

T.C.
MUĞLA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

OYUNLAŞTIRMA YOLUYLA İŞLENEN ŞİİRLERDE
PARÇALARÜSTÜ BİRİMLERİN KARŞILAŞTIRILMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

SAFİYE ÇIBIK

DANIŞMAN

PROF. DR. MUSTAFA VOLKAN COŞKUN

HAZİRAN 2010

MUĞLA

T.C.
MUĞLA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

OYUNLAŞTIRMA YOLUYLA İŞLENEN ŞİİRLERDE
PARÇALARÜSTÜ BİRİMLERİN KARŞILAŞTIRILMASI

HAZIRLAYAN: SAFİYE ÇIBIK

Sosyal Bilimler Enstitüsünce

“Yüksek Lisans”

Diploması Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 16/07/2010

Tezin Sözlü Savunma Tarihi : 25/06/2010

Tezin Danışmanı : Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN

Jüri Üyesi : Prof. Dr. H. Ömer KARPUZ

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Hatice FIRAT

Enstitü Müdürü : Prof. Dr. Nurgün OKTİK


Haziran, 2010

MUĞLA

TUTANAK

Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün **02.06./2010** tarih ve **488/6..** sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği'nin **25.14.** maddesine göre, Türkçe Eğitimi Bölümü Anabilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Safiye ÇIBIK'ın “**Oyunlaştırma Yoluyla İşlenen Şiirlerde Parçalar Üstü Birimlerin Karşılaştırılması**” adlı tezini incelemiş ve aday **25./06./2010** tarihinde saat **15:30.**da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmasına dayanan tezini savunmasından sonra **60.** dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek, tezin **kabul** olduğuna **oy birliği..** ile karar verildi.


Tez Danışmanı

Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN

Üye

Prof. Dr. H. Ömer Karpuz



Üye

Yrd. Doç. Dr. Hatice Fırat



YEMİN

Yüksek lisans tezi olarak savunduğum “Oyunlaştırma Yoluyla İşlenen Şiirlerde Parçalarüstü Birimlerin Karşılaştırılması” adlı çalışmamın, tarafımdan bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

16./07/2010

Safiye ÇİBIK
Safiye ÇİBIK

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

YAZARIN

MERKEZİMİZCE DOLDURULACAKTIR

Soyadı: ÇİBIK

Adı: Safiye

Kayıt No:

TEZİN ADI

Türkçe: Oyunlaştırma Yoluyla İşlenen Şiirlerde Parçalarüstü Birimlerin Karşılaştırılması

Y.Dil: Comparison of suprasegmental units in dramatized poems

TEZİN TÜRÜ: Yüksek Lisans

Doktora

Sanatta Yeterlilik



TEZİN KABUL EDİLDİĞİ

Üniversite : Muğla Üniversitesi

Fakülte : Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi ABD

Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü

Diğer Kuruluşlar :

Tarih :

TEZ YAYIMLANMIŞSA

Yayımlanmadı.

TEZ YÖNETİCİSİNİN

Soyadı, Adı : COŞKUN, M. Volkan

Ünvanı : Prof. Dr.

TEZİN YAZILDIĞI DİL: Türkçe

TEZİN SAYFA SAYISI: 249

TEZİN KONUSU (KONULARI) :

1. İlköğretim 7. sınıf öğrencileri üzerinde uygulanan “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniği ile “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniğinin, parçalar üstü birimlerden vurgu ve tonu sesli şiir okumada doğru olarak yansıtıp yansıtmadığının tespiti.


TÜRKÇE ANAHTAR KELİMELER:

1. Sesli Şiir Okuma
2. Parçalarüstü birimler
3. Vurgu
4. Ton
5. Oyunlaştırma

İNGİLİZCE ANAHTAR KELİMELER:

1. Reading poem aloud
2. Suprasegmental units
3. Stress
4. Tone
5. Dramatization

1. Tezimden fotokopi yapılmasına izin vermiyorum.
2. Dipnot gösterilmek şartıyla, tezimin bir bölümünün fotokopisi alınabilir.
3. Kaynak gösterilmek şartıyla, tezimin tamamının fotokopisi alınabilir.

Yazarın İmzası: 

Tarih: 16./07/2010

ÖN SÖZ

Temel dil becerileri, bireyler arasında sağlıklı iletişimin kurulmasında ve bireyin, başarıya ulaşmasında önemli etkenlerdir. Bu beceriler arasında sesli okuma; sesli şiir okumanın temelini oluşturan, konuşma, yazma, dinleme gibi diğer dil becerilerinin gelişimine de katkıda bulunan önemli bir beceridir. Sesli şiir okuma becerisinin temeli, ilköğretim döneminde atılır ve kazanımı, uzun bir süreyi kapsar. Bu sürecin başarıya ulaşmasında en büyük görev, ilköğretim kurumlarında görev yapan ana dili eğitimi veren Türkçe öğretmenlerine düşmektedir.

Türkçe öğretmenlerinin, sesli şiir okuma becerisine sahip bireyler yetiştirmeleri; şiir dilinin ezgisini ve kurallarını hissettirerek, etkili tekniklerle öğrencilerine söz konusu beceriyi kazandırabilmeleri gerekir. Ülkemizde şiir okuma alanında yapılan araştırmalar, daha çok konuşma eğitimi çalışmaları içinde yer almıştır. Sesli şiir okumayı akıcı ve anlamlı hâle getiren vurgu, ton, ezgi, gibi parçalarüstübirimlere ait müstakil çalışmaların azlığı, konunun bu yönüyle eksik kalmasına sebep olmuştur. Dilin parçalarını ve parçalarüstübirimlerini tespit edebilen fonetik l boratuvarının varlığı, bizi böyle bir çalışma yapmaya yönlendirmiştir.

“Özgün metinle oyunlaştırma” ve “Doğaçlama oyunlaştırma” yoluyla şiir okuma eğitimi verilen Menteşe İlköğretim Okulu 7. sınıf  ğrencilerinin sesli şiir okuma becerilerini, parçalar st birimler açısından karşılaştırdığımız çalışmamızda;  ğretmen ve öğrencilerin sesli şiir okumaları çeşitli ses analizleri yapabilen Cool Edit Pro programıyla kaydedilmiş; prosodik unsurları  z mleyici Praat 3.8.47 programıyla frekans bakımından incelenerek, vurgu ve tonlar değerlendirilmiştir. Araştırmanın; İlköğretim ikinci kademe  ğrencilerinin şiir okuma becerisi ve parçalar st birimlerle ilgili becerilerin kazandırılması konusunda, laboratuvar destekli yapılacak çalışmalara basamak teşkil edeceği,  ğretmen yetiştiren kurumlara ve ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan öğretmenlere yol göstereceği umulmaktadır.

Yüksek lisans dönemimde bana daima yol gösteren, destek ve yardımlarını esirgemeyen değerli danışman hocam Prof. Dr. Mustafa Volkan Coşkun'a, araştırmada eleştirileriyle beni yönlendiren, Araş. Gör. Didem Çetin'e , lisans dönemimde şiir sevgisinin temelini oluşturan Pamukkale Üniversitesi Türkçe Eğitimi Bölümü'ndeki hocalarıma, değerli arkadaşlarım Gülay Karaca ve Suna Karaboğa'ya; ayrıca maddi manevi her türlü desteği benden esirgemeyen aileme, teşekkürlerimi sunuyorum.

ÖZET

Bu araştırmada; deney ve kontrol grubu olmak üzere iki öğrenci grubuyla çalışılmış, ilgili öğrencilerin sesli okuma becerileri, vurgu, ton, ezgi gibi parçalarüstü birimler açısından lâboratuvar ortamında incelenmiş ve birbirleriyle karşılaştırılmıştır. Öğrencilerin, duygu dünyasını yansıtan parçalarüstü birimlerden vurgu, ton ve ezgiyi sesli şiir okuma esnasında doğru olarak yansıtıp yansıtamadıklarını tespit etmek ve öğrencilere sesli şiir okuma becerisinin nasıl kazandırılabilereği konusunda önerilerde bulunmak, araştırmanın temel amacıdır.

Araştırmanın evrenini, Muğla ilindeki Mentefe İlköğretim Okulunun 7. sınıfında okuyan öğrenciler; örneklemini, evreni oluşturan öğrenciler arasından yansız (random) örnekleme ile seçilen ve yansız (random) örnekleme ile beş şiir grubuna bölünen, yirmişer kişilik deney ve kontrol grubu öğrencilerinin şiir okumaları oluşturmaktadır.

Araştırmada, öğrencilerin seviyelerine uygun olarak seçilen şiirler, ön çalışmada öğrenci gruplarına hazırlıksız olarak okutulmuştur. Son çalışmada ise, deney grubuna, “Özgün Metinle Oyunlaştırma” alışmaları; kontrol grubuna, “Doğaçlama Oyunlaştırma” çalışmalarına göre şiir açıklanma çalışmaları yaptırılmış ve en sonunda şiirler deney ve kontrol grubundaki öğrencilere tekrar okutulmuştur. Okumalar çeşitli ses analizleri yapabilen Cool Edit Pro programıyla kaydedilmiş; prosodik unsurları özümleyici Praat 3.8.47 programıyla frekans bakımından incelenerek, vurgu ve tonlar değerlendirilmiştir. ıkan sonuçlar öğretmen tarafından yapılan okumalarla karşılaştırılmıştır. Böylelikle, öğrencilerin, şiirin anlam bütünlüğü çerçevesinde üretilmesi gereken vurgu ve tonlamaları yapıp yapmadıklarını tespit edilmeye çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre, deney grubu öğrencilerinin ilk okumalarına göre sesli okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini parçalarüstü birimlerden olan tonlarla doğru olarak yansıtma düzeylerinde artışlar görölürken, vurguları yansıtma düzeylerinde değişiklik olmamıştır.

Kontrol grubu öğrencilerinin ilk okumalarına göre sesli şiir okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini parçalarüstü birimlerden vurguları doğru olarak yansıtma düzeylerinde artış görülürken, tonları yansıtma düzeylerinde değişiklik olmamıştır.

ABSTRACT

In this study, it was studied with two groups of students, as the control and the experiment groups and reading aloud skills of these mentioned students were observed and compared with each other in a laboratory setting in relation to supra-segmental units such as stress, tone and pause. The main purpose of the study is to determine whether the students can accurately reflect the supra-segmental units such as stress, tone and pause that have psychological characteristics in their reading aloud and thus, make suggestions about how to improve the reading aloud skill of the students.

Menteşe Primary School seventh grade students; twenty-person control and experiment group students selected by impartial exemplification with-in these students which forms its universe and exemplification constitute the universe of this study. In the study, the students were impromptu made to read the poems, selected appropriate to the students' level. The collected data by getting the students and an expert to read the texts selected as suitable to the level of the students. In the last study first year students studied reading poems according to the "Dramatization with an Authentic Text" and graduates studied it according to "Impromptu Dramatization". The readings recorded with Cool Edit Pro software program that can make various voice analyses, were evaluated via the same program and pauses were detected. They were evaluated in terms of frequencies by means of Praat 3.8.47 program that can analyze the prosodic elements. The findings obtained as a result of the evaluations were first compared with the information belonging to the expert; in this way, the achievement levels of the first-year students and graduates were separately found; the findings obtained were compared with each other.

According to the study findings, while the level of accurately reflecting the world-meaning and phrase-meaning relationships via tones is high, though not at the required level, for the first-year students and graduates of the Turkish language teaching department, their level of accurately reflecting word-meaning and phrasemeaning via stress is the same. While the achievement level of the graduate students to use the stresses in correct places by drawing the borders of the sentence

units within the context of word-meaning and phrase-meaning relationships during the reading aloud is high, the achievement level of the first-year students is the same.

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ	I
ÖZET	III
ABSTRACT	V
İÇİNDEKİLER.....	VII
TABLO LİSTESİ.....	IX
GRAFİK LİSTESİ.....	XI
KISALTMALAR VE İŞARETLER.....	XII
I. BÖLÜM.....	1
1. GİRİŞ	1
1.1. PROBLEM DURUMU.....	4
1.2. PROBLEM CÜMLESİ	5
1.3. ALT PROBLEMLER	6
1.4. ARASTIRMANIN AMACI	6
1.5. ARASTIRMANIN ÖNEMİ.....	7
1.6. VARSAYIMLAR.....	8
1.7. SINIRLILIKLAR	9
1.8. TANIMLAR	9
II. BÖLÜM.....	11
2. KURAM ÇERÇEVESİ VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	11
2.1. KURAM ÇERÇEVESİ.....	11
2.1.1. Dil	11
2.1.2. Okuma.....	13
2.1.3. Şiir Okuma.....	14
2.1.3.1. Şiir Okumanın Boyutları	15
2.1.3.1.1. Şiir Okumanın Fizyolojik Boyutu	15
2.1.3.1.2. Şiir Okumanın Zihnî Boyutu.....	15
2.1.3.1.3. Şiir Okumanın Duygu Boyutu.....	16
2.1.3.1.4.Şiir Okumanın Çevre Boyutu.....	17
2.1.3.1.5. Şiir Okumanın Psikolojik Boyutu	17
2.1.3.2. Şiir Okumanın Önemi.....	18

2.1.3.3. Şiir Okuma Becerisinin Kazandırılmasında Öğretmenin Rolü.....	20
2.1.3.4. Şiir Okuma Becerisinin Kazandırılmasında “Oyunlaştırmanın” Rolü.....	21
2.1.3.4.1. Şiir Okuma Becerisinin Kazandırılmasında “Özgün Metinle Oyunlaştırma”nın Rolü.....	23
2.1.3.4.2. Şiir Okuma Becerisinin Kazandırılmasında “Doğaçlama Oyunlaştırma”nın Rolü.....	24
2.1.3.5. Okuma Türleri	24
2.1.3.5.1. Sessiz Okuma.....	25
2.1.3.5.2. Sesli Okuma.....	25
2.1.3.6. Sesli Şiir Okuma	27
2.1.4. Fonetik, Fonoloji ve Sesli Şiir Okuma.....	28
2.1.3.1. Parçalarüstü Birimler	30
2.1.3.1.1. Vurgu.....	31
2.1.3.1.2. Ton	33
2.1.3.2. Prosodi - Sesli Şiir Okuma İlişkisi	34
2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	36
2.2.1. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar.....	36
2.2.2. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar	38
III. BÖLÜM.....	39
3. YÖNTEM.....	39
3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	39
3.2. EVREN	39
3.3. ÖRNEKLEM	39
3.4. VERİLERİN TOPLANMASI VE ÇÖZÜMLENMESİ	39
IV. BÖLÜM.....	41
4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	41
4.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİSKİN BULGULAR VE YORUMLAR.....	41
4.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİSKİN BULGULAR VE YORUMLAR.....	139
V. BÖLÜM.....	166
5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....	166
5.1. SONUÇLAR	166

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	166
5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	167
5.2. ÖNERİLER.....	168
KAYNAKÇA.....	171
EKLER.....	176
Ek – 1	177
Ek – 2.....	180
Ek – 3.....	184
Ek – 4.....	191
Ek – 5.....	198
Ek – 6.....	218

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: 7-A Sınıfı (Deney Grubu) Parçalarüstü birimler göz ardı edilerek, öğrenci sayılarına göre hesaplanan şiiri doğru okuma başarı oranı.....	41
Tablo 2: 7- B Sınıfı (Kontrol Grubu) Parçalarüstü birimler göz ardı edilerek, öğrenci sayılarına göre hesaplanan şiiri doğru okuma başarı oranı.....	43
Tablo 3: Öğretmenin mısra içinde birincil vurgulu okuduğu kelimeler.....	45
Tablo 4: Öğretmenin mısra içinde birincil vurgulu okuduğu sesler.....	46
Tablo 5: Birinci şiirin (Çağdaş) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri.....	47
Tablo 6: Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları.....	54
Tablo 7: Birinci şiirin (Çağdaş) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları.....	56
Tablo 8: İkinci şiirin (İnsanlar) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri.....	58
Tablo 9: İkinci şiirin (İnsanlar) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları.....	65
Tablo 10: İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları	67

Tablo 11: Üçüncü şiirin (Kıssadan Hisse) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri	69
Tablo 12: Üçüncü şiiri (Kıssadan Hisse) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları.....	77
Tablo 13: Üçüncü şiiri (Kıssadan Hisse) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları.....	79
Tablo 14: 7-A Sınıfı (Deney Grubu) dördüncü şiirin (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri.....	81
Tablo 15: 7- B Sınıfının (Kontrol Grubu) Dördüncü şiirin (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri.....	82
Tablo 16: Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları.....	102
Tablo 17: Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları	104
Tablo 18: 7-A Sınıfı (Deney Grubu) beşinci şiirin (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri.....	107
Tablo 19: 7-A Sınıfı (Deney Grubu) beşinci şiirin (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri.....	108
Tablo 20: Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları.....	126
Tablo 21: Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları	129
Tablo 22: Şiirleri okuyan gruplar yönüyle şiirlerin mısralarında vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdelerinin ortalama başarı bulguları.....	131
Tablo 23: Öğrencileri sayıları yönüyle “şiirleri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından” ilk okumaya göre ortalama başarı bulguları...134	
Tablo 24: Öğrencileri sayıları yönüyle “şiirleri okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları bakımından” ilk okumaya göre ortalama başarı bulguları .	137
Tablo 25: Birinci şiirin (Çağdaş) ana ton bulguları.....	140
Tablo 26: Birinci şiirin (Çağdaş) ara ton bulguları.....	142
Tablo 27: İkinci şiirin (İnsanlar) ana ton bulguları	144
Tablo 28: İkinci şiirin (İnsanlar) ara ton bulguları.....	146

Tablo 29: Üçüncü şiirin (Kıssadan Hisse) ana ton bulguları	148
Tablo 30: Üçüncü şiirin (Kıssadan Hisse) ara ton bulguları.....	150
Tablo 31: Dördüncü şiirin (Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu) ana ton bulguları..	152
Tablo 32: Dördüncü şiirin (Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu) ara ton bulguları...	154
Tablo 33: Beşinci şiirin (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) ana ton bulguları.....	156
Tablo 34: Beşinci şiirin (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) ara ton bulguları.....	158
Tablo 35: Öğrenci sayıları yönüyle, ilk okumaya göre “ana ton” ortalama başarı bulguları	160
Tablo 36: Öğrenci sayıları yönüyle ilk okumaya göre “ara ton” ortalama başarı bulguları.....	163

GRAFİK LİSTESİ

Grafik 1: 7-A Sınıfında (Deney Grubu) şiirleri okuyan gruplar yönüyle şiirlerin mısralarında vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdelerinin ortalama başarıları.....	132
Grafik 2: 7-B Sınıfında (Kontrol Grubu) şiirleri okuyan gruplar yönüyle şiirlerin mısralarında vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdelerinin ortalama başarıları.....	133
Grafik 3: 7-A Sınıfı (Deney Grubu) şiirleri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları.....	135
Grafik 4: 7-B Sınıfı (Kontrol Grubu) şiirleri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları.....	136
Grafik 5: 7-A Sınıfı (Deney Grubu) şiirleri okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları.....	138
Grafik 6: 7-B Sınıfı (Kontrol Grubu) şiirleri okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları.....	139
Grafik 7: 7- A Sınıfı (Deney Grubu) Ortalama Ana Ton Başarısı.....	161
Grafik 8: 7- B Sınıfı (Kontrol Grubu) Ortalama Ana Ton Başarısı	162
Grafik 9: 7- A Sınıfı (Deney Grubu) Ortalama Ara Ton Başarısı	163
Grafik 10: 7- B Sınıfı (Kontrol Grubu) Ortalama Ara Ton Başarısı.....	164

KISALTMALAR VE İŞARETLER

- **TDK:** Türk Dil Kurumu
- **D.V.H.S.:** Doğru vurgulanan hece sayısı
- **Y.V.H.S.:** Yanlış vurgulanan hece sayısı
- **D.V.K.S. :** Doğru vurgulanan kelime sayısı
- **Y.V.K.S.:** Yanlış vurgulanan kelime sayısı
- **D.V.Ö.S.:** Doğru vurgulayan öğrenci sayısı
- **Y.V.Ö.S.:** Yanlış vurgulayan öğrenci sayısı
- **D.S. :** Doğru Sayısı
- **Y.S. :** Yanlış Sayısı
- **B.Y. :** Başarı yüzdesi
- **ORT.:** Ortalama
- **.** : Kelimede birincil vurgulu okunan hece
- **..** : Kelimede ikincil vurgulu okunan hece
- **...** : Kelimede üçüncül vurgulu okunan hece
- **Δ** : Mısrada birincil vurgulu okunan kelime
- **ΔΔ** : Mısrada ikincil vurgulu okunan kelime
- **ΔΔΔ** : Mısrada üçüncül vurgulu okunan kelime
- **↑** : Yükselen ana ton
- **↓** : Alçalan ana ton
- **→** : Düz ana ton
- **/** : Yükselen ara ton
- **** : Alçalan ara ton
- **-** : Düz ara ton

I. BÖLÜM

1. GİRİŞ

Bireyin başarılı olabilmesi; aldığı iyi eğitim sonucu, yetenek ve duygularının farkında olmasına, paylaşımcılığına, özgün düşünmesine, bunların doğrultusunda dilini etkili ve doğru kullanmasına bağlıdır.

Duygularını yapılandırmış, duygu farkındalığı ve sosyal yönü gelişmiş kişiler -duygularını iyi bilen, onları kontrol edebilen, başkalarının duygularını anlayan ve bunları ustalıkla idare edebilenler- , üretken, yeteneklerini geliştirebilen, ana dillerini etkili ve doğru kullanarak ürettiklerini, yeteneklerini seslendiren nitelikli bireyler olurlar.

Değerlerimizin, duygularımızın dilimizdeki simgesi ve sesi şiiirlerdir. Şiiirler, günlük konuşma dilinin dışında doğayı etkileyebilen veya yansıtabilen sezgi dilidir. Bireylerin duygu farkındalıkları, şiiirlerdeki duyguyu sezebilme yeteneği – şiiirde ana duygu kavrama- ve şiiirleri duygulu seslendirme doğrultusunda gelişir.

Şiiir – duygu - ses ilişkisi şiiirin tanımlarından anlaşılabilir:

TDK Sözlüğüne (2005:1867) göre; şiiir; zengin sembollerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan edebi anlatım biçimidir. TDK Sözlüğüne (2005:1867) göre şiiirin diğere bir anlamı da düş gücüne, hayale, imgeye, gönle, seslenen, anı, duygu, coşku uyandıran, etkileyen yöndür. Banarlı'ya (2001:1175) göre “Yahya Kemal Beyatlı” şiiiri, “ritmin lisan haline gelmesi, yani söyleyişin bir musiki cümlesi olabilmek sırrına ulaşması" olarak tanımlarken, Ahmet Haşim, Türk edebiyatında ilk poetika örneği kabul edilen “Şiiir Hakkında Bazı Mülahazalar” makalesinde, şair ve şiiir için şu yorumu yapar:

Halbuki şair ne bir hakikat habercisi, ne bir belâgatli insan, ne de bir vâzı-ı kanundur. Şairin lisanı “nesir” gibi anlaşılacak için değil, fakat duyulmak üzere vücut bulmuş, mûsikî ile söz arasında, sözden ziyade mûsikîye yakın mutavassıt bir lisandır. (1921:114)

Şiiri bireyin ve toplumların hayatında ‘critique’ dönemlerin sanatı olarak gören Özel’e (2002:22) göre şiir, ‘’insanlar arasında anlaşmaya dayanan, sevgiyi ve ruhça dayanışmayı mümkün kılan bir ilişkiler zincirinin başlatıcısı’’dır.

Medeni toplumlarda insanlığın duygu ifadesi ve kalbi olarak görülen, Türk Dili’nin edebi türlerinin anası olarak ifade edebileceğimiz “şiir” türünde ana duygu, şiiri oluşturan tüm parçalarla etkileşim halindedir ve bu parçaları yönetir. Şiirdeki ana duygu, anlamla karıştırılmamalıdır. Ana duygu, şiirin bütünü seslendirildiğinde içine girdiğimiz ruh halidir.

Şair tarafından sezdirilmek ve hissettirilmek istenen asıl duygunun –ana duygunun- , şiirin ortaya çıkma esnasında, şiirin müzik kısmını oluşturan ses birimleri ile etkileşimini Ahmet Haşim, ilk poetika örneği kabul edilen “Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar” makalesinde şu şekilde açıklar:

Şiirde her şeyden evvel ehemmiyeti haiz olan kelimenin mânâsı değil, cümledeki telaffuz kıymetidir. Şairin hedefi, her kelimenin cümledeki mevkiini, diğer kelimelerle olacak temas ve tesâdümden ve esrarengiz izdivaçlardan mütehasıl, tatlı, mahrem hevâi veya haşîn sese göre tayin ve müteferrik kelime ahenklerini mısraın umumi revişine tâbi kılarak mütemevviç ve seyyâli, muzlim veya muzî, ağır veya serî hislere, kelimelerin mânâsı fevkında, mısraın musiki temevvücâtından nâmahdud ve müesser bir ifade bulmaktır. (Şiirde, her şeyden önce önemli olan kelimenin anlamı değil, cümledeki söyleniş değeridir. Şairin amacı, her kelimenin cümledeki yerini öbür kelimelerle olacak değinme ve çarpışmalar ve anlaşılabilir birleşmelerden ortaya çıkan tatlı, gizli, hafif veya haşîn sese göre belirlemek ve ayrı ayrı kelime uyumlarını dizinin bütünündeki gidişe bağlayarak dalgalı ve akıcı, karanlık veya ışıklı, ağır veya hızlı duygulara, kelimelerin anlamlarının üstünde, dizinin musiki dalgalanmalarından gelen sınırsız ve etkili bir anlatım bulmaktır.) (Haşim,1921:114)

Yukarıdaki ifadelerden de anlaşılacağı üzere şiirin ortaya çıkışı esnasında şairler yaşadıkları, hissettikleri duyguları kelimelere ve ses birimlere yansıtırlar. Şiirleri sesli okumadan önce şiiri tahlil etmek ve ana duygusunu doğru anlamaktan ziyade, şiirdeki duyguları yapılandırarak algılar ve ana duyguyu yaşarsak buna bağlı olarak şiiri doğru seslendirme olasılığımız da artar. Sesi laboratuvar ortamında inceleme fikrini ülkemize getirmiş ve bunu hayata geçirmiş olan Coşkun, (2008: 194) kelimelerin cümledeki söyleniş değerini diğer bir ifadeyle parçalarüstü birimleri şu şekilde açıklar:

“Bütün dünya dillerinde olduğu gibi, Türkiye Türkçesinde de anlamı etkileyen süre sınırı, durak, vurgu, ton, ezgi gibi parçalarüstü birimler vardır. Bu birimler; sevinç, korku, şaşkınlık, kızgınlık, neşe, hayret gibi duygularımızı dile getirmemizi sağladığı gibi, emir ve isteklerimizi daha etkin bir şekilde ifade etmemizi sağlar.”

Sesli okuma, gözle algılanıp zihinle kavranan işaret ve sembollerin, konuşma organları vasıtasıyla seslendirilmesidir. Coskun, Açık ve Çetin (2005: 714) Sesli şiir okuma, işaret ve sembollerin seslendirilmesinin yanında, şiirde iletilmek istenen ana duygunun ve yardımcı duyguların yansıtılarak seslendirilmesidir. Ana duygunun ve yardımcı duyguların amacına uygun ve sağlıklı olarak yansıtılması ise, ancak vurgu, ton, durak gibi parçalarüstü birimlerin sağlıklı üretilmesiyle mümkündür. Fonolojik farkındalık olarak da adlandırılan parçalarüstü birimlerle ilgili beceriler, sesli şiir okuma becerisinin temelini oluşturmaktadır.

İlköğretim ikinci kademe Türkçe derslerinde şiir türü 6. sınıftan 8. sınıfa kadar Türkçe ders programında yer almaktadır. İlköğretim 7. sınıf Türkçe Kılavuz Kitabı'ndaki ünitelendirilmiş yıllık ders planında yöntem ve teknik belirtilmemiş, metinlerin işleniş sırasında, öğretmeni yönlendirme bölümlerinde ve öğrenciler için hazırlanan etkinlikler bölümünde gözlem, inceleme, tartışma, anlatım, soru-yanıt, beyin fırtınası, kavram haritası, söz korusu, yaratıcı konuşma, katılımlı konuşma, metinden hareketle yeni metin oluşturma, metin tamamlama, zihinde canlandırma teknikleri öğrenciye ve öğretmene yol gösterici olarak sunulmuş, bunun dışındaki farklı yöntem ve teknik seçimi öğretmenin kararına bırakılmıştır. Kılavuz kitaplarda önerilen yöntemler duyguyu bulmada ve kavramada etkili olsa da duyguyu hissetme,

yaşama, duyguları yapılandırma ve tam öğrenmeyi sağlamada, “oyunlaştırma” beş duyu organına seslendiği için etkili tekniklerdendir. Şiirdeki duyguyu yaşama ve hissetmenin şiiri seslendirme üzerindeki etkisi düşünüldüğünde, “Özgün Metinle Oyunlaştırma” ve “Doğaçlama Oyunlaştırma” teknikleri, şiirde ana duyguyu bulmada, kavramada, duyguları yapılandırma ve tam öğrenmeyi sağlamada, Türkçe Kılavuz Ders kitaplarında seçenek tekniklerden olacaktır. Şiirin yaşanan ana duygusu sese yansiyacak ve öğrenciler şiirin vurgu, ton, ezgi, durak gibi parçalarüstü birimlerini doğru üreteceklerdir. Bu amaç çerçevesinde, Muğla Kavaklıdere Mentеше İlköğretim Okulu 7. sınıf öğrencilerinin sesli şiir okuma becerileri, “Özgün Metinle Oyunlaştırma” ve “Doğaçlamayla Oyunlaştırma” öğretim tekniklerinden yararlanılarak bir tez plânı çerçevesinde, parçalarüstü birimler açısından değerlendirilmiştir.

Tezin bu bölümünde, araştırmanın problemi, amacı, önemi, varsayımları ve sınırlılıkları sunulmuş, ayrıca araştırmada önemli olan bazı kavramlar verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Dilin temel işlevi, bireyler arasında iletişimi sağlamak, kültür, sanat değerlerini dünden bugüne ve yarına bağlamak olduğundan, Türkçe eğitiminin temel amaçlarından biri de, bireyin iletişim becerilerini en üst seviyeye çıkarmaktır. Dilin temel becerilerinden konuşma ve yazma, iletişimin anlatma boyutunu; okuma ve dinleme ise, anlama boyutunu oluşturmaktadır. Bu becerilerden okuma, kültür ve sanat değerlerini dünden bugüne ve yarına bağlamak ve kültür üretmek için önemli bir etkinliktir.

Ülkemizde şiir okuma alanında yapılan araştırmalara ve çalışmalara bakıldığında, bunların daha çok diksiyon eğitimi içinde ele alındığı görülmektedir. Söz konusu çalışmalar, konuşma ve okuma alanında önemli bilgiler sunmaktadır. Ancak, sesli şiir okuma becerisi ve özellikle de sesli şiir okumada önemli bir yere sahip olan parçalarüstü birimler üzerine yapılan çalışmaların sınırlı sayıda olması, bu alanın istenilen düzeyde gelişmemesine sebep olmuştur.

Sesli okuma, gözle algılanıp zihinle kavranan işaret ve sembollerin, konuşma organları vasıtasıyla seslendirilmesidir. Coşkun, Açık ve Çetin (2005: 714), sesli okumanın, dış unsur olan ses ile ilgili olduğu için çevredeki insanları doğrudan ilgilendirdiğini ve etkilediğini; bu sebeple, toplumun fertlerine beceri olarak kazandırılması gerektiğini, aksi takdirde sağlıklı etkileşimden bahsedilemeyeceğini belirtmişlerdir.

Sesli şiir okuma, sadece işaret ve sembollerin seslendirilmesi değil, aynı zamanda, şiirde iletilmek istenen duygunun yansıtılmasıdır. Duyguların amacına uygun ve sağlıklı olarak yansıtılması ise, ancak vurgu, ton, durak gibi parçalarüstü birimlerin sağlıklı yansıtılmasıyla mümkündür. Fonolojik farkındalık olarak da adlandırılan parçalarüstü birimlerle ilgili beceriler, sesli şiir okuma becerisinin temelini oluşturmaktadır.

İlköğretim kurumlarındaki öğrencilere sesli şiir okuma becerisinin ve parçalarüstü birimlerle ilgili becerilerin kazandırılması, kullanılan öğretim tekniklerinin etkililiğine bağlıdır. Duygu gelişimini destekleyen, beş duyu organına seslenen, empati kurma becerisini geliştiren ve planlı uygulanan teknikler, öğrencilere iyi sesli şiir okuma becerisi, dolayısıyla sağlıklı duygu aktarma becerisi kazandırabilecektir. Kullanılan tekniğin plansız, hazırlıksız uygulanması durumunda, öğrenciler söz konusu becerileri tam olarak kazanamayacaklardır. Bu sebeple, öğretmenin, duygu gelişimini destekleyen, beş duyu organına seslenen, empati kurma becerisini geliştiren oyunlaştırma tekniğini planlı ve hazırlıklı uygulaması önemlidir.

1.2. Problem Cümlesi

İlköğretim 7. sınıf öğrencileri üzerinde uygulanan “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniği ile “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniğinin, parçalarüstü birimlerden vurgu ve tonu, sesli şiir okumada doğru olarak yansıtma üzerindeki etkisi nedir?

1.3. Alt Problemler

1. Şiirin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniği ve “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniği yoluyla algılayan ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri sesli şiir okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisine, parçalarüstü birimlerden vurguyu yansıtabiliyorlar mı?

2. Şiirin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniği ve “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniği yoluyla algılayan ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri sesli şiir okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisine, parçalarüstü birimlerden tonu yansıtabiliyorlar mı?

1.4. Araştırmanın Amacı

Türkçe eğitiminin temel hedefi, öğrencilere dil becerilerini kazandırmak ve toplumda sağlıklı iletişim kurabilen, duygularını aktarabilen bireyler yetiştirmektir. Bu hedefler doğrultusunda Türkçe eğitimi ve öğretimi alan ilköğretim ikinci kademe öğrencileri, anlayan, yorumlayan, üreten, eleştiren, problem çözen, başkalarıyla sağlıklı iletişim kurabilen, duygularını sağlıklı yansıtan bireyler olmalıdır.

Dilin temel becerilerinden biri olan okuma, bireyin yaşantısı boyunca sürdürdüğü , diğer dil becerilerinin gelişmesine de katkıda bulunan önemli bir etkinliktir. Duyguları anlamının ve anlamlandırmanın gerçekleştiği sağlıklı sesli şiir okumanın temelinde, fonetik-sentaks uyumu içerisinde, parçalarüstü birimlerin doğru yansıtılmasıyla gerçekleştirilen bir sesli okuma becerisi yatmaktadır. Böyle bir sesli şiir okuma becerisinin kazanılabilmesi, ilköğretim kurumlarında verilecek dil eğitimiyle mümkündür.

Etkili ve sağlıklı sesli şiir okuma becerisine sahip bireylerin yetiştirilmesi sürecinde, duygu gelişimini destekleyen, beş duyu organına seslenen, empati kurma becerisini geliştiren oyunlaştırma tekniğinin planlı ve hazırlıklı uygulanması, önem arz etmektedir. Bu araştırmanın amacı; şiirlerin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniğiyle sezen İlköğretim yedinci sınıf öğrencileri ile şiirlerin ana duygusunu “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniğiyle sezen İlköğretim yedinci sınıf öğrencilerinin sesli şiir okuma becerilerini, parçalarüstü birimler açısından

lâboratuvar ortamında inceleyip karşılaştırmak, öğrencilerin psikolojik özellik taşıyan, duyguları yansıtan parçalarüstü birimleri, sesli okuma esnasında doğru olarak yansıtıp yansıtamadıklarını tespit etmek ve böylece, ilköğretim yedinci sınıf öğrencilerine sesli şiir okuma becerisinin nasıl kazandırılabilceği konusunda önerilerde bulunmaktır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Şiir okuma, bireyin hayatına ve duygularına çeşitli açılardan yön veren önemli bir beceridir. Dolayısıyla düşünen, üreten, yorumlayan, eleştiren, çözüm üreten, duygularını sağlıklı yansıtan ve yaşayan, kültür, sanat değerlerini dünden bugüne ve yarına bağlayan bir toplum yaratabilmek için, her bireye sesli şiir okuma becerisinin kazandırılması gerekir.

Şiir okuma etkinliğinin temel amacı, okunan şiirin duygusunu anlamaktır. Bu amaca ulaşabilmenin temel koşulu ise, iyi bir okuma becerisine sahip olmaktır. Sesli şiir okuma becerisi, başta okuma becerisi olmak üzere diğer dil becerilerinin gelişimine katkıda bulunmaktadır. Bu yönüyle ele alındığında, sesli şiir okuma becerisi, üzerinde hassasiyetle durulması gereken en ciddi eğitim-öğretim konularındandır.

Şiir okuma becerisi kazandırılırken, planlı ve hazırlıklı uygulanan oyunlaştırma tekniğinin, duygu gelişimini desteklemesi, beş duyu organına seslenmesi, empati kurma becerisini geliştirmesi ve şiirin duygularını yaşatması önemlidir. Sesli şiir okurken, insanın duygu ve düşünce dünyasını ifade eden vurgu, ton, ezgi, durak gibi parçalarüstü birimlerin üretimi, anlamın ve duygunun doğru aktarılması ve akıcılığı sağlaması, okuyucunun okuduğunu anlayıp anlamadığını göstermesi, dinleyicinin de okunanı anlamasına katkıda bulunması bakımından hayatî bir öneme sahiptir.

Batılı ülkelerde, insan sesleri oluşum ve akustik bakımından fonetik lâboratuvarlarında teknik cihazlar yardımıyla incelenebilmekte; parçalarüstü birimlerin tespiti, görsel olarak sağlıklı bir şekilde yapılabilmektedir. Coşkun (2000a: 130), lâboratuvar destekli ve sistemli bir eğitim sonucunda kişilerin, kısa bir süre

sonra parçalarüstü birimleri doğru olarak algılayıp kâğıda dökebileceklerini ve parçalarüstü birimli yazıları da, aslına uygun olarak rahatlıkla okuyabileceklerini belirtmiştir. Parçalarüstü birimlerin görünür hâle getirilmesi ve böylece vurgu, ton, ezgi, süre, durak gibi unsurların doğru olarak tespit edilebilmesi, sesli şiir okuma becerisinin kazandırılması yolunda çok önemli imkânlar sağlamaktadır. Ülkemizde her ilköğretim kurumunda fonetik lâboratuvarı bulunmadığından, parçalarüstü birimlerle ilgili becerilerin kazandırılmasında lâboratuvar destekli bir eğitimin uygulanması oldukça güçtür. Ancak, sınıf ortamında “ Özgün Metinle Oyunlaştırma” ve “Doğaçlama Oyunlaştırma” yoluyla duygu eğitimini tamamlayarak sesli şiir okuma çalışmalarının yapılması, ilköğretim öğrencilerinin parçalarüstü birimlerle ilgili becerilere sahip olmalarını sağlayacaktır.

Bu araştırma, ilköğretim kurumlarındaki öğrencilerin sesli ve duygulu şiir okuma becerilerinin, parçalarüstü birimler açısından, çeşitli ses analizleri yapabilen Cool Edit Pro programıyla kaydedilip; prosodik unsurları çözümleyici Praat 3.8.47 programıyla frekans bakımından incelenerek belirlenmesi; ilköğretim kurumlarında öğrenci yetiştirmede, duygu gelişimini destekleyen, beş duyu organına seslenen, empati kurma becerisini geliştiren “özgün metinle oyunlaştırma” ve “doğaçlama oyunlaştırma” tekniklerine dikkat çekilmesi; öğretmen yetiştiren kurumlara, öğretmen adaylarına ve ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan öğretmenlere yol gösterilmesi; sesli şiir okuma becerisinin kazandırılması ve geliştirilmesi için verilen eğitime farklı önerilerde bulunulması bakımından önem arz etmektedir.

1.6. Varsayımlar

Araştırmada,

1. Öğrencilere okutulan şiirlerin, öğrencilerin düzeyine uygun olduğu,
2. Öğrencilerin, sesli okuma becerisine yönelik hedef davranışları gerçekleştirdikleri,
3. Analiz edilen şiirlerin, öğrencilerin parçalarüstü birimlerden vurgu ve tonu yansıtma durumlarını yeterli düzeyde ölçeceği varsayılmaktadır.

1.7. Sınırlılıklar

Yukarıda ifade edilen alt problemlere bağlı olarak, araştırma;

a. 2008-2009 eğitim-öğretim yılında öğrenim gören Muğla Kavaklıdere Mentеше İlköğretim Okulu yedinci sınıf “A” ve “B” şubelerindeki öğrenciler ile,

b. Sesli şiir okumada, parçalarüstü birimlerden vurgu ve tonların tespitinde, Türk edebiyatından seçilen ve prosodik özellikleri yansıtacağı düşünülen, Sunay Akın’ın “Çağdaş”, Orhan Veli Kanık’ın “İnsanlar”, Mehmet Akif Ersoy’un “Kıssadan Hisse”, Yüksel Erkekli’nin “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” şiirleri ve İnci Okumuş’un “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiirinden seçilen bir bölümle sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Araştırmada geçen bazı kavramların tanımları aşağıda verilmiştir:

Okuma: Ses organları ve göz yoluyla algılanan işaret ve sembollerin beyin tarafından yorumlanarak değerlendirilmesi ve anlamlandırılması sürecidir (MEB, 2006: 6).

Sesli Okuma: Gözle algılanıp zihinle kavranan kelime ve kelime gruplarının, konuşma organları tarafından seslendirilmesidir (Özbay, 2007: 18).

Sesli Şiir Okuma: Şiirde gözle algılanıp, zihinle kavranan, ses, kelime ve kelime gruplarının konuşma organları tarafından, duygu aktarımını sağlayarak, sağlıklı ve dolaysız bir yolla seslendirilmesidir.

Fonetik: Sosyal ve fen bilimleri metotlarıyla düzenli veya düzensiz işleyen organizmaların ürettiği seslerin nasıl meydana getirildiğini, ne gibi nitelik ve niceliklere sahip olduğunu, dil içinde nasıl bir araya geldiğini, ses dalgaları vasıtasıyla nasıl aktarıldığını ve ses dalgalarının nasıl duyulduğunu araştıran bir bilim dalıdır (Coşkun, 2000b:391).

Fonoloji: Sesleri bildirişimdeki işlevleri açısından inceleyen dilbilim dalı (Vardar, 2002:168).

