



Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Müzik Teorileri Anabilim Dalı

**OP. 101, 106, 109, 110 VE 111'DEN HAREKETLE,
BEETHOVEN'IN PİYANO SONATLARINDA GELİŞME
BÖLÜMLERİNİN TEMATİK ANALİZİ**

Yılmaz Anıl BASKI

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2018

**OP. 101, 106, 109, 110 VE 111'DEN HAREKETLE,
BEETHOVEN'IN PİYANO SONATLARINDA GELİŞME
BÖLÜMLERİNİN TEMATİK ANALİZİ**

Yılmaz Anıl Baskı

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Müzik Teorileri Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2018

KABUL VE ONAY

Yılmaz Anıl Baskı tarafından hazırlanan “Op. 101, 106, 109, 110 ve 111’den Hareketle, Beethoven’ın Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi“ başlıklı bu çalışma 07/06/2018 tarihinde yapılan Tez Savunma Sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



Prof. Eylem Önder Başarır (Başkan)



Prof. Ülkü Özgür



Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yüksel (Danışman)

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Pelin Yıldız

Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezim/Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Yılmaz Anıl Baskı



YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinlerin yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Tezimin/Raporumun tamamı dünya çapında erişime açılabilir ve bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir.

(Bu seçenekle teziniz arama motorlarında indekslenebilecek, daha sonra tezinizin erişim statüsünün değiştirilmesini talep etseniz ve kütüphane bu talebinizi yerine getirirse bile, teziniz arama motorlarının önbelleklerinde kalmaya devam edebilecektir)

Tezimin/Raporumuntarihine kadar erişime açılmasını ve fotokopi alınmasını (İç Kapak, Özet, İçindekiler ve Kaynakça hariç) istemiyorum.

(Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir, kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir)

Tezimin/Raporumun.....tarihine kadar erişime açılmasını istemiyorum ancak kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisinin alınmasını onaylıyorum.

Serbest Seçenek/Yazarın Seçimi

.07.06.2018

Yılmaz Anıl Baskı



ETİK BEYAN

Bu çalışmadaki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, yararlandığım kaynaklara bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu, tezimin kaynak gösterilen durumlar dışında özgün olduğunu, Tez Danışmanınının Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yüksel danışmanlığında tarafımdan üretildiğini ve Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Yönergesine göre yazıldığını beyan ederim.

Yılmaz Anıl Baskı



ETİK BEYAN

Bu çalışmadaki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, yararlandığım kaynaklara bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu, tezimin kaynak gösterilen durumlar dışında özgün olduğunu, Tez Danışmanının Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yüksel danışmanlığında tarafımdan üretildiğini ve Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Yönergesine göre yazıldığını beyan ederim.

Yılmaz Anıl Baskı

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın gerçekleőmesinde büyük bir sabır ve özveriyle bana yol gösteren değerli danıőmanım Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yüksel'e; bilgi paylaőımlarından ötürü Ferhat aylı ve Saime Zeynep Aydın'a teşekkür ederim.



ÖZET

BASKI, Yılmaz Anıl. Op. 101, 106, 109, 110 ve 111'den Hareketle, Beethoven'ın Pişano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2018.

Bu çalışma, Geç Dönem pişano sonatlarından hareketle Beethoven'ın bütün pişano sonatlarının Sonat-Allegro formundaki birinci muvmanların Gelişme bölümlerinin tematik yapısı üzerine analitik bir incelemedir.

Çalışmanın Giriş bölümünde; “Beethoven'ın pişano sonatlarının sınıflandırılması” konusu ele alınmakta, ardından gelen ikinci bölümde ise çalışma yöntemi sergilenmektedir. Analiz başlıklı üçüncü bölümde, Geç Dönem'e ait her bir muvman için “uzunluk, modalite gibi genel özelliklerin ve formal yapının belirlenmesi”, “Gelişme bölümlerinde rastlanılan malzemelerin, Sergi'deki formal öğelerle ilişkileri bakımından kökenlerinin saptanması” ve “söz konusu malzemelerin, Gelişme bölümü içindeki dağılımlarının saptanması” aşamalarından oluşan kapsamlı bir analiz gerçekleştirilmiştir.

Elde edilen bulgular ışığında Geç Dönem pişano sonatlarının birinci muvmanlarının Gelişme bölümlerinin tematik analizi topluca değerlendirildikten sonra konu ile ilgili daha önce hazırlanmış olan Ferhat Çaylı'ya ait “*Beethoven'ın Erken Dönem Pişano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*” (2014) ile Saime Zeynep Aydın'a ait “*Beethoven'ın Orta Dönem Pişano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*” (2018) adlı tez çalışmalarında elde edilen sonuçlarla birlikte dönemsel olarak karşılaştırmalı ve tüm sonatlara ilişkin toplu değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Tüm dönemlere ait elde edilen bulgular ışığında muvmanların, uzunluklarına göre, “Kısa”, “Orta” ve “Uzun” olmak üzere üç grup altında kümelendiği; Gelişme bölümlerinde 10 farklı malzeme çeşidinin kullanıldığı; en sık kullanılan malzemelerin Tema 1 olduğu, Tema 1'e ait malzemenin kullanım oranı dönemler ilerledikçe artış gösterdiği, Gelişme bölümlerinin başlangıç ve sonlarında, “Tema 1”

ağırlıklı belirli tematik şablonların kullanıldığı; eşliklerin tematik bağlamları dışında kullanımını dönemler ilerledikçe azalma gösterdiği, sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Beethoven, piyano sonatı, sonat formu, form analizi, gelişme bölümü, tematik analiz



ABSTRACT

BASKI, Yılmaz Anıl. Thematic Analysis of Development Sections in Ludwig Van Beethoven's All Piano Sonata with reference to Op. 101, 106, 109, 110 and 111. M.Sc. Thesis, Ankara, 2018.

This study is an analytical review of the thematic structure of Development sections of first movements of Ludwig van Beethoven's all piano sonatas in the Sonat-Allegro form with reference to Late Piano Sonatas.

In the Introduction section of the study; "classification of Beethoven's piano sonatas" is discussed, followed by the second part where the method of work is exhibited. In the third chapter (Analysis), a comprehensive analysis, consisting of "determination of the formal structure and general characteristics such as length and mode for each movement", "discovering origins of materials used in the Development sections regarding their relationships with the formal elements in the Exposition", "determining these materials' amount of use in Development sections", is carried out for each movement of the Late Periods.

After the thematic analysis of the developmental sections of the first movements of the Late Period piano sonatas is evaluated in the obtained findings, periodical comparative and collective evaluations are made on all the sonatas together with the results obtained in the previous thesis studies of Ferhat Çaylı's "Thematic Analysis of Development Sections in Ludwig Van Beethoven's Early Piano Sonatas" (2014) and "Thematic Analysis of Development Sections in Ludwig Van Beethoven's Mid-Term Piano Sonatas" by Saime Zeynep Aydın.

It was concluded that; in the light of findings obtained from all periods the movements are grouped as "Short", "Medium" and "Long" according to their lengths, 10 different kinds of materials are used in the Development sections, the most frequently used materials are of Theme 1, the usage rate of the materials from Theme 1 increases as the periods progress, at the beginnings and endings of the development sections, the certain thematic templates of "Theme 1" are used predominantly, the

use of the accompaniments outside of their thematic contexts decreases as the periods progress.

Keywords:

Beethoven, piano sonata, sonata form, form analysis, Development section, thematic analysis



İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI	iii
ETİK BEYAN	iv
TEŞEKKÜR	v
ÖZET	vi
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER	x
KISALTMALAR DİZİNİ	xiv
TABLolar DİZİNİ	xv
GRAFİKLER DİZİNİ	xvii
NOTALAR DİZİNİ	xviii
1. GİRİŞ	1
1.1. Beethoven'ın Piyano Sonatlarının Sınıflandırılması Ve Geç Dönem Piyano Sonatları	1
1.2. Problem Ve Alt Problemler	3
2. YÖNTEM	6
2.1. Analiz Edilen Eserler	6
2.2. Analiz Basamakları	8
2.2.1. Geç Döneme Ait Muvmanların Form Analizi	8
2.2.2. Geç Döneme Ait Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi.....	8
2.3. Tüm Dönemlere Ait Gelişme Bölümlerinin Birlikte Değerlendirilmesi	9
3. ANALİZ	10
3.1. Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman (La Majör)	10
3.1.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları	10
3.1.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler.....	10
3.1.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı.....	14
3.2. Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman (Sib Majör)	15

3.2.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları	15
3.2.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler.....	15
3.2.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı.....	26
3.3. Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman (Mi Majör).....	27
3.3.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları	27
3.3.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler.....	27
3.3.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı.....	29
3.4. Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman (La Bemol Majör).....	30
3.4.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları	30
3.4.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler.....	30
3.4.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı.....	32
3.5. Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman (Do minör).....	33
3.5.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları	33
3.5.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler.....	33
3.5.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı.....	40
4. BULGULAR.....	42
4.1. Geç Dönem Muvmanlarına İlişkin Sonuçlar	42
4.1.1. Geç Dönem Muvmanlarının Genel Özelliklerine Toplu Bakış.....	42
4.1.2. Geç Dönem Muvmanlarına Ait Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelere Toplu Bakış	43
4.1.3. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzeme Çeşitliliği	44
4.1.4. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları.....	45

4.1.5. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları	46
4.1.6. Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanılan Malzemeler	46
4.1.7. Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanılan Malzemeler	47
4.1.8. Eşliklerin Orijinal Bağlamları Dışında Kullanılması	47
4.2. Erken, Orta Ve Geç Döneme İlişkin Analiz Sonuçlarının Toplu Değerlendirilmesi.....	48
4.2.1. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Genel Özelliklerine Toplu Bakış.....	48
4.2.2. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelere Toplu Bakış.....	51
4.2.3. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzeme Çeşitliliği	53
4.2.4. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları	55
4.2.5. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları	56
4.2.6. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları İle Muvmanların Modaliteleri Arasındaki İlişki.....	57
4.2.7. Erken, Orta ve Geç Dönem Minör Moddaki Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Tema 2 Kullanımı.....	58
4.2.8. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları İle Muvmanların Uzunlukları Arasındaki İlişki.....	59
4.2.9. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanılan Malzemeler	60

4.2.10. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanılan Malzemeler...	62
4.2.11. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Eşliklerin Orijinal Bağlamları Dışında Kullanılması	64
5. SONUÇ	65
KAYNAKÇA	68
EK 1. Turnitin Raporu	



KISALTMALAR DİZİNİ

bkz. : bakınız

C : Codetta / Coda

f : frekans değeri

G/S : Gelişme bölümü ile Sergi bölümünün uzunlukları arasındaki oran

K : Köprü

KD : Dönüş köprüsü

Mod. : Modalite

No. : Numara

Op. : Opus numarası

Ort. : Ortalama

ö. : ölçü numarası

ö.s. : ölçü sayısı

Rt. : retransition

T1 : Tema 1

T2 : Tema 2

Td. : Tema dışı

TK : Kapanış teması

Uz. : uzunluk

WoO. : “Werke ohne Opuszahl” (Opus numarası olmayan eser)

Yf. : Yeni fikir

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Piyano Sonatlarına İlişkin (Kronolojik) Sınıflandırma Yaklaşımları.....	2
Tablo 2. Ele Alınan Sonatların Künyeleri.....	7
Tablo 3. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu.....	10
Tablo 4. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>]Kesitler ve Tematik İçerikleri.....	10
Tablo 5. [<i>Op. 101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları.....	14
Tablo 6. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu.....	15
Tablo 7. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>]Kesitler ve Tematik İçerikleri.....	16
Tablo 8. [<i>Op. 106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları	27
Tablo 9. [<i>Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu.....	27
Tablo 10. [<i>Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>]Kesitler ve Tematik İçerikleri.....	28
Tablo 11. [<i>Op. 109, Sonat No.30, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları	30
Tablo 12. [<i>Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu.....	30
Tablo 13. [<i>Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>]Kesitler ve Tematik İçerikleri.....	30
Tablo 14. [<i>Op. 110, Sonat No.31, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları.....	33
Tablo 15. [<i>Op.111, Sonat No. 32, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu.....	33
Tablo 16. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>]Kesitler ve Tematik İçerikleri.....	34
Tablo 17. [<i>Op. 111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları	40
Tablo 18. Muvmanların Genel Özellikleri.....	43
Tablo 19. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Oranları.....	44
Tablo 20. Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanan Malzemeler.....	47

Tablo 21. Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanan Malzemeler.....	47
Tablo 22. Eşliklerin Tematik Bağlamları Dışında Kullanımı.....	48
Tablo 23. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Genel Özellikleri.....	50
Tablo 24. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemeler	54
Tablo 25. Erken, Orta ve Geç Dönem Minör Moddaki Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Gelişme Bölümlerinde Tema 2 Kullanımı	58
Tablo 26. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanılan Malzemeler.....	61
Tablo 27. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanılan Malzemeler.....	63
Tablo 28. Eşliklerin Tematik Bağlamları Dışında Kullanımı.....	64

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 1. Muvman Uzunlukları.....	42
Grafik 2. Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Çeşitliliği.....	44
Grafik 3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları.....	45
Grafik 4. Gelişme Bölümünde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları.....	46
Grafik 5. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Uzunlukları	49
Grafik 6. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Çeşitliliği.....	54
Grafik 7. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları.....	55
Grafik 8. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları.....	56
Grafik 9. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları İle Muvmanların Modaliteleri Arasındaki İlişki.....	57
Grafik 10. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları İle Muvmanların Uzunlukları Arasındaki İlişki.....	59

NOTALAR DİZİNİ

Nota 1. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1.....	11
Nota 2. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman</i>] Codetta.....	11
Nota 3. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman</i>] Tema 1.....	12
Nota 4. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2.....	12
Nota 5. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3.....	13
Nota 6. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman</i>] Köprü.....	13
Nota 7. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4.....	13
Nota 8. [<i>Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 5.....	14
Nota 9. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1.....	16
Nota 10. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman</i>] Dönüş Köprüsü	17
Nota 11. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2.....	17
Nota 12. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman</i>] Coda.....	18
Nota 13. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3.....	19
Nota 14. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4.....	19
Nota 15. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman</i>] Tema 1	20
Nota 16. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 5.....	21
Nota 17. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 6.....	22
Nota 18. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 7.....	22
Nota 19. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 8.....	23
Nota 20. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 9.....	24
Nota 21. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 10.....	25
Nota 22. [<i>Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 11.....	26
Nota 23. [<i>Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	28
Nota 24. [<i>Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman</i>] Tema 1.....	29
Nota 25. [<i>Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1.....	31
Nota 26. [<i>Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman</i>] Tema 1	31
Nota 27. [<i>Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2.....	32
Nota 28. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1.....	34
Nota 29. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman</i>] Dönüş Köprüsü (ö.69)	35
Nota 30. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2.....	35
Nota 31. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman</i>] Tema 1.....	36

Nota 32. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3.....	37
Nota 33. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman</i>] Tema 2.....	38
Nota 34. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4.....	39
Nota 35. [<i>Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Geme Bölümü</i>] Kesit 5.....	40



1. GİRİŞ

Bu çalışmada, Ludwig van Beethoven'ın *Geç Dönem* piyano sonatlarına ait Sonat-Allegro formundaki birinci muvmanların Gelişme bölümlerinin tematik yapısı detaylı şekilde incelenmektedir. Geç Dönem piyano sonatlarının birinci muvmanlarının Gelişme bölümlerinin tematik analizi topluca değerlendirildikten sonra konu ile ilgili daha önce hazırlanmış olan Ferhat Çaylı'ya ait "*Beethoven'in Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*" (2014) ile Saime Zeynep Aydın'a ait "*Beethoven'in Orta Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*" (2018) adlı tez çalışmalarında elde edilen sonuçlarla birlikte dönemselsel olarak karşılaştırmalı ve tüm sonatlara ilişkin toplu değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Bu çalışma, Geç Dönem piyano sonatlarından hareketle Beethoven'ın bütün piyano sonatlarının Sonat-Allegro formundaki birinci muvmanların Gelişme bölümlerinin tematik yapısına ışık tutacaktır.

