler sich selbst sah und wie andere ihn sahen, im Detail betrachtet. „Die Tagebücher von Goebbels“, der allmächtige Propagandaminister des Kaiserreichs, sind von Bewunderung für ihren Führer erfüllt und überwältigt. Hitlers Wunsch nach absoluter Macht im Land wird durch die im ersten Jahr des Führers erlassenen Rechtsakte bestätigt.

Auf andere Seite aus Protest gegen den Nationalsozialisten verließen rund 250 der größten Literatur- und Kunstmeister Deutschland. Von den berühmten Schriftstellern in Deutschland blieben nur Hauptmann, Kellermann und Fallada, aber auch sie mussten sich von der aktiven Kreativität lösen. Sie befanden sich in einem Zustand der "inneren Emigration" und scheuen sich, mit den Nationalsozialisten zusammenzuarbeiten.

An der Spitze des unterirdischen antifaschistischen Kampfes stand die Kommunistische Partei Deutschlands. Sie erlitt die schwerste Verfolgung. Im Gefängnis und in den Konzentrationslagern befanden sich ihr mutiger Führer Ernst Thälmann und viele andere Kommunisten. Erst 1942 wurde diese Gruppe, die als "Rote Kapelle" bezeichnet wurde, nach langer geheimer Aktivität freigelegt. Die meisten Mitglieder wurden festgenommen und hingerichtet. Unter den Arbeitern dieser Gruppe befand sich der Schriftsteller A. Kuckhoff.

Die bedeutendsten und einflussreichsten Werke der antifaschistischen Literatur entstanden in der Emigration, obwohl das Leben „unter einem außerirdischen Himmel“

in vielen Fällen eine schwierige Prüfung war und nicht alle Schriftsteller es erdulden mussten. Toller, Gyzenclever, Tucholsky und der österreichische Schriftsteller S. Zweig begingen Selbstmord.

Unter den Bedingungen der Emigration wird jedoch immer noch eine militante antifaschistische Front deutscher Kulturschaffender geschaffen, in der Schriftsteller verschiedener Sichtweisen mit den Kommunisten eine gemeinsame Sprache finden. Eine bemerkenswerte Tatsache der Manifestation der Einheit der antifaschistischen Kräfte war der Pariser Kongress zum Schutz der Kultur gegen die faschistische Barbarei, an dem herausragende Kunst- und Literaturfiguren aus vielen Ländern der Welt teilnahmen. Eine Reihe der größten deutschen Schriftsteller (G. Mann, L. Feuchtwanger, A. Zweig und andere) unterstützte die Initiative der Kommunistischen Partei Deutschlands zur Schaffung einer deutschen antifaschistischen Front. Eine wichtige Rolle bei seiner Gründung spielte Heinrich Mann, der das Initiativkomitee leitete. Er verfasste eine Reihe von Artikeln, in denen er den Einsatz eines breiten antifaschistischen Kampfes forderte ("Geburt der Volksfront", "Ziele der Volksfront", "Kampf der Volksfront").

Innere Emigration schrieben ihre Werke unter Lebensgefahr und konnten diese nicht veröffentlichen. Exilautoren protestierten gegen die Nazis. Die antifaschistische Literatur hatte zwei Aufgaben: Der Welt über Nationalsozialisten aufklären und Widerstand unterstützen.³³

Themen der Epoche berichteten von Heimweh und über die Liebe zum Mutterland, oder vom grausamen Leben unter der Naziregierung.

Die Erfahrungen von Krieg dominieren thematisch bis in die 50 er Jahre hinein. z. B: Heinrich Bölls Kurzgeschichten und Romane.

1945-1949 - In dieser dramatischen Periode der historischen, spirituellen und kulturellen Entwicklung Deutschlands wird es gewöhnlich als "Nullpunkt" bezeichnet.

³³ <http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39573/ueberblick-werke-und-autoren?p=all>

Die Situation nach dem 8. Mai 1945 wurde jedoch von der literarischen Intelligenz nicht nur als „Nullpunkt“, sondern auch als „Ausgangspunkt“ definiert.³⁴

In Westdeutschland gibt es ein "Thema der Rückkehr" - das Thema in der Rückkehr von sich selbst, das Schicksal von Millionen Deutschen, ihr körperliches und geistiges Leiden.

Die Stimme der "stummen Generation", die Krieg und Faschismus verfluchte, wurde zu Wolfgang Borchert und sein schöpferisches Erbe "Brot", "Nachts schlafen die Ratten doch", das Stück "Draußen vor der Tür".

Deutsche Schriftsteller kehrten von der antifaschistischen Emigration zurück. In den frühen Nachkriegsjahren kehrten die Schriftsteller I. Becher, W. Bredel, F. Wolf, F. Erpenbeck und auch viele westliche Emigranten zurück: A. Zweig, A. Seghers, B. Brecht, L. Rennes, B. Uze, E. Arendt, R. Leonhard, Kuba, J. Petersen.³⁵

Die Gruppe 47 war ein westdeutsches Netzwerk von Autoren, die sich jährlichen Versammlungen trafen, darunter Ingeborg Bachmann, Heinrich Böll, Günther Grass und Paul Celan.

Ein wichtiger Schritt zur Erneuerung der deutschen Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg stellte die Gründung der Gruppe 47 dar.

Die 1947 gegründete Gruppe 47, ein Zusammenschluss von deutschsprachigen Schriftstellern, Kritikern und Publizisten, bot der Erneuerung der deutschen Literatur ein Forum und wirkte gleichzeitig für eine allgemeine Demokratisierung von Politik und Gesellschaft.³⁶

Ihren Anfang machten Alfred Andersch und Walter Kolbenhoff, als sie die literarische Zeitschrift *Der Ruf* in München begründeten.

Die Treffen dienten der gegenseitigen Kritik der vorgelesenen Texte und der Förderung junger oder noch unbekannter Autoren. Ihr Ziel war die Aufklärung und

³⁴FISCHER, Ludwig, Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1986

³⁵ <http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39573/ueberblick-werke-und-autoren>

³⁶WEHDEKING, Volker, und BLAMBERGER, Günter, Erzählliteratur der frühen Nachkriegszeit (1945-1952), C.B. Beck Verlag, München, 1990

Erziehung zur Demokratie nach dem Hitlerregime. Mit zunehmendem Interesse der Öffentlichkeit erlangte die Gruppe 47 Ruhm und Anerkennung. Aus ihr traten berühmte Autoren wie Günter Grass oder Heinrich Böll hervor.

Die Gruppe 47 wollte der Sprachzerstörung entgegenreten, welche die Nationalsozialisten durch Lüge und Propaganda bewirkt hatten. Man wollte nicht die Literatur der Weimer Republik und die Exilliteratur, ebenso lehnte die Gruppe der inneren Emigration ab.³⁷

3.1. Biographie von Carl Zuckmayer

Carl Zuckmayer war ein deutscher Schriftsteller und Dramatiker, zu dessen Werke alle möglichen Dramen, Prosa-Werke, zahlreiche Reden und Essays sowie einzelne Gedichte gehören.

Carl Zuckmayer wurde am 27. Dezember 1896 als zweiter Sohn des Herstellers von Flaschenkapseln Zuckmayer und seiner Frau Amelie Friederike Auguste Zuckmayer im rheinhessischen Nackenheim geboren. Mit seinem sechsjährigen Bruder Eduard verbrachte er eine glückliche Kindheit in Nackenheim und Mainz.

Zuckmayers Interesse an Literatur wuchs früh auf. Zwischen 1909 und 1912 entstanden seine ersten Werke. Er besuchte das Neue Gymnasium und gab 1914 eine Prüfung ab. Er meldete sich freiwillig zum Militärdienst im Ersten Weltkrieg. Er diente als Leutnant an der Westfront, wo er jede freie Minute zwischen den Kämpfen verbrachte, um Bücher zu lesen. In dem 1916 verfassten poetischen Zyklus "Passion" handelte es um seine Kriegserfahrungen. In 1918 wurde Zuckmayer mit mehreren Auszeichnungen für Tapferkeit aus der Armee entlassen.³⁸

In 1920 studierte Zuckmayer Jura und Literaturgeschichte, sowie Biologie und Zoologie in Heidelberg und Frankfurt am Main. Als 1920 sein erstes Drama "Kreuzweg" in Berlin angenommen wurde, zog er in die Hauptstadt. Er heiratete Annemarie Ganz. Es gab keinen Erfolg, und Zuckmayer finanzierte seinen Lebensunterhalt als unabhängiger Schriftsteller.

³⁷ <http://www.literaturtipps.de/topthema/thema/gruppe-47-ein-kreis-praegt-die-nachkriegsliteratur.html>

³⁸ MANN, Otto, ROTHE, Wolfgang, Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert, Band II: Gestalten, Francke Verlag, Bern und München, 1967

1922 wurde er Dramaturg am Stadttheater in Kiel. Ab 1923 arbeitete er am Schauspielhaus in München und Berlin. Inzwischen freundete er sich mit Bertolt Brecht an.

Zuckmayer gelang 1925 seinen literarischen Durchbruch mit der Komödie "Der fröhliche Weinberg". Er kaufte 1926 von seinen Tantieman ein Landhaus in Henndorf bei Salzburg. Berlin blieb jedoch sein professionelles Zentrum, und dort feierte er im Oktober 1927 mit der Weltpremiere von ‚Shinderhann‘ im Lessing Theater einen weiteren Theatererfolg. Im 1928 erschien sein Werk 'Katharina Knie'. Im Jahr 1929 schrieb Zuckmayer das Drehbuch zum Film ‚Der blaue Engel‘, mit dem erhält er den Georg-Büchner Preis.

Seinen größten Erfolg in den Jahren der Weimarer Republik erzielte er mit der 1931 in Berlin aufgeführten Komödie auf den preußischen Militarismus und Bürokratismus - "Der Hauptmann von Köpenick".³⁹

Er kritisierte die Nazis und bekam Aufführungsverbot. Er wurde zur Flucht gezwungen und wurden seine Werke seit 1933 in Deutschland verboten. Wegen der Herkunft seiner Mutter aus einer assimilierten jüdischen Familie zog er mit seiner Familie nach Österreich, lebte in Wiesmühl bei Salzburg und in Wien. Er wanderte dann durch über die Schweiz und Kuba in die Vereinigten Staaten aus. Trotz großer Anstrengungen konnte er sich in Amerika als Schriftsteller etablieren. Als er seine Produktivität bedroht sah, kehrte er nach New York zurück. Dort wurde er als Dozent an der Theaterschule. Da ihn diese Tätigkeit nicht befriedigte, entschloss er sich im Jahr 1941, sich als Farmer zu versuchen.

Zuckmayer begann in dieser schwierigen Zeit an dem Dramastück ‚Des Teufels General‘, das er im Jahr 1946 in Zürich abschloss.

Er kehrte für den ersten US-amerikanischen Geheimdienst nach Europa zurück und erholte er die US-amerikanische Staatsbürgerschaft.

Als der Krieg im Winter 1945 endete, konzentrierte sich Zuckmayer auf seine literarischen Aktivitäten und bereitete sich auf seine Rückkehr nach Deutschland vor. Dramen 'Der Gesang im Feuerofen' (1950) und 'Das kalte Licht' (1955) erschienen.

³⁹ <https://www.hdg.de/lemo/biografie/carl-zuckmayer>

In den folgenden Jahren erholte er zahlreiche Auszeichnungen, den Goethe-Preis der Stadt Frankfurt und das Große Bundeskreuz.

Carl Zuckmayer starb am 18. Januar 1977 im Alter 80 in Visp in der Schweiz.⁴⁰

3.2. Die wichtigsten Werke von C. Zuckmayer

Carl Zuckmayer ist ein deutscher Schriftsteller, Dichter, Dramatiker, der vor allem für seine Theaterstücke und Drehbücher bekannt ist. Freiwilliger beteiligte er sich am Ersten Weltkrieg und kämpfte an der Westfront. In der expressionistischen Zeitschrift ‚Die Aktion‘ debütierte er mit Antikriegsgedichten. Er studierte Naturwissenschaften, Philosophie, Literaturgeschichte an den Universitäten Frankfurt am Main und Heidelberg.

Zuckmayer gelang 1925 der Durchbruch mit der Komödie ‚Der fröhliche Weinberg‘. Gleichzeitig erhielt er den Kleist-Preis. Das Stück "Der fröhliche Weinberg" spielte im Dezember desselben Jahres im Theater. Die Aufführung war einer der größten Bühnenerfolge der 1920er Jahre. 1927 wurde sein zweites erfolgreiches Stück ‚Schinderhannes‘, veröffentlicht. Vor 1931 schrieb er zwei weitere beliebte Stücke.

Im 1928 erschienenen 'Katharina Knie' erreichte er ein neues Publikum. Gleichzeitig arbeitet er an dem Film 'Der blaue Engel'. Im Jahr 1929 erhielt Carl Zuckmayer den Georg-Büchner Preis. Dann 1931 veröffentlichte er seine Komödie 'Der Hauptmann von Köpenick' und sie wurde zu einem enormen Publikumserfolg aber auch die Ablehnung der Nationalsozialisten. Da Stück bezieht sich auf die Köpenickiade von Friedrich Wilhelm Voigt. 1906 beschlagnahmte er die Stadtkasse Köpenick in einer fremden Form, während die Stadt in der Nähe von Berlin stand. Soziokritisches Material folgt dem Bericht von Voigt, dass er nicht wirklich bereichert wurde, sondern nur einen Pass haben wollte. Er kritisierte harte Macht, Militarismus und Respekt für Uniformen, die es dem Betrüger erlaubten, im Rathaus zu folgen.

Im 1933 wurden Zuckmayers Werke in Deutschland verboten. Dann entschied er sich über die Schweiz in die USA zu fliehen. Im Hollywood arbeitete der Schriftsteller als Drehbuchautor.

⁴⁰ <https://wortwuchs.net/lebenslauf/carl-zuckmayer/>

Die Dramen und Novellen:

Der Schelm von Bergen – 1934

Bellman – 1934

Rembrandt – 1936

Die Affenhochzeit – 1932

Eine Liebesgeschichte – 1934

Ein Sommer in Österreich – 1937

Herr über Leben und Tod – 1938

Der Seelenbräu - 1945

Im Jahr 1946 kehrte Zuckmayer wieder nach Deutschland zurück. Sein Theaterstück ‚Des Teufels General‘, das 1946 in Zürich veröffentlicht wurde, war sein größter Nachkriegserfolg im westdeutschen Theater. Das Spiel wurde in der Saison nur 2069-mal gezeigt. Die fünfziger Jahre machten ihn zu einem der erfolgreichsten Dramatiker Deutschlands in der Nachkriegszeit.

Im 1950 entstanden Zuckmayers Stücke ‚Der Gesang im Feuerofen‘ und 1955 ‚Das kalte Licht‘. Das führte zu zahlreichen Verfilmungen.

Seine anderen Werke:

Die Uhr schlägt eins. Ein historisches Drama aus der Gegenwart – 1961

Der Rattenfänger. Eine Fabel – 1975

Bearbeitung für die Opernbühne: *Der Rattenfänger – 1984 – 87*

Der Baum. Gedichte – 1926

Abschied und Wiederkehr. Gedichte – 1976

Sitting Bull. Erzählung – 1925

Ein Bauer aus dem Taunus und andere Geschichte -1927

Eine Liebesgeschichte. Erzählung – 1934

Engele von Loewen. Erzählungen – 1955

Geschichten aus vierzig Jahren – 1962

Auf einem Weg im Frühling. Wiedersehen mit einer Stadt. Aus dem Stegreif erzählt. Erzählung – 1970

Der Nachlass von Carl Zuckmayer befindet sich im Deutschen Literaturarchiv. Teile davon sind in der Dauerausstellung im Literaturmuseum der Moderne zu sehen. Einige Materialien zur Zeit der Emigration befinden sich im privaten Archiv von Richard Albrecht.⁴¹

3.3. Das Drama von C. Zuckmayer „Des Teufels General“

Das Drama spielt im Jahr 1941 und besteht aus drei Akten:

Höllmaschine - Elf Uhr abends in einem Berliner Restaurant.

Galgenfrist oder Die Hand - Harras' Wohnung, vierzehn Tage später.

Verdammnis - Frühmorgens am letzten Tag der Frist. Schauplatz: Das technische Büro des Militärflugplatzes.

Der General der Luftwaffe Harras begrüßt seine Gäste in einem Nachtlokal. Dies ist das einzige Restaurant in Berlin, in dem private Bankette mit besonderer Erlaubnis von Göring in Kriegszeiten abgehalten werden können. Dementsprechend wurde das neueste Hörgerät in einer der Hallen für Gestapo installiert.

Harras wurde im Ersten Weltkrieg ein legendärer Pilot, aber er kann nicht mehr als fünfundvierzig Jahre gegeben werden, sein offenes junges Gesicht ist attraktiv. Zu seinen Gästen zählen der Kulturleiter Schmidt Lausitz, ein bedeutender Luftfahrtingenieur Sigbert von Mohrunge sowie Freunde und enge Menschen. Der General feiert die fünfzigste Luftschlacht zu Ehren seines Freundes Oberst Eilers. Er hat

⁴¹MANN, Otto, ROTHE, Wolfgang, Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert, Band II: Gestalten, Francke Verlag, Bern und München, 1967

es eilig, für die Gesundheit des Generals ein Glas zu heben. Eilers hatte Kururlaub, und seine Frau Anna, die Tochter von Mohrunen, will ihn so schnell wie möglich nach Hause bringen.

Die zweite Tochter von Morungen, Pützchen, eine selbstbewusste und freche Person, versichert, dass sie nicht heiraten will. Anhand des Vokabulars der Union deutscher Mädchen spricht sie autoritär über die Probleme der Rasse und des Geschlechts, flirtet.

Vier Piloten kommen aus der Staffel von Eilers, ausgezeichnet mit dem Großen Eisernen Kreuz. Sie kamen von der Ostfront an, wo Leningrad bombardiert wurde. Piloten vertrauen auf den ultimativen Sieg Deutschlands.

Es erscheinen drei Schauspielerinnen, von denen eine, Olivia Geiss, mit Harras eine langjährige Bekanntschaft hat. Sie bringt die Nichte Diddo mit, die jung und schön ist. Olivia stellt Harras Diddo vor.

Inzwischen teilt der Adjutant die allgemeinen geheimen Informationen über die Probleme der deutschen Armee in der Nähe von Moskau mit. Der General hält den Krieg mit Russland für einen Fehler Hitlers, er versucht vergeblich, durch Göring den Marsch nach Osten zu stoppen.

Solche gefährlichen Gespräche werden in Abwesenheit eines Kulturanbieters geführt, den der General als geheimen Gestapo-Mitarbeiter bezeichnet. Allein mit Mohrunen spricht Harras über Unfälle mit Flugzeugen.

Der General ist offen gegenüber Mohrunen und betrachtet ihn als seinen Freund. Er bezweifelt die Präsenz von Untergrundorganisationen in Flugzeugfabriken, die zu solchen mutigen Sabotagen fähig sind. Er bezweifelt die Präsenz von Untergrundorganisationen in Flugzeugfabriken, die zu solchen mutigen Sabotagen fähig sind.

Harras glaubt, dass die Gestapo, offen in Sympathien und Antipathien, ihn noch nicht berühren wird, er wird wie ein Profi gebraucht. Der Sinn seines Lebens war schon immer ein Flug. Krieg ist der Naturkraft des Generals, aber er mag es nicht zu töten. Er gesteht Mohrunen, dass er sich wahrscheinlich besser fühlen würde, wenn er das kaiserliche Amt bombardieren würde, und nicht den Kreml oder den Buckingham

Palace. Im Allgemeinen lebte er wunderschön: "Flüge - so viele, wie er möchte." Es scheint Mohrungen, dass Harras zusammenfasst.

Der General stellt fest, dass der junge Pilot Hartman stumm und düster ist, er schafft es, ihn zur Offenheit zu rufen: Die Braut von Hartmann, Pützchen, sagte, dass sie ihre Verlobung mit ihm abbrach, weil er keine Rassenbescheinigung erhalten konnte. Der Pilot wartet jetzt auf den Tod auf dem Schlachtfeld. Nach einem langen und herzlichen Gespräch mit ihm hofft Harras, dass es ihm gelungen ist, den Piloten vom Wert seines eigenen Lebens zu überzeugen.

Olivia bittet den General um Hilfe bei der Rettung von Professor Bergman, einem Juden, einem Chirurgen, der gerade aus einem Konzentrationslager entlassen wurde.

Der General hat bereits Erfahrung in solchen Angelegenheiten, er kann dem Professor sein Sportflugzeug zur Verfügung stellen, das bereit ist, in die Schweiz zu fliegen. Er wird von der Frau des Professors - einem reinrassigen arischen Piloten - angeführt.

Bald zwischen Harras und Schmidt-Lausitz vor jeden gibt es ein scharfes Gespräch, in dem Kulturleiter einen starken Hass auf die Juden zeigt und der General - Verachtung für ihn. Kulturleiter geht, und der General setzt das Bankett aufatmend fort.

Harras erhält einen wichtigen Bericht - der Urlaub der Piloten wird annulliert, sie werden dringend an die Front geschickt. Eilers gibt Anweisungen für die morgendliche Versammlung, er ist bereit, Befehle des Führers bedingungslos auszuführen. Die Eilers glauben an sich, an Deutschland und an den Sieg, es steht außer Zweifel, dass alles für die zukünftige Welt getan wird. Ein paar Tage später greift Harras die Gestapo und hält sich zwei Wochen im Gefängnis. Zeitungsberichten zufolge glauben Freunde nicht, er sei an der Ostfront.

An dem Tag, an dem Harras nach Hause zurückkehrt, kommt Schmidt Lausitz zu ihm und gibt die Bedingungen für seine Rehabilitation für die Gestapo vor. Der General muss die Ursachen ermitteln und Maßnahmen ergreifen, um Sabotageakte bei der Herstellung von Militärfahrzeugen einzudämmen. Er steht im Verdacht, staatseindeutige Elemente zu unterstützen. Kulturleiter setzt Harras eine Frist von zehn Tagen und sagt, dass er selbst nicht zehn Minuten gezögert hätte, um einen Mann wie

den General zu entwaffnen. Harras antwortet auf dieselbe Weise und versteht, dass er nur einen Aufschub erhalten hat.

Besorgt über sein Schicksal kommt Diddo zu Harras und zwischen ihnen findet eine Liebeserklärung statt. Der General warnt, dass sein Leben jetzt nichts wert ist. Er kann sich immer noch wehren - für Diddo.

Olivia informiert den General, dass Bergman und seine Frau Gift als "den einzigen Weg zur Freiheit" betrachteten. Olivia dankt Harras im Namen der Ehepartner. Harras ist auch wie Judenschleuser bekannt. Aber er kann dem Ehepaar nicht helfen.

Mohrungen und Pützchen kommen. Mohrungen, der den General bei einem Flugzeugunglück ersetzt hat, bietet ihm die einzige Rettungsmöglichkeit - der Partei beizutreten und Militärflugzeuge an SS - Himmler zu übergeben. Harras will keine Erlösung zu einem solchen Preis.

In der Sonderausgabe der Zeitung gibt es Trauerfall: Friedrich Eilers starb bei einem Absturz, als das Flugzeug über den Flugplatz stürzte und der Führer befahl auf staatlicher Ebene eine Beerdigung zu arrangieren.

Pützchen spricht mit Harras. Sie hält ihn für einen der wenigen "echten Männer" und will nicht, dass er sich selbst ruiniert. Mohrungen's Tochter gesteht seine Liebe und bietet mit ihrer Hilfe an, um Macht und Einfluss im Land zu kämpfen. Harras weigert sich. Er erkannte bereits, dass sie eine Gestapo-Agentin war.