Parçalarüstü Birimler (Prosodik Unsurlar): Sesin süre, şiddet, frekans gibi akustik özelliklerine bağlı olarak ortaya çıkan ve dilin hece, kelime, cümle gibi parçalardan oluşmuş birimleriyle ilgili olan “vurgu, ton, ezgi, süre, sınır, durak” gibi birimlerdir.(Çetin, 2008:8)

Vurgu: Bir sözcükteki ya da sözcük öbeğindeki bir seslemi öbürlerine oranla daha belirgin, baskılı kılan yeğlilik artışıdır (Vardar, 2002: 212). Fonetikte, bir kelimedeki en baskın tonlu (titreşimli) sestir (Coşkun, 2000a: 127).

Ton: “Yalın ve periyodik hareketten, yani belirli bir zaman içinde, belirli bir düzenle tekrarlanan titreşimlerden oluşan ses izlenimi”dir (Özbay, 2007: 87). Coşkun’a (2000a: 127) göre, kelimedeki bütün vurguların toplamı, yani bir araya gelerek art arda birleşmeleri “ton”u meydana getirir.

II. BÖLÜM

2. KURAM ÇERÇEVESİ VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, araştırma konusu ile ilgili kuram çerçevesine, yurtiçinde ve yurtdışında yapılmış araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. KURAM ÇERÇEVESİ

2.1.1. Dil

Birlikte yaşamının, toplum ve millet olmanın ön koşulu, kuşkusuz iletişimdir. İnsanoğlu var olduğundan bu yana isteklerini, ihtiyaçlarını, duygu ve düşüncelerini diğer insanlara aktarmaya ve onlarla iletişim kurmaya çalışmıştır. Bu iletişim çabası sonucunda da “dil” ortaya çıkmıştır.

Geçmişten günümüze kadar, dilin pek çok tanımı yapılmıştır. Hepsinde vurgulanan ortak nokta, dilin, iletişimi ve anlaşmayı sağlayan en güçlü araç olmasıdır.

Ergin’e (2003: 3) göre dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan tabii bir vasıta, kendisine mahsus kanunları olan ve ancak bu kanunlar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir gizli antlaşmalar sistemi, seslerden örülmüş içtimaî bir müessesedir. Tural’a (2007) göre, kültür dünyasına göstergelik eden bir algılama ve iletişim kurma aracı, insanların anlaşmalarını sağlayıp bütünleştiren ‘bir gizli antlaşmalar sistemi’dir. Kavcar, Oğuzkan ve Aksoy’a (2007: 2) göre duygu, düşünce, dilek ve tasarılarımızı başkalarına aktarmaya; başka bir deyişle, herhangi bir niyetin açığa vurulmasına, dolayısıyla bir zihinden başka bir zihne aktarılmasına yarayan bir işaretler sistemidir. Çetişli’ye (2001: 117) göre, diğer insanlarla ilişki kurabilmemizin en yaygın, en kesin, en açık, en sağlam ve en sağlıklı yoludur. Aksan’a (1995: 11) göre ise dil, bir anda düşünemeyeceğimiz kadar çok yönlü, değişik açılardan bakınca başka başka nitelikleri beliren, kimi sınırlarını bugün de çözemediğimiz büyümlü bir varlıktır.

Doğanın insanoğluna bahsettiği en büyük nimetlerden biri olan dil, üzerinde çeşitli yönlerden değerlendirme yapılabilecek canlı ve manevî bir varlıktır. Onu yalnızca bir fizik olayı olarak ele alanlar, “ciğerlerden dışarı verilen havanın sese dönüşmesidir” diye tanıtır. İnsanların birbirleriyle olan ilişkileri açısından değerlendirenler ise, bir anlaşma aracı olarak görürler. Dili tarihî, sosyal, kültürel, edebî ve felsefî açıdan değerlendirip tanımlayanlar da olmuştur. Ancak, bunların hepsinin birleştikleri ortak bir nokta vardır. O da dilin, genel niteliği bakımından, o dili konuşanların, aralarındaki anlaşmayı sağlamak üzere küçük ses birliklerine dayanarak oluşturdukları kelime ve şekiller dünyası veya seslerden örülmüş sistemli bir işaretler birliği oluşudur. Bu itibarla, dil, dil bilimciler tarafından, bir toplumu oluşturan kişilerin düşünce ve duygularının, o toplumda ses ve anlam bakımından geçerli ortak öğeler ve kurallardan yararlanılarak başkalarına aktarılmasını sağlayan çok yönlü ve gelişmiş bir sistem olarak tanımlanmıştır (Korkmaz, 2005:2).

Coşkun ve Açıık (2004), dilin iki ana işlevi bulunduğunu; bunlardan birinin, toplumun fertlerinin birbirleriyle olan iletişimini sağlamak; diğersinin ise, kültür taşıyıcılığı olduğunu belirtmişlerdir.

Özbay’a (2002: 16) göre, dil, milletlerin devamını sağlayan kültür unsurlarının taşıyıcısı ve aktarıcısıdır. Kültürün nesilden nesle geçmesi, devamı ve yaşaması eğitim-öğretim yolu ile olur. Eğitim ve öğretimin esas görevi, kültürün intikali ve devamını sağlamaktır. Dilin öğrenilmesi ve kullanılması, kültürün de öğrenilmesi demektir.

Tural’a (2007) göre, her kültürün öncelikli işlevi ve amacı, dil denen gerçekliği kişinin edinmesini sağlamaktır. Bağımsız devleti olan toplumlarda bu sağlayıcılık, düzenli, ilkeli, sistemli biçimde örgün eğitim ve öğretime ait bir etkinliktir.

2.1.2. Okuma

Dilin temel işlevi, insanlar arasındaki iletişimi sağlamak olduğuna göre, dil eğitiminin amacı da, insanların iletişim becerilerini en üst seviyeye ulaştırmak olmalıdır. İletişim, anlama ve anlatmaya dayalı bir süreçtir. Bu süreçte, dilin temel becerilerinden konuşma ve yazma, iletişimin anlatma boyutunu; okuma ve dinleme ise, anlama boyutunu oluşturur. Bu beceriler arasında okuma, söz konusu diğer becerilerin oluşmasına ve gelişmesine temel oluşturması bakımından önemli bir yere sahiptir.

Okumak, yazıya geçirilmiş bir metne bakarak bunu sessizce çözümleyip anlamak veya aynı zamanda seslere çevirmek eylemidir (TDK, 2005:1494).

Özbay'a (2007: 4) göre okuma, "ses organları ve göz yoluyla algılanan işaret ve sembollerin, beyin tarafından yorumlanarak değerlendirilmesi ve anlamlandırılması süreci"; Yalçın'a (2002: 47) göre, "insanların kendi aralarında önceden kararlaştırdıkları sembollerin duyu organları yoluyla algılanıp, beyin tarafından yorumlanarak değerlendirilmesi işlemi"; Çongur'a (1995: 54) göre, "her dilin alfabesinde yer alan harflerle yazma ve konuşmaya şekil ve yön veren işaretlerin, zihinde görme ve işitme organlarıyla ortaklaşa yürüttüğü bir faaliyet"; Kavcar, Oğuzkan ve Sever'e (2005: 41) göre, "bir yazıyı; sözcükleri, cümleleri, noktalama işaretleri ve öteki öğeleriyle görme, algılama ve kavrama süreci"dir.

Pek çok tanımda belirtildiği gibi, okumada fizyolojik ve zihni unsurlar bir arada bulunmaktadır ancak okumada zihni unsurların, fizyolojik unsurlardan daha etkin bir rolü olduğu söylenebilir. Zihni unsurlar olmadan, okumanın amacına ulaşması, mümkün değildir. Fizyolojik unsurlar, okuma eyleminin gerçekleşmesini sağlarken; zihni unsurlar, gerçekleşen eylemin anlam kazanmasını sağlamaktadır.

Dökmen'e (1994:15) göre okumak, kelimeleri ya da cümleleri görmek demek değildir; okuyabilmek, özellikle anlayarak okuyabilmek için, görmenin ötesinde birtakım zihinsel etkinlikler gereklidir. Okuma, bir algısal etkinliktir, bir düşünme sürecidir.

2.1.3. Şiir Okuma

Dilin temel işlevi, bireyler arasında iletişimi sağlamanın yanında kültür, sanat değerlerini dünden bugüne ve yarına bağlamak olduğundan, dil eğitiminin amacı da iletişim becerilerini geliştirirken, duygu gelişimi ve duygu aktarımını en üst seviyeye çıkarmak olmalıdır. İletişim, anlama ve anlatmaya dayalı bir süreçken, duygu iletişimi, anlama ve anlatmanın yanında hissetmeye dayalı bir süreçtir. Dilimizin duygu kısmını oluşturan şiirleri etkili ve doğru okumak duygu iletişiminin temelini oluşturmaktadır.

Şiir; “Duyguların en az sözcükle, en güzel ve etkili biçimde yazıya dökülmesidir.” diyerek, klasik bir tanım yapılabilir ancak şiir, her zaman için bir olay yazısı metninden ve bir düşünce yazısı metninden farklıdır. Bir şiiri düz okuma okuyucu üzerinde beklenen etkiyi göstermez. Şairler dış dünyayı mantıklı bir düzen içinde, akıl yoluyla değil, duygu gözüyle anlatırlar. Bu nedenle dış dünyadan görmeye, işitmeye, tatmaya, koklamaya, dokunmaya yönelik algıladıklarını yeniden biçimlendirip farklı bir biçimde sunarlar. Örneğin; Anne kelimesi Türk Dil Kurumu’nun sözlüğünde şöyle tanımlanır: 1.Çocuğunu dünyaya getiren kadın, ana, valide. 2. Yavrusu olan dişi hayvan. (TDK, 2005:103) Düzyazı bir denemede anne kelimesi şöyle tanımlanabilirken: “Evladı için sevdasını yarım ekmeğe katık edip yiyen kadındır.” Şiir türünde “anne” kelimesi, duygu aktarımı ve iletimi yoğunlaşarak şu şekilde tanımlanır: “Adın muhabbet gülerken, ağlarken şefkat”

Sabahattin Eyüboğlu(1961:44)’nın bir yazısında vurguladığı gibi, şiirin kendine özgü bir söylemi vardır. Kelimeler seçilip kullanılır, onların ses ve anlam değerleri, duygu yükü göz önünde bulundurulur. Şiir okuma eylemi gerçekleştirilirken de kelimelerin ses ve anlam değeri, duygu yükü göz önünde bulundurulur okunmalıdır.

Şiir okumada fizyolojik, zihnî ve duygu unsurları bir arada bulunmaktadır ancak şiir okumada duygu unsurlarının zihnî ve fizyolojik unsurlardan daha etkin bir rolü olduğu söylenebilir. Çünkü duygu unsurları olmadan, şiir okumanın amacına ulaşması, mümkün değildir. Zihnî unsurlar ve fizyolojik unsurlar, şiir okuma

eyleminin gerçekleşmesini sağlarken; duygu unsurları, gerçekleşen eylemin anlam kazanmasını sağlamaktadır.

Yukarıdaki açıklamalardan yola çıkarak şiir okumayı şöyle tanımlayabiliriz:

Şiir okuma, şiirde gözle algılanıp, zihinle kavranan, ses, kelime ve kelime gruplarının konuşma organları tarafından, duygu aktarımını sağlayarak, sağlıklı ve dolaysız bir yolla seslendirilmesidir.

2.1.3.1. Şiir Okumanın Boyutları

Şiir okumanın fizyolojik, zihnî unsurlarının ve duygu unsurlarının yanında, çevre ile ilgili ve psikolojik unsurları da bulunmaktadır. Etkili, düşünce ve duygu aktarımını sağlayan şiir okuma becerisine sahip olabilmek, söz konusu unsurların uyum içerisinde gelişmesine bağlıdır.

2.1.3.1.1. Şiir Okumanın Fizyolojik Boyutu

Sessiz şiir okumada “görme”, sesli şiir okumada ise “görme ve seslendirme”, okumanın fizyolojik unsurlarını oluşturmaktadır. Özbay’a (2007: 9-10) göre, okumanın fizikî unsurları arasında göz ve göz kasları yer alır. Göz ve göz kaslarının hareketleri ve okumayla ilgili olarak da “göz hareketleri, netlik alanı, netlik açısı, okuma mesafesi, ses organları” gibi kavramlar, fizyolojik unsurlar olarak belirtilmektedir.

2.1.3.1.2. Şiir Okumanın Zihnî Boyutu

Çetin’e (2008:13) göre, Okumanın zihnî unsurları, fizyolojik unsurlar ile gerçekleşen görme eylemi sonucunda, görülenlerin zihinde algılanması ve kavranması sürecidir. Okumanın amacına ulaşabilmesi; okuyucunun okunanları anlayabilmesi, yorumlayabilmesi, eski bilgilerle yeni bilgileri karşılaştırabilmesi ve bir sonuca ulaşabilmesi, ancak zihinde gerçekleşen işlemlerle mümkün olur. Bu yönüyle zihnî unsurlar, okuma becerisinin temelini oluşturmaktadır. Şiir okuma eyleminin zihni boyutu, Çetin’in okumanın zihni unsurlarına bakışı doğrultusunda açıklanabilir:

Şiir okumanın zihnî unsurları, fizyolojik unsurlar ile gerçekleşen görme eylemi sonucunda, görülenlerin zihinde algılanması ve kavranması sürecidir. Şiir okumanın amacına ulaşabilmesi; okuyucunun okunanları anlayabilmesi, yorumlayabilmesi, eski duygularla, yeni duyguları karşılaştırabilmesi ve bu duyguları yapılandırarak bir sonuca ulaşabilmesi, ancak zihinde gerçekleşen işlemlerle mümkün olur. Bu yönüyle zihnî unsurlar, şiir okuma becerisinin temelini oluşturmaktadır.

2.1.3.1.3. Şiir Okumanın Duygu Boyutu

“Duyguya dayalı türler içerisinde, İlköğretim okullarında yaygın olarak ele alıp işleyebileceğimiz şiirleri görüyoruz” ifadesiyle şiirin duyguya dayalı bir tür olduğunu belirten Cemiloğlu’na (2004:63) göre, edebiyat ürünleri içinde şiir, diğer türlere oranla farklı bir biçimde yapılanmış, dil dokusu nedeniyle farklı bir estetik yapı arz etmektedir. Şiirin bu farklı estetiği dilin değişik bir tarzda kullanılması ile oluşmaktadır.

Şiirin dil dokusunu farklı kılan ve şiir okumanın temel unsurlarından olan duygu şöyle tanımlanabilir:

Duyularla algılama, his; belirli nesne olay veya bireylerin insanın iç dünyasında uyandırdığı izlenim; önsezi; ahlaki estetik vb. şeyleri değerlendirme, onlara bağlanma yeteneği; kendine özgü bir ruhsal hareket ve hareketlilik. (TDK, 2005:580)

Şiir okumanın duygu unsurları, fizyolojik unsurlar ile gerçekleşen görme eylemi sonucunda, görülenlerin zihinde algılanması ve duygu olarak yapılandırılması sürecidir. Şiir okumanın amacına ulaşabilmesi; okuyucunun okunanları anlayabilmesi, hissedebilmesi ve hissettiklerini yorumlayabilmesi, eski duygu bilgileriyle yeni duygu bilgilerini karşılaştırabilmesi ve bir sonuca ulaşabilmesi, ancak zihinde gerçekleşen duygu yapılandırma işlemleriyle mümkün olur. Bu yönüyle duygu unsurları, şiir okuma becerisinin temelini oluşturmaktadır.

2.1.2.1.4. Şiir Okumanın Çevre Boyutu

Aile, arkadaş çevresi, okul ve basını içinde barındıran çevre, bireyin şiir okuma becerisini kazanması ve geliştirmesi sürecinde, etkili bir role sahiptir. Çevre ile bire bir ilişki içinde bulunan birey, çevrenin sosyo-ekonomik ve kültürel durumundan etkilenmekte, bu durum da onun eğitim-öğretim faaliyetlerini olumlu ya da olumsuz şekilde yönlendirmektedir. Ayrıca, bireyin içinde bulunduğu çevrenin şiir okumaya önem vermesi, onun okuma başarısını arttırmaktadır.

2.1.2.1.5. Şiir Okumanın Psikolojik Boyutu

Dökmen (1994: 9-10), okuma etkinliğinin, çok sayıda psikolojik sürecin katkısıyla ortaya çıktığını belirtmiş ve söz konusu bu süreçlerden belli başlılarını, şöyle sıralamıştır:

1. Okuma, bir iletişim sürecidir.
2. Okuma, bir algılama sürecidir.
3. Okuma, bir öğrenme sürecidir.

Arzu'ya (2006: 12) göre, bireyin okuma eylemini gerçekleştirmesi ve iyi bir okuma seviyesine ulaşmasında, psikolojik yapının da etkisi büyüktür. Kişinin fizyolojik özelliklerinin gelişmesi yanında, zihin ve duygu açısından da belli bir düzeye gelmesi gereklidir.

Çalışmamızda ele aldığımız parçalarüstü birimler, sesli şiir okumada önce görme, sonra algılama ve kavramanın gerçekleşmesi sonucu ortaya çıkan ve okuyucunun, şiirin duygu bütünlüğünü kavramasına bağlı olarak şekillenen sese dayalı unsurlardır. Bu bakımdan parçalarüstü birimler, sesli şiir okumada, okuyucunun şiirdeki ana duyguyu kavrayışı ve şiirdeki duygunun vurgu, ton, durak gibi unsurlarla sese yansıtılması yönleriyle ele alındığında, şiir okumanın hem zihni ve duygu, hem fizyolojik unsurları olarak karşımıza çıkmaktadır.

Parçalarüstü birimlerden vurgu ve ton, sese duygu değeri kazandırarak, okuyucunun duygu ve düşünce dünyasını yansıtır ve okuyucunun şiirin duygu ve

düşünce dünyasına girip giremediğini gösterir. Bu durum, parçalarüstü birimlerin psikolojik temelli unsurlar olduğunu göstermektedir.

Sonuç olarak parçalarüstü birimler, okumanın fizyolojik, zihnî, duygu ve psikolojik boyutunu oluşturmaktadır. Ancak, fizyolojik, zihnî unsurlar ve duygu unsurları, psikolojik boyutun yansıtılmasında araç olduğu için, parçalarüstü birimlerin, şiir okumanın daha çok psikolojik boyutuyla ilişkili olduğu söylenebilir.

Parçalarüstü birimlerin psikolojik boyutu ile ilgili ayrıntılı bilgi, “Parçalarüstü Birimler” başlığı altında ele alınmıştır.

2.1.3.2. Şiir Okumanın Önemi

Dilin temel becerilerinden biri olan okuma, şiir okumanın temelini oluşturur. Şiir okumanın önemine değinmeden önce okumanın önemi üzerinde durmak gereklidir.

Dilin temel becerilerinden biri olan okuma, bireyin eğitim hayatı boyunca en çok kullandığı etkinliktir ve diğer dil becerilerinin gelişmesinde, önemli bir yere sahiptir. Çongur (1995: 54), anlama, dinleme ve konuşmada, okumanın dikkate alınacak önemli bir yeri olduğunu belirtmiştir. Okuma becerisine sahip olmak; konuşma, yazma, dinleme ve anlama becerilerini de geliştireceğinden, sadece Türkçe derslerinde değil, diğer derslerde de öğrencinin başarısına yön verir. İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) İlköğretim Programı’nda (MEB, 2006:10), temel dil becerileri oranları aşağıdaki şekilde belirtilmiştir:

TEMEL DİL BECERİLERİ	ORAN (%)
Dinleme/İzleme	15
Konuşma	20
Okuma	30
Yazma	20

Görüldüğü üzere, okuma becerisi, diğer dil becerilerinden daha yüksek bir orana sahiptir. Günümüzdeki eğitim sisteminin daha çok okuma üzerine kurulduğu düşünüldüğünde, okuma becerisinin eğitimdeki önemi açıkça görülmektedir.

Yapılan bilimsel araştırmalara göre, öğrendiklerimizin %1'ini tatma duyusu, %1,5'ünü dokunma duyusu, %3,5'ünü koklama duyusu, %11'ini işitme duyusu ve % 83'ünü de görme duyusu yoluyla edinmekteyiz. Bu sonuçlara göre, göze ve kulağa hitap eden okumanın öğrenmede %83 + %11 = %94 gibi önemli bir rol oynadığı ortaya çıkmaktadır. Bu verilerden yola çıkacak olursak, öğrenme büyük ölçüde okumaya bağlıdır (Aytaş, 2003).

Okuma becerisi, öğrencinin farklı kaynaklara ulaşarak yeni bilgi, olay durum ve deneyimlerle karşılaşmasını sağlar. Dolayısıyla bu beceri; öğrenme, araştırma, yorumlama, tartışma ve eleştirel düşünmeyi sağlayan bir süreci de içine alır. (Özbay, 2007: 4)

Bir iletişim etkinliği olan okuma, sadece eğitim hayatında değil, günlük hayatın her alanında karşımıza çıkmaktadır. Dökmen (1994: 5), okuyarak, günümüzde büyük boyutlara ulaşmış bilgi birikiminden yararlanabileceğimizi ve diğer insanlarla iletişim kurabileceğimizi; bütün bunların ise, daha rahat yaşamamıza ve çevremize yararlı olmamıza katkıda bulunacağını belirtmiştir. Akçataş'a (2002) göre de öğrenmek, deneyimleri paylaşmak, günlük dertlerden uzaklaşmak ve rahatlamak için okumaya ihtiyaç vardır.

Dökmen (1994: 23), okuma ilgisinin kaynağını, okuma amaçlarını şu şekilde sıralamıştır:

1. Eğlenmek için,
2. Ruhsal gelişme için,
3. Tutumlarını güçlendirmek için,
4. Yeni bilgi edinmek için,

5. Eski bilgileri örgütlemek için,
6. Bir savunma mekanizması olarak kullanmak için.

Okuma, çeşitli konularda kişiye bilgi birikimi sağlar; başka insanların hayat deneyimlerinden yararlanma imkânı verir; çeşitli olayları, durumları, olguları tam ve doğru bir şekilde anlama becerisi kazandırır. Duyguların, düşüncelerin, hayallerin, isteklerin güzel, etkileyici, açık ve anlaşılır bir şekilde anlatılabilmesinin ilk şartı da öncelikle bunları tam ve doğru olarak anlayabilmektir. O hâlde okuma, etkileyici bir sözlü ve yazılı anlatımın anahtarı durumundadır (Temizyürek, Erdem, Temizkan, 2007: 257).

Akyol'a (2006: 29) göre okuma, insanın yeni kelimeler öğrenerek, anlayışlar kazanarak, hayaller oluşturarak, yaratıcılığını geliştirerek ufkunu genişletir ve derinleştirir.

Okumanın önemi konusunda pek çok görüş ortaya konmuştur. Bu görüşlerin birleştiği ortak nokta ise, okumanın dil gelişimine ve kişisel gelişime katkıda bulunmasıdır.

Şiir okumanın önemi, okumanın önemi doğrultusunda açıklanabilir:

Ruh dünyasının derinliklerinde biçimlenen ve kelimelerle adlandırılan şiir, çocuğun hayal dünyasındaki zenginlikle eş değerdir. (Yalçın, Ayaş, 2002:181) Şiir okuma, erken gençlik dönemindeki bireyin yeni kelimeler öğrenerek, anlayışlar kazanarak, hayaller oluşturarak, yaratıcılığını geliştirerek ufkunu genişletirken, duygu okuma ve empati kurma yeteneğini de geliştirir. Şiir okuma, bireyin dil gelişimine, duygu gelişimine ve kişilik gelişimine katkıda bulunur.

2.1.3.3. Şiir Okuma Becerisinin Kazandırılmasında Öğretmenin Rolü

Okuma becerisinin gelişerek devam etmesi, zorunlu eğitim içinde atılan temellere bağlıdır. Bu dönemdeki temelin kökleri ne kadar sağlam olursa, ileriki dönemlerde de gelişme ve alışkanlık o kadar başarılı olur (Özbay, 2007: 4). Çetin'e (2008:18) göre, okuma becerisinin kazanımı ve gelişimi, uzun bir eğitim sürecini

kapsamaktadır. Bu önemli süreçte en büyük rol, şüphesiz, öğrenciye beceriyi kazandıracak olan öğretmenlere, özellikle de ana dili eğitimi veren Türkçe öğretmenlerine düşmektedir. Öğrencilerin hedeflenen başarıya ulaşmaları, sağlıklı bir okuma becerisi kazanmaları, ancak yeterli donanıma sahip öğretmenlerle mümkündür.

Öğretmenin şiir okuma becerisi kazandırmada başarılı olabilmesi için, öncelikle kendisinin de söz konusu beceriye eksiksiz sahip olması gerekir. Çünkü öğretmen, öğrenciler için bir model konumundadır. Bu noktada, öğretmen yetiştiren kurumlara, büyük görevler düşmektedir. Söz konusu kurumlarda iyi bir sesli şiir okuma becerisi kazanan öğretmenler; sesli şiir okumada öbek-anlam, kelime anlam ilişkisini sağlıklı kurabilir ve bu ilişki doğrultusunda vurgu, ton, durak gibi parçalarüstü birimleri sağlıklı yansıtabilir, böylece dilin ezgisini hissettirerek, öğrencilerine de iyi bir sesli şiir okuma becerisi kazandırabilirler.

2.1.3.4. Şiir Okuma Becerisinin Kazandırılmasında Oyunlaştırmanın Rolü

Bilim ve teknolojinin çok hızlı geliştiği çağımızda insanoğlu bu çağa uygun niteliklere sahip olabilmekle sorunları ile karşı karşıya kalmaktadır. Yaşanılan çağa uyum sağlayabilmek için eğitim kurumlarında çalışan öğretmenlerin, eğitim öğretim etkinlikleri sırasında doğru yöntem ve teknikleri kullanmak, uygulamak zorundadırlar ayrıca çağdaş, kişilik sahibi, demokratik, laik, hayatı algılayabilen, duygularını aktarabilen, etkin, üretebilen, kendine güvenebilen, kitleleri etkileyebilen bireyleri yetiştirebilmek için de kullandıkları teknikleri gözden geçirmek zorundadırlar.

Ülkemizde eğitimde en çok başvurulan teknik, öğretmenin anlatıp öğrencilerin de dinlediği bunun arkasından öğrencilere soru sorup yanıt aldığı tekniktir. Bu teknik, bir çok konuda işe yaradığı gibi çoğu konuda da yetersiz kalmaktadır. Bu tip teknikler öğrencilerin derste sıkılmalarına ve ilgilerinin dağılmasına sebep olmaktadır. Erken gençlik dönemindeki ilköğretim ikinci kademe

öğrencileri hareketli, canlı ve değişime açık, bir yaşam döneminde oldukları için eğitim ve öğrenimlerini olumlu yönde etkileyecek teknikler kullanmada yarar vardır.

Öğrenme sürecinde beş duyunun önemi düşünüldüğünde öğretim teknikleri sırasında görme, işitme, koklama, dokunma, tatma vb. duylara başvurmak gerekir.

Kavcar, Oğuzkan ve Sever'e (2005: 22) göre, hareket, konuşma, taklit gibi öğelerden yararlanarak, doğa ve toplum olaylarının hayali bir ortam içinde canlandırılmasına oyunlaştırma denilir. Tanımdan da anlaşılacağı üzere, oyunlaştırma, mimik, jest ve konuşma gibi sessiz ve sesli iletişim öğelerini de kapsadığı için öğrenmede duylardan yararlanmaya imkan veren bir tekniktir.

Erken gençlik dönemindeki bireyler için oyun çok önemlidir, onlar oyun oynamaktan asla bıkmazlar. Dersi bir oyun havasında sunmak, hem bilgilerin öğrenilmesi hem de kalıcı olması bakımından oldukça yararlıdır. Purlul'a(2006:78) göre bu teknik:

- Anlama ve yaratıcılık yeteneklerini geliştirir.
- Konu ve olayları nesnel biçimde çözme yeteneğini geliştirir.
- Yaşayarak öğrenme fırsatı verir.
- Her ders ve yaş gurubu için kullanılabilir.
- Gerçek ortamların tartışılmasına fırsat verir.
- Öğrencinin dil yeteneğini geliştirir.

Ayrıca, göz önünde somut olarak canlandırma özelliğinden dolayı konunun daha kolay anlaşılmasını sağlar. Rol yapma sanatının başarısı oranında da sanatın duyguları etkileme gücünden yararlanır.

Erken gençlik dönemindeki birey sürekli bir oyun, eğlence arayışı ve duygularını diğer insanlara, özellikle karşı cinse aktarma eğilimi içerisindedir. Bu sebeple “oyunlaştırma” tekniğini, şiir okuma etkinliklerinde kullanabilmek mümkündür. Böylece öğrenciler oyunlaştırmayla kendi kendilerine şiir okumayı

öğrenirler ve şiir okumayı öğrenmekten zevk alırlar. Bu noktada, oyunlaştırma yoluyla, sesli şiir okuma becerisi kazanan öğrenciler, sesli şiir okuma sırasında, öbek-anlam, kelime anlam ilişkisini sağlıklı kurabilir ve bu ilişki doğrultusunda vurgu, ton, durak gibi parçalarüstü birimleri sağlıklı yansıtabilir.

2.1.3.4.1. Şiir Okuma Becerisinin Kazandırılmasında “Özgün Metinle Oyunlaştırma” nın Rolü

Sesli şiir okuma, şiirde gözle algılanıp, zihinle kavranan, ses, kelime ve kelime gruplarının konuşma organları tarafından, duygu aktarımını sağlayarak, sağlıklı ve dolaysız bir yolla seslendirilmesidir.

Sesli şiir okuma becerisinin kazandırılmasında, duygu gelişimi ve duygu aktarımını olumlu etkileyen “oyunlaştırma” tekniğinin bir çeşidi olarak “özgün metinle oyunlaştırma” tekniği daha çok erken gençlik dönemindeki çocuklara dönüktür. Duygu ve düşüncelerini başka bir kişiliğe girerek ifade etme olanağı sağlar. Bu oyunlaştırma türünde oyunlar daha ciddi ve planlıdır. Bir şiir, hikaye ya da fabl anahtar kelimelerden yola çıkarak planlı bir şekilde oyun metnine dönüştürülür. Oynanacak oyundaki roller oynanacak oyuncular tarafından paylaşılmış ve ezberlenmiş durumdadır.

Şiir okuma öğretimi sırasında, özgün metinle oyunlaştırma tekniğiyle görme, işitme, koklama, dokunma, tatma duyularına ciddi, planlı ve belirli bir düzen içerisinde seslenilir.

Bu noktada, “özgün metinle oyunlaştırma” yoluyla, ciddi, planlı ve bir düzen içerisinde, sesli şiir okuma becerisi kazanan öğrenciler sesli şiir okuma sırasında öbek-anlam, kelime anlam ilişkisini sağlıklı kurabilir ve bu ilişki doğrultusunda vurgu ve ton gibi parçalarüstü birimleri sağlıklı yansıtabilir.

2.1.3.4.2. Şiir Okuma Becerisinin Kazandırılmasında Doğaçlama Oyunlaştırma Tekniğinin Rolü

Sesli şiir okuma, şiirde gözle algılanıp, zihinle kavranan, ses, kelime ve kelime gruplarının konuşma organları tarafından, duygu aktarımını sağlayarak, sağlıklı ve dolaysız bir yolla seslendirilmesidir.

Sesli şiir okuma becerisinin kazandırılmasında, duygu gelişimi ve duygu aktarımını olumlu etkileyebilen “oyunlaştırma” tekniğinin bir çeşidi olarak “doğaçlama oyunlaştırma” adından da anlaşılacağı gibi doğal olmayı vurgular. TDK sözlüğüne (2005:547) göre, doğaç, şiir veya sözü birdenbire, düşünmeden, içine doğduğu gibi söyleme, irtical; doğaçlama ise, doğaçlamak işi, o anda, birdenbire, içine doğduğu gibi, tuluat anlamındadır. Doğaçlama oyunlaştırma, erken gençlik dönemindeki bireylerin duygu ve düşüncelerini kendi sözcükleriyle diledikleri gibi açıklamalarına olanak sağlar.

Şiir okuma eğitimi ve öğretimi sırasında, doğaçlama oyunlaştırma tekniğiyle görme, işitme, koklama, dokunma, tatma duyularına plansız ve doğal bir düzen içerisinde seslenilir.

Bu noktada, “doğaçlama oyunlaştırma” yoluyla, plansız ve doğal bir düzen içerisinde, sesli şiir okuma becerisi kazanan öğrenciler sesli şiir okuma sırasında öbek-anlam, kelime anlam ilişkisini sağlıklı kurabilir ve bu ilişki doğrultusunda vurgu, ton, durak gibi parçalarüstü birimleri sağlıklı yansıtabilir.

2.1.3.5. Okuma Türleri

Çetin’e (2008:17) göre, okuma, yapılışına göre sesli ve sessiz okuma olmak üzere ikiye ayrılır. Bu iki okuma arasındaki temel fark, sesin ve konuşma organlarının okuma eyleminde kullanılıp kullanılmamasından kaynaklanmaktadır. Sesli okumada görme ve seslendirme eylemleri birlikte gerçekleştiği için, sessiz okumaya oranla hız daha düşüktür. Sesli ve sessiz okuma arasındaki bir diğer fark, sessiz okumada okuyucunun sadece anlaması söz konusuysen, sesli okumada anlamayla birlikte anlatmanın da gerçekleşmesidir.

2.1.3.5.1. Sessiz Okuma

Çetin'e (2008:17) göre, sessiz okuma, ses organları kullanılmadan, yalnız görme ve zihinle kavramanın gerçekleşmesiyle yapılan okumadır. Sessiz okuma, sadece göz ve zihin etkinlikleri ile yapıldığından, sesli okumaya oranla daha hızlıdır. Dolayısıyla, anlamı kavrama da daha çabuk gerçekleşir. Dökmen (1994: 28), sessiz okumada okuyucunun, belli yazı gruplarını bir bütün hâlinde algıladığı için, anlama katkısı az olan bağlaç ve benzeri türde kelimeleri okuyarak zaman kaybetmediğini; takılma ve geriye dönmelerin hemen hemen hiç olmadığını ve sessiz okumanın, sesli okumaya oranla daha yüksek okuma hızlarına erişebileceğini belirtmiştir.

İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı'nda (MEB, 2006: 65) sessiz okumanın amacı, “öğrencilerin akıcı ve hızlı okumalarını sağlamak” olarak belirtilmiştir.

Sağlıklı bir sessiz okuma becerisinin temelinde, sağlıklı bir sesli okuma becerisi yatmaktadır. Çünkü sessiz okuma becerisi, sesli okuma becerisinden sonra kazanılmaktadır. Sesli okumanın kuralları kavranılmadan, sessiz okumanın amacına ulaşması güçtür.

2.1.3.5.2. Sesli Okuma

Sesli okuma, gözle algılanıp zihinle kavranan kelime ve kelime gruplarının, konuşma organları tarafından seslendirilmesidir (Özbay, 2007: 18). İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı'nda (MEB, 2006: 65) sesli okumanın amacı, “öğrencilerin okunan metinde geçen kelimelerin nasıl telâffuz edildiğini ve hangi bağlamda kullanıldığını anlamalarını sağlamak” olarak belirtilmiştir. Kavcar ve diğerlerine (2005: 44) göre sesli okumada başlıca amaç, yazının doğru ve konuşma dilinin özelliklerini yansıtacak biçimde seslendirilmesidir. Çetin'e (2008:18) göre, bu amaca ulaşabilmek için ise, okumanın zihinsel, fizyolojik ve psikolojik unsurlarının uyum içinde olması gereklidir. Anlamın doğru kavranması ile doğru seslendirmeler yapılır ve vurgu, ton, ezgi, durak gibi prosodik unsurlar sağlıklı yansıtılır. Böylece, sesli okumanın etkileyciliği artar, dinleyicinin de okunanı doğru olarak kavraması, aynı zamanda dinlemeden zevk alması sağlanır.

Sesli okumanın, sessiz okuma becerisine basamak teşkil etmesinin yanında çeşitli işlevleri vardır. Dökmen'e (1994: 28) göre sesli okuma, sessiz okumada sahip olunan problemleri belirlemede teşhis aracıyla kullanılır; bir yazının, bir şiirin keyifle, yavaş yavaş okunması durumunda eğlendirir; hemen her toplumda, fakat daha çok, okuma yazma oranının düşük olduğu gelişmekte olan toplumlarda sosyal ve kültürel işleve sahiptir. Çiftçi'ye (2000) göre sesli okuma; öğrencinin okuma gelişimini belirleme, dinleyenlerde ilgi ve haz uyandırma, doğru telâffuz alışkanlığı geliştirme, dinleyenleri fikrî faaliyete sevk etme, standart konuşma dilinin özelliklerini kazandırma, öğrencinin sosyalleşmesine yardım etme gibi pek çok işleve sahiptir. Özbay'a (2007: 18) göre sesli okuma, öğrencilerin okuma seviyesini belirlemeye yardımcı olurken, dinleyenlerin zihinsel faaliyetlerinin gelişmesine de katkı sağlar, öğrencilerin düzgün konuşma yeteneğini geliştirir; Kavcar ve diğerlerine (2005: 43) göre ise, öğrencilerin iyi dinleme alışkanlıkları kazanmalarında da etkili olur. Çongur (1995: 56), sesli okurken görme ve işitme organlarımızın birlikte çalıştığını, böylece hem kavramamızın daha kolaylaştığını, hem de söyleyiş ve ifade zenginliğine ulaştığımızı belirtmiştir.

İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda (MEB, 2006: 24-29) okuma becerisine ait amaçlar, "okuma kurallarını uygulama, okuduğu metni anlama ve çözümleme, okuduğu metni değerlendirme, söz varlığını zenginleştirme, okuma alışkanlığı kazanma" başlıkları altında toplanmış; "okuma kurallarını uygulama" amacına yönelik olarak, sesli okuma becerisine ait kazanımlar aşağıdaki şekilde belirtilmiştir:

1. Sesini ve beden dilini etkili kullanır.
2. Akıcı biçimde okur.
3. Kelimeleri doğru telâffuz eder.
4. Sözün ezgisine dikkat ederek okur.
5. Okuma yöntem ve tekniklerini kullanır.

Çetin'e (2008:19) göre, sağlıklı bir sesli okumanın temel şartı, konuşur gibi okumaktır. Konuşma doğallığında okuyabilmek için ise, öncelikle kelimelerin doğru telâffuz edilmesi, doğru yerlerde duraklamaların yapılması, metindeki duygu ve düşüncelerin, vurgu ve ton gibi parçalarüstü birimlerle anlama uygun şekilde yansıtılması gerekir.

Demirel'e (2003: 81-82) göre, iyi bir sesli okuma çalışmasının nitelikleri şunlardır:

- Yazarın bildirmek istediği anlamı dinleyiciye aktarmak,
- Harfleri doğru okumak,
- Sözcükleri doğru okumak, doğru vurgulamak,
- Okurken anlam bütünlüğünü bozmadan duraklamak.

2.1.3.6. Sesli Şiir Okuma

Kıbrıs'a (2008:57) göre şiir okuma; şiirin yansıtmak istediği duyguyu yaşayarak, dinleyenlerde de aynı duyguları uyandırmak amacıyla yapılan okumadır. güzel şiir okuma okunan şiirin dinleyenlerce daha çok sevilmesini sağlar. Üstelik de güzel okunan bir şiir hem okuyan hem de dinleyen üzerinde daha etkili olur. Okuyan kişi, onu yalnızca seslendirmekle ya da işitsel anlamda duymakla kalmaz, adeta ruhuyla okur ve duyar. Bu durumda da ondan daha çok haz alır. Böylece şiir okuyan kişinin hem okuma hem de buna bağlı olarak konuşma yoluyla duygu ve düşüncelerini ifade edebilme yeteneği gelişecektir.

Özbay'ın (2007: 18) sesli okuma tanımı ve Kıbrıs'ın (2008:57) açıklamaları ve doğrultusunda sesli şiir okuma şu şekilde tanımlanabilir:

Sesli şiir okuma, şiirde gözle algılanıp, zihinle kavranan ve duygu yapılandırması gerçekleştirilen ses, kelime ve kelime gruplarının konuşma organları tarafından, duygu aktarımını sağlayarak, sağlıklı ve dolaysız bir yolla seslendirilmesidir.

Sağlıklı, güzel ve etkili, sesli şiir okumanın temel şartları, öncelikle kelimelerin doğru telâffuz edilmesi, doğru yerlerde duraklamaların yapılması, şiirdeki duygu ve düşüncelerin, vurgu ve ton gibi parçalarüstü birimlerle anlama uygun şekilde yansıtılmasıdır.

2.1.4. Fonetik, Fonoloji ve Sesli Okuma

Fonetik; sosyal ve fen bilimleri metotlarıyla düzenli veya düzensiz işleyen organizmaların ürettiği seslerin nasıl meydana getirildiğini, ne gibi nitelik ve niceliklere sahip olduğunu, dil içinde nasıl bir araya geldiğini, ses dalgaları vasıtasıyla nasıl aktarıldığını ve ses dalgalarının nasıl duyulduğunu araştıran bir bilim dalıdır (Coşkun, 2000b). Araştırma alanlarına göre fonetik; fizyolojik fonetik, akustik fonetik, söyleyiş fonetiği ve dinleyiş fonetiği olmak üzere dörde ayrılır. Fizyolojik fonetik, konuşmayı ve işitmeyi gerçekleştiren organların yapısını ve işleyişini; söyleyiş fonetiği, insan sesinin oluşmasını sağlayan organların hareketlerini; dinleyiş fonetiği, insan seslerinin duyulmasını sağlayan duyma organlarımızın yapısı ve işleyişiyle duyma esnasındaki akustik olayları inceler (Coşkun, 2000b). Akustik fonetik ise ses dalgalarının perde, sıklık, şiddet, süre gibi fizikî nicelikleriyle ilgilenir. Mateescu'ya (2003) göre akustik fonetik, sözlü iletişim araştırmalarıyla ilgili tüm disiplinlerin en teknik olanıdır ve ele aldığı veriler, fonetik alanında genellikle karşılaşılabilen en somut, elle tutulur ve kolaylıkla ölçülebilir olanlardır. Son yıllarda ilgi gören, dilin ve insan sesinin duygu yönünü inceleyen psikolojik fonetiği de akustik fonetiğin içinde ele almak mümkündür. Çünkü psikolojik fonetiğin incelediği vurgu, ton, ezgi gibi parçalarüstü birimlere ait bulguların tespitinde, akustik fonetik bulgularından faydalanılmaktadır.