Sonat formuna ilişkin bilgiler Ferhat Çaylı'nın yukarıda anılan yüksek lisans tezinde detaylı olarak anlatılmaktadır.

1.1. BEETHOVEN'IN PİYANO SONATLARININ SINIFLANDIRILMASI VE GEÇ DÖNEM PİYANO SONATLARI

Klasik dönem ile Romantik dönem arasında bir geçiş dönemi bestecisi olmasından dolayı Beethoven'ın eserleri genel olarak üç kronolojik döneme ayrılmıştır. Bu dönemler Erken, Orta ve Geç Dönem olarak adlandırılmaktadır.

Aşağıdaki tabloda Joseph Kerman, Maynard Solomon, Charles Rosen ve William Newman isimli araştırmacıların, bestecinin piyano sonatları üzerine yapmış oldukları sınıflandırma yaklaşımlarına göre piyano sonatlarının dağılımı gösterilmektedir:

Tablo 1. Piyano Sonatlarına İlişkin (Kronolojik) Sınıflandırma Yaklaşımları¹

Sınıflandırma Yaklaşımları				Sonat	Bestelenme Tarihi			
KERMAN	SOLOMON	ROSEN	NEWMAN					
<i>Bonn Period (I)</i>	<i>Bonn Period</i>	-	<i>Student</i>	WoO.47 No.1	(?1783)			
				WoO.47 No.2	(?1783)			
WoO.47 No.3				(?1783)				
<i>Bonn Period (II)</i>				WoO. 51	(?1797-1798)			
<i>Early Vienna Period (I)</i>	<i>Vienna Period (early years) – (I)</i>	<i>The Eighteenth-Century Sonatas</i>	<i>Virtuoso</i>	Op.2 No.1	1795			
				Op.2 No.2	1795			
				Op.2 No.3	1795			
				Op.49 No.1	(?1797)			
				Op.49 No.2	(1795-1796)			
				Op.7	1797			
				Op.10 No.1	1798			
				Op.10 No.2	1798			
				Op.10 No.3	1798			
				Op.13	1799			
				Op.14 No.1	1799			
				Op.14 No.2	1799			
<i>Early Vienna Period (II)</i>	<i>Vienna Period (early years) – II</i>	<i>Youthful Popularity</i>	<i>Appassionata</i>	Op.26	1800			
				Op.27 No.1	1801			
				Op.27 No.2	1801			
				Op.28	1801			
				Op.31 No.1	1802			
				Op.31 No.2	1802			
<i>Middle Period (I)</i>	<i>Heroic Period</i>	<i>The Years of Mastery</i>	<i>Ivasion</i>	Op.31. No.3	1802			
				Op.53	1804			
				Op.54	1804			
Op.57				1805				
<i>Middle Period (II)</i>				<i>Final Phaze</i>	<i>The Years of Stress</i>	<i>Sublimation</i>	Op.78	1809
							Op.79	1809
							Op.81a	1810
Op.90							1814	
<i>Late Period (I)</i>							<i>Final Phaze</i>	<i>The Years of Stress</i>
	Op.106	1818						
<i>Late Period (II)</i>	<i>Final Phaze</i>	<i>The Last Sonatas</i>	<i>Sublimation</i>	Op.109	1820			
				Op.110	1821			
				Op.111	1822			

¹ Tabloda da görüldüğü üzere Beethoven'ın eserleri dönemlere ayrıldığında araştırmacıların genel olarak görüş birliğine vardığı görülmektedir. Dönem isimleri özgün halleriyle sunulmuştur. Parantez içindeki tarihler “The New Grove Dictionary of Music and Musicians”tan (Kerman, 2001), diğerler tarihler ise Rosen'in (2002) “Beethoven's Piano Sonatas: A Short Companion” adlı kitabından alınmıştır.

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere Geç Dönem piyano sonatları için iki seçenek bulunmaktadır. Bunlardan birisi, Kerman, Solomon ve Rosen gibi araştırmacıların Geç Dönemi Op. 90 ile başlattıkları sınıflandırmadır. Diğeri ise, Newman'ın yapmış olduğu ve Geç Dönem'i Op. 101 ile başlatan sınıflandırmadır.

Bu çalışmada Newman'ın sınıflandırması kabul edilmiştir. Çalışmada ele alınacak eserler, yukarıdaki tabloda gösterilmiş olan Newman'ın sınıflandırmasına göre *Sublimation* kategorisindeki sonatlardır. Bu kategoriye göre 1816-1822 yılları arasında bestelenmiş olan 5 sonat yer almaktadır. Bu sınıflandırmanın seçilmesindeki en önemli sebep ise geleneksel sınıflandırmada son beş sonatın Geç Dönem olarak kabul edilmesidir.

1.2. PROBLEM VE ALT PROBLEMLER

Problem:

Beethoven'ın piyano sonatlarının Gelişme bölümlerinde kullanılan tematik malzemeler, Sergi bölümündeki formal öğelere ait tematik malzemelerle nasıl ilişkilenebilir; söz konusu malzemeler, Gelişme bölümlerinde hangi oranlarda kullanılmakta ve bu oranlar, muvmanların genel özelliklerinden nasıl etkilenmektedir?²

Alt Problemler:

Geç Dönem'e ait her bir muvmanın;

- Formal yapısı, tematik ve tonal açıdan nasıl bir görünüm sergilemektedir?
- Ölçü sayısı cinsinden uzunluğu ne kadardır, Gelişme ve Sergi bölümlerinin uzunlukları arasında nasıl bir oran vardır?
- Gelişme bölümünü oluşturan tematik kesitlerde kullanılan malzeme ve eşlikler, Sergi bölümündeki hangi formal öğelerden kaynaklanmaktadır ve söz konusu kesitlerde, Sergi'yle ilişkili olmayan (veya uzaktan ilişkili olan)

² Muvmanların genel özellikleri; "Uzunluk" ve "Modalite" olmak üzere iki ana başlıkta değerlendirilmektedir.

tematik yapılar (Yeni Fikir) ya da tematik yapı özelliği göstermeyen (Tema dışı)³ kısımlar mevcut mudur?

- Gelişme bölümlerinin sonunda *retransition* özelliği mevcut mudur?
- Gelişme bölümlerinde kullanılan malzeme ve eşlikler, oransal olarak nasıl bir dağılım sergilemektedir?

Geç Dönem'e ilişkin olarak;

- Ele alınan muvmanlar, genel özellikleri bakımından nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Gelişme bölümleri genelinde, Sergi bölümlerinden kaynaklanan ya da kaynaklanmayan hangi malzemelere rastlanmaktadır?
- Gelişme bölümleri genelinde tematik çeşitlilik açısından nasıl bir dağılım ortaya çıkmaktadır?
- Gelişme bölümleri genelinde, söz konusu malzemeler, rastlanma sıklıkları açısından nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Gelişme bölümlerinde yer alan malzemelerin “ortalama kullanım oranları” nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Gelişme bölümlerinin başlangıçlarında hangi malzemeler daha sık kullanılmaktadır?
- Gelişme bölümlerinin sonlarında hangi malzemeler daha sık kullanılmaktadır?
- Gelişme bölümlerinde, Sergi bölümünden alıntılanarak kullanılan eşlikler, ait oldukları orijinal bağlam dışında kullanılmakta mıdır? Söz konusu durumlarda, hangi formal öğelere ait eşliklere daha sık rastlanılmakta ve bu durum, hangi tip sonatlarda daha yoğun olarak görülmektedir?
- Muvmanların genel özelliklerinin, Gelişme bölümlerinde kullanılan malzeme çeşitleri ve söz konusu malzemelerin kullanım oranları üzerinde nasıl bir etkisi vardır?

³ **Tema dışı:** Tek başına tematik bir fikir olarak kabul edilemeyen, tematik zıtlık ya da devamlılık sağlamak için kullanılan, içerdiği malzemeler daha önce Sergi bölümünde duyurulmamış ve genellikle arpej ya da doğrusal yürüyüş figürleriyle oluşturulmuş kısımlara verilen addır. (Çaylı, 2014, s. 7).

Tüm dönemlere ilişkin olarak;

- Ele alınan dönemler, genel özellikleri bakımından nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Tüm sonatlara ilişkin olarak ve dönemler arasında, Gelişme bölümleri genelinde tematik çeşitlilik açısından nasıl bir dağılım ortaya çıkmaktadır?
- Tüm sonatlara ilişkin olarak ve dönemler arasında, söz konusu malzemeler, rastlanma sıklıkları açısından dönemler arasında nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Tüm sonatlara ilişkin olarak ve dönemler arasında, Gelişme bölümlerinde yer alan malzemelerin “ortalama kullanım oranları” nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Tüm sonatlara ilişkin olarak, muvmanlara ait uzunluk özelliklerinin, Gelişme bölümlerinde kullanılan malzeme çeşitleri ve söz konusu malzemelerin kullanım oranları üzerinde nasıl bir etkisi vardır?
- Tüm sonatlara ilişkin olarak, muvmanlara ait modalite özelliklerinin, Gelişme bölümlerinde kullanılan malzeme çeşitleri ve söz konusu malzemelerin kullanım oranları üzerinde nasıl bir etkisi vardır? Dönemler arasında, muvmanlara ait modalite özellikleri nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Tüm sonatlara ilişkin olarak ve dönemler arasında, Gelişme bölümlerinin başlangıçlarında hangi malzemeler daha sık kullanılmaktadır?
- Tüm sonatlara ilişkin olarak ve dönemler arasında, Gelişme bölümlerinin sonlarında hangi malzemeler daha sık kullanılmaktadır?
- Tüm sonatlara ilişkin olarak, Gelişme bölümlerinin sonlarındaki *retransition* kısmı hangi sonatlarda kullanılmaktadır? Dönemler arasında, *retransition* kullanılan muvmanlar nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Gelişme bölümlerinde, Sergi bölümünden alıntılanarak kullanılan eşlikler, ait oldukları orijinal bağlam dışında kullanılmakta mıdır? Söz konusu durumlarda, hangi formal öğelere ait eşliklere daha sık rastlanılmaktadır?
- Eşliklerin Gelişme bölümlerinde tematik bağlamları dışında kullanımı dönemler arasında nasıl bir dağılım sergilemektedir?

2. YÖNTEM

2.1. ANALİZ EDİLEN ESERLER

Bu çalışmada, Ludwig van Beethoven'ın Geç Dönem piyano sonatlarına ait Sonat-Allegro formundaki birinci muvmanlarının Gelişme bölümleri tematik yapı bakımından analiz edilecektir. Sonuç bölümünde ise konu ile ilgili daha önce hazırlanmış olan Erken Dönem ve Orta Dönem sonatlarına ait Sonat-Allegro formundaki birinci muvmanlarının Gelişme bölümlerinin tematik analiz sonuçları ile birlikte dönemsel olarak karşılaştırılacak ve tüm sonatlara ilişkin olarak toplu değerlendirmelerde bulunulacaktır.

Çalışmada yer alacak Erken, Orta ve Geç Dönem'e ait sonatlar aşağıdaki tabloda kronolojik olarak sıralanmış, sonat numaralarının yanı sıra modlarını da belirtilmiştir: analizi gerçekleştirilecek olan Geç Dönem piyano sonatları tabloda koyu renkte belirtilmiştir.

Tablo 2. Ele Alınan Sonatların Künyeleri⁴

	Sonatlar	Mod.
Erken Dönem	WoO.47/1	Maj.
	WoO.47/2	min.
	WoO.47/3	Maj.
	WoO.51	Maj.
	Op.2/1	min.
	Op.2/2	Maj.
	Op.2/3	Maj.
	Op.49/1	min.
	Op.49/2	Maj.
	Op.7	Maj.
	Op.10/1	min.
	Op.10/2	Maj.
	Op.10/3	Maj.
	Op.13	min.
	Op.14/1	Maj.
	Op.14/2	Maj.
Op.22	Maj.	
Orta Dönem	Op. 28	Maj.
	Op. 31, No. 1	Maj.
	Op. 31, No. 2	min.
	Op. 31, No. 3	Maj.
	Op. 53	Maj.
	Op. 57	min.
	Op. 78	Maj.
	Op. 79	Maj.
	Op. 81a	Maj.
	Op. 90	min.
Geç Dönem	Op. 101	Maj.
	Op. 106	Maj.
	Op. 109	Maj.
	Op. 110	Maj.
	Op. 111	min.

⁴ Büyük harfle yazılan tonlar majör modda, küçük harfle yazılan tonlar ise minör moddadır.

