



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Piyano Anasanat Dalı

Gitar Sanat Dalı

**GİTAR LİSANS HAZIRLIK SINIFI MÜFREDATINDA  
KULLANILAN ETÜTLERİN AMACINA VE İÇERİĞİNE  
GÖRE SINIFLANDIRILMASI ÜZERİNE BİR  
ARAŞTIRMA**

Vural Kahraman

Ankara, 2018



GİTAR LİSANS HAZIRLIK SINIFI MÜFREDATINDA KULLANILAN  
ETÜTLERİN AMACINA VE İÇERİĞİNE GÖRE SINIFLANDIRILMASI  
ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Vural Kahraman

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Piyano Anasanat Dalı

Gitar Sanat Dalı

Ankara, 2018

Vural Kahraman tarafından hazırlanan “ Gitar Hazırlık Sınıfı Müfredatında Kullanılan Etütlerin Amacına Ve İçeriğine Göre Sınıflandırılması Üzerine bir Araştırma” başlıklı bu çalışma, 06.07.2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans *Tezi* olarak kabul edilmiştir.



Juri Başkanı: Prof. Nezihe Şentürk



Danışman: Prof. Dr. Ahmet Kanneçi



Üye: Prof. Binnur Ekber



Üye: Dr. Öğretim Üyesi: Selçuk Bilgin



Üye: Dr. Öğretim Üyesi: Turgay Erdener

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Pelin YILDIZ

Enstitü Müdürü

## BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin 2 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

06.07.2018



Vural KAHRAMAN

## YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinlerin yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Tezimin tamamı dünya çapında erişime açılabilir ve bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir.

(Bu seçenikle teziniz arama motorlarında indekslenebilecek, daha sonra tezinizin erişim statüsünün değiştirilmesini talep etmeniz ve kütüphane bu talebinizi yerine getirirse bile, teziniz arama motorlarının önbelleklerinde kalmaya devam edebilecektir)

Tezimin 2020 tarihine kadar erişime açılmasını ve fotokopi alınmasını (İç Kapak, Özet, İçindekiler ve Kaynakça hariç) istemiyorum.

(Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir, kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir)

Tezimin .....tarihine kadar erişime açılmasını istemiyorum ancak kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisinin alınmasını onaylıyorum.

Serbest Seçenek/Yazarın Seçimi

06 /07/2018

Vural KAHRAMAN

**ETİK BEYAN**

Bu çalışmadaki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, yararlandığım kaynaklara bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu, tezimin kaynak gösterilen durumlar dışında zgn olduğunu, Tez Danışmanının **Prof.Dr. Ahmet KANNECİ** danışmanlığında tarafımdan üretildiğini ve Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Yönergesine göre yazıldığını beyan ederim.



**Vural KAHRAMAN**

## TEŐEKKÖR

Bu tezi hazırlama sürecinde; değerli fikirleri ile yol gösteren tez danıőmanım sayın Prof.Dr. Ahmet Kanneçi'ye, araştırma sürecinde kaynak ve çeviriler ile ilgili yardımcı olan değerli meslektaőım Cem Çeliksırt'a, uzun araştırma sürecinde çalışmamın her aşamasında desteklerini ve yardımlarını esirgemeyen kıymetli arkadaşlarım Onur Alp Uluçay ve Kıvanç Karakaő'a ve son olarak, tez çalışmam boyunca benimle birlikte gecesini gündüzüne katan, çalışmamın her aşamasında emeği olan biricik eőim Gizem Sakmar Kahraman'a sonsuz teşekkür ederim.





## ÖZET

KAHRAMAN, Vural. *Gitar Lisans Hazırlık Sınıf Müfredatında Kullanılan Etütlerin Amacına ve İçeriğine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2018.

Bu çalışmanın esasını, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Lisans Hazırlık Sınıf Müfredatında Kullanılan Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado ve Emilio Pujol'un etütleri oluşturmaktadır. "Giriş" kısmında, bulgularda yer alan müzik ve gitar terimlerinin tanımları yapılmış, bestecilerin hayatları ve etütleri ile ilgili bilgiler verilerek araştırmaya konu olan problem durumuna değinilmiştir. "Yöntem" kısmında verilerin analizi ve araştırmanın modeli ile ilgili bilgiler verilmiştir. "Bulgular ve yorum"s kısmında araştırmaya konu olan etütlerin sağ ve sol el kullanımları belirlenerek etüdün amacı tespit edilmiş ve bu amaca uygun kritik davranışlar belirlenmiştir. Son olarak, elde edilen bulgular ışığında araştırmanın sonuçları ortaya konarak bu sonuçlara uygun öneriler getirilmiştir.

### **Anahtar Sözcükler**

Fernando Sor, Mauro Giuliani, Mateo Carcassi, Dionisio Aguado, Emilio Pujol,  
Gitar, Etütler

## ABSTRACT

KAHRAMAN, Vural. A Research Based on the Classification of Studies Used in the Preparatory Class Curriculum of Guitar Department by Purpose and Content, Master Thesis, Ankara, 2018.

The basis of this work is the studies of Fernando Sor, Mauro Giuliani, Mateo Carcassi, Dionisio Aguado and Emilio Pujol, which are used in the preparatory class curriculum of Hacettepe University Ankara State Conservatory Guitar Department. In the "Introduction" section, definitions of the related music and guitar terms will be made, information about the lives and studies of the composers will be given and problem related to subject matter will be discussed. In the "Method" section, information about the data analysis and the model of research will be given. Afterwards, in the comments and findings section, by observing right and left hand usage in the researched studies, objective of the studies will be determined and critical behaviours needed for achieving these objectives will be identified. Finally, based on the obtained findings, the results of the research will be presented and recommendations will be made for these results.

### **Keywords**

Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado, Emilio Pujol, Guitar, studies.

## İÇİNDEKİLER

<b>KABUL VE ONAY</b> .....	iii
<b>BİLDİRİM</b> .....	iv
<b>YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI</b> .....	v
<b>ETİK BEYAN</b> .....	vi
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	vii
<b>ÖZET</b> .....	viii
<b>ABSTRACT</b> .....	ix
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	x
<b>TABLolar DİZİNİ</b> .....	xiii
<b>ŞEKİLLER DİZİNİ</b> .....	xxi
<b>1.BÖLÜM : GİRİŞ</b> .....	1
<b>1.1. Etüt</b> .....	2
<b>1.2. Tanımlar</b> .....	3
1.2.1. Sağ El Parmak İsimlendirmeleri .....	3
1.2.2. Apoyando .....	3
1.2.3. Tirando .....	4
1.2.4. Arpej .....	5
1.2.5. Akor .....	5
1.2.6. Legato .....	7
1.2.7. Staccato .....	8
1.2.8. Süsleme .....	8
1.2.9. Bare Tekniği .....	9
1.2.10. Tremolo .....	9
1.2.11. Gilsando .....	10
1.2.12. Figeta .....	10
<b>1.3. Besteciler</b> .....	10
1.3.1. Fernando Sor .....	10

1.3.1.1. Fernando Sor'un Etütleri Üzerine .....	12
1.3.2. Mauro Giuliani .....	15
1.3.2.1. Mauro Giuliani'nin Etütleri Üzerine .....	16
1.3.3. Matteo Carcassi .....	18
1.3.4. Dionisio Aguado .....	19
1.3.5. Emilio Pujol .....	20
<b>1.4. Problem .....</b>	<b>21</b>
1.4.1. Problem Cümlesi .....	21
1.4.2. Alt Problemler .....	21
<b>1.5. Önemi .....</b>	<b>22</b>
<b>1.6. Varsayımlar .....</b>	<b>22</b>
<b>1.7. Sınırlılıklar .....</b>	<b>22</b>
<b>2. BÖLÜM : YÖNTEM .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1. Araştırmanın Modeli .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2. Evren ve Örneklem .....</b>	<b>24</b>
<b>2.3. Verilerin Toplanması .....</b>	<b>24</b>
<b>2.4. Verilerin Analizi .....</b>	<b>24</b>
<b>3. BÖLÜM: BULGULAR VE YORUM .....</b>	<b>25</b>
<b>3.1. Fernando Sor Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El</b>	
<b>Kullanımları .....</b>	<b>25</b>
3.1.1. Fernando Sor Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El	
Kullanımına Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	28
<b>3.2. Mauro Giuliani Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El</b>	
<b>Kullanımları .....</b>	<b>50</b>
3.2.1. Mauro Giuliani Etüt Kitabı Bölüm 1, 120 Adet Tek Portelik	
Sağ El Arpej Çalışmalarını İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları ...	50
3.2.2. Mauro Giuliani Etüt Kitabı Bölüm 1, 120 Adet Tek Portelik	
Sağ El Arpej Çalışmalarını İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına	
Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	50
3.2.3. Mauro Giuliani Etüt Kitabı Bölüm 2 16 Adet Örnek Aralık	
Çalışmasının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları .....	52
3.2.4. Mauro Giuliani Etüt Kitabı Bölüm 2 16 Adet Örnek Aralık	
Çalışmasının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik	
Bulgular ve Yorumlar .....	53

3.2.5. Mauro Giuliani Etüt Kitabı Bölüm 3 11 Adet Etüt Çalışmasının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları .....	69
3.2.6. Mauro Giuliani Etüt Kitabı Bölüm 3 11 Adet Etüt Çalışmasının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	70
3.2.7. Mauro Giuliani Etüt Kitabı Bölüm 4 12 Adet Örnek Etüdün İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları .....	81
3.2.8. Mauro Giuliani Etüt Kitabı Bölüm 4 12 Adet Etüt Çalışmasının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	82
<b>3.3. Matteo Carcassi Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları .....</b>	<b>95</b>
3.3.1. Matteo Carcassi Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	97
<b>3.4. Dionisio Aguado Gitar Metodunun İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları .....</b>	<b>121</b>
3.4.1. Dionisio Aguado Gitar Metodunun İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	123
<b>3.5. Emilio Pujol Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları .....</b>	<b>140</b>
3.5.1. Emilio Pujol Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	141
<b>3.6. Tablolar .....</b>	<b>149</b>
<b>SONUÇ .....</b>	<b>161</b>
<b>ÖNERİ .....</b>	<b>164</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>166</b>
<b>EK 1. Alıntı Raporu .....</b>	<b>167</b>

## TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Fernando Sor, Gitar İçin Yirmi Etüt kitabının içerdiği sağ ve sol el kullanımları.....	25
Tablo 2. Fernando Sor Etüt 1 Analiz 1.....	29
Tablo 3. Fernando Sor Etüt 2 Analiz 2.....	30
Tablo 4. Fernando Sor Etüt 3 Analiz 3.....	31
Tablo 5. Fernando Sor Etüt 4 Analiz 4.....	32
Tablo 6. Fernando Sor Etüt 5 Analiz 5.....	33
Tablo 7. Fernando Sor Etüt 6 Analiz 6.....	34
Tablo 8. Fernando Sor Etüt 7 Analiz 7.....	35
Tablo 9. Fernando Sor Etüt 8 Analiz 8.....	37
Tablo 10. Fernando Sor Etüt 9 Analiz 9.....	38
Tablo 11. Fernando Sor Etüt 10 Analiz 10.....	39
Tablo 12. Fernando Sor Etüt 11 Analiz 11.....	40
Tablo 13. Fernando Sor Etüt 12 Analiz 12.....	41
Tablo 14. Fernando Sor Etüt 13 Analiz 13.....	42
Tablo 15. Fernando Sor Etüt 14 Analiz 14.....	43
Tablo 16. Fernando Sor Etüt 15 Analiz 15.....	44
Tablo 17. Fernando Sor Etüt 16 Analiz 16.....	45
Tablo 18. Fernando Sor Etüt 17 Analiz 17.....	46
Tablo 19. Fernando Sor Etüt 18 Analiz 18.....	47
Tablo 20. Fernando Sor Etüt 19 Analiz 19.....	48

Tablo 21. Fernando Sor Etüt 20 Analiz 20.....	49
Tablo 22. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 120 adet tek portelik arpej çalışmalarının içerdiği sağ ve sol el kullanımları.....	50
Tablo 23. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 120 adet tek portelik arpej çalışmalarının analizi.....	52
Tablo 24. Mauro Giuliani Op.1 etüt kitabından 16 adet örnek aralık çalışmasının içerdiği sağ ve sol el kullanımları.....	52
Tablo 25. Mauro Giuliani Etüt 1 Analiz 1.....	53
Tablo 26. Mauro Giuliani Etüt 2 Analiz 2.....	54
Tablo 27. Mauro Giuliani Etüt 3 Analiz 3.....	55
Tablo 28. Mauro Giuliani Etüt 4 Analiz 4.....	56
Tablo 29. Mauro Giuliani Etüt 5 Analiz 5.....	57
Tablo 30. Mauro Giuliani Etüt 6 Analiz 6.....	58
Tablo 31. Mauro Giuliani Etüt 7 Analiz 7.....	59
Tablo 32. Mauro Giuliani Etüt 8 Analiz 8.....	60
Tablo 33. Mauro Giuliani Etüt 9 Analiz 9.....	61
Tablo 34. Mauro Giuliani Etüt 10 Analiz 10.....	62
Tablo 35. Mauro Giuliani Etüt 11 Analiz 11.....	63
Tablo 36. Mauro Giuliani Etüt 12 Analiz 12.....	64
Tablo 37. Mauro Giuliani Etüt 13 Analiz 13.....	65
Tablo 38. Mauro Giuliani Etüt 14 Analiz 14.....	66
Tablo 39. Mauro Giuliani Etüt 15 Analiz 15.....	67
Tablo 40. Mauro Giuliani Etüt 16 Analiz 16.....	68
Tablo 41. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabından 11 adet etüt çalışmasının içerdiği sağ ve sol el kullanımları.....	69
Tablo 42. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 1 Analiz 1.....	70
Tablo 43. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 2	

Analiz 2.....	71
Tablo 44. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 3 Analiz 3.....	72
Tablo 45. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 4 Analiz 4.....	73
Tablo 46. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 5 Analiz 5.....	74
Tablo 47. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 6 Analiz 6.....	75
Tablo 48. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 7 Analiz 7.....	76
Tablo 49. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 8 Analiz 8.....	77
Tablo 50. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 9 Analiz 9.....	78
Tablo 51. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 10 Analiz 10.....	79
Tablo 52. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra etüt kitabı Etüt 11 Analiz 11.....	80
Tablo 53. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek etüdün içerdiği sağ ve sol el teknikleri.....	81
Tablo 54. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 1 Analiz 1.....	83
Tablo 55. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 2 Analiz2.....	83
Tablo 56. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 3 Analiz 3.....	84
Tablo 57. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 4 Analiz 4.....	85
Tablo 58. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 5 Analiz 5.....	86



Tablo 59. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 6 Analiz 6.....	87
Tablo 60. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 7 Analiz 7.....	88
Tablo 61. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 8 Analiz 8.....	89
Tablo 62. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 9 Analiz 9.....	90
Tablo 63. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 10 Analiz 10.....	91
Tablo 64. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 11 Analiz 11.....	92
Tablo 65. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 adet örnek Etüt 12 Analiz 12.....	93
Tablo 66. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabının içerdiği sağ ve sol el kullanımları.....	95
Tablo 67. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 1 Analiz 1.....	98
Tablo 68. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 2 Analiz 2.....	98
Tablo 69. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 3 Analiz 3.....	99
Tablo 70. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 4 Analiz 4.....	100
Tablo 71. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 5 Analiz 5.....	101
Tablo 72. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 6 Analiz 6.....	102
Tablo 73. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 7 Analiz 7.....	103
Tablo 74. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 8 Analiz 8.....	104

Tablo 75. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 9 Analiz 9.....	105
Tablo 76. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 10 Analiz 10.....	106
Tablo 77. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 11 Analiz 11.....	107
Tablo 78. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 12 Analiz 12.....	108
Tablo 79. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 13 Analiz 13.....	109
Tablo 80. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 14 Analiz 14.....	110
Tablo 81. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 15 Analiz 15.....	111
Tablo 82. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 16 Analiz 16.....	111
Tablo 83. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 17 Analiz 17.....	112
Tablo 84. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 18 Analiz 18.....	113
Tablo 85. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 19 Analiz 19.....	114
Tablo 86. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 20 Analiz 20.....	115
Tablo 87. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 21 Analiz 21.....	116
Tablo 88. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 22 Analiz 22.....	117
Tablo 89. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 23 Analiz 23.....	118
Tablo 90. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 24 Analiz 24.....	119

Tablo 91. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 25 Analiz 25.....	120
Tablo 92. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodunun içerdiği sağ ve sol el kullanımları.....	121
Tablo 93. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 1 Analiz 1.....	123
Tablo 94. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 2 Analiz 2.....	124
Tablo 95. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 3 Analiz 3.....	125
Tablo 96. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 4 Analiz 4.....	126
Tablo 97. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 5 Analiz 5.....	127
Tablo 98. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 6 Analiz 6.....	128
Tablo 99. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 7 Analiz 7.....	129
Tablo 100. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 8 Analiz 8.....	130
Tablo 101. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 9 Analiz 9.....	131
Tablo 102. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 10 Analiz 10.....	132
Tablo 103. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 11 Analiz 11.....	133
Tablo 104. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 12 Analiz 12.....	135
Tablo 105. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 13 Analiz 13.....	136
Tablo 106. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 14 Analiz 14.....	137

Tablo 107. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 15 Analiz 15.....	138
Tablo 108. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra gitar metodu Etüt 16 Analiz 16.....	139
Tablo 109. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Etüt kitabının içerdiği sağ ve sol el teknikleri.....	139
Tablo 110. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Etüt Kitabı Etüt 1 Analiz 1.....	140
Tablo 111. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Etüt Kitabı Etüt 2 Analiz 2.....	141
Tablo 112. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Etüt Kitabı Etüt 3 Analiz 3.....	142
Tablo 113. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Etüt Kitabı Etüt 4 Analiz 4.....	143
Tablo 114. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Etüt Kitabı Etüt 5 Analiz 5.....	144
Tablo 115. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Etüt Kitabı Etüt 6 Analiz 6.....	145
Tablo 116. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Etüt Kitabı Etüt 7 Analiz 7.....	146
Tablo 117. Fernando Sor etütlerinin içinde barındırdığı gitar teknikleri.....	149
Tablo 118. Mauro Giulliani etütlerinin içinde barındırdığı gitar teknikleri....	150
Tablo 119. Dionisio Aguado etütlerinin içinde barındırdığı gitar teknikler....	151
Tablo 120. Matteo Carcassi etütlerinin içinde barındırdığı gitar teknikleri....	152
Tablo 121. Emilio Pujol etütlerinin içinde barındırdığı gitar teknikleri.....	153
Tablo 122. Fernando Sor etütlerinin içinde barındırdığı ton, ölçü ve tempo birimleri.....	154
Tablo 123. Mauro Giuliani etütlerinin içinde barındırdığı ton, ölçü ve tempo birimleri.....	155
Tablo 124. Matteo Carcassi etütlerinin içinde barındırdığı ton, ölçü ve tempo birimleri.....	156

Tablo 125. Dionisio Aguado etütlerinin içinde barındırdığı ton, ölçü ve tempo birimleri.....157

Tablo 126. Emilio Pujol etütlerinin içinde barındırdığı ton, ölçü ve tempo birimleri.....158

Tablo 127. Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado, Emilio Pujol etütlerinin içinde barındırdığı tonalite, ölçü sayısı sayıları.....159



## ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Apoyando Tekniği.....	4
Şekil 2. Tirando Tekniği.....	4
Şekil 3. Akor gösterilişi.....	5
Şekil 4. Do Majör akorunun arpej şeklinde gösterilişi.....	5
Şekil 5. Do Majör akorunun dereceler.....	6
Şekil 6. Do Majör akoru.....	6
Şekil 7. Dereceler üzerine akor kurulumu.....	6
Şekil 8. Legato gösterimi.....	7
Şekil 9. Staccato gösterimi.....	8
Şekil 10. Süsleme örnekleri.....	9
Şekil 11. Fernando Sor Op. 31 20 numaralı etütten kesit .....	13
Şekil 12. Fernando Sor Op. 35 17 numaralı etütten kesit.....	13
Şekil 13. Fernando Sor Op. 31 6 numaralı etütten kesit.....	13
Şekil 14. Fernando Sor Etüt 1'den kesit.....	28
Şekil 15. Fernando Sor Etüt 2' den kesit.....	30
Şekil 16. Fernando Sor Etüt 3'ten kesit .....	31
Şekil 17. Fernando Sor Etüt 4'ten kesit.....	32
Şekil 18. Fernando Sor Etüt 5'ten kesit.....	33
Şekil 19. Fernando Sor Etüt 6'dan kesit.....	34
Şekil 20. Fernando Sor Etüt 7'den kesit.....	35
Şekil 21. Fernando Sor Etüt 8'den kesit.....	36
Şekil 22. Fernando Sor Etüt 9'dan kesit.....	37
Şekil 23. Fernando Sor Etüt 10'dan kesit.....	38
Şekil 24. Fernando Sor Etüt 11'den kesit.....	39

Şekil 25. Fernando Sor Etüt 12'den kesit.....	40
Şekil 26. Fernando Sor Etüt 13'ten kesit.....	41
Şekil 27. Fernando Sor Etüt 14'ten kesit.....	42
Şekil 28. Fernando Sor Etüt 15'den kesit.....	43
Şekil 29. Fernando Sor Etüt 16'dan kesit.....	44
Şekil 30. Fernando Sor Etüt 17'den kesit.....	45
Şekil 31. Fernando Sor Etüt 18'den kesit.....	46
Şekil 32. Fernando Sor Etüt 19'dan kesit.....	47
Şekil 33. Fernando Sor Etüt 20'den kesit.....	48
Şekil 34. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt kitabından kesit...51	
Şekil 35. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt kitabından kesit...51	
Şekil 36. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt kitabından kesit...51	
Şekil 37. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 1'den kesit.....	53
Şekil 38. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 2'den kesit.....	54
Şekil 39. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 3'ten kesit.....	55
Şekil 40. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 4'ten kesit.....	56
Şekil 41. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 5'ten kesit.....	57
Şekil 42. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 6'dan kesit.....	58
Şekil 43. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 7'den kesit.....	59
Şekil 44. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 8'den kesit.....	60
Şekil 45. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 9'dan kesit.....	61
Şekil 46. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 10'dan kesit.....	62
Şekil 47. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 11'den kesit.....	63
Şekil 48. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 12'den kesit.....	64
Şekil 49. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 13'ten kesit.....	65
Şekil 50. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 14'ten kesit.....	66

Şekil 51. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 15'ten kesit.....	67
Şekil 52. Mauro Giuliani Op.1 Kitabından Etüt 16'dan kesit.....	68
Şekil 53. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 1'den kesit.....	70
Şekil 54. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 2'den kesit.....	71
Şekil 55. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 3'ten kesit.....	72
Şekil 56. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 4'ten kesit.....	73
Şekil 57. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 5'ten kesit.....	74
Şekil 58. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 6'dan kesit.....	75
Şekil 59. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 7'den kesit.....	76
Şekil 60. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 8'den kesit.....	77
Şekil 61. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 9'dan kesit.....	78
Şekil 62. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 10'dan kesit.....	79
Şekil 63. Mauro Giuliani Op.1 Studio per La Chitarra Etüt Kitabından Etüt 11'den kesit.....	80
Şekil 64. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 1'den kesit.....	82
Şekil 65. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 2'den kesit.....	83
Şekil 66. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 3'ten kesit.....	84
Şekil 67. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 4'den kesit.....	85



Şekil 68. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 5'ten kesit.....	86
Şekil 69. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 6'dan kesit.....	87
Şekil 70. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 7'den kesit.....	88
Şekil 71. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 8'den kesit.....	89
Şekil 72. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 9'dan kesit.....	90
Şekil 73. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 10'dan kesit.....	91
Şekil 74. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 11'den kesit.....	92
Şekil 75. Mauro Giuliani Op.1 Etüt kitabından 12 Adet Örnek Etüt 12'den kesit.....	93
Şekil 76. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 1'den kesit.....	97
Şekil 77. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 2'den kesit.....	98
Şekil 78. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 3'ten kesit.....	99
Şekil 79. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 4'ten kesit.....	100
Şekil 80. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 5'ten kesit.....	101
Şekil 81. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 6'dan kesit.....	102
Şekil 82. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 7'den kesit.....	103
Şekil 83. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 8'den kesit.....	104

Şekil 84. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 9'dan kesit.....	105
Şekil 85. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 10'dan kesit.....	106
Şekil 86. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 11'den kesit.....	107
Şekil 87. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 12'den kesit.....	108
Şekil 88. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 13'ten kesit.....	109
Şekil 89. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 14'ten kesit.....	110
Şekil 90. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 15'ten kesit.....	110
Şekil 91. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 16'dan kesit.....	111
Şekil 92. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 17'den kesit.....	112
Şekil 93. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 18'den kesit.....	113
Şekil 94. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 19'dan kesit.....	114
Şekil 95. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 20'den kesit.....	115
Şekil 96. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 21'den kesit.....	116
Şekil 97. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 22'den kesit.....	117
Şekil 98. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 23'ten kesit.....	118
Şekil 99. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 24'ten kesit.....	119

Şekil 100. Matteo Carcassi Op.60 Gitar için 25 Melodik ve İleri Düzey Etüt kitabı Etüt 25'ten kesit.....	120
Şekil 101. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 1'den kesit.....	121
Şekil 102. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 2'den kesit.....	124
Şekil 103. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 3'ten kesit.....	125
Şekil 104. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 4'ten kesit.....	126
Şekil 105. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 5'ten kesit.....	127
Şekil 106. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 6'dan kesit.....	128
Şekil 107. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 7'den kesit.....	129
Şekil 108. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 8'den kesit.....	130
Şekil 109. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 9'dan kesit.....	131
Şekil 110. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 10'dan kesit.....	132
Şekil 111. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 11'den kesit.....	133
Şekil 112. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 12'den kesit.....	134
Şekil 113. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 13'ten kesit.....	135
Şekil 114. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 14'ten kesit.....	136
Şekil 115. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 15'ten kesit.....	137

Şekil 116. Dionisio Aguado Metodo de Guitarra Gitar Metodu Etüt 16'dan kesit.....	138
Şekil 117. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Kitabı Etüt 1'den kesit.....	140
Şekil 118. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Kitabı Etüt 2'den kesit.....	141
Şekil 119. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Kitabı Etüt 3'ten kesit.....	142
Şekil 120. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Kitabı Etüt 4'ten kesit.....	143
Şekil 121. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Kitabı Etüt 5'ten kesit.....	144
Şekil 122. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Kitabı Etüt 6'dan kesit.....	145
Şekil 123. Emilio Pujol İleri Düzey Gitar Etütleri Kitabı Etüt 7'den kesit.....	146

## 1. BÖLÜM

### GİRİŞ

Günümüzde klasik gitara duyulan ilginin artarak devam etmekte ve bunun sonucu olarak konservatuvarlarda açılan gitar bölümlerinin sayısı da artmaktadır. Artan bu talebin anlamlı ve sürdürülebilir olabilmesi adına bu süreçte verilen eğitimin niteliğinin yüksek olması geçmişin ve günümüzün gitar eserlerini yüksek seviyede icra edebilecek icracıların yetiştirilmesine olanak sağlayacaktır.

