

T.C.
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ENSTİTÜ ANABİLİM DALI

**YAVUZ BÜLENT BAKİLER'İN “DUVAK” ADLI ŞİİR
KİTABININ SÖZ VARLIĞI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ceren GÖGEBAKAN

GAZİANTEP
HAZİRAN 2010

T.C.
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ENSTİTÜ ANA BİLİM DALI

**YAVUZ BÜLENT BAKİLER'İN “DUVAK” ADLI ŞİİR
KİTABININ SÖZ VARLIĞI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

CEREN GÖGEBAKAN

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Murat CERİTOĞLU

GAZİANTEP
HAZİRAN 2010

ÖZET

YAVUZ BÜLENT BAKİLER'İN “DUVAK” ADLI ŞİİR KİTABININ SÖZ VARLIĞI

GÖGEBAKAN, CEREN

Yüksek Lisans Tezi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Murat Ceritoğlu

Haziran 2010, 233 sayfa.

Söz varlığı denince akla bir dilde bulunan kelimelerin tamamı gelir. Söz varlığı, sadece bir dilde bir takım seslerin bir araya gelmesiyle kurulmuş simgeler ya da dilbilimdeki terimler değildir. Aynı zamanda o dili konuşan toplumun simgeler dünyasını, maddi ve manevi kültürünü, dünya görüşünü yansıtan bir araçtır. .

Bir dildeki sözlerin bütününe, söz hazinesine, söz dağarcığına söz varlığı diyoruz. Bununla birlikte toplumun düşünce yapısını, olaylara ve dünyaya bakış açısını, kültürünü, gelenek-göreneklerini, her alanda kurduğu iletişimi sağlamaya yarayan en önemli milli mirastır. *Duvak* adlı şiir kitabının söz varlığı adlı çalışmamızda söz varlığı hakkında genel bilgi verildikten sonra *Duvak* adlı şiir kitabının söz varlığı tür, köken ve yapı bakımından sınıflandırılmış, sözler alıntı ve yerli olmaları bakımından başlıklar altında toplanmıştır. Böylece sözlerin anlam çeşitliliği ve sözler aracılığıyla kültürler arası söz alışverişine değinilmiştir.

Anahtar kelimeler: Söz Varlığı, Yavuz Bülent Bakiler, isim, sıfat, zamir, zarf, fiil

ABSTRACT**VOCABULARY OF YAVUZ BÜLENT BAKİLER'S POETRY BOOK
CALLED *DUVAK***

GÖGEBAKAN CEREN

M.A.Thesis, Department of Turkish Language and Literature

Supervisor: Yrd. Doç. Dr. Murat Ceritoğlu

Eylül, 2010, 233 pages.

When it's said vocabulary of languages the whole words of a language is remembered. Vocabulary is not only symbols established by keeping together some kind of voices or terms in linguistics. All the meantime it is a means of reflecting the community speaking that language.

Vocabulary is all of the words, word treasure and a language. Moreover it is the most important national heritary ensuring the idea style, point of view to the events and world, traditions and customs –to sum up- the communication the community established in every contour. As to this study, after giving a general vocabulary overview, vocabulary of tehe poem book *Duvak* was calassified in terms of kind, origin and structure and also the words were gathered under two subtitles- borrowed and original. So that it was refered to the words meaning diversity and word dealing, interculturally.

Key words: Vocabulary, Yavuz Bülent Bakiler, isim, sıfat, zamir, zarf, fiil

ÖN SÖZ

Sözler, manalı en küçük dil birimleridir. Fakat bu tanımlama bütün sözcükleri içine almaz. Çünkü sözlerin büyük bir kısmı tek başına anlamlı olmakla birlikte; bir kısmı tek başına anlam taşımamakta, ancak diğer sözcüklerle bir araya geldiklerinde anlam kazanmaktadırlar.

Çalışmamızda sözler, hem mana hem yapı hem de tür açısından değerlendirilerek tahlil ve sınıflandırılmaları yapılmıştır. Bununla birlikte sözler yerli ve alıntı sözler her şiiere kendi içinde satır numarası verilerek sınıflandırılmış ve bu sözler göz önünde bulundurularak diller arasındaki söz alışverişine de değinilmiştir.

Bu çalışmamda öncelikle desteğini her zaman yanımda hissettiğim saygı değer hocam Prof. Dr. Vahit Türk'e, konuyu seçme ve çalışmayı hazırlama aşamasında bana yol gösteren ve benden desteğini esirgemeyen saygı değer hocam Yrd. Doç. Dr. Murat Ceritoğlu'na, benden her türlü yardımını esirgemeyen ve manevi olarak bana büyük destek veren değerli hocam Arş. Gör. İbrahim Arıkan'a ve tez yazım aşamasındaki yardımlarından dolayı kardeşim H. İbrahim Gögebakan'a teşekkür ederim.

Haziran 2010
Ceren GÖGEBAKAN

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
ÖZET	i
ABSTRACT	ii
ÖN SÖZ	iii
İÇİNDEKİLER	iv
TABLO LİSTESİ	vii
1.GİRİŞ	1
1.1. SÖZ VARLIĞI	1
1.2. DİL AÇISINDAN SÖZ VARLIĞININ ÖNEMİ	1
1.3. SÖZ TASNİFLERİ	2
1.3.1.Söz Nedir	2
1.3.2.Söz Tasnifleri Üzerine Düşünceler	2
1.4.SÖZ VARLIĞININ İÇERDİĞİ ÖGELERE DAİR TANIMLAMALAR	6
1.4.1.Köken Bakımından Sözcükler.....	6
1.4.1.1.Yerli Sözcükler	6
1.4.1.2.Alıntı Sözcükler	6
1.4.2.Yapı Bakımından Sözcükler.....	7
1.4.2.1.Basit Sözcükler.....	7
1.4.2.2.Türemiş Sözcükler.....	7
1.4.2.3.Birleşik Sözcükler.....	8
1.4.3.Anlamaları Bakımından Sözcükler.....	8
1.4.3.1.Asıl Sözcükler.....	8
1.4.3.2.Yardımcı Sözcükler	8
1.4.4. Görevleri Bakımından Sözcükler	10
1.4.4.1.Adlar.....	10
1.4.4.1.1.Özel Adlar.....	10
1.4.4.1.2.Ortak Adlar.....	11
1.4.4.2.Sıfatlar.....	11
1.4.4.2.1.Niteleme Sıfatları.....	12
1.4.4.2.2.Belirtme Sıfatları.....	12

1.4.4.3.Zarflar	12
1.4.4.4.Zamirler.....	12
1.4.4.5.Fiiller.....	13
1.4.4.5.1.Yüklemlik Fiiller.....	13
1.4.4.5.2.İsim Fiiller.....	13
1.4.4.5.3.Sıfat Fiiller.....	14
1.4.4.5.4.Zarf Fiiller	14
1.4.4.6.İkilemeler.....	14
1.4.4.2. Yardımcı Sözler.....	15
1.4.4.2.1.Çekim Edatları.....	15
1.4.4.2.2. Bağlama Edatları.....	15
1.4.4.2.3. Karşılaştırma Edatları.....	16
1.4.4.2.4. Gösterme Edatları.....	16
1.4.4.2.5. Tekerrür Edatları.....	16
1.4.4.2.6. Kuvvetlendirme Edatları.....	17
1.4.4.2.7.Yardımcı Fiiller	17
2. KAYNAK ÖZETLERİ.....	18
3. MATERYAL VE YÖNTEM.....	21
3.1.MATERYAL.....	21
3.2.YÖNTEM.....	21
4.BULGULAR VE TARTIŞMA.....	23
5.DUVAK ADLI ŞİİR KİTABININ SÖZ VARLIĞI.....	26
1.Yerli Sözler	27
1.1.Asıl Yerli Sözler	27
1.1.1.Basit Asıl Yerli Sözler	27
1.1.1.1.Ad olan basit asıl yerli sözler.....	27
1.1.1.1.1. Özel ad olan basit asıl yerli sözler	27
1.1.1.1.2. Ortak ad olan basit asıl yerli sözler	28
1.1.1.2.Sıfat olan basit asıl yerli sözler.....	48
1.1.1.2.1.Vasıflandırma sıfatı olan basit asıl yerli sözler	48
1.1.1.2.2. Belirtme sıfatı olan basit asıl yerli sözler	53
1.1.1.2.2.2. Belirsiz sıfat olan basit asıl yerli sözler	53
1.1.1.2.2.3. İşaret sıfatı olan basit asıl yerli sözler	53
1.1.1.2.2.4. Sayı sıfatı olan basit asıl yerli sözler	53
1.1.1.2.2.4. Soru sıfatı olan basit asıl yerli sözler	55
1.1.1.3.Zarf olan basit asıl yerli sözler.....	56
1.1.1.3.1. Nitelik zarfı olan basit asıl yerli sözler	56

1.1.1.3.2. Zaman zarfı olan basit asıl yerli sözler	57
1.1.1.3.3. Miktar zarfı olan basit asıl yerli sözler	58
1.1.1.3.4. Soru zarfı olan basit asıl yerli sözler	58
1.1.1.4. Zamir olan basit asıl yerli sözler	59
1.1.1.4.1. Kişi zamiri olan basit asıl yerli sözler	59
1.1.1.4.2. Gösterme zamiri olan basit asıl yerli sözler	60
1.1.1.4.3. Dönüştürücü zamir olan basit asıl yerli sözler	61
1.1.1.4.4. Belirsiz zamir olan basit asıl yerli sözler	61
1.1.1.4.5. Soru zamiri olan basit asıl yerli sözler	61
1.1.1.5.1. Fiil olan basit asıl yerli sözler	62
1.1.1.5.2. İsim fiil olan basit asıl yerli sözler	71
1.1.1.5.3. Sıfat fiil olan basit asıl yerli sözler	73
1.1.1.5.4. Zarf fiil olan basit asıl yerli sözler	78
1.1.2. Türemiş Asıl Yerli Sözler	81
1.1.2.1. Özel ad olan türemiş asıl yerli sözler	81
1.1.2.2. Ortak ad olan basit asıl yerli sözler	81
1.1.2.2. Sıfat olan türemiş asıl yerli sözler	86
1.1.2.2.1. Vasıflandırma sıfatı olan türemiş asıl yerli sözler	86
1.1.2.3. Zarf olan türemiş asıl yerli sözler	92
1.1.2.3.1. Nitelik zarfı olan türemiş asıl yerli sözler	92
1.1.2.3.2. Zaman zarfı olan türemiş asıl yerli sözler	93
1.1.2.4. Zamir olan türemiş asıl yerli sözler	93
1.1.2.4.1. Belirsiz zamir olan basit asıl yerli sözler	93
1.1.2.5. Fiil olan türemiş asıl yerli sözler	94
1.1.2.5.1. Yüklemlik fiil olan türemiş asıl yerli sözler	96
1.1.2.5.2. İsim fiil olan türemiş asıl yerli sözler	98
1.1.2.5.3. Sıfat fiil olan türemiş asıl yerli sözler	99
1.1.2.5.4. Zarf fiil olan türemiş asıl yerli sözler	102
1.1.3. Birleşik Asıl Yerli Sözler	103
1.1.3.1. Ad olan birleşik asıl yerli sözler	103
1.1.3.1.1. Özel ad olan birleşik asıl yerli sözler	103
1.1.3.1.2. Ortak ad olan birleşik asıl yerli sözler	106
1.1.3.2. Sıfat olan birleşik asıl yerli sözler	106
1.1.3.2.1. Vasıflandırma sıfatı olan birleşik asıl yerli sözler	106
1.1.3.2.2. Belirsiz sıfat olan birleşik asıl yerli sözler	106
1.1.3.2.3. Sayı sıfatı olan birleşik asıl yerli sözler	108
1.1.3.3. Zarf olan birleşik asıl yerli sözler	108
1.1.3.3.1. Nitelik zarfı olan birleşik asıl yerli sözler	108
1.1.3.3.2. Zaman zarfı olan birleşik asıl yerli sözler	109
1.1.3.4. Zamir olan birleşik asıl yerli sözler	110
1.1.3.4.1. Belirsiz zamir olan birleşik asıl yerli sözler	110
1.1.3.5. Fiil olan birleşik asıl yerli sözler	110
1.1.3.5.1. Yüklemlik fiil olan birleşik asıl yerli sözler	110
1.1.3.5.2. Sıfat fiil olan birleşik asıl yerli sözler	113

1.1.3.5.3. Zarf fiil olan birleşik asıl yerli sözler	114
1.1.4. İkileme Asıl Yerli Sözler	115
1.1.4.1. Ad görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözler	115
1.1.4.2. Sıfat görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözler	115
1.1.4.3. Zarf görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözler	117
1.2. Yerli Yardımcı Sözler	119
1.2.1. Basit Yerli Yardımcı Sözler	119
1.2.1.1. Bağlama edatı	119
1.2.1.2. Çekim edatı	120
1.2.1.3. Ünlem	121
1.2.1.4. Kuvvetlendirme edatı	121
1.2.1.5. Parçacık	122
1.2.1.6. Yardımcı fiil	123
1.2.2. Birleşik Yerli Yardımcı Sözler	124
1.2.2.1. Karşılaştırma-Denkleştirme edatı	124
2. Alıntı Sözler	125
2.1. Asıl Alıntı Sözler	125
2.1.1. Basit Asıl Alıntı Sözler	125
2.1.1.1. Ad olan basit asıl alıntı sözler	125
2.1.1.1.1. Özel ad olan basit asıl alıntı sözler	125
2.1.1.1.2. Ortak ad olan basit asıl alıntı sözler	127
2.1.1.2. Sıfat olan basit asıl alıntı sözler	150
2.1.1.2.1. Vasıflandırma sıfatı olan basit alıntı sözler	150
2.1.1.2.2. Belirtme sıfatı olan basit alıntı sözler	152
2.1.1.2.2.1. Belirsiz sıfat olan basit alıntı sözler	152
2.1.1.3. Zarf olan basit asıl alıntı sözler	153
2.1.1.3.1. Nitelik zarfı olan basit alıntı sözler	153
2.1.1.3.2. Zaman zarfı olan basit alıntı sözler	153
2.1.1.4. Zamir olan basit asıl alıntı sözler	154
2.1.1.4.1. Belirsiz zamir olan basit alıntı sözler	154
2.1.2. Birleşik Asıl Alıntı Sözler	155
2.1.3.1. Ad olan birleşik asıl alıntı sözler	155
2.1.3.1.1. Özel ad olan basit asıl alıntı sözler	155
2.2. Alıntı Yardımcı Sözler	155
2.2.1. Basit Alıntı Yardımcı Sözler	155
2.2.1.1. Bağlama edatı	155
2.2.1.2. Çekim edatı	157
2.2.1.3. Kuvvetlendirme edatı	157
2.2.2. Birleşik Alıntı Yardımcı Sözler	158
2.2.2.1. İkileme olan asıl alıntı sözler	158
2.2.2.1.1. Ad görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler	158
2.2.2.1.2. Sıfat görevinde ikileme olan alıntı sözler	159
2.2.2.1.3. Zarf görevinde ikileme olan alıntı sözler	159

SONUÇ	161
KAYNAKLAR	170
EKLER	172
ÖZ GEÇMİŞ	233

TABLolar LİSTESİ

- Tablo 1.1.1.1.1.1.Özel ad olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.1.2.2.Ortak as olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.2.1.3.Vasıflandırma sıfatı olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.2.2.1.4.Belirsiz sıfat olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.2.2.2.5.İşaret sıfatı olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.2.2.3.6.Sayı sıfatı olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.2.2.4.7.Soru sıfatı olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.3.1.8.Nitelik sıfatı olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.3.2.9.Zaman zarfı olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.3.3.10.Miktar zarfı olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.3.4.11.Soru zarfı olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.4.1.12.Kişi zamiri olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.4.2.13.Gösterme zamiri olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.4.3.14.Dönüştürme zamir olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.4.4.15. Belirsiz zamir olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.4.5.16. Soru zamiri olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.5.1.17.Yüklemlik fiil olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.5.2.18.İsim fiil olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.5.3.19. Sıfat fiil olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.1.5.4.20. Zarf fiil olan basit asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.1.1.21.Özel ad olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.1.2.22.Ortak ad olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.2.1.23.Vasıflandırma sıfatı olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.3.1.24.Nitelik sıfatı olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.3.2.25. Zaman zarfı olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.3.1.26Belirsiz zamir olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.5.1.27.Yüklemlik fiil olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.5.2.28.İsim fiil olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.5.3.29.Sıfat fiil olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.2.5.4.30.Zarf fiil olan türemiş asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.1.1.31.Özel ad olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.1.2.32.Ortak ad olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.2.1.33.Vasıflandırma sıfatı olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.2.2.1.34.Belirsiz sıfat olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.2.2.2.35.Sayı sıfatı olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.3.1.36.Nitelik sıfatı olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.3.2.37.Zaman zarfı olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.3.38.Miktar zarfı olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.4.1.39.Belirsiz zarf olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.5.1.40.Yüklemlik fiil olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.5.2.41.Sıfat fiil olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.5.3.42.Zarf fiil olan birleşik asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.6.1.43.Ad görevinde ikileme olan asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.6.3.44.Sıfat görevinde ikileme olan asıl yerli sözler
Tablo 1.1.3.6.3.45.Zarf görevinde ikileme olan asıl yerli sözler
Tablo 1.2.1.1.46.Bağlama edatı
Tablo 1.2.1.2.47.Çekim edatı
Tablo 1.2.1.4.48.Ünlem
Tablo 1.2.1.5.49.Kuvvetlendirme edatı
Tablo 1.2.1.8.50.Parçacık
Tablo 1.2.1.9.51.Yardımcı fiil
Tablo 1.2.2.2.52.Karşılaştırma- Denkleştirme edatı
Tablo 2.1.1.1.1.53.Özel ad olan basit asıl alıntı sözler
Tablo 2.1.1.1.2.54.Ortak ad olan basit asıl alıntı sözler
Tablo 2.1.1.2.1.55.Vasıflandırma sıfatı olan basit asıl alıntı sözler
Tablo 2.1.1.2.2.56.Belirsiz sıfat olan basit asıl alıntı sözler
Tablo 2.1.1.3.1.57.Nitelik zarfı olan basit asıl alıntı sözler
Tablo 2.1.1.3.2.58.Zaman zarfı olan basit asıl alıntı sözler
Tablo 2.1.1.4.1.59.Belirsiz zamir olan basit asıl alıntı sözler
Tablo 2.1.3.1.1.60.Özel ad olan birleşik asıl alıntı sözler
Tablo 2.2.1.1.61.Bağlama edatı
Tablo 2.2.1.2.62.Çekim edatı
Tablo 2.2.1.3.63.Kuvvetlendirme edatı
Tablo 2.2.4.1.64.Ad görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler
Tablo 2.2.4.2.65.Sıfat görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler
Tablo 2.2.4.3.66.Zarf görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler
Tablo 1.1.1.Özel Adlar
Tablo 1.2.2.Ortak Adlar
Tablo 1.3.3.Sıfatlar
Tablo 1.4.4.Zarflar
Tablo 1.5.5.Zamirler
Tablo 1.6.6.Fiiller
Tablo 1.7.7.İkilemeler
Tablo 2.1.8.Yardımcı Sözler
Tablo 1.9.En Sık Kullanılan Sözler

BİRİNCİ BÖLÜM GİRİŞ

1.1. SÖZ VARLIĞI

Söz varlığı, sadece bir dilde bir takım seslerin bir araya gelmesiyle kurulmuş simgelerdir. Bununla birlikte o dili konuşan toplumun olaylara ve dünyaya bakış açısının, maddi ve manevi kültürünün yansıtıcısıdır.

