

**BEETHOVEN'IN ORTA DÖNEM PİYANO SONATLARINDA GELİŞME
BÖLÜMLERİNİN TEMATİK ANALİZİ**

Saime Zeynep AYDIN

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Müzik Teorileri Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2018

KABUL VE ONAY

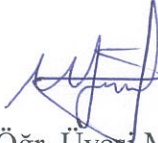
Saime Zeynep Aydın tarafından hazırlanan ‘‘Beethoven’ın Orta Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi’’ başlıklı bu çalışma 07/06/2018 tarihinde yapılan Tez Savunma Sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



Prof. Eylem Önder Başarır (Başkan)



Prof. Ülkü Özgür



Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yüksel (Danışman)

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

Prof. Pelin Yıldız

Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun yıl süre ile erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

..07/06/2018



Saime Zeynep AYDIN

YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinlerin yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Tezimin/Raporumun tamamı dünya çapında erişime açılabilir ve bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir.

(Bu seçenekle teziniz arama motorlarında indekslenebilecek, daha sonra tezinizin erişim statüsünün değiştirilmesini talep etseniz ve kütüphane bu talebinizi yerine getirirse bile, teziniz arama motorlarının önbelleklerinde kalmaya devam edebilecektir)

Tezimin/Raporumuntarihine kadar erişime açılmasını ve fotokopi alınmasını (İç Kapak, Özet, İçindekiler ve Kaynakça hariç) istemiyorum.

(Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir, kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisi alınabilir)

Tezimin/Raporumun.....tarihine kadar erişime açılmasını istemiyorum ancak kaynak gösterilmek şartıyla bir kısmı veya tamamının fotokopisinin alınmasını onaylıyorum.

Serbest Seçenek/Yazarın Seçimi

07...1.06.2018

Saima Zeynep AYDIN

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın her aőamasında yardımını ve desteğini eksik etmeyen kıymetli hocam ve danıőmanım Yrd. Doç. Dr. Mehmet Yüksel'e; lisans eğitimimin baőından beri yol göstericim olan kıymetli hocam Prof. Dr. Türev Berki'ye; çalışmanın neredeyse her aőamasında yanımda olan ve yardımlarını esirgemeyen arkadaşım Anıl Baskı'ya teőekkürlerimi sunarım.



ÖZET

AYDIN, Zeynep. *Beethoven'ın Orta Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2018.

Bu çalışma, Ludwig van Beethoven'ın orta dönem piyano sonatlarının birinci muvmanlarında yer alan "Gelişme" bölümlerinin tematik yapısı üzerine analitik bir incelemedir.

Çalışmanın *Giriş* bölümünde Beethoven'ın piyano sonatlarının sınıflandırılması ele alınmaktadır. İkinci bölümde ise çalışmanın yöntemi açıklanmıştır. *Analiz* bölümünde ise her bir muvman için "uzunluk, modalite gibi genel özelliklerin ve formal yapının belirlenmesi", "Gelişme bölümlerinde rastlanılan malzemelerin, Sergi'deki formal öğelerle ilişkileri bakımından kökenlerinin saptanması" ve "söz konusu malzemelerin, Gelişme bölümü içindeki dağılımlarının saptanması" aşamalarından oluşan kapsamlı bir analiz gerçekleştirilmiştir.

Elde edilen bulgular ışığında; muvmanların, uzunluklarına göre, "Kısa", "Orta" ve "Uzun" olmak üzere üç grup altında kümelendiği; Gelişme bölümlerinde 9 farklı malzeme çeşidinin kullanıldığı; en sık kullanılan malzemelerin "Tema 1" malzemeleri olduğu; Gelişme bölümlerinin başlangıç ve sonlarında, "Tema 1" kullanıldığı; minör moddaki muvmanların Gelişme bölümlerinde "Tema 1" ağırlığının azalarak "Köprü" malzemesi kullanımının arttığı ve "Yeni fikir" kullanımının ortaya çıktığı; muvmanların uzunluğu arttıkça malzeme çeşitliliğinin de arttığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Beethoven, orta dönem, piyano sonatı, sonat formu, form analizi, Gelişme bölümü, tematik analiz

ABSTRACT

AYDIN, Zeynep. *Thematic Analysis of Development Sections in Ludwig Van Beethoven's Middle Period Piano Sonatas*, M.Sc. Thesis, Ankara, 2018.

This study is an analytical examination of the thematic structure of Development sections of first movements of Ludwig van Beethoven's middle period piano sonatas.

In the *Introduction*, classification of Beethoven's piano sonatas are discussed. In the second chapter, the methodology of the study is submitted. And the *Analysis* chapter consists of a comprehensive analysis in three main dimensions; "determination of the formal structure and general characteristics such as length and mode for each movement", "discovering origins of materials used in the Development sections regarding their relationships with the formal elements in the Exposition", "determining these materials' amount of use in Development sections".

It is concluded that; movements can be grouped as "Short", "Medium" and "Long" regarding their length; 9 different kind of materials are used in the Development sections; the most frequently used material is "Theme 1"; in the beginning and at the end of Development sections mostly "Theme 1" is used; in minor movements, less "Theme 1" material and more "Bridge" material is used and use of "New material" appears; variety of materials used increases in proportion with the length of sections.

Keywords:

Beethoven, middle period, piano sonata, sonata form, form analysis, Development section, thematic analysis

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI	iii
TEŞEKKÜR	iv
ÖZET	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	vii
KISALTMALAR DİZİNİ	x
TABLolar DİZİNİ	xi
GRAFİKLER DİZİNİ	xiii
NOTALAR DİZİNİ	xiv
1. GİRİŞ	1
1.1. BEETHOVEN'İN PİYANO SONATLARININ SINIFLANDIRILMASI VE ORTA DÖNEM PİYANO SONATLARI	1
1.2. PROBLEM VE ALT PROBLEMLER	3
2. YÖNTEM	5
2.1. ANALİZ EDİLEN ESERLER	5
2.2. ANALİZ BASAMAKLARI	6
3. ANALİZ	8
3.1. OP. 28, 1. MUVMAN (RE MAJÖR)	8
3.1.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları	8
3.1.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	8
3.1.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	15
3.2. OP. 31, NO. 1, 1. MUVMAN (SOL MAJÖR)	16
3.2.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları	16

3.2.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	17
3.2.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	22
3.3. OP. 31, NO. 2, 1. MUVMAN (RE MİNÖR)	22
3.3.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları.....	22
3.3.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	23
3.3.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	28
3.4. OP. 31, NO. 3, 1. MUVMAN (Mİ b MAJÖR)	29
3.4.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları.....	29
3.4.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	30
3.4.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	34
3.5. OP. 53, 1. MUVMAN (Mİ b MAJÖR)	35
3.5.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları.....	35
3.5.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	35
3.5.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	45
3.6. OP. 57, 1. MUVMAN (Mİ b MAJÖR)	46
3.6.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları.....	46
3.6.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	46
3.6.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	57
3.7. OP. 78, 1. MUVMAN (Mİ b MAJÖR)	58
3.7.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları.....	58
3.7.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	58
3.7.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	62
3.8. OP. 79, 1. MUVMAN (Mİ b MAJÖR)	62
3.8.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları.....	62
3.8.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	63
3.8.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	67
3.9. OP. 81A, 1. MUVMAN (Mİ b MAJÖR)	68

3.9.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları.....	68
3.9.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler	69
3.9.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	72
3.10. OP. 90, 1. MUVMAN (Mİ b MAJÖR).....	73
3.10.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları	73
3.10.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler..	73
3.10.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı	79
4. BULGULAR.....	80
4.1. MUVMANLARIN GENEL ÖZELLİKLERİNE TOPLU BAKIŞ	80
4.2. GELİŞME BÖLÜMLERİNDE KULLANILAN MALZEMELERE TOPLU BAKIŞ	82
4.2.1. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzeme Çeşitliliği	82
4.2.2. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklığı.....	84
4.2.3. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları.....	85
4.2.4. Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanan Malzemeler.....	86
4.2.5. Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanan Malzemeler	87
4.2.6. Eşliklerin Orijinal Bağlamları Dışında Kullanılması	88
4.3. GELİŞME BÖLÜMLERİNDEKİ MALZEMELERE KULLANIM ORANLARI İLE MUVMANLARIN GENEL ÖZELLİKLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ	88
4.3.1. Muvmanların Modaliteleri İle Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Kullanım Oranları Arasındaki İlişki	89
4.3.2. Muvmanların Uzunlukları İle Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Kullanım Oranları Arasındaki İlişki	90
5. SONUÇ	92
KAYNAKÇA	94
EK 1. TURNITIN RAPORU	

KISALTMALAR DİZİNİ

bkz.	: bakınız
C	: Codetta
f	: frekans değeri
G/S	: Gelişme bölümü ile Sergi bölümünün uzunları arasındaki oran
K	: Köprü
K _D	: Dönüş köprüsü
Mod.	: Modalite
No.	: Numara
Op.	: Opus numarası
Ort.	: Ortalama
ö.	: ölçü numarası
ö.s.	: ölçü sayısı
Rt.	: <i>retransition</i>
T ₁	: Tema 1
T ₂	: Tema 2
T ₃	: Tema 3
Td.	: Tema dışı
T _K	: Kapanış teması
Uz.	: uzunluk
Yf.	: Yeni fikir

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Piyano Sonatlarına İlişkin (Kronolojik) Sınıflandırma Yaklaşımları	2
Tablo 2. Çalışmada Ele Alınan Sonatların Künyeleri	5
Tablo 3. [Op. 28, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu	8
Tablo 4. [Op. 28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri	8
Tablo 5. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	16
Tablo 6. [Op. 31/1, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu	16
Tablo 7. [Op. 31/1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri	17
Tablo 8. [Op. 31/1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	22
Tablo 9. [Op. 31/2, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu	23
Tablo 10. [Op. 31/2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri	23
Tablo 11. [Op. 31/2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	29
Tablo 12. [Op. 31/3, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu	29
Tablo 13. [Op. 31/3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri	30
Tablo 14. [Op. 31/3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	34
Tablo 15. [Op. 53, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu	35
Tablo 16. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri	35
Tablo 17. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	45
Tablo 18. [Op. 57, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu	46

Tablo 19. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesitler ve Tematik İçerikleri	46
Tablo 20. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	57
Tablo 21. [<i>Op. 78, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu	58
Tablo 22. [<i>Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesitler ve Tematik İçerikleri	58
Tablo 23. [<i>Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	62
Tablo 24. [<i>Op. 79, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu	62
Tablo 25. [<i>Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesitler ve Tematik İçerikleri	63
Tablo 26. [<i>Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	68
Tablo 27. [<i>Op. 81a, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu	68
Tablo 28. [<i>Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesitler ve Tematik İçerikleri	69
Tablo 29. [<i>Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	73
Tablo 30. [<i>Op. 90, 1. Muvman</i>] Form Analizi Tablosu	73
Tablo 31. [<i>Op. 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesitler ve Tematik İçerikleri	74
Tablo 32. [<i>Op. 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları	79
Tablo 33. Muvmanların Genel Özellikleri	81
Tablo 34. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Oranları	82
Tablo 35. Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanan Malzemeler	86
Tablo 36. Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanan Malzemeler	87
Tablo 37. Eşliklerin Tematik Bağlantıları Dışında Kullanımı	88

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 1. Muvman Uzunlukları	80
Grafik 2. Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Çeşitliliği	83
Grafik 3. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları	84
Grafik 4. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları	85
Grafik 5. Muvmanların Modalitesine Göre Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları	89
Grafik 6. Muvman Uzunluğuna Göre Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları	90

