

T.C.  
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

# TÜRK HALK KÜLTÜRÜNDE RÜYA

BİRİNCİ CİLT  
DOKTORA TEZİ

HAZIRLAYAN  
Mehmet Surur ÇELEPİ

Danışman  
Doç. Dr. M. Naci ÖNAL

Temmuz, 2012

MUĞLA

T.C.  
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

TÜRK HALK KÜLTÜRÜNDE RÜYA

Mehmet Surur ÇELEPİ

Sosyal Bilimleri Enstitüsünde

“Doktor”

Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 06.07.2012

Tezin Sözlü Savunma Tarihi : 15.06.2012

Tez Danışmanı : Doç Dr. Mehmet Naci ÖNAL

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Pervin ÇAPAN

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Nerin YAYIN

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Ali AKAR

Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Baki Bora HANÇAR

Enstitü Müdürü : Prof. Dr. Namık Kemal ÖZTÜRK

Haziran 2012

MUĞLA

## TUTANAK

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün 23.05.2012 tarih ve 553/12. sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 38/6 maddesine göre, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Doktora öğrencisi Mehmet Surur ÇELEPİ'nin "Türk Halk Kültüründe Rüya" adlı tezini incelemiş ve aday 15.06.2012 tarihinde saat 14.30 jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra 90 dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin... *K.A.B.U.L* edildiğine... *ay kır.kaf!* ile karar verildi.



Tez Danışmanı

Doç. Dr. Mehmet Naci ÖNAL



Üye

Prof. Dr. Pervin ÇAPAN

Üye

Prof. Dr. Nerin YAYIN



Üye

Prof. Dr. Ali AKAR

Üye

Yrd. Doç. Dr. Baki Bora HANÇA

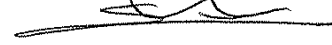


## YEMİN

Doktora tezi olarak sunduğum "Türk Halk Kültüründe Rüya" adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça'da gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

06/07/2012

Mehmet Surur ÇELEPİ



YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ		
TEZ VERİ GİRİŞ FORMU		
YAZARIN	MERKEZİMİZCE DOLDURULACAKTIR.	
Soyadı: ÇELEPİ		
Adı : Mehmet Surur	Kayıt No:	
TEZİN ADI		
Türkçe : TÜRK HALK KÜLTÜRÜNDE RÜYA		
Y. Dil : DREAMS IN TURKISH FOLK CULTURE		
TEZİN TÜRÜ: Yüksek Lisans	Doktora	Sanatta Yeterlilik
O	Q	O
TEZİN KABUL EDİLDİĞİ		
Üniversite : Muğla Üniversitesi		
Fakülte :		
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü		
Diğer Kuruluşlar :		
Tarih :15/06/2012		
TEZ YAYINLANMIŞSA		
Yayımlayan :		
Basım Yeri :		
Basım Tarihi :		
ISBN :		
TEZ YÖNETİCİSİNİN		
Soyadı, Adı : ÖNAL, Mehmet Naci		
Unvanı : Doç. Dr.		

TEZİN YAZILDIĞI DİL: Türkçe

TEZİN SAYFA SAYISI: 885

TEZİN KONUSU (KONULARI) :

1. Rüya
2. Türk Halk Kültürü
3. Rüyalarm İşlevleri

TÜRKÇE ANAHTAR KELİMELER:

- 1.Rüya
- 2.İşlev
3. Kültür
- 4.Türk Halk Edebiyatı

Başka vereceğiniz anahtar kelimeler varsa lütfen yazınız.

İNGİLİZCE ANAHTAR KELİMELER: Konunuzla ilgili yabancı indeks, abstract ve thesaurus'u kullanınız.

- 1.Dreams
- 2.Function
- 3.Culture
- 4.Turkish Folk Literature

- 1- Tezimden fotokopi yapılmasına izin vermiyorum
- 2- Tezimden dipnot gösterilmek şartıyla bir bölümünün fotokopisi alınabilir
- 3- Kaynak gösterilmek şartıyla tezimin tamamının fotokopisi alınabilir

Yazarın İmzası : 

Tarih 06.07.2012

## ÖZET

### TÜRK HALK KÜLTÜRÜNDE RÜYA

Çağlar boyunca, bütün medeniyetler ve dinler rüyalara büyük önem vermişlerdir. Her medeniyet ve din kendi kültürüyle yoğurduğu bir rüya algısı yaratmıştır. Rüyaların genel olarak, bu dünya ile öteki dünyalar arasında iletişimi sağladıklarına, kutsal bilgilerin aktarıcısı olduklarına ve tanrının mesajlarını içerdiklerine inanılmıştır.

Türk kültüründeki rüya algısı, Türk kültürüne ait mitoloji, destan, halk hikâyesi, masal ve efsaneler incelendiğinde ayrıntılarıyla ortaya çıkar. Bu türlerde yer alan rüyaların birçok işlevi vardır. Gelecekte haber vermek, uyarılarda bulunmak, rehberlik etmek, âşık etmek, mekânları ve yapıları inşa ettirmek, din değiştirmek rüyalarda en çok rastlanan işlevlerdir. Bu işlevlerin ortaya çıkmasında, Türklerin mitolojik dönem ve İslamiyet sonrası kültürel yapıları beraber rol alırlar.

Rüyaların bu işlevleri, rüya ve kültür arasında bir ilişki doğurur. Rüya ve kültür arasındaki bu ilişki, karşılıklı etkileşimle şekillenir. Bireyler gördükleri rüyaları, kültürel sembollerle ilişkilendirerek, ortak rüya motiflerinin yer aldığı bir geleneğin oluşmasını sağlarlar. Aynı motiflerin olduğu benzer rüyaların artması, bunları bireysellikten çıkarıp yavaş yavaş toplumsal kılar. Oluşan yapı, bir rüya başlığı oluşturarak, bireyle anılmaktan sıyrılır ve kolektif rüya bilincini oluşturur.

## **ABSTRACT**

### **DREAMS IN TURKISH FOLK CULTURE**

Through out the ages, all the civilizations and religions have paid a great attention to dreams. Each civilization and religion has created a dream concept which was moulded with their own cultures. Dreams were generally believed to provide the communication with this world and the other world, transfer sacred knowledge, and include the messages of the God.

The dream concept in Turkish culture comes into being when the mythology, saga, folk story and stories and legends belonging to Turkish culture are analysed thoroughly. The dreams taking place among these genres have a lot of functions. The most common functions encountered in dreams are giving news from the future, giving warnings, guiding, making fall in love, having places and buildings constructed, and changing religion. The mythological period of Turks and their cultural structures after Islam together have a role for the appearance of these functions.

The functions of dreams breed a relationship between a dream and a culture. The relationship between the dream and the culture is shaped by mutual interaction. The individuals, by relating the dreams they have with cultural symbols, help to form a tradition where there are common dream motifs. The increase in the number of similar dreams which have the same motifs removes them from being individual and makes them social gradually. The structure formed, by creating a dream heading, gets away being mentioned with an individual and makes up collective dream awareness.



## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	VIII
KISALTMALAR.....	XIV

### GİRİŞ

I -Rüya Kavramı .....	1
1. Rüyanın Tanımı .....	1
1.1. Sözlüklerde Rüya .....	1
1.2. Ansiklopedilerde Rüya.....	2
2. Bilim Adamları ve Düşünürlerin Eserlerinde Rüya .....	3
2.1. Rüyalara Biyolojik Yaklaşımlar.....	3
2.2. Rüyalara Felsefi Yaklaşımlar .....	5
2.2.1. İslam Dünyası .....	6
2.2.1.1. Farabi .....	6
2.2.1.2. İbn Sina .....	7
2.2.1.3. Kuşeyri .....	7
2.2.1.4. İmam Gazali .....	8
2.2.1.5. İbn Rüşd .....	8
2.2.1.6. Muhyiddin İbnu'l Arabî .....	9
2.2.1.7. Mevlânâ.....	10
2.2.1.8. İbn Haldun.....	10
2.2.1.9. İbrahim Hakkı .....	11
2.2.2. Batı Dünyası .....	12
2.2.2.1. Homeros .....	12
2.2.2.2. Platon .....	12
2.2.2.3. Aristoteles .....	13
2.2.2.4. Lucretius.....	13

2.2.2.5. Markus Tullius Çiçero .....	13
2.2.2.6. Daldisli Artemidor .....	13
2.2.2.7. Thomas Hobbes.....	14
2.2.2.8. Rene Descartes .....	14
2.2.2.9. Immanuel Kant.....	15
2.2.2.10. Friedrich Nietche.....	15
2.3. Rüyalara Psikolojik Yaklaşımlar .....	16
2.3.1. Sigmund Freud.....	16
2.3.2. Alfred Adler.....	23
2.3.3. Carl Gustav Jung.....	24
2.3.4. Erich Fromm .....	26
3. Eski Medeniyetlerde Rüya .....	27
4. Semavi Dinlerde Rüya.....	31
4.1. Musevilikte Rüya .....	32
4.2. Hristiyanlıkta Rüya .....	36
4.3. İslamiyet'te Rüya .....	37
4.3.1. Ayetlerde Rüya .....	37
4.3.2. Hadislerde Rüya.....	41
4.3.2.1. Hadislerde Rüyaların Özellikleri.....	41
4.3.2.2. Hadislerde Rüya Sonrası Davranışlar .....	43
4.3.2.3. Hadislerde Rüya Yorumları .....	44
4.3.3. İslamiyet'te Rüya Türleri.....	47
4.3.4. İslamiyet'te Rüya Yorumu.....	49
4.3.5. İslamiyet'te İstihare .....	52
II. Anlatıya Dayalı Türlerde Rüya .....	53
1. Türk Mitolojisindeki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler.....	56
2. Türk Destanlarındaki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler.....	62
3. Türk Halk Hikâyelerindeki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler.....	73

4. Türk Masallarındaki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler .....	80
5. Türk Efsanelerindeki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler .....	90
6. Türlerarası Rüya Karşılaştırma ve Değerlendirmeleri .....	101

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **TÜRK MİTOLOJİSİNDE RÜYA**

I- Mitoloji Kavramı.....	129
II. Türk Mitolojisinde Rüyaların İşlevleri.....	131
1. Topraklarını Genişletme Ülküsü Taşıyan Rüyalar .....	134
1.1. Ülkünün Göğe Ait Unsurlarla Simgeleştiği Rüyalar .....	135
1.1.1. Gök Ruhü.....	135
1.1.2. Güneş-Ay-Yıldız.....	136
1.1.3. Yada Taşı.....	143
1.2. Ülkünün Yeryüzüne Ait Unsurlarla Simgeleştiği Rüyalar.....	145
1.2.1. Ağaç.....	145
1.2.2. Ateş.....	152
2. Hükümdarın Doğumunu veya Kutsallığını Bildiren Rüyalar.....	156
2.1. Doğumun ve Kutsallığın Bitkilerle Simgeleştiği Rüyalar .....	157
2.2. Doğumun ve Kutsallığın Hayvanlarla Simgeleştiği Rüyalar .....	160
2.2.1. Balık.....	160
2.2.2. İnek-Öküz (Boğa) .....	163
2.2.3. Koç.....	164
2.2.4. Kuşlar.....	165
2.2.5. Tavşan.....	166
2.3. Doğumun ve Kutsallığın Nesnelere Simgeleştiği Rüyalar .....	169
2.3.1. Davul.....	169
2.3.2. Merdiven.....	170
3. Sırta Erdirici Rüyalar .....	175

## İKİNCİ BÖLÜM

### TÜRK DESTANLARINDA RÜYA

I- Destan Kavramı.....	179
II. Türk Destanlarında Rüyaların İşlevleri.....	181
1. Topraklarını Genişletme Ülküsü Taşıyan Rüyalalar .....	188
2. Gelecekte Haber Veren Rüyalalar .....	193
2.1. Müjdeli Haberler Veren Rüyalalar.....	194
2.1.1. Kahramanların Doğumlarını Müjdeleyen Rüyalalar .....	194
2.1.2. Kahramanlarla İlgili Müjdelere Veren Rüyalalar .....	217
2.1.3. Fetihleri Müjdeleyen Rüyalalar .....	228
2.1.4. Tutsaklıktan Kurtulmayı Müjdeleyen Rüyalalar .....	233
2.2. Karşılaşılacak Durumları Gösteren Rüyalalar .....	236
2.2.1. Savaş Galibiyeti ile İlgili Rüyalalar.....	236
2.2.2. Savaş Mağlubiyeti ile İlgili Rüyalalar .....	238
2.2.3. Tehlikeleri Bildiren Rüyalalar .....	247
3. Rehberlik Eden Rüyalalar .....	291
3.1. Galibiyet İçin Rehberlik Eden Rüyalalar .....	293
3.2. Zor Durumdan Kurtulabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalalar.....	299
3.3. Rehberlik Edip Olağanüstülük Kazandıran Rüyalalar .....	304
3.4. Tılsımı Çözebilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalalar .....	308
3.5. Silah Yapabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalalar .....	310
4. Bir Emir veya İstek İçeren Rüyalalar .....	316
4.1. Kahramana Yardım Emri İçeren Rüyalalar .....	316
4.2. Emir ve İsteklerin Kahramana İletildiği Rüyalalar.....	322
5. Din Değiştiren Rüyalalar.....	329
6. Sağaltıcı Rüyalalar .....	346
7. Aşk Rüyaları.....	352

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM TÜRK HALK HİKÂYESİNDE RÜYA

I. Halk Hikâyesi Kavramı .....	366
II. Türk Halk Hikâyesinde Rüyaların İşlevleri.....	367
1. Aşk Rüyaları.....	368
1.1. Bade İçerek Âşık Olma .....	369
1.1.1. Din Ulularının Elinden Bade İçerek Âşık Olma.....	373
1.1.2. Sevgilinin Elinden Bade İçerek Âşık Olma .....	422
1.2. Rüyada Sevgiliyi Görerek Âşık Olma .....	442
1.3. Rüyada Sevgiliyle Evlendirilerek Âşık Olma .....	446
1.4. Rüyada Sevgilinin Resmini Görerek Âşık Olma .....	448
1.5. Rüyada Görülen Bülbüle Âşık Olma .....	449
2. Rüyada Ad Koyma, Mahlas Verme ve Mahlas Alma .....	450
3. Müjdecî Rüyalar .....	453
4. Rehberlik Eden Rüyalar .....	465
5. Uyarı Niteliğindeki Rüyalar .....	481
6. Kurgusal Rüyalar.....	492
7. Kehanet İçeren Rüyalar .....	493

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM TÜRK MASALLARINDA RÜYA

I. Masal Kavramı .....	495
II. Türk Masallarında Rüyaların İşlevleri .....	498
1. Rehberlik Eden Rüyalar .....	502
1.1. Nasibin Kazanılmasına Rehberlik Eden Rüyalar .....	502
1.1.1. Maddî Nasiplendirme .....	502

1.1.2 Manevi Nasıplendirme.....	521
1.2. Zorlukların Üstesinden Gelebilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalarda .....	531
1.3. Ölümden Kurtulabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalarda.....	542
1.4. Hayvandan İnsana Dönüşüm İçin Rehberlik Eden Rüyalarda.....	549
1.5. Çocuk Sahibi Olabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalarda .....	555
1.6. Sağaltabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalarda .....	560
1.7. Konuşmayı Öğretmeye Rehberlik Eden Rüyalarda .....	570
2. Gelecekte Haber Veren Rüyalarda .....	574
2.1. Bela ve Tehlikeyi Haber Veren Rüyalarda .....	575
2.2. Müjdeciler Rüyalarda.....	591
2.3. Yönetim ile İlgili Kehanet İçeren Rüyalarda .....	609
3. Uyarı Niteliğindeki Rüyalarda .....	616
3.1. Adağı ve Verilen Sözü Yerine Getirmeye Dair Uyarı .....	616
3.2. Eşi Tarafından Aldatıldığına Dair Uyarı.....	624
4. Rüya da Âşık Olma .....	629
5. Hayvanların Gördüğü Rüyalarda .....	637
6. Kurgusal Rüyalarda.....	639

## **BEŞİNCİ BÖLÜM**

### **TÜRK EFSANELERİNDE RÜYA**

I. Efsane Kavramı .....	642
II. Türk Efsanelerinde Rüyalarda İşlevleri .....	644
1. Şahıslarla İlgili Rüyalarda.....	645
1.1. Tarihi Şahsiyetler ile İlgili Rüyalarda.....	645
1.1.1. Hükümdarlara Gelecekte Haber Veren Rüyalarda .....	646
1.1.2. Kumandanlara Yol Gösteren Rüyalarda.....	664

1.2. Dinî Şahsiyetler ile İlgili Rüyalar .....	666
1.2.1. Keramet Örneği Rüyalar .....	668
1.2.2. Velilerin Ulviliğini Gösteren Rüyalar.....	673
1.2.3. Din Ulularının İkazlarını İçeren Rüyalar .....	687
1.2.4. Din Ulularının Rehberlikleriyle İlgili Rüyalar.....	698
2. Mekânlarla ilgili Rüyalar.....	710
2.1. Dinî Mekânlarla İlgili Rüyalar .....	710
2.1.1. Türbe, Yatır ve Mezarlarla İlgili Rüyalar .....	711
2.1.1.1. Türbe, Yatır ve Mezarların İnşasıyla İlgili Rüyalar .....	711
2.1.1.2. Türbe, Yatır, Mezarlarda Yatanların İkazlarıyla ilgili Rüyalar .....	745
2.1.1.2.1. Sonunda Ceza Olan İkazlar .....	746
2.1.1.2.2. Sonunda Ceza Olmayan İkazlar .....	769
2.1.1.3. Türbe, Yatır, Mezarlarda Yatanların Sağaltmalarıyla İlgili Rüyalar .....	779
2.1.1.4. Türbe ve Yatırlarda Yatanların Nasıplendirmeleriyle ilgili Rüyalar .....	788
2.1.2. İbadethaneler ile İlgili Rüyalar .....	790
2.2. Coğrafi Mekânların Oluşumu ve Adlandırılması İle İlgili Rüyalar .....	793
2.3. Yapıların İnşası ile İlgili Rüyalar .....	805
2.4. Yerleşim Yerlerinin Kurulmasıyla İlgili Rüyalar .....	812
<b>SONUÇ</b> .....	816
<b>KAYNAKÇA</b> .....	820
<b>TABLolar DİZİNİ</b> .....	848
<b>GRAFİKLER DİZİNİ</b> .....	850
<b>ŞAHIS ADLARI DİZİNİ</b> .....	855
<b>YER ADLARI DİZİNİ</b> .....	860
<b>ÖZ GEÇMİŞ</b> .....	863

## ÖN SÖZ

Tarihin en eski çağlarından bu yana her medeniyet ve din, kendi kültürel özellikleriyle yoğurduğu bir rüya algısı yaratmıştır. Rüyaların genel olarak, bu dünya ile öteki dünyalar arasında iletişimi sağladıklarına, kutsal bilgilerin aktarıcısı olduklarına ve tanrının mesajlarını içerdiklerine inanılmıştır. İlk çağlarda, günlük hayatı etkileyen ve gelecekte haber verdiğine inanılan rüyaların, sadece tanrıların ödül ve cezasından ibaret olduğunu varsayan insanlar, zamanla rüyaların farklı işlevlerinin olabileceğini düşünmeye başlamışlardır. Bu yönde yapılan çalışmalar, rüyayı zamanla bilimsel disiplinlerin ilgi alanı haline getirmiştir. Rüya özellikle psikolojinin ve tıbbın uğraş alanı içine girmiştir.

Türk kültüründe rüyalar, İslamiyet'in etkisiyle devirler arasında farklı özellikler gösterir. Farklı devirlerin rüya kabullerini tespit edebilmenin bir yolu, halk kültüründeki anlatmaya bağlı türleri incelemektir. Farklı dönemlere ait kültürel bilgiler, o döneme ait eserlerin incelenmeleriyle tespit edilebilir. Tarihî sıralarıyla mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsaneler incelendiğinde bir kültür örneği kabul edilebilecek rüyalar, türlerin konu edindiği dönemin rüya algısı hakkında bilgiler verir.

Bir rüya motifinin bireysellikten sıyrılıp, toplumsallaşması, kolektif hale gelmesi bazı ön şartlara bağlıdır. Rüyayı gören birey ile kültür arasındaki karşılıklı etkileşim bir rüyayı kolektif hale getirir. Bireyler gördükleri rüyaları, kültürel sembollerle ilişkilendirerek, ortak rüya motiflerinin yer aldığı bir geleneğin oluşmasını sağlarlar. Aynı motiflerin olduğu benzer rüyaların artması, bunları bireysellikten çıkarıp yavaş yavaş toplumsal kılar. Oluşan yapı, bir rüya başlığı oluşturarak, bireyle anılmaktan sıyrılır ve kolektif rüya bilincini oluşturur. Böylelikle toplumsal rüyalar farklı işlevler üstlenerek geleneğin devamını sağlarlar.

Tezin amacı, Türk halk kültüründe yer alan rüyaların işlevlerini tespit etmektir. Tezin alanı, anlatmaya bağlı olan mitoloji, destan, halk hikâyesi, masal ve efsanelerle sınırlandırılmıştır. Çalışmanın adı "Türk Halk Kültüründe Rüya" olsa da çalışmaya mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsane dışında kalan halk edebiyatının ve biliminin diğer ürünleri alınmamıştır. Doktora çalışmasının süresi, halk edebiyatı ile biliminin çok geniş bir alanı kapsamaması bu sınırlandırmayı zorunlu kılmıştır. Bu türlerdeki karakterlerin gördükleri rüyalar üzerinden Türk halk kültüründeki rüya



algısı ve işlevleri tespit edilmeye çalışılmıştır. Çalışmaya bireysel rüyalar dâhil edilmemiştir. Bu açıdan âşık biyografileri etrafında şekillenen rüyalara, mutasavvıfların rüyalarına ve Türk tarihindeki diğer bireysel rüyalara yer verilmemiştir. Efsane bölümünde, tarihî şahıslara ait verilen rüyalar bir geleneğin devamı olduklarından ve en önemlisi de efsane olarak kabul edildiklerinden çalışmaya alınmışlardır. Tez, halkın düşünce yapısını aktaran anlatmaya bağlı türlerdeki rüyaların işlevlerini ortaya koymayı hedefler. Örneğin bir âşığın biyografisinde yer alan aşk rüyalarına yer verilmezken, âşığın anlattığı halk hikâyesindeki kahramanın rüyasına yer verilir.

Rüyaları tezin konusu olarak seçmemiz, Doç. Dr. Mehmet Naci ÖNAL'ın yol göstermesiyle hazırladığımız bir seminer sonrasında olmuştur. Hazırladığımız seminerde, Türk halk kültüründeki rüyalar hakkındaki çalışmaların âşık biyografilerindeki rüyalar, mutasavvıfların gördükleri rüyalar ve bazı türlerdeki en çok bilinen rüya örnekleriyle sınırlı olduğunu gördük. Örneğin Türk destanlarındaki rüyalar hakkındaki çalışmalar, Oğuz Kağan'ın veziri Uluğ Türük'ün rüyası veya Dede Korkut hikâyelerindeki rüya örnekleri gibi birkaç örnekle sınırlı kalmıştır. Masal ve efsanelerdeki rüyalarla ilgili kapsamlı herhangi bir çalışma yapılmamıştır. Masallardaki rüyalar işlevlerine bakılmaksızın, sadece *Motif Index*'teki "F. Olağanüstülükler" maddesinin "Realist Rüyalar" başlığı altında bir araya getirilmiştir. Bu tespitlerden sonra, bütün türlerdeki rüyaları işlevlerine göre inceleyip bir araya getirmeye karar verdik.

İlk olarak mitoloji, destan, halk hikâyesi, masal ve efsane metinlerinden ulaşılabilenlerin tümü teker teker incelenerek fişlendi. Örneğin masallardaki rüyaların tespiti için yaklaşık 3000 masal metni incelendi. Çalışmada bütün Türk dünyasıyla ilgili ulaşılabilen metinlere yer verildi. Beş türdeki bütün rüyalar tespit edildikten sonra işlevlerinin tespiti için çalışılmaya geçildi.

İncelemeler sonucunda 433 rüya tespit edildi. Amaç rüyaların işlevlerini incelemek olduğu için türlerdeki her rüyanın ne işe yaradığı tespit etmeye çalışıldı. Bunun için uygun olan her rüya;

- i) Rüya Öncesi
- ii) Rüya
- iii) Rüya Sonrası

olmak üzere üç bölümde incelendi. Amaç, rüya öncesi ve sonrasındaki farklılıkları tespit ederek, rüyanın bu değişimdeki rolünü ortaya koymaktır.

Rüya öncesinde, rüyayı görenin kim olduğu, statüsü, rüyanın hazırlık aşaması ve bazı türlerde de rüyanın nerede ve ne zaman görüldüğü tespit edilerek özetlendi.

Rüya kısmında, metindeki rüya kısmı olduğu gibi aktarıldı. Rüyada görülen kutsal karakterler, simgeler, rüyadaki rehberlikler, uyarılar, cezalar amaçlar, işlevler tespit edildi.

Rüya Sonrasında, rüya öncesi bölüm dikkate alınarak aradaki farklılıklar ve değişimler tespit edilerek, rüyaların bu değişimdeki rolleri incelendi ve işlevler ortaya çıkarıldı.

Her rüyadan sonra, öz bilgilerin olduğu tablolar çizildi. Her türde tablolar bazı küçük farklılıklar göstermiştir. Aşağıda, yöntemin anlaşılması için çalışma içerisinde bazı tablo örnekleri verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Yusuf Bey-Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı	Yusuf Bey / Bey	Yedi yıldır esir olmaları	Tutsaklıktan kurtulacaklarını müjdelemek	Hız. Ali, Kırklar, Pirlar	Üç kırmızı gül	Yusuf Bey ve Ahmet Bey tutsaklıktan kurtulurlar

Yukarıdaki tablo bir destandaki rüya ile ilgilidir. Destandaki motiflere göre tablonun bu şekilde çizilmesi uygun görülmüştür. Bu tablo destanın kesitlerini vermektedir. Rüyadan önce yedi yıldır esir olan kahramanlar, rüyadaki müjdeyle kurtulacaklarını anlarlar. Rüya sonunda tutsaklık biter.

Aşağıda, rüya motifinin bütün özellikleriyle yer aldığı bir halk hikâyesine örnek tablo verilmiştir.

## i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Kurbani ile Perizat Hanım	Kurbani/ Sıradan Birisi	Ağabeyinden gördüğü eziyetler ve bu eziyetlerin bitmesi için ettiği dua	Üçler Mezarının yanındaki Şeker Bulak adlı çeşme	Gündüz vakti

## ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Kırklardan Üç derviş	Perizat Hanım/ Padişahın Kızı	Kurbani'yi saz âşığı yapıp çektiği eziyetleri bitirmek ve Perizat Hanım'a âşık etmek	Üç Bade	Perizat Hanım endam aynasından Kurbani'ye gösterilir. Perizat Hanım, aynı rüyayı görür.

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kurbani altı gün baygın yatar, annesinin çaldığı sazın sesini duyunca uyanır.	Rüya amacına ulaşmıştır. Rüyadan uyanan Kurbani, usta bir saz âşığı olduğu gibi, Perizat Hanım'a âşık olur. Kızı bulmak için yolculuğa çıkar.

Yukarıdaki tablo bir hikâyedeki rüyaya aittir. Halk hikâyelerindeki rüya metinleri uzun olduklarından ve birçok motife sahip olduklarından tablo daha ayrıntılıdır. Rüya öncesinde sıradan biri olan ve ağabeyinden eziyet gören Kurbani ettiği duadan sonra kutsal bir mekânda bir gece bir rüya görür. Rüyasında Kırklardan üç derviş, Kurbani'ye üç bade içirerek onu padişahın kızı olan Perizat Hanım'a âşık eder. Altı gün baygın yatan Kurbani, uyandığında sanatçı kimliğe sahip olmuştur ve Perizat Hanım'a âşıktır.

433 rüyadan uygun olanlarının tümüne tablo hazırlanmıştır. Her başlığın sonunda bütün tablolar bir araya getirilerek bazı istatistiksel bilgilere ulaşılmıştır. Her başlık için, rüyayı görenlerin statülerinin, rüyaların hazırlık aşamalarının, rüyada görülenlerin, uyarıların, müjdelerin, rehberliklerin, simgelerin, cezaların uygun olanlarının grafikleri ayrı ayrı verilmiştir. Her tür için oluşturulan beş ayrı grafik ise giriş bölümündeki değerlendirmeler kısmında verilmiştir. Rüyaların türlerarası ilişkilerini ortaya koyan en önemli beş grafik de yine giriş bölümünde verilmiştir.

Çalışma giriş, beş bölüm, kaynakça ve dizinden oluşmuştur. Anlatmaya dayalı türler sıralanırken mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsane sıralaması uygun görülmüştür. Bu sıralamanın tercihinde türlerdeki rüyaların işlevleri etkili olmuştur. Mitolojilerin ardından destanlara yer verilmiştir. Mitolojilerdeki rüyaların en temel işlevleri yöneticilere gelecekleri hakkında bilgi vermek ve başarılarını müjdelemektir. Mitolojilerde yer alan rüyalarda, Türk kültürü açısından önemli bazı simgeler sıklıkla yer almıştır. Türlerdeki rüyalar incelendiğinde, destanlardaki rüyaların da çoğunun işlevlerinin bu yönde oldukları ve bu rüyalarda da mitolojilerde olduğu gibi Türk kültürü açısından önemli simgelerin olduğu tespit edilmiştir. Birçok bilim insanı, mitolojilerden sonra masalların geldiğini kabul etse de, rüya motifi üzerinden yapılacak sıralamada mitolojilerden sonra destanların gelmesi gerektiği düşünülmüştür.

Çalışmada destanlardan sonra halk hikâyelerine yer verilmiştir. Halk hikâyeleri, destanda işlenen kahramanlığın, zamanla yerini aşk ve kahramanlığa bırakmasıyla oluşan türlerdir. Destanlarla ortak rüya işlevleri olduğundan destandan sonra halk hikâyelerine yer verilmiştir.

Masallarda yer alan rüyaların işlevleri ve amaçları mitoloji, destan ve hikâyelerden tamamen farklıdır. Daha çok sosyal statü bakımından alt tabakada olan insanların hayatları işlenmiştir. Rüyaların temel işlevi bu insanlara yardım etmektir. Masallar halkı konu alırken diğer türler daha çok yönetici sınıfı konu almaktadır.

Efsaneler günümüzde yaşayan en önemli türler olduklarından ve efsanelerde geçen rüyalara inanıldığından efsane en son tür olarak yer almıştır. Bu gibi nedenlerden dolayı çalışmanın bölümleri şöyledir;

Girişte, rüya hakkında yapılan çeşitli tanımlar, ilmî disiplinlerin rüyalara yaklaşımları, eski medeniyetlerin ve semavi dinlerin rüyaya bakışı, İslamiyet'in rüyaya verdiği önem ve türlerdeki rüyalar hakkında genel değerlendirmeler verilmiştir. Birinci bölüm, Türk kültürünün anlatıya bağlı ürünlerinin ilki olan mitolojik metinlerdeki rüyalardan oluşmaktadır. Türk mitolojisine ait rüya örnekleri bu bölümde verilmiştir. İkinci bölümde, Türk destanlarındaki rüyalar incelenmiştir. Destanlar, kahramanlığın anlatıldığı ürünler olduğu için, bu metinlerde incelenen rüyalar, destan kahramanının kendisi ve yakın çevresi tarafından görülmektedir. Kahraman, kavgasını genellikle ülkesi ve milleti için verdiği için, gördüğü rüyalar

genellikle bütün ülkeyi ilgilendirir. Üçüncü bölümde, halk hikâyelerindeki rüyalar incelenmiştir. Genellikle aşk hikâyelerinde tespit edilen rüyalar, geleneğin devam ettirilmesinde önemli görevler üstlenir. Dördüncü bölümde, rüyaların çok çeşitli işlevler içerdiği Türk masalları incelenmiştir. Masallardaki rüyalarda en genel işlev, sosyal adaleti sağlamak olduğundan rüyalar diğer türlerin aksine sıradan insanlar tarafından daha fazla görülürler. Beşinci bölümde, en fazla rüyanın tespit edildiği efsaneler incelenmiştir. Efsanelerde görülen rüyalar, rüya ve gerçeklik ilişkisini kültürel boyutlarıyla ortaya çıkarır. Kaynakçada, çalışma esnasında faydalanılan kitap, makale ve ansiklopedilerin tümüne alfabetik olarak yer verilmiştir. Son olarak dizinler oluşturulmuştur. Tezin içeriğine göre önce tablolar dizini daha sonra grafikler dizinine yer verilmiştir. Bu dizinlerden sonra şahıs adları ve yer adları dizinine yer verilmiştir.

Tezin yazımında, Türk Dil Kurumunun hazırladığı *Yazım Kılavuzu* (2005) dikkate alınmıştır. Özellikle Arapça özel isimlerin yazımında, kılavuzun belirlediği kuralların dışına çıkmamak uygun görülmüştür.

Tez, çok büyük uğraşlarla hazırlanmıştır. En başta, lisansüstü çalışmalarımın tümünde, her zaman yanımda olan, desteğini sürekli artıran vefakâr eşim Seçil Çelepi'ye minnettarım. Çalışma esnasında Türk dili ile ilgili yardımlarını esirgemeyen Ümit Eker'e teşekkür ederim. Hayata ve bilime dair yol göstermelerinden dolayı değerli hocam Prof. Dr. Pervin Çapan'a, bilimsel disiplin ve ifade gücü kazandırma yolundaki özverisinden dolayı değerli hocam Prof. Dr. Ali Akar'a çok teşekkür ederim. Doktora başlamamdan bu yana kişiliğini, bilimsel etik ve bilim adamı hassasiyetini örnek aldığım, doktoramın her aşamasında yol gösteren, engin bilgisini esirgemeyen, bilimsel düşünmeyi kazandırmaya çalışan, danışman hocam Doç. Dr. Mehmet Naci Önal'a, çok şey borçlu olduğumun farkında olarak, teşekkür ederim.

**KISALTMALAR**

akt.	Aktaran
Alm.	Almanca
C.	Cilt
Coğ.	Coğrafi
çev.	Çeviren
Fr.	Fransızca
hzl.	Hazırlayan
Hz.	Hazreti
İng.	İngilizce
İsp.	İspanyolca
K.	Kesit
KB	Kültür Bakanlığı
M.	Mezar
Prof.	Profesör
R.	Rüya
R.E.R.	Rehberlik Eden Rüyalar
S.	Sayı
s.	Sayfa
T.	Türbe
TDK	Türk Dil Kurumu
TFA	Türk Folklor Araştırmaları
TKAE	Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü
vd.	ve diğerleri
Y.	Yatır
Yay.	Yayın

## GİRİŞ

### I -Rüya Kavramı

Rüya kelimesi, Arapçada “Görmek” anlamına gelen “*Rü’yet*” kökünden türemiştir (Çelebi 2008: 306). *Divanü Lugati’t-Türk*’te rüya ve düş için “*Tüş*” kelimesi kullanılmıştır (Atalay 1941: 125).

Rüya kelimesi Azeri Türkçesinde “*rö’ya*”, Başkurt ve Tatar Türkçesinde “*Töş*”, Kırgız ve Özbek Türkçelerinde “*Tüş*”, Kazak Türkçesinde “*Tüs*” Türkmen Türkçesinde “*Düyş*”; Uygur Türkçesinde ise “*Çuş*” kelimeleriyle karşılanır (Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü 1991: I, 726).

Rüya kelimesi İngilizcede *Dream*, Almandada *Traum*, Fransızcada *Rêve* ve İspanyolcada *Sueño* kelimeleriyle karşılanmaktadır.

### 1. Rüyanın Tanımı

Rüyanın tanımı sözlük, ansiklopedi ve bilim adamlarının eserlerinde birbirine yakın şekillerde yapılır. Bu tanımlarda rüyaların belirli özelliklerine yer verilir.

#### 1.1. Sözlüklerde Rüya

Rüya kelimesi sözlüklerde “Düş” başlığı altında incelenmektedir. Sözlüklerde, “*Uykuda görülen şey*” (Şemseddin Sâmî 1996: 676), (Doğan 1996: 936); “*Bir kişinin uyku sırasında zihninden geçen hayâl dizisi*” (Tuğlacı 1974: 2442); “*Uyurken zihinde beliren olayların, düşüncelerin bütünü*” (Türkçe Sözlük 2005: 589), (Püsküllüoğlu 1995: 513); “*Uyurken zihinde beliren hayaller ve düşünceler*” (Ayverdi 2005: 781) şeklinde tanımlar yapılmaktadır.

*Dinî Kavramlar Sözlüğü*’nde rüyalar için “*Görmek anlamına gelir; terim olarak, düş, uykuda görülen şeyler*” açıklamalarına yer verilerken, rüyaların içeriği hakkında “*Uykuda görülen şeyler, gerçeğe işaret olabileceği gibi, gerçek dışı şeyler veya uyanık iken zihnini meşgul eden şeyler, arzu edip de ulaşamadığı şeyler de olabilir.*” şeklinde bilgiler verilir (Karaman 2006: 565).

*Ezoterik Sözlüğü*'nde rüyaların “*Uykunun REM safhası sırasında oluşan bir bilinç aktivitesi oldukları, bilinçaltı tabakalarına önemli bir giriş sayıldıkları*” belirtilir (Werner 2005: 687). REM; “*Uykuda hızlı göz hareketlerinin ve rüya görmenin söz konusu olduğu döneme verilen ad*”dır (Salt, Çobanlı: 354).

Felsefe sözlüklerinde düşlerin “*Uyurken zihinde beliren olayların tümü*” (Çankı 1955: 560) ve “*Uyku sırasında oluşan, bilincin ve iradenin denetiminden bütünüyle bağımsız bir biçimde oluşan ruhsal hayaller*” oldukları kabul edilir (Cevizci 1999: 276). Voltaire, hazırladığı *Felsefe Sözlüğü*'nde rüyalar için şu bilgilere yer verir; “*Oradan oraya dönüp dolaşan gölgelerle zihinleri oyalayan düşleri, ne tanrı sunakları, ne de yüce güçler gökten gönderir. Herkesin düşü kendi malıdır. Düşler her zaman için büyük bir baş inan konusu olmuştur. Bundan daha doğal bir şey de olamazdı. Sevgilinin hastalığına çok üzülen bir insan, düşünde onu ölüm halinde görür. Ertesi gün de sevgilisi ölür. Demek ki tanrılar onun ölümünü kendisine haber vermişlerdir.*” (Voltaire 1977: 480)

Psikoloji sözlüklerinde rüyaların “*Uykuda iken imajların canlanması ile meydana geldikleri*” (Sarp 1955: 91) belirtilir ve “*Uyku esnasında ortaya çıkan ve birbirleriyle bağıntılı ya da bağıntısız olarak algılanan görüntüler bütünü*” (Gürün 1991: 129); “*REM uykusu sırasında gözlenen öykümsü imajlar*” (Budak 2000: 648) gibi benzer tanımlar yapılır.

*Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*'nde; “*Uyku halinde zihinde beliren düşünceler ve olaylar. Rüya ölümün kardeşidir, ölümle mâlum olan hususların bazıları rüya ile de mâlum olur.*” açıklamalarına yer verilir (Uludağ 1991:443).

## **1.2. Ansiklopedilerde Rüya**

Ansiklopedilerde rüyalar için birbirine yakın tanımlar yer alır. Rüya kelimesi için; “*Bir kimsenin uyku sırasında zihninden geçen hayal dizisi, düş*” (Meydan Larousse 1969: X, 782); “*Uyku sırasında görülen şey, düş*” (Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi 1977: VII, 369); “*Uyku esansında görülen hayaller dizisi*” (Yeni Türk Ansiklopedisi 1985: IX, 3307); “*Düş olarak da bilinir, uyku sırasında canlı, çarpıcı, görsel ve işitsel varsanılarla (halüsinasyon) ortaya çıkan yaşantı*” (AnaBritannica 1986: XVIII, 558); “*Uyku sırasında zihinde ortaya çıkan ve bir kısmı belleğe kaydedilen ruhsal olay*” (Büyük Larousse 1992: XIX, 10004) gibi tanımlar yer alır.



## 2. Bilim Adamları ve Düşünürlerin Eserlerinde Rüya

Rüya; biyoloji, fizyoloji, psikoloji, din, felsefe, tasavvuf ve edebiyat gibi birçok ilmî disiplinin ilgi alanına giren önemli problemlerden birisidir. Bu yüzden her bilim dalı rüyayı, kendi ilmî prensipleri doğrultusunda açıklamaya çalışır (Erdoğan 2003: 63).

Bilim dünyasında rüyaların biyolojik, fizyolojik ve psikolojik yönleriyle ilgili birçok çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmaların sonucunda rüyaların çeşitleri ve nitelikleri uzun uzadıya anlatılmış ve örneklendirilmiştir. Yapılan çalışmalarla çeşitli kuramlar geliştirilmiştir. Bu kuramlar, rüyaların biyolojik açıdan oluşumlarını, beslendikleri kaynakları, işlevlerini, insan yaşamına etkilerini, etraflarında oluşan kültürel dairenin sınırlarını açıklamaya çalışırlar. Oluşturulan kuramların bazıları rüyalara biyolojik yaklaşımlar sergiler. Biyolojik kuramlar, daha çok rüyaların oluşumunu izah etmeye çalışırlar. Günümüze kadar sırrını koruyan rüyalar hakkında, İslam ve Batı dünyasının düşünürleri çeşitli felsefi açıklamalarda bulunmuşlardır. Psikolojinin gelişmeye başlamasıyla, bilim adamları rüyaların insan bilinciyle ilişkisini ortaya koyan çeşitli kuramlar geliştirmişlerdir.

### 2.1. Rüyalara Biyolojik Yaklaşımlar

Rüya ve uyku hakkında yapılan çalışmalar çok eskilere dayanır. Bilimsel veriler olsa da uyku ve rüya hakkında yapılan çalışmalar yıllar içerisinde farklı sonuçlar vermiştir (Dee 1997: 17). Eski çağlardan H. Bergson'a kadar, rüyaların uyuyan beyin üzerine çarpan dış uyaranlar sebebiyle meydana geldiği görüşü benimsenmiştir. Hipokrat'tan Platon ve Aristo'ya kadar uzanan görüşler, meseleyi daha çok psikolojik açıdan ele almıştır. 1815'de Maine de Bran'ın, *Uyku, Rüyalar ve Sembolizm Hakkında Yeni Mülâhazalar* adlı eseri, rüya hakkındaki görüşleri çeşitlendirir. Buna göre, rüyalar hayallerin pasif birer şekilleridir. H. Bergson, uyumayı dış dünyadan ilgiyi kesmek olarak nitelendirir (Yüksel 1996: 76-77).

Eski çağlardan bu yana, uyumanın fiziksel olarak vücudu dinlendirdiği düşünülmüştür. Kasların, dinlenirken de gevşediği ve vücudun uykuda hareketsiz olmadığı tespit edilince, uykunun fiziksel rahatlama çok ruhsal rahatlama sağladığı kabul edilmiştir. Bu görüşe göre, uykudayken insanın en önemli ve hareketli organı olan beyin kapanır. Kısa bir zaman sonra beyin dalgalarının

uykudayken de izlenebilmesiyle bu görüş de geçerliliğini yitirir. Bu konuda birçok deney yapılmıştır. İnsan ilişkileri ve dolayısıyla dış dünya ile etkileşim azalınca uykuya daha az ihtiyaç hissedildiği fark edilmiştir. Son bilimsel araştırmalar, uykunun hem bedenin hem de ruhun dinlenmesi için önemli olduğunu gösterir (Dee 1997: 17-18). Uyku, dış dünyaya olan duyarlılığın ve farkında oluşun azaldığı bir durumda faaliyetsizlik halin geri dönüşü sayılabilir (Akot 2005: 10).

Teknolojinin ilerlemesiyle beraber H. Berger, 1920’de beyin hücrelerinin faaliyetinden doğan elektrik akımlarını tespit etmiştir (Özbydar 1971: 56). Bunlara *Alfa* ve *Beta* isimleri verilir. Elektrikli aletlerin gelişmeye başlamasıyla *Delta* gibi birçok dalga bulunur. Bu dalgaların kaydedilebilmesi için başın değişik noktalarına *elektrotların* bağlanmasıyla dalgalar *elektroensefalograma*, kısaca *EEG*’ye dönüştürülür (Dee 1997: 20).

*EEG*’ler kişinin ne zaman rüya gördüğü hakkında ipuçları verir. Normal uyku süresinde ortalama her 89 dakikada bir, *Delta* ritmi dalgalar yerine *Alfa* ritminde dalgalar ortaya çıkar ve bunlar bir müddet sonra kaybolarak yeniden Delta ritmi devam eder. Rüyaların, her 89 dakikada bir ortaya çıkan bu *Alfa* karakterindeki dalgalar esnasında görüldüğü tespit edilmiştir. Uyuyan birinin göz hareketleri, göz kapağı üzerine ve göz kasları hizasına yerleştirilmiş bulunan elektrotlarla *EEG* üzerinde kaydedilebilir (Özbydar 1971: 57).

Beyin dalgaları, uykunun farklı düzeylerini gösterir. Uykunun altı farklı düzeyi vardır. A en hafif uyku düzeyini gösterir ve B, C, D, E ve F ise derinleşen uyku düzeyleri için kullanılır. Altı düzeye bağlantılı iki çeşit uyku vardır. Bunlar *REM* (Rapid eye movement, Hızlı göz hareketi) ve *NREM* (non-REM, Yavaş göz hareketi) olarak tanımlanır. *NREM*, sessiz uyku olarak bilinir ve birkaç düzeyi vardır. İlki 90 dakika sürer. Bunu 10 dakikalık bir *REM* durumu takip eder. Araştırmacılar *REM* durumundaki birisini uyandırınca, denek genellikle rüya gördüğünü söyler. *REM*, esnasında eller ve kollar hareketsizdir. Kan basıncı ve kalp atışları artar. Gözler, göz kapaklarının altında hareket eden bir şeyi takip eder gibi hızla sağa ve sola hareket eder. Göz hareketleri en çok derin *REM* uyku olan F düzeyinde artar. *REM* durumda geceleri sık sık uyandırılıp rüyadan yoksun bırakılan insanlar çabuk kızıp, sinirli ve huzursuz olurlar (Dee 1997: 20-21). Uyku sırasındaki bu fiziksel değişimler, rüyanın ne zaman ve hangi aralıklarla görüldüğünün bilgisini verir.

Rüyaların oluşumuyla ilgili yapılan çalışmalar, ilgili teorileri artırır. Rüyaların insan midesiyle ilgili ilişkisini ele alan Hartley, rüyaların sadece uyuyan insanların tasavvurları, faziletleri veya hayalleri olduğunu savunur. Rüyaların oluşumunu bir önceki günde edinilen izlenim ve fikirlere, mide ve beyin durumuna ve bileşimlere bağlayan Hartley, mide veya vücudun herhangi bir bölümünde oluşarak beyne nakledilen titreşimlerin rüyaya sebep olduğunu düşünür (Yüksel 1996: 89-90).

Son yıllarda rüyaları insan biyolojisiyle çözümlenmeye çalışan bilim insanları, rüyaların insan genetiği ile ilişkisini belirlemişlerdir. Michel Jouvet, *REM* uykusunun, beyin sapındaki *pons* adı verilen bölgeden gelen sinyallerle başladığını ve rüyaların bireyin genetik hareket planını belirleyen işlevleri olduğunu savunur. *REM* uykusunun, genetik emirlerle günlük deneyimleri birleştirdiğini, bireyler arasındaki psikolojik farklılıkların *REM* uykusundaki genetik kodlardan kaynaklandığını düşünmektedir (Gökçesu 2003: 32).

Rüyaların oluşumu hakkında birbiriyle çelişkili düşünceler ortaya atılmıştır. Rüyaların gizli arzuların ifadesi ve uykunun koruyucusu olduğunu savunan S. Freud ve diğer *psikanalistler*, yıllarca *psikanalitik* ve psikiyatrik düşünceyi yönlendirmişlerdir. Rüyaların, beyin bir bölümünden sinir sisteminin rastgele faaliyetleriyle oluştuğuna inanan bazı bilim adamları *psikanalize* karşı çıkmıştır. Bu grubun düşüncesine göre rüyalar, ruhsal bir anlam içermeden oluşurlar. Günümüzde ise rüyaların beyine ait olgular olduğu, yalnızca insanlarda değil tüm memelilerde görüldüğü bilgisi kabul edilerek çalışmalar devam etmiştir (Stone 2000: 69).

## 2.2. Rüyalara Felsefi Yaklaşımlar

İslam ve Batı dünyası filozoflarının rüyalara birbirinden farklı yaklaşımları vardır. Batılı bilginler genel bir düşünceyle rüyayı, gün içinde karşılaştığımız olayların bilinçaltında büründüğü hâl şeklinde açıklarken, doğulu bilginler bu görüşe katılmakla beraber, onu daha çok bir ilahi ve uyarıcı mesaj olarak görmüşlerdir (Güven, Belbağı 2006: 19).

### 2.2.1. İslam Dünyası

İslam düşünürlerinin rüya hakkındaki düşünceleri, İslamiyet'in rüyaya bakışı etrafında şekillenmiştir. Düşünür ve mutasavvıflar *Kuran*'daki ayetlerden ve Hz. Muhammet'in hadislerinden yola çıkarak rüyalar hakkındaki düşüncelerini ve rüya sınıflandırmalarını eserlerinde bildirmişlerdir. İslam düşünürleri, rüyaların oluşumunu ve mahiyetlerini genel olarak Zümer suresinin 42. ayetine dayandırarak açıklarlar (Çelebi 2008: 307).

*“Allah, o canları öldükleri zaman, ölmeyenleri de uyuduklarında alır. Sonra haklarında ölüm hükmü verdiklerini alıkoyar, diğerlerini de takdir edilmiş bir süreye kadar salıverir. Şüphesiz ki bunda düşünecek bir kavim için nice ibretler vardır.”* (Zümer /42)

İlgili ayette, ruhun uykudayken bedenden ayrıldığı ve düşünebilen kavimler için bunda birçok hikmet olduğu anlatılır. Düşünürler, bu ayetten hareketle ruhun seyahate çıktığını varsayarak rüyaların, bu aşamada oluştuğunu düşünmüşlerdir.

#### 2.2.1.1. Farabi

Farabi (870-950), rüyaları insan psikolojisine dayandırarak açıklamıştır. İnsanın psikolojik yapılarına “kuvvet” adını veren Farabi; hafıza, algılama ve hayali “muhayyile kuvvet” olarak adlandırırken; zekâ, yetenek ve düşünmeyi de “natık kuvvet” olarak kabul eder. Muhayyile, hayal gücü ve tasarlayabilme anlamlarına gelir (Köktürk 1997: 58). Farabi'ye göre, rüyada rol oynayan muhayyile kuvvetidir. Bu gücün, rüyaların oluşumunda belirleyici bir işlevinin olduğunu belirtir (Çelebi 2008: 307). Uyanırken işitme, konuşma yeteneğiyle ortaklaşa çalışan muhayyile kuvveti, bu organların kendisine verdiği şeyleri kaydeder. Uyku hâlinde tam bir serbestliğe kavuşunca, yanında bulunan mahsulleri resmetmeye başlar ve onlarla meşgul olup kimini birbirinden ayırır, böylece adi ve sadık rüyalar görülür (Farabi 1956: 57). Her rüyayı muhayyilenin taklidinin bir ürünü olarak görür (İmamoğlu 2004: 17). Rüya ve peygamberlere gelen vahiyler arasında benzerlik olduğunu savunan Farabi, ikisinin de aynı psikolojik yapı veya süreç içerisinde oluştuğunu düşünmüştür. Ona göre rüyalar, vahiyleri anlamak için birer anahtardır. Her iki olay da hayal gücü aracılığıyla gerçekleşir. Uyku anında olduğu gibi, şuurlu faaliyet

geçici olarak durduğu zaman hayal gücü tam serbestliğe kavuşur ve diğer güçlerle olan ilişkisini koparır. Bu durumda, bağımsız olarak faaliyete geçer ve kendi hafızasında kayıtlı bulunan izlerle meşgul olur. Hayal gücünün çalışma alanını daha önceden yaşanmış duyumlar, kavramlar, istek ve heyecanlar oluşturur. Hayal gücü, bunlardan yeni hayaller oluşturur. Böylelikle rüyalar hatıraların, arzuların, eğilimlerin, beden ve ruh hallerinin bir ifadesi olarak gerçekleşir. Hayal gücünün “faal akılla” irtibat kurması durumunda yeni tasavvurlar, sadık rüyalar veya cüziyat bilgileri oluşabilir (Hökelekli, 2003: 32-34).

### 2.2.1.2. İbn Sina

Rüyaların sebebini ve yorumunu açıklamak üzere *el-kavl fî sebebi'l menâmat* adlı bir risale yazan İbn Sina (980-1037), rüyaların nefsin muhayyile gücüne açık olmasından dolayı oluştuğunu, nefsin uykudayken fizik ötesi âlemden bilgi alabileceğini düşünmüştür (Çelebi 2008: 307).

İbn-i Sina'ya göre, insan uyuduğu zaman duyu ve idrakleri durur ve bir ölü hâlini alır. Uyuyan beden, ölümlere benzer bir duruma gelir. Ancak, uyurken bazı şeyleri görür, işitir hatta sadık rüyalarda, uyanırken elde edemeyeceği bir takım bilgileri elde edebilir (İmamoglu 2004: 18). Hayal gücü yüksek insanlar, rüyalarında bir şeyi gerçek hâliyle veya benzeriyle hayal edebilirler. İbn-i Sina, rüyaların oluşumunda insanın hayal gücünün yanında fizyolojik özelliklerinin ve metafizik âlemden nefse gelen etkilerin de etkili olduğunu söyler (Durusoy 1993: 106-114).

### 2.2.1.3. Kuşeyri

Kuşeyri (986-1072), ünlü risalesinin “makamlar kısmı” olan dördüncü bölümünde rüyayı, ayrı bir başlık olarak inceler. Kuşeyri, rüyayı keramet olarak nitelendirir ve kalple ilintili olduğunu düşünmüştür. Rüyanın kalbe gelen hatıra ve hayalle oluşturulan, tasvir edilen görüntüler olduğunu, his ve şuurun tamamen yok olmadığı sırada görüldüğünü belirtmiştir (Uludağ 2008: 309). Kuşeyri, insanların ilk olarak bunları gerçek zannettiğini, ancak uyandıktan sonra gördüklerinin rüya olduğunu anladığını ifade etmiştir. İnsan, uykudayken beş duyu organı ile maddi âleme ait şeyleri tam olarak algılayamaz. Hissi ve zaruri bilgilerle meşgul olan muhayyile ve tasavvur kendisini bu algılayamama durumundan kurtararak, insan

uykusunda rüya olarak belirir. Kişi uyandığı zaman, rüya esnasında gördüğü hayallerin, uyanık iken hissettiğı duygulara ve zaruri olarak ortaya çıkan bilgilere göre daha zayıf olduğunu görür (Kuşeyri 1981: 574). Kuşeyri, kalbi, rüyaları algılama organı olarak nitelendirir. Kimileri, rüyaları algılama işini zihne yükler. Zihin, uykuda bir güneş gibi yayılıp genişler ve böylece insan, rüya meleşinden kendisine gösterdiklerini görebilir (Schimmel 2005: 36).

#### 2.2.1.4. İmam Gazali

İmam Gazali (1058-1111), rüya hakkında bilgi verirken hadislerden faydalanır ve rüyanın asıl itibariyle peygamberliğin nurlarından olduğunu belirtir (Yüksel 1996: 138). İmam Gazali'nin *Kimya-yı Saadet* adlı eserinde, rüya hakkında bilgiler yer alır. Gazali'ye göre, duyuların yolu uyku âleminde kapandığında, kalbin içindeki açık bir pencere *levh-i mahfuzu* seyrederek, *Levh-i mahfuzu* seyretmekle gelecek hakkında bilgi sahibi olur. Gelecek hakkındaki bu bilgiler doğrudan görülebileceği gibi bazı simgelerle görülebilir. Bu durumda tabire ihtiyaç hissedilir. İlme, duyu organlarıyla sahip olunabileceğini düşünen insanlar, uyanık olan kimsenin marifetinin daha üstün olduğunu düşünseler de uyanıkken gaibi görmek mümkün değildir, fakat uyku âleminde bu mümkündür. Bütün bunlar için kalbin dünya bağlarından kurtularak saf olması gerekir (Evginer 2010: 75). Bu durumda rüya, uykuda insan ruhu ile *levh-i mahfuz* arasındaki perdenin kalkmasıyla levhte yazılı olan şeylerin bazısının insan kalbine yansımalarıdır (Çelebi 2008: 307)

Gazali, *İhyâ u Ulûmi'd-Din* adlı eserinde rüyalara geniş yer verir. Gazali, salih ve sadık olan insanların rüyasının güvenilir olduğunu, çok yalan söyleyen insanların ise rüyalarının güvenilir olmadığını belirtir. Fesat ve yalanı çok olan insanların kalbi zamanla kararır. Bu insanların rüyalarının *adgas u ahlam* cinsinden rüyalar olduğunu belirtir (İ. Gazali 1975: IV, 1066).

#### 2.2.1.5. İbn Rüş

İbn Rüş (1126-1198), rüyaları, uyku-uyanıklık, gençlik-yaşlılık, ölüm-hayat gibi insan bedeninde bulunan ve nefse bağlı bulunan güçlerden kabul eder ve hayatın devamlılığı için hepsinin şart olduğunu belirtir. İbn Rüş rüyaları, uyku ve uyanıklığı psikoloji ilmiyle çözümler. Rüş'e göre rüyalar, gelecekte haber verebilirler.

İnsanlar, rüyanın sebebini meleklerle, kehanetin sebebini cinlere ve vahyin sebebini de Allah'a bağlarlar. İbn Rüş, rüyaları doğru ve yalan rüyalar olmak üzere ikiye ayırır (Arkan 2006: 215-238).

İbn Rüş, insanların, geçmişe, şimdiki zamana ve geleceğe ait olayların bilgisinin rüyalarda elde edebileceğini düşünür. Tahayyül gücü, bu rüyaların ortaya çıkmasındaki en önemli güçtür. Bedendeki değişikliklerin rüyalara yansıdığını belirtir. Örneğin, rüyada ateş görmek vücutta safranın fazla olduğuna, su görmek ise balgamın fazlalığına işarettir (İmamoğlu 2004: 18).

### 2.2.1.6. Muhyiddin İbnu'l Arabî

Muhyiddin İbnu'l Arabî (1165-1239), rüya ilmini Hz. Musa'nın ruhaniyetinden Perşembe günü verilen bir ilim olarak görür. Arabî'nin bir rüya tabirnamesi vardır. *Fütûhat-ı Mekkiye* adlı eserini gördüğü rüyadan sonra yazmıştır (Yüksel 1996:137). Arabî'nin gördüğü rüyadan sonra yazdığı, *Fusûsu'l-Hikem* adlı bir eseri daha vardır. Hz. Muhammet'i rüyasında gördüğünü, onun kendisine bir kitap uzatarak; "Bu Fusûsü'l-hikemdir. Bunu al ve halkın faydasına sun." dedikten sonra eserini yazdığını bildirir (Uludağ 2008: 309). Eserde, peygamber kıssaları anlatılırken Hz. Yusuf'un rüyasına geniş yer verilmiştir (Gürer 2008: 39-56).

Muhyiddin İbnu'l Arabî'ye göre rüyalar; Allah'ın, melekleri aracılığıyla hakikat veya kinaye olarak kulun şuurunda uyandırdığı *enfûsi* idrakler ve vicdani duygulardır. (İmamoğlu 2004: 29).

Rüya, manevi ve ruhsal konuların başında gelir ve kişinin hayal dünyasıyla ilgilidir. Arabî'nin teorisinde, rüyaların tabirinde psikoloji, felsefe, metafizik ve tasavvufla ilgili öğeler yer alır. Uyku sırasında, unsurların misal âlemindeki görünüşleri hayal dünyasına yansır. Bu durum nesnelere aynaya yansımından farksızdır. Bu rüyaların bir yoruma ihtiyacı yoktur (Apaydın 1997: 268-269).

Arabî'ye göre, rüyalar iradeyle ilgilidir. Rüyada görülen şeyler, görenin, görülenin ya da her ikisinin irade ve kastı ile ilgili olabilir. Arabî, bu görüşle rüyaları, iradeye bağlı ve irade dışı olarak sınıflandırır. Eğer rüya iradeye bağlı olarak, istek sonucu görülüyorsa kasteden kastettiği şeyi bilir. Arabî, bizzat kendisinin dilediği herhangi bir vakitte, rüya veya *yakazasında* pirlerin suretlerini görebildiğini, bu

pirlerin onun önünde temessül ettiğini ve böylece onun da onlarla istediği gibi konuştuğunu belirtir (Gürer 2008: 43).

#### 2.2.1.7. Mevlânâ

Mevlânâ (1207-1273), uyku ve rüya hakkında çeşitli bilgiler verir. İnsanlar uykudayken *fizik ve astral* bilgiler arasındaki bağların gevşediğini, bedeni bırakarak *astral* âlemde dolaştığımızı, bu sırada varlığımızın gerekli tesirlerle yüklendiğini ve tesir dengesinin elden geçirildiğini, fiziki bedene uzun bir kordonla bağlanmış olduğumuzu şu cümlelerle anlatmaktadır; “Rüya denilince şaşılacak şeyler açığa çıkar. Gönül uykuda pencere kesilir.” “Adam uyur, ruhu güneş gibi gökyüzünde parlar. Bedense yorgan altındadır.” (Malakçı 2009: 56)

#### 2.2.1.8. İbn Haldun

İbn Haldun (1332-1406)’a göre rüya, uykudaki insan ruhunun manalar âlemine dalması sonucunda gaipten kendisine yansıyan varlıklara ait şekil ve suretleri bir anda görmesiyle oluşur (Çelebi 2008: 307). *Mukaddime* adlı eserinde rüyalar ve yorumlanmaları hakkında bilgiler verir. Haldun, ruhun latif bir buhardan oluştuğunu, ruhun kalbin iç tarafında ve kanın yardımıyla beden diğer parçalarında bulunduğunu belirtir. Gün boyunca yorulan ruh, insan uykudayken dinlenmek için vücudun diğer organlarını terk ederek kalbe döner. Bu durumda zahiri duyguların faaliyeti durur ve uyku oluşur. Ona göre insan, ancak uyku halinde bedensel ve maddi kaygılardan uzak olur, onlarla ilişkisini keser. Böylelikle ruh baskılardan kurtulur. Ruh, kişi uykudayken âlemde olan her şeyi idrak eder. Uyanırken vücudun maddi kuvvetleri bu idrake engel olur. Ruh, âlemi idrak ettikten sonra bedene döner. Ruh, bedende bulunduğu sürece, kendisi de bedensel olduğu için sadece bedensel yetilere söz geçirebilir. Zihin de bedenseldir ve o da hayali oluşturur. Uykuda olan kişi, zihnin hayallerini gerçek hayat gibi algılamaya ve rüya görmeye başlar. Bu rüyaların her biri, uyku halinde hayalde oluşan suretlerdir. Bu suretler ruhtan hayale inmişlerse bunlar gerçek rüyadır. Hayal tarafından uyanıklık vaktine hafızaya emanet edilen suretlerden ise karışık bir rüyadır (İbn Haldun 1991: II, 560-566).



### 2.2.1.9. İbrahim Hakkı

Erzurumlu İbrahim Hakkı (1703-1780) *Marifetname* adlı eserinde rüyalar hakkında bilgiler verir. Eserinde insanın *ulvi* âlemden, bu *sufli* âleme garip geldiğini ve nefsinin işleriyle uğraştığını belirtir. İnsan, nefsinin menfaatine koştuğundan bu dar ve zor dünyada tutsak kalmıştır. İnsan uyuduğu zaman ise ruhun kendi saltanatına yükselip rahatladığına, bu rahatlamayla beraber, geçmiş işlerin uyarıcılığı ve gelecek hallerinin müjdesi, doğru bir rüya halinde insana malum olduğuna inanır. Eğer uyuyanın ruhu berzahtan geçip *akl-ı küil* ile karşılaşır, birçok ilhamla sırrı çözecek bilgiye sahip olur. Uyunanın kalbi, uykuda da nefsin ağzında ise rüyada kâbuslar görür (İbrahim Hakkı 2003: 169-172). İbrahim Hakkı, eserinden anlaşılacağı üzere rüyaları yalan ve doğru olarak ikiye ayırır.

İbrahim Hakkı, yalancı rüyaların bir değeri olmadığına sadece kişiyi psikolojik yönden rahatlattığına inanır. Doğru rüyaları birtakım bilgilere sahip olma yolu olarak görür. Doğru rüyaları ancak kalbi temiz olanlar görürler. İnsan, sadık rüya yoluyla dünya ve ahiret ile ilgili bilgiler alabilir (Akot 2005: 182).

İslam düşünürleri genel olarak ruhun uykudayken seyahate çıktığını kabul ederler. Rüyaların, bu aşamada gerçekleştiğini düşünmüşlerdir. Rüyaların oluşumunda hayal gücünün ve tasarlamanın çok önemli olduğunu kabul etmişlerdir. Rüyaı manevi ve ruhsal konuların başında kabul ederek kişinin hayal dünyasıyla ilgili olduğunu düşünmüşlerdir. Rüyaların nefsin muhayyile gücüne açık olmasıyla oluştuklarını belirtmişlerdir. Nefsin uykudayken fizik ötesi âlemden bilgi alabileceğine inanmışlardır. Bu doğrultuda rüyayı keramet olarak nitelendirerek kalple ilişkisini bildirmişlerdir. Duyular uykudayken algıya kapanırken kalbin görmeye devam ettiğini varsaymışlardır. İslam dünyasındaki düşünürlere göre kalp, rüyada gelecek hakkında bilgi, sahibi olabilir. Rüyaları, nefse bağlı bulunan güçlerden kabul ederek hayatın devamlılığı için şart olduğunu bildirmişlerdir.

İslam dünyasında rüya algısının oluşumunda Hz. Muhammet'in rüyalara duyduğu güven etkili olmuştur. Bazı vahiyler rüya aracılığıyla bildirilmiştir. Bundan dolayı bazı düşünürler rüya ve vahiy arasında benzerlik kurmuşlardır. Rüyaları peygamberliğin nurlarından biri olarak kabul etmişlerdir. Bazı düşünürler de rüya ilmini Hz. Musa'nın ruhaniyetinden Perşembe günü verilen bir ilim olarak görmüşlerdir.

### 2.2.2. Batı Dünyası

İslam düşünürleri arasında ve psikolojik olmayan rüya yorumlarında rüya, kehanet unsuru olarak daha sonra gerçekleşecek bir olayın önceden hissedilmesi ya da insan dışı güçler tarafından iletilmiş bir bilgilendirme olarak görülür. Batılı düşünüler arasında ve psikolojik rüya yorumlarında ise rüyalar, insan ruhunun oluşturduğu birer görüntüdür. Bu iki düşünce, her zaman kesin biçimde birbirinden ayrılmaz ve Ortaçağa kadar olan dönemde birçok düşünür, her iki düşünceyi de kabul eder. Onlar, bütün rüyaları, dini içerikli olarak yorumlanması gereken rüyalar ve psikolojik olarak açıklanması gereken rüyalar olarak ikiye ayırıyorlardı (Fromm 1990: 132). Antik dönem insanların benimsediği rüya görüşünün, aslında kendi kafalarındaki gerçekleri, sanki gerçekmiş gibi dış dünyaya yansıtmalarına yol açan genel evren görüşleriyle uyumlu olduğu açıktır (Freud 2011: I, 8).

#### 2.2.2.1. Homeros

Yunan düşünürü Homeros (M.Ö 8.yy), rüyaların en akılcı veya en az akılcı güçlerimizin etkisiyle oluştuğuna inanır. Rüyalar, ortaya çıkabilmek için kemikten yapılmış gerçek kapıyı veya fildişinden yapılan delilik saçmalık kapısını kullanmak zorundadırlar. Bu ayırımı kemiğin geçirgen, fildişinin ise geçirgen olmamasını göz önünde bulundurur (Fromm 1990: 133).

#### 2.2.2.2. Platon

Platon (M.Ö 427-347), *Phaidon* adlı eserinde, Sokrates'in rüya hakkındaki görüşlerini aktarır. Sokrates eserde, rüyaları vicdanımızın bir sesi olarak değerlendirir ve insanların bu sesi ciddiye alıp ona uymaları gerektiğini ileri sürer (Fromm 1990: 133). Platon, rüyalarımızın, akıldışı arzu ve dürtülerimizin bir eseri olduklarını kabul eder. Akıldışı rüyaları görme ihtimali, sakin ve huzurlu bir biçimde yatağa yatıldığında azalır. Fakat bu görüşü, rüyaların hem akıldışı, hem de akılcı bir doğaya sahip olmalarından doğan ikilik ile karıştırmamak gerekir. Platon, rüyaların genelde içimizde saklı olan vahşiliğin ve korkunun ürünleri olduğunu ileri sürer, yalnızca en üst olgunluğa ve bilgelige ulaşan insanlarda bu durum biraz değişmektedir (Parman 2001: 136). Platon, ruhun gerçekçi kısmı, şehvetli bölümü

sakinken rüyada geçmiş, şimdi ve geleceğe ait bilgilere ulaşılabilceğini düşünür ve kişi uyandıığında aklın, rüyayı yorumlaması gerektiğini bildirir (Parman 2001: 40).

### 2.2.2.3. Aristoteles

Aristoteles (M.Ö 384-322), rüyaların akılcılığına önem verir. Aristo, uykumuzda küçük ve fark edilmeyecek bedensel değışiklikleri hissedebilmenin mümkün olduğunu düşünür. Ayrıca uyurken, planlama ve davranış kuralları ile daha rahat ilgilenebiliriz. Fakat buna rağmen, Aristo, rüyalarımızın genelde bir anlam içermediğini öne sürer. Ona göre, rüyaların birçoğu, rastlantı sonucu oluşurlar ve geleceği önceden görme gibi bir işleve de sahip değildirler (Fromm 1990: 137). Aristo, rüyaların, hayal gücünün eserleri olduğunu düşünür (Bolay 1986: 91).

### 2.2.2.4. Lucretius

Lucretius (M.Ö 99-55), *De Rerum Natura* adlı eserinde gün boyu ilgilendiğimiz olayların ya da bedensel ihtiyaçlarımızın kendilerini rüyalarımızda gösterdiklerini düşünür. Rüyaların, ruhen en fazla takip edilen, aklın daha çok uğraştığı şeyleri yansıttığına inanmaktadır (Fromm 1990: 138).

### 2.2.2.5. Markus Tullius Çiçero

Roma dönemi, düşünürlerinden Çiçero (M.Ö 106-43) rüya yorumu konusunda, *Kehanetler Üzerine* adlı şiirinde rüyalar hakkındaki görüşlerini aktarır. Ona göre rüyalar, Tanrı aracılığıyla gönderilmiyor, doğadaki hiçbir şeyle doğrudan ilişki içinde bulunmuyor ve de gözlemler ile deneyler sonucu kesin bir yorumlama kuralına tabi olamıyorlarsa, bu durum rüyaların önemsiz ve anlamsız olduklarının işaretidir. Bu yüzden rüyalara bakarak kehanette bulunmanın doğru olmadığını düşünür (Fromm 1990:141).

### 2.2.2.6. Daldisli Artemidor

Daldisli Artemidor (M.S 2.yy) yazdığı *Rüya Kitabı*'nda sistematik bir rüya kuramı oluşturmaya çalışmıştır. İkinci yüzyılda yaşayan Artemidor'un düşünceleri, ortaçağ düşüncesine ilham olmuştur. Rüyada, rüyanın yüzü, kehanet, fantsma (

duygusal rüya) ve hayal olmak üzere dört ögenin olduğunu ve rüyanın gün boyu yaşanan olayları açıkladığını bildirir. Ona göre rüya denilen şey, sembol diliyle anlatılmış bir bilgidir. Rüyaları yorumlamak için hiçbir genel kuralın olmadığını, bu yüzden zaman ve kişiye göre farklılık gösteren rüyaların tam olarak yorumlanamayacağını savunur (Fromm 1990: 139-140).

#### **2.2.2.7. Thomas Hobbes**

Thomes Hobbes (1588-1699), çok eskilerden beri rüyaları, bazı hastalıkların ön belirtisi sayan iddiayı daha da ileriye götürerek, bütün rüyaların hastalıklı olayların etkisiyle oluştuğunu varsayar. Bedendeki bazı kötü oluşumların rüyalara neden oldukları kabul edilirse, farklı ağrılarının ve kötü duygularının, değişik rüyalara yol açmalarının da kabul edilmesi gerektiğini savunur. Ayrıca, insanın rüyasında gördükleri ile günlük hayat tecrübelerinin birbiriyle ters orantılı olduğunu savunur. Ona göre, uyanırken hareket beynimizden, uyurken ise iç organlarımızdan kaynaklanır (Fromm 1990: 151).

#### **2.2.2.8. Rene Descartes**

Descartes (1596-1650), rüyaların bilgi kaynağı olmadıklarını düşünür. Ona göre bilgi sadece aklın çalıştırılması yoluyla elde edilir ve bu da ancak bilinçli düşünce halinde meydana gelebilir. Descartes, rüyaları, duyusal *illüzyonlara* ve yanlış hatıralara benzetir. Rüyaların tıpkı bunlar gibi doğru gibi görünmelerine karşılık yanlış olduklarını bildirir. Descartes, rüyalar hakkında bu düşüncelere sahip olsa da, çalışmalarındaki bakış açılarını bilinçli bir çalışmasından değil gördüğü bir rüya dizisinden elde eder. Bir gece art arda üç rüya görür. İlk rüyasında kiliseye giderken bir arkadaşı tarafından kendisine verilen bir kavun görür. Bunu tek başına olmanın sevgisi olarak adlandırır. İkinci rüyası korkutucudur. Kıvılcımlarla dolu bir adadadır. Bu rüyalarını ise günahlarına yorar. Üçüncü rüyasında ise kendisine bir sözlük ve şiir defteri verilir. Bunlarla beraber hayır ve evet yazılı kâğıtlar verilir. Descartes, ilk iki rüyayı geçmişe bağlarken, üçüncü rüyayı gelecekle ilişkilendirir. Gelecekteki görevinin insan aklı, kaderi ve gerçeklik arasındaki ilişkiye yönelik konuların çözümlendiği bir bilgi sistemi yaratmak olduğuna inanır (Parman 2001: 135-139).

### **2.2.2.9. Immanuel Kant**

Immanuel Kant (1724-1804), önceleri rüyalarda bir takım kutsal bilgilere ve geleceği bilme yeteneğine sahip olunabileceğine inanmaz. Rüyaların ağır yenen bir yemekten sonra görüldüklerine inanır. Daha sonraları, rüyalarda sahip olunan fikirlerin, uyanık iken sahip olunan fikrilerden daha açık, kararlı ve kavrayıcı olduğunu belirtir (Fromm 1990:152).

### **2.2.2.10. Friedrich Nietche**

Nietche (1844-1900), birçok masal, mit ve rüyayı bir araya getirerek oluşturduğu kuramında, rüyaları doğrudan gerçekleşmeyen eski olayların dolaylı olarak gerçekleşebileceği bir olgu olarak kabul eder. Nietche'ye göre rüya yorumu, eski bilginin elde edilmesini ve ruhta olanları bilinmesini hedefler (İmamoğlu 2004: 17).

Batılı düşünürler, genel olarak rüyaların en akılcı veya en az akılcı güçlerimizin etkisiyle oluştuğuna inanmışlardır. Rüyaların akılcılığına önem veren batılı düşünürler, gün boyu ilgilenilen olayların ya da bedensel ihtiyaçların rüyada görüldüğünü belirtmişlerdir. Rüyaları, insanların dikkate almaları gereken bir vicdan sesi olarak kabul eden düşünülerin yanında rüyaları akıldışı arzu ve dürtülerin bir eseri olarak kabul eden düşünürlerde vardır.

Batılı düşünürler, rüyalara bakarak kehanette bulunmanın doğru olmadığını savunmuşlardır. Rüyaların bilgi kaynağı olmadıkları, bir takım kutsal bilgilere sahip olmadıkları düşünülmüştür. Rüyaların, sadece gün boyu yaşanan olaylar hakkında ipuçlarını barındırdıkları kabul edilmiştir. Bazı düşünürler ise bütün rüyaların hastalıklı olayların etkisiyle oluştuklarını kabul ederler. Rüyaları doğrudan gerçekleşmeyen eski olayların dolaylı olarak gerçekleşebileceği bir olgu olarak kabul ederler.

İslam ve Batı dünyasının düşünürleri arasında rüya algıları birbirinden farklıdır. İslam düşünürleri rüyaları Allah'tan kabul ederler ve uykudayken ruhun seyahat etmesi sonucunda oluştuklarını kabul ederler. Bu seyahat sırasında ruhun, öteki âlemlerle iletişime geçebileceğine ve kutsal bilgileri edinerek gelecek hakkında

da bilgi sahibi olabileceğine inanmışlardır. Nitekim Hz. Muhammet'te birçok hadisinde bunu doğrulamıştır.

Batılı düşüncüler arasında ve psikolojik rüya yorumlarında ise rüyalar, insan ruhunun oluşturduğu birer görüntüdür. İnsanın gün boyu yaşadıklarından veya doyumuna ulaşamayan arzularından kaynaklandığına inanılmıştır. Bu yüzden rüyalar kişisel özellikler gösterir. Kehanet içermeleri ve kutsal bilgileri içermeleri düşünülemez.

### 2.3. Rüyalara Psikolojik Yaklaşımlar

19. yüzyılın sonlarında bilim adamları, rüyaları psikoloji biliminin kuramlarıyla incelemeye başlamışlardır. Çünkü onlara göre rüyalar, sadece rastgele sinirsel ateşlemelerin tuhaf ve anlamsız ürünleri değil, duygusal olarak yüklenen korkuların, arzuların ve tanımların ifade edildiği doğal bir olaydır (Lakoff 2008: 268). Bilim adamları, antik çağın düşüncesiyle rüyaların, insanların inandıkları doğaüstü güçler dünyasıyla ilişkili olduğu, tanrılardan ve şeytanlardan gelen vahiyler olduğu görüşünü değiştirmeye çalışmışlardır. Bu yaklaşımların temelinde, rüyaların insan psikolojisinin bir ürünü olduğu düşüncesi vardır. Bu bilim adamlarının en önemlisi Sigmund Freud'tur. S. Freud'tan sonra, Alfred Adler, Carl Gustav Jung ve Erich Fromm bu düşünceyi desteklemişlerdir.

#### 2.3.1. Sigmund Freud

S. Freud'un rüyalar hakkındaki görüşlerini anlayabilmek için öncelikle, kendisinin geliştirdiği ve ruhsal problemleri tedavi ederken yararlandığı *psikanaliz* yöntemi hakkında bilgi sahibi olmak gerekir.

*Psikanaliz*, S. Freud'un tanımıyla, sinir bozukluğu çeken kimseler için bir tıbbi tedavi yöntemidir. Diğer tedavi yöntemlerinden en önemli farkı, tedavinin başında hastalara yapılan telkin konuşmalarının bu yöntemde olmamasıdır. Bu yöntemde hastaya, tedavinin uzun süreceği ve zorlu bir süreç olduğu, başarının da hastanın çabalarına bağlı olduğu bildirilir (Freud 1993: 13-14). S. Freud, *psikanaliz* yönteminin temelini serbest çağrışım tekniğine dayandırır. Serbest çağrışımında, hastaların bilinçli düşüncelerini bir yana bırakarak, bilinçlerinin üst yüzeyini

taramaları istenir. Bu durum ancak akıllarına gelecek düşüncelerin peşine düşmekle mümkün olur. Hastalar, kendilerine saçma ve tatsız gelen şeyler dâhil, akıllarından geçen ne varsa doktora söyleyeceklerdir. Böylelikle hastanın unuttuğu ve ortaya çıkmaması için direndiği bilgilere ulaşılmaya çalışılır. S. Freud, bilinç dışına itilen duyguların genellikle kötü olarak nitelendirilen bencillik, gaddarlık duyguları, en çok da yasak cinsel içgüdüler olduğunu belirtir. Buna göre, hastalık belirtileri yasaklanmış doyumların yerini tutar ve hastalık ahlaka aykırı duygularla düşüncülerin denetim altına alınmasında yetersiz kalır. Bu teknikte tedavi sürecindeki *hipnotizmanın* yerini serbest çağrışım almış olur (Evginer 2010: 81). Tedavide hasta ile doktor arasında söz değiş tokuşu yaşanır. Hasta, geçmiş yaşantısından, o anki izlenimlerinden, yakınmalarından söz eder, istek ve duygularını anlatır. Doktor ise bu bilgilerden hastanın düşünce süreçlerine yön vermeye çalışır, kendisine bazı şeyleri hatırlatır, dikkatini belli yönlere çekmeye zorlar. Bu yönlendirmelerle bilinçaltına ulaşılmaya çalışılır (Freud 1993: 16).

*Psikanalitik* kuram, zihinsel işleyiş ve insandaki varsayımlar topluluğudur. Kuram hem normal hem de normal olmayan zihinlerin işleyişini de incelediğinden sadece ruh hastalıklarının tedavisinde kullanıldığını düşünmek yanlıştır. *Psikanalitik* kuramın uygulanmasının ruhsal hastalık ve dengesizliklerde kullanıldığı, bu kuramın hastalar üzerinde yapılan çalışma ve tedavilerden çıktığı ne kadar gerçekse, normal olmayan zihinsel işleyiş yanında normal kapsadığı da o kadar gerçektir (Brenner 1998: 3).

*Histeri* konusundaki uzun araştırmalarının sonucunda S. Freud, hastalığın nedeninin sanılanın aksine biyolojik değil zihinsel olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu zihinsel rahatsızlığının sebebinin ise yaşanan tecrübeler olabileceğini düşünür. Josef Breuer ile ortak hastaları olan Bertha Pappenheim (Anna O. takma adıyla anılır)'i sağaltma çalışmaları yöntemin temelini oluşturur. J. Breuer'in hastası olan Anna O.'da, birçok histerik belirtisi mevcuttur. Anna O.'nun hatıraları, ağır hasta olan babasının bakımını üstlendiği dönemlerden ibarettir. *Halisünasyon* hâlinde, babasının yatağında gördüğü siyah bir yılanla boğuşması sonucu kolu da felç olmuştur. Anna O. hipnoz tekniğiyle geçmiş tecrübelerini anlatarak rahatlamaktadır. Bu tedavi onu rahatlatıp bir gerilim boşalması yaşatmaktadır. J. Breuer, bu rahatlama durumunu “konuşan tedavi” veya “baca temizleme” şeklinde tanımlar. Bu aşamadan sonra S.

Freud, Anna O.'yu tek başına tedavi etmeye başlar. Anna O'nun konuşarak rahatlaması, psikanalitik tedavi yönteminin ana unsuru olan serbest çağrışımı doğurur. Bu tedaviyle S. Freud, çatışan bir duygunun bastırılmasının rahatsızlık doğurduğunu ve kullanılması gereken yerde kullanılmayan zihinsel enerjinin rahatsızlığa dönüştüğünü tespit eder. Bu düşüncesini bir adım ilerleterek bastırılarak nevroza sebep olan rahatsızlığın kaynağının sıradan bir tecrübe olmadığını aksine, cinsel bir duygu olduğunu savunur. Bütün araştırmalardan sonra *psikanalizin* yapısını belirler. Buna göre, insan zihni yaşanan *travmatik* tecrübeleri, bunlardan kaynaklanan duygusal ıstırap veren veya utanılacak olan hâlleri bilinçaltında tutarak bilince çıkmasını engeller. Bu işlemi bastırma mekanizması düzenler. Bilinçli ve bilinçsiz zihin arasındaki çatışma *nevrotik* rahatsızlıkları doğurur (Köse 2000: 30-33). Sonuç olarak bu rahatsızlıkların tedavisinde *psikanaliz*, *psikiyatride* eksik olan psikolojik temeli olan sağlamayı, beden ve ruh bozukluklarının karşılıklı etkileşimini anlaşılır kılmaya çalışır (Freud 1993: 21).

S. Freud, *psikanaliz* yöntemini en çok rüya yorumlamalarında kullanır. Rüyalara bakışını, kendisinden önce gelen bilim adamlarının düşüncelerini bir adım ileriye taşıyarak oluşturur. S. Freud'un, rüyaların mahiyeti ve işlevleri ile ilgili düşüncelerine geçmeden önce, kendisinin Darwin'e inanılmaz derecede hayran olduğunu ve Darwin'in görevini sürdürdüğünü belirtmekte fayda vardır. Bu açıdan rüyaların kehanet ögesi olduklarına, insanlara doğru yolu gösterdiklerine inanan S. Freud, rüyaların insanın içindeki çelişkileri ifade ettiklerini düşünmüştür. S. Freud, bu yüzden rüyaların sembolik deşarj sağlayarak uykuyu koruduklarına inanır (Crew, Bulkeley 2008: 356).

S. Freud, Aristo gibi rüyaların, tanrılar tarafından gönderilmediklerine, ilahi bir yapıda olmadıklarına, doğanın ilahi olmamasından dolayı şeytani olduklarına, dolayısıyla rüyaların da şeytani olduklarına inanır. S. Freud'a göre rüyalar, doğaüstü dışsal yansımalar değildir. İlahi güçlerle akrabalığı doğru olsa da insan ruhunun yasalarına uyar. Rüyaları, uyuyan kişinin uyuduğu süredeki ruhsal etkinliği olarak tanımlar (Freud 2011: I, 7). S. Freud, tüm rüyaları, akıl dışı ve asosyal insan doğasının bir ürünü olarak görür. Bu yüzden ona göre rüyalar, gelecekte haber veremez. Geçmiş hakkında bilgi verir ve geçmişten kaynaklanırlar. Fakat gelecekte haber verdikleri yolundaki inanç tam olarak yok edilemez. Rüyalarda arzularımızı



gerçekleşmiş olarak göstermek suretiyle bizi geleceğe yöneltir. Ama rüya sahibinin şimdiki zaman olarak görüntülediği bu gelecek, yok edilemez arzusu tarafından, geçmişin kusursuz benzeri olan kalıba dökülmüştür (Freud 2011: II, 390).

S. Freud, rüyaları bilinç dışı arzuların yansımaları olarak görür. *Nevrotik* rahatsızlıklar ve nedeni belli olmayan unutkanlıklarda olduğu gibi, rüyalarda da ortaya çıkmalarını istenilmediği için bilinç dışına itilen arzular, kendilerini biçimlerini değiştirmiş olarak gösterirler. Bu arzular, düşünceler tam kontrol altında tutulabildikleri oranda bastırılabilir. Uyku halinde böyle bir kontrol olmadığından bastırılan duygu ve düşünceler, uyku esnasında canlanır ve rüya olarak isimlendirilen bir olayla göz önüne gelirler. (Fromm 1990: 75). Rüyaların yeniden üretim için veri topladığı (Bunların bir kısmı uyanık yaşamda ne hatırlanır ne de uyanık düşünce etkinliklerinde kullanılır) kaynaklardan birisi çocukluk yaşantılarıdır (Freud 2011: I, 21). Görülen rüya dilinin ana özelliğinin ise akıl dışı arzuların değiştirilmesi ve farklılaştırılması olduğunu düşünür (Fromm 1990: 92).

Rüyayı, eksik terimlerle bir sırrın açığa vurulması olarak gören S. Freud, *psikanalizle* her rüyanın arkasında etkin bilinçli düşünce ve isteklerin bulunduğunu göstermiştir. Rüyanın ortaya çıkmasının nedeninin, ancak *psikanalitik* yöntem kullanılarak anlaşılabileceğini düşünür. Aksi takdirde bilinç dışı zihinsel işleyiş hiçbir zaman çözülemeyecektir (Brenner 1998: 14).

S. Freud, rüyaları arzuların doyurulmasında bir araç olarak görür. Freud'a göre rüya, *nevrotik* belirtiler gibi yasaklanmış istekler ile bu istekleri engelleyen güçlerin uzlaşmasıyla ortaya çıkar. Bu uzlaşıyla rüyanın görünen içeriği oluşur. Görünen içerikten, yasaklanmış isteklerin yer aldığı gizli içeriğe gidilebilir. Rüyalar, kabul edilemeyen bilinçdışı içgüdüsel isteklerin, fantezi aracılığıyla doyuma ulaşmasını sağlar. Dolayısıyla uyku rüya içindir. Bilinçaltına itilmiş arzular, rüya aracılığıyla doyurulmazsa *nevrotik* durumlar, bir yandan kişilik dışı bölgeyle ilginin ve bağın kopmasını doğuran *şizofrenik* durumlar, öbür yandan da hastalığı doğuran gereksinmeyi gizlemek ve yalandan doyumak için düşlemler ortaya çıkar (Apaydın 1997: 265-266).

S. Freud, rüyaların ana işlevinin arzu giderme olmasının nedenini, arzuların gerçekleşmesinden başka bir amaç tanımayan ve arzu giderici dürtülerden başka gücü bulunmayan bilinçdışı sisteme bağlar. Bu sistem ancak rüya yoluyla rahata

kavuşabilir (Freud 2011: II, 332). Üzerinde düşünülmesi gereken asıl sorulardan biri, rüyalarda gerçekleşen arzuların nereden kaynaklandığıdır. S. Freud, rüyalarda gerçekleşen arzuların üç nedene dayandığını düşünür. Söz konusu arzu, gün boyunca yükselmiş ve dış nedenlerle doyurulamamış olabilir. Bu durumda varlığı kabul edilen ama doyurulamayan bir arzu geceye bırakılmış olur. Böylelikle rüyalarındaki arzuların ortaya çıkmasının ilk nedeni oluşmuş olur. İkinci nedende arzu, gün boyunca yükselmiş, ama yadsınmış olabilir; bu durumda geride kalan şey, doyurulmayan ama baskı altına alınan bir arzudur. Üçüncü neden ise ruhun sadece bastırılan kısmından ortaya çıkan arzuların birisi olabilir ve gece etkinleşebilir (Freud 2011: II, 313).

S. Freud, rüyaların temel işlevlerinin uykuyu korumak ve doyurulamayan arzuları doyumak olduğunu düşünür. Ona göre rüya, iki işlevli bir uzlaşmadır. Bir yandan “ben”e uyar, çünkü uykuyu bozmak isteyen kamçulamaları yok eder ve öte yandan bastırılmış içgüdüsel dürtüye doyum fırsatı sunar, bir isteğin hayalde gerçekleşme biçimi almasına olanak sağlar (Freud 2010: 36). S. Freud’un, rüyaların bu işlevlerinin ortaya çıkmasıyla ilgili üç teorisi vardır;

1. Zihin etkinliğin rüyalarda da devam ettiğini savunan teorilere göre, zihnin uyumadığı ve yapısının olduğu gibi kaldığı varsayılır, fakat zihin uyku sırasındaki normal işleyişinden farklı sonuçlar yaratır.

2. Rüya esnasında ruhsal etkinlikte bir azalma, bağlantılarda bir gevşeme ve erişilebilir malzemedeki bir zayıflama olduğunu öngören teoriye göre, uykunun zihin üzerinde çok kapsamlı bir etkisi vardır. Bu zihnin dış dünyaya kapanması değildir, onu geçici olarak devre dışı bırakmasıdır.

3. Rüya gören zihin teorisine göre, zihin uyanık yaşamda büyük ölçüde veya tamamen yoksun olduğu bir yetenekle özgün ruhsal etkinlikleri yerine getirme yeteneği kazanır (Freud 2011: I, 89-98).

Rüyalarda, düşünmek yerine yaşadığımızı, sanrılara tamamen inandığımızı (Freud 2011: I, 61) düşünen S. Freud, rüyaları, yaşamın can sıkıcı tekdüzeliğine karşı bir kalkan olarak görür. Hayal gücünü zincirlerinden kurtaran rüyalar, gündelik varoluşun görüntüsünü karmaşaya boğup yetişkin insanın hiç bitmeyen ciddiyetini bir çocuğun neşeli oyunuyla keserler. S. Freud, rüyaların olmaması durumunda insanların daha çabuk yaşlanacağını düşünür. Bu nedenle bunlara belki göksel

armağan gözüyle olmasa da, değerli bir dinleniş, mezara giden yolda insana eşlik eden dost canlısı bir arkadaş gözüyle bakılmalıdır (Freud 2011: I, 98).

S. Freud, amacı uykuyu korumak ve arzuları doyurmak olan rüyanın, bu işlevlerini yerine getirebilmesi için bazı kaynaklardan beslenmesi gerektiğini ifade eder. Bu kaynaklar dört başlık altında incelenebilir;

*a. Rüyada dolaysız olarak sembolize edilen yakın tarihli ve ruhsal açıdan önemli bir yaşantı*

*b. Rüyada tek bir bütünlük içinde birleştirilen birden çok yakın tarihli ve önemli yaşantı*

*c. Aynı zamana rastlayan alakasız bir olaya gönderme yapılarak rüya içeriğinde sembolleşen bir veya daha çok yakın tarihli ve önemli yaşantı*

*d. Rüyada yakın tarihli ama alakasız bir izlenimle gönderme yapılarak değişmez bir şekilde sembolize edilen önemli içsel bir yaşantı (Freud 2011: I, 209-210).*

Rüya kaynaklarına ilişkin yapılan yukarıdaki eksiksiz gruplandırma, rüyaların sınıflandırılması için de kullanılabilir olan dört kaynak türünü ortaya çıkarır. Bu kaynaklar aynı zamanda rüyaların görülme nedenleridir. Birinci kaynak “Dış (Nesnel) Duyusal Uyarılar” olarak kabul edilir. Uykudayken alınma bir damla su damlatılan kişinin, rüyasında İtalya’yı ve çok terlediğini görmesi örneğinde olduğu gibi dışarıdan kaynaklanan fiziksel etkiler, rüyanın kaynağını oluşturur. Rüyaların ikinci kaynağı “İç (Öznel) Duyusal Uyarılar”dır. Bu kaynaklarla ilgili başlıca bulgular halüsinasyonlar veya başka bir deyimle hayalî görsel olgulardır. Çoğu zaman canlı olan ve hızla değişen bu imajlar uyku sırasında ortaya çıkar. Halüsinasyon gören kişi bunun rüyasında da devam ettiğini görür. Diyet uygulamasından dolayı açlık hissine kapılan birinin halüsinasyon olarak gördüğü yemek tepsi ve tepsiye uzanan bir el, rüyaya aynen yansır ve kişi rüyasında kendini bir yemek masasında görür. Üçüncü kaynak “İç (Organik) Bedensel Uyarılar”dır. Burada rüyaların kaynakları, dışarıda değil, organizmanın içindedir. İç organ rahatsızlıkları, kişilerin rüya görmelerine neden olur. Kalp ve akciğer hastalıklarında kaygılı rüyaların görülme sıklığı artar. Örneğin, akciğer hastalıkları çekenler, boğulma, kalabalık içinde sıkışıp kalma, kaçma rüyaları görürler. Dördüncü ve son kaynak ise “Salt Ruhsal Uyarım Kaynakları”dır. Rüya kaynağının, iç, dış, bedensel

uyaranlarca açıklanamadığı durumlarda, rüyaların ruhsal bir kaynağı olduğuna inanılır (Freud 2011: I, 29-52). S. Freud, hangi kaynaktan beslenirse beslensin, en uzak geçmişe ait izlenimlerin rüyalara derin uykudayken girdiğine, buna karşılık daha yakın geçmişe ait olan izlenimlerin sabaha karşı ortaya çıktığına inanmıştır (Freud 2011: I, 27).

S. Freud, psikanaliz yöntemiyle hastalarının rüyalarını yorumlamaya çalışmıştır. Bununla ilgili kuramlarını da, *Rüyaların Yorumu* adlı iki ciltlik eserinde bir araya getirmiştir. Rüyaları yorumlayabilmek için öncelikle rüyaları istek, sıkıntı ve ceza rüyaları olarak üçe ayırır. Ceza düşlerinde de isteklerin gerçekleşmesi söz konusudur. Ruhsal yaşamı eleştiren, sansür koyan, cezalandıran dayatmalarından doyuma ulaşılır (Freud 2010: 46).

S. Freud, rüyayı anlatmanın aslında rüyayı bir dilden başka bir dile çevirmekle aynı anlama geldiğini çok çabuk kavramıştır (Penot 2000: 37). Rüyayı yorumlamanın, rüyaya bir anlam yüklemek yani bunu ruhsal eylemler zincirine uyan ve diğerlerine eşit bir geçerliliği ve anlamı bulunan bir şeyle değiştirmek olduğunu düşünmüştür (Freud 2011: I, 115).

S. Freud, yüzyıllardır rüya yorumlama çabalarında iki farklı yöntemden yararlanıldığını ifade eder. Bu yöntemlerden ilki rüya içeriğini bir bütün olarak ele alır ve bunun yerine anlaşılır ve bazı açılardan özgün içeriğe benzeyen başka bir içerik koymaya çalışır. Bu “sembolik” rüya yorumudur. Tevrat’ta geçen Firavun’un rüyası için Hz. Yusuf’un önerdiği açıklamadır. Rüyaların öncelikle gelecekle ilgili olduğu ve gelecekte haber verdiği anlayışı, rüyanın sembolik bir yorum olarak kavranılan anlamın gelecek zaman dilimine aktarılması için bir gerekçe sağlar. İkinci yöntemde rüyalar, her bir işaretin sabit bir anahtar yoluyla bilinen bir anlamı bulunan başka bir işarete çevrilebildiği bir tür kriptografi olarak değerlendirilir. Bu yüzden buna “deşifre” yöntemi de denebilir. Örneğin rüyada görülen bir mektup bir de cenaze töreninde, mektup dert olarak; cenaze de nişan olarak tercüme edilir. Geriye, bu şekilde deşifre edilen anahtar kelimeleri birbirine bağlayarak sonucu gelecek zaman diline çevirmek kalıyor, S. Freud, bu iki popüler rüya yorumu yönteminden hiç birinin konunun bilimsel analizi sırasında kullanılmayacağını düşünür (Freud 2011: I, 115-119).

S. Freud'a göre rüyaların bir açık, görünen içeriği, bir de gizli olan içeriği vardır. Bu görünen içerik rüya sahibine tatsız ve can sıkıcı gelebilir. Ancak, rüyanın gizli olan asıl içeriği, o kişiye özgü yorumlandığında bunun bir arzunun doyurulmasına yönelik olduğu fark edilir. Sansür rüyadaki arzuyu tanınmaz kılar. Rüya uykuyu devam ettirecek arzunun gerçekleşmesini sağlar. Arzu, rüyalarda geçmişini arar. Kayıpları, en eski hayalleri ararken uyanmak istemez. Bu durumda rüya da bekçiliği üstlenir ve uykunun sürmesini sağlar.

S. Freud, rüya yorumlarken *psikanalizdeki* serbest çağrışım yöntemini kullanır. S. Freud, rüyayı gören kişiyle konuşmalarında, rüya görenden aklına gelenleri belirli bir düzen olmadan anlatmasını ister. Bu aşama serbest çağrışım sürecine girişi sağlar. Konuşmanın başlarında ilk akla gelen ad ile ilgili bir dizi, düzenli ve birbiriyle bağlantılı çağrışımlar ortaya çıkar. Bu çağrışımların verdiği bilgiler, çok zengin bir malzeme içerir. Akla kendiliğinden gelen sayılar şeklindeki çağrışımlar belki de en öğretici olanlardır. Çağrışımlar, yalnızca onlara yüklediğimiz anlamlara değil, bilinçaltı faaliyetlerine de bağlıdırlar. S. Freud, bu bağlantılardan, serbest çağrışımın, bir seçim işi olmadığını ve bir belirlenime tabi olduğunu anlar (Freud 1978: 109-111).

Özetle serbest çağrışım, rüyalarda görünüşte bağlantısız saçma gibi görülen karmaşık hayallerin hep şuur dışının maskeli görünüşünden ibaret olmalarıdır. Ona göre bütün mesele bunları tefsir edebilmektir. S. Freud, rüyanın bir unsurunun taşıdığı duygusal manayı bulmak için rüya gören kimseyi, gördüğü rüya hakkında konuşturmaya ve serbest çağrışım yöntemini bu şekilde uygulamaya başlar (Akot 2005: 58).

S. Freud'un *psikanaliz* kuramına ve rüya yorumlama metoduna birçok eleştiriler yapılır. Yapılan itiraz ve eleştiriler, genel olarak deneysel yöntemin uygulanmaması, cinselliğin aşırı vurgulanması ile birlikte nörotik kişilerin gözlemine dayalı bir kuram olması ve her şeyi açıklayabilen bir kuram olduğu yönündedir (Akot 2005: 78).

### **2.3.2. Alfred Adler**

Sigmund Freud'un öğrencisi Avusturyalı Alfred Adler, önceleri S. Freud'un takipçisi olsa da, daha sonra rüyalar hakkında kendi yöntemini kurmayı başarmış ve

bireysel psikoloji okulunu kurmuştur. Aynı zamanda *aşağılık kompleksi* adıyla anılan *organik aşağılık ve telafi* teorisini geliştirmiştir. Rüya hakkındaki görüşlerinin temelini bu teori oluşturur. S. Freud'dan sonra, aşağılık duygusunun etkilerine dayanarak rüya analizleri yapar.

Alfred Adler, sadece S. Freud'un *psikanaliz* yöntemi ve kendisinin geliştirdiği bireysel psikoloji yönteminin rüyaları anlayıp yorumlamak için kapsamlı ve bilimsel nitelikte olduklarını belirtir. Daha sonra S. Freud'a karşı çıkar ve rüyaları tam bir mantıkla çözümlemenin kendi yöntemiyle mümkün olduğunu söyler (Adler 2003: 97). Alfred Adler'e göre rüyaların dün ile yarını birbirini bağlayan birer köprü olmaları en önemli işlevleridir. Kişi hakkında bilgi sahibi olmanın temel yollarından biri, hayat karşısındaki tavrını bilmek, şimdiki ve geleceği birbirine bağladığı köprüyü nasıl kurduğundan haberdar olmak ve rüyalarındaki köprülerin mahiyetini anlamaktır. Çünkü bütün rüyaların temelinde hayata karşı takınılmış bir tavrın olduğunu düşünür. Her rüyanın arkasında bir gerçeğin saklı olduğunu düşünen Adler, saklı olanı bulabilmenin usta yorumcuların işi olduğunu söyler. Rüyaların ferdin heyecanını artırdığını ve problem çözmede ipuçları içerdiklerini düşünen Adler, bu sayede rüyayı görenin düşünce süreçlerinin ve davranış kalıplarının belirlenebileceğini savunur. Ferdin, özellikle güçlü olma arzusu ve sosyal duygusu bu rüyalarına yansır (Adler 1994: 114-125). A. Adler, rüya yorumlamalarında bir insanın karakteri ile ilgili sonuçlar çıkarabilmek için, bu sonuçların bireyin başka ayırt edici nitelikleriyle desteklenmesi gerektiğini de düşünür (Adler 1994: 226).

S. Freud, rüyaların amacının arzu doyumak olduğunu düşünse de, Adler'e göre rüyaların amacı, geleceğin planlanmasına yardımcı olmaktır. Herkesin kendi rüyalarının amacını kendisinde uyandırdığı duygularda araması gerektiğini ifade eder. Rüyalar, yaşam üslubunun oluşmasına ve daha sonra devam ettirilmesine, geleceğin planlanmasına yardım ederler (Adler 2003: 102).

### **2.3.3. Carl Gustav Jung**

İsviçreli psikiyatr Carl Gustav Jung, *analitik psikolojinin* kurucusudur. Adler gibi, başlarda S. Freud ile beraber toplumsal bilinçaltı ile ilgili çalışmalar yapmışlardır. Daha sonraki araştırmalarıyla S. Freud'dan ayrılarak toplumsal şuurluğa yönelik rüya analiz yöntemini geliştirir.

C. G. Jung'a göre rüyalar, ruhun derinliklerinde var olanların, ruha açtıkları küçük ve gizli birer kapıdır (Evginer 2010: 95). Bastırılmış bir arzunun ifadesinden o andaki psikolojik durumunun en yalın tasviridirler (Sambur 2005: 114). Rüyaları, ilahi bir ses, bir elçi ve zihne hiçbir zaman zarar vermeyen bir kaynak olarak görür (Jung 1997: 33). Rüyaların, psikolojik doğruları ve kişisel gerçekleri kurguların dışında olduğu gibi gösterdiklerini belirtir. Rüyalar, kişinin ne olmak istediğinden çok ne olduğu ile ilgilidir. Kişiliğimizin derinliklerinden kaynaklanan rüyalar doğamızın saf ürünleridir (Sambur 2005: 115).

Bireyselleşmek isteyen kişilerin rüyalarının peşinden gitmeleri gerektiğini düşünen Jung'ın rüya teorisinde rüyalar, bilinç düzeyindeki bir niyet veya arzudan bağımsız ve doğal olarak oluşurlar. Bu rüyalar ferdin dengeli davranmasını sağlarlar. Rüyalarda görülenler bir işaret olmaktan çok gerçek birer semboldür (Stevens, 1999: 105). Rüyaları ruhun yaratıcı gücünün ifadesi olarak gören Jung, bu yaratmanın en önemli kısmının resim olduğunu belirtir (Werner 2005: 687). Rüyalar, insan iradesi dışında, kendiliğinden ortaya çıkan doğanın birer sesidirler. Eski yazı biçimlerinde görülen simgeler ve resimler ya da çocukların önemli sözcükler yerine resimler çizerek üretmekten hoşlandıkları karmaşık harfler gibi dile getirildiklerinden, genellikle belirsizdirler ve anlaşılabilirliği güçtür (Fordham 1996: 125). Jung, bu güçlüğü yenmek, rüyaları anlamak için rüya kitaplarına bakmayı aptallık olarak nitelendirir. Rüya herhangi bir referans kitabını alıp herhangi bir sembolün anlamına bakmakla anlaşılabilir bir şey değildir. Çünkü her rüya farklı kişilerde farklı anlamlar içerir (Sambur 2005: 117). Bu yüzden rüyayı yorumlamayı, karanlık bir bölgenin aydınlatılması olarak görür ve rüyaların bilinçaltına yolladığı mesajların orijinal olanını bulmayı hedefler.

Jung, rüyaları kolektif şuurun eseri olarak kabul eder. Kuramına göre, rüyalar bireyin tecrübelerinden doğmaz. İnsanlığın ilk günlerinden beri geçen her olay, her âdet, her korku toplulukların kültürlerine, yaşayışlarına, eserlerine işlenerek kolektif şuuru oluşturur. İnsanın rüyasında gördüğü ise işte bu kolektif şuurun oluşturduğu olaylardır (Akot 2005: 85)

Jung, rüyalara yöneltilen suçlamalara karşı çıkar. Rüyaların insanları kötüye sevk ettiğine dair görüşü kabul etmez. Rüyaları doğal bir araç olarak görür ve nevroz olmayan insanlarda bile ortaya çıkan doğal bir oluşum olduklarını varsayar. Rüyanın

irade ve bilincin büyük ölçüde ortadan kalktığı zamanlarda görüldüğünü belirtir (Jung 1997: 37-40).

Jung da Benediecus gibi rüyaların bazılarının insan kökenli bazılarının ise ilahi kökenli olduğunu kabul etmiştir. İkisi de rüyaların dört sebebi olduğunu düşünürler. Beden ve dış etkenlerden kaynaklanan rüyalar, zihnin kontrolü altındaki sevgi, nefret, ümit ve korkunun etkisi ile görülen rüyalar, şeytanın etkisi ile görülen rüyalar ve tanrı tarafından ulvilere gösterilen rüyalar bahsedilen dört sebeptir (Jung 1997: 50).

S. Freud, tüm rüyaları akıldışı ve asosyal insan doğasının bir ürünü olarak görür. Jung ise rüyalara bilinçdışımızda yer alan yüce bir bilgeliğin kendini ortaya koyuş biçimi olarak bakar (Fromm 1990: 151). Birçok durumda rüyaların bireyi aşip kolektif bilinçaltının tezahürü olarak ortaya çıktığına inanır. Bu bakımdan S. Freud'dan ayrılır.

#### **2.3.4. Erich Fromm**

Erich Fromm, Almanya doğumlu Amerikalı bir psikanalist ve sosyologdur. S. Freud, A. Adler ve C. G. Jung'ın temellendirdikleri psikanalist rüya analizlerinin bir diğer temsilcisidir. Rüya analizlerine getirdiği yeni bakış açılarıyla seleflerinden ayrılır.

Fromm'a göre rüya görme, uykudayken ruhun gösterdiği bütün faaliyetlerin anlamlı ve özellikli bir biçimde yansımadır (Fromm 1990: 45). İnsanların gün boyu varlıklarından haberdar olmadıkları tecrübe ve hatıraların açıkça ortaya çıkmasıdır. Sembol dilini kavrayabilenlerin mitos ve rüyaların benzer yönlerini bulabileceklerine inanır (Fromm 1990: 6). Fromm'a göre rüyalardaki en çarpıcı nokta, rüyada hangi role bürünmüş olursa olsun, rüyanın sahibi rüyayı gören kişidir. Rüyadaki olayları kendi yaratır. Görülen rüyalar yüzde yüz gerçektir ve uyanık halin gerçekleri gibi tam olarak geçerlidir (Fromm 1990: 16-17). Rüyalar aynı zamanda kaynakları geçmiş yıllara uzanan arzuları da temsil ettikleri gibi geleceğe de yönelerek, rüya gören kişinin hedef ve düşüncelerine ışık tutarlar (Fromm 1990: 119-121).

Sembol dilini bir çeşit şifre, rüyaları da bu şifrelerin anahtarı olarak gören Fromm, seleflerinin rüya hakkındaki düşüncelerini eleştirmiştir. Rüyanın Jung'ın iddia ettiği gibi mitolojik imparatorluk olmadığını ve S. Freud'un savunduğu gibi



akıl dışı kökenli ve libido destekli arzuların tatmini de olmadığını savunur. Rüyalar, düşünceler ve duygular yapılanlardan etkilenir prensibiyle açıklanmalıdır (Fromm 1990: 48). Rüyalarda akıldışı arzuların mı yoksa akılcı duyguların mı işlendiği ancak rüyayı görenin kişiliği ve yaşadığı tecrübeler göz önüne tutularak bilinebilir (Fromm 1990: 59).

Fromm, rüyaların bazı semboller içerdiğine ve rüyaların anlaşılabilmesi için bu sembol dilinin çözülmesi gerektiğine inanır. Herkesin kullandığı bu dil ortak bir dildir ve rüyalarda daha çok belirir. Bu rüya dilinin evrensel bazı değerleri vardır. Rüya dilinin en önemli özelliği ise geceleri ve uykuda ortaya çıkmasıdır. Rüyalar, insanların yaratıcı güçlerini artırır. Gerçekte sanatla ilgisi olmayan insanlar, rüyalarında başarılı ve üretken birer sanatçı olabilirler. İnsanlar, uyanırken yaşamak için uğraş göstermek zorundadırlar. Bu yüzden hayal güçleri azalabilir. Fakat uyku halinde ve rüyada hayal için çok vakit vardır. Bu yüzden uykuda yönetimi bilinçaltı ele alır ve böylece hiçbir şey gizli kalmaz. Rüyalar daha berrak oldukları ve insanlar rüyalarında daha özgür oldukları için, kendileri hakkında daha fazla bilgiye sahip olabilirler (Fromm 1996: 125-130).

### 3. Eski Medeniyetlerde Rüya

Tarihteki ilk medeniyetlerden bu yana, insanlar rüyalara özel anlamlar yüklemiştir. Rüyaların bu dünya ile öteki dünyalar, bilinenler ile bilinmeyenler, yaşayanlar ile ölüler, insanlar ile kutsal ruhlar arasında iletişimi sağladığına inanılmıştır. Medeniyetlerin kabul ettikleri bölgesel veya semavi dinler de bu rüya inanışlarını beslemiştir. Dinî inanışlar, rüyaların kutsallığını artırır. Tanrının gönderisi ve mesajı olarak algılanan rüyaların yorumlanması için dinî kimliği olanlar, kutsal mekânlarda rüyalardaki sembollerini çözümlerler. Belirli bir zaman sonra rüyalar bireysellikten sıyrılıp kültürel özellikler göstermeye başlar.

İlkel insanlar, rüya ile gerçek hayatı birbirinden ayıramaz. Ölü ve diri beden arasındaki fark ve rüyalarda gördüğü insanlar ilkel insanı sürekli rahatsız etmiştir.

O zamanlar insanlar, her insanın bir bedeni, bir ruhu ve bir de bedeninin eşi olması gerektiğini düşünmüşlerdir. Bedenin eşi, bedene rüyasında bir hayal olarak görünür. Uyku, ruhun bedeni geçici olarak terk etmesidir. Ruh, bedeni terk ettiği süre boyunca ne yapıyorsa, bunlar rüyasına yansır (Evginer 2010: 5). Ruhun seyahati inancı,

*animizme* bağlanabilir. *Animizm*, her nesnenin bir ruhi varlık veya ruh tarafından yönetildiğini kabul eden sistemdir. Kuramı ortaya atan Edward B. Taylor'a göre, insanlık ruh inancına rüya aracılığıyla varmıştır. İnsan, rüyasında çeşitli olayları yaşamakta, uzak ve değişik yerlere gitmekte, tanımadığı kimselerle tanışmakta, dostluk kurmakta ya da savaşmaktadır. Rühayı gören kişinin bedeni ise bütün bunlar olup bitirken her şeyden bağımsız yatmaya devam eder. Bu durumda ruh, bedenden bağımsız davranarak onu terk eder (Örnek 1995: 24-25).

Eskiçağda rüyaların, bir mesaj içerdiğine inanılmıştır. Eskiçağlarda Mısır, Kalde, Fenike ve Asur'da rüya yorumunu meslek edinmiş kâhinler vardı. Bir çeşit kışkırtmayla kişinin rüya görmesi sağlanırdı. Bu iş Yunan-Mısır tanrılarının tapınaklarında, ünlü kâhinlerin önünde yapılırdı. Hastalar geceleyin tapınakta sütunların altından geçer, rüyadayken meselelerine çözüm hastalıklarına çare beklerlerdi (Meydan Larousse, X, 1969: 782).

Mezopotamya'da rüya varlığına ilişkin ilk kanıt, *Akbabalar Kitabesi* olarak bilinen Sümerce bir kitabedir. Yaklaşık 4500 yıllık kabartmada Tanrı Ningirsu'nun, kralın rüyasına girdiği ve galibiyeti müjdelediği anlatılır. Bu rüya, kralın güçlenme ülküsünün bir işaretidir ve birçok medeniyette yer alır. Sümerlerde rüyalar ilahi mesaj içeriklidir. Bir tablette şu dizeler yer alır;

*Rüya- bir kapı bile durduramaz, ne de bir duvar;*  
*Yalancıya yalan konuşur; doğru söyleyene doğru.*  
*İnsanı sevindirebilir veya ağlatabilir;*  
*Tanruların kapalı arşiv sepetidir* (Noegel 2008: 46-47).

Dizelerde, rüyalar kapalı çivi yazısı tabletleri sepetine benzetilir. Benzetme, Sümerlerde rüyaların gizli yasal belgeler olarak kabul edildiğini gösterir.

Babilliler ve Asurlular, ölü ruhların rüyalarda kötü tesirlere sebep olduklarına inandıklarından rüya tanrıçası Mamu'dan yardım isterlerdi. Babil ve Asur rüya kitapları, Asur kralı Aşurnasirpal'in kütüphanesinde bulunmuştur (Günay 1999: 80). Kitaplarda, ismi Asurbanipal olarak da geçen kralın da rüyalarına yer verilmiştir. Örneğin bir gece, bir savaş öncesinde Asurbanipal, Tanrıça İştar'a yol göstermesi

için dua eder. Aynı gece bir papaz rüyasında, İştar'ın bir yay ve kılıç tutarak zafer vaadinde bulunduğunu görür ve bunu krala aktarır (Noegel 2008: 47).

Eski Mısır medeniyetinde rüyalar uyanış anlamına gelen *Resut* kelimesiyle karşılanırdı. *Ölülere Mektuplar* adlı metinlerde Mısırlıların rüyalarla ilgili ilk inanışlarına rastlanır. Bu mektuplar, ölünün mezarına bırakılır ve ölüden, yaşayan birey için bir tür iyilik etmesi istenir. Bu metinlerde rüya, iki dünya arasındaki iletişimi sağlayan şeffaf bir alandır. Örneğin, bir mektupta hasta bir adam, acısını dindirmesi için ölen karısına yalvarmaktadır. İkisinin arasındaki iletişim rüyada gerçekleşecektir (Szpakowska 2008: 32). Eski Mısır inancına göre, vazifesi rüya gören kişileri uyarmak ve onların sorularına cevap vermek olan *Serapis* adında bir tanrı vardır. Kâhinler ve rüya tabircileri bu tanrıya ait tapınaklarda otururdu (Çelebi 2008: 306). Rüyaları, tanrılardan gelen mesaj olarak kabul eden Mısırlılara göre tanrıların, günah işleyenlerin tövbe etmelerini istemek, rüya gören kişiyi gelecek tehlikelere karşı uyarmak ve rüya gören kişinin sorularına cevap vermek gibi görevleri vardı (Günay 1999: 80).

Rüyaların gerçek hayatla farklı kaynaklardan beslendiğini düşünen Mısırlılar, rüya deneyimlerini kutsal kişilerin veya tanrıların kendileriyle iletişime geçmeleri olarak görmüşlerdir. İletilen bilgilerin kötü olması durumunda, rüyayı gören kişinin kötü tesirlerin etkisi altında kalacağı düşünülmüştür. İnsanlarda iyi etkiler bırakan ve kendilerini koruyan rüyaların uyku tanrısından geldiğine inanılmıştır (Yücesoy 2001: 76). Bir tanrı veya önemli bir kişinin rüyada görünüp rüya gören kişiye verdiği mesajlar, rüyayı gören kişinin politik, ulusal veya askeri kaygılarını meşrulaştırmak, desteklemek ya da rahatlatmak amacını taşırlardı (Noegel 2008: 45).

Eski İran kültüründe rüyalar, gaibin bilinmesinde en önemli araçlardır. Zerdüş, semavi meseleler hakkındaki bilgisini, rüyasında gördüğü meleklerden öğrenir. *Şehname*'de geleceğe ışık tutan rüyalara örnekler verilir. *Şehname*'deki bir rüya örneği aşağıda verilmiştir.

*“İran hükümdarı Siyavuş, müneccim ve tabircileri saraya çağırarak, rüyasında uçsuz bucaksız bir nehir gördüğünü anlatır. Nehrin iki tarafı eli kanlı savaşçılar tarafından sarılmıştır ve etrafı da ateşten yükselen yanardağlarla çevrilidir. Tabircilerden bu rüyayı tabir etmelerini ister. Tabirciler bu rüyayı Gerziyus'un Rum komutanı tarafından öldürüleceği şeklinde tabir ederler.”* (Akot 2005: 26)

Afrika’da, tanrılar ve ataları insanların rüyalarına girerek onlarla konuşur ve nasıl davranacakları hakkında rehberlik ederlerdi. Önemli birisi bir gece rüyasında bilinmeyen bir tanrı gördüğünde, bu rüya yeni dinin oluşması için yeterli görülürdü. Ölüler, insanların rüyalarına girerek kurban kesmelerini isterlerdi (Moran 1961: 34).

Hintlilerin kutsal kitabı *Veda*’da rüya listeleri bulunmaktadır. Hintliler, kötü rüyalardan korunmak için çeşitli ayinler düzenlerlerdi. Gecenin farklı devrelerinde görülen rüyaların, rüyalardaki olayların gerçekleşme zamanı hakkında ipuçları verdiği inanılırdı (Günay 1999: 80). Hintliler, bir işe başlayacakları zaman Tanrı tarafından gönderilen rüyayı beklerlerdi. Özellikle sanatkârlar, bu rüyaları ilham olarak kabul eder ve bu tür rüyaları görmeden eserlerini yapmazlardı (Yüksel 1996: 16).

Budizm ile ilgili rüyalar, Hindistan ve Tibet’in zengin ve çeşitli kutsal biyografilerinde yer alır. Budizm’de rüyaların, gelecekte olacak şeyleri önceden haber verdiği inanılırdı. Buda’nın annesi Kraliçe Maya’nın rüyası, Budizm’deki en önemli rüyadır. Rüya şu şekildedir;

*“Dünyanın dört gardiyanı (tanrılar) onu yatağından kaldırmış ve Himalaya dağlarına taşıyarak, onu büyük bir bodi ağacının altına yerleştirmişlerdi. Sonra kraliçeleri onu yıkamış, eşsiz elbiseler giydirmiş, onu parfümlerle sıvamışlar ve üzerine muhteşem çiçeklerden yapılmış bir taç yerleştirmişlerdi. Onu, başı doğuya bakan harika bir yatağa yatırmışlardı. Bodhisattva, muhteşem beyaz bir fil halinde dolanıyordu. Ona kuzeyden yaklaşmıştı. Hortumunda beyaz bir nilüfer çiçeği tutarak, etrafında üç kere dolaşmıştı. Sonra yavaşça sağ tarafına vurmuş ve rahmine yerleşmişti.” (Young 2008: 10)*

Maya’nın rüyasını Brahman rahipleri yorumlar. Onlar Kraliçe Maya’nın bir erkek çocuk doğuracağını ve bu çocuğun evrensel bir kral olacağını müjdelerler. Doğacak çocuğun, dinî bir yaşam için evini terk etmesi durumunda da bir buda olacağını bildirirler (Young 2008: 10).

Çinliler, iki ruhun varlığına inanırlar: Vücut fonksiyonlarını ayarlayan ve yaşamın sona ermesiyle yok olan maddi ruh ve ölüm anında vücuttan ayrılan, vücudun zahiri görünüşünü koruyan manevi ruh. Çinliler, manevi ruhu, rüyaların

kaynağı olarak kabul ederlerdi. Rüya görüleceği zaman, manevi ruh, vücuttan ayrılır, ölümlerle haberleşir ve geri döner. Bu seyahatler rüyayı oluşturur (Günay 1999: 80).

Eski medeniyetlerde rüyaların sağaltıcı özellikleri vardır. Yunanistan’da iyileşmek isteyen hastalar, rüya yorumcularını ziyaret ederlerdi. Hasta bir insan tapınağa girer, oradan çeşitli törenlere katılır ve duş, masaj ve tütsülerle arınırdı. Daha sonra kurban edilen bir koçun postuna uzanır ve uyurdu. Rüyasında hastalığının çaresini görürdü. Bu çare semboller ve resimler halinde görülürdü (Freud 2011: I, 42).

Eski Yunanlılar uykuda, ruhun vücudu terk edip tanrıları ziyarete gittiğine inanırlardı. Yunanlılar Hristiyanlığın ortaya çıkışına kadar yirmi altı rüya tabiri kitabı yazmışlardır. Bunlardan sadece Efesli Artemidoros’un eseri günümüze ulaşır (Çelebi 2008: 306). Yunan kültüründe üç çeşit rüya vardır. Tanrıların ya da ruhların kendilerini insanlara gösterdikleri *Khrematismos*; olayların kendi şekilleri içinde görüldükleri *Theoremotikos* ve kişinin geleceğinin herhangi bir şekilde belirttiği rüyalar bu üç çeşit rüyadır (Kaya 2006: 331). Yunanlılar, hayatlarını bu üç rüyaya göre düzenlerlerdi. Bu rüyalar Yunanlıların eserlerinde de görülür. İlyada destanında kişi rüya görmeden önce rüya figürü gözlerdi. Figür genellikle bir anahtar deliğinden gelir, uyuyanın başında durur, rüya gören kişiye uykuda olduğunu söyler ve mesaj bırakıp giderdi. İlyada’nın ikinci kitabında Zeus, Agamemnon ile dalga geçmek için de rüyayı kullanmıştır (Parman 2001: 28).

#### 4. Semavi Dinlerde Rüya

Musevilik, Hristiyanlık ve İslamiyet’te rüyalar, tanrının bir mesajı olarak algılanır. Üç semavi dinin kutsal kitaplarında rüyalara, rüyalarla temellendirilmiş kıssalara yer verilir. Bu rüyaların kahramanları peygamberler olabileceği gibi sıradan insanlar da olabilir. Kutsal metinlerde rüyaların, yaşanılan hayat kadar gerçek kabul edilmesi, rüyalarla gaibin bilinebileceğinin vurgulanması semavi dinlere mensup insanların rüyaları tanrı mesajı olarak algılanmasına sebep olmuştur. Semavi dinlerin peygamberleri de rüyalara güvenirliliği artırırılar. Hz. Yusuf, rüya yorumlamalarına başlarken “Yorum tanrıya aittir” der. Hz. Muhammet, kendisinden sonra, müminlerin doğru yolu bulabilmeleri için onlara rüyaları bıraktığını söyler. Peygamberlerin rüyalara bu yaklaşımları, rüyaların tanrı mesajı olarak algılanmalarını sağlamıştır.

#### 4.1. Musevilikte Rüya

Musevilikte rüyalara çok önem verilir. Museviler rüyaları ilahi kaynaklı olarak görürler. *Tevrat*'ta ilahi mesaj niteliğinde birçok rüya vardır. Birçok kehanet uzmanının olmasına rağmen Firavun'un ve mahkûmlarının rüyalarını yorumlama işi Hz. Yusuf'a; Babil kralının rüyalarını yorumlama işi Hz. Danyal'a; Hz. Yusuf'un rüyalarını yorumlama işi ise ailesine kalır (Noegel 2008: 55).

*Tekvin*, *Tevrat*'ın birinci kitabıdır. Yaradılış bölümü olarak da anılır. *Tekvin*'de bir mesaj içeren birçok rüya örneği vardır. Bu rüyaların çoğunda Yehova'nın bazı özelliklerine yer verilir. Bu rüyaları Musevilerin peygamberleri ve sıradan insanlar görür. En önemli rüyalar, Hz. Yakup, Hz. Yusuf ve Firavun'a aittir.

Hz. Yakup'un Yehova'yı gördüğü rüya *Tevrat*'taki önemli rüyalardandır. *Tekvin*'in 28. babında rüya şöyle geçer;

11. Bir yere varıp orada geceledi, çünkü güneş batmıştı. Oradaki taşlardan birini alıp başının altına koyarak yattı.

12. Düşte yeryüzüne bir merdiven dikildiğini, başının göklere eriştiğini gördü. Tanrının melekleri merdivenden çıkıp iniyorlardı.

13. Rab yanibaşında durup, "Atan İbrahimin, İshakın Tanrısı Rab benim" dedi, "Üzerinde yattığın toprakları sana ve soyuna vereceğim.

14. Yeryüzünün tozu kadar sayısız bir soya sahip olacaksın. Doğuya, batıya, kuzeye, güneye doğru yayılacaksınız. Yeryüzündeki bütün halklar sen ve soyun aracılığıyla kutsanacak.

15. Seninle birlikteyim. Gideceğin her yerde seni koruyacak ve bu topraklara geri getireceğim. Verdiğim sözü yerine getirinceye kadar senden ayrılmayacağım."

16. Yakup uyanınca, "Rab burada, ama ben farkına varamadım" diye düşündü.

17. Korktu ve "Ne korkunç bir yer!" dedi, "Bu, Tanrının evinden başka bir yer olamaz. Burası göklerin kapısı."

18. Ertesi sabah erkenden kalkıp başının altına koyduğu taşı anıt olarak dikti, üzerine zeytinyağı döktü.

19. Oraya Beytelfü adını verdi. Kentin önceki adı Luzdu. (Tekvin 28: 11-19)

Musevilikte en önemli rüyalar, Hz. Yusuf'un gördüğü rüyalarıdır. *Tekvin*'in 37. bölümünde Hz. Yusuf'un rüyaları şöyle yer alır;

“4. Yusuf'un kardeşleri babalarının onu kendilerinden çok sevdiğini görünce, ondan nefret ettiler. Yusuf'a tatlı söz söylemez oldular.

5. Yusuf bir düş gördü. Bunu kardeşlerine anlatınca, ondan daha çok nefret ettiler.

6. Yusuf, “Lütfen gördüğüm düşü dinleyin!” dedi,

7. *Tarlada demet bağlıyorduk. Ansızın benim demetim kalkıp dikildi. Sizinkilerse, çevresine toplanıp önünde eğildiler.*

8. Kardeşleri, “Başımıza kral mı olacaksın? Bizi sen mi yöneteceksin?” dediler. *Düşlerinden, söylediklerinden ötürü ondan büsbütün nefret ettiler.*

9. Yusuf bir düş daha görüp kardeşlerine anlattı. “Dinleyin, bir düş daha gördüm.” dedi, “Güneş, ay ve on bir yıldız önümde eğildiler.”

10. Yusuf babasıyla kardeşlerine bu düşü anlatınca, babası onu azarladı: “Ne biçim düş bu?” Dedi, “Ben, annen, kardeşlerin gelip önünde yere mi eğileceğiz yani?”

11. Kardeşleri Yusuf'u kaskanıyordu, ama bu olay babasının aklına takıldı.

12. Bir gün Yusuf'un kardeşleri babalarının sürüsünü gütmek için Şekem'e gittiler.

13. İsrail Yusuf'a, “Kardeşlerin Şekem'de sürü güdüyorlar” dedi, “Gel seni de onların yanına göndereyim.” Yusuf, hazırım diye yanıtladı.

14. Babası, “Git kardeşlerine ve sürüye bak” dedi, “her şey yolunda mı, değil mi, bana haber getir.” Böylece onu Hevron Vadisinden gönderdi. Yusuf Şekem'e vardı.

15. Kırdan dolaşırken bir adam onu görüp, “Ne arıyorsun?” diye sordu.

16. Yusuf, “Kardeşlerimi arıyorum” diye yanıtladı, “Buralarda sürü güdüyorlar. Nerede olduklarını biliyor musun?”

17. Adam, “Buradan ayrıldılar” dedi, “Dotana gidelim dediklerini duydum.” Böylece Yusuf kardeşlerinin peşinden gitti ve Dotanda onları buldu.

18. Kardeşleri onu uzaktan gördüler. Yusuf yanlarına varmadan, onu öldürmek için düzen kurdular.

19. Birbirlerine, “İşte düş hastası geliyor” dediler,

20. “Hadi onu öldürüp kuyulardan birine atalım. Yabanıl bir hayvan yedi deriz. Bakalım o zaman düşleri ne olacak!”(Tekvin 37: 4-20)

Hz. Yusuf'un bu iki rüyası kolay anlaşılabilir rüyalardandır. Kardeşleri de rüyayı hemen yorumlar ve ardındaki anlamı ortaya çıkarırlar. Hz. Yusuf'un bütün aileden üstün olacağını anlayınca onu kuyuya atarlar.

Tekvin'deki diğer rüyalar, daha önce zindana atılmış Hz. Yusuf'un tanınmasını ve zindandan kurtulmasını sağlar. Hz. Yusuf, burada kendisi gibi zindana atılan iki kişinin rüyasını yorumlar. *Tekvin*'in kırkıncı babında rüyalar şu şekilde anlatılır;

- “1. Bir süre sonra Mısır Kralının sakisiyle fırıncısı efendilerini gücendirdiler.
2. Firavun bu iki görevlisine, baş sakiyle fırıncı başına öfkeleni.
3. Onları muhafız birliği komutanının evinde, Yusuf'un tutsak olduğu zindanda gözaltına aldı.
4. Muhafız birliği komutanı Yusuf'u onların hizmetine atadı. Bir süre zindanda kaldılar.
5. Firavunun sakisiyle fırıncısı tutsak oldukları zindanda aynı gece birer düş gördüler. Düşleri farklı anlamlar taşıyordu.
6. Sabah Yusufyanlarına gittiğinde, onları tedirgin gördü.
7. Efendisinin evinde, kendisiyle birlikte zindanda kalan firavunun görevlilerine, “Niçin suratınız asık bugün?” diye sordu.
8. “Düş gördük ama yorumlayacak kimse yok” dediler. Yusuf, “Yorum Tanrıya özgü değil mi?” dedi, “Lütfen düşünüzü bana anlatın.”
9. Baş saki düşünüyü Yusuf'a anlattı: “Düşümde önümde bir asma gördüm.
10. Üç çubuğu vardı. Tomurcuklar açar açmaz çiçeklendi, salkım salkım üzüm verdi.
11. Firavunun kâsesi elimdeydi. Üzümleri alıp firavunun kâsesine sıktım. Sonra kâseyi ona verdim.”
12. Yusuf, “Bu şu anlama gelir” dedi, “Üç çubuk üç gün demektir.
13. Üç gün içinde firavun seni zindandan çıkaracak, yine eski görevine döneceksin. Geçmişte olduğu gibi yine ona sakilik yapacaksın.
14. Ama her şey yolunda giderse, lütfen beni anımsa. Bir iyilik yap, firavuna benden söz et. Çıkar beni bu zindandan.
15. Çünkü ben İbrani ülkesinden zorla kaçırıldım. Burada da zindana atılacak bir şey yapmadım.” (Tekvin 40: 1-15)

Hz. Yusuf'un tabirinde olduğu gibi saki üç gün içerisinde zindandan çıkar. Zindandan çıkışı, Hz. Yusuf'un da zindandan çıkışı demektir. Çünkü Firavun'un gördüğü rüyayı yorumlama işi, sakinin tavsiyesiyle Hz. Yusuf'a kalır. *Tekvin*'de Firavun'un rüyası şu şekildedir;



1. Tam iki yıl sonra firavun bir düş gördü: Nil Irmağının kıyısında duruyordu.
2. İrmaktan güzel ve semiz yedi inek çıktı. Sazlar arasında otlamaya başladılar.
3. Sonra yedi çirkin ve cılız inek çıktı. Irmağın kıyısında öbür ineklerin yanında durdular.
4. Çirkin ve cılız inekler güzel ve semiz yedi ineği yiyince, firavun uyandı.
5. Yine uykuya daldı, bu kez başka bir düş gördü: Bir sapta yedi güzel ve dolgun başak bitti.
6. Sonra, cılız ve doğu rüzgârıyla kavrulmuş yedi başak daha bitti.
7. Cılız başaklar, yedi güzel ve dolgun başağı yuttular. Firavun uyandı, düş gördüğünü anladı.
8. Sabah uyandığında kaygılıydı. Bütün Mısırlı büyücüleri, bilgeleri çağırttı. Onlara gördüğü düşleri anlattı. Ama hiçbiri firavunun düşlerini yorumlayamadı.
9. Bu arada baş saki firavuna, “Bugün suçumu itiraf etmeliyim” dedi,
10. “Kullarına -bana ve fırıncı başına- öfkelenince bizi zindana, muhafız birliği komutanının evine kapattın.
11. Bir gece ikimiz de düş gördük. Düşlerimiz farklı anlamlar taşıyordu.
12. Orada bizimle birlikte muhafız birliği komutanının kölesi İbrani bir genç vardı. Gördüğümüz düşleri ona anlattık. Bize bir bir yorumladı.
13. Her şey onun yorumladığı gibi çıktı: Ben görevime döndüm, fırıncı başıysa asıldı.”
14. Firavun Yusuf’u çağırttı. Hemen onu zindandan çıkardılar. Yusuf tıraş olup giysilerini değiştirdikten sonra firavunun huzuruna çıktı.
15. Firavun Yusuf’a, “Bir düş gördüm” dedi, “Ama kimse yorumlayamadı. Duyduğum her düşü yorumlayabildiğini işittim.”
16. Yusuf, “Ben yorumlayamam” dedi, “Firavuna en uygun yorumu Tanrı yapacaktır.”
17. Firavun Yusuf’a anlatmaya başladı:
25. Yusuf, “Efendim, iki düş de aynı anlamı taşıyor” dedi, “Tanrı ne yapacağını sana bildirmiş.
26. Yedi güzel inek yedi yıl demektir. Yedi güzel başak da yedi yıldır. Aynı anlama geliyor.
27. Daha sonra çıkan yedi cılız, çirkin inek ve doğu rüzgârının kavurduğu yedi solgun başaksa yedi yıl kutluk olacağı anlamına gelir.
28. “Söylediğim gibi, Tanrı ne yapacağını sana göstermiş.
29. Mısırdaki yedi yıl bolluk olacak.
30. Sonra yedi yıl öyle bir kutluk olacak ki, bolluk yılları hiç anımsanmayacak. Çünkü kutluk ülkeyi kasıp kavuracak.

31. *Ardından gelen kıtlık bolluğu unutturacak, çünkü çok şiddetli olacak* (Tekvin 41: 1-31)

Hız. Yusuf'un yorumundan sonra Firavun onu yanına alır ve ona akıl danışır. Hız. Yusuf, rüyada bildirilen tehlikeye karşı önlemlerini alarak rüyanın gerçekliğini ispatlar.

Musevilerde, bazen rüyalara sahte illüzyonlar ve rüya yorumcularına da sahte peygamberler gözüyle bakılmıştır. Hız. Musa, Musevileri sahte peygamberlere ve rüyacılara karşı uyarır (Parman 2001: 69).

#### 4.2. Hristiyanlıkta Rüya

Hristiyanlıkta da rüyaların bazı mesajları taşıdığına inanılır. Özellikle Hristiyanlığın ilk dönemlerinde gelecek hakkındaki varsayımlara ve rüyalara, tanrıdan doğrudan gelen tezahürler olarak bakılır (Parman 2001: 68). En önemli rüya Hız. İsa'nın doğumuyla ilgili olarak Hız. Yusuf'un gördüğü rüyadır. Rüya *Matta*'nın birinci bölümünde yer alır. Rüya şöyledir;

17. *kuşak, Davut'tan Babil sürgününe kadar on dört kuşak, Babil sürgününden Mesih'e kadar on dört kuşak vardır.*

18. *İsa Mesih'in doğumu şöyle oldu: Annesi Meryem, Yusuf'la nişanlıydı. Ama birlikte olmalarından önce Meryem'in Kutsal Ruhtan gebe olduğu anlaşıldı.*

19. *Nişanlısı Yusuf, doğru bir adam olduğu ve onu herkesin önünde utandırmak istemediği için ondan sessizce ayrılmak niyetindeydi.*

20. *Ama böyle düşünmesi üzerine Rabbin bir meleği rüyada ona görünerek şöyle dedi: "Davut oğlu Yusuf, Meryem'i kendine eş olarak almaktan korkma. Çünkü onun rahminde oluşan, Kutsal Ruhtandır.*

21. *Meryem bir oğul doğuracak. Adını İsa koyacaksın. Çünkü halkını günahlarından O kurtaracak."*

22. *Bütün bunlar, Rabbin peygamber aracılığıyla bildirdiği şu söz yerine gelsin diye oldu:*

23. *"İşte, kız gebe kalıp bir oğul doğuracak; adını İmmanuel koyacaklar." İmmanuel, Tanrı bizimle demektir.*

24. *Yusuf uyanınca Rabbin meleğinin buyruğuna uydu ve Meryem'i eş olarak yanına aldı.*

25. *Ama oğlunu doğuruncaya dek Yusuf ona dokunmadı. Doğan çocuğun adını İsa koydu. (Matta 1: 17-25)*

Rüyada, Hz. İsa'nın kurtarıcı olduğu müjdelenmektedir. Hz. Yusuf, rüyaların tanrıların mesajı olduklarına inandığından, Hz. İsa'nın babasız doğumunu sorgulamamıştır.

Rüyalar, Hristiyanlık tarafından kabulü devam ettirilmiş gaipden haber vermenin birkaç şeklinden biridir (Parman 2001: 73).

### 4.3. İslamiyet'te Rüya

İslam dininde rüyaların rolüne bakıldığında, en eski ve en güvenilir kaynaklar olan *Kuran* ve Hz. Muhammet'in hayatı etrafında şekillenen hadisler ön plana çıkar. Rüyalara, hem ruhani hem de gerçek dünyanın gerçeklerini yansıttıkları ve gerçek hayatla gaip denilen diğer âlem arasında bağlantı kurdukları için özel önem atfedilmiştir (Hermansen 2008: 73). İslamiyet'te Allah'ın insanlarla rüya aracılığıyla iletişim kurabileceğine inanılır. Peygamber Hz. Muhammet ve Allah arasındaki ilk iletişim, ilk vahiy rüya aracılığıyla gerçekleşir. Hz. Muhammet, gördüğü rüyayla peygamberlik görevinin kendisine verildiğini anlar. Okuma ve yazma bilmeyen Hz. Muhammet'in, rüyasında vahyin yanında Cebrail'i görmesi, rüyanın hem görüntü hem de mesaj içeren iki boyutunu gösterir (İkiz 2000: 109). İslamiyet'teki ibadetler rüyalardaki vahiylerle bildirilmiştir. Namaz için gerekli olan çağrı da (ezan) birçok kişinin aynı rüyayı görmesiyle belirlenmiştir.

#### 4.3.1. Ayetlerde Rüya

İslamiyet, *Kuran* ve hadisleri en önemli kaynaklar olarak kabul eder. İslamiyet'teki olguların tümü için bu iki kaynağa mutlaka bakılmalıdır. Bu yüzden İslamiyet'teki rüya olgusunun anlaşılabilmesi için öncelikle rüya ile ilgili ayet ve hadisler incelenmelidir.

*Kuran*'daki rüyalar, peygamberlerin hayatları etrafında geçenler ve peygamberlere vahiy iletenler olarak ikiye ayrılabilirler. Yusuf suresinde Hz. Yusuf'un ve Mısır hükümdarının; Saffat suresinde Hz. İbrahim ve oğlu Hz. İsmail'in hayat hikâyeleri anlatılırken gördükleri rüyalara yer verilir. Enfal, İsrâ ve Zümer

surelerinde de rüyaların bazı özellikleri verilmiş ve rüyalarla vahiylerin gelebileceği bildirilmiştir. Çalışmada, sureler *Kuran*'daki sıralarına göre, rüya ile ilgili ayetler de numaralarıyla verilmiştir. *Kuran*'da rüya kelimesi ilk olarak 8.sure olan Enfal'de geçer.

*“Hani o vakitler Allah sana uykunda (rüyanda) onları az gösteriyordu. Eğer Allah sana onları kalabalık gösterseydi korkacaktınız ve savaş konusunda anlaşmazlığa düşecektiniz. Fakat Allah böyle bir şeyden sizi uzak tuttu. Çünkü O, gönüllerde yatanı da bilir.”* (Enfal /43)

Enfal suresinde Bedir savaşından bahsedilir. İlgili ayette Allah, Hz. Muhammet'e rüyasında kâfirlerin sayısını az gösterdiğini bildirir. Bu ayet, *Kuran*'da gösterildiği gibi, Hz. Muhammet'in bilgileri rüyasında aldığıın işaretidir (Hermansen 2008: 74).

Hz. Yusuf kıssası üç kutsal kitapta da yer alan önemli bir konudur. *Kuran*'ın kendisi, rüyaların önemini kabul ederek kendinden önceki kutsal kitaplara atıfta bulunur. Daha önce *Kutsal Kitapta* ilgili bölümler aktarıldı. Yusuf suresi *Kuran*'da 12. suredir. Surede rüya ile şu ayetler yer alır;

4. *Bir zaman Yusuf, babasına demişti ki, Babacığım! Gerçekten ben on bir yıldızla güneşi ve ayı bana secde ederlerken gördüm.*

5. *Yavrum! dedi, rüyayı sakın kardeşlerine anlatma, sonra sana bir tuzak kurarlar. Çünkü şeytan, insana apaçık bir düşmandır.*

6. *Ve İşte böyle Rabbin seni seçecek, sana hadiselerin yorumunu öğretecek ve daha önce iki atan İbrahim ve İshak'a nimetini tamamladığı gibi sana ve Yakub soyuna nimetini tamamlayacaktır. Şüphe yok ki Rabbin Alîm'dir, hakîm'dir!*

41. *“Ey benim zindan arkadaşlarım! Gelelim rüyanıza; biriniz efendisine yine şarap sunacak, diğeri de asılacak, kuşlar başından yiyecek. İşte sorduğunuz mesele hallolmuş bitmiştir.”*

43. *Bir gün Melik “Ben, dedi; rüyada görüyorum ki, yedi semiz inek, bunları yedi zayıf inek yiyor. Ve yedi yeşil başakla diğeri yedi de kuru. Ey efendiler! Siz rüya yorumlarsınız bu rüyanın yorumunu bana haber verin.”*

47. *Dedi: “Yedi sene adetinüz üzere ekeceksiniz, biçtiklerinizi başağında bırakınız, biraz yiyeceğiniz hariç...”*

48. “Sonra onun arkasından yedi kurak sene gelecek, önce biriktirdiklerinizi yeyip götüreceksin, biraz sakladıklarınız hariç.”

49. “Sonra onun arkasından bir yıl gelecek ki, halk onda sıkıntıdan kurtulacak, sıkıp sağılacak.”

100. Ve babasını anasını taht üzerine çıkardı, hepsi onun için secdeye kapandılar ve “Ey babacığım, dedi, işte bundan önceki rüyamın yorumu budur! Hakikaten Rabbim onu gerçekleştirdi, muhakkak bana ihsanda bulundu. Çünkü beni zindandan çıkardı ve sizi çölden geçirerek getirdi.

101. “Ey Rabbim! Sen bana mülkten bir nasip verdin ve bana olayların (rüyada görülen) yorumunu öğrettin. Gökleri ve yeri yaratan Rabbim! Benim dünya ve ahrette velim sensin! Beni Müslüman olarak al ve Salihlerin arasına dâhil eyle” (Yusuf Suresi/4-101)

Yusuf Suresindeki ilgili ayetlerde, Hz. Yusuf’un gördüğü müjdecî rüya, fırıncı, saki ve Firavun’un rüyalarının yorumlanmasına yer verilmiştir. Daha önce *Tekvin*’de geçen rüyalar, *Kuran*’da da değişmeden yer almaktadır. İlgili ayetlerden, doğru yorumlanması durumunda, rüyaların geleceğe ışık tutabileceği anlaşılır. Bu özellik Hz. Yusuf’a Allah’ın verdiği bir yetenektir.

İsra suresinin 60. ayetinde Allah, gece vakti insanlara bir manzarayı gösterdiğini söyler. Ayet şöyledir;

60. Ve unutma ki vaktiyle sana, “Haberin olsun ki, dedik; Rabbin o insanları kuşatmıştır. Geceleyin o sana gösterdiğimiz manzarayı ve *Kuran*’da lanet edilen ağacı da sırf insanlara bir imtihan için yapmışızdır. (İsra Suresi/42)

Müfessirler ilgili ayette geçen “Geceleyin o sana gösterdiğimiz manzarayı...” kısmını rüyada göstermek olarak kabul etmişlerdir.

*Kuran*’ın 37. suresi Saffat’ta Hz. İbrahim ile oğlu Hz. İsmail’den bahsedilir. Rüya ile ilgili ayetler ve rüyanın ayetlerdeki şöyledir;

101. Biz de ona uslu bir oğul müjdeledik.

102. Ne zaman ki yanında koşmak çağına erdi, “Ey yavrum! dedi, ben rüyamda görüyorum ki, ben seni boğazlıyorum. Artık bak ne dersin?” “Ey babacığım, dedi; ne emrolunuyorsan yap! Beni inşallah sabredenlerden bulacaksın!”

103. Ne zaman ki bu suretle ikisi de teslim oldular ve onu tuttu şakağı üzerine yıktı;

104. Ve ona şöyle seslendik: “Ey İbrahim!”

105. *“Rüyayı gerçekten tasdik eyledin! Biz böyle mükâfat veririz işte Muhsinlere!”*  
(Saffat/101-105)

İlgili ayetlerde Hz. İbrahim’in verdiği sözü tutması için rüyasında uyarıldığı anlatılmaktadır. Hz. İsmail, babasına ve rüyanın ilahi bir mesaj olduğuna inandığından kendisinin kurban edilmesine hazırlıklıdır. Allah, Hz. İbrahim’in rüyasına girerek emirlerini bildirir. Hz. İbrahim de, rüyanın gerçekliğinin farkında olduğundan oğlunu kurban etmeye hazırdır. Allah, Hz. İbrahim rüyasında kendisine bildirilenleri yapmaya hazır olduğundan onu ödüllendirir.

İslam âlimleri, rüya hakkındaki görüşlerini Zümer suresinin 42.ayetinde dayanarak açıklarlar.

*“Allah, o canları öldükleri zaman, ölmeyenleri de uyuduklarında alır. Sonra haklarında ölüm hükmü verdiklerini alıkoyar, diğerlerini de takdir edilmiş bir süreye kadar salıverir. Şüphesiz ki bunda düşünecek bir kavim için nice ibretler vardır.”*  
(Zümer /42)

İlgili ayetlerde, ruhun bedenden ayrılması anlatılmaktadır. Âlimler, ruhun seyahat etmesini rüya olarak açıklarlar.

*Kuran*’da rüya hakkındaki en açık bilgiler Fetih suresinde geçer. Allah 48. ayette Hz. Muhammet’e rüya yoluyla vahiy yolladığını söyler. İlgili ayet şöyledir,

27. *“Andolsun ki Allah gerçekten Rasûlüne o rüyayı hakkıyla sadık gösterdi; Andolsun ki İnşallah Mescid-i Haram’a emniyetler içinde, başlarınızı tıraş ederek, kısaltarak, korkunuz olmayarak kesinlikle gireceksiniz. Fakat sizin bilmediğiniz şeyleri bildi de ondan önce yakın bir fetih yaptı”* (Fetih/27)

Hudeybiye savaşı esnasında Hz. Muhammet’in gördüğü bir rüyadan bahsedilir. Rüyada fetih müjdesi vardır. İslamiyet’in rüya düşüncesi, bu ayete dayanır. Allah, ayette, gerçek bilgiyi rüya yoluyla verebileceğini bizzat söyler.

### 4.3.2. Hadislerde Rüya

Hadisler, Hz. Muhammet'in söz ve davranışlarıdır. Peygamberin bu söz ve davranışları İslamiyet'te belirleyici roller üstlenmişlerdir. Daha önce belirtildiği gibi Kuran ve hadisler İslamiyet'in en önemli kaynaklarıdır. Hz. Muhammet'in rüyalarla ilgili sözleri ve davranışları, rüyaların inananlar arasındaki güvenilirliğini artırır. Hz. Muhammet, bazı vahiyleri rüyada aldığı için rüyalara çok önem vermiştir.

Hz. Muhammet'in rüyalarla ilgili hadisleri ortak konular bir araya getirilerek incelenecektir.

#### 4.3.2.1. Hadislerde Rüyaların Özellikleri

Hz. Muhammet'in hadislerinde rüyaların özellikleri hakkında bilgiler yer alır. Hz. Muhammet, rüyaları güvenilir bir bilgi kaynağı olarak kabul eder. Bununla ilgili hadisler şunlardır;

*“Rivâyete göre, Resûlullah Sallallahu aleyhi ve sellem şöyle buyurmuştur: Zaman yaklaşınca (ve kâinat son günlerini yaşamağa başlayınca) müminin rüyası yalan çıkmaz; çünkü müminin rüyası nübüvvetin kırk altı cüzünden bir cüzdür. Nübüvvetten cüzü olan şey ise yalan olamaz. (Ravi: Ebu Hüreyre)” (Buharî, XII, 1973: 271, Hadis no: 2107)*

*“Rivâyete göre, Resûlullah Sallallahu aleyhi ve sellem: “Sâlih bir kişi (veyâ sâliha bir kadın) tarafından görülen güzel rüya, nübüvvetin kırk altı cüzünden bir cüzüdür” buyurmuştur. (Ravi: Enes b. Mâlik)” (Buharî, XII 1973: , Hadis no: 2101)*

Birbirine benzeyen bu iki hadiste Hz. Muhammet, salih ve mümin kişilerin rüyalarının gerçekleri yansıttığını bildirir. Kuran, vahiyler halinde 23 yıllık bir zaman diliminde tamamlanır. 23 yılın altı ayında bütün vahiyler rüya aracılığıyla gönderilir. 23 yılın altı ayı, kırk altı parçanın bir parçası demektir. Bu yüzden Hz. Muhammet, vahiylerin rüyalarla geldiği dönemi nübüvvetin kırk altıda biri olarak kabul eder. Müslim'in aktardığı benzer bir hadiste Hz. Muhammet, anlatılmayan rüyanın, kuşun ayağında takılı durduğunu belirtir.

*“Resulullah (sav) buyurdular ki: “Mü'minin rüyası, nübüvvetin kırk cüzünden bir cüzdür. Bu rüya, anlatılmadığı müddetçe bir kuşun ayağında (takılı vaziyette) durur. Anlatılacak olursa hemen düşer.(Ravi: Ebu Rezin)” (Müslim: 140, Hadis no: 960)*

Peygamber, rüyaların insanlara doğru yolu gösterebileceğini bildirir. Bununla ilgili hadis şudur;

*“Nebî Sallallahu aleyhi ve sellem şöyle buyurduğunu işittim, dediği rivayet olunmuştur: - Mübeşşirâttan başka nübüvvetten (ilhâm alacak) bir şey kalmadı, buyurdu. Ashâb: - Mübeşşirât nedir? Diye sorduklarında Resûl-i Ekrem: - Rüya-yı sâlihadır, buyurdu. (Ravi: Ebû Hüreyre)” (Buharî, .XII 1973: 275, Hadis no: 2103)*

Hiz. Muhammet, bu hadiste, rüyaların bilgi kaynağı olarak kabul edilebileceğini söyler. İslam âlimleri özellikle bu hadisle, rüyaların ilahi kaynaklı birer mesaj olduğuna inanırlar.

Hiz. Muhammet, bir hadisinde rüyada kendisini görenlere seslenir. İlgili hadis şöyledir;

*“Nebî Sallallahu aleyhi ve sellem: "Her kim beni rüyasında görürse muhakkak o, uyanık bir halde de beni görecektir. Çünkü şeytan bana benzer bir sûrete giremez" buyurduğunu işittim, dediği rivayet olunmuştur. (Ravi: Ebû Hüreyre, Ebu Sâid-i Hudri)” (Buharî, XII 1973:277, Hadis no: 2104)*

Hadiste Hiz. Muhammet, kendisini rüyada görenlerin, rüyalarının gerçek olduğu müjdesini verir. Çünkü şeytanın suretine bürünemeyeceği tek kişi Hiz. Muhammet'tir.

Hiz. Muhammet, Hiz. Musa döneminde olduğu gibi yalan söyleyerek rüya gördüklerini söyleyen insanlarla mücadele eder. Onları kötü bir sonun beklediğini söyler.

*“Rivayete göre, Nebî Sallallahu aleyhi ve sellem şöyle buyurmuştur: Her kim görmediği bir rüyayı gördüm diye iddiâ ve isrâr ederse (kıyâmet gününde) ona iki şaîr (arpa) dânesinin biri birine düğümlemesi teklîf ve hiç bir zaman yapamayacağı bu işle azâb olunur. Her kim de bir cemiyetin duyulmasını hoşlanmadıkları bir haberini işitmeye çalışırsa, onun iki kulağına kıyâmet gününde kurşun dökülür. Her kim de (zî-hayât) bir sûret resmederse, ona da: Haydi buna ruh üfle (can ver) diye teklîf olunarak*



*azâb olunur. Hâlbuki o, hayat vermek kudretini hâiz değildir. (Ravi: Abdullâh b. Abbâs)” (Buharî, .XII, 1973: 284, Hadis no: 2109)*

Rüyaları güvenilir bilgi ve ilahi mesaj olarak kabul eden Hz. Muhammet, insanların rüyalara karşı oluşmuş güveni kötüye kullanarak, yalan yere rüya gördüklerini anlatmalarını yasaklar. Bununla ilgili bir diğer hadis şudur;

*“Resûlu `llah Salla `llahu aleyhi ve sellem `in: “Yalanlardan en büyük yalan rü`yâsında görmediği şeyi iki gözüyle görmek iddi`âsıdır” buyurduğu rivâyet olunmuştur. (Ravi: Abdullah b. Ömer)” (Buharî, XII, 1973: 285, Hadis no: 2110)*

#### **4.3.2.2. Hadislerde Rüya Sonrası Davranışlar**

Hz. Muhammet, insanların, gördükleri rüyalardan sonra nasıl davranacaklarını hadislerinde bildirir. Bununla ilgili hadisler şunlardır;

*“Rivayete göre, Nebî Sallallahu aleyhi ve sellem şöyle buyurduğunu işittim, demiştir: Sizden biriniz sevdiği bir rüyayı görürse bilsin ki, o, Allah tarafından (telkin) dir. Rüya sahibi bu rüyası üzerine Allah`a hamdetsin ve başkasına da söylesin. Buna aykırı hoşlanmadığı bir rüya gördüğünde de muhakkak ki, bu rüya da Şeytandandır. Bu halde de rüya sahibi rüyasının şerrinden Allah`a sığınsın ve rüyasını kimseye söylemesin. Bu sûrette o rüya sahibine, zarar vermez. (Ravi: Ebû Saîd-i Hudrî)” (Buharî, C.XII, 1973: 274, Hadis no: 2102)*

Hz. Muhammet, hadiste, insanın sevdiği bir rüya gördüğünde Allah`a şükretmesini, sevmediği rüyayı da şeytandan kabul edip, rüyanın şerrinden Allah`a sığınmasını ve bu rüyayı kimseye anlatmamasını söyler. Başka bir hadiste, Hz. Muhammet, sıkıntılı rüyadan sonra ne yapılacağını söyler;

*“Resulullah (sav)`in şöyle söylediğini işittim: “Rüya Allah`tan dır. Hulm (sıkıntılı rüya) şeytandandır. Öyle ise, sizden biri, hoşuna gitmeyen kötü bir rüya (hulm) görecekt olursa sol tarafına tükürsün ve ondan Allah`a istiaze etsin (sığınsın). (Böyle yaparsa şeytan) kendisine asla zarar edemeyecektir. (Ravi: Ebu Katade)” (Müslim :144, Hadis no: 958)*

Hadiste, Hz. Muhammet, sıkıntılı rüya görenlerin sol taraflarına tükürüp, kötü rüyanın şerrinden Allah'a sığınmalarını ister. Bu durumda şeytan kişiye zarar veremez.

#### 4.3.2.3. Hadislerde Rüya Yorumları

Hadislerden anlaşıldığına göre, Hz. Muhammet, her sabah namazından sonra, sahabelerine aralarından kimlerin rüya gördüğünü sorar ve sonra bu rüyaları yorumlardı. Rüya ve rüya tabiri bu sayede İslam'da onay görür (Schimmel 2005: 17). Hz. Muhammet, gördüğü birçok rüyayı yanındakilere tabir etmiştir. Allah, birçok durumda Hz. Muhammet'e rüyasında vahiy göndermiştir. Hz. Muhammet de bu rüya tabiriyle yanındakilere İslamiyet'i anlatmıştır. Hz. Muhammet, gördüğü bir rüyayı yorumlayarak ilme sahip olmasını anlatır. İlgili hadis şu şekildedir;

*“Uykuda iken bana bir kadeh süt getirdiler. O kadar içtim ki kanıklık tâ tırnaklarımdan sızdığını (hâlâ) duyuyorum. (İçtikten sonra) artığını Ömer b. El-Hattâb'a verdim, buyuruyordu. Ya Resulullah! Bunu ne ile tevîl ettin?” diye sordular, “İlim ile” cevabını verdiler.”* (Buhârî, I, 1973: 84, Hadis no: 73)

Bu hadisle Hz. Muhammet, rüya ile ilim sahibi olunabileceğini bildirmiştir. Hz. Muhammet, her gün sahabelerinin rüya görüp görmediklerini sorar ve bazılarınınkini tabir ederdi. Hz. Muhammet'in gördüğü ve tabir ettiği rüyaların bazıları şunlardır;

*“Resulullah (sav) sık sık: “Sizden bir rüya gören yok mu?” diye sorardı. Görenler de, Ona Allah'ın dilediği kadar anlatırlardı. Bir sabah bize yine sordu: “Sizden bir rüya gören yok mu?” Kendisine: “Bizden kimse bir şey görmedi!” dediler. Bunun üzerine: “Ama ben gördüm” dedi ve anlattı: “Bu gece bana iki kişi geldi. Beni alıp haydi yürü! dediler. Yürüdüm. Yatan bir adamın yanına geldik. Yanında biri, elinde bir kaya olduğu halde başucunda duruyordu. Bazen bu kayayı başına indirip onunla başını yarıyordu, taş da sağa sola yuvarlanıp gidiyordu. Adam taşı takip ediyor ve tekrar alıyordu. Ama başı eskisi gibi iyileşinceye kadar vurmuyordu, iyileştikten sonra tekrar indiriyor, önceki yaptıklarını aynen yeniliyordu. Beni getirenlere: “Sübhanallah! Nedir bu? Dedim. Dinlemeyip: “Yürü! Yürü!” dediler. Yürüdük, sırtüstü uzanmış birinin yanına geldik. Bunun da yanında, elinde demir kancalar bulunan biri duruyordu. Adamın bir*

yüzüne gelip, çengeli takıp yüzünün yarısını ensesine kadar soyuyordu. Burnu, gözü enseye kadar soyuluyordu. Sonra öbür tarafına geçip, aynı şekilde diğer yüzünün derisini de ensesine kadar soyuyordu. Bu da, yüz derileri iyileşip eskisi gibi sıhhate kavuşuncaya kadar bekliyor, sonra tekrar önce yaptıklarını yapmaya başlıyordu. Ben burada da: “Sübhaneallah, nedir bu?” dedim. Cevap vermeyip: “Yürü! Yürü!” dediler. Beraberce yürüdük. Fırın gibi bir yere geldik, içinden birtakım gürültüler, sesler geliyordu. Gördük ki, içinde bir kısım çıplak kadınlar ve erkekler var. Aşağı taraflarından bir alev yükselip onları yalıyordu. Bu alev onlara ulaşınca çığlık koparıyorlardı. Ben yine dayanamayıp: “Bunlar kimdir?” diye sordum. Bana cevap vermeyip: “Yürü! Yürü!” dediler. Beraberce yürüdük. Kan gibi kırmızı bir nehir kenarına geldik. Nehirde yüzen bir adam vardı. Nehir kenarında da yanında birçok taş bulunan bir adam duruyordu. Adam bir müddet yüzüp kıyıya doğru yanaşınca yanında taşlar bulunan kıyıdaki adam geliyor, öbürü ağzını açıyor bu da ona bir taş atıp kovalıyordu. Adam bir müddet yüzdükten sonra geri dönüp adama doğru yine yaklaşıyordu. Her dönüşünde ağzını açıyor, kıyıdaki de ona bir taş atıyordu. Ben yine dayanamayıp: “Bu nedir?” diye sordum. Cevap vermeyip yine: “Yürü! Yürü!” dediler. Beraberce yürüdük. Çok çirkin görünüşlü bir adamın yanına geldik. Böylesi çirkin kimseyi görmemişsinizdir. Bunun yanında bir ateş vardı. Adam ateşi tutuşturup etrafında dönüyordu. Ben yine: “Bu nedir?” diye sordum. Cevap vermeyip: “Yürü! Yürü!” dediler. Beraberce yürüdük, iri iri ağaçları olan bir bahçeye geldik. İçerisinde her çeşit bahar çiçekleri vardı. Bu bahçenin içinde çok uzun boylu bir adam vardı. Semaya yükselen başını neredeyse göremiyordum. Etrafında çok sayıda çocuklar vardı. Ben yine: “Bunlar kimdir?” dedim. Cevap vermeyip: “Yürü! Yürü!” dediler. Beraberce yürüdük. Ulu bir ağacın yanına geldik. Ne bundan daha büyük, ne de daha güzel bir ağaç hiç görmedim. Arkadaşlarım: “Ağaca çık!” dediler. Beraberce çıkmaya başladık. Altın ve gümüş tuğlalarla yapılmış bir şehre doğru yükselmeye başladık. Derken şehrin kapısına geldik, kapıyı çalıp açmalarını istedik. Açtılar ve beraberce girdik. Bizi bir kısım insanlar karşıladı. Bunlar yaratılışa bir yarısı çok güzel, diğer yarısı da çok çirkin kimselerdir. Sanki böylesine güzellik, böylesine çirkinlik görmemişsinizdir. Arkadaşlarım onlara: “Gidin şu nehre banın!” dediler. Meğerse orada açıkta bir nehir varmış. Suyu sanki safi süttü, bembeyaz.. Gidip içine banıp çıktılar. Çirkinlikleri tamamen gitmiş olarak geri geldiler. İki tarafları da en güzel şekli almıştı. Beni dolaştıran arkadaşlarım açıkladılar: “Bu gördüğün Adn cennetidir. Şu da metin makamındır. Gözümü çevirip baktım. Bu bir saraydı, tıpkı beyaz bir bulut gibi. “Beni gezdirin, içine bir gireyim!” dedim. “Şimdilik hayır! Amma mutlaka gireceksin,” dediler. Ben: “Gecedan beri acayip şeyler gördüm, neydi bunlar?” diye sordum. “Sana anlatacağız,” dediler ve anlattılar: “Taşla başı yarılan, o ilk gördüğün adam, Kuran’ı atıp reddeden, farz namazlarda uyuyup kılmayan kimsedir. Ensesine kadar yüzünün derileri, burnu, gözü soyulan adam, evinden çıkıp yalanlar uydurup, etrafa yalan saçan

*kimsedir. Fırın gibi bir binanın içinde gördüğün kadınlı erkekli çıplak kimseler, zina yapan erkek ve kadınlardır. Kan nehrinde yüzüp ağzına taş atılan adam faiz yiyen adamdır. Ateşin yanında durup onu yakan ve etrafında dönen pis manzaralı adam, cehennem, ateşin bekçisidir. Bahçede gördüğün uzun boylu adam İbrahim (a.s)'di. Onun etrafındaki çocuklar ise, fitrat üzere (buluğa ermeden) ölen çocuklardır.” Cemaatten biri hemen atılarak: “Ey Allah'ın Resülü! Müşrik çocukları da mı?” diye sordu. Resulullah (sav) “Evet,” dedi, “müşrik çocukları da.” ve anlatmaya devam etti: “Yarısı güzel yarısı çirkin yaratılışlı olan adamlara gelince, bunlar iyi amellerle kötü amelleri birbirine karıştırıp her ikisini de yapan kimselerdir. Allah onları affetmiştir. (Ravi: Semüre ibnu Cündeb)” (Buharî, C.IV, 1973: 595-600, Hadis no: 681)*

Hz. Muhammet'in ilk deniz savaşını ve İstanbul'un fethini rüyasında gördüğü hadiste aktarılır. Hadis şöyledir,

*“Resûlullah, Ümm-i Harâm'ın ziyâretine gelirdi. Ümm-i Harâm, Ubâde İbn-i Sâmîr radiyallahu anhin nikâhında idi. Bir gün Resûl-i Ekrem yine ziyâretine geldi. Resûl-i Ekrem'e yemek yedirdi ve başını taradı. Sonra Resûlullah bir müddet uyudu. Sonra gülümseyerek uyandı. Ümm-i Harâm dedi ki: Yâ Resûlullah! Seni ne güldürüyor, diye sordum. Rüyamda bana ümmetimden bir kısım mücâhidlerin şu deniz ortasında gemilere binerek Allah yolunda deniz harbine gittikleri gösterildi de ona gülüyorum, buyurdu. Ümm-i Harâm der ki: Yâ Resûlullah! Beni de o gazilerinden kılması için Allah'a dua buyursanız, diye rica ettim. Resûlullah da dua buyurdu. Sonra Resûlullah başını yastığa koydu. Sonra yine gülümseyerek uyandı. Bunun üzerine yine ben: Yâ Resûlullah! Seni ne güldürüyor? Diye sordum. Resûlullah: Allah uğrunda (Kayser'in şehri Kostantiniyye) gazâyâ gittikleri gösterildi, buyurdu. Ümm-i Harâm der ki: Yâ Resûlullah! O (Kostantiniyye) gazilerinden kılması için Allah'a dua buyursanız, diye ricâ ettim. Resûlullah: Hayır, sen önceki deniz gazilerindensin, buyurdu. (Enes İbn-i Mâlik der ki): Ümm-i Harâm, Muaviye İbn-i Ebî Süfyân zamanında deniz gazâsında gemiye binmişti ve Muaviye'nin kumandasındaki gazâyâ iştirâk etmişti. Fakat (Kıbrıs adasına) denizden çıkıldığı sırada Ümm-i Harâm, bindirildiği katırdan düşerek gazâ yolunda şehit olmuştur. (Ravi: Enes b. Mâlik)” (Buharî, C.XII, 1973: 278-279, Hadis no: 2106)*

Hz. Muhammet, gördüğü rüyaları, birkaç örnekte Hz. Ebubekir olsa da genellikle kendisi yorumlar. Hz. Muhammet'in tabir ettiği rüyalarda genelde gelecekte haber verilir. Örneğin, Hz. Muhammet bir rüyasında kırmızı beyaz ve siyah koyunlar görür. Hz. Muhammet, rüyayı Arapların ve Arap olmayanların

İslam'a geçeceğine yorar. Siyah koyunlar Arapları, kırmızı beyaz koyunlar ise Arap olmayanları simgelemektedir (Schimmel 2005: 22).

Bedir savaşıdan önce, Hz. Muhammet'in rüyası Enfal suresi 43.ayette yer alır. "Ayetlerde Rüya" başlığında incelenen rüyada Allah, Hz. Muhammet'i cesaretlendirmiştir. Uhud savaşıdan önce de rüyasında, bir deveye bindiğini, deveyi bir koçun izlediğini ve kılıcının kırık olduğunu görür. Hz. Muhammet, rüyayı düşman komutanlarından birinin ve kendi akrabalarından da birinin öleceğine yorar. Savaşın sonunda amcası Hz. Hamza şehit düşer (Schimmel 2005: 20).

Hz. Muhammet, Hz. Ayşe ile evleneceğini rüyasında gördüğünü bildirir. Hz. Ayşe'nin aktardığına göre;

*"Allah'ın müridi bana şöyle dedi; Seninle evlenmeden önce bana iki kez (rüyamda) gösterildin. Bir meleğin seni ipek bir kumaş parçasının içinde taşıdığını gördüm ve ona dedim ki; eğer bu Allah'tansa, o zaman gerçekleşmelidir." (Buharî, C.X, 1973: 80, Hadis no: 1554).*

### 4.3.3. İslamiyet'te Rüya Türleri

İslam düşüncesinde rüyalar, Hz. Muhammet'in aşağıdaki hadisinden hareketle üçe ayrılır.

*"Rüya üç kısımdır: Biri salih rüya olup Allah'tan müjdedir. Diğeri, şeytanın verdiği hüzdür. Üçüncüsü, kişinin kendi kendine konuştuğu şeylerdendir. Biriniz hoşlanmadığı bir şey, görürse hemen kalkıp namaz kılmalı. O'nu kimseye söylememelidir." (Müslim: 148 Hadis no: 2263)*

İslamiyet'te, yukarıdaki hadisin işaret ettiği gibi *rahmani rüyalar*, *şeytani rüyalar* ve *nefsani rüyalar* olmak üzere üç çeşit rüya vardır (Çelebi 2008: 307).

#### a) Rahmani (Sadık) Rüyalar

Bu rüyalara hadiste olduğu gibi "salih rüyalar" da denilir. Rüya denildiğinde ilk olarak akla bu rüyalar gelir. Hz. Muhammet bu tür rüyaları *mübeşşirat* olarak nitelendirir. Yalnızca iyi ve dürüst olan birisi sadık rüyalar görebilir. Bununla ilgili

hadiste de “Yalan söylemeyen, doğru rüyalar görür.” bilgilerine yer verilir (Schimmel 2005: 45).

İbn Sina, rüyanın sadık olması için rüya gören kişinin beden sağlığının yerinde olması, nefsin doğruluğu alışkanlık haline getirmiş olması ve rüyanın sabaha karşı seher vaktinde görülmüş olması gerektiğini bildirir (Durusoy 1993: 109).

İbn Kesir, rüyalarının sadık olup olmadıklarını insanların kendilerinin anlayabileceğini belirtir. Sadık rüyaların doğruluğunu gösteren bazı deliller vardır. Rüya gören kişi bir ilhamla bu rüyanın Allah’ın bir müjdesi olduğunu anlar. Rüyayı gören hemen uyanır ve aldığı ilham uyanırken de devam eder. Rüyayı gören bu rüyayı unutmaz. Eğer bir rüya, uyandıktan sonra unutuluyorsa ya da zorla hatırlanıyorsa bu rüyanın *ahlâm* olduğunun işaretidir (İbn Kesir, VIII, 1985: 4086-4087).

20. yüzyılın önemli tefsircilerinden Tantavi, sadık rüyaların beden sakin olduğunda, bedeni safra, sevda, kan, balgam, hayvani arzular, öfke rahatsız etmediğinde ve mide çok dolu olmadığında görüldüğünü belirtir. Bu sayede insanlar, akıl âleminden bazı görüntü ve bilgiler alabilirler. Bu bilgilerin bazıları gelecekte haber verebilir (Akot 2005: 108). Sadık rüyaları görenler Allah’a şükretmeli, sevinmeli ve hoşlanmadığı kimselere değil de, sevdiği kimselere anlatmalıdır (Halid El-Anberi 2003: 33).

Sadık rüyalar, peygamberliğin küçük de olsa bir parçası sayılan bir rüya çeşididir. Allah tarafından vahiy olunur ve yoruma gerek bırakmaz. İslam geleneğinde rüya tabircisi olarak ortaya çıkan Danyal Peygamber, gerçeğe uygun rüyayı dört çeşide ayırır. Emir, yasak, müjde ve uyarı rüyalarından özellikle uyarı rüyaları, daima ciddiye alınmalıdır (Schimmel 2005: 41).

### **b) Şeytani (Kâzip, Yalan) Rüyalar**

*Hulm* olarak da bilinen bu rüyalar, şeytanın aldatma, vesvese ve korkutmalarıyla meydana gelen karışık hayaller ve telkinlerdir. Bunların anlatılması ve yorumlanması tavsiye edilmez (Çelebi 2008: 307). Daha önce aktarıldığı gibi Hz. Muhammet hadisinde “Rüya Allah’tan, hulm şeytandandır” demiştir. Şeytandan olan bu rüyaları görenlerin kalpleri evhamlıdır ve uyanırken de aynı mahcubiyet içerisindeyler. Batıl olan bu rüyalara itibar edilmemelidir (Yüksel 1996: 146).

### c) Nefsani (Adğas u Ahlâm, Karışık) Rüyalar

Nefsin hayal ve kuruntuları, uyku esnasındaki dış etkiler ve günlük uğraşlarla ilgili rüyalarlardır. Bunlar sadık rüyalara benzeseler de, karmaşık olduklarından ötürü doğru dürüst açıklanamazlar, yorumları yapılamaz (Halid El-Anberi 2003: 28). Adi olarak da adlandırılan bu rüyalar, bedenî ihtiyaç ve sıkıntılardan, arzu ve isteklerden, fazla yemekten dolayı midedeki rahatsızlıklardan, bulunulan yerden ve gündüz vaktinin uğraşlarından kaynaklanırlar. Mürşit veya tabirci, bu rüyalarda ilahi bir yön bulunmadığı için tabir etmez (Yüksel 1996: 188).

Rüya tabiri ile ilgili önemli bir eseri olan İbn Sirin, insanların yatış şekillerinden rüya türlerinin belirlenebileceğini söyler. Sağ taraf üzerine yatan bir kişinin gördüğü rüya, Allah tarafından gösterilmiş sadık bir rüyadır ve mutlaka gerçekleşir. Sol taraf üzerine yatan veya arka üstü uyuyan kimsenin gördüğü rüyalar ise ruhlar tarafından gösterilen rüyalar olup, bunların da bir kısmı gerçekleşir. Yüzükoyun yatan kimselerin gördükleri rüyaların ise adğasu ahlâm (karışık) rüyalar olduğunu, önemsiz olup asla gerçekleşmeyeceklerini söyler (İmamoğlu 2004: 34)

*Şeytani* ve *nefsani* rüyaları görenlerin kötü rüyanın şerrinden Allah'a sığınmaları, rüyadan sonra sol taraflarına üç defa tükürmeleri, yattıkları taraftan diğer tarafa dönmeleri, rüyadan sonra namaz kılmaları, rüyayı kimseye anlatmamaları gerekir (Halid El-Anberi 2003: 35-36). Bu rüyalar çok karışıktır ve anlamları yoktur. İnsanın biyolojisi ve psikolojisinden kaynaklanırlar. Bu rüyaları görenlerin sol taraflarına dönerek üç defa besmele çekmeleri ve "tu" demeleri gerekir. Bu sayede rüya ile kişi arasında bir perde oluşur ve korunmuş olur (Yüksel 1996: 186).

#### 4.3.4. İslamiyet'te Rüya Yorumu

İslam âlimlerine göre tabir ilmi "*uykuda görülen hayali biçimleri duyulara ait şekillerle yorumlama*"dır (Yüksel 1996: 91). Semavi dinlerdeki rüyaların ilahi mesajlar içermeleri, dikkatle yorumlanmalarını gerektirir. Peygamberler, hem kendi rüyalarını hem de etraflarındakilerin rüyalarını yorumlamışlardır. Kutsal kitaplarda Hz. Yakup ve Hz. Yusuf'un, hadislerde ise Hz. Muhammet'in rüya yorumlamalarına

örnekler vardır. Sadık rüyaları Hz. Muhammet, nübüvvetin kırk altıda biri olarak kabul eder ve rüyalarını etrafındakilere yorumlayarak anlatır. Bir hadisinde rüyanın bir kuşun ayağında asılı durduğunu, anlatıldıktan sonra hemen düştüğünü belirtir. Rüyanın anlaşılır olması hadiste ifade edildiği gibi anlatılmasına ve yorumlanmasına bağlıdır. Fakat her rüyanın yorumu yapılmamalıdır. Sadece sadık rüyalar yorumlanmalıdır. Şeytani rüyalar ve nefsanî rüyalar hem sahibine hem de insanlığa bir fayda getirmeyeceğinden yorumlanmamalıdır. Rüya yorumlama, İslamiyet'te nurani ilimlerden sayılmıştır ve Hz. Muhammet'ten sonra birçok kişi rüya tabir etmeye başlamıştır.

İslam geleneğinde rüya tabiriyle ilgili olarak Cafer es-Sadık, İbn Sirin, Ebû İshak İbrahim el-Kirmani, Cabir el-Mağribi, Abdiülgani en-Nablusi gibi müelliflere ait önemli eserler vardır. Özellikle Abu bekr Muhammed İbn Sirin'in rüya tabirlerini temalarına göre bir araya getiren *Kitâbü Ta'biri'r-Rü'yâ* en tanınmış eserdir (Çelebi 2008: 308). İbn Sirin, her bir rüyanın tek bir yorumu olduğunu, önemli olanın kolay anlaşılabilen rüyaları yorumlamaktan çok, zıtlıklar oluşturan ve çeşitli açıklamalar gerektiren rüyaları yorumlamak olduğunu belirtir (İkiz 2000: 111). İbn Sirin'e göre, gerçek bir rüya yorumcusu rüyadaki bir sembol için, onu rüyasında her gören kişide aynı açıklamaları yapmamalıdır. Her sembol kişilerin karakter ve tavırlarından dolayı rüyalarda farklı anlamlar içerebilir (Hermansen 2008: 78).

Rüyaların yorumları, *enfüsi yorumlar* (akla ve düşünceye dayalı) ve *afaki yorumlar* (akıl ve fikir dışı vahye ve ilhama dayalı) olarak ikiye ayrılır. *Enfüsi yorumları* sıradan insanlar da âlimler de aynı şekilde yapar. *Afaki yorumları* ise keşif ve keramet sahibi insanlar yapabilir (Hafız Hulusi Efendi 2005: 7-8).

Rüya yorumlamayla ilgili bir hadiste Hz. Muhammet; "Rüyayı ancak bilen veya size karşı samimi olan kimselere anlatınız." diye buyurur. Bu hadisten hareketle birçok İslam âlimi, rüyaların sadece onu yorumlayabilecek kişilere anlatılması gerektiğini ifade etmiştir. Yorumlamayı bilmeyen kişiler, yorum yaptıklarında günah kazanırlar (Halid El-Anberi 2003: 53). Bir diğer husus da, rüya nasıl yorumlanırsa, rüyadaki olayın o yönde gerçekleşeceğidir. Bir rüya birden fazla şekilde yorumlanırsa, geçerli olan, bu işten anlayan kişinin yaptığı yorumdur. Bu yüzden rüyalar herkese anlatılmamalıdır. Bununla ilgili anlatılan bir rüya örneğinde, kocası seyahatte olan bir kadın, gördüğü bir rüyayı Hz. Muhammet'e anlatır. Hz.



Muhammet, kocasının yakında döneceğini ve bir erkek çocuklarının olacağını müjdelir. Kadın, aynı rüyayı bir daha görür. Kadın tekrar Hz. Muhammet'e anlatmak istese de, onu bulamayınca Hz. Ayşe'ye anlatır. Hz. Ayşe de, kocasının öleceğini ve ahlaksız bir evlat doğuracağını söyler. Hz. Muhammet, geldikten sonra Hz. Ayşe'nin yaptığı yorumu öğrenince, bu şekilde yorumlar yapmamasını tembihler. Müslüman'ın yorumu hayır ile yorumlanmalıdır. Çünkü rüya tabir edildiği gibi gerçekleşir (Yüksel 1996: 96).

Rüya yorumcularının bazı özelliklere sahip olmaları gerekir. El-Beyanuni, rüya yorumlayacak kişinin, rüyalarla ilgili ayetler, hadisler, rüyayı gören kişi ve mesleği hakkında bilgi sahibi olması gerektiğini belirtir (İmamoğlu 2004: 41). Rüya yorumcusu aynı zamanda iyi düşünceli, zeki, uyanık, takvalı, insanların hallerini, niteliklerini, değerlerini ve konumlarını iyi bilen birisi olmalıdır (Halid El- Anberi 2003: 54). Rüya yorumu, gören kişiye, zamana, mekâna göre değişir. Bu yüzden yorumcu, rüyalardaki kişisel hayallere, korkulara ve düşüncelere dikkat etmelidir. Yorumcu aynı zamanda kişinin ruh halini de dikkate almalı ve farklı yorumlar getirebilmelidir. Bununla ilgili anlatılan bir örnekte, bir halife rüyasında dişlerinin döküldüğünü görür. Rüya yorumcusu; "Efendimin bütün ailesi yok olacak." deyince, halife bir başka yorumcuya rüyasını anlatır. İkinci yorumcu, "Efendimin rüyası iyi, çünkü akrabaları arasında en çok o yaşayacak." diye yorumlayınca, Halife inceliğinden ve yeteneğinden dolayı adamı ödüllendirir (Hermansen 2008: 73).

Rüyaların anlatılma ve yorumlanma zamanları vardır. Görülen rüyalar gece anlatılmamalı. Anlatılırsa da, "gündüz niyetine" diye başlanmalıdır. Güneş doğduğunda, zeval vaktinde (12.00-13.30) ve güneş battığında rüya yorumu yapılmamalı, şafağın sökmemesinden güneşin doğmasına kadar olan süre tercih edilmelidir (Yüksel 1996: 101).

Rüya yorumlarına Mevlevilikte önem verilir. Derviş, bir gelişme gösterip göstermediğini anlayabilmek için gördüğü rüyaları mürşidine anlatır. Mevlevilikte nefsin yedi mertebesini gösteren renkler rüyalara yansır. Rüyada görülen renkler ve mürşidin yapacağı yorumlar dervişin mertebesini gösterir (Ermetin 2009: 43)

### 4.3.5. İslamiyet'te İstihare

Her kültürde bir karar vermeden önce, o karar üzerinde rüyaya yatmanın bir türü yer alır (Bethards 2006: 11). İslam kültürünün olduğu medeniyetlerde istihare olarak adlandırılan bu rüyaya yatma, “hayırlı olmayı arzu etme” (Devellioğlu 1998: 456); “Girişilecek bir işin hayırlı olup olmadığını rüyadan anlamak için abdest alıp dua okuyarak uyuma” (Türkçe Sözlük 2005: 989) anlamlarına gelir. İslam âlimleri genel olarak istiharenin, hayırlı olanı istemek olduğunu belirtirler. Zor durumda kalan veya herhangi bir durum karşısında karar vermede tereddüt eden insanlar, Allah'tan bu konuda kendilerine yol göstermesi için dua ederler.

Hz. Muhammet, hadislerinden anlaşıldığı üzere istihareye çok önem vermiştir. *Kuran*'ı öğretir gibi herkese bu duayı öğretmeye çalıştığı anlaşılmaktadır. Buhari'nin eserinde ilgili hadis ve istihare duası şöyle geçer;

*“Hazret-i Câbir demiştir ki: Resûlullâh sallallâhu aleyhi ve sellem Kurân'dan bir sûre öğretir gibi işlerimizin hepsinde bize istihâre (duâsını) talîm ederek buyurdu ki: Sizin biriniz, bir işe kalben azmettiğinde o kimse farz değil, (istihâre niyetiyle nâfile olarak) iki rekât namaz kılın. Sonra şöyle duâ etsin: Yâ Rab! (Hakkımda hayırlısını) bildiğin için Senin dergâh-ı inâyetinden ben, hayırlısını bildirmeni dilerim. Ve hayırlı cihete gücün yettiğinden, Senden beni kudretlendirmeni dilerim. Yâ Rab! Hayırlı olan cihetin tebyîn ve takdîrini Senin o büyük kereminden isterim. Allâh'ım! Senin her şeye gücün yeter, halbuki benim yetmez, Sen her şeyi bilirsin de halbuki ben bilmem. Muhakkak Sen, şuurumuzdan uzak olan her şeyi de pek yakından bilirsin. Yâ Rab! Bilirsen şu azmettiğim iş dinime, dünya ve âhiretime taallûku cihetiyle benim için hayırdır. Bunu bana mukadder kıl, beni buna muvaffak kıl ve bunu bana müyesser kıl. Sonra işlemeğe kudret bahşettiğin ve bana müyesser kıldığın bu işi, bana mübarek kıl, hayr-ü bereketini arttır. Yine bilirsen şu azmettiğim iş dinime, dünya ve âhiretime taallûku itibariyle benim için şerdir. Bu işi benden, beni de bu işten çevir. Ve hayır, her nerede ise o hayrı bana makdûr ve müyesser kıl. Sonra nefsimi, bu hayr-ı makûre râzî kıl. (Ravi: Câbir b. Abdullâh)”* (Buharî, IV, 1973: 543 Hadis no: 598)

Hadiste bildirildiği gibi, istihare'ye yatmak için öncelikle iki rekât nâfile namazı kılınır. Birinci rekâtta “Kafirun”, ikinci rekâtta ise “İhlas” suresi okunmalıdır. Namaz sonunda ise hadiste geçen dua okunmalıdır. Namazdan sonra abdestli olarak

kıbleye dönülüp yatılmalıdır. İstihare rüyalarında beyaz ya da yeşil görülmesi hayra, siyah veya kırmızı görülmesi ise kötüye işarettir. Rüyadan sonra istihareye yatılan konu hakkında gönülde bir ferahlık duyulması, duanın kabulüne doğru ilk adımdır. Eğer gönülde bu ferahlık duyulmazsa Hz. Muhammet, yedi defa tekrar edilmesini tembihler (İmamoğlu 2004: 50-51).

## II. Anlatıya Dayalı Türlerde Rüya

*“Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü”* (Türkçe Sözlük 2005: 1282) olarak tanımlanan kültür, yapısındaki maddi ve manevi değerlere ait olmayı hissetme koşuluyla, kişilerin birey olmaktan çıkıp toplumsallaşmasını sağlar. Bu bağlamda kültür ve insan arasındaki karşılıklı bir etkileşim vardır. İnsanlar ortak değerleri yaşayarak ve yaşatarak kültürü oluştururken, kültür de insanların aidiyet duygusuyla bir geleneğe bağlı olmalarını sağlar.

Kültür, zaman ilerledikçe değişim gösteren sembollerden oluşur ve yeni durumlara uydukça referanslarını sürekli değiştiren yorumlara ihtiyaç duyar. Kültür insanın simgeleştirebilme kapasitesine dayanır (Parman 2001: XVII). Kültür içerisindeki her sembolün ayrı bir yeri vardır. Fakat bazı semboller diğerlerinden daha yoğun, daha etkili ve daha önemlidir. Önemli bir kültürel gösterge olan rüyalar, insanların simgeleştirebilmelerine açıklar ve semboller sistemin parçası olarak kültürle iç içedirler (Parman 2001: 2).

Rüya ve kültür arasındaki ilişki, karşılıklı etkileşimle şekillenir. Bireyler gördükleri rüyaları, kültürel sembollerle ilişkilendirerek, ortak rüya motiflerinin yer aldığı bir geleneğin oluşmasını sağlarlar. Aynı motiflerin olduğu benzer rüyaların artması, bunları bireysellikten çıkarıp yavaş yavaş toplumsal kılar. Oluşan yapı, bir rüya başlığı oluşturarak, bireyle anılmaktan sıyrılır ve kolektif rüya bilinciyle anılmaya başlar. Böylelikle ortak motiflerin yer aldığı kültürel rüyalar oluşur. Örneğin, Türk mitolojisinde, rüyalarda görülen göksel işaretlerin hükümlerine ve güce işaret ettiklerine dair kolektif bilinç, birçok yöneticinin benzer rüyaları görmesi ve ardından hükümlerine sahip olup güçlerini artırmalarıyla oluşur. Böylelikle göksel işaretlerin olduğu rüyalar, kolektif rüya olarak anılmaya başlar. Bu kültürel

yapı oluştuktan sonra, artık kültürün bireysel rüyaları etkilemesi başlar. Kolektif olan rüya bilinci, bireylerin rüyalarını da etkilemeye başlar. Bireyler bu aşamadan sonra, rüyalarını, kolektif rüyalara göndermeler yaparak anlaşılır kılmaya çalışırlar. Aynı örneği devam ettirecek olursak; masal kahramanı, rüyasında gördüğü göksel işaretleri, kendisi bir hükümdar olmasa da, ileride güçlü olmaya yorar.

Antropologlar bu durumu iki rüya türüyle açıklarlar. Kişinin günlük hayatı ve şahsiyetine bağlı olan “serbest”, “ferdî” rüyaların yanında, “kültür örneği” olarak kabul edilen gelenek yönünden önemli rüyalar vardır. Kültür örneği rüyalar, var olan kültür yaşadığı sürece devam eder. Bu rüyalar, geleneğin nesilden nesile aktarılmasını sağlar (Günay 1999: 91). Bütün rüyalar, bazen beliren bireysel yaşantılara rağmen, içeriklerini olduğu kadar yorumlarını da şekillendiren kültürel bir ortamda gerçekleşir. Başka bir deyişle insanlar, kültürleriyle belirlenen bir düzen içinde rüya görürler. Rüya görenin orijinal lisansı, sadece özel rüyanın kendisi hakkında değil, rüya görmenin tüm kültürel bağlamı hakkından da önemli ipuçları sağlamaktadır.

Her toplum, rüyalarda her zaman, yalnızca bulmak istediğini bulur (Crews, Bulkeley 2008: 352). Bu yüzden toplumun ortak motifli rüyaları, toplumun kültürü hakkında bilgiler verir. Rüya ve kültüre ait semboller, üzerinde özenle durulması gereken sembollerdir. Bir rüyanın kültürel bağlamı, kültür ve rüya ilişkisi, simge sistemi, rüyaların anlamını belirginleştirir.

Bir kültürde rüyayı değerli kılan, rüya yorumlarının o toplumdaki simgelerin anlamlandırılmasıyla birlikte yapılmasıdır. Kültürün *ontogenetik* bir kuramını oluşturmakla eşdeğer sayılan bu girişimler, kolektif yaşantılardan bizleri haberdar etmektedir. Rüyayı değerli kılan içerdiği sembolizm, rüya deneyiminin soysal içeriği ve geleneksel yorum sisteminin birlikte çalışmasıdır (İkiz 2000: 107). Bu sembol dili, birçok kültürde, özel bilgi ve sezgi kaynağı olarak, kozmolojik, dinî ve sihirli konular hakkında, başka yollarla edinilemeyen, bir tür haber veya hikmet olarak değerlendirilen rüyaların anlaşılmasını sağlar.

Bir çağın genel görünümü açısından, rüyaların gerçek mi, yoksa kurmaca mı olduğu önemsizdir. Rüyalar, dokusunda yalnızca gerçeklerin değil, örf ve âdetlerin, anılar ve geleneksel bilgeliğin de birbirine düğümlendiği büyük bir halıyı oluşturur.

Sabırlı bir okuyucunun yapması gereken şey, bunların anlamını sabırla çözmektir (Schimmel 2005: 16).

Kültür için bir piyano benzetmesi yapılabilir. Piyanodaki tuşlar birer semboldür. Bu tuşların çıkardığı sesler, seslerle oluşan melodiler, melodilerle ortaya çıkan müzik ise kültürdür. İnsanlar hiç durmaksızın melodiler çalmakta; sürekli olarak semboller arasında bağlantılar, sembolik dizgeler ve anlam senfonileri yaratmaktadırlar. Rüya, bu tuşlardan sadece biridir. Bu tuş, birçok melodide tek başına yer alır veya diğer tuşlarla birleştirilir (Parman 2001: XVII).

Türk kültüründe “rüya sahibi olma” yerine “rüya görme” fiilini kullanmak rüyaların bireyler tarafından yaratılması yerine, kültürel yapı içerisinde bireylere verildiği haliyle yaşandığı gerçeğini gösterir (Young 2008: 10-11). Ortaçağ Türk kaynaklarında rüya için seyahat ve gözlem anlamına gelen “seyr” ifadesi kullanılmaktadır. Demek ki günlük yaşamdan uzakta, manevi âlemlerde bir şeylerin seyredildiği bir deneyim söz konusudur (Schimmel 2005: 47). Rüya görme, bahşedilen bir armağan olarak kabul edilir ve otantik bilgilerin kurallaşmasını sağlayan yaygın bir ilham yöntemi olarak kabul edilir. Rüya görmek, gerçeğin oluşumu için yetki verir. Rüyalarda insanlar yetkili kaynaklardan bilgi alır. Böylece rüya görenler ciddi bir şekilde konuşmaya hak kazanır (Lohmann 2008: 115).

Türk halk kültüründe, anlatmaya dayalı türlerde yer alan rüyaların tümü kolektif rüya bilinciyle oluşturulmuş rüyalardır. Hangi türde olursa olsun, rüyayı kim görürse görsün, rüya bireysel özelliklerden çok toplumsal özellikler gösterir. Bu türlerde yer alan rüyaların hiçbiri psikanaliz gibi rüya analiz yöntemleriyle anlaşılabilirler. Türlerdeki kahramanların rüyaları her zaman toplumsal bilinci ön plana koyarlar. Türk mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsanelerinde yer alan rüyalar bazı işlevler üstlenirler. Rüyaların bu işlevleri neden üstlendikleri, rüyalarda kullanılan dilin mahiyeti, ancak Türk kültürünün yakından tanınmasıyla anlaşılabilir.

Mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsanelerde geçen rüyaların işlevleri ve bu rüyaların yapısal özellikleri (Rüyayı görenler, rüyada görülenler, rüyadaki simgeler vb.), her tür için ayrı ayrı incelenmelidir. Ortaya çıkan sonuçlar bütün türleri kapsayacak şekilde tekrar bir araya getirilerek Türk kültüründeki rüyalar için genel çıkarımlar yapılacaktır.

Türk halk edebiyatındaki rüyaları işlevlerine göre sınıflandırma çalışmalarından birini Ferial Ghazoul Hopkins, *The nature and Function of The Dream Motif in Turkish Folk Literature (Türk Halk Edebiyatında Rüya Motifinin Fonksiyonu ve Mahiyeti)* adlı makalesinde yapmıştır (Hopkins 1976: 133-144). Makalesine Türk kültüründeki rüya algısı hakkında bilgi vererek başlayan Hopkins, Türk halk edebiyatındaki rüyaları mahiyetlerine göre altı başlık altında toplar. Bu başlıklar şunlardır;

1) *Sabit ve açık bir mesaj içeren kutsal rüyalar. Bu tür rüyalarda kutsallıkla beraber bir kehanet ve kurallar sistemi vardır. Türk masal ve hikâyelerinde bu rüyalara rastlanır.*

2) *Alegorik mesajlı rüyalar, şifreli bir dil kullanıldığından deşifre edilmelidirler. En iyi örnek Salur Kazan'ın evinin yağmalandığı hikâyede yer alır.*

3) *Alegorik mesajlardan daha karmaşık yapılı olan kompleks rüyalar, bu tür rüyalardaki mesajın anlaşılabilmesi, doğüstü yetenekler ve olağanüstü anlayış gerektirir.*

4) *Eğitici ve ders verici rüyalar, bu tür rüyalarda bir ders verme amaçlanır. Masallarda örnekleri vardır.*

5) *Âşık biyografileri etrafında oluşan ve halk hikâyelerinde benzer bir yapı içeren rüyalar.*

6) *Rüya-illüzyon (Hayal) karışımı rüyalar, iletişim amacından yoksundurlar. Haber verme, ikaz etme amaçları yoktur. Kişisel hayallerdir (Hopkins 1976: 136-139).*

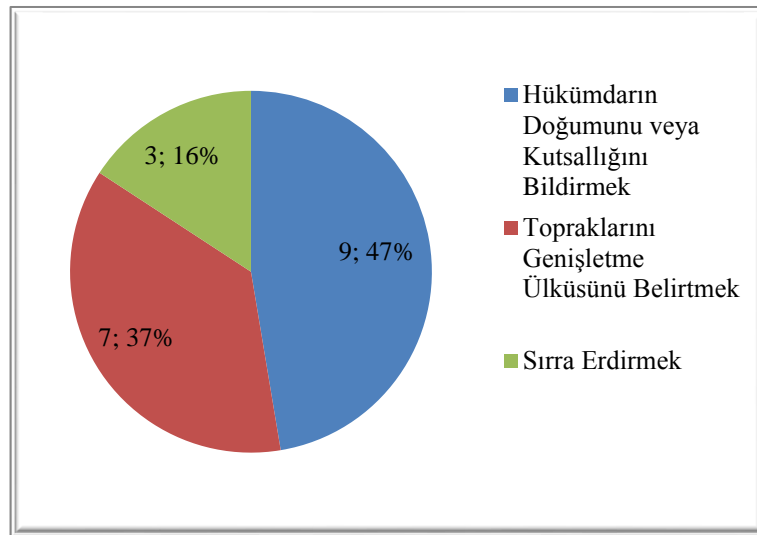
Hopkins'in makalesi, bütün türler için genel bir sınıflandırmayı içerir. Bu çalışmada, bütün türler için yeni işlevler tespit edilmiştir.

## 1. Türk Mitolojisindeki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler

Türk mitolojisinde rüyaların, ileride hükümdar olacak çocuğun doğumunu müjdelemek ve kutsallığına işaret etmek, hükümdarların topraklarını genişletme ülkülerini ortaya koymak ve şamanların sırra ermelerine yardımcı olmak üzere üç işlevi vardır. Rüyaların bu işlevleriyle, yeni hükümdarın seçilmesi, gök ve yer ruhları tarafından kutsanması, tanrının elçisi olarak kabul edilmesi, göğün altındaki her yerin

ülke toprağı olarak görölmesi, şamanın sırta ermede ruhtar tarafından ziyaret edilmesi Türk mitolojisinde rüya geleneğinin oluşmasını sağlar.

Türk mitolojisinde tespit edilen rüyaların işlevleri aşğıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 1: Türk Mitolojisinde Rüyaların İşlevleri**

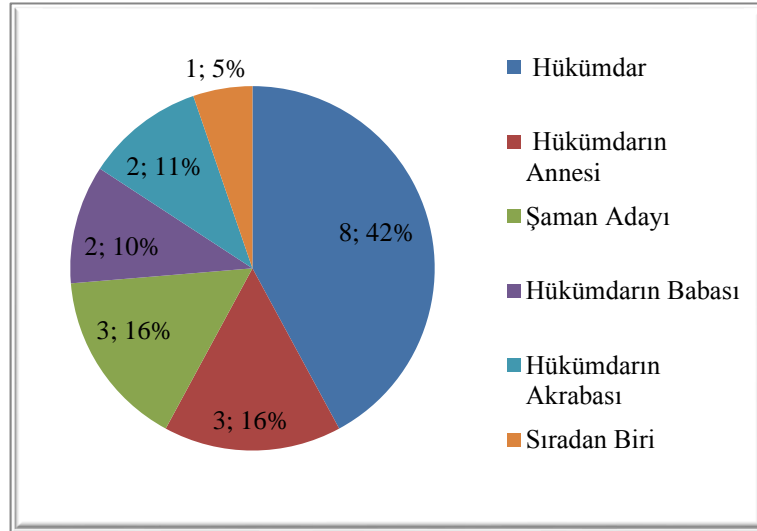
Türk mitolojisindeki rüyaların en temel işlevi gelecekte haber vermeleridir. Bu rüyalar bir müjde niteliğindedir. Gelecekte haber veren rüyalar, bir hükümdarın doğumunu ve kutsallığını belirtirken, topraklarını genişleteceğinin müjdesini de verirler. Devlet yönetiminin babadan oğula geçmesi, hükümdardan sonra yine “Tanrı’nın yarlığı” ile iktidara sahip olacak çocuklarına da kutsiyet kazandırmayı gerektirir. Hükümdarlar, kendilerine gösterilen bağlılığın, çocuklarına da gösterilmesi ve çocuklarının zorluk çekmemesi için politikalar üreterek bu bağlılığı tesis etmeye çalışırlar. Bu kutsallığı kazandırma düşüncesinde rüyalar da faydalanılır. Hükümdarın kendisi, eşi veya hükümdar sülalesine yakın bir kişinin rüyada göreceği ve doğacak çocuğı işaret eden göğe ait ve tanrısal işaretler, kutsallaştırma düşüncesinde rüyanın ne derece önemli olduğunu gösterir. Bu rüyalarda, yine kültürün farklı katmanlarında yer alan bazı motiflerden yararlanır. Ağaç, ateş, koç, balık, kuş gibi öğeler rüyalarda hükümdarın doğumunu ve onun kutsallığını nitelerler. Bu semboller, bitkiler, hayvanlar ve nesnelere üzere üç grupta toplanabilir. Türk mitolojisiyle ilgili tespit edilen on dokuz rüyanın, 9

(%47)'unda rüyanın işlevi bu yönde olup ileride hükümdar olacak kişinin doğumunu müjdelemekte veya kutsallığını göstermektedir.

Türk mitolojisindeki hükümdarlar, devleti yönetme yetkisinin kendilerine tanrı tarafından verildiğine inanmışlardır. Öncelikle halklarının, daha sonra da düşmanlarının bunu kabullenmesini istemişlerdir. Hükümdarlar, bazı simgelerin olduğu rüyalarını, genişleme politikalarının ana ögesi olarak kabul etmişlerdir. Hükümdarların bu rüyaları, güçlerini pekiştirmiş ve bu işe tanrının isteğiyle başladıklarına olan inancı artırmıştır. Gördükleri rüyaları kendilerine bir hedef olarak kabul ederek ve hemen sefere çıkmışlardır. Seferlerin sonucunda topraklarını genişleten hükümdarlar, rüyalarındaki kehanetlerin gerçekleştiğini savunmuşlardır. Mitolojik metinlerde geçen yedi (%37) rüyanın işlevi, hükümdarın topraklarını genişletme ülküsünü göstermektedir. Bu tür rüyalarda, göğe ve yeryüzüne ait simgeler bu ülküyü pekiştirmek için rüyalarda simge olarak görülür.

Bir şaman adayının göreve hazır olduğunun anlaşılması bazı işaretlerin varlığına bağlıdır. Rüya da şaman atanın ziyareti bu işaretlerdendir. Grafikteki 3 (%16) rüya ise, şaman adaylarının, şaman olabilmek için gördükleri rüyalarıdır.

Türk mitolojisinde rüyaları görenler aşağıdaki grafikte bir arada verilmiştir.



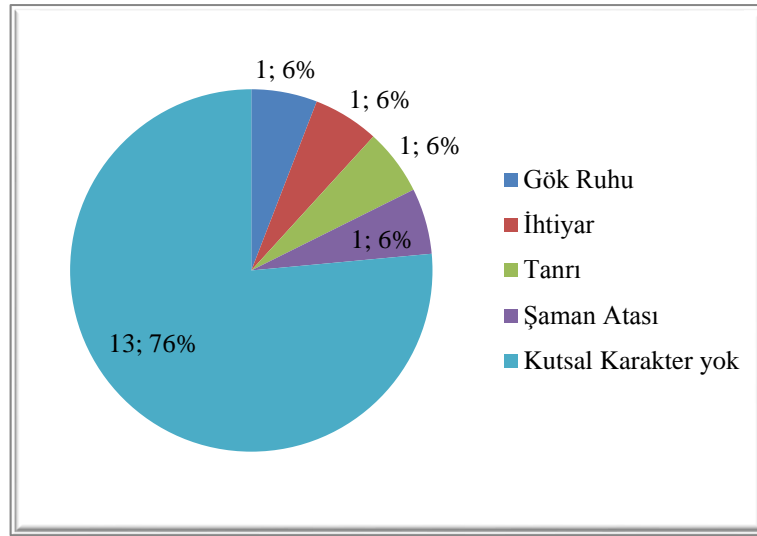
**Grafik 2: Türk Mitolojisinde Rüyaları Görenler**

Türk mitolojisinde rüyaları devlet yönetimindeki kişiler ve yakın akrabaları görür. Sıradan insanların rüyalarına yer verilmez. Rüyaları en çok hükümdarlar



görür. Gördükleri rüyalar hem devlet yönetimi hem de kendileri ile ilgilidir. On yedi rüyanın sekizinde (%42) hükümdarlar, topraklarının genişleyeceğini veya ileride hükümdar olacak bir çocuklarının doğacağını görürler. Üç (%16) rüyada, hükümdarın annesi; iki (%10) rüyada hükümdarın babası ileride hükümdar olacak bir çocuk sahibi olacaklarını görürler. Benzer rüyaları iki (%10) metinde hükümdarın akrabaları ve bir (%5) metinde sıradan biri görür. Üç metinde, şaman adayları gördükleri rüyalarla eğitim süreçlerini tamamlarlar.

Türk mitolojisine ait bazı rüyalarda, kutsal karakterler rüya sahibine yol gösterirler. Rüyada görülen kutsal karakterler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



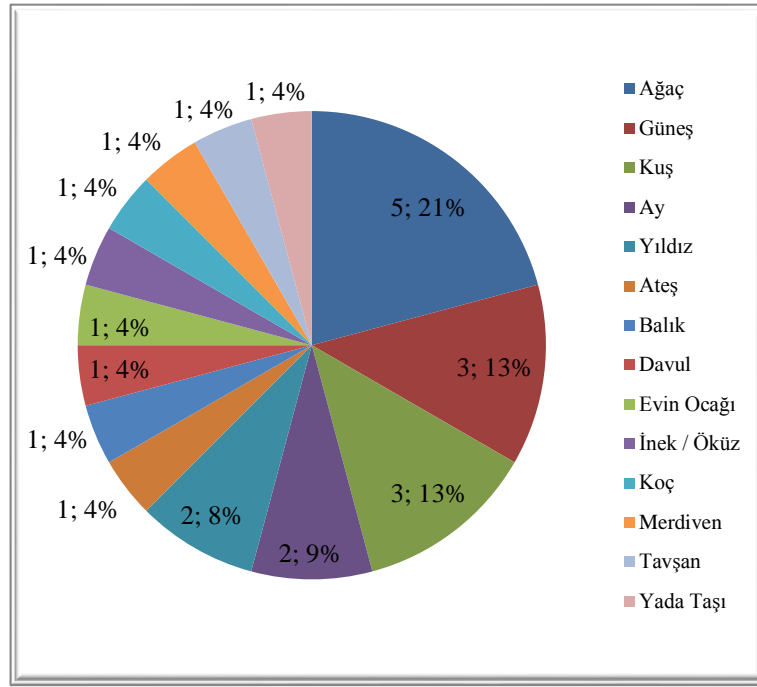
**Grafik 3: Türk Mitolojisinde Rüyada Görülen Kutsal Karakterler**

Türk mitolojisinde rüyalara giren kutsal karakterler çok azdır. Bu durum mitolojilerin dinler öncesi döneme ait ürünler olduklarının işareti olarak kabul edilebilir. On yedi rüyanın on üçünde (%76) rüyada herhangi bir kutsal karakter görülmez. Birer (%6) rüyada ise gök ruhu, ihtiyar, tanrı ve şaman atası rüyada görülen kutsal karakterlerdir. Gök ruhunun rüyaya girmesi Türklerin yer ve gök tanrı inançlarıyla ilgilidir.

Türk mitolojisine ait rüyalarda Türk kültürü açısından önemli bazı simgeler yer alır. Günlük yaşamda kutsal olarak kabul edilen bu simgelerin, rüyalarda görülmesi, rüyaları görenlerin kutsallığını artırır. Yaşadıkları kültürün bu kutsal öğelerini bilenler, rüyalarında bunları sıklıkla gördüklerini belirterek bu rüyaları

icraatlarına birer onaylama unsuru, meşruluk belgesi olarak gösterirler. Türk kültüründe, yada taşını ülkesinde bulduranın güç kazanacağını bilen hükümdar, rüyasında da kutsal bir karakterin elinden Yada taşını alır.

Türk mitolojisinde, kültür tarihi açısından önemli olan bu simgeler aşağıdaki grafikte bir arada verilmiştir.



**Grafik 4: Türk Mitolojisinde Rüyada Görülen Simgeler**

İncelenen on yedi mitolojik rüyada en çok görülen simge ağaçtır. Ağaç hükümdarların genişleme politikalarının simgesidir. Büyük ve heybetli ağaçların dallarlı ve gölgesi toprakların ne kadar genişleyeceğinin işaretidir. Aynı amaca hizmet eden Yada taşı ve ateş de toprakların genişleyeceğine işaretir.

Göğe ait simgeler, hükümdarın gücünün simgesidir. Rüyasında göğe ait simgeleri gören hükümdarlar, güçlerini tanrıdan aldıklarına inanırlar. Bunu hem halklarının hem de düşmanlarının kabul etmesini beklerler. Üç (%13) rüyada güneş ve ikişer (%9) rüyada ay ve yıldızlar bu ülkünün işareti olan simgelerdir.

Mitolojilerde hükümdar ve ailelerinin rüyalarında gördükleri kuşlar, ileride hükümdar olacak çocuğun doğumuna veya hükümdarın kutsallığına işaret eder. Kuşlar genelde yırtıcı ve heybetli olanlardır. Yine hayvanlardan balık, koç, tavşan, öküz ileride hükümdar olacak çocuğun doğumunu müjdelemektedir. Bu hayvanların

özellikleri ileride doğacak hükümdarların gücüne güç katarken kutsallıklarını artırmaktadır. Tavşan ve balık bereketin sembolü; koç ve öküz de gücün ve erkekliğin sembolüdür.

Davul ve merdiven, rüyayı görenin giderek güçleneceğinin işaret eder. Evin ocağı ise güçlenen hükümdarın gücünü koruyabilmesinin işaretidir.

Bu yirmi üç simge gruplara ayrılacak olursa; Güneş, ay, yıldız ve yada taşından oluşan “Göğe ait simgeler” toplam sekiz defa ve %34’lük bir oranla mitolojik rüyalarda yer alırlar. Daha sonra kuş, balık, inek, koç ve tavşanın oluşturduğu “Hayvan simgeleri”, toplam yedi defa ve %29’luk bir oranla rüyalarda simge olarak kullanılırlar. Ağaç tek başına %21’lik bir oranla beş rüyada simge olarak kullanılır. Davul, evin ocağı ve merdivenin oluşturduğu “Nesneler” üç defa ve %12’lik bir oranla kullanılırlar. Bir (%4) rüyada ise ateş, simge olarak kullanılır.

Mitolojik metinlerde rüyaların tanrı ile iletişimi sağlamaları, kutsal olmaları, dinî ritüellerle iç içe olmaları, yol göstermeleri ve en önemlisi alegorik bir simge diline sahip olmaları belirli kişiler tarafından ve belirli ayinlerle tabir edilmelerini gerektirir. Türk mitolojik metinlerinde bu görev öncelikle kâhinler ve büyücülere aittir. Sadece bunların çözebileceği bu alegorik dil, rüyalara efsun kattığı gibi kendilerini de kutsal ve vazgeçilmez kılar. Bu görevi kâhinlik ve büyücülüğün yanında, sosyal hayatı düzenleyen birçok geleneğin icracısı olan kamlar/baksılar/şamanlar üstlenir. Mesleğin devamlılığı için kendilerinin de rüya yoluyla bu özellikleri kazanarak vazifelendirilmeleri, onlara bağlılığı artırır. Rüyalardaki alegorik dili çözebilmeleri için rüya yoluyla sırta ermeleri gerekir. Rüya tabir etme işi mitolojik dönemin bitmesi ve destan devrinin başlamasıyla yerini hükümdarın yanındaki bilge adama bırakır. Uluğ Türük ve Şeyh Edibali bu bilge adamların ikisidir. İslâmiyet’in etkisiyle bilge adam yerini dinî hüviyeti olan âlim adama bırakır. Bu dönemlerde tabirnamelerin sayısı artar. Âlim adamlar ise son olarak bu görevi astrologlara bırakır.

## **2. Türk Destanlarındaki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler**

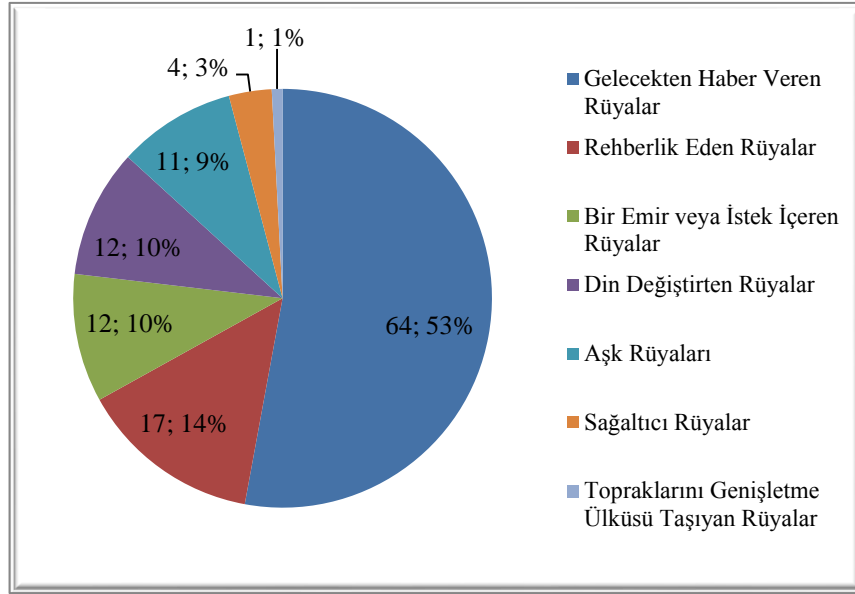
Rüya motifi, Türk destanlarının yapısını oluşturan unsurlardandır. Destanlardaki olayların başlamasında, gelişmesinde ve sonuçlanmasında görülen rüyalar, birbirinden farklı özelliklere sahiptir.

Destanlar, mitolojilerden sonra oluşan kahramanlık temalı anlatılardır. Mitoloji çağına yakın destanlarda, mitolojik öğelerin varlığı devam eder. Türk destanlarından mitolojik döneme yakın destanlar, aynı zamanda, İslamiyet öncesi destanlar olarak kabul edilirler. İslamiyet'in kabulüyle gerek kahramanın kendisi gerekse ona yardımcı karakterlerin çoğu dinî özellikler taşımaya başlar. Bundan dolayı Türk mitolojisi ve İslamiyet öncesi Türk destanlarında geçen rüyalarla, İslamiyet'ten sonraki mukaddes amaçlı, hem fizik güce hem de İslam moraline, fetih esasına dayalı Türk destanlarında geçen rüyalar karşılaştırıldığında din teması öne çıkar.

Mitoloji dönemine yakın İslamiyet öncesi Türk destanlarında, mitolojilerde olduğu gibi bazı simgeler yer alır. Rüyalara da yansıyan bu simgelerden dolayı, rüyaları yorumlayacak birilerine ihtiyaç hissedilir. Rüya müjdeli bir haber verecekse, bir toy eşliğinde anlatılır ve yorumlanması istenir. İslamiyet sonrası Türk destanlarında ise rüyada verilen mesaj çok açık olduğundan bir yorumcuya ihtiyaç hissedilmez. Kahraman rüyadan uyanır uyanmaz rüyadan ne anlam çıkaracağına farkındadır.

Türk destanlarında tespit edilen rüyaların dağılımına bakıldığında, rüyalar daha çok din temalı destanlarda yer alır. Din temalı destanlarda, rüyaların güvenilirliği, rüyalara yüklenen anlamlar ve rüyalardan beklentiler bu motifin sıklıkla kullanımını sağlar. *Kuran*'daki ayetler ve Hz. Muhammet'in rüyalar hakkındaki hadisleri bu güvenilirliği ve beklentileri artırır.

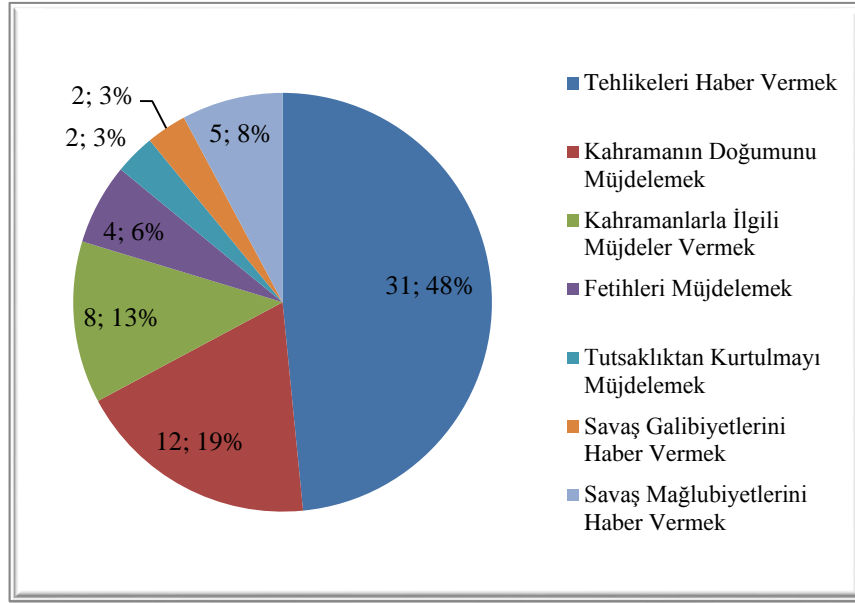
Yukarıda verilen ön bilgilerden hareketle Türk destanlarında yer alan rüyaların işlevleri aşağıdaki grafikte oranlarıyla bir arada verilmiştir.



**Grafik 5: Türk Destanlarında Yer Alan Rüyaların İşlevleri**

Türk destanlarında 121 rüya tespit edilmiştir. 121 rüyanın 64'ünde (%53) kahramana gelecektek haber verilir. 17 (%14) destanda, zor durumda olan kahramana rüyasında rehberlik edilir. 12 (%10) destanda, kahramana rüyasında bir emir veya istek bildirilir. 12 (%10) destanda, kahraman gördüğü rüyadan uyandıktan sonra dinini değiştirir. 11 (%9) destanda, kahramanlar aşk rüyaları görür. 4 (%3) destanda, kahraman rüyasında sağaltılır. 1 (%1) destanda, kahraman rüyasında topraklarının genişleyeceğini görür.

Bu işlevlerin her biri üzerinde ayrı ayrı durulması gerekir. Öncelikle, destan kahramanına gelecektek haber veren rüyaların işlevleri ayrı bir grafikte gösterilmelidir.



**Grafik 6: Türk Destanlarında Gelecekte Haber Veren Rüyaların İşlevleri**

Grafikten anlaşılacağı üzere, gelecekte haber veren rüyaları iki gruba ayırmada fayda vardır. İlk grupta destan kahramanına kendisini bekleyen tehlikeler ve mağlubiyetler haber verilir.

Türk destanlarında, kahramanı bekleyen tehlikeler kendisine rüyada bildirilir. Tehlikeleri haber veren rüyalar, Türk destanlarında en fazla görülen rüyalardır. Bu rüyalarda kahramana açık bir uyarı vardır. Rüyanın bir tehlikeyi haber verme işlevi, rüyayı görenin rüyayı kaygılı, kara veya uğursuz olarak belirtmesiyle önceden şekillenir. Rüyadaki kan, kara saç, tırnakların etten ayrılması gibi durumlar gerçek hayattaki tehlikelere gebedir. Kara köpek, kuduz kurt, kuzgun gibi hayvanlar tehlikeye işaretler. Çınar ağacının ve kavak ağacının devrilmesi tehlikenin yaklaştığını gösterir. Yıldırımlar, gök gürlemeleri, seller, yangınlar tabloyu daha tehlikeli kılar. Bu tür rüyaları kahraman, ailesi veya en yakın arkadaşı görür. Kahramanın ölümü, esir düşme, saldırıya uğrama, zor durumda kalma, tahtı kaybetme, doğal afetler, ihanetler, mağlubiyet sözü edilen tehlikelerdir. Kahramanlar bu rüyaları dikkate alarak, karşılaşacakları tehlikelere karşı hazırlıklarını yaparlar. Doğumu rüyada müjdelenen destan kahramanının, giriştiği mücadelelerde galip gelebilmesi için kendisine rüyada yardım edilir. Destanlarda bir tehlikenin haber verildiği rüya sayısı 31 (%48)'dir. Destan kahramanları gördükleri rüyalarda, giriştikleri mücadelelerden mağlup olarak ayrılacaklarını görürler. Bu tür rüyalarda

da bir tehlike söz konusudur. Bu rüyaları kendisi, kızı veya karısı görür. Açık bir tehlikenin olduğu bu rüyalara itibar etmeyen kişi, rüyada bildirildiği gibi mağlup olur.

İkinci grup rüyalar müjde niteliğindedir. Kahramanın doğumu veya kendisiyle ilgili durumlar, fetihler, esaretten kurtulmalar, savaş galibiyetleri verilen müjdelerdir. Kahramanın doğumu annesine, babasına, dedesine veya başka bir kahramana müjdelenir. Kahramanın doğumunu başka bir kahramanın, rüyasında görmesi, İslamiyet sonrası destanlarda görülür. Battal Gazi'nin görevini kendisinden devralacak Melik Gazi'nin doğumunu rüyasında görmesi örneğinde olduğu gibi, haleflik-seleflik söz konusudur. Kahramanın doğumunun müjdelendiği rüyaların çeşitli hazırlık aşamaları vardır. Çocuksuzluk, selefin görevini tamamlaması, anne karnında mezarda gömülü olma ve edilen dua rüyaların hazırlık aşamalarıdır. Hz. Muhammet, pirlar, kırklar, veliler müjdeyi veren kutsal karakterlerdir. Kahramanın doğumu ile ilgili müjde içeren rüya sayısı 12 (%19)'dir.

Destanlarda, çeşitli nedenlerle kahramanın ailesine veya etrafındakilere kendisiyle ilgili bir müjde verilir. Almambet'in Manas'a katılması örneğinde olduğu gibi, destanın ikinci kahramanını müjdelemek, kişinin ileride büyük bir kahraman olacağını müjdelemek, öldü zannedilen kahramanın aslında yaşadığını müjdelemek bu rüyaların işlevleridir. Bu rüyaları destan kahramanı, kahramanın annesi, babası veya karısı görür. Hz. Muhammet ve Hz. Ali müjdeyi veren kutsal karakterlerdir. Kahramanlar ilgili müjdelerin verildiği rüya sayısı 8(%13)'dir.

Tehlikelere karşı rüyasında uyarılan kahramana, giriştiği mücadelelerde fetih müjdesi verilir. Özellikle İslamiyet sonrası Türk destanlarında kahramana, fetih müjdesi verilir. Birbirini devamı niteliğindeki bu destanlarda, kahramanlara rüyalarında fethedecekleri yerleri Hz. Muhammet bildirir. 4 (%6) rüyadan sonra destan kahramanları fetih için sefere çıkarlar. Rüyada bildirildiği gibi fetih gerçekleşir. 2 (%3) destanda, tutsak olan kahramana kurtulacağının müjdesi verilir. Rüyalardan sonra, tutsak olan kahramanlar, rüyadaki müjdeye uygun olarak kurtulurlar.

“Türk Destanlarında Yer Alan Rüyaların İşlevleri” grafiğinde rüyaların en çok görülen ikinci işlevi kahramana rüyasında rehberlik edilmesidir. 121 rüyanın, 17'sinde (%14), kahramana rüyasında rehberlik edilir. Destan kahramanları bu

rehber rüyalarla birçok zor işin üstesinden gelirler. Düşmanları mağlup etmek, esaretten kurtulmak, olağanüstü özelliklere sahip olmak, silahları yapabilmek, tılsımlı durumların üstesinden gelmek, rüyaların ve bu rüyalarda görülen kişilerin rehberliğiyle mümkün olmaktadır.

Rüyada rehberliğin olduğu 17 destanın 14'ü İslamiyet sonrası destanlardandır. Bu yüzden rüyada kahramana rehberlik edenler başta Hz. Muhammet olmak üzere, Hz. İsa, Hz. Ali, Hızır, pirlar, kırklar, gaziler kahramana rüyasında rehberlik eden din ulularıdır. Bu destanlarda kahraman, cihat ve fetih düşüncesiyle savaştıklarından, hayatlarının ve giriştikleri mücadelelerinin tümünde din ulularının destek ve yardımlarını alırlar.

“Türk Destanlarında Yer Alan Rüyaların İşlevleri” grafiğinde, 121 rüyanın 12'sinde (%10) rüyanın işlevi kahramana rüyasında bir emir veya isteğin iletilmesidir. Cihat ve kahramanlık temalarının beraber işlendiği destanlarda daha çok rastlanan bu rüyalarda Hz. Muhammed, Hz. Ali, Kırklar gibi din uluları kahramanın rüyasına girerek ondan kâfirlere karşı savaşmasını, bazı destanlarda Kerbela'nın öcünün alınmasını, kiliselerin yıkılmasını, zor durumda olan başka bir kahramanın kurtarılmasını isterler. Bazı destanlarda sözü edilen din uluları, diğer insanların rüyasına girerek kahramana yardımcı olunmasını isterler. Kahramanın seyahat veya seferlerinde ona yardımcı olacak kişiler, kahraman varmadan önce onu karşılamaları ve ona yardımcı olmaları için rüya yoluyla uyarılırlar. Hz. Muhammet, kahramana yardım karşılığında şefaet müjdesi verir. Böylelikle destan kahramanı, seferlerinde Hz. Muhammet'in yardımını alarak koruma altına alınır.

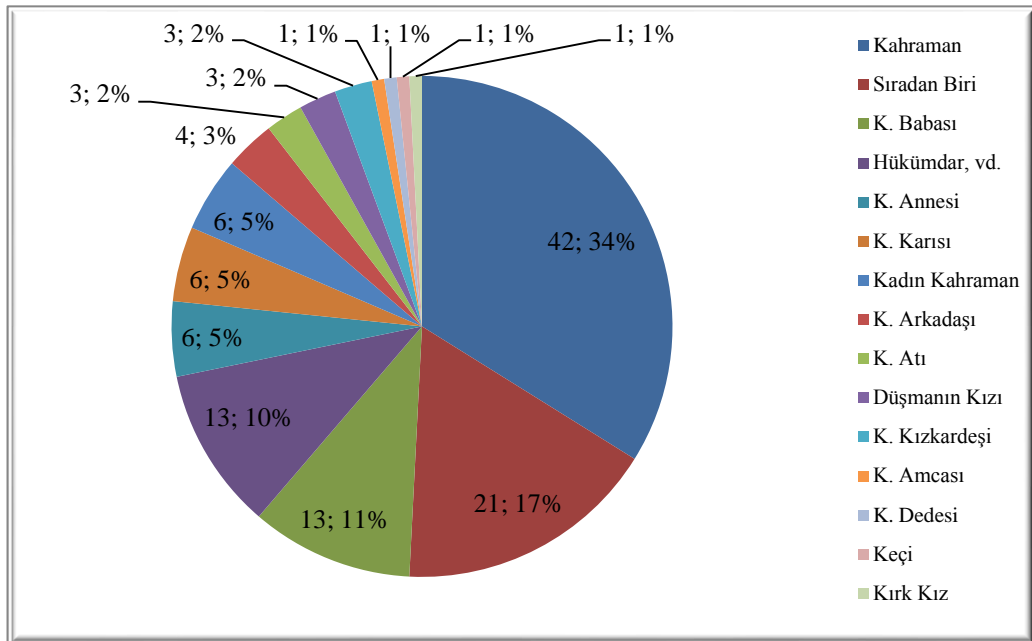
“Türk Destanlarında Yer Alan Rüyaların İşlevleri” grafiğinde, 121 rüyanın 12'sinde (%10) rüyayı görenler, rüyadan sonra Müslüman olurlar. İslamiyet'ten sonraki destanlarda sıklıkla rastlanılan motifte, Müslüman olan destan kahramanlarımızın yanındaki yardımcı karakterlerin dost haline gelebilmeleri Müslüman olmalarına bağlıdır. Sonucunda din değiştirilen bu rüyalarda bazı semboller kullanılır. “Ağızdan karkuşun çıkıp yerine akkuşun girmesi” en fazla karşılaşılan motiftir. Görülen rüyada, genellikle Hz. Muhammet'in çağrısına uyulur ve Müslüman olunur. Cihat ve fetih düşüncesinin olduğu destanlarda, Hristiyanlığa karşı verilen mücadeleler anlatıldığından, din değiştirme motifi Hristiyanlıktan Müslümanlığa doğru olur.



“Türk Destanlarında Yer Alan Rüyaların İşlevleri” grafiğinde, 121 rüyanın 11’i (%9) aşk ile ilgilidir. Kahramanlık ve aşk temalarının beraber işlendiği destanlarda daha çok rastlanan bu motifte kahraman, rüyasında gördüğü kıza âşık olur. Kahraman, rüyada âşık olduğu kıızı bulmak için seyahate çıkar. Kahramanın çıktığı seyahat, aşk ve kahramanlık temalarının beraber işlendiği destanlarda olay örgüsünün hareket noktalarından biridir. Bu seyahatte kahraman, hami güçler yardımıyla zorlukları aşır sevgilisiyle bir araya gelir.

“Türk Destanlarında Yer Alan Rüyaların İşlevleri” grafiğinde, 121 rüyanın 4’ünde (%3) rüyanın işlevi kahramanın kendisinin veya yakınlarının rüya aracılığıyla sağaltılmasıdır. Genellikle kör göz ve yaralar sağaltılır. Rüyalarda sağaltan Hz. Muhammet’tir. Hz. Muhammet’in gazalar esnasında yaralanan askerleri iyileştirmesi, kopan uzuvlarını tükürüğüyle yerine yerleştirmesi önemli mucizelerindendir. Bu mucizeler, destanlara da yansır. Hz. Muhammet, din uğruna gazadan gazaya koşanların yaralarını, rüyalarına girerek sağaltmakta ve onlara güç kazandırmaktadır. “Türk Destanlarında Yer Alan Rüyaların İşlevleri” grafiğinde, 121 rüyadan biri (%1), Oğuz Kağan’ın veziri Uluğ Türük’ün gördüğü rüyadır. Rüya, Oğuz Kağan’ın topraklarını genişletme arzusunu göstermektedir.

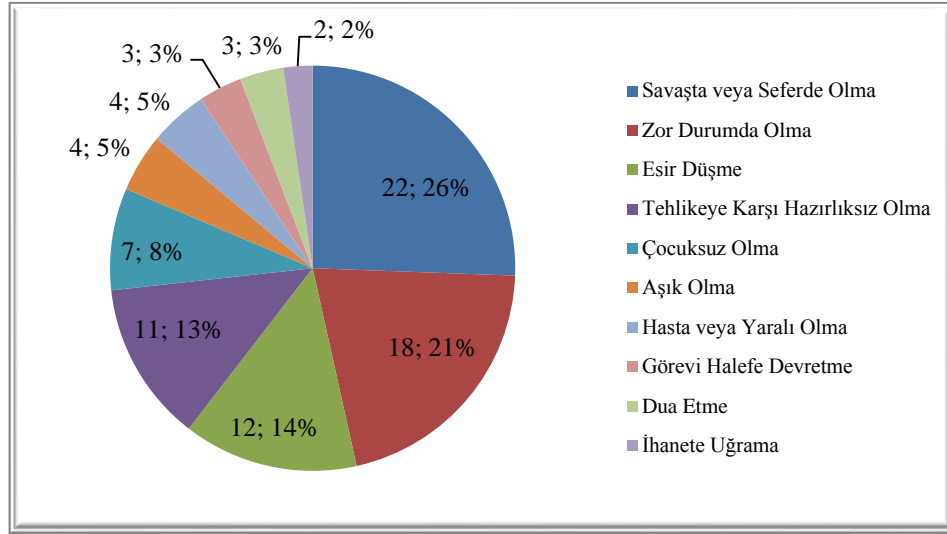
Türk destanlarında rüyaları görenler aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



Grafik 7: Türk Destanlarında Rüyaları Görenler

Türk destanlarında rüyaları en çok kahramanın kendisi görür. Kahramanın gördüğü rüyalar, geleceği bildirirler, bir tehlikenin varlığını haber verirler veya kahramana rehberlik ederler. 124 rüyanın 42'sini (%34) destanın asıl kahramanı görür. İkinci sırada 21 (%17) ile sıradan kişilerin gördüğü rüyalar vardır. Özellikle İslamiyet sonrası destanlarda, kahramana yardım emri içeren ve din değiştiren rüyaları görenlerde, sıradan insanların oranı yüksektir. 13 (%11) destanda kahramanın babası, 6 (%5) destanda kahramanın annesi, yine 6 destanda kahramanın karısı, 4 (%3) destanda kahramanın arkadaşı, 3 (%2) destanda kahramanın kız kardeşi ve birer (%1) destanda kahramanın amcası ve dedesi rüyayı gören karakterlerdir. Kahramanın kendisi ve arkadaşlarıyla birlikte, 77 (%62) destanda rüyayı görenler kahramanın ailesinden fertlerdir. Hükümdar, şah, vezir, yönetici gibi karakterlerin, 124 rüya içerisindeki oranı toplamda 13 (%10)'tür. Üç (%2) destanda rüyayı gören, zor durumda olan kahramanın atıdır. 124 rüyanın üçünde rüyayı babasının, kahramana mağlup olacağını gören düşmanın kızlarıdır. Bir rüyayı ise, avcının tehlikelerini rüyasında gören bir keçidir.

Tespit edilen rüyaların görülmelerinin belirli hazırlık aşamaları vardır. Destanlarda yer alan 121 rüyanın 35'inin hazırlık aşaması yoktur. Geri kalan 86 rüyanın hazırlık aşamaları gruplara ayrıldığında 30'a yakın başlık oluşmaktadır. Çalışmada bu başlıklar, oluşturulan 10 genel başlık altında toplanmıştır. Rüyaların hazırlık aşamaları, çalışmanın bölümlerinde ayrıntılarıyla verilmiştir. Oluşturulan başlıklara göre rüyaların hazırlık aşamaları aşağıdaki grafikte verilmiştir.



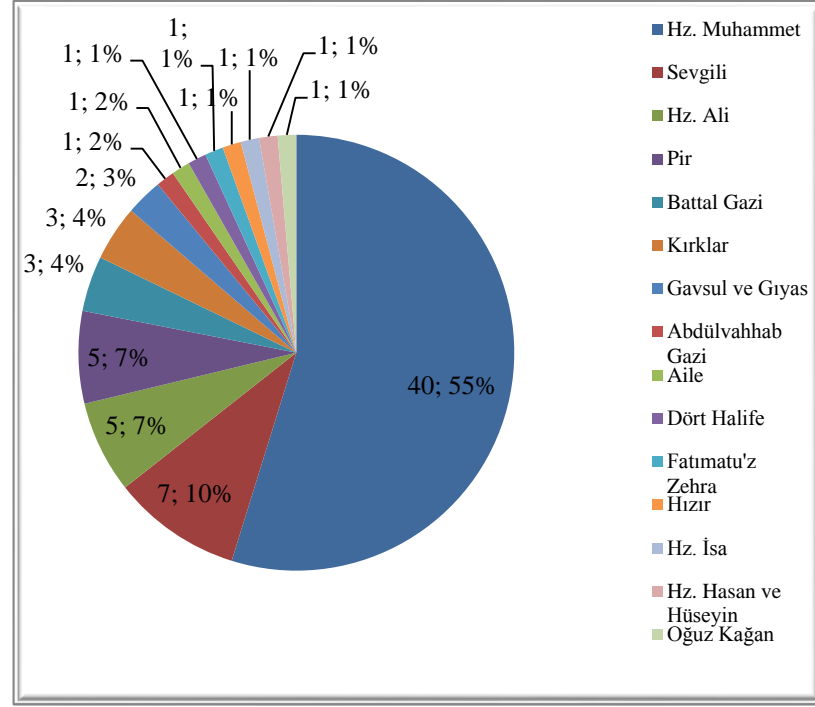
**Grafik 8: Türk Destanlarında Rüyaların Hazırlık Aşamaları**

Türk destanlarında kahramanların rüya görmelerinin nedeni, yardıma muhtaç olmalarıdır. Savaşta olduğu, zor durumda kaldığı, esir düştüğü, tehlikeye karşı hazırlıksız olduğu için, çocuksuz olduğu, hasta veya yaralı olduğu, ihanete uğradığı için kahramana rüyasında rehberlik edilir.

Destanlar, kahramanlık konulu eserler olduklarından, rüyalar en çok bir savaşta veya seferdeyken görülür. 86 rüyanın 22'sinde (%26) kahramanın rüya görmesinin nedeni savaşta veya seferde olmasıdır. Bu rüyalarda giriştiği mücadelelerden galip ayrılması için kendisiyle rüya aracılığıyla iletişime geçilir. 18 (%21) rüyanın görülme nedeni kahramanın zor durumda olmasıdır. Bu rüyalarda din uluları kahramana rüyasında yardım ederek zor durumun üstesinden gelmesinde yardımcı olurlar. 12 (%14) destanda kahraman esir düştüğü için ya kendisi ya da yakın arkadaşları rüya görür. Bu türdeki rüyalarda kahramana esaretten kurtulabilmesi için rehberlik edilir veya esir olduğu arkadaşlarına bildirilir. 11 (%13) destanda, kahramanın rüya görmesinin nedeni yaklaşmakta olan bir tehlikedir. Kahramanın tehlikeye hazırlıksız yakalanması engellenmiş olur. Yedi (%8) rüyanın hazırlık aşaması ailelerin çocuksuz olmalarıdır. 4 (%5) rüyanın hazırlık aşaması kahramanın âşık olmasıdır. Yine 4 destanda kahraman, kendisi veya yakınları, hasta ve yaralı olduklarından rüya görür. Rüyadaki sağaltmayla kahramanlar iyileşir. 3 (%3) destanda, hem din ulusu hem destan kahramanı olan Müseyyeb Gazi, Battal Gazi gibi kahramanlar gördükleri rüyalarla haleflerinin görevi devralacağını

öğrenirler. Yine 3 destanda rüyanın hazırlık aşaması edilen dualardır. 2 (%2) destanda ise kahraman ihanete uğradığı için rüya görür.

Türk destanlarında yer alan rüyalarda, rüyada görülen karakterler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 9: Türk Destanlarında Rüyalarda Görülen Karakterler**

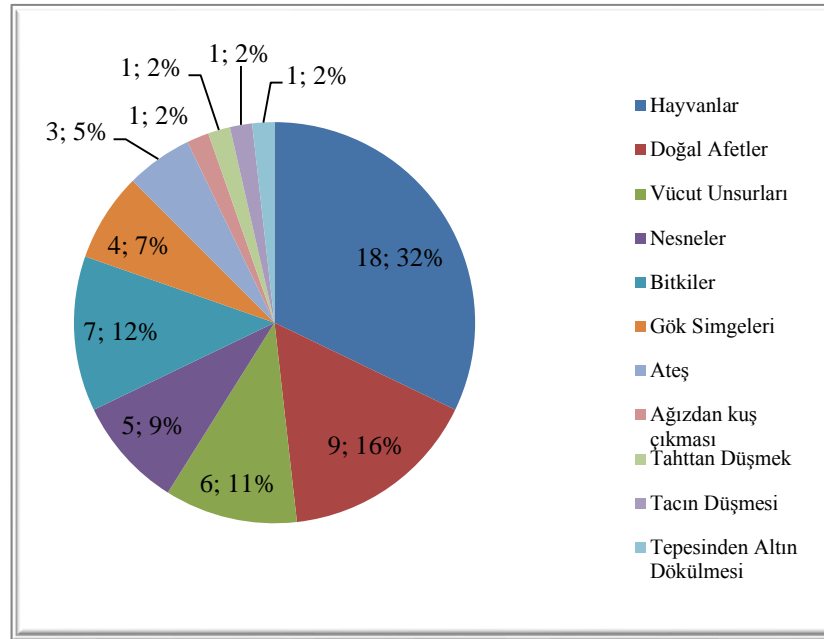
Türk destanlarında rüyaya girenlerin dağılımında, sevgili ve Oğuz Kağan dışındakiler, din ulularıdır. Bu durum, rüyaların daha çok İslamiyet sonrası destanlarda yer aldıklarını gösterir. Türk destanlarında kahramanların rüyalarında en çok gördükleri Hz. Muhammet'tir. 74 rüyanın kırkında (%55) rüyaya girer. "İslamiyet'te Rüya" başlığında aktarıldığı gibi İslamiyet, ayet ve hadislerin kaynaklığıyla rüyalara çok önem vermektedir. Hz. Muhammet, vahiy sürecinden sonra, rüyaları bilgi kaynağı olarak kabul eder. Rüyaların ilahi kaynaklı olduğu ve gelecekte haber vermektense ikazlarda bulunmaya kadar birçok işlevinin olduğuna sonsuz bir inanç beslenmiştir. Rüyalara duyulan bu güven, İslamiyet sonrası Türk destanlarına da yansır. Hz. Muhammet başta olmak üzere birçok din ulusu, İslamiyet için savaşan veya Köroğlu gibi haksızlığa karşı gelen her kahramanla, destek olmak için rüya aracılığıyla iletişime geçerler. Din ulularının kahramanı koruması, bazen

kahramanın doğumunun müjdelenmesiyle başlar ve kahraman hayatta olduğu sürece devam eder. Hz. Muhammet'in rüya aracılığıyla kahramanla iletişime geçmesi, kahramanı çevresinde güçlü ve kutsal kılar. Bu iletişim bazen somut bir hâl alır. Örneğin, bir savaşta yaralanan kahraman, rüyasında Hz. Muhammet tarafından sağaltılır. Kahraman uyandığında yaralarının iyileşmiş olduğunu görür.

Hz. Ali, kahramanların rüyalarına girerek hem kendilerine rehberlik etmekte hem de destek vermektedir. Hz. Ali, 5 (%7) destanda rüyaya girer. Dört Halife, Hz. Muhammet'in olduğu bir rüyada görülürler. Pirlar 5, kırklar 3 (%4), Gavsul ve Gıyas 2 (%3), Hızır 1 (%1) destanda zor durumda olan kahramanın rüyasına girer. 3 (%4) rüyada hem din ulusu hem de destan kahramanı Battal Gazi, aynı şekilde 1 (%1) rüyada Aldülvahhab Gazi rüyaya girerek destan kahramanına rehberlik ederler. Hz. Muhammet'in kızı Fatımatu'z Zehra bir rüyada esaretin biteceğini müjdelemek için esir tutulan kırk kızın rüyasına girerler. Bir rüyada Hz. İsa, birinin rüyasına girerek kahramana yardımcı olmasını ister. Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin ise Kerbela'nın öcünün alınması için rüyaya girerler.

Aşk rüyalarının yedisinde sevgili, destan kahramanının rüyasına girer. Oğuz Kağan, Müslüman olmayan annesinin rüyasına girerek Müslüman olmasını ister. Maaday Kara destanında kahraman ailesini rüyasında görür.

Türk destanlarında, rüyada bildirilen bu işlevler bazı simgelerin varlığıyla daha güçlü hale gelir. Aşağıdaki grafikte destanlardaki rüyalarda görülen simgelerin dağılımı verilmiştir.



**Grafik 10: Türk Destanlarında Rüyalarda Geçen Simgeler**

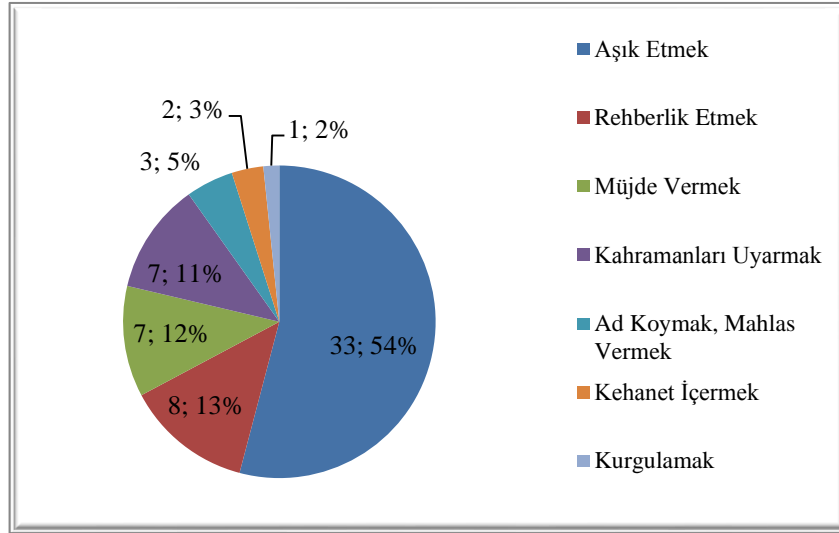
Türk destanlarında, rüyalarda birçok simge görülür. Bu simgelerin büyük bir bölümü bir tehlikenin habercisidirler. Rüyalarda en çok hayvanlar simge olarak kullanılır. Hayvanlar on sekiz (%32) defa simge olarak kullanılırlar. Bu hayvanlar çoğunlukla tehlikelerin bildirildiği rüyalarda görülürler. Rüyada atın ayaklarını kırık görme, keçi avlama, şahinin ölümü, talih kuşunun uçuşması, fareler, çıyanlar, kuduz kurtlar, kara köpekler, kuzgunlar, tekeler tehlikeyi bildirmek için kullanılan simgelerdir. Bunun yanında ejderha, Simurg ve Anka kuşları da rüyalarda görülen simgelerdir.

Doğal afetler destanlarda dokuz (%16) defa ve genellikle tehlikeyi bildirmek için kullanılmıştır. Denizin çalkalanması, seller, yıldırımlar, devrilen dağlar, fırtınalar, kara bulutlar tehlikenin habercisidirler. Vücut unsurlarının kan içinde olması, saçların dağınık olması destanlarda altı (%11) defa ve aynı şekilde tehlikeyi haber vermektedir. Rüyalarda elma, çınar, kavak ağacı görülen bitkilerdir. Kavak ağacının sallanması tehlikeyi haber vermek için kullanılır. Altın yay, gümüş ok, demir ege, kılıç, şiş, silah rüyalarda simge olarak görülen nesnelere dir. Silahını ele almak veya kılıcını bilemek, şişlere et dizmek tehlikenin habercisi olarak kullanılır. Altın yay ve gümüş ok genişlemenin sembolü olarak kullanılır. Ağızdan kuş çıkması, ruhun bedeni terk etmesine işaret eder. Tahttan düşmek, tacını düşürmek, tepesinden

altınlar dökülmek yine bir tehlikenin habercisidir. Destanlarda güneşin kahramanın yüzüne doğması, kahramanın güçleneceğine ve tehlikeleri atlatacağına işarettir.

### 3. Türk Halk Hikâyelerindeki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler

Aşk ve kahramanlık konularının işlendiği Türk halk hikâyelerinde rüyalar, hikâyelerin çatısını oluşturan öğelerdendir. Hikâyelerde yer alan rüyaların büyük bir bölümü aşk hikâyelerinde görülür. Hikâyelerde görülen rüyalar, bir kültür dairesi oluşturur. Rüyaların bu kültür dairesinde önemli işlevleri vardır. Aşağıdaki grafikte Türk halk hikâyelerinde yer alan rüyaların işlevleri verilmiştir.

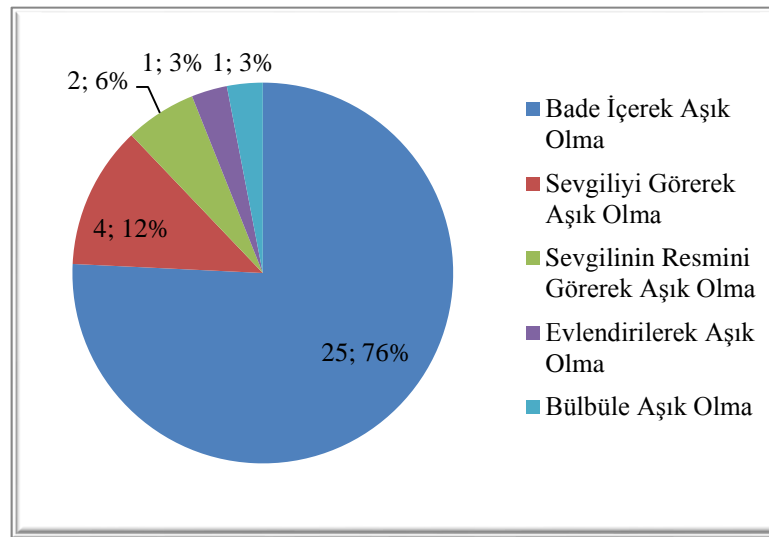


**Grafik 11: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaların İşlevleri**

İncelenen Türk halk hikâyelerinde 61 rüya tespit edilmiştir. Daha önce belirtildiği gibi rüyaların büyük çoğunluğu aşk temasının incelendiği hikâyelerde yer alır. Bu hikâyelerdeki 33 (%54) rüyanın işlevi kahramanların âşık olmalarını sağlamaktır. Rüyada bade içen hikâye kahramanları uyandıklarında âşık olup, sanatçı kimliğe sahip olurlar. Kahramanın doğumunda, âşık olmasında, sanatçı kimliğe kavuşmasında her zaman yardım eden din uluları, 8 (%13) rüyada hikâye kahramanlarına rehberlik ederler. Bu rehberliğin nedeni zor durumda olmaları veya bir tehlikenin varlığıdır. 7 (%12) rüyada kahraman, karşılaşacağı tehlikelere karşı uyarılır.

