



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü  
Seramik Anasanat Dalı

## ÖZGÜN BİÇİMLEMELERLE SERAMİK FORMLARDA KADIN İMGESİ



Nesrin ÖLÇER

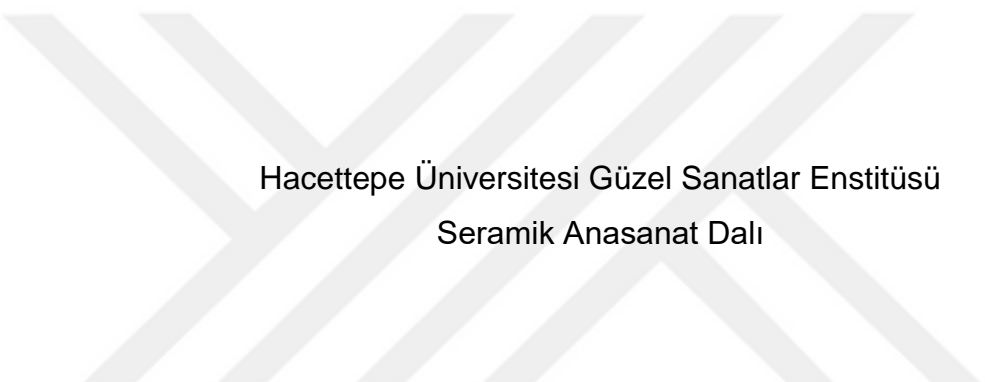
Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2017



# ÖZGÜN BİÇİMLEMELERLE SERAMİK FORMLARDA KADIN İMGESİ

Nesrin ÖLÇER



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü  
Seramik Anasanat Dalı

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2017

## KABUL VE ONAY

Nesrin ÖLÇER tarafından hazırlanan "Özgün Biçimlemelerle Seramik Formlarda Kadın İmgesi" başlıklı bu çalışma, 15.09.2017 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu olarak kabul edilmiştir.

Yrd. Doç. Hüseyin ÖZÇELİK

(Danışman)

Doç. U. Tolga SAVAS

(Başkan)

Yrd. Doç. Olcay BORATAV

(Üye)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

Prof. Dr. Türev BERKİ

Enstitü Müdürü

## BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumu 1 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

15.09.2017

---

Nesrin ÖLÇER



## YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinlerin yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

- o **Tezimin/Raporumun tamamı dünya çapında erişime açılabilir ve bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir.**

(Bu seçenekle teziniz arama motorlarında indekslenebilecek, daha sonra tezinizin erişim statüsünün değiştirilmesini talep etseniz ve kütüphane bu talebinizi yerine getirse bile, teziniz arama motorlarının önbelleklerinde kalmaya devam edebilecektir)

- **Tezimin/Raporumun 15.09.2018 tarihine kadar erişime açılmasını ve fotokopi alınmasını (İç Kapak, Özet, İçindekiler ve Kaynakça hariç) istemiyorum.**

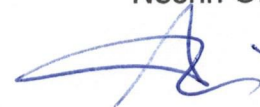
(Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir, kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir)

- o **Tezimin/Raporumun 15.09.2018 tarihine kadar erişime açılmasını istemiyorum ancak kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisinin alınmasını onaylıyorum.**

- o **Serbest Seçenek/Yazarın Seçimi**

15/09/2017

Nesrin ÖLÇER



## TEŞEKKÜR

Bu alıŐma sűrecinde benden hoŐgűrűsűnű ve yardımlarını esirgemeyen tez danıŐmanım Yrd. Doç. Hűseyin ŐZELİK'E Lisans ve Yűksek Lisans dűneminde beni yetiŐtiren Hacettepe Gűzel Sanatlar Fakűltesi Seramik Bűlűmű'nde ki tűm deėerli hocalarıma, yaŐadıėım sıkıntılarda űzűme yűnelik destek ve dostlukları ile yanımda olan Alp ARDIÇ ve Burcu ALCI'ya, benden desteėini esirgemeyen her konuda yanımda olup bana sonsuz gűvenen canım annem, canım babam ve canım aėabeyime, teŐekkűrlerimi sunarım.

Nesrin ŐLER



## ÖZET

ÖLÇER, Nesrin. “Özgün Biçimlemelerle Seramik Formlarda Kadın İmgesi”, Yüksek Lisans Sanat Çalışma Raporu, Ankara, 2017.

“Bu çalışmada, kadının tarih boyunca toplumsal, siyasal, dinsel ve sanatsal alanlarda kendine yer bulması ve yüklenen anlamları konu alınmıştır. Yapılan uygulamalarla bu anlamlara göndermeler yapılmıştır.

Tarihte kadına doğurganlık, kutsallık, bereket ve saflık gibi anlamlar yüklenmiş, sanatta birçok esere ilham kaynağı olmuştur. Kibele, tanrıça ve idol figürleri ile günümüze kadar ulaşmıştır.

Bu çalışma geçmişten günümüze kadın imgesinin nasıl var olduğunu ve yaşamda nasıl yer bulduğunu örneklemek için oluşturulmuştur.

Birinci bölüm de çalışmanın ana temasını oluşturan kadın ve tarihi süreçteki yeri açıklanmaya çalışılmıştır.

İkinci bölüm de çalışmanın ana konusu olan sanatta kadın imgesi ve kadın formu çalışan yerli ve yabancı sanatçıların hayatları ve eserleri ile örneklemeler yapılmıştır.

Üçüncü bölüm de ise Özgün Biçimlemelerle Seramik Formlarda Kadın İmgesi başlığı ile kişisel uygulamalara yer verilmiştir.

### **Anahtar Sözcükler**

Kadın, Sanatta Kadın, Kadın İmgesi



## ABSTRACT

ÖLÇER, Nesrin. *“Woman Image in Ceramic Forms with Original Styles”*, Master Degree Graduate Art Work, Report, Ankara, 2017.

In this study, women's history, their place in social, political, religious and artistic fields and their meanings were taken into consideration. These fields are referred by the applications made.

In the past, meanings like fertility, sacredness, abundance and purity were assigned to women. Cybele has reached up to the present day with the goddess and idol figures.

This work is formed to illustrate how female image exists and it takes place in life from past to present.

In the first part, the woman generating the main theme of the work and her place in the historical process were tried to be expressed.

In the second part, the lives and works of local and foreign artists working on image and form in art were expressed.

In the third part, title of Woman Image in Ceramic forms with Original Styles and personel applications.

### **Keywords**

Woman, Woman in Art, Woman Image

## İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY .....	4
BİLDİRİM.....	5
YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI .....	6
TEŞEKKÜR .....	v
ÖZET .....	vi
ABSTRACT .....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
RESİMLER DİZİNİ .....	ix
GİRİŞ .....	1
<b>1. BÖLÜM: KADIN .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1. Kadın.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2. Çağlar Boyunca Kadın .....</b>	<b>3</b>
1.2.1. Tarih Öncesinde Kadın .....	3
1.2.2. İlk Çağda Kadın .....	4
1.2.3. Orta Çağda Kadın .....	6
1.2.4. Yeni ve Yakın Çağda Kadın .....	8
1.2.5. Modern Çağda Kadın .....	9
<b>2. BÖLÜM: SANATTA KADIN İMGESİ.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Kadın Figürü Çalışan Sanatçılar ve Eserlerinden Örnekler.....</b>	<b>13</b>
2.1.1. Kadın Figürü Çalışan Yerli Sanatçılar .....	13
2.1.2. Kadın Figürü Çalışan Yabancı Sanatçılar .....	23
<b>3. BÖLÜM: ÖZGÜN BİÇİMLEMELERLE SERAMİK FOMLARDA KADIN İMGESİ .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1. Kişisel Arşiv .....</b>	<b>30</b>
<b>SONUÇ .....</b>	<b>48</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>49</b>