2.2. ANALİZ BASAMAKLARI

2.2.1. Geç Döneme Ait Muvmanların Form Analizi

Muvmanlara ait form analizi aşağıda gösterilen üç ana boyutu kapsamaktadır:

- “Sergi”, “Gelişme” ve “Yeniden Sergi” olarak adlandırılan büyük formal bölümlerin tespiti
- “Sergi” ve “Yeniden Sergi” bölümlerinin içerisinde yer alan “Giriş”, “Tema”, “Köprü”, “Coda” gibi daha küçük formal öğelerin ve tonal alanların tespiti
- Muvmanın ve büyük formal bölümlerin ölçü sayısı cinsinden uzunluklarının hesaplanması ve Gelişme ile Sergi bölümlerinin uzunluklarının karşılaştırılması (Çaylı, 2014, s. 31)

2.2.2. Geç Döneme Ait Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi

İncelenen muvmanlara ait Gelişme bölümlerinin analizi aşağıda gösterilen beş basamağı kapsamaktadır:

- Gelişme bölümünün, tematik yapısı bakımından “kesit”lere ayrılması ve söz konusu kesitlere ait notaların sunulması,
- Kesitlerde yer alan tematik malzeme ve eşliklerin, Sergi bölümü içindeki kökenlerinin tespiti ve Sergi bölümündeki ilgili ölçülere ait notaların sunulması
- Söz konusu kesitlerde, (var ise) Sergi’den kaynaklanmayan yeni tematik yapıların ve “Tema dışı” malzemelerin tespiti,
- Retransition kesitlerinin belirlenmesi,
- Saptanan malzeme ve eşliklerin, Gelişme bölümü içindeki kullanım oranlarının hesaplanması

2.3. TÜM DÖNEMLERE AIT GELİŞME BÖLÜMLERİNİN BİRLİKTE DEĞERLENDİRİLMESİ

Tüm dönemlere ait Gelişme bölümlerinin analizi aşağıdaki konu baŐlıklarını kapsamaktadır:

- Erken, Orta ve Geç Dönem piyano sonatlarına ait birinci muvmanların uzunlukları ve tüm dönemler üzerinden elde edilen uzunluk kategorisi içerisinde muvmanlarının yerlerinin belirlenmesi,
- Erken, Orta ve Geç Dönem piyano sonatlarına ait birinci muvmanların gelişme bölümlerinde kullanılan malzemelerin çeşitlerinin belirlenmesi ve ilgili malzemelerin kullanım sıklığının belirlenmesi,
- Erken, Orta ve Geç Dönem piyano sonatlarına ait birinci muvmanların gelişme bölümlerinde kullanılan malzemelerin muvman uzunlukları ile iliŐkisi,
- Erken, Orta ve Geç Dönem piyano sonatlarına ait birinci muvmanların gelişme bölümlerinde kullanılan malzemelerin modalite ile iliŐkisi.

3. ANALİZ

3.1. Op.101, SONAT NO.28, 1. MUVMAN (LA MAJÖR)

3.1.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Aşağıdaki tabloda muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi yer almaktadır.

Tablo 3. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

¹ SERGİ (32,33 Ölçü)				³³ GELİŞME (24,66 Ölçü)	⁵⁸ YENİDEN SERGİ (27,33 Ölçü)			⁸⁵ CODA (17,66 Ölçü)
¹ T ₁	⁷ K	¹⁶ T ₂	²⁵ C	³³ Gelişme	⁵⁸ T ₁	⁶⁸ T ₂	⁷⁶ C	⁸⁵ CODA
La (I)		Mi (V)			Mi (V)			

Muvman, 102 ölçü uzunluğundadır ve Gelişme bölümünün uzunluğu Sergi bölümünün uzunluğundan kısadır ($G/S = 24,66/32,33 = 0,76$).

3.1.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 4'teki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 4. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri⁵

GELİŞME (24,66 Ölçü)				
Kesit No	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	33(3)	40(5)	7,50	Tema 1 + Codetta (4 + 3,50)
2	40(6)	49	9,16	Tema 1
3	50	52(3)	2,50	Köprü
(Retransition) 4	52(4)	54	2,50	Tema Dışı
(Retransition) 5	55	57	3	Tema 1

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

⁵ Parantez içindeki rakamlar, kesitlerin başlangıçlarının (bitişlerinin) ölçü içerisinde kaçınıcı süre birimine denk geldiğini göstermektedir. İncelenmekte olan muvmanın zaman anahtarı 6/8 olup, en küçük süre birimi olarak 8'lik süre değeri kabul edilmiştir. Dolayısıyla bir ölçü, 8'lik süre değerlerinden oluşan 6 birim içermektedir.

- Kesit 1: (ö. 33 – 40)

Nota 1. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 1

Gelişme bölümleri içerisinde, Sergi’de yer alan eşlik figürleri kimi zaman orijinal bağlamları dışında kullanılarak başka bir tematik malzeme ile birlikte kullanılmaktadır. Kesitte, Tema 1’de soprano partisinde görülen motif (bkn. Nota 3) ve Codetta’ya ait ritmik yapı (bkn. Nota 2) birlikte işlenmiştir.

Nota 2. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman] Codetta

Nota 3. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman] Tema 1

- Kesit 2: (ö. 40 – 49)

Nota 4. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 2

Kesitte, Tema 1’de soprano partisinde görülen motif (bkn. Nota 3) farklı bir ses üzerinde karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca, eşlik armonisinde, Codetta’ya ait ritmik yapı (bkn. Nota 2) senkoplu bir biçimde işlenmektedir.

- Kesit 3: (ö. 50 – 52)

Nota 5. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 3

Kesitte, Köprü'ye ait doğrusal çıkış, inici olarak görülmektedir. (bkn. Nota 6, ö.11)

Nota 6. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman] Köprü

- Kesit 4: (ö. 52 – 54) (*Retransition*)

Nota 7. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 4

Kesitte, Tema Dışı bir malzeme kullanılmıştır.

- Kesit 5: (ö. 55 – 57) (*Retransition*)

Nota 8. [Op.101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 5

Kesitte, Tema 1’de soprano partisinde görülen motif (bkn. Nota 3, b - c) bütün olarak ya da kısaltılarak işlenmiştir.

3.1.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 4’te belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır.

Tablo 5. [Op. 101, Sonat No.28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema1	16,16	%66
Codetta	3,50	%14
Köprü	2,50	%10
Tema Dışı	2,50	%10
Toplam	24,66	%100

Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere, Gelişme bölümünün %66’sı “Tema 1” malzemesinden oluşmaktadır. “Tema 1” malzemesi dışında kullanım sıklığına göre “Codetta”, “Tema Dışı” ve “Köprü malzemelerine de rastlanmaktadır.

3.2. Op.106, SONAT NO.29, 1. MUVMAN (Sİb MAJÖR)

3.2.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Aşağıdaki tabloda muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi yer almaktadır.

Tablo 6. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

⁰ SERGİ (119 Ölçü)					¹²⁰ GELİŞME (107 Ölçü)	²²⁶ YENİDEN SERGİ (124 Ölçü)				³⁵² CODA (54 Ölçü)
⁰ T ₁	³⁴ K	⁶² T ₂	¹⁰⁰ C	¹²⁰ K _D	¹²⁰ Gelişme	²²⁶ T ₁	²⁶⁶ K	²⁹⁵ T ₂	³³² C	³⁵² CODA
Sib (I)						Sib (I)				

Muvman, 405 ölçü uzunluğundadır. Gelişme bölümünün uzunluğu Sergi bölümünün uzunluğundan kısadır ($G/S = 107/119 = 0,89$).

3.2.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 7'deki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 7. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri⁶

GELİŞME (107 Ölçü)				
Kesit No	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	120	123	4	Dönüş Köprüsü
2	124	129	6	Coda
3	130	137(3)	7,75	Dönüş Köprüsü
4	137(4)	146(3)	9	T 1 + Yeni Fikir (1,75 + 7,25)
5	146(4)	155	9,25	T 1 + Yeni Fikir (1,75 + 7,50)
6	156	166	11	T 1 + Yeni Fikir (1,75 + 9,25)
7	167	176(3)	9,75	T 1 + Yeni Fikir (1,75 + 8)
8	176(4)	188	12,25	Tema 1
9	189	200	12	Tema 1
10	201	212(3)	11,75	Coda + Tema Dışı (8 + 3,75)
11	212(4)	226	14,25	Tema 1

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö.120 - 123)

Nota 9. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 1

Kesitte, dönüş köprüsünde görülen motif (bkn. Nota 10) işlenmiştir.

⁶ Parantez içindeki rakamlar, kesitlerin başlangıçlarının (bitişlerinin) ölçü içerisinde kaçınıcı süre birimine denk geldiğini göstermektedir. İncelenmekte olan muvmanın zaman anahtarı C olup, en küçük süre birimi olarak 4'lük süre değeri kabul edilmiştir. Dolayısıyla bir ölçü, 4'lük süre değerlerinden oluşan 4 birim içermektedir.

Nota 10. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman] Dönüş Köprüsü

120

ff *p* *sfp* *sfp*

- Kesit 2: (ö.124 - 129)

Nota 11. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 2

124

pp *sempre pp*

127

cresc.

Kesitte, Coda malzemesi (bkn. Nota 12, ö. 112-113) işlenmiştir.

Nota 12. [Op.106, Sonat No.29, I. Muvman] Coda

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins at measure 100 and ends at measure 118.

- System 1 (Measures 100-104):** The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The left hand plays a triplet of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic.
- System 2 (Measures 105-107):** The right hand has a trill in the first measure, followed by a long note with a slur and a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is present.
- System 3 (Measures 108-110):** The right hand continues with a melodic line and a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.
- System 4 (Measures 111-114):** A complex section where the right hand has a series of chords and the left hand has a rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo (*ff*), sforzando (*sf*), and piano (*p*).
- System 5 (Measures 115-117):** The right hand has a series of chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment, marked with a crescendo (*cresc.*).
- System 6 (Measures 118):** The final system, where the right hand has a series of chords and the left hand has a rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

- Kesit 3: (ö.130 - 137)

Nota 13. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 3

130

134

Kesitte, dönüş köprüsüne ait malzemeler (bkn. Nota 10) işlenmiştir.

- Kesit 4: (ö.137- 1146)

Nota 14. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 4

137

142

Kesit içerisinde yer alan her iki partide de Tema 1'e ait bir malzeme (bkn. Nota 15, s) "subject" olarak kullanılmıştır. Ancak kesit içerisinde ağırlıklı olarak işlenen "countersubject" yeni bir fikir olarak karşımıza çıkmaktadır.

Nota 15. [Op.106, Sonat No.29, I. Muvman] Tema 1

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand, some marked with accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A box highlights the first four measures of the right hand, with sub-sections labeled 'c', 'ff', 'a', and 's'. The dynamic marking *ff* is present in the first measure of the box, and *p* appears later in the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are *f* and *p*.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *cresc. poco a poco*.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic markings are *f*, *sf*, and *p*.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic markings are *f*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, and *p*.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic markings are *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*

27

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

31

dim. *p*

- Kesit 5: (ö.146 - 155)

Nota 16. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 5

146

S *C.S*

151

Kesitte, subject ile başlayıp countersubject ile devam eden yeni bir fikir işlenmiştir.

- Kesit 6: (ö.156 - 166)

Nota 17. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 6

156

161

164

f

p

cresc.

Kesitte, subject ile başlayıp countersubject ile devam eden yeni bir fikir işlenmiştir.

- Kesit 7: (ö.167- 176)

Nota 18. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 7

167

172

f

sf

sf

sf

sf

sf

Kesitte, ağırlıklı olarak “countersubject” işlenerek yeni bir fikir oluşturulmuştur.

- Kesit 8: (ö.176- 188)

Nota 19. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 8

The musical score for Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü, Kesit 8, is presented in three systems. The first system (measures 176-180) begins with a forte (ff) dynamic and a sforzando (sf) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The second system (measures 181-184) continues with the same dynamics. The third system (measures 185-188) includes a crescendo (cresc.) marking. The score is written for piano and features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is marked with dynamics: ff, sf, p, and cresc. The first system is marked with 'a1' and '176'. The second system is marked with '181'. The third system is marked with '185'. The score includes a 'Ped.' marking under the first system and a 'cresc.' marking under the third system.

Kesitte, Tema 1 malzemesi (bkn. Nota 15,a) genişletilerek kullanılmıştır.

- Kesit 9: (ö.189- 200)

Nota 20. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 9

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 189-192) shows the piano part with a forte (ff) dynamic and the violin part with a forte (ff) dynamic and a 'c1' marking. The second system (measures 193-195) shows the piano part with a forte (ff) dynamic and the violin part with a forte (ff) dynamic and a 'b1' marking. The third system (measures 196-200) shows the piano part with a forte (ff) dynamic and the violin part with a forte (ff) dynamic and a 'dim.' marking. The score is annotated with 'c1' and 'b1' markings and a 'ff sempre' instruction.

Kesitte, Tema 1'e ait malzeme işlenmiştir (bkn. Nota 15, b,c).

- Kesit 10: (ö.201- 212)

Nota 21. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 10

201
p cantabile
3
espressivo

206
espress.

210

Kesitte, Coda'ya ait malzemeler işlenmiştir (bkn. Nota 12). Ayrıca 209. Ölçüden itibaren Tema Dışı malzemeler kullanılmaktadır.

- Kesit 11: (ö.212- 226)

Nota 22. [Op.106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 11

Kesitte, Tema 1 malzemesi (bkn. Nota 15 s, b, c) işlenmiştir.

3.2.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 7’te belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır.

Tablo 8. [Op. 106, Sonat No.29, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	45,25	%42
Yeni Fikir	32,25	%30
Coda	14	%13
Dönüş Köprüsü	11,75	%11
Tema Dışı	3,75	%4
Toplam	107	%100

Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere, Gelişme bölümü içerisinde ağırlıklı olarak “Tema 1” ve “Yeni fikir” malzemelerine rastlanmıştır. Ayrıca, “Coda” ve “Dönüş köprüsü” malzemeleriyle oluşturulan kesitler de görülmektedir

3.3. Op.109, SONAT NO.30, 1. MUVMAN (Mİ MAJÖR)

3.3.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Aşağıdaki tabloda muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi yer almaktadır.

Tablo 9. [Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

⁰ SERGİ (15,50 Ölçü)		¹⁶ GELİŞME (33 Ölçü)	⁴⁹ YENİDEN SERGİ (19 Ölçü)		⁶⁵ CODA (34 Ölçü)
⁰ T ₁	⁹ T ₂	¹⁶ Gelişme	⁴⁹ T ₁	⁵⁹ T ₂	⁶⁵ CODA
Mi (I)	Si(V)		Mi (I)		

Muvman, 99 ölçü uzunluğundadır ve Gelişme bölümünün uzunluğu Sergi bölümünün uzunluğundan daha uzundur ($G/S = 33/15,50 = 2,12$).

3.3.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 10'daki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 10. [Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman, Gelişme Bölümü]Kesitler ve Tematik İçerikleri⁷

GELİŞME (33 Ölçü)				
Kesit No	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	16 (2)	49(1)	33	Tema 1

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 16 – 49)

Nota 23. [Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 1

⁷ Parantez içindeki rakamlar, kesitlerin başlangıçlarının (bitişlerinin) ölçü içerisinde kaçınıcı süre birimine denk geldiğini göstermektedir. İncelenmekte olan muvmanın zaman anahtarı 2/4 olup, en küçük süre birimi olarak 4'lük süre değeri kabul edilmiştir. Dolayısıyla bir ölçü, 4'lük süre değerlerinden oluşan 2 birim içermektedir.

38

42

46

sfz

cresc.