Bir dilin söz varlığı denince, yalnızca o dilin sözlerini değil, deyimlerin, kalıp sözlerin, kalıplaşmış sözlerin, atasözlerinin, terimlerin ve çeşitli anlatım kalıplarının oluşturduğu bütünü anlıyoruz.

Söz varlığı denilince akla bir dilin sahip olduğu bütün sözleri gelir. Söz ise bir veya birkaç heceden meydana gelmiş, her dile göre ayrı anlam birlikleridir.(Banguoğlu, 2007:144)

1.2. DİL AÇISINDAN SÖZ VARLIĞININ ÖNEMİ

Söz varlığı, bir toplumun kültürünü, gelenek-göreneğini yansıtması yanında kavramların başlangıçtan günümüze gelinceye kadar başlarından geçenleri, kazandıkları yeni anlam ve şekilleri anlamak, yorumlamak açısından da son derece önemlidir.

“Bugün *susamak*, *garipsemek*, *önemsemek* gibi addan türemiş sözlerde geçen [-sE] yapım ekinin Orta Türkçede, Karahanlıcada çok işlek eklerden biri olduğunu, zamanla eski işlekliliğini yitirdiğini, biz o dönem kaynaklarındaki söz varlığını inceleyerek öğrenebiliyoruz. Yine bugün Türkiye Türkçesinde iyi, aygır, kuyu, kuyruk gibi sözlerin Eski Türkçede *edgü*, *adgır*, *kudug*, kurduk şeklinde olması, dilde bir d-y ses değişiminin meydana geldiğini söz varlığı sayesinde öğrenebiliriz.”(Aksan, 2006:11-12)

Sözlerin yapı ve şekil açısından yaşadığı değişimleri ifade eden sözlerin yanı sıra, sözlere yeni anlamlar kazandırarak onları çok anlamlı duruma getiren aktarma türleri (deyim aktarması, ad aktarması) de söz varlığı açısından oldukça önemlidir.

1.3.SÖZ TASNİFLERİ

1.3.1.Söz Nedir

Söz, anlamlı veya görevli en küçük birliklerdir; somut veya soyut kavramları karşılar ve bunlar arasında ilgi kurarlar.

“Bir veya birden çok heceli ses öbeklerinden oluşan, aynı dili konuşan kişiler arasında zihinde tek başına kullanıldığında somut veya soyut bir kavrama karşılık olan yahut da somut ve soyut kavramlar arasında geçici ilişkiler kurmaya yarayan dil birimi Somut kelime: ağaç, taş, kedi vb. Soyut kelime: sevinç, üzüntü, kaygı vb.” (Korkmaz, 2007:144)

Dilin en küçük birlikleri seslerdir. Sesler tek başlarına hiçbir anlam ifade etmezler. Ancak yan yana gelerek sözleri oluştururlar ve o zaman anlam kazanırlar. Bu yolla oluşan sözler, daha büyük gramer birlikleri olan söz grupları ve cümleler meydana getirerek dil denilen olguyu gerçekleştirirler.

1.3.2.Söz Tasnifleri Üzerine Düşünceler

Söz tasnifleri, uzun yıllardır tartışıla gelen konulardan biridir. Birçok araştırmacı bu konu üzerinde çalışmış ve değişik değişik görüşler ortaya koymuştur. Ancak bunların pek çoğu, Türkçenin içyapısı, kendi kural ve kaideleri göz önüne alınmadan Almanca, Fransızca, İngilizce gibi dillerin, dilbilgisi kurallarına göre ortaya konmuş; dolayısıyla çok sağlam sonuçlara ulaşamamıştır. Çünkü bağlı oldukları dil aileleri farklı olan dilleri, aynı kurallarla ve kalıplarla açıklamaya çalışmak dili çıkmaza sokar.

Bütün dillerde, sözlerin 8 türünün olduğu genel bir kanı olarak kabul edilmiştir: Ad, zamir, eylem, sıfat, belirteç, ilgeç, ünlem, bağlaç.

Muharrem Ergin, mana veya vazife bakımından sözleri 1.İsimler 2.Fiiller 3.Edatlar olmak üzere üç grupta toplanmıştır. (Ergin, 1993:205–206)

“Bu sınıflandırmada isimler ve fiillerin tek başlarına anlamları mevcutken edatların tek başlarına anlamları yoktur. Edatlar anlamlı sözler arasında ilgi kuran “gramer vazifeli, görevli sözlerdir”.(Ergin, 1993: 205-206)

İsimler, fiil dışında kalan bütün nesnelere, canlı cansız, soyut somut, zaman ve mekân içinde yer alan her şeyi karşılayan anlamlı sözlerdir. Bu nesnelere dolayısıyla sözleri sınıflandırırken oldukça genel bir yaklaşımdır. Çünkü sözlerin bir de dil birlikleri içinde üstlendikleri vazifeleri açısından sınıflandırılmaları gerekir: Varlıkların adı olarak nesnelere karşılayan sözlere dar manasıyla isim, vasıflandırmak amacıyla nesnelere karşılayan sözlere sıfat, temsil ve işaret yoluyla nesnelere karşılayan zamir ve durumları karşılayan sözlere ise zarf denir. Yani sözlerin, isim, sıfat, zamir ve zarf olmak üzere dört çeşidi mevcuttur.

Fiiller, nesne dışında her türlü hareketi karşılayan bir kılışı, bir oluşu veya bir durumu anlatan; olumlu ve olumsuz şekillere girebilen sözlerdir.

Edatlar ise tek başlarına hiçbir anlamları olmayan ancak isimler ve fiillerle kullanılırken mana kazanan sözlerdir. İsimler ve fiiller arasında ilgi kurmaya yararlar.

Tahsin Banguoğlu da sözleri, “Tabii Sınıflanma, Mantıki Sınıflanma, Değişmeler ve Başka Sınıflanmalar şeklinde üç grupta değerlendirmiştir. (Banguoğlu, 2007: 151-152)

Türkçede söz kökleri *isim kökleri* ve *fiil kökleri* olmak üzere iki gruba ayrılır.

“Sözlerin dil birlikleri içindeki görevlerini göz önünde bulunduracak olursak sadece isim ve fiil olarak adlandırmak olur. Oysaki isim grubunu, söz içindeki işleyişleri bakımından parçalamak ve yeniden adlandırmak gerekir:

a. Ad, yoğun ve yalın bir varlığa ad olan kelimelerdir. **b.** Sıfat, bir varlığı vasıflayan, belirten kelimelerdir. **c.** Zamir, bir adın yerini tutan kelimelerdir. **d.** Zarf, durum ve hal bildiren kelimelerdir. **e.** Takı, isimlere gelip ilişki kuran kelimelerdir. **f.** Bağlam, kelime ve cümleleri bağlayan kelimelerdir. **g.** Ünlem, seslenmeye, duyularını belirtmeye yarayan kelimelerdir. **h.** Fiil, bir oluş veya kılışı bildiren kelimelerdir” (Banguoğlu, 2007:152).

Sözlerin farklı anlamlar kazanarak ve cümle içindeki diğer sözlerle birleşerek farklı anlamlar kazanırlar.

Zeynep Korkmaz sözlerde meydana gelen bu değişiklikleri geniş kapsamlı bir sınıflandırmaya tabi tutmuştur (Korkmaz, 2007: 193-1191):

I. Anlamlı Kelimeler

1. Adlar ve Ad Soylu Kelime Sınıfları (Adlar, Sıfatlar, Zamirler, Zarflar)
2. Fiiller ve Fiil Soylu Kelime Sınıfları

II. Görevli Kelimeler

1. Edatlar
2. Bağlaçlar

III. Anlamlı-Görevli Kelimeler

Ünlemler

Bütün bu sınıflamalar temelde aynı olmakla birlikte dikkat edilmesi gereken birkaç nokta mevcuttur: Bir sözü “sıfattır, zarftır, isimdir” şeklinde etiketlemek Türkçenin yapısına, mantığına son derece aykırıdır. Çünkü sözlerin hangi dilbilgisi sınıflara ait olduğu ancak ve ancak söz-söz ilişkisinden yani dil birlikleri içinde üstlendikleri vazifeden doğar. Mesela *temiz* sözü. Sözcüklerde sıfat olarak tanımlanmasına karşın şu cümlelerde farklı farklı türler şeklinde karşımıza çıkar:

Temiz gömlek giymişti.

Temiz arabaydı.

Tezimiz, “Duvak” adlı şiir kitabının söz varlığını tahlil ve tasnif çalışmasından oluşmaktadır. Çalışmamızın amacı, şiirleri oluşturan sözler içerisinde yerli ve alıntı sözleri; basit, türemiş, birleşik sözleri; asıl ve yardımcı sözleri birbirinden ayırtmak; bu sözlerin kullanıldıkları dil birlikleri içerisindeki yerlere göre görevlerini belirlemek ve son olarak da sözlerin kullanım sıklıklarını tespit etmektir. Bu nedenle çalışmamızda sözleri, genel anlamda şöyle bir sınıflandırmaya tabi tuttuk:

I. Köken Bakımından Sözler

1. Yerli Sözler
2. Alıntı Sözler

II. Yapı Bakımından Sözler

1. Basit Sözler

2.Türemiş Sözlər

3.Birleşik Sözlər

III. Anlamları Bakımından Sözlər

1.Asıl Sözlər

2.Yardımcı Sözlər

IV. Görevleri Bakımından Sözlər

1.Asıl Sözlər

a.Adlar

-Özel Adlar

-Ortak Adlar

b.Sıfatlar

-Niteleme Sıfatı

-Belirtme Sıfatı(Belirsiz Sıfat, Sayı Sıfatı, İşaret Sıfatı)

c.Zarflar

-Nitelik Zarfı

-Zaman Zarfı

-Yer-Yön Zarfı

-Azlık-Çokluk Zarfı

-Soru Zarfı

d.Zamirler

-Şahıs Zamirleri

-İşaret Zamirleri

-Belirsiz Zamirler

-Dönüşlülük Zamirleri

-Soru Zamiri

e.Fiiller

-Yüklemlik Fiiller

-İsim-Fiiller

-Sıfat-Fiiller

-Zarf-Fiiller

f.İkilemeler

- İsim Görevinde İkileme
- Sıfat Görevinde İkileme
- Zarf Görevinde İkileme

2.Yardımcı Sözcükler

- Bağlama Edatı
- Çekim Edatı
- Gösterme Edatı
- Ünlem
- Kuvvetlendirme Edatı
- Yardımcı Fiil

1.4.SÖZ VARLIĞININ İÇERDİĞİ ÖGELERE DAİR TANIMLAMALAR

1.4.1.Köken Bakımından Sözcükler

1.4.1.1.Yerli Sözcükler

Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan bir araçtır. Kendine özgü kuralları olan ve ancak bu kurallar çerçevesinde gelişen canlı bir varlıktır.

“Yerli sözcüklerin bir bölümü, *çekirdek sözcükler* , *kalıt sözcükler* ya da *temel sözcükler* olarak adlandırılır. Her dilde kuşaktan kuşağa aktarılarak yaşayan bu öğeler, insan yaşamında birinci derecede önemli olan, insana ve çevresine ilişkin önemli kavramları yansıtan sözcüklerdir. Temel sözcükler adı da verilen bu sözlerin dilde en az değişen öğeler olup, bunlar 1000 yılda çok az bir değişime uğramıştır.”(Aksan, 1990. 3.cilt.19)

Dil, kendine has kuralları olan canlı bir varlıktır. Bu nedenle dil, kendi kurallarına aykırı zorlamaları kesinlikle benimsemez. O halde yerli sözcükler için, ait olduğu dilin kurallarına göre meydana gelmiş, ses özelliğiyle, yapısıyla taşıdığı anlamla o dilin birimleridir.

1.4.1.2.Alıntı sözcükler

Yeryüzündeki topluluklar, en eski çağlardan bu yana birbirleriyle iletişim kurmakta ve bu iletişim sonucunda başka topluluklardan yeni şeyler öğrenerek bu öğrendiklerini kendi dillerine taşımaktadırlar.

“Temelinde öğrenmenin yer aldığı bu tür alıntılara **bilgi alıntıları** denir. Bilgi alıntıları dışında bir de bilgi dünyası ve öğrenme ile hiçbir ilgisi olmayan; ilgi çekmek, dilde farklılaşmak vb. nedenlerle yapılan alıntılar vardır ki bunlara da **özenti alıntıları** denir. Alıntıların kaynağı da iki türdür: biri sosyal grup ya da şivelerden yapılan **iç alıntılar** diğeri ise komşu kavimlerin dillerinden yapılan **dış alıntılardır.**” (Karaağaç,1997: 28)

Yeryüzünde konuşulan bütün diller, başka dillerden etkilendiği için, dillerin hepsinin kendine has özelliği bozulmuştur. Bütün dillerde başka dillerden alınma pek çok öge bulunmaktadır.

“Bu öğeler, dile taşınırken iki şekilde değişikliğe uğrarlar: 1) Şekil açısından 2) Anlam açısından. Örneğin Farsça ayak anlamına gelen pa:/ ile örten anlamındaki bu:s/ birleşmiş (pa:bu:s ayak örten), bizim dilimizde de pabuç şekline dönüşmüştür. Fransızcada “kumaş parçası, paçavra, kadın giyim kuşam” anlamlarına gelen *ehiffon* Türkçeye girince “ipek iplikle dokunmuş kumaş, tül” anlamını kazanmıştır. “(Aksan,2006:29-30)

Diller arasında ilişkiler, özellikle kültür, siyaset ve ticaret ilişkileri toplumların ilk başta dil yapılarını bozmakta ve dilin saflığını yok etmektedir. Bunun için saf olan bir dil yoktur. Dillerin bazı sözcükleri alınmakta bazıları ise diğer toplumlara verilmektedir. Bütün toplumlarda bu etkilenme az ya da çok vardır. Son olarak şunu diyebiliriz ki saf olan dil yoktur. Her dilde alıntı sözcükler vardır.

1.4.2.Yapı Bakımından Sözcükler

1.4.2.1.Basit sözcükler

Basit sözcükler herhangi bir yapı eki ile genişletilmemiş olan ve daha basit kök, ek öğelerine ayrılamayan sözcüklerdir. Türemiş ve birleşik adların dışında kalan bütün sözcükler, ad ve fiil soyundan olmak üzere başlıca iki gruba ayrılırlar: göz, el, ağaç, ev, su, kapı gibi sözcükler ad soylu; gel-, saç-, süpür-, gibi kelimeler ise fiil soylu sözcüklerdir.

1.4.2.2.Türemiş sözcükler

Türemiş sözcükler, söz türetme yoluyla elde edilir. Bu yol, söz kök ve gövdelerine ekler getirerek değişik anlamda yeni sözcükler yapma yoludur.

Türkçede söz türetmek için kullanılan dört ek türü vardır:

1.Addan ad üreten ekler: kıraç, kulaç gibi. 2.Fiilden ad türeten ekler: açacak (şişe açacağı), küsegen (çok küsen) gibi. 3.Addan fiil türeten ekler: eşele-, itele- gibi (Korkmaz,2009:30)

1.4.2.3.Birleşik sözler

Yeni bir kavrama karşılamak üzere iki ya da daha fazla sözün bir takım kurallar çerçevesinde bir araya getirilmesiyle birleşik sözler oluşur.

Birleşik isimler;

“1.Adtakımı: babamalı, devedikeni, ipekböceği vb. 2.Sıfattakımı: karaağaç, alabalık, acıbadem vb. 3.Zarf öbeği: enaşağı, hiçşüphesiz, az sonra vb. 4.Takı öbeği: sabaha karşı, yüz üstü, ne için>niçin vb. 5.Çekim öbeği: cana yakın, dile kolay, ağızdan dolma vb. 6.Bağlam öbeği: hısım akraba, deli dolu, delik deşik vb. kalıplarında karşımıza çıkar.”(Banguoğlu, 2007:297-310)

En az iki kelimededen oluşan ve bu kelimelerin kendi kavramları dışında yeni bir kavramı karşılarlar.

1.4.3.Anlamları Bakımından Sözler

1.4.3.1.Asıl sözler

Türkçede sözler “*anlamli kelimeler*” ve “*görevli kelimeler*” olmak üzere iki grupta toplanabilir. Anlamli sözler, hiçbir gramer yapısına, gramer birliğine bağı kalmaksızın tek başlarına da bir anlam taşıyan yapılardır. Söz varlığının parçalarından olan isimler, sıfatlar, zarflar, zamirler ve fiiller anlamli sözler ve dolayısıyla asıl sözler olarak nitelendirilmektedir.

1.4.3.2.Yardımcı sözler

Yardımcı sözler, tek başlarına kullanıldıklarında bir anlam ifade etmeyen ancak anlamli sözler olan isimler ve fiiller ile birlikte kullanıldıklarında anlam kazanan unsurlardır.

Zeynep Korkmaz, sözleri ortak özellikleri veya birbirinden ayırıcı özelliklerini göz önünde bulundurarak üç grupta toplamıştır:

1. Anlamli Kelimeler (Asıl Kelimeler)

2. Yardımcı Kelimeler

3. Anlamalı-Görevli Kelimeler (Korkmaz,2009:1049)

Yardımcı sözler, adlar ve fiiller gibi tek başlarına anlam ifade etmezler. Ancak eklendikleri söz ve söz grupları ile anlam kazanan ve cümle içinde de geçici gramer görevleri yüklenmiş olan sözlerdir.

Arap grameri temelindeki Osmanlı gramer anlayışını benimsemiş olan pek çok dilci, görevli söz türlerinin tümünü ortak bir “edat” başlığı altında toplamıştır.

“Arapça bir söz olan edat *“alet”* ve *“vasıta”* demektir. Onun gramerdeki mana ve yerini tespit ederken de bu asli manasını göz önünde bulundurmak gerekir. Nitekim bir gramer unsuru olarak da “edatlar tek başlarına manaları olmayıp, ancak cümledeki diğer söz ve söz grupları arasında çeşitli münasebetler kurmağa yarayan” alet sözlerdir.” (Hacıeminoğlu, 1992: III)

Ergin, edatları mana ve vazifelerine göre; ünlem edatları, bağlama edatları, son çekim edatları olarak üç gruba ayırmıştır (Ergin,1993:328-330)

“Hacıeminoğlu ise edatları: 1.Çekim edatları, 2.Bağlama edatları, 3.Kuvvetlendirme edatları, 4.Karşılaştırma-Denkleştirme edatları, 5.Soru edatları, 6.Çağırma-Hitap edatları, 7.Cevap edatları, 8.Ünleme edatları (ünlemler), 9.Gösterme edatları, 10.Tekerrür edatları olmak üzere on gruba ayırmıştır.” (Hacıeminoğlu,1992:III)

“*Edat*, tek başına anlamı ve kullanımı olmayan, ancak söz kök ve gövdelerinden sonra gelerek, yeni sözler türeten veya bu sözlerin bir araya gelişini sağlayan dil birimi” diye tanımlanır. Edatlar, bağlı bilgilerin ve ilişkilerin adlarıdır. Bu özellikleriyle, sözlük birimleri arasında apayrı bir yere sahiptir.”(Karaağaç, 2009:267)

Edatlar, tek başına anlamı olmayıp daha çok isimlerden sonra gelerek onlarla diğer kelimeler arasında ilgi kuran görevli kelimelerdir.

Bu ilgi genel olarak zarf veya sıfat ilgisidir. İsimlerden sonra gelmek suretiyle anlam kazanmaları dolayısıyla isim hal eklerine benziyorlarsa da kelime olmaları, sonuna geldikleri kelimelerle zarf veya sıfat işlevine sahip zengin ifadeli edat grupları oluşturmaları sebebiyle onlardan ayrılırlar. Hal ekleriyle aynı ifadeleri taşıyabildikleri gibi, nadiren ekleşerek hal eki de olabilmektedir.(Tiken, 2004:1)

Çalışmamızın yardımcı sözler kısmında sınıflandırma yaparken bu sözleri edatlara göre sınıflandırdığımız için özellikle “edat” üzerinde çok durduk.