Hikâye kahramanlarının ailelerine gördükleri 7 (%12) rüyada bir müjde verilmektedir. Müjdeler çocuk sahibi olmakla ilgilidir. Halk hikâyelerinde adı veya mahlası olmayan kahramanlara 3 (%5) rüyada ad konulmakta ve mahlas verilmektedir. 2 (%3) rüya, kahramana gelecekte haber vermektedir. 1 (%2) hikâyedeki rüya kurgusaldır. Bu işlevlerin hepsi ayrı ayrı incelenmelidir.

Aşk rüyaları farklı beş başlık altında incelenebilir. Aşağıdaki grafikte bu başlıklar yer almaktadır.



**Grafik 12: Türk Halk Hikâyelerindeki Aşk Rüyaları**

Türk halk hikâyelerindeki aşk rüyalarının çoğunda, kahraman rüyasında bade içerek âşık olmaktadır. Bu rüyalarda ortak bir yapı vardır. İlhan Başgöz bu yapıya “Düş Motifi Zinciri”; Umay Günay ise “Kompleks Rüya Motifi” adını verir. “Türk Halk Hikâyelerinde Rüya” bölümünde bu yapılar hakkında ayrıntılarıyla bilgi verilecektir.

Rüyada bade içerek âşık olma 25 (%76) hikâyede tespit edilmiştir. Bu 25 rüyanın 23’ü (%92) erkek kahramanlar, geri kalan 2’si (%8) kadın kahramanlar tarafından görülür. Rüyadan uyanan kahramanlar, âşık oldukları kişiyi bulmak için seyahate çıkarlar. Seyahatin ve aşka ulaşmak için girişilen mücadelelerin zorluklarından dolayı, rüyaların büyük bölümünü erkek kahramanlar görmektedir.

Hikâyelerde rüyayı görenler statülerine göre incelendiğinde; rüyayı en çok sıradan olarak kabul edilebilecek kişiler görür. Bunun dışında han, şah, bir şahın,



hanın veya beyin çocukları, fakir biri, hoca ve çoban rüyayı gören diğer karakterlerdir. Rüyayı gören kahramanların on ikisi (% 48) üst tabakadan; on üçü (%52) ise alt tabakadandır. Birbirine çok yakın olan bu sonuçlara göre rüyada bade içen kahramanlar toplumun her tabakasından olabilir. Burada dikkat edilmesi gereken bir özellik rüyaların hangi statüdeki kişileri birbirine âşık ettiği'dir. İncelenen yirmi beş hikâyenin onunda (%42) rüyada bade içen kişi kendisiyle aynı statüdeki birine âşık edilir. Hikâye kahramanı on üç (%54) hikâyede kendi statüsünden farklı birine âşık edilir. Bu on üç rüyayı erkek kahramanlar görür. On üç hikâyenin on birinde kahramanlar kendi statülerinden daha üstteki birine âşık edilirken, iki hikâyede kendi statüsünden daha alttaki birine âşık edilir.

Rüyada bade içme motifinde rüyaların hazırlık aşamaları rüyaların görülmesini zorunlu kılar. Âşığın saz şairi olabilmek için ettiği dua, sevgiliyi gerçek hayatta görmesi, âşığın üzüntü içinde olması, kahramanların güzel ahlaklı oldukları için ödüllendirilmeleri, *Kuran* okuyan âşıkların uyuyakalmaları, sevgilinin kardeş zannedilmesi, kahramanın hiçbir kızı beğenmemesi rüyaların hazırlık aşamalarıdır. Rüyalar bu kahramanların dualarına cevap verilmesini, üzüntülerinin giderilmesini, ödüllendirilmelerini, âşık olmalarını ve en önemlisi sanatçı kimliğe sahip olmalarını sağlar.

Rüyada bade içerek âşık olma motifinde, rüyaların görüldükleri yerler, rüyanın içeriği açısından önemli yerlerdir. Mezarlıklar, yeşil yamaçlar, bahçeler, Murat Tepesi, âşığın babasının öldüğü oda ve âşığın kendi evidir.

Âşığa rüyada sunulan içeceği din uluları bade, kudret cemi, aşk şarabı, aşk dolusu ab-ı hayat, su, hakikat badesi, şerbet olarak adlandırırılar.

Bade içerek âşık olunan rüyaların tek amacı kahramanları birbirine âşık etmek değildir. Âşık olmanın yanında saz şairi yapmak ve âşığı ödüllendirmek rüyaların diğer amaçlarıdır. Bade içerek âşık olma motifinde sevgili, kahramana değişik şekillerde gösterilir. Din ulusu, sevgiliyi yanında getirebileceği gibi, sevgiliyi iki parmağının arasından veya bir aynadan gösterebilir. Bazen sevgilinin sadece adı ve nerede yaşadığı söylenir.

Âşık rüyadan hemen sonra veya bir müddet baygın yattıktan sonra kendi kendine uyanır. Bazı hikâyelerde âşık bir süre baygın yatar ama uyandırılmaz. Saz meclisinden âşıklar, güngörmüş yaşlılar baygın yatanların âşıklık hastalığına

yakalandığını anlarlar ve yanlarındaki sazı çalmaya başlarlar. Âşık, yanı başında çalınan sazın sesini duyar duymaz uyanır. Bu hikâyelerde âşık sazın sesiyle uyanır uyanmaz ya şiir söylemeye ya da saz çalmaya başlar.

Türk Halk Hikâyelerindeki aşk Rüyalarının dördünde (%12), kahraman sevgiliyi rüyasında görerek âşık olur. Bu rüyalarda bade motifi yer almaz. Sevgililer karşılıklı konuşurlar. Türk Halk Hikâyelerindeki Aşk Rüyalarının ikisinde (%6), kahraman sevgilinin resmini görerek ona âşık olur. Kahraman rüyadan sonra sevgiliyi bulmak için seyahate çıkar.

Bir aşk rüyasında ise kahraman rüyasında evlendirildikten sonra âşık olur. Bir hikâyede kahraman bir bülbüle âşık olur.

Türk halk hikâyelerinde yer alan 61 rüyanın sekizinde (%13), kahramana rüyasında rehberlik edilir. İncelenen hikâyelerde âşıklara karşılaştıkları tehlikelerin üstesinden gelebilmeleri, sevgiliye kavuşabilmeleri, çocuk sahibi olabilmeleri ve hasatlıklarından kurtulabilmeleri için rehberlik edilir. Bu rüyalarda rehberlik edenler din ulularıdır.

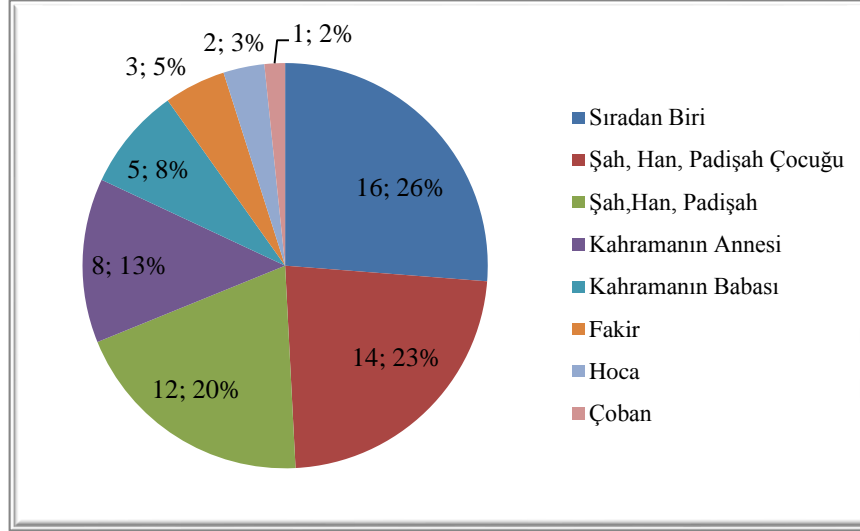
Türk halk hikâyelerinde yer alan 61 rüyanın yedisinde (%12), sevgililer ve aileleri çeşitli nedenlerle rüyalarında uyarılırlar. Badeli âşıklar, Hak âşığı olarak kabul edildiklerinden, hikâyelerde onları ayırmaya çalışanlar rüyalarında uyarılırlar. Hikâyelerde, âşıklar karşılaştıkları tehlikelere karşı uyarılırlar. Kahramanlar bu rüyaların kötü bir olayın habercisi olduğunu anlar ve önlemlerini alırlar.

Türk halk hikâyelerinde yer alan 61 rüyanın yedisinde (%12), kahramanlara rüyalarında bir müjde verilir. Halk hikâyelerinde bir müjde içeren rüyaların tümü, ileride doğacak olan veya öldüğü zannedildiği halde yaşadığı öğrenilen hikâye kahramanı ile ilgilidir. Aileye rüyalarında bir çocukları olacağı müjdelendir. Bu çocuk hikâyenin başkahramanı olacağından bazı olağanüstülükler yaşanır. Rüyaları kahramanın anne veya babası görür. Rüyalarda müjdeyi verenler din ulularıdır. Din uluları, daha sonra kahramanın âşık olmasında ve sevgiliyi bulmak için çıktığı seyahatte rüyasına girerek yardım edeceklerdir.

Türk halk hikâyelerinde yer alan 61 rüyanın üçünde (%5), hikâye kahramanlarına ad konur veya mahlas verilir. Rüya ad koyup, mahlas verenler, kahramanın doğumunu müjdeleyen din ulularıdır. Hikâyelerdeki 61 rüyanın ikisinde

(%3) kahramanlar gördükleri rüyalarla gelecek hakkında bilgi sahibi olurlar. Bir (%2) hikâyede kahraman rüya görmediği halde, bir kurguyla rüya gördüğünü söyler.

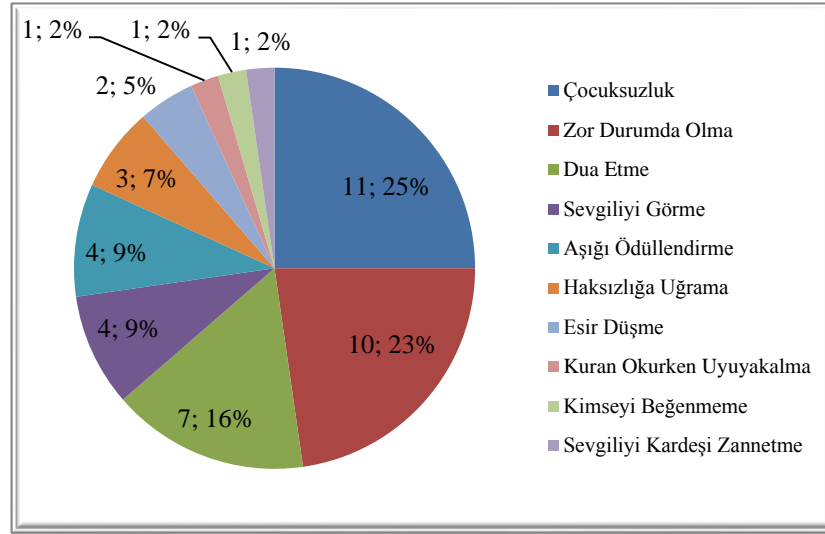
Türk halk hikâyelerinde rüyaları görenlerin oranları aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 13: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaları Görenler**

Türk halk hikâyelerinde yer alan 61 rüyanın 16 (%26)'sını sıradan insanlar görür. Sıradan insanlar gördükleri rüyalarla kendilerinden daha üst sınıftaki insanlara âşık edilirler. Hikâye boyunca rüyalarında kendilerine yardım edilerek, yol gösterilerek sevgiliye kavuşmaları sağlanır. 14 (%23) rüyayı şah, han veya padişahın çocukları görür. Bu grubun gördüğü rüyalarda yine aşk ile ilgilidir. Bu gruptakiler daha alt sınıftaki ya da aynı sınıftaki insanlara âşık olurlar. 12 (%20) rüyayı şah, han veya padişahlar görür. Yönetici sınıfındakilerin gördüğü rüyalarda, kendilerine çocuk müjdesi verilir. Bazı hikâyelerde aşk rüyalarını görenler, padişahlardır. Padişahlar, çocuklarını kızı bulmaya gönderirler. Bu yolculukta, padişahın en küçük oğlu da âşık olur ve hikâye bu aşk üzerine temellendirilir. 8 (%13) rüyayı kahramanın annesi, 5 (%8) rüyayı kahramanın babası görür. Kahramanın anne ve babası gördükleri rüyalarla çocuklarından haberdar olurlar. 3 (%5) rüyayı fakir olan hikâye kahramanı, 2 (%3) rüyayı bir hoca, 1 (%2) rüyayı ise bir çoban görür. Fakir, hoca ve çoban da rüyalarında daha üst sınıftan bir kıza âşık edilirler.

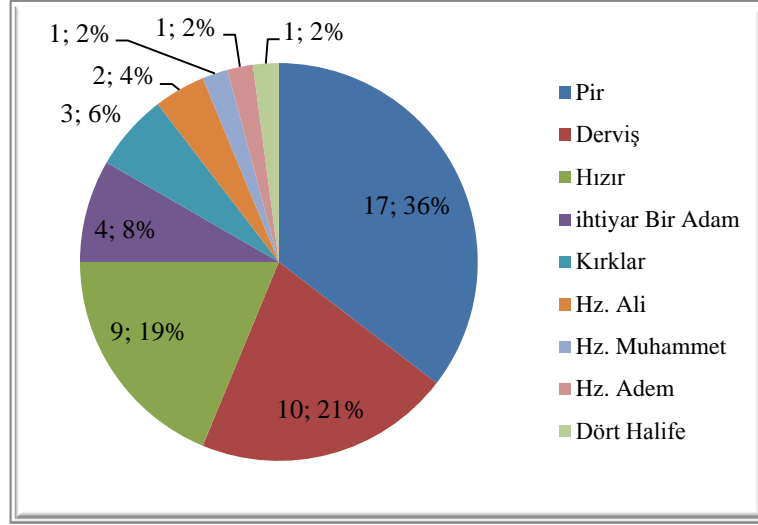
Yukarıda verilen karakterlerin gördükleri rüyaların hazırlık aşamaları aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 14: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaların Hazırlık Aşamaları**

Türk halk hikâyelerinde yer alan 61 rüyanın 17'sinin hazırlık aşaması yoktur. 11 (%25) rüyanın hazırlık aşaması çocuksuzluktur. Çocukları olmayan aileler, gördükleri rüyalarda din ulusunun yol göstermesi ve müjdelemesiyle çocuk sahibi olurlar. Kahramanın doğumunda yol gösteren din ulusu, kahramanın zor durumda olduğu 10 (%23) hikâyede, rüyaya girerek yardım eder. Uğradığı haksızlıkların bitmesi veya saz âşığı olmak için dua eden kahramanın duasına, 7 (%16) hikâyede rüyasında cevap verilir. Hikâye kahramanı iyi bir insan olduğu, veli kültüne saygı duyduğu veya zor durumda olan kuşlara yardım ettiği için 4 (%9) hikâyede ödüllendirilerek, rüyasında âşık edilir ve kendisine sanatçı kimlik kazandırılır. 4 (%9) hikâyede sevgiliyi önce gerçek hayatta gören kahraman, rüyasında kıza âşık olur ve kim olduğunu öğrenir. Babasının eziyetlerinden veya etraftakilerin davranışlarından dolayı haksızlığa uğrayan kahramana, 3 (%7) hikâyede rüyasında yardım edilir ve haksızlık giderilir. 2 (%5) hikâyede esir düşen kahraman, rüya görür. Birer (%2) hikâyede Kuran okurken uyuyakalan, kimseyi beğenmeyen ve sevdiği kızı kardeşi zanneden kahraman rüyasında ziyaret edilir.

Hikâye kahramanlarının rüyalarına giren din uluları aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.

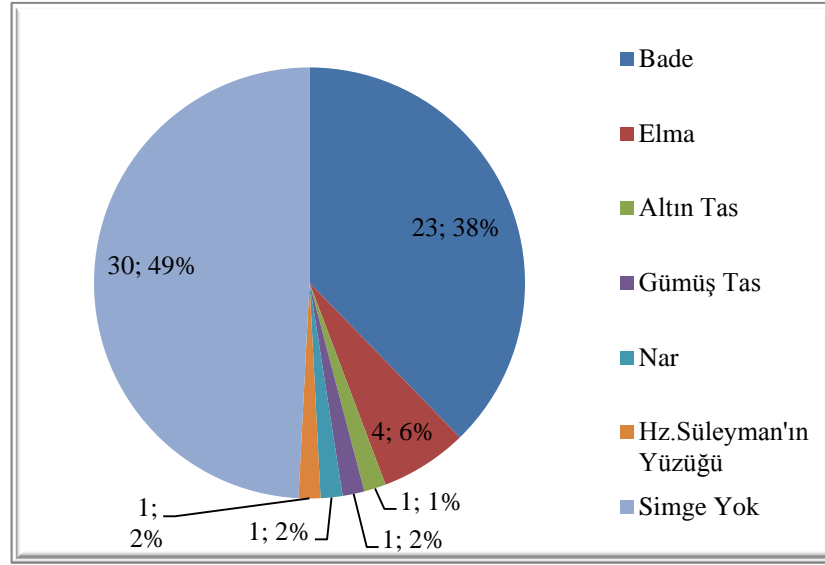


**Grafik 15: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaya Girenler**

Türk halk hikâyelerinde, kahramanların rüyalarında gördüklerinin tümü din ulularıdır. Din uluları önce ailelerin rüyasına girer ve bir çocuk müjdesi verirler veya nasıl çocuk sahibi olunacağına dair yol gösterirler. Din uluları daha sonra kahramanın rüyasına girerek ona bade içirirler. Kahraman âşık olduktan sonra seyahate çıkar. Bu seyahatte zor durumda kaldığında rüyasında yine din uluları kendisine yardım eder. Dolayısıyla, kahraman doğumundan ölümüne kadar rüyasında din ulularının desteğini alır. Hak âşığı olan hikâye kahramanı; 17 (%36) hikâyede piri, 10 (%21) hikâyede dervişi, 9 (%19) hikâyede Hızır'ı, 4 (%8) hikâyede ihtiyar bir adamı ve 3 (%6) hikâyede kırkları rüyasında görür.

Destan kahramanı bazı rüyalarında nikâhlandığını görür. Nikâhı kıyan Hz. Muhammet'tir. Bu nikâha Hz. Âdem, Hz. Ali ve Dört Halife de şahitlik etmektedir.

Halk hikâyelerindeki aşkların başlaması ve olayların devamı bazı simgelere bağlıdır. Türk halk hikâyelerindeki rüyalarda yer alan simgeler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 16: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyada Görülen Simgeler**

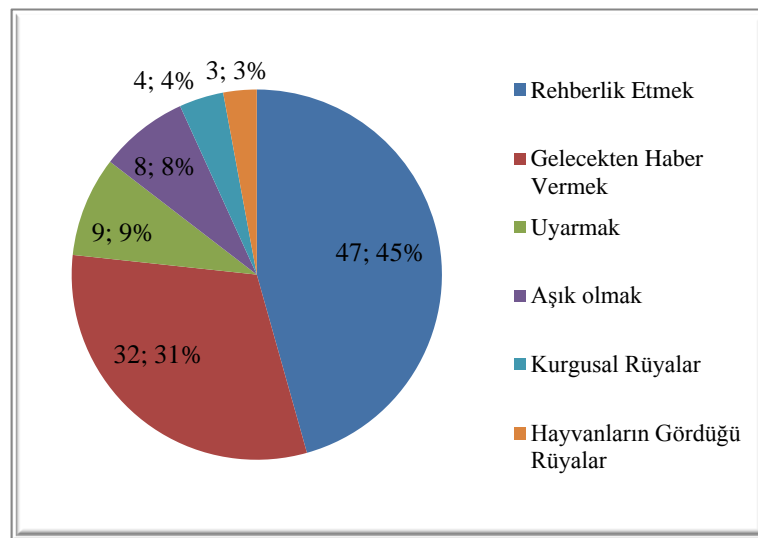
Halk hikâyelerindeki 61 rüyanın otuzunda (%49) herhangi bir simge yer almaz. Rüyalarda en çok bade, simge olarak görülür. 23 rüyanın on birinde (%48) din uluları âşığa içirdiklerini bade olarak adlandırırılar. Badeden sonra en çok “kudret cemi” tabiri kullanılır (%13). İkişer (%9) hikâyede “Aşk şarabı” ve “Aşk dolusu” adları verilir. Birer (%4) hikâyede “Ab-ı hayat”, “Su”, “Hakikat badesi” ve “Şerbet” adlandırmaları yapılır. Bir hikâyede âşığa bir sıvı çeşidi olarak kabul edilebilecek bade yerine bir meyve olan “Nar” sunulur. Hikâyelerin tümünde bade rüyanın en önemli motiftir.

Çocuğu olmayan aileler dört (%6) hikâyede rüyalarında elma görürler. Birer (%2) hikâyede altın bir tas, gümüş bir tas, nar ve Hz. Süleyman’ın yüzüğü simge olarak görülür. Altın ve gümüş taslarda bade sunulur ve âşıklar uyandıklarında tasları yanı başlarında bulurlar. Nar, bir hikâyede bade olarak sunulur. Bir hikâyede kahraman, rüyasında gördüğü Hz. Süleyman’ın yüzüğünün içinde yer alan resimden kızını görür ve âşık olur.

#### **4. Türk Masallarındaki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler**

Türk masallarında, rüyaların en belirgin işlevi, kahramana rehberlik edilmesidir. Kompleks tabiatlı olan bu rüyalarda, olağanüstü anlayış ve olağan dışı

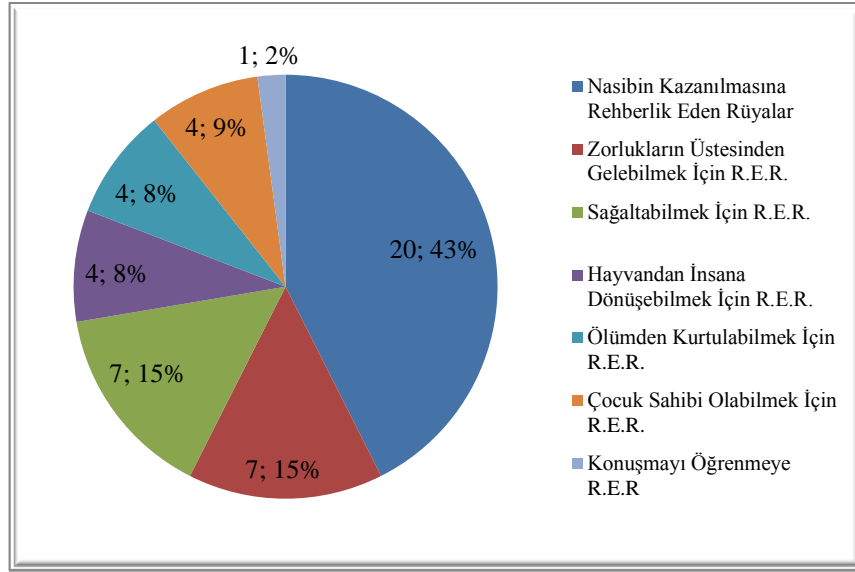
güç gerektiren durumları çözebilmek için kahramana rehberlik edilerek problemin çözümü için gerekli çarelere ulaşmasında yol gösterilir (Günay 1999: 89). Kahraman, güç durumların üstesinden gelme, çocuk sahibi olma, belirli hastalıkları sağaltma, kılık değiştirme, dönüşüm, zenginleşme gibi durumlar için rüyaların yol göstermelerinden faydalanır. Masallarda kehanet bildiren rüyalar oldukça yer tutar. Masal kahramanı geleceği gördüğü rüyadan öğrenir ve rüyaya uygun davranır. Uyarı niteliğindeki rüyalar masallardaki önemli rüyalardandır. Aşağıdaki grafikte Türk masallarındaki rüyaların işlevleri oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 17: Türk Masallarında Rüyaların İşlevleri**

İncelenen Türk masallarında 103 rüya tespit edilmiştir. 47 (%45) masalda rüyanın işlevi masal kahramanına rehberlik etmektir. 32 (%31) rüyada, kahramana gelecek hakkında bilgi verilir. 9 (%9) rüyada, masal kahramanı rüyasında uyarılmaktadır. 8 (%8) masalda, rüyasında gördüğü kişiye âşık olur. Türk masallarındaki 3 (%3) rüyayı hayvanlar görmektedir. 4 (%4) masalda, görülen bir rüya olmasa da, masal kahramanları menfaatleri gereği rüya gördüklerini söylerler. Türk masallarındaki rüyaların bu işlevleri ayrı ayrı incelenmelidir.

Türk masallarında rüyaların en belirgin işlevi masal kahramanına rehberlik etmeleri ve yol göstermeleridir. Bu rehberlik yedi farklı nedenden dolayı gerçekleşir. Çalışmada Rehberlik Eden Rüyalar bölümünün alt başlığı olan bu nedenler ve geçtikleri masal sayıları aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 18: Türk Masallarında Rehberlik Eden Rüyalar**

Rüyalarda rehberlik edilen 47 masalda, en çok masal kahramanının maddi ve manevi nasibini kazanması için yardım edilir. 20 (%43) masalda kahramana nasibine ulaşması için rehberlik edilir. 20 masalın on üçünde (%65) maddi nasibin, yedisinde (%35) manevi nasibin kazanılması için rehberlik edilir. Türk masallarında, geçimini sağlamakta zorlanan kişilere, rüyalarında maddi değeri olan unsurları nasıl elde edeceklerini öğretilir. Bu insanların fakir olmaları, geçimlerini sağlamakta zorlanacak kadar yaşlı olmaları, haksızlığa uğradıklarından mağdur olmaları ve iyi birer insan olmaları ortak özellikleridir. 7 masalda kahramana rüyasında gördüğü ve nasibi olan kızlara nasıl ulaşacağı öğretilir. Masal kahramanları, rüyalardan sonra geçimlerini sağlayabilecek hale gelirler.

Masal kahramanının karşılaştığı zorlukların üstesinden gelebilmesi için kendisine rehberlik edilir. Bu kahramanlar esir düşmüş, çocukları kaçırılmış, beddua almış ve sevgiliye kavuşma yolunda engellerle karşılaşmış kişilerdir. 7 (%15) masalda kahramanın karşılaştığı zorlukların üstesinden gelebilmesi için rüyasında rehberlik edilir.

Uğradığı eziyetlerle gözlerini kaybeden, kel olduğu için üzülen veya hastalığına çare bulamayan masal kahramanlarına rüyalarında rehberlik edilerek

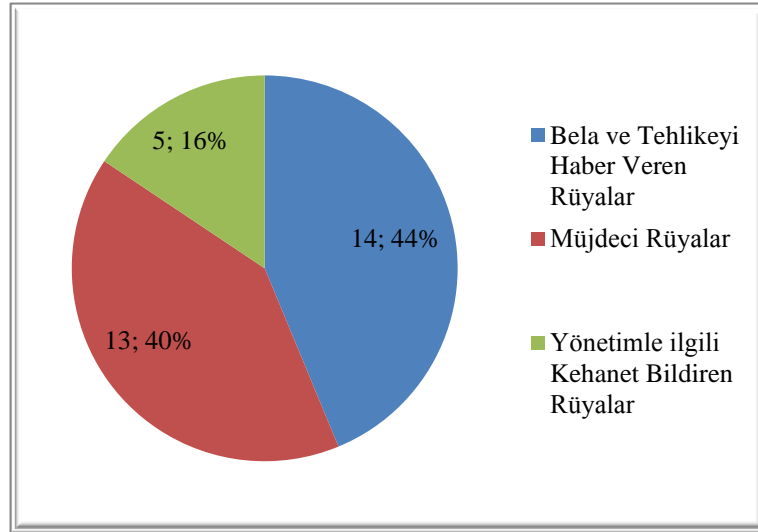


sağaltılmaları sağlanır. Sağaltmanın olduğu 7 (%15) rüyanın amacı mağduriyeti gidermektir.

Büyükle kuş veya geyiğe dönüştürülen çocukların, tekrar insana dönüşebilmeleri için 4 (%8) masalda kahramanların yakınlarına rehberlik edilir. Üvey anneleri tarafından bir yılanı doğurtmaya veya yılanla evlendirilmeye gönderilen fakir ve öksüz kızlara 4 (%8) masalda rehberlik edilerek, bu işlerden ölmeden kurtulmaları ve evlenerek mesut olmaları sağlanır. 4 (%9) masalda kahramanlara çocuk sahibi olabilmeleri için rüyada yol gösterilir. 1 (% 2) masalda ise kahramana rüyasında konuşma öğretilir.

Rehberlik eden rüyaların yer aldığı 47 masalda en çok fakir olan adam, kadın veya çocuklar rüya görmektedir. Fakir oldukları için sosyal tabakanın alt sınıfında olan kişilere rehberlik edilerek mağduriyetleri giderilmeye çalışılmaktadır. Sıradan insanlar, öksüz kızlar, padişahlar, padişahların çocukları, masal kahramanın ablası, dayısı, Keloğlan, Parmak çocuk rüyaları gören diğer karakterlerdir. Bu kahramanlara rehberliği büyük oranda din uluları, peri kızları ve kendi ailelerinden diğer bireyler yapmaktadır.

Türk masallarındaki rüyaların en önemli işlevlerinden biri gelecekteki olayları bildirmeleridir. Bu rüyalarda kahramana ileride karşılaşacağı durumlar hakkında bilgi verilmektedir. Türk masallarında gelecekte haber veren rüyaların grafiği aşağıda verilmiştir.



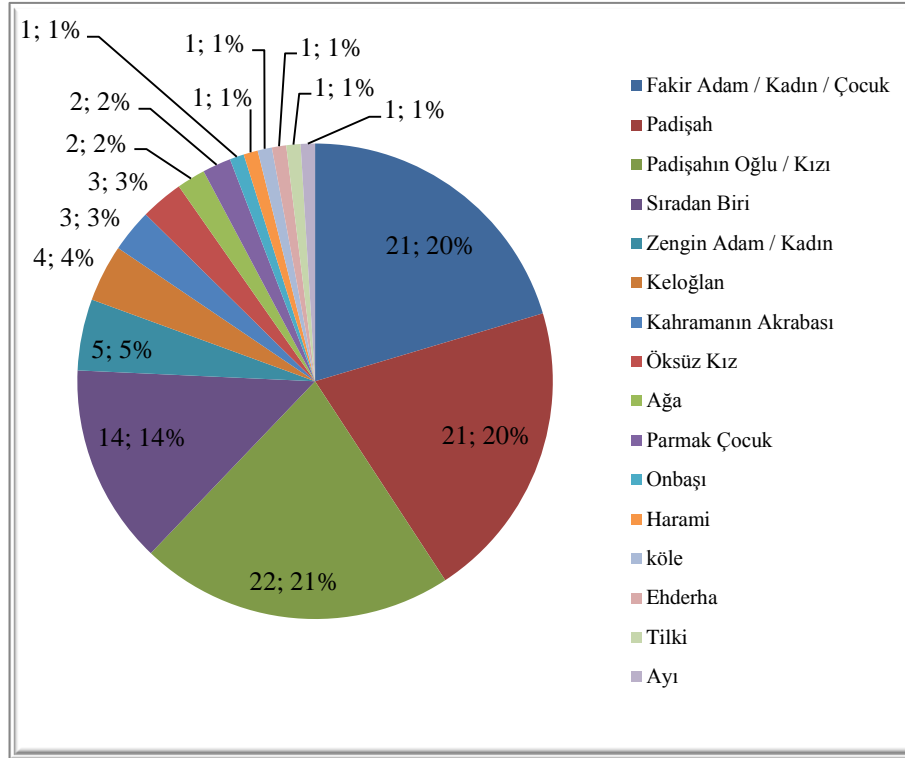
**Grafik 19: Türk Masallarında Gelecekte Haber Veren Rüyalar**

Türk masallarında gelecekte haber veren 32 rüya tespit edilmiştir. 14 (%44) rüyada, kahraman kendisini bekleyen bela ve tehlikelerden haberdar olur. Bu rüyalarda “Gençlikte mi ihtiyarlıkta mı?” motifi hâkimdir. Kahramana rüyasında, başına bir bela geleceği bildirilir ve bunu gençlikte mi ihtiyarlıkta mı istediği sorulur. Kahramanlar bu tehlikeleri ne zaman istediklerini dair cevaplarını yine rüyalarında verirler.

Masal kahramanlarına rüyalarında, evlilik, aşk, çocuk sahibi olma, zenginlik gibi konularda bir müjde verirler. Rüyalarda bildirilen müjdelerin tümü gerçekleşir. Masallarda bir müjdenin verildiği rüya sayısı 13 (%49)’tür.

Masallarda verdiği sözü ve adağı yerine getirmeyenler rüyalarında uyarılırlar. Çocuğu olmayan masal kahramanları, çocukları olduğunda çeşmelerden yağ ve bal akıtma adağında bulunurlar. Bazı masallarda ise doğacak çocuğu müjdesini veren din ulusuna vereceklerini söylerler. Bazı masallarda ise kahramanlar bazı durumlar için söz verirler ama bu sözleri unuttur veya tutamazlar. Hem adağı hem de verdiği sözü yerine getiremeyen insanlar uyarı niteliğinde 9 rüya görürler. Bu rüyaların sekizinde (%89) kahramana daha önce verdiği sözü ve adağı yerine getirmesi için rüyasında uyarılır. Uyarıyı dikkate almazsa cezalandırılacağı bildirilir. Bir (%11) masalda ise kahramana eşi tarafından aldatıldığının bilgisi verilir.

Türk masallarında tespit edilen 103 rüyayı görenlerin grafiği aşağıda verilmiştir.

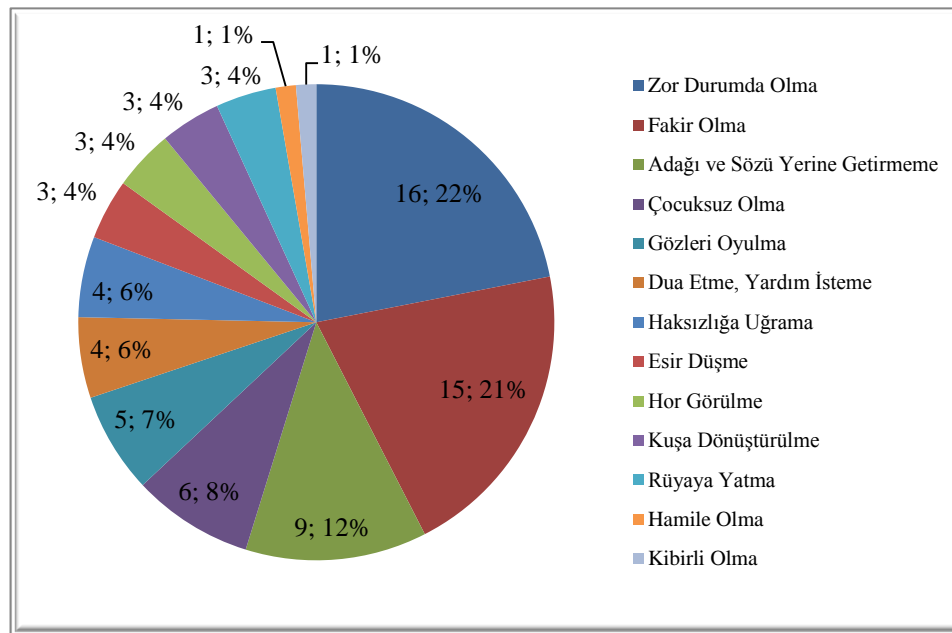


**Grafik 20: Türk Masallarında Rüyaları Görenlerin Statüsü**

Türk masallarında yer alan rüyaların yirmi birini (%20) fakir bir adam, kadın veya çocuk görür. Bu karakterlere, gördükleri rüyalarda nasiplerini kazanmaları veya mağduriyetlerinin giderilmesi için rehberlik edilir. Rüyalar sosyal statülerinin artırılması için bir araçtır. Yine 21 rüyayı padişahlar görmektedir. Statü bakımından en üst sınıfta olan padişahlar, birçok zorlukla karşılaşılır. Tıpkı statü bakımından en altta olan fakirlerin rüyası gibi, padişahlar da, birçok zorluğun üstesinden rüyaların yardımıyla gelirler. Bazı rüyalarda, kendilerini bir tehlikenin beklediği bildirilir. Masallarda, fakirlerin ve padişahların gördüğü rüya sayısı eşittir. Masallarda, 22 (%21) rüyayı padişahın çocukları veya karısı görür. 14 (%14) masalda, rüyayı sıradan olarak kabul edilebilecek karakterler görürler. 5 (%5) masalda rüyayı zengin insanlar, tüccarlar görür. 3 (%3) rüyayı masal kahramanının yakınları görür. Yine 3 masalı, üvey annelerin zulmüne uğrayan öksüz kızlar görür. 2 (%2) rüyayı ağalar görürken, yine 2 rüyayı zor durumda olan parmak çocuklar görür. Onbaşı, harami ve köle birer masalda rüyayı gören karakterlerdir. Ejderha, tilki ve ayı rüyayı gören hayvanlardır.

Masallarda statü bakımından rüyaları görenleri iki gruba ayırırsak, padişah, padişah ailesi, ağa ve zengin insanlar üst tabakayı oluşturur. Bunların gördüğü masal sayısı 50 (%52)'dir. Masallarda fakir, sıradan insanlar, Keloğlan, öksüz kız, parmak çocuk, onbaşı, harami gibi karakterler alt tabakadan sayılır. Bu grubun gördüğü rüya sayısı 47 (%48)'dir. Birbirine çok yakın olan bu oranlar, rüyaların toplumun her kesimi tarafından görüldüğünü gösterir. Üst tabaka grubundaki insanların rüyaları ile alt tabaka grubundaki insanların rüyalarının işlevleri birbirinden farklıdır. Üst tabakadaki insanlar, kendi hayat koşullarıyla ve karşılaştıkları zorlukların üstesinden gelebilmekle ilgili rüyaları görürlerken, alt tabakadaki insanlar fakirliğin ve mağduriyetin giderilmesiyle ilgili rüyaları daha çok görürler.

103 rüyanın tespit edildiği masallarda çok farklı hazırlık aşamaları vardır. Aşağıdaki grafikte, genel başlıklar altında toplanmış hazırlık aşamalarına yer verilmiştir.



**Grafik 21: Türk Masallarında Rüyaların Hazırlık Aşamaları**

Türk masallarındaki kahramanlar en çok zor durumdayken rüya görürler. Çocukları veya sevgilileri kaçırılan, servetlerini haramilere kaptıran, rakibini bir türlü yenemeyen, devlerle mücadele eden, sevgiliyi bir türlü bulamayan, ailesini kaybeden masal kahramanları rüyalarında bu zorlukların üstesinden gelebilmenin yolunu öğrenirler.

Masalda, kahraman çok fakir olduğundan rüya görür. Fakirliğin sona ermesi, fakirliğinden dolayı uğradığı haksızlıkların ve hor görülmelerin bitmesi için masal kahramanının rüyasına girilerek kendisine rehberlik edilir. 15 (%21) rüyanın görülme nedeni kahramanın fakir olmasıdır.

9 (%12) masalda, kahramanlar adaklarını ve verdikleri sözleri yerine getirmeyi unuttunca rüyalarında uyarılırlar. Adaklar genellikle çocuksuzluk ile ilgilidir. Çocukları olmayan aileler çocukları olduğunda bir çeşmeden yağ, bir çeşmeden bal veya caminin çeşmelerinden şerbet akıtmayı adarlar. Çocukları olduktan sonra bu adağı yerine getirmeyi unuttuklarından rüyalarında uyarılırlar. Kahramanların verdikleri sözlerin bazıları, çocukları olursa doğduktan sonra onu bir yere bırakma veya birine teslim etme yönündedir. Bu sözleri unuttukları için rüya görürler ve rüyalarında uyarılırlar. Kızlarına verdiği hediye getirme sözünü unutan babalar veya babalarının vasiyetini yerine getirmeyen çocuklar rüyalarında uyarılırlar.

Masallarda, çocukları olmayan ailelere rüyalarında çocuk sahibi olabilmeleri için rehberlik edilir. 6 (%8) rüyada bu rehberlikle doğan çocuk, masaldaki asıl kahramandır.

Eziyete uğrayarak gözlerine mil çekilmiş, gözleri oyulmuş masal kahramanlarına, rüyalarında gözlerini iyileştirmenin yolu öğretilir. Rüyadaki yol göstermeyle bir mağduriyet giderilmiş olur. Bu sağaltmalar 5 (%7) masalda yer alır.

Zor durumda olan masal kahramanları, zorlukların üstesinden gelmek için dua ederler. Kahramanlar dua ettikleri, yardım istedikleri için rüya görürler. Rüyalarında dualarına cevap verilir ve zorlukları aşması için yardım edilir. Masallarda dua sonucunda görülen rüya sayısı 4 (%6)'tür.

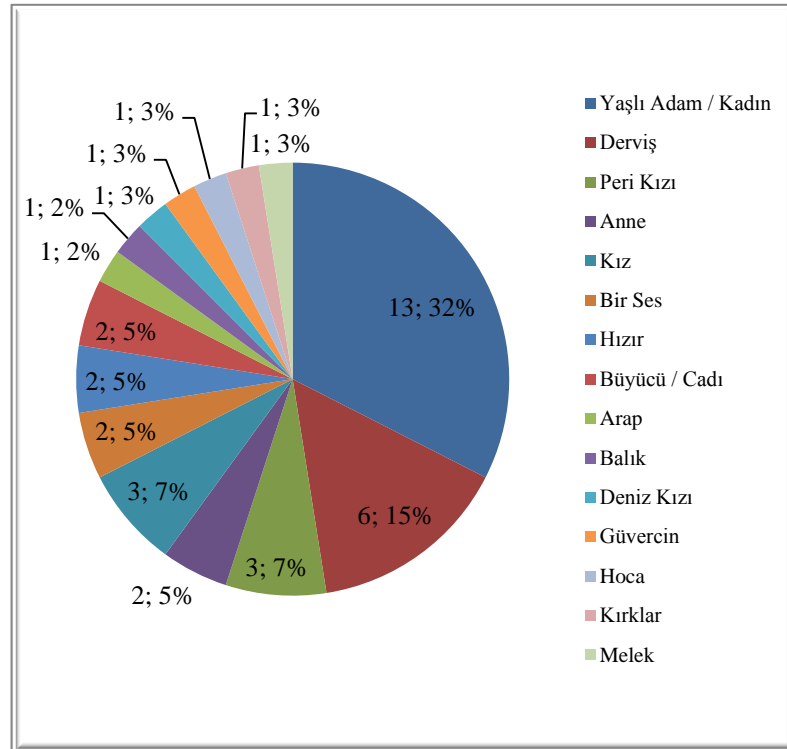
Masal kahramanları, çeşitli şekillerde haksızlıklara uğradıklarında bazı rüyalar görürler. Bu rüyalarda kahramana yardım edilir. Bu haksızlıkların başında, üvey annelerin, öksüz olan üvey kızlarını yılan çocuğu doğurtmaya veya onunla evlendirmeye göndermeleri gelir. Haksızlığa uğramasından dolayı 4 (%6) kahramana rüyasında rehberlik edilir. Buna benzer bir durum 3 (%4) masalda üvey annelerinin zulmüne uğrayan çocuklarda yaşanır. Üvey annelerinin sihriyle kuşa dönüşen çocuklar, yakınlarının rüya görmesiyle tekrar insana dönüşmenin yolunu öğrenirler. Kahramanın hor görüldüğü ve kendisiyle alay edildiği benzer bir durum 3 (%4)

masalda görülür. Kelliğiyle, fakirliğiyle alay edilen kahramanlara, rüyalarında rehberlik edilerek bu durumun önüne geçilir.

Masal kahramanları gelecek hakkında bilgi sahibi olabilmek, özellikle de evlenecekleri kişileri öğrenebilmek için rüyaya yattıklarından rüya görürler. Bu rüyaya yatmalarını genelde babaları ister. Rüyadan sonra evlenecekleri kişileri öğrenen kahramanlar kızları bulmak için yolculuğa çıkarlar. 3 (%4) masalda, kahramanlar bu şekilde rüyaya yatarlar.

Masal kahramanları çok kibirli olduklarında ders mahiyetinde rüya görebilirler. Bu örnek rüya bir masalda görülür. Bir masalda ise hamile bir kadın çocuğunun geleceği hakkında rüya görür.

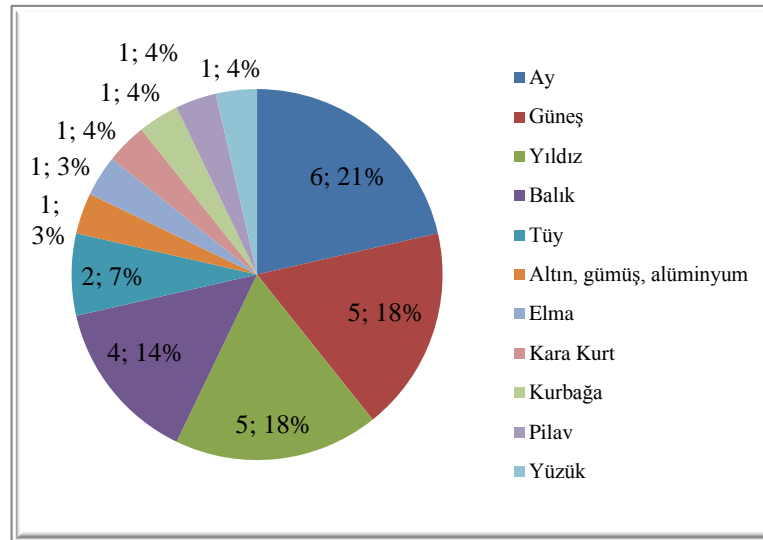
Türler arasında kahramana rehberlik eden rüyalar en fazla masallarda görülür. Kahramanlara rüyalarında rehberlik edenlerin kimler olduğu çok önemlidir. Türk masallarında, rüyalarda rehberlik edenler aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 22: Türk Masallarında Rüyalardaki Karakterler**

Türk masallarında rüyaya giren karakterler, masal kahramanına rehberlik etmek, gelecekte haber vermek ve tehlikelere karşı uyarmak gibi görevler

üstlenirler. Türk masallarında, yaşlı adamlar ve kadınlar rüyalarda en çok görülen karakterlerdir. 13 (%32) masalın on birinde yaşlı adamlar, ikisinde ise yaşlı kadınlar masal kahramanının rüyasına girerek birçok konuda yardım ederler. 6 (%15) masalda, rüyaya dervişler girer. 2 (%5) rüyada Hızır, 1 (%3) bir hoca, 1 (%3) Kırklar kahramana rüyada yardım eden karakterlerdir. 13 rüyada görülen yaşlı adam ve kadınlar, 6 rüyada görülen dervişler, 2 rüyada görülen Hızır ve birer rüyada görülen kırklar ve hoca kutsal olarak kabul edilebilecek karakterlerdir. Kutsal karakterler toplam 23 masalda ve bütün masallar için % 58 oranla rüyalarda görülürler. 3 (%7) masalda peri kızları rüyalarda görülen karakterlerdir. Peri kızları, nasibin kazanılmasında masal kahramanına rehberlik ederler. 2 (%5) masalda öksüz kızların gerçek anneleri, kızlarının rüyalarına girerek, üvey annelerin zulmünden kızlarını korumaya çalışırlar. 3 (%7) masalda, erkek kahramanların sevgilileri, kahramanların rüyalarına girerek yol gösterirler. 2 (%5) masalda kahramanların rüyasında bir ses, onları bir tehlikenin beklediğini söyler. 2 (%5) masalda büyücü ve cadılar, kahramanların çocuk sahibi olmalarında yardımcı olurlar. 1 (%2) masalda da denizkızı çocuk sahibi olabilmesi için kahramanın rüyasına girer. 1 (%2) masalda rüyaya giren güvercin nasibin kazanılmasına aracılık ederken, yine bir masalda rüyaya giren balık, sözünü yerine getirmeyi unutan padişah bir babayı uyarır. 1 (%2) masalda melek, yine bir masalda Arap, rüyalara giren diğer karakterlerdir.



**Grafik 23: Türk Masallarında Rüyalardaki Simgeler**

Anlatmaya bağılı türler arasında, simgelerin olduğu rüyalar, tür sayısına göre oranlandığında en az masalarda yer alırlar. Masalarda, rüyaların içerdiği mesajlar doğrudan iletildiğinden simgeler diğere türler göre çok daha azdır. Masalarda yer alan 103 rüyada sadece 28 simge yer alır.

Masalarda kahramanların rüyalarında en fazla göğee ait simgeler yer alır. 6 (%21) masalda Ay, 5 (%18) masalda Güneş ve 5 (%18) masalda Yıldız rüyalarda görülen simgelerdir. Ay, Güneş ve Yıldızlar diğere türlerde olduğu gibi gelecekte haber vermektedir. Göğee ait bu üç simge, masal kahramanının ileride zenginleşeceğine ve güzel kadınlarla evleneceğine işarettir. Bu rüyalarda, genelde simgelerin ikisi beraber kullanılır. İkisi iki güzel kadını veya biri zenginliği biri de güzel kadını simgeleyecek şekilde kullanılırlar.

Balık, masal kahramanının geçimini sağlayabilmesi için rehberlik edilen rüyaların en önemli simgesidir. Kahramana bir balık alamsı söylenir. Bu balık sayesinde de zenginleşir. Balık 4 (%14) rüyadaki simgedir. 2 (%7) rüyada geçen sihirli tüy de yine nasibin kazanılmasında önemli simgedir. Tüyü yıkanma suyuna karıştıran veya birbirine sürten kahramanlar, altınlara sahip olurlar. Maddi nasibin kazanılmasına 1 (%3) rüyada geçen elma da yardımcı olur.

Kara kurt, destanlarda olduğu gibi kötü habere işaret etmektedir. Bir masalda da kara kurt, bir tehlikenin habercisidir. Masaldaki bu rüyayı bir başka hayvan görür. Rüyadan sonra diğere hayvan arkadaşlarıyla bir araya gelip kara kurdu öldürürler.

1 (%3) rüyada geçen, yedikçe artan pilav, fakir kızın bir prensle evliliğine işarettir. 1 (%3) rüyada geçen yüzük, tehlikede olan babanın, çocuğu tarafından kurtarılacağına işarettir. 1 (%3) rüyada geçen kurbağaa ise küçük kardeşin evleneceği kıza işarettir.

## **5. Türk Efsanelerindeki Rüyalar Hakkında Genel Değerlendirmeler**

Türk efsanelerinde rüyalar, şahıslar ve mekânlar hakkında anlatılan efsanelerde yer alırlar. Şahıslarla ilgili rüyalar, tarihî şahsiyetler ve din uluları hakkında anlatılan efsanelerde görülürler. Din uluları hakkındaki rüyalar, menkıbevi hayatın gereği olarak görülürler. Bu rüyalar, din ulularının ulviliğini artırır. Rüyalar, genelde hayatta olmayan din ulularının, insanlarla iletişime geçmelerindeki en önemli araçtır. Bu iletişimin birçok nedeni vardır. Bu nedenler rüyaların işlevleri

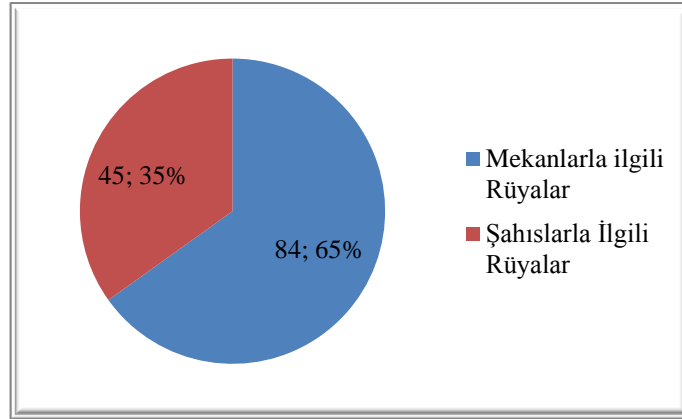


olarak aşağıda incelenecektir.

Mekânlarla ilgili rüyalara bakıldığında, tamamına yakını, yine din ulularının türbe, yatır ve mezarları etrafında anlatılan efsanelerde geçerler. Rüyalar, bu mekânlara bağlı olarak oluşan Veli kültürünün, insanlarla iletişime geçme yoludur. Bu iletişimin kurulma nedenleri rüyaların işlevleridir. Bazı efsanelerde rüyalar, dağ, pınar, nehir, göl gibi coğrafi mekânların oluşumunda ve adlandırılmasında, yerleşim yerlerinin kurulmasında rol oynarlar.

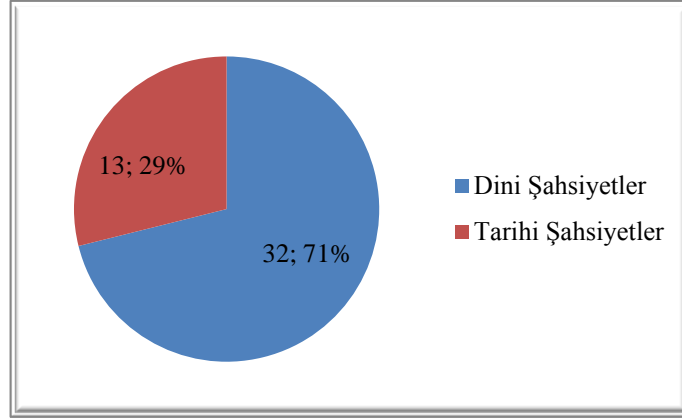
Efsanelerde geçen rüyaların tamamına yakınının din ulularıyla ilgili şahıs ve mekân efsanelerinde görülmesi, efsanelerin en belirgin özelliği olan inanç unsurunun gereğidir. Efsaneler kutsal kabul edilirler ve bir inanç unsurunu barındırırlar. İslamiyet'in, ayet ve Hz. Muhammet'in hadisleriyle, rüyaların gerçekliğine dair tesis ettiği inancın, efsanelerde ayrıntılarıyla yer alması efsanedeki kutsallığın ve inancın gereğidir.

Türk efsanelerinin incelenmesi sonucu 129 rüya tespit edilmiştir. Türk efsanelerinde görülen rüyaların dağılımı aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 24: Türk Efsanelerinde Rüyaların Dağılımı**

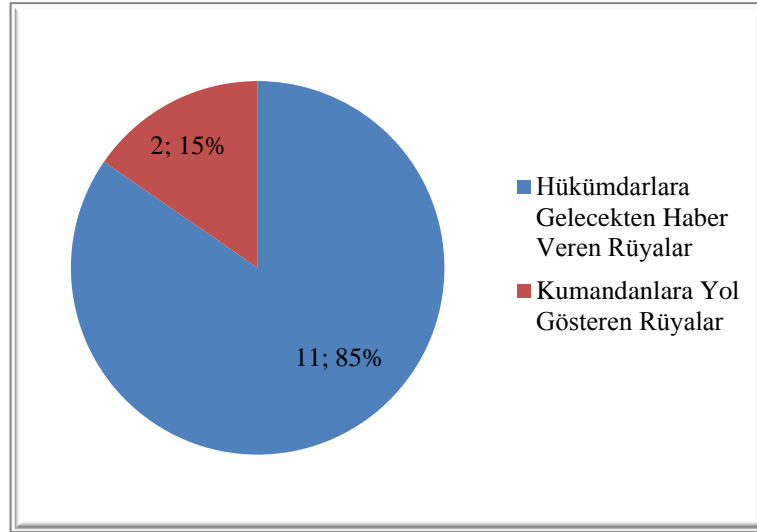
Efsanelerde tespit edilen 129 rüyanın 84 (%65)'ü mekânlarla ilgili, 45 (%35)'i şahıslarla ilgilidir. Aşağıdaki grafikte şahıslarla ilgili rüyaların dağılımı verilmiştir.



**Grafik 25: Türk Efsanelerinde Şahıslarla İlgili Rüyaların Dağılımı**

Şahıslarla ilgili tespit edilen 45 rüyanın 32 (%71)'si dinî şahsiyetler, 13 (%29) tarihî şahsiyetler ile ilgilidir.

Tarihî şahsiyetlerle ilgili rüyaların işlevleri aşağıdaki grafikte verilmiştir.

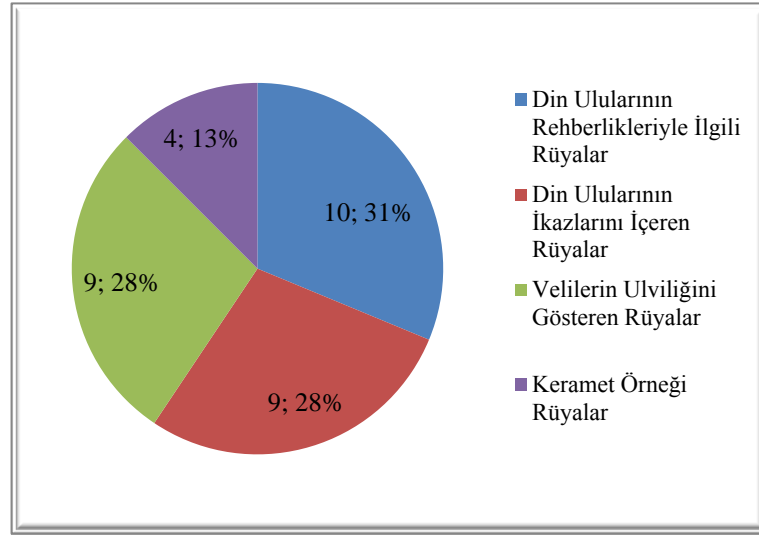


**Grafik 26: Tarihî Şahıslarla İlgili Rüyaların İşlevleri**

Şahıslarla ilgili 45 rüyanın 13'ü tarihî şahsiyetler ile ilgilidir. 13 rüyanın, 11 (%85)'i hükümdarlara gelecekleri hakkında bilgiler verir. Bu rüyalar, hükümdarlara savaş sonuçları, taht mücadeleleri, esaretten kurtulma gibi durumlar için kehanet bildirir ve hükümdarları karşılaştıkları tehlikelere karşı uyarırlar. Gelecektek haber veren rüyaların çoğu galibiyet ile ilgilidir. Hükümdarlara girişecekleri mücadelelerden galip ayrılacaklarının müjdesi verilir. Sefer veya savaşta galip

gelineceğini din ulularının rüyada müjdelemesi, sefer veya savaşı kutsallaştırır, hükümdar ve askerlerinin manevi gücünü artırır. 2 (15) rüyada ise kumandanlara galip gelmeleri için yol gösterilir. Rüyalarda görülen din uluları Hz. Muhammet, Sarı Saltuk ve bir ihtiyardır.

Şahıslarla ilgili 45 rüyanın 32'si dinî şahsiyetler ile ilgilidir. Bu rüyaların işlevleri aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 27: Dinî Şahıslarla İlgili Rüyaların İşlevleri**

Dinî şahsiyetlerle ilgili 32 rüyanın 10 (%31)'unda, din uluları rüyayı görenlere, zorlukları aşabilmeleri, yanlışları düzeltebilmeleri, hastalıkları sağaltabilmeleri ve geçimlerini sağlayabilmeleri için rehberlik edilir. Hz. Muhammet, Hz. Ali, Hızır, Veli rehberlik eden din ulularıdır.

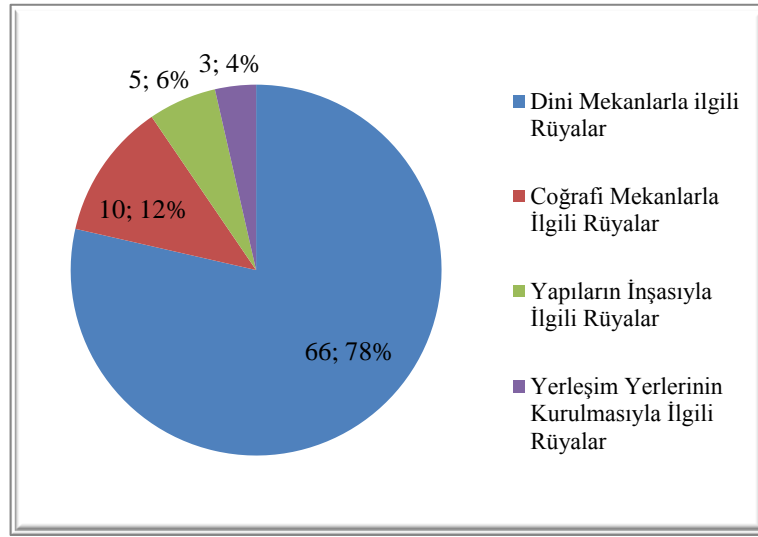
Efsanelerde din uluları insanları ikaz ederler. İkazların nedenleri insanları tehlikelere karşı korumak, veli kültürüne saygısızlığı engellemek, askerlere yardım edilmesini sağlamak, vasiyeti yerine getirtmek, dürüst olmak ve meczubu korumaktır. Din ulularının insanları 9 (%28) rüyada ikaz ederler. Hz. Muhammet, veliler, şeyhler ikaz eden din ulularıdır.

9 (%28) rüya, velilerin ulviliğini gösterir. İnsanlar, gördükleri rüyalarla velilerin ulviliklerine şahit olurlar. Rüya öncesinde veliye karşı farklı tutumlar içerisinde olan insanlar, rüyalarında başta Hz. Muhammet olmak üzere, diğer peygamberle ve Dört halife gibi din ulularının veliyi övdüklerini ve yanlarında

oturttuklarını görürler. Veli, insanların bu rüyayı gördüklerinden haberdardılar. Rüyanın sabahında, veli, rüyayı göreni ziyaret eder ve ulvilğinin derecesini gösterir.

4 (%13) rüya, din ulularının kerametini gösterir. Bu rüyalarda, din uluları insanların rüyalarına girerek keramet gösterirler.

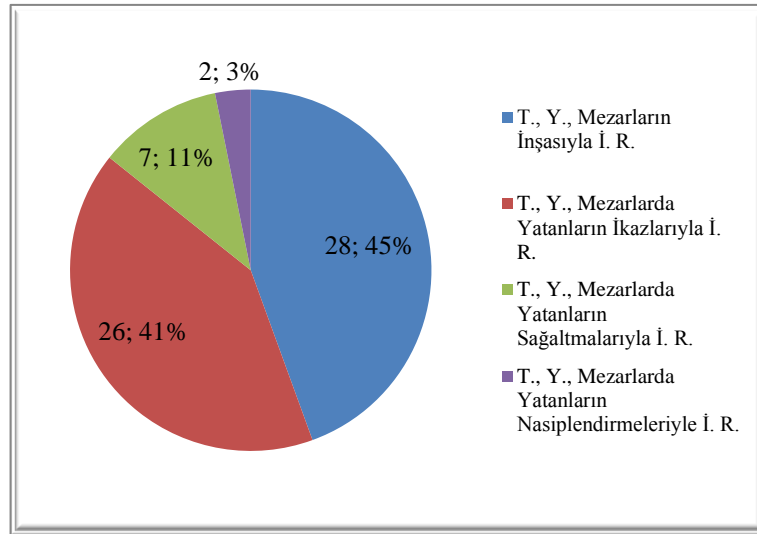
Türk efsanelerinde tespit edilen 129 rüyanın 84 (%65)'ü mekânlarla ilgilidir. Bu mekânların dağılımı aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 28: Türk Efsanelerinde Mekânlarla İlgili Rüyaların Dağılımı**

Türk efsanelerinde, mekânlarla ilgili 84 rüyanın 66 (%78)'sı dinî mekânlar, 10 (%12)'u coğrafi mekânlar, 5 (%6)'i yapılar ve 3 (%4)'ü yerleşim yerleriyle ilgilidir.

Dini mekânlar ile ilgili 66 rüyanın 63 (%95)'ü türbe, yatır ve mezarlarla, 3 (%5)'ü ise ibadethaneler ile ilgilidir. Türbe, yatır ve mezarlarla ilgili rüyaların işlevleri aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 29: Türbe, Yatır ve Mezarlarla İlgili Rüyalarda İşlevleri**

Türbe, yatır ve mezarlarla ilgili 63 rüyanın 28 (%45)'i bu mekânların inşasıyla ilgilidir. Bu rüyalarda, türbe sahibi keramet göstererek, rüyada türbesinin inşasını veya tadilatını ister. Bazen veli bir türbe istemese de rüyayı görenler, rüyadan sonra görülen kerametlerin neticesinde oluşan saygı çerçevesinde türbe inşa ederler. Bu rüyaları halktan birileri, padişahla ve aileleri, ağalar, çobanlar, deliler, imamlar ve velinin çocukları görür. Din ulularının kendilerine bir türbe yapılmasını istemelerinin nedenleri; insanlar veya hayvanlar tarafından rahatsız edilmeleri, mezarlarının yanına yeni yapılar yapılması, mezarlarının belli olmamasıdır.

Türbe, yatır ve mezarlarda yatan din uluları insanları ikaz etmektedir. Bu rüyaların on sekizinde, din uluları uyarılarını dikkate almayan insanları cezalandırırken, rüyaların sekizinde herhangi bir ceza yoktur. İnsanları ikaz etmek için rüyalar bir iletişim aracıdır. Bu rüyadaki ikazlar kutsalın rahatsız edilmemesi yönündedir. Bu uyarı rüyalarında, külte saygıyı artırmak, uyarıları dikkate almayanları cezalandırmak veya korkutmak amaçlanır. Mezarı yıkmaya çalışanlar, mekânın etrafındaki ağaçlara zarar verenler, mekânın etrafındaki taşları alanlar, türbeyi yıkmaya çalışanlar, türbenin etrafında hayvan otlatanlar, türbedeki eşyaları çalanlar, mezarlığa okul yaptıranlar, mezarların üzerine ev yapanlar, türbelerde doğru olmayan şeyler yapanlar rüyalarında ikaz edilirler. Bu ikazları dikkate almayıp hatalarına devam edenlere, ölüm, hastalık yangın, felç, delilik, sel gibi cezalar verilir. 26 (%45) rüyada mekân sahipleri insanları ikaz ederler.

Türbe, yatır ve mezarlarda yatan din uluları insanları sağaltabilirler. Belirli hastalığı olan insanlar, türbe, yatır ve mezarlarda yatanlardan, hastalıklarının iyileştirilmesi yönündeki taleplerine, rüyalarında cevap alırlar. Rüyalarında ya nasıl iyileşecekleri anlatılır ya da iyileşeceklerinin müjdesi verilir. Rüya aracılığıyla çocuk sahibi yapmak, kalp rahatsızlığını ve kör gözü sağaltmak 7 (%11) efsanede yer alır.

Efsanelerde türbe, yatır ve mezarlarda yatan din ulularının insanları maddi açıdan nasiplendirdiklerine inanılır. 2 (%3) efsanede mekân sahibi insanların rüyasına girerek, maddi kazanç sağlamaları için rehberlik eder.

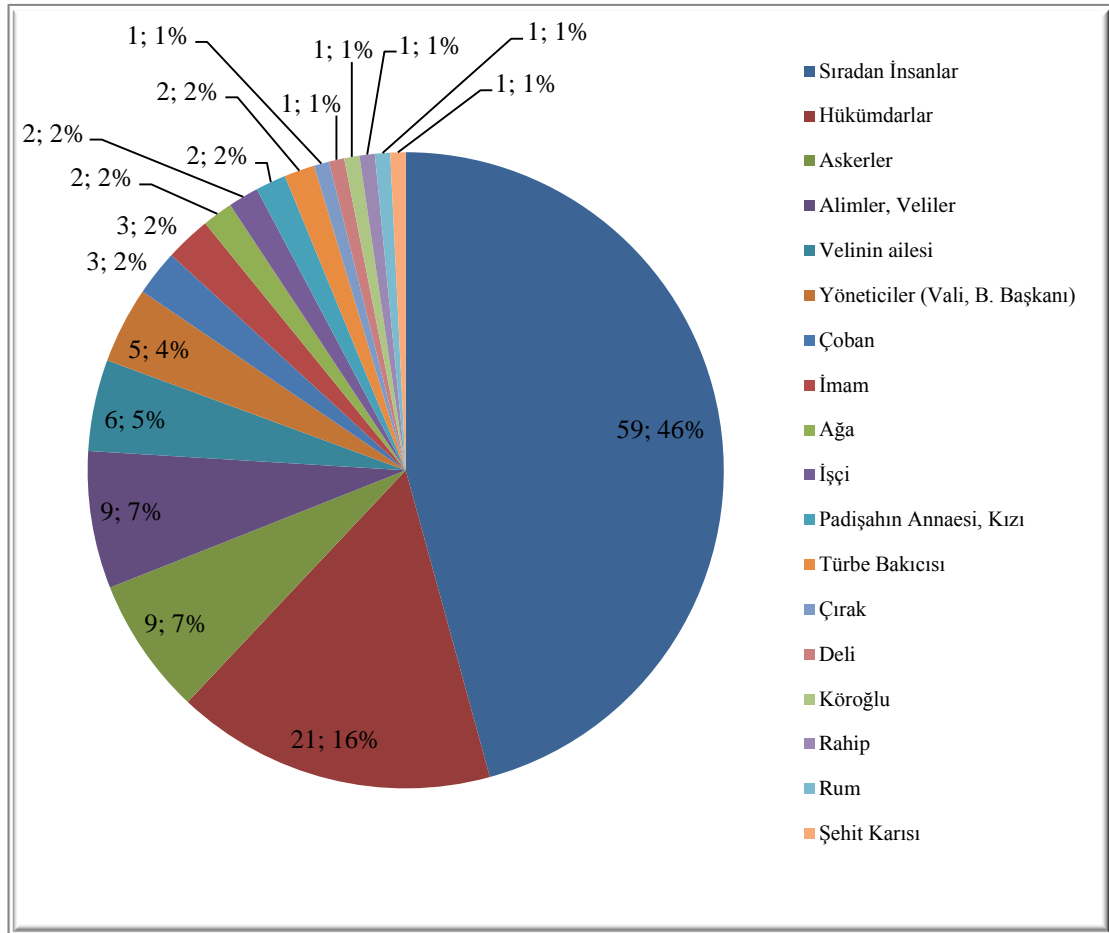
Dini mekânlar ile ilgili 66 rüyanın 63 (%95)'ü türbe, yatır ve mezarlarla, 3 (%5)'ü ise ibadethaneler ile ilgilidir. Bazı cami ve kiliseler, din ulularının rüyadaki uyarılarından sonra inşa edilirler.

Türk efsanelerinde, mekânlarla ilgili 84 rüyanın 10 (%12)'u, coğrafi mekânlar ile ilgilidir. Rüyalar, coğrafi mekânların oluşumunda veya adlandırılmalarında rol alırlar. Rüyalar dağlar, tepeler, mağaralar, nehirler, pınarlar, kaplıcalar gibi coğrafi mekânların oluşumunda, bulunmalarında, adlandırılmalarında yol gösterici veya ilham kaynağı olurlar.

Türk efsanelerinde, mekânlarla ilgili 84 rüyanın 5 (%6)'i, yapıların inşasıyla ilgilidir. Bazı efsanelerde ev, köprü, kule, kuyu gibi yapılar görülen rüyaların içeriğine göre inşa edilir. Bu rüyaların içeriği insanlara bir müjde vermek, bir tehlike hakkında uyarılar yapmak veya insanlara rehberlik etmektir. İnsanlar rüyadaki müjdeden sonra minnettarlıklarını dile getirmek, tehlikeleri haber veren rüyalardan sonra tehlikelere hazırlık yapmak, rehberlik eden rüyalardan sonra ise adaklarını yerine getirmek için bu yapıları inşa ederler.

Türk efsanelerinde, mekânlarla ilgili 84 rüyanın 3 (%4)'ü, yerleşim yerlerinin kurulmasıyla ilgilidir. Rüyalar şehirlerin kurulmasında ve adlandırılmasında yol gösterici olurlar. Rüyalarda verilen nasihatlere uyanlar bu sayede şehirleri kurarlar. Burdur, İskenderun gibi şehirler, görülen rüyalardan sonra kurulmuştur.

Türk efsanelerinde geçen 129 rüyayı görenler aşağıdaki grafikte verilmiştir.

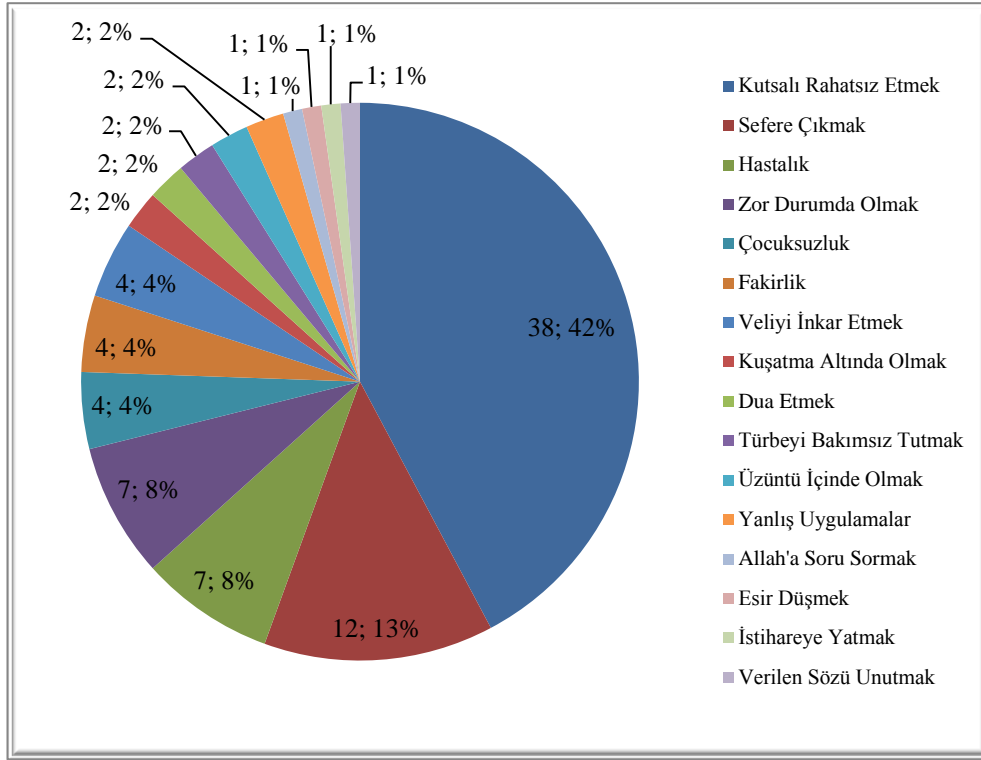


**Grafik 30: Türk Efsanelerinde Rüyaları Görenler**

Türk efsaneleri arasında tespit edilen 129 rüyanın 59 (%46)'unu sıradan insanlar görmektedir. 21 (%16) rüyayı, hükümdarlar, padişahlar görmektedir. Bu rüyalar, hükümdarlara gelecekte haber veren rüyalarlardır. 9 (%7) rüyayı, görevleri esnasında kutsal rahatsız eden askerler görür. Yine 9 rüyayı, döneminin âlim ve velileri hakkında yanlış içerisinde olan diğer âlim ve veliler görür. 6 (%5) rüyayı velinin annesi, karısı veya çocukları görür. 5 (%4) rüyayı, yapı çalışmaları sırasında veli kültürüne zarar veren vali, kaymakam, belediye başkanı, muhtar gibi yöneticiler görür. Üçer (%2) efsanede rüyaları çobanlar ve imamlar görür. Ağalar, işçiler ve padişahın ailesi ikişer (% 2) efsanede rüyaları gören karakterlerdir. Bir efsanede, türbeyi ziyaret edenlerin uygulamalarından rahatsız olan din ulusu, türbe bakıcısının rüyasına girerek insanları uyarmasını ister. Çıracak, deli, Rum, Koroğlu, şehit karısı ve rahip birer efsanede rüya gören diğer karakterlerdir.

Türk efsanelerinde görülen rüyaların birbirinden farklı birçok hazırlık

aşaması vardır. Tümünü grafiğe dökmek mümkün değildir. Bölüm içerisinde ayrıntılarıyla işlenmiştir. Aşağıdaki grafikte genel başlıklar verilmeye çalışılmıştır.



**Grafik 31: Türk Efsanelerinde Rüyaların Hazırlık Aşamaları**

Türk efsanelerinde görülen rüyaların en önemli hazırlık aşaması kutsalın rahatsız edilmesidir. Din uluları, 38 (%42) efsanede türbelerini yıkmak isteyenleri, üstünü örtmeye çalışanları, türbelerinin eşyalarını, taşlarını, odunlarını kendi evine götürenleri, çevresindeki ağaçlara zarar verenleri, türbenin etrafında hayvan otlatanları, uygunsuz hareket edenleri rüyaya girerek ikaz ederler.

Tarihi şahıslarla ilgili efsanelerde, seferde veya savaşta olan veya etrafları kuşatılan tarihî şahıslar rüya görürler. Bu rüyaların bazıları galibiyet veya fetih müjdesi verirken bazılarında ise insanlara zor durumların üstesinden gelebilmeleri için rehberlik edilir. 12 (%13) efsanedeki rüyanın hazırlık aşaması, bu şekilde seferde veya savaşta olmak, 2 (%2) efsanede ise kuşatma altında olmaktır.

Efsanelerde, hasta olan veya bir engeli olan insanların dinî mekânlarda yatanların sağaltmalarıyla rahata erdikleri anlatılır. Bu sağaltmalar, rüya aracılığıyla gerçekleşir. Sağaltmalar insanlar, türbe, yatır ve mezarları ziyaret ettikten sonra



gerçekleşir. Bu şekilde 7 (%8) rüyanın hazırlık aşaması, insanların hasta veya engelli olmalarıdır. Bu rüyalarda hastalıklarının çaresi öğretilir.

Çocuksuzluk bütün türlerde en çok işlenen konulardandır. 4 (%4) efsanede de insanlar çocukları olmadığı için rüya görürler. Bu rüyalarda çocuk sahibi olmaları için kendilerine rehberlik edilir. İnsanlar rüyada bildirilenleri yapınca çocuk sahibi olurlar.

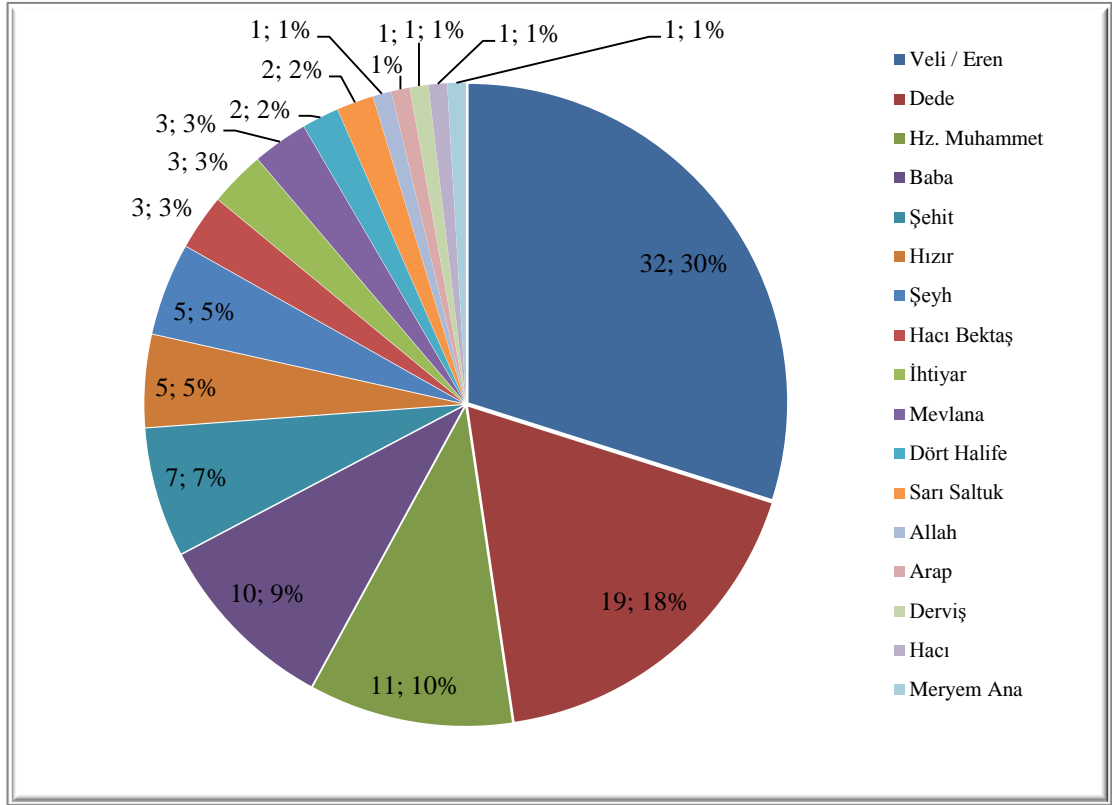
Din ulularıyla ilgili anlatılan menkıbelerde, din ulularını inkâr edenlerin veya onlar hakkında yanlış düşüncelere kapılanların rüyalarında uyarıldıkları anlatılır. Rüyadaki uyarıyı genelde Hz. Muhammet yapar. Bu rüyayı görenler sıradan insanlar olabilecekleri gibi, devrin âlimleri de olabilirler. İncelenen 4 (%) menkıbede buna örnek rüyalar yer alır.

Efsanelerde dua edenlerin dualarına cevap yine rüyalarında verilir. 2 (%2) efsanede insanların çeşitli nedenlerle dua etmeleri görecekları rüyaların hazırlık aşamalarıdır.

Dinî mekânları bakımsız bırakanlar veya mekânlara yakışmayacak davranışlarda bulunanlar rüyalarında uyarılırlar. Birer efsanede, bunlara dikkat etmeyenlerin rüyalarında uyarıldıkları anlatılır. Rüyadan sonra uyarıları dikkate almayanlar cezalandırılırlar.

Beyazid-i Bestami, Allah'a bir soru sorduğu için rüya görür. Allah, soruya Bestami'nin rüyasında sesiyle cevap verir.

Türk efsanelerindeki rüyaların işlevlerinin gerçekleşmesi, rüyada görülen karakterlerle yakından ilgilidir. Efsanelerde tespit edilen 129 rüyada, rüyaya girenlerin oranları aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 32: Türk Efsanelerinde Rüyada Görülen Karakterler**

Türk efsanelerinde tespit edilen rüyalar incelendiğinde, rüyada görülen karakterlerin tümü din ulularıdır. Bunun nedeni efsanelerde bir inancın olmasıdır. Özellikle mekânlar ile ilgili efsanelere bakıldığında, anlatılan efsanelerin büyük çoğunluğu dinî mekânlardır. Dinî mekânlarda yatan din uluları daha önce belirtilen çeşitli nedenlerle insanların rüyalarına girerler. Türk efsanelerinde tespit edilen 129 rüyanın 32 (%30)'sinde rüyaya girenler veli ve erenlerdir. 19 (%18) efsanede, rüyada görülenler dedelerdir. Özellikle hayatları etrafında bir kült oluşan dedeler, insanların rüyalarına girerek, türbe, yatac ve mezarlarıyla ilgili konularda insanları uyarırlar. Aynı işlevlerle 10 (%9) rüyada babalar, 7 (%7) rüyada şehitler rüyadaki din ulularıdır. Şehitler, yattıkları yerlerden memnun olmadıklarından veya mezarlarının yerleri belli olmadığından rüyaya girerler. Bazı efsanelerde, mezarı açılan şehidin çürümemiş bedenine iğne batırılınca kan aktığı anlatılır. Bu efsanelerde, şehit onu rahatsız edenlerin rüyalarına girerek onları uyarır.

11 (%10) efsanede rüyaya Hz. Muhammet girer. Bu efsanelerin tümü menkıbe olarak kabul edilmelidir. Hz. Muhammet, gelecekte haber veren, din

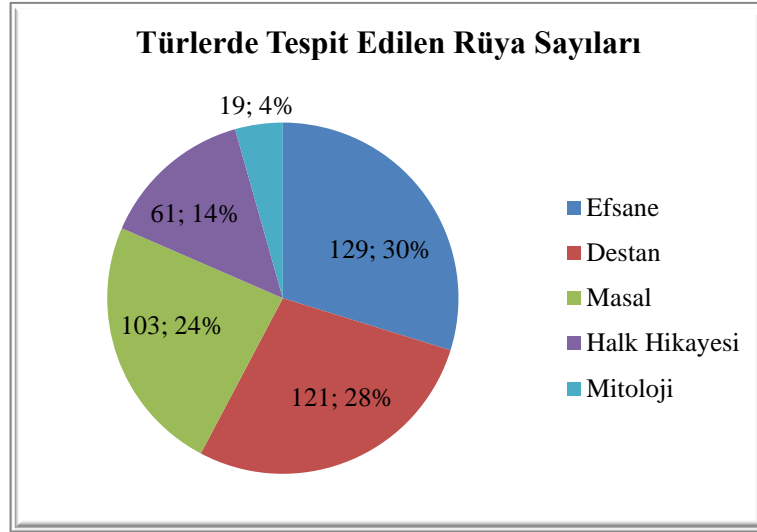
ulularının ulviliğini gösteren, kumandanlara yol gösteren rüyalarda görülür. Özellikle, din ulularının ulviliğini gösteren rüyalarda Hz. Muhammet, rüyalara girerek din ulusunu över. Bu rüyalarda Hz. Muhammet'in yanında halifelerden Hz. Ebubekir ile Hz. Ali de vardır. Örneğin, devrin âlimleri rüyalarında Hz. Muhammet'in, Mevlânâ'yı sağ tarafına oturttuğunu görürler.

5 (%5) efsanede rüyada görülen din uluları, şeyhlerdir. Şeyh unvanı, daha çok Arap kültüründe kullanılır. Bu unvanın kullanıldığı efsaneler, büyük çoğunlukla Anadolu'nun Arap coğrafyasına yakın bölgelerinde görülür, Akdeniz'de Hatay bölgesi ve Güneydoğu Anadolu ile Doğu Anadolu bölgelerinde, din ulularını belirtmek için kullanılan şeyh unvanı, bu bölgelerde anlatılan efsanelere de yansır. Yine 5 efsanede, Hızır insanların rüyalarına girerek onlara rehberlik eder.

3 (%3) efsanede Hacı Bektaş, yine 3 efsanede Mevlânâ keramet göstererek rüyalara girerler. 2 (%2) efsanede Sarı Saltuk, türbesinin yapımıyla ilgili olan rüyalarda görülür. 1(%1) efsanede, Allah'ın sesi rüyada duyulur. Beyazid-i Bestami ile ilgili anlatılan menkıbede, Beyazid-i Bestami, rüyasında Allah'a bir soru sorar ve Allah, bu soruya seslenerek cevap verir. 1 (%1) efsanede Hz. Meryem rüyaya girer. Sümela Manastırı'nın yapımıyla ilgili efsanede, Hz. Meryem'in rüyaya girerek manastırın yapılmasını istediği anlatılır. Birer (%1) efsanede, Arap, Hacı ve Derviş rüyaya giren diğer din ulularındır.

## **6. Türlerarası Rüya Karşılaştırma ve Değerlendirmeleri**

Mitoloji, destan, halk hikâyesi, masal ve efsanelerde geçen rüyalar, rüyaların işlevleri, rüyaları gören, rüyalara hazırlık, rüyalardaki karakterler ve rüyalardaki simgeler olmak üzere ayrı ayrı incelendi. Bundan sonra her tür için elde edilen veriler bir araya getirilerek değerlendirmeler yapılacaktır. İlk olarak türlerde tespit edilen rüya sayıları aşağıdaki grafikte verilecektir.



**Grafik 33: Anlatmaya Bağlı Türlerde Tespit Edilen Rüya Sayıları**

Türk kültürüne ait mitoloji, destan, halk hikâyesi, masal ve efsanelerde toplam 433 rüya tespit edilmiştir. Rüyalar en fazla efsanelerde yer alırlar. 433 rüyanın 129 (%30)'u efsanelerde yer alır. Efsaneler belirli yer, şahıs ve olay hakkında anlatılırlar. Kutsal kabul edilirler ve bir inanç dairesine bağlıdırlar. Efsanelerde yer, şahıs ve olayların oluşum, dönüşüm ve adlandırılmaları anlatılır. Efsaneler insanların, hayal güçlerini kullanarak açıklama, haklı sebebe bağlama, anlaşılır kılma çabasının ürünleridir. Türk efsanelerinde tespit edilen rüyalar, şahıslar ve mekânlarla ilgilidir. Efsanelere bakıldığında inanç dairesi ön plana çıkar. İslamiyet'in rüyaya verdiği önem, halkın hayal gücüyle yoğrularak efsanelere yansır. Efsanelerde tespit edilen 129 rüyanın 84 (%65)'ü mekânlarla ilgilidir. 84 rüyanın 66 (%78)'si ise türbe, yadır, mezar ve ibadethaneler ile ilgilidir. Dinî mekânların inşası, onarımı ve korunması hakkında anlatılan 66 efsanenin ortak noktası, bu eylemlerin bir rüyadan sonra gerçekleşmesidir. Rüyada görülen din ulusunun isteği veya uyarıları, görülen rüyadan sonra duyulan saygı, bu mekânların inşa, onarım ve korunmasında en önemli etkidir. Efsanelerdeki inanç burada ön plana çıkar. Din ulularına duyulan saygı ve İslamiyet'in rüyaların gerçekliğine dair yaklaşımı, inanç dairesini besler. Rüyaları görenler, rüyaların gerçekliğine dair bir kuşku duymazlar. Rüyaya girenlerin hepsi başta Hz. Muhammet olmak üzere din ulularıdır. Rüyaya girenlerin kutsallığı rüyaya duyulan güveni artırır. Rüyanın hemen ardından, rüyanın içeriğine, barındırdığı mesaja göre hareket edilir. Rüya dikkate alınmadığında, din

ulularının insanları cezalandırmaları da, rüyaların gerçekleri bildirdiğine dair inancı artırır. Rüyalara duyulan bu güven şahıslarla ilgili anlatılan efsanelerde de görülür. Tarihî şahsiyetler, rüyaların yol göstermelerine veya gelecekte verdikleri haberlere sonsuz güven duymuşlardır. Rüya yoluyla ulviliği veya mertebesi gösterilen şahıslara duyulan saygı, rüyadan sonra artar.

433 rüyanın 121 (%28)'i destanlarda yer alır. Destanlar, kahramanlığın yer aldığı anlatılardır. Kahramanın mücadelesi büyük oranda halkı içindir. Halkı için mücadele eden bu kahramanlar, milletin üst tabakasından, yönetici sınıfından kişilerdir. Dünyaya gelişlerinden ölümlerine kadar her aşamada halklarının desteklerini alarak kahramanlık yaparlar. Rüyaların, destanlarda birçok işlevi vardır. Yalnız, bu işlevlerin destanların konu edindiği döneme, toplumsal şartlara ve inanç dairesine göre değiştiğini belirtmekte fayda vardır. Türk destanları, kahramanların özellikleri, inançları ve mücadelelerinin sebebi göz önünde bulundurularak, İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası gibi iki büyük başlığa ayrılabilir. Bu ayırmada hareket noktası İslamiyet'tir. İslamiyet'in, var olan yaşamı, kendi kurallarına göre tekrar düzenlemesi, destanların bu şekilde ayırımını zorunlu kılar.

İslamiyet, yaşamın her alanını düzenlerken, en çok manevi hayata etki eder. Rüyalar, İslamiyet'in, algısını değiştirdiği alanlardandır. İslamiyet öncesi ve sonrası destanlarda yer alan rüyalar, İslamiyet'in tekrar düzenleme felsefesinden etkilenmişlerdir. İslamiyet öncesi ve sonrasındaki destanlarda yer alan rüyaların işlevleri ve yapıları farklıdır. Hatta sadece rüyaların işlev ve yapılarından hareket ederek, destanların bu ayırımını yapılabilir.

İki döneme ait destanlara bakıldığında, rüyaların işlevlerinden yapılarına göre bazı farklılıklar olduğu görülecektir. İslamiyet öncesi destanlarda, kahramanın en önemli görevi halkını korumak ve topraklarını genişletmektir. Kahramanların bu görevleri, rüyalarına da yansır. Rüyalarında topraklarını genişletme ülküsünü sık sık görürler. İslamiyet sonrası destanlarda ise kahramanın görevi cihat ve fetihtir. Kâfirlere karşı mücadele edip, İslamiyet'in hâkim olduğu coğrafya genişletilmelidir. İslamiyet sonrası destanlarda, kahramanların rüyaları bu ülküye hizmet eder.

İki dönem arasında rüyada görülen kutsal karakterler arasında farklılaşmalar olur. İslamiyet öncesi destanlarındaki rüyalarda kutsal ruhlar, akıl danışılanlar ve simgeler ağırlıktayken, İslamiyet sonrasında Hz. Muhammet, Dört Halife,

kahramanın yine kendisi gibi dinî kimliği olan selefi, Hızır, pir gibi din uluları rüyalara giren karakterlerdir.

Rüyaların tabir edilmesi daha çok İslamiyet sonrası destanlarda yer alır. Hem rüyanın anlatılması hem de yorumlanması toy eşliğinde yapılır. İslamiyet sonrası destanlarda ise rüyadaki mesaj çok açıktır. Bir yorumcuya ihtiyaç hissedilmez.

433 rüyanın 103 (%24)'ü, masallarda tespit edilmiştir. Rüyanın Türk masallarındaki işlevi, rüya yoluyla insanlara yol gösterilmesidir. Yol göstermeler, insanların sosyal tabakalarına göre değişmektedir. Daha önce belirtildiği gibi, Türk masallarında üst tabaka ile alt tabaka insanların gördüğü rüya sayısı birbirine çok yakındır. Alt tabakadaki insanlara rüyalarında yol gösterilmesinin en önemli nedeni, fakir olmaları, haksızlığa uğramaları ve zulüm görmeleridir. Rüya aracılığıyla, bu insanların mağduriyetleri giderilmektedir. Üst tabaka insanların ihtiyaç hissettikleri yol göstermeler farklıdır. Rüyalar çocuksuzluk, sevgiliye arama, gelecekte haber verme gibi işlevlere sahiptirler. Alt tabakanın rüya yoluyla mağduriyetleri giderilirken, üst tabakanın da zorluklarla karşılaşabilecekleri ve bunların da çözümünün rüya olduğu algısı yaratılmaktadır. Bu bağlamda rüyalar sosyal adaleti sağlarlar.

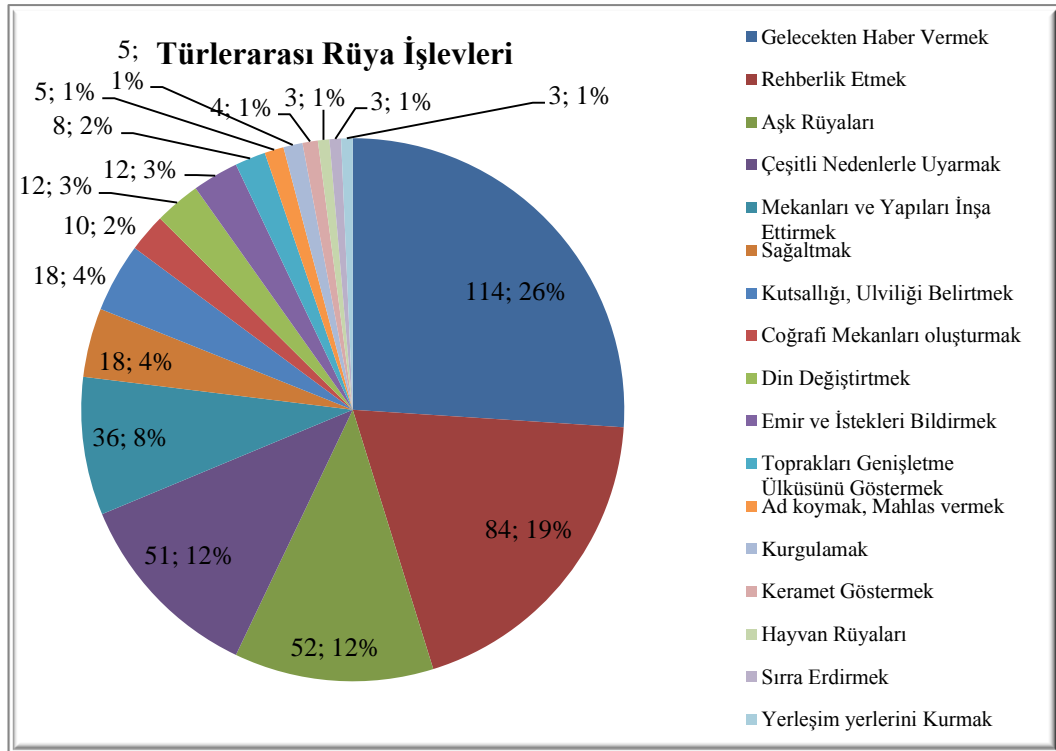
Masallar, olağanüstülüklerin çok olduğu anlatılardır. Bu olağanüstülükler rüya görenlerde ve rüyada görülenlerde belirir. Rüya gören hayvanlar, rüyada yol gösteren hayvanlar, masallardaki olağanüstülüklerdendir. Masallardaki rüyalar hem çok kısa hem de alegorik bir anlatıma sahiptirler.

433 rüyanın 61 (%14)'i halk hikâyelerinden tespit edilmiştir. Halk hikâyelerinde “Düş Motifi Zinciri”ne uygun rüyalar ağırlıktadır. Destanlardan sonra gelen tür olarak kabul edilen hikâyelerde rüyalar, destanların aksine aşkın anlatıldığı hikâyelerde yer alırlar. Rüyaların tümü, âşıkların hayatları etrafında görülür. İslami rüya algısının, bir şekilde yansıdığı hikâyelerde rüyaların amacı, kelimenin iki anlamıyla da kahramanı âşık etmektir.

433 rüyanın 19 (%4) ise mitolojilerde yer alır. En az rüyanın olduğu mitolojiler İslamiyet önce dönem olduklarından rüyalara yüklenen anlamlar farklıdır. Rüyaların iki âlem arasında bağ kurdukları kabul edilir ve atalar kültü çerçevesinde ataların, rüya yoluyla iletişime geçtiğine inanılır. Sadece hükümdar ve ailesinin rüya görmesi, destanlarda da olan bir özelliktir. Bu durum, mitolojilerin devamının

destanlar olduğunu gösterir. Mitolojilerdeki rüyalar Türk kültürü açısından simgelerle dolu olduklarından, anlaşılmaları için rüya yorumcularına ihtiyaç hissedilir.

Çalışmada türlere ait rüya sayısı ve bazı bilgiler verildikten sonra, incelenen beş türün ortak rüya işlevlerinin, yapılarının incelenmesidir. İlk olarak bütün türlere ait rüya işlevleri bir araya getirilmelidir. Aşağıdaki grafik ortak rüya işlevlerini vermektedir.



**Grafik 34: Türlerarası Rüya İşlevleri**

Türlerde yer alan 433 rüya içinde, rüyaların en önemli işlevi gelecekte haber vermektir. 114 (%26) rüyada bu işleve rastlanır. Destanlarda 64, masallarda 32, efsanelerde 11 ve hikâyelerde 7 rüyanın işlevi gelecekte haber vermektir. Gelecekte haber veren rüyalar iki gruba ayrılmalıdır. İlk gruptaki rüyalar bir müjdenin verildiği rüyalarlardır. Bu rüyaları daha çok yönetici sınıftaki insanlar görürler. Rüyalarında topraklarını genişleteceklerini, çok güçleneceklerini öğrenirler. Müjde niteliğindeki rüyalarda en çok çocuk müjdesi verilir. Bütün türlerde, uzun bir süre çocuksuz olan ailelere veya doğacak çocuğun hükümdar olacağı ailelere çocuk sahibi olacaklarının müjdesi verilir. Çocuksuzluk en çok saray ve çevresindeki yönetici sınıfın sorunudur. Doğacak çocuk, türdeki olayın asıl kahramanı olacaktır.

Savaşta galip gelme veya fetih haberi önemli müjdelerdendir. Türlerdeki kahramanlar veya yakınları esir düştüklerinde gördükleri rüyalarda verilen müjdeyle kurtulacaklarını anlarlar.

Gelecekte haber veren rüyaların ikinci grubunda, karşılaşılabilecek bela ve tehlikeler bildirilir. Mitolojilerde bu türden rüyalara rastlanmaz. Destanlarda ise bu rüyaları, kahramanın karşısındaki güçler ve kahramanın yakınları görür. Rüyalarında, kahramanla girişecekleri mücadeleden mağlubiyetle ayrılacaklarını öğrenen karşı güçler, rüyaya aldırış etmeden mücadeleye devam ederler. Bu rüyaları daha çok eşleri veya kızları görür. Eşler ve kızlar, rüyalardaki belirtilerden hareketle mücadeleyi engellemeye çalışsalar da başaramazlar. Destanda kahramanın kendisi, annesi veya eşi gördükleri rüyalarla bir tehlikenin olduğunu anlarlar. Kahramanlar, uyarıları dikkate alarak hazırlıklarını yaparlar. Bazı rüyalar ise tehlike gerçekleşikten sonra görülür. Örneğin kahraman esir düştükten sonra eşi, rüyasında kocasının esir düştüğünü görür.

Anlatmaya bağlı eserlerde görülen rüyaların en temel ikinci işlevi, kahramanlara rehberlik etmektir. Masallarda 47, destanlarda 17, efsanelerde 12 ve hikâyelerde 8 rüyanın işlevi rehberlik etmektir. Mitolojilerde rüyanın bu işlevine rastlanmaz. Karşılaşılan zorlukların üstesinden gelebilmek, düşmanları mağlup edebilmek, esaretten kurtulabilmek, olağanüstü özelliklere sahip olabilmek, tehlikelerin üstesinden gelebilmek, çocuk sahibi olabilmek, sevgiliye kavuşabilmek, nasibi kazanabilmek, sağaltabilmek, hayvandan insana dönüşebilmek, hayatta kalabilmek için kahramanlara rüyalarında yol gösterilir. Rüyalarda en çok zor durumda olan insanlara, karşılaştıkları zorlukların üstesinden gelebilmeleri için yol gösterilir. Kahramanlar kendilerini bekleyen tehlikelerin hem varlığını hem de nasıl kurtulacaklarını gördükleri rüyalarda öğrenirler.

Savaşta veya seferde olan destan kahramanlarına rüyalarında rehberlik edilerek galip gelmeleri sağlanır. Bu rüyalar en çok cihat ve fetih felsefesinin olduğu rüyalarda görülürler. Rüyalardaki rehberliklerle düşmanlar, özellikle de kâfirler mağlup olurlar.

Çocuk sahibi olamayan ailelere rüyalarında rehberlik edilmesi, mitoloji hariç bütün türlerde yer alan önemli bir motiftir. Çocuk sahibi olabilmek için yapılan rehberliklerin merkezinde elma vardır. Rüyanın yol göstermesiyle doğan çocuklar,



ileride olayların etrafında döneceği kahramanlardır. Bu kahramana rüyasındaki yardımlar hayatı boyunca devam edecektir.

Nasibin kazanılabilmesi için rüyada yol göstermek önemli bir motiftir. Masal ve efsanelerdeki bu motifte, fakir olan kahramanlara yol gösterilir. Destan, hikâye ve masallarda sevgiliye ulaşmak için seyahate çıkan kahramana, rüyasında rehberlik edilerek sevgiliyi bulmasına yardım edilir.

Masallarda üvey annelerinin zulmüne uğrayıp hayvana dönüşen veya ölmesi için yılan çocuğu doğurtmaya giden çocukların mağduriyetleri, rüyalarında kendilerine yardım edilmesiyle engellenir.

Rüyasında yol gösterilenlere bakıldığında en çok ülkesi ve dini için mücadele edenlere ve çeşitli nedenlerle mağdur olanlara rehberlik edilir. Kahramanların galip gelmesi ve mağduriyetlerin giderilmesi amaçlanır. Bu amaçla rüyaya en çok din uluları girer. Hz. Muhammet, Hz. Ali veya Battal Gazi gibi destan kahramanları en çok yol gösteren kişilerdir. Bunların dışında, Hızır, pirlar, veliler en çok yol gösterenlerdir.

Aşk rüyaları, destan, hikâye ve masallarda görülen önemli rüyalardandır. Toplam 52 (%12) rüya aşkla ilgilidir. Hikâyelerde 33, destanlarda 11, masallarda 8 rüyanın işlevi, kahramanları tek taraflı veya birbirine âşık etmektir. Mitoloji ve efsanelerde rüyaların bu işlevine rastlanmaz.

51 (%12) rüyanın işlevi insanları uyarmaktır. Efsanelerde 27, destanlarda 8, masallarda 9 ve hikâyelerde 7 rüyanın işlevi bu yöndedir. Kutsalı rahatsız edenler, verdikleri sözleri tutmayanlar, adaklarını yerine getirmeyenler, âşıkları ayırmaya çalışanlar, vasiyete uymayanlar rüyalarında uyarılırlar. Mitolojilerde rüyaların bu işlevine rastlanmaz.

Türk efsanelerinde yer alan 36 (%8) rüyanın işlevi mekânların ve çeşitli yapıların inşasıyla ilgilidir. Sadece efsanelerde yer alan rüyanın bu işlevinde, din uluları rüyaya girerek türbe, yatır, mezar, ibadethane, pınar, kuyu, köprü, ev inşasını isterler. İnsanlar rüyadaki isteği dikkate alarak bu yapıları inşa ederler. Bazı efsanelerde ise din ulusunu rüyasında gören insanlar çok etkilendiklerinden ve duydukları saygıdan din ulusuna, türbe, yatır veya mezar gibi bir yapı inşa ederler.

Efsane, destan veya masallarda hasta veya engelli olan kahramanlar rüyalarında sağaltılırlar. Destanlarda sağaltmayı Hz. Muhammet yapar. Sağalttığı

kişiler ise din uğruna mücadele eden kahramanlar veya onların anneleridir. 18 (%4) rüyanın işlevi sağaltmaktır. Efsanelerde ve masalarda yedişer, destanlarda 4 rüyanın işlevi hastalıkları sağaltmaktır. Savaş sırasındaki yaralanmalar, kör göz, kellik, kalp rahatsızlığı, felç sağaltılan rahatsızlıklardır. Mitoloji ve hikâyelerde rüyanın bu işlevine rastlanmaz.

18 (%4) rüyanın işlevi hükümdarın veya din ulularının kutsallığını ve ulviliğini belirtmektir. Mitolojilerde yer alan 9 rüyada hükümdarların, efsanelerde yer alan 9 rüyada ise din ulularının kutsallığı ve ulviliği belirtilir. Mitolojilerdeki bu rüyalarda kültür tarihi açısından önemli bazı simgeler yer alır. Rüyadan sonra halkın gözünde yöneticinin kutsallığı artar.

Sonrasında din değiştirilen rüyaların olduğu destanlarda, Hz. Muhammet, rüyaya girerek insanların din değiştirmelerini ister. Din değiştirmeler, Hristiyanlıktan Müslümanlığa doğru olur. Musevilikten geçiş yoktur. Din değiştirenlerin bazıları Hristiyan din adamlarıdır. Yine bu motife yakın olarak 12 rüyada, Hz. Muhammet ve diğer din uluları rüyaya girerek bazı emirler verir ve isteklerde bulunurlar. Bu motif de sadece Türk destanlarında yer alır. 12 (%3) rüyanın işlevi, sonucunda din değiştirilmesidir.

Coğrafi yerlerle ilgili efsanelerde, bazı yerlerin oluşumunda rüyanın rolünden bahsedilir. Sadece efsanelerde yer alan bu rüyalar, dağlar, tepeler, mağaralar, nehirler, pınarlar, kaplıcalar gibi coğrafi mekânların oluşumunda, bulunmalarında, adlandırılmalarında yol gösterici veya ilham kaynağı olurlar. Bu şekilde oluşan veya adlandırılan 10 (%2) mekân tespit edilmiştir.

Sadece mitoloji ve destanlarda yer alan 8 (%2) rüyanın işlevi, hükümdarın topraklarını genişletme ülküsünü göstermesidir. Mitolojide 8, destanlarda 1 rüyada yer alan bu işlevde, hükümdar çeşitli simgelerin olduğu rüyayı yorumlattıktan sonra topraklarının genişleyeceğini öğrenir. Destandaki örnekte rüyayı Oğuz Kağan'ın veziri Uluğ Türük görür.

Halk hikâyelerinin bazılarında, kahramanların adının konması veya mahlas almalarında gördükleri rüyalar etkilidir. Halk hikâyelerinde bu işlevin olduğu 5 (%1) rüya tespit edilmiştir.

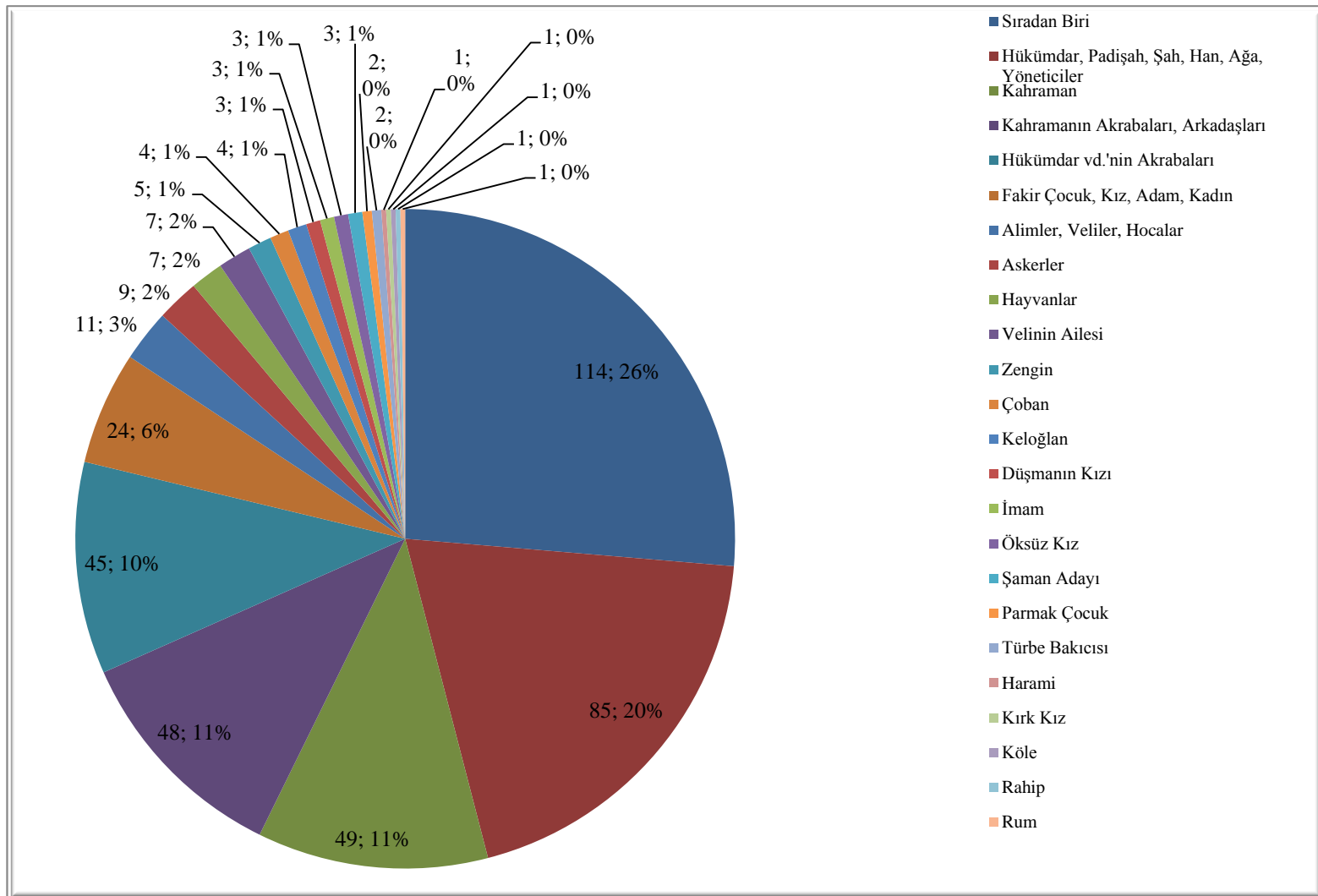
Din ulularıyla ilgili 4 (%1) menkıbede rüyanın işlevi, din ulularının keramet göstermesidir. Bu rüyalar, sadece efsanelerde görülür. Din ulusu rüyaya girerek

ulviliğini gösterir.

Masaldaki 3 (%1) rüyayı hayvanlar görür. Bu rüyalarda, hayvanlar bir tehlikenin varlığından haberdar olurlar. Bir masalda, tilki, gerçeği öğrenebilmek için rüyaya yatar.

Efsanelerdeki 3 rüyanın işlevi rüya sonrasında şehir ve köylerin kurulmasıdır. Mitolojilerde geçen 3 rüyanın işlevi ise şaman adayının eğitimi tamamlayarak şaman olmasını sağlayan rüyalardır.

Yukarıda verilen işlevler, Türk kültüründe önemli bir yere sahiptir. Bu işlevler, türlerde görülen rüyaların fonksiyonlarını göstermektedir. En az işlevler kadar önemli bir konuda, rüyaları kimlerin gördüğüdür. Aşağıdaki grafikte rüyaları görenler oranlarıyla verilmiştir.



Grafik 35: Türk Kültüründe Rüyaları Görenler

Türk kültüründe yer alan rüyalara bakıldığında, rüyaları en fazla sıradan olarak kabul edilenler görür. 433 rüya içerisinde sıradan olanların oranı 114 (%26)'tür. Sıradan olarak kabul edilen insanların en önemli ortak noktaları, sosyal sınıfın alt tabakasında olmalarıdır. Sıradan olarak kabul edilen insanlar en çok efsanelerde rüya görürler. Efsanede 59 rüyayı, destanda 21 rüyayı, hikâyede 17 rüyayı, masalda 16 rüyayı sıradan insanlar görür. Efsanelerde mekânların inşası, din ulularının ikazları ile ilgili rüyaları sıradan insanlar görür. Destanlarda sıradan insanlar, kahramana yardım edilmesi gerektiğiyle ilgili rüyalar görürler.

85 (%20) rüyayı, hükümdar, padişah, han, şah, ağa, vali ve kaymakam gibi yöneticiler görür. Bu grubun gördüğü rüyaların dağılımı efsane ve masalda 26, destanda 13, hikâyede 12 ve mitolojide 8 rüyadır. 48 (%11) rüyayı ise bu kahramanların ailesi, akrabaları ve arkadaşları görür. Bu rüyalarda destan ve hikâyelerde yer alırlar. Kahramanın akrabaları gördükleri rüyalarla kahraman hakkında bilgi sahibi olurlar. Özellikle kahramanlar zor durumda kaldıklarında, akraba ve arkadaşları gördükleri rüyalarla durumdan haberdar olup yardım ederler. Bu iki gruptakiler üst sınıfı oluşturmaktadır. Gördükleri rüyalar çeşitlilik gösterir. Güçleneceklerini gördükleri rüyaların yanında başlarına bir belanın geleceğini öğrendikleri rüyalar da görürler. Bazı rüyalar, kendilerine bir ders mahiyetindedir.

Türlerde kahramanların gördüğü rüya sayısı 49 (%11)'dur. Kahramanlar, halkları ve dinleri için savaşan kişilerdir. Kahramanların gördükleri rüyaların tümü destanlarda yer alırlar. Destan kahramanları gördükleri rüyalarda gelecek ve kendilerini bekleyen tehlikeler hakkında bilgi sahibi olurlar. Zor durumda kaldıklarında din uluları rüyalarına girerek onlara yol gösterir. İslamiyet sonrası destanlarda, kahramanların gördükleri rüyalar onları korumaya yöneliktir. Bu kahramanların özellikleri, destanın dönemine göre değişir. Oğuz Kağan ile Battal Gazi'nin özellikleri birbirinden farklıdır.

45 (%10) rüyayı hükümdar, şah ve padişahların aileleri görür. Bu kesiminin kızları rüyalarında, babalarının giriştiği mücadelelerden mağlup ayrılacaklarını görürler. Babalarını uyarsalar da, durum değişmez. Kızlar, bazı rüyalarında babalarının ileride kendilerine hizmet ettiklerini görürler. Bu rüya üzerine de genellikle cezalandırılırlar. Bir kehanet içeren bu rüyalar da genelde gerçekleşir. Erkek çocuklarının gördükleri rüyalar, genelde babalarının sıkıntılarıyla ilgilidir.

24 (%6) rüyayı fakir olan insanlar görür. Daha çok masalda olan bu rüyalarda fakir olan insanların maddi ve manevi açıdan nasiplendirilmeleri ve mağduriyetlerinin giderilmesi amaçlanır. Sosyal sınıfın alt tabakasında olan bu insanların, rüya görmelerinin bir nedeni de haksızlığa uğramalarıdır. Rüyalar, bu haksızlığın önüne geçerek bu insanla korunur.

Menkıbelerde bazı rüyaları âlimler, veliler, hocalar görür. Rüyayı gören âlimler, veliler devirlerindeki din ulularının ulviliğini bu rüyalarda öğrenirler. Bu grubun rüyasına genellikle Hz. Muhammet ve Dört Halife girer.

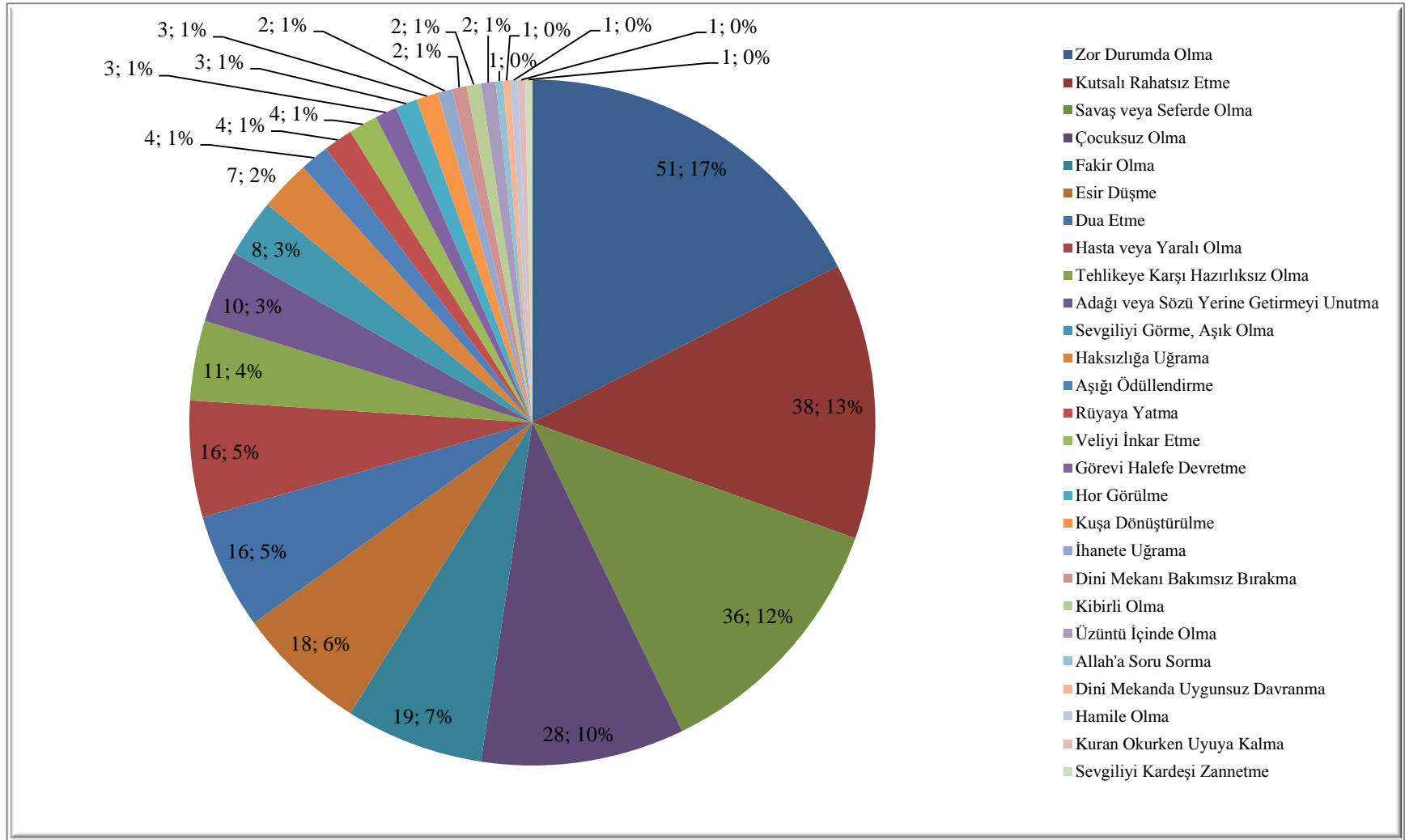
Askerlerin gördüğü rüyaların tümü efsanelerde görülür. Kutsalın mezarı üzerinde dinlenen, mezarı açan, etrafını düzenleyen askerler, kutsalı rahatsız ettiklerinden rüyalarında uyarılırlar.

Türlerde hayvanların gördüğü rüya sayısı 7 (%2)'dir. Bu rüyaların üçü masallarda yer alır. Ayı, tilki ve ejderha masallarda rüyayı gören hayvanlardır. Masalda, tilki rüyaya istihareye yatarak gelecek hakkında bilgi sahibi olmaya çalışır. Geri kalan 4 rüya ise destanlarda yer alır. Bu rüyaların birini bir avcıyla amansız mücadeleye giren Sur Eçki adlı bir keçi görür. Rüyada avcının yaklaşmakta olduğunu görür. 3 rüyayı ise atlar görür. İki destanda atlar, gördükleri rüyalarla sahiplerinin tehlikede olduğunu öğrenirler. Bir rüyada ise çiftlikten kaçan bir at, gördüğü rüyayla sahibinin onu bulmak üzere olduğunu öğrenir.

7 (%2) rüyayı velileri anneleri görür. Anneler gördükleri rüyalarla çocuklarının geleceği hakkında bilgi sahibi olurlar. 5 (%1) rüyayı zenginler görür. Masal ve efsanelerde yer alan bu rüyalarda uyarı nitelikli rüyalar yer alır. Örneğin zengin bir adam bir tehlikenin kendisini beklediğini görür. Zengin bir kadın da, rüyasında bir türbenin maddi yardıma ihtiyacı olduğunu görür.

4 (%1) rüyayı çobanlar görür. Rüyaların biri Salur Kazan'ın evinin yağmalanması hikâyesinde, çobanın gördüğü ve bir tehlikeyi haber veren rüyadır. Bir rüya ise efsanede yer alır. Hayvanları kutsalı rahatsız eden Çoban, rüyasında uyarılır. Bir rüya hikâyede yer alır. Bir çobanın bade içerek kıza âşık olması anlatılır. Bir rüya da masalda geçen ve çobanın nasiplendirildiği örnektir.

Rüyaların, türlerarası hazırlık aşamalarına bakıldığında, mitolojilerde geçen rüyaların hazırlık aşamaları yoktur. Aşağıdaki grafikte rüyaların hazırlık aşamaları oranlarıyla verilmiştir.



Grafik 36: Türlerarası Rüyaların Hazırlık Aşamaları

Mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsanede tespit edilen 433 rüyanın 292'sinde rüyanın hazırlık aşaması vardır. 141 rüyanın hazırlık aşaması yoktur. Mitolojilerde rüyaların hazırlık aşamaları belli değildir. Hazırlık aşaması olmayan rüyalar, türlerdeki olayların hareket noktasıdır. Olay, başta görülen rüyanın içeriğine göre şekillenir. Rüya, türün en başında görüldüğünden hazırlık aşamaları yoktur.

Rüyaların hazırlık aşamalarıyla ilgili grafiğe bakıldığında, rüyaların hazırlık durumları, yardıma ihtiyaç duyma teması etrafında yoğunlaşır. Zor durumda olma, savaş veya seferde olma, çocuksuz olma, fakir olma, esir düşme, hasta veya yaralı olma, haksızlığa uğrama, hor görülme, kuşa dönüştürülme, ihanete uğrama yardım gerektiren durumlardır. Bu bakımdan yardıma ihtiyaç hissedenlere, rüyalarında yardım edilir. 292 rüyanın 183 (%62)'ünde rüyanın hazırlık aşaması genel olarak yardıma ihtiyaç duymadır.

Türk kültürüne ait ürünlerde, kahramanların rüya görmelerinin en önemli nedeni zor durumda olmalarıdır. Rüyaların bu hazırlık aşamaları en çok destanlarda ve masallarda görülür. Dağılıma bakılacak olursa, hazırlık aşaması “Zor Durumda Olma” olan 51 rüyanın 18'i destanlarda, 16 'sı masallarda, 10'u hikâyelerde ve 7'si efsanelerde görülür. Doğumundan itibaren din ulularının koruması altında olan kahramanlar, rüyadaki yol göstermelerle karşılaştıkları zorlukların üstesinden gelirler. Kahramanların karşılaştıkları zorlukların başında karşılaşılan engelleri aşamama, sevgiliyi bulamama, düşmanların saldırıları karşısında çaresiz kalma, sevgiliye kavuşamama ve kaçırılan çocuklarını bulamama gelir. Benzer durumlarla beraber 292 rüyanın 51 (%17) kahraman zor durumda olduğu için rüya görür. Bu rüyaların tümünden sonra, rüyadaki yol göstermeleri dikkate alan kahramanlar, hedeflerine ulaşırlar.

Türk efsanelerinde, insanların rüya görmelerinin en önemli nedeni çeşitli şekillerde kutsalı rahatsız etmeleridir. Din ulularının yattığı, türbe, yatır, mezar gibi mekânları yıkmaya çalışan, yerlerini değiştirmeye çalışan, üstlerini örtmeye çalışan, mekânların eşyalarına zarar veren veya şahsi işlerinde kullanmak için götüren, mekânların çevresinde hayvan otlatan, uyuyan, mekânlarda uygunsuz davranan insanlar, kutsalı yattığı yerde rahatsız ettiklerinden rüya görürler. Rüyadan sonra mekân sahibi din ulusunun uyarılarını dikkate almayanlar cezalandırılır. Uyarıyı dikkate alanların dinî mekânlara duydukları saygı artar. Hazırlık aşaması olan 292



rüyanın 38 (%13)'inde hazırlık aşaması kutsalı yukarıda sayılan şekillerde rahatsız etmektedir. Bu rüyaları tümü, bir inancın olduğu efsanelerde görülürler.

Savaşta veya seferde olan kahramanlara, giriştikleri bu mücadelelerden galip olarak ayrılabilmeleri için, rüyalarında yardım edilir. 36 rüyanın 22'si destanlarda, 14'ü efsanelerde görülür. Mitoloji, hikâye ve masallarda, rüyaların bu hazırlık aşamaları yer almaz. Rüyanın bu hazırlık aşaması İslamiyet sonrası Türk destanlarında daha çok görülür. Bu destanlar, cihat ve fetih düşüncesinin olduğu destanlarda yer alırlar. Savaşta veya seferde olan Müseyyeb Gazi, Eba Müslim, Battal Gazi, Danişment Gazi, Sarı Saltuk gördükleri rüyalarla Hz. Muhammet'in ve diğer din ulularının yardımlarını alırlar. Efsanelerde ise tarihî şahsiyetlerin gördükleri rüyaların hazırlık aşamaları, savaşta veya seferde olmalarıdır. Rüyalardan sonra, rüyada bildirilenler gerçekleşir ve yol göstermelere riayet eden kahramanlar mücadelelerden galip ayrılırlar. Savaşta veya seferde olma 36 (%12) rüyanın hazırlık aşamasıdır.

Çocuksuzluk birçok türde ortak olan en önemli motiflerdendir. Çocukları olmayan kahramanlar ve aileleri, rüyaların müjdelemesiyle çocuk sahibi olacaklarını öğrenirler veya rüyaların yol göstermesiyle çocuk sahibi olabilmenin yolunu öğrenirler. Rüyanın rehberliğiyle doğacak çocuk, ileride kahraman olacak kişidir. Rüya yoluyla müjdenmesi veya rüya yoluyla doğumunun gerçekleşmesi, kahramanın bütün hayatı etrafında yaşanacak olağanüstülüklerin ilkidir. Çocuksuzluğun, hazırlık aşaması olduğu rüya sayısı 28 (%10)'dir. 11 hikâyede, 7 destanda, 6 masalda ve 4 efsanede rüyanın hazırlık aşaması çocuksuzluktur. Çocuksuzluk motifi en çok hikâyelerde görülür. Olağanüstü şekilde doğan çocuk, aşk hikâyesinin kahramanı olacaktır. Görülen 28 rüyanın tümünde, rüyadan sonra insanlar çocuk sahibi olurlar.

Fakir olma masallarda ve efsanelerde görülen rüyaların önemli hazırlık aşamalarındandır. Sıradan, fakir insanların kahraman olduğu türler, masallar, efsaneler ve az da olsa hikâyelerdir. Mitolojiler ve destanlar yönetici sınıfının, üst sınıfın hayatını ve kahramanlıklarını anlatır. Bu yüzden fakirliğin hazırlık aşaması olduğu türler masallar ve efsanelerdir. Mitoloji, destan ve hikâyelerde rüyaların bu hazırlık aşaması yer almaz. Fakir olan masal kahramanı, gördüğü rüyalarla maddi ve manevi yönden nasiplendirilir ve zorlukların üstesinden gelmesi sağlanır. 292

rüyanın 19 (%7)'unun hazırlık aşaması belirtildiği gibi fakir olmaktır. Bu rüyaların 15'i masallarda, 4'ü efsanelerde görülür.

Giriştiği mücadelelerde esir düşen kahramanlar, gördükleri rüyalarla esaretten kurtulacaklarının müjdesini alırlar veya esaretten kurtulmanın yolunu öğrenirler. Rüyaların bu türdeki hazırlık aşamaları, en çok İslamiyet sonrası Türk destanlarında yer alır. Kâfilerin elinde esir düşen Gaziler veya arkadaşları gördükleri rüyalarla esaretten kurtulacaklarını veya nasıl kurtulabileceklerini görürler. Hikâyelerde de sevgiliyi bulmaya giden kahraman, seyahatinde esir düşünce rüya görür. Esir düşme toplam 18 (%6) rüyanın hazırlık aşamasıdır. Bu rüyaların 12'si destanlarda, 3'ü masallarda, 2'si hikâyelerde ve biri efsanelerde görülür. Bu rüyalardan sonra, rüyada bildirildiği gibi kahramanlar esaretten kurtulurlar.

Bütün türlerde, kahramanların ettikleri dualara rüyalarında cevap verilir. Kahramanların ettikleri dualar, görecekları rüyaların hazırlık aşamalarıdır. En çok hikâyede yer alan bu motifte, âşıklar saz şairi olabilmek ve çektikleri eziyetlerin bitmesi için dua ederler. Bu dualardan sonra kahramanlar rüya görürler. Masallarda ve efsanelerde de kahramanlar benzer sebeplerden ettikleri dualara, rüyalarında cevap alırlar. Rüyadan sonra, kahramanın duasındaki dileği gerçekleşir. 292 rüyanın 16 (%5)'sında rüyanın hazırlık aşaması bu şekillerde edilen dualardır. Bu hazırlık aşaması 7 hikâyede, 4 masalda, 3 destanda ve 2 efsanede yer alır.

Giriştiği mücadelelerde yaralanan, uğradığı zulümle gözlerine mil çekilen, doğuştan kör veya kel olan, farklı hastalıkları olan kahramanların bu durumları, görecekları rüyaların hazırlık aşamalarıdır. Rüyalardan sonra, bütün hastalıklar ve yaralar din uluları tarafından sağaltılır. En çok kör göz sağaltılır. 16 (%5) rüyanın hazırlık aşaması, ifade edildiği gibi hasta veya yaralı değildir. 16 rüyanın 7'si efsanelerde, 5'i masallarda ve 4'ü destanlarda yer alır. Mitoloji ve hikâyelerde, rüyaların bu hazırlık aşamaları yer almaz.

Türk destanlarında, yaklaşan tehlikeye karşı hazırlıksız olan kahraman, gördüğü rüyayla uyarılır. Tehlikenin farkında olmaması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır. Sadece destanlarda yer alan rüyaların bu hazırlık aşamasıyla, kahramanlar düşman saldırısını haber alırlar. 11 (%4) destanda görülen bu motifle, rüyadan sonra kahramanlar gerekli tedbirleri alırlar.

İnsanların, adaklarını veya verdikleri sözleri yerine getirmeyi unutmaları, görecekları rüyaların hazırlık aşamalarıdır. Sadece masalarda yer alan rüyaların bu hazırlık aşamalarında adaklar, genelde çocuk sahibi olmakla ilgilidir. Çocuk sahibi olduğunda çeşmelerden yağ ve bal akıtma adağında bulunan veya çocuklarından birini yaşlı adama vermeyi kabul eden insanlar bu adaklarını unutunca rüyalarında uyarılırlar. Kızlarına verdiği sözü unutan babalar veya babasının vasiyetini unutan çocuklar da rüyalarında uyarılırlar. 10 (%3) masaldaki bu rüyalardan sonra, kahramanlar adaklarını ve verdikleri sözleri hatırlar ve yerine getirmeye çalışırlar.

Sevgiliyi gören ve ona âşık olan kahramanlar, aynı gece bir rüya görürler. Aşkları, görecekları rüyaların hazırlık aşamasıdır. 4'ü destanda, 4'ü hikâyede olan rüyanın bu hazırlık aşamasıyla görülen rüyadan sonra kahraman sevgiliyi bulmak için seyahate çıkar.

Türk masallarında, üvey annelerinin haksızlıklarına uğrayan çocuklar, gördükleri rüyalarla koruma altına alınırlar. Özellikle yılan çocuk motifinde, yılan çocuk kendisini doğurtmaya veya kendisiyle evlenmeye gelen herkesi öldürür. Üvey anneler, üvey kızlarından kurtulabilmek için, onları yılan çocukları doğurtmaya veya yılan çocukla evlendirmeye gönderirler. Kızlar, rüyalarında öz annelerini görürler. Öz anneleri, kızların bu beladan kurtulmaları için onlara yol gösterirler. Kızlar, rüyadan sonra denileni yapınca, ölümden kurtulur ve yakışıklı birer oğlana dönen yılanlarla evlenip mesut olurlar. Rüya, haksızlığa uğrayan kişilerin koruma altına alınmaları için birer araçtır. Rüya aracılığıyla, haksızlığa uğrayan kişilerin talihleri döner. Haksızlığa uğramanın rüyanın hazırlık aşaması olduğu rüyalar hikâyelerde de yer alır. Babasının eziyetlerine, arkadaşlarının kötü davranışlarına maruz kalan kahraman, rüyasında sanatçı kimliğe kavuşur. Böylelikle haksızlığa uğrayan hikâye kahramanının, rüya aracılığıyla talihi değişir. 4'ü masalda, 3'ü de hikâyede olmak üzere 7 (%2) rüyanın hazırlık aşaması, haksızlığa uğramadır. Masalarda yer alan 3 (%1) rüyanın hazırlık aşaması da, yine üvey annelerin zulmüyle çocukların kuşa veya geyiğe dönüştürülmüş olmasıdır. Çocukların ablaları gördüğü rüyalarla kardeşlerini kurtarmanın yolunu öğrenirler.

Benzer özellikler hor görülen insanların anlatıldığı masalarda da yer alırlar. Kellikleri veya diğer özellikleri yüzünden kahramanların hor görülmeleri, görecekları rüyaların hazırlık aşmalarıdır. Bu durum 3 (%1) masalda yaşanır.

Halk hikâyelerinde, anne ve babasına saygısızlık yapmayan, dürüst olan, ibadetlerine dikkat eden kahramanlar, gördükleri rüyalarla ödüllendirilirler. Gördükleri rüyalarla sanatçı kimliğe sahip olurlar ve bir kıza âşık olurlar. 4 (%1) rüyanın hazırlık aşaması, bu durumdaki âşıkların ödüllendirilmesidir.

Masal ve efsanelerde, gelecek hakkında bilgi sahibi olmak isteyen kahramanların rüyalara yatması, hazırlık aşamalarını oluşturur. Rüyadan sonra, rüyada bildirilen kehanete uygun olarak önlemlerini alırlar. Rüyaya yatmanın masallarda olan bir örneğinde, rüyaya yatan bir tilkidir. 3'ü masallarda, biri efsanelerde olmak üzere 4 (%1) rüyanın hazırlık aşaması rüyaya yatmadır.

Menkıbelerde, velinin ulviliğini inkâr eden veya veliler hakkında yanlış içerisindedir olanlar gördükleri rüyalarla uyarılırlar. Özellikle Mevlânâ hakkında yanlış içerisindedir olanlar, rüyalarında Hz. Muhammet'in Mevlânâ'yı övdüğünü ve sağ tarafına oturduğunu görünce hatalarını anlarlar. Rüyadan hemen sonra, insanların rüya gördüklerinden haberdar olan Mevlânâ, rüya görenleri ziyaret ederler. 4 (%1) rüyanın hazırlık aşaması, veliyi inkâr etmektir.

İslamiyet sonrasında, cihat ve fetih düşüncesine dayalı Türk destanlarında, kahramanlar, görevlerini devredecekleri haleflerini gördükleri rüyalarda öğrenirler. Görevlerini haleflerine devredecek olmaları, görecekleri rüyaların hazırlık aşamalarıdır. Bu rüyalar aynı zamanda gelecek kahramanı müjdeleme niteliğindedirler. 3 (%1) rüyanın hazırlık aşaması, görevi devretmedir.

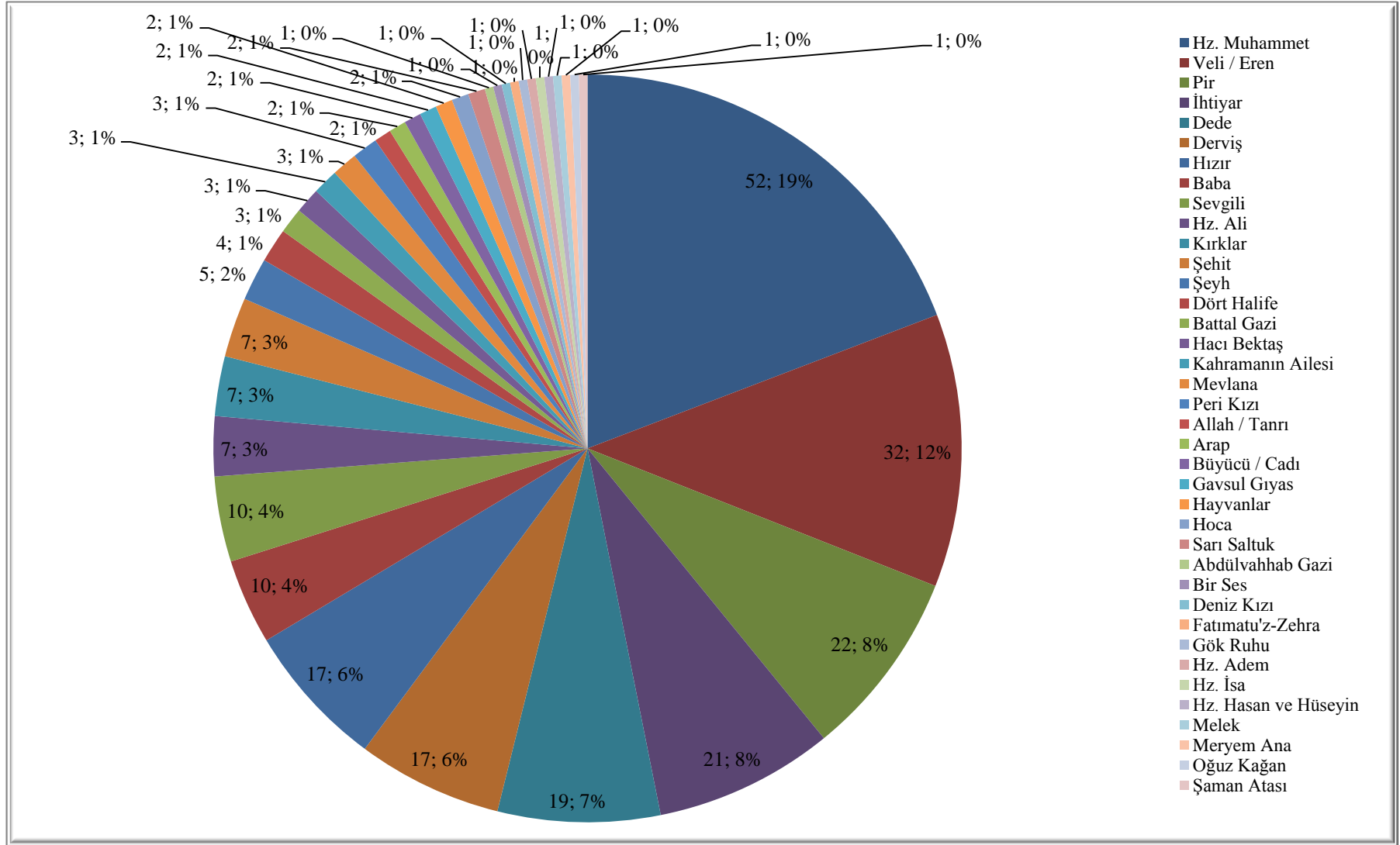
Türk destanlarında, kahramanların ihanete uğramaları, görecekleri rüyaların hazırlık aşamalarıdır. Destan kahramanları, rüyalarında tehlikenin varlığını öğrendikten sonra, önlemlerini alırlar. Destanlarda, kahramanların ihanete uğramaları 2 (%1) rüyanın hazırlık aşamalarıdır.

Mekânlarla ilgili anlatılan efsanelerde, dinî mekânın temizliğini yapmayanlar gördükleri rüyalarla uyarılırlar. Rüyadan sonra, uyarıyı dikkate alarak mekânların bakımını yaparlar. 2 (%1) efsanede, dinî mekânların bakımsız bırakılmaları, görülecek rüyaların hazırlık aşamalarıdır.

Efsane ve masallarda kibirli olma, görülecek rüyaların hazırlık aşamalarıdır. Hikâyede kibirden kimseyi beğenmeyen âşık, gördüğü rüya ile bir kıza âşık olur. Masalda da kibirli olan adam rüyasında uyarılır. Kibirli olma, biri hikâyede biri masalda 2(%1) rüyanın hazırlık aşamasıdır.

Beyazid-i Bestami, Allah'a sorduğu sorunun cevabını, rüyasında Allah'tan alır. Allah'a soru sorması, göreceği rüyanın hazırlığıdır. Türbe içerisinde yanlış uygulamalarda bulunan insanlar, rüyalarında uyarılırlar. 1 (%1) rüyanın hazırlık aşaması bu şekilde, türbede uygunsuz hareket etmektir. 1 (%1) rüyanın hazırlık aşaması, sevgiliyi kardeş zannetmektir. Bir halk hikâyesinde kahraman, beraber büyüdüğü kızı kardeşi zannettiği için rüya görür. Rüya, kızın, kardeşi olmadığını öğrenince kıza âşık olur. Bir rüyanın hazırlık aşaması ise Kuran okurken uyuyakalmaktır. Halk hikâyesinde Kuran okurken uyuya kalan kahraman, gördüğü rüyayla sanatçı kimliğe sahip olur ve bir kıza âşık olur.

Türk kültürüne ait rüyalarda, rüyaların işlevlerinin yerine gelmesi, rüyalarda görülen karakterlere bağlıdır. Rüyalarda görülen karakterler aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



Grafik 37: Türk Kültüründe Rüyada Görülen Karakterler

Türk kültüründe anlatmaya bağlı türlerde tespit edilen 433 rüyanın 271'inde rüyada bazı karakterler görülür. Rüyalarda görülen karakterler, rüyanın işlevinin gerçekleşmesi için bazı roller üstlenirler. Örneğin, zor durumda olan kahramana rüyada yol göstermeyi bu karakterler üstlenir.

Yukarıdaki grafiğe bakıldığında İslamiyet'in rüyalar üzerindeki etkisi görülmektedir. Rüyadaki karakterlerin çoğu din ulularıdır. Din ulularının bazıları bilinen kişilerken, bazılarının sadece dinî unvanları yer alır. İki grup halinde incelenecek olursa; Hz. Muhammet, Hızır, Hz. Ali, Dört Halife, Battal Gazi, Hacı Bektaş, Mevlânâ, Allah, Sarı Saltuk, Abdülvehhab Gazi, Fatımatu'z-Zehra, Hz. Âdem, Hz. Hasan ve Hüseyin, Meryem Ana rüyadaki bilinen karakterlerdir. Bilinen karakterler 271 rüyanın 99'unda görülürler. İslamiyet öncesi oldukları için mitolojilerde ve dinî konulara yer vermedikleri için masallarda bu karakterlere rastlanmaz. İkinci gruptaki veli, pir, ihtiyar, dede, derviş, baba, kırklar, şehit, şeyh, Gavsul Gıyas hocalar sadece dinî unvanlarıyla rüyalarda yer alırlar. Dinî unvanlarıyla yer alanlar toplam 144 rüyada görülürler. İki grup toplanacak olursa 271 rüyanın 143'ünde rüyada görülen karakterler din ulularıdır. Rakamın bu kadar yüksek olması, İslamiyet'in anlatmaya bağlı türlerin asli unsurlarından olduğunu gösterir. Geri kalan 28 rüyada ise sevgili, kahramanın ailesi, peri kızı, Arap, büyücü, hayvanlar, denizkızı, gök ruhu, Oğuz Kağan, şaman atası rüyada görülen karakterlerdir.

Rüyada en fazla Hz. Muhammet görülür. Destanlarda 40, efsanelerde 11 ve hikâyelerde 1 rüyada görülür. İslamiyet sonrası cihat ve fetih düşüncesinin olduğu destanlarda Hz. Muhammet, kahramanın doğumunu müjdelemek, zor durumda kalan kahramana yol göstermek, sağaltmak, din değiştirmek ve kahramanları birbirleriyle evlendirmek için 52 (%19) rüyaya girer. Hemra ile Hurlika hikâyesinde, âşıkları rüyalarında evlendiren Hz. Muhammet'in yanında Hz. Âdem de vardır. Yine peygamberlerden Hz. İsa'nın görüldüğü bir rüyada, Hz. İsa, destan kahramanının silaha sahip olabilmesi için insanların rüyasına girer. Hz. İsa'nın annesi Meryem Ana, Sümela manastırının yapımıyla ilgili olarak azizlerin rüyasına girer.

Şahıslar ve mekânlar hakkında anlatılan efsanelerde, özellikle din uluları ve dinî mekânlarla ilgili rüyalara veliler/erenler girer. Türbe, yatır ve mezarların inşasında, onarımında, korunmasında velilerin girdiği rüyaların önemi büyüktür.

Veliler tespit edilen 32 (%12) rüyanın karakterleridir. Rüyadan sonra, velilerin söyledikleri dikkate alınır.

Halk hikâyelerinde, aşk rüyalarının en önemli karakterleri pirlerdir. Pirlerin rüyaya girmesi ve bade içirmesiyle kahramanlar sanatçı kimliği kazanırlar ve âşık olurlar. Farsça olan Pir kelimesinin kullanımı, halk hikâyelerinin daha çok Fars kültürüne yakın bölgelerde anlatıldığını gösterir. Hikâyelerdeki 17 ve destanlardaki 5 rüyanın karakteri pirlerdir (%8).

İhtiyarlar hikâye, masal, efsane ve mitolojilerdeki rüyalarda görülen karakterlerdir. Rüyalarda, yol göstermek, akıl vermek, gelecek hakkında bilgi vermek, nasiplendirmek gibi işlevler üstlenirler. 21 (%8) rüyadaki karakter ihtiyar adamlar ve kadınlardır. Aynı işleve sahip olan dedeler 19 (%7), dervişler (%6) ve babalar 10(%4) rüyanın karakterleridir.

Hızır, mitoloji dışındaki bütün türlerde yer alan rüyalarda görülürler. En çok halk hikâyelerinde görülürler. Hızır, hikâyede 9, efsanede 5, masalda 2 ve destanda 1 rüyada görülür. Kahramanların doğumlarında ailelere yardım eder ve zor durumda olan kahramana yol gösterir. Çok uzak mesafeler, Hızır'ın yardımıyla göz açıp kapayıncaya kadar alınır. 17 (%6) rüyada görülen karakter Hızır'dır.

Hz. Ali ve Dört Halife, genelde Hz. Muhammet'in görüldüğü rüyalarda, yanında yer alırlar. Hz. Ali, 5 destanda rüyaya girerek, kahramana yardım eder. Hz. Ali ve Dört Halife 11 rüyanın karakterleridir. Hz. Ali'nin çocukları Hasan ve Hüseyin ise destanda rüyaya girerek Kerbela'nın öcünün alınacağını müjdelerler.

Mezarlarında rahatsız edilen şehitler 7 rüyanın karakterleridir. Şehitler, rüyaya girerek insanları, rahatsız edilmemeleri için uyarırlar. Rüyayı dikkate alan insanlar, şehitler için bir yatır veya mezar yaptırırlar.

Battal Gazi, 3 (%1) rüyada haleflerine müjde verir ve yol gösterir. Hacı Bektaş ve Mevlânâ'nın görüldüğü üçer rüya, devrin insanları tarafından ulviliklerinin ve değerlerinin anlaşılmasını sağlar. Sarı Saltuk ise efsanelerde insanların rüyasına girerek müjde verir ve yol gösterir. Rüyadan sonra Sarı Saltuk'a türbe yapılır. Abdülvehhab Gazi, Melik Gazi'nin rüyasına girerek, Allah'ın, yağmurla bir kavmi yok edeceğini söyler.

Allah Beyazid-i Bestami ile ilgili rüyada, tanrı ise doğacak hükümdarın müjdelendiği rüyada görülür.



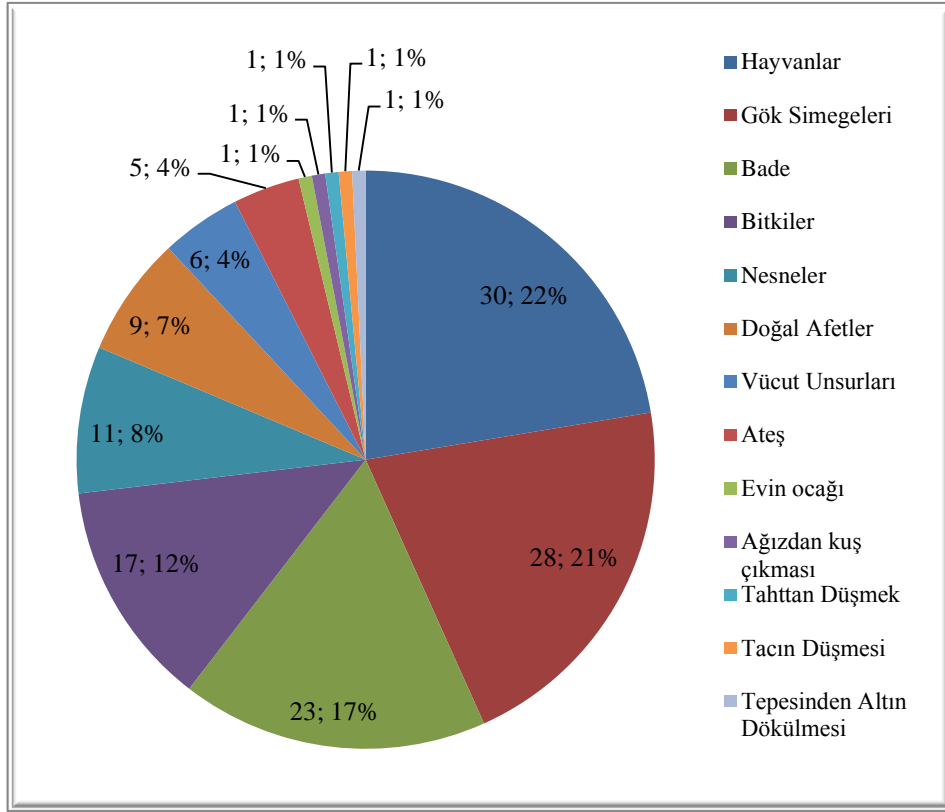
Bir rüyada Hz. Muhammet'in kızı Fatımatu'z-Zehra, insanlara esaretten kurtulacaklarının müjdesini verir. Rüyadan sonra, kırk kız esaretten kurtulur. 7 (%3) rüyada Kırklar, 5 (%2) rüyada Şeyhler, 2 (%1) rüyada Gavsul Gıyas ve yine 2 rüyada hocalar görülen diğer dinî karakterlerdir.

Türk destanlarında ve masallarında kahramanlar. Bazı rüyalarında sevgiliyi görürler. Bu rüyaların bazıları aşk ile ilgiliyken, bazıları ise sevgilin tehlikeyi haber vermesiyle ilgilidir.

Masallarda dinî konulara yer verilmediğinden, Türk masallarındaki rüyalarda bir iki örnek dışında dinî karakterler görülmez. Bunun yerine masal dünyasına uygun karakterler rüyalarda görülürler. Peri kızları, deniz kızları, büyücüler, melekler, hayvanlardan balıklar ve güvercinler rüyalarda görülen fantastik karakterlerdir. Toplamda 10 (%4) rüyada görülürler.

İslamiyet sonrası Oğuz Kağan destanında Oğuz Kağan, annesinin rüyasına girerek, Müslüman olmadığı için sütünü emmediğini söyler. Bunun üzerine annesi, Müslüman olur. Türk mitolojisinde yer alan bir rüyada, gök ruhu hükümdarın rüyasında görülür. Gök ruhu, hükümdarın güçleneceğine işarettir. Yine Türk mitolojisinde, şaman aday eğitiminin bir parçası olan rüyasında, atasını görür.

Türk kültüründeki rüyalarda bazı simgeler kullanılır. Bu simgeler rüyanın içeriği ve işleviyle yakından ilgilidir. Mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsanelerdeki rüyalarda geçen simgeler günümüze yaklaştıkça azalır. Simgeler en çok mitoloji ve destanlarda yer alırlar. İslamiyet sonrası, fetih ve cihat düşüncesinin olduğu destanlarda simgeler, İslamiyet öncesi döneme ait destanlardakine göre daha azdır. Masallarda azalan simgelere efsanelerde çok az rastlanır. Mitolojik dönemde simgelerle rüyaların dili oluşturulmaktadır. Bu dilin anlaşılabilmesi için tabir edilmesi gerekir. Rüyalarda geçen simgelerin grafiği aşağıda verilmiştir.



**Grafik 38: Türk Kültüründe Rüyalarda Görülen Simgeler**

Rüyalarda en çok hayvanlar simge olarak kullanılır. Hayvan sembolleri, geçtikleri anlatı türüne göre farklı durumları ifade etmek için kullanılırlar. Mitolojilerde geçen hayvanların tümü, hükümdarın geleceği hakkında bilgi verirler. Mitolojilerde rüyada görülen inek, öküz ve koç doğumu müjdelenen çocuğun erkek olacağına ve ileride güçleneceğine işaretler. Mitolojide rüyada görülen tavşan, hükümdarın on iki hayvanlı takvimin tavşan yılında doğacağına işaretler. Tavşan yılı, bolluğun bereketin olacağı yıl olarak bilinir. Göktürklerle ilgili bir mitolojik metinde, hükümdar doğmadan önce annesi rüyasında boynuzlu bir balık görür. Boynuzlu balık, ileride doğacak çocuğa işaretler. Mitolojilerde kuşlar simge olarak kullanılan diğer hayvanlardır. Bir metinde bir kadın rüyasında gökten inen ve ağaçkakana benzeyen bir kuşun karnına girdiğini görür. Ağaçkakanın ongun olarak kabul edildiği kültürde, bu rüya ileride doğacak hükümdara işaretler. Mitolojilerde hayvanlar 7 rüyada simge olarak kullanılırlar.

Türk destanlarında rüyada görülen hayvanlar, çoğunlukla tehlikelerin bildirildiği rüyalarda yer alırlar. Rüyada atın ayaklarını kırık görme, keçi avlama,

şahinin ölümü, talih kuşunun uçuşması, fareler, çıyanlar, kuduz kurtlar, kara köpekler, kuzgunlar, tekeler tehlikeyi bildirmek için kullanılan simgelerdir. Bunun yanında ejderha, Simurg ve Anka kuşları da rüyalarda görülen simgelerdir. Uygur destanında geçen Simurg ve Anka kuşları, iki sevgiliye işaret etmektedir. Destanlardaki rüyalarda hayvanlar, 17 defa simge olarak kullanılırlar.

Türk masallarındaki rüyalarda hayvanlardan en çok balıklar simge olarak kullanılırlar. Rüyalarda görülen balıklar maddi nasibe işarettir. Genellikle kahramana balık alması veya tutması söylenir. Rüya uygun hareket eden masal kahramanları, balık sayesinde zenginleşirler. Masallardaki rüyalarda görülen bir diğer hayvan kurbağadır. Kurbağayı, bir padişahın en küçük oğlu, rüyasında evleneceği kız olarak görür. Rüyadan bildirilen gerçekleşir, ama rüyada görülen çirkin kurbağa aslında çok güzel bir kızdır. Masalarda kara kurt, kara talih olarak nitelendirilir. Masalda rüyayı bir ayı görür. Rüyasında gördüğü kara kurdun kara talih getireceğini söyler. Rüyadan sonra bulunan kurt öldürülür. Masallardaki rüyalarda, hayvanlar dört defa simge olarak kullanılırlar.

Güneş, Ay, yıldızlar, Yada taşı, rüyalarda görülen göğe ait unsurlardır. Göğe ait unsurlar mitoloji destan ve masalarda görülürler. Bu simgeler mitoloji destan ve masalarda farklı anlamlar içerirler. Mitolojilerdeki rüyalarda Güneş, Ay ve yıldızlar güce ve hükümlanlığa işarettir. Bu rüyayı hükümdarlar veya hükümdarların anne ve babaları görür. Mitolojilerde Güneş 3 rüyada, Ay 3 rüyada, yıldızlar 2 rüyada ve Yada taşı 1 rüyada görülür. Mitolojilerdeki yada taşı, gökten, Tanrının Türklere armağanıdır. Ülkesinde buldurana güç verir. Uygur hükümdarı, rüyasında bir ihtiyarın kendisine yada taşını verdiğini görür ve hemen ardından sefere çıkarak Balasagun şehrini kurar.

Destanlarda güneş, kahramanı yüceltmek için bir simge olarak kullanılır. Kahramanın yüzüne güneşin doğması ileride güçleneceğine işarettir. Destanlardaki 4 rüyada bu motif yer alır.

Masalarda da Güneş, Ay ve yıldızlar rüyalarda bir simge olarak kullanılırlar. Bu simgeler masalarda güce ve güzel kızlara işarettir. Masal kahramanın rüyasında sağında güneşi solunda ayı görmesi aynı anda iki kızla evleneceğine işarettir. Masalarda Güneş 5, Ay 6 ve yıldızlar 5 rüyada simge olarak kullanılırlar.

Türk kültürüne ait rüyalarda en fazla kullanılan simgelerden biri badedir.

Bade sadece halk hikâyelerindeki rüyalarda yer alan bir simgedir. Âşığın, rüyasında bir din ulusunun veya sevgilinin elinden içtiği bade onu bir güzele âşık ederken, aynı zamanda kendisine sanatçı kimlik kazandırır. 23 rüyada simge olarak kullanılan badeye, 11 rüyada “Bade”, 3 rüyada “Kudret cemi”, ikişer rüyada “Aşk şarabı” ve “Aşk dolusu”, birer rüyada “Ab-ı hayat”, “Su”, “Hakikat badesi” ve “Şerbet” adlandırmaları yapılır. Bir hikâyede âşığa bir sıvı çeşidi olarak kabul edilebilecek bade yerine bir meyve olan “Nar” sunulur. Hikâyelerin tümünde bade rüyanın en önemli motiftir.

Hikâyelerde âşığa sunulan “bade” sanatçı kimliğe sahip olmanın ilk şartıdır. Motifin olağanüstülük merkezinde “bade” vardır. Âşığa rüyada sunulan bade, rüyanın sanatçı kimliğe sahip olmak ve âşık olmak işlevlerini yerine getirebilmesi için sunulan ve olağanüstülüğü mantığa uygun hâle getiren maddi bir unsurdur.

Bitkiler rüyalarda simge olarak kullanılırlar. En çok, ağaçlar simge olarak kullanılırlar. Mitolojideki 5 rüyada geçen ağaç, hükümdarın karnından çıkarak her tarafı kaplamaktadır. Bu rüya, hükümdarlara topraklarını genişleteceklerinin müjdesini verir. Destanlardaki rüyalarda görülen çınar ağacı da benzer işleve sahiptir. Destanlardaki rüyalarda en çok kavak ağacı simge olarak kullanılır. Kavak ağacının kökten sallanması bir tehlikeyi haber verir.

Elma, destan, halk hikâyesi ve masallarda rüyada görülen simgelerdendir. Genellikle çocuğu olmayan ailelerde, çocuğun müjdelendiği rüyaları karı ve koca görür. Türk halk anlatılarında muradı simgeleyen ve çocuksuz olan çiftlere din ulularının verdiği elma, genellikle eşler tarafından yenir ve belli bir süre sonra çocuk dünyaya gelir. Bazı anlatılarda elmanın nasıl yenileceği rüyada anlatılır. Özellikle hikâye ve masallarda elmanın bu özelliği yer alır. Battal Gazi destanında, Battal Gazi'nin rüyasında yediği elma, değişik dilleri konuşabilme yeteneğine sahip olmasını sağlar. Elma, hikâyelerde 4, masallarda 2, destanlarda 2 rüyada simge olarak görülür. Bitkiler 17(%12) rüyada simge olarak görülürler.

Türk kültüründe rüyalarda görülen nesnelere ilgili simgelerin birbirinden farklı işlevleri vardır. Kutadgu Bilig’de Odgurmış rüyasında bir merdivenden çıktığını görür. Öğdülmiş, bu rüyanın yükselmenin işareti olduğunu söyler.

Türklerde altın hükümdarlık simgesi olarak kabul edilir. Birçok anlatıda gücü ve hükümranlığı ifade eder. Altun Yaruk’ta, Uygurlardan bir kişinin gördüğü rüyada

Altın bir davul gördüğü anlatılır. Altın davul, Burkanların kutsallığının işareti olarak kullanılmıştır. Altın Oğuz Kağan destanında, Uluğ Türük'ün rüyasında da geçer. Uluğ Türük, rüyasında altın bir yay ve üç gümüş ok gördüğünü söyler. Oğuz Kağan, topraklarını oğulları arasında paylaşırken altın yayı bulan üç kardeşi, altının Türk kültüründeki özelliklerinden dolayı hükümdar olarak seçer. Bu paylaşımın sonra sürekli ileriye doğru hareket eden Oğuz'un oğullarının gerçekleştirecekleri ideal ve gelecek fikri cihanın ele geçirilmesidir

Halk hikâyelerinde, kahramanın gördüğü rüyada kendisine içirilen bade, bazen altın veya gümüş taslarda sunulur. Kahraman uyandığında tası yanı başında bulur. Bu motif iki hikâyede yer alır. Altın ve gümüş masalarda örülen rüyalarda da simge olarak kullanılır. Bir hükümdar rüyasında altın, gümüş ve bakır görür. Bu rüya kendi çağının altın çağ, ondan sonra ise giderek kötüye gidileceğini ve gümüş ve bakır döneminin yaşanacağı anlamına gelir.

Demir eğe, destanda bir erkek çocuğun dünyaya geleceği anlamına gelir. Kılıç ve şiş destanlarda tehlikeyi bildiren nesnelere dir. Silahını ele almak veya kılıcını bilemek, şişlere et dizmek tehlikenin habercisidir.

Hz. Süleyman'ın yüzüğü masaldaki bir rüyada görülür. Yüzüğün içindeki fotoğrafı gören kahraman, kıza âşık olur. Bir masaldaki rüyada görülen pilav, bereketin sembolü olarak kullanılmıştır. Mitoloji, destan, hikâye ve masalardaki bu simgeler 11 (%8) rüyada geçer.

Doğal afetler destanlarda 9 (%7) defa ve genellikle tehlikeyi bildirmek için kullanılmıştır. Rüyada görülen denizin çalkalanması, seller, yıldırımlar, gök gürlemeleri, devrilen dağlar, fırtınalar, kara bulutlar ve yangın tehlikelerin habercisidirler. Bu simgeleri rüyalarında görenler, kara kaygılı rüya gördüklerini bildirirler. Rüyadan sonra önlemlerini alırlar.

Rüyalarda görülen kan, kara saç, kanlı baş, vücut unsurlarının kan içinde olması, saçların dağınık olması destanlarda altı (%11) defa ve aynı şekilde tehlikeyi haber vermektedir.

Ateş, 5 (%4) rüyada farklı işlevleriyle görülür. Mitolojide, rüyasında ateşe işeyen hükümdar, ateşin kıvılcıklarının etrafa yayıldığını görür. Rüyasını yorumlayan ihtiyar, etrafa sıçrayan kıvılcıkların, topraklarının genişleyeceğinin işareti olduğunu söyler. Türk destanlarında ateşin önemi büyüktür. Rüyada ateşe şiş

üzerinde et koymak, ateşin insanlara sıçraması, evin sönmüş ateşi, büyük yangın ateşleri tehlikenin habercisidir.

Türk mitolojisinde rüyadaki evin ocağı, hayatın devamlılığına işarettir. Ocağın ateşinin sönmesi bir tehlikenin habercisidir.

Masallarda yer alan ağızdan kuş çıkması, ruhun bedeni terk etmesine işarettir. Yine masallardaki tahttan düşmek, tacını düşürmek, tepesinden altınlar dökülmek bir tehlikenin habercisidir.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### TÜRK MİTOLOJİSİNDE RÜYA

#### I- Mitoloji Kavramı

Mit sözcüğü Yunanca kökenlidir ve mythos olarak bilinir. Türkçeye Fransızcadan gelmiştir (Bonneyoy 2000: 5). Mit kelimesinin karşılığı Azerbaycan, Başkurt, Kırgız, Tatar, Türkmen ve Uygur Türkçelerinde “mifologiya”; Kazak Türkçesinde “miftanuv”; Özbek Türkçesinde “mifologiyä” şeklindedir (Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü 1991: I, 596).

Mitoloji terimi sözlüklerde ve bilim adamlarının eserlerinde çeşitli şekillerde yer alır. *Kâmûs-ı Türkî*'de mitoloji terimi “esâtir” başlığı altında “*me’huz, usture, eski akvâm-ı müşrikenin kâzib mabudları hakkında olan hikâyât ve nakliyat-ı gâribeleri*” olarak tanımlanır (Şemseddin Sâmî 1996: 94). Mitolojinin “esâtir” başlığı altında incelendiği *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgatte* kelime “*uydurma hikâyeler, yalanlar, masal nevinden şeyler*” şeklinde açıklanır (Devellioğlu 1998: 231). *Türkçe Sözlükte*; “*Geleneksel olarak yayılan veya toplumun hayal gücü etkisiyle biçim değiştiren, tanrı, tanrıça, evrenin doğuşu ile ilgili hayalî, alegorik bir anlatımı olan halk hikâyesi*” tanımı yer alır (Türkçe Sözlük 2005: 1403). *Misalli Büyük Türkçe Sözlükte*; “mit” terimi için “*İlk çağ insanlarına ve tanrılarına ait olağanüstü maceraları nesilden nesile aktarılırken yapılan hayalî ilavelerle birlikte anlatan, milletlerin atalarına mahsus inançlarını, duygularını, tabii olaylarla ilgili yorumlarını aksettirmesi bakımından değer taşıyan masal ve efsane kabilinden halk hikâyesi*” şeklinde tanım vardır (Ayverdi 2005: 2087).

Şükrü Elçin mitoloji terimini efsane-menkıbe başlığı altında inceleyerek aralarındaki benzerliğe vurgu yapar ve “*İnsanoğlunun tarih sahnesinde görüldüğü ilk devirlerden itibaren ayrı coğrafya, muhit veya kavimler arasında doğup gelişen; zamanla inanç, âdet, anane ve merasimlerin teşekkülünde az çok rolü olan bir çeşit masallar vardır. Sözlü gelenekte yaşayan bu anonim masallara dilimizde Arapça: “Usture”; Farsça: “fesane, efsâne”; Yunanca: “Mitos, mit” kelimeleri ad olarak verilmiştir.*” bilgilerini verir (Elçin 2000b: 314).

Türk mitolojisi hakkında önemli eserleri olan Bahaeddin Ögel, iki ciltlik *Türk Mitolojisi* adlı eserinin birinci cildinin ön sözünde, mitoloji ve benzer türlerin tanımlarını Almanların *Brockhous* adlı ansiklopedilerden alıntılıyarak şöyle açıklar; “*Tarihte adı geçmeyen, artık unutulmuş kahramanlara ait efsaneler, mitolojilerin kadrosuna girer. Tarihte yaşadıklarını bildiğimiz kişilere ait efsaneler ise destan, yani Légende’dir. Bu açık tarife göre Oğuz destanı bir destan (Légende) değil; bir mitoloji (Mythus)’dur. Mitoloji araştırmalarının konusu yalnızca kahramanlık destanlarından ibaret değildir.*” Daha sonra efsanelerin kendilerine Mythus veya Mythe denilmesi gerektiğini Mitolojinin ise bu efsaneleri inceleyen ilim kolu olduğunu ekler (Ögel 1989: V-VI).

Bilge Seyidoğlu mitler için; gerçek hikâye ve bunun da ötesinde “*sahip olunan çok değerli şeyler, kutsal, değerli ve manalı olanlar*” tanımını yapar (Seyidoğlu 1995: 9). Eserinde, mitlerin bir hikâyeyi ihtiva ettiğini ve bazı şeylerin nasıl meydana geldiğini anlattıklarını, karakterlerin olağanüstü olduklarını, kutsal ve olağanüstü değerleri açıkladıklarını, insanlara bir model sunduklarını ve bugünkü insanın nasıl yaşadığını, hangi kanunlara göre yaşadığını, hangi şartlarda çalıştığını belirttiklerini ifade eder (Seyidoğlu 1995: 10–11).

Mitolojiler hakkında bir sözlük hazırlayan Azra Erhat, mythosun söylenen veya duyulan söz olduğunu ve çoğu yerde masal, öykü, efsane anlamlarına geldiğini belirtir. Çalışmasında filozofların mitoloji hakkındaki düşüncelerine de yer veren Erhat, Herodot’un mythos için “*Değeri olmayan güvenilmez söylenti*”; Platon’un ise “*Gerçeklerle ilişkisiz, uydurma, boş ve gülünç bir masal*” şeklinde tanımlar yaptığını belirtir (Erhat 1989:5). Bir diğer çalışma da mythos için, söylenen ya da duyulan söz; masal, öykü, efsane tanımları yapılır (Türkkan 1976: 3).

Dünya mitleri hakkında yaptığı çalışmalarla ön plana çıkan Mircea Eliade eserinde mit hakkında şu bilgileri verir; “*Mit, kutsal bir öyküyü anlatır; en eski zamanda, “başlangıçtaki” masallara özgü zamanda olup bitmiş bir olayı anlatır. Bir başka deyişle mit, doğaüstü varlıkların başarıları sayesinde, ister eksiksiz olarak bütün gerçeklik, yani kozmos olsun, isterse onun yalnızca bir parçası olsun, bir gerçekliğin nasıl yaşama geçtiğini anlatır. Demek ki mit, her zaman bir “yaratılış”ın öyküsüdür. Bir şeyin nasıl yaratıldığı, nasıl var olmaya başladığı anlatılır.*” (Eliade 1993: 13)



E. Fromm, mitolojik metinlerin bu evrenden farklı bir dünyada uzak bir geçmişte gerçekleştiklerini, insanlar tarafından gerçek ve kutsal olarak kabul edildiklerini, ayrıca bir yaratılışın, ilk ortaya çıkışın metinleri olduklarını ifade eder. Mitolojiler ve rüyalar arasında büyük benzerlikler olduğunu söyleyen E. Fromm, mitosların bazılarının dini özellik kazanarak ilgi görürken, bazılarının da aydınlığa kavuşamamış beyinlerin çocuksu ifadeleri olarak kalabildiklerini söyler ve rüyaların, en aydınlanmış beyinlerde bile mitos olarak ortaya çıkabileceğini belirtir (Fromm 1997: 20).

Mitler, insan davranışı için model teşkil eden, hayata anlam ve önem kazandıran, dolayısıyla insanın kendisini anlamlandırmasını sağlayan ve her zaman için bir “yaratılışın hikâyesini” anlatan kutsal metinlerdir. İlkel insanın dünyayı ve kendisini anlamlandırmak amacıyla sorduğu “neden” ve “nasıl”larla o dönemin şartları içerisinde verdikleri cevaplardır.

Mitler, ortaya çıktıkları toplumun düşünce yapısını oluşturduklarından ve tarihi dönemlerden evvel var olduklarından milletlerin tarihi ve edebiyatı hakkında bilgi verir. Mitler, sözlü olarak ortaya çıkar. Yazıya geçirildiklerinde aktaranın eklemeleriyle kalıcı hâle gelirler. Olağanüstülükleriyle masallara, kutsallıklarıyla efsanelere, ilk kültürel eserler olmalarıyla destanlara, kutsal sayılmalarıyla şiire, tiyatroya, musikiye ve dansa kaynaklık ederler (Seyidoğlu 1995: 92-93).

## II. Türk Mitolojisinde Rüyaların İşlevleri

Düşünürler mitolojiler ve rüyalar arasındaki benzerliklere dikkat çekerler. Rüyalar, kişiselleştirilmiş mit, mit ise kişisellikten çıkarılmış rüya olarak kabul görür. Hem rüyalar hem de mit ruhun dinamiğinde bazı simgelere yer verirler. Aradaki tek fark rüyalarındaki simgeler rüya sahibinin kendine özgü sorunlarıyla tuhaflaşmışken, mitlerde ise belirtilen sorunlar ve çözümler bütün insanlık içindir (Campbell 2010: 30). Bütün milletlerin mitolojilerinde rüyanın çok önemli bir yeri vardır. Mitolojik metinlerde geçen rüyalar, ruhun yolculukları olarak düşünülmüştür. Bu yüzden rüyada gerçekleşen olaylar, uyanırken gerçekleşenler kadar geçerli, hatta daha anlamlı kabul edilmiştir. Rüya sırasında, ruhun gezinerek fiziksel görünüşün ötesine geçtiğine, dünyanın derin gerçekleriyle temasa girdiğine inanılır. Bu efsun, rüyayı kehanet kadar belirsiz kılar (Roux 2005: 77). Bu rüyaların, insanların yaratılışla,

ortaya çıkışla ilgili sorularının bol olduğu mitolojik dönemlerde görülmeleri, onları daha inanılır kılmıştır. Türk mitolojisinde de bedenden ayrılan ruh yolculuklar yapar. Bu yolculuklar esnasında kötü ruhlarla savaşır, birçok macerayla karşılaşır ve tekrar bedene döner. Bu yolculukların rüyalarda ortaya çıktığına inanılır. Altay Türklerinde “Yula” adı verilen ruh, insanın veya hayvanın eşi olarak kabul edilir ve bedenden ayrılıp müstakil yaşayabilir. Altay Türkleri, rüyalarda gördüklerinin işte bu Yulalar olduğuna inanırlardı (İnan 1976: 94).

Rüyaların yaşayanlar, ölüler ve tanrılar arasındaki iletişimi sağladığı inancı, onları birçok kültürde kutsal kılar. Bu kutsallıktan dolayı rüyayı anlatmak, dini ritüel özelliği gösterir. Çözümüne kavuşturulamayan meselelerde, rüyada ruhlarla veya tanrıyla iletişime geçilerek yol göstermeleri istenir. Bazı kültürlerde bu rüyaları görmek için hazırlıklar yapılır. Örneğin Sümer tapınaklarında kutsal yatak denilen bir yatak bulunurdu. Bu yatakta rüyada tanrıyı görüp konuşacak olan kâhin yahut papaz yatar. O gece tanrı ile görüşür, aldığı cevabı ertesi gün hakana duyurur (Uraz 1994: 248).

Türk mitolojisinde, rüyaların çok önemli fonksiyonları vardır. Rüyalar, toplumun ortak düşüncesini ve yaşamını ortaya koyarak “kültür örneği rüya” olurlar. Kültür örneği rüyalar geleneklerin devamında rol alırlar (Günay 1999: 91) Geleneklerin yaşamı düzenleyen birer kanun olarak kabul edilmesinde rüyalar referans alınabilir. Örneğin Türk mitolojisinde rüyaları genelde hükümdarlar ve onların aileleri görmektedir. Bu rüyalar her ne kadar hükümdarlar tarafından görülse de işaret ettikleri olaylar bütün milleti ilgilendirmektedir. İşaret edilen bu olaylar bir geleneğin devamıdır. Yeni hükümdarın seçilmesi, gök ve yer ruhları tarafından kutsanması, tanrının elçisi olarak kabul edilmesi, göğün altındaki her yerin ülke toprağı olarak görülmesi, şamanın sırta ermede ruhlar tarafından ziyaret edilmesi bu geleneğin sadece birkaç örneğidir. Rüyalar bu amaçlara hizmet etmektedirler.

Mitolojik rüyaların çoğunda halkın kültür öğeleri ve ortak kabulleri yer alır. Bunlar karşımıza birer motif veya kült olarak çıkar. Yada taşı, gök ruhu, ağaç, ışık, öküz gibi simgelerin rüyalarda görülmesi, rüyayı görenlerin kutsallıklarını artırır. Bunlar birer işaretçi olarak kabul edilir. Bu kutsalları rüyalarında görenler ve bunların işaret ettikleri de kutsallık mertebesine ulaşır. Yaşadıkları kültürün bu kutsal öğelerini bilenler, rüyalarında bunları sıklıkla gördüklerini belirterek bu rüyaları

icraatlarına birer onaylama unsuru, meşruluk belgesi olarak göstermişlerdir. Ağacın yer ve gök ruhlarıyla ilişkisini ve halk için kutsallığını bilen hükümdarlar, haşmetli bir ağacı kendi ülkelerinin genişleme politikalarının başrolüne oturturlar. Buna benzer özellikler, mitolojilerdeki rüyaların inandırıcılığını artırır.

Mitolojilerde kültür örneği rüyalar, toplum içinde kişinin statüsünü değiştirir ve saygınlık kazandırır. Rüyayı görenler kutsal olarak kabul edilir ve şaman adaylarında olduğu gibi sırta erdikleri varsayılır.

Mitolojik metinlerde kutsal olarak kabul edilen unsurlara, rüyalarda yeni özellikler kazandırılır. Özellikle kutsal ruh olarak tasvir edilen hayvanlara, rüyalarda başka kutsalların özellikleri verilir. Örneğin; *hükümdar hastalandığında bir gün rüyasında sarı bir ejderha görür ve kısa bir süre sonra ölür*. Burada ejderha ölüm meleğinin can alma özelliklerini almıştır ( Roux 2005: 78).

Mitolojik metinlerde rüyaların tanrı ile iletişimi sağlamaları, kutsal olmaları, dinî ritüellerle iç içe olmaları, yol göstermeleri ve en önemlisi alegorik bir simge diline sahip olmaları belirli kişiler tarafından ve belirli ayinlerle tabir edilmelerini gerektirir. Türk mitolojik metinlerinde bu görev öncelikle kâhinler ve büyücülere aittir. Sadece bunların çözebileceği bu alegorik dil, rüyalara efsun kattığı gibi kendilerini de kutsal ve vazgeçilmez kılar. Bu görevi kâhinlik ve büyücülüğün yanında, sosyal hayatı düzenleyen birçok geleneğin icracısı olan kamlar/baskılar/şamanlar üstlenir. Mesleğin devamlılığı için kendilerinin de rüya yoluyla bu özellikleri kazanarak vazifelendirilmeleri, onlara bağlılığı artırır. Rüyalardaki alegorik dili çözebilmeleri için rüya yoluyla sırta ermeleri gerekir. Rüya tabir etme işi mitolojik dönemin bitmesi ve destan devrinin başlamasıyla yerini hükümdarın yanındaki bilge adama bırakır. Uluğ Türük ve Şeyh Edibali bu bilge adamların ikisidir. İslâmiyet'in etkisiyle bilge adam yerini dinî hüviyeti olan âlim adama bırakır. Bu dönemlerde tabirnamelerin sayısı artar. Âlim adamlar ise son olarak bu görevi astrologlara bırakır.

Türk mitolojisindeki rüyaların işlevleri üç başlık altında toplanabilir. Rüyaların topraklarını genişletmek isteyen hükümdarların bu düşüncelerini yansıtmaları ilk işlev; doğacak hükümdarın rüya yoluyla müjdelenmesi ikinci işlevdir. Türk mitolojisindeki rüyaların sonuncu işlevi, şamanların bir üst kimliğe geçişini sağlayıp sırta erdirmeleridir.

### 1. Topraklarını Genişletme Ülküsü Taşıyan Rüyalarda

Türk mitolojisindeki rüyalarda, cihan hâkimiyeti mefkûresi geniş bir yer tutar. Türkler, bir kavmin fatih ve cihangir olabilmesini bir memlekete bağlı ve güçlü bir göçebe özelliklerine sahip olabilmesine bağlarlar. Başta Oğuz Kağan destanında ve diğer Türk hanedanlarına ait destanlarda bu özellikler ön plana çıkar. Türklerin bu özelliklerini diğer milletlerde bilmiş ve güçlerini bu hususlara bağlamışlardır. Kuteybe İbn Müslim Türkler için; “Türkler vatanlarına çok bağlı olup, onun için çırpınırlar. Basra’dan Umman denizi sahiline götürülen ve iple bağlı olan bir deve, nasıl fırsat bulduğunda kendi vatanına gitmek için inlerse, Türk de uzak memleketlere gittiği zaman vatanı için bir deveden daha çok üzülür, onu özleyerek inler.” demiştir (Togan 1981: 106–107). Türk’ün vatanına bağlılığının yanında, sürekli hareket halinde olması Oğuz Kağan’ın *Nişan olsun bize buyan/ Bozkurt olsun (bize) uran / Demir kargı olsun orman / Av yerinde yürüsün kulan / Daha deniz, daha müren / Güneş bayrak, gök kurıkan* (Ergin 1988: 17) sözleriyle daha da belirginleşir. Kendisinin hâkim bir millet olarak yaratıldığına, Tanrı tarafından kendisine doğaüstü özellikler verildiğine inanan Türk, dünya coğrafyasında hüküm sürmeyi amaçlar. Yeryüzünün hükümdarı sayılan Türk Kağanları, “Tanrının yarlığı” ile dünyanın bütün ülkelerini idare etmeyi *Cihanşümül devlet* olmanın gereği olarak görürler (Ögel 1988: 570). Bu özelliklerini diğer milletlere de kabul ettiren Türkler, topraklarını genişletmeyi başarırlar.

Türklerde hükümdar olacak kişinin bazı özellikleri olmalıdır. Bu özelliklerin başında tanrı ile ilişkisi gelir. Türklerde hükümdar, kimi zaman tanrının temsilcisi kimi zaman da oğludur. Bu özellikleriyle tanrı soyundandır. Bu yüzden hükümdara tanrı kutu da denir. Gücü elinde bulunduran hükümdar tanrı kutu ile kutsandığından sıradan biri olamaz (Önal 2009: 61-62).

Düşmanlarının gözünde kendini yücelten hükümdar bu gücün kendisine tanrı tarafından verildiğine inanır ve halkının da buna inanmasını ister. Bu inanç çerçevesinde idare etme hakkı kendisine verilmiştir. Tanrı istediği, kendisine kut (devlet, baht, iyi talih) verdiği için hükümdardır ve siyasi iktidar hakkına sahiptir (Akbiyık 1997: 1).

Türk mitolojisinde hükümdarların gördüğü rüyaların çoğunun bu hâkimiyeti pekiştirdiğine inanılmıştır. Hükümdarlar rüyalarının bu amaca hizmet ettiği düşüncesiyle büyük toylar hazırlatıp rüyalarını anlatırlar. Ayrıca bu rüyaların, belirli siyasi olayların ifade edilmesinde kullanıldıkları, bazıları sonradan uydurulsalar da siyasette belirli mekanizmaların işleyişine ışık tuttıkları unutulmamalıdır (Schimmel 2005: 16).

Türk mitolojisindeki rüyaların en önemli fonksiyonu, topraklarını genişletmek isteyen milletin, bu ülküsünü ortaya koymasıdır. Bu tür rüyaların tanrı tarafından gönderildiğine ve kutsal olduklarına inanılmıştır. Hükümdarın bu rüyanın ışığında sefere çıkacak olması, rüyaların halk arasında inandırıcılığını artırır. Rüyaların inandırıcılığını artırmanın en basit yolu, aynı rüyayı başkalarının da görmesi veya rüyanın bir toyda anlatılarak herkesin duymasının sağlanmasıdır.

Hakanın gücüne ve topraklarını genişletme ülküsüne işaret eden rüyalarda göğe ve yere ait bazı simgeler yer alır. Bu simgeler kültür dinamiklerini gözler önüne sererken bu simgelerin ışığında bu ülkü daha da belirginleşir. Bu simgeler iki başlık altında toplanabilir.

### **1.1. Ülkünün Göğe Ait Unsurlarla Simgeleştiği Rüyalar**

Göğün Türk inanışları ve dinleri için çok önemli yeri vardır. Türkler, “Gök” kelimesiyle hem tanrıyı hem de maddi olan “gök”ü anlatırlardı. Kağanlarını çoğu zaman, “Tengride bolmuş” yani “Gökte olmuş” gibi gösteriyorlardı (Ögel 1988: 576). Bazı kağanların da kutsanmak için göğe götürüldüğü bilinir. Bilge Kağan’ın babası İl-Teriş Kağan ile annesi İl-Bilge Hatun, Tanrı tarafından Gök’e götürülmüş ve tahta çıkarılmışlardır. Gökle ilgili bu özellikler, göğe ait unsurları da kutsal kılar.

#### **1.1.1. Gök Ruh**

Türkler, gök ruhunun insanlarla iletişime geçtiğine inanırlar. İletişim yollarından biri de rüya yoluyla gerçekleşir. Rüya gök ruhunu görmek iyi talihe işaretir. Rüyasında gök ruhunu gören yönetici, rüyasını topraklarını genişleteceğine işaret olarak kabul eder. Uygurların hükümdarı Bökü Han rüyasında gök ruhunu görür.

### i) Rya ncesi

Hükümdarlara dünyaya hkim olacakları göge ait kutsal ruhlar tarafından mjdelenebilir. Grdg başka bir rüyada, yada taşına sahip olarak dünyanın dört tarafının kendi egemenliğine gireceğini gören Bk Han, yedi yıl altı ay ve yirmi iki gün boyunca aynı rüyayı görür.

### ii) Rüya

*“Bir gök ruhunun kendisine dünyaya hkim olacağını söylediğini görür.”* (Yüksel 1996: 22)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada kutsal olarak kabul edilen gök ruhu Bk Han’ın rüyasına girer. Bk Han, grdg rüyanın etkisinde kalarak sefere çıkar ve Ordu Balık şehrini kurar. Hakanları seçen ve onların yetişmesinde önemli bir vazifesi olan Gök ruhunun, Uygur hakanının rüyasına girerek ona dünyaya hkim olacağını syemesi, Türk mitolojisinde göge ait unsurların rüya yoluyla ortaya çıkararak geleneği devam ettirdiklerine örnektir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Bk Han / Uygur Hakanı	Topraklarını Genişletme ülküsünü belirtme	Gök Ruhu	—	Bk Han, topraklarını genişleteceğini anlar, Ordu Balık şehrini kurar.

#### 1.1.2. Güneş-Ay-Yıldız

Türklerin kozmik leme, tabiata, güneşe, aya mitolojik özellik vermesinin esas sebebini gökteki cisimlerin insan hayatında tuttuğu yer ile açıklamak gerekir. Birçok mitolojik sistemde güneş miti insan, ongon ve ışık olarak görülür. Bazen güneş mitinin tamamen insanlaştığına da rastlanılır. Eski insan Güneş’i her şeyin

yaratıcısı saymış ve her zaman onun doğmasını izlemiştir. Güneşin hemen ardından ay ve yıldız inançları önem kazanır. Güneş ve ay genellikle siyasi rüyalarda ortaya çıkan, özel öneme sahip rüya simgeleridir. Bir topluluğun önderi ya da büyük bir bilgin, güneşle özdeşleştirilebilir. Ay ise bu bağlamda da hükümdarın yanındaki önemli, ama ikincil bir kişiyi simgeler (Schimmel 2005: 13).

Güneş, ay ve yıldızların rüyalarda görülmesi mitoloji, destan, masal ve efsanelerde sıklıkla yer alan bir motiftir. Göğe ait unsurların rüyalarda görülmesi bütün türlerde güce, hükümlanlığa ve iyi talihe işarettir. Bu özelliklerinden dolayı Türk mitolojisinde göğe ait unsurları rüyasında gören hakanlar, bunları gücün sembolü olarak görür ve genişleme politikalarının bir dayanağı olarak kabul ederler.

#### **1.1.2.1. Altay Mitolojisi**

Altay ve Moğol mitolojilerinde, göğe ait unsurların görüldüğü rüyalar yer alır. Altay Türklerinin mitolojisinde, hükümdar gördüğü rüyayı gücünün kanıtı olarak kabul eder ve halkının da kabul etmesini ister. Aşağıda Altay Türklerinin rüyasına yer verilmiştir.

##### **i) Rüya Öncesi**

Rüyada güneş, ay ve yıldızların beraber yer aldığı mitolojik metin Altay Türklerinde anlatılır. Rüya Altay Türklerinin hükümdarı görür.

##### **ii) Rüya**

*“Hükümdar rüyasında sağda güneşi, solunda da ayı görmüş. Kendi alnında da sabahyıldızı (Zühre) parlıyormuş” (Ögel 1989: 288).*

Hükümdar rüyasında Güneş’, Ay’ı ve Zühre yıldızını görür. Türk halklarının mitlerinde, ışığın ve aydınlığın kaynağı olan güneş ve ay kaostan, karanlıktan doğar. Bununla ilgili anlatılan mitlerde “Kainat evvelce kaos halinde bir karanlık olmuş, Güneş-ışık oradan doğmakla onu ikiye parçalamıştır.” Görüşü vardır. Güneş, Türk halklarında çoğalmanın, yaratmanın başlangıcı olarak da düşünülmektedir. Güneş

mukaddes sayılmış ve büyük saygı gösterilmiştir (Ögel 1988: 124). Yukarıdaki rüyanın örnek gösterildiği Altaylılarda göğün altıncı katında Güneş Ana oturmaktadır. Doğan güneşi ya üç ya da dokuz defa selamlamışlardır.

Orta Asya kavimlerinde güneş ve ay kültü çok eski çağlarda mevcuttur. Altaylı Şamanistler güneşle ant içerler, ant formüllerinde “kün ana körüptür” cümlesi geçer. Yakut masallarından anlaşıldığına göre büyük kahramanlar güneş ve ayın himayesindedir (İnan 1995: 29). Güneşe olan güçlü inançlarını, Şamanların kendi davullarında resmettikleri bilinir.

Eski inançlara göre Türk kabile ve boy birleşmeleri sırasında hâkimiyeti gök ve güneş belirler. Altay Türklerinde hem ailede hem de devlette büyük mevkiler Gök'ten, Güneş'ten başlayarak sıralanmaktadır (Bayat 2005: 64–65). Göge hâkim olan güneşin rengi sarıyı ve ayın rengi beyazı birçok hükümdar bu bakımdan kendi renkleri olarak seçer (Yaltkaya 1942: 43). Hükümdarlar, güneşin sarı rengini, hâkimiyetlerinin ebedî olduğunu göstermek için seçmişlerdir.

Ay, Türklerde ve Hunlarda tanrı olarak yer almaz. Ayı yaratan bir Tanrının varlığına inanılır. Maniheizm ve Budizm'deki ay inancının yansımasıyla Uygur Türklerinde Ay Tanrı kavramı yaygınlaşmaya başlar (Ögel 1995: 202). En başta tek başına olan Ay, yaratılışın kaynağı olan güneşle işlevini paylaşmıştır. Güneş miti zenginleşene kadar dünyaya yakın olan, güneşe göre daha çok bilinen, gökyüzünde sürekli yer değiştiren, geceyi aydınlatarak kötülükleri dağıtan ay etrafında, güçlü bir kültür oluşmuştur (Bayat 2007: 268). Ayın doğup batması eski dünyanın birçok halklarında ve eski Türklerde ölüp dirilme olarak algılanmıştır. Bu nedenle bir mitolojik simge olan dolunay, Türk halk inançlarında yaşlanma, yeni doğan Ay yenilenme, gençleşme, hilal olgunlaşma gibi anlamlar kazanmıştır. Ayın güç sembolü olarak kabulü birçok rüyada kendini göstermiştir.

Moğollar'da güneşe “ayın anası” deseler de, ay ışığı yansıttığı için dişi, güneş ise ışık saçtığı için erkek olarak kabul edilmiştir. Yani ayın ışığının kendine ait olmaması, her zaman güneşin ışığını yansıtması ve belirli aralıklarla görünümünü değiştirmesi sebebiyle bağımlılığı, edilgenliği yansıttığından dişi olarak kabul edilir (Kocabıyık 2004: 5). Altay Tatarlarında güneş, ateşten; ay sudan çıkmıştır. Bu yüzden güneş sıcak, ay soğuk ve nemli bilinir. Çin etkisiyle de güneş erkek ve ay dişi kabul edilir (Roux 2005: 337).



Anadolu'daki birçok inanışa göre güneş kız; ay erkek olarak kabul edilse de bazı anlatmalarda ay ile güneş iki kardeş olarak kabul edilir (Boratav 2003: 28–29). Anadolu'da anlatılan efsanelerde de ay ve güneş kardeş olarak kabul edilir. Muğla'da anlatılan bir efsanede, birbirleriyle geçinemeyen kız ile erkek kardeş annelerinin “*İnşallah biriniz mağribe biriniz maşrika düşersiniz, birbirinizi hiç görmezsiniz.*” şeklindeki bedduasıyla kız kardeş güneşe, erkek kardeş aya dönüşür. Güneşin kız olması sıcak, ışık kaynağı ve dişil olması ile düşünülebilir. Erkek kardeşi bu durumda eril olan ayı karşılar (Önal 2005: 113-116).

Birbirinden ayrı düşünülemeyen güneş ve ay, gündüz ve geceyi temsil ederler ve eski Türk geleneklerinde ekinoks mevsimlerinde birleşerek “kavuşmak” yani “kün-ay” olarak kabul edilirler (Esin 2001: 154).

Türk mitolojisinde Çobanyıldızı olarak bildiğimiz Zühre yıldızı, sabaha doğru doğduğundan bu rüyada karşımıza sabahyıldızı olarak çıkar. Türk mitolojisinde bilgelik kaynağı olarak kabul edilen Çobanyıldızı, yol gösterme fonksiyonuyla Türklerin sürüleriyle birlikte uzak yola çıkmalarına yardımcı olurdu (Bayat 2007: 292). Göçebelerde sürünün başını çeken ana hayvan gibi bu yıldızın da bütün yıldızların başı olduğu ve diğer yıldızları arkasından sürüklediği düşünülebilir.

### iii) Rüya Sonrası

Hükümdar rüyasında gücün sembolü olan Güneş'i ve Ay'ı sağında ve solunda, yol gösteren Çobanyıldızı'nı da alınının ortasında görmüştür. Hükümdar ülkesindeki tek güç ve rehber olarak kendisini kabul etmiş ve bu rüya, topraklarını genişletmesi için onu yüreklendirmiştir. Bütün halkın kendisini Çobanyıldızı olarak kabul etmesini arzulamış ve bu arzusunu bir rüyayla pekiştirmiştir.

Hükümdarın bu rüyasına farklı bir yorum da yapılabilir. Zühre yıldızı Yakut Türklerinde çok güzel bir kız; birçok Türk boyunda da güzelliğin sembolü olarak kabul edilmiştir. Hükümdarın alnında Zühre yıldızının parlaması ileride evleneceği kadına işaret olabilir (Ögel 1995: 214). Gördüğü rüyada göğe ait simgelerle gücü pekiştirilen hükümdara, yıldızla da evleneceği güzel kadın müjdelendir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Semboller	Rüyanın Sonucu
Altay Türklerinin Hükümdarı	Topraklarını Genişletme Ülküsünü belirtme	—	Güneş, Ay, Zühre	Hükümdar, ülkedeki tek güç olarak kendini kabul etmiş ve topraklarını genişletmek için çalışmış.

### 1.1.2.2. Moğol Mitolojisi

Moğolların mitolojilerinde de göğe ait unsurların olduğu rüyalara rastlanır. Bu rüyalar tarihî sırayla incelendiğinde ilk rüya Kaçuli; ikinci rüya ise Cengiz Han ile ilgilidir.

Yıldızların rüyada görülmesi genellikle mutluluk ve güç olarak yorumlanır. Özellikle yıldızların yaydığı ışık toprakların genişleyeceği alanı gösterir ve gelecek kuşaklar hakkında bilgi verir. İlk rüyayı Cengiz Han ve Timur'un atası Kaçuli görür. Atanın rüyası, ülkesinin geleceği hakkında bilgiler verir.

#### i) Rüya Öncesi

Türk kavimlerinde yıldızların yaydığı ışığın görülebileceği yerlerin tümü, ülke toprakları olarak düşünülmüştür. Kaçuli, rüyada kendisini ve kardeşi Kubil'i görür.

#### ii) Rüya

*“Kaçuli, bir gece gördüğü rüyasında kardeşi Kubil'in böğründen üç yıldızın çıktığını görür. Bir süre sonra bu yıldızlar batar. Sonra bir dördüncüsü çıkar ve yaydığı ışık bütün dünyayı kaplar. Daha sonra kendisi de kendi böğründen yedi yıldız çıkarır. Bu yıldızlardan yayılan ışık da bütün dünyayı kaplar. Kaçuli uyandığında bu rüyayı kardeşine anlatır.” ( Uraz 1994: 33)*

Kaçuli'nin rüyasında kendisinin ve kardeşinin böğründen çıkan yıldızlar Moğollar'ın ilerideki hanedan üyelerine semboller.

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyanın ışığında Moğol tarihi incelendiğinde dördüncü yıldız Cengiz Han'ı, bundan sonraki üç yıldızla birlikte yedinci yıldız ise Timur'u işaret etmektedir. Burada yıldızlardan yayılan ışığın bütün dünyayı kapladığı dikkatlerden kaçmamalıdır. Bu motif, Moğolların “dünya devleti olma” politikalarını karşılamaktadır.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kaçuli / Moğolların ilk hanlarından biri	İlerideki Moğol Hanlarını ve toprakların ne kadar genişleyeceğini bildirme	—	Yıldız	Rüyada gösterilen dördüncü yıldız Cengiz Han'ı; yedinci yıldız Timur'u işaret eder. Bu iki han döneminde Moğol hâkimiyetindeki topraklar artmıştır.

Moğol mitolojisinde göğe ait unsurların yer aldığı ikinci rüyayı Cengiz Han'ın kayınpederi görür. Rüyada Cengiz Han'ın ileride güçleneceğine işaret eder. Bu rüya Moğol tarihi için çok anlamlıdır. Cengiz Han, Moğol imparatorluğunun kurucusudur. Gücü tek elde toplayarak dağınık durumda olan Moğolları bir araya getirmiş, siyasi birliği sağlamıştır. Cengiz Han'ın kayınpederinin gördüğü rüya şöyledir;

### i) Rüya Öncesi

Rüyayı Cengiz Han'ın kayınpederi Dei Seçen görür. Rüyayı Cengiz Han'ın babası Yesügey'e anlatmaktadır. Bu rüya Dei Seçen'in damadı ve Moğolların hükümdarı Cengiz Han'ı işaret eder. Dei Seçen, rüyayı kayını Yesügey ve damadı Cengiz Han kendisini ziyaret etmek üzereyken görür.

### ii) Rüya

Dei Seçen, kayını Yesügey'e rüyasını şöyle aktarır;

“Kaynım Yesügey! Ben bu bir rüya gördüm. Bir ak-sungur ay ile güneşi, pençeleriyle yakalamış olarak, uçup geldi ve ellerimin üzerine kondu. Bu rüyamı, rastladığım bazı kimselere anlattım ve sordum:

—Şimdiye kadar güneş ile ayı uzaktan gördüm. Şimdi ise bu şahin, onları tuttu, onları taşıdı ve elimin üzerine kondu. Ak olarak kondu. Bu bana ne iyi ve uğurlu şeyler göstermiyor mu? Kaynım Yesügey! Bu rüya bana gösteriyor ki, sen oğlunu alarak, herhalde geleceksin! Ben, iyi bir rüya gördüm. Bu rüya sizin Kıyat kabilesinden geldiğinizi gösteren, bir işarettir.” (Temir1986: 19)

Cengiz Han imparatorluğunun dayandığı “meşruluk belgesi” (Ögel 1995: 576) olması bakımından, bu rüya ayrı bir önem taşır. Sungur, doğana çok benzeyen bir kuş türüdür. Moğollarda doğanlar ve kartallar hükümlerliliğin sembolü olarak kullanılmaktadır. Türklerde daha önce değinildiği gibi gücü karşılayan güneş ve ayı pençeleriyle yakalamış bir sungurun gelip Cengiz Han’ın eline konması, bütün gücün Cengiz Han’da toplandığına bir işarettir.

Kırgızlarda bugün olduğu gibi bazı eski Türk devletlerinde “beyaz” matemin rengidir. Akkoyonluların da bayrakları beyazdır (Yaltkaya 1942: 43). Moğollarda ise “beyaz” hükümlerliliğin rengidir. Bu rüyada da hakanlığın rengi olan “ak”ın bu kuşun rengi olması önemli bir ayrıntıdır.

### iii) Rüya Sonrası

Dei Seçen, hükümdar Yesügey’in oğlu Cengiz Han’ın, topraklarını genişleteceğini ve çok güçlü olacağını gördüğü bu rüya sonucu anlar.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Dei Seçen / Cengiz Han’ın kayınpederi	Cengiz Han’ın çok güçlü olacağına ve topraklarını genişleteceğine işaret etme	—	Ak-Sungur, Güneş, Ay	Hükümdar, ülkedeki tek güç olarak kendini kabul etmiş ve topraklarını genişletmek için çalışmış.

### 1.1.3. Yada Taşı

Türklerin topraklarını genişletme ülküsünün rüyada belirginleşmesine en güzel örneklerden biri Uygurların Türeyiş metinlerinde geçer. Uygur mitolojisinde rüyayı, daha önce rüyasında gök ruhunu gören Bökü Han görür. Bu rüyada göğe ait olan Yada Taşı rüyanın en önemli unsurudur. Türk kavimlerinde çok eski devirlerden beri yaygın bir inanca göre, büyük Türk tanrısı Türklerin atalarına “Yada” denilen bir sihirli taş armağan etmiştir. Bununla istedikleri zaman yağmur, kar, dolu yağdırır, fırtına çıkarırlardı. Bu taş her devirde Türk kamlarının ve büyük Türk komutanlarının ellerinde bulunmuştur (İnan 1995: 160)

#### i) Rüya Öncesi

Bökü Han, Uygurların en önemli hükümdarlarından. Göç destanında olduğu gibi, Uygur Türkleri ile ilgili anlatılan mitoloji ve destanlarda adından bahsedilir. Bökü Han’ın bir gece gördüğü rüyanın aynısını veziri de görmüştür.

#### ii) Rüya

*“Han, bir gece rüyasında beyazlar giyinmiş bir ihtiyar görür. İhtiyar ona yaklaşır ve kendisine çam kozalağı büyüklüğünde bir yeşim taşı vererek bu taşı muhafaza edebilirse dünyanın dört köşesinin onun himayesi altına gireceğini söyler. Bökü Han sabahleyin uyandığında aynı rüyayı vezirinin de gördüğünü öğrenir.” (Ögel 1989: 75)*

Bökü Han’ın rüyasında, beyazlar giyinmiş bir ihtiyar, kendisine Yada taşını verir ve buna muhafaza edebilirse dünyanın dört köşesinin himayesi altına gireceğini söyler.

#### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyanın bir manası olacağını düşünen han, Batıya doğru akınlara başlar. Bu akınlardan neticesinde Balasagun şehrini kurar ve bunu bütün dünyaya hâkim olmanın ilk adımı olarak görür.

Yada taşının nereden geldiğine dair anlatılan bir Dokuz Oğuz efsanesine göre; Oğuzların önceleri hakanı yoktu, yalnızca boylar halinde yaşıyorlardı. Bir gece

gökten nur sütununun yeryüzüne indiğini gördüler. Bu altın ışık bir çam ağacının üzerine düştü. Çam ağacı beş şehzadeye gebe kaldı ve onları dünyaya getirdi. Bunların en küçüğü yabgu seçildi ve böylece Oğuz illeri kuruldu. Gökten inen nur ise yeryüzünde taşa dönüştü ve yeşim taşından bir kaya haline geldi (Tanyu 1968: 35).

Türkler, yeşim taşını, diğer adıyla Yada taşını kaybettikleri veya diğer milletlere kaptırdıkları zaman başlarına her zaman felaket gelmiştir. “Yurt bütünlüğünün” ve “halk saadetinin” sembolü olarak bilinen bu tılsımlı taş aynı zamanda mukaddes yurt taşlarının başkalarına bırakılamayacağına işarettir (Banarlı 2001: 36). Bazı rivayetlere göre, Türklere “hâkimiyet tılsımı” demek olan yada taşını Allah vermiştir (Togan 1981: 108).

Çin kaynakları; “*Gök-Türk devleti kurulmadan önce, Apangu’nun kardeşi tabiat-üstü kuvvetlere hükmediyor ve istediği zaman rüzgâr estirip yağmur ve kar yağdırabiliyordu. Bu da onlara ataları Kunlardan geliyordu. Bu doğa olaylarını kullanarak düşmanlarını mağlup ediyorlardı.*” bilgisini verirler (Turan 1998: 59). Bazı araştırmacılara göre bu tılsımlı taş ormandan toplanmış, gökten düşmüş ya da dağda bulunmuş gerçek bir taş olabilir. Hayvanların midesinde, kafasında bulunan vücut taşlarından biri de olabilir (Roux 2005: 159).

Yada taşı, uzman büyücü veya Yadacıların ellerinde her tür mevsimde fırtına koparma, yangınları söndürme, kuraklıkları bitirme, askerî birliklerin manevra yaptıkları toprakları bataklığa dönüştürme, nemden gevşemiş yayların ok atamayacağı düzeyde sağanak yağmurlar ya da kar yağdırabilme özelliklerini taşırdı (Roux 2001: 108). Bu Yadacılar ellerindeki bu taşın gücüyle yanılığa düşmeyen kişiler olarak bilinirlerdi.

Yada taşının bu önemli özellikleri, onu ülkesinde bulundurana güç kazandırır. Düşmanlarına karşı galip gelmelerinde, topraklarını genişletmelerinde yardımcı olur. Bu rüyada da ihtiyarın Bökü Han’a verdiği Yada taşı, dünyanın dört tarafının onun himayesine gireceğine işarettir. Eğer Togan’ın belirttiği gibi bu taşı Türklere Allah gönderdiyse bu fetih hareketlerini, Allah’ın da istediğine işarettir. Türk hakanlar, fetihlerinin her zaman tanrının inayetiyle gerçekleştiğine inanmışlardır. Bu rüyada ihtiyar, bu işareti vermekle görevlendirilmiştir. Yada taşının bu önemi, Türk mitolojisinde dağ ve taşların bile inanç unsuru olduklarını gösterir (Yayın 2012: 82).

Rüyadan, bu ülküyü Bökü Han'la beraber vezirinin de paylaştığı görülmektedir. Bökü Han, rüyadaki Yada taşının özelliklerinden hareketle rüyadan sonra sefere çıkar ve Balasagun şehrini kurar

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Bökü Han / Uygur Hakanı	Topraklarını Genişletme Ülküsünü belirtme	Beyazlar giyinmiş bir ihtiyar.	Yada taşı	Bökü Han, rüyanın etkisiyle sefere çıkar ve Balasagun şehrini kurar

Hükümdarların kendilerini gök cisimleriyle ilişkilendirmeleri, rüyalarında bu cisimleri görmeleri; kendilerini kabilenin ve düşmanın gözünde yüceltmek, kendilerinin sıradan biri olmadığını gözler önüne sermek ve topraklarını genişletme ülküsü düşüncesine sahip olduklarını ortaya koymak amacını taşımaktadır. Güneş ve ay güçlü olmanın yegâne sembolüdür. Gök her zaman için sonsuzluğu ifade eder. Gökyüzü daha fazla genişleyebilmenin işaretidir. Türk hakanları, göğün altındaki her yeri kendi toprakları olarak kabul etmiş ve fethetmeye çalışmışlardır. Bu rüyalar da hükümdarın topraklarını genişletme arzusunda olduğuna bir işarettir.

## 1.2. Ülkünün Yeryüzüne Ait Unsurlarla Simgeleştiği Rüyalar

Türkler maddi olan gökten bahsederken “yer”i de söylerlerdi. Kâinattaki bütün olayların kaynağı olan bu gök ve yir-sub, birbirine zıt olsa da birbirini tamamlayarak Türklerin kozmolojisini oluşturur (Esin 2001: 19). Göğe ait unsurların yanında yere ait unsurlar da kutsal kabul edilmiştir. Bu unsurlar Türk mitolojisinde hükümdarların rüyalarında sıklıkla görülerek genişleme politikalarının da sembolleri olarak kullanılırlar.

### 1.2.1. Ağaç

Ağaç, Türk mitoloji ve destanlarındaki en önemli simgelerdendir. Yer ve gök tanrıları arasındaki iletişimi sağlaması, göğe doğru yükselmesi, dallarının etrafı çevrelemesi, köklerinin derinlerde olması, tarihe tanıklık etmesi ve hayat kaynağı oluşundan dolayı ağaç, hükümdarların genişleme politikalarının simgesi olarak

kullanılır. Türk kültüründe bunun en önemli örneği Osmanlı devletinin kurucusu Osman Bey'in rüyasında gördüğü ağaçtır.

Osmanlı devletinin kuruluş yıllarında, devlet diğer Türk beylikleriyle ve Rumlarla savaş hâindedir. Yavaş yavaş güçlenen Osmanlı ailesinin hâkimiyetini meşrulaştırma çabalarında, ilahi ve siyasi teyit aranmıştır. Oğuz şeceresi, hâkimiyet için dünyevi liderlik iddiasını meşrulaştırılırken, ilahi meşruiyet için de Osman Bey ve babası Ertuğrul Gazi etrafında rüya motifi oluşur (Akbiyık 1997: 2). Bu süreçte hem Ertuğrul Gazi hem de Osman Bey gördüğü bir rüyalar dizisi mevcuttur. İlk rüyayı Ertuğrul Gazi, bir geceyi *Kuran-ı Kerim*'in karşısında saygıyla ayakta durarak geçirdikten sonra görür.

*“Rüyasında Allah, Kuran'ı Kerim'e gösterdiği saygıdan dolayı soyunu yücelteceğini söyler.”*

Bu rüya Osmanlı devletinin kuruluşu için ilk ilahi teyittir. Bu rüyayı Osman Gazinin gördüğü de söylenir. H. A. Gibbons, *Osmanlı İmparatorluğu'nun Kuruluşu* adlı eserinde Osman Bey'in rüyasını şu şekilde aktarır;

*“Bir gün Osman geceyi zâhid bir Müslüman'ın evinde geçirmişti. Uykuya gitmeden evvel ev sahibi odaya girmiş ve rafa bir kitap koymuş. Osman bu kitabın unvanının ne olduğunu sorunca Kuran cevabını almış. Bunun üzerine içinde ne olduğunu sormuş ve ev sahibinden “Peygamber Muhammed vasıtasıyla cihana gönderilen Tanrı sözü” cevabını alınca Osman kitabı almış ve okumağa başlamış. Bu sûretle ayakta, bütün gece okumuş, Sabaha karşı yorgun ve bitkin bir halde uykuya dalmış. Kendisine bir melek görünerek şu sözleri söylemiş; “Mademki sen benim Kelâm-ı Kadimimi o kadar hürmet ve ta'zimle okudun, evlad ve ensalin nesilden nesle aziz ve mükerrem olacaktır.”* (Gibbons 1998: 19)

Joseph von Hammer, yukarıdaki rüyayı Ertuğrul Gazi'nin gördüğünü belirterek, hayal ürünü garip rivayetlere Şarklıların ve özellikle Müslümanların itibar ettiğini bildirir (Hammer 1996: 60).

*Kuran*'a gösterilen bu saygıdan dolayı hem Ertuğrul Gazi'ye hem de oğlu Osman Bey'e soylarının yüceltileceği müjdesi verilir. İslamiyet'in kabulünden



sonraki Türk hükümdarları *Kuran*'a gösterdikleri saygıdan dolayı rüyalarında Hz. Muhammet tarafından ziyaret edilmişlerdir. Bu rüyaların ilk örneğini Selçukluların atalarından Lokman görür. Lokman evleneceği zaman zifaf odasında, o zamanın âdetine göre yedi *Kuran* nüshası da rahleler üzerinde durmuş. Lokman, *Kuran*lara hürmeten o odada zifafa girmek istememiş. Bunu görenler kitapları kaldırıp başka yere götürmeyi teklif etmişler, Lokman bunu da münasip görmemiş. Başka bir eve giderek orada zifafa girmiş. O gece rüyasında peygamberi görmüş. Peygamber, *Kuran*'a gösterdiği bu hürmetten dolayı kendisinin ve çocuklarının dünya ve ahirette izzet ve devlete nail olmaları için dua etmiş (Köprülü 2006: 46). Yöneticilerin dualarında Hz. Muhammet'in dualarını almaları, halk arasında kendilerine kutsallık kazandırır.

Osman Beyin gördüğü ikinci rüya, kuruluş aşamasındaki Osmanlı'nın devlet politikasını belirler. Osman Gazi, rüyasında öldüğünü ve toz haline geldiğini görür. Onun tozundan bir ağaç büyür ve bu ağaçtan altı kol uzar. Bütün insanlar ağacın altında durur. Gölgesi dünyayı sarar. Bu rüya Osman Gazi'nin altı oğlu olacağı ve Osmanlı hanedanının kıyamete kadar devam edeceği şeklinde yorumlanmıştır (Akbıyık 1997: 3). Bu rüyayı Âşık Paşaoğlu farklı motiflerle şu şekilde nakleder:

*“Bir dervişin koynundan bir ay doğar, gelir, Osman Gazi'nin koynuna girer. Bu ayın, Osman Gazi'nin koynuna girdiği demde göbeğinden bir ağaç çıkar. Gölgesi dünyayı tutar. Gölgesinin altında dağlar var. Her dağın dibinden sular çıkar. Bu çıkan sulardan kimi içer, kimi bahçeler sular, kimi çeşmeler akıtır.*

*Osman Gazi uykudan uyandı. Sürdü, geldi. Şeyh'e haber verdi. Bunun üzerine Şeyh der ki “Oğul Osman! Sana müjde olsun ki Hak Teala sana ve nesline padişahlık verdi. Mübarek olsun ve benim kızım Malhun Hatun senin helalin oldu.” Hemen nikâh edip kızını Osman Gazi'ye verdi.” (Atsız 1992: 16–17)*

Osman Bey'in bu rüyasına F. Köprülü *Osmanlı Devletinin Kuruluşu* adlı eserinde yer verir.

*“Osman, misafiri olduğu Şeyh Edebalı'den kızını ister. Şeyh iki sene buna müsaade etmez. Osman, bir gece Şeyh'in evinde uyurken bir rüya*

*görür. Edebalı'nın koynundan bir ay çıkararak Osman'ın göğsüne girer.”*  
(Köprülü 2006: 45)

*Oruç Beğ Tarihi*'nde bu rüyayı ilk olarak Osman Gazi'nin babası Ertuğrul Bey'in gördüğü anlatılır. Bunun üzerine de Edibali rüyayı “*Ya yiğit, düşünün tâbiri budur kim bir oğlun ola, adı Osman ola ve benim dahi bir kızım ola Rabia adlu, benim kızımı senin oğlun Osman'a vireler.*” şeklinde yorumlar.

*Oruç Beg Tarihi*'nin bir başka varyantında anlatıldığına göre birçok cariyesi olduğu halde çocuğu olmayan Ertuğrul Gazi, dindar bir kadınla evlendikten sonra bir rüya görür. Rüyasında ocağından çıkan bir pınarın deniz halini alarak bütün dünyayı kapladığını görür. Rüyasını Sultan Alâeddin'in veziri Abdülaziz yorumlar. Bir çocuğunun olacağını ve soyunun dünyayı yöneteceğini müjdeler (Akbiyık 1997: 4).

Ömer Lütfi Barkan *Kolonizatör Türk Dervişleri* adlı eserinde farklı kaynakları bir araya getirerek rüyanın farklı varyantlarını ve özelliklerini verir (Barkan 1974). Giese'nin neşrettiği *Tarih-i âli Osman* adlı eserde de rüyayı Ertuğrul gazinin gördüğü belirtilmektedir. Ertuğrul Gazi, rüyayı tabir ettirmek için suret değiştirerek Konya'ya gider ve orada Alâeddin'in veziri Abdülâziz'e bu rüyayı yorumlatmayı düşünür. Fakat halk, rüyanın tabirini Abdülaziz'in değil, aziz bir şeyhin yapabileceğini söyler. Babinger'in neşrettiği “*Uruc Bey*” tarihinde ise Ertuğrul'un gördüğü rüyayı tabir eden şeyh, Konya'da oturan Alaeddin'in bile itikat ettiği meşhur ve zengin bir şahsiyet olan Edibali'dir. Ertuğrul, oğluna Edibali'nin kızıyla evlenme zorunluluğunu bu tabirden sonra anlatır (Barkan 1974: 287).

Bu rüyanın bir diğer varyantı ve belki de en renkli olanını N. S. Banarlı, İdrîs-i Bitlîsî'den şu şekilde aktarır;

*“Osman bir rüya görür: Edebalı'nın bedeninden bir ay çıkmakta, bu ay dolunay halinde gelip Osman'ın göğsüne girmektedir. Ardından karnından büyük bir yeşil ağaç çıkar; Kafkasya, Atlas, Toroslar ve Balkanlar bu ağacın gölgesinde kalmakta, ağacın köklerinden Dicle, Fırat, Nil ve Tuna fişkırmaktadır. Bereketli tarlalar, gemilerin aştığı ırmaklar, hilâlin taçlandığı altın kubbeli şehirler, ezan sesinin yükseldiği minareler görülmektedir. Ağacın yaprakları birer kılıca dönüşmekte, rüzgâr onları İstanbul yönüne sürüklemektedir. Bu, iki denizin akıntılarının birbirine karıştığı ve iki kıtanın birbiriyle buluştuğu yer de yer alan bir şehirdir; iki safirle iki zümrüdün arasında yer*

*alan, bir yüzüğün taşını oluşturan elmasa benzemektedir; yüzük ise, tüm dünyayı kapsayan geniş bir yerin halkasıdır.” (Banarlı 2001: 511–512)*

Bu varyantta ayrıntı verilerek Osman Bey’in topraklarını Kafkaslardan Toroslara, Dicle’nin aktığı topraklardan Tuna nehrinin kıvrımlarına ve en önemlisi de İstanbul’a kadar genişleteceği bildirilir.

Türk mitolojisinde ayın, bazen gücün bazen de dişiliğin sembolü olduğu daha önce belirtildi. Buradan hareketle rüyanın varyantlarının çoğunda ortak olan motiflere göre Edebalı, Osman’ın rüyasında gördüğü ayı kızı Mal Hatun’a; ağacı ise bu evlilikten doğacak soyun dünyaya hâkim olacağına bağlar.

Rüyada görülen ayın Mal Hatun’u karşılaşması, ay simgeciliğiyle örtüşse de ayın, Türk kültüründe mutlak iktidarın asıl sahibi olan Tanrı’nın kendi iktidarından bir payı, yeryüzündeki temsilcisi Osman’a devretmesinin simgesi olduğu söylenebilir. Rüyada geçen ay, Edebalı’nın Osman’a verdiği icazetin, kutsal yetkinin, bir anlamda da imparatorluğun meşruluk belgesinin simgesidir (Kocabıyık 2004: 5).

Osman’ın rüyasında beliren ayın bir başka anlamı da olabilir. Edebalı’dan çıkan ayın (Bazı kaynaklarda hilâl olarak geçmektedir) Osman Bey’in koynuna dolunay olarak girmesi, olgunlaşmayı ifade eder. Osman’ın şeyhinden hilâl evresinde çıkan ayın, kendisine dolunay evresindeyken gelmesi, yaşlanmayı belki de kemale ermeyi ifade edebilir.

Orman ve ağaç kültü bütün dünya milletlerinin kültürlerinde ve hemen hemen bütün dinlerde görülen motiflerden biridir. Orman kültü, ilkel toplulukların orman ürünleriyle ve avcılıkla geçindikleri devirlerden kalmıştır (İnan 1995: 62). Ötüken ormanlarının Göktürkler için önemi bunun işaretidir. Orman kültürüyle birlikte ağaçların da önemli olduğu bu dönemlerde, her kültürün öne çıkan “kutsal ağaç” motifi vardır. Dünya milletlerinde hayat ağacı, kozmik ağaç gibi adlarla karşılanır. Türk kültüründe kutsal ağaç; hayat ağacı olarak vücut bulur (Ögel 1995: 480). Hayat ağacı ilgili olarak Pervin Ergun *Türk Kültüründe Ağaç Kültü* adlı eserinde şu bilgileri verir;

*“Mitolojik bir sembol olarak birçok mucizeyi gerçekleştirir. Hayat bahşederek üç âlemi birbirine bağlar. Bu olağanüstü ağaç, hem canlıların-özellikle insanların- üç âlemdeki işlerini düzenler, hem dünyanın düzenini temin eder, hem de içinde bulunduğu topluma ortak bir bağ, dayanışma, yakınlık sağlar. Bu ağacın temel vasfı ebedi*

*canlılıktır. Dünyanın üç tabakasını temsil eden hayat ağacının kökleri, gövdesi ve dal-budaklarıyla, kozmik düzeyler arasında sağladığı iletişimle ideal bir semboldür. Allah'ın "el-hayat" sıfatını sembolize eden hayat ağacı, yeşil kaldığı müddetçe dünyanın var olacağına inanılmaktadır. Hayat ağacı tektir, yalnız ağaçtır ve kâinatın bel kemiğidir. İnsanın kemikleri de hayat ağacıyla özdeşleştirilir. Soy ağacı, soy kütüğü vs insan ile hayat ağacı arasındaki bağı gösterir. Hayat ağacı, dünya ile yer arasında kutsal değnek olarak da tanımlanır. Gökyüzünü tutan bu değneğin en önemli özelliği gökyüzündeki ruhların yolu olmasıdır. Şaman da bu yolu trans halinde iken kullanır."* (Ergun 2004: 145–146).

Hayat ağacı, Osman'ın rüyasında olduğu gibi soyun devamlılığını sağlayan nesillerin sembolüdür. Hayat ağaçları büyük devletler kurma yolunda ilerleyen Türk hakanların var olma düşüncelerini simgeler. Türk hakanlarının bazılarının hayat ağacında doğdukları (Uygurların hakanı Bökü Han), bazılarının da soyunun hayat ağacında yaşayan bir kadınla (Oğuz Kağan'ın ikinci eşi) devam ettiğine inanılır.

Türk kültüründe Tanrı'nın kut vererek hakanlara devleti yönetme vazifesi verdiğinden daha önce bahsedildi. Bu kurucu hakanlar hayat ağacından güç ve kuvvet almaktadır (Ergun 2004: 180). Osman'ın soyunu temsil eden hayat ağacı kendi rüyasında belirir. Rüyada Osman'ın kendi göbeğinden çıkan ve Tanrı'nın yanına kadar uzanan kozmik ağaç, Tanrı'nın verdiği yönetme yetkisinin cisimleşmiş hâlidir. Ağaç yerle gök arasındaki bağı kurarak Osman'a verilen yönetme yetkisinin gökten geldiğine işarettir (Kocabıyık 2004: 5).

Rüyanın yer aldığı kaynakların çoğunda Osman Bey'in göbeğinden çıkan ağacın türü hakkında bilgi yokken, bazı kaynaklarda bunun çınar ağacı olduğu bildirilir. Çınar ağacı Türk düşüncesinde kökü, gövdesi, etrafa uzayan dalları ve güzel yapraklarıyla "ulu ağaç" veya Dede Korkut'ta yer aldığı gibi kaba ve büyük bir ağaç olarak kabul edilir (Ögel 1995: 477). Çınar ağacı, Osmanlı'da devletin ihtişamını ve saltanatını karşılayan ve daha çok Osmanlı'nın ilerleme ve genişleme devirlerinde kullanılan bir semboldür. İmparatorluğun haşmeti, yine haşmetli bir ağaçla sembolize edilir. Osman Bey'in düşlediği ihtişamlı devlet rüyasında çınar ağacı olarak belirir.

Bu rüya etrafında oluşan efsane, bir dünyevi ve ilahi otoriteyi ima eden ve Osman Gazi ile soyunun Balkanlar, Anadolu ve ötesinde toprak ve iktidar için

rakiplerine karşı kazandıkları başarıları haklı gösteren, imparatorluğun kuruluş efsanelerinin en dayanıklılarından biridir (Finkel 2007: 2). Ö.L. Barkan'a göre bu türden rüya hikâyelerinin tarihî bir hakikat gibi düşünülmesi yanlıştır. Bu rüyanın Oğuz efsanesi olduğu ve hem Paris nüshasında hem de Reşidüddin'in Farsça Oğuznamesinde benzer bir şekilde yer aldığını belirtir (Barkan 1974: 286). F. Köprülü, bu motifin Osmanlı sülalesine bağlanmasını iki kaynağa bağlar. İlki, Reşidüddin'in eserinde anlattığı geleneğin Anadolu Türkleri arasında sözlü olarak yaşadığı ve Osmanlının buradan faydalandığı şeklindedir. İkincisi ise, bu motifin Reşidüddin'in eserinden kaynaklandığı şeklindedir (Köprülü 2006: 6–7). Fakat asıl amaç; millet büyüklerinin şahsiyetinde Türk milletinin kendi yarını için rüya görebilmesidir. Bütün büyük milletler, önderleri böyle rüyalar görebildikleri ve gördükleri bu rüyaları gerçekleştirebildikleri ölçüde büyürler (Banarlı 2001: 512). Nitekim bu rüya sonrasında yapılan izdivacın, Osmanlının Asya'daki diğer Türk kabileleri üzerinde egemenlik kurma çalışmalarına ilahi bir meşruiyet verme arzusu içerdiği ortadadır (Köprülü 2006: 459).

“Rüyayı gören Osman Gazi'nin, bu Şeyhin kendisini ve gücünü çok iyi tanınması (Şeyhin iki yıl misafiri olmuştur) ve gölgesi âlemi tutan bir ağaç hayaline sahip olacak kadar siyasi emeller besleyecek vaziyette bulunması; rüyayı tabir eden Şeyh Edebalı'nın de hiç olmazsa, böyle bir rüyanın ifade ettiği fikrin ileride gerçekleşeceğini sezecek bir tecrübeye sahip oluşu manidardır.” (Barkan 1974: 287) Yapılan evliliğin karşılığında Edebalı de Osman Gazi'den toprak alacağına dair bir belge alır. Hatta yazılı bir belge olarak değil de kılıç olarak verilir (Barkan 1974: 288).

Osman Bey'in rüyasındaki önemli kesitler aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	
Rüyanın Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Osman Bey / Osmanlı devletinin kurucusu	Topraklarını Genişletme Ülküsünü belirtme	—	Ay, Dallarını geniş bir coğrafyayı kaplayan bir ağaç	Osman Bey kendi soyundan geleceklerin geniş bir coğrafyaya hükmedeceğini anlar.

### 1.2.2. Ateş

Türk mitolojisinde devleti kuran kişinin ve soyunun siyasi hâkimiyetlerini kurabilmeleri için Tanrı tarafından rüyada teyit aldıkları ve bu rüyanın gerek devletin kuruluşu sırasında gerek genişleme politikalarında ve gerekse devlet işlerinde rehber alındığı bilinmektedir (Akbiyık 1997: 1). Ateş, Türk mitolojisinin önemli öğelerinden ve hükümdarların genişleme politikalarının simgelerindedir. Ateş hayatın temel varlığı; evdeki ateş ocağı da ailenin temel varlığı olarak kabul edilir. Altaylıların ateşe karşı söyledikleri dualarda ateşe “güneş ve aydan ayrılmışsın” demeleri ateşin kaynağının gökteki Ülgen-tanrı kabul ettiklerini gösterir. Yakutlar ocaktaki külün kıpırdamasını içinde çocuk ruhunun olduğuna ve ailede bir çocuk doğacağına haber verdiğiğine inanırlar (İnan 1995: 67). Selçuklu hükümdarı Selçuk Bey, gördüğü rüyada, soyunun dünyanın dört bir yanına dağılacığını görür.

#### i) Rüya öncesi

Büyük Selçuklu devletinin kurucusu Selçuk Bey, babası Dukak Subaşı öldükten sonra on sekiz yaşında başa geçerek birliği sağlamıştır. Oğuzların Kınık boyundandır. Selçuk Bey yönetimindeki Oğuz Türkleri genişleyerek Anadolu’ya yerleşmişlerdir. Selçuk Bey bir gece devletin geleceği ile ilgili bir rüya görür.

#### ii) Rüya

Rüyasında;

*“Ateşe işediğini ve ateşin kıvılcımlarının dünyanın doğusuna ve batısına sıçradığını görür. Bir tefsirciye danışır, o da, kendi kuşağından beylerin dünyanın dört bucağına hâkim olacağını müjdeler.”* (Divitçioğlu 1994: 64)

Selçuk Bey rüyasında ateşe işediğini görür. Kutsal olarak kabul edilen ateşe işemek, Türk kültüründe saygısızlık olarak kabul edilir. Selçuk Bey’in danıştığı tefsirci ise dünyanın dört tarafının hâkimiyet altına alınacağını söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Türk kültüründe ateş bir fal unsuru olarak kabul edilir. Ateşe bakıp fal açmak Orta Asya Türklerinde çok yaygın bir âdettir. Özbek hanlarından Kocugum çadır çadır dolaşarak ateşe yağ atıp kadınların falına bakar ve doğuracakları çocuklar hakkında bilgi verir (İnan 1995: 68).

Göktürkler başta olmak üzere birçok Türk devletinde ateşin kötü ruhları kovduğuna ve her şeyi temizlediğine inanılır. Bu yüzden ülkelerini ziyaret eden yabancıların ateş yolundan geçmelerini isterlerdi.

Ateşe sonsuz bir saygı vardır. Ateşe tükürmek, su ile söndürmek, ateşe işlemek, sert cisimlerle karıştırmak, kötü söz söylemek yasaklanmıştır (Ögel 1995: 519–520). Bu saygıya rağmen Selçuk Bey’in rüyada ateşe işlemesi, ateşe saçılıyla fal bakma geleneğine bağlanabilir. Ateşe işlemeyle kendi vücuduna ait bir unsur, ateş yoluyla yine kendi soyunun geleceği hakkında bilgi vermektedir. Ateşin kıvılcımlarının sağa sola dağılması kendisinden türeyeceklerin dünyanın sağına soluna hâkim olacaklarına işarettir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Selçuk Bey / Selçuklu devletinin kurucusu	Topraklarını Genişletme Ülküsünü belirtme	—	Ateş	Selçuk Bey, kendi kuşağından beylerin dünyanın dört bir yanını hâkimiyet altına alacaklarını anlar.

Türk mitolojisinde hükümdarların gördükleri rüyaların çoğu, bazı kültürel sembolleri kullanarak genişleme politikalarının işareti olmuşlardır. Aşağıdaki tabloda bu rüyalar bir arada verilmiştir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Bökü Han / Uygur Hakanı	Topraklarını Genişletme Ülküsünü belirtme	Gök Ruhü	—	Bökü Han, topraklarını genişleteceğini anlar, Ordu Balık şehrini kurar.
— / Altay Türklerinin Hükümdarı	Topraklarını Genişletme Ülküsünü belirtme	—	Güneş, Ay, Zühre	Hükümdar, ülkedeki tek güç olarak kendini kabul etmiş ve topraklarını genişletmek için çalışmış.
Dei Seçen / Cengiz Han'ın kayınpederi	Cengiz Han'ın çok güçlü olacağına ve topraklarını genişleteceğine işaret etme	—	Ak-Sungur, Güneş, Ay	Hükümdar, ülkedeki tek güç olarak kendini kabul etmiş ve topraklarını genişletmek için çalışmış.
Kaçuli / Moğolların ilk hanlarından biri	İlerideki Moğol Hanlarını ve toprakların ne kadar genişleyeceğini bildirme	—	Yıldız	Rüyada gösterilen dördüncü yıldız Cengiz Han'ı; yedinci yıldız Timur'u işaret eder. Bu iki han döneminde Moğol hâkimiyetindeki topraklar artmıştır.
Bökü Han / Uygur Hakanı	Topraklarını Genişletme Ülküsünü belirtme	Beyazlar giyinmiş bir ihtiyar.	Yada taşı	Bökü Han, rüyanın etkisiyle sefere çıkar ve Balasagun şehrini kurar
Selçuk Bey / Selçuklu devletinin kurucusu	Topraklarını Genişletme Ülküsünü belirtme	—	Ateş	Selçuk Bey, kendi kuşağından beylerin dünyanın dört bir yanını hâkimiyet altına alacaklarını anlar.
Osman Bey / Osmanlı devletinin kurucusu	Topraklarını Genişletme Ülküsünü	—	Ay, Dalları geniş bir coğrafyayı kaplayan bir ağaç	Osman Bey kendi soyundan geleceklerin geniş bir coğrafyaya hükmedeceğini anlar.

**Tablo 1: Mitolojide Topraklarını Genişletme Ülküsünü Gösteren R.'ların K.'leri**



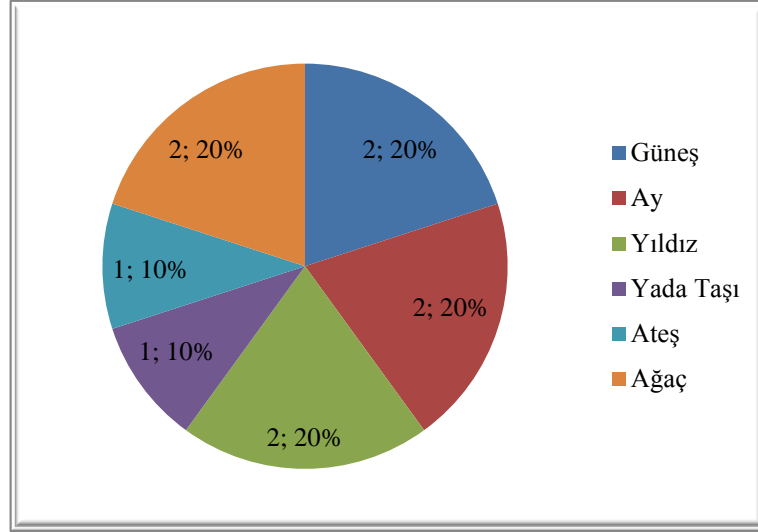
Türk mitolojisinde topraklarını genişletme ülküsü taşıyan rüyaları kimlerin gördüğü ve rüyalarda geçen kültürel unsurlar aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Rüyalarda Topraklarını Genişletme Ülküsünü Simgeleyen Unsurlar						
Rüyayı Gören	Göğe Ait Unsurlar				Yeryüzüne Ait Unsurlar	
	Güneş	Ay	Yıldız	Yada Taşı	Ateş	Ağaç
Bökü Han				•		
Altay Hakanı	•	•	•			
Moğollar/ Dei Seçen	•	•				
Moğollar/ Kaçuli			•			
Selçuk Bey					•	
Ertuğrul Gazi						•
Osman Bey						•

Tablo 2: Mitolojide Topraklarını Genişletme Ülkülerinin Simgeleri

Türk mitolojisinde hükümdarların, hanların topraklarını genişletme ülküsüne sahip rüyalarında en çok göğe ait simgeler yer alır. Göğe ait bu simgeler Türk kültüründe gücün ve hükümranlığın sembolüdürler.

Aşağıdaki grafikte topraklarını genişletme ülküsü taşıyan hükümdarların rüyalarında, bu ülkünün hangi simgeyle anlatıldığı oranlarla verilmiştir.



Grafik 39: Mitolojide Topraklarını Genişletme Ülküsü Olan R.'lardaki Simgeler

Rüyalarda göğe ait unsurlar yedi (%64) defa kullanılırken yeryüzüne ait unsurlar dört (%36) defa kullanılır. İslamiyet öncesinde Türklerin hükümlarlığı göğe ait unsurlarla sembolize edilir. Güneş, ay ve yıldızlar hem Gök Tanrı'nın hem de onun temsilcisi hükümdarların simgeleridir. Yada taşı, Gök Tanrı'nın insanlara armağanıdır. Yeryüzünde olsa da, gökyüzünden indirildiğinden göğe ait unsur olarak kabul edilmelidir.

## 2. Hükümdarın Doğumunu veya Kutsallığını Bildiren Rüyalar

Türk devlet yönetiminde kağanların, hakanların, padişahların, hükümdarların devleti yönetme yetkisinin kendilerine Tanrı'nın verdiği bir kut olduğuna inandıkları, bu yüzden bu görevi ilahi ve kutsal bir görev olarak gördükleri önceki bölümde belirtildi. Hükümdar, siyasi iktidarı, Tanrının yeryüzündeki temsilcisi sıfatıyla "Tanrı'nın yarlığı" ile kurmaya çalışır.

Devlet yönetiminin babadan oğula geçmesi, hükümdardan sonra yine "Tanrı'nın yarlığı" ile iktidara sahip olacak çocuklarına da kutsiyet kazandırır. Hükümdarlar, kendilerine gösterilen bağlılığın, çocuklarına da gösterilmesi ve çocuklarının zorluk çekmemesi için politikalar üreterek bu bağlılığı tesis etmeye çalışmışlardır. Bu kutsallığı kazandırma düşüncesinde rüyalardan da faydalanılmıştır. Hükümdarın kendisi, eşi veya hükümdar sülalesine yakın bir kişinin rüyada göreceği ve doğacak çocuğu işaret eden göğe ait ve tanrısal işaretler, kutsallaştırma

düşüncesinde rüyanın ne derece önemli olduğunu gösterir. Bu rüyalarda, yine kültürün farklı katmanlarında yer alan bazı motiflerden yararlanır. Ağaç, ateş, koç, balık, kuş gibi öğeler rüyalarda hükümdarın doğumunu ve onun kutsallığını nitelerler. Bu simgeler, bitkiler, hayvanlar ve nesnelere olmak üzere üç grupta toplanabilir.

### 2.1. Doğumun ve Kutsallığın Bitkilerle Simgeleştiği Rüyalar

Hükümdarların doğumuna ve kutsallığına işaret eden en önemli bitki, daha önce belirtildiği gibi genişleme ülküsünün göstergesi olan ağaçlardır. Bu rüyalara ilk örnek olarak, Osman Bey'in rüyasının bir örneği olan ve Reşidüddin, *Câmi'üt-Tevârih* adlı eserinin Oğuz ananelerini anlattığı bölümünde yer verdiği rüyadır. Rüya Selçuklu Subaşlarından (Komutan) Arslan Bey görür. Rüyasında çocuklarıyla ilgili müjdeli haberler vardır.

#### i) Rüya Öncesi

Tuğrul Bey ve Çağrı Bey; Arslan Bey'in çocukları, Selçuk Bey'in de torunlarıdır. Selçukluların teşkilatlı devlet düzenine kavuşmaları bu iki kardeş dönemindedir. İki kardeş ilk önce babaları Arslan Bey'i esir eden ve esaret altında ölmesine neden olan Gaznelileri mağlup ederler. Daha sonra Nişabur kentinde bağımsızlıklarını ilan ederler. Tuğrul Bey, düzenli devletin ilk hükümdarıdır. Arslan Bey, çocukları Selçukluları dirliğe kavuşturmadan önce bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*“Kendi göbeğinden çıkan üç büyük ağaç gövdesi büyür, büyür her tarafa gölge salar ve tepeleri göklere erer. Bunu kabilenin kâhinine söyleyerek tabir ettirir. Bu kabile içinden büyük bir hükümdar çıkacağını zaten evvelden haber vermiş olan kâhin, bu adama çocuklarının hükümdar olacağını, fakat bu sırrı kimseye açmamasını tembih eder.”* ( Köprülü 2006: 46)

### iii) Rüya Sonrası

Ağacın ileride hükümdar olacak çocukları önceden müjdelemesi Türklerde ağacın kutsal bir simge olarak kabul edildiğinin bir göstergesidir. Osman Bey'in rüyasında, ağacın Türk kültüründeki kutsallığı n plandaydı. Bunların yanında, ağacın dikey olması, yerden bitmesi, yapraklarını kaybedip yeniden kazanabilmesi, kendisini sayısız kez yenilemesi, süslü ve güzel olması kutsallığını artırır (Eliade 2003: 270). Türklerde ağacın hükümdar sllesi timsali olarak görülmesinde bu kutsallık n plandadır. Hükümdar makamları birer "yış" (ormanlı dağ) olarak kabul ediliyordu (Esin 1979: 88). Ağacın biğimine olduğu kadar biyolojik özelliklerine de bağlı tüm bu nitelikler Türklerde ağacı bir evren simgesine dönüştürür.

Rüyada babanın göbeğinden çıkan ağaç, gölgesi her tarafı tutacak şekilde ve tepesi göğe çıkacak kadar büyüyor. Babanın  oğlunun olacağını ve hkmranlıklarının bütün dünyaya yayılacağını önceden haber veren bu rüya, bu çocuklara beklenen kişiler olduklarından kutsallık kazandırmaktadır.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Arslan Bey/ Seuklu Subaşısı	Tuğrul ve ağrı Bey'i müjdelemek ve çocuklara kutsallık kazandırma.	—	 büyük ağaç gövdesi	Bu rüyadan sonra devlet kurulur ve halk arasında çocukların kutsallığı artar.

Gazneli devletinin tarihinde de hükümdarların doğumunun haber verildiği rüyalar yer alır. Gazneli devleti X-XII. yüzyıllarında Maveraünnehir, Hindistan ve Horasan'da hüküm süren bir Türk devletidir. Gazneli devletinin kurucusu Alp Tegin olsa da, düzenli devlet teşkilatını damadı Sevük Tigin sağlar. Gazneliler, Sultan Mahmut döneminde sınırlarını genişletirler.

### i) Rya ncesi

Hükümdarın doğumunun bir ağaç ile sembolize edildiği rüyayı Sultan Mahmut (Mahmud Gaznev)'un babası Sevük Tigin görür. Rüya, XIII. asır

müverrihi Cuzcânî'nin *Tabakât'ı-Nâsırî*'sinde yer alır. Sevük Tigin, rüyayı karısı doğum yapmak üzereyken görür.

## ii) Rüya

Sevük Tigin, Sultan Mahmut doğmadan bir saat evvel rüya görür;

*“Kendi evindeki bir ateşlikten bir ağacın çıkararak bütün dünyaya gölge saldıgını görmüş ve bir tabirci bunu, onun fatih bir oğlu olacak şeklinde yorumlamıştır.”* (Köprülü 2006: 46)

Bu rüyada, evin ateşliğinden çıkan bir ağacın bütün dünyaya gölge salmasından bahsedilmektedir.

## iii) Rüya Sonrası

*“Tanrı, insanlara et yemeyi emredene kadar insanların ateşe ihtiyacı yoktu. Ülgen gökten biri kara, biri ak iki taş getirdi. Kuru otları avucunda ezerek bir taşın üzerine koyup diğeriyle vurdu, otlar ateş aldı. Böylece insanlar ateş yakmayı öğrendi. Ülgen; Bu taş atamın kudretinden taşta düşmüş ateştir, dedi.”* (İnan 1995: 66) Bu mitolojik metin, ateşin kutsallığını tanrının insanlara bir armağanı olmasına bağlar. İki taşın çakılmasıyla elde edilen ateş, kutsal kabul edilip ayin ve törenlerde kullanılırken, kibritle yakılan ateş kutsal kabul edilmediğinden ayin ve törenlerde kullanılmamıştır. Aile ocağı kültü ile ateş kültü ayrı düşünülmemelidir. Bu yüzden aile ocağında yanan ateş, nasıl yakılırsa yakılsın kutsal kabul edilmiştir (İnan 1995: 66). Rüyadaki “evin bir ateşliği”, evin ocağını simgelemektedir.

Türkler için evin ocağı çok önemlidir. Başlangıçta her ailenin bir ateş veya ocağının var olduğu düşünülüyordu. Aile ateşinin, aile için ailenin atası tarafından keşfedilmesi, aile ocağının kutsallığını artırır. Anadolu’da bu inanış devam etmektedir. “Ata ocağı”, “baba ocağı” gibi sözler de eski inanışların, bu güne gelen izleridir (Ögel 1995: 502).

Aileye, aile atası tarafından verilen ateşin, aile ocağında devamlı yanması, aynı zamanda soyun devamının sembolüdür. Bu rüyada Sevük Tigin’in rüyasında gördüğü ateş, her ne kadar kendi evininin ocağından çıksa da, hükümdarın evininin

aynı zamanda ülkeyi temsil etmesi, rüyada müjdelenen çocuğun hem aile soyunu hem de hükümranlığı devam ettireceğine işarettir. Hükümdar Sevük Tigin'in, "Ocağın devamı" için doğacak çocuğunu rüyasında görmesi, müjdelenen çocuğa kutsallık atfeder.

Rüyada dikkat çeken bir diğer husus da ateşin kaynağının çoğu zaman ağaç olmasıdır. Ateşten çıkan ağaç, bu ateşin devamlılığı için aynı zamanda ham maddedir. Doğumu bir ağaçla sembolize edilen Gazneli Mahmut'un, ocağın devamı için yanmaya hazır olması, devletin bekası için fedakârlıklardan kaçınmayıp sürekli çalışacağı anlamına gelir. Bu rüyayla Gazneli Mahmut'un halk arasında kutsallığı artacaktır.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüya'yı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Sevük Tigin / Gaznelilerin hükümdarı, Gazneli Mahmut'un babası.	Gazneli Mahmut'un doğumunu müjdelemek ve ona kutsallık kazandırmak	—	Evin ateşliğı (Ocağı), Ağaç	Rüyadan bir saat sonra Gazneli Mahmut doğar. Gazneli Mahmut kutsallık kazanır.

## 2.2. Doğumun ve Kutsallığın Hayvanlarla Simgeleştiği Rüyalarda

Türk mitolojik metinlerinde sıklıkla rastladığımız hayvanlar, rüyalarda hükümdarın doğumunu müjdeler ve gücüne güç katarak kutsallık kazandırır. Bazıları uygun olarak kabul edilen bu hayvanların birbirinden farklı özellikleri, hükümdarları kutsallaştırma düşüncesine hizmet eder.

### 2.2.1. Balık

Balık Türk mitolojisindeki önemli hayvanlardandır. Altay mitolojisinde yaratılış destanında Tanrı Ülgen'in, dünyanın yarattığı üç balığın üzerine konduğu anlatılır. Verbitskiy'in derlediği *Altay Yaratılış Destanı*nda anlatıldığına göre, Tanrı Ülgen uçsuz bucaksız suyun üzerinde uçarken, içine doğan bir ilhamla denizden çıkan taşı tutar ve üzerine oturur. Tanrı Ülgen, sudan çıkan Akanay'ın yardımlarıyla yaratma gücüne ve öğretisine sahip olur. Tanrı Ülgen, yer ve göğü yarattıktan sonra,

çok büyük üç balık yaratır ve dünyayı bu balıkların üzerine koyar. Balıkların ikisini kenarlara, birini ise tam ortaya koyar. Ortada bulunan balığın başı kuzeye bakmaktadır. Başını biraz eğerse tufan olur, çok eğerse dünyayı su basar. Balıklar kımıldayıp dünyayı su kaplamasın diye Mandı Şire'ye de balıkları denetleme görevi verir (İnan 1995: 19-20). Balık, dünya düzeninin önemli öğelerinden biri olarak kabul edilmektedir.

### **i) Rüya Öncesi**

Göktürklerde hükümdarın veya prensin doğumunun müjdelendiği rüyayı Pao görmektedir. Pao'nun bir çocuğu olmadığından sembollerle dolu bir rüya görür. Rüyadaki en önemli simge balıktır.

### **ii) Rüya**

*“Bir gün, tanrının kendisine bir erkek evlât vermesi için dua etmektedir. Bu sırada gözüne tepesinde iki boynuzu bulunan büyük bir balık görünür. Bu acayip balık, kurban kesilen yere yaklaşarak bir süre sonra kaybolur. Ertesi akşam karısı da aynı balığı, adam şeklinde elinde bir şey tutmuş görür. Bu yaratık elindeki parlak şeyi kadına verir. Bir oğlu olacağını müjdelir. Üç ay sonra çocuk doğar. Doğduğu zaman sol elinde adının (Yuen-Hay)yazılı bulunduğu görülür.” (Uraz 1994: 260)*

Bu rüyada prensin doğacağı, önce boynuzlu balık olarak görülen daha sonra da adama dönüşen bir varlık tarafından müjdelenmiştir. Çocuk doğduğunda isminin Yuen-Hay olarak sol elinde yazılmış olması halk içinde geleceğin hükümdarına kutsallık kazandıracaktır.

Bu rüyayı Saadettin Gömeç farklı bir varyantıyla vermiştir. Bu varyantta bazı motiflerin değiştiğini görmekteyiz. Bu varyantta Pao, boynuzlu balığı rüyasında değil gerçek hayatta karısıyla beraber görmüştür. Kadın, sabah gördüğü bu ilginç balığı ertesi gece rüyasında bir adam suretinde görür. Rüyasında;

*“Bir insan suretinde, elinde yarım halde bir tavuk yumurtasına benzeyen bir şeyle kendisine doğru gelirken gördü. Bu nesne acayip bir şekilde parlıyordu. Adam onu*

*kadına verdi ve “bunu ye, bu güneşin tohumudur. Çok ünlü bir oğlun olacak” dedi”*  
(Gömeç 2006: 305)

### iii) Rüya Sonrası

Türk kültüründeki insandan hayvana veya hayvandan insana dönüşüm motifi Pao'nun gördüğü rüyanın hareket noktasıdır. Boynuzlu balık, kadının rüyasına girdiğinde genç bir delikanlıya dönüşür. Adamın kadına yemesi için verdiği yumurtaya benzeyen parlak nesne, güneş tohumudur. Metinde, güneş erilliğin simgesidir. Balığın rüyada boynuzlu olması, bu boynuzlu balığın daha sonra genç bir delikanlıya dönüşmesi ve güneşin erilliği karşılaşması gibi işaretler doğacak çocuğun erkek olacağını müjdelere. Erkek çocuğun, ileride hükümdar olabilmesi için hayatı etrafında kutsal sayılan bazı olağanüstülükler yaşanmalıdır. Bu olağanüstülüklerin ilki doğumdan önce görülen müjdeleyici bir rüyadır.