Kesitte, Tema 1'e ait tematik malzeme işlenmektedir (bkn. Nota 24). Gelişme bölümünün giriş ölçüleri tematik açıdan Tema 1 malzemesi kullanılmaktadır. İlerleyen ölçüler (34. ölçüden itibaren) Retransition olarak yorumlanabilir.

Nota 24. [Op.109, Sonat No.30, 1. Muvman] Tema 1

1

6

p dolce

cresc.

3.3.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 10'de belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır.

Tablo 11. [Op. 109, Sonat No.30, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	33	% 100
Toplam	33	% 100

Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere, Gelişme bölümü tek bir kesit içerisinde, yalnızca “Tema 1” malzemeleri kullanılarak oluşturulmuştur.

3.4. Op.110, SONAT NO.31, 1. MUVMAN (LA BEMOL MAJÖR)

3.4.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Aşağıdaki tabloda muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi yer almaktadır.

Tablo 12. [Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

¹ SERGİ (39 Ölçü)				⁴⁰ GELİŞME (16 Ölçü)	⁵⁶ YENİDEN SERGİ (41 Ölçü)				⁹⁷ CODA (20 Ölçü)
¹ T ₁	¹² K	²⁸ T ₂	³⁴ T _k	⁴⁰ Gelişme	⁵⁶ T ₁	⁷⁰ K	⁸⁷ T ₂	⁹³ T _k	⁹⁷ CODA
Lab(I)		Mi(V)			Lab(I)				

Muvman, 116 ölçü uzunluğundadır ve Gelişme bölümünün uzunluğu Sergi bölümünün uzunluğundan kısadır ($G/S = 16/39 = 0,41$).

3.4.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 13'teki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 13. [Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman, Gelişme Bölümü]Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (16 Ölçü)				
Kesit No	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	40	43	4	Tema 1
2	44	55	12	Tema 1

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 40 – 43)

Nota 25. [Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 1

The musical score for Nota 25 consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melody labeled 'a' starting at measure 40. The left staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment labeled 'b' consisting of eighth-note chords. The key signature has two flats (B-flat major) and the time signature is 3/4.

Kesitte, giriş ölçülerinde (4 ölçü) Tema 1 içerisinde yer alan a cümlesine ait sağ el melodisi ile b cümlesine ait ritmik eşlik bir arada kullanılarak işlenmiştir (bkn. Nota 26).

Nota 26. [Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman] Tema 1

The musical score for Nota 26 consists of three systems of two staves each. The right staff (treble clef) contains a melody labeled 'a' starting at measure 4. The left staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment labeled 'b' consisting of eighth-note chords. The key signature has two flats (B-flat major) and the time signature is 3/4. Dynamics include 'p' (piano) and 'sf' (sforzando), and a 'cresc.' (crescendo) marking is present.

- Kesit 2: (ö. 44 – 55)

Nota 27. [Op.110, Sonat No.31, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 2

Kesitte, Tema 1'e ait malzeme (bkn. Nota 26, a) farklı sesler üzerinde işlenmiştir.

3.4.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 13'te belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır.

Tablo 14. [Op. 110, Sonat No.31, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	16	% 100
Toplam	16	% 100

Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümünün tamamı “Tema 1” malzemesi ile oluşturulmuştur.

3.5. Op.111, SONAT NO.32, 1. MUVMAN (Do minör)

3.5.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Aşağıdaki tabloda muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi yer almaktadır.

Tablo 15. [Op.111, Sonat No. 32, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

⁰ GİRİŞ (18 Ölçü)	¹⁸ SERĞİ (50,25 Ölçü)	⁶⁹ GELİŞME (22,75 Ölçü)	⁹¹ YENİDEN SERĞİ (54,50 Ölçü)	¹⁴⁶ CODA (12,50 Ölçü)
	¹⁸ T ₁ ³⁵ K ⁵⁰ T ₂ ⁶⁹ K _D	⁶⁹ Gelişme	⁹¹ T ₁ ⁹⁹ K ¹¹⁶ T ₂	¹⁴⁶ CODA
	do (i) Lab(VI)		do (i)	

Muvman, 158 ölçü uzunluğundadır. Gelişme bölümünün uzunluğu Sergi bölümünün uzunluğundan kısadır ($G/S = 22,75/50,25 = 0,45$).

3.5.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 16’deki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 16. [Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü]Kesitler ve Tematik İçerikleri⁸

GELİŞME (22,75 Ölçü)				
Kesit No	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	69	70	2	Dönüş Köprüsü
2	71	73(2)	2,50	Tema 1
3	73(3)	75	2,50	Tema 2
4	76	85	10	Tema1
(Retransition) 5	86	91(3)	5,75	Tema 1

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö.69 - 70)

Nota 28. [Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 1

Kesitte, dönüş köprüsünde görülen motif (bkn. Nota 29) işlenmiştir.

⁸ Parantez içindeki rakamlar, kesitlerin başlangıçlarının (bitişlerinin) ölçü içerisinde kaçınıcı süre birimine denk geldiğini göstermektedir. İncelenmekte olan muvmanın zaman anahtarı 4/4 olup, en küçük süre birimi olarak 4'lük süre değeri kabul edilmiştir. Dolayısıyla bir ölçü, 4'lük süre değerlerinden oluşan 4 birim içermektedir.

Nota 29. [Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman] Dönüş Köprüsü (ö.69)

69
1.
ff
3

- Kesit 2: (ö.71 - 73)

Nota 30. [Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 2

71
3
cresc. sf
p
sempre p
3

Kesitte, Tema 1'in başlangıcındaki motif (bkn. Nota 31, a) işlenmiştir.

Nota 31. [Op.111, Sonat No.32, I. Muvman] Tema 1

18

a

f

ff

sf

3

3

b

sf

3

23

cresc.

25

sf

sf

27

sf

sf

sf

sf

29

p

cresc.

32

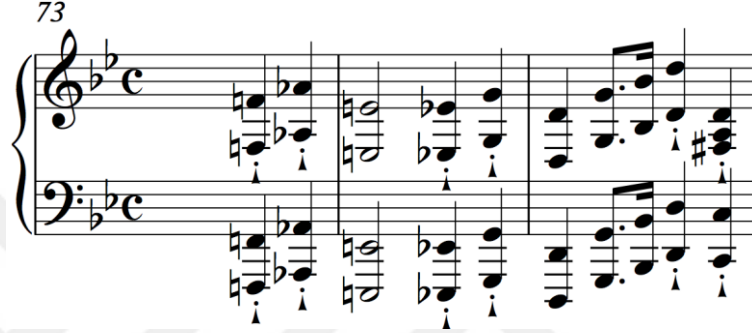
rinforz.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piano sonata. It contains six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system (measures 18-23) features a complex texture with triplets and dynamic markings *f*, *ff*, and *sf*. The second system (measures 23-25) shows a steady eighth-note accompaniment in the bass with a *cresc.* marking. The third system (measures 25-27) continues the eighth-note accompaniment with *sf* dynamics. The fourth system (measures 27-29) features a more active melody in the treble with *sf* dynamics. The fifth system (measures 29-32) has a *p* dynamic in the bass and a *cresc.* marking in the treble. The final system (measures 32-34) shows a *rinforz.* marking in the bass.



- Kesit 3: (ö.73 - 75)

Nota 32. [Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 3



Kesitte, Tema 2'ye ait malzemeler işlenmiştir (bkn. Nota 33, ö. 59 – 61 sol el).

Nota 33. [Op.111, Sonat No.32, I. Muvman] Tema 2

50 *sf sf* *p* 12 6

53 5 5 *ff*

56 *non legato* *p cresc.*

58 *ff* *sf*

60 *sf* *sf*

62 *sf*

64 *sf* *tr*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piano sonata. It contains six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is marked with various dynamics including *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *non legato* and *tr* (trill). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Ped.' (pedal) marking is present under measure 50. The score shows a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

66 *tr* *sf* *sf* *sf* *sf*

68 *sf* *sf* *sf* *sf*

- Kesit 4: (ö.76 - 85)

Nota 34. [Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 4

76 *tr* *b1* *tr*

80 *tr*

82 *tr*

83 *tr*

84 *cresc.*

Kesitte, Tema 1'e ait malzemeler işlenmiştir (bkn. Nota 31, b1).

- Kesit 5: (ö.86 - 91) (*Retransition*)

Nota 35. [Op.111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesit 5

Kesitte, Tema 1'e ait malzemeler işlenmiştir (bkn. Nota 31, a1).

3.5.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 16'da belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır.

Tablo 17. [Op. 111, Sonat No.32, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema1	18,25	% 80
Tema2	2,50	% 11
Dönüş Köprüsü	2	% 9
Toplam	22,75	% 100

Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere, Gelişme bölümünün büyük bir bölümü “Tema 1” malzemesi ile oluşturulmuştur. Ayrıca gelişme bölümü içerisinde “Dönüş Köprüsü” ve “Tema 2” malzemelerine de rastlanmaktadır.



4. BULGULAR

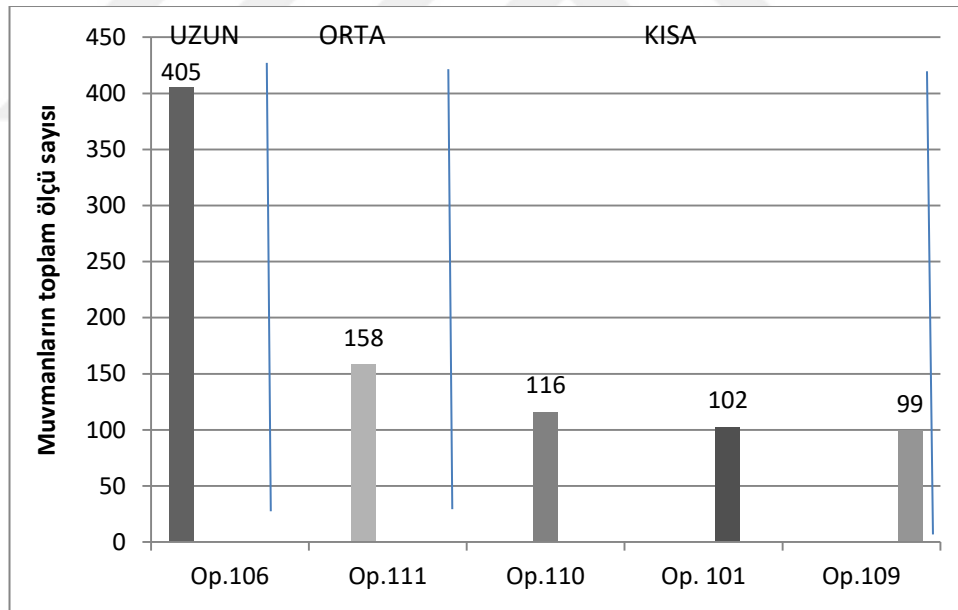
Aşağıda, tez içerisinde analiz edilen *Geç Dönem* piyano sonatlarına ilişkin sonuçlar sunulduktan sonra, konu ile ilgili daha önce hazırlanmış olan “*Beethoven’ın Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*” ve “*Beethoven’ın Orta Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*” isimli tezlere ait bulgular birlikte değerlendirilip yorumlanacaktır.

4.1. GEÇ DÖNEM MUVMANLARINA İLİŞKİN SONUÇLAR

4.1.1. Geç Dönem Muvmanlarının Genel Özelliklerine Toplu Bakış

Çalışma kapsamındaki muvmanlar, ölçü sayısı cinsinden uzunluklarına göre sıralanıp karşılaştırıldığında “Kısa”, “Orta” ve “Uzun” muvmanlar olarak üç gruba ayrılabilir. ⁹

Grafik 1. Muvman Uzunlukları



⁹ Muvmanlara uzunluklarına ilişkin sayısal değerler Beethoven’ın bestelemiş olduğu 32 piyano sonatı üzerinden hesaplanmıştır. Sonatlara ait ilgili muvmanlar, ölçü sayıları arasındaki farklarda görülen ani sıçramalara ilişkin olarak gruplandırılmış ve bu gruplar “kısa”, “orta” ve “uzun” olarak adlandırılmıştır.

Muvmanların uzunlukları ve uzunluk gruplandırılmaları ile birlikte, modalitelerine ve Gelişme ile Sergi bölümleri arasındaki uzunluk oranlarına ilişkin bilgiler aşağıdaki tabloda sunulmaktadır:

Tablo 18. Muvmanların Genel Özellikleri

Uzunluk Kategorisi	Eser	Toplam Ölçü Sayısı	Modalite	G/S	Ortalama G/S
Kısa	Op. 109	99	MAJÖR	%212	%110
	Op. 101	102	MAJÖR	%76	
	Op. 110	116	MAJÖR	%41	
Orta	Op. 111	158	minör	%45	%45
Uzun	Op. 106	405	MAJÖR	%89	%89

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Uzunlukları bakımından gruplandırıldıklarında, çalışmada kapsanan muvmanların 3 tanesinin “Kısa”, 1 tanesinin “Orta” ve 1 tanesinin de “Uzun” olduğu görülmüştür.
- Çalışma kapsamındaki 5 muvmanın 4 tanesi majör modda, 1 tanesi ise minör moddadır.
- Gelişme bölümünün uzunluğunun Sergi bölümünün uzunluğuna bölünmesiyle elde edilen “G/S” oranları %41 ile %212 arasında değişmektedir. Bu durum, bir uçta Sergi bölümüne kıyasla daha kısa Gelişme bölümlerinin, diğer uçta ise Sergi bölümünden daha uzun Gelişme bölümlerinin varlığını göstermektedir.