1.4.4.Görevleri Bakımından Sözler

Sözler, işlevleri bakımından ikiye ayrılırlar: 1.Asıl sözler 2.Yardımcı sözler. Anlamli sözler; adlar, sıfatlar, fiiller gibi tek başlarına da anlam ifade ederler. Ancak görevli sözler tek başlarımayken bir anlam ifade etmezler. Çalışmamızda sözleri anlam açısından da değerlendirdiğimiz için görevleri bakımından sözleri sınıflandırırken sözlerin anlam özellikleri de göz önünde bulundurulmuştur.

1.4.4.1.Asıl sözler

1.4.4.1.1.Adlar

İsimler canlı ve cansız bütün varlıkları karşılayan kelimelerdir. Adlar ile karşıladığı nesnelere arasında sıkı bir ilişki vardır.

Sözler asıl anlamları dışında çeşitli ilişki ve benzerlik gibi nedenlerle yan anlam ve mecaz anlamlar kazanarak kullanım alanları oldukça geniş gramer yapıları oluşturur. Mesela yürek, bir organ adı iken aynı zamanda cesaret manasında da kullanılmaktadır. Yine yuva, ev anlamında; ekmek, geçim anlamlarında kullanılabilir.

1.4.4.1.1.1.Özel adlar

Özel adlar, aslında adlar içinde özel bir yer tutar. Eğer adlardan bir kısmı bir tek varlığa ad olmuşlarsa, bunlara özel ad denir. Özel adlar, benzerleri bulunmayan, yaratılıştaki tek olan varlıklara verilen adlardır. Adlardan bazıları eğer tek bir varlığa ad olmuşsa, bunlara özel ad denir.

Zeynep Korkmaz, benzerleri bulunmayan, yaratılıştaki tek olan varlıklara verilen özel adları şu başlıklar altında incelemiştir:

“1.Kişi Adları 2.Hayvan Adları 3.Millet, Devlet, Topluluk, Boy ve Aşiret Adları 4.Kıta, Ülke, Yer, Şehir, Irmak vb. Adları 5.Dil, Din, Mezhep ve Tarikat Adları 6.Kurum, Kuruluş, Dernek, Okul, Makam vb. Adları” (Korkmaz, 2007: 199-211)

Günay Karaağaç, özel adları farklı bir şekilde ele almaktadır. Ona göre özel ad, dilin sahip olduğu genel malzemedeki bir veya birkaçının değişik bir kategoride kullanılmasıdır. Özel adlar, bir dilin sözlüğünden ya da gramerinden seçilen

yapıların, tek bir varlığa ad oluşundan ibarettir; her özel adın genel ad halinde, genel ad olarak bir yaşantısı, bir anlamı vardır.

“Has isimler tam benzeri olmayan varlıkları belirtmek için onlara takılan, karşıladıkları varlıklarla aralarında gerçek bir münasebet bulunmayan, karşıladıkları varlıkları bilenlere bir mana ifade eden etiket şeklindeki isimlerdir. Onun için has isimler esas itibariyle kelime olarak manası bulunmayan isimlerdir.” (Ergin, 1958:208)

1.4.4.1.1.2.Ortak adlar

Aynı türden olan canlı cansız bütün varlık ve kavramlara verilen adlardır. Bu adlar, özel adlarda olduğu gibi belirli tek bir varlık veya nesneyi göstermezler. Aynı türden varlık ve kavramlardan birine, bir bölümüne veya hepsine ad olan sözlere dir.

Ortak adlar, aynı cinsten birçok varlığın adıdır. Ortak adlara kelime ile karşıladığı varlık arasında herkes tarafından bilinen gerçek bir bağlantı vardır. (Ergin, 1993:208)

Aynı türden olan varlıklara soyut kavramlara verilen genel ad: ağaç, ateş, çiçek, koyun, kum, ördek, yol, savaş, yağmur, bilgi, duygu, düşünce vb. (Korkmaz, 2007:217)

1.4.4.1.2.Sıfatlar

Sıfatlar, adlardan önce gelerek onları niteleyen, belirleyen, işaret eden sözlere dir.

Sıfatlar da bir bakıma ad sayılır. Ancak onlar tek başlarına hiçbir varlığı ifade edemezler. Adlar İse somut ve soyut adları tek başlarına ifade edebilirler. Bu bakımdan adlarla sıfatlar birbirinden ayrılır.

“Adın niteliğini belirten ya da onu belirleyen sözcük. Sıfat ad dizisinin zorunlu nitelik taşımayan ögesidir ve bu nedenle de bir yayılım özelliği taşır. Türkçede sıfatlar işlev ve anlam açısından niteleme ve belirtme; biçim açısından yalın, türemiş ve birleşik sıfatlar olmak üzere çeşitli öbeklere ayrılır” (Vardar, 1998:135)

Sıfatlar, genel olarak iki grupta toplanmıştır:

1.4.4.1.2.1.Niteleme sıfatı

Niteleme sıfatları nesnelerin vasıflarını bildiren sıfatlardır. Sarı (saç), geniş (ev), işsiz (adam), temiz (gömlek) gibi.

1.4.4.1.2.2.Belirtme sıfatı

Belirtme sıfatları nesnelere belirten sıfatlardır. Bu sıfatlar nesnenin bünyesinde olan bir vasfı göstermez, nesneyi şu veya bu şekilde belirtirler. Belirtme sıfatları belirtme şekillerine göre;

- 1.İşaret sıfatları: o (yer), bu (yazı), şu (ev) vb.
- 2.Sayı sıfatları: otuz sekiz (inek), üç silahşörler vb.
- 3.Soru sıfatları: hangi (gün), kaç (soru) vb.
- 4.Belirsizlik sıfatları: bir (gün), bir (kez), bir (akşam) vb.

1.4.4.1.3.Zarflar

Zarflar zaman, yer, hal ve miktar isimleridir. Tek başına sıfat olmadığı gibi tek başına zarf da yoktur. Sıfatlar gibi zarflar da tek başlarına isimden başka bir şey değildirler.

Sıfat da zarf da ismin söz gruplarındaki fonksiyonlarına göre aldığı addır. (Ergin, 1993:244)

- 1.Nitelik zarfı: yavaşça, hızla, birden, sessizce vb.
- 2.Miktar zarfı: az, çok, eksik, fazla, pek, hep vb.
- 3.Yer-Yön zarfı: aşağı bakmak, dışarı çıkmak vb.
- 4.Zaman zarfı: dün işittim, bugün, yarın, şimdi demin vb. (Banguoğlu, 2007:371-374)

Fiillerin ve sıfatların önüne gelerek anlattıkları kılış, oluş, veya vasıfları açıklayan ya da değiştiren sözlere zarf denir. Zarfları başlıca dört grupta toplayabiliriz:

1.4.4.1.4.Zamirler

Nesneleri temsil veya işaret suretiyle karşılayan kelimeler, ismin yerini tutan kelimelerdir.

T. Banguoğlu, “Ardında bir nesne veya kimse kavramı olan dolayısıyla bir adın yerini tutan kelimeye zamir denir.” Şeklinde bir açıklamada bulunmaktadır. (Kocasavaş, 2004:28)

Z. Korkmaz, zamir için “İsimlerin yerini tutan isim soylu kelime türü” tanımını kullanmıştır. (Kocasavaş, 2004:29)

Sonuç olarak zamir, diğer nesne adları gibi doğrudan nesneyi karşılayan sözler olmayıp, şahıs veya varlıkları karşılayan, işaret eden sözlerdir.

İşlevler bakımından zamirler;

- 1.Şahıs zamirleri: Ben, sen, o; biz, siz, onlar.
- 2.Dönüşlülük zamirleri: Kendi.
- 3.İşaret zamirleri: Bu, şu, o; bunlar, şunlar, onlar.
- 4.Belirsizlik zamirleri: Başkası, biri, kimse, niceleri vb.
- 5.Soru zamirleri: Kim, ne, nerede.

1.4.4.1.5.Fiiller

Fiiller, iş hareket bildiren somut ve soyut nesne ve kavramlarla ilgili her türlü oluş, kılış, kılınış ve durum bildiren sözlerdir: al-, at-, tut- vb. (Korkmaz, 2007:544)

Fiiller, zaman, kip, şahıs anlamı taşırlar; olumlu-olumsuz şekillere girerler.

1.4.4.1.5.1.Yüklemlik fiiller

Zaman ve şahsa bağlı olarak bir yargı, bir tasarlama bildiren fiillerdir: Okudum, okunsun, okumuşlar gibi.

Yüklem, cümlenin tek temel unsurudur; yüklemlik fiil ise söz türleri içinde yüklem oluşturmakla görevli söz türü olarak karşımıza çıkan ve kip ve şahıs kavramı veren bir fiildir (Delice, 2002)

1.4.4.1.5.2.İsim fiiller

Türkiye Türkçesinde; fiillere –mAk-, - (y) Iş, -mA ekleri getirilerek yapılan ve fiillerin adını gösteren dil bilgisel yapılara isim-fiil denir.

Bu eklere türetilen fiiller, isimlerin tüm özelliklerini gösterirler. Kimi fiilimsiler bütünüyle adlaşarak nesne, eşya, yemek adları vb. gibi isimler yaparlar: Çakmak, yemek, dolma, kavurma gibi.

İsim-fiiller diğer tüm sözler gibi cümle içinde gerekli eklerle özne, nesne, dolaylı tümleç, zarf tümleci ve ek fiil yardımıyla yüklem olabilirler.

1.4.4.1.5.3.Sıfat fiiller

Sıfat-fiiller, sıfat gibi kullanılan fiil şekilleridir. Bir yanları ile sıfat bir yanları ile fiillerdir.

“Sıfat-fiil, fiilin zamana bağlı olarak kavramını sıfatlaştıran bir şeklidir. (geçmiş günler, oturan adam, satılacak eşya) zaman anlatımı taşımaları yönünden ad-fiillerden ayrılırlar. Fakat yatık fiil olarak ve ad-fiiller gibi olumsuz ve edilgen görünümlerine girerler.” (Banguoğlu, 2007:422)

Fiiller kendilerinde var olan hareket ve zaman kavramlarını, ad oldukları sıfata aktararak varlıkları ve nesnelere hareket ve zaman gösterme özellikleri bakımından vasıflandırılırlar.

1.4.4.1.5.4.Zarffiiller

Zarf fiiller, kişi ve zaman kavramı olmadan temel cümlenin ya da yan cümlenin yüklemine niteleyen, cümlede genellikle zarf tümleci olarak görev yapan fiilimsilerdir.

Zarf fiiller, yardımcı fiillerle birlikte kullanılarak birleşik fiiller kurarlar. Cümlede bağlaç görevinde kullanılabilirler ve birleşik cümleler kurabilirler. Fiil özelliği göstermeyen zarf fiiller, fiil çekimine girmezler. Ayrıca iyelik eklerini ve ismin hal eklerini almadan cümlede zarf görevinde kullanılırlar.

Zarf-fiil, hareket ifade eden fiil ya da hem fiil hem de zarf olan kelime ya da zarf gibi kullanılan fiildir. Zarf fiiller, birleşik fiil yaparken yani zarf görevleriyle görev yapmaktadırlar.

1.4.4.1.6. İkilemeler

Aralarında belli bir ses düzeni bulunan, biçim ve anlamca birbirleriyle ilişkili olan, aynı, yakın ya da zıt anlamlı iki veya daha çok sözün bir tek söz gibi anlam göstermek üzere yan yana gelmesi ile oluşturulan söz grubu: birer birer, delik deşik, yorgun argın vb.

Ad çekimi ekleri alabilen, cümle içinde ad, sıfat ve zarf görevi yüklenen, anlamı güçlendirmek üzere kullanılan ikilemelerin başlıca türleri şunlardır:

- a. Aynı sözün tekrarı ile kurulanlar: birer birer, teker teker , dinleye dinleye, göre göre vb.
- b. Eş veya yakın anlamlı sözlerle kurulanlar: ev bark, belli başlı vb.
- c. Zıt anlamlı sözlerle kurulanlar: bata çıka, düşe kalka vb.
- d. Aynı sözün ön sesinin değiştirilerek tekrarlanması ile kurulanlar: ayak mayak, yaka maka vb. (Korkmaz, 2007:123-124)

1.4.4.2. Görevleri bakımından sözler

1.4.4.2.1. Çekim edatları

İsimlerden sonra gelerek, bağlı olduğu isimle cümlenin diğer unsurları arasında çeşitli ilgiler kuran kelimelere çekim edatı denir. (beraber, bile, göre, dolayı... gibi)

“Hacıeminoğlu, mana bakımından çekim edatlarını şöyle sıralamıştır: 1. Başkalık ifade edenler(artuk, başka...), 2. Benzerlik ve miktar ifade edenler(beraber, kadar...), 3. Mekan ve zaman ifade edenler(evvel, geri...), 4. Cihet bildirenler(doğru, kadar...), 5. Sebep ve gaye bildirenler(için, dolayı...), 6. Tarz ve mukayese bildirenler (göre/köre, nisbetle...), 7. Beraberlik ve vasıta bildirenler (beraber, bile...)”

Bir isimle birlikte kullanılarak, o isme yer, yön, zaman, şekil, tarz, neden, miktar gibi nitelikler yükleyen, kendisinden sonra gelen fiil veya ismi bu niteliklerle niteleyen veya ilişkilendiren sözcüklerdir.

“İsimlerden sonra gelerek onların çeşitli zarf hallerini yaparlar. Bu bakımdan çekim edatları, hal eklerine benzetilebilir. Ancak ismin pek çok değişik şekilleri ise çekim edatları ile oluşturulur.” (Ergin, 1993:315)

Çekim edatları, varlık-varlık, varlık- eylem ilişkilerinin adlarıdır; bu yüzden, çekimlilik bağlı birimlerdir ve tek başlarına kullanılamazlar. (Karaağaç, 2009:270)

1.4.4.2.2.Bağlama edatları

Bağlama edatları, cümleleri veya cümle içinde sözleri ve söz gruplarını ya mana bakımından yahut şekil itibariyle bir birine bağlayan sözlere dir. (Fakat, ama, fakat, halbuki eğer, meğer... vb.)

Sözleri, söz gruplarını ve cümleleri çeşitli şekillerde birbirine bağlayan, aralarında ilişki kuran edatlardır.

Sözleri, söz öbeklerini veya cümleleri bir araya getirmeye yarayan çekimlilik bağlı birimlerdir. Bu dil öğelerini bir araya getiriş, sıralayıcı veya açıklayıcı biçimdeki bağlamlardır. Başka bir deyişle birden fazla sözün bağlama edatlarıyla bir araya gelerek oluşturduğu yapılar, bağlama öbek ve cümleleridir. Bu öbekler *sıralayıcı bağlama öbekleri* veya açıklayıcı bağlama öbekleri diye iki kola ayrılır.(Karaağaç 2009:271)

Aslında Türkçede bağlama edatı yoktur. Bağlama edatları, Türkçede yabancı dillerin etkisiyle oluşmuştur. (Ergin, 1993:332)

1.4.4.2.3.Karşılaştırma-denkleştirme edatları

Karşılaştırma edatı, karşılaştırılan iki veya daha fazla unsuru birbirine bağlayan edatlardır. Birbirine denk olan, birbirinin yerini tutabilecek olan iki unsuru birbirine bağlayan ise denkleştirme edatıdır.

Bağlama edatlarının bir çeşidi olan bu edatlar karşılaştırılan grupları veya unsurları bir birine bağlarlar. (Ya...ya, hem...hem, ne...ne, ama...ama vb.)

1.4.4.2.4.Gösterme edatları

Gösterme edatları, isimleri, şahısları veya eşyayı değil, hareketleri işaret yoluyla gösteren sözlere dir. Onun için, tek başlarına hiçbir anlam ifade etmezler. (işte, orada, uzakta...gibi)

“Konuşanın korku, sevinç, acıma, şaşkınlık gibi her türlü duygu ve heyecanını etkili ve kısa bir biçimde anlatmaya, seslenmeye, çağırmaya yarayan ve kısmen bağımlı kelimeler sınıfına giren kelimelerdir.” (Korkmaz,2007:224)

Bir duyuyu, bir dileği canlı bir şekilde ifade etmeye ve bir kimseye seslenmeye yarayan sözlere dir. (Banguoğlu,2007:397)

1.4.4.2.5. Tekerrür edatları

Bunlar fiillerden önce gelerek hareketin miktar ve tekrar sayısını belirten edatlardır.

“Gramerler bunları miktar veya tarz zarfı olarak kabul ederler. Ancak edat sayılmaları daha uygundur. Çünkü tek başlarına oldukları zaman hiçbir manaları yoktur. (defa, yine, tekrar... gibi)” (Hacıeminoğlu, 1992:189)

1.4.4.2.6. Kuvvetlendirme edatları

“Türkçede bağlama, seslenme cevap, karşılaştırma vb. çeşitli edatlar cümle içinde asli vazifelerine ilave olarak te’kit vazifesi görürler. Bunlar arasında mutlaka sona gelen de/da , dahi/daki/taki, bile, malme, ok/ök, ki/kim, yeme/yime vb. kelimeler asli olarak kuvvetlendirme edatlarıdır. Diğerleri ise cümle içinde değişik durumlarda ve bazen te’kit vazifesi görürler.” (Hacıeminoğlu, 1992:232)

1.4.4.2.9. Yardımcı fiiller

Tek başlarına anlamları olmayan yardımcı fiiller, “et-, eyle, kıl-“dır. Sadece kendilerinden önceki adlarla birleşerek anlam kazanan fiillerdir.

Yardımcı fiiller, ad soylu veya adlaşmış fiil soylu sözlerin fiilleştirilmesini sağlarlar.

Yardımcı fiillerin en yaygın kullanılanı “imek”tir. Tek başına hiçbir anlamı olmayan “imek” ancak yanına eklendiği söz ile bir anlam ifade eder. (Ergin, 1993:297)

İKİNCİ BÖLÜM

KAYNAK ÖZETLERİ

Doğan Aksan. (2006). Türkçenin Sözcük Bilimi: Aksan'ın bu kitabı, “Sözcük Bilimi”, “Sözcük Biliminin İçerdiği Ögeler”, “Türkçenin Sözcük Bilimi”, “Bugünkü Türkiye Türkçesine Gelinceye Kadar Sözcük Bilimi”, “Yabancı Dillerle İlişkiler”, “Türkiye Türkçesinin Sözcük Bilimi”, “Anadolu Ağzlarının Sözcük Bilimi” olmak üzere yedi bölüme ayrılmıştır.

“Sözcük Bilimi” konulu çalışmamızda bu kitap bize çok büyük katkı sağlamıştır.

Doğan Aksan. (1990). Her Yönüyle Dil Bilim 3. Cilt : Yazarın üç ciltlik eserinde olan üçüncü cilt “Sözcük Bilim”, “Sözlük Bilim”, “Adbilim”, Anlam Bilim”, olmak üzere dört bölüme ayrılmıştır. Kitaptaki birinci ve üçüncü bölümlerdeki bilgiler, çalışmamızda bize ışık olmuştur.

Ferit Develioğlu. (2003). Osmanlıca- Türkçe Ansiklopedik Lügat: Develioğlu'nun bu eseri çalışmamızın zeminini oluşturan şiirlerdeki Arapça ve Farsça kelimelerin anlamlarını öğrenmemizde bize yardımcı olmuştur.

Günay Karaağaç. (2009). Dil, Tarih ve İnsan: Karaağaç bu kitabını farklı başlıklar adı altında bir araya getirmiştir. Çalışmamızda “Edat Üzerine Düşünceler” ve “Özel Ad Bilgisi” başlıklı yazılar bize büyük ölçüde katkı sağlamıştır.