NOTALAR DİZİNİ

Nota 1. [<i>Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	9
Nota 2. [<i>Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	9
Nota 3. [<i>Op. 28, 1. Muvman</i>] Tema 1	10
Nota 4. [<i>Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	11
Nota 5. [<i>Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	12
Nota 6. [<i>Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 5	12
Nota 7. [<i>Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 6	13
Nota 8. [<i>Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 7	14
Nota 9. [<i>Op. 28, 1. Muvman</i>] Coda	14
Nota 10. [<i>Op. 28, 1. Muvman</i>] Köprü	15
Nota 11. [<i>Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 8	15
Nota 12. [<i>Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	17
Nota 13. [<i>Op. 31,1, 1. Muvman</i>] Tema 1	18
Nota 14. [<i>Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	19
Nota 15. [<i>Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	20
Nota 16. [<i>Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	21
Nota 17. [<i>Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 5	21
Nota 18. [<i>Op. 31,1, 1. Muvman</i>] Codetta	22
Nota 19. [<i>Op. 31,2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	24
Nota 20. [<i>Op. 31,2, 1. Muvman</i>] Tema 1	24
Nota 21. [<i>Op. 31,2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	25
Nota 22. [<i>Op. 31,2, 1. Muvman</i>] Köprü	26
Nota 23. [<i>Op. 31,2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	27
Nota 24. [<i>Op. 31,2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	28
Nota 25. [<i>Op. 31,3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	30
Nota 26. [<i>Op. 31,3, 1. Muvman</i>] Tema 1	31
Nota 27. [<i>Op. 31,3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	32
Nota 28. [<i>Op. 31,3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	32
Nota 29. [<i>Op. 31,3, 1. Muvman</i>] Tema 3	33
Nota 30. [<i>Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	36

Nota 31. [<i>Op. 53, 1. Muvman</i>] Coda	36
Nota 32. [<i>Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	37
Nota 33. [<i>Op. 53, 1. Muvman</i>] Tema 1	37
Nota 34. [<i>Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	38
Nota 35. [<i>Op. 53, 1. Muvman</i>] Köprü	38
Nota 36. [<i>Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	40
Nota 37. [<i>Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 5	40
Nota 38. [<i>Op. 53, 1. Muvman</i>] Tema 2	42
Nota 39. [<i>Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 6	44
Nota 40. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	47
Nota 41. [<i>Op. 57, 1. Muvman</i>] Tema 1	48
Nota 42. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	49
Nota 43. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	51
Nota 44. [<i>Op. 57, 1. Muvman</i>] Köprü	52
Nota 45. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	53
Nota 46. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 5	53
Nota 47. [<i>Op. 57, 1. Muvman</i>] Tema 2	54
Nota 48. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 6	55
Nota 49. [<i>Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 7	56
Nota 50. [<i>Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	59
Nota 51. [<i>Op. 78, 1. Muvman</i>] Tema 1	59
Nota 52. [<i>Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	60
Nota 53. [<i>Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	60
Nota 54. [<i>Op. 78, 1. Muvman</i>] Dönüş köprüsü	61
Nota 55. [<i>Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	61
Nota 56. [<i>Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	63
Nota 57. [<i>Op. 79, 1. Muvman</i>] Tema 1	64
Nota 58. [<i>Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	64
Nota 59. [<i>Op. 79, 1. Muvman</i>] Dönüş köprüsü	65
Nota 60. [<i>Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	65
Nota 61. [<i>Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	65
Nota 62. [<i>Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 5	66

Nota 63. [<i>Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 6	67
Nota 64. [<i>Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	69
Nota 65. [<i>Op. 81a, 1. Muvman</i>] Giriş	70
Nota 66. [<i>Op. 81a, 1. Muvman</i>] Tema 1	70
Nota 67. [<i>Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	71
Nota 68. [<i>Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	71
Nota 69. [<i>Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	72
Nota 70. [<i>Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 1	74
Nota 71. [<i>Op 90, 1. Muvman</i>] Coda	74
Nota 72. [<i>Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 2	75
Nota 73. [<i>Op 90, 1. Muvman</i>] Tema 1	75
Nota 74. [<i>Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 3	76
Nota 75. [<i>Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 4	76
Nota 76. [<i>Op 90, 1. Muvman</i>] Köprü	77
Nota 77. [<i>Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 5	78
Nota 78. [<i>Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü</i>] Kesit 6	79

1. GİRİŞ

Bu çalışma, Ludwig van Beethoven'ın orta dönem piyano sonatlarındaki Gelişme bölümlerinin tematik yapısını detaylı şekilde inceleyen ilk çalışma olarak önem taşımaktadır. Ferhat Çaylı tarafından daha önce yapılmış olan "Beethoven'ın Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi" adlı bir çalışma bulunmaktadır. Dolayısıyla bu çalışma, söz konusu tezin devamı niteliğini taşımaktadır. Beethoven'ın 1800 ile 1814 yılları arasında bestelemiş olduğu 14 piyano sonatını kapsayan bu çalışma hem Beethoven'ın bestecilik tekniğindeki değişimlere hem de genel olarak "sonat formu"nun gelişimine ışık tutacak bir dizi çalışmanın ikincisi olarak tasarlanmıştır.

Sonat formuna ilişkin bilgiler Ferhat Çaylı'nın yukarıda anılan yüksek lisans tezinde detaylı olarak anlatılmaktadır.

1.1. BEETHOVEN'IN PİYANO SONATLARININ SINIFLANDIRILMASI VE ORTA DÖNEM PİYANO SONATLARI

Klasik ve Romantik dönemler arasında bir geçiş dönemi bestecisi olması sebebiyle Beethoven'ın eserleri genel olarak üç kronolojik döneme ayrılmıştır. Bu dönemler erken, orta ve geç dönem olarak adlandırılmaktadır. Ancak bazı araştırmacılar bu geleneksel üç dönemli sınıflandırma sistemine daha farklı yaklaşımlarda bulunmuşlardır.

Tablo 1'de Joseph Kerman, Maynard Solomon, Charles Rosen ve William Newman isimli araştırmacıların, bestecinin piyano sonatları üzerine yapmış oldukları sınıflandırma yaklaşımlarına göre piyano sonatlarının dağılımı gösterilmektedir:

Tablo 1. Piyano Sonatlarına İlişkin (Kronolojik) Sınıflandırma Yaklaşımları¹

Sınıflandırma Yaklaşımları				Sonat	Bestelenme Tarihi
KERMAN	SOLOMON	ROSEN	NEWMAN		
<i>Bonn Period (I)</i>	<i>Bonn Period</i>	-	<i>Student</i>	WoO.47 No.1	(?1783)
				WoO.47 No.2	(?1783)
WoO.47 No.3				(?1783)	
<i>Bonn Period (II)</i>				WoO. 51	(?1797-1798)
<i>Early Vienna Period (I)</i>	<i>Vienna Period (early years) – (I)</i>	<i>The Eighteenth -Century Sonatas</i>	<i>Virtuoso</i>	Op.2 No.1	1795
				Op.2 No.2	1795
				Op.2 No.3	1795
				Op.49 No.1	(?1797)
				Op.49 No.2	(1795-1796)
				Op.7	1797
				Op.10 No.1	1798
				Op.10 No.2	1798
				Op.10 No.3	1798
				Op.13	1799
				Op.14 No.1	1799
				Op.14 No.2	1799
<i>Early Vienna Period (II)</i>	<i>Vienna Period (early years) – II</i>	<i>Youthful Popularity</i>	<i>Appassionata</i>	Op.26	1800
				Op.27 No.1	1801
				Op.27 No.2	1801
				Op.28	1801
				Op.31 No.1	1802
				Op.31 No.2	1802
				Op.31. No.3	1802
				Op.53	1804
				Op.54	1804
				Op.57	1805
<i>Middle Period (I)</i>	<i>Heroic Period</i>	<i>The Years of Mastery</i>	<i>Ivasion</i>	Op.78	1809
<i>Middle Period (II)</i>				Op.79	1809
				Op.81a	1810
<i>Late Period (I)</i>				<i>Final Phaze</i>	<i>The Years of Stress</i>
	Op.101	1816			
<i>Late Period (II)</i>	<i>The Years of Stress</i>	Op.106	1818		
		Op.109	1820		
	<i>The Last Sonatas</i>	Op.110	1821		
		Op.111	1822		

¹ Dönem isimleri özgün halleriyle sunulmuştur. Parantez içindeki tarihler “*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*”tan (Kerman, 2001), diğerler tarihler ise Rosen’in (2002) “*Beethoven’s Piano Sonatas: A Short Companion*” adlı kitabından alınmıştır.

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere orta dönem için iki seçenek ile karşılaşılmaktadır. Bunlardan birisi, Kerman, Solomon ve Rosen gibi araştırmacıların orta dönemi Op. 81a ile sınırlandırdıkları sınıflandırmadır. Diğeri ise, bu çalışmada da kabul edilmiş olan, Newman'ın yapmış olduğu Op. 90'a kadar olan sınıflandırmadır. Bu sınıflandırmanın seçilmesindeki en önemli sebep ise son beş sonatın geç dönem olarak kabul edildiği geleneksel sınıflandırmanın da Newman sınıflandırması ile aynı olmasıdır.

Çalışmada ele alınacak eserler yukarıdaki tabloda da gösterilmiş olan Newman sınıflandırmasına göre *Appassionata* ve *Ivasion* kategorisindeki sonatlardır. Bu kategoriye göre 1800-1814 yılları arasında bestelenmiş olan sonatlar, bestecinin orta dönem sonatları olarak ele alınarak Gelişme bölümleri incelenecektir.

1.2. PROBLEM VE ALT PROBLEMLER

Problem:

Beethoven'ın orta dönem piyano sonatlarının Gelişme bölümlerinde kullanılan tematik malzemeler, Sergi bölümündeki formal öğelere ait tematik malzemelerle nasıl ilişkilenmekte; söz konusu malzemeler, Gelişme bölümlerinde hangi oranlarda kullanılmakta ve bu oranlar, muvmanların genel özelliklerinden nasıl etkilenmektedir?

Alt Problemler:

Her bir muvmanın;

- Formal yapısı, tematik ve tonal açıdan nasıl bir görünüm sergilemektedir?
- Ölçü sayısı cinsinden uzunluğu ne kadardır, Gelişme ve Sergi bölümlerinin uzunlukları arasında nasıl bir oran vardır?
- Gelişme bölümünü oluşturan tematik kesitlerde kullanılan malzeme ve eşlikler, Sergi bölümündeki hangi formal öğelerden kaynaklanmaktadır

ve söz konusu kesitlerde, Sergi'yle ilişkili olmayan (veya uzaktan ilişkili olan) tematik yapılar (Yeni Fikir) ya da tematik yapı özelliği göstermeyen (Tema dışı) kısımlar mevcut mudur?

- Gelişme bölümlerinin sonunda *retransition* özelliği mevcut mudur?
- Gelişme bölümlerinde kullanılan malzeme ve eşlikler, oransal olarak nasıl bir dağılım sergilemektedir?

Tüm muvmanlara ilişkin olarak;

- Ele alınan muvmanlar, genel özellikleri bakımından nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Gelişme bölümleri genelinde, Sergi bölümlerinden kaynaklanan ya da kaynaklanmayan hangi malzemelere rastlanmaktadır?
- Gelişme bölümleri genelinde tematik çeşitlilik açısından nasıl bir dağılım ortaya çıkmaktadır?
- Gelişme bölümleri genelinde, söz konusu malzemeler, rastlanma sıklıkları açısından nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Gelişme bölümlerinde yer alan malzemelerin “ortalama kullanım oranları” nasıl bir dağılım sergilemektedir?
- Gelişme bölümlerinin başlangıçlarında hangi malzemeler daha sık kullanılmaktadır?
- Gelişme bölümlerinin sonlarında hangi malzemeler daha sık kullanılmaktadır?
- Gelişme bölümlerinde, Sergi bölümünden alıntılanarak kullanılan eşlikler, ait oldukları orijinal bağlam dışında kullanılmakta mıdır? Söz konusu durumlarda, hangi formal öğelere ait eşliklere daha sık rastlanılmakta ve bu durum, hangi tip sonatlarda daha yoğun olarak görülmektedir?
- Muvmanların genel özelliklerinin, Gelişme bölümlerinde kullanılan malzeme çeşitleri ve söz konusu malzemelerin kullanım oranları üzerinde nasıl bir etkisi vardır?

2. YÖNTEM

2.1. ANALİZ EDİLEN ESERLER

Newman sınıflandırmasına göre orta dönem kategorisinde karşımıza çıkan sonatlar şunlardır: Op. 26, Op. 27/1, Op. 27/ 2, Op. 28, Op. 31/1, Op. 31/ 2, Op. 31/3, Op. 53, Op. 54, Op. 57, Op. 78, Op. 79, Op. 81a ve Op. 90.

Bu listede karşımıza çıkmayan Op. 49 numaralı sonatlar ise bestelenme tarihi bakımından erken dönem sınıflandırmasına dahil oluşları sebebiyle çalışma kapsamının dışında kalmıştır.

Bu listeden, *sonat-allegro* formunda olmamaları dolayısıyla Op. 26, Op. 27/1, Op. 27/2 ile Op. 54 numaralı sonatlar da çalışma kapsamına dahil edilmemiştir.