Konservatuvar eğitimi sürecinde gitar eğitim müfredatlarında, müzikal ve teknik seviyeleri yüksek birçok gitar eseri yer almaktadır. Öğrenciyi iyi bir icracı haline getirebilmek için gerekli olan müzikal ve teknik yeterliliği yüksek, geçmişten günümüze her dönemden eserler, öğrencinin gelişimi üzerine önemli katkı sağlayacağı belirgindir. Fakat tüm bu eğitim sürecinde müfredatta yer alan en önemli konulardan biri de etütlerdir. Öğrencilerin doğru etüdü amacına uygun bir şekilde çalışıp icra edebilmesi müzikal ve teknik yeterliliği yüksek diğer eserlerde karşılaşılabilecekleri zorluklara önceden hazırlanma ve bu sorunların çözüm yöntemleri konusunda deneyim kazanmaları açısından yararlı olacaktır.

Geçmişten günümüze gitarist besteci ve besteciler tarafından yazılmış olan etütler; dönemlerinin üslup, müzikal ve armonik içeriklerinin kısa ama verimli bir özeti olma niteliğine sahiptirler. Gitar tarihi açısından baktığımızda klasik dönem gitarist ve bestecilerinin bu alandaki üretkenliği dikkat çekicidir. Klasik dönemde başlayan ve romantik dönemle zirveye çıkan gitarda virtüözite kavramıyla birlikte gitar müziğinde metodolojik yaklaşımlar önem kazanmıştır. Bu dönemde devam eden yazılı kaynak eksikliği ve gitar icracılığının bir meslek halini alması ile birlikte metot ve etüt gibi yazılı kaynak oluşturma anlamında gitar müziğinin klasik dönemde en üretken zamanlarından birini geçirdiği söylenebilir. Üretkenlik açısından bu dönemin mimarları olarak öne çıkan gitarist besteciler arasında Fernando Sor, Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Mateo Carcassi, Dionisio Aguado gibi bestecilerin çalışmalarındaki müzikal

düşünceleri ve temel - ileri gitar teknikleri öğrenmek, geçmişin ve bu günün gitar müziğinin kavramada ve yorumlayabilmede önemlidir. Bu bağlamda; gitar eğitiminde geçmişten günümüze ışık tutan bu bestecilerin çalışmalarının başlıca kaynak olarak konservatuvar müfredatlarında yer alması ve bu kaynakların verimli kullanılabilmesi gitar eğitimi adına önemli olduğu düşünülmektedir.

### 1.1. ETÜT

*“Etüt, müzik eğitiminde belirli zorlukları yenmek üzere hazırlanan çalışma parçalarına verilen isimdir. Almanca etüde, İtalyanca studio, İngilizce etude, İspanyolca estudio, dilimize ise etüt olarak yerleşmiştir.*

*Müzik teorisinde (ve solfej çalışmalarında) ve ses müziğinde (şan etüdüleri) önemli bir yer tutan etüt, çalgı müziğinde düzeyli bir eser özelliği sergilemektedir. Çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngörüp aynı zamanda müzikal değerlere de ağırlık vermektedir. Etütün belli bir formu yoktur. İki yada üç bölmeli şarkı, bazen de “Rondo” formunda yazılmış olmasına karşın, çoğunlukla özgür formlarda yazılmıştır.*

*Etüt özelliğindeki eserlerin başlangıcı oldukça eskilere dayanmaktadır. 15. yüzyılda org öğretiminde kullanılan eğitsel parçalar etütün ilk örnekleri arasındadır. 18. yüzyılda Bach’ın “Clavier-übung”, Domenico Scarlatti’ nin “Eercizi per Gravicembalo” başlığı altındaki parçaları toccata ve benzer özgür formları “ kompozisyon” değeri taşıyan kısa eserlere ulaşmıştır. Gelişkin eğitsel parçaların örnekleri, François Couperin’in “L’art de Toucher le Clavecin” (1716) başlığı altındaki eserlerinde de görülür. Günümüz anlamıyla etüt ise terim olarak ilkin 18. yüzyıl sonlarında, Muzio Clementi tarafından kullanılmıştır. Romantik besteciler ise başta Chopin olmak üzere etüdü bir konser parçası düzeyine yükseltmişlerdir “(Say, 2005:172).*

Belirtilen kaynakta etüt ile ilgili yazılanlardan anlaşılacağı üzere; etüt, icracının çalgı üzerinde gelişim sağlaması amacıyla yaratılan özel bir kompozisyon olarak

tanımlanabilir. Diğer çalgılarda olduğu gibi gitar eğitiminde ve repertuvarında önemli bir yer alır.

## 1.2. TANIMLAR

Bu araştırmada bahsedilen bazı kavramlar ve gitar teknikleri ile ilgili bahsedilen sağ ve sol kullanımlarının tanımları şunlardır;

### 1.2.1. Sağ el parmak isimleri

Sağ el parmakları Latince karşılıklarının baş harfleri ile isimlendirilir.

Buna göre; Başparmak: **p** (pollex)

İşaret parmağı: **i** (index)

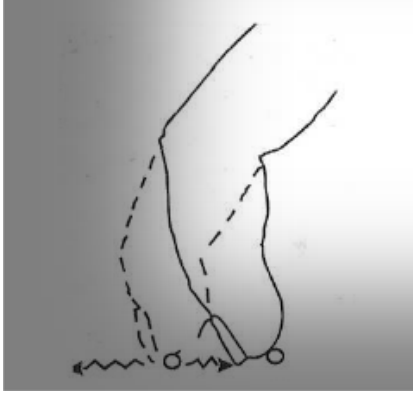
Orta parmak: **m** (medius)

Yüzük parmağı: **a** (annularis)

### 1.2.2. Apoyando

Türkçeye “destekli vuruş” olarak çevirebileceğimiz bu terim Gitarda sağ el parmaklarıyla yapılan bir çalma tekniğidir. “Sağ elde *i*, *m*, *a* parmaklarından biri ile tele vururken, aynı parmağın tele vurduktan sonra bir üst tele yaslanması şeklinde çalınmasıdır.” (Elmas, 2003.12) “p” parmağı ile tele vurulduğunda ise altındaki tele yaslanmasıdır.

Bu tekniğinin kullanımındaki amaç, parmağın, kuvvet uygulayarak ses hacminin artmasını sağlamaktır. Genellikle melodik pasajlarda, hızlı çalınmak istenen pasajlarda ve dizilerde kullanılmaktadır.

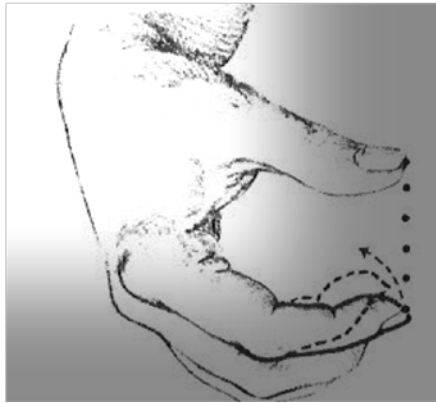


Şekil 1

### 1.2.3. Tirando

Türkçeye “serbest vuruş” yada “desteksiz vuruş” olarak da çevirebileceğimiz tirando terimi, apoyando ile birlikte, klasik gitarda sağ el tekniği olarak kullanılan iki temel teknikten biridir. İ- m- a parmaklarından biri veya birlikte tele yaslanmadan teğet vurarak parmağın avuç içine doğru kapanması hareketi ile teli tınlatmasıdır.

Bu teknik çoğunlukla arpejlerde ve aynı anda birden fazla tele vurmak için kullanılmaktadır; ancak son dönem gitarcuları tarafından melodik pasajlarda ve dizilerde de kullanılmaya başlanmıştır.



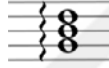
Şekil 2



### 1.2.4. Arpej

Arpej terimi İtalyanca ve İngilizce *arpeggio*, Fransızca *arpege*, İspanyolca *arpejo* olarak kullanılır, dilimize ise Fransızca'dan arpej olarak gelmiştir. “Kırılarak seslendirilen akor İtalyanca *arpa* sözcüğünden gelir: Bir akorun seslerini arp çalar gibi birbiri ardı sıra hızla seslendirme. Akorun başına tırtıllı bir çizgi konarak belirtilir”. (Say. A.Müz.Söz.41)

Oxford,Grove(1938) müzik sözlüğüne göre: Arpejin bir eşlik amacıyla kullanılmaya başlanması piyano forte müziğinde önemli bir tarihsel gelişim sürecinin başlangıcıyla örtüşmektedir. Arpejin eşlikte ilk kullanımları Domenico Alberti ile ilişkilendirilmektedir. Bu kullanıma daha sonra “Alberti bası” denmiştir. Bach ve akor gruplarının “arpeggio” olarak tanımlanacak bir şekilde kırılarak hatta ard arda bir kaç kere kırılarak çalınması, çalıcının beğenisine bırakılmaktadır. Buna Bach’ın keman ve piyano sonatından örnek verilebilir.



Şekil 3



Şekil 4

### 1.2.5. Akor

“Müzikal seslerin, uyumlu ya da uyumsuz ses gruplarının bir arada duyurulması.” (Oxford, grove-cilt II sf.276)

En az üç sesin oluşturduğu ses kümesidir. Bir armoni terimi olarak dilimize Fransızca'dan girmiştir. Latince *ad* = yönelik, *cor* = yürek. İtalyanca *accordare*, Fransızca *Accord*, İngilizce *chord*, Almanca *Akkord*. Türkçe karşılık olarak “uygu” denir. Akoru oluşturan sesler, üst üste yazılır; aynı anda seslendirilir, aynı anda duyulur.

Tonal sistemin temel akorları, majör ve minör akorlar ve onların çevrimleridir. Armonide akorlar, notaların üçlü akorlarla üst üste konması ile oluşur. Akorun sesleri notada dikey olarak yazılır. Armoni biliminin temeli, kök durumundaki üçlü-beşli

akorlardır. Bu akorlar üç sestem oluşur. Kalın sese kök, ortadaki sese üçlü, ince sese beşli denir. Bir temel ses ile onun üçlüsü ve beşlisinden oluşan üç sesin dikey birlikteliği “üçlü-beşli” akorunu verir.

Şekil 5



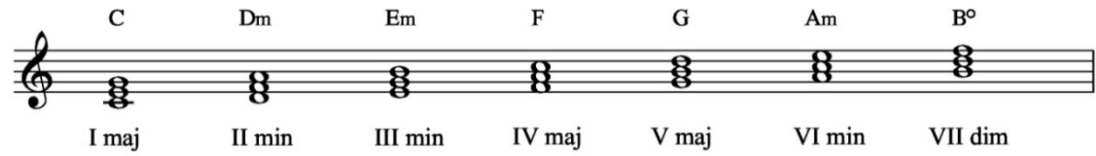
Do Majör Akoru: C



Şekil 6

Bir dizinin temel dereceleri üzerine kurulmuş olan akorlara “temel akorlar” denir. Bunlar I. IV. V. Derecelerin akorlarıdır. Armonide temel işlevi bu akorlar yerine getirir. Öteki akorlar genelde destekleyicidir, ikincildir.

Bir kök sesin üzerindeki üçlü eğer “büyük üçlü” ise akor major “üç beş” akoru, “küçük üçlü” ise akor “minör üç beş” akoru adını alır. Bu akorlara yaygın olarak “majör akor” ya da “minör akor” denir. Bir üç-beş akoru, herhangi bir tondaki bir dizinin bütün dereceleri üzerinde kurulabilir. (Say. A.Müz.Söz.sf.18)



Şekil 7

Beşli bir akorun üstüne bir üçlü daha eklenirse “yedili akor” elde edilmiş olur. Yedili akorlar da dizinin her derecesi üzerine kurulabilir. 19.yüzyılın sonlarında dokuzlu ve on birli akorlar kullanılmış, böylece tonal armoninin temel yaklaşımı dışına çıkılmaya başlanmıştır.

### 1.2.6. Legato: Bağ

Bağlamak, sesleri birbirine bağlayarak tınlatmak. Staccato'nun (notaları birbirinden kopuk seslendirmenin) karşıtı denilebilir. (Almanca *gebunden*, Fransızca *lié* İspanyolca *ligado*.)

“Yaylı çalgıların notasında legato, yay işareti ile gösterilir. Legato seslendiriliş aslında *non legato* (bağlı değil) ile *legatissimo* (olabildiğince bağlı) arasındadır.” (Say. A.Müz.Söz.sf.321)

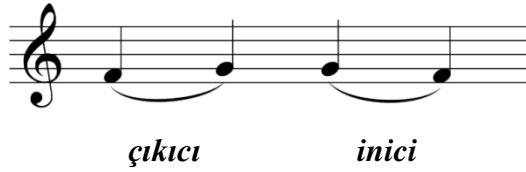
Legato tekniğini genelde inici ve çıkıcı olarak ikiye ayırabiliriz:

Çıkıcı legato: Hareketin kalın sestten ince sese uygulanmasına çıkıcı legato denir. Uygulanışı iki nota üzerinden farklı iki harekette oluşur;

\*İlk ses, sol el perdeye basılı olan parmak sağ elde tele vurulması ile tınlatılır, İkinci ses, perde de basılı kalan sol el parmağı bağ yapılan bir sonraki notaya üstten çekiç gibi düşmesi ile tınlatır,

İnici legato: hareketin ince sestten kalın sese uygulanmasına inici legato denir. Uygulanışı iki nota üzerinden farklı iki harekette oluşur;

\* İlk ses, sol el perdeye basılı olan parmak sağ elde tele vurulması ile tınlatılır, İkinci ses sol el parmağının basılı olduğu perde üzerinden teli aşağı çekmesi ile tınlatılır.



Şekil 8

### 1.2.7. Staccato

Staccato ("Kesik sözcüğünün İtalyanca karşılığı), bir müzikal artikülasyon şeklidir. Modern gösterimde, bir notanın süresini kısaltma anlamında kullanılır. Devamında notadan ayrılmış bir sessizlik gelebilir. 18.yüzyıldan bu yana müzikte kullanılmaktadır.

Staccato çalışta; bir nota, değerinin yarısı veya daha fazlası oranında kısaltılır. Yaylı enstrümanlarda yay tekniğini çeşitlendirerek uygulanır. Bunların arasında "martelé", "piqué", "spicato", "sautillé sayılabilir. Staccato, nota üzerine veya altına yerleştirilen küçük bir noktayla, bazen de *stacc.* ile gösterilmektedir. (Ammer.CHarper's Dictionary of Music sf.145)



Şekil 9

### 1.2.8. Süsleme

Müzik sanatında melodiye dekoratif amaçlarla eklenen öğelerdir. Süslemelerin doğal biçimleri, halk şarkıları söyleyen sanatçılarda görülmektedir. Uluslararası sanat müziğinde çeşitli süsleme figürleri, notada ayrıntılı biçimde gösterilir. Bunların sıkça kullanılan çeşitleri, basamak ya da abantı (*appoggiatura*), çarpma (*acciaccatura*) yukarı ve aşağı mordan (*mordent*), grupetto, tremola ve trildir. Süslemeler, Avrupa dillerinde küçük yazım farklarıyla "ornament" terimiyle belirtilir.

	Yazılış	Çalınış
Basamak		
Çarpma		
Yukarı Mordan		
Aşağı Mordan		
Grupetto		

(Say,2005,sf.497)

Şekil 10

### 1.2.9. Bare Tekniği

Sol elde uygulanan bu teknik, klavye üzerinde birden fazla tele aynı anda basmakta kullanılmaktadır. Genelde sol el işaret (1) parmağı ile uygulanan bu teknik nadir olarak 3. ve 4. parmakta da uygulanabilmektedir.

### 1.2.10. Tremolo

Uzayan ses etkisi yaratabilmek için kullanılır. Klasik gitarın ses oluşturma yapısı seslerin uzun süre tınlamasına izin vermediğinden aynı sesin çok kısa aralıklarla tekrarı sayesinde uzayan bir ses elde etme amacıyla oluşturulmuştur.

Şaklar.(2001:5) yüksek lisans tezinde açıklamasına göre Uzaması gereken sesi i, m, a parmakları oluşturur. p parmağı bas ve akor seslerini çalar. Genelde kullanılan kombinasyon, p-a-m-i kombinasyonudur. Bunun yanında p-i-a-m-i (beşleme) ve p-i-m-a-m-i (altılama) kombinasyonları da nadiren kullanılır

### 1.2.11. Glissando

“...Kaydırarak geniş bir aralık içinde yer alan seslerin kaydırılarak duyurulması...”. (Say, 2005sf.669) Gitarda uygulandığı; perde üzerinde basılı olan notadan parmak çekilmeyerek aynı tel üzerinde bir sonraki notaya kadar parmağın kaydırılması ile uygulanır. Kısaltması gliss. olarak gösterilir.

### 1.2.12. Figeta

Sağ el de sadece p- i- m parmaklarının kullanıldığı çalım tekniğidir.

## 1.3. BESTECİLER

### 1.3.1. Fernando Sor (1778 – 1839)

Say (2005) ve Uluocak (2014) kaynaklarından derlediğimiz bilgilere göre Fernando Sor (Joseph Fernando Macari Sor veya José Fernando Macarurio Sor olarak vaftiz edilmiştir), İspanya'nın Barselona şehrinde doğmuş olan gitarist ve bestecidir. Gitar tarihinin en değerli gitarist ve gitar bestecilerinden olan Sor, küçük yaşta babasının yönlendirmesi ile askeri okula gitmiştir. Babasının ölümü üzerine buradan ayrılarak Montserrat'taki Escolania manastırına giden küçük Sor'un hayatı, burada aldığı müzik eğitimi ile değişmiştir.

Müziğe olan yeteneği hemen dikkat çeken Sor, manastır bünyesinde çocuk korosuna alınarak burada armoni ve kontrpuan öğrenimine başladı. Yeteneği ve çalışkanlığı sayesinde piyano, keman, org ve gitar çalmayı da öğrenerek gitaristlik ve bestecilik kariyerinin sağlam temellerini burada attı. On altı yaşına geldiğinde Montserrat'taki eğitimini tamamlamış olarak manastırdan ayrılarak Barcelona'ya gitti.

Burada müzik çalışmalarını sürdüren Sor gitar üzerine yoğunlaştı. 1796 yılında gitar için parçalar yazmaya başlayan besteci izlediği bir opera temsilinden etkilendi ve tüm zamanını bu hayali gerçekleştirme üzerine harcayarak 1797'de henüz 19 yaşında ilk operası “*Telemoco en La Isla de Calipso*”yu yazdı. Barcelona'da sahnelenen eser büyük beğeni toplayarak Sor'un kariyerindeki ilk büyük adımı atmasına yardımcı oldu.

Kariyerindeki bu sıçrama ona yeni kapılar açarak Madrid'e yerleşmesine ve yeni çevreler edinmesine olanak sağladı. Madrid yıllarını da verimli geçirerek bu döneminde iki senfoni, üç yaylı dördlüsü ve şarkı yazdı.

Napolyon ordularının İspanya'ya girmesi üzerine, yurdunu savunmak için subay olan Fernando Sor, Madrid'e giren Fransız subaylarının, Fransız Devrimi'ni Avrupa'da yaymak niyetiyle İspanya'yı işgal ettiği savına inanarak Napolyon'a bağlılık yemini etti ve 1813'te işgalciler İspanya'dan çekilince Fransa'ya giderek yaşamı boyunca ülkesine bir daha hiç dönmedi.

Sor, Paris'te iki yıl geçirdikten sonra Londra'ya giderek burada oldukça başarılı konserler verdi. İngiliz basını ve gitar çevreleri, hakkında olumlu eleştiriler yazıp adından övgüyle bahsettiler. Burada yakaladığı başarı ona yeni kapılar açarak tanınmasını sağladı. 24 Mart 1817 tarihinde Londra Filarmoni Orkestrası ile "Sinfonia Concertante for Spanish Guitar and Strings" adlı eserini seslendiren Sor, yüz yıl boyunca varlığını devam ettiren bu orkestrayla çalan ilk ve tek gitarist oldu.

Sor, iyi bir besteci olmasının yanında iyi de bir icracı olarak dönemin önde gelen müzik eleştirmenlerinden övgüler almıştı. Sor hakkında üstün bir yorumcu olarak bahseden müzik eleştirmenleri 1823-1833 yılları arasında Londra'da yayımlanan "Harmonicon" adlı müzik dergisinin Mart 1824 sayısında yer alan bir makalede Sor' un bir konseri üzerine şunlar yazıldı:

*"...Kimi zaman ihmal edilmiş olsa da, günümüzün önemli çalgılarından biri de gitardır. Bay Sor, kendine özgü mükemmel performansıyla çalgıyı daha da iyi bir konuma getiriyor. Çalgısını çok iyi bir şekilde, büyük bir tatlılıkla konuşuruyor..."* (Uluocak 2014, sf.117)

Sor, Londra'da kaldığı süre boyunca "La Feria de Esmirna" adlı komik opera, "Alphonse et Leonore", "El Senor de Generoso" adlı komik operalar "Cendrillo" adlı bale eseri ve ayrıca çoğu kayıp olan en az yedi büyük bale eseri besteleyerek orkestra besteciliğinde ne kadar başarılı olduğunu kanıtlamıştır. Londra yıllarında solo parçalarda besteleyen Sor, piyano eşlikli şarkılar ve birçok gitar eseri de bestelemiştir. Op.1, Op.2, Op.8, ve Op.13 Divertimento ve ünlü "Op.9 Variations on a Theme of Mozart" bu döneme aittir.

Fernando Sor, Rusya'da yaptığı başarılı bir konser turnesinden sonra Londra'dan Paris'e dönerek buraya yerleşti ve hayatının sonuna kadar Paris'ten bir daha hiç ayrılmadı. O dönemde Avrupa'da gitarın başkenti olan Paris'te F. Carulli, M. Carcassi,

F. Molino ve D. Aguado gibi büyük gitarcular yaşamıştır. Bu dönemde Sor bu isimlerden Aguado ile büyük bir dostluk geliştirerek birlikte ikili konserler verdi.

Sor, Paris'te geçirdiği yıllarda vermiş olduğu başarılı konserleri ve besteciliği sayesinde, Fransız besteciler Berlioz, Mehul, İtalyan Cherubini ve Avustralyalı Pleyel gibi dönemin önde gelen bestecilerinin de dikkatini çekerek her fırsatta kendinden övgüyle bahsettirdi. Öyle ki Belçikalı ünlü müzikolog ve eleştirmen Fetis, Sor'a "Gitarın Beethoven'ı" diyerek büyük övgüde bulunmuştur.

Gitar eğitimine büyük önem veren Sor, Paris yıllarında birçok başarılı öğrenci yetiştirmiş, yorumcu ve besteciliğinin yanı sıra gitara bu alanda da hizmet etmeye devam etmiştir. Öğrencileri arasında en dikkat çeken Fransız gitarist Napoleon Coste olmuştur. Hocası ile birçok düo konserine çıkma şansı elde eden N.Coste bestecilik konusunda da Sor'dan oldukça yararlanmıştı.

Büyük bir yorumcu ve besteci olan Sor, toplam 200 civarında eser bestelemiştir. Üç senfoni, bir keman konçertosu, iki opera, yedi bale müziği, üç yaylı kuartet, gitar ve yaylı trio için eserler, solo gitar sonatları, divertimentolar, varyasyonlar, fantasialar, şan-gitar, şan-piyano eserleri ve çok sayıda etüdü bunlar arasındadır. Avrupa'da gitar müziğinde yeni ufuklar açan büyük bir saygınlık kazanmasını sağlayan Fernando Sor 1839 yılında Paris'te ölmüştür.