4.1.2. Geç Dönem Muvmanlarına Ait Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelere Toplu Bakış

Gelişme bölümlerinde hangi malzemelerin kullanıldığı ve bu malzemelerden oluşan kesitlerin Gelişme bölümü içinde ne kadarlık alan kapladığını saptamak amacıyla gerçekleştirilmiş olan analizlerden elde edilen bulgular, aşağıdaki tabloda topluca gösterilmektedir:

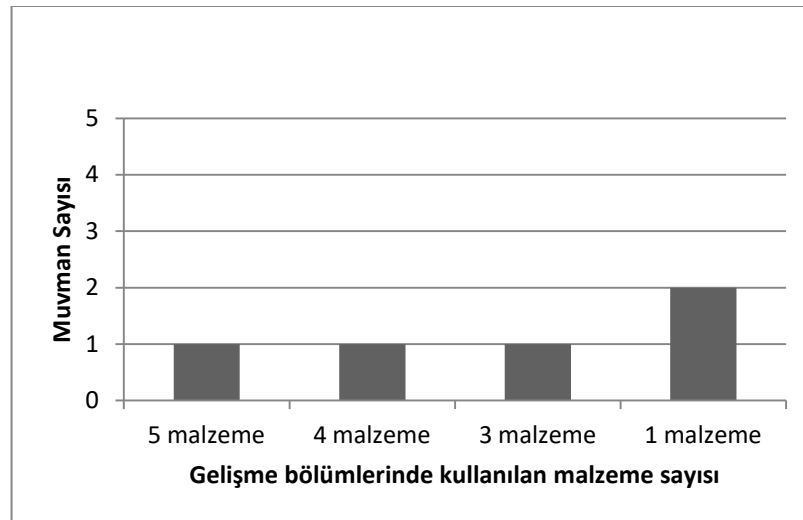
Tablo 19. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Oranları

Sonatlar	Mod.	Uz.	Gelişme Bölümlerinde kullanılan Malzemeler							Tematik Çeşitlilik
			T ₁ (%)	K (%)	T ₂ (%)	C (%)	K _D (%)	Yf. (%)	Td. (%)	
Op. 106	MAJ.	Uzun	42	-	-	13	11	30	4	5
Op. 101	MAJ.	Kısa	66	10	-	14	-	-	10	4
Op. 111	min.	Orta	80	-	11	-	9	-	-	3
Op. 109	MAJ.	Kısa	100	-	-	-	-	-	-	1
Op. 110	MAJ.	Kısa	100	-	-	-	-	-	-	1
Rastlanma sıklığı (f)			5	1	1	2	2	1	2	

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere, Gelişme bölümlerinde; Sergi bölümlerine ait “Tema 1”, “Köprü”, “Tema 2”, “Codetta/Coda”, “Dönüş köprüsü” malzemelerinin yanı sıra yeni (tematik) fikirlere ve “Tema dışı” malzemelere de rastlanmıştır. Ancak kısa sonatlardan Op. 109 ve Op. 110’a ait Gelişme bölümlerinde tek bir tema hakimiyeti görülmektedir. Rek uzun sonat olan Op. 106 ise tematik çeşitlilik açısından zenginliği ve “yeni fikir” kullanım yoğunluğu ile dikkati çekmektedir. Orta uzunlukta ve minör modda olan Op. 111 ise Gelişme bölümünde Tema 2 kullanılan tek sonat olarak karşımıza çıkmaktadır.

4.1.3. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzeme Çeşitliliği

Tablo 19’da gösterilen “Gelişme bölümlerinin içerdiği malzeme çeşitlerinin sayısı” aşağıdaki dağılım grafiğinde sunulmaktadır:

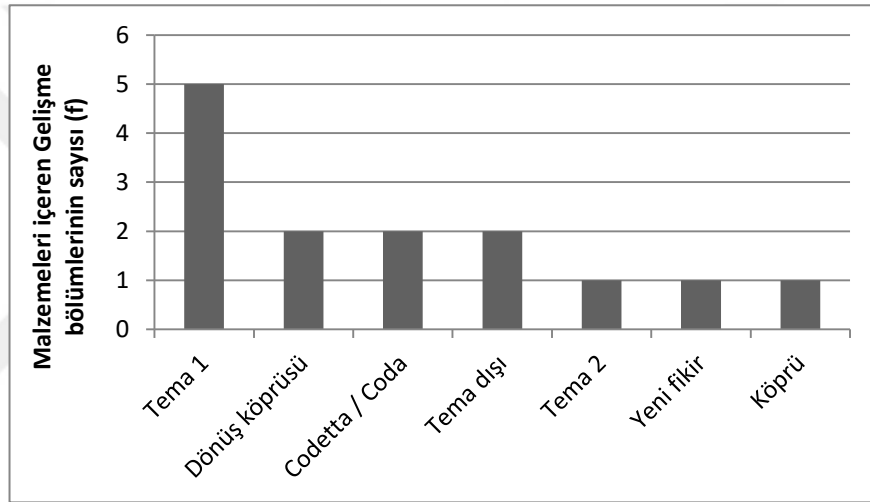
Grafik 2. Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Çeşitliliği

Genel olarak Gelişme bölümleri içerisinde, kökenleri bakımından 7 farklı malzeme çeşidinin kullanılmakta olduğu görülmüştür. Gelişme bölümleri, en az 1 malzemenin, en çok da 5 çeşit malzemenin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur. Malzeme çeşitliliği bakımından en sık rastlanan durum (mod), Gelişme bölümlerinin 1 adet malzemedan oluşmasıdır ($f=2$).

4.1.4. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları

Tablo 19’da belirtilen malzemelerin, çalışmada ele alınan Gelişme bölümleri genelindeki rastlanma sıklıkları Grafik 3’te gösterilmiştir:

Grafik 3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları



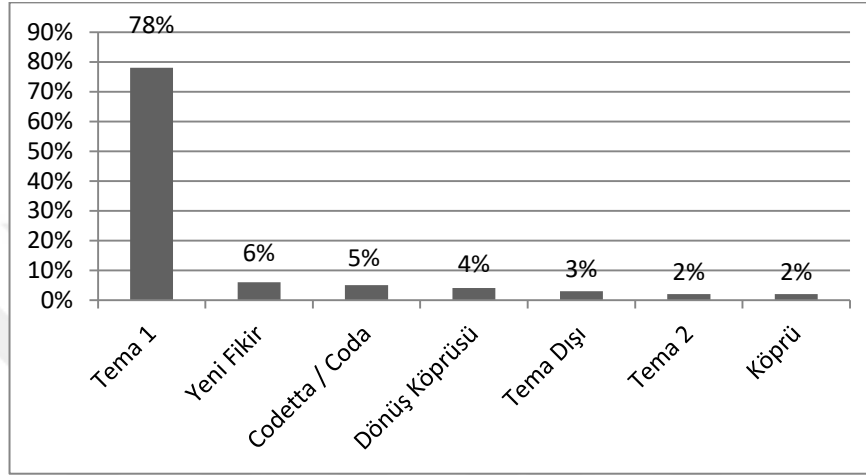
Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Gelişme bölümlerinde tamamında Tema 1’e ait malzemeler kullanılmaktadır ($f=5$).
- Kullanım yaygınlığı açısından Tema 1 malzemelerini, Dönüş köprüsü ($f=2$), Codetta / Coda ($f=2$) ve Tema dışı ($f=2$) malzeme kullanımları izlemektedir.
- Gelişme bölümleri arasında, Sergi bölümünde Tema 2 ($f=1$), Yeni fikir ($f=1$) ve Köprü ($f=1$)’ye ait malzeme kullanımlarına kıyasla seyrek rastlanmaktadır.

4.1.5. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları

Tablo 19’da belirtilen malzemelerin, Gelişme bölümleri genelinde ortalama kullanım oranları aşağıdaki grafikte sunulmuştur:

Grafik 4. Gelişme Bölümünde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları



Yukarıdaki grafikten elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Gelişme bölümlerinde kullanılan malzemeler, ortalama kullanım oranları açısından karşılaştırıldığında en büyük kullanım oranının Tema 1’e ait malzemelere ait olduğu görülmektedir (Ort. %78).
- Ortalama kullanım oranlarının karşılaştırılması yapıldığında Tema 1 malzemelerini Yeni fikir malzemeleri izlemektedir. Söz konusu “Yeni fikir” kısımlarının ortalama kullanım oranı %6’dır.
- Düşük oranlarda olmak üzere Gelişme bölümleri içerisinde ayrıca Codetta / Coda (%5), Dönüş köprüsü (%4), Tema dışı (%3), Tema 2 (%2) ve Köprü (%2) kısımlarına ait malzemelerden yapılmış alıntılara da rastlanmaktadır.

4.1.6. Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanılan Malzemeler

Gelişme bölümlerinin ilk kesitlerinde rastlanılan malzemeler Tablo 20’de gösterilmektedir:

Tablo 20. Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanan Malzemeler

Eser	Kullanılan Malzeme
Op. 101 Sonat No. 28	Codetta
Op. 106 Sonat No. 29	Dönüş Köprüsü
Op. 109 Sonat No. 30	Tema 1
Op. 110 Sonat No. 31	Tema 1
Op. 111 Sonat No. 32	Dönüş Köprüsü

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- 5 muvmanın 2 tanesinde, Gelişme bölümlerinin Tema 1 malzemesinin yeniden duyurulmasıyla başladığı görülmektedir (Op. 119, Op. 110).
- Geriye kalan 3 muvmada ise, Gelişme bölümleri, “Codetta/Coda” ya da “Dönüş köprüsü” gibi Sergi sonlarında yer alan kısımların tematik uzantısı sayılabilecek kesitlerle başlamaktadır (Op. 101, Op. 106 ve Op.111).

4.1.7. Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanılan Malzemeler

Çalışmada ele alınan Gelişme bölümlerinin son kesitlerinde hangi malzemelerin bulunduğu dair bulgular aşağıdaki tabloda sergilenmektedir:

Tablo 21. Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanan Malzemeler

Eser	Kullanılan Malzeme
Op. 101 Sonat No. 28	Tema 1
Op. 106 Sonat No. 29	Tema 1
Op. 109 Sonat No. 30	Tema 1
Op. 110 Sonat No. 31	Tema 1
Op. 111 Sonat No. 32	Tema 1

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgulara göre son kesitlerin hepsinde “Tema 1” malzemesinin kullanıldığı görülmektedir.

4.1.8. Eşliklerin Orijinal Bağlamları Dışında Kullanılması

Gelişme bölümlerinde, Sergi’de yer alan bazı eşlik figürlerinin -kendi tematik bağlamları dışında- farklı tematik malzemelerin altında kullanıldıkları saptanmıştır. Bu duruma örnek olan muvman aşağıdaki tabloda gösterilmektedir:

Tablo 22. Eşliklerin Tematik Bağlamları Dışında Kullanımı

Eser	Mod.	Uz.	Eşliğin kaynağı	Gelişme’de eşlik ettiği yeni tematik yapı
Op. 101 Sonat No. 28	Majör	Kısa	Tema 1	Codetta

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgulara göre, Op. 101 içerisinde Sergi’de yer alan Tema 1’e ait malzemenin Gelişme bölümü içerisinde Codetta’ya ait malzemenin altında kullanıldığı saptanmıştır.

4.2. ERKEN, ORTA VE GEÇ DÖNEME İLİŞKİN ANALİZ SONUÇLARININ TOPLU DEĞERLENDİRİLMESİ

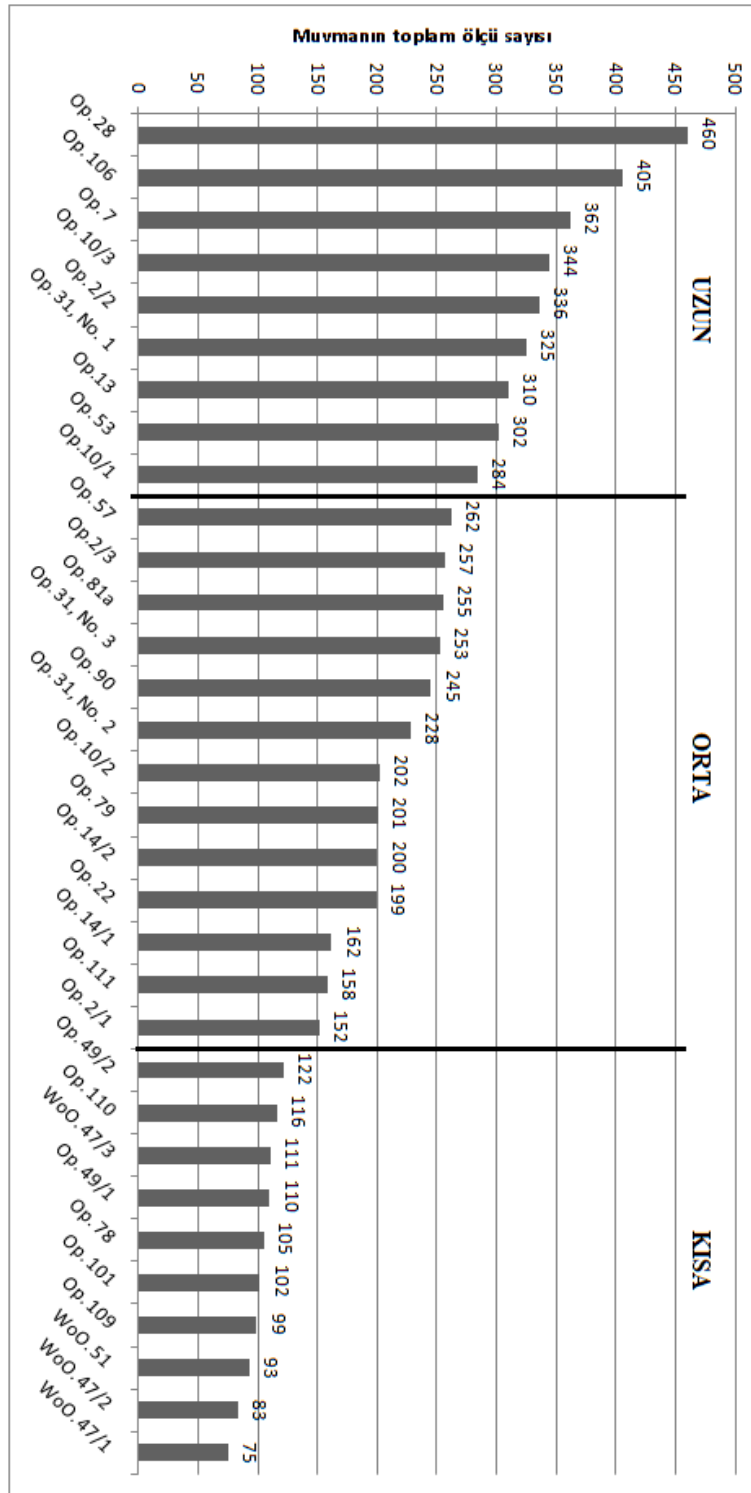
Bu bölümde Erken, Orta ve Geç Dönem sonatlarına ait Sonat-Allegro formundaki birinci muvmanlarının Gelişme bölümlerinin tematik analiz sonuçlarının toplu değerlendirilmesi yer almaktadır.

Erken Dönem’e ait veriler Ferhat Çaylı’ya ait “*Beethoven’ın Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*” isimli tezden alınmıştır. Tez içerisinde incelenen eser sayısı 17’dir. Orta Dönem’e ait veriler ise Zeynep Aydın’a ait “*Beethoven’ın Orta Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*” isimli tezden alınmıştır. Tez içerisinde incelenen eser sayısı ise 10’dur.

4.2.1. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Genel Özelliklerine Toplu Bakış

Çalışma kapsamındaki muvmanlar ölçü sayısı bakımından “Kısa”, “Orta” ve “Uzun” muvmanlar olarak üç grupta incelenmiştir. Bu gruplar, sayısal uzunluk değerlerine ait belirgin sıçramalar içerisinde yer alan en uzun ve en kısa muvman arasındaki oranların mümkün olduğunca eşitlenmesi ile elde edilmiştir (Uzun: $460 / 284 = 1,6$, Orta: $262 / 152 = 1,7$, Kısa: $122 / 75 = 1,6$).