Fonetik, iki ana bölümle sürekli bir ilişki içindedir. Bunlardan biri, lengüistik (dil bilimi); diğeri ise konuşmadır. Fonetik; lengüistikle ilgili olarak, bir yandan dil felsefesi, genel lengüistik, psikolengüistik, matematik lengüistiği, antropolojik lengüistik, tarihî ve karşılaştırmalı lengüistik, sosyolengüistik sahalarıyla ilişki içinde bulunurken, diğeri yandan da sıkı sıkıya morfoloji, sentaks, semantik ve fonolojiyle ilişki içindedir (Coşkun, 2000b:390).

Çetin'e (2008:20) göre, fonetiğin yakından ilişkili olduğu alanlardan biri olan fonoloji, seslerin dil içinde nasıl düzenlendiğini ve nasıl kullanıldığını, yani dilin ses kurallarını tespit eder. Fonetiğin ve fonolojinin ortak noktası, her ikisinin de dilin seslerini incelemesidir. Ancak, bu incelemeyi farklı bakış açılarıyla gerçekleştirirler. Scobbi (2005: 12), fonetiğin, anlamlarına ya da dilbilimsel işlevlerine bakma zorunluluğu olmaksızın, konuşma seslerinin üretimi, aktarımı ve algılanması ile uğraştığını belirtmiştir. Fonoloji ise, dil içinde anlam farklılığı yaratan ve fonem adı verilen birimlerle ilgilenir. Coşkun'a (2000c) göre fonoloji, bir yandan anlam ayırıcı özelliğe sahip sesleri (fonemleri) tespit ederek, seslerin görevlerini, dağılımlarını ve birbirleriyle olan ilişkilerini ortaya koymaya çalışır ve bunu yaparken de öncelikle kelimelerdeki zıt nitelik ve niceliğe sahip fonemleri karşılaştırır; diğer yandan ise, fonetiğin tespit ettiği vurgu, ton ve ezgilerden hareket ederek, aynı kelimelere sahip cümleleri anlam bakımından birbirleriyle karşılaştırır.

Çetin'e (2008:20) göre, fonolojinin kelimelerdeki ve cümlelerdeki anlam ayırıcı sesleri ve diğer unsurları karşılaştırabilmesi için, söz konusu ses ve unsurların nitelik ve niceliklerinin bilinmesi gerekir. Bu noktada fonoloji, konuşma seslerini oluşum ve akustik yönleriyle inceleyen fonetiğin bulgularından faydalanır. Dolayısıyla fonetik, fonolojinin temelini oluşturmaktadır ve bu iki alan, her zaman birbiriyle ilişki içindedir.

Dil bilimciler fonolojiyi, “segmental fonoloji” ve “suprasegmental” fonoloji olmak üzere ikiye ayırırlar. Segmental fonoloji, dildeki anlam ayırıcı parçaları, dilin parçaları (segment) olarak adlandırılan ünlü, ünsüz, yarı ünlü ve ikiz ünlü gibi sesleri tespit edip karşılaştırırken; suprasegmental fonoloji, dildeki anlam ayırıcı vurgu, ton, ezgi gibi parçalarüstü (suprasegmental) birimleri tespit eder ve karşılaştırır. Coşkun'a göre ise fonoloji, “kelime fonolojisi” ve “cümle fonoloji” olarak ikiye ayrılır (2000a: 126): Kelimelerdeki anlam ayırıcı parça ve parçalarüstü birimleri araştıran, kelime fonolojisi, cümlelerdeki anlam ayırıcı parça ve parçalarüstü birimleri araştıran ise, cümle fonolojisidir ve bu iki fonoloji, genellikle de iç içedir.

Çetin'e (2008:21) göre, suprasegmental fonolojinin ele aldığı vurgu, ton, ezgi gibi parçalarüstü birimler, anlam ayırıcı özelliğe sahip olmaları bakımından, konuşmada olduğu gibi sesli okumada da önemli bir yere sahiptir. Söz konusu

unsurların sağlıklı üretimi, doğru ve anlamlı bir sesli okumanın gerçekleştirilmesini sağlar. Parçalarüstü birimlerin tespiti, önce fonetik, daha sonra da fonoloji incelemeleriyle yapıldığından, sesli okuma hem fonetik, hem de fonoloji ile yakından ilişkilidir.

2.1.4.1. Parçalarüstü Birimler

Çetin'e (2008: 21) göre, dilin ses yapısını oluşturan unsurlar, "parçalar" ve "parçalarüstü birimler" olmak üzere iki bölüme ayrılır. Parçalar, konuşmanın temelini oluşturan ve "ünlü, ünsüz, yarı ünlü, ikiz ünlü" olarak sınıflandırdığımız sesleri; parçalarüstü birimler ise, konuşmayı sıradan bir ses dizisi olmaktan çıkaran "vurgu, ton, ezgi, süre, sınır, durak" dediğimiz birimleri ifade eder.

Aksan'a (1995: 228) göre, parçalı ses birim terimi, ses birimlerin dil adını verdiğimiz dizge içinde tek bir parçaya, bir sese bağlı olması; hece gibi, sözcük ya da cümle gibi birden çok öğeden kurulmuş birimlerle ilgili bulunmaması niteliğine dayanmaktadır. Parçalarüstü ses birimler ya da özellikler adı verilenler ise, dil içinde, parçalardan oluşmuş birimleri ilgilendirir.

Güneş'e (2001: 77) göre, parçalarüstü birimler, buldukları kelimeye özel ifadeler kazandırarak, sözün maksada uygun bir şekilde söylenmesini ve anlaşılmasını sağlar. Bu nedenle-konuşurken veya yazılı bir metni okurken-sözlerde bulunan kelimeleri taşıdığı parçalarüstü ses birimleri açısından ciddi bir değerlendirmeye tâbi tutmak ve söyleyişi böyle bir işlemde sonra icra etmek büyük bir önem taşımaktadır.

Çalışmamıza konu olan parçalarüstü birimler, "prosodik unsurlar" olarak da adlandırılmaktadır.

Prosodi, tüm dillerde birçok işlevi yerine getiren evrensel dil bilimsel bir alt sistemdir (Whalley ve Hansen, 2006). Hudson, Lane ve Pullen (2005), prosodiyi, "konuşmanın ritmik ve tonla ilgili yönlerini tanımlamak için kullanılan bir dil bilim terimi; yani, konuşma dilinin müziği" olarak tanımlamışlardır. Bir müzik eserinin melodisini oluşturan notalar gibi, "vurgu, ton, ezgi, süre, sınır, durak" dediğimiz prosodik unsurlar da konuşmanın melodisini oluşturur.

Müzik terimi olarak prozodi, “bir şiir bestesinde, hece vurgularının müzik vurgu ve yükselişleriyle iyice uyuşmuş olması ve bu yoldaki kuralların bütünü” olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2005). Prosodi, müzikte olduğu gibi konuşmada da uyumu ifade etmektedir. Prosodik unsurların her biri, ifade edilmek istenen anlam ile söylenen arasındaki uyumu gösterir. Yani, kelimelerin ve kelime gruplarının duygudüşünce anlamını ifade eder. Coşkun, Açık ve Arzu (2005), prosodik unsurların, insanın ürettiği sesleri duygulara büründüren, dolayısıyla insanın psikolojisini, duygu dünyasını ifade eden psikolojik özellikli unsurlar olduğunu belirtmiş; fertler arasında sağlıklı ve dengeli iletişimin temelinde vurgu, ton, durak gibi prosodik unsurların, öbek-anlam ilişkisi çerçevesinde doğru yansıtılmasının yattığını vurgulamışlardır.

Prosodik unsurların tespitinde, konuşmanın akustik özellikleri olan perde, frekans, süre, şiddet gibi birimlerden faydalanılır. Çalışmamızda ele alığımız vurgu ve ton, prosodik unsurların temel frekansla ilgili boyutunu; oluşturmaktadır.

2.1.4.1.1. Vurgu

Sesin oluşması, ses tellerinin titreşimiyle mümkündür. Coşkun’a (2000a: 127) göre, fonetikte en küçük birim sayılan ses, ses dalgalarının birleşmesinden oluşmuştur. Konuşma olayı ise, seslerin bir araya gelmesiyle gerçekleşen bir olaydır. Konuşma sırasında çıkarılan ses dalgalarının her biri, aynı zamanda ayrı birer vurguya da sahiptir. O hâlde konuşmanın, ses dalgaları ve buna paralel olarak da vurgulardan meydana geldiği söylenebilir.

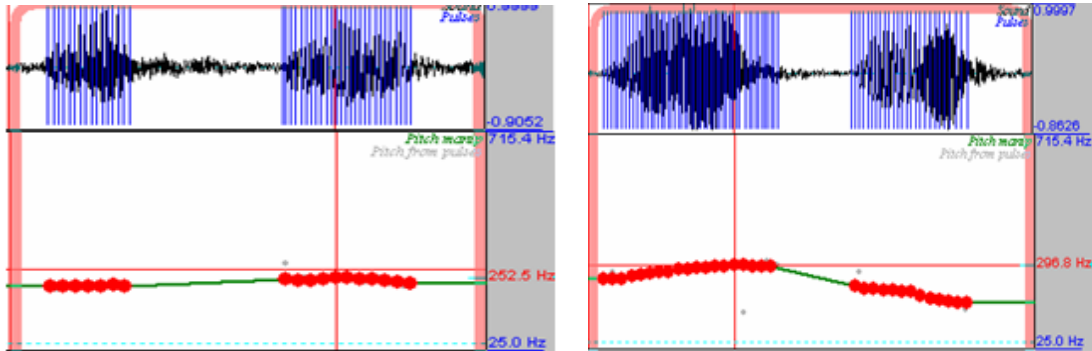
Vurgu, bir hecenin diğerine göre daha kuvvetle, daha şiddetli olarak söylenmesi demektir. Konuşma monoton değildir; bazı heceler daha kuvvetli, bazıları daha zayıf telâffuz edilir. Kuvvetli telâffuz; hava akımının, dolayısıyla boğumlanma sırasında meydana gelen çarpma veya sürtünmenin kuvvetli olmasına bağlıdır. Bir hecede hava akımı, ses organlarındaki çarpma ve sürtünme diğerlerine göre daha kuvvetli ise, yani hece daha şiddetle söyleniyorsa, o hece, “vurgulu hece” adını alır (Ercilasun, 2005: 98).

Bilgegil’e (1984: 306) göre vurgu, insanların konuşma amacıyla çıkardıkları bir ses dizisinde, hecelerden birinin diğerlerinden kuvvetli olmasıdır. Coşkun (2000a:

127), vurgulu sesi, “fonetikte, bir kelimedeki en baskın tonlu (titreşimli) ses” olarak tanımlamış; vurgunun sadece periyodik ses dalgaları, yani tonlu sesler için söz konusu olduğunu, aperiodyk ses dalgalarında, yani tonsuz seslerde ise söz konusu olmadığını belirtmiştir.

Çetin’e (2008:23) göre bir kelimedeki en baskın tonlu ses dalgası, o kelimenin ana vurgusunu oluşturur. Ana vurgu, birincil vurgudur. Bu vurgudan daha az baskın olan ses dalgaları da sırasıyla ikincil, üçüncül, dördüncül... vurgu olarak adlandırılır.

Birimi hertz (hz.) olan frekans (sıklık, yükseklik), bir varlığın saniyedeki titreşim sayısıdır (Coşkun, 2000b). Çetin’e (2008: 23) göre, Vurgu, ses tellerinin titreşim sayısının, yani frekansın yüksek olması ile ilgilidir. Frekansın alçak ya da yüksek olması, kişinin duygu ve düşünce dünyasını yansıtmakla birlikte, anlamı da önemli derecede etkilemektedir. Aksan (1995: 58), bir sözcüğün birinci hecesinin vurgulu söylenişi ile ikinci hecesinin vurgulu söylenişinin, onu iki ayrı sözcük, dolayısıyla dil içinde iki ayrı öge durumuna getirmeye yeterli olduğunu belirtmiştir. yapma (“yapmak”tan olumsuz emir), yapmá (yapay, sun’î) gibi. Çetin (2008: 23), Aksan’ın verdiği bu örnekleri bilgisayar ortamında frekans ölçümü yaparak incelemiş ve aşağıdaki değerleri elde etmiştir.



1. YAP

MA

2. YAP

MA

Çetin’e (2008:24) göre, birinci örnekteki “yapma çiçek” ifadesinde geçen “yapma” kelimesinde, “ma” hecesindeki “a” sesi, 252.5 hz.lik bir titreşime sahiptir ve birincil vurguyu üzerinde taşımaktadır. İkinci örnekteki emir ifadesi taşıyan “yapma” kelimesinde ise, “yap” hecesindeki “a” sesi, 296.0 hz.lik bir titreşime

sahiptir ve birincil vurguyu üzerinde taşımaktadır. Görüldüğü gibi, vurgunun farklı yerlerde olması, aynı kelimeye iki farklı anlam yükleyebilmektedir.

Bilgin'e (2006: 111) göre vurgu, söze duygu değeri katar. Doğru vurgulama, söylenenin doğru ve kolay anlaşılmasını sağlar, dinleyicide müzikal bir etki bırakır. Vurgusuz söz, tekdüzeliğe sebep olur. Yanlış vurgulamalar ise, anlaşılmayı güçleştirir, hatta yanlış anlaşılmalara neden olur.

2.1.4.1.2. Ton

Konuşmada anlamı etkileyen bir diğer önemli unsur da “ton”dur. Coşkun'a (2000a: 127) göre, kelimedeki bütün vurguların toplamı, yani bir araya gelerek art arda birleşmeleri “ton”u meydana getirir. Güneş (2001: 80), tonun, bir kelimedeki ana vurgu, yan vurgu ve öteki normal vurguların toplamından oluştuğunu; söz içerisinde, yüklenmek istenen duygu veya düşüncenin niteliğine göre, bir kelimenin vurgu düzeninde ortaya çıkan değişikliklerden oluştuğunu belirtmiştir. Ton, “yalın ve periyodik hareketten, yani belirli bir zaman içinde, belirli bir düzenle tekrarlanan titreşimlerden oluşan ses izlenimi” olarak da tanımlanmaktadır (Özbay, 2007: 87).

Çetin'e (2008:23) göre, ton, vurguların toplamından oluştuğu için, frekansların alçak ya da yüksek olmasına göre farklılıklar gösterir. Yan yana gelen vurguların frekanslarının giderek alçalması, “alçalan ton”u; giderek yükselmesi, “yükselen ton”u; eşit aralıklarda seyretmesi ise, “düz ton”u meydana getirir.

Hengirmen (2007: 104), yazı dilinde gösterilmeyen tonun, konuşma sırasında çok önemli bir anlam ayırıcı özellik olarak karşımıza çıktığını; telefonda konuşurken görmediğimiz bir kimsenin ses tonundan onun sevinçli, üzüntülü, korkulu, çekingen ya da heyecanlı olup olmadığını anlayabileceğimizi belirtmiştir.

Meral, Ekener ve Özsoy (2003), Türkçede konuşma sırasında aktarılan duygular ile temel frekans eğrileri arasındaki ilişkiyi araştıran çalışmalarında; amatör oyunculara, kızgın, sevinçli, üzüntülü ve duygusuz okumalar yaptırmış ve elde edilen ses kayıtlarının temel frekans eğrileriyle ifade edilen duygular arasında ilişkiler olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Bu sonuçlara göre, kızgınlık duygusuyla okunan cümlelerde, temel frekans eğrilerinin cümle sonuna doğru düştüğünü, cümle başında

ise yükselme-düşme durumunun, düşme-yükselme ve düz devam etme durumuna oranla daha fazla olduğunu; sevinç duygusuyla okunan cümlelerde, sonda yükselme ve başta yükselme-düşme eğilimi, üzüntü duygusuyla okunan cümlelerde ise sonda yükselme ve başta düşme-yükselme ile düz devam etme eğilimi görüldüğünü ortaya koymuşlardır.

2.1.4.2. Prosodi - Sesli Şiir Okuma İlişkisi

Prosodik unsurlar, konuşmada ve sesli okumada olduğu gibi sesli şiir okumada da hem dinleyici, hem okuyucu için önem taşır.

Prosodik unsurlardan vurgu, bir mısrada önemli olan ve üzerinde durulması gereken ses ya da ses grubunu ve kelime ya da kelime grubunu belirtir; ton, bir ifadenin soru, şaşkınlık, hüzün, sevinç, öfke gibi duygu yönünü ortaya çıkarır. Duraklar ise, bir bütün olan mısrayı anlamlı birlikteliklerine ayırarak, dinleyicinin okunanı daha kolay ve doğru olarak anlamasına yardımcı olur. Yani, prosodik unsurların frekansla ilgili boyutunu oluşturan vurgu ve ton, sesli şiir okumada, okuyucunun kelime-anlam ilişkisini doğru olarak algılayıp algılayamadığını ve yansıtip yansıtamadığını, şiirin duygu dünyasına girip giremediğini ortaya koyar. Süreyle ilgili boyutu oluşturan duraklar ise, okuyucunun öbek-anlam ilişkisini doğru olarak algılayıp algılayamadığını ve yansıtip yansıtamadığını ortaya koyar. Tüm bu yönleriyle vurgu, ton ve duraklar, yazılı bir şiirin anlamlı bir şekilde okunmasına katkıda bulunur ve dinleyicinin okunanı anlamasını ve hissetmesini kolaylaştırır. Ayrıca prosodik unsurlar, sağlıklı, güzel ve etkili şiir okumanın gerçekleşip gerçekleşmediğini, okuyucunun da okuduğunu anlayıp anlamadığını gösterir.

Kuhn'a (2004) göre prosodinin doğru kullanımı, bir okuyucunun metni anladığını gösterir; çünkü böyle bir anlama olmadan, prosodik unsurları uygun olarak kullanmak mümkün olmayacaktır.

Prosodik unsurların doğru kullanılabilmesi ve şiirin sağlıklı okunabilmesi için, geniş bir sentaks ve semantik bilgisine sahip olmak gerekir. Çünkü söz konusu unsurların sağlıklı üretimi, okuyucunun şiirin duygusunu anlamasına; şiirin duygusunun anlaşılması ise, sentaks ve semantik ilişkisinin dil bilinci çerçevesinde

kurulmasına bağlıdır. Whalley ve Hansen (2006), prosodinin, sentaks ve semantik gibi diğer alt sistemlerle karşılıklı etkileşim içinde olduğunu ve anlamayı kolaylaştırarak, onlara değer kattığını belirtmişlerdir. Coşkun'a (2006) göre, dil bilincine sahip olanlar, dildeki kelime ve kelime gruplarının derinliğine ve genişliğine anlamlarını, iç dünyalarında yaşatabilmekte; hangi kelimelerin uyum içinde yaşayabileceklerini hissedebilmekte; metni oluşturan cümlelerde uyumlu birlikteliği oluşturabilmekte; okuma esnasında, vurgu, ton, ezgi, durak, ulama gibi parçalarüstü birimleri, kelime ve kelime gruplarının ruhuna uygun bir şekilde üretebilmektedirler.

Hudson ve diğerlerine (2005) göre, akıcılığın her bir yönünün, okuduğunu anlamayla net bir bağlantısı vardır. Doğru kelime okuması olmaksızın, okuyucunun, metin yazarının niyet ettiği anlama ulaşması mümkün olmayacaktır. Yine Hudson ve diğerleri (2005), prosodi ve okuma becerisi arasında karşılıklı bir ilişki olduğu için, prosodinin, akıcılık çalışmalarında odaklanması gereken en önemli alanlardan biri olduğunu vurgulamışlardır. Schreiber (1980) ise, akıcı okumanın temel ödevinin, bir okuma metnine, şekil olarak ifade edilmemiş olmalarına rağmen prosodik özellikleri katmak olduğunu belirtmiştir (Akt. Hudson vd., 2005).

2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Araştırma konusu ile ilgili yurt içi ve yurt dışında yapılan araştırmalardan ulaşılabilenlerin bir kısmı aşağıda sunulmuştur.

2.2.1. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar

Arzu (2006), “İlköğretim Öğrencilerinin Okuma Becerilerinin Ölçümü ve Değerlendirilmesi” adlı çalışmada, ilköğretim 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıf öğrencilerinin, sesli okuma becerilerine parçalarüstü birimleri yansıtırma seviyelerini ölçmek amacıyla 150 öğrenciye öykü türünde metinler okutmuş; okuma kayıtlarını fonetik lâboratuvarında, parçalarüstü birimleri çözümleyici programlar vasıtasıyla değerlendirmiş; bu değerlendirme sonucunda, öğrencilerin sesli okumada kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkilerini algılayamadıklarını, cümle unsurlarının sınırlarını çizemediklerini, parçalarüstü birimlerden vurgu, ton ve durakları yeterince yansıtamadıklarını tespit etmiştir.

Akyol ve Temur (2006), “İlköğretim 3. Sınıf Öğrencilerinin Okuma Düzeyleri ve Sesli Okuma Hataları” adlı çalışmada, ilköğretim 3. sınıf öğrencilerine öyküleyici ve bilgi verici iki metin okutarak, öğrencilerin sesli okuma düzeylerini ortam, grafik ve soru (OGS) ölçekleriyle değerlendirmişler; okuma hatalarını “düzeltme, tekrar, ekleme, eksik okuma, bölerek okuma” başlıkları altında incelemişlerdir. Bu çalışmada, ilköğretim 3. sınıf öğrencilerinin OGS ölçeklerinde her iki metin türünde de öğretim düzeyinde oldukları; öyküleyici metni, bilgi verici metne göre daha hızlı okudukları; her iki metin türünde de yapılan hataların, cümlelerin daha çok ortasında ve sonunda yoğunlaştığı; düzeltme, tekrar, ekleme, eksik okuma, bölerek okuma türünde hata yapıldığı ve bunlar arasında, düzeltme ve tekrarlara daha sık rastlandığı, her iki metin türünde de en çok hata yapılan kelime türünün isimler olduğu sonuçlarına ulaşmışlardır. Akyol ve Temur, elde ettikleri sonuçlardan yola çıkarak, standart bir okuma analizi ölçeği hazırlanmasını, öğrencilerin okuma sırasında dikkatlerini üst düzeyde tutmaları için dikkat geliştirici çalışmalar yapılmasını ve öğrencilerin okuma gelişimlerinin zaman içerisinde takip edilebileceği bir program hazırlanmasını önermişlerdir.

Sargın (2006), “İlköğretim Öğrencilerinin Konuşma Becerilerinin Değerlendirilmesi” adlı çalışmasında, ilköğretim 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıfta okuyan öğrencilerin sözlü anlatım becerilerinin durumunu tespit etmek amacıyla 2004 – 2005 eğitim – öğretim yılı bahar yarısında yapılan araştırmanın Muğla il merkezindeki dokuz ilköğretim okulundan 144’ü kız, 63’ü erkek olmak üzere, toplam 207 öğrenciye, öğrencilerin seviyelerine uygun konularda yaptıkları konuşmaların, görüntü ve ses kayıtları alınmış, fonetik lâboratuvarı’nda bilgisayar ortamına aktarılarak, konuşmalar, metin hâline getirilip, görüntü kayıtları da izlenerek, Likert tipi “Konuşma Değerlendirme Formu”na göre değerlendirilmiştir. Sonuçlar, SPSS 10.0 istatistik paket programında analiz edilerek frekans, aritmetik ortalama ve yüzde istatistik işlemleri uygulanmıştır. Sargın elde ettiği sonuçlardan yola çıkarak, Öğretmen yetiştiren kurumlarda, parçalarüstü birimlerle birlikte sözlü anlatım ilkeleri de, kurallarıyla hem kulağa hem de göze dayalı olarak algılatılması ve kavratılmasını; ilköğretim kurumlarındaki öğrencilerin, öğrencilerin kelime hazinelerinin, metinler ve öğretmenin kelime hazinesi vasıtasıyla aşamalı olarak zenginleştirilmesini önermiştir.

Çetin (2008), “Türkçe Eğitimi Bölümü Mezunu Öğrenciler İle Birinci Sınıf Öğrencilerinin Sesli Okuma Becerilerinin Karşılaştırılması” adlı çalışmasında, Türkçe Eğitimi Bölümü mezunu öğrenciler ile birinci sınıf öğrencilerinin sesli okuma becerilerini, parçalarüstü birimler açısından karşılaştırmak amacıyla fonetik lâboratuvarında dijital ortama aktarmış, prosodik unsurları çözümleyici programlar vasıtasıyla değerlendirmiştir. Çetin, elde ettiği sonuçlardan yola çıkarak, İlköğretim kurumlarında ana dili eğitimi verecek olan Türkçe Eğitimi Bölümü öğrencilerine iyi bir sesli okuma becerisinin kazandırılmasında, en büyük görev, öğretmen yetiştiren kurumlara düştüğünden, İnsanın duygu ve düşünce dünyasını ifade eden, sesli okumaya ezgi ve akıcılık kazandıran parçalarüstü birimleri iyi kullanma becerilerinin öğrencilere kazandırılmasında, teknoloji destekli eğitim-öğretim yapılmasını önermiştir.

2.2.2. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar

Whalley ve Hansen (2006), “The Role of Prosodic Sensitivity in Children’s Reading Development” adlı çalışmalarında, çocukların okuma becerilerinde prosodik duyarlılığın rolünü araştırmışlardır. 8 ve 9 yaşlarındaki 84 dördüncü sınıf öğrencisi üzerinde yapılan bu çalışmada, öğrencilere okuma becerisi ve fonolojik farkındalık testleri uygulanmış; prosodik duyarlılıkları, Kitzen tarafından 2001 yılında uygulanan DEEdee alıştırmaları ile değerlendirilmiştir. Elde edilen verilere göre, öğrencilerin okuma becerileri ve prosodik duyarlılıkları arasında önemli bir ilişkinin olduğu ve başarılı bir okuma için, prosodik becerilerin önemli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kitzen (2001), “Prosodic Sensitivity, Morphological Ability, and Reading Ability in Young Adults with and without Childhood Histories of Reading Difficulty” adlı çalışmada, prosodik duyarlılığın okuma güçlüğündeki rolünü araştırmış; çocukluk döneminde okuma güçlüğü olan genç yetişkin okuyucuların prosodik duyarlılıklarının, geçmişinde okuma güçlüğü olmayan okuyucuların prosodik duyarlılığından daha düşük olduğu sonucunu elde etmiştir.

III. BÖLÜM

3. YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama tekniği ve toplanan bulguların analizine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmanın yöntemi deneysel yöntemdir. Deneysel araştırma modellerinden ön test - son test kontrol gruplu deneme modeline göre yapılmıştır. Çalışmada gruplar, deney grubu ve kontrol grubu desenine göre oluşturulmuştur.

3.2. Evren

Araştırmanın çalışma evrenini, 2008-2009 eğitim-öğretim yılı, Muğla Kavaklıdere Mentеше İlköğretim Okulu 7. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

3.3. Örneklem

Araştırmanın örneklemini, evreni oluşturan öğrenciler arasından yansız (random) örnekleme ile seçilen ve yansız (random) örnekleme ile beş şiir grubuna bölünen, yirmişer kişilik deney ve kontrol grubu öğrencilerinin şiir okumaları oluşturmaktadır.

Örneklemin belirlenmesinde, öğrencilerin cinsiyeti dikkate alınmamıştır.

3.4. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Araştırmada kullanılan veriler, Sunay Akın'ın "Çağdaş", Orhan Veli Kanık'ın "İnsanlar", Mehmet Akif Ersoy'un "Kıssadan Hisse", Yüksel Erkekli'nin "Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu" şiirleri ve İnci Okumuş'un "Gözyaşındır Gülüşüme Düşen" başlıklı şiirinden seçilen bir bölümün öğretmene ve öğrencilere okutulmasıyla elde edilmiştir.

Sesli okumada kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini prosodik unsurlardan vurgu ve tonu doğru olarak yansıtma düzeylerini ölçmek amacıyla, seviyelerine

uygun olarak seçilen şiirler, öğretmene ve öğrencilere okutulmuş ve çeşitli ses analizleri yapabilen “Cool Edit Pro” programıyla kaydedilmiştir. Elde edilen kayıtlar, yine aynı programla dijital ortamda incelenmiş ve sesli şiir okumada kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisinin sağlıklı yansıtılıp yansıtılmadığını tespit etmek amacıyla öğretmene okutulan şiirlerdeki kelime ve kelime öbeklerinin anlam boyutu, şiirin bütünü içinde değerlendirilmiş ve böylece, mısralarda vurgulanması gereken anahtar kelimeler bulunmuştur. Öğrencilerin şiirdeki seslere ve kelimelere ait vurgu ve tonlamaları, parçalarüstü birimleri çözümleyici “Praat 3.8.47” programıyla değerlendirilmiş ve veriler, öğretmene ait verilerle karşılaştırılmıştır. Böylelikle öğrencilerin, şiirin anlam ve duygu bütünlüğü çerçevesinde olması gereken vurgu ve tonları üretip üretemedikleri tespit edilmiştir.

IV. BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın temel amacı ve alt problemleri doğrultusunda toplanan bulguların, prosodik unsurları çözümleyici programlarla analizi sonucu elde edilen bulgulara ve ilgili yorumlara yer verilmiştir. Alt problemler doğrultusunda ulaşılan bulgular, iki ana başlık altında ele alınıp değerlendirilmiştir.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

1. Şiirin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniği yoluyla sezen ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri ile Şiirin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniği yoluyla sezen ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri sesli şiir okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini, parçalarüstü birimlerden vurguya doğru olarak yansıtıyorlar mı?

Parçalarüstü birimlerden vurgunun şiirde doğru yansıtılması için doğru sesli okumanın gerçekleşmesi gerekmektedir. Birinci alt problem doğrultusunda öncelikle parçalarüstü birimler göz ardı edilerek 7-A ve 7-B sınıfı öğrencilerinin doğru okumayı gerçekleştirip gerçekleştirmediği gözlenmiştir.

Tablo 1: 7-A Sınıfının (Deney Grubu) parçalarüstü birimler göz ardı edilerek, öğrenci sayılarına göre hesaplanan şiiri doğru okuma başarı oranı

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)					
	İlk Okuma			Son Okuma		
	D	Y	B.Y.	D	Y	B.Y.
1. ŞİİR	3	1	%75	4	0	%100
2. ŞİİR	4	0	%100	4	0	%100
3. ŞİİR	4	0	%100	4	0	%100
4. ŞİİR	1	3	%25	4	0	%100
5. ŞİİR	0	4	%0	3	1	%75
ORT.	12	8	%60	19	1	%95

7-A SINIFI (DENEY GRUBU):

7-A sınıfında ilk okumada birinci şiiri okuyan öğrencilerden üç öğrenci hatasız okurken bir öğrenci hatalı okumuş %75 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında son okumada birinci şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında ilk okumada ikinci şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında son okumada ikinci şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında ilk okumada üçüncü şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında son okumada üçüncü şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında ilk okumada dördüncü şiiri okuyan öğrencilerden bir öğrenci hatasız okurken üç öğrenci hatalı okumuş %25 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında son okumada dördüncü şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında ilk okumada beşinci şiiri okuyan öğrencilerden sıfır öğrenci hatasız okurken dört öğrenci hatalı okumuş %0 başarı göstermiştir.

7-A sınıfında son okumada dördüncü şiiri okuyan öğrencilerden üç öğrenci hatasız okurken bir öğrenci hatalı okumuş %75 başarı göstermiştir.

7-A sınıfının parçalarüstü birimler göz ardı edilerek, şiiri doğru okuma başarısı yönüyle genel değerlendirmesi yapıldığında:

7-A sınıfında ilk okumada toplam on iki öğrenci doğru okurken, sekiz öğrenci yanlış okumuştur, ortalama başarı yüzdesi de %60'tır.

7-A sınıfında son okumada toplam on dokuz öğrenci doğru okurken, bir öğrenci yanlış okumuştur, ortalama başarı yüzdesi de %95'tir

Tablo 2: 7- B Sınıfının (Kontrol Grubu) parçalarüstü birimler göz ardı edilerek, öğrenci sayılarına göre hesaplanan şiiri doğru okuma başarı oranı

	7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)					
	İlk Okuma			Son Okuma		
	D	Y	B.Y.	D	Y	B.Y.
1. ŞİİR	3	1	%75	4	0	%100
2. ŞİİR	4	0	%100	4	0	%100
3. ŞİİR	4	0	%100	4	0	%100
4. ŞİİR	1	3	%25	4	0	%100
5. ŞİİR	1	3	%25	4	0	%100
ORT.	13	7	%65	20	0	%100

7-B SINIFI (KONTROL GRUBU):

7-B sınıfında ilk okumada birinci şiiri okuyan öğrencilerden üç öğrenci hatasız okurken bir öğrenci hatalı okumuş %75 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında son okumada birinci şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında ilk okumada ikinci şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında son okumada ikinci şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında ilk okumada üçüncü şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında son okumada üçüncü şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında ilk okumada dördüncü şiiri okuyan öğrencilerden bir öğrenci hatasız okurken üç öğrenci hatalı okumuş %25 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında son okumada dördüncü şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında ilk okumada beşinci şiiri okuyan öğrencilerden bir öğrenci hatasız okurken üç öğrenci hatalı okumuş %25 başarı göstermiştir.

7-B sınıfında son okumada dördüncü şiiri okuyan öğrencilerden dört öğrenci hatasız okurken sıfır öğrenci hatalı okumuş %100 başarı göstermiştir.

7-B sınıfının parçalarüstü birimler göz ardı edilerek, şiiri doğru okuma başarısı yönüyle genel değerlendirmesi yapıldığında:

7-B sınıfında ilk okumada toplam on üç öğrenci doğru okurken, yedi öğrenci yanlış okumuştur, ortalama başarı yüzdesi de %65'tir.

7-B sınıfında son okumada toplam yirmi öğrenci doğru okurken, sıfır öğrenci yanlış okumuştur, ortalama başarı yüzdesi de %100'dür.

Parçalarüstü birimler göz ardı edilerek, 7-A (Deney Grubu) ve 7-B (Kontrol Grubu) sınıflarının şiiri doğru okuma başarısının genel değerlendirmesi yapıldığında:

1. 7-A sınıfında ilk okumada toplam on iki öğrenci doğru okurken sekiz öğrenci yanlış okumuş ve 7-A sınıfı %60 başarı göstermiştir. 7-A sınıfında son okumada toplam on dokuz öğrenci doğru okurken bir öğrenci yanlış okumuş ve 7-A sınıfı %95 başarı göstermiştir.

2. 7-B sınıfında ilk okumada toplam on üç öğrenci doğru okurken yedi öğrenci yanlış okumuş ve 7-B sınıfı %65 başarı göstermiştir. 7-A sınıfında son okumada toplam yirmi öğrenci doğru okurken sıfır öğrenci yanlış okumuş ve 7-A sınıfı %100 başarı göstermiştir.

3. 7-B sınıfı doğru okumayı gerçekleştirme yönüyle 7-A sınıfından daha başarılıdır. İlk okumaya göre son okumada başarılarını arttırma yönüyle eşit başarı göstermişlerdir.

Araştırmanın birinci alt problemi doğrultusunda, öğrencilere ve öğretmene okutulan şiirlerde geçen ve öğrencilerin sesli okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini, parçalarüstü birimlerden vurguyu doğru olarak yansıtma becerilerini ölçeceği düşünülen mısraların ses kayıtları, Praat 3.8.47 programıyla analiz edilmiş ve sonuçlar karşılaştırılmıştır.

Tablo 3: Öğretmenin mısra içinde birincil vurgulu okuduğu kelimeler

	1. ŞİİR	2. ŞİİR	3. ŞİİR	4. ŞİİR	5. ŞİİR
1.Mısra	Afiyetle	fakat	kaparmış	Sabahleyin	Gülerken
2.Mısra	Düşen	sevmediğini	ne	Günaydın	ağlarken
3.Mısra	apartmandaki	anladığım	beş	diyorsunuz	öksüzlük
4.Mısra	her	görmek	Hisse mi	içim	görünsün
5.Mısra	öykülerin	kucağından	tarihi	sesinizi	defterler
6.Mısra	ise	seyrettiğim	tarif	gülüyorsunuz	şiiirler
7.Mısra	çünkü	küçüklüğümde	hiç	Hep	bırakıp
8 Mısra			ederdi	sizin	adınla
9 Mısra				bütün	derun
10 Mısra				Tanıyın	ateşler
11 Mısra				dedenizin	damladıkça
12 Mısra				elinden	cehennemler
13 Mısra				önce	kokar
14 Mısra				A	yoksan
15 Mısra				Senelerce	düşmesin
16 Mısra				omuza	tutsan
17 Mısra				dövüştüm	Binbir
18 Mısra				vatanımdan	damarlarımda
19 Mısra				halkımın	görürüm
20 Mısra				şimdi	hangi
21 Mısra				Her (ilk her)	pusulama
22 Mısra				Sevgi	düştü
23 Mısra				Size	hatırın
24 Mısra				Türkiye'nin	sana
25 Mısra				Nasıl	
26 Mısra				Ben	

Tablo 4: Öğretmenin mısra içinde birincil vurgulu okuduğu heceler

	1. ŞİİR	2. ŞİİR	3. ŞİİR	4. ŞİİR	5. ŞİİR
1.Mısra	fi	kat	mış	bah	ken
2.Mısra	şen	sev	ne	gü	ken
3.Mısra	part	dı	beş	nuz	lük
4.Mısra	her	mek	mi	i	sün
5.Mısra	öy	ku	hi	si	def
6.Mısra	se	ret	Ta	nuz	şi
7.Mısra	çün	kü	hiç	hep	kıp
8 Mısra			di	si	dın
9 Mısra				tün	de
10 Mısra				nı	teş
11 Mısra				zin	dık
12 Mısra				den	ce
13 Mısra				ce	ko
14 Mısra				A	yok
15 Mısra				ler	düş
16 Mısra				za	tut
17 Mısra				vüş	bir
18 Mısra				ta	da (ilk ses)
19 Mısra				mın	gö
20 Mısra				şim	han
21 Mısra				Her	su
22 Mısra				gi	düş
23 Mısra				ze	tı
24 Mısra				Tür	sa
25 Mısra				na	
26 Mısra				ben	

Tablo 5: Birinci şiirin (Çağdaş) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri

7-A SINIFI (DENEY GRUBU)						
İlk Okuma				Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi
1.Mısra	1	3	%25	1	3	%25
2.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
3.Mısra	1	3	%25	1	3	%25
4.Mısra	2	2	%50	1	3	%25
5.Mısra	2	2	%50	0	4	%0
6.Mısra	1	3	%25	0	4	%0
7.Mısra	3	1	%75	3	1	%75
ORT.	10	18	%36	7	21	%25
7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)						
İlk Okuma				Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi
1.Mısra	2	2	%50	0	4	%0
2.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
3.Mısra	0	4	%0	3	1	%75
4.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
5.Mısra	1	3	%25	3	1	%75
6.Mısra	1	3	%25	3	1	%75
7.Mısra	0	4	%0	2	2	%50
ORT.	4	24	%14	12	16	%43

7-A SINIFI BİRİNCİ ŞİİR (ÇAĞDAŞ) BİRİNCİL VURGU BULGULARI

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“fi” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı, son okumada değişmemiş, dört öğrenciden biri, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“fi” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre, herhangi bir başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şen” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki ilk okumada deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, son okumada dört öğrenciden biri, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şen” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada % 25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“part” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan, dört öğrenciden biri, son okumada üçüncü mısradaki

birincil vurguyu doğru hecede (“part” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Üçüncü mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre herhangi bir başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada,dördüncü mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“her” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısrada deney grubu %50 başarı sağlamıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada, dördüncü mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“her” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, beşinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“öy” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısrada deney grubu %50 başarı sağlamıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı , son okumada, beşinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“öy” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 düşüş gözlenmiştir

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, altıncı mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“se” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısrada kontrol grubu %25 başarı sağlamıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada altıncı mısrada birincil vurguyu doğru hecede

(“se” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“çün” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki deney grubu %75 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“çün” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. yedinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7-A sınıfı (Deney grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu toplam on öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, on sekiz öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %36'dır
2. Son okumada 7-A sınıfı (Deney grubu) öğrencilerinden birincil vurguyu, toplam yedi öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, yirmi bir öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %25'tir.
3. 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle son okumada ilk okumaya göre başarısızdır.

7-B SINIFI BİRİNCİ ŞİİR (ÇAĞDAŞ) BİRİNCİL VURGU BULGULARI

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“fi” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki ilk okumada kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan, dört öğrenciden sıfırı, son okumada birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“fi” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre %50 başarı düşüşü gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şen” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki ilk okumada kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şen” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“part” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki ilk okumada kontrol grubunda %0 başarı sağlamıştır. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“part” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %75 artış gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-B sınıftaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“her” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıftaki (Kontrol grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan, dört öğrenciden biri, son okumada, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“her” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Dördüncü mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, %25 başarı artışı gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-B sınıftaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“öy” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı sağlamıştır. 7-B sınıftaki (Kontrol grubu) “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden üçü , son okumada beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“öy” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-B sınıftaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“se” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısradaki kontrol grubunda %25 başarı sağlamıştır. 7-B sınıftaki (Kontrol grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden üçü , son okumada, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“se” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

Çağdaş başlıklı birinci şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“çün” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Çağdaş” başlıklı birinci şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“çün” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde %50 başarı artışı gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7-B sınıfı (Kontrol Grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu toplam dört öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, yirmi dört öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %14’tür
2. Son okumada 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu, toplam on iki öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, on altı öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %43’tür.
3. 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle son okumada ilk okumaya göre başarılıdır.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine birinci şiir (Çağdaş) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından 7-A sınıfına (deney grubu) göre başarılıdır.

Tablo 6: Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları

İLK OKUMA	DENEY GRUBU			KONTROL GRUBU		
	D.V.H.S	Y.V.H.S	B.Y.	D.V.H.S	Y.V.H.S.	B.Y.
I. Öğrenci	29	28	%51	26	31	%46
II. Öğrenci	30	27	%53	25	32	%44
III. Öğrenci	26	31	%46	22	35	%39
IV. Öğrenci	26	31	%46	27	30	%47
SON OKUMA	D.V.H.S	Y.V.H.S	B.Y.	D.V.H.S	Y.V.H.S.	B.Y.
I. Öğrenci	22	35	%39	33	24	%58
II. Öğrenci	24	33	%42	27	30	%53
III. Öğrenci	28	29	%49	29	28	%51
IV. Öğrenci	30	27	%53	31	26	%54

7-A SINIFINDAKİ BİRİNCİ ŞİİRİ (ÇAĞDAŞ) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

Birinci Şiir (Çağdaş) I. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi dokuz heceyi doğru vurgularken, yirmi sekiz heceyi yanlış vurgulamış %51 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %39'a düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) II. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz heceyi doğru vurgularken, yirmi yedi heceyi yanlış vurgulamış %53 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %42'ye düşmüştür..