Çalışmada ele alınan sonatlar aşağıdaki tabloda sonat numaraları, mod ve tonaliteleri ile gösterilmiştir:

Tablo 2. Çalışmada Ele Alınan Sonatların Künyeleri²

Sonat No.	Op. No	Ton/Mod
15	Op. 28	RE
16	Op. 31/1	SOL
17	Op. 31/2	re
18	Op. 31/3	Mİb
21	Op. 53	DO
23	Op. 57	fa
24	Op. 78	FA#
25	Op. 79	SOL
26	Op. 81a	Mİb
27	Op. 90	mi

² Tabloda yazılan ton bilgileri majör mod için büyük, minör mod için ise küçük harf kullanılarak belirtilmiştir.

2.2. ANALİZ BASAMAKLARI

Muvmanın Form Analizi

Analiz, incelenen her muvman için, aşağıda gösterilen üç ana boyutu kapsamaktadır:

- “Sergi”, “Gelişme” ve “Yeniden Sergi” olarak adlandırılan büyük formal bölümlerin tespiti,
- “Sergi” ve “Yeniden Sergi” bölümlerinin içerisinde yer alan “Giriş”, “Tema”, “Köprü”, “Coda” gibi daha küçük formal öğelerin ve tonal alanların tespiti,
- Muvmanın ve büyük formal bölümlerin ölçü sayısı cinsinden uzunluklarının hesaplanması ve Gelişme ile Sergi bölümlerinin uzunluklarının karşılaştırılması.

Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi

Analiz, incelenen her Gelişme bölümü için, aşağıda gösterilen beş basamağı kapsamaktadır:

- Gelişme bölümünün, tematik yapısı bakımından “kesit”lere ayrılması ve söz konusu kesitlere ait notaların sunulması,
- Kesitlerde yer alan tematik malzeme ve eşliklerin, Sergi bölümü içindeki kökenlerinin tespiti³ ve Sergi bölümündeki ilgili ölçülere ait notaların sunulması

³ Sergi içerisindeki bazı küçük formal öğeler arasında, motifik açıdan oldukça yakın ilişkiler olduğu gözlenmiştir. Kesitlerde yer alan tematik malzemelerin Sergi’deki kökenleri saptanırken motifik yapılarından ziyade, söz konusu malzemelerin Gelişme bölümü içerisindeki duyuruşlarıyla Sergi bölümündeki öğelerin duyuruşları arasındaki benzerlikler temel alınmıştır. Bu tercihin nedeni, bestecinin, Gelişme bölümünde, Sergi’ye atıf yapmak istediği kısmı anımsatacak bir yazı dili kullanacağı varsayımdır. Örneğin hem Tema 1’de hem de Codetta’da kullanılan bir tematik malzemenin motifik kökeni Tema 1’e dayansa da Gelişme bölümü içerisinde Codetta kısmının tematik yapısını anımsatacak şekilde kullanılması durumunda söz konusu malzeme için kaynak olarak Codetta’ya işaret edilecektir.

- Söz konusu kesitlerde, (var ise) Sergi'den kaynaklanmayan yeni tematik yapıların ve "Tema dışı" malzemelerin tespiti,
- *Retransition* kesitlerinin belirlenmesi,
- Saptanan malzeme ve eşliklerin, Gelişme bölümü içindeki kullanım oranlarının hesaplanması.



3. ANALİZ

3.1.OP. 28, 1. MUVMAN (RE MAJÖR)

3.1.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir:

Tablo 3. [Op. 28, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

1 SERĞİ (162 ölçü)					162 GELİŞME (106 ölçü)	268 YENİDEN SERĞİ (169 ölçü)					437 CODA (23 ölçü)
1	39	62	134	158		268	311	336	410	433	
T ₁	K	T ₂	Coda	K _D		T ₁	K	T ₂	Coda	K _D	
¹ Re (I)		⁶² La (V)				²⁶⁸ Re (I)					

Muvman, 460 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşıldığı üzere Gelişme, Sergi yarısından biraz uzundur. [Gelişme/Sergi (G/S) = 106/162 = 0,65]

3.1.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 4'deki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 4. [Op. 28, 1. Muvman, Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (106 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	162	165	4	Tema 1

2	166	175	10	Tema 1
3	176	197	22	Tema 1
4	198	205	8	Tema 1
5	206	217	12	Tema 1
6	218	255 (2)	37,66	Tema 1
7	255 (3)	265 (2)	10	Coda + Köprü [4+6]
(Retransition)8	265 (3)	267	2,33	Köprü

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 162-165)

Nota 1. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

Bu kesit, Tema 1'in başlangıcındaki ritmik hareketin uzatılmasıdır (bkz. Nota 3).

- Kesit 2: (ö. 166-175)

Nota 2. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

Kesitte Tema 1'in ilk on ölçüsü kullanılmıştır (bkz. Nota 3).

Nota 3. [Op. 28, 1. Muvman] Tema 1

The image displays a musical score for a piece titled "Nota 3. [Op. 28, 1. Muvman] Tema 1". The score is written for piano and is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a repeat sign. The first system (measures 1-7) features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The second system (measures 8-15) continues the bass line and introduces more complex treble line patterns. The third system (measures 16-23) shows a continuation of the bass line with some rests in the treble. The fourth system (measures 24-30) includes a triplet of eighth notes in the treble line. The fifth system (measures 31-34) and the sixth system (measures 35-38) conclude the piece with sustained chords in the treble and a final bass line.

- Kesit 3: (ö. 176-197)

Nota 4. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3

176

182

187

192

195

Bu kesitte de yine Tema 1 malzemesi kullanılmıştır.

- Kesit 4: (ö. 198-205)

Nota 5. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4

198

202

Kesitte Tema 1 içerisindeki 8. ve 9. ölçülerde görülen motif kısaltılarak kullanılmıştır.

- Kesit 5: (ö. 206-217)

Nota 6. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 5

206

211

215

Bu kesite Tema 1'in 8 ve 9. ölçülerindeki motif kısaltılarak birbiri ardına kullanılmıştır.

- Kesit 6: (ö. 218-255)

Nota 7. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 6

218

225

232

239

247

Kesitte Tema 1'in 4. ölçüsündeki motif kullanılmıştır.

- Kesit 7: (ö. 255-265)

Nota 8. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 7

255

261

Bu kesitte coda ve köprü malzemeleri dönüşümlü olarak arka arkaya kullanılmıştır (bkz. Nota 9 ve 10).

Nota 9. [Op. 28, 1. Muvman] Coda

134

142

150

Nota 10. [Op. 28, 1. Muvman] Köprü

- Kesit 8: (ö. 265-267) (*Retransition*)

Nota 11. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 8

Bu kesitte köprü malzemesi dominant üzerinde karşımıza çıkmaktadır.

3.1.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 4'te belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 5. [Op. 28, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik Malzeme	Ölçü Sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	93,66	%88,4
Köprü	8,33	%7,9
Coda	4	%3,7
Toplam	106	%100

Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere, Gelişme bölümünün büyük kısmını “Yeni fikir” ve “Tema 1” oluşturmaktadır. Bunun dışında, “Köprü”, “Coda” malzemeleri ve “Tema dışı” malzemelere de rastlanmaktadır.

3.2.OP. 31, NO. 1, 1. MUVMAN (SOL MAJÖR)

3.2.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 6. [Op. 31/1, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

0 SERGİ (100,75 ölçü)					111 GELİŞME (82 ölçü)	193 YENİDEN SERGİ (85,25 ölçü)					279 CODA (46 ölçü)
0	52	66	98	108	111	193	208	218	26	276	
T ₁	K	T ₂	Tk	codetta	Gelişme	T ₁	K	T ₂	Tk	codetta	
0Sol (I)		66 Si (III)				193 Sol (I)					

Muvman, 325 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Sergi'den biraz kısadır. $[G/S = 83/100,75 = 0,82]$

3.2.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 7'deki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 7. [Op. 31/1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (82 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	111 (4)	133	22,25	Tema 1
2	134	157	24	Tema 1
3	158	169	12	Tema dışı+Tema 1 [4+8]
(Retransition) 4	170	182 (2)	12,75	Tema 1
(Retransition) 5	182 (3)	193	11	codetta

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 111-133)

Nota 12. [Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

The musical score for Kesit 1 (measures 111-133) is presented in two systems. The first system starts at measure 111 and ends at measure 116. The second system starts at measure 117 and ends at measure 133. The score is in 2/4 time and D major. It features a piano (p) and forte (f) dynamic range. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The piece ends with a codetta in measure 133.

123

129

Kesitte Tema 1'i malzemesi kullanılmıştır (bkz. Nota 13)

Nota 13. [Op. 31,1, 1. Muvman] Tema 1

1

7

14

20

28

33

37

41

47

- Kesit 2: (ö. 134-157)

Nota 14. [Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

134

138

142

146

150

154

Kesitte Tema 1'in 30 ile 38. ölçüleri işlenmektedir.

- Kesit 3: (ö. 158-169)

Nota 15. [Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3

158

162

166

Kesitte Tema 1'in 30 ile 43. ölçüleri işlenmektedir.

- Kesit 4: (ö. 170-182) (*Retransition*)

Nota 16. [Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4

170

176

Sağ elde Tema 1'in ritmik motifi pedal görevi yaparken sol elde Tema dışı bir arpej kullanılmıştır.

- Kesit 5: (ö. 182-193) (*Retransition*)

Nota 17. [Op. 31,1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 5

182

188

Kesitte codetta malzemesi arka arkaya kullanılmaktadır (bkz. Nota 18).

Nota 18. [Op. 31,1, 1. Muvman] Codetta



3.2.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 7’de belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 8. [Op. 31/1, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	67	%81,7
codetta	11	%13,4
Tema dışı	4	%4,9
Toplam	82	%100

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere, Gelişme bölümünün neredeyse tamamı “Tema 1” malzemesiyle oluşturulmuştur. Bunun dışında bir de “Tema dışı” malzemeye rastlanmaktadır.

3.3.OP. 31, NO. 2, 1. MUVMAN (RE MİNÖR)

3.3.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 9. [Op. 31/2, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

1					93	143			
SERGI (92 ölçü)					GELİŞİME (50 ölçü)	YENİDEN SERGI (86 ölçü)			
1	21	41	75	87	93	143	159	171	217
T ₁	K ₁	T ₂	Coda ₁	K _D	Gelişme	T ₁	K ₁	T ₂	Coda ₂
1 re (i)		41 La (V)				171 re (i)			

Muvman, 228 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Sergi'nin yarısına yakındır. [$G/S = 50/92 = 0,54$]

3.3.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 10'daki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 10. [Op. 31/2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (50 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzeme
1	93	98	6	Tema 1
2	99	120	22	Köprü
(Retransition) 3	121	133	13	Yeni fikir
(Retransition) 4	134	142	9	Tema 1

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 93-98)

Nota 19. [Op. 31,2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

93 **Largo** ♩ = 48

97

Kesitte Tema 1'in başlangıcındaki motif kullanılmıştır (bkz. Nota 20).

Nota 20. [Op. 31,2, 1. Muvman] Tema 1

6

11

15

19

sf

- Kesit 2: (ö. 99-120)

Nota 21. [Op. 31,2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

99

ff *p* *f* *f* *sf*

102

105

108

111

114

2

117

119

Kesit, köprü malzemesi kullanmaktadır (bkz. Nota 22).

Nota 22. [Op. 31,2, 1. Muvman] Köprü

21

24

27

30 *sf* *sf*

33 *sf*

36 *sf* *ff* *sf*

39 *sf* *sf* *fp*

sf *sf*

- Kesit 3: (ö. 121-133) (*Retransition*)

Nota 23. [Op. 31,2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3

121 *ff*

125 *sf* *sf* *sf*

Bu kesitte yeni fikir işlenmiştir.

- Kesit 4: (ö.134-142) (*Retransition*)

Nota 24. [Op. 31,2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4

Tema 1'in ilk dört ölçüsü ritmik genişletmeye uğratılarak işlenmiştir.

3.3.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 10'da belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 11. [Op. 31/2, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Köprü	22	%44
Tema 1	15	%30
Yeni fikir	13	%26
Toplam	50	%100

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere, Gelişme bölümü “Köprü”, “Tema 1” malzemeleri ve “Tema dışı” malzemeler kullanılarak oluşturulmuştur.