Grafik 5. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Uzunlukları¹⁰



¹⁰ Op. 2/3 Piyanonun Birinci Muvmanı, Ferhat Çaylı'ya ait "Beethoven'ın Erken Dönem Piyanonun Birinci Muvmanlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi" isimli tezde yer alan uzunluk kategorileri kendi içerisinde yer alan sıçramalara göre oluşturulduğundan Uzun kategorisi içerisinde yer almaktadır. Ancak, tüm sonatlar içerisinde değerlendirildiğinde Orta kategorisinde görülmektedir.

Aşağıdaki tabloda ise muvmanların, ölçü sayısı cinsinden uzunluklarına, uzunluk kategorilerine, yer aldığı dönemlere, modalitelerine ve Gelişme ile Sergi bölümleri arasındaki uzunluk oranlarına ilişkin bilgiler sunulmaktadır:

Tablo 23. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Genel Özellikleri

Uzunluk Kategorisi	Eser	Dönemi	Toplam Ölçü Sayısı	Modalite	G/S	Ortalama G/S
Kısa	WoO. 47/1	Erken	75	MAJÖR	%84	%78
	WoO. 47/2	Erken	83	minör	%74	
	WoO. 51	Erken	93	MAJÖR	%72	
	Op. 109	Geç	99	MAJÖR	%212	
	Op. 101	Geç	102	MAJÖR	%76	
	Op. 78	Orta	105	MAJÖR	%52	
	Op. 49/1	Erken	110	minör	%92	
	WoO. 47/3	Erken	111	MAJÖR	%47	
	Op. 110	Geç	116	MAJÖR	%41	
Op. 49/2	Erken	122	MAJÖR	%27	%81	
Orta	Op. 2/1	Erken	152	minör		%109
	Op. 111	Geç	158	minör		%45
	Op. 14/1	Erken	162	MAJÖR		%50
	Op. 22	Erken	199	MAJÖR		%87
	Op. 14/2	Erken	200	MAJÖR		%97
	Op. 79	Orta	201	MAJÖR		%144
	Op. 10/2	Erken	202	MAJÖR		%106
	Op. 31, No. 2	Orta	228	minör		%54
	Op. 90	Orta	245	minör		%75
	Op. 31, No. 3	Orta	253	MAJÖR		%54
	Op. 81a	Orta	255	MAJÖR		%75
	Op.2/3	Erken	257	MAJÖR	%54	
Op. 57	Orta	262	minör	%104	%67	
Uzun	Op.10/1	Erken	284	minör		%59
	Op. 53	Orta	302	MAJÖR		%82
	Op.13	Erken	310	minör		%51
	Op. 31, No. 1	Orta	325	MAJÖR		%82
	Op. 2/2	Erken	336	MAJÖR		%92
	Op. 10/3	Erken	344	MAJÖR		%48
	Op. 7	Erken	362	MAJÖR		%38
	Op. 106	Geç	405	MAJÖR		%89
	Op. 28	Orta	460	MAJÖR	%65	

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Uzunlukları bakımından gruplandırıldıklarında, çalışmada kapsanan muvmanların 10 tanesinin “Kısa”, 13 tanesinin “Orta” ve 9 tanesinin de “Uzun” olduğu görülmüştür. “Orta” muvmanların sayısı diğer muvmanlardan fazladır.
- Çalışmada kapsanan 32 muvmanın 23 tanesi majör modda, 9 tanesi ise minör moddadır.
- “Kısa” muvmanlar grubunda minör modda 2 muvman, majör modda ise 8 muvman bulunmaktadır. “Orta” muvmanlar grubunda minör modda 5 muvman, majör modda ise 8 muvman bulunmaktadır. “Uzun” muvmanlar grubunda minör modda 2 muvman, majör modda ise 7 muvman bulunmaktadır. “Orta” muvmanlar grubunda minör modalite kullanım oranı “Kısa” ve “Uzun” muvmanlara göre daha yüksektir (Kısa: %20, Orta:%38, Uzun:%22)
- Gelişme bölümünün uzunluğunun Sergi bölümünün uzunluğuna bölünmesiyle elde edilen “G/S” oranları %27 ile %212 arasında değişmektedir. Bu durum, bir uçta Sergi bölümüne kıyasla çok küçük Gelişme bölümlerinin, diğer uçta ise Sergi bölümünden daha uzun Gelişme bölümlerinin varlığını göstermektedir. Çalışmada kapsanan muvmanlar genelinde G/S oranlarının ortalaması %76’dır. Muvmanların uzunluklarına göre oluşturulan gruplamalar özelinde bakıldığında ise ortalama G/S oranları; “Kısa” muvmanlar için %78, “Orta” muvmanlar için %81, “Uzun” muvmanlar için ise %67 olarak bulunmuştur. Ortalama değerler “Uzun” muvmanlar için diğerlerine oranla biraz düşüktür.

4.2.2. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelere Toplu Bakış

Gelişme bölümlerinde hangi malzemelerin kullanıldığı ve bu malzemelerden oluşan kesitlerin Gelişme bölümü içinde ne kadar alan kapladığını saptamak amacıyla gerçekleştirilmiş olan analizlerden elde edilen bulgular, aşağıdaki tabloda topluca gösterilmektedir:

Tablo 24. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemeler

	Sonatlar	Mod.	Uz.	Gelişme bölümlerinde kullanılan malzemeler										Tematik çeşitlilik
				Giriş (%)	T ₁ (%)	K (%)	T ₂ (%)	T ₃ (%)	T _K (%)	C (%)	K _D (%)	Yf. (%)	Td. (%)	
Erken Dönem	WoO.47/1	Maj.	Kısa	-	28	16	-	-	-	-	-	28	28	4
	WoO.47/2	min.	Kısa	20	5	-	-	-	-	-	-	45	30	4
	WoO.47/3	Maj.	Kısa	-	32	-	30	-	-	-	-	-	38	3
	WoO.51	Maj.	Kısa	-	75	-	-	-	-	-	-	-	25	2
	Op.2/1	min.	Orta	-	50	-	50	-	-	-	-	-	-	2
	Op.2/2	Maj.	Uzun	-	96	-	-	-	-	4	-	-	-	2
	Op.2/3	Maj.	Orta	-	62	-	-	-	-	13	-	25	-	3
	Op.49/1	min.	Kısa	-	13	-	15	-	26	-	-	26	20	5
	Op.49/2	Maj.	Kısa	-	42	-	-	-	-	-	-	29	29	3
	Op.7	Maj.	Uzun	-	54	-	-	-	-	31	-	15	-	3
	Op.10/1	min.	Uzun	-	19	-	-	-	-	-	-	65	16	3
	Op.10/2	Maj.	Orta	-	27	-	-	-	-	3	-	70	-	3
	Op.10/3	Maj.	Uzun	-	41	24	-	-	-	13	7	-	15	5
	Op.13	min.	Uzun	16	13	58	-	-	-	-	-	-	13	4
	Op.14/1	Maj.	Orta	-	47	-	-	-	-	-	-	53	-	2
Op.14/2	Maj.	Orta	-	55	-	11	-	-	-	-	-	34	3	
Op.22	Maj.	Orta	-	15	-	-	-	-	70	-	-	15	3	
Orta Dönem	Op. 28	Maj.	Uzun	-	88	8	-	-	-	4	-	-	-	3
	Op. 31, No. 1	Maj.	Uzun	-	82	-	-	-	-	13	-	-	5	3
	Op. 31, No. 2	min.	Orta	-	30	44	-	-	-	-	-	26	-	3
	Op. 31, No. 3	Maj.	Orta	-	65	-	-	35	-	-	-	-	-	2
	Op. 53	Maj.	Uzun	-	28	23	43	-	-	6	-	-	-	4
	Op. 57	min.	Orta	-	38	18	20	-	-	-	-	5	19	5
	Op. 78	Maj.	Kısa	-	72	-	-	-	-	-	-	-	28	2
	Op. 79	Maj.	Orta	-	40	-	-	-	-	-	60	-	-	2
	Op. 81a	Maj.	Orta	40	60	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Op. 90	min.	Orta	-	85	11	-	-	-	4	-	-	-	3
Geç Dönem	Op. 101	MAJ.	Kısa	-	66	10	-	-	-	14	-	-	10	4
	Op. 106	MAJ.	Uzun	-	42	-	-	-	-	13	11	30	4	5
	Op. 109	MAJ.	Kısa	-	100	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Op. 110	MAJ.	Kısa	-	100	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Op. 111	min.	Orta	-	80	-	11	-	-	-	9	-	-	3
Rastlanma sıklığı (f)				3	32	9	7	1	1	12	4	12	16	

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere, Gelişme bölümlerinde; *Sergi malzemeleri* (“Giriş”, “Tema 1”, “Köprü”, “Tema 2”, “Tema 3”), *Sergi sonu malzemeleri* (“Kapanış Teması”, “Codetta/Coda” ve “Dönüş köprüsü”) ile *Sergi dışı* (“yeni tematik fikir” ve “Tema dışı”) malzemelere rastlanmıştır.

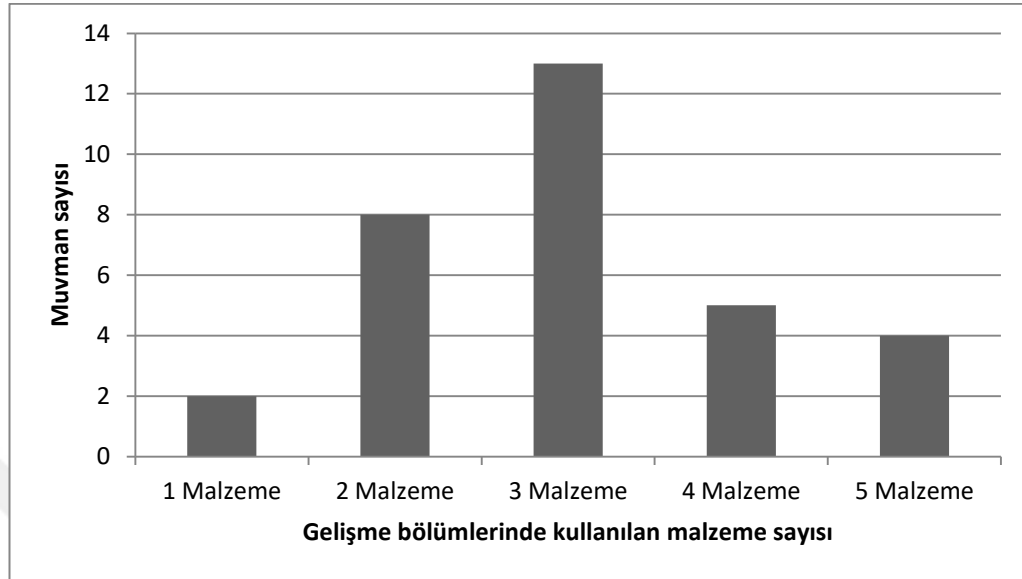
Tablo genel hatları ile incelendiğinde;

- Sergi malzemelerinden özellikle Tema 1’in tüm eserlerde kullanıldığı görülmektedir (f=32).
- Sonatlarda, Tema 1’e ait malzemenin kullanımı dönemler arasında artış göstermektedir (Erken Dönem: %40, Orta Dönem: %59, Geç Dönem: %78).
- Sergi malzemelerinden Tema 2’nin sadece 7 sonatta kullanıldığı görülmektedir (f=7). Minör moddaki muvmanların sayısı 9 adet olduğundan, Tema 2 kullanımının minör muvmanlar üzerinde yoğunlaştığı görülmektedir. (minör: %44, Majör: %13).
- Sergi sonu malzemelerinin kullanım sıklığı Geç Dönem’de artış göstermektedir (Erken Dönem: %47, Orta Dönem: %50, Geç Dönem: %60).
- Sergi dışı malzemelerin kullanım yoğunluğunun Erken Dönem’de daha fazla olduğu görülmektedir (Erken Dönem: %88, Orta Dönem: %40, Geç Dönem: %40).
- Köprü malzemesinin kullanım yoğunluğunun Orta Dönem’de daha fazla olduğu görülmektedir (Erken Dönem: %18, Orta Dönem: %50, Geç Dönem: %20).
- Yalnızca tek bir malzemedен oluşan Gelişme bölümlerine Geç Dönem’de rastlanmaktadır.

4.2.3. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzeme Çeşitliliği

Tablo 24’te belirtilen bulgular ışığında saptanan “Gelişme bölümlerinin içerdiği malzeme çeşitlerinin sayısı” aşağıdaki dağılım grafiğinde sunulmaktadır:

Grafik 6. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Çeşitliliği



Gelişme bölümleri genelinde, kökenleri bakımından 10 farklı malzeme çeşidinin kullanılmakta olduğu görülmüştür. Gelişme bölümleri, en az 1 malzemenin, en çok da 5 çeşit malzemenin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur. Malzeme çeşitliliği bakımından en sık rastlanan durum (mod), Gelişme bölümlerinin 3 çeşit malzemenin oluşmasıdır ($f=13$).

Ayrıca, muvmanların modalitesi ile Gelişme bölümlerindeki malzeme çeşitliliğinin ilişkisine bakıldığında:

- Minör moddaki muvmanların malzeme çeşitliliği ortalamasının “3,5” olduğu görülmektedir.
- Majör moddaki muvmanlarda ise söz konusu ortalamanın “2,8” olduğu görülmektedir.
- Minör moddaki muvmanların Gelişme bölümlerinde -majör moddaki muvmanlara oranla- malzeme çeşitliliğinin daha fazla olduğu görülmektedir.