Birinci Şiir (Çağdaş) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi altı heceyi doğru vurgularken, otuz bir heceyi yanlış vurgulamış %46 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmisekiz doğru, yirmi dokuz yanlışla %49'a çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi altı heceyi doğru vurgularken, otuz bir heceyi yanlış vurgulamış %46 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz doğru, yirmi yedi yanlışla %53'e çıkmıştır.

7-B SINIFINDAKİ BİRİNCİ ŞİİRİ (ÇAĞDAŞ) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

Birinci Şiir (Çağdaş) I. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi altı heceyi doğru vurgularken, otuz bir heceyi yanlış vurgulamış %46 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %58 çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) II. Öğrenci İlk okumada toplam yirmi beş heceyi doğru vurgularken, otuz iki heceyi yanlış vurgulamış %44 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %53'e çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi iki heceyi doğru vurgularken, otuz beş heceyi yanlış vurgulamış %39 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi dokuz doğru 28 yanlışla %51'e çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi yedi heceyi doğru vurgularken, otuz heceyi yanlış vurgulamış %47 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz bir doğru yirmi altı yanlışla %54'e çıkmıştır.

Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-B sınıfı (kontrol grubu) birinci öğrenci, vurgu yapmada 7-A sınıfı (deney grubu) birinci öğrenciye göre başarılıdır.
2. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-B sınıfı(kontrol grubu) ikinci öğrenci, vurgu yapmada 7-A sınıfı (deney grubu) ikinci öğrenciye göre başarılıdır.
3. Vurgu yapmada, birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfı(deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) üçüncü öğrencileri ilk okumaya göre başarı göstermişlerdir.
4. Vurgu yapmada, birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-B sınıfı(kontrol grubu) üçüncü öğrenci ve 7-A sınıfı (deney grubu) üçüncü öğrenci eşit başarı göstermişlerd

Tablo 7: Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları

İLK OKUMA	DENEY GRUBU			KONTROL GRUBU		
	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.
I. Öğrenci	10	10	%50	9	11	%45
II. Öğrenci	9	11	%45	9	11	%45
III. Öğrenci	9	11	%45	8	12	%40
IV. Öğrenci	9	11	%45	9	11	%45
SON OKUMA	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.
I. Öğrenci	7	13	%35	11	9	%55
II. Öğrenci	7	13	%35	9	11	%45
III. Öğrenci	9	11	%45	7	13	%35
IV. Öğrenci	10	10	%50	11	9	%55

7-A SINIFINDAKİ (DENEY GRUBU) BİRİNCİ ŞİİRİ (ÇAĞDAŞ) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

Birinci Şiir (Çağdaş) I. Öğrenci: İlk okumada toplam on kelimenin hecesini doğru vurgularken, on kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %50 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %35'e düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) II. Öğrenci İlk okumada toplam dokuz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %45 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %35'e düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) III. Öğrenci: İlk okumada toplam dokuz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %45 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada dokuz doğru, on bir yanlışla %45'tir ve başarıda değişiklik olmamıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam dokuz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %45 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada on doğru on yanlışla %50'ye çıkmıştır.

**7-B SINIFINDAKİ (KONTROL GRUBU) BİRİNCİ ŞİİRİ (ÇAĞDAŞ)
OKUYAN ÖĞRENCİLERİN KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI
BULGULARI**

Birinci Şiir (Çağdaş) I. Öğrenci: İlk okumada toplam dokuz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %45 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %55'e çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) II. Öğrenci: İlk okumada toplam dokuz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %45 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %55'e çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) III. Öğrenci: İlk okumada toplam sekiz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on iki kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %40 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yedi doğru on üç yanlışla %35'e düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam dokuz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %45 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada on bir doğru, dokuz yanlışla %55'e çıkmıştır.

Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci, vurgu yapmada 7-A sınıfı (deney grubu) birinci öğrenciye göre başarılıdır.
2. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci, vurgu yapmada 7-A sınıfı (deney grubu) ikinci öğrenciye göre başarılıdır.
3. Vurgu yapmada, birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci başarı göstermemişlerdir.
4. Vurgu yapmada, birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci ve 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü dördüncü başarılıdır.

Tablo 8: İkinci şiirin (İnsanlar) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri

7-A SINIFI (DENEY GRUBU)						
İlk Okuma				Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi
1.Mısra	1	3	%25	1	3	%25
2.Mısra	3	1	%75	4	0	%100
3.Mısra	1	3	%25	1	3	%25
4.Mısra	4	0	%100	2	2	%50
5.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
6.Mısra	0	4	%0	2	2	%50
7.Mısra	3	1	%75	3	1	%75
ORT.	12	16	%43	14	14	%50
7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)						
İlk Okuma				Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi
1.Mısra	1	3	%25	0	4	%0
2.Mısra	4	0	%100	2	2	%50
3.Mısra	4	0	%100	2	2	%50
4.Mısra	1	3	%25	1	3	%25
5.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
6.Mısra	0	4	%0	3	1	%75
7.Mısra	3	1	%75	3	1	%75
ORT.	13	15	%46	12	16	%43

7-A SINIFI (DENEY GRUBU) İKİNCİ ŞİİRİN (İNSANLAR) BİRİNCİL VURGU BULGULARI

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kat” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan, dört öğrenciden biri, son okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kat” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan, 7-A sınıfındaki (Deney grubu) dört öğrenciden üçü ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“sev” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden dördü, son okumada ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“sev” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %100 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dı” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan, dört öğrenciden biri, son okumada üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dı” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Üçüncü mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından

değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden dördü ilk okumada, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mek” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısradaki kontrol grubu %100 başarı sağlamıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) , “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mek” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 düşüş gözlenmiştir.

İnsanlar başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ku” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısradaki deney grubunda %0 başarı sağlamıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden biri , son okumada beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ku” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

İnsanlar başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ret” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısradaki kontrol grubu %0 başarı sağlamıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ret” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki

öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) dört öğrenciden üçü ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kü” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kü” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7-A sınıfı (Deney grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu toplam on iki öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, on altı öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %43’tür
2. Son okumada 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu, toplam on dört öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, on dört öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %50’dir.
3. 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle son okumada, ilk okumaya göre başarılıdır.

7-B SINIFI (KONTROL GRUBU) İKİNCİ ŞİİRİN (İNSANLAR) BİRİNCİL VURGU BULGULARI

İnsanlar başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde dört öğrenciden biri ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kat” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kat” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde ilk okumaya göre son okumada, %25 başarı düşüşü gözlenmiştir.

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden dördü ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“sev” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki kontrol grubunda %100 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“sev” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 düşüş gözlenmiştir.

İnsanlar başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden dördü ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dı” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki kontrol grubunda %100 başarı sağlamıştır. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dı” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki

öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 düşüş gözlenmiştir

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-B sınıftaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde dört öğrenciden biri ilk okumada, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mek” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıftaki (Kontrol grubu) başarı değişmemiş, “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mek” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Dördüncü mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-B sınıftaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ku” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı sağlamıştır. 7-B sınıftaki (Kontrol grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden biri , son okumada beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ku” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-B sınıftaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ret” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısradaki kontrol grubunda %0 başarı sağlamıştır. 7-B sınıftaki (Kontrol grubu), “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ret” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki

öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %75 artış gözlenmiştir

İnsanlar başlıklı ikinci şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kü” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre, yedinci mısradaki kontrol grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) “İnsanlar” başlıklı ikinci şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kü” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7-B sınıfı (Kontrol grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu toplam on üç öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, on beş öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %46’dır
2. Son okumada 7-B sınıfı (Kontrol grubu) öğrencilerinden birincil vurguyu, toplam on iki öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, on altı öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %43’tür.
3. 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle son okumada ilk okumaya göre başarısızdır.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine ikinci şiir (İnsanlar) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından 7-B sınıfına (kontrol grubu) göre başarılıdır.

Tablo 9: İkinci şiirin (İnsanlar) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	D.V.H.S	Y. V.H.S.	B. Y.	D.V.H.S	Y.V.H.S	B.Y.
İLK OKUMA						
I. Öğrenci	35	15	%70	30	20	%60
II. Öğrenci	24	26	%48	26	24	%52
III. Öğrenci	27	23	%54	20	30	%40
IV. Öğrenci	32	18	%64	26	24	%52
SON OKUMA						
I. Öğrenci	29	21	%58	26	24	%52
II. Öğrenci	37	13	%74	31	19	%62
III. Öğrenci	33	17	%66	24	26	%48
IV. Öğrenci	31	19	%62	27	23	%54

7-A SINIFINDAKİ (DENEY GRUBU) İKİNCİ ŞİİRİ (İNSANLAR) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

İkinci Şiir (İnsanlar) I. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz beş heceyi doğru vurgularken, on beş heceyi yanlış vurgulamış, %70 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %58'e düşmüştür.

İkinci Şiir (İnsanlar) II. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi dört heceyi doğru vurgularken, yirmi altı heceyi yanlış vurgulamış, %48 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %74'e çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi yedi heceyi doğru vurgularken, yirmi üç heceyi yanlış vurgulamış, %54 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz üç doğru, on yedi yanlışla %66'ya çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz iki heceyi doğru vurgularken, on sekiz heceyi yanlış vurgulamış %64 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz bir doğru on dokuz yanlışla %62'ye düşmüştür.

**7-B SINIFINDAKİ (KONTROL GRUBU) İKİNCİ ŞİİRİ (İNSANLAR)
OKUYAN ÖĞRENCİLERİN HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI
BULGULARI**

İkinci Şiir (İnsanlar) I. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz heceyi doğru vurgularken, yirmi heceyi yanlış vurgulamış, %60 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %52'ye düşmüştür.

İkinci Şiir (İnsanlar) II. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi altı heceyi doğru vurgularken, yirmi dört heceyi yanlış vurgulamış, %52 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %62'ye çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi heceyi doğru vurgularken, otuz heceyi yanlış vurgulamış, %40 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi dört doğru, yirmi altı yanlışla %48'e çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi altı heceyi doğru vurgularken, yirmi dört heceyi yanlış vurgulamış, %52 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi yedi doğru, yirmi üç yanlışla %54'e çıkmıştır.

İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, ikinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfı (deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) birinci öğrenci başarısızdır.
2. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, ikinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfı (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) ikinci öğrenci başarılıdır.
3. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, ikinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfı (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) üçüncü öğrenci başarılıdır.

4. A gurubu (deney grubu) dördüncü öğrenci hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından 7-B sınıfı (kontrol grubu) üçüncü öğrenciden başarılıdır.

Tablo 10: İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.
İLK OKUMA						
I. Öğrenci	10	6	%62	7	9	%44
II. Öğrenci	6	10	%37	5	11	%31
III. Öğrenci	7	9	%44	5	11	%31
IV. Öğrenci	10	6	%62	7	9	%44
SON OKUMA						
I. Öğrenci	6	10	%37	7	9	%44
II. Öğrenci	10	6	%62	7	9	%44
III. Öğrenci	10	6	%62	4	12	%25
IV. Öğrenci	7	9	%44	8	8	%50

7-A SINIFINDAKİ (DENEY GRUBU) İKİNCİ ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİLERİN KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

İkinci Şiir (İnsanlar) I. Öğrenci: İlk okumada toplam on kelimenin hecesini doğru vurgularken, altı kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %62 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %37'ye düşmüştür.

İkinci Şiir (İnsanlar) II. Öğrenci: İlk okumada toplam altı kelimenin hecesini doğru vurgularken, on kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %37 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %62'ye çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yedi kelimenin hecesini doğru vurgularken, dokuz kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %44 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada on doğru, 6 yanlışla %62'ye çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam on kelimenin hecesini doğru vurgularken, altı kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %62 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yedi doğru dokuz yanlışla %44'e düşmüştür.

7-B SINIFINDAKİ (KONTROL GRUBU) İKİNCİ ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİLERİN KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

İkinci Şiir (İnsanlar) I. Öğrenci: İlk okumada toplam altı kelimenin hecesini doğru vurgularken, on kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %37 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %44'tür

İkinci Şiir (İnsanlar) II. Öğrenci: İlk okumada toplam beş kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %31 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %44'e çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) III. Öğrenci: İlk okumada toplam beş kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %31 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada dört doğru, 12 yanlışla %25'e düşmüştür.

İkinci Şiir (İnsanlar) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam yedi kelimenin hecesini doğru vurgularken, dokuz kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %44 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada sekiz doğru 8 yanlışla %50'ye çıkmıştır.

İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Vurgu yapmada, ikinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfı(deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) birinci öğrenci başarı göstermemişlerdir.
2. Vurgu yapmada, ikinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-B sınıfı(kontrol grubu) ikinci öğrenci ve A gurubu (deney grubu) ikinci öğrenci başarılıdır.
3. İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfı (deney grubu) üçüncü öğrenci, vurgu yapmada B gurubu (kontrol grubu) üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.
4. İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-B sınıfı(kontrol grubu) dördüncü öğrenci, vurgu yapmada A gurubu (deney grubu) dördüncü öğrenciye göre başarılıdır.

Tablo 11: Üçüncü şiirin (Kıssadan Hisse) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri

7-A SINIFI						
İlk Okuma				Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi
1.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
2.Mısra	3	1	%75	3	1	%75
3.Mısra	2	2	%50	3	1	%75
4.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
5.Mısra	2	2	%50	2	2	%50
6.Mısra	2	2	%50	2	2	%50
7.Mısra	1	3	%25	4	0	%100
8.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
ORT.	10	22	%31	15	17	%47
7-B SINIFI						
İlk Okuma				Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi
1.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
2.Mısra	3	1	%75	3	1	%75
3.Mısra	1	3	%25	1	3	%25
4.Mısra	0	4	%0	2	2	%50
5.Mısra	1	3	%25	3	1	%75
6.Mısra	2	2	%50	3	1	%75
7.Mısra	2	2	%50	4	0	%100
8.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
ORT.	9	23	%28	16	16	%50

7-A SINIFI (DENEY GRUBU) BİRİNCİL VURGU BULGULARI:

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mı” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan, dört öğrenciden sıfırı, son okumada birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mı” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre, deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre herhangi bir başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ne” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ne” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“be” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“be” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede

yapmıştır. Üçüncü mısra, son okumada %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %25 başarı artışı olduğu gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dördüncü mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“mi” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısrada deney grubunda %0 başarı sağlanmıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada dördüncü mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“mi” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

Kıssadan Hisse başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, beşinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“hi” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısrada deney grubu %50 başarı sağlamıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi , son okumada beşinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“hi” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, altıncı mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“Ta” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısrada deney grubu %50 başarı sağlamıştır. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü

şiiiri okuyan dört öğrenciden ikisi , son okumada altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“Ta” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hiç” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden dördü, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hiç” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %100 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %75 artış gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“di” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre sekizinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“di” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7-A sınıfı (Deney Grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu toplam on öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, yirmi iki öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %31'dir
2. Son okumada 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu, toplam on beş öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, on yedi öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %47'dir.
3. 7-A sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle son okumada ilk okumaya göre başarılıdır.

**7-B SINIFININ (KONTROL GRUBU) BİRİNCİL VURGU
BULGULARI**

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mı” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) başarı değişmemiş, “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mı” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ne” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki kontrol grubunda %75

başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ne” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“beş” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada başarı değişmemiş, “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“beş” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Dördüncü mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mi” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısradaki kontrol grubu %0 başarı sağlamıştır. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mi” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada,

beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hi” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı sağlamıştır. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü , son okumada beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hi” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“Ta” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısradaki kontrol grubu %50 başarı sağlamıştır. “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden üçü, son okumada altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“Ta” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hiç” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden dördü, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hiç” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %100 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

Kıssadan Hisse başlıklı üçüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, sekizinci mısra da birincil vurguyu doğru hecede (“di” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre sekizinci mısra da kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) başarı değişmemiş, “Kıssadan Hisse” başlıklı üçüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, sekizinci mısra da birincil vurguyu doğru hecede (“di” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7-B sınıfı (Kontrol Grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu toplam dokuz öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, yirmi üç öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %28’dir
2. Son okumada 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu, toplam on altı öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, on altı öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %50’dir.
3. 7-B sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle ilk okumaya göre son okumada başarılıdır.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine ikinci şiir (Kıssadan Hisse) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. 7-A sınıfı (Deney grubu) ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından son okumada, ilk okumaya göre başarı göstermişlerdir.

Tablo 12: Üçüncü şiiri (Kıssadan Hisse) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları

İLK OKUMA	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	D.V.H.S	Y.V.H.S	B.Y.	D V.H.S.	Y V.H.S	B.Y.
I. Öğrenci	22	29	%43	19	32	%37
II. Öğrenci	28	23	%55	26	25	%51
III. Öğrenci	31	20	%61	29	22	%57
IV. Öğrenci	18	33	%35	25	26	%49
SON OKUMA	D.V.H.S	Y V.H.S	B.Y.	D V.H.S.	Y.V.H.S	B.Y.
I. Öğrenci	25	26	%49	27	24	%53
II. Öğrenci	25	26	%49	24	27	%47
III. Öğrenci	24	27	%47	30	21	%59
IV. Öğrenci	27	24	%53	33	18	%65

**7-A SINIFI (DENEY GRUBU) ÜÇÜNCÜ ŞİİRİ (KISSADAN HİSSE)
OKUYAN ÖĞRENCİLERİN HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI
BULGULARI**

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) I. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi iki heceyi doğru vurgularken, yirmi dokuz heceyi yanlış vurgulamış, %43 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %49'a çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) II. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi sekiz heceyi doğru vurgularken, yirmi üç heceyi yanlış vurgulamış, %55 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %49'a düşmüştür.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) III. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz bir heceyi doğru vurgularken, yirmi heceyi yanlış vurgulamış, %61 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi dört doğru, yirmi yedi yanlışla %47'ye düşmüştür.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam on sekiz heceyi doğru vurgularken, otuz üç heceyi yanlış vurgulamış, %35 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi yedi doğru yirmi dört yanlışla %53'e çıkmıştır.

**7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ÜÇÜNCÜ ŞİİRİ (KISSADAN HİSSE)
OKUYAN ÖĞRENCİLERİN HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI
BULGULARI**

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) I. Öğrenci: İlk okumada toplam on dokuz heceyi doğru vurgularken, otuz iki heceyi yanlış vurgulamış, %37 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %53'e çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) II. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi altı heceyi doğru vurgularken, yirmi beş heceyi yanlış vurgulamış, %51 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %47'ye düşmüştür.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi dokuz heceyi doğru vurgularken, yirmi iki heceyi yanlış vurgulamış, %57 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz doğru yirmi bir yanlışla %59'a çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi beş heceyi doğru vurgularken, yirmi altı heceyi yanlış vurgulamış, %49 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz üç doğru, on sekiz yanlışla %65'e çıkmıştır.

Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfı (deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) birinci öğrenci başarılıdır.
2. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfın (kontrol grubu) ikinci öğrenci başarısızdır.
3. 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenciden başarılıdır.

4. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfı (deney grubu) dördüncü öğrenci ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) dördüncü öğrenci başarılıdır.

Tablo 13: Üçüncü şiiri (Kıssadan Hisse) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
İLK OKUMA	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.	D.V.K.S	Y.V.K.S.	B.Y.
I. Öğrenci	7	12	%37	6	13	%32
II. Öğrenci	8	11	%42	9	10	%47
III. Öğrenci	10	9	%53	9	10	%47
IV. Öğrenci	6	13	%32	8	11	%42
SON OKUMA	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.	D.V.K.S	Y.V.K.S.	B.Y.
I. Öğrenci	8	11	%42	8	11	%42
II. Öğrenci	9	10	%47	8	11	%42
III. Öğrenci	8	11	%42	10	9	%53
IV. Öğrenci	9	10	%47	11	8	%58

**7-A SINIFI (DENEY GRUBU) ÜÇÜNCÜ ŞİİRİ (KISSADAN HİSSE)
OKUYAN ÖĞRENCİLERİN KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI
BULGULARI**

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) I. Öğrenci: İlk okumada toplam yedi kelimenin hecesini doğru vurgularken, on iki kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %37 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %42'ye çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) II. Öğrenci: İlk okumada toplam sekiz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %42 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %47'ye çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) III. Öğrenci: İlk okumada toplam on kelimenin hecesini doğru vurgularken, dokuz kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %53 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada sekiz doğru, on bir yanlışla %42'ye düşmüştür.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam altı kelimenin hecesini doğru vurgularken, on üç kelimenin hecesini yanlış vurgulamış, %32 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada dokuz doğru on yanlışla %47'e çıkmıştır.

**7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ÜÇÜNCÜ ŞİİRİ (KISSADAN HİSSE)
OKUYAN ÖĞRENCİLERİN KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI
BULGULARI**

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) I. Öğrenci: İlk okumada toplam altı kelimenin hecesini doğru vurgularken, on üç kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %32 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %42'ye çıkmıştır

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) II. Öğrenci: İlk okumada toplam dokuz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %47 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %42'ye düşmüştür.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) III. Öğrenci: İlk okumada toplam dokuz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %47 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada on doğru dokuz yanlışla %53'e çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam sekiz kelimenin hecesini doğru vurgularken, on bir kelimenin hecesini yanlış vurgulamış %42 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada on bir doğru sekiz yanlışla %58'e çıkmıştır.

Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Vurgu yapmada, üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfı (deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfı (kontrol grubu) birinci öğrenci başarılıdır.
2. Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfı (deney grubu) ikinci öğrenci, vurgu yapmada 7-B sınıfı (kontrol grubu) ikinci öğrenciye göre başarılıdır.
3. Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-B sınıfı (kontrol grubu) üçüncü öğrenci, vurgu yapmada 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.
4. Vurgu yapmada, üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfındaki(kontrol grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci başarılıdır.

Tablo 14: 7-A Sınıfı (Deney Grubu) Dördüncü şiirin (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)					
	İlk Okuma			Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	B.Y	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	B.Y.
1.Mısra	1	3	%25	2	2	%50
2.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
3.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
4.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
5.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
6.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
7.Mısra	4	0	%100	1	3	%25
8. Mısra	1	3	%25	1	3	%25
9. Mısra	2	2	%50	2	2	%50
10. Mısra	3	1	%75	3	1	%75
11. Mısra	2	2	%50	3	1	%75
12. Mısra	0	4	%0	0	4	%0
13. Mısra	0	4	%0	0	4	%0
14. Mısra	3	1	%75	3	1	%75
15. Mısra	4	0	%100	1	3	%25
16. Mısra	1	3	%25	0	4	%0
17. Mısra	0	4	%0	0	4	%0
18. Mısra	0	4	%0	0	4	%0
19. Mısra	2	2	%50	2	2	%50
20. Mısra	2	2	%50	2	2	%50
21. Mısra	1	3	%25	1	3	%25
22. Mısra	0	4	%0	2	2	%50
23. Mısra	1	3	%25	2	2	%50
24. Mısra	2	2	%50	2	2	%50
25. Mısra	0	4	%0	1	3	%25
26. Mısra	1	3	%25	0	4	%0
ORT.	30	74	%29	29	75	%28

Tablo 15: 7- B Sınıfı (Kontrol Grubu) Dördüncü şiirin (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri

	7- B SINIFI (KONTROL GRUBU)					
	İlk Okuma			Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	B.Y.	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	B.Y.
1.Mısra	2	2	%50	3	1	%75
2.Mısra	2	2	%50	1	3	%25
3.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
4.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
5.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
6.Mısra	0	4	%0	0	4	%25
7.Mısra	3	1	%75	3	1	%75
8 Mısra	2	2	%50	3	1	%75
9 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
10 Mısra	0	4	%0	3	1	%75
11 Mısra	1	3	%25	3	1	%75
12 Mısra	1	3	%25	0	4	%0
13 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
14 Mısra	3	1	%75	2	2	%50
15 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
16 Mısra	2	2	%50	1	3	%25
17 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
18 Mısra	0	4	%0	1	3	%25
19 Mısra	1	3	%25	2	2	%50
20 Mısra	2	2	%50	3	1	%75
21 Mısra	1	3	%25	2	2	%50
22 Mısra	1	3	%25	0	4	%0
23 Mısra	3	1	%75	2	2	%50
24 Mısra	1	3	%25	1	3	%25
25 Mısra	1	3	%25	1	3	%25
26 Mısra	3	1	%75	1	3	%25
ORT.	29	75	%28	34	70	%33

7-A SINIFI (DENEY GRUBU) DÖRDÜNCÜ ŞİİRİN (ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU) BİRİNCİL VURGU BULGULARI

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“bah” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı şiiri okuyan, dört öğrenciden ikisi, son okumada birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“bah” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %25 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“gü” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“gü” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“nuz” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede

(“nuz” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“i” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“i” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“si” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“si” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“nuz” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden

sıfırı, son okumada altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“nuz” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler, öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden dördü ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hep” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki deney grubunda %100 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hep” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %75 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“si” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre sekizinci mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“si” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“tün” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre

dokuzuncu mısradaki deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“tün” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, onuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“nı” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre onuncu mısradaki deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada onuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“nı” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“zin” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on birinci mısradaki deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada, on birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“zin” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“den” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on ikinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“den” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, on dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ce” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on dördüncü mısradaki deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada on dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ce” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“A” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on üçüncü mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“A” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler

birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden dördü ilk okumada, on beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ler” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on beşinci mısradaki deney grubunda %100 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada on beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ler” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %75 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, on altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“za” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on altıncı mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“za” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“vüş” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on yedinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede

(“vüş” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ta” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on sekizinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ta” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mın” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on dokuzuncu mısradaki deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada on dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mın” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı tespit edilmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, yirincinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şim” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirincinci

mısrada deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada yirminci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“şim” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı tespit edilmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi birinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“her” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi birinci mısrada deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada yirmi birinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“her” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, yirmi ikinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“gi” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi ikinci mısrada deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada yirmi ikinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“gi” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ze” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi üçüncü mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada yirmi üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ze” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, yirmi dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“Tür” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi dördüncü mısradaki deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, yirmi dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“Tür” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, yirmi beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“na” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi beşinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, yirmi beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“na” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra

son okumada %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ben” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi altıncı mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, yirmi altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ben” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7-A sınıfı (Deney grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7-A sınıfı (Deney grubu), birincil vurguyu toplam otuz öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, yetmiş dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %29’dur
2. Son okumada 7-A sınıfı (Deney grubu), birincil vurguyu, toplam yirmi dokuz öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, yetmiş beş öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %28’dir.
3. 7-A sınıfı (Deney grubu), birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle, son okumada ilk okumaya göre başarısızdır.

7- B SINIFI (KONTROL GRUBU) DÖRDÜNCÜ ŞİİRİN (ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU) BİRİNCİL VURGU BULGULARI

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“bah” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“bah” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre % 25 başarı artışı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“gü” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“gü” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“nuz” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan başarı değişmemiş, dört öğrenciden biri, son okumada üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“nuz” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Dördüncü mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru

hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %25 başarı artışı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dördüncü mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“i” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısırda kontrol grubunda%0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada dördüncü mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“i” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, beşinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“si” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısırda kontrol grubunda%0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada beşinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“si” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, altıncı mısırda birincil vurguyu doğru hecede(“nuz” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısırda kontrol grubunda%0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada altıncı mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“nuz” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma

göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden üçü ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hep” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki kontrol grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“hep” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişim olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“si” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre sekizinci mısradaki kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan , dört öğrenciden üçü, son okumada sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“si” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Sekizinci mısra son okumada %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre % 25 başarı artışı gözlenmiştir.

Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“tün” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dokuzuncu mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“tün” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma

bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, onuncu mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“nı” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre onuncu mısırda kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada onuncu mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“nı” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %75 artış gözlenmiştir.

“Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, on birinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“zin” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on birinci mısırda kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada on birinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“zin” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, on ikinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“den” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on ikinci mısırda kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on ikinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“den” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma

göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ce” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on üçüncü mısradaki kontrol grubunda%0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ce” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden üçü ilk okumada, on dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“A” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on dördüncü mısradaki kontrol grubunda%75 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada on dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“A” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ler” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on beşinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ler” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu

duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“za” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on altıncı mısradaki kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada on altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“za” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre Kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“vüş” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on yedinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“vüş” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ta” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on sekizinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada on sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ta” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış

hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, on dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mın” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on dokuzuncu mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada on dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“mın” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, yirminci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şim” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirminci mısradaki kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada, yirminci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şim” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Yirminci mısra son okumada %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre % 25 başarı artışı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“her” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi birinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada yirmi birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“her” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu

duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“gi” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi ikinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada yirmi ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“gi” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden üçü ilk okumada, yirmi üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ze” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi üçüncü mısradaki kontrol grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada yirmi üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ze” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“Tür” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi dördüncü mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan başarı değişmemiş, dört öğrenciden biri, son okumada yirmi dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“Tür” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil

vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“na” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi beşinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) başarı değişmemiş, “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada yirmi beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“na” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden üçü ilk okumada, yirmi altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ben” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi altıncı mısradaki kontrol grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) “Atatürk’ün Öğrencilere Mektubu” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada yirmi altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ben” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 düşüş gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7- B Sınıfı (Kontrol grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7- B Sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu toplam yirmi dokuz öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, yetmişbeş öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %28’dir

2. Son okumada 7- B Sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu, toplam otuz dört öğrenci okuyuşunda doğru hecede yaparken, yetmiş öğrenci okuyuşunda yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %33'tür.
3. 7- B Sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle son okumada ilk okumaya göre başarılıdır.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine ikinci şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. 7- B Sınıfı (kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapmada gösterdiği gelişme bakımından 7-A sınıfına (Kontrol grubu) göre başarılıdır.

Tablo 16: Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları

	7- A SINIFI (DENEY GRUBU)			7- B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
İLK OKUMA	D.V.H.S	Y.V.H.S	B.Y.	D. V.H.S.	Y.V.H.S.	B.Y.
I. Öğrenci	99	84	%54	92	99	%48
II. Öğrenci	74	117	%39	92	99	%48
III. Öğrenci	115	74	%61	89	102	%47
IV. Öğrenci	80	111	%42	103	88	%54
SON OKUMA	D.V.H.S	Y.V.H.S	B.Y.	D. V.H.S.	Y.V.H.S.	B.Y.
I. Öğrenci	115	68	%63	103	88	%54
II. Öğrenci	88	103	%47	95	96	%50
III. Öğrenci	107	82	%57	86	105	%45
IV. Öğrenci	90	101	%47	92	99	%48

7- A SINIFINDA (DENEY GRUBU) DÖRDÜNCÜ ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİLERİN VURGU BAŞARI BULGULARI

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) I. Öğrenci: İlk okumada toplam doksan dokuz sesi doğru vurgularken, seksen dört sesi yanlış vurgulamış %54 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %63'e çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) II. Öğrenci: İlk okumada toplam yetmiş dört sesi doğru vurgularken, yüz on yedi sesi yanlış vurgulamış %39 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %47'ye çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yüz on beş sesi doğru vurgularken, yetmiş dört sesi yanlış vurgulamış %61 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz yedi doğru, seksen iki yanlışla %57'ye düşmüştür.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam seksen sesi doğru vurgularken, yüz on bir sesi yanlış vurgulamış %42 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada doksan doğru yüz bir yanlışla %47'ye çıkmıştır.

7- B SINIFINDA (KONTROL GRUBU) DÖRDÜNCÜ ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİLERİN HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) I. Öğrenci: İlk okumada toplam doksan iki sesi doğru vurgularken, doksan dokuz sesi yanlış vurgulamış %48 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %54'e çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) II. Öğrenci: İlk okumada toplam doksan iki sesi doğru vurgularken, doksan dokuz sesi yanlış vurgulamış %48 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %50'ye çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) III. Öğrenci: İlk okumada toplam 89 sesi doğru vurgularken, yüz iki sesi yanlış vurgulamış %47 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada seksen altı doğru yüz beş yanlışla %45'e düşmüştür.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam yüz üç sesi doğru vurgularken, seksen sekiz sesi yanlış vurgulamış %54 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada doksan iki doğru dokuz yanlışla %48'e çıkmıştır.

Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından değerlendirildiğinde, dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu)

- okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci başarılıdır.
2. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından değerlendirildiğinde, dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci başarılıdır.
 3. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından değerlendirildiğinde, dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci başarısızdır.
 4. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından değerlendirildiğinde, dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci başarılıdır.

Tablo 17: Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları

	7- A SINIFI (DENEY GRUBU)			7- B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.
İLK OKUMA						
I. Öğrenci	26	34	%43	25	37	%41
II. Öğrenci	16	46	%26	26	36	%42
III. Öğrenci	34	27	%56	24	38	%39
IV. Öğrenci	24	38	%39	27	35	%44
SON OKUMA						
I. Öğrenci	35	25	%58	29	33	%47
II. Öğrenci	24	38	%39	26	36	%42
III. Öğrenci	29	32	%48	25	37	%40
IV. Öğrenci	26	36	%42	24	38	%39

7-A SINIFINDAKİ (DENEY GRUBU) DÖRDÜNCÜ ŞİİRİ (ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) I. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi altı kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz dört kelimenin sesini yanlış vurgulamış %43 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %58'e çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) II. Öğrenci: İlk okumada toplam on altı kelimenin sesini doğru vurgularken, kırk altı kelimenin sesini yanlış vurgulamış %26 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %39'a çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) III. Öğrenci: İlk okumada toplam 34 kelimenin sesini doğru vurgularken, yirmi yedi kelimenin sesini yanlış vurgulamış %56 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi dokuz doğru, otuz iki yanlışla %48'e düşmüştür.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi dört kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz sekiz kelimenin sesini yanlış vurgulamış %39 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi altı doğru, otuz altı yanlışla %42'ye çıkmıştır.

7- B SINIFINDAKİ (KONTROL GRUBU)) DÖRDÜNCÜ ŞİİRİ (ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) I. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi beş kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz yedi kelimenin sesini yanlış vurgulamış %41 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %47'ye çıkmıştır

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) II. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi altı kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz altı kelimenin sesini

yanlış vurgulamış %42 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %42'dir ve değişmemiştir.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi dört kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz sekiz kelimenin sesini yanlış vurgulamış %39 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi beş doğru37 yanlışla %40'a çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam yirmi yedi kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz beş kelimenin sesini yanlış vurgulamış %44 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi dört doğru otuz sekiz yanlışla %39'a düşmüştür.

Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Vurgu yapmada, dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci başarılıdır.
2. Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci, vurgu yapmada 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenciye göre başarılıdır.
3. Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci, vurgu yapmada 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.
4. Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7- A Sınıfı (deney grubu) dördüncü öğrenci, vurgu yapmada 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenciye göre başarılı

Tablo 18: Beşinci şiirin (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri

7- A SINIFI (DENEY GRUBU)						
	İlk Okuma			Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi
1.Mısra	1	3	%25	0	4	%0
2.Mısra	3	1	%75	1	3	%25
3.Mısra	1	3	%25	2	2	%50
4.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
5.Mısra	1	3	%25	0	4	%0
6.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
7.Mısra	0	4	%0	2	2	%50
8 Mısra	4	0	%100	4	0	%100
9 Mısra	0	4	%0	2	2	%50
10 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
11 Mısra	2	2	%50	3	1	%75
12 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
13 Mısra	1	3	%25	1	3	%25
14 Mısra	3	1	%75	2	2	%50
15 Mısra	2	2	%50	1	3	%25
16 Mısra	0	4	%0	1	3	%25
17 Mısra	1	3	%25	3	1	%75
18 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
19 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
20 Mısra	3	1	%75	2	2	%50
21 Mısra	2	2	%50	4	0	%100
22 Mısra	2	2	%50	2	2	%50
23 Mısra	1	3	%25	1	3	%25
24 Mısra	3	1	%75	2	2	%50
ORT.	30	66	%30	33	63	%33

Tablo 19: Beşinci şiirin (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdeleri

	7- B SINIFI (KONTROL GRUBU)					
	İlk Okuma			Son Okuma		
	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi	D.V.Ö.S	Y.V.Ö.S	Başarı Yüzdesi
1.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
2.Mısra	0	4	%0	2	2	%50
3.Mısra	1	3	%25	0	4	%0
4.Mısra	0	4	%0	0	4	%0
5.Mısra	1	3	%25	1	3	%25
6.Mısra	1	3	%25	0	4	%0
7.Mısra	0	4	%0	1	3	%25
8 Mısra	3	1	%75	4	0	%100
9 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
10 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
11 Mısra	0	4	%0	1	3	%25
12 Mısra	1	3	%25	2	2	%50
13 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
14 Mısra	2	2	%50	4	0	%100
15 Mısra	1	3	%25	2	2	%50
16 Mısra	0	4	%0	1	3	%25
17 Mısra	2	2	%50	2	2	%50
18 Mısra	2	2	%50	0	4	%0
19 Mısra	2	2	%50	1	3	%25
20 Mısra	0	4	%0	3	1	%75
21 Mısra	1	3	%25	1	3	%25
22 Mısra	1	3	%25	2	2	%50
23 Mısra	0	4	%0	0	4	%0
24 Mısra	2	2	%50	1	3	%25
ORT.	20	76	%21	28	68	%28

7- A SINIFI (DENEY GRUBU) BEŞİNCİ ŞİİRİN (GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN) BİRİNCİL VURGU BULGULARI

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı beşinci şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ken” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ken” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler, birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre %25 düşüş gözlenmiştir

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7-A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler, öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ken” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ken” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %50 düşüş gözlenmiştir

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı beşinci şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“lük” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“lük” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Üçüncü mısra son okumada da %50

başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı beşinci şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“sün” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“sün” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“def” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısradaki deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, son okumada, dört öğrenciden sıfırı, beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“def” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Beşinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %25 düşüş gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı beşinci şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şi” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son

okumada altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şi” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kıp” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kıp” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden dördü ilk okumada, sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dın” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre sekizinci mısradaki deney grubunda %100 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) başarı değişmemiş, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden dördü, son okumada sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dın” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %100 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“de” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dokuzuncu

mısrada deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, son okumada dokuzuncu mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“de” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, onuncu mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“teş” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre onuncu mısırda deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada onuncu mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“teş” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on birinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“dık” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on birinci mısırda deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, son okumada, on birinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“dık” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on ikinci mısra da birincil vurguyu doğru hecede (“ce” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on ikinci mısra da deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on ikinci mısra da birincil vurguyu doğru hecede (“ce” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, on üçüncü mısra da birincil vurguyu doğru hecede (“ko” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on üçüncü mısra da deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada başarı değişmemiş, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden biri, on üçüncü mısra da birincil vurguyu doğru hecede (“ko” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, on dördüncü mısra da birincil vurguyu doğru hecede (“yok” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on dördüncü mısra da deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada başarı değişmemiş, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, on dördüncü mısra da birincil vurguyu doğru hecede (“yok” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil

vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %25 başarı düşüşü gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on beşinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“düş” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on beşinci mısırda deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada on beşinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“düş” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on altıncı mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“tut” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on altıncı mısırda deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada on altıncı mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“tut” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, on yedinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“bir” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on yedinci mısırda deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, on yedinci mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“bir” hecesinde) yaparken, bir

öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %75 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“da” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on sekizinci mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, on sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“da” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“gö” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on dokuzuncu mısradaki deney grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada on dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“gö” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, yirminci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“han” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirminci mısradaki deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan, dört öğrenciden ikisi, son

okumada yirminci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“han” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre %25 başarı düşüşü gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, yirmi birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“su” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi birinci mısradaki deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada , “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden dördü, yirmi birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“su” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada %100 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %50 başarı artışı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden ikisi ilk okumada, yirmi ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“düş” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi ikinci mısradaki deney grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, yirmi ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“düş” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“tı” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi üçüncü

mısrada deney grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada başarı değişmemiş, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden biri, yirmi üçüncü mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“tı” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre başarı değişikliği olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan 7- A sınıfındaki (Deney grubu) öğrenciler öğretmene göre değerlendirildiğinde, dört öğrenciden üçü ilk okumada, yirmi dördüncü mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“sa” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi dördüncü mısırda deney grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7- A sınıfındaki (Deney grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, yirmi dördüncü mısırda birincil vurguyu doğru hecede (“sa” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Birinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre deney grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %25 başarı düşüşü gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7- A Sınıfı (Deney grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7- A Sınıfı (Deney grubu) öğrencilerinden birincil vurguyu toplam otuz öğrenci doğru hecede yaparken, atmış altı öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %30’dur
2. Son okumada 7- A Sınıfı (Deney grubu) öğrencilerinden birincil vurguyu, toplam otuz üç öğrenci doğru hecede yaparken, atmış üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %33’tür.
3. 7- A Sınıfı (Deney grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle son okumada ilk okumaya göre başarılıdır.

7- B SINIFI (KONTROL GRUBU) BEŞİNCİ ŞİİRİN (GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN) BİRİNCİL VURGU BULGULARI

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ken” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre birinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme” Düşen başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, son okumada birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ken” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. birinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ken” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre ikinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ken” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. ikinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“lük” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre üçüncü mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“lük” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Üçüncü mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre

kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre %25 düşüş gözlenmiştir

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“sün” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dördüncü mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“sün” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“def” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre beşinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“def” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şi” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre altıncı mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“şi” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Altıncı mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki

öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, son okumada, ilk okumaya göre %25 düşüş gözlenmiştir

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kıp” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yedinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu), “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, son okumada yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“kıp” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden üçü ilk okumada, sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dın” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre sekizinci mısradaki kontrol grubunda %75 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden dördü, sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dın” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Sekizinci mısra son okumada %100 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde ilk okumaya göre son okumada, % 25 başarı artışı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“de” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre dokuzuncu mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, dokuzuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“de” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre

kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, onuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“teş” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre onuncu mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, onuncu mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“teş” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dık” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on birinci mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, on birinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“dık” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, on ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ce” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on ikinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, on ikinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ce” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre

kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ko” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on üçüncü mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, on üçüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“ko” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“yok” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on dördüncü mısradaki kontrol grubunda %50 başarı sağlanmıştır. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden dördü, on dördüncü mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“yok” hecesinde) yaparken, sıfır öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %100 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %50 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, on beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“düş” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on beşinci mısradaki kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, on beşinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“düş” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Kontrol

grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, on altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“tut” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on altıncı mısradaki kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, on altıncı mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“tut” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada %25 başarı gözlenmiştir. Kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“bir” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on yedinci mısradaki kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, on yedinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“bir” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“da” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on sekizinci mısradaki kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, on sekizinci mısradaki birincil vurguyu doğru hecede (“da” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Kontrol grubundaki

öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %50 düşüş gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, on dokuzuncu mısradan birincil vurguyu doğru hecede (“gö” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre on dokuzuncu mısradan kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, on dokuzuncu mısradan birincil vurguyu doğru hecede (“gö” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, yirminci mısradan birincil vurguyu doğru hecede (“han” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre, yirminci mısradan kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden üçü, yirminci mısradan birincil vurguyu doğru hecede (“han” hecesinde) yaparken, bir öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Yirminci mısra son okumada %75 başarı gözlenmiştir. Kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde son okumada, ilk okumaya göre % 75 başarı artışı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi birinci mısradan birincil vurguyu doğru hecede (“su” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi birinci mısradan kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, yirmi birinci mısradan birincil vurguyu doğru hecede (“su” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre

kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden biri ilk okumada, yirmi ikinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“düş” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi ikinci mısrada kontrol grubunda %25 başarı gözlenmiştir. 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden ikisi, yirmi ikinci mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“düş” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %50 başarı gözlenmiştir. Bu duruma göre kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde, başarıda %25 artış gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden sıfırı ilk okumada, yirmi üçüncü mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“tı” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi üçüncü mısrada kontrol grubunda %0 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden sıfırı, yirmi üçüncü mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“tı” hecesinde) yaparken, dört öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %0 başarı gözlenmiştir. Kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda herhangi bir değişiklik olmadığı gözlenmiştir.

“Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan 7-B sınıfındaki (Kontrol grubu) dört öğrenciden ikisi ilk okumada, yirmi dördüncü mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“sa” hecesinde) yaparken, iki öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Bu duruma göre yirmi dördüncü mısrada kontrol grubunda %50 başarı gözlenmiştir. 7- B sınıfındaki (Kontrol grubu) son okumada, “Gözyaşındır Gülüşüme Düşen” başlıklı dördüncü şiiri okuyan dört öğrenciden biri, yirmi dördüncü mısrada birincil vurguyu doğru hecede (“sa” hecesinde) yaparken, üç öğrenci yanlış hecede yapmıştır. İkinci mısra son okumada da %25 başarı

gözlenmiştir. Kontrol grubundaki öğrenciler birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından değerlendirildiğinde başarıda %25 düşüş gözlenmiştir.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine 7- B Sınıfı (Kontrol grubu) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. İlk okumada 7- B Sınıfı (Kontrol grubu) öğrencilerinden birincil vurguyu toplam yirmi öğrenci doğru hecede yaparken, yetmiş altı öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %21'dir
2. Son okumada 7- B Sınıfı (Kontrol grubu) öğrencilerinden birincil vurguyu, toplam yirmisekiz öğrenci doğru hecede yaparken, atmış sekiz öğrenci yanlış hecede yapmıştır. Ortalama başarılı öğrenci yüzdesi de %28'dir.
3. 7- B Sınıfı (Kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma yönüyle son okumada ilk okumaya göre başarılıdır.

Birincil vurguyu doğru hecede yapma üzerine ikinci şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) için genel değerlendirme yapıldığında:

1. 7- A sınıfı (Deney grubu) ve 7- B sınıfı (kontrol grubu) birincil vurguyu doğru hecede yapma bakımından ilk okumaya göre son okumada, başarıyı arttırmışlardır.

Tablo 20: Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları

	7- A SINIFI (DENEY GRUBU)			7- B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	D.V.H.S	Y.V.H.S	B.Y.	D.V.H.S.	Y.V.H.S	B.Y.
İLK OKUMA						
I. Öğrenci	93	84	%53	98	79	%55
II. Öğrenci	99	78	%56	110	67	%62
III. Öğrenci	108	69	%61	85	92	%48
IV. Öğrenci	92	77	%54	95	78	%55
SON OKUMA						
I. Öğrenci	101	76	%57	124	53	%70
II. Öğrenci	114	63	%65	113	64	%64
III. Öğrenci	95	82	%54	82	95	%46
IV. Öğrenci	104	65	%62	95	78	%55

**7- A SINIFINDAKİ (DENEY GRUBU) BEŞİNCİ ŞİİRİ
(GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN
HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI**

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) I. Öğrenci: İlk okumada toplam doksan üç sesi doğru vurgularken, seksen dört sesi yanlış vurgulamış %53 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %57'ye çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) II. Öğrenci: İlk okumada toplam doksan dokuz sesi doğru vurgularken, yetmiş sekiz sesi yanlış vurgulamış %56 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %65'e çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) III. Öğrenci: İlk okumada toplam yüz sekiz sesi doğru vurgularken, atmış dokuz sesi yanlış vurgulamış %61 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada doksan beş doğru, seksen iki yanlışla %54'e düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam doksan iki sesi doğru vurgularken, yetmiş yedi sesi yanlış vurgulamış %54 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz dört doğru, atmış beş yanlışla %62'ye çıkmıştır.

**7- B SINIFINDAKİ (KONTROL GRUBU) BEŞİNCİ ŞİİRİ
(GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN
HECELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI**

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) I. Öğrenci: İlk okumada toplam doksan sekiz sesi doğru vurgularken, yetmiş dokuz sesi yanlış vurgulamış %55 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %53'e düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) II. Öğrenci: İlk okumada toplam yüz on sesi doğru vurgularken, atmış yedi sesi yanlış vurgulamış %62 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %64'e çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) III. Öğrenci: İlk okumada toplam seksen beş sesi doğru vurgularken, doksan iki sesi yanlış vurgulamış %48 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada seksen iki doğru doksan beş yanlışla %46'ya düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam doksan iki sesi doğru vurgularken, yetmiş yedi sesi yanlış vurgulamış %54 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada doksan beş doğru, yetmiş sekiz yanlışla %55'e çıkmıştır.

Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenci, şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından, 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenciden başarılıdır.
2. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci başarılıdır.
3. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci başarısızdır.
4. Şiiri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları incelendiğinde, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci başarılıdır.

Tablo 21: Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları

İLK OKUMA	7- A SINIFI (DENEY GRUBU)			7- B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.
I. Öğrenci	36	36	%50	37	32	%56
II. Öğrenci	37	35	%52	41	31	%57
III. Öğrenci	43	29	%60	34	38	%47
IV. Öğrenci	37	32	%54	35	35	%50
SON OKUMA	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.	D.V.K.S	Y.V.K.S	B.Y.
I. Öğrenci	37	35	%52	49	23	%68
II. Öğrenci	44	28	%62	44	28	%61
III. Öğrenci	36	36	%50	34	38	%47
IV. Öğrenci	43	26	%62	39	31	%56

**7- A SINIFINDAKİ (DENEY GRUBU) BEŞİNCİ ŞİİRİ
(GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN
KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI**

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) I. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz altı kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz altı kelimenin sesini yanlış vurgulamış, %50 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %52'ye çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) II. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz yedi kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz beş kelimenin sesini yanlış vurgulamış, %52 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %62'ye çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) III. Öğrenci: İlk okumada toplam kırk üç kelimenin sesini doğru vurgularken, yirmi dokuz kelimenin sesini yanlış vurgulamış, %60 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz altı doğru, otuz altı yanlışla %50'ye düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz yedi kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz iki kelimenin sesini yanlış vurgulamış, %54 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada kırk üç doğru yirmi altı yanlışla %62'ye çıkmıştır.

**7- B SINIFINDAKİ (KONTROL GRUBU) BEŞİNCİ ŞİİRİ
(GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN) OKUYAN ÖĞRENCİLERİN
KELİMELERE GÖRE VURGU BAŞARI BULGULARI**

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) I. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz yedi kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz iki kelimenin sesini yanlış vurgulamış, %56 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %68'e çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) II. Öğrenci: İlk okumada toplam kırk bir kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz bir kelimenin sesini yanlış vurgulamış, %57 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %61'e çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) III. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz dört kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz sekiz kelimenin sesini yanlış vurgulamış, %47 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz dört doğru otuz sekiz yanlışla %47'dir ve değişmemiş.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) IV. Öğrenci: İlk okumada toplam otuz beş kelimenin sesini doğru vurgularken, otuz beş kelimenin sesini yanlış vurgulamış, %50 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz dokuz doğru otuz bir yanlışla %56'ya çıkmıştır.

Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Vurgu yapmada, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci başarı göstermişlerdir.
2. Vurgu yapmada, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci başarı göstermişlerdir.
3. Vurgu yapmada, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci başarı göstermemişlerdir.

4. Vurgu yapmada, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7- A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci ve 7- B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci başarılıdır.

Tablo 22: Şiirleri okuyan gruplar yönüyle şiirlerin mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdelerinin ortalama başarı bulguları

	7-A SINIFI(DENEY GRUBU)	7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)
1. ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİ GRUBU	BAŞARISIZ	BAŞARILI
2. ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİ GRUBU	BAŞARILI	BAŞARISIZ
3. ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİ GRUBU	BAŞARILI	BAŞARILI
4. ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİ GRUBU	BAŞARISIZ	BAŞARILI
5. ŞİİRİ OKUYAN ÖĞRENCİ GRUBU	BAŞARILI	BAŞARILI

Toplam Şiir Grubu Sayısı	Başarılı Şiir Grubu Sayısı	Başarısız Şiir Grubu Sayısı	Başarı %	Başarılı Şiir Grubu Sayısı	Başarısız Şiir Grubu Sayısı	Başarı %
5	3	2	%60	4	1	%80

Şiirleri okuyan gruplar yönüyle şiirlerin mısralarında vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdelerinin ortalama başarı bulgularına göre 7-A sınıfının (Deney Grubu) başarısı için genel değerlendirme yapıldığında:

1. **Şiir** : İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmamıştır.

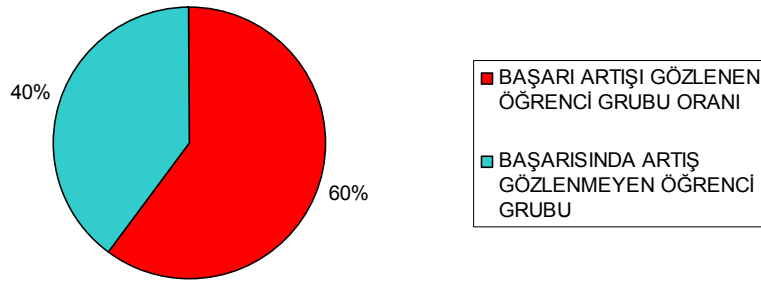
2. **Şiir**: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmıştır.

3. **Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmıştır.

4. **Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmamıştır.

5. **Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmıştır.

Grafik 1: 7-A sınıfında (Deney Grubu) şiirleri okuyan gruplar yönüyle şiirlerin mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdelerinin ortalama başarıları



- ❖ 7-A sınıfında (Deney grubu) şiir okuyan öğrenci gruplarından üçü başarısını arttırırken, ikisinde başarı artışı gözlenmemiştir. Başarısını arttıran öğrenci grubu oranı %60'tır.

Şiirleri okuyan gruplar yönüyle şiirlerin mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdelerinin ortalama başarı bulgularına göre 7-B sınıfının (Kontrol Grubu) başarısı için genel değerlendirme yapıldığında:

1. **Şiir :** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmıştır

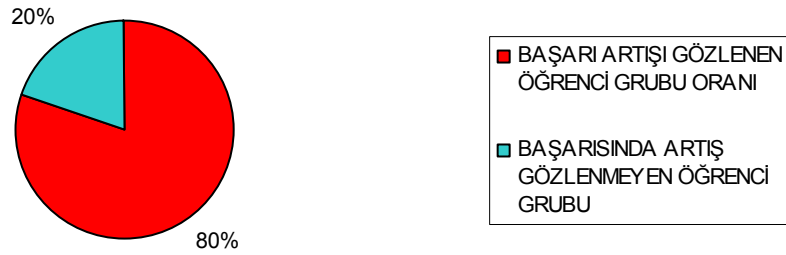
2. **Şiir:** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmamıştır.

3. **Şiir:** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmıştır.

4. **Şiir:** : İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmıştır

5. **Şiir:** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında birinci şiiri okuyan öğrenci grubu başarısını arttırmıştır.

Grafik 2: 7-B sınıfında (Kontrol Grubu) şiirleri okuyan gruplar yönüyle şiirlerin mısralarında birincil vurguyu doğru yapan öğrenci yüzdelerinin ortalama başarıları



- ❖ 7-B sınıfında (Kontrol grubu) şiir okuyan öğrenci gruplarından dördü başarısını arttırırken, birinde başarı artışı gözlenmemiştir. Başarısını arttıran öğrenci grubu oranı %80'dir.

Tablo 23: Öğrencileri sayıları yönüyle, şiirleri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından ilk okumaya göre ortalama başarı bulguları

	7-ASINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	Başarılı Öğrenci Sayısı	Başarısız Öğrenci Sayısı	Başarılı Öğrenci Yüzdesi	Başarılı Öğrenci Sayısı	Başarısız Öğrenci Sayısı	Başarılı Öğrenci Yüzdesi
1. ŞİİR	2	2	%50	4	0	%100
2. ŞİİR	2	2	%50	3	1	%75
3. ŞİİR	2	2	%50	2	2	%50
4. ŞİİR	3	1	%75	3	1	%75
5. ŞİİR	3	1	%75	2	2	%50
ORT.	12	8	%60	14	6	%70

Şiirleri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından 7-A sınıfının (Deney Grubu) ortalama başarı için genel değerlendirme yapıldığında:

1. Şiir : İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyla, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

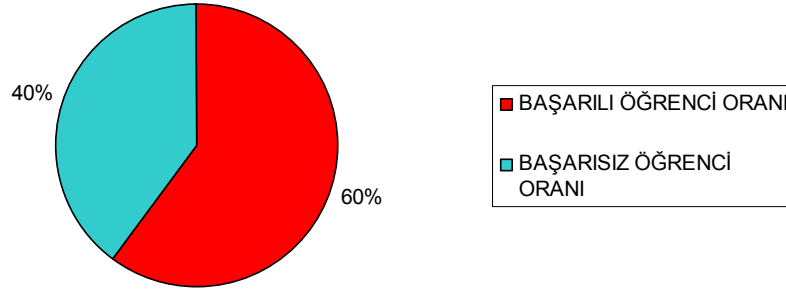
2. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyla, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

3. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyla, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

4. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyla, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

5. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyla, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

Grafik 3: 7-A sınıfında (Deney Grubu) şiirleri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları



Ortalama: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında toplam on iki öğrenci başarıyla, sekiz öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %60’tır.

Şiirleri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları bakımından 7-B sınıfının (Kontrol Grubu) ortalama başarısı için genel değerlendirme yapıldığında:

1. Şiir : İlk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında dört öğrenci başarıyla, sıfır öğrenci başarısızdır.

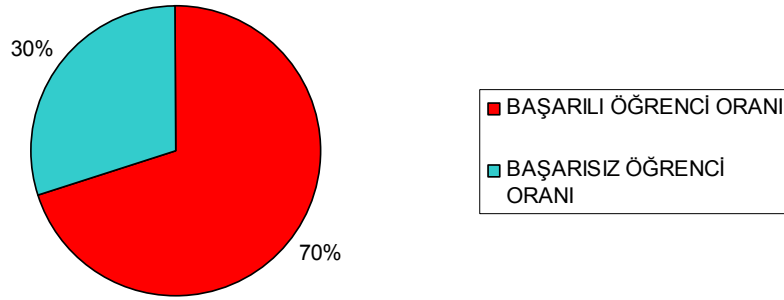
2. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyla, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

3. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyla, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

4. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarılıyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

5. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarılıyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

Grafik 4: 7-B sınıfında (Kontrol Grubu) şiirleri okuyan öğrencilerin hecelere göre vurgu başarı bulguları



Ortalama: İlk okumaya göre, “Doğaçlama Oyunlaştırma” sonrasında toplam on dört öğrenci başarılıyken, altı öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %70’tir.

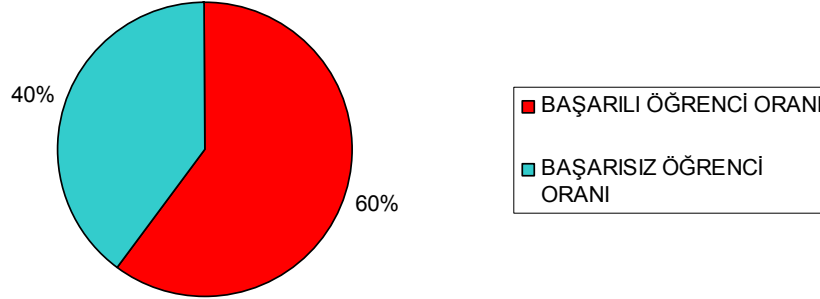
Tablo 24: Öğrencileri sayıları yönüyle şiirleri okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları bakımından ilk okumaya göre ortalama başarı bulguları

	A GRUBU (DENEY GRUBU)			B GRUBU (KONTROL GRUBU)		
	Başarılı Öğrenci Sayısı	Başarısız Öğrenci Sayısı	Başarılı Öğrenci Yüzdesi	Başarılı Öğrenci Sayısı	Başarısız Öğrenci Sayısı	Başarılı Öğrenci Yüzdesi
1. ŞİİR	1	3	%25	2	2	%50
2. ŞİİR	2	2	%50	2	2	%50
3. ŞİİR	3	1	%75	3	1	%75
4. ŞİİR	3	1	%75	2	2	%50
5. ŞİİR	3	1	%75	3	1	%75
ORT.	12	8	%60	12	8	%60

Şiirleri okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları bakımından 7-A sınıfının (Deney Grubu) ortalama başarı için genel değerlendirme yapıldığında:

- 1. Şiir :** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında bir öğrenci başarıyken, üç öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %25 oranındadır.
- 2. Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.
- 3. Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.
- 4. Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.
- 5. Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

Grafik 5: 7-A sınıfında (Deney Grubu) şiirleri okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları

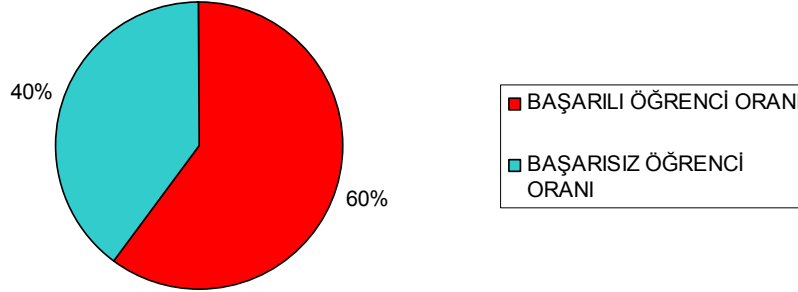


Ortalama: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında toplam on iki öğrenci başarıyken, sekiz öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %60’tır.

Şiirleri okuyan öğrencilerin kelimelere göre vurgu başarı bulguları bakımından 7-B sınıfının (Kontrol Grubu) ortalama başarıları için genel değerlendirme yapıldığında:

- 1. Şiir :** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.
- 2. Şiir:** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.
- 3. Şiir:** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.
- 4. Şiir:** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.
- 5. Şiir:** İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

Grafik 6: 7-B sınıfında (Kontrol Grubu) şiirleri okuyan öğrencilerin kelimeleme göre vurgu başarı bulguları



Ortalama: İlk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında toplam on iki öğrenci başarıyla, sekiz öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %60’tır.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

2. Şiirin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniği yoluyla sezen ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri ile şiirin ana duygusunu “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniği yoluyla sezen ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri sesli şiir okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini, parçalarüstü birimlerden tona doğru olarak yansıtıyorlar mı?

Araştırmanın ikinci alt problemi doğrultusunda, öğrencilere ve öğretmene okutulan şiirlerde geçen ve öğrencilerin sesli okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini, parçalarüstü birimlerden tonlarla doğru olarak yansıtma becerilerini ölçeceği düşünülen mısraların ses kayıtları, Praat 3.8.47 programıyla analiz edilmiş ve sonuçlar karşılaştırılmıştır.

Tablo 25: Birinci şiirin (Çağdaş) ana ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)			ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)		
İLK OKUMA	D	Y	B.Y.	D	Y	B.Y.
I. Öğrenci	35	24	%59	35	24	%59
II. Öğrenci	25	24	%51	36	19	%61
III. Öğrenci	29	30	%49	37	22	%63
IV. Öğrenci	32	27	%53	31	28	%53
SON OKUMA	D	Y	B.Y.	D	Y	B.Y.
I. Öğrenci	36	23	%61	33	26	%56
II. Öğrenci	23	26	%47	32	23	%58
III. Öğrenci	34	25	%58	30	29	%51
IV. Öğrenci	33	26	%56	31	28	%53

7-A SINIFI(DENEY GRUBU) ANA TON BULGULARI:

Birinci Şiir (Çağdaş) I. Öğrenci: İlk okumada otuz beş doğru ana ton üretirken, yirmi dört yanlış ana ton üretmiş %59 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %61'e çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) II. Öğrenci: İlk okumada yirmi beş doğru ana ton üretirken, yirmi dört yanlış ana ton üretmiş %51 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %47'ye düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) III. Öğrenci: İlk okumada yirmi dokuz doğru ana ton üretirken, otuz yanlış ana ton üretmiş %49 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz dört doğru yirmi beş yanlışla %58'e çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) IV. Öğrenci: İlk okumada otuz iki doğru ana ton üretirken, yirmi yedi yanlış ana ton üretmiş %53 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz üç doğru yirmi altı yanlışla %56'ya yükselmiştir.

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ANA TON BULGULARI:

Birinci Şiir (Çağdaş) I. Öğrenci: İlk okumada otuz beş doğru ana ton üretirken, yirmi dört yanlış ana ton üretmiş %59 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %56'ya düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) II. Öğrenci: İlk okumada otuz altı doğru ana ton üretirken, on dokuz yanlış ana ton üretmiş %61 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %58'e düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) III. Öğrenci: İlk okumada otuz yedi doğru ana ton üretirken, yirmi iki yanlış ana ton üretmiş %63 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz doğru yirmi dokuz yanlışla %51'e düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) IV. Öğrenci: İlk okumada otuz bir doğru ana ton üretirken, yirmi sekiz yanlış ana ton üretmiş %53 başarı göstermiştir. Son okumada otuz bir doğru yirmi sekiz yanlışla %53 başarı aynı düzeyde kalmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) ana ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenci, ana tonu üretmede 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenciye göre başarılıdır.
2. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci, ana tonu üretmede 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenciye göre başarılıdır.
3. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci, ana tonu üretmede, 7-B sınıfındaki üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.
4. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfındaki(deney grubu) dördüncü öğrenci, ana tonu üretmede başarısını arttırırken, 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci aynı düzeyde kalmıştır.

Tablo 26: Birinci şiirin (Çağdaş) ara ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/, \, -)			ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/, \, -)		
İLK OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	30	26	%54	50	6	%90
II. Öğrenci	25	31	%45	43	13	%77
III. Öğrenci	29	27	%52	43	13	%77
IV. Öğrenci	30	26	%54	34	22	%61
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	36	20	%65	34	12	%79
II. Öğrenci	26	30	%46	33	23	%58
III. Öğrenci	37	19	%67	39	17	%70
IV. Öğrenci	39	17	%70	29	27	%52

7-A SINIFININ(DENEY GRUBU) ARA TON BULGULARI:

Birinci Şiir (Çağdaş) I. Öğrenci: İlk okumada otuz doğru ara ton üretirken, yirmi altı yanlış ara ton üretmiş %54 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %65'e çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) II. Öğrenci: İlk okumada yirmi beş doğru ara ton üretirken, otuz bir yanlış ara ton üretmiş %45 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %46'ya çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) III. Öğrenci: İlk okumada yirmi dokuz doğru ara ton üretirken, yirmi yedi yanlış ara ton üretmiş %52 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz yedi doğru on dokuz yanlışla %67'ye çıkmıştır.

Birinci Şiir (Çağdaş) IV. Öğrenci: İlk okumada otuz doğru ara ton üretirken, yirmi altı yanlış ara ton üretmiş %54 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz dokuz doğru on yedi yanlışla %70'e çıkmıştır.

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ARA TON BULGULARI:

Birinci Şiir (Çağdaş) I. Öğrenci: İlk okumada elli doğru ara ton üretirken, altı yanlış ara ton üretmiş %90 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %79'a düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) II. Öğrenci: İlk okumada kırk üç doğru ara ton üretirken, on üç yanlış ara ton üretmiş %77 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %58'e düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) III. Öğrenci: İlk okumada kırk üç doğru ara ton üretirken, on üç yanlış ara ton üretmiş %77 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz dokuz doğru on yedi yanlışla %70'e düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) IV. Öğrenci: İlk okumada otuz dört doğru ara ton üretirken, yirmi iki yanlış ara ton üretmiş %61 başarı göstermiştir. Son okumada yirmi dokuz doğru yirmi yedi yanlışla %52'ye başarı düşmüştür.

Birinci Şiir (Çağdaş) ara ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfındaki(deney grubu) birinci öğrenci, ara tonu üretmede 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenciye göre başarılıdır.
2. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci, ara tonu üretmede 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenciye göre başarılıdır.
3. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci 7-B sınıfındaki üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.
4. Birinci şiiri (Çağdaş) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci 7-B sınıfındaki dördüncü öğrenciye göre başarılıdır.

Tablo 27: İkinci şiirin (İnsanlar) ana ton bulgular

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)			ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)		
İLK OKUMA	D.S.	Y.S.	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	31	21	%60	27	25	%52
II. Öğrenci	31	21	%60	27	25	%52
III. Öğrenci	25	27	%48	37	15	%71
IV. Öğrenci	27	25	%52	23	29	%44
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	27	25	%52	28	24	%54
II. Öğrenci	31	21	%60	22	30	%42
III. Öğrenci	29	23	%56	34	18	%65
IV. Öğrenci	32	20	%62	28	24	%54

7-A SINIFI(DENEY GRUBU) ANA TON BULGULARI:

İkinci Şiir (İnsanlar) I. Öğrenci: İlk okumada otuz bir doğru ana ton üretirken, yirmi bir yanlış ana ton üretmiş %60 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %52'ye düşmüştür.

İkinci Şiir (İnsanlar) II. Öğrenci: İlk okumada otuz bir doğru ana ton üretirken, yirmi bir yanlış ana ton üretmiş %60 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %60 başarıyla değişmemiştir.

İkinci Şiir (İnsanlar) III. Öğrenci: İlk okumada yirmi beş doğru ana ton üretirken, yirmi yedi yanlış ana ton üretmiş %48 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi dokuz doğru yirmi üç yanlışla %56'ya çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) IV. Öğrenci: İlk okumada yirmi yedi doğru ana ton üretirken, yirmi beş yanlış ana ton üretmiş %52 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz iki doğru yirmi yanlışla %62'ye yükselmiştir.

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ANA TON BULGULARI:

İkinci Şiir (İnsanlar) I. Öğrenci: İlk okumada yirmi yedi doğru ana ton üretirken, yirmi beş yanlış ana ton üretmiş %52 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %54'e yükselmiştir.

İkinci Şiir (İnsanlar) II. Öğrenci: İlk okumada yirmi yedi doğru ana ton üretirken, yirmi beş yanlış ana ton üretmiş %52 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %42'ye düşmüştür.

İkinci Şiir (İnsanlar) III. Öğrenci: İlk okumada otuz yedi doğru ana ton üretirken, on beş yanlış ana ton üretmiş %71 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz dört doğru, on sekiz yanlışla %65'e düşmüştür.

İkinci Şiir (İnsanlar) IV. Öğrenci: İlk okumada yirmi üç doğru ana ton üretirken, yirmi dokuz yanlış ana ton üretmiş %44 başarı göstermiştir. Son okumada yirmisekiz doğru yirmi dört yanlışla %54'e çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) ana ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci, ana tonu üretmede 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenciye göre başarılıdır.
2. Ana tonu yapma bakımından, ikinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci herhangi bir gelişme göstermemiştir.
3. İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci 7-B sınıfındaki üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.
4. İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci ana tonu üretmede başarılarını arttırmıştır.

Tablo 28: İkinci şiirin (İnsanlar) ara ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/,\\,-)			ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/,\\,-)		
İLK OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	31	19	%62	26	24	%52
II. Öğrenci	23	27	%46	23	27	%46
III. Öğrenci	23	27	%46	23	27	%46
IV. Öğrenci	23	27	%46	24	26	%48
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	31	19	%62	27	23	%54
II. Öğrenci	32	18	%64	24	26	%48
III. Öğrenci	34	16	%68	33	17	%66
IV. Öğrenci	32	18	%64	23	27	%46

7-A SINIFININ(DENEY GRUBU) ARA TON BULGULARI:

İkinci Şiir (İnsanlar) I. Öğrenci: İlk okumada otuz bir doğru ara ton üretirken, on dokuz yanlış ara ton üretmiş %62 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %62'dir ve değişmemiştir.

İkinci Şiir (İnsanlar) II. Öğrenci: İlk okumada yirmi üç doğru ara ton üretirken, yirmi yedi yanlış ara ton üretmiş %46 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %64'e çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) III. Öğrenci: İlk okumada yirmi üç doğru ara ton üretirken, yirmi yedi yanlış ara ton üretmiş %46 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz dört doğru on altı yanlışla %68'e çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) IV. Öğrenci: İlk okumada yirmi üç doğru ara ton üretirken, yirmi yedi yanlış ara ton üretmiş %46 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz iki doğru, on sekiz yanlışla %64'e çıkmıştır

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ARA TON BULGULARI:

İkinci Şiir (İnsanlar) I. Öğrenci: İlk okumada yirmi altı doğru ara ton üretirken, yirmi dört yanlış ara ton üretmiş %52 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %54'e çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) II. Öğrenci: İlk okumada yirmi üç doğru ara ton üretirken, yirmi yedi yanlış ara ton üretmiş %46 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %48'e çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) III. Öğrenci: İlk okumada yirmi üç doğru ara ton üretirken, yirmi yedi yanlış ara ton üretmiş %46 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada 33 doğru 17 yanlışla %66'ya çıkmıştır.

İkinci Şiir (İnsanlar) IV. Öğrenci: İlk okumada yirmi dört doğru ara ton üretirken, yirmi altı yanlış ara ton üretmiş %48 başarı göstermiştir. Son okumada başarı 23 doğru yirmi yedi yanlışla %46'ya düşmüştür.

İkinci şiir (İnsanlar) ara ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci, ara tonu üretmede 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenciye göre başarılıdır.
2. Ara ton üretme bakımından ikinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
3. Ara ton üretme bakımından ikinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
4. İkinci şiiri (İnsanlar) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci, ara ton üretme bakımından 7-B sınıfındaki dördüncü öğrenciye göre başarılıdır.

Tablo 29: Üçüncü şiirin (Kıssadan Hisse) ana ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)			ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)		
İLK OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	40	16	%71	33	23	%59
II. Öğrenci	39	17	%70	39	17	%70
III. Öğrenci	44	12	%79	40	16	%71
IV. Öğrenci	35	21	%62	32	24	%57
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	43	13	%77	38	18	%68
II. Öğrenci	42	14	%75	36	20	%64
III. Öğrenci	38	18	%68	45	11	%80
IV. Öğrenci	43	13	%77	42	14	%75

7-A SINIFI(DENEY GRUBU) ANA TON BULGULARI:

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) I. Öğrenci: İlk okumada kırk doğru ana ton üretirken, on altı yanlış ana ton üretmiş %71 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %77'ye çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) II. Öğrenci: İlk okumada otuz dokuz doğru ana ton üretirken, on yedi yanlış ana ton üretmiş %70 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %75'e çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) III. Öğrenci: İlk okumada kırk dört doğru ana ton üretirken, on iki yanlış ana ton üretmiş %79 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz sekiz doğru on sekiz yanlışla %68'e düşmüştür.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) IV. Öğrenci: İlk okumada otuz beş doğru ana ton üretirken, yirmi bir yanlış ana ton üretmiş %62 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada kırk üç doğru, on üç yanlışla %77'ye yükselmiştir.

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ANA TON BULGULARI:

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) I. Öğrenci: İlk okumada otuz üç doğru ana ton üretirken, yirmi üç yanlış ana ton üretmiş %59 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %68'e yükselmiştir.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) II. Öğrenci: İlk okumada otuz dokuz doğru ana ton üretirken, on yedi yanlış ana ton üretmiş %70 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %64'e düşmüştür.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) III. Öğrenci: İlk okumada kırk doğru ana ton üretirken, on altı yanlış ana ton üretmiş %71 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada kırk beş doğru, on bir yanlışla %80'e çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) IV. Öğrenci: İlk okumada otuz iki doğru ana ton üretirken, yirmi dört yanlış ana ton üretmiş %57 başarı göstermiştir. Son okumada kırk iki doğru on dört yanlışla %75'e çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) ana ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfındaki(deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci ana tonu üretmede başarısını arttırmıştır.
2. Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfındaki(deney grubu) ikinci öğrenci 7-B sınıfındaki üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.
3. Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci, ana tonu üretmede 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.
4. Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci ana tonu üretmede başarısını arttırmıştır.

Tablo 30: Üçüncü şiirin (Kıssadan Hisse) ara ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/,\\,-)			ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/,\\,-)		
İLK OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	18	33	%64	20	31	%39
II. Öğrenci	25	26	%49	26	25	%51
III. Öğrenci	25	26	%49	26	25	%51
IV. Öğrenci	26	25	%51	25	26	%49
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	28	23	%55	26	25	%51
II. Öğrenci	34	17	%67	32	19	%63
III. Öğrenci	29	22	%57	28	23	%55
IV. Öğrenci	32	19	%63	25	26	%49

7-A SINIFININ(DENEY GRUBU) ARA TON BULGULARI:

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) I. Öğrenci: İlk okumada on sekiz doğru ara ton üretirken, otuz üç yanlış ara ton üretmiş %64 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %55'e düşmüştür.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) II. Öğrenci: İlk okumada yirmi beş doğruara ton üretirken, yirmi altı yanlış ara ton üretmiş %49 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %67'ye çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) III. Öğrenci: İlk okumada yirmi beş doğruara ton üretirken, yirmi altı yanlış ara ton üretmiş %49 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmi dokuz doğru yirmi iki yanlışla %57'ye çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) IV. Öğrenci: İlk okumada yirmi altı doğruara ton üretirken, yirmi beş yanlış ara ton üretmiş %51 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada otuz iki doğru, on dokuz yanlışla %63'e çıkmıştır

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ARA TON BULGULARI:

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) I. Öğrenci: İlk okumada yirmi doğru ara ton üretirken, otuz bir yanlış ara ton üretmiş %39 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %51'e çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) II. Öğrenci: İlk okumada yirmi altı doğru ara ton üretirken, yirmi beş yanlış ara ton üretmiş %51 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %63'e çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) III. Öğrenci: İlk okumada yirmi altı doğru ara ton üretirken, yirmi beş yanlış ara ton üretmiş %51 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yirmisekiz doğru yirmi üç yanlışla %55'e çıkmıştır.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) IV. Öğrenci: İlk okumada yirmi beş doğru ara ton üretirken, yirmi altı yanlış ara ton üretmiş %49 başarı göstermiştir. Son okumada başarı yirmi beş doğru yirmi altı yanlışla %49'dur ve değişmemiştir.

Üçüncü Şiir (Kıssadan hisse) ara ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci, ara tonu üretmede 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenciye göre başarılıdır.
2. Ara ton üretme bakımından, üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
3. Ara ton üretme bakımından, üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
4. Üçüncü şiiri (Kıssadan hisse) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci, ara ton üretme bakımından, 7-B sınıfı dördüncü öğrenciye göre başarılıdır.

Tablo 31: Dördüncü şiirin (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) ana ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)			ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)		
İLK OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	129	73	%64	129	74	%64
II. Öğrenci	128	75	%63	137	66	%67
III. Öğrenci	126	77	%62	114	86	%57
IV. Öğrenci	118	85	%58	141	62	%70
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	146	56	%72	142	61	%70
II. Öğrenci	123	80	%61	145	58	%71
III. Öğrenci	132	71	%65	121	79	%60
IV. Öğrenci	133	70	%66	133	70	%56

7-A SINIFI(DENEY GRUBU) ANA TON BULGULARI:

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) I. Öğrenci: İlk okumada yüz yirmi dokuz doğru ana ton üretirken, yetmiş üç yanlış ana ton üretmiş %64 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %72'ye çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) II. Öğrenci: İlk okumada yüz yirmi sekiz doğru ana ton üretirken, yetmiş beş yanlış ana ton üretmiş %63 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %61'e düşmüştür.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) III. Öğrenci: İlk okumada yüz yirmi altı doğru ana ton üretirken, 77 yanlış ana ton üretmiş %62 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz otuz iki doğru yetmiş bir yanlışla %65'e çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) IV. Öğrenci: İlk okumada yüz on sekiz doğru ana ton üretirken, seksen beş yanlış ana ton üretmiş %58 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz otuz üç doğru, yetmiş yanlışla %66'ya yükselmiştir.

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ANA TON BULGULARI:

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) I. Öğrenci: İlk okumada yüz yirmi dokuz doğru ana ton üretirken, yetmiş dört yanlış ana ton üretmiş %64 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %70'e yükselmiştir.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) II. Öğrenci: İlk okumada yüz otuz yedi doğru ana ton üretirken, atmış altı yanlış ana ton üretmiş %67 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %71'e yükselmiştir.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) III. Öğrenci: İlk okumada yüz on dört doğru ana ton üretirken, seksen altı yanlış ana ton üretmiş %57 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz yirmi bir doğru yetmiş dokuz yanlışla %60'a çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) IV. Öğrenci: İlk okumada yüz kırk bir doğru ana ton üretirken, atmış iki yanlış ana ton üretmiş %70 başarı göstermiştir. Son okumada yüz otuz üç doğru, yetmiş yanlışla %56'ya düşmüştür.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) ana ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci ana tonu üretmede başarısını arttırmıştır.
2. Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7-B sınıfındaki(kontrol grubu) ikinci öğrenci, ana tonu üretmede 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenciye göre başarılıdır.
3. Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci ana tonu üretmede başarısını arttırmıştır.
4. Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci 7-B sınıfındaki dördüncü öğrenciye göre başarılıdır.

Tablo 32: Dördüncü şiirin (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) ara ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/,\\,-)			ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/,\\,-)		
İLK OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	92	91	%50	103	85	%55
II. Öğrenci	81	107	%43	103	85	%55
III. Öğrenci	92	96	%49	89	87	%51
IV. Öğrenci	97	91	%52	99	89	%53
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	96	87	%53	105	83	%56
II. Öğrenci	104	84	%55	106	82	%56
III. Öğrenci	103	85	%55	94	82	%53
IV. Öğrenci	103	85	%55	95	93	%51

7-A SINIFININ(DENEY GRUBU) ARA TON BULGULARI:

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) I. Öğrenci: İlk okumada doksan iki doğru ara ton üretirken, doksan bir yanlış ara ton üretmiş %50 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %53'e çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) II. Öğrenci: İlk okumada seksen bir doğru ara ton üretirken, yüz yedi yanlış ara ton üretmiş %43 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %55'e çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) III. Öğrenci: İlk okumada doksan iki doğru ara ton üretirken, doksan altı yanlış ara ton üretmiş %49 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz üç doğru, seksen beş yanlışla %55'e çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) IV. Öğrenci: İlk okumada doksan yedi doğru ara ton üretirken, doksan bir yanlış ara ton üretmiş %52 başarı göstermiştir. Son okumada başarı yüz üç doğru, seksen beş yanlışla %55'e çıkmıştır.

7-B SINIFININ(KONTROL GRUBU) ARA TON BULGULARI:

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) I. Öğrenci: İlk okumada yüz üç doğru ara ton üretirken, seksen beş yanlış ara ton üretmiş %55 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %56'ya çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) II. Öğrenci: İlk okumada yüz üç doğru ara ton üretirken, seksen beş yanlış ara ton üretmiş %55 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %56'ya çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) III. Öğrenci: İlk okumada seksen dokuz doğru ara ton üretirken, seksen yedi yanlış ara ton üretmiş %51 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada doksan dört doğru seksen iki yanlışla %53'e çıkmıştır.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) IV. Öğrenci: İlk okumada doksan dokuz doğru ara ton üretirken, seksen dokuz yanlış ara ton üretmiş %53 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada doksan beş doğru, doksan üç yanlışla %51'e düşmüştür.

Dördüncü Şiir (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) ara ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Ara ton üretme bakımından dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
2. Ara ton üretme bakımından dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
3. Ara ton üretme bakımından dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
4. Dördüncü şiiri (Atatürk'ün Öğrencilere Mektubu) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci, ara ton üretme bakımından 7-B sınıfındaki dördüncü öğrenciye göre başarılıdır.

Tablo 33: Beşinci şiirin (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) ana ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)			ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)		
İLK OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	114	63	%64	113	64	%63
II. Öğrenci	107	70	%60	99	78	%55
III. Öğrenci	113	64	%63	105	72	%59
IV. Öğrenci	110	60	%65	117	57	%66
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	110	67	%61	121	56	%68
II. Öğrenci	112	65	%62	113	64	%63
III. Öğrenci	110	67	%61	102	75	%57
IV. Öğrenci	115	55	%68	113	61	%65

7-A SINIFI(DENEY GRUBU) ANA TON BULGULARI:

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) I. Öğrenci: İlk okumada yüz on dört doğru ana ton üretirken, atmış üç yanlış ana ton üretmiş %64 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %61'e düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) II. Öğrenci: İlk okumada yüz yedi doğru ana ton üretirken, yetmiş yanlış ana ton üretmiş %60 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %62'ye yükselmiştir.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) III. Öğrenci: İlk okumada yüz on üç doğru ana ton üretirken, atmış dört yanlış ana ton üretmiş %63 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz on doğru, atmış yedi yanlışla %61'e düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) IV. Öğrenci: İlk okumada yüz on doğru ana ton üretirken, atmış yanlış ana ton üretmiş %65 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz on beş doğru, elli beş yanlışla %68'e yükselmiştir.

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ANA TON BULGULARI:

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) I. Öğrenci: İlk okumada yüz on üç doğru ana ton üretirken, atmış dört yanlış ana ton üretmiş %63 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %68'e yükselmiştir.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) II. Öğrenci: İlk okumada doksan dokuz doğru ana ton üretirken, yetmiş sekiz yanlış ana ton üretmiş %55 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %63'e yükselmiştir.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) III. Öğrenci: İlk okumada 105 doğru ana ton üretirken, yetmiş iki yanlış ana ton üretmiş %59 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz iki doğru yetmiş beş yanlışla %57'ye düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) IV. Öğrenci: İlk okumada yüz on yedi doğru ana ton üretirken, elli yedi yanlış ana ton üretmiş %66 başarı göstermiştir. Son okumada yüz on üç doğru atmış bir yanlışla %65'e düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) ana ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-B sınıfındaki(kontrol grubu) birinci öğrenci, ana tonu üretmede 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenciye göre başarılıdır.
2. Ana ton üretme bakımından, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci başarılıdır.
3. Ana ton üretme bakımından, beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci başarısızdır.
4. Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci, 7-B sınıfındaki dördüncü öğrenciye göre başarılıdır.

