



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
flemeli ve Vurmalı algılar Anasanat Dalı

**FELİKS TOMASZEWSKI “FLÜT İÇİN SEÇİLMİŞ ETÜDLER
NO:5” KİTABININ KAZANDIRDIĞI HEDEF DAVRANIŞLAR
YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

Aslıhan Sağıroğluları

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2018

FELİKS TOMASZEWSKI “FLÜT İÇİN SEÇİLMİŞ ETÜDLER NO:5” KİTABININ
KAZANDIRDIĞI HEDEF DAVRANIŞLAR YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Aslıhan Sağıroğluları

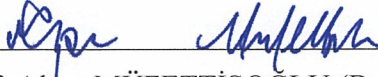
Hacettepe Üniversitesi Güzeli Sanatlar Enstitüsü
Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı

Yüksek Lisans Tezi

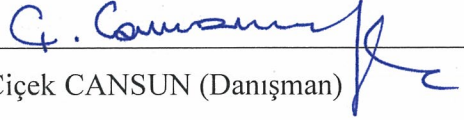
Ankara, 2018

KABUL VE ONAY

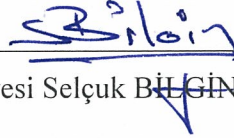
Aslıhan Sağıroğluları tarafından hazırlanan “Felix Tomaszewski Flüt İçin Seçilmiş Etütler No:5 Kitabı'nın Kazandırdığı Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi“ başlıklı bu çalışma, 12/06/2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucu başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.



Prof. Alper MÜFETTİŐOĐLU (Başkan)



Dr. Öğretim Üyesi iek CANSUN (Danışman)



Dr. Öğretim Üyesi Selçuk BİĞİN (Üye)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

Prof. PELİN YILDIZ
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezin kâğıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- TezimYıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin\ raporunun tamamı her yerden erişime açılabilir.

12/06/2018



Aslıhan SAĞIROĞLULARI

YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin / raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinlerin yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

• **Tezimin / Raporumun tamamı dünya çapında erişime açılabilir ve bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir.**

(Bu seçenekle teziniz arama motorlarında indekslenebilecek, daha sonra tezinizin erişim statüsünün değiştirilmesini talep etseniz ve kütüphane bu talebinizi yerine getirirse bile, teziniz arama motorlarının önbelleklerinde kalmaya devam edecektir.)

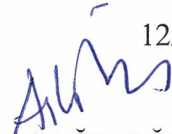
○ **Tezimin / Raporumun tarihine kadar erişime açılmasını ve fotokopi alınmasını (İç Kapak, Özet, İçindekiler ve Kaynakça hariç) istemiyorum.**

(Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin / raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir, kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir.)

○ **Tezimin / Raporumun tarihine kadar erişime açılmasını istemiyorum ancak kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisinin alınmasını onaylıyorum.**

○ **Serbest Seçenek / Yazarın Seçimi**

12/06/2018

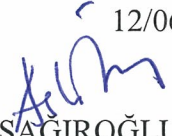


Aslıhan SAĞIROĞLULARI

ETİK BEYAN

Bu çalışmadaki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, yararlandığım kaynaklara bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu, tezimin kaynak gösterilen durumlar dışında özgün olduğunu, Dr. Öğretim yesi iek CANSUN danışmanlığında tarafımdan üretildiğini ve Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Yönergesine göre yazıldığını beyan ederim.

12/06/2018



Aslıhan SAGIROĞLULARI

TEŞEKKÜR

Bu araştırmada 1994 yılından beri her zaman desteğini yakından hissettiğim Danışmanım Dr. Öğretim Üyesi Çiçek Cansun'a en içten teşekkürlerimi sunarım. Çalışmam süresince tezimin oluşum aşamasında zor bir dönemde olmasına rağmen yardımlarını benden esirgemeyen, bilgisini ve birikimini bana aktaran canım arkadaşım Dr. Öğretim Üyesi Gözde Yüksel'e teşekkürlerimi sunarım.

On yıllık eğitimim boyunca her zaman yanımda olan, bana hem iyi bir insan hem de iyi bir flütist olmayı öğreten bir tanecik hocam Aysun Müftüoğlu'na teşekkürlerimi sunuyorum.

Çalışmam süresince benim yoğun tempoma rağmen anlayışı ve yardımları için sevgili eşim Harun Sağiroğluları'na, bu dönem içerisinde onlara zaman ayıramamamdan yakınmayan canım çocuklarım Ada ve Efe'ye; yaşamım boyunca hiçbir zaman desteğini benden esirgemeyen annem Salise ve babam Erbay Özçete'ye; benim yokluğumda evimizin düzenini sağlayan annemiz Kadriye Sağiroğluları ve teyzemiz Şadan Tosun'a; çalışmamı tamamlayabilmem adına beni yüreklendiren canım arkadaşım Tolga Yüksel'e sonsuz teşekkür ve şükranlarımı sunarım.

ÖZET

Sağıroğluları Aslıhan, *Feliks Tomaszewski Flüt İçin Seçilmiş Etütler No:5 Kitabı'nın Kazandırdığı Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2018.

Bu araştırmada Feliks Tomaszewski Flüt İçin Seçilmiş Etütler No: 5 Kitabı'nın Kazandırdığı Hedef Davranışlar Yönünden incelenmesi hedeflenmiştir. Bu etüt kitabında yer alan 40 etüt bilişsel ve devinişsel hedef davranışlar bakımından incelenmiştir. Buna göre, metottaki etütlerin öncelikle hangi hedefe yönelik olduğu tespit edilmiş ve bu amaca yönelik hedef davranışlar ortaya çıkarılmıştır.

Araştırmada bu metodun seçilmiş olmasında Türkiye'de Tomaszewski Flüt İçin Seçilmiş Etütler No:5 kitabı ile ilgili hiç çalışma olmaması ve aynı zamanda bu etüt kitabıyla alakalı hiçbir çözümleme çalışmasının da olmayışı bu tez çalışmasının yapılmasında temel sebeptir. Araştırma betimsel niteliktedir ve etütler nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırmada incelenen etütler toplam 12 farklı hedef davranış açısından tablolaştırılmış, hedef davranışlara yönelik kazanımlar yüzde dağılımları ile belirtilmiştir. Bulgular betimsel bir şekilde yorumlanmıştır.

Bu araştırmanın flüt eğitimi veren ya da verecek olan eğitimcilere, öğretim elemanlarına ve bu yöntem ile yetişen ve yetişecek olan öğrencilere açıklayıcı başvuru kaynağı olma niteliği taşıması bakımından faydalı olacağı düşünölmektedir.

Anahtar Sözcükler

Wybor etüd, flüt, etüd analizi.

ABSTRACT

Sağıroğluları Aslihan, *The aim was to use Feliks (Felix) Tomaszewski's book on Studies for Flute, Book No.5 to make an investigation from the point of view of approaches to the target investigate*, Master Thesis, Ankara, 2018.

In this research, the aim was to use Feliks (Felix) Tomaszewski's book on Studies for Flute, Book No.5 to make an investigation from the point of view of approaches to the target investigate. In this methodological book, 40 different studies were evaluated from the point of view of cognitive and motional approaches. Accordingly, the target of the study methods and the attempts towards this aim have been established.

The fundamental reasons for this thesis are the facts that there has not been any previous study of Tomaszewski's book on Studies for Flute, Book No.5 in Turkey and no analysis has previously been performed on the contents of this book. The nature of the research carried out is descriptive and the analyses of the methodological contents is qualitative. The 12 different methods studied have been tabulated from the angle of the target approaches and the outcomes are shown as per cent distributions. Results are discussed qualitatively.

It is suggested that, as a reference source, this research will be useful to trainers of flute playing, current or future, educators and students who may be undergoing or considering training by this method.

Keywords

Wybor etudes, flute, etude analyzing.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI.....	iii
ETİK BEYAN.....	iv
TEŞEKKÜR	v
ÖZET.....	vi
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar DİZİNİ	xi
1. BÖLÜM.....	1
GİRİŞ	1
1.1. FLÜT VE FLÜTÜN TARİHÇESİ.....	3
1.2. FELİKS TOMASZEWSKI VE FLÜT İÇİN SEÇİLMİŞ ETÜTLER NO:5 KİTABINDA YER ALAN BESTECİLER	5
1.2.1. Feliks Tomaszewski	5
1.2.2. Joachim Karl Andersen (1847-1909)	6
1.2.3. Louris François Philippe Drouet (1792-1873).....	7
1.2.4. Anton Bernhard Fürstenau (1792-1852)	7
1.2.5. Giuseppe Gariboldi (1833-1905).....	7
1.2.6. Luigi Hugues (1836-1913)	7
1.2.7. Antoine Hugot (1761-1803)	8
1.2.8. Emill Prill (1899-1940)	8
1.2.9. Heinrich Soussmann (1796-1848).....	8
1.2.10. Paul Taffanel (1844-1908).....	9
1.2.11. Philippe Gaubert (1879-1941).....	9
1.2.12. Adolf Terschak (1832-1901).....	10
1.3. ÇALGI EĞİTİMİNDE ETÜD KAVRAM VE OLGUSU.....	10
1.4. PROBLEM DURUMU.....	11
1.5. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	13
1.6. SINIRLILIKLAR.....	13
1.7. TANIMLAR.....	14

2. BÖLÜM.....	17
YÖNTEM.....	18
2.1. ARAŞTIRMA MODELİ.....	18
2.2. ÇALIŞMA GRUBU.....	18
2.3. VERİLERİN TOPLANMASI.....	18
2.4. VERİLERİN ANALİZİ.....	19
3. BÖLÜM.....	20
BULGULAR VE YORUM.....	20
3.1. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI TONALİTENİN UYGULANABİLMESİ HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	20
3.2. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI ÖLÇÜ BİRİMLERİNİ UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	22
3.3. İNCELENEN ETÜTLERİN HIZ TERİMLERİNİ ÖĞRENME VE UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	23
3.4. İNCELENEN ETÜTLERİN ÇIKICI GENİŞ ARALIKLI SES GEÇİŞLERİNİ ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	24
3.5. İNCELENEN ETÜTLERİN İNİCİ GENİŞ ARALIKLI SES GEÇİŞLERİNİ ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	25
3.6. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI TONLARDA ARPEJ ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	26
3.7. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI TONALİTEDE DİZİ ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	27
3.8. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI SESLER ÜZERİNE KURULMUŞ KROMATİK YAPILARI ÇALABİLME HEDEF	

DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	28
3.9. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI DİL TEKNİKLERİNİ UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	30
3.10. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI ÇALIM TEKNİKLERİNİ UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	31
3.11. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI TRİL PERDELERİNİ UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	32
3.12. İNCELENEN ETÜTLERİN MÜZİKAL İFADE TERİMLERİNİ ÖĞRENME VE UYGULAYABİLME, HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	33
4. BÖLÜM.....	36
SONUÇ VE TARTIŞMA.....	36
KAYNAKÇA	38
EKLER.....	41
EK-1. İNCELENEN ETÜTLER.....	41
EK-2. ORJİNALLİK RAPORU	115

TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. Farklı Tonalitenin Uygulanabilmesi Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	21
Tablo 2. Farklı Ölçü Birimlerini Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	22
Tablo 3. Hız Terimlerini Öğrenme ve Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	23
Tablo 4. Çıkıcı Geniş Aralıklı Ses Geçişlerini Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	24
Tablo 5. İnci Geniş Aralıklı Ses Geçişlerini Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	25
Tablo 6. Farklı Tonalitede Arpej Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	26
Tablo 7. Farklı Tonalitede Dizi Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	27
Tablo 8. Farklı Sesler Üzerine Kurulmuş Kromatik Yapıları Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	29
Tablo 9. Farklı Dil Tekniklerini Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	30
Tablo 10. Farklı Çalım Tekniklerini Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	31
Tablo 11. Farklı Tril Perdelerini Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	32
Tablo 12. Farklı Müzikal İfade Terimlerini Öğrenme ve Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım	34

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Günümüzde yaşanan bilimsel ve teknolojik gelişmeler, içerisinde bulunduğumuz çağın eğitim anlayışında hızlı bir değişime sebep olmuştur. Eğitim alanında teknolojik materyallerin ağırlık kazanması, öğrencilerin teknoloji kaynaklarını kullanmadaki becerisindeki artış, yeni bilimsel bakış açılarına dayalı öğretim uygulamaları, öğrenene bilgiyi daha hızlı ve kalıcı bir şekilde iletir hale gelmiştir. Tüm bu olumlu gelişmelerin yanında unutulmamalıdır ki çağdaş eğitim yalnızca bilim ve teknoloji eğitimi ile sağlanmaya çalışıldığında toplumların çağdaşlaşma süreci eksik kalacaktır. Bu noktada sanat eğitimi önemli bilim insanları tarafından tamamlayıcı bir unsur olarak olarak düşünülmektedir. “Çağdaş toplumlarda sanat eğitimi “eğitimin”, müzik eğitimi “sanat eğitiminin”, çalgı eğitimi ise “ müzik eğitiminin” temel boyutlarından biridir” (Albuz, 1995:6). “Çağdaş eğitim, bireylerin bedensel (fiziki), bilişsel (zihinsel), duyuşsal (hissi) ve devinişsel (hareki) yöntemleriyle dengeli birer bütün halinde en uygun ve ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar. Çağdaş eğitimin temel işlevi (fonksiyonu), çağdaş yaşamın gerektirdiği çağdaş bireyler ve giderek onlardan oluşan çağdaş toplumlar yetiştirmektir. Çağdaş insan, çağdaş birey-çağdaş toplum, “bilimsel”, “sanatsal” ve “teknik” olmak üzere üç tür bilgi, beceri, görüş ve anlayışa gereksinim duyar. Çağdaş gerçekliği tüm boyutları ile görme, anlama, betimleme, açıklama, yorumlama, değerlendirme ve denetleme (kontrolde) bilim ya da bilimsel yöntem tek başına yeterli olamaz. Onun yanında sanat ya da sanatsal yöntem de gereklidir, bilim ve sanatın yanında teknik ve tekniğin kullanımı da zorunludur. Gördüğü eğitimde bu alanlardan birinin yokluğu ya da eksikliği durumunda, bireyin çağdaş yaşam koşullarına uyum sağlaması pek kolay olmaz. Bu yüzden ki, çağdaş eğitimde bilim, sanat ve teknik birbirlerini tamamlayan ya da bütünleyen öğeler olarak ele alınmaya, bireyin eğitimi bu üç genel konu alanına temellendirilmeye ve bu çerçevede gerçekleştirilmeye çalışılır. Bu bakımdan çağdaş eğitim “bilim eğitimi”, “sanat eğitimi” ve “teknik eğitimi” nin bir birleşkesi olarak da görülebilir” (Uçan, 1996:40).

Çağdaş eğitimin bir kolu olan “...Sanat eğitimi; fonetik, plastik ve dramatik sanatlar eğitimi olarak üç ana kola ayrılır. Müzik eğitimi fonetik sanatalar eğitiminin başlıca dallarından birinin oluşturur (Uçan,1996:25). “Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, var olan müziksel davranışlarında değişiklikler oluşturma sürecidir. Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak üçe ayrılır. Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının tamamını ya da bir kolunu seçen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitiminin kollarını müzik sanatçılığı eğitimi, müzik bilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği, müzik eğitimciliği gibi alanlar oluşturur (Uçan, 1997:32). “Ülkemizde mesleki müzik eğitimi amaçlarına göre farklılık gösteren birçok kurum tarafından yürütülmektedir. Bu kurumlar devlet konservatuvarları, güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarıdır. Bu kurumların amaçları sanatçı, bilimci, teknolog ve eğitimci yetiştirmektir.