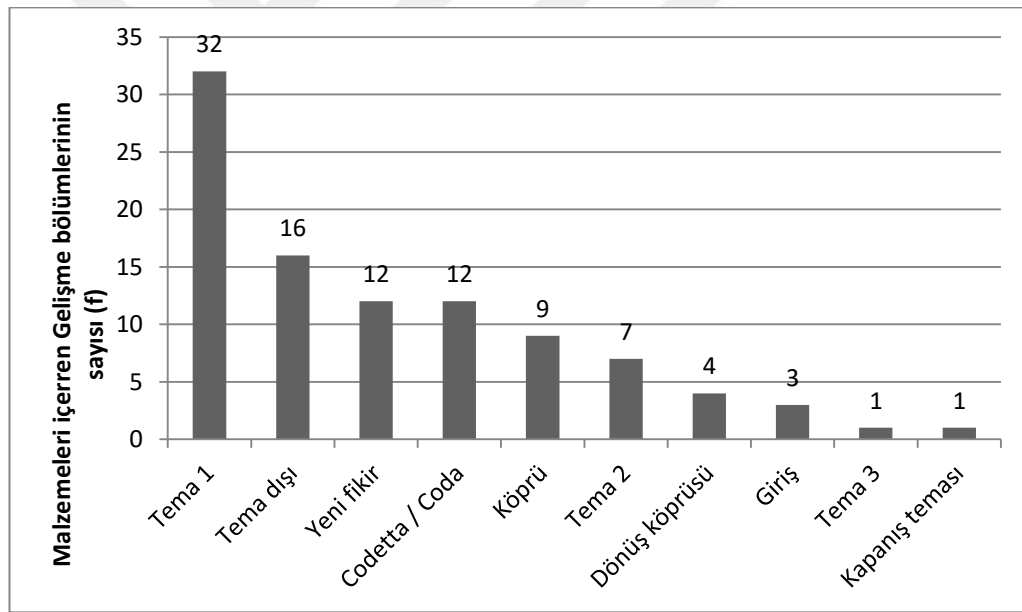
Muvmanların uzunlukları ile Gelişme bölümlerindeki malzeme çeşitliliğinin ilişkisine bakıldığı zaman ise:

- “Kısa” muvmanların Gelişme bölümlerindeki malzeme çeşitliliği ortalamasının “2,9” olduğu görülmektedir. bu ortalamanın “Orta” muvmanlarda “2,7”, “Uzun” muvmanlarda ise “3,5” olduğu görülmektedir.
- Ortalama malzeme çeşitliliği oranının “Uzun” muvmanlarda daha yüksek olduğu görülmektedir.

4.2.4. Erken, Orta ve Geç Dönem Pişano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları

Tablo 24’te belirtilen malzemelerin, çalışmada ele alınan 32 sonata ait Gelişme bölümleri genelindeki rastlanma sıklıkları Grafik x’de gösterilmiştir:

Grafik 7. Erken, Orta ve Geç Dönem Pişano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları



Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

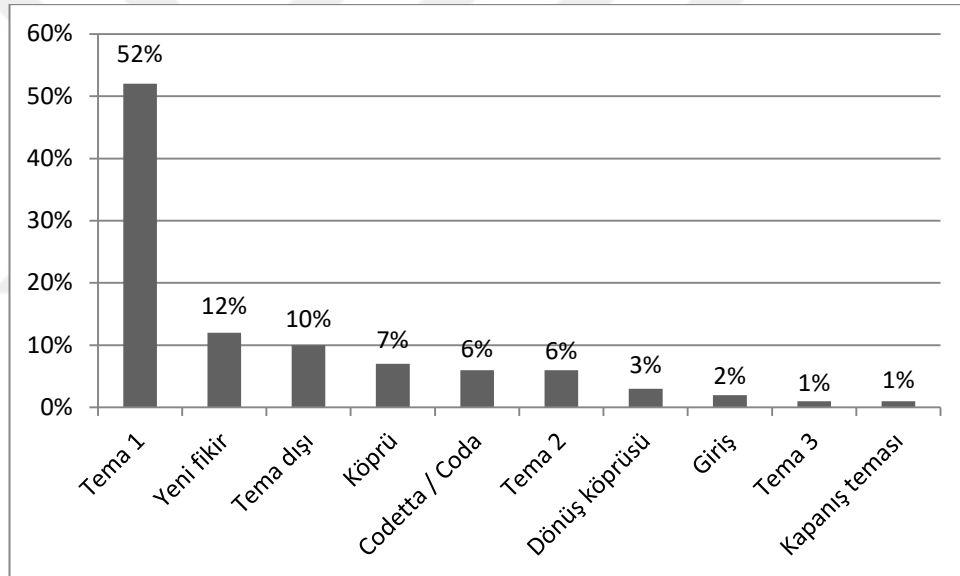
- Gelişme bölümlerinde tamamında Tema 1’e ait malzemeler kullanılmaktadır (f=32).
- Kullanım yaygınlığı açısından Tema 1 malzemelerini, “Sergi dışı” malzeme kullanımları (Tema dışı: f=16, yeni fikir: f=12) ile “Codetta/Coda” (f=12) izlemektedir.

- Gelişme bölümleri arasında, Sergi bölümünün Köprü (f=9) ve Tema 2 (f=7) kısımlarındaki malzemelerden yapılmış alıntılara, Tema 1, Codetta/Coda ve Sergi dışı malzeme kullanımlarına kıyasla daha seyrek rastlanmaktadır.
- “Dönüş köprüsü” malzemeleri dört eserde karşımıza çıkmaktadır (f=4).

4.2.5. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları

Tablo 24’te belirtilen malzemelerin, Gelişme bölümleri genelinde ortalama kullanım oranları aşağıdaki grafikte sunulmuştur:

Grafik 8. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları



Yukarıdaki grafikten elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

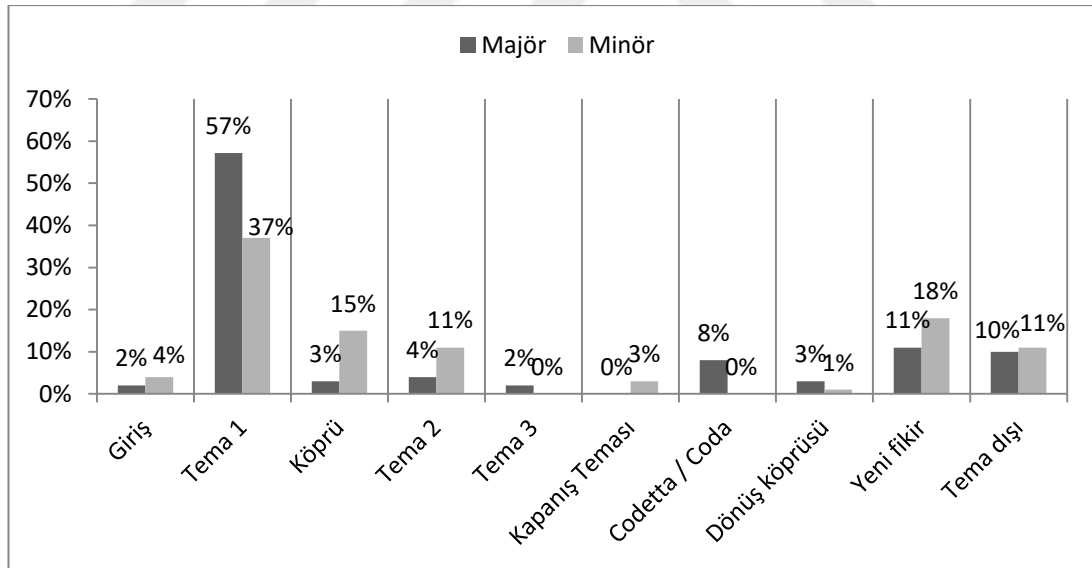
- Gelişme bölümlerinde kullanılan malzemeler, ortalama kullanım oranları açısından karşılaştırıldığında en büyük kullanım oranının Tema 1’e ait malzemelere ait olduğu görülmektedir (Ort. %52).
- Rastlanma sıklıklarının karşılaştırmasında olduğu gibi, ortalama kullanım oranlarının karşılaştırılmasında da Tema 1 malzemelerini “Sergi dışı” malzeme kullanımları izlemektedir. “Sergi dışı” malzeme kullanımlarında Yeni fikir oranı %12, Tema dışı malzeme kullanım oranı %10’dur.

- Gelişme bölümlerinde daha düşük oranlarda Köprü'den (%7), Codetta veya Coda kısımlarından (%6) ve Tema 2'den (%6) yapılmış alıntılara da rastlanmaktadır.

4.2.6. Erken, Orta ve Geç Dönem Pişano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları İle Muvmanların Modaliteleri Arasındaki İlişki

Çalışmada ele alınan muvmanların 9 tanesi minör modda, 23 tanesi ise majör moddadır. Gelişme bölümlerinde kullanıldığı görülen malzemelerin ortalama kullanım oranları, minör ve majör moddaki muvmanlar için ayrı ayrı hesaplanmış ve elde edilen değerler aşağıdaki grafikte sunulmuştur:

Grafik 9. Erken, Orta ve Geç Dönem Pişano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları İle Muvmanların Modaliteleri Arasındaki İlişki



Yukarıdaki grafikten elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Majör moddaki muvmanlarda, ortalama "Tema 1" kullanım oranının, minör moddaki muvmanlara kıyasla yüksek olduğu görülmektedir.

- Yeni fikir malzeme kullanım oranlarının minör moddaki muvmanlarda daha yüksek olduğu görülmektedir.
- Minör moddaki muvmanlarda “Codetta/Coda” malzemelerinin kullanılmamakta oluşu dikkat çekmektedir.
- Minör moddaki muvmanlarda “Tema 1”den sonra gelen “Köprü”, “Tema 2” ve “Kapanış teması” malzemelerinin kullanım oranları, majör moddaki muvmanlara kıyasla daha fazladır.

4.2.7. Erken, Orta ve Geç Dönem Minör Moddaki Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Tema 2 Kullanımı

Tema 2 kullanımının minör moddaki muvmanlarda yoğunlaştığı gerçeğinden hareketle minör moddaki muvmanlar Tema 2 kullanımını açısından incelenecektir.

Çalışmada ele alınan 32 muvmanın 9 tanesi minör moddadır. Ayrıca Tablo 24’te de görüldüğü üzere minör muvmanların kullanımı Erken ve Orta Dönem üzerinde daha yoğundur (Erken Dönem: %30, Orta Dönem: %30, Geç Dönem: %20). Aşağıdaki tabloda minör moddaki piyano sonatlarına ait birinci muvmanların Gelişme bölümlerinde Tema 2 malzemesi kullanılanları koyu renkte gösterilmektedir:

Tablo 25. Erken, Orta ve Geç Dönem Minör Moddaki Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Gelişme Bölümlerinde Tema 2 Kullanımı

	Sonatlar	Mod.	Uzunluk	T ₁ (%)	T ₂ (%)	Diğer malz. (%)	T ₁ Tonu	T ₂ Tonu
Erken Dönem	WoO. 47/2	min.	Kısa	28	-	72	fa	Lab (III)
	Op. 2/1	min.	Orta	50	50	-	fa	Lab (III)
	Op. 49/1	min.	Kısa	13	15	72	sol	Sib (III)
	Op. 10/1	min.	Uzun	19	-	81	do	Mib (III)
	Op. 13	min.	Uzun	13	-	87	do	mib (iii)
Orta Dönem	Op. 31, No. 2	min.	Orta	30	-	70	re	La (V)
	Op. 57	min.	Orta	38	20	42	fa	Lab (III)
	Op. 90	min.	Orta	85	-	15	mi	si (v)
Geç Dönem	Op. 11	min.	Orta	80	11	9	do	Lab (VI)

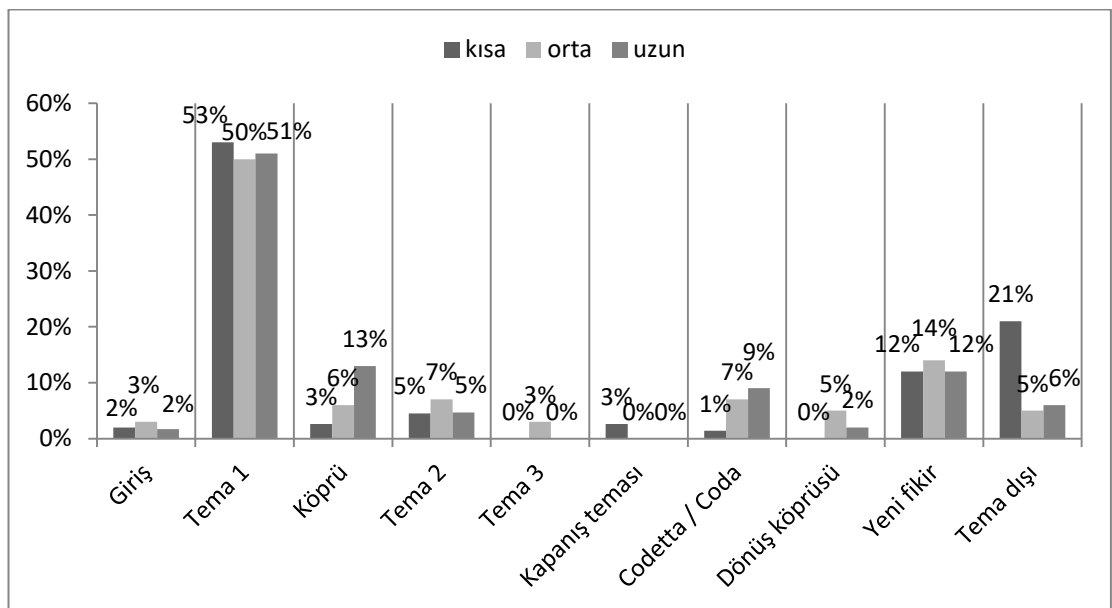
Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Tablodaki 9 muvmanın 7'sinde Tema 2 majör modda (genellikle III. Derece üzerinde ilgili majör modda) geldiği görülmektedir. Söz konusu 7 muvmanın 4 tanesinde Gelişme bölümünde Tema 2 malzemesine rastlanmaktadır. Dolayısıyla Sergi'de Tema 2'nin majör modda gelmesinin minör modlarda Tema 2 malzemesi kullanımının minör moddaki sonatlarda yoğunlaşması ile doğrudan ilgili olduğu düşünülmektedir.

4.2.8. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları İle Muvmanların Uzunlukları Arasındaki İlişki

Çalışmada ele alınan muvmanların 10 tanesi “Kısa”, 13 tanesi “Orta”, 9 tanesi de “Uzun” muvman olarak değerlendirilmiştir. Gelişme bölümlerinde kullanıldığı görülen malzemelerin ortalama kullanım oranları, “Kısa”, “Orta” ve “Uzun” muvmanlar için ayrı ayrı hesaplanmış ve elde edilen değerler aşağıdaki grafikte sunulmuştur:

Grafik 10. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları İle Muvmanların Uzunlukları Arasındaki İlişki



Yukarıdaki grafikten elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Tüm uzunluk kategorilerinde “Tema 1” malzemelerinin ortalama kullanım oranları en büyük yüzdeyi oluşturmaktadır..
- “Köprü” ve “Codetta / Coda” malzemelerinin muvman uzunluğu arttıkça yoğunlaştığı görülmektedir.