3.4.OP. 31, NO. 3, 1. MUVMAN (Mi b MAJÖR)

3.4.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 12. [Op. 31/3, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

1 SERGİ (88 ölçü)					89 GELİŞME (48 ölçü)	137 YENİDEN SERGİ (82 ölçü)					220 CODA (23 ölçü)
1	33	45	64	82	89	137	161	169	190	213	
T ₁	K	T ₂	T ₃	Tk	Gelişme	T ₁	K	T ₂	T ₃	Tk	
¹ Mi b (I)		⁴⁵ Si (V)				¹³⁷ Mi b (I)					

Muvman, 253 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Sergi'nin yarısı kadardır. $[G/S = 48/88 = 0,54]$

3.4.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 13'teki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 13. [Op. 31/3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (48 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	89	99	11	Tema 1
2	100	107	8	Tema 1
3	108	136	29	Tema 1 + Tema 3 [11+18]

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 89-99)

Nota 25. [Op. 31,3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

The musical score for Nota 25, Kesit 1, spans measures 89 to 99. It is written for piano in 3/4 time and B-flat major. The score begins at measure 89 with a piano (p) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo (cresc.) marking is present in measure 95. The piece ends at measure 99 with a sforzando (rfz) marking.

Tema 1 malzemesi kullanılmıştır (bkz. Nota 26).

Nota 26. [Op. 31,3, 1. Muvman] Tema 1

Musical score for 'Nota 26. [Op. 31,3, 1. Muvman] Tema 1'. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, cresc.), articulation (accents, trills), and fingerings (trills marked with '3').

The score is divided into six systems, each starting with a measure number:

- System 1: Measures 1-7. Dynamics: *p*, *cresc.*, *sf*, *p*.
- System 2: Measures 8-13. Includes a trill marked with '3'.
- System 3: Measures 14-19. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *p*.
- System 4: Measures 20-23. Includes a trill marked with 'tr'.
- System 5: Measures 24-27. Dynamics: *p*.
- System 6: Measures 28-31. Dynamics: *cresc.*, *p*.

- Kesit 2: (ö. 100-107)

Nota 27. [Op. 31,3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

100

fp

p

105

tr

tr

Kesit, Tema 1'in 18 ile 24. ölçülerindeki motifi işlemektedir.

- Kesit 3: (ö. 108-136)

Nota 28. [Op. 31,3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3

108

Tema 1

p

112

Tema 3

f

115

sf

tr

p

119

122

125

Kesitte Tema 1 malzemesi işaretli yerden alınmış ve sıkıştırılarak kullanılmıştır (bkz. Nota 26). Kullanılan Tema 3 malzemesi ise 3 tane motifin terkididir (bkz. Nota 29).

Nota 29. [Op. 31,3, 1. Muvman] Tema 3

64

67

70

3.4.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 13'te belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 14. [Op. 31/3, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik Malzeme	Ölçü Sayısı	Gelişme Bölümü içindeki Oranı
Tema 1	30	%64,5
Tema 3	18	%35,5
Toplam	48	%100

Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere, Gelişme bölümü “Tema 1” ve “Tema 3” malzemeleriyle oluşturulmuştur.

3.5. OP. 53, 1. MUVMAN (DO MAJÖR)

3.5.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 15. [Op. 53, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

1					86	156				249
SERĞİ (85 ölçü)					GELİŞME (70 ölçü)	YENİDEN SERĞİ (92 ölçü)				CODA (52 ölçü)
1	¹⁴ K	35	74	82	86	156	174	196	235	
T ₁		T ₂	Coda	K _D	Gelişme	T ₁	K	T ₂	Coda	
¹ Do (I)		³⁵ Mi (III)				¹⁵⁶ Do (I)				

Muvman, 302 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Sergi'den biraz kısadır. [$G/S = 70/85 = 0,82$]

3.5.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 16'daki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 16. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (70 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzemeler
1	86	89	4	Coda
2	90	95	6	Tema 1
3	96	103	8	Köprü
4	104	111	8	Köprü

5	112	135	24	Tema 2
(Retransition)6	136	155	20	Tema 2+Tema 1[6+14]

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 86-89)

Nota 30. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

Kesitte 4 ölçü boyunca coda malzemesi kullanılmıştır (bkz. Nota 31).

Nota 31. [Op. 53, 1. Muvman] Coda

- Kesit 2: (ö. 90-95)

Nota 32. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

90

93

Kesit Tema 1 malzemesi ile oluşturulmuştur (bkz. Nota 33).

Nota 33. [Op. 53, 1. Muvman] Tema 1

5

9

11

- Kesit 3: (ö. 96-103)

Nota 34. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3

Bu kesitte Tema 1 malzemesi köprüdeki eşlik figürü ile birlikte kullanıldığından kesitin köprü malzemesi ile işlendiği varsayılmıştır (bkz. Nota 35).

Nota 35. [Op. 53, 1. Muvman] Köprü

18 *pp*

21 *cresc.*

23 *p*

25

27 *cresc.* *f sf sf sf*

29

31 *dim.* *p* *dim.*

Detailed description: This page of a musical score contains seven systems of piano music, numbered 18 through 31. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 18 starts with a piano (*pp*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Measure 21 begins with a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 23 is marked *p* (piano). Measure 25 continues the melodic and accompaniment patterns. Measure 27 includes a *cresc.* marking and dynamic markings of *f*, *sf*, *sf*, and *sf*. Measure 29 shows a change in the bass line. Measure 31 starts with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *p* dynamic, and ends with another *dim.* marking. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

- Kesit 4: (ö. 104-111)

Nota 36. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4

Tema 1 malzemesi köprü eşliği ile kullanıldığı için kesit Köprü malzemesiyle işlenmiş olarak kabul edilmektedir (bkz. Nota 35).

- Kesit 5: (ö. 112-135)

Nota 37. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 5

115

Measures 115-117. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

118

Measures 118-120. The key signature changes to one flat (B-flat). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

121

Measures 121-123. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

124

Measures 124-125. The key signature changes to one flat (B-flat). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

126

Measures 126-128. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

129

Measures 129-131. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

132

Measures 132-133. The key signature changes to one flat (B-flat). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

134

Measures 134-135. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines.

Bu kesitte Tema 2'nin 50. ölçüsü ile 57. ölçüsüne kadar olan kısım işlenmektedir (bkz. Nota 38).

Nota 38. [Op. 53, 1. Muvman] Tema 2

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each starting with a measure number: 35, 41, 44, 46, 49, and 52. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *cresc.*, *sf*, *p*, and *dolce*. Articulation markings include *molto staccato* and *staccato*. The score shows a complex interplay between the two hands, with the right hand often playing a melodic line and the left hand providing a harmonic and rhythmic foundation.

55

dim.

58

cresc.

60

f

62

ff

64

66

sf sf sf sf p fp

- Kesit 6: (ö. 136-155) (*Retransition*)

Nota 39. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 6

136

139

142

144

146

148

150

f *p* *f* *p*

dim.

pp

b₁ *b₂*

cresc. *a* *b* *i*

cresc. *cresc.*

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 152 and the second at 154. The music is in piano and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamics are marked as *f*, *sf*, and *ff*.

Tema 2 malzemesi ile başlayan bu kesit, 142. ölçüden itibaren Tema 1 malzemesi işleyerek devam etmektedir. Tema 1'deki motifler ters çevrilerek kullanılmıştır (bkz. Nota 33).

3.5.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 16'da belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 17. [Op. 53, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 2	30	%42,8
Tema 1	20	%28,4
Köprü	16	%23
Coda	4	%5,8
Toplam	70	%100

3.6. OP. 57, 1. MUVMAN (FA MİNÖR)

3.6.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 18. [Op. 57, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

0						66	135					204
SERĞİ (66 ölçü)						GELİŞME (69 ölçü)	YENİDEN SERĞİ (67,25 ölçü)					CODA (58 ölçü)
0	24	35	51	61	65	66	135	163	174	190	200	
T ₁	K	T ₂	T ₃	T _k	K _D	Gelişme	T ₁	K	T ₂	T ₃	T _k	
0fa (i)		35 Lab (III)					135 fa (i)					

Muvman, 262 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Sergi'nin uzunluğuna yakındır. [$G/S = 69/66 = 1,04$]

3.6.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 19'daki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 19. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (69 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzeme
1	66 (4)	78 (3)	12	Tema 1
2	78 (4)	92	14,25	Tema 1
3	93	105 (1)	12,25	Köprü

4	105 (2)	108	4	Yeni fikir
5	109	122	13,75	Tema 2
(Retransition)6	123	129	7	Tema dışı
(Retransition)7	130	135 (3)	5,75	Tema dışı

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 66-78)

Nota 40. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

The musical score for Kesit 1 is presented in four systems. The first system (measures 66-69) shows a melodic line in the right hand with trills and a bass line with chords. The second system (measures 70-73) continues the melodic line with trills and a bass line with chords. The third system (measures 74-76) features a melodic line in the right hand with trills and a bass line with chords. The fourth system (measures 77-78) features a melodic line in the right hand with trills and a bass line with chords. Dynamics include sf, p, and tr.

Tema 1 malzemesi kullanarak oluşturulmuştur (bkz. Nota 41).

Nota 41. [Op. 57, 1. Muvman] Tema 1

Piano

6

11

14

17

22

pp

tr

tr

tr

tr

pp

f

pp

f

f

ff

p

ff

p

tr

tr

pp

ff

- Kesit 2: (ö. 78-92)

Nota 42. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

78

p *f* *a*

80

a 5

82

a 5 5

84

5 5

86

87

88

90

91

92

93

Tema 1 malzemesi işlenmiştir. Kesitte 91.ölçüden itibaren olan kısım a motifinin son iki vuruşunun işlenmesinden ibarettir (bkz. Nota 41).

- Kesit 3: (ö. 93-105)

Nota 43. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3

93

96

98

100

102

104

Köprü malzemesi kullanılarak oluşturulmuştur (bkz. Nota 44).

Nota 44. [Op. 57, 1. Muvman] Köprü

24

26 *sfp*

28

30 *sfp*

32 *pp*

34 *pp* dolce

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 12/8 time, key of B-flat major. It consists of six systems of two staves each. System 1 (measures 24-25) features a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. System 2 (measures 26-27) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. System 3 (measures 28-29) continues the melodic and rhythmic development. System 4 (measures 30-31) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. System 5 (measures 32-33) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. System 6 (measures 34-35) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. Dynamics include *sfp* (measures 26, 30), *pp* (measures 32, 34), and *dolce* (measure 34).

- Kesit 4: (ö. 105-109)

Nota 45. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4

105

107

f

Kesitte yeni fikir işlenmiştir. Bu yeni fikir, bir sonraki kesitte karşımıza çıkacak olan Tema 2 malzemesinin eşlik figürünün ritmik yapısını hazırlayan bir yapıdadır.

- Kesit 5: (ö. 109-122)

Nota 46. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 5

109

p

111

cresc.

113

f

p

115

cresc.

117

f

119

2

121

Detailed description: This block contains a musical score for measures 115 through 121. It consists of four systems of staves. The first system (measures 115-116) shows a piano part with a 'cresc.' marking and a violin part with a melodic line. The second system (measures 117-118) features a piano part with a forte 'f' dynamic and a violin part with a melodic line. The third system (measures 119-120) continues the piano and violin parts. The fourth system (measures 121) is marked with a '2' and shows the continuation of the piano and violin parts. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 12/8.

Kesit, Tema 2 malzemesi kullanılarak oluşturulmuştur (bkz. Nota 47).

Nota 47. [Op. 57, 1. Muvman] Tema 2

35

37

Detailed description: This block contains a musical score for measures 35 through 37. It consists of two systems of staves. The first system (measures 35-36) shows a piano part with a melodic line and a violin part with a melodic line. The second system (measures 37) continues the piano and violin parts. The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 12/8.

39

42

47

49

- Kesit 6: (ö. 123-129) (*Retransition*)

Nota 48. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 6

123

124

125

sempre Ped

126

sempre Ped

128

Bu kesit Tema dışı malzemelerden oluşmaktadır.

- Kesit 7: (ö. 130-135) (*Retransition*)

Nota 49. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 7

130

ff

131

132

133

134

p

p dim.

Tema dışı malzeme işlenmiştir.