İşleyişleri ve içerikleri açısından farklılık gösterebilir de bu okullardaki müzik eğitimi temelde şu boyutlardan oluşur:

- Müziksel İşitme Eğitimi
- Ses eğitimi
- Müzik Bilgisi Eğitimi
- Müziksel Yaratıcılık Eğitimi
- Çalgı Eğitimi
- Müzik Dinleme Eğitimi” (Yayla, 2000:3).

“Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri olan çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devrimsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklik oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Atalan, 1998:11). Ülkemizde flüt eğitimi çalgı eğitimi alanı içerisinde oldukça yaygın bir yere sahiptir ve “...Devlet konservatuvarlarında tam zamanlı olarak; ortaokul kademesinde (5, 6, 7, 8.

Sınıflar), lise ve lisans düzeyinde 4 yıl eğitim, sosyal bilimler enstitüsüne bağlı olarak da yüksek lisans ve sanatta yeterlik programlarında eğitim verilmektedir. Milli eğitim bakanlığına bağlı resmi ve özel okulların güzel sanatlar liseleri adı altında müzik bölümlerinde ortaöğretim düzeyinde, Üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği ve güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinde lisans düzeyinde, yüksek lisans ve doktora programı açılan üniversitelerde ise lisansüstü düzeyde flüt eğitimi verilmektedir (Yapalı, 2015:20).

Araştırma flüt eğitiminde kullanılan Wybor Etüd No:5 kitabının hedef davranışlarının incelenmesine yönelik olarak yapıldığından ilerleyen alt başlıklarda öncelikle flüt ve tarihçesi, Wybor Etüd kitabının derleyeni Feliks Tomaszewski ve çalgı eğitiminde etüd kavram ve olgusu ele alınmaya çalışılmıştır.

1.1. FLÜT VE FLÜTÜN TARİHÇESİ

Flüt, eski çağlardan beri kullanılan tahta üflemeli bir enstrümandır. Tarih içinde iki ayrı tür olarak görülmektedir. Bunlar uçtan üflenen flütler yani flavta ailesi (recorder family) ve yandan üflenen flütler (flute family) olarak gruplanır. Günümüzde ise senfonik orkestralarda sadece yandan üflemeli flüt kullanılmaktadır. Flütün yapısı ince silindirik biçimdedir. Sağa doğru yan olarak tutulur ve sesin elde edilmesi için borunun sol ucuna yakın bir yerde açılmış olan ağızlık adı verilen delik kullanılır. Bu nedenle günümüz flütünü geçmişteki benzerlerinden ayırmak amacıyla traversa (çapraz) flüt terimi kullanılır. Flütün bölümleri, icracının solundan sağına doğru baş, gövde ve kuyruk olarak üç parçadır. Üflenen hava baş bölümünde bulunan ağızlığın kenarlarına çarparak boru içindeki hava sütununu titreşime geçirir. Böylece enstrümandan ses elde etmiş olunur. Flütün üzerinde bulunan bir mekanizma ile perdeler, ses deliklerinin kolaylıkla kapanıp açılabilmesini sağlar. Ses deliklerinin tümünü kapatıp kuyruk bölümünden gövdeye doğru sıra ile açılırsa, en kalındaki sekiz ses ile bunların diyez ve bemolleri elde edilmiş olur. Daha incedeki sesler yine aynı pozisyonlarda fakat daha farklı bir üfleme biçimi ve perdelerin kullanımındaki değişikliklerle sağlanır (Dik, 2006:4).

Flüt, ortalama olarak 19 mm çapında, 76 cm uzunluğunda, bir boru üzerinde 14 veya daha fazla ses deliklerinden oluşmaktadır. Ağzılığın kenarındaki delikten üflenen hava kenara çarparak kırılır ve ses titreşimlerini oluşturur. Ses delikleri titreşen hava sütununun genişliğini ve sesin yüksekliğini belirlemektedir. Flüt ile **çifte dil vuruşlu** notalar, **diatonik, kromatik, tiril ve tirillemeler**, bağlı veya dilli tüm ezgiler çıkabilmektedir.

Atak'ın çalışmasında; flütü diğer üflemelilerden ayıran en önemli özelliğın enstrümanın yan tutulması ile birlikte çalgı ve insan arasında hiçbir araç olmaması olduğu belirtilmektedir. Ağzılık içine üflenen havanın ses kolonunu titreştirmesi ile oluşan sesi parmakların kapatılıp açılmasıyla kolonun boyutunda meydana gelen değışiklik de farklı notaların çıkmasını sağlamaktadır. Parmakların tamamı kapandığında kolonun boyu uzadığı için ses kalınlaşırken, parmakların açılmasıyla kısalan kolondan çıkan ses de incelemek tiz notaların çıkmasını sağlamaktadır (Atak Y. 2000: 4).

Yıllar sonra bekli de çok ilkel gözükecek olan bu çalgının tarihsel süreç içerisinde yaşamış olduğu değışimi inceleyecek olursak; flütün ilk çizimleri 10. yy. da Bizans'ta görülmüştür. 10. ve 11. yy. 'da Bizans'ta genellikle çobanların elinde ve sıklıkla tiyatro eserlerine iliştirilmiş olarak görünen yüzlerce flüt resmi bulunmaktadır. 10. yy. 'da flütlerin nasıl olduğu veya ne tür müzik çaldıkları konusunda bir bilgi bulunmamaktadır (Yapalı, 2015:19).

Yayla'ya (2000:19) göre flüte ilk kez İ.Ö 2.yy.da Erturya'da yapılmış bir kabartmada rastlanmış, 16.yy. da bu çalgıya 'Flute Allemand' denilmiş, kaynaklarda bas flütün (sol), tenor flütün (re), la flütün (Flute Dechant) olmak üzere üç türünden bahsedildiği anlatılmıştır. On yedinci yüzyılda ünlü Fransız besteci Jean Baptiste Lully'in flüt için eser yazdığı ve bazı operalarında flütü kullanmaya başladığı, böylelikle çalgının yaygınlık kazandığı belirtilmiştir.

1.2. FELİKS TOMASZEWSKI VE FLÜT İÇİN SEÇİLMİŞ ETÜTLER NO:5 KİTABINDA YER ALAN BESTECİLER

1.2.1. Feliks Tomaszewski

Feliks Tomaszewski, 18 Kasım 1912'de Wanne'de Wanne'de (Almanya) dünyaya gelmiştir. 1919-25 yıllarında Publicrem'de bir devlet okuluna gitmiş, 12 yaşında özel piyano dersleri almaya başlamış, sonra flüt çalmaya başlamıştır. 1926-28 yıllarında Poznań'daki Öğretmenler Semineri'nde eğitim görmüş fakat zorlu şartlar nedeniyle vazgeçmek zorunda kalmıştır. Tmaszewski o andan itibaren kendini sadece müzik eğitimine adamaya karar vermiştir. Eylül 1928'de, Poznań'daki Devlet Müzik Konservatuvarı'na flüt öğrencisi olarak kabul edilmiş, Haziran 1937'de bu okuldan çok iyi derecede mezun oldu. Poznań Singers'ta şeflik çalıştı ve İngrem'de Singing Circle'ın şefliğini yapmıştır (<http://e-wietor.pl/tomaszewski-feliks/>).

Eylül 1939'a kadar Toruń'daki Pomeranian Müzikal Topluluğu Müzik Konservatuvarı'nda öğretmen olarak çalışmıştır. Pomeranian Müzikal Topluluğu'nun üyesi olmasının yanı sıra afiş, programlar, basın bültenleri ve duyurular düzenleyerek onların popülerleşmesini sağlamıştır. Ülke çapındaki radyolarda konserler veren 18 kişilik bir Orkestra Radyo Orkestrası kurmuştur. "Küçük Frank" adlı halk grubunu kurmuş, Polonya halk şarkıları üzerine çalışmıştır. Pomerania' daki ilk ve Polonya'daki ilk müzisyen-enstrümanistlerden biri olarak, radyo programlarında flüt müziği yayınları yapmıştır. 1937-39'da Toruń'daki Topçu subayı okulunda orkestra ve koro şefliği yapmıştır. 1 Nisan - 1 Ağustos 1944'te Toruń'daki Senfoni Orkestrası'nda flütçü olarak çalışmış, Almanyanın işgali sırasında Polonyalı gençlere gizli müzik dersleri vermiştir (<http://e-wietor.pl/tomaszewski-feliks/>).

Toruń'un kurtuluşundan hemen sonra, Kültür ve Sanat Bakanı tarafından yeni bir müzik okulu düzenlemek üzere yetkilendirilen Jerzy Stefan ve Irena Kurpisz-Stefanowa ile birlikte çalışmalar yapmıştır. Bu çalışmalar Torun Şube Doğrulama Komisyonu tarafından 7 Temmuz 1945'te onaylanmıştır. Aynı yıl 1 Eylül'den itibaren, müzik eğitiminde Pomeranya Müzik Topluluğu'nun himayesi altında faaliyet gösteren, müzik

enstrüman sınıfının öğretmeni olarak görev yapmıştır (<http://e-wietor.pl/tomaszewski-feliks/>).

Enstitünün iki okula ayrılmasından sonra Müzik Enstitüsü'nün mevcut adı altında ikinci bir devlet alt müzik okulu olarak adlandırılmasının ardından, Merkezi Eğitim Sanatsal Eğitim Merkezinin Bölgesel Metodolojik ve Program Merkezindeki üflemeli enstrüman bölümünün başına geçmiştir. Bakanlık Program Komisyonu'nun talebi üzerine, 1950'de Polonya'daki tüm 1. ve 2. derece müzik okulları için bir flüt öğretim programı geliştirmiştir. Devlet Müzik Yayımcıları tarafından 5 etüd kitabında yayınlanan bu program (**Flüt için Seçilmiş etütler No:1-2-3-4-5**) halen bu alandaki didaktik malzemelerin temelini oluşturmaktadır (<http://e-wietor.pl/tomaszewski-feliks/>).

Tomaszewski ayrıca Amerika'da ve Bydgoszcz'daki Müzik Lisesi ve Torun'daki Sosyal Sanat Merkezinde de müzik öğretmenliği yapmış, aynı zamanda Szczecinek'te Genç Müzik Yarışması'nı organize etmiştir. 1962'de Singing Circle'ın 50. yıldönümü vesilesiyle Pomeranya Şarkıcıları Birliği'nin fahri rozetini almış, 1945'ten itibaren, pedagojik ve yürütücü çalışmalar ile birlikte, sanatsal etkinliklere katılmıştır. Birçok Polonya ve Avrupa kentinde konserler vermiş, Pomeranya Filarmoni Orkestrası'nda 27 yıl müzisyenlik yapmıştır. Emekli olduktan sonra Toruń'daki Müzik Okulu'nda öğretmen olarak çalışmaya devam etmiş, 28 Kasım 1987'de Toruń'da vefat etmiştir (<http://e-wietor.pl/tomaszewski-feliks/>).

1.2.2. Joachim Karl Andersen (1847-1909)

Andersen flütü babası Christian j. Andersen'den öğrenmiştir. Karl ilk konserini Kopenhag Kraliyet Orkestrası ile birlikte vermiş daha sonra Berlin Flarmoni Orkestrası'nın kurucu üyeliğini yapmıştır. Bir flütçü olarak kariyerinin ardından dilinde yaşadığı hastalık yüzünden flüt hayatını noktalayıp, Saray Orkestrası'nı yürütmek için Kopenhag'a dönmüştür. Flütçü ve orkestracı olarak çalışmalarına ek olarak, Andersen flüt ve orkestra için konser parçaları ve flüt için kırk sekiz etüt kitabı ortaya yazmıştır (<https://www.allmusic.com>).

1.2.3. Louis François Philippe Drouet (1792-1873)

Ünlü bir flüt virtüözü olan Louis François Philippe Drouet,1792 'de Amsterdam'da doğmuştur. Bir mülteci olan babası, devrim yüzünden ortaya çıkan kargaşadan dolayı doğduğu yer olan Fransa'yı terk etmiştir. Çocuk yaşına rağmen Drouet, flüt çalan bir dahi olarak görülmüş, flüt üzerine yaptığı ciddi çalışmalar sonucunda, Rode'nin Amsterdam'daki bir konserinde göstermiş olduğu büyük bir başarıdan sonra 1807'de solo konserler vermeye başlamıştır. Sadece 16 yaşındayken 1808 yılında, Hollanda Kralına solo flütist olarak çağırılmış, üç yıl sonra, Napolyon tarafından Paris'e davet edilmiştir (<https://musopen.org>).

1.2.4. Anton Bernhard Fürstenau (1792-1852)

19.yuzyılın ilk yarısında Alman romantik flüt çalıcılığının en önemli isim olan Anton Bernhard Fürstenau, Caspar Füstenu'nun oğlu ve flüt öğrencisidir. Babasının yanında bir seyahat virtüözü olarak yetiştikten ve babasıyla yaptığı seyahatlerde virtüözlük kariyerini geliştirdikten sonra Karl Maria Von Weber tarafından birinci flütçü olarak atanmıştır. Füstenu 1825 ve 1838 yıllarında flüt çalma ile ilgili makaleler yazmıştır. Ayrıca 1826 ve 1844 yılları arasında Almanya ve Viyana' da eğitmenlik yaptığı dönemlerde flüt tekniği üzerine eğitici seminerler vermiştir (www.flutehistory.com).

1.2.5. Giuseppe Gariboldi (1833-1905)

İtalyan flütçü ve besteci olarak Gariboldi, sayısız flüt eserleri (hem solo hem piyano eşliğinde) ile bilinmektedir. Yazdığı etüt kitapları günümüzde flüt öğretiminde hala etkin bir şekilde kullanılmaktadır. 12 Nisan 1905'te Casteraimondo'da ölmüştür (<https://www.astro.com>).

1.2.6. Luigi Hugues (1836-1913)

Aslen coğrafya alanında uzman bir akademisyen olan Hugues aynı zamanda başarılı amatör bir müzisyendir. Besteci ve düzenlemeci olan Hugues flüt için yaptığı bestelerden ve Coğrafya tarihi alanına yaptığı katkılar ile bilinmektedir. Casale

Monferrato şehrinde 76 yaşında ölmüş, Turin şehrinde bir sokağa adı verilerek onurlandırılmıştır (<http://en.wikipedia.org>).

1.2.7. Antoine Hugot (1761-1803)

Hugot müzisyenlik eğitimini Paris'te almıştır. 1780 yılı içinde spritüal konserlerde flüt solisti olarak bilinen biri olmuş, 1789 yılında, yeni kurulan Paris orkestralarında "Bouffons Giovanni Battista Viottié" kurulmasına önderlik etmiş ve bu orkestraların solo flütçüsü olmuştur. 1795 yılında yeni kurulan Paris Konservatuvarının dört flüt profesörlerinden biri olmuştur. 1803 Hugot dördüncü kat penceresinden atlayarak hayatına son vermiş olan Hugot 6 flüt Konçertosu, 2 flüt düeti, sonat ve etüt bestelemiştir (<http://en.wikipedia.org>).

1.2.8. Emill Prill (1899-1940)

1899 dünyaya gelmiş, ilk olarak kardeşleri ile birlikte sahne almıştır. 1884- 1882 yılları arasında Royal College Heinrich Gantenberg ve Berlin Konservatuari'nda okumuştur. St. Petersburg ve Moskova'da İmparatorluk Müzik Okulu'nda 1888 yılında öğrenimini sürdürmüştür. 1892 – 1889 yılları arasında Berlin Kraliyet operasında baş flütçü olarak daha sonra da Hamburg Filarmoni Orkestrasında görev yapmıştır. 1903'te flüt öğretmenliği yapmıştır (<http://en.wikipedia.org>).