Tablo 34: Beşinci şiirin (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) ara ton bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI (KONTROL GRUBU)		
	ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/,,-)			ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/,,-)		
İLK OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	107	58	%65	95	70	%58
II. Öğrenci	96	69	%58	81	84	%49
III. Öğrenci	101	64	%61	54	111	%33
IV. Öğrenci	95	63	%60	92	69	%57
SON OKUMA	D.S	Y.S	B.Y.	D.S	Y.S	B.Y.
I. Öğrenci	97	68	%59	95	70	%58
II. Öğrenci	105	60	%64	104	61	%63
III. Öğrenci	99	66	%60	112	53	%68
IV. Öğrenci	93	65	%56	48	113	%30

7-A SINIFININ(DENEY GRUBU) ARA TON BULGULARI:

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) I. Öğrenci: İlk okumada yüz yedi doğru ara ton üretirken, elli sekiz yanlış ara ton üretmiş %65 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %59'a düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) II. Öğrenci: İlk okumada doksan altı doğru ara ton üretirken, atmış yanlış ara ton üretmiş %41 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %64'e çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) III. Öğrenci: İlk okumada yüz bir doğru ara ton üretirken, yanlış ara ton üretmiş %61 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada doksan dokuz doğru atmış altı yanlışla %60'a düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) IV. Öğrenci: İlk okumada doksan beş doğru ara ton üretirken, atmış üç yanlış ara ton üretmiş %60 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada doksan üç doğru atmış beş yanlışla %56'ya düşmüştür.

7-B SINIFI(KONTROL GRUBU) ARA TON BULGULARI:

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) I. Öğrenci: İlk okumada doksan beş doğru ara ton üretirken, yetmiş yanlış ara ton üretmiş %58 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %58'dir ve değişmemiş.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) II. Öğrenci: İlk okumada seksen bir doğru ara ton üretirken, seksen dört yanlış ara ton üretmiş %49 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada %63'e çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) III. Öğrenci: İlk okumada elli dört doğru ara ton üretirken,yüz on bir yanlış ara ton üretmiş %33 başarı göstermiştir. Bu başarı son okumada yüz on iki doğru elli üç yanlışla %68'e çıkmıştır.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) IV. Öğrenci: İlk okumada doksan iki doğru ara ton üretirken, atmış dokuz yanlış ara ton üretmiş %57 başarı göstermiştir. Son okumada başarı kırk sekiz doğru, yüz on üç yanlışla %30'a düşmüştür.

Beşinci Şiir (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) ara ton bulguları üzerine genel değerlendirme yapıldığında:

1. Ara ton üretme bakımından beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) birinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) birinci öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
2. Ara ton üretme bakımından beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) ikinci öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) ikinci öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.
3. Beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) üçüncü öğrenci, ara tonu üretmede 7-A sınıfındaki (deney grubu) üçüncü öğrenciye göre başarılıdır.

4. Ara ton üretme bakımından beşinci şiiri (Gözyaşındır Gülüşüme Düşen) okuyan 7-A sınıfındaki (deney grubu) dördüncü öğrenci ve 7-B sınıfındaki (kontrol grubu) dördüncü öğrenci ilk okumaya göre başarı göstermiştir.

Tablo 35: Öğrenci sayıları yönüyle, ilk okumaya göre “ana ton” ortalama başarı bulguları

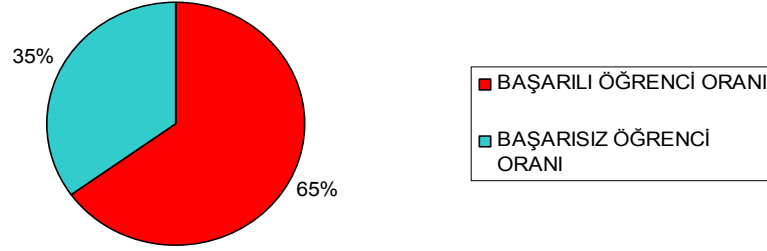
	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI(KONTROL GRUBU)		
	ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)			ANA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (↑,↓,→)		
	Başarılı Öğrenci Sayısı	Başarısız Öğrenci Sayısı	Başarılı Öğrenci Yüzdesi	Başarılı Öğrenci Sayısı	Başarısız Öğrenci Sayısı	Başarılı Öğrenci Yüzdesi
1. ŞİİR	3	1	%75	0	4	%0
2. ŞİİR	2	2	%50	4	0	%100
3. ŞİİR	3	1	%75	3	1	%75
4. ŞİİR	3	1	%75	3	1	%75
5. ŞİİR	2	2	%50	2	2	%50
ORT.	13	7	%65	12	8	%60

Ana tonu doğru üretme yönüyle 7-A sınıfının (Deney Grubu) ortalama başarıları için genel değerlendirme yapıldığında:

- 1. Şiir :** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyla, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.
- 2. Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarıyla, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.
- 3. Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyla, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.
- 4. Şiir:** İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarıyla, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

5. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarılyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

Grafik 7: 7- A Sınıfının (Deney Grubu) Ortalama Ana Ton Başarısı



Ortalama: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında toplam on üç öğrenci başarılyken, yedi öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %65’tir.

Ana tonu doğru üretme yönüyle 7-B sınıfının (Kontrol Grubu) ortalama başarısı için genel değerlendirme yapıldığında:

1. Şiir : İlk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında sıfır öğrenci başarılyken, dört öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci % 0 oranındadır.

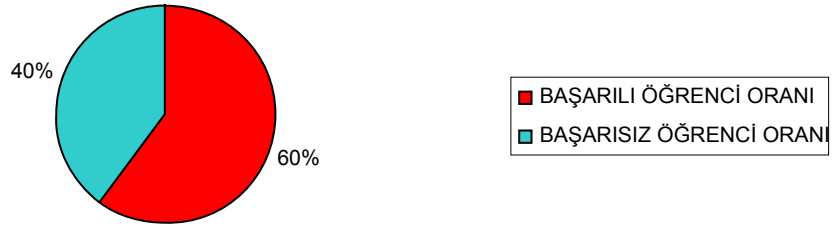
2. Şiir: İlk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında dört öğrenci başarılyken, sıfır öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %100 oranındadır.

3. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarılyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

4. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarılyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

5. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarılıyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

Grafik 8: 7- B Sınıfı (Kontrol Grubu) Ortalama Ana Ton Başarısı



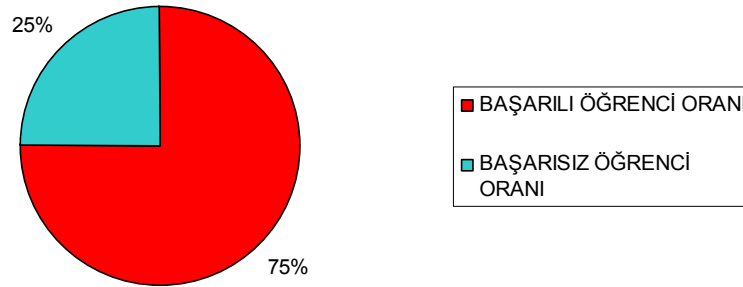
Ortalama: İlk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında toplam on iki öğrenci başarılıyken, sekiz öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %60’tır.

- ❖ Bulgulara göre değerlendirme yaptığımızda 7-A sınıfının (Deney Grubu), 7- B sınıfından %5 daha başarılı olduğu gözlenmektedir.

Tablo 36: Öğrenci sayıları yönüyle ilk okumaya göre “ara ton” ortalama başarı bulguları

	7-A SINIFI (DENEY GRUBU)			7-B SINIFI(KONTROL GRUBU)		
	ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/, \, -)			ARA TON Yükselen Ton, Alçalan Ton, Düz Ton (/, \, -)		
	Başarılı Öğrenci Sayısı	Başarısız Öğrenci Sayısı	Başarılı Öğrenci Yüzdesi	Başarılı Öğrenci Sayısı	Başarısız Öğrenci Sayısı	Başarılı Öğrenci Yüzdesi
1. ŞİİR	4	0	%100	0	4	%0
2. ŞİİR	2	2	%50	3	1	%75
3. ŞİİR	4	0	%100	3	1	%75
4. ŞİİR	4	0	%100	3	1	%75
5. ŞİİR	1	3	%25	2	2	%50
ORT.	15	5	%75	11	9	%55

Grafik 9: 7- A Sınıfının (Deney Grubu) Ortalama Ara Ton Başarısı



Ara tonu doğru üretme yönüyle 7-A sınıfının (Deney Grubu) ortalama başarısı için genel değerlendirme yapıldığında:

1. Şiir : İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında dört öğrenci başarıyla, sıfır öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %100 oranındadır.

2. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarılyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

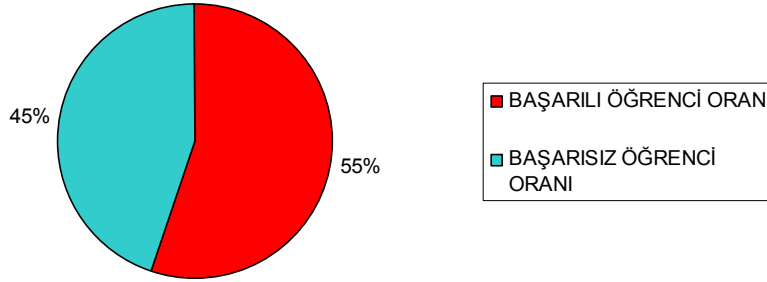
3. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında dört öğrenci başarılyken, sıfır öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %100 oranındadır.

4. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında dört öğrenci başarılyken, sıfır öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %100 oranındadır.

5. Şiir: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarılyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

Ortalama: İlk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında toplam on beş öğrenci başarılyken, beş öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %75'tir.

Grafik 10: 7- B Sınıfının (Kontrol Grubu) Ortalama Ara Ton Başarısı



Ara tonu doğru üretme yönüyle 7-B sınıfının (Kontrol Grubu) ortalama başarısı için genel değerlendirme yapıldığında:

1. Şiir : İlk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında sıfır öğrenci başarılyken, dört öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci % 0 oranındadır.

2. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarılyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

3. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarılyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

4. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında üç öğrenci başarılyken, bir öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %75 oranındadır.

5. Şiir: İlk okumaya göre “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında iki öğrenci başarılyken, iki öğrenci başarısızdır. Başarılı öğrenci %50 oranındadır.

Ortalama: İlk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında toplam on bir öğrenci başarılyken, dokuz öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %55'tir.

- ❖ Bulgulara göre değerlendirme yaptığımızda 7-A sınıfının (Deney Grubu), 7-B sınıfından (Kontrol Grubu) %20 daha başarılı olduğu gözlenmektedir.

V. BÖLÜM

5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada ulaşılan bulgular doğrultusunda, sonuçlar ve öneriler sunulmuştur.

5.1. SONUÇLAR

Şiirlerin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniğiyle sezen ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri ile şiirlerin ana duygusunu “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniğiyle sezen İlköğretim yedinci sınıf öğrencilerinin parçalarüstü birimlerden vurgu ve tonu sesli şiir okumada doğru olarak yansıtma becerilerini tespit etmek ve karşılaştırmak amacıyla yapılan çalışmada, aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Şiirlerin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniğiyle sezen ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri ile şiirlerin ana duygusunu “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniğiyle sezen İlköğretim yedinci sınıf öğrencilerinin, sesli şiir okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini, parçalarüstü birimlerden vurguya doğru olarak yansıtma becerilerine ilişkin sonuçlar:

1. Birincil vurguyu doğru heceye ve kelimeye verme bakımından değerlendirildiğinde, 7-A sınıfında (Deney grubu) şiir okuyan öğrenci gruplarından üçü başarısını arttırırken, ikisinde başarı artışı gözlenmemiştir. 7-A sınıfında (Deney grubu) başarısını arttıran öğrenci grubu oranı %60’tır. 7-B sınıfında (Kontrol grubu) şiir okuyan öğrenci gruplarından dördü başarısını arttırırken, birinde başarı artışı gözlenmemiştir. 7-B sınıfında (Kontrol grubu) başarısını arttıran öğrenci grubu oranı %80’dir Birincil vurguyu doğru heceye ve kelimeye verme bakımından, 7-B sınıfının (Kontrol grubu), 7-A sınıfından (Deney grubu) %20 daha başarılı olduğu gözlenmiştir.

2. Şiirleri okuyan öğrencilerin, okudukları şiirdeki tüm hecelere bakılarak, vurgu üretme bakımından değerlendirildiğinde, ilk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında toplam on iki öğrenci başarılyken, sekiz öğrenci başarısızdır. 7- A sınıfında (Deney Grubu) ortalama başarılı öğrenci oranı %60’tır. 7-B sınıfında (Kontrol Grubu) ilk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında toplam on dört öğrenci başarılyken, altı öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %70’tir. Bulgulara göre 7- B sınıfının (Kontrol Grubu), 7-A sınıfından (Deney Grubu) %10 daha başarılı olduğu gözlenmiştir.

3. Şiirleri okuyan öğrencilerin, okudukları şiirdeki tüm kelimelere bakılarak, vurgu üretme bakımından değerlendirildiğinde, ilk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında toplam on iki öğrenci başarılyken, sekiz öğrenci başarısızdır. 7- A sınıfında (Deney Grubu) ortalama başarılı öğrenci oranı %60’tır. 7-B sınıfında (Kontrol Grubu) ilk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında toplam on iki öğrenci başarılyken, sekiz öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %60’tır. Bulgulara göre 7-A sınıfının (Deney Grubu) ve 7- B sınıfının eşit başarı gösterdikleri gözlenmiştir.

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Şiirlerin ana duygusunu “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniğiyle sezen ilköğretim yedinci sınıf öğrencileri ile şiirlerin ana duygusunu “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniğiyle sezen İlköğretim yedinci sınıf öğrencilerinin, sesli şiir okumada, kelime-anlam ve öbek-anlam ilişkisini, parçalarüstü birimlerden tonu doğru olarak yansıtmaya becerilerine ilişkin sonuçlar:

1. Ana ton üretimi bakımından değerlendirildiğinde, 7- A sınıfında (Deney Grubu), ilk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında toplam on üç öğrenci başarılyken, yedi öğrenci başarısızdır. 7- A sınıfında (Deney Grubu) ortalama başarılı öğrenci oranı %65’tir. 7-B sınıfında (Kontrol Grubu) ilk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında toplam on iki öğrenci başarılyken, sekiz öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci

oranı %60'tır. Bulgulara göre ana ton üretimi yönüyle, 7-A sınıfının (Deney Grubu) 7-B sınıfından (Kontrol Grubu) %5 daha başarılı olduğu gözlenmiştir.

2. Ara ton üretimi bakımından değerlendirildiğinde, 7- A sınıfında (Deney Grubu), ilk okumaya göre “Özgün metinle oyunlaştırma” sonrasında toplam on beş öğrenci başarılyken, beş öğrenci başarısızdır. 7- A sınıfında (Deney Grubu) ortalama başarılı öğrenci oranı %75'tir. 7-B sınıfında (Kontrol Grubu) ilk okumaya göre, “Doğaçlama oyunlaştırma” sonrasında toplam on bir öğrenci başarılyken, dokuz öğrenci başarısızdır. Ortalama başarılı öğrenci oranı %55'tir. Bulgulara göre, ara ton üretimi yönüyle, 7-A sınıfının (Deney Grubu) 7- B sınıfından (Kontrol Grubu) %20 daha başarılı olduğu gözlenmiştir.

5.2. ÖNERİLER

Araştırma sonucu elde edilen bulgulara dayanarak, İlköğretim okullarındaki Türkçe eğitimi ve öğretimi alan öğrencilerin, parçalarüstü birimlerden vurgu, ton ve ezgi üretimi ile ilgili becerilere sahip, olarak sesli şiir okuma becerilerini geliştirmelerine yönelik şu önerilerde bulunulmuştur:

1. İlköğretim kurumlarında Türkçe eğitimi ve öğretimi alan öğrencilere iyi sesli şiir okuma becerisinin kazandırılmasında, öğretmenin sınıf içinde araç olarak kullandığı öğretim tekniğinin etkililiği önem taşımaktadır. İnsanın duygu ve düşünce dünyasını yansıtan; sesli şiir okumaya ezgi ve akıcılık kazandıran, parçalarüstü birimleri iyi kullanma becerilerinin öğrencilere kazandırılmasında; duygu gelişimini destekleyen, beş duyu organına seslenen ve empati kurma becerisini geliştiren “Özgün Metinle Oyunlaştırma” ve “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniği, ilköğretim kurumlarındaki Türkçe derslerinde eğitim ve öğretim aracı olarak kullanılmalıdır.

- ❖ Şiir okuma eğitimi sırasında, parçalarüstü birimlerin algılanması ve üretimiyle ilgili beceriler kazandırılırken; şiirin birincil, ikincil ve üçüncül vurgularını doğru yansıtma davranışını kazandırmada “Doğaçlama Oyunlaştırma” tekniği eğitim ve öğretim aracı olarak kullanılmalıdır.
 - ❖ Sesli şiir okuma eğitimi sırasında, parçalarüstü birimlerin algılanması ve üretimiyle ilgili beceriler kazandırılırken; şiirin tonunu doğru üretme davranışını kazandırmada “Özgün Metinle Oyunlaştırma” tekniği eğitim ve öğretim aracı olarak kullanılmalıdır.
2. Öğrenciler, okuldaki ve okul dışındaki kültür-sanat faaliyetlerine yönlendirilmelidir.
 3. İlköğretim kurumlarında iyi sesli şiir okuma becerisinin kazandırılması için, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim kurumlarında şiir okuma eğitimi ve öğretimini destekleyen “Şiir Okur Yazarlığı” adı altında seçmeli ders verilmelidir. Böylelikle, şiir okuma becerisini geliştirmiş, duygu aktarımını sağlayan, parçalarüstü birimleri doğru üreten bireyler yetişecektir.
 4. Şiir, ritim oluşturacak şekilde dizilen seslerin, kelime ve kelime gruplarının birleşmesinden meydana gelen mısralardan oluştuğu ve anlamaktan ziyade hissetmek, duymak için yazıldığından ilköğretim öğrencilerine şiirin nesirden farkı sezdirilmelidir. Şiiri nesre çevirme çalışmalarından kaçınılmalı, şiirdeki duyguları yapılandırma çalışmalarına ağırlık verilmelidir.
 5. Okullarda, öğrencilere sadece belirli gün ve haftalarla ilgili faaliyetlerde değil, diğer zamanlarında da şiir okutulmalı, bu amaçla sesli şiir okuma yarışmaları düzenlenmelidir.

6. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilköğretim kurumlarında, şiir okuma yarışmalarında, etkili ve doğru sesli şiir okuma becerisinin ölçülmesi için, insan seslerinin oluşum ve akustik bakımından teknik cihazlar yardımıyla inceleyebilen, parçalarüstü birimlerin tespiti alanında uzmanlaşmış, kelime ve öbek anlamlarının uyuşup uyuşmadığını açıklayabilen öğretmenler etkin olmalıdır.

7. İlköğretim kurumlarında, etkili ve doğru sesli şiir okuma becerisinin ölçülmesi için, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilköğretim kurumlarında fonetik lâboratuarları açılmalıdır. İnsan seslerinin oluşum ve akustik bakımından teknik cihazlar yardımıyla incelenebildiği fonetik lâboratuarlarında, parçalarüstü birimlerin tespiti, görsel olarak sağlıklı bir şekilde yapılabilir. Parçalarüstü birimlerin görünür hâle getirilmesi ve böylece vurgu ve ton gibi unsurların doğru olarak tespit edilebilmesi, tespit edilen unsurlar ile kelime ve öbek anlamlarının uyuşup uyuşmadığının belirlenebilmesi ve uyumun nasıl sağlanacağını açıklanabilmesi, parçalarüstü birimlerle ilgili becerilerin ve sesli şiir okuma becerisinin kısa sürede ve kalıcı olarak kazandırılmasını sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

- AKÇATAS, Ahmet (2002). *Dile Hâkimiyetin Geliştirilmesinde Verimli Okumanın Önemi*, **Türk Dili**, Sayı:604, s.308-313.
- AKSAN, Doğan, *Her Yönüyle Dil*, TDK Yay. Ankara, 1995.
- AKIN, Sunay, Çağdaş, 12. 11. 2008 tarihinde, <http://www.siirderyasi.com/siir-cagdas-3680.html> adresinden alınmıştır.
- AKYOL, Hayati (2006). *Türkçe Öğretim Yöntemleri*, Kök Yayıncılık, Ankara.
- AKYOL, Hayati; TEMUR, Turan (2006). *İlköğretim 3. Sınıf Öğrencilerinin Okuma Düzeyleri ve Sesli Okuma Hataları*, **Akev Akademi Dergisi**, Sayı: 29, s.259-274. 03.03.2008 tarihinde, ebscohost veri tabanından alınmıştır.
- ARZU, Fatıma Zehra (2006). *İlköğretim Öğrencilerinin Okuma Becerilerinin Ölçümü ve Değerlendirilmesi*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Muğla Üniversitesi, Muğla.
- AYTAS, Gıyasettin (2003). *Okuma Gelişiminde Çocuk Edebiyatının Rolü*, **Türklük Bilimi Araştırmaları**, Türkçenin Öğretimi Özel Sayısı, Sayı: 13, s.155-160.
- BANARLI, Nihat Sami (2001). *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- BİLGEGİL, M. Kaya (1984). *Türkçe Dilbilgisi*, Dergâh Yay., İstanbul.
- BİLGİN, Muhittin (2006). *Anlamdan Anlatıma Türkçemiz* (2. Baskı), Anı Yay., Ankara.
- CEMİLOĞLU, Mustafa (2004). *İlköğretim Okullarında Türkçe Öğretimi*, Aktüel Yayınları, İstanbul
- COŞKUN, Volkan (2008). **Türkçenin Ses Bilgisi**, IQ Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul.
- COŞKUN, Volkan (2006, Eylül). *Kazak Türkçesinde Fonetik-Sentaks İlişkisi*, Büyük Türk Dil Kurultayı'nda sunulan bildiri, Bilkent Üniversitesi, Ankara.
- COŞKUN, M. Volkan; AÇIK, Nilgün; ÇETİN, Didem (2005). *Prosodik Unsurların Şiir Okuma Yoluyla Beceri Olarak Kazandırılmasında Bilgisayarlı Öğretim*, V. Uluslararası Eğitim Teknolojileri Konferansı Bildiri Kitabı, s.714-717, Sakarya, Türkiye.
- COŞKUN, M. Volkan; AÇIK, Nilgün; ARZU, F. Zehra (2005). *Türkçe Eğitiminde Sesli Okuma Becerisinin Psikolojik Temelleri*, Pamukkale Üniversitesi Eğitim

- Fakültesi XIV. Eğitim Bilimleri Kongresi Bildiri Kitabı, s.298-304, Denizli.
- COŞKUN, Volkan; AÇIK, Nilgün (2004, Aralık). *İlk Öğretimden Orta Öğretime Geçişte Türkçenin Önemi*, Orta Öğretimde Yeniden Yapılanma Sempozyumu'nda sunulan bildiri, Millî Eğitim Bakanlığı.
- COŞKUN, M. Volkan (2000a), *Türkiye Türkçesinde Vurgu, Ton ve Ezgi*, **Türk Dili Araştırmaları**, Sayı: 584, s.126-130.
- COŞKUN, M. Volkan (2000b), *Fonetik ve Fonetik Lâboratuvarları*, **Türk Dili**, Sayı:81, s.387-402.
- COŞKUN, Volkan (2000c). *Fonetik, Fonoloji ve Türkiye Türkçesinin Ünsüzler Matriksi*, **Türk Dili**, Türk Dil Kurumu Yayını, Sayı: 588, s. 588-593.
- ÇETİN, Didem (2008). *Türkçe Eğitimi Bölümü Mezunu Öğrenciler İle Birinci Sınıf Öğrencilerinin Sesli Okuma Becerilerinin Parçalarüstü Birimler Açısından Karşılaştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Muğla Üniversitesi, Muğla.
- ÇETİŞLİ, İsmail (2001). *Edebiyat Dili / Edebî Dil*, **Türk Yurdu**, Sayı:162-163, s.116-124.
- ÇONGUR, H. Rıdvan (1995). *Söz Sanatı (VII) "Konuşmanın Temel Öğeleri"*, **Dil Dergisi (TÖMER)**, Sayı: 36, s.54-60.
- ÇOTUKSÖKEN, Yusuf (2004). *Atatürk Şiirleri Antolojisi*, Toroslu Kitaplığı, İstanbul
- DEMİREL, Özcan (2003). *Türkçe Öğretimi (5. Baskı)*, pegem yay., Ankara.
- DÖKMEN, Üstün (1994). *Okuma Becerisi, İlgisi ve Alışkanlığı Üzerine Psiko-Sosyal Bir Araştırma*, Millî Eğitim Basımevi, İstanbul.
- ERCİLASUN, A. Bican (2005). *Vurgu, Türk Dili ve Kompozisyon içinde (98-yüz üç)*, Ekin Kitabevi, Ankara.
- ERGİN, Muharrem (2003). *Türk Dil Bilgisi*, Bayrak Basım-Yayım, İstanbul.
- ERSOY, Mehmet Akif (2002) *Safahat*, İnkılâp Kitabevi, İstanbul.
- EYÜBOĞLU, Sabahattin (1961). *Mavi ve Kara (Denemeler)*, Ataç Kitabevi, İstanbul.
- GÜNES, Sezai, *Türk Dili Bilgisi (5. Baskı)*, İzmir, 2001.
- HAŞİM, Ahmet (1921). *Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar*, Dergâh, s.114
- HENGİRMEN, Mehmet (2007). *Türkçe Dilbilgisi (9. Baskı)*, Engin Yay., Ankara.

HUDSON, R.F., LANE, H.B., & PULLEN, P.C. (2005). *Reading fluency assessment and instruction: What, why, and how?* **The Reading Teacher**, 58, 702–714.

03.03.2008 tarihinde, proquest veri tabanından alınmıştır.

KANIK, Orhan Veli (2009). *Bütün Şiirleri* (26. Baskı), Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

KARAHAN, Leyla (1999), *Türkçede Söz Dizimi* (6. Baskı), Akçağ Yay., Ankara.

KARASAR, Niyazi (1994). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (5. Baskı), Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.

KAVCAR, Cahit; OGUZKAN, A. Ferhan; AKSOY, Özlem (2007). *Yazılı ve Sözlü Anlatım*, Anı Yay., Ankara.

KAVCAR, Cahit; OGUZKAN, A. Ferhan; SEVER, Sedat (2005). *Türkçe Öğretimi* (8. Baskı), Engin Yayınevi, Ankara.

KIBRIS, İbrahim (2008). *Okuma ve Yazma Çalışmalarında Şiir Etkinliklerinden Nasıl Yararlanılabilir?* Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, s.53-66, Bolu Türkiye.

KITZEN, Kathleen Ramona (2001). *Prosodic Sensitivity, Morphological Ability, and Reading Ability in Young Adults with and without Childhood Histories of Reading Difficulty* (abstract), University of Columbia, Columbia. 03.03.2008 tarihinde, proquest veri tabanından alınmıştır.

KORKMAZ, Zeynep (2005). “Dil Nedir?”, *Türk Dili ve Kompozisyon* içinde (1-2), Ekin Kitabevi, Ankara.

KUHN, Melanie (2004), *Helping Students Become Accurate, Expressive Readers: Fluency Instructions for Small Groups*, **The Reading Teacher**, Vol. 58, No. 4 December 2004 / January 2005, s.338-344. 08.01.2008 tarihinde, ebscohost veri tabanından alınmıştır.

MATEESCU, Dan (2003). *English Phonetics and Phonological Theory 20th Century Approaches*. 21.02.2008 tarihinde, <http://ebooks.unibuc.ro/filologie/mateescu/index.htm> adresinden alınmıştır.

124

MEB, 2006. İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı.

(10.02.2008 tarihinde, http://iogm.meb.gov.tr/pages.php?page=ogretim_programlari adresinden alınmıştır.)

- MERAL, H. Mesut; EKENEL, Hazım K.; ÖZSOY, A. Sumru (2003). *Türkçede Duygu Çözümlemesi*, 19.07.2006 tarihinde, www.linguistics.boun.edu.tr/bildiri.pdf adresinden alınmıştır.
- OKUMUŞ, İnci, *Gözyaşındır Gülüşüme Düşen*, 12. 11. 2008 tarihinde, http://www.turkceciler.com/cumhuriyet_donemi_kadin_sairler.html#okumus adresinden alınmıştır.
- ÖZBAY, Murat (2007). *Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri II* (2. Baskı), Öncü Basımevi, Ankara.
- ÖZBAY, Murat (2002). *Kültür Aktarımı Açısından Türkçe Öğretimi*, **Türk Dili**, Sayı: 602, s.112-120.
- ÖZEL, İsmet (2002). *Şiir Okuma Klavuzu*, Şule Yay, İstanbul.
- PURTUL, İrfan (2006). *Eğitimde Ezbersiz Günlere Doğru*, Akasya Yay, Ankara
- SARGIN, Mustafa (2006). *İlköğretim Öğrencilerinin Konuşma Becerilerinin Değerlendirilmesi*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Muğla
- SCOBBI, James M. (2005). The Phonetics-Phonology Overlap. 03.03.2008 tarihinde, <http://www.qmu.ac.uk/ssrc/pubs/Scobbie%202005%20Phonetics%20Phonology%20Overlap%20WP1.pdf> adresinden alınmıştır.
- SMITH, Deborah Deutsch (1979). *The Improvement of Children's Oral Reading through the Use of Teacher Modeling*, **Journal of Learning Disabilities**, Volume 12, Number 3, pp. 39-42. 28.01.2008 tarihinde, ebscohost veri tabanından alınmıştır.
- TAYLOR, P.; BLACK, A. V. (1998). Assigning Phrase Breaks from Part-of-Speech Sequences, *Computer Speech and Language*, Volume 12, Issue 2, pp.99-117. 06.03.2008 tarihinde, <http://www.sciencedirect.com> adresinden alınmıştır.
- TDK (2005). *Türkçe Sözlük*, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara.
- TEMİZYÜREK, Fahri; ERDEM, İlhan; TEMİZKAN, Mehmet (2007). *Konuşma Eğitimi*, Öncü Basımevi, Ankara.
- TSENG, Chiu-yu (2002), *The Prosodic Status of Breaks in Running Speech: Examination and Evaluation*, Institute of Linguistics, Academia Sinica, Taipei, Taiwan 26.12.2007 tarihinde, <http://www.isca-speech.org/archive/sp2002/sp02> adresinden alınmıştır.
- TURAL, Sadık (2007). *Dil Cumhuriyetinin Bağımsızlığı*, **Türk Dili**, Sayı: 669
- VARDAR, Berke (2002). *Açıklamalı Dilbilim Terimleri Sözlüğü*, Multilingual

Yabancı Dil Yayınları, İstanbul.

WHALLEY, Karen; HANSEN, (2006), The Role of Prosodic Sensitivity in Children's Reading Development, Journal of Research in Reading, Volume 29, p.288-303. 18.02.2008 tarihinde, ebscohost veri tabanından alınmıştır.

YALÇIN, Alemdar (2002). Türkçe Öğretim Yöntemleri Yeni Yaklaşımlar, Akçağ Basım-Yayım, Ankara.

YALÇIN, Alemdar; AYTAŞ, Gıyasettin (2002). Çocuk Edebiyatı, Akçağ Basım-Yayım, Ankara.

EKLER

Ek – 1: Vurgu ve Tonlarla İlgili Verilerin Toplanmasında Kullanılan Şiirler

BİRİNCİ ŞİİR:

ÇAĞDAŞ

Afiyetle yiyor,
Gökten düşen üç elmayı
Apartmandaki çocuklar,
Annemin her gece anlattığı
Öykülerin sonunda.

Bana ise çöpleri kalıyor,
Evimiz çünkü bodrum katında.

Sunay AKIN

İKİNCİ ŞİİR:

İNSANLAR

Her zaman ,fakat bilhassa
Beni sevmediğini
Anladığım zamanlarda
Görmek isterim seni de
Annemim kucağından
Seyrettiğim insanlar gibi,
Küçüklüğümde...

Orhan Veli KANIK

ÜÇÜNCÜ ŞİİR:

KISSADAN HİSSE

Geçmişten adam hisse kaparmış... Ne masal şey!
Beş bin senelik kıssa yarım hisse mi verdi?
“Tarih” i “tekerrür” diye tarif ediyorlar;
Hiç ibret alınsaydı, tekerrür mü ederdi?

Mehmet Akif ERSOY

DÖRDÜNCÜ ŞİİR:**ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU**

Sabahleyin sınıfa girince
“Günaydın çocuklar” diyorum,
“Sağ ol” diyorsunuz.
İçim sevinçle doluyor
Sesinizi duyunca
Bana bakıp gülüyorsunuz.

Hep bakışlarımız sizin üstünüzde,
Ben bütün Türklerin başöğretmeni.
Tanıyın iyiyi, doğruyu, güzeli.
Dedenizin, babanızın elinden tutup
Önce ben öğrettim A, B demeyi.

Senelerce onlarla omuz omuza
Hudut boylarında dövüştüm.
Attım düşmanı vatanımdan
Halkımın arasına karıştım.
İşte şimdi karşınızda
Her gün, her zaman başınızda
Sevgi dolu gözlerimle size bakıyorum.
Türkiye'nin ırmakları nasıl akıyorsa
Ben de size öyle akıyorum.

Yüksel ERKEKLİ

BEŞİNCİ ŞİİR:**GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN****(Şiirin bir bölümü)**

Adın muhabbet, gülerken
Ağlarken, şefkat.

Öksüzlük göç etsin bir yana
Adın görünsün.
Açılsın ; kilitli defterler.
Sensiz şiirler sürülsün.
Mecnun bırakıp Leyla'sını adınla yürüsün anne.
Derun zahir olsun.
Küssün ateşler, su boğulsun.
Damladıkça gözlerin cehennemler söner anne.

Uykularım sıla kokar yanımda yoksan.
Düşmesin diye yıldızlar, yine göğü tutsan.
Bin bir ırmak olurum damarlarımda aksan.
Seni görürürüm hangi coğrafyaya baksam.
Pusulama senli bir yön düştü anne.
Vahye giren hatırın uğruna.
Sana cennetten yer düştü anne.

İnci OKUMUŞ

Ek – 2: Öğretmen Tarafından Okunan Şiirlerin Vurgu Ve Ton Verileri

BİRİNCİ ŞİİR:

ÇAĞDAŞ

A (.. ↑\) fi (..↓\) yet (...↓\) le↓ [Δ\] yi (↑/) yor(↑.) (\)
 Gök (↓/) ten (↓) [ΔΔ/] dü (↑/) şen (↓) [Δ/] üç [→ΔΔΔ/] el (..↓\) ma (→/) yı (↑) [\]
 A (...↓\) part (↑/) man (..↓/) da (...↓/) ki (↓) [Δ\] ço (↓) cuk (..↓\) lar (↑) [/]
 An (↑\) ne(..↓\)min(↑)[/]her(↑)[Δ\]ge(↓)ce(↓)(ΔΔ\)an(↑)lat(...↓/)tı(↑/) ğı (..↓) [ΔΔΔ\]
 Öy (↓\) kü (↑\) le (↓) rin (...↓) [Δ\] so (↓) nun (..↓-) da (→) [#]
 Ba (↑\) na (↑) [ΔΔ/] i(↑) se(↓) [Δ\] çöp (↓) le (↑/) ri (↑) [\] ka (↓\) lı (..↓\) yor (↓) [ΔΔΔ\ #]
 E(↑\)vi(↓\)miz(..↑)[ΔΔ/]çün(↓)kü(→)[Δ\] bod (↓) rum (..↓) [ΔΔΔ\] ka(↓)tn(..↓)da(↓)[#]

İKİNCİ ŞİİR:

İNSANLAR

Her (↑) [ΔΔΔ\] za (↓) man (↓) [/] fa (↑/) kat (↑) [Δ/] bil (↓) has (..↓/) sa (↓) [ΔΔ/]
 Be(↓)ni(↑)[/] sev(↑\)me(..↓\)di(....↓/)ği(↑\)ni(↓)[Δ\]
 An(...↑\)la(↓)dı(↓)ğım(..↑)[Δ\]za(↑\)man(..↓\)lar(↑)da(...↑)[/]
 Gör(↓)mek(↑)[Δ\ +]is(↓)te(..↓)rim(↓)[ΔΔ\]se(↓)ni(↓)[/][de(↑)[ΔΔΔ\]
 An(↑\)ne(↓)min(..↑)[/][ku(↑)ca(..↓)ğın(...↓)dan(↓)[Δ/]
 Sey(...↑-)ret (↑\)ti(↑\)ğim(↓)[Δ/]in(↓)san(..↓\)lar(↓)[/][gi(↑)bi(↑)[ΔΔ\ #]
 Kü(↑)çük(↓)lü(...↓\)ğüm(....↓)de(→)[Δ\ #]

ÜÇÜNCÜ ŞİİR:

KISSADAN HİSSE

Geç(↑)miş(..↑)ten(↑)[ΔΔ]a(↓)dam(↑)[ΔΔΔ]his(↓)se(↓)[\]ka(..↓)par(↓)mış(↑)[Δ#]

Ne(↑)[Δ]ma(↓)sal(↓)[/]şey(↓)[ΔΔ#]

Beş(↑)[Δ]bin(↓)[/]se(↑)ne(↓)lik(..↑)[ΔΔΔ/]kıs(↓)sa(↓)[ΔΔ/]

Ya(↑)rım(↑)[\]his(↑)se(..↑)mi(↓)[Δ]ver(↓)di(↑)[ΔΔ#]

Ta(..↓)ri(↑)hi(↑)[Δ-]te(↓)ker(..↑)rür(↓)[ΔΔ/]di(↓)ye(↓)[/]

Ta(↓)rif(↑)[Δ/]e(↓)di(..↑)yor(...↓)lar(↓)[#]

Hiç(↑)[Δ/]ib(↓)ret(↓)[ΔΔ/+]a(↓)lm(...↓)say(..↑)dı(↓)[/]

Te(...↓)ker(↓)rür(..↑)mü(↓)[\]e(...↓)der(↓)di(↑)[Δ?]