3.6.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 19'da belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 20. [Op. 57, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	26,25	%38
Tema 2	13,75	%20,3
Tema dışı	12,75	%18,4
Köprü	12,25	%17,9
Yeni fikir	4	%5,4
Toplam	69	%100

3.7.OP. 78, 1. MUVMAN (FA# MAJÖR)

3.7.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 21. [Op. 78, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

1	4				38	56			97
GİRİŞ (3,50 ölçü)	SERĞİ (34 ölçü)				GELİŞME (18 ölçü)	YENİDEN SERĞİ (48,25 ölçü)			CODA (8,25 ölçü)
1	4	18	28	36	38	56	77	87	
Giriş	T ₁	K	T ₂	K _D	Gelişme	T ₁	K	T ₂	
	¹ Fa#(I)		²⁸ Do#(V)			⁵⁶ Fa# (I)			

Muvman, 105 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Sergi'nin yarısına yakındır. $[G/S = 18/34 = 0,52]$

3.7.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 22'deki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 22. [Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (18 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzeme
1	38 (4)	41	3,25	Tema 1
2	42	44	3	Tema 1
3	45	51 (3)	6,75	Tema 1
<i>(Retransition)</i> 4	51 (4)	56 (3)	5	Tema dışı

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 38-41)

Nota 50. [Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

Kesitte Tema 1 malzemesi işlenmektedir (bkz. Nota 51).

Nota 51. [Op. 78, 1. Muvman] Tema 1

- Kesit 2: (ö. 42-44)

Nota 52. [Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

Bu kesitte de Tema 1 malzemesi işlenmeye devam edilmiştir (bkz. Nota 51).

- Kesit 3: (ö. 45-51)

Nota 53. [Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3



Tema 1 malzemesi işlenmektedir. Sağ eldeki eşlik dönüş köprüsü eşliğini andırmaktadır (bkz. Nota 54).

Nota 54. [Op. 78, 1. Muvman] Dönüş köprüsü



- Kesit 4: (ö. 51-56) (*Retransition*)

Nota 55. [Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4



Kesitte tema dışı malzeme kullanılmıştır. Burada da kesit 3'teki eşlikte olduğu gibi dönüş köprüsü eşliği figürasyonu kullanılmıştır.

3.7.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 22'de belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 23. [Op. 78, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	13	%72,2
Tema dışı	5	%27,8
Toplam	18	%100

3.8. OP. 79, 1. MUVMAN (SOL MAJÖR)

3.8.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 24. [Op. 79, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

1 SERĞİ (49 ölçü)				52 GELİŞME (71 ölçü)	123 YENİDEN SERĞİ (53 ölçü)			176 CODA (26 ölçü)
¹ T ₁	¹² K	²⁴ T ₂	⁴⁶ K _D ⁽⁴⁾	52 Gelişme	¹²³ T ₁	¹³⁴ K	¹⁴⁶ T ₂	
¹ Sol (I)		²⁴ Re (V)			¹²³ Sol (I)			

Muvman, 201 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Sergi'den oldukça uzundur. $[G/S = 71/49 = 1,44]$

⁴ Dönüş köprüsünden sonra ilk çalınıştta birinci dolap ile eserin başına dönülmektedir. İkinci çalınıştta iki ölçü daha uzatılarak Gelişmeye bağlanılmaktadır. Ölçü sayısı, Gelişmeye giden köprü sayısına göre düzenlenmiştir.

3.8.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 25'teki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 25. [Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (71 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzeme
1	52	58	7	Tema 1
2	59	77 (2)	18,66	Dönüş köprüsü+Tema1 [16+2,66]
3	77 (3)	82	5,33	Tema 1
4	83	98	16	Dönüş köprüsü
5	99	110	12	Tema 1
(Retransition)6	111	122	12	Dönüş köprüsü

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö. 50-58)

Nota 56. [Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

Kesitte Tema 1 malzemesi işlenmiştir (bkz. Nota 57).

Nota 57. [Op. 79, 1. Muvman] Tema 1

6

9

a b

p

- Kesit 2: (ö. 59-77)

Nota 58. [Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

59

64

69

sf d sf sf sf sf

p dolce



Kesitte dönüş köprüsü malzemesi kullanılmıştır, aynı zamanda Tema 1 de ritmik olarak işlenmektedir (bkz. Nota 57 ve 59).

Nota 59. [Op. 79, 1. Muvman] Dönüş köprüsü



- Kesit 3: (ö. 75-82)

Nota 60. [Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3



Tema 1'in b cümlesindeki yapı işlenmektedir (bkz. Nota 57).

- Kesit 4: (ö. 83-98)

Nota 61. [Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4



88

93

96

Kesitte Tema 1 eşliği ile dönüş köprüsü işlenmektedir (bkz. 57 ve 59).

- Kesit 5: (ö. 99-110)

Nota 62. [Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 5

99

104

108

Tema 1'in c motifi işlenmektedir (bkz. Nota 57).

- Kesit 6: (ö. 111-122) (*Retransition*)

Nota 63. [Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 6

Dönüş köprüsü malzemesi işlenmiştir. Kesitte yine Tema 1 eşliğinin ritmik yapısı kullanılmakta ve son dört ölçüde tamamen Tema 1 eşliğine dönüşmektedir (bkz. Nota 57 ve 59).

3.8.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 25'te belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 26. [Op. 79, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Dönüş köprüsü	44	%62
Tema 1	27	%38
Toplam	71	%100

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Tema 1 malzemesinden terkip edilmiştir.

3.9.OP. 81a, 1. MUVMAN (Mİ b MAJÖR)

3.9.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 27. [Op. 81a, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

1	17				68	110				162
GİRİŞ (16 ölçü)	SERGİ (53 ölçü)				GELİŞME (42 ölçü)	YENİDEN SERGİ (49 ölçü)				CODA (94 ölçü)
1	17	29	50	58	68	110	122	142	150	
Giriş	T ₁	K	T ₂	Tk	Gelişme	T ₁	K	T ₂	Tk	
	¹ Mib (I)		⁵⁰ Sib (V)			¹¹⁰ Mib (I)				

Muvman, 255 ölçü uzunluğundadır. Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı üzere Gelişme bölümü, Sergi'den biraz daha kısadır. [$G/S = 40/53 = 0,75$]

3.9.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 28'deki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 28. [Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (42 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzeme
1	68	72	5	Giriş+Tema 1 [3+3] ⁵
2	73	90	18	Giriş+Tema 1[18+9,25]
3	91	93	3	Tema 1
4	94	109	16	Tema 1

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö.68-72)

Nota 64. [Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1

Kesitte Giriş malzemesi ve devamında Tema 1 malzemesi kullanılmıştır (bkz. Nota 65 ve 66).

⁵ İki malzemenin aynı anda kullanılması sebebiyle malzeme kullanımına ilişkin ölçü sayıları toplamı, kesitin ölçü sayısını aşmaktadır.

Nota 65. [Op. 81a, 1. Muvman] Giriş

a Le- be- wohl
 p espressivo
 cresc.
 6
 3
 sf
 11
 p
 14
 pp

Nota 66. [Op. 81a, 1. Muvman] Tema 1

b ten. ten.
 f p cresc.
 22
 sf sfp cresc.
 26
 sf sfp

- Kesit 2: (ö.73-90)

Nota 67. [Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

73

79

84

88

Girişteki Le-be-wohl teması ile Tema 1 malzemesi, sağ ve sol elde aynı anda kullanılmaktadır (bkz. Nota 65 ve 66).

- Kesit 3: (ö.91-93)

Nota 68. [Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3

91

Tema 1 malzemesi işlenmiştir (bkz. Nota 66).

- Kesit 4: (ö.94-109)

Nota 69. [Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4

94

p

99

b_2

104

pp

107

cresc.

Tema 1 malzemesi daraltılarak kullanılmıştır (bkz. Nota 66).

3.9.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 28'de belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 29. [Op. 81a, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	31,25	%59,8
Giriş	21	%40,2
Toplam	52,25	%100

3.10. OP. 90, NO. 27, 1. MUVMAN (Mİ MİNÖR)

3.10.1. Form Öğeleri ve Uzunlukları

Muvman üzerinde gerçekleştirilen form analizi sonucunda saptanan formal öğeler, aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 30. [Op. 90, 1. Muvman] Form Analizi Tablosu

⁰ SERGİ (81,33 ölçü)				⁸² GELİŞME (61,66 ölçü)	¹⁴³ YENİDEN SERGİ (79 ölçü)				²²² CODA (23 ölçü)
⁰	²⁴	⁵⁵	⁶⁷	⁸²	¹⁴³	¹⁶⁷	¹⁹⁸	²¹⁰	
T ₁	K	T ₂	Coda	Gelişme	T ₁	K	T ₂	Coda	
⁰ mi (i)		⁵⁵ si (v)			¹⁴³ mi (i)				

Muvman, 245 ölçü uzunluğundadır ve Gelişme, Sergi'den biraz daha kısadır.
[G/S = 61,66/81,33 = 0,75]

3.10.2. Gelişme Bölümünü Oluşturan Tematik Kesitlerde Kullanılan Malzemeler

Gelişme bölümü tematik yönden kesitlere ayrıldığında Tablo 31'deki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 31. [Op. 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesitler ve Tematik İçerikleri

GELİŞME (61,66 ölçü)				
Kesit No.	Başladığı Ölçü	Bittiği Ölçü	Toplam Ölçü Sayısı	Kullanılan Malzeme
1	82	84 (2)	2,66	Coda
2	84 (3)	91	7,33	Tema 1
3	92	99	8	Tema 1
4	100	109 (2)	9,66	Tema 1+köprü [3+6,66]
(Retransition) 5	109 (3)	129	20,33	Tema 1
(Retransition) 6	130	143 (2)	13,66	Tema 1

Gelişme bölümündeki kesitlerin tematik analizleri aşağıda verilmiştir:

- Kesit 1: (ö.82-84)

Nota 70. [Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 1



Coda'nın son üç notası genişletilerek kullanılmıştır (bkz. Nota 71).

Nota 71. [Op 90, 1. Muvman] Coda

- Kesit 2: (ö. 84-91)

Nota 72. [Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 2

84

88

cresc. -

Kesitte Tema 1 malzemesi kullanılmıştır (bkz. Nota 73).

Nota 73. [Op 90, 1. Muvman] Tema 1

0

7

15

20

f

p

f

p

pp

fp

p

pp

c

a

b

dim.

- Kesit 3: (ö. 92-99)

Nota 74. [Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 3

Kesitte Tema 1 malzemesi kullanılmıştır (bkz. Nota 73). Sol elde köprüden esinlenilmiş bir eşlik vardır (bkz. Nota 76, 45/54. ölçüler).

- Kesit 4: (ö.100-109)

Nota 75. [Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 4

Kesitin ilk 3 ölçüsünde Tema 1'in ritmik motifi işlenirken (bkz. Nota 73) devamında köprü malzemesi genişletilerek işlenmeye başlanmıştır (bkz. Nota 76, 31/32 ve 35/36. ölçüler).

Nota 76. [Op 90, 1. Muvman] Köprü

24

30

34

38

45

50

53

f *sf*

f *sf*

p

cresc.

pp *cresc.*

ff *dim.*

6 5

6 5

3

The image displays a musical score for the 'Köprü' section of 'Nota 76. [Op 90, 1. Muvman]'. The score is written for piano in 3/4 time and consists of seven systems of music. The first system (measures 24-29) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *sf*. The second system (measures 30-33) includes fingering numbers 6 and 5 in the right hand and a boxed-in section. The third system (measures 34-37) includes fingering numbers 6 and 5 and a dynamic marking of *p*. The fourth system (measures 38-44) includes a triplet of eighth notes in the right hand and a *cresc.* marking. The fifth system (measures 45-49) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *sf*. The sixth system (measures 50-52) includes a dynamic marking of *pp* and a *cresc.* marking. The seventh system (measures 53-56) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff* and *dim.*

- Kesit 5: (ö. 109-129) (Retransition)

Nota 77. [Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 5

109 *p*

115

118 [cresc.] *sf*

121 *sf* *sf* *sf*

124 *sf* *sf* *sf*

127 *sf* *sf* *sf*

Tema 1'n b cümlesi sağ ve sol elde işlenmektedir. Kesitte 121. ölçüden itibaren bu cümlelerin üçüncü ölçüsündeki aralık motifi işlenerek devam etmektedir (bkz. Nota 73).