## RESİMLER DİZİNİ

Resim 1. Nike Tanrıça " M.Ö 220-190" .....	2
Resim 2. Wiilendorf Venüs.....	3
Resim 3. Oturan Tanrıça" M.Ö 5.500' .....	4
Resim 4. Kadın Figürü "Antik Mısır M.Ö 3500" .....	5
Resim 5. Neuchatel Venüsü "M.Ö 14.000-12.000" .....	6
Resim 6. Kadın Heykelciği "Neolitik Dönem M.Ö 8000-5500" .....	7
Resim 7. Tanrıça "Çatalhöyük" .....	8
Resim 8. Kadın Heykeli "Frıgya, M.Ö 1250" .....	10
Resim 9. Yılan Tanrıça "M.Ö 1600" .....	12
Resim 10. Osman Hamdi Bey "Leylak Toplayan Kız" .....	13
Resim 11. İbrahim Çallı "Gül Koklayan Kadın" .....	14
Resim 12. Nuri İyem "Üç Güzeller" .....	15
Resim 13. Nurullah Berk "Odalık" .....	16
Resim 14. Müfide Kadri "Otoportre" .....	17
Resim 15. Mehmet Aksoy "Melek" .....	18
Resim 16. Hakkı Karayığitoğlu "Sevgi ve Barış" .....	19
Resim 17. Füreya Koral "Yürüyen İnsanlar" .....	20
Resim 18. Sadi Rıfat Diren .....	21
Resim 19. Erdinç Bakla "Erba 06" .....	22
Resim 20. Auguste Rodin "Fugit Amor" .....	23
Resim 21. Michelangelo "Pieta" .....	24
Resim 22. Gustav Klımt "Umut 2" .....	25
Resim 23. Picasso "Avignonlu Kızlar" .....	26
Resim 24. Jean Augusten Dominique Ingres "Büyük Odalık" .....	27
Resim 25. Leonor Fini "Interlude of the Apotheosis" .....	28
Resim 26. "Ana" .....	30
Resim 27. "Narin Kadın" .....	31
Resim 28. "Heybetli Kadın" .....	32
Resim 29. "Bekleyiş" .....	33
Resim 30. "Endamlı Kadın" .....	34
Resim 31. "Şişman Kadın" .....	35

Resim 32. “Yalnız Kadın” .....	36
Resim 33. “Hamile Kadın” .....	37
Resim 34. “Dayanışma” .....	38
Resim 35. “Dik Duruş” .....	39
Resim 36. “Tek Beden” .....	40
Resim 37. “Kadınlar” .....	41
Resim 38. “Genç Kadınlar” .....	42
Resim 39. “Doğurgan” .....	43
Resim 40. “Evre” .....	44
Resim 41. “Analar” .....	45
Resim 42. “Duruş” .....	46
Resim 43. “Birlik” .....	47

## GİRİŞ

Kadın çağlar boyunca birçok alanda ve birçok konuda hep öncü olmuştur. Bu varoluş yaşanan döneme ve kültüre göre farklılıklar göstermiştir.

Çok eski dönemlerde kadına verilen sosyal haklar yok denecek kadar az iken bu durum ilerleyen dönemlerde sosyal statüsü de yükseliş ve erkek ile aynı haklara sahip olma özelliklerini ortaya çıkarmıştır.

Dönemler içinde değişiklik gösteren bu statü farkları kadının birçok konuda erkeklerden daha geride ve kendisine yer bulamamasına ve kimlik çatışması içine girmesine neden olmuştur.

Günümüzde de bu durum aynıdır bölgeden bölgeye bile değişen sosyokültürel yapı içinde kadına sadece üreme özelliğinden dolayı ana ve eş, olarak görülmesine neden olmuştur.

Birçok konuda da kadın görselliği ve cinsel cazibesi ile ön plana çıkartılmış ve meta olarak görülmüştür. Örnek olarak reklamlar, gazete, dergi, tv ve bu alanlarda kadın bedeni kapitalist düzende piyasaya sunulanı çekici kılmak için kullanılmıştır.

Değişen dünya ile birlikte modernleşen ve popüler kültür içinde kendine yer bulan kadın kimliği ile değil bedeniyle var olmaktadır. Sanatta kadın bedeni ve görselliği birçok disiplinde de sanat objesi olarak kullanılmıştır ve halen kullanılmaya da devam edilmektedir.

# 1. BÖLÜM

## KADIN

### 1.1. Kadın

Kadın doğurgan olan olarak ifade edilir. İnsan biyolojik olarak iki sınıfa ayrılır kadın ve erkek üreme yeteneğine sahip olan kadındır. Doğurgan olan kadın bu özelliği ile kutsal ve değerli görülmektedir.

Kadın, yaşadığı topluma, dine, kültüre, içinde bulunduğu aile yapısına göre farklı kimliklere bürünmüştür. Bir dönem kutsal olarak kabul edilen kadın başka dönemde dünyaya gelmesi bile uğursuzluk getiren, lanetli olarak görülmüştür.

Kadın her dönemde sosyal ve kültürel yapıya göre birçok anlam karmaşası içinde kendine yer bulma ve bir birey olduğunun kanıtlamak çabası içine girmiştir. Bu çabası günümüzde de sürmektedir.



**Resim 1.** Nike Tanrıça “M.Ö 220-190”

(<https://www.thinglink.com/scene/711023098203209729>)

## 1.2. Çağlar Boyunca Kadın

### 1.2.1. Tarih Öncesinde Kadın

En az bildiğimiz çağlar “tarih öncesi ” ile ilgilidir. Nitelikleri olarak, o yüzyıllarda insanlar apayrı bir yaşam içindedir; dahası tarihlerini ileriye ulaştıracak yazı bulunmamıştır. Öyle olsa da elimizdeki araçlara dayanarak, o çağ toplumlarının buldukları koşulları ve evrimle yönünü saptaya biliyoruz. Bu arada, kadınların durumu da ortaya çıkıyor ki onu bilmek de önemlidir (Tanilli, 2010, s.11 ).

Paleolitik Çağ ve Neolitik Çağ da avcılık ve toplayıcılıkla yaşamlarını sürdükleri bilinen bu toplumlarda kadın ve erkek ile başlarda beraber avlanıyorlarken her şey eşit koşullarda devam ederken erkeğin avlanmak için başka araçları keşfetmesi ile kadına olan ihtiyaç azalmış böylece kadın avlanma sahasından uzaklaşmıştır.

Kadın artık avlanma sahasında değil çocuk bakımı ve kök toplama görevini yüklenmiştir.



Resim 2. Willendorf Venüs

(<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Willendorf-Venus-1468.jpg>)

### 1.2.2. İlk Çağda Kadın

Değişen toplum yapısı ve anaerkil aile yapısından ataerkil yapıya geçişle birlikte toplumun yapısında da değişiklikler olmuştur. Avlanarak hayatını sürdüren insanoğlu evrilmiş ve hayvanları evcilleştirmiştir. Konargöçer hayat yerine yerleşik hayatı seçmiştir.

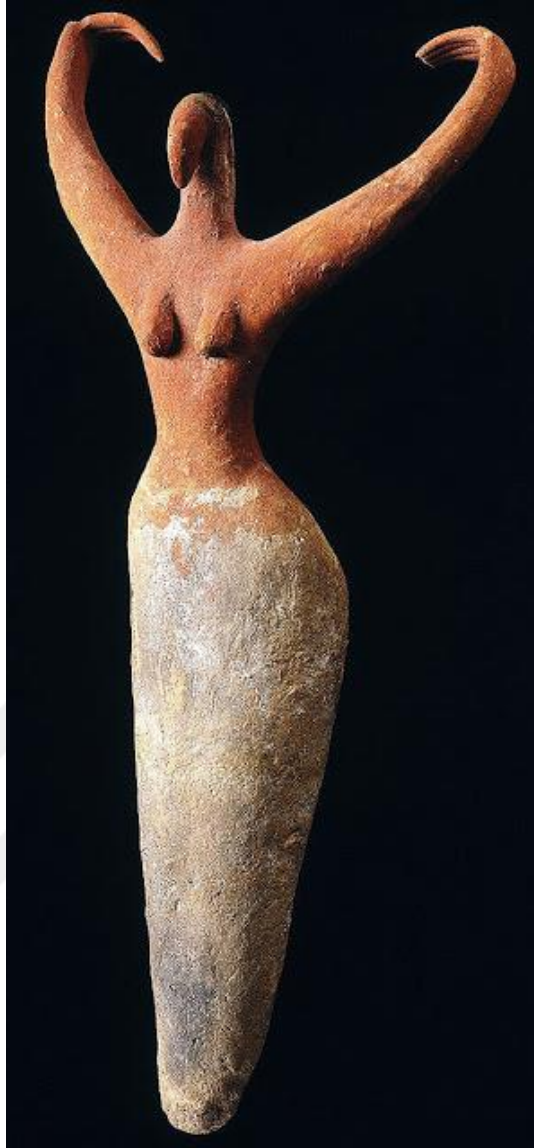


Resim 3. Oturan Tanrıça'' M.Ö 5.500'

(<https://ahmetustanindefteri.blogspot.com.tr/search/label/ana%20tanrıça%20heykelcikleri>)

Toprağı işlemeyi öğrenen, evcilleştirdiği hayvanın etinden sütünden fayda sağlamayı öğrenen insan artık kendini daha fazla geliştirmiştir. Üretimi üst noktalara taşıyan insanoğlu ürettiğini takas ederek diğer ihtiyaçlarını da bu yöntemle karşılamıştır.