1.2.9. Heinrich Soussmann (1796-1848)

23.01.1796 de Berlin'de, bir müzisyenin oğlu olarak dünyaya gelmiştir. 1802'de ilk keman derslerine babası ile başlamıştır. Önceleri kemancı olan Soussmann konserine gittiği flütçü Schröck'u dinledikten sonra flütçü olmaya karar vermiştir. 1816 yılında Kraliyet orkestrasında 1817 den sonra Mariinsky tiyatrosunda görev almıştır. 1837 Almanya'ya yaptığı turnede başarılı konserler vermiştir. 1848 yılında Petersburg'da ölmüştür. (<http://en.wikipedia.org>).

1.2.10. Paul Taffanel (1844-1908)

Fransa'da doğan Taffanel ilk derslerine 9 yaşında babasıyla başlamıştır. 10 yaşında ilk konserini verdikten sonra Vincent Dorus ile Paris Konservatuvarı'nda eğitimine devam etmiş ve 1860 yılında mezun olmuştur. On altı yaşında sergilediği flüt performansı ile çeşitli ödüller kazanmıştır. Taffanel kariyerine solist ve orkestra sanatçısı olarak 30 yılı aşkın bir süre devam etmiş, kendi döneminin önde gelen flütçülerinden biri olarak isim yapmıştır. Paul Taffanel 20. y.y.da Batı Avrupa ve Amerika'da Fransız flüt Okulu kurucusu olarak kabul edilmiştir. Taffanel 1893 yılında Paris konservatuvarında profesör olduktan sonra, Enstitü'nün repertuarında yenilikler yapmıştır. Yeni öğretim yöntemleri düzenleyerek yabancı bestecilerin eserlerini, Bach da dâhil olmak üzere repertuvara almıştır. Taffanel öğrencilerine yeni bir ışık olacak teknikler üzerine çalışmış bunu öğrencilerine etkili biçimde aktarmıştır. Taffanel'in yazmaya başladığı kitap ömrü bitirmeye yetmediği için öğrencileri Louis Fleury ve Philippe Gaubert tarafından tamamlanmıştır (<http://en.wikipedia.org>)(<http://flutehistory.com>).

1.2.11. Philippe Gaubert (1879-1941)

Müzikal bir ailede doğmuş olan babası amatör bir aydınlatmacı olan Gaubert müzik hayatına keman ile başlamış, yedi yaşına geldiğinde ailesi Paris'e taşındıktan sonra kendi isteğiyle flüt öğrenmeye başlamıştır. İlk derslerini seçkin flütçü Paul Taffanel'in babası Jules Taffanel ile yapmış, 1893 yılında Taffanel ile Paris Konservatuvarı'nda öğrenimine devam etmiştir. Ayrıca Lenepveu ile kompozisyon çalışmaları yapmıştır. 1894'te birincilik ödülü kazanan Gaubert, 1897 yılında Paris Operası ve Paris Konservatuvarı orkestralarında görev alarak hızla solist olarak ün kazanmıştır. Taffanel ile çalışmalarını sürdürmüş ve 1904 yılında Paris Konservatuvarı Orkestrası'nın ikinci şefi olarak atanmıştır. 1938 yılında Paris Konservatuvarı'nda profesör olmuş, 1920 yılında Paris Operası'nın ilk şefi ve 5 yıl sonra da 1925'te baş koordinatörlük pozisyonuna getirilmiş ve buradaki görevini 1939 yılına kadar sürdürmüştür (<https://www.naxos.com>).

1.2.12. Adolf Terschak (1832-1901)

Macaristan doğumlu Terschak "Oberosterreische Dorfgeschichten Op134" gibi en güzel flüt eserlerine ilham vermiştir. Hiçbir zaman tek bir yerde kalmamış ve Ortaçağ troubadors çizgisinde bir gezgin sanatçı haline gelmiştir. Viyana Konservatuari'nda okumuş ve mezun olduğu günden itibaren sürekli gezgin bir yorumcu ve besteci olmuştur. Sürekli olarak Avrupa'nın neredeyse her yerinde konserler vermiştir. 1850 – 1860 yılları arasında Fransa, İsviçre, Hollanda ve Belçika'da bulunmuştur. 1878 yılında İngiltere'yi ziyaret etmiş ve çok ses getirecek konserlere imza atmıştır (<https://weareoca.com>).

1.3. ÇALGI EĞİTİMİNDE ETÜT KAVRAM VE OLGUSU

“Etüt kelimesi, Fransızca kökenli bir kelime olan etüde” kelimesinden ortaya çıkmıştır ve ‘çalışma’ anlamında kullanılmaktadır. 18 yy.a kadar enstrüman çalışmak için yazılmış etütler, bu tarihten itibaren “Carl Czerny” tarafından ele alınarak önemli bir müziksel tür haline gelmiştir. Piyano dışındaki enstrümanlar için yazılmış etütlerin ilk örnekleri Radolphe Kreutzer tarafından solo keman için yapılmıştır” (<http://www.hyperion-records.co.uk/notes/67166-N.asp>; Akt: Akbulut, 2014: 11).

Etüt, çalgı eğitiminde çalgı çalımına yönelik bir ya da birden daha fazla konuyu irdeleyen, işleyen, geliştiren müzik parçası olarak tanımlanabilir. Literatürde çalgı eğitimindeki kullanımına ilişkin farklı “etüt” tanımlarına ulaşmak mümkündür. “Müzik eğitiminde belli zorlukları yenmek üzere hazırlanmış etütler, çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi öngören, aynı zamanda müziksel değerlere de ağırlık veren araştırmacı nitelikte olgun alıştıırma parçalarıdır” (Tufan, 2004: 66). Sözer (1986)’ya göre “Çalgı ya da seste tekniği ilerletmek amacı ile yapılmış müzik parçalarına etüd denir. Müzik bilgisinin gelişmesinde, icrada ustalık kazanılmasında etütlerin büyük yararı vardır. Teknik bir takım zorlukları içermekle birlikte, etütler bunu icracı ya hissettirmeyen müzik parçalarıdır. Hemen hemen her çalgının etütleri vardır” (Akt: Eke, 2012: 28). “Bir müzik aletini başarı ile çalabilmek ve o alet üzerinde duyguları ifade edebilmek için ruhsal ve bedensel yeteneklerin gelişmesi gerekir. Bu iki yetenek el ele yürümelidir” (Fenmen, 1997:25). Etüdler iki yeteneği aynı anda geliştirebilme fırsatı

sunan öğrenme materyalleri olarak düşünülebilir. Bu yeteneklerin gelişmesi büyük oranda doğru sistematize edilmiş bir çalgı eğitim süreciyle gerçekleşebilir.

Çalgıların teknik özelliklerine göre içeriksel farklılık gösteren etüdler çalıcının becerisini geliştirirken, temel müzik bilgisini de pekiştirmektedir. Çalgı eğitiminde kullanılan etüdlere bakıldığında ağırlıklı olarak yeni bir davranışı kazandırmayı veya geliştirmeyi hedefleyen etüdlere geçmiş öğrenmeleri pekiştirmeyi sağlayıcı birçok müzik cümlesi karşımıza çıkar. Bu noktada önemli olan etüdü saatlerce çalışılmak değil, etüdün bilişsel ve devinişsel hedeflerinin bilincinde olarak çalışmaktır. Bu yöntemle sürdürülen etüd çalışmaları öğrencilerin müziksel gelişiminin önemli bir parçası olacaktır. Bu sebeple çalgı öğretmenlerinin, öğrencilerini bu konuda bilinçlendirmesi, çalışmaya başlamadan önce etüd içeriğine eleştirel bir bakış açısı kazandırması öğrenmenin daha hızlı ve kalıcı olmasını sağlayabilir. Farklı araştırmacıların da bu görüşü destekler nitelikte söylemleri bulunmaktadır.

“Öğrenci çalgısını çalışırken üzerinde çalıştığı egzersiz, etüt ya da eserlerin hangi amaca yönelik olduğunun farkında olarak çalışmalarını sürdürür ve buna göre çalışırsa daha az zamanda daha fazla başarılı olacaktır. Ayrıca bu farkındalık öğrenmenin akılda kalıcı olmasını sağlayacak ve bundan sonraki çalışmalarında da öğrenci öğrenmeyi gerçekleştirdiği hedefleri pekiştirecektir” (Akbulut, 2014:10). “Eserin tonu, ritmik yapısı ve temposu gibi özelliklerinin ortaya çıkarılması, olası zor pasajların belirlenmesi, benzer ve ayrı melodilerin belirlenmesi ve eserin armonik yapısının çözümlenmesi gibi etkinlikler çalışmadaki etkililiği arttıracak nedenler olarak görülebilir” (Özmenteş, 2013:442). “Gam ve arpejlere ek olarak etütler, öğrenci gelişimi için temel kolaylık ve altyapı sağlar. Etütlerin çalışılması ve tekrarlanması öğrencinin müziksel gelişiminin vazgeçilmez bir parçasıdır. Bir çalışma programının tamamlayıcısı olan etütler, kısa bir müzik formu içerisinde bir veya daha fazla teknik konuyu içerirler” (Tunca, 2004: 1; Akt: Akbulut, 2014:12).

1.4. PROBLEM DURUMU

Çalgıda çalışmanın etkililiği uzun zamandır üzerinde tartışılan bir konu olmakla birlikte bugün gelinen noktada, birçok araştırmacı için çalgıda başarı için nasıl çalışılacağı,

yetenekten daha önemlidir. (Ericsson, Krampe ve Tesch-Römer, 1993, Akt: Özmenteş, 2013:440). Zihinsel ve fiziksel çalışmanın bir arada gerçekleştiği durumlardaki çalgı çalışmanın en etkili olduğu göz önünde bulundurulduğunda, çalgı çalışmanın bilişsel ve üst bilişsel taktiklerin kullanımı ile gerçekleşmesi gerekliliği önem kazanmaktadır (Barry ve Hallam, 2002; Akt: Özmenteş, 2013:440).

Son yıllarda yapılan müzik araştırmalarına bakıldığında etüt ve eser analizlerinin çalgısal kazanımlar açısından farklı şekillerde ele alındığı görülmektedir. Bazı çalışmalar müzik parçalarını armonik yapı, melodik yapı bağlamında ele alırken, bazıları teknik kazanımları irdelemekte bu sayede çalgı eğiti literatürü gün geçtikçe zenginleşmektedir. Mevcut literatür incelendiğinde flüt eğitiminde yaygın olarak kullanılan etüt ve eserler üzerine yapılmış inceleme örnekleri karşımıza çıkmaktadır. Buna ek olarak öğretimde sıklıkla kullanılmamasına karşın faydalı olabileceği düşünülen kaynakların bilimsel yöntemlerle incelenip araştırma raporu halinde flüt eğitimcileri ve flüt öğrencilerinin bilgisine sunmanın faydalı olacağı düşünülmektedir. Bu noktadan hareketle araştırmanın amacı Feliks Tomaszewski Flüt İçin Seçilmiş Etüdlere No:5 kitabının hedef davranışlar açısından incelenmesi olarak belirlenmiş aşağıda belirlenen araştırma sorularıyla araştırmanın nihai amacına ulaşılmaya çalışılmıştır.

1. İncelenen etütlerin farklı tonalitenin uygulanabilmesi hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
2. İncelenen etütlerin farklı ölçü birimlerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
3. İncelenen etütlerin hız terimlerini öğrenme ve uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
4. İncelenen etütlerin çıkıcı geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
5. İncelenen etütlerin inici geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
6. İncelenen etütlerin farklı tonalitede arpej çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?

7. İncelenen etütlerin farklı tonalitede dizi çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
8. İncelenen etütlerin farklı sesler üzerine kurulmuş kromatik yapıları çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
9. İncelenen etütlerin farklı dil tekniklerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
10. İncelenen farklı çalım tekniklerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
11. İncelenen etütlerin farklı tril perdelerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?
12. İncelenen etütlerin müzikal ifade terimlerini öğrenme ve uygulayabilme, hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır?

1.5. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Araştırma Feliks Tomaszewski “Flüt İçin Seçilmiş Etüdlere No:5” kitabını hedef davranışlar açısından inceleyen ilk çalışma olması nedeniyle özgün bir araştırmadır. Özel olarak bu kitapta yer alan etütler hedef davranışlar açısından incelenirken izlenen yolun aslında her etüt çalışmasında öncelikli olarak izlenmesi gereken yolu işaret etmekte, bu yönüyle öğrenmeyi hızlandırma ve kalıcı hale getirmede flüt eğitimcileri ve öğrencilerine bir çalışma modeli niteliği taşımaktadır. Ayrıca flüt literatürü etüt ve eser açısından oldukça zengin bir repertuara sahiptir. Öğrenim süresince tüm bu repertuarın öğreticiler tarafından taranması ve öğrencilere yönelik düzeylere uygun bir şekilde ayıklanıp gruplandırılması oldukça zaman alacak zahmetli bir iş olacaktır. Araştırmanın bu anlamda da flüt eğitimlerine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.6. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

1. Wybor etütler kitabı no: 5 ile sınırlıdır,
2. Araştırma konusuna ilişkin yapılan literatür taraması,
3. İlgili literatürde 2018, Mart ayına kadar ulaşılabilen kaynaklar,

4. Araştırma amacına yönelik olarak belirlenen araştırma sorularında ifade edilen hedef davranışlar (Farklı tonalitenin uygulanabilmesi, farklı ölçü birimlerini uygulayabilme, Hız terimlerini öğrenme ve uygulayabilme, Çıkıcı geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme, İnci geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme, Farklı tonalitede arpej çalabilme, Farklı tonalitede dizi çalabilme, Farklı sesler üzerine kurulmuş kromatik yapıları çalabilme, Farklı dil tekniklerini uygulayabilme, Farklı çalım tekniklerini uygulayabilme, Müzikal ifade terimlerini öğrenme ve uygulayabilme, Farklı trill perdelerini uygulayabilme) ile sınırlıdır.

1.7. TANIMLAR

MORDAN: Asıl sesle komşu ses arasında hızla seslendirilen gidiş geliş yoluyla asıl sesin belirginleşmesini amaçlayan süsleme biçimi. İtalyanca ‘triletto’, Almanca ‘mordent’, Fransızca ‘mordant’, İngilizce ‘mordent’ (Say,2005: 500).

TRİLL: “Titreme”. En yaygın süsleme biçimlerinden biri olan trill, öngörülen süre boyunca ana ses ile komşu ses arasında çok hızlı gidip gelerek uygulanan seslendirmedir. İtalyanca ‘trillo’, Fransızca ‘trille’, Almanca ‘triller’, İngilizce ‘trill’. (Say, 2005: 498).

LEGATO: Notaların dille ayrılmadan birbirine bağlı olarak çalınmasıdır. Legato kısmen yalnızca notaları birleştirmeyi, dil vuruşunun olmayacağını gösteren basit bir terimdir. Legato da sesin akıcılığı ve sürekliliği, parmak hareketiyle senkronize bir şekilde sürekli bir nefes ve esnek bir ağızla başarılmalıdır (Toff, 1996:500).

STACCATO: Notaların daha kısa ve keskin çalınmasıdır. Üzerinde nokta işareti olan notalar artiküle edilir. En kısa ve en isabetli dil vuruşu staccatodur. Staccato vuruşu dilin en uç kısmıyla yapılır (Toff, 1996:500).

DOLCE:(İT) Tatlı bir deyişle (Çalışır, 2004: 80).

MARCATO:(İT) Belirterek, tuta tuta (Çalışır, 2004:134).

LEGGIERO:(İT)tüy gibi, çok hafif (Çalışır, 2004:128).

DETACHE:(FR)Kesik çalış ayrı ayrı dil vurarak (Çalışır, 2004:75).

RECİTATIVO:(İT) Yalın ses, müziği arı seslendirme, yarı söyleme üslubu, konuşmaya yakın serbestlikle söylenen (Çalışır, 2004:179).

AKSAN: Vurgu

MORENDO:(İt.) Öldürerek, söndürerek (Çalışır, 2004:142).

GURUPPETTO: (İt.) Esas notanın bir üst ya da alt notası, kendisi biçiminde oluşan, çabucak çalınan üç veya dört notalık ezgisel süsleme (Çalışır, 2004:108).