- Kesit 6: (ö.130-143) (*Retransition*)

Nota 78. [Op 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kesit 6

Bir önceki kesitte gelen 16'lık eşlikler c_2''' motifine dönüşmüştür. Bu motif de ritim ve aralık bakımından sadeleşerek Tema 1'in c motifindeki 3'lü inişe evrilmiştir ($[c_2''' - c_2'' - c_2' - c'']$ [$c_1'' - c_1' - c'$]).

3.10.3. Gelişme Bölümünde Kullanılan Malzemelerin (ve Eşliklerin) Dağılımı

Tematik malzemelerin Tablo 31'de belirtilen uzunlukları toplandığı zaman aşağıdaki dağılım ortaya çıkmaktadır:

Tablo 32. [Op. 90, 1. Muvman; Gelişme Bölümü] Kullanılan Malzemelerin Niceliksel Dağılımları

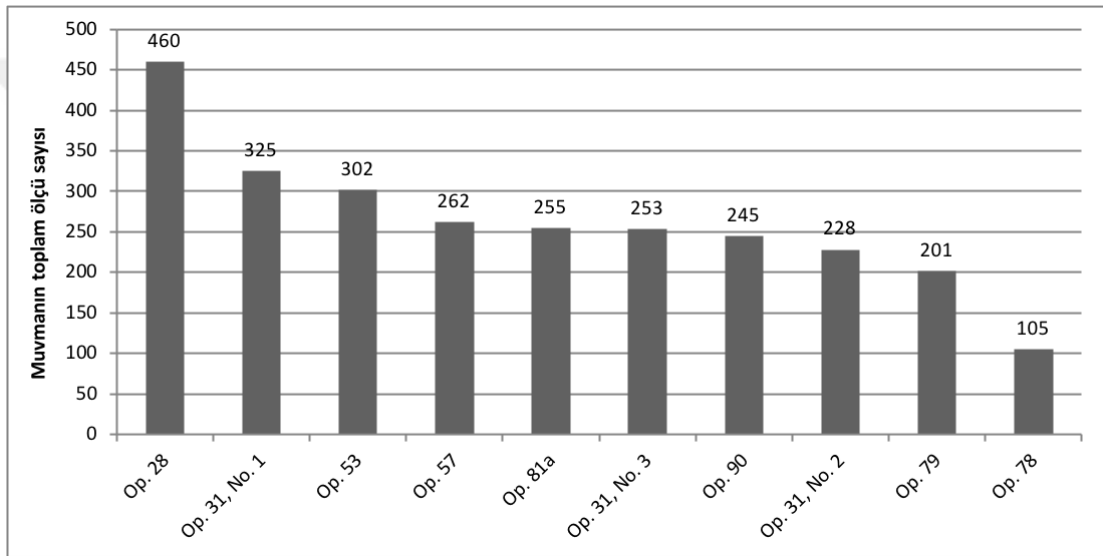
Tematik malzeme	Ölçü sayısı	Gelişme bölümü içindeki oranı
Tema 1	52,33	%84,9
Köprü	6,66	%10,8
Coda	2,66	%4,3
Toplam	61,66	%100

4. BULGULAR

4.1. MUVMANLARIN GENEL ÖZELLİKLERİNE TOPLU BAKIŞ

Çalışma kapsamında muvmanlar ölçü sayısı bakımından sıralanıp karşılaştırıldığında uzunluklarına göre üç gruba ayrılabilir. “Kısa”, “Orta” ve “Uzun” muvmanlar olarak adlandırdığımız bu üç grup, aşağıdaki grafikte ince dikey çizgilerle ayrılmıştır:

Grafik 1. Muvman Uzunlukları



Aşağıdaki tabloda ise muvmanların ölçü sayısı bakımından uzunlukları ve bu gruplandırılmaları ile birlikte modalitelerine ve Gelişme ile Sergi bölümleri arasındaki uzunluk oranlarına ilişkin bilgiler sunulmaktadır.

Tablo 33. Muvmanların Genel Özellikleri

Uzunluk Kategorisi	Eser	Toplam Ölçü Sayısı	Modalite	G/S	Ortalama G/S
Kısa	Op. 78	105	MAJÖR	%52	%52
Orta	Op. 79	201	MAJÖR	%144	%84
	Op. 31, No. 2	228	minör	%54	
	Op. 90	245	minör	%75	
	Op. 31, No. 3	253	MAJÖR	%54	
	Op. 81a	255	MAJÖR	%75	
	Op. 57	262	minör	%104	
Uzun	Op. 53	302	MAJÖR	%82	%76
	Op. 31, No. 1	325	MAJÖR	%82	
	Op. 28	460	MAJÖR	%65	

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Uzunlukları bakımından gruplandırıldıklarında, çalışmada kapsanan muvmanların 1 tanesinin “Kısa”, 6 tanesinin “Orta” ve 3 tanesinin de “Uzun” olduğu görülmüştür. Dolayısıyla Beethoven’ın orta dönem eserleri daha çok “Orta” ve “Uzun” muvmanlardan oluşmaktadır.
- Dönemin ortalama ölçü sayısı 263,6 olarak tespit edilmiştir.
- Çalışmada kapsanan 10 muvmanın 7 tanesi majör modda, 3 tanesi ise minör moddadır.
- “Orta” muvmanlar grubunda minör modda 3 muvman, majör modda da 3 muvman bulunmaktadır. Buna göre minör moddaki muvmanlar yalnızca “Orta” muvmanlar grubundadır.
- Çalışmada kapsanan muvmanlar genelinde G/S oranlarının ortalaması %78,7’dir. Muvmanların uzunluklarına göre oluşturulan gruplamalar özelinde bakıldığında G/S oranlarının sıralaması şu şekildedir: “Kısa” muvmanlar için %52, “Uzun” muvmanlar için %76 “Orta” muvmanlar için ise %84, olarak bulunmuştur. Buna göre en kısa Sergi bölümüne “Kısa” muvmanda, en uzun Sergi bölümlerine ise “Orta” muvmanlarda rastlanmaktadır.

4.2. GELİŞME BÖLÜMLERİNDE KULLANILAN MALZEMELERE TOPLU BAKIŞ

Gelişme bölümlerinde hangi malzemelerin kullanıldığı ve bu malzemelerden oluşan kesitlerin Gelişme bölümü içerisinde ne kadar bir alan kapladığını belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiş olan analizlerden elde edilen bulgular ışığında aşağıdaki tablo oluşturulmuştur:

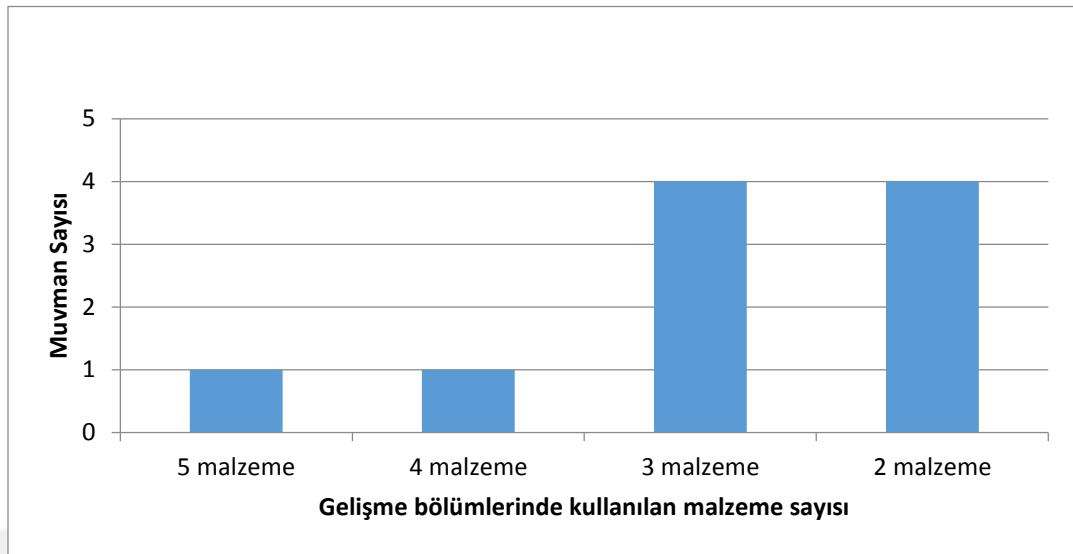
Tablo 34. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Oranları

Sonatlar	Mod.	Uz.	Gelişme bölümlerinde kullanılan malzemeler										Tematik çeşitlilik
			Giriş (%)	T ₁ (%)	K (%)	T ₂ (%)	T ₃ (%)	C (%)	K _D (%)	Yf. (%)	Td. (%)		
Op. 28	Maj.	Uzun	-	88,4	7,9	-	-	3,7	-	-	-	3	
Op. 31, No. 1	Maj.	Uzun	-	81,7	-	-	-	13,4	-	-	4,9	3	
Op. 31, No. 2	min.	Orta	-	30	44	-	-	-	-	26	-	3	
Op. 31, No. 3	Maj.	Orta	-	64,5	-	-	35,5	-	-	-	-	2	
Op. 53	Maj.	Uzun	-	28,4	23	42,8	-	5,8	-	-	-	4	
Op. 57	min.	Orta	-	38	17,9	20,3	-	-	-	5,4	18,4	5	
Op. 78	Maj.	Kısa	-	72,2	-	-	-	-	-	-	27,8	2	
Op. 79	Maj.	Orta	-	40,5	-	-	-	-	59,5	-	-	2	
Op. 81a	Maj.	Orta	40,2	59,8	-	-	-	-	-	-	-	2	
Op. 90	min.	Orta	-	84,9	10,8	-	-	4,3	-	-	-	3	
Rastlanma sıklığı (f)			1	10	5	2	1	4	1	2	3		

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere Gelişme bölümlerinde Sergi bölümlerine ait “Giriş”, “Tema 1”, “Köprü”, “Tema 2”, “Tema 3”, Codetta/Coda” ve “Dönüş köprüsü” kısımlarından alıntılanmış malzemelerin yanı sıra, yeni (tematik) fikirlere ve “Tema dışı” malzemelere de rastlanılmaktadır.

4.2.1. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzeme Çeşitliliği

Tablo 34’te belirtilen bulgular doğrultusunda saptanmış olan “Gelişme bölümlerinin içerdiği malzeme çeşitlerinin sayısı” aşağıdaki dağılım grafiğinde sunulmaktadır:

Grafik 2. Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Çeşitliliği

Gelişme bölümlerinin genelinde, köken bakımından farklı olan 9 malzeme çeşidinin kullanılmakta olduğu görülmüştür. Gelişme bölümleri en az 2 çeşit, en çok da 5 çeşit malzemenin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur. Malzeme çeşitliliği bakımından en sık rastlanan durum (*mod*), Gelişme bölümlerinin 2 veya 3 malzemedenden oluşmasıdır.

Muvmanların modalitesi ile Gelişme bölümlerindeki malzeme çeşitliliğinin ilişkisine bakıldığı zaman, minör moddaki muvmanların Gelişme bölümlerindeki malzeme çeşitliliği ortalamasının “3,6” olduğu, majör moddaki muvmanlarda ise bu ortalamanın “2,57” olduğu görülmektedir. Bu durum minör moddaki muvmanların majör moddaki muvmanlara oranla Gelişme bölümlerinde daha fazla malzeme çeşitliliğine sahip olduğunu göstermektedir.