Muharrem Ergin. (1993). Türk Dilbilgisi: Ergin'in bu kitabı “Sesler”, “Kelimeler”, “Kelime Grupları ve Cümleler” adlı üç ana bölüme ayrılmıştır. Ergin, “Kelimeler” bölümünde kelimenin tanımı, yapısı ve sınıflandırılması üzerinde durmuştur.

Ergin'in bu kitabındaki ikinci bölüm sözvarlığı temeline dayanan bu çalışmamızda, kelimelerin yapısı, tasnifi ve tahlili açısından bize çok önemli bir katkı sağlamıştır.

Necmettin Hacıeminoğlu. (1993). Türk Dilinde Edatlar: Hacıeminoğlu'nun bu kitabı, “Çekim Edatları”, “Bağlama Edatları”, “Kuvvetlendirme Edatları”, “Karşılaştırma- Denkleştirme Edatları”, “Soru Edatları”, “Çağırma- Hitap Edatları”, “Cevap Edatları”, “Ünlemler”, “Gösterme Edatları”, “Tekerrür Edatları” olmak üzere toplam on bölümden oluşmaktadır.

Biz bu çalışmamızda “Yardımcı Sözler” kısmında yer alan edatları tasnif ederken Hacıeminoğlu'nun hazırlamış olduğu bu kitaptaki tasnifi esas almış bulunmaktayız.

Tahsin Banguoğlu. (2007). Türkçenin Grameri: Banguoğlu'nun bu eseri “Ses Bilgisi”, “Yapı Bilgisi” ve “Söz Dizimi” olmak üzere üç bölümden meydana gelmektedir.

Bu eserdeki “Yapı Bilgisi” başlıklı bölümde yer alan bilgiler, çalışmamızdaki kelimeleri çözümlemede bize çok önemli bir kaynak olmuştur.

Tiken Kamil. (2004). Eski Türkiye Türkçesinde Edatlar, Bağlaçlar, Ünlemler ve Zarf-Fiiller: Tiken'in bu kitabı “Edatlar”, “Bağlaçlar”, “Ünlemler”, “Zarf-fiiller” olmak üzere dört bölümden oluşur. Gramer terimlerini açıklamamız konusunda bu kitap bize çok büyük katkı sağlamıştır.

Yavuz Bülent Bakiler. (1997). Duvak: Tezimizi oluşturan bu şiir kitabı otuz iki şiirden oluşmaktadır. İçerisinde çeşitli konularla yazılan, yerel unsurları dile getiren şiirler bulunmaktadır.

Zeynep Korkmaz. (2003). Türkiye Türkçesi Grameri (Şekil Bilgisi): Korkmaz'ın bu kitabı “Şekil Bilgisinin Ana Özellikleri ve Kelime Yapımı”, “Anlamlı Kelimeler”, “Görevli Kelimeler”, “Anlamlı- Görevli Kelimeler” olmak üzere dört bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölüm, kelimeleri “Basit, türemiş, birleşik olarak ayırmamız hususunda ve diğer üç bölüm ise kelimeleri türüne göre tasnif etmemiz ve gramer terimlerini açıklamamız hususunda bize ışık olmuştur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MATERYAL VE YÖNTEM

3.1.MATERYAL

Bir dilin örgüsünü oluşturan söz varlığı dilin tarihi gelişimini saptamak, dilin ne gibi bir değişime uğradığını ortaya çıkarmak, bu gelişimi ve tarihi değişiklikleri kaydetmek ve nesiller arası kültür aktarımının gerçekleşmesi açısından son derece önemlidir. Yüzyıllar öncesinde yaşamış toplumlarla ilgili bilgileri, ancak o dönemlerde oluşturulmuş metinlere bakarak öğrenebiliriz. Biz de bu çalışmamızda Yavuz Bülent Bakiler'in "Duvak" adlı şiir kitabını, hem kullanılan dilin özellikleri, hem söz varlığı hem de bir anlamda toplumsal öğeler açısından değerlendirerek geleceğe ayrıntılı bir kayıt düşmek istedik.

Bakiler'in "Duvak" adlı şiir kitabı, otuz üç şiirden ve altmış üç sayfadan oluşmaktadır. Şair, şiirleri belli bir konu çerçevesinde değil; farklı konular çerçevesinde kaleme almıştır. Analara duyulan sevgiden, yoksul çocuklardan, gurbetten, memleket hasretinden, Anadolu kadınının çektiği sıkıntılardan, Anadolu'da yaşanan gerçekliklerden, ihtilal, ölüm ve sevgi gibi temalara kadar birçok konu üzerinde durmuştur.

3.2.YÖNTEM

Çalışmamız söz varlığı kaynaklı tahlil ve tasnife dayanan bir araştırmayı içermektedir. Öncelikle söz varlıkları hakkında çeşitli kaynaklardan gramer bilgileri toplanmış daha sonra da üzerinde çalışma yapılan şiir kitabındaki şiirlerde yer alan tüm sözler, görevlerine, yapısına ve alfabetik sıraya göre fişlenmiştir. Fişleme işleminden sonra şu çalışmalar yapılmıştır:

- a. Sözler, yerli ve alıntı olma durumlarına göre ayrı ayrı sınıflandırılmıştır.
- b. Sözler, basit, türemiş, birleşik olarak üç grupta toplanmıştır.
- c. Ağız özelliği taşıyan sözler aynen yazılmıştır.
- ç. Her sözün şiirdeki anlamına göre sözlük anlamı verilmiştir.

d. Adlar; ortak adlar ve özel adlar olmak üzere iki gruba ayrılmıştır.

e. Fiiller; yüklemlik fiiller, isim fiiller, sıfat fiiller ve zarf fiiller olmak üzere dört gruba ayrılmıştır.

f. Sıfatlar vasıflandırma sıfatları ve belirtme sıfatları adı altında incelenmiştir.

g. Zarflar; nitelik zarfı, zaman zarfı, yer-yön zarfı, miktar zarfı, soru zarfı olarak gruplandırılmıştır.

h. Zamirler; kişi zamirleri, gösterme zamirleri, dönüşlü zamir belirsiz zamir ve soru zamiri şeklinde incelenmiştir.

ı. Yardımcı sözler; bağlama edatı, çekim edatı, gösterme edatı, ünlem, hitap, kuvvetlendirme edatı, karşılaştırma- denkleştirme edatı, tekerrür edatı, soru edatı ve yardımcı fiiller başlıkları altında gruplandırılmıştır.

i. İkilemelerin bugüne kadar hangi gramer kategorisine girdiği aydınlanmamış olduğundan ikilemeler. yapı özelliği açısından değerlendirilmiş ve birleşik sözler kategorisine tabi tutulmuştur.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM BULGULAR VE TARTIŞMA

Söz varlığı, bir dilin sadece sözleri demek değildir. Söz varlığı aynı zamanda bir milletin kültürü, düşünüş tarzı, dünyaya bakış açısı, gelenek-görenekleri ve hayatı, somut ve soyut kavramları yorumlayışı demektir. Kısacası bir milletin milli değerlerinin hepsi söz varlığını oluşturur. Bir milletin yaşadıklarını, sözcük alışverişlerini, bir dilin ana sözcüklerini ve alıntı sözcüklerini anlamak için geçmişten günümüze bütün metinleri incelemek gerekmektedir.

Biz bu çalışmamızda Yavuz Bülent Bakiler'in "Duvak" adlı şiir kitabını inceleyerek söz varlığı açısından pek çok bilgiye ulaştık:

1.Şiirlerin oluşturulduğu dildeki alıntı ve yerli sözcükler ve bu sözcüklerin nereden geldiği.

2.Şiirlerin vücuda geldiği toplumun ağız özellikleri.

3.Şiirlerin ana yapısını oluşturan toplumla ilgili ipuçları (dönemim olayları, gelenek-görenek, alışkanlıklar, sıkıntılar vb.)

4.Şiirlerin kaleme alındığı dönemde kullanılan dilin özellikleri.

Yavuz Bülent Bakiler, şiirlerini oluştururken toplumun her kesiminden insana yer vermiştir. Toplumun yapısını, Anadolu insanının yaşayış ve düşünüş şeklini, yaşadığı sıkıntı ve sevinçleri ele almıştır. Anadolu ve Anadolu insanını anlattığı için de şiirlerinin çoğunda halk dili hakim olmuştur. (ana, emmi, bacı, bala, ürüzgar vb) Bu konuları ele alırken de oldukça sade, yalın ve anlaşılır bir dil kullanan şairimiz birkaç şiirde Sivas ağzını kullanmıştır: yimbeş > yirmibeş

Türkçe, elimizdeki en eski örneklerinde olduğu gibi bugün de her lehçesinde çok anlamlı örneklerin bol bol görüldüğü bir dildir. Daha çok, kullanım sıklığı fazla olan öğeler yeni yeni anlamlar kazanmaktadır. (Aksan, 2006:74)

Çalışmamızda da çokanlamlılığın örnekleri mevcuttur. Mesela "yer" sözü üç farklı anlamda kullanmıştır:

1. Bir şeyin, bir kimsenin kapladığı veya kaplayabileceği boşluk, mahal, mekân
2. Gezilen, ayak basılan taban
3. Vücuttaki bölgeler

Ayrıca şiirlerin söz varlığı incelendiğinde anlam bakımından şiirlerde birçok çağrışımlara rastlıyoruz. Buna “somutlaştırma” diyoruz.

...

Ruhum şimdi gurbette her gece tutuşarak
Yanıyor kandil kandil

(Bir Karlı Gecede Seni Düşünmek)

Şair, şiirlerinde somutlaştırmanın yanı sıra cansız varlıklara insana ait özellikler ekleyerek “kişileştirmeye” de başvurmuştur.

...

Başımın üstünden yorgun bulutlar geçer

(Mektup)

Yüzyıllardan beri hiçbir toplumun dili saf kalmamıştır. Çünkü her topluluk ticari, siyasi ilişkiler, savaşlar, kültür ve sanat etkinlikleri nedeniyle sürekli birbirleriyle etkileşim içerisinde olmuştur. Bundan dolayı bütün dillerde diğer dillerden alınma birçok alıntı söze rastlanır.

Biz alıntı kelimeler ve başka dillerden yapılan alıntıları Türkçe üzerinde incelersek ortaya şu sonuçlar çıkar:

Türk dil tarihi incelendiğinde ilk yazılı örneklerden günümüze kadar dilde birçok gelişme yaşanmıştır. İlk yazılı örnekler olan Köktürk yazıtlarında alıntı kelimelerin sayısı sadece çok azken; bu sayı Uygurlar döneminde daha da artmıştır. Bunun nedeni Uygurların, Maniheizm, Şamanizm, Budizm ve Hristiyanlık gibi dinlerin etkisinde kalması, farklı din ve kültürlerle etkileşimde olmasıdır. Bizim çalışmamızı oluşturan şiirlerdeki bazı sözcüklerde bu dillere aittir.(Tanrı)

X. yüzyılda ise Türklerin toplu halde İslamiyet’i kabul etmesiyle birlikte İslamiyet’in etkisiyle Türkçeye Arapça ve Farsçadan kelimeler alınmıştır: XV. yüzyılın sonları ile XVI. yüzyılın başları arasında oluşturulan Türkçe metinlerde

Arapça ve Farsça olan rahmet, kubbe, türbe, tülbent gibi sözcüklere sıklıkla rastlanmaktadır.

Çalışmamızı oluşturan şiirlerin söz varlığı incelendiğinde şairimizin halk dilinin yanı sıra Arapça ve Farsça kelimeler olan ahlak, ecel, türbe, aziz, cami, cennet gibi sözcüklere de sıkça yer verildiği görülmektedir.

Arapça ve Farsçanın Türkçeye etkisi Cumhuriyet döneminde gerçekleştirilen Dil Devrimi ile azalmış ve dilde sadeleşme dönemi başlamıştır. Ancak dilde tam bir sadeleşme yaşanmamıştır. Türkçeye baktığımız zaman hala bazı Arapça ve Farsça sözcüklerin dilimizde mevcut olduğunu ve sıklıkla kullanıldığını görürüz.

Yukarıda sözünü ettiğimiz dillerin yanı sıra Avrupa dillerinden siyasi, kültürel ve ticari ilişkiler nedeniyle birçok sözcük dilimize gitmiştir: plan, tren, doktor vb. Bizim söz varlığını incelediğimiz şiirlerimizde de elektrik, emperyalizm, gazete gibi örneklere rastlıyoruz.

Yavuz Bülent Bakiler, Türkçeleşmenin ön planda olduğu bir dönemde şiirlerini yazdığı halde, yukarıdaki sebeplerden dolayı pek çok yabancı sözcüğü şiirlerinde kullanmıştır. Bunların büyük bir çoğunluğu Arapça ve Farsça sözcüklerdir. Şiirlerinde 741 tane alıntı söz kullanmıştır. Bu alıntı sözler içerisinde fiiller hiç yoktur. Bunun nedeni de Türkçenin fiil türetmedeki gücüdür.

Yavuz Bülent Bakiler, şiir kitabını oluştururken her eserde olduğu gibi yaşadığı dönemin olaylarını şiirlerine konu edinmiştir. “Sivas’ta Gecekondular” ve “Sivas’ta Yoksul Çocuklar” adlı şiirlerinde o dönemde toplumunda yaşanan sıkıntılardan söz etmektedir. “Macar İhtilali”nde, o dönemde yaşana ihtilallerden bahsetmiştir. Bunların yanı sıra Anadolu insanı ve Anadolu gerçeğinden, gurbet acısından, sevgiliye duyulan sevgi ve özlemden, anaya duyulan sevgiden bahsetmiştir. Türkistan ve Karabağ’dan; şairin memleketi olan Sivas’tan pek çok ayrıntıyı şiirlerine konu edinen şairimiz, oldukça geniş bir coğrafyayı şiirlerine konu edinmiştir.

“DUVAK” ADLI ŐİR KİTABININ SÖZ VARLIĞI

1.Yerli Sözcükler

1.1.Asıl Yerli Sözcükler

1.1.1.Basit Asıl Yerli Sözcükler

1.1.1.1.Ad olan asıl yerli sözcükler

1.1.1.1.1.Özel ad olan asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.1.1.1.1. Özel ad olan basit asıl yerli sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı
Türkistan	3
Altay, Balkan, Boğaz, Doğu, Güneş, Güney, Türk, Türkmen, Türkiye	1

Şair, toplam 10 tane özel ad olan asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu sözcüklerin kullanım sıklığı 12'dir. Bunlardan 5 tanesi yer adı, 1 tanesi boy adı, 2 tanesi ise yön adıdır. Kullanım sıklığı en fazla olan "Türkistan" dır.

Altay özel isim

55/33

Balkan özel isim

55/28

Boğaz özel isim

40/4

Doğu özel isim

46/2

Güneş gök cismi

9/15

Güney özel isim

	27/21
Türk	özel isim
	55/27
Türkiye	özel isim
	27/22

1.1.1.1.2.Ortak ad olan basit asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.1.1.2.2. Ortak ad olan basit asıl yerli sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
El	32	dil	8
Yürek	27	yan	8
Toprak	23	yatak	8
Çocuk	21	avuç	7
Gün	18	baş	7
Yok	18	ırmak	7
Yüz	16	kız	7
su	16	ayak	6
ana	14	bulut	6
yer	14	dağ	6
göz	13	gece	5
oda	13	acı	5
var	13	duvak	5
iç	12	kan	5
kapı	12	ses	5
güzel	11	gölge	5
bala	11	dudak	4
ev	10	karşı	4
saç	10	söz	4
yağmur	9	taş	4
hanım	9	alın	4
akşam	8	art	3

Tablo 1.1.1.1.2.2. Ortak ad olan basit asıl yerli sözler(devam/cont.)

kerpiç	4	alın	3
bayrak	3	ay	3
baş	3	kar	3
boy	3	kurşun	3
dal	3	ocak	3
deniz	3	suç	3
diz	3	tırnak	3
ekmek	3	uzak	3
gök	3	yaprak	3
gül	3	yavru	3
yara	3	yurt	3
ad, adım, ağaç, ağıt, ağrı, baba, bebek, bıçak, buğday, çamur, duman, güvercin, kağıt, kalpak, karış, karşı, kaval, kızıl, koca, köpek, kuğu, kum, kuş, oya, ön, örnek, parmak, sancak, tel, toprak, toz, yasak, yayla, yaz, yılan, yol, yurt			2
açık, ağız, ak, altın, araba, at, barış, başak, bayram, beşik, beyin, bıyık, bin, bir, bohça, boncuk, boyun, buğu, burun, çağıldı, çağrı, çanak, çatal, çelenk, çığlık, çılgin, çingirak, çiçek, çizme, çoban, dam, dede, dergi, dibek, dik, diken, dirlik, dişi, doğru, düğün, düş, elma, erkek, gerçek, göğüs, gönül, göze, güneş, halay, halı, hava, iş, iz, kaldırım, karanlık, karı, kat, kıraç, kırbaç, kış, kor, koyun, köprü, kulak, kundak, kurbağa, kuzu, mutlu, oğlan, oluk, orta, ot, örnek, öte, öz, sağ, sakal, saklambaç, savaş, serçe, serin, soğan, sol, son, süt, tarak, tarla, tasa, tavan, tekerlek, tezek, tipi, topaç, töre, turna, uç, uğur, uyku, ülke, yaka, yalan, yas, yaş, yıldız, yuva, yorum			1

Şair, toplam 156 tane ortak ad olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bunların kullanım sıklığı 674'dür. Bunlardan 641 tanesi somut isim, 33 tanesi soyut isimdir. Kullanım sıklığı en fazla olan “el,yürek, toprak, çocuk, gün, su” sözleri ise somut anlamlıdır.

acı	Herhangi bir olaydan duyulan keder, üzüntü 17/14, 23/21, 23/28, 32/1
acı	Bazı maddelerin dilde bıraktığı yakıcı duygu 29/17
açık	Gizliliği olmayan, olduğu gibi görünen 5/28
ad	Bir kimseyi, bir şeyi anlatmaya, tanımlamaya, açıklamaya yarayan söz 11/22, 55/27
adım	Yürümek için yapılan ayak atışlarının her biri 25/13, 48/6
ağaç	Meyve verebilen, gövdesi odun veya kereste olmaya elverişli bulunan ve uzun yıllar yaşayabilen bitki 25/11, 40/6
ağız	Yüzde, avurtlarla iki çene arasında bulunan, ses çıkarmaya, soluk alıp vermeye yarayan ve besinlerin sindirilmeye başladığı organ 28/17
ağıt	Ölenin iyi niteliklerini, ölümünden duyulan acıyı dile getiren söz veya ezgi. 2. Gelinin arkasından niteliklerini anlatan söz veya ezgi 23/13, 33/25, 55/24
ağrı	Vücudun herhangi bir yerinde duyulan şiddetli acı 13/26, 29/20
ak	Beyaz, kar ve süt rengi 3/3
akşam	Gündüzün son gecenin ilk saatleri 16/6, 19/26, 21/19, 22/10, 34/4, 36/2, 42/10, 47/17

alın	Yüzün kaşlarla saçlar arasında kalan bölümü 3/3, 5/28, 15/16, 21/28, 59/23
altın	Atom sayısı 79, atom ağırlığı 196,9 olan, kolay işlenen, yüksek değerli, paslanmaz element, zer 54/14
ana	Çocuğu olan kadın, anne 3/1, 3/5, 3/9, 3/15, 4/1, 4/2, 4/6, 4/10, 4/18, 4/23, 4/34, 33/31, 51/25, 53/5, 53/16
araba	Tekerlekli, motorlu veya motorsuz her türlü kara taşıtı 40/8
arka	Geçmiş, geride kalmış 18/12, 46/7, 62/9
art	Arka, geri 10/6, 57/16, 59/14
at	Atgillerden, binme, yük çekme, taşıma vb. hizmetlerde kullanılan, tek tırnaklı hayvan. 47/20
avuç	Elin iç tarafı 7/8, 8/4, 14/12, 17/22, 33/21, 43/23, 53/28
ay	Yılın on iki bölümünden her biri 51/19
ay	Dünyanın uydusu olan gök cismi, kamer 9/15, 22/12
ayak	Bacakların bilekten aşağıda bulunan ve yere basan kısmı 9/20, 28/3, 30/13, 31/17, 53/25, 62/5
baba	Çocuğu olan erkek, peder 7/13, 37/24
bala	Yavru, çocuk 52/11, 53/15, 54/3, 55/43
barış	Barışma işi 25/17
baş	Bir şeyin uçlarından biri