DÖRDÜNCÜ ŞİİR:**ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU**

Sa(↓)bah(.↑)le(..↓)yin(...↑)[Δ/] sı(..↑)nı(↓)fa(↓)[ΔΔ/] gi(..↑)rin(↓)ce(↓)[/]
 Gü(.↑)nay(↓)dın(..↑)[Δ\]ço(↓)cuk(..↓)lar(↓)[ΔΔ/]di(↓)yo(..↓)rum(↑)[#]
 Sağ(↑)[ΔΔ+]ol(↓)[/]di(...↓)yor(↓)su(..↑)nuz(.↑)[Δ#]
 İ(↓)çim(↓)[Δ/]se(..↓)vinç(.↑)le(↓)[ΔΔ\]do(↓)lu(..↓)yor(↓)[/]
 Se(...↑)si(↑)ni(..↓)zi (↓)[Δ\]du(↓)yun(..↓)ca(↑)[#]
 Ba(↑)na(↓)[/]ba(↓)kıp(.↑)[ΔΔ/]gü(...↓)lü(...↑)yor(↓)su(..↑)nuz(.↑)[Δ#]
 Hep(↑)[Δ\]ba(..↓)kış(...↑)la(...↓)rı(↑)mız(.↑)[/]
 Si(↓)zin(↓)[Δ+]üs(↑)tü (..↓)nüz(...↓)de(↓)[#]
 Ben(↑)[ΔΔΔ\]bü(↑)tün(↑)[Δ\]Türk(↓)le(..↓)rin(↓)[ΔΔ/]ba(↓)şög(..↓)ret(↓)me(...↓)ni(...
 ↓)[#]
 Ta(..↓)nı(↑)yım(↓)[Δ\]i(↑)yi(..↓)yi(↑)[/]doğ(.↑)ru(..↑-
)yu(↓)[ΔΔΔ/]gü(↓)ze(..↓)li(↓)[ΔΔ#]
 De(↑)de(...↑)ni(..↓)zin(↑)[Δ\] ba(↓)ba(...↑)nı(..↓)zin(↓)[/]
 E(↑)lin(..↑)den(↑)[Δ\] tu(↓)tup(.↑)[/]
 Ön(↑)ce(↓)[Δ/]ben(↑) [ΔΔ+] öğ(↓)ret(..↓)tim(↓)[/]
 A(↓)[Δ/]B(↓)[ΔΔ/] de(↓)me(..↓)yi(↓)[#]
 Se(↑)ne(...↑)ler(↑)ce(..↑)[Δ\]on(↓)lar(↑)la(..↓)[/]
 O(↑)muz(↑)[\+]o(..↓)mu(↓)za(↑)[Δ\]
 Hu(↓)dut(↑)[/]boy(↓)la(..↑)rın(...↓)da(↓)[ΔΔ\]dö(↓)vüş(↑)tüm(..↓)[Δ#]
 At(↑)tım(↓)[ΔΔ\]düş(↓)ma(..↓)nı(↓)[/]va(...↑)ta(↓)nım(↓)dan(..↑)[Δ#]
 Hal(↑)kı(..↓)mın(↑)[Δ+]a(↓)ra(...↓)sı(..↑)na(↓)[ΔΔ\] ka(↓)rış(...↓)tım(↑)[#]
 İş(↑)te(↓)[ΔΔ\]şim(↑)di(↓)[Δ\] kar(↓)şı(..↑)nız(...↓)da(↓)[/]
 Her(↓)[Δ/]gün(↓)[ΔΔΔΔ/]her(↓)[ΔΔΔ/]za(↓)man(↓)[ΔΔ\] ba(...↑)şı(↑)nız(..↓)da(↓)[/]
 Sev(↑)gi(↑)[Δ\]do(↓)lu(↓)[ΔΔ/]göz(↑)le(...↑)rim(..↑)le(↓)[/]
 Si(↑)ze(↑)[Δ\]ba(..↓)kı(...↓)yo(↓)rum(↓)[#]
 Tür(↑)ki(..↓)ye(...↓)nin(↓)[Δ+]ır(...↓)mak(↑)la(..↑)rı(↑)[/]
 Na(↑)sıl(↓)[\+]a(↓)kı(..↑)yor(...↓)sa(↑)[Δ\]
 Ben(↑)[Δ\]de(↓)[ΔΔ/]si(↓)ze(↑)[ΔΔΔ/]öy(↑)le(↓)[ΔΔΔΔ\]a(↓)kı(..↓)yo(...↓)rum(↑)[#]

BEŞİNCİ ŞİİR:**GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN**

A(↓)dın(.↑)[ΔΔ\]mu(↓)hab(..↑)bet(.↓)gü(↑-)ler(..↑)ken(.↑)[Δ\]

Ağ(↑)lar(..↑)ken(.↓)[Δ/]şef(↑)kat(.↓)[#]

Ök(↑)süz(..↓)lük(.↑)[Δ\]göç(↓)[ΔΔ]et(.↓)sin(↓)[ΔΔΔ/]bir(↓)[ΔΔΔΔ\]ya(.↓)na(↓)[/]

A(↑)dın(.↓)gö(↓)rün(..↑)sün(.↑)[Δ#]

A(↑)çıl(..↑)sın(.↑)[ΔΔ\]ki(.↓)lit(..↓)li(↓)[\]def(.↑)ter(..↓)ler(↓)[Δ#]

Sen(↑)siz(.↑)[ΔΔ/]şi(.↑)ir(↓)ler(..↓)sü(.↓)rül(..↓)sün(↓)[#]

Mec(↓)nun(.↓)bı(..↑)ra(↓)kıp(.↓)[Δ\]ley(↑)la(...↑)sı(.↑)mı(..↓)ΔΔ\]

A(↑)dın(.↓)la(..↓)Δ-]yü(.↑)rü(..↓)sün(↓)[\]an(.↑)ne(↓) [ΔΔ#]

De(.↑)run(↓)za(.↑)hir(↓)ol(.↓)sun(↓)#]

Küs(↑)sün(.↑)a(..↓)teş(.↓)ler(↓)[Δ/]su(↓)[ΔΔ/]bo(.↑)ğul(..↓-)sun(↓)[ΔΔΔ#]

Dam(...↑)la(↓)dik(.↑)ça(..↓)göz(..↓)le(.↑)rin(↓)[ΔΔ/]

Ce(.↑)hen(..↓)nem(...↓)ler(↓)sö(.↓)ner(↓)an(.↓)ne(↓)#]

Uy(↑)ku(.↑)la(..↓)rim(...↑) [ΔΔ\]sı(↓)la(.↑)ko(.↓)kar(↓)Δ/]

Ya(.↓)nım(↓)da(..↓)yok(.↑)san(↓)Δ#]

Düş(.↑)me(..↓)sin(↓) [Δ\]di(.↑)ye(↓) [ΔΔ/]yıl(.↓)dız(..↓)lar(↓)\]

Yi(.↑)ne(↓)gö(↑)ğü(.↑)tut(.↑)san(↓)[Δ#]

Bin(↑)bir(.↑)[Δ\]ır(↓)mak(↑)[ΔΔ/]o(.↓)lu(..↑)rum(↓)[ΔΔΔ/]

Da(.↑)mar(..↓)la(...↑)rim(...↓)da(↑)[Δ\]ak(.↓)san(↓)#]

Se(.↓)ni(↑)gö(.↑)rü(..↓)rüm(↑)[Δ\]

Han(.↓)gi(↓)coğ(.↓)raf(..↑)ya(...↓)ya(↓) [ΔΔ\]bak(↓)sam(.↓)#]

Pu(...↑)su(.↑)la(..↓)ma(↓)[Δ/]sen(↑)li(.↓)[ΔΔ/]bir(↓)[ΔΔΔ\]yön(↑)[\]

Düş(.↓)tü(↓)[Δ/]an(.↓)ne(↓)[#]

Δah(↑)ye(.↓)gi(.↓)ren(↓)ha(..↑)tı(.↓)rın(↓)juğ(.↓)ru(..↓)na(↓/]

Sa(.↑)na(↓)cen(.↓)net(↑)ten(..↓)yer(↑)[ΔΔΔ\]düş(.↓)tü(↓)an(.↑)ne(↓)[#]

Ek – 3: 7-A Sınıfı (Deney Grubu) Tarafından Okunan Şiirlerin Vurgu Ve Ton Verilerilerinden Örnekler

BİRİNCİ ŞİİR

ÇAĞDAŞ

A-1- I. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

A(...↑/)fi(..↑/)yet(.↑)le(↓)[Δ\]yi(↑)yor(.↑)[\]
 Gök(↓)ten(↑)[ΔΔ]dü(↓)şen(↓)[Δ/üç(↓)[ΔΔΔ\]el(.→)ma(..↓)yı(↓)[/]
 A(↑) part(...↑)man(...↑) da(...↓) ki(↑)[Δ\]ço(..↓)cuk(.↑)lar(↓)[/]
 An(.↑)ne(..↓)min(↓)[ΔΔ]her(↑)[\]ge(↓)ce(.↑)[ΔΔΔ/]an(..↑)lat(...↓)tı(↑)ğı(↓)[Δ]
 Öy(↓) kü(..↑)le(↑)rin(...↓)[Δ-]so(.→)nun(..↓)da(↑)[#]
 Ba(↑)na(.↑)[ΔΔ]i(↓)se(↓)[ΔΔΔ/]çöp(.↑) le(..↑)ri(↓)[Δ\]ka(.↓)lı(..↓)yor(↓)[#]
 E(↑)[/Δ]vi(..↑)miz(.↑)çün(↓)kü(↑)[Δ]bod(.↓)rum(↑)[Δ/ka(.↓)tın(..↓)da(↓)[#]

A-1-I. ÖĞRENCİ SON OKUMA

A(...↑)fi(..↓)yet(↑)le(.↓)[Δ\]yi(.↓)yor(↓)[/]
 Gök(.↓)ten(↓)[ΔΔΔ/]dü(↑)şen(↑)[ΔΔ/üç(↓)[Δ\]el(.↓)ma(..↑)yı(↓)[/]
 A(↑) part(...↓)man(...↓)da(..↑)ki(↑)[Δ\]ço(..↓)cuk(↑)lar(.↓)[/]
 An(.↑)ne(..↓)min(↓)[Δ/]her(↑) [ΔΔ\]ge(.↓)ce(↓)[/]an(..↑)lat(...↓)tı(↑)ğı(↓)[ΔΔΔ\
 Öy(↑)kü(.↓)le(..↑)rin(...↓) [Δ\]so(...↓)nun(.↑)da(↓)[#]
 Ba(↑)na(.↑)[Δ]i(.↓)se(↓)[/]çöp(.↓)le(↑)ri(..↑)[Δ\]ka(.↓)lı(..↓)yor(↓)[#]
 E(↑)[/Δ]vi(..↑)miz(.↑)[/]çün(.↓)kü(↓)[Δ/]bod (↑)rum(.↑)[Δ\]ka(.↓)tın(..↓)da(↓)[#]

İKİNCİ ŞİİR

İNSANLAR

A-2- II. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

Her(↓)[Δ/za(↓)man(↓)[ΔΔ/fa(↑)kat(↓)[ΔΔΔ] bil(↑)has(..↓)sa(↓)[/]
 Be(↑)ni(↑)[/] sev(↑)me(..↓)di(...↓)ği(...↑)ni(↓)[Δ/
 An(..↑)la(↓)dı(↑)ğım(...↓)[/za(..↑)man(...↓)lar(↓)da(↑)[Δ]
 Gör(↑-)mek(↓)[Δ/+]is(↑)te(..↓)rim(↓)[ΔΔ/se(↑-)ni(↓)[ΔΔΔ]de(↓)[/]
 An(..↑)ne(↓)min(↑)[Δ]ku(↓)ca(...↑-)ğın(..↓)dan(↓)[/]
 Sey(↑)ret(↑)ti(..↓)ğım(...↓)[ΔΔ/in(↓)san(..↑)lar(↑)[Δ]gi(↓)bi(↓)[#]
 Kü(...↑)çük(...↓)lü(..↑)ğüm(↓)de(↑)[Δ#]

A-2- II. ÖĞRENCİ SON OKUMA

Her(↑)[ΔΔ] za(↓)man(↓)[ΔΔΔ/fa(↑)kat(↑)[/] bil(↑)has(..↓)sa(↓)[Δ]
 Be(↓-)ni(↓)[/]sev(↑)me(..↓)di(...→)ği(...↓)ni(↓)[Δ/
 An(...↑)la(↓)dı(..↑)ğım(↑)[Δ]za(↓)man(..↓)lar(...↓)da(↑)[/]
 Gör(↑)mek(↑)[ΔΔ/+]is(↓)te(..↓)rim(↓)[Δ/se(↑)ni(↓) [ΔΔΔ]de(↓)[/]
 An(..↑)ne(↓)min(↓)[Δ]ku(↓)ca(...↓)ğın(...↑)dan(↓)[/]
 Sey(...↑)re(.t→)ti(..↓-)ğım(↓)[ΔΔ/in(...↓)san(..↑)lar(↑)[Δ]gi(↓)bi(↓)[#]
 Kü(↑)çük(...↓)lü(...↑)ğüm(...↓)de(↓)[Δ#]

ÜÇÜNCÜ ŞİİR

KISSADAN HİSSE

A-3- III. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

Geç(↑)miş(..↑/ten(↓)[ΔΔ/]a(↓)dam(.↑)[Δ\]his(↓)se(↓)[ΔΔΔ/]ka(..↓)par(↓)miş(↑)[#]
 Ne(↓)[Δ\]ma(.↓)sal(↓)[ΔΔ/]şey(↓)[#]
 Beş(↑)[Δ\]bin(↓)[ΔΔ/]se(.↓)ne(..↓)lik(↓)[ΔΔΔ/]kıs(↑)sa(↓)[/]
 Ya(↑)rım(.↓)[ΔΔ/]his(↑)se(.↑)mi(..↓)[Δ\]ver(↑)di(.↑)[#]
 Ta(↑)ri(..↑)hi(↑)[Δ-]te(↓)ker(..↑)rür(↓)[ΔΔ\]di(.↑)ye(↓)[/]
 Ta(↑)rif(.↓)[/][e(↓)di(..↑)yor(...↓)lar(↓)[Δ#]
 Hiç(↑)[ΔΔ\]ib(↓)ret(↓)[Δ+][a(...↓)ln(..↓)say(.↑)dı(↓)[/]
 Te(...↓)ker(.↓)rür(..↑)mü(↓)[Δ]e(↓)der(..↓)di(↓) [#]

A-3- III. ÖĞRENCİ SON OKUMA

Geç(↓)miş(..↑)ten(.↑)[Δ]a(↓)dam(.↑)[ΔΔ\]his(↓)se(↑)[ΔΔΔ\]ka(↓)par(..↓)miş(↑)[#]
 Ne(↓)[Δ\]ma(.↓)sal(↓)[ΔΔ/]şey(↓)[#]
 Beş(↓)[Δ/]bin(↓)[ΔΔ/]se(.↓)ne(↑)lik(..↑)[ΔΔΔ/]kıs(↓)sa(↓)[/]
 Ya(.↓)rım(↑)[ΔΔ/]his(↑)se(.↑)mi(..↓)[Δ\]ver(.↓)di(↓)[#]
 Ta(.↓)ri(↓)hi(..↑)[Δ\]te(↓)ker(..↓)rür(.↑)[ΔΔ\]di(.↑)ye(↓)[/]
 Ta(↓)rif(.↑)[\][e(..↓)di(...↓)yor(↓)lar(.↑)[Δ#]
 Hiç(↑)[Δ]ib(.↓) ret(↑)[ΔΔ+][a(..↑)ln(...↑)say(.↓)dı(↓)[/]
 Te(..↓)ker(.↓)rür(...↑)mü(↓)[Δ]e(↓)der(..↓)di(↑)[#]

DÖRDÜNCÜ ŞİİR

ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU

A-4-IV. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

Sa(...↓)bah(↑)le(..↑)yin(↓)[Δ]sı(↓)nı(↓)fa(..↓)[ΔΔ]gi(↑)rin(..↑)ce(↓)[\]
 Gü(↑)nay(..↑)dın(↑)[Δ]ço(↓)cuk(..↓)lar(↓)[ΔΔ]di(↑)yo(..↓)rum(↑)[#]
 Sağ(↑)[Δ-]ol(↓)[ΔΔ]di(↑)yor(..↓)su(...↓)nuz(↓)[#]
 İ(↓)çim(↑)[ΔΔ]se(↓)vinç(..↑)le(↓)[Δ-]do(↓)lu(..↓)yor(↓)[/]
 Se(...↑)si(↑)ni(..↓)zi(↓)[\]du(↑)yun(↑)ca(..↓)[Δ#]
 Ba(↑)na(↓)[Δ]ba(↑)kıp(↓)[/]gü(...↓)lü(↑)yor(..↓)su(...↓)nuz(↓)[ΔΔ#]
 Hep(↑)[Δ]ba(...↓)kış(↓)la(..↓)rı(...↓)mız(↓)[/]
 Si(↓)zin(→)[Δ]üs(↓)tü(...↓)nüz(...↓)de(↓)[#]
 Ben(↓)[ΔΔ]bü(↑)tün(↓)[Δ/]Türk(↓)le(..↑)rin(↓)[ΔΔΔ]ba(..↑)şöğ(...↓)ret(↓)me(...↑)ni(↑)[#]
 Ta(↑)nı(↓)yin(..↓)[Δ/]i(↓)yi(↑)yi(↓)[ΔΔ]doğ(..↑)ru(↓)yu(↓)[ΔΔΔ]gü(↑)ze(..↓)li(↓)[#]
]
 De(↓)de(...↑)ni(↑)zin(↑)[Δ]ba(..↓)ba(↓)nı(...↓)zin(↓)[/]
 E(↓)lin(..↑)den(↑)[/]tu(↑)tup(↑)[Δ]
 Ön(↓)ce(↓)[Δ/]ben(↑)[ΔΔ]öğ(↓)ret(..↓)tim(↓)[/]
 A(↑)[Δ/]B(↓)[ΔΔ]de(..↑)me(↓)yi(↑)[#]
 Se(...↑)ne(..↑)ler(↑)ce(↓)[Δ]on(↓)lar(..↓)la(↓)[/]
 O(↑)muz(↑)[Δ]o(↓)mu(..↓)za(↓)[/]
 Hu(↑)dut(↑)[ΔΔ]boy(..↓)la(↑)rın(↑)da(...↓)[Δ]dö(↓)vüş(...↓)tüm(↓)[#]
 At(↑)tım(↓)[\]düş(↓)-ma(..↓)nı(↓)[ΔΔ]va(..↓)ta(...↓)-nım(↓)dan(↑)[Δ#]
 Hal(↑)kı(..↑)mın(↓)[ΔΔ]a(↑)ra(...↑)sı(↑)na(..↓)[Δ]ka(↓)rış(..↑)tım(↓)[#]
 İş(↑)te(↑)[ΔΔ]şim(↑)-di(↓)[Δ/]kar(↓)şı(...↓)nız(...↓)da(..↑)[/]
 Her(↓)[ΔΔ]gün(↑)[/]her(↓)[ΔΔΔ]za(→)man(↓)[ΔΔΔΔ]ba(..↑)şı(...↓)nız(↓)da(↑)[Δ]
 Sev(↓)gi(↑)[ΔΔ]do(↓)lu(↓)[-]göz(...↑)le(↓)-rim(..↓)le(↑)[Δ]
 Si(↑)ze(↓)[Δ]ba(↑)kı(..↓)yo(...↓)rum(↑)[#]
 Tür(...↓)ki(..↓)ye(↓)nin(↓)[Δ]ır(↓)mak(..↑)la(...↓)rı(↓)[/]
 Na(↑)sıl(↓)[/]a(↑)kı(..↓)yor(...↑)sa(↓)[Δ/]
 Ben(→)[/]de(↑)[ΔΔ]si(↓)ze(↓)[ΔΔΔΔ]öy(↑)le(↑)[ΔΔΔ]a(↑)kı(..↑)yo(...↓)rum(↑)[Δ#]

A-4-IV. ÖĞRENCİ SON OKUMA

Sa(↓)bah(..↑)le(↓)yin(...↓)[Δ/]sı(↓)nı(..↓)fa(↓)[ΔΔ]gi(↓)rin(.↑)ce(..↓)[/]
 Gü(..↑)nay(↓)dın(.↑)[Δ\]ço(↓)cuk(..↓)lar(↓)[ΔΔ]di(↓)yo(..↓)rum(↓)[#]
 Sağ(↑)[ΔΔ]ol(↓)[\]di(.↑)yor(..↓)su(...↓)nuz(↓)[Δ#]
 İ(↑)çim(.↑)[Δ\]se(..↑)vinç(↓)-le(↓)[ΔΔ]do(↓)lu(..↓)yor(↓)[/]
 Se(.↑)si(..↓)ni(↓)zi(...↓)[Δ]du(↓)yun(..↓)ca(↓)[#]
 Ba(↑)na(↓)[/]ba(↓)kıp(.↑)[ΔΔ]gü(...↓)lü(.↑)yor(..↓)su(...↓)nuz(↓)[Δ#]
 Hep(↑)[Δ\]ba(..↓)kış(↓)la(...↑)rı(...↓)mız(↓)[/]
 Si(↑)zin(.↑)[Δ/]üs(..↓)tü(↓)nüz(...↓)de(↓)[#]
 Ben(↑)[\]bü(↑)tün(.↑)[ΔΔ]Türk(↓)le(↓)rin(...↓)[ΔΔΔ]baş(.↑)öğ(..↓)ret(...↑)me(↓)-
 ni(...↑)[Δ#]
 Ta(..↓)nı(.↑)-
)yin(↓)[Δ/]i(..↑)yi(.↑)yi(↓)[ΔΔ]doğ(.↑)ru(..↓)yu(↓)[ΔΔΔ]gü(.↑)ze(..↓)li(↓)[#]
 De(↑)de(..↑)ni(...↓)zin(.↑)[Δ]ba(...↓)ba(..↑)nı(.↑)zin(↓)[/]
 E(↓)lin(..↑)den(.↑)[/]tu(↑)tup(.↑)[Δ]
 Ön(.↑)ce(↓)[/]ben(↑)[Δ]öğ(↓)ret(..↓)tim(↓)[ΔΔ]
 A(↑)[Δ\]B(↓)[ΔΔ]de(↓)me(↓)yi(..↑)[#]
 Se(..↓)ne(.↑)ler(...↓)ce(↓)[Δ]on(.↑)lar(..↓)la(↓)[/]
 O(↑)muz(.↑)[Δ]o(..↓)mu(↓)za(.↑)[/]
 Hu(↓)dut(.↑)[Δ]boy(↓)la(...↑)-rın(..↑)da(↓)[ΔΔ-]dö(↓)vüş(..↑)tüm(↓)[#]
 At(.↑)tım(↓)[ΔΔ]düş(.↑)ma(..↑)nı(↓)[/]va(↓)ta(..↓)nım(...↓)dan(↓)[Δ#]
 Hal(..↑)kı(↓)mın(↓)[Δ]a(↑)ra(...↑)sı(↓)na(..↓)[ΔΔ]ka(↓)rış(..↓)tım(↓)[#]
 İş(↑)te(.↑)[Δ\]şim(↓)di(↓)[ΔΔ]kar(↓)şı(..↓)nız(...↓)da(↓)[/]
 Her(↓)[ΔΔΔ]gün(↑)[ΔΔΔΔ]her(↓)[Δ]za(↓)man(↓)[ΔΔ]ba(..↑)şı(...↓)nız(↓)da(↓)[/]
 Sev(↓)gi(.↑)[/]do(↓)lu(↓)[Δ]göz(..↑)le(↓)rim(...↓)le(↓)[ΔΔ]
 Si(↓)ze(.↑)[Δ\]ba(..↓)kı(..↓)yo(↓)rum(...↓)[#]
 Tür(↑)ki(..↑)ye(...↓)nin(.↑)[\]ır(↓)mak(..↑)la(↓)rı(...↓)[Δ/]
 Na(.↑)sıl(↓)[/]a(↑)kı(...↓)yor(..↑)sa(↓)[Δ/]
 Ben(↑)[ΔΔ-]de(↓)[ΔΔΔ]si(.↑)ze(↓)[Δ]öy(.↑)le(↓)[ΔΔΔΔ]a(.↑)kı(...↓)yo(↓)rum(..↑)[#]

BEŞİNCİ ŞİİR

GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN

A-5-III. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

A(↑)dın(↑)[Δ]mu(↓)hab(..↑)bet(↓)[ΔΔ]gü(↓)ler(..↑)ken(↓)[/]
 Ağ(..↑)lar(↓)ken(↓)[Δ-]şe(↓)[Δ]kat(↓)[#]

Ök(↑)süz(..↑)lük(↑)[Δ]göç(↑)[ΔΔ]et(↓)sin(↓)[ΔΔΔ]bir(↓)[ΔΔΔΔ]ya(↓)na(↓)[#]

A(↓)dın(↓)[/]gö(↓)-rün(..↓)sün(↓)[Δ#]

A(↑)çıl(↑)sın(..↓)[Δ]ki(↓)-lit(..↓)li(↓) [Δ]def(..↑)ter(↓)ler(↓)[ΔΔ#]

Sen(↓)siz(↓)[Δ]şi(↓)ir(..↑)ler(↓)[ΔΔ]sü(↓)rül(..↓)sün(↓)[#]

Mec(↑)nun(↓)[Δ]bı(↓)ra(..↓)kıp(↓)[ΔΔ]ley(↑)la(..↓)sı(...↓)nı(↓)[/]

A(↓)dın(↑)la(↓)[Δ]yü(↓)rü(..↑)sün(↓)[ΔΔ]an(↑)ne(↓)[#]

Da(↓)de(↑)run(↑)[Δ]za(↑)hir(↓)[ΔΔ]ol(↓)sun(↓)[#]

Küs(↑)sün(↑)[Δ]a(↓)teş(..↓)ler(↓)[ΔΔ]su(↓)[ΔΔΔ]bo(↑)ğul(..↓)sun(↓)[#]

Dam(↑)la(...↓)dık(..↑)ça(↓)[Δ]göz(↓-)le(..↑)rin(↓)[ΔΔ]

Ce(↑)hen(..↓)-nem(↑)[Δ]sön(↓)[ΔΔ/]

Ce(..↓)hen(↓)nem(...↑)ler(↑)[Δ]sö(↓)ner(↓)[ΔΔ]an(↑)ne(↓)[#]

Uy(↑)ku(↑)la(...↓)rım(...↓)[ΔΔ]sı(↑-)la(↓)ko(↓)kar(↓)[Δ]

Ya(↑)nım(↓)da(..↑)yok(↓)san(↓)[Δ#]

Düş(↑)me(..↓)sin(↑)[Δ]di(↑)ye(↓)[ΔΔ]yıl(..↓)dız(↑)lar(↑)[/]

Yi(↑)ne(↓)[Δ]gö(↑)ğü(↓)[ΔΔ]tut(↓)san(↓)[#]

Bin(↑)bir(↓)[Δ]ır(↑)mak(↑)[ΔΔ]o(↓)lu(..↓)rum(↓)[/]

4Da(..↑)mar(↑)la(...↓)rım(...↑)da(↓)[Δ]ak(↓)san(↓)[#]

Se(↓)-ni(↓)[Δ]gö(↑)rü(..↓)rüm(↓)[/]

Han(↑)gi(↓)[Δ]coğ(↑)raf(..↓)ya(...↓)ya(↓)[ΔΔ]bak(↑)sam(↑)[#]

Pu(↑)su(..↑)la(↓)ma(...↓)[Δ]sen(↓)li(↑)[ΔΔ]bir(↓)[ΔΔΔ]yön(↓)[ΔΔΔΔ]

Düş(↑)tü(↓)[Δ]an(↑)ne(↓)[#]

Δah(↑)ye(↓)[Δ]gi(↓)ren(↑)[ΔΔ]-ha(↓)tı(..↓)rın(↓)[ΔΔΔ]uğ(↑)ru(..↓)na(↓)[/]

Sa(↑)na(↓)[Δ]cen(..↓)net(↓)ten(↓)[ΔΔ]yer(↓)[ΔΔΔ]düş(↑)tü(↓)an(↑)ne(↓)[#]

A-5-III. ÖĞRENCİ SON OKUMA

A(↓)dın(↑)[Δ]mu(↓)hab(..↓)bet(↓)[ΔΔ]gü(↑)ler(..↓)ken(↓)[/]

Ağ(↑)lar(↑)ken(..↓)[Δ]şef(↓)kat(↓)[#]

Ök(↑)süz(..↑)lük(↑)[Δ]göç(↑)[ΔΔ]et(↓)sin(↓)[ΔΔΔ]bir(↓)[ΔΔΔΔ]ya(↓)na(↓)[\]

A(↓)dın(↓)[Δ]gö(↓)rün(..↓)sün(↓)[#]

A(↑)çıl(↑)sin(..↓)[Δ]ki(↓)lit(..↓)li(↓)[ΔΔ]de g:f(↓)ter(..↓)ler(↓)[#]

Sen(↑)siz(↑)[Δ]şi(↓)-ir(..↓)ler(↓)[ΔΔ]sü(..↓)rül(↓)sün(↓)[#]

Mec(↑)nun(↓)[ΔΔ]bı(↑)ra(..↑)kıp(↓)[Δ]ley(..↑)la(↑)sı(..↓)nı(↑)[/]

A(↑)dın(↑)la(..↓)[Δ]yü(↓)rü(..↑)sün(↓)[ΔΔ]an(↑)ne(↓)[#]

De(↑)run(↓)[Δ]za(↓)hir(↓)[ΔΔ]ol(↓)sun(↓)[#]

Küs(↓)sün(↓)[Δ]a(↓)teş(..↓)ler(↑)[ΔΔ]su(↑)[ΔΔΔ]bo(↓)-ğul(↓)sun(..↑)[#]

Dam(↑)a(..↑)dık(↑)ça(...↓)[Δ]göz(..↓)le(↑)rin(↓)[ΔΔ-]

Ce(↓)hen(..↑)nem(...↓)-ler(↑)[ΔΔ]sö(↓)ner(↑)[Δ-]an(↓)ne(↑)[#]

Uy(↑)ku(..↓)la(...↑)rım(↓)[Δ]sı(↑)la(↓)[ΔΔ]ko(↓)kar(↓)[Δ]

Ya(↑)nım(↑)da(..↑)[Δ]yok(↑)san(↓)[#]

Düş(..↑)me(↑)sin(↓)[Δ-#]di(↑)ye(↓)[ΔΔ]yıl(..↓)dız(↓)lar(↑)[\]

Yi(↑)ne(↓)[ΔΔ]gö(↑)ğü(↓)tut(↓)san(↓)[Δ#]

Bin(↓)bir(↓)[ΔΔ]ır(↑)mak(↑)[Δ]o(↓)lu(..↑)rum(↓)[/]

Da(...↑)mar(..↓)la(↓)rım(...↑)da(↓)ak(↓)san(↑)[Δ#]

Se(↑)ni(↓)[Δ]gö(↑)rü(..↓)rüm(↑)[\]

Han(↑)gi(↑)[Δ]coğ(↑)raf(..↓)ya(...↓)ya(↓)[ΔΔ]bak(↓)sam(↓)[#]

Pu(↑)su(↑)la(...↓)ma(..↑)[Δ]sen(↓)li(↓)[ΔΔ]bir(↓)[ΔΔΔ]yön(↑)[\]

Düş(↑)tü(↓)[Δ]an(↓)ne(↓)[#]

Δah(↑)ye(↓)[Δ]gi(↓)ren(↑)ha(↑)tı(..↓)rın(↓)[ΔΔΔ]uğ(..↓)ru(↑)na(↑)[ΔΔ/]

Sa(↓)na(↓)[Δ]cen(↑)net(↑)ten(..↓)[ΔΔ]yer(↓)[ΔΔΔ]düş(↑)tü(↓)[ΔΔΔΔ]an(↓)ne(↓)[#]

Ek – 4: 7-B Sınıfı (Kontrol Grubu) Tarafından Okunan Şiirlerin Vurgu Ve Ton Verilerilerinden Örnekler

BİRİNCİ ŞİİR

ÇAĞDAŞ

B-1-I. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

A (↓/) fi (.↑) yet (...↓) le (...↓)[Δ\] yi (.↓) yor (↓)[\]
 Gök (↑/) ten (↓)[ΔΔΔ/] dü (↓) şen (↑)[+/] üç (↓)[ΔΔ/+] el (...↓) ma (→/) y1 (.↑)[Δ\]
 A (...↓) part (↑) man (...↑) da (...↓) ki (↓)[Δ\] ço (...↓) cuk (↑) lar (↑)[#]
 An (↑)ne(...↓)min(↓)[ΔΔ/] her (↓)[ΔΔΔ] ge (↓) ce (.↑)[\] an (...↓) lat (↓) tı (...↑)ğ1(.↑)[Δ]
 Öy (...↓) kü (...↑) le (.↑) rin (↓)[Δ/] so (↑.\) nun (...↓-) da (↓)[#]
 Ba (↑) na (.↑)[ΔΔ/] i (.↑) se (↓)[/] çöp (↓) le (.↑) ri (...↑)[ΔΔΔ\] ka (↓) lı (↑) yor (.↑)[Δ#]
 E (↑) vi (.↑) miz (...↓)[ΔΔ/] çün (↓) kü (.↑)[Δ\] bod (↓)rum(↓)[ΔΔΔ/ka(↓)tn(...↓)da(↓)[#]

B-1-I. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

A (...↑) fi (...↑) yet (.↑)\ le (↑)[./] yi (.↓) yor (↓)[ΔΔ\]
 Gök(8↑) ten (↓)[/] dü (↓) şen (↑)[ΔΔΔ/] üç (↑)[ΔΔ\+] el (...↓) ma (↑) y1 (.↑)[Δ\]
 A (...↑) part (↑) man (...↓) da (↓) ki (...↑)[Δ/] ço (...↓) cuk (↓) lar (↑)[/]
 An (↑) ne (...↓ \) min (↓)[Δ/] her (↓)[ΔΔΔ/] ge (↓)ce(.↑)[\]an(...↓)lat (↑)tı (↓)ğ1(...↓)[ΔΔ\]
 Öy (↓) kü (...↑) le (.↑) rin (↓)[Δ/] so (↓.\) nun (...↓-) da (↓)[#]
 Ba (↑) na (.↑)[ΔΔ\] i (↓) se (.↑)[Δ\] çöp (.↑)\ le (...↑) ri (↑)[ΔΔΔ/] ka (↓) lı (...↓) yor (↓)[#]
 E(→)v i(...↓)miz(.↑)[Δ/]çün(↓) kü(↓)[ΔΔ/] bod(↑) rum(↓)[ΔΔΔ/ka(↓)tn(...↓)da(↑)[#]

İKİNCİ ŞİİR

İNSANLAR

B-2- II. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

Her(↑)[/za(.↑\man(↓)[Δ/fa(.↑\kat(↓)[ΔΔ/bil(..↓)has(↑-)sa(.↑)[ΔΔΔ]
 Be(↑)ni(.↑)[\sev(.↑)me(..↓)di(...↑)ği(↓)ni(...↑[Δ\
 An(...↑)la(↓)dı(.↑)ğım(..↓)[Δ/za(.↑)man(..↓)da(↓)/]
 Gör(.↓)mek(↓)[ΔΔΔ/+]is(.↑)te(..↓)rim(↓)[ΔΔ/se(.↑)ni(↓)[\de(↑)[Δ\
 An(.↓-)ne(..↓)min(↓)[Δ/ku(..↓)ca(.↑)ğın(...↓)dan(↓)/]
 Sey(↑-)ret(...↑-)ti(.↑)ğım(..↓)[Δ-+]in(..↑)san(.↓)lar(↓)[ΔΔ/gi(↓)bi(.↓)[#]
 Kü(.↓)çük(...↑)lü(..↑)ğüm(...↓)de(↓)[Δ#]

B-2- II. ÖĞRENCİ SON OKUMA

Her(↑)[ΔΔ/za(↓)man(.↑)[Δ/fa(.↓)kat(↓)[ΔΔΔ/bil(.↓)has(..↓)sa(↓)/]
 Be(.↑)ni(↓)/[Sev(.↑)me(..↓)di(...↑)ği(...↓)ni(↓)[Δ\
 An(↑)la(...↓)dı(.↑)ğım(..↓)[Δ/za(.↓-)man(..↓)lar(...↓)da(↓)/]
 Gör(↑)mek(↓)[ΔΔ/+]is(.↑)te(..↓)rim(↓)[Δ/se(.↑)ni(↓)[ΔΔΔ]de(↓)[\
 An(↓)ne(.↑)min(..↓)/[ku(.↓)ca(.↑)ğın(...↓)dan(↓)[Δ/
 Sey(↓)ret(.↑-)ti(..↓)ğım(...↓)[Δ+]in(↑)san(.↑)lar(..↓)[\gi(↓)bi(.↑)[ΔΔ#]
 Kü(.↓)çük(..↓)lü(...↑)ğüm(...↓)de(↓)[Δ#]

ÜÇÜNCÜ ŞİİR
KISSADAN HİSSE

B-3- III. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

Geç(↑)miş(..↓)ten(.↑)[ΔΔΔ]a(↑)dam(.↑)[ΔΔ]his(.↓)se(↓)[Δ/]ka(.↓)par(..↓)miş(↑)[#]
 Ne(↑)[ΔΔ-]ma(.↑)sal(↓)[Δ/]şey(↓)[#]
 Beş(↑)[ΔΔΔ/]bin(↓)[Δ/]se(..↓)ne(↓)lik(.↑)[/]kıs(.↓)sa(↑)[ΔΔ-]
 Ya(↓)rım(.↑)[ΔΔ]his(↑)se(.↑)mi(..↓)[Δ]ver(.↓)di(↑)[#]
 Ta(..↓)ri(↓)hi(.↑)[ΔΔ/]te(.↓)ker(..↓)rür(↓)[Δ/]di(↑)ye(.↑)[/]
 Ta(.↓)rif(↑)[Δ/]e(.↓)di(..↑)yor(↓)lar(...↑)[#]
 Hiç(↓)[Δ/]ib(.↓)ret(↑)[ΔΔ+]a(.↑)lm(...↓)say(..↓)dı(↑)[/]
 Te(...↓)ker(↓)rür(.↑)mü(..↓)[Δ]e(.↓)der(↓)di(..↑)[#]

B-3- III. ÖĞRENCİ SON OKUMA

Geç(..↑)miş(↓)ten(.↑)[Δ]a(↓)dam(.↑)[ΔΔ]his(.↓)se(↓)[ΔΔΔ/]ka(.↓)par(↓)miş(..↑)[#]
 Ne(↑)[Δ]ma(.↓)sal(↓)[ΔΔ]şey(↓)[#]
 Beş(↑)[ΔΔ/]bin(↓)[Δ/]se(↓)ne(..↓)lik(.↑)[/]kıs(.↓)sa(↓)[ΔΔΔ/]
 Ya(.↑)rım(↓)[/]/his(↑)se(..↑)mi(.↑)[Δ]ver(.↓)di(↑)[ΔΔ#]
 Ta(..↓)ri(↓)hi(.↑)[Δ]te(.↓)ker(..↓)rür(↓)[ΔΔ]di(.↑)ye(↓)[/]
 Ta(.↓)rif(↑)[Δ]e(.↓)di(..↑)yor(...↓)lar(↑)[#]
 Hiç(↓)[Δ]ib(↓)ret(.↑)[ΔΔ+]a(.↓)lm(↓)say(..↑)dı(...↓)[/]
 Te(.↓)ker(..↓)rür(...↑)mü(↓)[Δ]e(.↓)der(..↓)di(↓)[#]

DÖRDÜNCÜ ŞİİR

ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU

B-4-IV. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

Sa(↓)bah(.↑)le(...↓)yin(...↓)[ΔΔ]sı(.↑)nı(...↓)fa(↑)[/]gi(...↑)rin(↓)ce(.↑)[Δ]
 Gü(.↑)nay(↓)dın(...↑)[ΔΔ]ço(...↓)cuk(.↑)lar(↓)[Δ]di(.↑)yo(...↓)rum(↑)[#]
 Sağ(↓)[Δ]ol(↓)ΔΔ]di(.↑)yor(...↓)su(...↑)nuz(↓)[#]
 İ(↓)çim(.↑)[ΔΔ]se(↓)vinç(.↑)le(...↓)[Δ]do(↑)lu(...↑)yor(.↑)[/]
 Se(.↓)si(.↑)ni(...↓)zi(↓)Δ/du(...↑)yun(↓)ca(.↑)[#]
 Ba(↓)na(.↑)[Δ]ba(↓)kıp(.↑)[ΔΔ]gü(.↓)lü(...↑)yor(...↓)su(...↑)nuz(↓)[#]
 Hep(↑)[Δ]ba(.↓)kış(...↓)la(↓)rı(...↑)mız(...↑)[/]
 Si(.↓)zin(↓)[Δ]üs(.↓)tü(...↓)nüz(...↓)de(↓)[#]
 Ben(↑)[ΔΔΔ]bü(↑)tün(.↓)[ΔΔ]Türk(.↓)le(...↓)rin(↓)[/]ba(.↑)şöğ(...↓)ret(↓)me(...↓)ni(...↑)
 [Δ#]
 Ta(.↑)nı(...↑)yın(↓)ΔΔΔ/i(↑)-yi(...↓)yi(.↑)[Δ]doğ(↓)ru(...↑)yu(.↑)[ΔΔ]gü(.↓)ze(...↑)li(↓)
 [#]
 De(...↓)de(...↓)ni(↓)zin(.↑)[Δ]ba(.↓)ba(...↑)nı(...↓)zin(↑)[/]
 E(.↓)lin(...↓)den(↓)[/]tu(↑)tup(.↑)[Δ]
 Ön(.↓)ce(↓)[Δ]ben(↑)[ΔΔ]öğ(...↓)ret(↓)tim(.↑)[/]
 A(↓)[Δ]B(↑)[ΔΔ-]de(.↓)me(...↓)yi(↓)[#]
 Se(↑)ne(...↑)ler(.↑)ce(...↓) [/]on(...↓)lar(.↑)la(↓)[Δ]
 O(↑)muz(.↑)[/]o(.↓)mu(↓)za(...↑)[Δ]
 Hu(↓)dut(.↑)[Δ]boy(↓)la(...↑)rın(...↓)da(.↓)[ΔΔ]dö(.↓)vüş(↑)tüm(...↓)[#]
 At(↑)tım(.↓)[ΔΔ]düş(↓)ma(...↓)nı(.↑)[/]va(...↓)ta(...↓)nım(↓)dan(.↑)[Δ#]
 Hal(↓)kı(...↑)mın(.↓)[Δ]a(.↓)ra(↑)sı(...↑)na(...↓)[ΔΔ] ka(.↓)rış(↓)tım(...↓)[#]
 İş(↓)te(.↓)[ΔΔ]şim(.↑)di(↓)[/] kar(...↓)şı(...↑)nız(↓)da(.↑)[Δ]
 Her(↑) [ΔΔΔ]gün(↓) [Δ]her(↓)[ΔΔ]za(.↓)man(↓)[ΔΔΔΔ]ba(...↓)şı(.↑)nız(...↓)da(↑)[/]
 Sev(.↓)gi(↑)[/]do(.↑)lu(↓)[Δ]göz(↑)le(.↑)rim(...↓)le(...↓)[ΔΔ]
 Si(↑)ze(.↑)[Δ]ba(...↓)kı(...↓)yo(↑)rum(.↑)[#]
 Tür(.↑)ki(...↓)ye(...↓)nin(↑) [Δ]ır(.↑)mak(↓)la(...↑)rı(...↓)[/]
 Na(.↑)sıl(↓)[/]a(...↓)kı(.↓)yor(↓)sa(...↑)[Δ]
 Ben(↓)[ΔΔ]de(↓)[ΔΔΔ]si(↑)ze(.↑)[Δ]öy(.↑)le(↓)[ΔΔΔΔ]a(.↓)kı(...↑)yo(...↓)rum(↑)[/]

B-4-IV. ÖĞRENCİ SON OKUMA

Sa(↓)bah(↑)le(..↓)yin(...↓)[ΔΔ/sı(↑)nı(↓)fa(..↑)[\]gi(..↑)rin(↓)ce(↑)[Δ]
 Gü(↑)nay(..↓)dın(↑)[Δ/çö(↓)çuk(↑)lar(...↓)[ΔΔ\di(↓)yo(..↓)rum(↓)[#]
 Sağ(↓)[Δ \]ol(↓)[ΔΔ/di(↑)yor(..↓)su(...↑)nuz(↓)[\]
 İ(↓)çim(↑)[/]se(..↓)vinç(↑)le(↓)[ΔΔ/do(↑)lu(..↑)yor(↑)[Δ]
 Se(..↓)si(↑)ni(...↓)zi(↓)[Δ/du(..↓)yun(↓)ca(↑)[#]
 Ba(↑)na(↓)[Δ/ba(↓-)kip(↓)[/]gü(...↓)lü(↑)yor(...↓)su(↑)nuz(..↑)[ΔΔ#]
 Hep(↑)[/]ba(↓)kış(..↑-)la(...↓)rı(↑)mız(...↓)[Δ]
 Si(↓)zin(↓)[Δ/üs(↓)tü(..↓)nüz(...↓)de(↓)[#]
 Ben(↑)[Δ]bü(↓)tün(↓)[ΔΔ/Türk(↓)le(..↓)rin(↓)[ΔΔΔ-]baş(..↑)öğ(↓-
)ret(...↓)me(...↓)ni(↓)[#]
 Ta(↑)nı(↑)yım(..↓)[ΔΔ/ji(..↓)yi(↑)yi(↑)[Δ]doğ(↓)ru(↑)yu(..↑)[ΔΔΔ\gü(↓)ze(..↑)li(↓)[#
]
 De(↓)de(..↑)ni(...↓)zin(↑)[Δ/ba(↓)ba(...↑)nı(↓)zın(..↑)[\]
 E(↑)lin(..↑)den(↓)[/]tu(↑)tup(↑)[Δ]
 Ön(→)\ce(↓)[Δ/ben(↓)[ΔΔ\]öğ(↑)ret(..↑)tim(↓)[/]
 A(↑)[Δ]B(↓)[ΔΔ] de(↑)me(↓)yi(..↑)[#]
 Se(↑)ne(↑)ler(..↓)ce(...↓)[Δ/on(↑)lar(↑)la(..↓)[\]
 O(↑)muz(↓) [\]o(..↑)mu(↓)za(↑)[Δ]
 Hu(↓)dut(↓)[Δ/boy(..↑)la(↑)rın(...↓)da(↓)[ΔΔ-dö(↑)vüş(↑)tüm(..↓)[#]
 At(↑)tım(↓)[ΔΔ]düş(↓)ma(..↓)nı(↓)[\]va(↓)ta(..↑-)nım(...↓)dan(↑)[Δ#]
 Hal(..↓)kı(↑)mın(↑)[Δ]a(↓)ra(↓)sı(..↑)na(...↓)[ΔΔ]ka(↓)rış(↓)tım(..↓)[#]
 İş(↓)te(↓)[ΔΔ\]şim(↑)di(↓)[Δ/kar(↓)şı(..↑)nız(...↓)da(↓)[/]
 Her(↑)[Δ]gün(↓)[ΔΔ/her(↓)[ΔΔΔ/za(↓)man(↓)[ΔΔΔΔ/ba(...↓)şı(↑)nız(...↓)da(↓)[/]
 Sev(↓)gi(↑)[ΔΔ]do(↓)lu(↓)[Δ/göz(...↓)le(↑)rim(↑)le(..↓)[\]
 Si(↓)ze(↑)[\]ba(...↓)kı(..↑)yo(↓)rum(↑)[Δ#]
 Tür(...↑)ki(..↑)ye(↓)nin(↓)[Δ\]ır(↑)mak(..↓)la(...↓)rı(↑)[/]
 Na(↓-)sıl(↑)[Δ/a(↓)kı(..↑)yor(...↓)sa(↓)[/]
 Ben(↓)[ΔΔΔ]de(→)[ΔΔΔΔ]si(↑)ze(↑)[ΔΔ/öy(↓)le(↑)[Δ]a(...↓)kı(↑)yo(..↓)rum(↑)[#]