SİMİLE: (İt.) Benzer (Çalışır, 2004:196).

NON LEGATO: (İt.) Bağlı olmayan (Çalışır, 2004:128).

E BEN MARCATO: (İt.) İyice belirterek (Çalışır, 2004: 134).

CANTABİLE ED ESPRESSİVO: İçten dokunaklı bir deyişle, şarkı söyler gibi (Çalışır, 2004: 80).

AGİTATO: (İt.) Atılğan, tez canlı bir deyişle (Çalışır, 2004:8).

ALLEGRO: Canlı neşeli hızlı ve kıvrak.

ANDANTE: Yarı yavaş, bir müzik yapıtının ya da yapıtın belli bir bölümünün adagio ile andantino arasında bir hızda çalınacağını belirtir.

ENERGİCO: Enerjik.

PRESTO: Bir müzik yapıtının çok çabuk bir tempoyla çalınacağını belirtir.

MODERATO: Tek başına kullanıldığında orta hızda bir tempoyu belirtir. Başka bir terimle kullanıldığında o terimin anlattığı temponun yavaşlatılması gerektiğini belirtir.

ALLEGRO VELOCE: Neşeli ve hızlı

MODERATO GRAZİOSO: Oldukça ılımlı bir tempoda.

ALLEGRO BRİLANTE: Parlak, neşeli.

ALLEGRO CON SPİRİTO: Canlı bir ruhla.

LARGO MA NON TROPPO: Yavaş, çok yavaş

ALLEGRO CON FUOCO: Bir eserin canlı ve ateşli çalınması gerektiğini ifade eder.

MODEATO CON MOLTO SENTİMENTO: Orta hızda

ALLEGRO MODERATO: Neşeli ılımlı

ANDANTE MOSSO: Ağıra yakın

CON MOLTO ESPRESSİONE: Hareketli

ALLEGRO MA NON TROPPO: Hızlı ama çok değil

POCO MODERATO: Orta tempoda

GUİSTO: Aşırılığa kaçmayan kesin vuruşlu hızlı tempo

RAPİDO E BRİLANTE: Parlak

ALLEGRO GUİSTO: Keskin vuruşlu çabuk tempoda

VELOCİSSİMO E MOLTO LEGGİERO: Çok hafif

ALLEGRETTO: Oldukça hızlı

ALLEGRO AGİTATO: Endişeli heyecanlı ve çabuk

ANDANTİNO: Ağır ancak niteliğinde biraz hareket bulunan

DOLCE ESPRESSİVO: Duygulu, içten

DOLCE: Tatlı

LEGGİERO: Hafif

LUSİNGANDO: Aldatıcı, kandırıcı

ACCELERANDO: Çabuklaştırarak

PESANTE: Ağır başlı dolgun bir değişle

PİYANO (P): Bir müzik parçasının yavaş, sesleri hafifleterek çalınacağını belirtir.

CRESCENDO: Sesi giderek kuvvetlendirmek

DİMİNUENDO: Sesi gitgide azaltarak

SEMPRE PIU AFFETTANDO: Daha fazla ayırarak çalma

TRES MARTELE: Vurgulu ve kesil çalış

PRECİPİTATO MOLTO: Bir çırpıda aceleyle

ELEGANZA: Zarafet

SOTTO VACE: Fısıltıyla

MEZZO PİANO (MP): Orta hafiflikte

MEZZO FORTE (MF): Yarı kuvvetle

FORTE: Kuvvetli

RALLENTANDO (RALL.): Yavaşlayarak

RİTARDANDO (RİTARD.): Hızı azaltarak, geciktirmek

SEMPRE DİMİNIENDO: Gittikçe sesi azaltarak

SEMPRE CRESCENDO: Gittikçe sesi artırarak

DOLCİSSİMO: Çok tatlı bir deyişle

CON GRAZIA: Zarafetle

A RIGORE Dİ TEMPO: Ciddi bir tempo ile

CANTABİLE ED ESPRESSİVO: Şarkı söyler, gibi içten dokunaklı

AGİTATO: Canlı ve coşkulu

LEGGİERE: Hafif tüy gibi

ÇİFT FORTE (ff) : Fortenin iki katı oranında kuvvetli

ESPRESSO: İçten Dokunaklı

ÇİFT PİANO (pp) : Piyanonun iki katı hafiflikte

RECİTATİVO: Yarı Seslendirme, yarı söyleme üslubu

POCO POCO ACCELERANDO: Yavaş yavaş hızlanarak

VELOCE: Hızlı

SFORZANDO (sf) : Sesi birden kuvvetlendirerek

MORENDO: Öldürerek söndürerek

LEGATO BRİLANTE: Parlak bağlı

BRİLANTE: Parlak bir çalışla

CON FUOCO: Ateşli bir deyiş ile

UMORİSTİCO: Şaka, nükte yollu beste

ELEGANTE: İnce bir deyiş ile

ARDİTO: Canlı

2. BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın genel amacına ulaşmak için belirlenen soruların cevaplarına ulaşmada izlenen yol açıklanmaya, araştırma modeli, çalışma grubu, verilerin toplanması, verilerin analizi alt başlıklarında tanımlanmaya çalışılmıştır.

2.1. ARAŞTIRMA MODELİ

Araştırma betimsel niteliktedir. “Betimsel (descriptive) araştırmalar, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar.” (Büyüköztürk, Çakmak diğerleri 2014: 22). Araştırmada araştırma konusuna ilişkin durumun kapsamlı bir şekilde araştırılmak istenmesi sebebiyle tarama modeli benimsenmiştir. “Tarama modelleri, geçmişte ya da günümüzde mevcut olan bir durumu olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Tarama modellerinde araştırma konusu olan olay, kişi veya nesne, içinde bulunduğu koşul içerisinde olduğu gibi tanımlanır” (Karasar, 2006: 77).

2.2. ÇALIŞMA GRUBU

Araştırmanın çalışma grubu Feliks Tomaszewski tarafından derlenen “Flüt İçin Seçilmiş Etüdler No:5” adlı etüd kitabında bulunan 40 ten oluşmaktadır. 13 farklı bestecinin etüdlерinin yer aldığı kitabın 5 numarasının ele alınma sebebi, yapılan ön araştırmalar sırasında, kitabın ileri düzey etüdleri içerdiğinin ve bu etüdlerde çok sayıda farklı teknik hedefin yer aldığının gözlemlenmiş olmasıdır.

2.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada incelenen 40 etütte yer alan teknik davranışlar kodlanmış, kodlanan davranışlar 12 farklı (Farklı tonalitenin uygulanabilmesi, Farklı ölçü birimlerini uygulayabilme, Hız terimlerini öğrenme ve uygulayabilme, Çıkıcı geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme, İnici geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme, Farklı tonlarda arpej

çalabilme, Farklı tonalitede dizi çalabilme, Farklı tonalitede kromatik dizi çalabilme, Farklı dil tekniklerini uygulayabilme, Farklı çalım tekniklerini uygulayabilme, Müzikal ifade terimlerini öğrenme ve uygulayabilme, Farklı trill perdelerini uygulayabilme) hedef davranış (tema) altında toplanmış ve yüzde dağılımları alınarak tablolaştırılmıştır.

2.4. VERİLERİN ANALİZİ

Araştırma kapsamında ele alınan etütlerin incelenmesi sırasında nitel araştırma yöntemlerinden “içerik analizi yöntemi” kullanılmıştır. İçerik analizi yalnızca metinler üzerinde kullanılan bir teknik değildir. Öğrenci resimleri gibi görsellerin ve televizyon programları, çekimlerin incelenmesinde de kullanılır. Metinler yalnızca, kitap bölümü, mektup, tarihsel dokümanlar, gazete başlıkları ve yazıları gibi düşünülmemelidir. Görüşmeler, tartışmalar, konuşmalar, sohbetler, tiyatro gösterileri içerik analizi tekniği kullanılarak incelenebilir (Büyüköztürk vd., 2014: 240-241).

Her türden kitap, dergi, gazete vb. yayınlar, medyadaki haberler ve programlar, filmler, bildiriler, konuşmalar, anket ve röportajlar, afiş ve posterler, tartışma metinleri, reklamlar, müzik eserleri gibi olgular içerik analizi yöntemiyle incelenebilir (Arıkan, 2007: 94). İncelenen etütlere ilişkin veriler yüzde frekans dağılımları alınarak Microsoft Word 2007 programında tablolaştırılmış bulgular betimsel olarak yorumlanmıştır.

3. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın genel amacına ulaşmak için belirlenen sorulara ilişkin bulgu ve yorumlar araştırma amaçlarında belirlenen sıraya uygun olarak aktarılmıştır.

3.1. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI TONALİTENİN UYGULANABİLMESİ HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin farklı tonalitenin uygulanabilmesi hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 1 de gösterilmektedir.

Tablo 1. Farklı Tonalitenin Uygulanabilmesi Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
FARKLI TONALİTENİN UYGULANABİLMESESİ	Do majör	1, 3, 26, 31	10
	La minör	2, 38	5
	Mi minör	4	2,5
	Sol maj	5, 7, 25, 27	10
	Mi maj	6	2,5
	Fa maj	8, 37	5
	Re min	9	2,5
	Si bemol majör	10, 32, 36	7,5
	Sol minör	11, 30	5
	Re majör	12, 28, 34	7,5
	Si minör	13	2,5
	Do minör	14, 33	5
	La majör	15, 39	5
	Fa diyez minör	16, 29, 35	7,5
	La bemol maj	17	2,5
	Fa minör	18	2,5
	Do diyez minör	19, 20	5
	Si majör	21	2,5
	Si bemol minör	22	2,5
	Re bemol majör	23	2,5
Sol bemol majör	36	2,5	
Sol diyez minör	40	2,5	

Tablo 1' e bakıldığında 40 etüdün toplam 22 farklı tonalite kapsamında yazıldığı görülmektedir. Tabloya göre kitabın içerisinde yer alan 4 etüt; do majör (%10) 4 etüt; sol majör (%10), 3'er etüt (% 7,5); si bemol majör, re majör ve fa diyez minör, 2'şer etüt (% 5); la minör, fa majör, sol minör, do minör, la majör, do diyez minör, 1'er etüt (% 2,5) mi minör, mi majör, re minör, si minör, la bemol majör, fa minör, si majör, si bemol minör, re bemol majör, sol bemol majör, sol diyez minör tonlarında kazanım sağlamaktadır. Dağılıma bakıldığında do majör, sol majör, si bemol majör, re majör ve fa diyez minör tonların farklı etütler aracılığı ile tekrarlandığı görüldüğünden bu

tonlardaki kazanımların kitap içerisinde kullanılan diğer tonal davranışlara nazaran daha çok pekiştirildiği söylenebilir. Buna ek olarak etüt kitabının, içerisinde yer alan etütlerin tonal çeşitliliği bakımından zengin bir içeriğe sahip olduğu, bu yönüyle farklı tonalitenin uygulanabilmesi hedef davranışına büyük oranda katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

3.2. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI ÖLÇÜ BİRİMLERİNİ UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin farklı ölçü birimlerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 2’ de gösterilmektedir.

Tablo 2. Farklı Ölçü Birimlerini Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
FARKLI ÖLÇÜ BİRİMLERİNİ UYGULAYABİLME	2/4	17, 35, 38, 40	10
	3/4	3, 5, 16, 23, 25, 34	15
	4/4	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 20, 24, 26, 28, 31, 33, 37, 39	50
	3/4 -4/4	21	2,5
	4/4-6/8-4/4	36	2,5
	6/8	12, 19, 22, 29	10
	12/8	18, 32	5
	11/8- 10/8 -4/8	30	2,5
	6/16- 2/8	27	2,5

Tablo 2’ye bakıldığında incelenen 40 etüdün toplamda sabit ve geçişli olmak üzere toplam 9 farklı ölçü biriminde yazıldığı görülmektedir. Dağılıma bakıldığında ise 20 etüdün (% 50) ; 4/4’lük, 6 etüdün (% 15); 3/4’lük, 4 etüdün (%10); 6/8’lik, 2 etüdün (% 5); 12/8’lik, 1’er tanesinin (% 2,5); 3/4’lük- 4/4’lük geçişli, 4/4’lük- 6/8’lik- 4/4’lük geçişli, 11/8’lik- 10/8’lik- 4/8’lik geçişli, 6/16’lık- 2/8’lik geçişli ölçü biriminde yazıldığı görülmektedir. Kitapta yer alan etütler farklı ölçü birimlerini uygulayabilme

hedef davranışını kazandırması yönüyle değerlendirildiğinde; kitabın çeşitlilik sunduğu ve ilgili hedef davranışı kazandırma bakımından faydalı bulunduğu söylenebilir.

3.3. İNCELENEN ETÜTLERİN HIZ TERİMLERİNİ ÖĞRENME VE UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin hız terimlerini öğrenme ve uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 3' de gösterilmektedir.

Tablo 3. Hız Terimlerini Öğrenme ve Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
	Allegro	1, 10, 11, 13, 39	12,5
	Andante	1, 20, 22	7,5
	Energico	1	2,5
	Presto	1, 4	5
	Moderato	1, 6, 21, 23	10
	Allegro Veloce	2, 4	5
	Moderato grazioso	3	2,5
	Allegro Brillante	5, 15, 19, 37	10
	Flattes Tempo	7	2,5
	Allegro con spirito	8	2,5
	Largo ma non troppo	9	2,5
	Allegro con fuoco	12	2,5
	Moderato con molto sentimento	16	2,5
	Allegro moderato	17	2,5
	Andante mosso	18, 32	5
	Con molto espressione	18	2,5
	Allegro ma non troppo	24	2,5
	Poco moderato	25	2,5
	Guisto	26	2,5
	Rapido e brillante	27	2,5
	Allegro guisto	28	2,5
	Velocissimo e molto leggiero	29	2,5
	Un poco mosso	30	2,5
	Ardito capriccioso con assai mosso	31	2,5
	Allegretto	33, 35, 38, 40	10
	Maestoso	34	2,5
	Allegro agitato	36	2,5
	Andantino	36	2,5

HIZ TERİMLERİNİ ÖĞRENME VE UYGULAYABİLME

Tablo 3'e bakıldığında incelenen 40 etütte toplam 28 farklı hız teriminin kullanıldığı görülmektedir. Dağılım incelendiğinde 5 etütte (% 12,5); Allegro, 4'er etütte (% 10); Moderato, Allegro brillante, Allegretto, 3 etütte (% 7,5); Andante, 2 etütte (% 5); Presto, 1'er etütte (% 2,5); Energico, Moderato grazioso, Flattes Tempo, Allegro con spirito, Largo ma non troppo, Allegro con fuoco, Moderato con molto sentimento, Allegro moderato, Con molto espressione, Allegro ma non troppo, Poco moderato, Guisto, Rapido e brillante, Allegro guisto, Velocissimo e molto leggiero, Un poco mosso, Ardito capriccioso con assai mosso terimlerinin kullanıldığı görülmektedir. Etüd kitabında yer alan etüdlerin ilgili hedef davranış bakımından öğretici ve uygulama bakımından çeşitliliğe sahip olduğu söylenebilir.

3.4. İNCELENEN ETÜTLERİN ÇIKICI GENİŞ ARALIKLI SES GEÇİŞLERİNİ ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin çıkıcı geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme hedef davranışına yönelik dağılımı nasıldır? Sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 4' de gösterilmektedir.