	18/15, 37/22
baş	İnsan ve hayvanlarda beyin, göz, kulak, burun, ağız vb. organları kapsayan, vücudun üst veya önünde bulunan bölüm, kafa, ser 5/28, 23/18, 34/2, 44/9, 60/2
başak	Arpa, buğday, yulaf vb. ekinlerin tanelerini taşıyan kılçıklı baş 9/28
bayrak	Bir milletin, belli bir topluluğun veya bir kuruluşun simgesi olarak kullanılan, renk ve biçimle özelleştirilmiş, genellikle dikdörtgen biçiminde kumaş, sancak 30/5, 49/30, 58/20
bayram	Millî veya dinî bakımdan önemi olan ve kutlanan gün veya günler 61/26
bebek	Meme ve kucak çocuğu 54/17
bebek	Plastik, tahta, bez vb.nden yapılan insan biçiminde oyuncak 49/24
beşik	Bebekleri yatırmaya ve sallayarak uyutmaya yarayan, tahta veya demirden yapılmış sallanır bir çeşit küçük karyola 54/17
beyin	Kafatasında bulunan organ 13/19
bıçak	Bir sap ve çelik bölümden oluşan kesici araç 33/22, 40/13
bıyık	Üst dudak üzerinde çıkan kıllar 55/41
bin	Dokuz yüz doksan dokuzdan sonra gelen sayı 20/12
bir	İlk sayı 59/19

bohça	İçine çamaşır, elbise vb. koyularak sarılan dört köşe kumaş 27/12
boncuk	Cam, taş, sedef, tahta, plastik vb. maddelerden yapılan, ortası delik, çoğu yuvarlak ve renkli süs tanesi. 37/19
boş	Anlamsız 17/16, 49/26
boş	Bir işe yaramayan 25/12
boy	Uzunluk 14/6
boy	Ortak bir atadan türediklerine inanılan toplumsal ve ekonomik ilişkilerinde anaerkil, ataerkil anlayışı uygulayan geleneksel topluluk, kabile, klan 30/4, 59/27
boyun	Gövdenin başla omuz arasında kalan bölümü 35/21
buğday	Buğdaygillerin örnek bitkisi 28/4, 33/21
buğu	Su buharı 28/8
bulut	Atmosferdeki su damlacıkları ve buz taneciklerinin görülebilir yoğunluk kazanmasıyla oluşan, biçimleri, yükseklikleri ve yol açtıkları hava olaylarıyla birbirinden ayrılan yığın 6/7, 12/3, 23/27, 34/2, 43/25, 53/18
burun	Alınla üst dudak arasında bulunan, çıkıntılı, iki delikli koklama ve solunum organı 38/9
çağlıtı	Suyun, akarken taşlara, kayalara çarparak çıkardığı sesin adı 60/3
çağrı	Birinin bir yere gelmesini isteme, davet 37/25

çamur	Su ile karışıp olan bulaşır ve içine batılır duruma gelmiş toprak, balçık 32/5, 49/24
çanak	Toprak, metal vb. bir maddeden yapılmış yayvan, çukurca kap 60/12
çatal	Yemek yerken kullanılan iki, üç veya dört uzun dişli çoğunlukla metal araç 40/13
çelenk	Çiçek, dal ve yapraklarla yapılmış halka 53/27
çığlık	Acı, ince ve keskin ses, feryat 8/12
çılgın	Aşırı davranışlarda bulunan 17/20
çingirak	Küçük çan 10/10
çiçek	Bir bitkinin, üreme organlarını taşıyan çoğu güzel kokulu, renkli bölümü. 2.Çiçek açan kır veya bahçe bitkisi 40/7
çizme	Koncu diz kapaklarına kadar çıkan bir çeşit ayakkabı 55/19
çoban	Koyun ve keçi sürülerini otlatan kimse 59/14
çocuk	Küçük taştaki oğlan veya kız evlat 4/7, 7/1, 7/2, 7/7, 7/11, 8/1, 8/2, 8/10, 8/14, 8/19, 8/22, 8/27, 21/20, 23/23, 31/20, 35/24, 37/20, 41/16, 41/18, 49/22, 50/3
dağ	Yer kabuğunun çıkıntılı, yüksek, eğimli yamaçlarıyla çevresine hâkim ve oldukça geniş bir alana yayılan bölümü. 29/25, 30/10, 42/7, 43/21, 54/5, 55/45
dal	Ağacın gövdesinden ayrılan kollardan her biri 29/22, 30/11, 58/6

dam	Yapıları dış etkilerden korumak amacıyla üzerlerine yapılan çoğu kiremit kaplı bölüm 23/16
davar	Koyun ve keçiye verilen ortak ad 31/21
dede	Torunu olan erkek, büyük baba, büyük peder 53/21
deniz	Yer kabuğunun çukur bölümlerini kaplayan, birbiriyle bağlantılı, tuzlu su kütlesi 7/10, 39/23, 40/8
dergi	Siyaset, edebiyat, teknik, ekonomi vb. konuları inceleyen ve belirli aralıklarla çıkan süreli yayın, mecmua 39/14
dibek	Taştan veya ağaçtan yapılmış büyük yayvan havan 28/5
dik	Yatay bir düzleme göre yer çekimi doğrultusunda bulunan, eğik olmayan 5/28
diken	Bazı bitkilerin dal, yaprak, meyve kabuğu vb. bölümlerinde bulunan sert, ucu sivri çıkıntılardan her biri 3/8
dil	Ağız boşluğunda, tat almaya yarayan organ. 6/8, 12/12, 12/13, 13/23, 29/17, 53/17, 55/35, 60/6
dirlik	Yaşayış, hayat, sağlık, varlık, geçim 5/29
dişi	Erkeği tarafından döllenecek biçimde oluşmuş (hayvan veya bitki) 49/27
diz	Kaval, baldır, uyluk kemiğinin birleştiği yer 35/22, 36/9, 53/16
dudak	Ağzın, dişleri örten ve dışarıya doğru az veya çok kıvrılan üst ve alt kenarlarından her biri

	8/12, 39/20, 59/24, 59/25
duman	Bir maddenin yanmasıyla çıkan kara, esmer renkli gaz 16/11, 28/8
duvak	Gelinin başını, bazen de yüzünü örten dantel veya tülден örtü 11/20, 55/20, 58/11, 58/12, 58/13
düğün	Evlenme veya sünnet dolayısıyla yapılan tören, eğlence, cemiyet 58/10
düş	Uyurken zihinde beliren olayların, düşüncelerin bütünü, rüya 14/11
ekmek	Tahıl unundan yapılmış hamurun fırında, sacda veya tandırda pişirilmesiyle yapılan yiyecek 20/4, 23/22, 24/5
el	Kolun bilekten parmak uçlarına kadar olan, tutmaya ve iş yapmaya yarayan bölümü 3/8, 5/17, 5/18, 8/9, 9/20, 14/1, 14/2, 14/4, 14/6, 14/7, 14/8, 14/9, 14/11, 14/12, 14/15, 14/16, 14/19, 18/9, 18/16, 19/34, 19/35, 21/27, 28/3, 29/23, 31/16, 38/10, 41/16, 44/22, 56/10, 58/9, 59/22, 62/10
elma	Gülgillerden, çiçekleri pembe veya beyaz bir ağaç ve bu ağacın kabuğu parlak, sert, kırmızı, sarı ve yeşil renkte, kokusu hoş, tadı ekşi veya tatlı, dokusu gevrek, ufak çekirdekli meyvesi. 7/2
erkek	Yetişkin ada, bay, er kişi 27/14
ev	Yalnız ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı 15/20, 20/4, 23/15, 31/18, 33/25, 36/2, 40/4, 42/6, 47/17, 51/16
gece	Genellikle saat 22'den itibaren gün ağarınca kadar geçen süre, tün 12/1, 12/2, 14/6, 16/1, 23/15
gerçek	Doğru olan şey, hakikat

	22/1
göğüs	Vücudun boyunla karın arasında bulunan ve kalp, akciğer vb. organları içine alan bölümü, sine. 2. Bu vücut bölümünün ön tarafı, sırt karşıtı 44/9
gök	İçinde gök cisimlerinin hareket ettiği sonsuz boşluk, uzay, sema, asuman, feza 9/26, 17/23, 30/5
gölge	Işıklı yerde oluşan karanlık 10/6, 15/19, 25/11, 58/4, 59/29
gönül	Kalpte oluşan duyguların kaynağı 13/22
göz	Görme organı 7/7, 8/3, 9/29, 10/2, 10/12, 17/19, 19/25, 34/8, 34/12, 40/3, 43/25, 53/25, 60/12
göze	Suyun çıktığı yer, kaynak 5/25
gül	Gülgillerin hoş kokulu ve renkli örnek bitkisi 7/12, 39/17, 41/16
gün	Yer yuvarlağının kendi etrafında dönmesiyle oluşan 24 saatlik dilim 5/21, 10/10, 15/20, 18/11, 20/2, 23/19, 35/20, 36/6, 37/24, 46/2, 47/23, 51/22, 52/3, 53/26, 59/27, 59/28, 60/10, 62/4
güneş	Güneş ışınlarının ve ısısının etkilediği ortam 31/14
güvercin	Güvercingillerden, hızlı ve uzun zaman uçabilen, kısa vücutlu, sık tüylü, evcilleşmiş birçok türü bulunan, yemle beslenen bir tür kuş 10/2, 40/5
güzel	Göze ve kulağa hoş gelen, çirkin karşıtı 7/10, 7/11, 14/5, 14/8, 18/11, 38/4, 38/12, 50/2, 50/6, 50/7, 57/18

halay	Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde genellikle davul ve zurna eşliğinde toplu olarak oynanan bir halk oyunu 50/10
halı	Yere veya mobilya üstüne serilmek, duvara gerilmek için, genellikle yünden dokunan, kısa ve sık tüylü, nakışlı, kalın yaygı 40/12
hanım	Kız ve kadınlara verilen unvan, bayan 38/1, 38/2, 38/12, 40/1, 42/1, 42/27, 43/17, 43/27, 43/29
hava	Meteoroloji ile ilgili olayların bütünü 19/24
ırmak	Çoğunlukla denize dökülen, özellikle genişliği ve taşıdığı su niceliği bakımından en büyük akarsu, nehir 6/7, 22/6, 25/12, 30/9, 42/7, 43/21, 46/9
iç	Akıl, gönül, irade gibi insanın varlığını oluşturan şeylerden herhangi biri 6/15, 14/7, 23/29, 26/4, 54/9, 62/3, 62/7, 63/14
iç	Herhangi bir durumun sınırları arasında bulunan yer 31/19, 54/12, 58/3, 61/25
iş	Bir sonuç elde etmek, herhangi bir şey ortaya koymak için güç harcayarak yapılan etkinlik, çalışma 57/19
iz	Bir şeyin geçtiği veya önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti, nişan 60/5
kadın	Erişkin dişi insan, hatun kişi 22/4, 27/14, 33/23, 46/5, 47/26, 48/10
kağnı	İki tekerlekli, tekerlekleri tek parça, dingili tekerleklerle dönen öküz arabası 26/2, 51/18
kaldırım	Yollarda taşlarla yapılan döşeme 19/20

kalpak	Kesik koni biçiminde deri, kürk veya kumaştan yapılmış başlık 55/20, 55/41
kan	Atardamar ve toplardamarların içinde dolaşarak hücrelerde özümleme, yadımlama görevlerini sağlayan plazma ve yuvarlardan oluşmuş kırmızı renkli sıvı 37/17, 54/18, 56/9, 56/10, 60/12
kapı	Bir yere girip çıkarken geçilen ve açılıp kapanma özelliği olan duvar ya da bölme açıklığı 6/9, 10/4, 15/18, 15/21, 22/12, 35/20, 40/8, 44/5, 44/21, 46/3, 47/24, 48/10
kar	Havada beyaz ve hafif hafif billurlar biçiminde donarak yağan su buharı 12/2, 28/12, 51/19
karanlık	Işık olmama durumu 21/22
karı	Bir erkeğin evlenmiş olduğu eş, zevce 5/23
karış	Parmaklar birbirinden uzak duracak biçimde gergin duran elde, başparmak ile serçe parmağın uçları arasındaki açıklık 33/21, 48/3
karşı	Ön taraf 16/2, 18/5, 19/30, 53/20
kat	Bir yapıda iki döşeme arasında yer alan daire veya odaların bütünü 60/8
kaval	Genellikle kamıştan yapılan, daha çok çobanların çaldığı, yumuşak sesli, üflelemeli bir çalgı 22/7, 59/18
kerpiç	Duvar örmekte kullanılmak için kalıplara dökülüp güneşte kurutulmuş saman ve balçık karışımı ilkel tuğla 23/16, 31/18, 48/2, 48/12, 51/16
kıraç	Verimsiz veya susuz toprak

	25/13
kırbaç	Tek parça deri veya uzun esnek bir değneğin ucuna sıırım bağlanarak yapılmış vurma aracı 24/9
kış	Kuzey yarım kürede 22 Aralık-21 Mart tarihleri arasındaki zaman dilimi, sonbaharla ilkbahar arasındaki soğuk mevsim 23/19
kız	Dişi çocuk 41/18, 46/5, 46/13, 47/26, 53/19, 61/16, 61/18
kızıl	Parlak kırmızı renk 54/15, 56/10
koca	Bir kadının evlenmiş olduğu erkek, eş, zevç 41/21, 42/4
kol	İnsan vücudunda omuz başından parmak uçlarına kadar uzanan bölüm 35/21
komşu	Konutları yakın olan kimselerin birbirine göre aldıkları ad 61/26
kor	İyice yanarak ateş durumuna gelmiş, kömür veya odun parçası 17/22
koyun	Geviş getirenlerden, eti, sütü, yapağısı ve derisi için yetiştirilen evcil hayvan 59/15
köpek	Köpekgillerden, boy ve biçim bakımından pek çok cinsi olan, çok iyi koku alan, sadık, bekçilik ve avcılık gibi işler için beslenen memeli hayvan 22/14, 43/5
köprü	Herhangi bir engelle ayrılmış iki yakayı birbirine bağlayan veya trafik akımının, başka bir trafik akımını kesmeden üstten geçmesini sağlayan ahşap, kâgir, beton veya demir yapı 61/20

kuğu	Perde ayaklılardan, yaban ve evcil türleri bulunan, çok uzun ve kıvrık boyunlu, geniş gagalı, geniş kanatlı bir su kuşu 61/18, 61/19
kulak	Başın her iki yanında bulunan işitme organı 60/3
kum	Silisli kütlelerin, kayaların, doğal etkenlerle parçalanarak ufalanmasından oluşan, deniz kıyısı, dere yatağı vb. yerlerde çok bulunan, ufak, sert tanecikler 39/24, 42/20
kundak	Yeni doğmuş çocuğu ilk aylarda sıkıca sarıp sarmalamaya yarayan geniş bez 58/11
kurbağa	Kurbağalardan, yumurta ile üreyen, yavruları gelişimlerini durgun sularda tamamladıktan sonra kuyruğu ve solungacı körelerek karada yaşayabilen, sıçrayarak yürüyen ve suda iyi yüzen küçük hayvan 22/14
kurşun	Tüfek, tabanca vb. hafif ateşli silahlarda kullanılan mermi 16/1, 21/24, 54/7
kuş	İki kanatlı uçucu hayvanların ortak adı 35/26, 43/29
kuzu	Koyun yavrusu 59/17
mutlu	Mutluluğa erişmiş olan, ongun, mesut, bahtiyar, berhudar 5/29
ocak	Ateş yakmaya yarayan, pişirme, ısıtma vb. amaçlarla kullanılan yer 20/6, 28/8, 49/20
oda	Evin veya herhangi bir yapının oturma, çalışma, yatma gibi işlere yarayan, banyo, salon, giriş vb. dışında kalan, bir veya birden fazla çıkışı olan bölmesi, göz

	15/19, 28/13, 36/5, 37/17, 40/12, 42/11, 44/6, 46/13, 48/5, 49/28, 49/28, 60/9, 60/13
oğlan	Erkek çocuk 41/18
oluk	Bir Şeyin akmasına yarayan ũst yanđ açık boru 60/4
orta	Bir Şeyin kenarından merkeze doğru yaklaŐık olarak aynı uzaklıkta olan yer 11/18
ot	İlkbaharda bitip bir iki mevsim sonra kuruyan kũçük bitkiler 33/21
oya	Genellikle ipek ibriŐim kullanılarak iğne, mekik veya tđđla yapılan ince dantel 3/11, 32/12
ön	Bir Şeyin esas tutulan yũzũ. 31/19, 47/21
örnek	Benzetilmek istenen Şey, madde 6/11
öte	Konuşanın temel olarak aldığı bir Şeyden daha uzak olan yer veya Şey, mavera 25/13
öz	Bir kimsenin benliği, manevi varlığı 5/25
parmak	İnsanda ve bazı hayvanlarda ellerin ve ayakların son bölümünü oluşturan, boğumlu, oynak, uzunca organların her biri 59/18, 59/19
saç	Baş derisini kaplayan kıllar 7/3, 11/24, 16/12, 18/6, 19/31, 38/3, 59/22, 62/10, 62/11, 62/13
sağ	Vũcutta kalbin bulunduğu tarafın karşısında olan, sol karşıtı 38/7
sakal	Yetişkin erkeklerde yanak ve alt çenede çıkan kılların tümũ 59/22

saklambaç	Oyunculardan birinin ebe olması ve saklanan arkadaşlarını bulması temeline dayanan bir çocuk oyunu 49/23
sancak	Bayrak, liva 59/30, 59/31
savaş	Silahlı mücadele, harp, cenk 15/16
serçe	Serçegillerden, koyu boz renkli kısım göçmeyen, ötücü küçük bir kuş 38/5
ses	Kulağın duyabildiği titreşim, seda, ün 3/12, 5/20, 7/4, 50/4, 50/7
soğan	Zambakgillerden, yemeklere tat vermek için yumrusu ve yeşil yaprakları kullanılan güzel kokulu bitki 24/5
sol	Vücutta kalbin bulunduğu tarafta olan, sağ karşıtı 38/7
son	Bir şeyin bitimi 47/20
söz	Bir düşünceyi eksiksiz olarak anlatan kelime dizisi, kelimeler 5/25, 21/16, 26/3, 49/15
su	Renksiz, kokusuz, hidrojen ve oksijenden oluşan sıvı madde 7/8, 7/12, 8/14, 14/7, 22/13, 31/19, 34/7, 41/15, 42/7, 48/6, 51/21, 57/16, 60/3, 60/4, 60/6, 60/7
suç	Törelere, ahlak kurallarına aykırı davranış 4/11, 9/24, 10/12
süt	Kadınların ve memeli dişi hayvanların yavrularını beslemek için memelerinden gelen, besin değeri yüksek beyaz sıvı 23/15
tarak	Saçların, sakalın, hayvan tüylerinin karışıklığını gidermeye veya kadınların saçlarını tutturmaya yarayan dişli araç 62/3