Resim 4. Kadın Figürü "Antik Mısır M.Ö 3500"

(<https://ahmetustanindefteri.blogspot.com.tr/search/label/ana%20tanrıça%20heykelcikleri>)

Ataerkil düzenin baskın olduğu ilk çağlarda toprağın işlenmeye başlaması ile kadının yeri belirginleşmekte ve kadın toprağa hayat veren tohumu eken filizlenmesine yardım eden kutsal insan olarak görülmüştür ve ona toprak ana sıfatı yüklenmiştir. Tarlada tohum eken, çapa yapan kadına ihtiyaç duyulmaktadır ve kadın yeniden erkek ile aynı yerededir ve statüsü yükselmiştir. Verimliliğin artması ile işgücüne duyulan gereksinimde artmıştır bu durumda aile içinde bireylerin kendi içlerinde iş bölümü yapmalarını sağlamıştır. Kadın artık evde çocuk bakan ev düzeninden sorumlu olan yemek yapan kimliğinin yanı sıra üreten birey haline gelmiştir.

### 1.2.3. Orta Çağda Kadın

Orta çağda kadınlar kendi içlerinde farklı sınıflara ayrılmıştır. Kadın yaşadığı toplumda, ekonomik sınıfı, eş durumu, ailesi, dini inançlar çerçevesinde farklı sınıflara konulmuş ve bu sınıflar içinde de erkeklerle eşit görülmemiştir.

Toplumda kadın, erkekler kadar hareket özgürlüğüne sahip değildir. Kadın bu çağda daha çok ev işi yapan, evcil hayvanlara bakan, süt sağan, tarlada çapa yapandır.



Resim 5. Neuchâtel Venüsü "M.Ö 14.000-12.000"

(<https://ahmetustanindefteri.blogspot.com.tr/search/label/ana%20tanrıça%20heykelticikleri>)

Kadının statüsü gereği ne kadar servete sahip olursa olsun, ne kadar köklü bir aileden gelirse gelsin asil görevi evi yönetmek ve çocuklarına bakmaktır ve onlarla ilgilenmektir. Zengin ailelerin çocukları bile olsalar ev dışında herhangi bir işle ilgilenemezlerdi. Sadece erkeklerle birlikte sosyal hayata katılırlardı.

Kadınların bu durumu feminizm kelimesinin ortaya atılması ile değişme evresine girmiştir. Bilinçlenen kadın toplumdaki yerini kendi belirleme çabasına girmiştir. Kendine güvenen, erkek iktidarının yanında kendine yer yaratma çabasına giren istikrarlı birey haline gelmiştir.

“Geç Ortaçağ’da dinsel ve siyasal yaşamda kadınların oynadığı anlamlı rolün bir işareti de, bu dönemde zirveye ulaşan asileştirilenlerin sayısıdır. Tüm yeni azizlerin yaklaşık dörtte biri kadındı ve bunların büyük bir kısmı evli ve çocukluydu. Doğal olarak rahiplikten ve sunakta hizmetten dışlanmış olarak kalmalarına rağmen, bundan önce ya da o zamandan beri kadınlar böylesine “kadınlaşmış” bir inancın parçası olduklarını hissedemezlerdi” (Kadınları Tarihi, 2005; s. 298).

Artık orta çağda kadınların günlük hayatın içinde din, siyaset, çalışma yaşamı içinde olduğu ve köklü değişimin içine girildiği ve kadınında neler yapabildiği gözler önüne serilmektedir.



Resim 6. Kadın Heykelciği “Neolitik Dönem M.Ö 8000-5500”

(<https://indigodergisi.com/2016/09/catalhoyuk-neolitik-donem-ait-essiz-kadin-heykelcigi-bulundu/>)

#### 1.2.4. Yeni ve Yakın Çağda Kadın

Orta çağda başlayan kadın hareketleri yeniçağ ile hız kazanmıştır. Rönesans ideolojileri erkek hakkını değil kadın hakkını da ele almıştır ve yüceltmıştır.

“Ne var ki, erkeklerin kafalarına kazınan ideallerle, kadınlara dayatılan tabi olma ve eve bağlama ilkeleri arasında pek büyük farklılık olmuştur. Kadınlar, ise bu engebeli çetin yolların üstünde yürümek zorunda kaldılar. XV. Yüzyılda, formüle edilen eğitim ve ekonomik haklarına, XVIII. yüzyılda şunlar eklendi: Çifte cinsel haklara yer yoktu, siyasal haklar gerekiyordu ve kadınların kurtuluşu aynı zamanda bütün bir toplumun kurtuluşu idi. Kadınlar bu gerçekleri, Fransa da ve İngiltere deki eylemlere ve ayaklanmalarında, yani “kolektif bir eylem” de gördü ve öğrendi; sosyal eylemlerin içinde”, onların terimleriyle düşünülecekti ve öğrenilecekti...” (Tanilli, 2010, s.62 ).



Resim 7. Tanrıça “Çatalhöyük”

(<https://ahmetustanindefteri.blogspot.com.tr/search/label/ana%20tanrıça%20heykelcikleri>)

Fransız devrimi ile kadın haklarında büyük adımlar atılmıştır. Zamanla her alana yayılan bir eşitlik olmasa da bu çabalar sonuç vermeye başlamış ve kadın toplumda saygın bir konumu elde etmeye başlamıştır. Kadın ve erkek tam anlamı ile eşit olmasa da kadınında bir birey olduğu ve kadın haklarından söz edilmeye başlanmış ve kabullenme durumuna getirilmiştir.

Sanayi, bilim ve sanat gelişmede ivme kazanmış tüketimden çok üretime önem verilmiştir ve üretim hızlanmıştır. Sanata esin kaynağı olan kadın artık sanat yapan sıfatı ile ortaya çıkmıştır.

### **1.2.5. Modern Çağda Kadın**

Yeniçağ ve yakın çağda çokça konusu olduğu, esin kaynağı olduğu sanatı icra eden, sanat yapan sıfatı ile ortaya çıkan kadın artık hayatın her alanında yer almaya başlamıştır.

“Bu yüzyıl, kadınların sonunda –ve erkeklerden epey sonra modern dünyaya girdikleri bir yüzyıl da oldu. Modern teknoloji erkeklerin yanı sıra kadınlara da iyi sağlık ve daha uzun ömür nimetini getirdi. Bebek ölümleri dramatik bir biçimde azaldı. Kadınlar mümkün olan en iyi eğitimleri aldılar. Büyüyen kentler ve çoğalan tüketim malları yaşam tarzımızı değiştirdi. Ömrün daha az bir kısmı eziyete ve acıya veriliyor ve tüketim toplumunun başarısızlıklarına ve eşitsizliklerine rağmen bu bir ilerleme sayılmalıdır. Kadınlar için bunun anlamı, ev işlerinde ve çocuk büyütmenin doğasında değişim demektir.” (Kadınların Tarihi, 2005, s.19).



Resim 8. Kadın Heykeli "Frıya, M.Ö 1250"

(<https://tr.pinterest.com/pin/358739926537990801/>)

Fransız devriminin başlaması ile birlikte kadın erkeğe bağımlı olarak sürdürdüğü hayatını daha insani ve özgür bir yapının demokrasinin, eşit haklar çerçevesinde yaşam koşullarına sahip hale geldiği dönemdir.

Kadın artık kendi ayakları üzerinde duran erkeklerle eşit haklara sahip olan birey sıfatına bürünmeye başlamıştır. Kendine güvenen iş hayatına giren kadın eğitim ve gerekli donanımlara sahip olma çabasını göstermiştir ve kendini geliştirmeye başlamıştır.

## 2. BÖLÜM

### SANATTA KADIN İMGESİ

İlk çağlardan günümüze kadın bedeni sanata ilham kaynağı olmuştur. Dönemlere göre değişik formlarda hayat bulmuş kadın bedeni, kimi zaman doğurganlığı temsil eden Kibele heykelinde hayat bulmuş, kimi zaman da aşkı simgeleyen tanrıça olarak resmedilmiştir. Kadın yaşadığı topluma, kültüre, dine, siyasi yapıya göre sanatsal bağlamda yüklenen anlamlar farklılık göstermiştir.

İlkel çağlarda yapılan küçük heykellerde geniş kalçalı kadınlar doğurganlığı ve bereketi simgelemiştir.

Daha sonraki dönemlerde kadın bedeninin mükemmelliği ve insanı cezbediciliği erkek sanatçılar tarafından resmedilmiştir. Bu durum gelişen çağ ile birlikte değişmiş kadın artık sanatta bir obje olmaktan çıkmış sanatın içinde kendine yer bulmuştur.