#### 1.3.1.1.Fernando Sor'un Etütleri Üzerine Fikirler

Sor'un etütlerinde, akor, aralık, arpej kurguları büyük bir armonik zenginlik içinde kullanılarak gitarın kapasitesinden verimli bir şekilde faydalanılmıştır. Eserlerinde gitarı orkestra gibi kullanan Sor, etütlerinde de bunu ön planda tutmuş, etüdü sadece motor hareketlerle tekrara dayanan bir çalışma olmaktan çıkarıp, müziği ön planda tuttuğu güçlü bir armonik yapı oluşturmuştur. Etütlerinde, döneminin müzikal özelliklerinin yanı sıra, Beethoven ve Mozart gibi etkilendiği bestecilerinde büyük etkisi görülmektedir. Etütlerindeki melodi ve akor kurgusu bu etkinin bir göstergesi olarak kabul edilebilir.

Çiçek, (2007) Yüksek lisans tezinde bahsedilen bu etkiye örnek olarak bestecinin Opus 31, 20 numaralı etüdünü inceleyerek aşağıda örnekler halinde vermiştir.



“...Bu etütte; akorların kırılmadan kullanılması ve döneminin bir özelliği de olan üçlü aralıklar burada da ağırlıklı olarak kullanılmıştır...”



Şekil 11

Başka bir örnekte, Sor'un Opus 35 No.17 etüdünde melodi takibi incelenebilir.



Şekil 12

Fernando Sor etütlerinde öne çıkan başka bir özellik ise, sağ ve sol eli ayırarak belli tekniklere ağırlık vermiş olmasıdır. Bu etütlerde de sağ el için arpej çalışması, sol el için legato örneklerini sıkça görmek mümkündür.

Aşağıdaki örnekte Fernando Sor, Op.31 No.6 etüdünün üstünde, kendisinin yazdığı açıklamada, bu etüdün sağ el için bir çalışma olduğunu, sağ el pozisyonunu bozmadan *p* parmağının kontrolü ile arpej yapılacağını söyleyerek çalışmanın amacını belirtmiştir.

N. B. Le but de cette leçon est d'habituer le pouce à chercher les cordes qu'il doit attaquer, sans déranger la main, et à marquer les quatre temps.

Der Zweck dieser Lection ist, den Daumen zu gewöhnen, die Saiten zu finden, welche er anschlagen soll, ohne die Lage der Hand zu verändern, und um die vier Viertel zu bezeichnen.



Şekil 13

Bu çalışmalara benzer şekilde Fernando Sor'un altı farklı opus numarası altında 121 etüdü bulunmaktadır. Bu etütler, bestecinin ölümünden sonra, Sor'un öğrencisi olan N.Coste tarafından gözden geçirilip tekrar düzenlenmiş 26 etütlük bir metot olarak yayımlanmıştır. Coste'nin bu çalışması, Sor'un etütlerinin kendisinden sonraki

kuşaklara da aktarılmasını sağlamıştır. Sonrasında A. Segovia farklı opus numaraları altında bulunan bu 26 etüt içerisinde seçtiği 20 etüd, kendi parmak önerileri ile tekrar düzenleyerek günümüzde yaygın olarak kullanılır hale getirmiştir. Günümüz gitar eğitiminde hala önemli bir yer tutan bu çalışmalar, amatör ve profesyonel gitaristler tarafından çalınmakta, dünyanın farklı ülkelerindeki birçok konservatuvarın gitar eğitimi müfredatında kullanılmaktadır.

A.Segovia'nın seçtiği sıralama ve orijinal opus, etüt numaraları;

Study 1	Op.6 No 8
Study 2	Op.35 No.13
Study 3	Op. 6 No. 2
Study 4	Op. 6 No. 1
Study 5	Op.35 No. 22
Study 6	Op. 35 No. 17
Study 7	Op.31 No. 21
Study 8	Op.31 No. 16
Study 9	Op.31 No. 20
Study 10	Op. 31 No. 19
Study 11	Op.6 No. 3
Study 12	Op.6 No. 6
Study 13	Op.6 No 9
Study 14	Op.6 No. 12
Study 15	Op.35 No.16
Study 16	Op.29 No.23
Study 17	Op.6 No. 11
Study 18	Op. 29 No.22
Study 19	Op. 29 No 13
Study 20	Op.29 No.17

### 1.3.2. Mauro Giuliani (1781- 1828)

Uluocak (2014) Çiçek, (2007, ) kaynaklarından derlenen bilgilere göre: Mauro Giuliani İtalyan gitarist ve bestecidir. 19. yüzyılın en önemli gitar virtüözlerinden biri olarak gösterilmektedir. Müzik eğitime çok küçük yaşlarda İtalya'nın Barletto şehrinde aldığı armoni ve kontrpuan dersi ile başladığı sanılmaktadır. Bilindiği kadarıyla herhangi bir hoca ile çalışmamasına rağmen kendini yetiştirerek iyi bir virtüöz haline gelmiştir. İyi gitarcılığının yanı sıra, ileri düzeyde viyolonsel de çalan bestecinin keman çaldığı da rivayet edilmektedir. Viyolonseli o kadar seviyordu ki kariyerini gitar virtüözlüğü ve bestecilik üzerine devam ettirmesine rağmen hayatının sonuna kadar çalmayı da bırakmamıştır.

Giulliani; kariyerini, o yıllarda Avrupa'nın müzik başkenti olarak adlandırılan Viyana'da devam ettirmek istedi ve 1806 yılında buraya yerleşti. Opera, orkestra ve piyano müziğinde önemli bir yer tutan bu şehirde, gitar da oldukça revaçtaydı. Gitardaki ustalığını kısa sürede gösteren Giulliani, çok süre geçmeden Viyana müzik çevrelerinde dikkat çekmeye başladı ve bu ona, şehrin önde gelen müzisyenleri ile tanışma fırsatı sundu. Kısa sürede tanışıp sonrasında arkadaş olduğu birçok önemli isimle ortak işler yapıp, birlikte çalışma şansı elde etti. Bu isimler arasında Diabelli ile olan arkadaşlığı önemliydi. Bu arkadaşlık ona, birçok konserde ikili olarak çalma fırsatı yarattı, aynı zaman da yayınevi sahibi de olan Diabelli, Giulliani'nin birçok eserinin yayımlanmasını sağlayıp, bestecilik konusunda onu oldukça destekledi. *Op.15 Do Majör sonat ve op.19 Gitar-Viyola-Çello için serenat* bu dönemde yayımlanmıştır.

Viyana yıllarında Beethoven ve Rossini gibi önemli bestecilerle de tanışma fırsatı bulan Giulliani viyolonseldeki ustalığından da yararlanarak çeşitli orkestra ve oda müziği gruplarında çalma fırsatı buldu. Öyle ki, müzik tarihinde önemli anlardan biri olan Beethoven'in 7.senfosisinin ilk seslendirilişinde (1813), çello icracılarından biri olarak orkestrada görev aldı. Sonrasında Beethoven eserleri seslendirmek amacı ile kurulmuş olan orkestrada çelist olarak görev almaya devam etti.(1813-1814)

Avusturya'da kaldığı süre boyunca Viyana'da aktif olan birçok iyi icracı ve besteciye eş değer bir ün kazanan Giulliani, o dönem Avrupa müziğinde gitara yön veren icracı ve bestecilerden biri oldu. Virtüöz ve besteciliğinin yanı sıra eğitmen

olarakta ün salarak Bobrowicz ve Horetzky gibi isimlerin de aralarında olduğu sayısız öğrenci yetiştirdi.

Giuliani, müzik anlamında başarılarla dolu on üç yılını geçirdiği Avusturya'nın Viyana şehrinden 1819 yılında maddi sıkıntıları ve borçlarından dolayı ayrılmak zorunda kaldı. İtalya'ya dönen besteci kariyerine burada da devam etti. Op.119-124 altı *Rossiniana* ve *op.108 Potburi*'nin aralarında bulunduğu birçok önemli eserini burada besteleyerek İtalya yıllarını da verimli geçirdi. 1827'nin sonuna doğru sağlığı kötüye gitmeye başladı ve 8 Mayıs 1828'de Napoli'de öldü.

Ölümünden sonra arkasında oldukça önemli ve geniş bir repertuar bırakan bestecinin eserleri arasında çok sayıda etütler, varyasyonlar, sonatlar, danslar, keman-gitar, flüt-gitar, şan gitar eserleri ve üç tane konçerto bulunmaktadır. Giuliani'nin bu eserleri günümüzde halen ilgi görmekte ve birçok gitarist tarafından icra edilmektedir.

#### 1.3.2.1.Mauro Giuliani'nin Etütleri Üzerine

İtalyan besteci ve icracı Mauro Giuliani'nin gitar için yazılmış bir metodu olmasa da gitar eğitiminde oldukça önemli ve geniş bir yer tutan çalışmaları vardır. Bu çalışmaları oluştururken, sağ el ve sol el çalıştırma gibi teknik yaklaşımları oluşturmuştur. Örneğin sağ elde arpej çalışması, sol elde süsleme çalışması gibi yaklaşımlarda bulunarak bu çalışmaları kendi içinde gruplamıştır. Etütlerinde; geniş oktavlı atlayışlar, üçlü, altılı gibi aralık geçişleri, pozisyon geçişleri çalışmalarına sıklıkla rastlanır. Gitar eğitimi ile ilgili çalışmalarını farklı opus numaraları altında gruplayan bestecinin opus sırası aşağıdaki şekildedir.

Opus 1 Studio - Sağ el için 120 adet tek portelik çalışma

16 aralık çalışması

11 adet süsleme çalışması

12 adet örnek parça 1 adet ders

Opus 48 Esercizio - 24 adet egzersiz parçası

Opus 51 - 18 adet kademeli ilerleyen ders

Opus 98 Delightful studies - 8 adet parça

Opus 100 - 24 adet etüt

Opus 139 - 6 adet ders parçası

Giuliani'nin farklı opus numaraları altında birçok çalışması olsa da “*Op.1 Studio per La Chitarra*” yı bu çalışmaları arasında en önemlisi ve gitar eğitiminde en çok kullanılanı olarak gösterebiliriz.

Dört bölümden oluşan opus 1'in birinci ve ikinci bölümlerinde herhangi bir tempo işareti bulunmamaktadır.

1.Bölüm: Sağ el için farklı varyasyonlarda yazılmış 120 adet tek portrelik arpej çalışması.

2.Bölüm: Üçlü, altılı, oktav aralık çalışması.

3.Bölüm: Çeşitli pozisyonlarda süsleme çalışması.

4.Bölüm: On iki adet etüt.

22 Nisan 1812'de yayınlayan Giuliani'nin Opus 1'de “*Studio per la Chitarra etüt kitabının önsözünde etütleri ve amaçları şu şekilde belirtmiştir;*

*“...Gitar çalışması her zaman en sevdiğim uğraşımken, öncelikli hedefim mükemmeliyete ulaşmak olmuştur.*

*Bu amaca yönlendiren en iyi ve en güçlü yolu bulma arzusuyla aklımda sabitlenmiş bu fikre ulaşabilmek için ayak basılmamış bir yolu takip etmek zorunda kaldım.*

*Azim ve sebat ile belli bir ilerleme kaydettim ve belli bir başarı elde ettim ve içimde, hataya düşmeden aynı yolu takip etmek isteyenlerle bu çalışmalarımın meyvelerini, bu konudaki düşüncelerimi bir sıraya koyarak kısa, açık, yeni türde bir kılavuz hazırlayarak paylaşma arzusu doğdu.*

*Şu an halka sunduğum bu etütler uzun ve sürekli tekrarlanan çalışmalarımın sonucudur. Tecrübe ve pratik kullanımla doğrulanmıştır; ve eminim ki gitar-severler gayretle çalışırlarsa, bu enstrüman için doğru stille yazılmış her şeyi kısa bir süre içinde etkileyici bir biçimde icra edebileceklerdir.*

*Opus1'den sonraki egzersizler, ilk konulara hâkim olan ve bir öğretmenin yardımı olmadan kendilerini mükemmelleştirmek isteyenler içindir...”*

( Çiçek,2007 sf.36)

### 1.3.3. Matteo Carcassi (1792- 1853)

Uluocak (2014) kaynağından derlenen bilgilere göre: Carcassi, İtalya'nın Floransa şehrinde dünyaya geldi. Çocukken piyano çalarak başlayan müzik hayatına, gitar çalmayı öğrenerek devam etti. Kısa bir süre sonra da virtüöz bir konser gitaristi olarak ün kazandı. İtalya'daki ününden sonra, 1810 yılında Almanya'da da adını duyurup birçok başarılı konsere imza attı. Daha sonra 1820 yılında Paris'e yerleşti ve hayatının sonuna kadar yaşamını burada sürdürdü.

Paris'te yaşarken Avrupa'nın birçok şehrinde konserler verdi. 1822-1823-1828 yıllarında Londra'da, 1824-1827 yıllarında Almanya'da verdiği konserler ile büyük başarı kazandı. Bütün bu başarıların ardından Paris gitar çevrelerinde büyük olay yaratan Carcassi, elde ettiği başarılarla, dinleyicilere keyif veren müziğiyle popüler oldu. Carcassi bu popülerliği sadece yorumculukta değil bestecilikte de göstermek istiyordu. Zamanın yaygın kullanılan formlarında besteler yapan Carcassi'nin eserleri arasında fantasiolar, varyasyonlar, valsler, noktürnler, gitar eşlikli şarkılar, piyano-gitar düoları bulunmaktadır. Fantasiolarının çoğunluğu ünlü operaların temaları üzerinedir. Carcassi, Çağdaşları Sor ve Giulinani gibi gitar eğitimi üzerine çalışmalar yapan Carcassi, ilk metodu olan ve gitar tarihi boyunca adının anılmasına vesile olacak çalışması *Op.59 "Méthode complète pour la Guitare"* 1836'da Paris'te yayımlanmıştır. Bu metot gitar eğitiminde en çok kullanılan kaynaklardan biri olarak gitaristlerin ilgisini her dönemde çekmeyi başarmıştır. Bu metodunun yanı sıra 25 etüt içeren *Op.60* no'lu başka bir etüt kitabı da yazmıştır.

*Op.60*'taki 25 etüdü temel armonik yapılar üzerine kurulmuş, melodik ve kademeli olarak ilerleyerek, gitar başlangıç seviyesi ve orta seviye arasında köprü oluşturmuştur.

Avrupa'da besteci ve yorumcu kimliği ile büyük başarılar kazanan sanatçı, 1853 yılında Paris'te hayata veda etmiştir.

### 1.3.4. Dionisio Aguado (1784-1849)

Uluocak (2014) kaynağından derlenen bilgilere göre: Dionisio Aguado y Garcia 1784 yılında İspanya'nın Madrid şehrinde doğmuştur. 19. yüzyılın ünlü İspanyol gitaristlerindedir. İlk müzik derslerini meşhur İspanyol tenor Manuel Garcia ve İspanyol gitar ekolünün kurucusu olan Padre Basilio'dan almıştır. 1803 yılında, annesi ile birlikte Madrid'in güneyindeki Aranjueze kasabasına yerleşmiştir. Napolyon'un İspanya'ya saldırdığı savaş yıllarını burada geçirerek gitar üzerine çalışmalar yapıp, gitar için birçok etüt yazmıştır. Daha sonra yayınlanacak olan ilk etüt kitabı “*Coleccion de Estudios*” bu kasabada yazmıştır.

1814 yılında Madrid'e geri dönen besteci, gitar eğitimi araştırmalarına burada devam etmiştir. Ünlü Op.2 Rondo'sunu bu yıllarda besteleyen gitarist, 1825'te Madrid'de detaylı ve uzun araştırmalarının sonucu olan ilk metodu “*Escuela de Guitarra*” yı yayımlamıştır. 1826 yılında Paris'e giderek buraya yerleşen gitarist burada gitar eğitmenliği yaparak bir yandan da gitar tekniği üzerine araştırmalarına devam etmiştir. Paris'in merkezinde yaşamaya devam eden gitarist, o yıllarda yine ünlü bir İspanyol gitarist olan Fernando Sor ile yakın arkadaşlık geliştirerek birlikte çalışma fırsatı bulmuştur. Birlikte duo konserler veren iki yakın arkadaş, aynı zamanda birbirlerini müzikal açıdan beslemiştir.

Paris yıllarını oldukça verimli geçiren gitarist, gitar tekniği üzerine araştırmalarına devam edip, daha çok amatörler için çalışmalar oluşturduğu ikinci metodu (1834) “*Op.6 Nouvelle Methode de Guitarre*” yı yayımlamıştır. Metodunda kendi icadı olan; gitarı, üzerine yerleştirdiği ayaklı bir aparat kullanarak sağ el serçe parmağını gitara yaslamadan çalmıştır. Aguado'nun bu icadı sağ ve sol eli özgürleştirerek gitar çalımını kolaylaştırmayı hedeflemiş ve bunda başarılı olmuştur. Aguado sonraki eserlerini bu tekniğe uygun olarak yazmaya başlamış fakat bu buluş dönemin gitarcuları tarafından kabul görmemiştir.

Paris'de geçirdiği 12 yılın ardından 1837'de Madrid'e dönen besteci, burada üçüncü metodu “*Evo Methodo para Guitarra*” adlı çalışmasını yayınladı. Tüm birikimini yansıttığı bu çalışma modern gitar tekniğinin temellerini oluşturdu. Başta Andre Segovia olmak üzere 20 yy. 'ın önde gelen birçok gitaristi bu metodu kullanarak gitar tekniğini öğrenmek için tavsiye etmiştir. Solo eserlerde yazan gitarist, özellikle gitar tekniğinin gelişimine odaklanmış, her seviyeye yönelik etütler yazmıştır. Yıllar

süren gitar hayatı boyunca yayımladığı üç metod ve birçok etüd ile gitar eğitimine büyük katkıları olan Aguado, 20 Kasım 1849 yılında Madrid’de hayata veda etmiştir.

### **1.3.5.Emilio Pujol (1886-1980)**

Annala and Matlik,(2007) kaynağından derlenen bilgilere göre İspanyol gitarist, gitar pedagogu, müzikolog ve bestecidir. 1902-1909 yılları arasında Francisco ile Tarrega gitar çalıştı, eş zamanlı olarak Miguel Lloyd ve Daniel Fortea ile çalışmalarına devam etti. Pujol 1907’de Lerida’da bir konser verdi. Barcelona’da verdiği ilk konseri, Tarrega’nın ölümünden birkaç hafta önce, Mayıs 1909’da gerçekleştirdi. Pujol’un uluslararası kariyeri 1912 yılında Londra Wigmore Hall’de verdiği konser ile başladı. İspanyol sahne sanatçısı Pablo Antonio de Bejar ile olan dostluğu sayesinde Madrid Atheno Hall’de bir konser verdi ve bundan sonra Pujol, İspanyol Kraliyet ailesi için sahne aldı. 1912-1929’da Pujol, Avrupa’da çok sayıda konser verdi ve 1918’de Güney Amerika’ya bir konser turnesi gerçekleştirdi. 1923 yılında Flamenko gitaristi Matilda Cuervas ile evlendi. Daha sonra ikili olarak çalmaya devam etti.

Pujol, başarılı bir gitarist olmasının yanı sıra yetenekli bir müzikologdu. Ünlü İspanyol müzik araştırmacısı Felipe Pedrell ile müzik tarihi öğrenmeye başladı. 1920’lerin başında Paris’e yerleşti ve 1926’da Lionel de la Laurencie ile Paris’teki müzik konservatuvarında müzik çalışmalarına devam etti. Paris’te 16. ve 17. yüzyıllardan itibaren yapılan gitar bestelerini araştırmaya başladı ve bu sayede yayın şirketi Max Eschig ile işbirliğini pekiştirdi. 1928 ve 1980 yılları arasında Pujol, klasik gitar için çeşitli vihuela ve barok gitar düzenlemeleri içeren 245 gitar parçasını düzenledi. 1930’ların ortalarında Pujol, Paris müzesinde bir vihuela buldu ve daha sonra bu vihuelanın bir replikası ile konserler verdi. 1926 – 1927 yıllarındaki konser programı hem vihuela hem de barok gitar için çok sayıda müzik içeriyordu. Emilio Pujol 1940’ların sonunda konser vermeyi bıraktı ve daha fazla öğretmeye başladı. 1947’de Lisboa Üniversitesi’ne ilk profesör olarak atandı.

Başarılı bir gitarist olan Pujol, daha çok gitar müziği bestecisi olarak tanınıyordu. Dionisio Aguado’nun bir öğrencisi olan Augustin Campo ile Madrid Kraliyet Konservatuvarı’nda armonizasyon ve bas devamlılığını çalışmıştı. Pujol, gitar için 100’den fazla eser besteledi, özellikle iki gitar için birkaç transkripsiyon yayınladı.



Onun gitar müziğindeki tarihsel rolü, Tarrega'nın gitar çalma yöntemlerini bir gitar metodu dönüştürmek oldu. Dört bölümlü gitar metodu "*Escuela razonada de la guitarra*" sadece çeşitli teknikler üzerine alıştırmalar değil, aynı zamanda gitar için 70 etüt içerir. Pujol' un gitar metodu gitar arşivlerinde yerini alarak günümüzde hala kullanılmaya devam etmektedir. (Pujol ayrıca Luys de Narvaez ve Alonso de Mudarra'nın vihuela kitaplarının daha iyi anlaşılması üzerine çalışmalar yapmıştır.) Pujol, Miguel Llobet ile birlikte, 19. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar Tarrega'nın okulunun en önemli destekçileri arasında sayılabilir.

#### **1.4. PROBLEM**

Gitar Lisans Hazırlık müfredatında kullanılan etütlerin, amacına ve içeriğine göre gruplandırılan yeterli kaynağın bulunamadığı gerçeğinden hareketle problem cümlesi aşağıdaki şekilde oluşturulmuştur.

##### **1.4.1. Problem cümlesi**

Gitar Lisans Hazırlık eğitim müfredatında kullanılan etütlerin amacına ve içeriğine göre tek bir kaynaktan nasıl sınıflandırılmalıdır?

##### **1.4.2. Alt Problemler**

a) Fernando Sor etütleri amacına ve içeriğine göre hangi kazanımları sağlamaktadır?

b) Mauro Giuliani etütleri amacına ve içeriğine göre hangi kazanımları sağlamaktadır?

c) Mateo Carcassi etütleri amacına ve içeriğine göre hangi kazanımları sağlamaktadır?

d) Dionisio Aguado etütleri amacına ve içeriğine göre hangi kazanımları sağlamaktadır?

e) Emilio Pujol etütleri amacına ve içeriğine göre hangi kazanımları sağlamaktadır?

## 1.5. ÖNEMİ

Bu araştırma;

- a) Klasik gitar öğrencilerinin etüt çalışmaları için sistematik bir kaynak oluşturması,
- b) Klasik gitar öğrencilerinin eser çalışmaları sırasında karşılaşacakları zorlukları aşabilmeleri için doğru etüt seçilebilmesi,
- c) Klasik gitar eğitimi sürecinde öğrencilerin kapasitelerini zorlayarak sakatlanma risklerini azaltma konusunda,
- d) Klasik gitar eğitimcileri için teknik çalışmalara analitik bir bakış açısının geliştirilebilmesi konusunda temel bir kaynak oluşturması,
- e) Klasik gitar eğitim programlarının, verimliliğinin artırılması amacı ile kullanılacak bir kaynak oluşturulması,
- f) Adı geçen kurum da daha önce böyle bir çalışma yapılmamış olması açısından önemlidir.

## 1.6. VARSAYIMLAR

Bu araştırmada;

- a) Kullanılan yöntem ve veri toplama tekniklerinin araştırmanın konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu,
- b) Araştırma sırasında kaynak olarak kullanılacak olan etüt ve bestecilerin araştırmanın konusu için yeterli olduğu varsayılmaktadır.

## 1.7. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Sanat Dalı Lisans Hazırlık Programı'nda yer alan;

- a) Fernando Sor
- b) Mauro Giuliani
- c) Dionisio Aguado

- d) Mateo Carcassi
- e) Emilio Pujol etütleri ile sınırlıdır.



## **2. BÖLÜM**

### **YÖNTEM**

#### **2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ**

Bu araştırmada “tarama modeli” kullanılıp, betimsel sonuçlara ulaşılması planlanmaktadır. Aynı zamanda H.Ü.A.D.K Gitar Sanat Dalı hocalarına danışılmıştır.

#### **2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM**

Araştırmanın evreni, klasik gitar etütleri; Örnekleme: Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Gitar Lisans Hazırlık Sınıfında kullanılan gitar etütleridir.

#### **2.3. VERİLERİN TOPLANMASI**

Verilerin toplanması aşamasında döküman analizi yapılmıştır.

#### **2.4. VERİLERİN ANALİZİ**

Araştırmada elde edilen veriler analiz edilip sınıflandırılarak problem ve alt problemlere yanıt aranmıştır.