tarla	Tarıma elverişli olan, belirli toprak parçası 54/14
tasa	Üzüntülü düşünce durumu, kaygı, endişe 20/2
taş	Sert ve katı madde 17/23, 18/20, 60/2
tavan	Bir yapının, kapalı bir yerin üst bölümünü oluşturan düz ve yatay yüzey 60/9
tekerlek	Merkezde bulunan, bir eksenin çevresinde dönebilen çember, teker 49/24
tel	Gelinin saçını süslemek için kullanılan eşya 58/11, 58/12
teneke	Yumuşak çelikten yapılmış üzeri kalay kaplı ince sac 48/4
tezek	Yakıt olarak kullanılan kurutulmuş sığır dışkısı 32/5
tırnak	İnsanda ve birçok omurgalı hayvanda parmak uçlarının dış bölümünü örten boynuzsu tabaka 11/23, 34/13, 43/23
tipi	Kar fırtınası 23/20
topaç	Çevresine ip sarılıp birden bırakılarak veya kamçı ile vurularak döndürülen koni biçiminde ucu sivri oyuncak 49/24
toprak	Yer kabuğunun, toz durumuna gelmiş türlü kütle kırıntılarıyla, çürümüş organik cisimlerden oluşan ve canlılara yaşama ortamı sağlayan yüzey bölümü 9/20, 20/10, 22/9, 23/15, 25/13, 26/2, 28/8, 30/11, 33/17, 33/21, 51/18, 53/29, 54/3, 54/4, 54/13, 55/19, 55/27, 55/36, 55/39, 55/43, 55/44, 57/25, 58/2, 62/5

toz	Çok küçük ve hafif parçacıklara bölünmüş toprak 9/20, 51/18
töre	Bir toplulukta benimsenmiş, yerleşmiş davranış ve yaşama biçimlerinin, kuralların, görenek ve geleneklerin, ortaklaşa alışkanlıkların, tutulan yolların bütünü, âdet 33/19
turna	Turnagillerden, göçebe, iri bir kuş 6/16
uç	Genellikle uzun bir nesnenin incelerek biten son ve sivri noktası 54/13
uğur	Bazı olaylarda görülen ve insana iyilik getirdiğine inanılan belirti veya bazı nesnelere var olduğuna inanılan iyilik kaynağı 33/15
uyku	Dış uyaranlara karşı bilincin, bütünüyle veya bir bölümünün yittiği, tepki gücünün zayıfladığı ve her türlü etkinliğin büyük ölçüde azaldığı dinlenme durumu 10/10
uzak	Yakın olmayan yer 14/13, 17/17, 50/10
ülke	Bir devletin egemenliği altında bulunan toprakların tümü, diyar, memleket 59/26
üst	Bir şeyin yukarı göğe doğru olan yanı 5/15, 14/4, 16/1, 19/18, 22/8, 25/17, 31/15, 34/2, 53/28, 56/2, 56/9
üzeri	Bir şeyin yukarı, göğe doğru olan yanı 21/22
var	Sahiplik bildiren olumlu ad cümleleri kuran bir söz 5/29, 6/15, 15/14, 9/19, 31/19, 44/12, 48/11, 49/19, 51/2, 51/6, 54/2, 54/3, 55/42, 55/43, 61/17

yağmur	Atmosferdeki su buharının yoğunlaşmasıyla oluşan ve yeryüzüne düşen yağışın sıvı durumda olanı, yağar, yağış, baran, bereket, rahmet 18/1, 18/2, 18/12, 19/18, 19/22, 19/24, 19/28, 20/10, 22/5
yaka	Giysilerin boyna gelen, boynu çeviren bölümü 27/15
yalan	Doğru olmayan, gerçeğe uymayan söz 56/13
yan	Yön, taraf 5/26, 32/3, 32/4, 32/12, 33/17, 33/18, 35/25
yan	Bir şeyin ön, arka, alt ve üst dışında kalan bölüm 12/11
yaprak	Bitkilerde solunum, karbon özümlemesi, terleme vb. olayların oluştuğu, çoğu klorofilli, yeşil ve türlü biçimdeki bölümler 39/17, 58/6, 63/17
yara	Dert, üzüntü 11/23, 16/6, 36/6
yas	Ölüm veya felaketten doğan acı ve bu acıyı belirten davranışlar, matem 22/3
yasak	Bir işin yapılmasına karşı olan yasal veya yasa dışı engel 32/20
yaş	Doğuştan beri geçen ve yıl birimi ile ölçülen zaman, sin 28/3
yatak	Uyuma, dinlenme vb. amaçlarla üzerine veya içine yatılan eşya döşek 5/16, 10/11, 24/6, 29/28, 29/29, 31/21, 40/2, 40/11
yavru	Yeni doğmuş hayvan veya insan 5/20, 5/31
yayla	Akarsular tarafından derince yarılmış deniz yüzeyinden yüksek yeryüzü parçası, plato 5/25, 59/15

yaz	Kuzey yarım kürede 21 Haziran 23 Eylül tarihleri arasındaki zaman dilimi, ilkbaharla sonbahar arasındaki sıcak mevsim 28/5, 39/23
yer	Bir şeyin, bir kimsenin kapladığı veya kaplayabileceği boşluk, mahal, mekân 3/12, 30/5, 33/29, 42/12, 51/15, 52/9, 53/18
yer	Gezilen, ayak basılan taban 5/26, 13/26, 15/19, 20/11, 48/3, 49/29
yer	Vücuttaki bölgeler 37/16, 43/24
yıl	Dünya'nın Güneş etrafında tama bir dolanım yapması için geçen 365 gün, 5 saat ve 49 dakikalık zaman 10/6, 16/10, 23/17, 28/9, 30/4, 31/4, 32/4, 51/19, 52/4, 52/7
yılan	Sürüngenlerden, ayaksız, ince ve uzun olanların genel adı, yerdegezen, uzun hayvan 27/29, 54/15
yıldız	Işıklı gök cisimlerinden biri 9/26
yok	Olmayan, bulunmayan şey 9/28, 11/14, 17/17, 23/27, 29/16, 36/5, 36/9, 36/13, 37/17, 37/21, 37/35, 44/12, 52/9, 60/4, 60/5, 60/14, 63/16
yumurta	Tavuk yumurtası 23/22
yurt	Bir halkın üzerinde yaşadığı toprak parçası 3/6, 9/27, 61/16
yuva	Ailenin oturduğu yer 3/6
yol	Karada, havada, suda bir yerden bir yere gidilmek için aşılan uzaklık 4/3, 36/8, 48/6
yorgan	Yatakta örtünmeye yarayan eşya 5/17, 29/28, 29/29

yorum	Bir yazının veya bir sözün anlaşılması güç yönlerini açıklayarak aydınlığa kavuşturan tesir 13/19
yurt	Bir halkın üzerinde yaşadığı, kültürünü oluşturduğu toprak parçası, vatan 53/21, 61/21
yürek	Kalp 3/3, 3/8, 5/27, 11/23, 12/7, 14/3, 16/3, 16/10, 17/22, 20/12, 21/14, 21/18, 22/7, 23/27, 28/14, 31/24, 32/7, 33/29, 34/14, 36/2, 44/8, 47/15, 50/11, 51/24, 52/7, 54/3, 55/43
yüz	Başta, alın, göz, burun, ağız, yanak ve çenenin bulunduğu ön bölüm, sima, çehre, surat 4/4, 5/30, 7/8, 8/11, 9/19, 17/21, 24/7, 31/16, 31/24, 33/23, 38/3, 39/19, 42/3, 48/11, 60/5, 61/26

1.1.1.2.Sıfat olan basit asıl yerli sözler

1.1.1.2.1.Vasıflandırma sıfatı olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.2.1.3. Vasıflandırma sıfatı olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
ince	10	küçük	10
en	8	güzel	8
kara	7	çıplak	7
sıcak	4	altın	4
başka	4	çok	4
serin	4	kızıl	3
aç, damla, eski, ipek, kaba, kalın, kuru, yakın, yarı, yarım, yeni			2
al, ak, az, burma, çavdar, çılgın, deli, genç, iri, kesin, körpe, mahzun, mutluca, öz, son, şöyle, tahta, taş, tunç, uçarı, ulu, uysal, yeşil			1

Şair, toplam 46 tane vasıflandırma sıfatı olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 118'dir. Bunlardan 98 tanesi somut anlamlı, 20 tanesi soyut anlamlı sözcüklerdir. Kullanım sıklığı en fazla olan “ince, küçük, en, güzel, çıplak ve kara” sözcükleridir.

aç	Yiyecek bulamayan, tok karşıtı 26/4, 49/22
al	Kanın rengi, kırmızı 14/4
altın	Atom sayısı 79, atom ağırlığı 196,9 olan, 1064 °C'de eriyen, kolay işlenen, yüksek değerli, paslanmaz elementten yapılmış olan 39/24, 40/13, 41/15, 43/20
ak	Kar, süt vb.nin rengi, beyaz 61/16
az	Nicelik, nitelik, süre, sayı bakımından eksik olan 27/22
başka	Bilinenden ayrı, değişik olan 23/26, 26/3, 27/21, 60/14
burma	Burulmuş, burularak yapılmış, kıvrılmış 55/41
çavdar	Buğdaygillerden, unlu tane 20/4
çıplak	Soyunmuş durumda olan vücut 20/11, 21/18, 21/24, 22/3, 23/23, 26/4, 30/13
çılgın	Aşırı davranışlarda bulunan, deli, mecnun 62/6
çok	Sayı, nicelik, değer, güç, derece vb. bakımından büyük ve aşırı olan, az karşıtı 17/13, 29/27, 35/26, 62/8
damla	Yuvarlak biçimde, çok küçük miktarda sıvı 20/10, 37/17
deli	Coşkun, azgın

	37/22
en	Başına geldiği sıfatların üstün derecede olduğunu gösteren kelime 6/2, 6/11, 14/5, 15/15, 25/12, 39/15, 47/20, 62/3
eski	Çoktan beri var olan, yeni karşıtı 43/19, 60/4
güzel	Göze, kulağa hitap eden, hayranlık uyandıran 3/2, 6/11, 8/11, 15/15, 27/13, 46/5, 47/26, 62/3
ince	Aşırı özen gerektiren, hassas 5/24, 7/8, 13/26, 14/2, 18/2, 18/12, 19/19, 19/28, 59/16, 61/18
ipek	İpek böceği kozaları çözülerek çıkarılan ve dokumacılıkta kullanılan çok ince, esnek ve parlak tel 22/8, 40/12
iri	Olağandan daha hacimli, büyük olan 34/8
kaba	Özensiz, gelişigüzel yapılmış, zevksiz, sakil, ince karşıtı 42/5, 49/15
kalm	Cisimlerde uzunluk ve genişlik dışında üçüncü boyutu çok olan (cisim), ince karşıtı 42/8, 43/22
kara	En koyu renk, siyah 28/8, 31/20, 42/8, 43/22, 53/19, 55/20, 59/17
kesin	Şüphe ve duraksamaya yer bırakmayan veya geri dönülmeyen, değişmez, mutlak, kati, maktu 33/23
kızıl	Parlak kırmızı renk 27/20, 56/10, 57/26
körpe	Çok genç (kimse) 8/10
kuru	Suyu, nemi olmayan, yaş ve nemli karşıtı 29/22

kuru	Zayıf, çelimsiz, sıska 29/27
küçük	Boyutları, benzerlerinininkinden daha ufak olan, mikro, büyük karşıtı 38/1, 38/2, 38/12, 40/1, 42/1, 42/27, 43/17, 43/27, 43/29, 58/5
mutluca	Mutlu olmaya yakın 60/5
öz	Bir kimsenin benliği, manevi varlığı 53/21
serin	Az soğuk, ılık ile soğuk arası 7/3, 17/21, 18/3, 51/20
sıcak	Havadaki yüksek ısı 31/24, 32/7, 38/10, 61/17
son	Şimdiki zamana en yakın zamandan beri olan veya bu zamanda yapılmış, olmuş olan 63/17
şöyle	Şunun gibi, şuna benzer biçimde 36/7
tahta	Düz, enlice, ağaçtan yapılmış olan 47/20
taş	Sert ve katı madde 60/4
tunç	Koyu kırmızı renkte olan, bakır, çinko ve kalay alaşımı olan yapı 41/21
tutam	Avuç içi veya parmak uçlarıyla tutulabilen miktarda olan 33/21
uçarı	Ele avuca sığmaz 38/5
ulu	Erdemleri bakımından çok büyük, yüce 61/23
uysal	Başkalarına kolayca uyabilen, sözlerini dinleyip karşı gelmeyen

	62/15
yakın	Uzak karşıtı. Az bir arayla ayrılmış olan 5/24, 31/30
yarı	Bir şeyin yarısı kadar olan, yarım olan 23/23, 49/22
yarım	Tam ve istenildiği gibi olmayan eksik, noksan 48/5, 52/3
yeni	Kullanılmamış olan 54/16, 55/39
yeşil	Sarı ile mavinin karışmasından ortaya çıkan, bitki yapraklarının çoğunda görülen renk 58/2

1.1.1.2.2.Belirtme sıfatı olan basit asıl yerli sözcükler

1.1.1.2.2.1.Belirsiz sıfat olan basit asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.1.2.2.1.4.Belirsiz sıfat olan basit asıl yerli sözcükler

Söz	Kullanım Sıklığı
bir	48
bütün	10
binlerce	1

Şair, toplam 3 tane belirsiz sıfat olan basit yerli sözcük kullanmıştır. Bu sözcüklerin kullanım sıklığı 59'dur. Kullanım sıklığı en fazla olan sözcük ise "bir"dir.

binlerce Pek çok, çok sayıda
26/5

bir Herhangi bir varlığı belirsiz olarak gösterir
4/5, 5/16, 5/18, 5/24, 5/30, 7/3, 8/12, 10/6, 12/1, 12/2, 12/10,
13/26, 13/27, 14/4, 15/20, 16/3, 16/5, 16/6, 16/11, 17/21,
17/22, 18/11, 18/12, 18/15, 32/7, 33/17, 33/18, 33/23, 35/20,
35/25, 36/3, 36/4, 37/24, 43/24, 46/2, 46/8, 46/8, 47/23, 48/7,
48/11, 51/22, 52/13, 53/24, 53/26, 54/13, 56/11, 59/28, 62/4,

bütün Eksiksiz, tam

6/10, 7/2, 15/17, 21/17, 21/18, 30/3, 46/11, 49/15, 49/15, 59/15

1.1.1.2.2.2.İşaret sıfatı olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.2.2.2.5.İşaret sıfatı olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
bu	23
o	4
şu	1
öte	1

Şair, 4 toplam tane işaret sıfatı olan basit asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 29'dur. Kullanım sıklığı en fazla olan sözcük ise "bu" dur.

- bu** Yerde, zamanda veya söz zincirinde en yakın olanı gösteren bir söz
5/30, 5/33, 5/33, 5/33, 6/14, 9/24, 9/24, 9/29, 9/29, 11/15, 12/8, 12/9, 12/12, 12/13, 19/22, 27/22, 37/25, 43/26, 47/16, 52/4, 60/8, 60/12, 60/14,
- o** Uzakta olan, hakkında konuşulan kimse veya şeyi belirten bir söz
20/2, 52/14, 60/4, 63/15
- öte** Konuşanın temel olarak aldığı bir şeyden daha uzak olan yer veya şey
32/13
- şu** Uzaktaki kişiyi ya da nesneyi işaret eden bir söz
57/19

1.1.1.2.2.3.Sayı sıfatı olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.2.2.3.6.Sayı sıfatı olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
bir	125
bin	6

Tablo 1.1.1.2.2.3.6.Sayı sıfatı olan basit asıl yerli sözler(devam/cont.)

beş	2
kırk	2
yedi	2
atı	1
iki	1
yirmi	1

Şair, toplam 8 tane sayı sıfatı olan basit asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 140'dır. Kullanım sıklığı en fazla olan sözcük ise "bir" dir.

altı	Beşten sonra gelen sayının adı 51/19
beş	Dörtten sonra gelen sayının adı 5/20, 29/23
bin	Dokuz yüz doksan dokuzdan sonra gelen sayının adı 4/9, 6/15, 30/5, 32/4, 40/7, 52/14
bir	Sayıların ilki 4/5, 5/16, 5/18, 5/18, 5/18, 5/24, 5/30, 7/3, 7/8, 7/10, 7/10, 8/7, 8/7, 8/12, 10/6, 10/10, 11/14, 11/18, 11/20, 12/6, 14/4, 16/3, 16/6, 16/9, 16/9, 16/11, 17/21, 17/22, 18/4, 18/7, 19/19, 19/32, 20/10, 21/14, 21/15, 22/5, 22/8, 22/12, 22/13, 27/20, 28/14, 29/27, 29/28, 29/28, 29/28, 29/29, 29/29, 29/29, 30/11, 30/11, 32/3, 32/4, 32/12, 33/21, 33/25, 34/7, 42/5, 42/6, 42/10, 42/12, 43/18, 44/4, 44/12, 44/12, 46/5, 46/7, 46/14, 47/17, 47/21, 47/26, 47/26, 48/5, 48/7, 50/3, 50/6, 50/7, 51/23, 51/24, 52/2, 52/6, 53/19, 53/23, 54/9, 54/10, 54/12, 54/13, 54/13, 54/15, 54/16, 55/19, 55/22, 55/24, 55/26, 55/31, 55/38, 55/38, 55/39, 56/5, 56/6, 57/14, 57/26, 58/2, 58/8, 59/14, 59/16, 59/20, 59/21, 59/26, 60/2, 60/5, 61/24, 62/6, 62/7, 63/14
iki	Birden sonra gelen sayı 40/4

kırk	Otuz dokuzdan sonra gelen sayı 27/12, 37/16
yedi	Altıdan sonra gelen sayının adı 49/28, 54/15
yirmi	On dokuzdan sonra gelen sayı 57/19

1.1.1.2.2.4.Soru sıfatı olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.2.2.4.7.Soru sıfatı olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
hangi	1
kaç	1

Şair, toplam 2 tane soru sıfatı olan basit asıl yerli sözcük kullanmıştır.Bunların kullanım sıklığı da 2'dir.

hangi	İki veya daha çok şeyden bir tanesini belirtecek bir cevap istemek için kullanılan soru sıfatı 29/18
kaç	Herhangi bir şeyin niceliğini sormak için kullanılan soru sıfatı 31/28

1.1.1.3.Zarf olan basit asıl yerli sözler

1.1.1.3.1.Nitelik zarfı olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.3.1.8.Nitelik zarfı olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
böyle	12	aç	2
usulca	3	öyle	2
açıkça, birlikte, boş, boşuna, çıplak, denk, derin, dağınık, onca, ürkek, yiğitçe			1

Şair, toplam 15 tane nitelik zarfı olan basit asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 31'dir. Kullanım sıklığı en fazla olan "böyle"dir.

aç	Tok olmayan 4/7, 24/3
-----------	--------------------------

açıkça	Gizli bir yönü kalmaksızın. Kolay anlaşılır bir biçimde 27/20
birlikte	Bir arada, beraber 55/26
boş	Bir işe yaramayan 25/12
boşuna	Boş yere, yararsız yere, sebepsiz yere, gereksiz, boşu boşuna, beyhude, beyhude yere, nafiye, tevekkeli 17/14
böyle	Bunun gibi, buna benzer 5/29, 18/8, 19/33, 29/20, 31/28, 33/28, 43/28, 44/8, 44/23, 45/20, 45/23, 50/2
çıplak	Üstünde kıyafeti olmayan 4/7
dağınık	Bir arada olmayan, düzensiz olan 62/11
delice	Davranışları aşırı, deli gibi olan, delicesine 12/11
denk	Ağırlık bakımından eşit olan 43/28
derin	Dibi yüzeyinden veya ağzından uzak olan 21/15
onca	O kadar, o denli 39/16
öyle	O biçimde, o tarzda 7/11, 35/23
usulca	Yavaşça 5/17, 6/11, 60/2
ürkek	Çekingen 34/6
yiğitçe	Yiğit gibi 25/14

yüzünden -den ötürü
33/23

1.1.1.3.2.Zaman zarfı olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.3.2.9.Zaman zarfı olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
şimdi	18	artık	15
sonra	11	gece	8
akşam	7	yine	4
gayrı	3	önce	2
yaz	2	yıllarca	2
yüzyıllarca	1	daha	1
kış	1	yarın	1
dün	1		

Şair, toplam 16 tane zaman zarfı olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 77'dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olanlar “şimdi, artık” dır.

akşam	Gündüzün son ve gecenin ilk saatleri 11/24, 16/7, 22/10, 34/10, 36/2, 42/10, 47/17
artık	Bundan böyle 7/5, 9/29, 11/18, 17/17, 13/23, 16/7, 27/19, 35/27, 36/10, 44/5, 44/13, 54/2, 57/25, 60/5, 63/15
daha	Henüz 8/9, 27/23, 46/9, 46/9
dün	Bugünden önceki bir gün 31/26
gayrı	Artık, bundan böyle 28/13, 29/17, 29/21
gece	Genellikle saat 22'den itibaren gün ağarınca kadar geçen süre, tün 11/18, 13/15, 14/6, 16/1, 28/13, 43/16, 45/21, 48/8

önce	İlk olarak 31/14, 61/16
sonra	Daha ileri zamanda 10/3, 16/3, 18/12, 31/15, 34/10, 35/17, 40/10, 41/18, 43/21,49/22, 51/25
şimdi	Şu anda, içinde bulunduğumuz zamanda 7/2, 10/8, 13/15, 27/17, 28/7, 30/10, 33/15, 42/6, 43/27, 52/2, 52/6, 53/18, 55/24, 56/12, 59/17, 59/26, 60/14, 61/24
yarın	Bugünden sonra gelecek ilk gün 46/12
yıllarca	Uzun yıllar 27/10, 27/16
yine	Yeniden, bir daha, tekrar 18/12, 55/38, 60/12, 60/13

1.1.1.3.3. Miktar zarfı olan basit asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.1.3.4.10.Miktar zarfı olan basit yerli sözcükler

Söz	Kullanım Sıklığı
çok	2
daha	2

Şair, toplam 2 tane miktar zarfı olan basit asıl yerli sözcükler kullanmıştır. Bu sözcüklerin kullanım sıklığı 4'dür.