Kadın sanatçılarında artık varlığını ortaya koyma zamanı gelmiş neler üretebileceklerini gözler önüne sermek için çalışmalara başlamışlardır. Modern çağ ile birlikte kadın sanatçılar eserlerini üretmiş hatta erkeklerle aynı sergilerde işlerini sergilemiş kendilerini kanıtlar nitelikte adımlar atmışlardır.

Kadın artık sanata konu olmaktan çok sanat yapma eğilimi içine girmiştir ve resim, seramik, heykel vb., alanlarda birçok esere imza atılmıştır.



Resim 9. Yılan Tanrıça "M.Ö 1600"

([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Snake\\_Goddess\\_-\\_Heraklion\\_Achaeological\\_Museum\\_retouched.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Snake_Goddess_-_Heraklion_Achaeological_Museum_retouched.jpg))



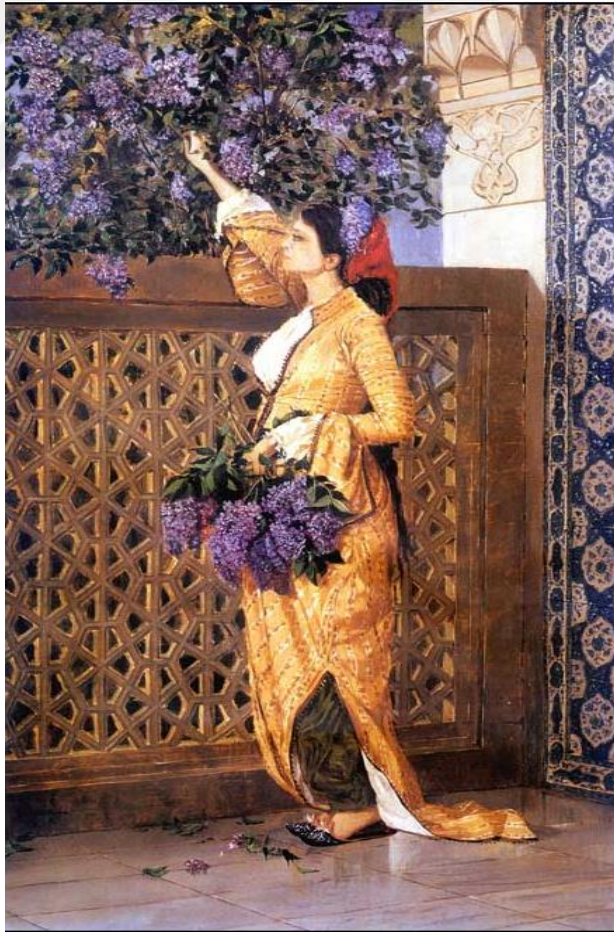
## 2.1. Kadın Figürü Çalışan Sanatçılar ve Eserlerinden Örnekler

### 2.1.1. Kadın Figürü Çalışan Yerli Sanatçılar

Osman Hamdi Bey (1842\_1910)

1842 yılından İstanbul'da dünyaya gelmiştir.1860 yılından hukuk eğitimi için gittiği Paris'te dönemin ünlü ressamlarından eğitim almıştır.1881 yılından dönemin imparatorluk müzesine atanmış ve Türk müzeciliğinin adımlarını atmıştır.

Osman Hamdi Bey'in resimlerinde işlediği kadın cinsellikten çok ön plana geçen, öğrenen ve kendini geliştiren kadınları resmetmiştir.



Resim 10. Osman Hamdi Bey "Leylak Toplayan Kız"

(<http://artmight.com/Artists/Rudolf-Ernst-1854-1932/Rudolf-Ernst-Harem-Bath-52187p.html>)

İbrahim Çallı (1881\_1960)

1881 yılında Denizli’de doğmuştur. Resim tutkusu çocuk yaşlarından başlamıştır. İstanbul’da Ermeni asıllı bir ressamdan resim dersleri almıştır. 1906 yılında şimdiki adı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesine girip 6 yıllık okuldan 3 yılda mezun olmuştur. Resimlerinde Türkiye’de kadının toplum içindeki değişen özelliklerini yansıtmıştır.



Resim 11. İbrahim Çallı "Gül Koklayan Kadın"

([http://turkishpaintings.com/index.php?p=37&l=1&modPainters\\_artistDetailID=239](http://turkishpaintings.com/index.php?p=37&l=1&modPainters_artistDetailID=239))

Nuri İyem (1915\_2005)

1915 yılında İstanbul'da doğmuştur. Çocukluk yaşlarında başlayan resim tutkusu lise yıllarında yaptığı resimler akademi hocası Nazmi Ziya Güran'a göndermiş ve akademiye kabul edilmiştir.

Köyden kente göçün yoğunlaştığı dönemleri işlemiştir. Kadına yapılan haksızlıklar ve baskıyı işlemiştir resimlerindeki karakteri imza niteliği taşımaktadır.



Resim 12. Nuri İyem "Üç Güzeller"

(<http://www.nuriiyem.com/eser/s2015-045/>)

Nurullah Berk (1906\_1982)

1906 yılında İstanbul'da doğmuştur.1924 yılında Sanayi Nefise Mektebine girmiştir ve Hikmet Onat ve İbrahim Çallı atölyelerinden ders alıp mezun olmuştur. Daha sonra Paris'te eğitimine devam etmiştir. Müstakil ressamlar ve heykeltıraşlar birliğinin kurucusudur.

Eserlerinde erotik çağrışımlı uyuyan kadın bedenlerini işlemiştir. Resimlerinde minyatür etkisi ve arabesk öğeler ön plandadır.



Resim 13. Nurullah Berk "Odalık"

(<https://www.tarihnotlari.com/nurullah-berk/nurullah-berk-3/>)

Müfide Kadri (1889\_1912)

1899 yılında İstanbul'da doğmuştur. Babasının etkisi ile resim sanatına yönelmiştir. 1925 yılında Sanayii Nefise Mektebine girmiştir. Gazi eğitim Fakültesinde ve Haydar Paşa lisesinde öğretmenlik yapmıştır. Resimlerinde gerçekçiliğe önem veren bir sanatçıdır. Portre çalışmalarında modelin iç dünyasını da yüzüne yansıtmaktadır, ifade ve derinlemesine ruhsal dünya ön plandadır.



Resim 14. Müfide Kadri "Oto portre"

([https://www.google.com.tr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwi5veSA6NPWAhXoC5oKHTbbB0YQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fwww.istanbulkadinmuzesi.org%](https://www.google.com.tr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwi5veSA6NPWAhXoC5oKHTbbB0YQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fwww.istanbulkadinmuzesi.org%2F))

Mehmet Aksoy (1939)

Mehmet Aksoy 1939 Hatay doğumludur.1960 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi resim bölümüne başlamıştır daha sonra heykel bölümüne geçiş yapmıştır.1961\_1967 yılları arasında heykel öğrenimi görmüştür. Eğitimine Berlin Huschhuleder Künste'de devam etmiştir. Anıt niteliğinde mermer kadın formunu yansıtan heykeller çalışmaktadır.

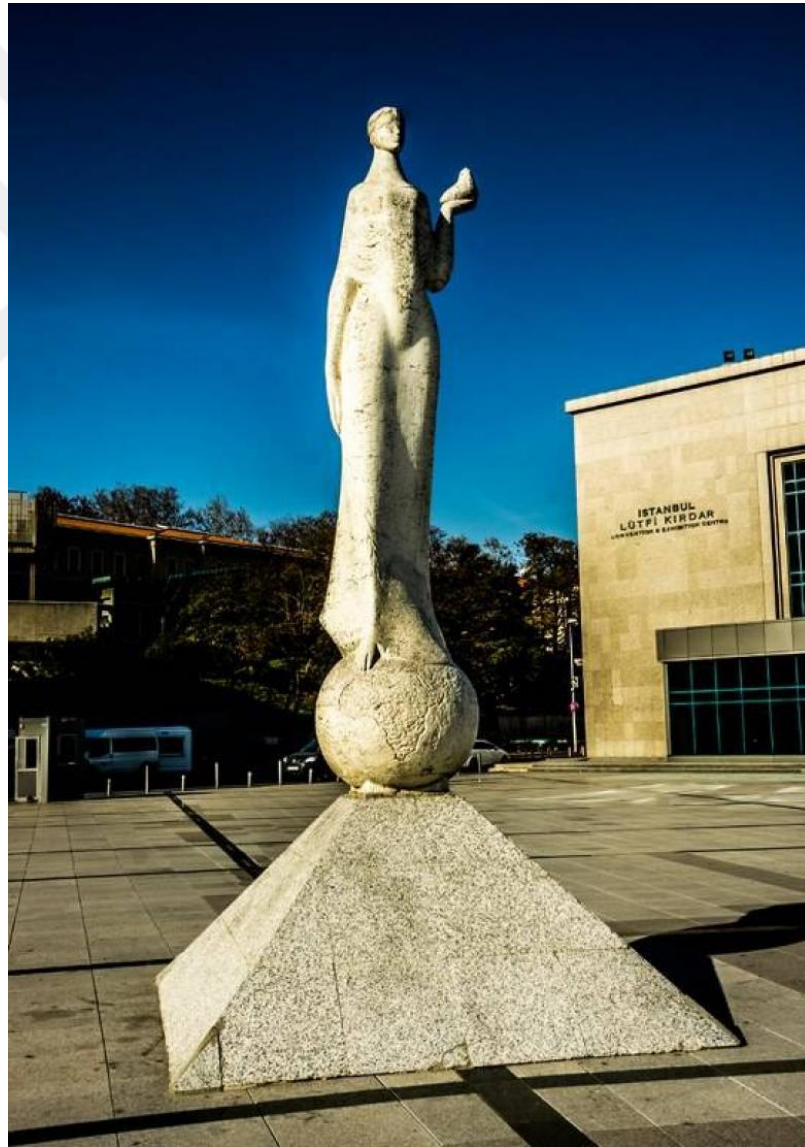


Resim 15. Mehmet Aksoy "Melek"  
(<http://www.artfulliving.com.tr/gundem/mehmet-aksoy-ozgecan-heykelini-bitirdi-i-3445>)

Hakkı Karayığitoğlu (1926)

Hakkı Karayığitaoğlu 1926 yılında Bulgaristan'da doğmuştur. 1941 yılında Güzel Sanatlar Akademisi resim bölümüne başlamıştır ve bir süre sonra bırakma zorunda kalmıştır. Yarım bırakmak zorunda olduğu sanat hayatına Gazi Eğitim resim iş bölümünde devam etmiştir.

Marmara Üniversitesi Heykel bölümü ilköğretim üyesidir. 1985 yılında Prof. unvanını almıştır.



Resim 16. Hakkı Karayığitoğlu "Sevgi ve Barış"

(<https://tr.pinterest.com/pin/72831718955995762/>)

Füreyya Koral (1910\_1997)

Füreyya Koral 1910 İstanbul'da doğmuştur.1947 yılında İsviçre'ye giden sanatçı orda resim, seramik ve heykel çalışmaları yapmıştır. Lozan da Paris'te ünlü Serre'nin atölyesinde çalışmalarına devam etmiştir. Daha sonra Türkiye'ye dönerek kendine İstanbul'da seramik atölyesi kurmuştur. Çalışmaları içinde büyük ölçülerde duvar panoları otel ve iş mekânların da görülebilir durumdadır.



Resim 17. Füreyya Koral "Yürüyen İnsanlar"  
(<http://blog.stfa.com/wp-content/uploads/2015/01/3.jpg>)



Prof. Sadi Rifat Diren (1927)

Prof. Sadi Rifat Diren 1927 yılında İstanbul'da doğmuştur. 1952 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Seramik bölümünü bitirmiştir.1956\_1958 yıllarında Almanya'da eğitimine devam etmiştir.1964 yılında Akademiye Öğretim Üyesi olmuştur.1991 yılında Devlet Sanatçısı unvanını almıştır.



Resim 18. Sadi Rifat Diren  
(<http://istanbuldasanat.org/sadi-diren-retrospektif/>)

Prof. Erdinç Bakla (1939)

Prof. Erdinç Bakla 1939 Erzurum doğumlu. İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik bölümünü 1962 yılında bitirmiştir.

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Seramik Anasanat Dalında dersler verip çömlekçilik üzerine araştırmalar yapmıştır. Eserlerinde büyük Hitit İmparatorluğunu konu almıştır.



Resim 19. Erdinç Bakla "Erba 06"

(<http://www.turkishculture.org/whoiswho/erdinc-bakla-2517.htm>)

### 2.1.2. Kadın Figürü Çalışan Yabancı Sanatçılar

Auguste Rodin (1840\_1917)

Auguste Rodin 1840 yılında Paris'te doğmuştur.1855 yılında heykel sanatı ile tanışmıştır. Kili ve heykeli çok benimsemiştir.1864 yılında atölye kurmuştur. 1903'de Legoni 'd'honneur'un başına geçmiştir. Uluslararası Ressam ve Heykeltıraş ve Baskı sanatçılar derneğinin başkanı geçmiştir. Eserlerinde tam bitmişlik yerine bir bölümünü yarım bırakarak dramatikliği orta koymuştur. Yeni bir akım oluşturmuştur ve modern heykelciliğe yön vermiştir eserleri ile çok konuşulmuştur.

Düşünen adam eseri 1906 'da Pantcon'un önüne yerleştirilmiştir.

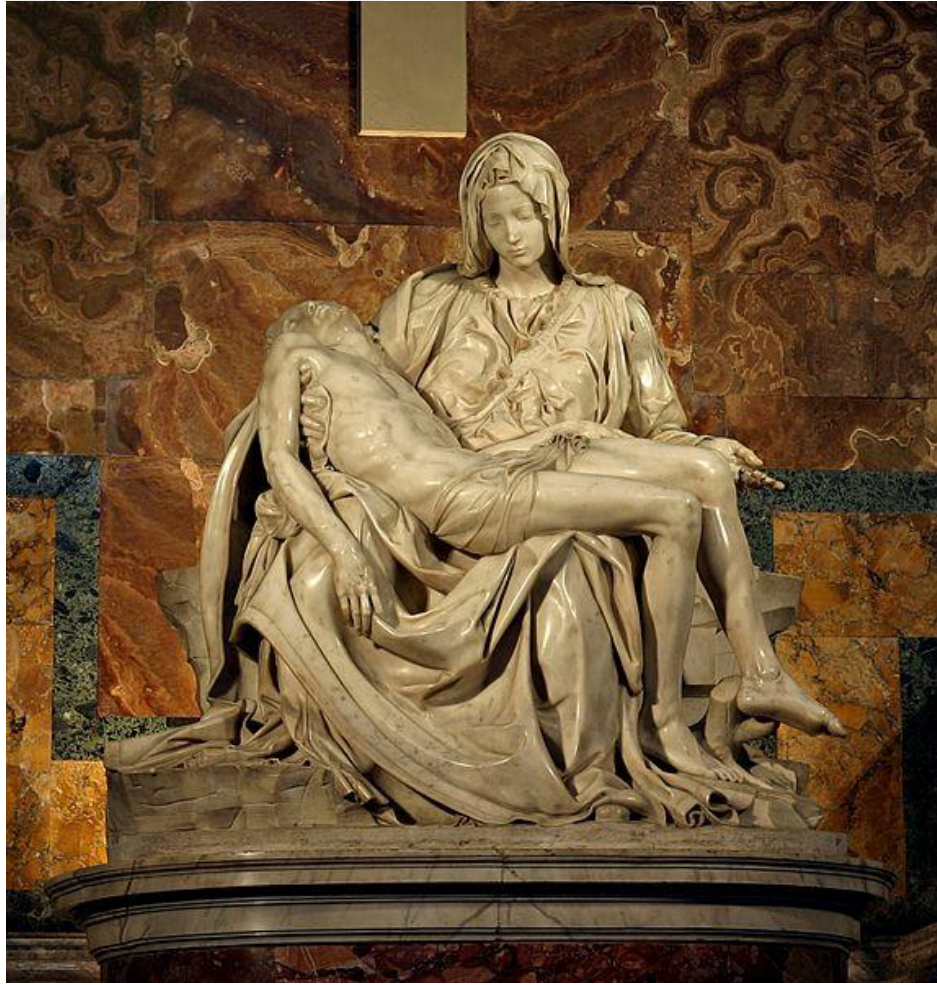


Resim 20. Auguste Rodin "Fugit Amor"

(<https://www.onemforum.com/el-sanatlari-arsivi/400828-auguste-rodin-yaptigi-heykeller.htm>)

Michelangelo (1475\_1564)

Michelangelo 1475 yılında Arezzo yakınlarındaki Caprese'de doğmuştur. Çocuk yaşlarda sanata ilgi duymaya başlamıştır.1488 Manastır bahçesinde kurulan Heykeltıraş Bertoldo'nun okuluna devam etmiştir. Floransa'da kırk yılı aşkın süredir kilise bahçesinde duran büyük mermere hiç kimse el sürmeye cesarete edememiştir. Michelangelo'dan bunu heykel yapması istenmiştir ve 4 yıl süren çalışma sonucunda 7 metrelik ünlü Davut heykelini yapmıştır. Michelangelo resim, heykel, mimarlık alanında çağının en büyük sanatçısı olarak ün kazanmıştır. Eserlerinde çıplaklık ön plandadır ve mükemmel gerçeklikte heykellere ve tablolara imza attığı için din adamları tarafından heykel ve resimlerin bazı kısımları örtülmüştür.



Resim 21. Michelangelo "Pieta"

(<https://adeaconswife.com/2011/09/15/marys-sorrow-and-worried-mothers/htp>)

Gustav Klimt (1862\_1918)

Viyana yakınlarındaki Baumgarten'de doğmuştur. Sanata yatkınlığı küçük yaşlarda ortaya çıkmıştır.14 yaşında Viyana'nın önde gelen okullarından olan uygulamalı sanat okulu Kunstgewebeschool'e girmiştir. Viyana'nın en önemli isimlerinden biri olan Prof. Ferdinand Laufberger'in öğrencisi olarak mozaik, resim, fresko gibi birçok teknik çalışmıştır.1880'den itibaren kendi işleri ile gündeme gelmeye başlamıştır. Resimlerinde mozaik desenleri dikkat çekmektedir.



Resim 22. Gustav Klimt "Umut 2"

(<https://www.pivada.com/gustav-klimt>)

Pablo Picasso (1881\_1973)

1881 yılında Güney İspanya kıyılarındaki Malaga şehrinde doğmuştur. Babası sanat öğretmenidir.1895 yılında Barcelona Güzel Sanatlar okuluna girmiştir. Picasso, genç yaşta kazanmaya başladığı başarılarla adından söz ettirmiş ve resimlerinde kendine ait üslup yaratmıştır. 1907 yılında çalıştığı Avignonlu Kızlar dönemin en tartışılan resmi olmasına rağmen 20.yüzyılın ilk büyük resmi olarak kabul edilmiştir.



Resim 23. Picasso "Avignonlu Kızlar"

(<http://www.inspirefirst.com/2014/03/13/abstract-art/>)

Jean Augusten Dominique Ingres (1780\_1867)

1780 yılında Toulouse yakınlarında Motouban'da dünyaya gelmiştir. Babası heykeltıraştır. Küçük yaşlarda babasından ilk resim derslerini almaya başlamıştır.1971 yılında Toulouse Akademisi'ne girmiştir. Ressam Rougues, peyzaj ressamı Briant ve heykeltıraş Vigan gibi sanatçılara öğrencilik yapmıştır.

1806 yılında Roma'ya gitmiştir. İngres'in stiline başta Raffaello olmak üzere bütün İtalyan ressamlar yön vermiştir. Yıkanan Kadın isimli tablosu ve en güzel eserlerini bu dönemde yapmıştır. Hayatının son senelerindeki en büyük eseri, bütün çıplaklarını kapsayan "Türk Hamamı" adlı tablosudur.

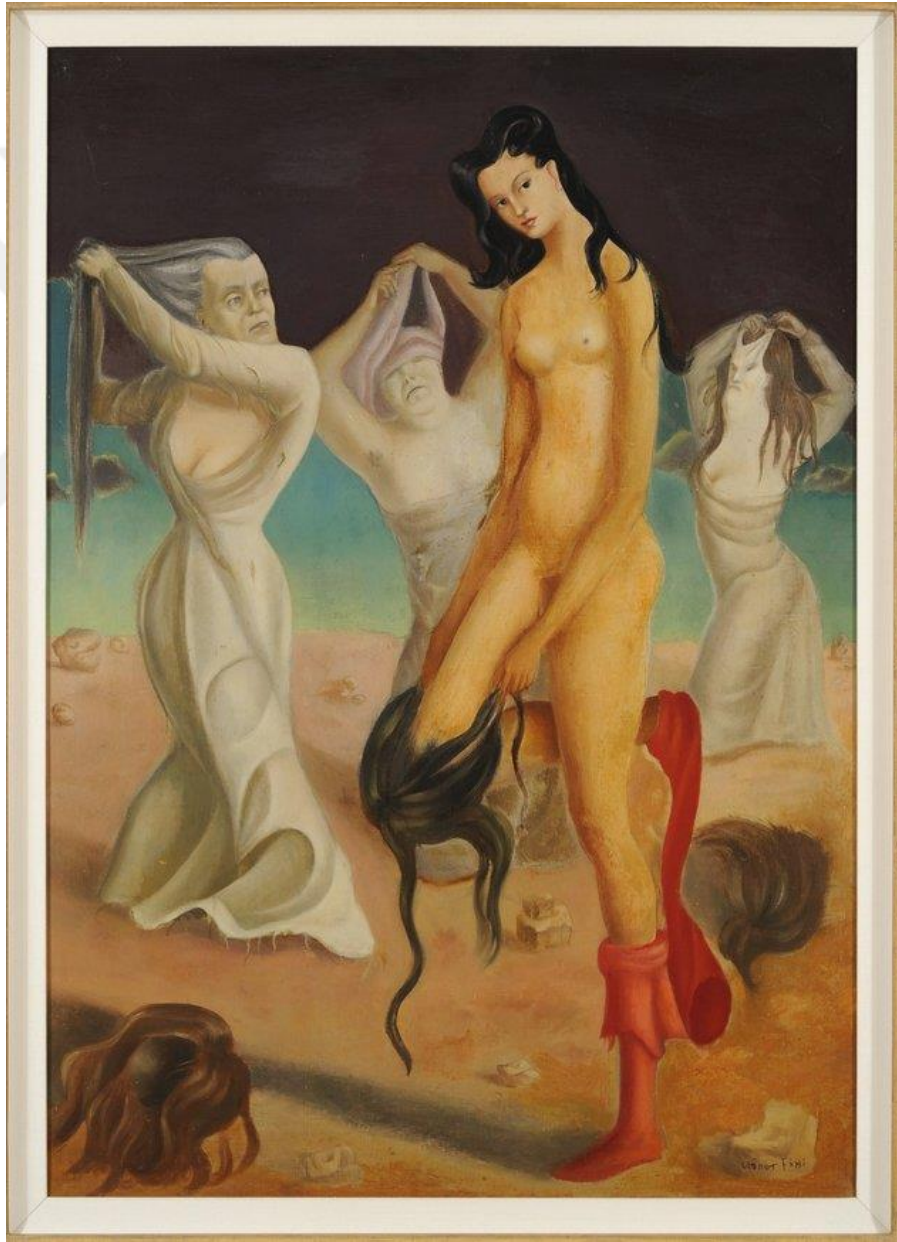


Resim 24. Jean Augusten Dominique Ingres "Büyük Odalık"

(<http://www.diken.com.tr/wp-content/uploads/2014/04/B%C3%BCy%C3%BCk-Odal%C4%B1k.jpg>)

Leonor Fini ( 1907\_1996)

1907 yılında Arjantin'de doğmuştur. Oküler bir rahatsızlık geçirdiğinden dolayı aylarca gözleri bandajlı yaşamıştır. Bu dönemde içgüdüler deneyimlemiştir. Fini'nin çalışmaları feminizme odaklıdır ve özel hayatını da yansıtmaktadır. Çalışmalarında güçlü ve cinsel olarak özgürleşmiş kadınları karamsar olarak betimlemiştir.



Resim 25. Leonor Fini "Interlude of the Apotheosis"

(<https://gaiadergi.com/hatirlanmaya-deger-7-surrealist-kadin-ressam/>)



### 3. BÖLÜM

## ÖZGÜN BİÇİMLEMELERLE SERAMİK FOMLARDA KADIN İMGESİ

Geçmişten günümüze birçok nesne sanata konu olmuştur. Nesnelere birebir betimlendiği gibi soyutlanarakta işlenmiştir. Kadın figüründe bu anlamda sanatın konusu olmuş ve birçok sanatçıya ilham kaynağı olmuştur. Çoğunlukla çıplak betimlenmiştir. Vücut hatlarının dengeli oluşu tek başına konu olarak alınmasına etken olmuştur.

Bu çalışmada bereketin, doğurganlığın simgesi olarak kadın göğüs ve kalçaları abartılı olarak öne çıkartılarak çalışılmış. İkili, üçlü ve çoklu gruplar yapılarak kompozisyonlar oluşturulmuştur.

### 3.1. Kişisel Arşiv



Resim 26. "Ana"



"Ana" isimli çalışmam da kadının kutsallığını ve doğurgan yapısını geniş kalçalar ve iri göğüsler ile ön plana çıkartılarak doğurganlık simgelenmiştir.



Resim 27. "Narin Kadın"



"Narin Kadın" isimli çalışmam da kırılğan bir yapıya sahip olan kadın bedeni ince ve uzun bacaklarla ve ince işlenmiş omuzlarla, ince belle kadının hassaslığı ve narinliği anlatılmıştır.



Resim 28. "Heybetli Kadın"



"Heybetli Kadın" isimli çalışmada da kadının hayatta olumlu olumsuz yaşadığı her duruma karşı sergilediği güçlü duruşu anlatılmıştır.



Resim 29. "Bekleyiş"



"Bekleyiş" isimli çalışmam da kadın bedeni abartısız dış hatları ile işlenmiş ve hayattaki yerini sorgulayan ve kendini anlatmak için zamanını bekleyen kadın anlatılmıştır.



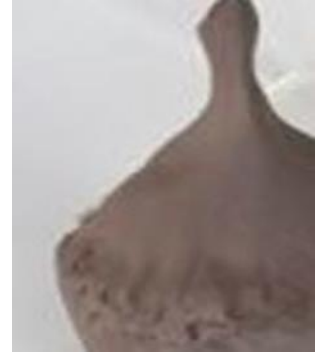
Resim 30. "Endamlı Kadın"



"Endamlı Kadın" isimli çalışmam da gösteriş ve dişilik ön plandadır. Kadını daha da çekici kılmak için geniş ve yuvarlak kalça, ince bel ve iri göğüslerle güzellik ve dişi yönleri işlenerek kadının gösterişi ve çekiciliği anlatılmıştır.



Resim 31. "Şişman Kadın"



"Şişman Kadın" isimli çalışmam da üst ve alt bedeni yuvarlak hatlara sahip bir beden ve ince ve narın boyun ile bolluk ve bereket simgelenmiştir.



Resim 32. "Yalnız Kadın"



"Yalnız Kadın" isimli çalışmam da kadının içsel yalnızlığı sade bir formla anlatılmıştır. İnce ve narin bedeni dik duran omuzları ile hayata karşı duruşu ve yalnızlığı simgelenmiştir.





Resim 33. "Hamile Kadın"



"Hamile Kadın" isimli çalışmam da göbek bölgesi büyük hamile bir kadın işlenmiştir.

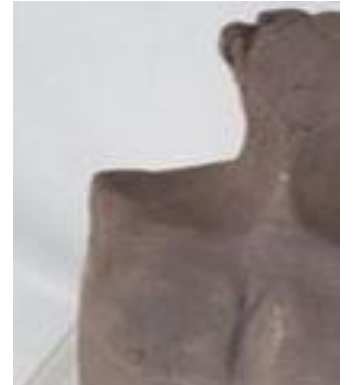


Resim 34. "Dayanışma"

"Dayanışma" isimli çalışmam da kadınlar arasında ki güç ve dayanışma farklı bedenlere sahip kadın formlarının bir araya getirilerek güç ve birliktelik anlatılmak istenmiştir.



Resim 35. "Dik Duruş"



"Dik Duruş" isimli çalışmam da kadının hayata karşı dik duruşu geniş omuzlar ve iri dik göğüsler ile sade biçimde anlatılmıştır.



Resim 36. "Tek Beden"

"Tek Beden" isimli çalışmam da farklı fiziksel özelliklere sahip kadın bedenleri biraraya gelerek birlik ve beraberliği simgelemektedir.



Resim 37. "Kadınlar"



"Kadınlar" isimli çalışmam da farklı fiziksel özelliklere sahip kadın bedenleri birarda ve karın bölgelerindeki büyük delikler ile doğurganlık simgelenmiştir.



Resim 38. "Genç Kadınlar"



"Genç Kadınlar" isimli çalışmam da ince ve kırılgan kadın bedenleri yenilenmeyi ve gücü temsil etmektedir.



Resim 39. "Doğurgan"



"Doğurgan" isimli çalışmam da kadının doğum evrelerinin ve bebeğin gelişim aşamalarını konu alan bu çalışmam da doğumun evreleri anlatılmıştır.



Resim 40. "Evre"



"Evre" isimli çalışmam da kadın bedeninde hamilelik sürecinde büyüyen ve farklı boyutlara gelen karın gölgesi ve iç dokusu konu alınarak hamileliğin evreleri anlatılmıştır.





Resim 41. "Analar"



"Analar" isimli çalışmam da iri gsl, dik duruşlu, üreme organı n plandaki kadınlarla her şeye gs geren hayatta ki duruşunu bozmayan anneler anlatılmıştır.



Resim 42. "Duruş"



"Duruş" isimli çalışmam da kadınlar arası dayanışma ve hayata karşı güçlü duruşları anlatılmıştır.



Resim 43. "Birlik"



"Birlik" isimli çalışmam da kadınlar arasında ki birlik ve dayanışma anlatılmıştır.

## SONUÇ

Kadın toprak gibi verimliliği simgelemektedir. Çünkü doğurganlık kadına verilmiş biyolojik bir özelliktir.

Sanata ilham kaynağı olan mükemmel hatlara sahip olan kadın bedeninin dönemlere göre farklı uzuvları ön plana çıkartılmıştır (göğüs, kalça, üreme organı) ve birçok anlam yüklenmiştir.

Günümüze kadar ulaşmış kadın formlarında görüldüğü gibi insanı cezbeden yuvarlak hatlar ve normalden daha büyük uzuvlarla bu mükemmellik daha da cezp edici hal almıştır. Çalışmalarda kadına yüklenen imgelerin anlam karmaşası içinden sıyrılmasını hedef alarak bedeninde başı ve silueti olmayan figürler ile kadını sadece bedene indirgediğim çalışmalarım da yalınlık ön plana çıkmıştır buda kadının sınıflara ayrılmasını engellemiştir.

Kadın nesli insanlık tarihi boyunca farklı statülerde yer alsa da kadın geçmişten günümüze paralellik gösteren bir düzenin içinde sıkışıp kalmıştır. Kadının içinde bulunduğu bu durumu en yalın hali ile ele alarak çalışmalarım a yöne verdim. Çalışmalarım a da ifadesi olmayan kadın bedenleri dünyadaki kadınları temsil etmektedir din, dil, ırk ayrımı olmadan sadece kadın olarak.

Farklı boyutlardaki figürlü kadın kompozisyonlar da kadınlar arası dayanışma ve birlikteliğin anlatılmıştır.

Çalışmalarım a çoklu figürlü kompozisyon arayışlarından sonra üç figürlü kompozisyonlara yönelerek görsel ve algısal bir birinin devamı niteliğinde işler ile kadınlar arasındaki dayanışma ve birliktelik anlatılmıştır.

Üçlü kompozisyonlarda kadınlar arası dayanışmayı simgelemek için yola çıkılmış ve bedenleri farklı boyutlarda ve farklı özelliklere sahip kadınlar örnek alınmış ve belirgin özellikleri işlenmiştir.

Çoklu kompozisyonlarda ise kadın bedeninin gelişim aşaması ve doğurganlığa geçiş evresi konu olarak işlenmiştir.

## KAYNAKÇA

- AKALIN, Erdal (2000). *Michelangelo*. Ankara: Dost Kitapevi Yayınları.
- ARAT, Necla. "Kadın Sorunu." Edebiyat Yayınları. İstanbul, 1980
- ATAGÖK, Tomur. "Kadın ,Yaşam,Kültür." Anadolu Sanat Dergisi,A.Ü. Yayınları , 1993 ,sayı 1
- AYDIN, Derya Uzun. "İnas ve Sanayi-i Nefise Mektebi'nin İlk Kadın Heykeltıraşları", TurkishStudies, Sonbahar 2014.
- BERKTAY Fatmagül."Tek Tanrılı Dinler Karşısından Kadın." Metis Yayıncılık, 1996
- BERKTAY, Fatmagül. Tarihin Cinsiyeti, İstanbul: Metis Yayınları, 2010.
- CAPORAL, Bernard. Kemalizm Sonrasında Türk Kadını, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1982.
- CERAM,C.W." Tanrıların Vatanı Anadolu."Remzi Kitapevi,İstabil,1994
- ÇİMEN, Latife Kabaklı. Türk Töresinde Kadın ve Aile, İstanbul: IQ Kültür Sanat Yayıncılık, 2008.
- DARGA,A.Muhibbe." Eski Anadolu'da Kadın."İ.Ü Edebiyat Fakültesi Yayınları,İstabil, 1984
- DEMİRDİREK, Aynur. Osmanlı Kadınlarının Hayat Hakkı Arayışının Bir Hikâyesi, Ankara: İmge Kitabevi, 1993.
- DUBY Georges. PERROTE Michelle."Kadınların Tarihi, Ana Tanrıça Hıristiyan Azizeler." Kültür Yayınları, İstanbul, 2005
- DUBY Georges. PERROTE Michelle."Kadınların Tarihi,Devrimden Dünya Savaşına Feminizimin Ortaya Çıkışı."Kültür Yayınları, İstanbul, 2005
- DUBY Georges. PERROTE Michelle."Kadınların Tarihi,Ortaçağın Sessizliği." Kültür Yayınları, İstanbul, 2005
- DUBY Georges. PERROTE Michelle."Kadınların Tarihi,Rönesans ve Aydınlanma Çağı Paradoksları."Kültür Yayınları, İstanbul, 2005
- DUBY Georges. PERROTE Michelle."Kadınların Tarihi,Yirminci Yüzyılda Kültürel Bir Kimliğe Doğru."Kültür Yayınları, İstanbul, 2005
- ER, Dilek. "Fatma Aliye (Topuz) Hanım (1862-1936) ve Kadının Toplumdaki Yeri Hakkındaki Fikirleri", e- Journal of New World Sciences Academy, Sayı 2, Cilt 6, 20.

- İNCEOĞLU Yasemin . KAR Altan. "Kadın ve Bedeni."Ayrıntı Yayınları, İstanbul,2010
- KADIOĞLU Süheyla."Batı Ülkelerinde Kadın Hareketleri."Gri Yayınevi.İstanbul,2005
- MARCOS Sylvia."Bedenler , Dinler ve Toplumsal Cinsiyet." Ütopya Yayınevi. Ankara,2005
- MELLAART,James."Çatal Höyük."ThamesAnd Hudson, 1967
- NEREF, Gilles."Rodin Heykel ve Çizimleri." Taschen, Remzi Kitapevi. İstanbul, 2007
- PISCHEL,Gina.Sanat Tarihi Ansiklopedisi." Görsel Yayınları,ciltno 1. İstanbul,1983
- SANCAR, Serpil. Türk Modernleşmesinin Cinsiyeti. İstanbul: İletişim Yayınları, 2013.
- SCOTT Joan.W."Toplumsal Cinsiyet: Faydalı Bir Tarihsel Analiz Kategorisi."Agora Kitaplığı, İstanbul,2007
- SUCU Ayşe."Din ve Kadın."Lotus Yayınevi. Ankara,2005
- TANİLLİ Server."Ne Olursa Olsun Savaşıyorlar." Cumhuriyet Kitapları. İstanbul,2010
- UZUNOĞLU,Edibe."Çağlar Boyu Anadolu'da Kadın."Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul,1993

### **İnternet Kanakları**

- <http://artmight.com/Artists/Rudolf-Ernst-1854-1932/Rudolf-Ernst-Harem-Bath-52187p.html>
- <http://blog.stfa.com/wp-content/uploads/2015/01/3.jpg>
- <http://istanbuldasanat.org/sadi-diren-retrospektif/>
- [http://turkishpaintings.com/index.php?p=37&l=1&modPainters\\_artistDetailID=239](http://turkishpaintings.com/index.php?p=37&l=1&modPainters_artistDetailID=239)
- <http://www.artfulliving.com.tr/gundem/mehmet-aksoy-ozgecan-heykelini-bitirdi-i-3445>
- <http://www.diken.com.tr/wp-content/uploads/2014/04/B%C3%BCy%C3%BCk-Odal%C4%B1k.jpg>
- <http://www.inspirefirst.com/2014/03/13/abstract-art/>

<http://www.nuriyem.com/eser/s2015-045/>

<http://www.ressamlar.gen.tr/jean-auguste-dominique-ingres-kimdir-hayati-biyografisi/>

<http://www.turkishculture.org/whoiswho/erdinc-bakla-2517.htm>

<https://adeaconswife.com/2011/09/15/marys-sorrow-and-worried-mothers/http>

<https://ahmetustanindefteri.blogspot.com.tr/search/label/ana%20tanrıça%20heykelcikleri>

<https://ahmetustanindefteri.blogspot.com.tr/search/label/ana%20tanrıça%20heykelcikleri>

<https://ahmetustanindefteri.blogspot.com.tr/search/label/ana%20tanrıça%20heykelcikleri>

<https://ahmetustanindefteri.blogspot.com.tr/search/label/ana%20tanrıça%20heykelcikleri>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Snake\\_Goddess\\_-\\_Heraklion\\_Achaeological\\_Museum\\_retouched.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Snake_Goddess_-_Heraklion_Achaeological_Museum_retouched.jpg)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Willendorf-Venus-1468.jpg>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Leonor\\_Fini](https://en.wikipedia.org/wiki/Leonor_Fini)

<https://gaiadergi.com/hatirlanmaya-deger-7-surrealist-kadin-ressam/>

<https://indigodergisi.com/2016/09/catalhoyuk-neolitik-donem-ait-essiz-kadin-heykelcigi-bulundu/>

<https://tr.pinterest.com/pin/358739926537990801/>

<https://tr.pinterest.com/pin/72831718955995762/>

[https://tr.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Picasso](https://tr.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso)

<https://www.google.com.tr/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwi5veSA6NPWAhXoC5oKHTbbB0YQjRwlBw&url=http%3A%2F%2Fwww.istanbulkadinmuzesi.org%2F>

<https://www.onemforum.com/el-sanatlari-arsivi/400828-auguste-rodin-yaptigi-heykeller.htm>

<https://www.pivada.com/gustav-klimt>

<https://www.pivada.com/gustav-klimt>

<https://www.tarihnotlari.com/nurullah-berk/nurullah-berk-3/>

<https://www.thinglink.com/scene/711023098203209729>

# özgün biçimlemelerle seramik formlarda kadın imgesi

*Yazar* Nesrin Ölçer

---

**Gönderim Tarihi:** 10-Kas-2017 02:44PM (UTC+0200)

**Gönderim Numarası:** 877699045

**Dosya adı:** Nesrin\_L\_ER.pdf (3.52M)

**Kelime sayısı:** 4964

**Karakter sayısı:** 37709



## özgün biçimlemelerle seramik formlarda kadın imgesi

### ORJİNALLIK RAPORU

% <b>17</b> BENZERLİK ENDEKSİ	% <b>16</b> İNTERNET KAYNAKLARI	% <b>2</b> YAYINLAR	% <b>12</b> ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ
----------------------------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------------------

### BİRİNCİL KAYNAKLAR

<b>1</b>	<b>www.bby.hacettepe.edu.tr</b> İnternet Kaynağı	% <b>7</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to TechKnowledge Turkey</b> Öğrenci Ödevi	% <b>2</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Bahcesehir University</b> Öğrenci Ödevi	% <b>1</b>
<b>4</b>	<b>mutlulukkenti.com</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>5</b>	<b>artmight.com</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>6</b>	<b>kadem.org.tr</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>7</b>	<b>etd.lib.metu.edu.tr</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>8</b>	<b>www.pivada.com</b> İnternet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to EDMC</b> Öğrenci Ödevi	<% <b>1</b>

10	<a href="http://www.theapricity.com">www.theapricity.com</a> İnternet Kaynağı	<% 1
11	<a href="http://www.galatasaray.tc">www.galatasaray.tc</a> İnternet Kaynağı	<% 1
12	Submitted to Bilkent University Öğrenci Ödevi	<% 1
13	<a href="http://gsf.deu.edu.tr">gsf.deu.edu.tr</a> İnternet Kaynağı	<% 1
14	<a href="http://dogdynastyinc.com">dogdynastyinc.com</a> İnternet Kaynağı	<% 1
15	Submitted to Bloomsbury Colleges Öğrenci Ödevi	<% 1
16	<a href="http://library.emu.edu.tr">library.emu.edu.tr</a> İnternet Kaynağı	<% 1
17	<a href="http://www.edebiyadvesanatakademisi.com">www.edebiyadvesanatakademisi.com</a> İnternet Kaynağı	<% 1
18	Submitted to Canakkale Onsekiz Mart University Öğrenci Ödevi	<% 1
19	Submitted to University of Lincoln Öğrenci Ödevi	<% 1
20	<a href="http://library.cu.edu.tr">library.cu.edu.tr</a> İnternet Kaynağı	<% 1

21	<a href="http://ayrintidergi.com.tr">ayrintidergi.com.tr</a> İnternet Kaynağı	<% 1
22	<a href="http://www.turkishstudies.net">www.turkishstudies.net</a> İnternet Kaynağı	<% 1
23	<a href="http://tr.wikipedia.org">tr.wikipedia.org</a> İnternet Kaynağı	<% 1
24	<a href="http://www.openaccess.hacettepe.edu.tr:8080">www.openaccess.hacettepe.edu.tr:8080</a> İnternet Kaynağı	<% 1
25	<a href="http://arsiv.sol.org.tr">arsiv.sol.org.tr</a> İnternet Kaynağı	<% 1
26	<a href="http://eodev.com">eodev.com</a> İnternet Kaynağı	<% 1
27	YÜKSELBABA, Üiker. "FEMİNİST PERSPEKTİFTEN HUKUK", İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanlığı, 2016. Yayın	<% 1

Alıntıları çıkart

Kapat

Eşleşmeleri çıkar

Kapat

Bibliyografyayı Çıkart

Kapat