Doğan çocuğun sol elinde isminin (Yuen-Hay) yazılı olması, elinde veya avucunda kanla doğma motifini hatırlatır. Moğol hükümdarı Timuçin, elinde aşık kemiğine benzeyen bir kan pıhtısı ile doğmuştur (Roux 2001: 61). Elindeki kan pıhtısının aşık kemiğine benzetilmesi, aşık kemiğinin milletlerinin kültür tarihindeki önemine işaret etmektedir. Birçok millet tarafından kehanet aracı olarak kullanılan bu kemiğin zenginliği sonsuzdur. İskeletin korunabilen en küçük, elle tutulması kolay olan aşık kemiği, varlığın tüm özünü içerir ve en azından baba soyunu devam ettiren yaşam ilkesi içerisindeki başlıca kemik olarak bilinir. Aşık kemiği baba soyunu gösterirken kanın anne soyunu işaret ettiği bilinmektedir. Eril olan her şey gibi, aşık kemiği gökten gelir ve tanrının soyun devamı için bir hediye olarak kabul edilir (Roux 2001: 61). Doğacak çocuğun isminin Yuen-Hay olarak sol elinde olması, doğmadan evvel kutsallığını artırır.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Semboller	Rüyanın Sonucu
Pao / Göktürk Hükümdarı	Oğlu Yuen-Hay'ın doğacağını haber vermek	—	Boynuzlu Balık	Yuen-Hay elinde adının yazılı olduğu bir kan pıhtısıyla doğar.



### 2.2.2. İnek-Öküz (Boğa)

Türk mitolojisinde boğa, bazı kavimlerin türediği hayvan olarak kabul edilir. Boğa veya öküz bazı kavimlerde Alplik ongunudur. Tonyukuk yazıtında da hükümdar yağlı, semiz bir boğayla kıyaslanmaktadır. Boğa, kuvvet ve kudretin sembolü olduğundan hükümdarlığın simgesi olarak seçilmiş ve egemenlik simgesi olarak tuğlara çizilmiştir. Bu çizimlerde boğa göğün unsuru (Gök boğa) olarak resmedilir (Çoruhlu 2006: 147-148). Hükümdarın doğumunun veya kutsallığının bir rüyada inek ve öküzle sembolize edilerek müjdelenmesi, Moğollarda Timuçin'in doğumunda yer alır.

#### i) Rüya Öncesi

Bir Moğol olan Horçi, Timuçin'in gelecekte hükümdar olacağını rüyada görür (Temir 1986: 56).

#### ii) Rüya

Horçi, rüyayı şu şekilde anlatır;

*“Göksel bir belirti geldi ve de bunu kendi gözlerimizle gördük. Bir vahşi inek geldi ve Camuka'nın etrafında döndü. Daha sonra boynuzları ile bir araba üzerine kurulmuş olan çadırı yıkarak Camuka'ya vurdu. Bu arada boynuzlarından bir kırıldı. Daha sonra boynuzu bulunmayan bir vahşi öküz büyük çadırın alt direklerini kaldırdı. Oraya yapıştı, onları çekti ve Timuçin'in arkasından dolanarak böğüre böğüre geldi. Bunlardan biz Gök ve yeryüzünün mutabık kalarak Timuçin'in bu halkın hükümdarı olarak seçtiklerini anladık. Göksel işaretler bunları bize gözlerimizle gördürerek uyardı.”* (Roux 1998: 72)

Rüyada iki vahşi hayvanın dövüşünden bahsedilmektedir. Rüyanın asıl kahramanı Timuçin'dir.

#### iii) Rüya Sonrası

Erkek ve dişi olmalarından dolayı bu iki hayvan gök ve yerle özdeşleştirilmiştir. Hakanların kutsallıklarını kazanmalarında gök ve yer ruhları rüya

yoluyla işaretçi olabilirler. Horçi'nin gördüğü bu rüyada da hem gök ruhları hem de yer ruhları Timuçin'in ileride hükümdar olacağını müjdelemektedir. Yer ve gök ruhlarının Timuçin'in hükümdarlığı konusunda mutabık olmaları, Timuçin'in bu görevi yer ve gök ruhlarının yarlığıyla elde edeceğini gösterir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Horçi / Moğol Hakanı	Timuçin'in hükümdar olacağını haber vermek	—	İnek ve Öküz	Timuçin'e kutsallık kazandırılır.

### 2.2.3. Koç

Koç, Türk kültüründeki ongun hayvanlardandır. Göktürkler zamanında toprağa sunulan kurbanların başında koç gelir. Dede Korkut hikâyelerinde de törenlerde “koyundan koç” kurban edilmiştir. Koçun boynuzları ve başı birçok kültürde yiğitliğin, kahramanlığın, üretkenliğin sembolü olarak kullanılır.

Tabgaçlar'ın Gök Tanrı'ya sundukları kurbanların başında beyaz koçlar gelir. Diğer renklerdeki koçlar yer tanrısının hayvanı olarak kabul edildiklerinden matem törenlerinde kurban edilmişlerdir (Çoruhlu 2006: 152). Hıtay sülalesinde de hükümdarın doğumu görülen bir rüyada müjdelendir.

#### i) Rüya Öncesi

Hıtay sülalesinin imparatorlarından İ-hsin'in annesi hamile iken bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*“Bir koç görür. Koçu elleri ile yakalar. Boynuzlarından ve kuyruğunda tuttuğu gibi dışarı atar.”*

### iii) Rüya Sonrası

Boynuzlu ve kuyruklu koçun prenslik alameti olduğu Hıtaylarda, bu rüya yeni bir prensin doğumunu müjdelemektedir (Ögel 1989: 560). Koç erkek çocuğa işaretir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Hıtay sülalesinin imparatorlarından İ-hsin'in annesi	İ-hsin'in doğumunu haber vermek	—	Koç	İmparator İ-hsin dünyaya gelir.

### 2.2.4. Kuşlar

Kuşlar Türk kültüründe ongun olarak kabul edilir ve Göktürklerde olduğu gibi bayraklarda sembol olarak kullanılırlar. Türk destanlarına göre her boy, yırtıcı bir kuşu sembol olarak alır. Bu kuşlar aynı zamanda göğe ait olduklarından kutsal kabul edilmiş ve avlanıp etlerinin yenilmesi yasaklanmıştır. Kahramanlığın işareti olan kuşların adları; güç, yiğitlik ve kahramanlık kazandırmaları arzusuyla erkeklere ad olarak verilir. Tuğrul, çağrı, sungur, şahin, laçın gibi doğan adları bu düşünceyle insan isimleri olarak kullanılır (Ögel 1995: 127). Kuşların bu özellikleri rüyalara yansiyarak hükümdar soyuna kutsallık kazandırır.

Geser Han, Altay ve Moğol destan ve efsanelerinde adı geçen bir hükümdardır. Gerçekleştirdiği akınlar ve yaptığı kahramanlıklar uzun destanlarda işlenmiştir. Efsanevi özellikler gösteren Geser Han'ın tarihî yaşamı hakkında çok az bilgi vardır. Doğumuyla ilgili anlatılan olağanüstülüklerin başında doğumunun rüyayla annesine müjdenmesi gelir.

#### i) Rüya Öncesi

Hükümdarın doğumunun veya kutsallığının rüyada görülen bir kuşla sembolize edilmesine örnek rüyayı, Moğol Hükümdarlarından Geser-Han'ın annesi görür.

## ii) Rüya

“Gökten inen ve ağaçkakana benzeyen bir kuş görür. Bu kuş kadının karnına girer ve tekrar çıkmak için çaba sarf eder.” (Ögel 1989: 593)

Rüyada gökten inen ve ağaçkakana benzeyen bir kuş, annenin karnına girer.

## iii) Rüya Sonrası

Türk mitolojisinde, hakanlar veya imparatorlar tanrının yeryüzündeki temsilcileridir. Hakanları tahta çıkaran, Türklere zafer kazandıran, felaketlerden koruyan tanrıdır. Türklerin büyük başarılarından bahsederken hakan veya beyler daima “tanrının inayeti ile” demeyi ihmal etmemişlerdir (İnan 1995: 26). Buna karşılık imparator, doğumundan ölümüne kadar hayatının her aşamasında tanrıdan yardım görür. Tanrı, kutsal bir simgenin ruhunu imparatoru doğuracak kadının karnına göndererek, doğacak çocuğun kutsallığını sağlar.

Moğollarda kartal, doğan ve ağaçkakan ongun olarak kabul edildiklerinden kutsaldırlar. Aynı zamanda ağaçkakan mutluluğun ve sevincin işareti olarak kabul edilmiştir. Ögel, ağaçkakanın Anadolu’da hoş görülen bir kuş olduğunu belirtir (Ögel 1995: 549). Bu rüya, yeni doğacak hükümdarın ülkesine mutluluğu ve refahı getireceğine işaretir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Geser-Han (Moğol Hükümdarı)’ın annesi	Geser-Han’ın doğumunu müjdelemek, Geser Han’ın ülkesine refahı getireceğini bildirmek	—	Gökten inen ve ağaçkakana benzeyen bir kuş	Geser-Han doğmadan evvel kutsallığı tesis edilir.

## 2.2.5. Tavşan

Türkler için ongun olan hayvanlardan biri de tavşandır. Tavşanlar bazı hükümdarların armalarında sembol olarak kullanılırlar. Ongun olmasındaki en

önemli etkenler, doğurganlığın simgesi olduğundan bereketi işaret etmesi ve sülalelerin devamını simgelemesidir.

### **i) Rüya Öncesi**

Kuş kılığına giren ruha, Hitay sülalesinin mitolojisinde tavşan kılığında rastlamaktayız. İmparatoriçeleri Ying-t'ien, doğuracağı hükümdarı önceden müjdeleyen bir rüya görür.

### **ii) Rüya**

*“Altın bir taç taşıyan düz ve süssüz bir elbise giyinmiş, elinde de bir silah tutan, bir Tanrı karşısına çıkmış. Bu tanrının, yüz ifadesi çok güzel ve kendisi de yakışıklı imiş. Bu tanrının peşinden de on iki tane garip hayvan geliyormuş. Bu hayvanlar arasında bir de siyah bir tavşan varmış. Bu siyah tavşan yürürken birdenbire imparatoriçenin koynuna girmiş. Daha sonra bu siyah tavşandan hamile kalan imparatoriçe, imparator T'ai-tsung'u doğurmuş. İmparator doğarken çadırın üzerine siyah bir bulut gelmiş ve çadırı kapamış. Yine bu sırada gökten yıldırımın çıkardığı bir gürültü ile ve ateşe benzer bir ışık inerek çadırın bacasından içeri girmiş. Bütün kabile halkı bunu görüp ve şaşırılmış.”*  
(Ögel 1989: 559)

Bu rüyada, Tanrı'nın arkasındaki hayvanlardan tavşanın kadının koynuna girmesi ve daha sonra kadının bu tavşandan hamile kalması anlatılmaktadır.

### **ii) Rüya Sonrası**

Tanrı böylece doğacak hükümdara kut vermektedir. Birinin başarılı bir kağan olabilmesi için, Tanrı'nın vermesi gereken özelliklerin başında “iyi talih” yani “kut” gelir (Ögel 1988: 574). Tanrı'nın kut vermesi bazen rüyada gerçekleşir. İmparatoriçenin gördüğü rüyada da Tanrı, doğacak hükümdarı rüyada işaret ederek kutsamıştır.

Rüyada tanrının arkasından gelen on iki hayvan, Türklerin On iki hayvanlı takvimini hatırlatır niteliktedir. Bu takvimin dördüncü hayvanı Tavışgan (Tavşan)dır. İmparator T'ai-tsung'un gerçekten de on iki hayvanlı takvimin tavşan yılında doğduğu bilinmektedir. Tavşan yılı, doğurganlığından dolayı nimet ve feragatin bol

olduğu yıldır. Bu yılda hükümdarlar, insafli davranıp adalet dağıtırlar. Barış uzun yıllar devam eder. Bütün ülkede bereket görülür. Yağmur, çeşme ve ırmak suları bol olur (Turan 2004: 102–103). Tavşan yılının bu özellikleri, imparatorun ülkesini refaha kavuşturacağına işaretler. Ülkeyi bekleyen güzel günler rüya yoluyla müjdelenmiştir. Rüyadan belli bir zaman sonra, tanrının rüya yoluyla işaret ettiği hükümdar olağanüstü bir doğumla dünyaya gelmiştir. Tavşanın sülalenin devamını işaret etmesi, doğacak hükümdarın sülaleye güç kazandıracağına işaretler. Rüya sonrasında meydana gelen bu olaylar, hükümdara kutsallık kazandırmış ve rüyanın sahiciliği ortaya çıkmıştır.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Ying-t'ien / Hitay imparatoriçesi	İmparator T'ai-tsung'u müjdelemek ve ona kutsallık kazandırmak.	Tanrı	Siyah tavşan	İmparator T'ai-tsung dünyaya gelir.

Rüyada işaret edilen hükümdar doğup büyüdüktan sonra, annesinin gördüğü rüyanın benzerini aynı motiflerle görür.

*“Başında çiçek ve yapraklardan oluşmuş bir çelenk taşıyan dış görünüşü çok güzel ve yakışıklı, bir tören alayına da başkanlık eden bir tanrı gördü. Tanrı birden bire gökten yere indi. Üzerinde altın kemerli beyaz bir elbise ve elinde de bir âsa vardı. Peşinden de onu, garip görünüşlü on iki hayvan takip ediyordu. Hepsi de böyle alay halinde giderlerken içlerinde bulunan kara bir tavşan, âni olarak imparatorun göğsünden içeri fırladı ve orada kayboldu. Bu sırada Tanrı, imparatora: - “Sonraki Chin sülâlesinin kurucusu olan imparator, sizi çağırmak için elçi göndermiştir. Ona muhakkak gitmelisin.” dedi ve kayboldu.” (Ögel 1989: 559)*

İmparatorun gördüğü bu rüya, annesinin gördüğü ve kendisine kutsallık kazandıran rüyanın doğrulayıcısıdır. Tanrının rüyada imparatoru müjdelemesinin kanıtı, imparatorun doğumdan sonra gördüğü rüyada tanrıyla konuşmasıdır. Tanrı, aynı zamanda hükümdarın başarılı olabilmesi için de kendisine yol göstermekte ve diğer sülâlelerle ilişkilerde yardımcı olmaktadır.

### 2.3. Doğumun ve Kutsallığın Nesnelere Simgeleştirdiği Rüyalar

Hükümdarın kendisinin veya yakınlarının rüyalarında gördükleri bazı nesnelere hükümdarı yüceltir. Bu nesnelere fiziki özellikleri, hükümdarın yüceltilmesinde simge olarak kullanılmalarını sağlar.

#### 2.3.1. Davul

Uygur metinleri incelendiğinde kutsallığa işaret eden rüyalara rastlanılır. Bu metinde yer alan rüyada kutsallık genellikle din adamlarıyla ilgilidir. Bu metinde kutsal olanların tanrının gönderdiği ışıkla seçildiği anlatılır. *Altun Yaruk*'ta bir kişi rüyasını şöyle aktarır;

“92-(16) erte bedük altun küvrüg körür (17) tüşedi: ol yme altun küvrüg(18) kün t(e)ngri tilgeni teg tegirmi(19) körkle y(a)ruk yaltrık üze kop-(20)-dın singar (yirtinçülerig barça bütürü) y(a)rutu yaltrıtu turur (21) erti.. ol y(a)ruk yaltrık içinte (22) yene sansız sakışsız ontın (23) singarkı burkanlar erdi” (Kaya 1994: 103)

“Ertesi gün rüyasında büyük bir altın davul görür. O altın davul, Gün Tanrının tekerleği gibi (= gökyüzü gibi) yuvarlak, güzel parlak ışık üzerinde bütün ya da tek (Dünyadaki insanların tamamını) aydınlatır. O parlak ışık içinde yine sayısız (= çok miktarda) yalnız burkanlar vardı.”

Altın davul, Tanrı'nın gönderdiği ışığı yansıtarak Burkanları işaret etmektedir. Rüyada altın bir davulun simge olarak seçilmesi ve Tanrının gönderdiği ışığı yansıtması, davul ile gökyüzü arasında kurulan şekil benzerliğindedir. Işığın içinde Burkanların olması, onların halkı aydınlatmak için Tanrı katından gönderildiklerine işarettir. Işığın içinde halkı aydınlatma Burkanlara bir kutsiyet kazandırır.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Uygurlardan bir kişi	Burkanların kutsallığını artırmak	—	Altın Davul, Güneş	Burkanların kutsallığı artar.

### 2.3.2. Merdiven

Merdiven fiziki özellikleri gereği yükseğe çıkmayı sağlayan bir araçtır. Merdivenin basamakları, bir derece düzeni içerisinde yücelmeyi ve belli amaçlara ulaşmayı simgeler. Kişilerin rüyalarında kendilerini merdiven çıkarken görmeleri, daha yüksek bir manevi dereceye yolculuğa işaret eder.

Yusuf Has Hacib'in eserinde, rüyada merdivenle kemal erme motifine örnek vardır. *Kutadgu Bilig*'de vezirin akrabası olan, kanaat ve akıbeti söyleyen Olgurmuş bir rüya görür (Silahdaroğlu 1996: 9). Akıl ve bilgiyi temsil eden, vezirin oğlu Ögdülmiş, bu rüyayı tabir eder, rüya şu şekildedir.

*“6033 Rüyamda bir merdiven gördüm, onun elli basamağı vardı; yüksek ve enli, karşıma dikilmişti.*

*6034 Ben bu basamaklara birer-birer basarak, yukarı çıktım; sonuna kadar kaç basamak olduğunu saydım.*

*6035 Son basamakta bir atlı bana su uzattı; ben de alıp, sonuna kadar içtim ve suya kandım.*

*6036 Ondan sonra havaya yükselerek, göğe uçtum ve yükselip, gözden kayboldum” (Arat 1991: 432).*

Olgurmuş her ne kadar kendi gördüğü bu rüyayı ölüme yorsa da, Ögdülmiş aklını ve tabir konusundaki yeteneğini de kullanarak rüyayı şu şekilde yorumlar

*“6037 Ögdülmiş cevap verdi ve: “-Bu rüya çok iyi ve çok güzel bir rüyadır.” Dedi*

*6039 Bütün rüyalarda yükselme itibara delâlet eder, insan yükseldiği nispette şeref bulur.*

*6040 Rüyada insan ne kadar yükselirse, onun bahtı ve hâli de o kadar yükselir.*

*6041 Merdivenden çıkar gibi, onun saadeti yükselir ve adı büyüklük ile şöhret bulur.*

*6043 Rüyada merdiven izzettir, insan yükseldiği nispette ve her basamak için ayrı bir itibar görür.*

*6044 Ne kadar yükselirse, o kadar hürmet görür; saadet, tâlih ve dünya malından nasibini alır.*



*6045 Kaptaki suyu alıp içmek kendinin ve neslinin uzun hayata nâil olacağına delâlettir.*

*6046 Kalkıp göklere uçarak, en yükseklere çıkman ise, Tanrının senin bütün arzularını yerine getireceğine delâlet eder” (Arat 1991: 432–433).*

Metinde elli basamaklı bir merdivenden gökyüzüne doğru çıkarken, son basamakta bir atlının verdiği suyu kana kana içip gökyüzüne uçan Odgurmuş’ın, bu rüyayı ölüme yorması sonucu duyduğu endişeden bahsedilmektedir. Türk mitoloji ve destanlarında hükümdarın yanında rüyaları yorumlayan büyücü veya bilge kişiyi, eserde Ögdülmiş temsil eder. Ögdülmiş, rüyada yükselmenin itibara, bahta, saadete, şöhrete; merdivenin ise, izzete, hürmete, nasibe işaret olduğunu söyler ve kaptan içilen suyun soyun geleceğine; uçmanın ise Tanrı katında isteklerin kabul olacağına işaret olduğunu ekler.

Odgurmuş’ın bu endişeye kapılmasının nedeni, yükseğe çıkma ve ölüm arasındaki ilişkidir. Ölüm, insan olma durumunu aşma ve öteki dünyaya geçme demektir. Öteki dünyanın, gökte ya da yüksekte bir yerde olduğuna inanılan dinlerde, ölünün ruhunun dağ patikalarını tırmandığına ya da ağaca çıkıp ipe tırmandığına inanılır (Eliade 2003: 116).

Göğe ulaşmak sadece ölümle ilgili değildir. Ruhların öteki dünyaya giderken kullandıkları bu yol, yaşarken göğe ulaşma arzusu olanlar tarafından da kullanılmıştır. Bu yolu kullananlar kutsanmış kabul edilir. Bu yol rüya yolu veya belli ayinlerde kendinden geçmeyle kat edilebilir. Bu yolculuk kimi zaman bir ip, kimi zaman bir ağaç ya da merdiven aracılığıyla gerçekleşir. Türk mitolojisinde Şamanın göğe yolculuğu buna örnektir. Bu yolculuk Şamana kutsallığı kazandıran ana etmendir. Şamanın yükselmesi kimi zaman olağan adakların çerçevesinde Tanrı Ülgen’e varıncaya kadar devam eder. Bu yolculuk için öncelikle bir yurt kurulur ve bunun içine dalları budanmış bir kayın ağacı yerleştirilir ve ağacın üstüne dokuz basamak oyulur. Beyaz bir at kurban olarak seçilir, çadırda ateş yakılır. Şaman bir kaz kuklasına biner ve uçuyormuş gibi yapar. Bundan sonra kayın ağacının basamaklarını yavaş yavaş tırmanarak göğün dokuz katını çıkar ve kendisini izleyenlere, gördüğü her şeyi ve göğün her katını tüm ayrıntılarıyla anlatır. Daha

sonra Ülgen'in önünde diz çöker ve kurbanın ruhunu sunar (Eliade 2003: 118). Ülgen'le tanışma şerefine nail olan Şaman, halkın gözünde kutsanmıştır.

Kutadgu Bilig'de yer alan bu rüya motifi kutsanmaya işarettir. Ruhani yolculuklar, maddi unsurlarla gerçekleştirilmiştir. Bu yolculuk bir kemale erme yolculuğu olarak da düşünülebilir. Göge doğru yükselme hem bu dünyada hem de öteki dünya da merhaleler aşmaya işarettir. Rüya da kana kana içilen su uzun ömür olarak kabul edilmiştir.

Rüyayı gören Odgurmuş ise bu rüyadan tamamen farklı anlamlar çıkarmıştır. Merdiveni kullanarak gökyüzüne doğru tırmanmayı hayatın sonu olarak düşünür. Bu düşünceyi kuvvetlendiren diğer bir motif ise bu yolculuk sonunda bir atının verdiği suyun kana kana içilmesidir. Bu dünyadaki yaşamın, bu dünyadaki nimetlerin kendisi için bittiğini belirtir niteliktedir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Semboller	Rüyanın Sonucu
Odgurmuş / Vezirin akrabası	Odgurmuş'un itibar kazanacağı bildirilir.	—	Merdiven	Odgurmuş'un statüsü halk arasında artar.

Hükümdarın doğumunun ve kutsallığını gösteren rüyalara Macarlarda da rastlanır. Macarlar, mitoloji bakımından Türk kültür çevresine bağlı kabul edilir. Macarların büyük kralı Almos, Macar devletinin kurucusuydu. Annesi, Almos'a hamile iken şöyle bir rüya görmüştür:

*“Gece uyurken Almos'un annesinin karnından bir sel boşalmış. Sel, büyümüş ve bütün dünyayı kaplamış.”*

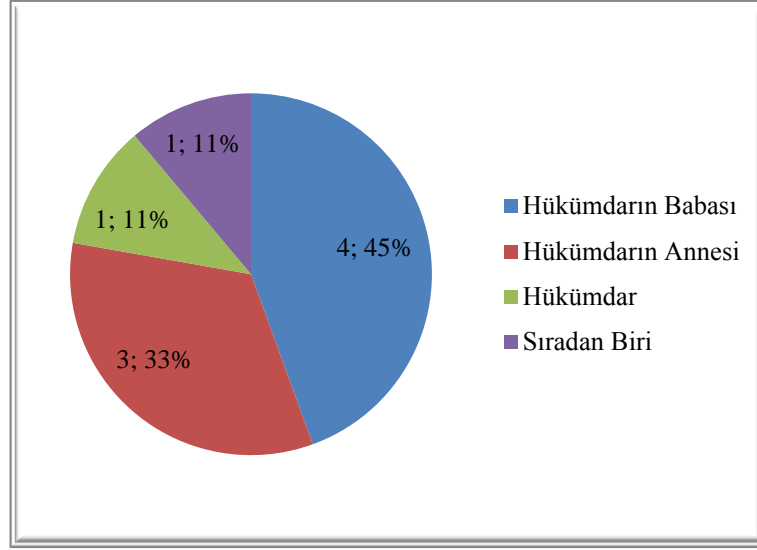
Bu rüyayı tabir ettiren anne, bir çocuk doğuracağını ve bu çocuğun bütün dünyayı egemenliği altına alacağını öğrenir (Ermetin, 2009: 173). Annenin karnından boşalıp bütün dünyayı kaplayan sel, bunun en önemli işaretidir.

Aşağıdaki tabloda hükümdarın doğumunu ve kutsallığını gösteren rüyalar motifleriyle beraber bir arada verilmiştir.

RÜYA ÖNCESİ	RÜYA			RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Arslan Bey/ Seçuklu Subaşı	Tuğrul ve Çağrı Bey'i müjdelemek ve çocuklara kutsallık kazandırma.	—	Üç büyük ağaç gövdesi	Bu rüyadan sonra devlet kurulur ve halk arasında çocukların kutsallığı artar.
Sevük Tigin / Gaznelilerin hükümdarı, Gazneli Mahmut'un babası.	Gazneli Mahmut'un doğumunu müjdelemek ve ona kutsallık kazandırmak	—	Evin ateşliği (Ocağı), Ağaç	Rüyadan bir saat sonra Gazneli Mahmut doğar. Gazneli Mahmut kutsallık kazanır.
Geser-Han (Moğol Hükümdarı)'ın annesi	Geser-Han'ın doğumunu müjdelemek, Geser Han'ın ülkesine refahı getireceğini bildirmek	—	Gökten inen ve ağaçkakan benzeyen bir kuş	Geser-Han doğmadan evvel kutsallığı tesis edilir.
Ying-t'ien / Hitay imparatoriçesi	İmparator T'ai-tsung'u müjdelemek ve ona kutsallık kazandırmak.	Tanrı	Siyah tavşan	İmparator T'ai-tsung dünyaya gelir.
Hitay sülalesinin imparatorlarından İ-hsin'in annesi	İ-hsin'in doğumunu haber vermek	—	Koç	İmparator İ-hsin dünyaya gelir.
Horçi / Moğol Hakanı	Timuçin'in hükümdar olacağını haber vermek	—	İnek ve Öküz	Timuçin'e kutsallık kazandırılır.
Pao / Göktürk Hükümdarı	Oğlu Yuen-Hay'ın doğacağını haber vermek	—	Boynuzlu Balık	Yuen-Hay elinda adının yazılı olduğu bir kan pıhtısıyla doğar.
Odgurmuş / Vezirin akrabası	Odgurmuş'un itibar kazanacağı bildirilir.	—	Merdiven	Odgurmuş'un statüsü halk arasında artar.
Uygurlardan bir kişi	Burkanların kutsallığını artırmak	—	Altın Davul, Güneş	Burkanların kutsallığı artar.

**Tablo 3: Mitolojide Hükümdarın Kutsallığını Gösteren Rüyalarda Kesitleri**

Türk mitolojisinde hükümdarların doğumunun ve kutsallığının işaret edildiği dokuz mitolojik metnin sekizini yönetici kadrosunda olanlar veya onların yakınları görür. Rüyayı gören dokuz kişinin hükümdara yakınlıkları aşağıdaki grafikte bir arada verilmiştir.



Grafik 40: Hükümdarın Kutsallığına İşaret Eden Rüyaları Görenler

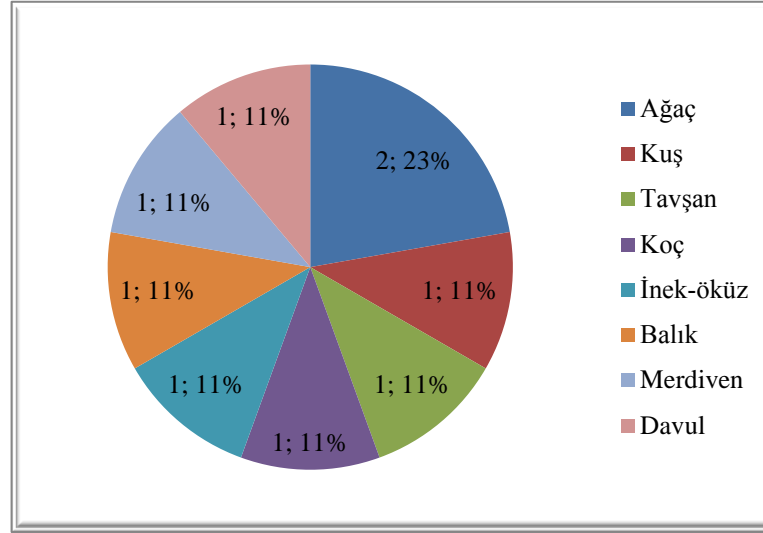
Hükümdarın doğumuna veya kutsallığına işaret eden dokuz mitolojik metnin dördünde (%45) rüyayı doğacak hükümdarın babası görür. Rüyayı gören babalar da hükümdardır. Gördükleri rüyalar, görevi oğullarının devralacaklarının işaretidir. Mitolojik metinlerin üçünde (%33) rüyayı, doğacak hükümdarların anneleri görür. Anneler, rüyaları hükümdarlara hamileyken görürler. Bir (%11) metinde rüyayı yöneticinin kendisi görürken, bir rüyayı sıradan biri görür.

Türk mitolojisinde hükümdarın doğumunun ve kutsallığının işaret edildiği rüyalarda bazı simgeler kullanılır. Bu simgeler aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Rüyalarda Hükümdarın Doğumunu ve Kutsallığını Simgeleyen Unsurlar								
Hükümdarlar/ Kişiler	Bitkiler	Hayvanlar					Nesneler	
	Ağaç	Kuş	Tavşan	Koç	İnek- Öküz	Balık	Merdiven	Davul
Tuğrul	•							
Sevük Tigin	•							
Geser Han		•						
Ying-t'ien			•					
İhsin				•				
Timuçin					•			
Pao						•		
Odgurmuş							•	
Burkanlar								•

Tablo 4: Mitolojide Doğumu ve Kutsallığı Simgeleyen Unsurlar

Yukarıdaki tabloda doğumu ve kutsallığı simgeleyen unsurlar bir arada verilmiştir. Bu unsurların oranları şu şekildedir;



**Grafik 41: Mitolojide Hükümdarın Doğum ve Kutsallığını Simgeleyen Unsurlar**

Grafiğe göre rüyada hükümdarın doğumu ve kutsallığı bildirilirken en çok hayvanlardan faydalanılır. Beş (%55) rüyada deniz, kara ve gökyüzüne ait hayvanlardan faydalanılır. İki (%23) rüyada ağaçlardan ve yine iki (%22) nesnelere faydalanılır.

### 3. Sırta Erdirici Rüyalar

Şamanizm, Türk inanç sistemini oluşturan önemli öğelerdendir. Çin kaynaklarından elde edilen bilgilere göre eski Orta-Asya Şamanizm'inin esaslarını Gök-Tanrı, güneş, ay, yer, su, ata ve ateş kültleri oluşturur (İnan 1995: 2). Şaman, kutsal bir kişiliktir. Şaman inancının ayin ve törenlerini yapan bu kişiye "Kam" da denir. Yakutlar erkek şamana "oyun", kadın şamana da "udagan" derler (İnan 1995: 74). İslamiyet öncesi inançları oluşturan Şamanizm ve Şamanlığın işleyişi yoluyla sürdürülen birliktelik sonucunda oluşan köklü kültür, toplumsal örgütlülüğün dayanağı olduğu gibi, bu örgütlülüğün sağladığı gelenek-görenekler de, Şamanlığın işlevselliğini sürdürmesini mümkün kılmıştır (Hassan 1986: 54).

Canlı, ölmüşlerin ruhu ve tanrı üçlüsü arasındaki iletişimi sağlayan kişi şamandır. Bu iletişim bağının yanında kâhinlik, tabiplik, tören yöneticiliği, kötü ruhlardan koruma, kutsallara kurban sunma gibi birçok görevi üstlenmiştir. İnsan, küçük ruhlara, aileyi koruyan ateş ve iyi yer-su ruhlarına bizzat kendisi de kurbanlar, saçılar sunabilir. Fakat insan, en büyük düşmanı olan kötü ve kuvvetli ruhlara ulaşamaz ve kurban sunamaz. Bu zor görevi kudretini göklerden, atalarının ruhlarından alan Şamanlar yapabilir (İnan 1995: 76). Bu önemli vazifelerden dolayı Şamanlar kutsal kabul edilir. Bu yüzden şaman olabilmenin sınırlı ve zor şartları vardır. Şaman adayı, iyi ruhlar veya tanrı tarafından davet alarak, babasından devralarak veya kendisinin şahsi çabalarıyla bu mertebeye ulaşabilir. Şaman adayı, bu yollardan hangisi ile şaman mertebesine ulaşmak isterse istesin sadece iki çeşit talimat aldıktan sonra şaman olduğu kabul edilir. İlki; estetik başlığı altında toplanabilen rüya görme, hayal veya vecit halinin gerçekleşmesi gibi şartlardır. İkincisi ise, şaman tekniklerini, ruhların fonksiyonlarını öğrendiği geleneksel yöntemdir (Günay 1999: 12). Mircea Eliade, *Şamanizm* adlı eserinde “*Rüya Şamanlık durumuna ulaşmanın bir yoludur. Bunlar yukarıdan gelen bir seçilmenin işaretidir. Bunlar, sırta ermenin birer işaretidir.*” der (Eliade 1999: 55). Ölü şamanların ruhları rüyada, şaman adaylarını şaman olmaya davet ettiklerinde, adaylar psikolojik kriz geçirir, dalgınlaşır, yalnızlık arar, uykusunda şarkı söyler ve kolaylıkla sık sık şuurunu kaybeder. Şamanın gördüğü rüyada ruhu, kutsal ruhlar, yarı tanrı veya tanrıların olduğu yere götürülür ve orada eğitilirdi. Bu eğitimin zorlu koşullarında günlerce aç kalan şaman kendine fiziksel zararlar da verip kan kaybedebilir. Bu yüzden şaman adayları rüyada kan kaybedip yeni kan alabilirlerdi (Günay 1999: 12). Kişi, daha Kam adayı iken, efsane motifleriyle simgelenmiş ve ruhunun serüvenleri niteliğindeki rüyalarını anlatmayı sever. Eğitim sürecinin bir aşaması olan bu rüyalarda, yöneteceği sağaltım ayinlerinde nelere ihtiyacı olacağı Kam’a öğretilir (Ermetin 2009: 173). Şamanların bazıları, düşte ziyaret edildiklerinde ilkin şaman olmamak için direnseler de sonra boyun eğip, mesleklerine giriş için gerekli eğitimi ve töreni kabulleniyorlardı (Başgöz 1973: 29).

Şamanların rüyalarda eğitimleri sırasında kan kaybetmeleri sadece kendilerine verdikleri zararlarla ilgili değildir. Şaman adayı rüyadaki eğitimde ruhlar veya yırtıcı hayvanlar tarafından fiziki zarar görebilir. Örneğin; şaman olmak isteyen

bir aday, rüyasında ruhların kendisini parçaladığını, sonra göğe çıkardığını görür (Eliade 1999: 65). Usta Şamanların ruhlarını rüyada görmenin mesleğin devamlılığı için şart olduğu Yakut şamanlarından birinde ruhlar tarafından parçalanma ve kan kaybetme vardır. Bu kişi şaman olmadan önce;

*“Rüyasında eski bir şamanın ölümlerinin ruhunu ‘yukarıdan ve aşağıdan’ nasıl topladığını ve ayrıca kendisinin günahkâr ruhlardan biri olduğunu görüp vücudunu parçalar. Daha sonra bu şamanlar şaman adayının kanını akıtıp, bir taraftan şaman davulu çalarken, diğer taraftan da akan kandan hastalığın kaynakları ve bütün kökleri üstüne serperler.”* (Reichl 2002: 58).

Şaman adayı bu rüyadan sonra Şamanlık bilgisine sahip olmuş kabul edilir. Başka bir rüyada da Şaman adayı, rüyasında beyaz bir doru at, pençesini omzuna dayayan bir aslan ve kendisini ısırarak bir yılan görür ki bu rüya da Şamanlık bilgisinin tamamlandığı manasındadır (Eliade 1999: 80). Şamanlara göre bu rüyalar bir mesaj içerirler. Bu rüyaları, ruhlarını onlarla iletişimi ve ikazı olarak algırlar.

Şamanizm’de dişi ruhların rüyalarda ortaya çıkması, şamanlığa erişme ayinlerini rüya motifine bağlayan önemli motiflerdendir. Bir şaman, dişi ruh ile karşılaşmasını şöyle ifade etmektedir;

*“Hasta yatağında uyurken, bir ruh bana yaklaştı, güzel bir kadındı, görünüşü çok ince idi. Yüzü ve giyimi bizim kadınlarımız gibi idi. Bana şöyle dedi: “Ben şaman atalarımızdan Ayami, onlara şamanlığı öğrettim. Şimdi de sana öğreteceğim, şaman olacaksın. Seni seviyorum, şimdi kocam yok, sen benim kocam olacaksın, sana eş olacağım. Sana yardımcı ruhlar vereceğim. Onların yardımı ile iyileşeceksin. Ben de sana bilmen gerekenleri öğreteceğim.”* (Günay 1999: 13).

Şamanizm geleneklerine bağlı uluslarda geleceği bildiren rüyaları en çok kadınlar görürler. Kahramanların istikbalini haber verenler genellikle kadınlardır (İnan 1995: 90). Kadınların bu rollerine, şamanların dünyaya gelişinde de rastlanır. Doğacak şaman aynı zamanda bu geleneğin devamını sağlayacaktır. Büyük bir şamanın annesi, çocuğunu doğurmadan önce güzel bir rüya görmüş. Rüyasında;

*“Büyük ve güzel bir çayırılık içinde bulunuyormuş. Güneşin ışıkları ile pırıl pırıl aydınlanan bu çayırılığın ortasında üç kırmızı çam ağacı varmış. Çamların üzerinde de üç kuş yuvası varmış. Kadın bu yuvalara yaklaşmış ve en küçük olanı eline almış. Yuwayı alır almaz şamana gebe kalmış.”* (Ögel 1989: 596).

Uygunun, kimi zaman “Geçici Ölüm” şeklinde sayılması ve de rüyanın, ruhun serseri şekilde dolaşması veya başka bir ruhun ziyareti şeklinde kabul edilmesi dolayısıyla rüya tabiri veya düş yorumu özünde Şamanizm’le çok yakından ilgilidir (Roux, 1998: 71).

Şamanların ruhlar tarafından düşte ziyaret edilerek seçilmeleri ve sade kişilikten şaman mertebesine geçmeleri kendilerine kutsallık kazandıracaktır. Sırta erme olarak da adlandırılabilen bu mertebe yükselmede en önemli rol rüyalara aittir.

Türk mitolojisindeki rüyalara genel olarak bakıldığında rüyaların gelecekte haber vermek ve Şaman adayının eğitime katkıda bulunmak gibi temel iki işlevi vardır. İleride hükümdar olacak çocuğun doğumunu müjdelemek, topraklarının genişleyeceğini müjdelemek gelecekte haber vermenin en önemli şekilleridir. Türk mitolojisindeki rüyaları devlet yönetimindekiler, yakın akrabaları ve şaman adayları görürler. Bu rüyalarda kutsal karakterler çok azdır. Bu durum mitolojilerin dinler öncesi döneme ait ürünler olduklarının işaretidir. Rüyalarda ağaç, güneş, ay, yıldız, kuş, yada taşı gibi kültür tarihi açısından önemli semboller yer alır.



## İKİNCİ BÖLÜM

### TÜRK DESTANLARINDA RÜYA

#### I- Destan Kavramı

Eski Yunancada “epope”, Farsçada “destân” olarak adlandırılan kahramanlık temalı epik anlatılar için, Türkiye Türkçesinde de “destan” kelimesi kullanılır. Azerbaycan, Başkurt, Kazak, Kırgız, Tatar ve Uygur Türkçelerinde “dastan”; Özbek Türkçesinde “dâstân”; Türkmen Türkçesinde ise “dessân” şeklinde kullanılır (Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü 1991: I, 166).

Türk boylarında destanı karşılamak için “alıptıĝ nımax”, “comok”, “jomok”, “cır”, “jır”, “batırlar cırı”, “maadırlıĝ tool”, “kay çörçök”, “kaylap aydar çörçök”, “olongho”, “alıptıh nımah”, “boy” gibi kelimeler de kullanılır (Çobanoĝlu 2003: 15).

Destanlar hakkında sözlüklerde ve bilim adamlarının eserlerinde çeşitli bilgiler yer alır. Destan terimi için sözlüklerde birbirine yakın açıklamalar yapılır. *Kâmûs-ı Türki’de* “Dâsitân” olarak kullanılan terim; “1.hikâye, masal, sergüzeşt 2. bir vaka veya hâli hikâye eden âmîyâne manzume” şeklinde açıklanır (Şemseddin Sâmî 1996: 598). *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat’te*; “hikâye, kıssa” (Devellioĝlu 1998: 178); *Misalli Büyük Türkçe Sözlükte*; “Milletlerin eski çağlardaki din, fazilet ve millî kahramanlık maceralarını, başlarından geçenleri dile getiren büyük manzum hikâye, epope” (Ayverdi 2005: 683); *Türkçe Sözlükte*; “Tarih öncesi, tanrıça, yarı tanrı ve kahramanlarla ilgili olaĝanıüstü olayları konu alan şiir ile bir kahramanlık öyküsünü ya da bir olayı anlatan, koşma biçiminde, ölçüsü on bir hece olan halk şiiri” (T.Sözlük 2005: 510) şeklinde tanımlar yer alır.

Pertev Naili Boratav; “Çoklukla nazımla düzenlenmiş, ulusların yazı-öncesi çağlarında oluşmuş uzun soluklu anlatılardır.” şeklinde tanım yapar (Boratav: 35–37).

Nihad Sami Banarlı destanı; “milletlerin din, fazilet ve milli kahramanlık maceralarının manzum hikâyeleridir.” şeklinde açıklar (Banarlı 2001: 1). Faruk Kadri Timurtaş destanlar için; “Tarihten önce veya tarihin başlangıcı sırasında bir milletin geçirdiği maceraları, yetiştirdiği kahramanları; tabiatı, kâinat ve cemiyet hadiseleri hakkında düşündüklerini ve bunlar karşısında aldığı vaziyetleri anlatan

*din ve kahramanlık efsane ve hikâyeleridir.*” der (Timurtaş 1999: 4).

Karl Reichl, destanın tanımını yapabilmek için şekil özelliklerine göre farklı, anlatmaya dayalı bir hadise olarak da farklı bir tanım yapılması gerektiğine inanarak şekil özelliklerine göre destan için; “*Şiir halinde veya nazım ve nesir karışık halde bir anlatı, birden fazla epizodu içine alacak bir uzunluğa sahip ve de şahsî sahneleri ayrıntılı olarak anlatmaya izin veren bir anlatıdır.*” şeklinde bir tanım yapmıştır. Anlatmaya dayalı bir hadise olarak tarif edildiğinde destan; “*Bir şölen havasında, usta bir şair-destancı tarafından özel bir söyleyiş ve anlayış tarzıyla ve bir kural olarak da bir müzik aleti eşliğinde icra edilen bir anlatıdır.*” (Reichl 2002: 130–131).

Manasçılar destanı anlatmaya başlamadan önce destanın tanımını şöyle yaparlar; “*yarısı yalan, yarısı gerçek / yârenlerin hâtırı için / çene çalıp söyleriz / kaplan Manas’ın şanı için... çoğu yalan, çoğu gerçek / cemaatin hatırı için / gümbürletip söyleriz / boz yeveli erin şanı için / yanında bulunmuş kişi yok / yalan ile işi yok*” ( Boratav: 37).

Türk milletinin en karakteristik özelliklerinden biri sürekli hareket hâlinde oluşudur. Bu hareket Türkün mekândan mekâna, coğrafyadan coğrafyaya koşmasına sağlamış ve arkasında birçoğu menkıbelere ve efsanelere karışmış bir destan külliyyatı bırakmıştır. Denilebilir ki Türk tarihi, bu yönüyle bir destanlar tarihi, bir var oluşun ve her defasında yeniden dirilişin sembolüdür (Çelepi 2010: 264).

Türk destan devrinin Orta Asya’da yapılan arkeolojik araştırmalar sonunda elde edilen bilgilere göre, M.Ö XII. asra kadar uzandığı düşünülmektedir (Yıldırım 1998: 149). Üç bin yılı aşkın süredir var olan Türk destanlarının tasnifi konusunda bilim adamlarının çeşitli görüşleri vardır. Fuat köprülü, Türk destanlarını hem coğrafi sahalara göre hem de tarihî ve kavmî dairelere göre sınıflandırmayı uygun görür. Köprülü destanları Altay-Yenisey, Bozkırlar ve Tarım-Sır-Derya olarak üç farklı coğrafyaya ayırır (Köprülü 2003: 68–69). Tarihî ve kavmî dairelere göre sınıflandırmasında Hiyung-Nu, Göktürk ve Uygur dairesini esas alır (Köprülü 2003: 69–70).

Nihat Sâmî Banarlı, Türk destanlarının tasnifini yaparken merkeze İslamiyet’i koyar. Türk destanlarını; İslamiyet’ten önceki Türk destanları ve İslamiyet’ten sonraki Türk destanları olmak üzere iki ana gruba ayırır (Banarlı 2001: 11). Köksal,

bu tasnifte İslamiyet'ten önceki destanların, sadece fizik gücün ispatı, şan ve şöhret esasına dayandıklarını, İslamiyet'ten sonraki destanların ise, mukaddes amaçlı olduklarını ve hem fizik güce hem de İslâm moraline, fetih esasına dayandıklarını söyler. (Köksal 1984: 12).

Özkul Çobanoğlu, *Epik Destan Geleneği* adlı eserinde Türk destanlarını; epik destanlar ve yeni destanlar olarak ikiye ayırır. Yeni destanları da; Arkaik unsurları taşıyan destanlar, kahramanlık destanları ve tarihî destanlar olarak üçe ayırır (Çobanoğlu, 2003: 48–54).

Bir milletin kültür öğelerinin başında destanlar vardır. Destanların varlığı, bir arada yaşayan insanların yavaş yavaş ayırt edici özelliklerinin farkına vararak millet olma düşüncesiyle başlar (Sepetçioğlu 1990: 32). Destanlar, milletlerin büyük işler yapmak için kendilerine güven duymalarında, türlü sosyal ve tarihî sebeplerle uzaklaştıkları millî benliklerine dönmelerinde, yeniden büyük millet olmak, özgürlük ve bağımsızlıklarını korumak için davranıp kalkınmalarında rol alırlar (Demirel 1995: 26). Türk boylarının tarih boyunca yarattıkları destanlar Türk kültürünün en iyi yansımalarıdır. Destanlar, kahramanları ve olay örgüsü bakımından ilk bakışta insanların hayal âlemini tanıtan masallar gibi anlaşılırsalar da yapılarında milletleri, faziletleri, fikir ve sanatları meydana getiren medeniyet unsurlarını barındırırlar (Banarlı 2001: 1). Bu özelliklerinden dolayı milletlerin kültürlerine ait unsurlarının çoğu, şuurlu bir çalışmanın ürünü olarak destanlarda biçimlenirler.

Destanlarda tarih bilgisinin yanında tarihe şekil veren bir ruh vardır. Bu ruh, toplumun hayat görüşünü temsil eden, idealize edilmiş tipler şeklinde kendini gösterir (Kaplan 1991: 67). Önemli olan tipin kendisi değil, onu ortaya çıkaran sosyal durum ve medeniyettir.

## II. Türk Destanlarında Rüyalarda İşlevleri

Türk destanlarının oluşumunda, Türk kültürü için önemli motifler yer alır. Rüya, Türk destanlarında yapıyı oluşturan bu motiflerden biridir. Rüyalarda, destanların yapısında olayın ortaya çıkışından olayların gelişip tamamlanmasına kadar önemli roller alırlar (Öztürk 2000: 85). Destan, rüyada verilen mesajın işlevine ve fonksiyonuna göre ilerler. Örneğin Özbek destanlarındaki rüya motifi; mücadele, evlenme, sefer, dönüş gibi sonraki motifler sarılmıştır. Destanın konusu ve sonucu,

bu rüya motifi ile öylesine bağlantılıdır ki; eğer Alpamış, Berçin ve Karacan rüyaları görmeseydi, destanın konusunun değişmesi gerekirdi (Işankul 2006: 366). Destanlardaki olayların başlamasında, gelişmesinde ve sonuçlanmasında görülen rüyalar birbirinden farklı özelliklere sahiptir. Eğer destanlardaki rüya motifi çıkarılırsa, olay zinciri ciddi bir zarar görür. Destanların farklı bölümlerinde yer alan rüyalar, bölümün içeriğine göre birbirinden farklı özelliklere sahiptirler. Destanın yapısına uygun olan ve sembolik olarak ortaya çıkan bu rüyalar, aynı zamanda destanın sanat değerini artırır (Işankul 2006: 369).

Rüyalar ve destanlar, ferdin veya toplumun yaşadığı hayata bağlı olarak ortaya çıkan şuuraltının sembolik ifadeleri olmaları bakımından benzerlik gösterirler. Destan kahramanlarının görmüş olduğu rüyaların, aslında destanın konu aldığı milletin tümünü ilgilendirmesi bu ilişkiyi ortaya çıkarır (Kaplan 1991: 68).

Dinî medeniyetlerde ilahi irade, ferdi iradenin önündedir. Türklerin İslamiyet’le tanışmasıyla beraber Türk destan kahramanlarının ferdi iradesi ortadan kalkar; onun yerine Allah’ın iradesi geçer. Bu süreçte maddi kuvvetin sembolü “Alp”lerin yerini, manevi kuvveti temsil eden “Veli”ler alır ( Kaplan 1997: 19). Türk destan kahramanlarının özellik ve kabul edilişlerindeki bu değişime bakarak birçok bilim adamı destanları İslamiyet öncesi ve İslamiyet sonrası olarak iki ana gruba ayırır. İslamiyet’in kabulüyle gerek kahramanın kendisi gerekse ona yardımcı karakterlerin çoğu dinî özellikler taşımaya başlar. Bundan dolayı Türk mitolojisi ve İslamiyet öncesi Türk destanlarında geçen rüyalarla, İslamiyet’ten sonraki mukaddes amaçlı, hem fizik güce hem de İslam moraline, fetih esasına dayalı Türk destanlarında geçen rüyalar karşılaştırıldığında din teması öne çıkar.

Mitolojilerde ve İslamiyet öncesi destanlarda geçen rüyaların yapısı Türk kültürü açısından önemli unsur ve simgelerin (kurt, ağaç, ok, yıldız, Yada taşı vb.) üzerine kurulmuştur. Bu sembollerin tümü, kültürü yansıtan özel niteliklere sahiptir. Örneğin Uygurların hükümdarı Bökü Han, rüyasında kendisine Yada taşı verildiğini görür (Ögel 1989: 75). Yada taşının özellikleri, onu ülkesinde bulunduranlara güç kazandırır. Düşmanlarına karşı galip gelmelerinde ve topraklarını genişletmelerinde yardımcı olur. Bu rüyada da ihtiyarın Bökü Han’a verdiği Yada taşı, dünyanın dört tarafının onun himayesine gireceğine işarettir. Topraklarını genişletme ülküsü burada bir simgeyle bağdaştırılır. Din temalı destanlardaki rüyalarda ise, bunun gibi

simgeler az kullanılır. Rüyaların verdiği mesajlar daha açıktır. Mesajlar doğrudan iletilir. Bu mesajları Hz. Muhammet, Dört Halife, Hızır, Kırklar, Pirler, Gaziler gibi din uluları iletir. Destan, rüyada verilen bu mesajın işlevine ve fonksiyonuna göre ilerler.

İslamiyet öncesi Türk destanlarında yer alan simgelerden dolayı, rüyaları yorumlayacak birilerine ihtiyaç hissedilir. Rüya müjdeli bir haber verecekse, bir toy eşliğinde anlatılır ve yorumlanması istenir. İslamiyet sonrası Türk destanlarında ise rüyada verilen mesaj çok açık olduğundan bir yorumcuya ihtiyaç hissedilmez. Kahraman rüyadan uyanır uyanmaz rüyadan ne anlam çıkaracağına farkındadır.

Türk destanlarında tespit edilen rüyaların dağılımına bakıldığında, din temalı destanlarda daha fazla rüya vardır. Din temalı destanlarda rüyaların güvenilirliği, rüyalara yüklenen anlamlar ve rüyalardan beklentiler bu motifin sıklıkla kullanımını sağlar. Kuran'daki ayetler ve Hz. Muhammet'in rüyalar hakkındaki hadisleri bu güvenilirliği ve beklentileri artırır. Kuran'ın kırk sekizinci suresinin (Fetih suresi) yirmi yedinci ayeti şöyledir;

*27. “Andolsun ki Allah gerçekten Rasûlüne o rüyayı hakkıyla sadık gösterdi; Andolsun ki İnşallah Mescid-i Haram'a emniyetler içinde, başlarınızı tıraş ederek, kısaltarak, korkunuz olmayarak kesinlikle gireceksiniz. Fakat sizin bilmediğiniz şeyleri bildi de ondan önce yakın bir fetih yaptı” (Fetih/27)*

Bu ayette Allah, rüya yoluyla gerçekleri gösterebileceğini vurgular. Hz. Muhammet'in rüyaların önemine dair bazı hadisleri de şunlardır;

*Rivâyete göre, Resûlullah Sallallahu aleyhi ve sellem şöyle buyurmuştur: Zaman yaklaşınca (ve kâinat son günlerini yaşamağa başlayınca) müminin rüyası yalan çıkmaz; çünkü müminin rüyası nübüvvetin kırk altı cüzünden bir cüzdür. Nübüvvetten cüzü olan şey ise yalan olamaz. (Ravi: Ebu Hüreyre)” (Buharî, C.XII, 1973: 271, Hadis no: 2107)*

*“Rivâyete göre, Resûlullah Sallallahu aleyhi ve sellem: “Sâlih bir kişi (veyâ sâliha bir kadın) tarafından görülen güzel rüya, nübüvvetin kırk altı cüzünden bir cüzdür” buyurmuştur. (Ravi: Enes b. Mâlik)” (Buharî, C.XII 1973: , Hadis no: 2101)*

Bu hadisler, Hz. Muhammet'e gelen ilk vahyin rüya ile geldiği ve rüyanın peygamberliğin kırk altı cüzünden bir cüz olduğu anlamına gelir. Bazı müfessirler bu hadisi, Hz. Muhammet'in yirmi üç yıllık peygamberlik hayatının 276 ay ve bunun kırk altıda birinin de altı ay olduğunu göz önüne alarak, rüya yoluyla altı ay vahiy geldiği şeklinde yorumlarlar. Bununla ilgili ve diğer konulardaki hadislerle "Hadislerde Rüya" başlığında yer verilmiştir.

İslamiyet'in Kuran ve Hz. Muhammet aracılığıyla rüyaya verdiği önem, din temalı Türk destanlarına da yansır. Bu rüyalarda kahramana yardımcı olan Hz. Muhammet, Dört Halife, Hz. Hasan ile Hüseyin, kırklar, pirlar ve Hızır gibi din uluları bu rüyaların inandırıcılığını artırır. Rüyalar açık bir mesaj olarak algılanırlar. Peygamberin rüyalara verdiği önem, rüyayı gerçek hayatta verilen mesajlar kadar gerçek ve güvenilir kılar.

Destan metinlerinde anlatılan rüyaların yanı sıra destan anlatıcılarının gördükleri rüyalar da önemlidir. Geleceğin destan anlatıcısının, anlatacağı destanın kahramanlarını rüyasında görmesi mesleğin devamlılığı açısından çok önemlidir. Kırgız destan anlatıcısı Canıbay Kocekov'dan kaydedilen rüya şöyledir;

*"Ben bir gün Koçkor'a giderken yolda uyuyup kaldım. Rüyamda ellerindeki mızrakların ucundan ateş çıkan ve aniden karşımda beliren üç atlı gördüm. Onlardan biri, beni mızrağıyla vurdu ve mızrağının ucunda vücudumu bir süre taşıdı. Mızrak, vücudumun bir tarafından girip, öbür tarafından çıktı, fakat ucunda hâlâ ateş yanıyordu. Atlı; atalarımın işine devam etmediğim için bana böyle bir cezanın uygun görüldüğünü söyledi. Sonra aynı atlı yemek hazırlamaya başladı. Ben onlara dönüp;*

*- Siz olağanüstüsünüz, gerçek canlılar değilsiniz, öyle değil mi? Diye sordum. Bu soruya onlardan biri şöyle cevap verdi:*

*- Ben Semetey'im ve bunlar da Külçoro ve Kançoro*

*Ben, onlar tarafından hazırlanan yemekten yemek istedim, fakat Kançoro yemeği yiyip bitirdi ve bundan dolayı Semetey ile Kançoro arasında bir kavga çıktı.*

*Nihayet, Kançoro, bana, yeniden pişirdiği bir yemek getirdi; bu pilavdı. Semetey, benim ağzıma pirinç tanelerini doldurdu ve ben onların hepsini yuttum. Bu pirinç taneleri jomog (Kahramanlık anlatmaları) idi. Semetey, ağzıma, o pirinç tanelerinden*

*çok fazla miktarda doldurdu. Ben orada hastalanıp, ancak evimde kendime geldim. Uzun bir süre hasta yattım. İyileştikten sonra, dağlara gittim ve orada kendi kendime Manas'tan parçalar okumaya başladım, ama bir süre sonra kalabalık bir insan grubu önünde de bu destanı anlatmaya başladım. Nasıl Manasçı olduğumun hikâyesi böyledir.” (Reichl 2002: 59).*

Şamanizm’de de olduğu gibi destan anlatıcısı olarak seçilen kişinin atalarının işini devam ettirebilmesi için bu işe acı çekerek veya hasta olarak başlaması gerekir. Kocekov’un başından geçen bu hastalık ve acı çekme dönemini, Kırgız destan anlatıcısı Çoyuke de yaşar. Bu rüyada, destan kahramanlarının yanı sıra Kırklardan biri de anlatıcılığı rüyada ziyaret eder. Rühayı Çoyuke şöyle anlatır:

*“Rüyamda, Kızılkıy Geçiti’nde ata biniyormuşum gibi göründü ve yanıma yaşlı bir adam gelip, beni, yanında götürdü. Bir yurda vardıktan sonra yaşlı adam bana kımız verdi. Sonra, beni götüren yaşlı adam; “Şu yerde yatan adam Manas adıyla bilinir, unutma!” dedi. Sonra sert bakışlı bir adam gösterdi ve adının ‘Almambet’ olduğunu söyledi. Beni bu şekilde kırk yurda götürdü ve ben her yurtta bir kâse kımız içtim. O günden bu yana, ben bu destanı, Manas’ı çalıp söylüyorum.” (Reichl 2002: 60).*

Altay Türklerinde destan anlatıcılarına “Kayçı” denir. Kayçılar, kendilerine rüyalarında öğretilen destanları bir kelimesini bile unutmadan tam olarak anlatmak zorundadırlar. Eğer eksik anlatırlarsa rüyalarına destan kahramanı girer ve onları cezalandırır. Bu şekilde destanı eksik anlattığı için cezalandırılan kayçılardan biri Anike’dir. *Buuçay Destanı*’nı eksik anlattığı için, Altay-Buuçay tarafından rüyasında kamçılanmıştı (Ergun 1998: 37).

Destan kahramanları, gördükleri rüyaları anlatmak ve yorumlatmak için “Ulu Toy”lar hazırlarlar. Manas destanında bu toylara sıklıkla rastlanır.

*“Töröm Manas bu gecede*

*Ateş etrafında şiş görmüş*

*Gayet iyi düş görmüş,*

*Eti hazırlaya dursun! Dedi.*

*Kımızı hazırlaya dursun!” ( Yıldız 1995: 577).*

Sözleriyle Manas hem rüyasını anlatmak hem de yorumlatmak için toy hazırlar. Toylar, genellikle müjdeli haberlerin alınacağı rüyalardan sonra hazırlatılır. Rüyanın

sahibi, bu müjdeli haberle, beklenen olayın (doğum, fetih, vb.) gerçekleşeceğini toya katılan halkın duyması için de gerekli ortamı hazırlamış olur ve olaya bir kutsallık kazandırır. Böylelikle herkes buna şahitlik edecektir. Manas'ın babası Cakıp Han da Manas'ın doğumunu gördüğü rüyasını bir toy hazırlatıp Beyyegit adlı bir ihtiyara yorumlatır (İnan 1992: 6). Yine Almambet'in Manas'a katılacağını müjdeleyen rüyadan uyanan Manas, bunun güzel bir düş olduğunu anlar ve hemen büyük bir toy hazırlatır (İnan 1992: 33).

Bu toylarda rüyayı yoranlara çok önemli görevler düşer. Rüyayı iyi yorarlarsa ödül; kötü yorarlarsa ceza alırlar. Rüya gören kahramanın bu yöndeki sözleri şöyledir;

*“Gece yatıp bir rüya gördüm,  
Güzel bir rüya gördüm,  
Rüyamı doğru yorarsan  
Sana seçme mal veririm!  
Çinli ustalarının  
Zahmet ile yaptığı,  
Rus ustalarının da  
Düşüne düşünce yaptığı,  
Çifte kurşunu geçmeyen  
Tüfek kurşunu da değmeyen  
Arkamdaki zırhımı  
Çıkarır sana veririm ben  
Rüyamı yanlış yorarsan  
Oğlunu Rum'a kovarım,  
Kızını Kırım'a yollarım,  
Koyun gibi başını keserim,  
Kanımı akıtırım su gibi!”* (Naskali 1995: 45).

Kahraman, rüyayı güzel yorumlaması durumunda seçme mal ile Çinli ve Rus ustaların özenerek yaptıkları kendi zırhını vereceğini müjdeler. Kötü yorumlaması durumunda ailesini dağıtacağını, koyun gibi başını kesip kanını su gibi akıtacağını söyleyerek tehdit eder.

Türk destanlarındaki rüyaların birçok işlevi vardır. Türk milletinin rüyaya



bakışı, yüklediği anlam ve rüyadan beklentileri destanlara işlev olarak yansır. Bu işlevler incelendiğinde, rüyaların destandan çıkarılması durumunda olay örgüsünde kesintiler olacağı anlaşılır. Bu işlevlerin fazlalığı, destandaki olay örgüsünün çoğu zaman rüya motifiyle temellendirildiğini gösterir.

İncelenen destanlar ait oldukları Türk lehçelerinin sahalalarına göre bir araya getirilerek sıralanmıştır. Buna göre destanlar aşağıdaki lehçe sahalaları dikkate alınarak sıralanmıştır.

Güney-Batı (Oğuz) Türk Lehçeleri; Azerbaycan, Türkmen, Gagavuz, Halaç ve Horasan

Güney-Doğu (Türkistan/Uygur) Türk Lehçeleri; Özbek, Uygur, Salar, Sarı Uygur

Kuzey-Batı (Türkistan/Uygur) Türk Lehçeleri; Tatar, Başkurt, Kazak, Kırgız, Karaçay-Balkar, Kumuk, Nogay, Karayim

Kuzey - Doğu (Saha (Yakut), Tuva, Hakas, Altay) Türk Lehçeleri; Altay, Tuva, Hakas, Saha (Yakut), Şor

## 1. Topraklarını Genişletme Ülküsü Taşıyan Rüyalarda

Türk mitolojisinde olduğu gibi mitolojik devre yakın Türk destanlarında da hükümdarların gördükleri bazı rüyalar, topraklarını genişletme ülküsü taşıdıklarının işaretidir. Oğuz Kağan'ın veziri Uluğ Türük'ün gördüğü rüya, Türk destanlarında rüyanın bu işlevine en önemli örnektir.

### i) Rüya öncesi

Oğuz Kağan'ın, ışıkla gökten gelen kadından Gün, Ay ve Yıldız adlı üç çocuğu; ağaç kovuğundaki kadından Gök, Dağ ve Deniz adlı üç çocuğu daha olur. Çocuklarıyla büyük bir toy veren Oğuz Kağan, elçilerle dünyanın dört bir tarafına mektup gönderir. Mektubunda Uygurların kağanı olduğunu ama yeryüzünün dört köşesinin kağanı olması gerektiğini söyleyerek kendisine itaat edilmesini ister. Kendisine itaat edecekleri dost; karşı gelecekleri düşman olarak göreceğini söyler. Oğuz Kağan'ın bu çağrısına itaatle cevap verenler olduğu gibi Urum Kağan gibi itaat etmek istemeyen kağanlar da çıkar. Bunun üzerine Oğuz Kağan büyük bir sefere çıkar. Kendisine yol gösteren gök tüylü, gök yeveli kurdun yardımıyla seferden birçok ülkeyi alarak geri döner. Oğuz Kağan'ın veziri Uluğ Türük sefer dönüşü bir rüya görür. Oğuz Kağan'ın ülke yönetimini altı çocuğu arasında paylaşılacak olması Uluğ Türük'ün göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### ii) Rüya

*“Oğuz Kağan'n yanında aksakallı, kır saçlı, uzun tecrübeli bir ihtiyar vardı. O, anlayışlı ve asil bir adamdı. Oğuz Kağan'ın nâzırı idi. Adı Uluğ Türük idi. Günlerden bir gün uykuda bir altın yay ve üç gümüş ok gördü. Bu altın yay gün doğusundan ta gün batısına kadar ulaşmıştı ve bu üç gümüş ok şimale doğru gidiyordu.” (Ergin 1988: 23).*

Uykudan uyanınca düşte gördüğünü Oğuz Kağan'a anlattı ve şöyle dua etti;

*Dedi: “ Bu düşüm sana, dirlik düzenlik versin!*

*“Hakanıma inşallah, birlik güvenlik versin!*

*“Rüyada ne gördüysem, Gök Tanrının sözüyle,*

*“Seni de öyle yapsın, Tanrı kutsal özüyle!*

*“Yeryüzünün ki hepsi dolup taşar boyuna,*

*“Tanrım, bağışlayıver! Oğuz Kağan Soyuna!” (Ögel 1989: 126)*

Uluğ Türük, rüyasında gün doğusundan gün batısına kadar uzanan altın bir yay ve yaydan fırlayıp kuzeye doğru giden üç gümüş ok görür. Rühayı Uluğ Türük’ün kendisi yorumlar. Rüyaya göre yeryüzünün hepsi Oğuz boyunun egemenliği altına girecektir.

### **iii) Rüya Sonrası**

Bu rüyadan sonra Oğuz Kağan, çocuklarının av esnasında buldukları altın yay ve üç gümüş oku kendi aralarında paylaşır.

Çalışmanın “Türk Mitolojisinde Rüya” bölümünde Osman Bey’in rüyasından hareketle, büyük bir devlet kurarken devletin kuruluş felsefesini bir rüyaya dayandırmanın ve böylece manevi bir güç kazanmanın, Türk devletlerinde bir gelenek olduğu açıklandı. Bu inanışlar, çoğu zaman devletin kuruluş ve yücelmesinden sonra oluşturulmuşlardır (Ögel 1995: 23). Osman Gazi’nin gördüğü rüyayı yorumlayan Şeyh Edebalı’nın üstlendiği görev, destanda rüyayı gören ve yorumlayan Uluğ Türük’ün üstlendiği görevin devamıdır. Bu bakımdan Uluğ Türük’ü Şeyh Edebalı’nın ilk örneği kabul etmek gerekir (Aça 2000: 12).

Ebülğazi Bahadır Han’ın *Şecere-i Terâkime* adlı eserinde Uluğ Türük’ün gördüğü rüyadan sonra Oğuz Kağan’ın, beylerinden birine gizlice bir altın yay ile üç ok vererek gömdürdüğü ve çocuklarının ava çıktığı gün kendisinin ava çıkmayarak çocuklarının gömülenleri bulmaları sağladığı anlatılır (Ögel 1989: 205). Ucu dışarıda kalacak şekilde silah aletini gömüp daha sonra bir hadiseyle buldurmak eski bir Türk âdetidir. Oğuz Kağan’ın, bu rüyadan sonra silahları gömdürmesi ve devamında çocuklarının bunları bulması için hazırladığı av senaryosu, tahtı çocuklarına devretmeye hazırlanırken bundan sonraki genişleme politikasını veziri Uluğ Türük’ün rüyasıyla temellendirdiğini gösterir.

Bu rüyayla Oğuz Kağan soyunun geleceği, cihana hükmetme düşünceleri,

vaktinden önce ve Türk geleneğinde değer kazanmış eşyalarla aydınlatılmaktadır (Öztürk 2000: 85). Türklerde altının hükümdarlık simgesi olarak kabul edildiği bilinmektedir. Hazarlarda ve başka Türk topluluklarında tahtın ve altın yurdun sadece kağan için kurulduğuna dair kayıtlar vardır (Aça 2003: 194). Oğuz Kağan, topraklarını oğulları arasında paylaştırırken altın yayı bulan üç kardeşi, altının Türk kültüründeki özelliklerinden dolayı hükümdar olarak seçer. Bu paylaşımdan sonra sürekli ileriye doğru hareket eden Oğuz'un oğullarının gerçekleştirecekleri ideal ve gelecek fikri cihanın ele geçirilmesidir (Kaplan 1991: 15). Altın yay, üç büyük kardeşe kırılmak (bozmak) suretiyle paylaştırıldığından bu üç kardeşin soyundan gelenlere "Bozok" denmiştir. Üç küçük kardeşin soyundan gelenlere ise, buldukları üç gümüş oktan dolayı "Üçok" denmiştir.

Türklerde evren algılaması yatay olarak düşünülür. Bu yüzden sağ ve sol en önemli yönlerdir (Yayın 2012: 61). Oğuz Destanında ve Cengiz İmparatorluğunda sağ, yön olarak soldan daha önemlidir. Bu yüzden Oğuz Kağan sağ yanına adları gökle ilgili olan Bozokları oturtur (Ögel 1989: 288). Ayrıca orduda askerlerin konumlandırılmasında en önemli mevki olan sağ taraf, bu bakımdan Bozoklara emanet edilir (Ögel 1989: 203). Bu paylaşımda şüphesiz ki bu görevin yaşça büyük olanlara verilmiş olması da önemli bir ayrıntıdır. Divitçioğlu'na göre; Bozokların ağabeyler ve yay ile, Üçokların kardeşler ve okla temsil edilmeleri hâkimiyet-tabiyet ilişkisinden çok, eski ve yeni ilişkisidir. Çünkü Bozokların elindeki parçalanmış bir yaydır, bir daha kurulamaz. Bu bağlamda ağabeyler yaşlılığı ve dağılmayı simgeler. Fakat küçük kardeşler gençtirler ve yenidirler (Divitçioğlu 1994: 44).

Oğuz Kağan'ın bütün dünyayı ele geçirme ideali bu rüyadan önce de vardı ve savaşlarının, seferlerinin gayesi buydu. Bu düşüncesini kağan olduktan sonra hazırlattığı toyda verdiği buyrukta ortaya koyar;

*"Ben sizlere oldum kağan,*

*Alalım yay ile kalkan,*

*Nişan olsun bize buyan,*

*Bozkurt olsun (bize) uran,*

*Demir kargı olsun orman,*

*Av yerinde yürüsün kulan,*

*Daha deniz, daha müren*

*Güneş bayrak, gök kurikan.*” (Ergin 1988: 17)

Son iki mısra Oğuz Kağan’ın politikasının genişleme olduğunu açıkça ortaya koyar. Uluğ Türük’ün söz konusu rüyayı Oğuz Kağan’ın seferlerini tamamladıktan sonra görmesi, bunun sonucunda da toprakların çocuklar arasında paylaşılması, Oğuz Kağan’ın çocuklarına nasihat ederek cihangirliği onlara öğretmeye çalıştığını gösterir. Oğuz Kağan, çocuklarına, destan boyunca kendisinin yaptığı gibi mekândan mekâna geçerek, “durmak” yerine “aşmak” fikrini aşlamaya çalışır. ( Kaplan 1991: 15) Uluğ Türük’ün gördüğü rüya, “aşma” fikrine hizmet etmektedir. Yay, Türklerde göğün, daha doğrusu gök kubbenin bir sembolüdür (Ögel 1989: 322). Bu sembol olma durumundan hareketle, altın yayın doğudan batıya kadar uzanması ve üç gümüş okun kuzeye doğru yayılmış olması, cihan hâkimiyeti ülküsünün Oğuz Kağan tarafından çocuklarına bir hedef olarak belirlendiğinin göstergesidir. Görülen rüyanın etkisiyle de destanda “*süratle hareketin yarattığı ve kuvvetin hâkim olduğu bu geniş mekân tasavvuru*” Oğuz’un bu idealini yansıtır (Özcan 1996: 96). Oğuz Kağan, cihan hâkimiyetini kuran ilk kişidir. Destanda Türklerin fatih atası özelliklerini gösteren Oğuz Kağan’ın Azerbaycan, Irak, Suriye, Mısır, Anadolu, Rus ve Frenk ülkelerini fethettiği anlatılır ve semavi özellikler gösterdiğine inanılır (Turan 1998: 75). Uluğ Türük’ün rüyası, Oğuz Kağan’ın fatih kimliğinin çocuklarına aktarılacağına müjdesini verir.

Oğuz Kağan’ın çocuklarına bir diğer nasihati de dirlik ve düzen ile ilgilidir. Rüyadan sonra çocukların yay ile okları bulmaları üzerine “Bu yay ve okların bulunması işi, bir insan işi değil; Tanrı işi olsa gerektir! Demek ki Tanrının buyruğu böyle imiş!” demesi dikkat çekicidir (Ögel 1989: 206). Bu rüya temel gösterilerek yapılan paylaşımdan sonra, kardeşlerin buna razı olmasını, dirlik ve düzenin bozulmamasını ister. Zira bu Tanrının işidir ve Tanrı, yayı üç büyük kardeşe buldurmuştur. Yay bir hükümdarlık sembolü olduğundan hükümdarlık onların hakkıdır. Okları bulanlar da elçidir. Çünkü yay, oku nereye isterse oraya fırlatır.

Tarihî öğelerin ağır bastığı destanlarda kahramanın macerası, bütün Türk kavimlerini idaresi altında toplayan bir imparatorluğun kurulmasıyla tamamlanır (Yıldırım 1998: 150). Bu bağlamda Oğuz Kağan, seferlerinden sonra topraklarını

çocukları arasında paylaşmış ve böylelikle 116 yıllık hükümlerini çocuklarına devretmiştir. Sonuç olarak “*Oğuz Kağan destanı, tarihî bir hadiseden çok, atlı göçebe medeniyetinin hayat karşısında aldığı tavır, hayat felsefesini ve ideal insan tipini temsil eden bir eserdir.*” (Kaplan 1991: 13) Destanın sonlarında görülen rüya, bu amaçlara hizmet etmektedir.

RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Uluğ Türük / Oğuz Kağan'ın veziri	Oğuz Kağan'ın seferden dönmesi ve ülkeyi altı çocuğu arasında paylaşılacak olması	Oğuz Kağan'ın soyundan geleceklerin dünyanın dört bir tarafına hâkim olacağını müjdelemek	Altın yay, üç gümüş ok	Oğuz Kağan, vezirinin rüyasından sonra ülkeyi çocukları arasında paylaşılır

Topraklarını genişletme ülküsünün olduğu bir rüya örneği, Bahaeddin Ögel'in, *Türk Mitolojisi* adlı eserinde yer alan Farsça bir Oğuz destanında da vardır. Toğurmuş adlı hükümdarın gördüğü rüya, kendisinin cihan hâkimiyeti ülküsü taşıdığına ifadesidir. Rüya şöyledir;

“Göğsünden bir ağaç göğermiş, yükselerek çıkmış, dallanmış, budaklanmış ve yapraklarla dolmuş.” (Ögel 1989: 252).

Sabah Miran-Kâhin'e bu rüyanın ne anlama geldiğini sorar. Kâhin ona; “Sakın bu rüyanı kimseye anlatma! Bu çok iyi bir rüyadır.” der. Toğurmuş'ın üç oğlu varmış. Her oğlunun başı için ayrı ayrı birer koyun kesmiş, pişirtmiş ve halkına dağıtmış (Ögel 1989: 252). Bu rüyada ağacın dallanıp budaklanması kendisinin ve çocuklarının topraklarını genişleteceği anlamına gelir. Togan'ın, *Oğuz Destanı* adlı eserinde aynı rüya yer alır. Burada kâhin Amiran, Toğurmuş'a doğacak üç çocuğunun da padişah olacağını söyler. Dukak, Tuğrul ve Arslan sözü edilen üç çocuktur (Togan 1982: 73). Türk tarihine bakıldığında bu çocukların üçü de padişah olmuşlardır.

RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Semboller	Rüyanın Sonucu
Toğurmuş / Hükümdar	—	Soyundan geleceklerin topraklarını genişleteceğini haber verir	Dallanıp budaklanan, yapraklarla dolan ağaç	Toğurmuş'in üç oğlu da hükümdar olarak ülke topraklarını genişletirler

## 2. Gelecekte Haber Veren Rüyalarda

Destanlardaki rüya motifinin temel işlevlerinden biri gelecekteki olayları bildirmesidir. Kehanet içeren bu rüyalar, destanın seyrini değiştirebilecek olayları haber vererek çoğu zaman geleceğin tayininde rol alırlar. İslamiyet öncesi destanlarda, kehanet bazı sembollerle bildirilir. Örneğin; kan, kara saç, kavağın dibinden sallanması gibi semboller gelecekte karşılaşılabilecek tehlikeleri haber verirler. Destan kahramanı, bu sembollerin olduğu rüyaları anlayabilmek için kâhinlere, falcılara veya rüya yorumcularına danışır. İslamiyet sonrası destanlarda ise gelecekte haber veren rüyaların içerdiği mesaj açıktır. Destan kahramanı rüyanın ne anlama geldiğini kendisi anlar. Hz. Muhammet, Dört Halife, Hızır, pirler veya kırklar rüyada gelecek ile ilgili haber verirler.

Rüyanın gelecekte haber vermesi kahraman ve kahramanın karşısındaki kişiler için farklı işlevler içerir. Gelecek ile ilgili haberlerin rüya yolu ile verilmesi, kahramanın işini kolaylaştırır. Kahraman, rüyanın içeriğine göre tedbirlerini almaya başlar. Çoğu zaman rüyanın kehanetiyle beraber nasıl tedbirler alması gerektiği de bildirilir. Örneğin Danişment Gazi'ye fethedeceği yerler önceden bildirilirken, fetihlerde karşılaşılabilecek zorlukları nasıl aşacağı da anlatılır. Kahramanın karşısındaki kişiler için ise rüya kendi sonlarının habercisidir. Etrafındakiler onları uyarırsalar da bu uyarıları dikkate almazlar.

Gelecekte haber veren bazı rüyalar, zor durumda olan halk için bir kahramanı müjdelir. Bir sıkıntının varlığında görülen bu rüyalar, kahramanın kurtarıcı olduğunu bildirir. Bazı rüyalar da uğruna savaşlar yapılan bir yerin fethedileceğini müjdelir. Bazen de savaşların neticeleri rüya yoluyla önceden bildirilir.

İslamiyet öncesi Türk destanlarında gelecekte haber veren rüyaları en çok

kahramanların anneleri veya eşleri görür. Kahramanın etrafındaki kadınların gördüğü rüyalar gerçekleşmektedir. Kadınlar, gördükleri rüyaların birçoğunu kendileri yorumlamaktadır. Manas'ın karısı Kanıkey'in gördüğü rüyalar ve bu rüyalara yaptığı yorumlar her zaman gelecekteki olaylar hakkında bilgi verdiği için destanda ona "Aziz Kanıkey" denilmiştir.

Türk destanlarında rüyaların gelecekte haber vermesi, destandaki olay örgüsünün rüya motifiyle temellendirildiğini gösterir. Destanlarda, gelecekte haber veren rüyalar müjdeli haber veren rüyalar ve karşılaşılabilecek durumları haber veren rüyalar olmak üzere iki bölüme ayrılabilir.

### **2.1. Müjdeli Haberler Veren Rüyalar**

Türk destanlarında gelecekte haber veren rüyalar destan kahramanı ve etrafındakiler için müjdeli haberler içerir. Kahramanın doğumunu veya öldüğü zannedilirken yaşadığını müjdelemek ve herhangi bir yerin fethedileceğini müjdelemek rüyaların işlevleridir. Bu tür rüyalar görüldükten sonra yorumlanmaları için toylar düzenlenir. Böylelikle rüyadaki müjdeye, toya katılan herkesin şahit olması sağlanır. Özellikle kahramanın doğumunun müjdelendiği rüyalarda, insanların müjdeye şahit olması doğacak kahramanın gücünü artırır.

#### **2.1.1. Kahramanların Doğumlarını Müjdeleyen Rüyalar**

Destanlar yöneticilerin ve üst sınıf insanların kahramanlıklarını konu alır. Kahramanlar, mücadelelerine halkları için girişirler. Halkı dolaylı olarak gözeten ve kollayan da tanrıdır (Önal 2009: 66). Türk destan geleneğinde kahramanlar, han soyundan gelmişlerdir. Destanların merkezindeki kahramanlar, atalarından aldıkları hanlık sıfatının yanı sıra Tanrı'nın onlara vermiş olduğu kutla bu özelliklere sahip olmuşlardır. Kahramanların, Tanrı kutunu aldıklarını gösteren en önemli işaret doğumlarındaki olağanüstülüklerdir (Aça 2003: 147). Bu olağanüstülüklerin başında, kahramanın doğumunun rüyayla müjdenmesi gelir. Doğum müjdesi, kahramana ihtiyaç hissedildiğinde verilir. Kahramanın rüyayla müjdenmesi ileride kendisine güç kazandıracaktır. Bu sevinçli haber karşısında toylar düzenlenip dualar edilir. Kahramanın doğumunu genellikle annesi, babası, dedesi veya destandaki başka bir



kahraman görür. Kahramanın doğumunu başka bir kahraman görmesi haleflik ile ilgilidir. Örneğin Battal Gazi'ye, Hz. Muhammet tarafından Sarı Saltuk'un müjdelenmesi, Battal'ın görevini Sarı Saltuk'un devam ettireceğine işaretler. Dinî karakterin müjdelendiği rüyalarda, bu müjdeyi genellikle Hz. Muhammet verir. Kahramanın dinî kimliğini tamamlaması ve halkın gözünde yücelmesi için bu önemli bir motiftir. Rüyada kuş, ejderha, elma, çelik ege gibi simgeler kahramanın doğumuna işaret eder. Kuş olarak Anka ve Simurg kuşlarının adı geçer.

Kahramanın annesi, babası veya dedesi gördükleri rüyalarla bir çocuklarının, torunlarının doğacağını görürler. Bu rüyalar kendileri için bir müjde niteliğindedir. Kahramanların doğumunu müjdeleyen rüyaların yer aldığı destanlar dil sahalarına göre sıralanmıştır. Bu sırlamaya göre kahramanın doğumunun müjdelendiği destanlar şunlardır;

#### **2.1.1.1. Manas Destanı (Manas'ın Doğumu)**

Manas Destanı Kırgızların millî destanıdır. Müslüman Kırgızlar ile putperest düşmanlarının mücadelelerinde Kırgızların durumunu ve kahramanları Manas'ın kahramanlıklarını anlatır. Destanda, Manas ailesinin birçok kuşağının Kırgızları düşmanlardan korumak için verdikleri mücadeleler anlatılır. Manas, bu kahramanların en önemlisi olduğundan Kırgızların efsanevi kahramanı ve lideri olarak kabul edilir. Manas destanının ilk bölümünden itibaren; Manas'ın doğumu, daha beşikte iken konuşmaya başlaması, kâfirleri yeneceğini söylemesi, büyüyüp delikanlı olunca düşmanları yenmesi, Müslüman yiğit Almanbet'le tanışıp, birlikte birçok savaşa girmeleri, evlenmesi, düşmanları tarafından iki defa öldürülmesine rağmen tekrar dirilmesi, Mekke ziyareti ve Kâbe'yi tavaf etmesi, anlatılır.

#### **i) Rüya Öncesi**

Manas'ın doğumunda birçok olağanüstülük yaşanır. Manas'ın doğumunun müjdelenmesi bu olağanüstülüklerdendir. Manas'ın babası Cakıp Han, Çıyırda'dan bir çocuğu olmadığı için çok üzülmemektedir. Çıyırda da bu duruma üzülüp ağlamaktadır.

## ii) Rüya

Cakıp Han, bir gece uyanıp gördüğü rüyayı ıyırđı'ya anlatır. Cakıp'ın ikinci karısı Bakdevlet de bir rüya görür.

## iii) Rüya Sonrası

Bir ziyafet verip rüyaları Bayyegit adlı bir ihtiyara yorumlatır. Yorumcu; “ıyırđı Hatun bir erkek, bir kız doğuracak. Bakdevlet Hatun da ikiz erkek ocuk anası olacak.” der (İnan 1992: 6). Rüyanın ardından Cakıp Han'a rüyasında müjdelendiği gibi ileride kahraman olacak Manas doğar.

Destan ın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Cakıp Han / Manas'ın babası, Han	Cakıp Han'ın çocuğunun olmaması	ocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	—	Manas doğar

Manas'ın doğumunu müjdeleyen bu rüya, Fikret Türkmen ve Alimcan İneyet'in, Keneş Yusupov'un eserinden hazırladıkları çalışmada daha ayrıntılı anlatılır. Cakıp, ıyırđı'ya rüyasını şöyle anlatır;

“E, hanım, artık zlme. şu ana kadar ömrümüzü hasret ile geçirdik. Bana bak, uğurlu bir rüya gördüm. Anka kuşu gibi heybetli bir kuşu yakalamışım. Yeryüzündeki hayvanlar bu kuşun heybetinden çekiniyordu. Ona uzun ipek bağ taktım. Bu talihe işarettir.” (Türkmen, İneyet 1995: 12)

Cakıp Han, bu rüyanın talihli olduğunu ve müjde vereceğini sezip büyük bir toy hazırlatır. Bu toyda, rüyayı halka biraz daha ayrıntılı anlatır;

“Aladağ'da dolaşıyordum. Bir kuş yakaladım. Kuşun tmesi çok değişikti. Kuyruğu ve başı parlıyordu, gagası elik, ayağı hançer idi. Uurduğum zaman göğün altını, kara yerin üstünü karıştırdı, gökteki kanatlılar, yerdeki ayaklılar ona karşı gelediler, hiçbiri kurtulamadı.” (Türkmen, İneyet 1995: 14)

Kalabalıktaki ihtiyarlardan Bay Cigit, rüyayı doğacak yiğit bir erkek çocuğa işaret olarak yorumlar. Manas, gagası çelikten, ayakları hançerden olan bir kuş olarak tasvir edilir. Bu kuş göğü ve yeri altüst edecek kadar güçlüdür ve gökteki ile karadaki canlıların tümü kendisine mağlup olmuştur. Doğacak Manas'ın kahraman olacağı rüyadaki gücü gösteren simgelerle pekiştirilerek müjdelendir. Cakıp Han, bu rüyayı bir toyda anlatarak çocuğu için uygun ortamı hazırlar ve bir açıdan da babalık görevini yerine getirmiş olur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Cakıp Han / Manas'ın babası, Han	Cakıp Han'ın çocuğunun olmaması	Çocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	Gagası çelikten, ayağı hançerden Anka Kuşu	Manas doğar

Cakıp Han'ın bu rüyayı gördüğü gece, karısı Çıyırda da bir rüya görür;

*“Ben de uğurlu bir rüya gördüm, Elma yemiştım, içinden altmış kulaç ejderha ısıık çalarak çıkıp ata dönüşerek uzandı.”* (Türkmen, İneyet 1995: 13)

Çocuğu olmayan ailelerde, çocuğun müjdelendiği rüyaları karı ve koca görür. Türk halk anlatılarında muradı simgeleyen ve çocuksuz olan çiftlere din ulularının verdiği elma, genellikle eşler tarafından yenir ve belli bir süre sonra çocuk dünyaya gelir. Bu rüyada ise Çıyırda Hatun, bir elma yer ve elmadan kahramanı simgeleyen güçlü bir ejderha çıkar. Hem Cakıp Han'ın hem de Çıyırda Hatun'un rüyası korkulu bir tablo içermesine rağmen, onlar bu rüyayı uyanır uyanmaz uğurlu bir rüya olarak kabul ederler. Manas, babasının yaşlılık döneminde dünyaya gelmiştir. Kahramanın bir özelliği olarak yaşlı bir ana ve babadan doğma, tanrısal simgeciliğin bir özelliğidir. Tanrı'nın isteği ile özel bir hakan dünyaya gelir (Öna 2009: 65).

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Çıyırdı / Manas'ın annesi	Çocuğunun olmaması	Çocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	Elma, altmış kulaç ejderha, at	Manas doğar

### 2.1.1.2. Manas Destanı (Semetey'in Doğumu)

*Manas destanı*, birçok kuşağa yayıldığı için içerisinde rüya motifinin en çok olduğu destanlardandır. Türk destanlarında asıl destan kahramanının ölmesiyle destan sona ererken, Manas destanında ise Manas'ın ölmesiyle destan sona ermez ve onun oğlu Semetey, daha sonra da Semetey'in oğlu Seytek'in kahramanlıkları bu destanda anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Manas'ın karısı Kanıkey Hatun da doğuracağı kahramanı, yani Semetey'i önceden rüyasında görür. Kanıkey bu rüyayı, Manas Mekke'de ölen kırk yiğidinde dua ettiğinde görür.

#### ii) Rüya

Kanıkey gördüğü rüyayı Altınay'a şöyle anlatır;

*“Bahadır efendim geldi,  
İşler eskisi gibi oldu,  
Bana sarıldı dedi,  
Büyük kapılı ak saraya  
Kaplan doğan Manas girdi dedi,  
Benim efendimin başında  
Çelikten bir eğe vardı,  
Alıp koynuma aldım onu!*

Rüyayı dinleyen Altınay şunu dedi;

*“Efendinin başında*

*Duran çelik eğe ise*

*Karnında bir erkek çocuk*

*Oluyor, demektir!”* (Naskali 1995: 200–201)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyasında Manas’ın başında, demir bir eğe duruyormuş. Kanıkey Hatun, bunu görünce, hemen alıp koynuna koyar. Kanıkey, bu rüyayı tabir ettirir. Eğe, Türk kültüründe hem bir ölüm aleti ve hem de hayat sembolü olduğu için Kanıkey’e bir çocuğu olacağı müjdelendir (Ögel 1995: 579).

Manas destanında baba Manas ve oğul Semetey’in doğumları daha önce ailelerine rüyalarında müjdelendir. Manas’ın doğumu, çelik gagalı, hançer ayaklı Anka kuşu ile simgeleştirilerek müjdelenirken Semetey’in doğumu rüyada görülen çelik eğe ile simgeleştirilir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Kanıkey, Manas’ın karısı	Manas’ın Mekke’deki duası	Çocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	Demir eğe	Semetey doğar.

### 2.1.1.3. Çora Batır Destanı (Tatar)

Çora Batır destanı, XVI. yüzyılda Kazan Hanlığının Ruslarla mücadelelerini anlatan, Tatar Türklerinin en önemli destanıdır. Destanın kahramanı Çora Batır, ömrünü Ruslara karşı verilen mücadelelerde geçirir. Hanın en önemli kahramanıdır. Çora Batır’ın doğumu, annesine gördüğü rüyada müjdelendir.

### i) Rüya Öncesi

Kırım Hanı’nın yanında Narik adlı son derece dürüst, cesur ve sadık bir genç

bulunmaktadır. Narik, Menli Aruk Sulu adlı bir kızla evlenir. Fakat hanın oğlu da bu kızı beğenir ve onu elde etmek ister. Bunun üzerine Narik, hanın oğlunu öldürür. Han, haklı bulduğu Narik'i cezalandırmak istemez ama ülkeyi terk etmesini emreder. Narik, karısıyla birlikte şehirden ayrılır. Narik ve Menli Aruk Sulu'nun çocuklarının olmaması, Menli Aruk Sulu'nun göreceği rüyanın hazırlığıdır.

## ii) Rüya

Bir gün Menli Aruk Sulu rüyasında;

*“Ayaklarının arasından bir ateşin çıktığını, kimsenin söndüremediğini, sonunda siyah bir bulutun belirdiğini ve buluttan boşalan şiddetli bir yağmurun ateşi söndürdüğünü görür.”* (Türkmen 2004: 103–109)

## iii) Rüya Sonrası

Menli Aruk Sulu, bu rüyayı kendisi yorumlar ve bu rüyadan batır (kahraman) olacak bir çocuk doğuracağını anlar. Rüyadan sonra Çora Batır dünyaya gelir. Rüya Çora Batır'ın simgesi ateştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Çora Batır	Menli Aruk Sulu / Çora Batır'ın annesi, sıradan biri	Çocuğunun olmaması	Çocuk sahibi olacağını müjdeleme	—	Ateş	Çora Batır doğar

### 2.1.1.4. Alpamiş Destanı (Özbek)

Alpamiş destanı, Özbeklerin millî destanıdır. Bu destanda Özbekler ve Kalmuklar arasındaki mücadele ve Alpamiş'in Berçinay ile olan aşkı anlatılır. Destan, Alpamiş'in Berçinay'ı Kalmukların vatanından getirdiği bölüm ve Berçinay'ın ailesini kurtarmak için tekrar gittiği Kalmuk diyarında başından geçenleri anlattığı bölüm olarak iki bölümden oluşur.

### i) Rüya Öncesi

Çocukları olmayan hükümdarlarının durumuna çok üzülen beyler, Şahmerdan pirin mezarına gidip kırk gece dua edip yatarlar. Hükümdarın çocuksuz olması ve Şahmerdan pirin mezarında edilen dua beylerin göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır. Kırk gün sonra bir rüya görürler.

### ii) Rüya

*“Rüyalarında gördükleri veliden, dilediklerinin kabul edildiğine dair bir ses gelir. Veli, Baybörü’ye bir oğul ve bir kız, Baysarı’ya kız müjdesi verip doğumdan kırk gün sonra kendisinin gelip çocukların adlarını koyacağını söyler.”* (Ergun 1998: 564)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada bildirildiği gibi Baybörü’nin iki çocuğu, Baysarı’nın da bir çocuğu olur. Rüya aracılığıyla bir din ulusu hükümdarlarına üzülen beylere müjde verir. Rüyayı birden fazla kişinin görmesi güvenilirliğini artırır. Baybörü’nin oğlu Alpamış, ile Baysarı’nın kızı Berçinay, birbirlerine âşık olurlar. Alpamış, kahramanlığıyla Özbeklerin kahramanı olur. Aşk ve ülkesi için Kalmuklarla savaşır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Alpamış	Beyler	Hükümdarın çocuğunun olmaması, edilen dua	Hükümdarın çocuğu olacağını müjdeleme	Veli	—	Alpamış ve Berçinay doğar.

#### 2.1.1.5. Garip İle Senem Destanı (Uygur)

Garip ile Senem destanı Uygurların millî destanlarından. Aşk ve kahramanlık temalarının beraber işlendiği destanlardandır. Garip ile Senem destanının halk hikâyesi özellikleri gösteren birçok varyantı vardır. Bu varyantlar Türk coğrafyasının birçok yerinde farklı adlarla anlatılmaktadır. Fikret Türkmen, *Âşık Garip* adlı eserinde bu varyantlara yer verir (Türkmen 1995). Garip ile

Senem'in doğumları ailelerine rüyalarında müjdelendir.

### i) Rüya Öncesi

Destanda çocukları olmayan Şah Abbashan ve veziri Hasan ava çıkarlar. Avda ikisinin önüne de hamile olan aynı geyik çıkar. İkisi de o geyiği hamile olduğu için avlamazlar. Şah Abbashan ve veziri Hasan'ın çocuklarının olmaması ve hamile geyiğe acıyıp onu avlamamaları Abbashan'ın göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### ii) Rüya

Şah Abbashan, bir gün bir rüya görür. Rüneyi şöyle anlatır;

*“Bir gün bir düş gördüm, düşümde bir çift kuş gördüm. Biri renkli Simurg, öbürü gümüş kıvrıklı Anka idi. Onlar uçuyorlardı ama başımdan gitmiyorlardı. Tutmak istedim ama imkân vermediler.”* (İnayet 2004: 205)

Rüyada görülen Simurg ve Anka kuşları Garip ile Senem'in doğumlarını ifade etmektedir.

### iii) Rüya Sonrası

Abbashan, rüneyi kendi yorumlar ve bunun Allah'ın bir iltifatı olduğuna, bir çocuğunun olacağına işaret ettiğini anlar. Bu rüyadan vezirinin de bir çocuğu olacağını anlar ve doğacak çocukları birbirleriyle evlendirmeye karar verir. Şah ve veziri hamile geyiği avlamadıkları için ödüllendirilerek birer çocuk sahibi olurlar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüneyi Gören Ve Statüsü	Rüneya Hazırlık	Rüneydaki Müjde	Rüneydaki Kutsal Karakterler	Rüneyada ki Simgeler	Rüneyanın Sonucu
Garip ile Senem Destanı	Abbashan / Şah	Çocuğunun olmaması ve hamile geyiği avlamaması	Şahın ve vezirin çocuklarının olacağını müjdelemek	—	Simurg ve Anka kuşu	Garip ile Senem doğar.



### 2.1.1.6. Köroğlu Destanı (Türkmen Varyantı)

Köroğlu destanı tüm Türk Dünyasının en önemli destanlarından biridir. Destanın birçok varyantı vardır. Uğradığı haksızlıklardan dolayı din ulularının da desteğini alarak zalimlere karşı savaşan bir Türk kahramanıdır. Hayatı etrafında birçok hikâye anlatılır, epik şiir söylenir. Varyantlarda annesinin diri diri gömüldüğü ve kendisinin mezarda doğduğu anlatılır. Çiltanlar (Kırklar), Köroğlu'nun anası Akanay'a öleceğini ve mezarda bir oğul doğuracağını daha önceden haber verirler.

#### i) Rüya Öncesi

Türkmen varyantlarında anlatıldığına göre Çardaklı Çandibil'in hâkimi Cığalı Beğ, oğlu Adı Beğ'i kaybetmiş, hamile gelini de ölmüş, soyunu devam ettiren torunu da dünyaya gelmemiştir. Hamile olan gelini diri diri gömülmüştür. Torunu, mezarda ölmek üzere olduğundan Cığalı Beğ, rüyasında uyarılır. Uyarı niteliğindeki rüya aynı zamanda müjdeli bir haber içerir.

#### ii) Rüya

Cığalı Beğ'e, bir gün rüyasında;

*“Mezarlığa giderek gelininin mezarını açması ve oradan torununu alması söylenir.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadaki uyarıyı dikkate almayan Cığalı Beğ'e torununun yaşadığı haberini büyük oğlu Gencim getirir. Gencim Beğ'in çobanlarından biri her gün bir keçinin sürüden ayrılarak bir mezarın başına gidip kaybolduğunu ve bir süre sonra tekrar ortaya çıktığını görür. Çoban durumu ağasına haber verir. Keçiyi izleyerek mezarda bir çocuk olduğunu öğrenen Gencim de durumu Cığalı Beğ'e haber verir. Çocuğu yakalayıp eve getiriler. Türkmen beyleri bir araya toplanıp çocuğa “Karanlık dünyadan ışıklı dünyaya çıkmıştır, adı Röşen olsun!” diye ad koyarlar. Nereden geldiği belli olmayan yaşlı bir Türkmen, meclisin sonunda “Bu çocuk mezardan çıkmıştır, adı Göroğlu'dur.” der (Bayat 2009: 53). Kazak varyantında da mezardan doğan kişi anlamında ki “Köroğlu”, Kırklar tarafından isim olarak verilir.

Mezarda doğan çocuğu keçinin emzirmesi, Köroğlu destanın Doğu varyantları için belirleyici bir özelliktir. Keçi, Türk mitolojisinde tufanın başlamasını haber veren mitolojik varlık olarak Altay yaratılış mitlerinde karşımıza çıkar. “Keçinin sonla ilişkisi, mezar kodunun öteki âlem bağlamında bir son olduğu semantiğini doğurur.” (Bayat 2009: 57). O halde keçi, müjdelenen kahramanın doğumunda ikinci anne görevini üstlenir. “Keçinin çocuğu emzirmesi” motifine efsanelerde de rastlanır. Padişahın biri rüyasında bir çobanın oğlunun büyüdüğü zaman kendi kızını alacağını görür. O çobanın köyünü bulur ve para vererek çocuğu satın alır. Padişah, ölmesi için çocuğu bir dağ başına bırakır. Yaşlı bir kadın, bir keçisinin her gün sağılarak geldiğini görüp çobana kızar. Çoban keçiyi takip edince keçinin her gün bu çocuğu emzirmeye gittiğini görür (Sakaoğlu 2009: 100).

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu Destanı	Cığalı Beğ/ Bey, Köroğlu'nun dedesi	Köroğlu'nun annesiyle beraber mezarda gömülü olması	Köroğlu'nu kurtarmak ve Cığalı Beğ'e torun müjdesi vermek	—	—	Köroğlu mezarda bir keçi tarafından beslenmiş bulunur

### 2.1.1.7. Köroğlu Destanı (Kazak)

Mezarda doğum motifi, Köroğlu'nun Kazak varyantında farklı bir şekilde yer alır.

#### i) Rüya Öncesi

Kazak varyantında Köroğlu'nun babası Ravşanbek, anası ise Akanay'dır. Akanay'ın çocuğu yoktur. Akanay bu duruma çok üzülmemektedir. Çocuksuz olması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Akanay gördüğü rüyayı, destanda şöyle anlatır;

*“Bir gün uyuyorken Akanay,*

*Kırklar rüyada verdi ayarı  
 Dediler; “bizler Gavıs, Gıyas, kırklar  
 Kulağını ver söz söylerim-dedi- ben  
 Gerçek bir dost zannetme,  
 Az günlük belayı,  
 Ölçülü hayat bittiğinde  
 Çareyi kimler bulur?  
 Boyuna ölçülüp yazılan  
 Hayatın bitse tamamı,  
 Dokuz ay, on gün geçtiğinde,  
 Güneş tepeye geldiğinde,  
 Mezar içinde doğurursun,  
 Karnındaki çocuğu,  
 Kudretiyle Hüda'nın,  
 Kin olup akılda kalan,  
 İntikamı o alır,  
 Adaleti bilmeyen,  
 Şavdat'ın oğlu şağdat'tan,  
 O intikamını alır,  
 Köroğlu gibi arslan,  
 Peydah olan namustan,  
 Akanay senden olacak,  
 Köroğlu kahraman olacak,  
 Kırklardan dua alıp,  
 Düşmana karşı gelecek” ( Ekici 2004: 199–200).*

Rüyasında Gavıs, Gıyas ve Kırkları gören Akanay'a çocuğunu mezarda doğuracağı bildirilir. Çocuğa rüyada Köroğlu ismi verilmiştir. Köroğlu büyüdüğünde Şağdat Handan ailesinin öcünü alacağı ve her zaman Kırkların kendisine yardım edeceği müjdelendir.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada bildirildiği gibi, Akanay düşmanlar tarafından diri diri mezara gömülür. Mezarda bir keçinin beslemesiyle hayatta kalacak, daha sonra mezardan

çıkarılarak dedesi tarafından büyütülecektir. Rüya, Akanay'a hem bir tehlikeyi haber vermekte hem de çocuk sahibi olacağını müjdelemektedir. Rüya gelecekte haber verenler din uluları olduğundan Akanay, rüyanın gerçekleşmesini beklemeye başlar. Rüya bildirilen tehlike gerçekleşir ve Akanay diri diri toprağa gömülür.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu Destanı	Akanay / Köroğlu'nun annesi	Çocuğunun olmaması	Gelecekte haber vererek oğlunu mezarda doğuracağını bildirmek	Gavis, Gıyas, Kırklar	—	Köroğlu, annesi mezardayken doğar

Destandaki olaylar Akanay'ın rüyası doğrultusunda gelişir. Akanay, doğumu yapamadan ölür ve çocuk rüyada belirtildiği gibi mezarda doğar. Daha sonra Külayım bir rüya görür. Bu rüyada Kırkların çocuğa adını verdiği görülür.

*“Gözyaşını görmüş*

*Gavis, Gıyas, Kırklar,*

*Rüyasında Haber vermiş,*

*“Kaldır çocuğum başını,*

*Durdur gözünden akan yaşını,*

*Ölen çocuğun dirildi,*

*Şimdi artık bahtın açıldı*

*Yalnız da olsa binle denk,*

*Mezar içinde doğurdu,*

*Köroğlu gibi asili,*

*Namı onun büyük olup*

*Düşmana onun şöhreti yayıldı.*

*Söyledim çocuğum ben bunu,*

*Yalan diye bilme sen bunu,*

*Türkmen ülkesine bellidir*

*Cihanı aşmış kahramanlığı,*

*Çocuğun ismini biz koyduk*

*“Mezardan çıkan Köroğlu” (Ekici 2004: 207).*

Külayım gördüğü rüyada din ulularının doğan çocuğa Köroğlu adını verdiklerini görür. Burada Kırkların ya da Hızır'ın Türk kültüründeki isim verme rolü hatırlanmalıdır. Din ulularının isim verdiği kahraman, destan boyunca din ulularının yardımını alacaktır.

Bu rüyanın devamında, doğduğu mezardan dışarı çıkarılmayan Köroğlu'nun kırkların yol göstermesiyle mezarın dışına nasıl çıktığı anlatılır. Söz konusu rüyaya çalışmanın “Rehberlik Eden Rüyalar” kısmında yer verilecektir.

İstanbul'da anlatılan bir menkıbede de mezarda doğum motifine rastlanır. Menkıbe şöyledir;

*“İstanbul'da imamlık yapan yakışıklı bir genç, gönlünü padişahın kızına kaptırır. İmam kendisinden, “nasıl olsa getiremez” diye istenilen dokuz katır yükü altını, bahçedeki sarı toprakları çuvala doldurup padişaha göndererek, çuvalların boşaltılması sırasında altın olmasını sağlar ve kızı alır. Padişah kimdir, damat kimdir; bilinmez, ancak kız Lohusa Hatun'dur. Babasının bedduasını alan kız, uzun yıllar çocuk sahibi olamaz ve hamile kalınca da doğuramadan ölür. Aylar sonra mezarından gelen çocuk sesleri üzerine kabri açılır ve annesinin memesini emmekte olan bir oğlan çocuğunu görürler.” (Sakaoğlu 2009: 178)*

### **2.1.1.8. Eba Müslimname**

Müseyyeb Gazi, Hz. Ali'den sonra Haricîlerle ve Mervan yandaşlarıyla mücadele etmiş bir kahramandır. Müseyyeb Gazi'den sonra bu görevi Eba Müslim üstlenir. Eba Müslimname destanı yine cihat temelli destanlardandır. Destanda Eba Müslim'in Haricîlerle mücadeleleri, Hz. Ali'nin yandaşlarını birlik altında toplaması, baş düşmanı Nasr-ı Sayyâr'la savaşı ve onu mağlup etmesi anlatılır. Müseyyeb Gazi, kendisinden sonra vazifeyi devralacak Eba Müslim'in doğacağını rüyasında görür.

#### **i) Rüya Öncesi**

Müseyyeb Gazi, rüyasında Hz. Muhammed'i görür. Peygamber ona bayrağı taşıma sırasının Eba Müslim'de olduğunu söyler ve onu müjdelir.

## ii) Rüya

Peygamber ona rüyada Şunları söyler;

“— oğlum Müseyyeb! Tanrı, senden razı olsun. Ben, senden razı oldum. Sen benim dŐmanımdan intikam aldın. Şimdi senin gazan tamam oldu. Artık bizim yanımıza gel. Sıra yrenlere geldi. Ebu’l Müslim Horasn gelecek, gazaya o devam edecek.” (Demir, vd 2007a: 29)

Müseyyeb Gazi, rüyasında Hz. Muhammet’i görür. Hz. Muhammet, ondan razı olduğunu, görevinin tamamlandığını söyler. Şehit olacağının müjdesini verir. Ebu’l-Müslim’in doğacağı müjdesini verir.

## iii) Rüya Sonrası

Rüyada bildirildiği gibi Müseyyeb Gazi Şehit olduktan sonra Eba Müslim doğar. Doğumu Hz. Muhammet’in haber vermesi Eba Müslim’e kutsiyet verir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Eba Müslim-nme	Müseyyeb Gazi	Görevini tamamlaması	Eba Müslim’in doğumunu müjdelemek, Müseyyeb Gazi’ye Şehit olacağını bildirmek	Hz. Muhammet	—	Eba Müslim doğar.

### 2.1.1.9. Battal Gazi Destanı

*Battal Gazi destanı*, Seyit Battal Gazi’nin kahramanlıklarını anlatan bir destandır. Battal Gazi, 8. yüzyılda Emevilerin Anadolu’da Bizanslılara karşı açtıkları savaşlarda kahramanlık gösteren Arap bir kumandandır. Battal Gazi hakkında anlatılan kahramanlık hikyeleri, Türk dŐuncesiyle tekrar yoğrularak 11. yüzyıldan sonra anlatılmaya başlamıştır. Battal Gazi’ye veli unvanı da verilerek kutsallığı artırılmıŐtır. Destanın konusu, Battal’ın Hristiyanlığa karşı mücadeleleridir.

İslamiyet sonrası Türk destanlarında da doğacak kahraman rüyayla müjdelendir. İslamiyet sonrasındaki destanlarda doğum müjdesini din uluları vermektedir. Din ulularının rüyaya girmesi, doğacak çocuğa kutsallık kazandırır. Doğan çocuk, cihat düşüncesiyle birçok kahramanlık gösterecektir. Bu mücadelelerinde en büyük yardımcıları doğumunu müjdeleyen din ulularıdır.

### i) Rüya Öncesi

Battal Gazi'nin doğacağı, ismi ve hatta özellikleri, babası Hüseyin Gazi'nin gördüğü rüyada belirlenir. Rüyada müjdeyi bir pir verir.

### ii) Rüya Öncesi

Hüseyin Gazi'ye rüyasındaki pir şöyle der;

*“Yâ Hüseyin! Beşaret olsun sana kim, ol Cafer senin oğlundur. Az kaldı kim zuhûra gele, tamam Rum'ı Müslümanlık ide. İşler ide kim, hiç pehlivanlar itmemiş ola.”*  
(Köksal 1984: 167)

### iii) Rüya Sonrası

Hüseyin Gazi'ye Cafer adında bir oğlu olacağı müjdelendir. Cafer'in ileride büyük bir kahraman olacağı, Rum'un tümünü Müslüman yapacağı, kahramanlıklarına kimsenin ulaşamayacağı müjdesi verilir. Bazı kaynaklarda Hüseyin Gazi'nin rüyasının ayrıntıları yer almaz. Sadece Battal Gazinin babası Hüseyin Gazi'nin, yolda bir yerde uyuyup rüyasında Cafer (Battal Gazi)'in kendi oğlu olacağını gördüğü anlatılır (Demir, Erdem 2006: 27).

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Battal Gazi Destanı	Hüseyin Gazi / Battal Gazi'nin babası	—	Battal Gazi'nin doğumunu ve ileride büyük işler başaracağını müjdelemek	Pir	—	Battal Gazi doğar

### 2.1.1.10. Saltukname

*Saltukname*, Battal Gazi ve Danişment Gazi destanlarından sonra Anadolu ve Rumeli'nin İslamlaşmasını ve Türkleşmesini konu edinen bir destandır. Destanda 13. yüzyıl alperenlerinden Sarı Saltuk'un, Rumeli'nin İslamlaşması ve Türkleşmesi için mücadeleleri, menkıbeleri ve kahramanlıkları anlatılır. *Saltukname*'de Sarı Saltuk'un doğumu rüyayla müjdelendir.

#### i) Rüya Öncesi

*Saltukname*'de rüyayı Battal Gazi görür. Gördüğü rüya sonrasında vazifesini tamamladığını ve Sarı Saltuk'un onun yerine geçeceğini anlar. Seyit Battal Gazi rüyasında peygamberi görür. Görevini tamamlaması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Peygamber ona rüyasında;

*“—Oğlum! Senün neslinden bir şahıs gele, İsmi Hızır ola. Yani Sarı Saltuk ola. Rum mülkine basıp nice kilisalar harâb ide. Ol diyâr anun sebebiyle İslâm ile tola. Anunla ümmetim kuvvet tutup ve çok kâfirleri darb-ı destiyle Müslümân ide ve sen dahı tiz bana ulaşırsun. Şehid olup şerbet-i şehâdet-i nüş idersün.”* der (Demir, Erdem 2007a: 37).

Rüyada Battal Gazi'nin görevini tamamladığı ve bu görevi devam ettirmek için Sarı Saltuk'un müjdelendiği görülür. Battal Gazi'ye şehit olacağı müjdesi de verilir. Battal Gazi Şehit olduktan sonra, Danişment Gazi ve ardından Sarı Saltuk doğacaktır. Bu rüyada, müjdeyi peygamberin vermiş olması, bayrağı Battal Gazi'den devir alacak olan Sarı Saltuk'a kutsallık kazandıracaktır. İsminin Hızır olduğu, Rum ülkesini basıp kiliseleri yıkacağı, onun sayesinde Rum ülkesinde İslamiyet'in güçleneceği belirtilir.

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyada bildirildiği gibi Battal Gazi şehit olur. Battal Gazi'nin davasını Sarı Saltuk devam ettirir. Sarı Saltuk'un rüyada müjdelenmesi kendisine kutsallık kazandırır.



Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Saltukname	Battal Gazi	Görevini tamamlaması	Sarı Saltuk'un doğumunu müjdelemek, Battal Gazi'ye şehit olacağını bildirmek	Hız. Muhammet	—	Sarı Saltuk doğar.

### 2.1.1.11. Arzılan-Kara Attığı Çeçen-Kara Möge Destanı (Tıva)

Tıva Türklerinin *Arzılan-Kara Attığı Çeçen-Kara Möge* destanında, Dalay Baybın Han'ın kavminde altmış yetmiş yaşlarında yoksul bir karı koca yaşamaktadır. Bu yaşlı çiftin doğacak çocukları, destanın ilerleyen bölümlerinde birçok mücadeleye girişecektir.

#### i) Rüya Öncesi

Yaşlı çiftin çocukları yoktur. Yaş olarak da çocuklarının olması imkânsızdır. Alaaday adındaki yaşlı kadın bir rüya görür.

#### ii) Rüya

“Rüyasında gençlik çağlarını görür.” (Ergun, Aça 2004: 57)

#### iii) Rüya Sonrası

Alaaday'ın rüyasında ayrıntı yoktur. Kendini gençlik yıllarında görür. Bu durum yaş olarak doğurganlığa tekrar sahip olabilmeyi ifade eder. Kısa bir zaman sonra bir çocuğa gebe kalır. Kadın zamanı gelince altın belli, gümüş göğüslü bir erkek çocuk doğurur. Çocuk ileride han olur. Bu rüyada doğacak çocuk müjdelendiği gibi rüya sayesinde yaşlı bir kadın yeniden doğurabilme gücüne sahip olmaktadır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Arzılan-Kara Attığı Çeçen-Kara Möge	Alaaday / Yoksul, yaşlı bir kadın	Çocuğunun olmaması	Çocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	—	Ülkenin Han'ı doğar.

Kahramanın doğumunun müjdelendiği rüyaların yer aldığı destanların kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Garip ile Senem Destanı	Abbashan / Şah	Çocuğunun olmaması ve hamile geyiği avlamaması	Şahın ve vezirin çocuklarının olacağını müjdelemek	—	Simurg ve Anka kuşu	Garip ile Senem doğar.
Köroğlu Destanı	Cıgalı Beğ/ Bey, Köroğlu'nun dedesi	Köroğlu'nun annesiyle beraber mezarda gömülü olması	Köroğlu'nu kurtarmak ve Cıgalı Beğ'e torun müjdesi vermek	—	—	Köroğlu mezarda bir keçi tarafından beslenmiş bulunur
Köroğlu Destanı	Akanay / Köroğlu'nun annesi	Çocuğunun olmaması	Oğlunun mezarda doğuracağını bildirmek	Gavıs, Gıyas, Kırklar	—	Köroğlu, annesi mezardayken doğar
Eba Müslim-nâme	Müseyyeb Gazi	Görevini tamamlaması <sup>1</sup>	Eba Müslim'in doğumunu müjdelemek, Müseyyeb Gazi'ye şehit olacağını bildirmek	Hız. Muhammet	—	Eba Müslim doğar.
Battal Gazi Destanı	Hüseyin Gazi / Battal Gazi'nin babası	—	Battal Gazi'nin doğumunu ve ileride başarılarını müjdelemek	Pir	—	Battal Gazi doğar

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Saltukname	Battal Gazi	Görevini tamamlaması	Sarı Saltuk'un doğumunu müjdelemek, Battal Gazi'ye şehit olacağını bildirmek	Hz. Muhammet	—	Sarı Saltuk doğar.
Manas Destanı	Cakıp Han / Manas'ın babası, Han	Cakıp Han'ın çocuğunun olmaması	Çocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	—	Manas doğar
Manas Destanı	Cakıp Han / Manas'ın babası, Han	Cakıp Han'ın çocuğunun olmaması	Çocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	Gagası çelikten, ayağı hançerde n Anka Kuşu	Manas doğar
Manas Destanı	Kanıkey, Manas'ın karısı	Manas'ın Mekke'deki duası	Çocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	Demir ege	Semetey doğar.
Arzılan-Kara Attığı Çeçen-Kara Möge	Alaaday / Yoksul, yaşlı bir kadın	Çocuğunun olmaması	Çocuk sahibi olunacağını müjdelemek	—	—	Ülkenin Han'ı doğar.
Çora Batır	Menli Aruk Sulu / Çora Batır'ın annesi	Çocuğunun olmaması	Çocuk sahibi olacağını müjdeleme	—	Ateş	Çora Batır doğar
Alpamış	Beyler	Hükümdarın çocuğunun olmaması, dua	Hükümdarın çocuğu olacağını müjdeleme	Veli	—	Alpamış ve Berçinay doğar.

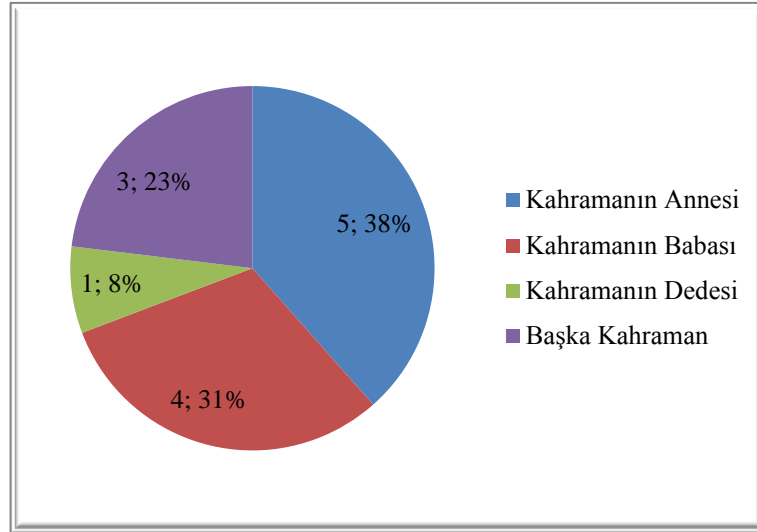
Tablo 5: Destanlarda Kahramanın Doğumunu Müjdeleyen Rüyalara Kesitleri

Yukarıdaki tabloya göre kahramanın doğumunu müjdeleyen rüyaları görenler aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Kahramanın Doğumunu Müjdeleyen Rühayı Görenler				
Destanın Adı / Doğacak Kahramanın Adı	Kahramanın			
	Annesi	Babası	Dedesi	Başka Kahraman
Manas Destanı/Manas		•		
Manas Destanı/Manas		•		
Manas Destanı/Manas	•			
Manas Destanı/ Semetey	•			
Arzılan-Kara Attıg Çeçen-Kara Möge (Tıva)	•			
Çora Batır Destanı / Çora Batır	•			
Alpamış Destanı / Alpamış				•
Garip ile Senem Destanı / Garip ile Senem		•		
Köroğlu (Türkmen) / Köroğlu			•	
Köroğlu (Kazak) / Köroğlu	•			
Battal Gazi Destanı / Battal Gazi		•		
Saltukname / Sarı Saltuk				•
Eba Müslimname / Eba Müslim				•

Tablo 6: Destanlarda Kahramanın Doğumunun Müjdelendiği R.'ları Görenler

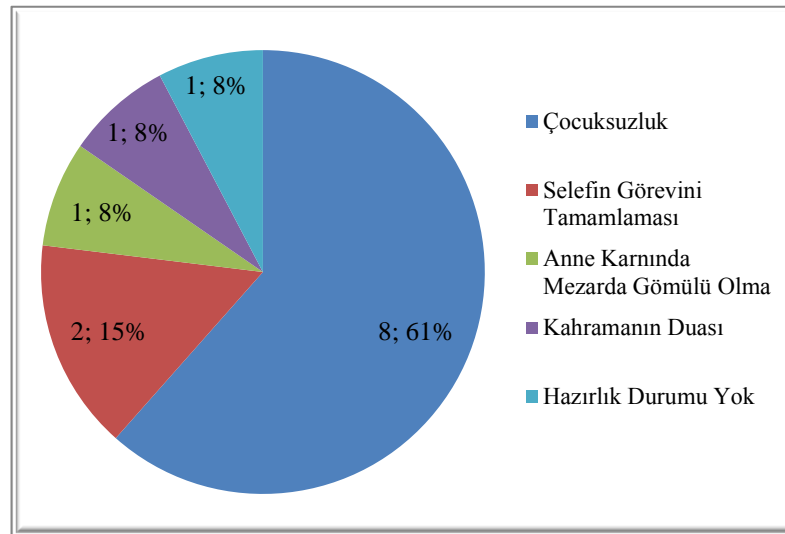
Yukarıdaki tabloya göre, rüyayı görenlerin kahramanlara yakınlıkları aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 42: Destanlarda Kahramanın Doğumunun Müjdelendiği R.'yı Görenler**

Rüyaları en çok kahramanların anneleri görür. Anneler, on üç destanın beşinde (%38) rüyaları gören kişilerdir. İkinci sırada kahramanın babaları vardır. Dört (%31) destanda rüyayı kahramanların babaları görür. Bir (%8) destanda rüyayı kahramanın dedesi görür. İslamiyet sonrası destanların ikisinde rüyayı, kahramanların selefleri görür. Sarı Saltuk'un doğumunu selefi Battal Gazi; Eba Müslim'in doğumunu selefi Müseyyeb Gazi rüyasında görür.

Aşağıdaki grafikte kahramanın doğumunun müjdelendiği rüyaların hazırlık durumları oranlarıyla bir arada verilmiştir.



**Grafik 43: Destanlarda Doğumun Müjdelendiği R.'ların Hazırlık Aşamaları**

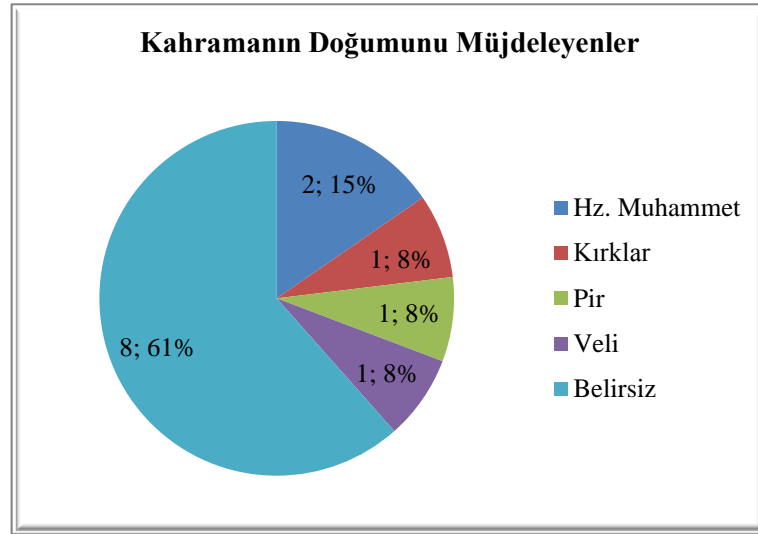
Rüyaları en çok çocuksuz olan çiftler görür. On üç destanın sekizinde (%61)

rüyanın hazırlık aşaması çocuksuzluktur. Çocuksuzluk rüyaların hazırlık durumu olsa da, rüyaların asıl amacı doğacak kahramanı müjdeleyerek, destan kahramanının doğumuna zemin hazırlamak ve doğmadan ona kutsiyet kazandırmaktır. Rüyalarda kahramanın doğumunun yanında ilerideki kahramanlıkları hakkında da bilgi verilir.

İslamiyet sonrası Türk destanlarının ikisinde (%15), kahramanlar görevlerini bitirdiklerinden haleflerinin doğumuyla ilgili müjdeli rüyaları görürler. Ayrıca bu rüyalarda kendi şehadetlerinin yakın bir zamanda olduğunu öğrenirler. Battal Gazi ve Müseyyeb Gazi'ye, Hz. Muhammet yakın bir zamanda şehit olacaklarının müjdesini verir.

Köroğlu destanının varyantlarında Köroğlu diri diri gömülen annesinin karnında olduğundan dedesi onun doğumuyla ilgili rüya görür. Bir (%8) destanda ise rüyanın hazırlığı kahramanın duasıdır. Bir destanda rüyanın hazırlık durumu yoktur.

Aşağıdaki grafikte kahramanın doğumunu müjdeleyen din uluları oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 44: Türk Destanlarında Rüya Kahramanın Doğumunu Müjdeleyenler**

On üç destanın ikisinde (%15) müjdeyi Hz. Muhammet verir. Bu destanlar İslamiyet sonrası destanlardır. Birer (%8) destanda müjdeyi Kırklar, Pirlere, Veliler gibi din uluları verir. Sekiz (%61) destanda rüyaya girip müjde veren kimse yoktur.

Destanların bazılarında doğacak kahramanlar, Anka ve Simurg kuşlarıyla, ateşle, ejderhayla ve demir eğyle simgeleştirilir.

### 2.1.2. Kahramanlarla İlgili Müjdelere Veren Rüyalar

Kahramanın rüyada müjdeleneceği, rüyaların Türk destanlarındaki işlevlerindedir. Bu müjde, kahramana ihtiyaç hissedildiğinde verilir. Bir önceki başlıkta kahramanın doğumu müjdelenmişti. Bu başlıkta ise öldü zannedilen kahramanın yaşadığı, kahramana yeni dostların katılacağı, yarım kalan işlerin kahraman tarafından tamamlanacağı, esaret altında olan milleti kahramanın kurtaracağı, fetihleri devam ettirecek yeni bir kahramanın geleceği rüyalarla bildirilir.

#### 2.1.2.1. Manas Destanı (Almambet'in Müjdeleneceği)

Türk destanlarında kahramanların önemli yardımcıları vardır. Bu yardımcıları aynı zamanda kahramanların arkadaşlarıdır. Birçok mücadelede beraber olan iki kahramanın bir araya gelmesinde bazı olağanüstülükler yaşanır.

##### i) Rüya Öncesi

Manas destanında, Almambet'in Manas'a katılacağı Manas'a rüyasında müjdeleneceği.

##### ii) Rüya

Rüyayı Manas şöyle anlatır;

*“Gece yatıp bir rüya gördüm  
Güzel bir rüya gördüm  
Ak-Kula'ya binmişim ben  
Uykuda rüya görürken ben  
Ak-taygan'ı ipinden tutmuştum,  
Ak-şunkar'ı çağırıyordum ben,  
Bir sefere çıkmıştım,  
Ak-şumkar elimdeydi  
Ben Ak-şumkar'ımı uçurunca  
Birçok kanatlı hayvan  
Ayağıma kapandı öldü.*

*Bu ne demek olsa gerek?*

*Ak-taygan arkamda idi.*

*Ak-taygan'ı salıverince*

*Dört ayaklı canavarlar*

*Ayağıma kapandı öldü.*

*Bu ne demek olsa gerek?"* (Naskali 1995: 46).

Manas, gördüğü rüyayı güzel olarak nitelendirir. Atı Ak-Kula'ya binmiş elinde kuşuyla sefere çıkmıştır. Birçok kanatlı hayvan ayağına kapanarak ölür. Canavarların hepsi arkasında ölür.

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyayı Acıbay Yiğit tabir eder;

*"Atası ile atan denk*

*Duası ile duan denk*

*Aziz hanın oğlu*

*Gelip sende kalacak"* (Naskali 1995: 46).

Bu rüyadan, bir kahramanın gelip Manas'a bağlanacağı müjdelendir. Rüyadan kısa bir zaman sonra Almambet Manas'a katılarak Manas'ın gücüne güç katar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Manas	—	Almambet'in Manas'a katılacağını haber vermek	—	—	Almambet Manas'a katılır.

Rüyayı tabir eden Acıbay Yiğit, her ne kadar bu kahramanın adını vermese de Ögel'in çalışmasında geçen rüyayı yorumlayan Oyrat Han bu kahramanın Almambet olduğunu söyler. Rüya Şöyledir;



*“Manas, bir gece bir rüya görür. Oturup etleri şişlere dizip ateş üzerinde kızartırken birden bire etlerin dizildiği demir şişler, tutuşup yanmağa başlarlar. Şişler yanarken Manas uyanır.” (Ögel 1989: 510)*

Rüyayı tabir eden Oyrat Han, Almambet’in Manas’ın hizmetine gireceğini müjdelir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Manas	—	Almambet’in Manas’a katılacağını haber vermek	—	Ateşte yanan demir şişler	Almambet Manas’a katılır.

Başka kaynaklarda, Almambet’in Manas’a katılacağı farklı rüya motifleriyle anlatılır. Manas bir gece bir rüya görür;

*“Bir keskin kılıç bulduğunu, bununla taşı parçaladığını, sonra kılıcı beline bağlarken onun bir aslan olduğunu, ona parsların boyun eğip hizmet ettiklerini, birden aslanın ejder olduğunu, sonra bir kuş olup kendi eline konduğunu görür.” (İnan 1992: 33)*

Rüyayı tabir eden Acıbay, Tanrının Manas’a büyük bir iyilik ihsan edeceğini ve Esen Han ile kavga edip mücadele eden Almambet’in Manas’a sığınacağını haber verir. Bu rüyada Almambet, Manas’a yardım edeceğinden olağanüstü özelliklerle tanıtılıyor. Türk kültüründe görülen değişime bu rüyada da rastlanır. Almambet, önce taşı parçalayan bir kılıç olarak anlatılırken, kılıçtan aslana, ardından aslandan daha güçlü bir ejdere ve en sonunda da bir kuşa dönüşüm vardır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Manas	—	Almambet'in Manas'a katılacağını haber vermek	—	Kılıç, aslan, ejder, kuş	Almambet Manas'a katılır.

### 2.1.2.2. Manas Destanı (Manas'ın Müjdelenmesi)

Manas destanında rüyaları kadınlar daha fazla görür. Erkekler bu rüyalara çok fazla itibar etmez. En fazla Manas'ın eşi Kanıkey rüya görür. Kanıkey eşini, gördüğü rüyalardan hareketle tehlikelere karşı korumaya çalışır. Manas seferde olduğunda Kanıkey, gördüğü rüyalarla eşinden haberdar olur.

#### i) Rüya Öncesi

Manas seferdeyken onunla ilgili kötü haberler alan eşi Kanıkey, Manas'ın öldüğünü zanneder. Çok üzülen Kanıkey için bu durum kendisine müjdeli haberler veren rüyanın hazırlık aşamasıdır. Öldü zannettiği Manas'ın yaşadığını öğrendiği rüya, Kanıkey için bir müjdedir.

#### ii) Rüya

Kanıkey, rüyayı şöyle anlatır;

*“Gece ben bir rüya gördüm. Dehşet bir rüya idi, yüreğimi hoplattı. Ay karanlığı gece idi. Ay tepeden doğdu. Güneş karanlığı gün idi, güneş tepeden doğdu. Helal dileğim oluyor demek; ocak başından yüce bir kavak yükseliyordu! Dallardan biri eğilip ayın ışığını örttü. Başka bir dal da eğilip güneşin ışığını örttü! Dallardan biri eğilip göğün ışığını örttü, Ala-dağ gibi doğan Cakıp Han gölgesinde dolaştı! Dallardan biri eğildi, yeryüzünü örttüverdi! Yeryüzü soğuduğunda Bagdı-döölöt bay biçe güneşte ısınır yaşadı! Efendim Er Manas acep dirilmiş geliyor olmasın?”* (Naskali 1995: 101).

Kanıkey, gördüğü rüyanın yüreğini hoplattığını söyler. Karanlık bir gecede ayın ve güneşin doğarak etrafı aydınlattığını, ocak başından bir kavak ağacının

yükseldiğini, dallardan birinin ayı, birinin ise güneşi örttüğünü, oluşan gölgede de Manas'ın babası Cakıp Han'ın dolaştığını anlatır. Bütün bu işaretlerin Manas'ın hayatta olduğunun işareti olduğunu düşünür.

### iii) Rüya Sonrası

Kanıkey, gördüğü rüyayı, destanda sık sık geçtiği gibi “Aziz, Kerim” olduğu için kendisi yorumlar. Rüyadaki, gece güneş doğmasını Kanıkey, iyi dileğinin olacağına yani Manas'a bağlar. Burada karanlık sıkıntıyı, güneş ise sıkıntının dağılacağına işaret eder (Yıldız 1995: 462). “Türk Mitolojisinde Rüya” bölümünde benzer motiflerin yer aldığı rüyalarda evin ocağından yükselen ağacın, kahramana ve kahramanın soyu devam ettireceğine işaret olduğu belirtildi. Bu rüyada da kavak ağacı Manas'ın hayatta olduğuna ve soyunu devam ettireceğine işarettir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Kanıkey / Manas'ın karısı	Manas'ı Öldü zannetmesi	Manas'ın ölmediğini müjdelemek	—	Ocaktan çıkan ve dalları her tarafi kaplayan kavak ağacı	Rüyadan sonra Manas'ın yaşadığını öğrenir.

### 2.1.2.3. Müseyyeb Gazi Destanı

Hız. Hasan ve Hız. Hüseyin'in Kerbela'da şehit edilmesi Türk edebiyatında sıklıkla işlenen konulardandır. Bu katliam hakkında müstakil eserler yazıldığı gibi birçok eserde de bu konuya değinilir. Fetih ve cihat düşüncesinin yer aldığı destanların çoğunda da Hız. Hasan ve Hüseyin yâd edilir.

*Müseyyeb Gazi destanı*, cihat temelli destanlardandır. *Hız. Ali Cenknameleri*'nden sonra cihat felsefesini yayan destandır. Bundan sonra aynı amaca hizmet eden *Eba Müslim destanı* gelir. Destanda Müseyyeb Gazi'nin, Hız. Hüseyin'in Kerbela'da şehit edilmesinden sonra Haricîlere karşı verdiği mücadele anlatılır. Destan, Kerbela'nın öcünü alma düşüncesi üzerine kurulmuştur.

### i) Rüya Öncesi

Hız. Hasan ve Hüseyin dönemini ve sonraki yakın tarihi konu alan *Müseyyeb Gazi Destanı* 'nda Ömer İbni Ümkiye, Hız. Hüseyin'in kabrinde ağlarken uyuyakalır.

### ii) Rüya

"Rüyasında Hız. Ali'yi görür. Hız. Ali, Hasan ve Hüseyin'in öcünü Müseyyeb Gazi'nin alacağını söyler ve onu müjdelir." (Demir 2007: 60–61)

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyayla Müseyyeb Gazi'ye, Hız. Hasan ve Hüseyin'in katillerine karşı vereceği mücadelelerde bir hedef belirlenmektedir. Kutsal kabul edilen bu görevi Müseyyeb Gazi'nin gerçekleştireceğinin rüyayla müjdenmesi ona kutsiyet kazandıracaktır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Ömer İbni Ümkiye	Hız. Hüseyin'in kabrinde uyurken uyuyakalması	Müseyyeb Gazi'yi ve Kerbelâ'nın öcünün alınacağını müjdelmek	Hız. Ali	—	Müseyyeb Gazi din düşmanlarıyla savaşır.

#### 2.1.2.4. Eba Müslimname

*Eba Müslimname*, Müseyyeb Gazi destanından sonra görevi devralan Eba Müslim'in savaşlarını anlatır. Eba Müslim'in Haricîlerle mücadeleleri, Hız. Ali'nin yandaşlarını birlik altında toplaması, baş düşmanı Nasr-ı Sayyâr'la savaşı ve onu mağlup etmesi anlatılır.

### i) Rüya öncesi

Destanda Eba Müslim'in annesi Kelime bir rüya görür. Eba Müslim, Hız. Ali

düşmanlarına, Haricîlere karşı mücadele görevini Müseyyeb Gazi'den devralır. Bu görevde Hz. Muhammet, annesinin rüyasında bazı müjdeler verir.

## ii) Rüya

*“Düşde gördi Hazret-i Peygamberi  
Ayağına düşdi anda din eri  
Gördi nurdan bir direk arşa kadar  
Nuri anın âleme kılmış eser  
Kelime didi olsun beşâret  
Senin oğlun bula devlet saadet  
Gözin açdı evin içi tolu nûr  
Açıldı gözleri çün oldı mesrûr”* (Demir, vd 2007a: 75)

Kelime, rüyasında Hz. Muhammet'i görür. Nurdan bir direğin yerden arşa kadar uzandığının görür. Peygamberin nuru, bütün âlemi kaplamıştır. Peygamber Kelime'ye, oğlu Eba Müslim'in saadet bulacağını müjdeler.

## iii) Rüya Sonrası

İslamiyet sonrası destanlarda, Hz. Muhammet'in görüldüğü rüyaların ertesinde mekânın içi nurla dolar, güzel kokular yayılır. Bu tür rüyalarda “arşa kadar yükselen ve nuruyla bütün âlemi aydınlatan direk” peygamberin simgesidir. Bu rüyada Eba Müslim'in beklenen kişi olduğu ve kurtarıcı olacağı, annesine Hz. Muhammet tarafından rüyada müjdenir. Eba Müslim, Müseyyeb Gazi'nin yerine geçer İslam ordularını yönetir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Eba Müslim-Nâme	Kelime / Eba Müslim'in annesi	—	Eba Müslim'in saadet bulacağını müjdelemek	Hz. Muhammet	—	Eba Müslim İslam ordularının lideri olur.

Eba Müslim'in annesi Kelime'den sonra, bu rüyanın bir benzerini bir Pir görür. Rüyasında gördüklerini şöyle anlatır;

*“Bu gice düşde gördüm Mustafâ'yı  
Ziyâret-gâhı ol kân-ı vefâyı  
Bana didi seni yarın asarlar  
Bizim 'ışkıma başın keserler  
Dilimle söyleyem cümlesi duysun  
Kamu mü'min bu sözleri eşitsün  
Yakında bir kişi çıksa gerekdir  
Horâsân'ı bütün tutsa gerekdir  
Ol yigit Mervân'ı eyleye helâk  
Hâricilerden cihân-ı ide pâk  
Eşidin bu sözi ya mü'minin  
Böyle didi rahmeten-li'l-'âlemin” (Demir, vd 2007a: 50)*

Mervân'dan ve Haricîlerden halkı kurtaracak olan Eba Müslim'i, Hz. Muhammed bir Pir'in rüyasına girerek müjdelere.

### **2.1.2.5. Köroğlu Destanı (Azeri Rivayeti)**

Köroğlu rivayetlerinin en önemlilerinden biri Azeri rivayetidir. Azeri rivayetinde Köroğlu, gözleri haksız yere oyulan babasının öcünü almak ister. Babasının yardımcılarıyla kendini yetiştiren ve efsanevi bir ata sahip olan Köroğlu, babasının öcünü almak için beye savaş açar. Zamanla etrafındaki dostların artmasıyla güçlenerek babasının öcünü alır.

#### **i) Rüya Öncesi**

Köroğlu'nun babası Mirza Sarraf'ın gözlerinin oydurulmasına o zaman dokuz yaşında olan Ruşen çok üzülür. Babası onu teselli eder ve gördüğü rüyayı anlatır.

## ii) Rüya

“Koroğlu'nun büyük bir kahraman olacağını rüyasında gördüğünü haber verir.”  
(Boratav 1984: 21)

## iii) Rüya Sonrası

Rüyada verilen müjde gerçekleşir, Koroğlu büyük bir kahraman olur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Semboller	Rüyanın Sonucu
Koroğlu Destanı	Mirza Sarraf / Koroğlu'nun babası	—	Koroğlu'nun büyük bir kahraman olacağını müjdelemek	—	—	Koroğlu, büyük bir kahraman olur.

### 2.1.2.6. Abdurrahman Han Destanı (Uygur)

*Abdurrahman Han Destanı*, Hoten'de 1864 yılında Abdurrahman Han'ın Çinlilere karşı ayaklanmasını konu alır. Hoten'in işgalcilerden kurtarılması için etrafındakileri örgütleyen Abdurrahman Han'ın bu mücadelesi duyulunca, babası yakalanarak zindana atılır. Çeşitli eziyetlerden sonra zindandan kurtulan baba, oğlu Abdurrahman Han ile isyanı başlatır. Başlarda isyan amacına ulaşmak üzere olsa da, Abdurrahman Han ihanete uğrar ve yakalanarak idam edilir (Öncül 2009: 175)

## i) Rüya Öncesi

İsyan sırasında Ambal adlı bir yönetici bir rüya görür. Rüya isyanın başarılı olduğu dönemde görülür.

## ii) Rüya

“Ambal adlı Çinli yönetici, rüyasında birinin tahtına göz diktiğini görür.” (Özkan 1989b: 27).

### iii) Rüya Sonrası

Rüyasında gördüğü kişinin kim olduğunu öğrenmek maksadıyla, şehrin ileri gelenlerini huzurunda toplar. Atçı şehrinin koca göbekli beyi ona, tahtına göz konulduğunu söyler (zkan 1989b: 27). Çinlilerin eziyet ettiği halk için bu rüya, Abdurrahman Han'ı müjdelemesi açısından önemlidir. Çinliler için bu rüya bir tehlikeyi haber vermektedir. Rüyada bildirildiği gibi Abdurrahman Han, glense de daha sonra ihanete uğrayarak idam edilir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Abdurrahman Han Destanı	Ambal / Çinli yönetici	—	Amabal' a tehlikeyi haber vermek	—	—	Haber verilen tehlike gerçekleşir. Abdurrahman Han Çinlileri mağlup eder.

Aşağıdaki tabloda kahramanlarla ilgili müjdeli haberler veren rüyaların bulunduğu destanların kesitleri bir arada verilmiştir.



Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyada ki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Manas	—	Almambet'in Manas'a katılacağını haber vermek	—	—	Almambet Manas'a katılır.
Manas Destanı	Manas	—	Almambet'in Manas'a katılacağını haber vermek	—	Ateşte yanan demir şişler	Almambet Manas'a katılır.
Manas Destanı	Manas	—	Almambet'in Manas'a katılacağını haber vermek	—	Kılıç, aslan, ejder, kuş	Almambet Manas'a katılır.
Manas Destanı	Kankey / Manas'ın karısı	Manas'ı öldü zannetmesi	Manas'ın ölmediğini müjdelemek	—	Ocaktan çıkan ve dalları her tarafı kaplayan kavak ağacı	Rüyadan sonra Manas'ın yaşadığını öğrenir.
Müsyeyb Gazi Destanı	Ömer İbni Ümmiye / Sıradan biri	Hz. Hüseyin'in kabrinde uyurken uyuyakalması	Müsyeyb Gazi'yi ve Kerbela'nın öcünün alınacağını müjdelemek	Hz. Ali	—	Müsyeyb Gazi din düşmanlarıyla savaşır.
Eba Müslim-Nâme	Kelime / Eba Müslim'in annesi	—	Eba Müslim'in saadet bulacağını müjdelemek	Hz. Muhammet	—	Eba Müslim İslam ordularının lideri olur.
Köroğlu Destanı	Mirza Sarraf / Köroğlu'nun babası	—	Köroğlu'nun büyük bir kahraman olacağını müjdelemek	—	—	Köroğlu, büyük bir kahraman olur.
Abdurrahman Han Destanı	Ambal / Çinli yönetici	—	Ambal'a tehlikeyi haber vermek	—	—	Haber verilen tehlike gerçekleşir. Abdurrahman Han Çinlileri mağlup eder.

**Tablo 7: Destanlarda Kahramanlarla ilgili Müjdelere Veren Rüyaların Kesitleri**

Yukarıdaki tabloya göre rüyayı görenler destan kahramanları veya onların yakınlarıdır. Dört (%50) destanda rüyayı kahramanın kendisi, üç (%38) destanda ise

kahramanın ailesi görür. Bir (%12) destanda rüyayı sıradan biri görür. Sekiz rüyanın sadece ikisinde (%25) hazırlık durumu vardır. Bunlar; Manas'ın öldüğünü düşündüğü için, karısı Kanıkey'in rüyası ve Kerbela şehitlerinin öcünün alınmadığı için, Hz. Hüseyin'in mezarında uyuyakalan adamın rüyasıdır.

Sekiz efsanenin üçünde (%38) rüyanın amacı destanın ikinci kahramanını müjdelemektir. İkisinde (%25) rüyanın amacı kahramanın ileride büyük bir kahraman olacağını müjdelemektir. Bir (%12) destanda rüyanın amacı kahramanın yaşadığını bildirmektir. Bir (%12) destanda Kerbela'nın öcünü alacak kahramanın kim olduğu bildirilir. Bir (%13) destanda ise kahramana bir tehlike haber verilir.

Sekiz destanın sadece ikisinde (%25) din uluları rüyaya girerek müjdeyi verirler.

### **2.1.3. Fetihleri Müjdeleyen Rüyalar**

Fetih ve cihat felsefesinin birlikte yer aldığı İslamiyet sonrası destanlarda, bazı yerlerin fethedileceği rüyalarla müjdelenir. Fetihlerinin müjdelendiği yerler, İslam coğrafyasına katılması istenen yerlerdir. Bu fetihlerin gerçekleşmesinde din ulularının da desteğine ihtiyaç vardır. Din uluları rüyaya girerek desteklerini gösterirler. Bu yüzden özellikle Hz. Muhammet'in rüyaya girerek müjdelediği yerlerin fethi daha önemli görülmüştür. Destan kahramanları, peygamberin duasına ve şefaatine mazhar olabilmek için fethi gerçekleştirmeye çalışırlar. Bu rüyalar aynı zamanda fetih için sefere katılacak askerlere bir hedef gösterip onları motive etmektedir.

#### **2.1.3.1. Müseyyeb Gazi Destanı**

Müseyyeb Gazi, İslam karşıtları ve Haricîlerle mücadelelerinde kahramanlık göstererek İslam ordularının lideri olur.

##### **i) Rüya Öncesi**

Müseyyeb Gazi, birçok yeri fetheder. Bir seferdeyken rüyasında Hz. Muhammet'i görür.

## ii) Rüya

“Hz. Muhammet, Şam’ı kendisinin fethedeceğini müjdeler.” (Demir 2007: 98)

## iii) Rüya Sonrası

Hem müjde hem de görev sayılan bu rüyadan sonra Müseyyeb Gazi, Şam’ı fetheder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Müseyyeb Gazi	—	Fetih müjdesi vermek	Hız. Muhammet	—	Şam’ı fetheder

### 2.1.3.2. Battal Gazi Destanı

Battal Gazi destanında rüyaların birçok işlevi vardır. Bu işlevlerin başında fetih müjdeleri gelir. Din uluları Battal Gazi’ye yol göstererek fethetmesi gereken yerleri bildirirler. Destanın başlarında fetih rüyasını gören Battal Gazi’nin babası Hüseyin Gazi’dir. Hüseyin Gazi’ gördüğü rüyada;

“Rüyasında oğlunun Rum diyarını fethedeceği müjdelendir.” (Demir, Erdem 2006: 27)

Bu rüya, hem Battal Gazi’yi hem de İŐlam coğrafyasında olması istenen Rum diyarının fethini müjdelemektedir. Rüyadan sonra Battal Gazi, Rum diyarından birçok yeri fetheder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Battal Gazi Destanı	Hüseyin Gazi / Babası	—	Fetih müjdesi vermek	—	—	Rum diyarından birçok yeri fetheder

### 2.1.3.3. Danişmentname

*Danişmentname* Battal Gazi destanından sonra görevi devam ettiren, aynı düşünce ve felsefenin olduğu destandır. Destanın kahramanı Melik Danişment'tir. Danişmentname, Melik Ahmet Danişment'in halifeden izin alarak Anadolu'ya gelmesini ve buradaki fetihlerini anlatır. Sivas'a yerleşen Melik danişment adamlarıyla ikiye ayrılarak mücadele eder. Arkadaşı Turasan'ı İstanbul'a gönderir fakat arkadaşısı orada şehit olur. Melik Danişment, rüyalarında Hz. Muhammet'in çağrısıyla Müslüman olan birçok arkadaşısıyla beraber Çorum, Tokat, Amasya, Niksar gibi yerleri fetheder. Niksar bölgesinde yaşayanlar ona ihanet ederler. Niksar'ı almaya gittiğinde şehit olur (Demir 2004).

Melik Danişment, seferlerinin çoğunda din ulularının yardımlarını alır. Bu yardımların bazıları rüyalarda gerçekleşir. Melik'e bazı rüyalarında fethedeceği yerler bildirilir.

#### i) Rüya Öncesi

Destanda rüyayı Danişment Gazi'nin komutanlarından Artuhî'nin eşi Efrumiyye görür. Efrumiyye, Danişment Gazi ve arkadaşlarına bazı mücadelelerinde yardım eder. Efrumiyye Hristiyan olduğu dönemde bu rüyayı görür.

#### ii) Rüya

*“Kendini bir bağda görür. Bağda bir köşk vardır. Etrafında çağlayıp akan dört ırmak vardır. Biri su, biri süt, biri bal ve biri şaraptır. Köşkten amber kokuları yayılmaktadır. İçeride bir taht vardır. Ayakları yakuttan ve laldendir. O tahtın üstünde biri oturmaktadır. İmamesi nurdan, yüzü nurdan... O kişi ona “Hoş geldin, yâ Artuhî'nin helâli Efrumiyye!” dedi. Kim olduğunu sorar. İki cihan serveri Hz. Muhammed olduğunu söyler. Ona Müslüman olmasını söyler ve içmesi için şerbet verir ve Rum'un fethedileceğini söyler.” (Demir 2004: 78–79)*

Bu rüyada Rum'un fethedileceği müjdesi verilir. Hz. Muhammet, cenneti andıran bir yerden Efrumiyye'ye seslenmekte ve Danişment Gazi'nin Rum'u fethedeceğini müjdelemektedir. Hz. Muhammet, Efrumiyye'nin Müslüman olmasını

ister. Ona şerbet içirir.

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyadan sonra Efrumiyye, Melik Gazi'nin kutsal biri olduğunu anlar. Danişment Gazi'nin birçok yeri fetheder. Efrumiyye bu rüyadan sonra Müslüman olur. Hz. Muhammet, Danişment'e yardım etmek için etrafındaki herkesin Müslüman olmasını sağlar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Efrumiyye / Hristiyan bir kadın	—	Fetih müjdesi vermek, Efrumiyye'nin Müslüman olmasını sağlamak	H. Muhammet	—	Rum diyarından birçok yeri fetheder

#### 2.1.3.4. Saltukname

*Dânişmentname*'nin devamı olarak kabul edilen *Saltukname*'de Sarı Saltuk, rüyasında Osmanlı devletinin temellerinin atılacağını görür. Rüya;

*“Yunan ilinden Rum iline iki şahbaz doğanın geçtiğini ve etraflarına birçok güvercinleri topladıklarını görür. Son gelen doğan silkinir. Bu doğanın kanadı altında birçok doğanlar daha çıkar.”* (Yüce 1987: 361).

Doğan, Türklerde avcılıkta kullanılan bir ev hayvanı olmanın yanında hakanların ve yiğitlerin sembolüdür (Ögel 1995: 127). Bu rüyadaki iki şahbaz doğan Ertuğrul Gazi ve Osman Bey'i; etraflarına toplanan güvercinler ve kanadın altından çıkan diğer doğanlar ise Anadolu'nun yurt olarak benimsenip devletin kuruluşunda görev alan diğer kahramanları ve halkı simgelemektedir. Bu rüya Anadolu'da Ertuğrul Gazi ve Osman Bey'in büyük bir devlet kuracağını müjdelemektedir. Bu rüyanın etkisiyle Sarı Saltuk'un, Osman Bey'e yardım ettiği bilinmektedir.

*Saltukname*'ye göre Sarı Saltuk Balkanlarda birçok yeri fetheder. Bazı

seferlere rüyada aldığı emirden sonra çıkar.

### i) Rüya Öncesi

İslamiyet'in Avrupa'daki yayılmasının başlangıç yeri kabul edilen Edirne şehrini fethetme kararını Hz. Muhammet'i rüyasında gördükten sonra vermiştir.

### ii) Rüya

*Saltukname*'de bu rüya şöyle anlatılır;

*“Ol gece, Şerif, Resul aleyhisselamı düşinde gördi. Hz.Muhammed, Şerif'e selâm virdi. “Ya veledi bu makam benim yirümdür. Hacet dilersen benden dile, kabul ola bu şehri benim ümmetinden bekleye cem'i düşmanına mansûr-ı muzaffer ola” dedi.”*  
(Yüce 1987: 135)

### iii) Rüya Sonrası

Sarı Saltuk'un bu rüyadan sonra Edirne seferine çıktığı anlatılır. Rüyada Hz. Muhammet, Edirne'yi bir hedef hâline getirir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Saltukname	Sarı Saltuk	—	Fetih müjdesi vermek	Hz. Muhammet	—	Edirne seferine çıkar

Aşağıdaki tabloda fetih müjdesi veren rüyaların yer aldığı destanların kesitleri verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Müseyyeb Gazi	—	Fetih müjdesi vermek	Hz. Muhammet	—	Şam'ı fetheder
Battal Gazi Destanı	Hüseyin Gazi / Babası	—	Fetih müjdesi vermek	—	—	Rum diyarından birçok yeri fetheder
Danişmentname	Efrumiye / Hristiyan bir kadın	—	Fetih müjdesi vermek, Efrumiye'nin Müslüman olmasını sağlamak	Hz. Muhammet	—	Rum diyarından birçok yeri fetheder
Saltukname	Sarı Saltuk	—	Fetih müjdesi vermek	Hz. Muhammet	—	Edirne seferine çıkar

**Tablo 8: Türk Destanlarında Fetihleri Müjdeleyen Rüyanın Kesitleri**

Fetih müjdesinin olduğu rüyaların tümü İslamiyet sonrası destanlarda geçer. Birbirini devamı niteliğindeki destanlarda, kahramanlara rüyalarında fethedecekleri yerleri Hz. Muhammet bildirir. Bu rüyalardan sonra destan kahramanları fetih için sefere çıkarlar.

#### **2.1.4. Tutsaklıktan Kurtulmayı Müjdeleyen Rüyalarda**

Destanlarda yer alan bu tür rüyalarda kişiler gördükleri rüyalarla esaretten kurtulacaklarını veya yakınlarını esaretten kurtaracaklarını öğrenirler. Kahramanlar rüyalarında din ulularını görürler. Din ulularının rüyaya girmesi, kahramanların tutsaklığının biteceğinin işaretidir.

##### **2.1.4.1. Battal Gazi Destanı**

Devlerin ve zalimlerin elinde esir olup, çaresizlik içinde bekleyenler, gördükleri düşlerle, Seyit Battal'ın kendilerini kurtaracağı müjdesini alırlar.

### i) Rüya Öncesi

Kara Dev, bir mağarada kırk mahbube kızı esir alır. Zor durumda olan mahbube kızlara kimse yardım edemez. Bir gece hepsi aynı rüyayı görürler.

### ii) Rüya

“Kırk mahbube kız rüyasında Fatimatü’z-Zehra’yı görür.” (Köksal 1984: 168).

Fatimatü’z- Zehra, Hz. Muhammet’in Hz. Hatice’den olan en küçük kızı ve Hz. Ali’nin karısıdır. Fatıma, Müslüman kadınlar tarafından aklı, zekâsı, takvası ve güzel ahlakı ile örnek olarak kabul edilir. Yüzünün beyazlığından kendisine Zehra denilmiştir. Destanda, Müslüman kırk mahbube kızın, rüyalarında Hz. Muhammet’in örnek aldıkları kızı Fatimatü’z-Zehra’yı görmeleri esaretten kurtulacaklarının müjdesidir.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra müjde gerçekleşir ve kızların mağarada tutulduklarını öğrenen Battal Gazi onları kurtarır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Battalname	Kırk Mahbube Kız	Kara Dev tarafından esir tutulmaları	Tutsaklıktan kurtulacaklarını müjdelemek	Fatimatü’z Zehra	—	Battal Gazi kırk mahbube kızı kurtarır

#### 2.1.4.2. Yusuf Bey-Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı (Türkmen)

İsfahan yurdunun padişahı Bozoğlan, iki serdarını kız kardeşleriyle evlendirir. Bir yıl sonra serdarların Yusuf ve Ahmet Mirza adında iki çocukları olur. Yusuf ve Ahmet kısa sürede ülkenin en yiğit ve cesur iki delikanlısı olurlar. Halkın bu iki kahramanın etrafında toplanmasıyla Bozoğlan Bey, tahtı kaybetme telaşına düşer.



Han, ülkeyi terk etmelerini ister. Müsür yurduna gelen iki yiğidi, bu ülkenin padişahı Gösel Şah da taht endişesinden yedi yıl zindana attırır. Yedi yıl zindan hayatından sonra Yusuf, Gösel Şah'ın adamını atışmada yenince serbest kalırlar. Yusuf Bey, nişanlısının evlendirilmek üzere olduğunu öğrenir. Kızı kurtararak evlenen Yusuf Bey, arkadaşı Ahmet'le beraber Gösel Şah'a savaş açarlar. Gösel Şah, Müslüman olunca tahtı ona bırakıp geri dönerler (Özkan 1989a)

### i) Rüya Öncesi

Rüya iki arkadaşın zindandan kurtulacaklarının müjdesini verir. Yusuf ve Ahmet zindandayken bir gece abdest alıp yatarlar. Baba Kamber de Kuran okuyup uykuya dalar. Baba Kamber ve Yusuf Bey aynı anda rüya görmeye başlarlar.

### ii) Rüya

*“Rüyalarında zindanın içi nurlanır. Erenler, Pirlar, Kırklar, Hz. Ali ile birlikte meşaleler yakmış sohbet ederler. Ayrıca zindanın içini yaya ve atlı din uluları doldurmuştur. Onlar, Yusuf Bey'e üç kırmızı gül verip, sırtına vururlar.”* (Özkan 1989a: 535)

Rüyada birçok din ulusunun olması ve Yusuf'a üç kırmızı gül verilmesi, Baba Kamber ve Yusuf Bey'in müjdeli haberler veren bir rüya gördüklerinin işaretidir. Yusuf Bey kısa bir zamanda tutsaklıktan kurtulacağını anlar.

### iii) Rüya Sonrası

Müjdeli haberler veren bu rüyadan sonra Yedi yıldır zindanda olan iki kahraman Yusuf Bey'in, Gösel Şah'ın adamını atışmada yenmesiyle serbest kalırlar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Kutsal Karakterler	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Yusuf Bey-Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı	Yusuf Bey, Baba Kamber	Yedi yıldır esir olmaları	Tutsaklıktan kurtulacaklarını müjdelemek	Hız. Ali, Kırklar, Pirlar	Üç kırmızı gül	Yusuf Bey ve Ahmet Bey tutsaklıktan kurtulurlar

## 2.2. Karşılaşılacak Durumları Gösteren Rüyalar

Türk destanlarındaki rüyaların en önemli işlevlerinden biri karşılaşılacak durumları bildirmeleridir. Bu rüyalarda kahraman, karşılaşacağı durumlar hakkında rüyasında bilgi sahibi olur ve ona göre hareket eder. Bunların bazıları kehanet içeren rüyalar. Kahramanlar rüyalarında savaşlardan galip olarak ayrılacaklarını görürken; düşmanlar ise bu rüyalarında bu savaşlardan mağlup olarak ayrılacaklarını görürler. Bu başlık altındaki en önemli unsurlardan biri rüyanın tehlikeyi önceden haber verme işlevidir. Tehlikeyi bildiren rüyayı ya kahraman ya da kahramanın etrafındakiler görmektedir. Bu rüyalarda tehlikeye işaret eden bazı simgeler kullanılmaktadır.

### 2.2.1. Savaş Galibiyeti ile İlgili Rüyalar

Türk destanlarında kahraman, ileride girişeceği mücadelelerde galip olacağını rüyasında görür. Bu rüyalar, kahramanın ve ona bağlı askerlerin moralini artırarak güç kazandırmaktadır.

#### 2.2.1.1. Edigey Destanı (Tatar)

Edigey destanında, Hazar Denizi kıyısında kurulan Altınordu devletinin, Timur devletiyle olan mücadeleleri anlatılır. Edigey, Altınordu devletinin hamdır. Edigey, devletini birlik altında tutabilmek için büyük mücadelelere girer.

##### i) Rüya Öncesi

Edigey, Toktamış Han'la giriştiği mücadelelerde rüya aracılığıyla gelecek hakkında bilgi sahibi olur. Gördüğü bazı rüyalar, Toktamış Han'ı mağlup edeceğini görür.

##### ii) Rüya

Edige, rüyasını çevresindekilere şöyle anlatır;

*“Ben bugünkü rüyamda  
Altın eyerli, akboz ata,  
Yelesinden tutup binmişim,*

*Ak bir kartal olmuşum,  
Gökyüzüne uçmuşum,  
Gökyüzünde melekler,  
Onlarla konuşmuşum,  
Onlardan çok uçmuşum,  
Tepede uçan ala kaz,  
Göklere ilişmişim,  
Tör dağına konmuşum,  
Göğüs etine doymuşum.” (İbrayev 1998: 301).*

Kahraman, savaştan evvel kendini güçlü hayvanların özelliklerine bürünmüş olarak görür. Meleklerle konuştuğunu, onlardan daha fazla uçtuğunu söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyayı on yedi yiğidin içinden bir yaşlı tabir eder. Altın eyerli Akboz at murada ermektedir. Göğe uçmak yurt önüne çıkmaktır. Meleklerle konuşmak erenlerin koluna girmektir. Konur kazı almak, Tur dağına konmaktır. Döş etine doymak taht kuran Toktamış'ı rahatça yenmek demektir (Sulti: 86). Bu tabirin verdiği moralle Edige, Toktamış Han'ı mağlup eder. Toktamış Han da mağlup olacağını bildiren bir rüya görür.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Edige Destanı	Edige	—	Savaştan galip gelineceği müjdesini vermek	Çeşitli hayvanlar	Toktamış Han'ı mağlup eder

#### 2.2.1.2. Köroğlu Destanı (Antep Rivayeti)

Köroğlu'nun Antep rivayetinde kahramanın babası kör Deli Yussup rüyada;

*“Oğlunun Suvaztobul'da padişahın ordusuna yardım edeceğini, Rusları bozguna uğratacağını ve padişah tarafından ödüllendirileceğini görür.” (Bayat 2009: 172)*

Deli Yussup'un gördüğü rüya gerçekleşir. Köroğlu ve adamları Rusları bozguna uğratar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu Destanı	Deli Yussup/ Babası	_____	Oğlunun Rusları bozguna uğratacağını bildirmek	_____	Ruslar bozguna uğrar

### 2.2.2. Savaş Mağlubiyeti ile İlgili Rüyalarda

Savaş mağlubiyetiyle ilgili rüyaları, kahramanın düşmanları veya onların yakınları görür. Rüyayı görenlerin bütün uyarılarına rağmen, kahramanın düşmanı savaşa ve saldırılarına devam eder. Sonunda da mağlup olur. Mağlubiyetlerin işaret edildiği rüyalarda bir bozgun sahnesi vardır. Fırtınalar, gök gürlemeleri, yıldırımlar, seller, kayan topraklar, at çığlıkları bu tablonun birkaç unsurudur. Rüyayı görenler bu sahneden korkmaktadırlar. Rüyayı görenler düşman, düşmanın kızı veya eşidir. Rüyalarda destan kahramanı ise kaplan, ejderha, akdoğan gibi güçlü hayvanlarla simgeleştirilir. Kahramanın yüzüne güneş ve ay doğar. Kendi ağızlarından ise kuşlar çıkıp havalanır. Bu sahneler karşısında mağlubiyetin işaretidir. Bu mağlubiyetlerin bazılarının sonu ölümdür.

#### 2.2.2.1. Manas Destanı (Kırgız)

Mağlubiyet ile ilgili rüyalar en çok Manas destanında yer alır. Manas'ın düşmanları veya onların aileleri, Manas'a mağlup olacaklarını rüyalarında görürler. Bu rüyalar, onlar için bir uyarı olsa da savaştan vazgeçmezler.

##### i) Rüya Öncesi

Destanda Manas'ın düşmanlarından biri Şoruk Han'dır. Şoruk Han ve Manas birçok kez karşı karşıya gelmişlerdir. İkisinin bir mücadelesinde Şoruk Han'ın kızı Akılay bir rüya görür.

## ii) Rüya

Rüyasında;

*“Fırtınayla kuzeyden korkunç bir sel geldiğini, sel ile gelen toprakların askerler önünde bir dağ oluşturduğunu, bu toprağın kendisini de bir çınar ağacına kadar sürüklediğini, buradan kendisinin ve babasının bu çınar ağacına tutunarak kurtulduklarını görür.” ( İnan 1992: 22).*

Rüyadaki fırtına, sel, selle gelen toprakların oluşturduğu dağ gibi setler Şoruk Han ağır bir yenilgi alacağını habercisidir. Rüyadaki çınar ağacı Manas’ın kuracağı birliği temsil etmektedir. Bu düş aynı zamanda Manas’ın gelecekteki yerini anlatmış olmaktadır.

## iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra Akılay, babasını savaşa girmemesi için ikna etmeye çalışsa da başaramaz. Şoruk Han, Manas karşısında mağlup olur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Akılay / Manas’ın düşmanı Şoruk Han’ın kızı	—	Babasının Manas’a mağlup olacağını haber vermek	Fırtına, sel, toprak / Çınar	Şoruk Han, Manas’a mağlup olur

Kırgızların düşmanı Coloy’un karısı Ak-Saykal da rüyasında felaketin geldiğini görür. Ak-Saykal’ın rüyası şu şekildedir;

*“Gece düşte görmüş,  
Sabahleyin kalktı,  
Basıp geldi Coloy’a,  
Coloy’a gelip söyledi;  
Geceki düşüm fena düş,*

Yüreğimin başını  
 At gibi sıçratıp kaldıran düş,  
 Vehmi yaman deyip  
 At tübürtüsünü çok işittim,  
 Düşmanın horluğunu çok çektim  
 Asilini görmedim,  
 Azabını çok çektim,  
 Dirsek gibi Er Manas  
 Yılkıya hücum etmiş,  
 Yıldıza göre salmış,  
 Güneşe yüzü değmiş,  
 Soyup soğana çevirmiş” (Yıldız 1995: 463–464)

Ak-Saykal gördüğü bu rüyayla eşini uyarır. Gördüğü rüyada ürkütücü bir tablo vardır. Fakat eşi buna itibar etmez. Manas’a saldırır ve yenilir. Rüyada kendi başına ay, yıldız, güneş doğması, bir ağacın altında bulunmak olumlu; düşmanın başına ay, yıldız, güneş doğması, ağacın dipten sallanması, denizin çalkalanması olumsuz yorumlanır (Yıldız1995: 469). Ak-Saykal’ın rüyasında, Manas’ın yüzünü güneşe çevirmiş olması ve yıldızlarla hareket etmesi Coloy için mağlubiyete işaretlerdir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Ak-Saykal / Manas’ın düşmanı Coloy’un karısı	—	Kocasının Manas’a mağlup olacağını haber vermek	Yıldız, güneş	Coloy, Manas’a mağlup olur

#### 2.2.2.2. Edigey Destanı (Tatar)

Edigey destanında Edigey’in gördüğü rüyada kendisine Toktamış Han’a karşı galibiyet alacağı müjdelenmişti. Edigey bu rüyayı gördüğünde, Toktamış Han da bir rüya görmektedir.

##### i) Rüya Öncesi

Daha önce Edigey’in gördüğü rüyanın benzerini gören Toktamış Han görür.

Edigey'le savaş hâlinde olması göreceği rüyanın hazırlığıdır.

## ii) Rüya

Toktamış Han, gördüğü rüyayı şöyle anlatır;

*“Ben bu gece düş gördüm;  
 Önümde giden boz tavşan  
 Boz tavşanı kaçırdım,  
 İdil'in boyu aşkın suyu,  
 Aşkın suya at saldım.  
 Akbaz atımı batırdım.  
 Bir zaman ondan kurtuldum  
 Eve döndüm, toy verdim.  
 Bütün yurdu topladım.  
 Altın leğen içinde  
 Arka ile dös etini  
 Ben sofraya çıkardım.  
 O derken bu oldu;  
 Ansızın düşüp akdoğan  
 But ile dös etini  
 Kakıp aldı elimden  
 Kapı önüm bay-tirek  
 Bay-tireğim yıkıldı  
 Doksan imiş yaprağı  
 Doksanı da döküldü.  
 Bağlı duran kara kuş  
 Ürküp uçu havaya.  
 Dalbay alıp çağırdım,  
 Kuşum geri dönmedi;  
 Havalanıp gidip yok oldu.” (Sulti: 114)*

Bu rüyayı bir yaşlı hoca yorumlar. Kaçan boz tavşan Cengiz'den kalan devleti kaybedeceğine, Akboz atını batırdığı su Tatar kanına, verdiği toy kavgaya,

genç akdoğan Edigey'e, etleri de kızlarına işaretir. Bay-tirek kendi özü, doksan yaprak, doksan direkli sarayı; ürküp kaçan bağı karakuş ise, kendi canı imiş (Sulti: 114).

### iii) Rüya Sonrası

Kaçan boz tavşan, derin sulara salınan at, verilen toyda leğenden kaçırılan etler, yıkılan ve yaprakları dökülen ağaç, uçup giden kuş gibi motifler Toktamış Han'ın Edigey' e karşı büyük bir mağlubiyet alacağına işaretidir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Edigey Destanı	Toktamış Han	Edigey'le Savaş hâlinde olması	Edigey'e yenileceğini ve savaşın sonunda öleceğini bildirmek.	Boz tavşan, Akboz at, et / Akdoğan	Toktamış Han, Edigey'e mağlup olur

### 2.2.2.3. Müseyyeb Gazi Destanı

Fetih ve cihat temelli destanlarda rüyaya giren din uluları, kahramanlara galibiyet müjdesi verir. Aynı anda düşmanlar da rüyalarında gördükleriyle mağlup olacaklarını anlarlar. Uyarı niteliğindeki rüyayı dikkate almayınca savaştan mağlup ayrılırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Müseyyeb Gazi, peygamberin emriyle Şam'ı fethetmeye giderken Şam'da bulunan Yezit de bir rüya görür. Yezit'in rüyası kendisine bir uyarı niteliğindedir.

#### ii) Rüya

Rüya şöyledir;

*“Kufe tarafından bulutlar geldiğini görür. İçinde yıldırımlar şakımaktadır. Gök gürleyip taş yağmaktadır. Nicelerinin başı yarılr. Bir ejderha gelip bunun üzerine ateş saçar. Ateş tutuşup şehri yakar. Bir parça ateş daha gelir ve kendisine sıçrar. Kendisi de yanmaya başlar.”* (Demir 2007: 98)



Rüyadaki kara bulutlar, yıldırımlar, gök gürlemesi, gökten yağan taşlar, ejderha, ateş gibi ürkütücü unsurlar Yezit için bir tehlikenin habercisidir. Müseyyeb Gazi, bir ejderhaya benzetilmiş ve bu ejderhanın Yezit'in bütün varlığını yıkacağına, Yezit'in mağlup olacağına işaret edilmiştir.

### iii) Rüya Sonrası

Müseyyeb Gazi, seferden Şam'ı fethetmiş olarak döner. Yezit büyük bir mağlubiyet alır. Rüya, Şam seferi için Müseyyeb Gazi'ye manevi ortamı hazırlar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Yezit / Müseyyeb Gazi'nin düşmanı	Müseyyeb Gazinin Şam seferine çıkması	Yezit'e, Müseyyeb Gazi'ye mağlup olacağını bildirmek	Bulutlar, yıldırım, gök gürlemesi, ateş / Ejderha	Yezit, Müseyyeb Gazi'ye mağlup olur

#### 2.2.2.4. Yusuf Bey-Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı (Türkmen)

*Yusuf Bey-Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı* 'nda da kahramanların düşmanları rüyalarında Yusuf ve Ahmet Bey'e mağlup olacaklarını görürler.

### i) Rüya Öncesi

Rüyayı Müsür padişahı Gözel Şah görür. Rünyayı görmesinin sebebi destan kahramanlarıyla savaş hâlinde olmasıdır. Rüya, geleceği hakkında kendisine bilgi vermektedir.

### ii) Rüya

*“Bir leğen dolusu altını başına kaldırıp götürürken bir sokağın iki tarafından ansızın iki kaplanla karşılaşır. Kaplanlar onun üzerine atılırlar. Ayaklarıyla omuzlarından çekerler. Onun ayağı dolaşır düşer ve altınlar tepesinden aşağıya dökülür. Başını yere çarpıp kırılır ve ağzından da bir karakuş çıkarak havalanır.”* (Özkan 1989a: 433–435)

Baba Kamber adlı bir kervancıya rüya tabir ettirilir. Baba Kamber;

*“İki kaplan Yusuf, Ahmet yavrumdur,*

*Şah Yezit işitin işbu kelâmdır,*

*Bu düşün sana derttir, elemdir,*

*Yusuf alur şehrini, gör ahvâlini.”* (Özkan 1989a: 433–435)

Bu rüyada Gözel Şah’ın, ileride savaşıcağı Yusuf Bey ve Ahmet Bey’e yenileceği bildirilir. “Tepesinden altınların dökülmesi” ve “ağızdan kuş çıkması” Türk destanlarında sıklıkla kullanılan motiflerdir. “Tepesinden altınların dökülmesi” egemenliğin yitirilmesi; “ğızdan kuş çıkması” ruhun bedenden ayrılması anlamlarına gelir. Yusuf Bey ve Ahmet Bey’in güçleri iki kaplanla özdeşleştirilerek anlatılmış. Yusuf Bey’in şehri Gösel Şah’tan alacağı bildirilir.

### iii) Rüya Sonrası

Gözel Şah bu rüyadan çok etkilenir ve hazırlıklar yapmaya başlar. Gözel Şah’ın adamı Mürzemmet, Yusuf Bey ve Ahmet Bey’i önce esir eder, fakat daha sonra olaylar, rüya tabirine uygun olarak gelişir ve sonunda Gözel Şah, boyun eğer.

Rüyada yer alan “tepeden aşağıya altınların dökülmesi”, “ağızdan kuş çıkması” ve “yolu kesen iki kaplan” motifleri, daha önce değindiğimiz Köroğlu’nun Özbek varyantında da yer alır. “Yolu kesen iki kaplan” motifi Köroğlu’nda “yolu kesen iki kurt” olarak karşımıza çıkar. Bu benzerlikleri Boratav; *“Köroğlu Destanının, Türkmenler arasında, kendisinden sonra teşekkül etmiş hikâyelerde mühim tesir icra etmesinin sonucu”* olarak belirtir (Boratav 1984: 118).

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Yusuf Bey-Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı	Gösel Şah / Müsür ülkesinin padişahı	Savaş hâlinde olması	Gösel Şah’a mağlup olacağını bildirmek	Tepesinden dökülen altınlar, ağızdan çıkan karkuş / Kaplan	Gösel Şah, Yusuf Bey ve Ahmet Bey’e mağlup olur.

### 2.2.2.5. Köroğlu Destanı (Uygur Rivayeti)

Köroğlu'nun Uygur varyantında, günlerden bir gün Göroğlu'nun dayısı Ehmedhan, rüyasında kendisinin yüksek bir dağın tepesinden düştüğünü görür. Ertesi sabah Ehmedhan, rüyasını bir yakınına anlatır. Yakını onun rüyasının savaşta yenileceğine ve padişahlığın ondan gideceğine delalet ettiğini söyler (Ekici 2004: 329). Rüya da görülen yüksek bir dağın tepesinden düşmek tehlikeye işaretler. Rüya da bildirildiği gibi savaşta yenilir ve padişahlığı kaybeder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu Destanı	Ehmedhan / Köroğlu'nun dayısı, padişah	—	Ehmedhan'a, mağlup olacağını ve padişahlığı kaybedeceğini bildirmek	Yüksek bir dağın tepesinden düşmek	Savaşta yenilir ve padişahlığı kaybeder.

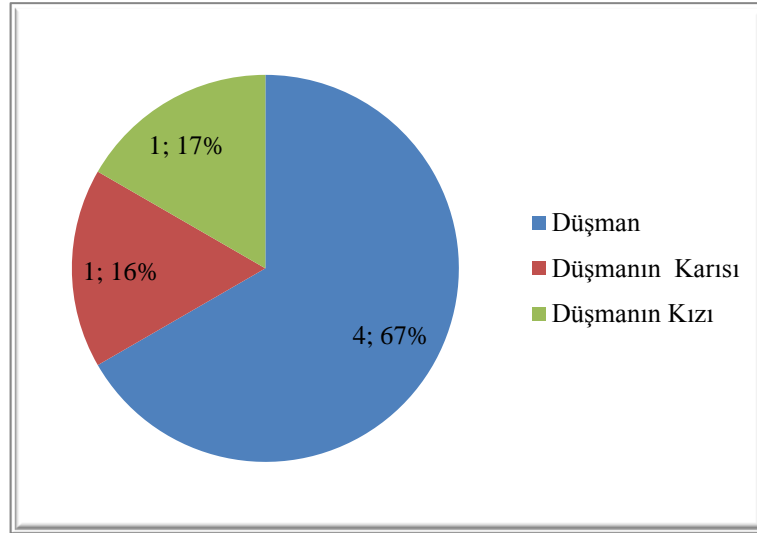
Aşağıdaki tabloda mağlubiyetleri haber veren rüyaların yer aldığı destanların kesitleri bir arada verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Akılay / Manas'ın düşmanı Şoruk Han'ın kızı	—	Babasının Manas'a mağlup olacağını haber vermek	Fırtına, sel, toprak / Çınar	Şoruk Han, Manas'a mağlup olur
Manas Destanı	Ak-Saykal / Manas'ın düşmanı Coloy'un karısı	—	Kocasının Manas'a mağlup olacağını haber vermek	Yıldız, güneş	Coloy, Manas'a mağlup olur
Müseyyeb Gazi Destanı	Yezit / Müseyyeb Gazi'nin düşmanı	Müseyyeb Gazinin Şam seferine çıkması	Yezit'e, Müseyyeb Gazi'ye mağlup olacağını bildirmek	Bulutlar, yıldırım, gök gürlemesi, ateş / Ejderha	Yezit, Müseyyeb Gazi'ye mağlup olur
Köroğlu Destanı	Ehmedhan / Köroğlu'nun dayısı, padişah	—	Ehmedhan'a, mağlup olacağını ve padişahlığı kaybedeceğini bildirmek	Yüksek bir dağın tepesinden düşmek	Savaşta yenilir ve padişahlığı kaybeder.

Yusuf Bey- Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı	Gösel Şah / Müsür ülkesinin padişahı	Savaş hâlinde olması	Gösel Şah'a mağlup olacağını bildirmek	Tepesinden dökülen altınlar, ağızdan çıkan karkuş / Kaplan	Gösel Şah, Yusuf Bey ve Ahmet Bey'e mağlup olur.
Edigey Destanı	Toktamış Han	Edigey'le Savaş hâlinde olması	Edigey'e yenileceğini ve savaşın sonunda öleceğini bildirmek.	Boz tavşan, Akboz at, et / Akdoğan	Toktamış Han, Edigey'e mağlup olur

**Tablo 9: Türk Destanlarında Savaş Mağlubiyeti ile İlgili Rüyalarda Kesitleri**

Destanlarda mağlubiyet ile ilgili rüyaları görenler, destandaki düşman karakterler veya aileleridir. Aşağıdaki grafikte rüyayı görenler oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 45: Türk Destanlarında Mağlubiyeti Bildiren Rüyalarda Görenler**

Altı destanın dördünde (%67) rüyayı kahramanın kendisi görür. Birer (%16) Manas destanında ise rüyaları düşmanın kızı veya karısı görür. Altı destanda da rüyayı görenler hükümdar ailesindedir. Bu durum, destan kahramanının mücadele ettiği kişilerin han veya padişah olduğunu gösterir.

Altı destanın üçünde (%50) mağlubiyet bildiren rüyaların bir hazırlık aşaması yoktur. İki (%33) destanda hanlar destan kahramanı ile bir mücadele içinde olduklarından rüya görürler. Bu rüyalarda da mücadeleden mağlubiyetle ayrılacaklarını görürler. Bir (%17) destanda ise kahramanın sefere çıktığı ülkenin

yöneticisi mağlubiyet rüyasını görür.

Destanlarda mağlubiyeti ifade etmek için yeryüzüne, gökyüzüne ait simgeler ve çeşitli motifler kullanılır. Fırtına, sel, toprak, ateş, gibi yeryüzüne ait unsurlar, bulut, gök gürlemesi gibi göğe ait unsurlarla beraber mağlubiyet için ürkütücü bir sahne oluştururlar. Destan kahramanı bu ürkütücü tabloda çınar, ejderha, güneş, yıldız, kaplan gibi unsurlarla simgeleştirilir. Düşman için rüyasında tepesinden altınların boşalması ve ağızından kuşun çıkması mağlubiyete ve ölüme işarettir. Ruhun kanatlanıp uçması, ağızdan kuşun uçmasına benzetilir.

### 2.2.3. Tehlikeleri Bildiren Rüyalar

Bu rüyalarda kahramana açık bir uyarı vardır. Rüyanın bir tehlikeyi haber verme işlevi, rüyayı görenin rüyayı kaygılı, kara veya uğursuz olarak belirtmesiyle önceden şekillenir. Rüyadaki kan, kara saç, tırnakların etten ayrılması gibi durumlar gerçek hayattaki tehlikelere gebedir. Kara köpek, kuduz kurt, kuzgun gibi hayvanlar tehlikeye işarettir. Çınar ağacının ve kavak ağacının devrilmesi daha önce belirtildiği gibi tehlikenin yaklaştığını gösterir. Yıldırımlar, gök gürlemeleri, seller, yangınlar tabloyu daha tehlikeli kılar. Dede Korkut'ta Salur Kazan'ın rüyasını tabir eden Kara Göne; "*Saç kaygıdır, kan karadır.*" der.

#### 2.2.3.1. Dede Korkut

Kara ve kaygılı rüya motifi, Dede Korkut'ta "Salur Kazan'ın Evininin Yağmalanması adlı bölümde kahramana tehlikeyi haber verir. Salur Kazan bir şölen sırasında sarhoş olur. Arkadaşlarıyla ava çıkmak ister. Dayısı ve çevresindekiler çadırını korumasız bırakacağı için karşı çıksalar da, oğlu Uruz'u üç yüz yiğidiyle çadırını koruması için bırakıp ava gider. Salur Kazan'ın yokluğunu fırsat bilen kâfirler azgını Şökli Melik, adamlarıyla Salur Kazan'ın evini basar. Salur Kazan'ın Eşini, gelinini ve oğlunu esir alır. Salur Kazan'ın arkadaşlarından Saru Kulmaş adlı kişiyi çadırı savunurken öldürür. Salur Kazan'ın on bin koyununun başındaki Karaçuk Çoban'ın iki kardeşini de koyunlarını savunurken öldürür. Av sırasında kötü bir düş gören Salur Kazan, kardeşi Kara Göne'ye başvurur, ancak Kara Göne karamsar yorumuyla Salur Kazan'ın korkusunu artırır. Salur Kazan avı bırakıp çadırına döner, olanları görür ve ailesini aramaya gider. On bin koyununu düşmana

vermeyen çoban da kendisiyle gelir. Oğuz beyleriyle birlikte düşmanı yener ve yurduna döner (Ergin 2001: 37-56).

### **i) Rüya Öncesi**

Şöklı Melik, Salur Kazan'ın bütün mal varlığına el koymuş ve son on bin koyunu yağmalamaları için atlı altı yüz kâfir gönderirken Salur Kazan'ın çobanı Karacık Çoban, kara kaygılı bir rüya görür (Ergin 2001: 40). Uykudan uyanan Karacık Çoban rüyasını kara kaygılı olarak nitelendirir. Bir tehlike olduğunu sezer ve bu tehlikeyi savuşturabilmek için hazırlıklara başlar. Şöklı Melik ve adamları sürüye saldırınca Karacık Çoban ve iki kardeşi sürüyü savunur. Karacık Çoban'ın iki kardeşi de ölür. Salur Kazan'ın ailesinin esir alınması ve sürüsüne saldırılması göreceği rüyanın hazırlığıdır. Rüya var olan tehlikeyi haber verir.

### **ii) Rüya**

Rüyayı Kara Göne'ye şöyle anlatır;

*“—Kara kaygılı rüya gördüm, yumruğumda çarpınan benim şahin kuşumu ölüyor gördüm, gökten yıldırım ak otağımın üzerine çakıyor gördüm, kapkara duman yurdumun üzerine dökülüyor gördüm, kuduz kurtlar evimi dişleyip yırtıyor gördüm, kargı gibi kara saçımı uzanıyor gördüm, uzanarak gözümü örtüyor gördüm, bileğimden on parmağımı kanda gördüm.”* (Ergin 2001: 42)

Salur Kazan, rüyasını anlatmaya, rüyanın kara kaygılı olduğunu ifade ederek başlar. Rüyasında yumruğundaki şahinin öldüğünü, ak otağının üzerine yıldırımlar çaktığını, yurdunun üzerini kara dumanın kapladığını, kurtların evini parçaladığını, kara saçının uzadığını, bilekten on parmağını kanda gördüğünü anlatır.

### **iii) Rüya Sonrası**

Rüyayı anlattığı Kara Göne, rüyayı şöyle yorar;

*“—Kara bulut dediğin senin devletindir. Kar ile yağmur dediğin senin askerindir, saç kaygıdır, kan karadır. Geri kalanını yoramam.”* der (Ergin 2001: 42).

Salur Kazan'ın gördüğü bu kaygılı rüyada, kendisine tehlikenin varlığına dair uyarı vardır. Mesajın içeriğini Salur Kazan'ın elindeki şahinin ölümü, ak otağın üzerine düşen yıldırım, yurdun üzerinde dolaşan kara dumanlar, evini dişleyen kuduz kurtlar, uzayan kara saç, kan içinde eller gibi gerilim dolu unsurlar oluşturur. Bütün bu simgeler, geride bıraktığı her şeyin tehlikede olduğunu haber verir. Hemen avdan geri döner ve ailesini kurtarmak için Şökli Melik'le savaşır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Dede Korkut	Salur Kazan / Han	Şökli Melik'in, Salur Kazan'ın ailesini esir alması ve sürüsüne saldırması	Ailesinin saldırıya uğraması	Ölen şahin, yıldırımlar, kara bulutlar, kuduz kurtlar, bilekten on parmağın kanda olması	Salur Kazan, rüyadaki uyarıyı dikkate alarak avdan geri döner

### 2.2.3.2. Eba Müslimname

İslamiyet sonrası destanlarda, kahramanın doğumunu müjdeleyen din uluları, ilerleyen bölümlerde bir tehlikenin yaklaştığını rüyaya girerek haber verirler. Hz. Muhammet, Hz. Ali gibi din uluları böylelikle din için savaşan destan kahramanını koruma altına alırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Eba Müslimname'de Hz. Ali, Eba Müslim'in rüyasına girerek düşmanların saldıracağını haber verir.

#### ii) Rüya

*“Berk idüp mescid kapusın yatdı anda uyudu*

*Düşde gördi ol 'Alıyyü'l-Mürtazâ'yı şahıvar*

*Didi yâ oglım gözün aç geldi düşmân üstine*

*Uyanup gördi ki mescid tamına çıkmış hezâr” (Demir 2007: 119).*

Rüyada Hz. Ali, Eba Müslim’i uyandırarak tehlikeyi haber verir.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadaki uyarıyla uyanan Eba Müslim, düşmanların mescidin damına kadar çıktıklarını görür. Uyanır ve önlemlerini alır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Eba Müslimname	Eba Müslim	Düşmanların saldırmak üzere olması	Düşman saldırısı	—	Eba Müslim uyanarak önlem alır

### 2.2.3.3. Danışmentname

*Danışmentname*’de din uluları rüyaya girerek Melik Gazi’yi karşılaştığı tehlikelere karşı uyarırlar. Tehlikelerin bildirildiği rüyalarda kahramana açık bir uyarı vardır. Tehlikenin varlığı önceden haber verilerek kahramanın önlemini alması istenir.

#### i) Rüya Öncesi

Melik Gazi, Şattat ve Nastor’u öldürdükten sonra Nastorun veziri Girekos, onu zehirlemek ister. Tehlikenin farkında olması için Hz. Muhammet, Melik’in rüyasına girer.

#### ii) Rüya

O gece Hz. Muhammet, Melik’in rüyasında;

*“İslamiyet için yaptıklarından çok memnun olduğunu fakat şehrin (Çorum’un) insanların İslamiyet’ten uzaklaştıklarını, bu yüzden Allah’ın onları helak edeceğini, bu gece Çorum’da büyük bir deprem olacağını haber verir.” (Demir 2004: 238)*



### iii) Rüya Sonrası

Melik, askerlerini toplayıp orayı terk eder. Kâfirler ise orada kalır. Deprem olur, şehir yerle bir olur. Hz. Muhammet Melik ve askerlerini zehirlenecekleri gün, deprem için uyararak hem zehirlenmeden hem de depremden korur.

Melik Gazi'ye çok engel çıkaran Sisiyye kavminin başına gelenler de Çorum'daki insanların başına gelenlere benzer. Melik, bir gece rüyasında Abdülvehhâb Gazi'yi görür.

*“Abdülvehhab Gazi, Allah'ın Sisiyye kavmini yağacak yağmurla helak edeceğini haber verir.”* (Demir 2004: 247)

Melik, uyanıp askerleriyle dağlara yerleşir. O gün Nuh Tufanı'nı andıran yağmurlar yağar. Sisiyye kavminden sadece İslamiyet'i seçen beş yüz ev kalır. Gerisi helak olur.

*Danişmentname*'de bir tehlikenin varlığını Hz. Muhammet veya gaziler haber verir. Haber verilen tehlikeler doğal afetlerle ilgilidir. Hz. Muhammet ve Abdülvehhâb Gazi, Melik Gazi'nin ve Müslümanların Çorum'daki depremden ve Sisiyye'deki selden zarar görmelerini, Melik Gazi'ye rüyada tehlikeyi haber vererek engellerler. (Çelepi 2010: 272)

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Danişmentname	Melik Gazi	Melik'in zehirlenecek olması	Depremi haberi	—	Melik Gazi, şehri terk ettikten sonra deprem olur
Danişmentname	Melik Gazi	Kavmin helak edilecek olması	Sel tehlikesi	—	Melik Gazi ve adamları dağlara çıkar, halk helâk olur

#### 2.2.3.4. Köroğlu (Maraş Rivayeti)

Destan kahramanları, arkadaşlarından birinin başına gelen kötü şeyleri ve tehlikeleri gördükleri rüyalarda öğrenirler. Ayvaz, Köroğlu'na sonradan katılan destan kahramanıdır. Birçok mücadelede beraberdirler.

### i) Rya ncesi

İki kahraman ayrı olduklarında gördükleri rüyalarla birbirlerinden haberdar olurlar. Rüya ikisinin arasındaki iletişimi sağlamaktadır. Ayvaz, Bağdat'a turna teline gittiği zaman onun esir düşer.

### ii) Rüya

*"Köroğlu gördüğü rüyada Ayvaz'ın tutsak olduğunu anlar."*

### iii) Rüya Sonrası

Köroğlu, rüyadan uyanır uyanmaz Ayvaz'ı kurtarmaya gider (Boratav 1984: 84).

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu Destanı	Köroğlu	Ayvaz'ın esir düşmesi	Ayvaz'ın tehlikede olması	—	Köroğlu, rüyadan sonra Ayvaz'ı kurtarmaya gider

#### 2.2.3.5. Köroğlu (Azeri Rivayeti)

Köroğlu Destanı'nda, gerek Köroğlu gerekse arkadaşlarından her biri sık sık rüya görerek arkadaşlarının sıkıntıda olduğunu anlarlar. Daha sonra rüya yorumlanıp yardıma gidilir (Birdoğan 1996: 52).

### i) Rya ncesi

Köroğlu'nun Azeri rivayetinde Hasan Paşa, Köroğlu'nu şkdar'da Narin Kalesi'ne hapseder. Köroğlu zor durumda olduğundan arkadaşı, Kahire padişahının oğlu İsa Balı bir rüya görür.

## ii) Rüya

“Rüyasında Köroğlu'nun esir olarak kalede tutulduğunu görür.” (Boratav 1984: 27)

## iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra İsa Balı yardıma giderek Köroğlu'nu kurtarır. Rüyanın tehlikeyi haber verme işlevi gerçekleşmiş olur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu Destanı	İsa Balı / Köroğlu'nun arkadaşı	Köroğlu'nun esir düşmesi	Köroğlu'nun tehlikede olması	—	İsa Balı, rüyadan sonra Köroğlu'nu kurtarmaya gider

### 2.2.3.6. Manas Destanı (Manas)

Manas destanında rüya görenler toplumun ileri gelenleridir. Bu rüyalar ilk görünüşte destan kahramanlarının yaşantıları ile ilgili bir anlam taşısa da, şekillendirdikleri olaylar zamanla gelişerek, bütün toplumun varlığını içine alacak özellik kazanırlar (Öztürk 2000: 88). Manas destanında bu rüyaların olduğu birçok örnek vardır.

#### i) Rüya öncesi

Manas destanında en çok Manas'ın karısı Kanıkey rüya görür. Bu rüyaları kendisi yorumlar. Gördüğü rüyaları doğru yorumladığından destanda “Aziz Kanıkey” olarak anılır. Kanıkey'in gördüğü rüyaların bazıları bir tehlikenin habercisidir. Rüyaları, eşi Manas seferdeyken daha çok görür. Manas ve kırk yiğidi bir seferdeyken bir rüya görür.

#### ii) Rüya

Rüyayı Kanıkey şöyle anlatır;

“Kalın kaba boynuzlu gök boğa suyun derinine gidiyor. Suyun altında

*bağırması ne idi? Acaba, Almambet öldü mü? Kuzgunu takip eden şahin iyi saldıramadı. Acaba, Akbalta'nın Çuvak'ı azap ve ıstırap içinde mi? Uzun boylu bir çınar kıblaya doğru devrilmiş. Acaba, kıymetli Sırgak öldü mü? Sevgilim Manas'ın bindiği altın tahtın ayaklarının kırıldığını gördüm. Acaba, Akku'ya ok isabet etti mi? Boz yelesi bozkurdum düşman eline düştü mü?" (İnan 1992: 119)*

Rüyada görülen bu bozgun tablosu bir tehlikenin varlığını apaçık ortaya koyar. Rüyada, yiğitler yüceltilerek güçlü hayvanlara ve ağaçlara benzetilmektedir. Almambet, bir boğaya benzetilir ve neden bağırdığı sorulur. Sırgak, bir çınara benzetilir ve kıbleye doğru devrildiği belirtilir. Ama rüyada bu güçlü yiğitlerin bazılarının öldüğünden veya yaralandığından korkulmaktadır. Eşi Manas'ın atına ok isabet edip etmediğini merak eder. Kanıkey'in rüyayı anlatırken kullandığı kelimeler, "acaba"lı sorularla konuşmasına yansıyan tedirginlik, anlatılan bu acı olayların meydana gelmemiş olması ümidini koruduğunu gösterir (Deniz 1995: 275).

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada bozguna uğramış bir ordunun sahnesi anlatılmaktadır. Bu sahneden kaygılanan Kanıkey, kısa bir zaman sonra Manas'ın bu savaşta yaralandığını ve Almambet'in öldüğünü öğrenir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Semboller	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Kanıkey / Manas'ın Karısı	Manas'ın kırk yiğidiyle savaşta olması	Almambet'in öleceği ve Manas'ın yaralanacağı	Suyun altındaki boğa, devrilen çınar, ayakları kırılan at,	Haber verilen tehlike gerçek çıkar, Almambet ölür, Manas yaralanır.

#### 2.2.3.7. Manas Destanı (Semetey)

Manas destanı birden fazla kuşağın destanıdır. Destanda Manas'ın oğlu Semetey'in de hayatında rüyaların önemli işlevleri vardır. Manas öldüğünde karısı Kanıkey hamiledir. Manas'ın babası Cakıp Han, Kanıkey'e haber göndererek Manas'ın kırk yiğidinden biriyle evlenmesini ister. Kanıkey, Semetey'i doğurduktan

sonra bu sebeple oradan ayrılır. Semetey, büyüdükten sonra annesine çektirdiklerinden dolayı Cakıp Han'ı öldürür ve babasının yerine geçer.

### i) Rüya Öncesi

Kalmuklar, tıpkı babası Manas gibi Semetey'in de en önemli düşmanlarıdır. Kalmuklara karşı birçok sefere çıkar. Semetey'in düşmanı Kan-Çora, onu babası Manas'ın mezarına hile ile götürüp orada öldürmek ister. Bu planı önce annesi Kanıkey, daha sonra kendisi ve en sonunda da eşi Ay-Çürök gördükleri rüyalarla anlarlar.

### ii) Rüya Öncesi

Annesi Kanıkey, gördüğü rüyayı şöyle anlatır;

*“Gece bir düş gördüm. Bu düşümde çok fena şeyler gördüm. Terkiye bağlanmış baş gördüm. Talas'ta yangın, Evliya-Ata'da göl gördüm. Çatal boynuzlu ak tekenin aya bakıp melediğini gördüm. Büyük boynuzlu gök boğa sancak altında göründü. Kırk memeli sarı kancık acı acı uludu. Çınar ağacı gürültü ile devrildi. Talih kuşu başımdan uçtu gitti, çağırırsam da konmadı. Manas'tan kalmış sırlı kâseyi dolduramadım. Düşümde gördüğüm bunlar neye işaret ediyor?” (İnan 1992: 170).*

Kanıkey'in rüyasında kötü şeyler gördüğünü söyler. Terkiye bağlanmış baş, yangın, aya bakıp meleyen ak teke, acı acı uluyan sarı kancıklar gerilim dolu bir sahne yaratır. Bütün hayvanların ve bitkilerin acı çekerek bir tehlikeyi haber vermesi, Çınar ağacının gürültüyle devrilmesi, talih kuşunun uçup gitmesi Semetey'in başına bir felaket geleceğinin işaretidir.

### iii) Rüya Sonrası

Kanıkey, bu rüya üzerine oğlu Semetey'in sefere çıkmasını istemez. Semetey annesinin gördüğü rüyayı dikkate almaz. Çıktığı seferin sonunda Semetey ölür.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Kanıkey / Semetey'in annesi	Semetey'in sefer hazırlığında olması	Semetey'in öleceği	Terkiye bağlanmış baş, yangın, meleyen teke, devrilen çınar ağacı, baştan uçan talih kuşu	Semetey, bu seferde ölür.

Semetey'in kendisi de annesinden sonra buna benzer bir rüya görür. Semetey'in rüyası daha kısa olsa da, Türk kültüründe tehlikeyi haber veren motiflerle örülüdür. Bu rüyasında;

*“Kavağın dibinden sallandığını, denizin dibinden çalkalandığını ve ölü ile dirilerin ruhlarının ata bindiklerini görür.”* (Deniz 1995: 275).

Ağacın dibinden sallanmasının, denizin çalkalanmasının uğursuz sayıldığı Türk kültüründe, bu rüya bir tehlike habercisidir. Semetey, önceden tehlikeyi sezmiş olsa da sefere çıkmakta kararlıdır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Semetey	Sefer hazırlığında olması	Ölüm tehlikesi	Kavağın dibinden sallanması, denizin dibinden çalkalanması, ölülerin ve dirilerin ruhlarının ata binmesi	Semetey, bu seferde ölür.

Semetey'in karısı Ay-Çürök de eşinin bu sefere çıkmasını istemez. Ay-Çürök Kanıkey ve Semetey'in gördüğü rüyalara benzeyen bir rüya görür. Rüyasında;

*“Kesilmiş kanlı bir baş görür. Sarı ırmak sahilini sel bastığını, bunun arkasında yangın olduğunu, iki gözünün yumulduğunu, yangın ateşinin yüzüne çarptığını görür.”* (Deniz 1995: 275)

Ay-Çürök, rüyasında kanlı başın, selin, yangının, yumulan gözlerinin oluşturduğu kara bir tablo görse de eşini gitmemesi için ikna edemez. Semetey, sefere çıkar ve bu seferde öldürülür. Ögel, eserinde buna benzer bir rüyaya yer verir. Ay-Çörek'in gördüğü rüya şu şekildedir;

*“Bir deniz ortasında bir kavak görür. Bütün evliyalara ve ruhlar buraya toplanırlar, ata binerler ve bir kurban isterler.” (Ögel 1989: 537)*

Ertesi gün Semetey yola çıkmak isteyince karısı onu önlemek ister ama Semetey hiç kimsenin sözünü dinlemez. Sonunda rüya gerçek olur ve Semetey ölür.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Manas Destanı	Ay-Çürök / Semetey'in karısı	Semetey'in Sefer hazırlığında olması	Ölüm tehlikesi	Denizin ortasındaki kavak, istenen bir kurban	Semetey, bu seferde ölür.

### 2.2.3.8. Kurmanbek Destanı (Kırgız)

Türk destanlarında tehlikenin haber verildiği rüyalar uyarı niteliğinde olduğundan kahramanlar tehlikeyi sezerek önlem almaya çalışırlar. Fakat Kırgızların *Kurmanbek* adlı destanında “Rüyayı görmenin değil, yorumlamanın önemli olduğu” düşünülerek tehlike atlatılmaya çalışılır.

#### i) Rüya Öncesi

Kurmanbek, Kalmuklarla mücadele eden Kırgız Türklerinin kahramanlarından. Kırgızlar, Kalmuklardan haraç almaktadırlar. Kurmanbek, vermeleri gereken verginin süresini üç ay geçiren Kalmuklar'a saldırmak için hazırlıklarını tamamlar ve son geceyi evinde geçirir. O gece bir rüya görür.

#### ii) Rüya

Sabah uyandığında eşi Kanışay'a rüyasını anlatır;

“Gece yatıp rüya gördüm,  
 Rüyamda kötü bir şey gördüm,  
 Yüreğimi baştan ayağa  
 Kaskatı kesen ağır hastalık gördüm.  
 Yüreğimin tam ortasını  
 Kan içinde kötü gördüm.  
 Altın kapılı şehrimi,  
 Altı defa dönüvermiştir.  
 Altı bin Kalmuk, bense tek,  
 Etrafımı sarıvermiştir.” (Köse 2005: 154–155).

Rüyasını kötü olarak nitelendirir. Yüreğini hastalık ve kan içinde görmüştür. Şehrinin etrafını altı bin Kalmuk askeri sarmıştır.

### iii) Rüya Sonrası

*Kanışay*, rüyanın pek hayra alâmet olmadığını anladıysa da “Rüyayı görmenin değil, yorumlamanın önemli olduğunu” düşünerek *Kalmuklar*’ı yenip, huzurlu günlere kavuşacağı şeklinde yorumlar. Rüyadaki uyarılar gerçekleşir. Kurmanbek, savaşta babasından yardım alamadığı için tek başına kalır ve Kalmuklara yenilerek ölür.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kurmanbek Destanı	Kurmanbek	Kalmuklara saldırı hazırlığında olması	Ölüm tehlikesi	Yüreğin hasta ve kan içinde olması	Kurmanbek bu savaşta ölür.

### 2.2.3.9. Kococaş Destanı (Kırgız)

Kococaş destanı Kırgız Türklerinin tabiata bağlılıklarını ifade eden bir destandır. Kococaş, boyunun geçimini avcılık yaparak sağlamaktadır. Destanda, Kococaş ile kutsal kabul edilen ve bir türlü ele geçirilemeyen Sur Eçki adlı bir teke



arasındaki mücadele anlatılmaktadır (Köse 1997: 69).

### i) Rüya Öncesi

*Kococaş destanında*, Kococaş sürekli Sur Eçki adlı keçiyi yakalamaya çalışır. Bu mücadelelerin birinin gecesinde gördüğü rüyayı uğursuz sayar ve ne yapacağını şaşırır.

### ii) Rüya

Kococaş, bu uğursuz rüyayı şöyle anlatır;

*“Bir gün yatıp, Kococaş,  
Yataktan ürkerek uyanıp,  
Tuhaf bir rüya gördü.  
Bu rüyayı bir kere değil,  
Arka arkaya üç kere gördü,  
Gördüğü rüya yalan değildi,  
Kendince çok uğursuz saydı”*

Kococaş rüyanın uğursuzluğuna vurgu yapar. Daha sonra eşi Zulayka’ya rüyayı anlatır ve burada tehlikenin ne olduğu belirtmeye başlar;

*“Gece yatıp rüya gördüm,  
Rüyamda kötü bir şey yaptım.  
Elime alıp “barang”ı  
Her şeye karşı geldim.  
Zühre Yıldızı’nın parıltısını gördüm.”* (Köse 2002: 238–252)

Rüyanın devamında silahını aldıktan sonra ava çıktığını ve çok sayıda keçi öldürdüğünü söyler. Eşi Zulayka, bu rüyanın çok tehlikeli olduğunu ve eğer silahını (barang) alıp ava giderse öleceğini söyler (Köse 2002: 238–252).

Kococaş’ın gördüğü bu rüya farklı kaynaklarda şöyle yer alır;

*“Rüyamda av için gereken bütün malzememi alıp dağa çıkmışım. Her yeri dolaşmış*

*ama bir geyik bile bulamamışım. Kendi kendime bu hiç avcılığa yakışır mı diye söylenerek Ak-Song-Göl kıyısına gelmişim. Uzakta bir keçi sürüsü görüp siper alarak hepsini vurmuşum. Fakat dağ başında yapayalnız kalıp aşağıya inememişim.”*  
(Çobanoğlu 2003a: 191).

Bu rüyadan sonra eşi Zulayka, tüfeği bırakmasını, tüfekten kendisine hayır gelmeyeceğini, vazgeçmezse kendisinin dul kalacağını söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Zulayka'nın dediği olur ve avlanmak için evinden çıktığı andan itibaren peşine düştüğü Sur Eçki, onu kandırarak sarp kayalıklara götürür. Kococaş, kayalıklardan inemeyince aşağı atlar ve ölür. Kococaş, rüyada bildirildiği gibi Sur-Eçki ile giriştiği mücadeleyi kaybeder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kococaş Destanı	Kococaş	Sur-Eçki adlı keçiyle giriştiği mücadele	Ölüm tehlikesi	Eline silah almak, keçi sürüsünü öldürmek	Kococaş Sur-Eçki ile mücadeleyi kaybederek ölür.

Kococaş ve Sur-Eçki arasındaki mücadelede Sur-Eçki, Kococaş'ı sarp kayalıklara kadar peşinden sürükler. Kococaş, çıktığı kayalıklardan aşağı inemez ve uzun bir süre orada mahsur kalır. Avcı Kococaş'ın babası Karıpbay bir rüya görür.

*“Rüyasında oğlunun Albetim'de bir kaya parçasında mahsur kaldığını görür.”*  
(Çobanoğlu 2003: 193).

Karıpbay, gördüğü rüyadan sonra oğluna yardıma gider. Rüyada bildirildiği gibi oğlunun tehlikede olduğunu görse de, oradan inmesine yardım edemez.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kococaş Destanı	Karıpbay/ Kococaş'ın babası	Kococaş'ın kayada mahsur kalması	Oğlunun zor durumda olması	—	Kococaş'a yardıma gider.

Sur Eçki bir keçidir ve Kococaş kendisi için bir tehlikedir. Çünkü Kococaş, Sur Eçki'nin bütün oğlaklarını öldürmek ister. Kococaş'ın rüya gördüğü gece bir rüya gören Sur Eçki tehlikeyi sezer. Rüya şöyledir;

*“Uykulu gözle yattığımda,*

*Sur Eçki rüya gördü*

*Acayip bir şey gördü*

-----

*Çıyırçık'ın kızıl taşı*

*Ceylan ayaklı Kococaş'ı*

*O avcı gelmiştir,*

*Epeyce eziyet yapmıştır.*

*Bütün oğlaklarımı öldürmüştür.” (Köse 2002: 254)*

Sur-Eçki gördüğü rüyada bir tehlikenin yaklaşmakta olduğunu anlar. Bu rüyanın uyarısıyla Kococaş avdayken hazırlık yapar ve onu öldürür. Destanın biri keçi olan iki kahramanı, aynı anda rüya görür. Rüyaların içeriği aynıdır. Kococaş, oğlakları avladığını, Sur-Eçki de oğlaklarının avlandığını görür. Rüya ikisine de uyarı niteliğindedir. Rüyadaki uyarıya göre ava çıkmaması gereken Kococaş, rüyadaki uyarıyı dikkate alan ve ona göre hazırlanan Sur-Eçki tarafından öldürülür. Destanda hayvanların rüya görmesi motifi vardır. Destandaki bir hayvanın gelecekteki bir tehlikeyi rüya yoluyla sezmesi, rüya motifinin Türk destanlarında olaylarını akışını düzenleyen bir yapı taşı olduğunu gösterir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kococaş Destanı	Sur-Eçki adlı keçi	Kococaş'ın onu avlamaya çalışması	Oğlaklarının tehlikede olması	Öldürülen oğlaklar	Sur-Eçki önlemlerini aldığı için Kococaş'ı öldürür

### 2.2.3.10. Akhak Kola Destanı (Başkurt)

Hayvanların rüya görerek tehlikeleri sezdiği bir diğer destan *Akhak Kola destanıdır*. Başkurt Türkleri arasında kutsal olarak kabul edilen destanlardan biridir.

#### i) Rüya Öncesi

Şülgenkül gölünden çıkıp gelen kutsal kısarak, sahibinin onu yakalamak istemesi üzerine tekrar göle girer ve kaybolur. Daha sonra başka bir atı (Kulunu) alır ve gölden tekrar çıkar. Sahibi onları beklemektedir. Kısarak kaçarak kurtulur. Ama getirdiği diğer kulun ayağını sakatlar. Kulunu yakalayıp bir yere kapatırlar. Adına da Akhak Kola derler. Bir toy esnasında akranlarının arasına karışır. Onların aklını çeler ve hep beraber kaçarlar. Sahipleri de peşlerine düşer.

#### ii) Rüya

Akhak Kola, gece bir rüya görür. Rüyasında;

*“Kayış gibi bir şiş; şiş başında da ot vardır.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Ertesi gün yarenlerine bu rüyanın anlamını sorar. Onlar da “Dün gece düş gördüysen, büyük şiş gördüysen, şiş başında ateş gördüysen, başına olsun ihtiyar yoldaş. Bizi Azdırdın, bizi birbirimizden ayırdın, başına olsun ihtiyar yoldaş.” derler (Adıgüzel 1997: 66). Farklı yönlere gitseler de sahibi onu kandırır ve ona bir ok atar. O da sahibini tepip öldürür. Rüya, atlara sahiplerinin onları bulmak üzere olduğunun haberini verir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Akhak Kola Destanı	Akhak Kola adlı at	Onu arayan sahibinin bulmak üzere olması	Sahibin yaklaşması	Kayış gibi bir şiş, ot	Sahibi onları bulur.

### 2.2.3.11. Er Sayın Destanı (Nogay)

Er Sayın destanı, üç bölümden oluşan Nogay halkının kendi içlerindeki ve düşman Kalmuklarla yaptıkları mücadeleleri anlatır. Bozmunay Bey, erkek çocuğu olmayan, halkı tarafından seilmeyen bir beydir. Allah'a dua eden Bozmunay Bey'in duaları kabul olur ve adı Sayın konulan bir erkek çocuğu dünyaya gelir. Çok kısa bir süre içerisinde büyüüp yiğitliğini gösteren Er Sayın'ın ünü kendi ülkesinin sınırlarını aşar. Koblandı Batır adlı diğer bir kahramanla birleşerek düşman Kalmaklara karşı birlikte mücadele ederler. Daha sonraki bölümlerde Er Sayın'ın gösterdiği kahramanlıklar yer alır. Er Sayın destanı ve Manas destanı konu ve muhteva bakımından birbirine çok benzeyen iki destandır (Mutlu 1999).

#### i) Rüya Öncesi

Aybike, Er Sayın'ın karsıdır. Er Sayın seferdeyken bir rüya görür. Aybike'ye rüyada bir tehlikenin var olacağı haber verilir. Manas destanında, rüyaları gören Manas'ın Karısı Kanıkey gibi, bu destanda da rüyaları Aybike görür.

Destanda, Aybike bir gece karalı, kaygılı bir rüya görür;

*“Bugün ben bir düş gördüm,  
Olmayacak iş gördüm,  
Göğsüm dolu kara saç,  
Darmadağın göründü,  
Ayrılveren beş turnak,  
Bilekten çıkan beş parmak,  
Kızıl kana kaynanam,  
Bandırılmış göründü.” (İbrayev 1998: 302)*

Aybike, rüyasında kara saçlarının darmadağın olduğunu, tırnaklarının ve ellerinin kana bulandığını görür.

### iii) Rüya Sonrası

Aybike, bu rüyadan sonra sevgilisi Er Sayın'ın vefat edeceğini anlar. Düşün kara ve kaygılı olması bir tehlikenin işaretidir. Göğsündeki kara saçlar, et ve tırnağın birbirinden ayrılması, ellerin kana bulanması kaygıyı bir adım daha artırır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Er Sayın Destanı	Aybike / Er Sayın'ın karısı	Er Sayın'ın seferde olması	Ölüm tehlikesi	Dağılmış kara saç, ayrılmış tırnak, kana bulanmış bilek	Er Sayın ölür

### 2.2.3.12. Dotan Batır Destanı (Kazak)

Dotan Batır, Kazak Türklerinin kahramanlık destanlarından. Kubakanbay adlı babası ve yetmiş dokuz kardeşiyle yaşayan Dotan, yaşadıkları yerde kuraklık başlayınca yeni yurt bulmak için ailesinden ayrılır. Ağabeyleriyle beraber çıktığı yolculukta bir calmavızla savaşırlar. Kalmuk zulmüne uğramış bir halkla tanışarak onları Kalmuk zulmünden kurtarırlar. Halk da Dotan'ı kendi hanları olarak kabul eder (Zaloğlo 2011: 70-75).

#### i) Rüya Öncesi

Destanda, Künikey Kız Dotan Batır'ın beş adamıyla yedi yıldır yolda olduğunu ve babasının, ağabeylerinin yurtlarına saldıracağını rüyasında görür. Durumdan babasını ve ağabeylerini haberdar etmek ister.

#### ii) Rüya

*“Künikey, bir gün yatıp düş görmüştü.*

*Düşünde çok ilginç bir iş görmüştü.*

*Şehrine altı adam gelmiş imiş,*

*Bütün yurt altısından güç görmüştü.” (Aça 2002: 184).*

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada bildirilen tehlike gerçekleşir. Dotan Batır ve beş adamı Künikey Kızı'nın ve ailesinin ülkelerine gelirler.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Dotan Batır Destanı	Künikey Kız/ Düşmanın kızı	Dotan Batır'ın, ülkesine gelmesi	Tehlikeyi haber vermek	—	Dotan Batır, Künikey'in ülkesine gelir

### 2.2.3.13. Er-Kosay Destanı (Kazak)

Kazak Türklerinin destanlarından Er-Kosay'da Kazakların Kalmuklara karşı verdiği mücadele anlatılır. Er-Bökşe, ancak altmış yaşına bastığında, Er-Kosay adında erkek evlat sahibi olan ve kardeşleri Kalmuklar tarafından öldürülen bir kahramandır. Kardeşlerinin öcünü almak için giriştiği bir mücadelede ölür. Altı yaşında yetim kalan Er-Kosay, çok geçmeden kendisini toparlar beyliği devralır. Babasının ve amcalarının öcünü almak için Kalmuklara karşı yürüttüğü mücadeleyi yoldaşı Kodar'ın yardımlarıyla kazanır (Aça 2003: 73-74).

#### i) Rüya Öncesi

Rüyayı Er-Kosay, babasının ölümden önceki seferlerinin birinde görür. Babası adamlarıyla beraber Kalmuklara karşı sefere çıkmıştır.

#### ii) Rüya

*“Er-Kosay gece bir düş görüp kaygılanır.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Sabahında babasıyla sefere giden beş bin askerinin sadece yüz tanesinin geri geldiğini onların da perişan durumda olduklarını görür (Aça 2002: 255). Gördüğü rüyada, babasının ve askerlerinin zor durumda olduğunu anlar. Rüyadan sonra ordunun perişan hâlde geri döndüğünü görür. Er-Kosay altı yaşında olduğu için bir şey yapamaz.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Er-Kosay Destanı	Er-Kosay	Babasının seferde olması	Mağlubiyet	—	Ordu perişan hâlde geri döner

#### 2.2.3.14. Köroğlu (Kazak Rivayeti)

Köroğlu'nun Kazak varyantında Köroğlu'nun doğumunda bazı olağanüstülükler görülür. Ülkenin hanı, gördüğü gerilim dolu rüyayı yorumlatınca bir çocuğun doğacağını ve bu çocukla mücadelesinin sonucunda tahtını kaybedeceğini öğrenir.

##### i) Rüya Öncesi

Kızılbaşların Hanı olan Şağdat Han, çoğu handan güçlü olduğu için mağrurlanır. Kendisinden daha güçlü olduğunu duyduğu Türkmenlerin Hanı Akıl Han'a saldırır. Akıl Han'ın beylerinden olan ve Kırkların himayesi altında olan Ravşanbek'i esir edip zincirler (Karadavut 1996: 127). Şağdat Han, bu kötülüklerinden dolayı bir rüya görür.

##### ii) Rüya

Şağdat Han, gece uyurken bir kâbus görür;

*“Rüyasında fırtına çıkmış ve etrafını sis basmıştır. Gözünü açtığına hiçbir şey göremez. Başındaki altın tacı fırtınada uçar gider ve kendisi de oturduğu tahttan düşüp yere yuvarlanır.”* (Ekici 2004: 194)



Şağdat Han rüyayı şu şekilde anlatılır;

*“Ben söyleyeyim dinle halkım düşümü,  
Beni bugün altın tahttan düşürdü,  
Hükimalar beyan eyle bu nasıl,  
Başımdaki altın tacı uçurdu.*

*Ben oturdum, gerçek mi düş mü bilemedim,  
Aklımı şaşırıp hiçbir şey yapamayıp,  
Gözüm gördü fırlattı dağı taşı,  
Hükimlar, yorup verin bu nedir?*

*Fırtına çıkıp tozu göğe savurdu,  
Savrulmayan hiçbir şey bırakmadı,  
Elimdeki talih kuşu kaybolup,*

*Dönüp gelip görmeyip gitti yuvayı.”*(Karadavut 1996: 127–128)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyayı yorumlamak için bir cadı çağrılır. Cadı der ki: “ Bir yiğit gelecek ve senin şehrini darmadağın edecek, çocuklarını ve karını çok üzecek. Senin baharını, yazını kışa döndürüp, kızını cariye olarak götürecektir, bu Türkmen yurduna yaptığın sefer başına bela olabilir.”der (Ekici 2004: 194). Şağdat Han’ın egemenliğini kaybedeceği ve yerine başkasının han olacağı rüyada haber verilir. Çıkacak güçlü fırtınada başındaki tacın düşmesi ve kendisinin de tahttan düşmesi bu sürecin en önemli işaretleridir. Rüyadan sonra Köroğlu doğar ve Şağdat Han savaşta yenilir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu	Şağdat Han / Kızılbaş Hanı	Ravşanbek’i esir alması	Tahtını kaybedeceği	Fırtına, sis, tacın baştan uçması, tahttan düşmek	Şağdat Han, tahtını kaybeder

Köroğlu rivayetlerinin tümünde destan kahramanlarından biri zor durumda kaldığında, destanın diğer kahramanları bundan rüya aracılığıyla haberdar olurlar. *Köroğlu*'nun Kazak rivayetinde, bir gün mecliste kendisine sakilik yaptırıldığı için kızan Ivaz, Mustafa Bey'in veya Bolu Bey'inin hizmetine girip Köroğlu'nun kalesini yıkmaya yemin eder. Kırk elli adamla Köroğlu'nu çağırır; kahraman gelince Ivaz onu adamlarına tutturmak ister. Köroğlu, bunların hepsini kırdıktan sonra sarp kayalıklara doğru kaçır. O sırada Deli Mihter rüyasında Köroğlu'nu Kır Atıyla kan deryasında yüzer görür (Boratav1984: 26). Köroğlu'nun tehlikede olduğunu bu rüyada anlar ve yardıma gider.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu	Deli Mihter / Köroğlu'nun arkadaşı	Köroğlu'nun zor durumda olması	Köroğlu'nun zor durumda olması	Atıyla kan deryasında yüzmek	Köroğlu'na yardıma gider

### 2.2.3.15. Bekmırza ile Kaysın Destanı (Karaçay)

Karaçay Türklerinin *Bekmırza ile Kaysın* destanında, bir avcı yüzüncü dağ keçisi avında, beyaz bir dağ keçisini vurur. Bu dağ keçisinin etinden yiyip, çorbasını içmeden kim yatarsa uğrayacağı felaketi rüyasında görür.

#### i) Rüya Öncesi

Destanın kahramanı Bekmırza, bu uyarıya rağmen dağ keçisinin etini yer fakat çorbasını içmeden yatar. Rüyadaki uyarıyı dikkate almayınca kendisini bekleyen bir tehlikenin haber verildiği bir rüya görür.

#### ii) Rüya

Aynı gece rüyasında;

*“Babasının düşman elinde zor durumda olduğunu görür. Musuk Dağı'nda kesilmiş iki ağaç gövdesi görür ve bunun Kaysın ile kendisinin vücudu olabileceğini düşünür.”*  
(Tavkul 2004: 251)

### iii) Rüya Öncesi

Arkadaşı Kaysın ise “Rüya dediğin uykuların pislîğidir; rüyaya inanan insanların yüz karasıdır.”der (Tavkul 2004: 251). Rüyadaki uyarıyı dikkate almaz. Rüyadan sonra düşmanların saldırısına uğrarlar. Rüyadaki iki ağaç gövdesi Bekmırza ile Kaysın’a işaretir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Bekmırza ile Kaysın	Bekmırza	Önceden görülen rüyadaki uyarıyı dikkate almamak	Saldırı	Kesilmiş iki ağaç gövdesi	Bekmırza ile Kaysın saldırıya uğrar

### 2.2.3.16. Biynöger Destanı (Karaçay)

Biynöger destanı Karaçay Türklerinin tabiat ve avcılıkla ilgili destanlarından. Destanda Apsatı ve onun kızı Fatima tarafından lanetlenerek felakete uğrayan bir avcının hikâyesi konu edilir. Biynöger yaşadığı bölgede meşhur bir avcı olarak bilinmektedir. Biynöger, gereğinden fazla geyik ve dağ keçisi avladığından, geyiklerin ve dağ keçilerinin koruyucusu olan Apsatı, bu yüzden Biynöger’i cezalandırmaya karar verir. Biynöger’in ağabeyi ölümcül bir hastalığa yakalanır ve iyileşmesi için bir dişi geyiğin sütü gerekmektedir. Biynöger bu dişi geyiği bulmak için dağlara çıkar ve geyiğin oyununa gelerek yalçın kayalıklarda mahsur kalır. Biynöger on beş gün boyunca yalçın kayalıkların tepesinde aç ve susuz yaşadktan sonra kendisini kayalıklardan aşağı atar. Bütün bunlar Apsatı’nın kendisine verdiği cezadır. Biynöger’i günlerce peşinden koşturan geyik, aslında Apsatı’nın kızı Fatima’dır (Adiloğlu 2007: 52).

### i) Rüya Öncesi

Destan kahramanları, ileride kendilerini bekleyen tehlikeleri rüyalarında önceden görürler. Kardeşi için dişi geyiğin sütünü bulmaya niyetlenen Biynöger, aramaya başlamadan önce bir rüya görür.

## ii) Rüya

“Rüyasında büyük kılıcını bilelediğini görür.” (Tavkul 2004: 103)

## iii) Rüya Sonrası

Biyger, rüyanın bir tehlikeyi haber verdiğini anlar, fakat ölümcül bir hasatalığa yakalanan kardeşi için dişi geyiği bulmaya gider. Dişi geyik onun sonu olur. Rüyadaki uyarı kendi hayatının tehlikede olduğunu haber verir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Biyger Destanı	Biyger	Ağabeyi için seyahete çıkması	ölüm tehlikesi	Kılıcını bilemek	Biyger, dişi geyiğin oyunuyla hayatını kaybeder.

### 2.2.3.17. Kırk Kız (Karakalpak)

Karakalpakların *Kırk Kız destanında* var olan tehlike bir hayvanla simgeleştirilerek haber verilir. Bu rüyada tehlikeyi haber veren hayvan bir ıyandır.

## i) Rya ncesi

Destanın kadın kahramanı Gülayım'ı rüyasında görerek aşık olan Arslan Bey, kız kardeşi Altınay ile beraber bir ava çıkar. Altınay'a aşık olan Kulımsay kardeşlerin arasını açmak için planlar yapmaktadır.

## ii) Rüya

“Altınay o gece rüyasında bir ıyan görür.”

## iii) Rüya Sonrası

Altınay rüyadan dolayı çok kaygılanır. Gördüğü rüyayı ağabeyi Arslan'a anlatır. Bir tehlikeyle karşılaşacaklarının farkındadır. Altınay'a aşık olduğu halde ağabeyinden dolayı onunla bir türlü evlenemeyen Kulımsay ile bir büyücü, bir büyü

yaparak Altınay uyurken elbiselerini soyarak, onu bu halde uyuyan ağabeyinin yanına bırakırlar (Uygur 2007: 32–33). Bu durumun yarattığı gerginlik iki kardeşin ayrılmasına neden olur. Rüyadaki çıyan uygunsuz durumu, tehlikeyi haber vermektedir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kırk Kız Destanı	Altınay	Kulımsay'ın yaptığı planlar	Ayrılık tehlikesi	Çıyan	Rüyadaki tehlike gerçekleşir. Kardeşlerin arası açılır

### 2.2.3.18. Çora Batır Destanı (Tatar)

Çora Batır destanında Çora'nın namını duyan Aktaşın Ali Bey; “Bu genç gelecekte başıma bela olacağı benziyor.” düşüncesiyle Çora'yı öldürmek için fırsat kollar.

#### i) Rüya Öncesi

Çora'nın köyüne gidip anne ve babasını döver, Çora'nın atını da alır götürür. Çora'nın ailesinin tehlikede olması göreceği rüyanın hazırlığıdır.

#### ii) Rüya

“O gece Çora korkulu bir rüya görür.”

#### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyadan anne ve babasının tehlikede olduğunu anlar ve köyüne doğru yola koyulur (Çandarlıoğlu 1977: 29). Çora, rüyanın tehlikeyi haber vermesiyle köyüne geri döner ve ailesini kurtarır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Çora Batır Destanı	Çora Batır	Ailesinin esir alınması	Esaret	—	Çora, köyüne döner ve ailesini kurtarır

### 2.2.3.19. Şan Kızı (Tatar)

Şan Kızı destanı, Tatar Türklerinin önemli destanlarından biridir. Destan kahramanı At (Audan Dulo), Şan-Alban Rıştav'ın kızı Boz-bi'yi sevmektedir. Alp Albastı Boz-bi'yi yer altı dünyasına kaçırmıştır. Audan Dulo Boz-bi'yi ararken Arbuga ve Tat-Iran ile tanışır ve onlarla dost olur. Arbuga'nın eşi Tanbit de Alp Ajdaha tarafından kaçırıldığı için üçü birlikte Tanbit ile Boz-bi'yi kurtarmaya karar verirler ve birlikte savaşa girerler. Üç kahraman, Alp Ajdaha ve Alp Albastı'yı öldürdükten sonra İtil nehrinin kıyısına yerleşerek burada Bulgar Devletini kurmuşlardır. (Aydoğdu 2006: 262-263)

#### i) Rüya Öncesi

Destanda, bir gün Avdan, Şan Kızı ararken uykuya dalmış.

#### ii) Rüya

*“Rüyasında Şan Kızı(Boz-bi)’ni hamamda yıkanırken görmüş. Çıplak vücuduna hayran kalmış. Avdan, dayanamamış ve rüyasında onu şefkatle çağırılmış. Kız onu duyar gibi çıplaklığını örtmüştü. Birden Avdan korkunç dev bir kadın fare kılığında hamama girip Boz-bi'yi yakalamış ve kızın vücudunu kendi pislikleriyle yağlamış. Babası kızın bu çirkin ve pasaklı görünüşünden dolayı onu kovmuş. Kız evden ıstırap içinde ayrılırken dev fare kızı yakalamış ve yeraltına sürüklemiştir.”* (Mikail Baştu 1991: 223–226)

#### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyadan sonra Avdan korkunç şekilde haykırmış ve anında uyanmış. Rüyada yer altında yaşayan bir fare ve pisliği vardır. Şan Kız (Boz-bi)'i Alp Albastı yerin altına kaçırmıştır. Sevdiği kızın tehlikede olduğunu anlayan Avdan onu hemen bulmak için aramalarını hızlandırır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Şan Kız Destanı	Avdan	Şan Kız'ın yer altına kaçırılması	Kızın kaçırılışı	Fare	Avdan, yer altına kaçırılan kızını bulmaya çalışır.

### 2.2.3.20. Köroğlu Destanı (Özbek Rivayeti)

Destanlarda kahramanın doğumunu, bazen düşmanları rüyalarında görür. Bu rüyalar kahramanın halkı için bir müjde iken, düşmanları için bir tehlikenin habercisidir. Bu rüyaları genellikle düşman ülkelerin hükümdarları görür. Doğacağı rüyada önceden haber verilen çocuk, büyüyünce hükümdarı mağlup ederek saltanatına son verir.

#### i) Rüya Öncesi

Köroğlu destanının Özbek varyantında, Köroğlu'nun doğumunun düşman ülkenin padişahı rüyasında görür. Zangar ülkesinin padişahı Şahdarhan, bir gün Türkmen Yovmutlara baskın yapıp, onların hükümdarı Cığalı Beğ'in kızı Bibi Hilal'i kaçırp ülkesine getirir. Burada Bibi Hilal, daha önce esir edilmiş Türkmen Rövsen'le evlenir. Şahdarhan bir gün bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*“Yovmut'tan gelen kurttan bir çocuğun doğacağını ve bu çocuğun ilerde kendi ülkesine şah olacağını görür.”* (Bayat 2009: 59)

Şahdarhan, rüyasını şöyle anlatır;

*“Vezirlerim bugün uyurken düş gördüm,  
Ben düşümde çok kabahat iş gördüm,  
Ya bilmiyorum kendi alnının yazısı,  
Yavmit elden geldi iki böri,  
Gelen böri kurandazlar kimdi?*

*İki böri dağda iki aslan kovdu  
 Aslan çocuklar koyunu aralayıp kaldı,  
 Koyunumun ölüsünü her tarafa attı,  
 Tütünüm burnumdan çıkıp gitti,  
 Bu düşümün tabiri nedir?  
 Tepemden bir leğen altınım saçıldı,  
 Ağzımdan bir talpir kuşum uçtu,  
 İmaretimin hepsi yer bir oldu,  
 Bir ay elimde peyda oldu,  
 Şulesi âlemi aydınlattı,  
 Kurandazlar, söyleyin tabiri nedir?  
 Bir çınar elimden göğeriip gitti,  
 Birden dalı göğe yetti,  
 Kuray kuray gölgeleyen kimdi?” ( Karadavut 1996: 128)*

Şahdarhan rüyasında iki kurdun etrafı dağıttıklarını, tütününün burnundan çıkıp gittiğini, tepesinden bir leğen altının saçıldığını, talpir kuşunun ağzından uçup gittiğini, imaretlerinin yıkıldığını, ışığı âlemi aydınlatan bir ayın elinde doğduğunu, elinden yeşeren bir çınar ağacının dallarının göğe ulaştığını anlatır.

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyayı yoran kurandazi, Yavmit'ten gelen Ravşanbek ile Gacdembeğin buralarda sevdalanacağını, halkının gönlünün karalar bağlayacağını, rüyasında dağda koyunlarını öldürürken gördüğü iki börinin, bu iki genç olduğunu söyler ( Karadavut 1996: 129).

Türk türeyiş destanlarında ve efsanelerinde kurdun çok önemli bir rolü vardır. Türk kavimlerinden Hunlarda, Çiğillerde, Yağmalarda, Göktürklerde, Karluklarda bozkurt ecdat olarak kabul görür. Oğuz ve Kıpçaklarda bozkurt kurtarıcıdır (Bayat 2009: 59). Oğuzlar “kurt” kelimesini; diğer Türkler ise “böri” kelimesini kullanmışlardır. Kurt, Göktürklerin tuğlarında ve bayraklarında sembol olarak yer alır. Ortaasya Türk halk edebiyatlarında kurt, çoğu zaman erkek olarak kabul edilmiş ve kahramanlar ya kurt donuna girmiş ya da kurdun özellikleriyle tasvir edilmişlerdir (Ögel 1995: 114). Oğuz Kağan'ın fiziki özellikleri anlatılırken bileğinin “kurdun



bileği” olduğundan bahsedilir. “*Göktürk dairesinin ikinci derecedeki menkıbelerinden olan Köroğlu destanında*” da bu kurt motifine rastlanır (Köprülü 2003: 83). Köroğlu’nun birçok varyantında Köroğlu tasvir edilirken belinin “kurt beli” olduğundan söz edilir. Birçok destanımızda kahraman gücü, kuvveti, çevikliği bakımından kurda benzetilir. Şahdarhan’ın gördüğü rüyada da Ravşanbek ve Gacdembe bu özellikleriyle kurtla sembolize edilmişlerdir.

Şahdarhan’ın rüyasında Ravşanbek’in çocuğunun ileride şah olacağı Türk kültüründeki bazı simgelerle pekiştirilmiştir. Rüyayı iki bölüme ayırarak olursak; birinci bölümde Şahdarhan’ın egemenliğinin sona ereceğine bazı simgelerle işaret edilir. Tütünün burundan çıkıp gitmesi, tepesinden bir leğen altının dökülmesi, talih kuşunun ağızdan uçup gitmesi, imaretlerinin tümünün yıkılması egemenliğin sona ereceğinin ve hatta ölümün (Kuşun ağızdan çıkması ruhun uçup gitmesi olarak kabul edilir) habercisidir. İkinci bölümde ise Ravşanbek’in çocuğunun şah olacağı ve topraklarını genişleteceği bazı simgelerle pekiştirilir. Gücü temsil eden ayın kendi elinden çıkıp âlemi aydınlatacak kadar güçlü bir ışığa dönüşmesi, yine kendi elinde yeşeren çınar ağacının âlemi tutacak kadar dallanıp budaklanması Ravşanbek’in çocuğunun ileride şah olup başarıdan başarıya koşacağını habercisidir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu Destanı	Şahdar Han	—	Tahtı kaybedeceği	Etrafı dağıtan kurtlar, tepesinden altın saçılması, ağızdan kuş uçuşması, imaretlerin yıkılması / ışığı âlemi aydınlatan ay, dalları göğe ulaşan çınar	Eba Müslim doğar.

### 2.2.3.21. Çın Tömür Batur Destanı (Uygur)

Uygurların *Çın Tömür Batur* destanı en önemli destanlardandır. Erkek kardeşi Çın Tömür Batur ile beraber büyüyen Mahtumsula, bir rüya görür. Rüyasında;

## ii) Rüya

“KardeŒi ava çıkıp birçok geyik ve maralları yakalamıŒ. Geyik ve maralların baŒlarını kesip atına asarak dnyormuŒ. Etlerini ŒiŒe geçirip kebab yapıyormuŒ.” (İnayet 2004: 158).

## iii) Rüya Sonrası

KardeŒi rüyayı dinlemiŒ ve bir tehlike olduğunu fark etmiŒ. Ava gideceğini sylemiŒ. Mahtumsula’ya; dönene kadar baŒlarını taramamalarını, su kenarlarına varmamalarını, köpeklerine “hoŒt” dememelerini, kediye pist dememelerini, ateŒlerini sndrmemelerini, dama çıkmamalarını, ateŒ snerse eğer ateŒ istememelerini oğtleyerek ava gitmiŒ. Fakat Mahtumsula yapma denilen her Œeyi yapmıŒ ve Yedi BaŒlı Yalmavuza’a esir olmuŒ (İnayet 2004: 158). Rüyada, etleri ŒiŒe geçirmek, daha önce belirtildiği gibi bir tehlikenin iŒaretidir. Rüyadaki tehlikenin farkına varan ın Tmr Batur’un sözünü dinlemeyen Mahtumsula esir dŒer.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
ın Tmr Batur	Mahtumsula / Kahramanın kız kardeŒi	—	Kaçırılma tehlikesi	Etleri ŒiŒe geçirmek	Mahtumsula kaçırılır.

### 2.2.3.22. Seyit Noçi Destanı (Uygur)

Seyit Noçi destanı geçen yüzyılda oluŒmuŒ Uygur destanlarındanır. Destan Doğu Türkistan’ın KaŒgar bölgesinde yaŒayan Seyit adında bir yiğidin maceraları anlatılır. Seyit, doğar doğmaz vücuduyla herkesin dikkatini eker. On beŒ yaŒında bir ekmek fırınında alıŒmaya baŒlar. Hamur yoğura yoğura vücudu iyice geliŒir. Gelayhuyun KaŒgar Œubesine katılır. TeŒkilat basılınca Seyit, KaŒgar’ı terk eder. Aksu, Kuar, İli ve turfan’a gider. Burada yoksulların yanında yer alarak rŒveti, zalim ve zenginlere karŒı savaŒır. Œikyet zerine vali, art niyetle onu sarayına alır ve kadın, Œarap ve kumarla kandırır (İnayet 2005: 219-220).

### i) Rya ncesi

Bir gün annesini rüyasında görünce, ona hizmet etmek için validen izin alarak Kaşgar'a döner. Vali, idam mektubunu vererek onu yollar. Vali'nin bu ihanetizerine bir rüya görür.

### ii) Rüya

Annesini görmeye giden Seyit Noçi yolda uyuyakalır.

*“Rüyasında, anayolda giderken kara bir köpekle karşılaşır.”* (İnayet 2004: 60)

### iii) Rüya Sonrası

Yolda kendi ölüm fermanı olan mektubu açmaz. Kaşgar'a varınca tutuklanarak idam edilir (İnayet 2005: 219-220). Rüyasında gördüğü “Kara köpek” bir tehlikeye işaretler. Tehlikeye aldırış etmez ve annesini görmeye karar verir. Rüyada bildirilen tehlike gerçekleşir ve idam edilir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Seyit Noçi	Seyit Noçi	Valinin ihaneti	İhanet ve idam tehlikesi	Kara bir köpek	Seyit Noçi idam edilir.

### 2.2.3.23. Boktu Kiriş-Bora Şeeley Destanı (Tıva)

Tıva Türklerinin destanlarındandır. Kız ve erkek iki kardeşin maceraları ve Boktu Kiriş'in kahramanlıkları anlatılır.

### i) Rya ncesi

Destanda, kız kardeşi Bora Şeeley'i öldüren tepegz (Amırğa-Kora-Moos) ldrmeyi başaran Boktu Kiriş, daha sonra kardeşini çeşitli ilaçlarla diriltir. Dönüş yolunda Bora Şeeley bir rüya görür.

## ii) Rüya

“Bora Şeeley, gördüğü bir rüya üzerine ağabeyi Boktu-Kiriş’e her ne olursa olsun çadırdan çıkmamasını, aksi takdirde öleceğini söyler.” (Ergun, Aça 2004: 101).

## iii) Rüya Sonrası

Birkaç gün çadırda kalan Boktu-Kiriş dışarı çıkar, atından düşüp ölür. Kız kardeşinin gördüğü rüyadan sonraki uyarısını dikkate almayan Boktu Kiriş bunu canıyla öder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Boktu Kiriş-Bora Şeeley Destanı	Bora Şeeley / Kahramanın Kız Kardeşi	—	Ölüm tehlikesi	—	Boktu-Kiriş ölür

### 2.2.3.24. Kangıvay Mergen Destanı (Tıva)

Tıva Türklerine ait destan Kangıvay Mergen’in kahramanlıklarını anlatır. Kangıvay Mergen, kendi ülkesini istilaya gelen düşmanlara karşı büyük bir mücadele içerisine girer. Destanın konusu savaş, macera aşk ve ihanet temalarıyla şekillenir (Karagöz 2009: 288).

#### i) Rüya Öncesi

Salur Kazan’da olduğu gibi kahramanın yurdunun, kahraman ülkesinden uzaktayken yağmalanması ve bunun rüyada haber verilmesi, *Kangıvay-Mergen* destanında da görülür. Kangıvay-Mergen, Küçü-Han ile savaşarak onu mağlup eder. Daha sonra sefere çıkar. Kangıvay Mergen’in karısı Karan-Çüzün ona ihanet ederek Küçü-Han ile birlik yapar.

## ii) Rüya

“Kız kardeşi Torgun-Çüzün, ağabeyinin bir savaşta yendiği Küçü-Han’ın, tekrar güç toplayıp ağabeyini, yengesi Karan-Çüzün ile bir olarak öldürdüğünü ve yurtlarını talan ettiğini gördüğü rüyada anlar.” (Arıkoğlu, Borbaanay 2007: 31)

## iii) Rüya Sonrası

Kangıvay Mergen, kız kardeşinin rüyasında gördüğü gibi eşinin ihanetine uğrayarak ölür.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kangıvay Mergen Destanı	Kangıvay / Kahramanın Kız Kardeşi	Yengesin in ihaneti	Ölüm tehlikesi	—	Kangıvay Mergen ölür

### 2.2.3.25. Olonho Destanı (Yakut)

Olonho, Saha Türklerinin kahramanlık destanı ve sözlü halk edebiyatının en önemli ürünlerindedir. Olonho, iyi ile kötünün; güzel ile çirkinin mücadelesinin anlatıldığı destanlardır. Bu destanların en önemlisi Er Sogotoh destanıdır. Er Sogotoh, Yakutlar tarafından ata olarak kabul edilir. Yaratılış destanlarındandır. Er Sogotoh destanı dünyanın yaratılmasıyla başlar. Er Sogotoh’un doğumu, kötü ruhlarla mücadelesi onları yenmesi anlatılmaktadır.

## i) Rüya Öncesi

Destanın kahramanı Er-Sogotoh’un akrabası Horahhan-Togo’nun birlikte yaşadığı yaşlı kadınlardan biri bir düş görür.

## ii) Rüya

“Bu düşünde bir belanın yaklaştığını, korunmaları gerektiğini söyler.” (Çobanoğlu 2003a: 184).

### iii) Rüya Sonrası

O gece gök gürültüsünü andıran ürkütücü bir ses duyulur ve yer sarsılır. Hepsi korkuyla yerlerinde kalırken yaşı kadın dışarı çıkar. Őeytanla insan arasında ve adı lker-Etin oğlu Buur-Dahsın olan sürekli adam öldüren Şeyi görür. Daha sonra Er-Sogotoh yetişir ve onları bu beladan kurtarır (obanoğlu 2003a: 184). Yaşı kadının rüyası, halk için bir uyarı niteliğindedir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Bildirilen Tehlike	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Olonho Destanı	Yaşı bir kadın	—	Yaratık	—	Halkı, Şeytan ile insan arasındaki yaratıktan Er-Sogotoh kurtarır.

Aşağıdaki tabloda bir tehlikenin haber verildiği destanların kesitleri bir arada verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Dede Korkut	Salur Kazan / Han	Şöklü Melik'in, Salur Kazan'ın ailesini esir alması ve sürüsüne saldırması	Ailesinin saldırıya uğradığı tehlikeyi haber vermek	Ölen şahin, yıldırımlar, kara bulutlar, kuduz kurtlar, bilekten on parmağın kanda olması	Salur Kazan, rüyadaki uyarıyı dikkate alarak avdan geri döner
Eba Müslimname	Eba Müslim	Düşmanların saldırmak üzere olması	Düşman saldırısını haber vermek	—	Eba Müslim uyanarak önlem alır
Danışmentname	Melik Gazi	Melik'in zehirlenecek olması	Depremi haber vermek	—	Melik Gazi, şehri terk ettikten sonra deprem olur
Danışmentname	Melik Gazi	Kavmin helak edilecek olması	Sel tehlikesini haber vermek	—	Melik Gazi ve adamları dağlara çıkar, halk helâk olur
Köroğlu Destanı	Köroğlu	Ayvaz'ın esir düşmesi	Ayvaz'ın tehlikede olduğunu haber vermek	—	Köroğlu, rüyadan sonra Ayvaz'ı kurtarmaya gider
Manas Destanı	Kanıkey / Manas'ın Karısı	Manas'ın kırk yiğidiyle savaşta olması	Almambet'in öleceğini ve Manas'ın yaralanacağını haber vermek	Suyun altındaki boğa, devrilen çınar, ayakları kırılan at, kuzgun	Haber verilen tehlike gerçek çıkar, Almambet ölür, Manas yaralanır.
Manas Destanı	Kanıkey / Semetey'in annesi	Semetey'in sefer hazırlığında olması	Semetey'in öleceğini haber vermek	Terkiye bağlanmış baş, yangın, meleyen teke, devrilen çınar ağacı, baştan uçan talih kuşu	Semetey, bu seferde ölür.
Manas Destanı	Semetey	Sefer hazırlığında olması	Ölüm tehlikesine karşı uyararak	Kavağın dibinden sallanması, denizin dibinden çalkalanması, ölümlerin ve dirilerin ruhlarının ata binmesi	Semetey, bu seferde ölür.
Manas Destanı	Ay-Çürök / Semetey'in karısı	Semetey'in Sefer hazırlığında olması	Ölüm tehlikesine karşı uyararak	Denizin ortasındaki kavak, istenen bir kurban, sel	Semetey, bu seferde ölür.
Er-Kosay Destanı	Er-Kosay	Babasının seferde olması	Mağlubiyeti haber verme	—	Ordu perişan hâlde geri döner

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kococaş Destanı	Kococaş	Sur-Eçki adlı keçiyle giriştiği mücadele	Ölüm tehlikesine karşı uyarmak	Eline silah almak, keçi sürüsünü öldürmek	Kococaş Sur-Eçki ile mücadeleyi kaybederek ölür.
Kococaş Destanı	Sur-Eçki adlı keçi	Kococaş'ın onu avlamaya çalışması	Oğlaklarının tehlikede olduğunu haber vermek	Öldürülen oğlaklar	Sur-Eçki önlemlerini aldığı için Kococaş'ı öldürür
Kococaş Destanı	Karıpbay/ Kococaş'ın babası	Kococaş'ın kayada mahsur kalması	Oğlunun zor durumda olduğunu haber vermek	—	Kococaş'a yardıma gider.
Akhak Kola Destanı	Akhak Kola adlı at	Onu arayan sahibinin bulmak üzere olması	Sahibin yaklaştığını haber vermek	Kayış gibi bir şiş, ot	Sahibi onları bulur.
Er Sayın Destanı	Aybike / Er Sayın'ın karısı	Er Sayın'ın seferde olması	Ölüm tehlikesini haber vermek	Dağılmış kara saç, ayrılmış tırnak, kana bulanmış bilek	Er Sayın ölür
Dotan Batır Destanı	Künikey Kız/ Düşmanın kızı	Dotan Batır'ın, ülkesine gelmesi	Tehlikeyi haber vermek	—	Dotan Batır, Künikey'in ülkesine gelir
Koroğlu	Şağdat Han / Kızılbaş Hanı	Ravşanbek'i esir alması	Tahtını kaybedeceğini haber vermek	Fırtına, sis, tacın baştan uçması, tahttan düşmek	Şağdat Han, tahtını kaybeder
Koroğlu	Deli Mihter / Koroğlu'nun arkadaşı	Koroğlu'nun zor durumda olması	Tehlikeyi haber vermek	Atıyla kan deryasında yüzmek	Koroğlu'na yardıma gider
Bekmırza ile Kaysın	Bekmırza	Önceden görülen rüyadaki uyarıyı dikkate almamak	Saldırı haberini vermek	Kesilmiş iki ağaç gövdesi	Bekmırza ile Kaysın saldırıya uğrar
Biynöger Destanı	Biynöger	Ağabeyi için seyahate çıkması	Ölüm tehlikesini haber vermek	Kılıcını bilemek	Biynöger, dişi geyiğin oyunuyla hayatını kaybeder.
Kırk Kız Destanı	Altınay	Kulımsay'ın yaptığı planlar	Ayrılık tehlikesini haber vermek	Çıyan	Rüyadaki tehlike gerçekleşir. Kardeşlerin arası açılır
Çora Batır Destanı	Çora Batır	Ailesinin esir alınması	Esareti haber vermek	—	Çora, köyüne döner ve ailesini kurtarır
Şan Kız Destanı	Avdan	Şan Kız'ın yer altına kaçırılması	Kızın kaçırılışını haber vermek	Fare	yer altına kaçırılan kızı bulmaya çalışır.



Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören Ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın İşlevi	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Köroğlu Destanı	Şahdar Han	—	Şahdarhan'a tahtı kaybedeceğini bildirmek	Etrafı dağıtan kurtlar, tepesinden altın saçılması, ağızdan kuş uçması, imaretlerin yıkılması / ışığı âlemi aydınlatan ay, dalları göğe ulaşan çınar	Eba Müslim doğar.
Seyit Noçi	Seyit Noçi	Valinin ihaneti	İhaneti ve idam tehlikesini haber vermek	Kara bir köpek	Seyit Noçi idam edilir.
Boktu Kiriş-Bora Şeeley Destanı	Bora Şeeley / Kahramanın Kız Kardeşi	—	Ölüm tehlikesini haber vermek	—	Boktu-Kiriş ölür
Kangıvay Mergen Destanı	Kangıvay / Kahramanın Kız Kardeşi	Yengesinin ihaneti	Ölüm tehlikesini haber vermek	—	Kangıvay Mergen ölür
Olonho Destanı	Yaşlı bir kadın	—	Yaratığı haber vermek	—	Halkı, Er Sogotoh kurtarır.
Çın Tömür Batur Destanı	Mahtumsula / Kahramanın kız kardeşi	—	Kaçırılma tehlikesini haber vermek	Eteri şişe geçirmek	Mahtumsula kaçar.
Köroğlu Destanı	İsa Balı / Köroğlu'nun arkadaşı	Köroğlu'nun esir düşmesi	Köroğlu'nun tehlikede olduğunu haber vermek	—	İsa Balı, rüyadan sonra Köroğlu'nu kurtarmaya gider
Kurmanbek Destanı	Kurmanbek	Kalmuklara saldırma	Ölüm tehlikesine karşı uyararak	Yüreğinin hasta ve kan içinde olması	Kurmanbek bu savaşta ölür.

**Tablo 10: Türk Destanlarında Tehlikeleri Bildiren Rüyalarda Kestiriler**

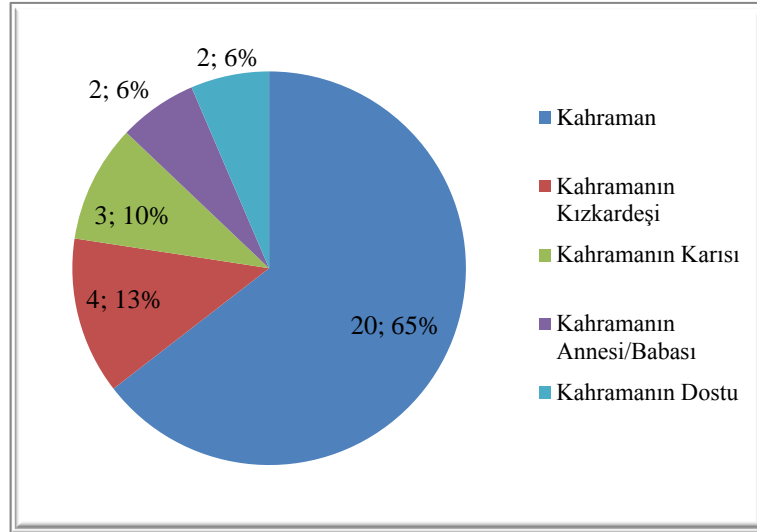
Tehlikeyi bildiren rüyaları kahramanın kendisi veya çevresindeki kişiler görür. Kahramanın eşi, ablası, ağabeyi veya dostu da kahramanın tehlikede olduğunu rüya aracılığıyla öğrenebilirler. Aşağıdaki tablo bunun dağılımını vermektedir.

TEHLİKEYİ BİLDİREN RÜYALARI GÖRENLER					
Destanın Adı / Tehlike	KAHRAMANIN				
	Kendisi	Karısı	Annesi /Babası	Kız Kardeşi	Dostu
Dede Korkut / Salur Kazan / Evinin Yağmalanması	●				
Eba Müslimname / Düşman Saldırısı	●				
Danişmentname / Deprem Felaketi	●				
Danişmentname / Sel Felaketi	●				
Köroğlu Destanı / Arkadaşının Esir Düşmesi	●				
Köroğlu Destanı / Köroğlu'nun esir düşmesi					●
Manas Destanı / Manas/ Almambet'in ölümü, kendisinin yaralanması		●			
Manas Destanı / Semetey / Semetey'in ölümü			●		
Manas Destanı / Semetey / Semetey'in ölümü	●				
Manas Destanı / Semetey / Semetey'in ölümü		●			
Kurmanbek Destanı / Kurmanbek'in ölümü	●				
Kococaş Destanı / Kococaş'ın ölümü	●				
Kococaş Destanı / Sur-Eçki (Keçi) / Oğlaklarının tehlikede olması	●				
Kococaş Destanı / Kococaş'ın tutsak olması			●		
Kırk Kız Destanı / Kardeşlerin ayrılığı				●	
Çora Batır Destanı / Ailesinin esir olması	●				
Şan Kız Destanı / Sevgilinin kaçırılması	●				

TEHLİKEYİ BİLDİREN RÜYALARI GÖRENLER					
Destanın Adı / Tehlike	KAHRAMANIN				
	Kendisi	Karısı	Annesi	Kız Kardeşi	Dostu
Çın Tömür Batur Destanı / Kız kardeşin kaçırılması				●	
Köroğlu Destanı / Şahdarhan / Tahtını kaybetme	●				
Seyit Noçi / Valinin ihaneti ve idam	●				
Boktu Kiriş-Bora Şeeley/ Boktu Kiriş-Bora Şeeley'in ölümü				●	
Kangıvay Mergen Destanı / Kangıvay Mergen'in ölümü				●	
Olonho Destanı / Yaşlı Kadın / Yaratığı haber vermek	●				
Biynöger Destanı / Biynöger'in ölümü	●				
Akhak Kola Destanı (At) / Onu arayan sahibinin yaklaşması	●				
Er Sayın Destanı / Er Sayın'ın ölümü		●			
Dotan Batır Destanı / Künükey (Şahın Kızı) /Dotan Batır'ın saldırısı	●				
Er-Kosay / Mağlubiyet	●				
Köroğlu / Şağdat Han / Tahtını kaybetme	●				
Köroğlu / Köroğlu'nun zor durumda olma					●
Bekmırza İle Kaysın / Saldırıya uğrama	●				

**Tablo 11: Türk Destanlarında Tehlikeleri Bildiren Rüyalari Görenler**

Yukarıdaki tabloya göre, destanlarda tehlikeleri rüya aracılığıyla öğrenenlerin oranları aşağıdaki grafikte bir arada verilmiştir.

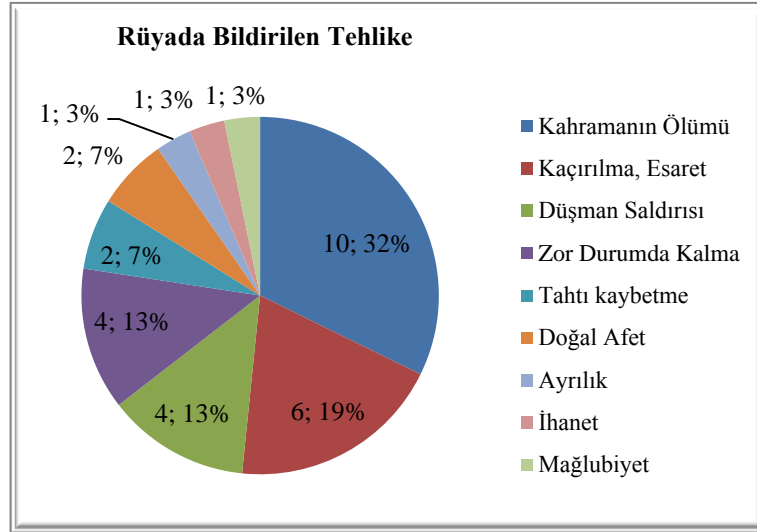


**Grafik 46: Türk Destanlarında Tehlikeyi Bildiren Rüyaları Görenler**

Otuz bir rüyanın yirmisinde (%65) tehlikeyi kahramanlar görür. Dört (%13) destanda rüyayı kahramanların kız kardeşleri görür. İki destanda kahramanlar, kız kardeşlerinin rüyalarındaki tehlike uyarılarını dikkate almadıkları için hayatlarını kaybederler. Bir destanda kız kardeşin rüyadaki uyarıları dikkate alınmayınca, kız kaçarılır.

Üç (%10) destanda tehlikeleri bildiren rüyaları kahramanın karısı görür. Bu üç destanda da kahramanlar hayatlarını kaybetmektedir. Yine iki (%6) destanda kahramanın öleceğini, kahramanın annesi veya babası görür. Bir destanda ise kahraman zor durumda olduğu için arkadaşı rüya görmektedir. Kahramanın tehlikede olduğunu iki (%6) destanda kahramanın dostları görür ve yardıma giderler.

Aşağıdaki grafikte rüya yoluyla bildirilen tehlikeler ve bu tehlikelerin oranı verilmiştir.



**Grafik 47: Türk Destanlarında Rüyada Bildirilen Tehlikeler**

Otuz bir rüyada en çok bildirilen tehlike kahramanın ölümüdür. On (%32) destanda, kahramanın kendisi veya ailesi, kahramanın öleceğini bildirilen rüyalar görürler. Bu destanların tümünde rüyada açık bir uyarı olsa da, kahraman bu uyarıları dikkate almaz ve savaşına devam eder. On destanda da bildirilen tehlike gerçekleşir ve kahraman hayatını kaybeder.

Kahramanın sevgilisinin, kız kardeşinin, oğlunun, arkadaşının kaçırılması veya tutsak olması altı (%19) destanda rüyada bildirilen tehlikelerdir. Kahraman bu rüyalardan sonra ailesini kurtarmaya gider.

Dört (%13) destanda kahramana bir düşman saldırısının olacağı rüyada bildirilir. Dört destanda ise kahramana rüyasında, zor durumda kalacağını haberi verilir. İki (%7) destanda kahramana bir doğal afet olacağı bildirilerek şehirden uzaklaşması söylenir. İki destanda ise düşman olan kahramana, tahtını kaybedeceği rüyada bildirilir. Birer (%3) destanda kahramana kardeşiyle ayrılığın, ihanetin ve mağlubiyetin haberi rüyada verilir.

Destanlarda bildirilen tehlikeler, tehlikenin zamanına göre iki gruba ayrılabilir. Bazı rüyalar, oluşmuş bir tehlikeyi haber verir. Örneğin Manas'ın karısı Kanıkey, Manas yaralandıktan ve Almambet öldükten sonra rüya görerek durumdan haberdar olur. Diğer gruptaki rüyalar gerçekleşecek tehlikeleri haber verirler. Yine Kanıkey, gördüğü bir rüyada oğlu Semetey'in çıkacağı seferden dönemeyeceğini, öleceğini öğrenir. Bu tür rüyalardan sonra kahramanın sefere çıkması, savaşa gitmesi

engellenmeye çalışılır.

Rüyalar aynı anda hem destan kahramanına hem de karşısındakine tehlikeyi bildirebilir. Kızılların Kococaş destanında Kococaş, gördüğü rüyada birçok oğlağı avladığını görür. Rüyanın sonunda öleceğini öğrenir. Aynı anda Sur-Eçki keçi de bir rüya görür. Rüyasında Kococaş'ın oğlaklarını avladığını görür ve rüyadan hemen sonra önlemlerini alır. İkisinin de rüyası gerçek çıkar. Sur-Eçki'nin oğlaklarını avlayan Kococaş, Sur-Eçki'nin saldırısıyla ölür.

Destanlarda tehlikenin haber verilmesiyle beraber, bazen bu tehlikelerin üstesinden nasıl gelineceğı de rüyada gösterilir.

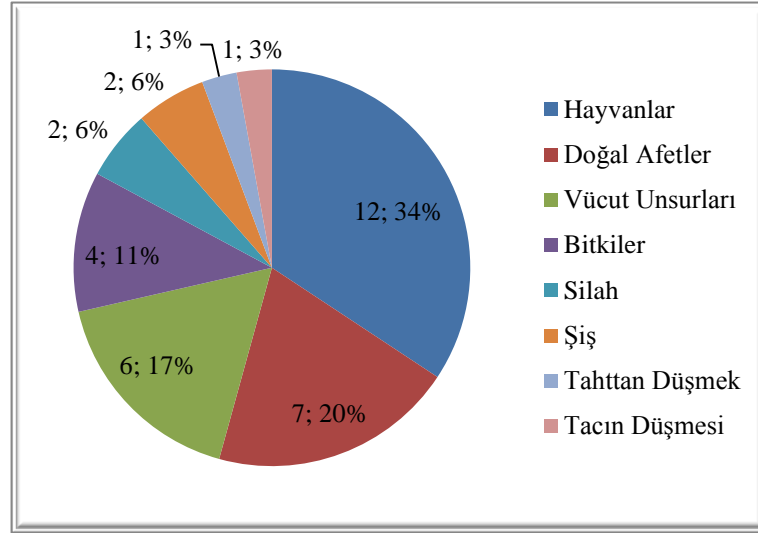
Aşağıdaki tabloda tehlikeyi bildirmek için kullanılan simgeler bir arada verilmiştir.







Yukarıdaki tabloya göre tehlikeyi işaret eden rüyalarda kullanılan simgelerin oranı aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 48: Türk Destanlarında Rüyada Bildirilen Tehlikelerin Simgeleri**

Rüyalarda tehlikeler bildirilirken en çok hayvanlar simge olarak kullanılır. Hayvanlar on iki (%34) defa tehlikenin bildirilmesi için simge olarak kullanılırlar. Rüyada atın ayaklarını kırık görme, keçi avlama, şahinin ölümü, talih kuşunun uçması, fareler, çıyanlar, kuduz kurtlar, kara köpekler, kuzgunlar, tekeler tehlikeyi bildirmek için kullanılan simgelerdir.

Doğal afetle destanlarda yedi (%20) defa tehlikeyi bildirmek için kullanılmıştır. Denizin çalkalanması, seller, yıldırımlar, devrilen dağlar, fırtınalar, kara bulutlar tehlikenin habercisidirler. Vücut unsurlarının kan içinde olması, saçların dağılık olması destanlarda altı (%17) defa tehlikeyi haber vermektedir. Çınarın devrilmesi ve kavağın sallanması dört (%11) defa kullanılır. Rüyalarda silahını ele almak veya kılıcını bilemek iki (%6) tehlikenin habercisi olarak kullanılır. Şişlere et dizmek iki defa, tahtan düşmek ve tacını düşürmek ise birer (%3) defa tehlikeyi haber vermek için kullanılır.

### 3. Rehberlik Eden Rüyalar

Destan kahramanları gördükleri rüyalarla birçok zor işin üstesinden gelirler. Destan kahramanlarına rüyalarında rehberlik edilerek ne yapmaları gerektiği

gösterilir. Düşmanları mağlup etmek, esaretten kurtulmak, olağanüstü özelliklere sahip olmak, silahları yapabilmek, tılsımlı durumların üstesinden gelmek, rüyaların ve bu rüyalarda görülen kişilerin rehberliğiyle mümkün olmaktadır.

Destanlarda kahramana rehberlik eden rüyalar kahraman zor durumda kaldığında görülür. *Danişmentname*'deki bir olayda ise Melik Gazi rüyanın rehberliğine ihtiyaç duyar. Karşılaştığı durumdan nasıl kurtulacağını rüya vasıtasıyla öğrenmek ister. Mihayil'in amcası oğlu Tarık, Müslüman olmak için Melik'in bir keramet göstermesini, Sisiyye ırmağındaki suyu dua ile kesmesini ister. Melik bir gün müddet ister. O gün ibadet eder. Rüyasında Hz. Peygamber ona bir dua öğretir. Sabah bu duayı okuyunca Sisiyye ırmağındaki su kesilir (Demir 2004: 43). Melik Gazi ırmağın sularını kesmenin yolunu rüyasında öğrenir. Bu rüyayı görebilmek için ibadet eder ve duayla rüya görmeyi ister. Duasına cevap verilir ve Hz. Muhammet'in rüyada öğrettiği dua ile ırmağın sularını keser.

Rüyanın zor durumda kalanlara rehberlik edebileceğini bilenler, rüyadan medet ummar. Kırgızların *Eşimkul Menen Zuura* destanında da çocuksuz Eşimkul, çocuk sahibi olabilmek için rüyada ne yapması gerektiğini öğrenmek ister, fakat rüyayı bir türlü göremez. Bu isteğini bir veliye yalvararak şöyle dillendirir;

*“İhlâsla geceledim,  
Kabul olmadı dileğim  
Hiç olmazsa rüyamda  
Göstermedin ne yapayım”* (Çelebi 2007: 81).

Köroğlu destanında, Köroğlu verdiği sözü unutunca rüyasında verdiği söz hatırlatılır. Şağdat Handan ailesinin öcünü almak için yurdundan ayrılan ve uzun bir zaman dönmeyen Köroğlu, rüyasında annesi yerine koyduğu Külayım'a verdiği sözü hatırlar. Aynı zamanda annesinin ölümü yaklaşmıştır. Ayrılamadan önce, annesine en kısa zamanda döneceğine dair söz veren Köroğlu'na Külayım rüyasında şöyle seslenir:

*“Ertesi gün uyuduğunda  
Rüyasına girdi annesi  
Sararıp-dedi- düşünceyle,*

*Annesinin ölümü yaklaştı,  
Hasretle yaşlandım  
Çoğaltıp kaygı, derdimi,  
Ölmem daha iyi idi” ( Ekici 2004: 259).*

Destanlar incelendiğinde kahramana beş durumda rüyasında rehberlik edildiği görülür. Kahramana düşmana karşı galip gelebilmek, zor durumdan kurtulmak, olağanüstülük kazanmak, tılsımları çözmek ve silah yapmak için rüyasında yol gösterilir.

### **3.1. Galibiyet İçin Rehberlik Eden Rüyalar**

Kahramanlara düşmanlarına karşı galip gelmeleri için rüyada rehberlik edilmesi Türk destanlarında yer alan önemli motiflerdendir. Kahraman, rüyada gördüğü kişinin yol göstermesiyle en zor görevlerin üstesinden bile kolaylıkla gelebilmektedir. İslamiyet sonrası destanlarda fetih düşüncesi yer aldığından, Hz. Muhammet, Hz. Ali veya Battal Gazi gibi din uluları kahramana rüyasında bazı taktikler vererek veya savaşta kullanması için savaş aletlerini nasıl temin edeceğini söyleyerek rehberlik ederler. Kahramanın galibiyeti aynı zamanda, cihat düşüncesine hizmet ettiğinden, düştüğü zor durumlarda her zaman kendisine yol gösterilip yardım edilir.

#### **3.1.1. Hz. Ali Cenknemeleri**

Hz. Ali Cenknemeleri, 13. yüzyılda Anadolu’da dönemin düşüncesi doğrultusunda bir takım tarihî gerçekleri aktaran, ideal insan tipini işleyerek toplumun kahraman, lider ve örnek insan arayışına cevap veren ve Türk kültürüne devrin aydınlarınca tercüme, adapte ve telif yoluyla kazandırılan destanlardandır (Kocatürk 1970: 97). Hz. Ali, Türk-İslam tarihi içerisinde, diğer halifelerden ve İslam büyüklerinden farklı ve özel bir yere sahiptir. Hz. Ali’nin kahramanlıkları dilden dile anlatılarak destan özellikleri kazanır. Hz. Ali Cenknemelerinde diğer Türk destanlarında olduğu gibi rüyaların önemli işlevleri vardır.

### i) Rya ncesi

Cenknemelerde Hz. Ali ve yanındakilerin sefere gitme kararları rüyalarla belli olabileceği gibi, seferlerde nasıl davranılması gerektiği de rüyada aktarılabilir. Hz. Muhammet veya Hz. Ali, rüyaya girerek nasıl davranılacağını söylerler. Bazen de bir keramet rneği olarak bu durumdan haberdar olunur (etin 1997: 396). Bir sefer esnasında Hz. Muhammet, Hz. Ali'nin rüyasına girerek Mlik EŖter ve Zinhar Hver'in adam yiyiciler adasını dŖtklerini haber verir. Daha sonra Azam Dağı'na çıkarlar. Buradaki dŖmanı yenmek için rüya görür.

### ii) Rüya

*"Hz. Muhammet, Hz. Ali'nin rüyasına girer ve dŖmanı yenmek için tavsiyelerde bulunur."* (etin 1997: 38)

### iii) Rüya Sonrası

Hz. Ali, Hz. Muhammet'in rüyada dŖmanın yerini söylemesi ve galibiyet için tavsiyelerde bulunmasıyla galip gelir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İŖlevi	Rüyanın Sonucu
Hz. Ali Cenknemesi	Hz. Ali / Halife	Seferde Olması	Hz. Muhammet	DŖmanı yenmek için tavsiyelerde bulunur	Galibiyet için rehberlik etmek	Hz. Ali rüyadaki tavsiyelerle galip gelir.

### 3.1.2. DaniŖmentname

DaniŖment Gazi gördüğü rüyalarda Hz. Muhammet ve kendisinden önce gelen Battal Gazi'nin yardımlarını alır. Melik Gazi, gördüğü rüyalarda aldığı taktiklerle, yenmekte zorluk çektiği kiŖileri yener.

### i) Rya ncesi

Rüyadaki rehberlikle alınan galibiyetin bir rneği Melik Gazi'nin AtuŖ'la

olan mücadelesinde gerçekleşir. Atuş'u bir türlü yenemeyen Danişment Gazi, bir rüya görür. Atuş'u mağlup edememesi göreceği rüyanın hazırlığıdır.

## ii) Rüya

*“Rüyasında kara atlı birinin geldiğini görür. Atlı, neden ümitsiz olduğunu sorar. Galip gelmesi için, Deryanos Kilisesi'nin fethi sırasında peygamberin kendisine verdiği duayı okumasını, daha sonra bir taşın üzerine çıkıp bir hamlede Atuş'u öldürmesini söyler. Melik, kim olduğunu sorar. Atlı, Battal Gazi olduğunu söyler.”* (Demir 2004: 182)

Melik Gazi, rüyasında Battal Gazi'yi görür. Battal Gazi, Melik'in Atuş'u yenebilmesi için daha önce Hz. Muhammet'in öğrettiği duayı okumasını ve daha sonra Atuş'a saldırmasını söyler.

## iii) Rüya Sonrası

Danişment Gazi, rüyada selefi Battal Gazi'den aldığı bu savaş taktikleri ile uzun süredir savaştığı Atuş'u mağlup eder. Rüya, rehberlik etme işlevini yerine getirir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişmentname	Melik Gazi	Atuş'u yenememesi	Battal Gazi	H. Muhammet'in öğrettiği duayı okuması ve ardından saldırması söylenir	Galibiyet için rehberlik etmek	Melik Gazi rüyadaki taktikleri galip gelir.

### 3.1.3. Saltukname

*Saltukname*'de Sarı Saltuk'un genç yaşında kâfirlerle gaza ve cihat yapmaya hazır olması bir rüyayla başlar. Rüyada yine kendisi gibi bir destan kahramanı olan Battal Gazi'yi görür.

### i) Rya ncesi

Şerif Hızır, haraç almaya gelen kâfirlerin kulaklarını ve burunlarını keser. Bunun üzerine etrafındakiler ona kızar. Kâfirler de haçlı ordusunu hazırlarlar. Kâfirlerin saldırı hazırlığında olması, erif Hızır'ın göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### ii) Rüya ncesi

*“Bir gün rüyasında atası Battal Gazi'yi görür. Battal Gazi rüyada, yerini tarif ettiği bir mağarada kendi ünlü atı Akar'ın onu beklediğini, silahlarının da orada durduğunu, bu arada Dahhak'ın kılıcının, Gtsb'in kalkanının ve Hz. Hamza'nın silahlarının da hep orada bulunduğunu müjdeleyip gidip onları almasını söyler.”* (Ocak 2002: 42)

Rüyada, erif Hızır'ın kendisinden önceki savaşçıların ön plana çıkan silah ve atlarıyla donanması sağlanır. Battal Gazi, kendi atının ve silahlarının, Dahhak'ın kılıcının, Gtsb'in kalkanının ve Hz. Hamza'nın silahlarının olduğu mağaranın nerede olduğunu söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Saltuk, tarif edilen mağarayı bulup içeri girdiğinde Akar yerine Hz. Ali'nin Z'l-Cenah adlı atını görür. zerinde de yine Hz. Ali'nin silahları vardır. Sarı Saltuk onları alır, kuanır ve ata biner (Ocak 2002: 42). Saltuk, Battal Gazi'nin yardımlarıyla daha önceki savaşçıların efsanevi silahlarına sahip olur. Bu silahlarla kâfirlere karşı giriştiği mücadelelerden galibiyetle ayrılır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Saltukname	erif Hızır	Kâfirlerin saldırı hazırlığında olması	Battal Gazi	Efsanevi silah ve atlara nasıl sahip olacağı bildirilir.	Galibiyet için rehberlik etmek	erif Gazi at ve silahlara sahip olarak galip gelir.

Hz. Ali'nin Sarı Saltuk'a yardımı atıyla sınırlı değildir. Alman Beği, Sarı

Saltuk’u öldürmek için gizlice bir fedai gönderir. Ancak Hz. Ali, Sarı Saltuk’un rüyasına girerek ona bu tehlikeyi haber verir. Hz. Ali, Sarı Saltuk’a bir zırh verir. Saltuk, giydiği bu zırhın yardımıyla suikasttan kurtulur (Yüce 1987: 370).

Sarı Saltuk, Hz. Muhammed’i rüyasında görür, ondan emirler alır ve onun işareti üzerine hareket eder. Bir yerin fethinden önce peygamber ve bazen de diğer ölmüş gaziler rüyasına girer. Sarı Saltuk rüyasında öğrendiği bilgiler sayesinde birçok önemli yerleri fethetmiştir (Yüce 1987: 135).

### 3.1.4. Arzılan-Kara Attığı, Çeçen-Kara Möge Destanı (Tıva)

Aşk ve kahramanlığın yer aldığı destanlarda kahraman, sevdiğine nasıl kavuşacağını rüyasında öğrenebilir. Kahraman, rüyanın rehberlik etmesiyle, sevdiğine kavuşma yolunda karşılaşacağı düşmanları nasıl mağlup edeceğinin taktiklerini de almış olur. Tıva Türklerinin *Arzılan-Kara Attığı, Çeçen-Kara Möge* destanında sevgililerin kavuşması kızın gördüğü rüyanın yol göstermesiyle gerçekleşir.

#### i) Rüya Öncesi

Narın-Dangına adlı kızla ile evlenmek isteyen bahadırın, öncelikle kızın babası Dalay Baybın Han’ın isteklerini yerine getirmesi gerekir. Dalay Baybın Han, bahadırdan demir ağızlı kara mağarada yaşayan üç iblisle savaşmasını, onları yok etmesini ister. İki iblisi öldürür. İblisin biri altın başlı ördek olup kaçar. Evlilik şartının yerine gelmesi için üçüncü iblisin bulunup öldürülmesi gerekir. Bu durum rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

“Narın Dangına rüyasında vaktiyle ördeğe dönüşen iblisin, daha sonra bir obada kel kara buzağı olarak dünyaya geldiğini görür.” (Ergun, Aça 2005: 59)

İblisi öldürmesi gereken bahadır, bunu nasıl yapacağını kızın gördüğü rüya ile öğrenir.

### iii) Rüya Sonrası

Kız rüyayı bahadıra iletir. Bahadır bu rüyadan ne yapması gerektiğini anlar ve iblisi yakalayarak mücadele eder. Fakat iblis tarafından beli kırılarak öldürülür. Narın-Dangına, bahadırı şifalı otlarla tekrar diriltir. Bahadır iyileştikten sonra tekrar mücadele ederek iblisi öldürür (Ergun, Aça 2005: 59).

Engelleri aşan bahadır bu sefer kızın babasının engelleriyle uğraşır. Kızın babası bahadıra tuzak kurar. Onu, dağların ardından Çeerendey kocakarının demir değneğini getirmesi için gönderir. Yolda Dag Möge'yle kapışır. Yenilmek üzereyken bahadırın atı durumu kıza rüya yoluyla bildirir. Kıza bu olayı çözebilmesi için üç-dört yaşındaki boğanın gücü verilerek düşmanları yenmesi için yol gösterilir (Ergun, Aça 2005: 60). *Arzılan-Kara Attıg, Çeçen-Kara Möge* destanında kahraman âşıkların kavuşabilmesi için hem erkeğe hem de kadına rüya yoluyla yardımcı olunur. Rüyaları Narın-Dangına görür. Gördüğü ilk rüya sonucu iblisin nasıl gizlendiğini öğrenip bahadıra anlatır. Bahadır her ne kadar kavuşmalarına engel olan iblisi rüya sonucu bulmuş olsa da girdiği ilk mücadele mağlup olur. Kız tarafından sağaltılan bahadır iblisi öldürür. Bahadır, ikinci mücadelesinde zor durumdayken, atı durumu rüya yoluyla Narın-Dangına bildirir. Bu Narın-Dangına'nın gördüğü ikinci rüyadır. Rüyada kıza genç bir boğa gücü verilerek bahadıra yardım etmesi sağlanır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Arzılan-Kara Attıg, Çeçen-Kara Möge Destanı	Narın-Dangına	Bahadırın, evlilik şartını yerine getirememesi	—	İblisin nerede olduğu bildirilir.	Galibiyet için rehberlik etmek	Bahadır, iblisi öldürür.

Galip gelebilmek için bir rehberlik eden rüyaların olduğu dört destanın üçü cihat düşüncesi etrafında oluşan destanlardır. Üç destanda da kâfirleri mağlup edebilmek için rüyada rehberlik edilir. Üç destanın ikisinde rüyaya Battal Gazi girerek haleflerine, galibiyetin yolunu gösterir. Bir destanda ise kahramana rüyada rehberlik eden belirsizdir.



### 3.2. Zor Durumdan Kurtulabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalar

Yakınlarının tehlikede veya esir olduğunu öğrenen, seferde zorda kalan, doğal afet tehdidi altında olan, kahramanlara rüyalarında rehberlik edilerek bu zor durumların üstesinden nasıl geleceği öğretilir.

#### 3.2.1. Alıp Manaş

Türk Destanlarında çok az görülen rüya motiflerinden biri, kahramanın atının rüya görmesidir. Atıyla bir bütün olan destan kahramanları, zor durumda kaldıklarında atları yardıma yetişir.

##### i) Rüya Öncesi

Alıp Manaş elleri bağlı bir şekilde bir kuyuya atılır. Bir türlü bu durumdan kurtulamadığı için atı, Bay Terek (Kutsal Ağaç)'in dibine gidip rüyaya yatar.

##### ii) Rüya

*“Rüyasında sahibini kurtarmanın yolunu öğrenir.”* (Ergun 1998: 62)

##### iii) Rüya Sonrası

Alıp Manaş'ın atı, rüyadan uyanır uyanmaz rüyada öğrendikleri sayesinde Alıp Manaş'ı tutsak olduğu kuyudan çıkarır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Alıp Manaş	Alıp Manaş'ın atı	Alıp Manaş'ın kuyuda tutsak olması	—	Alıp Manaş'ı nasıl kurtaracağını öğrenir.	Tutsaklıktan kurtarabilmek için rehberlik etmek	Alıp Manaş, atı tarafından kurtarılır.

#### 3.2.2. Danışementname

Rüya yoluyla kahramana doğal afetler bildirilip ne yapması gerektiği

konusunda rehberlik edilebilir. Danişment Gazi gördüğü rüyalarla kendisinin ve etrafındakilerinin doğal afetlerden zarar görmeden kurtulmalarını sağlar.

### i) Rüya Öncesi

Danişment Gazi'yi Çorum Kalesi'nde zehirlemek isterler. Bu durumun önüne geçmek için Hz. Muhammet rüyasına girer.

### ii) Rüya

*“Hz. Muhammet, Çorum'un Allah tarafından yıkılacağını, burayı terk etmesi gerektiğini Melik'e söyler.”* (Demir 2004: 43)

### iii) Rüya Sonrası

Melik, hemen askerlerini toplayıp şehri terk eder. Kâfir askeri ise orada kalır. Deprem olur. Şehir yerle bir olur. Şehir ova hâline gelir. Kâfirler tamamen toprak altında kalırlar (Demir 2004: 43). Bu rüyada doğal bir afet rüya yoluyla önceden kahramana bildirilerek destan kahramanının ve adamlarının zarar görmelerinin önüne geçilir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişmentname	Melik Gazi	Melik Gazi'nin zehirlenmek üzere olması	Hz. Muhammet	Şehri terk etmesi söylenir.	Afetten Kurtulabilmek için rehberlik etmek	Melik Gazi ve adamları afetten kurtulurlar

### 3.2.3. Köroğlu (Kazak Rivayeti)

Köroğlu'nun bazı rivayetlerinde kendisinin mezarda doğduğu anlatılır. Annesi, ona hamileyken diri diri gömülür. Dedesi gördüğü rüyada torununun mezarda yaşadığını görür. Mezarda doğan Köroğlu'nu o vakte kadar bir keçi besler.

### i) Rya ncesi

Annesinin mezardaki l bedeninden ayrılmak istemeyen Köroğlu, mezarın dışına çıkmak istemez. ocuk, görülen bir rüyanın rehberliğiyle mezarın dışına çıkarılır.

### ii) Rüya

Klayım'ın gördüğü rüyada, doğduğu mezardan dışarı çıkarılamayan Köroğlu'nun Kırkların yol göstermesiyle mezarın dışına nasıl çıktığı anlatılır;

*“Anlatalım size doğru bu işi  
Pazara gidip alınız der yemişi,  
Köroğlu da yiğit olarak büyümekte  
Akla sahip, görünüşü de yakışıklı.*

*Hazırlanıp kendini uygun etmelisin  
Biraz uzak, gizli bir yere gitmelisin  
O mezarın yavaş yavaş ağzından  
Uzun edip meyveleri dkmelisin.*

*ocuk çıkarsa o meyveleri görür,  
Tadına bakarsa bitinceye kadar toplar.  
İnsanoğlunun nefsi denilen düşmandır.  
O zaman Allah dileğini verir” (Ekici 2004: 207)*

### iii) Rüya Sonrası

Klayım'a gördüğü rüyada çocuğu mezarın dışına nasıl çıkaracağı öğretilir. Rüyada söylenenleri yapan Klayım, çocuğu mezardan çıkarır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Köroğlu	Klayım	Köroğlu'nun mezardan ıkarılama ması	Kırklar	Mezarın önüne konulan yemişlerin tadına bakınca, Köroğlu mezardan çıkacaktır	Mezardan çıkarabilmek için rehberlik etmek	Köroğlu mezardan çıkarılır.

### 3.2.4. Köroğlu (Kazak Rivayeti)

*Köroğlu* destanında Köroğlu'na yardımcı olan Hz. Ali, Hızır veya Pirlar, bazen rüyada yol göstererek yardım ederler.

#### i) Rüya Öncesi

Köroğlu'nun Kazak rivayetinde Barşayım esir alınır. Köroğlu onu kurtarmaya çalışır.

#### ii) Rüya

*“Köroğlu'nun en büyük yardımcılarından olan Pirlar, bir gece rüyasına girip Barşayım'ı nasıl kurtaracağı konusunda ona yol gösterirler. Onun derin bir kuyuda olduğunu, bu gece almaya gitmezse yaklaşan düşman askerlerinden dolayı bir daha gidemeyeceğini, başıboş yatmanın doğru olmadığını söylerler.”* (Ekici 2004: 252)

#### iii) Rüya Sonrası

Köroğlu, rüyadan etkilenir ve kimseye yorumlatmadan Barşayım'ı kurtarmak için yola koyulur. Rüyada bildirildiği gibi, Barşayım'ı bir kuyunun içinde bulur ve onu kurtarır. Rüya, Barşayım'ın esaretten kurtarılabilmesi için Köroğlu'na rehberlik eder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Köroğlu	Köroğlu	Barşayım'ın esir olması	Pirlar	Barşayımın derin bir kuyuda olduğu ve o gece kurtarılması gerektiği bildirilir	Esaretten kurtarabilmek için rehberlik etmek	Barşayım esaretten kurtarılır.

### 3.2.5. Maaday Kara Destanı (Altay)

Maaday-Kara, Altay Türklerinin destanıdır. Destan, iki nesli temsil eden yaşlı baba Maaday Kara ve yaşamı sürdürecektir olan oğlu Kögüdey Mergen'in yaşamını

konu alır. Destan, ölüm korkusu ve ölümsüzlük arayışı üzerine temellendirilir. Destanın kahramanı Kögüdey Mergen, hayatın sırrını çözmek, annesiyle babasını ölümler diyarından yeryüzüne geri getirmek, sürülerini ve halkını ölümün pençesinden kurtarmak için yeraltı dünyasına iner. Buradaki kahramanlıklardan sonra tekrar yeryüzüne çıkar. Kögüdey Mergen'in yer altı, yeryüzü ve gökyüzündeki kahramanlıklarını anlatır (Naskali 1999).

### i) Rüya Öncesi

Destanda Kara Kula'yı yenmek için yola çıkan Kögüdey Mergen, önüne çıkan iki engeli aştıktan sonra biraz dinlenir. Üçüncü engel karşısında zor durumdadır. Engelleri aşamaması göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### ii) Rüya

*“Rüyasında anne ve babasını görür.”* (Naskali 1999: 16).

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra atı, bir sıçrayışta bu engeli de aşır Kara Kula'nın ülkesine varır. Bu rüya rehberlik etmekle beraber destan kahramanına ve atına güç kazandıran bir rüyadır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Maaday Kara	Kөгüdey Mergen	Engelleri aşamaması	Aile	—	Engelleri aşabilmek için rehberlik etmek	Kөгüdey Mergen engelleri aşar

### 3.2.6. Altın Ergek (Şor)

Şor Türklerinin Altın Ergek destanında ablası Altın Sabak ile yokluk içinde zor bir hayat geçiren Altın Ergek bir gün bir rüya görür. Fakir olmaları Altın Ergek'in göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

*“Rüyasında altın dağın önüne vardığını, mal tezeğinin iki karış yükseldiğini görür.”*

(Ergun 2006: 216)

Bu rüyadan sonra babasının bir kağan olduğunu öğrenir. Bu zor durumdan kurtulmak için bu rüya onu harekete geçirir ve kağanlığının peşine düşer. Rüyanın rehberliğiyle fakirlikleri biter.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Altın Ergeek	Altın Ergeek	Kardeşiyle fakir olmaları	—	Babasının kağan olduğu bildirilir.	Fakirliğin bitmesi için rehberlik etmek	Kardeşler babalarının yanına giderler ve fakirlik biter

Zor durumdan kurtulabilmek için rehberlik edilen rüyalar altı destanda yer alır. Bu altı destan üçünde Hz. Muhammet, Kırklar ve Pirlere rehberlik ederler. Üç destanda rehberlik edenler belli değildir. Rüyalarda kahramanlara esaretten, afetten, fakirlikten kurtulabilmeleri ve engelleri aşabilmeleri için rehberlik edilir.

### 3.3. Rehberlik Edip Olağanüstülük Kazandıran Rüyalar

Hızır, Hz. Muhammet, Hz. Ali, Hızır, Pirlere, Kırklar gibi din uluları kahramanın rüyasına girerek bazı olağanüstü özellikler kazanmaları için rehberlik ederler. Köroğlu destanı, Battal Gazi destanı ve Saltukname’de görülen bu rüyalarda kahramanlar birbirinden farklı olağanüstü özelliklere sahip olurlar.

#### 3.3.1. Battal Gazi Destanı

Seyyid Battal Gazi, seferlerinin ve savaşlarının çoğunda rüyasında Hz. Ali’den yardım alır. Hz. Ali’nin yardım ve yönlendirmeleriyle birçok mücadeleden galip ayrılır. Battal Gazi’nin birden çok dil bilmesi yine bir rüya mucizesiyle gerçekleşir.

### i) Rya ncesi

Gazi'nin etrafı düşmanlarla çevriliyken uykusu gelir. Etrafı düşmanla çevriliyken uyuması, rüyada savaştan galip gelmesi için sahip olacağı bazı özellikler için gereklidir.

### ii) Rüya

*“Rüyasında Hz. Ali'yi görür. Ona bu seferde çok acayiplikler göreceğini, su üzerinde gelen bir elmayı yemesi gerektiğini söyler. Yediği zaman değişik dilleri konuşabilme yeteneğine sahip olacaktır.”* (Köksal 1984: 169)

Su üzerinde gelen elmanın yenmesiyle değişik dilleri konuşabilme yeteneği kazanılır.

### iii) Rüya Sonrası

Battal denileni yapar ve değişik dilleri öğrenir. Battal öğrendiği bu diller sayesinde değişik yaratıklarla konuşur, çeşitli entrikalarla onları kendine bağlar ve düşmana karşı galip gelir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Battal Gazi	Battal Gazi	Etrafının düşmanla çevrilmiş olması	Hz. Ali	Su üzerinde gelen elmanın yenmesi istenir	Olağanüstülük kazanmak için rehberlik etmek	Battal Gazi, değişik dilleri konuşmaya başlar.

### 3.3.2. Saltukname

Battal Gazi'nin izinden giden Sarı Saltuk da rüya ile olağanüstü özelliklere sahip olur. Hz. Muhammet'le mezarında konuşabilmek, Sarı Saltuk'un

kerametlerinden biridir. Sarı Saltuk bu kerameti Hz. Muhammet'i rüyasında gördükten sonra kazanır (Yüce 1987: 136). Bu özellikten sonra Sarı Saltuk, birçok durumda Hz. Muhammet'ten tavsiyeler alır ve böylelikle işlerini kolaylaştırır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Saltukname	Sarı Saltuk	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'le mezarda konuşabilmek	Olağanüstülük kazanmak için rehberlik etmek	Sarı Saltuk Hz. Muhammet'le mezarında konuşmaya başlar

### 3.2.3. Köroğlu ( Anadolu Rivayeti)

Din uluları zulme uğrayan kahraman veya kahraman yakınlarının rüyalarına girerek onlara yol gösterirler. Böylelikle zulmü ortadan kaldırmaya çalışırlar. Bunun için de kahramana olağanüstü özellikler kazandırarak onu güçlü duruma getirirler. Kahramana rüyada rehberlik ederek olağanüstü özelliklere nasıl sahip olacağı konusunda yardımcı olurlar.

#### i) Rüya Öncesi

Köroğlu Destanı'nın Anadolu'daki bazı anlatımlarında, Köroğlu'nun babası Ali kişi zulme uğrayarak gözlerini kaybeder. Bu eksiklikten dolayı rüyasına girilerek kendisine olağanüstülük kazandırılma amaçlanır.

#### ii) Rüya

*“Gördüğü zulümden sonra gece rüyasında bir Pir görür. Pir ona, Erzurum yakınlarında, sarp dağlar içindeki “Goşa Bulak” adı verilen suyu bulup o suyla gelen üç köpüğü içmesini söyler. Böylelikle ebediyete kavuşacaktır.”* (Ekici 2004: 349)

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın etkisinde kalan Ali, oğlunu da alarak suyu aramaya başlar. Köroğlu



bu suyu bulur, içer fakat babasının içmesi nasip olmaz. Koroğlu, suyu içerek olağanüstü özelliklere sahip olur ve babasının öcünü alır. Rüyanın rehberlik etmesiyle olağanüstü güçlere sahip olur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Koroğlu	Ali / Koroğlu'nun babası	Zulme uğrayarak gözlerini kaybetmesi	Pir	Goşa Bulak'la gelen üç köpüğün içmesi söylenir	Olağanüstülük kazanmak için rehberlik etmek	Koroğlu, olağanüstü özelliklere sahip olur ve babasının öcünü alır.

### 3.2.4. Koroğlu (Özbek Rivayeti)

Erenler kahramanlara rüyada bilgi verdikleri gibi, onlara doğrudan yardımda da bulunurlar. Din ulularının yardımları ve yol göstermeleri sayesinde Koroğlu'nun kendisi ve etrafındakiler bütün zorlukların üstesinden gelirler.

#### i) Rüya Öncesi

Din uluları birçok defa Koroğlu'nun ne yapması gerektiği konusunda ona yol gösterirler. Özbek varyantında, Goroğlu'nu kendi yerlerine çekebilmek için atını saklarlar. Atını aramaya çıkan Goroğlu, Gavsul ve Gıyasların tekkelerinde bir gece misafir olur.

#### ii) Rüya

*“Goroğlu, gece bir rüya görür. Rüyada Gavsul ve Gıyas ona bir kılıç verirler ve beş vakit namaz kılmasını tembihlerler.”* (Ekici 2004: 306)

Rüyada, din uluları Koroğlu'na olağanüstü bir kılıç verip beş vakit namazını kılmasını tembihlerler.

### iii) Rüya Sonrası

Gündüz uyandığında elinde bir kılıç olduğunu fark eder. Rüyada kazandığı bu olağanüstü kılıç, giriştiği mücadelelerden galip gelmesine yardımcı olur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Köroğlu	Köroğlu	Atını araması	Gavsul ve Gıyas	Bir kılıç verilir	Olağanüstülük kazanmak için rehberlik etmek	Köroğlu, olağanüstü kılıca sahip olur

Rehberlik edip olağanüstülük kazandıran rüyalara dört destanda rastlanır. Bu destanların ikisi Köroğlu destanının farklı rivayetleridir. Köroğlu, babasının ve kendisinin gördüğü rüyalarla ölümsüzlüğe kavuşur ve din ulularının verdiği kılıca sahip olur. Battal Gazi destanı ve Saltukname’de kahramanlar gördükleri rüyalarla farklı dilleri konuşma ve Hz. Muhammet’le mezarında konuşma özelliklerine sahip olurlar. Hz. Muhammet, Hz. Ali, Pirlar Gavsul ve Gıyas bu olağanüstülüklerin kazanılmasında kahramanlara rehberlik eden din ulularındır.

### 3.4. Tılsımı zebilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalar

Türk destanlarında kahramanlar karşılaştıkları tılsımlı nesne veya olayların üstesinden nasıl geleceklerini bazen rüyada öğrenirler. Daha ok İşlamiyet sonrası destanlarda yer alan bu motifte, rüyada kahramana yol gösterilerek tılsımı çözmesi için yardım edilir.

#### 3.4.1. Hamzaname

Hamzanameler, Hz. Hamza’nın kahramanlıklarını konu edinen destanlardır. Destanlarda Hz. Hamza ve arkadaşlarının yaşadıkları birçok olağanstlklere yer verilir. Bu olağanüstülüklerin bazıları görülen rüyalarla ilgilidir.

### i) Rya ncesi

Hız. Hamza'nın cengâverlerinden İrec-i Âfitâb, Câzü tarafından Vâdi-i Hizlân'a bırakılınca yalnız kalır. Allah'a yalvarır, karşısında bir er peyda olur. Bu er onu atının terkisine alarak Huşeng Şâh'ın sarayının yanına bırakır. Saray tılsımlıdır. İçerisine girmek için tılsımı çözmek gerekir. İrec, akşama kadar sarayın etrafında dolanır. Tılsımı çözmek için bir çare bulamayınca abdest alıp hacet namazı kılar. Sabaha kadar Allah'tan tılsımı çözmek için yardım diler. Sabaha karşı uyuyakalır ve rüyasında bir Pir görür. (Sezen 1991: 76).

## ii) Rüya

*“Pir, ona elem çekmemesini, tılsımın kendi elinde olduğunu söyler. Pir, tılsımı çözmesi için gerekenleri rüyada teker teker anlatır.”* (Sezen 1991: 77).

## iii) Rüya Sonrası

İrec, uyandığında söylenenleri yapar ve tılsımı çözer. Pir, rüyada rehberlik ederek sarayın tılsımının çözülmesine yardımcı olur. Cihat yolunda bir engel daha ortadan kaldırılır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Hamzane	İrec-i Âfitâb	Sarayın tılsımını çözememesi	Pir	Tılsımı nasıl çözeceği öğretilir.	Tılsımı çözebilmek için rehberlik etmek	Sarayın tılsımını çözer.

### 3.4.2. Danişmentname

Danişment Gazi, sihirli bir kilisenin fethinde zorlanınca rüyanın rehberliğine ihtiyaç hisseder.

## i) Rüya Öncesi

Melik Gazi ve beraberindekiler Tokat Kalesinin karşısında bir tepe üzerinde bulunan Deryanos Kilisesini kuşatırlar. Burada papazlık görevini üç kardeş

yürütmektedir. Kiliseden ejderhalar çıkıp gazilerin üzerine ateş saçar. Çok Müslüman şehit olur. Kilisenin bir türlü alınmadığından Melik Gazi gece bir rüya görür.

## ii) Rüya

*“Rüyasında Abdülvahhâb Gazi’yi görür. Melik’e kaledeki ejderhaların sihir olduğunu, Hızır Peygamber’in Artuhi’ya verdiği duayı okuyup cenge öyle başlamalarını söyler.”*  
(Demir 2004: 32).

Abdülvahhâb gazi, kaledeki ejderhaların sihir olduğunu ve bu sihrin Hızır’ın Artuhi’ya verdiği duayla çözülebileceğini söyler.

## iii) Rüya Sonrası

Melik Dânişmend, sabah olunca Hızır Peygamber’in duasını okuyunca ejderhalar yok olur. Ejderhaların yok olmasıyla Deryanos Kilisesi ele geçirilir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Melik Gazi	Kilisenin alınamaması	Abdulvah hâb Gazi	Ejderhaların sihrinin nasıl çözüleceği öğretilir.	Tılsımı çözebilmek için rehberlik etmek	Kilise ele geçirilir

## 3.5. Silah Yapabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalar

Kahraman, ihtiyaç hissettiği silahları yapabilmek için rüyanın rehberlik etmesine ihtiyaç hisseder. Rüyasında gördüğü nesneyi silah haline getirmenin yolunu rüyada öğrenir. Bunun en güzel örneği Eba Müslim’de görülür. Eba Müslim’in savaş aleti olarak kullanacağı baltanın, hammaddesinden işlenmesine kadar her şeyi üç rüyada öğretilir. Baltanın yapılmasında bir dizi rüya görülür.

Denizden çıkarılan ve önce bir işe yaramadığı düşünülen büyük bir demir parçasını bir ahinin babası üç bin akçeye alır. Bir gece rüyasında Hz. İsa’yı görür.

“Hz. İsa ona bu demiri saklamasını, oğlunu demirci yapmasını, bu demirin sahibinin bir gün gelip bu demirden balta yapmasını isteyeceğini söyler.” (Demir, vd 2007a: 69).

Ahinin babasının aldığı denizden çıkan demir, Müslim’in baltasının hammaddesini oluşturacaktır. Bu olaylar yaşanırken Eba Müslim, bir savaş aletinin yoksunluğundan yakınmaktadır.

“Rüyasında Hz. Muhammed’i görür. Hz. Muhammed, ona rüyasında Cebrail’in getirdiği bir balta gösterir. Balta çok ihtişamlı durmaktadır. Başı ejderha ağzı gibidir. Hz. Muhammed, bu baltanın şeklini bir kâğıda çizdirir ve böyle bir balta yapmasını ister.” (Demir, vd 2007a: 54)

Uyandığında kâğıtta bu silahın şeklinin çizili olduğunu görür. Müslim, rüyasında gördüğü baltayı bir ahiye yaptırmaya gider. Ahi bunun çok ağır olacağını, bu yüzden kullanılmayacağını söyler. Müslim, çok ağır taşları dahi taşıdığını ve bu baltayı Hz. Muhammet’in önerdiğini söyler.

“O gece âhi bir rüya görür. Rüyasında Hz. Muhammed’i, Dört Halife’yi ve Hz. Hasan ile Hüseyin’i görür. Hz. Muhammed rüyasında ona, Müslim’in bir yiğit olduğunu, istediği baltayı yapması gerektiğini, baltayı yapacağı demirin ise babasının sakladığı demir olduğunu söyler.” (Demir, vd 2007a: 67)

Böylelikle baltası uluların rüyada rehberlik yapmasıyla tamamlanan Müslim bu baltayla girdiği gazalarda başarılı olur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Eba Müslimname	Eba Müslim	Silahının olmaması <sup>1</sup>	Hz. Muhammet	Sahip olacağı baltanın şekli bir kâğıda çizilir	Silah yapabilmek için rehberlik etmek	Eba Müslim kâğıtta şekli çizili olan baltadan yaptırır.

Aşağıdaki tabloda rehberlik eden rüyaların yer aldığı destanların kesitleri bir arada verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Cenkname	Hz. Ali / Halife	Seferde Olması	Hz. Muhammet	Düşmanı yenmek için tavsiyelerde bulunur	Galibiyet için rehberlik etmek	Hz. Ali rüyadaki tavsiyelerle galip gelir.
Danışme nname	Melik Gazi	Atuş'u yeneme mesi	Battal Gazi	Hz. Muhammet'in öğrettiği duayı okuması ve ardından saldırması söylenir	Galibiyet için rehberlik etmek	Melik Gazi rüyadaki taktikleri galip gelir.
Saltukname	Şerif Hızır	Kâfirlerin saldırı hazırlığının da olması	Battal Gazi	Efsanevi silah ve atlara nasıl sahip olacağı bildirilir.	Galibiyet için rehberlik etmek	Şerif Gazi at ve silahlara sahip olarak galip gelir.
Arzılan-Kara Attığı, Çeçen-Kara Möße D.	Narın-Dangına	Bahadırın, evlilik şartını yerine getirememesi	---	İblisin nerede olduğu bildirilir.	Galibiyet için rehberlik etmek	Bahadır, iblisi öldürür.
Alıp Manaş	Alıp Manaş'ın atı	Alıp Manaş'ın kuyuda tutsak olması	---	Alıp Manaş'ı nasıl kurtaracağını öğrenir.	Tutsaklıktan kurtarabilmek için rehberlik etmek	Alıp Manaş, atı tarafından kurtarılır.
Danışme nname	Melik Gazi	Melik Gazi'nin zehirlenmek üzere olması	Hz. Muhammet	Şehri terk etmesi söylenir.	Afetten kurtulabilmek için rehberlik etmek	Melik Gazi ve adamları afetten kurtulurlar
Köroğlu	Külayım	Köroğlu'nun mezardan çıkarılmasını	Kırklar	Mezarın önüne konulan yemişlerin tadına bakınca, Köroğlu mezardan çıkacaktır	Mezardan çıkarabilmek için rehberlik etmek	Köroğlu mezardan çıkarılır.
Köroğlu	Köroğlu	Barşayım'ın esir olması	Pirler	Barşayımın derin bir kuyuda olduğu ve o gece kurtarılması gerektiği bildirilir	Esareten kurtarabilmek için rehberlik etmek	Barşayım esareten kurtarılır.
Maaday Kara	Kögüdey Mergen	Engelleri aşamaması	Aile	---	Engelleri aşabilmek için rehberlik etmek	Kögüdey Mergen engelleri aşar

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Eden	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Altın Ergek	Altın Ergek	Kardeşiyle fakir olmaları	—	Babasının kağan olduğu bildirilir.	Fakirliğin bitmesi için rehberlik etmek	Kardeşler babalarının yanına giderler ve fakirlik biter
Battal Gazi	Battal Gazi	Etrafının düşmanla çevrilmiş olması	Hz. Ali	Su üzerinde gelen elmanın yenmesi istenir	Olağanüstülük kazanmak için rehberlik etmek	Battal Gazi, değişik dilleri konuşmaya başlar.
Saltukname	Sarı Saltuk	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'le mezarda konuşabilmek	Olağanüstülük kazanmak için rehberlik etmek	Sarı Saltuk Hz. Muhammet'le mezarında konuşmaya başlar
Köroğlu	Ali / Köroğlu'nun babası	Zulme uğrayarak gözlerini kaybetmesi	Pir	Goşa Bulak'la gelen üç köpüğün içmesi söylenir	Olağanüstülük kazanmak için rehberlik etmek	Köroğlu, olağanüstü özelliklere sahip olur ve babasının öcünü alır.
Köroğlu	Köroğlu	Atını araması	Gavsul ve Gıyas	Bir kılıç verilir	Olağanüstülük kazanmak için rehberlik etmek	Köroğlu, olağanüstü kılıca sahip olur
Hamzaname	İrec-i Âfitâb	Sarayın tılsımını çözemesi	Pir	Tılsımı nasıl çözeceği öğretilir.	Tılsımı çözebilmek için rehberlik etmek	Sarayın tılsımını çözer.
Danişmentname	Melik Gazi	Kilisenin alınamaması	Abdolvahh âb Gazi	Ejderhaların sihrinin nasıl çözüleceği öğretilir.	Tılsımı çözebilmek için rehberlik etmek	Kilise ele geçirilir
Eba Müslimname	Eba Müslim	Silahının olmaması	Hz. Muhammet	Sahip olacağı baltanın şekli bir kâğıda çizilir	Silah yapabilmek için rehberlik etmek	Eba Müslim kâğıtta şekli çizili olan baltadan yaptırır.

**Tablo 12: Türk Destanlarında Rehberlik Eden Rüyaların Kesitleri**

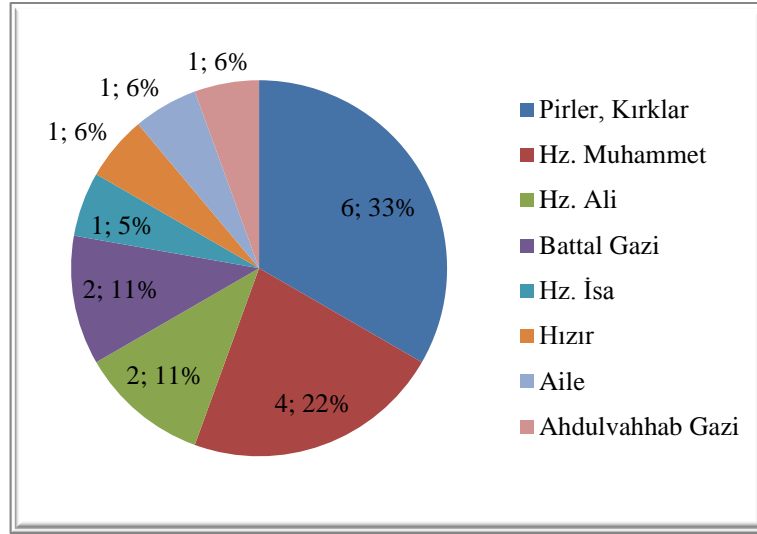
Aşağıda, kahramanlara yapılan rehberlikler ve rehberlik edenler farklı bir tabloda bir arada verilmiştir.

KAHRAMANA RÜYADA REHBERLİK EDENLER									
Galibiyet için Rehberlik Eden Rüyalar	Destanın Adı / Rüyaı Gören Kahraman	Hz. Muhammet	Hz. İsa	Hz. Ali	Hızır	Pirler, Kırklar Gavsul, Gıyas	Battal Gazi	Abdülvahhâb Gazi	Aile
	Cenname / Hz. Ali	•		•				•	
	Danişmentname/ Danişment Gazi						•		
	Saltukname / Sarı Saltuk						•		
Zor Durumdan Kurtulabilmek için R.E.R.	Maaday Kara / Kögüdey Mergen								•
	Danişmentname/ Dânişment Gazi	•							
	Köroğlu / Köroğlu					•			
	Köroğlu / Külayım					•			
Rehberlik Edip Olağanüst üllük Kazandıran R.	Köroğlu ( Anadolu) / Ali Kişi, Köroğlu'nun Babası					•			
	Köroğlu (Özbek)					•			
	Battal Gazi Destanı/ Battal Gazi			•	•	•			
	Saltukname / Sarı Saltuk	•							
Tılsımı Çözebilmek için R.R	Hamzaname / İrec-i Âfitâb					•			
	Danişmentname / Melik Gazi							•	
Sılah Yapılabilmek için R.E.R.	Eba Müslimname/ Eba Müslim	•	•						

Tablo 13: Destanlarda Kahramanlara Rüyalarında Rehberlik Edenler



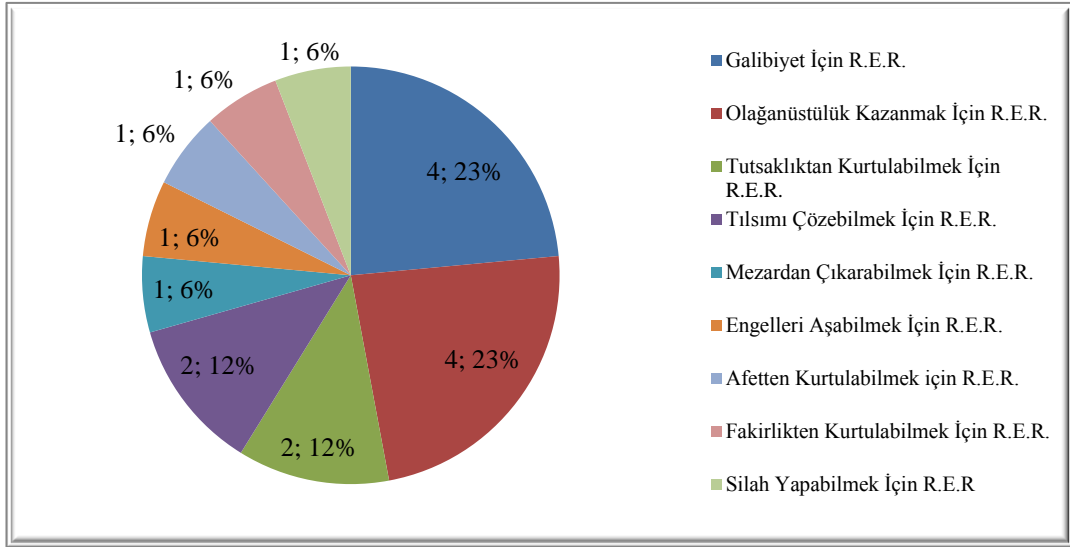
Kahramana rüyada rehberlik edenlerin oranları aşağıdaki grafikte bir arada verilmiştir.



**Grafik 49: Türk Destanlarında Rüyada Rehberlik Edenler**

Türk destanlarında rüyanın rehberlik etme işlevi, fetih ve cihat felsefesinin yer aldığı destanlarda daha çok görülür. Kahramanın en büyük yardımcıları Hz. Muhammet, Hz. Ali, Hızır, Pirler, Kırklar veya yine başka kahramanlardır. Din uluları kahramanı yalnız bırakmazlar. Bu yardımlar sayesinde kahramanlar, düşmanlarına karşı muzaffer olurken bütün zorlukların üstesinden de gelirler. On sekiz destanın altısında (%33) Pirler ve Kırklar kahramana rüyasında rehberlik eder. Peygamberlerden Hz. Muhammet dört (%22) destanda, Hz. İsa ise bir (%6) destanda kahramana rüyasında rehberlik eder. Halifelerden Hz. Ali iki (%11) destanda kahramanlara rehberlik eder. Battal Gazi iki (%11) destanda haleflerine rüyalarında rehberlik eder. Birer (%6) destanda Hızır, Abdülvahhab Gazi ve kahramanın ailesi rüyada rehberlik etme işlevini yerine getirir.

Destanlarda rüya aracılığıyla yapılan rehberliklerin türü aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 50: Türk Destanlarında Rüyalardaki Rehberliğin Türü**

Rüyada bir rehberliğin olduğu on yedi destanda rehberlik en çok, dörder (%23) destanda galibiyet ve olağanüstü özellikler kazanabilmek için yapılır. İkişer (%12) destanda tutsaklıktan kurtulabilmek ve tılsımı çözebilmek için rehberlik edilir. Birer (%6) destanda çocuğu mezardan çıkarabilmek, engelleri aşabilmek, afetten, fakirlikten kurtulabilmek ve silah yapabilmek için kahramana rüyasında yol gösterilir.

#### 4. Bir Emir veya İstek İçeren Rüyalarda

Cihat ve kahramanlık temalarının beraber işlendiği destanlarda daha çok rastlanan bu rüyalarda Hz. Muhammed, Hz. Ali, Kırklar gibi ulvi kişiler ya kahramanın rüyasına girerek ondan bir şeyler isterler ya da diğer insanların rüyasına girerek kahramana yardımcı olunmasını isterler. Bu rüyalar, bu cihatların din yolunda yapıldığının ve Peygamberin, halifelerin veya diğer ulvi şahısların rüya yoluyla bu sürece katkı ve destek verdiklerinin işaretidir.

##### 4.1. Kahramana Yardım Emri İçeren Rüyalarda

Rüyanın bu işlevinde, kahramanın seyahat veya seferlerinde ona yardımcı olacak kişiler, kahraman varmadan önce onu karşılamaları ve ona yardımcı olmaları için rüya yoluyla uyarılırlar. Hz. Muhammed, kahramana yardımcı karşılığında şefa

müjdesi verir. Peygamberin, rüyalarda kahramana yardım veya katılım istemesi bu kahramanı din neferi konumuna getirir ve toplumsal statüsünü artırır.

#### 4.1.1. Müseyyeb Gazi Destanı

Kahramana yardım edilmesiyle ilgili emirlerin olduğu rüyalar en çok Müseyyeb Gazi destanında yer alır. Bu rüyalar Müseyyeb Gazi'nin Kufe şehrine yaptıkları seferde görülür.

Kufe şehrine giderken Eşref adında biri yolunu keser ve “Hoş geldin Müseyyeb Gazi!” der. Müseyyeb Gazi, ismini nerden bildiğini sorar. Eşref de;

*“Ey pehlivan, şimdi yatarken iki cihan fahri, peygamberlerin en üstünü ile Dört Halife, Hz. Hasan ve Hüseyin geldiler. Kalk yatma, bizim dostumuz geliyor. Onu karşılamaya hazırlan ve ona hizmet et dediler, der.”* (Demir 2007: 47)

Rüyayı gören Eşref, rüyadaki emri dikkate alır ve Müseyyeb Gazi'ye hizmet etmek için onu karşılamaya gider.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Eşref	Müseyyeb Gazi'nin Kufe şehrine gitmesi	Hz. Muhammet, Dört Halife, Hz. Hasan ve Hüseyin	Müseyyeb Gazi'ye yardım etmesi emredilir	Kahramana yardım edilmesini sağlamak	Eşref, Müseyyeb Gazi'yi karşılamaya gider

Müseyyeb Gazi ve ona inananlar Kufe şehrinin kapısına geldiklerinde kapının kilitli olduğunu görürler.

#### i) Rüya Öncesi

Müseyyeb Gazi ve yanındakiler yavaşça seslenirler fakat kapıcı uyuduğundan duymaz. Gazi ve arkadaşlarının şehre girememesinin sebebi kapıcının o an gördüğü bir rüyadır. Kapıcı rüyasında Hz. Ali'yi görmektedir.

## ii) Rüya

“Hz. Ali, atı Dldl’e binmiş gelmektedir. Hz. Ali’nin elini öpmek ister. Hz. Ali ona; Kapıyı a, dostlarımız geliyor. İçeri alıp bağlılığını bildir. Sen de onunla çok gaza kulasın. Sonunda sen de Şehit olacaksın. Senin namazını ilk önce o kılacak. Ehl-i cennet olasın, der.” (Demir 2007: 52)

## iii) Rüya Sonrası

Kapıcı, grdğu rüyadan sonra hemen uyanarak Müseyyeb Gazi ve yanındakilere Şehrin kapılarını açar. Eba Müslim, Kufe Şehrine gelene kadar Eşref ve Kufe Şehrinin kapıcısı rüyada durumdan haberdar edilerek kendisine yardım etmeleri istenir. Hz. Muhammet ve Hz. Ali bu rüyalarda kişileri haberdar etmektedir. Kufe Şehrinin kapıcısına gelenleri karşılaması tembihlendikten sonra, ileride Şehit mertebesine ulaşacağı müjdelenir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Kapıcı	Müseyyeb Gazi’nin Kufe Şehrinin kapısında beklemesi	Hz. Ali	Kapıyı açıp Gazi ve yanındakileri Şehre alması emredilir	Kahraman a yardım edilmesini sağlamak	Kapıcı, Şehrin kapısını açar

Müseyyeb Gazi destanı ve Eba Müslimname gibi İslamiyet sonrası destanlarda Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin’in öcünü alma temasına sıklıkla değinilir. Müseyyeb Gazi destanında, Hz. Hüseyin’in başını kesen adamlardan birinin karısı Cemile Hatun, kocasının yaptığına kızarak orayı terk eder. Ne yapacağını bilemez. Beşir-i Rum adlı bir kişi rüyasında Hz. Muhammet’i görür. Hz. Muhammet ona;

“Ya Beşir-i Rum, Şimdi yerinden kalk. Şehirden dışarı ık. Bizim dostumuz gelir, gariptir. Nereye gideceğini bilemez. Onu alıp evine getir. Sana bir sözüm daha var. Benim oğullarımı Yezit yakalamıştır. Onun zindanında yatıyorlar. Ama mmetimden bir pehlivan var. Yezit’in üzerine yürüyecek.” (Demir 2007: 113).

Rüyada Hz. Muhammet Beşir'e hem Müseyyeb Gazi'yi müjdeler hem de çaresiz kadına yardım edilmesini ister. Hz. Muhammet, bu rüyada torunlarının öcünü Müseyyeb Gazi'nin alacağını bildirmektedir. Torunlarının şehit edilmesinde rolü olan adamın karısını da kocasını terk ettiği için rüya yoluyla koruma altına almayı amaçlar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Beşir-i Rumî	Cemile Hatun'un, Hz. Hüseyin'in kafasını kesen kocasını terk edip zor durumda olması	Hz. Muhammet	Cemile Hatun'u korumasını ister.	Kahraman a yardım edilmesini sağlamak	Beşir, kadını bulup kendi evine getirir.

#### 4.1.2. Eba Müslimname

Eba Müslimname'de, Eba Müslim'e seyahatlerinde yardım edecek kişilerin rüyalarına Hz. Muhammet girerek kahramana yardım edilmesini emreder.

##### i) Rüya Öncesi

Eba Müslim bir seyahatinde kalacak yer arar. Mihyâr adlı birinin evine misafir olur. Mihyâr gece bir düş görmüştür.

##### ii) Rüya

*"Rüyasında Hz. Muhammet'i görmüştür. Peygamber ona sabahleyin Eba Müslim'in geleceğini ve onu evine misafir etmesini söyler. Bunu yaparsa yanına alıp şefaate edeceğini söyler."* (Demir, vd 2007a: 112)

##### iii) Rüya Sonrası

Mihyâr rüyadan uyanır uyanmaz, hem Hz. Muhammet'in emrini yerine getirmek için hem de onun şefaatine mazhar olabilmek için Müslim ve yanındakilere

misafir olarak ağırlar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Eba Müslimname	Mihyâr	Eba Müslim'in şehirlerine gelmiş olması	Hz. Muhammet	Eba Müslim'i misafir etmesini ister	Kahraman a yardım edilmesini sağlamak	Mihyâr, Eba Müslim ve yanındakileri evinde misafir eder

#### 4.1.3. Battal Gazi Destanı

Battal Gazi, çaresiz kalınca, ilahi güç, rüya vasıtasıyla kişilerin gönlüne rahman düşürmekte, düşmanı olarak bilinenler sonradan dost olmaktadır.

##### i) Rüya Öncesi

Battal, Mihraseb Padişahın adamlarıyla mücadele de yaralanır. Bir viraneye saklanmak zorunda kalır. Padişah, veziri Behnam'a remil attırıp Battal'ın yerini tespit ettirmeye çalışır.

##### ii) Rüya

Behnam evine gelip yatınca rüyasında Hz. Muhammet'i görür;

*"Yâ Behnam, dünki cenk iden benim ciğer köşem fûlan yerde(viranede) yatur. Tiz oğlun ilen anı şehre getirüp tımar eylen, benim şefaetimden mahrum kalmıyasız, der."*

(Köksal 1984: 168)

##### iii) Rüya Sonrası

Behnam'ın oğlu da aynı rüyayı görmüştür. Rüyadan sonra Behnam, Müslüman olur. Gidip Seyit Battal'ı bulurlar ve yaralarını sarıp iyileştirirler. Hz. Muhammet, yaralı hâlde olan Battal Gazi'yi, rüyaya girerek korur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Battal Gazi Destanı	Behnam	Battal Gazi'nin yaralı olması	Hz. Muhammet	Battal Gazi'yi şehre getirip iyileştirmesini ister	Kahramana yardım edilmesini sağlamak	Battal Gazi, şehre getirilip iyileştirilir.

Kahramana yardım emri içeren rüyaların olduğu destanların kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Eşref	Müseyyeb Gazi'nin Kufe şehrine gitmesi	Hz. Muhammet, Dört Halife, Hz. Hasan ve Hüseyin	Müseyyeb Gazi'ye yardım etmesi emredilir	Kahramana yardım edilmesini sağlamak	Eşref, Müseyyeb Gazi'yi karşılamaya gider
Müseyyeb Gazi Destanı	Kapıcı	Müseyyeb Gazi'nin Kufe şehrinin kapısında beklemesi	Hz. Ali	Kapıyı açıp Gazi ve yanındakileri şehre alması emredilir	Kahramana yardım edilmesini sağlamak	Kapıcı, şehrin kapısını açar
Müseyyeb Gazi Destanı	Beşir-i Rumî	Cemile Hatun'un, Hz. Hüseyin'in kafasını kesen kocasını terk edip zor durumda olması	Hz. Muhammet	Cemile Hatun'u korumasını ister.	Kahramana yardım edilmesini sağlamak	Beşir, kadını bulup kendi evine getirir.
Eba Müslimname	Mihyâr	Eba Müslim'in şehirlerine gelmiş olması	Hz. Muhammet	Eba Müslim'i misafir etmesini ister	Kahramana yardım edilmesini sağlamak	Mihyâr, Eba Müslim ve yanındakileri evinde misafir eder
Battal Gazi Destanı	Behnam	Battal Gazi'nin yaralı olması	Hz. Muhammet	Battal Gazi'yi şehre getirip iyileştirmesini ister	Kahramana yardım edilmesini sağlamak	Battal Gazi, şehre getirilip iyileştirilir.

**Tablo 14: Destanlarda Kahramana Yardım Emri İçeren Rüyaların Kesitleri**

Kahramana yardım emri içeren rüyaların tümü cihat ve kahramanlığın bir

arada olduğu İslamiyet sonrası destanlarda yer alır. Beş destanın dördünde (%80) rüyaya girerek kahramana yardım edilmesini sağlayan Hz. Muhammet'tir. Bir destanda ise rüyaya giren Hz. Ali'dir. Destanların üçünde (%60) kahraman bir seferde olduğu için kendisine yardım edilmesi istenir. Bir (%20) destanda kahraman yaralı olduğu için, bir destanda ise kahraman çaresiz olduğu için yine kendisine yardım edilmesi istenir. Hz. Muhammet, yardım edilmesini istedikten sonra şefaath müjdesi verir. Hz. Ali ise yardımı istedikten sonra şehit olacağı müjdesini verir.

#### **4.2. Emir ve İsteklerin Kahramana İletildiği Rüyalar**

Destanlarda kahramanın yapması gerekenler rüyada kendisine iletilir. Bu rüyalarda kahraman hem tehlikelere karşı uyarılırken hem de görevini yerine getirebilmesi için ondan bazı isteklerde bulunulur. İslamiyet sonrası destanlarda kahramanın görevi cihat düşüncesiyle İslamiyet'i yaymaktır. Bu görevi yerine getirirken din uluları rüyaya girerek yapması gerekenleri ona iletirler. Kahraman bu istekleri yerine getirmeye çalışır. Bu destanlarda Hz. Muhammet, Hz. Ali, Hz. Hasan ve Hüseyin, Battal Gazi gibi ulular rüyada kahramandan bazı isteklerde bulunur ve onlara emir verirler. Rüyadan sonra, rüyanın görüldüğü yer nurla dolar.

##### **4.2.1. Hz. Ali Cenknemeleri**

Rüyalarda kahramana hedef gösterilirken bu hedeflere ulaşmasında kendisine yardımcı da olunur. Hz. Ali, giriştiği birçok mücadelede rüyasında Hz. Muhammet'in yardımlarını alır.

##### **i) Rüya Öncesi**

Cenknemelerde bunun örnekleri yer alır. Hâverân Cenknemesi'nde Hz. Ali rüyasında Hz. Muhammet'i görür. Hz. Muhammet, taktik niteliğinde emirler verir.

##### **ii) Rüya**

*“Peygamber ona, Hâverân ardınca asker göndermesini, kendisinin de Gişverşâh kalesine gitmesini ister.” (Çetin 1997: 35)*



### iii) Rüya Sonrası

Hz. Ali, rüyada bildirilen taktiklerle düşmana karşı galip gelir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Hz. Ali Cenknamel eri	Hz. Ali	Seferde olması	Hz. Muhammet	Askerlerin ve kendisinin nerede olacakları bildirilir	Kahraman a bir emri iletmek	Hz. Ali bildirilen taktikle galip gelir

### 4.2.2. Müseyyeb Gazi Destanı

Rüyada kahramanlara iletilen emir ve isteklerin bazıları fetihlerle ilgilidir. Ulu kişiler rüyada bazı yerlerin fethedilmesi için kahramana emir verirler.

#### i) Rya ncesi

Müseyyeb Gazi, Şam seferi öncesinde bir rüya görür. Rüyadan sonra Şam, Müseyyeb için alınması şart olan bir şehir olur.

#### ii) Rüya

Müseyyeb Gazi rüyasında;

*“Sağ tarafından nur yükseldiğini görür. Nur içinden sancaklar çıkar. Sancakların dibinde melekler vardır. Her sancağın dibinden bir peygamber gelip geçer. En büyük sancağın dibinden Hz. Muhammed geçerken yetişip ayağını öper. Hz. Peygamber:” Oğlum, Allah’ın yardımı seninledir. Benim dşmanlarımı sen helak et.”dedi. Daha sonra Müseyyeb Gazi’ye bir gömlek verir. Bu gömleği giymesini ve gidip Şam’ı fethetmesini ister. Sonra Hz. Ali gelir ve başına bir imame sarar ve kanını Hricilerden almasını ister.” (Demir 2007: 97)*

Bu rüyada Müseyyeb’e maddi ve manevi yardımlarda bulunulur. Rüyasında Hz. Muhammet’in kendisine verdiği gömlek ve Hz. Ali’nin başına sardığı imame

maddi unsurlardır ve kendisini gazalarda tehlikeden koruyacaktır. Hz. Muhammet'in manevi desteğini alan Müseyyeb yine peygamberin isteği doğrultusunda Şam'ı fethetmek üzere bu rüyadan sonra yola çıkar.

### iii) Rüya Sonrası

Müseyyeb Gazi, rüyadan sonra Şam'ı fetheder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Müseyyeb Gazi Destanı	Müseyyeb Gazi	Seferde olması	Hz. Muhammet	Düşmanları helak edip Şam'ı fethetmesi	Kahraman a bir emri iletmek	Müseyyeb Gazi Şam'ı fetheder

### 4.2.3. Eba Müslimname

Eba Müslim, çok kez rüyasında Hz. Muhammet'i görür. Ondan emirler alır.

#### i) Rüya Öncesi

Hz. Muhammet, destan kahramanlarının rüyalarına girerek torunlarını katledenlerden öç alınmasını ister. Bu rüyaları en çok Müseyyeb Gazi ve Eba Müslim görür.

#### ii) Rüya

Eba Müslim yine bir gün rüyasında Hz. Muhammet'i görür.

*"Hz. Muhammet savaşa hazırlanmasını, Haricilerden öç almasını ister. Kendisine yardım edenlere şefaate edeceğini müjdelir."* (Demir, vd 2007a: 53–54)

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın etkisiyle Eba Müslim, hazırlanarak Haricilere karşı savaş açar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Eba Müslimname	Eba Müslim	—	Hz. Muhammet	Haricilerden öç almasını ister	Kahraman a bir emri iletmek	Haricilere savaş açılır

Semavi dinlerde ve birçok masal, efsane veya hikâyede geçen “sandık içinde denize veya nehre bırakılan bebek” motifi Eba Müslim-nâme’de de geçer. Eba Müslimname’de Behzâd’ın oğlu Ferâmüz’ü Kayser öldürmek ister. Ferâmüz, Hz. Hamza’nın torunudur. Kayser, öldürmek için emirler verir.

### i) Rüya Öncesi

Ferâmüz’ün öldüğünü zanneder. Yaptığı araştırmalar sonucunda ölmediğini öğrenince onu öldürecek birini aramaya başlar ama bulamaz. Bunun üzerine onu bir sandığa koyup denize attırır. O gece Yemlihâ adlı kadın rüyasında Hz. Muhammet’i görür.

### ii) Rüya

*“Hz. Muhammet ona, sandıktaki çocuğun kim olduğunu söyler ve denizden kurtarılması gerektiğini bildirir.”* (Demir, vd 2007b: 391–392)

### iii) Rüya Sonrası

Ferâmüz Konulduğu sandıktan Hz. Muhammet’in Yemlihâ adlı bir kadını rüyada haberdar etmesiyle kurtulur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Eba Müslimname	Yemlihâ	Ferâmüz’ün sandıkta olması	Hz. Muhammet	Ferâmüz’ü kurtarmasını ister	Kahraman a bir emri iletmek	Ferâmüz’ü kurtarır

#### 4.2.4. Battal Gazi Destanı

Destanların bazılarında Hz. Muhammet'in rüya yoluyla bazı evliliklerin yapılmasını istediği görülür. Peygamber, din ulularının eşlerini seçmelerine bu yolla yardımcı olur.

##### i) Rüya Öncesi

Battal Gazi bir gün bir geziye çıkar. Gezi esnasında bir konakta çok güzel bir kız görür. Ve ona âşık olur. Kız, Battal Gazi'nin amcası Hasan'ın kızıdır. Battal gazi, bir türlü kızı isteyemez.

##### ii) Rüya

Bir gece Emir Ömer rüyasında Hz. Muhammet'i görür.

*“Hz. Muhammet, Hasan'ın kızını Battal Gazi'ye verir ve Emir Ömer'den kızı istemesini söyler.”* (Demir, Erdem 2006: 29)

##### iii) Rüya Sonrası

Emir Ömer, gördüğü rüyadan sonra Battal Gazi'yi ve kızı evlendirir. Peygamber işaret ettiğinden Battal'ın ilk eşi olan amcasının kızı Zeynep'le evlenmesi bu sebeple önemlidir (Köksal 1984: 167).

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Battal Gazi	Emir Ömer	Battal'ın Zeynep'e âşık olması	Hz. Muhammet	Battal ve Zeynep'in evlendirilmesini ister	Kahraman a bir emri iletmek	Battal Gazi ve Zeynep evlendirilirler

#### 4.2.5. Danişmentname

Hz. Muhammet'in rüyaya girerek evlendirilmelerini emrettiği diğer bir çift Efrumiyye ve Artuhı'dır. İkisi de daha sonra Müslüman olan bu çift Hz. Muhammet'in Dânişment Gazi'nin rüyasındaki isteğinden sonra evlendirilirler.

“Melik Gazi bir gece rüyasında Hz. Muhammet’i görür. Dânişmend hemen elini öper. Hz. Muhammed, onu bağrına basar ve belini sıvazlar. Daha sonra Efrumiyye ve Artuhi’nin evlendirilmesini ister.” (Demir 2004: 151)

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Melik Gazi	—	Hz. Muhammet	Efrumiyye ve Artuhi’nin evlendirilmesini ister	Kahraman a bir emri iletme	Efrumiyye ve Artuhi evlendirilirler

Dânişment Gazi, Hz. Muhammet’i, Battal Gazi’yi ve diğer ölmüş gazileri rüyasında görür ve onlardan belli güç işler için emirler alır (Yüce 1987: 134). İslamiyet’in devam etmesi için kahramanlar düşmanları alt ederken hem fikir hem de görev ataları onlara bu yolda yardımcı olup isteklerde bulunurlar. Kâfir neslini sona erdirebilmek için Battal Gazi, Melik’ten bazı isteklerde bulunur.

### i) Rüya Öncesi

Melik Gazi, Deryanos Kilisesi’ni rüyanın rehberliğiyle sihirli ejderhalardan temizleyip ele geçirir. Bu kilisenin kâfirler arasında önemli bir yeri vardır. Kilisenin ele geçirildiği gece Melik Gazi bir rüya görür.

### ii) Rüya

“Kilisenin içindeyken bir atlı gelir ve külingünü çıkarıp kiliseyi yıkmak ister. Melik, ona kim olduğunu sorar. Bu atlı da Battal Gazi olduğunu söyler ve başarısından dolayı onu tebrik eder. Bu kilisenin kâfirler için çok önemli olduğunu ve kâfir neslinin sona ermesi için bu kiliseyi yıkması gerektiğini söyler.” (Demir 2004: 111)

Battal Gazi, halefi Melik Gazi’nin rüyasına girerek başarılarından dolayı tebrik eder ve ele geçirilen kilisenin yıkılması gerektiğini söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Melik, uykudan uyanır ve kiliseyi yıkmaya başlar. Selefî Battal Gazi'nin önerilerini yerine getirir.

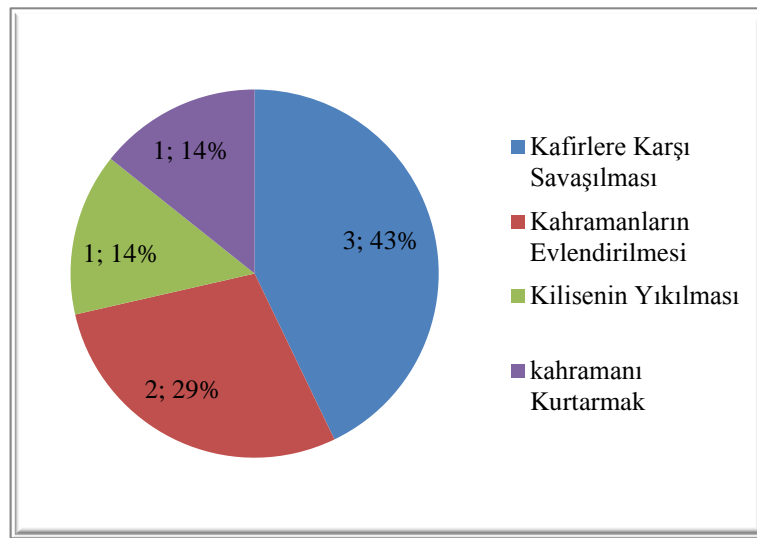
Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Melik Gazi	Deryanos kilisenin ele geçirilmesi	Battal Gazi	Kilisenin yıkılmasını ister	Kahraman a bir emri iletmek	Melik Gazi kiliseyi yıkar

Aşağıdaki tabloda kahramana rüyasında bir emrin verildiği destanların kesitleri bir arada verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Emir ve İsteği İleten	Rüyadaki Emir veya İstek	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Hız. Ali Cenkenameleri	Hız. Ali	Seferde olması	Hız. Muhammet	Askerlerin ve kendisinin nerede olacakları bildirilir	Kahramana bir emri iletmek	Hız. Ali bildirilen taktikle galip gelir
Müseyyeb Gazi Destanı	Müseyyeb Gazi	Seferde olması	Hız. Muhammet	Düşmanları helak edip Şam'ı fethetmesi	Kahramana bir emri iletmek	Müseyyeb Gazi Şam'ı fetheder
Eba Müslimname	Eba Müslim	—	Hız. Muhammet	Haricilerden öç almasını ister	Kahramana bir emri iletmek	Haricilere savaş açılır
Eba Müslimname	Yemlihâ	Ferâmüz'ün sandıkta olması	Hız. Muhammet	Ferâmüz'ü kurtarmasını ister	Kahramana bir emri iletmek	Ferâmüz'ü kurtarır
Battal Gazi	Emir Ömer	Battal'ın Zeynep'e âşık olması	Hız. Muhammet	Battal ve Zeynep'in evlendirilmelerini ister	Kahramana bir emri iletmek	Battal Gazi ve Zeynep evlendirilirler
Danişmentname	Melik Gazi	—	Hız. Muhammet	Efrumiyye ve Artuhı'nın evlendirilmelerini ister	Kahramana bir emri iletmek	Efrumiyye ve Artuhı evlendirilirler
Danişmentname	Melik Gazi	Deryanos kilisenin ele geçirilmesi	Battal Gazi	Kilisenin yıkılmasını ister	Kahramana bir emri iletmek	Melik Gazi kiliseyi yıkar

Tablo 15: Türk Destanlarında Kahramana Emir Verilen Rüyaların Kesitleri

Kahramana rüyasında bir emrin veya isteğin iletildiği rüyalar İslamiyet sonrası Türk destanlarında yer alır. Yedi destanın altısında rüyaya Hz. Muhammet, birinde Battal Gazi rüyaya girerek kahramana emir ve isteklerini iletirler. Yedi destanın beşinde rüyayı kahraman olan din uluları görür. Diğer iki destanda rüyaları bir yönetici ve sıradan bir kadın görür. Rüyaların tümünün işlevi kahramana bir emir ve isteği iletmektir. Bu emir ve isteklerin neler oldukları aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 51: Türk Destanlarında Kahramana Rüyada İletilen Emir ve İstekler**

Yedi destanın üçünde (%43) kahramanın kâfirlere karşı savaşması, öç alması istenir. Battal Gazi ve Danişment Gazi destanlarında kahramanların evlendirilmesi için Hz. Muhammet rüyada talepte bulunur. Battal Gazi halefi Danişment'in rüyasına girerek önemli bir kilisenin yıkılmasını ister. Hz. Hamza'nın torunu bir sandığın içinde zor durumda olduğundan Hz. Muhammet, bir kadının rüyasına girerek kurtarılmasını ister.

### 5. Din Değiştiren Rüyalar

İslamiyet'ten sonraki destanlarda sıklıkla rastlanılan bir rüya motifidir. Müslüman olan destan kahramanlarımızın yanındaki yardımcı karakterlerin dost haline gelebilmeleri Müslüman olmalarına bağlıdır. Sonucunda din değiştirilen bu rüyalarda bazı semboller kullanılır. "Ağızdan karakuşun çıkıp yerine akkuşun

girmesi” en fazla karşılaşılan motiftir. Peygamberin, ”Dinin kırk altıda biri rüyadır.” hadisinden hareketle rüya yoluyla Müslüman olma, İslamiyet sonrası destanlarda yaygındır. Rüyada genellikle Hz. Muhammet’in çağrısına uyulur ve Müslüman olunur. *Battalname*, *Danişmentname*, *Saltukname* gibi dinî içerikli destanlarda, genellikle Hristiyanlığa karşı verilen mücadeleler anlatıldığından, din değiştirme motifi Hristiyanlıktan Müslümanlığa doğru olur. Bu süreç bu destanların asıl gayesidir. Hz. Muhammet, Hz. Ali, ismi bilinmeyen ama İslamiyet’i temsil eden kişi, nur yüzlü Pirlar, Kırk Ruh rüyalarında Müslümanlığa sevk eden kişilerdir. Destanlarda Müslüman olma iki şekilde gerçekleşir. Din uluları rüyada kahramanların İslamiyet’i seçmelerini isterler veya kahramanlar gördükleri rüyanın etkisiyle din değiştirmeyi kendileri isterler. Destanlarda din değiştiren kahramanlar, rüyalarındaki telkinlerinden sonra din değiştirirler de, bu rüyaların görülmelerinin çeşitli nedenleri vardır. En önemli neden farklı dinlerden olan kahramanların evlenmek istemeleridir. Bu sebepten dolayı Müslüman olmak için çağrı niteliğindeki rüya görülür ve ardından Müslüman olunur. Evlenmenin önündeki engeller kalkınca birbirini sevenler evlenir.

İslamiyet sonrası destanlar arasında Oğuz Kağan destanının diğerlerinden farklı birçok yönü vardır. En önemli fark, destan kahramanının rüyaya girerek annesinin din değiştirmesini istemesidir.

### **5.1. Oğuz Kağan Destanı (İslamiyet Sonrası)**

Oğuz Kağan destanının İslamiyet öncesi ve sonrası olmak üzere iki farklı rivayeti vardır. İslamiyet sonrası rivayetinde destanın başından itibaren İslamiyet’in etkisi hissedilir. Reşideddin’in *Câmiu’t-tevârih*’indeki İslamiyet sonrası *Oğuz Kağan* destanında Oğuz Kağan’ın bebek yaşta iken annesinin rüyasına girmesi kahramanın rüya yoluyla isteklerini iletmesi bakımından tek örnektir.

#### **i)Rüya öncesi**

Karahan babasının yerine geçip kağan olduktan sonra bir oğlu (Oğuz Kağan) dünyaya gelir. Çocuk üç gün üç gece anasının sütünü emmez. Annesi bu duruma çok üzülür.



## ii) Rüya

“Anne, bir gece rüyasında oğlunun kendisine bir şeyler söylediğini gördü; “Eğer sütünü emmemi istiyorsan biricik Tanrı’yı ikrar ve itiraf et. Üzerine olan hakkını olduğu gibi farz bil.” Kadın üç gece bu hâli rüyasında gördü.” (Togan 1982: 17)

## iii) Rüya Sonrası

Oğuz Kağan’ın annesi gördüğü rüyadan sonra uyarıları dikkate alarak Müslüman olur. Annesi Müslüman olduktan sonra, Oğuz Kağan annesini emmeye başlar. Oğuz Kağan, kavmini hak dinine sokmak için Tanrı tarafından gönderilmiş bir hükümdar olarak gösterilir. Böylece Türklerin, kavmine Allah’ın dinini getiren ve büyük fetihler yapan bir hükümdara sahip olmakla, Moğollar ve Araplar kadar şerefli ve üstün bir kavim oldukları ispat edilmeye çalışılır (Sümer 1992: 273).

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Oğuz Kağan Destanı	Oğuz Kağan’ın annesi	Oğuz Kağan’ın onu emmemesi	Oğuz Kağan	Oğuz Kağan’ın isteği	Annenin Müslüman olmasını sağlamak	Anne İslamiyet’i seçer

## 5.2. Hz. Ali Cenknemeleri

Cenname’de rüya görmek veya rüyaya girmek, mucize ya da keramet olarak ayrılır (Çetin 1997: 39). Hz. Ali’nin karşısındaki kişiler rüya görerek Müslüman olurlar. Bunlar mucize veya keramet olarak nitelendirilirler.

### i) Rüya Öncesi

Cenname’de insanlar gördükleri rüyalardan sonra gruplar halinde veya teker teker Müslüman olurlar. Gruplar hâlindeki din değiştirmeler bazen savaşlar sırasında gerçekleşir. Kahkaha cenginde Hz. Muhammet’in rüyada görülmesi ile insanların Müslüman olması şu beyitler ile ifade edilir;

## ii) Rüya

*“Düşde gördiler ki Muhammed gelür  
İki cihan halkına rahmet gelür*

*Çünki bu kullar görürler Seyyid’i  
Karşu varub bunları gr neyledi*

*Kamısı banmak yukarı getürür  
Mustafa ginde imân getürür” (Çetin 1997: 392).*

## iii) Rüya Sonrası

Halk gördüğü bu rüyadan sonra topluluklar halinde İslamiyet’i seçer. Savaş sırasındaki bu din değiştirmeyle beraber, savaştaki saflar da değişir. Böylelikle İslam orduları galip gelir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Cenkname	Halk	Savaş halinde olmaları	Hz. Muhammed	Hz. Muhammed’te n etkilenerek Müslüman olurlar	Halkın Müslüman olmasını sağlayarak Hz. Ali’ye savaşında yardım etmek	Halk, topluluklar hâlinde Müslüman olur

İslamiyet sonrası kahramanlık destanlarında din değiştirme motifi Hristiyan Keşişler arasında yaygındır. Peygamber genellikle simgesel bir görünüm içinde, güneş ya da ay olarak ortaya çıkar. Bu motif, bu tür din değiştirmenin önemli olduğu aşk ve kahramanlığın beraber işlendiği destanlarda da önemli bir yer tutar (Schimmel 2005: 138).

Eski Türk inançlarında kutsal sayılan güneş ile onun çevresinde teşekkül eden inanç örneğini Cenknemelerde görmek mümkündür. Hayber Cengi’nde Merhab’in karısı Leim’in rüyası Şöyle anlatılır;

*“Ol gice düşinde görmüş ol hatun  
Kim güneş gökten iner bütün*

*Koynuna girer gelir kapar cânı  
Rahat olur dinlenür cânı teni” (Çetin 1997: 395)*

Leim’in gördüğü bu rüyada güneş ile Hz. Muhammet sembolize edilir. Rüyanın sonunda Leim, Hz. Muhammet’ten etkilenecek Müslüman olur.

Cenkname’de Sarsar Kalesi Meliki Anika’nın rüyası ve rüyada Müslüman olması şu beyitler ile anlatılır;

*“Ben gice düşümde gördüm Ahmed’i  
İki cihan güneşi Muhammed’i*

*Benüm adum durur bilgil Anika  
Âşıkım Mustafa ile Sâdık’a*

*Bilesince geldi gördüm Haydar’ı  
Zülfigâr’ı çekdi gördüm din eri*

*Zülfigârı çekdi bana ol Gâzi  
Îmân arz itdi bana kendözi*

*Ol zamândan beri Müslümân olmuşam  
İnanuben ehl-i imân olmuşam”(Çetin 1997: 392).*

Cenkname’de gördüğü rüyayla Müslüman olan birçok kişiden bahsedilir. Bunların sadece bazılarında bu çalışmada yer verilmiştir. Bunların diğer ikisi şunlardır; Kıssa-ı Müzelzil-bin Menaf kısmında, Gerdüş zengin bir putperesttir. Rüyasında Allah’ın çerisi olduğunu söyleyen nûrânî yüzlü, güzel insanları ve o insanların Hz. Muhammet’in yanında gittiklerini görmüştür. Bunun üzerine Müslüman olur (Çetin 1997: 19). Aremrem, ismini bilmediği ama İslâmiyet’i temsil eden birini rüyada görmek suretiyle Müslüman olur (Çetin1997: 393).

### 5.3. Battal Gazi Destanı

Görülen rüyadan sonra din değiştirme en çok Battal Gazi destanında yer alır. Bu din değiştirmelerin ardından insanlar saf değiştirip Battal Gazi'ye katılırlar. Rüya, Battal Gazi için genelde kurtarıcı bir özellik gösterir. Düşmanları gördükleri korkulu rüyalardan sonra onu esaretten kurtarmaya çalışırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Destandaki rüya motifi, Battal'ın düşmanı Kayser'in en yakın silahşorlarının ve beylerinin bile saf değiştirmelerini sağlayacak kadar iyi işlenmiştir (Köksal 1984: 168). Battal Gazi bir mücadeleden sonra zindana atılır. Zindandan Kayserin beylerinden olan Kelb'in gördüğü rüyalar sonucu kurtulur.

#### ii) Rüya

*"Kelb gece rüyasında Hz. Muhammed'i görür."* (Demir, Erdem 2006: 35).

Bu rüyanın farklı bir rivayetinde, rüyayı Kilâb'ın oğlu İsmail görür;

*"Babası Battal Gazi'yi zindana attıktan sonra düşünde üç defa ejderha görür. Ejderhalar "Küfrü terk edip Muhammed dinine gir yoksa sarayı yakarız." şeklinde tehditler ederler."* (Köksal 1984: 168)

#### iii) Rüya Sonrası

İki rüyadan da sonra Kelb/Kilâb Müslüman olur ve Battal Gazi'yi zindandan çıkarır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Battal Gazi Destanı	Kelb / kilâb	Battal'ın zindana atılması	Hz. Muhammet / Ejderhalar	Hz. Muhammet'ten etkilenerek veya ejderhalardan korkarak Müslüman olur	Kelb'in Müslüman olmasını sağlayarak Battal'ı zindandan kurtarmak	Kelb / Kilâb Müslüman olur ve Battal'ı zindandan çıkarır.

Rüya yoluyla Müslüman olup imana gelen ve Battal'ın hizmetine girerek onu zindandan kurtaranlardan biri de Kaytur adlı Hristiyan komutandır. Komutan, Battal'ı yakalayıp zindana attıktan sonra bir rüya görür.

*“Rüyasında Hz. Muhammet'ten şefaât ister ama verilmez. Resul; Benüm Battal'ımı zindandan çıkar ve onun önünde Müslüman ol. Tâ ki kıyâmet gününde ban sana şefaât idem, der.”* (Köksal 1984: 168)

Rüyadan sonra Kaytur Müslüman olur ve Battal'ı attığı zindandan çıkarır. Destanda Battal Gazi'ye destan boyunca bilgi yönünden yardım edecek olan Şemmas Pir de gördüğü rüya sonucu Hristiyan iken Müslüman olur (Köksal 1984: 167).

Destanda Battal Gazi'nin evliliklerinde rüyaların önemli işlevleri vardır. Battal'ın evleneceği kadınlar gördükleri rüyalarla Müslüman olurlar. Müslüman olmalarını Hz. Muhammet ister. Din değiştirmeye beraber evleneceklerinin müjdesi de verilir. Evlenecekleri kişinin Battal Gazi olduğunu rüyadan sonra öğrenirler.

Kayser'in kızı Mah Piyruz gördüğü bir rüyayı Battal'ın eşi Zeynep'e şöyle anlatır;

*“Kırk gündür ki Resûl Hazretlerini düşümde gördüm. Bu kırk Sünnileri anun katında gördüm. Resûl Hazreti ayıttı;”Bu kırk kişiyi Uçmak'a ilettik!”Ben dahı ayıttım; Ya Resûl, beni bunların birine ver. Ol ayıttı; “Kırk günden sonra ruznından aşağı kim inerse, seni ben ana verdim.”* (Köksal 1984: 167).

Rüyayı gören Mah Piyruz, rüyayı Battal'ın ilk eşi Zeynep'e anlatır. Hz. Muhammet'in yanında cennetle müjdelenen Kırk Sünni vardır. Mah Piyruz, cennetle müjdelendikleri için Hz. Muhammet'ten kendisini bunlardan biriyle evlendirmesini ister. Hz. Muhammet de beklemesini söyler. Bu rüya anlatılırken rüyanın üzerinden kırk gün geçmiştir. Mah Piyruz, Peygamber söylediği için geleni beklemektedir. Bu konuşmaları duyan Battal durduğu yerden çıkagelir. Bu rüyada Peygamber Battal'ı işaret ettiğinden Battal, Mah Piyruz'u alır. Mah Piyruz, Battal'ın düşmanı Kayser'in kızı olduğu için evliliğin önemi artar. Bu rüya sayesinde Battal'ın cennetle müjdelenen kırk kişiden biri olduğu ve rüya yoluyla kutsandığı gösterilmiş olur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Battal Gazi Destanı	Mah Pıyruz Kayser'in kızı	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'i rüyasında görmek	Mah Pıyruz'u Müslüman yaparak Battal'la evlendirmek	Mah Pıyruz Müslüman olur ve Battal'la evlenir

Battal Gazi'nin üçüncü eşi olan Gülendam da rüyasında Hz. Muhammet'i görür. Hz. Muhammet imana gelmesini söyler. Bir oğlu olacağını müjdelere ve adının Beşir olmasını ister. Evleneceği Battal'ın da başucunda olduğunu bildirir. Rüya şöyledir;

*"Ben seni Battal'a verdim. Senden bir oğul ola, adı Beşir ola. Tiz imdi imâna gel, işte başın ucundadır."* (Köksal 1984: 167)

#### 5.4. Danışmentname

*Danışmentname*'de din değiştirme bir kalıp çerçevesinde ilerler. Melik veya yanındaki diğer kahramanlar sefere çıktıkları yerlere varmadan, oralarda kendilerine yardımcı olacak kişiler Müslüman olmalıdır. Bu kişilerin rüyasına Hz. Muhammet, Dört Halife, Battal Gazi, Abdülvehhâb Gazi gibi din uluları girerek Müslüman olmaları istenir. Rüya şahadet getirildikten sonra Melik ve arkadaşlarının geleceği haber verilir ve karşılanmaları, saflarına katılıp yardımcı olunması istenir. Melik'e bu durumun anlatılması ve kendisinin yanında yer alınacağını bildirilmesiyle bu süreç tamamlanır.

Bu sürecin ilk örneği Efrumiyye'yi esaretten kurtarmaya giden Artuhı'nın yolculuğunda görülür. Artuhı ve Efrumiyye'nin evliliklerinde bir dizi rüya rol alır. Artuhı, Amasya Beyi Şattat'ın kızı Efrumiyye'ye âşıktır. Şattat kızını vermek istemez. Melik, Artuhı'yı Efrumiyye ile evlendirme sözü vermiştir. Efrumiyye, esir edilmiştir. Artuhı, onu kurtarmak için Mankuriyye'ye giderken yolda Hz. Muhammet'i rüyasında görerek Müslüman olan Kara Tigin ile karşılaşır. Hz.

Muhammed, Kara Tigin'i Artuhi'ya yardım etmesi için görevlendirmiştir (Demir 2004: 39). Kara Tigin, Artuhi varmadan gördüğü rüya sonucu Müslüman olmuş ve Artuhi'ya yardım etmekle görevlendirilmiş biridir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Kara Tigin	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'i rüyasında görmek	Kara Tigin'i Müslüman yaparak Artuhi'ya yardım etmesini sağlamak	Kara Tigin Müslüman olur ve Artuhi'ya yardım eder.

*Battalname* ve *Saltukname*'de Müslüman olan kişilerin adları genellikle değişirken *Danişmentname*'de ise sadece Serkis'e Ahmet ismi eklenerek Ahmet Serkis olmuştur. Artuhi, Kara Tigin ve Meryem'i evlendirip yola devam ederken bir sabah yük atlarının çalındığını görür. Artuhi atları ararken yolda Serkis adlı biriyle karşılaşır. Serkis, gece bir rüya görmüştür.

*"Rüyasında kendini Mekke'de görür. Yakınlardaki bir dağa yetmiş bin melek inmiştir. Orada Hz. Muhammet'i görür ve Müslüman olarak elini öper. Hz. Muhammet yarın Artuhi'yla karşılaşacağını ve onun Melik'in yârenlerinden olduğunu söyler."* (Demir 2004: 195).

Serkis, gördüğü rüyadan etkilenerek Müslüman olur. Bu rüya üzerine Artuhi'ya katılır. Artuhi da ona Ahmet önadını verir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Serkis	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'i rüyasında görmek	Serkis'i Müslüman yaparak Artuhi'ya yardım etmesini sağlamak	Serkis Müslüman olur ve Artuhi'ya yardım eder. Ahmet ön adını alır

Efrumiyye, Artuhı onu istediğinde henüz Müslüman değildir. Babası onu Artuhı'ya vermeyince gece bir düş görür;

*“Kendini bir bağda görür. Bağda bir köşk vardır. Etrafında çağlayıp akan dört ırmak vardır. Biri su, biri süt, biri bal ve biri şaraptır. Köşkten amber kokuları yayılmaktadır. İçeride bir taht vardır. Ayakları yakuttan ve laldendir. O tahtın üstünde biri oturmaktadır. İmamesi nurdan, yüzü nurdan... o kişi ona “Hoş geldin, yâ Artuhı'nın helâli Efrumiyye!” dedi. Kim olduğunu sorar. İki cihan serveri Hz. Muhammed olduğunu söyler. Ona Müslüman olmasını söyler ve içmesi için şerbet verir ve Rum'un fethedileceğini söyler.” (Demir 2004: 78–79)*

Rüyada cennete benzeyen bir bağın tasviri yapılmaktadır. Hz. Muhammet, tahtın üzerinde tasvir edilir. Hz. Muhammet kendisine içmesi için bir şerbet verir. Şerbet İslamiyet'e geçişi simgelemektedir. Hz. Muhammet, Müslüman olmasını ister. Bu rüyanın etkisiyle Efrumiyye İslamiyet'i seçerek Müslüman olur ve rüyada işaret edilenlerin gerçekleşmesini beklemeye başlar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Efrumiyye	—	H. Muhammet	H. Muhammet'in, rüyasında Müslüman olmasını istemesi	Efrumiyye'y i Müslüman yapmak	Efrumiyye Müslüman olur.

Keşişlerin veya ruhbanların din değiştirmesi *Danişmentname*'de sıklıkla yer alır. Melik Danişment, mücadelelerinde zor durumda kalınca yardımına hemen peygamber tarafından görevlendirilen kişiler yetişir. Peygamberin görevlendirdiği bu kişilerin bazıları, rüyada Hz. Muhammet'i görerek Müslüman olan ruhbanlardır. Bunların yol göstermesiyle fethedilmesi güç olan yerlerin fethi kolaylaşır. Bu sürecin ilk örneğine bir kadın ruhban olan Meryem'in rüyasında rastlanılır. Melik ve rüyayla Müslüman olan Kara Tigin, Mankuriyye Kalesi'nde esir olan Efrumiyye'yi



kurtarmaya çalışırken, kalede Meryem adlı bir kadınla karşılaşılır. Kadın gece bir rüya görmüştür.

*“Rüyasında kaleye alevleri göğe ulaşan bir ateş düşmüştür. O ateşte eşi ve kayını da ölüür. Kaledekilerin bazıları bu ateşten kurtulur. Daha sonra çok güzel bir bağ görür. Bağdaki tahtta Hz. Muhammet oturmaktadır. Hz. Muhammet ona, bu ateşin gazilerin kılıcı olduğunu, ateşte yananların kâfir; yanmayanların ise Müslüman olduğunu söyler. İslamiyet’i seçmesini ve yarın gelecek olan Melik ve Kara Tigin’ e yardım etmesini ister.” (Demir 2004: 189)*

Rüyada, Efrumiyye’nin rüyasında olduğu gibi güzel bir bağdan bahsedilmektedir. Hz. Muhammet, bağdaki tahtta oturmaktadır. Hz. Muhammet, ateşi göstererek Meryem’in bir tercihte bulunmasını ister. Bu rüyayla Müslümanlığı seçen Meryem, kaleye girip Efrumiyye’yi bulabilmeleri için Melik ve Kara Tigin’e yardım eder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Meryem	—	H.z. Muhammet	H.z. Muhammet’in, rüyasında Müslüman olmasını istemesi	Meryem’i Müslüman yaparak Melik ve Kara Tigin’e yardım etmesini sağlamak	Meryem Müslüman olur, Melik ve Kara Tigin’e yardım eder

Turhal’ı fethedip Zile’yi kuşatan Melik Dânişment’e Biytir Aguş adlı bir ruhban yardımcı olur. Biytir Aguş, gece rüyasında Hz. Muhammet’i görmüştür.

*“Hz. Muhammet’in güzelliğine hayran kalmıştır. Hz. Muhammet, onu dine davet eder. Hz. Muhammet’in davetini kabul eder. Hz. Muhammet ona, Melik’e kalenin gizli yolunu göstermesini emreder.” (Demir 2004: 145)*

Rüyadaki şahadetten sonra Müslüman olan Aguş, denileni yapar ve Melik’e

gizli geçitleri gösterir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Aguş	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'in, rüyasında Müslüman olmasını istemesi	Aguş'u Müslüman yaparak Melik'e yardım etmesini sağlamak	Aguş Müslüman olur, Melik'e yardım eder

Melik Gazi de atası Battal Gazi gibi, daha önce Hristiyan olan ve gördüğü rüyayla İslamiyet'i seçen bir kadınla evlenir. Rüyasında Melik'le evleneceğini gören Gülnuş Banu'nun Müslüman olması, uzun bir süre sonra gördüğü ikinci bir rüyada Hz. Muhammet'in çağrısına uymakla gerçekleşir.

*“Rüyasında Hz. Muhammet ona cehennemde yananları ve cennette güzel vakit geçirenleri gösterir. Cennete gidebilmesi ve Melik'le evlenebilmesi için Müslüman olması gerektiğini söyler.”* (Demir 2004: 218)

Gülnuş Banu, Müslüman olarak Melik'le evlenir. Battal ve Danişment'in evliliklerinde Hz. Muhammet'in yol göstermesi önemlidir. Hz. Muhammet, kahramanların evlenecekleri kadınları kendisi seçer. Hristiyan olan kadınların rüyasına girerek Müslüman olmalarını sağlar. Bu kadınlar aynı zamanda, kahramanların savaşlarında ilk başta karşı taraftadırlar. Müslüman olunca kahramanın yanında yer alarak savaşlarda fayda sağlarlar. Bu açıdan bu evlilikler askerî anlamda da önemlidir. Hz. Muhammet böylelikle kahramanı evlendirmenin yanında mücadelesinde ona yardımcı olmaktadır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Gülnuş Banu	—	Hız. Muhammet	Hız. Muhammet'in, rüyasında Müslüman olmasını istemesi	Gülnuş Banu'yu Müslüman yaparak Melik'le evlendirmek ve Melik'e yardım etmesini sağla.	Aguş Müslüman olur, Melik'e yardım eder

### 5.5. Saltukname

*Saltukname*'de din değiştirme motifi kendisinden önceki destanlarda olduğu gibi önemli bir motiftir. Şerif'in karşındakiler, gördükleri rüyalarla Müslüman olurlar.

#### i) Rüya Öncesi

Şerif, Elyûn-i Rumî adında kâfirle savaşıyor. Onu alt eder. Tam öldüreceği sırada, Elyûn aman diler ve gördüğü rüyayı anlatır.

#### ii) Rüya

Rüyasında;

*“Ağızdan kara bir kuş çıktığını yerine ak bir kuş girdiğini ve sabahleyin uyanıp içki içtikten sonra da ağızdan büyük bir yılan çıktığını söyler.”* (Yüce 1987: 335)

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyada ağızdan çıkan kara kuş ve onun yerine giren ak kuş din değiştirmeyi ifade eder. Bırakılan din ağızdan çıkıp terk eden kara kuşla, yeni din ağıza yeni giren ak kuşla ifade edilir. Rüyanın devamında görülen ağızdan çıkan büyük yılan terk edilmesi gereken alışkanlıkların simgesidir. Bu rüya Elyûn'un Müslüman olacağına işaret eder. Hızır Şerif, bu rüyadan sonra ona İlyas adını koyar. Bu rüya, N. Demir ve D.Erdem'in eserinde “ağızdan yılan çıkma” motifi olmadan yer alır (Demir, Erdem 2007a: 48). Bunu duyan Şerif, Elyun'un Müslüman olacağını anlar ve onu affeder. Ona İlyas adını verir. Elyun da ona Saltuk adını verir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Saltukname	Elyûn-i Rumî	—	—	Rüyasında gördüğü ağızdan çıkan kara kuş ve yılan, ağıza giren ak kuş	Elyûn-i Rumî'yi Müslüman yapmak	Müslüman olur, Şerif yardım eder

### 5.6. Alpamış Destanı

Din değiştirmenin önemli bir motif olduğu Alpamış destanında, din değiştirme rüya yoluyla gerçekleşir.

#### i) Rüya Öncesi

Alpamış destanındaki Karacan, bir Kalmuk ve aynı zamanda Budisttir. Karacan, Alpamış'ın rakiplerindedir. Berçin'le evlenmek isteyen Karacan, gördüğü rüyayla Müslüman olacak ve evliliğin önündeki din engelini aşacaktır.

#### ii) Rüya

*“Rüyasında Peygamberi ve Kırk Ruhu görüp Müslüman olur.”* (Fazlı Yoldaş oğlu 2000: 124)

#### iii) Rüya Sonrası

Karacan, gördüğü rüyadan sonra Müslüman olur. Müslüman olduktan sonra Alpamış'a katılır ve Berçin'le evlenir.

Destanın başka bir rivayetinde Alpamış, Kalmuk sınırları içinde Çoban Keykubat'ın yanında kalır ve orada uyurken bir rüya görür. Onunla aynı anda Barçın ve Karacan da rüya görürler. Karacan rüyasında, Alpamış'ın gelişini öğrenir ve onunla tanışmaya gider. Onların karşılaşmasından sonra Karacan Müslüman olur (Reichl 2002: 176). Alpamış ve Karacan arasındaki dostluk önemlidir. Karacan bir Kalmuk'tur, Lama'ya tapan bir Budist'tir ve bundan dolayı Müslümanların gözünde bir kâfirdir. Onun bir dost haline gelmesi, onun Müslüman olmasını gerektirir.

Müslüman olma sürecinin rüyayla desteklenmesi ayrıca Karacan'a kutsiyet kazandıracaktır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Alpamış Destanı	Karacanın / Alpamış'ın rakibi	Berçin'le evlenmek istemesi	Hz. Muhammet, Kırk ruh	Berçinle evlenmek istemesi, Rüyasında gördüğü Hz. Muhammet'ten etkilenmesi	Karacan'ın Müslüman olmasını sağlayarak Alpamış'a arkadaş yapmak	Karacan Müslüman olur

Köse Mihal Osmanlı devletinin kurucusu Osman Gazi'nin silah arkadaşıdır. Osman Bey'den sonra Orhan Bey'e tecrübesiyle yardım etmiştir. Önce Hristiyan olan Köse Mihal'in, gördüğü rüyayla Müslüman olduğu anlatılır. Fatih devri gazilerinden ve Köse Mihal ailesinden gelen Mihailoğlu Ali Bey, Rumeli'de yapmış olduğu savaşlarla şöhret kazanmıştır. Sûzî Çelebi'nin yazdığı Mihailoğlu Ali Bey'in *Gazavatname*'sinde, Ali Bey'in atası Köse Mihal'in, rüyasında Hz. Muhammet'i görerek Müslüman olduğu yer alır. Hz. Muhammet, Köse Mihal'e Türklerin geleceğini de haber verir;

*“Gazânun kapusın anlar açalar*

*Tuna'dan Kâfiristan'a geçeler*

*Başından Kayser'ün tacın kapalar*

*Nice deyri yıkup mescid yapalar”* (Kaplan 1991: 113–15).

Din değiştiren rüyaların olduğu destanların kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Oğuz Kağan Destanı	Oğuz Kağan'ın annesi	Oğuz Kağan'ın onu emmemesi	Oğuz Kağan	Oğuz Kağan'ın isteği	Annenin Müslüman olmasını sağlamak	Anne İslamiyet'i seçer
Cenkname	Halk	Savaş halinde olmaları	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'ten etkilenerek Müslüman olurlar	Halkın Müslüman olmasını sağlayarak Hz. Ali'ye savaşında yardım etmek	Halk, topluluklar hâlinde Müslüman olur
Battal Gazi Destanı	Kelb / kilâb	Battal'ın zindana atılması	Hz. Muhammet / Ejderhalar	Hz. Muhammet'ten etkilenerek veya ejderhalardan korkarak Müslüman olur	Kelb'in Müslüman olmasını sağlayarak Battal'ı zindandan kurtarmak	Kelb / Kilâb Müslüman olur ve Battal'ı zindandan çıkarır.
Battal Gazi Destanı	Mah Piyruz Kayser'in kızı	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'i rüyasında görmek	Mah Piyruz'u Müslüman yaparak Battal'la evlendirme	Mah Piyruz Müslüman olur ve Battal'la evlenir
Danişment name	Kara Tigin	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'i rüyasında görmek	Kara Tigin'i Müslüman yaparak Artuhı'ya yardım etmesini sağlamak	Kara Tigin Müslüman olur ve Artuhı'ya yardım eder.
Danişment name	Serkis	—	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'i rüyasında görmek	Serkis'i Müslüman yaparak Artuhı'ya yardım etmesini sağlamak	Serkis Müslüman olur ve Artuhı'ya yardım eder. Ahmet ön adını alır
Alpamış Destanı	Karacan / Alpamış'ın rakibi	Berçin'le evlenmek istemesi	Hz. Muhammet, Kırk ruh	Berçinle evlenmek istemesi, rüyasında gördüğü Hz. Muhammetten etkilenmesi	Karacan'ın Müslüman olmasını sağlayarak Alpamış'a arkadaş yapmak	Karacan Müslüman olur

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Din Değiştirmenin Nedeni	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Efrumiyye	—	H. Muhammet	H. Muhammet'in, rüyasında Müslüman olmasını istemesi	Efrumiyye 'yi Müslüman yapmak	Efrumiyye Müslüman olur.
Danişment name	Meryem	—	H. Muhammet	H. Muhammet'in, rüyasında Müslüman olmasını istemesi	Meryem'i Müslüman yaparak Melik ve Kara Tigin'e yardım etmesini sağlamak	Meryem Müslüman olur, Melik ve Kara Tigin'e yardım eder
Danişment name	Aguş	—	H. Muhammet	H. Muhammet'in, rüyasında Müslüman olmasını istemesi	Aguş'u Müslüman yaparak Melik'e yardım etmesini sağlamak	Aguş Müslüman olur, Melik'e yardım eder
Danişment name	Gülnuş Banu	—	H. Muhammet	H. Muhammet'in, rüyasında Müslüman olmasını istemesi	Gülnuş Banu'yu Müslüman yaparak Melik'le evlendirme k ve Melik'e yardım etmesini sağlamak	Aguş Müslüman olur, Melik'e yardım eder
Saltukname	Elyûn-i Rumî	—	—	Rüyasında gördüğü ağızdan çıkan kara kuş ve yılan, ağıza giren ak kuş	Elyûn-i Rumî'yi Müslüman yapmak	Müslüman olur, Şerif yardım eder

**Tablo 16: Türk Destanlarında Din Değiştiren Rüyaların Kesitleri**

Din değiştiren rüyaların olduğu destanlarda rüyaya en çok Hz. Muhammet girer. On iki rüyanın onunda (%84) rüyaya Hz. Muhammet girer. Oğuz Kağan destanında din değiştirilmesini isteyen Oğuz Kağan'dır. Saltukname'de görülen rüyada din değiştirilmesini isteyen yoktur.

Destanlardaki din değiştiren on iki rüyanın sekizinde herhangi bir hazırlık

aşaması yoktur. Kahramanlara yardım eden bazı karakterler, bu yardımın sebebini gördükleri rüyaya bağlarlar. Hz. Muhammet, Hristiyanların rüyasına girerek Müslüman olmalarını ve destan kahramanlarına yardım etmelerini ister. Şefaateceğinin müjdesini verir. Hz. Muhammet'in çağrısına uyanlar destan kahramanına yardım etmek için hazırlanırlar. Rüyanın içeriği, destan kahramanına yapılan yardımlardan sonra ortaya çıkar. Bu yüzden bu rüyaların hazırlık aşamaları yoktur. Dört destanda ise rüyaların birbirinden farklı hazırlık aşamaları vardır.

Hz. Muhammet'in görüldüğü rüyalarda Müslüman olmanın iki nedeni vardır. Dört (%33) rüyada Hz. Muhammet kahramanların Müslüman olmasını isterken, altı (%50) rüyada kahramanlar rüyalarında gördükleri Hz. Muhammet'ten etkilenerek kendileri Müslüman olur. Oğuz Kağan destanında anne, Oğuz kendisini emmediği ve din değiştirmesini istediği için din değiştirir. Saltukname'de Elyûn-i Rumî gördüğü rüyadan etkilenerek Müslüman olur.

## 6. Sağaltıcı Rüyalar

Cihat ve fetih düşüncesinin olduğu İslamiyet sonrası Türk destanlarında kahraman, doğumundan ölümüne kadar Hz. Muhammet başta olmak üzere din ulularının koruması altındadır. Kahraman, birçok mücadelesinde din ulularının desteğini alır. Kahraman yaralandığında Hz. Muhammet rüyaya girerek yaralarını iyileştirir. Hz. Muhammet'in gazalar esnasında yaralanan askerleri iyileştirmesi, kopan uzuvlarını tükürüğüyle yerine yerleştirmesi önemli mucizelerindendir. Bu mucizeler, destanlara da yansır. Hz. Muhammet rüyaya girerek cihat yolunda savaşanların yaralarını iyileştirir. Rüyanın bu işlevi sadece dört destanda vardır.

### 6.1. Cenkname

Cenkname'de, kahramanlar zorda kaldıklarında Hz. Muhammet hemen yardımlarına yetişir. Hz. Ali'nin ve adamlarının kahramanlıklarının anlatıldığı destanda Hz. Muhammet rüyaya girerek yaralıları sağaltır.

#### i) Rüya Öncesi



Hâverân Cenknamesinde, Mâlik Eşter ve adamları bir cenk esnasında gergedanlar ile savaşır. Bu mücadeleden sadece Mâlik Eşter kurtulur. Yaralı bir hâlde bir mağaraya sığınır. O gece bir rüya görür.

### ii) Rüya

“Hz. Muhammet rüyasına girip yaralarını iyileştirir.” (Çetin1977: 36)

### iii) Rüya Sonrası

Malik Eşter, rüyadan sonra iyileştiğini görür ve mağaradan çıkarak geri döner.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Rüyadaki Sağaltma	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Cenkname	Mâlik Eşter	Savaşta yaralanması	Hz. Muhammet	Yaraları sağaltılır.	Kahramanı sağaltmak	Mâlik Eşter iyileşir

## 6.2. Eba Müslimname

Destanlarda Hz. Muhammet, kahramanların yanında ailelerinin de hastalık veya engellerini sağaltır. Hz. Muhammet’in, özellikle kör gözün sağaltılması ile ilgili birçok mucizesi vardır. Bu mucizelerden biri *Eba Müslimname*’de rüya yoluyla gerçekleşir.

### i) Rüya Öncesi

Eba Müslim’in annesi Kelime’nin gözleri kördür. Oğlunu hiç görmemiştir. Rüyalarında, oğlunun ileride büyük bir kahraman olacağını, saadete ereceğini görmüştür. Oğlunun bu başarılarını gözleriyle göremeyeceğinden, Hz. Muhammet rüyasına girer.

## ii) Rüya

Kelime, rüyasında Hz. Muhammet'i görür. Peygamber, rüyada gözlerini iyileştirir.

*“Bri dny göz ile oğln yüzün*

*Gr didi hem şeklini dağı zin*

*Mbrek ağznn yrndan aldı*

*Hemn Kelime'nin gözine srdi*

*Kelime'nin gzi gördi açıldı*

*Didi oğln başın ucuna geldi” (Demir, vd 2007a: 75)*

## iii) Rüya Sonrası

Peygamber, Kelime'nin, saadet bulacak çocuğunu dünya gözüyle görmesini istediğinden ağız suyundan Kelime'nin gözüne sürer ve gözlerini iyileştirir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Rüyadaki Sağaltma	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Eba Müslimname	Kelime / Eba Müslim'in annesi	Kelime'nin kr olması, oğlnun başarılarını göremeyecek olması	Hz. Muhammet	Kelime'nin gözleri, Hz. Muhammet'in tükürüğüyle iyileşir.	Kahramanı sağaltmak	Kelime'nin gözleri sağaltılır

## 6.3. Danişmentname

*Danişmentname*'de, Melik Danişment grdĞ rüyalarda Hz. Muhammet ve atası Battal Gazi'nin yardımlarını alır. Birçok zorlu mücadeleden rüyalardaki yol gstermelerin sayesinde galip gelir. Melik Danişment mücadelelerinde yaralandığında yine Hz. Muhammet'in yardımlarıyla iyileşir.

### i) Rya ncesi

Efrumiyye esir edildikten sonra Danişment Gazi, onu kurtarabilmek için esir

tutulduğu yere saldırır. Bu mücadelede yaralanır.

## ii) Rüya

“Rüyasında Hz. Muhammet’i görür. Hz. Muhammet, onu iyileştirmek için tükürüğünü yaralarına sürer.” (Demir 2004:168)

## iii) Rüya Sonrası

Melik Danişment’in yaraları, gördüğü rüyadan sonra iyileşir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Rüyadaki Sağaltma	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Danişment name	Melik Danişment	Savaşta yaralanması	Hz. Muhammet	Yaraları Hz. Muhammet’in tükürüğüyle iyileşir.	Kahramanı sağaltmak	Melik Danişment’in yaraları sağaltılır

## 6.4. Kız Destanı

*Hazâ Hikâyet-i kız Ma’a Cühûd* adıyla bilinen destan, XIV veya XV. yüzyıllarda yazılmıştır. Destanda, kızı kaçıran bir yiğit, gördüğü rüya sonucunda kızı bırakmaya karar verir. Destanda rüyanın önemli işlevleri vardır.

### i) Rüya Öncesi

Kızı yanında alıkoyan yiğidin bir gözü kördür. Kızı esir alması ve gözünün kör olması göreceği rüyanın hazırlığıdır. Rüyasında Hz. Muhammet’i görür.

### i) Rüya

“Rüyada Hz. Muhammet’in yüzü aya, kaşları yaya benzemektedir. Yanında dört halifesi de vardır. Yiğide, kendisini tanıyıp tanımadığını sorar. Yiğit tanıdığını söyler. Hz. Peygamber kızı bırakmasını ister. Yiğit, kızı bırakacağını fakat yarın halka

*peygamberi gördüm dediğinde kimsenin ona inanmayacağını söyler. Bunun için Hz. Peygamberden bir nişan ister. Bunun üzerine bir gözü kör olan yiğidin gözünü iyileştirerek bir nişan verir.” (Ersoylu 1996: 15–17)*

Yiğidin rüyası Hz. Muhammet’in tasviriyle başlar. Peygamberin yanında halifeleri de vardır. Yiğitten kızı bırakmasını ister. Yiğit buna karşılık bir nişan isteyince, Peygamber kör gözünü sağaltır.

### iii) Rüya Sonrası

Hz. Muhammet, yiğidi bu iyiliğine karşı mükâfatlandırarak kör gözünü sağaltır.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Rüyadaki Sağaltma	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Kız Destanı	Bir Yiğit	Kızı esir alması, bir gözünün kör olması	Hz. Muhammet	Kör göz sağaltılır	Kahramanı sağaltmak	Yiğidin gözü sağaltılır

Sağaltıcı rüyaların olduğu Türk destanlarının kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Rüyadaki Sağaltma	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Cenkname	Mâlik Eşter	Savaşta yaralanması	Hz. Muhammet	Yaraları sağaltılır.	Kahramanı sağaltmak	Mâlik Eşter iyileşir
Eba Müslimname	Kelime / Eba Müslim'in annesi	Kelime'nin kör olması, oğlunun başarılarını göremeyece k olması	Hz. Muhammet	Kelime'nin gözleri, Hz. Muhammet'in tükürüğüyle iyileşir.	Kahramanı sağaltmak	Kelime'nin gözleri sağaltılır
Danişmentname	Melik Danişment	Savaşta yaralanması	Hz. Muhammet	Yaraları Hz. Muhammet'in tükürüğüyle iyileşir.	Kahramanı sağaltmak	Melik Danişment'in yaraları sağaltılır
Kız Destanı	Bir Yiğit	Kızı esir alması, bir gözünün kör olması	Hz. Muhammet	Kör göz sağaltılır	Kahramanı sağaltmak	Yiğidin gözü sağaltılır

**Tablo 17: Türk Destanlarındaki Sağaltıcı Rüyaların Kesitleri**

Türk destanlarından sadece dördünde görülen rüyanın bu işlevinde, rüyada sağaltan sadece Hz. Muhammet'tir. Destanlardaki sağaltmalar, Hz. Muhammet'in gazalarda şahit olunan iyileştirme mucizesinin devamı niteliğindedir. Hz. Muhammet, din uğruna gazadan gazaya koşanların yaralarını, rüyalarına girerek sağaltmakta ve onlara güç kazandırmaktadır. Rüyaların bu işlevi, hem rüyada sağaltanın peygamber olması hem de rüyanın hemen ertesinde yaraların iyileşmesi nedeniyle kahraman ve yanındakiler için rüyayı gerçek kılar. Peygamberin hem maddi (Uzuvların iyileşmesi) hem de manevi desteğini alan kahraman kaldığı yerden gazalara devam eder. Dört destanın ikisinde (%50) mücadele sırasında yaralanan kahramanlar sağaltılır. Bir (%25) destanda bir kadının kör gözleri çocuğunun saadetini şahit olabilmesi için sağaltılır. Bir destanda ise sağaltma, peygamberin rüyada görüldüğünün kanıtı olarak gerçekleşir.

Destanlardaki sağaltmalar ikisinde (%50) kör göz sağaltılırken, iki destanda ise yaralar sağaltılır. Sağaltmaların ikisi, Hz. Muhammet'in mucizevi tükürüğüyle gerçekleşir. Hz. Muhammet, katıldığı gazalarda Müslümanların kopan uzuvlarını tükürüğüyle iyileştirmiştir. Bu mucize rüyalara da yansır.

## 7. Aşk Rüyaları

Çalışmanın “Halk Hikâyelerinde Rüya” bölümünde ayrıntılarıyla anlatılacak aşk rüyaları, Türk destanlarında da önemli işlevler üstlenirler. Kahramanlık ve aşk temalarının beraber işlendiği destanlarda daha çok rastlanan bu motifte kahraman, rüyasında gördüğü kıza âşık olur. Bazı destanlarda aşk rüyasını kahramanın babası görür. Kahraman kendisinin veya babasının âşık olduğu kıızı bulmak için seyahate çıkar. Kahramanın çıktığı seyahat, aşk ve kahramanlık temalarının beraber işlendiği destanlarda olay örgüsünün hareket noktalarından biridir. Bu seyahatte kahraman, hamî güçler yardımıyla zorlukları aşır sevgilisiyle bir araya gelir. Bu durum destan konusunun yapısında rüyanın sanatsal bir öneme sahip olduğunun işaretidir (İşankul 2006: 367). Halk hikâyelerinde rüyalar, bir adayı âşık ve sanatkâr konumuna yükseltirken, destanlardaki aşk rüyaları kahramanın statüsünü değiştirmez.

Destanlardaki rüyalar, birbirini seven kahramanların özlem gidermeleri için bir araçtır. Rüyada birbirini gören kahramanlar birbirlerinden haberdar olurlar.

### 7.1. Kırk Kız Destanı (Karakalpak)

*Kırk Kız destanı* Karakalpakların en önemli destanıdır. Destanda Kalmukların sürekli baskınlar düzenlediği halkın düşmana verdiği mücadele anlatılır. Destanda Allayar adlı bir bey ve biri kız yedi çocuğu vardır. Gülayım adındaki kız, kırk kızla beraber bir şehir kurup savaş sanatını öğrenirler. Kalmuklar, Gülayım'ın ülkesine saldırınca Kalmukların peşine düşer. Ona âşık olan Arslan ve kırk savaşçı kızla beraber Kalmukları yenilgiye uğratar. Arslan ile evlenerek hayatını devam ettirir (Uygur 2007).

Destanda Arslan ve Gülayım aynı rüyayı görerek birbirlerine âşık olurlar. Gülayım'a âşık olan Arslan, bu gönül derdine çare bulmak üzere kızın memleketi Sarkop'a gider (Uygur 2007: 26). Birbirlerini uzaktan seven iki genç, rüya aracılığıyla birbirleriyle hasret giderirler. Arslan'ın Gülayım'a yardıma gitmesiyle karşılaşan gençler, savaşın bitmesiyle evlenirler.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Âşık Olunan	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Kırk Kız	Gülayım ve Arslan	—	İki kahraman birbirlerine âşık olurlar	İki kahramanı âşık etmek	Arslan ve Gülayım birbirlerine âşık olurlar ve Arslan, Gülayım'a yardıma gider

### 7.2. Dotan Batır Destanı (Kazak)

Kazak Türklerinin kahramanlık destanı *Dotan Batır*'da, Dotan Batır'ın kuraklıktan dolayı yeni yurt arayışı konu edilir. Bu arayışta Dotan Batır, Kalmuklarla mücadele eder ve onları mağlup eder. Destanda aşk rüyasını kahramanın babası görür.

Destanda, beş adamıyla beraber yedi yıl yol giden Dotan Batır, Şintemir Han'ın ülkesine varır. Şintemir Han, bunların neden geldiklerini merak eder. Dotan Batır'ın babası Kubakanbay, Han'ın kızı Künikey' i rüyasında görmüş ve ona âşık olmuştur. Dotan Batır'ı da kızı alması için yedi yıllık yola göndermiştir. (Aça 2002: 189). Bu destanda, babasının rüyada görüp âşık olduğu kızı getirmek için Dotan Batır yolculuğa çıkar. Kızı alabilmek için de Şintemir Han ile mücadele eder. Destandaki aşk rüyasını kahraman görmemiş olsa da, destanın olay örgüsünü babanın aşk rüyası şekillendirir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Âşık Olunan	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Dotan Batır	Dotan Batır'ın babası	—	Şintemir Han'ın kızı	Babayı, kıza âşık etmek	Kızı bulmaya giden Dotan Batır birçok mücadeleye girer

### 7.3. Köroğlu Destanı (Kazak Rivayeti)

Aşk rüyalarının bazıları kahramanlara evlilik müjdesi verir. Sevgililerinden birine, rüyasında gördüğü kişiyle evleneceği müjdelendir. Destanda kahramanlığın yanında aşka da yer verilerek, iki sevgilinin rüyadaki müjdeye uygun olarak evlenmesi sağlanır.

### i) Rüya Öncesi

Köroğlu'nun Kazak varyantında, Reyhan Arap'ın Kurbangül adında bir kızı vardır. Kurbangül'e gördüğü rüyada evlilik müjdesi verilir.

### ii) Rüya

*“Rüyasında gümüş kuyruklu bir kuş gelmiş,  
Kafası altın, kanatlarına cevher dizilmiş,  
Toynağı taş kesen saf polat,  
Yerden kaldırıp onu götürmüş.”* (Ekici 2004: 238)

Rüyadaki gümüş kuyruklu, altın kafalı, kanatları cevherlerle süslenmiş, elmas tırnaklı kuş bir erkeğe işarettir.

### iii) Rüya Sonrası

Kurbangül, bu rüyayı yorması için Barşayım'a anlatır. Barşayım, Kurbangül'e kıvamına gelmiş bir çınar olduğunu, şehzadelerin güzelliğine tutulduğunu, kuşun bir bahadır olduğunu, onun için bir kartalla savaşıacağını söyler. Bu bahadırın kafasındaki altının taca, kanadındaki cevherin gönül güzelliğine, tırnağının taş kesen elmas olması bahta işarettir (Ekici 2004: 238). Sözü edilen bahadır, destanın ilerleyen kısımlarında ortaya çıkan Köroğlu'dur. Kurbangül'ün Köroğlu'yla evleneceği rüya yoluyla müjdelendir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Âşık Olunan	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Köroğlu	Kurbangül	—	Köroğlu	Kurbangül'e Köroğlu ile evleneceğini müjdelemek	Kurbangül ve Köroğlu evlenir

### 7.4. Şan Kızı Destanı (Tatar)

Şan Kızı destanında, kahraman Avdan'ın, yer altına kaçırılan Boz-bi'yi ararken yer altına iniş çıkışlarındaki maceralar anlatılır. Avdan ve iki arkadaşı



düşmanları öldürdükten sonra İtil nehrinin kıyısına yerleşerek burada Bulgar devletini kurarlar.

### i) Rüya Öncesi

Avdan, tulparının üzerinde uyuya kalır. Göreceği rüya, destandaki olayın hareket noktasını oluşturacaktır.

### ii) Rüya

*“Rüyasında yaratanın rızasıyla, mağdurların yardımına koşan Allah’ın Aslanı Gali, Avdan’a mükemmel bir kız cismi göstermiş. Avdan, kızın güzelliğine hayran kalmış.”*  
(Mikail Baştu 1991: 182)

Rüyada, Hz. Ali Allah’ın aslanı Gali olarak anılır. Avdan’a Boz-bi’nin cismini gösterir. Avdan, Boz-bi’ye âşık olur.

### iii) Rüya Sonrası

Avdan, rüyadan sonra kızın yer altına kaçırıldığını öğrenir. İki arkadaşıyla beraber rüyada âşık olduğu kızını bulmaya gider. Kızı bulmaya gitmesi ve yaşanan mücadeleler destanın konusunu oluşturur.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Âşık Olunan	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Şan Kızı	Avdan	—	Boz-bi	Avdan’ı Boz-bi’ye âşık etmek	Avdan, Boz-bi’ye âşık olur ve onu bulmaya gider.

## 7.5. Kamerşah Destanı (Uygur)

Uygurların *Kamerşah destanında* Kamerşah, gördüğü rüyada Şemsi Canan’a âşık olur. Kamerşah;

*“Rüyasında birkaç hurinin etrafını sardığını gördü. Onların arasında güneşten daha parlak güzel bir kız Kamerşah’ın mübarek elini tutup aşk neşterini yüreğine batırdı.*

*Sonra bir aşk şimşegi Kamerşah'ın vücudunu delip kalbine girdi. Onlar birbirine doyamadan bakiştılar.” (İnayet 2004: 392)*

Rüyadan uyanan Kamerşah, aşk neşterini yüreğine batıran kişinin Şemsi Canan olduğunu öğrenir ve onu bulmaya gider.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Âşık Olunan	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Kamerşah	Şemsi Canan	—	Şemsi Canan	Kamerşah ve Şemsi Canan'ı birbirine âşık etmek	Kahramanlar birbirine âşık olur

### 7.6. Nözügüm Destanı (Uygur)

Nözügüm destanı, XIX. yüzyılda Doğu Türkistan'ın Mançu bölgesindeki bir başkaldırının, kanlı bir şekilde bastırılmasının ardından sürgüne gönderilen Nözügüm adındaki kadın kahramanın yaşadıkları anlatılmaktadır. Sürgünde birçok kötü olay yaşayan Nözügüm, zorla bir yöneticiyle evlendirilince gerdek gecesi adamı boğarak kaçır ve altı ay saklanır. Fakat daha sonra yakalanarak idam edilir (Öncül 2009: 171-173).

#### i) Rüya Öncesi

Nözügüm, sürgünde zorla evlendirilmek üzereyken bir rüya görür. Rüya sevgilisi Baki ile dertleşmek istediği bir dönemde görür. Sürgünde olması ve Baki'yi özlemesi göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

*“Nözügüm, rüyasında sevgilisi Baki ile buluşup özlemini anlatır.” (İnayet 2004: 15)*

#### iii) Rüya Sonrası

Nözügüm ve sevgilisi Baki rüyanın aracılığıyla birbirlerini görüp hasret giderirler.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Nözügüm	Nözügüm (Kadın Kahraman)	Sürgünde olması ve sevgilisi Baki'yi özlemesi	Baki	İki sevgilinin özlem gidermesi	Kahramanlar özlemlerini giderirler.

### 7.7. Alpamiş Destanı (Özbek)

Özbeklerin millî destanı olan Alpamiş 'ta, Özbekler ve Kalmuklar arasındaki mücadelenin yanında Alpamiş'in Barçın ile olan aşkı geniş bir yer tutar. Destanda, kahramanlar arasındaki aşk için farklı anlatımlarda farklı motifler vardır. M. Ergun'un *Alıp Manaş* adlı eserinde Alıp Manaş'ın rüyası, Türk halk hikâyelerindeki rüya motifine benzer özellikler gösterir.

*“Alpamiş, Kalmak'a giderken yolda bir mezarlıkta yatıp düş görür. Düşünde Barçın, Alpamiş'a şarap verir.”* (Ergun 1998: 566)

Alpamiş, rüyayı Kalmak'a giderken yolda uyuduğu bir mezarlıkta görür. Rüyanın görüldüğü mezarlığın kutsal olma özelliği vardır. Rüyada, Barçın Alpamiş'a içmesi için şarap verir. Halk hikâyelerindeki bade motifinde olduğu gibi rüyadan uyanan Alpamiş, Barçın'a âşık olur. Rüyada badeyi din uluları yerine Barçın'ın kendisi verir.

Alpamiş'in Fazıl Yoldaşoğlu anlatımında, bade içme motifi daha belirgindir. Kalmak'ta doksan yiğidin kendisini istemeleri üzerine rahatsız olan Barçın, Alpamiş'tan ulaklar aracılığıyla gönderdiği mektupla yardım ister. Zorlu bir yolculuğa çıkan Alpamiş, pirlere yattığı bir mezarlıkta bir gece konaklar.

*“O gece pirlere, rüyada Barçın'ın ve Alpamiş'in ruhlarını birleştirirler. Bir kâse şarabı Barçın'ın ruhuna verirler. Barçın, şarabı tek başına içmek istemez, Alpamiş'a da verir. Sevgililer rüyada birbirlerine şiirler söylerler.”* (Fazıl Yoldaş oğlu 2000: 113–115)

Uzun bir süre birbirlerine hasret olan bu sevgililer hami güçleri olan pirlere vasıtasıyla rüyada vuslatı yaşarlar. Pirlere, engelleri kaldırıp sevgililerin birleşmelerini

sağlarlar.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Alpamış	Alpamış ve Berçin	Doksan yiğidin Berçin'i istemesi üzerine Alpamış'ın yola çıkması	Kahramanlar birbirlerini görürler	Kahramanları birbirine âşık etmek	Kahramanlar birbirlerine âşık olurlar

*Alpamış destanında*, Alpamış ve Berçin'in birbirlerinin kısmeti oldukları ve kavuşacakları gördükleri çeşitli rüyalarda müjdelendir. Alpamış, Berçin' e ulaşmak için çıktığı yolculukta bir çobana misafir olur. O gece hem Berçin ve Alpamış hem de Berçin'i isteyen Karacan Alp de rüya görür. Alpamış rüyasında Hz. Muhammet'i görür,

*Mest uykuda yatıyordu bu pehlivan  
Gafletten gözünü açtı İskender,  
Gözüne göründü Resûl Peygamber,  
Bu sözleri Resûl peygamber söyledi:  
"Yanılmış ümmetlere şefkat ederim,  
Beni tanı, Resûl Peygamberinim,  
Ümmetleri her daim yola salarım."*

Bu sözleri duyan Hekim (Alpamış) o zaman dedi ki:

*"Peygamberim duyun ah u zârımı,  
Kimsesiz bırakmam ilimi,  
Daha alamadım, Berçin Yârimi,  
Göremedim Şahımerdan Pîrimi."  
"Gam yeme, ümmetim." dedi peygamber  
"Altında uçan atı, belinde Zülfikar,  
Dizgininde Baba Kambar dizginci,  
Senin için yola çıktı Şahımerdan Pîrler  
Gayretinden ağlayacak bütün Kalmuklar  
Hiç kimse olamaz seninle beraber,*

*Sana kısmet etti, Berçin zülüflü” (Fazıl Yoldaş oğlu 2000: 121).*

Alpamış, rüyasında Hz. Muhammet’le dertleşir ve Berçin’e kavuşamadığını söyler. Hz. Muhammet, pirlerin yardımıyla Kalmuklara karşı galip geleceğini ve Berçin’in onun kısmeti olduğunu müjdeler.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Alpamış	Alpamış	Berçin’e ulaşmak için yolculuğa çıkması	Hz. Muhammet	Berçin’in Alpamış’ın kısmeti olduğunu müjdelemek	Destanın sonunda kahramanlar kavuşur.

Aynı gece Berçin de bir rüya görür. Bu rüyada korkulu bir tablo vardır ve Berçin korkmaktadır. Bu korkusu, rüyayı etrafındakilere anlatırken kullandığı “Kötü demeyin, iyi yorumlayın kızlar” sözlerinden anlaşılmaktadır.

*“Kible tarafında bir ay doğup geldi,  
Aydın çevresinde dört tane yıldız vardı,  
Düşümün yorumu nedir acaba?  
Yeryüzünü kapladı ejderhalar,  
Kötü demeyin, iyi yorumlayın kızlar,  
Bu düşü gördü, benim gibi kalemkaş.  
Çöllerde göründü kırk tane ejderha,  
Kırk ejderha bir kartalı kaldırdı,  
Bu kartal gelip düştü yanıma,  
Kanadının ucu değdi başıma.  
Birkaç kişi yakaladı elimden,  
Ejderhalar dişleyip durdu dilimden,  
İnatçı kaplan çıktı sonra,  
Kaçmak istedim, bırakmadı tutup belimden,  
Kötü demeyin, iyi yorumlayın kızlar ( Fazıl Yoldaş oğlu 2000: 122–123).*

Bu rüyayı yorumlayan Suksuray adlı kız, bu kötü tablo karşısında

korkmamasını söyler. Çünkü görülen ay Hz. Muhammet'e ayın etrafındaki dört yıldız Dört Halife'ye, yeryüzünü kaplayan ejderhalar otuz üç bin sahabeye, çöldeki kırk ejderha kırk Pir'e, kaldırılan kartal dedesi Çibari'ye, üstüne binen ise Alpamış'a işaretler diyerek Alpamış'ı müjdeliler (Fazıl yoldaş oğlu 2000: 123). Berçin de gördüğü rüyada Alpamış'a kavuşacağını anlar. Rüyada Hz. Muhammet başta olmak üzere birçok din ulusu Berçin'i ziyaret eder. Rüyada korkulu tablo olsa da, din ulularının görüldüğü rüyalar bir müjdeyi haber verirler.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Alpamış	Berçin	Alpamış'ın Berçin'e ulaşmak için yolculuğa çıkması	Hız. Muhammet ve diğer din uluları simgelerle görülür.	Berçin'in Alpamış'ın kısmeti olduğunu müjdelemek	Destanın sonunda kahramanlar kavuşur.

### 7.8. Törelî Bey (Türkmenistan)

Kahramanın evleneceği kişiyi, bazen kahramanın yakınları rüyalarında görebilirler. Aileler, kahraman olan çocuklarını evlendirmek için çocukları gibi kahraman bir kız ararlar. Özellikle kahramanın babası rüyasında çocuğunun evleneceği kızı görür.

Türkmenistan'dan derlenmiş Dede Korkut boylarından olan Törelî Bey'de, Törelî Bey evlenmek için kendisine eş ararken, babası rüyasında Sılıcan'ı görür. Bunun üzerine Törelî Bey, doğru kadının Sılıcan olduğunu anlar ve Sılıcan'ı almak için Salır iline gider (Özkan 1995: 295). Törelî Bey, babasının rüyasına inanarak Sılıcan ile evlenmeye karar verir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Törelî Bey	Törelî Bey'in babası	Törelî Bey'in evlenecek birini araması	Baba, oğlunun evlenmesi için Sılıcan'ı görür.	Törelî Bey ile Sılıcan'ı evlendirmek	Törelî Bey, kızı almaya gider.

### 7.9. Köroğlu (İstanbul Rivayeti)

Köroğlu'nun İstanbul rivayetinde, rüyada din ulularının sevgili göstermesi motifi yer alır. Köroğlu'nun oğlu Hasan, on beş yaşına girdiği zaman bir rüyasında bir ihtiyar ona Erzurum tarafında Kara Vezir'in kızı Benli Hanım'ı gösterir. Diğer taraftan kıza da Hasan'ın gösterir ve bunları birbirine âşık eder (Boratav 1984: 32). Hasan ve Benli Hanım, rüyalarına giren din ulusunun yardımıyla birbirlerine âşık eder.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Köroğlu	Hasan ve Benli Hanım	—	Hasan ve Benli Hanım birbirlerini görürler.	Kahramanları birbirine âşık etmek	Kahramanlar birbirine âşık olur.

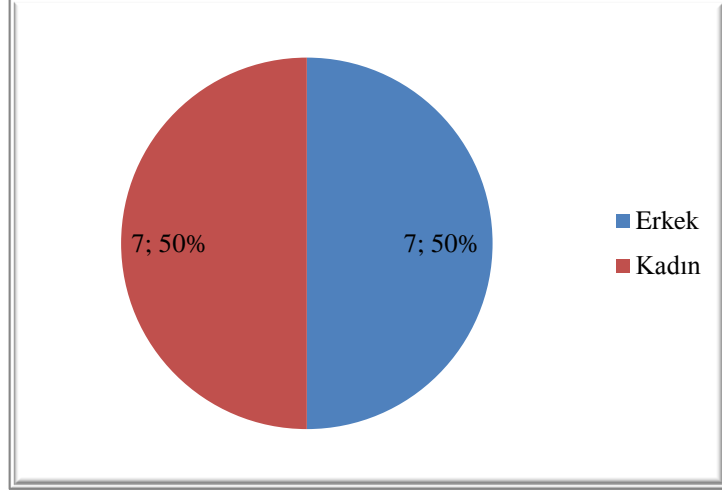
Destanlarda yer alan aşk rüyaları, destanların kesitleriyle beraber aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Destanın Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA		RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Âşık Olunan	Rüyanın İşlevi	Rüyanın Sonucu
Kırk Kız	Gülayım ve Arslan	—	İki kahraman birbirlerine âşık olurlar	İki kahramanı âşık etmek	Arslan ve Gülayım birbirlerine âşık olurlar ve Arslan, Gülayım'a yardıma gider
Dotan Batır	Dotan Batır'ın babası	—	Şintemir Han'ın kızı	Babayı, kıza âşık etmek	Kızı bulmaya giden Dotan Batır birçok mücadeleye girer
Köroğlu	Kurbangül	—	Köroğlu	Kurbangül'e Köroğlu ile evleneceğini müjdelemek	Kurbangül ve Köroğlu evlenir
Şan Kızı	Avdan	—	Boz-bi	Avdan'ı Boz-bi'ye âşık etmek	Avdan, Boz-bi'ye âşık olur ve onu bulmaya gider.
Kamerşah	Şemsi Canan	—	Şemsi Canan	Kamerşah ve Şemsi Canan'ı birbirine âşık etmek	Kahramanlar birbirine âşık olur
Nözügüm	Nözügüm (Kadın Kahraman)	Sürgünde olması ve sevgilisi Baki'yi özlemesi	Baki	İki sevgilinin özlem gidermesi	Kahramanlar özlemlerini giderirler.
Alpamış	Alpamış ve Berçin	Doksan yiğidin Berçin'i istemesi üzerine Alpamış'ın yola çıkması	Kahramanlar birbirlerini götürürler	Kahramanları birbirine âşık etmek	Kahramanlar birbirlerine âşık olurlar
Alpamış	Alpamış	Berçin'e ulaşmak için yolculuğa çıkması	Hz. Muhammet	Berçin'in Alpamış'ın kısmeti olduğunu müjdelemek	Destanın sonunda kahramanlar kavuşur.
Alpamış	Berçin	Alpamış'ın Berçin'e ulaşmak için yolculuğa çıkması	Hz. Muhammet ve diğer din uluları simgelerle görülür.	Berçin'in Alpamış'ın kısmeti olduğunu müjdelemek	Destanın sonunda kahramanlar kavuşur.
Törelî Bey	Törelî Bey'in babası	Törelî Bey'in evlenecek birini araması	Baba, oğlunun evlenmesi için Sılcan'ı görür.	Törelî Bey ile Sılcan'ı evlendirmek	Törelî Bey, kızı almaya gider.
Köroğlu	Hasan ve Benli Hanım	—	Hasan ve Benli Hanım birbirlerini götürürler.	Kahramanları birbirine âşık etmek	Kahramanlar birbirine âşık olur.

Tablo 18: Türk Destanlarındaki Aşk Rüyalarının Kesitleri



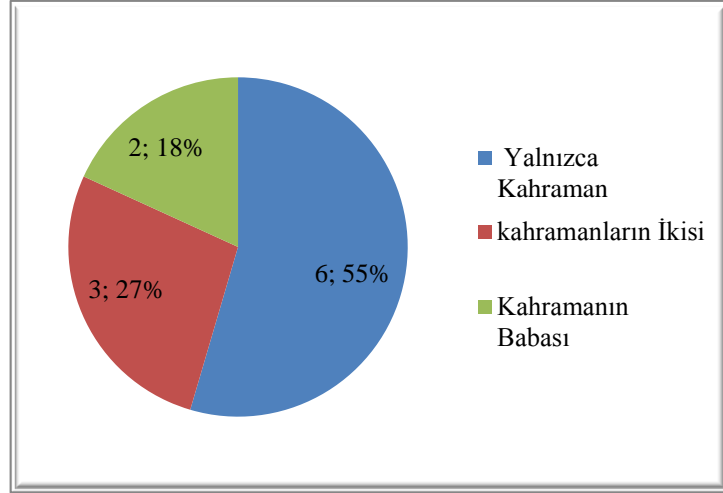
Yukarıdaki tablodan hareketle destanlardaki aşk rüyalarını görenlerin cinsiyetler aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 52: Türk Destanlarında Aşk Rüyalarını Görenlerin Cinsiyetleri**

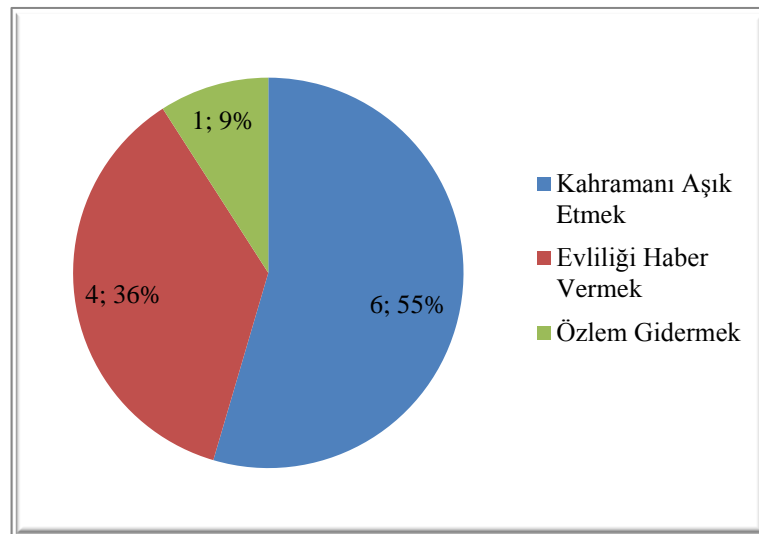
Destanlardaki aşk rüyalarının yedisini (%50) erkek kahramanlar görürken diğer yedisini kadın kahramanlar görülür. Halk hikâyelerinde bu oran erkeklerde yüzde %92, kadınlarda sadece yüzde sekizdir. Halk hikâyelerinde erkek oranının bu kadar yüksek olmasının sebebi rüyadan sonra sevgiliyi bulmak için çıkılacak seyahate, yapı olarak erkeğin daha uygun olmasıdır. Destanlar kahramanlığın ön planda olduğu türlerdir. Türk destanları arasında birinci kahramanın kadın olduğu birçok destan vardır. Bunun yanında diğer destanlarda da kadınlar en az erkekler kadar kahramanlık gösterirler. Destanlarda, aşk rüyalarının yarısını kadınların görmesi kadınların destanlardaki kahramanlıklarına bağlanabilir.

Destanlardaki aşk rüyalarını bir kahraman tek başına görebileceği gibi aynı kahramanların ikisi de veya kahramanların babaları da görebilir. Aşağıdaki grafikte rüyayı kimlerin gördüğü oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 53: Türk Destanlarındaki Aşk Rüyalarını Görenler**

On bir destanın altısında (%55) rüyayı yalnızca kahraman görür. Bu destanlarda aşktan diğer kahraman sonradan haberdar olur. Destanların üçünde (%27) rüyayı kadın ve erkek kahramanlar aynı anda görür. Bu rüyalardan sonra birbirlerine âşık olan kahramanlar kavuşmak için mücadele ederler. Birbirlerine âşık olan kahramanlar karşılıklı olarak gördükleri rüyalarda hasret giderirler. İki destanda (%18) rüyayı kahramanların babaları görür. Destanların birinde kahramanın babası rüyada gördüğü kıza âşık olur ve oğlunun kızı bulmasını ister. Diğer destanda ise kahramanın babası oğlunun evleneceği kızı rüyasında görür.



**Grafik 54: Türk Destanlarındaki Aşk Rüyalarının İşlevleri**

Aşk rüyalarının altısında (%55) amaç, kahramanı âşık etmektir. Bu rüyaları kahramanlar karşılıklı olarak da görebilir. Dört (%36) rüyanın işlevi kahramana evlenceğini haber vermektir. Bir (%9) rüyanın işlevi ise kahramanların karşılıklı gördükleri rüyalarda hasret gidermeleridir.

Türk destanlarında yer alan rüyalara genel olarak bakıldığında, destanlardaki olayların başlamasında, gelişmesinde ve sonuçlanmasında önemli işlevleri olduğu görülür. Türk destanlarında tespit edilen rüyaların dağılımına bakıldığında, rüyalar daha çok İslamiyet sonrası destanlarda yer alırlar. Gelecekte haber vermek, rehberlik etmek, bir emri veya isteği bildirmek, din değiştirmek, âşık etmek, sağaltmak, topraklarını genişletme ülküsünü bildirmek destanlardaki rüyaların işlevleridir. Türk destanlarında rüyaları en çok destan kahramanları görür. Kahramanların rüyaları, gelecekleri hakkında bilgi verirler, bir tehlikenin varlığını haber verirler veya yol gösterirler. Kahramanlar bu rüyaları en çok savaşta veya seferde olduklarında, zor durumda olduklarında ve esir düştüklerinde görürler. Rüyalarda en çok görülen kutsal karakter Hz. Muhammet'tir. En çok Hz. Muhammet'in görülmesi İslam öncesi ve İslam sonrası destanlar arasındaki farklılıklar veya geçişlerin rüyalar üzerinden de ele alınabileceğinin, Türk kültürüne İslamiyet'in ne kadar derin izler bıraktığını rüyaların gösterebileceğinin işaretidir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### TÜRK HALK HİKÂYELERİNDE RÜYA

#### I. Halk Hikâyesi Kavramı

Türk Halk edebiyatının anlatmaya dayalı türlerinden olan halk hikâyelerinin Türk kültürü içerisinde önemli bir yeri vardır. Hikâye kelimesi Arapça “*hakaye*” kökünden türemiştir. Hikâye kelimesinin karşılığı Azeri Türkçesinde “*hekâyâ*”; Başkurt ve Tatar Türkçelerinde “*hikâyä*”; Kazak Türkçesinde “*hikaya*”; Kırgız Türkçesinde “*an,geme, ikaya*”; Özbek Türkçesinde “*hikâyä*”; Türkmen Türkçesinde “*hekâya*”; Uygur Türkçesinde ise “*hikayä*” şeklindedir (Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü 1991: I, 340).

Hikâye terimi sözlük ve bilim insanlarının eserlerinde birbirine yakın şekillerde tarif edilmiştir.

Sözlüklerde hikâye için birbirine yakın açıklamalar yapılır. “*Nakletme, bir vaka ve següzeşti sırasıyla anlatma, söyleme; gerçek veya uydurma ve ekseriya hisse kapmağa mahsus sergüzeşt ve vukuat, kıssa*” (Şemseddin Samî 1996: 554); “*Anlatma, roman, masal, olmuş bir hadise*” (Devellioğlu 1998: 369); “*Bir olayın sözlü veya yazılı olarak anlatılması*” (Türkçe Sözlük 2005: 891) şeklinde tanımlar yapılır.

Bilim adamları eserlerinde hikâye hakkında bilgi verirler. Pertev Naili Boratav, hikâye ve destanı karşılaştırarak; “*Belki eskiden destanların gördükleri vazifeleri üzerine almış yeni ve orijinal bir nev’in mahsulleri, yeni ve orijinal bir nev’i karakteri alarak meydana gelen halk hikâyeleri, yerini tuttuğu destanın birçok vasıflarını hâlâ taşımaktadır. Fakat bunlar onun asıl karakterini verenler değildir. Süratle yeni bir nev’e gidiş vaki’ası karşısında bulunuyoruz.*” şeklindeki açıklamalarıyla hikâye hakkında bilgi verir (Boratav 2002: 75). Boratav, halk hikâyelerinin üç büyük kaynağı olduğunu söyler; 1. Olmuş vakalar, 2. Yaşamış veya yaşadığı rivayet olunan âşıkların terceme-i halleri, 3. Köroğlu menkıbeleri ve bu tipte diğer menkıbeler (Boratav 2002: 20).

Boratav, halk hikâyelerini konuları bakımından kahramanlık hikâyeleri ve aşk hikâyeleri olmak üzere ikiye ayırır. Kahramanlık hikâyelerini Köroğlu kolları ve Köroğlu hikâyelerine gelenekle bağlanan kahramanlık hikâyeleri olarak ayırır. Aşk

hikâyeleri ise muhayyel kahramanları olan hikâyeler ve yaşadıkları gelenek tarafından kabul edilen veya muhakkak olan şairlerin hikâyeleri olarak ikiye ayırır (Boratav 2002: 17–18).

Şükrü Elçin hikâye için; “*Arap dilinde başlangıçta “Kıssa” ve “Rivâyet” olarak düşünülen, sonraları eğlendirmek maksadı ile taklid mânâsında kullanılan “hikâye” deyimi, gerçek veya hayâli birtakım vak’aların, mâcerâların hususî bir üslûpla, sözle nakil ve tekrarı demektir.*” şeklinde açıklamalar yapar (Elçin 2000: 444).

Ali Berat Alptekin hikâyeyi; “*Göçebelikten yerleşik hayata geçişin ilk mahsullerinden olup; aşk, kahramanlık, vb. gibi konuları işleyen, kaynağı Türk, Arap-İslâm ve Hint-İran olan, büyük ölçüde âşıklar ve meddahlar tarafından anlatılan nazım-nesir karışımı anlatmalardır.*” şeklinde tarif eder (Alptekin 1997: 7).

## II. Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaların İşlevleri

Türk halk hikâyelerinde rüyalar, hikâyelerin çatısını oluşturan öğelerdendir. Rüyalari âşık gençler veya âşıkların yakın akrabaları ve rakipleri görür. Bu rüyalar, hikâyenin olay örgüsünü oluşturur veya hikâyenin seyrini sonradan değiştirir.

Rüya motifi esas alınarak yapılacak bir sıralamada halk hikâyeleri anlatmaya dayalı türler içerisinde en sondaki tür olarak kabul edilebilir. Bunun nedeni hikâyede geçen zaman ile hikâyenin anlatılış zamanının birbirine yakın olmasıdır. Bu durum, halk hikâyelerindeki rüyaların niceliğini ve işlevlerini etkiler. Hikâyelerin anlatılış zamanları, hikâyedeki tarihe çok yakın olduğundan olağanüstü olay ve kahramanlar diğer türlere göre azdır. Bu özellikten rüyalar da etkilenir. Mitoloji, destan, efsane ve masallarda kahramanların gördüğü rüyalar, olağanüstülüklerin bir parçasıdır. Halkın rüyalara yüklediği kutsallık, türlerdeki bu olağanüstülüğü olağanlaştırma ve inanılır kılma çabasının bir ürünüdür. Hikâyelerde ise konular takip edilebilen zamanlarda yaşandığından olağanüstülükler diğer türlere göre daha azdır. Dolayısıyla rüyalar da azalmaktadır. Bu çalışmada da hikâyeler, anlatmaya bağlı türler arasında rüyaların en az yer aldığı türlerdir.

Anlatmaya bağlı türlerin çoğunda rüyalara sosyolojik temelli bakış açıları geliştirilebilir. Bu durum anlatmaya bağlı türlerin işlevleri, amaçları ve hitap ettiği kesim ile yakından ilgilidir. Örneğin masalların temel işlevlerinden biri iyi ile

kötünün mücadelesinde iyinin desteklenmesidir. Masallardaki rüyaların çoğu bu amaca hizmet eder. Uğradığı haksızlıkların giderilmesinde masal kahramanına rehberlik eden rüyalar, bir haksızlığı ortadan kaldırdıkları için sosyoloji bilimiyle irdelenerek “Rüyalar sosyal adaletin sağlanmasında zayıf olana yardım ederek dengeyi sağlarlar.” fikrini ortaya koyar. Hikâyelerde de rüyaların buna benzer toplumsal işlevleri vardır. Hikâyelerde aşk ve kahramanlık konuları işlenir. Rüyaların tamamına yakını aşk hikâyelerinde geçer. Aşk, toplumsal olmaktan çok bireysel bir olgu olsa da, Türk halk hikâyelerindeki aşklar, belirli kalıplar çerçevesinde yaşandığından bir kültür dairesi oluştururlar. Rüyaların bu kültür dairesinde önemli işlevleri vardır. Bu işlevler rüyaları kimlerin gördüğüne, rüyaların amaçlarına, görüldükleri mekânların özelliklerine, hangi statüdeki gençleri kavuşturduğuna, rüyalara kimlerin girdiğine göre çeşitlenir. Aşkın başlamasından âşıkların kavuşup mutlu olmalarına kadar geçen sürede rüyalar önemli görevler üstlenirler. Genç âşıkların rüyalarında bade içerek âşık olmaları rüyaların en yaygın işlevi ve motifidir. Rüyada âşık olma motifinde bazen güzel hayvanlara âşık olma da görülür. Rüyaların bazıları hikâyeye kahramanlarına bir müjde içerir. Kahramanlar gördükleri rüyalarda ileride kendilerini bekleyen tehlikelerden haberdar olurlar ve bu tehlikelerin üstesinden gelebilmek için rüyaların rehberliğine ihtiyaç hissederler. Hikâyelerdeki rüyalar bir kehanet içererek hikâyeye kahramanlarına gelecek hakkında bilgi verir. Rüyaların inandırıcılığının farkında olan hikâyeye kahramanları, çıkarları doğrultusunda rüya kurgulayabilirler. Halk hikâyelerinde rüyaların işlevleri şu başlıklar altında incelenebilir;

### **1. Aşk Rüyaları**

Aşk, halk hikâyelerinde en çok işlenen konudur. Aşk uğruna katlanılan eziyet ve cefalar, halkın benliğinde derin izler bırakarak aşk hikâyelerinin nesilden nesile aktarılmasını sağlar. Halk içerisinde bu aşk maceralarına saygı gösterilir ve günlük hayatın içerisinde sürekli telmihte bulunulur. Zorlu maceralarla dolu aşk hikâyelerinde kahramanlar, çektikleri sıkıntılardan dolayı çoğu zaman kutsal kahraman olarak kabul edilmektedir. Halka göre âşıkların çektiği sıkıntıların bazıları onlara Allah’ın armağanıdır. Aşkın İlahi kaynaklı kabul edilir. Âşıklar, rüyalarında Hz. Muhammet, Hz. Ali, Hızır, pir, derviş gibi kutsal kişilerin bade içirip sevgiliyi

göstermeleriyle âşık olurlar. Bazı âşıkların nikâhları bizzat Hz. Muhammet tarafından rüyalarında kıyılır. Aşk uğruna çektikleri zorluklar, onları halkın gözünde kahramanlaştırır. Bu aşk maceraları, beşeri aşktan ilahi aşka geçişin bir basamağı olarak kabul edilir.

### 1.1.Bade İçerek Âşık Olma

Halk hikâyelerinde âşık olmanın en yaygın motifi rüyada bade içerek âşık olmaktır. Aşk konulu halk hikâyelerinin ve âşık biyografilerinin çoğunda rüyada veya gerçek hayatta bade içerek âşık olma motifine rastlanır. Bu çalışmada, saz şairlerinin biyografileri çerçevesinde gördükleri aşk rüyalarına yer verilmemiştir. İncelemeye esas alınan rüyalar, hikâye kahramanlarının gördüğü rüyalardır. Çalışmanın tümü anlatmaya dayalı türlerde metne dayalı rüya incelemesi olduğundan, ferdi rüyalar yerine anlatmaya dayalı metinlerdeki “Kültür Örneği Rüyalar” incelenmiştir. Bade içerek âşık olma motifinde, hikâye kahramanı rüyada veya uyanırken pirlere tarafından ziyaret edilir ve bade içirilir. Çalışmada kahramanın sadece rüyada bade içmesi ve âşık olmasına örnek metinler incelenmiştir. Uyanırken bade içme ve âşık olmaya örnek metinler çalışmaya dâhil edilmemiştir.

P. N. Boratav, rüyada âşık olma motifinin Hindistan’da, İran’da ve Yunanistan’da da kullanılan çok eski, uluslararası bir motif olduğunu, bu motifin bir içeceklerle birleşmesinin ve içeceğin ardından şairlik kudreti kazanmanın ise Türk halk hikâyelerine ait bir motif olduğunu belirtir (Boratav 2002: 22–23).

Rüya motifindeki en önemli ayrıntı badedir. Kültür tarihine bakıldığında “bade içmek”, bazı ilimlere vakıf olmanın ve olağanüstü özelliklere sahip olmanın yoludur. Aslında bir bardak şarabın kaynağı İran’ın efsanevi hükümdarı Cemşid kabul edilir. “Bade olgusu” zamanla tasavvuf edebiyatının önemli unsurlarından biri halini alır. Dinî ilme sahip olma olarak görülen badeye mutasavvıfların çoğu rağbet gösterirler. Derviş şairlerimiz; Barak Baba’nın “Çün ol bâdeden içtik, mestolup hayran olduk” ve Pir Sultan Abdal’ın “Dost elinden dolu içmiş deliyim/Üstü kan köpüklü beşe seliyim” mısralarında dile getirdikleri gibi aşk badesini içip mest olduklarını, gerçek dünyanın sırlarına ancak böylece eriştiklerini, aşk-ı ilahiye kavuştuklarını, hatta şiir yazmaya bu yüzden başladıklarını anlatırlar (Başgöz 1973: 73–74).

Bade, zaman içerisinde “dolu”, “şarab-ı aşk”, “aşk badesi”, “cam u muhabbet” gibi adlandırmalarla Halveti, Melami, Alevi, Bektaşî şairlerinin şiirlerinde ayine başlangıcın ifadesi olarak kullanılır (Günay 1999: 14). Alevi-Bektaşî kültürünün zamanla saz âşıkları ve ozanlar tarafından benimsenip korunması, “Bade Motifi”ni ayine başlangıç unsuru olmanın yanında “Âşık Edebiyatı”ndaki âşık olma ve şiir söyleyebilmenin yolu haline getirir.

Bir bardak şarap içmek, mukaddes bilgilerin nakledicisi olarak halk hikâyelerinin en önemli unsuru olarak kabul görür ve ilk başlarda İslamiyet’in şaraba düşmanlığına rağmen bir bardak şarabın rolü İslamiyet’in hükmü altında devam eder. Zamanla İslamiyet’in âşıklara uyguladığı baskı nedeniyle bir bardak şarap motifinin kaybolarak yerini bir demet güle veya benzerlerine bıraktığı olmuştur (Günay 1999: 16–17). Bu yüzden halkbiliminde “Bade” şarap gibi alkollü içki anlamına gelmez. Şerbet, su gibi içilecek bir şey olabileceği gibi elma, nar, ekmek üzüm gibi herhangi bir yiyecek de olabilir.

Halk hikâyelerindeki “Rüyada bade içerek âşık olmak ve eğitilmek”, bir şaman adayının şamanlığa giriş ayininde uyguladığı ve karşılaştığı mistik, dinî güçleri ilahlardan veya ruhlardan kazanmak, yeni bir hayata rüya vasıtasıyla ulaşmak, içten manevi olarak yanmak, vecit halinde bir süre kalmak, kan kaybetmek, yorgunluk, bir müzik aletini kullanmak gibi unsurların devamı niteliğindedir (Günay 1999: 13). İlhan Başgöz, bade içerek âşık olma motifini “Düş Motifi Zinciri” olarak adlandırır. Makalesinde çeşitli örneklerini verdiği bu motifin aslında Asya Şamanlığının bir kalıntısı olduğunu, şamanların mesleğe giriş törenlerinin rolünü oynadığını, İslam tasavvufunun, bu Asya törenini Anadolu’ya aktardığını belirtir (Başgöz 1973: 80). Düş Motifi Zincirinin bütün hikâyelerde izlediği yapı şu şekildedir;

- a. *Genç erkek, bazen de kız ve erkek bir Pirin elinden düşlerinde aşk dolusu içerek birbirine âşık olurlar.*
- b. *İçkiyi içen oğlanın vücuduna bir ateş düşer, yanar. Kıza sarılmak, onu kucaklamak ister, düşer bayılır, ağzından kan köpük gelerek günlerce baygın yatar.*



- c. *Herkes onu deli olmuş sanırken, bir kocakarı bunun aşk hastalığı olduğunu anlar ve başucunda saz çalarak oğlanı uyandırır. Saz sesi kulağına değer değmez genç gözlerini açar.*
- d. *Düşte görünen ihtiyar, âşığın hayat boyu yardımcısı, koruyucusu olur ve ona bir mahlas verir.*
- e. *Bu düş nedeni ile genç, kelimenin her iki anlamı ile âşık olur, yani hem saz çalıp şiir söyler, hem bir güzele sevdalanır (Başgöz 1973: 72-73).*

Umay Günay “Düş Motifi Zinciri”ni, “Kompleks Rüya Motifi” olarak adlandırır. Halk hikâyelerinde, hikâye kahramanını âşık olmaya ulaştıran rüya motifi, başka kültürlerde tek tek ortaya çıkarken âşık edebiyatında birbirinin içine girmiş olarak bir arada yaşatıldığından bu adlandırmayı yapar (Günay 1999: 90). Günay, rüya motifinin unsurlarını, İlhan Başgöz’ün “*Türk Halk Hikâyelerinde Rüya Motifi ve Şamanlığa Giriş*” adlı makalesinden (Başgöz 1967) şöyle özetler;

- a. *Bu rüyaların hepsinde rüya manevî veya maddî büyük bir sıkıntının ardından görülmektedir.*
- b. *Rüya, büyük sıkıntının ardından görülmezse kahramanın sıkıntularından kurtulmak üzere Tanrıya yalvarması sonucunda ortaya çıkmaktadır.*
- c. *Örneklerin pek çoğunda rüya kutsal mevkilerde uyurken görülmektedir. Mezar ve pınarlar rüyaların görüldüğü müşterek mevkilerdir.*
- d. *Rüyada kutsal bir kişi veya kişiler bazen bir genç kızın elinden kahramana aşk badesi sunarlar. Hızır-İlyas, üçler, kırklar, üç derviş, bir pir, sadece bir yaşlı adam veya yaşlı bir kadın rüyalarda yer alan kutsal kişilerdir. Kutsal kişilerin çeşitlilik göstermelerine rağmen rüyadaki rolleri hep aynıdır;*
  - 1. *Kahramana bir veya üç bardak dolu (bade) sunarlar veya kız ile oğlana birbirlerine sundururlar*
  - 2. *Kahramana çok güzel bir kız tanıttuktan sonra adını ve memleketini söylerler.*
  - 3. *Şiirlerinde kullanacağı bir mahlas verirler.*
  - 4. *Kahramanların ihtiyaçları olduğunda yardım edeceklerini belirtirler.*
- e. *Kahraman kutsal kişinin elinden badeyi içtikten sonra vücudunu bir ateş sarar. Düşer bayılır, ağzından kanlı köpük gelir. Bu halde 3-6-7 gün kalır.*

- f. *Herkes kahramanın deli olduğunu düşünürken yaşlı bir kadın veya erkek sazın teline dokunur.*
- g. *Saz sesiyle kahraman gözlerini açar. Sazı eline alır, kendine verilen mahlasla irticalen şiirler söylemeye başlar. Böylece hem badeli hem de hak âşığı olur* (Günay 1999: 11).

Umay Günay, âşık hikâye ve biyografilerinde hareketi sağlayan ve sade kişilikten sanatçı kişiliğe geçişte önemli rol oynayan kompleks rüya motiflerinin ortaya çıkışlarının, muhtevalarının ve sonuçlarının dört aşamadan oluşan ortak bir yapı olduğunu belirtir. Birinci devre “Hazırlık Devresi”dir. Bu devrede çocukluk ve gençlik çağının şartları veya karşılaşılan maddi manevi sıkıntılardan dolayı, kahraman kutsal, ıssız veya korku ve yalnızlık hisleri yaratacak bir yerde rüya görmeye sürüklenir ve uykuya dalar. İkinci devre rüyanın görüldüğü “Rüya Devresi”dir. Bu devrede âşık, uyku ile uyanıklık arasında bir rüya görür. Rüyasında kutsal kişilerle kutsal sayılan bir yerde karşılaşır. Bir pirin elinden bade içer. Pir, ona sevgiliyi veya resmini gösterir ve bilmesi gereken bilgileri öğretir. Bir mahlas vererek deyiş söylemesini ister. Üçüncü devre ise “Uyanış Devresi”dir. Bu aşamada gördüğü rüyanın etkisiyle kahraman endişeli bir şekilde kendi kendine uyanır ve saz ile başından geçenleri anlatır. Bazı hikâyelerde belli bir süre baygın olarak yatar ve ağzından burnundan kanlı köpükler gelir ve birinin sazın tellerine dokunmasıyla uyanır. Son bölüm ise “İlk Deyiş Devresi”dir. Âşıklar uyanınca söyledikleri ilk deyişleri gördükleri rüyanın tasviridir (Günay1999: 98).

U. Günay, bu kompleks rüya motifinin kaynağının, Türk halkının kültürel zemininde aranması gerektiğini ifade eder. Şamanlığa kabul merasiminin, hayalî roman motifine dönüşmesini açıklamakta Türk Halk hikâyelerinde kompleks rüya motifi değerli bir fırsattır. Bir adayın Şamanlığa kabul merasimi ile bir adayın sanatkâr ve âşık olarak kompleks rüya motifi vasıtasıyla yeni bir hayata girişi arasında şaşırtıcı benzerlikler vardır (Günay 1999: 12). Anadolu’ya yerleşen Türkler kabul ettikleri yeni dinin etkisiyle bu motifi mistik düşünceler etrafında yeniden biçimlendirmişlerdir. Aşıklık geleneğinin beslendiği ozan-baksı geleneği ile tasavvuf düşüncesi, değişen ve gelişen şartlar altında daha da somutlaştırılarak “rüya-bade-pir” üçlüsü halinde karşımıza çıkar.

Badenin kahramana kazandırdığı özelliklerden en önemlisi kutsallıktır. Bunun hikâyenin cereyan tarzına önemli etkileri vardır. Âşık Garip, birçok zor durumdan kutsal kuvvetlerin yardımıyla kurtulur. Mesela, sevgilisinin düğününe son günde Hızır'ın atına binerek yetişir. Ağlamaktan kör olan annesinin gözleri, Hızır'ın atının ayağı altından alınan toprak sayesinde açılır (Türkmen 1995: 17). Bade içerek âşık olma motifi uluların elinden bade içme ve sevgilinin elinden bade içme olarak iki başlıkta incelenebilir.

### 1.1.1. Din Ulularının Elinden Bade İçerek Âşık Olma

Halk hikâyelerinde rüyada uluların elinden bade içerek âşık olma motifi ortak bir yapı içerisinde gerçekleşir. Rüyanın ortaya çıkabilmesi için maddi, manevi bir sıkıntı veya âşığın dua etmesi gerekir. Duasına genellikle cevap verilir. Hz. Ali'nin, bir velinin, bir şehidin türbesi veya mezarında, herhangi bir mezarlıkta, bir çeşme başında, bir ağaç altında, Murat Tepesi gibi kutsal mekânlarda uyurken, rüyasına Hz. Muhammet, Hz. Ali, Dört Halife, Hızır, pir, üçler, kırklar, nurani bir derviş, ihtiyar aksakallı bir adam gibi din uluları gelerek kendisine bade içirirler. Birinci bade Allah'ın aşkına, ikinci bade başta Hz. Muhammet ve Dört Halife olmak üzere On iki İmam, üçlerin, kırkların ve müminlerin aşkına, üçüncü bade ise âşık olacağı kızın aşkına içirilir. Daha sonra kızın sureti bir aynadan, din ulusunun koltuklarının altından veya iki parmağın arasından gösterilir. Birinci badenin Allah'ın, ikincisinin ise din ulularının aşkına içirilmesi, gerçek aşkın ilahi aşk; kul aşkının ise ilahi aşka ulaşmanın bir aşaması olduğuna işaret eder. Daha sonra kızın ismi söylenip kızın nerede bulabileceği gösterilir. Bu kısım hikâyenin “giriş”i olarak kabul edilebilir. Sevgili genellikle uzak bir diyardadır. Oraya ne kadar sürede varacağı veya ne zaman kavuşacakları âşığa söylenir. Bazı hikâyelerde bu rüyanın aynısı aynı anda kıza da gösterilir ve kız da âşık olur. Uykudan belli bir süre uyanamayan âşık, badeyle birlikte normal kişilikten sanatçı kişiliğe ulaşmıştır. Uyandırılması için yanı başında saz çalınır. Telin sesini duyar duymaz uyanır ve sazı alarak çalmaya başlar. Âşık ve çevresindekiler için ilk olağanüstülük budur.

Âşığın yolculuğa çıkması ve yolculuktaki maceralar hikâyenin “gelişme” bölümünü oluşturur. Âşığın sevgiliye ulaşmak için birçok sıkıntıya katlanması gerekir. Bu yolculuk esnasında en büyük yardımcısı ona badeyi içiren din ulusudur.

Rüyada veya gerçek hayatta kendisine rehberlik ederek sıkıntıların üstesinden gelmesinde yardım edilir. Seyahat boyunca halktan da yardım alır.

Din ulusunun elinden rüyada bade içmek, olağanüstü özellikler kazanmak, aşk tılsımı simgesel olarak tanrı vergisidir (Önal 2009: 66). Bu tanrısal simgecilikten dolayı badeli âşıklar, “Hak Âşığı” olarak kabul edilirler. Rüyalarında kendilerine sunulan bade, sadece aşka kavuşmayı değil, normal kişilikten sanatçı kişiliğe sahip olmayı sağlar. İçirilen badenin din uluları tarafından ikram edilmesi, halkın içinde âşığın statüsünü artırır. Halkın, kahramanın seyahatinde tanık olduğu bütün olağanüstülükler “Hak Aşığı” olmasına bağlanır. “Hak Âşığı” olması, aşkı için birçok sıkıntıya katlanması hikâyenin diğer kahramanları ve hikâye dinleyicileri için âşığı “Model Kişilik” olarak kabul ettirir.

Rüyalar, hikâye kahramanlarının dualarına cevap verilmesi ve ödüllendirilmeleri için bir araçtır. Aile büyüklerini kaybettiği için zor durumda kalan, maddi sıkıntı çeken, arkadaşları tarafından horlanan, aile bireylerinden dayak yiyen, çevresi tarafından dışlanan veya anlaşılmayan, dualar eden hikâye kahramanına ulaşmanın en ulvi yolu, onu rüyasında ziyaret etmektir. Rüya trans bir hâldir. Şaman adayının eğitiminde rastlanan bu hâl esrime olarak kabul görür. Şamanın esrimesine benzer durumu âşık rüyada yaşar. Rüya, âşığın eğitiminin bir parçasıdır. Âşığın esrime hâli rüyada gerçekleşir. Rüyalar, âşığın belirli bir düzeyde eğitilebilmesinin ilk aşamasıdır. Rüyadan uyanışla beraber, eğitimin ilk verileri ortaya çıkmaya başlar. Uyanan âşık, sanatçı kimliğe erişmiştir.

“Rüyada bade içerek âşık olma” motifinde, halkın rüyalara yüklediği anlamlar, rüyalardan beklentileri ve oluşturdukları rüya ritüelleri tespit edilecek ve rüyaların işlevlerinden hareketle rüyaların bu beklentileri nasıl karşıladığı incelenecektir. Her rüya metni;

- i) Rüya Öncesi
- ii) Rüya
- iii) Rüya sonrası

formunda incelenecektir. “Rüya Öncesi”nde rüyayı gören kişinin cinsiyeti, statüsü, rüyayı nerede ve ne zaman gördüğü incelenecektir. Bu bölümde rüyanın görülmesinin nedeni tespit edilecektir. “Rüya Öncesi” bölümü, rüyayı görenin rüyadan önceki sosyal durumunun tespiti açısından önemlidir.

“Rüya” bölümü, rüya metninin verileceği bölümdür. Bu bölümde rüyanın içerdiği bulgular verilecektir. İlk olarak rüyaya kimin girdiği tespit edilecektir. Rüyaya giren kişilere halkın bakış açısı rüyanın inandırıcılığını artırır. Daha sonra rüyada gösterilen sevgilinin özellikleri ve statüsü verilecektir. Böylelikle rüyaların hangi statüdeki insanları bir araya getirdiği tespit edilebilecektir. Rüyanın tezi ve amacı bu bölümde sorgulanacak ve “Rüya Sonrası” bölümde bu tezin gerçekleşip gerçekleşmediği görülecektir. Rüyada âşığa sunulan içecek veya yiyecekler tespit edilerek halkın bunlara bakışı incelenecektir. Bu bölümde son olarak sevgilinin âşığa nasıl gösterildiği ve sevgilinin de benzer bir rüya görüp görmediği incelenecektir. Hikâyede benzer rüyanın görülmemesi âşığın sevgiliye ulaşmasını zorlaştıran bir etkidir.

“Rüya Sonrası” bölüm sonuç bölümüdür. Bu bölümde ilk olarak âşığın rüyadan nasıl uyandığı ve bu uyanışlara halkın bakışı incelenecektir. Son olarak rüyanın tezinin, işlevinin gerçekleşip gerçekleşmediği tespit edilecektir. Sonuç bölümü, rüya öncesindeki âşığın, rüyadan sonra kendisinde ve hayatında oluşan değişimleri göstermesi bakımından önemlidir. Her hikâyenin tablosu yapılacak ve bölümün sonunda tablolar birleştirilerek sosyolojik bulgular tespit edilerek kıyaslanacaktır.

#### **1.1.1.1. Kurbanî ile Perizat Hanım Hikâyesi**

*Kurbanî ile Perizat Hanım hikâyesi* İlhan Başgöz’ün “*Türk Halk Hikâyelerinde Düş Motifi Zinciri*” adlı makalesinde yer alır. Hikâye, Âşık Sabit Müdâmi’den derlenmiştir. Hikâyede ağabeyinin zulümlerine daha fazla katlanamayan Kurbanî’nin mezarlıkta uyurken bir rüya gördüğü anlatılır. Rüyadan sonra hem Perizat Hanım’a âşık olur hem de sanatçılık vergisine sahip olur. Sanatçı olunca ağabeyinin çektirdiği eziyetler biter.

### i) Rüyâ Öncesi

Hikâyede, rüyayı sıradan biri olan Kurbanî görür. Bu rüyayı görmesinin nedeni ağabeyi tarafından uğradığı haksızlıktır. Kurbanî ile ağabeyi Deli Ahmet yemek yerken Deli Ahmet, Kurbanî'den şarap ister. Kurbanî, şarap kalmadı deyince ağabeyi onu dövmeye başlar. Bunun üzerine Kurbanî ağlaya ağlaya şarap getirmeye gider. Ağabeyinin bu davranışlarına dayanamayan Kurbanî, Üçler Mezarı denilen yerde Şeker Bulak adlı çeşmeden abdest alıp iki rekât namaz kılar. Daha sonra ellerini kaldırıp bu beladan kurtulmak için dua eder. Abdestin alındığı Şeker Bulak adlı çeşme ve üçlerin mezarlığı kutsal mekânlardır. Toplum tarafından bu mekânlarda edilen duaların kabul olduğuna inanılır. Rüyâ öncesindeki zamanla rüyadaki zaman aynıdır.

### ii) Rüyâ

Kurbanî üçler mezarlığındaki Şeker Bulak adlı çeşmenin başında uyuyakalır.

*“Erenler, pirlere bilâperva başucuna kadem bastı. “Ey yavrum Kurbanî” diye hafiften bir sadâ geldi.” Aç gözlerini balam, dileğin kabul oldu, bak ki dünya âleminde neler var. Kurbanî gözlerini açtı ki, önde üç tane derviş, arkasında kırk tane. Kırkının da başları yeşil, yüzleri nur. Kırklar dedi “Kırkımız kırk bâde vererek.” Reisleri olan zatı muhterem dedi ki “Bu yavrumun hakkı üç bâdedir, kırk bâde versek mahşere kadar ayılmaz.” Doldurdular bir tas, sahbâyı candan, safâsı benden, bir bîr-i zemzemden, beytül haremde “Al yavrum şu aşkın badesidir.” Aç arı bala sarılan gibi yavrucuk kadehin kulpuna sarıldı. “İçiyorsun ama kimin aşkına?” Eee, veren bilir, biz ne bilek.” “On sekiz bin âlemi kün aşkına halkeyleyen Perverdîgâr aşkına.” Bismillah ya Allah deyip Kurbanî birinci kadehi nûş eyledi. Üç yüz altmış damar, iki yüz kırk sekiz pare kemik birbirisi ile konuşmaya başladı. Yanıyorum diye bağırdı. İkinci pir ikinci kadehi uzattı; “Al balam, bunu içersen o ateş zail olur.” “Baba bu kimin aşkına?” “Peygamber Aleyhisselam, On İki İmamlar, on dört Mâsum-ı Pâk, on yedi Kemer-best, Üçler, Beşler, Yediler, Kırklar ve Gayb erenler aşkına” Bismillah deyip ikinci kadehi nûş eyledi. Güzel bir ferahlık girdi canına. O zaman dediler ki, “Balam hele gözlerindeki gaflet perdesini bir sil”, karşısına bir endam aynası getirdiler. Kurbanî bir göz gezdirdi. Birdenbire bir saray, sarayın önünde bir bahçe. Bahçenin içerisinde kırk tane kız. Kırk kızın içinde bir kız. Kız deyip geçme bir huri sıfat. Gel beni gör, derdimden öl diyor. Kız da gözünü buna dikmiş, bu da gözünü kıza. Pirin birisi o kızın bir elinden, öteki öbür elinden tuttu, kızın bir eline verdiler aşkın badesini. Kız yavaş yavaş uzattı aşkın*

*badesini. “Al Âşık Kurbanı, bundan sonra âşık olacaksın. Bana derler Gence Hanı Ziyat Han’ın bacısı Perizat Hanım. Levh ü kalem seni bana, beni sana çalmıştır. Kurbanı “Vay adına kurban olduğum” deyip kadehle birlikte kızı da kucaklamak istedi. Kurbanı sıçradı ki kızın kemerinden sarıla. Ayıldı ki mezar taşının birini kucaklamış.”*  
(Başgöz 1973: 71–72)

Rüyada Kurbanı’nın ettiği duaya cevap verilir. Rüya kadrosunda üç derviş, onların arkasında Kırklar, Kurbanı ve aynadan görüntüsü gösterilen Perizat Hanım vardır. Rüyanın mekânı Kurbanı’nın uyuyakaldığı yerdir. Rüyada Kurbanı’ye sunulan bade rüyanın amacına ulaşması için önemlidir. Kurbanı’ye âşıklık ve sanatkârlık kazandıracak badenin özellikleri rüyada Kurbanı’ye hissettirilir ve anlatılır. Bade kutsallık kazandırılarak, Zemzem’le eş tutulur. Çok güçlü etkileri olan badenin kararında içilmemesi durumunda âşık, daldığı uykudan uyanamayacaktır. Badeyi içen âşığın içi yanmaya başlar, damarları ve kemikleri coşar. İç yangınının geçmesi için hemen ikinci badeyi ister. Fakat badenin diğer bir özelliği ise bir içme adabı gerektirmesidir. İlk bade Allah’ın, ikinci bade Hz. Muhammet, On İki İmam, Üçler, Beşler ve Kırkların, üçüncü bade ise resmi gösterilecek sevgilinin aşkına içilir. Kurbanı üçüncü kadehi üçlerin verdiği sevgilinin elinden içer. Bu sıralama âşığın statüsünü değiştirecek ve onu Hak âşığı kılacaktır.

### iii) Rüya Sonrası

Kurbanı rüyayı gördüğü yerde altı gün baygın yatar. Annesi tarafından eve getirilir. Bir türlü uyandırılmaz. Annesinin çaldığı sazın sesini duyunca gözlerini açar. Sazı onun elinden alır ve usta âşık gibi çalmaya başlar.

*Kurbanı ile Perizat Hanım hikâyesinde* rüya motifi bir sıkıntıyla başlamıştır. Ağabeyinin eziyetlerinden bıkan Kurbanı, dua ederek sıkıntılarını kurtulmayı ister. Mezarın başında uyurken, rüyasına pirlere gelerek ona üç bade içirirler. Uyandığında aşk hastalığına yakalanmış usta bir saz şairi olur. Saz çalabilme kabiliyetine sahip olması rüyanın işlevini tamamladığının işaretidir. Kurbanı’nın duasının kabul olduğunun işareti budur. Rüyadan sonra ağabeyinin eziyetlerine katlanmak zorunda kalmayacaktır. Rüyanın sonucu; Kurbanı’nın hem statüsünün değişmesi hem de Perizat Hanım’a âşık olmasıdır.

## i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Kurbani ile Perizat Hanım	Kurbani/ Sıradan Birisi	Ağabeyinden gördüğü eziyetler ve bu eziyetlerin bitmesi için ettiği dua	Üçler Mezarının yanındaki Şeker Bulak adlı çeşmede	Gündüz vakti

## ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Kırklardan üç derviş	Perizat Hanım/ Padişahın Kızı	Kurbani'yi saz âşığı yapıp çektiği eziyetleri bitirmek ve Perizat Hanım'a âşık etmek	Üç Bade	Perizat Hanım endam aynasından Kurbani'ye gösterilir. Perizat Hanım, aynı rüya görür.

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kurbani altı gün baygın yatar, annesinin çaldığı sazın sesini duyunca uyanır.	Rüya amacına ulaşmıştır. Rüyadan uyanan Kurbani, usta bir saz âşığı olduğu gibi Perizat Hanım'a âşık olur. Kızı bulmak için yolculuğa çıkar.

## 1.1.1.2. Mahmut ile Nigâr Hanım Hikâyesi

Halk hikâyelerinde rüyada bade içerek âşık olma motifinde, badeyi verenler, nasıl içilmesi gerektiğini de söylerler. Rüya sonrasında âşığın bayılıp, kendinden geçerek ağzının köpürmesine neden olan şey, içtiği bade ve rüyada gördükleridir. İçilen bade çok kuvvetli bir iksirdir. Temkinli içmek gerekir. Yukarıdaki *Kurbani hikâyesinde*, rüyada pirlar kendi aralarında konuşurlarken “Kurbani’ye kırk bade çok gelir, bir daha ayılamaz, buna üç bade yeterli.” şeklindeki, sözleri buna işarettir. Bu yüzden sunulacak üç badenin nasıl ve kimlerin aşkına içileceği âşığa bildirilir. *Mahmut ile Nigâr Hanım hikâyesinin* Sivas varyantında da Mahmut’a badeyi nasıl içeceği söylenir.

*Mahmut ile Nigâr Hanım hikâyesi* Doğan Kaya’nın *Mahmut ile Nigâr Hikâyesi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma* adlı eserinden aktarılmıştır. Hikâye, çocuğu olmayan Hurşit adlı bir hükümdarın pirin verdiği elmayla iki çocuk sahibi olmasıyla başlar. Pir, çocuklar yedi yaşına geldiklerinde güzel olana Mahmut; çirkin olana Kamber adını koyar. Pir, Kamber’i yanında götürür. On yaşında iken babaları



ölünce Mahmut çok üzülür. Babasının öldüğü odadan çıkmaz. Bir gün yine o odadayken rüyasında Pirlere onu ziyaret ederler. Pirlere, Nigâr'ı gösterip bade sunarlar. Rüyadan uyanan Mahmut, Nigâr'ın aşkıyla hastalanır. Mahmut, babasının parasını dalkavuklara kaptırınca oradan uzaklaşmaya ve Nigâr'ı bulmaya karar verir. Ormanda, Pirin götürdüğü kardeşi Kamberle karşılaşır. Beraber Nigâr'ın olduğu sarayı bulurlar. Nigâr'ın babasıyla mücadele ederler. Baba, en sonunda Mahmut ile Nigâr'ı bir sandığı koyarak nehre atar. Kamber, kardeşi Mahmut ve Nigâr'ı kurtarır ve evlendirir (Kaya 1987: 49-57).

### i) Rüya Öncesi

Mahmut, babası Hurşit öldükten sonra uzun süren bir yas tutar. Babasının öldüğü odaya kendisi dışında kimsenin girmesine izin vermez. Bu durum rüyaya hazırlık aşamasıdır. Rüyayı bir gece vakti, babasının öldüğü odada görür.

### ii) Rüya

Babasının öldüğü odada yattığı bir gece rüyayı görür;

*“Üçler, beşler ve kırklardan bir pir, elinde bir bardak suyla Mahmut'un yanına gelir. “Baban öleli kırk gün oldu. Hasret yüreğini yaktı. Bu suyu onun için getirdim ki, belki sakinleşirsin. Bu sudan iç de gönlün bir serinlesin oğlum.” der. Mahmut, tam suyu içeceği zaman Pir, bu suyu içmenin bir şartı, kanunu olduğunu söyler. “Oğlum, bunu seni, beni ve on sekiz bin âlemi yaratan aşkına diyerek iç bakayım.” Mahmut denileni yapar. Pir, bardağı bir daha doldurur. “Bunu da üçler, beşler, yediler, kırklar aşkına iç.” der. Mahmut, ikinci kadehi de söylendiği gibi içer. İhtiyar adam kadehi bir daha doldurur. “Bunu da Mısır'da Eset Paşa'nın kızı Telli Nigâr Hanım'ın aşkına diyerek iç.” Mahmut denileni yapar. Pir; “İki parmağımı açacağım. Arasından bak. Nigâr Hanımı sana canlı olarak göstereceğim.” der. Mahmut, iki parmağından arasından bakınca Nigâr Hanım'ı görür. Uzun bir süre rüyadan uyanamaz. Aynı rüya aynı anda Nigâr'a da gösterilir.” (Kaya 1993: 84-89)*

*Mahmut ile Nigâr Hanım hikâyesinde Mahmut'un rüyayı görmesi için gerekli olan durum babasının ölümünden dolayı tuttuğu kırk günlük yastır. Türk kültüründeki kırk günlük yas motifi bu hikâyenin önemli motiflerindedir. Kırk*

günlük yasin bitiminde rüya görülür. Mahmut rüya aracılığıyla kırk günlük yası bitirir. Rüyanın kadrosunda üçler, beşler ve kırklardan bir pir ile daha sonra gösterilen Nigâr Hanım vardır. Nigâr Hanım bir paşanın kızıdır. Rüyaya giren pir, Mahmut'a su verip babasının ölümünden dolayı gönlünü rahatlatmak ve onu Nigâr Hanım'a âşık etmeyi amaçlamaktadır. Mahmut, sıkıntısının giderilmesi için verilen suyu hemen içmek istese de pir bu suyu içmenin kuralları olduğunu söyler. Verdiği kadehlerin ilkinin Allah aşkına, ikincisinin üçler, beşler, kırklar aşkına, üçüncüsünü ise Nigâr Hanım'ın aşkına içirir. Pir, Nigâr Hanım'ı iki parmağının arasından Mahmut'a gösterir.

### iii) Rüya Sonrası

Mahmut uzun bir baygınlık süreci geçirir. Rüya amacına ulaşır. Rüyanın sonucunda Mahmut, babasının ölüm acısından kurtulur ve Nigâr Hanım'a âşık olur. Aynı rüyayı Nigâr Hanım da gördüğünden bu rüyalar, statüleri aynı olan gençleri birbirine bağlar. Mahmut, rüyadan sonra Nigâr Hanım'ı bulmak için seyahate çıkar.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Mahmut ile Nigâr	Mahmut / Şahın oğlu	Mahmut'un babasının ölümünden dolayı duyduğu üzüntü	Babasının öldüğü oda	Gece vakti

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Üçler, beşler ve kırklardan bir pir	Nigâr Hanım/ Paşanın Kızı	Mahmut'un üzüntülerine son vermek ve Nigâr'a âşık etmek	Üç kadeh su	Nigâr Hanım pirin iki parmağının arasından gösterilir. Nigâr Hanım da benzer bir rüya görür.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Mahmut uzun bir baygınlıktan sonra uyanır.	Rüya amacına ulaşmıştır. Rüyadan uyanan Mahmut'un üzüntüsü diner ve Nigâr Hanım'a âşık olur. Kızı bulabilmek için yolculuğa çıkar.

### 1.1.1.3. İrfânî Hoca ile Türkmen Kızı Hikâyesi

Hikâyelerde din ulularının, rüyada âşıkla konuşmaları belirli bir kalıp çerçevesinde gerçekleşir. Önce âşığın ismi sorularak teyit edilir. Daha sonra çok uzaklardan kendisine bir hediye getirildiği söylenir. Âşıklar hediyein içeriğine göre hareket ederler. İlk bade sunulur. Âşık ilk badeyle “Yandım” diye bağırmaya başlar. İçindeki yangının sönmesi için diğer badeler içirilir. Daha sonra iki parmağın arasından veya koltuk altından kız ve kızın yaşadığı yer gösterilir. Âşığa; “Uzat elini kızı kucakla.” denilir. Âşığın uzanmasıyla beraber rüya sona erer. İrfânî Hoca ile Türkmen kızı hikâyesi bu yapı çerçevesinde şekillenir.

*İrfânî Hoca ile Türkmen kızı hikâyesi*, Fikret Türkmen, Mete Taşlıova ve diğerleri tarafından Âşık Şeref Taşlıova'dan derlenmiştir. Hikâye, Türkmen ve Tan'ın hazırladığı *Âşık Şeref Taşlıova'dan Derlenen Halk Hikâyeleri* adlı eserde yer alır. Hikâyede aldığı eğitimden dolayı İrfânî Hoca unvanıyla anılan Süleyman adlı birinin, rüyada Türkmen kızına âşık edilmesi ve Türkmen kızına ulaşabilme çabaları anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Süleyman iyi bir eğitim alıp kendini geliştirdiğinden İrfânî mahlasıyla tanınmaktadır. Toplum içinde iyi bir statüye sahiptir. İrfânî'nin gördüğü rüyanın hazırlık aşaması temiz bir ailenin çocuğu olması ve iyi bir eğitimle kendisini geliştirmesidir. Bu özelliklerinden dolayı rüyada kendisine bir hediye vermek amaçlanır. Rüyayı gündüz vakti yeşil bir yamaçta görür.

#### ii) Rüya

İrfânî Hoca, rüyasında;

*“İki derviş görür. Yeşil bir yamaçta duruyorlar:*

*— Selamünaleyküm yavrum!*

*— Ve aleykümselam derviş babalar!*

*—Yavrum, senin adın İrfânî mi?*

*— Evet!*

— Eee yavrum! Biz çok uzak yoldan geldik. Sen, çok asil, çok temiz bir ailenin, helal süt emmiş insanısın. Yavrum, sana bir hediyemiz var. Bu hediyeyi acaba kabul eder misin?

— Derviş baba! Ben çok okudum. Hediyeniz eğer Kur'an ise, eğer kitapsa ben onu alıp kabul ediyorum. Ama içinde yanlış bir şey varsa onu kabul etmem mümkün değildir.

—Yok yavrum! Biz sana şöyle bir tuhveyi, armağanı getirmişiz. Bu, kudret cemidir. Bunun içindeki badeden, böyle birkaç yudum iç!

*İrfânî Hoca, kibleye döndü. Elini göğsüne koydu:*

—Ya Allah, ya bismillah! Deyip badeden öyle birkaç yudum içtiği zaman, vücudunda bir aşk ateşi yanmaya başladı.

*Dervişler sordular:*

—Yavrum ne oldu?

—Aman derviş baba, yandım! Dedi.

—Yanmazsın yavrum! Bak, şu iki parmağımızın arasından! Ne görüyorsun?

*İrfânî Hoca dedi ki:*

—Derviş Baba, uzun ince bir yol görüyorum. Her tarafı yemyeşil! Ağaçlar var, yamaçlar var, çayırklar var, yaylalar var!

—Hah! O yaylanın içerisine iyice, dikkatli bak!

*İrfânî Hoca, şöyle bir baktı ki, peh ocağın batmasın! Bir nazenin sultan! Yanındaki kızlarla beraber, çiçeklerin arasından koyun sağmaktan geliyor.*

*Derviş dedi ki:*

— Yavrum, işte bu kız senin sevgilin olacaktır. Ama kavuşur musun, kavuşmaz mısın, o senin alın yazındır! Haydi, elini uzat, belki tutacaksın!

*İrfânî Hoca elini uzattığında Derviş yok olur. İrfânî Hoca'yı bulduklarında ağzından kanlı köpükler çıkmaktadır.”(Türkmen, Taşlıova, vd. 2008: 186–187)*

Rüyanın amacı İrfânî'yi ödüllendirmektir. Kendisine bir hediye getirildiği söylenir. Hediye görünürde “Kudret Cemi” olarak bildirilse de, asıl hediye badenin içilmesiyle sahip olunacak aşktır. Rüya kadrosunda iki derviş ve Türkmen kızı vardır. Dervişlerin görüldüğü yer yeşil bir yamaçtır. İrfânî'nin uyuyakalıp rüyayı gördüğü mekân ile rüyadaki mekân örtüşmektedir. Yamacın yeşil olması başta Hızır olmak üzere diğer din ulularının dolaştıkları yerleri hatırlatır. Dervişler, İrfânî'ye bir hediyeleri olduğunu söylediklerinde İrfânî, Kuran dışında hediye kabul etmeyeceğini söyler. Kudret ceminin kutsallığı belirtildikten sonra bir yudum içer ve içi yanmaya

başlar. Dervişler iki parmaklarının arasından Türkmen kızını gösterirler. İrfânî'nin ödülü kendisi kadar temiz bir ailenin kızı olan Türkmen Kızı'dır. Türkmen Kızı çiftçilik yapan bir ailenin kızıdır. Yanındaki kızlarla beraber koyun sağmaktan gelmektedir.

### iii) Rüya Sonrası

İrfani Hoca'ya kızın ismi söylenmez. İrfânî'yi bulduklarında ağızdan kanlı köpükler gelmektedir. Rüyanın sonucunda çevresi tarafından sevilen İrfânî, ömrünün sonuna kadar mesut yaşayacağı Türkmen kızına âşık edilir. Statüleri ve aile özellikleri benzer olan İrfânî ile Türkmen kızı birbirlerine rüya yoluyla âşık edilirler. İrfânî, rüyadan sonra kızı bulabilmek için yolculuğa çıkar ve böylelikle rüyanın işlevi gerçekleşmiş olur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
İrfânî Hoca İle Türkmen Kızı	İrfânî Hoca/ İyi bir ailenin iyi eğitim almış çocuğu	İrfânî'nin ödüllendirilmesi	Yeşil bir yamaç	Gündüz vakti

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
İki derviş	Türkmen kızı/ Çiftçi bir ailenin kızı	İrfânî'nin ödüllendirilmek istenmesi ve gençleri birbirine âşık etme	Kudret cemi / Bir Kadeh	Dervişin iki parmağının arasından / Türkmen kızı benzer rüya görmez

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Ağız kanlı baygın bir şekilde bulunur ve uyandırılır	Statüleri ve özellikleri aynı olan iki genç birbirlerine âşık edilir.

### 1.1.1.4. Süleyman ve Gülistan Hikâyesi

*Süleyman ve Gülistan hikâyesi* de F.Türkmen, M. Taşlıova ve diğerleri tarafından Âşık Şeref Taşlıoava'dan derlenmiştir. Bu hikâye de Türkmen ve Tan'ın

hazırladığı *Âşık Şeref Taşlıova'dan Derlenen Halk Hikâyeleri* adlı eserde yer alır. Hikâyede fakir bir çoban olan Süleyman'ın aşkı için mücadelesi anlatılmaktadır. Süleyman Bayburt'ta yaşayan bir çobandır. Çobanlığını yaptığı ağalardan birinin kızına rüyada içtiği bade sonrasında âşık olur. Uykudan uyanır ve Gülistan'a kavuşmak için uğraşır. Hikâyenin sonunda farklı statülerden olan iki âşık evlenir.

### i) Rüya öncesi

Süleyman, çobanlığını yaptığı Ziya Ağa'nın evinde bir müddet kalmak zorunda kalır. Orda kaldığı zaman Gülistan'ı görür. farklı bir gece Süleyman kendi evindeyken bir rüya görür.

### ii) Rüya

Gecenin bir zamanında, rüyasında;

*“Bir baktı ki, nurani bir derviş:*

*—Selam yavrum!*

*—Ve aleyküselam*

*—Kalk yavrum, senin adın ne?*

*— Benim adım Süleyman!*

*—Çoban Süleyman mı?*

*— Evet*

*—Çoban Süleyman, sana bir yer göstereceğim.*

*— Buyurun, dedi.*

*— Bak iki parmağımın arasından ne görüyorsun?*

*—Allah Allah! Burası bizim Bayburt'taki Ziya Ağa'nın hanesi. Dere köyündeki Ziya Ağa'nın evi.*

*—Yavrum bir bak ne görüyorsun içerde?*

*Süleyman evden içeri girdi, baktı ki; “Her taraf benim gördüğüm evin içi, benim kaldığım ev”*

*—Gir sağ taraftaki odaya. Başını uzat!*

*Başını uzatıp baktı ki, ne baksın! Ziya Ağa'nın kızı Gülistan Hanım yataklar içerisinde. Ayva gibi sararmış, solmuş, zayıflamış, perişan, gözleri yaşlı. Nurani derviş dedi ki:*

*—Eee yavrum! Allah'ın kudret kalemidir. Allah bu kızı sana yazmış. Sen bu kızı bu vaziyette koyarsan senin işin rast gitmez. Yavrum bunu sana âşık ediyoruz, seni de buna âşık ediyoruz.*

*Çıkarttı, şöyle kudret ceminden Süleyman'a bir kadeh sundu.*

*—Yavrum, hele bak, sizin hanın duvarları da pekiyi değil, dedi.*

*Süleyman başını kaldırıp hanın duvarlarına bakıp geri döndü ki, ne derviş var ne de hiçbir şey var.” (Türkmen, Taşlıova, vd. 2008: 355–356)*

Rüyanın amacı statüleri birbirinden farklı olan iki genci birbirine âşık etmektir. Çoban Süleyman ile Ziya Ağa'nın kızı Gülistan rüyada sunulan badeyle âşık olacaklardır. Rüyanın kadrosunda bir derviş ile Gülistan vardır. Rüyada halk hikâyelerinin aksine önce sevgili gösterilir, ardından “Kudret cemi” olarak adlandırılan bade sunularak iki genç arasındaki aşk başlatılır. Süleyman'ın rüyayı gördüğü yer ile rüyadaki mekân birbirinden farklıdır. Sevgilinin gösterildiği mekân, Süleyman'ın daha önce misafir olduğu evdir. Gülistan aşk hastalığına yakalanmış, yatakta uyumaktadır. Derviş, Süleyman'a Gülistan'ın onun kısmeti olduğunu söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın sonrasında Çoban Süleyman uyanır ve Gülistan'a kavuşmak için Dere köyüne gider. Rüyanın işlevi gerçekleşir ve statüleri farklı olan gençler birbirine âşık olur. Çoban Süleyman rüyanın sonucunda sanatçı kimliğe sahip olmaz. Sadece Gülistan'a âşık olur. Gülistan da böylelikle aşk hastalığından kurtulur. Gülistan da benzer bir rüyayı görmüştür.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Süleyman ile Gülistan	Süleyman / Çoban	Ziya Ağa'nın evinde kaldığı sırada gördüğü Gülistan	Süleyman'ın kendi evi	Geceleyin

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Nurani bir derviş	Gülistan / Ziya Ağanın kızı	Statüleri farklı gençleri birbirine âşık etme	Kudret cemi / Bir kadeh	Dervişin iki parmağının arasından / Benzer bir rüya görmüştür.

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Bir müddet baygın kaldıktan sonra uyanılır.	Rüyanın işlevi gerçekleşir. Statüleri farklı olan gençler rüya aracılığıyla birbirlerine âşık olurlar.

## 1.1.1.5. Âşık Garip Hikâyesi

Halk hikâyelerinin bazılarında pirlar, badeyi âşığa sevgilinin elinden verirler. Âşık uyanır uyanmaz ilk şiirini de söyler. *Âşık Garip hikâyesinin Destân-ı Hikâyet-i Maksud* varyantında Âşık Garip, rüyadan uyanır uyanmaz ilk şiirini söyler.

*Âşık Garip hikâyesinin* birçok varyantını Fikret Türkmen *Âşık Garip Hikâyesi* adlı eserinde incelemiştir. Âşık Garip hikâyesi, Anadolu ve Azerbaycan'da çok yaygın bir halk hikâyesidir. Hikâyede Âşık Garip ile Tiflisli Şah Sanem'in aşkları anlatılır. Âşık Garip, babasının mirasını tükettikten sonra bir gece rüyasında ihtiyar bir derviş görür. Dervişin içirdiği badeyle Şah Sanem'e âşık olur. Âşık Garip, elinde sazıyla Şah Sanemi aramak üzere yollara düşer. Tiflis'te kızı bulur, babasından ister. Baba, kırk kese altın vermesini şart koşar. Âşık Garip, parayı sağlamak için yine yollara düşer, Halep'e gider. Bu arada, Şah Sanem nişanlanır. Âşık Garip bunu duyunca yine yollara düşer. İhtiyar dervişin yardımıyla Tiflis'e ulaşır; düğünde çaldığı sazla kendini tanıtır ve Şah Sanemle evlenir.

## i) Rüya Öncesi

Hikâyenin varyantında Âşık Garip'in adı Maksut'tur. Maksut, babasından kalan bütün mal varlığını meyhanede sarhoş arkadaşlarıyla beraber bitirir. Birçok işe girer fakat başarılı olamaz. En son bir kahvede âşıkların yanında onlara hizmet etmek için işe girer. Bir Berat gecesinde arkadaşları onu bir kahveye davet ederler. Saz çalmasını isterler. Bilmediğini söyleyince de âşıkların yanında çalıştığı halde saz çalmayı bilmediği için kendisiyle alay ederler. Maksut evine döner. Abdest alıp yatsı namazını kıldıktan sonra şair olabilmek için Allah'a yalvarır. Arkadaşlarının alay etmesi ve ettiği dua rüyanın hazırlık aşamasını oluşturur. Maksut, başlangıçta zengin bir beyin oğlu olsa da rüyayı gördüğü zaman maddi açıdan sıkıntıda olduğu bir dönemdir. Rüyanın görülme zamanı Berat gecesini yatsı namazı sonrasındır. Kutsal bir gecede yatsı namazı sonrasında edilen dua rüyanın görülmesini sağlar.



## ii) Rüya

Uykuya daldığında rüyasında;

“Kulağına biri seslenir. “Aç oğlum gözünü, ne görüp ne seyr etsen gerek dedi. Oğlan gözünü açıp baktı ki karşısında bir nurani ihtiyar pir, bir elinde bir nevcivan, oğlana dedi, “İ oğlum bu civanın elinden bu doluyu Cenab-ı mevlâ sizi birbirinize kismet eyledi. Bir zaman gurbetlik çekilir amma ber-murat olursunuz ve bu tası yarın koynunda bulursun. Bir zaman al çağır şair ol, gönlünü eyle, sazın üstüne saz, sözün üstüne söz gelmesin” dedi. Oğlan dedi, “Baba gerçek amma bu nevcivan hangi bahçenin gldr ve adına kim derler, ne diyardan gelir?” dedi, ihtiyar dedi; “Oğlum buna Tiflis’te Hoca Sinan’ın kızı şah Senem dirler” dedi. Oğlan kızın elinden alup iti. Aynı rüyayı aynı anda şah Senem’e gösterirler. Oğlan sabah kalktığında koynunda bir altın tas bulur. Maksut’un bu rüyadan sonraki ilk şiiri şudur;

*Bir Berat gecesi dilek diledim*

*şükür muradımı verdi Hak benim*

*Dilediğim dilek Hakk’a yaradı*

*Andan okur dilim Zikrullah benim*

*Bu gece sürdüm erenlerin deminden*

*Bana içirdiler krklar camından*

*Kurtulmadım asla dünya gamından*

*İşim gücüm oldu fikrullah benim*

*Erenler Maksud’a yite dediler*

*Onlar da birbirin tuta didler*

*Tiflis’li Senem’i buta dediler*

*Dostuma dşmşd doğru rh benim” (Türkmen 1995:123–125)*

Rüyanın amacı, Maksut’a bade sunarak onu hem saz âşığı yapmak hem de şah Senem’e âşık etmektir. Rüyanın kadrosunda ihtiyar bir pir ve şah Senem vardır. İhtiyar pir şah Senem’i yanında getirmiştir. Maksut, ihtiyar pirin getirdiği “Dolu”yu şah Senem’in elinden içer. şah Senem, Tiflis’teki bir hocanın kızıdır. Statü bakımından Maksut’tan üstündür. Maksut’a bir tas verilir. Tastan ieeği doluyla saz

âşığı olacağı müjdelendir. Aynı rüya Şah Senem'e de gösterilir. Maksut'un rüyayı gördüğü mekân ile rüyadaki mekân aynıdır.

### iii) Rüya Sonrası

Maksut sabah uyandığında rüyasında gösterilen tası koynunda bulur. Tastan su içince şiir söylemeye başlar. Söylediği ilk şiirde, Berat gecesi ettiği ve kabul olan duadan, erenlerin sırrından, kendisine içirilen doludan, dolunun kendisine kazandırdığı İlahi aşktan ve Şah Senem'in aşkından bahseder. Bu şiir onun artık "Hak Âşığı" olduğunu gösterir. Rüyanın işlevi gerçekleşir ve Maksut rüyada bade içerek kelimenin iki anlamıyla da âşık olur. Maksut'un statüsü değişir ve sanatçı kimliğe sahip olur.

#### 1.1.1.6. Âşık Garip Hikâyesi (Varyant)

*Âşık Garip hikâyesinin* başka bir varyantında Âşık Garip, kendisine sunulan badenin haram olduğunu düşünerek öncelikle içmek istemez. Badeyi sunan kişi bunun farklı olduğunu söyledikten sonra Garip, badeyi içer. Hikâyenin varyantında babasının mirasını sahtekârlara yediren Garip, dertlenip ağladığı bir gün rüyasında;

*" Murtaza Ali(Hz. Ali)'yi gördü. Rüyada kendisine içmesi için bade verir. Garip, bu badenin haram olduğunu ve bu badeyi içenlerin daha önce muratlarına erişemediklerini söyler. Hz. Ali bunun farklı olduğunu söyleyerek Garip'e üç bade içirir ve ne gördüğünü sorar. Garip, bahçenin içinde bir kız gördüğünü söyler. Hz. Ali, kızın Şah Senem olduğunu ve kısmetinin bu kız olduğunu söyler."* (Türkmen 1995: 258)

Âşık Garip, babasının mirasını sahtekârlara kaptırdığı için sıkıntı içerisinde. Bu sıkıntının giderilmesi için rüyaya Hz. Ali girer. Garip, babasının parasını içki sofralarında kaybettiğinden ve içki haram olduğundan öncelikle badeyi içmez. Hz. Ali'nin badenin farklı olduğunu söylemesiyle Garip badeyi içer. Badenin içilmesiyle beraber saz şairi olan Garip, geçimini sağlayabilecektir. Âşık Garip ile Senem hikâyesinin başka bir varyantında da Garip bir gece rüyasında kırklar sohbetine katılır. Hz. Muhammet'in elinden aşk şarabını içer. Kırklar, Şah Senem ile Garibi nişanlarlar (İnayet 1995: 171).

## i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Âşık Garip	Maksut / Hikâyenin başında zengin olan ama zamanla fakirleşen birisi	Maksut'un babasının mirasını sahtekârlara kaptırması, saz çalmayı bilmediği için arkadaşları tarafından aşağılanması ve kutsal bir gecede ettiği dua	Maksut'un kendi evi	Berat gecesi yatsı namazından sonra
Âşık Garip (varyant)	Âşık Garip / Hikâyenin başında zengin sonra fakir	Babasının mirasını sahtekârlara kaptırıp dertlenmesi	---	Gece

## ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Nurani ihtiyar bir pir	Şah Senem / Bir hocanın kızı	Maksut'a âşıklık kazandırarak sanatçı kimlik kazandırmak, Maksut'un maddi manevi sıkıntılarını gidermek ve Şah Senem'e âşık etmek	Altın bir tasta verilen aşk dolusu	İhtiyar pir Şah Senem'i yanında getirmiştir. Maksut, aşk dolusunu kızın elinden içer.
Murtaza Ali (Hz. Ali)	Şah Senem	Garip'e âşıklık kazandırarak sanatçı kimlik kazandırmak, Maksut'un maddi manevi sıkıntılarını gidermek ve Şah Senem'e âşık etmek	Üç kadeh bade	Hz. Ali Şah Senem'i gösterir

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Maksut, koynunda rüyada gösterilen altın tasla uyanır. Altın tasta su içer.	Rüyanın işlevleri gerçekleşir ve rüya amacına ulaşır. Maksut hem saz âşığı olarak sanatçı kimliğe kavuşur hem de Şah Senem'e âşık olur. Kızı bulmak için yolculuğa çıkar.
Kendi kendine uyanır	Rüyanın işlevleri gerçekleşir ve rüya amacına ulaşır. Garip, hem saz âşığı olarak sanatçı kimliğe kavuşur hem de Şah Senem'e âşık olur.

## 1.1.1.7. Bağdat Hanım ile Hafız Hikâyesi

Din ulularının elinden bade içerek âşık olma motifinde, iki sevgili aynı anda rüyada bade içip âşık olsalar da genellikle erkek kahramanın rüyası ayrıntılarıyla anlatılırken, kadın kahramanın ise sadece benzer bir rüya gördüğü belirtilir ama

rüyanın ayrıntılarına yer verilmez. *Bağdat Hanım ile Hafız hikâyesinde* ise tersi bir durum vardır. Hikâyede kadın kahraman Bağdat Hanım'ın rüyası daha ayrıntılı anlatılır.

*Bağdat Hanım ile Hafız hikâyesi* F.Türkmen, M. Taşlıova ve diğerleri tarafından Âşık Şeref Taşlıova'dan derlenmiştir. Bu hikâye de Türkmen ve Tan'ın hazırladığı *Âşık Şeref Taşlıova'dan Derlenen Halk Hikâyeleri* adlı eserde yer alır.

Bağdat, herkes tarafından sevilen Reşit adındaki bir ağanın kızıdır. Hafız ise Mahmut adındaki bir adamın oğludur. Mahmut, kızının birini Reşit Ağa'nın bir akrabasına verir. Düğün esansında, herkesin övdüğü Hafız'ı gören Reşit Ağa, Hafız'ı çok beğenir. Buna şahit olan Bağdat Hanım da Hafız'ı çok beğenir. Gece rüyasında din ulularının elinden bade içerek Hafız'a âşık olur. Bağdat'ı, o sırada akrabaları Osman ister. Bunu duyan Mahmut da Bağdat'ı kızı Hafız'a ister. İki talip arasında zorda kalan Reşit, kızı Bağdat'ın fikrini sorar. Bağdat Hafız'ı ister. Düğün gününe kadar iki âşık bir nehrin iki kıyısından karşılıklı ateş yakarak haberleşirler. Hafız, her gece yanan ateşe doğru yüzer. Bir gece Bağdat'la evlenemediği için kızgın olan Osman'ın annesi, ateşin yerini değiştirince Hafız boğulur. Bağdat Hanım da, mezarın başında ölür (Alper 2006: 37-40).

### i) Rüya Öncesi

Bağdat Hanım, akrabasının düğününde gördüğü Hafız'ı çok beğenir ve o gece kendi evinde bir rüya görür.

### ii) Rüya

Rüyasında;

*“Kapı vurulur. Buyurun der. Odaya üç nurani derviş girer. Dervişler dediler ki:*

*—Kızım biz garip dervişleriz. Çok uzak yoldan geldik. Kalk, üzerine elbiselerini giy!*

*Sana birkaç sözümüz var!*

*Bağdat Hanım, kalktı. Elbiselerini giydi. Onların önünde el pençe durdu:*

*—Buyurun Baba! Dedi.*

*— Yavrum, biz üç bin yıllık yoldan geliyoruz! Yavrum, biz sana bir armağan getirdik.*

*Bu armağanı sana verip gideceğiz. Aç şu bohçanın içerisini.*

*Bohçayı açtı ki, içerisinde şöyle bir tas, gümüş bir tas.*

—Yavrum, bu tasın içini bir suyla doldurup sana vereceğiz! Buna aşk badesi derler. Bunun içtikten sonra, Cenabıallah sana aşk ilhamı verecektir. Haa, badeyi ikinci defa içtikten sonra da sana bir yer göstereceğiz. Oraya iyice, dikkatle bak ki; senin kaderin; alın yazın, hayatın oradadır.

Bağdat Hanım, dervişlerin doldurduğu tasta:

—Peki derviş baba, Bismillahirrahmanirrahim! Deyip kudret cemini, badesini içtikten sonra, 366 damar, 144 parça kemiği od tutup yanmaya başladı.

Derviş dedi ki:

—Bak yavrum! Şu iki parmağının arasında ne görüyorsun?

Bağdat Hanım, şöyle bir baktı ki:

—Allah Allah! Burası Çıldır Gölü'nün karşısındaki, babamın konağının karşısındaki köy!

—Ha yavrum! Oraya iyice bak! Orda bir yiğit göreceksin!

Bağdat Hanım, şöyle bir baktı ki, ne baksın? Ocağın batmasın yiğit. Başını yastığa koymuş, derin bir düşünce içerisinde. Derviş:

—Yavrum, o yiğide derler Hafız! Seni ona âşık ettik, şimdi gidiyoruz onu da sana âşık edeceğiz! Bundan sonrasını biz biliriz, sen bilmezsin! Hele yukarıya bak, ne görüyorsun? Dedi. Bağdat Hanım başını yukarıya kaldırdı. Aşağıya eğdiği zaman baktı ki, ne dervişler var ne de hiçbir şey! Hemen ardından şöyle bir şiir söyledi:

*Rüya-yı âlemde, yattığım yerde*

*Beni dertten derde saldı birisi.*

*Sevdası başımı düşürdü derde*

*Aklımı başımdan aldı birisi*

*Yar içerden*

*Kes bağrımı yar içerden*

*Gözüm kapıda kaldı*

*Çıkmadı yâr içerden” (Türkmen, Taşlıova, vd. 2008: 250–251)*

Rüyanın amacı statüleri farklı olan iki genci birbirine âşık etmektir. Rüyayı gören Bağdat Hanım bir beyin kızıyken Hafız sıradan biridir. Rüya kadrosunda üç nurani derviş ve Hafız vardır. Rüyadaki mekân Bağdat Hanım'ın evi ve Hafız'ın olduğu Çıldır Gölü'nün karşısındaki köydür. Bağdat Hanım'a rüyada gümüş bir tas içinde iki kadeh kudret cemi sunulur. Bağdat Hanım, içtiği badeyle beraber 366 damar ve 144 kemiğinin yanmaya başladığını söyler. Halk hikâyelerinde rüyadaki motiflerden biri de budur. Daha sonra derviş iki parmağının arasından Hafız'ı Bağdat Hanım'a gösterir ve kendisini bu delikanlıya âşık ettiğini söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Bağdat Hanım rüyanın ardından ilk şiirini söyler. Hikâyede rüyanın işlevi gerçekleşmiş ve Bağdat Hanım şiir söyleyebilme kabiliyeti kazanır ve Hafız'a âşık olur. İki âşık evlilik hayali kursa da, kavuşamazlar.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Bağdat Hanım ile Hafız	Bağdat Hanım / Beyin kızı	Düğünde Hafız'ı görmesi	Bağdat Hanım'ın kendi evi	Gece

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Üç nurani derviş	Hafız / Sıradan biri	Bağdat Hanım ile Hafız'ı birbirine âşık etmek	Gümüş bir tas içinde iki kadeh kudret cemi	Dervişin iki parmağının arasından / Hafız da benzer bir rüya görür.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Bağdat Hanım rüyadan şiir söyleyebilme kabiliyetine sahip bir şekilde uyanır.	Rüya amacına ulaşmıştır. Bağdat Hanım sanatçı kimliğe sahip olmuş ve statüleri farklı gençler birbirlerine âşık olur.

### 1.1.1.8. Latif Şah Hikâyesi

Kadınların rüya görmesine bir örnek de *Latif Şah hikâyesinde* vardır. *Latif Şah hikâyesi*, Mustafa Gültekin'in, *Lâtif Şah Hikâyesi Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma* adlı yüksek lisans tezinden incelenmiştir. Hikâyeyi Çıldırılı Âşık Şenlik tasnif etmiştir.

Hikâyede anlatıldığına göre Gamsız Şah, çocuğu olmadığı için çok üzülmemektedir. Veziriyle beraberken bir derviş çocuğunun olması için bir elma verir. Bir zaman sonra bir çocuk doğar. Beş yaşında isim verileceği zaman elmayı veren derviş gelir ve ismini Latif Şah Koyar. Latif Şah, on sekiz yaşına kadar iyi bir eğitim alır. Daha sonra ava merak saran Latif Şah, avda vakit geçirirken eşkıyalarla arkadaş olur ve namı herkes tarafından duyulur. Latif Şah'ın namını duyan Hindistan Şahı'nın kızı Latif Şah'ı rüyasında görerek âşık olur ve onu görmeye gider. Latif

Şah, Mihriban'ı görünce o da âşık olur. Latif Şah, kızın peşinden Hindistan'a gider. Kızı bir başkası da istemektedir. Latif Şah girdiği mücadelede Esfendiyar denilen adamı yener. Latif Şah, geri dönüş yolunda esir düşse de bu mücadeleden de galip ayrılır ve Mihriban ile evlenir (Gültekin 2004: 23-40).

### **i) Rüya öncesi**

Hikâyede rüyayı gören Telli Mihriban'dır. Telli Mihriban rüyayı Hindistan'daki evinde görür. Rüyanın belirli bir hazırlık aşaması yoktur.

### **ii) Rüya**

Telli Mihriban'ın rüyasına;

*“Hızır gelir. Önce Allah aşkına, sonra kırkların, pirlerin ve ahir zaman peygamberinin aşkına, en sonda da Yemen Şahı'nın oğlu Latif Şah'ın aşkına bade sunar. Hızır, parmaklarını ayna eyleyip kızı oğlana, oğlanı da kıza gösterir.”* (Gültekin 2004: 26)

Rüyanın amacı Hindistan Şahı'nın kızı Telli Mihriban ile Yemen Şahı'nın oğlu Latif Şah'ı birbirine âşık etmektir. Rüyanın kadrosunda Hızır, Telli Mihriban ve Latif Şah vardır. Hızır, Mihriban'a sunduğu üç badenin ilkinin Allah'ın, ikincisini Hz. Muhammet'in ve üçüncüsünü de Latif Şah'ın aşkına içirir. Böylelikle bu hikâyede de İlahi aşkın önemi âşıklara hissettirilir. Hızır parmaklarını ayna yapıp Latif Şah ve Telli Mihriban'ı birbirlerine gösterir.

### **iii) Rüya Sonrası**

Rüyanın işlevi gerçekleşir ve statüleri aynı olan gençler içtikleri badeyle birbirlerine âşık olurlar.

#### **1.1.1.9. Latif Şah Hikâyesi (Varyant)**

*Latif Şah hikâyesinin Azeri varyantında rüya motifinin ayrıntıları yoktur. Diğer varyanttan farklı olarak bu varyantta rüyayı Latif Şah görür. Latif Şah bir gün rüyasında;*

“Bir derviş görür. Derviş ona aşk badesini içirir. Ona Hindistan şahının kızı Mihriban Sultan’ı gösterir. Senin kısmetin budur. Bunu sana veriyorum der. Aynı anda Mihriban da benzer rüya görür.” (Aslan 1992: 344)

Rüyanın kadrosunda bir derviş ve Mihriban Sultan vardır. Diğer varyantta Mihriban Sultan’ın rüyasına Hızır girer. Latif Şah’a aşk badesi içirilir ve Mihriban Sultan gösterilir. Diğer varyantta Mihriban Sultan’a üç bade içirilir. Kısmetinin Mihriban olduğu söylenir. Aynı rüyayı Mihriban Sultan da görür. Rüyanın sonucunda Latif Şah ve Mihriban Sultan birbirlerine âşık olurlar. *Latif Şah hikâyesinin* iki varyantında da rüyaya hazırlık, rüyaların görülme zamanı ve rüyadan uyanış hakkında bilgi yoktur.

#### i) Rüya öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Latif Şah	Telli Mihriban / Şahın kızı	—	Hindistan	—
Latif Şah / Azeri varyantı	Latif Şah / Şah	—	Latif Şah’ın kendi evi	—

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Hızır	Latif Şah / Şahın oğlu	Statüleri aynı olan iki genci birbirine âşık etmek	Üç kadeh bade	Latif Şah aynı anda aynı rüyayı görür, Hızır parmaklarını ayna yapıp âşıkları birbirine gösterir
Bir derviş	Mihriban Sultan / Şahın kızı	Statüleri aynı olan iki genci birbirine âşık etmek	Bir Kadeh bade	Mihriban Sultan’ın tasviri gösterilir. Aynı rüyayı Mihriban Sultan da görür.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır	Statüleri aynı olan gençler bade içerek âşık olurlar.
Kendi kendine uyanır	Statüleri aynı olan gençler bade içerek âşık olurlar.



### 1.1.1.10. Nevruz Bey Hikâyesi

*Nevruz Bey hikâyesi*, Ali Duymaz'ın *Nevruz Bey Hikâyesi (İnceleme-Metinler)* adlı eserinde yer alır.

#### i) Rüya öncesi

Rüyayı bir beyin oğlu olan Nevruz Bey görür. Nevruz Bey, sevilen ve dinine bağlı bir beydir.

#### ii) Rüya

*“Bir nurani dervişi görür. Derviş, Nevruz Bey’e içmesi için bade uzatır. Nevruz Bey, şarabın haram olduğunu söyler. Derviş, bunun o badelerden olmadığını, Yusuf ve Züleyha’yı kavuşturan bade olduğunu söyler. Bunun üzerine Nevruz Bey, badeyi içer. Derviş, iki parmağının arasından bir şehirdeki sarayı ve içindeki güzel kızı gösterir. Şehrin Mısır; kızın ise Mısır padişahı Celal Şah’ın kızı Gandab Hanım olduğunu söyler ve gözden kaybolur. Sabahleyin kimse onu uyandıramaz. Güngörmüş biri; “Dokunmayın, on bir gün sonra uyanacak.” der. Nevruz Bey, söylendiği gibi on bir gün sonra uyanır ve hemen bir saz ister.”* (Duymaz 1996: 68–69)

Rüyanın amacı Nevruz Bey’e sanatçı kimlik kazandırmak ve onu Mısır padişahının kızı Gandab Hanım’a âşık etmektir. Rüyanın kadrosunda nurani bir derviş ve Gandab Hanım vardır. Rüyanın ilk mekânı Nevruz Bey’in rüyayı gördüğü yer; ikinci mekânı ise kızın yaşadığı Mısır’dır. Nevruz Bey, kendisine sunulan badeyi şarap zannedip içmek istemez. Nurani derviş badenin Yusuf ve Züleyha’yı birleştiren badenin benzeri olduğunu söyler. Burada Kuran’daki Yusuf ve Züleyha kıssası hatırlatılarak badenin helal olduğu söylenir. Nevruz Bey, badeyi içtikten sonra derviş ona iki parmağının arasından Gandab Hanım’ı gösterir ve gençler arasındaki aşkı başlatır.

#### iii) Rüya sonrası

Nevruz Bey, rüyanın ve badenin etkisinde olduğundan uyandırılmaz. “Güngörmüş” kişinin belirttiği on bir günlük mühlet dolunca uyanır ve hemen bir saz isteyerek rüyada edindiği sanatı etrafındakilere göstermeye başlar. Nevruz Bey ile

Gandab Hanım'ın statüleri aynıdır. Rüyanın sonunda Nevruz Bey'in saz çalmaya başlaması ve Gandab Hanım'ı bulmak için Mısır'a seyahate çıkması rüyanın işlevinin gerçekleştiğinin işaretidir.

**i) Rüya Öncesi**

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Nevruz Bey	Nevruz Bey / Bir beyin oğlu, dini kabulleri vardır	---	---	---

**ii) Rüya**

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Nurani bir derviş	Gandab Hanım / Mısır padişahının kızı	Nevruz Bey'e sanatçı kimlik kazandırmak ve statüleri aynı olan iki genci birbirine âşık etmek	Bir kadeh bade	Gandab Hanım, dervişin iki parmağının arasından gösterilir. Benzer bir rüya görmez.

**iii) Rüya Sonrası**

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Nevruz Bey on bir gün baygın yatar. Uyanır uyanmaz saz çalmaya başlar.	Nevruz Bey sanatçı kimliğe sahip olur ve statüleri aynı olan Gandab Hanım ile aralarında aşk başlar.

**1.1.1.11. Tufarganlı Abbas Hikâyesi**

*Tufarganlı Abbas hikâyesi*, Fikret Türkmen ve Mustafa Cemiloğlu, *Âşık Şevki Halıcı'dan derlemişlerdir*. Hikâye, *Âşık Şevki Halıcı'dan Derlenen Halk Hikâyeleri* adlı eserde yer almaktadır. Hikâyede Tufarganlı Abbas'ın babasının vasiyetini yerine getirmedeği gün, gördüğü rüya ile Peri Hanım'a âşık edilmesi ve kavuşabilmek için çıktığı yolculuktaki maceraları anlatılır.

**i) Rüya öncesi**

Hikâyede rüyayı gören Tufarganlı Abbas'tır. Abbas, babasının ölümüyle iyice üzülmüştür. Babasının vasiyeti üzerine her Cuma, babasının mezarının başında Kuran okur. Bir Cuma günü arkadaşlarının ziyafet davetini geri çeviremez ve babasının mezarını ziyaret etmeyi ihmal eder. Annesi bu duruma çok kızar. Bunun

üzerine gecenin bir vakti mezarlığa gider. Görevini yerine getirmek için gecenin bir vakti mezarlığa gitmesi, rüyanın hazırlık aşamasıdır. Abbas, sıradan biridir. Din uluları tarafından seçilmesinin nedeni dinî kabulleri olması ve babası için mezarlıkta Kuran okumasıdır. Rüyanın görüldüğü yer mezarlıktır.

## ii) Rüya

Kuran okurken uykusu gelir ve uyur. Rüyasında;

*“Nurani bir derviş görür. Derviş, elindeki kadehi Abbas’a uzatır. Abbas:*

*—Baba, bunu az evvel gahvede benim arkadaşlar da bana ısrar eyledi. Ben içmedim. Biz İslam evladız. Bu bizim neslimize haramdır. Ben bunu içmeyeceğim der.*

*Bunun üzerine derviş:*

*—Hayır evladım. Yanlış düşünüyorsun. Bu ondan değil. Bu arşı aladan, beş bin senelik yoldan sana Hak Teâlâ tarafından gönderilen bir hediyedir. Onu içen kimse on iki ilimden bahseder, on iki tarikata yol açar. Bunu içen kimse âşık olur.*

*Bunun üzerine Abbas, badeyi içmeyi kabul eder. İlk kadehi Allah aşkına, ikinci kadehi Hz. Muhammet aşkına ve üçüncü kadehi Tebriz şehrindeki Peri Hanım’ın aşkına içerir. Daha sonra iki parmağının arasından Tebriz Şehrindeki mavi bir konaktaki kıza gösterir. “İşte âşık olduğun Peri Hanım budur. Kıza ulaşmak için bir aylık yolculuğun var” der.*

*Rüyadan uyanamayan Abbas’ın ağzından köpükler gelmeye başlar. Baygın yatar. Annesi bir hoca bulur. Hoca, sazın teline dokunur dokunmaz Abbas uyanır. O sazı çalmayı ancak ben bilirim der ve çalmaya başlar.” (Türkmen, Cemiloğlu 2009b: 91–95)*

Rüyanın amacı, Abbas’ı güzel ahlakından dolayı ödüllendirmektir. Bu yüzden saz şairi yapılı ve Peri Hanım’a âşık edilir. Rüyanın kadrosunda nurani bir derviş ve Peri Hanım vardır. Abbas, sunulan badeyi içmek istemeyince derviş, badenin ona Allah’ın bir hediyesi olduğunu ve beş bin yıllık yoldan gönderildiğini söyler. Ayrıca badeyi içen kişi on iki ilmi ve tarikatı öğrenip ilim irfan sahibi olacaktır. Badeyi içen kişinin âşık olacağı bildirilir. İlk badenin Allah; ikinci badenin Hz. Muhammet ve üçüncü badenin ise Peri Hanım’ın aşkına içilecek olması, âşık olmanın İlahi aşkla başlayacağını gösterir. Derviş iki parmağının arasından Peri Hanım’ı gösterir. Peri Hanım bir beyin kızıdır. Abbas ile Peri Hanım’ın statüleri aynı değildir. Peri Hanım’a ulaşmak için bir aylık bir yolculuğunun olduğu bildirilir.

### iii) Rüya sonrası

Gördüğü rüyanın etkisiyle baygın yatan Abbas'ın ağzından köpükler gelmeye başlar. Annesinin bulduğu hoca, hastalığın ne olduğunu anlar ve sazını çalmaya başlar. Abbas, sazın tellerine dokunulduğu gibi uyanır ve saz çalmaya başlar. Rüyanın amacı işlevine uygun şekilde gerçekleşir. Abbas, saz şairi yapılarak ve âşık edilerek ödüllendirilir.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Tufarganlı Abbas ile Peri Hanım	Abbas / Dinine bağlı sıradan biri	Babasının mezarında Kuran okurken uyuya kalması	Mezarlık	Cuma gecesi

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Nurani bir derviş	Peri Hanım / Beyin Kızı	Sanatçı kimlik kazandırmak ve âşık etmek yoluyla ödüllendirme	Üç kadeh bade	Peri Hanım, dervişin iki parmağının arasından gösterilir. Benzer bir rüya görmez.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Abbas, yanı başında çalınan sazın sesiyle uyanır ve sazı eline alarak çalmaya başlar.	Abbas, hem saz âşığı hem de Peri Hanım'a âşık olur. Peri Hanım'ı bulabilmek için yolculuğa çıkar.

### 1.1.1.12. Salman Bey ile Turnatel Hanım Hikâyesi

*Salman Bey ile Turnatel Hanım Hikâyesi*, Çıldırlı Âşık Şenlik tarafından tasnif edilmiştir. Hikâyeye Ensar Aslan, *Çıldırlı Âşık Şenlik, Hayatı-Şiirleri-Karşılaşmaları-Hikâyeleri* adlı eserde yer verir.

Çin'deki Alhan adındaki hükümdarın Salman Bey isminde bir oğlu vardır. Salman Bey, rüyasında içtiği badeyle Turnatel Hanım'a âşık olur. Turnatel Hanım da aynı gece benzer bir rüya görür ve aşk hastalığına yakalanır. Kız bir türlü iyileşmeyince, babası onu Salman Bey'in yanına gönderir. Salman Bey de Turnatel hanımı bulmak için yola çıkmıştır. Salman Bey, yolda Turnatel Hanım olduğunu

sandığı başka bir kadına âşık olur. Kadınlı nişanlı olduğu hâlde onunla evlenir. Bir müddet sonra nişanlısının saldırmasıyla kadın ölür. Bu arada Turnatel Hanım, Salman Bey'i bulmuş ve olanları öğrenmiştir. Turnatel Hanım, ölen kadının elbiselerini giyerek mezarda beklemeye başlar. Salman Bey, mezarda dua etmeye gelince gördüğü kişinin Turnatel Hanım olduğunu anlar. İki âşık evlenirler (Ensar 1992: 350-405)

*Salman Bey ile Turnatel Hanım hikâyesinde* Salman Bey'in rüyası ona âşıklık kazandırır. Bu hikâyede derviş, badeyi "Kudret cemi" ve "Hakikat Badesi" olarak adlandırır. *Tufarganlı Abbas hikâyesinde* olduğu gibi bu badeyi içenin ilme sahip olacağı söylenir. Rüyanın başında Salman Bey badeyi içmek istemez. Badenin haram olduğu düşüncesiyle içilmemesi, âşıkların rüyayı görmeden evvel de dinlerine bağlı tipler olduğunu gösterir. Bu dindarlık, dua ile birleştiğinde Allah'tan yardım gecikmez. Din ulularının rüyada bade içirdikleri kişiler bu açıdan bakıldığında seçilmiş kişilerdir.

### **i) Rüya Öncesi**

Rüyayı Salman Bey görür. Salman Bey bir beyin oğludur. Rüyayı bir Cuma gecesi, kendi evinde yattığı yerde görür. Güzel ahlakı için ödüllendirilecek olması rüyaya hazırlıktır.

### **ii) Rüya**

*"Nurani derviş bir elinde kadeh bir elinde bade Salman Bey'in başucunda durur. Kibleye döner, salât ve selam getirmeye başlar. Derviş kudret cemini Salman Bey'e uzatır. Salman Bey; "Ey derviş baba, biz ehli İslam evladınız. Bu badenin bir damlası bile haramdır." der. Bunun üzerine derviş; "Bu bade senin bildiğin badelerden değil. Bu bade öyle bir badedir ki yedi kat göğün kubbesinden, arşı alanın penahından, üç bin beş yüz senelik yoldan senin için bir hediye niteliğindedir. Buna hakikat badesi derler. Bunu içen ilmi hikmetten ders alıp, on iki tarikata yol gösterir. Bu badeyi önce Allah aşkına, ikinci badeyi iki cihanın güneşi Muhammet peygamber ve diğer peygamberler aşkına, üçüncüsünü de Haveran ülkesinin Hatem şehrinde yaşayan şahın kızı Dürretel Hanım'ın aşkına içeceksin. Salman Bey içtikten sonra titremeye ve kendini Nuh tufanındaymış gibi hissetmeye başlar. Derviş ona bir ayna gösterir. Salman Bey aynada Hatem şehrinde bir gül bahçesi görür. Bahçede çok süslü bir saray görür. Sarayın*

*penceresinde Dürretel Hanım'ı görür, ona âşık olur. Aynı rüyayı Dürretel Hanım'da görür.*”(Aslan 1992: 417–419)

Rüyanın amacı güzel ahlaklı Salman Bey'i ödüllendirmektir. Rüyadaki mekân yine rüyanın görüldüğü yer olan Salman Bey'in evidir. Rüyadaki ikinci mekân Dürretel Hanım'ın yaşadığı Hatem şehrindeki saraydır. Rüyanın kadrosunda nurani bir derviş ve Dürretel Hanım vardır. Dürretel Hanım bir aynadan gösterilmektedir. Salman Bey, kudret cemini haram olduğu için içmek istemez. Derviş, badenin yedi kat gökten üç bin beş yüz senelik yoldan geldiğini, içenin ilim sahibi olacağını söyleyerek badenin kutsallığını artırır. Badenin ilki Allah'ın, ikincisi Hz. Muhammet ve diğer peygamberlerin üçüncüsü de Dürretel Hanım'ın aşkına sunulur. Salman Bey, badeyi içtikten sonra kendini Nuh Tufanı'ndaymış gibi hisseder. Dürretel Hanım'ı aynadan görür. Dürretel Hanım bir padişahın kızıdır ve aynı rüya kendisine de gösterilmiştir.

### iii) Rüya Sonrası

Salman Bey, rüyada içtiği badeyle aşk hastalığına tutulur, rüyadan uyanır uyanmaz Hatem şehrine Dürretel Hanım'ı bulmaya gider. Rüyanın görülmeden evvelki tezi, Salman Bey'in seyahate çıkmasıyla gerçekleşmiş olur. Salman Bey “iyi bir kul” olduğundan ödüllendirilir ve bir padişahın kızına âşık olur. Hikâyenin sonunda âşıklar birleşecektir.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Salman Bey ile Dürretel Hanım	Salman Bey / Beyin oğlu	Güzel ahlaklı olmasından dolayı ödüllendirme	Kendi evi	Cuma Gecesi

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Nurani bir derviş	Dürretel Hanım / Padişahın kızı	Salman Bey'e âşıklık vererek ödüllendirme	Üç kadeh Hakikat Badesi	Aynadan gösterilir / Dürretel Hanım aynı rüyayı görür.

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır	Salman Bey âşık olur, kızı bulmak için yolculuğa çıkar.

## 1.1.1.13. Bedri Sinan ile Mahperi

Halk hikâyelerinde âşıkların ettiği dualar kabul olur. *Bedri Sinan ile Mahperi hikâyesinde*, Bedri Sinan ettiği duadan sonra bade içeceği rüyayı görür.

*Bedri Sinan ile Mahperi hikâyesi*, Âşık Mevlüt İhsanî'den F. Türkmen ve M. Cemiloğlu tarafından derlenerek *Âşık Mevlüt İhsanî'den Derlenen Halk Hikâyeleri* adlı eserde yer almıştır. Hikâyede Bedri Sinan'ın duası üzerine rüyasında bade içerek Mahperi'ye âşık olması ve birçok ülkeyi aşarak Mahperi'ye kavuşması anlatılır.

## i) Rüya Öncesi

Hikâyede rüyayı Bedri Sinan görür. Bedri Sinan ailesiyle yaşayan sıradan biridir. Anne ve babasına çok düşkündür. Anne ve babasına sevgi ve saygısı, “Ey benim Rabbim, bana öyle bir aile nasip et ki anamın babamın emrini yerine getirsin!” şeklinde dualarına yansır. Bu dua rüyanın hazırlık aşamasıdır. Anne ve babasına bağlılığından dolayı rüyada bade içirilerek duasında istediği gibi bir eşe sahip olacaktır. Bedri Sinan birbirine bağlı iki rüyayı gece vakti görür.

## ii) Rüya

“Rüyasında yaşlı bir adam; “Ey yavrum, senin bu nezaketli düşüncene karşılık Allah'tan şöyle bir hediye nasip oluyor. Sana bir âşıklık nasip edeceğiz. Çok cefa çekeceksin ama kıymetli bir aileye düş olacaksın.” der. Bedri Sinan, birden uyanır ve şaşırır. Bir zaman sonra bir rüya daha görür. Aynı yaşlı adam:

—Evladım, biz sana âşıklık veriyoruz. Al şu badeyi iç. Allah'ın, kırkların aşkına iç der.

*Bedri Sinan çok korkar ve bu badenin haram olduğunu söyler. Yaşlı adam, bunun bildiği badelerden olmadığını söyler. Bunun üzerine Bedri Sinan, badeyi içer. O anda yaşlı adam buna Maksut Bey'in kızı Mahperi'yi gösterirler.”* (Türkmen, Cemiloğlu 2009a: 73–75)

Rüyanın amacı, ailesine verdiği değerden dolayı Bedri Sinan'ı ödüllendirip onu istediği gibi bir kıza âşık etmektir. İlk rüyanın kadrosunda sadece yaşlı adam; ikinci rüyada yaşlı adamla beraber Mahperi vardır. Bedri Sinan'a bir kadeh bade içirilir. Badeden sonra duasını ettiği Mahperi, kendisine gösterilir.

### iii) Rüya Sonrası

Hikâyede ettiği dua beğenilince ödüllendirilen Bedri Sinan, rüyasında bade içerek, duasında istediği gibi anne ve babasına bakacak olan Mahperi'ye âşık edilir.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Bedri Sinan ile Mahperî	Bedri Sinan / Ailesine bağlı sıradan biri	İyi bir aileye sahip olabilmek için ettiği dua	—	Gece vakti

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
İhtiyar bir adam	Mahperî / Bedri Sinan'ın istediği özelliklere sahiptir.	Bedri Sinan'ın duasına cevap vererek onu ödüllendirmek	Bir kadeh Bade	Doğrudan

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır	Rüyanın sonucunda Bedri Sinan ödüllendirilir ve istediği gibi bir kadına âşık olup ailesini kurmaya çalışır.

### 1.1.1.14. Hurşit ile Mahmihri Hikâyesi

Hikâyelerin çoğunda din uluları kahramanların rüyalarına kahramanların uydukları yerde girerler. Kahraman mezarlıkta uyuyorsa rüyada pirlar mezarlıkta ziyaret eder. *Hurşit ile Mahmihri hikâyesinde* ise Hurşit, pirlarin yanına kendisi gider.

Hikâye, Saim Sakaoğlu ve Ali Duymaz'ın hazırladığı (1996), *Hurşid ile Mahmihri Hikâyesi* adlı eserden alınmıştır. Hikâyede, Hurşit Konya'daki



hükümdarın oğlu; Mahmihri ise Türkmen Beyi'nin kızıdır. Mahmihri, babasının yeğeni Karahan ile evlendirilecektir. Hurşit, avdayken elinden kaçırdığı doğanını Mahmihri'nin çadırında bulur. Mahmihri'yi ilk defa gören Hurşit, Mahmihri'ye âşık olur. Hurşit, aşk hastalığına yakalanınca babası, Mahmihri'yi Türkmen Beyi'nden ister. Türkmen Beyi, Mahmihri'yi verir. Daha önce kızını kardeşi Karahan'a da vermiş olan Türkmen Beyi çaresiz kalınca göç eder. Hurşit, Mahmihri'nin peşinden gider. Karahan ile Mahmihri'nin düğününe yetişen Hurşit, yapılan yarışmaları kazansa da, Karahan'ın ihanetiyle Mahmihri'yi haramiler kaçıır. Hurşit, Mahmihri'nin peşinden gitse de haramiler tarafından asılır. Mahmihri üzüntüsünden kalbine hançer saplar (Sakaoğlu, Duymaz 1996)

### i) Rüya Öncesi

Hikâyede rüyayı Hurşit görür. Güzelliğiyle gururlanmakta ve hiçbir kızı beğenmemektedir. Güzelliğine çok güvenip hiçbir kızı beğenmeme rüyanın hazırlık aşamasıdır. Rüyayı Murat Tepesi adlı yerde gündüz vakti görür. Murat Tepesi, dileklerin kabul olduğuna inanılan bir yerdir. Hurşit bu tepede bir dilekte bulunmaz. Kimseyi beğenmediğinden dolayı Murat Tepesi'nde uyuyakalır ve aşk rüyasını görür.

### ii) Rüya

*“Rüyasında Murat Tepesi adlı yerde kırkların zikirlerine şahit olur. Onlara selam verir. Kırklar, selamına karşılık verir; “Sen güzelliğinle gururlanmışsın, bunu da mı beğenmezsin?” diyerek Mahmihri'nin tasvirini oğlana gösterirler. Kızı görünce aklı başından gider. Kırklar, kızın aşkına diyerek bir kadeh âb-ı hayat verip aklını başına getirirler. Ağlamaya başlayınca da “Ağlama oğul, biz bu kızı sana uygun gördük. Senin nasibindir. Yedi ay tamam olduğunda kavuşursun. Ama sakın bizim ile görüştüğünü, kızı sana gösterdiğimizi kimseye söyleme.” derler. Uyanınca kızın derdinden hasta düşer. Günlerce kızı arar ama rüyada söylendiği gibi yedi ay beklemek zorundadır.”*  
(Sakaoğlu, Duymaz 1996: 92)

Hikâyede rüyanın amacı, kibirlenerek kimseyi beğenmeyen Hurşit'i, Mahmihri'ye âşık etmektir. Rüyanın kadrosunda Kırklar ve Mahmihri vardır. Mahmihri benzer bir rüya görmez. Rüyadaki mekân, Hurşit'in rüyadan önce uyuyakaldığı Murat Tepesi'dir. Tepenin ismi rüyada görüleceklerin veya dileklerin

gerçekleşeceğine işaretler. Hurşit'in din ulularıyla tanışması, diğer hikâyelerin aksine din ulularını kendisinin ziyaret etmesiyle gerçekleşir. Kırklar Murat Tepesi'nde zikir halindeyken onları ziyaret eder. *Hurşit ile Mahmihi hikâyesinde* de *Süleyman ile Gülistan hikâyesinde* olduğu gibi sevgili gösterildikten sonra bade içirilmektedir. Bu durum diğer hikâyelerden ayrılan bir özelliktir. Rüyada Kırklar, sundukları badeye “Âb-ı Hayat” derler. Kavuşmanın yedi ay sonra gerçekleşeceğini bildirirler.

### iii) Rüya sonrası

Bu hikâyede rüyanın görülmesinin nedeni Hurşit'in kimseyi beğenmemesidir. Rüyanın tezi, Mahmihi'nin çok güzel olduğu ve Hurşit'in ona âşık olacağıdır. Rüyanın işlevi gerçekleşir. Hurşit içtiği badeyle âşık olur. Hurşit, Mahmihi'yi aylarca arasa da rüyada işaret edildiği gibi yedi ay sonra kavuşur.

*Hurşit ile Mahmeri hikâyesinin* bir varyantında, Mahmeri Hurşit'e nişanlanacağı kız olarak gösterilir. Hurşit rüyayı yine “Murat Tepesi” adlı yerde görür. Bir gece Hurşit'in rüyasına;

*“Kırklar girer. Murat Tepe’de kırklar ona bade içirip Mahmeri’yi gösterirler. “İşte nişanlın bu. Yedi buçuk yıl sonra buraya, ceylan yaylasına gelecek. Bekle ama hiç kimseye söyleme.” derler (Şenesen 2009: 374).*

Hikâyenin sonunda Hurşit, helallisini bulur.

### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Hurşit ile Mahmihi	Hurşit / Kimseyi beğenmeyen bir genç	Kendi güzelliğine çok güvenmesi ve hiçbir kıza beğenmemesi	Murat Tepesi	—

### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Kırklar	Mahmihi	Hurşit'i âşık etmek	Âb-ı Hayat	Mahmihi'nin tasviri gösterilir. Kız benzer bir rüya görmez.

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır ve hasta düşer	Hurşit, gerçek hayatta kimseyi beğenmese de içtiği badeden sonra Mahmihri'ye aşık olur ve onu aramaya çıkar.

## 1.1.1.15. Kerem ile Aslı Hikyesi

*Aslı ile Kerem hikyesinde* aşk temi, Kerem'in Aslı'yı gerçek hayatta görüp daha sonra rüyasında aşk dolusu imesiyle başlar. Hikye, şükrü Elçin'in *Kerem ile Aslı Hikyesi* adlı eserde varyantlarıyla incelenmiştir.

Adil şah ve hazinedarı Keşiş'in çocukları yoktur. Dost olan babaların ocuk sahibi olmaları bir dervişin, eşleriyle yemek şartıyla verdiği bir elmayla mümkün olur. Derviş, doğacak çocukların birbirleriyle evlendirilmeleri gerektiğini söyler. Adil şah'ın, Ahmet Mirza adında oğlu, Keşiş'in ise Kara Sultan adında kızı olur. Çocuklar doğduktan sonra keşiş, bu evliliğin gerçekleşmemesi için ailesiyle beraber saraydan uzaklaşır. Bir gün ava çıkan Ahmet Mirza, av dönüşünde uyuyakalır. Rüyasında bade içer ve sevgili gösterilir. Sevgiliyi bulmaya gurbete çıkan Ahmet Mirza, bir av sırasında şahininin peşinden bir bahçeye girince rüyadaki sevgiliyi görür. Buradaki konuşmalarında birbirlerine Kerem ve Aslı mahlaslarını verirler. Kerem bu görüşmeden sonra hastalanınca Adil şah, Keşiş'ten Aslı'yı istese de, Keşiş o gece Aslı'yı ve ailesini alarak tekrar g eder. Aslı'nın peşinden Hoy, Gence, Van, Tiflis, Ahlat, Muş, Erzurum, Oltu, Tercan, Erzincan, Ürgüp ve Sivas giden Kerem, Aslı'yı bulamaz. Bu yolculuklarında geyiklerle, kuru kafayla konuşarak Hak Aşığı olduğunu ispat eden Kerem, bütün yolculuklarında din ulularının yardımını alır. Kayseri'de Keşiş'in evini oğrenir ve diş ektirme bahanesiyle eve gider. Aslı onu tanisa da yüz vermez. Kerem, bunun zerine Aslı'nın da aşık olması için dua eder. Beraber kaçmaya karar verseler de aynı gün yakalanırlar. Kerem, Paşa'ya Hak Aşığı olduğunu ispatlayınca Paşa, Keşiş'i çağırarak Aslı'yı Kerem'e vermesini tembihler. Keşiş o gece yine ailesini alıp g eder. Halep'teki Paşa aşıklara yardım ederek onları evlendirir. Kerem, gerdek gecesi Keşiş'in hazırladığı elbisenin düğmelerini aamayınca derinden bir ah eker ve ağzından çıkan alevle tutuşur. Kerem'in küllerini saıyla temizlemek isteyen Aslı'da tutuşarak yanar (Duymaz 2001).

### i) Rüya Öncesi

Kerem bir gün Aslı'yı görür, aklı başından gider, düşer ve bayılır. Rühayı Aslı'yı gördüğü bahçede görür. Rüyanın hazırlık aşaması Kerem ile Aslı'nın farklı dinlerden olması ve Kerem'in Aslı'yı gerçek hayatta görüp âşık olmasıdır.

### ii) Rüya

Rüyasında kırkların sofrasında dolu içer. Rüyasındaki derviş, Aslı'nın artık onun kısmeti olduğunu söyler. Derviş, Aslı'nın onun nasibi olduğunu söylese de Aslı, Kerem'in "Yarabbi, aşkımdan dört bölüğünden birini ona da ver." şeklindeki duasından sonra âşık olur (Elçin 2000: 12).

Rüyanın amacı, farklı dinlerden oldukları için evlendirilmeleri engellenen âşiklara bade içirerek yardımcı olmaktır. Kerem içtiği badeden sonra sürekli dervişlerin, Hızır'ın yardımlarını alacaktır.

### iii) Rüya sonrası

Kerem, rüyasında içtiği badeyle Hak âşığı olur. Hikâyenin tümünde din ulularının koruması altındadır. Sıkıştığı zamanlarda din uluları yardımına koşarlar. Farklı dinlerden gençlere rüyada bade içirerek âşık etme, ilahi aşkın ve kul aşkının dinlerden önce geldiğinin işaretidir.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Kerem ile Aslı	Kerem / Müslüman bir şahın oğlu	Kerem ile Aslı'nın farklı dinlerden olmaları ve Kerem'in Aslı'yı görüp aşk hastalığına yakalanması	Kerem'in Aslı'yı gördüğü bahçe	Gündüz

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Kırklar	Aslı / Keşişin kızı	Farklı dinlerdeki gençleri birbirine âşık etmek	Aşk dolusu	Rüyayı görmeden önce Aslı'yı görmüştür. Aslı benzer rüya görmez. Aslı'nın âşık olması Kerem'in duasıyla gerçekleşir.

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır	Farklı dinlere mensup gençler birbirine aşık olur.

## 1.1.1.16. Asuman ile Zeycan Hikyesi

*Asuman ile Zeycan hikyesinde, Kerem ile Aslı hikyesinde* olduğu gibi aileler gençlerin kavuşmasına izin vermez. Hikye, Doğan Kaya ve Sabri Koz'un hazırladığı *Halk Hikyeleri* adlı eserden aktarılmıştır.

Uzun zaman çocukları olmayan bir bey ve khyası, dervişin verdiği elma sayesinde birer çocuğa sahip olurlar. Erkeğe Asuman, kıza ise Zeycan adı verilir. Aynı okulda eğitimlerine veren iki genç birbirlerine aşık olurlar. Asuman, Zeycan'ı babasından istese de alamaz. Bunun zerine Allah'a dua eden Asuman, rüyasında bade içer ve saz aşığı olur. Zeycan ailesiyle beraber oradan ger. Peşlerinden giden Asuman, aileyi bulur. Asuman ile Zeycan burada atışırlar. Zeycan'ın babası bey, kızını yine vermez. Asuman geri döner ve durumu ailesine anlatır. Tekrar gurbete çıkan Asuman birçok defa ölümden Hızır sayesinde kurtulur. En sonunda da Erzurum Paşası'nın fermanıyla iki aşık evlenir.

## i) Rya ncesi

Hikyede rüyayı Asuman görür. Asuman, Zeycan'a açıktır. Asuman, Zeycan'ı istese de, Zeycan'ın babası vermez. Asuman bir gün yatsı namazını kıldıktan sonra "İlahi, sen bilirsin benim hlimi, aşıklık isterim." şeklinde dua eder ve uyur. Bu dua, rüyanın hazırlık aşamasını oluşturur.

## ii) Rüya

Rüyasında;

*"Bir alığın içinde kırk pirin Kuran okuduklarını görür. Kırk pir Asumn'a derdini sorarlar. Aşıklık istediğini söyler. Kırklar, hemen bir kadeh aşk şarabı doldurup verirler. Asumn uyanır uyanmaz bir saz alıp bir şiir söyler."* (Kaya, Koz 2000: 27)

Rüyanın amacı Asuman'a sanatçı kimlik kazandırmaktır. Bu rüyada aşk temi, saz şairi olmakla sınırlıdır. Asuman ile Zeycan'ın aşkı rüyadan önce başlamıştır. Rüyanın kadrosunda Kırk pir vardır. Kırklar Asuman'a derdini sorarlar. Âşıklık isteyince kendisine bir aşk şarabı sunarlar.

### iii) Rüya sonrası

*Asuman ile Zeycan hikâyesinde* rüya bir dua neticesinde görülür. Zeycan'ı babasından alamayan Asuman dua ederek kelimenin iki anlamıyla da âşıklık ister. Kırkların sunduğu şarapla arzusuna rüyada kavuşur. Uyandığında geçimini sağlayabileceği bir işe sahip olur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Asuman ile Zeycan	Asuman / Sıradan biri	Asuman'ın "Âşıklık isterim." Şeklindeki duası	---	---

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Kırk pir	---	Asuman'a sanatçı kimlik kazandırmak	Aşk şarabı	

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Uyanır uyanmaz saz çalmaya başlar.	Asuman saz şairi olur, Zeycan'a kavuşmasındaki engeller ortadan kalkar.

### 1.1.1.17. Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi

Duasında âşıklık talep ettiği için rüyada bade içerek sanatçı kimliğe sahip olan kahramanlardan biri de Ercişli Emrah'tır.

*Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyesi*, Emrah'nın babası Âşık Ahmet'in sürgün edilmesiyle başlar. Âşık Ahmet, Erciş'e gelerek sanatını devam ettirir. Emrah babasının sazını çalmak isterken tellerini koparır. Babasının tokat atması üzerine dua eden Emrah'a, rüyasında bade içirilir. Aynı badeden Selvihan'a da sunulur. Badeyle

usta bir saz şairi olan Emrah, babasıyla atışarak onu yener. Selvihan ile Emrah gizli gizli görüşürler. Bir sefer dönüşü Şahoğlu Şah Abbas, Selvi'ye âşık olur ve onu kaçıtır. Emrah, Selvihan'ı çok arasa da ancak yedi yıl sonra Şahoğlu Şah Abbas ile düğününün otuz dokuzuncu gününde bulur. Selvihan'ı görebilmek için Selvihan ile amca çocukları olduğunu söyler. Şahoğlu Şah Abbas, buna inanır fakat âşıkların sarılmalarını görünce gerçeği anlar. Emrah'tan Hak Âşığı olduğunu ispatlamasını ister. Emrah bazı denemeleri geçtikten sonra Selvihan'la evlenmesine izin verilir. Geri dönüş yolunda Selvihan'ın ağabeyleri onu kaçıtır. Selvihan'a bir vezirin çocuğu âşık olur. Selvihan, vezirin çocuğunu yedi yıl kilim örme bahanesiyle oyar. Bu arada Selatin Peri adında bir kız Emrah'a âşık olur. Emrah, yedi yıllık mühlet dolup Selvihan vezirin çocuğuyla evlenmek üzereyken onu bulur sarayına girer. Vezirin oğlu Emrah'ı öldürmek istese de, Şahoğlu Şah Abbas'ın yardımı gecikmez. Emrah hem Selvihan ile hem de Selatin Peri ile evlenir (Bali 1973)

### i) Rüya öncesi

*Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyesinde*, rüyayı gören Emrah'tır. Emrah, babasının sazının tellerini kopardığı için babasından dayak yer. Bunun üzerine;

“—Ey yeri göğü yaratan, sen babama bir dilim aşk verdin, bana on mislini ver. Babam beni dövdü, babamdır, döver. Beni o mecliste mahcup ettiyse, bana öyle bir aşk ver ki ben de babamı o mecliste mahcup edeyim.” şeklinde dua eder ve uyur. Babasından dayak yemesi ve ettiği dua rüyanın hazırlık aşamasıdır. Rüyayı evinde gece vakti görür.

### ii) Rüya

Rüyasına;

*“Üç pir gelir. Ona üç tane bade verirler. Birini Allah'ın aşkına, birini hazreti peygamberin aşkına birini de Ercişli Miroğlu Ahmet Bey'in kızı Selvi Han'ın aşkına içirirler. Emrah'a kızın tasvirini gösterirler. Emrah ağzı, burnu köpük içerisinde öylece kalır.”* (Yılmaz 2011 : II, 358)

Rüyanın amacı Emrah'a âşıklık kazandırarak babasının gözünde değerini artırmak ve onu Selvihan'a âşık etmektir. Rüyanın kadrosunda üç pir ve daha sonra tasviri gösterilen Selvihan vardır. Selvihan bir beyin kızıdır. Rüyanın mekânı rüyanın da görüldüğü Emrah'ın evidir. Emrah'a ilki Allah'ın, ikincisi Hz. Muhammet'in ve üçüncüsü de Selvihan'ın aşkına olmak üzere üç kadeh bade içirilir.

### iii) Rüya sonrası

Rüya, Ercişli Emrah gibi haksızlığa uğrayan ve iyi niyetle dua eden kahramanların dualarına cevap vermek için bir araçtır. Ercişli Emrah, babasını saz meclisinde mahcup edebilmek için saz şairi olmayı dilemiş olsa da hem âşık hem de saz âşığı olmuştur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Ercişli Emrah ile Selvihan	Ercişli Emrah / Babasının haksızlıklarına uğrayan sıradan biridir.	Babasına ait sazın tellerini kopardığı için tokat yiyen Emrah'ın ettiği duada âşıklık istemesi	Emrah'ın evi	Gece

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Üç pir	Selvihan / Bir beyin kızı	Ercişli Emrah'ı saz âşığı yaparak babasının haksızlıklarını sonlandırmak, Selvihan'a âşık etmek	Üç kadeh bade	Kızın tasviri gösterilir. Selvihan benzer bir rüya görmez.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Ağzı, burnu köpük içinde baygın yatar. Uyanır uyanmaz saz çalmaya başlar.	Emrah saz âşığı olarak babasını mahcup edecek fırsata sahip olur.

### 1.1.1.18. Dallıhan ile Nazan Sultan Hikâyesi

*Murathan ile Nazan Sultan hikâyesinde*, Murat Han'ın rüya görmesi katıldığı bir saz meclisi sonrasındır. Hikâye, Timur Yılmaz'ın *Âşıklardan Halk Hikâyeleri* adlı



eserinin ikinci cildinden aktarılmıştır. Timur Yılmaz, hikâyeyi Âşık Bayram Denizoğlu'ndan derlemiştir. Dallıhan ile Nazanı Sultan'ın çocukları yoktur. Yaşlı bir kadının yol göstermesi ve müjdelemesiyle bir çocukları olur. Yaşlı kadın adını Murathan Koyar. Murathan on sekiz yaşına kadar bir saz şairi tarafından yetiştirilir. Bir gece rüyasında bade içerek Halep'teki hanın kızı Nazanı Sultan'a âşık olur. Onu yetiştiren âşıkla Halep'e kızı almaya gider. Halep Han'ı bunları hapse attırır. Bunu duyan Nazanı Sultan hastalanır ve saçları dökülür. Bunun üzerine Halep Hanı, Murathan'ı hapisten çıkartır. İran'a geri dönen Murathan, babası Dallıhan'ı alarak Halep'e kızı almaya giderler. İki âşık için uzun bir düğün yapılır (Yılmaz 2011 : II, 263-274).

### **i) Rüya öncesi**

Hikâyede rüyayı Dallıhan'ın oğlu Murathan görür. Murathan bir beyin oğludur. Bir gece bir saz meclisine katılır. Meclisteki saz âşıkları gibi saz çalmayı arzular. Bu arzusu rüyanın hazırlık aşamasıdır. Rüyayı kendi evinde gece yatarken görür.

### **ii) Rüya**

Murathan gece rüyasında;

*“Yaşlı bir baba görür. Yaşlı baba, Allah aşkına, Hz. Muhammet aşkına ve Halep'teki Nasır Han'ın kızı Nazlı Sultan'ın aşkına bade içirir. Daha sonra kızın oturduğu saray gösterilir. Sarayın saçaklarında kızı görür. Sabah Murat Han'ı kimse uyandıramaz. Bunun üzerine gece katıldığı saz meclisindeki Âşık Kenan çağrılır. Âşık Kenan, sazının tellerine vurunca Murat Han uyanır. Annesinin etraftakilerin şaşkın bakışları ve soruları arasında ilk şiirini söyler. Âşık Kenan'ın saziyle eşlik etmesini ister.”*(Yılmaz 2011: II, 263–264)

Rüyanın amacı Murathan'ın arzuladığı gibi onu bir saz âşığı yapmaktır. Rüyanın kadrosunda yaşlı bir baba ve bir hanın kızı Nazlı Sultan vardır. Murathan'a üç bade içirilir.

### iii) Rüya sonrası

Rüyanın sonunda Murathan'ı kimse uykudan uyandıramaz. Gece katıldığı saz meclisinden birinin sazının tellerine dokunmasıyla Murathan uyanır. Uyanır uyanmaz âşıklık yeteneği kazandığının işareti olan ilk şiirini söyler. Rüyanın işlevi gerçekleşmiştir. Murathan hem arzuladığı gibi bir saz âşığı hem de Nazlı Sultan'ın âşığı olur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Murathan ile Nazan Sultan	Murathan / Bir hanın oğlu	Murathan'ın katıldığı saz meclisinden etkilenecek âşık olmayı arzulaması	Murathan'ın evi	Gece

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Yaşlı bir baba	Nazlı Sultan / Halep'te bir hanın kızı	Murathan'a âşıklık kazandırmak ve Nazlı Sultan'a âşık etmek	Üç kadeh bade	Nazlı Sultan'ın tasviri gösterilir. Kız, benzer bir rüya görmez.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Uzun süren bir baygınlıktan sonra katıldığı saz meclisindeki bir âşığın saz çalmaya başlaması	Murathan sanatçı kimliğe sahip olur, statüsü aynı olan Nazlı Sultan'a âşık olur.

### 1.1.1.19. Timur Han ile Maya Sultan Hikâyesi

Halk hikâyelerinin bazılarında rüyada âşık olma motifi ayrıntılarıyla yer almaz. *Timur Han ile Maya Sultan hikâyesinde* rüyaya hazırlık ile ilgili ayrıntı yoktur. Hikâye, Timur Yılmaz'ın *Âşıklardan Halk Hikâyeleri* adlı eserinin ikinci cildinden aktarılmıştır. Timur Yılmaz, hikâyeyi Âşık Bayram Denizoğlu'ndan derlemiştir.

Timur Han ile Maya Sultan'ın otuz iki yaşına kadar çocukları olmaz. Maya Sultan'a rüyasında, Hızır bir çocuk müjdesi verir ve doğacak çocuğun adını Turan koyar. Turan bir zaman sonra hayvanların dilinden anlamaya başlar. Doğumunu müjdeleyen Hızır, rüyasına girerek onu Afganistan'daki Senem Sultan'a âşık eder. Babasını da

yanına alan Turan Han, kızı bulmaya gider. Yoldaki birçok maceradan sonra iki sevgili kavuşur (Yılmaz 2011: II, 353-373).

### i) Rüya öncesi

Hikâyede rüyayı Timur Han ile Maya Sultan'ın oğulları Turan Han görür. Turan Han babası gibi bir handır. Rüyayı evinde bir gece uyurken görür.

### ii) Rüya

Rüyasında;

*“Hızır’ı görür. Hızır, ona bade içirir. Birinci kadehi Allah’ın, ikinci kadehi Hz. Muhammet’in, üçüncü kadehi de Afganistan’daki Ahmet Han’ın kızı Senem Sultan aşkına içirir. Sabah olduğunda bir türlü uyandırılmaz. Bir âşık getirilir. Âşık, sazın teline dokunur dokunmaz Turan Han uyanır.”* (Yılmaz 2011: II, 339)

Rüyanın amacı Turan Han’a âşıklık vermektir. Rüyanın kadrosunda Hızır ve daha sonra gösterilen Senem Sultan vardır. Senem Sultan da bir hanın çocuğudur. Bu bakımdan iki âşığın statüleri aynıdır. Turan Han’a Hızır üç kadeh bade içirir.

### iii) Rüya sonrası

Turan Han rüyadan sonra bir türlü uyandırılmaz. Bir saz âşığının saz çalmaya başlamasıyla uyanır. Rüyanın amacı gerçekleşmiştir. Turan Han’ın rüyada bade içerek âşık olduğu Senem Sultan’a ulaşması için çok uzun sürecek bir seyahate çıkması gerektir. Aşk için bu sıkıntılara katlanacak olan Turan Han’ın yolculuktaki tek arkadaşı, rüyada çalmayı öğrendiği sazı olacaktır.

### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Timur Han ile Maya Sultan	Turan Han / Bir hanın han olan oğlu	—	Turan Han’ın evi	Gece

**ii) Rüya**

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Hızır	Senem Sultan / Bir hanımın kızı	Turan Han'a âşıklık yeteneği kazandırmak ve onu Senem Sultan'a âşık etmek.	Üç kadeh bade	Senem Sultan'ın tasviri doğrudan gösterilir. Senem Sultan benzer bir rüya görmez.

**iii) Rüya Sonrası**

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Bir âşığın saz çalmaya başlamasıyla uyanır.	Turan Han hem sanatçı kimliğe sahip olmuş hem de aynı statüdeki Senem Sultan'a âşık olmuştur.

**1.1.1.20. Mete Han Hikâyesi**

Hikâye, Timur Yılmaz'ın *Âşıklardan Halk Hikâyeleri* adlı eserinin ikinci cildinden aktarılmıştır. Timur Yılmaz, hikâyeyi Âşık Bayram Denizoglu'ndan derlemiştir. Mete Han'ın çocuğu yoktur. Karısına rüyasında bir çocukları olacağı müjdelendir. Çocuğun ismi Hamit Han konulur. Hamit Han iyi bir eğitim alır. On sekiz yaşındayken Hızır, rüyasında bade içirerek, Yemen'deki Süreyya Hanım'a âşık eder. Hamit Han uzun bir süre baygın yatar. Uyandıktan sonra Yemen'e kızı bulmaya gider. Kız da Mete Han'ı beklemektedir. Yemen Padişahı Aziz Han, önce kızını vermek istemese de, gençlerin birbirlerine âşık olduklarını görünce ikisini evlendirir (Yılmaz 2011: II, 365-379).

**i) Rüya öncesi**

Hikâyede rüyayı bir han olan Hamit Han görür. Hamit Han rüyayı evinde gece vakti görür. Rüyanın hazırlık aşaması yoktur.

**ii) Rüya**

Hamit Han'ın bir gece rüyasına;

“ Bir ihtiyar gelir. Hızır Baba olduğu anlaşılan bu ihtiyar, Hamit Han'a üç bade içirir. Birini Allah, birini Hz. Muhammet birini de Yemen'deki Süreyya Hanım'ın aşkına içirir. Süreyya Hanım'ın üç aylık bir mesafede olduğunu bildirir. Sabah ağzı köpüklü halde

*bulunur. Uyanabilmesi için bir âşık çağrılır. Âşık, sazının teline dokunduğu gibi Hamit Han uyanır ve şiir söylemeye başlar.” (Yılmaz 2011: II, 365–368)*

Rüyanın amacı Hamit Han’ı saz âşığı yapmak ve Süreyya Hanım’a âşık etmektir. Rüyanın kadrosunda Hızır ve daha sonra tasviri gösterilen Süreyya Hanım vardır. Süreyya Hanım Yemen’de bir hanın kızıdır. Âşıklar aynı statüye sahiptirler. Hızır, Hamit Han’a üç kadeh bade içirir ve âşık ettiği Süreyya Hanım’ın üç aylık mesafede olduğunu bildirir.

### iii) Rüya sonrası

Hamit Han, gördüğü rüyanın etkisiyle baygın ve ağzı köpüklü bir şekilde bulunur. Bir âşığın, yanı başında saz çalmasıyla uyanır ve şiir söylemeye başlar. Rüyanın işlevi gerçekleşir ve Hamit Han sanatçı kimliğe sahip olduğu gibi Süreyya Hanım’a âşık olur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Mete Han	Hamit Han / Han	_____	Hamit Han’ın evi	

#### ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Hızır	Süreyya Hanım / Yemende bir hanın kızı	Hamit Han’ı saz âşığı yapmak ve Süreyya Hanım’a âşık etmek	Üç kadeh bade	Doğrudan / Süreyya benzer bir rüya görmez.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Yanı başında çalınan bir sazla uyanır.	Statüleri aynı olan iki genç âşık olur, Hamit Han sanatçı kimliğe sahip olur.

### 1.1.1.21. Âşık Halil Hikâyesi

*Âşık Halil hikâyesinde*, halk hikâyelerindeki “Kardeş olmadıklarını öğrenen gençlerin birbirine âşık olması” motifine rastlanır.

*Âşık Halil hikâyesi*, Refiye Okuşluk Şenesen tarafından Âşık Mehmet Demirci'den derlenmiştir. Çocukları olmayan iki kardeş çocuklarının olması için bir ziyafet verirler. Bir süre sonra ikisinin de hanımları hamile kalır. Biri oğlan biri kız iki çocuk doğar. Çocuklar beşik kertmeyle nişanlandırılırlar. Erkeğin adı Halil, kızın adı ise Sultan konulur. Beraber eğitim alırlar ve büyürler. Bir zaman sonra Halil'in babası ölür. Amcası Halil'i yanına alarak büyütür. Bir rüya sonucunda kardeş olmadıkları öğrenince aralarında aşk başlar ve birbirlerine kavuşurlar (Şenesen 2009: 433-457).

### **i) Rüya öncesi**

Hikâyede rüyayı gören Halil'dir. Amca çocukları ve aynı zamanda beşik kertmesi olan Halil ile Sultan, Halil'in babası ölünce beraber büyürler. Bu yüzden birbirlerini kardeş zannetmektedirler. Birbirlerini kardeş zannetmeleri rüyanın hazırlık aşamasıdır. Halil, rüyayı bir gece Sultan'la büyüdükleri evde görür.

### **ii) Rüya**

Halil bir gece rüyasında;

*“Aksakallı bir pir ile Sultan'ı görür. Kızın elinde bir bardak şerbet vardır. Pir, içmesi için şerbeti kızın elinden alıp Halil'e verir. Halil, badeyi dibine kadar içer. Kıza âşık olur. Halil durumu kıza anlatsa da kız, kardeş olduklarına inanmaya devam eder.”*  
(Şenesen 2009: 433)

Rüyanın amacı birbirlerini kardeş zanneden Halil ile Sultan'ın kardeş olmadıklarını bildirip onları birbirine âşık etmektir. Rüyanın kadrosunda aksakallı bir pir ile Sultan vardır. Aksakallı pir Sultan'ı yanında getirmiştir. Pir badeyi kızın elinden Halil'e içirir.

### **iii) Rüya sonrası**

Rüyadan uyanan Halil, gerçekleri Sultan'a anlatır. Sultan buna inanmaz. Hikâyenin sonlarına doğru Halil ile Sultan kavuşurlar. Sonuç olarak birbirlerini

kardeş zanneden gençlerden birinin, kardeş olmadıklarını öğrenmesi ve aşkın başlaması rüya aracılığıyla olur.

**i) Rüya Öncesi**

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Âşık Halil	Halil / sıradan biri	Sultan'ı kardeşi zannetmesi	Sultan'la büyüdüğü ev	Gece

**ii) Rüya**

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Aksakallı bir pir	Sultan / Sıradan biri	Gençlerin kardeş olmadıklarını gösterip birbirlerine âşık etmek	Bir kadeh Şerbet	Aksakallı bir Sultan'ı yanında getirmiştir. Sultan benzer bir rüya görmez.

**iii) Rüya Sonrası**

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır	Rüya aracılığıyla kardeş olmadıklarını öğrenen gençler birbirine âşık olur.

**1.1.1.22. Sefil Meçhuli ile Mihrihan Sultan Hikâyesi**

Halk hikâyelerinde âşığa rüyasında sadece bade değil, su, şerbet, ekmek, nar gibi yiyecek ve içecekler de verilebilir. *Sefil Meçhuli ile Mihrihan Sultan hikâyesinde* âşığa nar verilir.

Hikâye, Ahmet Saçkesen tarafından Âşık Turgut Yılmaz'dan derlenmiştir. A. Saçkesen hikâyeyi *İzmir'de Yaşayan Âşıklardan Derlenen Halk Hikâyeleri Üzerine Bir Araştırma* adlı yüksek lisans tezinde aktarır.

Sefil Meçhuli, Süleyman adındaki birinin oğludur. Mihrihan ise İran Şahı'nın kızıdır. Süleyman kardeşi ile çobanlık yaparken koyun sürüleri bir tepeden düşer ve hepsi ölür. Köylüler bu durumdan iki kardeşi sorumlu tutarak onları taşlarlar. Meçhuli'nin kardeşi bu saldırıda ölür, kendisi de bayırlır. Baygın yatarken bir pir, rüyasında Meçhuli'ye bir nar vererek onu İran Şahı'nın kızı Mihrihan'a âşık eder. Sefil Meçhuli, İran'a gitmeye karar verir. İki defa ölmek üzereyken pirin yardımıyla kendini evinde bulur. Üçüncü denemisinde pir ona gitmemesi gerektiğini, İran

Şahı'nın onu astıracağını söyler. Şah, kızını başkasına verdiğiinden İran'a gelen Meçhulî'yi iki defa zindana attırır. Meçhulî, zindandan kurtularak Mikhrihan'ı köyüne getirir ve onunla evlenir (Saçkesen 2003: 108-109).

### i) Rüya öncesi

Rüyayı Meçhulî görür. Meçhulî fakir biridir. Rüyayı bir mezarlıkta uyuya kaldığında görür. Meçhulî'nin çok fakir olması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

*“ Nar verir. Pir, narın yarısını kendisinin yemesini, diğer yarısını ise sevgilisi olacak olan İran Şahı'nın kızı Mihrihan'ın yemesi gerektiğini söyler. Ayrıca o narı sevgilisine vermezse kendisinin de yediği nardan öleceğini söyler. Uzun mücadelelerden sonra narın yarısını kıza yedirir.”* (Saçkesen 2003: 108)

Rüyanın amacı fakir biri olan Meçhulî'yi İran Şahı'nın kızı Mihrihan'a âşık etmektir. Rüyanın kadrosunda bir pir ve Mihrihan vardır. Mihrihan bir şahın kızıdır. İkisinin evliliği ancak rüyanın aracılığıyla gerçekleşebilir. Pir, Meçhulî'ye bade yerine nar verir. Narı aynı zamanda Mihrihan'a yedirmesi aksi takdirde öleceği bildirilir.

### iii) Rüya sonrası

Rüyadan uyanan fakir Meçhulî kısmetinin İran Şahı'nın kızı olduğunu öğrenir. Aralarındaki aşk bu narı ikisinin yemesiyle başlayacaktır. Narı Mihrihan'a yediremezse kendisinin de öleceği uyarısı yapılır. Rüya statüleri birbirinden farklı âşıkların birleşmesi için hareket noktasını oluşturur.

### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Sefil Meçhulî ile Mihrihan Sultan	Sefil Meçhulî / Fakir bir genç	Meçhulî'nin saldırıda kardeşini kaybetmesi ve fakir olması	—	—



## ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Pir	Mihrihan Sultan / İran Şahı'nın kızı	Statüleri farklı iki genci birbirine âşık etmek	Nar	Sevgili gösterilmez kim olduğu söylenir / Mihrihan Sultan benzer bir rüya görme

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır	Rüyanın sonucunda kismetinin kim olduğunu öğrenen Meçhulî, Mihrihan'ı bulur ve aralarındaki aşk başlar.

## 1.1.1.23. Şah İsmail Hikâyesi

Halk hikâyelerinin bazılarında bade içme motifi çok kısa verilmiştir. *Şah İsmail hikâyesinde* de rüya motifi ayrıntılarıyla yer almaz.

Hikâye hakkında Faruk Çolak, *Şah İsmail Hikâyesi Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma* adında doktora tezi hazırlamıştır. Kandehar şahının çocuğu olmadığından veziri ile gurbete çıkar. Yolda bir derviş Şah'a bir elma verir. Elmayı Şah ve karısı, kabuğunu ise kısrakları yiyecektir. Bir süre sonra doğan çocuğa Şah İsmail, taya ise Kamber Tay adı verilir. Şah İsmail, bir gece rüyasında;

“*Aşkın şarabını Kırklar elinden içer. Aynı gece Gülizar da Şah İsmail'i rüyasında görür.*” (Çolak 1994: 163–164)

Rüyadan sonra, Kandehar Şahı, Şah İsmail'e Gülizar'ı ister. Gülizar'ın babası ailesiyle beraber göç eder. Gülizar, Şah İsmail'e bir mektup bırakır. Mektubu bulan Şah İsmail, kızın peşinden gider. Yolda birçok macera yaşar. Bu maceraların ikisinde Gülperi ve Arap Üzengi adındaki iki kadını yanına alır. Gülizar'ı da alan Şah İsmail, üç kadınla birden evlenmek üzere ülkesine döner. Ülkesinde ise anne ve babasıyla da mücadele eder ve sonunda üç kadınla da evlenir (Çolak 1994). Hikâyede rüya motifinin ayrıntıları yer almamıştır.

## i) Rya ncesi

Hikyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yeri	Rüyanın Görülme Zamanı
Şah İsmail Hikyesi	Şah İsmail / Şah	---	---	---

## ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Kırklar	Gülizar	Şah İsmail ve Gülizar'ı birbirine aşık etmek.	aşık şarabı	Gülizar'ın tasviri gösterilir / Gülizar benzer rüya görür.

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır	Aynı statüde olan Şah İsmail ve Gülizar birbirine aşık olur.

## 1.1.1.24. Ahmet ile Hidayet Hikyesi

Bade içme motifi hikyelerin tümünde yer almaz. Din ulularını sadece sevgiliyi gösterirler. *Ahmet ile Hidyet hikyesi* buna örnektir. Hikye, Ahmet Saçkesen tarafından Aşık Nevruz Ali iek'ten derlenmiştir. A. Saçkesen hikyeye *İzmir'de Yaşayan Aşıklardan Derlenen Halk Hikyeleri zerine Bir Araştırma* adlı yüksek lisans tezinde yer vermiştir.

Ahmet ile Hidayet'in babaları Kore'de beraber savaşan asker iki arkadaştır. Ahmet'in anne ve babasının yedi yıl çocukları olmaz. Bir amcanın verdiği elmayla Ahmet doğar. Ahmet, yirmi yaşlarına geldiğinde rüyada bade içerek Hidayet'e aşık olur. Onu bulmak için Sarıkamış ve Sivas'a gider. Sivas'ta gördüğü bir rüya ile Hidayet'in İstanbul'da olduğunu anlar. Gelişen olaylardan sonra daha önce kaybettiği babasını da İstanbul'da bulan Ahmet, babasının sayesinde, aradığı Hidayet'in babasının silah arkadaşının kızı olduğunu öğrenir. Ahmet, Hidayet'i bulur ve evlenir.

Ahmet Bey yirmi yaşlarına geldiği zaman, bir gece rüyasında;

“ Bir pir Ahmet Bey'e seslenir. Pir, “Şu iki parmağımın arasına bak. Bir şehir göreceksin.” der. Ahmet Bey, pirin iki parmağı arasına bakar ve mavi sularla süslenmiş,

*etrafına surlar çekilmiş bir yerde bir kız görür. Pir, Ahmet Bey'e; "O kızın ismi Hidayet'tir. O senin maşukandır. Ara bul onu!" der.*"(Saçkesen 2003: 14)

Hikâyede Ahmet Bey'in rüyayı görmesi için bir hazırlık motifi de yoktur. Rüya aracılığıyla âşık olacağı Hidayet Hanım gösterilir. Rüyadan sonra Hidayet Hanım'ı bulmaya gider.

**i) Rüya Öncesi**

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Ahmet ile Hidayet	Ahmet/ Sıradan biri	—	—	—

**ii) Rüya**

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Pir	Hidayet/ Sıradan biri	Ahmet ve Hidayet'i birbirine âşık etmek	—	İki Parmağın arasından, benzer bir rüya görür.

**iii) Rüya Sonrası**

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kendi kendine uyanır	Ahmet, Hidayet'e âşık olur ve onu bulmak için seyahate çıkar.

**1.1.1.25. Saraç İbrahim ile Perişan Sultan Hikâyesi**

Badenin olmadığı bir diğer hikâye örneği *Saraç İbrahim ile Perişan Sultan hikâyesidir*. Hikâyeyi Timur Yılmaz, Âşık Erzade Kapan'dan derlemiştir. Hikâye, Timur Yılmaz'ın hazırladığı *Âşıklardan Halk Hikâyeleri* adlı eserin birinci cildinde yer alır. Hikâyede Hamza Han bir gece rüya görür. Rüyasında yaşlı bir adam iki parmağının arasından Hallı Dilber'i gösterir (Yılmaz 2011: I, 271). Hamza Han, rüyadan sonra Hallı Dilber'i bulmaya gider.

## i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Saraç İbrahim ile Perişan Sultan	Hamza / Han	—	—	—

## ii) Rüya

RÜYA				
Rüyaya Giren Kişi	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği
Yaşlı bir adam	Hallı Dilber /Sradan biri	Statüleri farklı iki kişiyi âşık etmek	—	İki Parmağın arasından, benzer bir rüya görür.

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Uzun süre baygın yatar	Hamza Han, Hallı Dilber'e âşık olur ve onu bulmaya gider.

## 1.1.2. Sevgilinin Elinden Bade İçerek Âşık Olma

“Rüyada bade içerek âşık olma” motifinin yer aldığı halk hikâyelerinin bazılarında “bade” sevgilinin elinden içilir. Bu motif, din ulularının elinden içilen bade motifinden farklılıklar gösterir. Rüyanın hazırlık aşaması yoktur. Âşığa sadece bir bade içirilir. Âşığın uyanışında renkli motiflere rastlanmaz. Bu motifin en güzel örneği, *Aslı ile Kerem hikâyesinde* görülür. Hikâyenin bazı varyantlarında Ahmed Mirza (Kerem), bir gece rüyasında Kara Sultan (Aslı)'nın elinden bade içer ve ona âşık olur (Elçin 2000: 16).

Sevgilinin âşığına bade içirdiği bir diğer hikâye *Murat Şah hikâyesidir*. Murat şah rüyasında;

*“Bir kız görür. Kız; “Ey Murat Şah, aç gözünü, elimden şu doluyu iç!” der. Murat Şah kadehi içer. Aynı rüyayı üç kez görür. Üçüncü gün kız; “Ey Murat Şah, beni aradığın vakit Yemen Şahı'nın kızı Gülizar deyip bulasın.” der.”* (Kaya, Koz 2000: 135)

Murat Şah, sevgilinin içirdiği aşk dolusuyla âşık olur. Aynı rüyayı üç defa görmesi daha önce rastlanmayan bir motiftir.

“Rüyada Bade İçerek Âşık Olma Motifi” daha önce açıklandığı ve örneklerde görüldüğü gibi belirli bir yapı içerir. Hikâyelerin bazılarında bu yapı motiflerin

tümüyle yer alırken bazılarında ise birkaç motife yer verilir. Aşağıdaki tabloda incelenen hikâyeler bu yapıya göre bir arada verilmiştir.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ				RÜYA					RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı	Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kurbani ile Perizat Hanım	Kurbani/ Sıradan Birisi	Ağabeyinden gördüğü eziyetler ve bu eziyetlerin bitmesi için ettiği dua	Üçler Mezarının yanındaki Şeker Bulak adlı çeşmede	Gündüz vakti	Kırklardan Üç derviş	Perizat Hanım/ Padişahın Kızı	Kurbani'yi saz şairi yapıp çektiği eziyetleri bitirmek ve Perizat Hanım'a âşık etmek	Üç Bade	Perizat Hanım endam aynasından Kurbani'ye gösterilir. Perizat Hanım, aynı rüyayı görür.	Kurbani altı gün baygın yatar, annesinin çaldığı sazın sesini duyunca uyanır.	Rüya amacına ulaşmıştır. Rüyadan uyanan Kurbani, usta bir saz âşığı olduğu gibi Perizat Hanım'a âşık olur. Kızı bulmak için yolculuğa çıkar.
Mahmut ile Nigâr	Mahmut / Şahın oğlu	Mahmut'un babasının ölümünden dolayı tuttuğu yas	Babasının öldüğü oda	Gece vakti	Üçler, beşler ve Kırklardan bir pir	Nigâr Hanım/ Paşanın Kızı	Mahmut'un üzüntülerine son vermek ve Nigâr Hanım'a âşık etmek	Üç kadeh su	Nigâr Hanım pirin iki parmağının arasından gösterilir. Nigâr Hanım da benzer bir rüya görür.	Mahmut uzun bir baygınlıktan sonra uyanır.	Rüya amacına ulaşmıştır. Rüyadan uyanan Mahmut'un üzüntüsü diner ve Nigâr Hanım'a âşık olur. Kızı bulabilmek için yolculuğa çıkar.
İrfânî Hoca İle Türkmen Kızı	İrfânî Hoca/ İyi bir ailenin iyi eğitim almış çocuğu	İrfânî'nin ödüllendirilmesi	Yeşil bir yamaç	Gündüz vakti	İki derviş	Türkmen kızı/ Çiftçi bir ailenin kızı	İrfânî'nin ödüllendirilmesi ve gençleri birbirine âşık etme	Kudret cemi / Bir Kadeh	Dervişin iki parmağının arasından / Türkmen kızı benzer rüya görmez	Ağzı kanlı baygın bir şekilde bulunur ve uyandırılır.	Statüleri ve özellikleri aynı olan iki genç birbirlerine âşık edilir.
Süleyman ile Gülistan	Süleyman / Çoban	Ziya Ağa'nın evinde kaldığı sırada gördüğü Gülistan	Süleyman'ın kendi evi	Geceleyin	Nurani bir derviş	Gülistan / Ziya Ağanın kızı	Statüleri farklı gençleri birbirine âşık etme	Kudret cemi / Bir kadeh	Dervişin iki parmağının arasından / Benzer bir rüya görmüştür.	Bir müddet baygın kaldıktan sonra uyanılır.	Rüyanın işlevi gerçekleşir. Statüleri farklı olan gençler rüya aracılığıyla birbirlerine âşık olurlar.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ				RÜYA					RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı	Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Âşık Garip	Maksut / Hikâyenin başında zengin olan ama zamanla fakirleşen birisi	Babasının mirasını kaptırması, saz çalmayı bilmediği için arkadaşları tarafından aşağılanması ve kutsal bir gecede ettiği dua	Maksut'un kendi evi	Berat gecesi yatsı namazından sonra	Nurani ihtiyar bir pir	Şah Senem / Bir hocanın kızı	Maksut'a sanatçı kimlik kazandırmak, Maksut'un maddi manevi sıkıntılarını gidermek ve Şah Senem'e âşık etmek	Altın bir tasta verilen aşk dolusu	İhtiyar pir Şah Senem'i yanında getirmiştir. Maksut, aşk dolusunu kızın elinden içer. Senem benzer bir rüya görür.	Maksut, koynunda rüyada gösterilen altın tasla uyanır. Altın tasta su içer.	Rüyanın işlevleri gerçekleşir, Maksut hem saz âşığı olarak sanatçı kimliğe kavuşur hem de Şah Senem'e âşık olur. Kızı bulmak için yolculuğa çıkar.
Âşık Garip (varyant)	Âşık Garip / Hikâyenin başında zengin olan ama zamanla fakirleşen birisi	Babasının mirasını sahtekârlara kaptırıp dertlenmesi	---	Gece	Murtaza Ali (Hz. Ali)	Şah Senem	Garip'e sanatçı kimlik kazandırmak, maddi manevi sıkıntılarını gidermek ve Şah Senem'e âşık etmek	Üç kadeh bade	Hız. Ali Şah Senem'i gösterir. Şah Senem benzer bir rüya görür.	Kendi kendine uyanır	Rüyanın işlevleri gerçekleşir. Garip, hem saz âşığı olarak sanatçı kimliğe kavuşur hem de Şah Senem'e âşık olur.
Bağdat Hanım ile Hafız	Bağdat Hanım / Beyin kızı	Düğünde Hafız'ı görmesi	Bağdat Hanım'ın kendi evi	Gece	Üç nurani derviş	Hafız / Sıradan biri	Bağdat Hanım ile Hafız'ı birbirine âşık etmek	Gümüş bir tas içinde iki kadeh kudret cemi	Dervişin iki parmağının arasından / Hafız da benzer bir rüya görür.	Rüyadan şiir söyleyebilme kabiliyetine sahip bir şekilde uyanır.	Bağdat Hanım sanatçı kimliğe sahip olmuş ve statüleri farklı gençler birbirlerine âşık olur.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ				RÜYA					RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı	Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Latif Şah	Telli Mihriban / Şahın kızı	—	Hindistan'da evde	—	Hızır	Latif Şah / Şahın oğlu	Statüleri aynı olan iki genci birbirine âşık etmek	Üç kadeh bade	Latif Şah aynı rüyayı görür, Hızır parmaklarını ayna yapıp âşıkları birbirine gösterir	Kendi kendine uyanır	Statüleri aynı olan gençler bade içerek âşık olurlar.
Latif Şah / Azeri varyantı	Latif Şah / Şah	—	Latif Şah'ın kendi evi	—	Bir derviş	Mihriban Sultan / Şahın kızı	Statüleri aynı olan iki genci birbirine âşık etmek	Bir Kadeh bade	Mihriban Sultan'ın tasviri gösterilir. Aynı rüyayı Mihriban Sultan da görür.	Kendi kendine uyanır	Statüleri aynı olan gençler bade içerek âşık olurlar.
Nevruz Bey	Nevruz Bey / Bir beyin oğlu	—	—	—	Nurani bir derviş	Gandab Hanım / Mısır padişahının kızı	Nevruz Bey'e sanatçı kimlik kazandırma k ve statüleri aynı olan iki genci birbirine âşık etmek	Bir kadeh bade	Gandab Hanım, dervişin iki parmağının arasından gösterilir. Benzer bir rüya görmez.	Nevruz Bey on bir gün baygın yatar. Uyanır uyanmaz saz çalmaya başlar.	Nevruz Bey sanatçı kimliğe sahip olur ve statüleri aynı olan Gandab Hanım ile aralarında aşk başlar.
Tufarganlı Abbas ile Peri Hanım	Abbas / Dinine bağlı sıradan biri	Babasının mezarında Kuran okurken uyuya kalması	Mezarlık	Cuma gecesi	Nurani bir derviş	Peri Hanım / Beyin Kızı	Sanatçı kimlik kazandırma k ve âşık etmek yoluyla ödüllendirmeye	Üç kadeh bade	Peri Hanım, dervişin iki parmağının arasından gösterilir. Benzer bir rüya görmez.	Abbas, yanı başında çalınan sazın sesiyle uyanır ve sazı eline alarak çalmaya başlar.	Abbas, hem saz âşığı hem de Peri Hanım'a âşık olur. Peri Hanım'ı bulabilmek için yolculuğa çıkar.



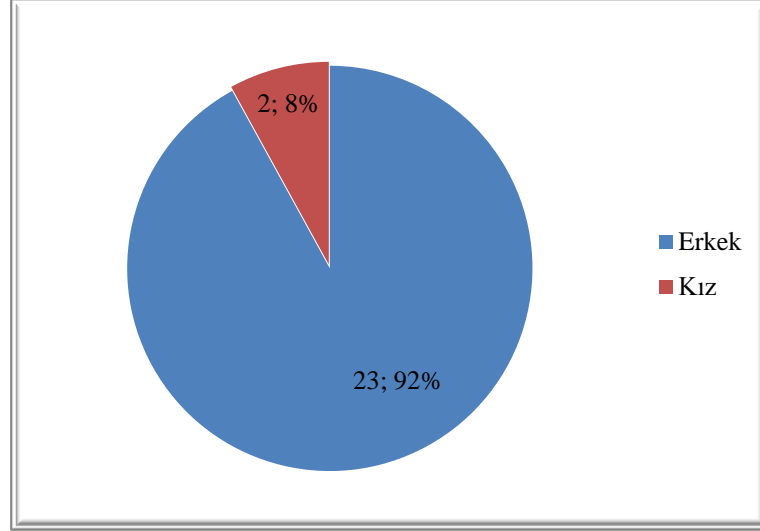
Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ				RÜYA					RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı	Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Salman Bey ile Dürretel Hanım	Salman Bey / Beyin oğlu	Güzel ahlaklı olmasından dolayı ödüllendirme	Kendi evi	Cuma Gecesi	Nurani bir derviş	Dürretel Hanım / Padişahın kızı	Salman Bey'e âşıklık vererek ödüllendirme	Üç kadeh Hakikat Badesi	Aynadan gösterilir / Dürretel Hanım aynı rüyayı görür.	Kendi kendine uyanır	Salman Bey âşık olur, kızı bulmak için yolculuğa çıkar.
Bedri Sinan ile Mahperî	Bedri Sinan / Ailesine bağlı sıradan biri	İyi bir aileye sahip olabilmek için ettiği dua	—	Gece vakti	İhtiyar bir adam	Mahperî / Bedri Sinan'ın istediği gibi bir kızdır.	Bedri Sinan'ın duasına cevap vererek onu ödüllendirme	Bir kadeh Bade	Doğrudan. Benzer rüya görmez.	Kendi kendine uyanır	Bedri Sinan ödüllendirilir ve istediği özelliklerde bir kadına âşık olup ailesini kurmaya çalışır.
Ercişli Emrah ile Selvihan	Ercişli Emrah / Babasının haksızlıklarını a uğrayan sıradan biridir.	Babasına ait sazın tellerini kopardığı için tokat yiyen Emrah'ın ettiği duada âşıklık istemesi	Emrah'ın evi	Gece	Üç pir	Selvihan / Bir beyin kızı	Ercişli Emrah'ı saz âşığı yaparak babasının haksızlıklarını sonlandırmak , Selvihan'a âşık etmek	Üç kadeh bade	Kızın tasviri gösterilir. Selvihan benzer bir rüya görmez.	Ağzı, burnu köpük içinde baygın yatar. Uyanır uyanmaz saz çalmaya başlar.	Emrah saz âşığı olarak babasını mahcup edecek fırsata sahip olur
Murathan ile Nazanı Sultan	Murathan / Bir hanın oğlu	Murathan'ın katıldığı saz meclisinden etkilenerek âşık olmayı arzulaması	Murathan'ın evi	Gece	Yaşlı bir baba	Nazlı Sultan / Halep'te bir hanın kızı	Murathan'a âşıklık kazandırmak ve Nazlı Sultan'a âşık etmek	Üç kadeh bade	Nazlı Sultan'ın tasviri gösterilir. Kız, benzer bir rüya görmez.	Uzun süren bir baygınlıktan sonra katıldığı saz meclisindeki bir âşığın saz çalmaya başlaması	Murathan sanatçı kimliğe sahip olur, statüsü aynı olan Nazlı Sultan'a âşık olur.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ				RÜYA					RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı	Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Timur Han ile Maya Sultan	Turan Han / Bir hanın han olan oğlu	—	Turan Han'ın evi	Gece	Hızır	Senem Sultan / Bir hanın kızı	Turan Han'a âşıklık yeteneği kazandırmak ve onu Senem Sultan'a âşık etmek.	Üç kadeh bade	Senem Sultan'ın tasviri doğrudan gösterilir. Senem Sultan benzer bir rüya görmez.	Bir âşığın saz çalmaya başlamasıyla uyanır.	Turan Han hem sanatçı kimliğe sahip olmuş hem de aynı statüdeki Senem Sultan'a âşık olmuştur.
Mete Han	Hamit Han / Han	—	Hamit Han'ın evi	—	Hızır	Süreyya Hanım / Yemen'de bir hanın kızı	Hamit Han'ı saz âşığı yapmak ve Süreyya Hanım'a âşık etmek	Üç kadeh bade	Doğrudan / Süreyya benzer bir rüya görmez.	Yanı başında çalınan bir sazla uyanır.	Statüleri aynı olan iki genç âşık olur, Hamit Han sanatçı olur.
Âşık Halil	Halil / sıradan biri	Sultan'ı kardeşi zannetmesi	Sultan'la büyüdüleri ev	Gece	Aksakallı bir pir	Sultan / Sıradan biri	Gençlerin kardeş olmadıklarını gösterip birbirlerine âşık etmek	Bir kadeh şerbet	Aksakallı pir Sultan'ı yanında getirmiştir. Sultan benzer bir rüya görmez.	Kendi kendine uyanır	Rüya aracılığıyla kardeş olmadıklarını öğrenen gençler birbirine âşık olur.
Sefil Meçhulî ile Mihrihan Sultan	Sefil Meçhulî / Fakir bir genç	Meçhulî'nin çok fakir olması, kardeşini saldırıda kaybetmesi	—	—	Pir	Mihrihan Sultan / İran Şahı'nın kızı	Statüleri farklı iki genci birbirine âşık etmek	Nar	Sevgili gösterilmez kim olduğu söylenir / Mihrihan Sultan benzer bir rüya görmez.	Kendi kendine uyanır	Rüyada kısmetinin kim olduğunu öğrenen Meçhulî, Mihrihan'ı bulur ve aralarındaki aşk başlar.
Şah İsmail	Şah İsmail / Şah	—	—	—	Kırklar	Gülizar	Şah İsmail ve Gülizar'ı birbirine âşık etmek.	aşk şarabı	Gülizar'ın tasviri gösterilir / Gülizar benzer rüya görür.	Kendi kendine uyanır	Aynı statüde olan Şah İsmail ve Gülizar birbirine âşık olur.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ				RÜYA					RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı	Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyada Gösterilen Kişi ve Statüsü	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Badenin Türü ve Miktarı	Sevgilinin Gösterilişi/ Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Ahmet ile Hidayet	Ahmet / Sıradan biri	—	—	—	Pir	Hidayet	Ahmet ile Hidayet'i birbirine âşık etmek	—	İki parmağın arasından, benzer bir rüya görür.	Kendi kendine uyanır	Ahmet, Hidayet'e âşık olur ve onu bulmaya gider
Saraç İbrahim ile Perişan Sultan	Hamza Han / Han	—	—	—	Yaşlı bir adam	Hallı Dilber / Sıradan biri	Statüleri farklı iki kişiyi âşık etmek	—	İki parmağın arasından, Benzer bir rüya görür.	Uzun bir süre baygın yatar	Farklı statülerdeki kişiler âşık olur.
Hurşid ile Mahmihi	Hurşid / Kimseyi beğenmeyen sıradan bir genç	Kendi güzelliğine çok güvenmesi ve hiçbir kızı beğenmemesi	Murat Tepesi		Kırklar	Mahmihi	Hurşid'i âşık etmek	Âb-ı Hayat	Mahmihi'nin tasviri gösterilir. Kız benzer bir rüya görmez.	Kendi kendine uyanır ve hasta düşer.	Hurşid, gerçek hayatta kimseyi beğenmese de içtiği badeden sonra Mahmihi'ye âşık olur ve onu aramaya çıkar.
Kerem ile Aslı	Kerem / Müslüman bir şahın oğlu	Kerem ile Aslı'nın farklı dinlerden olmaları ve Kerem'in Aslı'yı görüp aşk hastalığına yakalanması	Kerem'in Aslı'yı gördüğü bahçe	Gündüz	Kırklar	Aslı / Keşişin kızı	Farklı dinlerdeki gençleri birbirine âşık etmek	Aşk dolusu	Rüyayı görmeden önce Aslı'yı görmüştür. Aslı benzer rüya görmez. Aslı Kerem'in duasıyla âşık olur	Kendi kendine uyanır	Farklı dinlere mensup gençler birbirine âşık olur.
Asumn ile Zeycan	Asuman / Sıradan biri	Asuman'ın "Âşıklık isterim." şeklindeki duası			Kırk pir		Asuman'a sanatçı kimlik kazandırmak.	Aşk şarabı		Uyanır uyanmaz saz çalmaya başlar.	Asuman saz âşığı olur, Zeycan'a kavuşmasındaki engeller ortadan kalkar.

Tablo 19: Hikâyelerde Bade İçerek Âşık Olunan Rüyalarm Kesitleri

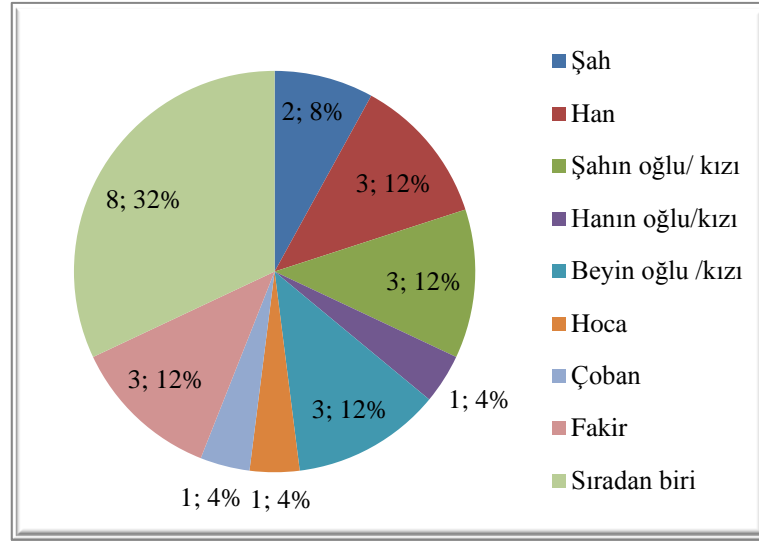
Bade içerek âşık olma motifi yirmi beş hikâyede incelenmiştir. Yukarıdaki tablodan hareketle aşağıda grafikler halinde verilmiş bilgilere ulaşılmıştır.



**Grafik 55: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarını Görenlerin Cinsiyetleri**

Yirmi beş hikâyenin yirmi üçünde (%92) rüyayı erkek kahramanlar; ikisinde (% 8) kız kahramanlar görür. Bağdat Hanım hikâyesi ve Latif Şah hikâyesi kadın kahramanların rüyada bade içmelerine örnektir. Aşk hikâyelerinde bade içildikten sonra kahramanlar sevgiliyi bulabilmek için seyahate çıkarak bazı zorlukların üstesinden gelirler. Hikâyelerin % 98'inde rüyayı erkek kahramanların görmesinin nedeni; erkeklerin bu şartları yerine getirmeye daha elverişli olmaları ve halk hikâyelerinin daha çok kahvelerde erkekler tarafından erkeklere anlatılmasıdır.

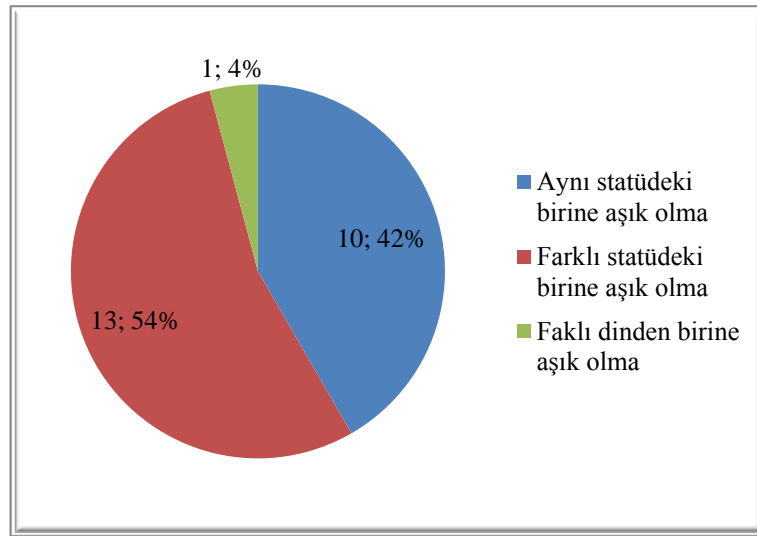
Aşağıdaki grafikte rüyayı görenlerin statüleri oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 56: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarını Görenlerin Statüleri**

Hikâyelerde rüyayı görenler statülerine göre incelendiğinde; rüyayı en çok sıradan olarak kabul edilebilecek kişiler görür. Sekiz (% 32) hikâyede rüyayı sıradan kişiler görür. Sekiz kahramanın sıradan olmanın yanında dinine bağlı, ailesine bağlı, kimseyi beğenmeyen, babasının haksızlıklarına uğrayan gibi ayırt edici özellikleri vardır. Üçer (%12) hikâyede kahramanlar bir şahın, hanın veya beyin çocuklarıdır. Kahraman üç (%12) hikâyede han; iki (%8) hikâyede şah; üç (%12) hikâyede fakir; birer (%4) hikâyede ise hoca ve çobandır.

Sosyolojik açıdan bakıldığında rüyayı gören kahramanların on ikisi (% 48) üst tabakadan; on üçü (%52) ise alt tabakadandır. Birbirine çok yakın olan bu sonuçlara göre rüyada bade içen kahramanlar toplumun her tabakasından olabilir. Burada dikkat edilmesi gereken bir özellik rüyaların hangi statüdeki kişileri birbirine âşık ettiği. Aşağıdaki tablo bunun oranlarını vermektedir.



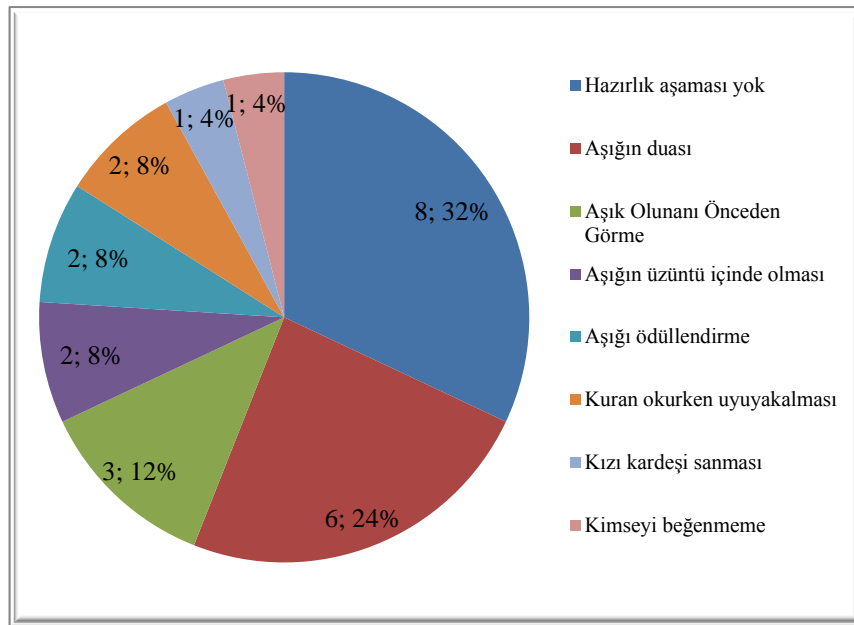
**Grafik 57: Rüyaların Hangi Statüdeki Kişileri Birbirine Âşık Ettiği**

İncelenen yirmi beş hikâyenin onunda (%42) rüyada bade içen kişi kendisiyle aynı statüdeki birine âşık edilir. Hikâye kahramanı on üç (%54) hikâyede kendi statüsünden farklı birine âşık edilir. Bu on üç rüyayı erkek kahramanlar görür. On üç hikâyenin on birinde kahramanlar kendi statülerinden daha üstteki birine âşık edilirken, iki hikâyede kendi statüsünden daha alttaki birine âşık edilir. Kerem ile Aslı hikâyesinde, âşıklar farklı dinlere mensupturlar. Hikâyelerde alt tabakadaki sıradan veya fakir kişilerin rüya aracılığıyla üst tabakadaki kişilere âşık edildiği görülür. Normal şartlarda kavuşmanın zor olduğu bu tür aşklar, rüyada bade içiren din ulularının yardım etmesiyle kolay hâle gelir. Sevgiliye kavuşmadaki zorlu mücadele rüyaların kahramanlara yol göstermeleriyle kolaylaşır ve farklı statüdeki âşıklar birbirlerine kavuşurlar.

Halk hikâyelerinde statüleri birbirinden farklı olan kişilerin kavuşmaları hedeflenir. Bu düşünce farklı olana ve ötekine karışmayı hedeflemektedir. Toplumsal tabakaları oluşturan bütün sınırların yok sayılıp temelde sadece insan olmanın yeterli olduğu düşüncesi hikâyeler aracılığıyla belirtilir. Bu düşünce İslamiyet'in temel felsefesini de yansıtır. İslamiyet'te hiç kimsenin kimseye üstün olmadığı ve asıl üstünlüğün sadece takvayla ölçülebileceği vurgulanır. İslamiyet'in temel dinamiklerinde olan bu düşünce hikâyelere de yansır. Farklı sosyal tabakadan veya farklı dinlerden olan kahramanlar birbirlerine âşık edilir. Rüyaların bu kutsal görevde işlevi kahramanları birbirine âşık etmektir. Rüyaların bu işlevleri yerine getirirken

ihtiyaç hissedecekleri olağanüstülükler, din ulularının rüyaların asıl kahramanlarından olmalarıyla karşılanır. Kendisinden farklı statüde olan birine karışan âşık, tanrı tarafından kutsanır. Bu özellik âşığın Hak âşığı olmasından kaynaklanır (Önal 2009: 67)

Halk hikâyelerinde rüyada bade içme motifinin amacı iki kişiyi birbirine âşık etmektir. Hikâyelerde bu rüyanın görülebilmesi için bir hazırlık aşamasına ihtiyaç vardır. Asıl amaç; gençleri birbirine âşık etmek olsa da, her hikâyedeki hazırlık durumundan sonra rüyanın görülmesi şarttır. Rüyalara hazırlık durumları şu şekildedir;



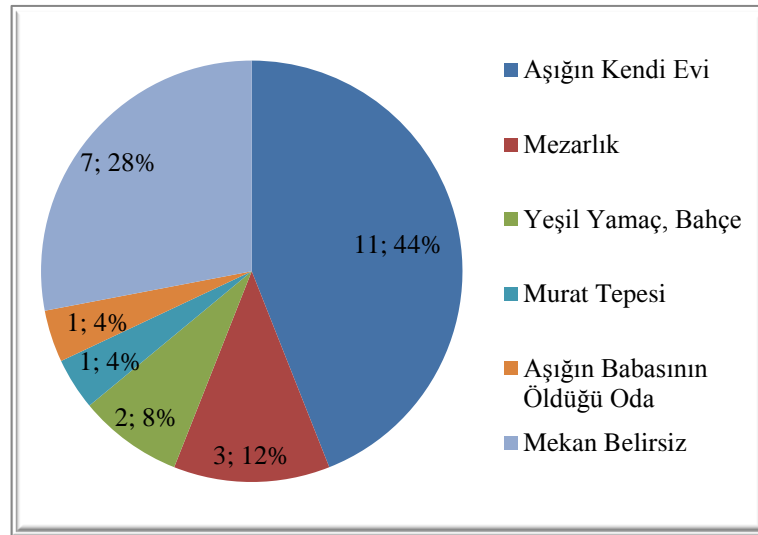
**Grafik 58: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarının Hazırlık Aşamaları**

İncelenen yirmi beş hikâyenin sekizinde (%32) rüyanın bir hazırlık aşaması yoktur. Bu hikâyelerde görülen rüya, hikâyedeki olayın ve aşkın başlaması için hareket noktasıdır. Hikâyelerin altısında (%24) rüya, âşığın saz şairi olabilmek için ettiği duadan sonra görülür. Âşıklar bu duaları yaşadıkları sıkıntıları bitirebilmek, kendileriyle dalga geçenlere hesap sorabilmek, babalarını mahcup edebilmek, iyi bir aileye sahip olabilmek için ederler. Üç (%12) hikâyede, kahramanların âşık olacakları diğer kahramanları, önce gerçek hayatta görmeleri rüyaların hazırlık aşamasıdır. İki (%8) hikâyede hazırlık aşaması âşığın üzüntü içinde olmasıdır. Âşık

Garip hikâyesinde Garip'in babasının servetini bitirmesi ve Mahmut ile Nigâr hikâyesinde Mahmut'un babasını kaybetmesi sözü edilen üzüntüyü yaratan durumlardır. İki (%8) hikâyede (İrfânî ile Türkmen Kızı, Salman Bey ile Dürretel Hanım) kahramanların güzel ahlaklı oldukları için ödüllendirilmeleri, iki (%8) hikâyede Kuran okuyan âşıkların uyuyakalmaları, Âşık Halil'in beraber büyüdüğü Sultan'ı kardeşi zannetmesi, Hurşid'in hiçbir kızı beğenmemesi rüyaların hazırlık aşamalarıdır.

Yukarıdaki grafikten hareketle hikâyede sosyal konumları dolayısıyla bazı kişilerin koruma altına alındıkları ve çeşitli hazırlık aşamalarından sonra rüyalarına girilerek kendilerine hem âşıklığın hem de bir üst statü olan saz âşıklığının verildiği söylenebilir. Rüyalar bu kahramanların dualarına cevap verilmesini, üzüntülerinin giderilmesini, ödüllendirilmelerini, âşık olmalarını ve en önemlisi sanatçı kimliğe sahip olmalarını sağlar.

Âşıkların rüyayı gördükleri mekânların bazıları halk için kutsal olarak kabul edilen mekânlardır. Aşağıdaki grafikte rüyaların görüldüğü mekânlar bir arada verilmektedir.



**Grafik 59: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarının Görüldüğü Mekânlar**

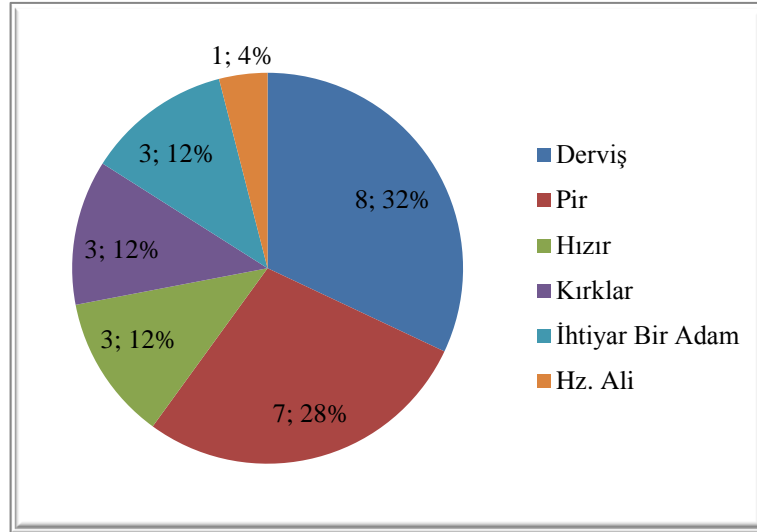
İncelenen yirmi beş hikâyenin yedisinde (%28) mekân belirtilmemiştir. Bu hikâyelerin olay örgüsüne bakıldığında mekânın âşığın evi olma olasılığı yüksektir. On bir (%44) hikâyede âşık rüyayı evinde uyurken görmektedir. Üç (%12) hikâyede



rüya bir mezarlıkta görülür. Mezarlıkta görülen rüyaların birinin hazırlık aşamasında edilen dua vardır. İki (%8) hikâyede rüyalar yeşil bir yamaçta ve bahçede görülür. Hurşit, âşıklık rüyasını Murat Tepesi adlı yerde görür. Mahmut ile Nigâr hikâyesinde Mahmut, rüyayı babasının öldüğü odadan hiç çıkmadığı için o odada görür. Mekânlara topluca bakıldığında altı (%24) hikâyenin mekânı dış mekân olarak, on iki (%48) hikâyenin ise iç mekân olarak kabul edilebilir. Mekânları belli olmayan rüyaların evde görüldüğü savı kabul edilirse on dokuz hikâyede (%76) rüyanın mekânı iç mekândır.

Mekân grafiğine bakıldığında en dikkat çekici mekânlar mezarlıklar, Murat Tepesi ve âşığın babasının öldüğü odadır. Halkın mezarlıkları kutsal olarak kabul etmesi burada görülen rüyaların inandırıcılığını artırır. Mezar, hem bir İlahi işaret hem de öteki dünyanın simgesidir. Mezarlıklarda edilen duaların kabul edileceği inanişından hareketle *Kurbani ile Perizat Hanım hikâyesinde* Kurbani mezarlık yanındaki pınardan abdest alıp namaz kılmakta ve dua etmektedir. Mezar başında ölü için Kuran okuma davranışı da Tufarganlı Abbas'ın babasının mezarında Kuran okumasında görülür. Bu davranıştan sonra Abbas, âşık olacağı rüyayı görür. Hurşid, rüyayı dileklerin kabul olduğu varsayılan Murat Tepesi'nde görür.

Rüyada bade içerek âşık olma motifinin işlevi, kahramanı saz şairi yapmak ve onu birine âşık etmektir. Âşık uyandığında saz çalmak ve şiir söylemek gibi özelliklere sahip olur. Rüyanın bu işlevi yerine getirebilmesi için rüyaya giren kişilerin “Allah'ın İzni” ile bazı olağanüstülükler kazandırabilmeleri gerekir. Hikâyelerde rüyaya girerek âşığı sanatçı konuma getiren kişiler aşağıdaki grafikte bir arada verilmiştir.

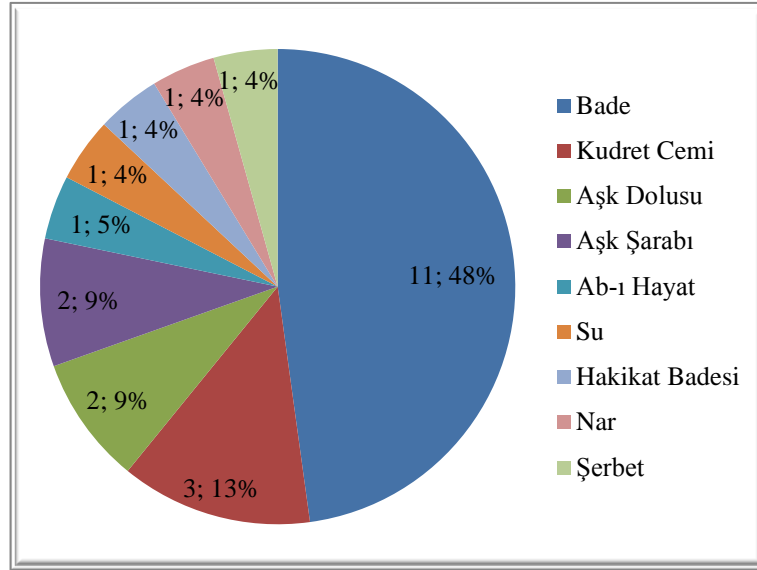


Grafik 60: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarındaki Kutsal Karakterler

Yirmi beş hikâyede rüyada âşığa badeyi sunanlar incelendiğinde sekiz (%8) hikâyede rüyaya dervişin girdiği görülür. Daha sonra yedi (%28) hikâyede rüyaya pir girmektedir. Rüyaya giren derviş ve pirlere sayısı bir ile üç arasında değişmektedir. Üçer (%12) hikâyede rüyaya Hızır, Kırklar ve ihtiyar bir adam girmektedir. Âşık Garip hikâyesinde rüyaya girip âşığa badeyi sunan Hz. Ali'dir.

Halk hikâyelerinde bade içerek âşık olanlar halkın gözünde “Hak Âşığı” olarak kabul edilirler. Kendilerine sunulan bade, “İlahi Aşk” yolundaki eğitimin ilk basamağı olarak kabul edilir. Gönüllerinin önce Allah aşkıyla dolu olduğuna inanılır ve onlara sonsuz bir hürmet gösterilir. Badeyi gerçek hayatta ve rüyada din uluları sunmaktadır. Badeyi din ulularının sunması dinî eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır. Yukarıda verilen grafikte rüyada bade sunanlar bir arada verildi. Rüyada badeyi bu din ulularının sunması rüyanın inandırıcılığını artırır ve âşığın statüsünü halkın gözünde yükseltir.

Din ulularının, eğitimin ilk aşaması ve aşkın başlangıcı olarak sundukları bade hikâyelerde farklı şekillerde adlandırılır. Aşağıdaki grafikte din uluların âşıklara sundukları badeyi nasıl adlandırdıkları bir arada verilmiştir.

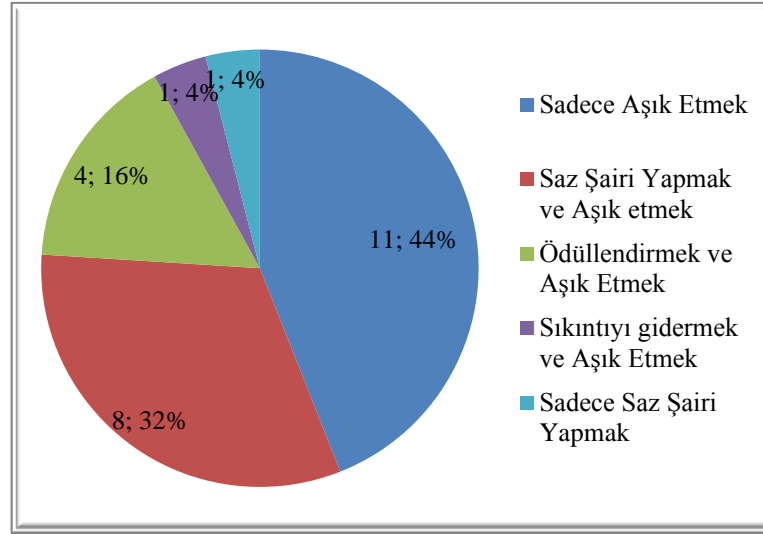


**Grafik 61: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyada Sunulan Badenin Türü**

Yirmi beş hikâyenin ikisinde âşığa bade sunulmadan rüyasına girilerek âşık edilir. Geri kalan yirmi üç hikâyenin on birinde (%48) din uluları âşığa içirdiklerini bade olarak adlandırır. Badeden sonra en çok “kudret cemi” tabiri kullanılır (%13). İkişer (%9) hikâyede “Aşk şarabı” ve “Aşk dolusu” adları verilir. Birer (%4) hikâyede “Ab-ı hayat”, “Su”, “Hakikat badesi” ve “Şerbet” adlandırmaları yapılır. Bir hikâyede âşığa bir sıvı çeşidi olarak kabul edilebilecek bade yerine bir meyve olan “Nar” sunulur. Hikâyelerin tümünde bade rüyanın en önemli motifidir.

Hikâyelerde âşığa sunulan “bade” sanatçı kimliğe sahip olmanın ilk şartıdır. Motifin olağanüstülük merkezinde “bade” vardır. Âşığa rüyada sunulan bade, rüyanın sanatçı kimliğe sahip olmak ve âşık olmak işlevlerini yerine getirebilmesi için sunulan ve olağanüstülüğü mantığa uygun hâle getiren maddi bir unsurdur.

Halk hikâyelerinde âşıkların gördükleri rüyaların bir amacı veya tezi vardır. Bütün rüyaların merkezinde aşk ve sanatçı kimliğe sahip olmak vardır. Bazı hikâyelerde iki özellik birden kazandırılırken bazılarında bu iki özellik bir arada yer almaz. Bazı hikâyelerde hikâye kahramanı âşık edilirken bunun yanında âşığın bir sıkıntısının giderilmesi veya âşığın ödüllendirilmesi amaçlanır. Aşağıdaki grafikte yirmi beş hikâyedeki rüyanın amacı, tezi bir arada verilmiştir.

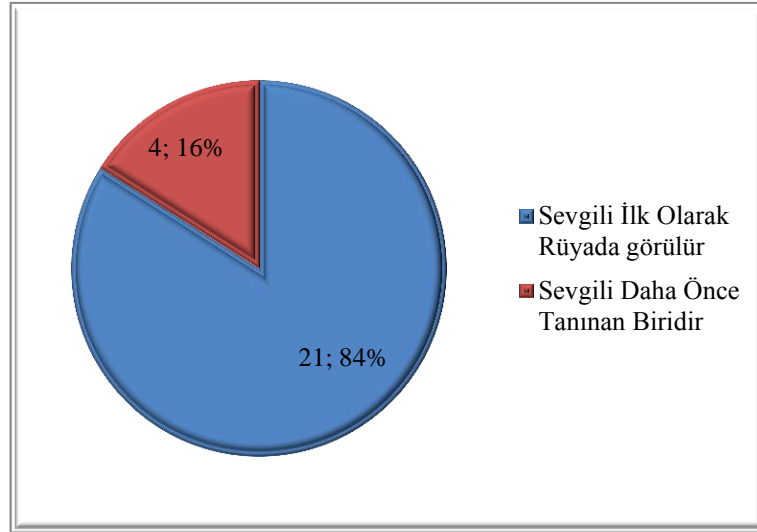


**Grafik 62: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarının Amacı**

Yirmi beş hikâyenin on birinde (%44) rüyanın tek amacı gençleri birbirine âşık etmektir. Sekiz (%32) hikâyede saz şairi yapmak ve âşık etmek rüyanın amacı veya tezidir. Dört (%16) hikâyedeki rüyanın amacı âşığı ödüllendirmek için âşık etmektir. Bir (%4) hikâyede âşığın sıkıntısı âşık edilerek giderilmeye çalışılır. Âsumân ile Zeycân hikâyesinde rüyanın amacı Âsumân'a sanatçı kimlik kazandırmaktır. Zeycân ile aralarındaki aşk önceden başlamıştır. Sanatçı kimlik kazandırılmasının nedeni geçimini sağlayıp kızı ailesinden tekrar istemektir.

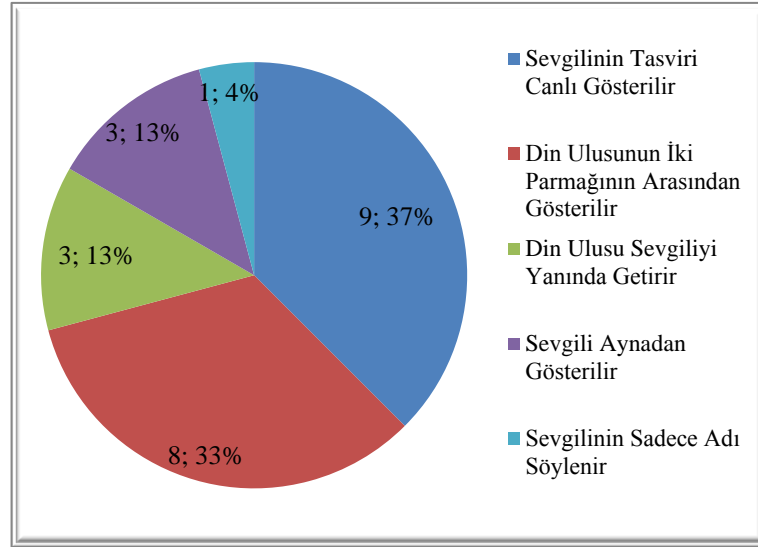
Hikâyelerin tümünde rüyanın tezi sonuç kısmında gerçekleşmiş olur. Rüyanın işlevi olarak da kabul edilebilecek bu tezlerin gerçekleştiğinin işareti rüyadan uyanır uyanmaz görülür. Grafikteki “Saz şairi yapmak ve âşık etmek” ve “Sadece Saz Şairi Yapmak” amacı olan hikâyelerde, âşık uyanır uyanmaz bundan sonra icra edeceği sanatın maddi unsurlarından olan sazı çalmaya başlar. Bu durum rüyanın amacına ulaştığını gösterir. Grafikteki aşk ile ilgili hikâyelerin çoğunda ise âşık uyanır uyanmaz kendisine gösterilen kızı bulmak için seyahate çıkar.

Hikâyelerdeki rüya motifinin en önemli unsurlarından biri sevgilinin nasıl gösterildiğidir. Sevgilinin daha önce tanınıp tanınmadığı da önemli bir ayrıntıdır. İncelenen hikâyelerde rüyada görülen sevgilinin daha önce tanınan biri olup olmadığıyla ilgili grafik şu şekildedir;



**Grafik 63: Hikâyelerde Rüyada Görülen Sevgilinin Tanınan Biri Olup Olmadığı**

Dört (%16) hikâyede rüyada gösterilen sevgili daha önce tanınan biridir. Süleyman ile Gülistan hikâyesinde Süleyman'ın âşık olacağı kişi ağasının kızıdır. Kerem ile Aslı hikâyesinde Kerem daha önce Aslı'yı görüp âşık olmuştur. Âşık Halil'e rüyasında gösterilen kardeşi zannettiği Sultan'dır. Âsuman, Zeycân'ı istetmiştir. Yirmi bir (%84) hikâyede sevgili ilk defa din ulularının göstermesiyle rüyada görülmüştür. Din ulularının âşık olunanı daha önce tanınmayan kişilerden seçmesi, belirtildiği gibi ötekine karışmayı hedeflemektedir. Yirmi bir hikâyede yabancı birine âşık olma vardır. Yirmi bir hikâyenin on üçünde (%65) âşık olunan hem tanınmayan hem de farklı sosyal tabakadan biridir. Bu durum insanlar arasında üstünlüğün olmadığı düşüncesinin hikâyelere yansımalarıdır. Rüyalar, bu düşüncenin gerçekleşmesinde aracılık ederler. Sevgili, rüyada din uluları tarafından çeşitli şekillerde gösterilir. Sadece *Âsumân ile Zeycân hikâyesinde* sevgili gösterilmez. Bu hikâyede rüyanın amacı sadece sanatçı kimlik kazandırmaktır. Geri kalan yirmi dört hikâyede sevgilinin din uluları tarafından âşığa gösterilişi aşağıdaki grafikte bir arada verilmiştir.

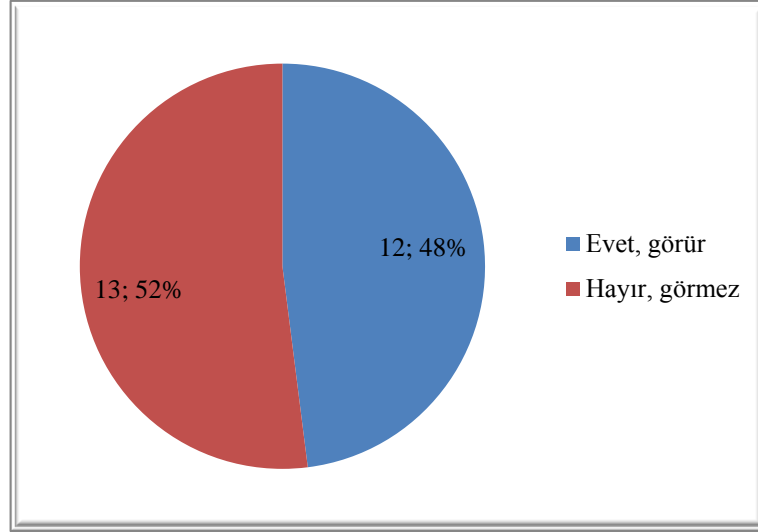


**Grafik 64: Türk Halk Hikâyelerinde Sevgilinin Rüyada Gösteriliş Şekli**

Yirmi dört hikâyenin dokuzunda (%37) sevgilinin tasviri rüyanın görüldüğü mekânda âşığa gösterilirken, sekiz (%33) hikâyede sevgili yaşadığı yerde din ulusunun iki parmağının arasından gösterilir. Üç (%13) hikâyede din ulusu sevgiliyi yanında getirmiştir. Bu hikâyelerde sevgili daha önce tanınan biridir. Üç (%13) hikâyede sevgili aynadan gösterilir. Sefil Meçhulî ile Mihriban Sultan hikâyesinde sevgilinin sadece adı söylenir.

Bütün hikâyelerde sevgilinin adı, kimin kızı olduğu ve nerede olduğu âşığa söylenir. Âşık uyanır uyanmaz kızı bulabilmek için seyahate çıkar. Bu seyahatte âşığı çok zorlu maceralar beklemektedir. Başı sıkıştığında kendisine rüyada bade içiren din uluları ya rüyada ya da gerçek hayatta yardım ederler.

Âşığın sevgiliyi bulmak için çıktığı yolculuk esnasında kızın onu bekleyip beklemediği önemli bir ayrıntıdır. Hikâyelerin bazılarında sevgili, âşığın kendisini bulmak için yolculuğa çıktığından haberdardır çünkü âşığa rüyada bade içirildiğinde sevgiliye de benzer rüya gösterilir ve ona da bade içirilir. Aşağıdaki grafik kaç hikâyede sevgilinin aynı anda benzer bir rüya gördüğünü gösterir.

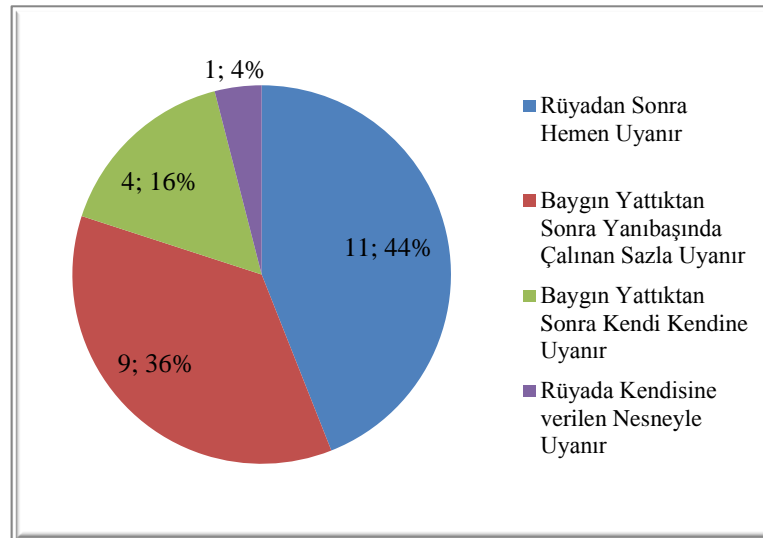


**Grafik 65: Türk Halk Hikâyelerinde Sevgilinin Aynı Rüyaı Görüp Görmediği**

Yirmi beş hikâyenin on ikisinde (%48) sevgili benzer bir rüya görürken, on üçünde (%52) sevgili benzer bir rüya görmez. Sevgilinin benzer rüyaı gördüğü hikâyelerde, erkek kahramanın seyahati sırasında karşılaşılacak zorluklarda kız kahraman da kavuşma için sevgiliye yardım eder.

İki sevgilinin de bade içmesi halkın gözünde birbirlerinin kısmeti oldukları inancını artırır ve birleşmeleri için yardım edilir. İleriki bölümlerde görüleceği gibi bu birleşmeye engel olanlar ise cezalandırılır.

Âşığın rüyadan nasıl uyandığı, rüyada sahip olduğu özelliklerle ilgilidir. Aşağıdaki grafikte hikâyelerde âşığın rüyadan nasıl uyandığı verilmiştir.



**Grafik 66: Türk Halk Hikâyelerinde Âşığın Rüyadan Uyanışı**

Yirmi beş hikâyenin on birinde (%44) âşık rüyadan hemen sonra; dördünde (%16) ise bir müddet baygın yattıktan sonra kendi kendine uyanır. Dokuz (%36) hikâyede âşık bir süre baygın yatar ama uyandırılmaz. Saz meclisinden âşıklar, güngörmüş yaşlılar baygın yatanların âşıklık hastalığına yakalandığını anlarlar ve yanlarındaki sazı çalmaya başlarlar. Âşık, yanı başında çalınan sazın sesini duyar duymaz uyanır. Bu hikâyelerde âşık sazın sesiyle uyanır uyanmaz ya şiir söylemeye ya da saz çalmaya başlar. Bu dokuz hikâyede âşıklar aynı zamanda rüyada saz şairi olanlardır. Âşık Garip hikâyesinde, Garip rüyadan sonra, rüyasında kendisine badenin içirildiği tası koynunda bularak uyanır.

Rüyadan uyanıştan sonra seyahat başlar. Erkeklerin rüya gördüğü hikâyelerde sevgilinin bulunması için aile büyüklerinden izin istenerek yolculuğa çıkılır. Uzun süren zorlu bir yolculuktan sonra sevgiliye ulaşılır ve rüyada işaret edilen aşk yaşanmaya başlar.

## 1.2. Rüyada Sevgiliyi Görerek Âşık Olma

Rüyada âşık olma motifinin diğer bir türü rüyada sevgiliyi görerek âşık olmadır. Bu motifte sevgililer rüyada birbirlerini görerek âşık olurlar. Rüyada görülen sevgili daha önce bilinen biri olabileceği gibi ilk kez rüyada görülen biri de olabilir. Rüyada görülen sevgiliyle karşılıklı konuşulur. Sevgili, kendisinin nerede olduğunu söyleyerek kahramanın macerasını başlatmış olur. Rüya bu tür hikâyelerde olayın başlamasını sağlayarak hikâyenin “gelişme” bölümünü oluşturur.

### 1.2.1. Senuber Hikâyesi

*Senuber hikâyesi*, Uygur Türkleri arasında anlatılan bir hikâyedir. Hikâye, Alimcan İnayet’in *Uygur Halk Hikâyeleri Üzerinde İncelemeler* adlı doktora tezinden aktarılmıştır.

Senuber, Çin’deki Hurşit adlı padişahın oğludur. Kırk yardımcısıyla bir şölendeyken bir bağın ortasında uyuyakalmış. Rüyasında Gülperizat’ı görerek âşık olmuş. Gülperizat, üç yüz yıllık mesafedeymiş. Senuber rüyadan sonra baygın yatıyormuş. Babası birçok kişiye danışmış ve iyileşmesinin tek çaresinin Senuber olduğunu anlamış. Senuber, babasının görevlendirdiği beş yüz yiğitle gemiye binmiş.



Gemi bir fırtınada batmış. Fırtınadan sadece Senuber ve Ziver adlı bir yiğit kurtulmuş. Bir zaman sonra Ziver de ölünce, Senuber yolculuğuna yalnız devam etmiş. Yolda uğradığı bir bağda yaşayan cadı, Senuber'i geyiğe çevirmiş. Bir zaman sonra uğradığı başka bir bağdaki Mihri Engiz adındaki cadı, Senuber'i tekrar insana dönüştürmüştür. Yolda birçok engelle karşılaşan Senuber, başta Hızır olmak üzere din ulularının ve Anka kuşunun yardımlarıyla kurtulur. Sonunda Gülperizat'ı bulur. Hikâyenin sonunda Senuber, Gülperizat ve Mihri Engizle evlenir (İnayet 1995: 206-252).

### **i) Rüya Öncesi**

*Senuber hikâyesinde* rüyanın bir hazırlık aşaması yoktur. Rüya, hikâyenin başlangıç noktasını oluşturur. Rüya bir şölen esnasında arkadaşlarında ayrıldığında görülür.

### **ii) Rüya**

Senuber, rüyasında gördüğü sevgiliyle karşılıklı konuşarak ona nasıl ulaşacağını öğrenir.

*“Şah Ferruh'un kızı Gülperizat'ı görür. Senuber ona âşık olur. Senuber kıza; “Ey rana, hangi, bağın gülüsünüz? Hangi çemenin bülbülüsünüz? Kimin azizisiniz?” diye sorar. Kız önce cevap vermese de Senuber ayılıp bayıldıktan sonra kız kendini tanıtır ve “Benim sabit mekânım yok. Nerede hoş havalı bağlar varsa oradayım.” der. Senuber bunları duyunca bir ah çeker. Bu ah oku Gülperizat'ın gönül sandığına isabet etmiş. Gülperizat, Senuber'e gül tutup; “Bu gülü koklar, beni ararsan üç yüz yılda bulursun.” diye gözden kaybolur.” (İnayet 1995: 207–208)*

### **iii) Rüya Sonrası**

Hikâyede rüyasında gördüğü kıza tutulup aşk hastalığına yakalanan Senuber rüyada ayılıp bayılmaya başlar. Çektiği “ah”lar yüzünden Gülperizat da, Senuber'e âşık olur. Senuber, Gülperizat'ı nasıl bulacağını yine rüyada öğrenir. Uzun bir yolculuktan sonra iki sevgili kavuşur.

## i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Senuber	Senuber / Han	_____	Bağ	_____

## ii) Rüya

RÜYA		
Rüyada Görülen	Sevgilinin Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyanın Amacı
Gülperizat	Gülperizat aynı rüyayı görür	Senuber ile Gülperizat'ı birbirine âşık etmek

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Uzun süre baygın yatar	Senuber ve Gülperizat birbirlerine âşık olurlar. Senuber, kızı bulmaya gider.

## 1.2.2. Migumi ile Perizad Hikâyesi

*Migumi ile Perizad hikâyesi* Saim Sakaoğlu, Ali Berat Alptekin ve diğerleri tarafından Behçet Mahir'den derlenerek, *Meddah Behçet Mahir'in Bütün Hikâyeleri* adlı eserde aktarılır. Hikâyede Migumi ve Perizad rüyada birbirlerini görerek âşık olurlar. Rüyadan sonra Migumi'nin kızı bulma mücadeleleri başlar (Sakaoğlu, Alptekin, vd. 1997: 31).

## 1.2.3. Han Mahmut Hikâyesi

*Han Mahmut hikâyesinin* iki varyantında bu motife rastlanır. Birinci varyant İsmail Görkem tarafından Âşık Mustafa Köse'den derlenir. Hikâye, Görkem'in *Halk Hikâyeleri Araştırmaları-Çukurovalı Âşık Mustafa Köse ve Hikâye Repertuarı* adlı eserinde yer alır. Hikâyede Han Mahmut'un gördüğü rüya ile âşık olması ve kızı bulmak için çıktığı yolculukta yaşadıkları anlatılır.

Varyantta Han Mahmut'un rüyasında görüp âşık olduğu kişi Mısır'daki Gülendam'dır. Han Mahmut, Gülendam'ı rüyasında her gece görüp âşık olur. Mahmut, arkadaşı Kamber ile birlikte kızı bulabilmek için Mısır'a gitmeye karar verir (Görkem 2000: 197).

İkinci varyant Refiye Okuşluk Şenesen'in *Adana Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği* adlı eserinde yer alır. Bu varyantta Han Mahmut, rüyasında

Zindoğar'daki Diyar Han'ı görür. Diyar Han da aynı zamanda Han Mahmut'u rüyasında görür. Memleketleri birbirlerine çok uzak olsa da üç beş defa rüyalarında birbirleriyle görüşüp âşık olurlar (Şenesen 2009: 406).

**i) Rüya Öncesi**

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ			
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer	Rüyanın Görülme Zamanı
Han Mahmut	Han Mahmut	—	—	—

**ii) Rüya**

RÜYA		
Rüyada Görülen	Sevgilinin Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyanın Amacı
Gülendam / Diyar Han	Gülendam benzer bir rüya görmez / Diyar Han benzer bir rüya görür	Kahramanları birbirine âşık etmek

**iii) Rüya Sonrası**

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
—	İki varyantta da kahramanlar birbirine âşık olur ve Han Mahmut, kızı bulmaya gider.

#### 1.2.4. Âşık Sümmâni ile Gülperi (Perizat) Hikâyesi

Hikâye F. Türkmen ve M. Taşlıova ve diğerleri tarafından Âşık Şeref Taşlıova'dan derlenmiştir. Hikâye, *Âşık Şeref Taşlıova'dan Derlenen Halk Hikâyeleri* adlı eserde yer alır.

*Âşık Sümmâni ile Gülperi (Perizat) hikâyesinde* Sümmâni, Perizat'ı rüyasında görüp âşık olur. Gülperi de Sümmâni'yi rüyasında görüp aynı şekilde âşık olur. Sümmâni Erzurum Narman'da, Gülperi ise Afganistan'ın Bedahşan şehrinde dir. Bunlar birbirlerini sadece rüyada görürler. Hiç karşılaşmadıkları rivayet edilir. Âşık Sümmâni bununla ilgili şunları söyler:

“—Gece rüya âleminde Gülperi karşıma gelir. Aramızdan derin bir su akar. Ben bu tarafta, o karşı tarafta. O suyun kenarları öyle yalçın kayalarla donatılmış ki, ne onun bu tarafa geçmesi mümkün olur ne de benim o tarafa geçmem mümkün olur. Birbirimize bakar bakar kalırız. Sabah olur bir de gözümü açarım ki; ne Gülperi var ne de hiçbir yer.” (Türkmen, Taşlıova, vd. 2008: 227)

*Âşık Sümmâni ile Gülperi hikâyesi* halk hikâyeleri içerisinde gerçek hayatta birbirini hiç görmemenin tek örneğidir. Aralarındaki aşk rüya aracılığıyla devam eder. Rüyaya bakıldığında rüyada dahi bir araya gelinememiştir. Rüyada birbirlerini uzaktan seyrederek hasret gidermektedirler.

### 1.3. Rüyada Sevgiliyle Evlendirilerek Âşık Olma

Rüyada âşık olma motifinin bir çeşidinde aşk, rüyada iki sevgilinin evlendirilmesiyle başlar. *Hurilika ile Hemrecaan hikâyesinin* çeşitli varyantlarında karşılaşılan bu motifte nikâhı Hz. Âdem, Hz. Muhammet, Hz. Ali ve Hz. Ömer kıyar. Peygamberlerin ve halifelerin bu nikâhı kıymaları âşıkları halkın gözündeki “Hak Âşığı” statüsünü kuvvetlendirir. Bu nikâh aynı zamanda âşıkları birbirine “Helal” kılar. Aşkları için peygamber ve halifelerden yardım alan âşıkların kavuşması kolaylaşır.

*Hurilika ile Hemrecaan hikâyesi* Alimcan İneyet tarafından yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır. Hoten varyantında Hemra, gördüğü rüyada Hurilika ile evlendirilir.

Çin-Maçın ülkesinin Hüsrev adlı padişahı rüyasında bir bülbüle âşık olur. Üç çocuğunu çağırarak rüyasını anlatır ve bülbülün bulunmasını ister. Hemra ile iki ağabeyi bülbülü bulmaya giderler. Ağabeyleri yolda Hemra’ya ihanet ederek öldürmeyi düşünürler. Yolda birçok engelle karşılaşan Hemra her defasında din ulularının yardımıyla engelleri aşar. Bülbülü bulan Hemra gördüğü rüya ile âşık olduğu Hurilika’yı da alıp ülkesine geri döner. Yolculuk boyunca kendisine ihanet eden ağabeylerini de tehlikelere karşı korur (İneyet 1992: 205-248).

#### i) Rüya Öncesi

Babasının âşık olduğu bülbülü arayan Hemra, yol üzerindeki bir kubbede üç gün kalıp ibadet eder ve üçüncü gece bir rüya görür. Hemra’nın babasının dileğini yerine getirmek için yolculuğa çıkması ve yol üzerindeki kutsal mekânda ibadet etmesi rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

“Hz. Muhammet, Hz. Âdem ve Dört Halife Hemra’yı Züleyha ile evlendirirler. Hemra rüyadan sonra evlendirildiği ve âşık olduğu Züleyha (Hurilika)’yı aramaya çıkar.” (İnayet 1992: 55)

Rüyada, peygamberlerden Hz. Muhammet, Hz. Adem ve Dört Halife rüyaya girerek iki genci evlendirirler.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyasında evlendirilerek âşık olduğu helallisini bulmak için yolculuğa çıkar.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		
	Rüyayı Gören ve Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyanın Görüldüğü Yer
Hurilika ile Hemracan	Hemra / Padişahın oğlu	Babasının isteğini yerine getirmek için yolculuğa çıkması ve Kutsal mekânda ettiği dua	Kubbe

#### ii) Rüya

RÜYA		
Rüyaya Girenler	Sevgilinin Benzer Bir Rüya Görüp Görmediği	Rüyanın Amacı
HZ. Muhammet, Hz. Âdem, Dört Halife	Hurilika benzer rüya görmez	Kahramanları birbiriyle evlendirmek

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
	Hemra, Hurilika’yı bulmaya gider.

Hikâyenin Kırgız ve Türkmen varyantlarında ise uyuduğu kubbede rüyasına;

“Kırklar gelir. Hz. Ali, Hemra’ya İrenbağ’daki Şahruh Şah’ın kızı Hurilika’yı beş yüz senelik yoldan yarım saat içinde getirip verir. Hz. Ömer nikâh kıyar, Sultan Veyis nikâh şahidi olur. Hemra, rüyasında evlendirildiği Hurilika’ya âşık olur ve sevgilisini aramaya koyulur.” (İnayet 1992: 55)

Başka bir varyantta Hemra, Hz. Ali’nin mezarının yanı başında uyuyakalır. Hemra uykudayken;

*“Onun gözüne kırk pir görünür. Kırk pir Hz. Ali’ye sorar; “Burada yatan yiğit ne için yatıyor?” Hz. Ali de “O yiğit bizim oğlumuzdur.”der. Pirlere; “Bunun eşi kim? Eşi bir peri kızı olmaya değer.”derler. Hz. Ali Hemra’nın bir eşinin olmadığını söyler. Bunun üzerine pirlere Şahrüh Şah’ın kızı Hürlükga alıp getirirler ve ikisinin nikâhını kıyarlar.”* (Yıldız 2001: 436)

Bu varyantta Hemra, Hz. Ali’nin mezarının başında uyuyakalır. Rüyasında kırk pir görür. Kırk pirin ve Hz. Ali’nin konuşmaları dikkat çekicidir. Bade içerek âşık olma motifinde olduğu gibi rüyaya din uluları girse de âşığa içmesi için bade sunulmaz. Rüyada uzak bir mesafeden Hürlükga getirilerek ikisinin nikâhı kıyılır.

#### **1.4. Rüyada Sevgilinin Resmini Görerek Âşık Olma**

Rüyada sevgilinin resmini görerek âşık olma motifinde âşık, rüyasında sevgilinin resmini görerek ona âşık olur. Rüyadan sonra, kahraman kızı bulabilmek için yolculuğa çıkar.

##### **1.4.1. Seyfölmölk**

Seyfölmölk hikâyeleri Nerin Köse tarafından doktora tezi olarak hazırlanmıştır. *Seyfölmölk hikâyesinin* Türkmen varyantında, on iki yaşına gelen Seypelmelek ile Sagıt bir bağa girip gezinmeye başlarlar. Yorulup bir köşede uyuyakalan Seypelmelek rüyasında;

*“Süleyman peygamberin yüzüğünü ve bir elbise görür. Yüzüğü parmağına takan, elbiseyi giyen Seypelmelek bağın içinde dolaşırken gözü yüzüğe takılır. Yüzüğün içinde ikinci bir yüzük, bunun ortasında da Şahbal Şah’ın Medhalemal adlı kızının resmi bulunmaktadır. Resmi görür görmez kıza âşık olan Seypelmelek uzun bir süre baygın yatar.”* (Köse 1993: 52)

Hikâyede sevgilinin resmini din uluları göstermez. Bu motifte Hz. Süleyman peygamberin yüzüğü dikkat çekicidir. Bu yüzüğün üzerinde İsm-i Âzam yazılıdır. Süleyman peygamber bu yüzükle bütün yaratıklara hükmetme gücüne sahiptir. Bu yüzüğün üzerine iç içe girmiş iki eşkenar üçgen bulunur (Pala 2002: 352). İç içe girmiş iki üçgen hikâyede iç içe girmiş iki yüzük olarak geçer. Sevgilinin resmi

ikinci yüzüğün içinde saklıdır. Rüya, sevgilinin resminin görülmesi için bir araçtır. Seyfölmölük uzun bir süre baygın yatar. Uyanınca kızı bulmak için seyahate çıkar.

Başkurt varyantında, aşk rüyanın dolaylı yoldan yardımıyla başlar. Peridölmölük, tahtında uyuduğı bir gün rüyasında;

*“İki Arap karşısında durmaktadır. Peridölmölük’e bir at, bir yüzük ve elbise verirler.”*

Şaşkına dönen padişah uyandığında verilen hediyelerin yanı başında olduğunu görür. Bunları oğlu Seyfölmölük’e verir. Süleyman peygamberin adının yazılı olduğu yüzüğü parmağına taktıktan sonra elbiseyi giyen Seyfölmölük, elbisenin cebinde bir resim bulur. Resimdeki kızın güzelliğinden aklı giden şehzade, o an âşık olur (Köse 1993: 52). Görülen rüya sonucunda gelişen olaylar Seyfölmölük’ün resimde gördüğü kıza âşık olmasının yolunu açar.

#### **1.4.2. Sandıktaki Kız**

*Sandıktaki kız* adlı meddah hikâyesinde, rüyada sevgilinin resmini görüp âşık olma motifi vardır. Hikâyede, rüyada resmi görülen sevgiliyi bulabilmek için bir seyahat ve ardından beklenmedik bir kavuşmadan bahsedilir. Zengin beyin oğlu resmini rüyasında görüp âşık olduğu kızı bulabilmek için seyahate çıkar. Hindistan’da pazardan bir sandık alır. Sandıkta resmini görüp âşık olduğu kız vardır. Kız da rüyasında oğlanı görüp âşık olmuştur. Kızın babası, kızı öldürmesi için cellada verse de, cellat kıza kıyamayıp onu bir sandığa koymuştur (Nutku 1997: 230).

#### **1.5. Rüyada Görülen Bülbüle Âşık Olma**

Halk hikâyelerinden sadece *Hurilika ile Hemreacan hikâyesinin* bazı varyantlarında yer alan bu motifte, ülkenin padişahı rüyasında çok güzel bir bülbül görür ve bu bülbüle âşık olur. Padişahın çocukları bu bülbülü bulmak için yolculuğa çıkarlar. Bülbülü bulabilmek için çıkılan seyahat Hurilika ile Hemreacan’ın aşkının başlamasını sağlar. Uygur varyantında, üç çocuğı olan bir padişah, rüyasında eline bir bülbülün konduğunu görür. Bülbül o kadar güzel öter ki padişah ona âşık olur.

Uyandığında elinde bülbülü göremeyince çocuklarından o kuşu bulmalarını ister. Hemrecan ile iki kardeşi bülbülü bulabilmek için yola çıkarlar (İnayet 1992: 18).

Hemra ve Hurlika hikâyesinin başka bir varyantında Hemra'nın babasına üç oğlu olacağı müjdelendir, fakat daha sonra rüyasında bunların on dört yaşında ölecekleri bildirilir. Hemra on dört yaşına kadar çok iyilik yaptığından kendisine ve kardeşlerine yüz yirmişer yaş verilir. Bunun için bir toy hazırlatan baba, toyun son gecesinde rüyasında;

*“Gökten bir sürü güvercinin yere indiğini ve bunlarla beraber bir kafesin düştüğünü görür. Güvercinler çırpınıp perilere dönüşür. Kafesi havuzun kenarına koyarlar. Kafesteki kuş öyle güzel şakır ki padişah kuşa âşık olur. Perilerden kuşun bülbül, bulunduğu yerin de İrenbağı olduğunu öğrenir.”*

Hemra ile kardeşleri bülbülü bulmaya çıkar (Yıldız 2001: 431). Rüya aşkın başlaması için dolaylı yoldan katkıda bulunur.

## **2. Rüya Ad Koyma, Mahlas Verme ve Mahlas Alma**

Halk hikâyelerindeki kahramanlar, gerçek adlarının dışında bazı mahlaslar kullanırlar. Bu mahlaslar hikâye ile bağlantılı olarak başlarından geçenlerin bir ifadesi olarak kabul edilebilir. Bazı hikâyelerde mahlaslar, görülen rüyalarından sonra alınır. Bu mahlaslar ve adlar kahramanların rüyalarında din uluları tarafından bildirilir. Âşık, rüyadan sonra şiirlerini rüyada kendisine verilen mahlasla söylemeye başlar ve ailelerde çocuklarına rüyada bildirilen adları koyar.

### **2.1. Âşık Şenlik ile Sümmâni Hikâyesi**

*Âşık Şenlik ile Sümmâni hikâyesi* S. Sakaoğlu, A.B. Alptekin ve diğerleri tarafından Behçet Mahir'den derlenerek, *Meddah Behçet Mahir'in Bütün Hikâyeleri* adlı eserde yayımlanmıştır.

#### **i) Rüya Öncesi**

*Âşık Şenlik ile Sümmâni hikâyesinde* Hüseyin, hayvanlar kirletmesin diye bir velinin mezarının etrafını duvarla örerken üç pir gelip ona aşk badesini içirip



Gülperi'yi gösterirler. Rüyanın hazırlık aşamasında bir velinin mezarına gösterdiği saygıdan dolayı rüyada din uluları tarafından ödüllendirilme vardır.

## ii) Rüya

Gülperi'nin aşkıyla uyuyakalan Hüseyin'in rüyasına,

*“Sabah gördüğü üç pir gelir:*

*—Oğlum, dilin alındı senin, nutkun tutuldu, senin ismin Sümmâni olsun. Lakin kırk gün söylemeye izin yok. Kırk birinci gün konuşacaksın. Halk senin ne olduğunu bilecek.” derler. Kırk bir gün sonra Sümmâni şiirle söze başlar “(Sakaoğlu, Alptekin vd 1999: 260)*

Rüyasında Hüseyin'e âşıklık yeteneği ve âşıklık geleneğinin önemli motiflerinden olan mahlası verilir.

## iii) Rüya Sonrası

Hüseyin, rüyadan sonra Sümmani mahlasını kullanmaya başlar.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Rüyanın Amacı	Verilen Mahlas	Rüyanın Sonucu
Âşık Şenlik ile Sümmani	Hüseyin	Velinin mezarının etrafını duvarla örmesi	Üç Pir	Hüseyin'e mahlas vermek	Sümmani	Hüseyin, kırk bir gün sonra Sümmani mahlasıyla şiir söyler.

## 2.2. Kerem ile Aslı

Aşk hikâyelerinde bazı kahramanların adlarının ne olacağı ailelerinin rüyalarına giren din ulularınca tespit edilir. Aslı ile Kerem hikâyesinin bazı varyantlarında âşıkların annelerinin rüyasına giren bir pir, çocukların doğacağını müjdelere ve erkeğe Ali Rıza, kıza ise Kara Sultan adının konmasını tavsiye eder (Duymaz 2001: 43). İki kahramanın annesi de rüyadaki uyarıyı dikkate alarak çocuklarına Ali Rıza ve Kara Sultan adlarını koyarlar.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Rüyanın Amacı	Verilen Ad	Rüyanın Sonucu
Kerem ile Aslı	Kerem ile Aslı'nın anneleri	Çocuklarının olmaması	Bir Pir	Çocukların doğumlarını müjdelemek, ad vermek	Ali Rıza / Kara Sultan	Doğan çocuklara bildirilen adlar konulur.

### 2.3. Leyla ile Mecnun

*Leyla ile Mecnun hikâyesinde* Kays'ın, aşkından deli olup "Mecnun" mahlasını alması bir rüyaya bağlanır. Kays, uzun süre çocuğu olmayan bir ailenin çocuğudur. Kays ile yakın bir kabilenin kızı olan ve aynı okula devam eden Leyla, birbirlerine âşık olurlar. Çıkan dedikodulardan dolayı Leyla okuldan alınır. Duruma çok üzülen Kays, adının değişmesine sebep olacak şekilde "Mecnun"laşır. Kaysın babası Leyla'yı istese de, Mecnun durumundan dolayı babası Leyla'yı vermez. İyileşmesi için Kâbe'ye götürülen Mecnun, derdinin artması için dua eder. Bir müddet sonra Leyla, İbni Selâm adında varlıklı bir gence verilir. Mecnun, çöllerde Nevfel adlı biriyle tanışır ve ona derdini anlatır. Nevfel, Mecnun'a yardım etmek için Leyla'nın kabilesine savaş açar. Mecnun, bu mücadelede Leyla'nın kabilesinden yana olunca, Nevfel Mecnun'a yardım etmekten vazgeçer. Mecnun, tekrar çöllere döner. Leyla, İbni Selâm ile evlendirilir. İki âşık arasında bir pir aracılığıyla mektuplaşmalar başlar. Yıllarca birbirlerine kavuşmak isteseler de, aşkları sonuçsuz kalır (Alptekin 1997: 273-274).

Behçet Mahir tarafından anlatılan bir varyantta, bade içerek âşık olma söz konusudur. Rüyayı Kays görür;

*"Üçler, beşler ve yedileri görür. Yedi aksakallı ihtiyarın arkasında bulunan Kırkların içinden Hz. Hızır çıkarak uzattığı kudret şarabını Kays'ın içmesini ister. Hz. Hızır'ın kolumun altından bakınca Leylâ'yı gören Kays, ona âşık olur. Hz. Hızır, Kays'a "Mecnun" mahlasını verir."* (Şenocak 2000: 67)

Hikâyede, rüyada bade içerek âşık olma motifi vardır. Hızır, Kays'a içirdiği kudret şarabıyla onu Leylâ'ya âşık eder ve aşkını dillendirirken söyleyeceği şiirler

için de bugüne kadar çektiklerini özetleyen “Mecnun” mahlasını kendisine verir. Hikâyede, Kays’ın Leyla’nın aşkından deliye dönüp Mecnun adını alması bu rüyaya bağlanır.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren	Rüyanın Amacı	Verilen Mahlas	Rüyanın Sonucu
Leyla ile Mecnun	Kays	—	Hızır ve diğer din uluları	Kays’ı âşık etmek ve mahlas vermek	Mecnun	Kays, Leyla’ya âşık olur ve Mecnun mahlasını alır.

### 3. Müjdecî Rüyalar

Halk hikâyelerinde bir müjde içeren rüyaların tümü, ileride doğacak olan veya öldüğü zannedildiği halde yaşadığı öğrenilen hikâye kahramanı ile ilgilidir. Aileye rüyalarında bir çocukları olacağı müjdelenir. Bu çocuk hikâyenin başkahramanı olduğundan bazı olağanüstülükler yaşanır. Doğumunun müjdelenmesi olağanüstülüklerin ilkidir. Bu rüya motifi bazı hikâyelerde ortak bir yapı içerir. Bu yapıya göre çocukları olmayan aile büyük bir sıkıntı içerisinde. Bu sıkıntının üstesinden gelebilmek için bir yolculuğa çıkarlar veya kendi yaptıkları bir bahçede gezerler. Yolculuğun yapıldığı yer veya gezinilen bahçe birbirinden farklı bitkilerin olduğu bir yerdir. Bazı hikâyelerde İrem Bağı olarak da geçer. Rüyanın görüldüğü mekânların buralardan seçilmesi bir zaman sonra kendilerine verilecek elmayla ilgilidir. Elma çocuk sahibi olmalarındaki en önemli araçtır. Bahçede sıkıntılarını unutmaya çalışırken yaşlı bir pir gelir ve onlara bir elma verir. Bazı hikâyelerde bu bahçelerde uyuya kalınır ve rüyada görülen din ulusu bir elma verir. Bu elmanın eşle beraber yenmesi tembih edildikten sonra uykudan uyanılır. Rüyada söylenenler yapıldıktan bir müddet sonra hikâye kahramanları dünyaya gelir.

#### 3.1. Aslı ile Kerem

*Aslı ile Kerem hikâyesinin* bazı varyantlarında da Aslı ile Kerem’in doğacağı müjdelenir. Rüyada, kahramanları ne yapmaları gerektiği konusunda rehberlik edildikten sonra çocuk müjdesi verilir.

### i) Rüya Öncesi

Varyantta, Isfahan Şahı'nın ve haznedarı Keşiş'in çocukları yoktur. Keşiş, Şah'ın gamını dağıtır ümidiyle İrem Bağı'na benzer bir bahçe yaptırmasını teklif eder. Bahçe yapılır. Günlerden bir gün Hanım Sultan ile Keşiş'in karısı yolda bir ihtiyarın verdiği fidanları alıp dikerler.

### ii) Rüya

Bir gece Hanım Sultan'ın rüyasına;

*“Bir ihtiyar girer, ağaçlarının meyve vereceğini ve muratlarına kavuşacaklarını müjdeler. Rüyadaki müjde gerçekleşir Hanım Sultan'ın fidanı tek bir elma verir. İki bölerek elmayı yer ve akşam eşleriyle beraber olurlar. Bir süre sonra hamile olduklarını öğrenirler.”* (Elçin 2000: 15–16)

### iii) Rüya Sonrası

Hikâyede şah ve vezirin kadınları kendilerine verilen elma fidanını diktikten sonra rüyanın hem rehberlik etmesi hem de doğacak çocukları müjdelemesiyle çocuk sahibi olurlar. Aslı ile Kerem hikâyesinin Türkmen varyantında ise Kerem'in babasına rüyasında bir oğlu olacağı müjdelendir (Duymaz 2001: 297).

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Müjdeyi Veren	Rüyadaki Semboller	Rüyanın Sonucu
Aslı ile Kerem	Kahramanların anneleri / Şah ve vezirin eşleri	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	Bir ihtiyar	Elma	Birer çocuk sahibi olurlar

### 3.2. Diligam Yahya Bey ile Yemen Hanım Hikâyesi

*Diligam Yahya Bey ile Yemen Hanım hikâyesi* Timur Yılmaz tarafından, Âşık Ali Rıza Ezgi'den derlenerek *Âşıklardan Halk Hikâyeleri* adlı eserde yayımlanmıştır. Hikâyede rüyada müjdelendikten sonra doğan Diligam Yahya Bey ile Yemen

Hanım'ın aşkı anlatılır. Babası zengin bir bey olan Diligam Yahya Bey, Yemen Hanım ile evlendirilir. Baba Hüseyin Bey, bu evlilikten sonra fakirleşerek ölür. Diligam Yahya Bey, para kazanmak için gurbete çıkar. Hikâyede bu gurbette başına gelenler ve geri dönüşü anlatılır (Yılmaz 2011: I, 162-177).

### i) Rüya Öncesi

Çocukları olmadığı için üzülen Hüseyin Bey ve karısı yaylalara doğru gezmeye giderler. Hüseyin Bey bir çeşme başında başını karısının dizlerine koyarak uyuyakalır.

### ii) Rüya

Rüyasında;

*“Bir ihtiyar pir; “Bugün deryadaki balıklar, gökyüzündeki kuşlar, asumandaki melekler kanat çaldı, saf safa bağladı. Size dua ettiler. Hiç gamlanma, dertlenme, kâinatı var eden elbet ki sana bir evlat verecek.” der.”* (Yılmaz 2011: I, 162)

### iii) Rüya Sonrası

Çocukları olmadığı için üzülen Diligam Yahya Bey ile Yemen Hanım, rüyadaki pirin müjdelediği gibi kısa süre sonra çocuk sahibi olurlar. Doğan çocuğa da rüyada “Gamlanma” denildiği için “Diligam” adı verilir.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Müjdeyi Veren	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Diligam Yahya Bey ile Yemen Hanım	Hüseyin Bey	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	Bir ihtiyar pir	—	Bir çocuk sahibi olurlar

### 3.3. Hemra ile Hurilika

*Hemra ile Hurilika hikâyesinin* Türkmen varyantında Hemra, babasının dua etmesiyle dünyaya gelir. Babaya rüyasında hem bir müjde verilir hem de kehanet gösterilerek çocuklarının öleceği bildirilir.

### i) Rüya Öncesi

Erkek çocuğu olmayan padişah, Hz. Ali'nin türbesinde gidip dua eder ve uyur. Gece sabaha karşı bir rüya görür;

### ii) Rüya

*“Padişah, kalk yerinden, sana üç oğul ve bir kız veriyoruz. Ama hepsini on dört yaşında alacağız.”denilir.*”(İnayet 1992: 22)

### iii) Rüya Sonrası

Padişahın kutsal bir mekân olan Hz. Ali'nin türbesinde dua etmesi sonucu duası kabul olur. Rüyasında üçü erkek olmak üzere dört çocuğunun olacağı müjdelendir. Rüya aynı zamanda bir uyarı içerir. Çocuklar on dört yaşına geldiklerinde öleceklerdir. Hikâyenin sonunda, Hemra çok iyilik yaptığı için daha önce bildirilen kehanet gerçekleşmez.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Müjdeyi Veren	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Hemra ile Hurilika	Padişah / Hemra'nın babası	Erkek çocuğunun olmaması	Erkek çocuk sahibi olacakları	Hz. Ali	—	Biri erkek dört çocuğu doğar

### 3.4. Kirmanşah Hikâyesi

*Kirmanşah hikâyesi*, A. B. Alptekin'in *Kirmanşah Hikâyesi* adlı eserinden aktarılmıştır. Çocuğu olmadığı için seyahate çıkan Hurşit Şah, bir dervişin elma vermesiyle çocuk sahibi olur. Eğitimini tamamladıktan sonra Yemen Sultanı'nın kızı Mahperi ile dövüşeceğini söyleyerek ülkesinden ayrılır. Yemen Sultanı'nı güreşte yenince Mahperi ona âşık olur. Geri dönen Kirmanşah da Mahperi'yi almak için

tekrar Yemen'e gider. Bu yolculukta birçok engelle karşılaşır. Kirmanşah, başta Koca Arap olmak üzere diğer insanlardan da yardım alarak Mahperi'ye kavuşur ve evlenir (Alptekin 1997: 183-185).

### i) Rüya Öncesi

*Kirmanşah hikâyesinde* çocuk sahibi olma müjdesi yerine öldü zannedilen çocuğun aslında yaşadığı müjdesi verilir. Zor durumdan kurtulan Kirmanşah'ın ailesine döneceği annesine müjdelenir. Âşık olduğu Mahperi'nin peşinden giden Kirmanşah, kızı devin kaçırdığını öğrenir. Devle mücadeleye başlar. Kirmanşah devi öldürse de amcaoğullarının ihanetine uğrar ve yaralanır. Amcaoğulları geri döner ve Kirmanşah'ın anne ve babasına Kirmanşah'ın öldüğü haberini verirler.

### ii) Rüya

Anne ve baba üzüldürken Hızır, Kirmanşah'ın annesinin rüyasına girer;

*"Gızım ne yatıyorsun, kalk, abdestini al, vakit namazlarını kıl, şükür namazını dört rekât kıl, oğlun Kirman bugün sana kavuşacak."* müjdesini verir (Alptekin 1999: 238).

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada hem bir müjde hem de şükredilmesi için bir tembih vardır. Çocuğunun öldüğünü zanneden aileye, rüyalarında çocuklarının yaşadığı müjdesi verilir.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Müjdeyi Veren	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Kirmanşah	Kirmanşah'ın annesi	Çocuğunun öldüğünü zannetmesi	Çocuğunun yaşadığı	Hızır	—	Kirmanşah, ülkesine geri döner.

### 3.5. Mete Han Hikâyesi

*Mete Han hikâyesi*, Timur Yılmaz tarafından Âşık Bayram Denizoğlu'ndan derlenerek, *Âşıklardan Halk Hikâyeleri* adlı eserde aktarılmıştır. Hikâyede Mete

Han'ın oğlu Hamit Han ve Süreyya Sultan arasındaki aşk anlatılmaktadır. hikâyede, çocuk müjdesi verildiği gibi doğacak çocuğun adının ne olacağı da rüyada bildirilir.

### i) Rüya Öncesi

Mete Han ve karısı bir çocukları olmadığı için çok üzülmemektedirler. Küçük çocuk gördüklerinde dertleri artmaktadır.

### ii) Rüya

Mete Han'ın karısı rüyasında bir çocuklarının olacağını ve isminin Hamit Han olması gerektiğini gördüğünü şöyle anlatır;

*“Dinle beni ay Mete Han  
Muhabbete neyi gördüm  
Bu gece rüya âlemde  
Gelecektek payı gördüm  
Daha giyemem ki kara  
Canım kurban o seddara  
Kurbanlar kes o didara  
Muhabbet dünyayı gördüm  
Ağca Sultan ay parçası  
Şadlık neylesin atası  
Evin gülü şamatası  
Hamit Han beyi gördüm” (Yılmaz 2011: II, 361)*

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada bildirildiği gibi bir erkek çocuk sahibi olurlar. Adı rüyada işaret edildiği gibi Hamit Han olur.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Müjdeyi Veren	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Mete Han Hikâyesi	Mete Han'ın eşi	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	—	—	Hamit Han doğar.



### 3.6. Tahir ile Zühre

*Tahir ile Zühre hikâyesi* hakkında en önemli eserlerden birini Fikret Türkmen yayımlamıştır. Hikâye, çocuğu olmayan bir padişahın üzüntüsüyle başlar. Aynı dertten muzdarip olan lalasıyla, yaptırdığı bahçede vakit geçirmektedir. Dertlerini bilen bir dervişin verdiği elmayla çocukları olur. Tahir ile Zühre isimleri verilen çocuklar birbirlerine âşık olurlar. Sık sık bir araya gelip aşk şiirleri söylemesi dedikoduları beraberinde getirir. Zühre'nin babası kızını vermek istese de annesi istemez ve büyüyle kocasının Tahir'den soğumasını sağlar. Zühre kendisine yaptırılan sarayda Tahir'le görüşünce Arap köle durumu padişaha bildirir. Tahir bunun üzerine sürgüne gönderilir. Sürgünden Hz. Hızır'ın yardımıyla dönse de, yine yakalanır ve kapalı bir sandığın içinde nehre bırakılır. Tahir, sandıktan Göl padişahının kızının yardımlarıyla kurtulur. Kız, Tahire âşık olsa da, Tahir oradan yine bir din ulusunun yardımlarıyla kurtularak Zühre'nin düğün günü memleketine gelir. Zühre görüşüp dertleşmelerini yine Arap köle padişaha bildirir. Padişahın idam kararından sonra Tahir canını alması için Allah'a yalvarır ve duası kabul olur. Zühre de Allah'a yalvarır. O da aynı gün ölür (Türkmen 1998: 31-92).

#### i) Rüya Öncesi

*Tahir ile Zühre hikâyesinin* Azerbaycan varyantında Hatem Sultan ve Ahmet Vezir'in çocukları yoktur. Çocuksuzluk rüyanın hazırlık aşamasıdır. Ahmet Vezir bir gün otururken yaşlı bir pir yanına gelir ve koynundan bir elma çıkarıp verir. Elma o kadar değişik ve güzeldir ki Ahmet Vezir akşama kadar bu elmayı seyreder.

#### ii) Rüya

Akşam rüyasında;

*“Aynı yaşlı pir; “Ey Ahmet Vezir, elmayı al ve Hatem Sultan'a git. Elmanın yarısını hanımınla sen ye, yarısını da Hatem Sultan ile hanımı yesin. Her ikinizin de birer çocuğu olacak.” müjdesini verir.”* (Türkmen 1998: 37)

### iii) Rüya Sonrası

*Tahir ile Zühre hikâyesinde* yaşlı pir elmayı gerçek hayatta verir. Elmanın nasıl yenileceğini de Ahmet Vezir'e rüyada öğretir. Rüyanın rehberlik etmesiyle Hatem Sultan ile Ahmet Vezir'in birer çocuğu olur. Rüyanın müjdelemesi ve yol göstermesiyle dünyaya gelen Tahir ile Zühre birbirlerine âşık olurlar.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Müjdeyi Veren	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Tahir ile Zühre	Ahmet Vezir	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	Yaşlı Pir	Elma	Birer çocuk sahibi olurlar

### 3.7. Timur Han ile Maya Sultan Hikâyesi

*Timur Han ile Maya Sultan hikâyesi*, Timur Yılmaz tarafından Âşık Bayram Denizoğlu'ndan derlenerek, *Âşıklardan Halk Hikâyeleri* adlı eserde aktarılmıştır. Hikâyede Timur Han'ın oğlu Turan Han ve Senem Sultan'ın aşk maceraları anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Timur Han ile Maya Sultan'ın otuz iki yaşına kadar çocukları olmaz.

#### ii) Rüya

Çocuksuzluğun sona ereceği müjdesini Hızır verir. Maya Sultan'ın rüyasına giren Hızır;

*“Ey Maya Sultan, senin bir oğlun olacak.”müjdesini verir (Yılmaz 2011: II, 331).*

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyada verilen müjde gerçekleşir ve Turan Han doğar.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Müjdeyi Veren	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Timur Han	Maya Sultan /Timur'un karısı	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	Hızır	—	Turan Han doğar.

Aşağıdaki tabloda müjdecî rüyaların olduğu hikâyelerin kesitleri verilmiştir.

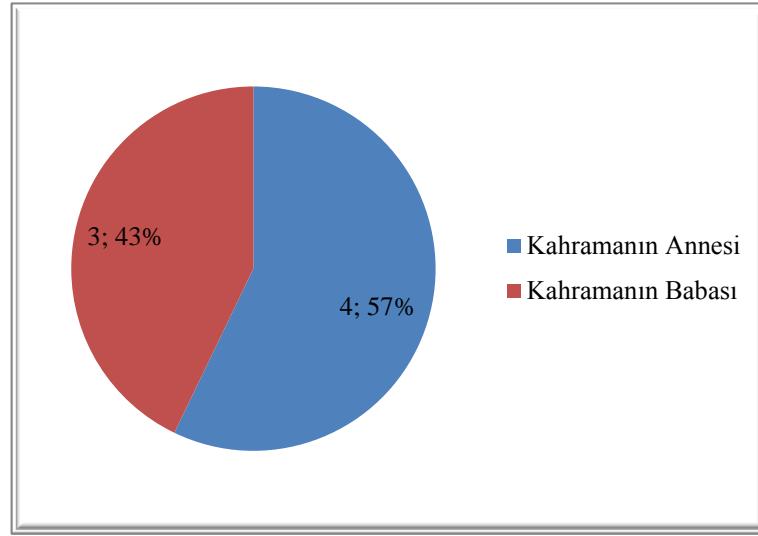
Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA			RÜYA SONRASI
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Müjde	Müjdeyi Veren	Rüyadaki Simgeler	Rüyanın Sonucu
Aslı ile Kerem	Kahramanların anneleri / Şah ve vezirin eşleri	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	Bir ihtiyar	Elma	Birer çocuk sahibi olurlar
Diligam Yahya Bey ile Yemen Hanım	Hüseyin Bey	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	Bir ihtiyar pir	—	Bir çocuk sahibi olurlar
Hemra ile Hurilika	Padişah / Hemra'nın babası	Erkek çocuğunun olmaması	Erkek çocuk sahibi olacakları	Hızır	—	Biri erkek dört çocuğu doğar
Kirmanşah	Kirmanşah'ın annesi	Çocuğunun öldüğünü zannetmesi	Çocuğunun yaşadığı	Hızır	—	Kirmanşah, ülkesine geri döner.
Mete Han Hikâyesi	Mete Han'ın eşi	Çocuklarının olmaması	Çocuk sahibi olacakları	—	—	Hamit Han doğar.
Tahir ile Zühre	Ahmet Vezir	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	Yaşlı Pir	Elma	Birer çocuk sahibi olurlar
Timur Han	Maya Sultan /Timur'un karısı	Çocuksuzluk	Çocuk sahibi olacakları	Hızır	—	Turan Han doğar.

Tablo 20: Türk Halk Hikâyelerindeki Müjdecî Rüyaların Kesitleri

Hikâyede doğumu veya yaşadığı müjdelenen kahramanlar, kendilerinin doğumunu müjdeleyen din ulularının kendi rüyalarına girmeleriyle âşık olacaklardır. Bu durum âşıkların doğumundan ölümüne kadar koruma altına alındıklarının

işaretidir. Rüya aracılığıyla doğumu müjdelenen kahraman yine rüyanın aracılığıyla âşık olacaktır. Din ulularının bu süreçte yer alması halkın gözünde âşığın statüsünü artırır ve onu “Hak Âşığı” kılar.

Hikâyelerde kahramanın doğumunu müjdeleyen rüyayı kahramanın annesi ve babası görür. Kahramanın doğumunun müjdelendiği rüyaları görenlerin oranları aşağıdaki grafikte verilmiştir.

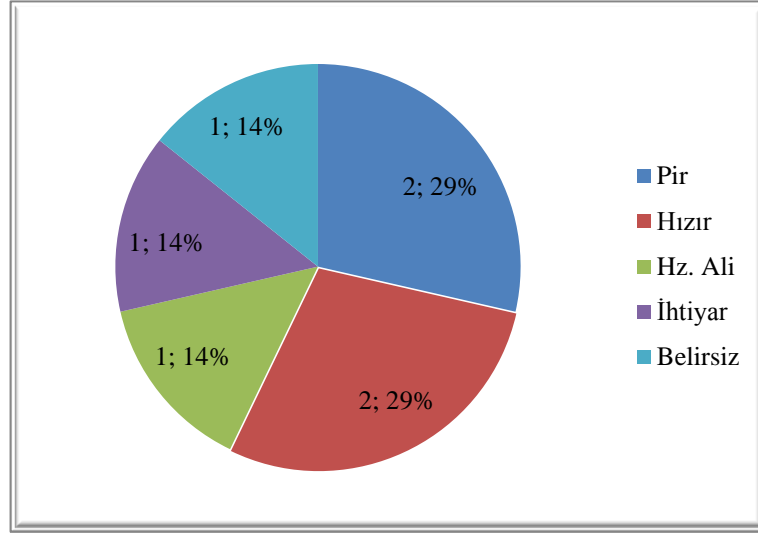


**Grafik 67: Türk Halk Hikâyelerinde Kahramanı Müjdeleyen Rüyaları Görenler**

Yedi hikâyenin dördünde (%57) rüyayı kahramanın annesi görürken, üç (43) hikâyede rüyayı kahramanın babası görür. “Çocuksuzluk” motifi Türk halk kültürünün en önemli motiflerindedir. Anlatmaya dayalı türlerde çocuk özlemi çekenler üst tabakadaki kişilerdir. Padişah, şah, sultan, bey gibi kişilerin veya bunların eşlerinin çocuk sahibi olabilmeleri bazı şartlara bağlanır. Bu şartlar kendilerine gerçek hayatta veya rüyada bildirilir. Çeşmelerden yağ ve bal akıtmak, birçok hayvanı kurban etmek, birçok fakiri doyurmak şartların birkaçıdır. Söz konusu şartları yerine getirebilmek zengin olmayı gerektirir. Bu durum anlatmaya dayalı türlerin alt tabakadaki dinleyicilerine, zenginlerin de sıkıntılarının olabileceği gerçeğini gösterir. Hikâyelerde de çocuk özlemi çekenler üst tabakadaki ailelerdir. Gördükleri rüyalarla hikâyenin kahramanlarının doğacağı kendilerine müjdelenir. Rüyaların bazılarında önce nasıl çocuk sahibi olunacağı öğretilir daha sonra doğacak çocuklar müjdelenir.

Yedi hikâyenin altısında rüyanın hazırlık aşaması çocuksuzluktur. Rüyada müjdelenen çocuklar daha sonra aşk maceralarıyla hayatları etrafında hikâyeler oluşturacaklardır. Bir hikâyede rüyaya hazırlık durumu kahramanın öldüğünün zannedilmesidir.

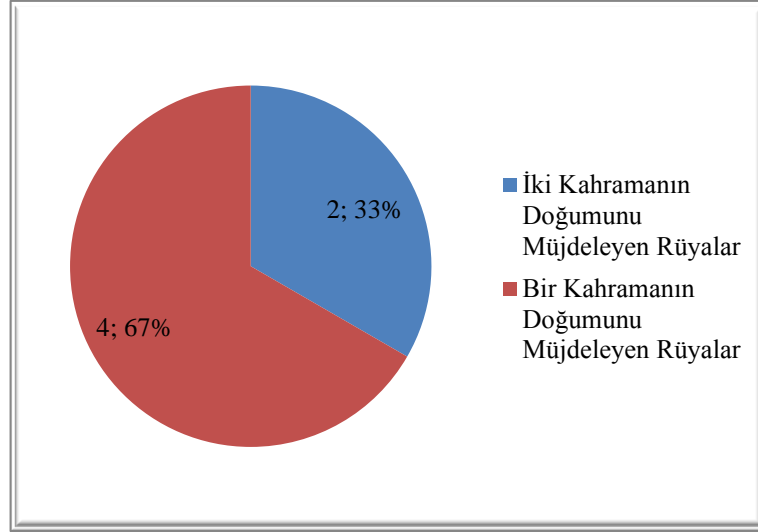
Aşağıdaki grafikte kahramanların doğumunu müjdeleyen din uluları verilmiştir.



Grafik 68: Halk Hikâyelerinde Rüyada Kahramanın Doğumunu Müjdeleyenler

Kahramanın doğumun rüya yoluyla müjdelendiği yedi hikâyenin ikisinde (%29) pir ve yine iki hikâyede Hızır müjdeyi veren din ulularıdır. Birer (%14) hikâyede Hz. Ali ve bir ihtiyar rüyalara girerek kahramanın doğumunu müjdeler. *Hemra ile Hurilika hikâyesinde* ise kahramanın doğumunu müjdeleyen kişi belirsizdir.

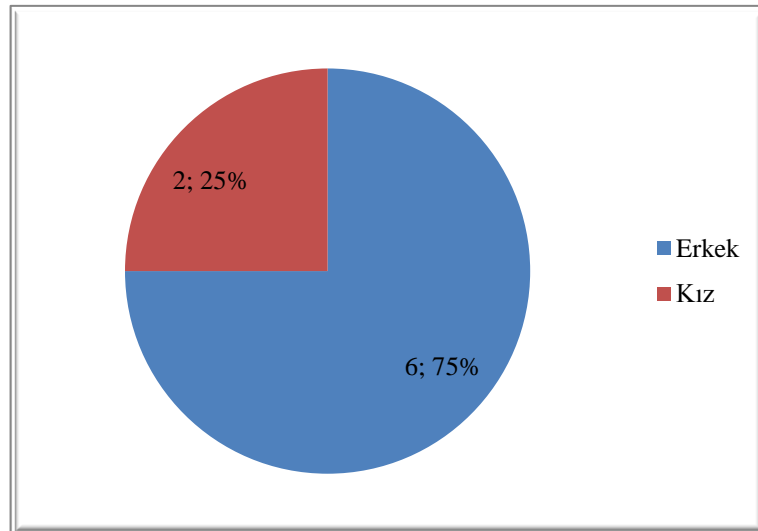
Hikâyelerde müjdecî rüyayı bir kişi görse de, bazen kendisiyle beraber başka bir aileye de çocuk müjdesi verilir. İki ailenin sahip olacağı çocuklar birbirlerine âşık olacaklardır. Hikâyelerde doğumları aynı anda müjdelenen iki kahraman ile doğumu yalnız müjdelenen kahramanların oranları aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 69: Türk Halk Hikâyelerinde Doğumu Rüya Müjdelenen Kahramanlar**

Altı hikâyenin dördünde(%67) bir kahramanın doğumu müjdelenirken, iki (%33) hikâyede birbirine âşık olacak iki kahramanın doğumu aynı rüyayla müjdelenir. Tahir ile Zühre ve Kerem ile Aslı hikâyelerinde aynı rüyada erkek ve kızların doğacağı aynı rüyada müjdelenir.

İncelenen altı hikâyede sekiz kahramanın doğumu müjdelenir. Aşağıdaki grafikte bu kahramanların cinsiyetlere göre oranları verilmiştir.



**Grafik 70: Hikâyelerde Doğumu Müjdelenen Kahramanların Cinsiyetleri**

Altı hikâyede doğumu müjdelenen kahramanların altısı (%75) erkektir. İki (%25) hikâyede kız kahramanların doğumu verilir. Bu iki hikâyede aynı rüyada erkek kahramanların da doğacağı müjdelendir.

#### 4. Rehberlik Eden Rüyalar

Badeyi din ulularının elinden içerek âşık olan ve ilmî bilgiler kazanan âşık, “Hak Âşığı” olarak kabul edilir. Âşık, hikâyenin sonuna kadar kendisine bade içiren din uluları tarafından korunur. Hikâyelerin bazılarında kahramana yardım rüya yoluyla değil doğrudan yapılır. Pirlar, Hızır kahramanın duasından sonra hemen yardıma gelirler. Örneğin Yaralı Mahmut hikâyesinde Mahmut, rakibinin üstesinden gelebilmek için secdede dua eder. Dua biter bitmez Hızır ve pirlar yardıma gelirler (Sakaoğlu, Alptekin, vd. 1997: 252). Hikâyelerin bazılarında ise yardım rüyaların rehberlik etmesiyle sağlanır. Kahramanın her sıkıntısında kendisine rüyada rehberlik edilerek sıkıntının üstesinden gelmesi sağlanır.

##### 4.1. Âşık Garip Hikâyesi

Âşıkların kavuşması amacıyla âşığa rüyada rehberlik edildiğinin en güzel örneklerinden biri *Âşık Garip hikâyesinin* bir varyantında yaşanır. Senem’in babası, kızını alabilmesi için Âşık Garip’ten birçok şey ister.

##### i) Rüya Öncesi

Âşık Garip, Senem’in babasının şartlarını yerine getirebilmek için gurbete çıkar. Kendisine yedi yıl mühlet verilir. Yedinci yıl dolduğunda Garip’ten bir haber alınamayınca kız bir başkasına verilir. Şah Senem, Âşık Garip’e bir bezirgân başıyla bir name göndererek hemen dönmesini ister. Şah Senem’in evlendirilmek üzere olması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

##### ii) Rüya

Âşık Garip aynı gün bir rüya görür. Rüyasında;

“Pir Dede, Garip’in rüyasına gelip; “Hey Garip ne yaparsın? Uyan, sevgilinden name geliyor. Abdestini al, Halep kapısına çık, bekle. Bir kervan gelecek. Kervanın önünde gelen hoca bezirgândan emanetini al.” Garip uyanır uyanmaz, denilenleri yapar. Namede yazılanları okuyunca hemen geri dönüş yolculuğuna koyulur.”(Türkmen 1995: 228)

Rüyanın kadrosunda Pir Dede vardır. Rüyadaki rehberlik Şah Senem’den gelen nameyi alması yönündedir. Rüyanın amacı Garip’i durumdan haberdar etmek ve rehberlik ederek nameyi görmesini sağlamaktır.

### iii) Rüya Sonrası

Âşık Garip ile Senem’in kavuşması için sürenin dolmasına az bir vakit kala Âşık Garip’e rüyasında rehberlik edilerek yardım edilir. Rüyanın ikaz etmesiyle uyanan Âşık Garip, Senem’in gönderdiği nameyi alarak geri dönüş yoluna koyulur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Âşık Garip Hikâyesi	Âşık Garip	Şah Senem’in evlendirilmek üzere olması

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur
Pir Dede	Âşık Garip’i Şah Senem’in gönderdiği nameden haberdar etmek	Âşık Garip’i uyandırarak Şah Senem’in gönderdiği nameden haberdar etmek ve Şah Senem başkasıyla evlendirilmeden Âşık Garip’in yola çıkmasını sağlamak.	Name

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Rüyadaki ikazla Âşık Garip hemen uyanır.	Âşık Garip rüyadaki rehberliğin sonucunda Şah Senem’in başkasıyla evlendirilmek üzere olduğunu öğrenir ve geri dönmeye karar verir.

## 4.2. Hurilika ile Hemrecan Hikâyesi

Hikâyelerde kahramanlar ileride karşılaşacakları tehlikeleri rüyanın rehberliğiyle öğrenebilirler. Hurilika ile Hemrecan hikâyesinde, üç kardeşin en küçüğü Hemra, babasının isteği üzerine, babasının rüyasında âşık olduğu bülbülü



bulabilmek için ağabeyleriyle beraber yolculuğa çıkar. Bu yolculukta ağabeyleri ona ihanet ederler. Zor durumda kalan Hemra, din ulularının rüyadaki rehberlikleriyle zor işlerin üstesinden gelir.

### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Uygur varyantında babasının rüyasında gördüğü bülbülü aramaya giden Hemrecan ile iki kardeşi üç farklı yola ayrılırlar. Hemrecan uzun bir yolculuktan sonra uyuyakalır. Babasının isteğini yerine getirmek için seyahate çıkması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

*“Hızır’ı görür. Hızır ona bu tehlikeli yola çıkmasının sebebini sorar. Hemrecan, baba hizmeti için bu zahmete katlandığını ve bu yoldan dönemeyeceğini söyleyince Hızır başarısı için dua eder ve ileride karşılaşacağı tehlikeleri bildirir.” (İnayet 1992: 45)*

Rüyanın kadrosunda Hızır vardır. Rüyanın amacı Hemrecan’a yol göstererek ileride karşılaşacağı tehlikeleri bildirmektir.

### iii) Rüya Sonrası

Babasının dileğini yerine getirmek için seyahate çıkan Hemrecan, rüyanın rehberliğiyle ileride karşılaşacağı tehlikeleri öğrenir. Çıktığı seyahatte rüyanın rehberliğiyle hayatta kalan Hemrecan, Hurilika ile tanışır ve ona âşık olur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Hurilika ile Hemrecan hikâyesi	Hemrecan	Babasının âşık olduğu bülbülü bulabilmek için çıktığı seyahat.

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur
Hızır	Karşılaşacağı tehlikeler bildirilir.	Hemrecan’a karşılaşacağı tehlikeleri bildirerek yardım etme.	—

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
—	Hemrecan bildirilen tehlikelerden kurtulur ve Hurlika ile tanışır.

## 4.3. Kenan ile Hanzade Hikyesi

*Kenan ile Hanzade hikyesi* F. Türkmen, M. Taşlıova ve diğerleri tarafından Âşık Şeref Taşlıova'dan derlenmiştir. Hikyede Kenan ile Hanzade, pirlere verdiği bade ile birbirlerine âşık olmuşlardır. Badeyi içiren pirlere, âşığın sevgiliyi bulabilmesi için rüyada ona rehberlik ederler.

## i) Rya ncesi

*Kenan ile Hanzade hikyesinde* de pirlere verdiği badeyle Hanzade'ye âşık olan Kenan, kızı bulabilmek için yolculuğa çıkar. Yolda yakalanır ve esir olur. Esir düşmesi rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

*“Bir gece rüyasında kendisine aş badesini içiren dervişleri görür. Dervişler, bulunduğu yerden kaçabilmesi için düşmanlarının uyumasını sağlayacak bir dua öğretilir.”* (Türkmen, Taşlıova vd. 2008: 76)

## iii) Rüya Sonrası

Kenan öğrendiği dua ile esarettten kurtularak Hanzade'yi bulur.

## i) Rya ncesi

Hikyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Kenan ile Hanzade Hikyesi	Kenan	Kenan'ın esir düşmesi

## ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur
Pir	Dua ğretilir.	Kenan'ın esarettten kurtulması	Dua

## iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Kenan uyandığında duayı okur.	Esarettten kurtulur.

## 4.4. Kerem ile Ashı Hikyesi

Hikyelerdeki rehberliğin en yaygını, çocuğu olmayan çiftlerin ocuk sahibi olmalarını sağlamaktır. Din uluları, kahramanların anne veya babalarına bir elma verir ve bu elmayı nasıl yiyeceklerini öğretirler. Elma yiyerek ocuk sahibi olunan hikyelerde, hikyenin hem erkek hem de kadın kahramanı bu yolla doğar. Hikye, beraber doğan kahramanların aşkları etrafında şekillenir. Rüyada din ulularının rehberliğiyle yenilen elma sonucunda ocuk sahibi olma motifi *Ashı ile Kerem hikyesinin* bazı varyantlarında da vardır.

## i) Rya ncesi

Hikyede padişahın karısıyla keşişin karısı bahçeye bir pirin verdiği elma fidanını dikerler. Aradan yedi sene geçmesine rağmen ağaçlar meyve vermez. Padişahın karısı Hanım Sultan buna çok üzülür ve bahçede uyuyakalır. Rüyanın hazırlık aşaması ocuksuzluktur. Rüyasında fidanı veren piri görür;

## ii) Rüya

*“Pir, ağacın meyve vereceğini, elmanın yarısını kendisinin, yarısını da Keşiş’in karısının yemesi halinde çocuklarının olacağını, bu çocukların da birbirleriyle evlendirilmeleri gerektiğini söyler.”* (Duymaz 2001: 43)

Rüyanın kadrosunda daha önce elma fidanını veren pir vardır. Rüyanın amacı Hanım Sultan ve keşişi ocuk sahibi yapmaktır. Rüyadaki rehberlik elmanın nasıl yenileceğini öğretmektir.

### iii) Rüya Sonrası

Hanım Sultan ve keşişin karısı birer çocuk sahibi olurlar. Hikâyede yol göstermenin yanında doğacak çocukların birbiriyle evlendirilmeleri gerektiği bildirilir. Rüyadaki bu uyarıya rağmen Aslı'nın ailesi kızlarını vermek istemez.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Aslı ile Kerem Hikâyesi	Kerem'in annesi Hanım Sultan	Hanım Sultan ve keşişin karısının çocuklarının olmaması

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur
Daha önce elma fidanı veren Pir	Pirin verdiği fidandan yetişen elmanın eşlerle yenilmesi durumunda ikisinin de çocuk sahibi olacağı	Çocukları olmayan Hanım Sultan ve keşişin karısını çocuk sahibi yapmak ve çocukları birbirine âşık etmek.	Elma

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Hanım Sultan rüyadan uyanır uyanmaz yanındaki elmayı keşişin karısıyla paylaşır.	Hanım Sultan ve keşişin karısı gibi elmayı eşleriyle birlikte yedikten sonra birer çocuk sahibi olurlar.

### 4.5. Latif Şah Hikâyesi

*Latif Şah Hikâyesi* bu varyantı, F. Türkmen ve M. Cemiloğlu tarafından Âşık Mevlüt İhsanî'den derlenmiştir. Hikâyede bade içerek âşık olan Mihriban ve Latif'in aşk maceraları anlatılmaktadır. Mihriban Sultan gördüğü rüyadan sonra aşk hastalığına yakalanarak yataklara düşer. Mihriban Sultan, gördüğü rüya ile hastalıktan nasıl kurtulacağını öğrenir.

#### i) Rüya Öncesi

Latif Şah hikâyesinde Mehriban Sultan, Latif Şah'a olan aşkıdan dolayı hastalanır. Bu hastalık rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

“Rüyasında hastalığının çaresinin Yemen tarafında Elvan Dağı’nda bulunan ziyaret olduğunu görür.” (Türkmen, Cemiloğlu 2009b: 540).

## iii) Rüya Sonrası

Mehriban Sultan, Elvan Dağı’ndaki ziyareti bulur ve iyileşir.

### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Latif Şah	Mehriban Sultan	Mehriban Sultan’ın hasta düşmesi

### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur
—	Nasıl iyileşeceği bildirilir.	Mehriban Sultan’ın iyileşmesi ve Latif Şah’a kavuşabilmesi	Ziyaret

### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
—	Elvan Dağı’ndaki ziyarete gider ve iyileşir

## 4.6. Seyyad Bey ile Güllü Kızı Hikâyesi

*Seyyad Bey ile Güllü Kızı hikâyesi* F. Türkmen, M. Taşlıova ve diğerleri tarafından Âşık Şeref Taşlıova’dan derlenmiştir. Hikâyede din ulularının elinden bade içen Seyyad Bey ile Güllü Kızı’nın aşk maceralarında karşılaştıkları engeller ve kavuşmaları anlatılır. Halk hikâyelerinde âşıklara sunulan badeye, bu hikâyede kuvvet suyu adı verilir. Kuvvet suyunu içen âşık güçlenip karşılaştığı zorlukların üstesinden gelir.

### i) Rüya Öncesi

*Seyyad Bey ile Güllü kızı hikâyesinde*, Seyyad Bey sevdiğini ararken yolunu kaybeder. İki geyiğin peşine düşer. Belirli bir yere kadar gelir. Bir gece duasını ettikten sonra uyur. Seyyad Bey’in sevdiğini ararken yolunu kaybetmesi ve ardından ettiği dua rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

“Biri ona seslenir;

“Kalk Seyyad’ım, kalk yavrum.” Başını kaldırır ki, ne kaldırsın? Yaşlı nurani yüzlü bir derviş;

“Yavrum, seni buralara kadar getiren, senin alın yazındır. Senin kaderindir. Senin çok büyük bir çilen vardır. Bu çileyi doldurmak mecburiyetindedin. Senin önüne o iki geyiği sarp kayalardan, senin önüne getirenler vardır. Yarın senin imtihan günüdür. İmtihan gününde kuvvetli olabilmen için, sana bir kuvvet suyu getirdim. Al bunu iç. Bunu içtikten sonra inşallah darda koymaz Allah. Eğer dara düşersen, şöyle gözünün ucuyla bir sağa dön Allah’ı çağır. Bak, eğer yanında birini bulursan o Allah’tır.”der (Türkmen, Taşlıova, vd. 2008: 297)

Rüyanın kadrosunda bir derviş vardır. Rüyanın amacı yolunu kaybeden Seyyad’a yardım etmektir. Rüya da kendisine kuvvet suyu verilir ve darda kaldığında ne yapması gerektiği öğretilir.

## iii) Rüya Sonrası

Bade, bu hikâyede kuvvet suyu olarak adlandırılır. İçilen kuvvet suyu âşığın darda kalmasını engelleyecektir. Âşığa darda kaldığında sağa bakarak Allah’ı çağırması tembihlenir. Söylenenleri yapan Seyyad Bey zorlukların üstesinden gelir.

### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Seyyad Bey ile Güllü Kızı	Seyyad Bey	Sevgiliyi ararken yolunu kaybetmesi

### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur
Derviş	Kuvvet suyu içirilir ve darda kaldığında sağa bakarak Allah’ı çağırması tembihlenir.	Seyyad Bey’in karşılaştığı zorlukların üstesinden gelmesine yardım etmek	Kuvvet suyu

### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Seyyad rüyadan uyanır.	Karşılaştığı zorlukların üstesinden nasıl geleceğini öğrenir.

#### 4.7. Tahir ile Zühre Hikâyesi

*Kerem ile Aslı hikâyesinde olduğu gibi Tahir ile Zühre hikâyesinde de kahramanlar, çocuksuz ailelerin, din ulularının yardım etmeleriyle dünyaya gelen çocuklarıdır. Rüyaya girerek rehberlik edenler derviş veya pirlerdir. Hikâyelerde, din ulularının rehberliğiyle aynı anda dünyaya gelen iki kahramanın aşk hayatları etrafında oluşan hikâyeler, nesilden nesile aktarılarak anlatılır.*

##### i) Rüya Öncesi

Tahir ile Zühre hikâyesinin Azerbaycan varyantında, Hatem Sultan ve Ahmet Vezir'in çocukları yoktur. Yaşlı bir pir, Ahmet Vezir'e bir elma verir. Elma o kadar değişik ve güzeldir ki Ahmet Vezir akşama kadar bu elmayı seyreder. Akşam evine gidip yatar. Çocuksuzluk rüyanın hazırlık aşamasıdır.

##### ii) Rüya

Rüyasında aynı yaşlı derviş;

*“Ey Ahmet Vezir, elmayı al ve Hatem Sultan'a git. Elmanın yarısını hanımınla sen ye, yarısını da Hatem Sultan'la hanımı yesin. Her ikinizin de birer çocuğu olacak.”*der (Türkmen 1998: 37).

Rüyanın kadrosunda yaşlı bir derviş vardır. Rüyanın amacı Ahmet Vezir ile Hatem Sultan'ı çocuk sahibi yapmaktır. Rüyadaki rehberlik çocuk sahibi olabilmek için sabah verilen elmanın yenilmesidir.

##### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın rehberlik etmesiyle gerçek hayatta kendisine verilen elmayı nasıl yiyeceğinin öğrenen Ahmet Vezir bu sayede hem kendisinin hem de şahın çocuk sahibi olmasını sağlar.

Yaşlı pir, birbirinden ayrı düşen âşıkların en büyük yardımcılarındandır. *Tahir ile Zühre hikâyesinin* bir varyantında babası Zühre'yi bir köşke kapatır ve Tahir'in bulunup cezalandırılmasını emreder. Tahir kaçmak zorunda kalır. Bir yaşlı

çift ona sahip çıkar. Bir süre sonra Tahir, Zühre'yi görebilmek için Horasan'ın yolunu tutar. Zühre'nin köşküne gelir. Bu arada pir, uykudaki Zühre'nin rüyasına girip,

“Kızım ne yatıyorsun, kalk sevgilin kapıda seni bekliyor. Aç kapıyı.”der (Türkmen 1998: 258).

Hızır, sevgililerin kavuşması için Zühre'nin rüyasına girerek uzun bir yolculuktan sonra kendisini bulan Tahir'i karşılaması için onu uyandırır.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Tahir ile Zühre Hikâyesi	Tahir'in babası Ahmet Vezir	Hatem Sultan ve Ahmet Vezir'in çocuklarının olmaması
Tahir ile Zühre Hikâyesi (Varyant)	Zühre	Tahir'in Zühre'nin konağına gelmesi

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur
Yaşlı Derviş	Derviş'in sabahleyin verdiği elmanın eşlerle yenilmesi durumunda ikisinin de çocuk sahibi olacağı	Çocukları olmayan Hatem Sultan ve Ahmet Vezir'i çocuk sahibi yapmak ve çocukları birbirine âşık etmek.	Elma
Pir	Zühre'yi uyandırarak Tahir'in geldiğini bildirmek	İki âşığın kavuşmasını sağlamak	---

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
---	Hatem Sultan ve Ahmet Vezir'in birer çocuğu olur.
Zühre, rüyanın ikazıyla uyanır.	Zühre uyanır ve Tahir'i karşılar.

### 4.8. Timur Han İle Maya Sultan Hikâyesi

Hikâyelerdeki rüyaların bazıları kahramanlara olağanüstü yetenekler kazandırır. Hikâye, Timur Yılmaz'ın *Âşıklardan Halk Hikâyeleri* adlı eserinin ikinci cildinden aktarılmıştır. Timur Yılmaz, hikâyeyi Âşık Bayram Denizoglu'ndan derlemiştir. Hikâye uzun zaman çocuksuz olan Timur Han ile Maya Sultan'ın çocukları Turan Han ile Senem Sultan'ın aşkları anlatılır. Hikâyenin en önemli kısmı Turan Han'ın, rüyanın rehberliğiyle olağanüstü özellikler kazanmasıdır.



### i) Rya ncesi

*Timur Han ile Maya Sultan hikâyesinde*, bu çiftin çocukları Turan Han, bir av esnasında zor durumda olan serçeleri görür ve üzülür. Onlara yardım eder. Hızır gelir ve kuşların dilini sana öğreteceğim, onlarla seni konuşturacağım, der. Turan Han'a heybesinden çıkardığı suyu içirir, çocuk uykuya dalar. Turan Han'ın yaptığı iyilik ve Hızır'ın içirdiği kutsal su rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

*“Rüyasında Hızır ona kuşdilini öğretir. Kalktığında kuşdilini kullanır.”*

(Yılmaz 2011: II, 334)

### iii) Rüya Sonrası

Hikâyede, içirilen su, olağanüstü yetenekler kazandırmaktadır. Badeyle benzer özellikleri bulunan suyu içtikten sonra rüyada bir eğitim süreci başlar ve Turan Han kuşdilini öğrenir. Rüyaların olağanüstü özellik kazandırmaları daha çok İslamiyet sonrası destanlarda görülen bir motiftir. Turan Han, destan kahramanları gibi gördüğü rüyayla kuşdilini öğrenir.

#### i) Rya ncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Timur Han İle Maya Sultan Hikâyesi	Turan Han	Serçelere yardım etmesi

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur
Hızır	Kuşdilini öğretme	Turan Han'ı ödüllendirme	Kutsal su

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
	Uyandığında kuşdilini öğrenmiştir.

Dinî hikâye olarak kabul edilebilecek bir hikâyede Davut peygamber dua ederek Allah'tan yardım diler. Davut peygamber zamanında kocası ölen bir kadın

yedi çocuğuyla çaresiz kalır. Etraftakiler ona bir torba un verirler. Bir gemi yolculuğunda gemi kayaya çarparak delinir. Gemideki herkes Allah'a dua etmeye başlar. Kurtulmaları durumunda mallarının tümünü fukaraya dağıtma adağında bulunurlar. Allah da dualara cevap verir. Bir rüzgâr çıkarır, rüzgâr kadının un dolu torbasını savurarak geminin delinen yerine sokar, herkes kurtulur. Bir zaman sonra çaresiz kalan kadın, Davut peygamberden ununu istemeye gider. Davut peygamber unu yarın vereceğini söyler. Kadın huzurdan ayrılırken Davut'un oğlu Süleyman kadına; "Davut verebiliyorsa senin rüzgârda savrulan ununu versin." der. Kadın, Davut'tan rüzgârın savurduğu unu ister. Davut çaresiz kalır ve Allah'a yardımcı olması için dua eder. Davut Peygamber rüyasında Allah'la konuşur. Allah, Davut'a gemi macerasını hatırlatır ve un çuvalının insanların kurtulması için kullanıldığını söyler. Kadının ise ununu kuşluk vakti iskelede bulabileceğini bildirir (Sakaoğlu, Alptekin, vd. 1997: 315–320). Davut peygamber ettiği duadan sonra rüyasında Allah'la konuşur. Davut peygamber, kadının ununa nasıl kavuşacağını rüyanın rehberlik etmesiyle öğrenir.

Hikâyelerde sevdiğinin peşinden giden badeli âşıklara yolculukları boyunca rüyalarında rehberlik edilerek sevgiliye kavuşmalarına yardım edilir. Ahmet ile Hidayet adlı hikâyede Ahmet Bey, rüyasında âşık olduğu sevgilisi Hidayet Hanım'ı bulmak için Sivas'a gider. Sivas'ta gezerken bir gece rüyasında bir şehir görür. Bu şehrin İstanbul olduğunu ve Hidayet Hanım'ın burada olduğunu anlar. Rüyanın hemen ardından İstanbul'a gider (Saçkesen 2003: 14). Hikâyede âşığa dolaylı yoldan bir yardım vardır. Hidayet Hanım'ı yanlış yerde aradığı, rüyasında İstanbul olduğu sonradan anlaşılan bir şehir gösterilerek bildirilir. Rüyanın rehberliğiyle sevgilisini Sivas'ta aramaktan vazgeçerek İstanbul'da aramaya gider.

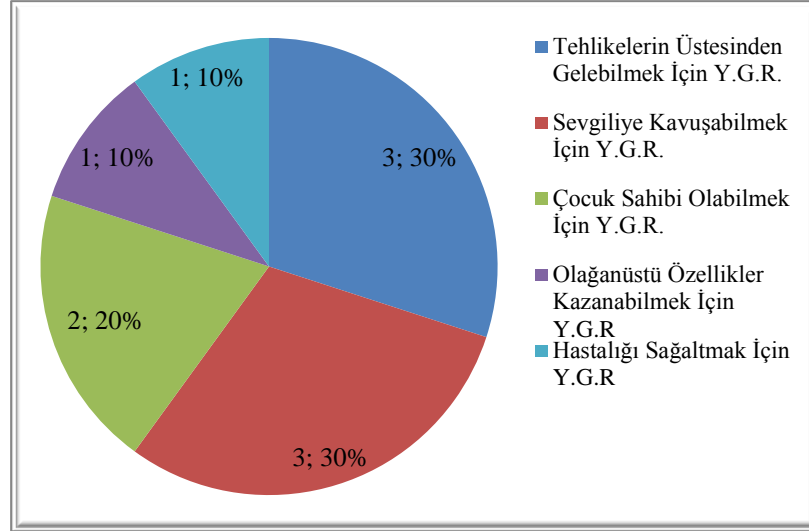
Rehberlik eden rüyaların olduğu hikâyelerin kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA				RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren kişi	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Âşık Garip Hikâyesi	Âşık Garip	Şah Senem'in evlendirilmek üzere olması	Pir Dede	Âşık Garip'i Şah Senem'in gönderdiği nameden haberdar etmek	Âşık Garip'i uyandırarak Şah Senem'in gönderdiği nameden haberdar etmek ve Şah Senem başkasıyla evlendirilmeden Âşık Garip'in yola çıkmasını sağlamak.	Name	Rüyadaki ikazla Âşık Garip hemen uyanır.	Rüyanın rehberliğiyle, Şah Senem'in başkasıyla evlendirilmek üzere olduğunu öğrenir ve geri dönmeye karar verir.
Tahir ile Zühre Hikâyesi	Tahir'in babası Ahmet Vezir	Hatem Sultan ve Ahmet Vezir'in çocuklarının olmaması	Yaşlı Derviş	Derviş'in sabahleyin verdiği elmanın eşlerle yenilmesi durumunda ikisinin de çocuk sahibi olacağı	Çocukları olmayan Hatem Sultan ve Ahmet Vezir'i çocuk sahibi yapmak ve çocukları birbirine âşık etmek.	Elma	---	Hatem Sultan ve Ahmet Vezir'in birer çocuğu olur.
Tahir ile Zühre Hikâyesi (Varyant)	Zühre	Tahir'in Zühre'nin konağına gelmesi	Pir	Zühre'yi uyandırarak Tahir'in geldiğini bildirmek	İki âşığın kavuşmasını sağlamak	---	Zühre, rüyanın ikazıyla uyanır.	Zühre uyanır ve Tahir'i karşılar.
Aslı ile Kerem Hikâyesi	Kerem'in annesi Hanım Sultan	Hanım Sultan ve keşişin karısının çocuklarının olmaması	Daha önce elma fidanı veren Pir	Pirin verdiği fidandan yetişen elmanın eşlerle yenilmesi durumunda ikisinin de çocuk sahibi olacağı	Çocukları olmayan Hanım Sultan ve keşişin karısını çocuk sahibi yapmak ve çocukları birbirine âşık etmek.	Elma	Hanım Sultan rüyadan uyanır uyanmaz yanındaki elmayı keşişin karısıyla paylaşır.	Hanım Sultan ve keşişin karısı rüyada öğretildiği gibi elmayı eşleriyle birlikte yedikten sonra birer çocuk sahibi olurlar.
Seyyad Bey ile Güllü Kızı	Seyyad Bey	Sevgiliyi ararken yolunu kaybetmesi	Derviş	Kuvvet suyu içirilir ve darda kaldığında sağa bakarak Allah'ı çağırması tembihlenir.	Seyyad Bey'in karşılaştığı zorlukların üstesinden gelmesine yardım etmek	Kuvvet suyu	Seyyad rüyadan uyanır.	Karşılaştığı zorlukların üstesinden nasıl geleceğini öğrenir.

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA				RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren kişi/Kişiler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Rehberliğe Bağlı Unsur	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Hurilika ile Hemrecan hikâyesi	Hemrecan	Babasının âşık olduğu bülbülü bulabilmek için çıktığı seyahat.	Hızır	Karşılaşacağı tehlikeler bildirilir.	Hemrecan'a karşılaşacağı tehlikeleri bildirerek yardım etme.	—	—	Hemrecan bildirilen tehlikelerden kurtulur ve Hurilika ile tanışır
Kenan ile Hanzade Hikâyesi	Kenan	Kenan'ın esir düşmesi	Pir	Dua öğretilir.	Kenan'ın esaretten kurtulması	Dua	Kenan uyandığında duayı okur.	Esaretten kurtulur.
Latif Şah	Mehriban Sultan	Mehriban Sultan'ın hasta düşmesi	—	Nasıl iyileşeceği bildirilir.	Mehriban Sultan'ın iyileşmesi ve Latif Şah'a kavuşabilmesi	Ziyaret	—	Elvan Dağı'ndaki ziyarete gider ve iyileşir.
Timur Han İle Maya Sultan Hikâyesi	Turan Han	Serçelere yardım etmesi	Hızır	Kuşdilini öğretme	Turan Han'ı ödüllendirme	Kutsal su	—	Uyandığında kuşdilini öğrenmiştir.

**Tablo 21: Türk Halk Hikâyelerinde Rehberlik Eden Rüyaların Kesitleri**

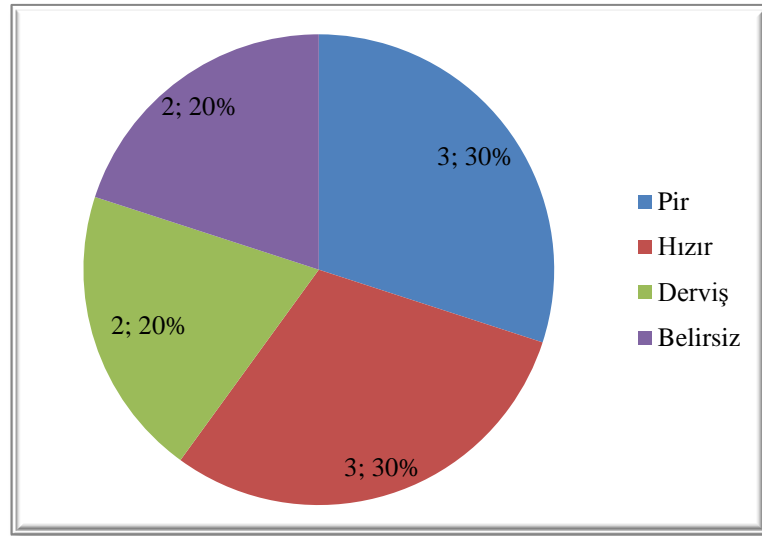
Yukarıdaki tablodan hareketle rüyada rehberlik edilen durumlar aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 71: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyalardaki Rehberlikler**

İncelenen hikâyelerde âşıklara en çok karşılaştıkları tehlikelerin üstesinden gelebilmeleri ve sevgiliye kavuşabilmeleri için rehberlik edilir. Üç (%30) hikâyede tehlikelerin üstesinden gelebilmek ve üç (%30) hikâyede sevgiliye kavuşma yolunda âşığa rehberlik edilir. İki (%20) hikâyede kahramanların anne veya babalarına çocuk sahibi olmaları için rehberlik edilir. *Latif Şah hikâyesinde* ölümcül hastalığa yakalanan Mihriban, hastalığının çaresini rüyanın rehberliğiyle öğrenir. *Timur Han ile Maya Sultan hikâyesinde* Turan han rüyasında kuşdilini öğrenir.

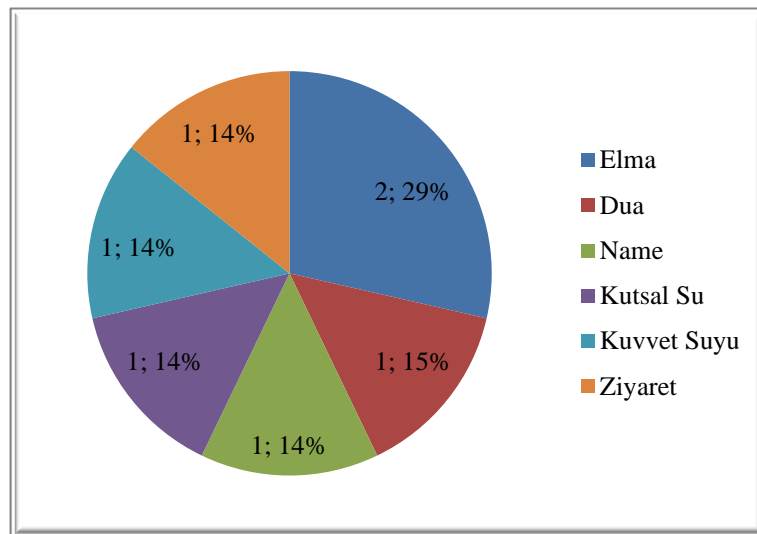
Hikâyelerde rüyaya girerek rehberlik edenler din ulularıdır. Aşağıdaki grafikte yardım eden din uluları gösterilmiştir.



**Grafik 72: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyalarda Rehberlik Edenler**

Motifin yer aldığı on hikâyenin üçer (%30) tanesinde rüyada rehberlik eden pir ve Hızır; iki (%20) hikâyede ise dervişlerdir. İki (%20) hikâyede kahramanın rüyasında rehberlik edenin kim olduğu belirtilmemiştir. Hızır'ın darda kalanların imdadına yetiştiği inancı hikâyelerde de görülür. Darda kalan kahramanların imdadına üç hikâyede Hızır yetişir.

Hikâyelerde, rehberliğin yerine gelebilmesi için bazı unsurlar öne çıkar. Aşağıdaki grafikte rehberliğe bağlı unsurlar oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 73: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyalardaki Rehberliğe Bağlı Unsurlar**

Rüyadaki rehberliklerin gerçekleşebilmesi iki (%29) elmaya bağlıdır. Bir (%14) hikâyede öğretilen dua, bir hikâyede sevgilinin gönderdiği name, bir hikâyede din ulusunun âşığa içirdiği kutsal su, bir hikâyede içirilen kuvvet suyu ve bir hikâyede âşığın gitmesi gereken ziyaret rehberliğinin yerine gelebilmesi için şarttır.

## 5. Uyarı Niteliğindeki Rüyalar

Halk hikâyelerindeki rüya motiflerinden biri de hikâye kahramanlarına uyarı niteliğindeki rüyalardır. Bu rüyaları âşıklar, onların ailesi ve âşıkları ayırmaya çalışan kişiler görür. Âşıkların rüyaları bir tehlikenin varlığına karşı uyarı niteliğindedir. Aile bireylerinin gördükleri rüyalar, âşıkların kavuşmalarını engelledikleri veya onlara zorluk çıkardıkları için kendilerine uyarı niteliğindedir. Sevgililer, “Hak Âşığı” olduklarından bazen bu uyarıların yanında onları ayırmaya çalışanların cezalandırıldığı da görülür. Rüyadan sonra kişiler rüyadaki uyarının etkisiyle âşıklara engel olmaktan vazgeçerler. Kahramanın doğumunu sağlayan veya müjdeleyen, daha sonra kahramana bade içiren din uluları, âşığı koruyarak engel çıkaranları tehdit edercesine uyarırlar.

### 5.1. İrfânî Hoca Hikâyesi

*İrfânî Hoca Hikâyesi*, F. Türkmen, M. Taşlıova ve diğerleri tarafından Âşık Şeref Taşlıova'dan derlenmiştir. Hikâyede Süleyman ile Türkmen kızının aşkları anlatılır. Hikâyede İrfânî'nin annesi gençlerin evlenmesini istemediğinden gördüğü bir rüyada uyarılır..

#### i) Rüya Öncesi

İrfânî Hoca uykudayken sevdiği kız onu bulmaya gelir. İrfânî'nin annesi oğlunun öldüğünü söyleyip kızı oradan uzaklaştırır. Kız remil attırır. İrfânî uyuduğu için remiller de öldü görünür. Annenin, Türkmen kızını yanıltması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Türkmen kızının kervanı geri dönüş yolundayken İrfânî bir rüya görür. Rüyasında;

“Sevdiği kızla birlikte, Çıldır Gölü’nün kenarına gelir. Tam el ele tutuştukları sırada bir tipi, fırtına kopar. Kızın elleri, İrfânî’nin ellerinden kayar, göle düşer ve boğulur.”  
(Türkmen, Taşlıova vd. 2008: 192).

İrfânî Hoca, rüyasında Türkmen kızıyla kavuştukları an kızını öldüğünü görür. İrfânî Hoca rüyadaki uyarıyı dikkate alır.

### iii) Rüya Sonrası

Telaşla uyanır ve annesine kimin geldiğini sorar. Annesi gerçekleri anlatır. Rüya tipi, fırtına gibi engeller yüzünden sevdiğiyle kavuşamayan İrfânî, rüyanın kendisine bir uyarı olduğunu anlayarak gerçekleri annesinden öğrenir.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
İrfânî Hoca Hikâyesi	İrfânî Hoca	Türkmen kızının İrfânî’yi ziyarete gelmesi, İrfânî evde olmasına rağmen annesinin öldüğünü söylemesi

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Uyarı	Uyarıya Bağlı Ceza
—	İrfânî’yi uyarıp uyandırmak ve Türkmen kızının peşinden gitmesini sağlamak.	İrfânî, Türkmen kızının öldüğünü görür.	—

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
—	İrfânî, annesiyle görüşür ve gerçekleri öğrenir.

## 5.2. Kirmanşah Hikâyesi

*Kirmanşah hikâyesi*, A. B. Alptekin’in *Kirmanşah Hikâyesi* adlı eserinden aktarılmıştır. Hikâyede Kirman Şah ve Mahperi’nin aşkı anlatılmaktadır. Kirman Şah uzun bir yolculuktan sonra Mahperi’yi bularak onunla evlenir. Kirmanşah’ın babası Hurşud Şah, çocuğunun Mahperi’nin peşinden gitmesini istemediğinden, dolayısıyla âşıkların kavuşmasını engellemeye çalıştığı için rüyada uyarılır ve azarlanır.



### i) Rüya Öncesi

Kirmanşah, pirlerin bade içirmesiyle Mahperi'ye âşık olur ve onu bulmak için yolculuğa çıkmaya hazırlanır. Fakat babası Hurşud Şah engel olmaya çalışır. Hurşud Şah'ın engel olmaya çalışması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Kirmanşah gibi bir oğul sahibi olmasında Hurşud Şah'a yardım eden ve Kirmanşah'a rüyada bade içeren pir, Hurşud Şah'ın rüyasına girer.

*“Pir rüyada Hurşud Şah'ı azarlar ve yolculuğa engel olmaması için onu uyarır. Sözü dinlemezse onu cezalandıracağı uyarısında bulunur.”* (Alptekin 1999: 179–180)

### iii) Rüya Sonrası

Hurşud Şah, uyanır uyanmaz oğlunu çağırır ve gitmesine izin verir. Hurşud Şah, rüyadaki uyarıyı dikkate alır.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Kirman Şah hikâyesi	Kirman Şah'ın babası Hurşud Şah	Hurşud Şah'ın, Kirman Şah'ın âşık olduğu kızı bulmak için gitmesine izin vermemesi.

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Uyarı	Uyarıya Bağlı Ceza
Pir	Hurşud Şah'ın, oğlu Kirman Şah'ın gitmesine izin vermesini sağlamak.	Pir, Hurşud Şah'ı azarlayarak Kirman Şah'ın gitmesine izin vermezse onu cezalandıracağını söyler.	—

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
—	Hurşud Şah, Kirman Şah'ın Mahperi'yi bulmak için yolculuğa çıkmasına izin verir.

### 5.3. Latif Şah Hikâyesi

*Latif Şah Hikâyesinin* anlatmalarından birini S. Sakaoğlu, A. B. Alptekin ve diğerleri Behçet Mahir'den derlemişlerdir. Hikâyedeki kadın kahramanın babasının adı Latif Şah'tır. Latif Şah, kızına boş yere kötülük ettiği için rüyasında uyarılarak başına gelecekler hakkında bilgi sahibi olur.

#### i) Rüya Öncesi

*Latif Şah hikâyesinde* geçen bu olayda, Latif Şah'ın kızı Gatmer, Hızır'ın kendisine verdiği çiçeği koklayınca hamile kalır. Babası Latif Şah, kızının bir edepsizlik yaptığını düşünerek, öldürülmesi için ormana yollar. Kıza kıyamayan cellatlar onu öldürmekten vazgeçerek ormana bırakırlar. Gatmer zorluklar içerisinde çocuğunu doğurur ve ona “Hekmet” adını koyar. Gatmer'in babası tarafından haksızlığa uğraması ve çocuğunu zorluklar içerisinde büyütmesi rüyan hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Çocuk sekiz yaşındayken, Latif Şah ve karısının rüyasına, Gatmer'e gülü veren Hızır gelir;

*“Ey Latif Şah, uyan. Senin bu fâni dünyada bir çilen var. Yedi sene çile çekeceksin. Ettiğin zulme karşılık çile çekeceksin. Çileni dünyada ölmeden mi çekmek istersin, ahrete mi kalsın?”* der. Aynı rüyayı yedi defa görürler. Rüya yorumcusuna danışırlar. Rüya yedi defa görüldüğü için rahmani olduğunu söyler. Cezayı dünyada iste der. O gece rüyada Hızır'a bu dünyada istediğini söyler. Sabah olunca da ayaklanma çıkar ve saltanatı kaybeder.” (Sakaoğlu, Alptekin vd. 1999: 86–88)

Rüya kadrosunda Hızır vardır. Hızır yedi defa rüyaya girer. Latif Şah'a ettiği zulme karşılık yedi sene eziyet çekeceğini söyler.

#### iii) Rüya Sonrası

“Babasız doğum” motifinin yer aldığı hikâyede Hızır, kızına haksız yere zulmeden Latif Şah'ın rüyasına girerek onu uyarır. Âşıklardan birinin korunması

esasına dayanan bu rüyada, babanın zulmüne karşılık çekeceği ceza da bildirilir. Aynı rüyanın yedi defa görülmesi gerçekliğini artırır. Sabah olduğunda da rüya gerçekleşmeye başlar. Bu motif, Türk masallarında “Gençlikte mi Kocalıkta mı?” motifi olarak sıklıkla yer alır.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Latif Şah	Latif Şah	Latif Şah’ın, kızına idam cezası vermesi

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Uyarı	Uyarıya Bağlı Ceza
Hızır	Latif Şah’ı uyararak kızına ettiği zulümlerden dolayı onu cezalandırmak	Ettiği zulümlerin karşılığında çile çekecek olması	Yedi sene sürecek çile

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
—	Yedi sene çileyi bu dünyada isteyen Latif Şah, rüyadan uyanır uyanmaz saltanatını kaybeder.

### 5.4. Nevruz Bey Hikâyesi

*Nevruz Bey hikâyesi* hakkındaki en önemli çalışmalardan birini Ali Duymaz hazırlamıştır. Hikâyede Nevruz Bey ile rüyasında bade içerek âşık olduğu Mısır padişahının kızı Gandap Hanım arasındaki aşk anlatılır. Hikâyede, Mısır padişahı olan Gandap’ın babası, âşıkların kavuşmasını engellemeye çalıştığı için rüyasında uyarılır.

#### i) Rüya Öncesi

Gendap’ın babası Celal Şah, kızının Nevruz Bey’le kavuşmaması için Nevruz Bey’i zindana attırır. Âşıklara çektirdiği bu eziyet rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Gendap’ın babası iki sevgilinin kavuşmasını sağlayan bir rüya görür. Celal Şah’ın sarayında kafeste beslediği bir bülbül, bülbülün yanında bir gül ve şamdanlarında mumları vardır. Rüyasında;

“Bir kızıl kuş saraya girip mumları söndürür. Bu sırada kafesteki bülbül ölür, gültünde yaprakları dökülür.” (Duymaz 1996: 24)

### iii) Rüya Sonrası

Vezir, padişahın bu rüyasını bir türlü yorumlayamaz. Padişahın rüyasını ancak bir derviş yorumlayabilir. Derviş, kızıl kuşun Allah’ın belası, kafesteki kuşun zindandaki Nevruz, gülün Gendap, mumların da padişahın oğulları olduğunu, Nevruz ile Gendap kavuşmazsa hepsinin öleceğini ve tahtının tarumar olacağını söyleyip kaybolur (Duymaz 1996: 24). Rüyadan anlaşıldığına göre Hak âşıklarının kavuşmasını kimse engellemeye çalışmamalıdır. Bu rüyada hem bir uyarı hem de kehanet vardır. Celal Şah rüyasında sevenleri ayırmaması için uyarılırken, engel olması durumunda da erkek çocuklarının öleceği ve tahtının yıkılacağı kehanetinde de bulunulur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Nevruz Bey Hikâyesi	Gendap’ın babası Celal Şah	Celal Şah’ın Nevruz Bey’i zindana attırması

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Uyarı	Uyarıya Bağlı Ceza
—	Celal Şah’ın âşıkları ayırmasını engellemek	Âşıkları ayırmamalıdır.	Âşıkları ayırırsa erkek çocukları ölecek ve tahtı kaybedecektir.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
Rüyayı vezirine yorumlatır.	Celal Şah rüyadaki uyarıyı dikkate alır ve Nevruz Bey’i zindandan çıkarır.

### 5.5. Tahir ile Zühre Hikâyesi

Âşıklar kendilerini ayırmaya çalışan kişilerden veya ayrılmaları için kurgulanan planlardan rüyanın ikazlarıyla haberdar olurlar. *Tahir ile Zühre* hikâyesinde, âşıklar bir araya geldiklerinde her defasında Arap Köle onları Zühre’nin babasına şikâyet eder. Zühre’nin babası, aldığı bu haberlerle Tahir’i sürgüne yollar. Hikâyede Tahir, gördüğü bir rüyada, Arap Köle’nin ihanet edeceği konusunda

uyarılır.

### i) Rya ncesi

*Tahir ile Zühre hikyesinin* bir varyantında Tahir ile Zühre'nin akını kiskanana Arap köle, âiklari ailelerine Őikyet eder ve gizli gizli grtklerini söyler. Arap kölenin bu ihaneti, Tahir'in göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Aynı gece Tahir bir rüya görür. Rüyasında;

*“Bir kara köpek, Zühre'nin önüne geçip Tahir'e geçit vermez. Tahir ne kadar uğrasa da Zühre'nin yanına varamaz. Çaresiz kaldığı sırada bir de dii köpek ortaya çıkar ve iki köpek birden Tahir'e hücum eder. Tahir kaçtıkça köpekler kovalar.”*(Türkmen 1998: 219)

“Rüyada kara köpek görme” motifi sembolik bir anlam taşır. Bir tehlikenin varlığına işarettir. Tahir uyanır uyanmaz bu rüyanın kötü olayların habercisi olduğunu anlar. Kara ve kaygılı rüya motifi, Dede Korkut'ta Salur Kazanının evininin yağmalanmasında da karşımıza çıkar. nce Karacık oban kara kaygılı rüya gördüğünü söyler (Ergin 2001: 40). Bir müddet sonra, Salur Kazan da kaygılı bir rüya gördüğünü söyler ve gördüğü rüyayı Şöyle anlatır;

*“—Kara kaygılı rüya gördüm, yumruğumda çırpınan benim Şahin kuumu liyor gördüm, gökten yıldırım ak otağımın üzerine çakıyor gördüm, kapkara duman yurdumun üzerine dkliyor gördüm, kuduz kurtlar evimi dileyip yırtıyor gördüm, kargı gibi kara saçımı uzanıyor gördüm, uzanarak gözümü örtüyor gördüm, bileğimden on parmağımı kanda gördüm.”* (Ergin 2001: 41)

Salur Kazan'ın gördüğü bu kaygılı rüyada, kendisine bir tehlikenin var olduğuna dair bir mesaj vardır. Bu mesajın bir uyarı olduğunun en önemli delili “Kara kaygılı rüya” gördüğünü iletmesidir. Tahir ile Zühre hikyesindeki kara köpek, Arap kölenin; dii köpek ise sihirbaz kadının rüyadaki görüntüsüdür (Türkmen 1998: 185).

### iii) Rüya Sonrası

Tahir, rüyanın tehlikelerin habercisi olduğunu anlar ve Zühre'ye kavuşabilmek için uyarıları dikkate alır.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Tahir ile Zühre Hikâyesi	Tahir	Arap kölenin, âşıkları ayırmak için onları ailelerine şikâyet etmesi.

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Uyarı	Uyarıya Bağlı Ceza
—	Tahir'i uyarmak.	İki köpek Tahir'e saldırır. Köpeklerin kara olması kötü olayların habercisi olarak kabul edilir.	—

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
—	Tahir, rüyadaki uyarıdan sonra önlemler alır.

## 5.6. Tufarganlı Abbas

Rüyada bade içirerek gençleri birbirine âşık eden din uluları, âşıkların birbirlerini bulabilmek için çıktıkları yolculukta, onları yalnız bırakmayarak onlar varmadan karşılaşacakları durumlar için gerekli hazırlıkları yaparlar.

*Tufarganlı Abbas hikâyesi*, F. Türkmen ve M. Cemiloğlu tarafından Âşık Şevki Halıcı'dan derlenmiştir. Hikâyede Abbas ile Peri Hanım'ın aşkı anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Tufarganlı Abbas, sevdiği Peri Hanım'ı bulmak için Tebriz'e gelir. Tebriz'e gelmesi bir saz ustasının göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır. Tebriz'de bir yarışma olduğunu duyar. Yarışmaya katılabilmek için bir saz almaya karar verir. Saz ustasının yanına gider. Kısa bir muhabbetten sonra saz ustası Abbas'ı tanır. Ona çok pahalı, değerli bir saz gösterir. Abbas, bu sazı almaya parasının yetmeyeceğini söyler.

### ii) Rüya

Saz ustası bir rüya gördüğünü anlatır.

“—Rüyamda gördüm. Bir pir bana geldi, beni dürttü. Yarışmayı kazanacak kişi geliyor. Böyle bir âşık gelecek. Ona bir saz yap. Ben ancak iki defa gelirim. Bir daha gelirse gözünü çıkarırım. Sazı hazırla.

*Bu sazı al götür, yoksa gözümü çıkarır. Seni dört gözle bekliyordum.*” (Türkmen, Cemiloğlu 2009b: 109)

Pir, saz ustasının rüyasına girerek gelecek olan Abbas için bir saz hazırlamasını ister. Sazın yapılmaması durumunda da gözlerini çıkaracağı tehdidinde bulunur. Rüyanın amacı Abbas’ın yarışmayı kazanmasıdır.

### iii) Rüya Sonrası

Abbas, gittiği yerde rüyanın saz ustasını uyarmasıyla sazını hazırlanmış bulur.

#### i) Rüya Öncesi

Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık
Tufarganlı Abbas	Saz ustası	Abbas’ın Tebriz’e gelmesi ve burada katılacağı yarışma

#### ii) Rüya

RÜYA			
Rüyaya Giren Kişi/Kişiler	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Uyarı	Uyarıya Bağlı Ceza
Pir	Abbas’ın katılacağı yarışmayı kazanması	Saz ustası güzel bir saz yapması konusunda uyarılır.	Sazı yapmazsa gözleri pir tarafından oyulacaktır.

#### iii) Rüya Sonrası

RÜYA SONRASI	
Rüyadan Uyanış	Sonuç
—	Saz ustası güzel bir saz yapar, Abbas bu sazla yarışmayı kazanır.

Rüyaların bazıları uyarıdan farklı olarak haberdar etme işlevi görür. Âşık Şenlik ile Sümmani hikâyesinde, atışacak iki âşıktan Âşık Şenlik, uzun bir süre Sümmani’yi bekler. Beş kişi “Sümmani”yim diye gelir ama hiçbirinin Sümmani olmadığı anlaşılır. Âşık Şenlik bir gece rüya görür;

*“Ey Şenlik, hazır ol, hasmın esas Sümmani geldi, yarın karşısına çıkacaksın.”*der (Sakaoğlu, Alptekin vd. 1999: 268)

Hikâyelerde rüya yoluyla yapılan uyarıların bazıları rüyadan uzun yıllar sonra gerçekleşecek durumları bildirir. Hikâyelerden sadece *Hemra ile Hurilika hikâyesinde* yapılan uyarı gerçekleşmez. Türkmen varyantında, erkek çocuğu olmayan padişah Hz. Ali'nin türbesinde gidip dua eder ve uyur. Gece sabaha karşı bir rüya görür;

*“Padişah, kalk yerinden, sana üç oğul ve bir kız veriyoruz. Ama hepsini on dört yaşında alacağız.”denilir* (Naciye 2001: 421).

Padişah rüyadaki uyarının gerçekleşeceğini bildiğinden endişelenmektedir. Çocuklar on dört yaşlarına geldiklerinde, Hemra o güne kadar çok iyilik yaptığından hayatları bağışlanır.

Âşıklar, halk tarafından kutsal olarak kabul edilirler. Onlar hakkında yanlış düşüncelere sahip olanlar rüyalarında uyarılırlar. Kayseri’de Seyrânî ile ilgili anlatılan bir menkıbede, Yukarı Develi’den iki arkadaş Seyrânî’yi ziyaret etmek isterler ve diğer bir arkadaşlarına da haber verirler. Arkadaşları, Seyrânî’nin ziyaret edilecek kıymetli bir adam olmadığını, sarhoşun biri olduğunu, bu yüzden ziyarete gelmeyeceğini söyler. Bunları söyleyen adam o gece bir rüya görür. Rüyasında;

*“Kıyamet kopmuş, herkes sırat köprüsünden geçmekte, ama kendisine sıra gelince bir türlü geçememektedir. Zebaniler, “Haydi yürü geç!” diye zorlarlar. Adam bu durumdayken Seyrânî atıyla çıkagelir. Adama “Bin terkime” der. Onu atına bindirir. Sıratı kuş gibi geçerler.”* (Kahyaoğlu 1982: 18–20)

Adam rüyanın etkisiyle arkadaşlarına katılır ve ziyarete gider. Seyrânî durumdan haberdar olduğu için gelenleri kapıda karşılar. Bu rüya, Seyrânî’nin ulviliğini artırır. Seyranî’ye inanmayan kişi rüyada uyarılmış olur.

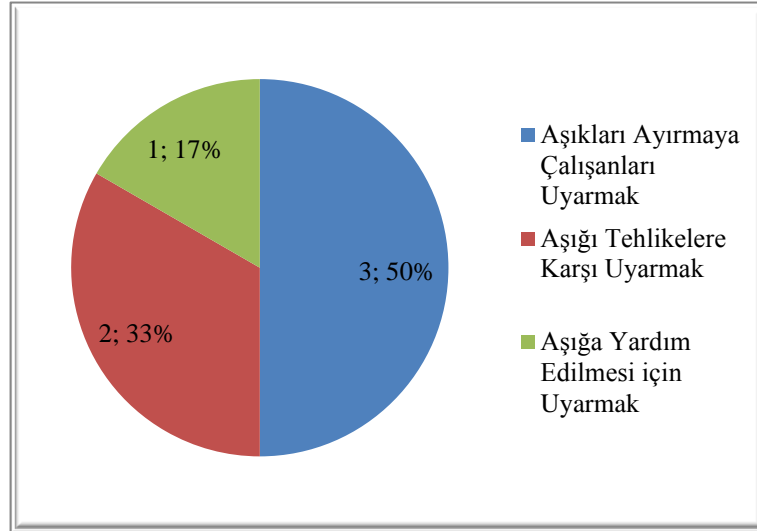
Hikâyelerde bir uyarının olduğu rüyalar motifleriyle beraber aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.



Hikâyenin Adı	RÜYA ÖNCESİ		RÜYA				RÜYA SONRASI	
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyaya Giren kişi/Kişiler	Rüyanın Amacı	Rüyadaki Uyarı	Uyarıya Bağlı Ceza	Rüyadan Uyanış	Sonuç
Latif Şah	Latif Şah	Latif Şah'ın, kızına idam cezası vermesi	Hızır	Latif Şah'ı uyarak kızına ettiği zulümlerden dolayı onu cezalandırmak	Ettiği zulümlerin karşılığında çile çekecek olması	Yedi sene sürecek çile	—	Yedi sene çileyi bu dünyada isteyen Latif Şah, rüyadan uyanır uyanmaz saltanatını kaybeder.
Nevruz Bey Hikâyesi	Gendap'ın babası Celal Şah	Celal Şah'ın Nevruz Bey'i zindana attırması	—	Celal Şah'ın âşıkları ayırmasını engellemek	Âşıkları ayırmamalıdır.	Âşıkları ayırırsa erkek çocukları ölecek ve tahtı kaybedecektir.	Rüyayı vezirine yorumlatır.	Celal Şah rüyadaki uyarıyı dikkate alır ve Nevruz Bey'i zindandan çıkarır.
Kirman Şah hikâyesi	Kirman Şah'ın babası Hurşud Şah	Hurşud Şah'ın, Kirman Şah'ın âşık olduğu kızı bulmak için gitmesine izin vermemesi.	Pir	Hurşud Şah'ın, oğlu Kirman Şah'ın gitmesine izin vermesini sağlamak.	Pir, Hurşud Şah'ı azarlayarak Kirman Şah'ın gitmesine izin vermezse onu cezalandıracağını söyler.	—	—	Hurşud Şah, Kirman Şah'ın Mahperi'yi bulmak için yolculuğa çıkmasına izin verir.
İrfânî Hoca Hikâyesi	İrfânî Hoca	Türkmen kızının İrfânî'yi ziyarete gelmesi, İrfânî evde olmasına rağmen annesinin öldüğünü söylemesi	—	İrfânî'yi uyuruyandırmak ve Türkmen kızının peşinden gitmesini sağlamak.	İrfânî, Türkmen kızının öldüğünü görür.	—	—	İrfânî, annesiyle görüşür ve gerçekleri öğrenir.
Tahir ile Zühre Hikâyesi	Tahir	Arap kölenin, âşıkları ayırmak için onları ailelerine şikâyet etmesi.	—	Tahir'i uyarmak.	İki köpek Tahir'e saldırır. Köpeklerin kara olması kötü olayların habercisi olarak kabul edilir.	—	—	Tahir, rüyadaki uyarıdan sonra önlemler alır.
Tufarganlı Abbas	Saz ustası	Abbas'ın Tebriz'e gelmesi ve burada katılacağı yarışma	Pir	Abbas'ın katılacağı yarışmayı kazanması	Saz ustası güzel bir saz yapması konusunda uyarılır.	Sazı yapmazsa gözleri pir tarafından oyulacaktır.	—	Saz ustası güzel bir saz yapar, Abbas bu sazla yarışmayı kazanır.

**Tablo 22: Türk Halk Hikâyelerinde Uyarı Niteliğindeki Rüyalarmın Kesitleri**

Yukarıdaki tablodan hareketle rüyadaki uyarılar aşağıdaki grafikte bir arada verilmiştir;



**Grafik 74: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyalardaki Uyarıların Niteliği**

İncelenen altı hikâyede en çok âşıkları ayırmaya çalışanlar rüya aracılığıyla uyarılırlar. Üç (%50) hikâyede âşıkları ayırmaya çalışanlar uyarılırlar. Üç hikâyede de bu rüyaları âşıkları ayırmaya çalışan aileleri görür. Bade içerek âşık olan hikâye kahramanlarının kavuşmalarına engel olmaya çalışan bu ailelere, kavuşmaya engel olmaları durumunda da cezalandırılacakları bildirilir. Rüyadan uyanan ailelere âşıklara engel olmaktan vazgeçerler. İki (%33) hikâyede âşıklar karşılaşacakları tehlikelere karşı uyarılırlar. Kahramanlar bu rüyaların kötü bir olayın habercisi olduğunu anlar ve önlemlerini alırlar. Bir (%17) hikâyede ise sıradan kişilerin rüyasına din uluları girerek sevgiliyi bulmak için yolculuğa çıkan âşığa yardım edilmesini isterler.

## 6. Kurgusal Rüyalar

İncelenen halk hikâyelerinin sadece birinde görülen bu motifte, hikâye kahramanı rüya görmediği halde rüyanın insanlar üzerindeki inandırıcılık gücünden faydalanarak bir rüya kurgular.

*Latif Şah hikâyesinde* Hindistan Şahı'nın kızı Mehriban Sultan, Latif Şah'ın ününü duyar ve onu görmek için ailesine bir rüya gördüğü yalanını söyler. Rüyasında

“Yemen şehrinin Elvan Dağlarında bir türbe var. Aksakallı, yeşil sarıklı bir pir bana dedi ki; “Ay kızım, sen gidip o türbeyi ziyaret etmezsen yakın zamanda ölürsün.”gördüğünü söyler. Amacı bu yolculuğa çıkıp Latif Şah’ın yaşadığı yere gitmektir. Ailesi tek çocukları olduğu için Mihriban Sultan’ın isteğini yerine getirir (Aslan 1992: 295). Rüyanın inandırıcılığını artırmak için kutsal mekânları ziyaret ve rüya aracılığıyla uyarı vardır. Kızlarının ölmesini istemeyen aile bu seyahate karşı çıkmaz.

### 7. Kehanet İçeren Rüyalarda

Kehanet içeren rüyalar ileride karşılaşılabilecek durumlar hakkında bilgi verir. Hikâyeye kahramanları rüyadaki kehanetleri dikkate alarak gelecek için hazırlanırlar. *Kuran*’daki Hz. Yusuf kıssasından hareketle anlatılan *Yusuf ile Züleyha hikâyesinde*, Yusuf kuyudan kurtulup Züleyha’nın sarayına yerleştikten sonra Mısır’ın kralı bir rüya görür;

*“Mısır’ın üzerine yeniden bir ay doğdu. Mısır şehri aydınlandı. Herkes birden bire ayın ışığı etrafında toplandı. Mısır’ın meydanları yüz binlerce kişiyle doldu. Herkes yeni ışığa doğru ilerledi.”*

Rüyayı kimse tabir edemez. O zaman köle olan Yusuf rüyayı yorumlar. “Senin gördüğün rüyada, ay bir devlete işarettir. Sen bu dünyadan göçüp gideceksin, öleceksin. Yeni bir devlet gelecek. Yeni devlet sadece Mısır’ı değil bütün kâinatı aydınlatacak.”der. Rüya yorumundan dört gün sonra kral ölür (Sakaoğlu, Alptekin vd. 1999: 163). Bu rüya, *Kuran*’daki kıssada anlatılan ve Hz. Yusuf’un ileride peygamber olacağı kehanetini içeren rüyayla örtüşmektedir. Yine aynı kıssada, kralın gördüğü ve sadece Hz. Yusuf’un tabir ettiği yedi sene bolluk yaşandıktan sonra yedi sene kıtlık yaşanacak kehanetini içeren rüyanın benzeri hikâyede de görülür. Yusuf ile Züleyha hikâyesinde Yusuf ile Züleyha evlendikten sonra bir gece ikisi de aynı rüyayı görürler. Rüyada;

*“Mısır’a rahmet yağmıyordu. İki beraber el açıp dua ettiler. Duadan sonra Mısır’ın üzerine siyah bir bulut gelir ve arkasından yağmur yağar. Etraf yeşillenir.”*

Rüyadan sonra yine ikisi Hz. Pir'i rüyalarında görürler;

*“Ya Yusuf, ya Züleyha, sabahdan kalkıp el kaldırın. Mısır’da bir kıtlık olacak, bu kıtlığı defetmek için Allah’a yalvarın.”* der (Sakaoğlu, Alptekin vd. 1999: 170).

Birbiriyle bağlantılı bu iki rüyanın ilkinde bir kehanet varken ikinci rüya kehanette belirtildiği gibi gelecek kıtlığa karşı bir yol gösterme, rehberlik etme vardır.

*Âşık Garip hikâyesinin* bir varyantında ailenin üç çocuğunun gördüğü rüyalar birer kehanet içerir. Bunların her biri ayrı ayrı rüya görürler. Büyük kardeş kendini padişah olarak, ortanca tüccar olarak, en küçükleri de kendisini âşık olarak görür. Bunların rüyaları gerçekleşir. Garip, en küçükleri olduğu için şair olur (Türkmen 1995: 17).

Türk halk hikâyelerinde rüyalar, hikâyelerin çatısını oluşturan öğelerdendir. Rüyaların büyük bir bölümü âşk hikâyelerinde görülür. Rüyaların âşık etmek, rehberlik etmek, müjde vermek, kahramanları uyarmak, ad ve mahlas vermek, kehanet bildirmek ve kurgulamak gibi işlevleri vardır. Rüyaları en çok yöneticiler ile çocukları ve sıradan insanlar görürler. Sıradan insanlar gördükleri rüyalarla kendilerinden daha üst sınıftaki insanlara âşık edilirler. Sıradan insanlara âşk yolculuğu boyunca din uluları yine rüyalarında yardımcı olurlar. Yöneticiler ve çocukları gördükleri rüyalarla yine eş statüdeki birine âşık edilirler.

Türk halk hikâyelerinde yer alan rüyaların çeşitli hazırlık aşamaları vardır. Çocuksuzluk, zor durumda olma, dua etme, sevgiliyi görme, haksızlığa uğrama, esir düşme rüyaların belli başlı hazırlık aşamalarıdır. Kahramanların sevgili dışında rüyalarında gördükleri karakterlerin tümü din ulularıdır. Pirlar, dervişler ve Hızır rüyada en çok görülen karakterlerdir. Rüyalardaki temel simge badedir. Badeden sonra elma, rüyada en çok görülen simgedir.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### TÜRK MASALLARINDA RÜYA

#### I. Masal Kavramı

“Masal” kelimesi Türkçeye, Arapça “*Mesel*” kelimesinden geçmiştir. Masal kelimesi Azerbaycan Türkçesinde “*nağıl*”, Başkurt Türkçesi ve Tatar Türkçesinde “*äkiyät*”, Kazak Türkçesinde “*şabuv*”, Kırgız Türkçesinde “*at çabū*”, Özbek Türkçesinde “*ertäk*”, Türkmen Türkçesinde “*erteki*”, Uygur Türkçesinde “*çöçäk*” kelimeleriyle karşılanmaktadır (Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü 1991: I, 562).

Masal için sözlüklerde, ansiklopedilerde ve bilim insanlarının çalışmalarında çeşitli tanımlar yapılmıştır. *Kamû s-ı Türki*'de masal; “*mesel, âdâb ve ahlâk nasahiye müteallik küçük hikâye. Masal bundan galattır.*” olarak tanımlanır (Şemseddin Samî 1996: 1288). Ferit Devellioğlu, masalı “mesel” olarak ele alır ve “*Terbiye ve ahlâka faydalı, yararlı olan hikâye*” tanımını yapar (Devellioğlu 1998: 625). *Türkçe Sözlük*'te masal için dört tanım verilir; “1. Genellikle halkın yarattığı, ağızdan ağıza, kuşaktan kuşağa sürüp gelen, çoğunlukla insanların veya tanrıların başından geçen, olağan dışı olayları anlatan hikâye, 2. Öğüt verici, ahlak dersi veren alegorik eser, 3. Boş ve yalan söz, 4. Değersiz, önemsiz şey” (Türkçe Sözlük 2005: 1349)

Şükrü Elçin, “Masal” kelimesinin Habeşçede “*Mesl*”, Ârâmicede “*maslâ*”, İbrânicede “*mâsâl*” olduğunu belirtir. Masalı; “*Bilinmeyen bir yerde, bilinmeyen şahıslara ve varlıklara ait hadiselerin macerası, hikâyesi*” şeklinde tanımladıktan sonra, masalın belli başlı özelliklerini; “*Köklü bir geleneğe bağlı, kolektif karakter taşıyan hayalî-gerçek, mücerret-müşahhas, maddi-manevi bir takım konu, mâcera, olay, problem, motif ve unsurlar nesir dili ile vakit geçirmek, insanları eğlendirirken terbiye etmek düşüncesinden hareketle, hususi bir üslûpla anlatılırlar.*” şeklinde aktarır (Elçin 2000: 368–369).

Pertev Naili Boratav masalın tanımını “*Nesirle söylenmiş, dinlik ve büyüklük inanışlardan ve törelerden bağımsız, tamamıyla hayal ürünü, gerçekle ilgisiz ve anlattıklarına inandırmak iddiası olmayan kısa bir anlatı*” şeklinde yapar (Boratav: 75).

Saim Sakaoğlu, *Gümüşhane ve Bayburt Masalları* adlı eserinde masalı; “Kahramanlarından bazıları hayvanlar ve tabiatüstü varlıklar olan, olayları masal ülkesinde cereyan eden, hayal mahsulü olduğu halde dinleyenleri inandırabilen bir sözlü anlatım türüdür.” şeklinde tanımlar (Sakaoğlu 2002: 4).

Ali Berat Alptekin, *Taşeli Masalları* adlı eserinin ön sözünde masalı “Büyük ölçüde nesirle anlatılmış ve dinleyicileri inandırmak gibi bir iddiası bulunmayan, hayal ürünü olan nesir şeklindeki anlatımlar.” olarak tarif eder (Alptekin 2002: XI).

Mehmet Naci Önal, masal anlatıcılarının ve masal dinleyicilerinin öne çıkarıldığı, masal ortamının irdelendiği, masalın icra ediliş biçiminin (Performansın) üzerinde durulduğu bir yöntemle hazırladığı *Muğla Masalları* adlı eserinde masal için; “Masal, gerçek veya gerçeküstü, kimi zaman doğrudan, kimi zaman sembolik olarak belirli bir üslup ve kalıp ifadeler çerçevesinde anlatılan, genellikle içinden ya dersler çıkarılan, ya da eğlendirmeyi hedefleyen çoğu zaman ikisinin de bir arada olduğu, inandırma kaygısı taşımayan ağızdan bal damlayan anlatıcıları bulunan, en eski zamanlardan beri halkın edebî ihtiyacını karşılayan halk kültürünün yaygın ve günümüze dek gelebilen nesir ürünlerinden biridir.” şeklinde bilgiler verir (Önal 2011: 2).

Masalların farklı unsurlarını göz önünde bulundurarak uluslararası sınıflandırma çalışmaları yapılmıştır. Bu sınıflandırma çalışmaları sayesinde, milletlerin kültür hazineleri olarak kabul edilebilecek millî masalların, aynı zamanda ortak uluslararası özellikleri olduğu tespit edilmiştir. Bu tasniflerin ortaya koyduğu uluslararasılıkla beraber masalların kaynağı ile ilgili görüşler zenginleşmiştir.

Masal tipleri ve masal motifleri sınıflandırmaların ana unsurlarıdır. Kültürümüzün zengin öğelerinden masallarımızın uluslararasıdaki konumu, tip ve motif üzerine yapılan bu tasniflerle belirginleşir.

Türk masallarının sınıflandırılmasını ilk olarak Wolfram Eberhard ve Pertev Naili Boratav *Typen Türkischer Volksmärchen* adlı eserlerinde yapmışlardır. Eserde 378 masal tipi tespit edilmiştir. Aynı zamanda eserde yer alan motif listesi, Thompson’ın *Motif Index* adlı çalışmasında kullanılmıştır. Hazırlanan masal tip kataloğunda 23 tip tespit edilir. Bu tipler şunlardır;

#### A. Hayvan Masalları 1–22 (22 tip)

- B. Hayvan ve İnsan 22–33 (11 tip)
- C. Hayvan veya Bir Ruh İnsana Yardım Eder 34–82 (49 tip)
- D. Tabiatüstü Bir Ruh veya Hayvanla Evlenme 83–109 (27 tip)
- E. İyi Ruhla ve Evliyalarla Yaşama 110–122 (13 tip)
- F. Kaderin Hâkimiyeti 123–142 (20 tip)
- G. Rüya 143–145 (3 tip)
- H. Kötü Ruhlarla Yaşama 146–168 (23 tip)
- I. Sihirbazlar 169–184 (16 tip)
- J. Bir Kız Sevgili Bulur 185–196 (12 tip)
- K. Bir Erkek Sevgili Bulur 197–222 (25 tip)
- L. Fakir Kız Zenginle Evlenir 223–238 (16 tip)
- M. Kıskançlık ve İftira 239–255 (17 tip)
- N. Hor Görülen Koca Kahramandır 256–258 (3 tip)
- O. Zina ve Baştan Çıkarma 259–280 (22 tip)
- P. Acayip İcraat ve Olaylar 281–289 (8 tip)
- Q. Acayip Davalar 289–301 (13 tip)
- R. Realist Masallar 302–310 (9 tip)
- S. Acayip Tesadüfler 311–316 (6 tip)
- T. Komik Hikâyeler 317–332 (6 tip)
- U. Aptal ve Tembel Erkeler ve Kadınlar 323–338 (16 tip)
- V. Hırsız ve Dedektif 339–349 (16 tip)
- W. Akıllı, Hilekâr veya Cimri Erkek ve Kadınlar 350–378 (29 tip) (Eberhard, Boratav 1953: 5–11).

Masallarla ilgili bir diğer sınıflandırma çalışması masallardaki motiflerle ilgilidir. Bu alandaki en önemli çalışma Stith Thompson'un hazırladığı *Motif Index of Folk-Literature* adlı çalışmadır. Konularına göre bir araya getirilen motifler yirmi üç başlık oluşturur. Toplam altı ciltten oluşan eserdeki başlıklar şunlardır;

A. Mitolojik Motifler

B. Hayvanlar

- C. Yasak
- D. Sihir
- E. Ölüm
- F. Olağanüstülükler
- G. Devler
- H. İmtihanlar
- I. Akıllı ve Aptal
- K. Aldatmalar
- L. Kaderin Ters Dönmesi
- M. Geleceğin Tayini
- N. Şans ve Talih
- P. Cemiyet
- Q. Mükâfatlar
- R. Esirler ve Kaçaklar
- S. Anormal Zulümler
- T. Cinsiyet
- U. Hayvanın Tabiatı
- V. Din
- W. Karakter Özellikleri
- X. Mizah
- Z. Çeşitli Motif Grupları (Thompson 1955: 29–35)

## II. Türk Masallarında Rüyaların İşlevleri

Masal ve rüyaların ortak özelliklerinin yanında birbirinden ayrılan yönleri vardır. Rüya ve masallar benzer zaman, mekân ve şahıs kadrosuna sahiptir. Rüyalardaki pek çok motif, masallarda da yer almaktadır. Kılık değiştirmek, mekân ve zaman değiştirmek, ölmek, dirilmek, uçmak gibi birçok imkânsız hadise hem rüyalarda hem de masallarda gerçekleşmektedir. Rüya tabirleri yoluyla, rüyadaki şifreler ve semboller çözüldüğü gibi, masallardaki olay, durum, şahıs, nesne, canlı-cansız bütün unsurların arka planındaki semboller çözülebilir (Bilkan 2001: 53).



Rüya ve masalların benzer yönlerinin yanında birbirlerinden farklı yönleri vardır. Rüyalar, masala benzese de anlatıcı farklıdır. Rüyalarda, görünürde bir anlatıcı yoktur. Masal anlatıcılarının anlattığı büyülü dünya, yerini görsel imgelerle dolu bir dünyaya bırakır. Rüyalar, kontrolün elinizde olmadığı bir dünyadır. Bu açıdan uyanmadığınız sürece anlatımı durduramadığınız bir masal gibidir. Başlayınca bitmesini beklemekten başka bir çare yoktur. Rüyalar, bireysel masallardır. Kaynağı farklı olan, kişiden kişiye değişen senaryolardır. Masallar gibi toplumdan topluma dolaşmazlar (Gezgin 2007: 15–16). Rüyalar, bireysel senaryolar olsalar da ortak işlevlerinden dolayı kültür örneği olarak kabul edilmelidirler. Bu tipteki rüyalar kültürü nesilden nesile aktarır.

Masallarda ve rüyalarda tezdin doğurduğu “komiklik” vardır. Masal ve rüyalardaki akıl ve mantığın aradan çıkması durumunda sadece “absürt” denilebilecek unsurlar kalır (Bilkan 2001: 53).

Türk masallarında rüya motifinin birçok işlevi vardır. Bu işlevlerden önce rüyanın bir masal tipi olarak kabul edildiği *Typen Türkischer Volksmärchen* adlı tip kataloğuna bakmak gerekir. Eberhard ve Boratav tip kataloglarında G maddesini “Rüya” olarak belirlemişlerdir. Rüya başlığı altında üç masal tipine yer vermişlerdir. Bu üç masalın en belirgin özelliği rüyanın masalın tümünü oluşturması ve bunun masalın sonunda kahramanın uyanmasıyla anlaşılmasıdır. Katalogda rüya ile temellendirilmiş masal tipleri şunlardır;

#### 143. Masal Tipi

*“Bir hamal, bir dükkândan diğerine yük taşımaktadır. Bir gemiyi boşaltmak için kendini çağırırlar. O da bu arada altınla dolu iki torba çalar. Böylece altından bir gemi yapar ve başka bir memlekete gider. Orada bir prensesle evlenir. Ertesi sabah sarayında uşakları kendisini uyandırmak için yüzüne gül suyu dökerler. O anda hamal uyanır. Meğer köpeğin birisi, o bu rüyayı görürken yüzüne sığmış.”* (Eberhard, Boratav 1953: 157)

#### 144. Masal Tipi

*“Fakirin birisi umumi bir banyoda bir zengin elbiselerini giyer. Zengini de denize atar. Zengin evine gelir. Onun karısına rastlar. Karısı da ona kocasının adını unuttuğunu söyler. Fakat kendisi de denize attığı zengin adamın adını bilmediğinden kendisinin sahte olduğu anlaşılır. Kadın bu sahtekârlığı örtbas eder. Padişahın, kendisine hikâyeler anlatan birisini aradığını söyler ve padişaha gitmesini tavsiye eder. Padişaha gider. Padişaha hikâyeler anlatması gerekmektedir. Fakat aniden helaya gider. Uyanır ki hepsi rüya.”* (Eberhard, Boratav 1953: 157–158)

#### 145. Masal Tipi

*“Küçük Doruk kendisine bir değnek keser. Ejderhanın birisi ondan yardım ister ve onu mağarasına götürür. Küçük Doruk, orada ejderhayı tehdit eden bir aslanı öldürür. Ejderha aniden bir kıza dönüşür. Doruk uyanır bakar ki hepsi rüya.”* (Eberhard, Boratav 1953: 157–158)

Bu üç masal tipinde, masal kahramanları, gerçek hayattaki sosyal durumlarından farklı olarak, hayalini kurdukları veya arzuladıkları sosyal konumu rüyalarında görmekte dirler. Gerçekte fakir olan kahraman, rüyada kendini zengin olarak görür veya kendinden beklenmeyecek şekilde bir kahramanlık yapar ve güzel bir kıza sahip olur. Fakir kahraman, zengin olabilmek için hırsızlık yapabilmekte veya bir adamı denize atabilmektedir. Çeşitli etmenlerin sonucunda uyanan kahraman, her şeyin rüya olduğunu fark edip üzülmemektedir.

Rüyaların temellendirdiği bu üç masal tipinden çok daha fazlası yeni araştırmalarla, derlemelerle ortaya çıkmıştır.

Thompson, *Motif Index of Folk-literature* adlı eserinde “F” maddesini “Olağanüstülükler” olarak belirlemiştir. “F” maddesinin 1068 sayılı alt başlığı “Realist Rüya lar” olarak kabul edilir.

Türk masalları üzerine yapılan bilimsel çalışmaların çoğunda, *Motif Index*’in motif başlıkları dikkate alınarak masallardaki motifler tespit edilmiş ve masalların uluslararası konumu belirlenmiştir. Bu motif çalışmalarında, masallarda geçen rüyalar genellikle “F.1068 Realist Rüya lar” başlığı altında ele alınmıştır. Bu çalışmalarda rüyalar farklı şekillerde incelenmemiş ve işlevlerine göre farklı başlıklar oluşturulmamıştır.

Türk masallarında rüyaların en belirgin işlevi, kahramana rehberlik etmeleridir. Kompleks tabiatlı olan bu rüyalarda, olağanüstü anlayış ve olağan dışı güç gerektiren durumları çözebilmek için kahramana rehberlik edilerek problemin çözümü için gerekli çarelere ulaşmasında yol gösterilir (Günay 1999: 89). Kahraman, güç durumların üstesinden gelme, çocuk sahibi olma, belirli hastalıkları sağaltma, kılık değiştirme, dönüşüm, zenginleşme gibi durumlar için rüyaların yol göstermelerinden faydalanır. Rüyada genellikle Hızır, dervişler, aksakallı adamlar, ak saçlı kadınlar rehberlik etmektedir.

Masallarda, kehanet bildiren rüyalar geniş yer tutar. Tehlikelerin, belaların, mutlu günlerin, ülke yönetimi ile ilgili kehanetlerin açıkça ve doğrudan doğruya nasihat, uyarı bazen de emir şeklinde sözlü mesajlara bürünerek rüyalara yansıdığı görülür (Hopkins 1976: 136). Masalların bazılarında alegorik mesajlı rüyalara rastlanır. Bu tür rüyalarda tabir ve tefsirle anlaşılan şifreli bir dil kullanılmaktadır (Hopkins 1976: 136). Özellikle padişahların gördüğü rüyalarda bir tabire ihtiyaç hissedilir. Masalların bazılarında eğitici ve ders verici rüyalar yer alır. Bu masallarda rüya kıssadan hisse çıkarılmasına yardımcı olur ve ahlaki değerlere işaret eder (Hopkins 1976: 137). Uyarıların yer aldığı bu rüyalarda kahraman rüyanın içeriğine göre hareket eder.

Rüya motifi bazı masallarda sebep durumundadır. Masalın başında ortaya çıkan rüyanın içeriği masalın yapısını oluşturur. Masalın içindeki hareketler doğrudan rüyadan belirir. Bazı masallarda da masalın oluşumu rüya motifine bağlıdır. Masal bir rüya ile başlar ama kahraman rüyaya bir anlam veremez. Masalın sonunda yaşadıklarıyla rüyası bir anlam kazanır (Günay 1999: 90).

Rüyada görerek âşık olma, masallardaki önemli rüya motiflerindedir. Erkek veya kadın kahramanlar rüyalarında gördükleri kişilere âşık olurlar. Bazı kahramanlar bu rüyayı çevrelerine anlatırken, bazı kahramanlar rüyada âşık olduklarından kimseye bahsetmeyerek tedavisi imkânsız hastalıklara yakalanırlar. Masalların bazılarında hayvanlar, rüyaların yol göstericiliğine inanarak rüyaya yatmaktadırlar.

Masal kahramanları, rüyaların insanları ikna etme gücünü göz önünde bulundurarak, çıkarları doğrultusunda görmedikleri halde rüya gördüklerini söyleyebilirler.

İncelenen masalların bazıları Türk dünyasına aittir. İncelenen eserlerden hareketle Türk masallarında rüyaların işlevleri şu şekilde tespit edilmiştir;

### **1. Rehberlik Eden Rüyalar**

Türk masallarında rüyaların en belirgin işlevi, masal kahramanına rüyada rehberlik etmektir. Masaldaki kahramanlara rüyalarında yol gösterilmektedir. Kahramanlar, rüyalarında karşılaştıkları zor durumların üstesinden gelmenin, maddî ve manevî nasiplerini kazanmanın, sevdiklerine kavuşmanın, çocuk sahibi olmanın, ölümden kurtulmanın yolunu gördükleri rüyalarda öğrenirler. Rüyalarda kahramanlara rehberlik edenler pirlar, yaşlı adamlar, ayın ondördü gibi güzel perilerdir. Bu şahısların kahramana rüyasında rehberlik etmelerindeki asıl neden, kahramanı korumaktır.

#### **1.1. Nasibin Kazanılmasına Rehberlik Eden Rüyalar**

Rüyaların bu işlevinde kahraman gördüğü rüyayla maddî veya manevî yönden nasiplendirilmektedir. Birçok tehlikenin olduğu bu yolda rüyalar kahramanların başyardımcılarıdır. Maceradan maceraya koşan masal kahramanları nasipleri olan sevdiklerine de yine rüyalarının yol göstermeleriyle kavuşurlar.

##### **1.1.1. Maddî Nasiplendirme**

Türk masallarında, kahramanlar geçimlerini sağlayamadıklarında veya yaptıkları iyiliklerin karşılığında, rüyalarında maddî değeri olan unsurları nasıl elde edeceklerini öğrenirler. Genellikle fakir olan ve çevrelerinde dürüst olarak bilinen kişiler, rüyaların yol göstermeleriyle maddî değeri olan unsurlara sahip olurlar. Fakir kız kardeş, üç erkek kardeştan fakir olanı, bir hayvanın hayatını kurtaran yaşlı oduncu, başkasının çocuğunu evlatlık alan yaşlı kadın bu karakterlerin bazılarıdır. Rüyada rehberlik eden mavi güvercin, melek, peri kızı, derviş, yaşlı adam gibi karakterler, bu masal kahramanlarının dünyalık ihtiyaçlarını karşılayarak rahat etmelerini sağlarlar.

##### **1.1.1.1. Oduncu ile Kurt (Adakale Masalı)**

Masal I. Kunos'un *Adakale Masalları* adlı eserinde yer alır. Masalda çalışmayı bırakan yaşlı bir oduncunun gördüğü rüyadan sonra geçimini nasıl sağladığı anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Yıllarca çalışmasına rağmen maddi sıkıntıdan kurtulamayan yaşlı bir oduncu, kuyunun içinde kör bir kurdun bir koyunu yediğini görür. “Nasıl olsa benim de nasibim önüme gelir.”diyerek çalışmayı bırakır. Fakir olmasına rağmen çalışmayı bırakması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Zor durumda kalan oduncunun gece yarısına doğru bir derviş rüyasına girerek;

“— Şu dağın tepesinde geniş bir düzlük var, burada bir küp altın gömülüdür. Git, onu bul da al!”

der. Fakir oduncuya nasibi olan bir küp altının nerede gömülü olduğu gösterilir.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada öğrendiklerini yerine getiren oduncu bir küp altının sahibi olur (Kunos 1946: 124). Rüyanın yol göstermesiyle, zor durumda olan fakir oduncu bir küp altını bulur. Rüyanın rehberliğiyle hayatının geri kalanını rahat geçirir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç/ Kazanılan Maddi Unsur
Oduncu ile Kurt	Fakir yaşlı oduncu	Fakir olması ve nasibini beklemesi	Derviş	Altın küpün olduğu yer gösterilir.	Fakir oduncuyu zengin etmek.	Yaşlı oduncu geçimini sağlayabileceği altınlara sahip olur.

#### 1.1.1.2. Ali ile Şahhanım (Bingöl Masalı)

Rüyalarda kendilerine rızık olarak verilenlere kanaat etmeyenlerin rızıkları, kendilerine ders vermek amacıyla ellerinden alınır.

### i) Rya ncesi

Bingöl’de anlatılan masalda rüyayı fakir bir kadın görür. Fakir olmaları rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

*“Fakir kadın, rüyasında denizden çıkıp kendisine rızık getiren bir balık görür.”*

### iii) Rüya Sonrası

Fakir kadın rüyasını kocasına anlatır. Kocas, karısının isteği üzerine gidip deniz kenarında o balığı görür ve balığın; “Dile benden ne dilerse!” sözü üzerine ondan zenginlik ve makam ister. Kocas büyük zorlukların üstesinden gelerek geri dönse de karısının istekleri bitmez. Adam bu durumu balığa anlatır. Balık da azla kanaat etmediği için kadının elinden her Şeyi alır (Alay 2005: 67). Masal kahramanı, rüyanın yardımıyla belirli bir zenginliğe sahip olsa da karısının a gzllğnden dolayı tekrar fakirleşir. Rüyanın yol göstermesiyle sahip olunanlarla yetinmeyen kadın, daha kötü duruma düşer.

Masalın Adı	Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddi Unsur
Ali ile Şahhanım	Şahhanım/ Fakir bir kadın	Ali ile Şahhanım’ın fakir olmaları	—	Denizden çıkıp rızık getiren balığın olduğu gösterilir.	Ali ile Şahhanım’ın rızıklarının kazanmalarını sağlamak.	Ali balığı bulur ve ilk isteğinde zengin olur. Fakat karısının istekleri bitmeyince balık verdiklerini geri alır.

#### 1.1.1.3. Altın Tas (Kayseri Masalı)

Masalların bazılarında kahramanların nasiplerini kazanmaları rüyalarını değerlendirebilmelerine bağlıdır. Kahramanlara rüyalarında tsımlı bir nesne verilir veya bu nesneye ulaŐmaları sağlanır. Aklını kullanarak rüyayı faydalı hale getiren kahraman, tsımlı nesneyi kullanarak geçimini sağlamayı öğrenir ve bu sayede

toplum içinde tanınan biri olur. Bu sayede çoğu zaman padişahın kızıyla evlenmeyi de başarır.

### i) Rüya Öncesi

Kayseri’de anlatılan masalda; fakir olan üç kardeş İstanbul’a gelir. İki bir demirciye çırak olurlar. Küçük kardeş bir iş bulamadığından dışarıda yatmaya başlar. İki kardeşin bir iş bulup küçük kardeşin zor durumda kalması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

“Balık alması söylenir.”

### iii) Rüya Sonrası

Oğlan, ertesi gün üç tane balık alır. İkisini bir Yahudi’ye satar. Üçüncü balığın karnından suyu altına çeviren bir tas bulur. Bir zaman sonra padişahın kızı bu tasın marifetlerini duyar. Oğlanı yanına çağırır. Oğlana âşık olan kız, oğlanla kaçır. Padişah da bunun üzerine ikisini evlendirir (Sever 1995: 286). Balık, birçok kültürde kismetin sembolü olarak kabul edilir. Rüyasında bir balık alması söylenir. Balıkların birinde onu zengin edecek sihirli taşı bulur ve tasın sayesinde zenginleşir. Bu masalda da üç kardeşten fakir olanı, gördüğü rüya sonucunda diğer kardeşleri gibi zengin olur ve padişahın kızıyla evlenir. Rüya sıkıntılarını giderilip rahat bir hayat sürülmesini sağlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddi Unsur
Altın Tas	İş bulama yan küçük kardeş	İki kardeşi bulurken kendisinin dışarıda yatması	—	Balık alması söylenir.	Balığın karnındaki suyu altına çeviren taşı küçük çocuğun bulmasını sağlamak.	Küçük kardeş, suyu altına çeviren tasla zengin olur ve kardeşleri gibi o da rahat yaşamaya başlar.

#### 1.1.1.4. Ahmet ile Mehmet (Kayseri Masalı)

Adaletin devreye girdiği bir masal örneğinde, altınlar hile ile ele geçirilse de çalanların nasibi olmaz.

##### i) Rüya Öncesi

Ahmet ile Mehmet iki arkadaştır. Çalışmak için yolculuğa çıkarlar.

##### ii) Rüya

*“Mehmet, rüyasında kuyuda bir küp altın olduğunu görür.”*

##### iii) Rüya Sonrası

Ahmet, Mehmet’i kuyuya indirir, altınları çıkardıktan sonra da onu öldürür. Ahmet, yıllar sonra hacca gider. Altın küpünü, sirke küpü diyerek emanetçiye verir. Emanetçi tesadüfen altınları boşaltıp, küpü yağla doldurur. Hacdən dönen Ahmet, sesini çıkaramaz (Sever 1995: 206). Altınlar, arkadaşını öldürerek onlara sahip olan Ahmet’e de nasip olmaz.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddi Unsur
Ahmet ile Mehmet	Mehmet / Fakir bir genç	Ahmet ile Mehmet’in beraber iş aramaya çıkmış iki fakir olmaları	—	Mehmet’e kuyunun içinde bir küp altın olduğu gösterilir.	İki genci zengin etmek	Ahmet, arkadaşı kuyudan altınlarla çıkar çıkmaz onu öldürür. Para için ettiği ihanet karşılıksız kalmaz. O da altınları başkasına kaptırır.

#### 1.1.1.5. Cengzeri (Muş Masalı)

Masalların bazılarında kahramanlar, başkalarının gördükleri rüyaları kendileri kullanarak hazinelere ulaşırlar. Bu masalarda rüyayı kahramanlar görmese de, kahraman zor durumda olduğundan masalda kendisine yardım edilir.



### i) Rüya Öncesi

Muş'ta anlatılan masalda, rüyayı kahramanın ileride savaşaacağı dayısı görür. Fakat aklını kullanarak rüyayı yorumlayan kahraman, dayısından önce hazineyi bulur. Masalda, Cengzeri adında fakir bir Müslüman'ın dayısıyla beraber yaşadığı anlatılır. Dayı, Cengzeri'ye sürekli eziyet etmektedir. Cengzeri'nin dayısının zulmüne uğraması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Beraber dağda olduklarında dayısı uyur ve bir rüya görür;

*“Ben bir rüya gördüm. Beyaz bir denizin üzerindeki yedi delikli bir köprüden geçtim. Taşlık bir alanda, bir taşın altında bir hazine gördüm.”*

### iii) Rüya Sonrası

Cengzeri bunun üzerine dayısından önce davranır ve rüyada belirtilen yere giderek hazineyi bulur (Yavuz 2006: 51). Dayısının zulümlerine karşı, masalda Cengzeri'nin hazineyi bulması sağlanmış ve mağduriyeti giderilmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddi Unsur
Cengzeri	Cengzeri'nin dayısı	Rüyayı dayı görür fakat rüyada nerede olduğu bildirilen hazineyi Cengzeri bulur.	—	Hazinenin nerede olduğu bildirilir.	Cengzeri'nin dayısından çektiği eziyetleri bitirmek.	Cengzeri, hazineyi bulur ve dayısının zulmünden kurtulur.

### 1.1.1.6. Umman (Niğde Masalı)

Masalların bazılarında nasibi elde etmek için bir rüya silsilesi vardır. Kahraman nasibini kazanabilmek için birden fazla rüya görür.

#### i) Rüya Öncesi

Fakir bir imam, geçimini su çekerek sağlamaktadır. Çocuğunu okutabilmek için su çektiği deveyi satar. Çocuğunu okutabilmek için işinde kullandığı deveyi satması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

İmam, rüyasında;

*“Aksakallı bir ihtiyar görür. İhtiyar, ona Halep’e gitmesini söyler. İhtiyar, bir müddet sonra imamın rüyasına tekrar girer ve Halep’teki kısmetinin yarım ekmek olduğunu, evine dönmesini söyler. İmam, evine döner, rüyasında yine ihtiyarı görür. İhtiyar, yastığının altında altın olduğunu söyler.”*

Fakir imam, rüyasındaki aksakallı ihtiyarın yönlendirmeleriyle nasibini bulmaya çalışır.

#### iii) Rüya Sonrası

Sabah yastığının altını kazar, bir küp altın bulur (Sever 1995: 265). Çocuğunu okutabilmek için geçimini sağladığı deveyi satınca zor durumda kalan imam, gördüğü rüyalar sonucunda, yapılması istenilenleri yapınca altınlarla nasiplendirilir. Çocuğunun eğitimi için zor durumda kalan baba, ihtiyacı olan altınlara gördüğü rüyanın rehberliğiyle sahip olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddi Unsur
Umman	Fakir İmam	Çocuğunu okutabilmek için işinde kullandığı deveyi satması	Aksakallı ihtiyar	Rüyada yastığının altında altın olduğu bildirilir.	Çocuğunu okutabilmek için altın kazandırmak	Fakir adam çocuğunu okutabilmek için altın sahibi olur.

### 1.1.1.7. Anadolu Mehmet (Niğde Masalı)

Rüyada gösterilen altınlara bazen rüyayı gören değil de altınlara ihtiyacı olanlar sahip olur. Rüyanın, dolaylı yoldan ihtiyacı olanlara rehberlik etme işlevi görülür.

#### i) Rüya Öncesi

Mehmet fakir bir balıkçıdır. Bir Yahudi kendisiyle iş sözleşmesi yapar. İki yıl boyunca tuttuğu balıkları zengin olan Yahudi'ye satacaktır.

#### ii) Rüya

Rüyayı zengin Yahudi görür.

*“Bir yeşil balığın karnında bir fincan olduğunu görür. Fincanla suyu attıkça su altına dönüşürmüş.”*

Rüyada balığın karnında tılsımlı bir fincan olduğunu görür. Fincanı bularak zenginliğine zenginlik katmak ister.

#### iii) Rüya Sonrası

Yahudi bunu rüyasında görünce bütün balıkçılarla iş sözleşmesi yapar. İki yıl boyunca balıkçıların tuttuğu balıkları alır. Balığı Mehmet bulur ve Yahudi'ye vermez. Bu balık sayesinde zenginleşir (Bakırcı 2000: 43). Rüyayı zengin bir Yahudi görür fakat fakir bir balıkçı olan Mehmet, bu rüyanın işaret ettiği balığı bulur ve bu

sayede zenginleşir. Masalda, bardağa sahip olması durumunda zenginliğine zenginlik katacak Yahudi'nin yerine fakir bir adamın zengin olması sağlanmıştır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddi Unsur
Anadolu lu Mehmet	Zengin bir Yahudi	Mehmet'in fakir olması	—	Suyu altına çeviren fincanın yeşil balığın karnında olduğu söylenir.	Yahudi'nin gördüğü rüyadan sonra Mehmet'i zengin etmek	Mehmet, balığı bulur ve zenginleşir.

### 1.1.1.8. Ettiğini Bulur (Taşeli Masalı)

Maddi değeri olan unsurların yeri, kimin rüyasında gösterilirse bu unsurlar onun nasibi kabul edilir ve bunları başkasının elde etmesi zorlaşır.

#### i) Rüya Öncesi

Taşeli yöresinde anlatılan masalda fakir bir adam vardır.

#### ii) Rüya

*“Rüyasında altın küpün olduğu yer bildirilir.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Adam altınları olsa da zengin bir adam, altınları elinden alabilmek için peşini bırakmaz. Sonunda altınları fakir adamın elinden altınları alır. Bunu öğrenen padişah, zengin adamı astırır ve altınları fakire geri verir (Alptekin 2002: 82). Bu masalda da fakir olan yaşlı adama geçimini sağlayabilmesi için rüyasında bir küp altının yeri gösterilir. Zengin bir adam altınları elinden olsa da altınlar fakir adamın nasibi olduğundan, masalda adalet devreye girer ve fakir adam altınlarına tekrar kavuşur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / kazanılan Maddi Unsur
Ettiğini Bulur	Fakir yaşlı adam	Fakir olması	—	Rüyada altın küpün olduğu yer bildirilir.	Fakir adamı zengin etmek.	Yaşlı adam geçimini sağlayabileceği altınlara sahip olur.

### 1.1.1.9. Akıllı Kız (Özbek Masalı)

Rüyalar, kahramanların nasiplerini kazanmalarında yol gösterirler. Masal kahramanı bunun için rüyada söylenenleri yerine getirmelidir. Bazı masalarda ise kahramanın yerine getirmesi gereken bir görev veya aşması gereken bir engel yoktur. Rüyada, ne istediği sorulur, uyanınca da isteklerinin yavaş yavaş gerçekleştiğini görür.

#### i) Rüya Öncesi

Özbeklerde ununla ilgili anlatılan bir masalda yaşlı adam ile karısı ölünce oğulları yalnız kalır. Çok düzgün ve çalışkan olan genç ailesinden sonra fakir düşer.

#### ii) Rüya

Bir gün oğlana rüyasında;

*“Yaşlı bir adam ne istediğini sorar. Oğlan bir hanım, küçük bir kulübe ve inekler, koyunlar ister.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Uyandığında istediklerinin sırayla verildiğini görür (Baydemir 2004: 324). Annesini ve babasını kaybeden çocuğa, yaşlı bir adam rüya aracılığıyla yardım ederek isteklerinin gerçekleşmesini sağlar. Masalın sonunda padişahın akıllı kızının yardımıyla hem padişahın kızıyla evlenir hem de padişah olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddi Unsur
Akıllı Kız	Ailesini kaybetmiş fakir bir çocuk	Ailesini kaybetmesi ve fakir olması	Yaşlı bir adam	İstedikleri verilir.	Fakir çocuğa yardım etmek.	İstedikleri verilen fakir çocuk masalın sonunda padişah olur ve padişahın kızıyla evlenir.

### 1.1.1.10. Rüya Tabircisi Fakir (Sütçüler Masalı)

Rüyaların bazıları rüyayı görenin maddi bir getiriye sahip olmasını sağlasa da, halkı zor durumda bırakır. Rüyayı gören aklını kullanarak bu durumun önüne geçer.

#### i) Rüya Öncesi

Padişah, bir rüya görür. Rüyayı tabir edeni ödüllendireceğini söyler. Fakir bir adam, yemek ve kalacak yer karşılığında rüyayı tabir edeceğini söyler. Rüyayı tabir edecek çok fakir olduğundan rüyada kendisine rehberlik edilir.

#### ii) Rüya

Fakir adam bir gece rüyasında;

*“Yaşlı bir adam görür. Yaşlı adam; “Bak, padişah, rüyasında bir yılan görmüş, ondan korkmuş, rüyayı unutmuş. Halkına vergiyi biraz artırmasını söyle.” der.”*

Padişaha ne söyleyeceği fakir adama rüyasında bildirilir.

#### iii) Rüya Sonrası

Padişaha bunları anlatır ve padişah da adamı ödüllendirir. Padişah bir rüya daha görür ve yarısını unuttur. Adamı çağırırlar. Adam bu sefer rüya görmese de padişahın daha büyük bir yılan gördüğünü ve vergileri daha fazla artırmasını söyler. Padişah adamı yine ödüllendirir. Padişahın gördüğü üçüncü rüya için de daha büyük bir yilandan ve daha çok artırılması gereken vergilerden bahseder. Dördüncü rüyayı gören padişah yine rüyayı unuttur ve adamdan yardım ister. Adam, halkın durumuna

üzülür ve “Padişahım, bu sefer sen rüyada süt görmüşsün, halkın üzerindeki vergileri indir.”der. Padişah vergileri indirir, halk da sevinir (Demirbaş 2006: 350). Yönetim ile ilgili ipuçları da veren bu rüyada, adamın maddi getiriye sahip olmasına rehberlik eden birinci rüyadan sonra rüya görmese de padişahın ödülleri alabilmek için padişahın mal varlığını artıracak, padişahı mutlu edecek yorumlar yapması sonucu vergilerin artması halkı rahatsız eder. Adam zekâsını kullanarak dördüncü rüyayı farklı yorumlar ve hatasını düzeltir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Rüya Tabircisi Fakir	Fakir yaşlı adam	Fakir olması	Yaşlı Adam	Padişaha nasıl cevap vereceği bildirilir.	Fakir adama yardım etmek	Fakir adama rüyasında bildirilenleri padişaha söyleyince ödüllendirilir.

#### 1.1.1.11. Bir Çift Göze Bir Deste Gül (Van Masalı)

Rüyalarda çoğu zaman zayıf olana yol gösterilerek yardım edilir. Masalarda fakir olan kahramana maddi kazanç sağlaması için yol gösterilerek sosyal konum bakımından diğerleriyle eşdeğere getirme amaçlanır. Rüyanın rehberlik etmesiyle zenginleşen fakirler, genelde kardeşler arasında fakir olanlardır.

##### i) Rüya Öncesi

Van yöresinde anlatılan bir masalda zengin bir kadın, ziyaretine gelen fakir kız kardeşinden ekmeğini saklar. Fakir kız kardeşin bir kızı olur. Zengin kadının fakir kadına yardım etmemesi rüyanın hazırlık aşamasıdır.

##### ii) Rüya

Fakir kız bir süre sonra bir rüya görür;

*“Rüyasına giren iki melek kadına bir telek (tüy) verirler.”*

Telek, çocuğun yıkama suyuna sürülünce suya altınlar düşmeye başlar. Güldüğünde güller açar, ağladığında yağmur yağar (Önay 1995: 45).

### iii) Rüya Sonrası

Rüya, fakir olan kız kardeşin, zengin kız kardeş kadar zenginleşmesini sağlar. Rüyada rehberlik edenler iyiliğin simgesi olarak da kabul edilen iki melektir. Rüya ile beraber sosyal konumda iyileşmeler yaşanır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç/ Kazanılan Maddi Unsur
Bir Çift Göze Bir Deste Gül	Fakir Kız Kardeş	Zengin kadının fakir kız kardeşinden ekmeğini saklaması	İki melek	Kadına verilen tüy, çocuğun yıkama suyuna sürülünce su altına dönüşür.	Fakir kız kardeşi ablası kadar zengin yapmak	Fakir kız kardeş altınlar sayesinde zenginleşir ve statüsü artar.

### 1.1.1.12. Hayret Baba ile Peri Kızı (Van Masalı)

Hazine aramak ve bulmak masallarda sıklıkla yer alan motiflerdendir. Bazı masallarda, fakir olan masal kahramanlarına, herkes tarafından varlığı bilinen hazineyi bulabilmesi için yol gösterilir. Hazinenin elde edilmesinde kahraman birçok engelle karşılaşacaktır.

#### i) Rüya Öncesi

Van yöresinde anlatılan bir masalda Hayret Baba adlı bir oduncu, bir mağarada binlerce torba altın olduğunu öğrenir. Mağaraya gitmek için hazırlık yapar. Mağaraya yaklaşmışken uyuyakalır. Hayret Baba'nın yaşlı ve fakir olması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Hayret Baba'nın rüyasına ayın ondördü gibi güzel bir peri gelir. Adama;



“- Hayret Baba! Bak, senin o mağaraya altınları bulmaya gittiğini biliyorum. O mağara çok tehlikelidir. Orada çok büyük yılanlar var. Sakın oraya gitme.” Hayret Baba, o altınları alıp kendisine saray yaptıracağını söyler. Kız, adamı ikna edemeyince adama üç tane elma verir. Kırmızı elmayı yiyince bir aslan çıkacak. Yeşil elmayı yiyince yılanlar deliklerine geri kaçarlardı. Sarı elmayı yiyince de altınlar olduğu yerden çıkarlardı.”

Adam uyanır ve yanı başında üç elma bulur. Rüyada söylenenleri yapınca da mağaradaki altınları sahip olur (Kasımoğlu 2010: 766).

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddi Unsur
Hayret Baba ile Peri Kızı	Hayret Baba / Fakir bir oduncu	Fakir olması	Peri	Mağaradaki yılanların üstesinden nasıl geleceği öğretilir.	Hayret Baba'nın engelleri aşarak hazineye sahip olmasını sağlamak	Rüyadan uyanınca yanı başında üç elma bulur. Bunların yardımıyla hazineye sahip olur ve zenginleşir.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyaya giren peri, yaşlı adamı mağaradaki tehlikelere karşı uyarsa da adamı ikna edemez. Adama karşılaşılabilecek tehlikeleri atlatabilmesi için yardım eder. Hayret Baba, rüyanın yardımıyla arzuladığı hazineye sahip olur ve zenginleşir.

Rüyaların nasiplendirmelerine örnek masalların kesitleri aşağıdaki tabloda verilmiştir.

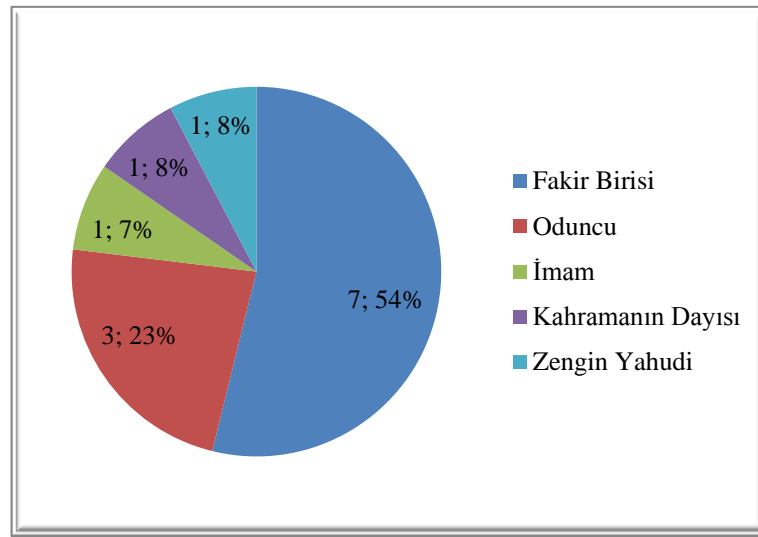
Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç /Kazanılan Maddi Unsur
Oduncu Hekim	Oduncu Hekim / Fakir bir oduncu	Fakir olması	Mavi bir güvercin	Doğuya doğru gitmesi istenir.	Zor durumda olan güvercinlere yardım etmesi durumunda ödüllendirme	Zor durumda olan güvercinlere yardım eden Oduncu Hekim, güvercinin altın dolu bir yere götürmesiyle zengin bir adam olur.
Bir Çift Göze Bir Deste Gül	Fakir Kız Kardeş	Zengin kadının fakir kız kardeşinden ekmeğini saklaması	İki melek	Tüy, çocuğun yıkama suyuna sürülünce su altına dönüşür.	Fakir kız kardeşi ablası kadar zengin yapmak	Fakir kız kardeş altınlar sayesinde zenginleşir ve statüsü artar.
Altın Tas	İş bulamayan küçük kardeş	İki kardeşi bulurken kendisinin dışarıda yatması	—	Balık alması söylenir.	Balığın karnındaki suyu altına çeviren taşı küçük çocuğun bulmasını sağlamak.	Küçük kardeş, suyu altına çeviren tasla zengin olur ve kardeşleri gibi o da rahat yaşamaya başlar.
Hayret Baba ile Peri Kızı	Hayret Baba / Fakir bir oduncu	Fakir olması	Peri	Mağaradaki yılanlar üstesinden nasıl geleceği öğretilir.	Hayret Baba'nın engelleri aşarak hazineye sahip olmasını sağlamak	Rüyadan uyanınca yanı başında üç elma bulur. Bunların yardımıyla hazineye sahip olur ve zenginleşir.
Cengzeri	Cengzeri'nin dayısı	Rüyayı dayı görür fakat hazineyi Cengzeri bulur.	—	Hazinenin nerede olduğu bildirilir.	Cengzeri'nin dayısından çektiği eziyetleri bitirmek.	Cengzeri, hazineyi bulur ve dayısının zulmünden kurtulur.
Ettiğini Bulur	Fakir yaşlı adam	Fakir olması	—	Rüyada altın küpün olduğu yer bildirilir.	Fakir adamı zengin etmek.	Yaşlı adam geçimini sağlayabileceği altınlara sahip olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç / Kazanılan Maddî Unsur
Ahmet ile Mehmet	Mehmet / Fakir bir genç	Ahmet ile Mehmet'in beraber iş aramaya çıkmış iki fakir olmaları	—	Mehmet'e kuyunun içinde bir küp altın olduğu gösterilir.	İki genci zengin etmek	Ahmet, arkadaşı kuyudan altınlarla çıkar çıkmaz onu öldürür. Para için ettiği ihanet karşılıksız kalmaz. O da altınları başkasına kaptırır.
Anadolu lu Mehmet	Zengin bir Yahudi	Mehmet'in fakir olması ve rüya yoluyla dolaylı yoldan zengin olması	—	Suyu altına çeviren fincanın yeşil balığın karnında olduğu söylenir.	Zengin Yahudi'nin gördüğü rüyayla Mehmet'i zengin etmek	Mehmet, balığı bulur ve zenginleşir.
Oduncu ile Kurt	Fakir yaşlı oduncu	Fakir olması ve nasibini beklemesi	Derviş	Altın küpün olduğu yer gösterilir.	Fakir oduncuyu zengin etmek.	Yaşlı oduncu geçimini sağlayabileceği altınlara sahip olur.
Umman	Fakir İmam	Çocuğunu okutabilmek için işinde kullandığı deveyi satması	Aksakallı ihtiyar	Rüyada yastığının altında altın olduğu bildirilir.	Çocuğunu okutabilmek için altın kazandırmak.	Fakir adam çocuğunu okutabilmek için altın sahibi olur.
Ali ile Şahhanım	Şahhanım / Fakir bir kadın	Ali ile Şahhanım'ın fakir olmaları	—	Denizden çıkıp rızık getiren balığın olduğu gösterilir.	Ali ile Şahhanım'ın rızıkların kazanmalarını sağlamak.	Ali balığı bulur ve ilk isteğinde zengin olur. Fakat karısının istekleri bitmeyince balık verdiklerini geri alır.
Akıllı Kız	Ailesini kaybetmiş fakir bir çocuk	Ailesini kaybetmesi ve fakir olması	Yaşlı bir adam	İstedikleri verilir.	Fakir çocuğa yardım etmek.	İstedikleri verilen fakir çocuk masalın sonunda padişah olur ve padişahın kızıyla evlenir.
Rüya Tabircisi Fakir	Fakir yaşlı adam	Fakir olması	Yaşlı Adam	Padişaha nasıl cevap vereceği bildirilir.	Fakir adama yardım etmek	Fakir adama rüyasında bildirilenleri padişaha söyleyince ödüllendirilir.

**Tablo 23: Masalarda Nasibin Kazanılmasına R. E. R.'ların Kesitleri**

Yukarıdaki tablo incelenerek maddi nasiplendirmeye rehberlik eden rüyalar hakkında bazı çıkarımlar yapılabilir. Rüyayı hangi statüdeki kişilerin gördüğü, bu rüyaları niçin gördükleri, rüyada kendilerine nasıl ve kimler tarafından rehberlik edildiği ve rüyanın sonucu bu rüyaların Türk masallarındaki işlevleri hakkında bilgi verir.

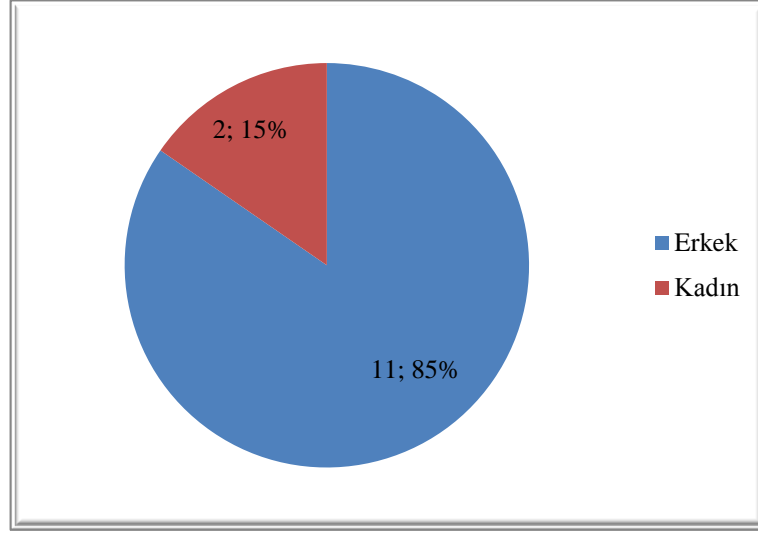
Maddi nasiplendirmeye rehberlik eden rüyaları gören masal kahramanlarının sosyal konumları, hangi koşullarda rehberlik edildiğini gösterir. Aşağıdaki grafikte rüyayı görenlerin sosyal konumları oranlarıyla birlikte verilmiştir.



**Grafik 75: Masallarda Nasibin Kazanılmasına R. E. R.'ları Görenler**

Maddi nasiplendirmenin olduğu on üç masalın yedisinde (%54) rüyayı fakir olarak nitelendiren kişiler görür. Fakir kişiler geçimlerini sağlayamadıklarından rüyalarında kendilerine yardım edilir. Üç (%23) masalda rüyayı oduncular görmektedir. Rüyayı imamın gördüğü masalda çocuğunu okutmakta zorlandığı için imama rüyasında yardım edilir. Birer (%8) masalda rüyayı zengin bir Yahudi ve kahramanın dayısı görse de rüyada bildirilenleri yerine getirip maddi unsur kazananlar fakir olan masal kahramanlarıdır. On üç masalda da alt tabakadan kabul edilebilecek kişilere yardım edilerek geçimlerini sağlayabilmeleri hedeflenir.

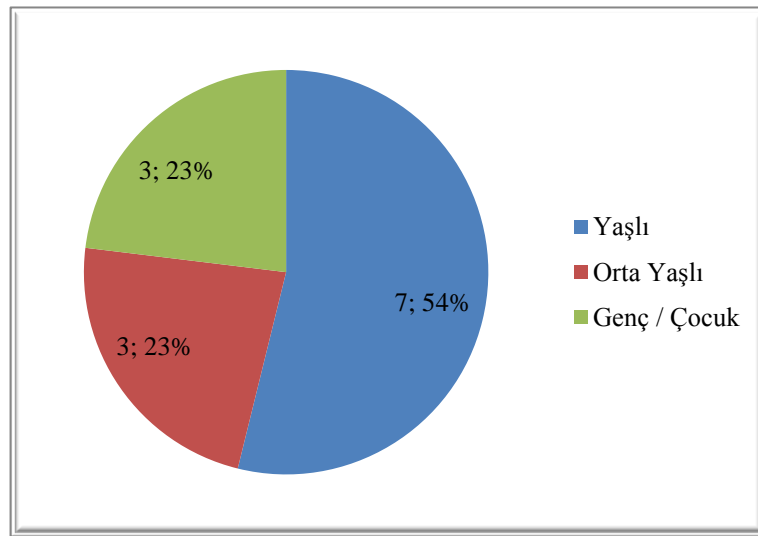
Rüyayı görenlerin cinsiyetlere göre ve yaş aralığına göre dağılımı rüyada rehberlik edilenlerin sosyal konumları yanında diğer özellikleri hakkında da bilgi verir. Aşağıdaki grafiklerde bunların oranları verilmiştir.



**Grafik 76: Nasibin Kazanılmasına R. E. R.'ları Görenlerin Cinsiyetleri**

İncelenen on üç masalın on birinde (%85) rüyayı erkekler görürken, iki (%15) hikâyede kadınlar görür. On bir masalda rüyayı erkeklerin görmesi ailenin geçimini erkeklerin sağladığını gösterir. Zor durumda kalan aile reisine rüyasında rehberlik edilerek yardım edilir.

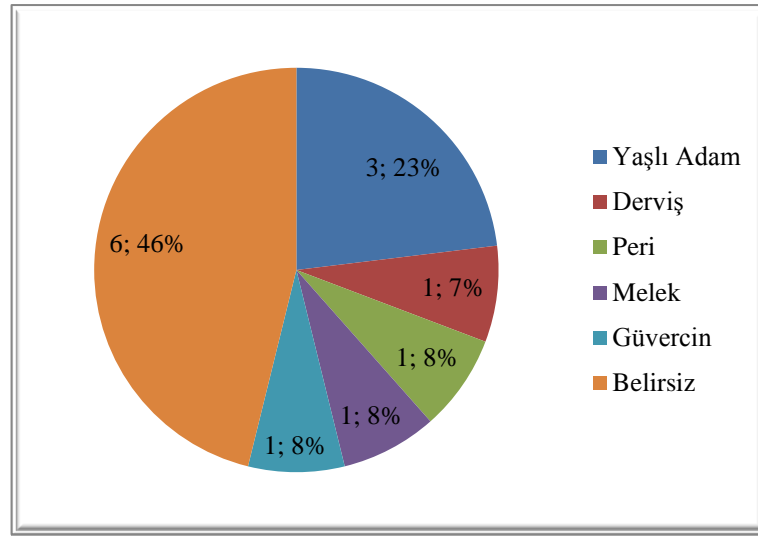
Masalarda maddi bir kazanç sağlayan masal kahramanlarının yaş ortalamaları aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 77: Nasibin Kazanılmasına R. E. R.'ları Görenlerin Yaşa Göre Dağılımı**

On üç masalın yedisinde (%54) masal kahramanları yaşlıdır. Ailelerinin geçimlerini sağlamakta fiziki güçleri yeterli olmayan yaşlı masal kahramanlarına rüyalarında rehberlik edilerek yardım edilir. Üç (%23) masalda rüyayı gençler görür. Ailelerini kaybettiklerinden veya zor durumda olduklarından rüyada kendilerine rehberlik edilir. Rüyanın yol göstermesiyle elde ettikleri unsurları, akıllarını da kullanarak padişahın kızıyla evlenme ve hatta padişah olma yolunda faydalı hale getirirler.

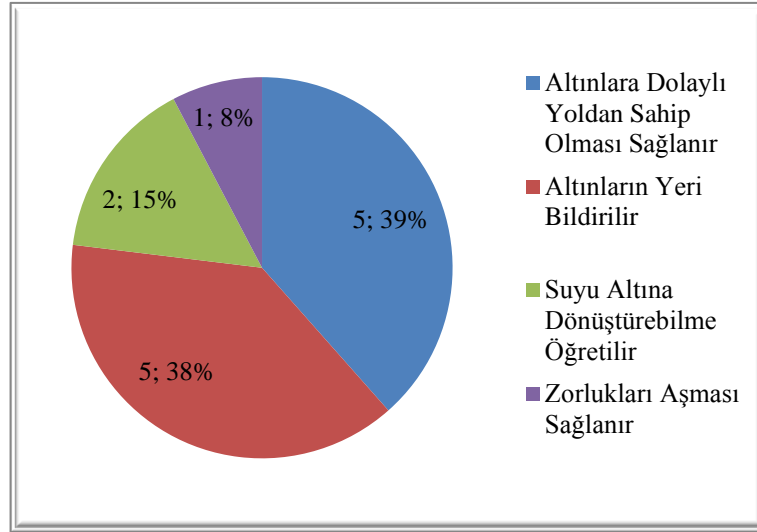
Maddi nasiplendirme ile ilgili rüyalarda rehberlik ederek masal kahramanlarına yardım edenler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 78: Masalarda Nasibin Kazanılmasına Rüyalarda Rehberlik Edenler**

On üç masalın altısında (%46) rehberlik eden belli değildir. Masal kahramanı rüyasında kendisine bildirildiğini söyler. Üç (%23) masalda masal kahramanına rehberlik eden “yaşlı adam”dır. Birer (%8) masalda derviş, peri, melek ve güvercin tarafından masal kahramanına yardım edilir.

Aşağıdaki grafikte maddi nasibin kazanılmasında rüyadaki rehberliğin şekilleri verilmiştir.



**Grafik 79: Masallarda Nasibin Kazanılmasına Rüyadaki Rehberlik**

On üç masalın beşinde (%39) masal kahramanına rehberlik edilerek altınlara dolaylı yoldan sahip olması sağlanır. Bu masalarda kahramandan yapması istenen şeyler bildirilir veya zengin olması için yardım edilir. Beş (%38) masalda kahramana rüyasında nerede altın olduğu bildirilir. İki (%15) suyu altına dönüştürebilmesi için verilen nesneyi kullanması öğretilir. Bir (%8) masalda ise hazinenin bulunduğu mağaradaki zorlukları nasıl aşacağı öğretilir.

Rüya öncesinde fakir olan ve zorlukların üstesinden gelemeyen kahramana rüyada yapılan bu rehberliklerden sonra kahraman, geçimini sağlayabilecek duruma gelir. Altınlara aklını kullanarak dolaylı yoldan sahip olanlar, altınların yerini öğrenenler veya suyu altına dönüştürmeyi öğrenenle 12 masalda yer alırlar. Bu 12 rüyanın ardından kahramanların tümü zenginleşirler.

### 1.1.2 Manevi Nasiplendirme

Türk masallarında erkek kahramanların gördükleri rüyalarda sevdikleri veya evlenecekleri kadınlara nasıl ulaşacakları bildirilir. Bu aşamada kahramanları zorlu bir süreç beklemektedir. Evlenebilmek için kendilerinden bazı şartları yerine getirmeleri istenir. Bu süreçte rüyalar kahramanların en önemli yardımcılarıdır. Kahramanlar çoğu zaman rüyaların rehberlik etmelerine ihtiyaç hissederler.

### 1.1.2.1. Tölegen ile Nazipa (Kazak Masalı)

Türk masallarında, rüyalar, âşıkların birbirleriyle haberlAyrı düşen âşıklar birbirlerinin rüyalarına girerek kavuşabilmek için bilgi verebilirler.

#### i) Rüya Öncesi

Kazakistan’da anlatılan masalda, rüyasında gördüğü kızın peşinden giden Tölege uzun bir yolculuktan sonra büyük bir taşın üzerine çıkıp ağlayarak uyuyakalmış. Sevdiği kızı bulamaması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Rüyasında sevdiği kız Nazipa gelip;

*“Tölegen, ben bu taşın içindeyim. Dışarı kapıya bir tay olup vurduğun zaman kapı açılır. İçinde bir başka kapı görünecek. Onu uzaktan ak keçi olup boynuzlarsan o açılır. Bundan sonra bir kapı olacak. Onu kendi ellerinle çekersen ben kendim açarım.”*

der. Rüyada rehberlik eden Nazipa’dır. Uzun süredir Nazipa’yı arayan Tölegen rüyadaki rehberlikle uzun süredir aradığı Nazipa’nın, uyuyakaldığı taşın içinde olduğunu öğrenir.

#### iii) Rüya Sonrası

Tölegen rüyada gördüklerini yapınca kıza kavuşmuş (Zhamakina 2009: 415). Tölegen, gördüğü rüya sonucunda sevdiği kızın nerede olduğunu ve onu nasıl kurtarabileceğini öğrenir. Rüyanın rehberlik etmesiyle âşıklar birbirlerine kavuşurlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Tölegen ile Nazipa	Tölegen / Sıradan biri	Nazipa’yı aramasına rağmen bulamaması	Nazipa	Nazipa, taşın içinde olduğunu söyler ve oradan nasıl çıkarılacağını öğretir.	Âşıkları kavuşturma	Tölegen üzerinde uyuduğu taşın içinden Nazipa’yı çıkarır.



### 1.1.2.2. Keloğlan (Kıbrıs Masalı)

Keloğlan masallarının bazılarında rüyaların bu işlevine rastlanır. Keloğlan padişahın küçük kızıyla evlenmek ister.

#### i) Rüya Öncesi

Kız, fındikkabuğunun içinde bir gelinlik ister. Keloğlan'a kırk gün mühlet verilir. Mühletin dolmasına üç gün kalmasına rağmen Keloğlan gelinliği yapamaz. Bu durum rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Keloğlan mühletin dolmasına üç gün kala rüyasında;

*“Her gün bir kızın bir yere tahin götürdüğünü, daha sonra bir devin, kızı ve tahini yiyerek suyu kestiğini görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Keloğlan, uyandıktan sonra devi bulur ve öldürür. Bunun üzerine Anka kuşu ona kuyruğundan iki tüy vererek onu ödüllendirir. Bu tüylerin yardımıyla bir fındığın içindeki gelinliği yapar ve padişahın kızına vererek onunla evlenir (Özokutan 2005: 262). Keloğlan'ın rüyası, kızın şartını yerine getirebilmesi için kendisine dolaylı yoldan yardımcı olur. Anka kuşu Keloğlan'ın bu iyiliği üzerine ona yardımcı olur ve Keloğlan'ı sevdiği kızla evlendirir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Keloğlan	Keloğlan / Sıradan birisi	Padişahın kızının istediği gelinliği hazırlama	—	Keloğlan'a rüyasında halkı rahatsız eden dev gösterilir. Devi öldürdükten sonra istediği gelinliği bulur.	Keloğlan'ın gelinliği bulmasına yardımcı olmak	Keloğlan, devi öldürdüğü için ödüllendirilir ve kızın istediği gelinliği bulur. Böylelikle padişahın kızıyla evlenir.

### 1.1.2.3. Canıbek (Kırgız Masalı)

Kahramanların rüyalarında âşık olmaları ve evlenmeleri rüyaların masallardaki yol göstermelerdendir.

#### i) Rüya Öncesi

*Canıbek* adlı Kırgız masalında kahraman, rüyasında gördüğü kıza âşık olur ve ona kavuşma yolunu yine kızın rüyada kendisine rehberlik etmesiyle öğrenir. Canıbek, yiğit bir avcıymış. Geyik avlamaya çıktığı bir gün yeşillik bir yere uzanıp uyur.

#### ii) Rüya

Rüyasında sihirli bir kadın;

*“Canıbek, hâlâ uyuyor musun, halk gitti, acele etmiyor musun?” der. Canıbek ona kim olduğunu sorunca kadın gözden kaybolur. Kadını aramaya başlar. Kadını yüksek kayalardan düşerken görür. Yanına varınca güzel bir kız olduğunu görür. Kız ağlayınca inciler dökülür. Canıbek bu güzellik karşısında donakalır. Kız, Canıbek’e toynaktan yapılmış bir kap içinde ayran verir. Ne kadar içse de ayran tükenmez. Canıbek, kapta kalan ayranı kıza geri verir. Kız, yatmadan önce de içmesini ve kabı boşaltmasını söyler.” (Yılmaz 1994: 170)*

Canıbek rüyasında sihirli bir kadının güzel bir kıza dönüştüğünü görür. Kız ona bir kap dolusu ayran verir ve bunu bitirmesini söyler.

#### iii) Rüya Sonrası

Uyandığında kızı yanında bulur ve onunla evlenir. Canıbek, rüyasında gördüğü yaşlı kadının peşinden gider. Bu yaşlı kadın genç bir kıza dönüşür. Bu kız daha önce rüyasında görerek âşık olduğu kızdır. Canıbek, rüyasında kızın istediklerini yapar ve uyandığında kızı yanı başında bulur. Rüyanın rehberlik etmesiyle sevdiğine kavuşmuş olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Canibek	Canibek / Sıradan birisi	—	Canibek'in âşık olduğu kız	Bir kap dolu ayranı içmesi söylenir.	Canibek'in evlenmesini sağlamak	Rüyadan uyandığında kızı yanında bulur ve onunla evlenir.

#### 1.1.2.4. Balıkçının Oğlu (Kırşehir Masalı)

“Balık” masallardaki rüyalarda sıkça görülen bir hayvandır. Balık, Türk kültüründe nasip olarak kabul edilir. Balık maddi ve manevi nasibi karşılayan evliliği işaret eder.

##### i) Rüya Öncesi

Kırşehir’de anlatılan masalda fakir bir balıkçı vardır. Bunun bir oğlu vardır. Fakir olmaları rüyanın hazırlık aşamasıdır. Balıkçının oğlu bir rüya görür. Rüyasında;

##### i) Rüya

*“Ertesi gün tutacağı balıkların tılsımlı olduğu ve satmaması gerektiği söylenir.”*

##### iii) Rüya Sonrası

Oğlan, ertesi gün iki tane balık tutar. Eve gelirken aynı rüyayı gören bir Yahudi, balıklara çok para vererek almak ister. Oğlan balıkların birini verir. Kendisinde kalan balık bir peri kızıdır. Padişah, bu kızı oğlanın elinden almak istese de başaramaz. Kız oğlan ile evlenir (Sever 1995: 255). Rüyada kendisine tuttuğu balıkları satmaması gerektiği öğretilen balıkçının oğlu, rüyaya uygun hareket edince güzel bir peri kızıyla evlenir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Balıkçının Oğlu	Balıkçının oğlu	Fakir olması	—	Tutacağı balıkların tılsımlı olduğu ve satmaması gerektiği söylenir.	Fakir çocuğunun evlenmesini sağlamak	Balıkların birini satmayan oğlan balığın peri kızı olduğunu görünce onunla evlenir.

Masalların bazılarında rüyayı farklı biri görse de rüyanın olayları başlatmasıyla beraber sonuçta nasiplenen masalın kahramanıdır. Bir padişah rüyasında altın bir balık görür ve balığın yakalanmasını ister. Altın balığı yoksul bir balıkçı adam aile oğlu yakalarlar. Oğlan balığı serbest bırakır. Bunun üzerine padişah oğlanı ırmağa attırır. Uzun mücadelelerden sonra balık, oğlana yardım ederek padişahın kızıyla evlenmesini sağlar (Baydemir 2004: 86). Masalda rüyayı padişah görmüş olsa da rüyaya uygun olarak altın balığı yakalayan yoksul oğlan, balığı geri bıraktığı için ödüllendirilir. Yoksul oğlanın ödülü padişahın kızıyla evlenmektir.

#### 1.1.2.5. Bünyad (Özbek Masalı)

Kahramanlar, rüyaların yol göstermeleriyle başardıkları zor işlerin sonunda evlenecekleri kişilere kavuşurlar. Bir Özbek masalında, fakir ve yaşlı bir karı koca, evlerinin önüne terk edilmiş çocuğu alıp büyütürler ve ona Bünyad adını verirler.

##### i) Rüya Öncesi

Bünyad, yiğit bir kahraman olur. Bir gün ava çıkar. Avda uyuyakalır ve bir rüya görür.

##### ii) Rüya

*“Yaşlı bir adamdan vahşi hayvanları nasıl öldüreceğini öğrenir.”*

Rüyanın yardımıyla bir aslan ve bir pars öldürür. Bu avda bir de sihirli bir ayı yakalar.

## ii) Rüya Sonrası

Ayı, bir cadının sihriyle ayıya dönüşen bir kadındır. Sihir böylelikle bozulur ve kadınla evlenir (Baydemir 2004: 270). Bünyad, gördüğü rüyalarından öğrendikleriyle vahşi hayvanları öldürüp ailesini korur. Yakaladığı bir ayının da aslında güzel bir kız olduğunu görür ve onunla evlenir. Rüya, Bünyad'ın evlenebilmesi için dolaylı yoldan rehberlik etmiş olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Bünyad	Bünyad / Sıradan biri	—	Yaşlı Adam	Vahşi hayvanları nasıl öldüreceği öğretilir. Yakaladığı ayı sihirle dönüşen bir kadındır. Rüya dolaylı yoldan rehberlik eder.	Bünyad'ın evlenmesini sağlamak.	Rüyada vahşi hayvan avlamayı öğrenen Bünyad, bir ayı avlayınca varolan sihir bozulur. Ayı, kadına dönüşür.

### 1.1.2.6. Keloğlan (Türkmen Masalı)

Masallarda, halkın dışladığı veya hor gördüğü insanlar çeşitli yardımlar alırlar. Bu yardımlar rüya aracılığıyla gerçekleşir.

#### i) Rüya Öncesi

İnsanların kelliğiyle alay etmelerinden ve bir türlü evlenememekten şikâyetçi olan Keloğlan, köyünü terk eder. Gide gide bir çöle varır. Susuzluk ve yorgunluktan uyuyakalır. Keloğlan'ın zor durumda olması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Rüyasında aksakallı biri gelip;

*“Kalk oğlum, senin de muradına ereceğin vakit geldi. Filan yerde bir göl vardır. O göle bir topar güvercin gelip, su içip gider. Ondan sonra, üç tane güvercin gelir ve silkinip kıza dönüşürler. Onlar suya girip dururken, küçük kızın elbisesini gizle. Onu*

*sevdiğini ve karın olmasını istediğini söyle. Sana varmak istemezse elbisesini vermeyeceğini söyle. Bahtını o kızda ara.”*

demiş. Rüyada Türk masallarında sıklıkla rastlana havıyadan insana dönüşüm motifi vardır. Güvercinler kızlara dönüşmektedir.

### iii) Rüya Sonrası

Keloğlan, rüyada gördüklerini yapınca kızı evliliğe ikna eder. Bu kız sayesinde bahtı açılır ve zenginleşir (Asano 2010: 142). Keloğlan, kendisiyle alay edilmesinden ve bir türlü evlenememekten bıktığından köyünü terk eder. Evlenme konusunda insanlardan yana bahtı gülmeyen Keloğlan'a rüyada yardım edilerek kiminle nasıl evleneceği öğretilir. Hor görülen Keloğlan, rüya sonucunda hem evlenir hem de zenginleşir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Keloğlan	Keloğlan / Hor görülen birisi	Çevresindekilerin kelliğiyle alay etmesi ve evlenememesi	Aksakallı biri	Güvercinlerin kızıya dönüştüğü bildirilir ve dönüşen kızı evliliğe nasıl ikna edeceği öğretilir.	Hor görülen Keloğlan'ın hem güzel bir kızla evlenmesini hem de zengin olmasını sağlamak.	Keloğlan kızı evliliğe ikna eder. Bu evlilikten sonra zengin biri olur.

### 1.1.2.7. Zekiye ve Mehmet (Yukarıçukurova Masalı)

Masallardaki bazı rüyalar, evlenmek üzereyken ayrı düşen âşıkların, tekrar kavuşması için erkek kahramana rehberlik ederler.

#### i) Rüya Öncesi

Yukarıçukurova bölgesinde anlatılan masalda Zekiye ve Mehmet beşik kertmesi iki gençtir. Zekiye'nin babası onu padişahın oğluna vermeye karardır. Genç âşıklar kaçıp uzaklaşırlar. Kızı bir hana bırakıp yemek getirmeye giden Mehmet, döndüğünde Zekiye'yi handa bulamaz. Bir kervancı, kızı padişahın

çocuğuna vermek için kaçırmıştır. Mehmet'in Zekiye'yi kaybetmesi rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

Mehmet, o gece bir rüya görür. Rüyasında ona;

*“Kalk, sen niye yatıyorsun? Nişanlını filan yerde padişahın oğluna verdiler. Bugün kınası var. Önüne üç yol çıkacak. Ne sağa git, ne sola git. Ortadaki yola git”*

denir. Rüya Zekiye'nin evlendirilmek üzere olduğunu öğrenir. Onu nasıl bulacağı öğretilir.

## iii) Rüya Sonrası

Mehmet, rüyada gördüklerine göre hareket edince sevdiğini kurtarır (Şimşek 2001: 191–193). Masalda zorlukların üstesinden gelerek evlenmeye karar veren gençlerin ayrı düşmesi rüyada Mehmet'in uyarılmasıyla önlenir ve kızı nasıl bulacağı öğretilir. Rüyanın yardımıyla Mehmet, nişanlısını bulur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Zekiye ile Mehmet	Mehmet / Sıradan biri	Zekiye'nin kaçırılması	—	Kızı nasıl bulacağı öğretilir.	Âşıkları kavuşturmak	Âşıklar kavuşur.

Manevi nasiplendirme ile ilgili rüyaların yer aldığı masalların özellikleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

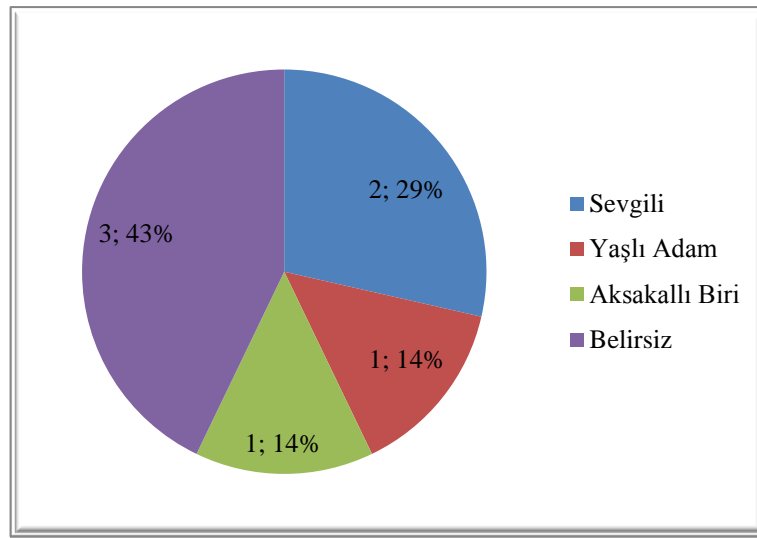
Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Keloğlan	Keloğlan / Sıradan biri	Padişahın kızının istediği gelinliği hazırlayaması	—	Keloğlan'a rüyasında halkı rahatsız eden dev gösterilir. Devi öldürdükten sonra istediği gelinliği bulur.	Keloğlan'ın gelinliği bulmasına yardımcı olmak	Keloğlan, devi öldürdüğü için ödüllendirilir ve kızın istediği gelinliği bularak padişahın kızıyla evlenir.
Keloğlan	Keloğlan / Hor görülen biri	Çevresindekilerin kelliğiyle alay etmesi ve evlenememesi	Aksakallı biri	Güvercinlerin kızı dönüştüğü bildirilir ve dönüşen kızı evliğe nasıl ikna edeceği öğretilir.	Hor görülen Keloğlan'ın hem güzel bir kızla evlenmesini hem de zengin olmasını sağlamak.	Keloğlan kızı evliliğe ikna eder. Bu evlilikten sonra zengin biri olur.
Canibek	Canibek / Sıradan biri	—	Canibek'in âşık olduğu kız	Bir kap dolu ayranı içmesi söylenir.	Canibek'in evlenmesini sağlamak	Uyandığında kızı yanında bulur ve onunla evlenir.
Bünyad	Bünyad / Sıradan biri	—	Yaşlı Adam	Vahşi hayvanları nasıl öldüreceği öğretilir. Yakaladığı ayı sihirle dönüşen bir kadındır. Rüya dolaylı yoldan rehberlik eder.	Bünyad'ın evlenmesini sağlamak.	Rüyada vahşi hayvan avlamayı öğrenen Bünyad, bir ayı avlayınca varolan sihir bozulur. Ayı, kadına dönüşür.
Tölegen ile Nazipa	Tölegen / Sıradan biri	Nazipa'yı aramasına rağmen bulamaması	Nazipa	Nazipa, taşın içinde olduğunu söyler ve oradan nasıl çıkarılacağını öğretir.	Âşıklarını kavuşturmak	Tölegen üzerinde uyuduğu taşın içinden Nazipa'yı çıkarır.
Zekiye ile Mehmet	Mehmet / Sıradan biri	Zekiye'nin kaçırılması	—	Kızı nasıl bulacağı öğretilir.	Âşıklarını kavuşturmak	Âşıklar kavuşur.
Balıkçının Oğlu	Balıkçının oğlu	Fakir olması	—	Tutacağı balıkların tılsımlı olduğu ve satmaması gerektiği söylenir.	Fakir çocuğunun evlenmesini sağlamak	Balıkların birini satmayan oğlan balığın peri kızı olduğunu görünce onunla evlenir.

**Tablo 24: Türk Masallarında Manevi Nasiplendirme ile İlgili Rüyaların Kesitleri**

Yukarıdaki tablo incelendiğinde rüyayı gören masal kahramanlarının tümü fakir veya sıradan kişilerdir. Bu kahramanların tümü erkektir. Rüyanın rehberliğiyle



rüyada gösterilen kişiyle evlenirler. Evliliklerden sonra masal kahramanı zengin ve mutlu olmaktadır. Böylece rüya öncesindeki durum rüyanın rehberliğiyle değişmektedir. Fakirliğinden dolayı hor görülen masal kahramanları rüyanın yardımıyla statülerini artırıp bu durumu engellerler. Bu rüyalarda rehberlik edenler önemli bir görev üstlenmiş olurlar. Aşağıdaki grafikte rehberlik edenlerin oranları verilmiştir.



**Grafik 80: Türk Masallarında Manevi Nasibi Kazanmaya Rehberlik Edenler**

İncelenen yedi masalın ikisinde (%29) masal kahramanına rüyasında rehberliği evleneceği kız yapmaktadır. Birer (%14) masalda yaşlı adam ve aksakallı biri rehberlik ederken, üç (43) masalda kahramana rehberlik eden belirsizdir.

## 1.2. Zorlukların Üstesinden Gelebilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalar

Türk masallarında rüyaların önemli işlevlerinden biri zor durumda olan kahramana rüya vasıtasıyla rehberlik etmektir. Rüyaların rehberlik etmesiyle kahraman, karşılaştığı zorlukların üstesinden gelmenin yollarını öğrenir. Rüyada kendisine rehberlik edilen kahramanlar genellikle haksızlığa uğramış, beddua almış, tutsak olmuş karakterlerdir. Hızır, dervişler, ihtiyar adamlar, rüyalarda rehberlik eden karakterlerin bazılarıdır.

### 1.2.1. Iristu ( Altay Masalı)

Kahramanlar rüyada öğrendiklerini, akıllarını kullanarak gerçek hayatta kullanarak işlerini kolaylaştırırlar. Altay masalında Sümer dağının eteklerinde Iristu adında bir parmak çocuğun yaşadığı anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Bir gün yaşadığı yerden Ak-Koan adlı bir adamla, daha iyi yaşamı düşünmesiyle ayrılır. Iristu çobanlık yapar ve kısa zaman sonra çok çalıştırıldığından dolayı adamla geldiğine pişman olur. Duyduğu pişmanlık ve geri dönmek istemesi rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

*“ Akbaşı, buruşuk yüzlü bir adam; neden eskisi kadar mutlu olmadığını sorar. Iristu, işlerden dolayı çok yorulduğunu, hastalandığını söyler. Bunun üzerine yaşlı adam, inekleri yatırmak istediğinde “Bıp”, otlatmak istediğinde “Tap-Tajlan” demesini söylemiş (Dilek 2007: 482–484).*

Rüyadan uyanan Iristu, rüyada gördüklerini yapınca rahata erer.

#### ii) Rüya Sonrası

Bir zaman sonra hayvanlar zayıf düşmüş. Ak-Koan onu cezalandırmaya karar vermiş. Iristu, “Bıp” der. Ak-Koan’ın bütün ailesi donakalır. Kimse bunları iyileştiremez. Iristu, “Tap-Tajlan” der ve onları geri getirerek oradan uzaklaşır Rüya, yaşadığı yerden daha iyi yaşamak düşünmesiyle ayrılan fakat daha sonra pişman olan çocuğun rahata ermesine rehberlik etmektedir. Rüyada öğrendiği tılsımlı kelimeleri gerçek amaçları dışında kullanarak oradan kurtulmayı başarır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
İristu	İrsitu / Parmak çocuk	İristu'nun ailesinden ayrıldığı için pişman olması ve ağır işlerde çalıştırılması	Akbaşlı, buruşuk yüzlü bir adam (İhtiyar)	İnekleri yatırmak ve otlatmak için sihirli kelimeler öğretilir.	Parmak çocuk İristu'ya yardım ederek onu rahata kavuşturmak	Rüyadaki sihirli kelimeleri insanlar üzerinde kullanarak olduğu yerden ayrılıp ailesine geri döner.

### 1.2.2. Mehmet Onbaşı (Elazığ Masalı)

Türk masallarında kahramanlara çeşitli nesnelere verilerek zorlukların üstesinden gelmelerine yardım edilir. Birbirine sürtüldüğünde sihirli hale gelen tüy birçok masalda kullanılan bir motiftir.

#### i) Rüya Öncesi

Elazığ'da anlatılan masalda, aslında beceriksiz olan fakat padişahın kızıyla evlenmeyi başaran Çıfacıoğlu Mehmet Onbaşı, evliliğinin devam etmesi için hileler çevirir. Bir gün kayınları zor durumdayken onlara yardım etmek ister. Birçok hileler çevirmesine rağmen iyi niyetle kayınlarına yardım etmek istemesi göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Bir gece rüyasında;

*“Bir Arap görür. Ona filan yerde filan taşın altında bir tüy olduğunu, bir şey istediğinde tüyü birbirine sürtmesini söyler.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan uyanarak tüyü arar. Rüyada söylenenleri yapınca düşmanları korkutur, kayınlarına yardımcı olur (Günay 1975: 463). Padişahın kızıyla olan evliliğini çeşitli hilelerle devam ettiren Mehmet Onbaşı, bu evliliğin devamı için zor

durumda kalan kayınlarına yardım etmek istemektedir. Beceriksiz ve korkak olan Mehmet Onbaşı, gördüğü rüyanın öğrettikleriyle kayınlarına yardım etmeyi başararak evliliğinin devam etmesini sağlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Mehmet Onbaşı	Mehmet Onbaşı	Kayınlarına yardım etmek istemesi	Bir Arap	Düşmanlarından kurtulabilmesi için sihirli bir tüyü nerede bulacağı söylenir.	Mehmet Onbaşı'ya yardım etmek.	Tüyü bulur ve düşmanlarını korkutmak için kullanır.

### 1.2.3. Allah'ın Belası (Elazığ Masalı)

Türk masallarında, ayrı düşen âşıkların kavuşmaları için yardımlar edilir. Rüyada rehberlik etmek bu yardımlardandır. Ya âşıklara ya da onları kavuşturmak için uğraşan başka birine rüyada yol gösterilir.

#### i) Rüya Öncesi

Elazığ'da anlatılan masalda boyu bir karış, ismi "Allah'ın belası" olan çocuk, padişah oğlunun rüyada âşık olduğu kızı kaçıran sarı devin peşindedir. Sarı dev bulur ama nasıl öldüreceğini bilemez. Kız, sarı devin öldürülmesinin dut ağacının karnında yaşayan tavşanın karnındaki üç tane toz böcekle mümkün olduğunu öğrenir. Sarı dev nasıl öldüreceğini öğrenmesi rüyanın hazırlık aşamasıdır. Rüyasında böcekleri nasıl bulacağı öğretilenektir.

#### ii) Rüya

Çocuk bir gece rüyasında Hızır'ı görür. Hızır ona;

*"Oğlum, sen çok doğru ve sadık bir insansın. Allah sana yardım edecek. Kalk abdest al, iki rekât namaz kıl, bismillah de, dut ağacına sarıl. Dut ağacı devrilecek, o zaman tavşan ortaya çıkacak, sen taziyi salıver, o tavşanı tutunca tavşanın karnından kutuyu al. Böceklerin ikisini öldür, birini dev çatlayınca kadar öldürme."* (Günay 1975: 383)

der. Rüyasında böcekleri nasıl bulacağı ve bulunduğu böceklerden devi öldürmek için nasıl faydalanacağı öğretilir.

### iii) Rüya Sonrası

“Allah’ın belası” Hızır’ın söyledikleriyle sarı devi öldürmeyi başarır. Kızı aramaya çıkan çocuk, doğru ve sadık bir insan olduğundan rüyasında kendisine yardım edilir. Zor durumda kalanların imdadına yetişen Hızır, çocuğun rüyasına girerek sarı devi nasıl öldüreceğini öğretir. Âşıkları kavuşturmak gibi hayırlı bir işe koyulan çocuk, bu iyi niyetinden dolayı yalnız bırakılmayarak rüyada kendisine rehberlik edilir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Allah’ın Belası	Allah’ın belası adlı çocuk / Parmak çocuk	Sarı devi öldürmek istemesi	Hızır	Devi öldürmek için gerekli böcekleri nasıl bulacağı öğretilir.	Allah’ın belasına yardım etmek.	Hızır’ın yardımlarıyla böcekleri bulur ve devi öldürür.

### 1.2.4. Jakanşa (Kazak Masalı)

Masallarda kahramanların tutsak olmaları karşılaştıkları zorluklardandır. Tutsaklıktan kurtulmanın yolları kahramana rüyada öğretilir.

#### i) Rüya Öncesi

Kazak masalındaki Jakanşa uzun süre çocuğu olmayan padişahın duayla dünyaya gelen tek çocuğudur. Bir av esnasında bir geyiğin peşine düşer ve başka ülkelere geçer yoluna kayberder. Vardığı bir ülkenin padişahı bir saatlik bir işi yaparsa ona bakacağını söyler. Jakanşa kabul eder. Onu bir at derisinin içine koyup dağın başına bırakıp geri dönerler. Padişahın kendisini kandırdığını anlar. Bir dağ başında tutsak kalan ve aşağı inemeyen Jakanşa, ağlayıp uyuyakalır. Dağın başında at derisinin içinde tutsak kalması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

Bu sırada rüyasına birisi girer;

*“Sağ tarafa doğru yuvarlanırsan kurtulursun.”*

## iii) Rüya Sonrası

Jakanşa denileni yapınca aşağıya kadar yuvarlanıp kurtulur (Zhamakina 2009: 332). Tutsak olmanın yarattığı zorluklarla rüya gören masal kahramanı gördüğü rüyanın rehberlik etmesiyle tutsaklıktan kurtulur. Rüya tutsaklığı bitirip kurtuluşu sağlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Jakanşa	Jakanşa / Padişahın oğlu	Tutsak olması	—	Tutsaklıktan nasıl kurtulacağı öğretilir.	Jakanşa'yı tutsaklıktan kurtarmak	Söylenenleri yapınca tutsaklıktan kurtulur.

### 1.2.5. Padişah ve Dört Kızı (Kıbrıs Masalı)

Masalların bazılarında zor durumda olan kahramana bir ses yol gösterir. Kıbrıs Türkleri arasında anlatılan bir masalda çok iyi niyetli, kimseye hayır diyemeyen bir padişah varmış.

#### i) Rüya Öncesi

Padişah kimseye hayır diyemediği için kızını isteyen üç farklı prene de kızını vermiş. Gece, bu durumdan çıkar bir yol bulabilmek için Allah'a yalvarırken uyuyakalmış. Zor durumda olması Allah'a dua etmesi rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Gece rüyasında bir ses duymuş;

*“Kızıyla beraber bir eşek, bir köpek ve bir kediyi karanlık bir odaya kapatması söylenmiş.”*

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan uyanan padişah, rüyada bildirilenleri yerine getirir Padişah, bir süre sonra üç hayvanın kızının benzeri çok güzel kızlara dönüştüğünü görür. Her bir prence birini verir. Böylelikle kızından ayrılmamış olur (Gökdemir 2008: 571). Padişah iyi niyetli olduğundan ve Allah'tan yardım istediğinden, içinde bulunduğu zor durumdan kurtulabilmesi için belirsiz bir ses rüyada kendisine rehberlik eder. Rüyasında söylenenleri yapınca derdine derman bulur ve kızına benzeyen üç kızı prenslere verir.

Masahın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Padişah ve Dört Kızı	Padişah	Kızını üç prence de vereceğine dair söz vermesi ve durumdan kurtulabilme için dua etmesi	—	Kızıyla beraber üç hayvanı karanlık odaya kapatması istenir.	Hayvanları padişahın kızına benzeyen kızlara dönüştürmek suretiyle padişaha yardım etmek	Odadaki üç hayvan dönüşerek padişahın kızına benzeyen insan olurlar. Padişah bu üç kızı prenslere verir.

### 1.2.6. Hıyarcı Güzeli (Kıbrıs Masalı)

Masalarda kahramanların aldığı beddualar sonucu seyahate çıkmaları yaygın bir motiftir.

#### i) Rüya Öncesi

Yaşlı bir kadından “Hıyarcı güzelinin peşine düşesin.” şeklinde beddua alan padişahın oğlu, hıyarcı güzelini bulmak için yola çıkar. Bir gölün başında uyuyakalır. Hıyarcı güzelini bulamadığından zor durumda kalması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Rüyasına ihtiyar bir adam girer ve

*“Dile benden ne dilersen” der. Oğlan hıyarcı güzelini aradığını söyler. İhtiyar adam başından üç tane saç teli koparıp çocuğa verir. “Bu dağları aşınca bir bostan bulucaksın. O bostan bir deve aittir. Eğer gözleri açıksa uyur, eğer gözleri kapalıysa çabuk geç. Orada bir kök hıyar var. Üstünde üç tane var. Onların birini kes. Eğer dev uyanırsa bu kolları birbirine çarp kurtulursun.”*

der (Özokutan 2005: 400). Rüyadaki ihtiyar, çocuğun karşılaşacağı tehlikelerden kurtulabilmesi için saçından üç tel verir. Karşılaşacağı devden nasıl kurtulacağını öğretir.

### iii) Rüya Sonrası

Padişahın oğlu, gördüğü rüyanın rehberlik etmesiyle devden kurtulur ve Hıyarcı güzelini bulur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Hıyarcı Güzeli	Padişahın oğlu	Hıyarcı güzelini bulamaması	İhtiyar bir adam	Karşılaşacağı devden nasıl kurtulacağı öğretilir.	Hıyarcı güzelini bulabilmesi için padişahın çocuğuna yardım etmek.	İhtiyar adamın verdiği üç tel saçla devden kurtulur.

### 12.8. Kara Dev ile Kızıl Dev (Kunos)

Çocuklarını kaybeden anne ve babalara çocuklarını bulabilmeleri için birçok masalda yardım edilir. Bu yardım rüyada aileye yol göstermektir. Masalda bir padişahın kırk çocuğunun her biri yedi günlükken kaçırlır.

#### i) Rüya Öncesi

Bu duruma çok üzölen padişah saraydan çıkıp gezmeye başlar. Bir çeşme başına gelir. Orada kırk güvercin görür. Bu çeşmenin başında uyuyakalır. Çocuklarının kaçırlmış olması ve onları bulamaması rüyanın hazırlık aşamasıdır.



## ii) Rüya

Rüyasına bir derviş girer. Padişahın çocuklarına ne olduğunu bilen derviş;

*“Ey şahım, sen boş yere üzülüyorsun. Çocuklarını sen görmüyorsun ama onlar seni görüyorlar. Sen çeşmede elini yüzünü yıkarken su içmeye gelen güvercinler hep senin çocuklarındı. Onları periler kaçırıp bu kılığa soktular. Yanlarına varmak istersen tam bir yıl yürümen gerekir. Onlar perilerden korktukları için senin sarayına gelmiyorlar. Sen buradan kalktığında o gördüğün güvercinler gibi çeşmeden kana kana su iç, sonra yoluna git. Tanrının seni çocuklarına kavuşturduğunu göreceksin.” (Kunos 1991: 69)*

der. Padişahın evlat acısıyla gördüğü rüyada güvercinlerden bazılarının onun çocukları olduğu bildirilir ve çeşmeden kana kana su içmesi tembihlenir.

## iii) Rüya Sonrası

Rüyada gösterilenleri yerine getiren padişah çocuklarına kavuşur. Derviş, çocuklarının kaçırılmasıyla zor durumda olan padişahın rüyasına girerek yardım eder.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kara Dev ile Kızıl Dev	Kırk çocuğu kaçırılan padişah	Çocukları kaçırıldığı için zor durumda olması	Derviş	Su içmeye gelen güvercinlerin sihirle dönüşen çocukları olduğu bildirilir. Çeşmeden kana kana su içmesi ve bir yıl yürümesi söylenir.	Padişaha çocuklarını bulabilmesi için yardım etmek.	Rüyada söylenenleri yerine getirilince sihir bozulur ve çocuklarına kavuşur.

Masallarda zor durumda kalıp yardıma ihtiyacı olan kahramanlara rüyalarında çeşitli şekillerde rehberlik edilir. Çocukları kaçırılan bir padişah, kızını evlendirmek istemediği halde aynı anda üç prense evlilik sözü veren bir hükümdar, aldığı beddua gereği seyahate çıkan bir padişah oğlu, tutsak olan bir âşık, yaptıklarından pişmanlık duyup rahata ermeyi arzulayan parmak çocuk, padişahın kızıyla olan evliliğinin

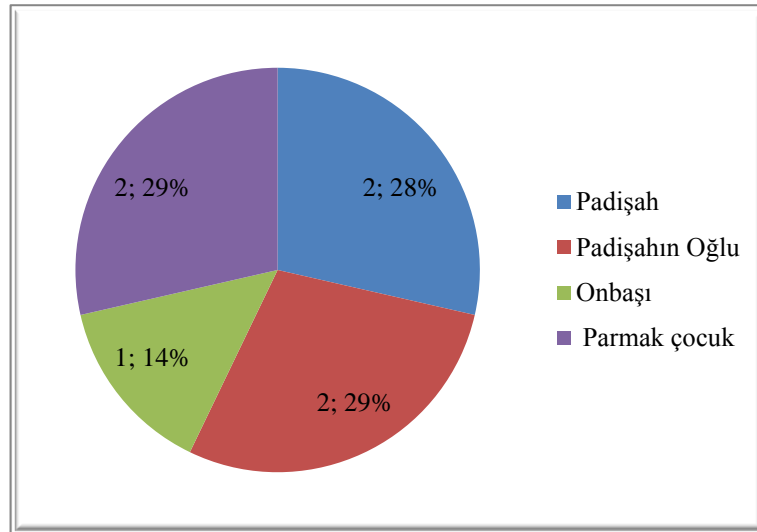
devam etmesini isteyen fakir bir adam veya âşıkların kavuşabilmesi için sarı devi öldürmesi gereken bir kahraman masallarda yardıma ihtiyacı olan karakterlerdir. Bu karakterlere rüyalarında dervişler, Hızır, ihtiyar adamlar, bir Arap veya kaynağı belirsiz bir ses yardımcı olur. Yardım edilmesinin temel nedeni karakterlerin tümünün masalda iyi niyetli kişiler olarak kabul edilmeleridir. Aşağıdaki tabloda motifin yer aldığı masalların tümü bir arada verilmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kara Dev ile Kızıl Dev	Kırk çocuğu kaçırılan padişah	Çocukları kaçırıldığı için zor durumda olması	Derviş	Su içmeye gelen güvercinlerin sihirle dönüşen çocukları olduğu bildirilir. Çeşmeden kana kana su içmesi ve bir yıl yürümesi söylenir.	Padişaha çocuklarını bulabilmesi için yardım etmek.	Rüyada söylenenleri yerine getirince sihir bozulur ve çocuklarına kavuşur.
Padişah ve Dört Kızı	Padişah	Kızını üç prence de kızını vereceğine dair söz vermesi ve kurtulmak için dua etmesi	—	Kızıyla beraber üç hayvanı karanlık odaya kapatması istenir.	Hayvanları padişahın kızına benzeyen kızlara dönüştürerek padişaha yardım etmek	Odadaki üç hayvan dönüşerek padişahın kızına benzeyen insan olurlar. Padişah bu üç kızı prenslere verir.
Hıyarcı Güzeli	Padişahın oğlu	Hıyarcı güzelini bulamaması	İhtiyar bir adam	Karşılaşacağı devden nasıl kurtulacağı öğretilir.	Hıyarcı güzelini bulabilmesi için padişahın çocuğuna yardım etmek.	İhtiyar adamın verdiği üç tel saçla devden kurtulur.
Jakanşa	Jakanşa / Padişahın oğlu	Tutsak olması	—	Tutsaklıktan nasıl kurtulacağı öğretilir.	Jakanşa'yı tutsaklıktan kurtarmak	Söylenenleri yapınca tutsaklıktan kurtulur.
İristu	İristu / Parmak çocuk	İristu'nun ailesinden ayrıldığı için pişman olması ve ağır işlerde çalıştırılması	Akbaşlı, buruşuk yüzlü bir adam (İhtiyar)	İnekleri yatırmak ve otlatmak için sihirli kelimeler öğretilir.	Parmak çocuk İristu'ya yardım ederek onu rahata kavuşturmak	Rüyadaki sihirli kelimeleri insanlar üzerinde kullanarak olduğu yerden ayrılıp ailesine geri döner.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Mehmet Onbaşı	Mehmet Onbaşı	Kayınlarına yardım etmek istemesi	Bir Arap	Düşmanlarından kurtulabilmesi için sihirli bir tüyü nerede bulacağı söylenir.	Mehmet Onbaşı'ya yardım etmek.	Tüyü bulur ve düşmanlarını korkutmak için kullanır.
Allah'ın Belası	Allah'ın belası adlı çocuk/ Parmak Çocuk	Sarı devi öldürmek istemesi	Hızır	Devi öldürmek için gerekli böcekleri nasıl bulacağı öğretilir.	Allah'ın belasına yardım etmek.	Hızır'ın yardımlarıyla böcekleri bulur ve devi öldürür.

Tablo 25: Masallarda Zorlukların Üstesinden Gelmek İçin R. E. R.'lerin K.'leri

Yukarıdaki tablo incelendiğinde rüya görenlerin kimler olduğu aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



Grafik 81: Zorlukların Üstesinden Gelebilmek İçin R. E. R.'leri Görenler

Zor durumda olan masal kahramanına rüyada rehberlik edilmesi motifinin yer aldığı yedi hikâyenin ikisinde (%28) rüyayı padişahlar; bir diğer iki (%29) masalda da padişahın oğulları görür. Sosyal statü bakımından en üstte olmalarına rağmen zor durumda kalan padişah ve oğullarına rüyada rehberlik edilerek yardım edilir. İki (%29) masalda rüyayı parmak çocuklar görür. Çok küçük olmalarından dolayı zor

durumda kaldıklarında kendilerine rüyada rehberlik edilir. Bir (%14) masalda rüyayı bir onbaşı görür.

### **1.3. Ölümden Kurtulabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalar**

Uzun zaman çocuğu olmayan çiftlerin “Bir çocuğum olsun da isterse yılandan olsun.” şeklindeki yakarılarının sonucunda bir yılan doğurma motifi, Türk masallarındaki önemli motiflerdendir. Genellikle erkek olan bu yılan çocuğun doğumu sırasında birçok sıkıntı yaşanır. Onu doğurtmaya gelen bütün ebeleri öldürür. Rüyaların rehberlik etme işlevi bu durumda devreye girer. Onu doğurtmaya gönderilen kızların rüyasına Hızır, derviş gibi ulular veya kızların anneleri girerek çocuğu nasıl doğurtacağı öğretilir. Rüyalar kızların Allah’ın kendilerine yol göstermesi için ettikleri duaların neticesinde görülür. Rüyanın rehberliğiyle kızlar, diğer ebe kadınlar gibi ölmekten kurtulurlar. Doğum için gönderilenler ya fakir bir babanın kızları ya da üvey anneleri sevmediği için yılan soksun diye hileyle gönderilen kızlardır. Üvey annelerinin haksızlığına uğrayan veya fakir olduğu için hor görülen bu kızlar, rüyanın yardımıyla koruma altına alınırlar. Yılan çocuğun doğmasına yardımcı olan veya korkmadan evlenmeye giden kızlar, rüyanın rehberlik etmesiyle, yılan çocuğun aslında yakışıklı bir adam olduğunu görüp onunla evlenirler. Haksızlığa uğrayan kızların mağduriyeti rüyanın rehberlik etmesiyle giderilir.

#### **1.3.1. Yılan Bey (Erzurum Masalı)**

Çocuksuzluk motifi masallardaki önemli motiflerdendir. Çocuk sahibi olabilmek için birçok yola başvurulur. Çocuğu olmayan bir padişah da çıktığı bir seyahatte, yılan gibi de olsa bir çocuğunun olması için dua eder. Karısı gebe kalır. Kadın bir yılan doğuracaktır. Yılan, doğuma gelen ebelerin hepsini öldürür.

##### **i) Rüya Öncesi**

Üvey kızından kurtulmak isteyen üvey anne, kızını yılana ebeliğe yollar. Kız yolda abdest alıp Allah’tan yol göstermesi için dua eder. Allah, bunun duasını hemen

kabul eder. Kız namazın ikinci rekâtında uyuyakalır. Üvey annesinin haksızlığına uğraması ve dua etmesi rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

*“Bir derviş girer ve şöyle der; “Kızım ağlama, bu çeşmenin başında iki büyük çubuk var. Bu çubukları al. Bu çubuklardan biri kırmızı biri yeşildir. Gider o hastayı dışarı çıkarır, has bahçeye alırsın. Önüne bir kalbur saman koyarsın, kadının arkasına geçersin, çocuk yılandır, herkesi sokar. Onu oradan kimse alamaz. Başını uzattığı zaman yeşil çubukla vurursun, kadın kurtulur, sana da bir şey olmaz.” (Seyidoğlu 2006: 13–14)*

Kız, rüyasında doğumu nasıl yaptıracağını öğrenir.

## iii) Rüya Sonrası

Kız, uyanınca sopaları başucunda bulur ve denilenleri yapınca çocuğu doğurarak ölümden kurtulur. Daha sonra da Yılan Bey ile evlenir Üvey annesinin zulmüyle doğuma gönderilen genç kız, yolda Allah’a dua edince rüyasında kendisine bir derviş tarafından rehberlik edilerek doğumu nasıl yapacağı öğretilir. Üvey annesinin zulümlerine maruz kalan genç kız için rüyanın rehberliğiyle doğurduğu yılan çocuk bir kismettir. Yılan Beyle evlenen kız üvey annesinin zulmünden kurtulup rahata erer.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yılan Bey	Doğuma gönderilen öksüz kız	Üvey annesinin haksızlığına uğraması ve ettiği dua	Derviş	Yılan çocuğu nasıl doğurtacağı öğretilir.	Kızın ölmesini önlemek ve üvey annesi yüzünden oluşan mağduriyeti gidermek	Rüyanın rehberliğiyle yılan çocuğu doğurtur ve masalın sonunda doğan çocukla evlenir.

### 1.3.2. Yılan (Yozgat Masalı)

Yılan çocuk motifli masalların bazılarında, evlendirilmek istenen yılan çocuk bütün kızları öldürür. Yılan çocukla evlendirilmek için götürülen kızların birine rüyasında yılan çocuktan sağ salim kurtulabilmek için yol gösterilir.

#### i) Rüya Öncesi

Yozgat'ta anlatılan masalda, bir adamın çocuğu olmadığı için “Bir çocuğum olsa da yılan olsa” şeklinde dilekte bulunduğu anlatılır. Aradan zaman geçince bu adamın yılan gibi bir çocuğu olur. Bu yılan iki defa evlendirilir, kızların ikisini de öldürür. Üçüncü defa bir fakir kızla evlendirilir. Fakir kız annesinin mezarında uyuyakalır. Kızın fakir olması ve annesinin mezarında uyuyakalması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Rüyasında;

*“Annesini görür. Annesi kızına, iğnelerle kaplı gelinlik istemesini söyler. Yılan yaklaştığında iğnelerin batmasından rahatsız olacağını ve gelinliği çıkarmasını isteyeceğini söyler. Buna karşılık yılan “önce sen elbiselerini çıkar” demesini tembihler. Yılan elbiselerini çıkarınca o elbiseleri yakmasını ister.” (Öcal 1999: 27)*

Annesinin mezarında uyuyakalan kız rüyasında annesini görür. Annesi, yılanın bir insan olduğunu bilmektedir. Kızının yilandan nasıl kurtulacağını öğretir.

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyada anlatılanları gerçekleştiren kız, karşısında bir delikanlı bulur ve onunla evlenir Yılan çocuğun daha önceki iki karısını öldürdüğünü bile bile fakir olduğu için yılan çocukla evlendirilmek istenen kız, rüyasında annesinin öğrettikleriyle ölümden kurtulur. Annesi yılan çocuğu, delikanlı bir çocuğa dönüştürmesinin yolunu öğretir. Öldürülme beklentisiyle yılan çocukla evlendirilen fakir kız, rüyanın adaleti sağlamasıyla rahat bir hayata kavuşur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yılan	Öksüz fakir bir kız	Öksüz ve fakir olduğu için yılanla evlendirilmeye gönderilmesi ve annesinin mezarında uyuyakalması	Öz Annesi	Yılanın insana nasıl dönüşeceği öğretilir.	Yılanın kızı öldürmesini engellemek ve kızın talihini değiştirmek.	Kız, rüyanın rehberliğiyle yılanı prene çevirir ve onunla evlenir.

### 1.3.3. Yılan Bey ( Erzincan Masalı)

Erzincan’da anlatılan masalda, padişahın çocuğu olmaz. Duaları kabul olur, eşi hamile kalır. Kadın bir yılan doğurur. Yılan doğar doğmaz kaçar gider.

#### i) Rüya Öncesi

Yirmi yıl sonra padişahın sarayı sarsılmaya başlar. Hocalar, yirmi yıl önce doğan çocuklarının evlenmek istediğini söyler. Yılan gerdek gecesinde yanına gelen bütün kızları öldürür. Üvey kızından kurtulmak isteyen bir kadın, kızını yılanı verir. Üvey annesinin kızı yılanı vermesi rüyanın hazırlık aşamasıdır. Kız o gece rüyasında;

#### ii) Rüya

*“Öz annesini görür. Annesi evleneceği kişinin yılan olduğunu söyler. Kendisinin çıkaracağı her elbiseye karşılık yılanın da bir kat deri çıkaracağını ve yakışıklı bir delikanlı olacağını söyler.”*  
(Kara 1996: 58)

Öz anne, kızının rüyasına girerek yılanı yakışıklı delikanlıya dönüştürmenin yolunu öğretir.

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyada gördüklerini yapan kız Yılan Beyle evlenir ve mesut olur. Bu masalda genç kız, üvey annenin kötü emellerinden öz annesinin rüyada yol

göstermesiyle kurtulur. Üvey anne, öldürülür düşüncesiyle genç kızı Yılan Bey'e verse de, öz anne bu zulme engel olur ve kızının genç bir delikanlı olan Yılan Bey'le evlenmesini sağlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yılan Bey	Öksüz kız	Üvey annenin, ölmesi için kızı Yılan Bey'le evlendirmesi	Öz Annesi	Yılanın, insana nasıl dönüşeceği öğretilir.	Yılanın kızı öldürmesini engellemek ve kızın talihini değiştirmek.	Kız, rüyanın rehberliğiyle yılanı yakışıklı bir delikanlıya çevirir ve onunla evlenir.

Yılan çocukla ilgili masallar incelendiğinde, çocuğu olmayıp da bir yakarış sonrasında yılan çocuğa sahip olanlar genelde padişahlardır. Dünya nimetlerinin çoğuna sahip olan padişahların çocuklarının olmamaları masaldaki önemli motiflerdendir. Masaldaki öğretilerden biri de “Allah’tan hayırlısını istemek”tir. Uzun süre çocuğu olmayanların ısrarlı duaları, kendilerine hayır getirmeyecek çocuklara sahip olmalarına neden olabilir. Yılan çocuğun hayatı, üvey annesi tarafından istenmeyen veya fakir olduğu için değersiz görülen öksüz kızlarla kesişir. Bu kızlar öz annelerinin veya dervişlerin rüyada kendilerine yol göstermeleriyle içinde buldukları zor durumun üstesinden gelirler. Rüyanın yol göstermesi kızların hem hayatının kurtarır hem de yakışıklı birer delikanlı oldukları anlaşılan yılanla çocuklarla evlenmelerini sağlar.

#### 1.3.4. Kılıç Kara (Özbek Masalı)

Türk dünyasında anlatılan masalarda hayatını kaybeden kahramanın tekrar canlanması da yine kaybolan kılıcının bulunmasına bağlıdır. Rüyada rehberlik edilerek bu gerçeği öğrenenler kahramanı tekrar hayata döndürürler.



### i) Rüya Öncesi

Özbek masalında Yıldız Sayar, Derya Bağlar ve Kılıç Kara birlikte yolculuğa çıkarlar. Bir kaleye ulaşırlar. Bu kaleye bir ejderha musallat olmuştur ve her gün bir kız yemektedir. Kılıç Kara ejderhayı öldürür ve kızı kurtarır.

### ii) Rüya

*“Kılıç Kara bir gün rüyasında canının kılıcında saklı olduğunu öğrenir.”*

### iii) Rüya Sonrası

Girdiği bir mücadelede bu sırrı öğrenen bir cadı, kılıcını ırmağa atınca Kılıç Kara hayatını kaybeder. Bunu öğrenen arkadaşları, kılıcı ırmaktan çıkararak Kılıç Kara’yı tekrar canlandırırlar (Baydemir 2004: 92). Kahraman gördüğü rüyada, kendi ölümünün nasıl olacağını öğrenir. Bu rüya aynı zamanda kendi hayatının kurtulması için de ipuçları içerir. Kahraman kendisini öldürmek isteyen cadının elinden, arkadaşlarının bu rüyanın öğrettiklerini uygulamalarıyla kurtulur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kılıç Kara	Kılıç Kara	—	—	Canının kılıcında olduğu bildirilir	Öldükten sonra tekrar dirilebilme	Bunu öğrenen arkadaşları ırmaktan kılıcı çıkarınca Kılıç Kara canlanır.

Aşağıdaki tabloda ölümden kurtulabilmek için rehberlik eden rüyaların olduğu masallar motifleriyle bir arada verilmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yılan Bey	Doğuma gönderilen öksüz kız	Üvey annesinin haksızlığın a uğraması ve ettiği dua	Derviş	Yılan çocuğu nasıl doğurtacağı öğretilir.	Kızın ölmesini önlemek ve üvey annesi yüzünden oluşan mağduriyeti gidermek	Rüyanın rehberliğiyle yılan çocuğu doğurtur ve masalın sonunda doğan çocukla evlenir.
Yılan Bey	Öksüz kız	Üvey annenin, ölmesi için kızı Yılan Bey'le evlendirmesi	Öz Annesi	Yılanın, insana nasıl dönüşeceği öğretilir.	Yılanın kızı öldürmesini engellemek ve kızın talihini değiştirmek.	Kız, rüyanın rehberliğiyle yılanı yakışıklı bir delikanlıya çevirir ve onunla evlenir.
Yılan Bey	Öksüz kız	Üvey annenin, ölmesi için kızı Yılan Bey'le evlendirmesi	Öz Annesi	Yılanın, insana nasıl dönüşeceği öğretilir.	Yılanın kızı öldürmesini engellemek ve kızın talihini değiştirmek.	Kız, rüyanın rehberliğiyle yılanı yakışıklı bir delikanlıya çevirir ve onunla evlenir.
Kılıç Kara	Kılıç Kara	—	—	Canının kılıcında olduğu bildirilir	Öldükten sonra tekrar dirilebilme	Bunu öğrenen arkadaşları ırmaktan kılıcı çıkarınca Kılıç Kara canlanır.

**Tablo 26: Masallarda Ölümünden Kurtulabilmek İçin R. E. R'ların İşlevleri**

Masallarda ölümden kurtulabilmek için rehberlik eden rüyalar dört masalda geçer. Dört masalın üçünde (%75) kahramana yılan delikanlıdan nasıl kurtulacağı öğretilir. Üç masalın ikisinde kızlar yılan beyle evlendirilmeye; bir masalda ise yılan beyi doğurtmaya gönderilir. Bu iki durumdan da kurtulması için kıza rehberlik edilir. Bir (%25) masalda Kılıç Kara adlı kahraman canının kılıcında olduğunu öğrenir. Kılıç Kara öldükten sonra bu sırrı bilen arkadaşları onu kurtarır.

Yılan beyle evlendirilmek üzere gönderilen kızların rüyalarına öz anneleri girerek yardım ederler. Yılan beyi doğurmak için gönderilen kızın rüyasına ise bir derviş girer. Dört masalda da kahramanlar rüyanın rehberliğiyle ölümden kurtulurlar.

#### 1.4. Hayvandan İnsana Dönüşüm İçin Rehberlik Eden Rüyalar

Türk masallarındaki önemli motiflerden biri *Motif Index*'te “Sihir” başlığı altındaki şekil değiştirmelerdir. Şekil değiştirmeler “insandan hayvana dönüşüm” veya “hayvandan insana dönüşüm” şeklinde gerçekleşir. Hayvanın insana dönüşebilmesi için rüyaların rehberliğine ihtiyaç duyulan masallarda, dönüşüme uğrayacak hayvanlar, daha önce insanken, sihir sonucu hayvana, genellikle de kuşa veya geyiğe dönüştürülen karakterlerdir. Bu karakterlerin çoğu erkek çocuklardır. Bu rüyalar, kahramanların eski haline dönüştürebilmeleri için rehberlik ederler. Rüyalarda, kırklar, ak saçlı ihtiyar kadınlar kahramanlara yardımcı olurlar.

##### 1.4.1. Ayrık Otu (E.C. Güney)

Türk masallarının bazılarında çocuklar, üvey annelerinin kendilerine yaptığı sihirle hayvana dönüşürler. Genellikle kuşa dönüştürülen bu çocukların eski hallerine kavuşabilmeleri için bu sihirin bozulması gerekir. Masal kahramanları, bu sihiri bozmanın yolunu rüyada öğrenebilirler. Sihirle hayvana dönüşen çocukların eski hallerine dönüşmeleri için rüyalar rehberlik eder.

##### i) Rüya Öncesi

Masalda anlatıldığına göre padişahın üç oğlu ve bir kızı varmış. Anaları ölünce bir daha evlenmiş. Evlendiği kadın, üvey çocuklarına çok kötülük etmeye başlamış. En sonunda erkek çocukların üçünü de büyü yaparak kuşa çevirmiş. Bu kuşlar geceleri insan, gündüzleri kuş oluyorlarmış. Çocukların zor durumda olması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

##### ii) Rüya

Ablaları bir gün rüyasında;

*“Kırklardan birini görmüş. Kızım, ayrık otundan birer gömlek örer de kardeşlerine giydirirsen, büyülerini bozulur, yine insan olup insan içine çıkarlar. Ama bunları örüp bitirinceye kadar kimseyle konuşmayacaksın der.” (Güney 1990: 72–73)*

Kız uyanır ve denilenleri yapmaya başlar.

### iii) Rüya Sonrası

Gömleklere bitirip kardeşlerine giydirince büyü bozulur. Üvey annenin zulmü, rüyanın çocukların ablalarına yol göstermesiyle son bulur. Rüyada, dönüşüm ve elbise giyme arasında bir bağlantı kurulmuştur. Kuşların tekrar insan dönüşebilmeleri (kılık değiştirebilmeleri), ablanın yapacağı insan kıyafeti olan gömleğe bağlanmıştır. Bu gömleğin sırrı ve nasıl örüleceği ablaya rüyada öğretilir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
	Kuşa dönüşen çocukların ablaları	Erkek kardeşlerinin büyüyle kuşa dönüştürülmesi	Kırklardan biri	Kuşa dönüştürülen kardeşlerinin tekrar insana dönüştürülmesi öğretilir.	Kardeşleri tekrar insana dönüştürülebilir	Kız, rüyada bildirilenleri yapınca büyü bozulur ve kardeşlerine kavuşur.

### 1.4.2. Kuğular ( Ziya Gökalp)

Türk kültüründe “kuğu” ve “güvercin” kuşlarıyla ilgili anlatılan efsanelerde, bu kuşların aslında iki kardeş oldukları ve üvey annelerinin zulmünden çekindikleri için kuğu veya güvercin olabilmek için dua ettikleri ve bunun sonucunda kuğuya veya güvercine dönüştükleri anlatılır. Masallarımızda da buna benzer motiflere rastlanır. Üvey annenin sihriyle kuğuya dönüşen kardeşlerin, rüyanın rehberliğiyle tekrar insana dönüşümleri anlatılır. Masallarda genellikle erkek kardeşler kuş kılığına sokulurken ablaları ise çocukları kurtarabilmek için uğraşırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Masalda anlatıldığına göre bir padişahın on bir oğlu ile bir tek kızı vardır. Üvey anneleri kızın yüzüne, başına, vücuduna çıkmayan bir boya sürer. Erkek kardeşleri de kuğu şekline sokar. Çocuklar evden uzaklaşırlar. Kız uzun bir zaman sonra gündüzleri kuğu, geceleri insan olan kardeşlerini bulup yanlarına yerleşir. Kızın ve kardeşlerinin zor durumda olması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

*“Ak saçlı ihtiyar bir kadın gelir. Ormanın doğu tarafında bir süt gölü var. Orada yıkanırsan eski güzelliğine kavuşup kardeşlerini kurtarırın der.” (Gökalp 1974: 25).*

Kızın rüyasına giren ihtiyar kadın çarenin süt gölünde olduğunu bildirir.

## iii) Rüya Sonrası

Kız denilenleri yapınca rüyanın gerçekleştiğini görür Üvey annenin kötülüklerine, kıza rüyada rehberlik edilerek son verilir. Çocukların ablasına, öncelikle kendi vücudunu boyalardan nasıl kurtaracağı öğretilir. Bunun için süt gölünden faydalanması tembihlenir. Sütün beyaz ve lekesiz olması, kızın çıkmayan boyalardan kurtulabilmesi için önemlidir. Rüyanın rehberliğiyle on bir erkek kardeş de tekrar insana dönüşürler.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kuğular	Kuğuya dönüşen çocukların ablaları	Erkek kardeşlerinin büyüyle kuğuya dönüştürülmesi	Ak saçlı ihtiyar bir kadın.	Kuğuya dönüştürülen kardeşlerinin tekrar insana dönüştürebilmesi ve yüzünü temizlemesi öğretilir.	Kardeşleri tekrar insana dönüştürebilmek ve kızın yüzündeki boyayı çıkarmasına yardım etmek	Kız, rüyada bildirilenleri yapınca yüzündeki boya çıkar ve büyü bozularak kardeşleri tekrar insana dönüşür.

### 1.4.3. Keloğlan (Niğde Masalı)

Masalarda kıskançlık duygusu, insanların büyüye başvurarak başkalarını hayvana dönüştürmesine sebep olur. Masalın sonunda haksız bir zulme uğrayanlar tekrar insana dönüşürken, büyü yapanlar cezalandırılır.

### i) Rüya Öncesi

Niğde’de anlatılan Keloğlan masalında padişahın oğlu, vezir tarafından büyü yaptırılarak güvercine dönüştürülür. Padişahın zor durumda olması görüceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Padişah rüyasında;

*“Oğlunun ayna, ayva ve yedi başlı devin kanına sürülen bir mendil sayesinde eski haline döneceğini öğrenir.” (Bakırcı 2000: 72)*

Padişaha rüyasında oğlunu tekrar insana dönüştürmenin yolu gösterilir.

### iii) Rüya Sonrası

Bu işi Keloğlan üstlenir, birçok maceradan sonra gerekenleri yapıp padişahın oğlunu kurtarır. Vezir, padişahın oğlunu büyüyle güvercine dönüştürse de, rüyanın rehberlik etmesiyle oyun bozulur ve Keloğlan, zorlu bir mücadeleden sonra padişahın oğlunun tekrar insana dönüşmesini sağlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Keloğlan	Padişah	Oğlunun güvercin e dönüştürülmesi	—	Çocuğunu insana dönüştürmenin yolu öğretilir.	Padişahın, oğlunu insana dönüştürebilmesi	Padişahın rüyasında gördüklerini yerine getiren Keloğlan, çocuğu kurtarır.

#### 1.4.4. Apak Bacı ile Alpak Oğlan (Sivas Masalı)

Sivas’ta anlatılan masalda, hayvandan insana dönüşecek kişi tılsımlı sudan içtiği için geyiğe dönüşen bir çocuktur.

### i) Rüya Öncesi

Anneleri öldükten sonra üvey annelerinin zulmünden kaçan Apak Bacı ile Alpak Oğlan, üvey annelerinin onları öldürmek için tuttuğu paralı adamlardan bin bir güçlkle kurtulurlar. Alpak Oğlan tılsımlı bir sudan içer ve geyiğe dönüşür. Dereoğlu adlı bir genç, Apak Bacı ile evlenmek ister. Kız geyiğe dokununca birden ortadan kaybolur. Dereoğlu'nun bu duruma çok üzülmesi göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Dereoğlu o gece rüyasında bir derviş görür;

*“Derviş; Tasalanma, şimdi sana bir yol öğreteceğim. Ormana giderken bahçenizin güllerinden alacaksın. Kız, geyiğin başına elini sürmeden kızın eline gülün dikenini batır der.” (Kaya 2004: 70–71)*

Dereoğlu, gördüğü rüyada Apak Bacı'nın bir daha gözden kaybolmamasının yolunu öğrenir.

### iii) Rüya Sonrası

Dereoğlu denileni yapınca geyik insana dönüşür. Apak Bacı, kardeşi kurtulduğu için ortadan kaybolmaz ve Dereoğlu ile evlenir. Masalda üvey annenin zulmünden kaçarken sihirli sudan içtiği için geyiğe dönüşen bir çocuğun ve ortadan kaybolan bir kızın rüyanın rehberlik etmesiyle eski hallerine dönüşmeleri anlatılır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Apak Bacı ile Alpak Oğlan	Dereoğlu / Sıradan Biri	Apak Bacı'nın ortadan kaybolması	Derviş	Kıza kavuşmanın yolu öğretilir.	Geyik olan çocuğu kurtarmak ve Dereoğlu ile Apak Bacı'yı birleştirmek	Dereoğlu gördüğü rüyayla hem çocuğu kurtarır hem de Apak Bacı'yla evlenir.

Dönüşüm ile ilgili masalarda rüyaların temel işlevi, insan kılığında büyü veya sihirle ayrılan bireylerin eski hallerine rüyanın rehberliğiyle dönebilmeleridir. Aşağıdaki tabloda rüyaların yer aldığı masallar bir arada verilmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
	Kuşa dönüşen çocukların abaları	Erkek kardeşlerinin büyüyle kuşa dönüştürülmesi	Kırklardan biri	Kuşa dönüştürülen kardeşlerinin tekrar insana dönüştürülmesi öğretilir.	Kardeşleri tekrar insana dönüştürülebilir	Kız, rüyada bildirilenleri yapınca büyü bozulur ve kardeşlerine kavuşur.
Kuşular	Kuğuya dönüşen çocukların abaları	Erkek kardeşlerinin büyüyle kuğuya dönüştürülmesi	Ak saçlı ihtiyar bir kadın.	Kuğuya dönüştürülen kardeşlerinin tekrar insana dönüştürülmesi ve yüzünü temizlemesi öğretilir.	Kardeşleri tekrar insana dönüştürülebilir ve kızın yüzündeki boyayı çıkarmasına yardım etmek	Kız, rüyada bildirilenleri yapınca yüzündeki boya çıkar ve büyü bozularak kardeşleri tekrar insana dönüşür.
Keloğlan	Padişah	Oğlunun güvercine dönüştürülmesi	—	Çocuğunu insana dönüştürmenin yolu öğretilir.	Padişahın, oğlunu insana dönüştürülebilir	Padişahın rüyasında gördüklerini yerine getiren Keloğlan, çocuğu kurtarır.
Apak Bacı ile Alpak Oğlan	Dereoğlu / Sıradan biri	Apak Bacı'nın ortadan kaybolması	Derviş	Kıza kavuşmanın yolu öğretilir.	Geyik olan çocuğu kurtarmak ve Dereoğlu ile Apak Bacı'yı birleştirmek	Dereoğlu gördüğü rüyayla hem çocuğu kurtarır hem de Apak Bacı'yla evlenir.

Tablo 27: Masalarda Hayvandan İnsana Dönüşebilmek İçin R. E. R.'lerin K.'leri

Hayvandan insana dönüşüm için rehberlik eden rüyaların yer aldığı dört masalın üçünde (%75) dönüşüme uğrayacak hayvan kuğu, güvercin gibi kuşlardır. Bir (%25) masalda ise geyik insana dönüşmektedir. Dört masalın ikisinde (%50) rüyayı hayvanlara dönüştürülen çocukların abaları görür. Bir (%25) masalda rüyayı çocuğu kuşa dönüştürülen bir padişah görür. Bir (%25) masalda ise rüyayı sevdiği ortadan kaybolduğu için üzülen bir âşık görür.



Hayvandan insana dönüşüm için rehberlik eden rüyaların yer aldığı dört masalın ikisinde (%50) din uluları (Kırklardan biri, Derviş) yardımcı olur. Bir (%25) masalda ise ak saçlı bir kadın rüyada rehberlik eder.

### **1.5. Çocuk Sahibi Olabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalar**

Çocuksuzluk, anlatma esasına bağlı türlerde sıklıkla rastlanan motiflerdendir. Çocuk sahibi olmaları için Hızır, derviş, üçler-kırklar, aksakallı ihtiyarlar gibi din uluları masal kahramanlarına yardım ederler. Din uluları kahramanlara elma, sihirli su, bir tutam ot vererek; adak kestirterek, bazı şartlar koşarak çocuk özleminin bitmesi için yardımcı olurlar. Kahramanlara bu yardımlar rüya aracılığıyla yapılır.

#### **1.5.1. Karaç Bahadır (Kırgız Masalı)**

Din uluları, çocuk sahibi olabilmeleri için sembol değeri olan birçok şeyi masal kahramanından rüyada yapmasını isterler.

##### **i) Rüya Öncesi**

Eskiden bir karı kocanın iki oğlu varmış. Bu iki oğul devlerin eline geçmiş. Çocuksuzlar diye anılmaya başlamışlar. Çocukları olmadığı için çok üzülüyorlarmış. Çocuklarının olmaması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

##### **ii) Rüya**

Günlerin birinde ihtiyar adamın rüyasında;

*“Bembeyaz sakallı ihtiyar biri gelip “Ağlamakla hiçbir şey elde edemezsin. Şu yakarıda bir çeşme var. O çeşmenin yanındaki kutsal ağaca git, dibinde adak kurbanı kesip karınla birlikte orada bir gece yat. Gece yarısı gökyüzünden beyaz bir elma düşer, onu sen ye. Aradan zaman geçip tan yeri ağarmaya başladığında kızıl elma düşer, onu da karına ver. Aradan zaman geçince çocuğunuz olur.” demiş. (Karadavut 2006: 263)*

##### **iii) Rüya Sonrası**

Adam rüyada gördüklerini yapınca bir çocuğu olur. Anlatmaya bağlı türlerde çocuksuzluğun giderilmesi için yapılan ritüellerin çoğu bu masalda yer alır.

Çeşmenin başına gitmek, kutsal ağacın dibinde adak kurbanı kesmek, karısıyla beraber gökten düşen elmaları yemek, gece orada eşyle birlikte bir gece yatmak bu ritüellerin bazılarıdır. Masalda adamın bunları yapması gerektiği rüyada kendisine söylenmiştir. Masalda elmanın halk kültüründeki diriltici, bolluk, bereket dağıtma ve muradına erme amaçlarıyla sembolleştirildiğini görüyoruz. Bu husus pek çok halk hikâyesi ve masalda da ortaktır (Alptekin 2010: 12).

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Karaç Bahadır	Çocuğu olmayan ihtiyar adam	Adamın çocuğunun olmaması	Beyaz sakallı ihtiyar biri	Çeşmenin yanındaki kutsal ağacın dibinde kurban kesmesi ve gökten düşecek elmaları karısıyla yemesi söylenir.	Aileyi çocuk sahibi yapmak	Söylenenleri yapan ailenin bir çocuğu olur.

### 1.5.2. Ahmet Ağanın Oğlu ile Kızı (Kunos)

Masalarda çocuğu olmayanların yakarıları genellikle “Keşke hiçbir şeyim olmasaydı da bir çocuğum olsaydı” şeklindedir. Bu uğurda her şeylerini vermeye hazırdırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Masalda Ahmet Ağa adında çok zengin bir bey varmış. Bir gün ömrü boyunca kazandığı bütün paraları önüne serip “Keşke Tanrı bana bu kadar vermeseydi. Ekmek paramı güç hal ile kazanmaya razıydım, yeter ki bir evladım olsaydı.” diye karısına dert yanar. Karısı bu laflara çok üzülür. Ahmet Ağa'nın duası ve karısının bu duruma çok üzülmesi göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Karısı bir rüya görür. Kadın rüyasını şöyle anlatır;

*“Bir deniz kenarında otuyordum. Dalgaların arasından bir denizkızı elinde bir çömlekle çıkıp, “Haydi koş kocana söyle, gelsin bunu alsın. Bu kısmeti Tanrı size gönderdi.” der.”*

### iii) Rüya Sonrası

Kadın, rüyasında bir denizkızının elinde bir çömlekle kendilerini çağırdığını görür. Adam rüyada anlatıldığı gibi bir çömlek bulur. Çömleklerin içinde ise biri erkek, biri kız yeni doğmuş iki çocuk bulur (Kunos 1991: 59–69). Adamın içten yakarışı, malı mülküyle sahip olamayacağı çocuğa, bir rüyanın rehberliğiyle sahip olmasını sağlar. Adam çocukları, anlatı türlerinde sıklıkla karşılaşılan “Suda yüzen sandık veya sepet içindeki çocuk” motifinden hareketle sudaki bir çömlek içinde bulur. Sudan gelen çocuklar aileye bereket ve huzur getirecektir. Bu açıdan yardımcı karakter bu tür masallardakinin aksine ulu bir karakter değil bir denizkızıdır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Ahmet Ağa'nın Oğlu ile Kızı	Ahmet Ağa'nın karısı	Çocuklarının olmaması ve Ahmet Ağa'nın yakarışı	Denizkızı	Denizkızının verdiği çömleğin içinde biri erkek biri kız iki çocuk vardır.	Aileyi çocuk sahibi yapmak	Ahmet Ağa, çömleğin içinde iki çocuk bulur.

### 1.5.3. Sandık (Manisa Masalı)

Anlatmaya bağlı türlerin çoğunda çocuk sahibi olmada ulu şahsiyetlerin yardımından söz edilir.

#### i) Rüya Öncesi

Masalarda çocukları olmayan çiftler uluların rüyada rehberlik etmeleriyle çocuk sahibi olabilirler. Manisa'da anlatılan bir masalda adamın biri çocuğu olmadığı için çok üzgündür. Çocuğunun olmaması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Adam bir rüya görür;

*“Duvar yarılmış oradan bir hoca görünmüş. Hoca; Şu muskayı tak, çok güzel bir çocuğun olacak, demiş.” (Tunç 2008: 229)*

### iii) Rüya Sonrası

Adam uyanınca muskayı yanı başında bulur. Muskayı takınca bir kızı olmuş Masalda, çocuğu olmayan adamın rüyasındaki yardımcı karakter hoca, adama bir muska vererek bunu takmasını ister. Rüyada muskayı gören adam uyanınca muskayı yanı başında bulur. Rüya âleminden gerçek dünyaya gönderilen bir nesne olarak kabul edilebilecek muska sayesinde adam çocuk sahibi olur. Hayal ile gerçek arasındaki bu aktarımı sağlayan adamın rüyasıdır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Sandık	Çocuğu olmayan adam	Adamın çocuğunun olmaması	Hoca	Çocuğunun olması için bir muska verilir.	Aileyi çocuk sahibi yapmak	Muskayı takan adamın bir kızı olur.

### 1.5.4. Sihirli Çeşme (Uygur Masalı)

Türk masallarında çocuk özlemi çeken karakterlerden bazıları, biyolojik açıdan çocuk sahibi olamayacak kadar yaşlı olan çiftlerdir. Masallarda, bu imkânsız duruma çare bulunur.

#### i) Rüya Öncesi

Uygur Türklerinde anlatılan masalda çocukları olmayan çok yaşlı bir çift varmış. Çocuklarının olmaması rüyanın hazırlık aşamasıdır. Dede rüyasında;

#### ii) Rüya

*“Tuhaf bir kuş görmüş. Kuş, dedenin başında döne döne uçuyormuş. Dede ise kuşa heveslenmiş, onun ardından gidiyormuş. Gide gide güzel bir çayırığa gelmiş. Orada güzel bir çeşme*

varmış. Deminki kuş, çeşmenin üstünde kısa bir süre ötüp kanatlarını açmış güzel bir peri kızına dönüşmüş. Dedeye; “Bu sihirli bir çeşmedir. Çeşmenin suyundan üç yudum içersen dileklerine nail olursun.” demiş. (Ardoğan 2009:302)

Dedeye rüyasında bir peri, sihirli çeşmeyi göstermiş. Çeşmeden su içenlerin dileklerinin gerçekleşeceğini bildirir.

### iii) Rüya Sonrası

Dede uyanınca çeşmenin gerçekten de varlığını öğrenir ve çeşmeyi bularak üç yudum içer. Sonrasında da çocuk sahibi olur. Yaşlı çiftin çocuk sahibi olmaları imkânsız bir durumken, rüyadaki yardımcı karakter peri kızının sihirli suyu işaret etmesiyle çocuk hasreti sonlandırılır. Rüya, yaşlı çifti çocuk sahibi yaparak imkânsızın gerçekleşmesine yardımcı olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Sihirli Çeşme	Çocuğu olmayan bir dede	Çocuklarının olmaması	Peri Kızı	Üç yudum içildiğinde dileklerin kabul olduğu sihirli bir çeşmenin olduğu söylenir.	Aileyi çocuk sahibi yapmak	Çeşmeden su içerek çocuk dileyen dedenin bir çocuğu olur.

Çocuksuzluğun giderilmesi için rehberlik edilen rüyalarda, çeşitli nedenlerle çocuğu olmayan çiftlere; peri kızı, denizkızı, derviş, yaşlı ihtiyar gibi yardımcı karakterler, bazı nesnelere veya ritüellerle çocuk sahibi olabilmeleri için rehberlik ederler. Aşağıdaki tabloda rüyaların yer aldığı masallar bir arada verilmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Ahmet Ağa'nın Oğlu ile Kızı	Ahmet Ağa'nın karısı	Çocuklarının olmaması ve Ahmet Ağa'nın yakarışı	Denizkızı	Denizkızının verdiği çömleğin içinde biri erkek biri kız iki çocuk vardır.	Aileyi çocuk sahibi yapmak	Ahmet Ağa, çömleğin içinde iki çocuk bulur.
Sihirli Çeşme	Çocuğu olmayan bir dede	Çocuklarının olmaması	Peri Kızı	Üç yudum içildiğinde dileklerin kabul olduğu sihirli bir çeşmenin olduğu söylenir.	Aileyi çocuk sahibi yapmak	Çeşmeden su içerek çocuk dileyen dedenin bir çocuğu olur.
Sandık	Çocuğu olmayan adam	Adamın çocuğunun olmaması	Hoca	Çocuğunun olması için bir muska verilir.	Aileyi çocuk sahibi yapmak	Muskayı takan adamın bir kızı olur.
Karaç Bahadır	Çocuğu olmayan ihtiyar adam	Adamın çocuğunun olmaması	Beyaz sakallı ihtiyar biri	Çeşmenin yanındaki kutsal ağacın dibinde kurban kesmesi ve gökten düşecek elmaları karısıyla yemesi söylenir.	Aileyi çocuk sahibi yapmak	Söylenenleri yapan ailenin bir çocuğu olur.

Tablo 28: Masalarda Çocuk Sahibi Olabilmek İçin R. E. R.'ların Kesitleri

Çocuk sahibi olabilmek için rehberlik eden rüyaların yer aldığı dört masalın üçünde (%75), rüyayı erkekler görmektedir. Üç hikâyede de erkekler biyolojik olarak çocuk sahibi olamayacak yaşadılar. Dört masalın ikisinde (%50) bir din ulusu rüyada rehberlik ederken, bir (%25) masalda denizkızı bir (%25) masalda da peri kızı rehberlik etmektedir. Dört masalın üçünde (%75) çocuk sahibi olmak doğumla müjdelenirken, bir (%75) masalda daha önce dünyaya gelmiş iki çocuk müjdelenir.

### 1.6. Sağaltabilmek İçin Rehberlik Eden Rüyalar

Masal kahramanları kendilerinin veya yakın çevrelerinin hastalıklarını, fiziksel engellerini sağaltmanın yolunu rüyalarında öğrenebilirler. Rüyada söylenen şartları yerine getiren kahramanlar hastalık veya fiziksel engelleri ortadan kaldırmayı başarırlar.

Masalarda sağaltmanın en yaygın kör gözü iyileştirmektir. Rüyalarda, çeşitli zulüm ve haksızlıklarla gözleri yerinden çıkarılmış veya gözlerine mil çekilmiş kişilere gözlerini geri kazanmaları için rehberlik edilir. Gözlerin iyileşmesi için bir hayvanın kanının veya kanatlarının, toprağın, özel yöntemlerle elde edilmiş suların göze sürülmesi gerektiği öğretilir. Bu eziyetleri yapanlar, kahramanın birinci dereceden akrabası veya padişahlardır. Kör gözü sağaltmanın rüyada öğretilmesiyle eziyete uğrayana yardım edilmekte ve zulme karşı durulmaktadır. Bu durumda rüya zulme karşı gelmede bir araçtır.

### **1.6.1. Şah Mehmet (Adıyaman Masalı)**

Padişahın biri erkek çocuklarını, büyüyünce kendi yerine geçerler endişesiyle doğar doğmaz öldürüyormuş.

#### **i) Rüya öncesi**

Şah Mehmet adlı çocuk doğduğunda “kızın oldu” diyerek padişahı kandırırlar. Daha sonra gerçeği öğrenen padişah, Şah Mehmet uyurken gözlerini çıkarır. Şah Mehmet’in babası tarafından uğradığı zulüm göreceği rüyanın hazırlığıdır. Şah Mehmet’e rüyasında biri;

#### **ii) Rüya**

*“Yarın çeşmenin başına git, oradan iki keklik geçecek. Kanatları çeşmenin başına düşer. Kanatları al, birini sağ gözüne birini de sol gözüne sür. Gözlerin açılır demiş.”*

#### **iii) Rüya Sonrası**

Denilenleri yapınca Şah Mehmet’in gözleri iyileşir (Doğan 2006: 283). Zalim padişahın gözlerini çıkardığı Şah Mehmet, rüyanın yol göstermesiyle gözlerinin nasıl iyileşeceğini görür.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Şah Mehmet	Şah Mehmet/ Padişahın oğlu	Şah Mehmet'in gözlerinin padişah olan babası tarafından oyulması	—	İki kekliğin kanatlarını gözlerine sürerse iyileşecektir	İleride padişah olmasını diye gözleri babası tarafından oyulan Şah Mehmet'i iyileştirmek.	Söylenenleri yapan Şah Mehmet'in gözleri iyileşir.

### 1.6.2. Bengiboz (Erzurum Masalı)

Gözleri görmeyen padişaha çareyi aramak öncelikle şehzadelerin işidir. Şehzadeye bu zorlu arayışta rüyalar rehberlik eder ve kör gözü iyileştirebilmesi için yardım edilir.

#### i) Rüya Öncesi

Erzurum'da anlatılan masalda gözleri görmeyen bir padişah varmış. Gözlerinin iyileşmesi için kendisinin ayak basmadığı bir yerden getirilecek toprağı çamur yapıp gözlerine sürmesi gerekmektedir. Büyük ve ortanca şehzade toprağı bulamaz. Küçük şehzade toprağı bulmak için çıktığı seyahatte bir çeşme başında uyuyakalır. Babasının gözlerini iyileştirebilmek için yolculuğa çıkması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Rüyasına bir derviş girer.

*“Şehzade, kalk! Babanın hayatı boyunca ayak basmadığı yer bulunmaz. Fakat onun ahırda sakladığı bir atı vardır. O ata Bengiboz derler. Bu atı ele geçirip onunla gidersen babanın ayak basmadığı yer bulabilirsin.”*

Şehzadeye rüyada babasının ayak basmadığı yerlere ancak Bengiboz adı verilen atla gidilebileceği bildirilir.



### iii) Rüya Sonrası

Uyanınca dervişi yanı başında bulan şehzade atı bulur ve toprağı getirip babasının gözlerini iyileştirir (Seyidoğlu 2006: 62–63). Babasının körlüğüne çare arayan küçük şehzade, rüyada gerekli olan toprağı nasıl elde edeceğini öğrenir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Bengiboz	Padişahın küçük oğlu	Padişahın kör olması ve küçük çocuğun bunun çaresini bulabilmek için yolculuğa çıkmış olması	Derviş	Bengiboz sayesinde ihtiyaç duyulan toprağın bulunabileceği bildirilir.	Padişahın gözlerini iyileştirmek	Söylenenleri yapan şehzade padişahın gözlerinin iyileşmesini sağlar.

### 1.6.3 Altın Saçlı Kız (Muş Masalı)

Rüyada rehberlik edilerek sağaltılan bir rahatsızlık da kelliştir. Saçı çıkmayan kişi rüyasında saçlarına nasıl kavuşacağını öğrenir.

#### i) Rüya Öncesi

Fakir bir ailenin çok güzel bir kızı varmış. Bu kızın hiç saçı yokmuş. Bir gün bir göledin etrafında oturmuş kel kafasını seyrederken uyuyakalmış. Kızın kel olması ve bu duruma çok üzülmesi göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır. Rüyasına iki peri girer.

#### ii) Rüya

*“Saçlarını üç gün o göletin suyuyla yıkarsa iyileşeceğini söylemişler.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Uyanınca denileni yapan kız, kısa bir süre sonra saçlarına kavuşmuş (Yavuz 2006: 64). Fakir ailenin güzel kızı için kellik büyük bir rahatsızlıktır. Kız olduğundan dolayı bu rahatsızlığının giderilmesi ve yüzünün gülmesi ancak rüyada kendisine yol

göstermeyle mümkün olmuştur. Rüya, rahatsızlıkların giderilip sosyal adaletin sağlanmasında yol gösterme işlevini yerine getirmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Altın Saçlı Kız	Fakir bir ailenin kel kızı	Fakir kızın kel olması ve bu duruma çok üzülmesi	İki Peri	Saçlarını üç gün göledin suyuyla yıkarsa iyileşecektir.	Fakir kızı iyileştirip mutlu etmek	Söylenenleri yapan kız saçlarına kavuşur.

#### 1.6.4. Tılsımlı Padişah (Yozgat Masalı)

Rüyayı, gözünü kaybeden kişi veya en yakınları görür. Her iki durumda da bir kahramanın rüyada öğretilenleri yerine getirmesi gerekir.

##### i) Rüya Öncesi

Yozgat'ta anlatılan masalda bir padişahın anası, sevdiğiyle evlenebilmek için padişahın gözlerine mil çektirip ölmesi için kuyuya attırır. Padişahın, annesinin zulmüne uğraması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

##### ii) Rüya

Bir süre sonra kör padişah bir rüya görür;

*“Kendisine bir gül bahçesi gösterilir. O gül bahçesinde bir çift beyaz güvercin vardır. O güvercinlerin durduğu daldan bir yaprak koparıp, o yaprağın suyunu altın bir tasın içinde çıkarıp, çıkan suyu gözlerine sürerse gözleri iyileşecektir.” (Öcal 1999: 339)*

Rüyada, padişaha gözlerini iyileştirebilmesinin yolu öğretilir.

##### iii) Rüya Sonrası

Padişah bahçeyi buldurur ve denileni yaptırarak gözlerine kavuşur. Bu masalda, padişahın gözlerine annesi tarafından mil çektirilir. Padişah bu eksikliği

rüyada kendisine rehberlik edilerek giderebilir. Rüyada kendisine rehberlik eden belli olmasa da padişahın mağduriyeti giderilmiş olur.

Masahın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Tılsımlı Padişah	Padişah	Annesinin, gözüne mil çektirip ölmesi için kuyuya attırması	---	Güvercinlerin durduğu daldan alınan yaprakların suyu, altın bir tase konulduktan sonra göze sürülecektir.	Padişahın gözlerini iyileştirmeye	Söylenenleri yapan padişahın gözleri iyileşir.

### 1.6.5. Gülmez Padişahı (Taşeli Masalı)

Kardeşlerden birinin diğer iki kardeşin zulmüne maruz kaldığı masalda, iki kardeş bir olup diğer kardeşin gözünü çıkarırlar. Bu durumda rüyanın rehberlik etmesiyle gözün nasıl iyileşeceği öğrenilir.

#### i) Rüya Öncesi

Bir padişah, elindeki sihirli aynayı cinler çaldığı için çok üzgündür. “Gülmez Padişahı” olarak anılır. Üç kardeş buna çok üzürlüler ve aynayı bulmaya çıkarlar. Küçük kardeş aynayı bulur ama diğer iki kardeş hainlik ederek kardeşlerinin gözlerini çıkarırlar. Küçük kardeşin, ağabeylerinin zulmüne uğrayarak gözlerini kaybetmesi göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Kör oğlana rüyasında;

*“Gözüne kartalın kanı sürülürse gözünün göreceği söylenir.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Küçük kardeş rüyada söylenenleri yapar ve gözlerine kavuşur (Alptekin 2002: 266–277). Zalim iki kardeş, kıskançlığa kapılarak diğer kardeşlerinin gözlerini çıkarırlar. Rüyada, mazlum kardeşin bu eksikliğini giderilmesi için kendisine rehberlik edilir. Kartalın kanını gözlerine sürmesi durumunda iyileşecektir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Gülmez Padişahı	Padişahın küçük oğlu	Ağabeylerin küçük kardeşlerinin gözlerini çıkarmaları	—	Gözüne kartalın kanı sürülürse gözü iyileşecektir.	Küçük kardeşin gözlerini iyileştirme k	Söylenenleri yapan çocuğun gözleri iyileşir.

### 1.6.6. Aslan Ali (Taşeli Masalı)

Kehanet gereği, dünyaya gelecek çocuğun, kendi yerine geçeceğini öğrenen padişahların çoğu, bu çocuğu öldürmeye çalışırlar. Bu çocuklar aldıkları yardımlar sayesinde ölümden kurtulurlar. Bu çocukların bazıları daha sonra padişaha yardımcı olurlar.

#### i) Rüya Öncesi

Taşeli masalında padişaha rüyasında dünyaya gelecek çocuğun kendi başına felaket açacağı bildirilir. Öldürülmesi için cellatlara teslim etse de, cellatlar çocuğa kıyamazlar ve onu dağa bırakırlar. Dağda onu bir aslan büyütür. Bir süre sonra padişah kör olur.

#### ii) Rüya

Padişah bir rüya görür.

*“Gözlerine aslan kanı sürülürse gözünün iyileşeceği bildirilir.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Bu kanı aramaya çıkan padişahın adamları bu kanı aslanın büyüttüğü çocuktan temin ederler (Alptekin 2002: 82–83). Zalim padişah, çocuğun öldürülmesi için emir verse de, görülen rüya sonucunda padişah, haksızlığa uğrayan çocuğa, muhtaç bırakılmıştır. Rüyanın öğrettiği kör gözü iyileştirme yolunun çocukla kesişmesi, rüyanın masalda adaleti sağlaması işlevini gösterir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Aslan Ali	Padişah	Gözlerinin kör olması ve zulüm ettiği çocuğa muhtaç bırakılması	—	Gözlerine aslan kanı sürülürse gözün iyileşeceği bildirilir.	Kanı elde etmek için zulüm ettiği çocuğa muhtaç bırakılmıştır	Padişah, aslan kanını zulüm ettiği Ali sayesinde temin eder.

### 1.6.7. Karışma Allah'ın İşine (Safranbolu Masalı)

Rüyalarda gösterilen iyileştirme yolları bazen rüya kahramanına bir ders niteliğindedir.

#### i) Rüya Öncesi

Adamın biri bok böceğini görünce “Allah bunu niçin yaratmış?” diye düşünür. Bu söz Allah'ın hoşuna gitmez. Bir süre sonra adam hastalanır. Ne yaptılarsa adamın derdine çare bulamazlar. Bu düşüncesinden dolayı rüyada kendisine bir ders vermek amaçlanır.

#### ii) Rüya

Bir rüyasında

*“Hastalığının çaresinin bok böceğini yemek olduğunu görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Adam, söylediklerine pişman olmuş. İyileşebilmek için de böceği yemek zorunda kalmış (Dağı 2008: 45). Masalda dinleyicilere bir öğüt verilmekte ve “Hikmetinden sual olmaz” deyişi hatırlatılmaktadır. Masalda, böceğin varlığını sorgulayan adama rüyasında hem yakalandığı hastalığın çaresi gösterilmekte hem de bu çareyle bir ders verilmektedir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Karışma Allah'ın İşine	Hastalan Adam	Allah'ın işine karışma, hastalanma	—	Hastalığının çaresinin bok böceği yemek olduğu bildirilir.	Adamı iyileştirmek ve ona bir ders vermek	Adam daha önce yaratılışında bir anlam bulamadığı böceği yiyerek iyileşir.

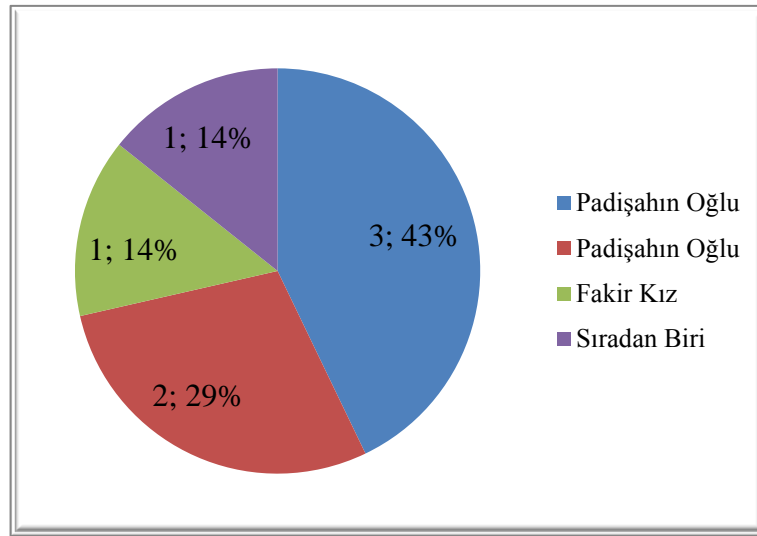
Sağaltmak için rehberlik eden rüyaların yer aldığı masallar aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Tılsımlı Padişah	Padişah	Annesinin, gözüne mil çektirip ölmesi için kuyuya attırması	—	Güvercinlerin durduğu daldan alınan yaprakların suyu, altın bir tase konulduktan sonra göze sürülecektir.	Padişahın gözlerini iyileştirmek	Söylenenleri yapan padişahın gözleri iyileşir.
Gülmez Padişahı	Padişahın küçük oğlu	Ağabeylerinin küçük kardeşlerinin gözlerini çıkarmaları	—	Gözüne kartalın kanı sürülürse gözü iyileşecektir.	Küçük kardeşin gözlerini iyileştirmek	Söylenenleri yapan çocuğun gözleri iyileşir.
Aslan Ali	Padişah	Gözlerinin kör olması ve zulüm ettiği çocuğa muhtaç bırakılması	—	Gözlerine aslan kanı sürülürse gözün iyileşeceği bildirilir.	Söz konusu kanı elde etmek için zulüm ettiği çocuğa muhtaç bırakılmıştır	Padişah, aslan kanını zulüm ettiği Ali sayesinde temin eder.
Şah Mehmet	Şah Mehmet / Padişahın oğlu	Mehmet'in gözlerinin babası tarafından oyulması	—	İki keklğin kanatlarını gözlerine sürerse iyileşecektir.	İleride padişah olmasını diye gözleri oyulan Şah Mehmet'i iyileştirmek.	Söylenenleri yapan Şah Mehmet'in gözleri iyileşir.
Altın Saçlı Kız	Fakir bir ailenin kel kızı	Fakir kızın kel olması ve bu duruma çok üzülmesi	İki Peri	Saçlarını üç gün göletin suyuyla yıkarsa iyileşecektir.	Fakir kızı iyileştirip mutlu etmek	Söylenenleri yapan kız saçlarına kavuşur.
Karışma Allah'ın İşine	Hastalan Adam	Allah'ın işine karışması, hastalanması	—	Hastalığının çaresinin bok böceği yemek olduğu bildirilir.	Adamı iyileştirmek ve ona bir ders vermek	Adam böceği yiyerek iyileşir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Bengiboz	Padişahın küçük oğlu	Padişahın kör olması ve küçük çocuğun bunun çaresini bulabilmek için yolculuğa çıkmış olması	Derviş	Bengiboz sayesinde ihtiyaç duyulan toprağın bulunabileceği bildirilir.	Padişahın gözlerini iyileştirmek	Söylenenleri yapan şehzade padişahın gözlerinin iyileşmesini sağlar.

Tablo 29: Masallarda Sağaltabilmek İçin R. E. R.'ların Kesitleri

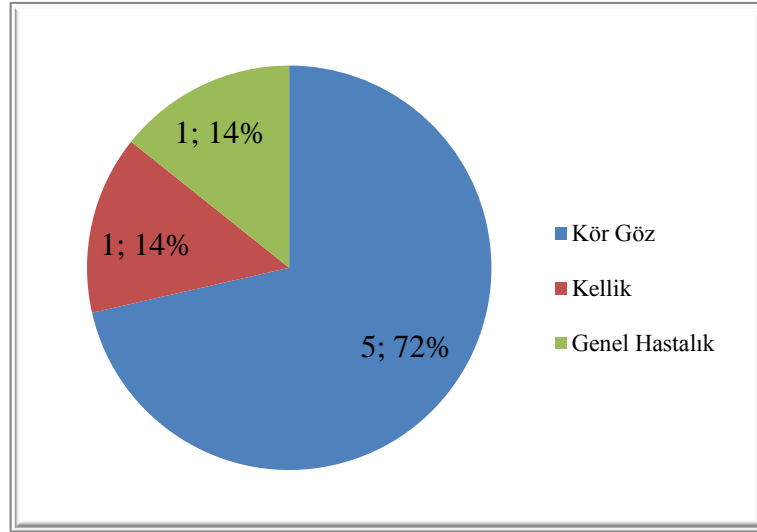
Rüyada rehberlik ederek sağaltmanın yer aldığı yedi masal incelendiğinde aşağıdaki grafiklerde yer alan bilgilere ulaşılır.



Grafik 82: Türk Masallarında Sağaltabilmek İçin R. E. R.'ları Görenler

Rüyanın yer aldığı yedi masalın üçünde (%43) rüyayı padişahın oğlu, ikisinde (%29) ise padişah görür. Toplam beş masalda rüyayı üst tabakadan olanlar görmektedir. Bir (%14) masalda rüyayı saçları olmayan fakir bir kız, bir masalda ise Allah'ın işine karışan sıradan bir adam görmektedir.

Aşağıdaki grafikte hangi hastalıkların sağaltıldığı oranlarıyla verilir.



**Grafik 83: Türk Masallarında Rüyalarda Sağaltılan Hastalık veya Engel**

Yedi masalın beşinde (%72) mil çekilmiş veya oyulmuş gözleri sağaltmak için rehberlik edilir. Bir (%14) masalda kel bir kızın saçlarının çıkması için rehberlik edilir. Bir (%14) masalda ise rahatsızlığının ne olduğu belirtilmeyen bir adamın iyileşmesi için rehberlik edilir. Rüyada sağaltmanın en yaygın olanı kör gözü iyileştirmektir. Bu sağaltmanın yer aldığı beş masalın üçünde (%60) körlük insanların padişah ailesine mensup kişilerin birbirlerine ettiklerini zulümden kaynaklanır. Diğer dört masaldaki rahatsızlık doğuştan ya da sonradan yakalanılan rahatsızlıklardır.

Yedi masalın sadece ikisinde rüyada rehberlik edenlerin kimler olduğu bellidir. Bir masalda iki peri, bir masalda da derviş rehberlik eden karakterlerdir.

### **1.7. Konuşmayı Öğretmeye Rehberlik Eden Rüyalarda**

Afyonkarahisar’da anlatılan “Aslan” Ali adlı masalda, kahraman konuşmayı gördüğü rüyalar neticesinde öğrenir. Rüyada eğitim olarak da kabul edilebilecek rüyanın bu işlevinde, masal kahramanı rüyasında gördüğü yaşlı bir kadın tarafından eğitilerek konuşmayı öğrenir.

#### **i) Rüya Öncesi**



Ülkenin padişahı, kendisinden başka kimseyi yerine layık görmediğinden ülkesindeki tüm erkek çocukları tek tek öldürtür. Bir kadın, erkek çocuğunu ormanın kuytu bir yerine bırakır. Bir dişi aslan, çocuğu alıp büyütür. Çocuğun alt tarafı aslan, üst tarafı insan olur. Padişah durumu öğrenir ve onu hapse attırır. Oğlanın zor durumda olması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

Oğlan bir gece rüyasında;

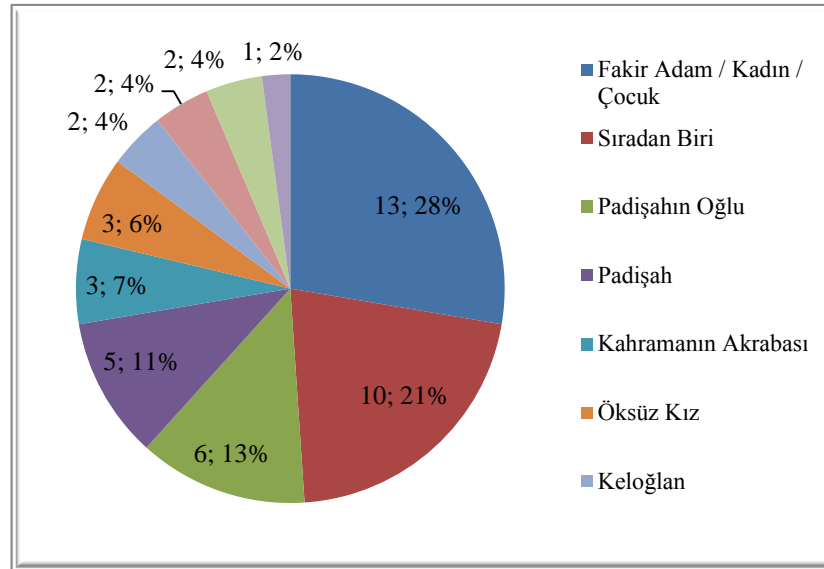
“İhtiyar bir kadın görür. Kadın, çocuğa konuşmayı öğretir.”

## iii) Rüya Sonrası

Saraydan kaçan çocuk, ileride güçlenir ve padişah olur (Özçelik 2004: 356). Zor durumda olan çocuk, rüyada konuşmayı öğrenerek bu sayede saraydan kaçır ve ileride tahtın sahibi olur. Padişahın, kendisinden sonra kimsenin padişah olmaması için kurguladığı oyun, rüyanın çocuğa rehberlik etmesiyle bozulur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Rehberlik Edenler	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Aslan Ali	Aslan Ali / Sıradan Biri	Konuşmayı bilmemesi ve hapse atılması	İhtiyar bir kadın	Konuşma öğretilir.	Çocuğa konuşmayı öğretmek	Çocuk konuşmayı öğrenir.

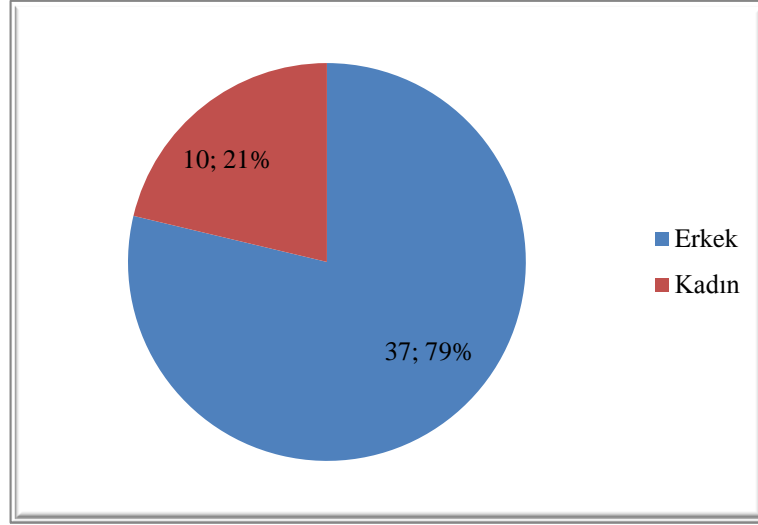
Aşağıdaki grafikte rüyayı görenlerin statüleri oranlarıyla birlikte bir arada verilmiştir.



**Grafik 84: Türk Masallarında Rehberlik Eden Rüyalari Görenler**

Rehberlik eden rüyaların yer aldığı kırk yedi masalda en çok fakir olan adam, kadın veya çocuklar rüya görmektedir. Kırk yedi masalın on üçünde (%28) fakir oldukları için sosyal tabakanın alt basamaklarında olan kişilere rehberlik edilerek mağduriyetleri giderilmeye çalışılmaktadır. On (%21) masalda rüyayı sıradan insanlar görür. Altı (%13) masalda rüyayı padişahların oğulları; beş (%11) masalda ise padişahlar görür. Masallarda güçleri her şeye yeten padişahlar, üstesinden gelemedikleri durumlarda rüyaların rehberliğine ihtiyaç hissederler. Padişah çocukları ise rüyalarında genellikle babalarına yardımcı olabilmek için rüya görürler. Üç (%7) masalda rüyayı kahramanın ablası ve dayısı görür. Büyüyle hayvana dönüştürülmüş çocukların, tekrar insana dönüşmelerinin yolunu abaları rüyalarında görür. Üç (%6) masalda rüyayı öksüz kızlar görür. Yılan çocuğu doğurtmak veya yılan beyle evlendirilmek için gönderilen öksüz kızlar, yılanın kendilerini öldürmesinden rüyanın rehberliğiyle kurtulurlar. İkişer (%4) masalda rüyayı Keloğlan, Parmak Çocuk ve zengin adamlar, kadınlar görür. Bir (%2) masalda ise rüyayı bir onbaşı görür.

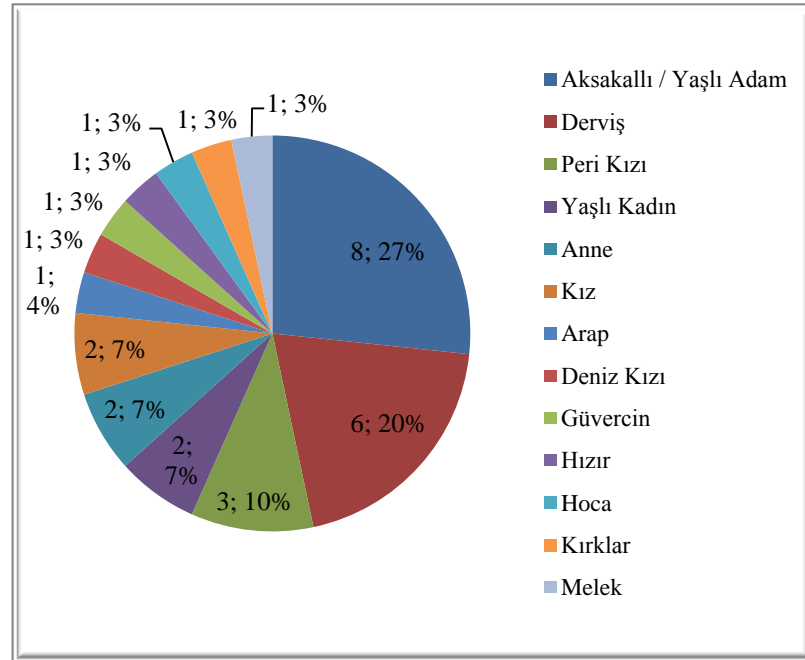
Aşağıdaki grafikte rüyayı görenlerin cinsiyetlere göre dağılımı verilmiştir.



**Grafik 85: Türk Masallarında Rehberlik Eden Rüyaları Görenlerin Cinsiyetleri**

Kırk yedi masalın otuz yedisinde (%79) rüyayı erkekler; onunda (%21) kadınlar görmektedir. Rüyaları erkeklerin daha çok görmelerinin nedeni, bazı rüyalarla beraber çıkılması gereken yolculukların üstesinden erkeklerin daha rahat gelebilmesidir.

Aşağıdaki grafikte rüyada rehberlik edenlerin masallardaki oranları verilmiştir.



**Grafik 86: Türk Masallarında Rüyalarda Rehberlik Edenler**

Rüyada rehberlik edenlerin verildiği yukarıdaki grafiğe göre kırk yedi masal arasında en çok rehberlik edenler sekiz (%27) masalda geçen Aksakallı ihtiyar ve yaşlı adamlardır. Üç (%10) masalda peri kızları rehberlik ederler. İkişer (%7) masalda yaşlı kadınlar, kahramanların anneleri, masaldaki kızlar rehberlik ederler. Birer (%3) masalda bir Arap, denizkızı, güvercin, Hızır, hoca, Kırklar ve melek masal kahramanına rehberlik ederler.

## 2. Gelecekte Haber Veren Rüyalar

Türk masallarındaki rüyaların en önemli işlevlerinden biri gelecekteki olayları bildirmeleridir. Bu rüyalarda kahramana ileride karşılaşacağı durumlar hakkında bilgi verilmektedir. Bazı masalarda bu rüyalar olayların hareket noktasıdır. Masal kahramanı gördüğü rüyada haber verilen duruma göre masaldaki macerasına başlar. Bazı masalarda ise görülen rüyalar düğümlenen olayın çözülmesine yardımcı olmaktadır.

*Motif Index*'teki "M" maddesi "Geleceğin Tayini"dir. Bu başlıkta olduğu gibi, rüyada haber verilen olaylar mutlaka gerçekleşir. Kaderin tecellisi olarak da kabul edilebilecek bu olayların, gerçekleşmeden önce rüyalarda kahramanlara bildirilmesi, rüyaların değerini ve güvenilirliğini artırır. Bu güven neticesinde kahramanlar, rüyada haber verilenlerin gerçekleşeceğini kabul etmekte ve hemen harekete geçmektedirler.

Masalarda geçen rüyaların hemen hemen tümü gelecekle ilgili verdikleri haberlerde yanılmazken bir masalda bunun tersi yaşanır. Bir padişahın elli tane karısı varmış ama hiç erkek çocuğu yokmuş. Bir gün rüyasında;

*"Sakallı bir adam görmüş. Bu adam ona kırk dokuz tane erkek çocuğu olacağını, yalnız en genç karısı olan Firuze'nin çocuğunun olmayacağını söylemiş."*

Rüyanın etkisinde kalan padişah, kırk dokuz karısına hediyeler göndermiş, Firuzeyi ise Suriye'ye sürgüne yollamış. Rüyanın aksine sadece Firuze'nin çocuğu olmuş (Yavuz 2002:291). Türk masallarında dervişlerin, aksakallı ihtiyarların, rüyada bildirdikleri ileride gerçekleşirken, bu masalda bunun tersi yaşanır. Rüyada bildirilenin tersi çıkar.

Gelecekte haber veren rüyalar; belayı ve tehlikeyi haber veren rüyalar, Mutluluğu müjdeleyen rüyalar, yönetim ile ilgili kehanet içeren rüyalar olmak üzere üç başlık altında incelenebilir.

### **2.1. Bela ve Tehlikeyi Haber Veren Rüyalar**

Türk masallarında rüyaların gelecekte haber verdiği en önemli motif “Gençlikte mi ihtiyarlıkta mı?” motifidir. Rüyasında, kahramana başına bir bela geleceği bildirilir ve bunu gençlikte mi ihtiyarlıkta mı istediği sorulur. Seçim hakkı rüyayı görene bırakılır. Rüyayı gören kişiler, genellikle genç veya orta yaşadılar. Gençlikte gelecek belanın üstesinden gelebileceklerini düşünerek belanın gençlikte gelmesini tercih ederler. Böylelikle yaşlılıkta rahat etmeyi arzularlar. Belanın haber verildiği bu rüyalar mutlaka gerçekleşir. Bu belalardan bir süre sonra kahramanlar eski mutluluklarına kavuşurlar.

#### **2.1.1. Gençlikte mi, Kocalıkta mı? (Bayburt Masalı)**

Motifle ilgili anlatılan bir masalda Erzurum’un köylerinde çok zengin bir adamın olduğu söylenir.

##### **i) Rüya Öncesi**

İki oğlu bir karısı varmış. Rüyanın bir hazırlık aşaması yoktur.

##### **ii) Rüya**

Üç gece boyunca rüyasında bir ses işitir;

*“Mehmet Ağa, sana üç bela gelecek; gençlikte mi ihtiyarlıkta mı?”*

##### **iii) Rüya Sonrası**

Karısına danışır. Belanın gençlikte gelmesinin daha iyi olacağına karar verirler. Sabahleyin bütün sürüyü kurtlar yer, evleri yanar. Oradan ayrılmaya karar verirler. Karısını kaçırlar. Bir süre sonra bütün ailesi dağılsa da birbirini takip eden olaylar neticesinde tekrar birleşip mutlu olurlar (Sakaoğlu 2002: 343–364). Rüyayı

görmeden önce normal hayatlarına devam eden masal kahramanları, rüyanın uyarısıyla bir tercih yapmak zorunda kalırlar. Tehlikenin kesin olduğu bu uyarılarda tercih, belayı gençlikte karşılamaktan yana kullanılır. Doğru kararın verilmesiyle beraber masal kahramanları belalara göğüs gerip rüya öncesi hayatlarına geri dönerler.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Gençlikte mi kocalıkta mı?	Mehmet Ağa	---	Bir ses	Üç bela geleceği bildirilir	Mehmet Ağa'yı uyarmak	Mehmet Ağa, rüyanın uyarılarıyla tehlikeyi genç yaşta ister.

Rüyaların gelecekte haber verdiği “Gençlikte mi ihtiyarlıkta mı” motifi Kıbrıs (Sakaoğlu 1983: 47), Gaziantep (Köksel 1995: 78), İspir ve Pazaryolu (Ayyıldız 2001: 48), Balıkesir (Kumartaşlıoğlu 2006: 85), Tarsus (Kara 2007: 34), yörelerinde anlatılan masalarda yer alır.

### 2.1.2. Er mi Gelsin, Geç mi Gelsin? (Erzincan Masalı)

“Gençlikte mi ihtiyarlıkta mı?” motifi bazı masalarda belanın başkalarının başına geleceğini bildirir.

#### i) Rüya Öncesi

Erzincan yöresinde anlatılan masalda rüyayı gören, belanın kızının başına geleceğini öğrenir. Köyün ağasının bir kızı varmış. Rüyanın hazırlık aşaması yoktur.

#### ii) Rüya

Bu ağa rüyasında;

*“Bir ses duyar. Gızının başına bir bela gelecek. Er mi gelsin geç mi gelsin?”*

### iii) Rüya Sonrası

Ağa bu rüyayı birkaç kez daha görür. Cevap vermek istemez. Kızını alır ve uzaklaşır. Başlarına birçok bela gelse de kızı nihayetinde padişahın genç oğluyla evlenir (Kara 1996: 65). “Gençlikte mi ihtiyarlıkta mı?” masalının farklı bir varyantı olarak kabul edilebilecek bu masalda, baba herhangi bir tercihte bulunmasa da rüyada haber verildiği gibi kızının başına birçok bela gelir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Er mi gelsin, geç mi gelsin?	Köyün Ağası	—	Bir ses	Kızının başına bir bela geleceği bildirilir	Ağa'yı uyarmak	Kızın başına birçok bela gelir.

### 2.1.3. Beylerbeyi (Erdemli Masalı)

Motifin yer aldığı bazı masalarda belanın ne olduğu da haber verilir.

#### i) Rüya Öncesi

Erdemli’de anlatılan masalda bir beylerbeyinden bahsedilir. Beylerbeyine bir ihtiyar rüyasında;

#### ii) Rüya

*“Sana bir gün bir züğürtlük gelecek, demiş. İkinci gece aynı rüyayı görmüş ve ihtiyar adama rüyada; Bu iş sahiden böyle olacaksa avratla görüşeyim, demiş.”*

Rüyasındaki ihtiyar adam belanın ne olduğunu bildirir. Rüya iki defa görülür. Rüyada ihtiyar adama eşiyile görüşeceğini söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Avrat da ne gelecekse gençlikte gelsin demiş (Bozlak 2007: 231). Masalın farklı olan bu varyantında belanın ne olduğu da haber verilir. Rüyada belanın ne olduğunu öğrenen aile önlemlerini alır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Beylerbeyi	Beylerbeyi	—	İhtiyar adam	Bir züğürtlük geleceği bildirilir.	Beylerbeyini uyarak önlem almasını sağlamak	Rüyada bildirildiği gibi beylerbeyi fakirleşir.

### 2.1.4. Padişahın Rüyası (Besni Masalı)

Türk mitolojisinde kahramanların rüyalarında “evin ateşinin sönmesi”ni görmeleri karşılaştıkları bir felakete işarettir. Türk masallarında da evdeki ışık kaynağının sönmesi gelecek bir belaya işarettir.

#### i) Rüya Öncesi

Gaziantep yöresinde anlatılan masalda bir padişah varmış.

#### ii) Rüya

*“Evinin lambasının alevinin söndüğünü görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyadan sonra serveti ve parası biter. Padişah, eşi ve çocuklarıyla dilenmeye başlar. Bir bezirgânbaşı padişahın güzel bir karısı olduğunu duyar. Karısını kaçıtır. Çocuklarını da kaybeden padişah, bir dizi maceradan sonra tekrar eski gücüne kavuşur ve ailesini toplar (Köksel 1995: 76). Hayatın sona ermesi olarak da kabul edilen motifin olduğu bu rüyada, kahramanın başına birçok bela gelse de hepsini atlatarak rüya öncesi hayatına geri döner.



Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Padişahın Rüyası	Padişah	—	—	Evinin lambasının alevinin söndüğünü görür.	Karşılaşac ağı tehlikeleri padişaha bildirmek	Rüyada bildirildiği gibi birçok bela ile karşılaşır.

### 2.1.5. Padişahın Rüyası (Erdemli Masalı)

Tehlikenin lambanın alevinin sönmesiyle özdeşleştirildiği benzer masal Erdemli’de anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Tehlikenin haber verildiği rüyayı ülkenin padişahı görür. Padişah bir gece rüyasında;

#### ii) Rüya

*“Evinin lambasının alevinin yükseldiğini ve daha sonra söndüğünü görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Padişah bir müddet sonra ailesini kaybetse de daha sonra tekrar bir araya gelirler (Bozlak 2007: 210). Padişah için aynı zamanda hükümlerliliğin sona erebileceği anlamına da gelen bu rüyadan sonra padişah birçok sıkıntıyla karşılaşır. Sonunda rüya öncesi duruma geri dönülür ve ailesini toparlamayı başarır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Padişahın Rüyası	Padişah	—	—	Evinin lambasının alevinin söndüğünü görür.	Karşılaşac ağı tehlikeleri padişaha bildirmek	Rüyada bildirildiği gibi birçok bela ile karşılaşır.

### 2.1.6. Rüya (Türkmen Masalı)

Rüyalarda haber verilen belaların bazıları esaretle ilgilidir. İki kardeşin bir periyle güreşinin anlatıldığı bir masaldır.

#### i) Rüya Öncesi

Bir şehzade ve kardeşi, bir periyle şehrin dışında güreşe tutuşurlar. Periyle güreşmeleri şehzadenin göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

*“O gece şehzade rüyasında peri kızına esir olduğunu görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Sabahında rüya gerçekleşir ve güreşte periye yenilerek ona esir olur (Sümbüllü 2000: 55). Rüya, gelecekte haber verme işlevini yerine getirmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Rüya	Şehzade	Şehzade ve kardeşinin bir periyle güreşmeleri	—	Şehzade peri kızına esir olduğunu görür.	Şehzade’ye, esir düşeceğini bildirmek	Rüyada bildirildiği gibi şehzade peri kızına esir olur.

### 2.1.7. Kibirli Padişah (Bucak Masalı)

Belanın haber verildiği rüyalarda, bazen kişiye yaptığı kötülükler karşısında cezasını bu dünyada mı öbür dünyada mı çekmek istediği sorulur. Verilecek cezalar bu dünyada karşısına bela olarak çıkar.

### i) Rüya Öncesi

Bucak'ta anlatılan masalda Kibirli bir padişah, karısı ve ikiz erkek çocuklarıyla beraber yaşarmış. Padişahın çok kibirli olması göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### ii) Rüya

Padişah bir rüya görür;

*“Saraya bir büyücü gelmiş ve padişaha; “Çok günah işlemişsin, kimseleri beğenmemişsin. Söyle bakalım, cezanı şimdi mi çekmek istersin yoksa öbür dünyada mı?” demiş. Padişah da bu dünyada çekmek isterim dedikten sonra uyanmış.”* (Dalğar 2010: 140)

### iii) Rüya Sonrası

Başlarına birçok felaket gelmiş ve bunlardan ders çıkarmış. Öteki dünyada çekilecek cezaların daha ağır olacağını düşünen padişah, cezasını bu dünyada çekmek istemektedir. Padişahın rüyası hem cezanın haber verilmesi için bir araç, hem de ceza için bu dünyayı seçtiğini bildirmesi bakımından kendisi için bir talihtir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kibirli Padişah	Padişah	Padişahın çok kibirli olması	Büyücü	Çekeceği ceza bildirilir	Padişahı uyarmak ve cezasını ne zaman çekmek istediğini sormak	Padişah, cezayı bu dünyada çekmek istediğini söyledikten sonra birçok felaketle karşılaşmış.

### 2.1.8. Padişahın Rüyası (Gümüşhane Masalı)

Rüyaların bazıları masal kahramanları için farklı anlamlar içerir. Bir kahraman için tehlikeyi haber veren bir rüya, diğer kahraman için mutluluğun habercisi sayılabilir.

### i) Rüya Öncesi

Padişahın, kendi kızının bir çobanın oğluyla evleneceğini görmesi kendisi için bir tehlike iken çoban için mutluluğun habercisidir. Köyün birinde bir çoban varmış.

### ii) Rüya

Bu memleketin padişahı bir rüyasında;

“Çobanın oğlunun kendi kızını alacağını görmüş.”

### iii) Rüya Sonrası

Padişah çocuğu para ile satın alıp ölmesi için bir dağa bıraksa da, bir keçinin emzirmesiyle kurtulur. Padişah yine rüyasında çocuğun ölmediğini, büyüdüğünü ve kızını alacağını görür. Padişah yeni planlar kursa da çocuk hepsinden kurtulur ve kızla evlenir (Sakaoğlu 2002: 336). Rüya da bildirilen gerçekleşir.

Masalın başka bir varyantı, Bingöl’de anlatılan *Ağanın Rüyası* (Alay 2005: 75) adlı masaldır. Masalda rüyayı bir ağa görmektedir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Padişahın Rüyası	Padişah	—	—	Padişaha, kızının bir çobanla evleneceği bildirilir.	Padişahı uyarmak	Rüyada bildirilen gerçekleşir ve padişahın kızı çobanla evlenir.

### 2.1.9. Kısmetsiz İnsanı Devede Yılan Sokar (Kıbrıs Masalı)

Yılan ile anlatılmalarda, birçok önlemler alınmasına rağmen yılanın padişahların kızlarını sokması önemli bir motiftir.

### i) Rüya Öncesi

Rüyada haber verilen tehlikelerin mutlaka gerçekleşeceğine örnek bir masalda, padişah bir rüyasında;

## ii) Rüya

*“Ne yaparsa yapısın kızını bir yılanın sokacağı görür.”*

## iii) Rüya Sonrası

Adam, kızının yanına bir sürü adam verir, sürekli deveyle seyahat ettirir ama yılan, kız devenin sırtındayken onu ısırır (Gökdemir 2008: 566). Bu üç masal örneğinde de rüya ve kader ilişkisi çerçevesinde, rüya yaşanılacak olan kaderi bildirir. Masaldaki padişahların ikisi ve ağa da rüyada kendilerine bildirilen tehlikelere karşı önlemler almaya çalışsalar da, kaderde olan gerçekleşir. Masalın başında bildirilen belalar padişahların başlarına gelir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kismetsiz İnsanı Devede Yılan Sokar	Padişah	—	—	Padişaha, kızını bir yılanın sokacağı söylenir	Padişahı uyarmak	Rüyada bildirilen gerçekleşir ve padişahın kızını bir yılan sokar.

### 2.1.10. İki Hükümdarın Kavgası (Besni Masalı)

Rüyalar, bazı masalarda kötü niyetli kahramanlara da gelecek hakkında bilgi vererek onları uyabilirler.

#### i) Rüya Öncesi

Besni’de anlatılan masalda olay haramiyle ağa arasında yaşanır. Ali Ağa, karısı ve çocuklarıyla haramilere esir olur. Haramiler uyurken Ali Ağa’nın çocuğu kılıçla babasının ellerindeki ipi keser. Esirlerin kaçacak olması haraminin göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Harami başı o an rüyasında;

*“Kendi adamlarından on tanesinin başının kesildiğini görür.”*

### iii) Rüya Sonrası

Uyanır ama Ali Ağa elleri bağlı numarası yapar. Harami tekrar uykuya dalınca Ali Ağa hepsini öldürür (Korkmaz 2005: 298). Harami, rüyasında uyarılsa da gördüğü rüyaya bir anlam veremez. Adamlarının öldüğünü gördüğü rüya çok kısa bir zaman sonra gerçekleşir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
İki Hükümdarın Kavgası	Harami	Esirlerin kaçmak üzere olması	—	Adamlarının on tanesinin öldürüldüğünü görür	Haramiyi uyarmak	Esirler kaçmayı başarır.

### 2.1.11. En Küçük Çocuk (Kırgız Masalı)

Masal kahramanının tehlikede olduğu veya öldüğü, kahramanın yakınlarına rüya aracılığıyla bildirilebilir. Rüyayı görenler kahramana yardım etmeye çalışırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Bir masalda gözlerinden yaş yerine mercan akan kuşu bulabilmek için yola çıkan kardeşlerden büyük olanları, kuşu bulan küçük kardeşlerini ve sevdiği kızını öldürerek bir kuyuya atarlar. Küçük kardeşin haksızlığa uğrayarak öldürülmesi rüyanın hazırlık aşamasıdır. Çocuk ve sevgilisinin dostları bir kız, o gün rüyasında;

#### ii) Rüya

*“Arkadaşlarının öldürülüp kuyunun dibine atıldıklarını görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Onları bulup tekrar diriltir (Karadavut 2006: 189–201). Rüya, masaldaki üçüncü şahsa bir tehlikenin varlığını bildirir. Rüyanın uyarısını dikkate alan kız, arkadaşlarını buldukları zor durumdan kurtarır. Rüya, karşılaşılan tehlikeyi haber verdiği gibi ölü âşıkların tekrar diriltilmesinde ikinci derecede rol oynayarak işlev alanını genişletir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
En Küçük Çocuk	Kahramanın arkadaşı bir kız / Sıradan biri	Kahramanın öldürülüp kuyunun dibine atılması	—	Arkadaşlarının öldüğünü görür.	Kızı uyararak arkadaşlarını kurtarmasını sağlamak	Rüyanın uyarısıyla arkadaşlarını kuyudan çıkarıp diriltir.

### 2.1.12. Adsız (Pertev Naili Boratav)

Masal kahramanları gördükleri rüyalarda gelecekteki olaylar hakkında bilgi sahibi olabilirler.

#### i) Rüya Öncesi

Bir padişahın hamile karısı ve üç oğlu varmış. Karısının hamile olması, padişahın göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Padişaha rüyasında biri;

*“Senin doğacak çocuğun kız olursa başına türlü türlü belalar gelecek, memleketin mahvolacak. Eğer erkek olursa böyle bir tehlike yoktur, dikkat et.”* demiş.

#### iii) Rüya Sonrası

Bir süre sonra bir kız çocuğu dünyaya gelmiş. Bu kız geceleri canavara dönüşüp her şeyi yiyormuş. Bu beladan halkı, küçük oğlan zekâsını kullanarak

kurtarmış (Boratav 2001: 121–122). Masalda, padişahın kaderine karşı koyma arzusu öne çıkar. Gördüğü rüyada, doğacak çocuğun cinsiyetine bağlı olarak bazı tehlikelerle karşılaşılabilceği bildirilir. Rüya, çocuğun kız olması durumunda, padişahın önlemler alması gerektiğini gösterir. Rüya gerçekleşir ve doğan kız aileye belalar getirir. Rüya gelecekte haber vermekle önlem alınması gerektiği uyarısını yaparak işlevini yerine getirir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Adsız	Padişah	Karısının hamile olması	—	Doğacak çocuğu kız olursa çeşitli belalarla karşılaşacağı bildirilir.	Padişahı uyararak hazırlanmasını sağlamak	Kız çocuğu doğduktan sonra birçok belayla karşılaşılır.

### 2.1.13. Zümrüdüanka Kuşu (Silifke Masalı)

Kahramanlara rüyalarında haber verilen tehlikelerin bazıları, onları doğrudan ilgilendirmese de tehlikeyi önleyerek bir iyilik yaptıklarından ödüllendirilirler. Ödüller genellikle kahramanın ulaşmaya çalıştığı hedefte kendisine yardım şeklindedir.

#### i) Rüya Öncesi

Keloğlan, sevdiği kızla bir çukurda esir kalır. Zor durumda olması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Keloğlan o gece rüyasında;

*“Bir yılanın Anka kuşunun yavrularını yiyeceğini görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Keloğlan uyanır ve yılanı öldürür. Bunun üzerine Anka kuşu onu ve kızını esir kaldıkları çukurdan çıkarır (Alptekin 2002: 292–297). Yapılan iyiliklerin karşılıksız kalmayacağı temi üzerine kurulu masalda rüya, kahramana iyilik yapma fırsatı verir.



Kahraman, rüyasında bir yılanın kuşun yavrularını yediğini görüp kuşun yavrularını kurtarır. Bu iyiliğinin karşılığında, kendi çabalarıyla çıkamayacakları çukurdan Anka kuşunun yardımlarıyla çıkmış olurlar. Rüya, dolaylı yoldan kahramanın ve kızın hayatının kurtulmasını sağlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Zümrüd üanka Kuşu	Keloğlan	Keloğlan'ın sevdiği kızla çukurda esir kalması	—	Yılanın Anka kuşunun yavrularını yiyeyeceği bildirilir.	Keloğlan'ın bir iyilik yaptırarak Anka kuşundan yardım almasını sağlamak	Keloğlan yılanı öldürür. Anka kuşu da Keloğlan ile kızı çukurdan çıkarır.

#### 2.1.14. At (Mustafa Gökçeoğlu)

Kahramanlar, kendi ölümlerini gördükleri rüyalar aracılığıyla öğrenip bu beladan kurtulmaya çalışırlar. Rüyalar bu durumda kendilerine rehberlik ederler.

##### i) Rüya Öncesi

Bir padişahın oğlu çok güzel atlar görür. Bu atlardan birini satın almak ister ama sahipleri satmaya yanaşmaz. Çocuk bir rüya görür.

##### ii) Rüya

*“Bu atlara sahip olmazsa öleceği söylenir.”*

##### iii) Rüya Sonrası

Durumu babasına anlatır. Durumu günden güne kötüleşmeye başlayınca babası atları bulmaya gider (Gökçeoğlu 2005: 389). Çocuğun hayatta kalmasının atlara bağlı olduğu rüyada kendisine bildirilir. Rüyada haber verilen tehlikelerin gerçekleşeceğine inanan çocuk babasını atları bulması için yollar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
At	Padişahın Oğlu	Gördüğü atları, sahiplerinin satmaması	—	Atlara sahip olmazsa öleceği bildirilir.	Padişahın oğlunu uyarmak	Padişah, rüyadan korkarak atları aldırır.

Tehlikenin haber verildiği rüyalarda, tehlikenin varlığı sembol diliyle anlatılabilir. Tehlikeleri haber veren bu rüyaları genelde padişahlar görür ve bu rüyaları anlamlandırabilmek için bir rüya yorumcusuna ihtiyaç duyarlar. Azerbaycan’da anlatılan *Yuhubozan* adlı masalda padişah, gördüğü rüyayı unuttur ve vezirinden rüyanın ne olduğunu öğrenmesini ister. Vezir bir çobandan, çoban da yılanların padişahından yardım ister. Yılanların padişahı, padişahın rüyasında gökten tilkikuyruğu yağdığını gördüğünü ve bu rüyanın yan ülkedeki düşmanların tilki kılığına girip saldıracağı anlamına geldiği söyler. Padişah önlemlerini alır ve çobanı ödüllendirir fakat çoban bu ödülde yılanların padişahına bir şey vermez. Padişah başka bir gün rüyasında gökten canavar kuyruğu yağdığını görür. Padişah çobandan, çoban da yılanların padişahından ülkenin kötü adamların saldırısına uğrayacağını öğrenir. Çoban yine ödül alır ama bu ödülde yılanlara bir şey vermez ve yılanın kuyruğunu keser. Başka bir zaman padişah rüyasında gökten koyun kuyruğu yağdığını görür. Çoban bu sefer daha önce aldığı ödülleri de alarak yılanın yanına gider. Yılan rüyayı yorumlamak istemez ve çobana “Sen ilk rüyada beni kandırmaya çalışan bir tilkiydin, ikincisinde canavarlaşıp kuyruğumu kestir, şimdi de bütün hediyeleri getirerek koyuna döndün.” der (Caferzade 1990: 72–83). Masalda dinleyicilere didaktik bilgiler verilir. Aç gözlülüğün ve verilen sözü tutmamanın yarattığı durumlara işaret edilir. Rüya burada olayın başlangıç noktasıdır. Olaylar padişahın gördüğü rüyalar üzerine temellendirilir. Padişahın rüyalarının bu şekilde yorumlanması yılanın, aç gözlü çobana bir ders vermek istemesindedir.

Belaların ve tehlikelerin haber verildiği rüyalarda, tehlikenin varlığı aynı olay örgüsüyle bildirilir. Genç veya orta yaşta oldukları varsayılan kişilere benzer cümle mantıklarıyla bir tehlikenin kendilerini beklediği ve bu tehlikeyi ne zaman istedikleri sorulur veya tehlikeye karşı hazırlıklı olmaları için uyarılarda bulunulur. Bütün

masallarda aynı motiflerle ilerleyen süreçte rüya masal kahramanını uyararak önlemler almasını sağlar. Rüyanın erken haber vermesiyle belalara hazırlıklı olan kahraman, rüyada haber verilen belaların tümünü yaşar. Masalların sonunda kahraman rüyadan önceki hayatını yaşamaya devam eder. Masalların bazılarında rüyayla haber verilen tehlikeler aynı zamanda kadere karşı gelinemeyeceğini de gösterir. Rüya bu masallarda er geç olacak olanı haber verir. Masalların türlerine bakıldığı zaman, tehlikelerin haber verildiği rüyaların çoğu gerçekçi masallarda geçmektedir.

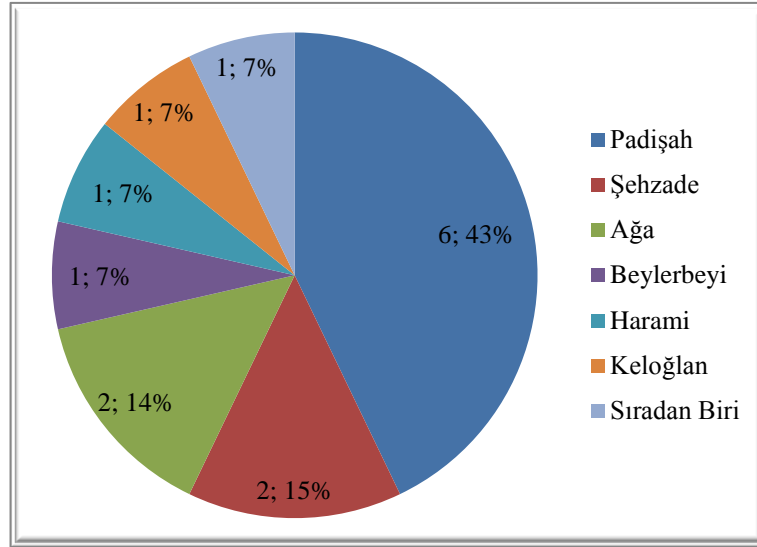
Aşağıdaki tabloda rüyanın geçtiği masallar bir arada verilmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
Gençlikte mi kocalıkta mı?	Mehmet Ağa	—	Bir ses	Üç bela geleceği bildirilir	Mehmet Ağa'yı uyarmak	Mehmet Ağa, rüyanın uyarılarıyla tehlikeyi genç yaşta ister.
Er mi gelsin, geç mi gelsin?	Köyün Ağası	—	Bir ses	Kızının başına bir bela geleceği bildirilir	Ağa'yı uyarmak	Kızın başına birçok bela gelir.
Beylerbeyi	Beylerbeyi	—	İhtiyar adam	Bir züğürtlük geleceği bildirilir.	Beylerbeyi ni uyararak önlem almasını sağlamak	Rüyada bildirildiği gibi beylerbeyi fakirleşir.
Padişahın Rüyası	Padişah	—	—	Evinin lambasının alevinin söndüğünü görür.	Karşılaşacağı tehlikeleri padişaha bildirmek	Rüyada bildirildiği gibi birçok bela ile karşılaşır.
Kibirli Padişah	Padişah	Padişahın çok kibirli olması	Büyücü	Çekeceği ceza bildirilir	Padişahı uyarmak ve cezasını ne zaman çekmek istediğini sormak	Dünyada çekmek istediğini söyledikten sonra birçok felaketle karşılaşmış.
Kısmetsiz İnsanı Devede Yılan Sokar	Padişah	—	—	Kızını bir yılanın sokacağı söylenir	Padişahı uyarmak	Rüyada bildirildiği gibi kızı bir yılan sokar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Bela ve Tehlikeyi Haber Veren	Rüyada Bildirilen Bela ve Tehlike	Rüyanın Amacı	Sonuç
İki Hükümdarın Kavgası	Harami	Esirlerin kaçmak üzere olması	—	Adamlarının on tanesinin öldürüldüğünü görür	Haramiyi uyararak	Esirler kaçmayı başarır.
En Küçük Çocuk	Kahramanın arkadaşı bir kız / Sıradan biri	Kahramanın öldürülüp kuyunun dibine atılması	—	Arkadaşlarının öldüğünü görür.	Kızın arkadaşlarını kurtarmasını sağlamak	Rüyanın uyarısıyla arkadaşlarını kuyudan çıkarıp diriltir.
Adsız	Padişah	Karısının hamile olması	—	Doğacak çocuğu kız olursa çeşitli belalarla karşılaşacağı bildirilir.	Padişahı uyararak hazırlanmasını sağlamak	Kız çocuğu doğduktan sonra birçok belayla karşılaşır.
Zümrüdüanka Kuşu	Keloğlan	Keloğlan'ın sevdiği kızla çukurda esir kalması	—	Yılanın Anka kuşunun yavrularını yiyeceği bildirilir.	Keloğlan'ın bir iyilik yaptırarak Anka kuşundan yardım almasını sağlamak	Keloğlan yılanı öldürür. Anka kuşu da Keloğlan ile kızı çukurdan çıkarır.
At	Padişahın Oğlu	Gördüğü atları alamaması	—	Atlara sahip olmazsa öleceği bildirilir.	Padişahın oğlunu uyararak	Padişah, atları aldırır.
Padişahın Rüyası	Padişah	—	—	Kızının bir çobanla evleneceği bildi.	Padişahı uyararak	kız çobanla evlenir.
Rüya	Şehzade	Şehzade ve kardeşinin bir periyle gürüşmeleri	—	Şehzade peri kızına esir olduğunu görür.	Şehzade'ye, esir düşeceğini bildirmek	şehzade peri kızına esir olur.
Padişahın Rüyası	Padişah	—	—	Evinin lambasının alevinin söndüğünü görür.	Karşılaşacağı tehlikeleri padişaha bildirmek	Rüyada bildirildiği gibi birçok bela ile karşılaşır.

**Tablo 30: Türk Masallarında Bela ve Tehlikeyi Haber Veren Rüyaların Kesitleri**

On dört masalda bela ve tehlikenin haber verildiği kişilerin statüsü aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 87: Türk Masallarında Bela ve Tehlikeyi Haber Veren Rüyaları Görenler**

On dört masalın altısında (%43) rüyayı padişahlar görmektedir. Padişahlara kızlarının çobanla evleneceği, kızlarını yılanın sokacağı veya tahtalarının tehlikede olduğu bildirilir. İkişer (%15) masalda rüyayı şehzadeler ve ağalar görür. Birer (%7) masalda rüyayı beylerbeyi, harami, Keloğlan, sıradan biri gibi kahramanlar görür.

Bela ve tehlikenin bildirildiği rüyayla bildirildiği on dört masalın yedisinde (%50) rüyanın hazırlık aşaması yoktur. Bu masalarda, olay rüyanın görülmesiyle başladığından rüyanın hazırlık aşaması yer almaz. Geri kalan yedi masalda rüyanın hazırlık aşaması her masalda farklılıklar gösterir.

On dört masalın onunda( %72) rüyada tehlikeyi bildiren belirsizdir. İki (%14) masalda belirsiz bir ses; bir (%7) masalda büyücü bela ve tehlikeyi haber verir.

## 2.2. Müjdecî Rüyalar

Gelecekte haber veren rüyaların bazıları kahramanlar için evlilik, aşk, çocuk sahibi olma, zenginlik gibi güzel haberleri müjdeliler.

### 2.2.1. Kara Attıg Han (Wilhelm Radloff)

Çalışmanın “Türk Mitolojisinde Rüya” bölümünde, rüyadaki gök cisimlerinin gücün ve hükümlürlüğün işareti olduğu örneklerle gösterildi. Türk masallarında da kişinin rüyasında Güneş, Ay ve yıldızları etrafında görmesi, gelecekte sahip olacağı

maddi ve manevi güce işaretler. Mit ve masallar arasındaki bu motif benzerliği mit ve masalların benzer özelliklere sahip olduğunu gösterir. Mitlerde gök cisimlerinin kahramanlarla ilişkilendirilmesi kahramanların kutsallığını artırırken, gök cisimleri masalarda kahramana bir müjde niteliği taşırlar. Gök cisimlerini rüyasında gören masal kahramanına ileride gücün ve güzel kadınların müjdesi verilir.

Maddi durumun değişeceğini haber veren rüyalarda, rüyaların işaret ettiği durum gerçekleşeceğinden masal kahramanları rüyaya yatıp bilgi sahibi olmaya çalışırlar.

### **i) Rüya Öncesi**

Bir baba, üç oğlunu bir dağın zirvesine göndererek rüya görmelerini ister. Büyük ve ortanca kardeşler rüyalarında, eskiye göre daha zenginleşeceklerini görürken küçük kardeş fakirleşeceklerini görür.

### **ii) Rüya**

Küçük kardeşin rüyası şöyledir;

*“Babasının ve annesinin zayıf iki deve, ağabeylerinin ise vahşi iki kurt olduklarını görür. Kendi sağında güneşi, solunda ise ayı görmüş. Alnında da sabah yıldızı parlıyormuş.” (Radloff 1999: 34)*

Küçük çocuk rüyasında anne ve babasını kötü durumda görürken, ağabeylerinin güçlendiğini ve kendisinin sağında, solunda ve alnında gökyüzüne ait unsurların olduğunu görür.

### **iii) Rüya Sonrası**

Rüyada işaret edilenler gerçekleşir ve ailesi fakirleştikçe kendisi güçlenir. Bu rüyada, aile için kötü bir durum haber verilir ancak çocuğa güçleneceği müjdelendir. Anne ve babanın iki zayıf deve, ağabeylerinin ise vahşi iki kurt olarak görülmesi, iki kardeşin aileleri üzerindeki emellerini gösterir. Küçük kardeşin gördüğü bu rüya ileride güçleneceğinin ve mutlu olacağına işaretidir. Rüya, öncesinde babanın ilerisi

hakkında rüyaya yatmalarını istedikleri çocukları, rüya sonrasında aralarında sadece küçük kardeşin mutlu olacağını öğrenirler.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kara Attıg Han	Padişahın küçük oğlu	Padişahın , çocuklarının rüya görmelerini istemesi	—	Küçük çocuk, ileride güçlenerek ülkenin padişahı olacaktır.	Güneş, ay, sabahyıldızı	Küçük çocuğa müjde vermek	Çocuk babasının yerine geçerek padişah olur

### 2.2.2. İngiliz Kralı (Erzurum Masalı)

Bir müjde içeren rüyaların yer aldığı masalarda, masal kahramanına hocası “Hayır ola demedikleri sürece rüyanı kimseye anlatma!” dediği için, kahraman rüyasını çevresindekilere “Hayır Ola” demedikleri sürece anlatmaz.

Masalarda kahramanı harekete geçiren olay gördüğü rüyadır. Rüyanın içeriği masalın sonunda anlatılır. Evliliğin haber verildiği kahraman, masal boyunca, gördüğü rüyanın içeriğine göre hareket eder ve mutluluğa kavuşur. Masalın sonunda rüyası anlam kazanır. Masal kahramanına rüyasında bir müjde verilmiş olsa da, masal dinleyicisi merak edilen rüyanın içeriğini masalın sonuç kısmında öğrenir.

Masalarda Güneş, Ay ve yıldızlar gücün yanında güzel eşlere, önemli mevkilere ve paraya işaretler. Bu gök cisimlerinin yanı başında doğduğunu görenler ileride mutluluğa ve güce kavuşmaktadır. Masalarda geçen bu tür rüyalarda bir sembol dili kullanılmaktadır. Türk destanlarında gücü sembolize eden Güneş, Ay ve yıldızlar masalarda ise güzel kızları sembolize etmektedir.

#### i) Rüya Öncesi

Erzurum’da anlatılan masalda padişahın bir çocuğu varmış. Çocuğa hocası hayır ola demezlerse rüyanı kimseye anlatma der. Çocuk gördüğü rüyayı annesine, babasına, hocasına anlatmadığı için ülkeden ayrılır. Başka bir padişahla tanışır ama ona da anlatmadığı için padişah onu zindana attırır. Zindandayken ülkeyi İngilizler

işgal eder. İngilizlerin üstesinden zindandaki çocuğun zekâsıyla kurtulurlar. Padişah çocuğu ödüllendirir ve onu iki güzel kızla evlendirir. Çocuk o zaman rüyasını söyler (Seyidoğlu 2006: 129–134).

## ii) Rüya

*“Rüyamda gördüm ki bir yanımda ay bir yanımda güneş duruyor.”*

## iii) Rüya Sonrası

Masalın başında görülen rüyanın içeriği masalın sonunda ortaya çıkar. Rüya verilen müjde masalın sonunda gerçekleşir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
İngiliz Kralı	Padişahın Oğlu	—	—	Çocuk, iki güzel kızla evlenecektir.	Ay ve Güneş	Çocuğa müjde vermek	Çocuk iki güzel kızla evlenir.

### 2.2.3. Çocuğun Rüyası (Ermenek Masalı)

Masalarda Güneş, Ay ve yıldızlar aynı zamanda güzel eşlere, önemli mevkilere ve paraya işarettir. Bu gök cisimlerinin yanı başında doğduğunu görenler ileride mutluluğa ve güce kavuşmaktadır. Masalarda geçen bu tür rüyalarda bir sembol dili kullanılmaktadır. Türk destanlarında gücü sembolize eden Güneş, Ay ve yıldızlar masalarda ise güzel kızları sembolize etmektedir.

## i) Rüya Öncesi

Ermenek (Taşeli bölgesi)'de anlatılan masalda bir kadının zorluklarla büyüttüğü bir çocuğu vardır. Bu durum rüyanın hazırlık aşamasıdır.



## ii) Rüya

Çocuk rüyasında;

*“Ay, yıldız ve güneşin koynuna girdiğini görür.”*

## iii) Rüya Sonrası

Birçok maceradan sonra bu üç gökyüzü cisminin üç güzel kız olduğu anlaşılır. Çocuk üçüyle de evlenir (Alptekin 2002: 256–261).

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Çocuğun Rüyası	Annesiyle yaşayan küçük bir çocuk	Annenin, çocuğunu zorluklar içinde büyütmesi	—	Küçük çocuk, üç güzel kızla evlenecektir.	Güneş, ay, sabahyıldızı	Küçük çocuğa müjde vermek	Çocuk babasının yerine geçerek padişah olur

### 2.2.4. Rüya (Kadirli Masalı)

Hayırdır inşallah demedikleri için yakınlarına rüyanın anlatılmadığı masal örneği, Erzurum’da anlatılan masalın varyantı olarak Yukarıçukurova bölgesinde anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Masalda medrese de okuyan bir oğlandan bahsedilir.

#### ii) Rüya

Çocuk bir rüyasında;

*“Aynın gelip bir kolunun altına, güneşin de diğer kolunun altına girdiğini görür.”*

### iii) Rüya Sonrası

Annesine, babasına ve hocasına bir rüya gördüğünü söylese de bunlar “Hayırdır İnşallah” demedikleri için rüyasını anlatmaz. Ülkeden uzaklaşır. Gittiği yeni ülkenin padişahını, zekâsını kullanarak İngiliz Kralının saldırılarından korur. İngiliz Kralı oğlanın zekâsına hayran kalıp güzel kızını ona verir. Kurtardığı ülkenin padişahı da ona kızını verir. Böylelikle düğünde iki gelin olmuş olur. Oğlan güneş ve ayın bu iki güzel kız olduğunu anlar (Şimşek 2001: 194–198). Bu tür rüyalarda başlangıçta kahramanlar rüyalarına bir anlam veremeseler de masalın sonunda gördükleri rüyaları hatırlar ve sembollerle ifade edilen müjdeyi anlamış olurlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
İngiliz Kralı	Padişahın Oğlu	—	—	Çocuk, iki güzel kızla evlenecektir.	Ay ve Güneş	Çocuğa müjde vermek	Çocuk iki güzel kızla evlenir.

Benzer masallar Elazığ’da (Günay 1975: 493), Kayseri’de (Sever 1995: 221) Adıyaman’da (Doğan 2006: 219) anlatılır.

### 2.2.5. Masal (Azerbaycan)

Gök cisimleriyle ilgili sembollerin görüldüğü rüyalar ulu bir mevkie ulaşılacağına işaret edebilir. Hazreti Yusuf’un ayı ve yıldızları kendi etrafında görmesi bilinen önemli örneklerdendir.

#### i) Rüya Öncesi

Çocuk yaşta babasını kaybeden Ahmet, babasından kalan bütün serveti Kırk Haramilere kaptırır. Ahmet’in zor durumda olması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Bir gece rüyasında;

“Balık, ay ve yıldız görür.”

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyayı yorumlatır. Rüyayı gören kişinin gelecekte ulu bir kişi olacağını öğrenir (Gülmez 2008: 49). Balık, birçok kültürde kısmet olarak nitelendirilir. Ay ve yıldızlar birçok örnekte görüldüğü gibi gücü karşılar. Balık, Ay ve yıldızları aynı rüyada gören kahramana büyük müjdelere verilmiş olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Masal	Ahmet/ Fakir bir çocuk	Babasının servetini haramiler e kaptırması	—	Gelecekte padişah olacağı müjdelendir	Balık, Ay, Yıldız	Çocuğa müjde vermek	Çocuk ülkenin padişahı olur.

### 2.2.6. Keloğlan (Kazak Masalı)

Görüldüğünde ileride saadete kavuşulacağına işaret eden rüyalar, bazen başkalarına mutluluk getirir.

#### i) Rüya Öncesi

Masalda, bu tür rüyaların iyiye işaret olduğunu anlayan Keloğlan, aklını kullanarak bu rüyaları sahiplerinden satın alır ve mutluluğa kavuşur.

#### ii) Rüya

Bir hanın oğlu rüyasında;

“Bir yanında ayın doğduğunu, öbür yanında çoban yıldızının çıktığını görmüş.”

### iii) Rüya Sonrası

Rüyayı Keloğlan bir sürü hayvan karşılığında satın alır. Keloğlan uzun mücadeleler sonrasında hem padişah olur hem de güzel bir kızla evlenir (Alptekin 2003: 196).

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Keloğlan	Bir hanın oğlu	—	—	Padişah olma ve güzel bir kızla evlenme	Ay, Çobanyıldızı	Hanın oğluna müjde vermek	Rüyayı hanın oğlu görse de, rüyayı satın alan Keloğlan müjdelenenlere sahip olur.

### 2.2.7. Keloğlan (Kazak Masalı)

Kazak Türkleri arasında anlatılan masalda Keloğlan aklını kullanarak iki güzel kadınla evlenir.

#### i) Rüya Öncesi

Keloğlan masalında zengin bir adamın cariyesi varmış. Rüyayı bir kadın görse de, rüyada görülenler Keloğlan'a müjde olur.

#### ii) Rüya

*“Başından ay doğmuş, ayağından güneş çıkmış, kalbinin üzerinden ise yıldız doğmuş.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Cariye bu rüyayı bir tosun karşılığında Keloğlan'a satmış. Birçok mücadeleden sonra Keloğlan çok zeki ve güzel iki kızla evlenir. Bir çocuğu olur. Ay ve güneş iki kadına, yıldız ise çocuğa işaretir (Alptekin 2003: 320). Rüyalarda

görülen gök cisimlerinin mutluluğu müjdelediğini bilen Keloğlan her iki masalda da aklını kullanarak rüyaları satın alır. Rüyaları satın almakla rüyayla oluşacak kaderin de satın alınabildiği inancı rüyaların güvenilirliğini artırır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Keloğlan	Zengin bir adamın cariyesi	—	—	Güzel iki kızla evlenme	Ay, Güneş, Yıldız	Cariyeye müjde vermek	Rüyayı cariyeye görse de, rüyayı satın alan Keloğlan kızlarla evlenir.

### 2.2.8. Günnasir (Kıbrıs Masalı)

Evliliğin haber verildiği rüyaların bazılarını kadınlar görür. Bu rüyalar mutluluğa ve sonunda evliliğe işaretir.

#### i) Rüya Öncesi

Annesiyle beraber yaşayan fakir bir kız vardır. Kız durumundan şikâyetçidir. Kızın durumu rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Kadın bir rüya görür;

*“Zümrüd-ü Anka kuşu gelir, kızı kaçıtır. Annesinden ayrıldı diye ağlamaya başlar. Kendisini bir sarayda bulur ve çok sevinir. Karnı çok acıkır, bir tepsi pilav görür. Pilavını yer fakat pilav yedikçe artmaktadır. Bu durumdan korkmaya başladığında uyanır.”*

Rüyada Zümrüd-ü Anka kuşu kızı fakir hayatından alıp bir saraya bırakmaktadır. Sarayda yedikçe çoğalan pilavdan yer.

### iii) Rüya Sonrası

Uyandığında bir prensle karşılaşır. Prense rüyasını anlatır. Prens de pilavın artmasından dolayı kıza sen benim bereketimsin der ve kızla evlenir (Gökdemir 2008: 529). Masalda kullanılan sembol dilini tabir eden prens, kızın kendi nasibi olduğunu kızın rüyasından anlar. Rüya, kıza evliliği müjdelemektedir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Günnasir	Günnasir / Fakir genç kız	Kızın fakir olması	—	Bir prensle evlilik	Yedikçe artan pilav	Fakir kıza müjde vermek	Fakir kız, rüyasını tabir eden prensle evlenir.

### 2.2.9. Kırk Kardeş (Adıyaman Masalı)

Evlilik ile ilgili rüyaları bazen anne ve babalar görmektedir. Bu rüyalarda çocuklarının evlenecekleri kişileri görürler.

#### i) Rüya Öncesi

Kırk erkek çocuğu olan bir karı koca varmış. Çocukların babası bunların kimlerle evleneceğini merak etmektedir. Babanın merakı ve çocuklarını evlendirmek istemesi rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Çocukların babası bir gün rüyasında;

*“Kırk kızı olan bir aileyi görmüş ve çocuklarının bu ailenin kızlarıyla evlenip kırk tane ev yaptıklarını görmüş.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın ardından çocuklarını kızları bulmaya yollar. Kızları bulan çocuklar bu kızlarla evlenir (Doğan 2006: 249–252). Rüya, masalda olayı başlatan ana

unsurdur. Rüyada çocuklarının kimlerle evleneceğini gören baba, çocuklarını kızları bulması için yollar. Masalda rüyanın içeriğine güven duyulduğundan çocuklar seyahate çıkar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kırk Kardeş	Kırk çocuğun babası	Çocuklarını evlendirmek istemesi	—	Kırk çocuğunu evlendirecek eği kırk kızı bulması	—	Kırk kardeşin evleneceği kırk kızın kimler olduğunu bildirmek	Kırk kardeş, kırk kızı bulmaya giderler.

### 2.2.10. Keloğlan ile Hazal (Adıyaman Masalı)

Mutluluğu haber veren rüyaların bazıları galibiyet ile ilgilidir.

#### i) Rüya Öncesi

Keloğlan, bir macerasında bir Arap'la kavgaya tutuşmuş. Akşam olmasına rağmen birbirlerini yenememişler. Birbirlerini yenememeleri rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

*“Hızır Keloğlan'ın rüyasına girmiş ve yarın Arap'ı yeneceğini müjdelemiştir.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Akşam, Rüya gerçekleşmiş ve Keloğlan rakibini yenmiş (Doğan 2006: 243). Özellikle Türk destanlarında görülen bu motifte kahramana rüyasında, giriştiği mücadeleden galibiyetle ayrılacağı müjdelendir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Keloğlan ile Hazal	Keloğlan	Keloğlan'ın güreşte rakibini yenememesi	Hızır	Rakibini yeneceği	—	Galibiyet müjdesi vermek	Keloğlan rakibini yener.

### 2.2.11. Tektebey Mergen (Tatar Masalı)

Müjdecî rüyaların bazıları çocuk özleminin biteceği ile ilgilidir. Uzun süre çocukları olmayan kahramanlara, rüyalarında çocukları olacağı müjdelendir.

#### i) Rüya Öncesi

Tatar Türklerinde anlatın bir masalda Kara Attıg Han'ın uzun süre çocuğu olmaz. Çocuksuzluk rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

*“Kendisinin bir kız, Ak Han'ın ise bir oğul sahibi olacağını görür.” (Radloff 1999: 263)*

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyada müjdelendiği gibi Kara Attıg Han ve Ak Han'ın çocukları olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Tektebey Mergen	Kara Attıg Han	Çocuğunu n olmaması	—	Çocuk sahibi olacağı müjdelendiği	—	Çocuk sahibi olacağını müjdelemek	Rüya sonrasında Kara Attıg Han ve Ak Han'ın çocukları olur.



### 2.2.12. Sırma Saç (Erzurum Masalı)

Türk masallarında çocuksuz olanlar genelde padişahlardır. Gördükleri rüyalarda kendilerine bir çocuk müjdesi verilir veya çocuk sahibi olmaları için rehberlik edilir.

#### i) Rüya Öncesi

Erzurum'da anlatılan masalda padişahın çocuksuz olduğu gördüğü rüyadan sonra anlaşılır. Rüya, masalın hareket noktasıdır.

#### ii) Rüya

Padişahın rüyası şöyledir;

*“Parmağındaki yüzüğün denize düştüğünü görür. Bütün askerini salar fakat yüzüğü çıkarttıramaz.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Sabah uyanır, müneccimleri toplar, rüyasını anlatır fakat kimse rüyayı tabir edemez. Bir seyahatte zeki bir kadın, padişahın rüyasının kendisinin orada evleneceği bir kızıdan doğacak çocuğa işaret olduğunu, bu kızı burada bırakacağını ve bu çocuğun ileride kendisini bulacağını söyler (Seyidoğlu 2006: 199–200). Masalın sonunda rüyada belirtildiği gibi doğan çocuk yıllar sonra babasını bulur ve onun yerine geçer.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Sırma Saç	Padişah	Çocuğunun olmaması	—	Bir oğlu olacağı müjdelendir.	Denize düşen yüzük	Gelecekte haber vererek doğacak oğlunun kendisini bulacağı bildirilir.	Çocuk doğduktan sonra padişah olan babasını bulur.

### 2.2.13. Tüccar (Wilhelm Radloff)

Masal kahramanları karşılaştıkları durumları ilk başta tuhaf karşılansalar da masalın ilerleyen bölümlerinde bu durum kendi lehlerine döner.

#### i) Rüya Öncesi

Masalda, rüyayla bildirilen evlilik başta tuhaf karşılansa da, bu evlilik ileride kazanılacak güce işarettir. Tüccarın biri üç oğluna evlenecekleri kızları rüyalarında görmelerini ister. Çocukların evlenecekleri kızları görmek için rüyaya yatmaları hazırlık aşamasını oluşturur.

#### ii) Rüya

*“Büyük oğlan tüccar kızı, ortanca oğlan memur kızı, küçük oğlan ise bir kurbağayı görmüş.”*

Küçük çocuğun rüyası ağabeylerinin rüyası gibi bir müjde içermese de, masalın sonunda rüyasında gördüğü kurbağa güzel bir kıza dönüşür.

#### iii) Rüya Sonrası

Küçük oğlan bu duruma üzülse de bu kurbağa ileride zor durumların üstesinden gelmesinde kendisine yardımları olacak güzel bir kızdır (Radloff 1999: 8). Rüyada belirtilen durum her ne kadar ilk başlarda tuhaf karşılansa da küçük çocuğa müjde niteliğindedir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Tüccar	Tüccarın küçük oğlu	Üç kardeşin evlenecekleri kızları bulabilmek için rüyaya yatmaları	—	Rüya görünürde bir müjde içermez.	Kurbağa	Küçük kardeşin evleneceği kişiyi göstermek	Kurbağa ile evlenen çocuk, kurbağanın bir kız olduğunu görür.

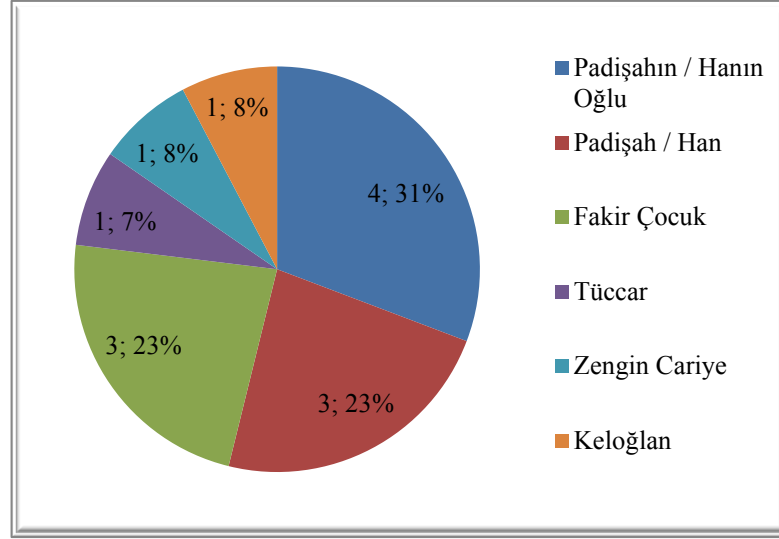
Kahramana rüya ile bir müjdenin verildiği masalların rüya kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kara Atıg Han	Padişahın küçük oğlu	Padişahın, çocuklarının rüya görmelerini istemesi	—	Küçük çocuk, ileride güçlenerek ülkenin padişahı olacaktır.	Güneş, ay, sabahyıldızı	Küçük çocuğa müjde vermek	Çocuk babasının yerine geçerek padişah olur
İngiliz Kralı	Padişahın Oğlu	—	—	Çocuk, iki güzel kızla evlenecektir.	Ay ve Güneş	Çocuğa müjde vermek	Çocuk iki güzel kızla evlenir.
Çocuğun Rüyası	Annesiyle yaşayan fakir küçük bir çocuk	Annenin, çocuğunu zorluklar içinde büyütmesi	—	Küçük çocuk, üç güzel kızla evlenecektir.	Güneş, ay, sabahyıldızı	Küçük çocuğa müjde vermek	Çocuk babasının yerine geçerek padişah olur
İngiliz Kralı	Padişahın Oğlu	—	—	Çocuk, iki güzel kızla evlenecektir.	Ay ve Güneş	Çocuğa müjde vermek	Çocuk iki güzel kızla evlenir.
Masal	Ahmet/ Fakir bir çocuk	Babasının servetini haramilere kaptırması	—	Gelecekte padişah olacağı müjdelenir	Balık, Ay, Yıldız	Çocuğa müjde vermek	Çocuk ülkenin padişahı olur.
Keloğlan	Bir hanın oğlu	—	—	Padişah olma ve güzel bir kızla evlenme	Ay, Çobanyıldızı	Hanın oğluna müjde vermek	Rüyayı hanın oğlu görür, Keloğlan müjdelenenlere sahip olur.
Keloğlan	Zengin bir adamın cariyesi	—	—	Güzel iki kızla evlenme	Ay, Güneş, Yıldız	Cariyeye müjde vermek	Rüyayı cariyeye görse de, rüyayı satın alan Keloğlan kızlarla evlenir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya				Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Müjdeyi Veren	Rüyada Verilen Müjde	Müjdenin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Günnasir	Günnasir / Fakir genç kız	Kızın fakir olması	—	Bir prensle evlilik	Yedikçe artan pilav	Fakir kıza müjde vermek	Fakir kız, rüyasını tabir eden prensle evlenir.
Kırk Kardeş	Kırk çocuğun padişah babaları	Çocuklarını evlendirmek istemesi	—	Kırk çocuğunu evlendireceği kırk kız bulması	—	Kırk kardeşin evleneceği kırk kızın kimler olduğunu bildirmek	Kırk kardeş, kırk kıza bulmaya giderler.
Keloğlan ile Hazal	Keloğlan	Keloğlan'ın güreşte rakibini yenememesi	Hızır	Rakibini yeneceği	—	Keloğlan'a galibiyet müjdesi vermek	Keloğlan rakibini yener.
Sırma Saç	Padişah	Çocuğunun olmaması	—	Bir oğlu olacağı müjdelenir.	Denize düşen yüzük	Gelecekte en haber vererek doğacak oğlunun kendisini bulacağı bildirilir.	Çocuk doğduktan sonra padişah olan babasını bulur.
Tüccar	Tüccarın küçük oğlu	Üç kardeşin evlenecekleri kızları bulabilmek için rüyaya yatmaları	—	Rüya görünürde bir müjde içermez.	Kurbağa	Küçük kardeşin evleneceği kişiyi göstermek	Kurbağa ile evlenen çocuk, kurbağanın bir kız olduğunu görür.
Tektebey Mergen	Kara Attıg Han	Çocuğunun olmaması	—	Çocuk sahibi olacağı müjdelenir.	—	Çocuk sahibi olacağını müjdelemek	Kara Attıg Han ve Ak Han'ın çocukları olur.

Tablo 31: Türk Masallarındaki Müjdecî Rüyaların Kesitleri

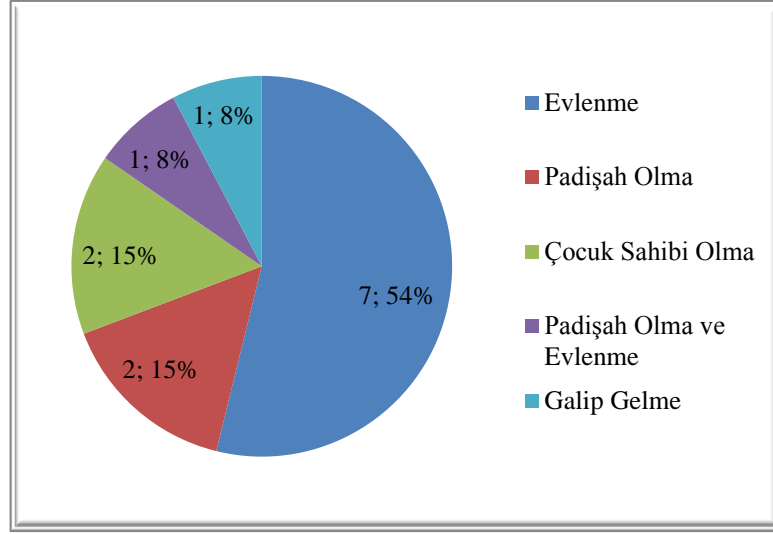
Yukarıdaki tablodan hareketle aşağıda grafikler halinde verilmiş bulgular şunlardır;



**Grafik 88: Türk Masallarında Müjdecî Rüyaları Görenler**

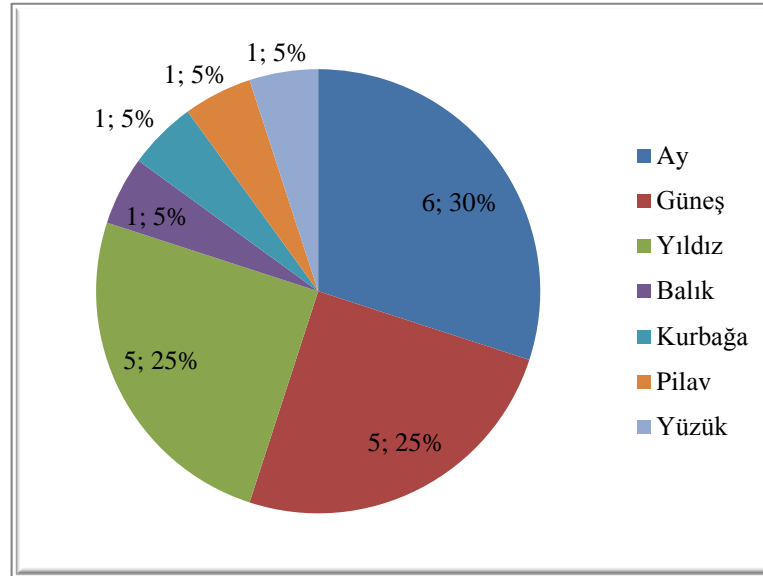
On üç masalın dördünde (%31) rüyayı padişahın veya hanın oğlu görür. Çocuklara rüyalarında güzel kızlarla evlenecekleri veya padişah babalarının yerlerine geçeceklerinin müjdesi verilir. Padişah olacakları rüyada müjdelenen çocuklar, başta babaları olmak üzere birçok kişi tarafından engellenirler. Masalın sonunda rüyadaki müjde gerçekleşir ve çocuklar padişah olurlar. Üç (%23) masalda rüyayı padişahlar veya hanlar görmektedir. Üç masalın ikisinde padişahlara rüyalarında çocukları olacağı müjdelenir. Üç (%23) masalda rüyayı fakir erkek veya kız çocukları görür. Fakir çocuklara evleneceklerinin veya ileride padişah olacaklarının müjdesi verilir. Birer (%8) masalda rüyayı tüccar, Keloğlan ve zengin bir cariye görür. Tüccarın rüyasında kendisine evliliğin müjdesi verilir. Keloğlan rüyasında güreşte rakibini yeneceğinin müjdesini alır.

Aşağıdaki grafikte rüyada verilen müjdenin niteliği oranlarıyla beraber verilmiştir.



**Grafik 89: Türk Masallarında Rüyadaki Müjdenin İçeriği**

Bir müjde içeren on üç masalın yedisinde (%54) masal kahramanına mutlu bir evlilik yapacağını müjdesi verilir. Bu masallarda müjde gök cisimleriyle simgeleştirilerek verilir. İki (%15) masalda gök cisimlerini rüyasında gören kahramana, ileride padişah olacağını müjdesi verilir. Bir (%8) masalda ise kahramana hem evlenme hem de padişah olmanın müjdesi aynı rüyada verilir. İki (%15) masalda padişaha ve hana bir çocuklarının olacağı müjdesi verilir. Bir (%8) masalda ise Keloğlan'a güreşte galip geleceği müjdelenir.



**Grafik 90: Türk Masallarında Rüyalardaki Müjdelerin Sembolü**

On üç masalın altısında (%30) geçen Ay, müjde için en çok kullanılan simgedir. Beşer (%25) masalda Güneş ve yıldızlar müjde için kullanılan simgelerdir. Göğe ait bu üç simge aynı masalda bir arada kullanılabilir. Göğe ait cisimler evliliği ve hükümlanlığı müjdelemektedir. Birer (%5) masalda balık, kurbağa, pilav ve yüzük müjdenin simgesi olarak kullanılırlar.

### **2.3. Yönetim ile İlgili Kehanet İçeren Rüyalarda**

Türk masallarında rüyaların bazıları yönetim ile ilgili kehanetler içerir. Bu rüyalar yöneticilerin değişeceğini veya çeşitli zorluklarla karşılaşacaklarını haber verirler. Rüyalarda aynı zamanda yöneticilerin nitelikleri ile ilgili kehanetler içerir. Bu kehanetler beraberinde bir tehlikeyi de haber veriyorsa rüyayı görenler cezalandırılabilir.

#### **2.3.1. Üç Altın Kıl (Pertev Naili Boratav)**

Yönetim ile ilgili kehanet içeren rüyaları yönetimdekilerin dışında halktan birileri görebilir.

##### **i) Rüya Öncesi**

Halkının dertlerini öğrenebilmek için sık sık kıyafet değiştirerek dolaşan bir kral, bir evde bir yaşlı kadınla kızının konuşmalarına şahit olmuş. Kız gece gördüğü rüyayı annesine anlatmaktadır.

##### **ii) Rüya**

*“Evleneceğini ve bir çocuğunun olacağını, o çocuğun da ileride kralın yerine geçeceğini görmüş.”*

##### **iii) Rüya Sonrası**

Uzun mücadelelerden sonra rüya doğru çıkar ve çocuk kral olur (Boratav 2001: 25–29). Kral daha hayattayken onun yerine geçecek kişinin bir rüyada bildirilmesi ve işaret edilen kişinin rüyaya uygun olarak kral olması rüyaların

güvenirliliğini artırır. Rüya, kız için bir müjde içerirken, krala kendisiyle ilgili tehlikeyi haber verir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Kehanet	Kehanetin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Üç Altın Kıl	Bir Kız / Sıradan biri, rüyadan sonra kral annesi	—	Kralın yerine, rüyayı gören kızın çocuğu kral olacaktır.	—	Kıza çocuğunun kral olacağını müjdelemek; krala yönetimi kaybedeceğini bildirmek	Kızın çocuğu masalın sonunda kral olur.

### 2.3.2. Dünya Güzeli (Pertev Naili Boratav)

Padişah çocuklarına, gördükleri rüyalarda babalarının ileride kendilerine muhtaç olacağı bir kehanetle haber verilir. Bu rüyaya kızan padişah çoğu zaman çocuklarını cezalandırmaya çalışır. Rüyalarda işaret edilen olaylar gerçekleşeceğinden, çocuklar bu cezalardan başkalarının yardımıyla kurtulurlar.

#### i) Rüya Öncesi

Masalda anlatıldığına göre bir padişah ve üç kızı varmış. Padişah, kızlarının istihareye yatmalarını ister. Görecekleri kişilerle kızlarını evlendirecektir. Kızların istihareye yatmaları görecekleri rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Büyük ve ortanca kız, rüyalarında vezirin çocuklarını görürler, onlarla evlendirilirler. Küçük kız ise rüyasında;

*“Babasını büyük bir sarayın güzel bir odasında altın bir leğenin içinde kendi ellerine su dökerken görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Baba, kızının öldürülmesi için cellada haber verse de, cellat kıza kıyamaz ve onu serbest bırakır. Kız bir devle evlenir ve bir oğlu olur. Baba ise padişahlığını



kaybetmiştir. Dev, kıza daha önce görülmemiş bir karyola armağan eder. Herkes bu karyolayı görmeye gelir. Kızın babası da karyolayı merak eder ve kızının evine gittiğinin farkında olmadan kızın sarayına gider. Odaya girdiğinde kızın elleri kirlidir ve ellerini yıkamaktadır. Babası da kızın ellerine su dökünce, kızının gördüğü rüya aklına gelir (Boratav 2006: 58–65). Rüyada ileride yönetimin değişeceği anlatılır. Rüyanın gerçekleşebileceğini düşünen padişah, kızına kızıp öldürülmesi için emri verir. Kız cezadan kurtulur ve rüyada görülenler gerçekleşir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Kehanet	Kehanetin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Dünya Güzeli	Padişahın kızı	Babalarının isteği üzerine kızların istihareye yatmaları	Padişah, altın bir leğenin içinde kızının ellerine su dökcektir.	Altın bir leğende ele su dökmek	Padişahın, kızına muhtaç olacağını haber vermek	Padişah, tahtını kaybettikten sonra zenginleşen kızının ellerine su döker.

### 2.3.3. Deli Gücük (Pertev Naili Boratav)

Padişahın kızları rüyalarında, ileride babalarının kendilerine muhtaç olacaklarını görürler. Kahramanın gördüğü rüya, masalın hareket noktasıdır. Rüyanın içeriği, barındırdığı kehanet de göz önünde bulundurularak masalın sonunda ortaya çıkar.

#### i) Rüya Öncesi

Bir padişahın kızı her sabah babasının elini öper ve gördüğü rüyayı anlatırmış.

#### ii) Rüya

Bir sabah padişah, kızının rüyasına hiddetlenmiş ve öldürülmesi için cellatlara emir vermiş.

### iii) Rüya Sonrası

Cellatlar kıza kıyamamışlar. Kız başından geçen birçok maceradan sonra bir şehzadeyle evlenip mutlu ve mesut olmuş. Yıllar sonra babası zor durumda kalmış ve kızın ülkesine gelmiş. Kız babasını bulmuş ve ona sahip çıkmış. Meğerse kız;

*“Rüyasında babasının tahttan indiğini, sefalete düştüğünü ve onun sayesinde tekrar padişah olduğunu görmüş.” (Boratav 2006: 116–126)*

Padişahlar, aile bireylerinin kendi hükümranlılığıyla ilgili gördükleri rüyalarda, genellikle aile bireylerini cezalandırma yolunu seçerler. Padişahlar, rüyada haber verilen durumların mutlaka gerçekleşeceğini farkındadırlar. Rüyada görülenler gerçekleşir ve padişah hükümranlıklarını kaybederek kızlarına muhtaç olurlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Kehanet	Kehanetin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Deli Gücük	Padişahın kızı	—	Babasının tahttan ineceği, sefalete düşeceği ve onun sayesinde tekrar padişah olacağı	—	Padişahın, kızına muhtaç olacağını haber vermek	Padişah, tahtını kaybettikten sonra kızı sayesinde tekrar padişah olur.

### 2.3.4. Hüsnabad (Özbek Masalı)

Masallarda acımasız padişahlar kendi aileleri dâhil herkesin ölümü için emir verebilirler.

#### i) Rüya Öncesi

Bir padişah, kızını öldürülmesi için zindana attırır. Vezirin yardımıyla kurtulan kız, bir padişahın eline düşer ve çok eziyet çeker. Kızına çektirdiği eziyetler padişahın göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

Kızın babası bir gün bir rüya görür;

*“Gökyüzünden bir kartal gelip padişahı havaya kaldırmış ve uçarak gitmiş. “Bana kulluk eder misin, yoksa başını kesip atayım mı?” demiş. Padişah hazinelerinin hepsini vermeyi teklif etse de, kuş kızın kanının bedelini ister. Bir müddet sonra bir dağın ardından kız çıkıp gelir ve kuşu öldürür. Baba düşmek üzereyken kızı onu kurtarır.”*  
(Baydemir 2004: 755)

Kızını öldürmek için zindana attırmasından dolayı rüyada kendisi uyarılır. Bir kehanet gösterilerek kızın kendisini kurtaracağı bildirilir.

## iii) Rüya Sonrası

Adam uykusundan uyanır. Bir zaman sonra padişah sıkıntılara düşer ve bu sıkıntılardan onu kızı kurtarır. Padişah, kızının durumunu ve ölmediğini gördüğü rüyadan öğrenir. Kızına çok kötülük yapsa da rüyasında kızının onun hayatını kurtardığını görür. Rüyada işaret edilen yardım gerçek hayatta da yaşanır. Rüyada bildirilen kehanet gerçekleşir. Kızına muhtaç kalan padişah, kızının yardımcılarıyla eski gücüne kavuşur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Kehanet	Kehanetin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Hüsna b a d	Padişah	Kızına zulüm etmesi	Kızının, kendisini kurtaracağı	—	Padişahın, kızına muhtaç olacağını haber vermek	Padişah, masalın ilerleyen bölümlerinde kızının yardımcılarıyla zorlukların üstesinden gelir.

### 2.3.5. Padişahın Evlendirdiği Keloğlan (Van Masalı)

Rüyaların bazıları, padişahın ve ondan sonra tahta çıkacak neslinin durumuyla ilgili kehanetler içerir.

### i) Rüya Öncesi

Bir padişah gördüğü rüyada, kendisinden sonra tahta çıkacak neslinin yönetimi kötüye götüreceklerini öğrenir.

### ii) Rüya

Padişah rüyasında;

*“Üç tepsi görür. Bu tepsilerden biri altın, biri gümüş, biri de alüminyummuş.”*

### iii) Rüya Sonrası

Rüyayı Keloğlan tabir eder. Keloğlan, altın tepsinin padişahın kendisinin olduğunu, tahta çıkacak oğlanın gümüş tepsi olduğunu, torununun ise alüminyum tepsi olduğunu söyler. Tabiri beğenen padişah Keloğlan'ı kendi kızıyla evlendirir (Önay 1995: 442). Rüyayı tabir eden Keloğlan, değerli madenleri değerlerine göre sıralar ve yönetimin gittikçe kötüleşeceği kehanetinde bulunur. Masalda rüya, yönetim ile ilgili kehanetleri bildirir. Oğuz Kağan destanında da Oğuz Kağan altın değerinden dolayı ülkenin yönetimini altın oku bulan çocuklarına devreder. Gümüşün değerinden dolayı üç gümüş oku bulan çocuklarından, kardeşlerine biat etmelerini ister.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Kehanet	Kehanetin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Padişahın Evlendirdiği Keloğlan	Padişah	—	Yönetimin kendisinden sonra giderek kötüleşeceği	Altın, gümüş, alüminyum	Kehanet göstererek padişahı uyarmak	Padişah önlemlerini alır

Aşağıdaki tabloda bir kehanetin bildirildiği rüyaların yer aldığı masallar bir arada verilmiştir;

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Kehanet	Kehanetin Simgesi	Rüyanın Amacı	Sonuç
Üç Altın Kıl	Bir Kız / Sıradan biri, rüyadan sonra kral annesi	—	Kralın yerine, rüyayı gören kızın çocuğu kral olacaktır.	—	Kıza çocuğunun kral olacağını müjdelemek; krala yönetimi kaybedeceğini bildirmek	Kızın çocuğu masalın sonunda kral olur.
Dünya Güzeli	Padişahın kızı	Babalarının isteği üzerine kızların istihareye yatmaları	Padişah, altın bir leğenin içinde kızının ellerine su dökcektir.	Altın bir leğende ele su dökmek	Padişahın, kızına muhtaç olacağını haber vermek	Padişah, tahtını kaybettikten sonra zenginleşen kızının ellerine su döker.
Deli Gücük	Padişahın kızı	—	Babasının tahttan ineceği, sefalet düşeceği ve onun sayesinde tekrar padişah olacağı	—	Padişahın, kızına muhtaç olacağını haber vermek	Padişah, tahtını kaybettikten sonra kızı sayesinde tekrar padişah olur.
Hüsabad	Padişah	Kızına zulüm etmesi	Kızının, kendisini kurtaracağı	—	Padişahın, kızına muhtaç olacağını haber vermek	Padişah, masalın ilerleyen bölümlerinde kızının yardımlarıyla zorlukların üstesinden gelir.
Padişahın Evlendirdiği Keloğlan	Padişah	—	Yönetimin kendisinden sonra giderek kötüleşeceği	Altın, gümüş, alüminyum	Kehanet göstererek padişahı uyarmak	Padişah önlemlerini alır.

**Tablo 32: Masalarda Yönetim ile İlgili Kehanet Bildiren Rüyaların Kesitleri**

Kehanetin bildirildiği rüyaların yer aldığı beş masalın ikisinde (%40) rüyayı padişah kızları görmektedir. Bu rüyaların ortak teması, padişah babaların ileride zor duruma düşeceği ve kızlarına muhtaç olacaklarıdır. Padişahlar kızlarının gördükleri bu rüyalara kızsalar da, rüyada haber verilen kehanetin gerçekleşeceğine inandıklarından kehanetin önüne geçebilmek için kızlarını cezalandırma yoluna seçerler. İki (%40) masalda rüyayı padişahlar görür. Bu rüyaların ilkinde yine

padişahın kızına muhtaç olacağı bildirilir. Diğer masalda ise padişah kendisinden sonra çocuklarının ve torunlarının iyi birer padişah olamayacaklarını öğrenir. Bir (%20) masalda ise sıradan bir kız gördüğü rüyada çocuğunun ileride padişah olacağını öğrenir.

Beş masalın ikisinde (%40) rüyanın bir hazırlık aşaması vardır. Kızların istihareye yatması ve padişahın kızına zulüm etmesi rüyaların hazırlık aşamasıdır.

Beş masalın ikisinde (%40) kehanet bir simgeyle özdeşleşir. Rüyada kızının eline altın bir leğenin içinde su dökmek; altın, gümüş ve alüminyumdan birer tepsi görmek kehanetin simgesi olarak kabul edilir.

Beş masalın dördünde (%80) kehanet, padişahın tahtını kaybedeceği ve bu dört masalın üçünde de aynı zamanda kızına muhtaç olacağıdır.

### **3. Uyarı Niteliğindeki Rüyalarda**

Türk masallarında, kahramanların rüyalarında türlü nedenlerle uyarıldığı görülür. Masal kahramanları, rüyada gelen uyarıları dikkate alarak hareket ederler. Adaklarını ve verdikleri sözleri yerine getirmeyi unutanlar,

#### **3.1. Adağı ve Verilen Sözü Yerine Getirmeye Dair Uyarı**

Dileklerinin gerçekleşmesi için bazı adaklarda bulunan masal kahramanları, dilekleri gerçekleşip adağı yerine getirmediğinde rüyalarında uyarılırlar. Adakların yerine getirilmemesi durumunda kötü olaylar yaşanacağını bilen masal kahramanı, unuttuğu veya yerine getirmek istemediği adağı, rüyadan uyarıldıktan hemen sonra yerine getirir.

##### **3.1.1. Adak (Kıbrıs Masalı)**

Bu dilekler genelde çocuk sahibi olabilmek ile ilgilidir. Çocuğu olmayan kahramanlar, çocuk sahibi olabilmek için birçok adak adamakta, fakat bu adaklar genelde unutulmaktadır. Rüyada masal kahramanına bir uyarı yapılarak adağın yerine getirilmesi gerektiği hatırlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Çocuğu olmayan bir padişahın karısı, çocuğu olursa bir oluktan yağ, bir oluktan bal akıtacağına dair adakta bulunur. Bir oğlu dünyaya gelir ama adağı unuttur. Adağını unutması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Bir gece kadının rüyasında uyarılır;

*“Çocuğun oldu, adağını yerine getir!”*

### iii) Rüya Sonrası

Kadın rüyasında uyarıldıktan sonra adağı yerine getirir (Sakaoğlu 1983: 59). Masalın bir varyantı Silifke’de anlatılır (Alptekin 2002: 453).

Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Adak	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Adak	Padişahın karısı	Adağını yerine getirmemesi	Çocuğu olursa bir oluktan yağ, bir oluktan bal akıtacaktır.	Adağı yerine getirmesi	—	Kadını uyarmak	Kadın rüyadan sonra adağını yerine getirir.

### 3.1.2. Şemsem Güzeli (Tarsus Masalı)

Tarsus’ta anlatılan masalda, padişah adağı yerine getirmeyince rüyasında uyarılır.

### i) Rüya Öncesi

Çocuğu olmayan bir padişah “Eğer Allah bana bir evlat nasip ederse kırk gün kırk gece camideki olukların birinden şerbet, birinden yağ ile bal akıttıracağım.” demiş. Padişahın oğlu olmuş ama adağı unutmuş. Adağı unutmuş olması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

Padişaha bir gece rüyasında;

*“Allah sana bir evlat verdi. Peki, sen adağını yerine getirdin mi?”* denilmiş.”

## iii) Rüya Sonrası

Padişah hemen adağını yerine getirmiş (Kara 2007: 215). Bu rüyaların ortak noktası adağın hatırlatılmasıdır. Adak yerine getirilmediğinde kötü sonuçların doğacağı inancı, rüyalardaki uyarılardan hemen sonra adağın yerine getirilmesini sağlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Adak	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Şemsem Güzeli	Padişah	Adağını yerine getirmemesi	Çocuğu olursa caminin oluklarından kırk gün boyunca şerbet, yağ ve bal akıtacaktır.	Adağı yerine getirmesi	—	Padişahı uyarmak	Padişah rüyadan sonra adağını yerine getirir.

### 3.1.3. Söz

Masal kahramanları, verdikleri sözleri yerine getirmeyi unuttuklarında veya sözlerini çeşitli nedenlerle tutmak istemediklerinde rüyalarında sözlerini tutmaları için uyarılırlar.

## i) Rüya Öncesi

Bir cadı, bir adama iki elma vererek bunları yediklerinde iki çocuklarının olacağını müjdelemiş. Elmaların karşılığında da doğacak çocuklardan birini yaşadığı şatoya bırakmasını ister. Adamın iki kızı olmuş ama bunların birini cadıya vermeye kıyamamış. Verdiği sözü yerine getirememesi rüyanın hazırlığıdır.

## ii) Rüya

Bunun üzerine her gece rüyasına giren cadı ona;



*“Bana verdiğin sözü ne çabuk unuttun. Çocuklardan birisini hemen şatoya getirip bırak!” demiş.*

### iii) Rüya Sonrası

Adam çaresiz kalmış ve kızın birini bırakmış (Yavuz 2002: 281). Cadı, kendisine verilen sözün yerine getirilmesi için sürekli olarak masal kahramanının rüyasına girerek onu tehdit eder. Rüyadaki uyarıları dikkate alan adam kızın birini rüyada bildirildiği gibi şatoya bırakır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Verilen Söz	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Söz	Bir adam / Sıradan biri	Sözünü tutamaması	Çocukları doğduğunda birini şatoya bırakacaktır.	Sözünü tutması	Çocuk sahibi olmasına yardım eden cadı	Adamı uyarmak	Adam rüyadan sonra kızlarından birini şatoya bırakır.

### 3.1.4. Sihirli Bir Kız (Kazak Masalı)

Masal kahramanları, kendilerine yapılan iyilik karşısında verdikleri sözleri tutmayınca rüyalarında uyarılırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Bir padişah kaybolmuş ve yaşlı bir adam padişaha yol göstermiş. Yaşlı adam aynı zamanda padişahın bir erkek çocuğu olacağını müjdelemiş. Doğacak çocuğu yol gösterdiği için istemiş. Padişah kabul etmiş. Çocuk on beş yaşına gelmiş ama padişah verdiği sözü unutmuş. Verdiği sözü unutması padişahın göreceği rüyanın hazırlığıdır.

#### ii) Rüya

Yaşlı adam padişahın rüyasına girmiş;

*“Çocuğunu verme zamanı geldi.” demiş (Zhamakina 2009: 377).*

### iii) Rüya Sonrası

Padişah çaresiz bir şekilde çocuğunu verir. Bu rüyalar, söz veren kahramanı zor durumda bıraksa da, rüyadaki uyarılara uygun hareket eder. Uyarılardan sonra sözlerini yerine getirdikleri için masalın sonunda çocuklarına tekrar kavuşurlar.

Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Verilen Söz	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Sihirli Bir Kız	Padişah	Sözünü tutamaması	Çocuğu doğduğunda onu yaşlı adama verecektir.	Sözünü tutması	Padişaha yardım eden yaşlı adam	Padişah ı uyarma	Padişah rüyadan sonra oğlunu yaşlı adama vermek zorunda kalır.

### 3.1.5. Köle Çocuk (Özbek Masalı)

Âşıklar kendi aralarında verdikleri sözleri unuttuklarında, rüyaya girerek birbirlerini uyarırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Köle oğlanın biriyle padişahın kızı birbirlerini sevmektedirler. Birbirlerinden ayrı düşerler. Köle oğlan kısa bir zaman sonra döneceğine dair söz verir. Çeşitli nedenlerle verdiği sözü unuttur. Verdiği sözü unutmaması göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

Gece kızı rüyasında görmüş;

*“Kız, oğlana doğru; “En coşkulu günümüzde gelmeyeceğine dair haberler işittim. Sözüne sadık kalmadın.” dedikten sonra kaybolmuş.”* (Baydemir 2004: 780)

#### iii) Rüya Sonrası

Köle Oğlan, rüyanın ardından hemen geri döner.

Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Verilen Söz	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Köle Çocuk	Köle Oğlan	Verdiği sözü unutması	En Kısa zamanda geri döneceği	Sözünü tutması	Sevdiği Kız	Çocuğu uyarmak	Çocuk rüyadan sonra geri döner.

### 3.1.6. Konuşan Kaval (Naki Tezel)

Seyahate çıkacak babanın, çocuklarının birer isteğini dinlemesi masallarda sıklıkla rastlanan motiflerdendir. Baba, iki kızının isteğini yerine getirir ama genellikle küçük kızının isteğini unuttur. Bunun üzerine rüyada uyarılır ve seyahatin sonlarında olsa bile geri dönüp isteği yerine getirmesi istenir. Yerine getirmezse bir felaketin onu beklediği bildirilir. Ablalarından kötülük gören küçük kız kardeşlerin bu isteklerinin gerçekleşmesi için baba rüyada uyarılır ve bir haksızlığın önüne geçilmeye çalışılır.

#### i) Rüya Öncesi

Seyahate çıkacak bir padişah kızlarına dönüşte kendisinden ne istediklerini sormuş. Büyük iki kız Hint kumaşı ve altın bilezik isterken küçük kız gümüş tas istemiş. Baba büyük kızların istediğini almış ama gümüş tası unutmuş. Gemiye binmiş. Küçük kızına verdiği sözü unuttuğu için rüyada uyarılır.

#### ii) Rüya

Dönerken gece rüyasında;

*“Geminin büyük bir fırtınaya yakalandığını görmüş. Büyük bir balık denizden başını çıkararak padişaha seslenmiş;*

*— Padişah padişah! Büyük kızlarının istediklerini aldın da küçük kızına neden bir şey götürmüyorsun? Küçük kıza elin boş mu gideceksin? Gemiye çabuk döndür, yoksa batırırım.” (Tezel 2009: 358)*

Padişah, geminin fırtınaya yakalanmasından ve balığın uyarısından çok korkmuş ve uyanmış.

### iii) Rüya Sonrası

Padişah uyanmış ve gemiyi geri çevirmiş. Rüyanın etkisiyle gümüş tası almaya geri gitmiş.

Masalın bir varyantı Konya’da anlatılır. Bu masalda gemiyi çeviren padişah, küçük kızına gümüş tas ve bir sihirli kaval almış. Bu sihirli kaval küçük kıza babasının rüyasını anlatmış (Emiroğlu 1996: 353–354). Rüya aracılığıyla padişah uyarılır. Rüyanın uyarma işleviyle padişah bir eksikliği tamamlar ve görevini eksiksiz olarak yerine getirir. Rüyada uyarı, aynı zamanda küçük kız kardeşin hakkının korunmasında önemli bir payı vardır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Verilen Söz	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Konuşan Kaval	Padişah	Küçük kızına verdiği sözü unutmaması	Gümüş tas almak	Gümüş tası almazsa gemi batacaktır	Balık	Padişaha verdiği sözü hatırlatmak	Padişah rüyadan sonra geri dönüp gümüş tası alır.

### 3.1.7. Şah İsmail ve Gülperi (Konya Masalı)

Türk masallarında, doğacak çocuğa onu müjdeleyen ad koyar. Çocuğu müjdeleyenler genelde Hızır olmak üzere din ulularındır.

#### i) Rüya Öncesi

Bir karı kocanın zaman içinde bir erkek evladı olur. Çocuğu Hızır müjdelemiştir.

#### ii) Rüya

Çocuğun annesi daha önce çocuğu müjdelen Hızır’ı rüyasında görür.

“Hızır çocuğun adını kendisinin koyacağı konusunda aileyi uyarır.” (Emiroğlu 1996: 109).

### iii) Rüya Sonrası

Aile, Hızır'ın rüyada uyarısıyla çocuklarına ad avertmek üzere Hızır'ı beklemeye başlarlar. Hızır, çocuğa Şah İsmail adını verir.

Halk hikâyelerinin ve masalların ortak motiflerinden olan isim koyma motifinde, çocuğun ismini doğumuna vesile olanlar veya onu müjdeleyenler koymalıdır. Hızır, çocuğun doğumunu müjdelediğinden kadının rüyasına girerek ismi kendisinin koyacağını kadına hatırlatır.

Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Verilen Söz	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Şah İsmail ile Gülperi	Şah İsmail'in annesi	—	—	Doğan çocuğa adı Hızır koyacaktır	Hızır	Aileyi uyarmak	Aile, rüyadan sonra çocuğa ad vermesi için Hızır'ı bekler.

### 3.1.8. Yazılan Yazı Bozulmaz (Kelkit Masalı)

Aile büyüklerinin vasiyetini yerine getirmeyen çocuklar rüyada uyarılırlar.

#### i) Rüya Öncesi

Evvel zaman içinde bir padişah varmış. Oğlunu çağırarak vasiyette bulunur. Filan kabristanın günde üç ekmek hakkı olduğunu söyler ve her gün üç ekmeği götürüp kabristanın deliğinden bırakmasını ister. Çocuk, babası öldükten sonra birkaç gün vasiyete uysa da, sonraları bu işi bırakır. Vasiyeti yerine getirmemesi göreceği rüyanın hazırlığıdır.

#### ii) Rüya

Bir gece rüyasında bir adam buna der ki;

*“Aman oğlum, sen bizim ekmeğimizi niye kestin. Baban bize kırk yıl ekmek getirdi, sen neden erkenden usandın?”*

### iii) Rüya Sonrası

Çocuk sabah kalkar kalkmaz ekmekleri götürür. Bunun üzerine delik büyür ve içerideki üç hocadan biri çocuğun kiminle evleneceğini söyler (Sakaoğlu 2002: 332). Çocuk babasının vasiyetini yerine getirmeyi bırakınca uyarılır. Çocuk uyarıyı dikkate alarak görevini yerine getirip bir iyiliğe vesile olur. Bu iyiliğinin karşısında çocuğun ileride kiminle evleneceği kendisine bildirilir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Verilen Söz	Rüyada ki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yazılan Yazı Bozulmaz	Padişahın oğlu	Vasiyete uymaması <sup>1</sup>	Her üç gün üç ekmeği kabristana bırakmak	Ekmeği kestiği için mağdur olunduğu	Bir adam	Çocuğu uyarmak	Çocuk, rüyadaki uyarıdan sonra ekmek bırakmayı ihmal etmez.

## 3.2. Eşi Tarafından Aldatıldığına Dair Uyarı

Masal kahramanları gördükleri rüyalar aracılığıyla eşlerinin kendilerini aldattıklarını öğrenirler. Sembol dilinin kullanıldığı bu rüyaları, tabirciler yorar ve padişaha gerçekleri söylerler.

### 3.2.1. Ata Vasiyeti (Uygur Masalı)

Rüyayı bir padişah görür. Padişah, rüyada verilen mesajı önce anlamasa da, rüya yorumcusunun yardımıyla rüyanın eşinin onu aldattığına dair bir uyarı olduğunu öğrenir.

#### i) Rüya Öncesi

Padişah, gördüğü rüyanın yorumlanmasını ister. Rüyada padişahın hanımları birer sofraya oturmuş ve düşünülür ve kadının padişahı aldattığı kişi sofradaki yemeği kaçıran bir köpek olarak sembolize edilir.

#### ii) Rüya

Padişah rüyasında;

*“Karşısına kırk leğen aş geldiğini görür. Kırk leğenin otuz dokuzu gümüş, biri altın leğendir. Altın leğendeki aş azdır. Altı leğendeki aştan yiyecekken bir köpek gelip aşı götürür.”*

### iii) Rüya Sonrası

Padişah rüyayı yorumlatmış. Rüyayı yorumlayan Bahtiyar, padişahın hanımlarını çağırtmış. Padişahın hanımları otuz dokuz gümüş, bir altın arabayla gelmişler. Altın arabanın içine giren Bahtiyar, padişahın bir karısını ve zenci bir adamı çıkarıp, karısının padişahı aldattığını göstermiş (Ardoğan 2009: 190). Rüyada kullanılan sembol dili padişaha bir uyarı niteliği taşır. Rüya uygunsuz durumun sonlandırılması için masal kahramanını uyarır. Masalın Azerbaycan’da anlatılan varyantında, padişah kötü bir rüya görür fakat rüyayı hatırlayamaz. Vezirinden yardım ister. Padişahın kırk hanımı vardır. Padişah rüyasında bu hanımlardan birinin onu yeraltında yaşayan kırk haramilerle aldattığını görmüştür (Gülmez 2008: 122). Rüyada, padişahın eşi tarafından aldatıldığına dair uyarı vardır. Birinci masalda olduğu gibi padişah bu uygunsuz durumdan rüya vasıtasıyla haberdar olur.

Masalın Adı	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Ata Vasiyeti	Padişah	—	Eşinin kendisini aldatması	—	Padişahı uyarmak	Padişah, rüyadaki uyarıdan sonra eşini cezalandırır.

Masalarda uyarı niteliğindeki rüyalar; adağı, verilen sözü yerine getirmeye yönelik ve eşi tarafından aldatıldığına yönelik olmak üzere iki farklı başlık altında incelenmiştir. Aşağıdaki tabloda bir uyarı içeren rüyaların geçtiği masalların rüya ile ilgili kesitleri bir arada verilmiştir.

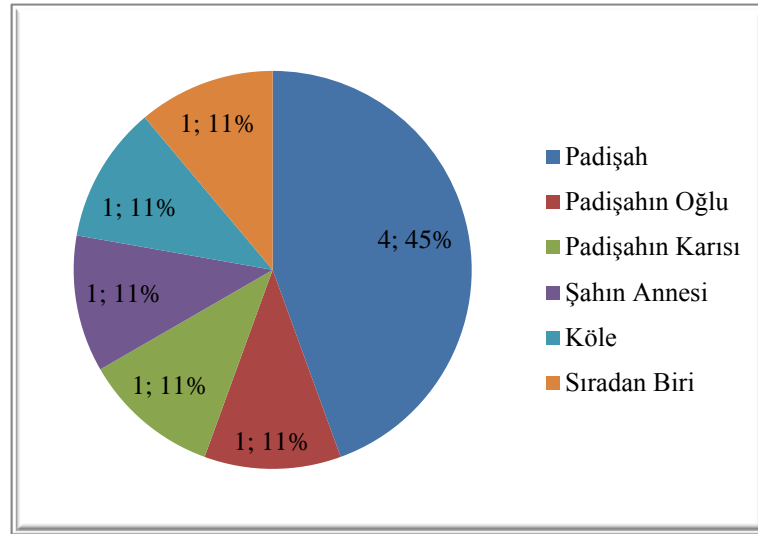
Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Adak ve Söz	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Adak	Padişahın karısı	Adağını yerine getirmemesi	Çocuğu olursa bir oluktan yağ, bir oluktan bal akıtacaktır.	Adağı yerine getirmesi	—	Kadını uyarmak	Kadın rüyadan sonra adağını yerine getirir.
Şemsem Güzeli	Padişah	Adağını yerine getirmemesi	Çocuğu olursa oluklarında n kırk gün boyunca şerbet, yağ ve bal akıtacaktır.	Adağı yerine getirmesi	—	Padişahı uyarmak	Padişah rüyadan sonra adağını yerine getirir.
Söz	Bir adam / Sıradan Biri	Sözünü tutamaması	Çocukları doğduğunda birini şatoya bırakacaktır.	Sözünü tutması	Çocuk sahibi olmasına yardım eden cadı	Adamı uyarmak	Kızlarında n birini şatoya bırakır.
Sihirli Bir Kız	Padişah	Sözünü tutamaması	Çocuğu doğduğunda onu yaşlı adama verecektir.	Sözünü tutması	Padişaha yardım eden yaşlı adam	Padişahı uyarmak	Rüyadan sonra oğlunu yaşlı adama vermek zorunda kalır.
Köle Çocuk	Köle Oğlan	Verdiği sözü unutmaması	En Kısa zamanda geri döneceği	Sözünü tutması	Sevdiği Kız	Çocuğu uyarmak	Çocuk rüyadan sonra geri döner.
Konuşan Kaval	Padişah	Küçük kızına verdiği sözü unutmaması	Gümüş tas almak	Gümüş taşı almazsa gemi batacaktır.	Balık	Padişaha verdiği sözü hatırlatmak	Padişah rüyadan sonra geri dönüp gümüş taşı alır.
Şah İsmail ile Gülperi	Şah İsmail'in annesi	—	—	Doğan çocuğa adı Hızır koyacaktır.	Hızır	Aileyi uyarmak	Aile, rüyadan sonra çocuğa ad vermesi için Hızır'ı bekler.



Masalın Adı	Rüya Öncesi			Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyaya Hazırlık	Adak ve Söz	Rüyadaki Uyarı	Uyarıyı Yapan	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yazılan Yazı Bozulmaz	Padişahın oğlu	Vasiyete uymaması	Her üç gün eç ekmeği kabristana bırakacaktır .	Ekmeği kestiği için mağdur olduğu	Bir adam	Çocuğu uyarmak	Uyarıdan sonra ekmek bırakmayı ihmal etmez.
Ata Vasiyeti	Padişah	—	—	Eşinin kendisini aldatması	—	Padişahı uyarmak	Padişah, rüyadaki uyarıdan sonra eşini cezalandırır.

Tablo 33: Türk Masallarında Uyarı Niteliğindeki Rüyaların Kesitleri

Yukarıdaki tablodan hareketle aşağıda grafikler halinde verilmiş aşağıdaki verilerden söz edilebilir.

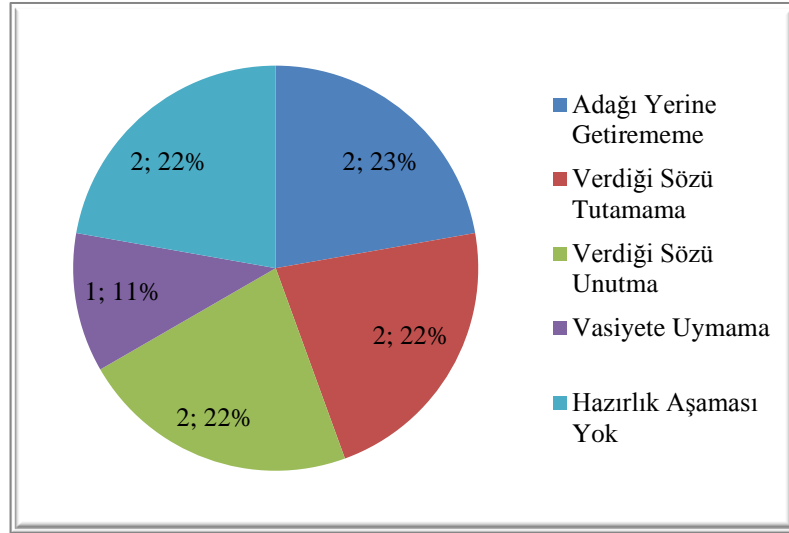


Grafik 91: Türk Masallarında Uyarı Niteliğindeki Rüyaları Görenler

Uyarı niteliğindeki rüyaları en çok padişahlar görür. Dokuz masalın dördünde (%45) padişahlar çeşitli nedenlerle rüyalarında uyarılırlar. Padişahın oğlu ve karısı, şahın annesi, bir köle ve sıradan biri birer (%11) masalda rüyayı gören

kahramanlardır. Rüyayı gören dokuz kişinin 7 (%77)'si saray çevresindedir. 2 (%23) saray dışından sıradan insanlardır.

Aşağıdaki grafikte uyarı niteliğindeki rüyaların hazırlık aşamaları oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 92: Türk Masallarında Uyarı Niteliğindeki Rüyaların Hazırlık Aşamaları**

Uyarı niteliğindeki rüyaların görülme nedeni ikişer (%22) masalda, adağı yerine getirmeme, verdiği sözü çeşitli nedenlerle tutmama ve verdiği sözü unutmadır. Padişah ve karısı çocukları olması durumunda adaklarda bulunurlar. Çocukları olduktan sonra adağı yerine getirmedikleri için rüyada uyarılırlar. Padişahlar, kendilerine çocuk sahibi olma konusunda yardım eden kişilere, doğumdan sonra çocukları vereceklerinin sözünü verseler de, doğumdan sonra çocuklarını vermek istemediklerinden rüyalarında uyarılırlar. Padişah, kızına verdiği sözü, âşık gençlerden biri de sevdiğine verdiği sözü unuttuğu için rüyada uyarılırlar. Bir çocuk babasının vasiyetine uymadığı için rüyada uyarılır.

Rüyalardaki adaklar kırk gün boyunca oluklardan şerbet, yağ ve bal akıtmaktır.

Bir masalda padişah eşi tarafından aldatıldığı için rüyasında uyarılır. Rüyada uyarıları yapanlar farklılık gösterir. Çocuk sahibi olmalarında yardımcı olanlar kahramanın rüyasına girerek çeşitli nedenlerle onları uyarır. Hızır, cadı ve yaşlı adam

bu karakterlerdir. Bir masalda balık, bir masalda da kahramanın sevdiği kız, rüyaya girerek kahramanı uyarır.

#### **4. Rüyada Âşık Olma**

Masal kahramanlarının birbirlerine âşık olmalarında rüyaların önemli bir rolü vardır. Masalarda rüyaların görülmesi için bir hazırlık aşaması yoktur. Görülen rüya sonrasında ortaya çıkan aşk, masalın hareket noktasını oluşturur. Masal, kahramanın sevgiliye kavuşma macerası üzerine kurulur. Rüyada gördüğü kişiye âşık olan masal kahramanı, aşkının peşinden gider ve birçok maceraya atılır. Bu yolculukta birçok engelle karşılaşır. Bu engellerin üstesinden bazen tek başına gelirken, bazen de babası veya yakın akrabaları kahramana yardımcı olurlar. Masal kahramanı rüyadan sonra bazen hastalanıp yataklara düşer. Bu süreçte yine âşığın babası, çocuğunun âşık olduğu kişiyi bulmak için yolculuğa çıkar. Masalların tümünde rüyasında âşık olan kahraman, masalın sonunda sevdiğine kavuşur.

##### **4.1. Allah'ın Belası (Elazığ Masalı)**

Kahramanlar, rüyalarında gördükleri kişilere âşık olduktan sonra hastalanır ve günden güne zayıflamaya başlarlar.

##### **i) Rüya Öncesi**

Elâzığ'da anlatılan masalda, Keloğlan'ın bir çocuğu olur. Bir türlü isim veremediklerinden ismini Allah'ın Belası koyarlar. Çocuk çok güçlü olur. Ülkesinin padişahının oğlu bir rüya görür.

##### **ii) Rüya**

*“Bir mağarada bir kız görür.”*

##### **iii) Rüya Sonrası**

Padişahın oğlu kıza âşık olur ve günden güne zayıflamaya başlar (Günay 1975: 117). Kızı bulmaya, güçlü olan Allah'ın belası gider.

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Allah'ın Belası	Padişahın oğlu	Mağarada yaşayan fakir bir kız	Padişahın oğlunu kız'a âşık etmek ve gençleri birleştirmek	Padişah oğlu rüyadan sonra kızın derdinden hasta olup zayıflamaya başlar

#### 4.2. Mayıl ile Âb-ı Güneş (Osmaniye Masalı)

Masalların bazılarında kahramanlar, babalarının âşık oldukları kızları rüyalarında görüp âşık olurlar.

##### i) Rüya Öncesi

Yukarıçukurova yöresinde anlatılan masalda rüyayı Mayıl adlı kahraman görür. Mayıl bir padişahın oğludur. Babasının yedi yıl çocuğu olmamıştır. Yaşlı bir adamın verdiği elmayı yedikten sonra ilk çocuğu olan Mayıl dünyaya gelmiştir.

##### ii) Rüya

*“Rüyasında babasının da âşık olduğu kızı görür ve ona âşık olur.”*

##### iii) Rüya Sonrası

Durumu öğrenen babası oğluna eziyet eder. Eziyetlerden yaşlı bir adamın yardımlarıyla kurtulur ve yaşlı adamın verdiği kıza ait bir tarakla kıza kavuşur (Şimşek 2001: 238–244).

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen / Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Mayıl ile Âb-ı Güneş	Mayıl / Padişahın oğlu	Âb-ı Güneş / Sıradan biri	Padişahın oğlunu, babasının da sevdiği kıza âşık etmek	Mayıl rüyadan sonra babasının zulmüne uğrar. Masalın sonunda kıza kavuşur.

### 4.3. Peri Kızı (Konya Masalı)

Masallarda kahramanların babaları, çocuklarının rüyada âşık oldukları kişiye kavuşabilmeleri için ellerinden geleni yaparlar.

#### i) Rüya Öncesi

Konya’da anlatılan masalda rüyayı bir şehzade görür.

#### ii) Rüya

*“Rüyasında çeşme başında kendisine yüzük veren bir kız görür ve ona âşık olur.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Şehzade uyanınca parmağındaki yüzüğü görür ve kızın bulunmasını ister. Padişah bir eğlence düzenler ve ülkedeki bütün kızları davet eder. Şehzade kızların arasında rüyada gördüğü kızı görür (Emiroğlu 1996: 94).

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Peri Kızı	Şehzade	Peri kızı	Şehzadeyi peri kızına âşık etmek	Şehzade rüyadan sonra peri kızının bulunmasını ister.

### 4.4. Üç Turunçlar (Kıbrıs Masalı)

Masal kahramanları, rüyalarında âşık oldukları kişilere kavuşabilmek için ya seyahate çıkarlar ya da çevresindekilerin kızı bulmalarını isterler.

#### i) Rüya Öncesi

Kıbrıs’ta anlatılan masalda aşk rüyasını padişahın oğlu görür.

#### ii) Rüya

*“Bir gece rüyasında üç turunçları görür ve âşık olur.”*

### iii) Rüya Sonrası

Sabah kalkar ve babasına benim kısmetim bu üç turunçlardan biridir der ve onları aramaya gider (Özokutan 2005: 372).

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Üç Turunçlar	Padişahın oğlu	Üç Turunçlar	Padişahın oğlunu Üç turunçlara âşık etmek	Padişah oğlu rüyadan sonra Üç Turunçları bulmaya gider

### 4.5. Deliğanlı Ahmet (Sarayönü Masalı)

Konya Sarayönü'nde anlatılan masalda rüyayı bir kız görür.

#### i) Rüya Öncesi

Ülkelerin birinde bir baba ile üç kızı yaşıyormuş. Kızların en küçüğü en güzelleriymiş.

#### ii) Rüya

*“Küçük kız her gün rüyasında bir delikanlı görüyormuş.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Küçük kız bu oğlana âşık olmuş ve ona kavuşamadığı için de üzüntüsünden yataklara düşmüş (Yaldız 2006: 74). Kızın babası, delikanlının bir padişahın oğlu olduğunu öğrenmiş ve çocuğu bulmaya gitmiş.

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Deliğanlı Ahmet	Sıradan bir kız	Ahmet / Padişahın oğlu	Fakir kızı padişahın oğluna âşık etmek	Kız, padişahın oğluna âşık olur ve aşkından hastalanır.

#### 4.6. Telli Kız (Balıkesir Masalı)

Masalarda rüyada görülen güzel kızlar; yürüdükçe ayağının altından çimen biten, güldükçe yanağında gül açılan, ağladıkça gözlerinden inciler veya altınlar dökülen şekilde tasvir edilmektedir. Erkek masal kahramanları, rüyalarında kızları bu şekilde görür ve âşık olurlar.

##### i) Rüya Öncesi

Balıkesir yöresinde anlatılan masalda rüyayı padişahın oğlu görür. Telli Kız'ın bahtı, padişahın oğlunun kendisini rüyada görmesiyle değişir.

##### ii) Rüya

Padişahın oğlu rüyasında;

*“Yürüdükçe ayağının altında çimen biten, güldükçe yanağında gül açılan, saçlarından inciler dökülen, ağladıkça altınlar saçılan bir Telli Kız'ı görür ve âşık olur.”*  
(Kumartaşlıoğlu 2006: 100)

##### iii) Rüya Sonrası

Padişahın oğlu rüyadan uyanır uyanmaz kızı buldurur ve nişanlanır. Telli Kız, padişahın oğluyla evleneceği sırada yengesinin hilesine uğrar. Masalın sonunda bütün engeller aşılır ve âşıklar birbirine kavuşur. Aynı tasvirler ve motifler Kıbrıs'ta anlatılan masalarda da yer alır (Gökdemir 2008: 545).

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen / Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Telli Kız	Padişahın oğlu	Telli Kız / Fakir bir kız	Padişahın oğlunu Telli Kız'a âşık etmek ve gençleri birleştirmek	Padişah oğlu rüyadan sonra Telli Kız'ı bularak onunla nişanlanır.

#### 4.7. Tılsımlı Çocuk (Niğde Masalı)

Rüyada âşık olunan kızı bulabilmek için yola çıkan kahramanı, bazen ölümcül tehlikeler beklemektedir.

### i) Rüya Öncesi

Rüyayı çok fakir bir delikanlı görür. Fakir genç üvey annesiyle yaşamaktadır.

### ii) Rüya

*“Rüyasında padişahın kızını görür ve âşık olur.”*

### iii) Rüya Sonrası

Fakir çocuk üvey annesinden kıza dünür gitmesini ister. Üvey anne, yolculuk boyunca çocuğun ölmesi için dolaplar çevirse de, çocuk hepsinin üstesinden gelir ve kızla evlenir (Bakırcı 2000: 68).

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen / Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Tılsımlı Çocuk	Fakir bir genç	Padişahın kızı	Fakir genci padişahın kızına âşık etmek	Rüyadan sonra kıızı istemeye giderler. Masalın sonunda padişahın kızıyla evlenir.

## 4.8. Keloğlan'ın Allı Gelini (Numan Kartal)

Türk masallarında Keloğlan, çok fakir olmasına rağmen birçok macerasında padişahın kızına âşık olur ve annesini kıızı istemesi için zorlar.

### i) Rüya Öncesi

Keloğlan evlilik çağına geldiğinden bir kız aramaktadır. Bir rüya görür.

### ii) Rüya

*“Yücelerden yüce bir dağ, adı Uludağ. Doruğunda kar, eteğinde bağ. Bağda bir saray, kenarında Akçay, Akçay'da bir kız var. Güzellerden güzel, gözleri Keloğlan'ı süzer. İyice gelirler gözgöze, gönül verirler birbirlerine, otururlar diz dize. Parmaklarında gümüş yüzük, Keloğlan'ın elinde al gelinlik, giydirir güzeline, yeşili bağlar al yüzüne. Tutuşurlar elele. Koyulurlar güvercinin ak kanadında yola. Dağlardan yel, ovalardan sel gibi akarlar. Yorulan güvercinle birlikte bir düzlüğe*



*konarlar. Güvercin uçar gider, Keloğlan ile gelini kalır baş başa. Derken bir uçurum, allı gelini alır içine, eli Keloğlan'ın elinde. Keloğlan çeker, güzelin canı gider.”*

### iii) Rüya Sonrası

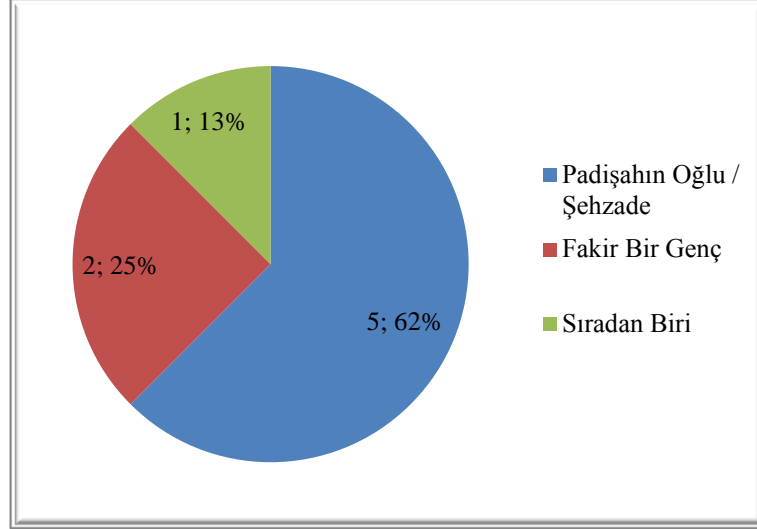
Rüyasında gördüğü padişahın kızına âşık olur ve annesini kızını istemesi için gönderir. Masalın sonunda Keloğlan ve kız evlenirler (Dursun 2008: 279).

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen / Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Keloğlan İle Allı Gelini	Keloğlan / Fakir bir genç	Padişahın kızı	Keloğlan'ı padişahın kızına âşık etmek	Rüyadan sonra kızını istemeye giderler. Masalın sonunda padişahın kızıyla evlenir.

Masalın Adı	Rüya Öncesi	Rüya		Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören / Statüsü	Rüyada Görülen / Statüsü	Rüyanın Amacı	Sonuç
Allah'ın Belası	Padişahın oğlu	Mağarada yaşayan fakir bir kız	Padişahın oğlunu kız'a âşık etmek ve gençleri birleştirmek	Padişah oğlu rüyadan sonra kızın derdinden hasta olup zayıflamaya başlar
Mayıl ile Âb-ı Güneş	Mayıl / Padişahın oğlu	Âb-ı Güneş / Sıradan biri	Padişahın oğlunu, babasının da sevdiği kıza âşık etmek	Mayıl rüyadan sonra babasının zulmüne uğrar. Masalın sonunda kıza kavuşur.
Peri Kızı	Şehzade	Peri kızı	Şehzadeyi peri kızına âşık etmek	Şehzade rüyadan sonra peri kızının bulunmasını ister.
Üç Turunçlar	Padişahın oğlu	Üç Turunçlar	Padişahın oğlunu Üç turunçlara âşık etmek	Padişah oğlu rüyadan sonra Üç Turunçları bulmaya gider
Delikanlı Ahmet	Sıradan bir kız	Ahmet / Padişahın oğlu	Fakir kızını padişahın oğluna âşık etmek	Kız, padişahın oğluna âşık olur ve aşkıdan hastalanır.
Telli Kız	Padişahın oğlu	Telli Kız / Fakir bir kız	Padişahın oğlunu Telli Kız'a âşık etmek ve gençleri birleştirmek	Padişah oğlu rüyadan sonra Telli Kız'ı bularak onunla nişanlanır.
Tılsımlı Çocuk	Fakir bir genç	Padişahın kızı	Fakir genci padişahın kızına âşık etmek	Rüyadan sonra kızını istemeye giderler. Masalın sonunda padişahın kızıyla evlenir.
Keloğlan İle Allı Gelini	Keloğlan / Fakir bir genç	Padişahın kızı	Keloğlan'ı padişahın kızına âşık etmek	Rüyadan sonra kızını istemeye giderler. Masalın sonunda padişahın kızıyla evlenir.

**Tablo 34: Türk Masallarındaki Aşk Rüyalarının Kesitleri**

Türk masallarında aşk rüyalarına gören kahramanların statüleri aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.

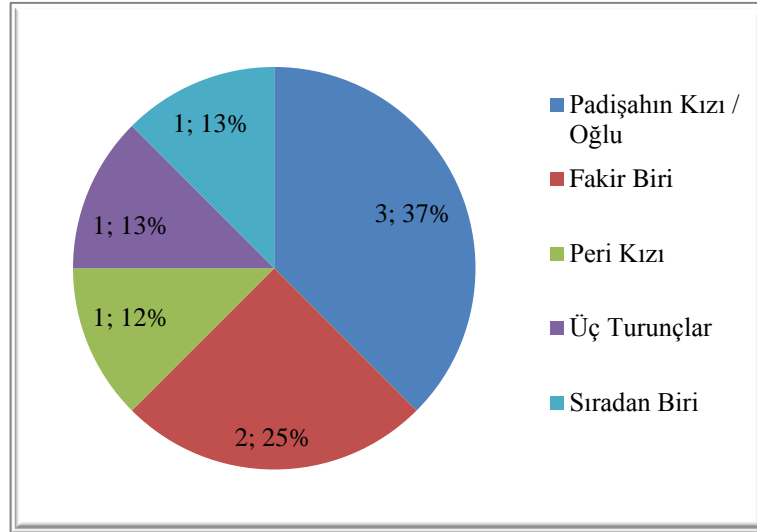


**Grafik 93: Türk Masallarında Aşk Rüyalarını Görenler**

Aşk rüyalarının olduğu sekiz masalda rüyaları en çok, beş (%62) masalla padişahların oğulları veya şehzadeler görür. İki (%25) masalda rüyayı fakir gençler; bir (%13) masalda ise sıradan biri görür.

Sekiz masalın yedisinde (%87) rüyayı erkekler; birinde (13) ise bir kız görür. Masallarda kavuşmalar zorlu mücadelelerin ardından yaşanır. Erkek kahramanlar bu zorlu mücadelelerle kızlara göre daha kolay baş edebilirler. Masallardaki toplumsal yapının erkeklere verdiği roller ve mücadele etme konusunda erkeğin fiziki üstünlüğünden dolayı aşk rüyalarını erkek kahramanlar daha çok görür. Erkekler rüyadan sonra âşık oldukları kızları bulmak için yolculuğa çıkarlar.

Masal kahramanlarının rüyada âşık oldukları kişilerin statüleri aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 94: Türk Masallarında Rüyada Âşık Olunanın Statüsü**

Sekiz masalın üçünde (%37) rüyada görülenler padişahın kızı veya oğludur. İki (%25) masalda rüyada görülen fakir gençlerdir. Birer (%12) masalda peri kızı, üç turunçlar ve sıradan biri rüyada görülen kahramanlardır.

Masallardaki önemli ayrıntılardan biri rüyanın hangi statüdeki kahramanları birbirine âşık ettiğiidir. Sekiz masalda da rüya aracılığıyla birbirine âşık olanlar farklı statülerden kahramanlardır. Beş (%61) masalda üst tabakadaki kahramanlar (padişah ailesi) alt tabakadan fakir birine âşık edilirken, üç (%39) masalda alt tabakadan olan gençler üst tabakadan birine âşık edilir. Rüya aracılığıyla bütün statülerden insanlar birbirine âşık edilerek aradaki sınıf farklılıkları ortadan kaldırılır.

## 5. Hayvanların Gördüğü Rüyalar

Hayvanların kişileştirilerek anlatıldığı masallarda hayvanlara insanlara ait vasıflar verilir. Rüya görme bu vasıflardandır. Hayvanlar tıpkı insanlar gibi rüya görmekte ve bu rüyanın içeriğine göre hareket etmektedirler.

### 5.1. Kırk Oğlanla Kırk Kız ( Afyonkarahisar Masalı)

Masallarda hayvanlar tıpkı insanlar gibi rüyada âşık olabilirler, Afyon'da anlatılan bir masalda, padişahın kızını rüyada görüp âşık olan bir ejderhadır. Ejderha masal kahramanının evleneceği kızı esir almıştır. Kızı bırakmanın karşılığında padişahın kızını ister. Masal kahramanı ile padişahın kızı bir plan yaparak kızı

ejderhanın elinden kurtarırlar (Özçelik 2004: 407). Masalda ejderhanın gördüğü rüya ile âşık olması, masal kahramanının karşılaşacağı engellerden biridir. Masaldaki olay örgülerinden biri bu rüya sonucunda oluşur.

### 5.2. İyilik-Kötülük (Kazak Masalı)

İnsanların rüyaya yatıp gelecek hakkında bilgi sahibi olmalarının bir benzeri Kazak masalında hayvanlar için anlatılır. Bir tilki rüyaya yatarak tehlikenin varlığını öğrenmektedir. İyilik ve kötülük iki yakın arkadaştır. Kötülük İyilik'e ihanet edip ayrılmış. İyilik'in yolu bir tilki, aslan ve kurdun evine düşmüş. Gece saklanıp bunların konuşmalarını dinleyip sonucunda zengin olmuş. Bir zaman sonra Kötülük, İyilik'i görmüş ve nasıl bu kadar zenginleştiğini sormuş. İyilik, Kötülük'e bir iyilik yapıp üç hayvanın evini tarif etmiş ve yapacaklarını söylemiş. Kötülük, eve varınca söylenenlerin aksine hareket edip saklanmış. Tilki bir tehlike olduğunu fark edip "Ben yatıp bir rüya göreyim." demiş. Rüyadan uyanınca da "Kulübenin tepesine çıkalım, orada bir bela var gibi." demiş (Alptekin 2003: 159–160). İstihare olarak da bilinen rüyaya yatma insanlara has bir davranışken, tilki tehlikeden haber alabilmek için rüyaya yatar ve tehlikenin varlığından haberdar olur.

### 5.3. Ayı ile Üç Kurdun Arkadaşlığı (Bingöl Masalı)

Türk masallarında hayvanlar da insanlar gibi kendi çıkarları için yalan yere rüya gördüklerini söyleyip kurnazlık ederler. Bir ayı ve üç kurt arkadaş olmuşlar. Avlanacak hayvanlar azalınca ayı, kurtlardan kurtulmak için kurtlara bir rüya gördüğünü söyler;

*"Rüyasında, bir ak saçlı, aksakallı bir ihtiyarın kısmetlerinin azalmasının sebebinin kara kurt olduğunu, kara kurdun kara talih getirdiğini söylediğini anlatır."*

Buna inanan iki kurt, arkadaşları kara kurdu öldürürler (Alay 2005: 163).

Hayvanlarla ilgili anlatılan masalarda görülen bu rüya tiplerinde, rüyaların işlevlerinden hayvanlar da faydalanmaktadır.

## 6. Kurgusal Rüyalar

Anlatma esasına dayalı metinlerin tümünde rüyaların gerçekliğine inanılarak bir mesaj içerdikleri düşünülmektedir. Mitolojilerde, destanlarda bu mesajlar bazı sembollerle verilir. Bu sembollerin anlaşılabilmesi için rüyadaki simgelerin kültür tarihindeki anlamına bakılmalıdır. Efsane, masal ve halk hikâyelerindeki rüyalar karmaşık değildir. Rüyadaki mesaj doğrudan verilir. Hangi tür olursa olsun rüyada verilen mesajların doğru olduğuna inanılır. Türk masallarının bazılarında, rüyanın bu gücünün farkında olan masal kahramanları kendi çıkarları için görmedikleri halde rüya gördüklerini söylerler.

### 6.1. Öksüz Kız (Adakale Masalı)

Bir kadın, üvey kızını evden gönderebilmek için yalan yere hastalanır. Kocasını her şeyi denese de karısı iyileşmez. Bir gün kocasına bir rüya gördüğünü söyler ve rüyayı anlatır;

*“Bu gece, rüyamda bir derviş gördüm. Bana, iyi olmak istersen kocana söyle, kızını alıp bir dağ başına götürsün, orada bıraksın. Bunu yapmadığımız takdirde ne yaparsanız boştur.”*

Koca, itiraz etmeden kızını evden uzaklaştırır (Kunos 1946: 16). Kocasını kadının yalanına inanır ve kızını evinden uzaklaştırır.

### 6.2. Yaymacının Yetimi (Adakale Masalı)

Kör gözü iyileştirmenin yolunu öğrenen kahraman, bu sağaltmayı rüyada gördüğünü söyler ve karşılığında yüklü miktarda para kazanmayı arzular. Bir fakir çocuk, sarayın önünde ihtiyar bir adamla kızının konuşmalarından adamın kör olduğunu ve çaresinin sarayda yetişen bir bitki olduğunu öğrenir. Onlardan önce gidip o bitkiyi toplar. Daha sonra babayla kızını bularak bir rüya gördüğünü söyler;

*“Bir derviş gördüm. Bana; Kalk oğlum, biraz gözotu topla, filan yerde benim bir ahabım var. Onun gözleri için bu çiçek lazım. Bununla gözleri iyi olursa seni o kadar zengin eder ki bu serveti rüyanda bile göremezsin, dedi.”*

Otu alıp gözleri iyileşen adam adama bir servet öder (Kunos 1946: 78).

### **6.3. İngiliz Kralı (Erzurum Masalı)**

Başkalarının bilgi ve yeteneklerini kullanarak zor durumların üstesinden gelen masal kahramanları, bu yetenek ve bilgileri rüyada öğrendiklerini söyleyebilirler. Erzurum'da anlatılan bir masalda, İngiliz kralının, hükümdara cevaplama için gönderdiği soruların tümünü, hükümdarın hapse attırdığı bir oğlan bilir. Padişahın kızı da cevapları rüyasında öğrendiğini iddia ederek babasına yardımcı olur (Seyidoğlu 2006: 129–130). Kızın yalanı sonunda ortaya çıkar.

### **6.4. Padişah ve Üç Hırsız (Niğde Masalı)**

Niğde'de anlatılan masalda yalan rüya, gerçeklerin ortaya çıkması için uydurulur. Bir memlekette üç hırsız açmadık kasa bırakmazlar. Padişah da bu hırsızları yakalamak için kılık değiştirir. Hırsızları bulur, onlarla arkadaş olur. Sarayın sekiz torba hazinesinin dört torbasını çalarlar. Padişah, vezirlerini sınamak için görmediği halde, rüyasında hazinenin tümünün çalındığını söyler. Vezirler de hazineye gidip kalan dört torbayı çalınca padişah onları cezalandırır (Bakırcı 2000: 75).

Masalarda rüyanın inandırıcılığının farkında olan masal kahramanları, çeşitli nedenlerden dolayı, görmedikleri halde rüya gördüklerini söyleyerek çıkarlarını ön planda tutarlar. Adakale'de anlatılan masalda kahramanlar rüyalarında din ulularını gördüklerini söyleyerek, inandırıcılığı artırmaya çalışırlar.

Türk masallarında rüyaların en belirgin işlevleri rehberlik etmek, gelecekte haber vermek, uyarmak ve âşık etmektir. En önemli işlev kahramana rehberlik edilmesidir. Kahraman güç işlerin üstesinden gelme, çocuk sahibi olma, belirli hastalıkları sağaltma, kılık değiştirme, dönüşüm, zengin olma gibi durumlar için rüyaların yol göstermelerinden faydalanırlar. Gelecekte haber veren rüyaların bela ve tehlikeleri bildirmek, müjde vermek, yönetimle ilgili kehanetleri bildirmek gibi işlevleri vardır.

Türk masallarında rüyaları en çok fakir insanlar ve yöneticiler görür. Fakir insanlara maddi ve manevi nasiplerini kazanmaları için yol gösterilerek sosyal adalet sağlanmaya çalışılır. Zor durumda olma, fakir olma, adağı ve sözü yerine getirememe, çocuksuz olma, eziyete ve haksızlığa uğrama masallardaki rüyaların belli başlı hazırlık aşamalarıdır. Türk masallarında kahramanlar rüyada en çok yaşlı adamlar veya kadınları, dervişleri, peri kızlarını ve annelerini görürler. Ay, güneş, yıldız ve balık rüyada en çok görülen simgelerdir.

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### TÜRK EFSANELERİNDE RÜYA

#### I. Efsane Kavramı

Efsane kelimesi dilimize Farsçadan geçmiştir. Hayalî hikâye, söylence gibi anlamları vardır. Efsane kelimesi Türk lehçelerinde farklı kelimelerle karşlanır. Azerbaycan Türkçesinde “*Āfsānā*”; Başkurt Türkçesinde “*Legenda*”, “*Rivāyāt*”; Kazak Türkçesinde “*Añız*”; Kırgız Türkçesinde “*Ulamış*”; Özbek Türkçesinde “*Āfsānā*”; Tatar Türkçesinde “*Legenda*”, “*Rivāyāt*”; Türkmen Türkçesinde “*Legenda*”, “*Rovāyat*”; Uygur Türkçesinde “*Āpsanā*” kelimeleriyle karşlanır (Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü 1991: I, 202).

Efsane kelimesi için sözlüklerde, ansiklopedilerde ve bilim adamlarının eserlerinde çeşitli tanımlar yapılmıştır.

*Kâmûs-ı Türkî*’de efsane için; “*masal, asılsız hikâye, hurâfât*” ve “*Şöhrete bulup dillere düşen vaka ve hâl, dâsitan*” açıklamaları yer alır (Şemseddin Sâmî 1996: 136–137).

Ferit Devellioğlu *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat* adlı eserinde efsaneyi “*asılsız hikâye, masal, boş söz, saçmasapan lâkırdı*” ve “*dillere düşmüş, meşhur olmuş hâdise*” şeklinde açıklar (Devellioğlu 1998: 206). *Türkçe Sözlükte*; “*Eski çağlardan beri söylenegelen, olağanüstü varlıkları, olayları konu edinen hayalî hikâye, söylence*” ve “*Gerçeğe dayanmayan, asılsız söz*” tanımları vardır (Türkçe Sözlük 2005: 603).

Bilim adamları, çalışmalarında efsanelerin özelliklerini ve diğer türlerden farklı özelliklerini vererek efsane kavramını açıklarlar. Şükrü Elçin efsane hakkında şu bilgileri verir; “*İnsanoğlunun tarih sahnesinde görüldüğü ilk devirlerden itibaren ayrı coğrafya, muhit veya kavimler arasında doğup gelişen; zamanla inanç, âdet, anane ve merâsimlerin teşekkülünde az çok rolü olan bir çeşit masallar vardır. Sözlü gelenekte yaşayan bu anonim masallara dilimizde Arapça “Ustûre”, Farsça “Fesâne, efsâne”, Yunanca “Mitos, mit” kelimeleri ad olarak verilmiştir.*” (Elçin 2000: 314)

“*Efsanenin başlıca niteliği inanış konusudur. Onun anlattığı şeyler*



*doğru, gerçekten olmuş diye kabul edilir. Başka bir niteliği de düz konuşma diliyle ve her türlü üslûp kaygısından yoksun, hazır kalıplara yer vermeyen kısa bir anlatı oluşudur. Kısacası, efsane kendine özgü bir üslûbu, kalıplaşmış kuralları biçimleri olmayan, düz konuşma dili ile bildirilen bir anlatı türüdür.*” şeklindeki bilgileri Pertev Naili Boratav, *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı* adlı eserinde verir (Boratav: 98–99). P. N. Boratav, *Türk Efsaneleri* adlı makalesinde efsanelerin özelliklerini açıklar. Efsanelerin en belirgin özelliği inanış konusu olmalarıdır. Anlatılanlar gerçeküstü olsa da, gerçekleştiği varsayılır. Konuşma dilinin olduğu efsaneler, aynı zamanda kısa anlatımlardır. Tarihî bir olay, gerçekte olduğu gibi değil de, inanıldığı ve hayal edildiği şekilde anlatılırsa efsane olur (Boratav 1974: 12).

Sedat Veyis Örnek, *100 Soruda İlkellerde Din, Büyü, Sanat, Efsane* adlı eserinde, efsanenin bilim dilindeki karşılığının “Mythos” olduğunu ve teogoni, kozmogoni, antropogoni eskotoloji gibi türleri olduğunu belirtir. Ayrıca efsanelerin bilim öncesi bilim özelliği gösterip açıklayıcı olduklarını ve anlatıldıkları toplumlarda gerçek ve kutsal olarak kabul edildiklerini söyler (Örnek 1971b: 190–191).

Saim Sakaoğlu, efsanenin tanımını yaparken Grimm Kardeşlerin tarifinin en iyi bilinen tarif olduğunu söyler. Bu tarife göre efsane; “*Gerçek veya hayalî muayyen şahıs, hâdise veya yer hakkında anlatılan bir hikâye*”dir. Bu tarif bazı unsurları içerir; Efsane anlatıcının tarihî zaman kavramına uygundur ve tarihî bir olayla, belirli bir şahısla birleştirilebilir. Efsane, coğrafi alan kavramına uygundur ve hakiki bir hikâyedir (Sakaoğlu 2009: 19).

Saim Sakaoğlu bu bilgilerden hareketle şahıs, yer ve hadiseler hakkında anlatılan, inandırıcılık vasfı olan, şahıs ve hadiselerde tabiatüstü olma özellikleri olan, belli bir şekli olmayan, kısa ve konuşma diline yer veren anlatımlara efsane denildiğini bildirir (Sakaoğlu 2009: 20).

Bilge Seyidoğlu, Erzurum efsaneleri üzerine yaptığı araştırmada, efsanelerin gerçek ve doğru olduğu inancı etrafında teşekkül ettiklerini, bilinmeyen esrarengiz bir âlemi anlattıklarından olağanüstü unsurlar içerdiklerini, mitlerin modernleşmiş şekilleri olduklarını belirtir (Seyidoğlu 1985: 1–2).

Türk efsanelerinin tasnifi konusunda birçok çalışma yapılmıştır. Bu tasniflerin çoğu uluslararası efsane tasniflerine ve derlenen efsanelerin niteliğine,

konusuna veya türüne göre yapılmıştır. Antwerp’de 1962’de toplanan International Society for Folk-Narrative Research (Uluslararası Halk Narratiflerini Araştırma Enstitüsü) efsaneleri; Yaratılış ve dünyanın sonu ile ilgili efsaneler, tarihî efsaneler, olağanüstü varlıklar ve güçler ile ilgili efsaneler ve dinî efsaneler olarak dörde ayırır (Seyidoğlu 1985: 2-3).

Pertev Naili Boratav, tasnifi alt başlıklarını değiştirme koşuluyla kabul eder (Boratav: 100). Başka bir eserinde efsaneleri; ünlü kişiler üzerine anlatılan efsaneler, etiyojik efsaneler, hayalî hayvan efsaneleri, cinler ve hayvanların sahipleri ile ilgili efsaneler, büyücü ve falcılarla ilgili efsaneler, evliya menkıbeleri ve aşk efsaneleri olmak üzere yedi başlığa ayırır (Boratav 1974: 10-12).

Saim Sakaoğlu, *Anadolu Türk Efsanelerinde Taş Kesilme Motifi ve Bu Efsanelerin Tip Katalogu* adlı eserinde efsane tasnifini bu motif çerçevesinde yapmıştır. Bu tasnifteki her başlık taş kesilmenin bir nedenidir.

Bilge Seyidoğlu, Erzurum efsanelerini bir araya getirdiği eserinde efsaneleri; dinî binalarla ilgili efsaneler, evler ve insanların yaşadığı yerlerle ilgili efsaneler ve tabiat ve kırlarla ilgili efsaneler olarak üçe ayırır (Seyidoğlu 1985).

Muğla efsanelerini derleyerek, Türkiye’deki diğer efsanelerle benzer motiflerini ortaya koyan ve bir tahlil çalışması yapan Mehmet Naci Önal, eserinde efsaneler için yaratılış, oluşum ve dönüşüm efsaneleri, tarihî efsaneler, olağanüstü varlıklar ve olaylarla ilgili efsaneler, mistik efsaneler şeklinde bir tasnif yapar (Önal 2005).

## II. Türk Efsanelerinde Rüyalarm İşlevleri

Türk dünyasında şahıslar ve mekânlarla ilgili anlatılan efsanelerde rüyaların önemli işlevleri vardır. Şahıslarla ilgili rüyalar, daha çok din uluları hakkında anlatılan efsanelerde ve menkıbelerde görülür. Bu menkıbelerdeki rüyalar, kahramanın kerametinin bir örneği olarak kabul edilir. Menkıbelerde insanların, veli, eren, şeyh gibi din ulularını rüyalarında görmeleri ulviliği ve onlara bağlılığı artırır. Rüyalar bu şahısların ulviliğine hizmet eder. Veliler rüya aracılığıyla insanlarla iletişime geçerler. Bu iletişimi, bazen insanları ikaz etmenin bir yolu olarak kullanırlar. Bu ikazlarda iyilikten ve doğruluktan uzaklaşmaması, kendi mekânlarına zarar verilmemesi emredilmektedir. Din uluları, insanlara rüyalarında rehberlik ederek zorlukların üstesinden gelmelerinde yardım ederler. Din uluları

kendilerine ve kendileri etrafında oluşan külte saygısızlık yapılmasını yasaklarlar. Din uluları ile birlikte hükümdarlar ve kumandanlar hakkında anlatılan efsaneler aynı başlık altında incelenecektir. Rüyaların bu şahsiyetler etrafındaki en önemli işlevleri, hükümdarlara galibiyet için müjdeci olmaları ve kumandanlara yol göstermeleridir.

Mekânlarla ilgili efsanelerde rüyalar, dinî mekânlarla ilgili anlatmalarda sıklıkla yer alırlar. Bu efsanelerde rüyalar, veli kültü çerçevesinde farklı işlevlere sahip olurlar. Bu rüyaların bazıları, velilerin mekânları olarak kabul edilen türbe, yatır, ziyaret, mezar gibi yerlerin inşasında rol alırlar. Rüyaların bazıları da bu türbelerin sağalttığı ve nasiplendirdiği inancını yaymaktadır.

Rüyalar dağ, pınar, nehir, göl gibi coğrafi mekânların oluşumunda ve adlandırılmasında, yerleşim yerlerinin kurulmasında rol oynarlar.

### **1. Şahıslarla İlgili Rüyalar**

Efsane genellikle belirli şahıs, yer ve zaman hakkında anlatılır (Sakaoğlu 2009: 21). Şahısların olağanüstü özelliklerini veya başlarından geçen olağanüstü olayları konu edinen bu efsaneler, yaygın bir üne sahip olan insanlar, halkın saygı duyduğu ölmüş veya yaşayan bir devlet adamı, büyük bir komutan, dindarlığıyla tanınan bir sofı, din uluları, bir meczup ve tanınmış bir falcı hakkında anlatılırlar (Boratav 1974: 14). Bu şahısların bazıları gerçekten yaşamışken bazıları hayal ürünüdür. Halkın benliğinde derin izler bırakan her şahsiyet, ölmeden efsanesinin oluştuğunu görür. Bu efsaneler, asırlar boyunca nesilden nesile geçerken sürekli büyür ve en sonunda o şahsın hakiki simasını tayin edebilmek güçleşir (Köprülü 1993: 28).

Halk inançlarında kuvvetli izler bırakan bu şahısların bazı olağanüstü özellikleri veya başlarından geçen olağanüstü olayların bazıları rüyalarla ilgilidir. Rüya, bu şahıslar için bir iletişim aracıdır. Bu rüyaları gelecekte haber vermek, yol göstermek, insanları ikaz etmek, veli kültünü tesis etmek gibi amaçlar için kullanılırlar.

#### **1.1.Tarihî Şahsiyetler ile İlgili Rüyalar**

Türk tarihinde hükümdarlar ve kumandanlar hakkında birçok efsane anlatılır.

Bu efsaneler, hükümdar ve kumandanların etrafında bir kültür oluşmasında önemli roller üstlenirler. Bu amaca hizmet eden efsanelerde rüyalara bazı görevler düşer. Gerçek hayatta yaşadığı bilinen hükümdar ve kumandanlar hakkında anlatılan bu efsanelerde rüyaların temel işlevleri, gelecekte haber vermek ve galibiyet için rehberlik etmektir.

### **1.1.1. Hükümdarlara Gelecekte Haber Veren Rüyalar.**

Hükümdarlarla ilgili anlatılan Türk efsanelerinde rüyaların en önemli işlevi, gelecekte haber vermeleridir. Özellikle İslamiyet'in etkisiyle rüyaların bu âlem ile başka bir âlem arasında bir köprü olduğu inancı, rüyalara bu işlevi yükler. Rüyalarda karşılaşılabilecek durumları haber verenlerin din uluları olması, rüyaların inandırıcılığını artırır. Bu rüyalar, hükümdarlara savaş sonuçları, taht mücadeleleri, esaretten kurtulma gibi durumlar için kehanet bildirir ve hükümdarları karşılaştıkları tehlikelere karşı uyarırlar. Bu rüyaların ışığında devlet adamları gelecekte hakkında bilgi sahibi olacaklarına inanmışlardır. Rüyalar genellikle olumlu sonuçları haber vermektedir. Efsanelerde, mağlup olunacak bir mücadelenin rüya yoluyla haber verildiğine rastlanmaz. Türk destanlarında rüyaların işlevlerinden biri tehlikelerin bildirilmesidir. Bu ikazlar neticesinde destan kahramanları, önlemlerini alırlar. Bazen önlemler yetersiz kalır ve destan kahramanı rüyada bildirildiği gibi mağlup olup hayatını kaybedebilir. Efsanelerde ise savaşa girecek hükümdarların (kahramanlar) gördükleri rüyalarda galibiyet vardır. Bu rüyalar hükümdarın ve askerinin manevi gücünü artırmaktadır. Rüyada görülen sefer veya savaşlar, hükümdar ve askerler için bir hedef haline alır. Rüyada hedefi gösterenin kutsal şahıs olması durumunda, bu hedef de kutsallaşır.

Hükümdarlar rüyalardan sefer ve savaşlar için güç alırlar. Rüyada galibiyet müjdesini din ulularının bildirmesi bu gücü artırır. Hükümdarın gördüğü zafer rüyaları, askerlere de anlatılarak ihtiyaç hissedilen manevi destek sağlanır.

#### **1.1.1.1. Melik Alâeddin Keykubat**

Hükümdarların gördükleri rüyalar onlara gelecekte haber verirler. Gördüğü rüyalarla ileride esaretten kurtulacağını ve hükümdar olacağını gören hükümdarlardan biri, Selçuklu padişahlarından Melik Alâeddin Keykubat'tır.

### i) Rya ncesi

KardeŖi İzzeddin Keykavus'la giriŖtiđi taht mcadesinden mağlup olarak ayrılan Keykubad, Malatya yakınlarındaki Minsar kalesine hapsedilir. Esaret altındayken İzzeddin Keykavus lr. Zor durumda olması ve kardeŖinin ölmesi göreceği rüyanın hazırlık aŖamasıdır. Hapishanede bir gece müjdeli bir rüya görür.

### ii) Rüya

Rüyayı hapishaneden kurtulduğu günün gecesinde görür. Rüyasında:

*“Utangaç, edepli ve vakarlı bir ihtiyar kendisine yaklaŖır. İhtiyar Keykubadın ayağındaki bağı zer ve onu kucaklayarak, “Ömer Muhammed Sühreverdi'nin sevgisi senindedir.”der. Daha sonra onu atını bindirir ve amacına ulaŖacađını söyler.” (Koca 2009: 8–17).*

### iii) Rüya Sonrası

Melik, rüyada bildirildiği gibi sabahleyin esaretten kurtulur. Kendisini hapse attıran kardeŖi lmŖtir. Rüyada hükümdar olacağı da müjdelenir. Melik, bu rüyada iŖaret edilen Sühreverdi'yi daha sonra tanıyacaktır. Sühreverdi, fütüvvet teŖkilatının manevi lideridir ve Keykubat tahta çıktıktan sonra halifenin temsilcisi olarak Konya'ya gelir. Konya'ya geliŖte, Keykubat Sühreverdi'nin rüyasında grdğu kiŖi olduğunu anlar. Bağdat'taki halife, Sühreverdi'yi elçilik göreviyle Aleddin Keykubat'a gönderir.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Aleddin Keykubad	KardeŖi tarafından hapse atılması, kardeŖinin ölmesi	Bir ihtiyar	Esaretin biteceği, amacına ulaŖacađı	Hükümdar olacağını müjdeleyerek gelecekten haber vermek	Esaretten kurtulur, hükümdar olur.

#### 1.1.1.2. Melik Aleddin Keykubat

Aleddin Keykubat hükümdar olduktan sonra birçok baŖarı kazanır. Saltanatı

boyunca inşa ettirdiği ve çoğu günümüze kadar erişen eserler, elde ettiği askerî başarılar onu Anadolu Selçuklu devletinin en önemli hükümdarı yapar.

Hükümdarlığı sırasında gördüğü bir rüya devletinin geleceği hakkında kendisine bilgiler verir. Rüyaya göre zirveye çıkardığı devlet teşkilatı yavaş yavaş güç kaybetmeye başlayacaktır.

### **i) Rüya Öncesi**

Alâeddin, devletini en üst noktaya ulaştırdığı sırada bu rüyayı görür. Rüya Türk mitolojisinde kağanların gördükleri rüyalarla benzer özelliklere sahiptir. Rüyasını Baha Veled ve Sühreverdî'ye anlatır.

### **ii) Rüya**

*“Başımın altından, göğsümün ham gümüşten, göbeğimden aşağısının tamamıyla tunçtan, her iki kalçamın kurşun, iki ayağımın da kalaydan olduğunu gördüm.”* (Eflâkî 2006: 94)

Rüyada, vücudunun her yanının değerli madenlerden oluştuğunu görür. Madenlerin değeri, vücudun üstünden aşağıya doğru, orantılı olarak azalmaktadır.

### **iii) Rüya Sonrası**

Rüyayı Baha Veled yorumlar. Alâeddin dünyada oldukça insanlar rahat, temiz yaşayacaklar ve altın gibi kıymetli olacaklar. Alâeddin'in ölümünden sonra, oğlunun zamanı, kendi zamanına oranla gümüş derecesine; ondan sonra torunun zamanında tunç mertebesine düşecek, alçak ve haris insanlar başbuğ olacaklar. Saltanat üçüncü kuşağa geldiğinde her taraf karışacak, halk arasında dürüstlük, vefa ve şefkat kalmayacak. Dördüncü ve beşinci kuşakta ise Rum ülkesi tamamen harap olacak. Selçuklu hanedanı zevale uğrayacak. Moğol istilası bütün dünyayı harabeye çevirecek. Yeryüzünden bereket kalkacak ve biçare insanlar büyük kıyametin kopmasını mumla arayacaklar şeklinde yorumlar (Eflâkî 2006: 94–95). Alâeddin, kendi hükümdarlığından sonra başlayacak çöküşü ve Moğol istilasını gördüğü

rüyayla vaktinden önce öğrenmiş olur.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Alâeddin Keykubad	—	—	Kendi hükümdarlığında sonra devlette çöküş yaşanacağı	Hükümdara gelecekte haber vermek	Rüyada bildirildiği gibi, Alâeddin'den sonra Selçuklu hızla güç kaybederek dağılır

### 1.1.1.3. Yıldırım Bayezit

Osmanlı devletinin dördüncü hükümdarı Yıldırım Bayezit, Anadolu ve Rumeli'deki sorunlarla ilgilenmiş ve devlet teşkilatını güçlendirmeye çalışmıştır. İstanbul'u kuşatan Yıldırım Bayezit, tarihte daha çok Timur ile giriştiği ve mağlup olduğu mücadeleden tanınır.

Osmanlı devletinin kuruluş ve yükselme dönemindeki hükümdarların çoğu, gördükleri rüyalarla kendilerine kutsal hedef gösterildiğine inanmışlardır. Bu rüyaların bir örneğini Yıldırım Bayezit görür. Rumeli savaşları esnasında görülen rüyada Bayezit'e Hz. Muhammet, fetih müjdesi verir. Bu rüyadan *Kızıldeli Velâyetnâmesi*'nde bahsedilir.

#### i) Rüya Öncesi

Rumeli'nin fethi için uzun bir süre uğraşan Yıldırım Han, bir Cuma gecesini namaz kıldıktan sonra Allah'tan yardım diler. Cihat düşüncesiyle Rumeli'yi fethetmeye çalışan Yıldırım Bayezit'in kutsal olan Cuma gecesini namaz kılıp dua etmesi göreceği rüyanın hazırlığıdır.

#### ii) Rüya

O gece rüyasında Hz. Muhammet'i görür. Rüyada Hz. Muhammet şunları söyler;

*“Yâ Yıldırım Han! Melul olma ki Hak Te'ala duanı müstecab eyledi. Hâlâ Horasan cânibinden ve benim nesl-i pâkimden Seyyid Ali maiyetinde sana kırk er geleceklerdir.*

*Anların cümlesi kuvvet ve kudret sahibi veliyullahdır ve Rumeli'nin fethi anların yed-i himmetlerindedir. Anlardan tegâfül itmesin!"der. Yıldırım Han ise, bu erenlerin ne zaman geleceğini sorar. Peygamber de yakın zamanda geleceklerini söyleyerek erenlerin içinde yer alan Rüstem'e riayet etmesini öğütler." (Şahin 2010: 315)*

Yıldırım Bayezit, rüyasında Hz. Muhammet'i görmüştür. Yardım için Seyyid Ali ile beraber kırk askerin geleceği haber verilir. Bu kırk askerin yardımıyla Rumeli'nin fethedileceğini müjdeler.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada bildirildiği gibi kısa zaman sonra çevre illerden Yıldırım'a asker yardımı gelir. Bu yardımların sayesinde Rumeli fethedilir. Bu rüyada Hz. Muhammet, Yıldırım'ın rüyasına girerek kendisine desteğini gösterir. Rüyada uzun zamandır Rumeli'yi fethetmeye çalışan hükümdara, fetih için yol gösterilmiş ve yardım edilmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yıldırım Bayezid	Rumeli'yi fethedebilmek için namaz kılp dua etmesi	Hz. Muhammet	Fetih için kırk askerin yardıma geleceği ve Rumeli'nin fethedileceği	Rehberlik etmek, destek vermek, fethi müjdelemek	Kırk asker gelir, Rumeli fethedilir.

#### 1.1.1.4. Timur

Yıldırım Bayezit'i Ankara savaşında mağlup ederek, Osmanlı devletinde Fetret devrinin başlamasına sebep olan Timur hakkında, Tatar Türklerinde birçok efsane anlatılır. Timur, Moğol soyundan olup kendi adıyla anılan imparatorluğu kurmuştur. Onun hakkında anlatılan efsanelerde bu başarı anlatılır. Efsanelerin bazıları Timur'un doğumuyla ilgilidir.

### i) Rüya Öncesi

Timur hakkında anlatılan efsanelerin bazılarında milletlerarası ortak motiflere



rastlanır. İleride doğacak bir çocuğun, padişahı öldürüp onun yerine geçeceği, bunu öğrenen padişahın da çocuğu öldürme çabaları birçok anlatıda görülen ortak bir motiftir. Bu kehanet, padişah veya ona yakın kişilerin rüyalarında belirir. Bu kehanet genellikle gerçekleşir ve doğan çocuk padişahı tahtından ederek öldürür. Bu motif, Timur ile ilgili anlatılan efsanelerde de görülür.

## ii) Rüya

Ülkenin padişahı bir rüya görür. Rüyasında;

*“Bir adam gelip onun başını keser.”*

## iii) Rüya Sonrası

Padişah bütün rüya yorumcularını toplar. Rüya yorumcuları, Merfugan adlı kadının çocuğunun ileride kendisini öldüreceğini söylerler. Padişah çocuğun öldürülmesi emrini verir. Hamile olan Merfugan, huzura getirilir. Kadına türlü işkenceler yapıldıktan sonra öldü diye bırakılır. Kadın bir süre sonra kendine gelir ve bir gözü kör, bir kolu çolak, bir ayağı aksak bir çocuk doğurur. Çocuk bu durumda bile ölmediği için “Bu demir imiş!” diyerek Aksak Timur adını verirler. Aksak Timur, birçok mücadeleden sonra annesinin öcünü alır ve padişahı öldürüp tahta kendisi oturur (Atnur 2002: 591–593). Timur daha sonra güçlenerek Osmanlı’ya savaş açacak ve Yıldırım’ı mağlup edecektir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Tatar padişahı	—	—	Bir çocuğu padişahın kafasını keseceği	Padişaha geleceği hakkında bilgi vermek	Timur, padişahı öldürür ve tahta oturur.

### 1.1.1.5. Fatih Sultan Mehmet

İstanbul, tarih boyunca birçok medeniyetin hayalini süsleyen bir şehirdir. Coğrafi ve stratejik konumundan dolayı, İslam orduları başta olmak üzere, Osmanlı toprakları arasında sıkışmaya başlamasıyla beraber Yıldırım Bayezit ve oğulları

tarafından da birkaç kez kuşatılmıştır. Ataları tarafından fethedilemeyen İstanbul, tahta geçer geçmez Sultan Mehmet'in ilk hedefi olur. Rüyada kutsal hedef göstermenin en güzel örneği Sultan Mehmet'te yaşanır. Gördüğü bir rüya, hem ona ve askerine manevi güç hem de müjde verir.

### i) Rüya Öncesi

Fatih Sultan Mehmet'in babası ve dedesi de İstanbul'u fethetmek için büyük hazırlıklar yapmışlarsa da fetih gerçekleşmemiştir. İstanbul'un hem Osmanlı topraklarının arasında kalmış olması hem de peygamberin İstanbul'u fethedecek komutana övgüleri, İstanbul'u açık bir hedef ve bir sevda haline getirir. Bu hedef ve sevda Fatih'in rüyalarına da yansır.

### ii) Rüya

Fatih Sultan Mehmet Sarı Saltuk'u rüyasında görür;

*"Ben Sarı Saltuk'um." der. İstanbul şehrinin anahtarlarını teslim eder. Yalnız bir dileği de vardır. Bu anahtarların Edirne'de saklanmasını ister." (Araz 1984: 31)*

Fatih Sultan Mehmet'in fetih için yaptığı askeri hazırlıkların yanında gerekli olan manevi destek, Sarı Saltuk'un rüyasına girip İstanbul'un anahtarlarını vermesi ve peygamberin İstanbul'u fethedecek komutana övgüsüyle sağlanmış olur.

### iii) Rüya Sonrası

Fatih Sultan Mehmet, gördüğü rüyanın etkisiyle fetih için hazırlıkları hızlandırır. Rüyada işaret edildiği gibi İstanbul'u fethedeceğini öğrenir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Fatih Sultan Mehmet	İstanbul'u fethetme arzusu	Sarı Saltuk	İstanbul'un anahtarları kendisine verilir. İstanbul'u fethedeceği	İstanbul'un kendisi tarafından fethedileceğini müjdelemek	Hızlandırılan hazırlıklardan sonra İstanbul fethedilir

### 1.1.1.6. Fatih Sultan Mehmet

İstanbul'un fethi kadar Fatih'in hedef olarak gördüğü bir diğer husus da Uzun Hasan'dır. Uzun Hasan, Akkoyunlu devletinin hükümdarıdır. Aynı zaman da Fatih Sultan Mehmet'in yaktığı Trabzon'daki Pontus Rum devletinin kralı Yuhannes'in damadıdır. Hem kayınpederinin mirasını istemesi hem de iki hükümdarın sınırlarının birbirine çok yaklaşması ikisinin arasındaki savaşı kaçınılmaz kılar.

#### i) Rüya Öncesi

Fatih Sultan Mehmet, Uzun Hasan'ı genişleme politikasının önünde bir engel olarak görmüştür. Bu nedenle Uzun Hasan'a karşı sefere çıkmaya karar verir. Fatih bu seferden zaferle döneceğini rüyasında görür.

#### ii) Rüya

Fatih, rüyasını çevresindekilere şöyle anlatır;

*“Rüyamda, bayram mı desem, düğün mü desem bir kalabalık ortasında bulunmuşum. Kalabalık arasından Uzun Hasan bir pehlivan kisbeti giyip meydana çıktı. Meydanın ortasına gelip durdu. “Var mı benimle güreşecek bir pehlivan, var mı kendisine güvenen?” diye bağırıp pehlivanlık taslamaya başladı. Hep bana bakıyor, lafını bana hitaben söylüyordu. Canım sıkıldı. Onun meydana, sırf benimle güreşmek için çıktığı anlaşılıyordu. Ben de, nasıl oldu bilmem, bir pehlivan kisbeti giydim ve meydana çıktım. Mertçe yanına gittim. Birbirimize hamle etmeye başladık. Bir ara Uzun Hasan beni dizlerimin üzerine çökertti. Daha sonra kendimi toparladım, ayağa kalktım ve bana yaklaşınca göğsüne doğru iki elimle öyle bir yumruk vurdum ki, yüreğinin bir parçası kopup yere düştü.” (Bozgeyik: 120-121)*

Rüyadan anlaşıldığına göre Fatih, önce savaşı kaybedecek gibi olsa da galip taraf kendisi olacaktır.

#### iii) Rüya Sonrası

Fatih Sultan Mehmet'in rüyasında Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan'la güreştiğini ve onu tuş ettiğini görmesi, uzun zamandır mücadele hâlinde olduğu Uzun Hasan'ı yeneceğine işaretler. Rüya müjdelendiği gibi Fatih, seferden

galibiyetle döner.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Fatih Sultan Mehmet	Uzun Hasan'a karşı sefere çıkacak olması	—	Uzun Hasan'ı güreşte yenmesi	Seferden galibiyetle dönüleceğini müjdelemek	Akkoyunlu devletine karşı galip gelir

### 1.1.1.7. II. Bayezit

Fatih Sultan Mehmet'in oğlu II. Bayezit, babası gibi birçok başarıya imza atmıştır. Hedefinde Karadeniz'i Türk gölüne çevirmek olan Bayezit, bunun için Boğdan'a iki büyük sefer gerçekleştirmiştir. Boğdan üzerine gerçekleştirdiği seferlerden birinde, Balkanlara Osmanlılardan önce giden, beylikler döneminde Balkanları fetheden Sarı Saltuk'un manevi yardımlarını alır.

#### i) Rüya Öncesi

Akkerman ve Kili Kalelerini savaşız alacağı rüyada müjdenir. II. Bayezid'e müjdeyi veren, babası Fatih'e de İstanbul'un fethini müjdeleyen Sarı Saltuk'tur.

#### ii) Rüya

Rüyasında:

*“Sarı Saltuk, makamını gösterir ve oraya türbe ister. Ayrıca Akkerman ve Kili Kalelerini savaşız alacağını, evladının da Mekke ve Medine'ye sahip olacağını müjdeler.”* (Araz 1984: 33).

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyada bildirildiği gibi Akkerman ve Kili kalelerini fetheden Bayezit, Sarı Saltuk'un istediği gibi türbesini yaptırır. Ayrıca rüyada oğlu Yavuz'un da Mısır seferiyle halifelğe de sahip olacağı müjdenir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
II. Bayezid	Sefere çıkılacak olması	Sarı Saltuk	Akkerman ve Kili kalelerini fethedeceği	Seferden galibiyetle dönüleceğini müjdelemek	Akkerman ve Kili savaşılmadan alınır.

### 1.1.1.8. Yavuz Sultan Selim

Osmanlı Padişahları içerisinde gördüğü rüyalarla öne çıkanlardan biri Yavuz Sultan Selim'dir. Anlatılan efsanelere göre, Yavuz'un etrafındaki bazı kişilerin gördükleri rüyalarda Yavuz, diğer şehzade kardeşleri arasından sıyrılarak hükümdarlığa sahip olacaktır. Bu şahıslardan biri Şair Celâli'dir. Yavuz Sultan Selim şehzade iken Şair Celâli ile bir dost meclisinde kadehini kaldırarak "Halk arasında bizim için ne derler, saltanatı kime tahmin ederler?" diye sorar. Celâli de, Sultan Mustafa'yı askerini; Şehzade Bayezit'i babasının, annesinin ve Rüstem Paşa'nın istediklerini söyler. Bunun üzerine Yavuz Sultan: " Sultan Mustafa'yı en kuvvetlisi istesin, Bayezit Han'ı ana ve babası talep etsin. Selim fakire de Mevlası rağbet etsin." der. Celâli bu olaydan sonra bir rüya görür. Gördüğü rüyada tahta Selim çıkmıştır (Erkal 1999: 131–132).

#### i) Rüya Öncesi

Yavuz Sultan Selim 1516 yılında ordusuyla beraber Memluklar üzerine sefere çıkar. Ridaniye savaşıyla beraber Memluklar yıkılır ve Osmanlı, Mısır'ı topraklarına katar. Mısır seferinin en önemli sonucu halifeliğin Osmanlılara geçmesidir. Yavuz Sultan Selim'in en büyük başarısı olan Mısır'ın fethinden önce, veziri bir rüya görür. Rünyayı şöyle anlatır;

#### ii) Rüya

*"Kapıyı birileri hızlı hızlı çaldı. İleriye vardığımda kapının dışarısı görünecek kadar, fakat bir adam sığmayacak kadar açıldığını gördüm. Bahçe, ucu sarkıtılmış sarıklı, yüzleri nurani, elleri bayraklı ve silahlı şahıslarla dolu. Kapının dibinde, elleri sancaklı dört nurani kimse duruyordu. Kapıyı vuranın elinde Padişah'ın Aksancağı vardı. Bana*

“Bilir misiniz niye gelmişiz?” diye sordu. Ben de buyurun dedim. Dedi ki “Bu gördüğün kimseler Resulullah (s.a.v.)’ in ashabıdır. Hazret-i Resulullah, Selim Han’ a selam etti ve buyurdu ki: Kalkıp gelsin ki Haremeyn hizmeti ona buyruldu. Gördüğün dört kişiden, bu Ebu Bekr-i Sıddık, bu Ömerü’l Faruk, bu Osman-ı Zi’n-Nureyn’ dir. Seninle konuşan ben ise, Ali bin Ebi Talib’ im. Var, Selim Han’ a söyle.” dedi.” (Gökyay 1982: 191-192).

Dört Halife, Hz. Muhammet’in selamını Yavuz’a iletmek için vezirin rüyasına girerler. Hz. Muhammet, Yavuz Sultan Selim’i Haremeyn’e çağırır.

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyadan sonra Mısır’ın fethi için Hz. Muhammet ve Dört Halifeden manevi destek aldığına inanan Yavuz Sultan Selim, Mısır seferine çıkar. Bu seferdeki başarılarından sonra halifelik, Osmanlıların eline geçer.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yavuz Sultan Selim’in veziri	Mısır seferine çıkılacak olması	Hz. Muhammet, müjdeyi Dört Halife aracılığıyla bildirir.	Mekke ve Medine’nin fethedileceği	Mısır seferinden galibiyetle dönüleceğini müjdelemek	Yavuz Sultan Selim, Mısır seferinden galip ayrılarak halifeliği Osmanlı’ya getirir

#### 1.1.1.9. I. Ahmet

I. Ahmet, Osmanlı tarihinde hanedan veraset sistemini değiştirerek, kardeş katli yasasını kaldırarak, yerine ailenin akli başındaki en büyük üyesinin padişah olması sistemini getirmiştir. Saltanata geldiğinde Avusturya savaşı devam etmektedir. I. Ahmet, Avusturya savaşından galip gelebilmek için sefere çıkar. Sefer esnasında gördüğü güreş rüyası, Fatih Sultan Mehmet’in rüyasına benzemektedir.

#### i) Rüya Öncesi

I. Ahmet, Avusturya savaşında galip gelebilmek için Budin’e sefer çıkar. Gördüğü bir rüyada çıkacağı seferde alacağı galibiyet müjdelendir.

## ii) Rüya

Sultan Ahmet, grdg rüyada;

*“Nemse Kralı ile dve tutuur. Ahmed, arka üstü yere yatmıtır. Nemse Kralı, üste çıkmıştır.”*

## iii) Rüya Sonrası

Hnkrın etrafındaki kimse bu rüyayı yorumlayamayınca (ya da yorumlamaktan korkunca), rüyayı bir mektuba yazıp Bursa’dan yeni gelen Aziz Mahmut Hda’ye yollarlar. Elçi mektubu uzatır, fakat Aziz Mahmut Hda’ mektubu okumadan, rüyanın tabirinin yazılı olduğu yeni bir mektubu eliyle sultana yollar. Hda’, rüyanın tabiriyle ilgili olarak mektuba Ŗunları yazmıştır: *“En kuvvetli dayanak topraktır. İnsanın da en kuvvetli uzvu sırtıdır. Sırtın toprakla birleŖmesi g üstüne güçtür. Bu İslam ’ın kfirlere galebesi demektir.”* (Araz 1984: 90)

Rüyanın gelecekte haber verip zaferi müjdelemesiyle, Sultan ve yanındakiler Avusturya savaŖlarında baŖarı kazanacaklarına inanmışlardır. Avusturya karŖısında baŖarı sağlanmış ve Zıtvatorok antlaŖması imzalanmıştır. Zıtvatorok antlaŖması baŖarı olarak görülse de, Osmanlı’nın Avusturya zerindeki hkimiyeti bitmiştir.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
I. Ahmet	Budin’e sefere çıkmaması	—	Rüyada, sırtı yere gelmiş olsa da güçleneceği	Budin’den galibiyetle döneceğini müjdelemek	Seferden zaferle dönülür.

I. Ahmet hakkında bir rüyaya Veys’ın *Hb-nme*’sinde yer verilir. Türk edebiyatında bazı Ŗairler, eserlerini gördükleri rüyaların neticelerinde yazmaya baŖlarlar. Bunlardan biri de Veys’ın yazmaya karar verdiği *Hb-nme* adlı eserdir. *Hb-nme*, rüya kitabı olarak bilinir (Devellioğlu 1998: 304). Genellikle herhangi bir olayı, dŖnceyi veya kiŖiyi sanki rüyada grmŖ gibi anlatılan eserlerdir. Grdg rüya, padiŖah I. Ahmet zerine temellendirilmitir. Veys’, rüyasında;

*“İskender-i Zül-karneyn’i ve I. Ahmed’i sohbet ederken görür. Sultan Ahmed, Celâlılerden şikâyet eder ve Osmanlı saltanatının kendi eline harap olarak geçmesinden yakınıdır. İskender de “Zamanımızda harap dediğimiz dünya hangi vakitte ma’ mur ve âbâdan idi?” der. Birçok peygamber zamanında bile buna benzer sosyal bozuklukların olduğunu anlatır. Bu sırada İskender, Veysi’ye dönerek bunları yazmasını söyler.” (Eğri 2007: 97)*

I. Ahmet döneminin en önemli siyasal olaylarında biri Celâli İsyânları’dır. Veysi, gördüğü bu rüyada İskender-i Zül-karneyn’i, I. Ahmet’i teselli ederken görür. İskender zamanında da bazı karışıklıklar yaşanmış ve sahip olduğu aynayla (âyine-i İskender) çoğunun üstesinden gelmiştir (Pala 2002: 58). I. Ahmet’e bu karışıklıkların biteceğinin müjdesi verilir.

#### **1.1.1.10. IV. Murat**

Rüyalar, padişahların çıkacakları seferlerde, katılacakları savaşlarda kendilerine yol gösterici olabilirler. Bu rüyalardaki yol göstermeler aynı zamanda geleceğe ışık tutmaktadır.

IV. Murat daha on bir yaşında tahta çıktıktan sonra ülkeyi uzun bir zaman annesi Kösem Sultan yönetir. Karışıklıktan faydalanan Safeviler Irak’ı işgal ederler. Kösem Sultan, IV. Murat yirmi bir yaşına kadar ülkeyi yönetir. IV. Murat ülke yönetimini alır almaz Bağdat seferine çıkar. Bağdat seferi esnasında rüyasında kendisine rehberlik edilerek, savaştan galip çıkması hedeflenir.

#### **i) Rüya Öncesi**

IV. Murat, Bağdat seferine Gaziantep üzerinden çıktığından bu yörenin halkı, Sultan hakkında birçok efsane anlatır. Anlatılan efsanelerin birinde Bağdat seferine hazırlıkları tamamlayamadığı için bir türlü çıkamayan Sultan Murat, bu duruma çok üzülür.

#### **ii) Rüya**

Bir rüya görür. Rüyada bir ses;



*“Falan gün, falan saatte, falan yerde göreceğin Şahbender adlı simitçiye kendine vezir al, der.”*

Padişah, bunda bir hikmet olduğunu düşünerek, söylenen simitçiye bulur ve kendine vezir olarak alır. İlk toplantıda da bu simitçinin onayıyla sefere çıkılır. Ordu Antep'ten geçerek Nizip yakınında konaklar. Sultan, o gece bir rüya görür. Rüyasında aynı ses;

*“Nizip'te Genç Osman adında bir yiğit var. Bunu yanına al, der.”* (Güzelbey 1969: 20)

### iii) Rüya Sonrası

Padişah uykudan uyanınca emir vererek Genç Osman'ı buldurmuş ve yanına almış. Şahbender ve Genç Osman, sefer boyunca büyük faydalar göstererek, Bağdat'ın fethini kolaylaştırırlar

IV. Murat, (1623–1640) Osmanlının duraklama dönemi padişahlarından. IV. Murat, tarih sahnesinde daha çok yönetim tarzıyla ön plana çıkmıştır. Duraklama döneminde Sultan Murat'ın çıkacağı Bağdat seferi, imparatorluğun genel durumu açısından önem kazanmıştır. Seferin güzergâhı üzerindeki birçok ilde Sultan Murat hakkında efsaneler anlatılır. Gaziantep'te anlatılan bu efsanede de Sultan Murat'ın çıkacağı seferde galip gelebilmesi için rüya aracılığıyla yol gösterilir. Rüyada işaret edilen Genç Osman, IV. Murat'tan önce (1617–1623) tahta çıkan Sultan Genç Osman (II. Osman)'la karıştırılmamalıdır.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
IV. Murat	Bağdat seferinin gecikmesi	—	Simitçi ve Genç Osman'ı yanına alması gerektiği	IV. Murat'a yardım etmek	Simitçi ve Genç Osman'ın orduya büyük katkıları olur

#### 1.1.1.11. Maman Bey (Karakalpak Hükümdarı)

Hükümdarların ülkeyi bir arada tutabilme arzuları çoğu zaman rüyalarına da yansır. Özellikle Türk destanlarında hükümdarların gördüğü siyasi rüyalar bunlara

örnektir. Karakalpak Türklerinin hükümdarı Maman Bey, Amuderya'nın batısında Kara Dağların Akdağ adlı kısmında yaşamaktadır. Maman Bey'in de rüyası, ülkeyi bir arada tutabilme arzusunu gösterir.

### i) Rüya Öncesi

Ülke topraklarını genişletme, dirlik ve düzeni sağlayabilme arzusu Maman Bey'in rüyasına şöyle yansır;

### ii) Rüya

*“Kırk kırlangıcın yuva yaptığını, uyandığında da hepsinin evinden çıkıp gittiğini görür.”*  
(Fedakâr 2008: 418–420).

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyayı yorumlayabilen birini bulamadığından Kazakların ülkesine gelir. Sansızbay adlı bir Kazak, rüyasında göğsüne yuva yapmış kırlangıçların uyandığında uçup gitmesinin, onun bütün Karakalpakları bir araya toplayarak birlik oluşturma niyetini gösterdiğini, fakat bu niyetin gerçekleşmeyeceğini söyler.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Karakalpak hükümdarı Maman Bey	Birlik yaratma arzusu	—	Kırk kırlangıcın kendi evinde yuva yapması Karakalpakları bir araya getireceği	Maman Bey'e gelecek hakkında bilgi vermek	Maman Bey, Karakalpakları bir araya getirmeye çalışır.

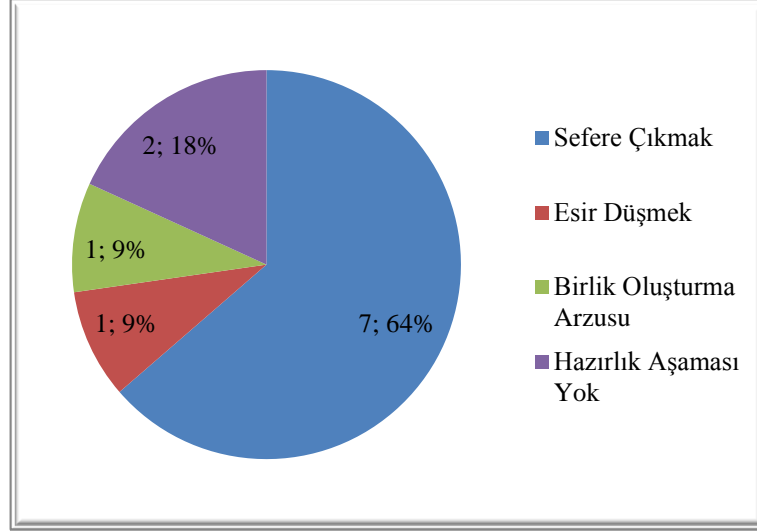
Aşağıdaki tabloda gördükleri rüyalarla gelecekleri hakkında bilgi sahibi olan hükümdarlar hakkında anlatılan efsanelerin rüya ile ilgili kesitleri bir arada verilmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada, Geleceği Haber Veren	Rüyada Bildirilen	Rüyanın Amacı	Sonuç
Alâeddin Keykubad	Kardeşi tarafından hapse atılması, kardeşinin ölmesi	Bir ihtiyar	Esaretin biteceği, amacına ulaşacağı	Hükümdar olacağını müjdeleyerek gelecekte haber vermek	Esarettten kurtulur, hükümdar olur.
Alâeddin Keykubad	—	—	Kendi hükümdarlığından sonra devlette çöküş yaşanacağı	Hükümdara gelecekte haber vermek	Rüyada bildirildiği gibi, Alâeddin'den sonra Selçuklu hızla güç kaybederek dağılır
Yıldırım Bayezid	Rumeli'yi fethedebilmek için namaz kılp dua etmesi	Hz. Muhammet	Fetih için kırk askerin yardımı geleceği ve Rumeli'nin fethedileceği	Rehberlik etmek, destek vermek, fethi müjdelemek	Kırk asker gelir, Rumeli fethedilir.
Tatar padişahı	—	—	Bir çocuk padişahın kafasını kesecektir	Padişaha geleceği hakkında bilgi vermek	Timur, padişahı öldürür ve tahta oturur.
Fatih Sultan Mehmet	İstanbul'u fethetme arzusu	Sarı Saltuk	İstanbul'un anahtarları kendisine verilir. İstanbul'u fethedeceği	İstanbul'un kendisi tarafından fethedileceğini müjdelemek	Hızlandırılan hazırlıklardan sonra İstanbul fethedilir
Fatih Sultan Mehmet	Uzun Hasan'a karşı sefere çıkılacak olması	—	Uzun Hasan'ı güreşte yenmesi	Seferden galibiyetle dönüleceğini müjdelemek	Akkoyunlu devletine karşı galip gelir.
II. Bayezid	Sefere çıkılacak olması	Sarı Saltuk	Akkerman ve Kili kalelerini fethedeceği	Seferden galibiyetle dönüleceğini müjdelemek	Akkerman ve Kili savaşılmadan alınır.
I. Ahmet	Budin'e sefere çıkması	—	Rüyada, sırtı yere gelmiş olsa da güçleneceği	Budin'den galibiyetle dönüleceğini müjdelemek	Seferden zaferle dönülür.
Yavuz Sultan Selim'in veziri	Mısır seferine çıkılacak olması	Hz. Muhammet, müjdeyi Dört Halife aracılığıyla bildirir.	Mekke ve Medine'nin fethedileceği	Mısır seferinden galibiyetle dönüleceğini müjdelemek	Yavuz Sultan Selim, Mısır seferinden galip ayrılarak halifeliği Osmanlı'ya getirir
IV. Murat	Bağdat seferinin gecikmesi	—	Simitçi ve Genç Osman'ı yanına alması gerektiği	IV. Murat'a yardım etmek	Simitçi ve Genç Osman'ın orduya büyük katkıları olur
Karakalpak hükümdarı Maman Bey	Birlik yaratma arzusu	—	Kırk kırlangıcın kendi evinde yuva yapması Karakalpakları bir araya getireceği	Maman Bey'e gelecek hakkında bilgi vermek	Maman Bey, Karakalpakları bir araya getirmeye çalışır.

**Tablo 35: Türk Efsanelerinde Tarihî Şahsiyetler ile İlgili Rüyalarda Kesitleri**

Yukarıdaki tabloda hareketle bazı bulgulara ulaşılabilir. Aşağıdaki grafikte

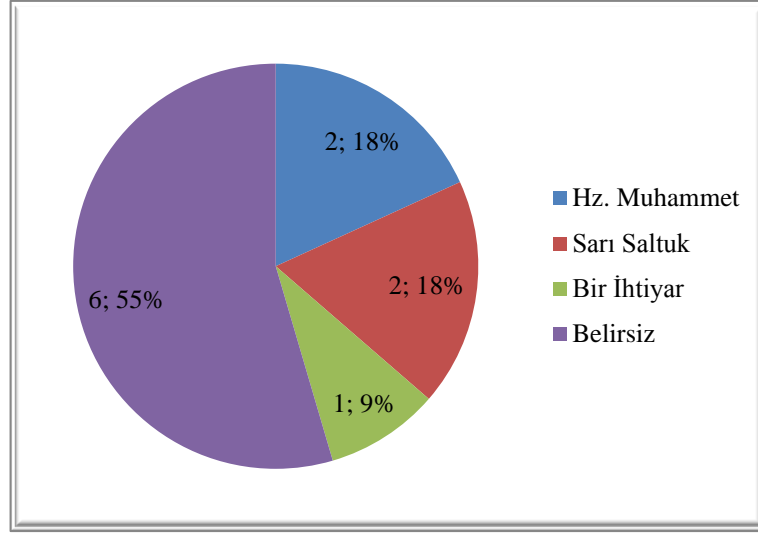
hükümdarların gelecekte haber veren rüyaları görmelerinin nedenleri oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 95: Türk Efsanelerinde Geleceği Bildiren Rüyalara Hazırlık**

Hükümdarlar gelecekle ilgili rüyaları en çok sefere çıkmaya hazırlandıklarında veya seferdeyken görürler. On bir efsanenin yedisinde (%64) rüyanın hazırlık aşamasını bu seferler oluşturur. Hükümdarlar bu rüyalarda çıkacakları seferler hakkında bilgi sahibi olurlar. Bu rüyalar hükümdarlara bir müjde niteliğindedir. Hükümdarlara galibiyetle dönecekleri müjdelenir. Bir (%9) efsanede hükümdar esir düştüğü için, bir efsanede ise ülkesinde yaşayanları bir araya getirme arzusunda olduğu için rüya görülür. İki (%18) efsanede ise rüyaların hazırlık aşaması yoktur.

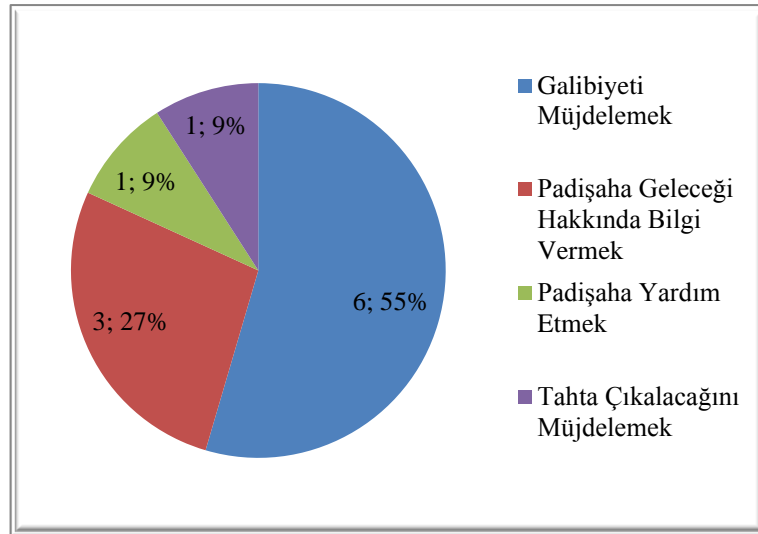
Aşağıdaki grafikte hükümdara geleceği hakkında bilgi verenler bir arada oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 96: Türk Efsanelerinde Rüyada Gelecek Hakkında Bilgi Verenler**

Hükümdarlara gelecekleri hakkında bilgi verenler din ulularıdır. On bir efsanenin ikisinde (%18) Hz. Muhammet, ikisinde Sarı Saltuk, birinde (%9) ise bir ihtiyar hükümdarlara müjdeli haberler verirler. Bu müjdelere seferden galibiyetle dönmek ile ilgilidir. Hükümdar ve askerleri bu rüyalarla ihtiyaçları olan manevi desteği ve gücü elde etmiş olurlar. Din ulularının hedef göstermesi seferleri kutsal kılar. Altı (%55) efsanede geleceği bildirenler belli değildir.

Aşağıdaki grafikte görülen rüyaların amaçları oranlarıyla beraber verilmiştir.



**Grafik 97: Efsanelerde Tarihi Şahsiyetlerin Gördükleri Rüyaların Amaçları**

Geleceği bildiren rüyalar hükümdara en çok çıkacağı seferden galibiyetle dönüleceğini müjdeler. On bir efsanenin altısında (%55) rüyanın bu işlevi vardır. Üç (%27) efsanede padişaha kendisinin ve devletinin geleceği hakkında bilgi verilir. Birer (%9) efsanede hükümdara yardım ve kişiye hükümdarlığı müjdeleme rüyaların amacıdır.

On bir efsanenin sekizinde (%73) hükümdarların gelecekle ilgili rüyaları kendilerine müjdeli haberler verir. Sekiz efsanenin altısını (%63) seferden galibiyetle dönüleceğini müjdeleyen rüyalar oluşturur. Bu rüyalar, hükümdarın ve askerlerin moralini artırır. Rüyanın işaret etmesiyle sefere çıkılacak yerlerin fethi bir hedef hâline gelir ve fetihleri kolaylaşır. Bir efsanede rüya, hükümdara esaretten kurtulacağını, bir efsanede ise ülkesinin dirliğini sağlayacağı müjdenir. On bir efsanenin ikisinde (%18) hükümdarlara rüyalarında müjde yerine karşılaşacakları durumlar hakkında bilgi verilir. Bir efsanede tahtı kaybedeceği, bir efsanede ise kendisinden sonra ülkenin yavaş yavaş dağılacağı bildirilir.

### **1.1.2. Kumandanlara Yol Gösteren Rüyalar**

Türk destanlarındaki rüyaların en önemli işlevlerinden biri kahramanlara rüyalarında rehberlik ederek, giriştikleri mücadelelerden galibiyetle ayrılmalarını sağlamaktır. Özellikle İslamiyet sonrasında cihat ve fetih düşüncesinin olduğu destanlarda yer alan bu rüyalarda yol gösterenler başta Hz. Muhammet olmak üzere diğer din ulularıdır. Türk destanlarında görülen bu rüya motifi, Türk efsanelerinde de yer alır. Efsanelerde rüyada rehberlik edilenler, destanlarda olduğu gibi mücadelelerini din uğruna yapan kumandanlardır. Türk efsanelerinde kumandanlara rüyalarında yol gösterilerek galip gelmeleri sağlanır. Rüyalarda verilen nasihatleri dinleyen ve stratejilerini rüyaya göre belirleyen kumandanlar, girdikleri savaşlardan galip ayrılırlar.

#### **1.1.2.1 Halid bin Velid**

Halid bin Velid, Hz. Muhammet zamanında yaşamış Arap bir kumandandır. Çalışmamıza aldığımız bu efsane, Diyarbakır'da anlatılmaktadır. Arap bir kumandanın hayatı etrafındaki efsane, Türk düşüncesiyle yoğrulduğundan bu çalışmaya alınmıştır. Hz. Muhammet, Halid bin Velid'in rüyalarına girerek

mücadelelerinde yardım eder.

### i) Rüya Öncesi

Anlatılan efsaneye göre; Hicret'in on altıncı yılında Müslümanlar Diyarbakır'ı kuşatırlar. Kuşatma günlerce sürer. Ordunun başında Halid bin Velid vardır. Bir gün rüyasında Hz. Muhammet' i görür. Kumandanın zor durumda olması göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### ii) Rüya

Peygamber, rüyada kumandana şunları söyler:

*“Kuvvetlerinden üç yüz kişiyi, birinin emrinde Silvan'a gönder. Silvan tekfurunu, sana şehri savaşmadan teslim edecek, çünkü Hristiyan olan bu tekfur, artık Müslüman oldu.”*

(Yavuz 1993: 136)

Rüyada Halid bin Velid'e yol gösterilir. Silvan tekfurunu din değiştirip Müslüman olduğu için şehri savaşmadan teslim edecektir.

### iii) Rüya Sonrası

Halid bin Velid rüyadaki yol göstermeyle beraber şehri Silvan tekfurundan teslim alır.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Yol Gösteren	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Halid bin Velid	Kuşatmanın uzun sürmesi	Hz. Muhammet	Silvan'ı savaşmadan nasıl alacağı bildirilir	Halid bin Velid'e yol göstermek	Kumandan söylenenleri yapınca şehri teslim alır.

## 2) Muasif Bey

Bingöl'de Ali Duymaz tarafından derlenen efsanede, Osmanlı-Rus savaşındaki kumandanlardan Muasif Bey'in gördüğü rüya ile büyük bir felaketin önüne geçtiği anlatılır. Kumandan Muasif Bey, yaklaşmakta olan tehlikelere karşı rüyasında uyarılır.

### i) Rüya Öncesi

Osmanlı-Rus savaşı sırasında, Türk kumandanlarından Muasıf Bey, ordusuyla dinlendiği bir gün, düşman saldırısına hazırlıksız yakalanmak üzereyken rüyasında Hz. Muhammet'i görür.

### ii) Rüya

*“Beklemeden hemen kalk, yoksa Ruslar saldıracak der”*

### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyayı dikkate almayan Muasıf Bey, aynı rüyayı üç defa görmüş. Rüyanın etkisiyle erken davranıp bir felaketin önüne geçmiş (Duymaz 1989: 330).

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Yol Gösteren	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Muasıf Bey	Rus saldırısına hazırlıksız olması	Hz. Muhammet	Rusların saldırmak üzere oldukları haber verilir	Kumandanı uyarmak ve yol göstermek	Kumandan söylenenleri dikkate alarak felaketi önler.

## 1.2. Dinî Şahsiyetler ile İlgili Rüyalarda

Türk kültüründe, din ulularının kerametleriyle ilgili birçok efsane ve menkıbe anlatılır. Bu efsane ve menkıbeler, din ulusunun etrafında oluşan kültürün birer ögesidirler. Başta veli olmak üzere eren, hoca, pir, şeyh gibi din ulularının kerametlerinin bazıları rüyalarla ilgilidir. Din ulularının rüyalara girerek yol gösterdiklerine, yardım ettiklerine veya insanları uyardıklarına inanılır.

Arapça “velâ”, “veliye” kelimelerinden hareketle Türkçede “veli”, “veliyy” olarak kullanılan kelime sözlüklerde ermiş, eren (Devellioğlu 1998: 1146; T. Sözlük 2005: 2086) anlamlarında kullanılmaktadır. Evliyâ kelimesi ise kelimenin çoğulu olsa da, konuşma dilinde çoğu zaman tekil anlamda kullanılmaktadır.

Tasavvufta veli, Kuran'da geçtiği ayetlere dayandırılarak Allah'ı seven, dost edinen ve onun tarafından dost edinilen anlamlarında kullanılmıştır. Kavram zamanla



genişleyerek, benliğini Allah'ta yok ederek üstün vasıflar kazanan ve bu vasıflarla olağanüstü işler yapabilen büyük insan anlamını kazanmıştır (Ocak 1992: 1).

Veli kültürünün Türk kültüründe önemli bir yeri vardır. Veli kültürü; Tanrı'ya yakın kabul edilen bir şahsiyetin herhangi bir konuda sağ veya ölü iken yardımının dokunacağına inanılması ve bunu temin için ritüel yollara başvurulmasıdır (Ocak 1992:6). Bu kültürün kaynağı, Türk mitolojisindeki "Atalar Kültü"dür. Atalar kültüründe, ölen atanın ruhunun, bir takım üstün güçlerle donanıp zor zamanlarında insanlara yardım edeceği inancı vardır. Ataların eşyaları ve mezarları kutsal kabul edilip ruhlarına kurban sunulurdu. İslamiyet'in kabulünden sonra atalar kültürü, Türkler arasında veli kültürünün oluşumunda etkili rol oynamıştır. Üstün ruhlarla donanmış Ata tipi İslamiyet'le bağdaşmıştır. Tasavvufun veli konusundaki yaklaşımı, atalar kültüründen veli kültüne geçişi kolaylaştırır. Veli kültürüyle şamanların işlevleri arasında birçok benzerlik vardır. Örneğin; Şamanist Türkler, Şamanların ruhlar ve gizli güçlerle ilişki kurup onlara istediklerini yaptırdıklarına inanırlardı. Bu işlev evliyalarda dileği iletmede aracı olma görevine dönüşür (Artun 1998: 45-46).

Türk kültüründe derviş ve velilerin kanun koyma, adalet dağıtma, ekonomik faaliyetleri düzenleme, köylü ile beyler arasında ara bulucu olma, yoksulu koruma, sağaltma ve en önemlisi manevi hayata yön vermeleri gibi vazifeleri vardır. Durmuş ve oturmuş toplumlarda bu işler belli bir iş dağılımıyla devletin ve sosyal kurumların işidir (Başgöz 1998: 4).

Bir velinin kült konusu olup olmadığını anlamak için üç unsura ihtiyaç vardır. En önemli unsur veli adına yapılmış bir imaretin olup olmadığıdır. İkinci unsur veli adına yapılmış mezar ve türbe gibi imaretlerin bazı dileklerin gerçekleşmesi, hastalıkların tedavisi gibi herhangi bir maksatla ziyaretlere ve bunlar esnasında adak ve kurbanlara sahne olup olmadığıdır. Üçüncü unsur ise dua mahiyetinde olarak veli ile ilgili ve onun adı geçen bir takım sözlerin varlığıdır (Ocak 1992: 9).

Veli kelimesinin karşılığı olarak Eren kelimesi de kullanılır. Türk halk sufilik geleneği üç evliya ve sufi zümresinden bahseder. Birincisi, Orta Asya'da İslam'ın yayılmasına önyak olan ve Ahmet Yesevi ile başlayan Türkistan erenleri, ikinci İran sufiliğini yayan Horasan erenleri ve üçüncüsü ise Mevlânâ, Hacı Bektaş ve Yunus Emre tarafından temsil edilen Anadolu sufiliğidir (Ocak 1996: 33).

Velilerin başından geçen olayların anlatılması halk dilinde menkıbe olarak

bilinir. Menkıbe, efsanenin hususi bir dalıdır (Sakaoğlu 2009: 18). Arapça “nekabe” kökünden türeyen “menkabe”; “çoğu tanınmış veya tarihe geçmiş kimselerin ahvaline ait hikâyeler” (Devellioğlu 1998: 615), “Din büyüklerinin veya tarihe geçmiş ünlü kimselerin yaşamları ve olağanüstü davranışlarıyla ilgili hikâye” (Türkçe Sözlük 2005: 1369) anlamlarına gelir. “Övünülecek güzel iş, hareket ve davranış” anlamlarına da gelen kelimenin çoğulu “menâkıb” olarak kullanılır. Terim, çoğul şekliyle ve bu manasında IX. Yüzyıldan beri, Hz. Muhammet’in ashabının meziyet ve faziletleri için kullanılmıştır. Daha sonraları “sûfîlerin izhar ettikleri hârikulâde olaylar demek olan kerametleri nakleden küçük hikâyeler manasında” kullanılır (Ocak 1992: 27).

### 1.2.1. Keramet Örneği Rüyalar

Veliliğin alametlerinden olan keramet; “*Kerem, bağış; ermişçesine yapılan iş, hareket; velilerin lüzumu anında gösterdikleri fevkalâde hal*” (Devellioğlu 1998: 508); “*Ermış kimselerin gösterdiklerine inanılan, doğüstü, şaşkınlık uyandırıcı durum*” (Türkçe Sözlük 2005: 1139) anlamlarına gelir. Bu kerametlerden dolayı velilik, peygamberliğe benzer bir statü kazansa da mutasavvıflar aradaki farkları açıklığa kavuşturmak için çaba sarf etmişler ve peygamberliğin velilikten ayrı, aynı zamanda onunla kıyaslanamayacak derecede üstün bir makam olduğunu söylemişlerdir (Ocak 1992: 3).

Menkıbelerde dinî kimliği olan şahsiyetler, insanların rüyalarına girerek kerametlerini gösterirler. Rüyalar, dinî şahsiyetlerin kerametlerini gösterebilmeleri için bir araçtır. Bu rüyaların, İslamiyet’in rüyaları ele alırken tür olarak kabul ettiği “sadık rüyalar”dan olduğuna ve Allah’tan geldiklerine inanılır. Keramet örneği rüyalar daha çok velilerin menkıbelerinde, velâyetnamelerinde veya etraflarında oluşan kültlerde yer alır. Din uluları gördükleri rüyalar aracılığıyla gaipten haber alabilir, geleceği görebilir ve durumdan haberdar olabilirler.

#### 1.2.1.1. Hacı Bektaş-ı Veli

Türk edebiyatında, anlatmaya dayalı türlerin tümünde, kahramanın doğumunu müjdeleyen rüyalar önemli yer tutar. Büyük oranda kahramanın anne ve babası tarafından görülen bu rüyalar, kahraman doğmadan önce kendisine kutsallık

kazandırır. Hacı Bektaş-ı Veli'nin *Vilâyetname*'sinde de Hacı Bektaş'ın doğumuyla ilgili annesi Hatem Sultan'ın gördüğü bir rüya yer alır.

### i) Rüya Öncesi

Hatem Sultan, rüyayı gebelik müddeti bitince gece döşeğinde yatarken görür.

### ii) Rüya

*“Rüyasında, kolayca bir oğlan doğurduğunu görür.”*

### iii) Rüya Sonrası

Hatem Sultan uyandığında gerçekten de doğum yaptığını görür (Gölpınarlı 1990: 4). Bu rüya Hacı Bektaş'ın doğmadan evvelki kerametlerindedir. Bir din ulusu doğuracak olan Hatem Sultan, doğumu zorlanmadan yapar.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Keramet Gösteren	Rüyadaki Keramet	Rüyanın Amacı	Sonuç
Hatem Sultan / Hacı Bektaş'ın annesi	Doğum zamanının yaklaşması	—	Hatem Sultan, çocuğunu zorlanmadan doğurduğunu görür.	Keramet göstererek doğumu kolaylaştırmak	Hacı Bektaş dünyaya gelir.

### 1.2.1.2. Hacı Bektaş-ı Veli

Rüyalar, din ulularının insanlarla iletişime geçmelerinin en önemli yoludur. Hacı Bektaş da keramet göstererek insanlarla rüyalarında iletişime geçer. Hacı Bektaş, kerametiyle kendisini ziyaret etmek isteyenlerden haberdar olur.

### i) Rüya Öncesi

Bununla ilgili olarak anlatılan bir menkıbede bir çırak, Hünkâr'ı ziyaret edip himmetini almak için bir yük elma ile yola düşer. Yolculuk esnasında uykusu bastırır, bunun üzerine biraz uyur. Uyandığında elmalarının kaybolduğunu görür. Bu duruma çok üzülse de uykusu geldiğinden tekrar uyur. Elmaları kaybettiği için

üzülmesi göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### ii) Rüya

Rüyasında Hünkâr'ı görür. Rüyada;

*“Hünkâr; çırağım zahmet olmasın diye elmaları biz aldık. Hadi sen de kalk, ziyaretimize gel, der.”* (Gölpınarlı 1990: 53).

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadaki kerametle şaşırان çırak, hemen yola koyularak Hünkâr'ın dergâhına varır. Vardığında rüyada bildirildiği gibi elmalar kendisinden önce dergâha getirilmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Keramet Gösteren	Rüyadaki Keramet	Rüyanın Amacı	Sonuç
Bir çırak	Hacı Bektaş'a götürdüğü elmaları kaybetmesi	Hacı Bektaş	Hacı Bektaş yük olmasın diye elmaları kendilerinin aldığını söyler.	Keramet göstermek, çırağa yardım etmek	Rüyada bildirildiği gibi elmalar dergâha çıraktan önce varmıştır.

### 1.2.1.3. Hacı Bektaş-ı Veli

Din ulularının ziyaret edeceği yerleri müritleri veya sevenleri rüyalarında görerek onlar gelmeden hazırlık yapmaya başlarlar. Hacı Bektaş'ın da seyahatlerini insanlar rüyalarında görerek hazırlık yaparlar.

### i) Rüya Öncesi

Hacı Bektaş'ın Sulucakaraöyük iline geleceğini İdris adlı bir dervişin karısı rüyasında görür. İdris ve karısı rüyayı başta yanlış yorumlasalar da sonradan gerçeği öğrenirler.

### ii) Rüya

Kadın, rüyasını şöyle anlatır;

*“On dört gecelik dolunay, eteğimden koynuma girdi. Yakamdan çıkmak istedi, yakamı*

*tuttum. Yenimden çıkmak istedi, yenimi tuttum. Bu sefer eteğimden çıkmak istedi, oturdum, yere kapandım, derken uyandım.” (Gölpınarlı 1990: 26)*

### iii) Rüya Sonrası

İdris, güneşi peygamber; ayı ise, eren olarak yorumlar ve karısının bir çocuk doğuracağına, onun da ileride eren olacağına inanır. Belli bir süre sonra Hacı Bektaş ile gelince kadın ona ekmek ile biraz yağ ikram eder. Hacı Bektaş da “Artsın eksilmesin, taşsın dökülmesin” şeklinde dua eder. Evdeki küpler bu duayla yağla dolunca rüyada işaret edilenin Hacı Bektaş olduğu anlaşılır (Gölpınarlı 1990: 26). Rüya Hacı Bektaş’ın kerametini gösteren bir araçtır. Hacı Bektaş, on dört gecelik dolunaya benzetilmiştir. Ziyarete gideceği rüyayla bildirilmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Keramet Gösteren	Rüyadaki Keramet	Rüyanın Amacı	Sonuç
İdris adlı dervişin karısı	Hacı Bektaş’ın Sulucakaraöyük’ü ziyaret edecek olması	Hacı Bektaş	Hacı Bektaş, bir dolunaya benzetilir ve misafir olacağı hissettirilir.	Hacı Bektaş’ın keramet göstermesi	Hacı Bektaş eve misafir olur, ev bereketlenir

#### 1.2.1.4. Hacı Bayram-ı Veli

Hacı Bayram-ı Veli Türk mutasavvıf ve şairidir. Ankara’da doğan Hacı Bayram-ı Veli, XIV ve XV. yüzyılda yaşamıştır. Bayramiye tarikatını kurarak burada birçok talebe yetiştirmiştir. En önemli talebesi, Fatih Sultan Mehmet’in hocası Ak Şemsettin’dir. Hacı Bayram-ı Veli hakkında başta Ankara olmak üzere Anadolu’nun birçok yerinde menkıbeler anlatılır. Bu menkıbelerin bazılarında rüya yoluyla insanlarla iletişime geçtiği anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Din uluları, rüyada birbirlerini görerek durumları hakkında bilgi sahibi olabilirler. Gördükleri rüyalara göre hareket ederek keramet gösterirler. Hacı Bayram-ı Veli, bir gün rüyasında Memlik Dede’yi görür.

## ii) Rüya

*“Rüyadan hareketle Memlik Dede'nin kendisini beklediğini keramet göstererek anlar.”*

## iii) Rüya Sonrası

Sabah uyandığında müritlerini yanına çağırmış, onlara “Memlik Dede, bizi görmek arzu etmiş. Gidelim, ziyaret edelim.” der. Hacı Bayram Veli, kümes hayvanlarını, binek hayvanlarına çevirmiş. O sırada bir inşaat işinde olan dede de ziyaretçilerin geldiğini anlayınca, o da inşaat malzemelerini ata çevirir ve gelenleri karşılamaya çıkar. Ziyaretten sonra Hacı Bayram, Memlik Dede'nin ne kadar ulu olduğunu cansız maddeleri canlandırmasından hareketle anlatır (Sakaoğlu 2009: 201–202). İki din ulusu rüyada birbirlerinden haber alarak keramet gösterirler.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Keramet Gösteren	Rüyadaki Keramet	Rüyanın Amacı	Sonuç
Hacı Bayram-ı veli	—	Memlik Dede	Hacı Bayram, gördüğü rüyada, Memlik Dede'nin onu beklediğini anlar.	Hacı Bayram'ın keramet göstermesi	Hacı Bayram Memlik Dede'yi görmeye gider.

Aşağıdaki tabloda, kerameti gereği rüyaya giren veya rüyada işaret edilen din ulularıyla ilgili anlatılan menkıbelerin kesitleri verilmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Keramet Gösteren	Rüyadaki Keramet	Rüyanın Amacı	Sonuç
Hatem Sultan / Hacı Bektaş'ın annesi	Doğum zamanının yaklaşması	—	Hatem Sultan, çocuğunu zorlanmadan doğurduğunu görür.	Keramet göstererek doğumu kolaylaştırmak	Hacı Bektaş dünyaya gelir.
Bir çırak	Hacı Bektaş'a götürdüğü elmaları kaybetmesi	Hacı Bektaş	Hacı Bektaş yük olmasın diye elmaları kendilerinin aldığını söyler.	Keramet göstermek, çırağa yardım etmek	Rüyada bildirildiği gibi elmalar dergâha çıraktan önce varmıştır.
İdris adlı dervişin karısı	Hacı Bektaş'ın Sulucakaraöyük'ü ziyaret edecek olması	Hacı Bektaş	Hacı Bektaş, bir dolunaya benzetilir ve misafir olacağı hissettirilir.	Hacı Bektaş'ın keramet göstermesi	Hacı Bektaş eve misafir olur, ev bereketlenir
Hacı Bayram-ı veli	—	Memlik Dede	Hacı Bayram, gördüğü rüyada, Memlik Dede'nin onu beklediğini anlar.	Hacı Bayram'ın keramet göstermesi	Hacı Bayram Memlik Dede'yi görmeye gider.

**Tablo 36: Türk Efsanelerinde Keramet Örneği Rüyaların Kesitleri**

Din ulularının kerametiyle ilgili dört menkıbenin üçü Hacı Bektaş; biri Hacı Bayram ile ilgilidir. İki din ulusu ya gördükleri rüyalarda ya da başkalarının rüyalarında keramet göstererek durumdan haberdar olurlar.

### 1.2.2. Velilerin Ulviliğini Gösteren Rüyalar

Rüyalar, velilerin yüceliğini, ulviliğini halka göstermek için birer araçtır. İnsanların, din ulularını rüyalarında görmeleri onlara bağlılığı artırır. Bu rüyalarda bazı kerametler yaşanır. Rüyalardaki kerametlerin yanında, Hz. Muhammet'in ve Dört Halife'nin din ulularını öven sözleri, ulviliği artırır. Bu rüyalar insanların, velilerle ilgili yanlış düşüncelerini değiştirmeleri için bir ders niteliğindedir.

Velinin rüyada görülmesi ulviliğini artırır. Bazı şahısların veli olarak kabul edilmesi görülen bir rüyanın ardından gerçekleşir. Bu tür rüyalarda, rüyanın hemen ardından veli ve rüyayı gören kişi bir araya gelir. Veli, şahsın gördüğü rüyadan keramet sonucu haberdardır. Veli, rüyada görülenler üzerine çok kısa bir fikir beyan

eder. Bu buluşmada rüyayı gören, ulviliğini gördüğü rüyayla öğrendiği Veli'ye sadakatini bildirir. Bu tür rüyalar uyarı niteliği taşırlar.

### 1.2.2.1. Baha Veled

Baha Veled, Mevlânâ'nın babasıdır. Sultanü'l-Ulemâ olarak anılır. Anadolu Selçuklu döneminde yaşayan Baha Veled, İslam âlimlerinin en büyüklerindedir. Baha Veled hakkında birçok menkıbe anlatılır. Bu menkıbeler Baha Veled etrafında oluşan kültü kuvvetlendirir. Bazı menkıbelerde Baha Veled'in rüyada görülmesine yer verilir. Baha Veled hakkında görülen rüyalar, kültürün güçlenip genişlemesine yardımcı olur.

#### i) Rüya Öncesi

Rüyada herhangi bir durum için icazet almak veya tasavvuftaki mertebelere nail olmak gerçek hayattaki kadar geçerlidir. Velinin tasavvufi mertebelere ulaşabilmesi ve ulviliğinin pekiştirilmesi için aynı rüyayı birden fazla kişi görmelidir. Rüyanın ertesinde, rüyayı görenler bazı işaretlerden hareketle gördükleri rüyaları başkalarının da gördüklerini anlarlar. Bu durum hem velinin kerametidir hem de rüyanın sahlılığını artırır. Peygamber'in rüyada Baha Veled'i Sultanü'l-Ulemâ olarak ataması buna örnektir. Belh diyarında bulunan, Tanrı'dan korkan üç yüz müftü, bir Cuma gecesi Peygamber'i rüyada görürler.

#### ii) Rüya

*“Bir sahranın içinde büyük bir çadır kurmuşlar ve içine de bir yaygı serip yastık koymuşlardı. Peygamber o yastığa yaslanmıştı. Bahâ Veled da onun sağ tarafında oturmuştu. Diğer müftü ve din bilginleri de uzaktan edeple diz çöküp oturmuşlardı. Peygamber bu din ulularına “Bugünden itibaren Bahâ Veled'e Sultanü'l-Ulemâ deyiniz ve hep öyle hitap ediniz!” diye buyurdu.” (Eflâkî 2006: 69)*

Rüyada Hz. Muhammet Baha Veled'e Sultanü'l-Ulemâ mertebesini verir.



### iii) Rüya Sonrası

Sabahleyin Belh'in bütün bilgin ve müftüleri szbirliğiyle Baha Veled'in müridi ve kulu olurlar. Rüyayı aynı anda üç yüz kişinin görmesi ve hepsinin rüyada görülenleri kabul etmesi, rüyanın tasavvuf için ne kadar önemli olduğunu gösterir.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
 yüz mft	—	Hız. Muhammet, Baha Veled	Peygamberin limlerin sultanı olarak ataması	Veled'i Sultan'l-Ulem mertebesine atamak, ulvilini artırmak	 yüz mft, Hız. Muhammet'in rüyada işaret etmesiyle Baha Veled'i Sultan'l-Ulem olarak kabul ederler.

### 1.2.2.2. Baha Veled

Din ulularının yolculuklarında kendilerine yardım edilmesi için insanlar rüyalarında uyarılırlar. Rüya sonucunda Sultan'l-Ulem olarak kabul edilen Baha Veled'e yolculuklarında yardım edilmesi için insanlar rüyalarında uyarılırlar.

#### i) Rya ncesi

Baha Veled ve yanındakiler çıkıp yola koyulduklarında, yollarının üzerinde bulunan ülke ve kalelerin bütün ahalisi onlar gelmeden önce Peygamber'i rüyalarında görürler. Baha Veled'in zorluklarla karşılaşmaması için uyarılar rüyaların hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

*“Belhli Sultan'l-ulem Bah Veled geliyor, onu can ve gönülden tam bir inançla karşılayın dedi.” (Eflk 2006: 74)*

#### iii) Rüya Sonrası

Baha Veled, o konak ve ülkelere ulaşmadan oraların halkı onu bir günlük yoldan karşıladı, mkemmел şekilde ağırladı Türk destanlarında kahramanın yolculuğunda, din ulularının, halkın rüyasına girip karşılama emri vermeleri, burada Baha Veled'in yolculuğunda görülmektedir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
İnsanlar	Baha Veled'in yolculuğa çıkması	Hz. Muhammet	Peygamberin, karşılama emri vermesi	Baha Veled'e yolculuklarında yardım etmek, ulvilliğini artırmak	Yol üzerindeki herkes Baha Veled için hazırlıklar yapar.

### 1.2.2.3. Mevlânâ Celaleddin Rumi

Mevlânâ, XIII. yüzyılda yaşamış, İslam ve tasavvuf dünyasında tanınmış mutasavvıf bir şairdir. Ölümünden sonra oğlu Sultan Veled tarafından kurulan Mevleviliğin öncüsüdür. Düşünce ve fikirleri, kendi çağından bu yana evrenselliğini koruyarak kabul görmektedir. Mevlânâ ile ilgili olarak birçok menkıbe anlatılır. Bu menkıbelerin bazılarında rüya motifi önemli yer tutar. Kendi devrinde onun ulvilığının farkında olmayanlar, gördükleri rüyalarla uyarılırlar. Rüyadan sonra hatalarını anlayarak Mevlânâ'yı ziyaret ederler.

#### i) Rüya Öncesi

Şeyh Sadreddin, Mevlânâ zamanında yaşayan âlimlerdendir. Şeyh Sadreddin başlarda Mevlânâ'yı inkâr eder. Mevlânâ'yı inkâr etmesi göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır. Rüya kendisi için aynı zamanda uyarı niteliğindedir.

#### ii) Rüya

Sadreddin üç kez aynı rüyayı görür;

*“Kendisinin Mevlânâ'nın mübarek ayağını ovduğunu görür.” (Eflâkî 2006: 272)*

#### iii) Rüya Sonrası

Uykudan uyanıp kölesinden bir kitap getirmesini ister. Köle kütüphaneye doğru giderken Mevlânâ'nın merdivenin ortasında oturduğunu görür. Şeyhine haber verir. Şeyh gelir ve Mevlânâ'yı kucaklar. Bunun üzerine “Canın sıkılmasın, bu böyledir. Bazen siz bizim ayağımızı bazen de biz sizin ayağımızı ovarız. Bizim aramızda birlik vardır. Yalancılık yoktur.”der ve hemen kaybolur. Şeyh

Sadreddin'in, rüyasında Mevlânâ'nın ayaklarını ovması ve rüyadan hemen sonra Mevlânâ'nın yaşadığı yere gelmesi, Sadreddin'in büyük bir yanlışta içerisinde olduğunu gösterir. Rüyadan haberi olan Mevlânâ'nın Şeyh'i ziyaret ederek rüya ile ilgili Şeyh'i rahatlatması Mevlânâ'nın ulviliğini artırır.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Şeyh Sadreddin	Mevlânâ'yı inkâr etmesi	Mevlânâ	Mevlânâ'nın ayaklarını ovması	Mevlânâ'nın ulviliğini göstermek	Şeyh Sadreddin, rüyadan sonra Mevlânâ kendisini ziyaret edince Mevlânâ'nın ulviliğini anlar

#### 1.2.2.4. Mevlânâ Celaleddin Rumi

Hz. Muhammet ve diğer din ulularının veli ile ilgili bir rüyada görülmeleri, velinin ulviliğini artırır. Hz. Muhammet, veliyi yanındaki bir yere oturarak ya da çeşitli şekillerde işaret ederek örnek alınmasını ister.

Hz. Muhammet, insanların rüyasına girerek Mevlânâ'yı över ve örnek alınmasını ister. Mevlânâ da keramet göstererek kendisiyle ilgili rüya görenleri ve rüyalarını bilir ve daha sonra rüya görenleri ziyaret eder. Şeyh Sadreddin, şeyhülislam olduktan sonra benzer bir rüya görür.

##### i) Rüya Öncesi

Şeyhülislam Sadreddin'in, Mevlânâ ile ilgili kuşkuları vardır. Mevlânâ'nın değerini anlayacağı rüyada, Peygamber'in Mevlânâ'yı övdüğünü görür.

##### ii) Rüya

*"Peygamber onun hankâhına gelir, sofanın üst başında oturur. Bütün sahabeler ve veliler de onun sağında ve solunda dizilir. Ansızın Mevlânâ da orada görünür. Peygamber, Mevlânâ hakkında sonsuz iltifatlarda bulunarak Hz Ebubekir'e Mevlânâ'yla övündüğünü söyler ve Mevlânâ'ya sağ tarafında oturması için yer gösterir."* (Eflâkî 2006: 290).

Rüyada, Hz. Muhammet herkesin içinde Mevlânâ'yı işaret ederek Hz.

Ebubekir'e onu över ve oturması için sağında yer gösterir.

### iii) Rüya Sonrası

O gecenin sabahında Mevlânâ, Sadreddin'in hankâhına gider. Şeyh hemen onu karşılamaya çıkar ve kendi seccadesinde oturmasını önerir. Mevlânâ da peygamber'in rüyada işaret ettiği yere oturur. Sonra "Mademki sultanımız burasını tayin etmişti, biz de onun emrine uyarız." diye buyurur (Eflâkî 2006: 290). Mevlânâ, rüyadan sonra Sadreddin'i ziyaretinde, rüyanın içeriğine uygun hareket ederek ulvilğini Sadreddin'e gösterir. Rüyanın işlevi gerçekleşmiş olur.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Şeyh Sadreddin	Sadreddin'in Mevlânâ hakkındaki şüpheleri olması	Hz. Muhammet, Hz. Ebubekir, Mevlânâ	Hz. Nuhammet'in Mevlânâ'yı överek sağına oturması	Mevlânâ'nın ulvilğini artırmak	Mevlânâ, rüyadan sonra Sadreddin'i ziyaret ederek Hz. Muhammet'in rüyada işaret ettiği yere oturur. Rüya Mevlânâ'nın ulvilğini artırır.

### 1.2.2.5. Mevlânâ Celaleddin Rumi

Mevlânâ, keramet göstererek kendisi hakkında veya diğer konularda başkalarının gördüğü rüyalarından haberdar olur. Şemseddin Mardinî, Şeyh Sadreddin gibi başlarda Mevlânâ'yı inkâr etmektedir. Mevlânâ, Şemseddin Mardinî'nin gördüğü rüyadan haberdardır.

#### i) Rüya Öncesi

Şemseddin Mardinî, rüyasında Hz. Muhammet'i görür. Rüyanın hazırlık aşaması, Mardinî'nin Mevlânâ'yı inkâr etmesidir. Rüyada Mevlânâ ile ilgili herhangi bir sahne olmasa da, Mevlânâ rüyadan sonra Mardinî'yi ziyaret eder ve rüyanın içeriğine uygun hareket eder.

#### ii) Rüya

*"Peygamber bir medresede sofanın başköşesine oturmuştu. Bütün arkadaşları da*

oradaydı. Peygamber'in önüne bir tabak konulmuştu. O anda Mardinî ilerler ve tam bir edeple Peygamber'e selam verir. Peygamber bu selama karşılık verir. Mardinî, tabağa parça parça pişmiş etlerin konulduğunu görür. Peygamber, onu yanına çağırıp o etlerden bir parça verir. Ey Tanrı'nın elçisi! Etlerin en iyi ve lezzetlisi hangisidir? Diye sorar. Peygamber "Etlerin en iyisi, kemiğe yapışık olanıdır." diye buyurur." (Eflâkî 2006: 206)

Rüyada bir yemek sofrasında Hz. Muhammet ile Mardinî arasında et ile ilgili konuşmaya yer verilir.

### iii) Rüya Sonrası

Mardinî, rüyadan uyanır uyanmaz medreseye gittiğinde, rüyasında peygamberin oturduğu yerde Mevlânâ'yı görünce çok şaşırır. Bu rüyayı Mevlânâ hazretlerine söyleyeyim mi, söylemeyeyim mi diye geçirir aklından. Mardini, soruyu sormadan Mevlânâ da Peygamber gibi "Etlerin en iyisi, kemiğe yapışık olanıdır." der (Eflâkî 2006: 206). Bu rüya Mevlânâ'nın ulviliğini artırmaktadır. Mevlânâ'nın rüyada Hz. Muhammet'in oturduğu yerde oturması, onu Peygamberin izinden giden veli olarak göstermektedir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Şemseddin Mardini	Mevlânâ'yı inkâr etmesi	Hz. Muhammet	—	Hz. Muhammet ile Mardinî arasındaki sıradan bir konuşmadan haberdar olan Mevlânâ'nın ulviliğini artırmak.	Mardini, rüyadan sonra Mevlânâ'nın değerini anlar.

Velilerin ulviliğini, kerametlerini gösteren rüyaların sonrasında, rüyadaki olayla ilgili bir iz veya kanıtla rastlandığı da olabilir. Bu durum rüyanın inandırıcılığını ve velinin ulviliğini artırır. Velinin rüyada görülmesi dervişliğe kabulde bir aşama olarak kabul edilir. Bayburtlu bir derviş Mevlânâ'yı görme arzusundadır. Bu arzusu rüyalarına yansır.

### i) Rüya Öncesi

Bayburtlu Ahi Emir Ahmet, Konya'ya gidip Mevlânâ'nın elini öpmek ister.

Tanrı'nın yardımcı olması için de kırk defa Enam suresini okur. Mevlânâ'yı görme arzusu ve ettiği dualar Emir Ahmet'in göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

O gün sabaha karşı Mevlânâ'yı rüyasında görür;

*“Mevlânâ, fereci giymiş ve başına duman renginde bir sarık armış olduğu halde Emir Ahmet'in evine girer. Ahmet koşarak yüzünü ayaklarına sürer. Yalvarıp yakarır. Mevlânâ yanındaki bir dosttan makas ister ve Emir Ahmet'in saçlarını keser. Daha sonra “Tanrı mübarek etsin!” dedikten sonra “Bu Mevlevi şeyhidir.” diye buyurur.”*  
(Eflâkî 2006: 327)

Rüyada Mevlânâ kendisini görmek isteyen Emir Ahmet'in saçlarını keser. Saçların kesilmesi Mevlevi şeyhliğine kabulün bir aşaması olarak verilir.

## iii) Rüya Sonrası

Sevinçle uyandığında kesilmiş saçlarını yastığının üzerinde bulur. Bu rüyada Mevlânâ'nın Ahmet'in saçlarını kesmesi ve Ahmet'in uyandığında saçlarını gerçekten de kesilmiş olarak bulması rüyanın inandırıcılığını artırır. Bu rüya aynı zamanda rüyada tarikata kabul edilmeye bir örnektir. Emir Ahmet, rüyadan sonra bir Mevlevi şeyhi olur.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Emir Ahmet	Mevlânâ'yı görme arzusu ve dua etmesi	Mevlânâ	Mevlânâ'nın Ahmet'in saçlarını rüyada kesmesi	Mevlânâ'nın ulvilliğini artırmak, Emir Ahmet'i tarikata kabul etmek	Rüyada gördüğü gibi uyandığında da saçlarının kesilmiş olması Emir Ahmet'i Mevlevi şeyhi yapar ve Mevlânâ'nın ulvilliğini artırır

### 1.2.2.6. Hacı Bayram-ı Veli

Ankara'da Bayramiye tarikatını kuran Hacı Bayramın en önemli müritlerinden biri, Fatih Sultan Mehmet'in hocası Akşemseddin'dir. Hacı Bayram,

Fatih'in babası II. Murat'a İstanbul'un fethini müjdelemiştir. Akşemseddin, Ankara'ya Hacı Bayram'a bağlanmaya gelse de, ilk başlarda Hacı Bayram ile ilgili yanlışlığa düştüğünden Halep'e gider. Gördüğü rüya ile hem hatasını hem de Hacı Bayram'ın ulvi mertebesini anlar.

### i) Rüya Öncesi

Akşemseddin, Hacı Bayram'a bağlanmak için Ankara'ya varır. Hacı Bayram denilince, aklına Arap diyarlarında gördüğü büyük üstatlar gibi biri gelmektedir. Yanına kırk selamla varılan, cübbesinin ucu bin saygıyla öpülen, naz ve niyaz içinde bir bilgin yerine Ankara'da karşısına âşık, hayran ve başı dumanlı bir derviş çıkınca çok şaşırır ve hayal kırıklığına uğrar. Ankara'dan ayrılıp Halep'e başka birine bağlanmaya gider. Hacı Bayram'ı beğenmemesi göreceği uyarı niteliğindeki rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Halep'e geldiği gece rüyasında;

*"Boynunda bir zincir görür. Bu zincirin bir ucu Ankara'da Hacı Bayram'ın elindedir."*  
(Araz 1984: 156–157).

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra Akşemseddin hatasını anlar ve geri döner. Bu rüyayla Hacı Bayram'ın ulviligi pekiştirilir. Akşemseddin hatasını anlar ve geri döner.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Akşemseddin	Hacı Bayram-ı Veli'yi beğenmemesi	Hacı Bayram-ı Veli	Boynundaki zincirin ucunun Hacı Bayram'ın elinde olması	Akşemseddin'i uyarmak, Hacı Bayram-ı Veli'nin ulviligini artırmak	Akşemseddin hatasını anlar, Hacı Bayram'a bağlanmak için Ankara'ya geri döner.

### 1.2.2.7. Şeyh İsmail Fakirullah

Şeyh İsmail Fakirullah, Erzurumlu İbrahim Hakkı'nın hocasıdır. Babası İbrahim Hakkı'yı, dokuz yaşındayken İsmail Fakirullah'tan ders almak için Siirt'in Tillo ilçesine gönderir. Bir süre sonra Erzurum'a dönse de tekrar Tillo'ya döner ve ömrünü sonuna kadar orada kalır.

#### i) Rüya Öncesi

İbrahim Hakkı, Tillo'ya gelmeden evvel bir rüya görür. İbrahim Hakkı bu rüyayı babası onun eğitimi için bir medrese aradığında görür. Babasının bir medrese araması, İbrahim Hakkı'nın göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

*“Şeyhi Faikrullah hazretlerinin mekânının önünde saf saf dizilmiş yüzlerce insan görür. Stranın başındaki kişi İbrahim Hakkı'yı kucığına alır ve yanındakine verir. Böylece kucaktan kucağa şeyhin kapısına kadar gelir. Kapıyı açıp şeyhin evine girer. Arkasından, kapıdaki seki ihtiyar devletli de içeri girer.”* (Araz 1984: 225)

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan uyanan İbrahim Hakkı, rüyayı müşşidine anlatır. Müşşidi, rüyayı kimseye anlatmaması için onu uyarır. Daha sonra, aksakallı biri şeyhin hücresinin önünde durur. İbrahim Hakkı, bu kişinin gece rüyasında gördüğü adamlardan biri olduğunu hatırlar. Şeyhinden, adamın dün gece aynı rüyayı gördüğü için ziyarete geldiğini öğrenir. İbrahim Hakkı, rüyada İsmail Fakirullah'tan eğitim alacağını öğrenir. Rüya İsmail Fakirullah'ın ulviliğini artırır.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
İbrahim Hakkı	Eğitimi için medrese aranması	Hocası İsmail Fakirullah	Gece rüyada görülen kişinin sabah görülmesi	İsmail Fakirullah'ın ulviliğini artırmak	İbrahim Hakkı, rüyada gördüğü kişilerin İsmail Fakirullah'ın yanında olduklarını görür.



### 1.2.2.8. Maaz bin Cebel

İslamiyet'te din ve vatanları için ölenler şehit olarak kabul edilir. Cennette peygamberlerle komşu olacakları müjdesi verilir. Şehitler aynı zamanda din uluları olarak kabul edilir. Anadolu'da anlatılan birçok efsanede şehitler, rüya aracılığıyla insanlarla iletişime geçerler.

#### i) Rüya Öncesi

Diyarbakır'da anlatılan “Maaz nin Cebel” adlı efsanede, Hz. Muhammet şehidin annesinin rüyasına girer ve ondan haber verir. Maaz yiğit bir delikanlıdır. Nişanlı olduğundan annesi İslam ordularına katılmasını istemez. Komutanın, “Oğluna bir şey olmayacak, savaştan sonra, oğlunu sağ-salim teslim edeceğim” sözü üzerine Maaz'ı yollar. Maaz, 17 Mart'ta şehit olur. Oğlunu yitiren kadın çok üzülür. Bu üzüntüsü göreceği rüyanın hazırlık aşamasıdır. Bu yaşlı kadının rüyasına Hz. Muhammet girer.

#### ii) Rüya

*“Ey Maaz'ın annesi, oğlum nişanlıyken şehit oldu, muradına eremedi öldü diye hiç üzülme. Sen ona düğün yapamadın ama şehit düştüğü yerde her yıl yüzlerce Müslüman, Maaz için düğün yapacak, eğlenecek, murat alacak böylece, Maaz da ahirette murat almış olacak demiş.”* (Yavuz 1993: 45).

#### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyadan sonra bu yörede her yıl 17 Mart'ta dört gün süren şenlikler yapılır. Bu şenliklere de “Murat Şenlikleri” denilir. Annenin gördüğü rüyada Hz. Muhammet'in oğlundan haber vermesi, şehitlerin merteye olarak ne kadar önemli olduklarını, veli sayılabileceklerini gösterir. Rüyadan sonra şehit etrafında bir kült oluşur. Bu kült çerçevesinde her yıl şenlikler düzenlenir.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Şehidin Annesi	Oğlunun ölümüne çok üzülmesi	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'in şehitten haber vermesi	Maaz'ın cennette rahat olduğunu annesine müjdelemek	Rüyadan sonra şehidin etrafında bir kült oluşur.

Velilerin ulviliğini gösteren rüyaların yer aldığı menkıbeler kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

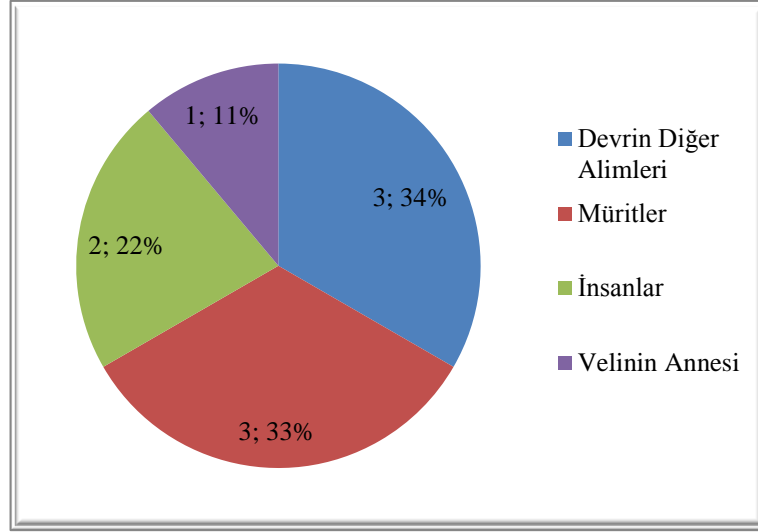
Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Üç yüz müftü	—	Hz. Muhammet, Baha Veled	Peygamberin âlimlerin sultanı olarak ataması	Veled'i Sultanü'l-Ulemâ mertebesine atamak, ulviliğini artırmak	Üç yüz müftü, Hz. Muhammet'in rüyada işaret etmesiyle Baha Veled'i Sultanü'l-Ulemâ olarak kabul ederler.
İnsanlar	Baha Veled'in yolculuğa çıkması	Hz. Muhammet	Peygamberin, karşılama emri vermesi	Baha Veled'e yolculuklarında yardım etmek, ulviliğini artırmak	Yol üzerindeki herkes Baha Veled için hazırlıklar yapar.
Şeyh Sadreddin	Mevlânâ'yı inkâr etmesi	Mevlânâ	Mevlânâ'nın ayaklarını ovması	Mevlânâ'nın ulviliğini göstermek	Şeyh Sadreddin, rüyadan sonra Mevlânâ kendisini ziyaret edince Mevlânâ'nın ulviliğini anlar
Şeyh Sadreddin	Sadreddin'in Mevlânâ hakkındaki şüpheleri olması	Hz. Muhammet, Hz. Ebubekir, Mevlânâ	Hz. Nuhammet'in Mevlânâ'yı överek sağına oturtması	Mevlânâ'nın ulviliğini artırmak	Mevlânâ, rüyadan sonra Sadreddin'i ziyaret ederek Hz. Muhammet'in rüyada işaret ettiği yere oturur. Rüya Mevlânâ'nın ulviliğini artırır.
Şemseddin Mardinî	Mevlânâ'yı inkâr etmesi	Hz. Muhammet	—	Hz. Muhammet ile Mardinî arasındaki sıradan bir konuşmadan haberdar olan Mevlânâ'nın ulviliğini artırmak.	Mardinî, rüyadan sonra Mevlânâ'nın değerini anlar.
Akşemseddin	Hacı Bayram-ı Veli'yi beğenmemesi	Hacı Bayram-ı Veli	Boynundaki zincirin ucunun Hacı Bayram'ın elinde olması	Akşemseddin'i uyarmak, Hacı Bayram-ı Veli'nin ulviliğini artırmak	Akşemseddin hatasını anlar, Hacı Bayram'a bağlanmak için Ankara'ya geri döner.
Şehidin Annesi	Oğlunun ölümüne çok üzülmesi	Hz. Muhammet	Hz. Muhammet'in şehitten haber vermesi	Maaz'ın cennette rahat olduğunu annesine müjdelemek	Rüyadan sonra şehidin etrafında bir kült oluşur.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Ulvilik	Rüyanın Amacı	Sonuç
İbrahim Hakkı	Eğitimi için medrese aranması	Hocası İsmail Fakirullah	Gece rüyada görülen kişinin sabah görülmesi	İsmail Fakirullah'ın ulviliğini artırmak	İbrahim Hakkı, rüyada gördüğü kişilerin İsmail Fakirullahın yanında olduklarını görür.
Emir Ahmet	Mevlânâ'yı görme arzusu ve dua etmesi	Mevlânâ	Mevlânâ'nın Ahmet'in saçlarını rüyada kesmesi	Mevlânâ'nın ulviliğini artırmak, Emir Ahmet'i tarikata kabul etmek	Rüyada gördüğü gibi uyandığında da saçlarının kesilmiş olması Emir Ahmet'i Mevlevi şeyhi yapar ve Mevlânâ'nın ulviliğini artırır

**Tablo 37: Türk Efsanelerinde Velilerin Ulviliğini Gösteren Rüyaların Kesitleri**

Velilerin ulviliğinin işareti olan rüyaları görenler, uyandıklarında velinin rüyadan haberdar olduğunu velilerin onları ziyaretleriyle anlarlar. Rüyalarda, Hz. Muhammet tarafından övülmeleri ve çeşitli kerametler göstererek kendileri hakkında yanlış düşüncelere sahip olanları uyarmaları velilerin ulviliğini artırır. Rüyalarda velilere Hz. Muhammet'in verdiği mertebe gerçek hayatta verilmiş kadar kabul görür. Baha Veled'in insanlar tarafından âlimlerin sultanı olarak kabul edilmesi görülen rüyaya dayandırılır. Tarikata kabul merasimi veliler tarafından rüyaya girilerek yapılabilir. Emir Ahmet'in Mevlevi şeyhi olarak kabulü Mevlânâ'nın, rüyada saçlarını kesmesiyle gerçekleşir. Akşemseddin, Hacı Bayram hakkındaki yanlışlığından dolayı rüyada uyarılır.

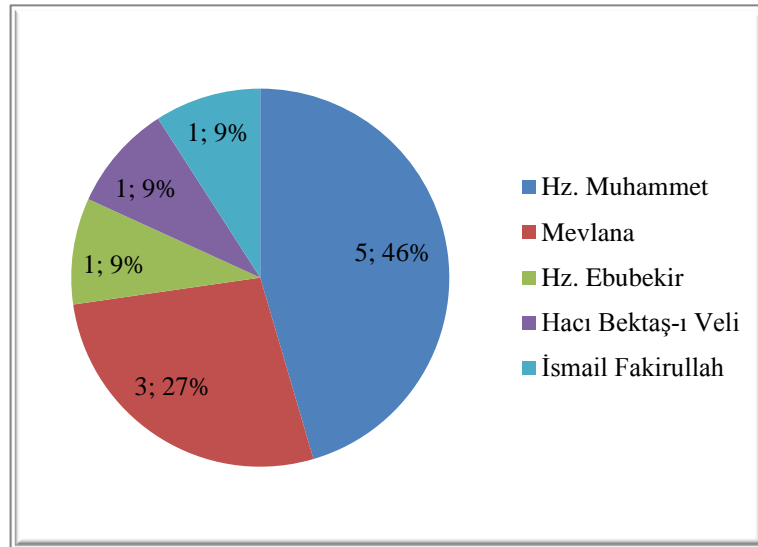
Aşağıdaki grafikte, din ulularının mertebelerini gösteren rüyayı görenler, oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 98: Türk Efsanelerinde Velilerin Ulviliğini Gösteren Rüyaı Göröner**

Dokuz menkıbenin üçünde (%34) rüyaı, veliyi inkâr eden devrin diğer âlimleri görür. Bu rüyalardan hemen sonra veli, rüyadan haberdar olduğunu göstermek için âlimleri ziyaret eder. Üç menkıbede ise rüyaı veliye bağlanacak olan müritler görür. Bu rüyaların amacı, müritlerine, müşitlerinin mertebesini göstermektir. İki menkıbede (%22) rüyaı insanlar görür. Rüyalarn amacı velinin ulviliğini artırmaktır. Bir (%11) menkıbede rüyaı Şehidin annesi görür.

Aşağıdaki grafikte velilerin ulviliğini göstermek için rüyaya girenler oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 99: Efsanelerde Velilerin Ulviliğini Göstermek İçin Rüyaya Girenler**

Dokuz menkıbenin beşinde (%46) Hz. Muhammet, rüyaya girerek velileri veya şehidi över. Rüyalarda Hz. Muhammet'in yanında Hz. Ebubekir vardır. Hz. Muhammet, velilerden memnun olduğunu onları sağ yanına oturtarak gösterir. Üç (%27) menkıbede rüyada Mevlânâ kendi ulviliğini göstermek için rüyaya girer. Hacı Bektaş ve İsmail Fakirullah kendi müritlerinin rüyalarına girerek ulviliklerini gösterirler.

### **1.2.3. Din Ulularının İkazlarını İçeren Rüyalar**

Veliler, etraflarında oluşan kült çerçevesinde, keramet göstererek insanları tehlikelere karşı uyurabilir veya kültlerine yapılan saygısızlıktan dolayı insanları cezalandırabilirler. Bunun en etkili yolu, insanların rüyalarına girip onları ikaz etmektir. Rüyayı görenler genelde uyarıları dikkate alırlar. Uyarıları dikkate almayanlar, uyarısı yapılan tehlikeden veya velinin vereceği cezadan zarar görebilirler. Bu ikazların rüya yoluyla bildirilmesi veli kültünün kutsiyetini artırır. Rüyadaki ikazı dikkate almayanlar rüyadan sonra tehlikelerle karşılaşır.

Veliler, insanların rüyalarına girerek birçok konuda onları uyarırlar. Bu uyarılar, rüyaların işlevlerini ve aynı zamanda temalarını oluşturur. Efsanelerdeki rüyalar ve bu rüyaların temaları anlatıldıkları şehirler esas alınarak alfabetik olarak verilmiştir.

#### **1.2.3.1. Denizli Efsanesi**

Efsane, Mustafa Osan tarafından derlenmiş ve *Kuzeydoğu Denizli Yöresinde Anlatılan Efsaneler* adlı yüksek lisans tezinde yer almıştır. Efsanede, bir erenin insanları tehlikeden koruması anlatılmaktadır.

##### **i) Rüya Öncesi**

Denizli'de anlatıldığına göre, kendini Allah'a adanmış, namazında niyazında topal bir adam varmış. Bu adam köye gelecek zararları önceden görüp haber verirmiş. Herkes başta dalga geçse de öngördükleri teker teker gerçekleşince durum değişmiş.

## ii) Rüya

“İnsanların rüyalarına girerek onlara gelecek zararları haber vermiş.” (Osan 2006: 98)

## iii) Rüya Sonrası

Namaz kıldığı yerde vefat edince, oraya bir türbe yaptırılır. Efsanede insanları zarardan korumak için onları ikaz eden bir veliden bahsedilir. Velinin uyarılarını dikkate almayınca zarar gören köylüler, öldükten sonra kendisine bir türbe yaparak veli kültünü oluştururlar. Efsanenin teması zarardan korumaktır.

Efsanenin Teması	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Görenler	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kötülükten, zarardan korumak	Denizli Halkı	Tehlikeyi haber vermesi	Kendini Allah'a adanmış topal bir adam, veli	Köye gelecek zararları önceden haber vermesi	İnsanları Uyarlamak	Bildirilen tehlikeler gerçekleşince değeri anlaşılır. Kendisine bir türbe yaptırılır.

### 1.2.3.2. Diyarbakır Efsanesi

Efsane, Muhsine Helimoğlu Yavuz, tarafından derlenerek *Diyarbakır Efsaneleri* adlı eserde yer alır. Efsanede, eşi tarafından ticaretine hile karıştırıldığı için uyarılan bir adamın başından geçenler anlatılır. Yaşlı bir sütçü ibadetinin kabul edilmediği konusunda ikaz edilir. Rüya da ikaz eden bir veli yoktur. İkazı bir Arap yapar. Dürüst olmak efsanenin temasıdır.

## i) Rüya Öncesi

Yaşlı sütçü biriktirdiği parayla hacca gitmiş. Efsanenin sonunda ortaya çıkacak bilgiye göre karısı süte su katarak hile yapmıştır. Paranın hacca uygun olmaması göreceği rüyanın hazırlığıdır. Hac dönüşü bir rüya görür.

## ii) Rüya

“Elinde uzun sopasıyla kara bir Arap gelerek; Bu hacı, bu hacı, bu değil, diye belirlemeye başlar. Sıra sütçüye geldiğinde, Hacı değil, der.” (Yavuz 1993: 235)

## iii) Rüya Sonrası

Buna üzülen sütçü karısıyla konuştuğundan sonra, karısının süte su kattığını öğrenir. Tekrar para biriktirip hacca gider. Yine aynı şeyler olur. Karısının yine hile yaptığını öğrenir. Üçüncü gidişinden sonra gördüğü rüyada haccının kabul olduğunu öğrenir (Yavuz 1993: 235). Efsanede adam ikaz edilerek karısının dürüst olmadığı bildirilir.

Efsanenin Teması	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Dürüst olmak	Yaşlı sütçü	Karısının süte su katması	Bir Arap	Haccının kabul olmadığı	Karısının hile yaptığını yaşlı sütçüye bildirmek	İki kez aynı rüyayı gören adam, karısının hile yapmasını engelleyerek para biriktirir. Bu sefer rüyasında haccının kabul olduğu söylenir.

### 1.2.3.3. Elâzığ Efsanesi

Efsane, İsmail Görkem tarafından Elâzığ'dan derlenmiştir. Efsane, İ. Görkem'e ait *Elâzığ Efsaneleri Üzerine Araştırmalar* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede emri altındaki askere izin vermeyen bir subayın rüyasında ikaz edilmesi anlatılır. Askerler hakkında anlatılan efsanelerde zor durumda olan askerlere genellikle veliler, erenler yardım etmektedir. Bu efsanenin bir örneği Elâzığ'da anlatılmaktadır. Efsanenin temisi askere yardımdır.

## i) Rüya Öncesi

Asker Ahmet Baba efsanesinde, Ahmet Baba, bir imam efendinin mürididir. Bir gün subaydan izin ister. Subay izin vermez. Hem asker hem de imam efendinin

müridi olan Ahmet Baba'ya subayın izin vermemesi göreceği rüyanın hazırlığıdır.

## ii) Rüya

“Ahmet'e izin vermeyen subay gece korkulu rüyalar görür.” (Görkem 1987: 80)

## iii) Rüya Sonrası

Sabah olunca hemen izin verir. Asker, silahını ağaca asarak oradan ayrılır. Fakat onun silahını kimse oradan alamaz. Ahmet Baba, keramet göstererek silahını ağaca asar. Silahı ağaçtan kimse alamaz. Askere izin vermeyerek onu zor durumda bırakan komutan böylelikle rüyada ikaz edilir.

Efsanenin Teması	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Görenler	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Askere yardım	Bir Subay	Asker Ahmet Baba'ya izin vermemesi	—	İzin vermesi	Subayı ikaz etmek	Subay, ikazdan sonra izin verir.

### 1.2.3.4. Elâzığ Efsanesi

Efsane, İsmail Görkem tarafından Elâzığ'dan derlenerek *Elâzığ Efsaneleri Üzerine Araştırmalar* adlı yüksek lisans tezinde verilmiştir. Efsanede Deli Mustafa'yı döven imamın başına gelenler anlatılır. Anadolu'da, kimin veli olup olmadığı belli olmadığından bazı berduş ve deliler hakkında efsaneler anlatılır. Bu şahısların veli olduklarına inanılır. Bunlara ilişkinler türlü şekillerde ikaz edilir. Elâzığ'da anlatılan efsanenin temi, deliyi korumadır.

## i) Rüya Öncesi

Deli Mustafa efsanesinde, Deli Mustafa çıplak vaziyette gezdiği için imam efendiden dayak yer. İmam, Deli Mustafa'ya kötülük ettiği için rüyada uyarılacaktır.



## ii) Rüya

“Hz. Muhammet, geceleyin imam efendinin rüyasına girer ve onu ikaz eder.”(Görkem 1987: 91)

## iii) Rüya Sonrası

İmam, rüyadaki uyarıdan sonra bir daha Deli Mustafa’ya kötülük etmez.

Efsanenin Teması	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Deliyi koruma	İmam	Deli Mustafa’yı dövmesi	Hz. Muhammet	Deliye kötülük etmemesi	İmamı ikaz ederek deliyi korumak	İmam, rüyadan sonra kötülük etmez.

### 1.2.3.5. Elâzığ Efsanesi

Efsane Saim Sakaoglu’nun *101 Anadolu Efsanesi* adlı eserinde yer alır. Efsanede yattığı yerde rahatsız edilen velinin, onu rahatsız eden kadının rüyasına girerek uyarması anlatılır. Elâzığ’ın Harput ilçesinde cesedi yedi yüz yıldır çürümeyen Arap Baba adında bir veli vardır. Arap Baba’nın, Türkiye’nin çeşitli yerlerinden birçok insanın ziyaret ettiği bir türbesi vardır. Arap Baba kültü etrafında birçok efsane anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Harput’ta bir dönem kuraklık olur. Kadının biri rüyasında Arap Baba’yı görür. Kadın rüyasında, Arap Baba’nın kafasının kesilip bir kuru çaya atılmasıyla kuraklığın biteceğini görür. Kadın uyandığında rüyanın etkisinde kalır ve rüyasını gerçekleştirir.

#### ii) Rüya

“Kuraklık biter ama bu sefer Arap Baba onu rüyalarında tehdit etmeye başlar.”  
(Sakaoglu 2003b: 208)

### iii) Rüya Sonrası

Kadın, Arap Baba'nın başını attığı yerden alır ve yerine koyar. Böylelikle yeni felaketlerin önüne geçer. Efsanede kutsalı rahatsız eden kadın rüyasında uyarılır.

Efsanenin Temi	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Görenler	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kutsala dokunma, kutsalı rahatsız etme	Kadın	Arap Baba'nın kafasını kesip kuru çaya atması	Arap Baba / Veli	Arap Baba'nın kafasını geri getirmesi	Kutsalı rahatsız eden kadını uyarmak	Kadın, Arap Baba'nın kafasını yerine geri koyar.

### 1.2.3.6. Erzurum Efsanesi

Efsane Bilge Seyidoğlu'nun *Erzurum Efsaneleri(Erzurum'da Belli Yerlere Bağlı Olarak Derlenmiş Efsaneler Üzerinde Bir İnceleme)* adlı eserinde yer alır. Efsanede bir velinin insanları bir afetten nasıl kurtardığı anlatılır. Erzurum'da Şeyh Osman Efendi hakkında anlatılan efsanede, bir afet sırasında oluşabilecek can kayıplarını rüyada ikaz ederek engellediği anlatılır. Efsanenin teması afetten korumadır.

#### i) Rüya Öncesi

Şeyhin Zabit isminde bir müridi varmış. Zabit'i bir başka yere tayin ederler. Gittikleri yerde bir otele yerleşirler. Zabit'in karısı rüyasında şeyhi görür.

#### ii) Rüya

*"Kalk, çocuklarınla bu otelden çık git."* der.

#### iii) Rüya Sonrası

Aynı rüyayı üç kere görür. Onlar çıktıktan sonra otel yıkılır (Seyidoğlu 1985: 37). Şeyh, keramet göstererek sevdiği kişilerin bu afetten zarar görmelerini

engellemek amacıyla rüyada onları ikaz etmiştir.

Efsanenin Temi	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Zarardan koruma	Müridin karısı	Tayinlerinin çıktığı yere giderken otelde konaklaması	Şeyh Osman Efendi / Veli	Çocuklarını alıp otelden çıkması	Aileyi afetten korumak	Aile rüyadan sonra otelden çıkar çıkmaz otel yıkılır.

### 1.2.3.7. Muğla Efsanesi

Efsane M. Naci Önal tarafından Muğla’da derlenmiştir. Efsane, M.N. Önal’ın *Muğla Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, bir erenin, türbedarını tehlikeye karşı uyarması anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Muğla’nın Fethiye ilçesinde anlatılan efsaneye göre, Ahmet Gazi türbesinin türbedarı Hayriye Gündüz, İzmir’e kızının yanına gitmiş. O gece evi soyulur.

#### ii) Rüya

*Ahmet Gazi, kadının rüyasına girer ve evinin soyulduğunu haber verir.” (Önal 2005: 349)*

#### iii) Rüya Sonrası

Kadın evine döndüğünde, evinin soyulmuş olduğunu görür. Efsanenin teması zararı haber vermektir. Rüyada bu amaca hizmet edilerek kadına evinin soyulduğu haberi verilir. Ahmet Gazi, kendi türbesini temizleyen kadını korumaktadır.

Efsanenin Teması	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Görenler	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Zararı haber verme	Türbe bakıcısı Hayriye Gündüz	İzmir’deyken evinin soyulması	Ahmet Gazi / Eren	Evin soyulması	Kadını uyarmak	Kadın rüyadan uyanıp evine gider.

### 1.2.3.8. Muğla Efsanesi

Efsane, M. Naci Önal tarafından Muğla’da derlenerek, Önal’ın *Muğla Efsaneleri* adlı eserinde yer almıştır. Efsanede, yattığı yerde askerlerden tarafından rahatsız edilen bir erenin, rüyaya girerek askerleri uyarması anlatılır. Efsanenin teması kutsala dokunma, kutsalı rahatsız etmedir.

#### i) Rüya Öncesi

Anlatılan efsanede mezarın başındaki gürültüyü duyan askerler Ahmet Gazi’nin mezarını açarlar. Ahmet Gazi’nin vücudu çürümemiştir. Bir subay, Ahmet Gazi’nin çürümeyen bedenine bir toplu iğne batırır. Kan çıkmayınca tekrar gömerler. Bu olaydan sonra gece askerler arasında düzen tutturulamamış. Ahmet Gazi, komutanın rüyasına girmiş. Ahmet Gazi’yi rahatsız etmeleri görecekları rüyanın hazırlığıdır.

#### ii) Rüya

*“Benim abdestimi bozdunuz der.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Komutan yaşlılara danışmış. Onlar da çıkarıp yıkanmasını, abdest aldırılmasını ve kırk fakiri doyurmasını söylemişler. Subay denilenleri yapınca askerler düzen tutturmuş (Önal 2005: 328). Velinin rüyada ikaz etmesi sonucu bir yanlıştan dönülür. Askerlerin rahatsız etmesiyle abdesti bozulan Ahmet Gazi’ye tekrar abdest aldırılır.

Efsanenin Teması	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kutsala dokunma, kutsalı rahatsız etme	Bir Subay	Ahmet Gazi’yi mezarından çıkararak rahatsız etmesi	Ahmet Gazi / Eren	Ahmet Gazi’nin abdestini bozduklarının bildirilmesi	Askerleri Uyararak	Askerler Ahmet Gazi’yi çıkarıp yıkarlar ve kırk fakiri doyururlar.

### 1.2.3.9. Muş Efsanesi

Efsane, Fatoş Yalçinkaya tarafından Muş'ta derlenmiştir. Efsane F. Yalçinkaya'nın *Muş'ta Yatırlar ve Yatırlarla ilgili Anlatılan Menkıbeler* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, bir şeyhin vasiyetine uygun hareket etmeyen insanların ikaz edilmesi anlatılır.

Din uluları mezarlarının ve türbelerinin nerede olması gerektiğini rüyada bildirebilirler. Bu isteği yerine getirmeyen insanlar rüyalarında uyarılırlar. Muş'ta anlatılan efsanenin temi din ulusunun vasiyetini yerine getirmedir.

#### i) Rüya Öncesi

Muş'ta Şeyh Yunus hakkındaki menkıbede, Torunları Şeyh Yunus'u Erzurum'a götürürlerken, Şeyhin yolda vefat ettiği anlatılır. Şeyh Yunus, ölmeden önce torunlarına Şeyh Abdurrahman Gazi'nin yanına gömülmek istediğini vasiyet etmiştir. Dönemin valisi, Şeyh Abdurrahman Gazi'nin yanına kimsenin gömülmesine izin vermez. Vali, şeyhin vasiyetini dikkate almadığı için rüyada uyarılır

#### ii) Rüya

*"Şeyh Yunus, o gece valinin rüyasına girer."* (Yalçinkaya 2008: 89)

#### iii) Rüya Sonrası

Ertesi gün vali, Şeyh Abdurrahman Gazi'nin yanına gömülmesine izin verir. Rüyada Şeyh Yunus, vasiyetine uygun hareket edilmediği için insanların rüyasına girerek ikaz eder.

Efsanenin Teması	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Din ulusunun vasiyetini yerine getirme	Vali	Şeyh Yunus'un vasiyetine uyulmaması	Şeyh Yunus	Vasiyetin yerine getirilmesi	Valiyi Uyarmak	Şeyh Yunus vasiyetinde bildirdiği gibi Şeyh Abdurrahman Gazi'nin yanına gömülür.

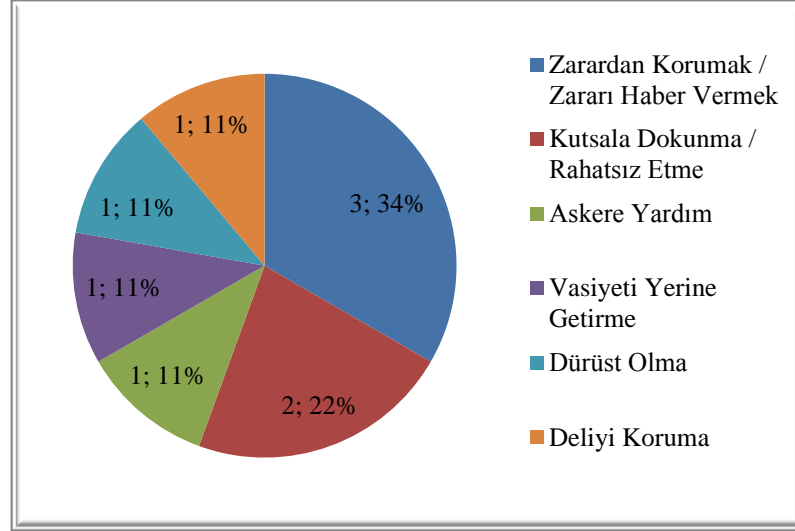
Din ulularının ikazlarıyla ilgili rüyaların olduğu efsanelerin kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

Efsanenin Teması	Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
	Rüyayı Görenler	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Uyarı	Rüyanın Amacı	Sonuç
Kötülükten, zarardan korumak	Denizli İnsanı	Tehlikeyi haber vermesi	Kendini Allah'a adanmış topal bir adam, veli	Köye gelecek zararları önceden haber vermesi	İnsanları Uyarmak	Bildirilen tehlikeler gerçekleşince değeri anlaşılır. Kendisine bir türbe yaptırılır.
Dürüst olmak	Yaşlı sütçü	Karısının süte su katması	Bir Arap	Haccının kabul olmadığını bildirmesi	Karısının hile yaptığını yaşlı sütçüye bildirmek	Karısının hile yapmasını engelleyerek para biriktirir. Bu sefer rüyasında haccının kabul olduğu söylenir.
Askere yardım	Bir Subay	Asker Ahmet Baba'ya izin vermemesi	—	İzin vermesi	Subayı ikaz etmek	Subay, ikazdan sonra izin verir.
Deliyi koruma	İmam	Deli Mustafa'yı dövmesi	Hz. Muhammet	Deliye kötülük etmemesi	İmamı ikaz ederek deliyi korumak	İmam, rüyadan sonra kötülük etmez.
Kutsala dokunma, kutsalı rahatsız etme	Kadın	Arap Baba'nın kafasını kesip kuru çaya atması	Arap Baba / Veli	Arap Baba'nın kafasını geri getirmesi	Kutsalı rahatsız eden kadını uyarmak	Kadın, Arap Baba'nın kafasını yerine geri koyar.
Zarardan koruma	Müridin karısı	Tayinlerinin çıktığı yere giderken otelde konaklaması	Şeyh Osman Efendi / Veli	Çocuklarını alıp otele çıkması	Aileyi afetten korumak	Aile rüyadan sonra otele çıkar çıkmaz otel yıkılır.
Zararı haber verme	Türbe bakıcısı Hayriye Gündüz	İzmir'deyken evinin soyulması	Ahmet Gazi / Eren	Evin soyulması	Kadını uyarmak	Kadın rüyadan uyanıp evine gider.
Din ulusunun vasiyetini yerine getirme	Vali	Şeyh Yunus'un vasiyetine uymaması	Şeyh Yunus	Vasiyeti yerine getirmesi	Valiyi Uyarmak	Şeyh Yunus vasiyetinde bildirdiği gibi Şeyh Abdurrahman Gazi'nin yanına gömülür.

Tablo 38: Türk Efsanelerinde Din Ulularının İkazlarını İçeren Rüyaların Kesitleri

Rüya yoluyla ikazların bildirildiği efsanelerin birbirinden farklı temaları

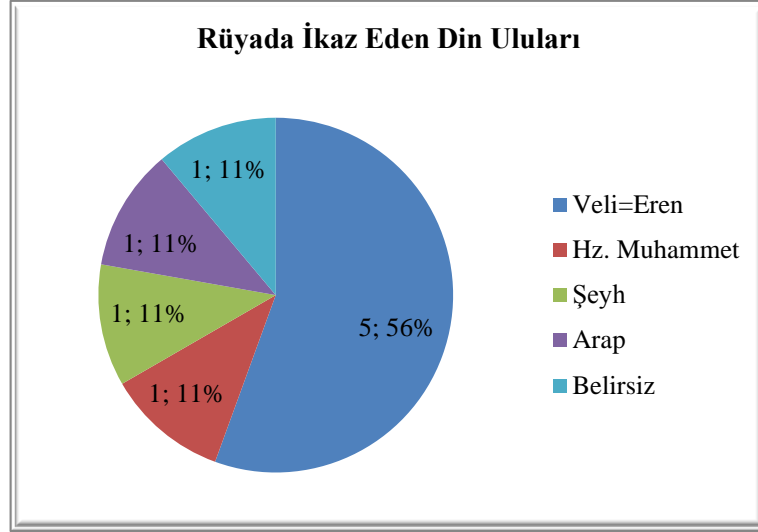
vardır. Rüyalar, efsanelerin yapısını oluşturan bu temaların gerçekleşmesi için bir araçtır. Rüyadaki ikazlar, bu temlerin gerçekleştirilmesi yönündedir. Aşağıdaki grafikte efsanelerin temaları oranlarıyla bir arada verilmiştir.



**Grafik 100: Efsanelerde Din Ulularının İkazlarını İçeren Rüyaların Temaları**

Bir uyarı içeren rüyanın olduğu dokuz efsanede de amaç insanları uyarmaktır. Bu uyarıların nedenleri aynı zamanda efsanelerin temidir. Efsanelerde en çok insanları zararlardan korumak veya karşılaşılabilecekleri zararları haber vermek için uyarılar yapılır. Dokuz efsanenin üçünde (%34) rüyanın bu işlevi vardır. İki (%22) efsanede veli rahatsız edildiği için insanların rüyalarına girerek onları ikaz eder. Askere yardım emri, vasiyeti yerine getirme, dürüst olma ve deliyi koruma yönündeki uyarılar birer efsanede rüyaların işlevlerini oluşturur. Halk, erenlerden zarar görmemek için uyarıları dikkate alır. Bu rüyalar çerçevesinde, veli kültürü etrafındaki inançlar ve günlük yaşam biçimlendirilir.

Efsanelerin temleri ve rüyaların amaçları aynı zamanda rüyaların hazırlık aşamalarıdır. Rüyada insanları uyaran din uluları aşağıdaki grafikte oranlarıyla bir arada verilmiştir.



**Grafik 101: Türk Efsanelerinde Rüyada İkaz Eden Din Uluları**

Dokuz efsanenin beşinde (%56) rüyaya girip insanları ikaz edeler velilerdir. Hz. Muhammet, şeyh ve Arap birer efsanede rüyada ikaz eden kişilerdir. Bir efsanede ikaz eden belirsizdir.

#### **1.2.4. Din Ulularının Rehberlikleriyle İlgili Rüyalar**

Veliler, insanların rüyalarında çeşitli durumlar için keramet gösterip yol gösterirler. Rüyadan sonra insanlar rüyada bildirilenleri yerine getirmeye çalışırlar. Bir uyarı olarak da kabul edilebilecek bu rüyalarda, rehberlik edilerek, zorlukları aşabilmek, yanlışları düzeltebilmek, hastalığı sağaltabilmek, geçimi sağlayabilmek gibi durumlar için insanlara yardım edilir. Rüyada rehberlik edenlerin din uluları olmaları ve aynı rüyayı bazen birden fazla kişinin görmesi rüyaların gerçekliğini artırır.

##### **1.2.4.1. Adana Efsanesi**

Refiye Okuşluk tarafından derlenen efsane, *Adana Halk Kültüründe Demirtaş Dede Kültü ve Etrafında Oluşan Efsaneler* adlı bildiriye yer alır. Efsanede bir dedenin bir yanlışlığı düzeltmek için kadınları rüyasına girerek rehberlik etmesi anlatılır. İnsanlar uyarıyı dikkate alarak yanlışlığı düzeltirler.



### i) Rüya Öncesi

Efsaneye göre, Demirtaş Dede ve bir ağa aynı türbeye gömülürler, ama halk yanlışlıkla ağanın mezarını ziyaret eder. Bunun üzerine Demirtaş Dede, köydeki bazı kadınların rüyalarına girer. Yanlış yeri ziyaret etmeleri kadınların göreceği rüyaların hazırlık aşamalarıdır.

### ii) Rüya

“Bana diye geliyorsun başkasının mezarında dua ediyorsun. Benim mezarım bu, diyerek gerçek mezarı gösterir.” (Okuşluk 1998: 365)

### iii) Rüya Sonrası

Demirtaş Dede'nin rehberliğiyle bir yanlışlık düzeltilir. Rüyadan sonra Demirtaş Dede'nin gerçek mezarının yeri belirlenir ve ziyaretler oraya yapılır.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Adanalı Kadınlar	Yanlış yeri ziyaret etmeleri	Demirtaş Dede / Veli	Gerçek mezarın nerede olduğu bildirilir	Yanlışlığın düzeltilmesi için rehberlik etmek	Rüyadan sonra gerçek mezar ziyaret edilir.

#### 1.2.4.2. Ağrı Efsanesi

Kırk Kınalı Kız efsanesi, İsmet Alpaslan tarafından derlenerek, *Kırk Kınalı Kız Efsanesi* adlı makalede yayımlanmıştır. Efsanede hastalığına çare bulunamayan bir çocuğun, Hızır'ın yardımıyla kurtulması anlatılmaktadır. Veliler, insanlara hastalıkları sağaltmanın yolunu rüyada öğretebilirler. Bu rüya motifi Ağrı'nın Doğubeyazıt ilçesinden derlenen efsanede de yer alır.

### i) Rüya Öncesi

Efsanede anlatıldığına göre yöre beyinin çok güzel bir oğlu varmış. Bu oğlana Tanrı'nın verdiği bir dert musallat olmuş. Çare bulunamamış. Bu durum rüyanın hazırlığıdır.

## ii) Rüya

Dertli babası bir gece rüyasında:

“Aksakallı, ak yüzlü, bir veli görmüş. Ona; Oğluna kırk tane genç kızın kırk çift elinden toplanan iğdemi on iki saat içinde kaynat ve iir demiş.” (Alpaslan 1977: 7969–7970)

## iii) Rüya Sonrası

Etrafındakiler, rüyayı dinleyince o kişinin Hızır olduğunu söylerler. Efsanede sağaltma amacıyla söylenenler yapılmaya çalışılmış, ama başarılı olunamamış. Efsanede Hızır’ın rehberliğinin sonuç vermemesi, Hızır’ın anlatılardaki kimliğiyle bağdaşmayan bir durumdur.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Bir Bey	ocuğun hastalığına çare bulunamaması	Hızır / Veli	Hastalığın çaresi bildirilir	Hastalığın sağaltılabilmesi için rehberlik etmek	Rüyada öğretilen sağaltma bir işe yaramaz

### 1.2.4.3. Balıkesir Efsanesi

Garip Dede adlı efsane, Necmi Akyalçın tarafında Balıkesir’de derlenip *Balıkesir Yöresinde Yatır Efsaneleri zerine Bir Araştırma* adlı eserde yayımlanmıştır. Efsanede, çeşitli kerametler gösteren ve mezarı köyün dışında bir tepede olan Garip Dede’nin yağmur için insanlara nasıl yardım ettiği anlatılır

#### i) Rya ncesi

Köylüler Garip Dede’yi yağmurun yağmadığı günlerde ziyaret ederler. Bu ziyaret öncesinde de genellikle köyden aynı anda birkaç kişinin rüyasına girer.

## ii) Rüya

“Bana Şu gün yağmur duası için gelin. Yağmur duasından hemen sonra yağmur yağacak der.” (Akyalçın 1998: 51)

## iii) Rüya Sonrası

Burada edilen yağmur duasından sonra yağmur yağar. Rüyada bildirilen günde yağmur duasına çıkan köylüler yağmura kavuşur. Velinin rüyada rehberlik etmesiyle köylüler yağmura kavuşur.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Balıkesirli Köylüler	Yağmur için ziyaret edilmesi	Garip Dede / Veli	Yağmur duası için hangi gün gelecekleri bildirilir	Yağmurun yağması için rehberlik etmek	Rüyada bildirilen günde edilen duadan sonra yağmur yağar

### 1.2.4.4. Bingöl Efsanesi

Efsane, Ali Duymaz tarafından Bingöl’de derlenerek, *Bingöl Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yayımlanmıştır. Efsanede Hızır’ın bir adamın evine misafir olması anlatılmaktadır. Efsanelerde rüya vasıtasıyla rehberlik edenlerin başında Hızır gelir. İnsanlar zor durumdayken, Hızır’ın yardıma yetiŐtięine inanılır. Bu yardımların bazıları rüyada yapılır.

Hızır, bazı rüyalarda da kişilerin eğitimleriyle ilgili bilgi vererek yol gösterir. Örneğin; İbrahim el-Mristn adında bir sfi, rüyasında Hızır’ı görmüş, ondan Allah’a nasıl yöneleceğini, emirlerinin mahiyetine nasıl uyacağını ve en iyi Şekilde nasıl ibadette bulunacağını öğrenmiştir (Ocak 1999: 77).

## i) Rya ncesi

Bingöl’de Hızır ile ilgili anlatılan bir efsanede, Hızır farklı bir Şekilde anlatılır. Bu efsanede Hızır, uyarılarını dikkate almayanları cezalandırır. Adamın biri rüyasında Hızır’ı görür.

## ii) Rüya

“Hızır, yarın ona misafir olacağını, bu yüzden evden ayrılmamasını söyler.” (Duymaz 1989: 325).

## iii) Rüya Sonrası

Adam rüyanın etkisiyle hazırlıklara başlasa da akşam bir davete katılmak zorunda kalır. Hızır, geldiğinde evde kimseyi bulamayınca kızar ve atıyla evin içine girer. Hızır, rüyadaki uyarılarını dikkate almayan adamı cezalandırır.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Bir Adam	—	Hızır / Veli	Hızır, ona misafir olacağını, evden ayrılmamasını bildirir	Adamın hazır beklemesini sağlamak	Rüyayı dikkate almayan adam Hızır’ı hışmına uğrar

### 1.2.4.5. Bingöl Efsanesi

Bingöl’de anlatılan Şeyh Ahmet ile Hatice efsanesini Ali Duymaz derleyerek *Bingöl Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yayımlamıştır. Efsanede, köylü tarafından cezalandırılan ksz ve yetim Şeyh Ahmet’in rüyada Hz. Ali’yi görmesi, Hz. Ali’den geleceği hakkında bilgi sahibi olması ve bir geyik tarafından öldürülmesi anlatılır. Efsanede Hz. Ali, rüya aracılığıyla zor durumdaki Şeyh Ahmet’e rehberlik ederek geleceği hakkında bilgi verir.

## i) Rya ncesi

Küçük yaşta anne ve babasını kaybedip yetim kalan Şeyh Ahmet, amcasının yanına sığınır. Amcası onu köyün çobanı yapınca kızar ve sürüyü bataklığa sürerek telef eder. Buna kızan köylüler, Şeyh Ahmet’i beline kadar bir çukura gömüp katıksız bırakırlar. Şeyh Ahmet’in zor durumda olması göreceği rüyanın hazırlığıdır.

## ii) Rüya

Œeyh Ahmet, o gece rüyasında Hz. Ali'yi görür.

*“Onun sırtını sıvazlayarak “Senin lmn kulların elinden değil, kendini hayvanlardan koru!” (Duymaz 1989: 383)*

## iii) Rüya Sonrası

Œeyh Ahmet uyandığında kendini çukurdan kurtulmuŒ halde bulur. Efsanenin sonunda Ahmet, bir geyiğin vurduğu tekmeyle uçurumdan aŒaęı yuvarlanır Rüyada Œeyh Ahmet'e çukurdan nasıl çıkacağı ęretilmemiŒtir. Ahmet'e ölümünün bu çukurdan kaynaklanmayacağı ve kendisini hayvanlardan koruması gerektiği bildirilir. Bir uyarı olarak da kabul edilebilecek bu rüyadan sonra Œeyh Ahmet çukurdan kurtulur. Œeyh Ahmet rüyada bildirilen tehlikeye karŒı önlemlerini almaz. Efsanenin ilerleyen bölümlerinde rüyada bildirildiği gibi bir geyiğin saldırısıyla hayatını kaybeder.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Œeyh Ahmet	Bir çukura gömülmesi	Hz. Ali / Sahabe, Halife	lmnn bir hayvan yüzünden olacağı bildirilir	Rehberlik ederek kendini hayatını korumak	Rüyada bildirildiği gibi geyiğin saldırısıyla ölür.

### 1.2.4.6. Mardin Efsanesi

Efsane, Nuriye Sancak tarafından derlenerek, *Mardin Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yayımlanmıŒtır. Efsanede, Hicaz'a gitmek isteyen, fakat bir türlü gidemeyen bir adamın velilerin rehberlik etmesiyle bu arzusunu gerekleŒtirmesi anlatılmaktadır.

## i) Rya ncesi

YaŒlı adam arkadaŒlarıyla beraber Hicaz'a gitmek istemesine rağmen, hiç parası olmadığından bu arzusunu gerekleŒtiremez.

## ii) Rüya

“Yaşlı adam bir gün rüyasında Kasım Duman camisine gitmesi gerektiğini ve Cuma namazından son çıkan kişinin onu Hicaz’a göndereceğini görür.” (Sancak 2008: 72).

## iii) Rüya Sonrası

Yaşlı adam denileni yapar, ama camiden son çıkan bir çocuktur. Çocuğun kendisini Hicaz’a gönderemeyeceğine inanır. Bir hafta sonra aynı rüyayı görür. Tekrar Cuma namazının bitmesini bekler. Bu sefer camiden çıkan bir askerdir. Askere de güvenmez. Bir hafta sonra aynı rüyayı tekrar görür. Namazın bitiminde en son bir dilenci görür. Bu dilencinin yanına gidereki; “Hicaz’a gitmeyi çok istiyorum. Arkadaşlarım gitti, ben gidemedim.”diyerek derdini anlatmış. Bu dilenci, adamın omzuna dokununca, adam kendini Hicaz’da bulur. Rüyada yol gösterenin Kasım Duman olduğuna inanılır (Sancak 2008: 72). Rüyada Hicaz’a gitmek isteyen adama, Kasım Duman adlı veli, rüyasında rehberlik ederek yardım eder.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Yaşlı Adam	Hicaz’a gidememesi	Kasım Duman / Veli	Hicaz’a gidebilmesi için camiden en son çıkandan yardım istemesi bildirilir	Yaşlı adama rehberlik etmek	Gördüğü üçüncü rüyadan sonra Hicaz’a gider

### 1.2.4.7. Yozgat Efsanesi

Seyit Dede efsanesi, Zekeriya Karadavut tarafından derlenerek, *Yozgat Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer verilmiştir. Efsanede Seyit Dede’nin insanları iyileştirmek için sahip olduğu nesnelere bahsedilir.

#### i) Rüya Öncesi

Efsanede hastaları iyileştirebilme özelliğini rüyada rehberlik edilerek kazandığı anlatılır. Seyit Dede, dağda namaz kılıp dua ettikten sonra uyar.

#### ii) Rüya

“Rüyasında kendisine üç nesne verileceği, bunlarla hastaları tedavi etmesi söylenir.”

(Karadavut 1992: 261)

### iii) Rüya Sonrası

Seyit Dede uyandığında yanında bir vel, bir süzek ve bir de tas bulur. velin bir parçası kırılmıştır. Lehim yaptırmak için Ermeni ustaya götürür. Usta veli eline alır almaz gayrimüslim olduğu için olak olur. Herkes korkar ve onu şikyet eder. Yanındaki eşyalar kendiliğinden köye dönmeye başlayınca korkuları da artarak onu rahat bırakırlar (Karadavut 1992: 261). Seyit Dede keramet göstererek insanların şikyetinden kurtulur. Seyit Dede'ye rüyasında rehberlik ve yardım edilerek hastalıkları sağaltma kabiliyeti verilir.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Seyit Dede	---	---	Hastalıkları sağaltabilmesi için üç nesne verilir	Seyit Dede'ye rehberlik ederek hastaları iyileştirebilmeyi öğretmek	üç nesne canlanarak köye dönmeye başlayınca insanlar şikyeti geri alır.

#### 1.2.4.8. Beyazid-i Bestami

Beyazid-i Bestami hakkında anlatılan menkıbe Nezihe Araz'ın *Anadolu Evliyaları* adlı eserinde yer alır. Menkıbede, Bestami'ye yol gösterenin Allah olduğu anlatılır. Allah ile doğrudan konuştuğu ve Allah'ın onu bazı konularda eğittiği anlatılır. Bahsedilen rüyada Allah'a; "Ey lemlerin Rabbi olan güzel Allah'ım! Sana yol nice olur?" şeklinde sorduğu, Allah'ın da "Vücudundan geç! Yolun budur." şeklinde cevap verdiği anlatılır (Araz 1984: 404). Bestam rüyanın rehberlik etmesiyle "Fenafillh"a nasıl ulaşacağını öğrenir. Rüya aynı zamanda dervışlik öğretisine nasıl sahip olunacağı hakkında bilgi verir.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen (Konuşulan)	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Beyazid-i Bestam	Allah'a soru sorması	Allah	Vücudunda n geçmesi bildirilir.	Fenafillha nasıl ulaşacağı öğretilir	üç nesne canlanarak köye dönmeye başlayınca insanlar şikyeti geri alır.

### 1.2.4.9. Celâleddin Hüseyin

Hız. Muhammet, rüyada rehberlik ederek, insanların evlenmelerine yardımcı olabilir. Baha Vele'd'in babası Celâleddin Hüseyin de gördüğü bir rüyayla kiminle evlenmesi gerektiğini öğrenir.

#### i) Rüya Öncesi

Celâleddin Hüseyin, bekâr olduğu için çok üzülür. İnsanların en kötüsü bekârlardır sözünün anlamını düşünerek, kendi kendine her dakika dinin bütün hükümlerini ve Peygamber'in sünnetlerini yerine getirmeye çalışır der. Bunun üzerine o gece Peygamber'i rüyasında görür.

#### ii) Rüya

*"Peygamber ona, Horasan padişahının kızıyla evlen der. Bu rüyayı hem padişah hem vezir hem de evleneceği kadın aynı anda görür." (Eflâkî 2006: 68)*

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın rehberlik etmesiyle evleneceği kişiyi öğrenir. Hız. Muhammet'in bu evliliği istemesi ve aynı rüyayı birçok kişinin görmesi rüyanın kutsallığını artırır. Padişah olan baba da aynı rüyayı gördüğünden evliliğe engel olmaz.

Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Celâleddin Hüseyin	Evlenmek istemesi	Hız. Muhammet	Horasan padişahının kızıyla evlenmesi bildirilir	Celâleddin Hüseyin'in evlenmesine rehberlik etmek	Kızla evlenir

### 1.2.4.10. Rabia Adeviye Sultan

Rabia Adeviye Sultan hakkında anlatılan menkıbe Nezihe Araz'ın *Anadolu Evliyaları* adlı eserinde yer alır. Rabia Adeviye Sultan, sekizinci yüzyılda Basra'da yaşamış bir kadın evliyadır. Çok fakir bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelir. Bir veli, annesinin geçim sıkıntısından kurtulması için ona rüyada rehberlik eder.



### i) Rya ncesi

Rabia Adeviye Sultan'ın ailesi çok fakirdir. Fakirlik, rüyanın hazırlık aşamasıdır. Doğduğu gün annesi bir rüya görür.

### ii) Rüya

*“O zamana kadar hiç görmediği, her güzelden daha güzel bir insan karşısına geçmiş. Bugün doğurduğu kızın ermişlerden olduğunu, dünyada onun kadar güzelinin olmadığını söylemiş. Daha sonra “Yarın kocan Basra beyine gitsin ve ona şu haberi selamımızla birlikte bildirsin ki her gece bize yüz salvat okurdu,  gecedir okumuyor, acaba sebebi nedir?” diye ekler.” (Araz 1984: 112).*

Aynı zat, o gece Basra Beyi'nin de rüyasına girmiş ve

*“Yarın sana bir konuğumuz gelecek, onu dinle, gönlünü hoş et demiş!”*

### iii) Rüya Sonrası

Anne, denileni yapmış. Basra Beyi'nin yanına gitmiş. Basra beyi fakir olan aileye nafakalarına yıllarca yetecek altın verir (Araz 1984: 112). Rüya, Rabia Adeviye Sultan'ın ileride veli bir kişi olacağını müjdelemektedir. Ailesine durumlarını düzeltebilmeleri için rehberlik edilir. Aynı anda benzer bir rüyayı Basra Bey'i görür.

Rüya ncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Rabia Adeviye Sultan'ın annesi	Fakir olması	—	Basra Beyi'ne gitmesi bildirilir, Basra Beyi'ne de gelecek olanları ağırlaması bildirilir.	Geçimlerini sağlayabilmeleri için rehberlik etmek	Rüyadan sonra Basra Beyi yardım eder.

Din ulularının rüyada rehberlik etmeleriyle ilgili efsanelerin kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

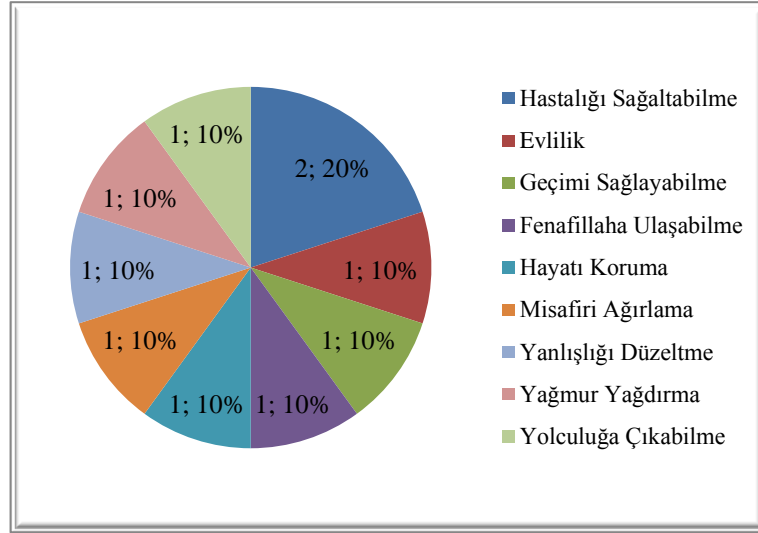
Rüya Öncesi		Rüya			Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen / Kültü	Rüyadaki Rehberlik	Rüyanın Amacı	Sonuç
Adanalı Kadınlar	Yanlış yeri ziyaret etmeleri	Demirtaş Dede / Veli	Gerçek mezarın nerede olduğu bildirilir	Yanlışlığın düzeltilmesi için rehberlik etmek	Rüyadan sonra gerçek mezar ziyaret edilir.
Bir Bey	Çocuğun hastalığının a çare bulunamaması	Hızır / Veli	Hastalığın çaresi bildirilir	Hastalığın sağaltılabilmesi için rehberlik etmek	Rüyada öğretilen sağaltma bir işe yaramaz
Balıkesirli Köylüler	Yağmur için ziyaret edilmesi	Garip Dede / Veli	Yağmur duası için hangi gün gelecekleri bildirilir	Yağmurun yağması için rehberlik etmek	Rüyada bildirilen günde edilen duadan sonra yağmur yağar
Bir Adam	—	Hızır / Veli	Hızır, ona misafir olacağını, evden ayrılmamasını bildirir	Adamın hazır beklemesini sağlamak	Rüyayı dikkate almayan adam Hızır'ı hismine uğrar
Şeyh Ahmet	Bir çukura gömülmesi	Hz. Ali / Sahabe, Halife	Ölümünün bir hayvan yüzünden olacağı bildirilir	Rehberlik ederek kendini hayatını korumak	Rüyada bildirildiği gibi geyiğin saldırısıyla ölür.
Yaşlı Adam	Hicaz'a gidememesi	Kasım Duman / Veli	Hicaz'a gidebilmesi için camiden en son çıkandan yardım istemesi bildirilir	Yaşlı adama rehberlik etmek	Gördüğü üçüncü rüyadan sonra Hicaz'a gider
Beyazid-i Bestamî	Allah'a soru sorması	Allah	Vücudundan geçmesi bildirilir.	Fenafillâha nasıl ulaşacağı öğretilir	Üç nesne canlanarak köye dönmeye başlayınca insanlar şikâyeti geri alır.
Celâleddin Hüseyin	Evlenmek istemesi	Hz. Muhammet	Horasan padişahının kızıyla evlenmesi bildirilir	Celâleddin Hüseyin'in evlenmesine rehberlik etmek	Kızla evlenir
Rabia Adeviye Sultan'ın annesi	Fakir olması	—	Basra Beyi'ne gitmesi bildirilir, Basra Beyi'ne de gelecek olanları ağırlaması bildirilir.	Geçimlerini sağlayabilmeleri için rehberlik etmek	Rüyadan sonra Basra Beyi yardım eder.

Tablo 39: Efsanelerde Din Ulularının Rehberliğiyle İlgili Rüyalarda Kesitleri

On efsanede, görülen rüyaların sekizinde bir hazırlık aşaması vardır. Sekiz

efsanede rüyaların hazırlık aşamaları birbirinden farklıdır. Yanlış yeri ziyaret etmek, çocuğun hastalığına çare bulamamak, yağmur duasına çıkmak, çukura gömülmek, Hicaz'a gidememek, evlenmeyi istemek, fakir olmak rüyaların hazırlık aşamalarıdır.

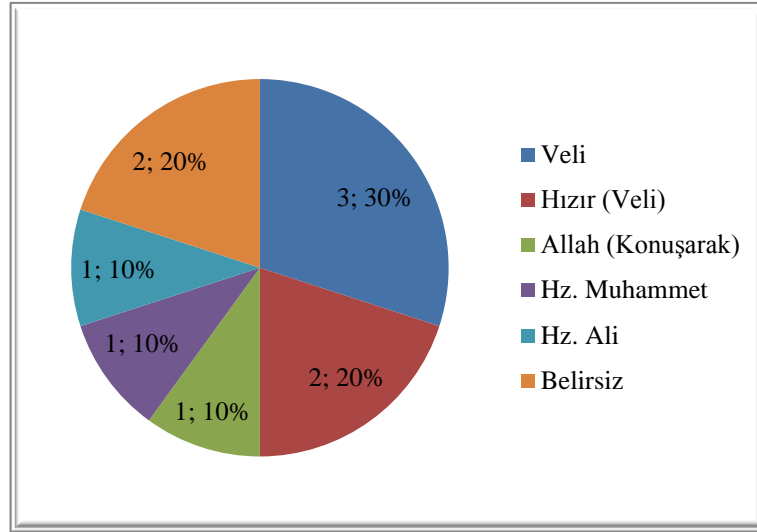
On efsanede kahramana çeşitli durumlar için rehberlik edilir. Aşağıdaki grafikte yapılan rehberliğin nedenleri verilmiştir.



**Grafik 102: Türk Efsanelerinde Rüyadaki Rehberliğin Nedenleri**

On efsanenin ikisinde (%20) rüyadaki rehberlik hastalığı sağaltabilmek için yapılır. Din uluları insanların rüyasına girerek hastalığı nasıl iyileştireceklerini öğretirler. Birer (%10) efsanede efsane kahramanının evlenebilmesi, geçimini sağlayabilmesi, fenafillâha ulaşabilmesi, hayatını koruyabilmesi, misafiri ağırileyebilmesi, yanlışlığı düzeltmesi ve yolculuğa çıkabilmesi için din uluları kendisine rehberlik ederler.

Efsanelerde insanlara rüyalarında rehberlik edenler aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 103: Türk Efsanelerinde Rüyada Rehberlik Edenler**

Efsanelerde en çok veliler rüyada insanlara rehberlik etmektedir. Hızır da bir veli olarak kabul edildiğinde on efsanenin beşinde (%50) veliler rüyalarda insanlara rehberlik etmektedirler. Bestami efsanesinde Allah, Bestami ile konuşarak kendisine rehberlik eder. Birer (%10) efsanede Hz. Muhammet ve Hz. Ali rüyaya girerek rehberlik etmektedir. İki efsanede (%20) rehberliği kimin yaptığından bahsedilemez.

## 2. Mekânlarla ilgili Rüyalar

Mekânlarla ilgili rüyalar genellikle etrafında bir kült oluşan veli, şeyh gibi din ulularının defnedildiği türbe, yatır, mezar gibi yerlerle ilgilidir. Rüyalar, bu mekânlarda yatanların insanlarla iletişime geçmelerinin en önemli yoludur. Rüyalar bu mekânların inşa edilmesinde, buralara bir saygı kültürünün oluşmasında, bazı inanışların yaygınlaşmasında çeşitli roller üstlenirler.

### 2.1. Dinî Mekânlarla İlgili Rüyalar

Dinî mekânlar ile ilgili rüyalar; türbe, yatır, mezar gibi mekânlarda yatan din ulularının, insanları yönlendirmeleriyle ilgili rüyalarlardır. Rüyalar, bu mekânların inşa edilmesinde, burada yatan din ulularının ikazlarının bildirilmesinde, mekânlar etrafında oluşan sağaltma ve nasiplendirme ile ilgili inanışların yaygınlaşmasında önemli işlevler üstlenir. Burada defnedilen veliler, ya türbeleri olmadığı için ya da türbelerinin durumlarından memnun olmadıkları için rüyaya girerek, kutsal kabul

edilen bu yerlerin inşa edilmesi veya düzenlenmesi için insanları yönlendirirler. Kültleri çerçevesinde oluşmuş mekânlara saygısızlık edenleri rüyalarına girerek ikaz ederler. Rüyalardaki uyarıyı dikkate almayan insanlar bazen cezalandırılırlar. Din uluları türbelerini ziyaret edenlerin rüyalarına girerek hastalıklarını sağaltabilir ve geçimlerini sağlayabilmeleri için maddi yönden nasiplendirebilirler.

### 2.1.1. Türbe, Yatır ve Mezarlarla İlgili Rüyalar

Türbe; “*Genellikle ünlü bir kimse için yaptırılan mezar, mezar üzerine çatılmış çatı*” anlamına gelir (Develliğolu 1998: 1115). Yatır ise “*Belli bir yerde mezarı olan, doğaüstü gücü bulunduğu ve insanlara yardım ettiğine inanılan ölü, evliya*” anlamındadır (T. Sözlük 2005: 2146). Hayatını kaybetmiş din ulularının insanlar üzerindeki etkileri, defnedildikleri mekânlar çerçevesinde birer kült hâlini alarak devam eder. Hayattayken veliye gösterilen saygı, kendisinden dilenenler (şifa, maddi unsur, günahların affı vb.) öldükten sonra defnedildiği bu mekânlar ziyaret edilerek devam ettirilir. Bu durumda hayatta olmayan biriyle irtibata geçmenin en önemli yolu rüyalardır. Rüyalar, velilerle irtibat işlevini yüklenerek veli kültürünün devamlılığını sağlarlar. Türbe, yatır ve mezarların bu dünya ile öteki dünya arasındaki bağı kurduklarına inanılır. Bu yüzden veliyi ziyaret etmenin, defnedildiği yere gelmek olduğuna inanılır.

#### 2.1.1.1. Türbe, Yatır ve Mezarların İnşasıyla İlgili Rüyalar

Efsaneler, belirli yer, zaman veya olay hakkında anlatılırlar. Dinî mekânlar hakkında anlatılan efsaneler, mekânların ve buralarda defnedilenlerin kutsallığını artırır. Bu mekânlarla ilgili birçok rüya görülür. İslamiyet’in, ayet ve hadislerle rüyaların güvenilirliği hakkında oluşturduğu yapı; türbe, yatır ve ziyaretlerle ilgili görülen rüyalarda artarak zengin bir motif haline gelir. Bu rüya motifi birçok işleve sahiptir. Bu işlevlerin başında, türbe sahibinin keramet göstererek, rüyada türbesinin inşasını veya tadilatını istemesidir. Bazen veli bir türbe istemese de rüyayı görenler, rüyadan sonra görülen kerametlerin neticesinde oluşan saygı çerçevesinde türbe inşa ederler.

### 2.1.1.1.1. Seyit Gazi Türbesi

İslamiyet sonrasındaki cihat ve fetih düşüncesine dayalı Türk destan kahramanlarının çoğunun türbeleri, kahramanlar öldükten uzun bir zaman sonra inşa edilir. Battal Gazi, Sarı Saltuk gibi kahramanların türbelerini hükümdar ailesi inşa ettirir. Bu mekânların inşasında hükümdar ailesinin gördüğü rüyaların önemi büyüktür.

#### i) Rüya Öncesi

Selçuklu hükümdarı Sultan Alâeddin'in annesi bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*“Rüyasında Seyit Gazi'nin mezarının nerede olduğunu görür.”*

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra sultanın annesi oraya büyük bir türbe yaptırır (Gölpınarlı 1990: 70). Battal Gazi, sekizinci yüzyılda yaşamış, İslam ordularıyla başarıdan başarıya koşmuş veli bir komutandır. Arap olduğu bilinen Battal Gazi, Malatya doğumludur. Arap olmasına rağmen hayatı etrafında Türk düşüncesiyle oluşturulmuş destanlar mevcuttur. İslam âlemine büyük faydaları olan Battal'ın mezarının nerede olduğunu öğrenen Sultan Alâeddin'in annesi, rüyadan sonra bir türbe yaptırır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapımının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Sultan Alâeddin'in Annesi	—	—	Rüyasında Battal Gazi'nin mezarının nerede olduğunu öğrenmesi	Battal Gazi Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.2. Ahmet Yesevi Türbesi

Ahmet Yesevi, Türk tasavvufunun kurucusudur. XII. yüzyılda yaşamış Ahmet Yesevi, kendisinin kurduğu Yesevilikle birçok mürit yetiştirmiş ve bunları Orta Asya'nın değişik bölgelerine ve Anadolu'ya göndermiştir. Anadolu'ya gönderdiği erenlerine *Divân-ı Hikmet* adlı eserini vererek, düşüncelerinin

Anadolu’da yayılmasını sağlamıştır. Ahmet Yesevi hakkında birçok menkıbe anlatılır. Bu menkıbelerin bazıları Kazakistan’ın Yesi bölgesinde bulunan Türbesi ile ilgilidir.

### i) Rüya Öncesi

Timur, Hızır’la beraber Buhara’ya gitmeye niyet eder. Yolda Türkistan’a uğrar. Buhara’ya gidişi geciktirdiği için bir rüya görür.

### ii) Rüya

*“Ey yiğit! Çabuk Buhara’ya git, inşallah oradaki şahın ölümü senin elindedir. Senin başından çok şeyler geçse gerektir, bütün Buhara halkı zaten seni bekliyor.”* (Köprülü 1993: 41)

Timur’un rüyasına Ahmet Yesevi girer. Ahmet Yesevi, rüyada Timur’a rehberlik ederek Buhara’ya geri dönmesini ister. Rüyada aynı zamanda Timur’a galibiyet müjdesi verir.

### iii) Rüya Sonrası

Timur, Ahmet Yesevi’nin rehberlik etmesiyle mücadeleden galip ayrılır. Bu müjdeli haberden sonra Timur, yardımcılarına emir vererek mezarın üzerine bir türbe yaptırır. Timur böylelikle Ahmet Yesevi’ye saygısını ifade etmiş olur.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Timur	Buhara’ya gidişi geciktirmesi	Ahmet Yesevi	Ahmet Yesevi’nin, kendisine galibiyet müjdesi vermesi	Ahmet Yesevi Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.3. Sarı Saltuk Türbesi

Sarı Saltuk türbesi ile ilgili efsane Mehmet Naci Önal’ın *Romanya Dobrucası’nda Yedi Türbe* adlı makalede yer alır. Sarı Saltuk, Osmanlı’dan önce

Balkanlarda fetih hareketlerine katılmış, hayatı ve kahramanlıkları etrafında destan teşekkül eden bir halk kahramanı ve din ulusudur. Hacı Bektaş'ın müridi olarak kabul edilen Sarı Saltuk'un Anadolu ve Balkanlarda birçok türbesi vardır. En önemli türbesi Romanya'nın kuzeyindeki Dobruca bölgesindedir (Önal 2000). Buradaki türbe de, padişahların gördükleri rüya sonucu inşa ettirmeye karar verdikleri türbelere aittir.

### **i) Rüya Öncesi**

II. Bayezit, Kili ve Akkirman seferleri sırasında Babadağ'a gelir. Halk, burada Saltuk adına bir türbenin bulunduğunu, ama sonradan çöplüğe dönüştürüldüğünü ve zamanla kaybolduğunu anlatır. Bayezit, gece çöplükte namaz kıldıktan sonra yarın ki savaş için istihareye yatar. Bayezit'in Sarı Saltuk'un çöplüğe dönüştürülen türbesinde istihareye yatması göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### **ii) Rüya**

*Sarışın sakallı, yeşil sarıklı, bir vaziyette Sarı Saltuk'u görür. Bayezit'e, hoş geldin, der. Kili ile Akkirman'ı savaşmadan alacağını söyler. Ardından da, beni bu çöplükten kurtar, der." (Önal 2000: 34)*

Sultan Bayezit, rüyasında Sarı Saltuk'u görür. Sarı Saltuk, Sultan'a Kili ve Akkirman Kalelerini alacağını söyleyerek galibiyet müjdesi verir.

### **iii) Rüya Sonrası**

Rüyayı başkalarının da gördüğünü öğrenen Bayezit, oraya bir türbe yaptırır. Hem Timur'un hem de Bayezit, kendilerine rüyada zafer müjdesi veren velilerin mezarlarını vefa borcunun göstergesi olarak türbe haline getirirler.

#### **2.1.1.1.4. Sarı Saltuk Ziyaretgâhı**

Sarı Saltuk'un on iki türbesi bulunmaktadır. Türk halkı, cihat ve fetih hareketlerinde büyük kahramanlıklar gösteren Sarı Saltuk'a saygılarından dolayı



birçok türbe inşa ederler. Türbelerin yanı sıra Anadolu’da Sarı Saltuk’a ait ziyaretgâhlar vardır. Bu ziyaretgâhların biri de İstanbul’dadır. Bu ziyaretgâh ile ilgili anlatılan efsanede buranın inşasında bir velinin yol gösterdiği anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

İstanbul Boğazı’nın Karadeniz’e açılan uç iki noktasından biri olan Rumeli Feneri’ndeki fener binasının içerisinde Sarı Saltuk’a ait bir ziyaretgâh vardır. Fenerin yapılacağı sırada köyde yaşayan Mehmet adındaki bir kişi gece rüyasına bir veli girer. Fenerin yapılacak olması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

*“İncir ağaçlarının olduğu yerde Sarı Saltuk’un mezarının bulunduğunu, fenerin bu mezar üzerine yapılmasının daha hayırlı olacağını söyler.” (Akalin 1998: 20).*

### iii) Rüya Sonrası

Yapılan kazı sonucunda işaret edilen yerde, gerçekten bir mezar bulunur ve mezarın olduğu yer ziyaretgâh şeklinde düzenlenerek üzerine fener inşa edilir. Rüyada yol göstermeyle Sarı Saltuk’un ziyaretgâhı yapılmış olur.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
II. Bayezit	İstihareye yatması	Sarı Saltuk	Sarı Saltuk’un, kendisine müjdeli bir haber vermesi	Sarı Saltuk Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Mehmet adlı köylü	Bir fenerin yapılacak olması	Bir veli	Bir velinin Sarı Saltuk’un mezarının olduğunu söylemesi	Sarı Saltuk ziyaretgâhı	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.5. İsak Baba Türbesi

İsak Baba türbesi ile ilgili efsane, Mehmet Naci Önal’ın *Romanya Dobrucası’nda Yedi Türbe* adlı makalesinde yer alır. İsak Baba, Anadolu’dan Balkanlara gidip ilmî ve manevi irşatlarda bulunan din ulularındandır. Romanya’nın

kuzeyindeki Dobruca bölgesinde aynı isimle bir türbesi vardır. Türbe ile ilgili anlatılan efsanede, bir rüya sonucunda inşa edildiği anlatılır. İsak Baba türbesinin inşasıyla ilgili rüyayı bir imamın karısı görür.

### i) Rüya Öncesi

İstanbul'dan İsakça'ya gelen İmam Osman Zulbie'nin hanımı bir rüya görür.

### ii) Rüya

*“Omzunda peşkiri, elinde ibriği ile Tuna'ya doğru giden bir ihtiyar, kadına “Selamünaleyküm” der. Sonra da “Beni tanıdın mı?” diye sorar. Kadın “yok” deyince: “Ben İsak Baba'yım” der.” (Önal 2000: 37)*

### iii) Rüya Sonrası

Sabah olunca mezarın camiye yakın bir yerde olduğunu düşünerek, oraya bir türbe yaptırır. Kadın, İsak Baba'ya saygısını bu şekilde dile getirir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
İmam Osman Zulbie'nin hanımı	—	İsak Baba	Rüyada gördükten sonra etkilendiği İsak Baba'ya karşı saygı duyması	İsak Baba Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.6. Veli Yatırı

Balıkesir'deki Veli Yatırı hakkında anlatılan efsaneyi Necmi Akyalçın derleyerek *Balıkesir Yöresinde Yatır Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma* adlı eserinde yayımlar. Efsanede, bir velinin hayvanlardan dolayı rahatsızlığını insanlara bildirmesi anlatılır.

Velilerin kendilerine bir türbe inşa edilmesini istemelerinin nedenlerinden biri, mezarlarının bulunduğu yerde hayvanların otlamalarından rahatsız olmalarıdır. Veli, bu rahatsızlığından dolayı rüyada hayvanların sahibini veya halkı ikaz eder.

Rüyada türbenin inşasını isteyen veli bazen sadece insanları uyarır.

### i) Rüya Öncesi

Balıkesir merkeze bağlı Gökköy'deki yatır, peygamber soyundan gelen ve girdiği mücadelede şehit olan bir veliye aittir. Yatırın, bir rüyadan sonra yapıldığı anlatılır. Hayvanlar yatırın etrafını kirlettiklerinden, yatırdaki veli insanların rüyalarına girerek onları uyarır. Rüya'yı Balıkesir'de yaşayan ve bacanak olan, Recep küçük ile Mehmet Belkız görür.

### ii) Rüya

*“Üç gece aynı anda rüyaların giren bu kişi, hayvanların mezarını pislettiğini, üzerinde gezindiğini ve bunun da hiç hoşuna gitmediğini bu yüzden yerini belli edecek sandukalı bir yer yapılmasını ister.”* (Akyalçın 1998: 19).

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan etkilenen iki bacanak hemen bir yatır yaparlar. Veli, rüyaya girerek insanlardan bir yatır istemiştir. Kutsalın rahatsız edilmemesi için velinin isteği yerine getirilir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
İki bacanak	Hayvanların yatırın etrafını kirletmesi	Bir veli	Veli, sandukalı bir yatırın yapılmasını istemesi	Veli yatırı	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.7. Şeyh Ahmet Ziyareti

Bingöl'de Şeyh Ahmet Ziyareti hakkında anlatılan efsaneyi Ali Duymaz derlemiş ve *Bingöl Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer vermiştir. Efsanede, savaşta ordugâh kurmak için ziyaret yerini düzenleyen askerlerin rüyası anlatılır.

Askerler, Anadolu'da anlatılan birçok efsanenin kahramanlarıdır. Bingöl'de anlatılan efsanede, Birinci Dünya Savaşındaki bir olayda askerlerin gördüğü rüya anlatılır.

### i) Rya ncesi

Ruslarla savaşan askerler ordugh kurmak için konakladıkları yeri dzlemeye başlarlar. Dzledikleri yer bir ziyaret olduğundan, o gece birlik komutanı bir rüya görür.

### ii) Rüya

*“Aksakallı, nur yzly bir ihtiyar görür. İhtiyar, birlik komutanına: “Buraya dokunma, burası ziyarettir.”der.”* (Duymaz 1989: 289).

Komutan rüyanın etkisinde kalmasına rağmen devam edilir. İkinci gece de aynı rüyayı görmesine rağmen yine dikkate almaz. nc gece rüyasına giren ihtiyar bu defa ona rüyada:

*“Bir daha burayı dzlemeye çalışırsan, senin iki gözünü de kr ederim.”der.* (Duymaz 1989: 289)

Komutan rüyasında Şeyh Ahmet’i görmüştür. Şeyh Ahmet, rahatsız edilmek istemediğinden komutanı rüyasında uyarır. Komutan rüyaya aldırış etmeyince Şeyh Ahmet, komutanı gözlerini kr etmekle tehdit eder.

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra askerler ordugh yerini aydınlatmak için yaktıkları meşaleleri bir tümseğin üzerine yerleştiremezler. Komutan rüyaları hatırlar ve buraya bir mezar yaptırır. O gece komutan rüyasında yine aynı ihtiyarı görür. İhtiyar, komutana onu affettiğini ve adının Şeyh Ahmet olduğunu söyler (Duymaz 1989: 289). Komutan gördüğü rüya üzerine oraya bir mezar yapar. Efsanede kutsalın rahatsız edilmemesi gerektiği teması vardır. Rahatsız edilen din ulusu rüyada uyarılarda bulunur. İsteği yerine getirildikten sonra yine rüya aracılığıyla insanlarla iletişime geçerek onları affettiğini söyler. Olağanstlğ yaşayan insanlar din ulularının rahatsız edilmemesi ve ziyaretçilerinin olması için imaret inşa ederler.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Komutan	Askerlerin etrafı düzlerken kutsalı rahatsız etmesi	Şeyh Ahmet	Kutsalın rahatsız edilmeme isteğini rüyada bildirmesi	Şeyh Ahmet ziyareti	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.8. Şeyh Hasan Mezarı

Bingöl'de Şeyh Hasan mezarı hakkında anlatılan efsaneyi Ali Duymaz derlemiş ve efsaneye *Bingöl Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer vermiştir. Efsanede, bir hazine avcısının rahatsız ettiği din ulusunun ikazları anlatılır. Anadolu'da, hazine aramak ve bulunan hazinenin sihrini ortadan kaldırmak hakkında birçok efsane anlatılır. Hazine aranılan yer kutsal bir mekânsa, orada yatan din ulusu rahatsız edildiği için insanları rüyalarında uyarır.

##### i) Rüya Öncesi

Efsanede, mezarları kazarak altın arayan bir adam, Şeyh Hasan'ın mezarını kazmaya başlayınca Şeyh Hasan rahatsız olur. Adam yorularak uyuya kalır. Kutsalı rahatsız ettiği için rüyasında uyarılır ve kendisinden türbe istenir.

##### ii) Rüya

*Bir ihtiyar zat; akşama doğru bulduğun mezarda yatan kişi benim. Benim adım Şeyh Hasan. Mezarımı açınca elimde silahım, belimde sarığım, cebimde birkaç altın lira bulacaksın. Bu parayla mezarımı yaptır, geri kalanı da hayrına kullan der.” (Duymaz 1989: 313)*

##### iii) Rüya Sonrası

Adam sabah kalkınca doğruca mezara gider. Mezarı açıp bakınca rüyasında gördüklerinin aynısını bulur. Hemen ölünün cebindeki paralarla bir mezar yaptırır. Şeyh Hasan, rüyada adamdan bir türbe yaptırmasını ister. Bunun maddi karşılığını da kendisi verecektir. Adam rüyada bildirilenlerin gerçek olduğunu görünce kutsala

saygısızlık etmemek için paranın tümünü kendisine almaz. Şeyh Hasan'ın istediği gibi bir türbe yapar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Hazine arayan adam	Şeyh Hasan'ın mezarını kazmaya başlaması	Şeyh Hasan	Rahatsız olan Şeyh Hasan, mezarında altın olduğunu söyleyerek bu altınların bir kısmıyla türbe yapılmasını istemesi	Şeyh Hasan Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.9. Şeyh Ömer Türbesi

Bingöl'de Şeyh Ömer türbesi hakkında anlatılan efsaneyi Ali Duymaz derlemiş ve efsaneye *Bingöl Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer vermiştir. Efsanede askerlerin rüyasına girerek nerede gömülü olduğunu bildiren bir din ulusuna bir türbe yapıldığı anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Şeyh Ömer efsanesinde anlatıldığına göre, Salhan'ın Onbir Evler köyüne televizyon aktarıcısı kurulurken, bir grup asker burada nöbet tutuyorlarmış. Şeyh Ömer, naaşı orada olduğu için askerlerin rüyasına girmiş.

#### ii) Rüya

Askerlerden biri rüyasında Şeyh Ömer'i görmüş. Rüya;

“Şeyh Ömer askere: “Ey Allah'ın kulu! Ben sizin kurduğunuz aktarıcının 200 metre kible tarafında defnedilmiş durumdayım.” der.” (Duymaz 1989: 297)

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra asker mezarı bulup açar. Şeyh Ömer'in asker elbiseleriyle, belinde kılıcı başında fesiyle defnedildiğini görür. Ayrıca, çok uzun zaman önce ölmüş olmasına rağmen, yaralarından kan sızmaya devam etmektedir. Sağ ve sol yanlarında iki ışık yanmaktadır. Asker, mezarı tekrar örter ve köylülerin yardımıyla

bir türbe yapar.

Şeyh Ömer, rüyada naaşının nerede olduğunu söyler. Rüyadan etkilenen asker, rüyada bildirilen yerde naaşı çürümemiş hâlde bulur. Bunun üzerine köylülerle beraber bir türbe yapar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Bir Asker	Çalıştıkları yerde velinin naaşının olması	Şeyh Ömer	Şeyh Ömer rüyada bildirmesiyle naaşı bulunması	Şeyh Ömer Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.10. Zekeriya Dede Türbesi

Denizli’de Zekeriya Dede türbesi ile ilgili anlatılan efsaneyi Mustafa Osan derlemiş ve efsaneye *Kuzeydoğu Denizli Yöresinde Anlatılan Efsaneler* adlı yüksek lisans tezinde yer vermiştir. Efsanede din ulusunun türbesinin inşası anlatılır.

##### i) Rüya Öncesi

Denizli’de geçimini saban yaparak sağlayan Zekeriya Dede adında biri ölür.

##### ii) Rüya

“Zekeriya Dede bir adamın rüyasına girer.” (Osan 2006: 104).

##### iii) Rüya Sonrası

Adam rüyadan etkilenerek bir türbe inşa eder.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Bir Adam	—	Zekeriya Dede	Zekeriya Dede’nin rüyada görülmesi	Zekeriya Dede türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.11. Abdurrahman Gazi Türbesi

Erzurum'da Bilge Seyidoğlu tarafından derlenen efsane, *Erzurum Efsaneleri* adlı eserde yer alır. Efsanede Abdurrahman Gazi'ye türbe yapılması anlatılmaktadır. Din uluları, rüyalara girerek kendilerine türbe yapmaları için insanları yönlendirirler. Erzurum'da anlatılan bir efsanede ise rüyaya giren veli, bir başkasına türbe yapılmasını ister.

#### i) Rüya Öncesi

Abdurrahman Gazi türbesiyle ilgili anlatılan efsanede, türbenin yapılacağı yerin yirmi metre güneyinde bir ziyaret olduğundan bahsedilir. Halktan birisi bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*"Beni bir daha ziyaret etmeyin. Abdurrahman ziyarete düşkündür, onu ziyaret edin."*(Seyidoğlu 1985: 40)

Rüyadaki veli, kendisini ziyarete gelen insanların yakındaki Abdurrahman Gazi'nin türbesini ziyaret etmelerini ister.

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan etkilenen halk, türbesi olmadığı için rüyadan sonra Abdurrahman Gazi'ye türbe yapar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Halk	Türbe yapılıyor olması	Bir veli	Velinin, Abdurrahman Gazi'nin ziyaret edilmesini istemesi	Abdurrahman Gazi Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.12. Nurullah Baba Yatırı

Erzurum'da, Nurullah Baba yatırını ile ilgili efsaneyi Bilge Seyidoğlu derlemiştir. Efsanede Nurullah Baba yatırının inşası anlatılır. Anadolu'da bazı



yatırlar insanların yaşadıkları evin bir odası şeklinde inşa edilmiştir. Bunların çoğu evin inşası veya tadilatı esnasında görülen bir rüya ile ilgilidir.

### i) Rüya Öncesi

Erzurum'da Nurullah Baba adlı bir yatır bulunmaktadır. Bu yatır, Gölbaşındaki bir evin içerisindeydir. Evin ilk sahibi, bu evi yaptırmadan evvel bir gece Nurullah Baba'yı rüyasında görür. Evin yapılırken yatırın yerinin belirlenmesi gerektiği için rüya görür.

### ii) Rüya

Rüyasında Nurullah Baba;

*“Temel kazılırken ayağına takılacak olan yeri iyice kazın, orada kıyafetiyle yatan Nurullah Baba'dır der ve kaybolur.”* (Seyidoğlu 1985: 27).

Nurullah Baba, rüyaya girerek kendi naaşının nerede olduğunu ve nasıl çıkarılacağını söyler.

### iii) Rüya Sonrası

Ev yapılırken rüyada bildirildiği gibi Nurullah Baba'nın naaşı bulunur. Evin sahibi üzerini örter. Bunun üzerine hiç dokunulmadan o oda ona mezar olarak ayrılır. Rüyada bildirilenlerin gerçek olduğunu gören ev sahibi saygısını ifade etmek için evinin bir odasını yatıra çevirir. Böylelikle kutsalı rahatsız etmemiş olur.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Evin sahibi	Ev yapması	Nurullah Baba	Nurullah Baba'nın naaşının evin temelinde olması	Nurullah Baba Yatırı	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.13. Şehit Mezarı

Erzurum'da Şehit mezarı adlı mekânla ilgili anlatılan efsaneyi Bilge

Seyidoğlu derlemiştir. Askerler ve askerler etrafında oluşan olaylar hakkında anlatılan efsanelere Anadolu'nun birçok bölgesinde rastlanır. Özellikle askerlerin karşılaştığı veliler ve rüyalarına giren şehitlerle ilgili anlatılan efsaneler zengin motifler içerir. Bazı türbelerin inşasında da askerlerin gördüğü rüyalar etkilidir.

### i) Rüya Öncesi

Erzurum Hasankale'de bir şehit mezarı vardır. Rivayete göre bir savaşta düşmanın durumunu gözetleyen bir yüzbaşı, o anda uzaklarda bir ışığın yanıp sönmekte olduğunu görür. Uzun süre bu ışığı seyrettikten sonra uykuya dalar. Işığın etkisinde kalması göreceği rüyanın hazırlığıdır.

### ii) Rüya

*“Rüyasında ışığın kaynağından ölmüş birinin kendisi ile konuştuğunu görür. Ölü insan yüzbaşıya kendisinin Ruslar tarafından öldürüldüğünü ve mezarının yaptırılmasını istediğini söyler.”* (Seyidoğlu 1985: 30–31)

Yüzbaşıya rüyasında şehit olan ama mezarı olmayan bir askerin isteği bildirilir.

### iii) Rüya Sonrası

Yüzbaşı uyandığında aynı ışığı görür. Oraya gider ve mezarı yaptırır. Rüyadan görülen ışığın, gerçek hayatta da görülmesi bu mezarın inşa edilmesini zorunlu kılar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Yüzbaşı	Uyumadan önce yanıp sönen ışık görmesi	Şehit asker	Şehit asker mezarının yapılmasını istemesi	Şehit Mezarı	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.14. Kabir Baba Kabri

Gaziantep'te Kabir Baba kabri hakkında anlatılan efsaneyi İsmail Görkem

derlemiştir. Efsane, *Elâzığ Efsaneleri Üzerine Araştırmalar* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Kabir Baba efsanesinde Kabir Baba, Ali adlı birinin rüyasına girerek onun kabrini yaptırmasını ister. Kabir Baba'nın kabri, bu rüya üzerine Ali adında biri tarafından yapılır (Görkem 1987: 88). Yapılan kabirden dolayı orada yatan din ulusuna da Kabir Baba adı verilmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüya'yı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Ali	—	Kabir Baba	Kabir Baba, Ali'den kabrini yaptırmasını istemesi	Kabir Baba Kabri	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.15. Uryan Baba Mezarı

Elâzığ'ın Harput ilçesinde anlatılan efsaneyi İsmail Görkem derlemiştir. Uryan Baba ile ilgili efsanelerde, mezarının yerini insanların rüyasına girerek kendisinin bildirdiği anlatılır. Bu tür efsanelerde din ulusu kendisine bir türbe veya mezar yapılmasını istemese de, rüyayı gören kişi rüyada gösterilen ve işaret edilenlerin gerçek olduğunu görünce rüyaya girenlerin din ulusu olduklarını anlar ve duyulan saygıdan dolayı kutsalın etrafını düzenlemeye karar verir.

##### i) Rüya Öncesi

Rüyayı Hacı Ali isimli biri görür. Uryan Baba, rüyada Hacı Ali'den bir şey istenmez.

##### ii) Rüya

*“Bir yolcu tarafından deveye bindirilir ve mezarının bulunduğu yere götürülür.”* (Görkem 1987: 88)

##### iii) Rüya Sonrası

Daha sonra Hacı Ali, oğluyla birlikte giderek, rüyada görmüş olduğu yeri kazar ve mezarı bulur. Rüyada gördüklerinden etkilenen Hacı Ali, gösterilen yerde bir mezar bulunca, saygısından dolayı orayı düzelterek düzgün bir mezar haline

getirir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Hacı Ali	—	Bir yolcu	Rüyada götürüldüğü yerde mezar olduğunu öğrenmesi	Uryan Baba Mezarı	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.16. Şeyh Hasan Basri Türbesi

Hatay’da bulunan Şeyh Hasan Basri türbesi hakkında anlatılan efsaneyi Gül İnce derlemiş ve efsaneye *Hatay’da Bulunan Ziyaret-Yatır Yerleri ile İlgili İnanışlar ve Bu Ziyaretler Etrafında Oluşan Efsaneler* adlı yüksek lisans tezinde yer vermiştir. Bir ışık veya nurla işaret edilen yere bir türbenin yapılması ile ilgili anlatılan efsanelerden biri Hatay’da anlatılır. Efsanede ışığın olduğu yeri araştırmaya gelenlerden biri Ermeni olunca, din ulusu rüyada insanları uyarır.

##### i) Rüya Öncesi

Şeyh Hasan Basri türbesinin inşası ile ilgili anlatılan efsaneye göre, türbenin bulunduğu yer eskiden bir böğürtlen çalılığıdır. Köylü bir gün bu çalılıkta ışık ve nur görür. Araştırılması için bir grup insan gelir. Bu insanlardan biri Ermeni’dir. Grubun içinde bir Ermeni olması din ulusunu rahatsız eder.

##### ii) Rüya

Bir gece birinin rüyasına şeyh girer ve şöyle der;

*“Ben, Şeyh Hasan Basri, kalkın, şu Ermeni’nin parasını verin ve gönderin. O adam benim gözüme gözükmesin!”* (İnce 2009: 87).

##### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın etkisiyle Ermeni oradan gönderilir. Türlü uğraşlardan sonra Şeyh Hasan Basri’nin naaşına ulaşılır ve oraya türbe yaptırılır. Rüyadaki uyarıyı dikkate alan köylüler, ışığın olduğu yerde bir naaş görünce bunun bir veli olduğunu anlarlar.

Bunun üzerine, türbe yapılır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Bir köylü	Işığın kaynağını araştıranlardan birinin Ermeni olması	Şeyh Hasan Basri	Ermeni'nin gönderilmesini ister. Rüyadan etkilenen halk, ışığın kaynağında naaşı görmesi	Şeyh Hasan Basri Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.17. Gazi Abdurrahman Paşa Türbesi

Hatay'da Gazi Abdurrahman Paşa türbesi hakkında anlatılan efsaneyi Gül İnce derlemiştir. Din uluları, belirli bir mezarları olmadığı zaman insanların rüyasına girerek onları uyarırlar. Hatay'ın Belen ilçesinde şehit edilip cesedi çalılıklara atılan veli, bir mezarı olmadığı için rüyaya girerek insanları rahatsız eder.

#### i) Rüya Öncesi

Belen'de bulunan Gazi Abdurrahman Paşa Türbesi hakkında anlatılan efsanede, Gazi'nin Suriye'den göç edip Belen'e yerleşen bir şeyh olduğu anlatılır. Bir Cuma günü cami çıkışında bir grup genç tarafından şehit edilip çalı içerisine atılır. Ancak ruhu köylüleri rahat bırakmaz.

#### ii) Rüya

*“Her gece rüyalarına girerek kendisini defnetmezlerse köyü yakacağını söyler.”*(İnce 2009: 58).

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra halk çalılıkla bakınca şehidin naaşını bulur. Rüyadaki uyarılardan Abdurrahman Paşa'nın bir veli olduğunu anlaşılır ve kendisine bir türbe yapılır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Köylüler	Abdurrahman Paşa'nın şehit edilerek naaşının çalılıklara atılması	Abdurrahman Paşa	Abdurrahman Paşa, naaşının bulunup defnedilmesini istemesi	Gazi Abdurrahman Paşa Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.18. Bakmaca Dede Türbesi

Bursa'nın İnegöl ilçesinde bulunan Bakmaca Dede türbesi hakkında anlatılan efsaneye Numan Kartal *İnegöl Folkloru* adlı eserinde yer verir. Din uluları, hayvanlar tarafından mezarlarında rahatsız edildiklerinde insanların rüyalarına girerek buna önlem almalarını isterler.

#### i) Rüya Öncesi

İnegöl'de anlatılan Bakmaca Dede efsanesinde, Bakmaca Dede hayvanlardan rahatsız olduğunu ifade ettiği gibi kendi türbesinin nerede inşa edileceğini de söyler. Dede'nin yattığı merada bir çoban koyunlarını otlatır. Çoban, koyun otlatırken bir ağacın dibine uyur. Rüyasında;

#### ii) Rüya

*“Bir adam gelerek “Ey çoban! Kalk, benim yattığım yerin etrafına taş diz. Diz ki hayvanlar otlarken beni çiğnemesin, rahatsız etmesin.” (Kartal 1998: 169)*

Rüyada denileni yapmayan çoban bu rüyayı bir kez daha görür. Rüyadaki adam hayvanlardan rahatsız olduğunu bildirerek mezarının etrafına taş dizilmesini ister.

#### iii) Rüya Sonrası

Çoban uyandıığında mezar yerinin çizili olduğunu görür. Oraya hemen bir türbe inşa eder. Rüyadaki uyarıyı dikkate alan çoban, hayvanlarının kutsalı rahatsız etmelerini engellemiş olur.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Bir çoban	Hayvanların Bakmaca Dede'yi rahatsız etmesi	Bakmaca Dede	Hayvanlar rahatsız ettiği için mezarının korunmasını istemesi	Bakmaca Dede Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.19. Eren Türbesi

İstanbul'daki Eren türbesi hakkında anlatılan efsane, Mehmet Naci Önal'ın *Muğla Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, yattığı yer uygun olmayan bir erenin rüyaya girerek insanları uyarması anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Erenin mezarı İstanbul'da bir çöplüktedir. Bu durumdan rahatsız olan Eren, rüyaya girerek padişahı uyarır.

#### ii) Rüya

*“Padişaha, beni bu sıkıntıdan kurtar der.”* (Önal 2005: 344)

#### iii) Rüya Sonrası

Padişah, etrafındakilere bu zatın nerede olduğunu sorsa da kimse bilemez. Ula'dan Hüsameddin Efendi'ye danışmaya karar verirler. Hüsameddin Efendi, Ula'dan mekânları aşarak yanındakilerle İstanbul'un çöplük atılan bir semtine gider. Oradan çıkan bir elle tokalaşırlar. Daha sonra padişah elini uzatır, ama el geri çekilir. Hüsameddin Efendi, padişahı oraya bir türbe yapmasını ister (Önal 2005:344).

Hüsameddin Efendi'nin isteğinden ve Eren'in rüyadaki uyarısından sonra halk bir araya gelerek Eren'e bir türbe yapar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Halk	Eren'in mezarının çöplükte olması	Eren	Eren rüyada beni kurtarın der. Hüsameddin Efendi de türbe yapılmasını istemesi	Eren Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

#### 2.1.1.1.20. Emetullah Sultan Türbesi

Kıbrıs'ta Emetullah Sultan Türbesi hakkında anlatılan efsaneyi Mahmut İslamoğlu derlemiş ve *Kıbrıs'ta Türk-İslâm Yatırları ve Bunlara İlişkin Efsaneler* adlı makalesinde yer verir. Yatır ve türbelerin rüya motifiyle inşasında, aynı rüyayı birden fazla kişinin görmesi, rüyanın inandırıcılığı ve mekânın süratle inşası açısından önemlidir.

##### i) Rüya Öncesi

Türbede defnedilen veli, türbe yapılana kadar birden fazla kişinin rüyasına girerek isteğini belirtebilir. Kıbrıs'taki bazı türbelerin inşasında da bu yöndeki rüya motifi vardır. Emetullah Sultan yattığı makamı, birden fazla kişinin rüyasında bildirir. Emetullah Sultan rahatsız edildiği için insanların rüyasına girerek isteğini bildirir.

##### ii) Rüya

İlk olarak Havva adında bir kadının rüyasına girer.

*“Beni rahatsız ediyorlar. Kazıp mezarımı meydana çıkarın ve üzerime bir türbe inşa eyleyin. Makamım filan ark yatağındadır.”* (İslamoğlu 1994: 19–24)

##### iii) Rüya Sonrası

Havva rüyada söylenenleri yerine getirmeyince aynı rüyayı Cahit adında bir adam ve ardından Kübra adında bir kadın görür. Bu rüyaya Kübra uyar ve söylenen yeri kazdırıp türbe yaptırır.

Aynı rüyayı birden fazla kişi görür. Rüyayı gören ilk iki kişi rüyadaki uyarıyı dikkate almazlar. Kübra adlı kadın rüyada bildirilen yeri kazınca Emetullah Sultan'ın



mezarını bulur ve oraya bir türbe yaptırır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Havva, Cahit, Kübra	Emetullah Sultan'ın rahatsız edilmesi	Emetullah Sultan (Veli)	Emetullah Sultan kendisine bir türbe yapılmasını istemesi	Emetullah Sultan Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.21 Saruhan Bey Türbesi

Manisa'da Saruhan Bey türbesi hakkında anlatılan efsane, Gürol Pehlivan'ın *Dinî Şahsiyetler Hakkında Oluşan Anlatılar* adlı makalesinde yer alır. Efsanede, Saruhan Bey türbesinin çevre düzenlemesi anlatılır.

Dinî mekânların inşasıyla ilgili rüyalarda, türbenin tadilatın geçirilmesi ve bakımının sürekli hâle gelmesi istenebilir.

#### i) Rüya Öncesi

Manisa'da anlatılan efsaneye göre, Saruhan Bey türbesi bakımsız durumdadır. Saruhan Bey bu durumdan rahatsız olur ve bir adamın rüyasına girer.

#### ii) Rüya

*“Saruhan Bey, bütün heybetiyle, saçmış olduğu ışık ile önümde durdu ve bana yataktan kalkmamı emretti. Korkarak kalktım. Saruhan Bey'le birlikte türbenin bulunduğu yere gittik. Saruhan Bey, bu türbenin kendisine yakışmadığını söyleyip çevresinin yeşilliklerle, çiçeklerle süslenmesini istedi. Yeşilin temizlik, saflık, huzur anlamına geldiğini söyleyerek, buraya gelen insanların huzurlu bir şekilde dönmelerini benden istedi.”* (Pehlivan 2009: 92).

Saruhan Bey, rüyada türbenin görüntüsünü beğenmediğini, kendisine yakışmadığını söyleyerek etrafın yeşillendirilmesini ister.

### iii) Rüya Sonrası

Adam, rüyanın etkisiyle o günden beri türbeye çiçek ve ağaçlar dikip yeşillendirmektedir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Onarılan Mekân	Sonuç
Bir Sultan	Türbenin bakımsız olması	Saruhan Bey	Saruhan Beyi, etrafın çiçeklerle yeşilliklerle süslenmesini istemesi	Saruhan Bey Türbesi	Kutsal bir mekân onarılır

#### 2.1.1.1.22. Hacı Zeynel Efendi Türbesi

Manisa'nın Turgutlu ilçesinde Hacı Zeynel Efendi Türbesi hakkında anlatılan efsane, Hüseyin Akgül'ün *Turgutlu Evliyâ ve Menkıbeleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, türbenin tadilatı sırasında gerekli olan parayı veren bir kadından bahsedilir. Türbenin tadilatıyla ilgili rüya motifi Turgutlu'da anlatılan bu efsanede de görülür.

#### i) Rüya Öncesi

Turgutlu'da Hacı Zeynel Efendi adında bir cami ve türbe vardır. Bu cami ve türbe tamir edilirken yeterli para bulunamaz. Bir gün Bursa'dan bir kadın gelir ve yüklü bir yardım yapar. Bursa'dan gelip, Turgutlu'daki bir türbeye yardım edilmesinin sebebi sorulur.

#### ii) Rüya

Kadın, bir gece Hacı Zeynel Dede'yi rüyasında görür.

*“Dede, ona camide bir tamirat olduğunu ve uzun süredir yapmayı düşündüğü hayrı buraya yapması gerektiğini söyler.”* (Akgül 1995: 26)

#### iii) Rüya Sonrası

Hacı Zeynel Dede, kadının rüyasına girerek hayrı kendi türbesine yapmasını ister. Rüyanın yol göstermesiyle Manisa'da yeterli miktarda toplanamayan para, Bursa'daki kadın sayesinde tamamlanır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Onarılan Mekân	Sonuç
Bursalı bir kadın	Cami ve türbenin tadilatı için yeterli paranın bulunamaması	Hacı Zeynel Efendi	Zeynel Dede, kadının yapacağı hayrı, kendi türbesine yapmasını istemesi	Hacı Zeynel Dede Türbesi	Kutsal bir mekân onarılır

### 2.1.1.1.23. Hüseyin Hakkı Baba Türbesi

Manisa'nın Turgutlu ilçesinde Hüseyin Hakkı Baba türbesi hakkında anlatılan efsane, Hüseyin Akgül'ün *Turgutlu Evliyâ ve Menkıbeleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, Hüseyin Hakkı Baba'nın, türbesinin üzerinde bulunan hamamdan duyduğu rahatsızlık anlatılır. Veliler rüya aracılığıyla kendi türbeleriyle ilgili rahatsızlıklarını bildirip bunların düzeltilmesini isteyebilirler.

#### i) Rüya Öncesi

Turgutlu'da bulunan Hüseyin Hakkı Baba türbesiyle ilgili anlatılan efsanede, Hüseyin Hakkı Baba türbesinin üzerindeki hamamdan rahatsız olduğundan rüyaya girer.

#### ii) Rüya

Rüyayı Muhiddin Dede adlı biri görür.

“Türbesinin üstünde bulunan hamamdan başının altına su damladığını söyler.” (Akgül 1995: 30)

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan etkilenen Muhiddin Dede, rüyada bildirilenlerin gerçek olduğunu görünce hemen türbeyi onarır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Onarılan Mekân	Sonuç
Muhiddin Dede	Hüseyin Hakkı Baba'nın türbesine su damlaması	Hüseyin Hakkı Baba	Türbesinin onarılmasını istemesi	Hüseyin Hakkı Baba Türbesi	Kutsal bir mekân onarılır

#### 2.1.1.1.24. Kızlar Türbesi

Muğla'nın Dalaman ilçesinde bulunan Kızlar türbesi hakkında anlatılan efsane, Mehmet Naci Önal'ın *Muğla Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, türbenin olağanüstü yapılışı anlatılır. Türk dünyasına ait bazı efsanelerde, kutsal mekânların yapımında bazı olağanüstü olayların olduğu anlatılır. Bu olağanüstülüklerin en önemlisi mekânların bir gecede, olağanüstü kişiler tarafından yapılmasıdır.

##### i) Rüya Öncesi

Dalaman'daki türbenin bir gecede olağanüstü şekilde yapıldığı anlatılır.

##### ii) Rüya

*“Adamın biri rüyasında, türbenin bulunduğu yerde birinin yattığını görür.”* (Önal 2005: 180)

##### iii) Rüya Sonrası

Adam sabah kalkar bakar ki türbe yok olmuş. Akşama kadar gerekli malzemeyi getirip türbeyi yapmaya karar verir. Ustalar tutulur. Ertesi gün geldiğinde türbenin yapıldığını görür. İlk gidenler türbede kanaviçe işleyen bir kız görürler. Ondan sonra adı kızlar Türbesi olarak kalır (Önal 2005: 180). Adamın rüyası efsanenin hareket noktasıdır. Adam türbe kaybolduğu için türbenin olduğu yere yeni bir türbe yapmak istese de, olağanüstü özelliklere sahip bir kızın, türbeyi yapıp içinde oturduğunu görür.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Bir Adam	—	—	Rüyasında gördüğü türbenin sabah yok olması	Kızlar Türbesi	Kutsal bir mekân yapılır

### 2.1.1.1.25. Hasan Dede Türbesi

Rize’de bulunan Hasan Dede türbesi hakkında anlatılan efsane, Neşe Işık’ın hazırladığı *Doğu Karadeniz Efsanelerini Derleme ve Araştırma* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, Hasan Dede’nin ölmeden önce kendi türbesinin yapılmasını çocuklarına vasiyet etmesi ve öldükten sonra, vasiyeti unutan çocuklarını uyarması anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Efsane Ardeşen ilçesinde anlatılmaktadır. Hasan Dede hayattayken kendi mezarını yeğeni ile beraber kazar. Bir gün Hasan Dede çocuklarını çevresine toplayarak şöyle der: “Ben ölünce, beni bu mezara gömün. Dört sene sonra mezarımı açın. Eğer, cansız vücudum çürüyüp toprak olmuşsa, mezarı tekrar kapatırsınız. Ama vücudum çürümemişse o zaman türbemi yaparsınız.” Hasan Dede ölünce onu daha önceden açılan mezara gömerler. Aradan beş, altı sene geçer. Çocukları babalarının vasiyetini unuttur. Çocukların vasiyeti unutulması rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

*“Bunun üzerine babaları rüyalarına girer. Bir din adamı da rüyasında Hasan Dede’nin mezarının açılması gerektiğinin işaretlerini alır.”* (Işık 1998: 48).

#### iii) Rüya Sonrası

Mezar açılıp Dede’nin çürümemiş olduğu görülünce, adına bir türbe yaptırılır. Hasan Dede rüyayı, vasiyetini unutan çocuklarıyla iletişime geçmek için araç olarak kullanır. Rüyadaki uyarıyı dikkate alan çocuklar ve din adamı olağanüstü bir şekilde cesedin çürümediğini görünce mezarın üzerine bir türbe yaptırırlar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Hasan Dede’nin çocukları	Vasiyetin unutulması	Hasan Dede	Cesedin çürümemesi	Hasan Dede Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.26. Geyikli Baba Türbesi

Sivas'ın Divriği ilçesinde bulunan Geyikli Baba türbesi hakkında anlatılan efsane Kutlu Özen'in *Sivas ve Divriği Yöresinde Geyik Motifine Bağlı İnançlar, Adak Yerleri, Efsaneler* adlı makalesinde yer alır. Geyik, Türk folklorundaki en önemli hayvanlardandır. Mitolojilerden destan, hikâye, masal ve efsanelere kadar bütün türlerde geyik kutsal bir hayvan olarak kabul edilmiştir. Bahaeddin Ögel, *Türk Mitolojisi* adlı eserinin birinci cildinde geyiğin Türk kültüründeki yerini *Türk Mitolojisinde Geyik* bölümünde örneklerle anlatır (Ögel 1989: 570-585).

#### i) Rüya Öncesi

Orhan Gazi zamanındaki “Geyikli Baba” adlı eren ve Abdal Musa ile Kaygusuz arasındaki “geyik donuna girme” hadisesi veliler için geyiğin önemini gösterir. Sivas Divriği’de Geyikli Baba adlı bir türbe vardır. Bir söylentiye göre bu zatın hizmetinde bir geyik vardır. Başka bir söylentide Geyikli Baba, bir ağanın rüyasına girer.

#### ii) Rüya

“*Filan taşın altında mührüm, borazanım, kazanım ve kevgirim var. Onları çıkar; her Cuma akşamı mezarımın başında borazanımı öttür ve üzerime bir türbe yap.*” (Özen 1993: 13–16).

#### iii) Rüya Sonrası

Ağa, rüyada bildirildiği gibi mezarı açınca bildirilenlerin gerçek olduğunu görür. Bundan etkilenerek türbeyi yaptırır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Bir ağa	—	Geyikli Baba	Geyikli Baba'nın istemesi	Geyikli Baba Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.

### 2.1.1.1.27. Erenler Mekânı

Sivas'ın Doğanşar ilçesinde bulunan Erenler Mekânı hakkında anlatılan efsane Fikri Kahraman'ın *Doğanşar'da Ziyaret Yerleri* adlı makalesinde yer alır. Efsanede, bir türbe yapan Deli Mehmet anlatılır. Türk efsanelerinin bazılarında insanlar, velilerden aldıkları yardımların karşılığında onlara türbe inşa ettirirler. Doğanşar'da anlatılan efsanede de köydeki Deli Mehmet'in yaptığı türbe bu şekilde yapılmıştır.

#### i) Rüya Öncesi

Deli Mehmet, bir gün atını kaybeder. Her tarafı karış karış arar, ama bulamaz. Kabrin yakınlarında dinlenir. Mezara yönelerek; "Herkes seni ziyaret ediyor, medet umuyor. Atımı bulsana!" der ve ardından uyur. Mezarın başındaki bu serzenişi, göreceği rüyanın hazırlığıdır.

#### ii) Rüya

*"Biri; Kalk Mehmet atın burada, der. Uyanır kimseyi göremez. Tekrar uyur. Bu sefer ayağına birisi vurur ve kalk atın burada, kaybedersen bir daha bulamazsın, der."*  
(Kahraman 1977: 26)

#### iii) Rüya Sonrası

Uyandığında atının yanında olduğunu görür. Mezarda yatanın ulu bir kişi olduğunu anlar. Deli Mehmet, saygısından dolayı mezarın etrafını çevirir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Deli Mehmet	Atını kaybettikten sonra mezarın başında söylenmesi	Veli	Deli Mehmet, velinin rüyada işaretiyle atını bulması	Erenler Mekânı	Kutsal bir mekân düzeltilir.

### 2.1.1.1.28. Pir Ali Baba Mezarı

Yozgat'ta bulunan Pir Ali Baba mezarı hakkında anlatılan efsane, Zekeriya Karadavut'un *Yozgat Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, Ali Baba'nın olağanüstülükleri anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Ali Baba, öküzün yanına geyik koşarak tarla sürer. Bu olağanüstülüğe herkes şaşırır.

#### ii) Rüya

*“Veli bir zat olan Ali Baba, ölümünden sonra mezarının inşasını rüyaya girerek ister.”*

(Karadavut 1992: 67)

#### iii) Rüya Sonrası

Bu rüyadan sonra veli bir zat olduğunu bilen insanlar bir mezar yaptırırlar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapılmasının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Halk	—	Pir Ali Baba	Pir Ali Baba, mezarının yapılmasını istemesi	Pir Ali Baba Mezarı	Kutsal bir mekân yapılır.

Kutsal mekânların yapımıyla ilgili rüyaların olduğu efsanelerin kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.



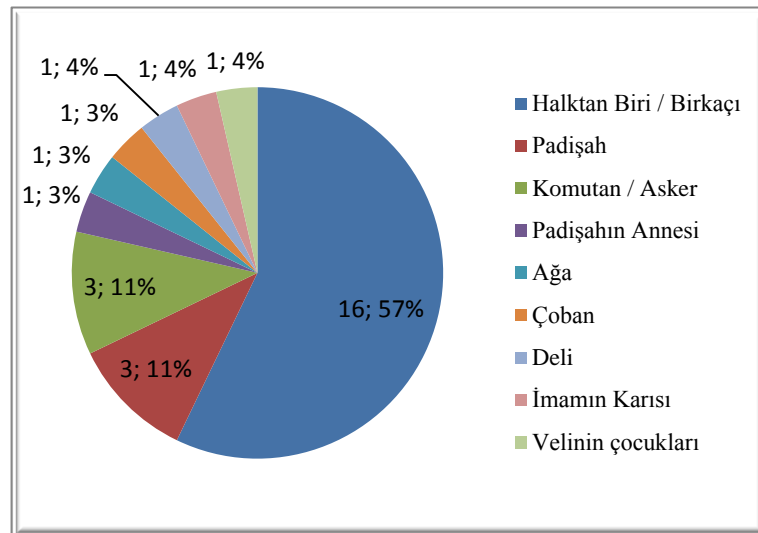
Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapımının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Sultan Alâeddin'in Annesi	—	—	Rüyasında Battal Gazi'nin mezarının nerede olduğunu öğrenmesi	Battal Gazi Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Timur	Buhara'ya gidişi geciktirmesi	Ahmet Yesevi	Ahmet Yesevi'nin, kendisine galibiyet müjdesi vermesi	Ahmet Yesevi Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
II. Bayezit	İstihareye yatması	Sarı Saltuk	Sarı Saltuk'un, kendisine müjdeli bir haber vermesi	Sarı Saltuk Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Mehmet adlı köylü	Bir fenerin yapılacak olması	Bir veli	Bir velinin Sarı Saltuk'un mezarının olduğunu söylemesi	Sarı Saltuk ziyaretgâhı	Kutsal bir mekân inşa edilir.
İmam Osman Zulbie'nin hanımı	—	İsak Baba	Rüyada gördükten sonra etkilendiği İsak Baba'ya karşı saygı duyması	İsak Baba Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
İki bacanak	Hayvanların yatırın etrafını kirletmesi	Bir veli	Veli, sandukalı bir yatırın yapılmasını istemesi	Veli yatırı	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Komutan	Askerlerin kutsalı rahatsız etmesi	Şeyh Ahmet	Kutsalın rahatsız edilmeme isteğini rüyada bildirmesi	Şeyh Ahmet ziyareti	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Hazine arayan adam	Şeyh Hasan'ın mezarını kazmaya başlaması	Şeyh Hasan	Rahatsız olan Şeyh Hasan, mezarında altın olduğunu söylemesi	Şeyh Hasan Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Bir Asker	Çalıştıkları yerde velinin naaşının olması	Şeyh Ömer	Şeyh Ömer rüyada bildirmesiyle naaşının bulunması	Şeyh Ömer Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Bir Adam	—	Zekeriya Dede	Zekeriya Dede'nin rüyada görülmesi	Zekeriya Dede türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Halk	Türbe yapılıyor olması	Bir veli	Velinin Abdurrahman Gazi'ye türbe istemesi	Abdurrahman Gazi Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Evin sahibi	Ev yapması	Nurullah Baba	Nurullah Baba'nın naaşının evin temelinde olması	Nurullah Baba Yatırı	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Yüzbaşı	Uyumadan önce yanıp sönen ışık görmesi	Şehit asker	Şehit asker mezarının yapılmasını istemesi	Şehit Mezarı	Kutsal bir mekân inşa edilir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapımının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Ali	—	Kabir Baba	Kabir Baba, Ali'den kabrini yaptırmasını istemesi	Kabir Baba Kabri	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Hacı Ali	—	Bir yolcu	Rüyada götürüldüğü yerde mezar olduğunu öğrenmesi	Uryan Baba Mezarı	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Bir köylü	Işığın kaynağını araştıranlardan birinin Ermeni olması	Şeyh Hasan Basri	Ermeni'nin gönderilmesini ister. Rüyadan etkilenen halk, ışığın kaynağında naaşı görmesi	Şeyh Hasan Basri Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Köylüler	Abdurrahman Paşa'nın naaşının çalılıklara atılması	Abdurrahman Paşa	Abdurrahman Paşa, naaşının bulunup defnedilmesini istemesi	Gazi Abdurrahman Paşa Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Bir çoban	Hayvanların Bakmaca Dede'yi rahatsız etmesi	Bakmaca Dede	Hayvanlar rahatsız ettiği için mezarının korunmasını istemesi	Bakmaca Dede Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Halk	Eren'in mezarının çöplükte olması	Eren	Eren rüyada beni kurtarın der. Hüsameddin Efendi de türbe yapılmasını istemesi	Eren Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Havva, Cahit, Kübra	Emetullah Sultan'ın rahatsız edilmesi	Emetullah Sultan (Veli)	Emetullah Sultan kendisine bir türbe yapılmasını istemesi	Emetullah Sultan Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Bir Sultan	Türbenin bakımsız olması	Saruhan Bey	Saruhan Beyi, etrafın çiçeklerle yeşilliklerle süslenmesini istemesi	Saruhan Bey Türbesi	Kutsal bir mekân onarılır
Bursalı bir kadın	Tadilat için paranın bulunamaması	Hacı Zeynel Efendi	Zeynel Dede, kadının yapacağı hayrı, kendi türbesine yapmasını istemesi	Hacı Zeynel Dede Türbesi	Kutsal bir mekân onarılır

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İstek / Türbe Yapımının Nedeni	Yapılan Mekân	Sonuç
Hasan Dede'nin çocukları, din adamı	Vasiyetin unutulması	Hasan Dede	Cesedin çürümemesi	Hasan Dede Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Bir ağa	—	Geyikli Baba	Geyikli Baba'nın istemesi	Geyikli Baba Türbesi	Kutsal bir mekân inşa edilir.
Deli Mehmet	Atını kaybettiğinden sonra mezarın başında söylenmesi	Veli	Deli Mehmet, velinin rüyada işaretiyle atını bulması	Erenler Mekânı	Kutsal bir mekân düzeltilir.
Halk	—	Pir Ali Baba	Pir Ali Baba, mezarının yapılmasını istemesi	Pir Ali Baba Mezarı	Kutsal bir mekân yapılır.
Bir Adam	—	—	Rüyasında gördüğü türbe, sabah yok olması	Kızlar Türbesi	Kutsal bir mekân yapılır

Tablo 40: Efsanelerde T., Y. ve M.'ların İnşasıyla İlgili Rüyalarda Görenlerin Kimlikleri

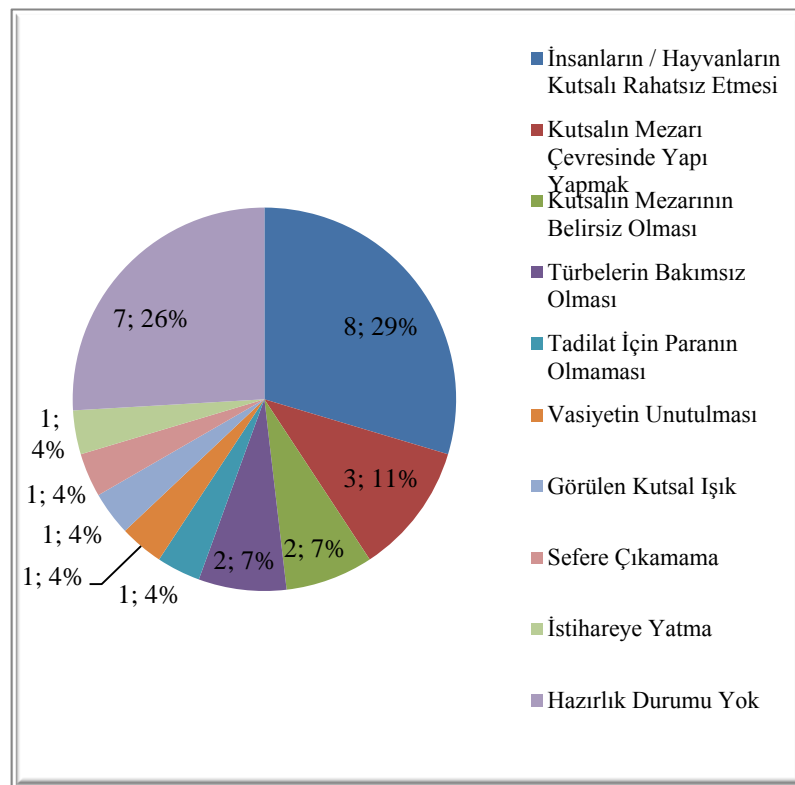
Dinî mekânların yapımıyla ilgili rüyaların olduğu yirmi sekiz efsane tespit edilmiştir. Bu yirmi sekiz rüyayı görenlerin kimler olduğu aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



Grafik 104: Türbe, Yatır ve Mezarların İnşasıyla İlgili Rüyalarda Görenlerin Kimlikleri

Türbe, mezar gibi kutsal mekânların yapılması veya onarılması ile ilgili rüyaları en çok, on yedi efsane ve %57'lik oranla halktan biri veya birkaçı görür. Ahmet Yesevi, Sarı Saltuk gibi önemli kişilerin türbelerinin yapımında, padişah ve padişah annelerinin gördüğü rüyalar etkilidir. Yirmi sekiz efsane içinde bu rüyaların oranı dört efsane ile %14'tür. Üç (%11) efsanede rüyayı görevleri gereği bir yerleri düzelteren komutan veya askerler görür. Ağa, çoban, deli ve imamın karısı ve velinin çocukları birer (%3) efsanede rüyayı gören kişilerdir. Yirmi sekiz efsanede de rüyayı gören kişiler, din ulularına duydukları saygıdan dolayı kutsal mekânları inşa etmekte veya onarmaktadır.

Kutsal mekânların yapımıyla ilgili görülen rüyaların hazırlıkları aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.

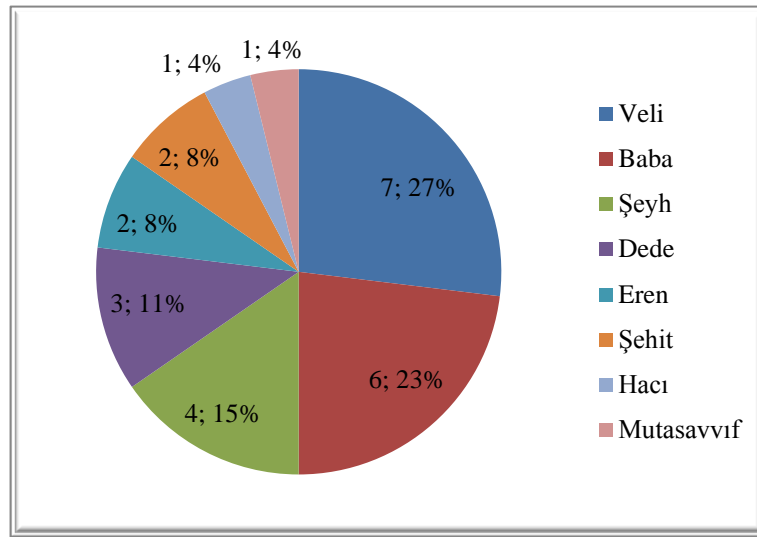


**Grafik 105: T., Y. ve M.'ların İnşasıyla İlgili Rüyaların Hazırlık Aşamaları**

Türbe, mezar gibi mekânların yapımında rüyalar en çok din ulularının, insanlar veya hayvanlar tarafından rahatsız edilmesi sonucu görülür. Yirmi yedi efsanenin sekizinde (%29) rahatsız olan din uluları, insanların rüyasına girerek türbe

veya yattıkları yerlerin korunaklı hale getirilmesini istemektedirler. Bu rüyalarda istek açıkça dile getirilmektedir. Üç (%11) efsanede insanlar kutsalın mezarının yanına yeni yapılar yaptıklarında, din uluları rüyaya girerek orada yattıklarını bildirmek için rüyaya girerler. İki (%7) efsanede din uluları mezarları belli olmadığından insanların rüyasına girerek mezar istemektedirler. İki (%7) efsanede türbeler bakımsız olduğu için veliler rüyaya girerek insanları uyarırlar. Verilen vasiyetin unutulduğu bir (%4) efsanede, veli vasiyeti hatırlatmak için rüyaya girmektedir. Bir efsanede kutsal bir ışık gören askerler, bu ışığın hikmetini ancak rüyada öğrenebilirler. Timur, sefere çıkmayı geciktirdiği için rüya görmektedir. Bir efsanede ise rüyanın hazırlığı istihareye yatmış olmaktadır. Yedi (%26) efsanede ise rüyaların hazırlık durumu yoktur. Hangi amaçla görülmüş olursa olsun, bütün efsanelerde rüyanın amacı kutsal mekânların yapılmasını sağlamaktır.

Kutsal mekânların yapımı için rüyaya giren din ulularının, halka göre çeşitli dinî unvanları vardır. Veli olarak kabul edilebilecek din ulularına halk, aşağıdaki grafikte bir arada verildiği gibi çeşitli unvanlar verir. Bu unvanlar yapılan kutsal mekânlarda da görülür.

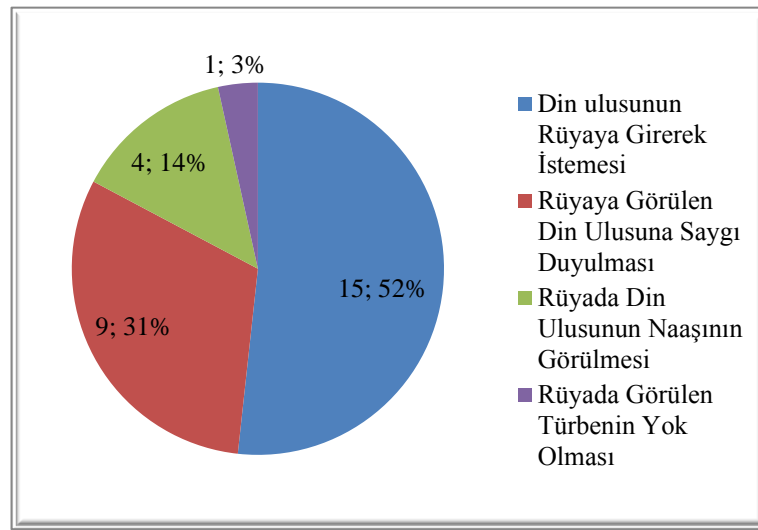


**Grafik 106: T., Y. ve M.'ların İnşasıyla İlgili Rüyalara Giren Din Uluları**

Yirmi altı efsanede rüyaya en çok girenler, yedi efsane ve %27'lik oranla velilerdir. Unvanı “Baba” olanlar ise altı (%23) efsanede rüyaya girerler. Dört (%15) efsanede şeyhler rüyaya girerler. Bu efsaneler “Şeyh” kavramının yaygın olarak

kullanıldığı Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde anlatılır. Üç (%11) efsanede dede unvanlı din uluları rüyaya girer. Balkanlarda anlatılan iki (%8) efsanede rüyaya girenler erenlerdir. İki efsanede şehitler rüyaya girerek naaşlarının bulunmasını isterler. Mutasavvıf Ahmet Yesevi bir efsanede rüyaya girer. Bir efsanede de bir hacı rüyaya girer.

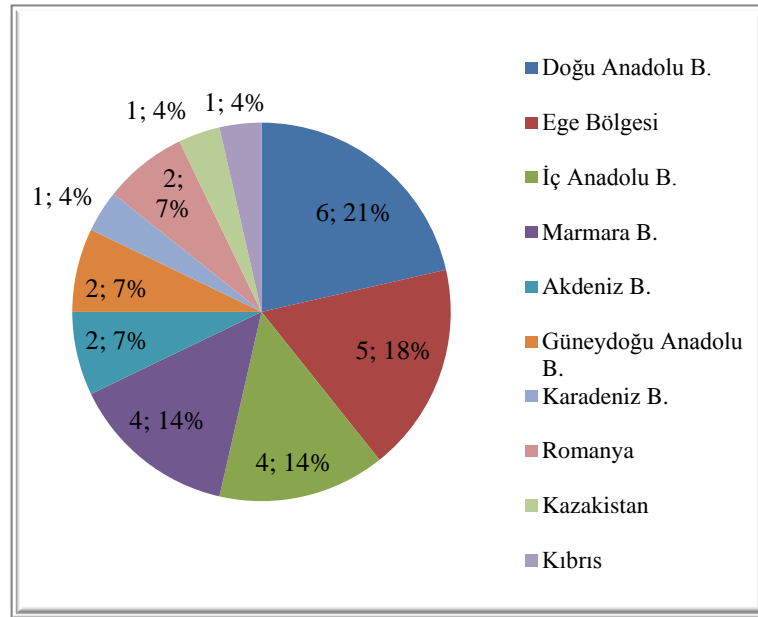
Kutsal mekânlar üç farklı nedenden dolayı yapılır. Aşağıdaki grafikte bunun oranları verilmektedir.



**Grafik 107: Türbe, Yatır veya Mezar Yapılmasının Nedeni**

Yirmi yedi efsanenin on beşinde (%52) din ulusu rüyaya girerek kendisine bir türbe veya türbesinin onarılmasını istemektedir. Türbe istemelerinin en önemli nedenleri, insanların veya hayvanların onları rahatsız etmeleri ve mezar yerlerinin belirlenmesini istemeleridir. Dokuz (%31) efsanede, insanlar farklı nedenlerle rüyada gördükleri din ulularına duydukları saygının bir ifadesi olarak onlara kutsal mekân inşa ederler. Ahmet Yesevi ve Sarı Saltuk'un türbeleri bu amaçla yapılan türbelere iki önemli örnektir. Dört (%14) efsanede rüyasında din ulusunun naaşını gören insanlar rüyadan sonra naaşları rüyada bildirilen yerde görünce türbe yaptırmaya karar verirler. Kızlar Türbesi adlı efsanede, rüyada görülen türbe yok olunca yenisi yapılmak istenir.

Aşağıdaki grafikte rüyaların yol göstermesiyle inşa edilen veya onarılan kutsal mekânların bulunduğu coğrafi bölge veya ülkelerin dağılımı verilmiştir.



**Grafik 108: İnşa Edilen Türbelerin Bölge ve Ükelere Göre Dağılımı**

Rüyaların yol göstermesiyle inşa edilen kutsal mekânlar en çok Doğu Anadolu bölgesinde yer alır. Yirmi sekiz efsanenin altısı (%21) bu bölgede anlatılır. Ege bölgesinde beş (%18), İç Anadolu ve Marmara bölgelerinde dörder (%14), Akdeniz ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinde ikişer (%7), Karadeniz bölgesinde bir (%4) efsane anlatılır. Romanya’da iki (%7), Kazakistan’da bir (%4) ve Kıbrıs’ta bir (%4) efsane anlatılır.

Rüyaların gerçeğe işaret etmesi ve bunların doğru çıkması rüyaların insanların günlük yaşamlarında önemli bir yeri olduğunu gösterir. Rüyalara duyulan bu güvenden dolayı rüyalarla bulunan mezarların türbe oluşumunda önemli katkıları vardır. Bu rüyalar, Anadolu ve Rumeli’de neden bu kadar ermiş mezarının olduğunu da cevabıdır.

#### **2.1.1.2. Türbe, Yatır, Mezarlarda Yatanların İkazlarıyla ilgili Rüyalarda**

Türbe, yatır veya mezarlarda yatan din uluları rüyaları insanları ikaz etmekte bir iletişim aracı olarak kullanırlar. Bu rüyaların olduğu efsanelerin ortak temi kutsalın rahatsız edilmemesi, kutsala dokunulmaması gerektiğidir. Bu ikazlarda, veli kültürüne saygısızlıklarından dolayı insanları uyarmak ve insanlara yol göstermek

amaçlanır. Veli kültürüne saygısızlıktan dolayı yapılan ikazlarda külte saygıyı artırmak, uyarıları dikkate almayanları cezalandırmak veya korkutmak amaçlanır. Saygısızlık devam ederse din ulusu maddi cezalar verebileceği gibi bu saygısızlığın sonucunda kişi hayatını da kaybedebilir. Din ulularının ikazlarını içeren rüyalar sonunda bir ceza olup olmamasına göre ikiye ayrılarak incelenmiştir.

#### **2.1.1.2.1. Sonunda Ceza Olan İkazlar**

Türbede yatan din uluları rüyalandaki ikazları dikkate almayan insanlara maddi cezalar verir. Bu ikazlar genellikle veli kültürüne yapılan saygısızlıklarla ilgilidir. Veli, ilk uyarıları dikkate alınmazsa ikinci uyarıdan sonra ceza verir. Veli bazen cezalandırdığı kişinin daha sonraki doğru davranışlarından dolayı onu affederek fiziksel rahatsızlığı ortadan kaldırır. Rüyadaki ikazın dikkate alınmaması sonucu verilen fiziksel cezalar, veli kültürüne duyulan saygıyı korkuyla karışık bir duyguyla artırır. Din uluları, türbeleri yıkılmak istendiğinde, mezarlarının yeri değiştirildiğinde, türbenin çevresine ve eşyalarına zarar verildiğinde, türbelerindeki eşyalar menfaat için kullanıldığında, türbelerinde yanlış uygulamalar yapıldığında insanların rüyalarına girerek ikazlarda bulunurlar. Bu yöndeki ikazların olduğu efsaneler, uyarıların nedenlerine göre bir arada verilmiştir. Şehirlerin alfabetik listesi dikkate alınmamıştır. İlk olarak dinî mekânların yıkılmak isteyenlerin rüyada uyarılmasıyla ilgili efsaneler verilmiştir.

##### **2.1.1.2.1.1. Hindi Baba Efsanesi**

Anadolu efsanelerinde, dinî mekânlar yıkılmak istendiklerinde, insanların çeşitli şekillerde ikaz edildiklerine inanılır. Bu ikazların en etkili yolu rüyada bu işi üstlenenlerin uyarılmasıdır. Bu uyarıların dikkate alınması için rüyanın hemen ardından insanlara ceza verilir.

Diyarbakır'da Hindi Baba hakkında anlatılan efsane M. H. Yavuz'un *Diyarbakır Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, din ulusunun, mezarını yıkmak isteyenleri uyarması anlatılır.



### i) Rya ncesi

Hindi Baba, Hindistan'dan dan gelmiş uç dervişten biridir. Hindi baba öldükten sonra mezarını yıkmak istemişler. Hindi Baba, bu yıkımı durdurmak için yetkilinin rüyasına girer.

### ii) Rüya

*“Hindi Baba, kendisini rahat bırakmalarını yoksa onları cezalandıracağını söylemiş.”*

(Yavuz 1993: 276)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın hemen ardından kazmayı vuran ilk işçi ölür. Bu ikazlardan sonra mezarı yıkmaktan vazgeçerler. Rüyanın hemen ardından bir işçinin ölmesi kutsala dokunulmaması gerektiğini gösterip rüyanın inandırıcılığını artırır.

Rüya ncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir yetkili	Hindi Baba'nın mezarını yıkmak istemeleri	Hindi Baba	Kendisini rahat bırakmalarını ister.	Kazmayı vuran ilk işçi ölür.	Mezarı yıkmaktan vazgeçerler

#### 2.1.1.2.2. Muğdat Efsanesi

Dinî mekânları yıkmak veya yerini değiştirmek isteyen insanların elleri ayakları din ulusunun verdiği cezayla tutularak felç olur. şhitlerin mezarlarını yıkmak veya yerini değiştirmeye çalışmak, şhide saygısızlık olarak kabul edilir. Din uluları hatalarını anlayan insanları affedip iyileştirebilirler. Bu saygısızlığa ve ardından affedilmeye bir rnek, Mersin'deki Muğdat efsanesinde anlatılır. Efsane A. B. Alptekin'in *Mersin Efsaneleri* adlı makalesinde yer alır. Efsanede, kesik başın, mezarını kaldırmak isteyen insanların ikaz edilmesi anlatılır.

### i) Rya ncesi

Bir kişi rüyasında Hz. Muhammet'i gördükten sonra girdiği bir savaşta başı

kesilerek şehit olmuş. Kesik baş kilometrelerce yuvarlanarak Muğdat'a gelmiş. Buraya küçük bir mezar yaptırılmış. Zamanla yol geçmesi için, mezar kaldırılmak istenmiş. Fakat buraya kim kazma, balta vurduysa hemen eli ayağı tutulmuş. Bu duruma sinirlenip kendisi yıkmaya çalışan belediye başkanının da sonu aynı olmuş.

## ii) Rüya

Bir müddet sonra başkan rüyasında bu ermiş kişiyi görmüş.

“Rüyada mezarın yerine bir türbe yaptırması durumunda iyileşeceği söylenmiş.”  
(Alptekin 1987: 22).

## iii) Rüya Sonrası

Ertesi gün oraya küçük bir türbe yaptırılmış ve başkan iyileşmiş. Şehidin mezarını kaldırmaya çalışarak onu rahatsız eden birçok insan cezalandırılmış. Rüyaya giren şehit, hatalarını düzeltmeleri için bir şans verir. Şehit mezarının türbeye dönüştürülmesiyle, felç olan insanlar iyileşir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın İkaz	Ceza	Sonuç
Muğdat Belediye Başkanı	Şehide ait mezarı yıkmak istediğinden felç olması	Şehit	Mezar yerine türbe yaparsa iyileşeceği bildirilir.	Eli ayağı tutulur	Mezarı türbeye çeviren başkan İyileşir

### 2.1.1.2.1.3. Şahidi Türbesi

Kutsal mekânların yıkılmak istenmesinin nedenleri; yenileme çalışmaları, yol yapım güzergâhında olmaları ve mekânların yerine okul gibi sosyal alanların yapılmak istenmesidir. Muğla'da Şahidi Türbesi hakkında anlatılan efsane M. N. Önal'ın *Muğla Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Şahidi, Muğla'nın âlimlerindedir. Efsanede, türbesine dokunulmasını istemeyen din ulusunun, insanları ikaz etmesi anlatılmaktadır.

### i) Rya ncesi

Muğla'nın Dokuzçam köyünde belediye başkanının biri, Şahidi adlı velinin türbesinin yakınındaki bir duvarı yıktırıp, yenisinin yapılmasını ister. Şahidi, türbesine dokunulmasına istemez.

### ii) Rüya

Şahidi, belediye başkanının rüyasına girer.

*“Yıktırma duvarı, der. Buna rağmen başkan yıkma emrini verir. Şahidi tekrar başkanının rüyasına girip bu duvarı yıkarsan ben de belediyeyi yakarım, der.”* (nal 2005: 319)

### iii) Rüya Sonrası

Belediyenin st tarafı tutuşur. Buna rağmen başkan kararından vazgeçmez. Yıkmaya gidenlerin hiçbirini, ilk kazmayı vurmamak istemez. En sonunda belediye çavuşu eline kazmayı alır. Tam kazmayı indireceği vakit eli yukarıda asılı kalır. Herkes, hatasını anlar ve duvarı yıkmaktan vazgeçilir. Şahidi, rüyada insanları uyarsa da dikkate alınmaz. Rüyadaki uyarıda olduğu gibi belediyenin üst tarafının tutuşması insanları kararından vazgeçirmez. Eline kazmayı alan belediye çavuşunun elinin yukarıda asılı kalması insanları kararını değiştirir.

Rüya ncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Belediye Başkanı	Türbenin duvarını yıkmak istemesi	Şahidi	Başkana, duvarı yıkarsa belediyeyi yakacağını söyler	Belediyenin st tutuşur, bir çalışanın eli asılı kalır.	Türbenin duvarını yıkmaktan vazgeçerler.

#### 2.1.1.2.1.4. Sl Efendi

Din uluları insanların rüyalarına girerek kendilerine ait olmasa da dinî mekânlara zarar verilmesine engel olmaya çalışırlar. İlk başlarda uyarıyı dikkate almayan insanlar, din ulularının fiziki uyarılarıyla uyarıya uygun hareket ederler. Muğla'da Sl Efendi hakkında anlatılan efsane, M. N. nal'ın *Muğla Efsaneleri* adlı

eserinde yer alır. Efsanede, mezarlığa okul yaptırmak isteyen insanların, din ulusu tarafından ikaz edilmesi anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Muğla'nın Yerkesik beldesinde köylüler mezarlığa okul yaptırmak isterler. Mezarlığa okul yapılacak olması Sül Efendi'yi rahatsız eder. İnsanları uyarmak için rüyalarına girer.

### ii) Rüya

*“Sül Efendi muhtarın rüyasına girer ve “Yapmayın!” der.” (Önal 2005: 320)*

### iii) Rüya Sonrası

Yerkesikliler muhtarın rüyasını dikkate almayıp okulu yaparlar. Okul çok kısa bir zaman sonra yıkılır. Tekrar yapılırsa da bir kez daha yıkılır. Köylüler hatalarını anlarlar ve okulun inşaatını başka yere kaydırırlar. Sül Efendi'nin rüyadaki uyarısı ancak okul yıkıldıktan sonra dikkate alınır. Din ulusunun fiziki müdahalesiyle mezarlığa okul yapımından vazgeçilir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Yerkesik Muhtarı	Köylülerin mezarlığa okul yapmak istemeleri	Sül Efendi	Mezarlığa okulun yapılmaması gerektiğini söyler.	Birkaç defa yapılan okul her seferinde yıkılır.	Mezarlığa okul yapımından vazgeçilir.

#### 2.1.1.2.1.5. Şemsi Ana Mezarı

Belediyeler, imar veya düzenleme işlerinde engel olduklarını düşündükleri türbe veya mezarları yıkmak isterler. Kültüne ait unsura dokunulmasından rahatsız olan din ulusu, insanları rüyalarında uyarır. Uyarıları dikkate alınmayınca da bazen binaları yakarak ceza verir. Muğla'da Şemsi Ana mezarı hakkında anlatılan efsane, M. N. Önal'ın *Muğla Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, uyarıları dikkate alınmayan din ulusunun belediyeyi yakması anlatılır.

### i) Rya ncesi

Belediye imar çalışmaları çerçevesinde Şemsi Ana'nın mezarını kaldırmak ister. Şemsi Ana, mezarının kaldırılmak istenmesinden rahatsız olur. Rüyaya girerek insanları uyarır.

### ii) Rüya

*“Şemsi Ana, o gece Belediye Başkanı'nın rüyasına girer ve mezarı kaldırılırsa belediyeyi yakacağını söyler.” (nal 2005: 320)*

### iii) Rüya Sonrası

Başkan rüyadaki uyarıyı ciddiye almaz. Mezarın yerini değiştirir. Bir gün sonra belediye binası yanar. Söndürmek isteseler de, Muğla'nın bütün suları kesik olduğundan bina tamamen yanar. Şemsi Ana, rüyadaki uyarılarını kimse dikkate almayınca belediye binasını yakar.

Rüya ncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Belediye Başkanı	Şemsi Ana'nın mezarını kaldırmak istemesi	Şemsi Ana	Mezarını kaldırırsa belediye binasını yakacağını söyler	Belediye binasını yanar	Mezarın yeri değiştirildiği için belediye binasını yakar

#### 2.1.1.6. Bir Mezarlık

Yol yapımı esnasında yol üzerindeki kutsal meknların kaldırılamaması sık rastlanılan motiflerdendir. Din uluları rüyaya girerek yol yapımı gzerghında olan mezar veya türbelerine dokunulmamasını isterler. Uyarıların dikkate alınması için de önceden maddi zarar verirler. Bu ikazlardan hem iş makineleri hem de insanlar zarar görmektedir. En zengin motif; yıkım işinde iş makinelerinin hasar görmesidir. Genellikle dozerlerin, kepelerin bıçakları, uçları kırılmakta; motorları bozulmaktadır. Trabzon'da anlatılan efsane Ali elik'in *Trabzon-Őalpazarı Çepni Kültürü* adlı eserinde yer alır.

### i) Rüya Öncesi

Trabzon'da bir yol yapılırken bir mezarlığa denk gelinir. Dozerler yol üzerindeki bir mezarı yıkmak isteyince bıçak ikiye ayrılır. Gidip bıçağı yaptırıp gelirler, fakat bu uç da dayanmaz. Bu durum bir adamın rüyasına girer.

### ii) Rüya

*“Adam rüyasında buradan yol vurma, ocağın yıkılır, ağzın devrilir, şeklinde sözler işitir.”* (Çelik 1999: 145).

### iii) Rüya Sonrası

Bu olaydan sonra yolun yönü değiştirilir Rüyada yapılan ikaz işe yarar ve bu dinî mekâna zarar verilmez. Rüya öncesinde iş makinelerinin sürekli zarar görmesi rüyadaki uyarının dikkate alınmasını sağlar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir Adam	Yol üzerindeki mezarlığı kaldırmak istemeleri	—	Oraya yol yapılmaması gerektiği yoksa ocağının yıkılacağı, ağzının devrileceği söylenir.	İş makinelerini bozular.	Yolun yönü değişir.

#### 2.1.1.2.1.7. Dede Dağı Yatırı

Veli kültü veliyle beraber türbesini de bütün unsurlarıyla kapsamaktadır. Veliye gösterilen saygı türbeye ve türbenin etrafına da gösterilir. Türbenin etrafındaki hayvanlara, ağaçlara, duvarlara, çatıdaki kiremitlere, içerideki herhangi bir eşyaya zarar vermek; etraftan ya da içinden herhangi bir şeyi (taş, kiremit, odun, kumaş, altın, tespih, ibrik vb.) alıp götürmek yasaktır. Bu yasaklara uymayanlar rüyada ikaz edilir. İkazlara kulak asmazlarsa cezalandırılır. Kayseri Yerköy'de Dede Dağı adlı yatır hakkında anlatılan efsane Erdoğan Altınkaynak'ın *Yerköy'de Bir Yatır: Dede Dağı* adlı makalesinde yer alır. Efsanede, din ulusunun yatırının etrafındaki odunları götüren bir oduncuyu ikaz etmesi anlatılır.

### i) Rya ncesi

Bir at arabacısı yatırın etrafından kış için odun kesmiş. Bir kısmını evine götürmüş, bir kısmını da vakit geç olduğu için bir gün sonraya bırakmış. Yatırın etrafındaki odunları kesip götürmesi yatırdaki dedeyi rahatsız eder. Bu rahatsızlık rüyanın hazırlık aşamasıdır.

### ii) Rüya

Bu adam gece bir rüya görür.

*“İki jandarmanın kapıyı çaldığını ve kendisine seslendiklerini görür. Suçunun ne olduğunu sorunca, jandarmalar yerden bir ağaç kütüğü kaldırırlar. Bu kütükten kanlar damlamaktadır.”* (Altınkaynak 1987: 27)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra adam, Dede tarafından cezalandırılır. Adamın eli ayağı çarpılır, ağzı eğilir. Ağaçları geri götürüp yerine koyunca adam eski haline döner, ama bir gün sonra da ölür. Efsanede veli, mekânı etrafındaki ağaçları kendi vücudundan uzuvlar olarak görmektedir. Kesildikleri anda kanamaktadırlar. Bu durumun yarattığı rahatsızlığı rüyada bildirmesine rağmen uyarıları göz ardı edenleri cezalandırmıştır.

Rüya ncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir at arabacısı	Dedenin yatırının etrafındaki odunları kesmesi	İki jandarma	Jandarmaların yerden kaldırdıkları kütükten kan damlamaktadır	Adam eli ayağı çarpılır, bir gün sonra ölür	Kesilen odunlar yerine bırakılsa da kutsal dokunduğu için ölür.

#### 2.1.1.2.1.8. Dedenin Tepesi

Yozgat'ta Dedenin Tepesi hakkında anlatılan efsane Z. Karadavut'un *Yozgat Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsane Kayseri'de anlatılan efsaneyle

benzer motiflere sahiptir. Efsanede, bir dedenin, mezarının etrafındaki ağaçları kesen adamı cezalandırması anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Bir adam Dedenin Tepe'si olarak adlandırılan yerden odun kesmiş. Gece bir rüya görmüş. Rüyasında;

### ii) Rüya

*“Jandarmalar kapısını çalmış, yerden bir kütük kaldırmışlar. Bu kütükten kan damlıyormuş.”* (Karadavut 1992: 270)

### iii) Rüya Sonrası

Adam sabahleyin uyandığında elinin ayağının çarpılmış, ağzının eğilmiş olduğunu fark eder. Odunları yerine bıraktıktan sonra adam düzeler, ama bir iki gün sonra da ölür.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir adam	Dedenin Tepesinin etrafındaki odunları kesmesi	İki jandarma	Jandarmaların yerden kaldırdıkları kütükten kan damlamaktadır	Adamın eli ayağı çarpılır, bir gün sonra ölür	Kesilen odunlar yerine bırakılsa da kutsal dokunduğu için ölür.

#### 2.1.1.2.1.9. Dede Mezarı

Muğla'da anlatılan efsanede rüyanın işlevi uyarmak değildir. Kutsalı rahatsız eden bir adamın başına neler geldiği rüya aracılığıyla bildirilir. Rüyanın amacı insanların bundan ders alarak kutsalın rahatsız edilmemesi gerektiğini bildirmektir. Dede Mezarı hakkında anlatılan efsane M. N. Önal'ın *Muğla Efsaneleri* adlı eserinde yer alır.

### i) Rüya Öncesi

Mezarın etrafındaki ağaçlara zarar vermek mezardaki din ulusunu rahatsız



eder. Bu rahatsızlığını rüyada bildirir ve insanları ikaz eder. Muğla Ortaca’da bir dedenin mezarının dibindeki çınar ağacı kesilir. Dede, bu durumdan çok rahatsız olduğu için birinin rüyasına girer.

## ii) Rüya

“Kesilen çınar ağacından bin kumrunun sağa sola gittiğini, kumruların onun askerleri olduğunu söyler.” (Önal 2005: 309)

## iii) Rüya Sonrası

Bu ikazlardan sonra çınar ağacını kesen kişi kalp hastası olur. Kuş donuna girmeye örnek bu efsanede Dede, mezarının tepesindeki çınar ağacının kesilmesiyle ağaçtaki kumruların yuvasız kaldıkları için sağa sola dağıldıklarını söyler. Bu kumrular onun askerleri olduğu için ağacı keserek onu ve askerlerini rahatsız eden adam kalp hastası olur. Rüyada bir ikaz yoktur. Kutsalı rahatsız eden kişinin cezalandırılarak kalp hastası haline getirildiği rüyada birine bildirilir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir Adam	Dedenin mezarındaki çınarın kesilmesi	Dede	Çınarı kesen adamın cezalandırıldığını söyler	Ağacı kesenin kalp hastası olduğu rüyada bildirilir.	Herkes adamın neden kalp hastası olduğunu öğrenir.

### 2.1.1.2.1.10. Garip Dede Yatırı

Türbenin ağaçlarından bir yaprağın bile dalından veya düştüğü yerden alınması yasaktır. Yanlışlıkla bile olsa bu hatayı yapanlar rüyalar vasıtasıyla ikaz edilirler. Balıkesir’de Garip Dede yatır hakkında anlatılan efsane Necmi Akyalçın’ın Balıkesir Yöresinde Yatır Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma adlı eserinde yer alır. Efsanede, türbenin etrafındaki ağaçların yapraklarını yanlışlıkla evine götüren bir adamın ikaz edilmesi anlatılır.

### i) Rya ncesi

Garip Dede yatırı ile ilgili anlatılan efsanede, bir oban koyunlarını otlatırken yatırın başında bulunan ve çaputlar baēlanan meēe aēaēlarının dallarına sopayla vurur, yere dökülen yaprak ve pelitlerden birkaç tanesi, onun haberi olmadan ceketinin cebine girer. Kutsalı rahatsız edecek Şekilde yaprak silkmesi ve yaprakların birkaçının cebine girmesi greceēēi rüyanın hazırlıēıdır.

### ii) Rüya

*“Uzun, beyaz sakallı bir dede görmüş. Ona benim baēımdaki meēelere neden vurdun, ne istedin onlardan? Cebindeki pelitleri de sabah hemen meēe aēacının dibine bırak yoksa seni perişan ederim, demiş.” (Akyalçın 1998: 10).*

### iii) Rüya Sonrası

Adam hastalandıktan sonra rüyadaki ikazları dikkate alır ve cebindekileri yatırın olduēu yere geri bırakır. Adam, grdēu rüyadan etkilenerek kutsalın rahatsız edilmemesi gerektiēini anlar.

Rüya ncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir oban	Dedenin mezarının başında bulunan meēenin yapraklarını silkmesi ve pelitlerden birkaçının cebine girmesi	Garip Dede	Cebindeki pelitleri bırakması istenir. Yoksa Garip Dede onu perişan edeceēini söyler	Adam hastalanır	oban pelitleri geri getirerek meēe aēacının dibine bırakır.

#### 2.1.1.2.1.11. oban Dede Türbesi

Yozgat'ta oban Dede türbesi hakkında anlatılan efsane, Z. Karadavat'un *Yozgat Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, adamın biri türbeden bazı eşyaları aldıēı için rüyada önce ikaz edilir. İkazları dikkate almadıēından da kyyle beraber cezalandırılır. Bu tür efsanelerde kutsalı bir kişi rahatsız etse de, cezayı kendisiyle beraber bütün halk eker.

### i)Rüya Öncesi

Çoban Dede adı verilen türbede altın olduğuna inanan biri, mezarı açar. Mezarda bir ibrik ile zincir bulur. Bunları alıp götürmesi Çoban Dede'yi rahatsız eder. Kısa bir süre sonra kaymakam ile imam bir rüya görürler.