çok	Aşırı bir biçimde 18/8, 19/33
daha	Var olana, elde bulunana ek olarak 46/9, 46/9

1.1.1.3.4. Soru zarfı olan basit asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.1.3.4.11.Soru zarfı olan asıl basit yerli sözcükler

Söz	Kullanım Sıklığı
nasıl	2

Şair, 2 tane soru zarfı olan basit asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bunların kullanım sıklığı 2'dir.

nasıl Bir işin ne biçimde, hangi yolla olduğunu belirtmek için kullanılan bir söz
6/13, 7/10

1.1.1.4.Zamir olan basit asıl yerli sözler

1.1.1.4.1.Kişi zamiri olan asıl basit yerli sözler

Tablo 1.1.1.4.1.12.Kişi zamiri olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
ben	78
sen	50
biz	13
siz	1

Şair, toplam 4 tane kişi zamiri olan basit asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 142'dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olanlar “ben, sen”dir.

ben Teklik birinci kişiyi gösteren söz
3/10, 4/32, 9/29, 10/1, 10/5, 10/9, 10/13, 11/14, 11/17, 11/21, 11/25, 12/4, 12/5, 12/7, 13/23, 18/7, 18/15, 19/32, 20/5, 20/9, 20/13, 21/17, 21/21, 21/25, 21/29, 23/24, 24/2, 25/20, 25/21, 28/2, 28/6, 28/6, 28/6, 28/7, 28/11, 29/16, 29/19, 29/19, 29/20, 29/24, 35/18, 35/27, 37/16, 44/1, 44/3, 44/7, 44/8, 44/11, 44/13, 45/15, 45/19, 45/20, 45/23, 45/24, 46/2, 47/23, 51/25, 52/4, 52/5, 53/1, 53/2, 53/3, 58/2, 58/5, 58/8, 59/14, 59/20, 59/26, 60/8, 60/14, 62/1, 62/2, 62/5, 62/7, 62/9, 62/13, 63/15, 63/17

sen Teklik ikinci kişiyi gösteren söz
6/5, 6/8, 6/11, 6/12, 6/12, 6/14, 6/17, 10/7, 11/14, 11/20, 12/1, 12/7, 12/11, 13/18, 13/24, 13/25, 14/2, 16/4, 16/7, 17/15,

17/18, 17/20, 17/24, 18/5, 18/8, 18/14, 18/17, 19/24, 19/30, 19/33, 26/6, 32/6, 33/28, 33/30, 34/3, 34/6, 35/16, 35/25, 36/8, 36/12, 37/20, 37/23, 44/14, 45/18, 5/2, 50/3, 50/6, 50/7, 51/15, 51/23,

- biz** Çokluk birinci kişiyi gösteren söz
9/24, 9/24, 9/25, 31/30, 54/1, 54/2, 54/7, 55/25, 55/30, 55/34, 55/35, 55/40, 55/42,
- siz** Çokluk ikinci kişiyi gösteren söz
27/18

1.1.1.4.2.Gösterme zamiri olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.4.2.13.Gösterme zamiri olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
onlar	6
o	1

Şair, toplam 2 tane gösterme zamiri olan basit asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 7'dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "onlar"dır.

- o** Uzakta olan, hakkında konuşulan kimse veya şeyi belirten bir söz
10/5
- onlar** Uzakta olan, hakkında konuşulan kimseleri veya şeyleri belirten bir söz
30/1, 30/2, 30/6, 30/10, 31/29, 31/30

1.1.1.4.3.Dönüşlü zamiri olan basit asıl yerli sözler

1.1.1.4.3.14.Dönüşlü zamir olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
kendi	7

Şair, 1 tane dönüşlü zamir olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bu sözün kullanım sıklığı 7'dir.

kendi İyelik ekleri alarak kişilerin öz varlığını anlatmaya yarayan dönüşlülük zamiri, zat
4/11, 15/21, 17/16, 39/14, 51/17, 57/20, 58/20

1.1.1.4.4.Belirsiz zamir olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.4.4.15.Belirsiz zamir olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
kimse	2
hepsi	1

Şair, toplam 2 tane belirsiz zamir olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 3'dür.

hepsi Bütünü, tamamı, tümü, cümlesi, hep
48/11

kimse Herhangi bir kişi, kim olduğu bilinmeyen kişi
20/6, 38/8

1.1.1.4.4.Soru zamiri olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.4.4.16.Soru zamiri olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
kim	4
ne	2

Şair, toplam 2 tane soru zamiri olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bu zamirlerin kullanım sıklığı 6'dır. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "kim"dir.

kim "Hangi kişi?" anlamında cümlede, özne, tümleç, nesne, yüklem görevinde kullanılan bir soru edatı
29/19, 37/18, 54/6, 58/10

ne Hangi şey
36/10, 37/15

1.1.1.5.Fiil olan basit asıl yerli sözlər

1.1.1.5.1.Yüklemlik fiil olan basit asıl yerli sözlər

Tablo 1.1.1.5.1.17.Yüklemlik fiil olan basit asıl yerli sözlər

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
gel-	24	ol-	22
de-	18	al-	14
bil-	14	kal-	13
bak-	13	götür-	11
gör-	10	duy-	9
ağla-	7	git-	9
iste-	6	dur-	9
sus-	6	konuş-	6
anla-	5	tut-	6
kaç-	5	geç-	6
ver-	5	uza-	5
çık-	4	yan-	5
yap-	4	aç-	5
vur-	4	düş-	4
ara-	3	bul-	3
büyü-	3	dolaş-	3
otur-	3	inan-	3
kop-	3	yağ-	3
uyu-	3		
bas-, bat-, bit-, çağır-, çek-, dön-, es-, in-, koy-, öl-, sar-sev-, uç-, utan-, uyan-, yak-, yaz-, yet-, yor-, yürü-,			2
aldat-, as-, at-, bırak-, böl-, çim, çiz-, dağıl-, dağıt-, dayan-, değ-, doğ-, döğüş-, gir-, gül-, haykır-, iç-, inle, kalk,kavur-,koş-,kur-,kurtar-,okşa-,oku-,piş-,san-, sat-, savur-, sil-, sor-, sön-, sür-, tanı-, tat-, ulu-, unut-, var-			1

Şair toplam 100 tane yüklemlik fiil olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı 349'dur. Bunlardan 183 tanesi

geçişli, 155 tanesi geçişsiz fiildir. Kullanım sıklığı en fazla olan “gel-, ol-, de-al-, bil-“dir.

aç-	Bir şeyi kapalı durumdan açık duruma getirmek 8/4, 16/7, 40/7, 44/5, 44/22
ağla-	Üzüntü, acı, sevinç etkisiyle gözyaşı dökmek 3/12, 4/7, 8/8, 18/15, 21/19, 51/15
al-	Bir şeyi elle veya başka bir araçla tutarak bulunduğu yerden almak 9/28, 15/17, 19/25, 58/6, 58/7, 58/12, 58/13, 59/18, 59/19, 59/24, 59/25, 59/30, 59/31, 60/8
aldat-	Beklenmedik bir davranışla yanıltılmak 17/16
anla-	Bir şeyin ne demek olduğunu anlamak, kavramak 9/28, 17/17, 18/17, 51/24, 62/2
ara-	Birini bir şeyi bulmaya çalışmak 18/14, 62/7
ara-	Bir kişiyle görüşmek üzere telefon etmek 36/7
as-	Bir şeyi aşağıya sarkacak şekilde bir yere iliştip sarkıtmak 37/18
at-	Sıkıntı dolayısıyla dışarı çıkmak 35/19
bak-	Bakışı bir şey üzerine çevirmek 4/3, 4/13, 11/19, 9/23, 13/14, 20/7, 21/15, 34/6, 36/5, 37/21, 42/12, 48/12, 57/19
bas-	Bürümek, kaplamak 16/7
bas-	Vücudun ağırlığını verecek bir biçimde ayak tabanını bir yere veya bir şeyin üzerine koymak 55/19
bat-	Saplanmak 3/8, 43/23

bırak-	Sarkıtmak 62/11
bil-	Bir şeyi anlamış ve öğrenmiş bulunmak 3/9, 3/13, 15/17, 6/2, 9/16, 12/4, 12/5, 17/23, 17/24, 22/10, 29/21, 43/29, 46/12, 52/12
bit-	Sona ermek 11/15, 53/26
böl-	Bir bütünü ikiye ya da daha fazla parçaya ayırmak 10/10
bul-	Arayarak veya aramadan bir şeyle karşılaşmak 5/25, 18/15
bul-	Ortaya çıkarmak, keşfetmek 38/14
büyü-	Organizmada meydana gelen artma, irileşmedir 20/2, 34/14, 58/5
çağır-	Birinin gelmesini kendisine yüksek sesle söylemek, seslenmek 46/2, 50/10
çek-	Güç durumlara katlanmak, dayanmak 23/21, 27/17
çık-	Herhangi bir durumda olduğu anlaşılma 25/10
çık-	İçeriden dışarıya varmak, gitmek 38/76
çık-	Ulaşmak 46/12, 46/12
çim-	Yıkanmak 22/6
çiz-	Resmetmek, resmini yapmak 34/15
dağıl-	Toplu durumdayken ayrılıp birbirinden uzaklaşmak 38/3
dağıt-	Toplu durumda bulunanları birbirinden ayırmak, uzaklaştırmak

	7/3
dayan-	Bütün gücünü kullanarak bir işi yapmak 48/13
de-	Söylemek, söz söylemek 12/10, 15/17, 18/7, 18/9, 19/32, 19/34, 26/8, 28/14, 34/5, 36/7, 37/15, 37/24, 37/25, 3/26, 44/1, 54/6, 55/46, 58/10
değ-	Dokunmak, temas etmek 62/10
doğ-	Ufuktan yükselerek görünmek 22/12
dolaş-	Gezmek, gezinmek 19/26, 20/8, 26/4, 38/7
döğüş-	Kavga etmek 25/14
dön-	Geri gelmek 36/2
dön-	Kendi eksenini etrafında veya başka bir şeyin etrafında hareket etmek 37/21
dur-	Bir süre bir yerde oyalanmak, eğlenmek 35/17, 42/11, 62/11
dur-	Hareketsiz durumda olmak 10/4, 14/4, 17/15, 22/9, 34/9
duy-	Bir ruh durumu içine girmek 20/6, 21/27, 52/5
duy-	İşitmek, ses almak 15/14, 18/7, 19/32, 22/3, 55/25, 62/2
duy-	Bilgi almak, haber almak 16/4
düş-	Bir zorunluluk nedeniyle bulunduğu yerden ayrılmak 10/6, 36/8

düş-	Yukarıdan aşağıya inmek 25/17, 44/9
es-	Havanın bir yönden bir yöne akması 18/3, 19/29
geç-	Bir yerden başka bir yere gitmek 23/19, 34/2, 34/3, 43/24, 56/11
geç-	Bir yandan girip diğer yandan çıkmak 32/6
gel-	Ulaşmak, varmak 5/15, 12/8, 12/9, 15/20, 16/2, 24/8, 29/25, 31/34, 34/5, 35/20, 36/9, 37/24, 41/17, 44/5, 44/13, 44/21, 46/4, 47/25, 48/13, 51/22, 52/14, 59/20, 59/28, 62/4
gir-	Dışarıdan içeriye geçmek 38/10
git-	Bir yere doğru yönelmek 7/4, 18/11, 25/12, 25/14, 43/16, 44/17, 52/13, 53/11, 54/12
gör-	Göz yardımıyla bir şeyin varlığını algılamak, seçmek 6/14, 23/20, 24/7, 32/6, 32/8, 32/11, 33/28, 36/9, 37/24, 51/23
götür-	Taşımak, ulaştırmak veya koymak 33/17, 58/6, 58/7, 58/12, 58/13, 59/18, 59/19, 59/24, 59/25, 59/30, 59/31
gül-	İnsan, hoşuna veya tuhafına giden olaylar, durumlar karşısında, genellikle sesli bir biçimde duygusunu açığa vurmak 5/29
haykır-	Telaş, şikayet vb. sebeplerle yüksek sesle bağırarak 48/12
iç-	Bir sıvıyı ağza alıp yutmak 41/15
in-	Yüksekten veya yukarıdan aşağıya doğru gelmek 16/1, 34/7
inan-	Bir şeyin doğru olduğunu benimsemek 14/5, 44/2, 44/14

inle-	İnlemek işi 21/15
iste-	Arzulamak, istek duymak 25/15, 41/14, 59/23, 62/10
iste-	Bir şeyin yapılmasını söylemek 26/8, 53/13
kaç-	Kimseye bildirmeden bulunduğu yerden ayrılmak, firar etmek 4/12, 17/13, 44/23, 62/8
kaç-	Yok olmak 16/8
kal-	Yaşamak 34/4
kal-	Olduğu yeri ve durumu korumak, sürdürmek 18/10, 18/16, 19/34, 19/35, 19/27, 56/5, 56/9, 56/13, 57/17, 57/22, 56/27
kal-	Zaman, uzaklık veya nicelik belirten miktarda bulunmak 24/3
kalk-	Doğrulmak 5/15
kavur-	Güneş yakmak 31/14
konuş-	Bir dilin kelimeleriyle düşüncesini dile getirmek 4/10, 16/9, 33/22, 35/23, 38/2, 44/17
kop-	Herhangi bir yerinden ikiye ayrılmak 12/12, 12/13, 43/24
koş-	Adım atışlarını arttırarak ileri doğru hızla gitmek 22/2
koy-	Bir şeyi bir yere bırakmak 15/16, 60/2
kur-	Gereken şartlara göre hazırlamak 27/10

kurtar-	Bir canlıyı bir felaketten, tehlikeden veya zor bir durumdan uzaklaştırmak 60/8
okşa-	Sevgi, şefkat belirtisi olarak elini bir şeyin üzerinde yavaş yavaş gezdirmek veya ona hafifçe vurmak 53/1
oku-	Bir yazıyı meydana getiren harf ve işaretlere bakıp bunları seslendirmek veya düşünceyi anlamak 38/13
ol-	Meydana gelmek, vuku bulmak 14/5, 18/6, 19/31, 20/5, 20/7, 20/9, 20/13, 21/17, 21/21, 21/25, 21/29, 24/5, 33/29, 39/24, 40/6, 43/28, 53/10, 58/11, 62/9, 62/13, 63/17
ol-	Bir görev, makam, san veya nitelik kazanmak 62/5
otur-	Vücutun belden yukarısı dik duracak biçimde ağırlığı kaba etlere vererek bir yere yerleşmek 35/22, 53/20, 54/9
öl-	Hayatı sona ermek 31/23, 47/17
piş-	Ateşte, fırında, kaynar suda veya yağda ısı etkisiyle yenilebilir duruma gelmek 49/21
san-	Zannetmek 4/11
sar-	Çevresini çevirmek, çevrelemek, sarmak 51/25
sar-	Hoşuna gitmek, zevkini okşamak 23/24
sat-	Bir değer karşılığında bir malı alıcıya vermek 23/22
savur-	Havaya atıp dağıtmak

	62/12
sev-	Sevgi, bağıllık duymak 7/6, 39/21
sil-	Ortadan kaldırmak, yok etmek veya gidermek 12/9
sor-	Birine soru yöneltmek herhangi bir konuda bilgi istemek 10/7
sön-	Yanmaz, aydınlatmaz, parlatmaz olmak 28/13
sus-	Konuşmamak. Sessiz olmak 4/10, 12/11, 16/9, 44/17, 57/23, 57/24
sür-	Dokundurmak, değdirmek 53/25
tanı-	Daha önce görülen, bilinen bir kimse veya şeyle karşılaştığında bunun kim veya ne olduğunu hatırlamak 33/28
tat-	Duymak, hissetmek 17/14
tut-	Elde bulundurmak, ele almak 8/9, 16/3, 18/9, 19/34, 44/21
tut-	Yakalamak, ele geçirmek 27/15
uç-	Rüzgar veya başka bir itici güçle yerinden ayrılıp uzağa gitmek 40/9
uç-	Kuş, kanatlı böcek vb. hareketli kanatları yardımıyla havada düşmeden durmak, havada yol almak 43/28
ulu-	Köpek, kurt, çakal vb. hayvanların uzun, iniltili, ağlar gibi bir ses çıkarması 43/15
unut-	Aklında kalmamak, hatırlamamak 27/18

utan-	Onursuz sayılacak veya gülünç olacak bir duruma düşmekten üzüntü duymak, korkmak, mahcup olmak 4/13, 9/30
uyan-	Uyku durumundan çıkmak 7/13, 37/23
uyu-	Uyku durumunda olmak 23/18, 37/23, 59/29
uza-	Uzun duruma gelmek, boyu büyümek 29/23, 54/5, 54/12, 55/36, 55/45
var-	İstenilen yere erişmek, ulaşmak 21/28
ver-	Birine bir şeyi vermek, iletmek 13/24, 13/25, 31/22
ver-	Herhangi bir duruma yol açmak 25/11
ver-	Bırakmak, bağışlamak 26/9
vur-	Elini veya elinde tuttuğu bir şeyi bir yere hızla çarpmak 15/20, 35/20, 46/3, 47/24
vur-	Silahla yaralamak 54/7
yağ-	Yağmur, kar, dolu gökten düşmek 12/2, 18/2, 19/28
yak-	Yanmasını sağlamak 18/4
yak-	Yanmasını sağlamak veya yanmasına yol açmak, tutuşturmak 31/14
yan-	Maddelerin ısı veya ışık yayarak kül durumuna geçip yok olmak 7/8, 13/16, 13/17
yan-	Isı, ışık veren bir konuma geçmek 43/14, 44/4

yap-	Ortaya koymak, gerçekleştirmek 3/11, 13/18, 36/10, 44/14
yaz-	Söz ve düşünceyi özel işaret veya harflerle anlatmak 12/6, 19/22
yet-	Bir gereksinimi karşılamak. Giderecek nicelikte olmak 27/16, 53/28
yor-	Yorgun duruma getirmek 38/12
yürü-	Adım atarak ilerlemek 56/2