4.2.9. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanılan Malzemeler

Gelişme bölümlerinin ilk kesitlerinde rastlanılan malzemeler Tablo 58’da gösterilmektedir:

Tablo 26. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanılan Malzemeler

Eser	Kullanılan Malzeme
WoO.47/1	Tema 1
WoO.47/2	Tema 1
WoO.47/3	Tema 1
WoO.51	Tema 1
Op.2/1	Tema 1
Op.2/2	Codetta
Op.2/3	Codetta
Op.49/1	Tema 2
Op.49/2	Tema 1
Op.7	Tema 1
Op.10/1	Tema 1
Op.10/2	Codetta
Op.10/3	Dönüş Köprüsü
Op.13	Giriş
Op.14/1	Tema 1
Op.14/2	Tema 1
Op.22	Coda
Op. 28	Tema 1
Op. 31, No. 1	Tema 1
Op. 31, No. 2	Tema 1
Op. 31, No. 3	Tema 1
Op. 53	Coda
Op. 57	Tema 1
Op. 78	Tema 1
Op. 79	Tema 1
Op. 81a	Giriş
Op. 90	Coda
Op. 101	Codetta
Op. 106	Dönüş Köprüsü
Op. 109	Tema 1
Op. 110	Tema 1
Op. 111	Dönüş Köprüsü

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Çalışma kapsamındaki 32 muvmanın 19 tanesinde, Gelişme bölümlerinin Tema 1 malzemesinin yeniden duyurulmasıyla başladığı görülmektedir.
- Gelişme bölümleri 10 adet muvmanda Sergi sonlarında yer alan kısımların tematik uzantısı sayılabilecek kesitlerle başlamaktadır (7 muvmanda “Codetta/Coda” ile, 3 muvmanda “Dönüş köprüsü” ile).

- Ayrıca, Gelişme bölümleri istisnai olarak 1 muvmanda Tema 2 malzemesiyle, 2 muvmanda ise Giriş'te kullanılan malzemelerle başladığı görülmektedir.

4.2.10. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanılan Malzemeler

Gelişme bölümlerinin sonunda genellikle “retransition” kısımları bulunmaktadır. Bu kısımlar genellikle dominant armonisini kullanarak Gelişme'nin yarattığı gerilimin Yeniden Sergi kısmında çözülmesine aracılık etmektedir (Rosen, 1988, s. 262-263).

Çalışmada ele alınan Gelişme bölümlerinin son kesitlerinde hangi malzemelerin bulunduğu ve söz konusu Gelişme bölümlerinde Retransition bölümlerinin olup olmadığına ilişkin bulgular aşağıdaki tabloda sergilenmektedir:

Tablo 27. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanılan Malzemeler

	Eser	Kullanılan Malzeme	Retransition
Erken Dönem	WoO.47/1	Tema dışı	+
	WoO.47/2	Tema dışı	+
	WoO.47/3	Tema dışı	+
	WoO.51	Tema dışı	+
	Op.2/1	Tema 1	+
	Op.2/2	Tema dışı	+
	Op.2/3	Tema 1	+
	Op.49/1	Tema dışı	+
	Op.49/2	Tema dışı	+
	Op.7	Tema 1	+
	Op.10/1	Tema dışı	+
	Op.10/2	Tema 1	+
	Op.10/3	Tema dışı	+
	Op.13	Tema dışı	+
	Op.14/1	Tema 1	+
	Op.14/2	Tema 1	+
Op.22	Coda	+	
Orta Dönem	Op. 28	Köprü	+
	Op. 31, No. 1	Codetta	+
	Op. 31, No. 2	Tema 1	+
	Op. 31, No. 3	Tema3	-
	Op. 53	Tema 1	+
	Op. 57	Tema dışı	+
	Op. 78	Tema dışı	+
	Op. 79	Dönüş Köprüsü	+
	Op. 81a	Tema 1	-
Op. 90	Tema 1	+	
Geç Dönem	Op. 101	Tema 1	+
	Op. 106	Tema 1	-
	Op. 109	Tema 1	-
	Op. 110	Tema 1	-
	Op. 111	Tema 1	+

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Gelişme bölümlerinin son kesitlerinde çoğunlukla “Tema 1” (f=16) malzemelerinin veya “Tema dışı” (f=11) malzemelerin kullanılmış olduğu görülmektedir.
- Ayrıca, 2 Gelişme bölümündeki son kesitte “Codetta/ Coda” malzemelerinin kullanılmış olduğu görülmektedir.

- “Dönüş Köprüsü”, “Köprü” ve “Tema 3”malzemelerine, 1’er adet Gelişme bölümünde rastlanmıştır.
- Retransition bölümlerine rastlanma sıklığı dönemler ilerledikçe azalma göstermektedir (Erken Dönem: %100, Orta Dönem: %80, Geç Dönem: %40).

4.2.11. Erken, Orta ve Geç Dönem Piyano Sonatlarına Ait Birinci Muvmanların Gelişme Bölümlerinde Eşliklerin Orijinal Bağlamları Dışında Kullanılması

Gelişme bölümlerinde, Sergi’de yer alan bazı eşlik figürlerinin farklı tematik malzemelerin altında kullanıldığını gösteren 10 adet muvman aşağıdaki tabloda gösterilmektedir:

Tablo 28. Eşliklerin Tematik Bağlamları Dışında Kullanımı

Dönem	Eser	Mod.	Uzunluk	Eşliğin kaynağı	Gelişme’de eşlik ettiği yeni tematik yapı
Erken	Op. 2/1	min.	Orta	Tema 2	Tema 1
	Op. 2/2	Maj.	Uzun	Tema 2	Tema 1
	Op. 10/1	min.	Uzun	Tema 2	Yeni fikir
	Op. 10/3	Maj.	Uzun	Köprü	Codetta
					Tema 1
					Tema dışı
	Op.13	min.	Uzun	Tema 1	Giriş
Op. 49/1	min.	Kısa	Tema 2	Kapanış teması	
				Tema Dışı	
Orta	Op. 78	Maj.	Kısa	Dönüş köprüsü	Tema 1
	Op. 79	Maj.	Orta	Tema 1	Dönüş köprüsü
	Op. 90	min.	Orta	Köprü	Tema 1
Geç	Op. 101	Maj.	Kısa	Tema 1	Codetta

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Eşliklerin tematik bağlamları dışında kullanımı dönemler ilerledikçe azalma göstermektedir (Erken Dönem: %35, Orta Dönem %30, Geç Dönem: %20).
- Gelişme bölümünde farklı tematik malzemelerle birlikte en çok duyurulan eşlik figürünün Tema 2’ye ait olduğu görülmektedir (f=4).

5. SONUÇ

Yapılan analiz ve değerlendirmeler sonucunda Geç Dönem'e ait Gelişme bölümleri genelinde saptanan önemli sonuçlar aşağıda belirtilmiştir:

- Gelişme bölümlerinde; “Tema 1”, “Köprü”, “Tema 2”, “Codetta/Coda”, “Dönüş köprüsü” malzemeleri, “Yeni fikir” ve “Tema dışı” malzemeler olmak üzere 7 farklı malzeme çeşidi kullanılmaktadır.
- “Tema 1” malzemeleri, bütün Gelişme bölümlerinde kullanılmakta (f=5) ve ortalama kullanım oranı diğer malzeme kullanımlarına göre çok yüksektir (%78).
- Gelişme bölümlerinin başlangıçlarında “Tema 1” (f=2), “Dönüş köprüsü” (f=2) ve “Codetta” (f=1) malzemeleri görülmektedir. Gelişme bölümlerinin sonlarında ise yalnızca “Tema 1” malzemesinin tek başına kullanıldığı görülmektedir (f=5).

Erken, Orta ve Geç Dönem piyano sonatlarına ait analiz ve değerlendirmeler sonucunda saptanan sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

- Erken, Orta ve Geç Dönem piyano sonatlarına ait birinci muvmanlar uzunluklarına göre kategorilendiğinde 9 tanesinin *uzun*, 13 tanesinin *orta*, 10 tanesinin ise *kısa* kateorisinde olduğu görülmektedir.
- Erken, Orta ve Geç Dönem piyano sonatlarına ait birinci muvmanlar modlarına göre kategorilendiğinde ise 23 tanesinin majör, 9 tanesinin ise minör modda olduğu görülmektedir.
- Gelişme bölümlerinde; “Giriş”, “Tema 1”, “Köprü”, “Tema 2”, “Tema 3”, “Kapanış Teması”, “Codetta/Coda”, “Dönüş köprüsü” malzemeleri, “Yeni fikir” ve “Tema dışı” malzemeler olmak üzere 10 farklı malzeme çeşidi kullanılmaktadır.
- Sergi malzemelerinden Tema 1'in tüm eserlerde kullanıldığı görülmektedir (f=32).
- Sonatlarda, Tema 1'e ait malzemenin kullanım oranı dönemler ilerledikçe artış göstermektedir (erken dönem: %40, orta dönem: %59, geç dönem: %78).

- Kullanım yaygınlığı açısından Tema 1 malzemelerini (f=32, Ort. %52), “Sergi dışı” malzeme kullanımları (Tema dışı: f=16-%10, yeni fikir: f=12-%12) ile “Codetta/Coda” (f=12-%6) izlemektedir.
- “Köprü” ve “Codetta / Coda” malzemelerinin kullanım oranlarının muvman uzunluğu arttıkça arttığı görülmektedir (Köprü: Kısa muv. %3, Orta muv. %6, Uzun muv. %13; Codetta / Coda: Kısa muv. %1, Orta muv. %7, Uzun muv. %9).
- Majör moddaki muvmanlarda, ortalama “Tema 1” kullanım oranının, minör moddaki muvmanlara kıyasla yüksek olduğu görülmektedir (Majör %57, minör %37).
- Yeni fikir malzeme kullanım oranlarının minör moddaki muvmanlarda daha yüksek olduğu görülmektedir. (Majör %11, minör %18).
- Minör moddaki muvmanlarda “Codetta/Coda” malzemelerinin kullanılmamakta oluşu dikkat çekmektedir.
- Minör moddaki muvmanlarda “Tema 1”den sonra gelen “Köprü”, “Tema 2” ve “Kapanış teması” malzemelerinin kullanım oranları, majör moddaki muvmanlara kıyasla daha fazladır.
- Minör moddaki 9 muvmanın 7’sinde Tema 2 majör modda (genellikle III. Derece üzerinde ilgili majör modda) geldiği görülmektedir. Söz konusu 7 muvmanın 4 tanesinde Gelişme bölümünde Tema 2 malzemesine rastlanmaktadır. Dolayısıyla Sergi’de Tema 2’nin majör modda gelmesinin minör modlarda Tema 2 malzemesi kullanımının minör moddaki sonatlarda yoğunlaşması ile doğrudan ilgili olduğu düşünülmektedir
- Çalışma kapsamındaki 32 muvmanın 19 tanesinde, Gelişme bölümlerinin Tema 1 malzemesinin yeniden duyurulmasıyla başladığı görülmektedir. Gelişme bölümleri 10 adet muvmanda Sergi sonlarında yer alan kısımların tematik uzantısı sayılabilecek kesitlerle başlamaktadır (7 muvmanda “Codetta/Coda” ile, 3 muvmanda “Dönüş köprüsü” ile). Ayrıca, Gelişme bölümleri istisnai olarak 1 muvmanda Tema 2 malzemesiyle, 2 muvmanda ise Giriş’te kullanılan malzemelerle başladığı görülmektedir (Köprü: Majör %3, minör %15; Tema 2: Majör %4, minör %11; Kapanış teması: Majör %0, minör %3).

- Gelişme bölümlerinin son kesitlerinde çoğunlukla “Tema 1” (f=16) malzemelerinin veya “Tema dışı” (f=11) malzemelerin kullanılmış olduğu görülmektedir.
- Retransition bölümlerine rastlanma sıklığı dönemler ilerledikçe azalma göstermektedir. (Erken Dönem: %100, Orta Dönem: %80, Geç Dönem: %40)
- Eşliklerin tematik bağlamları dışında kullanımı dönemler ilerledikçe azalma göstermektedir (Erken Dönem: %35, Orta Dönem %30, Geç Dönem: %20).
- Gelişme bölümünde farklı tematik malzemelerle birlikte en çok duyurulan eşlik figürünün Tema 2’ye ait olduğu görülmektedir (f=4).



KAYNAKÇA

Aydın, S.Z., *Beethoven'in Orta Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara, **2018**.

Çaylı, F. (2014). *Beethoven'in Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara, **2014**.

Kerman, J. (2001). Beethoven, Ludwig van. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2. bs.) [Elektronik Sürüm].

Rosen, C. (2002). *Beethoven's Piano Sonatas: A Short Companion*. Londra: Yale University Press.

OP. 101, 106, 109, 110 VE
111'DEN HAREKETLE,
BEETHOVEN'IN PİYANO
SONATLARINDA GELİŞME
BÖLÜMLERİNİN TEMATİK
ANALİZİ

Yazar Yılmaz Anıl Baskı

Gönderim Tarihi: 04-Tem-2018 11:26AM (UTC+0300)

Gönderim Numarası: 980351466

Dosya adı: y_lmaz_anil_baski_tez.pdf (7.48M)

Kelime sayısı: 8986

Karakter sayısı: 51296

OP. 101, 106, 109, 110 VE 111'DEN HAREKETLE, BEETHOVEN'İN PİYANO SONATLARINDA GELİŞME BÖLÜMLERİNİN TEMATİK ANALİZİ

ORIJINALLIK RAPORU

%**3**

BENZERLİK ENDEKSİ

%**3**

İNTERNET
KAYNAKLARI

%**1**

YAYINLAR

%**2**

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİRİNCİL KAYNAKLAR

1

seoam.net

İnternet Kaynağı

%**1**

2

catalog.lib.kyushu-u.ac.jp

İnternet Kaynağı

%**1**

3

en.wikipedia.org

İnternet Kaynağı

<%**1**

4

www.ri.kunitachi.ac.jp

İnternet Kaynağı

<%**1**

5

www.drfish.org

İnternet Kaynağı

<%**1**

6

www.saledoo.de

İnternet Kaynağı

<%**1**

7

Submitted to University of Hull

Öğrenci Ödevi

<%**1**

8

Guisheng Fan, Liqiong Chen, Huiqun Yu,
Dongmei Liu. "Formally Modeling and

<%**1**

Analyzing the Reliability of Composite Service Evolution", 2015 International Symposium on Theoretical Aspects of Software Engineering, 2015

Yayın

9

scd-blog.u-paris10.fr

İnternet Kaynağı

<% 1

10

Azevedo, Adriana Maria Tenuta de, and Ana Larissa Adorno Marciotto Oliveira. "O PRINCÍPIO FUNCIONAL/COGNITIVO DA ESTRUTURA DA INFORMAÇÃO E MECANISMOS SINTÁTICOS EM UM CONTEXTO DE APRENDIZAGEM DE INGLÊS COMO L2", Trabalhos em Linguística Aplicada, 2015.

Yayın

<% 1

11

www.yemekicmek.com

İnternet Kaynağı

<% 1

12

www.sekwang.co.kr

İnternet Kaynağı

<% 1

Alıntılarını çıkart

Kapat

Eşleşmeleri çıkar

< 5 words

Bibliyografyayı Çıkart

üzerinde