Es kommt am 6. Dezember 1941 - der letzte Tag der Frist, der Harras zugeteilt wurde. Er sitzt im technischen Büro des Militärflugplatzes bei Ingenieur Oderbruch, den er seit vielen Jahren kennt.

Eilers hat einmal gesagt, dass man Oderbruch alles anvertrauen kann. Beide erstellen einen Bericht für die Untersuchungskommission. Oderbruch unterschreibt einen Bericht, der nicht die Ursachen der Unfälle angibt - sie werden nicht installiert. Sie bringen zwei mutmaßliche Arbeiter mit, die sich weigern, die Fragen des Generals zu beantworten. Er bedauert diese Leute, die von der Gestapo befragt werden.

Harras sieht den Ingenieur fragend an und sagt, dass er die letzte Chance nicht nutzen kann. Er hat der Gestapo nichts zu sagen, und von ihm sind sie bereits unnötig

und gefährlich, sie warten wahrscheinlich auf den Abzug des Herrn vom Leben - der Revolver wurde ihm überlassen. Aber der General beabsichtigt, Waffen gegen den Feind einzusetzen.

Harras bittet Oderbruch, an seinen Anstand zu glauben und die Wahrheit zu sagen. Der Ingenieur glaubt dem General: Die Wahrheit ist, dass er und andere unbekannte und namenlose Menschen, die ein gemeinsames Ziel und einen gemeinsamen Feind haben, in diesem Krieg um die Niederlage Deutschlands kämpfen. Diejenigen, die als Waffe des Feindes dienen, die Waffe, mit der er siegen kann, müssen ebenfalls sterben. So starb Eilers, ein Freund von Oderbruch. Mitglieder der Widerstandsbewegung stoppen weder den Tod eines Menschen, den sie lieben, noch ihren eigenen Tod.

Oderbruch will den General retten und glaubt, er könne der Bewegung Erleichterung bringen. Er lädt ihn ein, in die Schweiz zu fliehen.

Harras weigert sich - für ihn, der ein Teufels General geworden ist, ist es schon zu spät, sich mit ihm zu streiten. Aber Oderbruch, hinter dem das Richtige steht, muss stehen. Harras unterschreibt den Bericht - es ist besser für den Ingenieur und geht Harras schnell heraus.

Oderbruch stürmt zum Fenster und sieht Harras, der sich auf den Flug setzt, abhebt und an Höhe gewinnt. Dann klingt das Motorgeräusch plötzlich ab.

Schmidt-Lausitz meldet dem Führerhauptquartier, General Harras hat während der Erprobung eines Kampffahrzeugs seine Pflicht erfüllt und getötet. Begräbnis auf staatlicher Ebene.

3.4. Analyse des Dramas

Das Drama 'Des Teufels General' von Carl Zuckmayer wurde im 1946 veröffentlicht und besteht aus drei Akten. Es spielt während des 2. Weltkrieges.

Als Vorbild dient der enge Freund von Zuckmayer Ernst Udet, der der General der Luftwaffe war und beging der Selbstmord. Zuckmayer wollte mit diesem Drama die Unschuld von Udet hervorzuheben.

Die Aktion beginnt in Berlin im Spätherbst 1941. Der Hauptfigur ist der passionierte Fliegergeneral HARRAS, der für die Nationalsozialisten arbeitet, obwohl er deren Ansichten und Handlungen verachtet und dies öffentlich erklärt. Seine Weltanschauung ist ein Gegenteil des Nationalsozialismus. Außerdem HARRAS ist kein Parteimitglied. Aber trotzdem arbeitet er für das dritte Reich.

Erst der Autor versucht der Menschlichkeit und das Leben von General HARRAS zu zeigen. Er erscheint dem Leser als freimütiger, sympathischer und ein bisschen salopper Mensch.

Der Kulturleiter Dr. Schmidt-Lausitz wird wie eine gefährliche Staatsmacht dargestellt. Er ist der treue Vertreter von Hitler und Judenhasser und zögert nicht HARRAS zu töten.

Hartmann, der junge Leutnant ist ehrgeizig, aber blaß und der Verlobter Pützchen, der Töchter von Sigbert von Mohrungen. Er ist im NS – ausgebildete Hitlerjugend und auf andere Seite sympathisch für HARRAS. Am Ende des dritten Aktes gibt HARRAS seine Uhr zu Hartmann. HARRAS hat hier eine Hoffnung, dass die Zukunft viel besser können sei. HARRAS ist wie ein Symbol für die Zukunft und Hoffnungsträger.

Sigbert von Mohrungen ist der Präsident des Beschaffungsamtes. Er ist eine der Großindustriellen, der Hitlers Machtergreifung finanziert hat. HARRAS vertraut ihm. Ein wichtiges Gespräch findet zwischen ihnen statt. HARRAS sagt, dass die Gestapo ist für die Sabotageakte verantwortlich. Der Grund liegt auf der Hand. Fehler treten mit großer Regelmäßigkeit auf, d.h. Sabotageakte müssen von den Kommunisten ausgeschlossen werden.

Die Namen der drei Akte spiegeln nicht nur die wachsende Bedrohung wider, sondern auch die Auswirkungen höherer Mächte. Zuckmayer zeigte den Luftwaffengeneral der Nazis, der sich in den Dienst des Teufels (Hitler) gestellt hatte, steht jedoch in Konflikt mit seinem Gewissen, denn obwohl er die Notwendigkeit erkennt, Hitler zu widerstehen, hält er dies für einen Verrat an Deutschland. Der Konflikt in den Köpfen der Helden des Spiels wächst aus dem Konzept des Vaterlandes, das sich wenig von Hitlers unterscheidet.

Am Ende des dritten Aktes gibt Harras in einem Gespräch mit Oderbruch bekannt, dass er vor dem Gericht Gottes stehen wird: Er will mit der sabotierten Maschine fliegen. Wenn Oderbruch den Zusammenbruch von Harras beobachtet, betet er im Gebet des Herrn.

Der General entscheidet für sich selbst dieses Dilemma, nachdem er in einem Flugzeug aufgestanden, von den Gegnern des Hitlerregimes beschädigt und zu Tode gestürzt ist.

Die zentralen Probleme und Themen sind typischer Innere Konflikt der Helden in damaliger Zeit und Schuldfrage. Man kann auch mit Kritik an damaliger Regierung und Rassentrennung treffen.

C. Zuckmayer setzt die Opfer des Nationalsozialismus nicht ein - auch wenn ihr Schicksal in allen drei Akten unverändert bleibt - nicht die obersten Beamten des kriminellen Regimes wie Hitler. Im Zenit von Zuckmayers Bühnenstück gibt es stattdessen separate, sehr unterschiedliche Figuren, von denen jeden möglichen alternativen Verhaltensweisen innerhalb einer unmenschlichen Diktatur darstellt. So verkörpern sie Widerstand und Flucht, täuschen Überzeugung und einen schuldigen Mitreisenden mit vielen Motiven.

4. DIE SOWJETISCHE LITERATUR IM ZWEITEN WELTKRIEG

In den schwierigen Jahren von schweren Prüfungen des Großen Vaterländischen Krieg die Sowjetkultur - Schriftsteller, Dichter, Künstler und Komponisten und Filmschaffende haben all sein Talent einen Sieg über den Feind gegeben. Mehr als tausend Mitglieder der Union der Autoren erstellt ihre Arbeiten direkt an der Front und in Partisanenabteilungen. Fast die Hälfte von ihnen in den Kämpfen für die Freiheit der Heimat fiel oder wurde verwundet.

Das Programm des sowjetischen Volkes und der Staat gegen Nazisten wurde auf Stalins Rede im Radio 3. Juli 1941 geplant. Stalin rufte der ganzen Sowjetunion zum Vaterländischen Befreiungskrieg gegen die faschistischen Eindringlinge bekämpfen, die ganze Arbeit auf Kriegsfuß neu zu erstellen. Der Hauptslogan des sowjetischen Volkes begann mit Stalins Wörtern: „Alles für die Front, alles für den Sieg.“

Die sowjetische Presse und Rundfunk hatten eine breit angelegte patriotische Propaganda und wandten sich an die historischen Traditionen Russlands und der russischen Armee;

Die Medien haben ständig die berühmtesten sowjetischen Schriftsteller und Dichter durchgeführt: K.M Simonov, A.N Fett, M.I Scholochow, A.T Twardowski, A.A Fadejew, B.L Gorbатов und andere. Die große Popularität hatten die Gedichte von A.A.Surkova „Dug“ und „Warte auf mich“ von K.M Simonov; Gedicht "Vasily Terkin" von A.T Twardowski.

Die Hauptaufgabe der sowjetischen Literatur während des Krieges war das Leben einer kriegerischen Nation zu zeigen, seiner Leistung zu vermitteln, und verursacht tiefe patriotische Gefühle, zu noch mehr Hass auf den Feind zu begeistern. All dies bestimmte die Dominanz der sowjetischen Literatur schwieriger Jahre des Krieges von bestimmten Genres, zeitnah reflektierte schweren Alltag vorn und hinten, wie Aufsätze, Artikeln, journalistische Leistungen in den Zeitungen und im Radio.⁴²

Sowjetische Literatur während des Krieges war problematisch und Multi-Genre. Gedichte, Essays, Kurzgeschichten, Theaterstücke, Gedichte, Romane wurden von

⁴² ИСАЕВ, А.В., ДРАБКИН, А.В., Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Самая полная энциклопедия Уникальная иллюстрированная, Эксмо, Москва, 2018

Autoren während des Krieges geschaffen. Werke von Tolstoi, Sholokhov, Nikolai Tikhonov, V. Vishnevsky, K. Simonow, waren eine andere Art von Waffen, um den Feind zerschlagen.⁴³

Zur gleichen Zeit veröffentlichten Romane, Gedichte, denen Hauptfiguren und das Thema das Volk, seine Standhaftigkeit und Heldentum in den Feind zu bekämpfen, waren: "Die Menschen sind unsterblich" von Grossman, "Die Mauern von Leningrad " von Vishnevsky, "Pulkovo Meridian" von V. Inber, "Volokolamsk Highway" von Bek "Tage und Nächte" von Konstantin Simonov, „in den Schützengräben von Stalingrad “ von Nekrasov.

Eine wichtige Rolle in der Literatur hatten die Werken über die heroischen Revolutionäre und die Bekämpfung in der Vergangenheit des russischen Volkes. Russische Tradition des Volkes gegen fremden Eindringlinge multiplizierte Moral der Roten Armee. Von den ersten Tagen des Krieges waren sowjetischen Schriftsteller und Dichter zusammen und standen mit dem ganzen Volk auf den Nazis zu kämpfen. Ihre Waffen waren ein Gewehr und ein Maschinengewehr, und die Wörter: Gedichte, Kurzgeschichten, Lieder, Kette von militärischer Korrespondenz.

Am ersten Tag des Krieges Surkow adressierte der Nation mit einem Gedicht „den Sieg schwört.“

Auf den Seiten von „Wahrheit“, in der Nähe der Front militärischen Berichte und Korrespondenzen begann Gedichten wie „Courage“ Anna Akhmatova und viele andere zu erscheinen. Literatur über den Krieg begann 22. Juni 1941 mit dem bekannten Schriftsteller Appelle an die Menschen, mit den journalistischen Beiträgen, mit Poesie. Das, was in dem Element des Krieges geboren war vielfältig in Bezug auf Genre - das waren die Balladen, lyrische Gedichte, Lieder, helle emotionale Essays: Scholochow „Hass Wissenschaft“, „Sie kämpften für die Heimat“, Konstantin Simonov, die Verse: „Erinnern Sie sich an, Aljoscha, die Smolensk Straße“, „Blue Scarf“, „Warte auf mich, und ich werde zurückkehren“. Die Verse von A. Surkow, M. Isakovskogo, Twardowski „Vasily Terkin“ Verse O.⁴⁴

⁴³ <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00339031283970262386/>

⁴⁴ ПЛАТОНОВ А. П. Иван Великий: рассказы о войне / А. П. Платонов, Москва, 2000

Bergolts, Essays Ehren, die Geschichte von E. Kazakevich „Star“ – wurden während des Krieges geschrieben.

Der Rückzug der sowjetischen Truppen mit schweren Verlusten, die Gräueltat der Nazis, die Verzweiflung des russischen Volkes und Hoffnung auf einen Sieg, der in der Tiefen des nationalen Bewusstseins geboren wurde, wuchs es in der Mitte des Krieges auf Lust zu gewinnen. Wie die plötzliche Änderungen im Krieg zu erklären? Die Frage ist nicht untätig, und bittete ihnen, Schriftstellern in ihren Werken das Leben und Heldenmut der sowjetischen Menschen erforschen, den Sieg im Krieg mit den Nazis zu gewährleisten.

Die beste Werke wurden in den ersten 1,5-2 Jahren in militärischer Prosa Anspruch gegründet, als jeder wußte, dass Heimat die große Schwierigkeiten in der Literatur der Kriegsjahre und die Niederlage an der Front steht als die Tragödie des ganzen Landes und als persönliche Tragödie empfunden.

In den ersten Monaten des Krieges wurden die Truppen unter dem Druck Hitlers Horden Rückzug, und Frauen, Greise und Kinder waren in das Gesicht des grausamen Feind schutzlos. Durch all die Poesie der Kriegsjahre kommt das Thema der verbrannten Jugend, Jugend Thema 41 - Jahr, gerade von der Schule nach vorne ging. Über sie, über die jungen Männer und Frauen in Soldatenmänteln, mit inniger Menschlichkeit rezitierten Gedichte von Bulat Okudzhava („Auf Wiedersehen, Kinder“).⁴⁵

Kriegsgeneration Poesie zeigt eine hohe Intensität der menschlichen Gefühle, wie patriotischen Begeisterung, wird klar, warum die Menschen auf den Tod von Moskau kämpften, wie es in Stalingrad, Kursk.

Während die Militärprozesse 1215 Autoren haben - fast die Hälfte von dem, an die Front teilgenommen. Mehr als 400 von ihnen gab für die Befreiung des Heimats von faschistischer Sklaverei ihre Leben. Von den Feldern des Zweiten Weltkriegs kehrten sich nicht viele Dichter zurück.

⁴⁵ http://militera.lib.ru/common/show/01_37.html

Einige von ihnen betraten bereits in der Literatur und veröffentlichten ihre Bücher, andere begannen gerade erstmal zu drücken, aber sie haben eines gemeinsam – die Liebe für das Vaterland. Die tapferen gefallenen Dichter waren Eugene Bereznetsky Sibirier, Boris Bogatkov Konstantin Brjansk, George Doronin, George Suvorov Vladimir Chugunov. Sie gingen an die Front als Jungen und waren nicht in der Lage jede seiner Bücher zu veröffentlichen. Musa Dzhilil war bereits bekannter Dichter, der Leiter des Writers' Union der Republik Tatarstan - wurde in Maobit Gefängnis von den Nazis hingerichtet.⁴⁶

Musa Dzhilil hat alle Schrecken der Nazi-Konzentrationslager erfahren, hatte keine vierzig Todesfälle zu befürchten, wurde er nach Berlin gebracht. Hier wurde er von der Teilnahme an der Untergrundorganisation angeklagt und eingesperrt. Er wurde getötet, aber es gab die 115 im Gefängnis geschriebenen Gedichte.

In der Prosa und Poesie der ersten Kriegsjahre war es die größte Wahrheit, frei von jeder ideologischen Schale. Aber in der zweiten Hälfte des Krieges, als es noch eine Hoffnung hatte, erschien ein seltsames Paradox: die Wahrheit ist weg, und ideologische Propaganda über die Macht der sowjetischen Waffen verlassen, über die Kommunistische Partei, die sich über die Nazis eine Schlüsselrolle beim Sieg spielt, die Rolle des Führers, Genosse Stalin.

Es wurde vergessen, dass vor dem Krieg Stalin einen Nichtangriffspakt mit dem faschistischen Hitler unterzeichnet. Wie war es möglich - faschistische Allianz mit der Kommunisten?⁴⁷

Während des Großen Vaterländischen Krieges wurde nicht nur poetische Genres entwickelt, sondern auch Prosa. Sie bietet den Aufsatz und journalistische Genres, Kriegsgeschichten und Heldengeschichte. Auch sehr verschiedene journalistische Genres: Artikel, Essays, Satiren, Appelle, Briefe und Broschüren.

Erste Artikeln wurden von Leonov, vonTolstoy, von Sholokhov, von Vishnevsky und vonTikhonov geschrieben. Damit erzogen sie mit ihren Artikeln Gefühle von

⁴⁶ <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/112/966.htm>

⁴⁷ <http://militera.lib.ru/research/bogaturov/05.html>

Bürger, die unversöhnliche Haltung zum Faschismus gelehrt wurden und ließen sie das wahre Gesicht der „die Organisatoren der neuen Ordnung“ sehen.⁴⁸

Sowjetische Schriftsteller waren gegen der faschistischen falschen Propaganda mit großen menschlichen Wahrheit. In hunderten von Artikeln gab es die Fakten über die Grausamkeiten der Eindringling, zitierten Briefe, Tagebücher, Zeugnisse von Kriegsgefangenen, die so genannten Namen, Daten, Zahlen, Verweise auf die geheimen Dokumente, Befehle und Anweisungen der Behörden vorgenommen wurden.

In ihrem Artikeln hinwiesen sie auf der harten Wahrheit über den Krieg, von den Menschen, befürworteten die hellen Traum vom Sieg, für den Widerstand, den Mut und Hartnäckigkeit. „Keinen Schritt hinten!“ - so beginnt der Artikel von Tolstov - „Moskau droht den Feind.“

Die Stimmung und der Ton des militärischen Journalismus war entweder satirisch oder lyrisch. Die satirischen Artikeln ironisierten gnadenlos die Nazis.

Lieblingsgenre des satirischen Journalismus war eine Broschüre. Artikeln mit Blick auf die Heimat und die Leute waren sehr vielfältig: Behandlung, Appelle, Aufrufe, Briefe, Tagebücher. Solche war zum Beispiel einen Brief von Leonid Leonov „Unbekannter amerikanischer Freund.“

Publizistik hat einen enormen Einfluss auf allen Genres der Literatur der Kriegsjahre und vor allem auf den Essay. Ein verbreitender Essay war ein über die Leistung einer großen Gruppe von Menschen in den Jahren 1943-1945. So gibt es Aufsätze über die Nachtluft "U-2" (Simon), die heroische Komsomol (Vishnevsky) und viele andere.

Von Anfang achteten sich die Schriftstellern nicht so sehr auf dem Schicksal der einzelnen Helden, sondern auf einem Massenarbeits Heldentum. Die am häufigsten über Logistiker schrieben Marietta Shahinian, Kononenko, Karavaeva, Kolosov.⁴⁹

Die Verteidigung von Leningrad und die Schlacht von Moskau waren der Grund für die Schaffung einer Reihe von ereignisbezogenen Essays, die die künstlerische Chronik der militärischen Operationen darstellt haben. Dies wird durch Essays belegt:

⁴⁸<http://www.konspektov.net/question/5649545732030464>

⁴⁹ <http://nekrasovka.ru/file/1506344465.pdf>

„Moskau im November 1941“ von Lidin und „Juli-Dezember“ von Simonov. Erschien im Jahr 1942 das Werk „in den Schützengräben von Stalingrad“, eine Geschichte über den Krieg von Vladimir Nekrasov. Es war das erste Werk des damals noch unbekanntes Schriftstellers und Kriegsveteran, der zum Hauptmann befördert wurde und bei Stalingrad all die langen Tage und Nächte gekämpft hatte. In seiner Arbeit können wir den Wunsch von Autor nicht nur sehen, auch die persönliche Erinnerungen an den Krieg zu verkörpern, sondern auch psychologische Motivation menschliches Verhalten und die moralischen und philosophischen Ursprünge Leistungen von Soldaten untersuchen. Der Leser kann in der Geschichte sehen, die große Prüfung, mit der die Menschen ziemlich mit dem ganzen Unmenschlichkeit und Grausamkeit des Krieges konfrontiert wurden. Es war einer der ersten Versuche, die Psychologie Verständnis der Menschen zu verstehen.⁵⁰

Der Krieg brachte für die ganze Sowjetunion große Schwierigkeiten und Unglück. Das Thema der Heldenmut von Soldaten im Krieg wurde in der Literatur der Nachkriegszeit entwickelt.

Krieg - es ist immer eine Tortur nicht nur für das Land, sondern auch für jeden Einzelnen. Aber der Krieg mit sich bringt, ein mächtiges Erwachen des Bewusstseins. Der Mann im Krieg war kein sowjetischer und russischer, und ist ein großer Unterschied. Aber das totalitäre Regime war vorsichtig. Es veränderte das Bewusstsein der Menschen, die durch die Hölle von Mehl geleitet, die beide an der Front und im Heck, aber es hat nicht das sozialistische System mit dem Kult der Persönlichkeit Stalin und den sowjetischen Konzentrationslagern ändern. Auf dem Land fiel einen eisernen Vorhang. Regime spürte das Erwachen des nationalen Bewusstseins und ein Ende zu setzen es. Es spiegelte zunehmend die offizielle „soziale Ordnung“ in die Literatur, die in den letzten zehn Jahren des Krieges stattfand. Personenkult hat sich auf die bekannten Bedingungen ihre Aufdruck auf vielen Arbeiten jener Jahre auferlegt. Sie übertrieben unangemessen Stalins Rolle.

Um jedoch die Fähigkeit, genau das richtige Wort zu sagen, auf den Köpfen und Herzen der Leser zu handeln, machten die Literatur der großen geistiger Kraft in das Leben der Menschen den Krieg zu überleben.⁵¹

⁵⁰ <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/112/966.htm>

⁵¹ <http://kitaphane.tatarstan.ru/victory/lit.htm>

„Der Faschismus und der Mann - schreibt Grossman, - können nicht nebeneinander bestehen. Wenn Faschismus gewinnt, hört der Mensch zu existieren auf, konvertiert nur intern zu verlassen, humanoide Kreaturen.“

Grossman nicht nur die Verbrechen des Faschismus zeigt, setzt er die Philosophie, auf die ein Verbrechen gegen die Menschheit ruht, eine Ideologie, die all dies rechtfertigt, die Psychologie, die die moralischen Schranken nimmt.

Natürlich gibt es Verbindungen zwischen der Stalingrads und Essays Grossman Roman „Leben und Schicksal“, zwischen dem „Tag und Nacht“ -Trilogie Simon und „Die Lebenden und die Toten“.⁵²

Schriftsteller nicht alle wissen dann nicht alle verstanden, dass das Land Chaos der Trauer und die Tapferkeit, Mut und Katastrophen, grausamer Befehle und grenzenloser Hingabe, ein kleines Teilchen, von denen sie selbst waren, aber ihre Beziehung mit der Wahrheit zu treffen, wie sie es gesehen und verstanden, waren nicht wie in den Vorjahren durch äußere Umstände, dumme Regierung und so kompliziert.

Tale Mirra Smirnova „Nachbarn“ erzählt die Geschichte der Belagerung von Leningrad, die etwas weniger als 3 Jahre gedauert hat (900 Tage). Was für eine anspruchsvolle Grausamkeit zeigte die Nazis, das Töten von Menschen mit Hunger! Aber die Stadt nicht nur gab nicht auf, aber widerstand. Einen starken Willen Personen (physisch sie sind schwach) fand die Kraft für jeden, der noch schlimmer notwendig war. Patriotismus wurde im Buch beschrieben, als eine natürliche und gewöhnliche Phänomen.

Zum Beispiel das Leben des Schriftstellers in belagerten Leningrad zeigte das allgemeine Gefühl der Menschen im ganzen Land: Hass der Nazis, die Bereitschaft, ihr Leben für die Nation und das Land zu opfern. Ein Protagonist der Geschichte und sagte zu all diejenigen, die nicht selbst in diesem Krieg ersparen: „Sie starben, dass wir gelebt haben.“

Einheit und den Mut der russischen Volk angesichts der tödlichen Gefahr, Heldentum und tragische Intensität der Kriegsjahre spiegelt die Trilogie K. Simonow,

⁵² <http://militera.lib.ru/research/bogaturov/05.html>

„Die Lebenden und die Toten“ („Die Lebenden und die Toten“, „Soldaten sind nicht geboren“, „Last Summer“).

Alles war im Krieg: das Absurde, ungerechtfertigten Tod und eilten Bestellungen von Kommandanten und Kämpfer der Hingabe und des Heldentums von vielen. Schließlich ist es dank ihnen, die einfachen Menschen in Uniformen, das Land Faschismus besiegt hat. Über sie, muss man alles kennen, um das friedliche Leben zu bewerten, um die Kosten von Blut und Leben unserer Großväter und Urgroßväter erobert. Wenn man die Kunstwerke des Krieges liest, stellt man verschiedene Bilder, verschiedene Seiten von jenen fernen Jahren.

Die militärische Lage, voll von besonderen Drama, mit ihrem „marginal“moralische Wahl, wo eine Person sich selbst findet „nach unten“ in Gut und Böse, Mut und Angst, die geistigen und moralischen Fall Start, ermöglicht es dem Autor in seiner Hauptfigur zu öffnen, identifizieren ideologische moralische Grundlagen seiner Persönlichkeit.⁵³

Das Bild des Menschen wird von Schriftstellern gezogen, wie zwei Aspekte eng miteinander verwoben sind: der Held ist gegen Faschismus und steht er im Kampf um echte moralische Werte in sich in verschiedenen Situationen - Front, Krankenhaus wieder.

Der zweite Aspekt forderte von Autoren schärft moralische und humanistische Perspektive in ihren Werken. Sowjetische Schriftsteller argumentieren, dass eine Person, die im Wert von im Krieg gemessen wird, ist nicht nur ein Kampfeinsatz. Es ist eine weitere Maßnahme - seine „moralische etablieren“, die die Grundlage des Charakters, das Motor Stimuli bildet.

In einer seiner Reden sagte A. Twardowski, dass die Realität, auch heroische Realität, Bestätigung und Festigung der Technik braucht, ohne sie „es ist noch nicht abgeschlossen zu sein scheint, und kann nicht mit voller Wucht in den Köpfen der Menschen beeinflussen.

Das gleiche kann man über die Literatur sagen, die im Großen Vaterländischen Krieg 1941-1945 Aufstieg an die beispiellose Leistung des sowjetischen Volkes gab.

⁵³ <http://www.otvoyna.ru/proza3.htm>

Russische Literatur des Zweiten Weltkriegs hatte ein Thema - das Thema des Krieges, das Thema des Mutterlandes. Schriftsteller fühlen sich als „Graben Dichter“, wie diejenigen Literatur im Allgemeinen, bestimmte A. Tolstov sie war „Stimme des heroischen Seele der Menschen.“ Der Slogan von Autoren war „Die Macht - den Feind zu besiegen“. Schriftsteller waren von aller möglichen literarischen Waffen besessen: Texte und Satire, Epik und Drama. Jedoch sagten das erste Wort Autoren von Lyrik und Publizisten.

Gedichte wurden in Zentral- und Frontdruck veröffentlicht, auch im Radio, zusammen mit Informationen über die wichtigsten militärischen und politischen Ereignisse ausgestrahlt wurden, klang es zu vielen improvisierten Szenen auf der Vorder- und Rückseite der Front.

Heimat, Krieg, Tod und Unsterblichkeit, Hass auf den Feind, Brüderlichkeit und Kameradschaft, Liebe und Treue, der Traum vom Sieg, Gedanke über das Schicksal der Menschen - sind die Hauptmotive der Poesie des Krieges.

Liebe des Landes und Hass auf den Feind - sind endlos und die einzige Quelle, aus der im Zweiten Weltkrieg die Soldaten inspiriert wurden.

Die berühmtesten Dichtern der Zeit waren: Nikolai Tikhonov, Aleksandr Tvardovsky, Alexei Surkov, Olga Bergholz, Michael Isakovsky, Konstantin Simonov.

In der Dichtung der Kriegsjahren hatten eine wichtige Rolle drei Hauptgattungen der Poesie: Lyrik (Ode, Elegie, Gesang), satirischen und lyrisch-epischen Balladen und Gedichte.⁵⁴

Tradition der Literatur des Großen Vaterländischen Krieges - suchte die Grundlage für kreative der modernen sowjetischen Prosa. Front- Erfahrungen variierten sich und jeder Autor hatte seine eigene Erfahrungen. Schriftsteller der älteren Generation kam im Jahr 1941, und bereits etablierte Künstler teilnahmen in den Krieg, über den Krieg zu schreiben.

⁵⁴ <https://www.portal-slovo.ru/history/44291.php>

Natürlich können sie die Ereignisse jener Jahre sehen und beziehen sich auf der tiefen Erfahrungen als die jungen Generation, die direkt an der Front waren und nicht dachten, dass sie wieder schreiben können.

Trotz der literarischen Erfahrungen der älteren Generation und „bereit“ Wissen über den Krieg, die mittlere Generation von Autoren hatten ihren deutlichen Vorteil. Alle vier Jahre des Krieges hatten sie auf dem neuesten Stand verbracht und waren nicht nur Zeugen der Kämpfe und Schlachten, sondern auch ihre direkten Teilnehmer, die persönlich alle Härten des Grabens Leben erfahren haben.

Das ist der Vorteil - eine unmittelbare Kenntnis des Krieges zu haben. Die Autoren der mittleren Generation versuchten ein Bild des Krieges zu geben; d.h. der kleinsten Details des Lebens der Front, präzise und kraftvoll angespannte Momente demonstrieren - Momente der Schlacht - all die Dinge, die sie mit ihren eigenen Augen gesehen hatte, und alles, was sie sich über vier Jahre des Krieges gelebt haben. Aber der Kampf ist selbst für sie nicht interessiert. Sie beschrieben einen Krieg nicht wegen des Krieges. Die charakteristische Tendenz der literarischen Entwicklung 1950-60s, klar in ihrer Arbeit manifestierte, ist die Aufmerksamkeit mit der Geschichte, der inneren Welt des Individuums in seiner Unauflöslichkeit der Menschen auf das Schicksal des Menschen in seiner Konjugation zu stärken. Auch zeigt eine innere geistige Welt, die meisten voll im entscheidenden Moment enthüllten - das ist die Hauptsache. Diese Autoren, die, trotz der Originalität ihres individuellen Stils, hatten sie eine Gemeinsamkeit - Sensibilität für die Wahrheit.

Ein weiteres interessanten Merkmal der kreativen Autoren-Veteranen, deren Werke 50-60s auf den letzten zehn Jahren im Vergleich, Bücher verstärkten das tragische Bild des Krieges. Diese Bücher trugen eine Ladung von grausamen Drama, oft können sie als „optimistische Tragödie“ definiert, wo die Protagonisten Offiziere und Soldaten der Front, von Bataillon und Regime sind.

Diese Bücher waren weit von einer ruhigen Abbildungen, es fehlten ihnen auch nur die geringste Didaktik, Emotion und Ersatz der äußeren inneren Wahrheit. Sie waren harte und heroische Soldaten.⁵⁵

⁵⁵ <https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-literatura-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyni-publicistika-vremen-voyni-lirika-voennih-let-pesennay-1609601.html>

Der Krieg für die Prosaiker-Veteranen ist nicht nur, oder sogar in erster Linie, spektakuläre Heldentat, außergewöhnliche Dinge, wie mühsam die tägliche Arbeit, auch hart arbeiten, aber von entscheidender Bedeutung, und dies ist ihre Wille, jeder ihres Ziel zu erfüllen, und schließlich siegen. Und diese täglichen militärischen Arbeit und Heldenmut der sowjetischen Menschen kann man in die Schriftsteller der „zweiten Welle“ sehen.

Persönliche militärische Erfahrungen der Autoren der „zweiten Welle“ bestimmten zu einem großen Teil, wie das Selbstbild des Krieges in ihren ersten Werken (der Ort der Ereignisse beschrieben, komprimieren sehr in Zeit und Raum, eine sehr kleine Anzahl von Zeichen, usw.).

Kurze Gattungen (Romane, Kurzgeschichten) erlaubten diesen Autoren am stärksten und genau alles, was sie persönlich gesehen und erlebt haben, die mit ihren Gefühlen und Erinnerungen gefüllt wurden, vermitteln.

Laut der Enzyklopädie der „Großen Vaterländischen Krieg“ in der Armee gedienten über tausende Autoren, aus acht Mitgliedern der Organisation Moskau Autoren gingen in den frühen Tagen des Krieges an die Front. Vierhundert und einundsiebzig Schriftsteller aus dem Krieg kam nicht zurück oder sich schwer verletzt.

Zwei Perioden können in militärischer Prosa unterscheiden:

1) die Prosa der Kriegsjahre: Erzählungen, Essays, Romane, geschrieben direkt an den Feindseligkeiten, oder besser gesagt, in der kurzen Zeit zwischen dem Fortschritt und Rückzug;

2) Nachkriegsprosa, in dem das Verständnis vieler sensible Themen, wie zum Beispiel, dass das russische Volk solche Torturen widergefahren hat? Warum in den ersten Tagen und Monaten des Krieges es in der russischen so hilflos und gedemütigt war? Wer ist für all das Leid schuld?⁵⁶

Krieg war der größte Test und Überprüfung aller Kräfte des Volkes, und dass er den Test mit Mut bestanden hat. Der Krieg war ein schwerer Test für die sowjetische

⁵⁶ https://ypok.pф/library/literatura_perioda_velikoj_otechestvennoj_vojni_192828.html

Literatur. Während des Zweiten Weltkriegs die Literatur, die reich an Traditionen der sowjetischen Literatur der Vorperioden nicht nur sofort auf aktuelle Ereignisse reagierte, sondern hat auch eine wirksame Waffe im Kampf gegen den Feind geworden.

Der Große Vaterländische Krieg reflektiert in der russischen Literatur tief und umfassend all ihren Ausprägungen: die Armee und die hinteren, Partisanenbewegung und die U-Bahn, der tragische Ausbruch des Krieges, das einzelne Kampf, Heldentum und Verrat, Erhabenheit und Drama des Sieges.⁵⁷

Die Autoren der militärischen Prosa, auch die Kriegsveteranen hatten in ihrer Werken die realen Ereignissen, die auf eigene Front – Erfahrungen bestehen. Die Bücher verlaufen über den Autoren-Soldaten Freundschaft, Front - Verwaltung, um die Schwierigkeiten des Lagerlebens, Desertion und Heldentum. Im Krieg gibt es die dramatischen Leben der Menschen, die aus dem menschlichen Akt manchmal ist es Leben oder Tod.

Schriftsteller waren eine ganze Generation von mutigen, gewissenhaften, erfahrenen, talentierten Menschen, die mit dem Krieg und dem Nachkrieg Unglück gehabt haben. Autor-Veteranen sind jene Autoren, die in ihren Werken die Ansicht geäußert, dass das Ergebnis des Krieges Helden selbst als Teil einer kriegerischen Nation bewusst entscheidet, sein Kreuz und die Gesamtbelastung tragen. Die Bücher haben auf den heroischen Traditionen der russischen und sowjetischen Literatur basiert und die Prosa des Großen Vaterländischen Krieges hat große kreative Leistungen erzielt. Für die Prosa der Kriegsjahre durch eine Stärkung der romantischen und lyrischen Elementen, breite Verwendung von Künstlern und deklamatorische Lied Intonationen gekennzeichnet, schaltet sich oratorischen poetische Umsortierung zu solchen Mitteln als Allegorie, ein Symbol, eine Metapher.⁵⁸

Das zuverlässigste Produkt auf dem Krieg schaffte einen Schriftsteller-Soldaten: V.K Kondratjew, V.O Bogomolov, K.D Sparrows, V.P Astafjevs, G.Y Baklanov, V.V Bulls, B.L Vasiliev, Y. Bondarev, V.P Nekrasov, E.I Nosov, E.G Kazakevich, M.A Sholokhow. Auf den Seiten von Prosa finden wir eine Art Chronik des Krieges, die

⁵⁷ <http://1abzac.ru/лекции-по-литературе-20-века/поэзия-великой-отечественной-войны/>

⁵⁸ ВАСИЛЬЕВ, Б., *Завтра была война: роман, повести* / Б. Васильев. – М.: АСТ-ПРЕСС, Москва, 1994

Treue aller Stufen der großen Schlacht des sowjetischen Volkes gegen den Faschismus.⁵⁹

Autor -Soldaten, im Gegensatz zu den vorherrschenden Trends in der Sowjetzeit, um die Wahrheit über den Krieg lackierten, darstellten sie den harten und tragischen Krieges und Nachkriegswirklichkeit. Ihre Werke sind ein wahres Zeugnis von einer Zeit, als Russland gekämpft und gewonnen hat.

Die erste Arbeit über den Krieg war die Geschichte von Nosov „Rotwein des Sieges“ (1969), in dem der Held in einem offiziellen Tag des Sieges im Bett im Krankenhaus lag, der zusammen mit all den anderen verwundeten Soldaten war und ein Glas des Rotweins zu Ehren des lang ersehnten Urlaubs trank.

Eine schlechte Schrift über das Leid der Menschen war „In der Geschichte -Bauer Beloglin“. Alexei, der Held der Geschichte, der alles im Krieg verlor hat. Keine Familie mit ihm mehr, entweder zu Hause oder der Gesundheit, aber war dennoch ein Freund Jewgeni Nosov.

Das Bild des Krieges in der Geschichte von Bykov „Sumpf“ ist ein Aufschrei aus vielen russischen Lesern. Es zeigt die Brutalität der sowjetischen Soldaten gegen die Einheimischen. Die Handlung ist, für sich selbst beurteilen: im Rücken des Feindes im besetzten Belarus, Fallschirmjäger landete auf der Suche nach Guerillabasis nach einem Orientierungspunkt zu verlieren, nahm die Jungen Führer und tötet ihn aus Sicherheitsüberlegungen und Datenschutzeinstellungen.

Nicht minder schreckliche Geschichte von Bykov - „Im Sumpf Stich“ - eine „neue Wahrheit“ über den Krieg wieder auf den skrupellosen und gewalttätigen Anhängern, auf dem lokalen Lehrer zu knacken, aber nur, weil sie bat sie nicht, die Brücke zu zerstören, da sonst die Deutschen das ganze Dorf zerstören würden. Der Lehrer im Dorf letzten Retter und Verteidiger, aber er wurde von der Guerilla als Verräter getötet. Die Werke des weißrussischen Schriftsteller Vasil Bykov Kriegsveteran nicht nur Streitigkeiten verursachen, sondern auch Reflexion.⁶⁰

⁵⁹ <https://www.stihi.ru/2009/08/17/2891>

⁶⁰ <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=80934>

Leonid Borodin veröffentlichte den Roman „Kader hat gegangen.“ Die militärische Geschichte zeigt auch eine andere Wahrheit über den Krieg, Partisanen, Helden, deren Soldaten - Einkreisung der ersten Tage des Krieges in dem deutschen Hinter in Partisanen zeigt.

Die neue Autoren untersuchten die Beziehung der besetzten Dörfer mit der Guerilla beschreiben, die sie ernähren müssen. Guerilla-Armee Kommandant erschoss den Vorsteher des Dorfes, aber keine Verräter und seiner Dorfbewohner nichts tun. Diese Geschichte kann mit den Werken von Vasil Bykov auf dem Bild eines militärischen Konflikt, die psychischen Qual der schlecht mit gut, Gemeinheit und Heldentum auf das Niveau entscheiden.

Nicht umsonst die Autor-Soldaten beschwerten sich, dass nicht die ganze Wahrheit über den Krieg schrieben. Im Laufe der Zeit gab es eine historische Distanz, die uns die Vergangenheit zu sehen erlaubt und in seinem wahren Licht erlebt, mit richtigen Worten andere Bücher über den Krieg schreiben, die uns zur geistigen Erkenntnis der Vergangenheit führen können.

Es ist schwierig, ohne eine Menge Erinnerungen moderne Literatur über den Krieg vorzustellen.⁶¹

4.1. Lebenslauf von M. Sholokhov

Mikhail Aleksandrovich Sholokhov (1905 - 1984) - Sowjetischer Schriftsteller, Literaturnobelpreisträger und Autor vieler bekannter Werke auch Zweimal Held der sozialistischen Arbeit (1967, 1980) und Oberst (1943). M. A. Sholokhov wurde am 11. Mai (24), 1905 auf der Kruzhilin-Farm des Dorfes Vyoshenskaya (heute der Kruzhilinsky-Weiler des Distrikts Sholokhov des Rostower Gebiets) geboren. Bei der Geburt erhielt er den Nachnamen Kuznetsov, den er 1912 durch den Nachnamen Sholokhov ersetzte.

Sholokhows Mutter stammte aus einer bäuerlichen Familie, sein Vater stammte aus der Provinz Ryazan und baute Weizen beim Kauf von Kosakenland an; diente als Schreiber, Manager einer Dampfmühle. Die Eindrücke aus Kindheit und Jugend hatten einen großen Einfluss auf die Bildung von Michail Scholochow als Schriftsteller. Die

⁶¹ <http://www.litra.ru/composition/download/coid/00339031283970262386/>

unendlichen Weiten der Donsteppen, die grünen Ufer des majestätischen Don sind für immer in sein Herz eingedrungen. Von Kindheit an absorbierte er seine heimatlichen, heimeligen Kosakenlieder. Der Schriftsteller war seit seiner Kindheit von einer Art Atmosphäre umgeben: das Leben der Kosaken, ihre tägliche Arbeit am Boden, schwere Wehrpflicht, Heuernte, Pflügen, Säen, Weizenernten.⁶²

Sholokhov studierte an der Pfarrschule und am Gymnasium. Im 1912 trat er in die Karginsky-Schule ein. In den Jahren 1914-1918 studierte er in den Gymnasien von Moskau, Bogutschar und Vyoshenskaya. 1920-1922 arbeitete Sholokhov als Angestellter im Revolutionskomitee, als Lehrer für die Beseitigung des Analphabetismus unter Erwachsenen in der Farm Latyshev, als Angestellter im Hauptquartier des Donprocom-Ausschusses im Dorf Karginskaya.

Nach seinem Abschluss an den Rostower Steuerkursen wurde er zum Lebensmittelinspektor im Dorf Bukanovskaya ernannt. Als Teil der Aufgabe ging die Abteilung zu den Farmen und holte Brot für den Überschuss. Im Jahr 1920 wurde der 15-jährige Sholokhov von Makhno gefangen genommen. Dann dachte er, er würde erschossen, aber er wurde freigelassen.

Zur gleichen Zeit nahm Sholokhov an der Manuskriptzeitung "Neue Welt" teil und spielte im Schauspielen des Karginsky National Institutions. Er komponierte anonym die Stücke "General Pobedonostev" und "Ungewöhnlicher Tag".

Am 31. August 1922 wurde M. A. Sholokhov während seiner Tätigkeit als Dorfinspektor verhaftet und wurde im Bezirkszentrum untersucht. Er wurde zum Tode verurteilt. Bis zum 19. September 1922 war Sholokhov in Haft. Sein Vater eine große Kautions für ihn und brachte ihn vor der Verhandlung nach Hause. Die Eltern brachten eine neue Geburtsurkunde zum Gericht, und er wurde als Minderjähriger freigelassen (gemäß der neuen Geburtsurkunden verringerte sich das Alter um 2,5 Jahre). Es war bereits im März 1923. Die Verurteilungen waren schwerwiegend. Es war nicht schwer zu glauben, dass er minderjährig war, da Mikhail klein war und wie ein Junge aussah. Das Schießen wurde durch eine weitere Bestrafung ersetzt - das Tribunal

⁶² <https://ria.ru/20150524/1065924634.html>

berücksichtigte seine Minderheit. Er erhielt ein Jahr Strafarbeit in einer Kolonie für Minderjährige und wurde nach Bolschewo (in der Nähe von Moskau) geschickt.⁶³

Zum ersten Mal wurden seine Werke 1923 veröffentlicht. Kreativität in Sholokhovs Leben hat immer eine wichtige Rolle gespielt. Nach Veröffentlichungen von Feuilletons in Zeitungen, veröffentlichte der Autor seine Geschichten in Zeitschriften. 1924 veröffentlichte die Zeitung "Junge Leninist" die ersten Don-Geschichten von Sholokhov - "Rodinka". Später wurden alle Geschichten aus diesem Zyklus in drei Sammlungen zusammengefasst: "Don Geschichten » (1926), "Azure Steppe" (1926) und "Über Kolchak, Brennessel usw." (1927).

Im Jahr 1925 begann der Autor den Roman "Stille Don" über das dramatische Schicksal der Don-Kosaken während des Ersten Weltkriegs und des Bürgerkriegs zu schreiben. Im Laufe der Zeit wurde dieses Epos nicht nur in der UdSSR, sondern auch in Europa und Asien populär und wurde in viele Sprachen übersetzt. Im Jahr 1928 erschienen die ersten beiden Bücher des epischen Romans in der Zeitschrift Oktober. Die Veröffentlichung des dritten Buches (der sechste Teil) wurde wegen der Teilnehmer des Aufstandes gegen die bolschewistischen Oberen Don von 1919 verzögert. Um das Buch zu veröffentlichen, wandte sich Sholokhov an den Schriftsteller Maxim Gorky, mit dessen Hilfe er 1932 von Joseph Stalin die Erlaubnis erhielt, diesen Teil des Romans ohne Rechnungen zu veröffentlichen, und beendete 1934 im Wesentlichen den vierten Teil - den letzten Teil, aber begann ihn aus ideologischem Druck erneut zu schreiben. Der siebte Teil des vierten Buches wurde 1937-1938 veröffentlicht, der achte 1940.

Im Jahr 1932 wurde das erste Buch seines Romans „Erhöhter unberührter Boden“ bei der Kollektivierung veröffentlicht. Die Arbeit wurde zu einem perfekten Beispiel für die Literatur des sozialistischen Realismus erklärt und ging bald in alle Schullehrpläne ein und wurde für das Studium obligatorisch.

Während des Großen Vaterländischen Krieges war Sholokhov Kriegsberichterstatte. Bereits in den ersten Kriegsmonaten wurden seine Aufsätze "Über den Don", "Im Süden", "Die Kosaken" und andere in der Zeitschriftenpresse veröffentlicht. Die Geschichte "Wissenschaft des Hasses" (1942) war bei Soldaten sehr

⁶³ <http://iessay.ru/ru/writers/native/sh/sholohov/stati/zhizn-i-tvorchestvo-poeta/o-tvorchestve-m.-a.-sholohova>

beliebt. In den Jahren 1943-1944 es wurden Kapiteln aus dem Roman „Sie kämpften für das Mutterland“ gedruckt (eine neue Version dieser Arbeit wurde 1969 veröffentlicht).