Tablo 4. Çıkıcı Geniş Aralıklı Ses Geçişlerini Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
ÇIKICI GENİŞ ARALIKLI SES GEÇİŞLERİNİ ÇALABİLME	5'Lİ	35	2,5
	6'LI	4, 6, 7, 22, 39	12,5
	OKTAV	3, 5, 9, 18, 27, 38	15
	1 OKTAV- 2 OKTAV ARASI	2, 14, 17, 20, 23, 28, 30, 32, 36, 40	25
	2 OKTAV	1, 8, 11,21, 24, 25, 26,29 34	22,5
	2 OKTAV VE ÜZERİ	10, 12, 13, 15, 16, 19, 31, 33, 37	25

Tablo 4'e bakıldığında incelenen 40 etütte çıkıcı en geniş aralıklar baz alınarak tespit edilen 6 düzey geniş aralık sınırı görülmektedir. Aralıklar dağılım olarak

değerlendirildiğinde 10'ar etütte (% 25); 1 oktav-2 oktav arası, 2 Oktav ve üzeri, 9 etütte (% 22,5); 2 oktav, 6 etütte (% 15); 1 oktav, 5 etütte (% 12,5) 6'lı, 1 etütte (% 2,5) ise en geniş 5'li aralığın kullanıldığı saptanmıştır. Aralık dağılımı değerlendirildiğinde kitaptaki etütlerin en çok 1 oktavdan 2 oktava kadar ve 2 oktavı geçkin çıkıcı aralık çalma becerisini pekiştirdiği söylenebilir.

3.5. İNCELENEN ETÜTLERİN İNİCİ GENİŞ ARALIKLI SES GEÇİŞLERİNİ ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin inici geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 5'te gösterilmektedir.

Tablo 5. İnici Geniş Aralıklı Ses Geçişlerini Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
İNİCİ GENİŞ ARALIKLI SES GEÇİŞLERİNİ ÇALABİLME	5'Lİ	6, 7	5
	OKTAV	2, 3, 17, 22, 35, 39	15
	1 OKTAV- 2 OKTAV ARASI	8, 9, 10, 11, 12, 16, 19, 20, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 38	40
	2 OKTAV	4, 14, 15, 18, 24, 25, 36	17,5
	2 OKTAV VE ÜZERİ	1, 5, 13, 21, 23, 29, 34, 37, 40	22,5

Tablo 5'e bakıldığında incelenen 40 etütte inici en geniş aralıklar baz alınarak tespit edilen 5 düzey geniş aralık sınırı görülmektedir. Aralıklar dağılım olarak değerlendirildiğinde 16 etütte (% 40); 1 oktav-2 oktav arası, , 9 etütte (% 22,5); 2 oktav ve üzeri, 7 etütte (% 17,5); 2 oktav, 6 etütte (% 15) 1 oktav, 2 etütte (% 5) ise inici en geniş 5'li aralığın kullanıldığı saptanmıştır. Aralık dağılımı değerlendirildiğinde kitaptaki etütlerin en çok 1 oktavdan 2 oktava kadar ve 2 ve üzeri aralık düzeyinde inici aralık çalma becerisini pekiştirdiği söylenebilir.

3.6. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI TONLARDA ARPEJ ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin farklı tonalitede arpej çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 6’da gösterilmektedir.

Tablo 6. Farklı Tonalitede Arpej Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
FARKLI TONALİTEDE ARPEJ ÇALABİLME	Do majör	1,3, 5, 21, 26, 27, 37, 40	20
	Sol Majör	1, 3, 5, 7, 12, 21, 29, 31, 40	22,5
	Sol diyez Minör	3, 15, 21	7,5
	Mi Minör	2, 25, 27	7,5
	Re Majör	2, 12, 13, 15, 22, 27	15
	La Minör	2, 3, 27, 38	10
	Fa Majör	8, 9, 10, 12, 16, 22, 30, 32	20
	Si bemol Majör	10, 11, 21, 32, 36	12,5
	Fa diyez Majör	12, 19, 20, 21	10
	Mi bemol Majör	12, 14, 21, 22	10
	Mi Majör	12, 15, 19, 21, 25, 27, 29	17,5
	Si Minör	13	2,5
	Do Minör	14, 33, 37	7,5
	La bemol Majör	14, 22, 23	7,5
	Fa Minör	14, 16, 18, 22	10
	Do diyez Majör	20	2,5
	Re bemol Majör	18, 21, 23	7,5
	Si majör	20, 21, 27, 39	10
	La Majör	21, 23, 25, 27, 33	12,5
	Sol Minör	21, 36, 37, 39	10
	Sol bemol Minör	22	2,5
	Mi bemol Minör	22	2,5

Tablo 6 incelendiğinde analiz edilen 40 etütte hedef davranışa yönelik 22 farklı tonalitede arpej kazanımının bulunduğu görülmektedir. Kazanımların etütler içerisindeki dağılımına bakıldığında sol majör arpejin 9 etütte (%22,5), do majör arpejin 8 etütte (% 20), Mi majör arpejin 7 etütte (%17,5), la majör ve si bemol majör arpejlerin 5’er etütte (%12,5), la minör, fa diyez majör, mi bemol majör, fa minör, si majör ve ol

minör arpejlerin 4'er etütte (%10), sol diyez minör, mi minör, do minör, la bemol majör vere bemol majör arpejlerin 3'er etütte (% 7,5), si minör, do diyez majör, sol bemol minör, mi bemol minör arpejlerin ise 1'er etütte (% 2,5) kullanılmış olduğu görülmektedir. Buna göre kitapta yer alan etüdlerin 22 farklı tonalitede en fazla sol majör, do majör ve mi majör arpejleri pekiştirdiği, bunun yanı sıra kitapta yer alan etüdlerin arpej bakımından çeşitlilik gösterdiği söylenebilir.

3.7. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI TONALİTEDE DİZİ ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin farklı tonalitede dizi çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 7'de gösterilmektedir.

Tablo 7. Farklı Tonalitede Dizi Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
FARKLI TONALİTEDE DİZİ ÇALABİLME	Do Majör	1, 26	5
	Sol Majör	5, 7, 25, 27	10
	Re Majör	5, 12, 13, 25, 28, 34	15
	Mi Majör	6, 12, 19	7,5
	Fa Majör	10,33, 37	7,5
	Do minör	27, 33	5
	Si bemol Majör	11, 27, 32	7,5
	Re diyez Minör	12	2,5
	Si Minör	13, 27	5
	Mi bemol Majör	14, 27, 37	7,5
	Do diyez Minör	16, 20	5
	La Minör	28	2,5
	La bemol Majör	17, 21	5
	Fa Minör	18	2,5
	Fa diyez Minör	20, 29	5
	Si Majör	21	2,5
	Si bemol Minör	22	2,5
	La diyez Minör	39	2,5
	Re bemol Majör	23	2,5
	Mi Minör	25, 28	5
	La Majör	25	2,5
	Re Minör	27	2,5
Sol Minör	27	2,5	

Tablo 7 incelendiğinde analiz edilen 40 etütte hedef davranışa yönelik 23 farklı tonalitede dizi çalabilme kazanımının yer aldığı görülmektedir. Kazanımların etütler içerisindeki dağılımına bakıldığında re majör dizi kümesinin 6 etütte (%15), sol majör dizi kümesinin 4 etütte (% 10), Mi majör, fa majör, si bemol majör, mi bemol majör dizi kümelerinin 3'er etütte (%7,5), do minör, si minör, do diyez minör, la bemol majör, fa diyez minör, mi minör dizi kümelerinin 2'şer etütte (% 5), re diyez minör, la minör, fa minör, si majör, si bemol minör, la diyez minör, re bemol majör, la majör, re minör, sol minör dizi kümelerinin ise yalnızca 1'er etütte (%2,5) kullanıldığı belirlenmiştir. Buna göre kitapta yer alan etütlerin 23 farklı tonalitede en fazla re majör ve sol majör dizi çalma becerisini pekiştirdiği, belirtilen dizi kümelerinin çeşitlilik gösterdiği fakat etüt kitabında yer alan etütlerin dizi çalma becerisini kazandırma veya pekiştirmeye yönelik yapıları fazlaca bulundurmadığı söylenebilir.

3.8. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI SESLER ÜZERİNE KURULMUŞ KROMATİK YAPILARI ÇALABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin farklı sesler üzerine kurulmuş kromatik yapıları çalabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 8'de gösterilmektedir.

Tablo 8. Farklı Sesler Üzerine Kurulmuş Kromatik Yapıları Çalabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
FARKLI SESLER ÜZERİNE KURULMUŞ KROMATİK YAPILARI ÇALABİLME	Sol kromatik	2, 12, 14, 31, 37, 38	15
	Mi Kromatik	8, 12, 30, 32, 38, 39	15
	Do diyez kromatik	9, 12, 36	7,5
	Re Kromatik	11, 12, 15	7,5
	Do Kromatik	12, 15, 16, 35	10
	Re diyez Kromatik	12, 15, 35	7,5
	La Kromatik	12, 13, 25, 32	10
	Sol Diyez Kromatik	12, 32, 34, 38	10
	Si bemol Kromatik	12, 21	5
	Si Kromatik	12, 14, 39	7,5
	Fa Kromatik	12, 25, 27, 32, 39	12,5
	Fa diyez Kromatik	12	2,5
	La bemol Kromatik	21, 37	5
	Mi diyez Kromatik	29, 35	5
	La Diyez Kromatik	34	2,5
	Do Çift Diyez Kromatik	35	2,5
	Si diyez Kromatik	35	2,5

Tablo 8'e bakıldığında analiz edilen 40 etütte, hedef davranışa yönelik, 17 farklı ses üzerine kurulmuş kromatik yapının yer aldığı görülmektedir. Kazanımların etütler içerisindeki dağılımına bakıldığında sol ve mi sesleri üzerine kurulmuş kromatik yapıların 5'er etütte (% 15), do, la ve sol diyez sesleri üzerine kurulmuş olanların 4'er etütte (% 10), do diyez, re, re diyez si sesleri üzerine kurulmuş olanların 3'er etütte (% 7,5), si bemol, la bemol, mi diyez sesleri üzerine kurulmuş olan kromatik yapıların 2'şer etütte (% 5), fa diyez, la diyez, do çift diyez, si diyez sesleri üzerine kurulmuş kromatik yapıların ise yalnızca 1'er etütte (% 2,5) kullanıldığı görülmektedir. Kitap içerisinde kromatik yapıların diğer hedef davranışlara göre daha az çeşitlilik gösterdiği gözlenirken mevcut yapıların sıklıkla pekiştirildiği, tabloya göre en çok pekiştirilen kromatik yapıların sol, mi, fa, do la ve sol diyez sesleri üzerine kurulduğu veya bu yapıların etütler içerisinde daha çok pekiştirildiği söylenebilir.

3.9. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI DİL TEKNİKLERİNİ UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin farklı dil tekniklerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 9’da gösterilmektedir.

Tablo 9. Farklı Dil Tekniklerini Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
FARKLI DİL TEKNİKLERİNİ UYGULAYABİLME	Tam Bağlı	1,2, 3, 5, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38	70
	İki Bağlı	1, 3, 5, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 27, 37, 38	35
	Çift Dil	1,5, 10, 12, 24, 29, 39	17,5
	İki bağlı İki dilli	2, 7, 8, 10, 13, 15, 21, 25, 2, 31, 35, 37	30
	Üçleme Dil	4, 17, 27, 29, 36	12,5
	Detaje	6, 11, 18, 10, 24, 26, 28, 30, 34, 35, 36, 37, 38, 40	35
	Üç Bağlı	19, 22, 36	7,5
	Kubağa Dili	31	2,5

Tablo 9’a göre analiz edilen 40 etütte, hedef davranışa yönelik, 8 farklı içeriğin yer aldığı görülmektedir. Hedef davranışa yönelik içeriğin dağılımına bakıldığında tam bağlı dil tekniğinin 28 etütte (% 70), iki bağlı ve detaje dil tekniğinin 14’er etütte (% 35), iki bağlı dil tekniğinin 12 etütte (% 30), çift dil tekniğinin 7 etütte (% 17,5), üçleme dil tekniğinin 5 etütte (% 12,5), üç bağlı dil tekniğinin 3 etütte (% 7,5), kurbağa dili tekniğinin ise yalnızca 1 etütte (2,5) kullanıldığı görülmektedir. Kitabın içerisinde yer alan etütlerde kullanılan dil tekniklerini çeşitlilik bakımından değerlendirdiğimizde flütte kullanılan dil tekniklerinin hemen hemen hepsinin bu kitapta yer aldığı yani çeşitlilik düzeyinin maksimum düzeyde olduğu, pekiştirme sıklığı bakımından ise tam

bağlı, iki bağlı, detaçe ve iki bağlı dil tekniğinin yüksek oranlarda pekiştirildiği söylenebilir.

3.10. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI ÇALIM TEKNİKLERİNİ UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin farklı çalım tekniklerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 10'da gösterilmektedir.

Tablo 10. Farklı Çalım Tekniklerini Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
FARKLI ÇALIM TEKNİKLERİNİ UYGULAYABİLME	Staccato	2, 4, 5, 7, 8, 10, 11,12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 38, 39,	65
	Legato	3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 30, 31, 33	45
	Non Legato	6, 34	5
	Ben Marcato	8, 34, 36	7,5
	Aksan	13, 21, 34	7,5
	Legato	18, 37	5

Tablo 10 incelendiğinde analiz edilen 40 etütte, hedef davranışa yönelik, 6 farklı çalım tekniğinin içerikte yer aldığı görülmektedir. Buna göre staccato 26 etütte (% 65), legato 18 etütte (% 45), ben marcato ve aksan 3'er etütte (% 7,5), legato ve non legato çalım teknikleri ise yalnızca 1'er etütte kullanılmıştır. Tablo bütünüyle değerlendirildiğinde kitapta yer alan etütlerin en çok staccato ve legato çalım tekniklerini pekiştirdiği söylenebilir.

3.11. İNCELENEN ETÜTLERİN FARKLI TRİL PERDELERİNİ UYGULAYABİLME HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında; İncelenen etütlerin farklı tril perdelerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 11’de gösterilmektedir.

Tablo 11. Farklı Tril Perdelerini Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
FARKLI TRİL PERDELERİNİ UYGULAYABİLME	Re -Mi	1, 12	5
	Do -Re	1, 5, 8, 11, 33, 37	15
	Sol - La	1,5, 8, 11, 12, 13, 37	15,5
	Fa diyez- sol	1, 4, 11, 31, 37	10
	Re - Mi	1, 25, 31	7,5
	Mi - Fa	1,8, 11, 13,	10
	La - Si	1, 4, 8, 11, 12, 13, 15	17,5
	Si- Do	1, 11, 13, 26, 37	12,5
	Fa- Sol	1, 8, 11, 37	10
	Si bemol - Do	8, 13, 31	7,5
	Re diyez - Mi	4, 15	5
	Mi bemol – Fa	8, 11	5
	Re – Mi bemol	11	2,5
	Mi – Fa diyez	12, 13, 22	7,5
	Do diyez- Re	13, 22	5
	Fa diyez- Sol diyez	15	2,5
	Sol diyez - La	15, 29	5
	Fa – Sol bemol	22	2,5
	Do – Re bemol	22	2,5
	Si - Do diyez	28	2,5

Tablo 11’ e bakıldığında analiz edilen 40 etütte, hedef davranışa yönelik, 20 farklı trilin içerikte yer aldığı görülmektedir. Dağılıma bakıldığında la-si trilinin 7 etütte (%17,5), sol-la trilinin 7 etütte (% 15,5), do-re trilinin 6 etütte (% 15), si-do trilinin 5 etütte (12,5), fa diyez- sol, mi-fa, fa-sol trillerinin 4’er etütte (% 10), re-mi, si bemol-do, mi-fa diyez trillerinin 3’er etütte (% 7,5), re diyez-mi, mi bemol-fa, sol diyez-la trillerinin 2’şer etütte (% 5), re-mi bemol, fa diyez-sol diyez, fa-sol bemol, do-re bemol, si-do diyez trillerinin ise yalnızca 1’er etütte kullanıldığı görülmektedir. Tablo bütünüyle

değerlendirildiğinde kitapta yer alan etütlerin tril çalabilme davranışını pekiştirmek bakımından çeşitliliğe sahip olduğu en çok la-si, sol-la ve do-re trillerinin pekiştirildiği söylenebilir.