### ii) Rüya

“Çoban Dede onlara; Testi ile zincirimi alan adama söyleyin testimi getirsin. Yoksa köyün başına felaket açarım, der.” (Karadavut 1992: 264).

### iii) Rüya Sonrası

Rüyada gördükleri bu ikazı adama iletse de adam uyarılara kulak asmaz. Bir süre sonra köyü büyük bir sel alır. Bir zaman sonra testi ile zinciri alan adam ölür.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Kaymakam ile İmam	Bir adamın Dedenin mezarından testi ile zincir alması	Çoban Dede	Adamın testi ve zinciri bırakması istenir, yoksa köyün başına felaket açacağını söyler	Köyü sel alır	Testi ve zinciri alan adam ölür.

#### 2.1.1.2.1.12. Ilıca Hasan Dede Yatırı

Din uluları, türbe veya mezarlarından taş veya kiremit alıp kendi evine götürmeleri veya farklı amaçlarla kullananları rüyada ikaz ederler. Rüyada taşları geri bırakmaları için uyarılırlar. İkazı uymayanlar cezalandırılırlar. Balıkesir’de Ilıca Hasan Dede yatır hakkında anlatılan efsane, N. Akyalçın’ın Balıkesir *Yöresinde Yatır Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma* adlı eserinde yer alır.

### i) Rüya Öncesi

Balıkesir’in Şamlı ilçesinde Ilıca Kaplıcasının bulunduğu yerde Ilıca Hasan

Dede adında bir yatır vardır. Burada çalışan Dimitri adındaki bir işçi hamam inşaatı için yatırın yanındaki taşlardan bir iki parça çıkarır. Bu durum Hasan Dede'yi rahatsız eder.

## ii) Rüya

“Aynı gece nur yüzlü, uzun boylu, aksakallı dede rüyasına girip taşları geri bırakmasını söyler.” (Akyalçın 1998: 55)

## iii) Rüya Sonrası

Büyük bir sıkıntı yaşayan Dimitri, taşları yerine koyup rahatlar. Dimitri rüyadaki uyarıyı dikkate alır. Kutsal mekânda yatan dede, kültü etrafında oluşan yapıyı rüyaya girerek korumaktadır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Dimitri adındaki bir işçi	Hamam inşaatı için yatırın taşlarından alması	Aksakallı dede	Taşları geri bırakmasını ister	Dimitri çok büyük sıkıntılar yaşar	Taşları geri bırakır

### 2.1.1.2.1.13. Dedüğü Baba Ziyareti

Mezarlık veya türbelerden taşları alıp kendi inşaatlarında kullanan insanlar, rüyalarında din uluları tarafından uyarılırlar. Diyarbakır'da Dedüğü Baba ziyareti hakkında anlatılan efsane M. H. Yavuz'un *Diyarbakır Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, kutsal mekândan taş alan adamın, ikaz edilmesi anlatılır.

## i) Rüya öncesi

Diyarbakır'da anlatılan Dedüğü Baba Ziyareti adlı efsanede, adamın biri mezarlıktan bir taş götürüp, bahçe duvarının yapımında kullanır. Alınan taş Dedüğü Baba'nın mezar taşı olduğu için, bu olaya çok kızar. O gece adamın rüyasına girer.

## ii) Rüya

“Bir dede görmüş. Dede; Benim adım Dedüğü Baba, sktğn taş da benim mezar taşım, hemen onu getir yerine koy, bu sırrı da kimseye söyleme, demiş.” (Yavuz 1993: 62).

## iii) Rüya Sonrası

Adam, rüyadaki uyarıdan etkilenererek taşı yerine koyar, ama kısa bir zaman sonra ölür. Din uluları, kendi meknlarından alınan taşların, insanların kendi işlerinde kullanılmasına müsaade etmeyerek kendi kültlerini korurlar.

Rüya ncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir adam	Mezar taşını kendi bahçesinin yapımında kullanması	Dedüğü Baba	Taşı geri bırakmasını ister	Kısa bir zaman sonra adam ölür	Taşı geri bırakır

### 2.1.1.2.1.14 Şehit Türbesi

Mezarın etrafından bir taş alındığında orada yatan zat buna karşılık orada bir türbe yapılmasını rüyada isteyebilir. Hatay’da Şehit türbesi hakkında anlatılan efsane, Gl İnce’nin *Hatay’da Bulunan Ziyaret-Yatır Yerleri ile İlgili İnanışlar ve Bu Ziyaretler Etrafında Oluşan Efsaneler* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, uyarıları dikkate almayan bir kadının akli dengesini kaybetmesi anlatılır.

## i) Rya ncesi

Hatay Arsuz’da bulunan Şehit Türbesinin oluşumu ile ilgili efsaneye göre kadının biri mezardan bir taş alıp evine götürür. Mezarda yatan şehit bundan rahatsız olur. Kadının rüyasına girerek onu uyarır.

## ii) Rüya

“Taşımı mezarımın üzerine tekrar koy ve benim çevremi yaptır.” (İnce 2009: 88)

### iii) Rüya Sonrası

Kadın, rüyadaki bu uyarılara aldırmaz. Bu rüyayı tekrar görür ve ertesinde kadının akli dengesi bozulur. Şehit, kendi kültürüne dokunulmasına kızarak adını cezalandırır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir kadın	Kadının, şehit mezarından aldığı taşları evine götürmesi	Şehit	Taşı geri bırakması ve mezarın etrafını yapmasını ister.	Kadın akli dengesini kaybeder	Taşı geri bırakmadığı için cezalandırılır

#### 2.1.1.2.1.15. Demirtaş Dede Türbesi

İnsanların türbenin etrafında hayvanlarını başıboş bırakmaları veya otlatmaları türbede yatanları çok rahatsız etmektedir. Türbe sahipleri insanların rüyalarına girerek hayvanlarına sahip olmaları için onları ikaz ederler. Bu uyarılara rağmen hayvanlarına sahip çıkmayanlar veya halkın tümü velinin gazabına uğrayabilir. Adana'da Demirtaş Dede türbesi hakkında anlatılan efsane R.Okuşluk'un *Adana Halk Kültüründe Demirtaş Dede Kültü ve Etrafında Oluşan Efsaneler* adlı makalesinde yer alır.

### i) Rüya Öncesi

Adana'da anlatılan menkıbede hayvanlar Demirtaş Dede'nin Türbesine zarar verirler. Demirtaş Dede, bu durumdan rahatsız olduğu için insanları rüyalarında uyarır. Köyde ibadetlerine düşkün üç kadın aynı gece aynı rüyayı görürler.

### ii) Rüya

"Demirtaş Dede sitem edip hayvanların mezarını çiğnediğinden yakınır ve köyün uzağa taşınmasını ister." (Okuşluk 1998: 366)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyayı aynı anda üç kadı görse de, bu rüyalarına pek aldırış eden olmaz. Bu rüya birkaç gece daha tekrarlandıktan sonra nedeni bilinmeyen bir yangın köyü bir gece içinde yerle bir eder. Canlılar zarar görmez. Bu olaydan sonra köyün yeri değişir. Demirtaş Dede, uyarılarını dikkate almayan bütün köylüleri cezalandırmıştır. Olaydan sonra rüyaya inanan insanlar köyün yerini değiştirir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Üç kadın	Hayvanların Demirtaş Dede'yi rahatsız etmeleri.	Demirtaş Dede	Hayvanlar rahatsız ettiği için köyün yerinin değiştirilmesini ister	Köyü yakar	Köyün yeri değiştirilir

#### 2.1.1.2.1.16. Beyce Sultan Türbesi

Denizli'de Beyce Sultan türbesi hakkında anlatılan efsane, M. Osan'ın *Kuzeydoğu Denizli Yöresinde Anlatılan Efsaneler* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, türbesinin etrafında otlayan koyunlardan rahatsız olan din ulusunun, insanları uyarması anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Niyai adlı biri türbenin yakınlarında koyunlarını güder. Bir akşam uyuduğunda Beyce Sultan rüyasında görür.

### ii) Rüya

*“Beyce Sultan, koyunlarını türbeden uzak tutması için uyarır. Birkaç gün sonra Beyce Sultan bu sefer asker kıyafetiyle rüyaya girerek adamı ikaz eder.”* (Osan 2006: 105)

### iii) Rüya Sonrası

Beyce Sultan, adamı rüyasında uyarsa da, bu uyarılara kulak asmayınca kısa zaman sonra ölür. Beyce Sultan, rüyadaki uyarılarıyla türbesine zarar verilmesini

engellemeye çalışır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir Çoban	Hayvanların Beyce Sultan'ı rahatsız etmesi	Beyce Sultan	Koyunları uzak tutmasını söyler	Adam ölür	Rüyayı dikkate almaz

#### 2.1.1.2.1.17. Şehit Mezarı

Din uluları, bazen kendi kültürlerine saygısızlık yapanların çocuklarını veya torunlarını cezalandırırlar. Artvin'de Şehit mezarı hakkında anlatılan efsane, Neşe Işık'a ait *Doğu Karadeniz Efsanelerini Derleme ve Araştırma* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, evleri bir şehit mezarı üzerine kurulmuş ailenin başına gelenler anlatılmaktadır.

##### i) Rüya Öncesi

Artvin'in Cirirdüzü köyünde anlatılan efsanede, rüyanın görülme nedeni efsanenin sonunda anlaşılır. Züleyha Kara adlı kadın birkaç gece rüyasında yorganın, kendiliğinden geriye doğru katlandığını görür. Aynı şeyin uyandığında da tekrarlandığını fark eder. Bu olaya bir anlam veremez.

##### ii) Rüya

Yine bir gece, rüyasında:

*“Bir ses ona; üzerime ayaklarını uzatıyorsun, geriye çek, der.”* (Işık 1998: 127)

##### iii) Rüya Sonrası

Kadın bu olayı kimseye anlatmaz. Bu olaydan sonra dünyaya gelen ilk torunu sakatlanır. Hocaya danıştıklarında, hoca onlara evlerinin şehit mezarı üzerine inşa edildiği için, bu olayların başlarına geldiğini söyler. Kadın rüyadaki uyarıyı dikkate almayınca torunu sakat doğar. Bir hocanın yol göstermesiyle rüyası anlam kazanır.



Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Züleyha Kara	Evinin şehit mezarı üzerinde olması	—	Ayaklarını çekmesi istenir.	Torunu Sakat doğar	Evini değiştirir.

### 2.1.1.2.1.18. Aldan Dede Türbesi

Din uluları türbelerinde yanlış uygulamalarda bulunanları rüyalarına girerek uyarırlar. Isparta’da Aldan Dede türbesi hakkında anlatılan efsane, F. N. Ölmez ve Ş. Gökmen’e ait *Isparta İl Merkezinde Bulunan Türbeler* adlı makalede yer alır. Efsanede, türbesi etrafındaki yanlış uygulamaları sonlandırmak isteyen din ulusunun insanları uyarması anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Efsanede Aldan Dede, kendisini ziyaret edenlerin yanlış uygulamalarından rahatsız olur.

#### ii) Rüya

*“Türbe bakıcısının rüyasına girerek bunların şirk olduğunu bildirerek kimsenin ziyaretine gelmemesini ister.”* (Ölmez, Gökmen 2005: 77)

#### iii) Rüya Sonrası

Türbedar bunları ziyarete gelenlere söylese de kimse aldırış etmez. Bunun üzerine türbedar tekrar rüya görür. Dede de bu ikazları dinlemeyip gelen olursa kendisini felç edeceğini söyler ve birkaç hafta sonra da ikazların gereğini yerine getirmeyen türbedarı felç eder. Türbe bakıcısının görevini yapamadığını düşünen din ulusu, diğer insanlara da ders olması için onu felç eder.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Türbe bakıcısı	Türbeye gelenlerin yanlış uygulamalarda bulunmaları	Aldan Dede	İnsanları uyarması yoksa felç edeceğini söyler	Felç olur	Rüyadaki uyarıyı gerçekleştirmez.

Kutsal mekânlarda yatan din ulularının cezayla karışık ikazlarını içeren rüyaların olduğu efsanelerin kesitleri aşağıdaki tabloda bir arada verilmiştir.

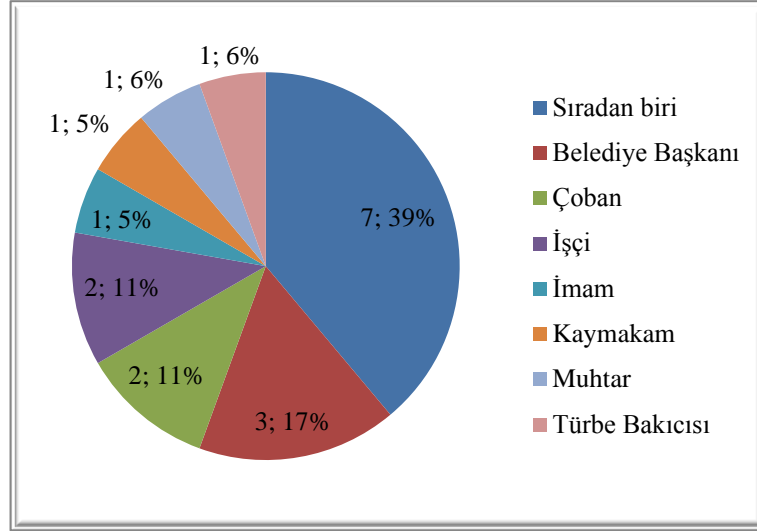
Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir yetkili	Hindi Baba'nın mezarını yıkmak istemeleri	Hindi Baba	Kendisini rahat bırakmalarını ister.	Kazmayı vuran ilk işçi ölür.	Mezarı yıkmaktan vazgeçerler
Muğdat Belediye Başkanı	Şehide ait mezarı yıkmak istediğinden felç olması	Şehit	Mezar yerine türbe yaparsa iyileşeceği bildirilir	Eli ayağı tutulur	İkinci rüyada başkan iyileşir
Belediye Başkanı	Türbenin duvarını yıkmak istemesi	Şahidi	Başkana, duvarı yıkarsa belediyeyi yakacağını söyler	Belediyenin üstü tutuşur, bir çalışanın eli asılı kalır.	Türbenin duvarını yıkmaktan vazgeçerler.
Yerkesik Muhtarı	Köylülerin mezarlığa okul yapmak istemeleri	Sül Efendi	Mezarlığa okulun yapılmaması gerektiğini söyler.	Birkaç defa yapılan okul her seferinde yıkılır.	Mezarlığa okul yapımından vazgeçilir.
Belediye Başkanı	Şemsi Ana'nın mezarını kaldırmak istemesi	Şemsi Ana	Mezarını kaldırırsa belediye binasını yakacağını söyler	Belediye binasını yanar	Belediye binasını yakar
Bir Adam	Dedenin mezarındaki çınarın kesilmesi	Dede	Çınarı kesen adamın cezalandırıldığı söylenir.	Ağacı kesenin kalp hastası olduğu bildirilir.	Adamın neden kalp hastası olduğunu öğrenilir
Bir çoban	Dedenin mezarındaki meşenin yapraklarının ve pelitlerden birkaçının cebine girmesi	Garip Dede	Cebindeki pelitleri bırakması istenir. Yoksa Garip Dede onu perişan edeceğini söyler	Adam hastalanır	Çoban pelitleri geri getirerek meşe ağacının dibine bırakır.
Kaymakam ile İmam	Bir adamın Dedenin mezarından testi ile zincir alması	Çoban Dede	Adamın testi ve zinciri bırakması istenir, yoksa köye felaket açacaktır	Köyü sel alır	Testi ve zinciri alan adam ölür.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Ceza	Sonuç
Bir at arabacısı	Dedenin yatırımın etrafındaki odunları kesmesi	İki jandarma	Jandarmaların yerden kaldırdıkları kütükten kan damlamaktadır	Adam eli ayağı çarpılır, bir gün sonra ölür	Kesilen odunlar yerine bırakılsa da kutsal dokunduğu için ölür.
Bir adam	Dedenin Tepesinin etrafındaki odunları kesmesi	İki jandarma	Jandarmaların yerden kaldırdıkları kütükten kan damlamaktadır	Adamın eli ayağı çarpılır, bir gün sonra ölür	Kesilen odunlar yerine bırakılsa da kutsal dokunduğu için ölür.
Bir kadın	Kadının, şehit mezarından aldığı taşları evine götürmesi	Şehit	Taşı geri bırakması ve mezarın etrafını yapmasını ister	Kadın akli dengesini kaybeder	Taşı geri bırakmadığı için cezalandırılır
Üç kadın	Hayvanların Demirtaş Dede'yi rahatsız etmeleri.	Demirtaş Dede	Hayvanlar rahatsız ettiği için köyün yerinin değiştirilmesini ister	Köyü yakar	Köyün yeri değiştirilir
Bir Çoban	Hayvanların Beyce Sultan'ı rahatsız etmeleri	Beyce Sultan	Koyunları uzak tutması için uyarır	Adam ölür	Rüyayı dikkate almaz.
Züleyha Kara	Evinin şehit mezarı üzerinde olması	—	Ayaklarını çekmesi istenir.	Torunu Sakat doğar	Evini değiştirir.
Türbe bakıcısı	Türbeye gelenlerin yanlış uygulamalarda bulunmaları	Aldan Dede	İnsanları uyarması yoksa felç edeceğini söyler	Felç olur	Rüyadaki uyarıyı gerçekleştirmez.
Dimitri adındaki bir işçi	Hamam inşaatı için yatırım taşlarından alması	Aksakallı dede	Taşları geri bırakmasını ister	Dimitri çok büyük sıkıntılar yaşar	Taşları geri bırakır
Bir adam	Mezar taşını bahçesinin yapımında kullanması	Dedüğü Baba	Taşı geri bırakmasını ister	Kısa bir zaman sonra adam ölür	Taşı geri bırakır
Bir Adam	Yol üzerindeki mezarlığı kaldırmak istemeleri	—	Oraya yol yapılmaması gerektiği yoksa ocağının yıkılacağı, ağzının devrileceği söylenir	İş makinelerini bozular.	Yolun yönü değişir.

**Tablo 41: Kutsal Mekânlarda Yatanların İkazlarıyla İlgili R.'ların K.'leri**

Yukarıdaki tablo rüyada yapılan ikazlarla ilgili önemli bilgiler verir. On sekiz

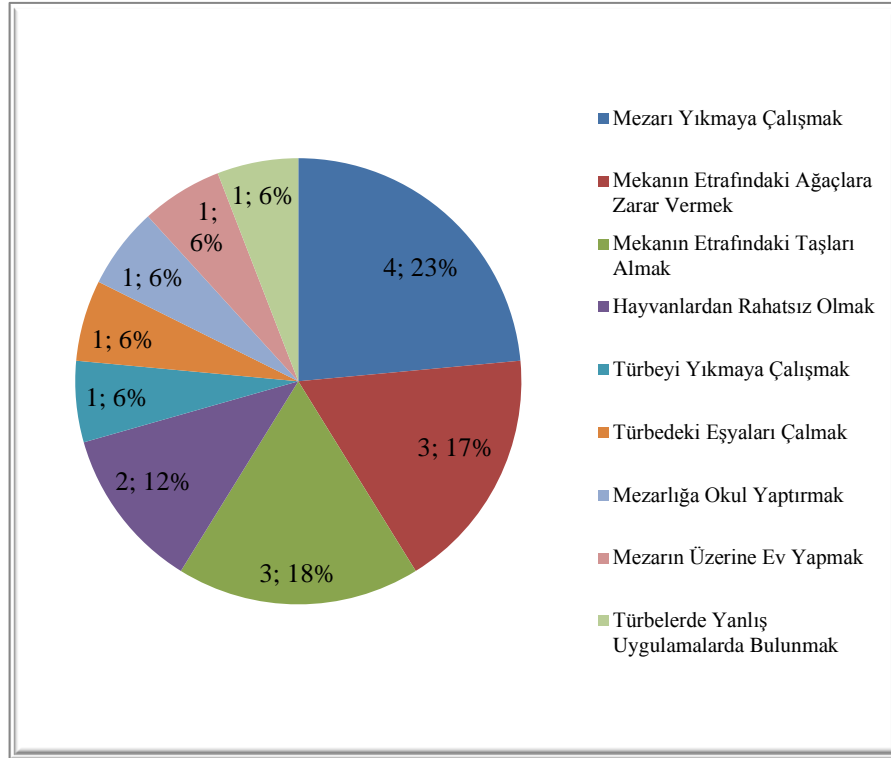
efsane kesitinin bir araya getirildiği tabloya göre rüyayı görenlerin statüleri aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 109: Kutsal Mekânlarda Yatanların İkazlarını Rüyalarında Görenler**

Türbe, yatır ve mezarlarda yatan din ulularının ikazlarını içeren rüyaları en çok sıradan insanlar görür. Bu kesim on sekiz efsanenin yedisini (%39) kapsar. Üç (%17) efsanede belediye başkanları, bir (%6) efsanede ise muhtar rüyayı görür. Belediye başkanları ve muhtarlar görevleriyle ilgili çalışmalarında (inşa etme, düzenleme vb.) din ulularını mekânlarında rahatsız ettiklerinde rüyalarında uyarılırlar. İki (%11) efsanede çobanlar hayvanlarını otlatırken kutsalı rahatsız ettiklerinden rüyalarında uyarılırlar. İki efsanede yol ve inşaat düzenlemelerinde çalışan işçiler kutsalı rahatsız ettiklerinde rüyalarında uyarılırlar. Kaymakam ve imam türbenin mallarını çalan birini uyarmaları için rüyalarında görevlendirilirler. Bir efsanede türbe bakıcısı insanlara yanlış uygulamaları bırakmaları gerektiğini söylemesi için rüyasında görevlendirilir.

İnsanların türbe, yatır ve mezarlarda yatan din ulularınca rüyalarında ikaz edilmelerinin nedenleri aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 110: Kutsal Mekânlarda Yatanların Rüyalardaki İkazlarının Nedenleri**

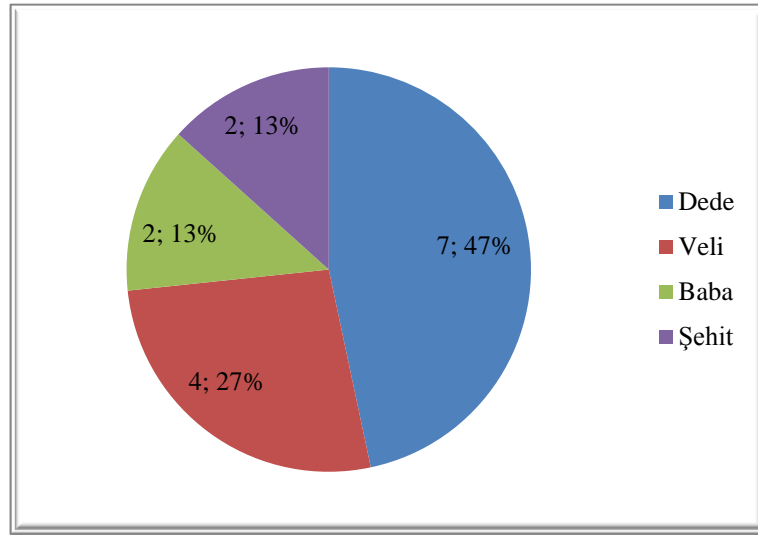
Efsanelerde din uluları en çok mezarları yıkılmak istendiğinde rüyada insanları ikaz ederler. On sekiz efsanenin dördünde (%23) din uluları mezarlarını yıkmak isteyenleri uyarırlar. Bu ikazlarda insanlara kendisini rahatsız etmemelerini aksi takdirde onları cezalandıracağını, belediye binalarını yakacaklarını söylerler.

Üç (%17) efsanede insanlar kutsalın etrafındaki ağaçlara zarar verdiklerinde rüyalarında ikaz edilirler. Ağaçlarından elde ettikleri odunları, pelitleri geri getirmeleri aksi takdirde cezalandırılacakları bildirilir.

Üç (%18) efsanede din ulusu, türbe veya mezarının etrafından alınan taşların geri bırakılmasını ister. Mezarının etrafının tekrar yapılmasını ister. İki (%12) efsanede din uluları, hayvanların türbelerinin etrafında otlanmalarından rahatsız olduklarından çobanları uyarırlar. Çözüm bulunamazsa köyün yerinin değiştirilmesini ister. Köyün yer değiştirilmeyince de köyü yakar. Bir (%13) türbeyi yıkmak isteyen belediye başkanı uyarılarak çalışmalarını durdurmazsa belediyenin yakılacağı uyarısında bulunulur. Başkan uyarıyı dikkate almayınca din ulusu belediyeyi yakar. Bir efsanede dedenin mezarından eşya alan kişi eşyaları bırakması için uyarılır. Uyarıları dikkate almayınca köyü sel alır, adam da ölür. Başka bir

efsanede mezarlığa okul yaptırmak isteyen köylüler, rüyalarında ikaz edilmelerine rağmen okulu yapmaya devam edince din ulusu okulu yıkar. Bir efsanede şehit mezarı üzerine ev yapan aile, rüyalarında uyarılır. Kendisini ziyarete gelen insanların uygunsuz hareketlerinden şikâyetçi olan din ulusu, türbe bakıcısının rüyasına girerek bunu önlemesini ister. Türbe bakıcısı başarılı olamayınca da felç olur.

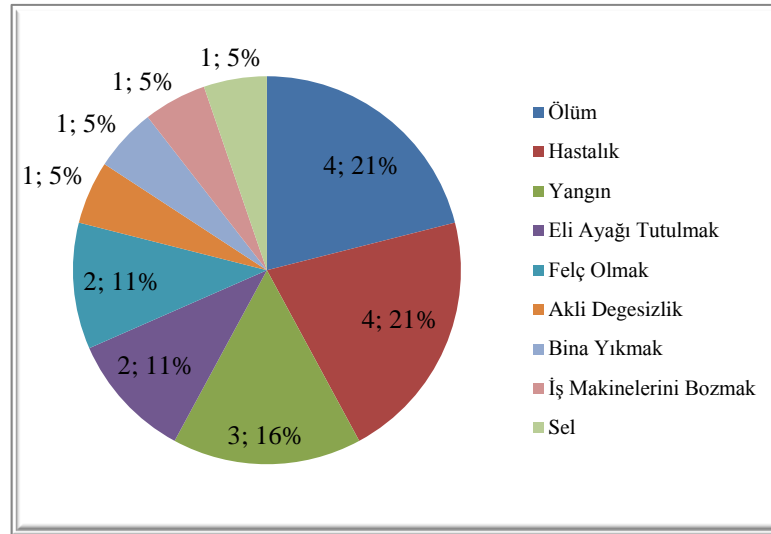
Aşağıdaki grafikte türbe, yatır ve mezar gibi kutsal yerlerde yatan ve insanları rüyalarında ikaz eden kişilere halkın verdiği unvanlar verilmiştir.



**Grafik 111: Türk Efsanelerinde Rüyada İkaz Eden Din Uluları**

On beş efsanenin yedisinde (%47) rüyaya girerek insanları uyarırlar “Dede”lerdir. Bu dedelerin türbeleri, unvanlarıyla anılmaktadır. Dört (%27) efsanede veliler insanları ikaz eder. İki (%13) efsanede rüyaya “Baba” unvanlı din uluları, iki efsanede ise şehitler girer.

Türbe, yatır ve mezarlarda yatan din uluları, ikazları dikkate alınmadığında insanları cezalandırırlar. İnsanlara verilen cezalar aşağıdaki grafikte oranlarıyla verilmiştir.



**Grafik 112: Kutsal Mekânlarda Yatan Din Ulularının Verdikleri Cezalar**

Din ulularının verdiği cezalar bireysel ve toplumsal olarak ikiye ayrılabilir. Bireysel cezalar; dört (%21) efsanede ölüm, dört efsanede hastalık, iki (%11) efsanede eli ayağı tutulmak, iki efsanede felç olmak, bir (%5) efsanede akli dengesini kaybetmek şeklindedir. Bireysel cezalar toplamda on üç (%69) efsanede görülür. Toplumsal cezalar; üç (%16) efsanede yangın, birer (%5) efsanede binayı yıkmak, iş makinelerini yıkmak ve sel felaketidir. Toplumsal cezalar altı efsanede (%31) görülür. Din ulularının ikazları bir kişiye yönelik olsa da, toplumsal cezalar herkesi ilgilendirmektedir. Bir kişinin hatasının cezasını bütün halk çekmektedir. Bunun sebebi din ulusunun hatayı yapanla beraber, diğer insanların da rüyalarına girerek yapılan hatanın düzeltilmesini istemesidir. Başarılı olamayınca herkes cezalandırılır. Örneğin Çoban Dede efsanesinde, bir adam Çoban Dede'nin mezarından değerli şeyler alır. Eşyaları bırakması için din ulusu diğer insanların rüyasına girer ve haber gönderir. Rümayı görenler adamı ikna edemeyince köyü sel alır.

Efsanelerde ceza bazen rüyadan önce gelir. İnsanlar başlarına gelen felaketin nedenini gördükleri rüyalarla öğrenirler. Rüyadaki ikazdan önce verilen ceza rüyanın inandırıcılığını artırır. Rüyadan sonra verilen cezalar genellikle rüyadaki uyarıyı dikkate almayan insanlar içindir. Hatalarında direten insanlar cezalandırılırlar.

#### **2.1.1.2.2. Sonunda Ceza Olmayan İkazlar**

Türbe, yatır ve mezarlarda yatan din ulularının rüyadaki ikazlarının öncesinde

veya sonrasında insanlara herhangi bir ceza verilmez. Bu ikazların nedeni, din ulusunun kültürüne yapılan saygısızlığı engellemektir.

### 2.1.1.2.2.1. Demirtaş Dede Türbesi

Din uluları kendi türbelerinin onarımı esnasında toplanan paralar helal olmadığı zaman bu onarımdan rahatsız olurlar. Veli kültürüne saygısızlık olarak kabul edilen bu onarımı durdurmak için insanlar rüyalarında uyarılırlar. Adana’da Demirtaş Dede türbesi hakkında anlatılan efsane R. Okuşluk’un, *Adana Halk Kültüründe Demirtaş DedeKültü ve Etrafında Oluşan Efsaneler* adlı makalesinde yer alır. Efsanede, türbesi haram parayla onarılacak din ulusunun, insanları uyarması anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Adana’da Demirtaş Dede’nin Türbesiyle ilgili anlatılan efsanede, köylüler üstü açık olan türbenin üstünü örtmek için aralarında para toplarlar.

#### ii) Rüya

“Köyde bazı kadınlar rüyalarında, velinin toplanan paralar arasında haram para olduğundan türbenin üstünü örtmelerinden rahatsız olduğunu görürler.” (Okuşluk 1998: 366–367).

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadaki uyarı dikkate alınarak toplanan helal parayla türbenin onarımı tekrar yapılır. Ama üstünün kapanmasını istemeyen Dede, bir fırtına çıkararak türbenin üstünü tekrar açar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Köydeki kadınlar	Türbenin üstünün örtülmek istenmesi	Demirtaş Dede	Toplanan paraların içinde haram para olduğunu söyler	Helal para toplanarak türbenin üstü onarılsa da, Dede tekrar açar.



### 2.1.1.2.2.2. Piriç Çelebi Türbesi

Din uluları türbelerine zarar verenlerin rüyalarına girerek onları uyarırlar. Türbenin onarımlarında bile türbeye yanlışlıkla zarar verildiğinde, türbenin sahibi hemen rüyaya girerek hasarın giderilmesini ister. Antalya’da Piriç Çelebi türbesi hakkında anlatılan efsane Naci Eren’in *Yatırlar* adlı makalesinde yer alır. Efsanede, türbeye yanlışlıkla zarar veren bir adamın uyarılması anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Antalya’nın Bahtlı köyünde, Piriç Çelebi ile ilgili efsanede, Piriç Çelebi’nin inşa etmeye başladığı caminin kenarına kendisine bir türbe yaptırıldığı anlatılır. Türbenin kenarındaki ağaçlardan biri türbenin üzerini örtecek şekilde dallanıp budaklanır. Arıların yuva yapması sonucu çürüyen bir dalı kesmek isteyen bir köylü yanlışlıkla türbenin iki kiremidini kırar. İki kiremidin kırılması Piriç Çelebi’yi çok rahatsız eder.

#### ii) Rüya

*“O gece Piriç Çelebi, köylünün rüyasına girerek kırdığı kiremitlerin yerine, yenilerini koymasını ister. Köylü denileni yapsa da kiremitleri helal parayla almadığından gece rüyada bir kez daha ikaz edilir.”* (Eren 1984a: 11).

#### iii) Rüya Sonrası

Piriç Çelebi, köylüyü rüyasında uyarır. Bir keramet göstererek onarım için alınan kiremitlerin helal parayla alınmadığını anlar. Haram parayla alınan kiremitleri istemediği için tekrar köylünün rüyasına girerek onu uyarır. Köylü, bunun üzerine alın teriyle kazandığı paralarla iki kiremit alarak rahatlar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Bir Köylü	Türbenin üstündeki çürümüş dalı keserken iki kiremit kırması	Pirinç Çelebi	Kırdığı kiremitlerin yerine helal parayla alınmış yeni kiremitleri koymasını ister	Köylü, helal parayla aldığı kiremitleri kırılanların yerine koyar.

### 2.1.1.2.2.3. Sarı Saltuk Türbesi

Veliler mezarlarının üzerinden geçilmesine, mezarlara türbelere yakın yerlerde uygunsuz hareket edilmesine, türbede veya türbeye yakın yerlerde uyulmasına kızıp insanları rüya yoluyla ikaz edebilirler. Bursa’da Sarı Saltuk Türbesi hakkında anlatılan efsane Şükrü Halûk Akalın’ın *Ebü’l-Hayr-ı Rûmî-Saltuk-Nâme* adlı eserinde yer alır. Efsanede, din ulusunun, türbesinde uyuyan kişiyi uyarması anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

İznik’teki Sarı Saltuk Türbesi etrafında anlatılan efsanelerde Sarı Saltuk, bir yaz günü türbenin gölgesinde uyuyan bir kişinin rüyasına girer. Veli kültürüne karşı saygısızlığı rüyanın hazırlık aşamasıdır.

#### ii) Rüya

“Yolumun üzerinde uyuma diyerek kızar.” (Akalın 1998: 19).

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyanın uyarısıyla uyanarak oradan uzaklaşır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Bir Köylü	Türbenin gölgesinde uyuyup saygısızlık etmesi	Sarı Saltuk	Türbe yolunda uyumamasını söyler	Adam uyanıp oradan kalkar

#### 2.1.1.2.2.4. Şenek'te Bir Ziyaret

Velinin türbesine saygısızlık yapanlar rüyalarında uyarılırlar. Erzincan'da anlatılan efsane Ruhi Kara'nın *Erzincan Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma* adlı eserinde yer alır. Efsanede ziyaret yerlerine bir askerinin yaptığı saygısızlık sonucu gördüğü rüyada bir kartalın onu boğmaya çalıştığı anlatılır.

##### i) Rüya Öncesi

Efsaneye göre Erzincan'ın Mutu köprüsüne yakın Şenek köyünde bir ziyaret vardır. Bir binbaşı ziyaretleri sevmediğinden orayı yakmaya başlar. Bir ağacın başına konan bir kartalı silahıyla vurmaya istese de silah ateş almaz. Türbeye zarar vermesi göreceği rüyanın hazırlığıdır.

##### ii) Rüya

*“Gece rüyasına sakallı bir adam girer. Bu adam bir kartaldır. Binbaşığı boğmaya çalışır. Binbaşı bu kartalın elinden kurtulamaz.”* (Kara 1993: 21)

##### iii) Rüya Sonrası

Binbaşı uyandığında vurmaya istediği kartalın o ihtiyar adam olduğunu anlar. İhtiyar adam ziyaretin sahibidir. Binbaşı yaptıklarından çok pişman olur ve ziyaretin olduğu yere yol ve çeşme yaptırıp bol bol ziyarete gider. Bir ders niteliğindeki rüya ile binbaşı, velinin manevi gücünün değerini anlar. Hatasını düzeltmek, pişmanlığını göstermek için türbenin etrafını düzenler ve sık sık ziyarete gider.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Binbaşı	Türbeye zarar verip üstündeki kartalı öldürmeye çalışması	Kartal donuna girmiş bir ihtiyar	Kartal, binbaşığı boğmaya çalışır.	Binbaşı kartalın türbenin sahibi olan yaşlı adam olduğunu anlar

#### 2.1.1.2.2.5. Baba Sultan Yatırı

Veli kültürüne yapılan saygısızlıklardan dolayı rüyada yapılan ikazlarda veliler,

insanları rüyalarında korkutup bu saygısızlığı sona erdirirler. Isparta’da Baba Sultan yatırı hakkında anlatılan efsane, N. Eren’in *Yatırlar* adlı makalesinde yer alır. Efsanede, konuşmaları din ulularını rahatsız eden bir adamın ikaz edilmesi anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Efsanede bir Rum, Veli ismindeki birine “Bu ölmüş kimselerden ne umarsınız, onlardan bir hayır gelmez.”diyerek saygısızlık yapar. Veli de “Biz onlara bir şey yapmayız, aslında onlardan bir şey de ummayız. Sadece onlara saygı duyar ve gelip geçtikçe ruhlarına birer Fatiha okuruz.” diye cevap verir.

### ii) Rüya

*“Rum oradan ayrıldığı gün rüyasında Baba Sultan’ı boğazına sarılmış durumda görür.”* (Eren 1984a: 10)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan korkan adam, sabahleyin erkenden Veli’yi bulup Baba Sultan’a ne yapması gerektiğini sorar. Veli de türbesine yeşil bir örtü almasını söyler. Rum, gördüğü rüyayla bir yanılğı içerisinde olduğunu anlar. Hatasının farkına varır ve türbeye yeşil bir örtü alır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Bir Rum	Velilerin gücüne karşı yanılğı içerisinde olması	Baba Sultan	Baba Sultan, Rum’un boğazına sarılır	Rum, velilerin manevi gücünü anlar

#### 2.1.1.2.2.6. Baba Ömer Türbesi

Adana’da Demirtaş Dede türbesi hakkında anlatılan efsanenin benzeri Mardin’de anlatılır. Mardin’de Baba Ömer türbesi hakkında anlatılan efsane, Nuriye Sancak’ın *Mardin Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, din ulusu türbesinin üstünün açık olmasını ister. İyi niyet gösterip türbenin üzerini inşa ederek kapatmaya

çalışan insanlar rüyada ikaz edilir.

### i) Rüya Öncesi

Derik ilçesinde anlatılan efsanede, üzeri açık olan türbenin üstünü bir kişi örter. Türbesinin üstünün örtülmesi Baba Ömer'i rahatsız eder. Türbenin üstünü örten bu kişi rüyasında Baba Ömer'i görür.

### ii) Rüya

“Baba Ömer, türbesinin üstünü açmasını ister.” (Sancak 2008: 77).

### iii) Rüya Sonrası

Adam, rüyadaki uyarıyı dikkate alarak türbenin üstünü tekrar açar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Bir kişi	Baba Ömer'in türbesinin üstünü örtmesi	Baba Ömer	Türbenin üstünü açmasını ister	Türbenin üstünü açar

### 2.1.1.2.2.7. Şehit Mezarı

Anadolu'da türbelere olduğu gibi şehit mezarlarına da aynı saygı gösterilir. Şehit mezarına yapılan saygısızlıkların cezalandırılacağına inanılır. Bu yüzden şehidi mezarında rahatsız etmemek gerekir. Trabzon'da Şehit mezarı hakkında anlatılan efsane, N. Işık'ın *Doğu Karadeniz Efsanelerini Derleme ve Araştırma* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, şehit mezarında hazine arayanların ikaz edilmesi anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Akçaabat-Karadağ'da anlatılan efsanede, şehit mezarı olarak bilinen yerin, aslında hazine yatağı olduğuna inanılır. Halk, bir gün bu mezarı açmaya karar verir. O sırada hava gayet güzeldir. Mezarı açmaya başladıkları anda, şiddetli bir yağmur başlar. Köylü neye uğradığını şaşırır. Şehidi rahatsız etmeleri görecekları rüyanın

hazırlık aşamasıdır.

## ii) Rüya

“Gece rüyalarında şehidi görürler. Şehit, onlara mezarı kapatılırsa yağmurun dineceğini söyler.” (Işık 1998: 126)

## iii) Rüya Sonrası

Rüyada hem uyarılan hem de yol gösterilen halk rüyanın etkisinde kalarak hatasını anlar. Rüyadan sonra şehidin rahatsız edilmemesi gerektiğini öğrenirler. Mezarı kapattıklarında yağmur hemen diner.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Halk	Şehidin mezarını açıp onu rahatsız etmeleri	Şehit	Mezarını kapatmalarını ister	Mezarın üstü kapatılır

### 2.1.1.2.2.8. Başı Kesik Şehit Türbesi

Türbesinin üstünün örtülmesini istemeyen bir veliyle ilgili efsane örneği Yozgat'ta da anlatılır. Efsane, Z. Karadavut'un *Yozgat Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer alır.

## i) Rüya Öncesi

Efsanede, başı kesilen bir şehit, türbesinin üstünü örtmeye çalışan insanların rüyalarına girerek onları engeller.

## ii) Rüya

“Türbenin üstünü örtmelerini istememesinin sebebini; Benim başım yok. Burada savaşırken başımı düşmanlar uçurdu. Göğsüme güneşin düşmesini istiyorum, şeklinde açıklar.” (Karadavut 1992: 267).

### iii) Rüyaya Sonrası

Şehidin rüyadaki uyarılarını dikkate alarak, türbenin üstünü örtmekten vazgeçerler. Şehit, türbesinin üstünü neden açık istediğini rüyasında açıklar.

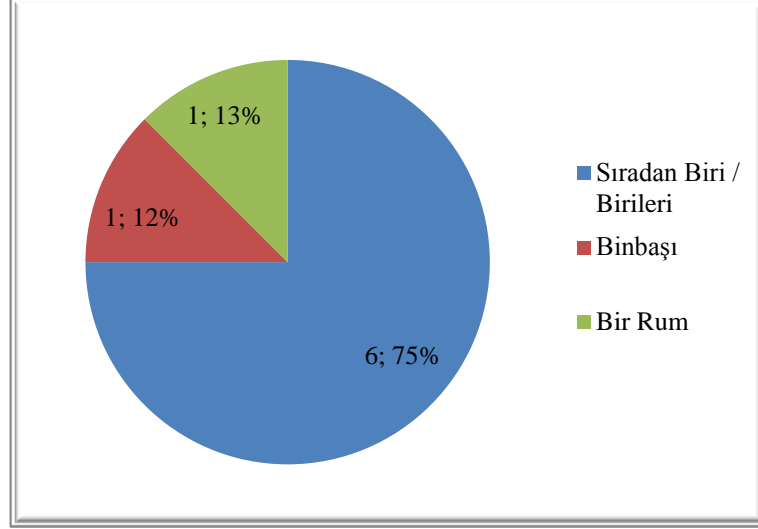
Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Halk	Şehidin türbesinin üstünü örtmeye çalışmaları	Şehit	Türbenin üstünü kapatmamalarını ister.	Türbenin üstünü kapatmaktan vazgeçerler.

Aşağıdaki tabloda türbe, yatır ve mezarlarda yatan din ulularının ikazlarıyla ilgili rüyaları içeren efsanelerin kesitleri bir arada verilmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki İkaz	Sonuç
Köydeki kadınlar	Türbenin üstünün örtülmek istenmesi	Demirtaş Dede	Toplanan paraların içinde haram para olduğunu söyler	Helal para toplanarak türbenin üstü onarılsa da, Dede tekrar açar.
Bir Köylü	Türbenin üstündeki çürümüş dalı keserken iki kiremit kırması	Pirinç Çelebi	Kırdığı kiremitlerin yerine helal parayla alınmış yeni kiremitleri koymasını ister	Köylü, helal parayla aldığı kiremitleri kırılanların yerine koyar.
Bir Köylü	Türbenin gölgesinde uyuyup saygısızlık etmesi	Sarı Saltuk	Türbe yolunda uyumamasını söyler	Adam uyanıp oradan kalkar
Binbaşı	Türbeye zarar verip üstündeki kartalı öldürmeye çalışması	Kartal donuna girmiş bir ihtiyar	Kartal, binbaşyı boğmaya çalışır.	Binbaşı kartalın türbenin sahibi olan yaşlı adam olduğunu anlar
Bir Rum	Velilerin gücüne karşı yanılgı içerisinde olması	Baba Sultan	Baba Sultan, Rum'un boğazına sarılır	Rum, velilerin manevi gücünü anlar
Bir kişi	Baba Ömer'in türbesinin üstünü örtmesi	Baba Ömer	Türbenin üstünü açmasını ister	Türbenin üstünü açar
Halk	Şehidin mezarını açıp onu rahatsız etmeleri	Şehit	Mezarını kapatmalarını ister	Mezarın üstü kapatılır
Halk	Şehidin türbesinin üstünü örtmeye çalışmaları	Şehit	Türbenin üstünü kapatmamalarını ister.	Türbenin üstünü kapatmaktan vazgeçerler.

Tablo 42: Din Ulularının Ceza Olmayan İkazlarıyla İlgili R.'ların K.'leri

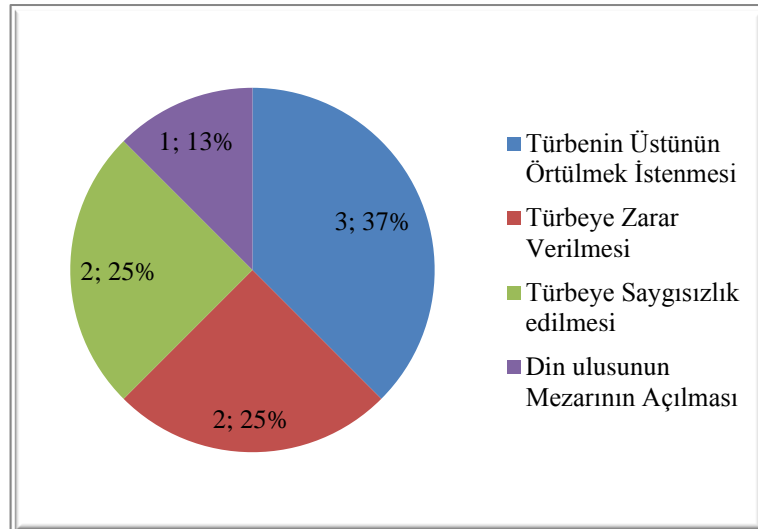
Yukarıdaki tabloya göre, din ulularının, rüyalarında ikaz ettiği kişiler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 113: Sonunda Ceza Olmayan İkazlarla İlgili Rüyaları Görenler**

Din uluları, sonunda ceza olmayan ikazlarını sekiz efsanenin altısında (%75) halktan sıradan birine yaparlar. Bir (%15) efsanede uyarı bir binbaşya, bir efsanede ise bir Rum'a yapılır.

Efsanelerde, rüyaların hazırlık aşaması, din ulularının, rüyalarda insanların ikaz etmelerinin nedenleri aşağıdaki grafikte verilmiştir.

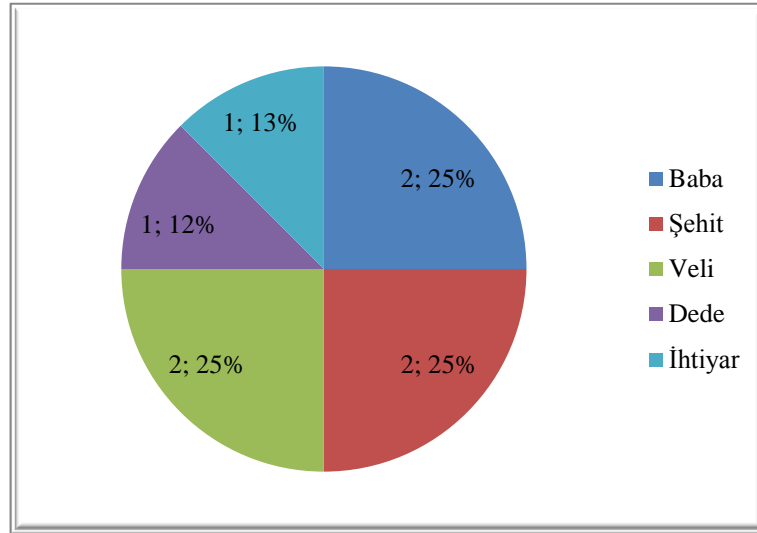


**Grafik 114: Sonunda Ceza Olmayan İkazlarla İlgili Rüyaların Görülme Nedenleri**



Sekiz efsanenin üçünde (%37) türbelerinin üstünün örtülmesinden rahatsız olan din uluları rüyaya girerek insanları ikaz ederler. İki (%25) efsanede, din uluları, türbelerine zarar veren insanların rüyalarına girerek onları uyarırlar. İki efsanede ise din uluları, türbesinde uyuyanları, kendileri hakkında yanlış içerisnde olanları rüyalarında ikaz ederler. Bir (%13) efsanede ise din ulusu mezarı açıldığı için insanları rüyalarında ikaz eder. Toplamda altı efsanede (%87) kutsalı rahatsız etmek rüyanın görülme nedenidir. Türbe ve mezarlarına dokunulmasıyla rahatsız olan din uluları insanları uyarırlar.

Aşağıdaki grafikte sonunda ceza olmayan rüyalarda insanları ikaz edenler verilmiştir.



Grafik 115: Türk Efsanelerinde Rüyada İkaz Eden Din Uluları

Sonunda bir ceza olmayan rüyalarda ikazlar, ikişer (%25) efsanede baba, şehit ve velilere aittir. Birer (%12) efsanede ise dede ve ihtiyar insanları ikaz ederler.

### 2.1.1.3. Türbe, Yatır, Mezarlarda Yatanların Sağaltmalarıyla İlgili Rüyalar

Türbe, yatır ve mezarlarda yatan din uluları, keramet göstererek insanları iyileştirebilirler. Bu inanış gereği insanlar, bazı ritüelleri gerçekleştirerek din ulularından sağlığa yönelik taleplerde bulunurlar. Sağaltma amaçlı rüyaların iki işlevi vardır. Rüyalar insanların iyileşmesi için onlara yol gösterirler veya din uluları insanların iyileşeceklerini rüyalarda müjdeliler. Bu rüyaları görebilmek için bazı

hazırlıkların yapılması gerekir. Türbeye adak adamak, ibadet etmek, türbeye hizmet etmek, türbede belirli bir zaman uyumak bu hazırlıklardandır. Hatay’da bulunan bazı Hızır Türbelerinde insanlar, bu hazırlıklardan sonra rüyada ameliyat edildiklerini söylemişlerdir (Çelepi 2009: 543).

#### **2.1.1.3.1. Bardak Kıran Dede Yatırı**

Sağlık talebine yönelik isteklerin en önemlisi çocuğu olmayanların bu yöndeki çocuk talebidir. Veliler, kendilerini ziyaret edenlerin rüyalarına girerek, uzun zamandır çektikleri çocuk özleminin sona ereceğini müjdelere veya nasıl çocuk sahibi olunacağını anlatırlar. Dileği kabul olanlar da rüyada veliyi görürler. Balıkesir’de Bardak Kıran Dede yatır hakkında anlatılan efsane N. Akyalçın’ın *Balıkesir Yöresinde Yatır Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma* adlı eserinde yer alır. Efsanede, din ulusunun, çocuğu olmayan bir kadına yol göstermesi anlatılır.

##### **i) Rüya Öncesi**

Bardak Kıran Dedesi adıyla bilinen yatırda bulunan kişinin çok önceleri çıkan savaşlarda Türk askerlerine bardakla su dağıttığı söylenmektedir. Dedenin kültürü etrafında yaygınlaşan inanışların başında insanları çocuk sahibi yapma vardır. Yıllar önce çocuğu olmayan bir kadın bu dedeyi rüyasında görür.

##### **ii) Rüya**

*“Dede, kendisine bardakla su getirmesini ve yatırın üstüne dökmesini söyler.”*  
(Akyalçın 1998: 78)

##### **iii) Rüya Sonrası**

Rüyada, kadının çocuk sahibi olması için kendisine yol gösterilir. Kadın, sabah iki rekât namaz kıldıktan sonra denileni yapar. Aradan çok kısa bir süre geçtikten sonra kadın hamile kalır. Din ulusu rüyada rehberlik ederek kadının çocuk sahibi olmasını sağlar. Dileği kabul olanların rüyalarında veliyi görmeleri sağaltmanın gerçekleştirildiğinin işaretidir. Kadının bir zaman sonra çocuk sahibi olması rüyanın güvenilirliğini ve yatırın kutsallığını artırır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Sağaltma	Sonuç
Bir kadın	Çocuğunun olmaması	Bardak Kıran Dede	Kadın, yataının üstüne su dökmesini söyler	Rüyada bildirileni yapan kadın hamile kalır.

### 2.1.1.3.2. Dedegül Yatırı

Konya’da bulunan Dedegül yatırı hakkında anlatılan efsane, Seyit Emiroğlu’nun *Konya Efsanleri* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsaneye göre Dedegül, Anamas dağının tepesindeki yatırda yatar. Çevresini devamlı temiz tutar. Çocuksuz köylüler, çocuklarının olması için buraya adak adarlar. Dileği kabul olanlar rüyalarında Güldede’yi görürler (Emiroğlu 1993: 136). Efsanede çocuk sahibi olmak için rüyada bir sağaltma yapılmaz. Çocuk sahibi olacaklar din ulusunu rüyalarında görürler. Bu rüya kendilerine bir müjde niteliğindedir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Sağaltma	Sonuç
Kadınlar	Çocuklarının olmaması	Gül dede	Rüya, müjde niteliği taşır.	Gül Dede’yi rüyada görenin çocuğu olur

### 2.1.1.3.3. Kömüşlük Yatırı

Yozgat’ta çocuğu olmayan insanların ziyaret ettikleri yerlerin başında Kömüşlük adında bir yatır gelir. Yatır hakkında anlatılan efsane Z. Karadaut’un *Yozgat Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Yatırın oluşumu ile ilgili anlatılan efsanelerde bir kadının gördüğü rüyanın yatırım yapılmasında etkili olduğunu gösterir. Kadının rüyasına kendisine bir müjde niteliğindedir.

#### i) Rüya Öncesi

Çocuğu olmayan bir kadın burayı ziyaret eder. O gece bir rüya görür.

## ii) Rüya

“Bir veli; Senin bir oğlun olacak, bunun adını Kmş koyacaksın. Sonra gelip Kömüşlük’te kurban keseceksin. Eğer bize inanmazsan, çocuğun sağ bacağında bir parmak izi olacak, ona bakıp bize inan, der.” (Karadavut 1992: 265).

## iii) Rüya Sonrası

Kadın çocuğu doğurduğunda izi görür ve denilenleri yapar. Kadının bu rüyadan sonra çocuk sahibi olduğu için, ziyaret ettiği meknı zamanla yatıra çevirir.

Rüya ncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Sağaltma	Sonuç
Bir kadın	çocuğunun olmaması	Bir veli	ocuk sahibi olacağını müjdeler	Kadın rüyada bildirildiği gibi çocuğun bacağında izi görünce adını kmş koyar.

### 2.1.1.3.4. Hızır Makamı

Kr gözü iyileştirme Türk kültüründeki önemli motiflerdendir. Gz iyileştirebilmek için çeşitli uygulamalar yapılır. Bu uygulamaların başında, zor Şartlar altında temin edilmiş toprağın veya suyun kr göze sürülmesi gelir. Rüyalardaki sağaltmalarda olağanüstülükler daha fazladır. Kr olan kişi rüyadaki sağaltmayla iyileştiğini görür. Bazen rüyada kendisine verilen ilaç niteliğindeki unsuru, uyandığında yanında bulur. Bununla ilgili bir örnek efsane Hatay’da anlatılır. Efsane, Gl İnce’nin *Hatay’da Bulunan Ziyaret-Yatır Yerleri ile İlgili İnanışlar ve Bu Ziyaretler Etrafında Oluşan Efsaneler* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Gözünden ameliyat olmak üzere olan kadın bir rüya görür. Veli, ameliyattan önce kadının rüyasına girerek, iyileşeceğinin ve ameliyata ihtiyaç kalmadığının müjdesini verir. İyileşme için din ulusu kişiyi rüyasında sağaltır.

## i) Rya ncesi

Hatay Arsuz’da gözleri kr olan bir kadın, riskli bir ameliyat geçirmek üzereyken Hızır makamını ziyaret eder ve burada bir gece yatar. Bir rüya görür.

## ii) Rüya

“Rüyasında Hızır’ı görür. Hızır, kadına; Benim makamıma gelip, beni ziyaret ettin. Artık, senin ameliyatına gerek kalmadı. Sana bir damla gönderiyorum. Bunu sürdüğün zaman gözlerin açılır, der ve kaybolur.” (İnce 2009: 90).

## iii) Rüya Sonrası

Kadın uyandığında yanında damlaya görür. Damlayı sürünce gözleri iyileşir. Hızır’ın rüyada kadını sağaltmasıyla kadın uyandığında gözleri iyileşmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Sağaltma	Sonuç
Bir kadın	Ameliyat olmadan önce Hızır Makamında uyuması	Hızır	Gözlerinin iyileşmesi için bir damla verir	Kadının gözleri iyileşir

### 2.1.1.3.5. Karabıyık (Mehmet) Dede Türbesi

Hatay’ın Dört Yol ilçesinde bulunan Karabıyık (Mehmet) Dede türbesinde hastalıkların sağaltıldığına inanılır. Türbe hakkındaki efsane Güi İnce’nin eserinde yer alır. Eserdeki efsanede köpeğin korkutmasıyla hastalanan bir çocuğun sağaltılması anlatılır.

## i) Rüya Öncesi

Bir gün türbeye köpeğin korkutmasıyla hastalanan altı yaşında bir çocuk getirilir. Gece, çocuğun annesinin rüyasına Karabıyık Dede girer.

## ii) Rüya

“Karabıyık Dede, kadına çocuğunu iyileştireceğini söyler.” (İnce 2009: 90)

## iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra orada bulunanlar uyanır ve ezan sesi duyarlar. Çocuğun dedesi de çocuğun burnundan köpek yavrusu düştüğünü görür. Karabıyık Dede, rüyada

bildirdiği gibi çocuğu iyileştirir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Sağaltma	Sonuç
Bir kadın	Çocuğunu köpeğin korkutması	Karabıyık Dede	Kadının Çocuğunu iyileştireceğini söyler	Çocuk iyileşir.

### 2.1.1.3.6. Miskinler Dedesi

Bergama’da Miskinler Dedesi hakkında anlatılan efsane Osman Bayatlı’nın *Bergama’da Efsaneler Âdetler* adlı eserinde yer alır. Efsanede, hasta bir kızın iyileştirilmesi anlatılmaktadır.

#### i) Rüya Öncesi

Günün birinde kralın kızı hastalanır. Herkes kendisinden umudu keser. Hastalığına bir çare bulunamaz. Kralın kızı bir rüya görür.

#### ii) Rüya

“Rüyasında Güngörmezlerdeki Miskinler Dedesi’nin suyu ile yıkanırsa iyileşeceği bildirilir.” (Bayat 1993: 40)

#### iii) Rüya Sonrası

Kız, rüyadan sonra Miskinler Dedesi’nin suyuyla yıkanınca iyileşir. Kıza rüyasında yol gösterilerek iyileşmesi sağlanır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Sağaltma	Sonuç
Kralın Kızı	Hasta Olması	—	Miskinler Dedesi’nin suyuyla yıkanması söylenir	Kız iyileşir

### 2.1.1.3.7. Kızıl Deli Türbesi

Ameliyat öncesi, rüyada sağlatmanın olduğu bir efsane de Malatya’da anlatılır. Efsane, Hüseyin Şahin’in *Bir Anadolu Ereni: Kızıl Deli* adlı bildiride yer alır. Malatya’da Kızıl Deli türbesi hakkındaki efsanelerde, hastalıkları sağalttığı anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Adamın biri, Ankara’ya kalp ameliyatı olmaya giderken, yolda bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*“Rüyasında Kızıl Deli’ye gittiğini görür. Kızıl deli adam;, Üzerime kurban al da ziyarete gel, der.” (Şahin 1998: 522)*

#### iii) Rüya Sonrası

Adam rüyadan sonra ameliyat olmaktan vazgeçer ve Kızıl Deli’yi ziyaret eder. Ziyarettten sonra sağlığına kavuşur.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Sağaltma	Sonuç
Bir Adam	Ameliyat olmak için Ankara’ya gitmesi	Kızıl Deli	Kendisine kurban kesilmesini ister	Adamın kalp rahatsızlığı sağaltılır.

Diyarbakır’da anlatılan bir efsanede İskender-i Zülkarneyn’in sağaltılmasıyla ilgili bir rüyadan bahsedilir. Efsaneye göre İskender-i Zülkarneyn, başında çıkan ırlardan bir mağaradaki su sayesinde kurtulur. Bu suyun nerede olduğunu gördüğü bir rüya sonucu öğrenir. Rüyasında Lice’de bulunan Birkleyn Mağaralarındaki suda yıkanırsa boynuz gibi ırlarının kaybolacağı söylenmiş. Bu nasihate uyan İskender Lice’ye gelerek mağarayı bulmuş ve ırlar kaybolmuş (Yavuz 1993: 384).

Aşağıdaki tabloda din ulularının sağaltmalarıyla ilgili rüyaların yer aldığı efsanelerin kesitleri verilmiştir.

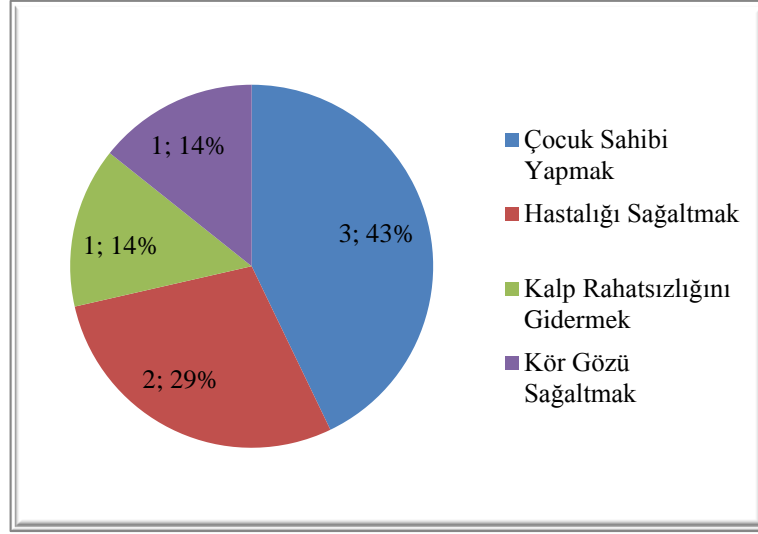
Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Sağaltma	Sonuç
Bir kadın	Çocuğunun olmaması	Bardak Kıran Dede	Kadın, yataının üstüne su dökmesini söyler	Rüyada bildirilene yapan kadın hamile kalır.
Kadınlar	Çocuklarının olmaması	Gül dede	Rüya, müjde niteliği taşır.	Gül Dede'yi rüyada görenin çocuğu olur
Bir kadın	Çocuğunun olmaması	Bir veli	Çocuk sahibi olacağını müjdeler	Kadın rüyada bildirildiği gibi çocuğun bacağında izi görünce adını kömüş koyar.
Bir kadın	Ameliyat olmadan önce Hızır Makamında uyuması	Hızır	Gözlerinin iyileşmesi için bir damla verir	Kadının gözleri iyileşir
Bir Adam	Ameliyat olmak için Ankara'ya gitmesi	Kızıl Deli	Kendisine kurban kesilmesini ister	Adamın kalp rahatsızlığı sağaltılır.
Bir kadın	Çocuğunu köpeğin korkutması	Karabıyık Dede	Kadının Çocuğunu iyileştireceğini söyler	Çocuk iyileşir.
Kralın Kızı	Hasta Olması	—	Miskinler Dedesi'nin suyuyla yıkanması söylenir	Kız iyileşir

**Tablo 43: Kutsal Mekânlarda Yatanların Sağaltmalarıyla İlgili R.'ların K.'leri**

Yukarıdaki tabloya göre sağaltma rüyalarını görenler tümü kadınlardır. Sağaltmalar büyük oranda çocuk talebine yönelik olduğundan rüyaları kadınlar görür.

Aşağıdaki grafikte sağaltmaların şekilleri verilmiştir.

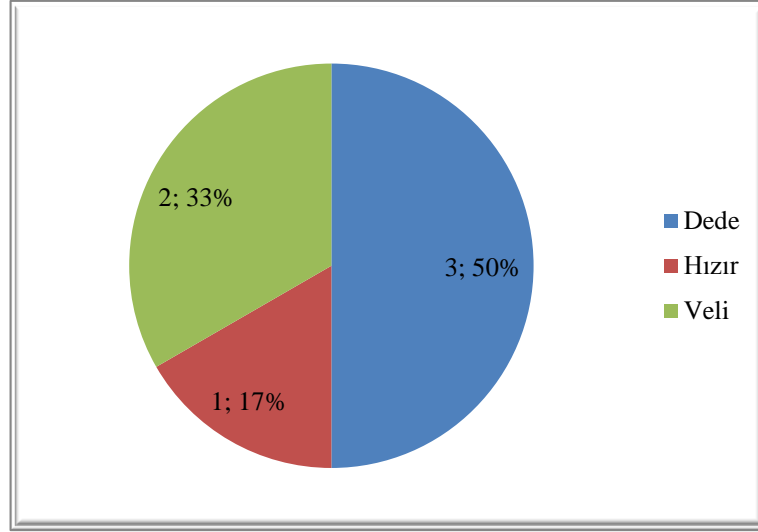




Grafik 116: Kutsal Mekânlarda Yatanların Rüyada Sağaltma Çeşitleri

Dinî mekânlarda yatan din ulularının rüyada sağaltmalarıyla ilgili efsanelerin üçü (%543) çocuk sahibi olmaya yöneliktir. Üç efsanenin ikisinde rüyada çocuk sahibi olacağı müjdelenirken bir efsanede ise nasıl çocuk sahibi olunacağını öğretir. İki (%29) efsanede hastalıklar sağaltılır. Rüyadaki sağaltmalar birer (%25) efsanede kör gözü iyileştirmeye, kalp hastasını iyileştirmeye ve yöneliktir. Bu iki efsanede ameliyat olmaya giden insanlar, gece gördükleri rüyalarda sağaltılacaklarını öğrenirler ve ameliyat olmaktan vazgeçerler. Kör gözü sağaltma efsanesinde rüyaya, Hatay bölgesinde birçok makamı olan Hızır girer. Olağanüstülük göstererek kadının gözünü iyileştirir.

Aşağıdaki grafikte sağaltma rüyalarına girenler verilmiştir.



**Grafik 117: Türk Efsanelerinde Sağaltma Rüyalarında Görülen Din Uluları**

Dört efsanenin üçünde (%50) unvanı Dede olan din uluları; iki (%33) efsanede veliler ve bir (%17) efsanede Hızır insanları sağaltır.

#### **2.1.1.4. Türbe ve Yatırlarda Yatanların Nasiplendirmeleriyle İlgili Rüyalar**

Türbe ve yatırlar, maddi durumu kötü olan insanların ziyaret edip dileklerde buldukları yerlerdir. Rüyalar, bu insanların maddi yönden nasiplendirilmelerinde onlara yol gösterirler. Türbe ve yatırlarda yatan veliler, ziyaretçilerinden maddi durumu kötü olup, onlardan dilekte bulunanların rüyalarına girerek onları nasiplendirirler. Maddi yardımın alınabilmesi veya sürmesi için türbede yatanın uyarılarına dikkat etmek gerekir.

##### **2.1.1.4.1. Sadaka Dede Yatırı (Balıkesir)**

Balıkesir merkeze bağlı Pamukçu beldesinde Sadaka Dede adında bir yatır vardır. Sadaka Dede'nin, maddi açıdan zor durumda olanlara yardım ettiğine inanılır. Efsane, N. Akyalçın'ın *Balıkesir Yöresinde Yatır Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma* adlı eserinde yer alır.

### i) Rüya Öncesi

Sadaka Dede yatırını ziyaret eden insanlar çeşitli dileklerde bulunurlar. Sadaka Dede, bu dileklerin bazılarını rüyaya girerek cevap verir. Mekânda yattığı söylenen Dede'yi, o günlerde paraya çok ihtiyacı yaşlı bir kadın rüyasında görür.

### ii) Rüya

*“Dede, yaşlı kadına; Sabah erkenden kalk, abdestini al ve Kabakçı Çeşmesi'ne gel, ama bunu kimseye söyleme, der.” (Akyalçın 1998: 40)*

Kadın söylenenleri yapar. Gerçekten de çeşmenin başında para bulur. Bu işi on kere tekrarlar ve her defasında para bulur. Son gidişin de biriyle karşılaşır ve ona nereye gittiğini, ne için gittiğini anlatır. Çeşmenin başına vardığında ise, para bulamaz. O gece aynı dede yine rüyasına girer.

*“Eğer kimseye söylemeseydin bu iş böyle sürüp gidecekti, ama kısmetin buraya kadar, der ve kaybolur.”*

### iii) Rüya Sonrası

Efsanede, bir rüya dizisi vardır. Kadına ilk rüyada maddi açıdan rahata ermesi için yol gösterilir. Bu maddi nasiplendirme, kimseye söylememe şartına bağlanır. Kadın, rüyada bildirildiği gibi paraya sahip olur. Fakat bunun devamlılığını sağlayacak şarta uymayınca ikinci rüyada kısmetinin bu kadar olduğu bildirilir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Nasiplendirme	Sonuç
Bir kadın	Fakir olması	Sadaka Dede	Birinci rüyada nerde para bulacağı, ikinci rüyada kısmetinin bu kadar olduğu bildirilir.	Kadın maddi açıdan nasiplendirilir

#### 2.1.1.4.2. Kubbe (Ahmet) Dede Türbesi

Hatay'ın Dört Yol ilçesindeki Kubbe (Ahmet) Dede türbesini maddi

sıkıntılılarından dolayı insanlar sık sık ziyaret eder. Kubbe Dede türbesi hakkında bilgiler Gül İnce'nin, *Hatay'da Bulunan Ziyaret-Yatır Yerleri ile İlgili İnanışlar ve Bu Ziyaretler Etrafında Oluşan Efsaneler* adlı yüksek lisans tezinde yer alır.

### i) Rüya Öncesi

Kubbe Dede'yi sürekli ziyaret eden fakir bir kadının rüyasına Kubbe Dede girer.

### ii) Rüya

“Şimdilik sana bu kadar para yeter, diyerek avuçlarının arasına bir avuç dolusu bozuk para bırakır.” (İnce 2009: 103)

### iii) Rüya Sonrası

Kadın uyanınca avuçlarında gerçekten de para olduğunu görür Kubbe Dede, kadının rüyasına girerek kadını maddi yönden nasıplendirir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyadaki Nasıplendirme	Sonuç
Bir kadın	Fakir olması	Kubbe Ahmet Dede	Kadının avuçlarını parayla doldurur	Kadın maddi açıdan nasıplendirilir

## 2.1.2. İbadethaneler ile İlgili Rüyalarda

Anadolu'da semavi dinlere ait birçok ibadethane vardır. Türk efsanelerindeki rüya motifinin, ibadethanelerin bazılarının inşasında ve korunmasında önemli işlevleri vardır. Rüyaya giren din uluları ibadethanelerin yapımı veya korunması için insanların rüyalarına girerek uyarılarda bulunurlar. Anadolu'da anlatılan efsanelerde bu rüyalar kiliseler ve camilerle ilgilidir.

### 2.1.2.1. Sümela Manastırı

Trabzon'daki Sümela Manastırı hakkında anlatılan efsane, Haydar Gediklioğlu'nun *Trabzon Efsaneleri ve Halk Hikâyeleri* adlı eserinde yer alır.

Sümela Manastırı, Anadolu'daki en önemli manastırlardandır. Milattan sonra 375 yılında yapıldığı tahmin edilmektedir. Yapıldıktan bin yıl sonra manastıra dönüştürülür. Karadeniz Rumları arasında yapımıyla ilgili birçok efsane anlatılır. Bu efsanelerin çoğunda rüya motifinin önemli bir yeri vardır.

### i) Rüya Öncesi

Efsaneye göre, Hz. İsa'nın havarilerinden olan Lukas'ın bir tahta parçası üzerine çizdiği Meryem Ana resmi, belli aşamalardan sonra melekler tarafından uçurularak Maçka yakınlarına yerleştirilir. O günlerde Barnabas ve Sophronidus adlı iki keşiş, rüyalarında Meryem Ana'yı görürler.

### ii) Rüya

*“Meryem Ana, her ikisine ikonanın konulduğu yere kendisi adına bir kilise yaptırmasını söyler.”* (Gedikoğlu 1998: 108)

### iii) Rüya Sonrası

İki keşiş, rüyayı aynı anda görünce Meryem Ana'nın söylediklerini görev kabul ederek Sümela Manastırı'nın temellerini atarlar. Manastır'ın Meryem Ana'nın isteğiyle yapılması Manastır'ın kutsallığını artırır. Meryem Ana'nın isteğini rüya ile bildirmesi rüyanın güvenilirliğini ve değerini artırır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	İbadethanenin Yapımıyla İlgili İstek	Sonuç
Barnabas ve Sophronidus	Lukas'ın resminin melekler tarafından Maçka'ya getirilmesi	Meryem Ana	Meryem Ana, iki keşişten resmin götürüldüğü Maçka'da kilise yapmalarını ister.	Sümela Kilisesi yapılır. Kilise daha sonra Manastır'a dönüştürülür

### 2.1.2.2. Kilise

Diyarbakır'da bulunan kilise hakkında bazı efsaneler anlatılır. Efsane, M. H. Yavuz'un *Diyarbakır Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, kilisenin

duvarından iki taş alan adamın ikaz edilmesi anlatılır. Din ulularının türbe ve yatırlarına zarar verildiğinde yapılan uyarılar, Hristiyanların ibadethanelerine zarar verildiğinde de yapılır. Rüyaların, bu imaretlerin korunmasında önemli işlevleri vardır. Zarar verenler veya vermek isteyenler rüyalarda ikaz edilir.

### i) Rüya Öncesi

Diyarbakır'ın Satı köyündeki bir kilise, köydekiler taşınınca, kullanılmaz olur. Bir gün köylülerden biri, bu kilisenin duvarından iki taş söküp, evine getirir. Türbe ve yatırlardan alınan nesnelere olduğu gibi kiliseden taş alınması da din ulularını rahatsız eder.

### ii) Rüya

*“O gece rüyasına giren bir dede aldığı taşları yerine bırakmasını söyler. Adam rüyadaki uyarıya rağmen taşları geri koymaz. İkinci gece aynı dede, yine adamın rüyasına girerek gözlerini oymakla tehdit eder.” (Yavuz 1993: 248).*

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadaki uyarıdan korkan adam, uyanır uyanmaz aldığı taşları yerine bırakır. Köylü bir kiliseden taş olsa da, uyarıda bulunan Müslüman bir din ulusudur. Müslüman din uluları, diğer dinlere ait ibadethanelerin korunması için rüyaya girip insanları ikaz ederler.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	İbadethanenin Korunmasıyla ilgili ikaz	Sonuç
Bir köylü	Kilisenin duvarından iki taş söküp evine getirmesi	Bir dede	Aldığı taşları yerine bırakmasını söyler, bırakmazsa gözlerini oymakla tehdit eder.	Kiliseden aldığı taşları geri bırakır

### 2.1.2.3. Cami

Din uluları ibadethanelerden izinsiz alınan şeyler için rüyayı girip insanları ikaz ederler. Mardin'de anlatılan efsane, Nuriye Sancak'ın *Mardin Efsaneleri* adlı

eserinde yer alır. Efsane, Diyarbakır’da kiliseyle ilgili anlatılan efsaneyle benzer özelliklere sahiptir. Bir köylünün caminin duvarından iki taş almasından rahatsız olan din ulularının, köylüyü ikaz etmeleri anlatılır.

### i) Rüya Öncesi

Mardin’de köylünün biri, köy camisinin duvarından bazı taşları söküp alır ve evine getirir. Caminin duvarından taşların sökülmesi din ulularını rahatsız eder.

### ii) Rüya

*“Köylü uyuduğunda o gece birisi ona söktüğü taşları hemen geri getirmesini söyler. Adam bu uyarıyı dikkate almayınca, bir gece sonra rüyasında taşları bırakmazsa gözlerinin oyulacağı tehdidini alır.”* (Sancak 2008: 118)

### iii) Rüya Sonrası

Adam rüyasında ikaz edilir. İlk uyarıyı dikkate almayınca bir rüya daha görür. Din ulusu bu rüyada gözlerini çıkarma tehdidinde bulunur. Son uyarıyı dikkate alarak taşları bırakır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	İbadethanenin Korunmasıyla ilgili ikaz	Sonuç
Bir köylü	Caminin duvarından iki taş söküp evine getirmesi	—	Aldığı taşları yerine bırakmasını söyler, bırakmazsa gözlerini oymakla tehdit eder.	Camiden aldığı taşları geri bırakır.

İbadethanelerin korunması için din uluları rüyaya girip insanları ikaz ederler. İlk uyarıları dikkate alınmayan din uluları tekrar rüyaya girip, uyarıyı dikkate almayanları gözlerini çıkarmakla tehdit ederler. İkinci uyarıyla beraber insanlar din ulularının manevi gücünü anlayarak yaptıkları hatadan vazgeçerler.

## 2.2. Coğrafi Mekânların Oluşumu ve Adlandırılması İle İlgili Rüya

Rüyalar, coğrafi mekânların oluşumunda veya adlandırılmalarında önemli

roller alırlar. Coğrafi mekânlar hakkında anlatılan efsanelerde, şekil veya ses benzerliğinden hareketle, mekânların oluşumu veya adlandırılmaları bir olaya, mantıklı sebebe bağlanarak hikâye edilir. Rüyalar bu şekil veya ses benzerliğinden doğan hikâyelerin oluşumunda rol alırlar. Rüyalar dağlar, tepeler, mağaralar, nehirler, pınarlar, kaplıcalar gibi coğrafi mekânların oluşumunda, bulunmalarında, adlandırılmalarında yol gösterici veya ilham kaynağı olurlar. Coğrafi mekânların adlandırılmalarında, efsanede geçen olaylar ilham kaynağı olurlar. Çalışmaya olayların hareket noktasını, rüyaların oluşturduğu efsaneler alınmıştır.

### 2.2.1. Avcı Mehmet Tepesi

Artvin’de Kaçkar dağlarındaki Avcı Mehmet tepesi hakkında anlatılan efsanelerden biri Saim Sakaoğlu’nun *101 Türk Efsanesi* adlı eserinde yer alır. Efsanede, Avcı Mehmet’in cezalandırılarak taşa dönüşmesi anlatılır. Rüya, efsanedeki olayın hareket noktasını oluşturur.

#### i) Rüya Öncesi

Yörenin en iyi avcısı Ahmet, Kaçkar dağlarında perili dağ keçilerinin olduğunu öğrenir. Kaçkarlara keçileri avlamaya çıksa da eli boş döner. İki rekât namaz kıldıktan sonra uyuyakalır.

#### ii) Rüya

*“Rüyasında bu keçileri nasıl avlayacağımı, keçilerin sadece sabah ve akşam saatlerinde, gölün bulunduğu düzlüğe indiklerini öğrenir.”* (Sakaoğlu 2003a: 166).

#### iii) Rüya Sonrası

Ahmet, rüyadan sonra keçileri avlamaya gider. Keçileri bulunca ateş eder. Bunun üzerine keçilerin koruyucusu Ahmet’in taşa dönüşmesi için dua eder. Beddua tutar. Bu yüzden tepeye Avcı Mehmet tepesi adı verilir. Rüya, efsanenin hareket noktasının oluşturulmasında ve dolayısıyla tepenin adlandırılmasında rol alır.



Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Avcı Mehmet	Keçileri avlamak istemesi	—	Rüyasında, keçileri avlanma yolunu öğrenen Ahmet, keçilerin koruyucusunun bedduasıyla taşta dönüşür.	Avcı Mehmet Tepesi	Coğrafi mekân adlandırılır.

### 2.2.2. Çermik Kaplıcaları

Diyarbakır'daki Çermik kaplıcaları, şifalı sularıyla bölgedeki önemli merkezlerdendir. Kaplıcalar hakkında birçok efsane anlatılır. Bu efsanelerden biri Saim Sakaoğlu'nun *Efsane Araştırmaları* adlı eserinde yer alır. Efsanede, Akkoyunlu hükümdarının hasta olan kızının iyileşmesi anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Akkoyunlu hükümdarlarından birinin pek çok oğlu olmasına karşılık hiç kızı yoktur. Rüyasına giren bir dervişin içirdiği suyun yardımıyla bir kızı olur. Kız, bir beddua alır ve hastalanır. Bunun üzerine hükümdar bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*“Bir beddua sonucu hastalanan kız yine rüyada dervişin gösterdiği suda yıkanınca iyileşir.”* (Sakaoğlu 2009: 182)

#### iii) Rüya Sonrası

O günden sonra Çermik kaplıcaları hastalıklarına çare arayanların uğrak yeri olur. Rüyadaki bir dervişin su içirmesiyle çocuk sahibi olan hükümdar, çocuğu hastalanınca dervişin kendisine su içirdiği pınarda kızını yıkar. Kız iyileşince kaplıcanın suyunun şifalı olduğuna inanılmaya başlanır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Hükümdar	Kızının hasta olması	Derviş	Rüyada, hastalığın çaresinin kaplıcalar olduğu söyler	Çermik kaplıcaları	Coğrafi mekân adlandırılır.

### 2.2.3. Osman Pınarı

Diyarbakır'da bulunan Osman Pınarı'nın sularının şifalı olduğuna inanılır. Osman Pınarı ile ilgili anlatılan efsane, M. H. Yavuz'un *Diyarbakır Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede şifalı bir suyun rüyanın yol göstermesiyle bulunduğu anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Sıtmalı bir adam, ateşler içinde yanarken bir rüya görür.

#### ii) Rüya

“Rüyasında Osman Pınarı'nda yıkanırsa, iyileşeceği söylenir.” (Yavuz 1993: 384)

#### iii) Rüya Sonrası

Adam uyanır uyanmaz, hemen bu pınara koşarak yıkanır ve iyileşir. Bu olaydan sonra, bütün sıtmaya yakalananlar, suyu biraz kekremsi olan bu pınarda yıkanmaya başlar. Rüyanın yol göstermesiyle iyileşen adamdan sonra, halk Osman Pınarı'nın sıtmaya iyi geldiğine inanmaya başlar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Bir Adam	Sıtma olması	—	Rüyada, sıtmanın çaresinin Osman Pınarı olduğu söylenir.	Osman Pınarı	Coğrafi mekân adlandırılır.

### 2.2.4. Karınca Kayası

Elazığ'da anlatılan efsane İsmail Görkem'in *Elâzığ Efsaneleri Üzerine Araştırmalar* adlı yüksek lisans tezinde yer alır. Efsanede, bir kayaya ad verilmesinin hikâyesi anlatılır.

#### i) Rüya

Bir adam, Fırat nehrinin ortasındaki bir kayanın üzerinde yaşayan karıncalara üzülür ve yiyecek götürür. Bu adam, rüyasında bir ihtiyar vasıtasıyla uyarılır.

#### ii) Rüya

*“İhtiyar, karıncaların rızkını Allah’ın verdiğini, bu konudaki endişelerinin yersiz olduğunu söyler.”* (Görkem 1987: 123-124)

#### iii) Rüya Sonrası

Adamın rüyasından sonra Fırat nehrinin ortasındaki kayaya Karınca kayası adı verilir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Bir Adam	Karıncalara üzülmesi	Bir ihtiyar	Rüyada karıncalar için endişelenmemesi gerektiğinin söyler	Karıncia kayası	Kayaya ad verilir.

### 2.2.5. Göçük Suyu

Muğla Yatağan'da Göçük Suyu adlı pınarın sürekli aktığına inanılır. Bununla ilgili anlatılan efsane M. Naci Önal'ın *Muğla Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanede, Göçük suyunun sürekli akmasının hikâyesi anlatılır.

#### i) Rüya öncesi

Kervanın biri develerle gitmektedir. Bir gün kervan Göçük denen yerde

durur. Kervancı bir ağacın dibinde yatıp uyur. Rüyasında;

## ii) Rüya

“Aksakallı birini görür. Adamın yattığı yerde hiç durmadan akan bir su kaynağı vardır. Aksakallı adam; Bir kara deveyi keser kanını suya akıtırsan bu su hayat boyu hiç kesilmeyecek, der.” (Önal 2005: 188–189)

## iii) Rüya Sonrası

Kervancı uykusundan uyanır ve yola çıkar. Adam deveyi kesmez, ama bir süre sonra deve çatlar. Devenin çatladığı yer çatlak kalır. Göcük’ten hiç durmadan su akmaya başlar. Efsanede bir din ulusunun yol göstermesiyle bir pınarın suyunun devamlı akacağı söylenir. Adam, rüyada bildirildiği gibi deveyi kesmese de, bir zaman sonra deve çatlar. Çatlayan yerden su çıkmaya başladığı için halk oraya “Göcük Suyu” demeye başlar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Kervan Sahibi	Yolculukta olması	Aksakallı biri	Rüyada gösterilen yerde deve keserse pınarın suyunun hiç kesilmeyeceği söylenir	Göcük suyu	Göcük suyu oluşur

## 2.2.6. Hendek’in Suyu

Halk arasında Hendek’in suyunun lanetli olduğu anlatılır. Bununla ilgili efsanelerden biri, Köroğlu’yla bağlantılı kurularak anlatılır. Efsanede, Köroğlu ve arkadaşı Ayvaz’ın rüyalarında sahip oldukları kötü düşünceler anlatılır ve bu rüyalar içtikleri suya bağlanır. Efsane Nilgün Türkbay’ın *Hendek Efsaneleri* adlı çalışmasında yer alır.

## i) Rüya Öncesi

Köroğlu ile yaveri Ayvaz bir akşam Hendek’e gelirler. İkisi de rüya görür.

## ii) Rüya

“Koroğlu gördüğü rüyada aklından Ayvaz’ı öldürmeyi geçirir. “Emek benim, yiğitlik benim, bu Ayvaz bana ne yapıyor? Gölgede yaşayan bir zavallıdır.” şeklinde düşünür. Aynı anda Ayvaz da rüyasında neden Koroğlu’nun peşinden gittiğini sorgular.” (Türkbay 1997: 32)

## iii) Rüya Sonrası

Sabah olduğunda akşamki olayları birbirlerine anlatırlar. Bunun üzerine “Buraların suyu lanetli, adamın niyetini bozuyor. Suyu da çamuru da işe yaramaz” diyerek Hendek’ten ayrılırlar. Suyu içen Koroğlu ve Ayvaz dostluklarını sorgulamaya başlarlar. Bunun sebebini içtikleri suda ararlar ve suyunun lanetli olduğunu düşünürler.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Koroğlu ile Ayvaz	Hendek’e gelmeleri	—	Gördükleri rüyalarda birbirlerine kin besledikleri için suyun lanetli olduğunu düşünürler.	Hendek’in suyu	Suyun lanetli olduğu anlatılır.

### 2.2.7. Sütölük

Sivas Şarkışla’da Sütölük adı verilen bir pınar vardır. Sütölük hakkında anlatılan efsane Kutlu Özen’in *Sivas ve Divriği Yöresinde Geyik Motifine Bağlı İnançlar, Adak Yerleri, Efsaneler* adlı makalesinde yer alır. Efsanede, suyu beyaz olan Sütölük pınarının ortaya çıkışı anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Şehit olan bir adam, karısının rüyasına girerek geride bıraktığı iki çocuğuyla geçimlerini sağlayabilmeleri için yol gösterir.

#### ii) Rüya

Kadın rüyada kocasını görür.

“Ali Osman adındaki eşi, başı gemsiz kır bir ata biner. Başında yemyeşil bir sarık, ayağında al al çizmeler vardır. Attan inip çocuklarının yanaklarını okşar, onların gözlerinden öper. Karısına dönerek şunları söyler; Bunlar şehit evladıdır. Allah nasiplerini gönderdi. Yarın filanca dağa git. Orda bir çift geyik yavrularına süt verecek. Sen de iç, der.” (Özen 1993: 16).

### iii) Rüya Sonrası

Kadın denilen yeri bulur. Gelen geyikleri sağmaya başlar. Süt çok fazla geldiğinden fazla sütü bir pınarın üzerine koyar. Oranın suyu süte benzemeye başlar. Bu pınara Sütoluk denilmeye başlanmış. Suyun renginin süte benzemesinden hareketle kurgulanan efsanede, rüyanın yol gösterici rolü vardır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Kocası şehit olan kadın	Çocuklarıyla yalnız kalması	Kadının Şehit kocası	Rüyada, sütü nasıl bulacağı öğretilir. Süt fazla gelince suya karışır ve pınarı oluşturur	Sütoluk pınarı	Sütoluk pınarı oluşur

### 2.2.8. Şehitler Tepesi (Trabzon)

Trabzon'daki Şehitler Tepesi hakkında ile ilgili efsanede, bir yüzbaşının yetmiş askeriyle şehit olması anlatılır. Efsane N. Işık'ın *Doğu Karadeniz Efsanelerini Derleme ve Araştırma* adlı yüksek lisans tezinde yer alır.

#### i) Rüya Öncesi

Birinci Dünya savaşı sırasında bir yüzbaşı, yetmiş askeriyle beraber, cephede savaşmaktadır. Bir gün bir rüya görür.

#### ii) Rüya

“Rüyasında askerleriyle beraber şehit olacağını görür.” (Işık 1998: 58)

### iii) Rüya Sonrası

Ertesi gün, arkadaşlarına rüyasını anlatır. Birkaç gün sonra da yüzbaşı ve onun birlikte zafere koşan yetmiş asker şehit olur. Şehit düştükleri yer onlara duyulan saygıdan dolayı ziyaret yerine çevrilir ve Şehitler tepesi adı verilir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Bir Yüzbaşı	Savaşta olmaları	—	Rüyada şehit olacaklarını öğrenir	Şehitler Tepesi	Kutsal bir mekân adlandırılır.

### 2.2.9. Deveci Dağı

Taş kesilme efsaneleri, Türk efsaneleri içinde önemli bir yere sahiptir. Yozgat'taki Deveci Dağı hakkında taş kesilmeye örnek bir efsane anlatılır. Efsane, Z. Karadavut'un *Yozgat Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Efsanedeki rüyanın hazırlık aşaması yoktur.

### ii) Rüya

“Bir bey üç gece üst üste korkulu bir rüya görür.” (Karadavut 1992: 65)

### iii) Rüya Sonrası

Bey, bu rüyayı bir daha görmezse, en iyi devesini kurban edeceğini söyler. Adağı yerine getirmediği için develeri, çobanı ve kendisi taş kesilir. Oraya bu yüzden Deveci Dağı denilmeye başlanmış. Dağda insana benzeyen taşların olması, insanların rüyayı da katarak bir efsane kurgulamasını sağlamıştır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Bir bey	—	—	Korkulu rüyalardan sonra, kurban keseceğini söyler, ama kesmez.	Deveci Dağı	Coğrafi mekân adlandırılır.

### 2.2.10. Belek Taşı

Belek Taşı efsanesi Azerbaycan'da anlatılmaktadır. Efsane, Metin Ergun'un *Türk Dünyası Efsanelerinde Değişme Motifi* adlı eserinde yer alır. Efsanede, çocuksuz bir kadının taşın canlanmasıyla çocuk sahibi olması ve taşı bulduğu yere Belek Taşı adının verilmesi anlatılır.

#### i) Rüya Öncesi

Amca çocukları olan Nise ve Sadık'ın, uzun zamandır evli olmalarına rağmen çocukları yoktur. Kaynanası ve Sadık bu durumdan şikâyetçi olurlar. Nise gece bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*“Nise, bir dağda, bir kayanın başında kundaklı bir çocuğun bırakılmış olduğunu görür. Nurani yüzlü bir adam; O çocuk senindir, git emzir, der.”* (Ergun 1997: 399)

Kadın uykudan uyanır uyanmaz, rüyada gördüğü kayayı bulur. Kayanın üzerinde çocuk kundağına benzeyen bir taş bulur. Taşı saklar ve her gün gizlice seyreder. Bir müddet sonra nurani yüzlü adam tekrar rüyasına girer.

*“Bu taşın onun çocuğu olduğunu ve saklamaması gerektiğini söyler.”* (Ergun 1997: 399)

#### iii) Rüya Sonrası

Nise uykudan uyandığında çocuk kundağına benzeyen taşın bir bebeğe dönüştüğünü görür. Azerbaycan halkı da bu olaydan sonra taşı bulduğu Belek Taşı adını verirler.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Nise	Çocuğunun olmaması	Nurani yüzlü bir adam	Nerede olduğunu rüyasında gördüğü taş canlanarak ona çocuk olur	Belek Taşı	Coğrafi bir mekân adlandırılır.

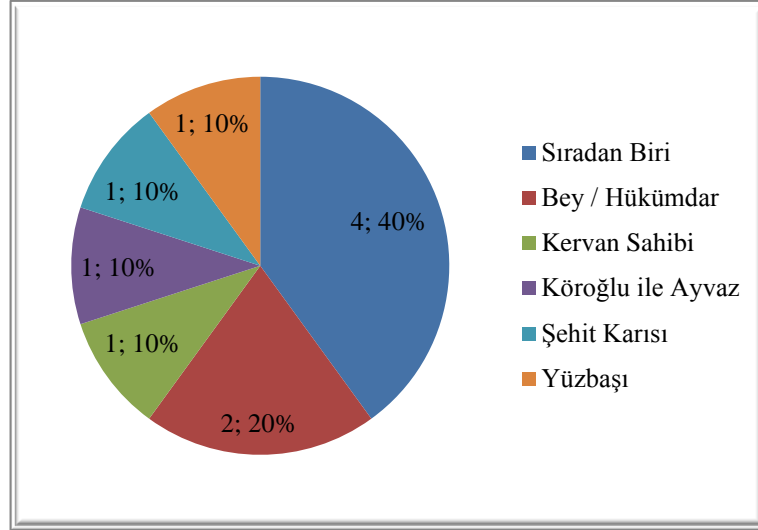


Aşağıdaki tabloda coğrafi mekânların oluşumu veya adlandırılmasıyla ilgili rüyaların yer aldığı efsanelerin kesitleri verilmiştir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Coğrafi Mekânın Oluşmasında veya Adlandırılmasında Rüyanın Rolü	Coğrafi Mekân	Sonuç
Avcı Mehmet	Keçileri avlamak istemesi	—	Rüyasında, keçileri avlanma yolunu öğrenen Ahmet, keçilerin koruyucusunun bedduasıyla taşa dönüşür.	Avcı Mehmet Tepesi	Coğrafi mekân adlandırılır.
Hükümdar	Kızının hasta olması	Derviş	Rüyada, hastalığın çaresinin kaplıcalar olduğu söylenir.	Çermik kaplıcaları	Coğrafi mekân adlandırılır.
Bir Adam	Sıtma olması	—	Rüyada, sıtmanın çaresinin Osman Pınarı olduğu söylenir.	Osman Pınarı	Coğrafi mekân adlandırılır.
Bir Adam	Karıncalara üzülmesi	Bir ihtiyar	Rüyada karıncalar için endişelenmemesi gerektiğinin söyler	Karıncaya kayası	Kayaya ad verilir.
Kervan Sahibi	Yolculukta olması	Aksakallı biri	Rüyada gösterilen yerde deve keserse pınarın suyunun hiç kesilmeyeceği söylenir	Göçük suyu	Göçük suyu oluşur
Kocası şehit olan kadın	Çocuklarıyla yalnız kalması	Kadının Şehit kocası	Rüyada, sütü nasıl bulacağı öğretilir. Süt fazla gelince suya karıştır ve pınarı oluşturur	Sütölük pınarı	Sütölük pınarı oluşur
Köroğlu ile Ayvaz	Hendek'e gelmeleri	—	Gördükleri rüyalarda birbirlerine kin besledikleri için suyun lanetli olduğunu düşünürler.	Hendek'in suyu	Suyun lanetli olduğu anlatılır.
Bir Yüzbaşı	Savaşta olmaları	—	Rüyada şehit olacaklarını öğrenir.	Şehitler Tepesi	Kutsal bir mekân adlandırılır.
Bir bey	—	—	Korkulu rüyalardan sonra, kurban keseceğini söyler, ama kesmez.	Deveci Dağı	Coğrafi mekân adlandırılır.
Nise	Çocuğunun olmaması	Nurani yüzlü bir adam	Nerede olduğunu rüyasında gördüğü taş canlanarak ona çocuk olur	Belek Taşı	Coğrafi bir mekân adlandırılır.

Tablo 44: Coğ. Mekânların Oluşumu ve Adlandırılması ile İlgili R.'ların K.'leri

Yukarıdaki tabloya göre, rüyaları görenlerin oranları aşağıdaki grafikte verilmiştir.

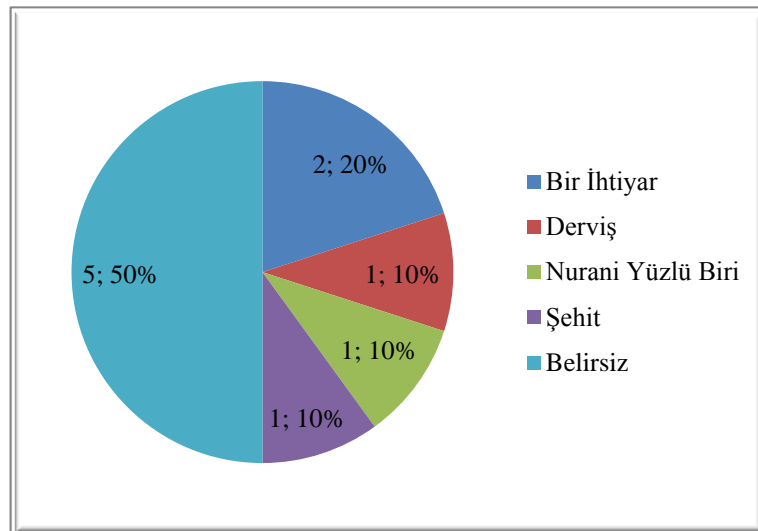


**Grafik 118:**Coğ. Mekânların Oluşum ve Adlandırılmasıyla İlgili R.'ları Görenler

Coğrafi mekânların oluşumu veya adlandırılmasıyla ilgili rüyalar on efsanede yer alır. On efsanenin dördünde (%40) rüyaları sıradan insanlar görür. İki (%20) efsanede rüyaları bey veya hükümdar gibi yöneticiler görür. Kervan sahibi, Köroğlu ile Ayvaz, bir şehidin karısı ve bir yüzbaşı birer (%10) efsanede rüyaları görenlerdir.

On efsanenin dokuzunda (%90) rüyanın hazırlık aşaması vardır. İki efsanede rüyaların hazırlığı kişilerin hasta olmalarıdır. Geri kalan yedi efsanedeki rüyaların her birinin farklı hazırlık aşaması vardır.

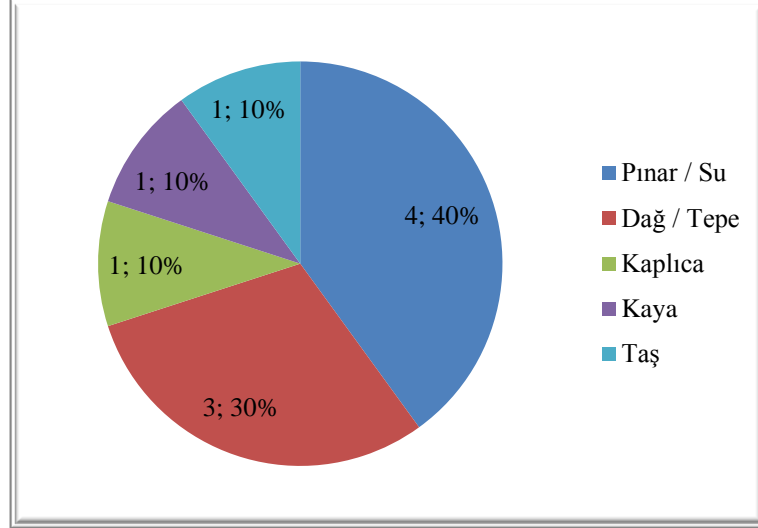
Aşağıdaki grafikte rüyalara girerek coğrafi mekânların oluşmasında veya adlandırılmasında rolü olanlar verilmiştir.



**Grafik 119:**Coğ. Mekânların Oluşum ve Adlandırılmasıyla İlgili R.'lara Girenler

On efsanenin beşinde (%50) rüyalara girenler belirsizdir. Efsanelerde bunlarla ilgili bilgi yoktur. İki (%20) efsanede rüyaya ihtiyarlar girer. Birer (%10) efsanede ise derviş, nurani yüzlü biri ve kadının şehit olmuş kocası rüyaya girip coğrafi mekânların oluşumunda veya adlandırılmasında rol alırlar.

Aşağıdaki grafikte oluşan veya adı konulan mekânların neler olduğu verilmiştir.



**Grafik 120: Efsanelerde Rüya Sonucu Oluşan veya Adı Konulan Mekânlar**

On efsanenin dördünde (%40) rüyaların işleviyle pınarlar oluşmakta veya adları konulmaktadır. Üç (%30) efsanede dağlar veya tepelerin adları rüyalarda görüldükten sonra konulur. Birer (%10) efsanede kaplıca, kaya ve taş rüyadan sonra adlandırılan yerlerdir.

On efsanenin sekizinde (%80) rüyadan sonra coğrafi mekânların adları konulurken iki efsanede rüyadan sonra coğrafi mekânlar oluşur. Bu iki mekân pınarlardır. Sürekli akan ve süt gibi akan iki nehrin rüyadan sonra oluştuğuna inanılır.

### 2.3. Yapıların İnşası ile İlgili Rüyalar

Türk kültüründe yapıların inşası ile ilgili birçok efsane anlatılır. Bu yapıların inşasında bazı olağanüstülükler yaşanır. İnşada yaşanan olağanüstülükler, yapılara kutsallık katar ve etrafında oluşan inanış dairesini güçlendirir. Bu olağanüstülüklerin başında rüyalar gelir. Bazı efsanelerde ev, köprü, kule, kuyu gibi yapılar görülen

rüyaların içeriğine göre inşa edilir. Bu rüyaların içeriği insanlara bir müjde vermek, bir tehlike hakkında uyarılar yapmak veya insanlara rehberlik etmektir. İnsanlar rüyadaki müjdeden sonra minnettarlıklarını dile getirmek, tehlikeleri haber veren rüyalardan sonra tehlikelere hazırlık yapmak, rehberlik eden rüyalardan sonra ise adaklarını yerine getirmek için bu yapıları inşa ederler. Yapıların inşasıyla ilgili rüyaların olduğu Türk efsaneleri şunlardır;

### 2.3.1. Sütlüce Kuyusu

Sütlüce kuyusu, Balıkesir ili sınırları içerisinde yer almaktadır. Sütlüce kuyusu hakkında birçok efsane anlatılır. Bu efsanelerin tümü, kuyudaki suyun renginin beyaz olmasından hareketle oluşmuştur. Çalışmaya alınan efsane N. Akyalçın'ın *Balıkesir Yöresinde Yatır Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma* adlı eserinde yer alır. Efsanede, bir çobanın kuyuyu yapma hikâyesi anlatılır. Efsanede, rüyanın önemli işlevi vardır.

#### i) Rüya Öncesi

Bir çoban, akşamdan sabaha kadar evinin karşısında bir ateşin yandığını görür. İki gün sonra rüyasında bir dede görür.

#### ii) Rüya

“ Dede, ateşin olduğu yerde ölüp gömüldüğünü söyler.” (Akyalçın 1998: 56)

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra, her yıl koyunları geçirdikleri hastalıklardan ölen çoban, bu yıl koyunları ölmezse ateşin çıktığı yere bir ev yaptırma adağında bulunur. O yıl koyunların hiçbiri ölmediği gibi sütleri de iki katına çıkar. Çoban adağını yerine getirir ve ateşin çıktığı yere bir bina yaptırıp bir de kuyu kazdırır. Kuyudan çıkan su süt kadar beyazdır. Adamın koyunları buradan içtikçe sütleri artar. Daha sonra bu suyu yeni doğum yapan fakat sütü yetersiz insanlar içer.

Çoban gördüğü rüyanın etkisiyle bir adakta bulunur. İsteğinin olmasıyla beraber kutsal dedenin gömülü olduğu yere bir bina yaptırıp bahçesine kuyu açtırır.

Bu davranışından dolayı dede de onu ödüllendirir ve sudan içen koyunların sütü artar.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın Yapının İnşasındaki Rolü	İnşa Edilen Yapı	Sonuç
Bir çoban	Geceleri bir ateş görmesi	Bir dede	Rüyada, bir dede ateşin olduğu yerde gömülü olduğunu söyler, çoban da oraya bina yapma adağında bulunur.	Bir bina, Sütluce kuyusu	Sütü olmayan annelerin gittiği Sütluce kuyusu inşa edilir

### 2.3.2. Hacet Kuyusu (Bahtiyar)

Hacet kuyusu, İzmir'in Bergama ilçesindedir. Hacetli olanlar, bahtının açılmasını isteyenler asırlardır Hacet kuyusunu ziyaret ettiklerinden kuyuya Bahtiyar adı verilir. Hacet kuyusu hakkındaki efsanelerde kuyunun bir rüyadan sonra yapıldığı anlatılır. Efsane, Osman Bayatlı'nın *Bergama'da Efsaneler, Âdetler* adlı eserinde yer alır.

#### i) Rüya Öncesi

Çiftçinin oğlu, bir kayanın dibinde uyur ve bir rüya görür.

#### ii) Rüya

*“Rüyasında, önünde açılan kuyudan bir kızın çıktığını görür. Ona, bu güzel kızın nasibi olduğu söylenir.”* (Bayatlı 1993: 31)

#### iii) Rüya Sonrası

Çocuk, rüyayı babasına anlatır. Babası oraya bir kuyu kazdırır. Oradan soğuk su çıkar. Çocuk, bir gün kuyunun dibinden güzel bir kızın geldiğini görür. Kız bir zaman sonra gözden kaybolursa da, üç gün sonra bir kervanla geri gelir. Bu olaydan sonra bu kuyunun tılsımlı olduğuna inanılır ve dileği olanlar buraya gelir. Rüyada, çocuğa nasibinin kuyudan çıkan kız olduğu söylendiğinden Hacet kuyusu inşa edilir.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın Yapının İnşasındaki Rolü	İnşa Edilen Yapı	Sonuç
Bir çiftçinin oğlu	Kayanın dibinde uyuması	—	Rüyada, kuyudan çıkan kızın kendi nasibi olduğu söylenince kuyu yapılır.	Hacet kuyusu	Dileği olanlar Hacet kuyusunu ziyaret eder.

### 2.3.3. Kız Kulesi

Kız Kulesi hakkında Konya'daki efsanede, kulenin bir rüyadaki ikazlardan sonra inşa edildiği anlatılır. Rüyadaki ikazı dikkate anlalar tehlikeden korunmak için kuleyi yaptırırlar. Efsane, Seyit Emiroğlu'nun *Konya Efsaneleri* adlı yüksek lisans tezinde yer alır.

#### i) Rüya Öncesi

Bir sultanın kızı, köşkerin çevrelediği bir bahçede halayıkları ile yaşar. Sultan bir gece bir rüya görür.

#### ii) Rüya

“Sultan, rüyasında kızının yılan sokmasından öleceğini görür.” (Emiroğlu 1993: 74)

#### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra, sultan bir kule yaptırarak çevresine küng döşer, kuleye günlük süt akıtır. Kız bir gün hastalanır. Herkes, sultanın kızına geçmiş olsun dilekleriyle beraber hediyeler getirir. Sepet içinde getirilen üzüm arasından çıkan küçük bir yılan kızı sokar ve öldürür. Efsanede rüyanın bir tehlikeyi haber vermesiyle bir kule inşa edilir. Fakat alı yazısı gerçekleşir ve kız yılanın sokmasıyla hayatını kaybeder.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın Yapının İnşasındaki Rolü	İnşa Edilen Yapı	Sonuç
Sultan	—	—	Rüyada bir tehlikenin haber verilmesinden sonra kule inşa edilir.	Kız Kulesi	Kız kulesi yapılır ve hakkında bu efsane anlatılır

### 2.3.4. Oltuluların Konağı

Erzurum’da “Kale dibinde Oltuluların evi” hakkında bazı efsaneler anlatılır. Efsanede, gördüğü rüya ile nasıplendirilen adamın, rüyadan sonra bir konak yapması anlatılır. Efsane, Bilge Seyidoğlu’nun *Erzurum Efsaneleri* adlı eserinde yer alır.

#### i) Rüya Öncesi

Efsanede, anlatıldığına göre, bina yapılmadan önce orada fakir bir adam oturmaktadır. Bir gece bir rüya görür.

#### ii) Rüya

“Rüyasında kendisine hazine bulacağı söylenir.” (Seyidoğlu 1985: 118)

#### iii) Rüya Sonrası

Adam bodrumu kazsa da, bir şey bulamaz. Yolda giderken gaipten “iki kazma daha vuramadın mı?” diye sesler duyar. Geri dönüp biraz daha kazdıktan sonra içi altınlarla dolu bir kazan bulur. Adam bu altınlarla Oltuluların Konağı denilen evi yapar. Konak, rüyanın yol göstermesiyle sahip olunan altınlarla yapılır.

Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın Yapının İnşasındaki Rolü	İnşa Edilen Yapı	Sonuç
Fakir bir adam	Fakir olması	—	Rüyanın rehberliğiyle bulunan altınlarla konak yapılır.	Oltuluların Konağı	Oltuluların Konağı yapılır ve hakkında bu efsane anlatılır.

### 2.3.5. Süt Köprüsü

Süt Köprüsü, Kosova’nın Türk beldesi Vıçitrın’da yer alır. Süt Köprüsü ile ilgili bazı efsaneler anlatılır. Saim Sakaoğlu’nun *101 Türk Efsanesi* adlı eserinde yer alan efsanede köprüye bu adın verilmesinin nedeni görülen bir rüyadır.

### i) Rya ncesi

Bölgede yaşayan evli üç erkek kardeş, geçit vermeyen nehrin üzerine bir köprü yapmaya karar verirler. Köprü için bir kurban sunulması gerekmektedir. Kardeşlerin eşlerinden ilk gelenin kurban edilmesine karar verilir. Büyük kardeşler bu durumu eşlerine söylese de küçük kardeş bu durumu eşine söyleyemez. Küçük kardeşin eşi o gece bir rüya görür.

### ii) Rüya

*“Kadın, rüyasında kurban olacağını görür.”* (Sakaoğlu 2003a: 122)

### iii) Rüya Sonrası

Kadın, sabah rüyasını kocasına anlatır. Kurban edileceğini anlar ve gömüldüğünde çocuğu emebilsin diye sağ memesinin dışarıda kalmasını ister. Rüyadan sonra, kadın kurban edilir ve söylediği gibi gömülür. Adam, her Pazar günü çocuğunu emzirmeye götürür. Bu sebeple köprünün adı Süt Köprüsü’dr.

Rüya ncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın Yapının İnaşındaki Rolü	İnaş Edilen Yapı	Son
Küçük Kardeşin Eşi	Birinin kurban edilecek olması	—	Rüyadan sonra, kadın kurban edilir ve köprünün adı gömülme şeklinden dolayı verilir.	Süt Köprüsü	İnaş edilen köprüye Süt Köprü adı verilir.

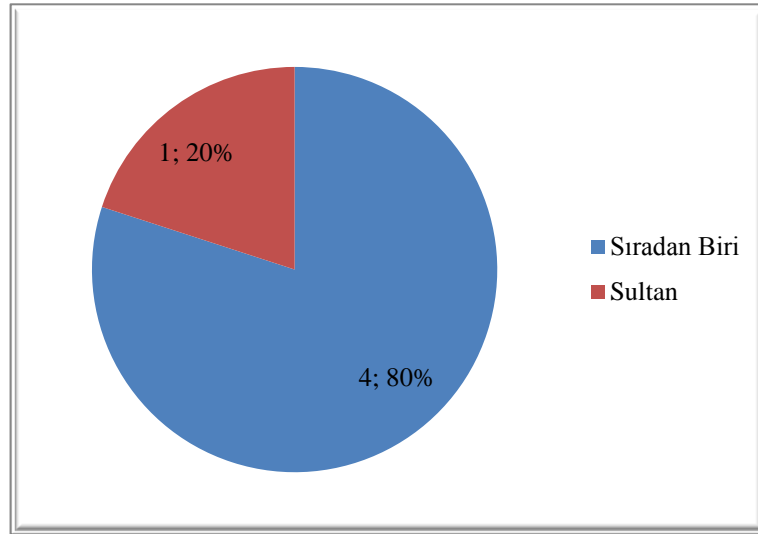
Aşağıdaki tabloda yapıların inşasıyla ilgili rüyaların yer aldığı efsanelerin kesitleri verilmiştir.



Rüya Öncesi		Rüya		Rüya Sonrası	
Rüyayı Gören	Rüyaya Hazırlık	Rüyada Görülen	Rüyanın Yapının İnşasındaki Rolü	İnşa Edilen Yapı	Sonuç
Bir çoban	Geceleri bir ateş görmesi	Bir dede	Rüyada, bir dede ateşin olduğu yerde gömülü olduğunu söyler, çoban da oraya bina yapma adağında bulunur.	Bir bina, Sütlüce kuyusu	Sütü olmayan annelerin gittiği Sütlüce kuyusu inşa edilir
Bir çiftçinin oğlu	Kayanın dibinde uyuması	—	Rüyada, kuyudan çıkan kızın kendi nasibi olduğu söylenince kuyu yapılır.	Hacet kuyusu	Dileği olanlar Hacet kuyusunu ziyaret eder.
Sultan	—	—	Rüyada bir tehlikenin haber verilmesinden sonra kule inşa edilir.	Kız Kulesi	Kız kulesi yapılır ve hakkında bu efsane anlatılır
Fakir bir adam	Fakir olması	—	Rüyanın rehberliğiyle bulunan altınlarla konak yapılır.	Oltuluların Konağı	Oltuluların Konağı yapılır ve hakkında bu efsane anlatılır.
Küçük Kardeşin Eşi	Birinin kurban edilecek olması	—	Rüyadan sonra, kadın kurban edilir ve köprünün adı gömülme şeklinden dolayı verilir.	Süt Köprüsü	İnşa edilen köprüye Süt Köprü adı verilir.

**Tablo 45: Türk Efsanelerinde Yapıların İnşasıyla İlgili Rüyalarda Görenlerin Kesitleri**

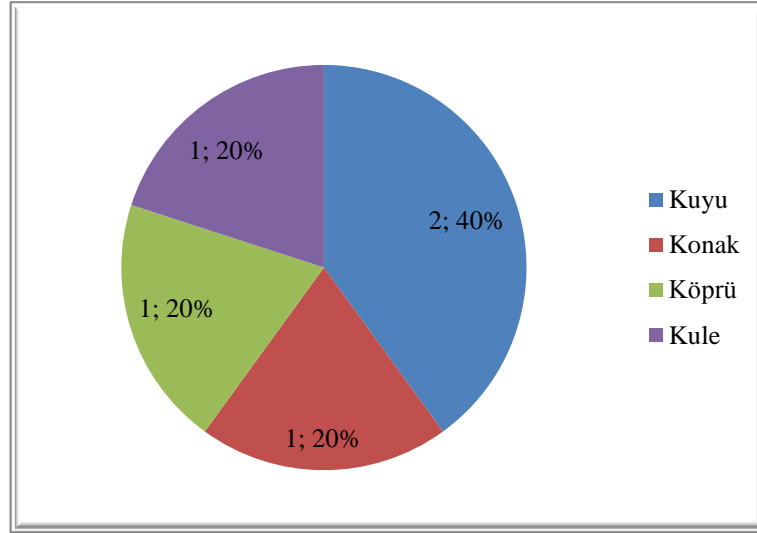
Yukarıdaki tabloya göre yapıların inşasıyla ilgili rüyaları görenler aşağıdaki grafikte verilmiştir.



**Grafik 121: Türk Efsanelerinde Yapıların İnşasıyla İlgili Rüyalarda Görenlerin Kesitleri**

Beş efsanenin dördünde (%80) rüyaları sıradan insanlar, birinde (%20) bir Sultan görür. Bir çoban, çiftçinin oğlu, fakir bir adam ve üç kardeşin küçüğü sıradan olan kişilerdir.

Beş efsanenin sadece birinde, rüyaya bir dede girer. Aşağıdaki tabloda rüyalardan sonra inşa edilen yapılar vardır.



**Grafik 122: Türk Efsanelerinde Rüyalardan Sonra İnşa Edilen Yapılar**

Beş efsanenin ikisinde (%20) kuyular, birer (%20) efsanede ise konak, köprü ve kule inşa edilir.

#### **2.4. Yerleşim Yerlerinin Kurulmasıyla İlgili Rüyalar**

Rüyalar şehirlerin kurulmasında ve adlandırılmasında yol gösterici olurlar. Rüyalarda verilen nasihatlere uyanlar bu sayede şehirleri kurarlar.

##### **2.4.1. Burdur**

Burdur şehri ile ilgili efsane S. Sakaoğlu'nun *101 Türk Efsanesi* adlı eserinde yer alır. Anlatılan efsaneye göre Burdur şehri, rüyada verilen nasihate uyulması neticesinde kurulur. Selçuklular, Anadolu'ya geldikleri zaman, Sultan'a rüyasında, atına binip gitmesi söylenir. Sultan atına biner, dörtnala yol alır. Birden bir ses işitir. "Burada dur!" Durduğu yere Burdur adı verilir (Sakaoğlu 2003a: 174–175).

### 2.4.2. İskenderun

İskenderun hakkında anlatılan efsane Ali Rıza Önder'in *Anadolu Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. İskenderun için anlatılan efsanede, İskender'e rüyasında atna binip atının başının hizasında gitmesi ve orada şehir kurması söylenir. İskender bu rüya üzerine atıyla geldiği yerde şehir yaptırır. Şehrin adı İskenderun olur (Önder 1969: 16–17).

İskenderun ve Burdur şehirlerinin kurulmasına rüyalar kaynaklık eder. Rüyaların hazırlık aşamaları yoktur. Rüya sonuçlarına bakıldığında ise iki şehrin kurulmasındaki ses benzerlikleri göze çarpar. İskender'in rüyasıyla kurulan şehre, İskender isminden hareketle İskenderun adı verilir. Burdur şehrinde de rüyada "Burada dur!" emrini alan sultanın, rüyadaki emrin fonetiğinden hareketle oraya Burdur adını verir.

### 2.4.3. Taşkesen Köyü

Taşkesen köyü, Erzurum'un Karayazı ilçesine bağlıdır. Efsane, Bilge Seyidoğlu'nun *Erzurum Efsaneleri* adlı eserinde yer alır. Köye bu adın verilmesiyle ilgili efsaneler anlatılır. Bu efsanelerin birinde rüyanın ikaz etme işlevi vardır.

#### i) Rüya öncesi

Köyün çobanı, koyunları ağıla getirince bir ejderha çıkıp koyunları yemeye başlar. Her gün tekrarlanan bu olaydan sonra koyunlar iyice azalır. Bir gece ninenin biri bir Pir Dede görür.

#### ii) Rüya

*"Pir Dede nineye; Kızım başınızda bir musibet var. O musibetten kurtulabilmeniz için Tanrı'ya kurban kesip dua edeceksiniz. Sizi o musibetten kurtaracaktır, der."*  
(Seyidoğlu 1985: 188)

### iii) Rüya Sonrası

Rüyadan sonra herkes kurbanları hazırlar. Ejderha gelince kadının biri, bir biti tırnakları arasında ezerek, ‘‘Aha kurban kestim.’’der. Bu hareket Tanrı’nın zoruna gider. Tanrı oradaki her şeyi taş eder. Ondan sonra oraya Taşkesen denilir. Efsanede rüyadaki ikazı dikkate almayan ve Tanrı’yı rahatsız edecek şeyler yapan insanların cezalandırılarak taş a dönüşmesi anlatılır.

Türk efsanelerinde rüyalar, şahıslar ve mekânlar hakkında anlatılan efsanelerde yer alırlar. Şahıslarla ilgili rüyalar, tarihî şahsiyetler ve din uluları hakkında anlatılan efsanelerde görülürler. Mekânlarla ilgili rüyalara bakıldığında, tamamına yakını, yine din ulularının türbe, yatır ve mezarları etrafında anlatılan efsanelerde geçerler. Rüyalar, bu mekânlara bağlı olarak oluşan Veli kültünün, insanlarla iletişime geçme yoludur.

Efsanelerde geçen rüyaların tamamına yakınının din ulularıyla ilgili şahıs ve mekân efsanelerinde görülmesi, efsanelerin en belirgin özelliği olan inanç unsurunun gereğidir. Efsaneler kutsal kabul edilirler ve bir inanç unsurunu barındırırlar. İslamiyet’in, ayet ve Hz. Muhammet’in hadisleriyle, rüyaların gerçekliğine dair tesis ettiği inancın, efsanelerde ayrıntılarıyla yer alması efsanedeki kutsallığın ve inancın gereğidir.

Dinî şahsiyetlerle ilgili 32 rüyanın 10 (%31)’unda, din uluları rüyayı görenlere, zorlukları aşabilmeleri, yanlışları düzeltebilmeleri, hastalıkları sağaltabilmeleri ve geçimlerini sağlayabilmeleri için rehberlik edilir. Hz. Muhammet, Hz. Ali, Hızır, Veli rehberlik eden din ulularıdır.

Efsanelerde din uluları insanları ikaz ederler. İkazların nedenleri insanları tehlikelere karşı korumak, veli kültüne saygısızlığı engellemek, askerlere yardım edilmesini sağlamak, vasiyeti yerine getirtmek, dürüst olmak ve meczubu korumaktır.

Türk efsanelerinde rüyaların en çok sıradan insanlar ve yöneticiler görür. Türk efsanelerinde görülen rüyaların en önemli hazırlık aşaması kutsalın rahatsız edilmesidir. Din uluları, türbelerini yıkmak isteyenleri, üstünü örtmeye çalışanları, türbelerinin eşyalarını, taşlarını, odunlarını kendi evine gtrenleri, çevresindeki ağaçlara zarar verenleri, türbenin etrafında hayvan otlatanları, uygunsuz hareket

edenleri rüyaya girerek ikaz ederler. Efsanelerde rüyalarda en çok veli, eren ve dedeler görülmektedir.

## SONUÇ

Rüyalar, tarih boyunca, bütün medeniyetlerde özel bir yere ve anlama sahip olmuşlardır. Her medeniyet, kendi kültür ve inanışlarıyla örtüşen bir rüya algısı yaratmıştır. Türkler de takip edilebilen tarihten bu yana, rüyalara büyük önem vermişlerdir. Sahip oldukları inanışlar, sosyal hayatlarını düzenleyen kabuller ve mensup oldukları dinler her dönem, bazı özellikleri sabit kalmakla birlikte, yarattıkları rüya algısını farklılaştırmıştır.

Milletlerin yarattığı eserler, kendi kültürlerinin tanınmasını sağlayan en önemli bilgi kaynaklarıdır. Bu eserlerin başında halk edebiyatının ürünleri gelir. Milletler, yaşamlarına dair her şeyi, yarattıkları bu ürünlerle nesilden nesile aktarırlar. Bu ürünler incelendiğinde, kültürün bütün katmanları hakkında bilgi sahibi olunabilir.

Rüyanın kültür tarihindeki önemini ve dönemler arasındaki farklılıklarını ortaya koyabilmek, takip edilebilen kültür tarihi hakkında bilgiler aktaran edebî ürünlerin incelenmesiyle mümkündür. Örneğin, Türklerin ilk dönemlerdeki rüya anlayışını tespit edebilmek, ancak bazı ritüellerin ve tarihin ilk dönemleri hakkında bilgi veren mitolojilerin incelenmesiyle mümkündür. Günümüze yaklaştıkça, destanlar, halk hikâyeleri, masallar ve efsaneler döneme ait rüya algısının tespit edilebilmesi için kaynaklık ederler. Bu yüzden Türklerin rüyaya bakışını anlayabilmek için kültür tarihine kaynaklık eden halk edebiyatı ürünlerine bakmak gerekir.

Daha önce belirtildiği gibi, Türk kültüründe, rüyaların bireyler tarafından yaratılmak yerine, kültürel yapı içerisinde bireylere verildiği kabul edilir. “Rüya sahibi olmak yerine, “Rüya görmek” tabirinin kullanılması bunun işaretidir. “Görülen rüyalar” ait oldukları mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsanelerin tarihî zamanları ve özelliklerine göre şekillenir. Mitolojiler, insanların kendilerine ait sorulara, yine kendilerinin verdikleri ilk cevaplardır. Mitolojiler, yönetici sınıfını konu edinirler. Bunlar tanrılar olabileceği gibi, hükümdarlar da olabilir. Mitolojilerdeki rüyalar, bu üst sınıfın gördüğü rüyalardır. Bu yüzden mitolojilerdeki rüyaların en önemli işlevleri, yöneticilere gelecekleri hakkında bilgi vermek ve güçleneceklerini müjdelemektir. Mitolojik dönemin özellikleri, rüyalara olduğu gibi yansır. Mitolojik simgeleri rüyasında gören hükümdarın kutsallığı ve hem kendi

halkına hem de düşmanlarına karşı üstünlüğü artar. Bu simgelerin varlığı rüyaların tabirciler, kâhinler tarafından yorumlanmasını gerektirir. Rüyaların iki âlem arasında bağ kurdukları kabul edilir ve atalar kültü çerçevesinde ataların, rüya yoluyla iletişime geçtiğine inanılır.

Destanlar, mitolojilerden sonraki ürünlerdir. Bir kahramanlığı konu edinirler. Kahramanlar, mitolojilerde olduğu gibi yönetici sınıfından kişilerdir. Kahramanların mücadelesi halkları içindir. Destanlardaki rüyalar, kahramanlar ve yakın akrabaları tarafından görülürler ve birçok işleve sahiptirler. Bu işlevler, destanların konu edindiği döneme, toplumsal şartlara ve inanç dairesine göre değişir. Türk destanları, İslamiyet'in etkisiyle iki döneme ayrılabilir. Türk destanlarındaki rüyaların işlevleri de, İslamiyet'in kabulüyle değişir. İslamiyet öncesi destanlarda rüyalar, ülkesi için savaşan kahramana ve onun ailesine hizmet eder. Kahramanın doğumu, tehlikelerden korunması, zor durumların üstesinden gelebilmesi, gelecek hakkında bilgi sahibi olması, âşık olup evlenmesi rüyaların yardımıyla gerçekleşir. Bu destanlardaki rüyalarda, mitolojiye yakın olduklarından kültür tarihine ait önemli simgeler yer alır. Rüyalar hazırlanan toylarda yorumlanır.

İslamiyet sonrası destanlarda ise kahramanın görevi cihat ve fetihtir. Kâfirlere karşı mücadele edip, İslamiyet'in hâkim olduğu coğrafyanın genişletilmesi hedeflenir. Rüyalar bu amaca hizmet ederler. Bu destanlardaki rüyaların, tehlikeleri bildirmek, fetihleri müjdelemek, rehberlik etmek, din değiştirmek gibi işlevleri vardır. İslamiyet sonrası destanlardaki rüyalar, tabirle yorumlanmazlar. Başta Hz. Muhammet olmak üzere rüyaya giren din uluları, mesajlarını çok açık iletirler.

Hikâyeler, destanlardan sonra gelen türler olsalar da, daha çok aşkı konu edinirler. Hikâyelerdeki rüyalar, aşkın başlamasına ve âşıkların önündeki engellerin kaldırılıp kavuşmalarına hizmet eder. Benzer yapılar gösteren bu rüyalar, bir geleneğin oluşup devam etmesini sağlarlar.

Masallar mitolojilere benzer bazı özelliklere sahip olsalar da, masallardaki rüyalar, mitoloji, destan ve hikâyelerdekilerden farklı işlevlere sahiptirler. Masallardaki ana tema sosyal adaletin sağlanmasıdır. Alt tabakada olan ve çeşitli nedenlerle haksızlığa uğrayan insanlara rüyalarda yardım edilerek mağduriyetleri giderilir. Üst yani yönetici sınıfındaki insanların rüyaları ise karşılaştıkları zor durumların üstesinden gelebilmeleri için kendilerine yol göstermektedir. Masallar,

olağanüstülüklerin çok olduğu anlatmalardır. Bu olağanüstülükler rüyaların her aşamasında da yer alırlar.

Efsaneler kutsallığın ve bir inancın olduğu anlatılardır. Şahıs, yer, olay ve zaman hakkında anlatılırlar. Rüyalar, yer ve şahıslarla ilgili anlatılan efsanelerde yer alırlar. Mekânlarla ilgili efsanelerde yer alan rüyaların ana teması kutsalın rahatsız edilmemesidir. Türbe, yatır ve mezar gibi kutsal mekânların sahipleri, onları bir şekilde rahatsız eden insanların rüyalarına girerek onları uyarırlar. Din uluları bu rüyalarda en çok görülen karakterlerdir. Bir inancın olması ve din ulularının rüyalara girmesi rüyalara duyulan güveni artırır. Rüyalar, kutsal mekânların yapımı, korunması ve etraflarında sağaltma, nasiplendirme gibi inanışların yaygınlaşmasında rol alırlar.

Şahıslarla ilgili efsanelerde yer alan rüyalar, tarihî şahıslar, veliler ve âlimler ile ilgilidir. Tarihî şahısların rüyaları daha çok girişecekleri mücadelelerin sonuçlarıyla ilgilidir. Veli ve âlimlerle ilgili menkıbelerde geçen rüyalar, velilerin kerametlerini ve ulviliklerini gözler önüne serer. Rüya yoluyla ulviliği veya mertebesi gösterilen şahıslara duyulan saygı, rüyadan sonra artar.

Bütün türlerde, rüyaların en temel işlevi gelecekte haber vermektir. Bu haberlerin bazıları müjde niteliğindeki bazıları bela ve tehlikeleri haber vermektedir. Verilen müjdelere, çocuk sahibi olmak, tutsaklıktan kurtulmak, fetihler ve savaş galibiyetleri ile ilgilidir. Bela ve tehlikeler ise doğal afetler, savaş mağlubiyetleri, ihanetler, bir tehlikenin varlığı gibi durumlarla ilgilidir.

Kahramanlara rüyalarında rehberlik etmek türlerde rastlanan en önemli işlevlerdendir. Düşmanları mağlup edebilmek, esaretten kurtulabilmek, olağanüstü özelliklere sahip olabilmek, tehlikelerin üstesinden gelebilmek, çocuk sahibi olabilmek, nasibi kazanabilmek, zorlukların üstesinden gelebilmek, sağaltabilmek, hayvandan insana dönüşebilmek için kahramanlara rüyalarında yol gösterilir. Rüyaların bir diğer önemli işlevi kahramanların birbirlerine rüyalarında âşık olmalarıdır. Bu rüyalar ortak bir yapı içerirler.

İnsanların rüyalarında uyarılmaları rüyaların önemli işlevlerindendir. Kutsal rahatsız edenler, verdikleri sözleri tutmayanlar, adaklarını yerine getirmeyenler, âşıkları ayırmaya çalışanlar, vasiyete uymayanlar rüyalarında uyarılırlar.



Rüyaları en çok yöneticiler, yöneticilerin akrabaları ve sıradan insanlar görürler. Mitoloji ve destanlarda rüyaları yönetici sınıfı görür. Masal ve efsanelerde ise sıradan insanlar daha çok rüya görürler. İnsanlar bu rüyaları genelde zor durumda oldukları, kutsalı rahatsız ettikleri, savaş veya seferde oldukları, esir düştükleri veya çocuksuz oldukları için görürler. Rüyalara en çok Hz. Muhammet, veliler, pirlar, ihtiyarlar, dervişler ve Hızır girer.

Rüyaların uluslararası ortak işlevleri olsa da her rüya algısı oluştuğu topluma özgüdür. Her milletin kendine özgü rüya tipleri vardır. Bu rüya tipleri milletin kültürü ve kimliği ile yakından ilgilidir. İncelenen türlerde tespit edilen rüya tiplerine bakıldığında Türklerin kendilerine has, kendi kültür ve kimliklerinden beslenen bir rüya algısı ve rüya tipleri vardır. Bu rüya algısının oluşumunda tarih içerisinde sahip oldukları inanışlar, sosyal hayatlarını düzenleyen kabuller ve mensup oldukları dinler etkilidir. Birbirinden farklı dönemlere ait rüyaların işlevleri, Türklerin sosyal hayatlarını düzenleyen öğelere göre şekillenir. Bu şekillenmelerde genetik unsurlar değişmez. Örneğin Türkler, kendi yöneticilerinin Tanrının yarlığı ile görevde olduklarına inanırlar. Yöneticilerle ilgili farklı dönemlere ve türlere ait rüyalarda bu genetik unsurlar yer alır. Yöneticiler ve etraflarındaki halk gördükleri rüyalar ve bu rüyalardaki kültüre ait millî simgelerle yönetici ailenin kutsallığına şahit olurlar.

Türk kültüründeki rüyalarda yine Türk kimliğine has bazı simgeler yer alır. Yada taşı, altın, Güneş, Ay, yıldızlar, bade, tavşan, balık, ağaç, elma, evin ocağı gibi simgeler yüklendikleri sembol diliyle, Türklerin gerçek hayattaki değerlerinin rüya algılarına da yansımalarını sağlar.

Sonuç olarak Türk halk kültüründe, anlatmaya dayalı türlerde yer alan rüyaların tümünün kolektif rüya bilinciyle oluşturulmuş rüyalar olduğu söylenebilir. Hangi türde olursa olsun, rüyayı kim görürse görsün, rüya bireysel özelliklerden çok toplumsal özellikler gösterir. Bu rüyaların analiz edilebilmesi için Türk kültürünün toplumsal bilincinin yakından tanınması gerekir. Türk mitoloji, destan, hikâye, masal ve efsanelerinde yer alan rüyaların üstlendikleri işlevler, kullandıkları sembol dili, amaçları ancak Türk kültürünün yakından tanınmasıyla anlaşılabilir.

## KAYNAKÇA

AARNE, Antti, Stith THOMPSON, (1964), *The Types of The Folktale, A Classification and Bibliography Antti AARNE'S*, Translated and Enlarged by Stith Thompson, Second Revision, Helsinki.

ACAR, İsmail Hakkı, (1974), “Zara ve Çevresiyle İlgili Efsaneler”, *Sivas Folkloru*, Sayı 22, s.5–6.

AÇA, Mehmet, (2000), “Türk Destancılık Geleneğine Bütüncül Yaklaşabilme ve Alp Kavramı Üzerine Bazı Yaklaşım Denemeleri”, *Milli Folklor*, Sayı 48, s.7-18

\_\_\_\_\_, (2002), *Kazak Türklerinin Destanları ve Destancılık Geleneği*, Kömen Yay., Konya.

\_\_\_\_\_, (2003), “Türk Kahramanlık Destanlarının Öksüz-Yetim Kahramanları”, *Milli Folklor*, Sayı 58, s67-75, Ankara.

AÇA, Mustafa, (2003), *Oğuznamecilik Geleneği ve Andalıp Oğuznamesi*, IQ Kültür-Sanat Yay.,İstanbul.

ADASAL, Rasim, (1965), *Medikal Psikoloji*, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Yay., Ankara.

ADIGÜZEL, Sedat, (1997), *Akbuzat, Zayatüle, ile Hıvhlıv ve Akhak Kola Destanları Üzerine Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

ADİLOĞLU, Adilhan, (2007), “Biynöger ve Kococaş Destanı Arasındaki Benzerlikler”, *Turkish Studies International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 2/4 Fall, s51-83.

ADLER, Alfred, (1994), *İnsan Tabiatını Tanıma*, (çev. Ayda Yörükân) İş Bankası Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2003), *Yaşamın Anlam ve Amacı*, (çev. Kâmurân Şipal), Say Yay., İstanbul

\_\_\_\_\_, (2006), *Sosyal Roller ve Kişilik*, İş Bankası Yay., İstanbul.

ADORNO, Theodor Wiesengrund, (2011), *Rüya Kayıtları*, (çev. Şeyda Öztürk), Yapı Kredi Yay., İstanbul.

AKALIN, Şükrü Halûk, (1987), *Ebü'l-Hayr-ı Rûmî- Saltuk-Nâme I*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1998), “Sarı Saltuk’un Türbe ve Makamları Üzerine”, *I. Uluslararası Türk Dünyası Eren ve Evliyaları Kongresi Bildirileri*, Ervak Yay., Ankara.

AKAR, Ali, (1997), *Mirkâtü'l-cihâd, Dil İncelemesi, Metin-Dizin*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2005), *Türk Dili Tarihi*, Ötüken Yay., İstanbul.

- AKAR, Özlem, (2006), *Türk Masallarında Kadın Figürü Üzerine Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi., Ankara.
- AKBAŞ, S. Burhaneddin, (1994), *Bünyan ve Yöresi Halk Edebiyatı Folklor ve Etnografyası*, Kayseri.
- AKBIYIK, Yaşar, (1997), “Türk Devlet Geleneğinde Rüya Motifi”, *V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Seksiyon Bildirileri Genel Konular*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara. s.1-15
- AKGÜL, Hüseyin, (1995), *Turgutlu Evliyâ ve Menkıbeleri*, Şafak Basım Yayın, Manisa.
- AKGÜN, Yılmaz, (2000), *Trabzon Masalları Üzerine Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.
- AKOT, Bülent, (2005), *Rüya Tecrübesinin Psikolojik ve Dini Temelleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi, Ankara.
- AKSOY, Halil, (2000), *Dilden Gönülden Senirkent'ten Derlemeler*, İzmir.
- AKYALÇIN, Necmi, (1998), *Balıkesir Yöresinde Yatır Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma*, Balıkesir.
- ALANGU, Tahir, (2009), *Keloğlan Masalları*, Yapı Kredi Yay., İstanbul.
- ALAY, Okan, (2005), *Bingöl Masalları (İnceleme-Metin)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi, Elazığ.
- ALBAYRAK, Nurettin (1983), *Folklorumuz ve Erzincan*, Erzincan.
- ALPASLAN, İsmet, (1977), “Kırk Kınalı Kız Efsanesi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, C.XVII, No:333, s.7969–7970.
- ALPTEKİN, Ali Berat, (1987), “Mersin Efsaneleri”, *İçel Kültürü*, Sayı 1, s.21–23.
- \_\_\_\_\_, (1991), *Hayvan Masalları*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (1997), *Halk Hikâyelerinin Motif Yapısı*, Akçağ Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (1999), *Kirmanşah Hikâyesi*, Akçağ Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (2002), *Taşeli Masalları*, Akçağ Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (2003), *Kazak Masallarından Seçmeler*, Akçağ Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (2010), “Türk Halk Hikâyelerinde Halk Hekimliği”, *Millî Folklor*, Sayı 86, s5-19,
- ALTINKAYNAK, Erdoğan, (1987), “Yerköy’de Bir Yatır: Dede Dağı”, *Erciyes Dergisi*, C.X, s 22-32, Kayseri.
- \_\_\_\_\_, (1993), *Halk Hikâyeleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erciyes Üniversitesi, Kayseri.

ANABRITANNICA, (1986), C.XVIII.

ANADOL, Cemal, (1997), *Koçyiğit Köroğlu*, Türkmen Kitabevi, İstanbul.

APAYDIN, Halil, (1997), “Rüya ve Fonksiyonu”, *On Dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 9, s.263-282, Samsun.

ARAT, R. Rahmet- W. Bang, (1936), *Oğuz Kağan Destanı*, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1991), *Kutadgu Bilig*, TTK Basımevi, Ankara.

ARAZ, Nezihe, (1984), *Anadolu Evliyalari*, Atlas Kitabevi, İstanbul.

ARDOĞAN, Arzu, (2009), *Uygur Halk Masallari*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.

ARGUNŞAH, Mustafa, (2002), *Kirdeci Ali-Kesikbaş Destanı*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

ARIKOĞLU, Ekrem, Buyan BORBANAY, (2007), *Tuva Destanları*, TDK Yay., Ankara.

ARKAN, Atilla, (2006), *İbn Rüşd Psikolojisi*, İz Yayıncılık, İstanbul.

ARTUN, Erman, (1998), “Adana Yağmur Yağdırma Törenlerinde Boğa Dede, Bulut Dede ve Tosun Dede Kültü”, *I. Uluslararası Türk Dünyası Eren ve Evliyalari Kongresi Bildirileri*, Ervak Yay., s.43-51, Ankara.

ARSLAN, Ahmet Ali, (1998), *Kuzey-Doğu Anadolu (Kars) Türk ve Kuzey Britanya Halk Edebiyatlarında Masallar*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara.

ARVAS, Abdulselam, (2009), *Dede Korkut Destanı ve Kıpçak Sahası Epik Destan Geleneği*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.

ASANO, Ryoko, (2010), *Türkmen Masallari*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi, Ankara.

ASLAN, Ensar, (1992), *Çıldırli Âşık Şenlik, Hayatı-Şiirleri-Karşılaşmaları-Hikâyeleri*, Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yay., Diyarbakır.

ASLAN, Kadir, (1995a), “Dört Yol Efsaneleri II”, *Güneyde Kültür*, Sayı 78, s.17-20.

\_\_\_\_\_, (1995b), “Dört Yol Efsaneleri III”, *Güneyde Kültür*, Sayı 79, s.9-11.

ATALAY, Besim, (1941), *Divânü Lûgat-it-Türk Tercümesi*, C.III, Türk Dil Kurumu Yay., Alâeddin Kırıl Basımevi, Ankara.

ATNUR, Gülhan, (1996), *Ural Batur Destanı Üzerine Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

\_\_\_\_\_, (2002), *Başkurt ve Tatar Efsaneleri Üzerine Karşılaştırmalı Motif Çalışması*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

ATSIZ, Nihal, (1992), *Âşık Paşaoğlu Tarihi*, MEB Yay., İstanbul.

AYDIN, Hasan, (2007), “İslam Felsefesinde Rüya Kuramı, İşlevleri ve Kimi Sonuçları” *Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı 23, s.165-177.

AYDOĞAN, Emine, (2006), *Anadolu Sahası Türk Halk Hikâyelerinde Mitolojik Unsurlar*, (Yayımlanmamış Master Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.

AYDOĞDU, Betül, (2006), “Şan Kızı Destanı Hakkında Bir Değerlendirme”, *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi*, Sayı 19, s. 257-268.

AYDOĞMUŞ, Tahir, (1973), *Sahih-i Buhâri Muhtasarı Tecrîd-i Sarîh Tercemesi*, C.XII, Türk Tarih Kurumu, Ankara

AYVERDİ, İlhan, (2005), *Misalli Büyük Türkçe Sözlük*, Kubbealtı Neşriyat, İstanbul.

AYYILDIZ, Ferit, (2001), *İspir ve Pazaryolu Yöresi Masalları (Metin ve İncelemeler)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

BAKIRCI, Nedim, (2000), *Niğde Masalları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Niğde Üniversitesi, Niğde.

\_\_\_\_\_, (2004), *Türk Dünyası Coğrafyasında Tespit Edilmiş Hayvan Masalları Üzerinde Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

BALİ, Muhan, (1973), *Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi, Varyantların Tespiti ve Halk Hikâyeciliği Bakımından Önemi*, Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1982), *Halk Edebiyatında Nesir*, Atatürk Üniversitesi Yay., Erzurum.

BANARLI, Nihat Sami, (2001), *Resimli Türk Edebiyatı*, MEB Yay., İstanbul.

BANOĞLU, Niyazi Ahmet, (2007), *Tarihi ve Efsaneleriyle İstanbul Semtleri*, Selis Kitaplar, İstanbul.

BARKAN, Ömer Lütfi, (1974). “Osmanlı İmparatorluğunda Kolonizatör Türk Dervişleri”, *Vakıflar Dergisi*, C.II, s. 279-304, Ankara.

BAŞGÖZ, İlhan, (1967), “Dream Motif in Turkish Folk Stories and Shamanistic Initiation”, *Asian Folklore Studies*, C36-1, s. 1-18, Tokyo.

\_\_\_\_\_, (1973), “Türk Halk Hikâyelerinde Düş Motifi Zinciri”, *Hacettepe Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi*, C.V, Sayı 2, s 71-86, Ankara.

\_\_\_\_\_, (1998), “Türk toplumunda Dervişin Sosyal Fonksiyonu”, *I. Uluslararası Türk Dünyası Eren ve Evliyalari Kongresi Bildirileri*, Ervak Yay., s.1-8, Ankara.

BAYAT, Fuzuli, ( 2003), *Korkut Ata*, Karam Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003), *Koroğlu*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2005), *Mitolojiye Giriş*, Ötüken Yay, Çorum.

\_\_\_\_\_, (2007), *Türk Mitolojik Sistemi I*, Ötüken Yay, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2009), *Köroğlu Destanı*, Ötüken Yay., İstanbul.

BAYATLI, Osman, (1993), *Bergama'da Efsaneler Âdetler*, (hzl. Yavuz Özmakas), Bergama Bel. KY:14, Bergama.

BAYDEMİR, Hüseyin, (2004), *Özbek Halk Masalları, İnceleme-Metin*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

BAYKARA, Tuncer, (1995), *Tarih Araştırma ve Yazma Metodu*, İrfan Kültür ve Eğitim Derneği Yay., İzmir.

BETHARDS, Betty, (2006), *Rüya Kitabı-Kendinizi Anlamak için Semboller*, Akaşa Yay., İstanbul.

BEYSANOĞLU, Şevket, (1995), *Diyarbakır Folklorunda Gelenekler, Görenekler, Âdet ve İnanmalar*, Ankara.

BİLKAN, Ali Fuat, (2001), *Masal Estetiği*, Timaş Yay., İstanbul.

BİRDOĞAN, Nejat, (1996), *Köroğlu Bir Toplumsal Direnişin Destanı*, Kaynak Yay., İstanbul.

BOLAY, S. Hayri, (1986), *Aristo Metafiziği ile Gazzali Metafiziğinin Karşılaştırılması*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.

BONNEFOY, Yves, (2000), *Mitolojiler Sözlüğü*, Dost Yay., Ankara.

BORATAV, Pertev Naili, (1974), "Türk Efsaneleri", *Folklor Doğru*, Sayı 35, s. 12–19.

\_\_\_\_\_, (1982), *Folklor ve Edebiyat I*, Adam Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1984), *Köroğlu Destanı*, Adam Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*, Gerçek Yayınevi, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1998), *Zaman Zaman İçinde*, Adam Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2001), *Masallar 1- Uçar Leyli*, (hzl. Muhsine Helimoğlu Yavuz), Tarih Vakfı Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2002), *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*, Kültür Bakanlığı Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2003), *Yüz soruda Türk Folkloru*, K Kitaplığı, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2006), *Az Gittik Uz Gittik*, İmge Kitabevi, Ankara.

BOZGEYİK, Burhan, *Meşhurların Rüyalari*, Tuğra Neşriyat, İstanbul.

BOZLAK, Ümmü Gülsüm, (2007), *Erdemli Masalları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

BRENNER, Charles, (1998), *Psikanaliz-Temel Kavramlar*, (çev. Işık Savaşır-Yusuf Savaşır), HYB Yay., Ankara.

- BUDAK, Selçuk, (2000), *Psikoloji Sözlüğü*, Bilim ve Sanat Yay., Ankara.
- BULKELEY, Kelly, (2008), *Psikolojik, Kültürel ve Dini Boyutlarıyla Rüyalar*, (Çev. Dilek Cenkçiler), Odtü Yay., Ankara.
- BÜYÜK LAROUSSE, (1992), C.XIX, Milliyet Yay., İstanbul.
- CAFEROĞLU, Ahmet, (1993), *Eski Uygur Türkçesi Sözlüğü*, Enderun Kitabevi, İstanbul.
- CAFERZADE, Azize, (1990), *Anamın Masalları*, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, İstanbul.
- CAMPBELL, Joseph, (2010), *Kahramanın Sonsuz Yolculuğu*, (çev. Sabri Gürses), Kabalıcı Yayınevi, İstanbul.
- CANAN, İbrahim, (2004), *Hadis Ansiklopedisi Kütüb-i Sitte*, C.III, Akçağ Yayınları, Ankara.
- CAYCE, Edgar, (2003), *Rüyaların Dili*, (çev. Acar Doğangün), Arıtan Yayınevi, İstanbul.
- CAYNAKOVA, Aynek, (2004), *Canıl Mirza(Abdıbalık Çorobayev Varyantı)*, (Yayına hzl. Mehmet Aça), TDK Yay., Ankara.
- CEMİLOĞLU, Mustafa, (2001), “Âşık Mevlüt İhsani ve Hikâyeciliği”, *Millî Folklor*, Sayı: 51, s.80-93.
- CEVİZCİ, Ahmet, (1999), *Felsefe Sözlüğü*, Paradigma Yay., İstanbul.
- CİHAN, Avşar, (1990), *Kırşehir ve İlçeleri*, Ankara.
- COŞAN, Esad, (1996), *Makâlât, Hacı Bektaş Velî*, (Sadeleştiren Hüseyin Özbay), KB Milli Kütüphane Basımevi, Ankara.
- CREWS, Frederick, Kelly BULKELEY, (2008), “Kuşkucu Biriyle Diyalog”, *Psikolojik, Kültürel ve Dini Boyutlarıyla Rüyalar*, (Editör Kelly Bulkeley), (çev. Dilek Cenkçiler), ODTÜ Yayıncılık, s.352-369, Ankara.
- ÇANDARLIOĞLU, Gülçin, (1977), *Türk Destan Kahramanları*, And Yay., İstanbul.
- ÇANKI, Mustafa Namık, (1955), *Büyük Felsefe Lugatı*, C.II, Devlet Matbaası, İstanbul.
- ÇELEBİ, Fatma, (2007), *Kırgız Destanları V, Eşimkul Menen Zuura*, Anlatan, Cumagül Naruzbayev, TDK Yay., Ankara.
- ÇELEBİ, İlyas, (2008), “Rüya”, *İslâm Ansiklopedisi*, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., İstanbul.
- ÇELEPİ, Mehmet Surur, (2009), “Hatay’da Hızır İnanışları”, *Turkish Studies International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turcic*, Volume 4/3 Spring, s533-549.

\_\_\_\_\_, (2010), “Dânişmend-nâme’de Rüyaların İşlevleri” *Turkish Studies International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 5/1 Winter, s263-280.

ÇELİK, Ali, (1999), *Trabzon-Şalpaazarı Çepni Kültürü*, Trabzon.

ÇELİK, İsa, (1990), “Murat Dede Menkıbesi”, *İçel Kültürü*, Sayı 10, s.36

ÇETİN, İsmet, (1997), *Türk Edebiyatında Hz. Ali Cenknâmeleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

ÇINAR, Ali Abbas, (1993), *Türklerde At ve Atçılık*, Kültür Balanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1996), *Türk Dünyası Halk Kültürü Üzerine Araştırma ve İncelemeler*, Muğla Üni. Matbaası, Muğla.

ÇOBANOĞLU, Özkul, (2000), *Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003a), *Türk Dünyası Epik Destan Geleneği*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003b), *Memoratlar ve Halk İnançları*, Akçağ Yay.,Ankara.

ÇOLAK, Faruk, (1994), *Şah İsmail Hikâyesi Üzerine Mukâyeseli Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Erciyes Üniversitesi, Kayseri.

ÇORUH, Hakkı Şinasi, (1968), *Rüya Dünyamız: Rüya Nedir? Rüya Tabiri Nasıl Yapılır ve Büyük Rüyalar*, Kitapçılık LTD Şirketi Yay., İstanbul.

ÇORUHLU, Yaşar, ( 2006), *Türk Mitolojisinin Anahatları*, Kabalcı Yay.,İstanbul.

ÇUDOYAKOV, A.İ, (2007), *Şor Destanı İncelemeleri*, (çev. Caştegin Turgunbayer), TDK Yay., Ankara.

DAĞI, Satiye, (2008), *Safranbolu Masalları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

DALĞAR, Esra, (2010), *Bucak Masalları Üzerine Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

DEE, Nerys, (1997), *Rüyaları Anlamak*, (çev. Nilüfer Kavalalı), İlhan Yay., İstanbul.

DEMİR, Necati, (2002), *Dânişmend-Nâme*, Turkish Sources XLVII, Harvard University.

\_\_\_\_\_, (2004), *Dânişmend-Nâme*, Akçağ Yay, Ankara.

\_\_\_\_\_, Mehmet Dursun ERDEM, (2006), *Battal-Nâme*, Hece Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2007), *Müseyyeb Gazi Destanı*, Hece Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2007a), *Saltık-Nâme*, Destan Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2007b), *Hazret-i Ali Cenklere*, Destan Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, vd.,(2007), *Ebâ Müslim-Nâme*, I-II, Destan yay., Ankara.



- DEMİRBAŞ, Seher, (2006), *Sütçüler Masalları Üzerine Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- DEMİREL, Hamide, (1995), *Türk Destanlarında Güzellik, Destan, Masal ve Din Unsurları*, Ötüken Yay., İstanbul.
- DEMİRTAŞ, Ercan, (2009), *Âşık Erol Ergani'nin Hayatı, Sanatı, Şiirleri ve Hikâyeleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.
- DENİZ, Rasim, (1992), *Kayseri Masalları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- DENİZ, Sebahat, (1995), *Bozkırdan Bağımsızlığa Manas*, (Yayına hzl. Emine Gürsoy-Naskali), TDK Yay., Ankara.
- DERMAN, Gül, (1988), *Resimli Taş Baskısı Halk Hikâyeleri*, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara.
- DERMAN, Sabahattin, (2009), *Mesnevilerde Şehzâdelerin Resmi Görüp Âşık Olma Motifi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.
- DİLÇİN, Dehri, (2002), *Çankırı Masalları*, Okuyan Adam Yay., Ankara.
- DİLEK, İbrahim, (2007), *Altay Masalları*, Alp Yayınevi, Ankara.
- DİVİTÇİOĞLU, Sencer, (1994), *Oğuz'dan Selçuklu'ya*, Eren Yay., İstanbul.
- \_\_\_\_\_, (2005), *Orta-Asya Türk İmparatorluğu*, İmge Kitabevi Yay., İstanbul.
- DİZDAROĞLU, Hikmet, (1978), "Battal Gazi Destanı'nın Fetihnâme ve Gazavatnâmeler Arasındaki Yeri", *Bildiriler*, s.23, Eskişehir.
- DOĞAN, Abdullah, (2006), *Adıyaman Masalları Üzerine Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas.
- DOĞAN, D. Mehmet, (1996), *Büyük Türkçe Sözlük*, İz Yay., İstanbul.
- DOĞRAMACIOĞLU, Hüseyin, (2002), *Kilis Masalları Derleme ve Tahlil Çalışması*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.
- DURBİLMEZ, Bayram, (1993), *Karslı Âşık Murat Çobanoğlu Hayatı-Sanatı ve Eserleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erciyes Üniversitesi, Kayseri.
- DURKHEIM, Emile, (2005), *Dini Hayatın İlkel Biçimleri*, (çev. Fuat Aydın), Ataç Yay., İstanbul.
- DURSUN, Aysun, (2008), *Keloğlan Masallarının Tespiti ve Tasnifi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Muğla Üniversitesi, Muğla.
- DURUSOY, Ali, (1993), *İbn Sina Felsefesinde İnsan ve Âlemdeki Yeri*, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yay., İstanbul.

DUYMAZ, Ali, (1989), *Bingöl Efsaneleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi, Elâzığ

\_\_\_\_\_, (1996), *Nevruz Bey Hikâyesi (İnceleme-Metinler)*, Millî Folklor Yay., Aydın.

\_\_\_\_\_, (2001), *Kerem İle Aslı Hikâyesi Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

EBERHARD, Wolfram, Pertev Naili Boratav, (1953), *Typen Türkischer Volksmärchen*, Franz Steiner Verlag GMBH, Wiesbaden.

EFLÂKÎ, Ahmed, (2006), *Ariflerin Menkıbeleri*, (çev. Tahsin Yazıcı), Kabalıcı Yay., İstanbul.

EĞRİ, Saadettin, (2007), “Âli Bey’den Sultanlara Nasihat ve Hükümdarlarda Olması Gereken Özellikler”, *Uludağ Üniversitesi FEF Sosyal Bilimler Dergisi*, Yıl 8, Sayı 12, 2007/1, s.95–109, Bursa.

EKİCİ, Metin, (1995), *Dede korkut Hikâyeleri Tesiri ile Teşekkül Eden Halk Hikâyeleri*, AKDITYK Yay., Ankara.

EKİCİ, Metin, (2004), *Türk Dünyasında Köroğlu*, Akçağ Yay., Ankara.

ELÇİN, Şükrü, (2000a), *Kerem İle Aslı Hikâyesi*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2000b), *Halk Edebiyatına Giriş*, Akçağ Yay., Ankara.

ELİADE, Mircea, (1999), *Şamanizm*, İmge Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003), *Dinler Tarihine Giriş*, Kabalıcı Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (.....), *Mitlerin Özellikleri*, İstanbul.

EMİROĞLU, Seyit, (1993), *Konya Efsaneleri (İnceleme-Metin)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

\_\_\_\_\_, (1996), *Meram İlçesi (Konya) Masalları Üzerine Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

EMMEZ, Can Berivan, (2008), *Sözlü Gelenekten Modern Masala: Çocuk Edebiyatında Masal Üzerine Halkbilimsel Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi, Ankara.

ERCİLASUN, Ahmet Bican, (Komisyon Bşk.) (1992), *Karşılaştırmalı Türk Lehçeleri Sözlüğü I*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2007), *Makaleler, Dil-Destan-Tarih-Edebiyat*, (hzl. Ekrem Arıkoğlu), Akçağ Yay., Ankara.

ERDOĞAN, İsmail, (2003), “İslâm Filozoflarının Rüyanın Mahiyeti Hakkındaki Görüşleri”, *İslâmi Araştırmalar Dergisi*, C. 1, Sayı 16, s.62-71 Ankara.

EREN, Naci, (1984a), “Yatırlar-1”, *Türk Folkloru*, Sayı 64, s.11–13.

\_\_\_\_\_ (1984b), “Yatırlar–II”, *Türk Folkloru*, Sayı 65, s.7–9.

ERGİN, Muharrem, (1988), *Oğuz Kağan Destanı, Tercüme-Metin-Sözlük*, Hülbe, Ankara.

\_\_\_\_\_, (2001), *Dede Korkut Kitabı*, Boğaziçi Yay., İstanbul.

ERGUN, Metin, Gaynislâm İBRAHİMOV, (1996), *Başkurt Halk Destanı Ural Batır*, Türksoy Yay, Ankara.

ERGUN, Metin, (1998), *Alıp Manaş*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2006), *Şor Kahramanlık Destanları*, Akçağ Yay., Ankara.

ERGUN, Metin, Mehmet AÇA, (2004), *Tıva Kahramanlık Destanları I*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2005), *Tıva Kahramanlık Destanları II*, Akçağ Yay., Ankara.

ERGUN, Pervin, (2004), *Türk Kültüründe Ağaç Kültü*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara.

ERHAT, Azra, (1989), *Mitoloji Sözlüğü*, Remzi Kitabevi.

ERKAL, Abdülkadir, (1999), “Mir-i Âlem Mesnevisinin Şairi Calâli Hakkında”, *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, Sayı 11, s. 131-137.

ERMETİN, Günnur Yücekal, (2009), *Mevlevilikte Şamanizm İzleri*, Töre Yay., İstanbul.

ERSOYLU, Halil, (1996), *Kız Destanı*, TDK Yay., Ankara.

ES, Selçuk, (1969), “Konya Efsaneleri”, *Folklor*, Sayı 4, s. 16–19.

ESİN, Emel, (2001), *Türk Kosmolojisine Giriş*, Kabalcı Yay., İstanbul.

EVGİNER, Nilüfer, (2010), *Psikolojik ve Dini Bir Fenomen Olarak Rüya*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

FÂRÂBÎ, (1956), *El- Medinetu'l Fazıla*, (çev. Nafiz Danışman), Maarif Basımevi Yay., İstanbul.

Fazlı Yoldaş oğlu, (2000), *Alpamış Destanı*, (akt. Aysu Şimşek-Canpolat Aynur Öz), Atatürk Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara.

FEDEKAR, Dönmez Pınar, (2008), *Karakalpak Efsaneleri (İnceleme-Metinler)*, (Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.

FINKEL, Caroline, (2007), *Rüyadan İmparatorluğa Osmanlı*, (çev. Zülal Kılıç), Timaş Yay., İstanbul.

FORDHAM, Frieda, (1996), *Jung Psikolojisi*, (Türkçesi: Aslan Yalçın), Say Yay., İstanbul.

FREUD, Sigmund, (1978), *Rüyalar ve Yanılgular Psikolojisi*, (çev. Ali Seden), Altın Kitaplar Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, Sigmund, (1993), *Psikanalize Giriş- Genel Nevroz Öğretisi*, (çev. Günsel Koptagel-İlal), Star Yaprak Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1998a), *Hız. Musa ve Tektanrıcılık*, (Türkçesi: Kamuran Şipal), Cem Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1998b), *Kitle Psikolojisi*, (Türkçesi: Kamuran Şipal), Cem Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1999a), *Uygarlık Din ve Toplum*, (Türkçesi: Selçuk Budak), Öteki Yayınevi, Ankara.

\_\_\_\_\_, (1999b), *Psikanalize Giriş Dersleri*, (Türkçesi: Selçuk Budak), Öteki Yayınevi, Ankara.

\_\_\_\_\_, (2000), *Yaşamım ve Psikanaliz*, (Türkçesi: Kamuran Şipal), Say Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2010), *Psikanaliz Üzerine*, (çev. A. Avni Öneş), Say Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2011), *Rüyaların Yorumu*, I-II, (çev. İhsan Kırımlı), Alter Yay., Ankara.

FRYE, Northrop, (1990), *Anatomy of Criticism*, Princeton University Pres, Usa.

FROMM, Erich, (1990), *Rüyalar, Masallar, Mitoslar (Sembol Dilinin Çözümlemesi)*, (çev. Aydın Arıtan-Kaan H. Öktem), Arıtan Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1996), *Hayatı Sevmek*, (çev. Ali Köse), Arıtan Yayınevi, İstanbul.

GEDİKOĞLU, Haydar, (1998), *Trabzon Efsaneleri ve Halk Hikâyeleri*, Trabzon Valiliği İl Kültür Müdürlüğü Yay., Trabzon.

GELEKÇİ, Seyfettin, (2007), *Âşık Mürsel Sinan (Hayatı-Sanatı-Eserleri)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya.

GEZGİN, İsmail, (2007), *Masalların Şifresi*, Sel Yay., İstanbul

GIBBONS, Herbert Adams, (1998), *Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu*, (çev. Bülent Arı), 21.Yüzyıl Yay., Ankara.

GÖDE, Halil Altay, (2002), *Isparta Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

GÖKÇEOĞLU, Mustafa, (2005), *Toplu Masallar I, He Babam De Babam*, Gökçeoğlu Yay., Lefkoşa.

GÖKÇESU, Tamer, (2003), "Rüyaların Anlamı", *Focus Dergisi*, Sayı 100, s.28-34.

GÖKDEMİR, Gönül, (2008), *Kıbrıs Türk Kültüründe Masal Geleneği*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

GÖKYAY, O. Şaik, (1982), "Rüyalar Üzerine", *II. Milletlerarası TFK Bildirileri*, C.IV, Gelenek-Görenek ve İnançlar, s. 184-208, Ankara.

- GÖLPINARLI, Abdülbaki, (1990), *Vilâyetnâme*, İnkılâp Kitabevi, İstanbul.
- GÖMEÇ, Saadettin, (2006), *Türk Kültürünün Ana Hatları*, Akçağ Yay., Ankara.
- GÖRKEM, İsmail, (1987), *Elâzığ Efsaneleri Üzerine Araştırmalar (Metinler ve İncelemeler)*, (Yüksek Lisans Tezi), Elâzığ.
- \_\_\_\_\_, (2000), *Halk Hikâyeleri Araştırmaları-Çukurovalı Âşık Mustafa Köse ve Hikâye Repertuarı*, Akçağ Yay., Ankara.
- GROUSSET, Rene, (1999), *Bozkır İmparatorluğu- Attila, Cengiz Han, Timur*, (çev. Reşat Uzman), Ötüken Yay., İstanbul.
- GÜLMEZ, Gülcan, (2008), *Güney Azerbaycan Erdebil Bölgesindeki Türk Halk Masalları (Metin-İnceleme)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.
- GÜLTEKİN, Mustafa, (2004), *Lâtif Şah Hikâyesi Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.
- GÜNAY, Umay, (1975), *Elâzığ Masalları (İnceleme)*, (Doktora Tezi), Atatürk Üniv., Yay., Erzurum.
- \_\_\_\_\_, (1984), “Âşık Edebiyatında Rüya Motifinin Tipleri ve Tahlili” *Mehmet Kaplan’a Armağan*, s.155–156, İstanbul.
- \_\_\_\_\_, (1999), *Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, Akçağ Yay., Ankara.
- GÜNAY, Ünver, Harun GÜNGÖR, (2003), *Türklerin Dini Tarihi*, Rağbet Yay., İstanbul.
- GÜNEŞ, Hasan, (2006), *Grimm Masallarının Çocuklar Üzerindeki Etkileri*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- GÜNEY, E. Cem, (1990), *Masallar*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.
- GÜRER, Dilaver, (2008), “Hz. Yûsuf’un Gördüğü Rüyanın Fusûsu’l-Hikem’deki Yorumu”, *İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi (İbnü’l Arabî Özel Sayısı-1)*, Sayı 21, s.39-56.
- GÜVEN, M. Yusuf, Osman Fatih BELBAĞI, (2006), *Rüya: Hakikat Penceresi mi? Hayal Perdesi mi?*, Gül Yurdu Yay., İstanbul.
- GÜZELBEY, Cemil Cahit, (1969), “Dördüncü Murat’ın Bağdat Seferiyle İlgili Birkaç Efsane”, *Folklor*, Sayı 6, s.20–22.
- HAFIZ HULUSİ EFENDİ, (2005), *Tasavvufî Derecelere Göre Rüya Tabirleri*, (Sadeleştiren Rahmi Serin), Pamuk Yayıncılık, İstanbul.
- HAKSAL, Ali Haydar, (2011), *Rüya İçinde Rüya*, Eşik Yay., İstanbul.
- HALİD EL-ANBERİ, (2003), *Kur’an ve Sünnet Işığında Rüya Hakikati ve Tabiri*, (çev. Beşir Eryarsoy), Guraba Yay., İstanbul.

HAMILTON, James Russel, (1998), *İyi ve Kötü Prens Öyküsü*, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara.

HAMMER, Joseph von (1996), *Büyük Osmanlı Tarihi*, C.I, (hzl. Mümin Çevik-Erol Kılıç), Üçdal Neşriyat, İstanbul.

HASSAN, Ümit, (1986), *Eski Türk Toplumunu Üzerine İncelemeler*, V Yay., Ankara.

HAŞİM, Ehet, (1989), *Uygur Halk Masalları*, (hzl. A. B. Ercilasun, A. Ş. Turan), Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

HAYRİ, Salih, Necat BİRİNCİ, (1988), *Kırım Zafernâmesi*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara.

HERMANSEN, Marcia, (2008), “İslamiyet’te Rüyalarda ve Rüya Görme”, *Psikolojik, Kültürel ve Dini Boyutlarıyla Rüyalarda*, (Editör: Kelly Bulkeley), (çev. Dilek Cenkçiler), ODTÜ Yayıncılık, s.73-92, Ankara.

HOPKINS, Ferial Ghazoul, (1976), “The Nature and Function of the Dream Motif in Turkish Folk Literature” , *I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, Cilt II / Halk Edebiyatı, Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay, s133-144, Ankara.

HÖKELEKLİ, Hayati, (2003), *Din Psikolojisi*, TDV Yay., Ankara.

IBRAYEV, Şakir, (1998), *Destanın Yapısı*, (akt. Ali Abbas Çınar), Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara.

İŞANKUL, Cabbar, (2006), “Epik Eserlerdeki Rüya Motifinin Yapısal Tahlili” *Mitten Meddaha Türk Halk Alatları Uluslar arası Sempozyum Bildirileri*, GÜ THBMER Yay., Ankara.

İŞİK, Murat, (2010), *Nogay Masalları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.

İŞİK, Neşe, (1998), *Doğu Karadeniz Efsanelerini Derleme ve Araştırma (Trabzon, Rize ve Artvin Efsaneleri)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Trabzon.

İBN HALDUN, (1991), *Mukaddime II*, (çev. Zakir Kadirî Ugan, Milli Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul.

İBN KESİR, (1985), *Hadislerle Kur’an-ı Kerim Tefsiri*. (çev. Bekir Karlığa-Bedrettin Çetiner), C.X, Çağrı Yay., İstanbul.

İBRAHİM HAKKI, (2003), *Marifetnâme*, C.III, (hzl. Yusuf Karaca), Berikan Yay., Ankara.

İKİZ, Tefrika, (2000), “İslam’da Rüya Yorumları Üzerine Düşünceler”, *Psikanaliz Yazıları*, Bağlam Yay., s. 107-115, İstanbul.

İMAM GAZALİ, (1975), *İhyâ u Ulûmi’-d-Din*, C.IV, (Tercüme Ahmet Serdaroğlu), Bedir Yay., İstanbul.

- İMAM NABLUSİ, *Rüya Tabirleri Ansiklopedisi*, (çev. A. Sami Yavuz), Sağlam Yayınevi, İstanbul.
- İMAMOĞLU, Abdulvahit, (2004), *Psiko-Sosyal Açıdan Rüya ve İstihare*, Değişim Yay., Sakarya.
- İNAN, Abdülkadir, (1976), *Eski Türk Dini Tarihi*, MEB Basımevi, İstanbul.
- \_\_\_\_\_, (1995), *Tarihte ve Bugün Şamanizm*, TTK Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (1992), *Manas Destanı*, MEB Yay., Ankara.
- İNAYET, Alimcan, (1992), *Hurilika-Hemrecan Hikâyesi Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.
- \_\_\_\_\_, (1995), *Uygur Halk Hikâyeleri Üzerinde İncelemeler*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.
- \_\_\_\_\_, (2004), *Uygur Halk Destanları*, TDK Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (2005), “Seyit Noçi Destanı ve Seyit Tipi Üzerine”, *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, CV, Sayı 2, s.219-228, İzmir.
- İNCE, Gül, (2009), *Hatay’da Bulunan Ziyaret-Yatır Yerleri ile İlgili İnanışlar ve Bu Ziyaretler Etrafında Oluşan Efsaneler*, (Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi, Sakarya.
- İSLÂM ANSİKLOPEDİSİ, (1950), C.V, MEB Yay., İstanbul.
- İSLAMOĞLU, Mahmut, (1994), “Kıbrıs’ta Türk-İslâm Yatırları ve Bunlara İlişkin Efsaneler”, *Erciyes Dergisi*, C.XVII, s.19–24.
- JENSEN, Wilhelm, Sigmund FREUD, (2003), *Sanrı ve Düş “Gradiva”*, Payel Yay., İstanbul.
- JUNG, Carl Gustav, (1997), *Din ve Psikoloji*, (çev. Cengiz Şişman), İnsan Yay., İstanbul.
- \_\_\_\_\_, (2009), *Anular, Düşler, Düşünceler*, (çev. İris Kantemir), Can Sanat Yay., İstanbul.
- KAHRAMAN, Fikri, (1977), “Doğanşar’da Ziyaret Yerleri”, *Erciyes Dergisi*, C.XX, s26.
- KAHYAOĞLU, İsmail, (1982), “Seyrânî’den Menkıbeler”, *Erciyes Dergisi*, C.V, s18-20, Kayseri.
- KAMPHOEVENNER, Elsa Sophia von, (2004), *Türk Masalları*, C.I, Çev. Aylin Gergin, Gendaş Kültür Yay., İstanbul.
- KAPLAN, Essin, (2010), *Anadolu Türk Halk Masallarında Kılık Değişirme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.
- KAPLAN, Mehmet, (1991), *Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar–3, Tip Tahlilleri*, Dergah Yay., İstanbul.

- \_\_\_\_\_, (1997), *Türk Edebiyatı Üzerinde Araştırmalar*, Dergah Yay., İstanbul.
- KARA, Öznur, (2007), *Tarsus Masalları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.
- KARA, Ruhi, (1979), “Erzincan Efsanelerinden Örnekler”, *Erzincan Mengüceli Dergisi*, Sayı 2, s.8–9.
- \_\_\_\_\_, (1993), *Erzincan Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma*, ERYAKSAN Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (1996), *Erzincan Masalları (Metinler ve İncelemeler)*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- KARADAĞ, Metin, (1984), *Erzurum ve Çevresinden Derlenen Halk Hikâyeleri Üzerinde Araştırmalar*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- KARDAĞ, H.Şükran Çatık, (2006), *Uygur Halk Edebiyatında Boz Yiğit Destanı (Metin-İnceleme-Dizin)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Trakya Üniversitesi, Edirne.
- KARADAVUT, Zekeriya, (1992), *Yozgat Efsaneleri (İnceleme-Metin)*, Yüksek Lisans Tezi, Konya.
- \_\_\_\_\_, (1996), *Köroğlu'nun Zuhuru Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma*, Doktora Tezi, Konya.
- \_\_\_\_\_, (2006), *Kırgız Masalları*, Kömen Yay., Konya.
- KARADEMİRLİDAĞ, Yasemin, (2006), *Seyitbek Destanı'ndaki Epik Unsurlar*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.
- KARADENİZ, Alper, (2006), *Âşık Şeref Taşlıova'nın Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Kafkas Üniversitesi, Kars.
- KARAGÖZ, Erkan, (2009), *Türk Destanlarında Su Altı Dünyası*, (Yayımlanmamış Master Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.
- KARAMAN, Fikret, (2006), “Rüya”, *Dinî Kavramlar Sözlüğü*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yay., Ankara.
- KARAMAN, Kasım, (2004), “Rüya Kaynaklı Bireysel Tecrübelerin Toplumsallaşması –Bayat Köyü Dede Örneği”, *Türklük Bilimi Araştırmaları Dergisi*, Sayı 16, s.143-162.
- KARTAL, Numan, (1998), *İnegöl Folkloru*, İnegöl.
- KARŞILAŞTIRMALI TÜRK LEHÇELERİ SÖZLÜĞÜ, (1991), I,II, Kom. Bşk. A.B. Ercilasun, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara
- KASIMOĞLU, Handan, (2010), *Van Yöresine Ait Türk Halk Masalları*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.



KAYA, A. Benek, (2004), *Has Bahçenin Gülleri- Sivas Masalları*, Kitabevi, İstanbul.

KAYA, Ceval, (1994), *Altun Yaruk*, TDK Yay., Ankara.

KAYA, Doğan, (1987), *Mahmut ile Nigar Hikâyesi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma*, (Yüksek Lisans Tezi), Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas.

\_\_\_\_\_, (1991), *Sivasta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsatı*, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.

\_\_\_\_\_, (1993), *Mahmut ile Nigar Hikâyesi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Araştırma*, KB Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, Sabri KOZ, (2000), *Halk Hikâyeleri I*, Kitabevi Yay., İstanbul.

KAYA, İ. Güven, (2006), *Divan Edebiyatı ve Toplum*, Donkişot Yay, İstanbul.

KAYA, Mustafa, (1994), *Geçmişten Günümüze Ürgüp*, Ankara.

KAYAOĞLU, Celal, (1967), *Bitlisi Tanıyalım*, Ankara.

KAZANCI, Necati, (1973), “Efsaneler ve Efsanelerin Yöresel Motifleri Üzerine” *Halk Bilimi*, Sayı 2, s. 3–5.

*KİTABI-I MUKADDES* (1972), Kitabı Mukaddes Şirketi, İstanbul.

KOCA, Salim, (2009), “Selçuklu İktidarının Belirlenmesinde Rol Oynayan Güçler ve Alâeddîn Keykubâd’ın Türkiye Selçuklu Tahtına Çıkışı”, *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sayı 25, s. 1–37.

KOCABIYIK, Ergun, (2004), “Bir Rüya’yı Düşlemek-Osman’ın Rüyasına Simgesel Bir Yaklaşım”, *Varlık Aylık Edebiyat ve Kültür Dergisi*, Eylül 2004, s.3–6.

KOCATÜRK, Vasfi Mahir, (1970), *Türk Edebiyatı Tarihi*, Edebiyat Yayınevi, Ankara.

KORKMAZ, Yalçın, (2005), *Besni Masallarının Sözlü Kompozisyon Teorisine Göre İncelenmesi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep.

KÖKSAL, Hasan, ( 1984), *Battalnamelerde Tip ve Motif Yapısı*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003), *Battal Gazi Destanı*, Akçağ Yay, Ankara.

KÖKSEL, Behiye, (1995), *Gaziantep Masalları Üzerine Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

KÖKTÜRK, Milay, (1997), “Farabi’de Psikoloji” *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 2, s.55- 72, Denizli.

KÖKTÜRK, Şahin, (1996), *Azerbaycan ve Türkiye’den Derlenmiş Masalları Karşılaştırmalı Denemesi*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.

KÖPRÜLÜ, Cemal, (1971), “Hikâye”, *Türk Ansiklopedisi*, C.XIX, Milli Eğitim Basımevi, Ankara.

KÖPRÜLÜ, Fuat, (1943), “Anadolu Selçukluları Tarihinin Yerli Kaynakları”, *TTK Belleten Dergisi*, C. VII, Ankara.

\_\_\_\_\_, (1993), *Türk Edebiyatında ilk Mutasavvıflar*, DİB Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003), *Türk Edebiyat Tarihi*, Akçağ Yay., Ankara

\_\_\_\_\_, (2004), *İslam Medeniyeti Tarihi*, W.Barthold, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2005), *Türk Tarih-i Dinîsi*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2006), *Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu*, Akçağ yay., Ankara.

KÖSE, Ali, (2000), *Freud ve Din*, İz Yay., İstanbul.

KÖSE, Nerin, (1993), *Seyfülmülük Hikâyeleri Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.

\_\_\_\_\_, (1997), *Araştırmalar II*, Millî Folklor Yayınları, Ankara.

\_\_\_\_\_, (2002), *Kococaş Destanı*, Milli Folklor Yay, İzmir.

\_\_\_\_\_, (2004), *Ak Möör Destanı*, İzmir.

\_\_\_\_\_, (2005), *Kurmanbek Destanı*, İzmir.

KÖSOĞLU, Nevzat, (1991), *Türk Dünyası Tarihi ve Türk Medeniyeti Üzerine Düşünceler*, Ötüken Yay., İstanbul.

KUMARTAŞLIOĞLU, Satı, (2006), *Balıkesir Masallarında Motif ve Tip Araştırması*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir.

KUNOS, Ignac, (1946), *Adakele Türk Masalları*, (çev. Necmi Seren, Ahmet Halit) Kitabevi, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1978), *Türk Halk Edebiyatı*, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1991), *Türk Masalları*, CII, (Türkçesi Gani Yener), Engin Yay., İstanbul.

KURTOĞLU, Mehmet, (2008), *Urfa Efsaneleri*, Şanlıurfa Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yay., İstanbul.

*KUR'AN-I KERİM MEALİ*, Elmalılı M. Hamdi Yazır, Okyanus Yay. Kayseri.

KUŞEYRÎ, Ebü'l-Kasım Zeynü'l-İslâm Abdülkerim b. Hevazin, (1981), *Kuşeyrî Risalesi: Tasavvuf İlmine Dair*, Tercüme Eden Süleyman Uludağ, Dergah Yay., İstanbul.

KUTLUSOY, Nazan, (2006), *Buruklu Âşık Kul Mustafa, Hayatı-Şiirleri-Atışmaları-Halk Hikâyeciliği-Derleme-İnceleme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Çukurova Üniversitesi, Adana.

LABERGE, Stephen, Howard RHEINGOLD, (2011), *Lucid Dreaming-Bilinçli Rüyalar Dünyasını Keşfetmek*, (çev. Rüya Koray), Koridor Yay., İstanbul.

LAKOFF, George, (2008), “Metafor Rüyaları Nasıl Yapılandırır: Rüya Analizine Kavramsal Metafor Teorisinin Uygulanması”, *Psikolojik, Kültürel ve Dini Boyutlarıyla Rüyalar*, (Editör: Kelly Bulkeley), (çev. Dilek Cenkçiler), ODTÜ Yayıncılık, s.259-278, Ankara.

LEVEND, Ağâh Sırrı, (1998), *Türk Edebiyatı Tarihi, C.I*, TTK Yay., Ankara.

LOHMANN, Roger Ivar, (2008), “Papua Yeni Gine Asabanoları Arasında Dinsel Kültür Etkileşiminde Rüyaların Rolü” *Psikolojik, Kültürel ve Dini Boyutlarıyla Rüyalar*, (Editör: Kelly Bulkeley), (çev. Dilek Cenkçiler), ODTÜ Yayıncılık, s.110-133, Ankara.

MACDONALD, D.B., (1998), “Hikâye”, *İslam Ansiklopedisi, C.V*, MEB, İstanbul.

MAHİROĞULLARI, Adnan, (1994), *Dünden Bugüne Zara*, Sivas.

MAKAS, Zeynelabidin, (1982), *Tufarganlı Âşık Abbas ve Gülgez Peri Hikâyesi Üzerinde Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

MALAKÇI, Ayşenur, (2009), *Kelâm İlmi Açısından Rüyanın Bilgi Değeri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi, Sakarya.

MEHMET, Abdulhakim, (2006), *Uygur Halk Destanları (İcra Merkezli ve Karşılaştırmalı Bir Araştırma)*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.

MEYDAN LAROUSSE (1969), *Meydan Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedi*, Meydan Yayınevi, İstanbul.

Mikail Baştu ibn Şams Tebir, *Şan Kızı Destanı*, (çev. Avidan Aydın), Kültür Bakanlığı Yay., İstanbul.

MORAN, Adli, (1961), *İlkel Efsaneler*, Varlık Yay., İstanbul.

MOLLAİBRAHİMOĞLU, Çiğdem, (2008), *Anadolu Halk Kültüründe Hayvanlar Etrafında Oluşan İnanç ve Pratikler*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.

MUTLU, H. Kahraman, (1999), *Ersayın Destanı, gramer-çeviri-sözlük*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.

NASKALİ, Emine Gürsoy, (1995), *Wilhelm Radloff- Manas Destanı:Kırgız Türkçesi:Metin-Türkiye Türkçesi*, Türksoy Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1999), *Altay Destanı Maaday Kara*, Yapı Kredi Yay., İstanbul.

NOEGEL, Scott, (2008), “Mezopotamya ve Eski Ahit’te Rüyalar”, *Psikolojik, Kültürel ve Dini Boyutlarıyla Rüyalar*, (Editör: Kelly Bulkeley), (çev. Dilek Cenkçiler), ODTÜ Yayıncılık, s.45-72, Ankara.

NUTKU, Özdemir, (1997), *Meddahlık ve Meddah Hikâyeleri*, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara.

OCAK, Ahmet Yaşar, (1983), *Bektaşî Menâkıbnâmelerinde İslam Öncesi İnanç Motifleri*, Enderun Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1989), *Türk Folklorunda Kesik Baş (Tarih-Folklor İlişkisinde Bir Kesit)*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1992), *Kültür Kaynağı Olarak Menakıbnameler*, TTK Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1996), *Türk Sufiliğine Bakışlar*, İletişim Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1999), *İslâm-Türk İnançlarında Hızır Yahut Hızır-İlyas Kültü*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü: 17, Ankara.

\_\_\_\_\_, (2002), *Sarı Saltık*, TTK Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003), *Zındıklar ve Mülhidler*, Tarih Vakfı Yurt Yay., İstanbul

\_\_\_\_\_, (2005), *Tarihten Teolojiye İslam İnançlarında Hz. Ali*, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara.

OKUŞLUK, Refiye, (1998), “Adana Halk Kültüründe Demirtaş DedeKültü ve Etrafında Oluşan Efsaneler”, *I. Uluslararası Türk Dünyası Eren ve Evliyaları Kongresi Bildirileri*, Ervak Yay., Ankara.

OSAN, Mustafa, (2006), *Kuzeydoğu Denizli Yöresinde Anlatılan Efsaneler*, (Yüksek Lisans Tezi), Denizli.

ÖCAL, Ahmet, (1999), *Karakuyu Köyü (Boğazlıyan-Yozgat) Çevresi Masalları (Metinler ve İncelemeler*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

ÖGEL, Bahaeddin, (1988), *Türk Kültürünün Gelişme Çağları*, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1989), *Türk Mitolojisi*, C.I, TTK Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1991), *Türk Kültür Tarihi*, TTK Basımevi, Ankara.

\_\_\_\_\_, (1995), *Türk Mitolojisi*, C.II, TTK Yay., Ankara.

ÖLÇER, Evrim, (2003), *Türkiye Masallarında Toplumsal Cinsiyet ve Mekân İlişkisi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bilkent Üniversitesi, Ankara.

ÖLMEZ, Filiz Nurhan, GÖKMEN, Şirin, (2005), “Isparta İl Merkezinde Bulunan Türbeler”, *Bilig/Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 35, s71-103.

ÖNAL, Mehmet Naci, (1998), *Dobruca Türkleri*, Türk Ocağı Yay., Trabzon.

\_\_\_\_\_, (2000), “Romanya Dobrucası’nda Yedi Türbe”, *Türk Halk Kültürü Araştırmaları Dergisi*, Kültür Bakanlığı Yay., Yıl 1998, s31-48, Ankara.

\_\_\_\_\_, (2001), “Hoca Ahmet Yesevî Tesirindeki Muğla Erenleri”, *Türk Dünyası Lehçe ve Edebiyatları Sempozyumu Bildirileri*, s. 167-183, Muğla.

- \_\_\_\_\_, (2003a), “Unutulmuş Bir Gelenek: Küfür Akşamı Törenleri”, *Millî Folklor*, Sayı 60, s. 128-134.
- \_\_\_\_\_, (2003b), “Dağ Kültü, Eren Kültü ve Şenliklerinin Muğla’daki Yansımaları”, *Bilig*, Sayı 25, s. 99-124.
- \_\_\_\_\_, (2005), *Muğla Efsaneleri*, Muğla Üniversitesi Yay., Muğla.
- \_\_\_\_\_, (2006), “Masallardaki Engeller Üzerine Bir Araştırma”, *Mitten Meddaha Halk Anlatıları Uluslar arası Sempozyumu Bildirileri*, Gazi Üniversitesi THBMER Yay., s. 183-197, Ankara.
- \_\_\_\_\_, (2007a), “Türk Mitinin Oluşumunda Işığın Rolü”, *Journal of Turkish Studies, Şinasi Tekin Hatıra Sayısı II*, (hzl. Yücel Dağlı-Yosges Dades-Selim S. Kuru), C.31/II, s. 145-158.
- \_\_\_\_\_, (2007b), “Muğla Manilerinde Günlük Yaşam”, *IV. Uluslar arası Türk Medeniyetinde Sözlü Kültür Geleneği Sempozyum Bildirileri, “Maniler”*, s. 369-388.
- \_\_\_\_\_, (2009), “Kutsalın Türk Kültüründeki İzleri: Tanrısal Simgencilik”, *Millî Folklor*, Sayı: 84, s.57-72.
- \_\_\_\_\_, (2010), “Halk Anlatmalarında Kahramanın Kimliğini Gizlemesi”, *Turkish Studies International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, Volume 5/1, s. 1271-1285.
- \_\_\_\_\_, (2011), *Muğla Masalları*, Muğla Üniversitesi Yay., Muğla.
- ÖNAY, Yılmaz, (1995), *Van Masalları Üzerine Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.
- ÖNCÜL, Kürşat, (2009), *Türk Halk Edebiyatı Ürünlerinde Başkaldırı Kavramı*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.
- ÖNDER, Ali Rıza, (1969), *Anadolu Efsaneleri*, TKAE Yay., Ankara.
- ÖRNEK, Sedat Veyis, (1971), *Anadolu Foklorunda Ölüm*, AÜ Basımevi, Ankara.
- \_\_\_\_\_, (1995), *100 Soruda İlkelerde Din, Büyü, Sanat, Efsane*, Gerçek Yayınevi, İstanbul.
- ÖZAY, Yeliz, (2007), *Metinlerarası İlişkilerde Türk Halk Hikâyeleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.
- ÖZBAYDAR, Sabri, (1971), *Rüyaların Fonksiyonu*, Baha Matbaası, İstanbul.
- ÖZCAN, Tarık, (1996), “Oğuz Kağan Destanı’nın Halk Anlatılarının Epik Kuralları Bakımından İncelenmesi”, *Millî Folklor*, Sayı 31, Sayfa 95–98
- ÖZÇELİK, Mehmet, (2004a), *Afyonkarahisar Masalları, Araştırma-Metin-İnceleme*, Fakülte Kitabevi, Isparta.
- \_\_\_\_\_, (2004b), *Âşık Deli Hazım*, Fakülte Kitabevi, Isparta.

- ÖZEN, Kutlu, (1993), “Sivas ve Divriği Yöresinde Geyik Motifine Bağlı İnançlar, Adak Yerleri, Efsaneler”, *Erciyes Dergisi*, C.XVI, s13–16.
- ÖZKAN, Fatma, (1997), *Altın Arıç*, Bilig Yay., Ankara.
- ÖZKAN, Haldun, (2009), “Gümüşhane’de Osmanlı Dönemi Türbeleri”, *Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, C.XVI, Sayı 41, s145-171.
- ÖZKAN, İsa, (1989a), *Yusuf Bey-Ahmet Bey (Bozoğlan) Destanı*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (1989b), *Abdurrahman Han Destanı*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (1995), “Türkmenistan’dan Derlenmiş Dede Korkut Boyları”, *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten*, Sayfa 263-314.
- \_\_\_\_\_, (1997), “Koroğlu Destanında Kahraman ve Atının Doğuşu ile İlgili Motiflerin Tahlili”, *Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, Cilt 1997/II Sayfa, 223–233.
- ÖZOKUTAN, Türkân, (2005), *Kıbrıs Türk Masalları (Derleme-İnceleme)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- ÖZTÜRK, Ali, (2000), *Çağlar İçinde Türk Destanları*, Alioğlu Yay., İstanbul.
- ÖZTÜRK, İsa, (2006), *Kerem ile Aslı*, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul.
- ÖZÖN, Mustafa Nihat, (1985), *Türkçede Roman*, İletişim Yay., İstanbul.
- RADLOFF, Wilhelm, (1999), *Türklerin Kökleri- Dilleri ve Halk Edebiyatı*, EKAV Yay., Ankara.
- RAMAZANOĞLU, Muzaffer, ( 1993), *Gilgameş Destanı*, MEB Yay., İstanbul.
- RAYMAN, Hayrettin, (1991), *Âşık Sümmani, Hayatı, Edebî Şahsiyeti, Şiirleri ve Şiirlerinin Tahlili*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Fırat Üniversitesi, Elazığ.
- REICHL, Karl, (2002), *Türk Boylarının Destanları*, (çev. Metin Ekici), TDK Yay., Ankara.
- ROUX, Jean Paul, (1998), *Türklerin ve Moğolların Eski Dini*, (çev. Aykut Kazancıgil), İşaret Yay., İstanbul.
- \_\_\_\_\_, (2001), *Moğol İmparatorluğu Tarihi*, Kabalcı Yay., İstanbul.
- \_\_\_\_\_, (2005), *Orta Asya’da Kutsal Bitkiler ve Hayvanlar*, (çev. Aykut Kazancıgil-Lale Arslan), Kabalcı Yay., İstanbul.
- PALA, İskender, (2002), *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü*, L&M Yay., İstanbul.
- PARMAN, Susan, (2001), *Rüya ve Kültür, Batı Entelektüel Geleneğinin Antropolojik İncelemesi*, (çev. Kemal Başçı), Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.
- PEHLİVAN, Gürol, (2009), “Dinî Şahsiyetler Hakkında Oluşan Anlatılar”, *Millî Folklor*, Sayı 83, s88–96.

PENOT, Bernard (2000), *Rüya Uğraşı, Psikanaliz Yazıları*, (çev. M. Levent Kayaalp), Bağlam Yay., Ankara.

PİRSULTANLI, Sendik Paşa, (2008), *Azerbaycan Efsane ve Rivayetlerinin Edebiyat Anıtlarımızla Karşılaştırmalı Tetkiki*, (çev. Azad Ağaoğlu), Bakü.

POYRAZOĞLU, O. Nuri, (2007), *Gavurdağlı Masallar*, Ürün Yay., Ankara.

PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, (1995), *Türkçe Sözlük*, Yapı Kredi Yay., İstanbul.

SAÇKESEN, Ahmet, (2003), *İzmir'de Yaşayan Âşıklardan Derlenen Halk Hikâyeleri Üzerine Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir.

*SAHÎH-İ BUHÂRÎ MUHTASARI TECRÎD-İ SARÎH TERCEMESİ VE ŞERHİ* (1973), Müellifi Zeynü'd-dîn Ahmed b. Ahmed b. Abdi'l-Lâtîfi'z-Zebîdî, Mütercimi ve Şârihi Kâmil Miras, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

*SAHÎH-İ MUSLİM VE TERCEMESİ*, Ebu'l-Hüseyin Muslimu'bnu'l Haccâc el-Kuşeyri en-Niysâbüri, Mütercim Mehmed Sofuoğlu, C.VIII, İrfan Yayınevi, İstanbul.

SAKAOĞLU, Saim, (1983), *Kıbrıs Türk Masalları*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, Metin ERGUN, (1991), *Türkmen Halk Masalları*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1992), "Battal-Nâme", *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten*, s.67-74, Ankara.

\_\_\_\_\_, Ali DUYMAZ, (1996), *Hurşit İle Mahmihri Hikâyesi*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, Ali Berat Alptekin, vd., (1997), *Meddah Behçet Mahir'in Bütün Hikâyeleri I*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, Ali Berat Alptekin, vd., (1999), *Meddah Behçet Mahir'in Bütün Hikâyeleri II*, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2002), *Gümüşhane ve Bayburt Masalları*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003a), *101 Türk Efsanesi*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2003b), *101 Anadolu Efsanesi*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2009), *Efsane Araştırmaları*, Kömen Yay., Konya.

SALT, Alparslan, Cem ÇOBANLI, *Ansiklopedi-Parapsikoloji, Mistisizm, okültizm, Ezoterizm, Teozofi, Spiritüalizm, Dharma* Yay., İstanbul.

SAMBUR, Bilal, (2005), *Bireyselleşme Yolu*, Elis Yay., Ankara.

SANCAK, Nuriye, (2008), *Mardin Efsaneleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi, Sakarya.

SARIÇİÇEK, Fevzi, (1997), *Arapgir Masalları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

SARIYÜCE, Hasan Latif, (1993), *Anadolu Masalları*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ankara.

SARP, Hüseyin Hâtemî, (1955), *Psikoloji*, Güven Basımevi, İstanbul.

SCHIMMEL, Annemarie, (2001), *İslâm'ın Mistik Boyutları*, (çev Ergun Kocabıyık), Kabalcı Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2005), *Halifenin Rüyaları*, (çev. Tuba Erkmen), Kabalcı Yay., İstanbul.

SEPETÇİOĞLU, M. Necati (1990), *Karşılaştırmalı Türk Destanları*, İstanbul, Akran Yayıncılık

SEVER, Mustafa, (1995), *Erciyes Yöresi Masallarında Tipler*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Ankara.

SEZEN, Lütfi, (1991), *Halk Edebiyatında Hamzanâmeler*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

SEYİDOĞLU, Bilge, (1985), *Erzurum Efsaneleri (Erzurum'da Belli Yerlere Bağlı Olarak Derlenmiş Efsaneler Üzerinde Bir İnceleme)*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1986), "Masal", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, CVI, Dergah Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1995), *Mitoloji Üzerine Araştırmalar, Metinler ve Tahliller*, Kayseri.

\_\_\_\_\_, (2006), *Erzurum Masalları*, Dergah Yay., İstanbul.

STONE, Michael H., (2000), "Sınır Durumlarının Tedavisinde Bilinç Dışının Keşfi ve Rüyalar", *Psikanaliz Yazıları*, (çev. Tefrika İkiz), Bağlam Yay., Ankara.

SİLAHDAROĞLU, Fikri, (1996), *Kutadgu Bilig*, KB Yay., Ankara.

SULTİ, Rüstem, *Edigey*, Türksoy Yay.

STEVENS, Anthony, (1999), *Jung*, (çev. Ayda Çayır), Kaknüs Yay., İstanbul.

SÜMBÜLLÜ, Yusuf Ziya, (2000), *Türkmen Halk Masalları Üzerine Motif İncelemesi (Büyülü Masallar)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

SÜMER, Faruk, (1992), *Oğuzlar Tarihleri, Boy Teşkilatı, Destanlar*, TDAV, İstanbul.

SZPAKOWSKA, Kasia, (2008), "Aynanın İçinden: Eski Mısır'da Rüyalar", *Psikolojik, Kültürel ve Dini Boyutlarıyla Rüyalar*, (Editör: Kelly Bulkeley), (çev. Dilek Cençiler), ODTÜ Yayıncılık, s.30-45, Ankara.



ŞAHİN, Halil İbrahim, (2009), *Türkmenistan Sahası Destancılık Geleneği ve Türkmen Destanları*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir.

\_\_\_\_\_, (2010), “Seyyid Ali Sultan Velâyetnâmesindeki Olağanüstülüklerle ilgili Bazı Motifler Üzerine Bir Değerlendirme”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi*, Sayı 53, s.315–331.

ŞAHİN, Hüseyin, (1998), “Bir Anadolu Ereni: Kızıl Deli (Malatya’da Kızıl Deli adı çerçevesinde Oluşan Kültürel Değerler”, *I. Uluslararası Türk Dünyası Eren ve Evliyaları Kongresi Bildirileri*, ERVAK Yay., s.520-529, Ankara.

ŞEMSEDDİN Sâmi, (1996), *Kâmûs-ı Türkî*, Çağrı Yay., Gündoğdu Matbaası, İstanbul.

ŞENOCAK, Ebru, (2000), *Leylâ ile Mecnûn Hikâyesi Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi, Elazığ.

\_\_\_\_\_, (2005), *İbn Sînâ Hikâyeleri Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Fırat Üniversitesi, Elazığ.

ŞENESEN, Refiye OKUŞLUK, (2009), *Adana Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği Geleneği*, Altın Koza Yay., Adana.

ŞİMŞEK, Esmâ, (1987), *Arzu ile Kamber Hikâyesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi, Elazığ.

\_\_\_\_\_, (1989), “Çukurova Efsanelerinden Örnekler”, *İçel Kültürü*, Sayı 8, s.8–12.

\_\_\_\_\_, (1996), “Hatay Bölgesi Efsanelerine Genel Bir Bakış”, *İçel Kültürü*, Sayı 43, s. 9–11.

\_\_\_\_\_, (1998), “Hal Mahmut Hikâyesi (Kadirli Varyantı)”, *Dursun Yıldırım Armağanı*, Ankara, s. 291-300.

\_\_\_\_\_, (2001), *Yukarıçukurova Masallarında Motif ve Tip Araştırması*, CII, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

TANER, Nuri, (1995), *Yalova Folkloru*, İstanbul.

TANPINAR, Ahmet Hamdi, (1992), *Seçmeler*, (hzl. Enis Batur), Yapı Kredi Yay., İstanbul.

TANYU, Hikmet, (1968), *Türklerde Taşla İlgili İnançlar*, AÜ Yay., Ankara.

TAŞ, Fahri, (1979), “Kazankaya Efsanesi”, Sayı 5, s.10–11.

TAVKUL, Ufuk, (2004), *Karaçay-Malkar Destanları*, TDK Yay., Ankara.

TEMİR, Ahmet, (1986), *Moğolların Gizli Tarihi*, TTK Basımevi, Ankara.

TEZEL, Naki, (2009), *Türk Masalları*, Bilge Kültür Sanat Yay., İstanbul.

TEZKİRE-İ SAFÂYÎ, (2005), *(Nuhbetü'l-Âsâr Min Fevâ'idü'l-Eş'âr)*, *İnceleme-Metin-İndeks*, (hzl. Pervin Çapan), Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara.

THOMPSON, Stith (1955), *Motif Index of Folk-Literature*, C.I, Indiana University Pres, Bloomington&Indianapolis.

TİMURTAŞ, Faruk K, (1999), *Tarih İçinde Türk Edebiyatı*, Boğaziçi Yay., İstanbul.

TOGAN, Zeki Velidî, (1981), *Umumî Türk Tarihine Giriş*, Enderun Kitabevi, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1982), *Oğuz Destanı*, Enderun Kitabevi, İstanbul.

TOKDEMİR, Hayrettin, (1993), *Artvin Yöresi Folkloru*, Ankara.

TRAM-SEMEN, Sofi, (2008), *Nart Boyu Türkleri Hun-Karaçaylılarının Mitolojisi*, Kaynak Yay., İstanbul.

TUĞLACI, Pars, (1974), *Okyanus–20. Yüzyıl Ansiklopedik Türkçe Sözlük*, C.III, Pars Yay., İstanbul.

TULU, Sultan, (2005), *Horasandan Masallar ve Halk Hikâyeleri*, Ürün Yay., Ankara.

TUNÇ, Talha, (2008), *Manisa Masalları Üzerine Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

TUNÇ, Zekiye, (2007), *Şamanizm Üzerine Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi, Elazığ.

TURAN, Osman, (1998), *Türk Cihan Hâkimiyeti Mefkûresi Tarihi*, Boğaziçi Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2004), *On İki Hayvanlı Türk Takvimi*, Ötüken Yay., İstanbul.

TÜLÜCE, Ozan, (2005), *Çukurovalı Âşık Mustafa Kösedan Derlenen Türkülük Hikâyeler (İnceleme-Metinler)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erciyes Üniversitesi, Kayseri.

TÜRK ANSİKLOPEDİSİ, (1966), C. XII, Milli Eğitim Basımevi, Ankara.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANSİKLOPEDİSİ, (1977), C.IV-VII, Dergah Yayınları, İstanbul.

TÜRKBAY, Nilgün, (1997), *Hendek Efsaneleri*, (Yüksek Lisans Semineri), Elâzığ.

TÜRKER, Ferah, (2005), *Kırgız Destanı “Kız Darıyka” Üzerine Bir Araştırma*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.

TÜRKMEN, Fikret, (1995), *Âşık Garip Hikâyesi*, Akçağ Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1998), *Tahir İle Zühre, İnceleme-Metin*, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2004), “Tatar Destanı Çora Batır’ın Buryatlar Arasındaki Varyantları Üzerine”, *Türk Dünyası Dil ve Edebiyatı Dergisi*, Sayı 18, s. 103–109.

\_\_\_\_\_, M. Mete Taşlıova ,vd.,(2008), *Âşık Şeref Taşlıova'dan Derlenen Halk Hikâyeleri*, TDK Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, Mustafa CEMİLOĞLU, (2009a), *Âşık Mevlüt İhsanî'den Derlenen Halk Hikâyeleri*, Türk Dil Kurumu Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, Mustafa CEMİLOĞLU, (2009b), *Âşık Şevki Halıcı'dan Derlenen Halk Hikâyeleri*, Türk Dili Kurumu Yay., Ankara.

TÜRKKAN, Candan, (1976), *Mitoloji*, Ankara.

ULU, Emin, (1987), *100. Yılda Almus*, İstanbul.

ULUDAĞ, Süleyman, (1991), *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, Marifet Yay., İstanbul.

\_\_\_\_\_, (2008), “Rüya”, *İslâm Ansiklopedisi*, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., İstanbul.

URAZ, Murat ,(1994), *Türk Mitolojisi*, Düşünen Adam Yay., İstanbul.

UYGUR, Ceyhun Vedat, (2007), *Karakalpak Destanları, Kırk Kız Destanı*, TDK Yay., Ankara.

UYVAL, Ahmet Edip, (1993), *Yaşayan Türk Halk Hikâyelerinden Seçmeler*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara.

VELİYEV, Kâmil, (1989), *Destan Poetikası*, Türkiyat Matbaacılık, İstanbul.

VOLTAİRE, (1977), *Felsefe Sözlüğü*, (çev. Lütfi Ay), İnkılâp ve Aka Kitabevleri, İstanbul.

WERNER, Helmut, (2005), *Ezoterik Sözlük*, (çev. Bülent Atatanır vd.), Omega Yay., İstanbul.

YALÇINKAYA, Fatoş, (2008), *Muş'ta Yatırlar ve Yatırlarla ilgili Anlatılan Menkıbeler*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.

YALDIZ, Hatice Tuba, (2006), *Masalların Çocuk Eğitimi Açısından İncelenmesi (Sarayönü Örneği)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

YALTKAYA, Şerefeddin, (1942), “Tarihte Renk”, *Türkiyat Mecmuası*, C. VII-VIII 1940–42 Cüz I, Aynı Basım, İstanbul.

YAVUZ, Mehmet Şakir, (2006), *Muş Masalları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.

YAVUZ, Muhsine HELİMOĞLU, (1993), *Diyarbakır Efsaneleri, Derleme-Araştırma-İnceleme*, Doruk Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (1994), *Masallar-Cigaramın Üstünde Bir Topal Karınca*, Doruk Yay., Ankara.

\_\_\_\_\_, (2002), *Masallar ve Eğitimsel İşlevleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.

- YAYIN, Nerin, (2008), *Kırgız Epik Terimler Sözlüğü I*, Ege Üniversitesi Yay., İzmir.
- \_\_\_\_\_, (2011), *Türk Mitoloji Bağlamında Atatürk ile İlgili Anlatmalar*, Üniversiteliler Ofset, İzmir.
- \_\_\_\_\_, (2012), *Gök Tanrı İnancı Bağlamında Türk Mitolojik Değerlerinde Cinsiyet*, Üniversiteliler Ofset, İzmir.
- YAYLA, Kasım, (2002), *Kütüb-i Sitte'den 1001 Hadis*, Merve Basım, İstanbul.
- YAZAR, Sevtap (2008), *Azerbaycan Kaçak Hikâyeleri (İnceleme-Metin)*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.
- YENİ TÜRK ANSİKLOPEDİSİ (1985), C. IV, VI, IX, Ötüken Yay., İstanbul.
- YILBIR, Serkan, (2006), *Türk Destanlarında İnanç ve İnanışlar*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi, Sakarya.
- YILDIRIM, Dursun, (1998), *Türk Bitiği*, Akçağ Yay., Ankara.
- YILDIZ, Naciye, (1995), *Manas Destanı (W.Radloff) ve Kırgız Kültürü İle İlgili Tespit ve Tahliller*, TDK Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (2001), *Hemra ve Hurlika Hikâyesinin Üç Eş-Metni Üzerinde Bir Değerlendirme*, Atatürk Kültür Merkezi Yay., Ankara.
- YILMAZ, Gülşen İnci, (2006), *İslamiyet Öncesi Türk Destanlarının Tarihi Açısından Değerlendirilmesi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi, Ankara.
- YILMAZ, Mehmet, (1994), *Kırgız Halk Masalları (Motif Index ve Tercüme)*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- YILMAZ, Timur, (2011), *Âşıklardan Halk Hikâyeleri I-II*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü Yay., Ankara.
- YOUNG, Serinity, (2008), “Budist Rüya Geleneği”, *Psikolojik, Kültürel ve Dini Boyutlarıyla Rüyalarda*, (Editör: Kelly Bulkeley), (çev. Dilek Cenkçiler), ODTÜ Yayıncılık, s.9-30, Ankara.
- YOURCENAR, Marguerite, (2008), *Rüya ve Kader*, (çev. Roza Hakmen), Yapı Kredi Yay., İstanbul.
- YÜCE, Kemal, (1987), *Saltuk-nâme'de Tarihî, Dinî ve Efsanevî Unsurlar*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., Ankara.
- \_\_\_\_\_, (1992), “Saltuk-nâme'nin Türk Kültür Tarihi Bakımından Önemi”, *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten*, s.61-66.
- YÜCESOY, Sevda, (2001), *Uykudaki Bilgelik-Rüyalarda*, Ruh ve Madde Yay., İstanbul.
- YÜKSEL, Hasan Avni, ( 1996 ), *Türk-İslam Tasavvuf Geleneğinde Rüya*, MEB Yay., İstanbul.

YÜKSELER, Kayhan, (1999), *Nartlar- Asetin Halk Destanları*, Yapı Kredi Yay., İstanbul.

ZALOĞLU, Pınar, (2011), *Orta Asya ve Güney Sibirya Türklerinin Kahramanlık Destanlarında Yardımcı Tipler*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir.

ZHAMAKINA, Alfıya, (2009), *Kazak Masalları Üzerine Bir İnceleme*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir.

Ziya Gökalp, (1974), *Altın Işık (Halk Masalları)*, Baha Matbaası, İstanbul.

\_\_\_\_\_, (1976), *Şakî İbrahim Destanı ve Bir Kitapta Toplanmamış Şiirler*, (hzl. Şevket Beysanoğlu), Kültür Bakanlığı Yay., İstanbul.

## TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1: Mitolojide Topraklarını Genişletme Ülküsünü Gösteren R.'ların K.'leri .	154
Tablo 2: Mitolojide Topraklarını Genişletme Ülkülerinin Simgeleri .....	155
Tablo 3: Mitolojide Hükümdarın Kutsallığını Gösteren Rüyaların Kesitleri .....	173
Tablo 4: Mitolojide Doğumu ve Kutsallığı Simgeleyen Unsurlar .....	174
Tablo 5: Destanlarda Kahramanın Doğumunu Müjdeleyen Rüyaların Kesitleri.....	213
Tablo 6: Destanlarda Kahramanın Doğumunun Müjdelendiği R.'ları Görenler .....	214
Tablo 7: Destanlarda Kahramanlarla ilgili Müjdelere Veren Rüyaların Kesitleri.....	227
Tablo 8: Türk Destanlarında Fetihleri Müjdeleyen Rüyaların Kesitleri .....	233
Tablo 9: Türk Destanlarında Savaş Mağlubiyeti ile İlgili Rüyaların Kesitleri .....	246
Tablo 10: Türk Destanlarında Tehlikeleri Bildiren Rüyaların Kesitleri .....	283
Tablo 11: Türk Destanlarında Tehlikeleri Bildiren Rüyaları Görenler.....	285
Tablo 12: Türk Destanlarında Rehberlik Eden Rüyaların Kesitleri.....	313
Tablo 13: Destanlarda Kahramanlara Rüyalarında Rehberlik Edenler.....	314
Tablo 14: Destanlarda Kahramana Yardım Emri İçeren Rüyaların Kesitleri .....	321
Tablo 15: Türk Destanlarında Kahramana Emir Verilen Rüyaların Kesitleri .....	328
Tablo 16: Türk Destanlarında Din Değiştiren Rüyaların Kesitleri .....	345
Tablo 17: Türk Destanlarındaki Sağaltıcı Rüyaların Kesitleri.....	351
Tablo 18: Türk Destanlarındaki Aşk Rüyalarının Kesitleri .....	362
Tablo 19: Hikâyelerde Bade İçerek Âşık Olunan Rüyaların Kesitleri.....	429
Tablo 20: Türk Halk Hikâyelerindeki Müjdecî Rüyaların Kesitleri .....	461
Tablo 21: Türk Halk Hikâyelerinde Rehberlik Eden Rüyaların Kesitleri.....	478
Tablo 22: Türk Halk Hikâyelerinde Uyarı Niteliğindeki Rüyaların Kesitleri .....	491
Tablo 23: Masallarda Nasibin Kazanılmasına R. E. R.'ların Kesitleri .....	517
Tablo 24: Türk Masallarında Manevî Nasiplendirme ile İlgili Rüyaların Kesitleri.	530
Tablo 25: Masallarda Zorlukların Üstesinden Gelmek İçin R. E. R.'ların K.'leri....	541
Tablo 26: Masallarda Ölümden Kurtulabilmek İçin R. E. R.'ların İşlevleri.....	548
Tablo 27: Masallarda Hayvandan İnsana Dönüşebilmek İçin R. E. R.'ların K.'leri	554
Tablo 28: Masallarda Çocuk Sahibi Olabilmek İçin R. E. R.'ların Kesitleri.....	560

Tablo 29: Masallarda Sağaltabilmek İçin R. E. R.'ların Kesitleri .....	569
Tablo 30: Türk Masallarında Bela ve Tehlikeyi Haber Veren Rüyaların Kesitleri .	590
Tablo 31: Türk Masallarındaki Müjdecî Rüyaların Kesitleri.....	606
Tablo 32: Masallarda Yönetim ileİlgili Kehanet Bildiren Rüyaların Kesitleri.....	615
Tablo 33: Türk Masallarında Uyarı Niteliğindeki Rüyaların Kesitleri .....	627
Tablo 34: Türk Masallarındaki Aşk Rüyalarının Kesitleri .....	635
Tablo 35: Türk Efsanelerinde Tarihî Şahsiyetler ile İlgili Rüyaların Kesitleri.....	661
Tablo 36: Türk Efsanelerinde Keramet Örneği Rüyaların Kesitleri .....	673
Tablo 37: Türk Efsanelerinde Velilerin Ulviliğini Gösteren Rüyaların Kesitleri....	685
Tablo 38: Türk Efsanelerinde Din Ulularının İkazlarını İçeren Rüyaların Kesitleri	696
Tablo 39: Efsanelerde Din Ulularının Rehberliğiyle İlgili Rüyaların Kesitleri.....	708
Tablo 40: Efsanelerde T., Y. ve M.'ların İnşasıyla İlgili Rüyaların Kesitleri.....	741
Tablo 41: Kutsal Mekânlarda Yatanların İkazlarıyla İlgili R.'ların K.'leri .....	765
Tablo 42: Din Ulularının Ceza Olmayan İkazlarıyla İlgili R.'ların K.'leri .....	777
Tablo 43: Kutsal Mekânlarda Yatanların Sağaltmalarıyla İlgili R.'ların K.'leri .....	786
Tablo 44: Coğ. Mekânların Oluşumu ve Adlandırılması ile İlgili R.'ların K.'leri ..	803
Tablo 45: Türk Efsanelerinde Yapıların İnşasıyla İlgili Rüyaların Kesitleri.....	811

## GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 1: Türk Mitolojisinde Rüyaların İşlevleri .....	57
Grafik 2: Türk Mitolojisinde Rüyaları Görenler .....	58
Grafik 3: Türk Mitolojisinde Rüyada Görülen Kutsal Karakterler .....	59
Grafik 4: Türk Mitolojisinde Rüyada Görülen Simgeler .....	60
Grafik 5: Türk Destanlarında Yer Alan Rüyaların İşlevleri.....	63
Grafik 6: Türk Destanlarında Gelecekte Haber Veren Rüyaların İşlevleri.....	64
Grafik 7: Türk Destanlarında Rüyaları Görenler .....	67
Grafik 8: Türk Destanlarında Rüyaların Hazırlık Aşamaları.....	69
Grafik 9: Türk Destanlarında Rüyalarda Görülen Karakterler .....	70
Grafik 10: Türk Destanlarında Rüyalarda Geçen Simgeler .....	72
Grafik 11: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaların İşlevleri .....	73
Grafik 12: Türk Halk Hikâyelerindeki Aşk Rüyaları.....	74
Grafik 13: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaları Görenler .....	77
Grafik 14: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaların Hazırlık Aşamaları.....	78
Grafik 15: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyaya Girenler .....	79
Grafik 16: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyada Görülen Simgeler .....	80
Grafik 17: Türk Masallarında Rüyaların İşlevleri.....	81
Grafik 18: Türk Masallarında Rehberlik Eden Rüyalar .....	82
Grafik 19: Türk Masallarında Gelecekte Haber Veren Rüyalar .....	83
Grafik 20: Türk Masallarında Rüyaları Görenlerin Statüsü.....	85
Grafik 21: Türk Masallarında Rüyaların Hazırlık Aşamaları .....	86
Grafik 22: Türk Masallarında Rüyalardaki Karakterler.....	88
Grafik 23: Türk Masallarında Rüyalardaki Simgeler.....	89
Grafik 24: Türk Efsanelerinde Rüyaların Dağılımı .....	91
Grafik 25: Türk Efsanelerinde Şahıslarla İlgili Rüyaların Dağılımı .....	92
Grafik 26: Tarihî Şahıslarla İlgili Rüyaların İşlevleri .....	92
Grafik 27: Dinî Şahıslarla İlgili Rüyaların İşlevleri.....	93
Grafik 28: Türk Efsanelerinde Mekânlarla İlgili Rüyaların Dağılımı .....	94



Grafik 29: Türbe, Yatır ve Mezarlarla İlgili Rüyaların İşlevleri.....	95
Grafik 30: Türk Efsanelerinde Rüyaları Görenler .....	97
Grafik 31: Türk Efsanelerinde Rüyaların Hazırlık Aşamaları .....	98
Grafik 32: Türk Efsanelerinde Rüyada Görülen Karakterler .....	100
Grafik 33: Anlatmaya Bağlı Türlerde Tespit Edilen Rüya Sayıları.....	102
Grafik 34: Türlerarası Rüya İşlevleri .....	105
Grafik 35: Türk Kültüründe Rüyaları Görenler .....	110
Grafik 36: Türlerarası Rüyaların Hazırlık Aşamaları .....	113
Grafik 37: Türk Kültüründe Rüyada Görülen Karakterler.....	120
Grafik 38: Türk Kültüründe Rüyalarda Görülen Simgeler .....	124
Grafik 39: Mitolojide Topraklarını Genişletme Ülküsü Olan R. 'lardaki Simgeler .	156
Grafik 40: Hükümdarın Kutsallığına İşaret Eden Rüyaları Görenler .....	174
Grafik 41: Mitolojide Hükümdarın Doğum ve Kutsallığını Simgeleyen Unsurlar .	175
Grafik 42: Destanlarda Kahramanın Doğumunun Müjdelendiği R. 'yı Görenler ....	215
Grafik 43: Destanlarda Doğumun Müjdelendiği R. 'ların Hazırlık Aşamaları.....	215
Grafik 44: Türk Destanlarında Rüyada Kahramanın Doğumunu Müjdeleyenler ....	216
Grafik 45: Türk Destanlarında Mağlubiyeti Bildiren Rüyaları Görenler.....	246
Grafik 46: Türk Destanlarında Tehlikeyi Bildiren Rüyaları Görenler .....	286
Grafik 47: Türk Destanlarında Rüyada Bildirilen Tehlikeler .....	287
Grafik 48: Türk Destanlarında Rüyada Bildirilen Tehlikelerin Simgeleri.....	291
Grafik 49: Türk Destanlarında Rüyada Rehberlik Edenler .....	315
Grafik 50: Türk Destanlarında Rüyalardaki Rehberliğin Türü .....	316
Grafik 51: Türk Destanlarında Kahramana Rüyada İletilen Emir ve İstekler .....	329
Grafik 52: Türk Destanlarında Aşk Rüyalarını Görenlerin Cinsiyetleri.....	363
Grafik 53: Türk Destanlarındaki Aşk Rüyalarını Görenler.....	364
Grafik 54: Türk Destanlarındaki Aşk Rüyalarının İşlevleri.....	364
Grafik 55: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarını Görenlerin Cinsiyetleri.....	430
Grafik 56: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarını Görenlerin Statüleri.....	431
Grafik 57: Rüyaların Hangi Statüdeki Kişileri Birbirine Âşık Ettiği.....	432

Grafik 58: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarının Hazırlık Aşamaları .....	433
Grafik 59: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarının Görüldüğü Mekânlar .....	434
Grafik 60: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarındaki Kutsal Karakterler .....	436
Grafik 61: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyada Sunulan Badenin Türü .....	437
Grafik 62: Türk Halk Hikâyelerinde Aşk Rüyalarının Amacı .....	438
Grafik 63: Hikâyelerde Rüyada Görülen Sevgilinin Tanınan Biri Olup Olmadığı ..	439
Grafik 64: Türk Halk Hikâyelerinde Sevgilinin Rüyada Gösteriliş Şekli.....	440
Grafik 65: Türk Halk Hikâyelerinde Sevgilinin Aynı Rüyaı Görüp Görmediğı ...	441
Grafik 66: Türk Halk Hikâyelerinde Âşğın Rüyadan Uyanışı.....	441
Grafik 67: Türk Halk Hikâyelerinde Kahramanı Müjdeleyen Rüyaları Görenler ...	462
Grafik 68: Halk Hikâyelerinde Rüyada Kahramanın Doğumunu Müjdeleyenler ...	463
Grafik 69: Türk Halk Hikâyelerinde Doğumu Rüyada Müjdelenen Kahramanlar ..	464
Grafik 70: Hikâyelerde Doğumu Müjdelenen Kahramanların Cinsiyetleri .....	464
Grafik 71: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyalardaki Rehberlikler .....	479
Grafik 72: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyalarda Rehberlik Edenler .....	480
Grafik 73: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyalardaki Rehberliğe Bağlı Unsurlar .....	480
Grafik 74: Türk Halk Hikâyelerinde Rüyalardaki Uyarıların Niteliğı.....	492
Grafik 75: Masallarda Nasibin Kazanılmasına R. E. R.'ları Görenler.....	518
Grafik 76: Nasibin Kazanılmasına R. E. R.'ları Görenlerin Cinsiyetleri.....	519
Grafik 77: Nasibin Kazanılmasına R. E. R.'ları Görenlerin Yaşa Göre Dağılımı ...	519
Grafik 78: Masallarda Nasibin Kazanılmasına Rüyalarda Rehberlik Edenler.....	520
Grafik 79: Masallarda Nasibin Kazanılmasına Rüyadaki Rehberlik .....	521
Grafik 80: Türk Masallarında Manevi Nasibi Kazanmaya Rehberlik Edenler .....	531
Grafik 81: Zorlukların Üstesinden Gelebilmek İçin R. E. R.'ları Görenler.....	541
Grafik 82: Türk Masallarında Sağaltabilmek İçin R. E. R.'ları Görenler .....	569
Grafik 83: Türk Masallarında Rüyalarda Sağaltılan Hastalık veya Engel.....	570
Grafik 84: Türk Masallarında Rehberlik Eden Rüyaları Görenler.....	572
Grafik 85: Türk Masallarında Rehberlik Eden Rüyaları Görenlerin Cinsiyetleri....	573
Grafik 86: Türk Masallarında Rüyalarda Rehberlik Edenler .....	573

Grafik 87: Türk Masallarında Bela ve Tehlikeyi Haber Veren Rüyaları Görenler..	591
Grafik 88: Türk Masallarında Müjdeci Rüyaları Görenler .....	607
Grafik 89: Türk Masallarında Rüyadaki Müjdenin İçeriği .....	608
Grafik 90: Türk Masallarında Rüyalardaki Müjdelerin Simgeleri.....	608
Grafik 91: Türk Masallarında Uyarı Niteliğindeki Rüyaları Görenler .....	627
Grafik 92: Türk Masallarında Uyarı Niteliğindeki Rüyaların Hazırlık Aşamaları ..	628
Grafik 93: Türk Masallarında Aşk Rüyalarını Görenler .....	636
Grafik 94: Türk Masallarında Rüyada Âşık Olunanın Statüsü .....	637
Grafik 95: Türk Efsanelerinde Geleceği Bildiren Rüyalara Hazırlık.....	662
Grafik 96: Türk Efsanelerinde Rüyada Gelecek Hakkında Bilgi Verenler.....	663
Grafik 97: Efsanelerde Tarihî Şahsiyetlerin Gördükleri Rüyaların Amaçları .....	663
Grafik 98: Türk Efsanelerinde Velilerin Ulviliğini Gösteren Rüyayı Görenler .....	686
Grafik 99: Efsanelerde Velilerin Ulviliğini Göstermek İçin Rüyaya Girenler .....	686
Grafik 100: Efsanelerde Din Ulularının İkazlarını İçeren Rüyaların Temaları .....	697
Grafik 101: Türk Efsanelerinde Rüyada İkaz Eden Din Uluları.....	698
Grafik 102: Türk Efsanelerinde Rüyadaki Rehberliğin Nedenleri .....	709
Grafik 103: Türk Efsanelerinde Rüyada Rehberlik Edenler .....	710
Grafik 104: Türbe, Yatır ve Mezarların İnşasıyla İlgili Rüyaları Görenler .....	741
Grafik 105: T., Y. ve M.'ların İnşasıyla İlgili Rüyaların Hazırlık Aşamaları.....	742
Grafik 106: T., Y. ve M.'ların İnşasıyla İlgili Rüyalara Giren Din Uluları.....	743
Grafik 107: Türbe, Yatır veya Mezar Yapılmasının Nedeni.....	744
Grafik 108: İnşa Edilen Türbelerin Bölge ve Ükelere Göre Dağılımı .....	745
Grafik 109: Kutsal Mekânlarda Yatanların İkazlarını Rüyalarında Görenler.....	766
Grafik 110: Kutsal Mekânlarda Yatanların Rüyalardaki İkazlarının Nedenleri .....	767
Grafik 111: Türk Efsanelerinde Rüyada İkaz Eden Din Uluları.....	768
Grafik 112: Kutsal Mekânlarda Yatan Din Ulularının Verdikleri Cezalar .....	769
Grafik 113: Sonunda Ceza Olmayan İkazlarla İlgili Rüyaları Görenler.....	778
Grafik 114: Sonunda Ceza Olmayan İkazlarla İlgili Rüyaların Görülme Nedenleri.....	778
Grafik 115: Türk Efsanelerinde Rüyada İkaz Eden Din Uluları.....	779

Grafik 116: Kutsal Mekânlarda Yatanların Rüyada Sağaltma Çeşitleri .....	787
Grafik 117: Türk Efsanelerinde Sağaltma Rüyalarında Görülen Din Uluları.....	788
Grafik 118:Coğ. Mekânların Oluşum ve Adlandırılmasıyla İlgili R.'ları Görenler	804
Grafik 119:Coğ. Mekânların Oluşum ve Adlandırılmasıyla İlgili R.'lara Girenler	804
Grafik 120: Efsanelerde Rüya Sonucu Oluşan veya Adı Konulan Mekânlar .....	805
Grafik 121: Türk Efsanelerinde Yapıların İnşasıyla İlgili Rüyaları Görenler .....	811
Grafik 122: Türk Efsanelerinde Rüyalardan Sonra İnşa Edilen Yapılar.....	812

## ŞAHIS ADLARI DİZİNİ

### A

Abdiülğani en-Nablusi, 50  
 Abdurrahman Han, 225, 226, 227, 840  
 Abdülvehhâb Gazi, 251, 336  
 Adler, 16, 23, 24, 26  
 Afganistan, 412, 413, 445  
 Ahmet Yesevi, 667, 712, 713, 739, 742, 744  
 Alâeddin Keykubat, 646, 647  
 Aldülvahhab Gazi, 71  
 Ali Berat Alptekin, 367, 444, 496, 841  
 Ali Duymaz, 395, 402, 485, 665, 701, 702, 717,  
 719, 720  
 Almambet, 65, 185, 186, 217, 218, 219, 220, 227,  
 254, 281, 284, 287  
 Alpamış, 182, 200, 201, 213, 214, 342, 343, 344,  
 357, 358, 359, 360, 362, 829  
 Aristoteles, 13  
 Arslan Bey, 157, 158, 173, 270  
 Âşık Ali Rıza Ezgi, 454  
 Âşık Bayram Denizoğlu, 411, 412, 414, 457, 460,  
 474  
 Âşık Erzade Kapan, 421  
 Âşık Mehmet Demirci, 416  
 Âşık Mevlüt İhsanî, 401, 470, 845  
 Âşık Mustafa Köse, 444  
 Âşık Nevruz Ali Çiçek, 420  
 Âşık Sabit Müdami, 375  
 Âşık Şeref Taşlıoava, 381, 383, 390  
 Âşık Şeref Taşlıova, 445, 468, 471, 481, 834  
 Âşık Şevki Halıcı, 396, 488, 845  
 Âşık Turgut Yılmaz, 417  
 Azam Dağı, 294  
 Aziz Mahmut Hüdâî, 657  
 Azra Erhat, 130

### B

Babinger, 148

Baha Veled, 648, 674, 675, 676, 684, 685, 706

Bahaeddin Ögel, 130, 192, 736

Barnabas, 791

Battal Gazi, 65, 69, 71, 107, 111, 115, 121, 122,  
 126, 195, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214,  
 215, 216, 229, 230, 233, 234, 293, 294, 295,  
 296, 298, 304, 305, 308, 312, 313, 314, 315,  
 320, 321, 322, 326, 327, 328, 329, 334, 335,  
 336, 340, 344, 348, 712, 739, 827, 835

Behçet Mahir, 444, 450, 452, 484, 841

Bekmırza, 268, 269, 282, 285

Beyazid-i Bestami, 99, 101, 119, 122, 705

Bilge Kağan, 135

Bilge Seyidoğlu, 130, 643, 644, 692, 722, 724, 809,  
 813

Bökü Han, 135, 136, 143, 144, 145, 150, 154, 155,  
 182

Buda, 30

Buharî, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 52, 183

### C

Cabir el-Mağribi, 50

Cafer es-Sadık, 50

Cakıp Han, 186, 195, 196, 197, 213, 220, 221, 254

Cengiz Han, 140, 141, 142, 154, 831

Cuzcânî, 159

### Ç

Çağrı Bey, 157, 158, 173

Çıldırılı Âşık Şenlik, 392, 398

Çora Batır, 199, 200, 213, 214, 271, 282, 284, 844

### D

Daldisli Artemidor, 13

Danişment Gazi, 115, 193, 210, 230, 231, 294, 295,  
 300, 309, 314, 329, 348

Darwin, 18

Dede Korkut, 150, 164, 247, 249, 281, 284, 360,  
487, 822, 829, 840  
Dei Seçen, 141, 142, 154, 155  
Descartes, 14  
Doğan Kaya, 378, 407  
Dotan Batır, 264, 265, 282, 285, 353, 362  
Dukak Subaşı, 152

## E

Eba Müslim, 115, 207, 208, 212, 214, 215, 221,  
222, 223, 224, 227, 249, 250, 275, 281, 283,  
310, 311, 313, 314, 318, 319, 320, 321, 324,  
325, 328, 347, 348, 351  
Ebû İshak İbrahim el-Kirmani, 50  
Ebûlgazi Bahadır Han, 189  
Edigey, 236, 237, 240, 242, 246, 842  
Edward B. Taylor, 28  
Efesli Artemidoros, 31  
Efrumiyye, 230, 231, 233, 326, 327, 328, 336, 338,  
339, 345, 348  
El-Beyanuni, 51  
Er Sayın, 263, 264, 282, 285, 289  
Er-Kosay, 265, 266, 281, 285  
Ertuğrul Gazi, 146, 148, 155, 231  
Erzincan, 405, 545, 576, 773, 821, 834

## F

F. Köprülü, 147, 151  
Farabi, 6, 835  
Fatımatü'z- Zehra, 71, 234  
Fatih Sultan Mehmet, 651, 652, 653, 654, 656, 661,  
671, 680  
Fazıl Yoldaşoğlu, 357  
Fenike, 28  
Ferial Ghazoul Hopkins, 56  
Ferit Devellioğlu, 495, 642  
Fikret Türkmen, 196, 201, 381, 386, 396, 459  
Firavun, 22, 32, 34, 35, 36, 39  
Freud, 5, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26,  
31, 836  
Friedrich Nietche, 15

Fromm, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 26, 27, 131

## G

Gazi Abdurrahman Paşa, 727, 728, 740  
Geser Han, 165, 166, 173, 174

## H

H. A. Gibbons, 146  
H. Berger, 4  
H. Bergson, 3  
Hacı Bayram-ı Veli, 671, 680, 681, 684  
Hacı Bektaş, 101, 121, 122, 667, 668, 669, 670,  
671, 673, 687, 714, 825, 843  
Halid bin Velid, 664, 665  
Hartley, 5  
Hızır, 66, 71, 79, 89, 101, 104, 107, 121, 122, 183,  
184, 193, 207, 210, 296, 302, 304, 310, 312,  
314, 315, 341, 368, 371, 373, 382, 393, 394,  
406, 407, 412, 413, 414, 415, 426, 428, 436,  
443, 452, 453, 457, 459, 460, 461, 463, 465,  
467, 474, 475, 478, 480, 484, 485, 491, 501,  
531, 534, 535, 540, 541, 542, 555, 574, 601,  
602, 606, 622, 623, 626, 628, 699, 700, 701,  
702, 708, 710, 713, 780, 782, 783, 786, 787,  
788, 819, 825, 838  
Homeros, 12  
Hüseyin Akgül, 732, 733  
Hüseyin Gazi, 209, 212, 229, 233  
Hz. Âdem, 79, 121, 446, 447  
Hz. Ali, 65, 66, 71, 79, 93, 101, 107, 121, 122, 207,  
221, 222, 227, 234, 235, 249, 250, 293, 294,  
296, 302, 304, 305, 308, 312, 313, 314, 315,  
316, 317, 318, 321, 322, 323, 328, 330, 331,  
332, 344, 346, 355, 368, 373, 388, 389, 425,  
436, 446, 447, 448, 456, 463, 490, 702, 703,  
708, 710, 814, 838  
Hz. Ayşe, 47, 51  
Hz. Danyal, 32  
Hz. Ebubekir, 46, 101, 678, 684, 687  
Hz. Hamza, 47, 296, 308, 309, 325, 329

Hız. Hasan, 71, 121, 184, 221, 222, 311, 317, 318, 321, 322  
 Hız. Hatice, 234  
 Hız. Hüseyin, 71, 221, 222, 227, 228, 318, 319, 321  
 Hız. İbrahim, 37, 39, 40  
 Hız. İsa, 36, 37, 66, 71, 121, 310, 311, 314, 315  
 Hız. İsmail, 37, 39, 40  
 Hız. Muhammet, 6, 9, 11, 16, 31, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 62, 65, 66, 67, 70, 71, 79, 91, 93, 99, 100, 102, 103, 107, 108, 112, 115, 118, 121, 122, 123, 147, 183, 184, 193, 195, 208, 211, 212, 213, 216, 223, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 249, 250, 251, 292, 293, 294, 295, 300, 304, 305, 306, 308, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 358, 359, 360, 362, 365, 368, 373, 377, 388, 393, 397, 400, 410, 411, 413, 414, 446, 447, 649, 650, 656, 661, 663, 664, 665, 666, 668, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 683, 684, 685, 687, 691, 696, 698, 706, 708, 710, 747, 814, 817, 819  
 Hız. Musa, 9, 11, 36, 42, 830  
 Hız. Ömer, 446, 447  
 Hız. Süleyman, 80, 127, 448  
 Hız. Yakup, 32, 49  
 Hız. Yusuf, 9, 22, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 49, 493

## I

I. Ahmet, 656, 657, 658, 661  
 II. Bayezit, 654, 714, 715, 739  
 Immanuel Kant, 15  
 IV. Murat, 658, 659, 661

## İ

İbn Haldun, 10  
 İbn Kesir, 48  
 İbn Rüşd, 8, 9

İbn Sina, 7, 48, 827  
 İbn Sirin, 49, 50  
 İbrahim Hakkı, 11, 682, 685  
 İdris-i Bitlisî, 148  
 İlhan Başgöz, 74, 370, 371, 375  
 İl-Teriş Kağan, 135  
 İmam Gazali, 8  
 İsmail Görkem, 444, 689, 690, 724, 725, 797  
 İzzeddin Keykavus, 647

## J

Josef Breuer, 17  
 Joseph von Hammer, 146  
 Jung, 16, 24, 25, 26, 829, 842

## K

Kaçuli, 140, 141, 154, 155  
 Kadirli, 595, 843  
 Kalde, 28  
 Kamerşah, 355, 356, 362  
 Kangıvay Mergen, 278, 279, 283, 285  
 Kococaş, 258, 259, 260, 261, 262, 282, 284, 288, 289, 820, 836  
 Kögüdey Mergen, 302, 303, 312, 314  
 Köroğlu, 70, 97, 203, 204, 205, 206, 207, 212, 214, 216, 224, 225, 227, 237, 238, 244, 245, 251, 252, 253, 266, 267, 268, 273, 275, 281, 282, 283, 284, 285, 290, 292, 300, 301, 302, 304, 306, 307, 308, 312, 313, 314, 353, 354, 361, 362, 366, 798, 799, 803, 804, 822, 823, 824, 828, 834, 840  
 Köse Mihâl, 343  
 Kunos, 503, 538, 539, 556, 557, 639, 640  
 Kurmanbek, 257, 258, 283, 284, 289, 836  
 Kuşeyri, 7, 841  
 Kuteybe ibn Müslim, 134  
 Kutlu Özen, 736, 799

## L

Lokman, 147

Lucretius, 13  
Lukas, 791

## M

Maine de Bran, 3  
Mal Hatun, 149  
Mâlik Eşter, 294, 347, 351  
Maman Bey, 659, 660, 661  
Manas, 65, 180, 185, 194, 195, 196, 197, 198, 199,  
213, 214, 217, 218, 219, 220, 221, 227, 228,  
238, 239, 240, 245, 246, 253, 254, 255, 256,  
257, 263, 281, 284, 287, 289, 827, 833, 837, 846  
Markus Tullius Çiçero, 13  
Mehmet Naci Önal, 496, 644, 713, 715, 729, 734  
Mervan, 207  
Meryem Ana, 121, 791  
Mete Taşlıova, 381, 845  
Mevlana, 10, 101, 118, 121, 122, 667, 674, 676,  
677, 678, 679, 680, 684, 685, 687  
Michel Jouvét, 5  
Mihailoğlu Ali Bey, 343  
Mircea Eliade, 130, 176  
Muasif Bey, 665, 666  
Muhyiddin ibnu'l Arabi, 9  
Mustafa Cemiloğlu, 396  
Mustafa Gökceoğlu, 587  
Müseyyeb Gazi, 69, 115, 207, 208, 212, 215, 216,  
221, 222, 223, 228, 229, 233, 242, 243, 245,  
317, 318, 319, 321, 323, 324, 328, 826

## N

N. S. Banarlı, 148  
Naki Tezel, 621  
Nerin Köse, 448  
Nezihe Araz, 705, 706  
Numan Kartal, 634, 728

## O

Oğuz Kağan, 67, 70, 71, 108, 111, 121, 123, 127,  
134, 150, 188, 189, 190, 191, 192, 274, 330,  
331, 344, 345, 346, 614, 822, 829, 839  
Osman Bey, 146, 147, 149, 150, 151, 154, 155,  
157, 158, 189, 231, 343

## Ö

Ömer Lütü Barkan, 148

## P

Pao, 161, 162, 173, 174  
Pertev Naili Boratav, 179, 366, 495, 496, 585, 609,  
610, 611, 643, 644, 828  
Platon, 3, 12, 130

## R

Rabia Adeviye Sultan, 706, 707, 708  
Reşidüddin, 151, 157  
Ruhi Kara, 773

## S

Saadettin Gömeç, 161  
Sabri Koz, 407  
Saim Sakaoğlu, 402, 444, 495, 643, 644, 691, 794,  
795, 809  
Salur Kazan, 56, 112, 247, 248, 249, 278, 281, 284,  
289, 487  
Sarı Saltuk, 93, 101, 115, 121, 122, 195, 210, 211,  
213, 214, 215, 231, 232, 233, 295, 296, 297,  
305, 306, 313, 314, 652, 654, 655, 661, 663,  
712, 713, 714, 715, 739, 742, 744, 772, 777, 820  
Saruhan Bey, 731, 732, 740  
Sedat Veyis Örnek, 643  
Selçuk Bey, 152, 153, 154, 155, 157  
Semetey, 184, 198, 199, 213, 214, 254, 255, 256,  
257, 281, 284, 287, 289  
Sevük Tigin, 158, 159, 160, 173, 174



Seyit Noçi, 276, 277, 283, 285, 833  
 Sokrates, 12  
 Stith Thompson, 497, 820  
 Sultan Mahmut, 158, 159  
 Suriye, 191, 574, 727  
 Sûzî Çelebi, 343  
 Sümmâni, 445, 446, 450, 451

### Ş

Şahidi, 748, 749, 764  
 Şair Celâli, 655  
 Şarkışla, 799  
 Şemseddin Samî, 366, 495  
 Şeyh Edebalı, 189  
 Şeyh Edibali, 61, 133, 148  
 Şeyh Hasan Basri, 726, 727, 740  
 Şeyh İsmail Fakirullah, 682  
 Şeyh Sadreddin, 676, 677, 678, 684  
 Şükrü Elçin, 129, 367, 405, 495, 642  
 Şükrü Halûk Akalın, 772

### T

Tantavi, 48  
 Thomas Hobbes, 14  
 Timuçin, 162, 163, 164, 173, 174  
 Timur, 140, 141, 154, 236, 410, 412, 413, 414, 421,  
 428, 454, 457, 460, 461, 474, 475, 478, 479,  
 649, 650, 651, 661, 713, 714, 739, 743, 831, 846  
 Timur Yılmaz, 411, 412, 414, 421, 460, 474  
 Toğurmuş, 192, 193  
 Tonyukuk, 163  
 Tuğrul Bey, 157

### U

Uluğ Türük, 61, 67, 108, 127, 133, 188, 189, 191,  
 192  
 Umay Günay, 74, 371, 372

### V

Verbitskiy, 160  
 Veysi, 657, 658  
 Vıçıtırın, 809  
 Voltaire, 2

### W

Wilhelm Radloff, 591, 604, 837  
 Wolfram Eberhard, 496

### Y

Yakut, 138, 139, 187, 279  
 Yavmit, 273, 274  
 Yavuz Sultan Selim, 655, 656, 661  
 Yesügey, 141, 142  
 Yezit, 242, 243, 244, 245, 318  
 Yıldırım Bayezit, 649, 650, 651  
 Ying-t'ien, 167, 168, 173, 174  
 Yunus Emre, 667  
 Yusuf Has Hacib, 170

### Z

Zekeriya Karadavut, 704, 738

## YER ADLARI DİZİNİ

### A

Adakale, 502, 503, 639, 640  
 Adana, 444, 698, 760, 770, 774, 822, 836, 838, 843  
 Adıyaman, 561, 596, 600, 601, 827  
 Afganistan, 412, 413, 445  
 Afrika, 30  
 Afyonkarahisar, 570, 637, 837, 839  
 Ağrı, 699  
 Akkerman, 654, 655, 661  
 Altay, 132, 137, 138, 140, 154, 155, 165, 180, 185,  
 187, 204, 302, 532, 827, 830, 837  
 Amasya, 230, 336  
 Amuderya, 660  
 Anadolu, 101, 139, 150, 152, 159, 166, 191, 208,  
 210, 230, 231, 293, 306, 314, 370, 372, 386,  
 644, 648, 649, 667, 671, 674, 683, 690, 691,  
 705, 706, 712, 714, 715, 717, 719, 722, 724,  
 744, 745, 746, 775, 785, 790, 791, 812, 813,  
 822, 823, 831, 833, 836, 837, 839, 842, 843, 856  
 Ankara, 650, 671, 680, 681, 684, 785, 786, 820,  
 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829,  
 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838,  
 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846  
 Antalya, 771  
 Ardeşen, 735  
 Arsuz, 759, 782  
 Artvin, 762, 794, 832, 844  
 Azam Dağı, 294  
 Azerbaycan, 129, 179, 187, 191, 386, 459, 473,  
 495, 588, 596, 625, 642, 802, 831, 835, 841, 846

### B

Babadag, 714  
 Babil, 28, 32, 36  
 Bağdat, 252, 389, 390, 391, 392, 425, 430, 647,  
 658, 659, 661, 831  
 Balasagun, 125, 143, 145, 154

Balıkesir, 576, 633, 700, 716, 717, 755, 757, 780,  
 788, 806, 821, 836, 843, 847  
 Balkanlar, 148, 150  
 Basra, 134, 706, 707, 708  
 Bayburt, 384, 495, 575, 841  
 Belen, 727  
 Bergama, 784, 807, 824  
 Besni, 578, 583, 835  
 Bingöl, 503, 504, 582, 638, 665, 701, 702, 717,  
 719, 720, 821, 828  
 Buhara, 713, 739  
 Burdur, 96, 812, 813  
 Bursa, 657, 728, 732, 772, 828

### Ç

Çermik kaplıcaları, 795, 796, 803  
 Çin, 138, 144, 175, 398, 442, 446  
 Çorum, 230, 250, 251, 300, 823

### D

Dalaman, 734  
 Denizli, 687, 688, 696, 721, 761, 835, 838  
 Deryanos Kilisesi, 295, 310, 327  
 Deveci Dağı, 801, 803  
 Divriği, 736, 799, 840  
 Diyarbakır, 664, 665, 683, 688, 746, 758, 785, 791,  
 792, 793, 795, 796, 822, 824, 845  
 Dobruca, 714, 716, 838  
 Doğanşar, 737, 833  
 Doğu Türkistan, 276, 356  
 Dokuzçam, 749  
 Dört Yol, 783, 789, 822

### E

Edirne, 232, 233, 652, 834  
 Elazığ, 533, 534, 596, 629, 797, 821, 840, 843, 844

Erciş, 408  
 Erdemli, 577, 579, 824  
 Ermenek, 594  
 Erzincan, 405, 545, 576, 773, 821, 834  
 Erzurum, 306, 361, 405, 407, 445, 542, 562, 575,  
 593, 595, 603, 640, 643, 644, 682, 692, 695,  
 722, 723, 724, 809, 813, 820, 822, 823, 824,  
 831, 834, 837, 838, 842, 846

**F**

Fenike, 28

**G**

Gaziantep, 576, 578, 658, 659, 724, 827, 831,  
 835, 237, 659  
 Gck Suyu, 797, 798  
 Gümüşhane, 495, 581, 840, 841

**H**

Harput, 691, 725  
 Hasankale, 724  
 Hatay, 101, 726, 727, 759, 780, 782, 783, 787, 789,  
 825, 833, 843  
 Hvern, 322, 347  
 Hazar Denizi, 236  
 Hicaz, 703, 704, 708, 709  
 Hindistan, 30, 158, 369, 392, 393, 394, 426, 449,  
 492, 747  
 Horasan, 158, 187, 474, 649, 667, 706, 708  
 Hoten, 225, 446

**I**

Irak, 191, 658  
 Isparta, 763, 774, 826, 827, 830, 838, 839, 844

**İ**

İnegöl, 728, 834  
 İnan, 29, 367, 369, 411, 417, 418, 419, 428, 667

İsfehan, 234  
 İskenderun, 96, 813  
 İstanbul, 46, 148, 149, 207, 230, 361, 420, 476,  
 505, 649, 651, 652, 653, 654, 661, 681, 715,  
 716, 729, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826,  
 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835,  
 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844,  
 845, 846, 847

**K**

Kadirli, 595, 843  
 Kalde, 28  
 Karadeniz, 654, 715, 735, 745, 762, 775, 791, 800,  
 832, 837  
 Karayazı, 813  
 Karınca Kayası, 797  
 Kaşgar, 276, 277  
 Kayseri, 405, 490, 504, 505, 506, 596, 752, 753,  
 821, 826, 827, 833, 836, 842, 844  
 Kelkit, 623  
 Kerbela, 66, 71, 122, 221, 222, 227, 228  
 Kıbrıs, 46, 523, 536, 537, 576, 582, 599, 616, 631,  
 633, 730, 745, 830, 833, 840, 841  
 Kız Kulesi, 808, 811  
 Kili, 654, 655, 661, 714  
 Konya, 148, 402, 622, 631, 632, 647, 679, 781,  
 808, 820, 823, 824, 826, 828, 829, 830, 834,  
 835, 841, 845  
 Kosova, 809

**M**

Malatya, 647, 712, 785, 843  
 Mançu, 356  
 Manisa, 557, 731, 732, 733, 821, 844  
 Mardin, 703, 774, 792, 793, 841  
 Maveraünnehir, 158  
 Mekke, 195, 198, 199, 213, 337, 654, 656, 661  
 Mersin, 747, 821  
 Mısır, 28, 29, 34, 191, 379, 395, 396, 426, 444,  
 485, 493, 494, 654, 655, 656, 661, 842

Muğla, 139, 496, 644, 693, 694, 729, 734, 748, 749,  
750, 751, 754, 755, 797, 826, 827, 838, 839, 856  
Muş, 405, 506, 507, 563, 695, 845

## N

Niğde, 508, 509, 551, 552, 633, 640, 823  
Niksar, 230  
Nişabur, 157

## O

Ordu Balık, 136, 154  
Orta Asya, 138, 153, 180, 667, 712, 840, 847  
Osman Pınarı, 796, 803  
Osmaniye, 630

## R

Rize, 735, 832  
Romanya, 713, 715, 745, 838  
Rumeli, 210, 343, 649, 650, 661, 715, 745

## S

Safranbolu, 567, 826  
Sarayönü, 632, 845  
Silifke, 586, 617  
Sivas, 230, 378, 405, 420, 476, 552, 736, 737, 799,  
820, 827, 835, 837, 840  
Sümela Manastırı, 101, 790, 791

## Ş

Şam, 229, 233, 242, 243, 245, 323, 324, 328  
Şarkışla, 799

## T

Tarsus, 576, 617, 834  
Taşeli, 496, 510, 565, 566, 594, 821

Taşkesen köyü, 813  
Tebriz, 397, 488, 489, 491  
Tibet, 30  
Tiflis, 386, 387, 405  
Tokat, 230, 309  
Trabzon, 653, 751, 752, 775, 790, 800, 821, 826,  
830, 832, 837, 838  
Turgutlu, 732, 733, 821  
Turhal, 339  
Türkistan, 187, 667, 713  
Türkmenistan, 360, 840, 843

## U

Ula, 729  
Umman, 134, 508, 509, 517  
Uygur, 1, 125, 129, 136, 138, 145, 154, 169, 179,  
180, 187, 201, 225, 245, 271, 275, 276, 352,  
355, 356, 366, 442, 449, 467, 495, 558, 624,  
642, 822, 825, 832, 833, 834, 837

## V

Van, 405, 513, 514, 613, 821, 822, 827, 834, 839,  
845  
Vıçıtırın, 809

## Y

Yerkesik, 750, 764  
Yerköy, 752, 821  
Yozgat, 544, 564, 704, 738, 753, 756, 776, 781,  
801, 834, 838  
Yunanistan, 31, 369

## Z

Zile, 339

## ÖZ GEÇMİŞ

Adı Soyadı : Mehmet Surur ÇELEPİ

Doğum Yeri : Sason

Doğum Yılı : 1978

Medeni Hali : Evli

## EĞİTİM VE AKADEMİK BİLGİLER

Lise 1989-1996 : Siirt Atatürk Anadolu Lisesi

Lisans 1997-2001 : Celal Bayar Üniversitesi Fen-Edebiyat Fak. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Yüksek Lisans 2002-2005: Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

## MESLEKİ BİLGİLER

2001-2008 : Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okullarda Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği

2008- : Muğla Üniversitesi, Rektörlük Türk Dili Okutmanı