### 3. BÖLÜM

#### BULGULAR VE YORUM

##### 3.1. FERNANDO SOR, “TWENTY STUDIES FOR THE GUITAR”(GİTAR İÇİN YİRMİ ETÜT) GİTAR ETÜT KİTABININ İÇERDİĞİ SAĞ VE SOL EL KULLANIMLARI:

Etüde No	Sağ el	Sol el
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Üç sesli akorları çalma</li> <li>• Başparmak çalışması</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akorları bağlı duyurma</li> <li>• Süsleme</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej</li> <li>• Apoyando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare kullanımı</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık çalışması (üçlü, Altılı, beşli)</li> <li>• Bare kullanımı</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Başparmak çalışması</li> <li>• Aralık çalışması (Üçlü,Beşli,ikili)</li> <li>• Dinamikler (Marcato)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık çalışması (Üçlü,Beşli,ikili)</li> <li>• Bare</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> <li>• Bağlı çalış</li> </ul>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> <li>• Tirando</li> <li>• Apoyando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> <li>• Bare kullanımı</li> </ul>
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akor çalışması</li> <li>• Aralık (Üçlü)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık (üçlü)</li> <li>• Legato</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Üçleme</li> </ul>	
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Başparmak çalışması</li> <li>• Akor</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Akor</li> </ul>
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> <li>• Akor Çalışması</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> <li>• Bare</li> </ul>
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stacato</li> <li>• Ses susturma</li> <li>• Akor</li> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> <li>• Bare</li> <li>• Uzatma bağı</li> </ul>
11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akor</li> <li>• Ses susturma</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Ses susturma</li> </ul>
12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık (Üçlü)</li> <li>• Apoyando</li> <li>• Vurgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık (Üçlü)</li> <li>• Çarpma</li> <li>• Legato</li> </ul>
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık (Altılı ve çevrimi)</li> <li>• Akor</li> <li>• Apoyando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Çarpma</li> <li>• Aralık (Altılı ve çevrimi)</li> </ul>
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık(Üçlü)</li> <li>• Apoyando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bare</li> <li>• Aralık(Üçlü)</li> </ul>
15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık (Üçlü)</li> <li>• Dinamikler (Marcato)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> <li>• Aralık (Üçlü)</li> <li>• Çarpma</li> </ul>

16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> <li>• Arpej</li> <li>• Müzikal dinamikler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık(üçlü,altılı)</li> <li>• Bare</li> </ul>
17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej</li> <li>• Apoyando</li> <li>• Müzikal dinamikler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akor, Aralık</li> <li>• Tirando</li> <li>• Müzikal dinamikler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çarpma</li> <li>• Legato</li> <li>• Aralık, Akor</li> <li>• Bare</li> </ul>
19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej</li> <li>• Altılama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stacato</li> <li>• Tirando</li> <li>• Apoyando</li> <li>• Akor</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çarpma</li> <li>• Süsleme</li> <li>• Legato</li> <li>• Aralık</li> </ul>

Tablo 1

### 3.1.1. Fernando SOR, “Twenty Studies for The Guitar “ Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol el kullanıma Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Fernando Sor “ Twenty Studies for The Guitar” etüt kitabının içerisindeki etütler sağ ve sol elde içerdiği kullanımlara göre değerlendirilmiştir. Birbirinden farklı teknikleri içeren 20 etüt amacına ve içeriğine göre belirlenmiştir.

Etüt No:1

Tempo: Lento

Ölçü: 3/4

Ton: Do Major

The image shows the musical score for Fernando Sor's 'Twenty Studies for The Guitar', Study No. 1. The score is in 3/4 time, D major, and marked 'Lento'. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Lento'. The first measure is marked 'p' (piano) and 'legato'. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo is 'Lento'. The first measure is marked '1/2 C III'.

Şekil 14



## Analiz 1

<b>Amaç</b>	<b>Akorları birlikte ve bağı duyurmak.</b>
<b>Kritik Davranışlar</b>	<p>1. Sağ elde p, i, m, a parmakları ile çalınan akor sesleri birlikte duyurulur.</p> <p>2. Alt partide devam eden melodik çizgi <i>p</i> parmağı ile çalınarak melodik çizgi önde duyurulur.</p> <p>3. Sol el geçişlerine dikkat edilerek sesler değerlerine göre bağı duyurulmalıdır.</p> <p>4. 12., 14., 16., 38. ve 39. ölçülerde inici süsün duyurulması iki hareketle gerçekleşir ;</p> <p style="padding-left: 40px;">*Sol elde basılı olan süs notası sağ el “a” parmağı ile tele vurularak tınlatılır.</p> <p style="padding-left: 40px;">* Hemen ardından, basılı olan sol el parmağı teli aşağı hızlı ve kısa bir şekilde çekerek, kendisinden önce gelen melodi notasını tınlatır.</p> <p>5. Melodi notası gürlük olarak süs notasından daha önde duyulmalıdır.</p> <p>6. 32. ve 38. Ölçüler arasında uzatma bağı olan notalarda 4.ve 1. parmaklar basılı tutularak ses tutulur.</p>

Tablo 2

Etüt No: 2

Tempo: Allegretto

Ölçü: 2/4

Ton: Do Majör

**Allegretto**

*Con gracia*

Şekil 15

Analiz 2

<b>Amaç</b>	Sağ el arpej çalışması, melodi ve eşlik partisini birbirinden ayırabilme.
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Sağ el a, i, p, m parmakları ile çalınarak arpej yapılır.</li> <li>2. Melodi partisi apoyando tekniği ile çalınarak eşlik seslerinden gürlük olarak önde duyurulur.</li> <li>3.Eşlik partisi p-i parmakları ile çalınır, gürlük olarak melodi partisinin gerisinde duyurulur.</li> </ol>

Tablo 3

Etüt No: 3

Tempo: Allegretto

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör



Şekil 16

Analiz 3

**Amaç:**

**Melodik çizgiye eşlik eden aralık çalışması**

**Kritik Davranışlar:**

1. Melodi partisi a ve m parmakları ile apoyando tekniği kullanılarak eşlik seslerinden daha önde duyurularak çalınır.
2. Eşlik partisinde devam eden aralıklar i-m, p-i parmakları ile çalınır ve gürlük olarak melodi partisinin gerisinde duyurulur.
- 4.Sol el pozisyon geçişleri yatay hareket içermelidir.

Tablo 4

Etüt No: 4

Tempo: Allegretto

Ölçü: 4/4

Ton: Re Majör



Şekil 17

Analiz 4

<b>Amaç</b>	<b>Bas partisinde sürekli devam eden melodik çizgiye eşlik eden aralık çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alt partide devam eden melodi partisi sağ el <i>p</i> parmağı ile önde duyurularak çalınır.</li> <li>2. Sağ el i-m / m-a / i-a parmakları ile üçlü, ikili, dördü ve beşli aralıklar birlikte duyurularak çalınır.</li> <li>3. Sağ el <i>p</i> parmağı kullanılarak ile 35 ile 40. ölçüler arasındaki vurgular yapılır.</li> <li>4. Sol el pozisyon geçişleri yatay hareket içermelidir.</li> </ol>

Tablo 5

Etüt No: 5

Tempo: Moderato

Ölçü: ¾

Ton: Si minör



Şekil 18

Analiz 5

**Amaç**

**Arpej çalışması ve melodi çizgisini takip etme**

**Kritik davranışlar**

1. Üst partideki melodik çizgi apoyando tekniği kullanılarak gürlük olarak eşlik seslerinin önünde duyurulur.
2. Alt partide devam eden eşlik sesleri gürlük olarak melodi çizgisinin gerisinde duyurulmalıdır.
3. Sol elde bare kullanımında sesler süresi kadar uzatılır.

\* 5. etütte diğer etütlerinden farklı olarak için de üç partili bir yapı barındırarak kontrpuan öğeleri taşıdığına dikkat çekilmelidir.

Tablo 6

Etüt No: 6

Tempo: Allegro grazioso

Ölçü: 4/4

Ton: Re Majör

**Allegro grazioso**

The image shows a musical score for a piece titled 'Etüt No: 6'. The tempo is 'Allegro grazioso' and the time signature is 4/4. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The score consists of two staves of music. The first staff is labeled 'C II' and the second staff is also labeled 'C II'. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting line in the lower voice. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). There are several accents and slurs throughout the piece. The score ends with the marking 'espr.' (espressivo).

Şekil 19

Analiz 6

<b>Amaç</b>	<b>Melodi çizgisini takip etme ve ses susturma çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Üst partide devam eden melodi çizgisi apoyando tekniği ile çalınarak sesler gürlük olarak önde duyurulur.</li> <li>2. Alt partide devam eden eşlik partisi gürlük olarak melodi çizgisinin gerisinde duyurulur.</li> <li>3. Alt partide gelen sus işaretlerine dikkat edilerek sağ el <i>p</i> parmağı ile sesler susturulur.</li> </ol>

Tablo 7

Etüt No: 7

Tempo: Moderato

Ölçü:4/4

Ton: Fa minör

Şekil 20

Analiz 7

<b>Amaç</b>	<b>Akor, aralık (üçlü, altı) ve tek sesli melodik pasaj çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sağ el p, i, m parmakları ile çalınan akor sesleri birlikte duyurulur.</li> <li>2. Sağ el i-m/m-a parmakları ile çalınan aralık sesleri birlikte duyurulmalı ve sol el pozisyon geçişleri yatay hareket içermelidir.</li> <li>3. Üçleme (Sesleri bir vuruşta üç eşit parçaya bölme) olarak yazılmış melodik pasaj tirando veya apoyando tekniği ile çalınarak melodi çizgisini kaybetmeden duyurulmalıdır.</li> <li>4. 9. ve 11.ölçüde inici gelen süs notasının duyurulması iki hareketle gerçekleşir; <ul style="list-style-type: none"> <li>* sol elde basılı olan süs notası sağ el "a" parmağı ile tele vurularak tınlattılır,</li> <li>*hemen ardından, basılı olan sol el parmağı teli aşağı hızlı ve kısa bir şekilde çekerek, kendisinden önce gelen melodi</li> </ul> </li> </ol>

notasını tınladır.

5. Önüne süs notasının gelen melodi notası gürlük olarak daha önde duyurulması önemlidir.

6. *Legato* işareti olan notada legato iki hareketten oluşur, sol elde basılı olan ilk nota sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile tele vurularak duyurulur, bağ işareti yapılan sonraki nota sol el parmağının üstten çekiç gibi perde üzerine düşmesi ile duyurulur.

Tablo 8

Etüt No: 8

Tempo: Lento

Ölçü: 2/4

Ton: Re minör

Şekil 21



## Analiz 8

<b>Amaç</b>	<b><i>p</i> parmağı çalışması ve (inici) legato çalışması.</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alt partideki devam eden melodi çizgisi gürlük olarak sağ el “<i>p</i>” parmağı ile önde duyurularak çalınır.</li> <li>2. Legato işareti olan notalarda hareket; sol elde basılı olan ilk nota, sağ el <i>p</i> parmağı ile tele vurularak tınılatılır, basılı olan sol el parmağının teli aşağı çekmesi ile sonraki nota duyurulur.</li> <li>3. Sağ el <i>p</i> – <i>i</i> – <i>m</i> / <i>p</i> – <i>m</i> - <i>a</i> parmakları ile çalınan akor sesleri birlikte duyurulur.</li> </ol> <p>* Sor’un bu etüdünde, diğer etütlerinden farklı olarak üst partideki ritmik kalıbın kırılarak, içinde farklı ritmik öğeler barındırdığına dikkat çekilmelidir.</p>

Tablo 9

Etüt No: 9

Tempo: Tranquillo

Ölçü: 4/4

Ton: La minör



Şekil 22

## Analiz 9

<b>Amaç</b>	<b>Akor seslerini birlikte duyurma ve ses susturma çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Sağ el p – i – m / p – m - a / p – i – a parmakları ile çalınan akorlar sesleri birlikte duyurulur.</p> <p>2. Sus işaretlerine dikkat edilerek çoğunlukla her bir sekizlik akordan sonra gelen ses susturma sağ ve sol el kullanılarak yapılır.</p> <p>3. Akolardaki kontrol önemsenerek pozisyon geçişlerine dikkat edilmeli, çalışmanın tam anlamı ile amacına ulaşabilmesi açısından tempo belki daha yavaş alınmalıdır.</p>

Tablo 10

Etüt No: 10

Tempo: Molto moderato

Ölçü: 2/4

Ton: La majör

**Molto moderato**

*P con gracia*

ai m i m a ai m i m a ai m i m a

mf

*p*

Şekil 23

## Analiz 10

<b>Amaç</b>	<b>Staccato çalma, ses susturma ve akor çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Noktalı olarak belirtilmiş notalar sağ el a – i – m – i parmakları ile staccato olarak çalınır. Parmaklar sırası ile birbiri ardına çalınarak kendisinden önce gelen notayı susturur “ a” parmağını susturmak için “i” parmağı yaslanır, “i” parmağı için “m” parmağı “m” parmağı için “ i ” parmağı yaslayarak susturur.</p> <p>2. Sağ el p-i-a/ p-m-a/ p-i-m parmakları ile çalınarak akor sesleri birlikte duyurulur.</p> <p>3. Çoğunlukla sekizlik akorlardan sonra gelen sus işaretlerinin uygulandığında sol elde parmaklar notadan çekilerek, bareli ölçülerde ise sağ el kullanılarak sesler susturulur.</p>

Tablo 11

Etüt No: 11

Tempo: Allegro moderato

Ölçü:4/4

Ton: Mi Major

**Allegro moderato**

The image shows a musical score for a piece titled 'Etüt No: 11'. The score is written for two staves, both in treble clef. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music consists of a series of chords and single notes, with fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamics include 'p' (piano) and 'p2'. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the second system.

Şekil 24

## Analiz 11

<b>Amaç</b>	<b>Legato çalışması, ses susturma ve akor çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Legato işareti olan üç notada teknik üç hareketten oluşur, sol elde basılı olan ilk nota sağ el parmaklarından (a-m) biri ile tele vurularak tınlatılır, ikinci nota, sol el parmağının teli aşağı çekmesi ile üçüncü nota aynı şekilde basılı parmağın teli aşağı çekmesi ile tınlatılır. Birbiri ardına uyum içinde çalınan üç nota tek bir hareketmiş gibi duyulur.</p> <p>2. p-i-m / p-i-a/ p-i-m-a parmakları ile çalınan akor seslerinin bir bütün halinde birlikte duyurulmasına dikkat edilir.</p> <p>3. Akorlardan sonra gelen sus işaretleri sağ ve sol el birlikte kullanılarak susturulur.</p>

Tablo 12

Etüt No: 12

Tempo: Allegro

Ölçü: 3/8

Ton: La Majör

Şekil 25

## Analiz 12

<b>Amaç</b>	<b>Üçlü aralık çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aralıklar i-m /m-a parmakları ile çalınarak seslerin bir bütün halinde birlikte duyurulmasına dikkat edilir.</li> <li>2. Üstünde vurgu işareti olan notalar <i>apoyando</i> tekniği kullanılarak gürlük olarak öne çıkarılır.</li> <li>3. <i>Legato</i> işaretli sol elde basılı olan ilk nota, sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile tele vurularak tınılatılır, sol elde basılı olan ikinci nota teli aşağı yönde çekerek duyurulur.</li> <li>5. Aralık geçişlerinde parmak pozisyon geçişleri mümkün olduğu kadar yatay hareket ile yapılır.</li> </ol>

Tablo 13

Etüt No: 13

Tempo: Con calma

Ölçü: 4/4

Ton: Fa Majör

The image shows a musical score for a guitar exercise. It consists of two staves of music in 4/4 time, marked 'Con calma' and 'C III'. The score includes fingerings and accents. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that suggests a specific technique, likely related to the 'Üçlü aralık çalışması' mentioned in the text above.

Şekil 26

## Analiz 13

<b>Amaç</b>	<b>Altılı Aralık ve Legato çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Aralıklar i-a parmakları ile çalınarak aralık seslerinin birlikte duyurulmasına dikkat edilir.</p> <p>2. Legato işareti olan üst üste gelen ilk iki nota, aynı anda sağ el i-a parmağının vurması ile tınlatılır, arkasından sol el 3 ve 4. parmağın legato yapılan diğer iki notaya yukardan çekiç gibi düşmesi ile diğer iki nota tınlatılarak hareket tamamlanır.</p> <p>* Bu çalışmada diğerlerinden farklı olarak Legato hareketinin üst üste iki notada birlikte yapıldığına dikkat çekilmelidir.</p>

Tablo 14

Etüt No: 14

Tempo: Andante

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör

Andante

CV

CV

Bien cantada la parte superior

C II

The image shows a musical score for a piece titled 'Etüt No: 14'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Andante' and includes several measures with fingerings (1-4) and accents. There are two 'CV' markings above the staff, indicating a specific technique. Below the first staff, the text 'Bien cantada la parte superior' is written. The second staff continues the piece, also with fingerings and accents, and ends with a 'C II' marking. The score is presented in a clear, black-and-white format with standard musical notation.

Şekil 27

## Analiz 14

<b>Amaç</b>	<b>Melodik çizgiyi takip etme ve üçlü aralık çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Sağ el “a” parmağı ile apoyando tekniği kullanılarak melodik yürüyüş gürlük olarak eşlik partisinin önünde duyurulur.</p> <p>2. Üçlü aralıklar i-m / m-a parmakları çalınarak sesler bir bütün olarak birlikte duyurulur.</p> <p>3. Aralıklarda sol el parmak geçişleri yatay hareket içermelidir.</p> <p>4. İnci ve çıkıcı legato teknikleri sol elde uygulanır. Legato işareti olan üst üste gelen ilk iki nota, aynı anda sağ el i-a parmağının vurması ile tınlatılır, arkasından sol el 3 ve 4. parmağın legato yapılan diğer iki notaya yukardan çekiç gibi düşmesi ile diğer iki nota tınlatılarak hareket tamamlanır.</p>

Tablo 15

Etüt No: 15

Tempo: Allegretto Grazioso

Ölçü:  $\frac{3}{4}$ 

Ton: Re Minör



Şekil 28

## Analiz 15

**Amaç** Üçlü ve altılı aralıklarda süs notası ve ses susturma çalışması

- Kritik davranışlar**
1. 3'lü, 6'lı aralıklar sağ el i-m / i-a parmaklarıyla çalınarak birlikte duyurulur.
  2. Üstten gelen çarpma notasının duyurulması iki hareketle gerçekleşir:
    - \* Sol elde basılı olan çarpma notası (küçük nota) sağ el "a" parmağı ile tele vurularak tınlatılır,
    - \* hemen ardından, basılı olan sol el parmağı teli aşağı kısa ve hızlı bir şekilde çekerek kendisinden önce gelen melodi notasını tınlatarak duyurur.
  5. Üzerine süs notası gelen melodi notasının gürlük olarak daha önde duyurulması önemlidir.
  6. Sus işaretleri sol el ve sağ el ile susturularak uygulanır.

Tablo 16

Etüt No: 16

Tempo: Allegretto

Ölçü: 2/4

Ton: Sol Majör

**Allegretto**  
C III



Şekil 29

Analiz 16

<b>Amaç</b>	<b><i>p</i> çalışması ve üçlü, altılı aralık çalışması.</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. <i>p</i> ile çalınan alt parti sağ el pozisyonunu bozulmadan çalınır.</p> <p>2. 3'lü 6'lı aralıklar i-m / i-a parmakları aynı şekilde sağ el pozisyonu korunarak birlikte duyurularak çalınır.</p> <p>3. Alt parti de gelen sus işaretleri sağ ve sol el parmakları kullanılarak susturulur.</p>

Tablo 17

Etüt No: 17

Tempo: Movido

Ölçü: 4/4

Ton: Mi minör –Mi majör

**Movido**

Şekil 30

## Analiz 17

<b>Amaç</b>	<b>Arpej çalışması ve melodi, eşlik partisini birbirinden ayırabilme</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Dörtlük nota olarak ayrılan notalar “a” ile apoyando tekniği kullanılarak melodi partisi gürlük olarak öne çıkarılır.</p> <p>2. Eşlik partisi sesleri tirando teknik ile çalınır, gürlük olarak üst partide devam eden melodi partisinin gerisinde duyurulur.</p>

Tablo 18

Etüt No: 18

Tempo: Andante espressivo

Ölçü: 2/4

Ton: Mi bemol Majör

Andante espressivo

The musical score for Etüt No: 18 is written in 2/4 time and Mi bemol Majör. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by various ornaments and fingerings, including a trill (CIII) and a grace note (CIII). The second staff continues the melody with similar ornaments and fingerings, including a trill (CIII) and a grace note (CIII). The score is marked with 'Andante espressivo' and includes various ornaments and fingerings.

Şekil 31

## Analiz 18

<b>Amaç</b>	<b>Akor ve aralıklar üstüne kurulmuş sol el pozisyon çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sol elde pozisyon geçişleri parmak numaralarına dikkat edilerek yapılır.</li> <li>2. Sağ elde akor ve aralık geçişlerine dikkat edilerek birlikte duyurulur.</li> <li>3. <i>Legato</i> işareti olan notada Legato iki hareketten oluşur: <ul style="list-style-type: none"> <li>*sol elde basılı olan ilk nota sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile tele vurularak duyurulur,</li> <li>* bağ işareti yapılan sonraki nota sol el parmağının üstten çekiç gibi perde üzerine düşmesi ile duyurulur.</li> </ul> </li> </ol>

Tablo 19

Etüt No: 19

Tempo: Lento

Ölçü: 2/4

Ton: Si bemol Majör

**Lento**

The musical score for Etüt No: 19 is written in 2/4 time and Si bemol Majör. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Lento'. The first staff contains the main melody, starting with a series of chords and arpeggios. The second staff continues the piece with similar patterns, including a section marked 'C.III' and 'C.II'. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Şekil 32

## Analiz 19

<b>Amaç</b>	<b>Arpej çalışması ve üçleme çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Sağ el p-m-i / p-a-m parmakları ile arpej hareketi sürekli devam eder.</p> <p>2. Üstünde ve altında marcato işareti olan notalar a-m-p parmaklarında apoyando tekniği ile çalınarak vurgulu duyurulur.</p>

Tablo 20

Etüt No: 20

Tempo: Moderato

Ölçü: 2/4

Ton: Do Majör

The musical score for Etüt No: 20 is written in 2/4 time and Do Major. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic and features a series of arpeggiated chords with fingerings (m, i, m, i, m, i, m) and accents. The second staff starts with a piano (p) dynamic and includes a trill (tr) and a dolce (dolce) section. The score is marked with various dynamics (f, p) and includes fingerings and accents throughout.

Şekil 33

## Analiz 20

<b>Amaç</b>	<b>Önceki etütlerde dikkat çekilen çalışmaların uyumu ve bütünleşmesi için bir çalışma.</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Altı noktalı olarak belirtilmiş notalar staccato olarak çalınır.</p> <p>2. Yukardan gelen süs notasının duyurulması iki hareketle gerçekleşir:</p> <p style="padding-left: 40px;">*sol elde basılı olan çarpma notası sağ el “a” parmağı ile tele vurularak tınlatılır,</p> <p style="padding-left: 40px;">*hemen ardından, basılı olan sol el parmağı teli aşağı çekerek kendisinden önce gelen melodi notasını tınlatarak duyurur.</p> <p>3. Melodi notasının, önüne gelen süs notasından, gürlük olarak daha önde duyurulması önemlidir.</p> <p>4. <i>Legato</i> tekniği iki hareketten oluşur:</p> <p style="padding-left: 40px;">* ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile tele vurulur,</p> <p style="padding-left: 40px;">*ikinci harekette sol el parmağı kaldığı perdede teli aşağı çekerek sonraki notayı tınlatır.</p> <p>5. Aralık ve akor geçişlerinde sol el pozisyonunun bozulmamasına dikkat edilerek pozisyon geçişleri mümkün olduğu kadar yatay hareket içermelidir.</p> <p>6. Aralık ve akor geçişlerinde sağ el pozisyona dikkat edilerek sesler birlikte duyurulmalıdır.</p> <p>6. Sus işaretlerine dikkat edilerek sol el ve sağ elde sesler susturulur.</p> <p style="padding-left: 40px;">*Sor'un bu etüdü; kitabında şimdiye kadar çalıştırılan etütlerinin içerisinde yer alan çalışmaların özeti niteliğinde düşünülebilir.</p>

### 3.2. MAURO GIULIANI, “ OP.1 STUDIO PER LA CHITARRA” GİTAR ETÜT KİTABININ İÇERDİĞİ SAĞ VE SOL EL KULLANIMLARI

#### 3.2.1. Bölüm 1 Mauro Giuliani, Op.1 Etüt Kitabından 120 Adet Tek Portelik Arpej Çalışmalarının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları

Etüt No	Sağ el	Sol el
120 etüt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej</li> <li>• Tirando</li> <li>• Akor</li> <li>• Figeta</li> </ul>	

Tablo 22

#### 3.2.2. Mauro Giuliani, Op.1 Studio per La Chitarra” Etüt Kitabından 120 Adet Tek Portelik Arpej Çalışmalarının İçerdiği Sağ ve Sol el Tekniklerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

120 Arpej

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör

Nº 1. 

Nº 2. 

Nº 3. 

Şekil34

21

Nº 26. 

Nº 27. 

Nº 28. 

Şekil 35

Nº 116. 

Nº 117. 

Nº 118. 