3.12. İNCELENEN ETÜTLERİN MÜZİKAL İFADE TERİMLERİNİ ÖĞRENME VE UYGULAYABİLME, HEDEF DAVRANIŞINA YÖNELİK KAZANIMLARININ DAĞILIMI NASILDIR? SORUSUNA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırma sorularının son kısmında ise; İncelenen etütlerin müzikal ifade terimlerini öğrenme ve uygulayabilme hedef davranışına yönelik kazanımlarının dağılımı nasıldır? sorusuna cevap aranmaktadır. Bulgular Tablo 12’de gösterilmektedir.

Tablo 12. Farklı Müzikal İfade Terimlerini Öğrenme ve Uygulayabilme Hedef Davranışına Yönelik Dağılım

HEDEF DAVRANIŞ	HEDEF DAVRANIŞA YÖNELİK İÇERİK	BULUNDUĞU ETÜTLER	%
	Dolce Espressivo	18	2,5
	Dolce	1, 15, 16, 18	10
	Leggiero	1, 26, 35	7,5
	Lusingando	1	2,5
	Accelerando	1	2,5
	Pesante	1	2,5
	Piano	1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	75
	Cresendo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	95
	Diminuendo	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40	80
	Sempre piu affettando	31	2,5
	Tres martele	21	2,5
	Precipitato molto	31	2,5
	Eleganza	32	2,5
	Sotto vace	32	2,5
	Mezzo piano	16	2,5
	Mezzoforte	2, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 23, 24, 25, 29, 31, 36, 37, 38, 40	57,5
	Forte	2, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40	77,5
	Rallentando	2	2,5
	Sempre diminuendo	5	2,5
	Sempre crescendo	5	2,5
	Dolcissimo	5	2,5
	Con grazia	5	2,5
	Leggiero	8, 29	5
	ff	8, 21, 31, 34, 35, 37, 38, 40	20
	Espresso	9, 37	5
	pp	9, 17, 22, 24, 29, 31, 32, 36	20
	Recitativo	12	2,5
	Poco a poco accelerando	12	2,5
	Veloce	12	2,5
	Sforzando (sf)	12, 31	5
	Ritardando	13, 16, 5	7,5
	Morendo	16	2,5
	Legato brillante	27	2,5
	Brillante	28	2,5
	Con fuoco	29	2,5
	Umoristico	30,31	5
	Elegante	31	2,5
	Adrito	31	2,5

Tablo 12 incelendiğinde analiz edilen 40 etütte ilgili hedef davranışa yönelik 38 farklı içeriğin bulunduğu görülmektedir. İçeriğin dağılımına bakıldığında ise Cresendo'nun 38 etütte (%95), Diminuendo'nun 32 etütte (% 80), Forte'nin 31 etütte (% 77,5), Piano'nun 30 etütte (% 75), Mezzoforte'nin 23 etütte (% 57,5), çift forte ve çift piano 'nun 8'er etütte (% 20), Dolce'nin 4 etütte (% 10), Riterdando'nun 3 etütte (% 7,5), Leggiero, Espresso, Sforzando, ve Umoristico'nun 2'şer etütte (% 5), Lusingando, Accelerando, Pesante, Sempre piu affettando, Tres martele, Precipitato molto, Eleganza, Sotto vace, Mezzo piano, Rallentando, Sempre diminuendo, Sempre crescendo, Dolcissimo, Con grazia, Recitativo, Poco a poco accelerando, Veloce, Morendo, Legato brillante, Brillante, Con fuoco, Elegante, Adrito terimleri ise yalnızca 1'er etütte kullanılmıştır. Genel dağılıma bakıldığında kitapta yer alan etütlerde en çok crescendo, diminuendo, forte, piano, mezzo forte gibi gürlük ifade eden terimlerin pekiştirildiği veya başka bir bakış açısıyla etüdüleri istendiği nitelikte seslendirebilmek için bu terimleri bilmek ve uygulayabilecek teknik ve müzikal düzeye ulaşmış olmanın gerektiği söylenebilir.

4. BÖLÜM

SONUÇ VE TARTIŞMA

Araştırmanın bu bölümünde elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlar belirtilmiş, araştırma sonuçlarının alana katkısı betimsel bir şekilde tartışılmıştır. Buna göre araştırma sonucunda; Feliks **Tomaszewski** “Flüt için Seçilmiş Etütler No:5” kitabının **farklı tonalitenin uygulanabilmesi hedef davranışına yönelik** olarak do majör, sol majör, si bemol majör, re majör ve fa diyez minör tonların farklı etütler aracılığı ile tekrarlandığı görüldüğünden bu tonlardaki kazanımların kitap içerisinde kullanılan diğer tonal davranışlara nazaran daha çok pekiştirildiği, buna ek olarak etüt kitabının, içerisinde yer alan etütlerin tonal çeşitliliği bakımından zengin bir içeriğe sahip olduğu, bu yönüyle farklı tonalitenin uygulanabilmesi hedef davranışına büyük oranda katkı sağlayacağı, kitapta yer alan etütlerin **farklı ölçü birimlerini uygulayabilme hedef davranışını kazandırması** yönüyle çeşitlilik sunduğu ve ilgili hedef davranışı kazandırma bakımından faydalı bulunduğu, etüd kitabında yer alan etütlerin **hız terimlerini öğrenme ve uygulayabilme hedef davranışı bakımından** öğretici ve uygulama bakımından çeşitliliğe sahip olduğu, **çıkıcı geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme hedef davranışına yönelik** en sık 1 oktavdan 2 oktava kadar ve 2 oktavyı geçkin çıkıcı aralık çalma becerisini pekiştirdiği, en çok 1 oktavdan 2 oktava kadar ve 2 oktav ve üzeri aralık düzeyinde **inici geniş aralıklı ses geçişlerini çalabilme becerisini** pekiştirdiği, **farklı tonalitede arpej çalabilme hedef davranışına yönelik** 22 farklı tonalitede en fazla sol majör, do majör ve mi majör arpejleri pekiştirdiği, bunun yanı sıra kitapta yer alan etütlerin arpej bakımından çeşitlilik gösterdiği, **farklı tonalitede dizi çalabilme hedef davranışına yönelik** olarak kitapta yer alan etütlerin, 23 farklı tonalitede en fazla re majör ve sol majör dizi çalma becerisini pekiştirdiği, belirtilen dizi kümelerinin çeşitlilik gösterdiği fakat etüt kitabında yer alan etütlerin dizi çalma becerisini kazandırma veya pekiştirmeye yönelik yapıları fazlaca bulundurmadağı, **farklı sesler üzerine kurulmuş kromatik yapıları çalabilme hedef davranışına yönelik** olarak saptanan kromatik yapıların diğer hedef davranışlara göre daha az çeşitlilik gösterdiği ancak mevcut yapıların sıklıkla pekiştirildiği, en çok pekiştirilen kromatik yapıların sol, mi, fa, do la ve sol diyez sesleri üzerine kurulduğu

veya bu kromatik yapıların etütler içerisinde daha çok pekiştirildiği, **farklı dil tekniklerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik** flütte kullanılan dil tekniklerinin hemen hemen hepsinin bu kitapta yer aldığı diğer bir ifadeyle çeşitlilik düzeyinin maksimum düzeyde olduğu, pekiştirme sıklığı bakımından ise tam bağlı, iki bağlı, detaş ve iki bağlı dil tekniğinin yüksek oranlarda pekiştirildiği, **farklı çalım tekniklerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik** olarak kitapta yer alan etüdlerin en çok staccato ve legato çalım tekniklerini pekiştirdiği, **farklı tril perdelerini uygulayabilme hedef davranışına yönelik** olarak çeşitliliğe sahip olduğu kitapta en çok la-si, sol-la ve do-re trillerinin pekiştirildiği, **müzikal ifade terimlerini öğrenme ve uygulayabilme hedef davranışına yönelik** olarak ise en çok crescendo, diminuendo, forte, piano, mezzo forte gibi gürlük ifade eden terimlerin pekiştirildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırma her ne kadar ilgili etüt kitabı içerisinde yer alan hedef davranışları saptamaya yönelik yapılmış olsa da araştırma sonuçları etüt kitabının çalışılmasına yönelik bir hazır bulunuşluk düzeyi hakkında ilgili eğitmen ve öğrencilere fikir vermektedir. Ancak etüt kitabının mesleki müzik eğitimi veren hangi kurumlarda ve bu kurumların hangi kademesinde kullanılabileceği hususunda bu araştırma verilerine dayalı olarak bir çıkarımda bulunmak bilimsel olmayacaktır. Bu konu ancak ilgili kademelerce önceden belirlenmiş ders tanımları veya müfredat dökümlerinde yer alan farklı etüt kitaplarının hedef davranışlarıyla karşılaştırmalı olarak değerlendirildiğinde geçerli ve güvenilir olabilir. Pek tabi çalgı eğitimcilerinin zaman zaman müfredat dışı repertuardan düzeye uygun etüt veya eserlerle destekleyerek öğrencilerinin deşifre ve performans becerilerini ilerlettiği bilinmektedir. Bu noktada elde edilen araştırma sonuçlarının flüt eğitmenlerine kitaptaki etütler hakkında özet bilgi ve fikir vereceği düşünülmektedir.

Ayrıca bu araştırmanın, nitel araştırma yöntemlerinden **içerik analizi** yönteminin bir etüt veya eser üzerinde ne şekilde uygulandığını açıkça gösteren örnek bir model olarak düşünülebileceği ve bu yolla gelecek dönem alan araştırmacılarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

AKBULUT, Can. (2014). *Flüt Eğitiminde Temel Tekniklerin Kazandırılmasında Kullanılan Etüdlerde Karşılaşılan Problemlere İlişkin Öğrenci Görüşleri.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Pamukkale Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.

ALBUZ, AYTEKİN. (1995). *Başlangıç Viyola Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin İncelenmesi, Sınanması ve Değerlendirilmesi.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

ARIKAN, R. (2007). *Araştırma Teknikleri ve Rapor Hazırlama.* Ankara: Asil Yayın Dağıtım.

ATAK, YAYLA, AYŞEGÜL. (2000). *Güzel Sanatlar eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Eğitiminde Öğrencilerin Psiko-Motor Alan Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyleri.* Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Pamukkale.

ATALAN, AYNUR. (1998). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar, İçerik Yönünden İncelenmesi Hazırlık sınıfı Flüt Dersi İçin bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ankara.

BÜYÜKÖZTÜRK, Ş., ÇAKMAK, E.K., AKGÜN, Ö.E., KARADENİZ, Ş. & DEMİREL, F. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri.* (16. Baskı) Ankara: Pegem Akademi.

ÇALIŞIR, FERİDUN. (2004). *Müzik Dili Sözlüğü* (2. Baskı). Ankara: Ataçağ Sanatevi Yayınları.

DİK, CEREN. (2006). *Barok Dönemde Flüt Müziği.* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

EKE, YUCAN. (2012). *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Eğitiminde Kullanılan Köhler op:33 I-II-III No"lu Etüt Kitaplarının Flüt Konçertolarına Uygunluğu.* Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

KARASAR, N. (2006). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (17. Baskı). Ankara: Nobel.

ÖZMENTEŞ, S. (2013). Çalgı Eğitimi Alan Lisan Öğrencilerinin Çalışma Taktikleri. *Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26.

SAY, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. (Cilt 1-2-3). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları,

SAY, A. (2005). Müzik Sözlüğü. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

TOFF, N. (1996). *The Flute Book*. New York: Oxford University Press.

TUFAN, E. (2004). Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(3), 63-77.

TUNCA, O. (2004). *Popularity Contest: Most Commonly Used Etude Books in American Colleges and Universities*.
<http://etd.lib.fsu.edu/theses/available/etd08262003184343/unrestricted/02oettext.pdf>
 Son Erişim: Mayıs 2009.

UÇAN, A. (1996). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

UÇAN, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

YAPALI, Y. (2015). *Ülkemizde Flüt ve Flüt Eğitimi Alanlarında Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi (1987-2014 arası)*. Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.

İnternet Kaynakları

<http://en.wikipedia.org>

<http://e-wietor.pl/tomaszewski-feliks/>

<https://musopen.org>

<https://weareoca.com>

<https://www.allmusic.com>

<https://www.astro.com>

<https://www.naxos.com>

www.flutehistory.com



EKLER

EK-1. İNCELENEN ETÜTLER

Wybór etiud na flet

Redakcja: Feliks Tomaszewski

5

(VI i VII rok nauki)



TRIL



KROMATIK



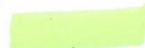
ARPEJ



DIZI



ÇIKICI EN BÜYÜK ARALIK



İNİCI EN BÜYÜK ARALIK



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

Zalecone do użytku szkół muzycznych II stopnia pismem Ministerstwa Kultury i Sztuki (ZSA-I-9/40/64) z dnia 27 listopada 1964 r.

V zeszyt etюд na flet przeznaczony jest dla IV (etiudy nr 1–25) i V (etiudy 26–40) roku nauki w średniej szkole muzycznej, czyli dla VI i VII roku nauki gry na flecie, i zawiera materiał, który umożliwi uczniom ugruntowanie techniki oraz swobodne opanowanie wszelkiego rodzaju problemów artykulacji i skomplikowanej rytmiki.

O kolejności przerabiania etiud decydować powinien nauczyciel, dobierając je stosownie do indywidualnych potrzeb ucznia.

W niektórych etiudach zostały wprowadzone szczegółowe oznaczenia dynamiki i frazowania, we wszystkich zaś znaki oddechowe zgodnie z budową frazy muzycznej, która jest tu czynnikiem najważniejszym.

Do przygotowania zbioru posłużyły następujące wydawnictwa:

- Joachim Karl Andersen: *Schule der Virtuosität* op. 60, W. Zimmermann, Lipsk 1895
 Louis François Philippe Drouet: *62 Études pour Flûte*, J. H. Zimmermann, Lipsk-Berlin
 Anton Bernhard Fürstenau: *24 Exercises, Caprices et Préludes* op. 125, H. Litolf's Verlag, Brunzswik
 Giuseppe Gariboldi: *Douze Études de Perfectionnement et de Virtuosité* op. 217, A. Leduc, Paryż 1937
 Luigi Hugues: *24 Studi Di Perfezionamento Per Flauto* op. 15, G. Ricordi, Mediolan-Rzym
 Antoine Hugot: *25 Études pour Flûte*
 Siegfried Karg-Elert: *30 Capricen* op. 107, Steingräber-Verlag, Lipsk
 Georg Müller: *Kleine Spezial-Studien für Flöte* op. 6, Henry Litolf's Verlag, Brunzswik 1932
 Emil Prill: *Etüden für Flöte* op. 12, Breitkopf i Härtel, Lipsk
 Giuseppe Rabboni: *24 Studi Per Flauto* op. 49, G. Ricordi, Mediolan-Rzym
 Heinrich Soussmann: *Der Virtuose. 24 Grosse Etüden* op. 53, C. F. Schmidt, Heilbronn
 Paul Taffanel, Philippe Gaubert: *Douze Grandes Études de Virtuosité*, A. Leduc, Paryż 1923
 Adolf Terschak: *Exercices Journaliers* op. 71, B. Schott, Moguńcja

F.T.

Allegro veloce

G. Rabboni

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro veloce'. The key signature has one sharp (F#). The score includes the following dynamic markings and performance annotations:

- Measure 2: *p* (piano)
- Measure 4: *cresc.* (crescendo), *f* (forte)
- Measure 7: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano)
- Measure 10: *f* (forte)
- Measure 13: *cresc.* (crescendo)
- Measure 16: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 19: *f* (forte)
- Measure 22: *f* (forte)
- Measure 25: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 28: *mf* (mezzo-forte)
- Measure 31: *cresc.* (crescendo)
- Measure 34: *f* (forte)

Performance annotations include 'V' (accents) above notes in measures 2, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, and 34. There are also green and purple shaded areas under the notes in measures 22, 25, 28, 31, and 34.