Ein bemerkenswertes Phänomen in der Literatur war Sholokhows Geschichte „Das Schicksal des Mannes“ (1956–1957), in der die tragische Lebensgeschichte in engem Zusammenhang mit den Prüfungen im Leben des Volkes und des Staates gezeigt wird. Das Schicksal von Andrei Sokolov verkörpert das schreckliche Übel des Krieges und bekräftigt gleichzeitig den Glauben an das Gute. In einem kleinen Band vor den Lesern vergeht das Leben eines Helden, der das Schicksal des Landes mit einbezieht. Andrei Sokolov ist ein friedlicher Arbeiter, der den Krieg hasst, ihn seiner gesamten Familie beraubt, Glück und Hoffnung auf das Beste. Da Sokolov einsam war, verlor er nicht seine Menschlichkeit, er konnte einen obdachlosen Jungen in seiner Nähe sehen und erwärmen. Der Autor beendet die Geschichte mit der Zuversicht, dass ein neuer Mann um Andrei Sokolovs Schulter steigen wird, um alle Schicksalsprozesse zu überwinden.

1965 wurde der Schriftsteller der Literaturnobelpreis "für die künstlerische Kraft und Integrität des Epos der Don-Kosaken zu einem für Russland entscheidenden Zeitpunkt" verliehen. Sholokhov spendete den Preis für den Bau einer Schule in seiner Heimat - im Dorf Vyoshenskaya im Rostower Gebiet.

In den letzten Jahren seines Lebens war Sholokhov schwer krank, aber er hielt fest. Sogar die Ärzte waren erstaunt über seine Geduld. Er litt zwei Schlaganfälle, Diabetes und dann Halskrebs. Und trotz allem schrieb er weiter. Kreativität Sholokhov leistete einen großen Beitrag zur Literatur. In seinen Werken wurde das poetische Erbe des russischen Volkes mit den Errungenschaften des realistischen Romans des 19. und 20. Jahrhunderts verbunden und entdeckte neue Verbindungen zwischen den geistigen und materiellen Prinzipien, zwischen dem Menschen und der Außenwelt. In seinen Romanen tauchen die Werktätigen zum ersten Mal in der Geschichte der Weltliteratur in all ihrer Vielfalt und ihrem Reichtum an Typen und Charakteren auf, in einem so vollen moralischen und emotionalen Leben, das sie in eine Reihe von Weltliteratur einfügt.

Am 21. Februar 1984 starb Mikhail Sholokhov im Dorf Vyoshenskaya, wo er am Ufer des Don begraben wurde.⁶⁴

4.2. Die Arbeiten von M. Sholokhov

Der kreative Weg des Autors von „Stille Don“ begann 1924, als seine erste Geschichte veröffentlicht wurde und 1926 sein erstes Buch, "Don Geschichten" , erschien. Obwohl dieses Buch Sholokhov nicht weithin bekannt machte, hatten viele das Gefühl, ein neuer großer Schriftsteller sei in die Literatur eingetreten.

Die meisten Werke waren Sammlungen "Don Geschichten" (1925) und "Azure Steppe" (1926). Mit Ausnahme der Geschichte „Das Blut eines anderen Mannes“ (1926), in der der alte Gavril und seine Frau, die einen weißen Kosaken-Sohn verloren hatten, beginnen sie einen kommunistischen Prodotryadnik zu pflegen, ihn als Sohn zu lieben, und er verlässt sie. In seinen frühen Werken sind Sholokhows Charaktere scharf. Sie sind in positive (rote Kämpfer, sowjetische Aktivisten) und negative, manchmal "reine" Bösewichte (weiße, "Banditen", Fäuste und podkulachniki) unterteilt. Viele Charaktere haben echte Prototypen, aber Sholokhov schärft fast, übertreibt; Tod, Blut, Folter, Hunger, es ist absichtlich naturalistisch.

Die Lieblingsgeschichte des jungen Schriftstellers, die mit „Muttermale“ (1923) beginnt, ist ein tödlicher Zusammenstoß von nahen Verwandten: Vater und Sohn, Geschwister. Unerfahrener Sholokhov bekräftigt ausnahmslos seine Loyalität gegenüber der kommunistischen Idee und betont die Priorität sozialer Entscheidungen gegenüber allen menschlichen Beziehungen, einschließlich Familienbeziehungen. Im Jahr 1931 druckte er "Don Geschichten" nach und ergänzte die frühe Sammlung mit neuen, in denen die Komödie vorherrschte; gleichzeitig kombinierte er in „Erhöhter unberührter Boden“ Komödie mit Drama, manchmal ziemlich effektiv. Dann wurden die Geschichten für ein Vierteljahrhundert nicht nachgedruckt, der Autor selbst bewertete sie niedrig und kehrte zu dem Leser zurück, als es an der Abwesenheit eines neuen war, sich an ein vergessenes Altes zu erinnern.

Die Ereignisse der Kollektivierung verzögerten die Arbeit an Romanen. In Briefen an Stalin versuchte Sholokhov, den wahren Stand der Dinge in der neuen

⁶⁴ <https://ria.ru/20150524/1065924634.html>

Gesellschaft aufzudecken: den vollständigen Zusammenbruch der Wirtschaft, Gesetzlosigkeit und Folter, die auf die kollektiven Landwirte angewandt wurden.

Er akzeptierte jedoch die Idee der Kollektivierung in entspannter Weise mit unbestreitbarer Sympathie für die Hauptfiguren - die Kommunisten zeigten die Prozesse der Kollektivierung am Beispiel des Landwirts Gremyachy Log im ersten Buch „Erhöhter unberührter Boden“ (1932). Das hohe künstlerische Niveau des Buches schien die Fruchtbarkeit kommunistischer Kunstideen zu beweisen und schuf in der UdSSR die Illusion kreativer Freiheit. "Erhöhter unberührter Boden" wurde zum perfekten Beispiel für sozialistische realistische Literatur erklärt.

"Don Geschichten" enthüllten die erstaunliche Fähigkeit des Schriftstellers, den Puls des nationalen Lebens zu hören, auf die brennendsten Fragen der Zeit zu antworten und die wichtigste Tendenz der Entwicklung des Lebens in den subtilen Manifestationen des Neuen zu erfassen.⁶⁵

Während des großen vaterländischen Krieges war Sholokhov an der Front. Am 4. Juli 1941 erschien sein erster Aufsatz "Am Don". Bereits in den ersten militärischen Essays von Sholokhov wurde das Bild einer Person, die nicht durch Leiden zerbrochen war, die das Unbesiegbare bewahrte - eine lebendige Seele, die Fähigkeit, klar zu denken, scharf zu fühlen und zu beobachten. Dieses Thema offenbart die moralische Überlegenheit des Feindes als Garantie für einen schwierigen und unvermeidlichen Sieg über ihn.

Während des Krieges begann die Veröffentlichung der Kapitel des neuen Romans des Schriftstellers "Sie kämpften für das Mutterland". Sholokhows Plan war bemerkenswert für seine epische Weite. Das Schicksal der Menschen in Zeiten großer Prüfungen - so ist es wahrscheinlich möglich, deren Inhalt zu bestimmen. Das Buch enthielt die Tendenz, eine einfache russische Person zu diversifizieren, die mit Waffen für ihr Vaterland kämpfte, sich im Krieg einen Weg zu bahnen und die moralischen und psychologischen Ursprünge des Heldentums aufzudecken. Die Helden des Romans „Sie haben für das Mutterland gekämpft“ sind mutige und freundliche Menschen, Menschen von großer Seele und hohem Adel. Der Krieg tötete in ihnen keine lebendige Seele, löschte nicht das aus, was in jedem seiner individuellen Merkmale bestand. Heimat ist

⁶⁵ <https://biography.wikireading.ru/55861>

in Gefahr, und sie sparen weder die Kraft noch das Leben für etwas, was den Feind aufhalten kann.

In den Nachkriegsjahren wird der Autor von der verstörenden Erinnerung an den Krieg verfolgt. Im 1956 erschien seine Geschichte "Das Schicksal des Menschen". Sholokhov schrieb sie in einer erstaunlich kurzen Zeit. Nur ein paar Tage harter Arbeit wurde der Geschichte gewidmet. Die schöpferische Geschichte dauert jedoch viele Jahre. Zwischen dem zufälligen Treffen mit dem Mann, der zum Prototyp von Andrei Sokolov wurde, und dem Aufkommen des Romans dauerte zehn Jahre.

In dem Bild von Andrei Sokolov entschied sich Sholokhov, das Wichtigste, das Stabilste zu zeigen, das in historischen Prozessen und Alltagsangelegenheiten gelöscht wurde, die gemeinhin als moralischer Charakter des Volkes, als Nationalcharakter bezeichnet werden. Sholokhov verleiht seinem Helden weder eine außergewöhnliche Biografie noch die Qualitäten einer herausragenden Persönlichkeit. In der Biografie von Andrei Sokolov spiegelte die Geschichte des Landes schwer und heroisch.

Die Sprache von Sholokhov ist bemerkenswert für ihre erstaunliche Farbe und Ausdruckskraft, Klangfülle und Schärfe - der Bedeutungsreichtum und die Harmonie, die durch die Verschmelzung zweier Prinzipien erreicht werden: die Elemente der Volkssprache und die kreativen Bemühungen künstlerischer Talente. Die Sprache des Schriftstellers ist tief national und zugleich die Sprache des Meisters, der die Kunst des Wortes perfekt beherrscht.

Er gewann alle möglichen Preise und nationalen Auszeichnungen und erhielt 1965 den Nobelpreis für den Roman "Stille Don".⁶⁶

4.3. Der Roman "Das Schicksal des Menschen"

Michail Sholokhov kam zur Literatur mit dem Thema der Geburt einer neuen Gesellschaft. Seine ersten literarischen Werke wurden vom Leser bereits sehr herzlich aufgenommen.

Eines dieser Werke ist die Geschichte "Das Schicksal des Menschen". Die Geschichte wurde im 1956 geschrieben. Sholokhov war Teilnehmer des großen

⁶⁶<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00041901184864038685/woid/00019101184773070116/>

vaterländischen Krieges. Dort hörte er die Geschichte eines Soldaten. Sie berührte ihn sehr. Sholokhov hatte lange die Idee, diese Geschichte zu schreiben. Und 1956 wagte er sich nach dem Krieg zu einem verbotenen Thema. Das Thema - ein Mann im Krieg - ist in der Literatur weit verbreitet, aber der Autor hat einen eigenen Ansatz zur Lösung dieses Problems gefunden und eine neue originelle künstlerische Lösung für das Problem gefunden. Das Genre des Werkes ist eine Geschichte, in der eine epische Erzählung über mehrere Episoden aus dem Leben eines Helden aufbewahrt wird. Tolles Material über dieses Leben - von der Geburt bis zur Männlichkeit -, das für einen Roman ausreichend wäre, der Schriftsteller fügt sich in den Rahmen der Geschichte ein. Zu Beginn des Romans wird der erste Nachkriegsfrühling beschrieben: "Der erste Nachkriegsfrühling war am Upper Don, ein ungewöhnlich freundlicher und energischer." Dann spricht der Autor über ein Treffen mit einer unbekannt Person, die von seinem Schicksal erzählt. Der Hauptteil dieser Arbeit ist eine Geschichte in der Geschichte. Die Ich-Geschichte wird erzählt. Andrei Sokolov wählt die wichtigsten Episoden seines Lebens aus. Er unterbricht oft seine Geschichte, weil er alles erlebt, was erlebt hat. Dies schafft Emotionalität, Überzeugungskraft und Authentizität der Erzählung. Am Ende wird der Abschied von seinem neuen Bekannten beschrieben, der "ein Fremder war, aber ein enger Mensch wurde", und der Autor denkt über das zukünftige Schicksal der Helden nach. Hier sind die Gefühle und Emotionen des Autors.

Der Autor sprach über die persönliche Tragödie des Menschen im Krieg und über den furchtbaren Preis, der für den lang erwarteten Sieg gezahlt werden musste.

Krieg ist eine dunkle und schwierige Zeit im Leben eines Menschen, und seine Folgen sind noch schwieriger. Der Krieg zurückgelassen: die Asche verbrannter Häuser, Zerstörung, die Bitterkeit des Verlustes. Und der Krieg hat die Hoffnung hinterlassen. Hoffnung auf eine bessere Zukunft, der Glaube, dass alles gut wird. Städte und Dörfer werden gebaut, blutende Wunden heilen, sowohl am Körper als auch in der Seele. Aber es wird die Erinnerung an die Schrecken bleiben, die sich in diesem Krieg ereignet haben.

Sholokhov will dem Leser alle Realitäten des Krieges vermitteln, die Weisheit der Menschen zeigen, die meist gegen ihren Willen in den turbulenten Zeitablauf geraten. Manchmal ist die Geschichte grausam, aber so ist das Leben und das war die Aufgabe,

die sich der Schriftsteller selbst stellte - alles so realistisch wie möglich darzustellen, ohne ein einziges Detail zu verlieren. Sholokhov zeigt den Krieg und was er mit Menschen und zwischenmenschlichen Beziehungen macht.

Sokolov erleidet viele Verluste und Schwierigkeiten auf seinem Lebensweg. Eltern sterben, dann begann der Krieg, mehrere Wunden, dann Gefangener, danach - die schreckliche Nachricht vom Tod seiner Frau und seiner Töchter. Und der schlimmste Schlag - der Tod seines Sohnes kurz vor dem Sieg! Die schrecklichen Schicksalsschläge nacheinander erleben den Helden. Aber er ist nicht alleine. Es gab die Hälfte des Falkenlandes. Und jeder hat den Krieg bemerkt. Niemand hat geschont.

Trotz aller Strapazen und Unglücke des Lebens hat Andrei Sokolov den Glauben an das Leben nicht verloren. In dieser Welt allein gelassen, gab dieser Mann dem verwaisten Van all seine nicht verbrauchte Liebe und Wärme und ersetzte seinen Vater und seine Mutter. Das hat Andrew geholfen, einen neuen Sinn des Lebens zu erlangen.

Der Große Vaterländische Krieg ist der Kummer nicht einer Person, nicht einer einzelnen Familie, sondern der Tragödie eines ganzen Volkes und des ganzen Landes. Die Erinnerung daran sollte erhalten bleiben, denn wenn Sie vergessen, kann so etwas wieder passieren, aber nur das Ausmaß der Zerstörung und die Anzahl der Todesfälle werden enorm sein! Damit die Menschen diese schreckliche Zeit nicht vergessen, werden Geschichten, Romane, Gedichte und Romane geschrieben.

„Das Schicksal des Mannes“ ist nicht nur eine Geschichte über das Leben eines Soldaten, sondern das Schicksal einer Person, die die Merkmale eines russischen Charakters verkörpert, einer ganzen Nation.

Und diese Prozesse, die zu Andrei Sokolov verurteilt wurden, sind nicht nur Prüfungen einer Person, es ist das Schicksal einer ganzen Generation von Menschen, die der Krieg mit ihrem feurigen Atem versengt hat. Es ist kein Zufall, dass auch im Titel der Geschichte nicht der spezifische Name, sondern das umfassende Wort „Mensch“ steht.

4.4. Inhaltsangabe des Romans

Die traurige Geschichte von Mikhail Sholokhov "Das Schicksal des Mannes" erzählt uns vom Leben eines einfachen russischen Soldaten. Das Bild von Andrei Sokolov zeigt das Schicksal des gesamten Sowjetvolkes. Plötzlich hat der Krieg für das ganze Land alle zukünftigen Träume des Helden zerstört.

Eines Tages im Jahr 1946, kurz nach dem Krieg, traf der Autor einen Mann namens Andrei Sokolov. Der 45-jährige Andrei erzählt dem Autor die Geschichte seines Lebens, voller Trauer und Leid.

Andrei Sokolov wurde in einer einfachen Bauernfamilie geboren. Als junger Mann nahm er am Bürgerkrieg teil. Andrei heiratete ein gutes Mädchen, sie hatten einen Sohn und zwei Töchter. Andrei liebte seine Familie und seine Arbeit als Fahrer. Seit zehn Jahren lebte er glücklich, bis der Krieg begann. 1941 ging Andrei an die Front und wurde zweimal verwundet. Mit Beginn des Krieges wurde er mobilisiert und geriet bald in deutsche Gefangenschaft. Nachdem sich Sokolov zur Flucht entschlossen hatte, wurde er am dritten Tag erwischt und nach seinem Aufenthalt in einer Strafzelle nach Deutschland geschickt.

Einmal war Sokolov beinahe umgekommen, konnte jedoch dem Tod entkommen. Sokolov erzählte der gleichen Person im Unglück, dass kleine Gräber für sie vorbereitet worden waren. Dies wurde von Müller, dem Kommandanten des Lagers, in dem sich Sokolov befand, gehört.

Der Lagerkommandant befahl, ihn für seinen eigenen Tod zu trinken. Sokolov beschloss, nicht einmal ein faschistisches Brotstück zu nehmen, obwohl er sehr hungrig war. Der Kommandant lachte den Gefangenen im Gesicht, als würde er seine Position erniedrigen und seine volle Macht über sein Leben zeigen. Also trank Sokolov drei Gläser, und der Kommandant, der von einer so hartnäckigen Person überrascht war, beschloss, nicht zu töten. Im Konzentrationslager Sokolov verhungerte, doch er konnte noch überleben.

Zu sagen, dass das Leben in Deutschland schrecklich war - nichts zu sagen. Andrei, der unter Nummer 331 als Gefangener aufgeführt wurde, wurde ständig geschlagen, sehr schlecht ernährt und musste im Steinbruch streng arbeiten.

Andrei Sokolov arbeitete als Fahrer für die Nationalsozialisten (er fuhr den deutschen Major) und begann über die zweite Flucht nachzudenken, die besser gewesen sein könnte als die vorherige. So ist es passiert.

Auf der Straße in Richtung Trosnitsa, in einer deutschen Uniform verkleidet, hielt Andrei das Auto mit einem Major auf dem Rücksitz an und betäubte den Deutschen. Und wandte sich dann dem Kampf der Russen zu.

Schließlich befand sich Andrei auf dem Territorium unter den sowjetischen Soldaten und konnte leicht atmen. So vermisste er sein Heimatland, fiel zu Boden und küsste ihn. Zuerst erkannten Soldaten ihn nicht, aber dann erkannten sie, dass es ihr eigener gebürtiger war, der aus der Gefangenschaft floh. Sie fütterten ihn, badeten ihn und gaben ihm eine Uniform, aber der Oberst lehnte eine Bitte ab, ihn zur Gewehreinheit zu bringen. Zuerst war es ihm notwendig zu heilen.

Also ging Andrei ins Krankenhaus. Er war gut genährt, sorgsam versorgt und nach deutscher Gefangenschaft könnte das Leben fast gut erscheinen, wenn nicht für ein "aber". Er vermisste seine Frau und seine Kinder, schrieb einen Brief nach Hause und wartete auf Nachrichten von ihnen, aber es gab keine Antwort. Und plötzlich - schreckliche Nachrichten kamen von einem Nachbarn, Ivan Timofeyevich. Er schreibt, dass weder Irina noch die jüngsten Töchter und der Sohn mehr leben. Eine schwere Granate traf auf ihre Hütte. Und der ältere Anatoly meldete sich freiwillig zur Front. Das Herz schmerzte vor brennenden Schmerzen. Nach seiner Entlassung aus dem Krankenhaus entschloss sich Andrei, zu dem Ort zu gehen, an dem sich sein Geburtshaus befand. Diese bittere Nachricht erschütterte Sokolov, aber nicht lange. Er sammelte seine Kräfte und beschloss, sich nicht zurückzuziehen. Ihm wurde klar, dass er nichts mehr zu tun hatte und ging nach vorne. Vorher blickte er sich an Ruinen seines Hauses

Nach einiger Zeit erfährt Sokolov, dass sein Sohn Anatoly lebt und ein gutes Abitur absolviert hat und an die Front ging (an der Front war er ausgezeichnet, hatte viele Auszeichnungen und war ein hervorragender Kämpfer). Wie froh war der Vater auf diese unerwartete Nachricht! Wie viele Träume sind in ihm erwacht: Der Sohn wird von der Front zurückkehren, heiraten und der Großvater wird die lang erwarteten Enkelkinder pflegen. Leider wurde dieses kurzfristige Glück in Stücke gerissen: Am 9.

Mai, gerade am Tag des Sieges, tötete ein deutscher Scharfschütze seinen Sohn Anatoly. Und es war schrecklich, unerträglich schmerzlich für den Vater, ihn tot im Grab zu sehen!

Nach dem Krieg ging er zu einem Freund nach Uryupinsk. Er blieb dort, um zu leben. In der Nähe des Ladens traf er einen kleinen Jungen, Vanya, dessen Mutter und Vater während des Krieges starben. Einmal erzählte er dem Jungen, dass er sein Vater sei und ihn adoptierte, und die Frau seines Freundes half, sich um das Kind zu kümmern. Er arbeitete den ganzen Winter als Zimmermann und beugte sich dann wieder zu seinem Kameraden, der ihn gern unterbrachte. Sokolov entschied, dass er den Jungen zur Schule geben würde, dann würde er einen festen Wohnsitz finden, und jetzt würde er ihn verschieben. Bei dieser Geschichte endet Sokolov - das Boot kommt und der Zuhörer verabschiedet sich von einer zufälligen Bekanntschaft. Er überlegte, was er gehört hatte. Und der kleine Junge winkte ihm mit seiner kleinen rosa im Hand zum Abschied. Der Erzähler erkannte, dass es wichtig war, das Kind nicht zu verletzen und seine männliche Träne vor ihm zu verbergen.

4.5. Interpretation

Sholokhovs Geschichte „Das Schicksal des Menschen“ wurde 1956-1957 veröffentlicht, zehn Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs. Es ist tatsächlich eine Zusammenfassung der Geschichte, die der Schriftsteller an der Front gehört hat. Das Thema der Geschichte ist für die Literatur des Krieges ungewöhnlich: Sholokhov war der erste, der sich mit Soldaten beschäftigte, die von Faschisten gefangengenommen wurden.

Kurz gesagt, diese Geschichte erzählt von menschlichen Leiden, Verlusten und gleichzeitig der Hoffnung auf ein anderes Leben, den Glauben an den Menschen. In diesem Artikel betrachten wir eine kurze Analyse von Sholokhov „Das Schicksal des Menschen“.

Dies ist nicht nur eine interessante Geschichte, sondern wirklich das Schicksal einer echten Person, Andrei Sokolov, der unmenschliche Qualen erlitt.

Die Handlung der Geschichte wurde nicht erfunden. Im Frühjahr 1946 traf der Autor aus Versehen einen Mann an der Flusskreuzung, der die Hand des Jungen führte.

Müde Reisende näherten sich ihm und setzten sich neben ihn. Zu diesem Zeitpunkt erzählte der zufällige Gesprächspartner dem Schriftsteller die Geschichte seines Lebens. Sholokhov führte die Idee dieser Arbeit zehn Jahre lang weiter. Nachdenken über das Schicksal derer, die den Großen Vaterländischen Krieg bestanden haben, und schrieb bald darauf in sieben Tagen die Geschichte "Das Schicksal des Menschen".

Das Thema - ein Mann im Krieg - ist in der Literatur weit verbreitet, aber der Autor hat einen eigenen Ansatz zur Lösung dieses Problems gefunden und eine neue originelle künstlerische Lösung für das Problem gefunden. Das Genre des Werkes ist eine Geschichte, in der eine epische Erzählung über mehrere Episoden aus dem Leben eines Helden aufbewahrt wird. Tolles Material über dieses Leben - von der Geburt bis zur Männlichkeit -, das für einen Roman ausreichend wäre, der Schriftsteller fügt sich in den Rahmen der Geschichte ein.

Am Anfang steht die Beschreibung des ersten Nachkriegsfrühlings: "Der erste Nachkriegsfrühling war am Upper Don bemerkenswert freundlich und energisch." Dann spricht der Autor über ein Treffen mit einer unbekannt Person, die von seinem Schicksal erzählt. Der Hauptteil dieser Arbeit ist eine Geschichte in der Geschichte. Die Geschichte geht in die erste Person. Andrei Sokolov wählt die wichtigsten Episoden seines Lebens aus. Er unterbricht oft seine Geschichte, weil er alles erlebt, was erlebt hat. Dies schafft Emotionalität, Überzeugungskraft und Authentizität der Erzählung. Vor dem Krieg lebte Andrei Sokolov für das Sowjetvolk normal. Hatte eine liebende Frau, drei Kinder, ein Haus, einen guten Job. Es gab nichts in seinem Leben, das ihn aufregte. Es ging ihm gut. Das hat sich aber geändert, als der Krieg kam. In seinen aufgeregten Gefühlen ritt Andrei nach vorne, da seine Frau sich schon immer von ihm verabschiedet hatte. An der Front benahm er sich tapfer, mutig und sehr würdig. Er war immer bereit, seinen Kameraden zu Hilfe zu gehen, riskierte sich selbst für den Sieg der Roten Armee. Dies manifestierte sich, als er sich freiwillig zur Verfügung stellte, um Munition für die Artillerie-Batterie an die Vorderkante zu tragen. Der Krieg nahm ihm das teuerste, was er hatte. Seine Familie starb, das Haus wurde zerstört. Nirgendwohin zu gehen. Es schien, als könnte er nach all den Prüfungen, die eine Person befiel, verbittert werden, zusammenbrechen, sich in sich zurückziehen. Dies geschah jedoch nicht: Als er feststellte, wie schwer der Verlust seiner Familie und die Traurigkeit die Einsamkeit ist, nimmt er den Jungen Vanyusha an, von dem der Krieg seine Eltern

genommen hat. Andrei hat sich erwärmt, hat die Seele des Waisenkindes glücklich gemacht, und dank der Wärme und Dankbarkeit des Kindes begann er selbst wieder zu leben. Am Ende wird der Abschied von seinem neuen Bekannten beschrieben, der "ein Fremder war, aber ein enger Mensch wurde", und der Autor denkt über das zukünftige Schicksal der Figuren nach. Hier sind die Gefühle und Emotionen des Autors.

Sholokhov schafft Bilder. Ein Mann mit einem schweren Schicksal erscheint in voller Größe. Andrei war ein "großer, gebückter Mann". Wir sehen das für Sokolov charakteristische Porträt nicht sofort. Sholokhov gibt es mit Details.

Zuerst hebt er "eine große, schwielige Hand" hervor, dann "Augen", als wäre er mit Asche besprüht, gefüllt mit einer solchen unausweichlichen Sehnsucht. Das Bild von Andrei Sokolov wird durch ein Sprachmerkmal ergänzt. In der Rede des Helden sind oft professionelle Wörter zu hören: "Lenkrad", "Gehen mit der ersten Geschwindigkeit", "Kumpel". Sokolov ist die Verkörperung des nationalen russischen Charakters, daher ist seine Rede figurativ, volksnah und umgangssprachlich. Andrei benutzt Sprichwörter. Er benutzt Vergleiche und Sprüche. Andrei ist eine einfache, ungebildete Person, daher gibt es in seiner Rede viele falsche Worte und Ausdrücke.

Das Wesen von Sokolov wird allmählich offenbart. Vor dem Krieg war er ein guter Familienvater. Während des Krieges verhält er sich wie ein echter Mann. Sokolov war ein einfacher Soldat, der seine Pflicht tat und bei der Arbeit war. Dann wurde er gefangen genommen und erkannte die Brüderlichkeit und den Faschismus.

Zum ersten Mal in der Literatur zeigt Sholokhov die Schrecken der deutschen Gefangenschaft. Der Autor betont, dass viele Menschen unter unmenschlichen Bedingungen ihr „menschliches Gesicht“ verloren haben: Um ein Stück Brot oder die Bewahrung des Lebens zu erhalten, gingen sie zu jeder Erniedrigung, Verrat oder sogar Mord. Und je höher, reiner und stärker der Charakter von Sokolov, sein Denken und Handeln scheint.

Trotz der tödlichen Gefahr (Höhepunkt der Unterhaltung des Helden mit Lagerführer Müller) verhielt er sich äußerst würdevoll. Das Verhalten von Sokolov hat sogar dem Feind Respekt verschafft, der bereit war, den widerspenstigen russischen Soldaten zu vernichten. Das Gespräch dieser Leute endete mit der Erkenntnis der Deutschen des unflexiblen Charakters des sowjetischen Soldaten.

Es ist bezeichnend, dass die "Konfrontation" von Sokolov und Müller in dem Moment stattfand, als die Kämpfe in der Nähe von Stalingrad stattfanden. Der moralische Sieg des Russen wurde sozusagen zum Symbol des Sieges der sowjetischen Truppen.

Nach dem Krieg erfuhr der Held der Geschichte, dass er, während er kämpfte, seine Frau, seine Tochter und seinen Sohn verlor. Alle Hoffnungen von Sokolov auf ein glückliches Familienleben, alles, was er unterstützte, waren verschwunden. Er wurde allein gelassen - völlig am Boden zerstört, verlor den Sinn des Lebens.

Und nur ein glücklicher Unfall - ein Treffen mit dem Waisenkind Vanyusha - erlaubte es Sokolov nicht, vollständig zu fallen und zu sterben. Dieser Junge wurde für den Helden ein Sohn, sein Lebensgefühl. Das Bild von Vanya in der Geschichte erscheint mit dem Bild von Andrei Sokolov. Der Autor gibt nicht sofort ein Porträtmerkmal an. Sholokhov hebt einige Details im Porträt von Vanya, einem fünf- oder sechsjährigen, hervor. Zuerst weist er eine "rosa kalte kleine Hand" zu und dann "Augen, die so hell wie ein bisschen sind". Das Porträt von Vanyushka basiert auf einem scharfen Kontrast. Er kontrastierte mit dem Porträt von Andrei Sokolov.

Sholokhov betont, dass der Humanismus neben Beharrlichkeit und Selbstachtung die Grundzüge des russischen Charakters sind. Deshalb besiegte das russische Volk die Deutschen in diesem schrecklichen und großen Krieg.

Die Geschichte entwickelt sich nach zum Bild des Autors. Wir sehen, dass er das Leben, die Natur und den Frühling liebt. Er war gut in der Natur. Der Autor war Mitglied des Krieges. Er ist sehr aufmerksam zu den Menschen. Der Autor erlebt nicht weniger als Andrei, "mit schwerer Traurigkeit", er sah die Leute an, die gingen. Am Ende der Geschichte läuft eine "brennende und kaufende männliche Träne" über seine Wange.

In der gesamten Geschichte versucht der Autor die spirituelle Schönheit eines Arbeiters zu zeigen, den keine Tragödie brechen wird.

5. DIE TURKMENISCHE LITERATUR WÄHREND DES ZWEITEN WELTKRIEGES

Die russische Sozialdemokratische Partei wurde im März 1898 in Minsk gegründet. Auf dem 1. Kongress wurde von insgesamt 9 Delegierte nahmen daran teil. Nach dem Kongress "Das Manifest der SDAPR", in dem die Idee von der Notwendigkeit der revolutionären Veränderungen, und in das Programm der Partei gehörte die Frage der Diktatur des Proletariats in Kraft getreten haben.

Während des russisch-persischen Kriegs von 1804-1813 wurde zwischen den russischen Diplomaten und mit einer Reihe turkmenischen Stämmen eine Allianz gegen Persien gebildet.

Die russischen Pläne spielten mit dem Territorium von Turkmenistan eine wichtigste Rolle die Eroberung von Zentralasien mit seinen reichen natürlichen Ressourcen. Mit der Siedlung an der Ostküste des Kaspischen Meeres in der Stadt Krasnovodsk in 1869 begann Russland das Eindringen in das Land Turkmenen. In 1869-1873 Jahren erliegen die Stämme von westlichen Turkmenistan zur Diplomaten und militärischen Macht von Russland leicht zu drängen. Die Stämme des Ostens Turkmenistan widerstanden gegen russischen Truppen bis Januar 1881, als der Festung Geok-Tepe fiel. Die Einnahme der Festung beendete mit der Eroberung des turkmenischen Lands von Russland.

Nach dem Anschluss von Turkmenistan nach Russland hat seine wirtschaftliche Entwicklung beschleunigt. Mit der Entwicklung der Region wurde vor allem die Notwendigkeit die Rohstoffe für die russische Industrie berücksichtigt. Der Bau der transkaspischen Bahn (zwischen 1880-1888) stimulierte das Wachstum der Wirtschaft und den Export von Rohstoffen in Russland und den europäischen Markt. Der wichtigste Wirtschaftszweig war Baumwolle, deren Produkte in der Zeit von 1890 bis 1915 um das 15-fache erhöht haben. Auch die Viehzucht und die Produktion von Öl entwickelt wurde, aber der größte Vorteil von diesem wirtschaftlichen Aufschwung wurde von russischen und ausländischen Kapitalisten gewonnen.

Von April 1918 bis Oktober 1924 war das Land offiziell turkmenische Autonome Sozialistische Sowjetrepublik und wurde als der Teil der russischen Sozialistischen

Föderativen Sowjetrepublik (RSFSR) genannt. Am 27. Oktober 1924 wurde die turkmenische Sozialistische Sowjetrepublik innerhalb der UdSSR gebildet.

Die ersten Schritte, die von der Regierung der Turkmenischen SSR genommen hat, war die Fortsetzung von Land und Wasser Reformen, die nach dem Sieg im Jahre von 1920 Rote Armee begonnen hat. Zur gleichen Zeit begann eine Umverteilung von Land, es früher war Zugehörigkeit zu Bais (Gutsbesitzer), und begann Bauerngenossenschaften zu organisieren, wurde auch die Ölindustrie wiederhergestellt. Im Jahr 1926 begann mit der Kollektivierung der Landwirtschaft die Schaffung von großen Baumwollplantagen im Land.

Bis 1929 sind fast 15% Dekhan die Mitglieder der Kolchosen geworden, und bis 1940 fast ganzes Land war in der Verwendung der Kolchosen. Kurz vor dem Ausbruch des Zweiten Weltkrieges kam Turkmenistan auf dem zweiten Platz (nach Usbekistan) in der UdSSR in der Baumwollproduktion. Intensiv entwickelten sich die anderen Zweige der Landwirtschaft. Dies spielte eine wichtige Rolle zu verbessern Bewässerungssysteme, vor allem die Schaffung von Stauseen und Bewässerungskanälen. Die 1930er Jahre wurden durch die intensive Entwicklung der Ölindustrie gekennzeichnet. Fast alle Rohstoffe wurden für das Recycling in anderen Sowjetrepubliken geschickt.

Dutzende, vielleicht Hunderttausende von Bauern (Kulaken) starben während der Kollektivierung; fast alle muslimischen Klerus und ein großer Teil der neu eingerichteten nationalen Intelligenz wurden Opfer von Repression. Der Zweite Weltkrieg gab einen starken Impuls für die wirtschaftliche Entwicklung von Turkmenistan. Zu Beginn des Krieges wurden viele Industriebetriebe von den westlichen Regionen der UdSSR nach Turkmenistan evakuiert. Dementsprechend wurde es notwendig, Transport zu entwickeln. Zu diesem Zeitpunkt wurde die Bahn von Aschgabat zum kaspischen Hafen von Krasnovodsk erweitert. Das turkmenische Volk hat sich in einer sozialistischen Nation entwickelt.⁶⁷

Das Volk von Turkmenistan stieg, wie die anderen sowjetischen Völker, von den ersten Tagen des Krieges, als Nazi-Deutschland die Sowjetunion angriff, die Heimat zu

⁶⁷ <https://sovtime.ru/gerb/republics/turkm.ssr>

verteidigen. Die Volkswirtschaft der Republik musste die Bedürfnisse der Front erfüllen.

Als Nazi-Truppen an die Wolga und den Ausläufern des Kaukasus fortgeschritten haben, hat dramatisch den Wert der Aschhabad Eisenbahn und Krasnovodsk Meer Port erhöht, der die südlichen Fronten Truppen und kaukasischen Sowjetrepublik mit den zentralen Regionen des Landes verbindet hat.

Für Mut und Tapferkeit auf der Vorderseite mehr als 19 tausend Soldaten aus Turkmenistan wurden die Orden und Medaillen der UdSSR und 78 Soldaten mit dem Titel Held der Sowjetunion verliehen. Selbstlos arbeiteten im hinteren Teil Arbeiter, Bauern und Intellektuellen von Turkmenistan. Die Bauern und Arbeiter von Turkmenistan haben für den Bau von Flugzeugen und Panzern Silber und Gold gesammelt, wurden auch für die Soldaten der sowjetischen Armee an die Front 202 Wagens die Geschenke geschickt. In Turkmenistan fand einen warmen, brüderlich viele Tausende von Arbeitern und Angestellten willkommen, bekamen sie einen Job und Gehäuse viele Tausende, die von dem vorübergehend besetzten Feindesland evakuiert wurden.

Turkmenistaner spendeten massiv persönliche Ersparnisse und Dekorationen für den Verteidigungsfonds. In den Kriegsjahren wurden 7392 Kilogramm Gold- und Silberschmuck sowie 243 Millionen Rubel für den Bau einer Panzersäule und eines Kampfflugzeugs gespendet. Die Frauen Turkmenistans produzierten und schickten mehr als eine Million warmer Gegenstände an die Frontsoldaten - Wollsocken, Handschuhe, Sturmhauben und Schalldämpfer. Vieh, Nahrung, Saatgut, landwirtschaftliche Geräte usw. wurden als brüderliche Hilfe in die befreiten Gebiete geschickt.

Trotz der enormen Schwierigkeiten, die sich in der Landwirtschaft aufgrund der Einstellung von Ersatzteilen und Mineraldünger ergeben haben, ist es Turkmenistan gelungen, die Anbaufläche für Getreide und Futterpflanzen nicht nur zu erhalten, sondern auch zu vergrößern. Das obligatorische Minimum an Arbeitstagen wurde erhöht (und in einigen Orten wurden die Normen insgesamt verdoppelt), Brigaden wurden von älteren Menschen geschaffen, die im Alter waren, und Jugendlichen. Die

Nahrungsmittelprobleme der Bevölkerung wurden teilweise durch die Gründung von Nebenbetrieben von Unternehmen und staatlichen Institutionen gelöst.⁶⁸

In der Liquidierung der Kulaken haben viele Turkmenen teilgenommen; auch in der Beseitigung des Analphabetismus, ein Netzwerk von Kultur- und Bildungseinrichtungen, die Emanzipation der turkmenischen Frauen, die Genehmigung einer neuen sozialistischen Kultur zu schaffen.

Während des Großen Vaterländischen Krieges 1941-1945 sind mehr als 40 tausende von Turkmenen nach Front gegangen.⁶⁹

Die Vielfalt der Ethnogenese der Turkmenen wurde aus alten iranischen sprachigen und Einwanderer türksprachigen Stämme gebildet, vor allem Oguz, bestimmte den Charakter der turkmenischen Kultur.

Dies ist auf die Tatsache zurückzuführen, dass der Folklore und alte Denkmäler der Literatur (beide in Farsi und Turksprache) an den Turkmenen allgemein und anderen Völker (Tadschiken, Perser, Usbeken Aserbajdschaner und Türken) arbeiteten.

Im Jahr 1924 begann die Zeitung "Turkmenen Funken", veröffentlichen, die die Plattform der neuen Literatur gebildet hat. Die turkmenischen Leser vertrauten mit der Literatur anderer Völker der UdSSR, vor allem mit der russischen Literatur.

Die traditionelle Art und Form der Poesie in dieser Phase war das Publikum leichter zugänglich und nicht mit der ideologischen und thematischen Erneuerung der Literatur stören: Lied von Körmolla "Bolschewik" (1918) - von der Roten Armee den Sieg, das Gedicht "Ich gegen dich kämpfen" (1919), Bayram Shahir, Spottgedichte Mollamurta und andere. In den Werken von turkmenischen Autoren wurden alle wichtigen Ereignisse des Lebens von Turkmenistan reflektiert.

Die nationale Abgrenzung in Zentralasien, die Bildung der Turkmenischen SSR, die Übertragung von Land an diejenigen, die sie handhaben, begrüßte Burunov Karaca (1898-1965; das Gedicht "Glückwünsche ", 1925) und rief er die Menschen arbeiten als das Volkseigentum (das Gedicht "Wir müssen zu erhalten und zu vermehren Arbeit ", 1925).

⁶⁸ <http://infoabad.com/vs-o-turkmenistane/turkmenistan-v-gody-velikoi-otechestvenoi-voiny.html>

⁶⁹ <http://back-in-ussr.info/turkmenskaya-ssr/>

Zusammen mit der älteren Generation von Schriftstellern begann in der Literatur kreative Jugend arbeiten. Es hat den Umfang der formalen Literatur erweitert und Themen im Zusammenhang mit dem Aufbau des Sozialismus entwickelt. Die neue Autoren befürwortet für die Rechte der Frauen, kämpfte gegen die feudal-bai Tradition: Das Lied-Gedicht "Helden Bolschewiki" (1920), der Nationaldichter der Republik Ata Saleh, das Gedicht "Das Opfer Adat" (1928) Berdi Kerbabayev (1894-1974) "Son" (1932) Aman-Durdy Alamysheva (1904-1943), das Gedicht "Traum von Mädchen" (1927) Shala Kekilova (1906-1943) und andere.⁷⁰

Die Befreiung der Frauen seit vielen Jahren war eines der Hauptthemen der Literatur Turkmenen. Die Übersetzungen von Werken der russischen Klassiker sowie Werke der russischen sowjetischen Literatur in der turkmenischen Sprache war eine gute Schule für turkmenische Schriftsteller. Auf der ersten Geschichte über zeitgenössische Themen wurden in der zweiten Hälfte der 20-er Jahre veröffentlicht. z. B: Kerbabayev in der 1. Hälfte der 30-er Jahren, Agahan Durdiyev (1904-1947; die Geschichte von "Schönheit in den Klauen eines Drachen") und andere. Die Helden der Literatur sind am meisten die Bauern und die Menschen aus dem Volk. Die Idee der Revolution war auch die Dramaturgie. Das erste Spiel in der turkmenischen Sprache war über das sowjetische Thema von Ata Kaushutova (1903-1953 "Trans-kaspischen Front." Im Jahr 1929 schrieb er das Stück "Blood Forest", das für die Emanzipation der Frauen für den Kampf gewidmet wurde.

Eine realistische kreative Methode, die die turkmenischen Autoren der 20-er Jahren folgten, wurde viel mehr mit der traditionellen Konvention kombiniert, die eine Nachahmung des Volks zur epischen Werke der Vergangenheit zeigte.

In 1929-1932 wurde das Gedicht "In der Dunkelheit des Lebens" von Mollamurta, "Klassenkampf" von Durdiyeva, "Blutige Widerstand" von Ashirov, "Sei bereit" von Kekilova.

In den 30-er Jahren war das Hauptthema die kollektive Konstruktion. Das Spiel "in der Karakum-Wüste" (1932) von Kekilov, "Ayna" (1937) von Karliev (1909-1973), "Shemshat" (1938) von Esenov "Schlüssel" (1940) von Durdiyev sind die wichtigsten Werken dieser Zeit.

⁷⁰ http://literary_encyclopedia.academic.ru/7048/ТУРКМЕHСКАЯ

Unter Berücksichtigung der soziokulturellen Ebene des Publikums haben Schriftsteller in einer einfachen Form dringendsten Probleme erklärt.

Das charakteristische Merkmal der turkmenischen Literatur jener Zeit war ein Multi-Genre-literarischen Kreativität: ein und derselbe Schriftsteller handelte sich oft als Journalist, Essayist, Übersetzer, Dramatiker, Romancier und Dichter. Eine solche Unterscheidung hatte natürlich auch seine negativen Eigenschaften.⁷¹

Aber in den späten 30-er Jahren wurde junge turkmenischen Literatur durch die Werke von großer Poesie und Prosa angereichert, und erschienen die historischen und revolutionären Romane wie "Von den blutigen Krallen" (1937) von Deryaev, "Ayna und Artik" (ein Auszug aus dem Roman "entscheidender Schritt", 1936) von Kerbabayev und Gedicht "Im letzten Sitzung" (1940) von Kekilov. Diese Arbeiten sind die unterschiedlichen Kontrapunkte, das komplexe System von Bildern, in eingehender Analyse der Lebenssituation.

Im Jahr 1934 wurde der Schriftstellerverband von Turkmenistan erstellt. Dieses Ereignis reflektierte das Wachstum der professionellen Kultur der Autoren von Turkmenistan, die neugierig das Leben studieren sind, arbeiten sie an der Bereicherung der Sprache der Literatur mit neuen für den Ausdruck der neuen Dinge notwendig künstlerischen Mittel, die in das Leben der Menschen kam.

Die kreative Eigenschaft der turkmenischen Literatur war der sozialistische Realismus. Seit 1928 veröffentlichte monatlich die Zeitschrift "Sowjetische Literatur". Es beinhaltet Nachrichten von türkmenischen Literatur, Übersetzungen von Werken von sowjetischen und ausländischen Autoren und die kritischen und literarischen Materialien und Forschungen.

In den ersten Tagen des Großen Vaterländischen Krieges von 1941 bis 1945 gingen viele turkmenischen Schriftsteller an die Front. Das Hauptthema war die Kriegsliteratur, eine Meisterleistung der sowjetischen Soldaten. Beispiele dafür sind: Gedicht "Onkel Ivan" (1942) von Kekilov, "Sohn von Lieutenant" (1941) und "Courage" (1942) von Nasirli, "Der alte Patriot" (1941) von Nurberdiev, "Hero, geboren im Feuer" von Kurbansahatov, "für die Heimat sterben" und "Frau in Epauletten" von

⁷¹ http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4622/Туркменская

Seytliyev (1915-1971), "Stalingrad " von Aliyev, die Geschichte "Destiny" von Saryhanov) und andere.

Kritik und Literatur entstanden und entwickelten sich in Turkmenistan in der Herrschaft der Sowjetmacht. Eine bedeutende Rolle im Prozess ihrer Entstehung spielte die Werke der russischen Orientalisten von Bakulina (1846-1879), von Beredina (1818-1896), sowjetischer Wissenschaftler Akademie von Bartold (1869-1930) und andere korrespondierendes Mitglied.⁷²

5.1. Lebenslauf von Narglich Hodzhageldiyev

Der Schriftsteller, Übersetzer und Literaturkritiker Narglich Hodzhageldiyev, der in der turkmenischen Literatur die große Bedeutung hat, wurde 1936 in einem Dorf nahe Aschgabat geboren. Nach seiner Ausbildung an der Dorfschule absolvierte Hodzhageldiyev 1958 sein Studium an der Fakultät für Literatur im Bereich Turkmenische Sprache und Literatur der Magtumkuli Staat Universität.

Später begann er in der Zeitung *Literatur und Kunst* zu arbeiten. Als er in der Zeitung arbeitete, unternahm er seine ersten Schritte in der turkmenischen Literatur und veröffentlichte seine Geschichten wie "Sehnsucht nach Liebe". In kurzer Zeit werden seine ersten Aufsätze unter dem Titel "Güreşe sinmiş ömür", "Tecen Ebene" und "Herz zu Herz" veröffentlicht. In diesen Aufsätzen werden die wichtigsten Themen der Periode diskutiert.

1970 stellte sich N. Hodzhageldiyev als Literaturkritiker vor und produzierte die zahlreichen Artikeln, wo er literarische Artikeln über Lebensgeschichten und Werke berühmter Schriftsteller und Dichter schrieb und erreichte er ein breites Publikum.

Die berühmtesten Artikel des Autors:

Ata Niyazov - Helden des Krieges

Nurmurat Sarihanov - Die Helden der Literatur

Berdi Kerbabayev - Vertreter der turkmenischen Literatur

Hidir Deryayev - Lehrer

⁷² http://militera.lib.ru/common/show/01_37.html

Beki Seytekov – Meister

1976 erschien sein erster Artikel "Genauigkeit" in der Zeitschrift "Pionier". In den folgenden Jahren hat der Schriftsteller in der Zeitung ‚Literatur und Kunst‘ eine Priorität die Gemeinschaft der Schriftsteller zu führen. Andererseits wird eine Gruppe seiner Schüler gebildet und er studiert Literatur darüber.

Nachdem N. Hodzhageldiyev die dutzenden Artikel geschrieben hatte, erschien sein erster Roman *Mein Schicksal*. In diesem Roman werden das Leben und die Innenwelten der Frauen, deren Ehemänner im Krieg gestorben sind, meisterhaft geschrieben. Der Autor beschrieb die schwierigsten Kriegsjahre in dieser Arbeit und lud seine Leser ein, den Krieg zu hassen und zum Frieden in der Welt.

1974 veröffentlichte er den Roman "Die Berührung der Weizenähren an Güllü", der mit der Reifezeit von N. Hodzhageldiyev zusammenfiel und ihn in den Sowjets berühmt machte. Die Arbeit wurde zwischen 1968 und 1972 geschrieben. In einer Rede vor seinen Studenten erklärt er, dass die Helden dieses Romans real sind und viele von ihnen seine Verwandten sind. Themen wie Menschen vereinigen, Land und Wasser für die Landwirte zur Verfügung stellen, die Produktivität des Bodens erhöhen, die damalige Weltordnung einhalten, Jugendlichen die Alphabetisierung beibringen und vor allem die Heimat im Krieg schützen werden bearbeiten.

1978 erschien sein anderes berühmtes Buch "Mutter". Hodzhageldiyev wird von realen Ereignissen inspiriert. In dieser Arbeit erschienen auch die Helden des ersten Romans, die dem Leser bekannt sind, wird die Geschichte einer Mutter erzählt, die ihre 5 Söhne im Kampf verloren hat.

Später untersucht N. Hodzhageldiyev die Geschichtsarchive in Sankt Petersburg und beginnt, seine drei Bände über den Geoktepe Turkmen-Krieg zu schreiben, einen der wichtigsten Kriege in der Geschichte der Turkmenen. Der erste Band wird im Oktober 1969 veröffentlicht, der zweite Band im August 1973 und der dritte Band 1979. In diesem historischen Werk wurden 1880 die heroischen Kämpfe zwischen zaristische Russland und die Ureinwohner erklärt und Heldentums der Turkmenen erzählt.

Eine der wichtigsten Arbeiten von N. Hodzhageldiyev war die Veröffentlichung des Romans ‚Ferman‘, der zu einer der bekanntesten turkmenischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts Ata Govshudov gehört, wurde 40 Jahre lang nicht veröffentlicht.

Auf der anderen Seite übersetzt er viele literarische Werke ins Russische und Werke vom Russischen ins Turkmenische.

Hodzhageldiyev, der der Rest seines Lebens historische und politische Artikel schrieb, starb 2002 in Aschgabat.⁷³

5.2. „Die Berührung der Weizenähren an Güllü“ von N. Hodzhageldiyev

Die Ereignisse begannen in einem kleinen Dorf unter Namen Tezhen, und dieses Dorf befand sich im Vergleich zu anderen Städten und Dörfern ein wenig hinter dem Kollektivismus. Zu dieser Zeit wurden in vielen Teilen des Landes aus Gründen der Sozialisierung Kolchosen (Kollektivwirtschaft) des Landes gegründet. Der Zweck der Kolchosen war es, die Öffentlichkeit stark zu nutzen und zur gemeinsamen Nutzung von allem zu führen.

Der Protagonist des Buches Gülgeldi ist ein bescheidener Mann, der sein ganzes Leben lang ein Hirte und ein Bauer war. Nach der Revolution kauft der schwer überlebte Gülgeldi ein paar Kamele und reinrassiges Pferd und lebt davon. Aber um ihn zu überzeugen, der Kolchos beizutreten, würde Orazgich nicht wissen, wie sein Onkel reagieren würde, denn die Kolchose wird seine Kamele fragen. Gülgeldi will gar nicht Mitglied sein und hat sich lange gewehrt. Die Frau von Gülgeldi Soltan kümmert sich immer um das Haus und ihre vier Kinder. Orazgich überzeugt Güllü schließlich, weil er ihm vertraut. Güllü glaubt nun, dass die Bolschewiken ihnen keinen Schaden zufügen werden. Er bringt auch zum Ausdruck, dass er das Pferd und die Kamele durch sie erworben hat. Für die Freiheit der Heimat will er dem Kolchos sein letztes Brot geben. Aber sie wollen, dass er 2 Säcke Weizen gibt, wenn er Mitglied wird.

Dann treffen sich Landwirte, Hirten und Arbeiter auf der Mitgliederversammlung der Kolchosen. Diese Leute mussten nun verstehen, dass sie die Regeln der Sowjetregierung befolgen mussten. Andererseits meinen sie, dass diese Vereinigung

⁷³https://literary_encyclopedia.academic.ru/7048/ТУРКМЕНСКАЯ_ЛИТЕРАТУРА

den Menschen nützlich können sein. Da nur Männer aus dem Dorf versammelt sind, initiiert der Vertreter das Treffen nicht, und es gibt eine Debatte zwischen ihnen. Wenn der Delegierte hört, dass jemand gegen die Kolchose ist, wird er sofort zerstört, da laut Gesetz alle Menschen an dem Entwicklungsprojekt teilnehmen mussten. Auf diese Weise geben einige Leute, die sich zurückziehen wollen, ihre Absichten auf und werden obligatorisch Mitglieder der Kolchose.

Güllü bereitet zwei Säcke Weizen und sein Pferd vor, und die ganze Familie verabschiedet sich mit ihrem Pferd, obwohl es schwierig ist. Soltan macht sich Sorgen, weil sie sich gut um ihre Pferde gekümmert hat. Aber sie freut sich immer noch auf die Zukunft.

Als Güllü zum Treffpunkt kam, warteten die Leute darauf, dass die Frauen kamen. Orazgich freut sich sofort und ist froh, dass das erste Mitglied der Kolchose kam und erklärte, dass das Pferd gespendet wurde. Der Name von Güllü wird geschrieben und er begeistert sich sehr.

Das Treffen beginnt und der Vertreter der Provinz erhält das erste Wort. Obwohl er die Menschen bedroht, bittet er sie in seiner Rede, sich freiwillig zu beteiligen. Es wird beschlossen, die armen und mittleren Landwirte zusammenzubringen, die Kolchose zu errichten, die Beschäftigungsmöglichkeiten zu schaffen, alle Einnahmen und Tiere zur gemeinsamen Nutzung anzubieten und die Traktoren zu bringen und zwei Kolchose-Punkte zu bilden.

Jeder ist gleichermaßen berechtigt, den größten Teil seine Einnahmen zu geben. Einstimmig wird Yazmurat als Verwalter gewählt.

Güllü und Soltan pflügen schwer auf dem Feld und pflanzen Weizen. Inzwischen werden die an Kolchos übergebenen Pferde in den Dienst des Betriebsleiters gestellt.

Obwohl Güllüs Sohn, Gilich, ungezogen war, würde er alles tun, was auch immer es war, und sein Vater wäre stolz auf ihn. Er musste sich um sein Pferd und die Besorgungen der Kolchos kümmern.

Die Arbeit der Kolchose schreitet mit Schwierigkeiten voran. Die Bauern mussten sich um die Kulaken kümmern, die ihr Eigentum beschädigten, und andererseits waren Bauern für ihre Ernte verantwortlich. Gelegentlich kam es zu Konflikten und sogar zu

Blutvergießen. Das Sammeln der gesammelten Waren war jetzt gefährlich. Daher wurde beschlossen, die Ernten und Tiere für kurze Zeit zurückzugeben, sie gehörten jedoch immer noch zur Kolchose. Manchmal wurden Menschen auf Dürre getestet. Zu dieser Zeit werden die Schafe der Kolchose angeboten, Güllü anzusehen, aber er weigert sich und sagt, sein Alter sei vorbei und er möchte Zeit mit seinen Kindern verbringen.

Gelegentlich untereinander Wasserkämpfe werden erlebt. Obwohl es schwierig ist, glaubt jeder an die Neuigkeiten des Sozialismus und führt seine Arbeiten zu diesem Zweck aus. So vergehen einige Jahre. Die Sowjets dominieren jetzt Zentralasien und schicken die Rote Armee in dieses Land.

Auch die beiden im Dorf gegründeten Kolchosen sind rechtzeitig erfolgreich. Dann gibt es eine Party und es werden Schulen, Häuser und Gebäude gebaut.

Güllü wird 50 und hat drei weitere Kinder. Gülgeldi, der mit seinem Leben sehr zufrieden ist, ist glücklich und hell in seinen Augen, weil er in diese Situation geraten ist. Er glaubt, dass er jetzt alles hat und dass das Land in gutem Zustand ist.

Am 1. Mai feiert ganzes Dorf der Arbeitertag im Wohlstand. Das erste Grammophon kommt ins Dorf und die Lieder werden am abends gehört.

Jedes Mal wurde mehr Weizen und Rinder in die Hauptstadt geschickt. Nach der Unterzeichnung des sowjetisch-deutschen Vertrags wurden viele junge Leute im Dorf zum Militärdienst einberufen. Einer von ihnen ist Gilich, der Sohn von Gülgeldi. Das Mädchen Sachli, die Gilich liebt, es ist wie ein Vertrauen für die Familie, der ihr Sohn anvertraut hat. Die Familien waren stolz darauf, ihre Kinder zur Armee zu schicken. Am Ende kam Heimat zuerst.

Aber eine Situation erlaubt ihnen nicht nach Hause gehen. Aus dem Radio erfahren sie, dass Deutschland die Sowjets angreift, wenn sie zwei Jahre lang voll sind und kurz davor sind, nach Hause zurückzukehren.

Die Nachricht vom Krieg macht Gilich zu einer neuen Person. Es bedeutet alles etwas Neues für ihn. Er war bereit, sein Leben für das Mutterland zu geben. Es gab schon lange Gerüchte über den Krieg. Einerseits waren die Leute von diesen Gerüchten traurig, aber sie gewöhnten sich daran.

Der Krieg würde nicht länger dauern, als er dachte. Aber er merkte bald, dass es nicht so war. Er denkt an seiner ganzen Familie und ans Mädchen, das er liebt und tritt große Sehnsucht auf.

Es gab keine Frau oder Kinder hinter ihm. Millionen sind bereits gestorben. Ivan, der engste Freund von Gilich in der Schlacht stirbt. In seinem ersten Brief an sein Haus erwähnt er, dass Ivan in seinen Armen gestorben ist und drückte seine Trauer aus. Später wird Gilich an 8 Stellen verwundet. Ein Brief wird an seine Familie geschickt und sie wird informiert, dass sein Sohn verletzt und in ein Krankenhaus eingeliefert wurde. Die Mutter Soltan am Boden zerstört und, obwohl Güllü nicht zeigt, sind die Stürme gebrochen. Aber Gilich heilt und kehrt in den Kampf zurück.

Obwohl es jeden Tag Berichte über den Tod gibt, geben die Familien niemals auf und schicken ihren Lebensunterhalt pünktlich. Frauen und junge Mädchen schicken ihre Strickkleidungen, um zum Krieg beizutragen. Das Lieblingspferd von Gilich wird in den Krieg geschickt.

Die Frühlingsmonate 1942 sind die schwersten Tage des Krieges. Was gesendet werden sollte, war viel mehr als zuvor. Die Leute im Dorf schickten alles in den Krieg, auch wenn sie Hunger hatten. Junge Mädchen waren bereit, am Krieg teilzunehmen. In den Sowjets gab es Slogans ‚Alles für die Front, Alles für den Sieg‘.

Am 15. Februar 1943 schreibt er einen Brief an Sachli. Der Brief beschreibt die Ereignisse während des Krieges. Er sagt, dass er sich nach seiner Familie sehne, er grüßt alle und vor allem konnten sie den Feind zurückdrängen.

Die Tage waren sehr schwer und bewegten sich kaum. Der Weizen, den sie gepflanzt haben, wächst nicht mehr wie zuvor. Kein Tropfen Regen. Jetzt ist alles zum schlimmsten geworden.

Aber plötzlich ist der Krieg vorbei und kommt die Nachricht, dass Sowjet hat den Krieg gewonnen. Jeder im Dorf verlässt seine Arbeiten und freut sich sehr. Auf der anderen Seite gibt es keine Nachrichten aus Gilich. Sachli trauert über diese Situation sehr und fällt aufs Bett und sagt, dass Gilich tot ist und dass er sie ruft. Nach einigen Stunden stirbt sie. Nachdem Sachli begraben wurde, erkrankt Güllü und fällt auf das Bett und träumt von seinem Sohn Gilich. Mit seinem jüngsten Enkel verabschiedet sich

Güllü und der Zustand verschlechtert sich innerhalb von 4 Tagen. Die Nachricht vom Tod von Güllü kommt aus dem Krankenhaus. Sein Tod trauert die ganze Familie.

Die Sonne scheint wieder und die Weizenähren leuchten für immer.

5.3. Bewertung des Romans

Der Roman „Die Berührung der Weizenähren an Güllü“ des Autors Hodzhageldiev hat eine symbolische Bedeutung. Dieser Roman, der ausschließlich auf realen Ereignissen basiert, präsentiert die Geschichten der Menschen, die im Dorf Tezhen leben.

Die Helden des Romans Gülgeldi, Soltan, Orazgich, Gilich, Sachli und andere an der Basis der kollektiven Farm, die Schwierigkeiten des Zweiten Weltkrieges und diejenigen, die Schwierigkeiten und den Sozialismus, ihr Leben für das Land, ertragen, gaben großen Kampf. Der Autor zeigt den Alltag, Gedanken und Ideen, Träume und Innenwelten der Figuren.

Das Buch besteht aus 3 Kapiteln. Erster Kapitel beginnt mit dem Anfang des 20. Jahrhunderts es war gekennzeichnet durch das Aufkommen neuer Themen in der turkmenischen Dörfer - Kritik an den Überresten der alten Lebensweise, Propaganda der Ideen der Aufklärung. Auch bürgerlich-nationalistische Ideen manifestieren sich.

Heterogenität und multistrukturierte Wirtschaft wurden als Widerspruch wahrgenommen, der überwunden werden muss. In Zukunft sollte eine groß angelegte sozialistische landwirtschaftliche Produktion entstehen, die den Staat zuverlässig mit Brot, Fleisch und Rohstoffen versorgt. Zusammenarbeit wurde als Übergangsweg zum Sozialismus auf dem Land angesehen. Das zweite Ziel für die Menschen ist es, während der Industrialisierung eine ununterbrochene Versorgung mit schnell wachsenden Städten zu gewährleisten.

Die Hauptmerkmale der Industrialisierung wurden auf die Kollektivierung projiziert. Der Held des Romans Güllü sollte einen Teil seines Viehs und Getreides für die Durchführung der Kollektivierung abgeben. So wird er Mitglied einer kollektiven Farm, er ist eine sehr angesehene Person auf der kollektiven Farm und auch andere wurden sofort Mitglieder der neuen kollektiven Farm. Auf diese Weise wurden die Kolhosen zu großen Getreideproduzenten.

Um die Kollektivierung durchzuführen, wurden sehr viele Arbeiter aus den Städten mobilisiert, um die Parteirichtlinien zu erfüllen. Die Vermeidung der Kollektivierung wurde als Verbrechen interpretiert. Unter der drohenden Schließung waren die Märkte gezwungen, sich den kollektiven Farmen anzuschließen. Das Eigentum derer, die es wagten, sich der Kollektivierung zu widersetzen, wurde konfisziert.

Alle diese Ereignisse kann man in dieser Arbeit bis ins kleinste Detail sehen. Alle Neuerungen, die die Zeit und die Schwierigkeiten des Systems widerspiegeln.

Natürlich konnte der Autor kein vollständiges Bild des Leidens der Menschen auf den Seiten des Romans liefern, aber Hodzhageldiyev versuchte, Bilder des Lebens und der Transformationen des kollektiven Bauernhofs zu erstellen, um sie realistisch zu schreiben. Der Schriftsteller, der eine großformatige Leinwand bildete, konnte nicht nur eine gesichtslose menschliche Masse, sondern bestimmte, realistische Portraits über ihn reflektieren. Als Vertreter moderner Ereignisse versucht der Autor das Ergebnis von Transformationen zu ermitteln. Was führt zu einer Kollektivierung: die Zerstörung der traditionellen Lebensweise der Bauern oder die Ermöglichung der Reformen zur Erleichterung und qualitativen Verbesserung des Lebens der Hauptpersonen Güllü, Soltan, Gilich usw. Es ist jedoch schwierig, über globale Ergebnisse zu sprechen, die rechtzeitig aufgehoben werden.

Hodzhageldiyev idealisiert nicht das Dorfleben, sondern zeigt auf den Seiten des Romans die Figuren der einfachen Menschen und ihre harte Alltagsarbeit, hauptsächlich in der Beschreibung des Lebens. Der Schriftsteller kann dem Leser die Poesie des Lebens sehen und zeigen.

1941 war besonders schwierig für das Dorf. Nach dem Beginn des Krieges blieben Millionen von Familien ohne ihre Ernährer. Während des Krieges wurden die Anbauflächen und die Ressourcen für ihre Verarbeitung reduziert, was natürlich dazu führte, dass Getreide möglichst weitgehend aus den Kollektivfarmen entfernt werden musste, und dass die Zahlung von Nahrungsmitteln für die Arbeitstage in größerem Umfang eingestellt wurde.

Inzwischen befanden sich viele Familien, die ihre Ernährer verloren hatten, in einem sehr bedauernswerten Zustand. So nahmen Ende 1942 die Fälle von Schwellung

kollektiver Landwirte aufgrund von Unterernährung in der kollektiven Landwirtschaft zu. Zum Beispiel erhielt die Familie Orazgich, deren vier Söhne an der Front kämpften, für das ganze Jahr nur 36 kg Brot als "Gehalt" für die Arbeit auf dem Kollektivhof. Infolgedessen sind die Frau und andere Mitglieder ihrer Familie geschwollen.

Brot als Hauptprodukt fehlte ständig. Wegen des Mangels an Mehl wurde es mit Beimischungen gebacken, Eicheln, Kartoffeln und sogar Kartoffelschalen hinzugefügt.

Das Wetter und andere Bedingungen störten sich häufig. Der vergebliche Arbeitstag wurde im Volksmund „Zauberstab“ genannt. Ja, und das System der kollektiven Landwirtschaft war völlig ineffektiv, oft wurden enorme Anstrengungen völlig verschwendet, die verfügbaren Ressourcen wurden ineffizient aufgewendet. Eine Unpersönlichkeit blühte auf, als unbekannt war, wer für was verantwortlich war oder wem dieses oder jenes Feld zugewiesen wurde.

Es war nicht nur für die kollektiven Landwirte schwierig, in den Kriegsjahren zu leben, sondern auch Frauen und Mädchen waren wach, um zu pflügen. Und sie schleppten den Pflug nicht schlechter als einen Traktor. Besonders erfolgreich in diesem Landarbeiter sind Soltan und ihre Tochter. Sie haben die Initiative ergriffen, um acht Frauen gleichzeitig in einen Pflug einzubinden!

Trotz dieser harten Lebensbedingungen schmiedeten die Leute hartnäckig den Sieg über den Feind und gründeten die landwirtschaftliche Produktion, um dem Staat die nötige Menge an Nahrungsmitteln und Rohstoffen zur Verfügung zu stellen; zeigte mütterliche Fürsorge für die Frontsoldaten, ihre Familien und Kinder, half den Evakuierten.

Das Bild von Güllü - Hodzhageldiyev verlieh seinem Helden einen auffallenden menschlichen "Charme", den er in der Literatur unbekanntem spirituellen Tiefen entdeckte. Güllü erschien vor dem Leser als eine der besten Inkarnationen des Weltlebens. Güllü sucht in ihrem Hin und Her nach der Wahrheit, die der Menschen näher ist und die dem Ruf der Erde, dem Ruf des Lebens, entspricht.

Eine der dramatischsten Episoden ist der Tod der Söhne von Güllü Gilich und Anna.

Güllü verlor fast alles, für was er lebte: Söhne, Familie, Arbeit auf der Erde, die besten Jahre seines Lebens.

Am Ende des Romans stirbt Güllü, es war ein Zeichen eines zermürbenden Schicksals. Der Autor hat den Leser an der Schwelle neuer Lebenstests gelassen.



6. KOMPARATION ZWISCHEN DIE DEUTSCHEN, SOWJETISCHEN UND TURKMENISCHEN LITERATUREN

Das Ausmaß des Krieges offenbart sich bereits in den Literaturseiten auch in seiner Sinnlosigkeit. Meist wird der Krieg als bedeutungslos bezeichnet. Diese Definition flieht ständig aus dem Munde von Analytisten, Schriftstellern und manchmal auch ihren Mitgliedern. Menschen sterben und töten andere Menschen im Namen des Lebens. Sinnlose Grausamkeit um angeblich edler Ziele, erfunden und von den Behörden auferlegt. absurd schlimmer als jede sinnvolle Folter. Neben der Darstellung aller Schrecken des Krieges trug die Literatur dazu bei, die Natur der menschlichen Beziehungen sowie die Person selbst zu verstehen. Viele Arbeiten über das militärische Thema sprechen über den Mut ihres Heimatlandes, wie gewöhnliche Menschen, die ein Gewissen und ein Pflichtgefühl gegenüber dem Mutterland haben, sich selbst opfern und ihre Heimat verteidigen. Der Krieg wird uns also als eine Möglichkeit präsentiert, die Unbezahlbarkeit des menschlichen Lebens zu erkennen. Dank der Kriegsarbeiten, die die Tapferkeit und den Mut der Krieger verherrlichen, erhält der Krieg ein heroisches Gesicht. Die Helden des Krieges kämpften und starben in einem erbitterten Kampf mit dem Feind für eine gerechte Sache. Sie blieben sich selbst, ihren moralischen Grundsätzen selbst in den grausamen Kriegsbedingungen treu. Und das war auch ihr Heroismus.

In diesem Teil der Arbeit werden ungewöhnlich intensive, umfassende und vielfältige Verbindungen zwischen deutsche, sowjetische und turkmenische Literatur beschrieben und analysiert.

Wenn Krieg in das friedliche Leben der Menschen einbricht, bringt das Familien immer Kummer und Unglück mit sich und stört die gewohnte Lebensweise.

Der brutalste und ungeheuerlichste aller Kriege in der Geschichte der Menschheit - der zweite Weltkrieg - wurde um fünf Jahre verzögert und wurde für viele Völker und Länder zu einer echten Katastrophe.

Der zweite Weltkrieg ist ein unerschöpfliches Thema in der deutschen, sowjetischen und turkmenischen Literatur. Das Material, die Tonalität des Autors, die

Handlungen, die Helden ändern sich, aber die Erinnerung an die tragischen Tage lebt in den Büchern darüber.

Schriftsteller nahmen den Krieg anders auf Slogans in jedem der kriegführenden Länder waren zu laut, es wurde vorgeschlagen, zu hohe heilige Interessen zu verteidigen. Für viele wurde später das Verständnis von der Unmenschlichkeit des Krieges und der Falschheit der Militärpropaganda vermittelt. Deutschland hat freiwillig oder mit Gewalt mehr als 250 deutsche Schriftsteller, Dichter, Kritiker und Literaturkritiker verlassen. Darunter waren Thomas und Heinrich Mann, Erich Maria Remarque, Lyon Feuchtwanger, Arnold Zweig, Ernst Toller, Franz Wehrfel, Jacob Wasserman, Bruno Frank, Stefan Georg, Bertolt Brecht und viele andere.

In jeden drei Literaturen gibt es gravierende Ähnlichkeiten im Zusammenhang mit dem Krieg. Viele deutsche, russische und turkmenische Schriftsteller gingen während des Krieges an die Front. Viele von ihnen nahmen direkt an Kämpfen mit dem Feind teil. Unter ihnen waren junge Leute, die jeweils ein Buch veröffentlichten, und erfahrene Schriftsteller, die einem breiten Leserkreis bekannt sind. Russische und turkmenische Schriftsteller wie E. Petrov, A. Gaidar, A. Surkov, N. Aseeva, N. Tikhonov, M. Sholokhov, A. Kekilov, A. Nurberdiyev, Seyitliyev waren Schriftsteller, die an die Front gingen.

Es ist bemerkenswert, dass sich die Themen in der Literatur seit den ersten Tagen des Krieges dramatisch verändert haben. Verantwortung für das Schicksal des Mutterlandes, die Verbitterung der Niederlage, Hass auf den Feind, Beharrlichkeit, Patriotismus, Treue zu Idealen, Siegglaube - diese waren die Leitmotive aller Bücher, Gedichte, Balladen, Gedichte, Lieder.

Die Dichter wandten sich der heroischen Vergangenheit ihres Heimatlandes zu, machten historische Parallelen, die zur Steigerung der Moral notwendig waren. Die organische Verbindung von klassischen Texten und Volkskunst half den Dichtern, die Merkmale eines nationalen Charakters zu enthüllen. Begriffe wie „Mutterland“, „Haus“, „Erde“, „Seele“, die oft in den Titel künstlerischer Werke gerückt werden, erlangten eine beispiellose historische Tiefe und Kraft, poetisches Volumen und figurative Aktualität. Ein charakteristisches Zeichen militärischer Prosa ist das Erscheinen von

Romanen, Erzählzyklen, die sich auf die Einheit der Figuren beziehen, das Bild des Erzählers oder das lyrische Querschnittsthema.

Das Drama in diesen Werken wird durch ein lyrisches und gleichzeitig poetisches Element ausgelöst, das die spirituelle Schönheit des Helden zum Vorschein bringt. Das Eindringen in die innere Welt des Menschen wird immer tiefer. Die sozialetischen Ursprünge des Patriotismus zeigen sich überzeugender und künstlerisch vollständiger.

Mit dem Zweiten Weltkrieg begann eine neue Etappe in der Geschichte der antifaschistischen Bewegung. Die nach dem Kriegseintritt der Sowjetunion entstandene Anti-Hitler-Koalition vereinte alle Staaten und Völker, die gegen den faschistischen Block gekämpft hatten. Die UdSSR übernahm die Hauptlast des Kampfes gegen die faschistischen Angreifer. Ein ähnliches Element ist auch, dass sich die Autoren der deutschen Exilliteratur und der russisch-turkmenischen Schriftsteller mit Antifaschismusfragen befasst haben. Deutsche Schriftsteller sind aktiv in den antifaschistischen Kampf und haben ihre Arbeit nicht eingestellt. Eine sehr wichtige Rolle bei der Festigung der Kräfte deutscher Schriftsteller im Ausland spielten antifaschistische Schriftsteller, die sich in Moskau versammelten: V. Bredel, E. Weinert, I. Becher.

Der Große Vaterländische Krieg wurde in der Sowjetunion zu einem nationalen Symbol. Viele waren gegen die Idee, den Krieg zwischen dem Nationalsozialismus und der Sowjetunion als grundsätzlich "antifaschistischen Krieg" zu verbreiten, und forderten stattdessen, eine breite "nationale Front" aller patriotischen Kräfte zu schaffen. In der Literaturkritik aller drei Literaturen sind Definitionen als "antifaschistischer Roman", "antifaschistische Poesie", "antifaschistisches Drama" fest verankert.

Die intensivsten Themen in literarischen Werken waren:

- *Fronterlebnis*
- *Heimat*
- *Liebe zum Mutterland*
- *Brüderlichkeit und Kameradschaft*

- *Heldentum*
- *Mut, Liebe, Treue*
- *Sieg, Tod, Unsterblichkeit*
- *Patriotische Propaganda*
- *Hass auf den Feind*
- *Ideologische Propaganda*
- *Traum vom Sieg*
- *Unmenschlichkeit und Grausamkeit*
- *Antifaschismus*
- *Heimkehr*

Im Zusammenhang mit sich wiederholenden Elementen sind die Begriffe Mutterland, Sieg, Nationalismus und Heroismus und ihre Konnotationen üblich, und die Realität der Arbeit ist allgemein und wiederholt sich. In Bezug auf Vokabeln und Terminologie ist die Partnerschaft auf höchster Ebene.

Es ist charakteristisch, dass fast alle sowjetischen heroischen Mythen während der schwierigsten Kriegszeit der UdSSR - in den ersten zwei Jahren - entstanden sind. In der deutschen Propaganda manifestierte sich die Tendenz zu solchen Mythen erst im letzten Kriegsjahr, als an der bevorstehenden Niederlage des Reiches bereits wenig Zweifel bestanden. Es ist nicht ausgeschlossen, dass hier die Propaganda totalitärer Regime auf die für sie kritische militärische Situation ähnlich war. Sowohl die kommunistische als auch die nationalsozialistische Ideologie betrachteten das Leben der Bürger als Eigentum des Staates. Wenn nötig, sollten sie dieses Leben ohne zu zögern auf den Altar des Vaterlandes bringen und sie, wie die Führer dachten, gegen eine noch größere Anzahl von Leben gegen die Feinde der Sowjetunion bzw. des Reiches eintauschen.

Die sowjetische Literatur unterschied sich insbesondere durch das Motiv der Frauen in den Geschichten von der deutschen Literatur. Das Motiv – Frauen Heldentum an die Front. Viele Geschichte stellen uns Mädchen mit unterschiedlichem Aussehen vor, mit unterschiedlichem Schicksal und unterschiedlichen Ansichten über das Leben, die durch den Krieg vereint werden. Der Krieg hat sie auch getrennt. Auf Kosten ihres eigenen Lebens führte der mutige, den Mutterlandmädchen unerschöpfliche Einsatz den Auftrag aus. Trotz der tragischen Enden der Bücher sind voller Humor und romantischer Momente, die für Frauen einzigartig sind. Und dieses Motiv ist in der deutschen Literatur nicht üblich und kann als Unterschied zwischen der sowjetischen und der deutschen Literatur dargestellt werden.

Auf andere Seite war eine besondere Antwort auf die Probleme diejeniger Zeit ist zu einem historischen Thema geworden, das in der antifaschistischen Literatur weit verbreitet ist. In Arbeiten zu historischen Themen beschäftigten sich die Autoren mit den Problemen von Humanismus und Demokratie, kulturellen Werten, der Rolle des Einzelnen und der Menschen im Kampf um Fortschritt. Die Ereignisse des Zweiten Weltkriegs spiegeln sich am stärksten in der antifaschistischen Literatur wider ("Die Toten bleiben jung", von A. Seger, "Simon" Feuchtwanger, "Lidiz" von H. Mann), "Die Schlacht um Moskau" von Bekher, "Schweik im Zweiten Weltkrieg" von Brecht, Gedichte, Flugblätter von Weinert und andere.

Die russische Literatur der Kriegszeit zeichnete sich insgesamt durch ihre Agitationsorientierung, eine gewisse Nachwelt, aus. Es spiegelt in größerem Maße die offizielle "soziale Ordnung" der Literatur wider, die in den zehn Jahren vor dem Krieg stattgefunden hat. Die Begriffe des Personenkultes hinterließen bei vielen Werken dieser Jahre einen gewissen Einfluss. Sie haben die Rolle Stalins bei den Siegen, die das Volk errungen hat, unverständlich übertrieben.

In der folgenden Analyse geht es um den Vergleich der drei verschiedenen Werke in Bezug auf den Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus.

6.1. Aufruf zum Krieg und Anspruch des Führerkults und Leninismus in deutschen, sowjetischen und turkmenischen Werke

Die große Entwicklung der Kulte des Führers und des Leninismus führte zu großen Veränderungen in der Literatur dieser Zeit.

In diesem Abschnitt meiner Arbeit wird ein Vergleich durch der drei Werke verübt. Erst gibt es eine tabellarische Komparation zwischen Daten der Werke.

Tabelle – 1: Daten der Werke

Autor und Werk	Veröffentlichung	Gattung	Ort und Zeit der Handlung	Hauptpersonen
<i>Des Teutels General</i> von Carl Zuckmayer	1946	Drama	Berlin, 1941	General Harras
<i>Schicksal des Menschen</i> von M. Sholokhov	1957	Novelle	Kuban, 1922 Deutschland, 1942 – 1944 Voronezh, 1945	Fahrer Sokolov
<i>Die Berührung der Weizenähren an Güllü</i> von N. Hodzhageldiyev	1974	Roman	Tezhen, 1924 - 1945	Hirt Gülgeldi

Es spiegelt die Ereignisse des Zweiten Weltkriegs in Bezug auf das Thema wider, mit dem sich alle drei Werke befassen.

Ein kurzer Überblick über die Werke leitet:

Die Aktion des Dramas *Des Teufels General* findet 1941 statt. Nazi-Deutschland befand sich immer noch auf dem Höhepunkt seiner militärischen Erfolge, aber weniger Leute glaubten an die Ewigkeit und Unfehlbarkeit des Nationalsozialismus. Zu diesen Zweiflern gehörte General Harry Harras, das berühmte deutsche Ass, der Held des Ersten Weltkrieges, der Hitlers hohen Posten in der faschistischen Luftfahrt besetzte. Harras verachtete den Aufstieg des Unteroffiziers, hasste das von ihm geschaffene kriminelle Regime, diente ihm aber treu. Aber Harras Dualität macht seine Position

extrem verletzlich. Die Befreiung des Generals bringt die Anhänger des Hitler-Regimes in Verlegenheit. Die Mitglieder des antifaschistischen Untergrundes vertrauen ihm jedoch nicht, da sie ihn als verlässlichen Unterstützer des Nationalsozialismus kennen. Und am Ende unterschreiben beide Seiten das Todesurteil gegen Harras. Die häufigen Sabotageakte in den ihm anvertrauten Fabriken diskreditieren ihn in den Augen des Hitlerregimes völlig. Harras versucht, von der Verfolgung der Gestapo in die Flucht geschlagen zu werden. Aber der Motor des Flugzeugs, auf dem es in die Luft steigt, wird von einer Gruppe antifaschistischer Widerstände verdorben. Das Flugzeug verliert an Höhe und stürzt in ein Tanklager. Der General stirbt.

Die Grundlage der Geschichte von M. Sholokhov *das Schicksal des Menschen* bildete die wirklichen Ereignisse. Die Geschichte des Schriftstellers erzählte einer Person, die er auf der Jagd getroffen hatte. Die Geschichte traf den Autor so, dass er sich entschied, die Geschichte unbedingt zu drucken. Das Hauptthema der Arbeit ist das Thema des Krieges und enthüllt damit das Thema der Stärke des menschlichen Geistes und der Suche nach dem Sinn des Lebens. Interessante Geschichte der Entstehung dieser Geschichte. Auf der Jagd traf Herr Sholokhov einen Mann. Es gab ein Gespräch zwischen neuen Bekannten und ein Passant erzählte Sholokhov von seinem traurigen Schicksal.

Der Roman *Die Berührung der Weizenähren an Güllü* von Hodzhageldiyev hat eine symbolische Bedeutung. Dieser Roman, der ausschließlich auf realen Ereignissen basiert, präsentiert Geschichten von Menschen, die im Dorf Tezhen leben. Die Helden des Romans auf der Grundlage der kollektiven Landwirtschaft, die Schwierigkeiten des Zweiten Weltkrieges und diejenigen, die Schwierigkeiten und Sozialismus haben, ihr Leben für das Land, hatten einen großen Kampf. Der Autor zeigt Alltag, Gedanken und Ideen, Träume und die Innenwelten der Figuren.

Alle drei Romane bestehen aus drei Teilen hinsichtlich gemeinsamer Ähnlichkeiten. Wenn die Werke in der Thematik berücksichtigt werden, kann man deutlich die Auswirkungen des Zweiten Weltkrieges auf den Menschen sehen, d.h das Verhalten der Helden und ihre inneren Welten und Gedanken. Ein weiteres Motiv ist ein Unterthema der Werke. Wir können sehen, dass Personenkult sich inhaltlich in allen drei Werken zeigt. Führerkult spiegelt im deutschen Werk die glänzendste Zeit von 1941 und der Hauptfigur Harras hasste das von Hitler geschaffene kriminelle Regime,

diente ihm aber treu. Die Befreiung des Generals bringt die Anhänger des Hitler-Regimes in Verlegenheit. Trotzdem zwangen die Anhänger des Führers Harras, sich seiner Partei anzuschließen. Zuvor wurde er in Haft genommen, ohne ihm etwas zu erklären, und wollte ihn deshalb erschrecken. Mit einem solchen Beispiel können wir sagen, dass der Hitler-Kult in jeder erdenklichen Weise am Hauptort war und jeder ausnahmslos vermitteln musste. Und am Ende unterschreiben beide Seiten das Todesurteil gegen Harras.

Dasselbe in der russischen Werk, das Leninismuskult, offenbart alle Realitäten dieser Zeit. In seinem normalen Leben ist der Held Sokolov der Fahrer und der Familienvater. Es ist ganz nett, dass er in Fabriken arbeiten musste, die vor dem Krieg von der Regierung der Bolschewiken gegründet wurden. Dann wird er am den ersten Tag des Krieges an die Front gerufen. Obwohl Sokolov nimmt sich an der Front mit seinem eigenen Willen teil, hat ihn die landesweite Propaganda des Leninismus in diese Position gedrängt.

Alle drei Romane wurden von den Autoren ausschließlich aus realen Ereignissen geschrieben. Im ersten Buch wurde Zuckmayer von dem Ereignis seines Freundes inspiriert, was darauf hindeutet, dass die Geschichte aus der Realität geschrieben wurde. Im zweiten Buch schrieb Sholokhov die Geschichte eines Mannes, der seine Geschichte erzählte. In der dritten Geschichte beschrieb Hodzhageldiyev die wirkliche Geschichte seiner Verwandten. Damals, als das turkmenische Territorium den Sowjets diente, war es eine von Leninismus Propaganda, dass sie die Menschen zur neuen Ordnung einluden oder sie mit anderen Worten zwangen. Helden des Romans mussten sich der neu gegründeten sozialistischen Ordnung anschließen.

Obwohl es zunächst positiv schien, verursachten diese Strömungen später große Katastrophen und beeinflussten das Schicksal der Helden ernsthaft. Bei allen Arbeiten ist es offensichtlich, dass die Ereignisse im ersten Kapitel ruhiger und stabiler erscheinen und dass der Führerkult und Leninismus gesetzen die Helden unter Druck und wird damit ernsthafte Schritte unternommen. Protagonist Harras muss sich ausnahmslos dem Führer – Regime beugen, sonst droht ihm ein schlechtes Ende.

Auf der anderen Seite entführt Sokolov, der Held der zweiten Arbeit, den deutschen General, obwohl er lebensbedrohlich ist, und übergibt ihn seinen russischen

Soldaten. Jeder bedingungslos erfüllte Befehl trug ihn einen Schritt voraus, und als Belohnung verdiente er es, die höchsten Medaillen des Regimes zu gewinnen. Dies deutet darauf hin, dass alle diese Ereignisse alle sozialen und politischen Ereignisse dieser Zeit widerspiegeln.

Der Held Güllü schließt sich im dritten Roman ohne Wunsch den neu gebildeten Kolhose an und ermutigt die anderen. Und im zweiten Teil beginnt es Kriegsvorbereitungen. Die Helden des Romans mussten die Hälfte ihrer erhobenen Güter an die Regierung liefern. Wenn sie es nicht taten, war dies die Bedrohung ihrer Zukunft. Überall im Dorf gibt es die Bilder und Büste von Lenin, der Anführer Sowjets, und die Erfüllung seiner bedingungslosen Ordnungen zeigt hier der damalige Kult des Leninismus.

Zunächst trat Harras wegen seiner Neugier an Fliegen und seines Heroismus der Armee Hitlers bei. Obwohl dies anfänglich von der Idee abgedeckt wurde, dass er einen großen Beitrag für sein Heimatland leisten würde, wurde ihm später klar, dass er tatsächlich für die eigenen Zwecke dieses Regime verwendete. Mohrungens Tochter Pützchen, eine Vertreterin des Führerkults, droht General Harras und sagt, dass er die vorbehaltlose Annahme dieses Kultes bedingungslos akzeptieren muss.

Eine ähnliche Situation gibt es beim turkmenischen Roman. Der Verwalter der neu gegründeten Kolhose Seyitli droht Güllü und andere Menschen und sagt, dass sie die Regeln der Regierung akzeptieren müssen. Ihnen wird gesagt, dass das Mutterland ihre Hilfe braucht, und sie müssen Vieh, Hirse, Baumwolle usw. aufgeben. Nach dem Beginn des Zweiten Weltkriegs müssen alle jungen Männer im Dorf am Krieg teilnehmen, und die Familien sind nur ältere Menschen, Frauen und Kinder. Und die Leute im Dorf arbeiten Tag und Nacht, um das, was sie brauchen, an die Front oder noch mehr zu schicken. Selbst für den Preis, hungrig zu sein, war es für die Heimat. Dies ist auch ein Beispiel für die Wirkung des Leninismuskults auf das Leben der Menschen und Aufruf zum Krieg. Aber bei dem sowjetischen Werk gibt es keine Bedrohung, sondern Sokolov macht alles bewusst. Mit der Zeit der Held konnte die Gefangenschaft überleben und kehrte nach Hause zurück. Ihn trifft nur niemand. Anstelle seines Hauses jetzt ein Bombenkrater. Der Krieg brachte ihm nicht nur schwere Prüfungen der Gefangenschaft, sondern auch Einsamkeit, Schmerz, die Ehefrau und sein Zuhause für immer mit sich, die Hoffnung auf Glück. Nachdem er das

Recht auf ein freies Leben, Wahlen und die Unabhängigkeit des Mutterlandes verteidigt hat, verliert unser Held alles auf einmal.

Alle diese Beispiele werden durch die Tatsache gestützt, dass alle Helden von Anfang an, die dies wollten oder nicht wollten, dazu gezwungen waren, Teil dieser Regime zu sein. Nach der Euphorie der Massenwahn kommen Enttäuschung und bundesweite Umkehr. In jeder Nation, die sich vom Persönlichkeitskult erholt hat, ist es unabdingbar - früher oder später - das Selbstbewusstsein zu wecken. Wir können sagen, dass viele der Helden aller drei Romane irgendwie verstanden haben, dass der Personenkult Hitlers und des Leninismus ihr Schicksal und Leben beschädigt haben. So wählte General Harras den Weg zum Selbstmord, und Sokolov verlor seine gesamte Familie und blieb mit nichts, und Güllü verlor auch seine Söhne im Krieg und starb an Leiden.

6.2. Psychoanalyse der Helden

Die Psychoanalyse ist eine psychologische Theorie, die von dem österreichischen Neurologe Sigmund Freud im späten 19. - frühen 20. Jahrhundert entwickelte.

Die wichtigsten Bestimmungen der Psychoanalyse lauten wie folgt:

- Das menschliche Verhalten, die Erfahrung und das Wissen werden weitgehend von inneren und irrationalen Impulsen bestimmt.

- diese Neigungen sind meistens unbewusst; Die Versuche, diese Neigungen zu realisieren, führen zu psychologischen Widerständen in Form von Abwehrmechanismen.

- Neben der Persönlichkeitsstruktur wird die individuelle Entwicklung durch die Ereignisse der frühen Kindheit bestimmt.

- Konflikte zwischen der bewussten Wahrnehmung der Realität und unbewusstem (verdrängtem) Material können zu psycho-emotionalen Störungen wie Neurose, neurotischen Charaktereigenschaften, Angst, Depression usw. führen.

- Befreiung vom Einfluss des unbewussten Materials kann durch dessen Bewusstsein erreicht werden;⁷⁴

Freud achtete auf zwei Methoden der psychoanalytischen literarischen Interpretation:

a) Analyse der Persönlichkeit des Autors (durch die Art der Analyse des psychodynamischen Therapieprozesses), bei der das Produkt des letzteren als Symptom interpretiert wird,

b) Analyse der Arbeit selbst, bei der der Autor als talentierter Psychologe wahrgenommen wird.

Die Methode jeder literarischen Interpretation, die auf psychoanalytischen Ansätzen basiert, hängt von der Orientierung des Interpreten an der Persönlichkeit, dem Textinhalt, der Textform oder der Textwahrnehmung des Autors ab. Gleichzeitig ist das Interesse der Psychoanalyse nicht auf Aspekte der Persönlichkeit und des Inhalts beschränkt: Jedes wahrgenommene Phänomen, einschließlich formaler Phänomene, kann psychoanalytischen Untersuchungen unterzogen werden Elemente einer Arbeit.⁷⁵

Die Psychoanalyse als Methode des Literaturstudiums ist erst seit kurzem im Blickfeld der Literaturkritiker aufgetaucht. Heute ist sie eine der wichtigsten Methoden moderner und weltweiter Literaturkritik. Vielleicht verdient sie mehr als andere eine eingehende Untersuchung der Besonderheiten der Funktionsweise und der Merkmale der Forschungsmethodik. Sie bildet sich zunächst als theoretische Basis der medizinisch-psychotherapeutischen Praxis. Ausgangspunkt für die weitere Entwicklung waren die Ansichten von S. Freud.⁷⁶

In diesem Teil der Arbeit wird versucht, die Auswirkungen des zweiten Weltkriegs auf die Helden der drei Werke mit der Psychoanalysemethode zu untersuchen.

Krieg, eines der Markenzeichen der Apokalypse, begleitet die Menschheit seit jeher. Für Einzelne und Gruppen ist Krieg eine echte Bedrohung und Angst um sein

⁷⁴http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kv0J_RgdC40YXQvtCw0L3QsNC70LjQtw

⁷⁵ <https://vocabulary.ru/termin/psihoanaliz-i-literatura.html>

⁷⁶ <http://psyjournal.ru/articles/psihoanaliz-obshchestvo-i-psihoanalitiki>

Leben, Freiheit und Eigentum. Diese Angst verursacht heftige, katastrophale Ängste und veranlasst Individuen und Gruppen, die Art von psychischen Funktionen zu suchen, die am besten geeignet sind, um sowohl äußere Ängste als auch Gefahren und innere Ängste zu bewältigen. Diese Situation kann man in allen drei Büchern sehen.

Wenn wir das erste Beispiel nennen müssen, können wir sagen, dass HARRAS ohne Begründung aus seinem Haus gebracht wurde und er psychisch unter Druck gesetzt wurde, solange er im Gefängnis war. Und wenn General HARRAS dort war, würde er sich abnutzen und in Angst geraten. Nach einer Zeit der Freiheit hat er Schwierigkeiten, seine schlechten Tage für eine Weile zu vergessen. Das psychoanalytische System beruht auf der Tatsache, dass eine Person nicht nur ihre Vergangenheit vergisst, sondern sie auch zum Zwecke des psychologischen Schutzes verdrängt. Die negative Vergangenheit verschwindet jedoch nicht aus dem Gedächtnis, sondern beeinflusst weiterhin das Verhalten einer Person, indem sie sich in Träumen, Vorbehalten, Tricks und verschiedenen psychologischen Fehlern befindet. Durch den Druck auf das Individuum während des Krieges wird deutlich, dass es den psychologischen Zusammenbruch verursachen und Ziel ist alles durch Angst akzeptieren.

Ein anderes Beispiel ist, dass General Müller, nachdem Sokolov vom Lager gefangen genommen wurde, eine Waffe an den Kopf von Sokolov hebt und ihn bittet, die deutschen Waffen zu loben, aber er lehnt es ab. Er bittet jedoch um sein letztes Wort zu sagen, dann akzeptiert er es und glaubt, dass er sterben wird. Aber General Müller weigert sich, ihn zu töten. Hier wird nicht der Mut gezeigt, sondern Hoffnungslosigkeit, Ohnmacht, Leere. Und er rettet sein Leben, nicht nur, weil er die Deutschen mit seinem Mut überrascht hat, sondern auch, weil er, obwohl er zum Sterben bereit war, ihnen seine Angst nicht gezeigt hat.

Wenn es wird ein Beispiel aus dem turkmenischen Roman gegeben, nach dem Beginn des Krieges Aufgrund des Hungers und des Wassermangels zwischen Dorfbewohnern führte diese Situation zu einem Aufschwung und zu einem Kampf miteinander. Die Angst, ihren Sohn im Kampf zu verlieren, hat große Auswirkungen auf die Mutter Soltan. Innerhalb weniger Monate werden ihre Haare weiß und plötzlich wird sie älter.

In der depressiven Position sind die Grenzen des Selbst, auch in Bezug auf die Gruppe, klarer definiert, wodurch das Individuum separater und unabhängiger und freier im Denken wird. Im Vergleich dazu besteht in der Position in der Gruppe ein starker Zwang zur Homogenität und Einheit.⁷⁷

General Harras will die Bedingungen des Gruppenführers nicht akzeptieren, und so zeigt der Held, dass er in einer depressiven Situation auf seine Weise handelt. Und die Lehre von Pützchen befürchtet Harras nicht, wenn er nicht aufhört zu widerstehen, offenbart sie die Gestapo über ihn. Trotzdem akzeptiert er das alles nicht. Dies zeigt, dass er psychisch depressiv ist und freiwillig handelt.

Und der Held der russischen Geschichte Sokolov, der in einem Konzentrationslager vor Hunger und Arbeit erschöpft war, flieht. Er ist sehr erschöpft und wollte von dort fliehen, und so kann man sehen, dass es diese Situation war, die ihn dazu brachte, an sich selbst in einer depressiven Situation zu denken.

Das Verhalten von Shageldi, eine der Helden der dritten Arbeit, kann als Beispiele dafür gezeigt werden. Die Tatsache, dass er die Nachrichten von den Toten von der Front für die Aussendung an die Familienverantwortlich ist, hat ihn zu der Entscheidung gezwungen, diese schwere Botschaft vor den Familien zu verbergen, indem er das System ablehnt. Dies ist eine seiner individuellen Entscheidungen.

Eine solche Erleichterung ist spürbar, wenn eine Person einen schmerzlichen Konflikt ablehnt, um eine depressive Position zu behalten (in der man unterscheiden kann, was gut und was schlecht ist und was gut und was in anderen schlecht ist). In Erleichterung, in der sofort alles klar wird: Wer ist gut und wer ist schlecht, und das Subjekt fühlt sich mit großer Erleichterung sicher.

Einer der Faktoren der psychodynamischen Besonderheit ist die Erfahrung des Verlusts, die darin besteht, dass eine wichtige Person gestorben ist, ein Teilnehmer einer Beziehung. Eine solche Erfahrung kann jedoch auftreten, wenn unsere geliebte Person uns enttäuscht oder, wenn wir von uns selbst desillusioniert sind. Diese oder andere vorher vorherrschende Hoffnungen enttäuschen, das heißt, wir fühlen uns von unseren

⁷⁷ http://lib.ru/PSIHO/KUTTER/psihoanaliz.txt_with-big-pictures.html

Erwartungen getäuscht. Infolgedessen entsteht ein Gefühl der Trauer - wir sind verärgert.⁷⁸

Wenn wir ein Beispiel für diese Situation aus dem deutschen Werk geben, starb Friedrich Eilers bei einem Flugzeugabsturz. Dies führt Anne Eilers, seine Frau zum tiefen Trauer. Wenn General Harras zu Anne kommt, macht Anne ihn für den Tod ihres Mannes verantwortlich. Sie sagt traurig, dass er nicht schweigen und all dies tun soll. Sie hat einen geliebten Menschen verloren und so kann man sehen, wie traurig sie ist zu verlieren und auch sie ist sehr wütend auf die Regierung und den Krieg.

Ein anderer Held der russischen Geschichte, Sokolov, als er an der Front war, erhielt, dass seine Frau, seine Tochter und sein jüngster Sohn infolge eines Luftangriffs starben. Es fällt ihm sehr schwer, diesen Verlust zu überstehen, weil er sich schuldig fühlt, was mit seiner Familie passiert ist. Andrei Sokolov hat jedoch, um etwas zu leben, den ältesten Sohn verlassen, der während des Krieges erhebliche Erfolge in militärischen Angelegenheiten erzielen konnte und die einzige Unterstützung seines Vaters war. In den letzten Tagen des Krieges bereitete das Schicksal für Sokolov den letzten vernichtenden Schlag vor, sein Sohn, der von Gegnern getötet wurde. Infolgedessen am Ende des Krieges ist die Hauptfigur moralisch gebrochen und weiß nicht, wie er weiterleben soll. Er hat seine nahen Leute verloren, sein Zuhause wurde zerstört. Andrei bekommt einen Job als Fahrer in einem Nachbardorf und beginnt sich allmählich zu betrinken.

Und im dritten Roman verlieren die Helden Güllü und Soltan ihre beiden Söhne im Krieg. und als sie diese schlechte Nachricht erhalten, fällt Soltan der gelehrte Bitter in Trauer, und Güllü geht nach dem Tod ins Krankenhaus und stirbt. Einer der Söhne Gilichs hat ein Liebingsmädchen Sachli, und als sie von Gilichs Tod erfährt, verliert sie das Bewusstsein und stirbt, ohne die Augen zu öffnen. Dieses psychologische Drama, der Verlust eines Sohnes und eines geliebten, offenbart das Trauer und den Tod der Hauptfiguren.

Die individuelle Psychologie ist von Anfang an sozial, da die persönliche Entwicklung im Kontext von Beziehungen zu anderen Menschen stattfindet. Im psychischen Leben einer Person wird die andere immer als Modell, als Objekt, als

⁷⁸ <http://psyjournal.ru/articles/voyna-i-mentalnoe-funkcionirovanie-gruppy>

Assistent oder Gegner gezählt. Der Zweck der Massenpsychologie ist es, die Art der Verbindung zwischen einem Individuum und anderen Menschen aufzudecken, die für ihn von Bedeutung sind. Die Hauptrolle im Prozess der Massenbildung spielt der Vorschlag, der insofern möglich wird, als sich die unterschiedlichsten emotionalen Verbindungen zwischen Menschen in der Masse manifestieren. Freud betrachtet diese Verbindungen als Manifestation des Menschen - die Energie der primären Triebe. Er stellt fest, dass eine Person „eine Einstellung zu allem hat, was durch das Konzept der „Liebe“ zusammengefasst werden kann: Liebe zu sich selbst, Liebe zu den Eltern, Liebe zur Heimat, Liebe zu Kindern, Freundschaft und generell Liebe zu allen Menschen - Hingabe an konkrete Gegenstände und abstrakte Ideen.⁷⁹

Beispiele für alle drei Werke können zu dieser Situation gegeben werden. Im deutschen Drama gibt es ein Fliegeroffizier Hartman, der ein Mitglied des Hitlerjugends ist. Basierend auf den Merkmalen der Massenpsychologie strebt er danach, aus Liebe zu seinem Land wie die meisten jungen Menschen zu dienen. In diesem Fall können wir sehen, wie das Individuum die Unversehrtheit der Masse erreicht. Im russischen Roman gibt es ein solches Beispiel dafür. Der Hauptfigur Sokolov ist ein Zeichen seiner Liebe zu seiner Heimat. und es ist möglich, dies in der Psychologie zu sehen, wenn das Individuum mit den Massen zusammenkommt und sich integriert. Auf den dritten Roman der Sohn von Güllü Gilich, der sagt, dass er sofort an die Front gehen will, um seinen Heimat zu schützen.

Merkmale des Bildes des Zweiten Weltkrieges: Dies ist die Formulierung psychologischer Probleme im Zusammenhang mit dem Thema Krieg, die Ablehnung des direkten Bildes von Militärfaktionen in den meisten Fällen, das Bewusstsein der inneren Nähe zum militärischen und politischen Gegner der Kriegszeit und sogar in einigen Fällen der Wunsch, die Schuld an einem Krieg zu teilen. In den Romanen wird das Thema Krieg zum Vorwand, um die Frage nach der Natur der menschlichen Reaktion auf eine Situation tiefgreifender psychologischer Traumata zu stellen. Es war der Zweite Weltkrieg für die Literatur der Jahrhundertwende, der eine Art "exemplarisches" Beispiel für ein Trauma darstellt, das die zugrundeliegenden Merkmale des menschlichen Gedächtnisses enthüllt und den Helden die unangenehme Wahrheit über sich selbst erkennen lässt.

⁷⁹ https://www.e-reading.club/chapter.php/1025808/8/Zmanovskaya_-_Sovremennyy_psihoanaliz._Teoriya_i_praktika.html

FAZIT

Im Rahmen der vorliegenden Arbeit wurde versucht der Vergleich zwischen die deutschen, sowjetischen und turkmenischen Literaturen während des zweiten Weltkriegs zu erfassen und die Unterschiede auch die Gemeinsamkeiten der drei literarischen Werke zu gewinnen.

In Bezug auf die Komparation der drei Werke durch den Personenkult wurde die Beeinflussung des zweiten Weltkriegs dargestellt. Hieraus ergibt sich, dass die Ergebnisse der untersuchten Literaturen durch Themen, Ereignisse, Erfahrungen, literarischen Gattungen, Ideen und Gefühle sehr ähnlich sind. Ursachen dafür können u.a in Gemeinsamkeiten der Weltordnung dieser Zeit, im Inhalt des Kriegs und in Merkmalen des Personenkults liegen. Sowohl in der deutschen, als auch in den sowjetischen und turkmenischen Werken wurden viele Ereignisse, die Realität und Schwierigkeiten beschreibt.

Zuerst kann man sagen, dass Führerkult und Leninismus bei alle Werken große Katastrophen verursachten und das Schicksal der Herden beeinflussten. Der Personenkult des Führers gezeit die Hauptfiguren unter ernsthaften Druck. Und auf andere Seite Propagande des Leninismus lud zur neuen Ordnung ein oder mit anderen Worten zwang die Menschen an neu gegründeten Sozialismus. Bei der Analyse dieser Daten musste berücksichtigt werden, dass die Evidenz und der Inhalt von Büchern historische Ereignisse und Fakten widerspiegeln können, da die Wahrnehmung und insbesondere die Beschreibung der sozialen Realität von den Autoren erfolgreich abgebildet wurden.

Und ein weiteres Element ist auffällig, dass der Kult von Lenin und Hitler nicht durch Überzeugung, Erklärung, harte Arbeit mit den Menschen handelte, sondern durch Aufzwingen ihrer Einstellungen, indem er bedingungslose Unterordnung unter ihre Meinung forderte. Diejenigen, die sich dem widersetzten oder versuchten, ihren Standpunkt und ihre eigene Korrektheit zu beweisen, waren dazu verdammt, aus dem Führungsteam ausgeschlossen zu werden, gefolgt von moralischer und physischer Zerstörung.

Im Fokus der Überlegungen stand die Psychoanalyse der Helden alle drei Geschichte. Weil diese Technik vor kurzem in der Literatur zum Einsatz gekommen ist, und das hat mich dazu gebracht, meine Arbeit mit dieser Methode zu studieren. Wie die Analyse gezeigt hat, dass die Verhalten von Helden in direktem Zusammenhang mit der Psychologie stehen.

Ein Kritikpunkt an den untersuchten Literaturen sind die fehlenden Forschungsmaterialien und wissenschaftlichen Quellen. Weil wurden alle als separate Themen betracht. So sind die Untersuchungen auf den Studien der Geschichte, Literatur, Soziologie, Psychologie, Archiv und Zeitschrift aufgebaut.

Zudem haben sich anhand der vorliegenden Untersuchungen zu den Bereichen der komparativen Literaturwissenschaft und Psychoanalyse der Literatur mehrere Forschungsfragen eröffnet, die als Grundlage für weitere Arbeiten dienen können. Für den Forschungsbereich können die geografisch – kulturelle und gesellschaftsoziologische Einflussfaktoren oder länderspezifischer Unterschiede offeriert werden.

Damit stellt diese Arbeit eine Grundlage für weitere Forschungen im Bereich die komparative Literatur.

LITERATURVERZEICHNIS

AYTAÇ, Gürsel, Çağdaş Alman Edebiyatı, Kitap Yurdu Yayınları, Ankara, 2005

BAUER, Kurt, Nationalsozialismus, Ursprünge, Anfänge, Aufstieg und Fall, Köln, 2008

ENNKER, Benno, Die Anfänge des Leninkults in der Sowjetunion, пер. с нем. А. Г. Гаджикурбанова, 2011

FISCHER, Ludwig, Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967, Deutscher Taschenbuch Verlag, München, 1986

KANNWISCHER, Kirstin, Psychoanalyse und Literatur, Hochschule Vechta, München, 2007

MANN, Otto, ROTHE, Wolfgang, Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert, Band II: Gestalten, Franke Verlag, Bern und München, 1967

STRASSER, Georg, Des Teufels General von Carl Zuckmayer, HTL Hollabrunn, 2004

WEHDEKING, Volker, BLAMBERGER, Günter, Erzählliteratur der frühen Nachkriegszeit (1945-1952), C.B. Beck Verlag, München, 1990

ZUCKMAYER, Carl, Des Teufels General, S. Fischer Verlag, Berlin, 1963

ВАСИЛЬЕВ, Б., Завтра была война: роман, повести / Б. Васильев. – М.: АСТ-ПРЕСС, Москва, 1994

ИСАЕВ, А.В., ДРАБКИН, А.В., Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Самая полная энциклопедия Уникальная иллюстрированная, Эксмо, Москва, 2018

ПЛАТОНОВ А. П. Иван Великий: рассказы о войне / А. П. Платонов, Москва, 2000

ПОПОВ, В.А, Главное в Ленинизме, Издательство Политехнического университета, Москва, 2009

САФАРОВ, Г, Основы Ленинизма, Рабочее Издательство, Москва, 1924

СТАЛИН, Иосиф Виссарионович, Биография, Первая Образцовая Типография имени А. А. Жданова, Москва, 1952

ТУМАРКИН Нина. Ленин жив! Культ Ленина в Советской России, Гуманитарное агентство "Академический проект", Москва, 1997

ХАЛИЛОВ, Султанмурад, Рабочий класс Туркменистана в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., Ашхабад, 1964

ХОЖАГЕЛДИЕВ, Нарклыч, Гулле Деген Сунбуллер, Издательство Туркменистан, 1974

ШОЛОХОВ, Михаил, Судьба человека, Классика в школе, Москва, 1956

<http://labzac.ru/лекции-по-литературе-20-века/поэзия-великой-отечественной-войны/>, Erişim Tarihi: 05.04.2019

<http://back-in-ussr.info/turkmenskaya-ssr/>, Erişim Tarihi: 09.04.2018

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=80934>, Erişim Tarihi: 06.02.2019

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4622/Туркменская, Erişim Tarihi: 09.05.2018

<http://iessay.ru/ru/writers/native/sh/sholohov/stati/zhizn-i-tvorchestvo-poeta/otvorchestve-m.-a.-sholohova>, Erişim Tarihi: 13.12.2018

<http://infoabad.com/vs-o-turkmenistane/turkmenistan-v-gody-velikoi-otechestvenoi-voiny.html>, Erişim Tarihi: 15.08.2018

<http://kitaphane.tatarstan.ru/victory/lit.htm>, Erişim Tarihi: 18.03.2019

<http://leninism.su/books/132-lopukhin.html?showall=&start=2>, Erişim Tarihi: 08.08.2018

http://lib.ru/PSIHO/KUTTER/psichoanaliz.txt_with-big-pictures.html, Erişim Tarihi: 15.03.2019

http://literary_encyclopedia.academic.ru/7048/ТУРКМЕНСКАЯ, Erişim Tarihi: 02.04.2018

http://militera.lib.ru/common/show/01_37.html, Erişim Tarihi: 16.03.2019

http://militera.lib.ru/common/show/01_37.html, Erişim Tarihi: 27.03.2019

<http://militera.lib.ru/research/bogaturov/05.html>, Erişim Tarihi: 14.11.2018

<http://nekrasovka.ru/file/1506344465.pdf>, Erişim Tarihi: 16.02.2019

<http://psyjournal.ru/articles/psihoanaliz-obshchestvo-i-psihoanalitiki>, Erişim Tarihi: 06.03.2019

<http://psyjournal.ru/articles/voyna-i-mentalnoe-funkcionirovanie-gruppy>, Erişim Tarihi: 20.03.2019

http://scjournal.ru/articles/issn_1997-2911_2009_2_03.pdf, Erişim Tarihi: 23.11.2018

<http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39550/ausbau-des-fuehrerstaates>, Erişim Tarihi: 15.10.2018

<http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39550/ausbau-des-fuehrerstaates?p=5>, Erişim Tarihi: 18.10.2018

<http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39573/ueberblick-werke-und-autoren?p=all>, Erişim Tarihi: 18.02.2019

<http://www.bpb.de/geschichte/nationalsozialismus/dossier-nationalsozialismus/39573/ueberblick-werke-und-autoren>, Erişim Tarihi: 05.02.2019

http://www.bpb.de/themen/EQSLCE,0,0,1_September_1939%3A_Beginn_des_Zweiten_Weltkriegs.html, Erişim Tarihi: 16.12.2018

<http://www.kaverin.ru/knizhnyj-farvater/bibliokalendar/1260-pisateli-frontoviki-vojna-kak-vdokhnovenie>, Erişim Tarihi: 09.09.2018

<http://www.konspektov.net/question/5649545732030464>, Erişim Tarihi: 19.12.2018

<http://www.literaturtipps.de/topthema/thema/gruppe-47-ein-kreis-praegt-die-nachkriegsliteratur.html>, Eriřim Tarihi: 22.02.2019

<http://www.litra.ru/composition/download/coid/00339031283970262386/>, Eriřim Tarihi: 18.12.2018

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00041901184864038685/woid/00019101184773070116/>, Eriřim Tarihi: 02.03.2019

<http://www.otvoyna.ru/proza3.htm>, Eriřim Tarihi: 05.04.2019

<http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly9kZS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kvQ2FybF9adWNrbWF5ZlXI>, Eriřim Tarihi: 10.03.2019

http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kv0JrRg9C70YzRgl_Qu9C40YfQvdC-0YHRgtC4, Eriřim Tarihi: 02.04.2018

http://www.wikizero.biz/index.php?q=aHR0cHM6Ly9ydS53aWtpcGVkaWEub3JnL3dpa2kv0JrRg9C70YzRgl_Qu9C40YfQvdC-0YHRgtC4, Eriřim Tarihi: 06.08.2018

<http://www.mxks.de/files/SU/Chruschtschow.Geheimrede.PTXX.pdf> , Eriřim Tarihi: 19.06.2019

<https://biography.wikireading.ru/55861>, Eriřim Tarihi: 28.02.2019

<https://cyberleninka.ru/article/v/o-rol-i-hudozhestvennoy-literatury-v-poznani-i-psihologii-cheloveka>, Eriřim Tarihi: 07.02.2019

https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_wingwords/1325/КУЛЬТ, Eriřim Tarihi: 12.05.2018

<https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-literatura-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyni-publicistika-vremen-voyni-lirika-voennih-let-pesennay-1609601.html>, Eriřim Tarihi: 09.01.2019

<https://istoriarusi.ru/cccp/kollektivizacija-selskogo-hozjajstva-v-sssr-kratko.html>, Eriřim Tarihi: 01.02.2019

<https://kprf.ru/pravda/issues/2009/20/article-24776/>, Eriřim Tarihi: 14.08.2018

- https://literary_encyclopedia.academic.ru/7048/ТУРКМЕНСКАЯ_ЛИТЕРАТУР
A, Erişim Tarihi: 06.06.2018
- <https://literaturhandbuch.de/epochen-exilliteratur-1933-1945/>, Erişim Tarihi:
15.02.2019
- <https://ria.ru/20150524/1065924634.html>, Erişim Tarihi: 09.10.2018
- <https://school-essay.ru/tema-vojni-v-russkoj-literature-3.html>, Erişim Tarihi:
18.11.2018
- <https://wortwuchs.net/lebenslauf/carl-zuckmayer/>, Erişim Tarihi: 06.03.2019
- <https://www.archivverlag.de/deutsche-geschichte/geschichte-drittes-reich/fuehrerkult-adolf-hitler/>, Erişim Tarihi: 20.10.2018
- <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/112/966.htm>, Erişim Tarihi:
04.04.2019
- <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/112/966.htm>, Erişim Tarihi:
20.02.2019
- https://www.deutschlandfunk.de/innere-emigranten.1184.de.html?dram:article_id=185256, Erişim Tarihi: 12.03.2019
- <https://www.duden.de/rechtsschreibung/Kult> , Erişim Tarihi: 19.06.2019
- <https://www.duden.de/rechtsschreibung/Personenkult> , Erişim Tarihi: 19.06.2019
- <https://www.hdg.de/lemo/biografie/carl-zuckmayer>, Erişim Tarihi: 04.03.2019
- <https://www.lpb-bw.de/beginn-zweiter-weltkrieg.html>, Erişim Tarihi: 09.01.2019
- https://www.obersalzberg.de/fileadmin/user_upload/Erklaerungen_der_Sektionen_und_Zitate.pdf, Erişim Tarihi: 21.01.2019
- <https://www.portal-slovo.ru/history/44291.php>, Erişim Tarihi: 02.04.2019
- <https://www.stihi.ru/2009/08/17/2891>, Erişim Tarihi: 14.03.2019
- <https://www.xlibris.de/Epochen/Exil?page=1>, Erişim Tarihi: 02.02.2019

https://yrok.pf/library/literatura_perioda_velikoj_otechestvennoj_vojni_192828.html, Eriřim Tarihi: 17.03.2019



LEBENS LAUF

PERSÖNLICHE DATEN

Name Nachname : Firyuza Orunova
Geburtsort : Türkmenabat, TÜRKMENISTAN
Geburtsdatum : 27.06.1991
Familienstand : verheiratet
Mobil : 05367362527
e-mail : firyuza_r_@mail.ru

AUSBILDUNG

Schulbildung : Grundschule 32 in Türkmenabat 09/1998 – 06/2008
 Hochschulausbildung : Germanistik – Universität Selçuk 09/2009 – 06/2014
 Masterstudium : Deutsche Sprache und Literatur seit 2014

QUALIFIKATIONEN UND KENNTNISSE

Fremdsprachen	Türkisch	sehr gut
	Englisch	gut in Wort und Schrift
	Russisch	sehr gut
	Deutsch	gut
Softwarekenntnisse	Office – Programme und Adobe Photoshop	Grundkenntniss
	Zertifikat DAAD Sommerkurs	2016 gut abgeschlossen

INTERESSEN

Tanzen und Musik: Zumba – seit 2015
 Volkstanzen – seit 1999
 Sport Fitness – seit 2012
 Fremdsprachen lernen seit 2007
 Lesen Philosophie und Geschichte