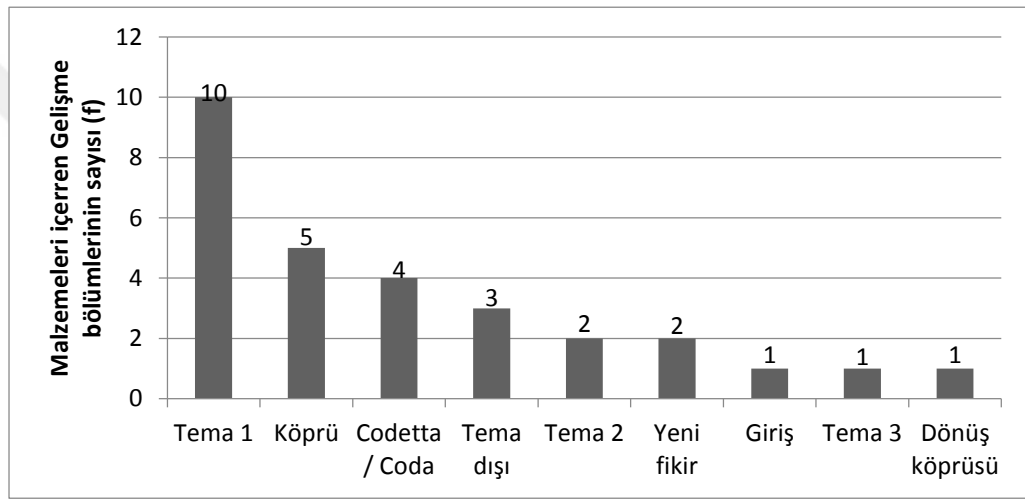
Muvmanların uzunlukları ile Gelişme bölümlerindeki malzeme çeşitliliğinin ilişkisine bakıldığı zaman, “Kısa” muvmanın Gelişme bölümündeki malzeme çeşitliliği ortalamasının “2”, “Orta” muvmanların “2,8”, “Uzun” muvmanlarda ise bu ortalamanın “3,3” olduğu görülmektedir. Bu duruma göre en yüksek ortalama malzeme çeşitliliği oranına “Uzun” muvmanların sahip olduğu ve en düşük ortalama malzeme çeşitliliği oranına ise “Kısa” muvmanın sahip olduğu

görülmektedir. Dolayısıyla malzeme çeşitliliği, muvmanların uzunlukları ile orantılıdır.

4.2.2. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları

Tablo 34'te belirtilen malzemelerin, çalışmada ele alınan Gelişme bölümleri genelindeki rastlanma sıklıkları Grafik 3'de gösterilmiştir:

Grafik 3. Gelişme Bölümlerinde Kullanılan Malzemelerin Rastlanma Sıklıkları



Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

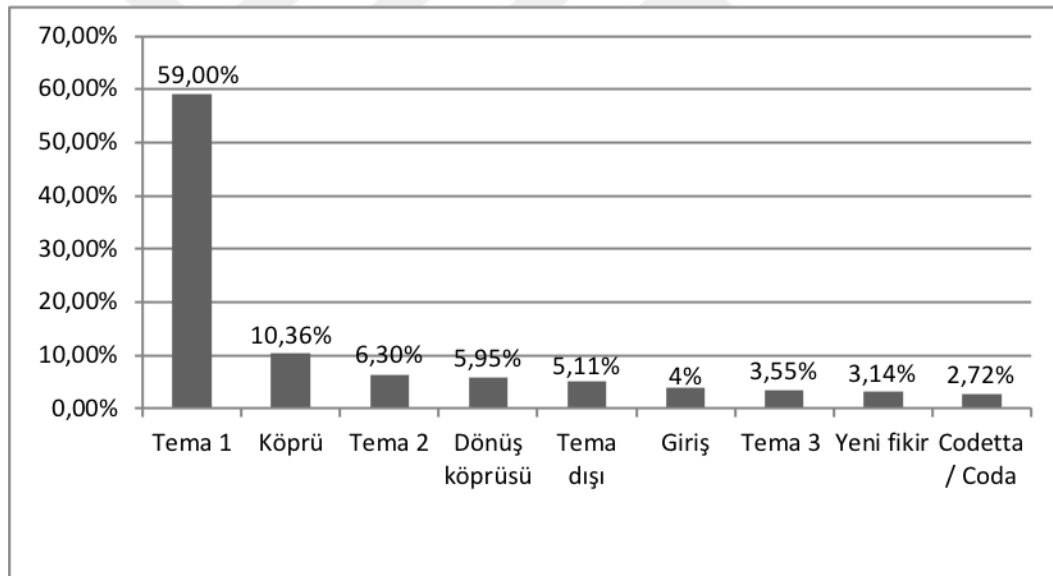
- Gelişme bölümlerinin tamamında Tema 1'e ait malzeme kullanılmaktadır (f=10).
- Kullanım yaygınlığı açısından Tema 1 malzemelerini Köprü (f=5) malzemesi kullanımı izlemektedir.
- Gelişme bölümleri arasında, Sergi bölümünün Codetta/Coda (f=4), Tema dışı (f=3), Tema 2 (f=2) ve Yeni fikir (f=2) kısımlarındaki malzemelerden yapılmış alıntılara, Tema 1 ve Köprü malzemesi kullanımına kıyasla daha az rastlanmaktadır.
- Op. 81a numaralı eserin Giriş kısmının, Gelişme bölümünde tekrar ele alındığı görülmektedir (f=1).

- Yalnızca Op. 31/3 numaralı eserin Sergi bölümünde Tema 3 bulunmaktadır ve eserin Gelişme bölümünde Tema 3 malzemesi işlenmektedir (f=1).
- “Dönüş köprüsü” (K_D) malzemesi sadece Op. 79 numaralı eserin Gelişme bölümünde işlenmektedir (f=1).

4.2.3. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları

Tablo 34’te belirtilen malzemelerin Gelişme bölümleri genelinde ortalama kullanım oranları aşağıdaki grafikte sunulmaktadır:

Grafik 4. Gelişme Bölümlerinde Yer Alan Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları



Yukarıdaki grafikten elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Gelişme bölümlerinde kullanılan malzemeler, ortalama kullanım oranları açısından karşılaştırıldığında en büyük kullanım oranının Tema 1 malzemelerine ait olduğu görülmektedir (Ort. %58,30).
- Tema 1’den sonra Köprü malzemesi kullanımına diğer kullanımlara göre daha sık rastlanmaktadır (%10,36).

- Yine Gelişme bölümlerinde daha düşük oranlarda Tema 2 (%6,85), Tema dışı (%5,11) ve Codetta/Coda (%2,72) kısımlarına ait malzeme kullanımına rastlanmaktadır.
- Yalnızca Op. 79 numaralı eserin Gelişme bölümünde kullanılan “Dönüş köprüsü” malzemesinin kullanım oranı (%5,95), kullanım sıklığı kendisinden daha yüksek olan Yeni fikir ve Codetta/Coda malzemelerine kıyasla daha yüksektir.
- Yalnızca Op. 81a numaralı eserin Gelişme bölümünde kullandığı Giriş malzemesi kullanım oranı (%4), yine kullanım oranı olarak kendisinden daha sık rastlanan Yeni fikir ve Codetta/Coda malzemelerine kıyasla daha yüksektir.
- Yalnızca Op. 31/3 numaralı esere mahsus olan Tema 3 malzemesinin kullanım oranı (%3,55), Gelişme bölümünde rastlanma sıklığı kendisinden daha yüksek olan diğer malzemelere göre daha yüksek oranda karşımıza çıkmaktadır (%3,55).

4.2.4. Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanılan Malzemeler

Gelişme bölümlerinin ilk kesitlerinde rastlanılan malzemeler Tablo 35’te gösterilmektedir:

Tablo 35. Gelişme Bölümlerinin Başlangıçlarında Rastlanan Malzemeler

Eser	Kullanılan Malzeme
Op. 28	Tema 1
Op. 31, No. 1	Tema 1
Op. 31, No. 2	Tema 1
Op. 31, No. 3	Tema 1
Op. 53	Coda
Op. 57	Tema 1
Op. 78	Tema 1
Op. 79	Tema 1
Op. 81a	Giriş
Op. 90	Coda

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmektedir:

- 10 muvmandan 7 tanesi Gelişme bölümlerine Tema 1 malzemesinin yeniden duyurulması ile başlamaktadır (Op. 28, Op. 31/1, Op. 31/2, Op. 31/3, Op. 57, Op. 78, Op. 79).
- İki muvman, Gelişme bölümlerine “Coda/Codetta” malzemesiyle yani Sergi sonunda yer alan ve bir tematik uzatma sayılabilecek kesitlerle başlamaktadır (Op. 53 ve Op. 90).
- Sergisinde Giriş barındıran yalnızca bir muvman ise Gelişme bölümüne bu malzeme ile başlamaktadır (Op. 81a).

4.2.5. Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanılan Malzemeler

Çalışmada ele alınmış olan, Gelişme bölümlerinin son kesitlerinde hangi malzemelerin bulunduğu dair bulgular aşağıdaki tabloda gösterilmektedir:

Tablo 36. Gelişme Bölümlerinin Sonlarında Rastlanan Malzemeler

Eser	Kullanılan Malzeme	Retransition
Op. 28	Köprü	Var
Op. 31, No. 1	Codetta	Var
Op. 31, No. 2	Tema 1	Var
Op. 31, No. 3	Tema 3	Yok
Op. 53	Tema 1	Var
Op. 57	Tema dışı	Var
Op. 78	Tema dışı	Var
Op. 79	Dönüş köprüsü	Var
Op. 81a	Tema 1	Yok
Op. 90	Tema 1	Var

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm şu şekildedir:

- Gelişme bölümlerinin son kesitlerinde çoğunluğunda “Tema 1” malzemelerinin kullanıldığı görülmektedir.
- “Tema 1” malzemesinin yanı sıra iki Gelişme bölümünde “Tema dışı” malzemelerin kullanıldığı görülmektedir.
- Üç tane Gelişme bölümünün son kesitinde ise ayrı ayrı “Köprü”, “Tema dışı” ve “Dönüş köprüsü” malzemelerine rastlanılmıştır.
- İki tane eserin son kesitinde *retransition* özelliği bulunmamaktadır.

4.2.6. Eşliklerin Orijinal Bağlamları Dışında Kullanılması

Gelişme bölümlerinde, Sergi’de yer alan bazı eşlik figürlerinin kendi tematik bağlamları dışında, farklı tematik malzemelerin altında kullanımlarına rastlanılmıştır. Bu duruma örnek olan muvmanlar aşağıdaki tabloda gösterilmektedir:

Tablo 37. Eşliklerin Tematik Bağlamları Dışında Kullanımı

Eser	Mod.	Uz.	Eşliğin Kaynağı	Gelişme’de eşlik ettiği yeni tematik yapı
Op. 78	Maj.	Kısa	Dönüş köprüsü	Tema 1
Op. 79	Maj.	Orta	Tema 1	Dönüş köprüsü
Op. 90	min.	Orta	Köprü	Tema 1

Yukarıdaki tablodan elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Bir muvmanda Dönüş köprüsü, bir muvmanda Tema 1 ve bir muvmanda da Köprü’ye ait eşlik figürlerinin Gelişme bölümlerinde orijinal bağlamları dışında kullanıldığı görülmektedir.
- Sergi’deki eşlik figürlerinin Gelişme bölümü içerisinde farklı malzemelerle birlikte kullanıldığı 3 muvmandan iki tanesi “Orta” muvmandır.
- Sergi’deki eşlik figürlerinin Gelişme bölümü içerisinde farklı malzemelerle birlikte kullanıldığı 3 muvmandan iki tanesi majör moddadır.

4.3. GELİŞME BÖLÜMLERİNDEKİ MALZEME KULLANIM ORANLARI İLE MUVMANLARIN GENEL ÖZELLİKLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİ

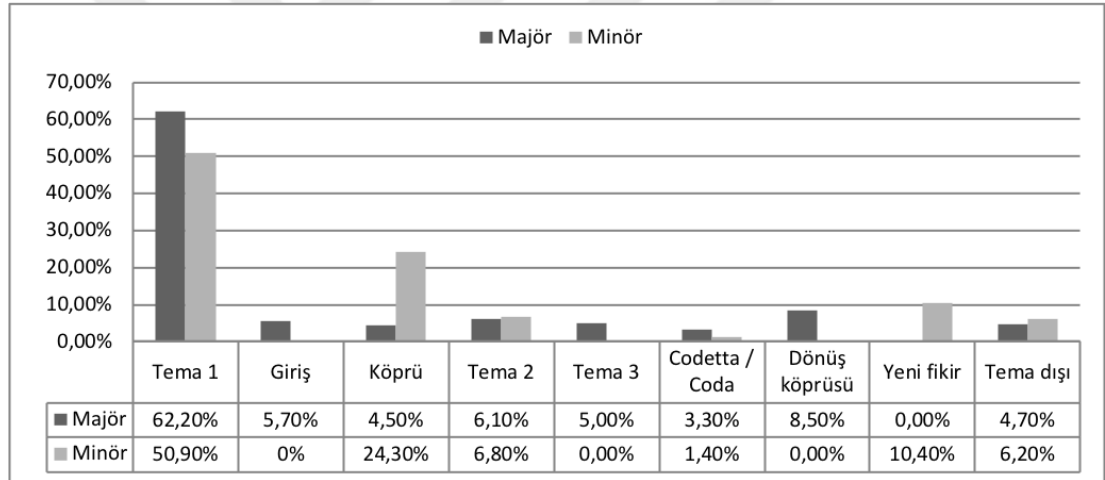
Çalışmada ele alınan muvmanlar modalitelerine ve uzunluklarına göre iki ana boyutta ayrı ayrı ele alınarak malzeme kullanım oranları bakımından incelenmişlerdir. Muvmanlar, modalitelerine göre “majör” ve “minör” olmak

üzere iki alt boyutta, uzunluklarına göre ise “Kısa”, “Orta” ve “Uzun” muvmanlar olarak üç alt boyutta incelenmiştir.

4.3.1. Muvmanların Modaliteleri İle Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Kullanım Oranları Arasındaki İlişki

Çalışmada ele alınan muvmanların 7 tanesi majör modda, 3 tanesi ise minör moddadır. Gelişme bölümlerinde kullanıldığı görülen malzemelerin ortalama kullanım oranları minör ve majör moddaki muvmanlar için ayrı ayrı hesaplanmış ve elde edilen değerler aşağıdaki grafikte sunulmuştur:

Grafik 5. Muvmanların Modalitesine Göre Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları



Yukarıdaki grafikten elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

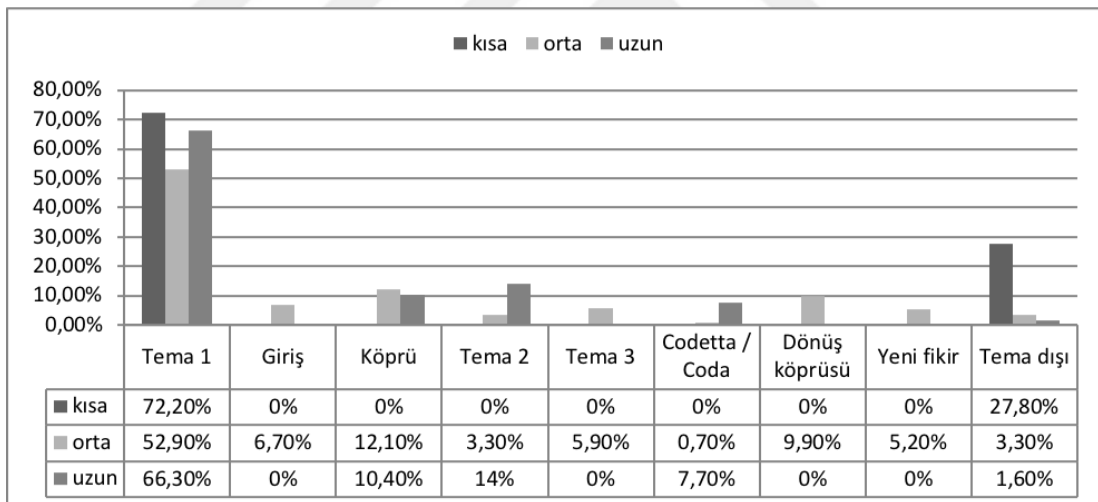
- Majör moddaki muvmanlarda ortalama “Tema 1” kullanım oranının, minör moddaki muvmanlara kıyasla biraz daha düşük kaldığı görülmektedir.
- Majör ve minör muvmanlar arasında ortalama “Tema 2” kullanım oranı açısından neredeyse farklılık bulunmamaktadır.
- “Köprü” kullanımı minör moddaki muvmanlarda daha yüksektir.
- “Yeni fikir” yalnızca minör modlarda kullanılmıştır.

- “Tema dışı” malzeme majör moda kıyasla minör modda daha sık kullanılmıştır.
- “Codetta/Coda” kullanımı majör modda daha yüksektir.
- “Giriş”, “Tema 3” ve “Dönüş köprüsü” malzemelerine ait ortalama kullanım oranı farklılıkları, örneklemin dar olması sebebiyle dikkate alınmamıştır.

4.3.2. Muvmanların Uzunlukları İle Gelişme Bölümlerindeki Malzeme Kullanım Oranları Arasındaki İlişki

Gelişme bölümlerinde kullanıldığı görülen malzemelerin ortalama kullanım oranları, “Kısa”, “Orta” ve “Uzun” muvmanlar için ayrı ayrı hesaplanmış ve elde edilen değerler aşağıdaki grafikte sunulmuştur:

Grafik 6. Muvman Uzunluğuna Göre Malzemelerin Ortalama Kullanım Oranları



Yukarıdaki grafikte elde edilen bulgular ışığında ortaya çıkan genel görünüm aşağıda belirtilmiştir:

- Grafikte de görüldüğü üzere, “Tema 1” malzemesinin kullanım oranı şu şekilde sıralanabilir; “Kısa” > “Uzun” > “Orta”.
- “Köprü”, “Tema 2” ve “Codetta/Coda” malzemelerinin “Kısa” muvmanlarda kullanılmadığı görülmektedir.

- “Tema 2” malzemesinin “Uzun” muvmanlarda kullanım oranı “Orta” muvmanlara kıyasla çok daha yüksektir.
- Yalnızca “Orta” muvmanlarda “Yeni fikir” kullanıldığı görülmektedir.
- “Tema dışı” malzemenin kullanım oranının, “Orta” ve “Uzun” muvmanlara kıyasla “Kısa” muvmanda daha fazla olduğu görülmektedir.
- “Giriş”, “Tema 3” ve “Dönüş köprüsü” malzemelerine ait ortalama kullanım oranı farklılıkları, örneklemin dar olması sebebiyle dikkate alınmamıştır.



5. SONUÇ

Yapılan analiz ve değerlendirmeler sonucunda tüm Gelişme bölümleri genelinde saptanan önemli sonuçlar aşağıda belirtilmiştir:

- Gelişme bölümlerinde; “Giriş”, “Tema 1”, “Köprü”, “Tema 2”, “Tema 3”, “Codetta/Coda”, “Dönüş köprüsü”, “Yeni fikir” ve “Tema dışı” malzemeler olmak üzere 9 farklı malzeme çeşidi kullanılmaktadır.
- Çalışmada ele alınan Gelişme bölümleri en az 2, en çok 5 farklı malzemenin bir araya getirilmesi ile oluşturulmuştur (2,3).
- “Tema 1” malzemeleri, bütün Gelişme bölümlerinde bulunmaktadır.
- Kullanılan malzemeler, kullanım oranları ve rastlanma sıklıkları bakımından şu şekilde sıralanmaktadır:
“Tema 1” > “Köprü” > “Sergi dışı malzeme” > Tema 2” > “Codetta/Coda” > “Dönüş köprüsü” > “Giriş” > “Tema 3”.
- Gelime bölümlerinin **başlangıçlarında** genellikle, “Tema 1” malzemeleri kullanılmaktadır (f=7). Daha az rastlanılsa da Gelişme bölümü başlangıçlarında, Sergi sonu olarak kullanılan “Coda” malzemesinin sürdürüldüğü görülmektedir (f=2). Gelişme bölümlerinin **sonlarında** ise çoğunlukla Tema 1 malzemesi görülmektedir (f=4). Az rastlanılsa da bazı Gelişme sonlarında, Sergi sonu yapıları olan “Dönüş köprüsü”, “Codetta/Coda” (f=2) veya “Tema dışı” (f=2) malzemeler görülmektedir (f=2).
- Gelişme bölümlerinin yaklaşık olarak üçte birinde Sergi’den alıntılanan eşlik figürleri ait oldukları temalardan bağımsız olarak kullanılmaktadır (f=3).

Muvmanların modalitelerine ve uzunluklarına göre sınıflandırılmasından hareketle elde edilen, ilgili grupların farklılıklarına ilişkin sonuçlar ise aşağıda sunulmuştur:

- **Majör moddaki muvmanların (f=7) Gelişme bölümlerinde**, “Tema 1 malzemesi –minör moddaki muvmanlara kıyasla- daha fazla kullanılmakta (Ort.=%61,50), “Köprü” malzemesi ise çok daha az kullanılmaktadır (Köprü: f=2, Ort.=%4,50). “Tema 2” malzemesi kullanımında majör ve minör moddaki muvmanlar arasında fark yoktur (f=1, Ort. %6,8). Gelişme’de “Dönüş köprüsü” malzemesi ise yalnızca bir majör sonatta yüksek oranda görülmektedir (f=1, Ort. %8,5). Sergi’deki eşlik figürlerinin Gelişme’de bağımsız olarak kullanımına iki sonatta rastlanmaktadır. Majör moddaki sonatların iki tanesinde Gelişme’nin son kesiti *retransition* özelliği taşımamaktadır.
- **Minör moddaki muvmanların (f=3) Gelişme bölümlerinde** ise; “Tema 1” malzemesinin kullanım oranı -majör moddaki muvmanlara kıyasla- daha az (Ort.=%50,90), “Köprü” malzemesinin kullanım oranı ise daha fazladır (Köprü: f=3, Ort.=%24,30). “Yeni fikir” kullanımına ise yalnızca minör moddaki muvmanlarda rastlanmaktadır (f=2, Ort.=%10,40). Sergi’deki eşlik figürlerinin Gelişme’de bağımsız olarak kullanımına yalnızca bir sonatta rastlanmaktadır.
- **“Kısa muvmanın (f=1) Gelişme bölümü**, uzunluk açısından Sergi’nin yarısı kadardır (Ort. G/S=%52). Bu eserin gelişme bölümünde “Tema 1” malzemesi dışında sadece “Tema dışı” malzeme kullanılmıştır (Ort.=%27,8). Muvmanın tematik çeşitlilik bakımından düşük olduğu görülmektedir (f=2).
- **“Orta” muvmanların (f=6) Gelişme bölümleri**, uzunluk açısından Sergi’ye yakındır (Ort. G/S=%84). “Tema dışı” malzeme kullanım oranı düşüktür (f=1, Ort.=%3,3). Sergi’deki eşliklerin Gelişme’de bağımsız kullanılışı, en çok bu muvmanlarda görülmektedir (f=2).
- **“Uzun” muvmanların (f=3) Gelişme bölümleri**, uzunluk açısından Sergi’den biraz daha kısadır (Ort. G/S=%76). Bu muvmanlardaki Gelişme bölümlerinde “Tema dışı” malzemelerin kullanım oranı oldukça düşüktür (f=1). En yüksek tematik çeşitlilik bu Gelişme bölümlerinde ortaya çıkmaktadır. Sergi’deki eşliklerin Gelişme’de bağımsız kullanımına bir eserde rastlanmaktadır (f=1).

KAYNAKÇA

Çaylı, F. *Beethoven'in Erken Dönem Piyano Sonatlarında Gelişme Bölümlerinin Tematik Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2014.

Kerman, J. (2001). Beethoven, Ludvig van. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2. bs.) [Elektronik Sürüm].

Newman, W. S. (1983). *The Sonata in the Classic Era* (3. bs.). New York: W.W. Norton & Company.

Rosen, C. (2002). *Beethoven's Piano Sonatas: A Short Companion*. Londra: Yale University Press.

Solomon, M. (1979). *Beethoven*. New York: Schirmer Books.

BEETHOVEN'IN ORTA DÖNEM PIYANO SONATLARINDA GELİŞME BÖLÜMLERİNİN TEMATİK ANALİZİ

Yazar Saim Zeynep Aydın

Gönderim Tarihi: 04-May-2018 11:22AM (UTC+0300)

Gönderim Numarası: 958792893

Dosya adı: Zeynep_Ayd_n_-_Tez.pdf (17.61M)

Kelime sayısı: 8033

Karakter sayısı: 44958

BEETHOVEN'IN ORTA DÖNEM PİYANO SONATLARINDA GELİŞME BÖLÜMLERİNİN TEMATİK ANALİZİ

ORIJINALLIK RAPORU

%2

BENZERLİK ENDEKSİ

%2

İNTERNET
KAYNAKLARI

%1

YAYINLAR

%1

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİRİNCİL KAYNAKLAR



opac.lib.gunma-u.ac.jp
İnternet Kaynağı

%1



www.klassika.info
İnternet Kaynağı

%1



archive.org
İnternet Kaynağı

<%1



tad819.blog56.fc2.com
İnternet Kaynağı

<%1



www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr
İnternet Kaynağı

<%1



www.gse.hacettepe.edu.tr
İnternet Kaynağı

<%1

Alıntıları çıkart

üzerinde

Eşleşmeleri çıkar

< 5 words

Bibliyografyayı Çıkart

üzerinde