37 *mf*

40

43 *f*

46 *p*

49 *cresc.* *f*

52 *mf*

55 *p*

58 *mf*

61

64

67

70

73 *cresc.* *rall.* *f*

6

Moderato grazioso

P. Taffanel - Ph. Gaubert

3 *p*

5 *p*

9 *p* *f*

13 *p* *f* *p* *cresc.*

17 *f*

21 *f*

25 *mf*

29 *f*

33 *poco rit.* *a tempo* *p*

37 *mf*

41 *f*

45 *f*

PWN-5694

Presto

A. Hugot

4 *p* 3 3 3 3

8 *V*

12 *V* *mf*

17 *V*

21 *V* *cresc.* *f* *p*

25 *V*

29 *V* *mf*

33 *V*

37 *V*

41 *V* *f*

45 *f* *smorz.*

PVM-509a

35 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

53 *mf*

57

61

65

69 *tr* *p* *tr*

73 *tr* *mf*

(77) *p*

81 *mf*

85 *p*

89 *p*

93

97 *mf*

101 *f*

105 *ff* *smorz.*

109 *mf*

113 *cresc.*

117 *p* *cresc.* *p*

121

125

129 *f*

133 *mf* *f*

137 *mf* *f* *mf*

142 *p* *cresc.*

146 *f* *tr* *ff*

Allegro brillante
con grazia

G. Gariboldi

5 *p*

7 *cresc.*

11 *p*

14 *rit.* *pp* *Tempo I* *poco cresc.*

18 *p* *dolcissimo*

21 *p*

24 *rit.*

27 *Tempo I* *p*

30 *mf* *dim.* *rall.*

34 *Tempo I* *p* *cresc.*

41 *tr*

47 *tr* *rall.* *sf* *pp*

Tempo 1

54 *p*

57

59

62

64 *pp*

66 *mf*

68

70

72 *dim.* *p*

75 *sempre dim. e rall.*

12

Moderato

G. Müller

6

4

10

13

15

mf

f

Flottes tempo*

G. Müller

7

4

7

10

mf

f

mf

f

mf

* tempo swobodne, powicwne

FWM-6694

Musical score for measures 13-22. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 13 starts with a 'V' marking. Measure 16 has a green highlight. Measure 19 has a blue highlight and dynamic markings 'f' and 'mf'. Measure 22 has a 'V' marking and dynamic markings 'mf', 'cresc.', and 'f'.

Allegro con spirito

A. B. Fürstenau

Musical score for measures 8-18. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). Measure 8 starts with a 'ff' dynamic and a 'tr' marking. Measure 10 has a 'p' dynamic. Measure 13 has a 'p' dynamic. Measure 16 has a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic. Measure 18 has a 'dim.' marking. The score includes various ornaments like trills and triplets, and dynamic markings like 'f leggiero', 'pp', and 'p'.

Largo ma non troppo

E. Prill

9 *p espress.* *mf*

5

7 *mf* *p*

9

12 *mf*

14 *p espress.*

16 *mf* *f*

21 *p*

25 *mf*

28 *p* *mf* *f*

30 *mf* *p dim.* *rit.* *pp*

16

Allegro

G. Rabboni

10 *mf*

17

10 *f*

13

16

19 *mf*

22

25

28 *p*

31 *f*

34

37 *mf*

40

43 *p*

46 *mf*

49

52

55 *f*

58

61

18

Allegro risoluto

A. Hugot

II 





















PWV 569a

47 *tr* *p cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *V* *tr* *V*

53 *V* *cresc.* *f* *tr* *tr* *V* *tr* *V* *f*

57 *mf* *f* *V*

61 *p* *f* *V*

65 *mf* *p* *V*

69 *mf* *p*

73 *mf* *V*

77 *p* *V*

80 *mf* *p* *f*

84 *tr* *mf*

90 *mf*

20

95 *f* *mf*

99 *mf* *p* *tr*

102 *p*

105 *p*

108 *mf* *f* *p*

112 *p* *mf* *p*

116 *f* *f* *tr* *Vtr*

Allegro con fuoco

A. B. Fürstenu

12 *f*

5 *p* *recitativo*

9 *mf* *p*

11 *f* *Tempo I*

15 *p* *precitativo* *veloce* *cresc.*

19 *f* *poco a poco accel.*

22 *f* *Tempo I* *sempre staccato*

26

30

34

38 *p*

42 *molto cresc.*

45 *f*

49 *tr*

53 *ff*

57 *sf sf sf sf* *tr*

22

Allegro moderato

ug L. Droueta

Musical score for piano, measures 13-42. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato". The composer is "ug L. Droueta". The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *tr* (trills) and *v* (accents). The score is divided into systems of five staves each. The first system (measures 13-17) starts with *f* and *mf*. The second system (measures 18-22) starts with *mf* and *cresc.*. The third system (measures 23-27) starts with *mf* and *f*. The fourth system (measures 28-32) starts with *mf* and *f*. The fifth system (measures 33-37) starts with *p* and *mf*. The sixth system (measures 38-42) starts with *mf* and *f*. There are several trills marked with *tr* throughout the score. The score is annotated with various colors: purple highlights in measures 18-22, yellow highlights in measures 30-32, pink highlights in measures 33-37, and green highlights in measures 38-42.

PWMA-5695

45 *mf*

48 *cresc.*

51 *V*

54 *V*

57 *V*

60 *V*

63 *mf*

67 *f*

71 *p* *mf* *cresc.*

75 *f* *mf*

78 *V*

81 *p* *cresc.*

84 *mf* *cresc.* *f* *rit.*

24

Allegro veloce

wg G. Rabboniego

14 *mf*

7

10

12 *f*

16

19

22

25

28

31 *p*

35

38 *mf*

41 *f* *cresc.* *mf*

This page contains a handwritten musical score for a single melodic line, spanning measures 45 to 87. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mfj* (mezzo-forte with a 'j' marking). Articulations like accents (*acc*) and breath marks (*v*) are used throughout. The score is annotated with several color-coded sections: orange highlights in measures 53-54 and 55-56; a blue highlight in measure 59; and purple highlights in measures 81-82 and 83-84. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and slurs indicating phrasing. The page number '25' is located in the upper right corner.

26

Allegro brillante

ug L. Droueta

15 *f* *p* *cresc.* *tr*

18 *f* *p* *tr*

21 *f* *V*

24 *f* *V*

27 *mf* *V*

30 *f* *V*

33 *V*

36 *V* *p*

39 *cresc.* *mf*

PWN-5694

42 *f*

45 *f* *tr*

51 *mf* *dolce*

56 *f*

59 *f*

62 *f*

65 *f*

68 *mf*

71 *mf*

74 *f*

77 *cresc.* *ff* *f* *tr*

80 *f* *tr*

83 *f* *tr*

Moderato con molto sentimento

A. B. Fürstenau

16 *p dolce*

5

9 *mf* (V)

13 *f*, *p* V

17 *f*

20 *p* *rit. V* *a tempo* *dolce*

24

28 *f* V

32 V

36 *p* *cresc.* *f*

40 *molto cresc.*

43 *ff*

46 *dim.* *mp* *rit.* *a tempo* *p dolce*

50

54

58 *f*

62 *p*

66 *f* *p* *dolce*

70

74 *mf* *p*

78 *rit.* *cresc.* *mf* *cresc.*

80 *p* *morendo* *rit.*

30

Allegro moderato

ug L. Droueta

17 *mf* *mf* *p* *mf* *cresc.*

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins at measure 17 with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece is composed by L. Droueta. The score includes various dynamic markings: *mf* (measures 17-21), *p* (measures 21-25), *mf* (measures 25-39), and *cresc.* (measures 45-48). There are also several accents (marked with a 'V') and slurs throughout the piece. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and triplets.

51 *f.*

54 *dim.*

57 *p*

61 *mf*

65 *f*

69 *mf*

73 *mf*

77 *mf*

81 *p*

85 *mf*

89 *p*

93 *p*

97 *cresc.* *mf*

102 *dim.* *p* *pp*

PW-M-5493

32

Andante mosso

G. Gariboldi

18 *p dolce*

3

5

7

9

11 *p* *dim.* *rall.*

13 *a tempo* *p*

17 *Con molto espressione* *Vb*

21 *dim.* *p*

25 *f* *rit.* *a tempo*

PVM-5694

p dolce espressivo

mf

f

cresc.

rit. tr.

a tempo

f

cresc.

rall. poco a poco

dim.

p

pp

34

Allegro brillante

G. Gariboldi

Musical score for G. Gariboldi's 'Allegro brillante'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music, numbered 19 to 31. The piece features a variety of dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*), along with crescendos (*cresc.*). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. There are several handwritten annotations: orange highlights under measures 19-20, 21-22, 26-27, and 30-31; green highlights under measures 10-11; and blue highlights under measures 12-13, 14-15, 17-18, 23-24, and 28-29. The publisher's code 'PWN-5694' is located at the bottom left of the page.

35 *f* *p* *V*

38 *p* *V*

41 *mf* *cresc.* *f* *V*

44 *p* *V*

47 *f* *mf* *V*

50 *f* *V*

53 *V*

56 *sf* *mf* *sf* *f* *V*

59 *V*

62 *cresc.* *V*

65 *f* *V*

36

Andante

A. Terschak

20 

26 

32 

38 

44 

50 

56 

62 

68 

PWM-569k

Musical staff 45: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A 'V' (vibrato) marking is present above the final note of the first phrase.

Musical staff 49: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A 'p espress.' (piano, expressive) marking is below the first measure. A large purple highlight covers the first two phrases of the staff.

Musical staff 53: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A large purple highlight covers the first two phrases of the staff. A green highlight is present under the first measure.

Musical staff 57: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A large purple highlight covers the first two phrases of the staff.

Musical staff 61: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A large purple highlight covers the first two phrases of the staff. A green highlight is present under the second measure of the second phrase.

Musical staff 65: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A 'mf' (mezzo-forte) marking is below the first measure.

Musical staff 70: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A 'p' (piano) marking is below the first measure.

Musical staff 75: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. 'mf' (mezzo-forte) markings are below the first, middle, and last measures.

Musical staff 81: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) markings are below the first and last measures, respectively. 'rit.' (ritardando) is written above the final measure.

31 *f* 9

33 *f*

36

39 *p* *p* 10

41 *mf*

44 *p* 5

47

50 *f* 12

52 *p*

54 *p* 5

56 *f* *ff*

40

P. Taffanel - Ph. Gaubert

Andante

The musical score is written in 6/8 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Articulations include accents (*V*) and trills (*tr*). Fingerings are indicated with numbers 3, 5, and 6. The score is annotated with several colored highlights: purple highlights are present on staves 2, 3, 5, 6, 7, and 9; green highlights are on staves 1 and 9; pink highlights are on staves 4, 5, 8, and 9; yellow highlights are on staves 4 and 5; and blue highlights are on staves 7 and 8. The score ends with a *pp* dynamic marking.

PW3C-5694

Moderato

P. Taffanel - Ph. Gaubert

23 *p*

cresc. *mf*

f *cresc.*

12

15 *p*

19 *mf* *f* *p*

23 *p*

26 *p*

29 *f*

33

37 *p* *f*

42

Allegro ma non troppo

P. Taffanel - Ph. Gaubert

Musical score for piano, measures 24 to 28. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Allegro ma non troppo'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*, and articulation marks like *simile* and *V*. There are two green highlights: one on the second staff at measure 25 and another on the fifth staff at measure 28. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

29 *mf*

32 *p*

35 *p* *pp*

Sposoby ćwiczenia

Polonaise. Poco moderato

A. Hugot

25 *mf* *tr*

5 *p*

10

14

18 *mf*

22

26 *f*

44

Musical staff 30-33: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 30-33. Dynamics: *f*. Performance markings: *V* (accents) above measures 31 and 32.

Musical staff 34-37: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 34-37. Dynamics: *f*. Performance markings: *V* (accents) above measures 35 and 36.

Musical staff 38-41: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 38-41. Dynamics: *f*. Performance markings: *V* (accents) above measures 38 and 39. Trills (*tr*) above measures 40 and 41. Handwritten purple highlights under measures 38-39.

Musical staff 42-45: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 42-45. Dynamics: *p* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo) at the end. Performance markings: *tr* (trills) above measures 42 and 43, *V* (accents) above measure 45.

Musical staff 46-49: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 46-49. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Performance markings: *V* (accents) above measures 47 and 48. Handwritten purple highlight under measure 49.

Musical staff 50-53: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 50-53. Dynamics: *f*. Performance markings: *V* (accents) above measures 50 and 51.

Musical staff 54-57: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 54-57. Dynamics: *f*. Performance markings: *V* (accents) above measures 54 and 55.

Musical staff 58-61: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 58-61. Dynamics: *f*. Performance markings: *V* (accents) above measures 58 and 59, *tr* (trills) above measure 60.

Musical staff 62-65: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 62-65. Dynamics: *mf*. Performance markings: *V* (accents) above measures 62 and 63, triplets (*3*) under measures 64 and 65.

Musical staff 66-69: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 66-69. Dynamics: *f*. Performance markings: *V* (accents) above measures 66 and 67. Handwritten orange highlight under measures 66-69.

Musical staff 70-73: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 70-73. Dynamics: *p* (piano). Performance markings: *V* (accents) above measures 70 and 71, *tr* (trills) above measure 72. Handwritten blue highlight under measures 70-73.

73 *V*

76 *rall.* *V a tempo*
mf

80 *V*

84 *V*

88 *V*

92 *V*

95 *f*

98 *rit.* *a tempo*
mf

102

106 *V*

110 *V*
f

46

Tempo giusto

S. Karg - Elert

Musical score for measures 26 to 25. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It features various dynamics including *f*, *p*, and *leggiero*. There are several accents (*>*) and breath marks (*V*). A trill (*tr*) is marked in measure 25. The music is annotated with colored highlights: purple in measures 26-27, green in measures 28-29, blue in measures 30-31, and pink in measure 25.

Rapido e brillante

S. Karg - Elert

Musical score for measures 27 to 20. The score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It features a dynamic of *f*. There are several accents (*>*) and breath marks (*V*). The music is annotated with colored highlights: blue in measures 27-28, purple in measures 29-30, and green in measures 31-32.

WZNF. 6661

26  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. A blue highlight covers the first part of the staff. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

32  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

38  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. An orange highlight covers the latter part of the staff. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

45  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. A green highlight covers the latter part of the staff. A 'rit.' (ritardando) marking is above the staff, and a 'V' (accusato) marking is also present.

Allegro giusto S. Karg - Elert
28  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. A blue highlight covers the first part of the staff. Dynamics markings include *f*, *f*, *p*, *f*, and *p*. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

7  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics marking is *f*. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

10  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. A green highlight covers the middle part of the staff. Dynamics markings include *f* and *p*. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

13  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *f*, *p*, *f*, and *p*. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

16  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings include *f*, *p*, *f*, and *p*. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

19  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. An orange highlight covers the latter part of the staff. Dynamics markings include *f*, *p*, *f*, and *p*. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

22  Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. A blue highlight covers the latter part of the staff. Dynamics markings include *f* and *p*. A 'V' (accusato) marking is above the staff.

48

Velocissimo e molto leggero

S. Karg - Elert

29 *pp*

5 *mf*

10 *pp* *mf*

15 *f*

20 *f* *tr*

25 *f*

30 *f* *con fuoco*

Un poco mosso, umoristico

S. Karg - Elert

30 *p*

3 *f*

7 *f*

9 *f*

PWM-569A

11 V

13 V

15 *cresc.* *f*

31 *f* *tr* *tr* *tr* S. Karg - Elert

4 V *pp* *ff* V

7 *elegante* *mf* *ardito* *ff*

10 *umoristico* *p* *tr* *loguace* *ff*

13 *frullato* *ff* *f* *a rigore di tempo*

15 *ff* *mf*

17 *tr* *tr* *tr* *V* *b* *V*

20 *pp* *ff*

22 *sempre più affrettando* *3* *3* *3* *precipitato molto* *sf*

50

Andante mosso

L. Hugues

32 *mf con eleganza p*

3 *p*

5 *p f*

7 *p f*

9 *p*

11 *f*

13 *p*

15 *f*

17 *f dim. rall.*

19 *a tempo*

21 *mf*

22

25

27

29 *p*

31 *sotto voce*

33

35 *p* *f* *p*

37

39

41 *rall.*

52

a tempo
con eleganza

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

p *f* *p* *f* *pp*

Allegretto

L. Hugues

33 *f*

3

5

7

9

11

13

15

17

19 *rit.*

54

Musical score for a piano piece, measures 21-44. The score is in a single system with ten staves. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). Performance markings include *poco rall.* and *a tempo*. There are blue highlights on measures 34-38 and a green highlight on measure 23.

PWM-269A

46

48

50

52

54

56

58

60

62

64

66

p *f* *rit.* *a tempo* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr

PWM-569b

56

Maestoso

J. K. Andersen

34 *f e ben marc. 5*

simile

58

Musical score for guitar, measures 47-67. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex, fast-paced melodic line with frequent sixteenth-note runs and slurs. The piece includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*, as well as a *cresc.* (crescendo) marking at the end. Fingering numbers (5, 6) are indicated throughout. There are blue and orange highlights on the manuscript. The word "cresc." is written below measure 67.

ZW4-5694

Musical score for guitar, measures 23-45. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece includes various dynamic markings: *p* (piano) at measure 25, *mf* (mezzo-forte) at measure 27, *f* (forte) at measure 29, and *ff* (fortissimo) at measure 31. Technical markings include slurs, accents (>), and fingering numbers (5, 6, 10). A green highlight is present over measures 31 and 32. The score concludes with a double bar line at measure 45.

Musical score for five staves, measures 69-77. The music is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are markings for fingerings (5) and breath marks (V). A blue highlight covers the final measure of the fifth staff.

Allegretto ug J. K. Anderséna

p e leggiero

Musical score for six staves, measures 35-27. The music is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, slurs, and accents. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *marc.* (marcato). There are markings for breath marks (V). The score is highlighted in yellow.

60

33 *p*

Musical staff 33-38: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals and slurs. A 'V' marking is present above the fifth measure.

39

Musical staff 39-44: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a 'V' marking above the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

45

Musical staff 45-50: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a 'V' marking above the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

51

Musical staff 51-56: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a 'V' marking above the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

57 *mf* *cresc.*

Musical staff 57-62: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A green highlight covers the notes in the fifth measure. The staff ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

63 *f*

Musical staff 63-68: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

69

Musical staff 69-74: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a 'V' marking above the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

75

Musical staff 75-80: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a 'V' marking above the first measure. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

81 *p* *cresc.* *f p* *cresc.*

Musical staff 81-86: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic marking, a piano (*p*) dynamic marking, and another crescendo (*cresc.*).

87 *f* *ff*

Musical staff 87-92: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains six measures of music. It begins with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes and slurs.

93 *p* *cresc.*

99 *f* *p* *cresc.*

105 *f* *ff*

111

117

123 *f*

129 *p*

135 *p*

141 *cresc.* *f*

147

62

Allegro agitato

J. K. Andersen

p ben marcato

p

f *p*

mf *f*

p *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

p

cresc.

f *p*

p *f* *ff*

p

Detailed description: This page contains a musical score for piano, measures 36 through 39. The music is in a minor key with a common time signature. It features a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with various crescendos and decrescendos. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The composer is J. K. Andersen. The score is written on a single staff with a treble clef.

DWM-5694

Andantino

63

mf cantabile ed espressivo

p dolce *cresc.*

mf

p *p*

pp *cresc.*

p *p*

mf *cresc.* *f*

mf

p

mf

64

Tempo I

p agitato

p

p *f* *p*

mf

f *p* *f*

p *f* *p*

f *p*

f *cres.*

mf

f *ff*

PWM-5694

Allegro brillante

H. Soussmann

37 *f* *tr* *f*

5 *tr* *mf*

9 *V*

13 *f* *V*

15 *tr* *mf*

18 *f* *mf*

21 *mp* *mf*

24 *f* *p*

27 *V* *mf*

30 *V* *cresc.* *f*

33 *V* *ff*

36 *V* *mf* *p* *tr* *ff*

774M-5694

66

40 *f espress.*

45

48 *f*

49 *f*

53 *f*

57 *f*

61 *mf*

65 *f*

66 *mf*

69 *f*

70 *mf*

72 *p*

73 *mf*

75 *cresc.*

76 *f*

77 *p*

81 *mf*

82 *f*

PWWF-5694

84 *mf* *f*

87 *p*

90 *f* *p*

93 *mf*

96 *p* *cresc.* *f*

99 *p* *poco cresc.*

103 *ff*

105 *decresc.*

108 *p* *molto cresc.*

111 *ff* *f tr*

116 *mf* *f*

123 *mf* *f*

128 *mf* *f* *ff*

FW24-569z

68

Allegretto

H. Soussmann

38 *p* (staccato pojedyncze) *mf*

7 *f*

13 *ff* *mf*

20 *poco a poco*

26 *cresc.* *ff*

32 *p* *mf*

38 *f*

44 *ff* *p*

50 *mf* *p*

PWM-5455

poco a poco cresc. *f*

p *mf* *f*

ff *p* *mf*

f

ff

mf

mf

f *f*

FWM-5694

70

Allegro

H. Soussmann

f (staccato podwójne) *p*

f

p *f*

p

mf *f*

mf *f*

p *f*

p

mf *p*

p

fp

EWM-5694

40 *f*

43 *mf* *mf* *f* *f* *ff*

46 *decresc.*

49 *p* *cresc.*

52 *ff* *f*

55 *ff* *decresc.*

58 *f*

61 *p*

64 *f* *mf*

67 *p* *mf* *f*

70 *mf* *p*

73 *f*

76 *f* *cresc.* *ff*

PWM-5694

72

Allegretto

H. Soussmann

40 *p* *mf*

45 *f* *p*

50 *mf* *f*

55 *p* *f*

60 *mf*

65 *mf* *mf*

70 *f* *p*

75 *cresc.* *f*

80 *p* *f* *p*

85 *mf* *cresc.* *f*

90 *mf* *p*

95 *f* *mf*

100 *f* *mf*

PWM-569A

72 *p* *mf*

77 *f* *mf* *p*

83 *poco a poco cresc.*

86 *p*

90 *f* *p*

95 *mf* *f* *mf*

100 *f* *p*

105 *mf*

110 *f* *p*

116 *mf* *f*

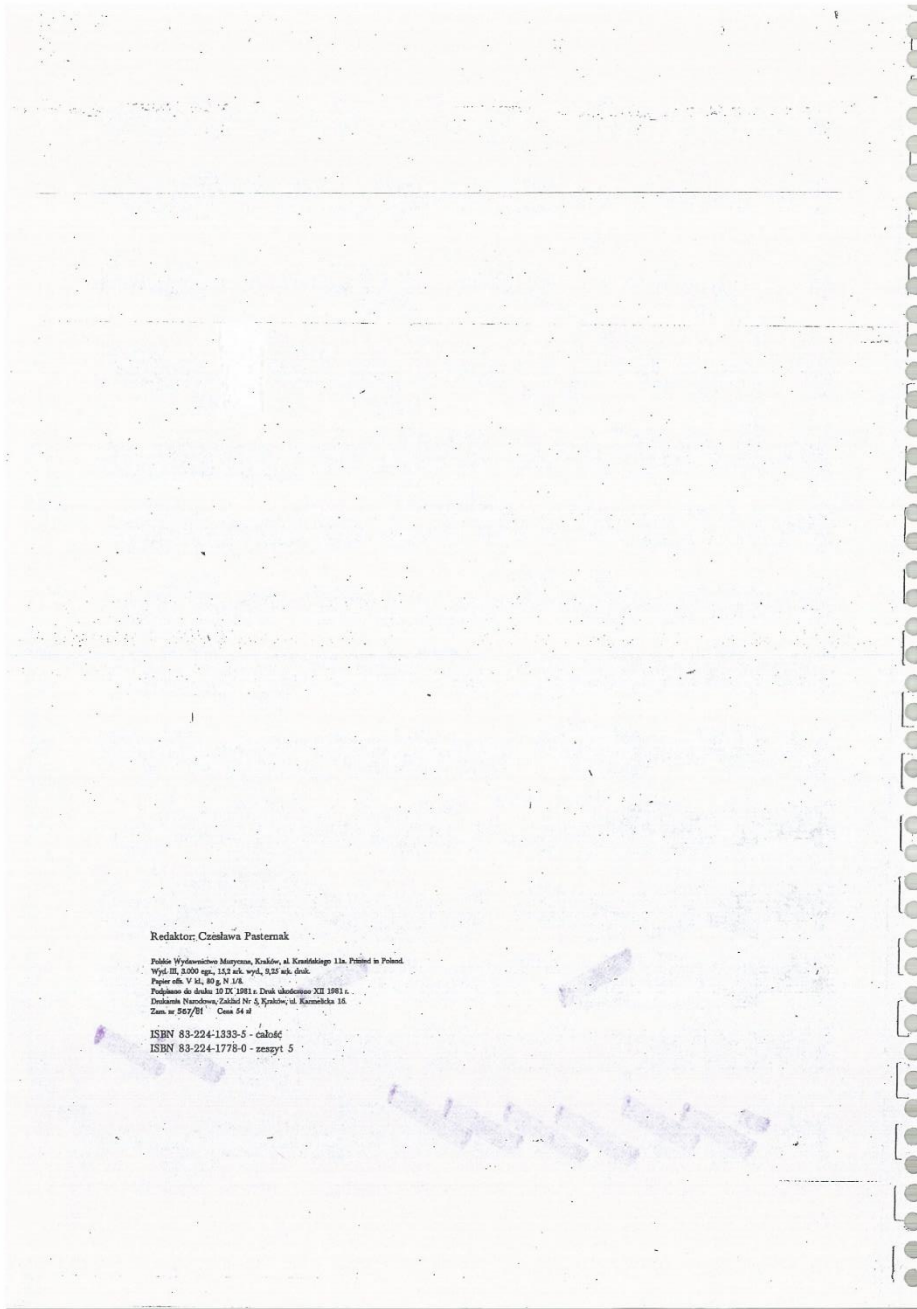
121 *f*

126 *mf*

131 *f* *p* *mf* *f*

136 *cresc.* *ff*

PWM-569a



- Sadece eğitim amaçlı araştırma için çoğaltılmıştır.

EK-2. ORJİNALLİK RAPORU

**FELİKS TOMASZEWSKI “FLÜT
İÇİN SEÇİLMİŞ ETÜDLER NO:5”
KİTABININ KAZANDIRDIĞI
HEDEF DAVRANIŞLAR
YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

Yazar Aslıhan Sagirolulari

Gönderim Tarihi: 26-Nis-2018 10:42AM (UTC+0300)

Gönderim Numarası: 953909224

Dosya adı: Asl_tez_giri.docx (55.37K)

Kelime sayısı: 9452

Karakter sayısı: 60408

FELİKS TOMASZEWSKI "FLÜT İÇİN SEÇİLMİŞ ETÜDLER NO:5" KİTABININ KAZANDIRDIĞI HEDEF DAVRANIŞLAR YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

ORJİNALLİK RAPORU

% 17 BENZERLİK ENDEKSİ	% 14 İNTERNET KAYNAKLARI	% 6 YAYINLAR	% 9 ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ
----------------------------------	---------------------------------------	------------------------	--------------------------------

BİRİNCİL KAYNAKLAR

1	Submitted to TechKnowledge Turkey Öğrenci Ödevi	% 4
2	acikerisim.deu.edu.tr İnternet Kaynağı	% 3
3	oyuncumert.blogcu.com İnternet Kaynağı	% 1
4	ucmaz.home.uludag.edu.tr İnternet Kaynağı	% 1
5	bilgihanem.com İnternet Kaynağı	% 1
6	docplayer.biz.tr İnternet Kaynağı	<% 1
7	openaccess.izu.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
8	docslide.us İnternet Kaynağı	<% 1

9	ejercongress.org İnternet Kaynağı	<% 1
10	sanategitimidergisi.com İnternet Kaynağı	<% 1
11	www.zgefdergi.com İnternet Kaynağı	<% 1
12	pauegitimdergi.pau.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
13	www2.aku.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
14	idildergisi.com İnternet Kaynağı	<% 1
15	acikerisim.selcuk.edu.tr:8080 İnternet Kaynağı	<% 1
16	www.cukurovasenfoni.org İnternet Kaynağı	<% 1
17	www.muzisyen.gen.tr İnternet Kaynağı	<% 1
18	www.turkiyat.selcuk.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
19	interaktifsozluk.net İnternet Kaynağı	<% 1
20	ERTEM, Ceyda Bozer. "Eğitim fakülteleri	<% 1

müzik öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin sınav ya da konserde yaşadıkları heyecan probleminin değerlendirilmesi", İnönü Üniversitesi, 2007.

Yayın

21	www.newwsa.com İnternet Kaynağı	<% 1
22	dergipark.ulakbim.gov.tr İnternet Kaynağı	<% 1
23	TÜRKMEN, Uğur. " Cemil Rasim in İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları Adlı Kitabının Analizi", Uludağ Üniversitesi, 2014. Yayın	<% 1
24	www.ayk.gov.tr İnternet Kaynağı	<% 1
25	Submitted to Ankara University Öğrenci Ödevi	<% 1
26	www.hisas.org.tr İnternet Kaynağı	<% 1
27	apache.beun.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
28	www.enadonline.com İnternet Kaynağı	<% 1
29	www.openaccess.hacettepe.edu.tr:8080 İnternet Kaynağı	<% 1

30	www.gitarkurslaribakirkoy.com İnternet Kaynağı	<% 1
31	www.muzikogretmenleriyiz.biz İnternet Kaynağı	<% 1
32	sbe.balikesir.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
33	www.neyzenim.com İnternet Kaynağı	<% 1
34	Submitted to Erciyes Āniversitesi Öğrenci Ödevi	<% 1
35	katalog.hacettepe.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
36	iibf.erciyes.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
37	Ihl, Christine. " Der Nachlaß Ferdinand Hillers in der Frankfurter Stadt- und Universitätsbibliothek", Publikationsserver der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 2012. Yayın	<% 1
38	tarama.mehmetakif.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
39	jss.gantep.edu.tr İnternet Kaynağı	<% 1
40	YARALI, Dilek. "ÖĞRET MEN ADAYLARININ	

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYE YÖNELİK
YETERLİK ALGILARININ İNCELENMESİ
(KAFKAS ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)", Abant
İzzet Baysal Üniversitesi, 2017.

Yayın

<%1

41

ÖZTOPALAN, Ruken, TEKİN GÜRGEN, Elif
and USLU ÖZKAN, Betül. "Başlangıç Piyano
Kitaplarının Müziksel, Görsel ve Tipografik
Bütünselliği", Mersin Üniversitesi, 2015.

Yayın

<%1

42

ECE, Ahmet Serkan. "Özel yetenek
sınavlarında yerleştirmeye esas olan puan ve
katsayıların alan ve alan dışından gelen
adaylara yansımaları (Karşılaştırmalı durum
saptaması)", Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi,
2007.

Yayın

<%1

Alıntıları çıkart

Kapat

Eşleşmeleri çıkar

Kapat

Bibliyografyayı Çıkart

Kapat