BEŞİNCİ ŞİİR

GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN

B-5- III. ÖĞRENCİ İLK OKUMA

A(↑)dın(.↑)[Δ]mu(.↓-)hab(..↓)bet(↑)[ΔΔ]gü(..↑)ler(.↑)ken(↓)[\]
 Ağ(..↑)lar(.↑)ken(↓)[Δ]şef(.↓)kat(↓)[#]

Ök(↑)süz(..↑)lük(.↑) [\]göç(↓)[ΔΔΔ]et(.↓)sin(↓)[ΔΔ]bir(↑)[ΔΔΔΔ]ya(↓)na(.↑)[Δ\]

A(↓)dın(.↑)[Δ]gö(↓)rün(.↑)sün(..↓)[\]

A(↓)çıl(.↑)sın(..↓)[ΔΔΔ]ki(.↓)lit(↓)li(..↓)[ΔΔ]def(↓)ter(..↓)ler(.↑)[Δ#]

Sen(↑)siz(.↑)[Δ]şi(.↓-)ir(↓)ler(..↓)[ΔΔ]sü(.↓)rül(..↓)sün(↓)[#]

Mec(↑)nun(.↑)[ΔΔΔ]bı(.↓)ra(..↓-)kıp(↓)[ΔΔ]ley(...↑)la(↓)sı(.↑)nı(..↓)[Δ\]

A(↑)dın(.↑)la(..↓\Δ-)yü(.↓)rü(↓)sün(..↑)[ΔΔ]an(.↓)ne(↓)[ΔΔΔ#]

De(↑)run(.↓)[ΔΔΔ]za(.↑)hir(↓)[Δ]ol(↓)sun(.↑)[ΔΔ#]

Küs(↓)sün(.↑)[ΔΔ]a(↓)teş(..↑)ler(.↓)[Δ]su(↓)[ΔΔΔ]bo(.↓)ğul(..↓)sun(↓)[/]

Dam(.↑)la(..↓)dık(..↓)ça....(↓)[Δ]göz(↓)le(..↑)rin(.↑)[ΔΔ/]

Ce(↑)hen(..↑)nem(...↓)ler(.↓)[Δ]sö(.↓-)ner(↓)[ΔΔ]an(.↓)ne(↑)[#]

Uy(↑)ku(...↑)la(.↑)rım(..↓)[ΔΔΔ]sı(.↑)la(↓)[ΔΔ]ko(↓)kar(.↑)[Δ/]

Ya(..↑)nım(↓)da(.↑)[/ΔΔ]yok(.↑)san(↓)[Δ#]

Düş(.↑)me(..↓)sin(↓)[ΔΔ]di(.↑)ye(↓)[ΔΔΔ]yıl(↓)dız(..↑)lar(.↑)[Δ\]

Yi(.↑)ne(↓)[Δ]gö(.↑-)ğü(↓)[ΔΔ]tut(.↓)san(↓)[#]

Bin(↑)bir(.↑)[Δ]ır(.↓)mak(↑)[ΔΔ]o(↑)lu(.↑)rum(..↓)[ΔΔΔ/]

Da(...↑)mar(↓)la(...↓)rım(.↑)da(..↓)[Δ]jak(↓)san(.↑)[/ΔΔ]

Se(.↑)ni(↓//)gö(.↑)rü(..↑)rüm(↓)[Δ\]

Han(.↑)gi(↓)[ΔΔ]coğ(...↑) raf(.↑)ya(..↓)ya(↓)[Δ]bak(.↑)sam(↓)[/]

Pu(↓)su(...↑)la(.↑)ma(..↓)[Δ]sen(↓)li(↓)[ΔΔ]bir(↑)[ΔΔΔ]yön(↓)[/]

Düş(↑)tü(.↑)[Δ]an(.↓)ne(↓)[/]

Δah(.↑)ye(↑)gi(↑)ren(.↑)[ΔΔΔ]ha(↓)tı(.↑)rım(..↑)[ΔΔ]uğ(.↓)ru(↑)na(..↓)[Δ]

Sa(.↑)na(↓)[Δ]cen(.↑)net(..↓)ten(↓)[ΔΔ]yer(↓)[ΔΔΔ]düş(.↑)tü(↓)[ΔΔΔΔ]an(.↓)ne(↓)[#]

B-5- III. ÖĞRENCİ SON OKUMA

A(↑)dın(.↑)[ΔΔ]mu(..↓-)hab(↓)bet(.↑)[Δ]gü(..↑)ler(.↓)ken(↓)[/]

Ağ(..↑)lar(↓)ken(.↑)[Δ]şef(.↓)kat(↓)[#]

Ök(.↓)süz(..↑)lük(↑)[Δ]göç(↑)[ΔΔΔ]et(.↓)sin(↓)[ΔΔΔΔ]bir(↑)[/]ya(↓)na(.↑)[ΔΔ]

A(↑)dın(.↑)[/]gö(↓)rün(.↑)sün(..↓)[Δ#]

A(↑)çıl(.↑)sin(..↓)[ΔΔ]ki(.↓)lit(..↓)li(↑)[/]def(.↑)ter(..↓)ler(↑)[Δ#]

Sen(.↓)siz(↑)[ΔΔ]şi(..↓)ir(↓)ler(.↑)[Δ]sü(.↓)rül(..↓)sün(↑)[#]

Mec(↑)nun(.↓)[/]bı(.↑)ra(..↓)kıp(↑)[ΔΔ]ley(...↑)la(↓)sı(..↑)nı(.↑)[ΔΔ]

A(↓)dın(.↑)la(..↓)[Δ-]yü(.↓)rü(..↑)sün(↑)[ΔΔ]an(.↑)ne(↓)[#]

De(.↑)run(↓)[/]za(↑-)hir(.↑)[Δ]ol(.↓)sun(↓)[ΔΔ#]

Küs(↑)sün(.↑)[Δ]a(.↓)teş(..↓)ler(↓)[ΔΔ]su(↓)[ΔΔΔ]bo(.↓)ğul(..↓)sun↓[#]

Dam(.↑)la(...↓)dık(↓)ça(..↓)[/]göz(↑)le(..↑)rin(.↑)[Δ]

Ce(↑)hen(..↑)nem(.↓)ler(...↓)[Δ]sö(.↑-)ner(↓)[ΔΔ]an(.↑)ne(↓) g:[#]

Uy(↑)ku(...↑)la(.↑)rım(..↓)[/]sı(↑)la(.↑)[ΔΔ]ko(↓)kar(.↑)[Δ]

Ya(..↑)nim(.↓)da(↑)[/]yok(.↑)san(↓)[Δ#]

Düş(..↑)me(.↑)sin(↓)[ΔΔ]di(.↓)ye(↓)[/]yıl(..↓)dız(↓)lar(.↑)[Δ]

Yi(.↑)ne(↓)[Δ]gö(.↑)ğü(↓)[ΔΔ]tut(.↓)san(↓)[#]

Bin(↑)bir(.↑)[Δ]ır(.↓)mak(↓)[ΔΔ]o(..↑)lu(.↑)rum(↓)[/]

Da(↑)mar(..↑)la(.↓)rım(...↓-da(...↓)[/]ak(↓)san(.↑)[Δ#]

Se(.↑)ni(↓)[Δ]gö(..↑)rü(.↑)rüm(↓)[/]

Han(.↑)gi(↓)[Δ]coğ(.↑)raf(..↓)ya(...↓)ya(↓)[ΔΔ]bak(.↓)sam(↓)[/]

Pu(↑)su(...↑)la(.↑)ma(..↓)[ΔΔ]sen(.↑)li(↓)[ΔΔΔ]bir(↑)[/]yön(↑)[Δ]

Düş(↑)tü(.↓)[Δ]an(.↓)ne(↓)[#]

Δah(.↑)ye(↓)[ΔΔΔ]gi(.↓-)ren(↓)[/]ha(↓)tı(..↑)rın(.↑)[ΔΔ]uğ(..↓)ru(↑)na(.↑)[Δ]

Sa(.↑)na(↓)[ΔΔΔΔ]cen(↑)net(..↓)ten(.↓)[Δ]yer(↑)[ΔΔ]düş(.↓)tü(↑)[ΔΔΔ]an(.↑)ne(↓)[#]

Ek – 5: 7-A Sınıfının (Deney Grubu) “Özgün Metinle Oyunlaştırma” Yoluyla Şiirdeki Duyguyu Anlama Etkinlikleri

1. ŞİİR (ÇAĞDAŞ)

ÇAĞDAŞ

Afiyetle yiyor,

Gökten düşen üç elmayı,

Apartmandaki çocukları,

Annemin her gece anlattığı,

Öykülerin sonunda,

Bana ise çöpleri kalıyor,

Ermiş çünkü bodrum katında,

Sunay AKIN

ANLATILAN KELİMELER

Bodrum katı: Bir yapının, yol - sızeyinde aşağıda yer alan. Yeraltında olan ve oturulabilen en alt kat.

Afiyetle: Ağz tadıyla keyifle

Elma: Gülgillerden humusca rengin topraklarda yaşayan ağaçlardaki meyve.

Çöp: Atık madde.

Öykü: Hikaye.

Çağdas

Çağdas İbrahim arkadaşlarıyla çıktı. Bahçedeki elma ağacını gördükçe ağzları sulanıyordu.

Çağdas: Abi bak şu elmalar ne kadar güzel. Haydi ağaca çıkıp elma toplayalım ne dersin?

Abdullah: "Harika olur!" derim.

(İkisi birlikte ağaca çıkarlar. Biraz sonra Sevinç gelir.)

Sevinç: Arkadaşlar bana da elma koparırsanız mı?

Çağdas: (Gülerek) "Talebi ki!!" der.

Abdullah: Ne diyorsun abi, ne diyorsun ben?

Çağdas: Bir bildiğimiz var herhalde, rus türü sabika.

(Biraz sonra çağdasın sesi çıkar.)

Çağdas: Stuyorum Sevinç tut!

Sevinç: Tamam at tutuyorum.

(Sevinç elma beklerken, ora elmanın çöpleri gelir.)

Sevinç: Bunlar ne Çağdas? Ben sizden elma istemiştim.

Çağdas: Al işte elma!

(Sevinç ağlayarak annesinin yanına koşup gider.)

Anne: Kızım ne oldu nana? Bunlar da ne?

Sevinç: Anne Çağdas ağaca çıkmıştı, elma topluyordu. "Benim için de toplarmısın?" dedim. "Tamam" dedi. Ben ellerimi açmış elma beklerken elmanın çöpleri geldi. Gururum incindi.

Anne: Merak etme ben şimdi o ağaca çıkar elma toplarım. Onlarla da nana elma turtası yaparım. Ne dersin?

Sevinç: Olur derim.

(Annesi ağaca çıkar ama Sevinç'in içi gider. Annesi düşecek diye... Annesi elmaları toplayıp eve döndükten sonra kuzuna elma turtası yapar. Sportmanları çocuklar

benim bakurumu duyunca, Sevinç'in annesinin başına toplanırlar. Sevinç'in annesi onlara hem öykü anlatır, birlikte tarta yerler.)

Harırlayanlar

- 1- Süheyla SARILAN
- 2- Merve YILMAZ
- 3- Suat ÇILIN
- 4- Abdullah KARASUMAN



Fotoğraf : 1



Fotoğraf : 2



Fotoğraf : 3



Fotoğraf:4



Fotoğraf:5



Fotoğraf:6

2. ŞİİR (İNSANLAR)

İNSANLAR

Her zaman, fakat bilhassa
 Beni seemediğini
 Anladığım zamanlarda
 Görmek isterim seni de
 Annemin kucagından
 Küçüklüğümde...

ANADOLU KESİMLERİ

Anne kucagi: Gocuğu olan kadının kollarıyla göğsü arasındaki
 Sevmek: Sevgi ve bağlılık duyumsamak.
 Küçüklük: Küçük olma durumu, küçük olanın niteliği

GRUBUMUZUN ÜYELERİ

- 1-) Müge Gülsüm ŞENTÜRK
- 2-) Sultan BİRDEN
- 3-) Kemal SAZLAN
- 4-) Gökhan GÖKÇEN

İKİ YÜZLÜ İNSANLAR

Satıfat ailesi sevgin bir aileydi. Bu aile her zaman parayı, sevki ve sefağı severdi fakat manevi yönden çok fakirlerdi. Satıfat ailesinin Gamze isimli bir kızı vardı ki; bu ailenin bireylerine benzerlerdi Gamze, sevgiye önem veren ve sevgiye aç bir kısı. İnsanları menfaatsiz severdi. İnsanlardan da aynı davranışı beklerdi. Gamze o günlerinde çok mutsundu; çünkü anne ve babası kazandıkları parayı paylaşıyor, kavga ediyorlardı. Gamzenin doğum gününe iki gün kalmasına rağmen ailesinin bunu hatırladığına dair bir işaret yoktu.

(Gamzenin doğum gününe iki gün kala babası ve annesi aksam kavga ederler.)

EGÜM (Gamzenin Annesi): Ahmet, hayatım bugün vitrinde narika bir elleise gördüm, denedim, üzerimde muhlesem durdu. Biraz para ver de yanın gidip hemen dayım

AHMET (Gamzenin Babası): Biktım senin şu elleise merakından, gandrobulundaki elleiselerle mağaza açsak köseyi döneriz.

EGÜM: Ne diyorsun Ahmet! Al taraftı üç beş parça elleise!

AHMET: Senin üç beş parça dediğinle üç beş tane mağaza açılır, lakular da cabası

EGÜM: Para veriyor musun yoksa vermiyor musun? Sen bilirsin vermesen kredi kartına kullanırım. Sesimini yap, ben bu elleiseyi is-li-yo-rum!

AHMET: (Tokat atarak) Al sana elleise (!)

Bu sırada Gamze anne ve babasının kavgasını duyar, odaya girer ve ağlamaya başlar.

GAMZE: Her gün kavgaya, buktim artık sizden! Jucu

Gamze'nin anne ve babası bulundukları durumun farkına varırlar. Gamze'nin yanına giderek:

EGÜLL ve ADİLLE: Ağlama yavrum! Anne ve babalar arasında böyle tartışmalar olabilir

Gamze anne ve babasıyla konuşmaz ve odasına gider. Ahmet ve Eğüm Gamze'nin gönlünü almak için Gamze'ye ertesi günkü doğum günü için ona sürpriz yapmaya karar verirler ve doğum günü eğlencesi için hazırlıklara başlarlar.

EGÜLL: Ahmet yaren beş tane balon, birkaç tane de süs alır mısın? Hocaman bir yap pastaya da unutmayalım tamam mı?

ADİLLE: Tamam. Ben bunlara yaren öğleye kadar alır gönderirim. Peki hediyeye olarak ne almalıyız?

EGÜLL: Sen hediyeye işini bana bırak

(Bir gün sonra Gamze somurtkan bir yüze kahvaltuya iner. Masada kahvaltılıklar hazırdir fakat evde kimse yoktur.)

GAMZE: (Kendi kendine) Kavgalardan, kendi hayallerinden benim doğum günümü unuttular.

Gamse kahvaltısını yaptıktan sonra tekrar odasına çıkar. Öğleye doğru anne ve babası eve gelir.

AHMET: Hacı hazırlıklara başlayalım.

EGÜM: Ben balonları şişir ve mutfağı süslemeye başlar. Ben masayı hazırlıyorum.

Hazırlıklar biter. Gamse'nin arkadaşları sessizce mutfağa girerler. Ahmet Bey Gamse'yi çağırmak için Gamse'nin odasına gider ve Gamse'yi çağırır.

AHMET: Gamse mutfakla bana yardım eder misin?

GAMZE: Ben size kungurum. Mutfağa gelmek istemiyorum.

AHMET: Bir dakika gel. Sonra yine odana dörebilirsin.

GAMZE: Tamam. Tamam geliyorum işte...

Gamse mutfağa girdiğinde arkadaşlarıyla konuşur ve çok şaşırır.

ARKADAŞLAR: Şuğris!

EGÜM: (Gamse'ye sarılarak) İyi ki doğdun Gamse. Bak burada kim var? Geçen hafta küçük bir mesele yüzünden kavga ettiğin Sükrü de burada sana çok istediğin kırmızı ayakkabılara almış.

Sükrü kırmızı ayakkabılara Gamse'ye verir.

GAMZE: Anne ve babacığım çok teşekkür ederim. Beni unuttunuz sanmıştım ve tabii ki doğum günümü de... Oysa siz unutmuşsunuz. Bir konuşma yapmak istiyorum. Anne ve babacığım sizin yaptığınız halaya bir hafta önce kuzerim ve her yapmıştık sorunları kavga ve şiddetle çözmek yanlış, insanlar sorunlarla karşılaşırken bu sorunları konuşarak çözmeliler. Doğum günü öncesinde herkesi topluya davetledi ve beni mutlu etti. Hacı öğretilim.



Fotoğraf : 7



Fotoğraf : 8



Fotoğraf : 9



Fotoğraf:10



Fotoğraf:11



Fotoğraf:12

3. ŞİİR (KISSADAN HİSSE)

Gelmisten adam hisse kaparmış
 Ne mesal şey?
 Beş bin senelik kussa
 Yarım hissemi verdi?
 Tarihi tekerür diye
 Tarif ediyorlar
 Hiç ibret alınsaydı
 Tekerür mü ederdi?

Mehmet Akif Ersoy

KISSADAN KESİMLER

Kussa: Kendisinden ders çıkarılması gereken olay.

Hisse: Pay. Bir olaydan çıkarılan ders.

Tarih: Bir olayın gününü ayrı ve yilini bildiren söz yada taban.

Tekerür: Tebrar.

İbret: Kotü yanlıs davranışlardan sabırmayı sağlayan olgu yada bu gibi olgulardan ders çıkarmak.

SAKACI SAKIR'IN KISSASI

Sakir, Sebby, Lirin, Sermin aynı sınıfta dört arkadaşlardır. Sakir zeki, sakacı ve genese bir cocuktur. Sebby, Lirin, Sermin ise çalışkan, düzenli, severek çocuklarıdır. Sakir'i yaramazlıklarına rağmen avelarına alıv beraber ders çalışırlardı. Güne bir gün sakacı Sakir'i avelarına almışlar ve ders çalışırlarken.

Sebby: Arkadaşlar hattaya Türkçe dersi performans görevinin yetiştirilmesi gerekiyor.

Lirin: Evet! Çok haklısın bu ödev bizim için çok önemli.

Sakir: Ödevin konusu neydi? Hay Allah ben unuttum.

Sermin: Hay hay! Unutmasın şşşş Sakir'in.

Sakir: Ben hiçbir şeyi unuttum ki... Sadece bu ödevi ödevi unuttum.

Sermin: Hadi oradan yalancı unuttun, genelerde unuttuğun araştırma ödevini bile ben yaptım onu da ne unuttun Sakir'in.

Sebby: Arkadaşlar konuşmayı bırakalım da işimize bakalım.

Lirin: Evet! Hemen çalışmaya başlayalım. Çocukluğumuzdaki anılarımızı yazacağız.

Sakir: Ben hemen anlatmaya başlayayım, Sermin'in ser de yazmaya başla tamam mı?

Sermin: Hay böyle yapıyorsun, kolay işleri sen yapıyorsun zor işleri bena yapıyorsun Şi ne oldu...

Lirin: Ben anlatmaya başladım bile... Ben abim yasında ben annem mutluğa gittiğinde koreperin altına kocuendim. Topuma ulaşmak için babam koreperin altına saktım. Absilik ya koreperin topu gibi koreperin altında kaldı.

Sebby: Evet, sonra ne oldu?

Lirin: Ne olsun? Ağlaya ve ağlaya başladım, sesimi duyan annem beni kurtardı.

Sakir: Bunları not al Sermin'in.

Sermin: Söylemeye gerek yok yaşamaya başladım teile...

Lekebay: Çalışmaktan yorulduk hadi birer hafta alıp ge-
lelim.

Sakir: Siz gidin de haouzı alıp gelin, benim yerime de a-
lin. Ben burada sizi bekleyeceğim. Gecikmeyin ama on beş da-
kikaya kadar gelin.

Lekebay, Sirin ve Sermin dışarı çıkıyor. Bu arada Sakir'in ak-
lundan şaka plotları geçmektedir. Onlar dışarı çıkınca planını
uygulamaya başlar. Sermin'in yosduğu Sirin'in çocukluk an-
larını Sermin'in çantasına koyup saklar. Ardından on beş
dakika geçer. Kızlar içeri girer. Sakir bir şey yapmayı gibi sor-
ulduğunu düşünmektedir.

Sirin: Evcet! Çalışmıyorsa devam edelim arkadaşlar. Bu arada bir
yokken sen neyi yaptın Sakir?

Sakir: Kitap okudum ve dinlendim (!) Şaka şaka...

Sermin: Arkadaşlar hazırladığımız ödev ve çanta ortada yok.

Sakir: Allah Allah, birer önce buradaydı. Siz gelmeden önce
lavaboya gitmiştim. Para mı aldılar acaba?

Sermin: Tandı okula vereceğim aidat parası da vardı? Ne ya-
pacağım ben şimdi? Lrrrrrr

Sakir: Hadi ya para olduğunu bilseydin önce parayalardım.

Kızlar: Sakir yine mi lan?

Sakir: Şaka yaptım şaka.

Sirin: Bakın buraya. Çanta burada. Sakir çantaya buraya
saklamış.

Kızlar: Gençler adam hisse kapandı. Ne mesel say!

Grup Üyeleri

Alim Baya

Durkadir Aşme

Syzer Mertajlu

Gülşener Yılmaz.



Fotoğraf:13



Fotoğraf:14



Fotoğraf:15



Fotoğraf:16



Fotoğraf:17



Fotoğraf:18

4. ŞİİR (ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU)

ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE
MEKTUBU

Sabahleyin sınıfa girince,
 "Günaydın, çocuklar" diyorum
 "Sağol" diyorsunuz
 İçim sevinçle doluyor
 Sesinizi duyunca
 Bana bakıp gülüyorsunuz

Her bakışlarımız sizin üstünüzde
 Her bütün Türklerin başöğretmeni
 Tanıyan iyiyi doğrunu güzeli
 Dedenizin başbanının elinden tutup
 Önce ben öğrettim "A, B" deneyi

Senelerce onlarla omuz omuza
 Hudut bağlarında dövdüm
 Aklım düşmanı vatanından
 Halkın arasına karıştım

İşte şimdi karşınızda
 Her gün her zaman başınızda
 Sevgi dolu gözlerimle size bakıyorum
 Türkiye'nin umaklara nasıl akıyorsa
 Bende size öyle akıyorum.

Mühsel ERMEKLİ

ANAL TAR KELİMELER:

Başöğretmen: Öğretmenlerin lideri.

Hudut: Sınır, son.

Vatan: Yurt, üzerinde yaşadıkları toprakları.

Halk: Aynı kültürle yetişen, bir arada yaşayan aynı dili konuşan insan topluluğu, ulus, ahali.

Ulu: Çok büyük.

Önder: Lider, bir konuda öncülük eden, yol gösteren kişi.

GRUP ADI: ATA GRUP

GRUP ÜYELERİ:

RATMA YILMAZ

İSMET EVRAN

GÜLCAN KARAMAN

KAZIM ÖZCAN

ATATÜK'ÜN ÇOCUKLARA MEKTUBU

Altınay 9 Kasım gecesi, 10 Kasım Atatürk'ü anma programında okuyacağı şiiri çalışmış annesine okumuş ve çok geç yatmıştır.

ALTINAY: Günayden Arkadaşlar. Henüz zil çalmadı. Anma programına hazır mısınız?

TOLUNAY: Hazır olduğumu düşünüyorum. Okuyacağım metni evde saatlerce çalıştım.

ZEYNEP: Hazırlanmış olsaydı çok heyecanlıyım.
(@ sırada sınıftan kapısı açılır ve içeri Atatürk girer.)

ATATÜRK: (Gür bir sesle) Günayden Çocuklar!
(Öğrenciler seslenmiş bir halde)

ÖĞRENCİLER: Sağol!

ALTINAY: (Parmak kaldırarak söz ister ve konuşur.) Ama siz, ama siz yapıyorsunuz!

ATATÜRK: Evet yaparım ben hep aranızdayım zaten. Bugün öğretmeninizden izin alarak dersinize geldim. Bugünkü Türkçe dersini beraber işleyeceğiz.

TOLUNAY: Siz Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucususunuz değil mi?

ATATÜRK: Doğru söylüyorsunuz yaparım. Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olmam yanında Türk halkının başöğretmeniyim. Dedelerimize, ninelerimize iyiyi doğruyu güzeli benim ilke ve inkılaplarım doğrultusunda öğrendiler.

ZEYNEP: Sizi çok özelemişiz Ulu Önderimize. Sahnü size niçin "Ulu Önder" diyorlar?

ATATÜRK: Türk milleti 1918-1922 yılları arasında çok zor durumdaydı. Vatan işgal altındaydı. Ben nine ve dedelerimize önderlik yaptım. Bismare hep beraber vatanımızı kurtardık. Cumhuriyeti kurduk. Harebe durumundaki ülkeyi halkımız kurtardı. Bunun için bana "Ulu Önder" diyorlar.

ALTUNAY : Sizin önemlisi şimdi daha iyi anladık. Seni çok seviyoruz Atam.

AYAYÜRK : İnanın ben sizi, sizin beni sevdiğünüzden daha çok seviyorum.

(Bu konuşmalar esnasında Altunay'ın kulağına zil sesi ve annesinin sesi gelir.)

ANNESİ : Altunay uyan artık! Okula geç kalacaksın!

(Altunay şaşkın bir ifadeyle gözlerini açar ve bir rüya gördüğünün farkına varır. Yüzünde bir tebessüm ifadesiyle.)

ALTUNAY : Rüyaymış!



Fotoğraf:19



Fotoğraf:20



Fotoğraf:21



Fotoğraf:22



Fotoğraf:23



Fotoğraf:24

5. ŞİİR (GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN)

Adın muhabbet gülerken,
 Ağlarken şefkat,
 Okusluk geç etsin bir yara.
 Adın görürsün,
 Açılın kilitli defterler,
 Tersin zürler yürütürsün,
 Mecnun bırakıp Leyla'sını adında yürütürsün anne,
 Derun zahir olsun,
 Kussun atıklar, su beğulsün,
 Damladıkça gözlerin cehennemler söner anne.
 Uykularını sula bokar yanında yoksan.
 Düşmesin diye yıldızlar yine göğü tutsan
 Bir bir umak olurum damadlarında alısan,
 Seni görürüm hangi coğrafyaya bakısam,
 Pusulama sanki bir yön düştü anne,
 Vahye giren haberin ugruna,
 Sana cennetler yer düştü anne,

İnci Okumuş.

ANAYTAR KELİMELEER

1- Şefkat: Luvacendilik.

2- Öksürlük: Anne ve babası binama' durunu.

3- Kilitli defter: Genellikle anahitar yada benzeri bu parçayla açılan defter.

4- Anne: Çocuklu kadın, yavrulu dişi.

5- Derun: İç, iç gönül.

6- Zahir: Açık, dıştan görünüşe göre süphesiz, elbette.

7- Coğrafya: Yeryüzünün fiziksel, ekonomik, biyolojik, insansal ve siyasal yönünde, içineye kütür.

8- Pusula: Yön bulmaya yarayan alet.

9- Vahye: Müstımanlıkta, Kur'an, ayet ve suretlerinde Hz. Muhammed'e indirilmiş kütür.

10- Cennet: Dünyel inatısızlara göre bu dünyada günah işlememiş yada yaptığı iyi eylemlere ahrette ödüllendirilen yer.

11- Cehennem: Büyük sıkıntı ve acı yer.

12- Mütahabüt: Şahbet

GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN

Dilek: Anneciğim bugün çok heyecanlıyım.

Anne: Neden kızım!...

Dilek: Çünkü bugün sınav sonuçlarımı öğreneceğim.

Anne: İnşallah kazanmışsındır kızım.

Dilek: Ben okuldan puanımı öğrenmeye gidiyorum anneciğim

Anne: Güle güle kızım.

(Dilek yaklaşık bir saat sonra güle oynaya kapıdan içeri girer.)

Dilek: Anneciğim anneciğim çok mutluyum. Üniversiteyi kazandım.

Anne: Kutlarını seni kızım. Peki nereye gideceksin?

Dilek: Sey... Sey... ADANA

(Anne beyninden vurulmuşa döner. Ama kabullenmek zorundadır.)

Anne: Peki kızım gidelelirsin. Hadi eşyalarını toplatayalım.

Dilek: Hoşcakal anneciğim. Hakkını helal et.

Anne: Helal olsun kızım. Hoşcakal.

BİR YIL SONRA...

Anne: Ah... ah... kızım bana doktor çağırın ah... ah...

(İçeriye doktor girer.)

Doktor: Merhaba hanımefendi. Şimdi durumunuza bakacağız. Ercel...

Anne: N' oldu? Doktor tey? Çok mı ağır hastayım?

Doktor: Humm... Kanser olmuşsunuz. İki hafta ömrünüz kalmış.

Anne: Ay insan bir alıştırma alıştırma söyler. Şakkadanak söyleyiverdiniz. Ah!

Doktor: Ne yapayım isim bu...

Anne: Anlamadım?

Doktor: Neyse neyse...

(Anne bağırıp ağlamaya başlar. Doktor bana kızımı getir Doktorlar...)

(İki gün sonra kız gelir.)

Dilek: Ah anneciğim keşke seni ferah ferah getirseydim.

(Heiside hümgür hümgür oğlanlar.) (İki hafta çalışacak geçirecek.)

(Dilek iki hafta sonunda bir sabah kalkar.)

Dilek: Anne kahvaltıya hazır oldum. Hadi gel...

(Ama anne bir türlü gelmez.) (İçeri girdiğinde ise annesinin cansız bedenini görür.)

Grup takiler: Dilek Saran, Gizem ger, Sezer Mentese, Bild Eran



Fotoğraf:19



Fotoğraf: 20



Fotoğraf:21



Fotoğraf:22



Fotoğraf:23



Fotoğraf:24

Ek – 6: 7-B Sınıfının (Kontrol Grubu) “Doğaçlama Oyunlaştırma” Yoluyla Şiirdeki Duyguyu Anlama Etkinlikleri

1. ŞİİR (ÇAĞDAŞ)

ÇAĞDAŞ

Şiyle yiyor,
Gökten düşen iğ elmay
Spartandaki çocuklar
Anemim her gece anlattığı
Öykülerin sonunda
Bara işe çöpleri kalıyor
Eminim çünkü Bodrum katında.

Sunay AKIN

ANLAMA TARİHİ KELİMELER

Çağdaş: Şiire çağda yaşayan Muasir Çağdaş uygarlık düzeyi
Bodrum katı: Zol düzeyinden aşağıda ev. daire.

Öykü: Hikaye.

Elma: Cülgillerden ağacda yetişen bir meyve.

GRUP ÜYELERİ

Harife DEMİRDERE

Hümeyra YOLCUOĞLU

Osman AKÖL

Rıza TAŞ



Fotoğraf:25



Fotoğraf:26



Fotoğraf:27



Fotoğraf:28

“Doğaçlama Oyunlaştırma” daki konuşmalar şöyledir:

Hanife: Rıza elmayı versene lütfen!

Rıza: Vermiycem.

Hanife: Ama benimde canım çekiyor.

Rıza: Git ağaçtan kopar!

Hanife: Ver bana hadi!

Rıza: Bana ne!

2. ŞİİR (İNSANLAR)

İNSANLAR

Her zaman, fakat bittossa
 Beni sevmeyişini
 Anladığım zamanlarda
 Görmek isterim seni de
 Anvemin kucağından
 Seyrettiğim insanlar gibi.
 Küçüklüğümde...

Orhan Veli KANIK

Anahtar Kelimeler

İnsanlar: Akıl, duyguların olan varlığın çoğulu.
 Zaman: Süre.
 Kucak: Kolların açık olması.
 Anne: Çocuğu olan kadın, ana.
 Küçüklüğümde: Çocukluğumda.

Grup Üyeleri

Altınay GÖL
 Betül ÖRER
 Mehmet Ali AKÇIN
 Tayfun EREN



Fotoğraf:29



Fotoğraf:30



Fotoğraf:31



Fotoğraf:32

“Doğaçlama Oyunlaştırma” daki konuşmalar şöyledir:

Betül ayakta beklemektedir, Mehmet Ali de diz çökmüş durmaktadır.

Mehmet Ali:Benimle evlenir misin?

Betül: Hayır evlenmem

Mehmet Ali:Benimle evlenir misin?

Betül:Hayır

Mehmet Ali:Benimle evlenir misin?

Betül:Hayır evlenmicem. Ağzımdan çıkan lafi duyuyor musun?

Mehmet Ali Betül’e kötü kötü bakar.

Mehmet Ali annesinin yanına gider ve annesinin yanında ağlar.

Mehmet Ali:Anneciğim çok seviyorum

Anne: Aman be oğlum sana kız mı yok? O zaten hiç bir şey .

Boş ver oğlum sana başka kız bakarız .

Mehmet Ali, karşıda iki sevgili görür ve iç çekerek onlara bakar.

Anne: Boş ver, iki gün sonra onlar da ayrılır.

3. ŞİİR (KISSADAN HİSSE)

KISSADAN HİSSE

Geemisten adam hisse kappomus

Ne masal sey?

Bes bir senelik kussa

Yacum hisse ni vardi?

Tacih tekeccür diye

Tacif ediyodan.

İbret alınsaydı

Tekeccür mü ederdı?

Mehmet Âkif ERBOY

ANAKETAR HELLMELEK

Hisse: Pay.

Kussa: Kendisinden bir decc çıkılması gereken olay.

Tacih: Geemis.

Tekeccür: Tekrar etmek.

İbret: Kötü bir olaydan *goup* "uyeleri"
alınan decc.

Özgür BİÇERK Uenue GÖKTEK

Abdülkadir BAĞCI Rumeysa DEMİR



Fotoğraf:33



Fotoğraf:34



Fotoğraf:35



Fotoğraf:36



Fotoğraf:37



Fotoğraf:38

“Doğaçlama Oyunlaştırma” daki konuşmalar şu şekildedir:

Havva sandalyede oturmaktadır, Rümeyza da ayakta beklemektedir. Özgür ve Abdülkadir içeri girer ve yavaş yavaş yürüyerek Havva'nın yanına giderler.

ÖZGÜR: İyi günler Havva Hanım,şey imm çok zor durumdayız da biraz, bir miktar para istiyoruz.

HAVVA HANIM: Kefiliniz var mı?

ÖZGÜR:Yok

HAVVA HANIM: Güvenceniz var mı?

ÖZGÜR:Yok

HAVVA HANIM: O zaman veremem, kusura bakmayın,bay bay!

ÖZGÜR: Oğluma bakamıyorum, okula gidiyor, n'apayım?

HAVVA HANIM: Benim de kızım var, ben de onu bakamıyorum.

2 Yıl Sonra

ÖZGÜR: Havva Hanım yine geldik. Tanıdınız mı?

HAVVA HANIM: Tanıdım.

ÖZGÜR: Biz güvence olarak evin tapusunu vereceğiz. Para verir misiniz?

Havva Hanım parayı verir, tapuyu alır.

ÖZGÜR:İyi günler Havva Hanım. Bizim yine verdiğiniz paramız bitti. Para istiycektik.

HAVVA HANIM: Hımm, şey parayı getirmediniz daha.

Evin tapusunu vermiştiniz ama...

ÖZGÜR:Tapuyu verdik şimdi de anahtarını vercez.

HAVVA HANIM: Havva hanım parayı uzatır.

ÖZGÜR:Bu kadar mı para veriyorsunuz bir ev için?

HAVVA HANIM: Bu kadar... İşinize gelmediyse alırım.

4. ŞİİR (ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU)

ATATÜRK'ÜN ÖĞRENCİLERE MEKTUBU

"Sabahleyin sınıfa girince,
"Günyıldız, çocuklar" diyorum
"Şagal" diyorsunuz.
İçim sevince doluyor
Sesinizi duyurca
Bana bakıp gülüyorsunuz

Her babışkımız sizin üstünüzde
Ben bütün Türklerin başöğretmeni
Tuzun iyiyi doğruyu görseli
Değerinin bakarsın "şindes tutup
Önce ben öğrettim "A, B" dengi

Sölece orada omuz omuzca
Hücut kavgasında döüştüm
Attım düşmanı restanemden
Halkımı arasına kavuştum

İste şimdi başınızda
Her gün her zaman başınızda
Sevgi dolu gözümde size bakıyorum
Türkiye'nin umaklıca rızal abıyınca
Bende size öyle abıyorum.

Yüksel ERKEXLİ

Araştırma Kelimeleri

Başöğretmen: Bir ilçe okulunda yönetici durumunda olan öğretmen.

Sınıf : Okullarda yıllık öğrenime göre öğrencilerin yerleştirildiği bölümlerden her birisi.

Bakış : Bakım eylemi veya teçhizatı.

Sergi dolu gözetki : Sergiyle beraber gözetki.

Hudut tayfaları : Sınır tayfaları.

Halk : Aynı ülkede yaşayan yurttaşların oluşturduğu

Grup Üyeleri topluluğu.

Rayhan ELXJRUMİ

Nurser YJLRJRJM

Burak YJLMUZ

* Sedullah ÇJZME



Fotoğraf:39



Fotoğraf:40



Fotoğraf:41



Fotoğraf:42

Tahtanın önüne iki sıra, sınıf görünümü verilecek şekilde konmuştur. Öğrenci rolünde ön sırada Nureser, arka sırada da Burak Yılmaz ve Mehmet Ali bulunmaktadır.

Sınıfa öğretmen rolünde, Reyhan girer.

Reyhan: Günaydın çocuklar!

Öğrenciler: Sağ ol!

Reyhan: Oturun!

Reyhan: Ben, yeni öğretmeniniz Reyhan Elkırmış!

Ama siz beni bugün “Atatürk” olarak görün çünkü bugünkü konumuzda Atatürk’ün yaptığı yenilikleri Atatürk’ün bize verdiklerini öğreneceğiz. Atatürk ilk olarak dedelerimizin, nenelerimizin elinden tutup, onlara, A, B demeyi öğretmiştir.

(Bu arada öğrencileri çağırır ve ellerinden tutar.)

Senelerce onlarla hep beraber omuz omuza boylarında savaşmıştır. Türkiye’nin ırmakları nasıl aktıysa Atatürk de bize öyle akmıştır.

5. ŞİİR (GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME DÜŞEN)

GÖZYAŞINDIR GÜLÜŞÜME
DÜŞEN

Aden nuhabbet, gülerken
Ağlarken, sefkat

Öksürük gâc etsin bir yana
Aden görünsün
Nalsen; kilitli keplerler
Sensin şerhler süvülsün
Mecnun burakıp Leyla'sine adıyla yürüsun anne.
Derun zahir olsun.
Küssün atesten, su bağulsün
Damlalıkça gözlerin cennemler süner anne.

Uykularım sila bakar yarımda yakson
Düşmesin diye yeltekler, yine göğü tulsun
Bir bir umak olurum bimarlarında aksun
Seri görürüm hangi öğrepyeye bakson
Pusulama senti bir yan düsti anne
Yahye zürer hatıra uğrena
Şana canetten yer düsti anne

İnci OKUMUS

ANALİZAR KELİMELER

Göz Yorumlar Gelişime Dâser

Sepkat: İnceleme

Kilitli Destler: Kapalı kapılar

Derin: İa jünü

İla: Başu büyüdüğü ve öledüğü yer

İmak: Genellikle bir denire debiler geristüğü ununluğu ve toşidüğü su aykuru. yanından er büyük akarsu.

Coğrafya: Yengirünü cesilli yanlarıyla inceleyen bilim dalı.

Vahye: Tanrı tarafından bir buyruğun peygamberlere bildirilmesi.

Grup Üyeleri

Nosh İWCİK
Burak YIKOJZ
Yusuğ ESEK
İrem ÖZEL



Fotoğraf:43



Fotoğraf:44



Fotoğraf:45



Fotoğraf:46

Tahtada iki sıra yan yana konmuştur. Üç kız öğrenci park görünümü verilmiş sıralara oturmaktadır. Önde de üç öğrenci top oynamaktadır. Top oynarken Nazlı düşer.

NAZLI:Ah, dizim!

ANNE:Kızım ne oldu?

Nazlı'yı banka oturturlar ve yarasını temizlerler. Daha sonra annesi ve Nazlı banktan kalkar ve uzaklaşırlar.

ANNE: Görüşürüz sonra...

BURAK: İki hafta sonra annesi hasta olur.

Anne rolündeki İrem sıraya yatar. Nazlı, “Anne, Anne” diye bağırır.

Sonra da selam verirler.

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı: Safiye ÇIBIK

Doğum Yeri: AYDIN

Doğum Yılı: 1982

Medeni Hâli: Bekâr

EĞİTİM VE AKADEMİK BİLGİLER

Lise 1997-2000 : Aydın Efeler Lisesi

Lisans 2000-2004: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü
Türkçe Öğretmenliği Ana Bilim Dalı

Yabancı Dil: İngilizce

MESLEKİ BİLGİLER

2005 – 2010 : Muğla Kavaklıdere Mentеше İlköğretim Okulu

2010 - : Muğla Yatağan Tek Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu