

**T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
TÜRKÇE EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN DİNLEDİKLERİ
MÜZİK ESERLERİNİN SÖZ VARLIĞI UNSURLARI
AÇISINDAN İNCELENMESİ**

**Mehmet DEMİREL
Yüksek Lisans Tezi**

**Danışman
Doç. Dr. Osman UYANIK**

Konya-2018

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
TÜRKÇE EĞİTİMİ BİLİM DALI

ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN DİNLEDİKLERİ
MÜZİK ESERLERİNİN SÖZ VARLIĞI UNSURLARI
AÇISINDAN İNCELENMESİ

Mehmet DEMİREL
Yüksek Lisans Tezi

Danışman
Doç. Dr. Osman UYANIK

Konya-2018

 SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	T.C. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	 2010
---	--	--

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mehmet DEMİREL
	Numarası	16830301016
	Ana Bilim Dalı	Türkçe ve Sosyal Bilgiler Eğitimi
	Bilim Dalı	Türkçe Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	Ortaokul Öğrencilerinin Dinledikleri Müzik Eserlerinin Söz Varlığı Unsurları Açısından İncelenmesi

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.


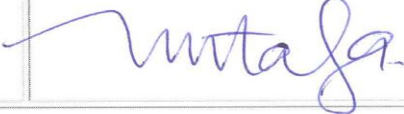

 21/09/2018
Mehmet DEMİREL

 SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	T.C. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	 2010
---	--	---

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mehmet DEMİREL
	Numarası	16830301016
	Ana Bilim Dalı	Türkçe ve Sosyal Bilgiler Eğitimi
	Bilim Dalı	Türkçe Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Osman UYANIK
	Tezin Adı	Ortaokul Öğrencilerinin Dinledikleri Müzik Eserlerinin Söz Varlığı Unsurları Açısından İncelenmesi

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan “Ortaokul Öğrencilerinin Dinledikleri Müzik Eserlerinin Söz Varlığı Unsurları Açısından İncelenmesi” başlıklı bu çalışma 21/09/2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Doç. Dr. Osman UYANIK	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Dilek CERAN	
Jüri Üyesi	Prof. Dr. Mustafa TOKER	

 SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	T.C. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	 2010
---	--	---

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mehmet DEMİREL
	Numarası	16830301016
	Ana Bilim Dalı	Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Ana Bilim Dalı
	Bilim Dalı	Türkçe Eğitimi bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Osman UYANIK
	Tezin Adı	Ortaokul Öğrencilerinin Dinledikleri Müzik Eserlerinin Söz Varlığı Unsurları Açısından İncelenmesi

ÖZET

ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN DİNLEDİKLERİ MÜZİK ESERLERİNİN SÖZ VARLIĞI UNSURLARI AÇISINDAN İNCELENMESİ

Ortaokul düzeyindeki öğrencilerin söz varlığını etkileyen unsurlardan biri de müzik eserleridir. Müzik eserleri öğrencilerin günlük yaşamında bireysel tercihlere bağlı olarak az ya da çok bir yer tutmaktadır.

Bu çalışmada ortaokul öğrencilerinin en çok dinledikleri müzik eserlerinin söz varlığı unsurların açısından incelenmesi ve bu eserlerin kelime sıklıklarının ortaya konması amaçlanmıştır.

Çalışma, 2017-2018 eğitim öğretim yılında Konya Mehmet Beğen Ortaokulu'nda 5, 6, 7 ve 8. sınıf seviyelerinde eğitim gören, her sınıf seviyesinden 75 öğrenci olmak üzere toplam 300 öğrenciye "En çok dinlenen müzik eserleri formu" dağıtılarak yapılmıştır. Çalışmada öğrencilerin dinledikleri toplam 313 farklı müzik eserinden en çok dinlenen ilk 50'si kullanılmıştır.

Çalışmada doküman incelemesi ve içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Söz varlığı unsurları olarak deyimler, atasözleri, ikilemeler, terimler, argo sözler, yabancı

sözcükler, anlamsız sözler ve kalıplaşmış sözler incelenmiştir. Çalışmada, incelenen söz varlığı unsurlarının listesi ve frekansları yer almıştır. Çalışmada ayrıca müzik eserlerinin kelime hazinesi ve kelime sıklıkları incelenmiş; toplam kelime sayıları, toplam farklı kelime sayıları ve bunların birbirlerine oranları tablo şeklinde gösterilmiştir.

Çalışmanın sonucunda müzik eserlerinde en fazla yer alan söz varlığı unsurları sırasıyla deyimler, argo sözler, terimler ve ikilemeler olarak tespit edilmiştir. Ayrıca müzik eserlerinde toplam 9378 kelime ve toplam 2955 farklı kelime olduğu görülmüştür. Farklı kelime sayısının toplam kelime sayısına oranı %31,50 olarak tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Söz varlığı, müzik eserleri, kelime sıklığı

 SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	T.C. SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	
---	--	---

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mehmet DEMİREL
	Numarası	16830301016
	Ana Bilim Dalı	Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Ana Bilim Dalı
	Bilim Dalı	Türkçe Eğitimi bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Osman UYANIK
	Tezin Adı	Examining The Musical Works Listened By Middle School Students In Terms Of Vocabulary Elements

ABSTRACT

EXAMİNİNG THE MUSİCAL WORKS LİSTENED BY MİDDLE SCHOOL STUDENTS İN TERMS OF VOCABULARY ELEMENTS

One of the elements that influences the vocabulary of the middle school students is the musical works. More or less, musical works have a place in the daily lives of the students depending on their individual preferences.

In this study, it is aimed to examine the musical works that the middle school students listen to most in terms of vocabulary elements and to show the word frequency of these works.

This study was carried out by distributing the "Most Listened Musical Works Form" to a total of 300 students studying at 5th, 6th, 7th and 8th grade in Konya Mehmet Beğen Middle School in 2017-2018 academic year and there are 75 students at each grade. The first 50 of the 313 different musical works listened by the students were used in the study.

In the study, document analysis and content analysis methods were used. Proverbs, idioms, hendiadyoins, terms, slang words, foreign words, meaningless words and stereotyped words were examined as elements of speech. In the study, the

list and frequencies of the analyzed vocabulary elements were included. The study also examines the vocabulary and word frequency of musical works; the total number of words, the total number of different words, and their ratios to one another are shown in tables.

As a result of the study, the elements of vocabulary which are mostly found in musical works have been identified respectively as; idioms, slang words, terms and hendiadyoins. It is also seen that there are a total of 9378 words and 2955 different words in examined musical works. The ratio of the number of different words to the total number of words was calculated as 31.50%.

Key Words: Vocabulary, musical works, word frequency

TEŞEKKÜR

Anadolu'nun küçük ilçelerinden biri olan memleketim Afyonkarahisar-Bayat'ta başlayan hayatımın her türlü zorluğa karşı filizlenmesinde, yeşerip büyümesinde büyük pay sahipleri annem ve babama şükranlarımı sunarım. Bu süreçte birer arkadaş bildiğim kız kardeşlerim Dilek ve Beril'e teşekkür ederim.

İdeal meslek olarak gördüğüm öğretmenliğe ulaşmamda eğitim hayatım boyunca beni destekleyen kıymetli öğretmenlerime, aynı sınıf havasını teneffüs ettiğim okul arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Yüksek lisans çalışmam sürecinde desteklerini esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Osman Uyanık'a; tezimin her aşamasında fikirlerine başvurduğum, yönlendirmeleriyle verimli bir tez süreci geçirmemi sağlayan kıymetli hocam Doç. Dr. Dilek Ceran'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmamın verilerini toplama sürecinde her türlü kolaylığı sağlayan Mehmet Beğen Ortaokulundan öğretmen arkadaşlarıma ve idarecilerime, kıymetli dostum Mustafa Doğrutekin'e, çalışmaya önemli bir katkı sağlayan değerli öğrencilerime teşekkür ederim.

Yüksek lisans çalışmalarımın ötesinde tanıdığım ilk günden beri yanımda olan, sevgisini ve yardımlarını hiçbir zaman esirgemeyen kıymetli eşim Cemile Demirel'e gönülden teşekkür ederim.

Mehmet DEMİREL

KONYA-2018

İÇİNDEKİLER

ÖZET	vi
ABSTRACT.....	viii
TEŞEKKÜR.....	x
İÇİNDEKİLER	xi
KISALTMALAR.....	xiii
TABLolar	xiv
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM	3
1. 1. Araştırmanın Amacı.....	3
1. 2. Araştırmanın Önemi	3
1. 3. Araştırmanın Sayıtları	4
1. 4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	5
1. 5. Problem Cümlesi	5
1. 6. Alt Problemler	6
1. 7. Tanımlar.....	7
İKİNCİ BÖLÜM.....	8
2. 1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	8
2. 1. 1. Söz Varlığı	8
2. 1. 1. 1. Söz Varlığının Tanımı ve Önemi.....	8
2. 1. 1. 2. Söz Varlığı Unsurları	10
2. 1. 1. 2. 1. Atasözleri.....	11
2. 1. 1. 2. 2. Deyimler	13
2. 1. 1. 2. 3. İkilemeler	15
2. 1. 1. 2. 4. Terimler	16
2. 1. 1. 2. 5. İlişki Sözler (Kalıp Sözler)	17
2. 1. 1. 2. 6. Kalıplaşmış Sözler	20
2. 1. 1. 2. 7. Yabancı Sözcükler	21
2. 1. 1. 2. 8. Argo Sözler	22
2. 1. 1. 2. 9. Anlamsız Sözler	24

2. 1. 2. Kelime Hazinesi.....	25
2. 1. 2. 1. Kelime Sıklığı.....	28
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	29
3. 1. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	29
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	34
4. 1. YÖNTEM.....	34
4. 1. 1. Araştırmanın Yöntemi	34
4. 1. 2. Araştırmanın Evreni ve Örneklem.....	34
4. 1. 3. Veri Toplama Araçları ve Verilerin Toplanması.....	34
4. 1. 4. Verilerin Analizi	35
BEŞİNCİ BÖLÜM	36
5. 1. BULGULAR.....	36
5. 1. 1. En Çok Dinlenen Müzik Eserleri	38
5. 1. 2. Müzik Eserlerinde Söz Varlığına Yönelik Bulgular.....	39
ALTINCI BÖLÜM	65
6. 1. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	65
6. 1. 1. Tartışma ve Sonuçlar	65
6. 1. 2. Öneriler	72
KAYNAKÇA.....	74
EKLER.....	77
EK 1: Müzik Eserlerindeki Kelime Listesi.....	77
EK 2: Çalışmada Kullanılan Müzik Eserlerinin Sözleri.....	118
EK 3: Araştırma İzin Yazısı	156
ÖZGEÇMİŞ:	157

KISALTMALAR

Akt. : Aktaran

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

TDK : Türk Dil Kurumu

vb. : Ve benzeri



TABLolar

Tablo-1: Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı	36
Tablo-2: Öğrencilerin Müzik Dinlemeye Karşı Tutumları.....	36
Tablo-3: Ortaokul Öğrencilerinin Günlük Ortalama Müzik Dinleme Sıklıkları	37
Tablo-4: Ortaokul Öğrencilerinin En Sık Dinledikleri Müzik Türleri	37
Tablo-5: En Çok Dinlenen Müzik Eserleri.....	38
Tablo-6: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Söz Varlığı Unsurlarının Kullanım Durumu	40
Tablo-7: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Atasözü Kullanımı.....	41
Tablo-8: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Atasözleri	42
Tablo-9: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Deyim Kullanımı	42
Tablo-10: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Deyimler.....	45
Tablo-11: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde İkileme Kullanımı.....	48
Tablo-12: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen İkilemeler	49
Tablo-13: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Terim Kullanımı	50
Tablo-14: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Terimler.....	51
Tablo-15: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Kalıp Söz (İlişki Söz) Kullanımı .	52
Tablo-16: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Kalıp Sözler (İlişki Söz)...	52
Tablo-17: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Yabancı Sözcük Kullanımı.....	53
Tablo-18: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Yabancı Sözcükler	54
Tablo-19: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Argo Söz Kullanımı.....	54
Tablo-20: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Argo Sözler	55
Tablo-21: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Anlamsız Söz Kullanımı	57
Tablo-22: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Anlamsız Sözler	57
Tablo-23: Müzik Eserlerinin Kelime Sıklığı	58
Tablo-24: Müzik Eserlerinde En Sık Kullanılan İlk 100 Kelime	59
Tablo-25: Müzik Eserlerinde En Çok Geçen İlk 100 Kelimenin Kökeni.....	62

GİRİŞ

Bilinen en eski çağlardan beri topluluk hâlinde yaşamını sürdüren insanoğlunun bu süreçte ihtiyaç duyduğu en önemli olgulardan biri iletişimidir. “İnsanların ve bazı hayvan türlerinin bir arada yaşayabilmelerinin en önemli gereklerinden biri, bir başka deyişle de birlikte yaşayabilmenin ön koşulu olarak bildirişmeyi, haberleşmeyi sayabiliriz. Hatta bildirişme olmazsa bir topluluğu toplum saymaya da olanak yoktur.” (Aksan, 2009: 42). Bu sebeple insanoğlu en önemli ihtiyacı olarak görülen iletişimi ve haberleşmeyi dil adı verilen sistem sayesinde sağlamıştır.

Dil, insanlar arasındaki iletişimin temel direğini oluşturmaktadır ve bu bakımdan insanları diğer canlılardan ayıran en önemli özellik olarak görülmektedir. İnsanlar; düşündüklerini, hissettiklerini, gördüklerini ya da işittiklerini dil aracılığıyla diğer insanlara aktarır. “Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan tabii bir vasıta, kendisine mahsus kanunları olan ve ancak bu kanunlar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir gizli antlaşmalar sistemi, seslerden örülmüş içtimaî bir müessesedir” (Ergin, 2013: 3).

Dilin zenginliği bireylerin zihinsel üretim mekanizmalarını da doğrudan etkileyen bir olgudur. Dilin kendi içindeki gelişimi ve bireyin dili kullanmadaki becerisi birbirlerini tamamlayan unsurlardır. “Kavram geliştirme ve dilin etkili kullanımı, yaratıcı düşünce sürecinde de önemli zihinsel parametrelerdir. Dilin bütün görünüşleri ile etkili ve yetkin bir biçimde kullanılmadığı, yani mükemmelliğe ulaşamadığı yazılı ve sözlü iletişim alanlarında, yaratıcı düşünceden de söz etmek mümkün değildir.” (Eker, 2015: 13).

Bireylerin küçük yaşlardan itibaren dil gelişimlerini etkileyen pek çok unsur bulunmaktadır. Özellikle ebeveynler tarafından sunulan sözel uyarıların yanı sıra çevre de dilin gelişiminde önemlidir. Hayat boyu süren bu etkileşim neticesinde kullanılan dilin sınırları ve zenginliği ortaya çıkmaktadır. Bu bağlamda araştırmacılar bireylerin kullandıkları dili çeşitli yönlerden incelemişler, onları etkileyen sözlü ya da yazılı unsurları araştırmışlardır.

Bu araştırmada bireylerin dinledikleri mzık eserleri incelenecektir. Söz konusu eserlerde yer alan söz varlığı unsurları tespit edilip ortaya konacak ve eserlerin kelime hazinesi durumları incelenecektir.

Ortaokul ğrencilerinin en çok dinledikleri mzık eserlerinin söz varlığına ve kelime hazinesine ilişkin yapılmış bu çalışma altı ana bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde araştırmanın amacı, önemi, sayılıtları ve sınırlılıkları üzerinde durulmuştur. Bunların yanında problem cümlesi bölümüne yer verilmiş, alt problemlerle birlikte araştırmada hangi sorulara cevap aranacağı üzerinde durulmuştur. Ayrıca bu bölümde tanımlara da yer ayrılmıştır.

Araştırmanın ikinci bölümünü kavramsal ereve oluşturmaktadır. Kavramsal ereve başlığı altında söz varlığı ve kelime hazinesine dair açıklamalara yer verilmiştir. Bu bölümde söz varlığı ile ilgili tanımlamalar ve söz varlığını oluşturan çeşitli unsurlara ait açıklamalar bulunmaktadır.

Çalışmanın nc bölümünün başlığı “İlgili Araştırmalar”dır. Bu bölümde ülkemizde söz varlığı ve kelime hazinesi üzerine yapılmış yüksek lisans tezi, doktora tezi, makale, kitap, bildiri vb. gibi çalışmalara yer verilmiştir.

Araştırmanın dördüncü bölümünü “Yöntem” oluşturmaktadır. Bu bölümde araştırmanın yöntemi, araştırmanın evreni ve rneklemi, veri toplama araçları ve veri analizi bölümleri yer almaktadır.

Beşinci bölümde “Bulgular” yer almaktadır. Çalışmanın bu bölümünde öğrencilerin en çok dinledikleri mzık eserlerinin sözlerinden elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Çalışmanın son bölümünde sonuç, tartışma ve öneriler bulunmaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. 1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin sıklıkla dinledikleri müzik eserlerini tespit etmek ve bu müzik eserlerini söz varlığı unsurları açısından incelemektir. Araştırmada ayrıca müzik eserlerinin kelime hazineleri üzerinde de durulacaktır.

Yukarıdaki temel amaç doğrultusunda müzik eserlerinin sözlerinde atasözü, deyim, ikileme, terim, kalıp sözler, kalıplaşmış sözler, yabancı sözcükler, argo sözler ve anlamsız sözler gibi söz varlığını oluşturan bölümler incelenip çalışmanın neticesinde bu söz varlığı unsurlarının sayısı, durumu ve kullanımının ortaya konulması amaçlanmaktadır.

Bu çalışmada öğrencilerin günlük ortalama müzik dinleme süreleri tespit edilerek aynı zamanda sözlü bir dil yapısı olan müzik eserlerine ne kadar zaman ayırdıklarının ortaya konulması amaçlanmaktadır.

Araştırmada öğrencilerin dinledikleri müzik türleri de tespit edilerek bu türlerde ortaya konacak müzik eserlerinin söz varlıklarına dikkat çekilmesi amaçlanmaktadır.

Öğrencilerin dinledikleri müzik eserlerinin kelime hazinesi bakımından incelenmesi ve bu yolla eserlerin sözcük dağarcığı açısından zengin olup olmadıklarının tespit edilmesi de araştırmanın amacıdır.

1. 2. Araştırmanın Önemi

Bireylerin dil becerilerinin gelişmesinde ebeveynlerin, teknolojinin ve eğitim-öğretim ortamlarının dışında başka etkenler de önemli rol oynamaktadır. Günlük yaşam içinde sıkça dinlenen müzik eserleri de öğrencilerin dil gelişimlerini etkileyen unsurlardan biridir.

Ortaokul seviyesindeki öğrencilerin sözcük dağarcıklarının gelişimine, söz varlığı hazinelerinin ne durumda olduğuna müzik eserleri de etki edebilmektedir. Bu çalışma; ortaokul öğrencilerinin dinledikleri müzik eserlerinde geçen söz varlığı

unsurlarının tespiti, en çok dinledikleri müzik türlerinin tespit edilmesi ve bu türlerde verilen eserlerin kelime hazineleri ile söz varlıklarının durumunun ortaya konulması açısından önemlidir.

Öğrencilerin günlük müzik dinleme sürelerinin belirlenmesi de bir dil ögesi durumundaki müzik eserlerinin öğrencilerin günlük hayatında ne denli yer tuttuğunun tespiti açısından önemlidir.

Öğrencilerin sözcük dağarcıklarının gelişimine sözlü ve yazılı eserler katkıda bulunmaktadır. Bu çalışma, öğrencilerin dinledikleri müzik eserlerinin kelime hazinesi zenginliği bakımından incelenmesi ve elde edilen sonuca göre eserlerin kelime hazinesinin yeterli olup olmadığı hakkında bir yargıya ulaşılması açısından önemlidir.

1. 3. Araştırmanın Sayıltıları

Ortaokul öğrencilerinin dinledikleri müzik eserlerindeki söz varlığı unsurlarının tespitine yönelik bu çalışmada öğrenciler tarafından dinlenildikleri tespit edilen 313 müzik eseri içinde en çok dinlenen ilk 50 eserin tüm araştırma evrenini temsil ettiği varsayılmıştır.

Toplam 300 öğrenciyle yapılan bu çalışmanın söz varlığı unsurları ve kelime hazinesi bakımından incelenecek müzik eseri sayısını ortaya koymada yeterli olduğu varsayılmıştır.

Araştırmada incelenecek eserlerin nakarat kısımları, metin havuzu oluşturma işlemine dahil edilmiştir.

En çok dinlenen 50 müzik eserinden yola çıkarak öğrencilerin günlük yaşamında önemli yer tutan eserlerin Türkçenin söz varlığı unsurlarından (atasözü, deyim, ikileme, terim, argo söz vb.) hangisini/hangilerini daha çok kullandığını belirlemek olasıdır.

En çok dinlenen müzik eserlerinin toplam kelime sayıları ile toplam farklı kelime sayılarının tespit edilmesiyle kelime hazinesi açısından zenginliklerini ortaya koymak olasıdır.

Bu eserlerin incelenmesi yoluyla öğrencilerin söz varlıklarına etki eden unsurların ortaya konması varsayılmıştır.

Bu tip araştırmalarda elde edilen veriler dönemden döneme değişebilmektedir. Araştırmada, 2017-2018 eğitim öğretim yılında ortaokul seviyesinde öğrenim gören öğrencilerin en çok dinledikleri müzik eserlerinin incelenmesi yoluyla müzik eserlerinin söz varlığı ve kelime hazinesi durumlarının ortaya konması varsayılmıştır.

1. 4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma, ortaokul öğrencilerinin dinledikleri müzik eserleri içinde en çok dinlenen ilk 50 müzik eserinin söz varlığı unsurlarının belirlenmesiyle sınırlıdır. Ayrıca araştırma, en çok dinlenen müzik eserlerinin kelime hazinesi açısından durumlarının ortaya konulmasıyla da sınırlıdır.

1. 5. Problem Cümlesi

Dil, her devirde üzerinde önemle durulan bir yapıdır. Eğitim sisteminin de temel konuları arasında yer alan dil, bu hâliyle öğretim programlarının da temel konuları arasında yer almaktadır.

Eğitim ve öğretim programlarının oluşturulmasında Türkçe, önceki yıllarda bir bilgi dersi olarak algılanırken günümüzde “beceri” dersi olarak nitelendirilmektedir. Bu bakımdan Türkçe öğretimi, öğrenciyi temel dil becerileri bakımından geliştirmeyi amaçlamaktadır.

Dil becerilerinin kazanılmasında eğitim-öğretim programlarının yanı sıra bireylerin günlük hayatında yer tutan sözlü ve yazılı unsurlar da önemli

olabilmektedir. Ortaokul öğrencilerinin günlük hayatlarında önemli bir yer tutan müzik eserleri de birer dil ögesi konumundadır ve müzik eserlerinin öğrencilerin dil gelişimlerine az ya da çok etkisi olduğu düşünülmektedir. “Müzik özü itibarıyla eğitsel bir nitelik taşır. Herkes müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir, bir şey kazanır” (Uçan, 1996: 30). Dolayısıyla müzik eserlerinin dil özellikleri bakımından incelenmesi gerekmektedir.

Bu araştırmayla bir dil ögesi niteliği taşıyan müzik eserlerinin yazılı metinleri üzerinde yapılacak çalışmalar ve çeşitli değerlendirmeler neticesinde bazı sorulara cevap aranacaktır.

Bu çalışmada aşağıdaki problem cümlelerinin cevabı bulunmaya çalışılacaktır:

- 2017-2018 yılları arasında ortaokul öğrencileri tarafından en çok dinlenen müzik eserlerinde geçen söz varlığı unsurları ve kullanım durumları nelerdir?
- 2017-2018 yılları arasında ortaokul öğrencilerinin en çok dinledikleri müzik eserlerinin kelime hazinesi ne durumdadır?

1. 6. Alt Problemler

Araştırmada, “Öğrencilerin en çok dinledikleri 50 müzik eserinin söz varlığı ve kelime hazinesi bakımından durumları nedir?” temel sorusu bağlamında şu alt soru cümlelerine de cevap aranacaktır:

- Müzik eserleri, söz varlığının temel unsurları olan atasözleri, deyimler, ikilemeler, terimler, kalıp sözler ve yabancı sözcüklerden ne kadar yararlanmaktadır?
- Müzik eserlerinde söz varlığı çalışmalarının bir kısmında yer verilen argo sözler ne kadar yer almaktadır?
- Müzik eserleri, söz varlığı açısından incelendiğinde anlamsız sözler barındırmakta mıdır?

- Ortaokul öğrencilerinin en çok dinledikleri müzik eserleri kelime hazinesi bakımından ne durumdadır?
- Ortaokul öğrencilerinin en sık dinledikleri müzik türleri nelerdir?
- Ortaokul öğrencileri günlük ortalama ne sıklıkta müzik dinlemektedir?

1. 7. Tanımlar

Kelime Hazinesi: Bir dilin bütün kelimeleri; bir kişinin veya bir topluluğun söz dağarcığında yer alan kelimeler toplamı: İngilizcenin kelime hazinesi, üniversite öğrencilerinin kelime hazinesi, aydınlar kesiminin kelime hazinesi vb. Söz varlığı.

Kelime Sıklığı: Dilde bir sözün kullanılma oranı, frekans.

Müzik: Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı, musiki.

Sıklık: İncelenen bir değişkenin belli bir değerinin kaç kez gözlemlendiğini gösteren sayı.

Sözcük: Bir ya da birden çok heceden oluşan, belli bir anlamı olan, tümce kurmaya yarayan ve tümce kuruluşunda özel görevi olan dil ögesi.

Söz varlığı: Bir dildeki sözlerin bütünü, söz hazinesi, söz dağarcığı, sözcük hazinesi, vokabüler, kelime hazinesi.

İKİNCİ BÖLÜM

2. 1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde araştırmanın kavramsal çerçevesini oluşturan “söz varlığı” ve “kelime hazinesi” üzerinde durulacaktır. Söz varlığından hareketle söz varlığının tanımı yapılacak, söz varlığı içerisinde yer alan kelime hazinesi üzerinde durulacaktır. Buradan hareketle öğrencilerin müzik ilgilerine yönelik açıklamalara yer verilecek ve neticede dinlenen müzik eserlerindeki söz varlığı öğeleri üzerinde durulacaktır.

2. 1. 1. Söz Varlığı

Kavramsal çerçevede incelenen ilk öge söz varlığıdır. Aşağıda söz varlığının tanımı yapılmış, önemi üzerinde durulmuş ve araştırmada ele alınacak söz varlığı öğeleriyle ilgili açıklamalara yer verilmiştir.

2. 1. 1. 1. Söz Varlığının Tanımı ve Önemi

Batı dillerinde vocabulary (İngilizce), vocabularie (Fransızca), vokabular (Almanca) ve vocabolario (İtalyanca) gibi kavramlarla adlandırılan söz varlığı Türk Dil Kurumu tarafından “bir dildeki sözlerin bütünü, söz hazinesi, söz dağarcığı, sözcük hazinesi, kelime hazinesi, kelime kadrosu, vokabüler” olarak tanımlanmıştır.

Söz varlığı; sadece dilde birtakım seslerin bir araya gelerek oluşturdukları gruplar, tamlamalar ya da semboller değil, o dili konuşan milletlerin kültürel alt yapısını ve hayata bakış tarzını da yansıtan bir kavramdır. Aksan’a (2015) göre “söz varlığı, sadece bir dilde birtakım seslerin bir araya gelmesiyle kurulmuş simgeler, kodlar -ya da dil bilimdeki terimiyle göstergeler- olarak değil, aynı zamanda o dili konuşan toplumun kavramlar dünyası, maddi ve manevi kültürünün yansıtıcısı, dünya görüşünün bir kesiti olarak düşünülmelidir. Örneğin toplum yaşamında aile ilişkilerinin sıkı olduğu Türk dünyasında bu ilişkiler kavramlaştırılmakta, *elti, görümce baldız, yenge* gibi ayrı ayrı kavramlar belirlenmiş bulunmaktadır.”

Türkçede her bir varlığı ya da durumu karşılamak için seslerin birleşiminden meydana gelen kelimeler mevcuttur. “Yan yana dizilen kelimeler ya yargı bildirerek cümleyi ya da varlık, kavram ve hareketleri karşılayarak kelime gruplarını meydana getirir” (Karahana, 2014: 9). Dolayısıyla kelimelerin tek başlarına bir kavramı karşılamak için yeterli olmadığı durumlar vardır. Örneğin “eski” kelimesi “çoktan beri var olan, üzerinden çok zaman geçmiş bulunan, yeni karşısı” anlamını taşıırken “toprak” kelimesi “yer kabuğunun, toz durumuna gelmiş türlü kütle kırıntılarıyla, çürümüş organik cisimlerden oluşan ve canlılara yaşama ortamı sağlayan yüzey bölümü” anlamına gelmektedir. Bunlar tek başlarına “yaşlandığı hâlde dinç olan kimse” manasındaki “eski toprak” kelime grubunun anlamını vermemektedir. Ergin (2013) de bu konuda “Tek tek kelimelerin karşıladığı nesnelere ve hareketlerin çeşitli vasıfları, hususiyetleri, cepheleri, şartları vardır. O nesnelere ve hareketleri bu çeşitli yönleri ile daha geniş ifade etmek için tek kelimedenden daha geniş dil birliklerine ihtiyaç duyulur” diyerek söz varlığının önemine değinmiştir.

Toplumların kendi içindeki söz varlığı etkileşiminin yanında toplumlar arası bir etkileşim ve söz varlığı alışverişi de söz konusudur. Dillerin söz varlıklarında yabancı sözcüklerin bulunması da bu sebeple doğal bir durumdur. “Toplumlar arasındaki kültür, siyaset, sanat ve ticaret ilişkileri, bu toplumların söz varlıkları üzerinde etkili olmaktadır. Günümüzde toplumların başka toplumlarla olan siyasi, kültürel, sosyal ilişkiler ve sosyal medya düşünüldüğünde her dilde yabancı öğelerin bulunması doğal bir durumdur (Doğan, 2016: 48).

Dilin kullanıldığı her eserde söz varlığının ortaya konması o dilin gücü, niteliği ve kalıcılığı açısından önemlidir. Söz varlığının tespiti bir bakıma toplumun kimliğinin de tespitidir. “Bir toplumun yaşam biçimiyle birlikte dinsel inançları, hangi uluslarla ne ölçüde ilişki kurmuş olduğu, nelere değer verdiği, hatta nükteye olan eğilimi hep söz varlığının incelenmesiyle ortaya çıkar” (Aksan, 2015: 16).

2. 1. 1. 2. Söz Varlığı Unsurları

Söz varlığı üzerine en kapsamlı araştırma Doğan Aksan tarafından yapılmıştır. Aksan'a (2002) göre "Bir dilin kendi öğelerinden oluşan, kimi zaman yabancı öğelerin de girdiği *temel söz varlığı*; dildeki öteki sözcüklerin yanı sıra bilim, teknik, sanat ve zanaat alanlarının kavramları olan *terimler*; söz varlığının bir başka kesimi *deyimler*; her dilde, belli bir durumu, olayı, insanların tutum ve davranışlarını belirlemek üzere, birden çok sözcükle anlatım bulan bu öğelerden başka, bir ulusun bilgeliğini, yaşam deneyimlerini yansıtan ve kuşaktan kuşağa aktarılan *atasözleri*; insanların toplum yaşamlarında, belli bir kültürün ürünü olarak kullandıkları *ilişki sözleri (kalıp sözler)*; kalıplaşmış biçimde, çoğu kez dilden dile geçen *kalıplaşmış sözler*; dile büyük bir anlatım gücü kazandıran *ikilemeler*, söz varlığını meydana getiren öğelerdir."

Söz varlığı unsurları yaygın olarak Doğan Aksan'ın yukarıdaki tasnifine göre ele alınır. Bu çalışmada da temel olarak Aksan'ın tasnifi benimsenmiş olmakla birlikte çalışmanın verilerine bağlı olarak argo sözler ve anlamsız sözler şeklinde iki başlık eklenmiştir. Anlamsız sözler, herhangi bir dilde karşılığı olmayan ama müzik eserlerinde kelime gibi kullanılan sözlerdir. Söz varlığına dair literatürde benzer ifadelerle karşılaşmadığı için "anlamsız sözler" ifadesi araştırmacılar tarafından tercih edilmiştir.

Araştırmada incelenecek söz varlığı unsurları şu şekildedir:

- Atasözleri
- Deyimler
- İkilemeler
- Terimler
- İlişki Sözler (Kalıp Sözler)
- Kalıplaşmış Sözler
- Yabancı Sözcükler
- Argo Sözler
- Anlamsız Sözler

2. 1. 1. 2. 1. Atasözleri

Dilbilimde *paremioloji* olarak adlandırılan atasözleri, bir milletin tarih boyunca oluşturduğu bilgi birikiminin, gözlemediği olayların ve bu olayların sonuçlarından elde edilen ortak düşünce, deneyim ve davranışların kelimelere yansımalarıdır.

Atasözleri ortaya çıkış tarihleri ve söyleyenleri belli olmayan söz varlığı unsurlarıdır. Zaman içerisinde yok olup giden ya da değişen atasözlerinin yanında hiçbir değişikliğe uğramadan günümüze kadar gelenleri de mevcuttur. “11. yüzyılda, *Divan*'da (II, 53) geçtiğini gördüğümüz *tag tagka kavuşmas, kişi kişiye kavuşur* bugün *dağ dağa kavuşmaz, insan insana kavuşur* biçiminde yaygın bir atasözümüzdür” (Aksan, 2015: 41).

Atasözleri için milletin aynası denilebilir. Çünkü toplumun acısı, sevinci, espri anlayışı ve zekâsı atasözlerine yansımıştır. Bir güçlüğü yenmek için başka bir güçlüğe başvurmanın gerekliliğini tarif ederken “acı acıyı keser, su sancıyı”, hoş gitmeyen herhangi bir nitelik yönünden birbiriyle benzeşen iki kişinin bir araya gelmesini vurgulamak için “tencere yuvarlanmış, kapağını bulmuş”, vakit geçirmeden yola devam edilmesi gerektiğini söylerken “yolcu yolunda gerek” gibi atasözleri toplumun yaşadıklarının dilde buldukları karşılıklardır.

Atasözleri bireyin günlük hayatta karşılaştığı her türlü durumu etkili bir dille anlatabilecek yeterliliktedir. “Atasözleri, söz sanatlarının sıklıkla kullanıldığı, cümle düzeyinde gerçekleşen etkili anlatımlardır. Bu bakımdan her atasözü bir hüküm bildirir. Tek tek ele alındığında, atasözlerinin bir insanın karşılaşılabileceği bir duruma ya da olaya gönderme yaptığı anlaşılır” (Güzel ve Karadağ, 2013: 274)

Ömer Asım Aksoy (1998) atasözlerinin özelliklerini şöyle açıklar:

- Atasözleri kalıplaşmış sözlerdir. Bir atasözünün sözleri başkalarıyla değiştirilemez, söz diziminin şekli de bozulamaz. “Derdini saklayan derman bulamaz.” atasözünde derman yerine ilaç konulamayacağı gibi, “Çalma elin kapısını, çalarlar kapını.” atasözü de “Çalma elin kapısını, kapını çalarlar.” şeklinde söylenemez.

- Atasözleri az sözcükle çok şey anlatır, kısa ve özlüdür; çoğu bir, iki cümleden oluşur: “Anasına bak kızını al, kenarına bak bezini al.”, “Hamama giden terler.”, “Besle kargayı, oysun gözünü.” gibi.
- Bazı atasözleri sosyal olayların uzun bir gözlem ve deneme sonucu nasıl olduklarını anlatır: “Komşunun tavuğu komşuya kaz görünür.”, “Minareyi çalan kılıfını hazırlar.”, “Parayı veren düdüğü çalar.” gibi.
- Atasözleri, doğa olaylarının oluşumunu da aktarır: “Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır.”, “Kork aprilin beşinden, öküzü ayırır eşinden.” gibi.
- Atasözlerinin bir kısmı toplumsal olayların oluşumunu anlatırken insanlara ders de verir: “Ağlamayan çocuğa meme vermezler.”, “Öfke ile kalkan, ziyan ile oturur.” gibi.
- Denemelere ve mantığa dayanarak doğrudan doğruya ahlâk dersi ve öğüt veren atasözleri de vardır: “Ayağını yorganına göre uzat.”, “Bugünün işini yarına bırakma.” gibi.
- Bazı atasözleri de bilgelik gösterilerek öğüt verir, yol gösterir: “Korkunun ecele faydası yoktur.”, “İş olacağına varır.”, “Ölüm ile oç alınmaz.” gibi.
- Bazı atasözleri de töreleri ve gelenekleri bildirir: “Kızını dövmezen dizini döver.”, “Kız beşikte, çeyiz sandıkta.” gibi.
- İnanışları bildiren atasözleri de vardır: “Baykuşun kısmeti ayağına gelir.”, “Akacak kan damarda durmaz.” gibi.
- Bazı atasözlerinin birkaç şekli ve bölgelere göre değişebilen şekilleri vardır: “Denize düşen yılanı sarılır.” atasözünün “Denize düşen yosuna sarılır.” şekli de kullanılır. “Keskin sirke kabına zarardır.” atasözü ise bazı bölgelerde “Keskin sirke küpüne zarardır.” şeklinde yaygındır.

2. 1. 1. 2. 2. Deyimler

Söz varlığının önemli unsurları arasında yer alan deyimler de atasözleri gibi milletin yaşayışını ve kültürünü yansıtan bir özellik taşımaktadırlar. TDK Güncel Türkçe Sözlük'te deyim, “Genellikle gerçek anlamından az çok ayrı, kendine özgü bir anlam taşıyan kalıplaşmış söz öbeği, tabir” olarak tanımlanmıştır. Korkmaz'a (2010) göre ise deyim “Gerçek anlamından farklı bir anlam taşıyan ve çekici bir anlatım özelliğine sahip olan kelime veya kelime grubudur.”

Toplumsal konuların mecazlı bir anlatımla sunulduğu deyimler genel itibariyle iki ya da daha çok sözcükten oluşmaktadır. Bununla birlikte nadiren de olsa Türkçede tek sözcükten oluşan deyimler bulunmaktadır. TDK Atasözleri ve Deyimler Sözlüğüne göre “hoş olmayan bir söz veya davranışı tekrarlama!” anlamında kullanılan “başlama” deyimini buna örnek gösterilebilir.

Kalıplaşmış bir özellik göstermekle birlikte anonim ürünler olan deyimler, toplumların yaşayışlarından elde ettikleri tecrübeler bütünüdür. Aksan'a (2015) göre deyimler “Dili konuşan toplumun anlatımındaki gücünü ve başarısını, benzetmeye, nükteye olan eğilimini ortaya koyan önemli öğelerdir.”

Deyim vasıtasıyla iletişimde anlatım gücü artmakta, bireyler içinde buldukları durumları kısa ve öz biçimde ifade edebilmektedirler. Benzerleri arasında daha üstün, seçkin olan biri, uzun uzun anlatmak yerine *kalburüstü* deyimleriyle öz bir biçimde ifade edilebilmektedir. Söz dinlemeyen, baskı altına alınamayan, zapt edilemeyen ya da şımarık davranan birini işaret ederken *ele avuca sığmamak* deyimini kullanmak güçlü bir anlatım özelliği oluşturur.

Deyimler nesiller arası kültür aktarımına yardımcı olan ve dilin zenginliğini gösteren kelime gruplarıdır. Osmanlılar döneminde kullanılan hicrî takvimde bir ay adı olan cemaziyelevvel, günümüzde kullanılmamaktadır. *Bir kimsenin herkesçe bilinmeyen, geçmişteki her türlü yönünü veya kötü durumunu bilmek* anlamıyla günümüzde kullandığımız *cemaziyelevvelini bilmek* deyiminde, bu ay adı varlığını korumaktadır.

Ömer Asım Aksoy'a (1998) göre deyimlerin özellikleri şu şekilde sıralanmıştır:

- Deyimler, kalıplaşmış söz öbekleridir. Bu nedenle bir sözcüğün yeri başka bir sözcükle yer değiştirilemez ya da bir sözcüğün yerine aynı anlamı verse bile başka bir sözcük getirilemez. Örneğin “ayıkla pirincin taşını”, deyimini “ayıkla bulgurun taşını” biçiminde söylenemez.
- Deyimler kısa ve özlü söz gruplarıdır. Örneğin “yol göstermek”, “dil dökmek” gibi.
- Deyimler en az iki sözcükten oluşur. Sözcük öbeği durumundaki deyimler: başı önünde, ağız burnu yerinde gibi. Tümce durumundaki deyimler: “açtı ağzını yumdu gözünü” gibi.
- Deyimlerin bazıları gerçek, bazıları mecaz anlamlıdır. “Burnundan solumak” mecaz anlamlı, “çoğu gitti azı kaldı” gerçek anlamlı deyimlerdir.
- Deyimlerin bazıları eş anlamlı, zıt anlamlı, yakın anlamlı olabilir: Tepesi atmak, küplere binmek (çok sinirlenmek anlamında eş anlamlı); göze girmek, gözden düşmek (beğeni kazanmak ve kaybetmek anlamında zıt anlamlı); bir deri bir kemik, iğne ipliğe dönmek (çok zayıflamak anlamında eş anlamlı).
- Deyimler bir durumu veya kavramı karşılar, ders veya nasihat vermez. Örneğin “küplere binmek” veya “etekleri zil çalmak” deyimleri sinirli ve sevinçli olma durumlarını karşılar. Herhangi bir ders veya nasihat vermez.
- Kimi deyimler ait oldukları toplumların âdetlerini, inanışlarını, hayata bakış açılarını yansıtır. Aba altından değnek göstermek, beşik kertmesi, iyi saatte olsunlar gibi.
- Kimi deyimlerde tümce yapısı ve ana deyim değişmemek üzere çekimler ve adılar değişebilir: Aşağı tükürsem (tükürsen, tükürse...) sakal, yukarı tükürsem (tükürsen, tükürse...) bıyık; Gözüme kestirdim (kestirdin, kestirdi...); Bana (sana, ona...) göre hava hoş...

- Kimi deyimler bölge farklılıklarından dolayı farklı sözcüklerle veya farklı şekillerde söylenebilir: Hoşuna gitmek (hoşuna gelmek), göz ucuyla (göz kuyruğuyla) gibi.
- Kimi deyimlerin de birkaç farklı şekli vardır: Baş başa gelmek / baş başa vermek, arpa boyu gitmek/ bir arpa boyu yol almak.
- Bazı deyimler bir öyküye, bir olaya dayanır: Altından çapanoğlu çıkmak, ağzından baklayı çıkarmak, ye kürküm ye gibi.
- Kimi deyimler eksilteli anlatım biçimidir. Yani bir ya da birkaç sözcüğü söylenmemiş söz öbeğidir: Gözün aydın (gözünüz aydın olsun), laf aramızda (laf aramızda kalsın) gibi.
- Kafiyeli deyimler de vardır: Anca beraber, kanca beraber; havada bulut, sen onu unut; yere bakan, yürek yakan gibi.

2. 1. 1. 2. 3. İkilemeler

Anlatım gücünü pekiştirmek, ifadeleri vurgulamak, miktar bakımından artış sağlamak ve dili şiirsel bir tarza büründürmek amacıyla genellikle aynı sözcüklerin tekrarlanması yoluyla kullanılmaktadır. Bunun dışında aynı anlamlı, yakın anlamlı ve zıt anlamlı kelimelerin oluşturduğu gruplar da ikileme içinde değerlendirilebilir.

“İkileme; anlatım gücünü arttırmak, anlamı pekiştirmek, kavramı zenginleştirmek amacıyla, aynı sözcüğün tekrar edilmesi veya anlamları birbirine yakın yahut karşıt olan ya da sesleri birbirini andıran iki sözcüğün yan yana kullanılmasıdır” (Hatiboğlu 1982: 51; Akt. Mert, 2009).

Türkçe, barındırdığı ikileme sayısı bakımından oldukça zengin bir dildir. “Türkçenin her döneminde, her lehçesinde belirgin bir biçimde karşımıza çıkan ve dilin gerek yapı, gerek söz dizimi, gerekse anlambilim açısından en önemli niteliklerinden birini oluşturan özellik, ikilemelerin sık kullanılmasıdır” (Aksan 2015: 67).

Kullanım yerlerine göre dile atasözleri ve deyimler kadar güçlü bir anlatım kazandıran ikilemeler aynı sözcüğün yinelenmesiyle karşımıza çıkabilir: bölük bölük, hızlı hızlı... Benzer anlam içeren sözcüklerin bir araya gelmesi de ikilemenin özelliklerindedir: doğru dürüst, yalan yanlış... Bazen zıt sözcükler ikilemeyi meydana getirir: az çok, büyük küçük... Bazen de sözcüğün biri anlamlı diğeri anlamsız olabilir: çoluk çocuk, eski püskü... İki sözcüğün de anlamsız olduğu ikilemeler mevcuttur: abur cubur, ıvır zıvır... Bunların dışında ikilemeyi oluşturan ilk sözcüğün aynı kalması, ikinci sözcüğün ise başına “m” harfi getirilmesi ya da ilk harfinin “m” sesiyle değiştirilmesi yoluyla karşımıza çıkarlar: para mara, ev mev, sıra mıra...

Sonuç olarak tekrar yoluyla karşımıza çıkan bu yapılar cümleye önemli bir anlam zenginliği katmaktadır. “İkilemelerin bir kavramı pekiştirme, güçlendirmedeki etkileri bir yana bırakılsa bile, tümce anlambilimi açısından ele alındıklarında tümceye önemli bir anlatım gücü ve etkinlik kazandırdıkları yadsınamaz” (Okuyan, 2006: 24).

2. 1. 1. 2. 4. Terimler

Terimler; bilim, teknik, sanat, spor gibi özel alanlara ait kavramları gösteren dil unsurlarıdır. İçerdikleri anlam bakımından bağlı buldukları uzmanlık alanlarını çağrışırlar.

Anlam olarak kişiden kişiye değişen bir özellikleri olmayan terimler, herkesçe kullanılan ortak bir ifade biçimine sahiptirler. Aksan’a (2015) göre “Her dilde, fizik, matematik, felsefe ve toplumbilim gibi bilim dallarından sahne sanatlarına, mimariden kuyumculuk, marangozluk gibi zanaatlara kadar uzanan geniş bir çerçeve içinde yer alan, bu dallara ait kavramların oluşturduğu bir terim söz varlığı bulunur.”

Terimler cümle içerisinde diğer kelimelerden farklı özellikler gösterebilir. Terimlerin dışındaki kelimeler cümlede görev ve anlam bakımından çeşitlilik göstermelerine rağmen, terimlerin anlamları değişkenlik göstermez. “Terimlerin

anlamları sabittir ve cümle içinde olsa bile değişik anlamlarda kullanılamazlar. Terimin bildirdiği anlam yoruma açık değildir ve karşılıkları kavramı net, açık ve kesin bir biçimde bildirirler (Zülfikar, 2011: 20). Genel kabul edilen bu yargının yanında terimlerin anlamları sürekli tartışılmaktadır.

Terimler genellikle bilimsel alanlara ait özel kelimeler olduklarından yabancı şekilleriyle karşımıza çıkmaktadır. Bu noktada yapılan çalışmalarla terimlerin Türkçeleştirilmesi yoluna gidilmiştir. Mustafa Kemal Atatürk de bu Türkçeleştirme çalışmalarına destek vermiş, matematik ve geometri alanına ait terimlere Türkçe karşılıklar bulmuştur. “Üçgen, açı, çarpı, yüzey” vb. türettiği terimler buna örnektir.

Aksan’a (2015) göre terimlerin Türkçeleştirilmesi sırasında şu altı yola başvurulmuştur:

- Türetme
- Birleştirme
- Canlandırma
- Genel dilden yararlanma
- Halk ağızlarından alma
- Çevirme

2. 1. 1. 2. 5. İlişki Sözler (Kalıp Sözler)

Bir toplumun bireylerinin günlük konuşma dillerinde âdet hâline gelmiş, toplumun inancını, kültürünü, gelenek ve göreneklerini yansıtan sözlere ilişki sözler, diğer bir deyişle kalıp sözler denmektedir. Kalıp sözler, önceden belirli bir biçime girip öylece hafızada saklanan, söyleneceği sırada yeniden üretilmeyip olduğu gibi hatırlanarak ve eğer gerekiyorsa bazı ekleme ve çıkarmalar yapılarak kullanılan, tek bir sözcükten, ardışık veya aralı sözcüklerden oluşabilen, belirli durumlarda toplumun benimsendiği sözleri sunarak iletişimin kurulmasına veya devamına yardım eden ve kullanım yerleri çok sınırlı olan kalıplaşmış dil birimleridir (Gökdayı, 2008: 106).

İlişki sözlerin toplumun sosyal, kültürel, ekonomik vb. alanlarıyla ilgili bir ayna görevi üstlendiği söylenebilir. “Her toplumun kendi kültürüne uygun oluşturduğu kalıp sözler vardır ve bu kalıp sözler toplumla ilgili pek çok konuda ipucu niteliği taşımaktadır” (Ayan, 2016: 12).

Türkçe, ilişki sözler bakımından zengin bir dildir. Bireylerin sokakta karşılaştıklarında selamlaşmaları: *günaydın, merhaba*; yemeğe başlarken ya da bitirirken söylenen sözler: *eline sağlık, afiyet olsun*; Vedalaşırken kullandıkları ifadeler: *Allah’a ısmarladık, güle güle*; Taziye ziyaretlerinde kullanılan sözler: *Başınız sağ olsun, Allah rahmet eylesin* gibi ifadeler ilişki sözlere örnektir.

Yukarıdaki örneklerde de görüldüğü üzere ilişki sözler, toplumların kültürlerini yansıtan önemli dil yapılarıdır. Evlenme, doğum, ölüm, selamlaşma, yemek gibi pek çok durumda ilişki sözlere başvurulmuştur. Bütün toplumlar aynı değerlere sahip olmadıkları için kalıp sözlerde farklılıklar görülebilir. Avrupa dillerinde yer alan kalıp sözlerin bazıları Hristiyanlıkla, Türkçedeki kalıp sözlerin bazıları Müslümanlıkla ilişkili olabilir.

Eski Türkçede *alkış* olarak ifade edilen *dualar* ile *kargış* olarak belirtilen *bedduaların* bir bölümü de ilişki sözler içerisinde kabul edilmektedir.

Toklu (1995), Pilz’in günlük kullanım durumlarına göre yapmış olduğu sınıflandırmayı esas alarak Türkçedeki ilişki sözleri (kalıp sözler) şöyle sınıflandırmıştır:

- Nezaket bildiren kalıp sözler (ilişki sözleri):
 - Selamlaşmada kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
 - Tanıştırmada kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
 - Vedalaşmada kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
 - Rıcanın kibarca aktarılması
- İyi dilekleri ileten kalıp sözler (ilişki sözleri)

- Belirli günler için iyi dilekleri iletmede kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Doğumu kutlamada kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Evliliği kutlamada kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- İyi dilekleri ileten kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Geçmiş olsun dileklerini ileten kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Hapşırınca kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Türk kültürüne özgü diğer bazı durumlarda kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Başsağlığı dileklerini ileten kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Şükran duygularını ileten kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Özür dilemede kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Yemek yerken ve içki içerken kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Konuşma sırasında kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Yönlendirme amaçlı kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Gözdağı vermeye yönelik kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Yatıştırmaya yönelik kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Yorumlamaya yönelik kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Şaşkınlığı belirten kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Yadsımayı ve eleştirmeyi belirten kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Kuşkuyu belirten kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Onaylamayı belirten kalıp sözler

- Umursamazlığı belirten kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Gündelik olayları yorumlamaya yönelik kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Batıl inançları yansıtan kalıp sözler (ilişki sözleri)
- Olumsuz duyguları yansıtan kalıp sözler (ilişki sözleri)
 - İlişkinin kesilmek istendiğini belirten kalıp sözler (ilişki sözleri)
 - Küfür ve ilenmeler
- Farklı diğer durumlarda kullanılan kalıp sözler (ilişki sözleri)

2. 1. 1. 2. 6. Kalıplaşmış Sözler

Kalıplaşmış sözler, tarihe mâl olmuş kişilerin çeşitli durumlar karşısında söyledikleri ve günümüze kadar gelmiş, bir bakıma evrenselleşmiş sözlerdir.

“Her dilde rastlanan kalıplaşmış sözler, ünlü kişilerin, hükümdarların, düşünürlerin, sanatçıların belli bir durumda, belli bir olay dolayısıyla söyledikleri, evrenselleşmiş sözlerdir. Bir dilin söz varlığında ya özgün biçimiyle ya da çoğu zaman olduğu gibi çevrilerek yerleşmiş durumda görülür. J. Caesar’ın *Sen de mi Brutus*, Sinoplu Diogenes’in *Gölge etme, başka ihsan istemez(m)* biçiminde Türkçede de kullanılan kalıplaşmış sözleri çeviri yoluyla aktarılmıştır. Shakespeare’in ünlü Hamlet yapıtında geçen *to be or not to be, that is the question* sözü, çoğu dilde -özellikle ilk bölümüyle- özgün biçiminde kullanılmaktadır” (Aksan 2015: 43).

Söz varlığının unsurlarından kalıplaşmış sözler Türk kültüründe de kendine yer bulmuştur. Osmanlı Dönemi’ndeki bir olay üzerine söylenen “Vermeyince (vermemiş) Mabut, neylesin Sultan Mahmut” sözü kalıplaşmış bir sözdür. Bu söz kalıplaşmış söz olma özelliğinin yanında atasözü olarak da kabul edilmektedir.

Sonuç olarak milletlerin yaşamında öne çıkmış kişilerin bazı sözleri yaygın kullanıma dönüşmüş, yerel olmaktan çıkıp evrensel bir nitelik kazanmıştır. Bu şekilde kalıplaşmış söz öbekleri ortaya çıkmıştır.

2. 1. 1. 2. 7. Yabancı Sözcükler

Toplumlar, içinde bulunduğu ortamın doğal sonucu olarak sosyal, siyasi, sanatsal ve kültürel başta olmak üzere birçok yönden gelişim göstermektedir. Tarihî süreç içerisinde de diğer toplumlarla ilişki içerisinde varlıklarını sürdürmektedirler. Bunun sonucunda da diller arasında etkileşim meydana gelmekte, bir dile ait sözcükler başka dillere de etki etmektedir. Dolayısıyla bir dilin içinde yabancı dillerden alınmış sözcüklerin bulunması tabiidir.

Aksan'a (2015) göre bir yabancı dilden alınan öğeleri iki bölümde incelemek doğru olur:

- Sözcükbilimde alışılmış terimleriyle yerleşmiş yabancı sözcükler (Alm. Lehnwort), bir dilin ses ve eğilim kurallarına uymuş, yabancılığı artık belli olmayan öğeler. Örneğin; duvar (< Far. divar), kalıp (< Ar. kalib) gibi.
- Yerleşmemiş yabancı sözcükler (Alm. Fremdwort) olarak nitelediğimiz örnekler ise dilin ses, eğilim ve kurallarına uymayan, yabancılığını hemen belli eden, Türkçedeki lokomotif, devalüasyon gibileridir.

Bu çalışmada dilimize yerleşmemiş, yabancı olduğu çok belli olan sözcükler üzerinde durulacaktır.

Dilimize yerleşmemiş yabancı sözcüklere çeşitli alanlarda rastlanmaktadır. Bunlardan biri de müzik eserleridir. Yabancı sözcükler Türkçe şarkıların içinde bazen bir sözcükle bazen de bir sözcük grubu ya da cümleyle karşımıza çıkmaktadır.

İçinde yabancı sözcük bulunan müzik eserlerinden bazıları şu şekildedir:

- ⇒ Kenan Doğulu adlı şarkıcının “*Ex Aşkım*” şarkısındaki “*Ex aşkım bana neler ettin/Bir ömrü bana zehir ettin*” bölümünde geçen “*ex*” sözcüğü İngilizce bir sözcüktür. Türkçe karşılığı “*eski, önceki*”dir.
- ⇒ Mustafa Sandal adlı şarkıcının “*Reset*” eserindeki “*Dünyanı yıkar faydasız aşklar/Sen harcını sür, oturur taşlar/Direnme pes et, at bir reset/Hayat her gün sıfırdan başlar*” bölümünde geçen “*reset*” sözcüğü İngilizcedir. Bu sözcüğün Türkçe karşılığı “*yeniden kurma, elektronik cihazlarda sıfırlama işlemi*”dir.
- ⇒ Ece Seçkin adlı şarkıcının “*Follow Me*” şarkısındaki “*Follow me, follow me, aşk benle burada/Şeker mi şeker tadı var dudaklarımda*” bölümünde geçen “*follow me*” ifadesi İngilizcedir. Bu söz grubunun Türkçe karşılığı “*beni takip et*”tir.
- ⇒ Ceza adlı şarkıcının “*Holocaust*” şarkısındaki “*Bana bir bakınız, akınız; Underground’u kafanıza takınız, yakınız/Aleve veriniz her yeri, holocaust’u görünüz, gösteriniz*” sözlerinde geçen *underground* ve *holocaust* sözcükleri İngilizcedir. *Underground* sözcüğü “*yeraltı*”, *holocaust* sözcüğü ise “*soykırım*” anlamındadır.

2. 1. 1. 2. 8. Argo Sözcükler

Argo, TDK tarafından “Her yerde ve her zaman kullanılmayan veya kullanılmaması gereken çoklukla eğitimsiz kişilerin söylediği söz veya deyim” olarak tanımlanmaktadır.

Hulki Aktunç (2015), Türkiye argosunun oluşum alanlarını şöyle sıralamaktadır:

Suç (?) Dünyası: Hırsız, dolandırıcı, yankesici argosu; Uyuşturucu (kaçakçılığı, satıcılığı, kullanıcılığı) argosu; Kumar (kumarhane, kumarbaz) argosu; Kabadayı (bıçkın, külhanbeyi, serseri) argosu; Dilenci argosu

Kapalı Dünyalar: Hapishane, tutukevi (mahpus, tutuklu) argosu; Yatılı okul, okul (öğrenci, öğretmen) argosu; Kışla (asker) argosu; Denizcilik (denizci) argosu

Azınlık Dünyası: Etnik azınlıklar argosu; Göçmen argosu

Cinsel Dünya: Cinsel argo; Eşcinsel argosu; Fuhuş (genelev, fahişe, genelev müşterisi) argosu

Alışveriş Dünyası: Esnaf (satıcı, seyyar satıcı, eskici, dövizci) argosu; Şoför (kamu taşıma araçları sürücüsü, yolcusu) argosu; Eğlence yerleri (gazino, meyhane, müzisyen) argosu

Spor Dünyası; Spor (sporcu, taraftar) argosu

Argo sözler her dilde toplumun belli kesimleri tarafından benimsenmiş özel bir yapı konumundadır. Çoğu kez küfürlü sözlerle karıştırılan argo, pek çok araştırmacı tarafından dil için bir zenginlik olarak görülmüştür. Suç işlenen ortamlardan kahvehane gibi mekânlara kadar geniş bir kullanım alanına sahip olan argolar, değişen zaman içerisinde dilde de hatırı sayılır bir ölçüde kullanılmaktadır.

Bazı sözcüklerin içinde buldukları bağlama göre argo söz olma durumları değişmektedir. “Hafız” sözcüğü “*aptal, ahmak, bön, bir şeyi anlamadan ezberleyen kimse*” anlamında ise argo söz olarak nitelendirilmektedir ancak “*Kur'an'ı bütünüyle ezbere bilen kimse*” anlamını taşıdığı anda argo söz değildir. Aynı şekilde “*inek*” sözcüğü “*dişi sığır*” anlamının dışında “*çok çalışkan öğrenci, aptal, bön*” anlamında kullanılırsa argo sözcük olur.

Ülkemizde müzik eserleri özellikle son 20-25 yıl içinde çeşitli değişimler yaşamıştır. Bu değişimlerden biri de eserlerin sözlerindeki argo kullanımının artmasıdır. Müzik eserlerinde geçen argo sözlere:

⇒ Athena adlı grubun “*Skalonga*” şarkısındaki “*Bu son mektup işte sana/Gözyaşlarını bilmem ama/ Nah! Çok beklersin/ Bunlar rüya, rüya sana*” bölümünde geçen “*nah*” sözcüğü,

⇒ Serdar Ortaç'ın “*Çakal*” şarkısındaki “*Sakin beni bitti sanma/Bu gözler ne yanlışlar, yanlışlar görmüştü/Aldanıp da, korktu sanma/Senin gibi çakallar, hep sözünden dönmüştü*” bölümünde geçen “*çakal*” sözcüğü,

- ⇒ İskender Paydaş adlı şarkıcının “*Haşa*” eserindeki “*İlla bulur ya antikası/Bahtsız bedevi mi rumuzum?/Ben miyim mıknaşın dik âlâsı?/Anlaşıldı*” bölümünde yer alan “*dik âlâsı*” sözcük grubu,
- ⇒ Sıla adlı şarkıcının “*Afıtap*” şarkısındaki “*Sen hala düşün yaz köşesi/Ay! İçim buz kış köşesi/Millet döndü kırk köşeyi/Biz enayi arkadaşım*” bölümünde geçen “*enayi*” sözcüğü,
- ⇒ İlhan İrem adlı şarkıcının “*Kafadan Kontak*” şarkısındaki “*İşte yine çıktı sahneye; ne söylüyor bak, bak, bak/Neler yapıyor şimdi de kafadan kontak*” sözlerinde geçen “*kontak*” sözcüğü örnek gösterilebilir.

Argo sözler, her geçen gün kullanım oranı artmasına rağmen, toplumun belirli bir kesimi tarafından hoş karşılanmamakta ve kullanılmamaktadır. Bunda toplumun değer yargılarının ve sosyo-kültürel yapısının etkili olduğu söylenebilir.

2. 1. 1. 2. 9. Anlamsız Sözler

Söz varlığıyla ilgili çalışmalarda pek rastlanmayan anlamsız sözler, cümle içerisinde herhangi bir anlama sahip olmayan, gelişigüzel söylenen ve özellikle şarkılarda kafiyeye uydurmak ve ritim sağlamak için kullanılan sözcüklerdir.

2005’te Eurovision Şarkı Yarışması için Türkiye’yi temsil eden şarkının sözleri içerisinde yer alan “*rimi rimi ley*” bölümü, Serdar Ortaç isimli şarkıcının 1994’te söylediği *taşım su* şarkısının “*Gönül çeşmem kupkuru/Ne zaman yaklaşısam tıs*” sözlerinde geçen “*tıs*” sözcüğü anlamsız sözlere örnek gösterilebilir.

Faruk K isimli şarkıcının “*Honki Ponki*” adlı şarkısının nakarat kısmı:

“Honki ponki toni nok

Çalona bimbo bori rok

Muşi muşi hubobo kozi zok

Çiki çiki şayne tiki tak tok”

şeklindedir. Burada geçen tüm sözcükler herhangi bir dilde karşılığı bulunmayan anlamsız sözlerdir.

Nazan Öncel'in "*Nazınla Dünya Sazınla Dünya*" adlı şarkısında sıkça geçen "*gubarak*" ifadesi anlamsız sözler arasında yer almaktadır.

Atiye isimli şarkıcının "*Aşkistan*" eserinde geçen "*Paklamaz beni öteden beri/Hımlama hımlama Hindistan*" bölümündeki "*hımlama*" ifadesi anlamsız sözcüktür. Türkçede böyle bir sözcük bulunmamaktadır.

Çelik isimli şarkıcının "*Dongi Dongi*" şarkısında yer alan "*dongi, daga, dong*" gibi sözler bir anlam taşımadıkları için anlamsız sözler olarak düşünülebilir.

Yukarıdaki örneklerin yanında bazı eserlerde de Türkçenin dil kurallarına uymayan sözcük yapılarıyla karşılaşmaktayız. İbrahim Erkal'ın bir şarkısında geçen "*canısı*" kelimesi buna örnektir. Bu sözcüğün kökü anlamlı bir kelime iken üzerine gelen ekler Türkçenin kurallarına uygun olmayan bir şekilde eklendiğinden anlamsız bir sözcük ortaya çıkmıştır. Ziyet Sali'nin "*Bize Yeter*" adlı şarkısındaki "*Ne olur beni sensizleme/Senden yana bu hislere/Başkasını dur ekleme/Sadece benle*" bölümünde geçen "*sensizleme*" sözcüğü de Türkçenin kurallarına uygun bir şekilde oluşturulmamış anlamsız bir sözdür.

Anlamsız sözler, hiçbir dilde karşılığı olmayan tamamen uydurma ifadeler olabileceği gibi, iki dilin kelimelerinin ya da gramer özelliklerinin karıştırılması yoluyla ortaya çıkan sözler de olabilir. Attila Taş isimli şarkıcının "*Yakarimasu takarimasu/O gözler içimi yakarimasu/Beşi bir yerde takarimasu/Bir Japon'a âşık oldum*" şeklinde söylediği şarkısında geçen "*yakarimasu, takarimasu*" ifadeleri Türkçe ve Japoncanın dil özelliklerinin karıştırılması yoluyla elde edilmiş anlamsız sözlerdir.

2. 1. 2. Kelime Hazinesi

Dilde yer alan her bir parça diğer parçalarla bir araya gelerek anlamlı ya da belirli bir görevi olan daha büyük dil yapılarını meydana getirmektedir. "Dildeki

anamlı ve görevli en küçük birlikler kelimelerdir. Kelimelerin belirli ölçüler içinde birleşmesinden yine anlamlı ya da görevli kelime grupları ce cümleler ortaya çıkar. Cümlelerin birleşmesinden de söz ve dil oluşur” (Korkmaz, 2014: 100).

Kelime kavramı üzerine çeşitli tanımlamalar yapılmıştır. Kelime kavramı TDK Güncel Türkçe Sözlük’te “Anamlı ses veya ses birliğı, söz, sözcük” olarak yer almaktadır. Korkmaz (2010), kelimeyi "Bir veya birden çok heceli ses öbeklerinden oluşan, aynı dili konuşan kişiler arasında zihinde tek başına kullanıldığında belli bir kavrama karşılık olan somut veya belli bir duygu ve düşünceyi yansıtan soyut yahut da somut ve soyut kavramlar arasında ilişki kuran dil birimi" şeklinde tanımlamıştır. Ergin’e (2013) göre ise kelime, “Manası veya gramer vazifesi bulunan ve tek başına kullanılan ses veya sesler topluluğudur.”

Kelime hazinesi, TDK Güncel Türkçe Sözlük’te söz varlığı ile aynı anlamda kullanılmıştır. Pek çok araştırmacı tarafından kelime hazinesi, söz varlığını oluşturan unsurlar arasında gösterilmektedir. Baş (2010), kelime hazinesi ve söz varlığı arasındaki ilişkiyi “Kelime hazinesi, söz varlığının bir unsuru hatta en zengin unsurudur. Kelimenin biçimsel özelliğinden yaklaşılabacak olursa, kelime hazinesi, söz varlığına göre daha matematiksel hatta geometrik bir kavramdır diyebiliriz.” Şeklinde açıklamıştır. Bu bakımdan söz varlığı üzerine yapılacak araştırmalarda kelime hazinesi üzerinden de bir değerlendirme yapılması faydalı olacaktır.

Bireyin hayatını etkileyen unsurlar arasında temel dil becerileri önemli bir yere sahiptir. Temel dil becerileri gelişmiş bir birey; çevresinde olup biteni anlamlandırmada, duygu ve düşüncelerini sağlıklı bir şekilde karşı tarafa aktarmada sorun yaşamamaktadır. “Kişi bir dile ne kadar hâkim ise bir konuda düşünce üretme, bir yargıya varma, mukayese etme, sonuç çıkarma, yorumlama gücü de o kadar ileridir” (Barın ve Demir, 2006: 6).

Bireylerin temel dil becerilerinin gelişimi, kelime hazineleriyle doğru orantılıdır. Kelime hazinesi gelişmiş bir birey, temel dil becerilerini de daha verimli kullanabilir. “Sözlü ve yazılı iletişimde özellikle anlama ve anlatma temel dil becerilerinden olan okuma ve yazmayı, hatta dinleme ve konuşma alt dil becerilerini de etkileyen faktörler arasında kelime hazinesinin önemli bir yeri vardır. Anlama ve

anlatma temel dil becerilerinin etkin kullanımı kelime hazinesine bağlıdır. Bu bağlamda öğrencilere kelime kazandırma, hem ana dilini edindirme sürecinde hem de onu etkin kullanmada önemli bir yere sahiptir (Karatay, 2007: 141).

Bireyin kelime hazinesi yeterince gelişmemişse çevreyi anlamada ve anlamlandırmada sorun yaşanabilmektedir. Bireyin sözcük dağarcığına eklediği her kelime, dil gelişimi açısından büyük öneme sahiptir. “Anlama gücünün geliştirilmesi için kelime dünyasının genişliğinin büyük önemi vardır. Okunan veya dinlenen bir metin yahut dinlenen bir konuşma anlamlı parçalar olan sözlerden/ kelimelerden meydana gelmektedir. Kusursuz bir anlam için metinde geçen kelimelerin bilinmesi, tek başına yeterli olmasa da temel bir şart niteliğindedir” (Çeçen, 2002: 2).

Öğrencilerin kelime hazinelerinin gelişimine etki eden birtakım unsurlar bulunmaktadır. Doğumundan itibaren birey, kelime kazanımlarını ilk olarak aile ortamında alır. Okul hayatıyla birlikte öğretmenler, arkadaşlar ve etkileşimde olunan dış dünya, kelime hazinesinin gelişiminde rol oynamaktadır. Bunların dışında televizyon, kitap, müzik gibi görsel ve işitsel dil materyalleri de kelime hazinesine katkı sunmaktadır.

Öğrencilerin günlük ortalama 30-60 dakika arası zaman ayırdıkları müzik eserleri, aynı zamanda birer dil metni özelliği taşırlar. Öğrencilerin ortalama olarak müziğe ayırdıkları bu zaman dilimi azımsanamayacak bir süredir. Pek çok öğrencinin sevdiği müzik eserlerini tekrar tekrar dinlediklerini, sözlerini dilinden düşürmediklerini göz önünde bulundurursak bu eserlerin dili, öğrencilerin kelime hazinelerinin gelişimine etki edebilir, diyebiliriz.

Öğrenciler, ilgi duydukları müzik eserleri yoluyla daha önce karşılaşmadıkları ya da nadiren duydukları kelimeleri sözcük dağarcıklarına ekleyebilirler. Müzik eserlerinde geçen “aheste aheste, cenk, baht, derbeder, cet, zillet” gibi az bilinen kelimeler, öğrenciler tarafından sözcük dağarcıklarına eklenebilmektedir. Bununla birlikte “adeyyo, rimi rimi ley, çakkıdı, cuppa” gibi herhangi bir anlam ifade etmeyen uydurma sözcükler de öğrencilerin kelime hazinelerinde bulanıklığa sebep olabilmektedir.

2. 1. 2. 1. Kelime Sıklığı

Kelime sıklığı, dilde bir sözcüğün metin içerisinde diğer sözcüklere oranla ne durumda kullanıldığıdır. Metinde yer alan bir sözcük diğerlerine göre daha sık ya da daha seyrek kullanılabilir.

Kelime sıklığı, söz varlığı alanında yapılan çalışmalarda önemli bir yere sahiptir. Aksan (2015) kelime sıklığı üzerine yapılan çalışmaların önemini şöyle ifade etmiştir: “Her dilde kimi sözcükler öteki öğelerden çok daha sık kullanılırlar. Okumaya yeni başlayan, ilkokulun ilk sınıflarındaki öğrencilere ya da bir yabancı dili öğrenmeye başlayanlara ilk aşamada öğretilmesi gereken sözcüklerin hangileri olduğu, dilin sözcüklerinin hangi sıraya göre tanıtılması gerektiği saptanırken, değişik gereksinimleri karşılayan ana dili ve yabancı dil sözlükleri hazırlanırken dildeki öğelerin sıklıklarının bilinmesi gerekmektedir.”

Türkiye’de kelime sıklığı üzerine yapılan çalışmalar sınırlı sayıdadır. Bu alanda yapılan ilk çalışmalardan biri Göz (2003)’ün yaptığı “Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü” adlı basılı eserdir. Göz (2003) çalışmasında 1995-2000 yılları arasında Türkçe yazılmış 338 kitap, 142 dergi, 365 gazete ve çeşitli yazılı metinlerde geçen 1006306 adet sözcük havuzundan oluşan bir derleme yapmıştır. Bunun dışında Ölker (2011), 1945-1950 arası yazılı metinlerin kelime sıklıklarını ortaya koyan bir çalışma yapmıştır.

Kelime sıklığı çalışmalarından yola çıkarak bir yazarın en çok tercih ettiği kelimeleri ya da bir metnin en sık kullanılan kelimelerini belirlemek suretiyle durum tespiti yapılabilir. Bu yöntemle metinlerin Türkçe öğretiminde nasıl ve ne şekilde kullanılabileceği sorularına cevap aranabilir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. 1. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Dil üzerine yapılan çalışmalar içerisinde söz varlığına yönelik birtakım araştırmalar mevcuttur. Bu bölümde söz varlığı üzerine yapılan çalışmalara yer verilmiştir. Ülkemizde müzik eserlerinin söz varlığına dair yapılan çalışma sayısı sınırlıdır.

Söz varlığı üzerine yapılan çalışmalarda genellikle roman, hikâye, şiir gibi yazılı eserler ile dilin, lehçenin ya da bir ağzın çeşitli dil özelliklerine dair söz varlığı incelemelerine ağırlık verilmiştir. Bazı çalışmalarda da dildeki askerlik, inanç, tarım, hayvancılık gibi özel alanlarda söz varlığı unsurları incelenmiştir.

Söz varlığı üzerine yapılan çalışmalardan bazıları şu şekildedir:

- Aksan (2015)'in “Türkçenin Sözvarlığı” adlı kitabında Köktürkçeden, Uygur ve Karahanlı dönemine, Eski Anadolu Türkçesinden günümüze kadar Türkiye Türkçesinin sözvarlığı çeşitli açılardan incelenmiştir. Aksan, eserinde öncelikle sözvarlığının ne olduğu sorusunu açıkladıktan sonra kökenbilgisi incelemeleri, sözcük tarihi araştırmalarından örnekler vermektedir. Türkçenin önemli unsurlarından olan ikilemelere, çokanlamlılık, eşanlamlılık konularına değinmektedir. Ayrıca yabancı dillerin Türkçeye etkisi ve Türkçenin başka dillere etkisi de esere konu olan başlıklardandır. Bu çalışma, söz varlığı alanında kaynak niteliği taşımaktadır.
- Kelime sıklığı üzerine yapılan en kapsamlı çalışmalardan biri Göz (2003) tarafından yapılan “Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü” adlı eserdir. Alanında ilk çalışmalardan olan Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü, Türkiye Türkçesi yazı dilinde kullanılan kelimelerin kullanım sıklığını gösteren bir çalışmadır. Kitapta, Hürriyet, Milliyet ve Sabah gazeteleri ile roman, hikâye, güzel sanatlar, müzik, heykel vb. alanlarda Türk yazarların kaleme aldığı 1995 ve sonrasında yayımlanmış olan ve bu kategorilerden birine ait olması şartını taşıyan 338 kitap ile 142 dergi üzerinde çalışma

yapılmıştır. Türkiye Türkçesinde kaç kelimeyle yazı yazıldığını ortaya koyan bu sözlükte, 22.693 adet kelime yer almaktadır. Konuyla ilgili olarak yararlanılan kaynakların da yer aldığı eserde birden fazla anlam içeren kelimelerin listesi kitabın sonunda verilmiştir.

- Kurudayıoğlu (2005) tarafından “İlköğretim II. Kademe Öğrencilerinin Kelime Hazinesi Üzerine Bir Araştırma” adlı bir doktora tezi yapılmıştır. Çalışmada o dönem için yazılan Türkçe ders kitaplarındaki metinlerin kelime hazineleri belirlenmiş, öğrencilerin kelime hazineleri ile Türkçe ders kitaplarının kelime hazinelerini sınıf düzeylerine göre karşılaştırması yapılmış ve aralarındaki benzerlik ile farklılıklar ortaya konmuştur. Türkiye genelinde yedi coğrafi bölge esas alınarak, her bölgede iki okul olmak üzere 14 ilköğretim okulunda, 6, 7 ve 8. sınıf düzeyinden toplam 1.726 öğrenciye yazılı anlatım yaptırılmış ve temel bulgular bu yazılı anlatımlardan elde edilmiştir. Araştırmada ilköğretim II. kademeye yönelik hazırlanan Elit ve Millî Eğitim Bakanlığı Yayınlarının 6, 7 ve 8. sınıf kitapları incelenmiştir. Çalışma sonucunda ders kitapları hazırlanırken öğrencilerin kelime hazinesine dikkat edilmesi gerektiği vurgulanmıştır.
- Karadağ (2005) tarafından “İlköğretim I. Kademe Öğrencilerinin Kelime Hazinesi Üzerine Bir Araştırma” adlı bir doktora çalışması yapılmıştır. Çalışmada öğrencilerin kelime hazinelerini tespit edebilmek için Türkiye genelinde yedi coğrafi bölge esas alınarak her bölgede iki nokta olmak üzere 14 noktada, 1-5. sınıf düzeyinden toplam 3.135 öğrenciye yazılı anlatım yaptırılmış ve temel bulgular bu yazılı anlatımlardan elde edilmiştir. Çalışmada ilköğretim I. kademeye yönelik olarak hazırlanan Berk ve Millî Eğitim Bakanlığı Yayınlarının 1-5. sınıf kitapları incelenmiştir. Araştırma sonucunda öğrencilerin yaygın olarak kullandıkları kelimelerin %50-60 arasında değişen oranlarda ders kitaplarında yer almadığı tespit edilmiştir.
- Hilal Arslan Kutlu (2006) tarafından yapılan “MEB İlköğretim 6, 7 ve 8. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Metinlerin Söz Varlığı Açısından

Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans tezinde MEB İlköğretim 6, 7 ve 8. Sınıf Türkçe ders kitaplarındaki metinler çeşitli söz varlığı unsurları açısından incelenmiştir. Bu çalışmada 6. sınıf ders kitabından 7321, 7. sınıf ders kitabından 8142 ve 8. sınıf ders kitabından 10345 sözcük seçilerek metin havuzu oluşturulmuştur. Her sınıf seviyesindeki Türkçe ders kitapları; atasözleri, deyimler, ikilemeler, vecizeler, tekerlemeler, ünlemler, kısaltmalar, özel isimler, yabancı sözcükler ve sayı kullanımı açısından değerlendirmeye alınmıştır. Araştırma sonucunda sözcük sayısının, sınıf düzeyi ilerledikçe arttığı belirlenmiştir.

- Bayram Baş (2006) tarafından “1985-2005 Yılları Arasında Çocuk Edebiyatı Sahasında Yazılmış Tahkiyeli Metinlerin Söz Varlığı Üzerine Bir Araştırma” adlı doktora tezi çalışması yapılmıştır. Araştırmada 100 çocuk romanı, 100 çocuk öyküsü, 100 çocuk masalı, 54 çocuk destanı ve 14 çocuk efsane kitabından alınan 200 efsaneden toplamda 500.000 kelimelik bir metin havuzu meydana getirilmiştir. Çocuk kitapları; kelime hazinesi, ikilemeler, deyimler ve atasözleri kullanımı ile diğer söz varlığı unsurları bakımından incelenmiştir. Bu doktora tezinin sonuçlarına göre; en fazla farklı sözcük öykü türünde, en fazla özel ad destan türünde, en fazla ikileme öykü türünde, en fazla deyim efsane türünde, en fazla atasözü öykü türünde tespit edilmiştir. Araştırmacı tarafından en vahim sonuç olarak vurgulanan nokta ise 100 bin kelimelik metin havuzuna sahip roman türünde atasözüne hiç rastlanmamasıdır.
- Hasırcı (2008) tarafından “Türkçenin Sözvarlığı Açısından Gazetelerin İncelenmesi” adlı yüksek lisans tez çalışması yapılmıştır. Araştırmada Cumhuriyet, Hürriyet ve Sabah gazetelerinin 2007 yılı Şubat ayında çıkan sayıları incelenmiştir. Bu gazetelerin Türkçe kökenli sözlüksel birimleri ne oranda kullandığı üzerinde durulmuştur. Ayrıca gazetelerin söz varlığının içerdiği temel unsurları ne kadar barındırdığı da ortaya konmuştur. Araştırma sonucunda hayatın bir parçası olan gazetelerin, Türkçenin söz varlığının

ortaya konmasında etkili olduğu gibi Türkçeyi doğru kullandığı sürece Türkçe öğretiminde de önemli bir araç olduğu belirtilmiştir.

- Zülküf Gül (2008) tarafından yapılan “Fakir Baykurt'un Yılanların Öcü Romanındaki Söz Varlığı” adlı yüksek lisans tezinde, Yılanların Öcü romanında geçen söz varlığı unsurları (deyimler, atasözleri, ikilemeler, kalıp sözler, yerel söyleyişler, terimler, argo kullanımlar) üzerinde durulmuştur. Araştırma sonucunda Türkçenin zengin anlatım olanaklarını yansıtan pek çok deyim, atasözü, kalıp söz, ikileme, terim, argo ifadeler ve yöreye has söyleyişler ortaya çıkarılmıştır. Araştırmacıya göre birçoğu kaynaklarda bulunmayan bu söz varlığı öğeleri Türkçenin gerçek söz varlığının oluşturulmasına katkı sağlayacaktır.
- Ceren Göğebakan (2010) tarafından “Yavuz Bülent Bakiler'in Duvak Adlı Şiir Kitabının Söz Varlığı” adlı yüksek lisans çalışması yapılmıştır. Araştırmada Duvak adlı şiir kitabının söz varlığı hakkında genel bilgi verildikten sonra Duvak adlı şiir kitabının söz varlığı tür, köken ve yapı bakımından sınıflandırılmış; sözler, alıntı ve yerli olmaları bakımından başlıklar altında toplanmıştır. Çalışma sonucunda toplam 3387 kelimelik bir metin havuzu oluşturulmuş ve şairin kullandığı sözcüklerin büyük bir kısmının yerli sözler olduğu görülmüştür.
- Nazmiye Apaydın (2010) tarafından “6. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarının Söz Varlığı Açısından İncelenmesi” adlı yüksek lisans tez çalışması yapılmıştır. Çalışmada incelemeye alınan ders kitapları, Talim ve Terbiye Kurulunun 2009-2010 eğitim-öğretim yılında Türkçe derslerinde 6. sınıf seviyesinde okutulmasını tavsiye ettiği kitaplardan beş tanesini içermektedir. Bu beş ders kitabında yer alan toplam 100 metindeki tüm sözcükler değerlendirmeye alınmıştır. Araştırmanın sonucuna göre kitaplardaki bazı metinlerde yer alan sözcüklerin öğrencilerin yaş seviyesine uygun olmadığı görülmüştür. Ayrıca incelenen kitapların öğrencilerin söz varlığını geliştirmeye yeterli olmadıkları

ve onların yaş seviyelerine, gelişimlerine tam olarak uymadıkları tespitinde bulunulmuştur.

- Ahmet Burgaz (2015), “Sezai Karakoç'un Şiirlerinde Söz Varlığı” adlı bir yüksek lisans tez çalışması yapmıştır. Çalışmada Sezai Karakoç'un şiirlerinde kullandığı kelimelerin sınıflandırılmasına ve kullanım sıklıklarına yer verilmiştir. Bu araştırmada Sezai Karakoç'un şiirlerinde en çok kullanılan yüz özel isim ve yüz fiil tespit edilmiştir. Bunların yanında kelimelerin metindeki yerlerini ve hangi eklerle kullanıldığını gösteren bir dizin hazırlanmıştır. Çalışmanın sonuna bu kelimelerin metinlerde hangi bölümlerde geçtiğinin kolayca bulunabilmesi için eserlerin satır numaralı bir kopyası eklenmiştir.
- Murat Aksakallı (2015) tarafından “Âşık Mahzunî Şerif'in Şiirlerinde Söz Varlığı” adlı yüksek lisans tez çalışması yapılmıştır. Çalışmada Âşık Mahzunî Şerif'in şiirlerinin basılı olduğu 8 şiir kitabı çeşitli söz varlığı unsurları açısından incelenmiştir. Bu araştırmada şiirlerde geçen toplam 47.971 sözcükle bir metin havuzu oluşturulmuştur. Toplam farklı kelime sayısı 8603 olarak bulunmuştur. Araştırma sonucunda Âşık Mahzunî Şerif'in şiirlerinin söz varlığı açısından çok zengin olduğu ortaya konmuştur.
- Dilek Yıldırım Bilgen (2017) tarafından “1970-2015 Yılları Arasında Yayımlanan Çocuk Şiir Kitaplarındaki Söz Varlığı” adlı bir doktora çalışması yapılmıştır. Araştırmada 1970-2015 yılları arasında çocuk edebiyatı alanında Türk şairler tarafından yayımlanmış olan çocuk şiir kitaplarının temel söz varlığı; atasözü, deyimler ve ikilemeler bakımından incelenmiştir. Bu çalışmada çocuk şiir kitaplarındaki toplam 188.520 sözcük incelenmiş, farklı sözcük sayısı ise 10.482 olarak tespit edilmiştir. Çalışma sonucunda söz varlığı öğeleri olan temel söz varlığı, ikilemeler, deyimler ve atasözleri bakımından incelenen çocuk şiirlerinin çocukların söz varlığını zenginleştirmede etkili olacağı görüşü ortaya konmuştur.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. 1. YÖNTEM

4. 1. 1. Araştırmanın Yöntemi

Çalışma, nitel bir araştırma olup betimsel bir özellik taşımaktadır. Çalışma, sayısal veriler sunması bakımından nicel özellikler de göstermektedir. Çalışmada bireylerin bilgi ve düşüncelerini öğrenmede etkili yollardan biri olan görüşme tekniği kullanılmıştır. “Görüşme, araştırmada cevabı aranılan sorular çerçevesinde ilgili kişilerden veri toplama şeklinde ifade edilebilir. Görüşme belirli bir araştırma konusu veya bir soru hakkında derinlemesine bilgi sağlar (Büyüköztürk vd., 2015: 150). Verilerin analizinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır. “İçerik analizi, belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenbilir bir teknik olarak tanımlanır” (Büyüköztürk vd., 2015: 246). En çok dinlenen 50 müzik eserinin sözleri yazıya aktarılmıştır. Eserlerin yazıya aktarılmış hâli üzerinde de doküman incelemesi yapılmıştır. “Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar” (Yıldırım ve Şimşek, 2013: 217).

4. 1. 2. Araştırmanın Evreni ve Örneklem

Araştırmanın evrenini ortaokul öğrencilerinden görüşme yoluyla elde edilen 313 müzik eseri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise 313 müzik eseri içinde en çok dinlendiği tespit edilen ilk 50 müzik eseri oluşturmaktadır.

4. 1. 3. Veri Toplama Araçları ve Verilerin Toplanması

Veriler, öğrencilerin en çok dinledikleri müzik eserlerinin toplanması ve bu müzik eserlerinden ilk 50 tanesinin söz varlığı unsurları ve kelime hazinesi açısından çözümlenmesiyle elde edilmiştir. Veri toplama aşamasında müzik eserlerinde yer alan söz varlığı unsurları (atasözü, deyim, ikileme, terim, kalıp söz vb.) ve kelime hazineleri tespit edilip tablolara işlenmiştir. Ayrıca argo sözler ve anlamsız ifadeler

de çözümlenmiş, yine tablolar hâlinde ortaya konmuştur. Tüm eserlerin sözlerinin incelenmesi sonucunda elde edilen veriler yapılan sınıflamaya bağlı kalınarak alfabetik sıraya göre işlenmiştir.

4. 1. 4. Verilerin Analizi

Araştırmada söz varlığı ile ilgili temel unsurlar sözlüksel alan çalışması yoluyla tespit edilmiştir. Bu amaçla müzik eserlerinde belirgin bir biçimde tekrar eden deyim, atasözü, ikileme, terim, kalıp söz vb. söz varlığı unsurları saptanmış, sayısal değerleri ortaya konulmuştur. Müzik eserlerinde yer alan toplam kelime sayıları ile toplam farklı kelime sayıları da hesaplanmış ve sayısal veriler tablo olarak sunulmuştur. Bir müzik eserinde bulunan söz varlığı unsurlarının sayıları belirlenirken aynı unsurlar birden fazla sayılmamış, tek kabul edilmiştir. Toplamda 9378 sözcük veri olarak elde edilmiştir.

Terim oldukları tespit edilen sözcüklerin karşılarında hangi alana ait terimler oldukları belirtilmiştir. Terim olan sözcüklerin tespitinde TDK Bilim ve Sanat Terimleri Sözlüğü kullanılmıştır. Bulunan atasözü ve deyimlerin kontrolü de TDK Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü kullanılarak yapılmıştır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. 1. BULGULAR

Bu bölümde araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyete göre dağılımlarına, öğrencilerin müzik dinlemeye dair tutumlarına, öğrencilerin günlük müzik dinleme sıklıklarına, öğrencilerin en sık dinledikleri müzik türlerine ve öğrencilerin en çok dinlediği 50 müzik eserinde yer alan söz varlığı unsurlarına dair sayısal ve karşılaştırmalı bulgulara yer verilmiştir.

Tablo-1: Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Cinsiyet	Toplam Sayısı	Oran
Erkek	143	%47,6
Kız	157	%52,4

Tablo 1’de araştırmaya katılan 300 öğrencinin cinsiyetlere göre dağılımı verilmiştir. Tablo 1’e göre araştırmaya katılan öğrencilerin %47,6’sını (143 öğrenci) erkek öğrenciler, %52,4’ünü (157 öğrenci) kız öğrenciler oluşturmaktadır.

Tablo-2: Öğrencilerin Müzik Dinlemeye Karşı Tutumları

Cevaplar	“Müzik Dinlemekten Hoşlanır Mısınız?” Sorusuna Verilen Cevapların Sayısı	Oran
Evet	267	%89,2
Hayır	2	%0,6
Bazen	31	%10,2
TOPLAM	300	%100

Tablo 2’de ortaokul öğrencilerine sorulan “Müzik dinlemekten hoşlanır mısınız?” sorusuna verilen cevapların dağılımı yer almaktadır. Tablo 2’ye göre öğrencilerin %89,2’si müzik dinlemekten hoşlandıklarını, %0,6’sı müzik dinlemekten hoşlanmadıklarını ve %10,2’si müzik dinlemekten bazen hoşlandıklarını belirtmişlerdir.

Tablo-3: Ortaokul Öğrencilerinin Günlük Ortalama Müzik Dinleme Sıklıkları

Müzik Dinleme Sıklığı	Öğrenci Sayısı	Oran
Hiç	3	%0,9
0-30 dk. arası	191	%61
30-60 dk. arası	49	%15,7
60-120 dk. arası	56	%17,9
120 dk.dan fazla	14	%4,5
TOPLAM	313	%100

Tablo 3'te ortaokul öğrencilerinin günlük ortalama müzik dinleme sıklıkları dakika bazında verilmiştir. Tablo 3'e bakıldığında araştırmaya katılan öğrencilerin %0,9'unun hiç müzik dinlemediği, %61'inin günlük ortalama 0-30 dakika arası müzik dinlediği, %15,7'sinin günlük ortalama 30-60 dakika arası müzik dinlediği, %17,9'unun günlük ortalama 60-120 dakika arası müzik dinlediği ve %4,5'inin günlük ortalama 120 dakikadan fazla müzik dinlediği görülmektedir.

Tablo-4: Ortaokul Öğrencilerinin En Sık Dinledikleri Müzik Türleri

Müzik Türü	Öğrenci Sayısı
Arabesk	44
İlahi	17
Marş	12
Pop	261
Rap	94
Rock	31
Türk Halk Müziği	33
Türk Sanat Müziği	8
Yabancı	68
Diğer	9

Tablo 4’te ortaokul öğrencilerinin en sık dinledikleri müzik türleri yer almaktadır. Öğrencilere birden fazla müzik türü yazabilecekleri söylenmiş ve yukarıdaki sayısal veriler ortaya çıkmıştır. Tablo 4’e göre ortaokul öğrencilerinin en sık dinledikleri ilk 3 müzik türü pop (261 öğrenci), rap (94 öğrenci) ve yabancı (68 öğrenci) müziktir. Araştırma, Türkçe sözlü müzik eserleri üzerine olduğu için öğrencilerin ilgi duyduğu müzik türleri içinde Türkçe olanlar dikkate alınmıştır.

5. 1. 1. En Çok Dinlenen Müzik Eserleri

Araştırmanın bu bölümünde en çok dinlenen ilk 50 eserin isimlerine yer verilmiştir.

Tablo-5: En Çok Dinlenen Müzik Eserleri

Sıra	Müzik Eserinin Adı	Eserin Söz Yazarı
1.	Gece Gölgenin Rahatına Bak	Çağatay Akman
2.	Cevapsız Çınlama	Gökhan Şahin
3.	Günah Benim	Abdurrahim Akça-Burak Canatan
4.	Aşk Mı Lazım	Buray
5.	Bulutlara Esir Olduk	Oğuzhan Koç
6.	Yansın Geceler	Doğan Tarda-Mucahit Doğan
7.	Okyanus	Derya Uluğ-Asil Gök
8.	Kıymetlim	Sinan Akçıl
9.	Adeyyo	Ayşen Şimşekyay-Kemal Şimşekyay
10.	Canavar	Derya Uluğ-Asil Gök
11.	Affet	Tuna Kiremitçi
12.	Prences	Gökhan Şahin
13.	Adını Bilen Yazsın	Kadir Mutlu
14.	Senden Daha Güzel	Kaan Tangöze
15.	Ankara’nın Bağları	Anonim
16.	Gıybet	Mert Ekren
17.	Ben Yoruldum Hayat	Tunay Bozyiğit
18.	Mehter Marşı (Ceddin Deden)	Anonim
19.	Mor	Mert Ekren
20.	Ben Hâlâ Rüyada	Oğuzhan Koç
21.	Sultanım	Zara
22.	İlle De Aşk	Sezen Aksu

23.	Dantel	Ayla Çelik
24.	Yoksun Başımnda	Eypio
25.	Dudak	Edis Görgülü
26.	Bağdat	Ayla Çelik
27.	Prens ve Prenses	Ersay Üner
28.	Korkma Söyle	Sancak Yılmaz Erdoğan
29.	Sözler Şerefsiz Oldu	Ender Eroğlu
30.	Usta	Abdullah Kalyoncu
31.	Aşkım Benim	Abish Hasanov
32.	Kalbimin Tek Sahibine	Hüseyin Boncuk
33.	Gir Kanıma	Leyla Tuna
34.	Aç Sesi Aç	Doğan Tarda
35.	Fark Var	Ceza
36.	Arkadaşım Eşek	Barış Manço
37.	Narin Yârim	Aşkın Tuna-Feyyaz Kuruş
38.	Sesinde Aşk Var	Yalın
39.	366. Gün	Sagopa Kajmer
40.	Gül Rengi	Süleyman Billor
41.	Dünya Tek Biz İkimiz	Fatma Turgut
42.	Olmazsa Olmazımsın	Peyman Ak
43.	Hayatı Tespih Yapmışım	Tayfun Soydemir
44.	Yanımda Kal	Harun Kolçak
45.	Gülpeembe	Barış Manço
46.	Damla Damla	Ahmet Kurtis
47.	Söyle	Ahmet Kaya
48.	Gel	Mabel Matiz
49.	Her Aşk Bir Gün Biter	Oğuzhan Koç
50.	Janti	Alper Narman-Onur Özdemir

Yukarıdaki tablo öğrencilerin tercih ettiği 313 farklı müzik eseri içinde en çok dinlenen ilk 50 müzik eserini göstermektedir. Tablo 5'e göre ortaokul öğrencilerinin en çok dinledikleri ilk 50 müzik eseri içinde ilk sırada "Gece Gölgenin Rahatına Bak" adlı müzik eseri, son sırada ise "Janti" adlı müzik eseri yer almaktadır.

5. 1. 2. Müzik Eserlerinde Söz Varlığına Yönelik Bulgular

Araştırmada söz varlığı unsurları olarak deyimler, atasözleri, ikilemeler, terimler, kalıp sözler (ilişki sözler), kalıplamış sözler, argo sözler, yabancı sözcükler ve anlamsız sözler esas alınmıştır.

Tablo-6: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Söz Varlığı Unsurlarının Kullanım Durumu

	Atasözü	Deyim	İkileme	Terim	Kalıp Söz	Kalıplaşmış Söz	Yabancı Sözcük	Argo Söz	Anlamsız Söz	TOPLAM
1. 366. Gün	-	1	1	1	-	-	1	1	-	5
2. Aç Sesi Aç	-	2	-	1	-	-	1	10	1	15
3. Adeyyo	-	3	1	-	3	-	-	-	3	10
4. Adını Bilen Yazsın	-	2	1	-	-	-	-	-	-	3
5. Affet	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
6. Ankara'nın Bağları	-	2	1	1	-	-	-	-	-	4
7. Arkadaşım Eşek	-	5	2	5	-	-	-	-	-	12
8. Aşk Mı Lazım	-	3	-	-	1	-	-	-	-	4
9. Aşkım Benim	-	1	-	1	-	-	-	-	-	2
10. Bağdat	-	-	-	2	-	-	-	-	-	2
11. Ben Hâlâ Rüyada	-	1	-	1	1	-	-	-	-	3
12. Ben Yoruldum Hayat	-	10	2	-	-	-	-	-	-	12
13. Bulutlara Esir Olduk	-	3	1	-	-	-	-	-	-	4
14. Canavar	-	2	-	-	2	-	-	-	-	4
15. Cevapsız Çınlama	-	-	1	2	-	-	-	1	-	4
16. Damla Damla	-	-	4	-	-	-	-	-	-	4
17. Dantel	-	2	3	-	-	-	-	-	-	5
18. Dudak	-	2	1	-	-	-	-	1	-	3
19. Dünya Tek Biz İkimiz	-	1	-	-	-	-	1	-	-	2
20. Fark Var	-	8	1	1	1	-	4	2	-	17
21. Gece Gölgenin Rahatına Bak	-	7	-	4	-	-	-	1	-	12
22. Gel	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
23. Gıybet	-	2	-	-	1	-	-	-	-	3
24. Gir Kanıma	1	2	-	-	-	-	-	-	-	3
25. Gül Rengi	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
26. Gülpenbe	-	5	-	2	-	-	-	-	-	7
27. Günah Benim	1	1	2	4	1	-	3	2	-	13
28. Hayatı Tespih Yapmışım	-	-	1	-	1	-	-	-	-	2
29. Her Aşk Bir Gün Biter	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
30. İlle De Aşk	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
31. Janti	-	3	2	-	-	-	1	-	2	8
32. Kalbimin Tek Sahibine	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2
33. Kıymetlim	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1

34. Korkma Söyle	-	5	-	-	-	-	-	-	-	5
35. Mehter Marşı	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
36. Mor	-	3	-	-	1	-	-	1	-	5
37. Narin Yârim	-	3	1	-	-	-	-	-	-	4
38. Okyanus	-	2	-	-	-	-	-	1	-	3
39. Olmazsa Olmazımsın	-	2	1	-	-	-	-	-	-	3
40. Prens Ve Prenses	-	1	1	1	-	-	-	-	-	3
41. Prenses	-	3	1	-	-	-	-	-	-	4
42. Senden Daha Güzel	-	1	-	-	-	-	-	1	-	2
43. Sesinde Aşk Var	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3
44. Söyle	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1
45. Sözler Şerefsiz Oldu	-	3	1	3	-	-	-	1	-	8
46. Sultanım	-	5	-	-	-	-	-	-	-	5
47. Usta	-	3	-	1	2	-	-	-	-	6
48. Yanımda Kal	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
49. Yansın Geceler	-	3	2	1	1	-	2	14	1	24
50. Yoksun Başımda	-	-	-	2	1	-	-	-	-	3
TOPLAM	2	108	34	35	18	-	13	36	8	

Tablo 6’da müzik eserlerinde geçen söz varlığı unsurlarının sayısal değerleri yer almaktadır. Bir müzik eserinde geçen söz varlığı unsurlarının toplam sayısı ve tüm müzik eserlerinde geçen söz varlığı unsurlarının toplam sayısı hesaplanarak yukarıdaki tabloda ortaya konmuştur. Buna göre içinde en fazla söz varlığı unsuru bulunduran müzik eserleri sırasıyla “*Yansın Geceler (24), Fark Var (17), Aç Sesi Aç (15), Günah Benim (13), Arkadaşım Eşek (12), Ben Yoruldum Hayat (12) ve Gece Gölgenin Rahatına Bak (12)*” adlı eserlerdir.

Tablo 6 incelendiğinde tüm müzik eserlerinde en çok geçen söz varlığı unsurunun *deyimler (108)* olduğu görülmektedir. İkinci sırada toplamda 36 adetle *argo sözler (36)* bulunmaktadır.

Tablo 6’ya göre en çok dinlenen müzik eserleri içinde kalıplaşmış sözlere rastlanılmamıştır. Ayrıca eserlerde atasözü kullanımının da oldukça az olduğu tespit edilmiştir.

Tablo-7: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Atasözü Kullanımı

Sıra	Atasözleri	Kaç Farklı	Toplamda Kaç
------	------------	------------	--------------

No.:		Şarkıda Geçtiği	Kere Geçtiği
1.	Bekârlık sultanlıktır.	1	12
2.	Davul dengi dengine çalar.	1	3

Tablo 7'ye göre en çok dinlenen müzik eserleri içinde 2 eserde atasözüne rastlanmıştır. “Bekârlık sultanlıktır” atasözü bir eserde toplam 12 yerde geçerken, “Davul dengi dengine çalar” atasözü ise başka bir eserde toplam 3 kez yer almıştır.

Tablo-8: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Atasözleri

Sıra No.:	Müzik Eserleri	Kullanılan Atasözleri	Toplam
1.	Günah Benim	Davul dengi dengine çalar	1
2.	Gir kanıma	Bekârlık sultanlıktır	1

Tablo 8'de en çok dinlenen müzik eserleri içinde yer alan atasözleri bulunmaktadır. Toplamda iki farklı eserde iki farklı atasözü kullanılmıştır.

Tablo-9: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Deyim Kullanımı

Sıra No.:	Deyimler	Kaç Farklı Şarkıda Geçtiği	Toplamda Kaç Kere Geçtiği
1.	(Bir şey veya bir şeyi) suya düşmek	1	6
2.	(bir şey) ters gitmek	1	2
3.	(Birbirini) çekmemek	1	3
4.	(Birinin) günahına girmek	1	2
5.	Açtırma ağzımı	1	2
6.	Adını koymak	1	2
7.	Ağzının tadını kaçırmak	1	2
8.	Aklından geçmek	1	2
9.	Baş eğmek	1	2
10.	Başa gelmek	1	2
11.	Başına bela olmak	1	4
12.	Başında kavak yeli esmek	1	1
13.	Boyun eğmek	1	2
14.	Can vermek	1	4
15.	Can yakmak	2	3
16.	Canına yetmek	1	14

17.	Canından bıkmak	1	3
18.	Canından geçmek	1	4
19.	Canını sıkmak	1	1
20.	Çamur atmak	1	7
21.	Çekip almak	1	1
22.	Çiçek açmak	1	1
23.	Daha neler	1	2
24.	Demeye kalmamak	1	2
25.	Derine inmek	1	2
26.	Dert olmak	2	10
27.	Diz çökmek	1	1
28.	Dolup taşmak	1	1
29.	Dünya başına dar olmak	1	4
30.	Dünyaya gelmek	1	4
31.	El üstünde tutmak	1	5
32.	El vermek	1	1
33.	Elinden almak	1	2
34.	Eşi benzeri yok	1	1
35.	Gönül (gönlünü) almak	1	1
36.	Göz kırpmak	1	4
37.	Gözdağı vermek	1	2
38.	Göze gelmek	1	1
39.	Gözleri dolmak	1	1
40.	Gözlerine bakmak	1	2
41.	Gözünden düşmek	1	2
42.	Gözünü açmak	1	2
43.	Gücüne gitmek	1	3
44.	Gülüp geçmek	1	4
45.	Gün yüzü görmemek	1	3
46.	Haber göndermek (yollamak)	2	2
47.	Haberi olmak	1	2
48.	Hafife almak	1	2
49.	Hakaret saymak	1	5
50.	Hakkını helal etmek	1	2
51.	Hâline bakmak	1	2
52.	Halt etmek	1	4
53.	Havaya girmek	1	2
54.	Haz almak	1	1
55.	İçi yanmak	1	2
56.	İçine çekmek	1	6
57.	Kalbe dokunmak	1	2
58.	Kalp (kalbini) kırmak	1	1
59.	Kan ter içinde kalmak	1	4
60.	Kâr etmek	1	3
61.	Karar vermek	1	2

62.	Kendinden geçmek	2	3
63.	Kendine gelmek	1	3
64.	Kendini avutmak	1	1
65.	Kendini bulmak	1	2
66.	Keyfi yerinde olmak	1	1
67.	Kıyamet kopmak	1	1
68.	Kibrit çakmak	1	5
69.	Koynunda yılan beslemek	1	3
70.	Kucak açmak	1	4
71.	Laf anlatmak	1	1
72.	Manken gibi	1	1
73.	Merhem olmak	1	1
74.	Nazara gelmek	1	1
75.	Öpücük kondurmak	1	2
76.	Rahatına bakmak	1	2
77.	Ser verip sır vermemek	1	2
78.	Ses etmek	1	4
79.	Son bulmak	1	2
80.	Sorguya çekmek	1	1
81.	Sütten kesilmek	1	1
82.	Uzak kalmak	1	2
83.	Üstü kalsın	1	1
84.	Üstüne gelmek	1	1
85.	Var olmak	1	1
86.	Yan çizmek	1	1
87.	Yâr olmak	1	3
88.	Yarım kalmak	1	3
89.	Yerini doldurmak	2	11
90.	Yeter ki	1	5
91.	Yol almak	1	1
92.	Yol vermek	1	1
93.	Yola (yollara) düşmek	1	1
94.	Yoluna çıkmak	1	3
95.	Yosun tutmak	1	1
96.	Yüreği yanmak	1	2
97.	Yüz çevirmek	2	12
98.	Yüz vermemek	1	2
99.	Yüzüne vurmak	2	5
100.	Yüzünü güldürmek	1	1

Tablo 9 incelendiğinde en çok dinlenen müzik eserlerinde 100 farklı deyim kullanıldığı görülmektedir. “*Can yakmak, dert olmak, haber göndermek (yollamak), kendinden geçmek, yerini doldurmak, yüz çevirmek ve yüzüne vurmak*” deyimlerinin birden fazla eserde yer aldığı tespit edilmiştir.

Tablo 9’da yer alan deyimlerde müzik eserleri içinde en çok tekrar eden deyimler şunlardır: “*canına yetmek (14), yüz çevirmek (12), yerini doldurmak (11), dert olmak (10)*).

Bunların dışında deyimlerden toplam 31 tanesinin buldukları müzik eserleri içinde sadece bir kez kullanıldıkları saptanmıştır.

Tablo-10: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Deyimler

Sıra No.:	Müzik Eserleri	Kullanılan Deyimler	Toplam
1.	Gece gölgenin rahatına bak	Rahatına bakmak Hâline bakmak Haberî olmak Öpücük kondurmak Kan ter içinde kalmak Göz kırpmak Kucak açmak	7
2.	Günah benim	Yâr olmak	1
3.	Aşk mı lazım	Çekip almak Yoluna çıkmak Var olmak	3
4.	Bulutlara esir olmak	Derine inmek Yüz çevirmek Dert olmak	3
5.	Yansın geceler	Dünyaya gelmek Manken gibi Üstü kalsın	3
6.	Okyanus	Gözünü açmak Yüzüne vurmak	2
7.	Adeyyo	Demeye kalmamak Gün yüzü görmemek Koynunda yılan beslemek	3
8.	Canavar	Yüz çevirmek Halt etmek	2
9.	Prences	Hafife almak El üstünde tutmak Hakaret saymak	3
10.	Adını bilen yazsın	Yarım kalmak Kibrit çakmak	2
11.	Senden daha güzel	Aklından geçmek	1
12.	Ankara’nın bağları	Elinden almak	2

		Boynunu bükme	
13.	Gıybet	(Birinin) günahına girmek (Birbirini) çekememek	2
14.	Ben yorulduğum hayat	Üstüne gelmek Diz çökmek Gözünden düşmek Gözdağı vermek Yüzüne vurmak Yol vermek Baş eğmek Sorguya çekmek Kalbe dokunmak Açtırma ağzımı	10
15.	Mor	Adını koymak Ağzının tadını kaçırmak Yerini doldurmak	3
16.	Ben hâlâ rüyada	Yüzünü güldürmek	1
17.	Sultanım	Can yakmak İçi yanmak Gözlerine bakmak Canından geçmek Kendini bulmak	5
18.	Dantel	Daha neler İçine çekmek	2
19.	Dudak	Ser verip sır vermemek Yüz vermemek	2
20.	Prens ve prenses	Son bulmak	1
21.	Korkma söyle	Uzak kalmak (Bir şey) ters gitmek Yüreği yanmak Yerini doldurmak Yeter ki	5
22.	Sözler şerefsiz oldu	Can vermek Ses etmek Kalp (kalbini) kırmak	3
23.	Usta	Gücüne gitmek Canından bıkmak Hakkını helal etmek	3
24.	Aşkım benim	Çiçek açmak	1
25.	Gir kanıma	Canına yetmek Karar vermek	2
26.	Aç sesi aç	Keyfi yerinde olmak Eşi benzeri yok	2
27.	Fark var	Dolup taşmak Yol almak Laf anlatmak El vermek	8

		Havaya girmek Kendinden geçmek Yosun tutmak Canını sıkmak	
28.	Arkadaşım eşek	Haber göndermek Gözleri dolmak Başa gelmek Sütten kesilmek	4
29.	Narin yârim	Dünya başına dar olmak Suya düşmek Merhem olmak	3
30.	Sesinde aşk var	Başına bela olmak Can yakmak Dert olmak	3
31.	366. gün	Haz almak	1
32.	Dünya tek biz ikimiz	Gülüp geçmek	1
33.	Olmazsa olmazımsın	Kendini avutmak Gönül (gönlünü) almak	2
34.	Yanımda kal	Boyun eğmek	1
35.	Damla damla	Başında kavak yeli esmek Yan çizmek Çamur atmak Göze gelmek Nazara gelmek	5
36.	Gel	Yola (yollara) düşmek	1
37.	Janti	Kendinden geçmek Kendine gelmek Kıyamet kopmak	3

Tablo 10 incelendiğinde en çok dinlenen 50 müzik eseri içinde 37 eserde deyimlerin kullanıldığı görülmektedir. 13 müzik eserinde ise deyimlere hiç rastlanılmamıştır.

Deyimlerin en çok kullanıldığı müzik eseri, içinde toplam 10 farklı deyim bulunan “*Ben Yoruldum Hayat*” adlı eserdir. Bu eseri sırasıyla “*Fark Var (8)*” ve “*Gece Gölgenin Rahatına Bak (7)*” adlı eserler izlemektedir.

Tablo 10’a göre içinde en çok deyim yer aldığı *Ben Yoruldum Hayat* adlı eserde şu deyimlere yer verilmiştir: *Üstüne gelmek, diz çökmek, gözünden düşmek, gözdağı vermek, yüzüne vurmak, yol vermek, baş eğmek, sorguya çekmek, kalbe dokunmak, açtırma ağzımı.*

Tablo-11: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde İkileme Kullanımı

Sıra No.:	İkilemeler	Kaç Farklı Şarkıda Geçtiği	Toplamda Kaç Kere Geçtiği
1.	Aheste aheste	1	5
2.	Alev alev	1	10
3.	Allah Allah	1	3
4.	Bağır çağır	1	2
5.	Bam bam	1	1
6.	Basa basa	1	1
7.	Blok blok	1	2
8.	Boşu boşuna	1	1
9.	Büklüm büklüm	1	3
10.	Çok çok	1	2
11.	Damla damla	1	2
12.	Derya deniz	1	3
13.	Durup durup	1	2
14.	Geldi geçti	1	1
15.	Gide gele	1	4
16.	Kan ter	1	4
17.	Kesik kesik	1	2
18.	Kolay kolay	1	3
19.	Kul köle	1	8
20.	Narin narin	1	12
21.	Nefes nefes	1	2
22.	Neler neler	1	2
23.	Saçma sapan	1	1
24.	Sağına soluna	1	12
25.	Sarardı soldu	1	5
26.	Ukala mukala	1	6
27.	Yanıp yanıp	1	5
28.	Yavaş yavaş	1	1
29.	Zar zor	1	18

Tablo 11'e bakıldığında en çok dinlenen müzik eserlerinde 29 farklı ikileme kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 11'de yer alan ikilemelerden bir müzik eseri içinde en çok tekrar eden ikilemeler şunlardır: “zar zor (18), sağına soluna (12), narin narin (12), alev alev (10).

Tablo 11'e göre ikilemelerden 6'sı buldukları eserlerde birer kez kullanılmıştır.

Tablo-12: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen İkilemeler

Sıra No.:	Müzik Eserleri	Kullanılan İkilemeler	Toplam
1.	Cevapsız çınlama	Aheste aheste	1
3.	Gece gölgenin rahatına bak	Kan ter	1
4.	Bulutlara esir olduk	Sarardı soldu	1
5.	Yansın geceler	Bam bam Saçma sapan	2
6.	Kıymetlim	Bağır çağır	1
7.	Adeyyo	Allah Allah	1
8.	Prenses	Ukala mukala	1
9.	Adını bilen yazsın	Alev alev	1
10.	Ankara'nın bağları	Büklüm büklüm	1
11.	Dantel	Yanıp yanıp Durup durup Kesik kesik	3
12.	Dudak	Sağına soluna	1
13.	Prens ve prenses	Neler neler	1
14.	Sözler şerefsiz oldu	Yavaş yavaş	1
15.	Fark var	Blok blok	1
16.	Arkadaşım eşek	Geldi geçti Çok çok	2
17.	Narin yârim	Narin narin	1
18.	366. gün	Zar zor	1
19.	Olmazsa olmazımsın	Derya deniz	1
20.	Hayatı tespih yapmışım	Boşu boşuna	1
21.	Damla damla	Damla damla Nefes nefes	2
22.	Söyle	Basa basa	1
23.	Her aşk bir gün biter	Gide gele	1
24.	Janti	Kolay kolay Kul köle	2

Tablo 12'ye bakıldığında ikilemelerin 24 farklı müzik eserinde kullanıldığı görülmektedir. Kalan 26 müzik eserinde ise ikilemelere rastlanmamıştır.

En çok dinlenen müzik eserleri içinde ikilemenin en fazla kullanıldığı eser 3 farklı ikilemeyle *dantel* adlı eserdir. *Yansın Geceler*, *Arkadaşım Eşek*, *Damla Damla* ve *Janti* adlı eserlerde de ikişer ikilemenin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo-13: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Terim Kullanımı

Sıra No.:	Terimler	Alan	Kaç Farklı Şarkıda Geçtiği	Toplamda Kaç Kere Geçtiği
1.	Adalet	Toplumbilim	1	2
2.	Ay	Gökbilim	1	2
3.	Bass	Gitar Terimleri	1	1
4.	Buzağı	Veteriner Hek.	1	1
5.	Çiçek	Biyoloji	1	1
6.	Dert	Ruhbilim	2	13
7.	Dolunay	Gökbilim	1	2
8.	Dünya	Felsefe	4	9
9.	Festival	Tiyatro	1	1
10.	Gazete	Kitaplıkbilim	2	3
11.	Gönül	Felsefe	3	5
12.	Güneş	Gökbilim	1	2
13.	Güz	Coğrafya	1	2
14.	Horoz	Biyoloji	1	1
15.	Kelebek	Asalakbilim	1	2
16.	Koza	Zooloji	1	1
17.	Kurban	Halkbilim	1	2
18.	Kuzu	Veteriner Hek.	1	1
19.	Moda	Toplumbilim	1	1
20.	Mutluluk	Felsefe	1	5
21.	Ölüm	Halkbilim	1	1
22.	Panda	Zooloji	1	1
23.	Sağduyu	Felsefe	1	1
24.	Sevgi	Felsefe	1	4
25.	Süt	Biyoloji	1	1
26.	Tay	Veteriner Hek.	1	1
27.	Uyku	Ruhbilim	1	2
28.	Vicdan	Ruhbilim	1	1
29.	Yağmur	Coğrafya	1	2

Tablo 13'e göre müzik eserlerinde toplam 29 farklı terim yer almaktadır. Bu terimlerden *dünya* 4, *gönül* 3, *gazete* 2 ve *dert* 2 farklı eserde bulunmaktadır. Bulduğu eserlerde en fazla tekrar eden terim *dert* (13) olarak tespit edilmiştir.

Tablo 13 incelendiğinde en çok kullanılan terimlere ait bilim, sanat vb. alanları şöyledir: *felsefe (5), biyoloji (3), gökbilim (3), ruhbilim (3), veteriner hekimliği (3)*.

Tablo-14: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Terimler

Sıra No.:	Müzik Eserleri	Kullanılan Terimler	Toplam
1.	Gece gölgenin rahatına bak	Gönül Dünya Adalet Ölüm	4
2.	Cevapsız çınlama	Vicdan Sağduyu	2
3.	Günah benim	Dert Gönül Bass	3
4.	Yansın geceler	Moda	1
5.	Affet	Ay	1
6.	Ankara'nın bağları	Kurban	1
7.	Ben yorulduğum hayat	Gönül	1
8.	Mehter marşı	Dünya	1
9.	Ben hâlâ rüyada	Dünya	1
10.	Yoksun başımda	Dolunay	1
11.	Dudak	Uyku	1
12.	Bağdat	Gazete Dünya	2
13.	Prens ve prenses	Güneş	1
14.	Sözler şerefsiz oldu	Çiçek Kelebek Koza	3
15.	Usta	Mutluluk	1
16.	Aşkım benim	Sevgi	1
17.	Aç sesi aç	Gazete	1
18.	Fark var	Festival	1
19.	Arkadaşım eşek	Horoz Tay Buzağı Kuzu Süt	5
20.	366. gün	Panda	1
21.	Gülpembe	Güz Yağmur	2

Tablo 14 incelendiğinde terimlerin toplamda 21 farklı şarkıda yer aldığı tespit edilmiştir. Diğer 29 müzik eserinde terim sözcük kullanılmamıştır. İçerisinde en fazla terim sözcük barındıran müzik eserleri sırasıyla şöyledir: *Arkadaşım Eşek* (5), *Gece Gölgenin Rahatına Bak* (4), *Günah Benim* (3), *Sözler Şerefsiz Oldu* (3).

Tablo-15: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Kalıp Söz (İlişki Söz) Kullanımı

Sıra No.:	Kalıp Sözler (İlişki Söz)	Kaç Farklı Şarkıda Geçtiği	Toplamda Kaç Kere Geçtiği
1.	Aferin	1	2
2.	Allah aşkına	1	1
3.	Ayran içtik, ayrı düştük	1	4
4.	Çok şükür	1	2
5.	Eline sağlık	1	4
6.	Elveda	1	3
7.	Eninde sonunda	1	1
8.	Eyvallah	1	3
9.	Geçmiş olsun	1	1
10.	Gözün aydın	1	2
11.	Günah	2	6
12.	Hoşça kal	1	1
13.	İnşallah	1	3
14.	Kusura bakma	2	6
15.	Merhaba	1	1

En çok dinlenen müzik eserlerinde kullanılan kalıp sözlerin yer aldığı Tablo 15'e bakıldığında eserlerde toplam 15 farklı kalıp söz bulunduğu görülmektedir. Bu kalıp sözlerden "*günah* (2) ve *kusura bakma* (2)" birden fazla eserde kullanılmıştır. Aynı kalıp sözler müzik eserlerinde toplam altışar kez yer almıştır.

Tablo-16: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Kalıp Sözler (İlişki Söz)

Sıra No.:	Müzik Eserleri	Kullanılan Kalıp Sözler	Toplam
1.	Aşk mı lazım	Ayran içtik, ayrı düştük	1
2.	Yansın geceler	Merhaba	1
3.	Adeyyo	İnşallah	3

		Kusura bakma Eyvallah	
4.	Canavar	Eline sağlık Aferin	2
5.	Mor	Kusura bakma	1
6.	Ben hâlâ rüyada	Geçmiş olsun	1
7.	Yoksun başımda	Gözün aydın	1
8.	Usta	Elveda Hoşça kal	2
9.	Kalbimin tek sahibine	Çok şükür Bin şükür	2
10.	Hayatı tespih yapmışım	Allah aşkına	1
11.	Fark var	Eninde sonunda	1
12.	Günah benim	Günah	1
13.	Gıybet	Günah	1

Tablo 16’da en çok dinlenen müzik eserleri içinde kalıp sözlerin kullanıldığı eserlere yer verilmiştir. Buna göre toplamda 13 müzik eserinde kalıp sözlerin yer aldığı görülürken, 37 eserde kalıp sözlere rastlanmamıştır.

Tablo 16’ya göre içerisinde en fazla kalıp söz bulunan müzik eseri *Adeyyo (3)* adlı eserdir. Bu eserde “*inşallah, kusura bakma, eyvallah*” kalıp sözleri kullanılmıştır.

Tablo-17: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Yabancı Sözcük Kullanımı

Sıra No.:	Yabancı Sözcükler	Kaç Farklı Şarkıda Geçtiği	Toplamda Kaç Kere Geçtiği
1.	Bank	1	1
2.	Bass	1	1
3.	Capuccino	1	1
4.	DJ (Disk jockey)	2	2
5.	Glock	1	1
6.	Horoskop	1	1
7.	Janti	1	2
8.	Kick	1	1
9.	Kondisyon	1	1
10.	Pelüş	1	2
11.	Pub	1	1
12.	Süperman	1	1

Tablo 17 incelendiğinde müzik eserlerinde 12 farklı yabancı sözcüğün yer aldığı tespit edilmiştir. Yabancı sözcüklerden “DJ (*disk jockey*)” 2 farklı müzik eserinde kullanılmıştır.

Tablo-18: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Yabancı Sözcükler

Sıra No.:	Müzik Eserleri	Kullanılan Yabancı Sözcükler	Toplam
1.	Günah benim	Pub Kick Bass	3
2.	Yansın geceler	Cappuccino Bank	2
3.	Fark var	Glock Horoskop	2
4.	366. gün	Süperman	1
5.	Dünya tek biz ikimiz	Pelüş	1
6.	Janti	Janti	1
7.	Fark var	Kondisyon	1
8.	Aç sesi aç	DJ	1
9.	Fark var	DJ	1

Tablo 18’de en çok dinlenen müzik eserleri içinde yabancı sözcüklerin bulunduğu müzik eserlerine yer verilmiştir. Buna göre toplamda 9 müzik eserinde yabancı sözcüklerin yer aldığı görülürken, 41 eserde yabancı sözcüklere rastlanmamıştır.

Tablo 18’e göre içerisinde en fazla yabancı sözcük bulunan müzik eseri *Günah Benim* (3) adlı eserdir. Bu eserde yabancı sözcük olarak “*pub, kick, bass*” kullanılmıştır.

Tablo-19: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Argo Söz Kullanımı

Sıra No.:	Argo Sözler	Kaç Farklı Şarkıda Geçtiği	Toplamda Kaç Kere Geçtiği
1.	Akmak	1	2
2.	Amele	1	1

3.	Arazi	1	1
4.	Ballı	1	1
5.	Baş	1	1
6.	Dızzo	1	3
7.	Ellemek	1	1
8.	Faça	1	1
9.	Hava	1	2
10.	Kanka	1	1
11.	Kesmek	1	1
12.	Kezban	1	1
13.	Kıro	1	4
14.	Lan	2	2
15.	Mala vurmak	1	1
16.	Manita	2	7
17.	Millet	1	1
18.	Numara	1	2
19.	Pas	1	1
20.	Sikinde olmak	1	1
21.	Şerefsiz	1	4
22.	Takmak	2	4
23.	Taş gibi	1	2
24.	Tayfa	1	1
25.	Tip	2	2
26.	Trip	1	1
27.	Turşu	1	1
28.	Tutmak	1	1
29.	Volta	1	2
30.	Yavru	3	4

Tablo 19'a göre müzik eserlerinde 30 farklı argo sözün kullanıldığı saptanmıştır. “*Yavru (3), tip (2), takmak (2), manita (2) ve lan (2)*” argo sözlerinin birden fazla müzik eserinde yer aldığı görülmektedir.

Tablo 19'a bakıldığında müzik eserlerinde en fazla tekrar eden argo sözler şu şekildedir: *manita (7), kıro (4), şerefsiz (4), takmak (4), yavru (4)*.

Tablo-20: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Argo Sözler

Sıra No.:	Müzik Eserleri	Kullanılan Argo Sözler	Toplam
1.	Gece gölgenin rahatına bak	Volta	1
2.	Cevapsız çınlama	Arazi	1

3.	Günah benim	Faça Pas	2
4.	Yansın geceler	Yavru Manita Taş gibi Akmak Kanka Kezban Trip Tayfa Hava Tip Turşu Mala vurmak Amele Kıro	14
5.	Okyanus	Yavru	1
6.	Senden daha güzel	Takmak	1
7.	Mor	Takmak	1
8.	Dudak	Numara	1
9.	Sözler şerefsiz oldu	Şerefsiz	1
10.	Aç sesi aç	Dızzo Sikinde olmak Ballı Kesmek Manita Tip Ellemek Lan Baş Tutmak	10
11.	Fark var	Yavru Millet	2
12.	366. gün	Lan	1

Tablo 20’de en çok dinlenen müzik eserleri içinde argo sözlerin kullanıldığı müzik eserlerine yer verilmiştir. Tabloya göre toplamda 12 müzik eserinde argo sözlerin yer aldığı görülürken, 38 eserde argo sözlere rastlanmamıştır.

Tablo 20’ye göre içerisinde en fazla argo söz bulunduran müzik eseri toplam 14 argo sözle *Yansın Geceler* adlı eserdir. Bu eserde geçen argo sözler şunlardır: *yavru, manita, taş gibi, akmak, kanka, kezban, trip, tayfa, hava, tip, turşu, mala*

vurmak, amele ve kıro. Bu eserin ardından en fazla argo söz kullanımını *aç sesi aç* adlı eserde dir.

Tablo-21: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Anlamsız Söz Kullanımı

Sıra No.:	Anlamsız Sözler	Kaç Farklı Şarkıda Geçtiği	Toplamda Kaç Kere Geçtiği
1.	Abin dızzo bremin	1	4
2.	Adeyyo	1	24
3.	Lallale	1	24
4.	Lallaleyo	1	24
5.	Nay	1	48

Tablo 21'e göre en çok dinlenen müzik eserlerinde 5 farklı anlamsız söze rastlanmıştır. Anlamsız sözlerin eserlerde sıkça tekrar edildiği görülmektedir: *nay* (48), *adeyyo* (24), *lallale* (24), *lallaleyo* (24).

Tablo-22: En Çok Dinlenen Müzik Eserlerinde Geçen Anlamsız Sözler

Sıra No.:	Müzik Eserleri	Kullanılan Anlamsız Sözler	Toplam
1.	Adeyyo	Adeyyo Lallaleyo Lallale	3
2.	İlle de aşk	Nay	1
3.	Aç sesi aç	Abin dızzo bremin	1

Tablo 22'de en çok dinlenen müzik eserleri içinde geçen anlamsız sözlere yer verilmiştir. Tabloya göre toplamda 3 müzik eserinde anlamsız sözlerin yer aldığı görülürken, 47 eserde anlamsız sözlere rastlanmamıştır.

Tablo 22'ye göre içinde en fazla anlamsız söz bulunduran müzik eseri *Adeyyo* (3) adlı eserdir.

Tablo-23: Müzik Eserlerinin Kelime Sıklığı

Sıra No.	Müzik Eserinin Adı	Toplam Kelime Sayısı	Farklı Kelime Sayısı	Toplam/Farklı Kelime Oranı
1.	Gece Gölgenin Rahatına Bak	206	79	%38,34
2.	Cevapsız Çınlama	150	54	%36
3.	Günah Benim	310	94	%30,32
4.	Aşk Mı Lazım	202	57	%28,21
5.	Bulutlara Esir Olduk	202	59	%29,20
6.	Yansın Geceler	313	157	%50,15
7.	Okyanus	234	51	%21,79
8.	Kıymetlim	159	53	%33,33
9.	Adeyyo	222	54	%24,32
10.	Canavar	233	43	%18,45
11.	Affet	145	47	%32,41
12.	Prences	165	42	%25,45
13.	Adını Bilen Yazsın	206	45	%21,84
14.	Senden Daha Güzel	92	19	%20,65
15.	Ankara'nın Bağları	88	43	%48,86
16.	Gıybet	123	40	%32,52
17.	Ben Yoruldum Hayat	77	44	%57,14
18.	Mehter Marşı (Ceddin Deden)	50	25	%50
19.	Mor	221	49	%22,17
20.	Ben Hâlâ Rüyada	168	58	%34,52
21.	Sultanım	174	50	%28,73
22.	İlle De Aşk	166	39	%23,49
23.	Dantel	144	34	%23,61
24.	Yoksun Başımda	98	36	%36,73
25.	Dudak	337	63	%18,69
26.	Bağdat	197	55	%27,91
27.	Prens ve Prences	128	34	%26,56
28.	Korkma Söyle	186	46	%24,73
29.	Sözler Şerefsiz Oldu	263	135	%51,33
30.	Usta	217	43	%19,81
31.	Aşkım Benim	123	53	%43,08
32.	Kalbimin Tek Sahibine	142	43	%30,28
33.	Gir Kanıma	268	52	%19,40
34.	Aç Sesi Aç	217	137	%63,13
35.	Fark Var	500	208	%41,60
36.	Arkadaşım Eşek	130	62	%47,69
37.	Narin Yârim	229	44	%19,21
38.	Sesinde Aşk Var	142	42	%29,57
39.	366. Gün	267	129	%48,31
40.	Gül Rengi	122	34	%27,86
41.	Dünya Tek Biz İkimiz	222	51	%22,97
42.	Olmazsa Olmazsın	130	60	%46,15

43.	Hayatı Tespih Yapmışım	135	45	%33,33
44.	Yanımda Kal	214	40	%18,69
45.	Gülpembe	111	35	%31,53
46.	Damla Damla	206	60	%29,12
47.	Söyle	179	38	%21,22
48.	Gel	133	51	%38,34
49.	Her Aşk Bir Gün Biter	184	50	%27,17
50.	Janti	248	73	%29,43
TOPLAM		9378	2955	%31,50

Tablo 23'te en çok dinlenen ilk 50 müzik eserinde geçen toplam kelime sayıları ile toplam farklı kelime sayıları verilmiştir. Ayrıca yukarıdaki tabloda farklı kelime sayısının toplam kelime sayısına oranı da yer almaktadır. Tabloya göre müzik eserlerinin tamamında toplam 9378 kelime ve toplam 2955 farklı kelime yer almaktadır. Farklı kelime sayısı, toplam kelime sayısının %31,50'si kadardır.

Tablo 23'e bakıldığında içinde en fazla kelime bulunan ilk 5 müzik eseri şu şekildedir: *Fark Var* (500), *Dudak* (337), *Yansın Geceler* (313), *Günah Benim* (310) ve *Gir Kanıma* (268). Toplam farklı kelime sayılarına bakıldığında ise ilk 5 müzik eseri şöyledir: *Fark Var* (208), *Yansın Geceler* (157), *Aç Sesi Aç* (137), *Sözler Şerefsiz Oldu* (135) ve *366. Gün* (129).

Tablo 23'te farklı kelime sayılarının toplam kelime sayılarına oranı incelendiğinde en yüksek oranlı ilk 5 müzik eseri "*Aç Sesi Aç* (%63,13), *Ben Yoruldum Hayat* (%57,14), *Sözler Şerefsiz Oldu* (%51,33), *Yansın Geceler* (%50,15) ve *Mehter Marşı-Ceddin Deden'dir* (%50).

Tablo-24: Müzik Eserlerinde En Sık Kullanılan İlk 100 Kelime

Sıra No.	Kelime	Müzik Eserlerindeki Toplam Sayısı
1.	da	46
2.	ben	43
3.	sen	38
4.	bir	37
5.	bu	26
6.	mı	26
7.	ne	26

8.	ol-	25
9.	aşk	24
10.	o	23
11.	de-	20
12.	gün	20
13.	kal-	20
14.	gel-	19
15.	var	19
16.	bak-	17
17.	yok	17
18.	gör-	17
19.	çok	15
20.	el	15
21.	son	15
22.	yer	14
23.	bil-	14
24.	dünya	14
25.	sev-	14
26.	söyle-	14
27.	yüz	13
28.	biz	13
29.	gece	13
30.	kalp	13
31.	yol	12
32.	yâr	12
33.	göz	12
34.	hep	12
35.	al-	11
36.	duy-	11
37.	gönül	11
38.	ki	11
39.	ve	11
40.	baş	10
41.	zaman	10
42.	yine	10
43.	dert	10
44.	git-	10
45.	inan-	10
46.	yan-	10
47.	ama	9
48.	bile	9
49.	can	9
50.	çek-	9
51.	deli	9
52.	güzel	9
53.	iki	9
54.	kim	9

55.	ömür	9
56.	ah	8
57.	başka	8
58.	zor	8
59.	yürek	8
60.	bit-	8
61.	dön-	8
62.	dur-	8
63.	yap-	8
64.	geç	8
65.	gibi	8
66.	hâl	8
67.	kendi	8
68.	yan	8
69.	sabah	8
70.	unut-	8
71.	ver-	8
72.	akıl	7
73.	ara-	7
74.	bekle-	7
75.	en	7
76.	gül	7
77.	hadi	7
78.	her	7
79.	hiç	7
80.	iste-	7
81.	kimse	7
82.	ses	7
83.	üst	7
84.	vur-	7
85.	ad	6
86.	anla-	6
87.	artık	6
88.	ay	6
89.	bırak-	6
90.	biraz	6
91.	bul-	6
92.	çık-	6
93.	değil	6
94.	düş-	6
95.	güneş	6
96.	hayat	6
97.	iç	6
98.	koyun	6
99.	öyle	6
100.	san-	6
TOPLAM		1199

Tablo 24’te en müzik eserlerinin tamamında en çok geçen ilk 100 kelime yer almaktadır. Tabloya göre eserlerde en çok geçen ilk 5 kelimenin “*da (46), ben (43), sen (38), bir (37) ve bu (26)*” olduğu görülmektedir.

Tablo-25: Müzik Eserlerinde En Çok Geçen İlk 100 Kelimenin Kökeni

Sıra No.	Kelime	Kelimenin Kökeni
1.	da	Türkçe
2.	ben	Türkçe
3.	sen	Türkçe
4.	bir	Türkçe
5.	bu	Türkçe
6.	mı	Türkçe
7.	ne	Türkçe
8.	ol-	Türkçe
9.	aşk	Arapça
10.	o	Türkçe
11.	de-	Türkçe
12.	gün	Türkçe
13.	kal-	Türkçe
14.	gel-	Türkçe
15.	var	Türkçe
16.	bak-	Türkçe
17.	yok	Türkçe
18.	gör-	Türkçe
19.	çok	Türkçe
20.	el	Türkçe
21.	son	Türkçe
22.	yer	Türkçe
23.	bil-	Türkçe
24.	dünya	Arapça
25.	sev-	Türkçe
26.	söyle-	Türkçe
27.	yüz	Türkçe
28.	biz	Türkçe
29.	gece	Türkçe
30.	kalp	Arapça
31.	yol	Türkçe
32.	yâr	Farsça
33.	göz	Türkçe
34.	hep	Türkçe
35.	al-	Türkçe

36.	duy-	Türkçe
37.	gönül	Türkçe
38.	ki	Farsça
39.	ve	Arapça
40.	baş	Türkçe
41.	zaman	Arapça
42.	yine	Türkçe
43.	dert	Farsça
44.	git-	Türkçe
45.	inan-	Türkçe
46.	yan-	Türkçe
47.	ama	Arapça
48.	bile	Türkçe
49.	can	Farsça
50.	çek-	Türkçe
51.	deli	Türkçe
52.	güzel	Türkçe
53.	iki	Türkçe
54.	kim	Türkçe
55.	ömür	Arapça
56.	ah	Türkçe
57.	başka	Türkçe
58.	zor	Farsça
59.	yürek	Türkçe
60.	bit-	Türkçe
61.	dön-	Türkçe
62.	dur-	Türkçe
63.	yap-	Türkçe
64.	geç	Türkçe
65.	gibi	Türkçe
66.	hâl	Arapça
67.	kendi	Türkçe
68.	yan	Türkçe
69.	sabah	Arapça
70.	unut-	Türkçe
71.	ver-	Türkçe
72.	akıl	Arapça
73.	ara-	Türkçe
74.	bekle-	Türkçe
75.	en	Türkçe
76.	gül	Farsça
77.	hadi	Türkçe
78.	her	Farsça
79.	hiç	Farsça
80.	iste-	Türkçe
81.	kimse	Türkçe
82.	ses	Türkçe

83.	üst	Türkçe
84.	vur-	Türkçe
85.	ad	Arapça
86.	anla-	Türkçe
87.	artık	Türkçe
88.	ay	Türkçe
89.	bırak-	Türkçe
90.	biraz	Türkçe
91.	bul-	Türkçe
92.	çık-	Türkçe
93.	değil	Türkçe
94.	düş-	Türkçe
95.	güneş	Türkçe
96.	hayat	Arapça
97.	iç	Türkçe
98.	koyun	Türkçe
99.	öyle	Türkçe
100.	san-	Türkçe

Tablo 25’te müzik eserleri içinde en çok geçen ilk 100 kelimenin kökenlerine göre dağılımı yer almaktadır. Tablo 25’e göre en çok tekrar eden ilk 100 kelime içinde 12 kelime Arapça, 8 kelime Farsça ve 80 kelime Türkçe kökenlidir.

ALTINCI BÖLÜM

6. 1. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

6. 1. 1. Tartışma ve Sonuçlar

Müzik, günümüzde insanların günlük hayatlarının zaman bakımından önemli bir kısmını meşgul etmektedir. Ortaokul düzeyindeki 300 öğrenciyle yapılan bu araştırmada öğrencilerin %61'inin günlük 30 dakikaya kadar müzik dinledikleri görülmektedir. Öğrencilerin %15,7'sinin günlük 30-60 dakika arası, %17,9'unun günlük 60-120 dakika arası müzik dinleme oranlarına sahip olduğu tespit edilmiştir. Araştırmada öğrencilere yöneltilen “Müzik Dinlemekten Hoşlanır Mısınız?” sorusuna öğrencilerin %89,2'si “evet” cevabını vermiştir. Bu oranlar dikkate alındığında öğrencilerin büyük bir bölümünün günlük yaşamlarında müziğe önemli ölçüde yer verdikleri ortadadır. Öğrenciler açısından önemli görülen ve belirli bir zaman harcanan bu müzik eserlerinin dili üzerinde çeşitli araştırmalar yapmak gereği ortaya çıkmıştır. Bu bakımdan araştırmamızda müzik eserlerinin söz varlığı unsurları ve kelime hazinesi açısından değerlendirilmesi lüzum görülmüştür.

Ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinden görüşme tekniğiyle en çok dinlenen 50 müzik eserinin tespiti yapılmış olup, bu eserler bilgisayar ortamında yazıya aktarılmış ve incelemesi yapılmıştır. Bu bağlamda araştırmanın temel amacı ortaokul öğrencilerinin en çok dinlediği ilk 50 müzik eserinde bulunan söz varlığı unsurlarını belirlemek ve bu unsurlardan hareketle öğrencilerin günlük yaşamlarında önemli yer tutan müzik eserlerinin sözleri üzerinde yapılacak araştırmalara katkı sunmaktır. Ayrıca müzik eserlerinin kelime hazinesinin (toplam kelime sayıları ve toplam farklı kelime sayıları) ortaya konulması yoluyla da bu alanda neredeyse hiç yapılmayan çalışmaların önünü açmak amaçlanmıştır.

Araştırmada öğrencilerin en çok dinledikleri ilk 5 müzik eseri sırasıyla “*Gece Gölgenin Rahatına Bak, Cevapsız Çınlama, Günah Benim, Aşk Mı Lazım, Bulutlara Esir Olduk*” şeklindedir. Bu tarz araştırmalarda elde edilen veriler dönemsel olarak değişiklik gösterebilir. Bu araştırma belli bir süre zarfında bireyler tarafından dinlenen ve geçerli olan müzik eserlerini kapsamaktadır.

Araştırmaya konu olan müzik eserleri ele alındığında, müzik eserlerinin sözlerinin yazıldığı dönemin dilini yansıtan önemli bir araç olduğu söylenebilir. Çünkü güncel kullanımları, deyim ve atasözü gibi kalıplaşmış ifadeleri barındırması, halkın o dönem içinde diline doladığı ifadelere yer vermesi gibi açılardan bakıldığında müzik eserleri dinleyicinin ilgisini çekmek, popülerliğini arttırmak ve geniş kitlelere ulaşmak amacı gütmektedir. Bunun için de müzik eserleri, dilin daha etkili ve vurgulu kullanıldığı yerlerdir.

Araştırmada incelenen müzik eserlerindeki sözcük sayısı, söz varlığı üzerine yapılan diğer araştırmalarda incelenen eserlerin sözcük sayısına oranla daha azdır. Tekrarlanan bölümler (nakaratlar) de düşünüldüğünde bu sayı daha da azalmaktadır. Hacimsel boyutuna karşın müzik eserlerinde deyim, ikileme ve argo söz kullanımının diğer söz varlığı unsurlarına göre fazla olduğu tespit edilmiştir.

Yapılan araştırmada içinde en fazla söz varlığı unsuru bulunduran müzik eserlerinin sırasıyla “*Yansın Geceler (24), Fark Var (17), Aç Sesi Aç (15), Günah Benim (13), Arkadaşım Eşek (12), Ben Yoruldum Hayat (12) ve Gece Gölgenin Rahatına Bak (12)*” adlı eserler olduğu görülmektedir.

Müzik eserlerinde her bir söz varlığı unsurunun nasıl ele alındığı maddeler hâlinde verilerek tartışılmaya çalışılmıştır:

⇒ **Deyimler:** Müzik eserlerindeki deyimlerin tespitinde TDK Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü’ne başvurulmuştur. Söz konusu müzik eserlerinin dilinde deyimlerin -sıkça kullanımı göz önünde bulundurulduğunda- önemli bir yer tuttuğu söylenebilir.

Araştırmaya konu olan müzik eserleri incelendiğinde eserlerde toplam 100 farklı deyim kullanıldığı görülmektedir. “Can yakmak, dert olmak, haber göndermek (yollamak), kendinden geçmek, yerini doldurmak, yüz çevirmek ve yüzüne vurmak” deyimlerinin birden çok eserde yer aldığı görülmüştür.

Müzik eserleri içinde en sık tekrar eden deyimler ise “canına yetmek (14), yüz çevirmek (12), yerini doldurmak (11), dert olmak (10) olarak belirlenmiştir.

Bunların dışında deyimlerden toplam 31 tanesinin buldukları müzik eserleri içinde sadece bir kez kullanıldıkları saptanmıştır.

Müzik eserlerine bakıldığında içinde en fazla deyim bulduran eser 10 deyimle “Ben Yoruldum Hayat” adlı eserdir. 13 eserde ise deyimler yer almamaktadır.

Deyimler öğrencilere Türkçeyi sevdirmek ve Türk kültürünü aşılama açısından önemli bir yer teşkil etmektedir. Toplumun yaşayışına ışık tutmanın yanında deyimlerin dili sevdirmek gibi bir yararı da söz konusudur. Deyimler mecaz anlam özelliği taşımalarıyla da dilde anlatım zenginliği sunmaktadır. Tüm bu göstergeler ele alındığında öğrencilerin okudukları ya da dinledikleri metinlerde deyimlerin bolca yer alması gerekmektedir.

⇒ **Atasözleri:** Müzik eserlerinin sözleri incelendiğinde sadece iki atasözüne rastlanmıştır. “Bekârlık sultanlıktır” atasözü bir eserde toplam 12 yerde geçerken, “Davul dengi dengine çalar” atasözü ise başka bir eserde toplam 3 kez geçmektedir. Bu atasözlerinin tespit edilmesinde TDK Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü’ne başvurulmuştur.

Atasözleri de deyimler gibi dilin ve kültürün öğrencilere tanıtılmasında önemli bir rol üstlenmektedir. Gerek gerçek anlamda gerekse mecaz anlamda kullanılan atasözlerinin anlatıma kattığı canlılık göz önüne alındığında müzik eserleri gibi insan yaşamında önemli ölçüde yer alan eserlerde sıkça kullanılması gerekmektedir. Çalışmada ele alınan müzik eserleri atasözleri varlığı bakımından oldukça yetersizdir.

⇒ **İkilemeler:** Çalışmada yer alan müzik eserlerinde toplam 33 farklı ikilemeye yer verilmiştir. Bunlar içinde “dengi dengine ve kendi kendine” ikilemeleri birden fazla eserde yer almaktadır. 25 müzik eserinde ikilemelere rastlanırken, 25 eserde hiç ikileme görülmemiştir. Müzik eserlerinde içinde en fazla ikileme bulunan eser “Damla Damla” adlı eserdir.

Araştırma sonucunda ikilemelerde bir müzik eseri içinde en çok tekrar eden ikilemelerin “zar zor (18), sağına soluna (12), narin narin (12), alev alev (10) olduğu tespit edilmiştir.

İkilemelerin çeşitlerine bakıldığında aynı kelimenin tekrarı yoluyla, yakın anlamlı kelimelerle, yansıma kelimelerden kurulu olması yoluyla, biri anlamlı biri anlamsız kelimelerle ve zıt kelimelerle oluşturuldukları görülmüştür.

Müzik eserlerinin barındırdıkları ikileme sayısı bakımından orta düzeyde olduğu söylenebilir.

⇒ **Terimler:** Müzik eserlerinde toplam 29 farklı terim sözcük yer almaktadır. Bu terimlere 21 farklı müzik eserinde rastlanmıştır, 29 eserde ise terimlere yer verilmemiştir. İçinde en fazla terim bulunan müzik eseri “Arkadaşım Eşek” adlı eserdir.

Araştırma sonucu elde edilen terimlerden dünya 4, gönül 3, gazete 2 ve dert 2 farklı eserde bulunmaktadır. Bulunduğu eserlerde en fazla tekrar eden terimin dert (13) olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmada en çok kullanılan terimlere ait bilim, sanat vb. alanları şu şekilde sıralanmıştır: felsefe (5), biyoloji (3), gökbilim (3), ruhbilim (3), veteriner hekimliği (3).

Daha çok bilim, sanat, spor gibi alanları ilgilendiren metinlerde karşılaşılan terimlerin müzik eserlerinde de sayısal olarak az da olsa bir yer tuttuğu söylenebilir.

⇒ **Kalıp Sözler (İlişki Sözler):** Müzik eserleri içinde 13 eserde kalıp söz bulunmaktadır. 37 eserde ise kalıp sözlere rastlanmamaktadır. Müzik eserlerinde toplam 15 farklı kalıp söze rastlanmıştır. İçinde en fazla kalıp söz bulunan müzik eseri “Adeyyo” adlı eserdir. Bu eserde “inşallah, kusura bakma, eyvallah” kalıp sözleri kullanılmıştır.

En çok dinlenen müzik eserlerinde toplam 15 farklı kalıp söz bulunduğu tespit edilmiştir. Bu kalıp sözlerden “günah (2) ve kusura bakma (2)” birden fazla eserde kullanılmıştır. Aynı kalıp sözler müzik eserlerinde toplam altışar kez yer almıştır.

Toplumsal ilişkilerde ve günlük hayatta sıkça karşılaşılan kalıp sözlerin müzik eserlerinde ortalamanın altında bir sayıda yer aldığı gözlenmiştir. Öğrencilerin toplumsal ilişkilerin aynası niteliğindeki kalıp sözlere ulaşabilecekleri metinlerle

karşılaşması önemlidir. Bu bakımdan müzik eserlerinin kalıp söz varlığı açısından yetersiz seviyede olduğu söylenebilir.

⇒ **Yabancı Sözcükler:** Müzik eserlerinde toplam 9 farklı eserde yabancı sözcükler yer almaktadır. Bu eserlerde 12 farklı yabancı sözcüğe rastlanmıştır. 41 müzik eserinde yabancı sözcüklere rastlanmamıştır.

Araştırma sonucunda içerisinde en fazla yabancı sözcük bulunan müzik eserinin günah benim (3) adlı eser olduğu görülmüştür. Bu eserde yabancı sözcük olarak “pub, kick, bass” sözcükleri kullanılmıştır. Yabancı sözcüklerden “DJ (disk jockey)” 2 farklı müzik eserinde kullanılmıştır.

Yabancı sözcüklerin tespitinde Türkçeye yerleşmiş ve artık yabancı olarak nitelendirilemeyecek sözcükler değil dile henüz yerleşmemiş sözcükler baz alınmıştır.

Çalışma sonucunda müzik eserlerinde yabancı sözcük kullanımının az olduğu görülmektedir.

⇒ **Argo Sözcükler:** Eserler incelendiğinde 12 farklı eserde argo sözlere rastlanırken 38 eserde argo sözlere yer verilmemiştir. Bu eserlerde 30 farklı argo söz yer almıştır. İçinde en fazla argo söz bulunan müzik eseri 14 argo sözle “Yansın Geceler” adlı eserdir. Eserlerde en sık tekrar eden argo söz ise “manita” sözcüğüdür. Müzik eserlerinin argo sözler bakımından zengin olduğu söylenebilir.

Araştırma sonucunda müzik eserlerinde en fazla tekrar eden argo sözlerin şunlar olduğu görülmektedir: manita (7), kıro (4), şerefsiz (4), takmak (4), yavru (4).

Müzik eserlerinde geçen argo sözlerin tespitinde Hulki Aktunç’un Büyük Argo Sözlüğü’nden yararlanılmıştır.

Araştırmaya konu olan müzik eserlerinin sadece 12 tanesinde argo sözlere rastlanmasına rağmen bu eserlerde geçen 30 farklı argo sözle eserlerin bu açıdan zengin bir durumda olduğu söylenebilir.

⇒ **Anlamsız Sözcükler:** Toplamda 3 farklı müzik eserinde 5 farklı anlamsız sözcük rastlanılmıştır. İçinde en fazla anlamsız sözcük bulunan müzik eseri “Adeyyo” adlı eserdir.

Anlamsız sözcükler herhangi bir dilde karşılığı bulunmayan ve anlamsal karşılığı olmayan sözcüklerdir. Müzik eserlerinde gerek ritim uydurma gerekse kafiyeli anlatım sağlama gibi amaçlar için kullanıldığı görülmektedir.

Müzik eserlerinde anlamsız sözcük kullanımının az olduğu tespit edilmiştir.

⇒ **Kalıplaşmış Sözcükler:** Kalıplaşmış sözcükler ünlü birilerin tarihi süreçte bir olay ya da durum karşısında söyledikleri sözcüklerdir. Çalışmada yer alan müzik eserlerinin hiçbirinde kalıplaşmış sözcüklere rastlanılmamıştır. Eserler bu bakımdan yetersizdir.

Çalışmada incelenen müzik eserlerindeki sözcük varlığı unsurları genel olarak değerlendirildiğinde şunları söylemek mümkündür:

- a) Müzik eserlerinde toplam 254 sözcük varlığı unsuru tespit edilmiştir.
- b) İçinde en fazla sözcük varlığı unsuru bulunan müzik eseri Yansın Geceler'dir.
- c) Öğrencilere Türk dilini sevdirmek ve Türk kültürünü tanıtmak amacıyla önemli rolü olan deyimlere müzik eserlerinde bolca yer verilmiştir.
- d) Deyim kullanımının zenginliği yanında atasözlerinin oldukça az kullanıldığı görülmüştür.
- e) İkilemeler gerek farklı ikileme çeşidi kullanılması gerekse sayısal değer olarak zengin bir biçimde eserlerde yer bulmuştur.
- f) Argo sözcükler az sayıda eserde geçmesine rağmen çokça kullanılmıştır. Ortaokul öğrencilerinin en çok dinledikleri müzik eserleri sıralamasında 6. sırada yer alan Yansın Geceler adlı eser aynı zamanda en fazla argo sözcük bulunduran eserdir.
- g) Müzik eserlerinin yarısında terim sözcükler kullanılmıştır.
- h) Kalıplaşmış sözcüklere müzik eserlerinde rastlanmamıştır.

Araştırmanın sonuçları arasında ortaokul öğrencilerinin en sık dinledikleri müzik türlerinin durumu da yer almaktadır. Araştırmaya göre ortaokul öğrencilerinin en sık dinledikleri ilk 3 müzik türü pop (261 öğrenci), rap (94 öğrenci) ve yabancı (68 öğrenci) müziktir. Özellikle pop müzik türünün öğrenciler tarafından daha çok tercih edildiği görülmektedir. Bu bakımdan pop müzik türündeki müzik eserleri üzerine yapılacak çalışmalar önem arz etmektedir. Araştırma Türkçe sözlü müzik eserleri üzerine olduğundan öğrencilerin ilgi duyduğu müzik türleri içinde Türkçe olanları dikkate alınmıştır.

Ortaokul öğrencilerinin en çok dinledikleri müzik eserleri üzerine yapılan bu araştırmada eserlerin kelime hazineleri de incelenmiştir. Müzik eserlerinin kelime sıklıkları sayısal verilerle ortaya konmuştur.

Araştırma sonucunda müzik eserlerinin tamamında toplam 9378 kelime ve toplam 2955 farklı kelimenin yer aldığı ortaya çıkmıştır. Müzik eserlerinde bulunan toplam farklı kelime sayısı, toplam kelime sayısının %31,50'si kadardır.

Müzik eserleri içinde en fazla kelime bulunan ilk 5 müzik eseri şu şekildedir: Fark Var (500), Dudak (337), Yansın Geceler (313), Günah Benim (310) ve Gir Kanıma (268). Toplam farklı kelime sayılarına bakıldığında ise ilk 5 müzik eseri şöyledir: Fark Var (208), Yansın Geceler (157), Aç Sesi Aç (137), Sözler Şerefsiz Oldu (135) ve 366. Gün (129).

Eserlerde yer alan toplam farklı kelime sayılarının toplam kelime sayılarına oranı incelendiğinde en yüksek oranlı ilk 5 müzik eseri “Aç Sesi Aç (%63,13), Ben Yoruldum Hayat (%57,14), Sözler Şerefsiz Oldu (%51,33), Yansın Geceler (%50,15) ve Mehter Marşı-Ceddin Deden'dir (%50).

Araştırma sonucunda elde edilen sayısal verilere dayanarak müzik eserlerin kelime hazinesi bakımından orta düzeyde olduğu görülmektedir. Bunda müzik eserlerinin roman, hikâye, masal gibi diğer eserlere oranla daha az kelime ile yazılmış olmaları etkilidir. Müzik eserleri kelime hazinesi oranı açısından şiir türüne benzemektedir. Dolayısıyla müzik eserleri üzerine yapılan bu tarz çalışmaların şiir alanında yapılan çalışmalara benzediği söylenebilir.

6. 1. 2. Öneriler

1. Öğrencilerin Türk dilini kullanma becerilerini geliştirmek, kelime hazinelerini zenginleştirmek açısından söz varlığı unsurlarının tamamıyla karşılaşılabileceği ortamlar hazırlanmalıdır.
2. Ortaokul öğrencilerinin dil gelişimine etki edebilecek nitelikte olan müzik eserlerinin dili oluşturulurken söz varlığı bakımından yeterli düzeyde olması sağlanmalıdır. Çünkü müzik eserleri öğrencilerin günlük yaşamlarında önemli bir yer tutmaktadır.
3. Söz varlığı açısından zengin içerikli müzik eserleri Türkçe öğretiminde etkili bir şekilde kullanılmalıdır.
4. Müzik eserleri gibi öğrencilerin hayatında zaman olarak önemli yer tutan eserlerinin dinleme metni olarak ders içi etkinliklerde kullanılması eğlenceli ve işlevsel bir ders ortamı yaratacaktır.
5. Öğrencilere hitap eden eserlerde atasözü kullanımı artırılmalıdır. Atasözlerinin toplum önemli kültürel öğelerinden olduğu düşünüldüğünde bu tarz eserlerde sıkça yer alması gerekmektedir.
6. Öğrencilere olumsuz telkinlerde bulunabilecek sözleri olan müzik eserlerinin okul ortamında kullanılmamasına dikkat edilmelidir.
7. Argo sözlerin müzik eserlerinde önemli ölçüde yer aldığı görülmektedir. Ortaokul öğrencilerinin yaş grupları dikkate alarak yapılan araştırmalar neticesinde bu yaş grubuna hitap eden eserlerde argo söz kullanımına -olumsuz örnek oluşturabilecekleri için- dikkat edilmelidir.
8. Öğrenmenin görsel olduğu kadar işitsel yönü de önemlidir. Bu bakımdan müzik eserlerinin öğrenmedeki rolü göz ardı edilmemelidir.
9. Türk eğitim sistemi içinde sanat eğitime özel bir yer verilmelidir.
10. Ortaokullarda medya okur-yazarlığı dersi üzerine ağırlık verilmeli, bu ders müzik eğitimi ve müzik zevki bakımından zengin bir hâle getirilmelidir.
11. Öğrencilerin kelime hazinelerine katkı sunmak amacıyla kelime öğretiminde müzik eserlerinden istifade edilmesi yerinde olacaktır.

12. Ortaokul öğrencilerinin kelime hazineleri ile dinledikleri müzik eserlerinin kelime hazinesi örtüşebilir. Bu bakımdan müzik eserlerinde kullanılan kelimeler, dilimize ve kültürümüze uygun olmalıdır.
13. Öğrencilere müzik eserleri yoluyla verilecek kazanımlarda en sık dinlenen müzik türlerine ağırlık verilmelidir.
14. Türkçe, Dünya'nın en zengin dilleri arasında yer almaktadır. Bu sebeple öğrencilerin karşısına çıkartılan her türlü yazılı, görsel ve işitsel metnin bu zenginliğin etkili kullanıldığı bir tarzda olmasına özen gösterilmelidir.
15. Ülkemizde, öğrencilerin gelişim ve öğrenme durumlarına etki edebilecek durumda olan müzik eserleri üzerine yapılan çalışmalar yetersizdir. Müzik eserlerinin söz varlığını tespit etmeye yönelik çalışmalar artırılmalıdır.

KAYNAKÇA

http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&kelime=s%C3%B6z%20varl%C4%B1%C4%9F%C4%B1&cesit=4&guid=TDK.GTS.56f04638516e16.06875251

Aksakallı, M. (2015). *Âşık Mahzunî Şerif'in Şiirlerinde Söz Varlığı*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Niğde.

Aksan, D. (2002). *Anadilimizin Söz Denzinde*. Ankara: Bilgi Yayınevi.

Aksan, D. (2009). *Her Yönüyle Dil-Ana Çizgileriyle Dilbilim*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Aksan, D. (2015). *Türkçenin Sözvarlığı*. Ankara: Bilgi Yayınevi.

Aksoy, Ö. A. (1998). *Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü*. İstanbul: İnkılap Kitabevi.

Aktunç, H. (2002). *Büyük Argo Sözlüğü*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Apaydın, N. (2010) 6. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarının Söz Varlığı Açısından İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Arslan Kutlu, H. (2006). *MEB İlköğretim 6, 7. ve 8. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Sözvarlığı Açısından Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Ayan, S. (2016). *Çizgi Filmlerin Söz Varlığı Üzerine Bir Araştırma*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Barın, E. ve Demir C. (2006). *Türk Dil Bilgisi 1 Ses Bilgisi*. Ankara: Öncü Basımevi.

Baş, B. (2006). *1985-2005 Yılları Arasında Çocuk Edebiyatı Sahasında Yazılmış Tahkiyeli Metinlerin Söz Varlığı Üzerine Bir Araştırma*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

Baş, B. (2010). *Söz Varlığının Oluşumu ve Gelişiminde Çocuk Edebiyatının Rolü*. Türklük Bilimi Araştırmaları, 27(27), 137-159.

Burgaz, A. (2015). *Sezai Karakoç'un Şiirlerinde Söz Varlığı*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Çeçen, M. A. (2002). *İlköğretim Öğrencilerinde Kelime Hazinesinin Geliştirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

Ergin, M. (2013). *Türk Dil Bilgisi*. İstanbul: Bayrak Yayınevi.

Doğan, F. (2016). *Türkçe Dersi Ortaokul Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Etkinliklerin Söz Varlığı Üzerine Bir Araştırma*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Siirt.

Eker, S. (2015). *Çağdaş Türk Dili*. Ankara: Grafiker Yayınları.

Gögebakan, C. (2010). *Yavuz Bülent Bakiler'in Duvak Adlı Şiir Kitabının Söz Varlığı*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Gaziantep.

Gökdayı, H. (2011). *Türkçede Kalıp Sözcükler I*. Ankara: Engin Yayınevi.

Göz, İ. (2003). *Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Gül, Z. (2008). *Fakir Baykurt'un Yılanların Öcü Romanındaki Söz Varlığı*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.

Güzel, A. ve Karadağ, Ö. (2013). *Kelime Sıklığı Açısından Türk Atasözleri Üzerine Bir Değerlendirme*, Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, pp. 274-280.

Hasırcı, S. (2008). *Türkçenin Söz Varlığı Açısından Gazetelerin İncelenmesi (Cumhuriyet, Hürriyet, Sabah)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Hatiboğlu, V. (1971). *Türk Dilinde İnkileme*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

Karadağ, Ö. (2005). *İlköğretim I. Kademe Öğrencilerinin Kelime Hazinesi Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Karahan, L. (2014). *Türkçede Söz Dizimi*. Ankara: Akçağ Yayınları.

Karatay, H. (2007). *Kelime Öğretimi*. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt 27, S. 1, 141-153.

Korkmaz, Z. (2010). *Grammer Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Korkmaz, Z. (2014). *Türkiye Türkçesi Grameri-Şekil Bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Kurudayıoğlu, M. (2005). *İlköğretim II.Kademe Öğrencilerinin Kelime Hazinesi Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Mert, E. L. (2009). *Türkçenin Söz Varlığı Açısından Eflatun Cem Güney'in Derleyip Yazdığı Masallar*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Okuyan, H. Y. (2006). *Türkçenin Söz Varlığı Açısından Fakir Baykurt'un Romanları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Ölker, G. (2011). *Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü (1945-1950 Arası)*. Konya: Kömen Yayınları.

Toklu, O. (1995). *Türkçe ve Almancada Kalıp Sözler*. Batı Dil ve Edebiyatları Araştırmaları Dergisi, S.2, s. 113-140.

Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yıldırım Bilgen, D. (2017). *1970-2015 Yılları Arasında Yayımlanan Çocuk Şiir Kitaplarındaki Söz Varlığı*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Zülfikar, H. (2011). *Terim Sorunları ve Terim Yapma Yolları*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

EKLER**EK 1: Müzik Eserlerindeki Kelime Listesi**

Gece Gölgenin Rahatına Bak		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aç-	4
2.	adalet	2
3.	al-	3
4.	ama	2
5.	anla-	2
6.	arka	2
7.	azrail	4
8.	baht	2
9.	bak-	6
10.	başucu	4
11.	bırak-	2
12.	bir	6
13.	biraz	4
14.	biz	6
15.	bomba	2
16.	boyun	2
17.	çanta	2
18.	da	4
19.	de	4
20.	de-	2
21.	dön-	10
22.	dur-	5
23.	dünya	2
24.	düş	2
25.	düş-	1
26.	ecel	5
27.	fakir	2
28.	fazla	2
29.	gece	4
30.	gel-	2
31.	git-	2
32.	gölge	2
33.	gönül	2
34.	göz	4

35.	güneş	1
36.	haber	2
37.	hadi	2
38.	hâl	2
39.	kader	2
40.	kağıt	1
41.	kal-	4
42.	kalem	1
43.	kalp	2
44.	kan	4
45.	kapı	1
46.	kırp-	4
47.	kim	4
48.	kondur-	2
49.	koy-	4
50.	koyun	2
51.	kucak	4
52.	küskün	2
53.	memleket	2
54.	meyve	2
55.	ol-	1
56.	orta	2
57.	ölüm	1
58.	öpücük	2
59.	para	2
60.	rahat	2
61.	sabah	1
62.	sar-	1
63.	sen	2
64.	son	1
65.	söyle-	2
66.	tat-	2
67.	ter	4
68.	uçurum	4
69.	umur	2
70.	üst	2
71.	üstüne üstlük	1
72.	volta	2
73.	votka	2
74.	vur-	2

75.	yâr	2
76.	yat-	2
77.	yılan	2
78.	yok	2
79.	zengin	2
	TOPLAM	206

Cevapsız Çınlama		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	acı-	1
2.	ah	5
3.	aheste aheste	10
4.	akıl	1
5.	alın-	5
6.	an-	2
7.	arazi	1
8.	at-	2
9.	ben	2
10.	bırak-	10
11.	bir	2
12.	cevapsız	2
13.	çınlama	2
14.	çok	2
15.	daha	1
16.	dil	1
17.	farklı	5
18.	geç-	1
19.	hemen	1
20.	hepsi	1
21.	herkes	1
22.	iz	1
23.	kâğıt	1
24.	kaldır-	2
25.	kalp	5
26.	kazan-	5
27.	kenar	2
28.	kesik	1
29.	kırıl-	5
30.	köprü	2

31.	kulak	2
32.	mazlum	5
33.	mi	7
34.	ne	1
35.	neden	5
36.	ol-	2
37.	önce	1
38.	öyle	1
39.	sağduyu	1
40.	san-	2
41.	sayısız	2
42.	sev-	2
43.	söyle-	5
44.	unut-	2
45.	uzun	2
46.	var	1
47.	vicdan	1
48.	yak-	2
49.	yap-	5
50.	yer	5
51.	yüz	2
52.	zaman	2
53.	zannet-	5
54.	zavallı	5
	TOPLAM	150

Günah Benim		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	afgan	1
2.	akıl	1
3.	aşk	2
4.	azap	1
5.	bak-	7
6.	bass	1
7.	baş	12
8.	bazen	4
9.	ben	16
10.	bırak-	4
11.	bile	3

12.	bir	7
13.	bir başma	8
14.	bu	13
15.	can	1
16.	cenk	3
17.	çare	3
18.	da	1
19.	davul	3
20.	de	5
21.	de-	3
22.	dengi dengine	6
23.	deniz	1
24.	dert	9
25.	devam	1
26.	dokun-	4
27.	dön-	4
28.	düş	8
29.	el	4
30.	en	4
31.	ev	1
32.	faça	1
33.	fakir	3
34.	fas	1
35.	garip	1
36.	gece	5
37.	gir-	4
38.	gönül	1
39.	gör-	1
40.	günah	4
41.	hep	3
42.	hesap	1
43.	iltifat	1
44.	inzibat	1
45.	irtibat	1
46.	kaçak	1
47.	kader	3
48.	kal-	7
49.	kalp	4
50.	kasap	1

51.	kast	1
52.	kat	1
53.	kendi	7
54.	kendi kendime	3
55.	kick	1
56.	kir	1
57.	kol	1
58.	kop-	1
59.	kulüp	1
60.	kumar	1
61.	kur-	4
62.	mı	20
63.	mi	2
64.	mü	1
65.	ne	3
66.	o	1
67.	ol-	3
68.	ömür ver-	6
69.	pas	2
70.	pub	1
71.	rast	1
72.	rüşvet	4
73.	sarıl-	4
74.	sen	3
75.	söyle	2
76.	suç	4
77.	teras	1
78.	uzak	1
79.	var	4
80.	ver-	3
81.	vergi	6
82.	yan	1
83.	yanlış	4
84.	yanlış	1
85.	yapıl-	1
86.	yâr	1
87.	yâr ol-	3
88.	yas	1
89.	yat	1

90.	yaz-	3
91.	yazdır-	1
92.	yılbaşı	4
93.	yine	7
94.	zengin	3
	TOPLAM	310

Aşk Mı Lazım		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ah	3
2.	akıl	3
3.	al-	1
4.	aldır-	3
5.	artık	4
6.	aşk	8
7.	ayran	4
8.	ayrı	4
9.	baht	4
10.	ben	11
11.	bir	7
12.	bize	4
13.	çek-	1
14.	çık-	3
15.	çıkamaz	1
16.	de-	1
17.	dert	4
18.	dile-	3
19.	duy-	2
20.	düş-	4
21.	fark et-	2
22.	gel-	1
23.	gül-	4
24.	hadi	4
25.	hazır	2
26.	hiçbir	1
27.	iç-	4
28.	iste-	7
29.	kara	4
30.	kol	1

31.	küçücük	4
32.	lazım	12
33.	melek	4
34.	mı	4
35.	mi	6
36.	mu	2
37.	ne	7
38.	ömür	3
39.	özlet-	4
40.	sadece	1
41.	sen	3
42.	sensizlik	2
43.	sev-	4
44.	sevda	4
45.	söyle-	4
46.	şart	1
47.	şey	2
48.	şu	4
49.	tut-	1
50.	var	1
51.	yâr	7
52.	yaşa-	2
53.	yine	3
54.	yok	1
55.	yokluk	2
56.	yol	7
57.	zorluk	2
	TOPLAM	202

Bulutlara Esir Olduk		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ah	2
2.	artık	5
3.	aşk	5
4.	bahar	5
5.	ben	4
6.	bil-	2
7.	bile	2
8.	bir	2

9.	bit-	2
10.	biz	2
11.	boşluk	2
12.	bu	4
13.	bulut	2
14.	büyük	2
15.	çevir-	5
16.	daha	2
17.	derbeder	6
18.	derin	2
19.	dert	6
20.	dert ol-	6
21.	esir ol-	2
22.	geçir-	5
23.	gel-	2
24.	gidebil-	2
25.	git-	2
26.	gör-	2
27.	gün	2
28.	güneş	2
29.	güz	5
30.	in-	2
31.	karar-	2
32.	ki	2
33.	kimse	2
34.	koca	2
35.	koy-	2
36.	neşe	2
37.	niye	2
38.	ol-	2
39.	onca	5
40.	rüya	2
41.	rüzgâr	6
42.	sandık	2
43.	sarar-	5
44.	sol-	5
45.	son	5
46.	sonbahar	5
47.	sor-	2

48.	vur-	12
49.	yağmur	6
50.	yaprak	5
51.	yaz	2
52.	yer	2
53.	yıl	2
54.	yine	7
55.	yok	5
56.	yokluk	5
57.	yor-	2
58.	yürek	2
59.	yüz	5
	TOPLAM	202

Yansın Geceler		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	abla	1
2.	ağa	2
3.	ak-	2
4.	al-	5
5.	âlem	1
6.	alt	1
7.	ama	1
8.	amele	1
9.	anla-	1
10.	anne	1
11.	ara-	1
12.	araba	3
13.	aynı	1
14.	baba	2
15.	bahşiş	1
16.	bam bam	1
17.	bank	1
18.	bar	4
19.	bat-	1
20.	bebek	1
21.	ben	1
22.	berk	1

23.	berkecan	1
24.	beşiktaş	1
25.	bir	13
26.	bira	4
27.	bit-	7
28.	biz	3
29.	bu	4
30.	burada	1
31.	caba	1
32.	can	1
33.	cappucuno	1
34.	cüzdan	1
35.	çay	1
36.	da	1
37.	daha	4
38.	dan bilzerian	1
39.	dava	1
40.	de	1
41.	de-	2
42.	deli	1
43.	demli	1
44.	dolan-	1
45.	dubai	1
46.	dünya	5
47.	düş-	4
48.	düşünce	1
49.	ece	4
50.	ez-	4
51.	florya	1
52.	fors	1
53.	fulya	1
54.	galeri	1
55.	gariban	2
56.	gece	11
57.	geç-	1
58.	gel-	4
59.	gene	1
60.	gibi	4
61.	hakim	1

62.	hamburger	1
63.	hava	1
64.	havalı	1
65.	hayal	4
66.	hep	3
67.	hepsi	8
68.	her biri	1
69.	her şey	2
70.	hiç	1
71.	hişt	1
72.	hunharca	4
73.	iç-	4
74.	inşaat	1
75.	iş	4
76.	janti	1
77.	kaba	1
78.	kal-	1
79.	kanka	1
80.	kasıl-	1
81.	kezban	1
82.	kıro	4
83.	kız	2
84.	kim	2
85.	kodaman	1
86.	lazım	1
87.	lira	4
88.	maçka	1
89.	mal	1
90.	manita	6
91.	manken	1
92.	merhaba	1
93.	mert	1
94.	merve	1
95.	mı	9
96.	moda	1
97.	model	1
98.	müebbet	1
99.	mühendis	1

100.	nasıl	1
101.	ne	4
102.	nerede	4
103.	nisbetiye	1
104.	nişantaşı	1
105.	o	1
106.	oda	1
107.	oğul	2
108.	oku-	1
109.	ortaköy	1
110.	otel	1
111.	öp-	2
112.	öyle	1
113.	para	9
114.	paralı	1
115.	patates	1
116.	pelinsu	4
117.	popçu	1
118.	porsche	1
119.	rüya	5
120.	sabah	1
121.	saç-	4
122.	saçma sapan	1
123.	samimiyetsiz	1
124.	san-	1
125.	sanki	1
126.	sen	5
127.	sevil-	1
128.	sıkıntı	1
129.	son	1
130.	sonra	1
131.	şekil	1
132.	takip et-	1
133.	taksim	1
134.	taktik	1
135.	taş	2
136.	tavır	1
137.	tayfa	1
138.	timuçin	1

139.	tip	1
140.	topçu	1
141.	trip	1
142.	turşu	1
143.	üstü	1
144.	var	4
145.	ve	1
146.	viski	1
147.	votka	1
148.	vur-	1
149.	ya	2
150.	yan-	5
151.	yara-	1
152.	yat	1
153.	yavru	1
154.	yazlık	1
155.	ye-	1
156.	yok	3
157.	zaman	1
	TOPLAM	313

Okyanus		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aç	2
2.	akıl	10
3.	al-	5
4.	aldır-	4
5.	artık	4
6.	be	2
7.	ben	5
8.	bir	10
9.	boğul-	5
10.	bozul	5
11.	bu	7
12.	çok	2
13.	da	5
14.	dar	2
15.	de	10
16.	de-	8

17.	dere	5
18.	dön-	2
19.	duy-	4
20.	dünya	2
21.	eh	2
22.	el	4
23.	geçmiş	5
24.	göz	2
25.	hadi	2
26.	hani	5
27.	hediye	5
28.	her	5
29.	inan-	4
30.	kaç	4
31.	kal-	5
32.	kere	4
33.	mi	5
34.	ne	4
35.	nerede	5
36.	niye	5
37.	okyanus	5
38.	saat	5
39.	sen	9
40.	sev-	4
41.	son	2
42.	unutul-	5
43.	vazgeç-	2
44.	vurul-	4
45.	yan-	4
46.	yavru	2
47.	yer	5
48.	yürek	4
49.	yüzüne	4
50.	zaman	12
51.	zarar	2
	TOPLAM	234

Kıymetlim		
Sıra	Kelime	Sıklık

1.	akıl	2
2.	akşam	2
3.	al-	1
4.	ayna	2
5.	aynı	2
6.	bağır-	2
7.	bak-	4
8.	baş	2
9.	başka	2
10.	ben	10
11.	bile	1
12.	bir	2
13.	bu	2
14.	bul-	1
15.	burada	4
16.	can	4
17.	çağır-	2
18.	de	4
19.	deli	2
20.	dön-	4
21.	en	2
22.	fırtına	1
23.	gerek	2
24.	geri	4
25.	gör-	4
26.	gül	2
27.	hâlâ	4
28.	hep	2
29.	hırka	2
30.	hiç	6
31.	için	2
32.	kal-	1
33.	kıymetli	8
34.	ki	4
35.	kimse	2
36.	kuş	1
37.	ne	2
38.	niye	2
39.	o	2
40.	öl-	4

41.	sabah	2
42.	saç	2
43.	san-	2
44.	sen	2
45.	sev-	4
46.	son	2
47.	söyle-	4
48.	tel	2
49.	uğra-	1
50.	üst	2
51.	var	20
52.	ve	2
53.	yön	2
	TOPLAM	159

Adeyyo		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	acı-	3
2.	adeyyo	24
3.	allah	6
4.	ara	2
5.	arka	5
6.	art	3
7.	atlat	3
8.	ben	3
9.	bence	3
10.	besle-	3
11.	bık-	3
12.	bir	6
13.	biz	3
14.	böyle	3
15.	da	3
16.	de	7
17.	de-	2
18.	değil	2
19.	dön-	3
20.	duy-	8
21.	eyvallah	3
22.	gör-	5

23.	gün	3
24.	hadi	3
25.	her şey	3
26.	hiç	3
27.	iki	3
28.	inan-	2
29.	inşallah	3
30.	iş	3
31.	kal-	2
32.	kere	6
33.	ki	3
34.	koyun	3
35.	kusura bak-	3
36.	lallale	12
37.	lallaleyo	12
38.	mesafe	2
39.	ne	3
40.	neyse	3
41.	o	3
42.	ol-	3
43.	öyle	3
44.	sen	6
45.	sırt	2
46.	takip	2
47.	upuzun	2
48.	vur-	6
49.	yer	3
50.	yılan	3
51.	yok	3
52.	yol	2
53.	yüz	3
54.	zıpla-	6
	TOPLAM	222

Canavar		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aferin	2
2.	âlem	2
3.	bak-	7

4.	beğen-	7
5.	ben	22
6.	besle-	4
7.	bırak-	7
8.	bir	8
9.	büyüt-	4
10.	canavar	6
11.	değil	2
12.	dönük	7
13.	dur-	7
14.	duy-	2
15.	ediniver-	4
16.	el	6
17.	ense	7
18.	gururlu	7
19.	güzel	4
20.	hain	2
21.	halt et-	4
22.	hazır	2
23.	iste-	7
24.	iyi	4
25.	kendi	4
26.	konuş-	7
27.	koyun	2
28.	mı	8
29.	nankör	4
30.	ne	8
31.	o	11
32.	ol-	9
33.	ora	7
34.	sağlık	4
35.	sus-	7
36.	şaheser	2
37.	şimdi	7
38.	utan-	2
39.	ve	2
40.	yetiştir-	4
41.	yılan	2
42.	yoksa	2
43.	yüz çevir-	7

	TOPLAM	233
--	---------------	------------

Affet		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	affet	8
2.	akşamüstü	2
3.	ama	2
4.	ara-	2
5.	ay	2
6.	ayrıl-	2
7.	bağışla-	2
8.	bak-	2
9.	beni	10
10.	bir	2
11.	biraz	2
12.	birden	2
13.	can	3
14.	çevir-	2
15.	çöl	3
16.	çünkü	3
17.	da	2
18.	darıl-	2
19.	de-	2
20.	doğ-	2
21.	eğer	2
22.	gece	7
23.	gölge	2
24.	gün	2
25.	gündüz	3
26.	güneş	2
27.	iste-	2
28.	kal-	2
29.	kır-	2
30.	kış	3
31.	ne zaman	2
32.	ol-	14
33.	öğle	2
34.	ruh	2

35.	sabah	2
36.	sen	14
37.	sevgili	2
38.	sonra	2
39.	süzül-	2
40.	tam	2
41.	tut-	2
42.	uza-	2
43.	vakit	2
44.	yağmur	3
45.	yoldaş	3
46.	yorgan	3
47.	zor	2
	TOPLAM	145

22.	kal-	7
23.	karanlık	2
24.	kariştir-	2
25.	ne	2
26.	o	2
27.	özgürlük	5
28.	perişan ol-	2
29.	prenses	6
30.	rekabet	2
31.	san-	2
32.	savaş	2
33.	say-	5
34.	sen	4
35.	siper	2
36.	tutul-	5
37.	ukala mukala	6
38.	üst	5
39.	var	5
40.	var say-	2
41.	zafer	2
42.	zor	2
	TOPLAM	165

Prenses		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aşk	2
2.	baba evi	6
3.	bahset-	2
4.	bayıl-	2
5.	ben	16
6.	bu	2
7.	çık-	2
8.	de	6
9.	durum	2
10.	düşman	2
11.	el	10
12.	erkeklik	2
13.	gibi	6
14.	gölge	5
15.	gurur	2
16.	güç	2
17.	hafife al-	2
18.	hakaret	5
19.	hep	7
20.	iste-	8
21.	kadın	2

Adını Bilen Yazsın		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ad	5
2.	alev alev	10
3.	alış-	3
4.	ama	3
5.	aşk	3
6.	ayrıl-	3
7.	bahar	3
8.	bak-	5
9.	ben	5
10.	bil-	5
11.	bir	8
12.	biz	3
13.	bu	8
14.	çak-	5

15.	de	3
16.	doğru	5
17.	en	3
18.	gel-	5
19.	güzel	3
20.	hadi	5
21.	hâl	5
22.	hep	5
23.	ikimiz	3
24.	kal-	5
25.	kalp	5
26.	kibrit	5
27.	kül	5
28.	meğer	3
29.	nereye	5
30.	ora	5
31.	oyun	3
32.	san-	3
33.	sen	10
34.	sensiz	5
35.	sev-	3
36.	sevil-	3
37.	đu	5
38.	var	5
39.	ve	3
40.	yalancı	3
41.	yan-	10
42.	yanıl-	3
43.	yarım kal-	3
44.	yaz-	5
45.	yer	3
	TOPLAM	206

Senden Daha Güzel		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	akıldan geç-	2
2.	bak-	2
3.	ben	7
4.	daha	17

5.	de	3
6.	değiş-	1
7.	derbeder ol-	1
8.	gör-	2
9.	güzel	15
10.	kendi	1
11.	kimse	10
12.	nere	1
13.	öl-	1
14.	özel	2
15.	rastla-	1
16.	sakla-	1
17.	sen	19
18.	tak-	1
19.	tanı-	5
	TOPLAM	92

Ankara'nın Bağları		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	acı	1
2.	ağız	1
3.	al-	2
4.	ankara	3
5.	anma	1
6.	astar	1
7.	at-	1
8.	bağ	3
9.	basma	1
10.	ben	2
11.	boyun	1
12.	bük-	2
13.	büklüm büklüm	3
14.	da	9
15.	daraz	1
16.	de-	2
17.	el	1
18.	elinden al-	1
19.	güç	1

20.	iç	1
21.	ip	1
22.	kal-	3
23.	kaldır-	3
24.	kol	3
25.	koy-	3
26.	koyun	2
27.	kurban	2
28.	ne	3
29.	o	2
30.	ol-	3
31.	on	2
32.	sarhoş	3
33.	sen	1
34.	sev-	1
35.	uç	1
36.	urgan	1
37.	var	4
38.	yâr	3
39.	yol	3
40.	yorgan	1
41.	yük	1
42.	yün	1
43.	zaman	3
	TOPLAM	88

Gıybet		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ad	3
2.	aldır-	2
3.	başka	2
4.	ben	2
5.	bile	2
6.	biz	6
7.	böcek	2
8.	bu	3
9.	çek-	3
10.	çiçek	2
11.	da	3

12.	de	2
13.	de-	3
14.	delir	3
15.	dişi sinek	2
16.	ev	2
17.	gece	2
18.	gıybet	10
19.	gir-	2
20.	gün sonu	2
21.	günah	2
22.	güzel	5
23.	hepsi	3
24.	inan-	5
25.	işte	3
26.	kalp	3
27.	kıskan-	3
28.	kıy-	2
29.	ki	2
30.	konuş-	4
31.	nasıl	2
32.	onlar	2
33.	sen	12
34.	sev-	3
35.	söndür-	2
36.	üst	3
37.	üz-	2
38.	yan	2
39.	yanaş-	2
40.	yor-	3
	TOPLAM	123

Ben Yoruldum Hayat		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	açtır-	2
2.	ağır	2
3.	ağız	2
4.	baş	2
5.	başını eğdir-	2

6.	ben	7
7.	bu	2
8.	çek-	1
9.	deli	1
10.	dil	1
11.	dile-	1
12.	diz çök-	1
13.	dokun-	2
14.	dünya	1
15.	düşen düşene	2
16.	eğdir-	2
17.	en	1
18.	giden gidene	2
19.	gönül	2
20.	göz	2
21.	gözdağı ver-	2
22.	hayat	3
23.	infaz et-	1
24.	kalp	2
25.	kâr et-	1
26.	namert	1
27.	o	2
28.	öksüz	2
29.	ömür	2
30.	pişman	1
31.	sevda	1
32.	sorgu	1
33.	söz	2
34.	suskun	2
35.	şu	4
36.	üstüne gel-	1
37.	ver-	1
38.	vur-	1
39.	yalnız	2
40.	yanıl-	1
41.	yol	1
42.	yorul-	1
43.	yüz	3

44.	yüzüne vur-	1
	TOPLAM	77

Mehter Marşı (Ceddin Deden)		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aşk	1
2.	baba	2
3.	ced	2
4.	çek-	2
5.	dede	2
6.	dünya	2
7.	düşman	2
8.	hep	1
9.	ile	1
10.	kahraman	1
11.	kahret-	2
12.	melun	2
13.	millet	5
14.	milliyet	1
15.	nesil	2
16.	o	2
17.	ordu	2
18.	pek çok	2
19.	sev-	1
20.	şan	2
21.	türk	5
22.	vatan	2
23.	ver-	2
24.	zaman	2
25.	zillet	2
	TOPLAM	50

Mor		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ad	2
2.	ağız	2
3.	akşam	2
4.	ama	8

5.	ara-	3
6.	başka	3
7.	ben	3
8.	bir	13
9.	bit-	3
10.	çalalayadur-	2
11.	çok	6
12.	da	3
13.	de	5
14.	de	3
15.	doldur-	6
16.	dünya	3
17.	düşle-	6
18.	eksiklik	2
19.	elbise	2
20.	gariplik	2
21.	gel-	6
22.	gibi	6
23.	iş	2
24.	kaçır-	2
25.	kafaya tak-	3
26.	kahve	2
27.	keyif	6
28.	koy-	2
29.	kusura bak-	3
30.	lazım	3
31.	makyaj	2
32.	mı	12
33.	mor	9
34.	mütevazı ol-	3
35.	ne	6
36.	ol-	12
37.	pek	6
38.	renk	6
39.	sabah	2
40.	sen	9
41.	şâibeli	2
42.	tat	2

43.	taze	3
44.	var	2
45.	yakış-	6
46.	yemek	2
47.	yer	6
48.	yok	15
49.	zor	2
	TOPLAM	221

Ben Hâlâ Rüya		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aşk	9
2.	ay	7
3.	bak-	2
4.	ben	10
5.	bir	6
6.	bu	3
7.	bütün	1
8.	çarşaf	4
9.	dal-	1
10.	de	1
11.	de-	1
12.	dön-	1
13.	dur-	1
14.	dün	1
15.	dünya	1
16.	el	2
17.	eri-	1
18.	et-	1
19.	gece	1
20.	geç-	2
21.	geç kal-	2
22.	geçmiş	2
23.	geçmiş ol-	1
24.	gör-	2
25.	güldür-	1
26.	gün	9
27.	güzel	8
28.	hâlâ	6

29.	hayat	1
30.	her şey	1
31.	ince	1
32.	işte	2
33.	kal-	9
34.	kördüğüm	1
35.	mazi	8
36.	mı	1
37.	nasıl	1
38.	ol-	2
39.	öp-	1
40.	ört-	4
41.	öyle	1
42.	resim	1
43.	rüya	6
44.	sen	2
45.	sırf	2
46.	sonra	1
47.	sön-	1
48.	söyle	1
49.	tamam	1
50.	tozlan-	8
51.	tut-	1
52.	usul	1
53.	üst	10
54.	ve	2
55.	yalan	2
56.	yıl	2
57.	yüz	3
58.	zaman	4
	TOPLAM	168

Sultanım		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ab-ı hayat	2
2.	aciz	1
3.	aşk	9
4.	bak-	3

5.	başka	4
6.	ben	2
7.	biçare	2
8.	bir	2
9.	bülbül	2
10.	can yak-	1
11.	canından geç-	8
12.	dağ	1
13.	dal	2
14.	doğ-	2
15.	ey	7
16.	geç-	4
17.	gel-	23
18.	gerçek	1
19.	gibi	2
20.	gönül	2
21.	gör-	2
22.	göz	3
23.	gül	4
24.	iç	2
25.	kabul et-	7
26.	kendini bul-	2
27.	kon-	2
28.	meylet-	1
29.	ne	7
30.	ol-	9
31.	ölü	2
32.	öte	2
33.	sen	3
34.	servetim	4
35.	sözlerim	2
36.	sözlerinle	2
37.	sultanım	7
38.	şeyda	2
39.	tamam	1
40.	taş	1
41.	toprak	1
42.	u	2
43.	umman	1

44.	yalana	1
45.	yan-	11
46.	yarım	1
47.	yaşa-	2
48.	yer	2
49.	yeşer-	2
50.	yok	6
	TOPLAM	174

28.	ne	2
29.	o	1
30.	razı	1
31.	saz	1
32.	sen	5
33.	var	1
34.	yani	6
35.	yarın	1
36.	yastık	2
37.	yaşamak	2
38.	yaşlan-	2
39.	yatak	2
	TOPLAM	166

İlle De Aşk		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	afet-i can	2
2.	aşk	9
3.	ben	2
4.	beslen-	2
5.	bu	1
6.	çam	1
7.	çiçeklen-	2
8.	de	7
9.	dernek	1
10.	dost	2
11.	dudak	1
12.	düğün	1
13.	dün	1
14.	düşman	2
15.	fani	1
16.	gel-	14
17.	gül kurusu	1
18.	gün	2
19.	hani	6
20.	ille	24
21.	in-	1
22.	ince	1
23.	kalp	2
24.	kim	4
25.	koku	1
26.	koyun	1
27.	nay	48

Dantel		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aşık	2
2.	bebek	6
3.	ben	18
4.	cık	6
5.	cümle	2
6.	çok	6
7.	daha	2
8.	dantellen-	2
9.	durup durup	2
10.	ezel	2
11.	gece	8
12.	gül-	2
13.	güzel	2
14.	haber	5
15.	hapset-	6
16.	içine çek-	6
17.	kan	2
18.	kesik kesik	2
19.	kırmızı	2
20.	mı	2
21.	müsaade	2
22.	ne	2

23.	oje	2
24.	oyun	2
25.	sabah	6
26.	sön-	5
27.	söndür-	6
28.	vasat	2
29.	yak-	6
30.	yan-	6
31.	yanıp yanıp	5
32.	yasaklı	2
33.	yık-	6
34.	yok	7
	TOPLAM	144

23.	kimse	2
24.	koy-	2
25.	mı	4
26.	o	2
27.	sen	4
28.	sırdaş	2
29.	sor-	2
30.	suç	2
31.	taş	2
32.	terk et-	2
33.	yalnız	4
34.	yaz	2
35.	yer	2
36.	yok	8
	TOPLAM	98

Yoksun Başımda		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	alt	2
2.	ayıp	2
3.	ayrı	2
4.	baş	4
5.	ben	2
6.	bile	2
7.	bu	2
8.	bura	2
9.	da	8
10.	de-	6
11.	dert	2
12.	dış	2
13.	dolunay	2
14.	el	2
15.	gece	2
16.	gelgit	2
17.	git-	4
18.	gönder-	2
19.	gözün aydın	2
20.	gözyaşı	2
21.	ışınla-	2
22.	kış	2

Dudak		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	al-	10
2.	âlim	2
3.	ama	2
4.	anla-	12
5.	ara-	2
6.	bak-	14
7.	balkan	2
8.	başka	2
9.	ben	2
10.	bile	2
11.	bir	52
12.	biraz	2
13.	bu	2
14.	cevapsız	2
15.	çok	2
16.	dalga	2
17.	de	2
18.	deli	20
19.	dert	2
20.	dudak	16
21.	eder	2

22.	gör-	2
23.	göz	2
24.	güzel	2
25.	hadi	15
26.	hâl	4
27.	hava	4
28.	hayır	2
29.	hiç	2
30.	inat	2
31.	kaç	2
32.	kalem	2
33.	keder	2
34.	kim	10
35.	korkak	2
36.	kurtul-	2
37.	kuru-	10
38.	mu	4
39.	ne	2
40.	nem	10
41.	numara	2
42.	okun-	2
43.	rüya	2
44.	sağ	12
45.	ser	2
46.	sır	2
47.	soğuk	2
48.	sol	12
49.	sonra	2
50.	tabii	2
51.	tatlı	2
52.	uyku	2
53.	var	4
54.	ver-	4
55.	yakış-	2
56.	yan	2
57.	yanak	13
58.	yet-	2
59.	yok	4
60.	yolla-	13
61.	yürek	10

62.	yüz ver-	2
63.	zahir	2
	TOPLAM	337

Bağdat		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ama	4
2.	aslı	4
3.	aşık	4
4.	aşk	2
5.	ay	4
6.	bağdat	5
7.	bak-	2
8.	başka	2
9.	ben	12
10.	bil-	4
11.	bin	4
12.	bir	6
13.	boş ver-	2
14.	bugün	8
15.	bulabil-	5
16.	büyük	4
17.	çal-	2
18.	de	2
19.	dert	2
20.	durabil-	4
21.	dün	4
22.	dünya	4
23.	en	4
24.	enikonu	2
25.	ferhat	4
26.	gazete	2
27.	gece	4
28.	göz	5
29.	gün	4
30.	haber	2
31.	hesapla-	2
32.	hiçbir şey	2
33.	iki	5

34.	inan-	2
35.	kaç	2
36.	kapalı	5
37.	kerem	4
38.	koyun	4
39.	leyla	4
40.	mecnun	4
41.	ne	4
42.	oku-	2
43.	ol-	2
44.	olabil-	4
45.	öpücük	2
46.	sen	2
47.	sene	8
48.	sevmek	2
49.	tam	4
50.	telefon	2
51.	üç	4
52.	yap-	2
53.	yasakla-	2
54.	yine	2
55.	yüz	4
	TOPLAM	197

14.	mutsuz	5
15.	neler neler	2
16.	ömür	5
17.	prens	5
18.	prences	5
19.	rağmen	2
20.	rüzgâr	2
21.	sahil	2
22.	ses	2
23.	son	5
24.	son bul-	2
25.	sus-	2
26.	şarkı	5
27.	tüm	4
28.	uç-	2
29.	var	5
30.	ve	5
31.	vur-	2
32.	yalnız kal-	5
33.	yaz-	10
34.	yet-	5
	TOPLAM	128

Prens ve Prenses		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ah	2
2.	anlat-	10
3.	bir	2
4.	bit-	5
5.	bu	5
6.	bugün	2
7.	de	2
8.	düşünce	2
9.	güneş	2
10.	her şey	2
11.	kaybol-	2
12.	kez	5
13.	masal	5

Korkma Söyle		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ağla-	2
2.	ben	11
3.	bihaber	2
4.	bil-	5
5.	bir şey	2
6.	böyle	2
7.	bul-	2
8.	da	2
9.	de	7
10.	de-	2
11.	doldur-	5
12.	duy-	5
13.	gel-	2

14.	gün	2
15.	habersiz	2
16.	hâl	2
17.	hâlâ	2
18.	hatta	5
19.	hem	2
20.	kadar	4
21.	ki	5
22.	kim	5
23.	kop-	2
24.	kork-	5
25.	koş-	2
26.	ne	11
27.	nerede	7
28.	o	2
29.	sen	8
30.	ses	5
31.	sil-	2
32.	söyle-	10
33.	sus-	5
34.	şimdi	5
35.	ters git-	2
36.	unut-	5
37.	uyu-	5
38.	uzak kal-	2
39.	var	2
40.	ya	2
41.	yan-	2
42.	yaş	2
43.	yer	5
44.	yeter	10
45.	yürek	2
46.	zaman	5
	TOPLAM	186

Sözler Şerefsiz Oldu		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	acı	2
2.	anahtar	1

3.	aşk	4
4.	at-	1
5.	ayak	1
6.	aynı	2
7.	bak-	4
8.	baş	1
9.	bazen	1
10.	bekle-	1
11.	ben	2
12.	bık-	1
13.	bırak-	2
14.	bil-	1
15.	bir	4
16.	biri	8
17.	birkaç	1
18.	bit-	8
19.	boş ver-	1
20.	bu	7
21.	bütün	1
22.	can ver-	4
23.	cümle	1
24.	çek-	1
25.	çık-	1
26.	çiçek	1
27.	çoğal-	1
28.	çok	1
29.	daha	1
30.	dar	1
31.	de	10
32.	de-	9
33.	değiş-	2
34.	dem	1
35.	dene-	2
36.	dip	1
37.	dol-	1
38.	durgun	1
39.	duvar	1
40.	düşün-	1
41.	ekle-	1
42.	geç-	1

43.	gel-	1
44.	gerek-	1
45.	gereksiz	1
46.	geri	1
47.	git-	8
48.	gitgide	1
49.	gün	1
50.	gündem	1
51.	güzel	1
52.	hayal	2
53.	hayat	1
54.	hep	3
55.	hepsi	1
56.	her	1
57.	her şey	1
58.	herkes	1
59.	hiç	1
60.	hiçbir şey	1
61.	iç	2
62.	inan-	4
63.	inat	1
64.	insan	1
65.	kal-	1
66.	kalın	1
67.	kalp kır-	1
68.	kelebek	1
69.	kısa	1
70.	kıskan-	1
71.	kilit	1
72.	kimse	1
73.	kol	4
74.	konuş-	1
75.	korku	1
76.	koskoca	1
77.	kota	1
78.	koza	1
79.	küçük	1
80.	mahzen	1
81.	mum	1

82.	mutlu	1
83.	ne	6
84.	neden	1
85.	nefes	1
86.	o	1
87.	ol-	12
88.	orada	1
89.	oyun	1
90.	öl-	4
91.	ölü	1
92.	pasta	1
93.	rab	1
94.	rağmen	1
95.	rap	1
96.	renk	1
97.	rota	1
98.	say-	1
99.	sayı	1
100.	sen	5
101.	ses et-	4
102.	sol-	1
103.	son	4
104.	sonuç	1
105.	söyle-	1
106.	söz	6
107.	söz ver-	4
108.	sus-	1
109.	şehir	1
110.	şerefsiz	4
111.	şey	1
112.	tanı-	1
113.	tek	2
114.	trajedi	1
115.	ufak ufak	1
116.	umut	1
117.	umutsuz	1
118.	unut-	1
119.	uyu-	4
120.	var	1

121.	ve	1
122.	ya	1
123.	yarat-	1
124.	yarı	1
125.	yarın	1
126.	yavaş yavaş	1
127.	yazı	1
128.	yıl	1
129.	yok	5
130.	yol	6
131.	yorgun	1
132.	yüce	1
133.	yürek	4
134.	yüz	1
135.	zor	1
	TOPLAM	263

Usta		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	allah	3
2.	ben	16
3.	bık-	16
4.	bil-	6
5.	bir	8
6.	böyle	9
7.	bu	7
8.	can	3
9.	çilesiz	3
10.	dal	5
11.	de-	2
12.	dert	2
13.	dönüş	2
14.	elveda	3
15.	git-	10
16.	gör-	5
17.	gücüne git-	3
18.	gün	3
19.	hak	2

20.	hayal	5
21.	helal et-	2
22.	hoşça kal-	1
23.	kader	2
24.	kapıyı çal-	5
25.	kötü	2
26.	mi	3
27.	murat	5
28.	mutluluk	5
29.	ne	3
30.	ol-	3
31.	ömür	3
32.	suç	3
33.	umut	5
34.	usta	30
35.	ver-	3
36.	vurul-	2
37.	yalan	5
38.	yaprak	5
39.	yaşamak	9
40.	yaz	2
41.	yok	2
42.	yol	2
43.	zincir	2
	TOPLAM	217

Aşkım Benim		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ağla-	2
2.	aşk	3
3.	ay	1
4.	bak-	1
5.	bakış	1
6.	ben	8
7.	bile	3
8.	bir	4
9.	birlikte	3
10.	biz	2
11.	bu	4

12.	çek-	3
13.	çiçek aç-	1
14.	dert	2
15.	dokunuş	1
16.	ebedi	3
17.	el	3
18.	gece	3
19.	gökyüzü	1
20.	gönder-	1
21.	gör-	3
22.	gülümse-	1
23.	gün	3
24.	gündüz	2
25.	hasreti	2
26.	hatırla-	1
27.	hayal	1
28.	hediye	1
29.	her zaman	3
30.	huzur	1
31.	ilk	1
32.	kalp	4
33.	kazın-	3
34.	kırık	1
35.	kim	2
36.	melek	3
37.	mı	1
38.	ne	5
39.	neyle-	3
40.	o	1
41.	ol-	1
42.	sen	5
43.	sevgi	4
44.	sevinç	3
45.	son	1
46.	söyle-	5
47.	tarih	3
48.	tüm	1
49.	ümit	1
50.	yap-	2

51.	yâr	2
52.	yıldız	1
53.	yürek	2
	TOPLAM	123

Kalbimin Tek Sahibine		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aşk	4
2.	bahar	3
3.	ben	5
4.	bin	2
5.	bir	7
6.	bu	3
7.	cennet	3
8.	çok	2
9.	dağ	2
10.	deniz	2
11.	dua et-	3
12.	el	2
13.	engel	2
14.	eş	3
15.	gönül	5
16.	gülüş	3
17.	gün	2
18.	her	3
19.	huzur	6
20.	iç	3
21.	için	3
22.	insan	3
23.	kader	2
24.	kalp	3
25.	melek	4
26.	mutlu	3
27.	ne	2
28.	nur saç-	4
29.	ömür	3
30.	ömürlük	3
31.	sahip	3
32.	sen	10

33.	sev-	2
34.	şarkı	3
35.	şükür	4
36.	tek	5
37.	var	3
38.	ver-	2
39.	yan-	3
40.	yâr	3
41.	yaz-	2
42.	yer	3
43.	yüz	4
	TOPLAM	142

Gir Kanıma		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ah	2
2.	akıl	4
3.	ara-	2
4.	artık	2
5.	bekarlık	12
6.	bekle-	2
7.	ben	15
8.	bile	4
9.	bu	2
10.	bul-	2
11.	can	14
12.	çık-	2
13.	çok	2
14.	da	2
15.	dağıl-	4
16.	dert	12
17.	düş	2
18.	eğer	2
19.	es-	4
20.	geç-	4
21.	gel-	2
22.	gönül	4
23.	gör-	4
24.	gün	2

25.	hani	12
26.	hiçbir	4
27.	inan-	4
28.	kader	4
29.	kanına gir-	27
30.	karar ver-	2
31.	ne	2
32.	ne kadar	2
33.	o	2
34.	önce	4
35.	rüzgâr	4
36.	saç	4
37.	sen	19
38.	sevda	2
39.	son	2
40.	sultanlık	12
41.	uç-	4
42.	unut-	2
43.	vazgeç-	4
44.	yakala-	2
45.	yalnız	2
46.	yaşa-	13
47.	yazık	2
48.	yazıl-	4
49.	yel	4
50.	yet-	14
51.	yine	2
52.	zor	2
	TOPLAM	268

Aç Sesi Aç		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	abin	4
2.	aciz	1
3.	aç-	24
4.	adidas	1
5.	aksi	1
6.	al-	1
7.	alaka	1

8.	am	1
9.	amaç	2
10.	ana	1
11.	anla-	1
12.	ay	1
13.	ayak	1
14.	bacı	1
15.	bak-	1
16.	ballı	1
17.	baş	1
18.	başla-	1
19.	bayan	1
20.	ben	2
21.	benzer	1
22.	bir	6
23.	bit-	1
24.	biz	2
25.	bremin	4
26.	bu	1
27.	canlı	1
28.	cep	1
29.	çek-	1
30.	çok	1
31.	da	2
32.	dam	1
33.	dans	1
34.	dayı	1
35.	de-	1
36.	değil	2
37.	dışarı	1
38.	dızzo	7
39.	dj	1
40.	dolan-	1
41.	duy-	1
42.	dünya	1
43.	eğlen-	1
44.	el	4
45.	elektrik	1
46.	elle-	1
47.	elma	1

48.	eş	1
49.	ev	1
50.	fark	1
51.	farklı	1
52.	gazete	1
53.	gece	1
54.	genç	2
55.	geri	1
56.	gök	1
57.	göz	1
58.	gün	1
59.	gündüz	1
60.	hani	2
61.	hele	1
62.	hep	1
63.	herkes	2
64.	heyecanlı	1
65.	hı	1
66.	hız	1
67.	iç	1
68.	iki	1
69.	ileri	1
70.	ilk	1
71.	jüpiter	1
72.	kafa	1
73.	kal-	1
74.	kalabalık	1
75.	kaldır-	4
76.	kalk-	1
77.	kapalı	1
78.	karşı	1
79.	kayna-	1
80.	kes-	1
81.	keşif	1
82.	keyif	1
83.	kır	4
84.	kız	1
85.	kilit	4
86.	kim	3

87.	kira	1
88.	köşe	1
89.	kulüp	1
90.	lan	1
91.	limit	1
92.	maaş	1
93.	manita	1
94.	manşet	1
95.	mars	1
96.	masum	1
97.	mazeret	1
98.	mu	2
99.	nike	1
100.	niye	1
101.	olay	1
102.	ortam	2
103.	para	1
104.	peş	1
105.	sabah	1
106.	sallan-	1
107.	sap	1
108.	semt	1
109.	sen	3
110.	sene	2
111.	ses	8
112.	sık	1
113.	su	1
114.	süz-	1
115.	şarkı	1
116.	şehir	1
117.	şov	1
118.	taciz	1
119.	taksim	1
120.	tip	1
121.	travesti	1
122.	tut-	1
123.	tüm	1
124.	uranüs	1
125.	uyu-	1
126.	ve	2

127.	ver-	1
128.	yağ-	1
129.	yakalan-	1
130.	yan	1
131.	yap-	1
132.	yer	1
133.	yıkıl-	1
134.	yılbaşı	2
135.	yine	2
136.	yok	4
137.	yol	1
	TOPLAM	217

Fark Var		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	acayıpleş-	1
2.	açık	1
3.	alt	1
4.	an	1
5.	ancak	1
6.	anlatmak	1
7.	ara	35
8.	arkadaşlık	1
9.	aşk	1
10.	ayrıl-	1
11.	az	1
12.	bakış	1
13.	barış	2
14.	bayram	1
15.	bazen	1
16.	bekle-	1
17.	belli	1
18.	ben	23
19.	bence	1
20.	beyinsiz	1
21.	bık-	1
22.	bir	30
23.	biraz	2

24.	birbiri	1
25.	birleş-	1
26.	biz	4
27.	blok blok	1
28.	boş	1
29.	boşluk	1
30.	boz	1
31.	bu	3
32.	buçuk	1
33.	bura	3
34.	bütün ol-	1
35.	büyük	9
36.	büyüle-	1
37.	canımı sık-	1
38.	canlı	1
39.	cehenne	1
40.	coşmak	1
41.	coşturmak	1
42.	çelimsiz	1
43.	çık-	1
44.	çoğal-	1
45.	çok	4
46.	çöl	1
47.	çünkü	1
48.	da	4
49.	dağıl-	1
50.	daim	1
51.	de	3
52.	değil	1
53.	demek	1
54.	dil	1
55.	dinle-	1
56.	dinlemek	1
57.	dinletmek	1
58.	dj	1
59.	dol-	2
60.	dur-	8
61.	duy-	1
62.	düğümlen-	1

63.	eğlemek	1
64.	eğlenmek	2
65.	el	3
66.	el ver-	1
67.	elbet	1
68.	en	2
69.	en (genişlik)	1
70.	etmek	1
71.	fakat	1
72.	fare	1
73.	fark	39
74.	farz	1
75.	festival	1
76.	gel-	1
77.	gerçek	1
78.	gerek	1
79.	gereksiz	1
80.	gibi	1
81.	glock	1
82.	gönül	3
83.	gör-	1
84.	görüş-	1
85.	göz	1
86.	gün	1
87.	hadi	1
88.	havaya gir-	2
89.	hazır	1
90.	hep	2
91.	her	3
92.	herkes	2
93.	hiç	3
94.	horoskop	1
95.	horoz	1
96.	hoş tut-	1
97.	hoşnut	1
98.	ışık	1
99.	için	1
100.	insan	1

101.	insanoğlu	1
102.	irice	8
103.	ise	1
104.	istanbul	1
105.	iste-	2
106.	iş	1
107.	iyi	17
108.	iyice	2
109.	kadar	1
110.	kafa	1
111.	kağıt	1
112.	kal-	3
113.	kalem	1
114.	kapat-	1
115.	kart	1
116.	kavga	1
117.	kelam	1
118.	kendinden geç-	1
119.	kırıntı	1
120.	kim	1
121.	kimse	5
122.	kocaman	8
123.	komşu	1
124.	kondisyon	1
125.	konuş-	1
126.	kork-	1
127.	korku	1
128.	koş-	1
129.	kördüğüm	1
130.	kötü	16
131.	kural	1
132.	kurtul-	1
133.	kuruntu	1
134.	laf	1
135.	maymun	1
136.	mesafe	1
137.	mı	1
138.	mikrofon	1

139.	millet	1
140.	moda	1
141.	mu	1
142.	ne	3
143.	neyse	1
144.	niyet	1
145.	o	1
146.	ol-	4
147.	ora	1
148.	ordu	1
149.	ortam	1
150.	oynan-	1
151.	öğüt	1
152.	öt-	1
153.	özgürlük	1
154.	parla-	1
155.	penaltı	1
156.	pozisyon	1
157.	rahat	1
158.	saat	1
159.	sabır	1
160.	saf al-	1
161.	sahne	1
162.	sallan-	1
163.	sanki	1
164.	saygı	1
165.	sen	18
166.	sert	1
167.	ses ver-	1
168.	seyirci	1
169.	sıkıl-	1
170.	sınıf	1
171.	sohbet	1
172.	son	1
173.	sor-	1
174.	söyle-	1
175.	stok	1
176.	şahit	1
177.	şarkı	1
178.	şart	1

179.	şaşır-	1
180.	şimdilik	1
181.	taht	1
182.	tam	1
183.	taş-	1
184.	tok	1
185.	uğraş-	1
186.	umut	1
187.	uzak	1
188.	uzaklaş-	2
189.	vakitsiz	1
190.	var	39
191.	ve	7
192.	yabancılaş-	1
193.	yabanileş-	1
194.	yaklaş-	1
195.	yalancı	1
196.	yavru	1
197.	yeni	1
198.	yer	3
199.	yeraltı	1
200.	yok	1
201.	yol	1
202.	yol al-	1
203.	yorul-	1
204.	yosun tut-	1
205.	yüz	2
206.	zan	1
207.	zaten	1
208.	yanlış	1
	TOPLAM	500

Arkadaşım Eşek		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	an-	1
2.	anı	1
3.	arkadaş	26
4.	ayrılık	2

5.	baş	2
6.	ben	2
7.	beri	1
8.	bir	3
9.	buzacağı	1
10.	çayır	1
11.	çilli	1
12.	çok çok	2
13.	dost	1
14.	dövüş-	1
15.	dün	1
16.	eski	1
17.	eş (anlamsız)	8
18.	eşek	10
19.	gel-	2
20.	gelip geç-	1
21.	gerek	2
22.	göç-	1
23.	görüş-	1
24.	gözleri dol-	1
25.	gün	2
26.	haber gönder-	1
27.	haber yolla-	1
28.	hiç	1
29.	horoz	1
30.	kaç	1
31.	katlanmak	2
32.	kedi	1
33.	kez	1
34.	köy	1
35.	kulak	1
36.	kuzu	1
37.	küs-	1
38.	mevsim	1
39.	mi	6
40.	minik	1
41.	o	2

42.	oğlak	1
43.	ol-	2
44.	özle-	2
45.	salla-	1
46.	sarıköz	1
47.	say-	1
48.	sen	3
49.	seviş-	1
50.	son	1
51.	sütten kes-	1
52.	şek (anlamsız)	8
53.	tatlı	1
54.	tay	1
55.	tepiş-	1
56.	tüm	1
57.	unut-	1
58.	uzun	1
59.	yaban	1
60.	yıl	1
61.	yine	1
62.	yoksa	1
	TOPLAM	130

Narin Yârim		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aldır-	1
2.	aşk	2
3.	ayrıl-	2
4.	bak-	1
5.	başka	2
6.	ben	22
7.	bil-	2
8.	bir	4
9.	bu	4
10.	can	2
11.	çare	1
12.	çek-	2
13.	çok	2

14.	da	1
15.	dar	4
16.	de-	2
17.	deli	2
18.	dünya	4
19.	el	1
20.	gönül	2
21.	hâl	8
22.	hayal	6
23.	hiç kimse	2
24.	iki	4
25.	inan-	6
26.	kaç-	1
27.	kız-	4
28.	ki	10
29.	merhem	1
30.	narin	24
31.	ne	14
32.	nere	1
33.	ol-	20
34.	sen	4
35.	sev-	2
36.	son	5
37.	sor-	10
38.	suya düş-	6
39.	şimdi	6
40.	şu	2
41.	yap-	4
42.	yâr	12
43.	yok	8
44.	zor	6
	TOPLAM	229

Sesinde Aşk Var		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	al-	4
2.	aşk	6
3.	baş	4
4.	bekle-	8

5.	bela	4
6.	belli	1
7.	ben	6
8.	bil-	4
9.	bir	6
10.	biraz	3
11.	can yak-	2
12.	çık	6
13.	deli	1
14.	dert ol-	4
15.	dön-	2
16.	dur-	2
17.	duy-	8
18.	el	2
19.	gamze	2
20.	gel	8
21.	git-	2
22.	gün	1
23.	has	1
24.	hemen	2
25.	ilk	3
26.	kalp	4
27.	kendi	1
28.	koş-	2
29.	kurul-	2
30.	maceracı	1
31.	of	2
32.	ol-	4
33.	sabah	4
34.	ses	6
35.	sofra	2
36.	son	2
37.	söyle-	2
38.	şarkı	2
39.	taş-	4
40.	var	6
41.	yap-	4
42.	yüz	2
	TOPLAM	142

366. Gün		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ağaç	1
2.	akıl	1
3.	al-	1
4.	ama	1
5.	an	1
6.	ara	1
7.	ara-	10
8.	arıza	1
9.	art	1
10.	artık	2
11.	aşır-	1
12.	aynı	1
13.	azal-	1
14.	başka	4
15.	be	1
16.	belli	1
17.	ben	6
18.	beri	1
19.	bırak-	4
20.	bil-	7
21.	bir	5
22.	bit-	1
23.	bul-	11
24.	cevap	1
25.	çar	4
26.	çevre	1
27.	çok	4
28.	çuval	1
29.	da	1
30.	daha	2
31.	de	12
32.	de-	1
33.	defa	1
34.	değil	1
35.	değiş-	1
36.	devre	1
37.	dik	1
38.	diş	1

39.	dönük	1
40.	dur-	2
41.	düşün-	1
42.	düz	1
43.	emin	1
44.	et-	1
45.	etek	1
46.	eyvah	1
47.	fazla	1
48.	gerek	1
49.	gibi	2
50.	gör-	2
51.	gün	1
52.	güneş	1
53.	güven	1
54.	hâl	1
55.	haz al-	1
56.	her şey	1
57.	hey	1
58.	hoşlan-	1
59.	ısır-	1
60.	iki	1
61.	incir	1
62.	inkar	5
63.	iste-	6
64.	kabullen-	9
65.	kaburga	1
66.	kadar	1
67.	kal-	1
68.	kan-	1
69.	karanlık	1
70.	kendi	2
71.	kere	1
72.	kırıl-	1
73.	kon-	1
74.	kork-	1
75.	koştur-	1
76.	kurul-	1
77.	lan	1
78.	mahvet-	1

79.	makine	1
80.	maske	1
81.	mesken	1
82.	mi	2
83.	ne	8
84.	neden	1
85.	o	2
86.	ol-	7
87.	orman	1
88.	panda	1
89.	pek	5
90.	perde	1
91.	peş	1
92.	pişman	1
93.	rağmen	1
94.	saklan-	1
95.	san-	2
96.	sar-	1
97.	sen	1
98.	sivri	1
99.	sohbet	1
100.	sor-	2
101.	soru	2
102.	soy	1
103.	süpermen	1
104.	şaşır-	1
105.	şimdi	1
106.	şu	1
107.	tazı	1
108.	tek	1
109.	tüken-	1
110.	uç-	1
111.	uzak	2
112.	uzun	1
113.	ve	1
114.	ya	4
115.	yak-	1
116.	yakın	1
117.	yalnızlık	1

118.	yanıt	1
119.	yanlış	1
120.	yap-	2
121.	yer	3
122.	yıkıl-	1
123.	yıpran-	1
124.	yine	1
125.	yok	4
126.	yüz	1
127.	zaman	1
128.	zar zor	18
129.	zor ol-	10
	TOPLAM	267

24.	ses	2
25.	sev-	4
26.	sevda	2
27.	son	4
28.	sonsuz	2
29.	suy	3
30.	var	3
31.	vefalı	4
32.	ver-	3
33.	yankılan-	2
34.	yâr	7
	TOPLAM	122

Gül Rengi		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	al-	2
2.	aşk	9
3.	bil-	4
4.	böl-	4
5.	can	6
6.	damla-	3
7.	denk	3
8.	dert	8
9.	duy-	2
10.	dünya	3
11.	göl	3
12.	hava	3
13.	her	4
14.	ilk	4
15.	kâr et-	3
16.	ki	5
17.	nefes	2
18.	o	2
19.	ol-	3
20.	ömrünü ver-	5
21.	renk	3
22.	ruh	2
23.	sen	3

Dünya Tek Biz İkimiz		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ağla-	2
2.	akıllı	2
3.	alt	4
4.	arkadaş	4
5.	atış	4
6.	bazen	8
7.	ben	2
8.	bir	4
9.	biz	14
10.	bura	2
11.	çirkin	2
12.	deli	2
13.	duy-	2
14.	dünya	8
15.	düş	2
16.	düş-	2
17.	en	14
18.	et-	4
19.	göl-	2
20.	gölüp geç-	4
21.	gün	4
22.	güzel	4
23.	hayat	6
24.	her	4

25.	iki	16
26.	ilk	2
27.	inci	2
28.	iyi	4
29.	kaç-	4
30.	kahkaha	4
31.	kaldır-	2
32.	kalp	4
33.	kimse	2
34.	koca	4
35.	korkut-	2
36.	peluş	2
37.	saçmala-	2
38.	sarılıp sarmala-	2
39.	sen	22
40.	sıkıl-	2
41.	sırdaş	4
42.	şaka	4
43.	tek	8
44.	uç-	4
45.	utan-	2
46.	uyan-	2
47.	üst	4
48.	var	2
49.	yan	2
50.	yaş	4
51.	zor	4
	TOPLAM	222

Olmazsa Olmazımsın		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ad	1
2.	anlam	2
3.	ara	1
4.	aşk	4
5.	atıl-	3
6.	avut-	1
7.	bat-	3
8.	bazen	1

9.	bil-	2
10.	bile	6
11.	bir	3
12.	biz	3
13.	büyüt-	1
14.	cennet	2
15.	çiçek	1
16.	çok	2
17.	da	1
18.	dalgalan-	3
19.	damla	3
20.	de-	4
21.	deniz	3
22.	derya	3
23.	doğ-	1
24.	dokun-	3
25.	dünya	1
26.	geçmiş	2
27.	gelecek	2
28.	gemi	3
29.	gerçek	1
30.	gibi	1
31.	gir-	1
32.	gönlünü al-	1
33.	gül	1
34.	güneş	1
35.	hayat	1
36.	hem	4
37.	iki	2
38.	iste-	3
39.	iz	3
40.	kabus	2
41.	kal-	3
42.	kanat	2
43.	kavuş-	1
44.	kendi	1
45.	kurut-	1
46.	melek	2
47.	misal	3

48.	neden	2
49.	olmazsa olmaz	2
50.	rüya	2
51.	sen	8
52.	sevgi	1
53.	taş	3
54.	tat	1
55.	unut-	1
56.	yâr	2
57.	yaşlan-	2
58.	yıl	2
59.	yol	2
60.	yürek	3
	TOPLAM	130

Hayatı Tespih Yapmışım		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ad	4
2.	ağla-	4
3.	ak-	1
4.	allah	1
5.	artık	1
6.	aşk	2
7.	bekle-	1
8.	ben	4
9.	bir	1
10.	boşu boşuna	1
11.	can	2
12.	çoş-	1
13.	çok	2
14.	daha	1
15.	de-	11
16.	deli	5
17.	dikili	1
18.	durult-	1
19.	duy-	4
20.	geçmiş	6
21.	gel-	7

22.	git-	1
23.	gönül	2
24.	gözyaşı	1
25.	hâl	4
26.	hayat	4
27.	inan-	6
28.	kalp	1
29.	kırıl-	1
30.	kurut-	1
31.	mezar	1
32.	mı	6
33.	o	2
34.	öl-	2
35.	salla-	4
36.	say-	6
37.	sen	2
38.	sev-	4
39.	söyle-	12
40.	taş	1
41.	tekrar	2
42.	tesbih	4
43.	unut-	2
44.	yap-	4
45.	yazdır-	1
	TOPLAM	135

Yanımda Kal		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	acı	2
2.	ama	2
3.	aşk	2
4.	başlat-	2
5.	ben	14
6.	bir	2
7.	boyun eğ-	2
8.	bu	4
9.	bul-	2
10.	çok	10
11.	değil	4

12.	duygu	2
13.	düş	8
14.	geç	8
15.	gerek-	2
16.	işte	2
17.	kabullen-	2
18.	kal-	32
19.	kaybol-	2
20.	kaygı	2
21.	ki	8
22.	korku	2
23.	mi	4
24.	öyle	2
25.	rastla-	8
26.	savunmasız	2
27.	sen	14
28.	sığın-	2
29.	sitem	2
30.	söz	2
31.	uyan-	2
32.	ürküt-	2
33.	yalnız	2
34.	yan	32
35.	yaşa-	2
36.	yazık	2
37.	yeni	4
38.	yet-	8
39.	yine	6
40.	zaman	2
	TOPLAM	214

7.	bülbül	1
8.	çağır-	3
9.	çağla-	1
10.	dere	1
11.	dinle-	1
12.	dudak	3
13.	gel-	2
14.	git-	2
15.	göç-	2
16.	göz	2
17.	gül	1
18.	gül-	1
19.	gülpembe	16
20.	gün	2
21.	güz	2
22.	hâlâ	5
23.	hep	5
24.	il	4
25.	inan-	2
26.	ol-	2
27.	sen	16
28.	sessiz	2
29.	sevin-	1
30.	son	5
31.	sor-	1
32.	söyle-	4
33.	türkü	3
34.	umut	2
35.	yağmur	2
	TOPLAM	111

Gülpembe		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	aç-	1
2.	ara-	1
3.	bahar	1
4.	bekle-	2
5.	bir	7
6.	biz	5

Damla Damla		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	anla-	1
2.	aşk	4
3.	baş	1
4.	ben	2
5.	bir	3
6.	biz	3

7.	bul-	3
8.	çamur at-	7
9.	çiz-	1
10.	da	1
11.	damla damla	2
12.	de	7
13.	de-	2
14.	deli	1
15.	denk	2
16.	dokun-	2
17.	dön-	3
18.	dua	2
19.	düş-	2
20.	es-	1
21.	gel-	8
22.	geri	2
23.	git-	4
24.	gönül	1
25.	gör-	8
26.	göz	2
27.	göz bebeği	2
28.	göze gel-	1
29.	gül-	1
30.	hâl	1
31.	hangi	2
32.	hep	3
33.	inan-	7
34.	inat	1
35.	ince	1
36.	iz	7
37.	kal-	11
38.	kavak	1
39.	kendi	3
40.	mi	2
41.	nazara gel-	1
42.	ne	3
43.	nefes	4
44.	o	1
45.	ol-	26

46.	öz	1
47.	renk	1
48.	sen	15
49.	sensiz	2
50.	sez-	1
51.	sızı	1
52.	söz	3
53.	talih	1
54.	tam	4
55.	tüken-	1
56.	yalancı	2
57.	yan	10
58.	yel	1
59.	yine	7
60.	yüz	3
	TOPLAM	206

Söyle		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ağla-	2
2.	ay	52
3.	bak-	2
4.	basa basa	1
5.	ben	5
6.	bil-	2
7.	biraz	2
8.	çamur	2
9.	dağ	2
10.	daha	2
11.	de	2
12.	değ-	4
13.	dışarı	1
14.	doğ-	4
15.	dur-	2
16.	düş-	4
17.	gece	2
18.	git-	1
19.	gökyüzü	4
20.	göz	6

21.	gözbebeğim	1
22.	hasret	2
23.	iç	2
24.	iki	1
25.	kar	1
26.	nere	14
27.	o	6
28.	ömür	4
29.	sen	4
30.	söyle-	19
31.	şimdi	2
32.	vallahi	1
33.	yağ-	1
34.	yağmur	5
35.	yan-	4
36.	yâr	1
37.	yaş	4
38.	yürek	5
	TOPLAM	179

Gel		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	ah	3
2.	anla-	5
3.	apansız	3
4.	arsız	1
5.	asıl	2
6.	aş-	1
7.	aşk	3
8.	aynasız	2
9.	bahçe	5
10.	ben	7
11.	bir	7
12.	boyan-	2
13.	bu	3
14.	çift	1
15.	da	2
16.	dağlar	2
17.	dal	1

18.	densiz	1
19.	diken	5
20.	doy-	1
21.	el	6
22.	fırar	1
23.	geç-	1
24.	gel-	11
25.	göm-	2
26.	gör-	2
27.	göz	1
28.	gül	5
29.	hançer	2
30.	kal-	5
31.	kalp	2
32.	ki	2
33.	koy-	1
34.	ol-	2
35.	ömür	1
36.	ön	1
37.	öyle	5
38.	sensiz	1
39.	sır	2
40.	suret	2
41.	şahit	2
42.	tan	2
43.	taş	2
44.	uyan-	5
45.	viran	1
46.	yan-	3
47.	yer	2
48.	yeter	1
49.	yol	1
50.	yola düş-	1
51.	zeytin	1
	TOPLAM	133

Her Aşk Bir Gün Biter		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	acı	4

2.	ağustos	2
3.	ah	4
4.	aşk	4
5.	bak-	2
6.	başla-	2
7.	bekle-	2
8.	ben	8
9.	bil-	4
10.	bir	14
11.	bir şey	4
12.	bit-	4
13.	boşla-	2
14.	böyle	2
15.	bu	8
16.	bura	4
17.	çek-	4
18.	da	4
19.	daha	2
20.	de	4
21.	dil	2
22.	don	2
23.	eğer	4
24.	el	2
25.	gibi	4
26.	gide gele	4
27.	gör-	4
28.	gün	6
29.	hâlâ	2
30.	hep	2
31.	her	4
32.	için	4
33.	karşılık	4
34.	ki	4
35.	küs-	2
36.	meğer	4
37.	öğren-	4
38.	öp-	2
39.	pencere	2
40.	ser	4

41.	sev-	4
42.	sus-	2
43.	utan-	2
44.	üşü-	2
45.	yağmur	2
46.	yine	4
47.	yok	8
48.	yol	4
49.	yürü-	2
50.	zalim	4
	TOPLAM	184

Janti		
Sıra	Kelime	Sıklık
1.	acı	4
2.	ad	4
3.	ağ	8
4.	ah	2
5.	ara	4
6.	aşk	4
7.	bakış	1
8.	baş	4
9.	be	2
10.	ben	8
11.	beyaz	1
12.	bil-	2
13.	bir	6
14.	bu	8
15.	da	4
16.	de	4
17.	del-	1
18.	dur-	1
19.	dünya	1
20.	gece	8
21.	geç-	1
22.	gel-	17
23.	gönül	8
24.	gör-	4
25.	gözü kara	1

26.	göl	3
27.	ipince	1
28.	it-	2
29.	janti	2
30.	kal-	3
31.	kapıl-	8
32.	kapı	4
33.	kar	1
34.	kendinden geç-	2
35.	kendi	3
36.	kere	4
37.	kıyamet kop-	1
38.	kim	1
39.	kok-	1
40.	kolay kolay	3
41.	köle	8
42.	kömür	1
43.	kul	12
44.	mekan	1
45.	nasıl	3
46.	o	3
47.	ol-	2
48.	ön	4
49.	saat	1
50.	saç	1
51.	savur-	1
52.	sen	4
53.	sev-	4
54.	sıcak	1
55.	silah	1
56.	siyah	1
57.	tanı-	4
58.	tek	1
59.	ten	1
60.	uç-	1
61.	umur	1
62.	uzak	1
63.	ve	4
64.	vur-	1

65.	yalan	4
66.	yan-	4
67.	yan	4
68.	yâr	5
69.	yıkıl-	8
70.	yol	8
71.	yürü-	1
72.	yüz	1
73.	zaman	4
	TOPLAM	248

EK 2: Çalışmada Kullanılan Müzik Eserlerinin Sözleri

1. GECE GÖLGENİN RAHATINA

BAK – ÇAĞATAY AKMAN

Gece gölgenin rahatına bak,
Bir de dön kaderimin bahtına yâr.
Seni düşlerin anlayacak da
Dön memleketin hâline bak.

Aldı dünya çantasını,
Gidiyor bıraktı bize fazlasını.
Dönüp bakmaz arkasına,
Bir de gel tat kalbimin bombasını.

Adaleti koyduk ortasına.
Dön dedi döndük voltasına
Fakirin paradan haberi yok ama
Zenginin meyvesini koy votkasına.

Hadi gönlümü vurdun da
Söyle kim kimin umurunda?
Yılan yatıyor koynunda,
Bir öpücük kondur boynundan.

Biraz dur başucumda,
Kan ter kalmışım uçurumda,
Azrail göz kırpsa,
Ecel bize kucak açsa...

Biraz dur başucumda,
Kan ter kalmışım uçurumda,
Azrail göz kırpsa,
Ecel bize kucak açsa...

Sabah gecenin üstünden,
Üstüne düştüm üstünden.
Üstüne üstlük küskünler,
Geceye küskünler...

Kalem kâğıda almışsa,
Güneş geceyi sarmışsa,
Ölüm kapıda durmuşsa,
Ecel sonumuz olmuşsa...

Gece gölgenin rahatına bak,
Bir de dön kaderimin bahtına yâr.
Seni düşlerin anlayacak da
Dön memleketin hâline bak.

Aldı dünya çantasını,
Gidiyor bıraktı bize fazlasını.
Dönüp bakmaz arkasına,
Bir de gel tat kalbimin bombasını.

Adaleti koyduk ortasına.
Dön dedi döndük voltasına.
Fakirin paradan haberi yok ama
Zenginin meyvesini koy votkasına.

Hadi gönlümü vurdun da
Söyle kim kimin umurunda.
Yılan yatıyor koynunda.
Bir öpücük kondur boynundan.

Biraz dur başucumda.
Kan ter kalmışım uçurumda.
Azrail göz kırpsa,
Ecel bize kucak açsa...

Biraz dur başucumda.
Kan ter kalmışım uçurumda.
Azrail göz kırpsa,
Ecel bize kucak açsa...

2. CEVAPSİZ ÇINLAMA – ALEYNA TİLKİ

Kâğıt keşiğinden daha çok çok acıtır.
Hemen geçmez öyle vicdanın izi.
Aklımda ne varsa, dilimde hepsi,
Sağduyum herkesten önce arazi...

Kulağında sayısız cevapsız çınlama,
Biri beni mi anıyor? Seviyorum
sanıyor.
Köprüleri yakalı, kaldırıp kenara atalı,
Yüzünü unutalı uzun zaman oluyor.

Kalbimde kırılmadık yer mi bıraktı?
Yaptığıyla söylediği nedense farklı.
Mazlumun ahı aheste aheste alınır.
Bırakın kazandım zannetsin zavallı.

Kalbimde kırılmadık yer mi bıraktı?
Yaptığıyla söylediği nedense farklı.
Mazlumun ahı aheste aheste alınır.
Bırakın kazandım zannetsin zavallı.

Kulağında sayısız cevapsız çınlama
Biri beni mi anıyor, seviyorum
sanıyor.
Köprüleri yakalı, kaldırıp kenara atalı,
Yüzünü unutalı uzun zaman oluyor...

Kalbimde kırılmadık yer mi bıraktı?
Yaptığıyla söylediği nedense farklı.
Mazlumun ahı aheste aheste alınır.
Bırakın kazandım zannetsin zavallı.

Kalbimde kırılmadık yer mi bıraktı?
Yaptığıyla söylediği nedense farklı.
Mazlumun ahı aheste aheste alınır.
Bırakın kazandım zannetsin zavallı.

Kalbimde kırılmadık yer mi bıraktı?
Yaptığıyla söylediği nedense farklı.
Mazlumun ahı aheste aheste alınır.
Bırakın kazandım zannetsin zavallı.

3. GÜNAH BENİM - EYPİO

Günah benim, suç benim.
Kurdum bırak bu düş benim.

Bu kendime verdiğim rüşvetim.
Dokunma elimde bir düşlerim var.

Günah benim, suç benim.
Kurdum bırak bu düş benim.
Bu kendime verdiğim rüşvetim.
Dokunma elimde bir düşlerim var.

Yazarım derdimi kendime.
Kaderin benle bu derdi ne?
Fakir yâr olmuyor zengine,
Diyor davul bile dengi dengine.

Bak kalbimde cengime.
Yine kalmışım kendi kendime.
Sensin çare derdime.
Verdim ömrümü vergine.

Yine kalmışım gece bir başına.
Bir başına girdim yılbaşına.
Dönmüşüm baktım en başına,
Sarıldım bazen de yanışıma.

Yine kalmışım gece bir başına.
Bir başına girdim yılbaşına.
Dönmüşüm baktım en başına,
Sarıldım bazen de yanışıma.

Yazarım derdimi kendime.
Kaderin benle bu derdi ne?
Fakir yâr olmuyor zengine,
Diyor davul bile dengi dengine.

Bak kalbimde cengime.
Yine kalmışım kendi kendime.
Sensin çare derdime.
Verdim ömrümü vergine.

Hep azap mı?
Faça kolunda söyle yâr kasap mı?

Hep hesap mı yapılan? Akılda yat mı,
kat mı?
Kulüp mü, pub mı? Bu bir iltifat mı?

Gönlüm kaçak yanında inzibat mı?
Uzaktayım kopan da irtibatı.
Kalbindeki söyle kir mi pas mı?
Bana yazdıran bu gece kick mi bass
mı?

Kumar bir aşk mı? Devam mı pas mı?
Garip bir yas mı? O Afgan mı Fas mı?
Yanlış mı rast mı? Hep de cana kast
mı?
Aşk, deniz gören evdeki teras mı?

Yine kalmışım gece bir başına.
Bir başına girdim yılbaşına.
Dönmüşüm baktım en başına,
Sarıldım bazen de yanlışına.

Yine kalmışım gece bir başına.
Bir başına girdim yılbaşına.
Dönmüşüm baktım en başına,
Sarıldım bazen de yanlışına.

Yazarım derdimi kendime.
Kaderin benle bu derdi ne?
Fakir yâr olmuyor zengine,
Diyor davul bile dengi dengine.

Bak kalbimde cengime.
Yine kalmışım kendi kendime.
Sensin çare derdime.
Verdim ömrümü vergine.
Verdim ömrümü vergine.
Verdim ömrümü vergine.
Verdim ömrümü vergine.

Günah benim, suç benim.
Kurdum bırak bu düş benim.

Bu kendime verdiğim rüşvetim.
Dokunma elimde bir düşlerim var.

Günah benim, suç benim.
Kurdum bırak bu düş benim.
Bu kendime verdiğim rüşvetim.
Dokunma elimde bir düşlerim var.

4. AŞK MI LAZIM - BURAY

Bir gelsen diyorum,
Beni çekip alsan çıkmazlardan.
Hiçbir şartım yok.
Sadece tutsam kollarından.

Yâr! Yine çık yoluma.
Aldır aklımı ah!
Dile benden sen, ne istersen.
Bir ömür varım ben.
Ben yaşıyorum,
Sensizliğin zorluğunu.
Bir şey duydun mu?
Fark ettin mi yokluğumu?

Yâr! Yine çık yoluma.
Aldır aklımı ah!
Dile benden,
Sen ne istersen.
Bir ömür hazırım.

Aşk mı lazım?
Dert mi lazım?
Söyle sevdiğim, bize ne lazım?

Ayran içtik, ayrı düştük.
Gülmek istedi şu kara bahtım.
Yâr beni özletme!
Hadi artık aşk yolun!
Küçücük sevda meleğim.

Aşk mı lazım?
Dert mi lazım?
Söyle sevdiğim bize ne lazım?

Ayran içtik, ayrı düştük.
Gülmek istedi şu kara bahtım.
Yâr beni özletme!
Hadi artık aşk yolun!
Küçücük sevda meleğim.

Bir ben yaşıyorum
Sensizliğin zorluğunu
Bir şey duydun mu?
Fark ettin mi yokluğumu?

Yâr! Yine çık yoluma.
Aldır aklımı ah!
Dile benden,
Sen ne istersen.
Bir ömür hazırım.

Aşk mı lazım?
Dert mi lazım?
Söyle sevdiğim bize ne lazım?

Ayran içtik, ayrı düştük.
Gülmek istedi şu kara bahtım.
Yâr beni özletme!
Hadi artık aşk yolun!
Küçücük sevda meleğim.

Aşk mı lazım?
Dert mi lazım?
Söyle sevdiğim bize ne lazım?

Ayran içtik, ayrı düştük.
Gülmek istedi şu kara bahtım.
Yâr beni özletme!
Hadi artık aşk yolun!
Küçücük sevda meleğim.

5. BULUTLARA ESİR OLDUK – OĞUZHAN KOÇ

Yine yaz bitti,
Biz göremeden güneşi.
Bulutlara esir olduk.
Kararıp gitti, yıllarım bilemeden
neşeyi,
Büyük sandıklara koyduk.

Gelen olmadı yerine...
Kimse sormadı yüreğinde bu koca
boşluk niye?
Ah! İnen olmadı daha derine
Ki ben yormadım ben bu rüyayı!
Bir gün bile gidebileceğine.

Yokluğunda yine yüz çevirdim aşka.
Güz geçirdim onca yaprağım sarardı
soldu.
Sonbaharın sonunda bahar yok artık.
Yağmuru vurunca derde dert oldu.
Rüzgârı vurunca derbeder oldum.

Yokluğunda yine yüz çevirdim aşka.
Güz geçirdim onca yaprağım sarardı
soldu.
Sonbaharın sonunda bahar yok artık.
Yağmuru vurunca derde dert oldu.
Rüzgârı vurunca derbeder oldum.

Yokluğunda yine yüz çevirdim aşka.
Güz geçirdim onca yaprağım sarardı
soldu.
Sonbaharın sonunda bahar yok artık.
Yağmuru vurunca derde dert oldu.
Rüzgârı vurunca derbeder oldum.

Yine yaz bitti,
Biz göremeden güneşi.
Bulutlara esir olduk.
Kararıp gitti, yıllarım bilemeden

neşeyi,
Büyük sandıklara koyduk.

Gelen olmadı yerine...
Kimse sormadı yüreğinde bu koca
boşluk niye?
Ah! İnen olmadı daha derine
Ki ben yormadım ben bu rüyayı!
Bir gün bile gidebileceğine.

Yokluğunda yine yüz çevirdim aşka.
Güz geçirdim onca yaprağım sarardı
soldu.
Sonbaharın sonunda bahar yok artık.
Yağmuru vurunca derde dert oldu.
Rüzgârı vurunca derbeder oldum.

Yokluğunda yine yüz çevirdim aşka.
Güz geçirdim onca yaprağım sarardı
soldu.
Sonbaharın sonunda bahar yok artık.
Yağmuru vurunca derde dert oldu.
Rüzgârı vurunca derbeder oldum.

Yağmuru vurunca derde dert oldu.
Rüzgârı vurunca derbeder oldum.

6. YANSIN GECELER – HEİJAN

Hişt yavru! Alayım mı seni?
Bana geçeriz ya! Sıkıntı yok.
Canım hiç öpmeyeyim ya!
Gece paralı,
Son model arabası,
Bitmiyor merhabası,
Taş gibi manitası,
Akıyorlar âleme,
Janti kankası...
Bize gene Kezban,
Tribi de cabası.
Viskisi, votkası, cappucuno tayfası...

Şekiller Dubai,
Sabah otel odası ve batmıyor baba
bank.
Bitmiyor havası,
Biz gibi garibana demli çay ablası.
Kimi dolanıyor, altında Porsche'u.
Tipler müebbet bitmiyor forsu.
Sanki Dan Bilzerian, öptüğümün oğlu.
Cüzdanı kaba diye seviliyor turşu.
Yediği hep aynı hamburger, patatesi,
Araba lazım Florya'da galerisi...
Babası mühendis, oğlu kız delisi,
İnşaatta mala vurur, bizim gibi
amelesi.

Alayım mı seni gece? Düşelim barlara,
Ezelim paraları hunharca.
İçelim biraları, saçalım liraları,
Bir daha mı geleceğiz dünyaya.
Yansın geceler, Pelinsu Ece'ler,
Bitince paralar neredeler?
Hepsi bir hayaldi, hepsi bir rüya,
Manitanın ne işi var bu kıroyla?

Alayım mı seni gece? Düşelim barlara,
Ezelim paraları hunharca.
İçelim biraları, saçalım liraları,
Bir daha mı geleceğiz dünyaya.
Yansın geceler, Pelinsu Ece'ler,
Bitince paralar neredeler?
Hepsi bir hayaldi, hepsi bir rüya,
Manitanın ne işi var bu kıroyla?

Kiminin annesi okuyor sanır kızı.
Merve'ler deyip geceye akar.
Aga Timuçin'i, Berk'i, Berkecan'ı,
Mert'i,
Her biri, taktik yok bam bam...
Havalı arabalar, yatlar, yazlıklar,
Modayı takip edip manken gibi
kasılanlar,
Sonra bahşiş üstü kalsınlar...

Hep samimiyetsiz, saçma sapan
tavırlar.
Nişantaşı, Ortaköy, Bebek, Beşiktaş...
Yanıyor geceleri, manitalar hep taş...
Taksim, Maçka, Nispetiye, Fulya...
Topçusu, popçusu, kodamanı burada,
Nasıl bir dava, her şey para...
Ama yaramıyor, garibana yok öyle
dünya.
Düşünceler hâkimse aramaz, o zaman
anlarsın aga her şey rüya.

Alayım mı seni gece? Düşelim barlara,
Ezelim paraları hunharca.
İçelim biraları, saçalım liraları,
Bir daha mı geleceğiz dünyaya.
Yansın geceler, Pelinsu Ece'ler,
Bitince paralar neredeler?
Hepsi bir hayaldi, hepsi bir rüya,
Manitanın ne işi var bu kıroyla?

Alayım mı seni gece? Düşelim barlara,
Ezelim paraları hunharca.
İçelim biraları, saçalım liraları,
Bir daha mı geleceğiz dünyaya.
Yansın geceler, Pelinsu Ece'ler,
Bitince paralar neredeler?
Hepsi bir hayaldi, hepsi bir rüya,
Manitanın ne işi var bu kıroyla?

7. OKYANUS – DERYA ULUĞ

Her yer de okyanus, sen boğuldun
derede.
Zamanla unutulur hani aklın nerede?
Saatin mi bozuldu niye kaldın
geçmişte?
Al bir zaman bir de akıl, bu da benden
sana hediye.

Dön hadi artık dünyaya.
Aç gözünü zaman dar.

Vazgeç artık eh be yavrum!
Bunun sonu çok zarar.

Eller ne dese inanmadın.
Yürek yandı aldırmadın.
Vuruldu kaç kere yüzüne,
Sevmiyor dediler duymadın.

Eller ne dese inanmadın.
Yürek yandı aldırmadın.
Vuruldu kaç kere yüzüne,
Sevmiyor dediler duymadın.

Her yer de okyanus, sen boğuldun
derede.
Zamanla unutulur hani aklın nerede?
Saatin mi bozuldu niye kaldın
geçmişte?
Al bir zaman bir de akıl, bu da benden
sana hediye.

Her yer de okyanus, sen boğuldun
derede.
Zamanla unutulur hani aklın nerede?
Saatin mi bozuldu niye kaldın
geçmişte?
Al bir zaman bir de akıl, bu da benden
sana hediye.

Dön hadi artık dünyaya.
Aç gözünü zaman dar.
Vazgeç artık eh be yavrum!
Bunun sonu çok zarar.

Eller ne dese inanmadın.
Yürek yandı aldırmadın.
Vuruldu kaç kere yüzüne,
Sevmiyor dediler duymadın.

Eller ne dese inanmadın.
Yürek yandı aldırmadın.

Vuruldu kaç kere yüzüne,
Sevmiyor dediler duymadın.

Her yer de okyanus, sen boğuldun
derece.
Zamanla unutulur hani aklın nerede?
Saatın mi bozuldu niye kaldın
geçmişte?
Al bir zaman bir de akıl, bu da benden
sana hediye.

Her yer de okyanus, sen boğuldun
derece.
Zamanla unutulur hani aklın nerede?
Saatın mi bozuldu niye kaldın
geçmişte?
Al bir zaman bir de akıl, bu da benden
sana hediye.

8. KIYMETLİM – MUSTAFA CECELİ

Seni benden alamazlar.
Fırtınada kalamazlar.
Canım, canım, gülüm, en kıymetlim...

Beni sensiz bulamazlar.
Kuşlar bile uğramazlar.
Canım, canım, gülüm, en kıymetlim...

Akşamlar ve sabahlar, benim için hep
aynılar.
Bakamam ki ne gerek var, niye var ki
bu aynalar?
Üstümdeki hırkada bak, hâlâ saçının
teli var.
Akıllanır sanma beni, burada hâlâ bir
deli var.

Başkasını sevmemek var, ölüp de hiç
görmemek var.
Bağır çağır söylemek var,

kıymetlim...
Bana geri dön.

Hiç kimseyi sevmemek var, ölüp de
hiç görmemek var.
Baştan sona söylemek var,
Kıymetlim, bana geri dön.
Kıymetlim, burada o yön.

Akşamlar ve sabahlar, benim için hep
aynılar.
Bakamam ki ne gerek var, niye var ki
bu aynalar?
Üstümdeki hırkada bak, hâlâ saçının
teli var.
Akıllanır sanma beni, burada hâlâ bir
deli var.

Başkasını sevmemek var, ölüp de hiç
görmemek var.
Bağır çağır söylemek var,
kıymetlim...
Bana geri dön.

Hiç kimseyi sevmemek var, ölüp de
hiç görmemek var.
Baştan sona söylemek var,
Kıymetlim, bana geri dön.
Kıymetlim, burada o yön.

9. ADEYYO – ECE SEÇKİN

Upuzun yollar arkadayım,
Takip mesafesi aramızda...
Duyduğuma değil de gördüğüme
inanayım,
Demeye de kalmadı sırtımdan
Vurdun, vurdun,
Hiç acımadan ardımdan.
Duydum, duydum,
Ne işler dönmüş arkamdan.

Bir kere zıpla, iki kere zıpla,
 Bıkmadın Allah Allah!
 Ben hadi neyse atlatırım da
 Yerle bir ol sen inşaallah!
 Bence sen öyle gün yüzü görme,
 O yılanı besle koynunda!
 Kusuruma bakma, bizde de böyle,
 Her şeye yok ki eyvallah!

Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...
 Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...

Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...
 Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...

Upuzun yollar arkandayım,
 Takip mesafesi aramızda...
 Duyduğuma değil de gördüğüme
 inanayım,
 Demeye de kalmadı sırtımdan
 Vurdun, vurdun,
 Hiç acımadan ardımdan.
 Duydum, duydum,
 Ne işler dönmüş arkamdan.

Bir kere zıpla, iki kere zıpla,
 Bıkmadın Allah Allah!
 Ben hadi neyse atlatırım da
 Yerle bir ol sen inşaallah!
 Bence sen öyle gün yüzü görme,
 O yılanı besle koynunda!
 Kusuruma bakma, bizde de böyle,
 Her şeye yok ki eyvallah!

Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...
 Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...

Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...
 Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...

Vurdun, vurdun,
 Hiç acımadan ardımdan.
 Duydum, duydum,
 Ne işler dönmüş arkamdan.

Bir kere zıpla, iki kere zıpla,
 Bıkmadın Allah Allah!
 Ben hadi neyse atlatırım da
 Yerle bir ol sen inşaallah!
 Bence sen öyle gün yüzü görme,
 O yılanı besle koynunda!
 Kusuruma bakma, bizde de böyle,
 Her şeye yok ki eyvallah!

Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...
 Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...

Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...
 Adeyyo lallaleyo adeyyo lallale...

10. CANAVAR – DERYA ULUĞ

Şimdi beni beğenmez olmuş.
 Bana yüz çevirip gururlu dursun.
 Bırak bakmasın isterse sussun,
 Ensem ona dönük oraya konuşsun.

Ne iyi büyüttüm, besledim.
 Güzel bir nankör yetiştirdim.
 Elime sağlık ben ne halt ettim,
 Kendime bir canavar ediniverdim.

Ne iyi büyüttüm, besledim.
 Güzel bir nankör yetiştirdim.
 Elime sağlık ben ne halt ettim,
 Kendime bir canavar ediniverdim.

Bana mı aferin yoksa ona mı?
 Koynumdaki hain yılanı mı?
 Utanmaz olan âlem değil elim
 Ve o canavar benim şaheserim.

Hazır mısın duymaya?

Şimdi beni beğenmez olmuş.
Bana yüz çevirip gururlu dursun.
Bırak bakmasın isterse sussun,
Ensem ona dönük oraya konuşsun.

Şimdi beni beğenmez olmuş.
Bana yüz çevirip gururlu dursun.
Bırak bakmasın isterse sussun,
Ensem ona dönük oraya konuşsun.

Ne iyi büyüttüm, besledim.
Güzel bir nankör yetiştirdim.
Elime sağlık ben ne halt ettim,
Kendime bir canavar ediniverdim.

Ne iyi büyüttüm, besledim.
Güzel bir nankör yetiştirdim.
Elime sağlık ben ne halt ettim,
Kendime bir canavar ediniverdim.

Bana mı aferin yoksa ona mı?
Koynumdaki hain yılanı mı?
Utanmaz olan âlem değil elim
Ve o canavar benim şaheserim.

Hazır mısın duymaya?

Şimdi beni beğenmez olmuş.
Bana yüz çevirip gururlu dursun.
Bırak bakmasın isterse sussun,
Ensem ona dönük oraya konuşsun.

Şimdi beni beğenmez olmuş.
Bana yüz çevirip gururlu dursun.
Bırak bakmasın isterse sussun,
Ensem ona dönük oraya konuşsun.

Şimdi beni beğenmez olmuş.
Bana yüz çevirip gururlu dursun.

Bırak bakmasın isterse sussun,
Ensem ona dönük oraya konuşsun.

Şimdi beni beğenmez olmuş.
Bana yüz çevirip gururlu dursun.
Bırak bakmasın isterse sussun,
Ensem ona dönük oraya konuşsun.

11. AFFET – MÜSLÜM GÜRSES

Eğer seni kırdıysam,
Darıl bana.
Ama bir gün beni ararsan,
Bak ruhuna.

Birden gecem tutarsa,
Güneşi çevir bana.
Sevgilim bağışla,
Biraz zor olsa da.

Affet beni akşamüstü,
Gölge uzarken,
Öğleden sonra affet,
Ne zaman istersen.

Affet beni gece vakti,
Ay doğmuş süzülürken,
Sabaha kalmadan affet.
Tam ayrıldık derken.

Çünkü sen çölüme yağmur oldun.
Sen geceme gündüz oldun.
Sen canıma yoldaş oldun.
Sen kışıma yorgan oldun.

Eğer seni kırdıysam,
Darıl bana.
Ama bir gün beni ararsan,
Bak ruhuna.

Birden gecem tutarsa,
Güneşi çevir bana.

Sevgilim bağışla,
Biraz zor olsa da.

Affet beni akşamüstü,
Gölgeyi uzarken,
Öğleden sonra affet,
Ne zaman istersen.

Affet beni gece vakti,
Ay doğmuş süzülürken,
Sabaha kalmadan affet.
Tam ayrıldık derken.

Çünkü sen çözüme yağmur oldun.
Sen geceme gündüz oldun.
Sen canıma yoldaş oldun.
Sen kışıma yorgan oldun.

Çünkü sen çözüme yağmur oldun.
Sen geceme gündüz oldun.
Sen canıma yoldaş oldun.
Sen kışıma yorgan oldun.

12. PRENSES - HADİSE

Ne zaferinden bahsediyorsun.
Savaşla aşkı karıştırmışsın.
Çık o karanlıktan, siperinden.
Sen beni hep düşman var saymışsın.

Sen rekabet iste,
Ben buna bayılırım.
Kadının gücünü hafife alma.
Erkeklik gururun vardır sanırım.
Perişan olup zor durumda kalma.

İstersen bana ukala mukala de,
El üstünde tutulmazsam, hep el
kalırım.
Prensesler gibiydim ben baba evinde,
Özgürlüğüme gölgeyi hakaret sayarım.

İstersen bana ukala mukala de,
El üstünde tutulmazsam, hep el
kalırım.
Prensesler gibiydim ben baba evinde,
Özgürlüğüme gölgeyi hakaret sayarım.

Ne zaferinden bahsediyorsun.
Savaşla aşkı karıştırmışsın.
Çık o karanlıktan, siperinden.
Sen beni hep düşman var saymışsın.

Sen rekabet iste,
Ben buna bayılırım.
Kadının gücünü hafife alma.
Erkeklik gururun vardır sanırım.
Perişan olup zor durumda kalma.

İstersen bana ukala mukala de,
El üstünde tutulmazsam, hep el
kalırım.
Prensesler gibiydim ben baba evinde,
Özgürlüğüme gölgeyi hakaret sayarım.

İstersen bana ukala mukala de,
El üstünde tutulmazsam, hep el
kalırım.
Prensesler gibiydim ben baba evinde,
Özgürlüğüme gölgeyi hakaret sayarım.

İstersen bana ukala mukala de,
Prensesler gibiydim ben baba evinde,

İstersen bana ukala mukala de,
El üstünde tutulmazsam, hep el
kalırım.
Prensesler gibiydim ben baba evinde,
Özgürlüğüme gölgeyi hakaret sayarım.

13. ADINI BİLEN YAZSIN – MURAT BOZ

Sevdik, sevildik, alıştık ve ayrıldık.
Biz aşkı meğer bir oyun sandık.
Bu yalancı baharda ikimiz de yanıldık.
Ama en güzel yerinde yarım kaldık.

Sevdik, sevildik, alıştık ve ayrıldık.
Biz aşkı meğer bir oyun sandık.
Bu yalancı baharda ikimiz de yanıldık.
Ama en güzel yerinde yarım kaldık.

Hadi gel bir kibrit çak.
Şu kalbim alev alev yansın.
Sana alev alev yansın.
Bana külleri kalsın.

Nereye doğru baksam
Orda hep sen varsın
Bu sensiz hâllerimin
Adını bilen yazsın

Hadi gel bir kibrit çak.
Şu kalbim alev alev yansın.
Sana alev alev yansın.
Bana külleri kalsın.

Nereye doğru baksam
Orda hep sen varsın
Bu sensiz hâllerimin
Adını bilen yazsın

Sevdik, sevildik, alıştık ve ayrıldık.
Biz aşkı meğer bir oyun sandık.
Bu yalancı baharda ikimiz de yanıldık.
Ama en güzel yerinde yarım kaldık.

Hadi gel bir kibrit çak.
Şu kalbim alev alev yansın.
Sana alev alev yansın.
Bana külleri kalsın.

Nereye doğru baksam,
Orda hep sen varsın.
Bu sensiz hâllerimin,
Adını bilen yazsın.

Hadi gel bir kibrit çak.
Şu kalbim alev alev yansın.
Sana alev alev yansın.
Bana külleri kalsın.

Nereye doğru baksam,
Orda hep sen varsın.
Bu sensiz hâllerimin,
Adını bilen yazsın.

Hadi gel bir kibrit çak.
Şu kalbim alev alev yansın.
Sana alev alev yansın.
Bana külleri kalsın.

Nereye doğru baksam,
Orda hep sen varsın.
Bu sensiz hâllerimin,
Adını bilen yazsın.

14. SENDEN DAHA GÜZEL - DUMAN

Kimseyi görmedim ben,
Senden daha güzel.
Kimseyi tanımadım ben,
Senden daha özel.
Kimselere de bakmadım,
Aklımdan geçer.
Kimseyi tanımadım ben,
Senden daha güzel.
Senden daha güzel...
Senden daha güzel...
Senden daha güzel...

Sana nereden rastladım,
Oldum derbeder.

Kendimi sana sakladım,
Senden daha güzel.
Kimseleri de takmadım,
Ölsem değişmem.
Kimseyi tanımadım ben,
Senden daha güzel.
Senden daha güzel...
Senden daha güzel...
Senden daha güzel...

Kimseyi görmedim ben,
Senden daha güzel.
Kimseyi tanımadım ben,
Senden daha özel.
Kimselere de bakmadım,
Aklımdan geçer.
Kimseyi tanımadım ben,
Senden daha güzel.
Senden daha güzel...
Senden daha güzel...
Senden daha güzel...

15. ANKARA’NIN BAĞLARI

İp attım, ucu kaldı da
Darazda gücü kaldı.
Ben sevdim, eller aldı.
İçimde acı kaldı.

Ankara’nın bağları da
Büklüm büklüm yolları...
Ne zaman sarhoş oldun da
Kaldıramıyorsun kolları...

Anmayı yüke koydun da
Ağzını büke koydum.
Aldın yâri elimden,
Boynumu büke koydun.

Ankara’nın bağları da
Büklüm büklüm yolları...

Ne zaman sarhoş oldun da
Kaldıramıyorsun kolları...

Astarda urganım var da
Yün basma yorganım var.
O yâr senin derlerse,
On koyun kurbanım var.
O yâr benim derlerse,
On koyun kurbanım var.

Ankara’nın bağları da
Büklüm büklüm yolları...
Ne zaman sarhoş oldun da
Kaldıramıyorsun kolları...

16. GIYBET – SERDAR ORTAÇ

Gıybet, gıybet...
Seni nasıl üzerim, kıyamam ki
güzelim.
Konuşan konuşsun, sen aldırma.
Sen çiçeksen ben böcek...
Yanıma dişi sinek bile yanaşamıyor.
Gün sonunda geceyi söndürmüşüm
başka evlerde.
İnanma onlara, günahıma girme.
Gıybet...
Çekemiyorlar bizi, kıskanıyorlar bizi,
deliriyorlar sevdikçe seni.
Sen de inanıp da bunlara, yorma güzel
kalbini.
Dedim işte! Adı üstünde hepsi,
Gıybet...
Çekemiyorlar bizi, kıskanıyorlar bizi,
deliriyorlar sevdikçe seni.
Sende inanıp da bunlara, yorma güzel
kalbini.
Dedim işte! Adı üstünde hepsi,
Gıybet...
Gıybet ...

Seni nasıl üzerim, kıyamam ki
güzelim.
Konuşan konuşsun, sen aldırma.
Sen çiçeksen ben böcek...
Yanıma dişi sinek bile yanaşamıyor.
Gün sonunda geceyi söndürmüşüm
başka evlerde.
İnanma onlara, günahıma girme.
Gıybet...
Çekemiyorlar bizi, kıskanıyorlar bizi,
deliriyorlar sevdikçe seni.
Sen de inanıp da bunlara, yorma güzel
kalbini.
Dedim işte! Adı üstünde hepsi
Gıybet...
Gıybet...
Gıybet...

17. BEN YORULDUM HAYAT – MÜMİN SARIKAYA

Ben yoruldum hayat, gelme üstüme,
Diz çöktüm dünyanın namert yüzüne,
Gözümden gönlümden düşen düşene,
Bu öksüz başıma gözdağı verme.

Gözümden gönlümden düşen düşene,
Bu öksüz başıma gözdağı verme.

Ben yanıldım hayat, vurma yüzüme
Yol verdim sevdanın en delisine,
O yüzden ömrümden giden gidene,
Şu yalnız başımı eğdirme benim.

O yüzden ömrümden giden gidene,
Şu yalnız başımı eğdirme benim.

Ben pişmanım hayat, sorguya çekme,
Dilersen infaz et, kâr etmez dilime,
Sözlerim ağırdır dokunur kalbe,
Şu suskun ağzımı açtırma benim.

Sözlerim ağırdır dokunur kalbe,
Şu suskun ağzımı açtırma benim.

18. MEHTER MARŞI

Ceddin deden, neslin baban,
Ceddin deden, neslin baban,
Hep kahraman Türk milleti...
Orduları pek çok zaman,
Vermiştiler Dünya'ya şan.
Orduları pek çok zaman,
Vermiştiler Dünya'ya şan.

Türk milleti, Türk milleti,
Türk milleti, Türk milleti,
Aşk ile sev milliyeti.
Kahret vatan düşmanını.
Çeksin o melun zilleti.
Kahret vatan düşmanını.
Çeksin o melun zilleti.

19. MOR – HANDE YENER

Var bir gariplik diyorsun,
koyamadığın adını.
Bir eksiklik kaçırın, ağzının tadını...
Sabahına kahveyi, akşama yemeğini,
makyajı elbisesi...
Çabalayadursun, işi zor ama şaibeli.

Yok, arasan da dünyayı başka bir ben
yok.
Mütevazı olmak lazım diyorsan, yok!
Bitti taze, kusura bakma!
Kafaya takma sen de.

Ne oldu pek bir keyfin yok!
Düşlediğin gibi olmadı mı?
Yakıştı ama sana mor renk çok.
Gelen yerimi doldurmadı mı?

Ne oldu pek bir keyfin yok!
Düşlediğin gibi olmadı mı?
Yakıştı ama sana mor renk çok.
Gelen yerimi doldurmadı mı?

Var bir gariplik diyorsun,
koyamadığın adını.
Bir eksiklik kaçırın, ağzının tadını...
Sabahına kahveyi, akşama yemeğini,
makyajı elbisesi...
Çabalayadursun, işi zor ama şaibeli.

Yok, arasan da dünyayı başka bir ben
yok.
Mütevazı olmak lazım diyorsan, yok!
Bitti taze, kusura bakma!
Kafaya takma sen de.

Ne oldu pek bir keyfin yok!
Düşlediğin gibi olmadı mı?
Yakıştı ama sana mor renk çok.
Gelen yerimi doldurmadı mı?

Ne oldu pek bir keyfin yok!
Düşlediğin gibi olmadı mı?
Yakıştı ama sana mor renk çok.
Gelen yerimi doldurmadı mı?

Yok, arasan da dünyayı başka bir ben
yok.
Mütevazı olmak lazım diyorsan, yok!
Bitti taze, kusura bakma!
Kafaya takma sen de.

Ne oldu pek bir keyfin yok!
Düşlediğin gibi olmadı mı?
Yakıştı ama sana mor renk çok.
Gelen yerimi doldurmadı mı?

Ne oldu pek bir keyfin yok!
Düşlediğin gibi olmadı mı?

Yakıştı ama sana mor renk çok.
Gelen yerimi doldurmadı mı?

Mor, mor, mor...

20. BEN HÂLÂ RÜYADA – OĞUZHAN KOÇ

Ay! Benim olduğun zaman,
Dedim her şeyim tamam.
Elimi tutmuştun sonra,
İnceden, usuldan...

Ay! Beni öptüğün zaman,
Bütün bir dünya yalan.
Yüzümü güldüren sendin,
Geceyi gün edendin.

Yıllar geçmiş üstümüzden,
Geç kaldık işte sırf bu yüzden.

Güzel günler mazide kalmış,
Ben hâlâ rüyada,
Aşkımızın üstü tozlanmış,
Örtsek bir çarşafla.

Güzel günler mazide kalmış,
Ben hâlâ rüyada,
Aşkımızın üstü tozlanmış,

Ay! Bana baktığın zaman,
Bakıp daldığın zaman,
Hayat durdu ve kaldık öyle,
Yalan mı sen de söyle.

Ay! Benim aşktan gördüğüm,
Elinde eriyip söndüğüm,
Bu nasıl bir kördüğüm?

Yıllar geçmiş üstümüzden.
Geç kaldık işte sırf bu yüzden.

Güzel günler mazide kalmış,
Ben hâlâ rüyada,
Aşkımızın üstü tozlanmış,
Örtsek bir çarşafıla.

Güzel günler mazide kalmış,
Ben hâlâ rüyada,
Aşkımızın üstü tozlanmış,

Dün resmini gördüm.
Ve geçmişe döndüm.
Geçmişe geçmiş ola.

Güzel günler mazide kalmış,
Ben hâlâ rüyada,
Aşkımızın üstü tozlanmış,
Örtsek bir çarşafıla.

Güzel günler mazide kalmış,
Aaa!
Aşkımızın üstü tozlanmış.

Güzel günler mazide kalmış,
Ben hâlâ rüyada,
Aşkımızın üstü tozlanmış,
Örtsek bir çarşafıla.

Güzel günler mazide kalmış,
Aaa!
Aşkımızın üstü tozlanmış,
Ay, ay, ay!

21. SULTANIM – MUSTAFA CECELİ

Can yakan gözlerini bak görmeye
geldim.

Ab-u hayat sözlerinle gül olup
yeşermeye geldim.

Ab-u hayat sözlerinle gül olup
yeşermeye geldim.

Ben aciz, ben yarım; sana tamam
olmaya geldim.

Şeyda bülbüller gibi gül dalına
konmaya geldim.

Şeyda bülbüller gibi gül dalına
konmaya geldim.

Yanar içim, senden öteye yer yok.
Yanar sözlerim, bakamam gözlerine.
Canımdan başka servetim yokken,
canımdan geçmeye geldim.

Kabul et ne olur ey sultanım, aşkınla
yanmaya geldim.

Canımdan başka servetim yokken,
canımdan geçmeye geldim.

Kabul et ne olur ey sultanım, aşkınla
yanmaya geldim.

Kabul et ne olur ey sultanım, aşkınla
yanmaya geldim.

Dağ, taş, toprak iken, umman olmaya
geldim.

Aşksız biçareyken, kendimi bulmaya
geldim.

Aşksız biçareyken, kendimi bulmaya
geldim.

Yalana meylederken gerçeği görmeye
geldim.

Yaşayan bir ölüyken gönlünde
doğmaya geldim.

Yaşayan bir ölüyken gönlünde
doğmaya geldim.

Yanar içim senden öteye yer yok.
Yanar sözlerim bakamam gözlerine.

Canımdan başka servetim yokken,
canımdan geçmeye geldim.

Kabul et ne olur ey sultanım, aşkınla
yanmaya geldim.

Canımdan başka servetim yokken,
canımdan geçmeye geldim.
Kabul et ne olur ey sultanım, aşkınla
yanmaya geldim.
Kabul et ne olur ey sultanım, aşkınla
yanmaya geldim.
Kabul et ne olur ey sultanım, aşkınla
yanmaya geldim.

22. İLLE DE AŞK – MUSTAFA CECELİ

Kalbimin ince sazı,
Bu fâni senden razı, gel.
Gel, gel, gel.
Koynunda çam kokusu,
Dudağı gül kurusu, gel.

Afet-i can, kimler dost kimler düşman,
Sen gel benimle yaşlan.
Yastığımda yatağımda çiçeklen.
Gel sen aşkımla beslen.

İlle de aşk ille ille ille
Yani nay ni nay ni nay nay
Hani nay ni nay ni nay nay

İlle de aşk ille ille ille
Yani nay ni nay ni nay nay
Hani nay ni nay ni nay nay

Ne yarın var ne de dün.
Aşk kalbe indiği gün gel.
Gel, gel, gel.
Yaşamak yaşamaktır.
O gündür dernek düğün gel.

Afet-i can, kimler dost kimler düşman,
Sen gel benimle yaşlan.
Yastığımda yatağımda çiçeklen.
Gel sen aşkımla beslen.

İlle de aşk ille ille ille
Yani nay ni nay ni nay nay
Hani nay ni nay ni nay nay

İlle de aşk ille ille ille
Yani nay ni nay ni nay nay
Hani nay ni nay ni nay nay

İlle de aşk ille ille ille
Yani nay ni nay ni nay nay
Hani nay ni nay ni nay nay

İlle de aşk ille ille ille
Yani nay ni nay ni nay nay
Hani nay ni nay ni nay nay

23. DANTEL – İREM DERİCİ

Yanıp yanıp söndüğümünden haberin
yok,
Durup durup güldüğümünden çok aşığım
çok.
Yasaklıyız ezelden müsaademiz
yok,
Vasat mıyız güzelinden oyunumuz
çok.

Dantellenmiş geceler,
Kan kırmızı ojeler,
Kesik kesik cümleler,
Cık cık cık daha neler.

Yansın geceler,
Sabahına söndürelim.
Beni yak, beni yık, beni hapsed,
İçine çek bebeğim.

Yansın geceler,
Sabahına söndürelim.
Beni yak, beni yık, beni hapsed,
İçine çek bebeğim.

Yanıp yanıp söndüğümde, haberin
yok...

Yanıp yanıp söndüğümde haberin
yok,
Durup durup güldüğümde çok aşığım
çok.
Yasaklıyız ezelden müsaademiz
yok,
Vasat mıyız güzelinden oyunumuz
çok.

Dantellenmiş geceler,
Kan kırmızı ojeler,
Kesik kesik cümleler,
Cık cık cık daha neler.

Yansın geceler,
Sabahına söndürelim.
Beni yak, beni yık, beni hapsed,
İçine çek bebeğim.

Yansın geceler,
Sabahına söndürelim.
Beni yak, beni yık, beni hapsed,
İçine çek bebeğim.

Yanıp yanıp söndüğümde, haberin
yok...

Yansın geceler,
Sabahına söndürelim.
Beni yak, beni yık, beni hapsed,
İçine çek bebeğim.

Yansın geceler,
Sabahına söndürelim.
Beni yak, beni yık, beni hapsed,
İçine çek bebeğim.

Yanıp yanıp söndüğümde, haberin
yok...

24. YOKSUN BAŞIMDA – EYΠIO

Yoksun başımda.
Yalnızım, yok sırdaşım da
Kimse yok mu sen dışında?
Koydum altında elim taşında.

Gözyaşımda, dert başımda...
Gönder beni buradan, ışınla.
Yalnızım yazın, kışın da.
Sordum yok dedi senin suçun da.

Gitsin diyor, gözün aydın.
Terk etsin diyor, bu da onun ayıbı...
Gitsen bile yerin ayrı.
Gelgitlerdeyim, gece dolunay mı?

Gitsin diyor, gözün aydın.
Terk etsin diyor, bu da onun ayıbı...
Gitsen bile yerin ayrı.
Gelgitlerdeyim, gece dolunay mı?

Yoksun başımda.
Yalnızım, yok sırdaşım da
Kimse yok mu sen dışında?
Koydum altında elim taşında.

Gözyaşımda, dert başımda...
Gönder beni buradan, ışınla.
Yalnızım yazın, kışın da.
Sordum yok dedi senin suçun da.

25. DUDAK - EDİS

Tatlım güzelsin de
Korkak bir hâlin var.
Derdim biraz uyku,
Sonrası rüyalar.

Hayır, anlamadım neyin havası bu?
Balkandan bile soğuk hava dalgası...
Yanına yakışacak bir başkası yok mu?

Ser verip sır vermiyorsun ama
Gözlerinden okundu kaç numara.
Aradık tabii hiç cevapsız yok mu?

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.
Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.
Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak bir yanak yolla...

Tatlım güzelsin de
Korkak bir hâlin var
Derdim biraz uyku
Sonrası rüyalar.

Hayır, anlamadım neyin havası bu?
Balkandan bile soğuk hava dalgası...
Yanına yakışacak bir başkası yok mu?

Ser verip sır vermiyorsun ama
Gözlerinden okundu kaç numara.
Aradık tabii hiç cevapsız yok mu?

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.
Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.

Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.
Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.
Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Yüz ver görelim hadi zahîrim!
Yetmez kalemî bana âlimin.
İnadından kurtul bak!
Ederinden çok kederi var hâlinin.

Yüz ver görelim hadi zahîrim!
Yetmez kalemî bana âlimin.
İnadından kurtul bak!
Ederinden çok kederi var hâlinin.

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.
Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.
Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.
Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak, bir yanak yolla,
Kurumuş yüreğim bir nem alsın.

Bir bakarsan sağına soluna,
Kim deliden deli anlarsın.

Hadi bir dudak bir yanak yolla...
Bir bakarsan sağına soluna...

Hadi bir dudak bir yanak yolla...
Bir bakarsan sağına soluna...

Dudak, dudak, dudak...

26. BAĞDAT – AYL A ÇELİK

Yine seni sevmekten başka,
Hiçbir şey yapmadım bugün.
Enikonu çaldı telefonlarım.
Boş ver bakmadım bugün.

Ne gazete okudum ne de bir haber.
Derdi yasakladım bugün.
Kaç öpücük olmuş inanamazsın.
Aşkı hesapladım bugün.
Dün geceyle tam üç ay bir gün...
Dün geceyle tam üç ay bir gün...

Ben dünyanın en büyük aşığı
olabilirim.
Ben koynunda yüz sene bin sene
durabilirim.
Ben Leyla'yı, Mecnun'u, Ferhat'ı,
Aslı'yı, Kerem'i bilmem ama
Bağdat'ı iki gözüm kapalı bulabilirim.

Ben dünyanın en büyük aşığı
olabilirim.
Ben koynunda yüz sene bin sene
durabilirim.
Ben Leyla'yı, Mecnun'u, Ferhat'ı,
Aslı'yı, Kerem'i bilmem ama
Bağdat'ı iki gözüm kapalı bulabilirim.

Yine seni sevmekten başka,
Hiçbir şey yapmadım bugün.
Enikonu çaldı telefonlarım.
Boş ver bakmadım bugün.

Ne gazete okudum ne de bir haber.
Derdi yasakladım bugün.
Kaç öpücük olmuş inanamazsın.
Aşkı hesapladım bugün.
Dün geceyle tam üç ay bir gün...
Dün geceyle tam üç ay bir gün...

Ben dünyanın en büyük aşığı
olabilirim.
Ben koynunda yüz sene bin sene
durabilirim.
Ben Leyla'yı, Mecnun'u, Ferhat'ı,
Aslı'yı, Kerem'i bilmem ama
Bağdat'ı iki gözüm kapalı bulabilirim.

Ben dünyanın en büyük aşığı
olabilirim.
Ben koynunda yüz sene bin sene
durabilirim.
Ben Leyla'yı, Mecnun'u, Ferhat'ı,
Aslı'yı, Kerem'i bilmem ama
Bağdat'ı iki gözüm kapalı bulabilirim.

Bağdat'ı iki gözüm kapalı bulabilirim.

27. PRENS VE PRENSES – SİMGE

Her şeye rağmen, bugün de son buldu.
Sustu tüm sesler, güneşle kayboldu.
Tüm düşünceler, sahile vurdu.
Ah neler neler, bir rüzgârla uçtu.

Yaz yaz bitmez, ömrüm yetmez.
Anlat şarkı, anlat son kez.
Bu masalda mutsuzlar var.
Yalnız kaldı prens ve prenses.

Yaz yaz bitmez, ömrüm yetmez.
Anlat şarkı, anlat son kez.
Bu masalda mutsuzlar var.
Yalnız kaldı prens ve prenses.

Her şeye rağmen, bugün de son buldu.
Sustu tüm sesler, güneşle kayboldu.
Tüm düşünceler, sahile vurdu.
Ah neler neler, bir rüzgârla uçtu.

Yaz yaz bitmez, ömrüm yetmez.
Anlat şarkı, anlat son kez.
Bu masalda mutsuzlar var.
Yalnız kaldı prens ve prenses.

Yaz yaz bitmez, ömrüm yetmez.
Anlat şarkı, anlat son kez.
Bu masalda mutsuzlar var.
Yalnız kaldı prens ve prenses.

Yaz yaz bitmez, ömrüm yetmez.
Anlat şarkı, anlat son kez.
Bu masalda mutsuzlar var.
Yalnız kaldı prens ve prenses.

28. KORKMA SÖYLE – SANCAK

Ne kadar uzak kaldık seninle?
Ne kadar böyle habersiz?
“O benim!” dediğimiz günlerden
bihaber.
Ne hâllere gelmişiz...

Ben hâlâ kopamıyorum senden
Ya da ters giden bir şeyler var.
Sen ağla, ben silerim yaşını.
Hem de neredeyse koşar, bulur, yanar
yüreğim sana.

Korkma söyle, ne zaman unuttuğunu.
Hatta yerimi kimlerle doldurduğunu...
Susma söyle, yeter ki sesini duyayım

bana yeter.
Bilsem de şimdi nerede uyuduğunu.

Korkma söyle, ne zaman unuttuğunu.
Hatta yerimi kimlerle doldurduğunu...
Susma söyle, yeter ki sesini duyayım
bana yeter.
Bilsem de şimdi nerede uyuduğunu.

Ne kadar uzak kaldık seninle?
Ne kadar böyle habersiz?
“O benim!” dediğimiz günlerden
bihaber.
Ne hâllere gelmişiz...

Ben hâlâ kopamıyorum senden
Ya da ters giden bir şeyler var.
Sen ağla, ben silerim yaşını.
Hem de neredeyse koşar, bulur, yanar
yüreğim sana.

Korkma söyle, ne zaman unuttuğunu.
Hatta yerimi kimlerle doldurduğunu...
Susma söyle, yeter ki sesini duyayım
bana yeter.
Bilsem de şimdi nerede uyuduğunu.

Korkma söyle, ne zaman unuttuğunu.
Hatta yerimi kimlerle doldurduğunu...
Susma söyle, yeter ki sesini duyayım
bana yeter.
Bilsem de şimdi nerede uyuduğunu.

Korkma söyle, ne zaman unuttuğunu.
Hatta yerimi kimlerle doldurduğunu...
Susma söyle, yeter ki sesini duyayım
bana yeter.
Bilsem de şimdi nerede uyuduğunu.

29. SÖZLER ŞEREFSİZ OLDU – NORM ENDER

Gitgide trajedi olmuş rotası.
 Bu koskoca bir şehir dolmuş kotası.
 Solmuş renkler içinde çiçekler,
 Bir gün de olsa,
 Mutlu kelebekler.
 Yüce Rabbim ne güzel de yaratmış.
 Bütün acısını kozasında bırakmış.
 Küçükken hepsini kıskanırdım.
 Ne değişti söyleyeyim: hiçbir şey.
 Korkularını ufak ufak atıyorsun.
 Umutlarınla tek başına kalınca,
 Herkesi yavaş yavaş tanıyorsun.
 Pastadaki mum sayısı çoğalınca,
 Sözler hep aynı, yüzler değişiyor.
 Yarını düşün ben o yoldan çıktım.
 İnsan neden hep aynı şeyi deniyor.
 Konuşma, sus! Bu oyundan bıktım.

Bak biri kollarımda uyuyup gitmem
 diyordu, gitti.
 Biri can verip de ölsem bitmez
 diyordu bitti.
 Yüreğim ses etmez inanır, sözler
 şerefsiz oldu.
 Bu yolun sonu yok, ne olur söz verme
 sen de aşkım.

Bak biri kollarımda uyuyup gitmem
 diyordu, gitti.
 Biri can verip de ölsem bitmez
 diyordu bitti.
 Yüreğim ses etmez inanır, sözler
 şerefsiz oldu.
 Bu yolun sonu yok, ne olur söz verme
 sen de aşkım.

İnadı bırak sonucunu bilmelisin.
 Kısa cümlemin nefesleri dardır.
 Kalbimi kırma zoru denemelisin.
 Her kilidin bir anahtarı vardır.
 Durgun, yorgun daha yolun yarısı,

Geride kalan birkaç duvar yazısı.
 Umutsuz olmaz unutsa hayatta,
 Her şeye rağmen bu ölü ayakta.
 Boş vermek gerekiyor ya bazen.
 Gereksizce rap gündemindeyim.
 Yıllar geçsin içimdeki mahzen,
 Dibine çeken acıların demindeyim.
 Sözler ekledim, bekledim çok.
 Kimse gelmedi ve ben hep oradaydım.
 Sensiz tek bir hayalim yok.
 Diyenlerin hayali hiç olmadı saydım.

Bak biri kollarımda uyuyup gitmem
 diyordu gitti.
 Biri can verip de ölsem bitmez
 diyordu bitti.
 Yüreğim ses etmez inanır, sözler
 şerefsiz oldu.
 Bu yolun sonu yok, ne olur söz verme
 sen de aşkım.

Bak biri kollarımda uyuyup gitmem
 diyordu gitti.
 Biri can verip de ölsem bitmez
 diyordu bitti.
 Yüreğim ses etmez inanır, sözler
 şerefsiz oldu.
 Bu yolun sonu yok, ne olur söz verme
 sen de aşkım.

30. USTA - MÜSLÜM GÜRSES
 Çilesiz bir günüm olmadı gitti.
 Bilmedim ömrümün suçu ne usta?
 Allah'ın gücüne gider mi bilmem.
 Verdiği bu candan ben bıktım usta.

Çilesiz bir günüm olmadı gitti.
 Bilmedim ömrümün suçu ne usta?
 Allah'ın gücüne gider mi bilmem.
 Verdiği bu candan ben bıktım usta.

Mutluluk kapımı çalmadı gitti.
Dalımda bir yaprak görmedim usta.
Murat yalan imiş umutsa hayal.
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.
Bıktım ben usta!
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.

Mutluluk kapımı çalmadı gitti.
Dalımda bir yaprak görmedim usta.
Murat yalan imiş umutsa hayal.
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.
Bıktım ben usta!
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.

Bu kötü yazıma kader diyorlar.
Dertler zincirine vuruldum usta.
Gittiğim bu yolun dönüşü yoktur.
Hakkımı helal et, elveda usta.

Bu kötü yazıma kader diyorlar.
Dertler zincirine vuruldum usta.
Gittiğim bu yolun dönüşü yoktur.
Hakkımı helal et, elveda usta.

Mutluluk kapımı çalmadı gitti.
Dalımda bir yaprak görmedim usta.
Murat yalan imiş umutsa hayal.
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.
Bıktım ben usta!
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.

Mutluluk kapımı çalmadı gitti.
Dalımda bir yaprak görmedim usta.
Murat yalan imiş umutsa hayal.
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.
Bıktım ben usta!
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.

Çilesiz bir günüm olmadı gitti.
Bilmedim ömrümün suçu ne usta?

Allah'ın gücüne gider mi bilmem.
Verdiği bu candan ben bıktım usta.

Mutluluk kapımı çalmadı gitti.
Dalımda bir yaprak görmedim usta.
Murat yalan imiş umutsa hayal.
Böyle yaşamaktan bıktım ben usta.

Elveda usta, hoşça kal usta!

31. AŞKIM BENİM – MUSTAFA CECELİ

Kırık kalbimin son ümitleri çiçek açtı
ilk bakışınla.
Bir hayaldi bu sevgimiz, huzur oldu
dokunuşunla.
Ne yaparım ben yâr sensiz, derdimi
kime söylerim?
Hasretinden gece gündüz ağlar
yüreğim.

Aşkım benim, meleğim, söyle sensiz
n'eylerim?
Görmediğim bir gün bile neler çeker
kalbim benim.
Sevinçle her zaman birlikte ellerimiz.
Tarihlere kazanacak bu ebedi
sevgimiz.

Hatırladın mı o geceyi? Ay bize bakıp
gülümsüyordu.
Gökyüzü tüm yıldızlarını bize hediye
gönderiyordu.
Ne yaparım ben yâr sensiz, derdimi
kime söylerim?
Hasretinden gece gündüz ağlar
yüreğim.

Aşkım benim, meleğim, söyle sensiz
n'eylerim?
Görmediğim bir gün bile neler çeker

kalbim benim.
Sevinçle her zaman birlikte ellerimiz.
Tarihlere kazınacak bu ebedi
sevgimiz.

Aşkım benim, meleğim, söyle sensiz
n'eylerim?
Görmediğim bir gün bile neler çeker
kalbim benim.
Sevinçle her zaman birlikte ellerimiz.
Tarihlere kazınacak bu ebedi
sevgimiz.

32. KALBİMİN TEK SAHİBİNE – İREM DERİCİ

Dualar eder insan, mutlu bir ömür için.
Sen varsan her yer huzur, huzurla
yanar içim.

Dualar eder insan, mutlu bir ömür için.
Sen varsan her yer huzur, huzurla
yanar içim.

Çok şükür, bin şükür seni bana verene.
Yazmasın tek günümü sensiz kadere.
Ellerimiz bir gönüllerimiz bir.
Ne dağlar denizler engeldir sevene.

Bu şarkı kalbimin tek sahibine...
Ömürlük yârime gönül eşime...
Bahar sensin bana, gülüşün cennet.
Melekler nur saçmış aşkım yüzüne.

Dualar eder insan, mutlu bir ömür için.
Sen varsan her yer huzur, huzurla
yanar içim.

Çok şükür, bin şükür seni bana verene.
Yazmasın tek günümü sensiz kadere.
Ellerimiz bir gönüllerimiz bir.
Ne dağlar denizler engeldir sevene.

Bu şarkı kalbimin tek sahibine...
Ömürlük yârime gönül eşime...
Bahar sensin bana, gülüşün cennet.
Melekler nur saçmış aşkım yüzüne.

Bu şarkı kalbimin tek sahibine...
Ömürlük yârime gönül eşime...
Bahar sensin bana, gülüşün cennet.
Melekler nur saçmış aşkım yüzüne.
Melekler nur saçmış aşkım yüzüne.

33. GİR KANIMA – İREM DERİCİ/HARUN KOLÇAK

Uçardım gönlümce seni görmeden
önce,
Yazılmış inan kaderime.
Saçların dağılır aklımın yellerinde,
Hiçbir rüzgâr esmese bile.

Uçardım gönlümce seni görmeden
önce,
Yazılmış inan kaderime.
Saçların dağılır aklımın yellerinde,
Hiçbir rüzgâr esmese bile.

Vazgeçmem, geçemem seni ne zor
buldum ben,
Düşlerim çıkmasa da yine.

Gir kanıma.
Hani bekârlık sultanlık derdin.
Yetti canıma.
Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
Hani bekârlık sultanlık derdin.
Yetti canıma.
Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Kararını ver artık.
 Beklemeden gel yazık
 Vazgeçersen bu sevdadan eğer
 Ne kadar çok aradım sonunda
 yakaladım
 Unuttum yalnız geçen o günleri ah!

Uçardım gönlümce seni görmeden
 önce,
 Yazılmış inan kaderime.
 Saçların dağılır aklımın yellerinde,
 Hiçbir rüzgâr esmese bile.

Uçardım gönlümce seni görmeden
 önce,
 Yazılmış inan kaderime.
 Saçların dağılır aklımın yellerinde,
 Hiçbir rüzgâr esmese bile.

Vazgeçmem geçemem seni ne zor
 buldum ben,
 Düşlerim çıkmasa da yine.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.

Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Kararını ver artık.
 Beklemeden gel yazık
 Vazgeçersen bu sevdadan eğer
 Ne kadar çok aradım sonunda
 yakaladım
 Unuttum yalnız geçen o günleri ah!

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Hani bekârlık sultanlık derdin.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

Gir kanıma.
 Yetti canıma.

Gir kanıma.
 Yetti canıma.
 Yaşarım ben senle, gir kanıma.

34. AÇ SESİ AÇ – HEİJAN

Aç sesi, aç, aç.
 Aç sesi, aç, aç.
 Kaldır elleri, kır kilitleri.
 Abin dızzo bremin...

Aç sesi, aç, aç.
 Aç sesi, aç, aç.
 Kaldır elleri, kır kilitleri.
 Abin dızzo bremin...

Köşeler canlı, gençler heyecanlı,
 Süzüyorum şehri, gözlerim kapalı.

Yolunda herkes, amaçlar farklı,
 Kafalar Jüpiter, Uranüs ve Mars'tı.
 Amaç hızı bizde limit yok.
 Yakalanır dızzo mazeretse çok.
 Masumum olayla alakam da yok.
 5 sene 3 ay, tüm dızzolar şov.
 Dızzo dolanır semtin içinde.
 Gündüz uyur gece keşif peşinde.
 Paralar cebinde, keyfi yerinde.
 Yıkılsa dünya değil sikinde.
 Çekmiş Nike'ı, Adidas da ballı.
 Yok, eşi benzeri yaptığı dansın.
 Bunu duyan herkes ayağa kalksın.
 Versin dj, şarkı başlasın.

Aç sesi, aç, aç.
 Aç sesi, aç, aç.
 Kaldır elleri, kır kilitleri.
 Abin dızzo bremin...

Aç sesi, aç, aç.
 Aç sesi, aç, aç.

Kaldır elleri, kır kilitleri.
 Abin dızzo bremin...

Yine bir yılbaşı, yine bir taksim,
 Kalabalık ortam, bayanlar aksi.
 Kaynıyor ortam hep travesti.
 Anlamadım dayı niye bizi kesti.
 Biri kulüpte yanında manita...
 Biri dışarda damsız: hani bana, hani
 bana?

Hele tipe baksana,
 Gökten elma yağsa sapı kalır sana.
 Hı amına...
 Bir ileri, iki geri sallanıyor kimi.
 Kim kimi elliyor, farkında değil.
 Gazeteye manşet genç kıza taciz,
 Senin anan bacın yok mu lan aciz?
 Sabaha karşı bitti maaşın.
 Su elektrik ve bir ev kirası,
 Senenin ilk günü eğleneyim derken,
 Al sana yılbaşı, tuttun mu başı?

35. FARK VAR - CEZA

Fark var.
 Seninle iyi arasında büyük bir fark var.
 Benimle senin aranda kocaman bir
 fark var.
 Kötüyle benim aramda irice bir fark
 var.
 İyiyle kötü arasında duran...

Fark var.
 Seninle iyi arasında büyük bir fark var.
 Benimle senin aranda kocaman bir
 fark var.
 Kötüyle benim aramda irice bir fark
 var.
 İyiyle kötü arasında duran...

Maymunlar cehennemindeyim,
 Hiç kimse duymamış,

Sordum, hiç kimse görmemiş ve hiç kimse konuşmamış.
 Korkular dolup taşınca,
 Komşular da kalmamış.
 Yalancı şahitler çoğalmış.
 Ordular da saf almış.
 Sanki herkes zan altında,
 Pozisyon sert penaltı,
 Yeraltından çıktım ben çoktan.
 Fareydim çok yol aldım.
 Korktum bazen ben de herkes gibi umudum kalmadı.
 Fakat sabırımsa aramızdaki en büyük farktır.
 Gönlüm kavga etmek istemez, bıktım da zaten,
 Çelimsizlerle uğraşıp, şaşırmışa laf anlatmak...
 Beyinsizlerle sohbetler, gereksizlere öğütler,
 Bakışlardan bellidir kim ne ister, niyetse nedir?
 Orda kimse yok mu? Hadi biraz ses ver!
 Burada ben sıkıldım, yaklaş bana, el ver.
 Eninde sonunda görüşeceğiz elbet.
 Şimdilik benden bu kadar, iyi bu mesafe...

Fark var.
 Seninle iyi arasında büyük bir fark var.
 Benimle senin aranda kocaman bir fark var.
 Kötüyle benim aramda irice bir fark var.
 İyiyle kötü arasında duran...

Fark var.
 Seninle iyi arasında büyük bir fark var.

Benimle senin aranda kocaman bir fark var.
 Kötüyle benim aramda irice bir fark var.
 İyiyle kötü arasında duran...

Fark var.
 Fark var.
 Fark var.

İyice havaya gir, havaya gir iyice.
 Ben yorulmam, kondisyonum tahtta dj.
 Sahnede büyülerim tam bir buçuk saat.
 Seyirciyle birleşir, bir bütün oluruz o an.
 Gözünü kapat ve dinle bence en azından,
 Yüzde yüz gerçek ve canlı çok da rahatız burada,
 Gönlünü sen hoş tut, olacaksın hoşnut.
 Boşluklar dolar yavrum, biz boşuna mı koştuk.
 Ayrılmış birbirinden millet, hep uzak blok blok...
 Sallandıkça kendinden geçmiş sınıflar hep tok.
 Yeni moda glock, bizde ise barış stok.
 Yanlış söyler horoskop ve vakitsiz ötmüş horoz.
 Festivaller özgürlük, barış demekti ne oldu?
 İnsanoğlu İstanbul'da bu kuralı bozdu.
 Neyse, bizim işimiz çok dinlemek ve eğlenmek,
 Dinletmek ve eğlenmek gerek, beklerler çünkü bizde...

Fark var.
 Seninle iyi arasında büyük bir fark var.

Benimle senin aranda kocaman bir fark var.
Kötüyle benim aramda irice bir fark var.
İyiyle kötü arasında duran...

Fark var.
Seninle iyi arasında büyük bir fark var.
Benimle senin aranda kocaman bir fark var.
Kötüyle benim aramda irice bir fark var.
İyiyle kötü arasında duran...

Uzaklaştıkça uzaklaşır insanlar
yabancılaştı,
Ortamlar yabancılaştı, kelimeler
acayıplaştı,
Saygıysa çölde bir yerde her dilde bir
aşk şarkısı,
Kördüğümle düğümlenen yollarda
arkadaşlıklar,
Eğlenmek de şart biraz, kafa
dağılmadan oynanmaz,
Her gün bayram olmaz ancak arada bir
çoşmak farz,
Kuruntulardan kurtulmak, kırıntılarla
kalmamak,
Yosun tutan bir kimse değil de ışığı
parlayan olmak,
Sen sıkma canını ben buradayım her
daim,
Coşturmak için hazır gönüllerde yer
varsa,
Geldiğim yerdeyim, elimde kâğıt
kalemim,
Elimde açık kartlarım ve elimdeki
mikrofonla...

Fark var.

Seninle iyi arasında büyük bir fark var.
Benimle senin aranda kocaman bir fark var.
Kötüyle benim aramda irice bir fark var.
İyiyle kötü arasında duran...

Fark var.
Seninle iyi arasında büyük bir fark var.
Benimle senin aranda kocaman bir fark var.
Kötüyle benim aramda irice bir fark var.
İyiyle kötü arasında duran...

Fark var.
Fark var.
Fark var.

36. ARKADAŞIM EŞEK – BARIŞ MANÇO

Kaç yıl oldu saymadım köyden göçeli.
Mevsimler geldi geçti görüşmeyeli.
Hiç haber göndermedin o günden beri.
Yoksa bana küstün mü, unuttun mu
beni?

Dün yine seni andım, gözlerim doldu.
O tatlı günlerimiz bir anı oldu.
Ayrılık geldi başa, katlanmak gerek.
Seni çok çok özledim arkadaşım eşek.

Arkadaşım eş, arkadaşım şek,
arkadaşım eşek.
Arkadaşım eş, arkadaşım şek,
arkadaşım eşek.

Yaban tayları çayırdaki tepişiyor mu?
Çilli horoz kedilerle dövüşüyor mu?
Sarı kız minik buzağıyı süttten kesti mi?
Kuzularla oğlaklar sevişiyor mu?

Uzun kulaklarını son bir kez salla.
Tüm eski dostlarımdan bir haber yolla.
Ayrılık geldi başa katlanmak gerek.
Seni çok çok özledim arkadaşım eşek.

Arkadaşım eş, arkadaşım şek,
arkadaşım eşek.
Arkadaşım eş, arkadaşım şek,
arkadaşım eşek.

Arkadaşım eş, arkadaşım şek,
arkadaşım eşek.
Arkadaşım eş, arkadaşım şek,
arkadaşım eşek.
Arkadaşım eş, arkadaşım şek,
arkadaşım eşek.
Arkadaşım eş, arkadaşım şek,
arkadaşım eşek.

37. NARİN YÂRİM – BANU PARLAK

Yok ki başka hiç kimsem,
Yok, yok, yok bana.
Ne hâllerdeyim bir bilsen,
Sor, sor, sor bana.
Seni seviyorum canım desem,
Çok zor, zor, zor bana.
Neler çektim inanmazsın,
Bir sor, sor bana.

Yapma ne olur, kızarsan son olur.
İkimize bu dünya, inan ki dar olur.
Yapma ne olur, kızarsam son olur.
İkimize bu dünya, inan ki dar olur.

Benim narin narin yârim...
Suya düştü hayalim.
Ne olacak şimdi hâlim?
Benim narin narin yârim.

Benim narin narin yârim...
Suya düştü hayalim.
Ne olacak şimdi hâlim?
Benim narin narin yârim.

Yok ki başka hiç kimsem,
Yok, yok, yok bana.
Ne hâllerdeyim bir bilsen,
Sor, sor, sor bana.
Seni seviyorum canım desem,
Çok zor, zor, zor bana.
Neler çektim inanmazsın,
Bir sor, sor bana.

Yapma ne olur, kızarsan son olur.
İkimize bu dünya, inan ki dar olur.
Yapma ne olur, kızarsam son olur.
İkimize bu dünya, inan ki dar olur.

Benim narin narin yârim...
Suya düştü hayalim.
Ne olacak şimdi hâlim?
Benim narin narin yârim.

Benim narin narin yârim...
Suya düştü hayalim.
Ne olacak şimdi hâlim?
Benim narin narin yârim.

Nerelere kaçsam elinden,
Aşka merhem olmaz ki.
Şu benim deli gönlüm,
Senden ayrılamaz ki.

Sonuna da bakmam aldırمام,
Aşka çare olmaz ki.
Şu benim deli gönlüm,
Senden ayrılamaz ki.

Benim narin narin yârim...
Suya düştü hayalim.
Ne olacak şimdi hâlîm
Benim narin narin yârim

Benim narin narin yârim...
Suya düştü hayalim.
Ne olacak şimdi hâlîm
Benim narin narin yârim

38. SESİNDE AŞK VAR – YALIN

Aldım başıma belayı.
İlk günden belli, biraz delisin.
Biraz kendine has, biraz maceracı...

Aldım başıma belayı.
Yüzün, ellerin can yakıyor.
Gamzelerin dert oluyor.
Gidişin dert oluyor, hemen
dönmeysin...

Sesinde aşk var, bir ben duyuyorum.
Kalbimde taşla yapamam, biliyorum.
Sabah olunca çık gel, bekliyorum.

Sesinde aşk var, bir ben duyuyorum.
Kalbimde taşla yapamam, biliyorum.
Sabah olunca çık gel, bekliyorum.
Çık gel, bekliyorum.

İlk sofraya kurulunca,
Koş gel bekliyorum.
Son şarkı duyulunca,
Of! Durmam, söylüyorum.
Sesinde aşk var, bir ben duyuyorum.

Aldım başıma belayı.
Yüzün, ellerin can yakıyor.
Gamzelerin dert oluyor.

Gidişin dert oluyor, hemen
dönmeysin...

Sesinde aşk var, bir ben duyuyorum.
Kalbimde taşla yapamam, biliyorum.
Sabah olunca çık gel, bekliyorum.

Sesinde aşk var, bir ben duyuyorum.
Kalbimde taşla yapamam, biliyorum.
Sabah olunca çık gel, bekliyorum.
Çık gel, bekliyorum.

İlk sofraya kurulunca,
Koş gel bekliyorum.
Son şarkı duyulunca,
Of! Durmam, söylüyorum.
Sesinde aşk var, bir ben duyuyorum.

Aldım başıma belayı.

39. 366. GÜN – SAGOPA KAJMER

Kurulu bir makineyim, ya arıza yaparsam?
İstemediğim hâlde, ya devrelerimi yakarsam?
Dik durmam gerek, ya yere yıkılırsam?
Ya bir çuval inciri mahveden ben olursam?
Bir daha düşünecek olsam, aynı yanlışı iki kere yapar mıydım?
Sanmam.
Eyvahlar olsun! Bir daha kanmam.
Ne de zor oluyor aradıklarımı bulmam.
Sorduğum soruların yanıtını almam.
Cevap belliyse sorusunu sormam.
Dişlerim sivri ama korkma ısırمام.
Bana "bit lan artık" derler azalmam.
Sohbeti ne de düz etek, haz almam.
Çoğundan hoşlandığımı pek sanmam.

İstedığım anda istediğim yerde olsam.
Süpermen gibi istediğim yere uçup
konsam.

İnkârı bırak kabullen, kabullenmekten
başka çaren yok.
İnkârı bırak kabullen, kabullenmekten
başka çaren yok.
Ne de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.
Pek de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.

Ne de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.
Pek de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.

366. gün, yüzüm yine bana dönük.
Meskenim değişiyor, maskenin ardı
görüldüğü zaman,
Kırılıyor kaburgan.
Panda gibi soyu tükeniyor güvenimin.
Ormandaki ağaç kadar yalnızlık
yakından,
Hey! Bana güneş olur musun istesem
çevremi saran karanlık şu perdeden?
Ben göremesem de uzakları şimdiden,
Bana her şey çok uzak be
kendiliğinden beri, kendimi
bildiğimden.
Emin değilim bilmek istediğimden.
Defalarca yıpranırsın bildiğimden.
İnkâr etme, kabullen, peşindesin
bildiğinde bildiğine pişman olacağını
bilmene rağmen neden?
Bir tek aklın kaldı onu da senden
aşırıamazlar.
Ara ve bul çok uzun saklanamazlar.
Ne o?
Olacakları biliyorken çok fazla

şaşıramazlar.
Tazı durdu artık koşturamazlar.

İnkârı bırak kabullen, kabullenmekten
başka çaren yok.
İnkârı bırak kabullen, kabullenmekten
başka çaren yok.
Ne de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.
Pek de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.

Ne de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.
Pek de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.

Ne de zor oluyor aradıklarını bulman.
Zar zor, zar zor.

40. GÜL RENGİ – MUSTAFA CECELİ

Havasından, suyundan aşk damlayan,
Yârim var gül renginde.
Dünyaları verseler kâr etmez,
Olmaz ki sen denginde.

Havasından, suyundan aşk damlayan,
Yârim var gül renginde.
Dünyaları verseler kâr etmez,
Olmaz ki sen denginde.

Aşkındır ruhumda yankılanan,
Duyduğum her seste,
O can ki sevdası sonsuzumdur,
Aldığım her nefeste.

Son aşkı, ilk yârim, can bildiğim,
Vefalı sevdiğimsin.
Derdimi derdinle böldüğümde,
Ömrümü verdiğimsin.

Son aşkım, ilk yârim, can bildiğim,
Vefalı sevdiğimsin.
Derdimi derdinle böldüğümde,
Ömrümü verdiğimsin.

Havasından, suyundan aşk damlayan,
Yârim var gül renginde.
Dünyaları verseler kâr etmez,
Olmaz ki sen denginde.

Aşkıldır ruhumda yankılanan,
Duyduğum her seste,
O can ki sevdası sonsuzumdur,
Aldığım her nefeste.

Son aşkım, ilk yârim, can bildiğim,
Vefalı sevdiğimsin.
Derdimi derdinle böldüğümde,
Ömrümü verdiğimsin.

Son aşkım, ilk yârim, can bildiğim,
Vefalı sevdiğimsin.
Derdimi derdinle böldüğümde,
Ömrümü verdiğimsin.
Ömrümü verdiğimsin.

41. DÜNYA TEK BİZ İKİMİZ - MODEL

Hayat korkutmaz beni.
Yanımda sen varsın.
Düşersen sen kaldırırsın,
Ağlasam ilk sen duyarsın.
Sarılıp sarmalar, düşlerden uyanmayız.
Sıkılırsak saçmalar, kimseden
utanmayız.

Bazen akıllı, bazen deliyiz.
Biz en çirkin, biz en güzeliz.
Bazen peluş, bazen inciyiz.
Buralarda en güzel biz güleriz.

İki kalp atışı, iki kahkaha...
Seninle hayat koca bir şaka.
En zor günde güler geçeriz.
Dünya tek, biz ikimiz.

Sen sırdaşım, sen her yaşım,
Sen en iyi arkadaşım.
Uçarız, kaçarız, alt üst ederiz.
Dünya tek biz ikimiz.

Hayat korkutmaz beni.
Yanımda sen varsın.
Düşersen sen kaldırırsın,
Ağlasam ilk sen duyarsın.
Sarılıp sarmalar, düşlerden uyanmayız.
Sıkılırsak saçmalar, kimseden
utanmayız.

Bazen akıllı, bazen deliyiz.
Biz en çirkin, biz en güzeliz.
Bazen peluş, bazen inciyiz.
Buralarda en güzel biz güleriz.

İki kalp atışı, iki kahkaha...
Seninle hayat koca bir şaka.
En zor günde güler geçeriz.
Dünya tek, biz ikimiz.

Sen sırdaşım, sen her yaşım,
Sen en iyi arkadaşım.
Uçarız, kaçarız, alt üst ederiz.
Dünya tek biz ikimiz.

İki kalp atışı, iki kahkaha...
Seninle hayat koca bir şaka.
En zor günde güler geçeriz.
Dünya tek, biz ikimiz.

Sen sırdaşım, sen her yaşım,
Sen en iyi arkadaşım.

Uçarız, kaçarız, alt üst ederiz.
Dünya tek biz ikimiz.

İki kalp atışı, iki kahkaha...
Seninle hayat koca bir şaka.
En zor günde güler geçeriz.
Dünya tek, biz ikimiz.

Sen sırdaşım, sen her yaşım,
Sen en iyi arkadaşım.
Uçarız, kaçarız, alt üst ederiz.
Dünya tek biz ikimiz.

42. OLMAZSA OLMAZIMSIN – İLYAS YALÇINTAŞ

Cennettir dediler güneşin doğduğunu,
Cennet bildim seninle kavuştuğumuzu.
Yaşlanmaktır dediler dünyanın tadı,
Yaşlanıyorum seninle aşk gerçek adı.

Çoktan sen yârim, olmazsa olmazım-
sın.
Sen iki meleğimin kanatlarısın.
Hem kâbus nedenim hem rüyalarım-
sın.
Geçmiş yollar, gelecek yıllarımın anla-
mısın.

Derya deniz misali yüreğinde,
İsterim bir damlanın izi kalmasın.
Gemiler batsa bile bize dokunmasın.
Taşlar atılsa bile aşkım dalgalansın.

Sevgini çiçekler gibi büyüt dediler,
Bazen bilmeden kurutsa da gülünü.
Sen unut kendini, sen avut dediler,
Araya hayat girmeden alır gönlünü.

Çoktan sen yârim, olmazsa olmazım-
sın.
Sen iki meleğimin kanatlarısın.

Hem kâbus nedenim hem rüyalarım-
sı.
Geçmiş yollar, gelecek yıllarımın anla-
mısın.

Derya deniz misali yüreğinde,
İsterim bir damlanın izi kalmasın.
Gemiler batsa bile bize dokunmasın.
Taşlar atılsa bile aşkım dalgalansın.

Derya deniz misali yüreğinde,
İsterim bir damlanın izi kalmasın.
Gemiler batsa bile bize dokunmasın.
Taşlar atılsa bile aşkım dalgalansın.

43. HAYATI TESBİH YAPMIŞIM

Aşktan ölen tekrar ölmez, diyorlar.
Kırılan kalp tekrar sevmez, diyorlar.
O gitti bir daha gelmez, diyorlar.
Söylesene söyle, inanayım mı?
Söylesene söyle, inanayım mı?

Hayatı tesbih yapmışım, sallıyormu-
şum.
Adını duydukça ağlıyormuşum.
Deli diyorlarmış benim hâlime.
Gelmişine geçmişine sayıyormuşum.
Gelmişine geçmişine sayıyormuşum.

Akan gözyaşımı kurut, diyorlar.
Coştur deli gönlüm, durult, diyorlar.
Unut artık onu unut, diyorlar.
Söylesene söyle, inanayım mı?
Söylesene söyle, inanayım mı?

Hayatı tesbih yapmışım, sallıyormu-
şum.
Adını duydukça ağlıyormuşum.
Deli diyorlarmış benim hâlime.
Gelmişine geçmişine sayıyormuşum.
Gelmişine geçmişine sayıyormuşum.

Gönlüme dikili mezar taşına,
Bekleme yazdırdım boşu boşuna.
Sevmemiş, diyorlar, Allah aşkına!
Söylesene söyle, inanayım mı?
Söylesene söyle, inanayım mı?

Hayatı tesbih yapmışım, sallıyormuşum.
Adını duydukça ağlıyormuşum.
Deli diyorlarmış benim hâlime.
Gelmişine geçmişine sayıyormuşum.
Seni canımdan çok seviyormuşum.

Hayatı tesbih yapmışım, sallıyormuşum.
Adını duydukça ağlıyormuşum.
Deli diyorlarmış benim hâlime.
Gelmişine geçmişine sayıyormuşum.
Seni canımdan çok seviyormuşum.

44. YANIMDA KAL – HARUN KOLÇAK

Öyle savunmasız bir zamandı,
Bulduğunda beni.
Sen başlattın, boyun eğdim,
Kabullendim seni.

Bu sözlerim sitem değil ama
Yazık değil mi bana?
Çok yalnızdım, kaybolmuştum,
Sığındım işte sana.

Kaygılarım yeniden uyanıyor.
Bu duygular beni ürkütüyor.
Yeniden yaşamak mı gerekiyor?
Yine acılar, yine korkular,
Yine aşk...

Yanımda kal, yanımda kal.
Düşlerin yetmez ki bana.

Yanımda kal, yanımda kal.
Çok geç rastladım sana.

Yanımda kal, yanımda kal.
Düşlerin yetmez ki bana.
Yanımda kal, yanımda kal.
Çok geç rastladım sana.

Öyle savunmasız bir zamandı,
Bulduğunda beni.
Sen başlattın boyun eğdim,
Kabullendim seni.

Bu sözlerim sitem değil ama
Yazık değil mi bana?
Çok yalnızdım, kaybolmuştum,
Sığındım işte sana.

Kaygılarım yeniden uyanıyor.
Bu duygular beni ürkütüyor.
Yeniden yaşamak mı gerekiyor?
Yine acılar, yine korkular,
Yine aşk...

Yanımda kal, yanımda kal.
Düşlerin yetmez ki bana.
Yanımda kal, yanımda kal.
Çok geç rastladım sana.

Yanımda kal, yanımda kal.
Düşlerin yetmez ki bana.
Yanımda kal, yanımda kal.
Çok geç rastladım sana.

Yanımda kal, yanımda kal.
Düşlerin yetmez ki bana.
Yanımda kal, yanımda kal.
Çok geç rastladım sana.

Yanımda kal, yanımda kal.
Düşlerin yetmez ki bana.

Yanımda kal, yanımda kal.
Çok geç rastladım sana.

Yanımda kal, yanımda kal.
Düşlerin yetmez ki bana.
Yanımda kal, yanımda kal.
Çok geç rastladım sana.

Yanımda kal, yanımda kal.
Düşlerin yetmez ki bana.
Yanımda kal, yanımda kal.
Çok geç rastladım sana.

45. GÜLPEMBE – BARIŞ MANÇO

Sen gülünce, güller açar Gülpembe!
Bülbüller seni söyler,
Biz dinlerdik Gülpembe!

Sen gelince, bahar gelir Gülpembe!
Dereler seni çağlar,
Sevinirdik Gülpembe!

Güz yağmurlarıyla,
Bir gün göçtün gittin,
İnanamadık Gülpembe!

Bizim iller sessiz,
Bizim iller sensiz,
Olamadı Gülpembe!

Dudağımda son bir türkü Gülpembe!
Hâlâ hep seni söyler,
Seni çağırır Gülpembe!

Güz yağmurlarıyla,
Bir gün göçtün gittin,
İnanamadık Gülpembe!

Bizim iller sessiz,
Bizim iller sensiz,
Olamadı Gülpembe!

Dudağımda son bir türkü Gülpembe!
Hâlâ hep seni söyler,
Seni çağırır Gülpembe!

Gözlerimde son bir umut,
Hâlâ hep seni arar,
Seni bekler Gülpembe!

Dudağımda son bir türkü Gülpembe!
Hâlâ hep seni söyler,
Seni çağırır Gülpembe!

Gözlerimde son bir umut,
Hâlâ hep seni sorar,
Seni bekler Gülpembe!

46. DAMLA DAMLA – AYNUR AYDIN

Başta yine kavak yelleri eser.
Gönül ince bir sızı sezer.
Tam bize gülmüşken,
Talih yine yan mı çizer?

Aşkta giden olur, gitmeyen olur.
Yine dengi dengini bulur.
Tam bize gelmişken,
İnadına hep bizi mi bulur?

Damla damla düştü aşk yine
gözlerime.
Hangi yalancı söz dokundu göz
bebeklerine?
Sensiz kalmışsa bir yanım ne kalır
geriye?
Ben hep nefes nefes duadayım,
yüzünü dönme diye.

Yanına gelen olur, seni de gören olur.
Çamur at izi kalır, sana inanan olur.

Yanına gelen olur, seni de gören olur.
Çamur at izi kalır, sana inanan olur.

Döndüm yine kendi kendime yüzüm,
Ne seni görür deli özüm,
Tam göze gelmişken.
Nazarlara geldi sözüm.

Aşkta giden olur, gitmeyen olur.
Yine kendi rengini bulur.
Tam da tükenmişken,
Hâlimi anlayan o olur.

Damla damla düştü aşk yine
gözlerime.
Hangi yalancı söz dokundu göz
bebeklerine?
Sensiz kalmışsa bir yanım ne kalır
geriye?
Ben hep nefes nefes duadayım,
yüzünü dönme diye.

Yanına gelen olur, seni de gören olur.
Çamur at izi kalır, sana inanan olur.
Yanına gelen olur, seni de gören olur.
Çamur at izi kalır, sana inanan olur.

Yanına gelen olur, seni de gören olur.
Çamur at izi kalır, sana inanan olur.
Yanına gelen olur, seni de gören olur.
Çamur at izi kalır, sana inanan olur.

Yanına gelen olur, seni de gören olur.
Çamur at izi kalır, sana inanan olur.

47. SÖYLE – AHMET KAYA

Söyle yağmur çamur,
Değmedi yüreğime.
Şimdi ben neredeyim?
Sen nerede?

Söyle ay doğmadan,
Düşmesin yaş gözüme.
Şimdi ben neredeyim?
Sen nerede?

Dışarıda kar yağıyor,
Benim içime yağmur...
Ağlama gözbebeğim,
Biraz daha dur!

Yüreğime basa basa,
İçimden yâr gidiyor.
Ağlama iki gözüm,
Biraz daha dur!

Ay, ay, ay, ay!
Ay, ay, ay, ay!
Ay, ay, ay, ay!
Yanıyor ömrüm!

Ay, ay, ay, ay!
Ay, ay, ay, ay!
Ay, ay, ay, ay!
Yanıyor ömrüm!

Vallahi yağmur çamur,
Değmedi yüreğime.
Söyle ben neredeyim?
Sen nerede?

Söyle ay doğmadan,
Düşmesin yaş gözüme.
Söyle ben neredeyim?
Sen nerede?

Söyle yağmur söyle,
Değmeden yüreğime.
Söyle gökyüzüne,
O nerede?

Söyle ay doğmadan,

Düşmesin yaş gözüme.
Söyle gökyüzüne,
O nerede?

Söyle yağmur söyle,
Değmeden yüreğime.
Söyle gökyüzüne,
O nerede?

Söyle ay doğmadan,
Düşmesin yaş gözüme.
Söyle gökyüzüne,
O nerede?

Ay, ay, ay, ay!
Ay, ay, ay, ay!
Ay, ay, ay, ay!
Yanıyor ömrüm!

Ay, ay, ay, ay!
Ay, ay, ay, ay!
Ay, ay, ay, ay!
Yanıyor ömrüm!

Söyle baksın gece,
Dağlardan hasretime.
Söyle bilmesem de
O nerede?

Söyle baksın gece,
Dağlardan hasretime.
Söyle bilmesem de
O nerede?

48. GEL – MABEL MATİZ

Gel! Anla dikenimden.
Güllerim uyansın bahçelerimde.
Gel! Öyle bir apansız,
Ellerim yansın ah, ellerinde!

Gel arsız firar!

Düş yollarıma, densiz.
Ben kaldım viran,
Geçmez bu ömür sensiz.

Bu dağlar, taşlar şahidim olsun.
Kalbime sırlarımı gömdüm.
Aslı bende, sureti kalsın.
Ben görürüm beni aynasız da.

Gel! Anla dikenimden.
Güllerim uyansın bahçelerimde.
Gel! Öyle bir apansız,
Ellerim yansın ah, ellerinde!

Gel! Anla dikenimden.
Güllerim uyansın bahçelerimde.
Gel! Öyle bir kal ki,
Tan yeri boyansın, aşk hançeriyle.

Aştım yolları, aşkı önüme koydum.
Bir zeytin dalı, bir çift göz yeter
doydum.

Bu dağlar, taşlar şahidim olsun.
Kalbime sırlarımı gömdüm.
Aslı bende, sureti kalsın.
Ben görürüm beni aynasız da.

Gel! Anla dikenimden.
Güllerim uyansın bahçelerimde.
Gel! Öyle bir apansız,
Ellerim yansın ah, ellerinde!

Gel! Anla dikenimden.
Güllerim uyansın bahçelerimde.
Gel! Öyle bir kal ki,
Tan yeri boyansın, aşk hançeriyle.

49. HER AŞK BİR GÜN BİTER – OĞUZHAN KOÇ

Bir güne daha böyle başlamak,
Pencereden bakıp hep boşlamak,
Donar ellerim, susar dillerim.
Utanmasam hâlâ beklerim.

Beni burada öpmüştün ah!
Yağmurlarda yürümüştük.
Bana burada küsmüştün ah!
Ağustosta üşümüştüm.

Ben de bu yolları gide gele göreceğim,
yok ki bir bildiğim.
Serdeki acıları çekmek için yine bir
zalimi seveceğim.
Bir şey öğrendiysem eğer, karşılığı
yokmuş meğer.
Her aşk gibi bu da bir gün biter.

Ben de bu yolları gide gele göreceğim,
yok ki bir bildiğim.
Serdeki acıları çekmek için yine bir
zalimi seveceğim.
Bir şey öğrendiysem eğer, karşılığı
yokmuş meğer.
Her aşk gibi bu da bir gün biter.

Bir güne daha böyle başlamak,
Pencereden bakıp hep boşlamak,
Donar ellerim, susar dillerim.
Utanmasam hâlâ beklerim.

Beni burada öpmüştün ah!
Yağmurlarda yürümüştük.
Bana burada küsmüştün ah!
Ağustosta üşümüştüm.

Ben de bu yolları gide gele göreceğim,
yok ki bir bildiğim.
Serdeki acıları çekmek için yine bir
zalimi seveceğim.
Bir şey öğrendiysem eğer, karşılığı

yokmuş meğer.
Her aşk gibi bu da bir gün biter.

Ben de bu yolları gide gele göreceğim,
yok ki bir bildiğim.
Serdeki acıları çekmek için yine bir
zalimi seveceğim.
Bir şey öğrendiysem eğer, karşılığı
yokmuş meğer.
Her aşk gibi bu da bir gün biter.

50. JANTİ – MURAT BOZ

Gözü karaydı, siyahtan kömürdü.
Silahtı, vururdu; delerdi tek bakışta.
Yürüyünce saatler dururdu.
Zamanmış, mekânmış, dünya kimin
umurunda?

Ah be gülüm!
Sana benden nasıl janti bir yâr olur?
Sen beni ittin, bilemezsin kendimden
geçtim.
Gelemem kendime yâr, gelemem
kolay kolay.
O zaman gel, yanımda kal.

Gel de bu gece yıkılsın.
Yoluna kul köle gönül, kapılmış
ağlarına.
Beni tanırsın,
Bir kere sevdim, yanarım aşkım adına.

Ve bu gece yıkılsın,
Yoluna kul köle gönül, kapılmış
ağlarına.
Başım önde kapına geldim,
Yalanı da gör, arada acı kuluna.

Teni kardı, beyazdı, sıcaktı.
Yanımdan geçince nasıl gül kokardı.

Saçlar uçardı, ipince savursa,
Uzaktan yüzümde kıyamet kopardı.

Ah be gülüm!
Sana benden nasıl janti bir yâr olur?
Sen beni ittin, bilemezsin kendimden
geçtim.
Gelemem kendime yâr, gelemem
kolay kolay.
O zaman gel, yanımda kal.

Gel de bu gece yıkılsın.
Yoluna kul köle gönül, kapılmış
ağlarına.
Beni tanırsın,
Bir kere sevdim, yanarım aşkım adına.

Ve bu gece yıkılsın,
Yoluna kul köle gönül, kapılmış
ağlarına.
Başım önde kapına geldim,
Yalanı da gör, arada acı kuluna.

Gelemem kendime yâr, gelemem
kolay kolay.
O zaman gel, yanımda kal.

Gel de bu gece yıkılsın.

Yoluna kul köle gönül, kapılmış
ağlarına.
Beni tanırsın,
Bir kere sevdim, yanarım aşkım adına.

Ve bu gece yıkılsın,
Yoluna kul köle gönül, kapılmış
ağlarına.
Başım önde kapına geldim,
Yalanı da gör, arada acı kuluna.

Gel de bu gece yıkılsın.
Yoluna kul köle gönül, kapılmış
ağlarına.
Beni tanırsın,
Bir kere sevdim, yanarım aşkım adına.

Ve bu gece yıkılsın,
Yoluna kul köle gönül, kapılmış
ağlarına.
Başım önde kapına geldim,
Yalanı da gör, arada acı kuluna.

EK 3: Araştırma İzin Yazısı

T.C.
KONYA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 83688308-605.99-E.16103677
Konu: Araştırma İzni
(Mehmet DEMİREL)

06.10.2017

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 02/10/2017 tarihli ve 48178250-300-E.13452 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Anabilim Dalı Türkçe Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Mehmet DEMİREL'in "Ortaokul Öğrencilerinin Dinledikleri Müzik Eserlerinin Söz Varlığı Açısından İncelenmesi " konulu araştırmasını uygulama talebi incelenmiştir.

Araştırmanın; Meram Mehmet Beğen Ortaokulu öğrencilerine eğitim öğretimi aksatmamak kaydıyla uygulanmasında sakınca görülmektedir. Araştırmacı, Müdürlüğümüze bağlı eğitim kurumundaki çalışmalarını 2017-2018 eğitim öğretim yılı içerisinde tamamlamak zorundadır. Araştırma kapsamında yürütülecek çalışmalar 2017-2018 eğitim öğretim yılında tamamlanmaması durumunda Müdürlüğümüzden tekrar izin alınması gerekmektedir.

Araştırmada Müdürlüğümüz tarafından onaylanarak gönderilen veri toplama araçları kullanılacak olup, araştırma sonucunun CD ortamında iki nüsha olarak Müdürlüğümüze gönderilmesi gerekmektedir.

Bilgilerinizi ve adı geçene tebliğini arz ederim.

Mukadder GÜRSOY
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek: Anket Formu (1 sayfa)



Güvenli Elektronik İmza
Aşıl ile Ayrıdır.
08 Ekim 2017

Akçeşme Mah.Garaj Cad, No: 4 Karatay/KONYA
Elektronik Ağ: <http://konya.meb.gov.tr>
e-posta: istatistik42@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için : Abdurrahman KAYNAK - Şef
Ali Naci IŞIK VHKİ
Tel: (0 332) 353 30 50 - Faks : (0 332) 351 59 40

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 339d-656d-34c0-a6d4-4d76 kodu ile teyit edilebilir.

ÖZGEÇMİŞ:

 SELÇUK ÜNİVERSİTESİ		<p style="text-align: center;">T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü</p>			
Adı Soyadı:		MEHMET DEMİREL		İmza:	
Doğum Yeri:		EMİRDAĞ			
Doğum Tarihi:		10.03.1985			
Medeni Durumu:		EVLİ			
Öğrenim Durumu					
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl	
İlköğretim	ATATÜRK İ.O.		AFYONKARAHİSAR/ BAYAT	1992-2000	
Ortaöğretim					
Lise	BAYAT Ç.P.L.		AFYONKARAHİSAR/ BAYAT	2000-2003	
Lisans	SELÇUK ÜNİV.	TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ	KONYA	2003-2007	
Yüksek Lisans					
İş Deneyimi:	2007-2013 arası Konya-Ereğli 100. Yıl Kurtuluş İ.O.'da Türkçe öğretmeni, 2013-2016 eğitim öğretim yılında Meram Şükrü Doruk Kız İmam Hatip Lisesi'nde Edebiyat öğretmeni, Necatibey O.'da Türkçe öğretmeni olarak çalıştım. Hâlen Meram Mehmet Beğen O.'da çalışmaktayım.				
İlgi Alanları:	Okumak, araştırmak, bisiklete binmek, tiyatro ve drama ile ilgilenmek, şiir yazmak, köşe yazarlığı yapmak.				
Aldığı Ödüller:	Ereğli İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından verilen "çalışkanlık" ödülü. Ereğli Şehir Tiyatrosu tarafından verilen tiyatro başarı ödülü. Çeşitli deneme, şiir ve makalelerden dolayı verilen ödüller.				
Tel:	0 506 586 45 60				
Adres	Kurtuluş Mah. Elmadağ Sk. Likya Sit. 10A Blok Nu: 20 Meram/KONYA				
Ekleme istediğiniz hususlar					