Şekil 36

## Analiz

Amaç	Sağ el de arpej, aralık ve akor çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Sağ el parmak işaretleri dikkatle incelenmeli ve çalışmaları yaparken bu parmak numaralarına uyulur. Eski yazımda parmak numaraları şöyle gösterilmiştir; “+” işareti “p” parmağının, “.” işareti “i” parmağının “:” işareti “m” parmağının “:” işareti “a” parmağının yerine kullanılmaktadır.</p> <p>2. 120 çalışmayı yaparken başparmağa odaklanılmalı, başparmak için her nota değeri kesinleştirilir ve süresi dolduğunda her bas notası susturulur. Başparmağın neredeyse bağımsız olduğu düşünülür ve hareketleri tamamlarken parmağın küçük bir elips çizerek tele vurmasına dikkat edilir.</p> <p>3. Arpejin devamlılığı açısından sol elde pozisyon geçişlerine dikkat edilir.</p> <p>4. Her bir portesi ayrı bir parmak grubuna yönelik olan çalışmada her tekrardan sonra bir sonraki çalışmaya geçmek ve sonuna kadar gelebilmek, çalışmanın tam anlamıyla amacına ulaşması için önemlidir.</p>

Tablo 23

### 3.2.3. Bölüm 2: Mauro Giuliani Op.1 Etüt Kitabından 16 Adet Örnek Aralık Çalışmasının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları

Etüt No	Sağ el	Sol el
1-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tirando</li> <li>Aralık(üçlü,altılı,oktav,onlu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aralık (üçlü)</li> </ul>

Tablo 24



### 3.2.4. Mauro Giuliani, Op.1 Etüt kitabından 16 Adet Örnek Çalışmanın İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Etüt No: 1

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör



Şekil 37

Analiz1

Amaç	Üçlü aralık çalışması
Kritik davranışlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sağ el de sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.</li> <li>2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.</li> <li>3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.</li> </ol>

Tablo 25

Etüt No: 2

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör



Şekil 38

Analiz 2

**Amaç** Altılı aralık çalışması

- Kritik davranışlar**
1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
  2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
  3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.

Tablo 26

Etüt No: 3

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör



Şekil 39

Analiz 3

**Amaç**

**Oktav çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon kalıp halinde geçilir.

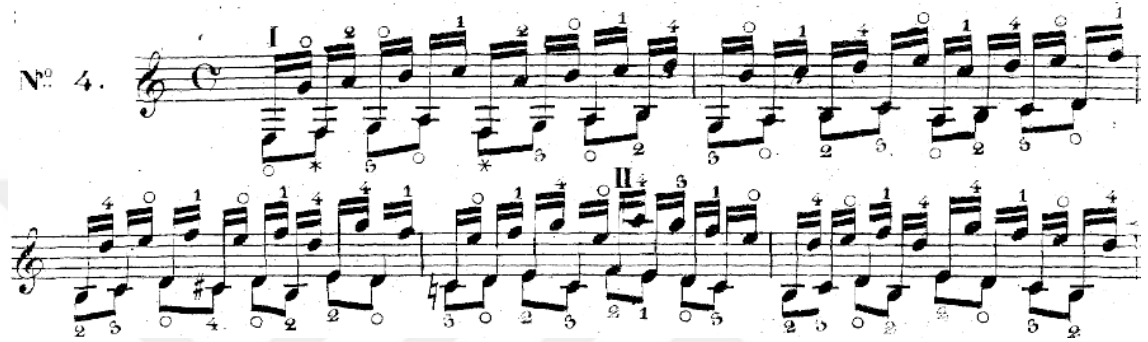
Tablo 27

Etüt No: 4

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör



Şekil 40

Analiz 4

**Amaç**

**Onlu aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.

Tablo 28

Etüt No: 5

Tempo: Serbest

Ölçü: 3/4

Ton: Sol Majör



Şekil 41

Analiz 5

Amaç	Üçlü aralık çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.</li> <li>2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.</li> <li>3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.</li> </ol>

Tablo 29

Etüt No: 6

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: Sol Majör



Şekil 42

Analiz 6

**Amaç**

**Altılı aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.

Tablo 30

Etüt No: 7

Tempo: Serbest

Ölçü: 2/4

Ton: Sol Majör



Şekil 43

Analiz 7

**Amaç**

**Oktav çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.

Tablo 31

Etüt No: 8

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: Sol Majör



Şekil 44

Analiz 8

**Amaç**

**Onlu aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.

Tablo 32



Etüt No: 9

Tempo: Serbest

Ölçü: 2/4

Ton: Re Majör

Nº 9.

Şekil 45

Analiz 9

**Amaç**

**Üçlü aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.

Tablo 33

Etüt No: 10

Tempo: Serbest

Ölçü: 6/8

Ton: Re Majör

Nº 10.

The image shows a musical score for Etüt No: 10. It consists of two staves of music in 6/8 time, Re Major key. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks (accents, slurs) for both hands. The first staff starts with a double bar line and a fermata over the first measure. The second staff continues the piece with similar markings.

Şekil 46

Analiz 10

**Amaç**

**Altılı aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde geçilir.

Tablo 34

Etüt No: 11

Tempo: Serbest

Ölçü: 2/4

Ton: Re Majör



Şekil 47

Analiz 11

**Amaç**

**Oktav çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ el de sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyonlar geçişleri kalıp halinde yapılır.

Tablo 35

Etüt No: 12

Tempo: Serbest

Ölçü: 2/4

Ton: Sol Majör



Şekil 48

Analiz 12

**Amaç**

**Onlu aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde yapılır.

Etüt No: 13

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör



Şekil 49

Analiz 13

---

**Amaç** Üçlü aralık çalışması

---

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
  2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
  3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde yapılır.
- 

Tablo 37

Etüt No: 14

Tempo: Serbest

Ölçü: 6/8

Ton: La Majör



Şekil 50

Analiz 14

**Amaç**

**Altılı aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde yapılır.

Tablo 38

Etüt No: 15

Tempo: Serbest

Ölçü: 3/4

Ton: La Majör



Şekil 51

Analiz 15

**Amaç**

**Oktav çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde yapılır.

Tablo 39

Etüt No: 16

Tempo: Serbest

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör



Şekil 52

Analiz 16

**Amaç**

**Onlu çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde sırası ile p-i, p-m parmaklarını kullanarak tirando tekniği ile çalınır.
2. Partilerin ortaya çıkarılması için alt ve üst parti seslerini bağlı duyurmanın aksine ayrı ayrı duyurulmasına dikkat edilir.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat ederek ikili olarak geçilen pozisyonlarda bir sonraki pozisyona kadar parmaklar basılı tutulur ve pozisyon geçişleri kalıp halinde yapılır.

Tablo 40



**3.2.5. Bölüm 3: Mauro Giuliani, Op.1 Studio per La Chitarra”  
Etüt Kitabından 11 Adet Etüt (Farklı Pozisyonlarda Süsleme)  
Çalışmasının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları**

Etüde No	Sağ el	Sol el
1.	• Tirando	
2.	• Tirando • Ses susturma	• Ses susturma
3.	• Tirando	
4.	• Tirando	• Çarpma
5.	• Tirando	• Çarpma
6.	• Tirando	• Süsleme
7.	• Tirando • Aralık (üçlü)	• Süsleme • Aralık
8.	• Tirando	• Grupetto
9.	• Tirando	• Çarpma
10.	• Tirando	• Legato
11.	• Tirando	• Glisando

Tablo 41

### 3.2.6. Mauro Giuliani, Op.1 Studio per La Chitarra” Etüt Kitabından 11 Adet Etüt (Farklı Pozisyonlarda Süsleme) Çalışmasının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Etüt No: 1

Tempo: Maestoso

Ölçü:4/4

Ton:

DoMajör

42s

Nº 1.  
Maestoso.

The image shows a musical score for a guitar exercise. It is titled 'Nº 1. Maestoso.' and is in the key of D major (DoMajör) with a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The score consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature (C), which then changes to 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (^) indicated. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings. The score is labeled 'I' at the beginning and '42s' at the end, indicating its duration.

Şekil 53

Analiz 1

<b>Amaç</b>	<b>Alt partide devam eden bas seslerini tutma çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alt partide devam eden bas notalarının süre değerince uzayabilmesi için üzerinde yazan parmak numarası basılarak ses tutulur.</li> <li>2. Sürekli devam eden pedal ses üzerine üst partide melodi partisi çalınır.</li> </ol>

Tablo 42

Etüt No: 2

Tempo: Sostenuto

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör



Şekil 54

Analiz 2

Amaç	Sesleri susturma çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Notayı değeri kadar tınlattıktan sonra sus işaretlerine dikkat ederek sesler susturulur.</p> <p>2. Ses susturma, sağ elde tele vurduğumuz parmağı telin üstüne yaslayarak, sol elde ise bastığımız notadan parmağımızı kaldırma yöntemi ile yapılır.</p> <p>3. Sağ el kontrolü açısından ayrıca önemli olan bu çalışma metronomla farklı tempolarda yapılırsa amacına yönelik verim artacaktır.</p>

Tablo 43

Etüt No: 3

Tempo: Allegro

Ölçü: 2/4

Ton: La Majör

Nº 3.  
Allegro.

Şekil 55

### Analiz 3

Amaç	Noktalı değerlik çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Sol elde m-i parmakları ile çalınacak olan noktalı değerlik ve otuz ikilik değerlik sürelerinin sonunda sağ el parmak geçişlerinin doğru zamanda olmasına dikkat edilmelidir. Otuz ikilik nota, noktalı onaltılık notaya, noktalı onaltılık nota, doğru zamanda otuz ikilik notaya düşmelidir.</p> <p>2. Çalışma, üst partide devam eden melodi partisinin sağ el m-i parmak geçişlerinin zamanında yapılmasını yönelik bir amaç içerir. Çalışmayı, parmak numaralarını değiştirerek çeşitlendirmek, çalışmanın verimini arttırma açısından yararlı olacaktır.</p>

Etüt No:4

Tempo: Andantino

Ölçü:6/8

Ton: La Majör



Şekil 56

Analiz 4

Amaç	Çıkıcı süs notası çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. İki vuruştan oluşan harekette, çarpma notasına sağ elle ilk vuruş yapılır, sol el parmağı çarpmanın kendisinden sonra gelen notaya üsten çekiç gibi düşmesi ile ikinci vuruşu yaparak hareketi tamamlar.</li> <li>2. Melodi notasının, önüne gelen süs notasından gürlük olarak daha önde duyurulması önemlidir.</li> <li>3. Çalışmanın farklı metronom süreleriyle yapılması çalışmanın verimini artırma açısından önemlidir.</li> </ol>

Tablo 45

Etüt No: 5

Tempo: Grazioso

Ölçü:3/4

Ton: Re Majör



Şekil 57

Analiz 5

Amaç	İnici Süs notası çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Yukardan gelen süs notasının duyurulması iki hareketle gerçekleşir; <ol style="list-style-type: none"> <li>Sol elde basılı olan süs notası sağ el "a" parmağı ile televurularak tınlatılır.</li> <li>Hemen ardından, basılı olan sol el parmağı teli aşağı çekerek, kendisinden önce gelen melodi notası tınlatılıp duyurulur.</li> </ol> </li> <li>Melodi notasının, önüne gelen süs notasından gürlük olarak daha önde duyurulması önemlidir</li> <li>Çalışmanın farklı metronom süreleriyle yapılması çalışmanın verimini arttırması açısından önemlidir.</li> </ol>

Tablo 46

Etüt No: 6

Tempo: Allegretto

Ölçü: 6/8

Ton: La Majör

Nº 6.  
Allegretto.

Şekil 58

Analiz 6

Amaç	Çıkıcı Süsleme Çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hareket sol elde uygulanır.</li> <li>2. Hareket üç vuruştan oluşur. İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur, ikinci vuruş; bir sonraki notaya sol el parmağı üstten çekiç gibi düşer, üçüncü vuruş; son notaya parmak üstten çekiç gibi düşer ve hareketi tamamlar.</li> <li>3. Süslemenin süresi önüne gelen melodi notasının süre değerinin yarısı kadardır.</li> <li>4. Süslemenin yapıldığı melodi notasının gürlük olarak daha önde duyulması önemlidir.</li> <li>5. Çalışmanın farklı metronom süreleriyle yapılması çalışmanın verimi açısından önemlidir.</li> </ol>

Tablo 47

Etüt No: 7

Tempo: Andante mosso

Ölçü: 6/8

Ton: Re Majör

Nº 7.  
Andante mosso

Şekil 59

Analiz 7

Amaç	İnici Süsleme ve üçlü aralık çalışması
Kritik davranışlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>Hareket üç vuruştan oluşur. İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur, ikinci vuruş; bir sonraki notaya sol el parmağı üstten çekiç gibi düşer, üçüncü vuruş; son notaya parmak düştüğü notada kalarak teli aşağı doğru çeker.</li> <li>Süslemenin yapıldığı melodi notasının daha önde duyulması önemlidir.</li> <li>Süslemenin süresi önüne gelen melodi notası süresinin yarısı kadardır.</li> <li>Çalışmanın farklı metronom süreleri ile yapılması çalışmanın verimini artırma açısından önemlidir.</li> </ol>

Tablo 48



Etüt No: 8

Tempo: Allegretto

Ölçü: 6/8

Ton: La Majör

N<sup>o</sup> 8.  
Allegretto.

Şekil 60

Analiz 8

Amaç	Süsleme çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Sağ elde tek hareketten oluşan bu süsleme dört vuruştan oluşur. İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur, ikinci vuruş; bir sonraki notaya sol el parmağı basılı kaldığı perdeden teli aşağı çekerek tınlatır, üçüncü vuruş; bir sonraki notaya parmak üstten çekiç gibi düşer, dördüncü vuruş; son nota yine parmak üstten çekiç gibi düşerek hareketi tamamlanmış olur.</p> <p>2.Süslemenin yapıldığı melodi notasının gürlük olarak daha önde duyulması önemlidir.</p> <p>3. Süslemenin süresi önüne gelen melodi notası süresinin yarısı kadardır.</p> <p>4.Çalışmanın farklı metronom süreleri ile yapılması çalışmanın verimini arttırması açısından önemlidir.</p>

Tablo 49

Etüt No: 9

Tempo: Allegro

Ölçü: 4/4

Ton: Re Majör



Şekil 61

Analiz 9

<b>Amaç</b>	<b>Noktalı notalarda çarpma çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	1. Noktalı notalarda çarpma hareketinin kapsayan bu çalışma, etüt 3 ve 5 ile aynı içeriği kapsamaktadır. Etüt 3 ve 5'in kritik davranışlarını içermektedir.

Tablo 50

Etüt No: 10

Tempo: Vivace

Ölçü:4/4

Ton: La Majör

Nº 10.  
Vivace.

Şekil 62

Analiz10

**Amaç**

**Legato çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Türkçesi bağlı duyurma olarak çevirebileceğimiz *legato* tekniği iki hareketten oluşur, ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur, bağ işareti yapılan sonraki nota sol elde parmağın üstten çekiç gibi düşmesi ile perde üstünde vurularak duyurulur.
2. Otuz ikilik ve noktalı onaltılık sürelerle dikkat edilerek çalışma yapılmalıdır.
3. Noktalı onaltılıklar daha önde duyurulmalı, bu yüzden sol elde yapılan ikinci hareket sağ elde ilk harekete göre daha güçlü olmalıdır.

Tablo 51

Etüt No: 11

Tempo: Allegro moderato

Ölçü: 2/4

Ton: La Majör

Nº 11.  
Allegro  
moderato.

The image shows a musical score for Etüt No: 11, titled 'Allegro moderato'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-4. Above the staff, there are markings for fingering: 'I', 'IX', 'II', 'I', 'IX', and 'II'. The second staff continues the melody, with similar fingerings and markings: 'I', 'IX', 'VI', 'I', and 'IX'. The music is written in a clear, legible font, and the overall layout is professional.

Şekil 63

Analiz 11

Amaç	Glissando çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Melodi notasının önüne gelen küçük parmak kaldırılmadan aynı tel üzerinde melodi notasına kadar kaydırılır.</li> <li>Vurgu melodi notasında olmalı ve glissando nota melodi notasından daha önde duyurulmamalıdır.</li> </ol>

Tablo 52

### 3.2.7. Bölüm 4: Mauro Giuliani, Op.1 Etüt Kitabından 12 Adet Örnek Etüdün İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımları

Etüde No	Sağ el	Sol el
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Apej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Çarpma</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Arpej</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çarpma</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Ses susturma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Aralık</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çarpma</li> <li>• Aralık</li> </ul>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Süsleme</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık</li> <li>• Çarpma</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çarpma</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık</li> <li>• Çarpma</li> </ul>

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Akor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Üçleme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çarpma</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık</li> <li>• Süsleme</li> </ul>

Tablo 53

### 3.2.8. Mauro Giuliani, Op.1 Etüt Kitabından 12 Adet Örnek Etüdün İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Etüt No: 1

Tempo: Maestoso

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör



Şekil 64

## Analiz 1

<b>Amaç</b>	<b>Melodi ve eşlik çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	1. Melodi partisi i-m-a parmakları kullanarak tirando tekniğiyle gürlük olarak önde duyurulur. 2. Alt parti de eşlik sesleri p-i parmakları ile çalınır, gürlük olarak melodi partisinin gerisinde duyurulur.

Tablo 54

Etüt No: 2

Tempo: Allegretto grazioso

Ölçü: 6/8

Ton: Do Majör

Allegretto grazioso:

Nº 2.

The image shows a musical score for an exercise titled 'Etüt No: 2'. The score is written for two staves in 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' and the dynamics are marked 'mf'. The music consists of a melody in the upper staff and an accompaniment in the lower staff. The melody is characterized by a series of eighth notes and quarter notes, while the accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth notes and quarter notes.

Şekil 65

## Analiz 2

<b>Amaç</b>	<b>Melodi ve eşlik çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	1. Melodi partisi i-m-a parmakları kullanarak tirando tekniğiyle çalınır, gürlük olarak eşlik partisinden önde duyurulur.

2. Eşlik partisi p-i parmakları ile çalınır, gürlük olarak sesler melodi partisinin gerisinde duyurulur.

3. Aralıklar p-i-a parmakları ile çalınarak sesler birlikte duyurulur.

4. 6. satır 2.ölçüden itibaren arpej tekniği kullanılır, seslerin bağlı duyurulmasına dikkat edilir.

Tablo 55

Etüt No: 3

Tempo: Andantino mosso

Ölçü: 2/4

Ton:LaMinör

Andantino mosso.

Nº 3

Şekil 66

Analiz 3

<b>Amaç</b>	<b>Melodi, eşlik çalışması ve ses susturma</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alt partide gelen melodi partisi p parmağı ile çalınarak gürlük olarak öne çıkarılır.</li> <li>2. 3.satır 2.ölçüde üst partiye geçen melodi partisi, i-m parmağı ile gürlük olarak önde duyurularak çalınır.</li> <li>3. Alt ve üst partideki sus işaretlerinin geldiği yerde sağ ve sol el kullanılarak sesler susturulur.</li> </ol>

Tablo 56



Etüt No: 4

Tempo: Allegro grazioso

Ölçü: 2/4

Ton: Do Majör



Şekil 67

Analiz 4

<b>Amaç</b>	<b>Aralık çalışması, aynı zamanda melodi ve eşlik partisini birbirinden ayırabilme çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1.Üst partideki melodi çizgisi a-m parmağı ile gürlük olarak önde duyurularak çalınır.</p> <p>2.Alt parti p-i parmağı ile çalınarak gürlük olarak melodi partisinden geride duyurulur.</p> <p>3.Aralık geçişlerine dikkat edilerek mümkün olduğu kadar birlikte duyurulur.</p>

Tablo 57

Etüt No: 5

Tempo: Allegretto

Ölçü: 6/8

Ton: Sol Majör

Allegretto.

Nº 5.

Şekil 68

Analiz

**Amaç**

**Melodi, Eşlik partisi ve Aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Üst parti olan melodi partisi m-i-m parmakları ile tirando tekniği kullanarak, gürlük olarak önde duyurulur.
2. Alt partide gelen üç sekizlik gruplar *p* parmağı ile gürlük olarak geride duyurularak çalınır.
3. Üçlü aralıkların pozisyon geçişleri yatay olarak aynı telde parmakları kaydırarak gerçekleşir.
4. İnci süs notasının duyurulması iki hareketle gerçekleşir;
  - a) Sol elde basılı olan süs notası sağ el "a" parmağı ile tel vurularak tınlatılır.
  - b) Hemen ardından, basılı olan sol el parmağı teli aşağı çekerek, kendisinden önce gelen melodi notasını tınlatarak duyurur.
5. Süs notasının geldiği melodi notasının daha önde duyulması önemlidir.

Tablo 58

Etüt No: 6

Tempo: Allegretto con moto

Ölçü: 2/4

Ton: La Majör

6 Allegretto con moto.

Nº 6. *mf*

Şekil 69

Analiz 6

**Amaç**

**Aralık, legato ve süsleme çalışması**

**Kritik**

**davranışlar**

1. Aralıklar i-m parmakları ile tirando olarak çalınır.
2. Eşlik partisi olan alt parti *p* parmağı ile gürlük olarak geride duyurularak çalınır.
3. Aralık pozisyon geçişlerinde parmaklar basılı tutularak aynı telde kaydırılır.
4. Süsleme işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır hareket üç vuruştan oluşur. İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur, ikinci vuruş; bir sonraki notaya sol el parmağı üstten çekiç gibi düşer, üçüncü vuruş; parmak düştüğü notada kalarak teli aşağı doğru çeker.
5. *Legato* tekniği iki hareketten oluşur, ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur, bağ işareti yapılan sonraki nota sol elde parmağın üstten çekiç gibi düşmesi ile perde üstünde vurularak duyurulur.

Tablo59

Etüt No: 7

Tempo: Allegro maestoso

Ölçü: 4/4

Ton: Re Majör

Allegro maestoso.

No: 7.

Şekil 70

Analiz 7

Amaç	Aralık Çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aralıklar i-m ve i-a parmakları ile çalınarak sesler birlikte duyurulur.</li> <li>2. Aralık pozisyon geçişlerine dikkat edilerek parmak geçişlerinde mümkün olduğu kadar yatay hareket edilerek birlikte duyurulur.</li> <li>3. İki vuruştan oluşan harekette, süs notasına sağ elle ilk vuruş yapılır, vuruştan sonra sol el parmağı basılı olduğu teli aşağı çekerek kendisinden sonra gelen notayı tınlatır.</li> <li>4. Melodi notasının daha önde duyurulması önemlidir.</li> </ol>

Tablo 60

Etüt No: 8

Tempo: Allegro spiritoso

Ölçü: 4/4

Ton: Sol Majör

Allegro spiritoso.

Nr. 8.

The image shows a musical score for Etüt No: 8. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro spiritoso.' and the dynamic is 'mf'. The music is in G major. The score includes various rhythmic patterns and articulations.

Şekil 71

Analiz 8

<b>Amaç</b>	<b>Melodi, eşlik partisini birbirinden ayırma ve aralık çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Üst partide devam eden melodi partisi i-m parmakları ile önde duyurularak tirando tekniğiyle çalınır.</li> <li>2. Eşlik partisi olan alt parti p parmağı ile geride duyurularak çalınır.</li> <li>3. Aralık pozisyon geçişlerine dikkat edilerek parmak geçişlerinde mümkün olduğu kadar yatay hareket edilerek birlikte duyurulur.</li> </ol>

Tablo 61

Etüt No: 9

Tempo: Allegro spiritoso

Ölçü: 4/4

Ton: Fa Majör

Allegro spiritoso. 49

Nº 9.

Şekil 72

Analiz 9

Amaç	Fa Majör'de akor çalışması
Kritik davranışlar	<p>1. Akor pozisyon değişikliğine dikkat edilerek pozisyonları geçerken akor seslerinin temiz duyurulmasına dikkat edilmelidir.</p> <p>2. İki vuruştan oluşan harekette, çarpma notasına sağ elle ilk vuruş yapılır, sol el parmağı çarpmanın kendisinden sonra gelen notaya üsten çekiç gibi düşmesi ile ikinci vuruşu yaparak hareketi tamamlar.</p>

Tablo 62

Etüt No: 10

Tempo: Allegro spiritoso

Ölçü: 2/4

Ton: Re Majör

Allegro spiritoso.

Nº 10.

Şekil 73

Analiz 10

**Amaç**

**Legato çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Legato işareti olan notalarda hareket sol el de i-m parmağı ile uygulanır, teknik iki hareketten oluşur; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur, bağ işareti yapılan sonraki nota sol elde parmağın üstten çekiç gibi düşmesi ile perde üstünde vurularak duyurulur.

Tablo 63

Etüt No: 11

Tempo: Sostenuito

Ölçü: 2/2

Ton: La Majör

Sostenuito. 57

Şekil 74

Analiz 11

Amaç	Sostenuito çalma ve üçleme çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Üst parti olan melodi partisi sostenuto (belirterek) olarak i-m parmağı kullanılarak apoyando teknik ile çalınır.</li> <li>2. Üçlemelerde sol el parmak numaralarına dikkat edilerek pozisyon geçişleri mümkün olduğunca yatay olarak hareket eder.</li> <li>3. Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır, teknik iki hareketten oluşur, ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur, bağ işareti yapılan sonraki nota sol elde parmağın üstten çekiç gibi düşmesi ile perde üstünde vurularak duyurulur.</li> </ol>

Tablo 64



Etüt No: 12

Tempo: Andantino grazioso

Ölçü: 2/4

Ton: Mi Majör

Andantino grazioso.

Nº 12.

Dolce.

*f*

*f*

Şekil 75

Analiz 12

<b>Amaç</b>	<b>Legato çalışması, aralık çalışması ve melodi partisini öne çıkarma</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Legato, üç notanın bağlanması ile yapılarak hareket sol elde başlangıç parmağında sonlandırılır. Legato tekniği üç hareketten oluşur,</p> <p>a) İlk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur,</p> <p>b) Bağ işareti yapılan sonraki nota sol elde parmağın üstten çekiç gibi düşmesi ile duyurulur,</p> <p>c) Parmak düştüğü perde üstünde teli aşağı çekerek bir sonraki</p>

---

notayı duyurur.

2. Aralık pozisyon geçişlerine dikkat edilerek parmak geçişlerinde mümkün olduğu kadar yatay hareket edilerek birlikte duyurulur.

3. Süsleme işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır hareket üç vuruştan oluşur. İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur, ikinci vuruş; bir sonraki notaya sol el parmağı üstten çekiç gibi düşer, üçüncü vuruş; parmak düştüğü notada kalarak teli aşağı doğru çeker.

---

Tablo 65



### 3.3. MATTEO CARCASSI, “OP. 60 GİTAR İÇİN 25 MELODİK VE İLERİ DÜZEY ETÜT” GİTAR ETÜT KİTABININ İÇERDİĞİ SAĞ VE SOL EL KULLANIMLARI

Etüt No	Sağ el	Sol el
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Apoyando</li> <li>• Stacato</li> <li>• Ses Susturma</li> <li>• Arpej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Üçleme</li> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bare</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık</li> <li>• Arpej</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık</li> <li>• Bare</li> </ul>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tremolo</li> <li>• Tirando</li> <li>• Arpej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bare</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bare</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Üçleme</li> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Aralık</li> </ul>

11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Sus susturma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses susturma</li> </ul>
12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Üçleme</li> </ul>	
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> </ul>	
15.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Akor</li> <li>• Arpej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
16.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
17.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bar</li> </ul>
18.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Arpej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
20.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Arpej</li> <li>• Akor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> </ul>
21.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Akor</li> <li>• Ses susturma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Süsleme</li> <li>• Ses susturma</li> </ul>
22.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Akor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Çarpma</li> </ul>
23.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bare</li> </ul>
24.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trando</li> <li>• Apoyando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Çarpma</li> </ul>

	• Akor	• Bare
25.	• Arpej	• Legato
	• Tirando	• Bare

Tablo 66

### 3.3.1. Matteo CARCASSI , “Op. 60 Gitar İçin 25 Melodik ve ileri Düzey Etüt” Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

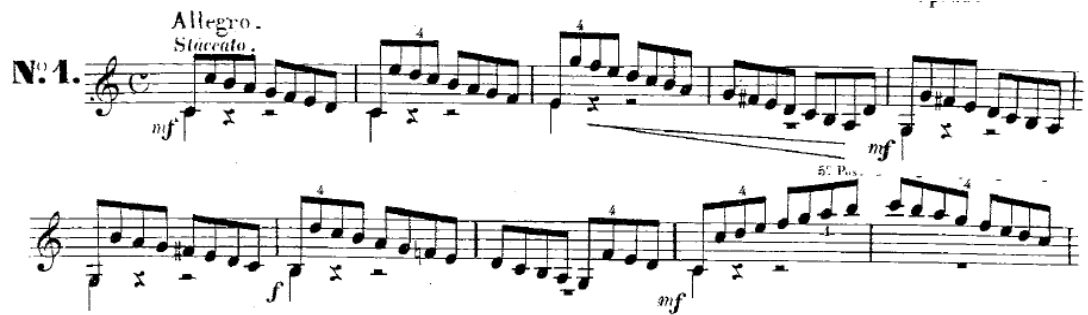
Matteo CARCASSI, “Op. 60 Gitar için 25 Melodik ve ileri düzey Etüt “ Gitar metodu içerisindeki etütler sağ ve sol el, içerdiği tekniklere göre değerlendirilmiştir. Birbirinden farklı teknikleri içeren 25 etüt amacına ve içeriğine göre belirlenmiştir.

Etüt No: 1

Tempo: Allegro

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör



Şekil 76

## Analiz 1

<b>Amaç</b>	<b>“Gam” ve “Staccato” Çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gam dizileri apoyando teknik kullanılarak i-m parmağı ile çalınır.</li> <li>2. Staccato teknik sol el i-m parmaklarının arka arkaya tele vurup tel üzerinde kalarak kendinden önce gelen sesi susturmasıyla uygulanır.</li> <li>3. Alt parti de gelen sus işaretleri sağ el ve sol el parmakları ile susturulur.</li> </ol>

Tablo 67

Etüt No: 2

Tempo: Moderato con espressivo

Ölçü: 4/4

Ton: La minör

Şekil 77

## Analiz 2

<b>Amaç</b>	<b>Arpej çalışması ve Tirando tekniğini farklı parmak kullanımıyla uygulama.</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sağ elde farklı parmakları çalıştırmayı amaçlayan etüt p-i-m-a parmakları ile arpej olarak çalınıp devamında gelen aynı notalar m-i-m-a parmakları ile çalınmalıdır.</li> </ol>

2. Sol el pozisyon geçişleri mümkün olduğunca yatay hareket içermelidir.

\*Aynı telde üç parmağında kullanmayı amaçlayan etütün (i-m-a) parmak kullanımına dikkat çekilmelidir.

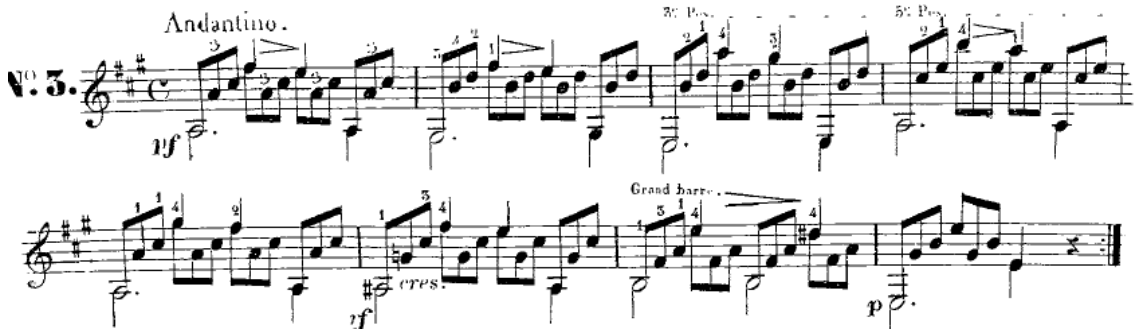
Tablo 68

Etüt No: 3

Tempo: Andantino

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör



Şekil 78

Analiz 3

<b>Amaç</b>	<b>Üçleme çalışması ve melodi partisini gürlük olarak öne çıkarma.</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Üçlemeler tirando teknik kullanılarak p-i-m parmakları ile çalınır.</li> <li>2. Melodi partisi "a" parmağı ile apoyando teknik kullanılarak gürlük olarak önde çalınarak arpej den ayrı duyurulur.</li> <li>3. p-i-m parmağı ile tirando olarak çalınan eşlik partisi gürlük olarak melodi partisinin gerisinde duyurulur.</li> </ol>

Tablo 69

Etüt No: 4

Tempo: Allegretto

Ölçü: 2/4

Ton: Re Majör

Allegretto.

Nº 4.

*mf*

50 Pos. 2 1 3

70 Pos. 1 2 4

90 Pos. 1 2 3 4

*cres.*

Şekil 79

Analiz 4

Amaç	Legato çalışması
Kritik davranışlar	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sağ el m-i, m-a parmağı ile tirando teknik kullanılarak çalınır.</li> <li>Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır, teknik iki hareketten oluşur: <ol style="list-style-type: none"> <li>ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur</li> <li>bağ işareti yapılan sonraki nota, sol el parmağının basılı kaldığı perdeyi aşağı çekmesi ile tınlatılır.</li> </ol> </li> </ol>

Tablo 70



Etüt No: 5

Tempo: Moderato

Ölçü: 2/4

Ton: Sol majör

Nº 5. Moderato .

Şekil 80

Analiz 5

**Amaç**

**Aralık ve Baş parmak çalışması.**

**Kritik davranışlar**

1. Alt partide olan notalar *p* parmağı ile çalınır.
2. Aralıklar p-i, p-m, p-a parmakları ile çalınarak birlikte duyurulur.
3. 9, 10, 11, 12 ve 17, 18, 19, 20. Ölçüleri p-i-m-a parmakları ile arpej tekniği uygulanarak çalınır.

Tablo 71

Etüt No: 6

Tempo: Moderato

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör



Şekil 81

Analiz 6

<b>Amaç</b>	<b>İki sesli melodi ve eşlik çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alt parti melodi çizgi <i>p</i> parmağı ile çalınır</li> <li>2. Üst parti melodi çizgisi m-i parmağı ile tirando tekniği kullanılarak çalınır.</li> <li>3. Alt ve üst partide iki melodi çizgisi ayrı duyurularak çalınır.</li> </ol>

\*Buradaki kontrpuan yapıya dikkat çekilmelidir.

Tablo 72

Etüt No: 7

Tempo: Allegro

Ölçü: 2/4

Ton: La Majör



Şekil 82

### Analiz 7

<b>Amaç</b>	<b>Tremolo çalışması ve melodi partisini gürlük olarak önde duyurma</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alt parti devam eden melodik çizgi <i>p</i> parmağı ile çalınarak önde duyurulur.</li> <li>2. Aynı notada gelen onaltılık gruplar a-m-i parmağı ile tremolo tekniği ile çalınır.</li> <li>3. Aynı notada gelen tremolo grup dışındaki ölçüler arpej ve tirando teknik ile çalınır.</li> <li>4. Legato (bağ) işareti olan notalarda sol el de legato tekniği kullanılır. Bk. No.4</li> </ol>

Etüt No: 8

Tempo: Moderato

Ölçü: 2/4

Ton: Mi Majör

N<sup>o</sup> 8. Moderato.

Şekil 83

Analiz 8

Amaç	Legato çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Legato işareti olan notalar da sol el de legato tekniği uygulanır.</p> <p>Bk. No.4</p> <p>2. Bas partisinde, alt partide olan dörtlük notalar <i>p</i> parmağı ile çalınır.</p>

Tablo 74

Etüt No: 9

Tempo: Allegretto grazioso

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör

N<sup>o</sup> 9. *All<sup>mo</sup> grazioso.*

Şekil 84

Analiz 9

Amaç	Legato çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır, teknik iki hareketten oluşur, ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur, bağ işareti yapılan sonraki nota sol elde parmağın üstten çekiç gibi düşmesi ile perde üstünde vurularak duyurulur.</p> <p>2. i-m-a parmakları ile tirando tekniği kullanılarak çalınır.</p>

Tablo 75

Etüt No: 10

Tempo: Allegretto

Ölçü: 3/8

Ton: Re Majör

Nº 10.

Şekil 85

Analiz 10

<b>Amaç</b>	<b>Legato, Aralık ve üçleme çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Üçlemeler i-m parmakları ile tirando tekniği kullanılarak çalınır. Üçleme işareti olan notalarda bir vuruş üç eşit parçaya bölünerek çalınır.</li> <li>Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır, teknik üç hareketten oluşur, <ol style="list-style-type: none"> <li>ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur,</li> <li>Bağ işareti yapılan sonraki nota sol elde parmağın üstten çekiç gibi düşmesi ile duyurulur,</li> <li>Perde üzerinde basılı kalan parmak teli aşağı çekerek bir sonraki notayı tınlatır.</li> </ol> </li> <li>Aralıklar i-m parmakları ile çalınarak sesler birlikte duyurulur.</li> </ol>

Tablo 76

Etüt No: 11

Tempo: Agitato

Ölçü: 2/4

Ton: Re minör



Şekil 86

Analiz 11

<b>Amaç</b>	<b>Re minör ton üzerine kurulmuş akor seslerinin duyurulması ve pozisyon geçişleri.</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Beşli akor seslerinin üstünde yazan sol el parmak numaralarına uyarak, akor seslerin tek tek duyurulmalı ve pozisyon geçişlerine dikkat edilir.</li> <li>2. Alt parti notaları <i>p</i> parmağı ile çalınır.</li> <li>3. Üst parti notaları tirando tekniğiyle <i>i-m</i> parmağı ile çalınır.</li> <li>4. Alt partide gelen sus işaretlerine dikkat edilerek <i>p</i> parmağı ile ses susturulur.</li> <li>5. Üst partide gelen sus işaretleri sol el parmakları ile susturulur.</li> </ol>

Tablo 77

Etüt No: 12

Tempo: Andante mosso

Ölçü: 4/4

Ton: Re Majör



Şekil 87

Analiz 12

**Amaç** Re Majör ton üzerine kurulmuş akor seslerinin bağlı duyurulması

**Kritik davranışlar**

1. Alt parti *p* parmağı ile çalınır.
2. Üst parti m-i parmağı ile tirando tekniği ile çalınır.
3. Üzerinde yazan bare işaretlerine uyularak pozisyon geçişlerinin mümkün olduğu kadar bağlı duyurulmasına dikkat edilir.

Tablo 78



Etüt No: 13

Tempo: Andantino grazioso

Ölçü: 2/4

Ton: La majör

N<sup>o</sup> 13. *And.<sup>mo</sup> grazioso.*

Şekil 88

Analiz 13

**Amaç**

**Akor ve tirando çalışması**

**Kritik**

**davranışlar**

1. Alt parti *p* parmağı ile çalınır, burada yürüyen melodik çizgi üçlemelerden ayırarak önde duyurulur.
2. Üçlemeler m-i parmakları ile tirando tekniği kullanılarak çalınır.
3. Üçlemelerde sürekli olarak gelen mi notasının süresinden fazla tınlamasını engellemek için sağ el m-i parmakları ile susturulur.

Tablo 79

Etüt No: 14

Tempo: Moderato

Ölçü: 2/4

Ton: Re Majör

Nº 14. *All. moderato.*

Şekil 89

Analiz 14

**Amaç**

**Gam Çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Gam pasajları i-m parmağı ile tirando teknik kullanılarak çalınır.

Tablo 80

Etüt 15

Tempo: Allegro moderato

Ölçü: 4/4

Ton: Do Majör

Nº 15. *Allº moderato.*

Şekil 90

## Analiz 15

<b>Amaç</b>	<b>Do majör akor ve derecelerinde pozisyon çalışması.</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. p-i-m parmakları kullanılarak tirando tekniğiyle çalınır.</li> <li>2. Alt partide olan akor derecelerini belirten ilk notalar <i>p</i> parmağı ile vurgulanarak çalınır.</li> <li>3. Sol el pozisyon geçişlerine dikkat edilerek mümkün olduğu kadar bağlı duyurulur.</li> </ol>

Tablo 81

Etüt No: 16

Tempo: Andante

Ölçü: 4/4

Ton: Fa Majör

**Nº 16.** *Andante.*

The musical score for Etüt No: 16 is presented in two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The tempo is marked 'Andante.' and the initial dynamic is 'mf'. The score features a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from 'p' to 'mf'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Şekil 91

## Analiz 16

<b>Amaç</b>	<b>Melodi ve eşlik çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Üst partide devam eden melodi partisi a parmağı ile apoyando tekniği kullanılarak çalınır ve gürlük olarak önde duyurulur.</li> </ol>

2. Alt partide devam eden eşlik partisi tirando tekniği kullanılarak çalınır gürlük olarak melodi partisinin gerisinde duyurulur.

3. Aralıklar i-m, m-a, i-a parmakları ile sesler birlikte duyurularak çalınır.

Tablo 82

Etüt No: 17

Tempo: Moderato

Ölçü: 2/4

Ton: La minör

Şekil 92

Analiz 17

**Amaç****Oktav ve Aralık çalışması****Kritik davranışlar**

1. Oktav ve aralıklar p-i, p-m, p-a parmakları ile tirando tekniği kullanılarak çalınır.

2. Yatay olarak gelen oktav ve aralıkların sol el de pozisyon geçişlerine dikkat edilerek bağlı duyurulmaya çalışılır.

Tablo 83

Etüt No: 18

Tempo: Allegretto

Ölçü: 6/8

Ton: La Majör

N<sup>o</sup> 18.

Şekil 93

Analiz 18

**Amaç**

**Sol elde pozisyon değiştirme çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Sekizlik üçlü gruplar halinde yazılan notalarda, sağ elde 1. parmak bir sonraki pozisyona kadar basılı tutularak pozisyon geçişleri mümkün olduğu kadar yatay hareket içerir.
2. Alt partide gelen sus işaretlerine dikkat edilerek sesler sağ el *p* parmağı ile susturulur.
3. Üst parti melodik çizgi i-m-i parmakları ile tirando tekniği kullanılarak çalınır.

Tablo 84

Etüt No: 19

Tempo: Allegro moderato

Ölçü: 2/4

Ton: Mi minör

**Nº 19.** All.<sup>o</sup> moderato.

The musical score consists of two staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of 'mf' and a 'p' (piano) marking. The bottom staff is the accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a 'p' (piano) marking. The tempo is marked 'All.º moderato.'.

Şekil 94

Analiz 19

**Amaç**

**Melodi, eşlik ayırarak çalma ve Mi minör akor çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Yatay olarak yazılmış mi minör akoru ve dereceleri a-m-i-m parmakları kullanılarak arpej tekniği ile çalınır.
2. Melodi partisi apoyando tekniği ile çalınarak alt parti de devam eden eşlik çizgisinden gürlük olarak önde duyurulur.

Tablo 85

Etüt No: 20

Tempo: Allegro brillante

Ölçü: 12/8

Ton: La majör



Şekil 95

Analiz 20

**Amaç**

**La Majör de, ayrı gruplar halinde gelen akor seslerini parlak, belirgin bir şekilde duyurabilme ve legato çalışması.**

**Kritik davranışlar**

1. Gruplar halindeki akor sesleri p-i-m-a parmakları kullanılarak tirando tekniği ile parlak ve belirgin bir şekilde çalınır.
2. Altında legato (bağ) işareti olan notalar sol elde legato tekniği uygulanarak çalınır. Bk.4
3. Sol elde ve sağ elde pozisyon geçişlerine dikkat edilerek akor grupları bağlı duyurulur.

Tablo 86

Etüt No: 21

Tempo: Andantino

Ölçü: 2/4

Ton: La Majör



Şekil 96

Analiz 21

Amaç	Süsleme ve akor çalışması
Kritik davranışlar	<p>1. Süsleme hareketi üç vuruştan oluşur. İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur, ikinci vuruş; bir sonraki notaya sol el parmağı üstten çekiç gibi düşer, üçüncü vuruş; son notaya parmak basılı kaldığı yerden teli aşağı çekerek teli tınlatır.</p> <p>2. Süslemenin yapıldığı melodi notasının gürlük olarak daha önde duyulması önemlidir.</p> <p>3. Süslemenin süresi önüne gelen melodi notasının süre değerinin yarısı kadarıdır.</p> <p>4. Akorlar p-i-m, p-m-a parmakları ile çalınarak sesler birlikte duyurulur.</p> <p>3. Alt partide gelen sus işaretleri sağ ve sol el birlikte kullanılarak uygulanır.</p>

Tablo 87



Etüt No: 22

Tempo: Allegretto

Ölçü: 6/8

Ton: Do majör

N<sup>o</sup> 22. Allegretto. *f*

Şekil 97

Analiz 22

**Amaç**

**Do Majör de gam ve legato çalışması**

**Kritik davranış**

1. Altına legato (bağ) işareti gelen notalarda, legato hareketi sol elde yapılır. Bk. No.4
2. Akor pasajları i-m parmakları ile apoyando tekniği kullanılarak çalınır.

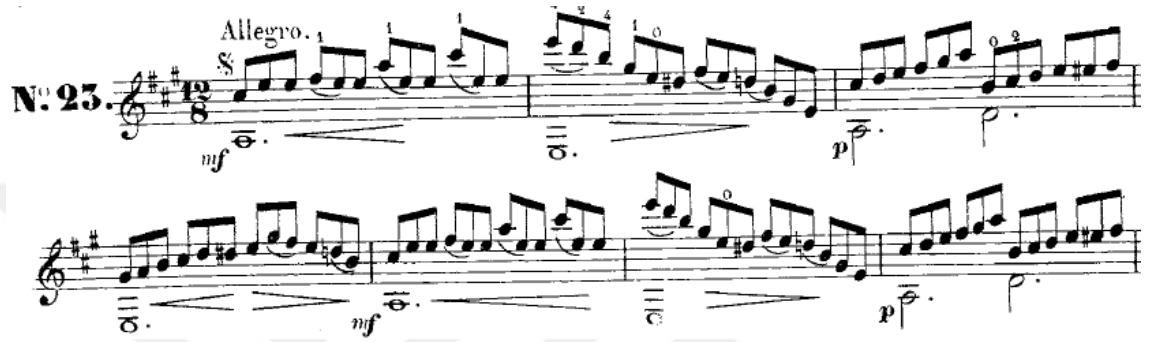
Tablo 88

Etüt No: 23

Tempo: Allegro

Ölçü: 12/8

Ton: La Majör



Şekil 98

Analiz 23

**Amaç**

**La Majörde Gam ve Legato Çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Üst partide görülen melodik çizgi i-m parmakları kullanılarak apoyando tekniği ile çalınır.
2. Altında legato (bağ) işareti olan notalarda legato hareketi sol elde uygulanır. Bk. No.22

Tablo 89

Etüt No: 24

Tempo: Andantino con espressione

Ölçü:6/8

Ton: Mi Majör

And<sup>no</sup> con espressione.

N<sup>o</sup> 24.

Şekil 99

Analiz 24

**Amaç** Mi majörde akor, gam çalışması ve içerdiği teknikler açısından op.60 etüt metodunun genel bir özeti

**Kritik**

**davranışlar**

1. Akorlar p-i-m-a parmakları ile çalınıp sesler birlikte duyurulur.
2. Glisando işareti olan notalarda melodi notasının önüne gelen küçük parmak kaldırılmadan aynı tel üzerinde melodi notasına kadar kaydırılır.
3. Süsleme hareketi üç vuruştan oluşur. İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur, ikinci vuruş; bir sonraki notaya sol el parmağı üstten çekiç gibi düşer, üçüncü vuruş; son notada parmak basılı kaldığı yerden teli aşağı çekerek teli tınlatır.
4. Süslemenin yapıldığı melodi notasının gürlük olarak daha önde duyulması önemlidir.
- 5.Süslemenin süresi önüne gelen melodi notasının süre değerinin yarısı kadarıdır.
6. Gam pasajlarının çalımında apoyando tekniği kullanılır.

Tablo 90

Etüt No: 25

Tempo: Allegro brillante

Ölçü: 4/4

Ton: La majör

**Nº 25.** *Allº brillante.*

Şekil 100

Analiz 25

**Amaç**

**La majörde arpej ve legato çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Altında legato (bağ) işareti olan notalarda legato tekniği sol elde uygulanır. Bk. No.4, 22
2. Akorlar p-i-m-a parmakları ile arpej olarak çalınır.

Tablo 91

### 3.4. DIONISIO AGUADO, “METODO DE GUITARRA ” GİTAR METODUNUN İÇERDİĞİ SAĞ VE SOL EL KULLANIMLARI

Etüde No	İçerdiği Sağ el Teknikleri	İçerdiği Sol el Teknikleri
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Ses susturma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> <li>• Ses susturma</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Ses susuturma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bare</li> <li>• Ses susturma</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Ses susuturma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Ses susturma</li> <li>• Bare</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık (üçlü)</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Üçlü Aralık</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Altılama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık (üçlü)</li> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Üçlü Aralık</li> </ul>
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık (üç'lü Altı'lı)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık (üçlü, altılı)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Arpej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bare</li> </ul>
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık ( üçlü, altılı)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık ( üçlü, altılı)</li> <li>• Süsleme</li> <li>• Bare</li> </ul>
11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Süsleme</li> <li>• Legato</li> <li>• Süs notası</li> <li>• Bare</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tremolo</li> <li>• Aralık</li> <li>• Akor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık</li> </ul>
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bare</li> </ul>
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bare</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirando</li> <li>• Aralık (üçlü)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aralık (üçlü)</li> <li>• Legato</li> </ul>
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyando</li> <li>• Tirando</li> <li>• Ses susturma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Ses susturma</li> <li>• Süsleme</li> </ul>

Tablo 92

### 3.4.1. Aguado, “Metodo de Guitarra (Tercera Parte)” Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Etüt No: 1

Tempo: Allegro

Ölçü: 4/4

Ton: La Minör

Şekil 101

Analiz1

Amaç	Melodi ve eşlik çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Üst parti de devam eden melodi çizgisi <i>a</i> parmağı ile apoyando teknik ile çalınarak melodi partisi gürlük önde duyurulur.</p> <p>2. Alt partide devam eden eşlik partisi p-i-m-i parmakları kullanılarak tirando tekniğiyle çalınır, birbirine bağlı şekilde gürlük olarak melodi partisinin gerisinde duyurulur.</p> <p>3. Alt partide gelen sus işaretlerine dikkat edilerek eşlik partisinde sağ ve sol el ile sesler susturulur.</p>

Etüt No: 2

Tempo: Allegro

Ölçü: 4/4

Ton: La Minör

Şekil 102

Analiz 2

**Amaç**

**Melodi ve eşlik çalışması**

**Kritik**

**davranışlar**

1. Üst partide devam eden melodi partisi *a* parmağı ile apoyando tekniğiyle çalınarak gürlük olarak önde duyurulur.
2. Melodi partisinin ritmik yapısına dikkat edilerek ritmik yapı belirtilerek çalınmalı.
3. Alt partide devam eden eşlik partisi p-i-m-i parmakları kullanılarak tirando tekniğiyle çalınır, birbirine bağlı şekilde melodi partisinin gerisinde duyurulur.
4. Alt partide gelen sus işaretlerine dikkat edilerek eşlik partisinde sağ ve sol el ile sesler susturulmalı.

Tablo 94



Etüt No: 3

Tempo: Allegro

Ölçü:4/4

Ton: Sol Majör

Allegro

Şekil 103

Analiz 3

**Amaç** Melodi ve eşlik çalışması

**Kritik davranış**

1. Üst partide devam eden melodi çizgisi *a* parmağı ile apoyando tekniğiyle çalınarak melodi partisi gürlük olarak önde duyurulur.
2. Alt partide devam eden eşlik partisi p-i-m-i parmakları kullanılarak tirando tekniğiyle çalınır, birbirine bağlı şekilde gürlük olarak melodi partisinin gerisinde duyurulur
3. Alt partide gelen sus işaretlerine dikkat edilerek eşlik partisinde sağ ve sol el ile sesler susturulmalı.
4. Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır, teknik iki hareketten oluşur:
  - a) ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur
  - b) Bağ işareti yapılan sonraki nota, sol el parmağının basılı kaldığı perdeyi aşağı çekmesi ile tınlatılır.

Etüt No: 4

Tempo: Andante maestoso

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör

Andante maestoso

Şekil 104

Analiz 4

<b>Amaç</b>	Sağ elde “p” parmağı için ritmik çalışma ve üçlü aralık çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Üçlü aralıklar i-m parmakları ile tirando olarak çalınır, aralıklar mümkün olduğunca birlikte duyurulur.</li> <li>2. Alt partide sürekli devam eden ritmik kalıplara dikkat edilerek “p” parmağı ile çalınır.</li> <li>3. Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır. Bk. Aguado etüt 3</li> </ol>

Tablo 96

Etüt No: 5

Tempo: Andante

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör

Andante

Şekil 105

Analiz 5

**Amaç**

**La Majör dizide gam ve legato çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Altılama olarak gelen gam pasajları i-m parmağı ile apoyando olarak çalınır.
2. Altılama olarak gelen gam pasajları i-m parmağı ile tirando olarak çalınır.
3. Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır. Bk.3
4. Sol el parmak pozisyon geçişlerinin mümkün olduğunca yatay hareket içermesine dikkat edilmelidir.

Tablo 97

Etüt No: 6

Tempo: Allegretto

Ölçü: 2/4

Ton: Mi Minör

Allegretto

6

*mf*

*a media voz*

*id.*

II-..

Şekil 106

Analiz 6

Amaç	Legato çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır Bk.3</li> <li>2.parmak pozisyonlarının mümkün olduğunca yatay hareket içermesine dikkat edilmelidir.</li> <li>3. Legato pasajlar apoyando veya tirando olarak çalınır.</li> </ol>

Tablo 98

Etüt No: 7

Tempo: Allegretto

Ölçü: 6/8

Ton: La Minör

Allegretto

Şekil 107

Analiz 7

<b>Amaç</b>	<b>Üçlü, Dörtlü, Beşli nota da Legato yapma ve aralık çalışması (üçlü)</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Üçlü Legato sol el de dört hareketten oluşur;</p> <p>a) İlk notaya sağ el m-a parmaklarından biri ile vurulur</p> <p>b) Bağ işareti yapılan ikinci nota sol el parmağının basılı kaldığı perdeyi aşağı çekmesi ile tınlatılır.</p> <p>c) Üçüncü nota yine aynı şekilde sol el parmağının basılı kaldığı perdeyi aşağı çekmesi ile tınlatılır.</p> <p>d) Son nota sol el de parmağın bağ işareti yapılan notaya üstten çekiç gibi düşmesi ile tınlatılır.</p> <p>2. Dörtlü ve beşli notalarda da legato hareketi yukarıda anlatılan</p>

sıraya bir fazla çekme hareketi uygulanarak yapılır.

3. Aralıklar i-m parmakları ile sırası ile 1-2. tel ve 3-4. telde çalınır. Parmak numaralarına dikkat edilmeli parmak pozisyon geçişleri mümkün olduğunca yatay hareket içermelidir.

Tablo 99

Etüt No: 8

Tempo: Cantabile

Ölçü: 6/8

Ton: La Majör

Şekil 108

Analiz 8

**Amaç**

**Aralık çalışması (üçlü, altılı) ve melodi çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Aralıklar i-a, i-m parmakları ile birlikte duyurularak çalınır.
2. Üst partide devam eden melodi çizgisi eşlik çizgisinin gürlük olarak önünde duyurulur.

Tablo 100

Etüt No: 9

Tempo: Larghetto

Ölçü: 2/4

Ton: Do Majör

Larghetto

Şekil 109

Analiz 9

**Amaç**

**Do majör dizide gam çalışması, legato çalışması**

**Kritik**

**davranışlar**

1. Altılama olarak gelen gam pasajları i-m parmağı ile apoyando olarak çalınır.

3. Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır, teknik iki hareketten oluşur:

a) ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) herhangi biri ile vurulur

b) bağ işareti yapılan sonraki nota, sol el parmağının basılı kaldığı perdeyi aşağı çekmesi ile tınlatılır.

4.Sol el de parmak pozisyonlarının mümkün olduğunca yatay hareket etmesine dikkat edilmelidir.

Tablo 101

Etüt No: 10

Tempo: Andante

Ölçü: 2/4

Ton: La Majör

Andante

Şekil 110

Analiz 10

**Amaç**

**La Majör dizide gam çalışması, süsleme ve aralık çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Aralıklar i-m, i-a parmakları ile birlikte duyurularak çalınarak.
2. Süsleme işareti olan notalarda hareket sol elde yapılır, hareket başladığı parmakla biter.
3. Altılama olarak gelen gam pasajları i-m parmağı ile apoyando veya tirando olarak çalınır.
4. Legato hareketi sol el de uygulanır. Bk.9

Tablo 102



Etüt No: 11

Tempo: Allegro

Ölçü: 2/4

Ton: Sol Majör

Şekil 111

Analiz 11

**Amaç**

**Melodi partisi ve süsleme çalışması**

**Kritik davranışlar**

1. Üst partide devam eden melodik çizgiyi gürlük olarak alt partide devam eden eşlik çizgisinden önde duyurulur.
2. Yukardan gelen süs notasının duyurulması iki hareketle gerçekleşir;
  - a) Sol elde basılı olan süs notası sağ el "a" parmağı ile tele vurularak tınlatılır.
  - b) Hemen ardından, basılı olan sol el parmağı teli aşağı çekerek, kendisinden önce gelen melodi notası tınlatılıp duyurulur.
3. Süsleme hareketi dört vuruştan oluşur. İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur, ikinci vuruş; perde

de basılı olan teli aşağı çekerek tınlatır, üçüncü vuruş; yine sonda basılı olma parmak teli aşağı çekmesi ile tınlatılır, dördüncü vuruş; son notaya parmak üstten çekiç gibi düşer ve hareketi tamamlar.

4. Süslemenin süresi önüne gelen melodi notasının süre değerinin yarısı kadardır.

3. Legato (bağ) işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır.Bk.9

Tablo 103

Etüt No: 12

Tempo: Allegro

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör

Allegro

Şekil 112

## Analiz 12

<b>Amaç</b>	<b>Tremolo çalışması, akor ve aralık (üçlü) çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Ölçü içerisinde 1.ve 3. vuruşlarda gelen akorlar p-i-m-a parmağı ile çalınır.</p> <p>2. Tremolo hareketi a-m-i-m parmaklarının aynı telde gelen notaları birbiri ardına çalarak uygulanır.</p> <p>3. Aralıklar birlikte bağlı duyurulur ve parmak numaralarına dikkat edilerek parmak pozisyon geçişleri mümkün olduğunca yatay hareket içermelidir.</p>

Tablo 104

Etüt No: 13

Tempo: Adagio

Ölçü: 3/4

Ton: Sol Majör

Adagio

13

*p*

*mf*

Şekil 113

## Analiz 13

**Amaç****Melodi partisini ayırma ve legato çalışması****Kritik davranışlar**

1. Üst partide devam eden melodik çizgi, alt partide devam eden eşlik çizgisinden ayırarak melodi daha önde duyurulur.
2. İlk satırda alt partide gelen legato (bağ) hareketi sağ elde uygulanır.
3. Üst partide gelen legato (bağ) hareketi sol elde uygulanır.

## Tablo 105

Etüt No: 14

Tempo: Allegro vivo

Ölçü: 6/8

Ton: Re Majör

Allegro vivo

The musical score for Etüt No: 14 is presented in two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo' and the dynamics start with 'mf'. The melody is written in a single line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and slurs. The bottom staff continues the melody with similar fingering and slurs. The score includes several measures with slurs and fingering, and ends with a double bar line. The key signature and time signature are consistent throughout.

Şekil 114

## Analiz 14

**Amaç****Arpej ve legato çalışması****Kritik davranışlar**

1. Sağ elde çalışmanın üzerinde yazan parmak numaralarına uymak çalışmanın verimliliği ve amacına ulaşması açısından önemlidir.

2. Legato (bağ) işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır. Bk. 9

3. Arpej pasajları mümkün olduğu kadar birbirine bağlı duyurularak çalınmalıdır.

## Tablo 106

Etüt No: 15

Tempo: Allegro

Ölçü: 4/4

Ton: La Majör

Allegro

The image shows two staves of musical notation for Etüt No: 15. The music is in 4/4 time and the key of A major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts at measure 15 and features a series of arpeggiated chords with fingerings 0, 1, 3, 4. The dynamics range from forte (f) to piano (p). The second staff continues the piece with similar arpeggiated patterns and fingerings. A circled '4' is placed under the fourth measure of the first staff, and another circled '4' is under the fourth measure of the second staff, likely indicating a specific fingering or technique point.

## Şekil 115

## Analiz 15

<b>Amaç</b>	<b>Legato (bağ) çalışması ve aralık (üçlü) çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Üç notada ve iki notada gelen legato hareketi sol elde uygulanır.Bk.9</p> <p>2. Aralıklar i-m, m-a parmakları ile tirando olarak çalınır.</p> <p>3. Parmak numaralarına dikkat edilmeli, parmak pozisyon geçişleri mümkün olduğunca yatay hareket içermelidir.</p>

Tablo 107

Etüt No: 16

Tempo: Andante

Ölçü: 2/4

Ton: Mi Majör

Andante

The musical score for Etüt No: 16 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Andante'. The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a second finger (*II*) articulation. The second staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a second finger (*II*) articulation. The score includes various fingerings (e.g., 2, 4, 0, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 4, 4, 4, 1, 3, 4, 4, 3, 2) and articulation marks (IX). The piece ends with a final chord and a fermata.

Şekil 116

## Analiz16

<b>Amaç</b>	<b>Mi Majör dizide gam çalışması ve legato çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Gam pasajları i-m parmağı ile apoyando olarak çalınır.</li><li>2.Gam pasajları i-m parmağı ile tirando olarak çalınır.</li><li>3.Legato işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır, parmak pozisyonlarının mümkün olduğunca yatay hareket etmesine dikkat edilmelidir. Bk.9</li><li>4. Süsleme işareti olan notalarda hareket sol elde uygulanır.</li></ol>

Tablo 108

**3.5. EMILIO PUJOL, (ETUDIOS PARA GUITARRA, GRADO SUPERIOR )  
“İLERİ DÜZEY GİTAR ETÜTLERİ” ETÜT KİTABININ İÇERDİĞİ SAĞ VE  
SOL EL KULLANIMLARI**

Etüde No	İçerdiği Sağ el Teknikleri	İçerdiği Sol el Teknikleri
1.	Ayoyando Tirando Aralık	Aralık (ikili,üçlü)
2.	Aralık (üçlü) Tirando	Aralık (üçlü)
3.	Tirando Ayoyando	Legato Üçleme
4.	Tirando Akor	Akor
5.	Ayoyando Tirando	Ses susturma
6.	Ayoyando Tirando	Bare
7.	Arpej Tirando Ayoyando Vurgu >	Bare Süsleme

Tablo 109



### 3.5.1. Emilio PUJOL,“Etudios Para Guitarra, Grado Superior ”Gitar Etüt Kitabının İçerdiği Sağ ve Sol El Kullanımlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

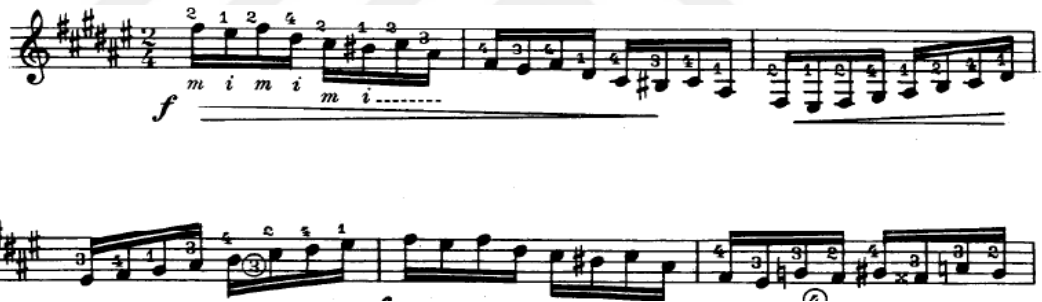
Emilio PUJOL,“Etudios para Guitarra, Grado superior ” gitar etüt kitabının içerisindeki etütler sağ ve sol elde, içerdiği tekniklere göre değerlendirilmiştir. Birbirinden farklı teknikleri içeren 20 etüt amacına ve içeriğine göre belirlenmiştir.

Etüt No: 1

Tempo: Allegro

Ölçü: 2/4

Ton: Mi Majör



Şekil 117

Analiz 1

<b>Amaç</b>	<b>Fa # Majör 'de kromatik dizi çalışması ve aralık çalışması</b>
<b>Kritik davranışlar</b>	<p>1. Yatay olarak yazılmış ikili, üçlü aralıklar m-i parmağı ile apoyando veya tirando tekniği kullanılarak çalınır.</p> <p>2. Kromatik diziler i-m parmağı ile apoyando olarak çalınır.</p> <p>4.Sol elde pozisyon geçişleri mümkün olduğunca yatay hareket içerir ve sesler birbirine bağlı duyurulur.</p>

Tablo 110

Etüt No: 2

Tempo: Allegretto

Ölçü: 2/4

Ton: Sol Majör

**Allegretto** ( $\text{♩} = 80$ )

*m. i. m. i. m. i.*  
*mf*

*mf*

Şekil 118

Analiz 2

**Amaç**

**Üçlü aralık çalışması (Beşli, altılı, oktav aralıklarda içerir)**

**Kritik davranışlar**

1. Yatay olarak yazılmış aralıklar i-m parmağı ile tirando tekniği kullanılarak çalınır. Sesler mümkün olduğunca birbirine bağlı duyurulur.
2. Çalışmanın verimliliğini artırmak için sonrasında etüdün parmak numaraları değiştirilerek önce a-m, sonra a-i parmakları ile çalışılır.
3. Sol elde parmak numaralarına dikkat edilerek pozisyon geçişleri mümkün olduğunca yatay hareket içermelidir.

Tablo 111

Etüt No: 3

Tempo: Vivace

Ölçü: 3/8

Ton: La Majör

Vivace (♩. = 132)  
i m i m i m i m i--

Şekil 119

Analiz 3

Amaç	Legato ve üçleme çalışması
<b>Kritik davranışlar</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Legato hareketi pozisyon aynı telde devam ediyorsa sol elde, farklı telde devam ediyorsa sağ elde yapılır.</li> <li>2. Sağ elde i-m parmakları ile tirando tekniği kullanılarak çalınır.</li> <li>3. Sesler mümkün olduğunca bağlı duyurulmalı ve pozisyon geçişleri yatay hareketler içermelidir.</li> </ol>

Tablo 112

Etüt No: 4

Tempo: Air de zortzico

Ölçü: 5/8

Ton: La majör

Aire de zortzico (♩ = 210)

Şekil 120

Analiz 4

**Amaç** La Majör'de akor çalışması

**Kritik davranışlar**

1. Sağ elde p-i-m-a parmakları ile çalınır la majör akor ve derecelerinde seslerin birlikte tınlamasına dikkat edilir.
2. Sol elde parmak numaraları takip edilerek akor pozisyon geçişlerine dikkat edilir.

Tablo 113

Etüt No: 5

Tempo: Allegro vivace

Ölçü: 4/4

Ton: Re majör

**Allegro vivace** (♩ = 116)

6.<sup>a</sup> cuerda  
en Re

Şekil 121

Analiz 5

**Amaç**

**Re Majör'de kromatik çalışma**

**Kritik**

**davranışlar**

1. Kromatik diziler sağ elde i-m parmakları ile apoyando veya tirando tekniği kullanılarak çalınır.
2. Alt partide gelen sus işaretleri seslerin sağ elde "p" parmağı ile susturulması ile uygulanır.
3. Sol elde pozisyon geçişleri mümkün olduğunca yatay hareket içerimelidir.

Tablo 114

Etüt No: 6

Tempo: Andantino Cantabile

Ölçü: 3/4

Ton: Mi Minör

Andantino Cantabile (♩ = 80)

Şekil 122

Analiz 6

**Amaç** Melodi ve eşlik çalışması

- Kritik davranış**
1. Üst partide devam eden melodi partisi a-m parmağı ile apoyando tekniği kullanılarak gürlük olarak önde duyurulur.
  - 2.Eşlik partisi tirando tekniği ile çalınarak gürlük olarak melodi partisinin gerisinde duyurulur.
  - 3.Uzatma bağı olan seslerde parmağın basılı tutularak sesin uzatılmasına dikkat edilmelidir.

Tablo 115

Etüt No: 7

Tempo: Allegretto ritmici e grazioso

Ölçü: 6/8

Ton: Si Minör

**Allegretto ritmico e grazioso (♩. = 88)**  
C VII

Şekil 123

Analiz 7

**Amaç**

**Arpej ve üçleme çalışması**

**Kritik**

1.Üçlemeler ritmik bir şekilde arpej olarak çalınır.

**davranışlar**

2.Nota üzerine koyulan vurgu işaretlerine dikkat edilerek ritmik yapı korunur.

3.Bare işaretlerine dikkat edilerek pozisyon boyunca basılı kalmasına dikkat edilmelidir.

4. Yukardan gelen süs notasının duyurulması iki hareketle gerçekleşir:

a) Sol elde basılı olan süs notası sağ el "a" parmağı ile tele vurularak tınlatılır.

b) Hemen ardından, basılı olan sol el parmağı teli aşağı çekerek, kendisinden önce gelen melodi notası tınlatılıp duyurulur.

5. Melodi notasının, önüne gelen süs notasından gürlük olarak daha

---

önde duyurulması önemlidir

6. Süsleme notasının duyurulması üç hareketle gerçekleşir:

a) İlk vuruş; ilk notaya sağ el parmaklarından (i-m-a) biri ile vurulur.

b) İkinci vuruş; bir sonraki notaya sol el parmağı üstten çekiç gibi düşer.

c) Üçüncü vuruş; son notaya parmak düştüğü notada kalarak teli aşağı doğru çeker.

7. Süslemenin yapıldığı melodi notasının gürlük olarak önde duyurulması önemlidir.

8. Süsleme notasının süresi önüne geldiği melodi notasının süresinin yarısı kadar olmasına dikkat edilmelidir.

---

Tablo 116



### 3.6. TABLOLAR

Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado ve Emilio Pujol'un etütlerinin içinde barındırdığı gitar teknikleri, ton, ölçü, tempo birimleri ve bunların sayısal dağılımının belirgin bir biçimde ortaya çıkarılması için aşağıdaki tablolar oluşturulmuştur..

Gitar tekniklerini belirtmede kullanılan kısaltmalar;

Apoyando: A

Tirando: T

Arpej: Arp.

Legato: L

Süsleme: Süs

Ses susturma: Sus

Aralık: Ar.

Akor: Akr

Bare: B

Staccato: Stc.

Figeta: F

Glisando: G

Tremola: Tre

Fernando SOR	Etüt No	A	T	Arp	L	Süs	Sus	Ar	Akr	B	Stc	F	G	Tre	
	1	*	*			*				*					
	2	*		*						*					
	3	*	*					*		*					
	4		*						*		*				
	5	*	*								*				
	6	*	*					*			*				
	7		*			*			*	*					
	8		*			*				*					
	9		*					*		*	*				
	10	*	*					*		*	*	*			
	11		*			*		*		*					
	12	*	*			*	*		*						
	13	*	*			*	*		*	*					
	14	*	*			*			*		*				
	15		*				*	*	*						
	16				*		*		*		*				
	17	*			*						*				
	18		*			*	*		*		*				
	19	*			*						*				
20	*	*			*	*	*	*	*		*				

Tablo 117

Etüt No	A	T	Arp	L	Süs	Sus	Ar	Akr	B	Stc	F	G	Tre
Bölüm 1													
120 etüt		*	*				*	*			*		
Bölüm 2													
16 etüt		*					*						
Bölüm 3													
1		*											
2		*				*							
3		*											
4		*			*								
5		*			*								
6		*			*								
7		*			*		*						
8		*			*								
9		*			*								
10		*		*									
11		*										*	
Bölüm 4													
1		*	*	*	*								
2		*	*		*		*						
3		*				*							
4		*		*			*						
5		*			*		*						
6		*		*	*		*						
7		*			*		*						
8		*			*								
9		*			*		*						
10		*		*				*					
11		*			*								
12		*			*		*						

Mauro  
GIULLIANI

Tablo 118

Dionisio AGUADO	Etüt No	A	T	Arp	L	Süs	Sus	Ar	Akr	B	Stc	F	G	Tre	
	1	*	*				*			*					
	2	*	*				*			*					
	3	*	*		*		*			*					
	4		*		*			*							
	5	*	*		*										
	6	*	*		*										
	7		*		*				*						
	8		*		*				*						
	9	*	*	*	*						*				
	10	*	*			*			*		*				
	11		*			*	*				*				
	12								*	*					*
	13		*			*					*				
	14			*	*						*				
	15		*			*			*						
	16	*	*			*	*	*							

Tablo 119

Matteo CARCASSI	Etüt No	A	T	Arp	L	Süs	Sus	Ar	Akr	B	Stc	F	G	Tre	
	1		*	*				*				*			
	2		*	*							*				
	3	*	*								*				
	4		*			*					*				
	5		*	*					*		*				
	6		*												
	7		*	*		*									*
	8		*			*					*				
	9		*			*					*				
	10		*			*			*						
	11		*					*							
	12		*								*				
	13		*												
	14	*	*												
	15		*	*						*	*				
	16	*	*								*				
	17		*								*				
	18		*								*				
	19	*	*	*							*				
	20		*	*						*	*				
	21		*				*	*		*					
	22	*	*			*	*			*					
	23	*	*			*					*				
24	*	*			*	*			*	*					
25		*	*		*					*					

Tablo 120

Emilio PUJOL	Etüt No	A	T	Arp	L	Süs	Sus	Ar	Akr	B	Stc	F	G	Tre
	1	*	*					*						
	2		*					*						
	3	*	*		*									
	4		*						*					
	5	*	*				*							
	6	*	*							*				
	7	*	*	*		*					*			

Tablo 121



Fernando SOR	Tonalite	Ölçü Sayısı	Tempo
Etüt 1	Do Majör	$\frac{3}{4}$	Lento
Etüt 2	Do Majör	$\frac{2}{4}$	Allegretto
Etüt 3	La Majör	$\frac{4}{4}$	Allegretto
Etüt 4	Re Majör	$\frac{4}{4}$	Allegretto
Etüt 5	Si Minör	$\frac{3}{4}$	Moderato
Etüt 6	Re Majör	$\frac{4}{4}$	Allegro grazioso
Etüt 7	Fa Minör	$\frac{4}{4}$	Moderato
Etüt 8	Re Minör	$\frac{2}{4}$	Lento
Etüt 9	La Minör	$\frac{4}{4}$	Tranquillo
Etüt 10	La Majör	$\frac{2}{4}$	Molto moderato
Etüt 11	Mi Majör	$\frac{4}{4}$	Allegro moderato
Etüt 12	La Majör	$\frac{3}{8}$	Allegro
Etüt 13	Fa Majör	$\frac{4}{4}$	Con calma
Etüt 14	La Majör	$\frac{4}{4}$	Andante
Etüt 15	Re Minör	$\frac{3}{4}$	Allegretto grazioso
Etüt 16	Sol Majör	$\frac{2}{4}$	Allegretto
Etüt 17	Mi Minör-Mi Majör	$\frac{4}{4}$	Movido
Etüt 18	Mi bemol Majör	$\frac{2}{4}$	Andante Expressivo
Etüt 19	Si bemol Majör	$\frac{2}{4}$	Lento
Etüt 20	Do Majör	$\frac{2}{4}$	Moderato

Tablo 122

Mauro Giuliani	Tonalite	Ölçü Sayısı	Tempo
Bölüm 1			
120 Etüt	Do Majör	4/4	Serbest
Bölüm2			
Etüt 1	Do Majör	4/4	Serbest
Etüt 2	Do Majör	4/4	Serbest
Etüt 3	Do Majör	4/4	Serbest
Etüt 4	Do Majör	4/4	Serbest
Etüt 5	Sol Majör	¾	Serbest
Etüt 6	Sol Majör	4/4	Serbest
Etüt 7	Sol Majör	2/4	Serbest
Etüt 8	Sol Majör	4/4	Serbest
Etüt 9	Re Majör	2/4	Serbest
Etüt 10	Re Majör	6/8	Serbest
Etüt 11	Re Majör	2/4	Serbest
Etüt 12	Re Majör	2/4	Serbest
Etüt 13	La Majör	4/4	Serbest
Etüt 14	La Majör	6/8	Serbest
Etüt 15	La Majör	¾	Serbest
Etüt 16	La Majör	4/4	Serbest
Bölüm 3			
Etüt 1	Do Majör	4/4	Maestoso
Etüt 2	Do Majör	4/4	Sostenuto
Etüt 3	La Majör	2/4	Allegro
Etüt 4	La Majör	6/8	Andantino
Etüt 5	Re Majör	¾	Grazioso
Etüt 6	La Majör	6/8	Allegretto
Etüt 7	Re Majör	6/8	Andante mosso
Etüt 8	La Majör	6/8	Allegretto
Etüt 9	Re Majör	4/4	Allegretto



Etüt 10	La Majör	4/4	Vivace
Etüt 11	La Majör	2/4	Allegro moderato
Bölüm 4			
Etüt 1	Do Majör	4/4	Maestoso
Etüt 2	Do Majör	6/8	Allegretto grazioso
Etüt 3	La Minör	2/4	Andantino mosso
Etüt 4	Do Majör	2/4	Allegro grazioso
Etüt 5	Sol Majör	6/8	Allegretto
Etüt 6	La Majör	2/4	Allegretto con moto
Etüt 7	Re Majör	4/4	Allegro maestoso
Etüt 8	Sol Majör	4/4	Allegro spiritoso
Etüt 9	Fa Majör	2/4	Allegro spiritoso
Etüt 10	Re Majör	2/4	Allegro spiritoso
Etüt 1	La Majör	2/2	Sostenuto
Etüt 12	Mi Majör	2/4	Andantino grazioso

Tablo 123

Matteo CARCASSİ	Tonalite	Ölçü Sayısı	Tempo
Etüt 1	Do Majör	4/4	Allegro
Etüt 2	La Minör	4/4	Moderato con espressivo
Etüt 3	La Majör	4/4	Andantino
Etüt 4	Re Majör	2/4	Allegretto
Etüt 5	Sol Majör	2/4	Moderato
Etüt 6	Do Majör	4/4	Moderato
Etüt 7	La Minör	4/4	Allegro
Etüt 8	Mi Majör	2/4	Moderato
Etüt 9	La Majör	4/4	Allegretto grazioso
Etüt 10	Re Majör	3/8	Allegretto
Etüt 11	Re Minör	2/4	Agitato
Etüt 12	Re Majör	4/4	Andante mosso
Etüt 13	La Majör	2/4	Andantino grazioso
Etüt 14	Re Majör	2/4	Allegro moderato
Etüt 15	Do Majör	4/4	Allegro moderato
Etüt 16	Fa Majör	4/4	Andante
Etüt 17	La Minör	2/4	Moderato
Etüt 18	La Majör	6/8	Allegretto
Etüt 19	Mi Minör	$\frac{3}{4}$	Allegro moderato
Etüt 20	La Majör	12/8	Allegro brillante
Etüt 21	La Majör	2/4	Andantino
Etüt 22	Do Majör	6/8	Allegretto
Etüt 23	La Majör	12/8	Allegro
Etüt 24	Mi Majör	6/8	Andantino con espressione
Etüt 25	La Majör	4/4	Allegro brillante

Tablo 124

Dionisio AGUADO	Tonalite	Ölçü Sayısı	Tempo
Etüt 1	La Minör	4/4	Allegro
Etüt 2	La Majör	4/4	Allegro
Etüt 3	Sol Majör	4/4	Allegro
Etüt 4	La Majör	4/4	Andante maestoso
Etüt 5	La Majör	4/4	Andante
Etüt 6	Mi Minör	2/4	Allegretto
Etüt 7	La Minör	6/8	Allegretto
Etüt 8	La Majör	6/8	Cantabile
Etüt 9	Do Majör	2/4	Larghetto
Etüt 10	La Majör	2/4	Andante
Etüt 11	Sol Majör	2/4	Allegro
Etüt 12	La Majör	4/4	Allegro
Etüt 13	Sol Majör	4/4	Adagio
Etüt 14	Re Majör	6/8	Allegro vivo
Etüt 15	La Majör	4/4	Allegro
Etüt 16	Mi Majör	2/4	Andante

Tablo 125

Emilio PUJOL	Tonalite	Ölçü Sayısı	Tempo
Etüt 1	Fa# Majör – Fa# Minör	2/4	Allegro
Etüt 2	Sol Majör	2/4	Allegretto
Etüt 3	La Majör	3/8	Vivace
Etüt 4	La Majör	5/8	Aire de zortzico
Etüt 5	Re Majör	4/4	Allegro vivace
Etüt 6	Mi Minör	3/4	Andantino cantabile
Etüt 7	Si Minör	6/8	Allegretto ritmico e grazioso

Tablo 126

	Tonalite	Sayı	Ölçü	Sayı
Fernando Sor	Do majör	3	4/4	9
	Re majör	1	2/4	7
	Mi Majör	3	3/4	3
	Fa majör	1	3/8	
	Fa minör	1		
	Sol majör	1		
	La majör	4		
	La minör	1		
	Si minör	1		
	Si majör	1		
	Mauro Giulliani	Do maj	9	4/4
Re Maj		5	2/4	12
Mi Maj		1	2/2	1
Fa maj		1	3/4	3
Sol maj		6	6/8	8
La maj		12		
LA min		1		
Si maj		-		
Matteo Carcassi		Do maj	4	4/4
	Re majör	3	2/4	8
	Re minör	1	3/4	1
	Mi majör	2	3/8	1
	Mi minör	1	6/8	3
	Fa majör	1	12/8	2
	Sol majör	1		
	La majör	9		
	La minör	3		
	Si	-		
	Dionissio Aguado	Do majör	1	4/4
Re majör		1	2/4	5
Mi majör		1	6/8	3
Mi minör		1		
Fa		-		
Sol majör		3		
La majör		7		
La majör		2		
Si		-		
Emilio Pujol	Do	-	4/4	1
	Re majör	1	2/4	2
	Mi minör	1	3/4	1
	Fa # majör Fa# minör	1	3/8	1
	Sol majör	1	5/8	1
	La majör	2		
	Si minör	1		

Tablo 127

## SONUÇ

Bu tezde, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı gitar lisans hazırlık sınıfı müfredatında çalıştırılan etütlerin içerdiği sağ ve sol el kullanımları ve etütlerin hangi amaca yönelik çalışılabileceği araştırılmıştır. Belirlenen amaç doğrultusunda ne gibi kazanımlar elde edileceği incelenmiş, etütlerin amacına uygun olarak verimini arttırmak için kritik davranışlar çerçevesinde öneriler getirilmiştir.

H.Ü.A.D.K. gitar lisans hazırlık sınıfı müfredatında etütleri kullanılmak üzere belirlenen besteciler Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado ve Emilio Pujol'un çalışmalarının gitar lisans eğitimine hazır bulunma hali için gerekli olan temel ve ileri düzey gitar tekniklerini içinde barındırdığı ve bestecilerin çalışmalarındaki metodolojik yaklaşımların bu teknikleri kazanım haline dönüştürmede verimli olduğu sonucuna varılmıştır. Bu araştırma sonucunda ortaya çıkan bulgular ışığında; F.Sor, M.Giulliani, M.Carcassi, D.Aguado, E.Pujol'un etütlerinde kullanılan sağ ve sol el çalışmalarının genel olarak aşamalı bir gelişim gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Fernando Sor'un etütlerinde; 20. etüdünde kazanılması hedeflenen konu içerikleri, (apoyando, tirando, arpej, legato, süsleme vb.) sağ ve sol el kullanımları başta apoyando ve tirando teknikleri olmak üzere geneline değinildiği, Fernando Sor'un 20 etüdü içerisinde tremolo ve glissando tekniklerine değinilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Fernando Sor'un 20 etüdü içerisinde ton çeşitliliğine bakıldığında bütün seslerin kullanıldığı ve çoğunluğunun majör tonlarda kullanıldığı, minör tonların major tonlara göre belirgin bir şekilde daha az kullanıldığı, bemollü ve diyezli major, minor tonlarının kullanılmadığı, 20 etüt içerisinde en fazla kullanılan tonun la major olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Fernando Sor'un 20 etüdünde ölçü birimlerinin 3/4 - 2/4 – 4/4 olmak üzere biri

hariç geri kalanının dörtlük ölçü birimlerinden oluştuğu, farklı ölçü birimi olarak sadece 3/8 lik ölçü biriminin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Fernando Sor'un 20 etüdünde tempo birimi olarak çoğunlukla allegretto ve allegro tempo birimlerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Mauro Giulliani'nin etütlerinde; opus1 gitar için çalışmalar etüt kitabında apoyando teknik kullanılmadığı, arpej çalışmasına daha fazla örnek vererek diğer besteciler arasında bu konu üzerine daha fazla duran besteci olduğu, opus1 gitar için çalışmalar etüt kitabında figeta tekniğini çalıştırarak bu diğer besteciler arasında bu ekniğe değinen tek besteci olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Mauro Giulliani'nin opus1 gitar için çalışmalar etüt kitabında kullandığı tonların bir minör hariç (bölüm 4, etüt 3, la minör) geri kalanının majör tonlar olduğu, bemollü ve diyezli tonların kullanılmadığı, ağırlıklı olarak la ve do major tonu kullanıldığı si sesi üzerine bir ton kullanılmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Mauro Giulliani'nin opus1 gitar için çalışmalar etüt kitabında süsleme çalışmalarına ayrı bir önem vererek bu konu üzerine süsleme çalışmaları veren besteci olduğu, etüt kitabında bare ve staccato tekniğine değinilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Mauro Giulliani'nin opus1 gitar için çalışmalar etüt kitabında ölçü birimlerinin çoğunlukla dörtlük birimler olması rağmen sekizlik ölçü birimleri de kullanarak Fernando Sor etüt kitabına göre daha fazla ölçü çeşitliliği barındırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Mauro Giulliani'nin opus1 gitar için çalışmalar etüt kitabında ağır bir tempo birimi kullanılmadığı ancak farklı tempo birimlerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Matteo Carcassi'nin etütlerinde; opus 60 gitar için etütler kitabında kullanılan etütlerde, gitar için kullanılan temel tekniklere genel olarak değinildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Matteo Carcassi'nin opus 60 gitar için etütler kitabında ağırlıklı olarak major tonlar kullanıldığı bemollü ve diyezli majörlerin kullanılmadığı, Matteo Carcassi'nin

opus 60 gitar için etütler kitabında en çok kullanılan tonun la major olduğu, si sesi üzerine bir ton kullanılmadığı, tempo ve ölçü birimlerinin dağılımının F.Sor ve M.Giulliani metotlarına göre daha dengeli bir şekilde verildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Dionisio Aguado'nun etütlerinde; gitar metodu (bölüm üç) kitabında gitar ile ilgili temel tekniklere genel olarak değinildiği, staccato tekniğine değinilmediği, legato tekniğini yoğun olarak kullanarak diğer besteciler arasında bu konu üzerine en çok örnek veren besteci olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Dionisio Aguado'nun gitar metodu (bölüm üç) ağırlıklı olarak major tonlar üzerine kurulduğu fa ve si sesleri üzerine bir ton kullanılmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Dionisio Aguado'nun gitar metodu (bölüm üç) ölçü birimlerinin çoğunlukla 4/4' lük olmak üzere 2/4 ve 6/8'lik birimlerden oluştuğu sonucuna ulaşılmıştır.

Emilio Pujol'un etütlerinde; İleri Düzey Gitar Etütleri kitabında apoyando ve tirando tekniklerinin ağırlıklı olarak kullanıldığı, staccato tekniğinin kullanılmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Emilio Pujol'un ileri düzey gitar etütleri kitabında ağırlıklı olarak major tonların kullanıldığı, do sesi üzerine bir ton kullanılmadığı ve diğer metotlar arasında diyezli ton kullanımında fa # major ve fa # minor tonun kullanıldığı tek etüt olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Emilio Pujol'un İleri Düzey Gitar Etütleri kitabında ölçü ve tempo birimlerinin dengeli bir şekilde olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Müzikal yaklaşım ve yazım açısından Mauro Giuliani ve Matteo Carcassi'nin etütlerinin birbirlerine benzerlikler içerdiği, müzikal yaklaşım ve yazım açısından Fernando Sor, Dionisio Aguado'nun etütlerinin benzerlikler içerdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Bu bulgular ışığında, Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado, Emilio Pujol'un belirtilen etüt kitaplarının gitar eğitimi için müfredat oluşturma ve gitar hazırlık eğitiminin amacı olan gitar lisans eğitimine hazır bulunma hali için gerekli olan temel kazanımları sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

## ÖNERİ

Tüm bu bilgilerden yola çıkarak H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı gitar hazırlık sınıfı müfredatında kullanılan besteci ve etütlerinin kullanılmaya devam etmesinin önemli olduğu düşünülmektedir. Fakat etütleri çalıştırmak için seçilen bu bestecilerin müfredattaki ağırlıkları ve hazırlık sınıfı sürecinde devam eden metodolojik yaklaşımla ilgili ek öneriler getirilebilir.

Apyando tekniği kullanımı için Fernando Sor ve Dionisio Aguado ve Emilio Pujol etütlerinin çalışılması önerilmektedir.

Tirando tekniği kullanımı için Mauro Giuliani, Matteo Carcassi etütlerinin kullanımları önerilmektedir

Legato tekniği kullanımı için Fernando Sor 7., 8., 11., 12., 13., 14., 18. ve 20. etütleri; Mauro Giuliani 4. bölüm 1., 4., 6. ve 10. etütleri; Matteo Carcassi 4., 7., 8., 9., 10., 22., 23., 24., 25. Etütleri; Dionisio Aguado 6., 7., 8., 9., 11., 13., 14., 15., 16. etütleri; Emilio Pujol 3. etüdü önerilmektedir

Arpej tekniği kullanımı için Fernando Sor 2.,16., 17., 19 etütleri Mauro Giuliani 1. bölüm 120 etüt, 4. bölüm 1. ve 2. etütleri; Dionisio Aguado 9. ve 14. etütleri; Matteo Carcassi 1., 2., 5., 7., 15., 19., 20. ve 25. etütleri; Emilio Pujol 7. etüdü önerilmektedir

Süsleme tekniği kullanımı için Fernando Sor 1., 12., 13., 15., 16., 18., 20. etütleri; Mauro Giuliani 3. bölüm 4., 5., 6., 7., 8., 9., 4. bölüm 1., 2., 5., 6., 7., 8., 9., 11., 12. etütleri; Dionisio Aguado 10., 11., 16. Etütleri; Matteo Carcassi 21., 22., 24. etütleri; Emilio Pujol 7. etüdü önerilmektedir

Ses susturma tekniği kullanımı için Fernando Sor 6., 9., 10., 11., 15. ve 20. etütleri; Mauro Giuliani 3. bölüm 2. etüdü, 4. bölüm 3. etüdü; Dionisio Aguado 1., 2., 3., 16. etütleri; Matteo Carcassi 1., 11., 21. etütleri; Emilio Pujol 5. etüdü önerilmektedir

Aralık çalışması için Fernando Sor 3., 4., 7., 12., 13., 14., 15., 16., 18., 20. Etütleri; Mauro Giuliani 2.bölüm 16 etüt, 3. bölüm 7. etüt, 4. bölüm 2., 4., 5., 6., 7., 9., 12. etütleri; Dionisio Aguado 4., 7., 8., 10., 12., 15. etütleri; Matteo Carcassi 5., 10., etütleri; Emilio Pujol 1. ve 2.etütleri önerilmektedir



Akor çalışması Fernando Sor 1., 7., 8., 9., 10., 11., 13., 20. Etütleri; Mauro Giuliani 1. Bölüm 120 etüt, 4. bölüm 10. etüdü; Dionisio Aguado 12. etüdü; Matteo Carcassi 15., 20., 21., 22., 24. etütleri; Emilio Pujol 4. etüdü önerilmektedir

Staccato tekniği kullanımı için Fernando Sor 10. ve 20 etütleri; Matteo Carcassi 1. etüdü önerilmektedir.

Tremolo tekniği kullanımı için Dionisio Aguado 12. Etüdü; Matteo Carcassi 7. etüdü önerilmektedir

Figeta tekniği kullanımı için Mauro Giuliani bölüm 1, 120 etüt önerilmektedir.

Etütleri çalıştırılmak üzere seçilen Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado, Emilio Pujol'un etütlerindeki kazanımları pekiştirmek için etüdün amacına hizmet eden farklı gitar eserlerindende yararlanılması bestecinin müzikal yaklaşımlarını anlamakta ve hedeflenen çalışmayı daha iyi anlamada yararlı olacağı düşünülmekte ve önerilmektedir.

Fernando Sor 'un farklı opus başlıkları altındaki etütlerinden yararlanmak farklı ton ve ölçü arayışları için yararlı olacağı önerilmektedir.

Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Dionisio Aguado, Emilio Pujol'un etütlerindeki tonlar dikkate alınarak, gam çalışmasının salt tek başına bir çalışma olarak yapılmasından ziyade veya bu çalışmalara ek olarak ayrıca bu etütler ile birlikte öncesi ve sonrasında yapılması önerilmektedir. Bu yöntemin gam çalışmasının ve etüt çalışmasının veriminin arttıracağı önerilmektedir.

Mauro Giuliani'nin kitabında ayrı bir bölüm olarak gösterilen arpej çalışmalarının hazırlık sınıfıyla yetinilmeyip lisans eğitiminde de sağ el pratiği olarak kullanılmaya devam ettirilmesi önerilmektedir.

Dionisio Aguado ve Emilio Pujol etütlerinin hazırlık müfredatında iki dönemlik sürede hazırlık sınıfı müfredatında çalışması ile yetinilmeyip tam anlamıyla etütlerin hedeflenen amaca ulaşması için lisans eğitiminde en az iki dönem kullanılmaya devam edilmesi önerilmektedir.

Gitar tekniği ile ilgi bahsedilen teknik, tempo, ton çeşitliliği sağlamak adına bu besteciler dışında metodolojik yaklaşımları ve ekolleri benzer olan Napoleon Coste ve Francisco Tarrega gibi bestecilerin etütlerinden ve kısa parçalarında yararlanılması önerilmektedir.

## KAYNAKLAR

Groves Dictionary of Music and Musicians (1938) Edited by Eric Blom

Say, A.(2005) *Müzik sözlüğü, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.*

Çiçek, D.(2007) *Fernando Sor ve Mauro Giuliani'nin Etütlerinin Gitar Müziğindeki Önemi ve Etkileri, Yüksek Lisans Tezi.*

*Soner Uluocak Klasik Gitar Tarihi III 2014*

Şaklar, Ceyhun.(2001) *Klasik Gitar da sağ el tekniği üzerine yeni bir yaklaşım, Yüksek Lisans Tezi*

Segovia, A. (1945) *Twenty Studies for the guitar by Fernando Sor*, Edward B. Marks Music Corporation

Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi (Journal of Research in Education and Teaching Ağustos 2013 Cilt:2 Sayı:3 Makale No:26 ISSN: 2146-9199 )

Christopher Parkening Guitar Method Vol I, Hal Leonard, Milwaukee, 1972 s. 16

Ammer, C. (1984) Harper's Dictionary of Music, Metis Basımevi

Hannu Annala and Heiki Matlik, Handbook of Guitar and Lute Composers,2007,118

Sor Twelve Studies, Op.6 Goran Krivakopic, guitar Naxos kitapçığı, 2008

Sor Guitar collection Marc Teicholz, Guitar cd Naxos kitapçığı, 1996

# Gitar Hazırlık Sınıfı Müfredatında Kullanılan Etütlerin Amacına Ve İçeriğine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Araştırma

*Yazar* Vural Kahraman

---

**Gönderim Tarihi:** 11- Tem- 2018 01:19AM (UTC+0300)

**Gönderim Numarası:** 964047004

**Dosya adı:** 2018\_Vural\_Kahraman\_T EZ \_rev8.docx (8.6M)

**Kelime sayısı:** 22172

**Karakter sayısı:** 138689

# Gitar Hazırlık Sınıfı Müfredatında Kullanılan Etütlerin Amacına Ve İçeriğine Göre Sınıflandırılması Üzerine Bir Araştırma

## ORIJINALLIK RAPORU

%**5**

BENZERLİK ENDEKSİ

%**4**

İNT ERNET  
KAYNAKLARI

%**1**

YAYINLAR

%**3**

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

## BİRİNCİL KAYNAKLAR

<b>1</b>	<b>Submitted to Hacettepe University</b> Öğrenci Ödevi	% <b>2</b>
<b>2</b>	<b>www.narsanat.com</b> İnt ernet Kaynağı	% <b>1</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to TechKnowledge Turkey</b> Öğrenci Ödevi	% <b>1</b>
<b>4</b>	<b>www.guitarist.com</b> İnt ernet Kaynağı	<% <b>1</b>
<b>5</b>	<b>www.jret.org</b> İnt ernet Kaynağı	<% <b>1</b>
<b>6</b>	<b>katalog.hacettepe.edu.tr</b> İnt ernet Kaynağı	<% <b>1</b>
<b>7</b>	<b>www.do-re.com.tr</b> İnt ernet Kaynağı	<% <b>1</b>
<b>8</b>	<b>diginole.lib.fsu.edu</b> İnt ernet Kaynağı	<% <b>1</b>

9	<a href="http://tr.wikipedia.org">tr.wikipedia.org</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
10	ONUK, Özlem. "Köhler'in op.33 vol.II 4 numaralı flüt etüdünün analizi", Gazi Üniversitesi, 2009. Yayın	<%1
11	<a href="http://docplayer.biz.tr">docplayer.biz.tr</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
12	Submitted to Inonu University Öğrenci Ödevi	<%1
13	<a href="http://www.guitaretab.com">www.guitaretab.com</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
14	<a href="http://www.idildergisi.com">www.idildergisi.com</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
15	<a href="http://www.ices-uebk.org">www.ices-uebk.org</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
16	<a href="http://www.dv66.cn">www.dv66.cn</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
17	<a href="http://www.openaccess.hacettepe.edu.tr:8080">www.openaccess.hacettepe.edu.tr:8080</a> İnt ernet Kaynağı	<%1
18	Submitted to Pamukkale Üniversitesi Öğrenci Ödevi	<%1
19	David Tanenbaum, Philip Hii. "Estudios", American String Teacher, 2017 Yayın	<%1

20	<a href="http://www.musikidergisi.net">www.musikidergisi.net</a> İnternet Kaynağı	<% 1
21	<a href="http://www.muzikkeyfi.com">www.muzikkeyfi.com</a> İnternet Kaynağı	<% 1
22	<a href="http://www.gitaregitimi.net">www.gitaregitimi.net</a> İnternet Kaynağı	<% 1
23	<a href="http://www.shopping.com">www.shopping.com</a> İnternet Kaynağı	<% 1
24	<a href="http://www.musiccollecting.com">www.musiccollecting.com</a> İnternet Kaynağı	<% 1
25	<a href="http://www.kk-tr.org">www.kk-tr.org</a> İnternet Kaynağı	<% 1
26	<a href="http://www.guitarra.co.jp">www.guitarra.co.jp</a> İnternet Kaynağı	<% 1
27	<a href="http://apl.apinc.org">apl.apinc.org</a> İnternet Kaynağı	<% 1
28	<a href="http://www.bartokfestival.hacettepe.edu.tr">www.bartokfestival.hacettepe.edu.tr</a> İnternet Kaynağı	<% 1
29	Submitted to Balıkesir Üniversitesi Öğrenci Ödevi	<% 1
30	ÇERMİK, Fatih, ÇALIŞOğLU, Murat and TAHİROğLU, Mustafa."SINIF ÖğRETMENLERİNİN KÜRESEL VATANDAŞLIK	<% 1

EĞİTİMİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİNİN  
İNCELENMESİ", Erzincan  
Üniv. Fen Edebiyat Fak. Türk Dili ve  
Edebiyatı Bl., 2016.

Yayın



Alıntılarını çıkart

Kapat

Eşleşmeleri çıkar

Kapat

Bibliyograf yayı Çıkart

Kapat