1.1.1.5.2.İsim fiil olan basit asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.1.5.2.18. İsim fiil olan basit asıl yerli sözcükler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
kork-	7	dur-	2
unut-	2	sev-	2
unut-	2		
bak-, bul-, çık-, de-, duy-, kal-, konuş-, ol-, otur-, öl-, öp-sakla-ulu-, yaz-,			1

Şair, toplam 19 tane isim fiil olan basit asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı 32'dir. Bunlardan 18 tanesi geçişli, 14 tanesi geçişsiz fiildir. Kullanım sıklığı en fazla olan "kork- fiili geçişsiz fiildir.

aç-	Kapalı durumdan açık duruma gelmek 45/22
bak-	Bakışı bir şey üzerine çevirmek 14/13
bul-	Arayarak veya aramadan bir şeyle bir kimseyle karşılaşmak 50/6
çık-	Meydana gelmek 19/25
de-	Söylemek

	39/16
dur-	Hareketsiz durumda olmak 10/12, 11/18
duy-	İşitmek 50/7
kaç-	Hızla koşup bir yere saklanmak 44/23
kal-	Konaklamak, konmak 17/17
konuş-	Bir dilin kelimeleriyle düşüncesini sözlü olarak anlatmak 49/17
kork-	Korku duymak, dehşete kapılmak 44/1, 44/3, 44/7, 44/11, 45/15, 45/19, 45/24
ol-	Meydana gelmek 52/8
otur-	Vücudun belden yukarısı dik duracak biçimde ağırlığı kaba etlere vererek bir yere yerleşmek 10/11
öl-	Hayatı sona ermek 46/1
öp-	Sevgi, saygı, bağlılık, teşekkür belirtmek amacıyla dudaklarını bir şeye veya birine değdirmek 59/23
sakla-	Kaybolmaması, görünmemesi için gizli bir yere koymak 18/6
sev-	Sevgi ve bağlılık duymak 17/20, 50/2
ulu-	Köpek, kurt, çakal vb. hayvanlar uzun, iniltili, ağlar gibi bir ses çıkarmak 22/14
unut-	Aklında kalmamak, hatırlamamak 17/15, 17/19

yaz- Söz ve düşünceyi özel işaret veya harflerle anlatmak
47/17

1.1.1.5.3.Sıfat fiil olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.5.2.19.Sıfat fiil olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
dur-	6	sev-	4
yaz-	3	al-	3
bil-	3	büyü-	3
duy-	3	dur-	3
gör-	3		
ak-, bin- , bit-, çek-, de-, doğ-, gel-, kalk-, koy-, tut-, vur-, yak-, yan-			2
aç-, ağla-, an-, beğen-, bil-, dik-, düş-, düşün-, es-, esirge-geç-, git-, iç-, in-, kal-, kemir-, kes-, kok-, kon-, oku-, ör-, sar-, savur-, sat-, sus-, tanı-, tüken-, tür-, utan-, uyu-, uza-, var-, yağ-, yalvar-, yat-, yen-			1

Şair, toplam 58 tane sıfat fiil olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bunların kullanım sıklığı 90'dır. Bu fiillerden 53 tanesi geçişli, 37 tanesi geçişsiz fiildir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "dur-, yaz- geçişsiz, sev- geçişli fiildir.

aç- Kapalı durumdaki bir şeyi açık duruma getirmek
11/23

ağla- Üzüntü, acı, sevinç, pişmanlık vb.nin etkisiyle gözyaşı dökmek
22/4

ak- Sıvı maddelerin bir yerden başka bir yere doğru gitmek
30/9, 37/17

al- Ele geçirmek, fethetmek
14/3, 54/4, 55/45

an- Birini veya bir şeyi akla getirerek sözünün etmek veya onu
50/13

beğen-	İyi veya güzel bulmak 38/8
bil-	Bir şeyi anlamış ve öğrenmiş bulunmak 26/6, 31/18, 52/12, 58/8
bin-	Yüksek bir şeyin veya hayvanın üzerine çıkıp ayaklarını sallandırarak oturmak 40/9, 47/20
bit-	Tükenmek 4/33, 36/4
büyü-	Organizmanın boy ve kilo olarak artışı 16/10, 36/1, 36/11
çek-	Güç durumlara dayanmak 3/10, 27/16
de-	Söylemek 5/20, 6/6
dik-	Bir cismi dik olarak durdurmak 25/11
doğ-	Dünyaya gelmek 4/9
doğ-	Ortaya çıkmak 55/39
dur-	Hareketsiz durumda olmak 4/7, 10/5, 12/6, 14/7, 51/19, 62/21
duy-	Öğrenmek, haber almak 3/13, 16/4
duy-	Hissetmek 20/2, 20/6
düş-	Yer çekimi etkisiyle yukarıdan aşağıya inmek 20/10
düşün-	Aklından geçirmek 36/13
es-	Havanın bir yönden bir yöne akması

	37/22
eski-	Eski duruma gelmek, yıpranmak 48/4
esirge-	Bir şeyi vermekten kaçınmak 23/29
geç-	Olmak, vuku bulmak 51/24
gel-	Ulaşmak, varmak 6/9, 53/24
gel-	Ortaya çıkmak, doğmak 56/4
git-	Devam etmek, sürmek 27/22
gör-	Göz yardımıyla bir şeyin varlığını algılamak, seçmek 14/11, 53/26, 61/26
iç-	Sigara, nargile vb.nin dumanını içine çekmek 36/14
in-	Yukarıdan aşağıya doğru gelmek 53/18
kal-	Zaman, uzaklık veya nicelik belirten miktarda bulunmak 56/1
kalk-	Yukarı doğru yükselmek 21/22
kalk-	Gitmek üzere yerinden ayrılmak 24/4
kemir-	Bir şeyin içine işleyerek onu harap etmek 13/19
kes-	Son vermek 23/28
kok-	Koku çıkarmak 23/15
kon-	Koyma işi yapılmak

	49/20
koy-	Uyulması gereken kuralları belirlemek 33/20
koy-	Hazırlamak 10/13
oku-	Yazılmış bir metnin iletmek istediği şeyleri öğrenmek 27/17
ör-	İplik, yün, tel, saz vb.ni birbirine dolayarak işlemek veya tezgâhta dokumak 14/10
sar-	Yumak yapmak 29/20
savur-	Havaya atıp dağıtmak 11/25
sat-	Bir değer karşılığında malı alıcıya vermek 9/14
sev-	Sevgi ve bağlılık duymak 6/16, 6/17, 18/7, 44/8
sus-	Konuşmamak, konuşmamasını kesmek 55/21
tanı-	Daha önce görülen, bilinen bir kimse veya şeyle karşılaştığında bunun kim veya ne olduğunu hatırlamak 55/40
tut-	Kaplamak 30/5
tut-	Ele almak 30/11
tüken-	Bitmek, sona ermek 36/4
tüt-	Duman veya buhar çıkarmak 20/16
utan-	Mahcup olmak

	51/17
uyu-	Uyku durumunda olmak 49/28
uza-	Uzun duruma gelmek, boyu büyüme 55/36
var-	Ulaşmak 36/8
vur-	Ses çıkarmak için bir şeyi bir şey üzerine hızlıca çarpmak 10/9
vur-	Duyulmak, hissetmek 17/21
yağ-	Yağmur, kar, dolunun gökten düşmesi 19/18
yak-	Türkü, ağıt düzenlemek, bestelemek 11/22
yak-	Üzüntü vermek 17/22
yalvar-	Birinden ısrarla, kendini acındırarak sözlerle bir şey istemek 8/3
yan-	Ateş durumuna geçmek, tutuşmak 3/9
yan-	Isı ve ışık veren bir konuma geçmek 28/13
yat-	Bir yere veya bir şeyin üzerine boylu boyunca uzanmak 3/12
yaz-	Söz ve düşünceyi özel işaret veya harflerle anlatmak 12/7, 17/18, 27/17
yen-	Yemek işine koyulmak 20/4

1.1.1.5.4.Zarf fiil olan basit asıl yerli sözler

Tablo 1.1.1.5.4.20. Zarf fiil olan basit asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
çık-	8	de-	9
ak-	4	bak-	5
dolaş-	4	dinle-	3
duy-	2	gel-	2
yağ-	2	bırak-	2
aç-, ağla-, bıık-, bit-, çak-, doku-, düşün-, gör-, git-, iste, kalk-, kıskan-, kop-, oku-, ol-, otur-, sür-, tak-, tüken-, ürper-, var-, yak-			1

Şair, toplam 32 tane zarf fiil olan basit asıl yerli söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı 63'dür. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "çık-de-"dir.

aç-	Bir şeyi kapalı durumdan açık duruma getirmek 35/21
ağla-	Üzüntü, acı, sevinç, pişmanlık vb.nin etkisiyle gözyaşı dökmek 16/5
ak-	Sıvı maddelerin bir yerden başka bir yere doğru gitmek 6/7, 14/7, 25/12, 46/10
bak-	Bakışı bir şey üzerine çevirmek 10/12, 34/9, 46/6, 47/24, 51/17
bıık-	Tekrarlanması yüzünden bir şeyden doygunluk veya yorgunluk duyarak onu istemez duruma gelmek 10/3
bırak-	Koymak. Elde olan bir şeyi tutmamak 44/20, 44/23
bit-	Tükenmek 25/21
çak-	Vurarak sokup yerleştirmek 46/14

çık-	Meydana gelmek 18/5, 18/11, 19/30
çık-	İçeriden dışarıya varmak, gitmek 5/24, 16/2, 51/22
çık-	Bulunduğu yeri bırakıp başka yere geçmek, taşınmak, ilgisini kesmek 59/20, 62/4
de-	Söylemek 8/8, 11/15, 24/8, 24/9, 31/22, 31/23, 34/10, 37/20, 53/15
dinle-	İşitmek, kulak vermek 6/12, 6/14, 23/17
doku-	Tezgahta ipliği, çözüğü ve atkı durumunda kullanarak kumaş yapmak 29/20
dolaş-	Gezmek, gezinmek 18/14, 19/26, 35/17, 42/11
duy-	İşitmek 31/28
duy-	Bir durumun içinde olmak 53/22
düşün-	Aklından geçirmek 34/6
gel-	Ulaşmak, varmak 12/11
gel-	Başlamak 28/5
gör-	Göz yardımıyla bir şeyin varlığını algılamak, seçmek 6/12
git-	Bir yere doğru yönelmek 5/26
iste-	İstek duymak 11/16

kalk-	Yatma durumundan oturma duruma gelmek, doğrulmak 10/11
kıskan-	Sevgiden veya kendisiyle ilişkili şeylerde bir başkasının ortaklığına, üstün durumda görünmesine dayanamamak 6/8
kop-	Herhangi bir yerinden ikiye ayrılmak 19/19
oku-	Bir yazıyı meydana getiren harf ve işaretlere bakıp bunları seslendirmek veya düşünceyi anlamak 57/15
ol-	Meydana gelmek, varlık kazanmak, vuku bulmak 22/10
otur-	Vücudun belden yukarısı dik duracak biçimde ağırlığı kaba etlere vererek bir yere yerleşmek 58/4
sür-	Devam etmek 27/22
tak-	Bir şeyi uygun başka bir yere uygun bir biçimde tutturmak 47/22
tüken-	Bitmek, sona ermek 25/21
ürper-	Birçok nedenden dolayı vücuttaki tüylerin dikilip, derinin nokta nokta kabarmasıyla görülen ani titreme 23/17
var-	Erişilmek istenen yere ayak basmak, ulaşmak 29/18
yağ-	Yağmur, kar, dolunun gökten düşmesi 19/22, 51/19
yak-	Işık vermesini sağlamak 47/18
yak-	Yıkıma, zarara yol açmak, büyük bir zarara uğratmak, mahvetmek

13/19

1.1.2. Türemiş Asıl Yerli Sözcükler

1.1.2.1. Özel ad olan türemiş asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.2.1.21. Özel ad olan türemiş asıl yerli sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı
Bezirci	1
Doğu	1
Selçuklu	1
Türklük	1

Şair, toplam 4 tane özel ad olan türemiş asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bunların kullanım sıklığı da 4'dür. Bunlardan biri yer adı, 1 tanesi de yön adı, 1 tanesi topluluk adı, 2 tanesi ise özel kavramlara verilen adıdır.

Bezirci	Özel isim 9/18
Doğu	Özel isim 27/21
Selçuklu	XI. yüzyılda Orta Asya'da devlet ve imparatorluk kuran, çoğunluğunu Oğuzların oluşturduğu bir soy 50/6
Türklük	Türk olma durumu 33/19

1.1.2.2. Ortak ad olan türemiş asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.2.2.22. Ortak ad olan türemiş asıl yerli sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
uzak	14	nerde	12
ölüm	5	duygu	5
ışık	4	uyku	5

Tablo 1.1.2.2.22. Ortak ad olan türemiş asıl yerli sözler(devam/cont.)

aydınlık	3	oyun	2
oyuncak	3	annecik	3
korku	3		
bakış, boşluk, çaresiz, gelin, güzellik, kıskançlık, mutluluk, öksüz, seferberlik, sıcaklık, yıkım, yorgunluk, yorum			2
aşçı, çağrı, çatı, çizgi, çocukluk, dilenci, dirlik, doğum, dostluk, durak, düzen, gariplik, gelincik, hizmetçi, hortlak, incelik, karamsarlık, karşılık, koku, müjdecî, ortalık, saklı, salıncak, susuzluk, sürgün, türlü, uyanık, vergi, yağmur, yığın			1

Şair, toplam 55 tane ortak ad olan türemiş asıl söz kullanmıştır. Bu türemiş adların kullanım sıklığı 115'dir. Bu sözcüklerden 83 tanesi somut, 32 tanesi soyut isimdir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "uzak, nerde"dir.

annecik Çocuğu olan kadın, anaya sevgi duygularını iletmek için kullanılır

6/2, 6/7, 6/9, 7/13

aşçı Yemek pişirmeyi meslek edinen kimse

41/14

aydınlık Bir yeri aydınlatan güç, ışık

4/12, 4/33, 7/7

bakış Bakma işi

35/22, 49/15

başlı Başı olan

54/15

boşluk Oyuk, çukur, kapanmamış yer

18/10, 19/35

çağrı Birinin bir yere gelmesini isteme, davet

29/21

çaresiz Çaresi olmayan

	43/18, 55/22
çatı	Bir yapının, bir evin damını kuran parçaların bütünü 48/4
çizgi	Çizilerek veya çeşitli yollarla oluşmuş iz, çizgi, hat 49/15
çocukluk	Çocuk olma durumu 60/10
dilenci	Geçimini dilenerek sağlayan kimse 20/8
dirlik	Yaşayış, hayat, sağlık, varlık, geçim 5/29
doğum	Doğma işi, veladet 58/11
dostluk	Dost olma durumu. Dostça davranma 56/8
durak	Tren, tramvay, otobüs, minibüs vb. genel taşıtların durmak zorunda olduğu veya durabileceği yer 19/27
duygu	Duygularla algılama, his 3/4, 6/4, 6/15, 49/15, 62/3
düzen	Uyum, nizam 4/23
gariplik	Garip olma durumu 48/11
gelin	Evlenmek için hazırlanmış veya yeni evlenmiş kadın 28/10, 33/24
gelincik	Yazın kırlarda, özellikle ekin tarlalarında yetişen, kırmızı ve otsu bitki 38/4
güzellik	Estetik bir zevk, coşku, hoşlanma duygusu uyandıran nitelik 10/2, 32/3
hizmetçi	Hizmet eden kimse

	41/14
ışık	Aydınlanmak için kullanılan elektrik 7/8, 31/19, 48/6, 60/13
incelik	İnce olma durumu 32/3
karamsarlık	Kötümserlik 13/22
karşılık	Bir iş için ayrılmış para, ödenek, tahsisat 26/9
kıskançlık	Sevilen birisinin başka biriyle ilgilendiği zaman takılan olumsuz tutum 11/15, 63/14
korku	Nesnelerden yayılan küçücük zerrelere burun zarı üzerindeki özel sinirlerde uyandırdığı duygu 35/27, 42/8, 48/7
koku	Nesnelerden yayılan küçücük zerrelere burun zarı üzerindeki özel sinirlerde uyandırdığı duygu 14/9
mutluluk	Bütün özlemlere eksiksiz ve sürekli olarak ulaşmaktan duyulan kıvanç durumu,mut 4/33, 39/17
müjdecî	Muştucu 30/3
nerde	Hangi yer 20/2, 20/3, 49/29, 50/11, 50/12, 60/1, 60/7, 60/11, 60/15,61/19, 61/23, 61/27
ortalık	Bulunulan yer, çevre 22/11
oyun	Yetenek ve zeka geliştirici iyi vakit geçirmeye yarayan eğlence 9/17, 39/21, 52/11
oyuncak	Oyun aracı 9/21, 37/19, 49/24

öksüz	Anası veya hem anası hem de babası ölmüş olan çocuk 3/10, 42/10
ölüm	Bir canlının hayatının kesin olarak sona ermesi, ebedi uyku 21/23, 24/6, 29/21, 46/2, 47/24
saklı	Saklanmış olan, gizli 62/3
salıncak	İki ucu iple yüksek yere bağlanan ve üzerinde oturulup sallanılan eğlence aracı 7/5
seferberlik	Bir ülkenin silahlı kuvvetlerini savaşa hazır duruma getiren, ülkenin ekonomisini, yönetimini savaş gereklerine uyacak duruma sokan hazırlık ve önlemlerin tümü 23/17, 28/9
serinlik	Serin olma durumu 14/3, 58/5
sessizlik	Ortalıkta gürültü olmama durumu 54/12
sıcaklık	Sıcak olan şeyin durumu, etkisi veya sıcak olan şeyin niteliği, hararet 5/19, 18/20
susuzluk	Susuz olma durumu, kuraklık 20/12
sürgün	Ceza olarak belli bir yerin dışında veya belli bir yerde oturtulan kimse 27/11
türlü	Çok çeşitli özellikleri olan, çeşit çeşit 38/11
uyanık	Uyumamış 60/14
uyku	Dış uyaranlara karşı etkinliğin büyük ölçüde azaldığı dinlenme durumu 7/11, 10/10, 14/8, 16/8, 48/8, 60/15

uzak	Yakın olmayan 3/4, 17/13, 30/10, 31/31, 34/5, 34/9, 35/26, 43/19, 44/5, 50/2, 52/2, 52/6, 58/20, 62/8
varlık	Var olma durumu, mevcudiyet 3/7
vergi	Kamu hizmetlerine harcanmak için hükümetin, yerel yönetimlerin yasalara göre doğrudan doğruya veya bazı malların fiyatlarının üstüne koyarak dolaylı yoldan herkesten topladığı para 24/8
yağmur	Atmosferdeki su buharının yoğunlaşmasıyla oluşan ve yeryüzüne düşen yağışın sıvı durumda olanı, yağar, yağış, baran, bereket, rahmet 22/5
yığın	Bir şeyin yığılmasıyla oluşturulan küme, tepe 46/7
yıkım	Yıkma işi 48/7
yorgunluk	Çalışma vb. sebeplerden dolayı ruh ve beden açısından verimliliğin azalması 8/11, 44/10
yorum	Bir yazının veya sözün, anlaşılması güç yönlerini açıklayarak aydınlığa kavuşturan tesir 13/19, 14/15

1.1.2.2.Sıfat olan türemiş asıl yerli sözler

1.1.2.2.1.Vasıflandırma sıfatı olan türemiş asıl yerli sözler

Tablo 1.1.2.2.1.23.Vasıflandırma sıfatı olan türemiş asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
güzelim	6	incecik	5
büyük	5	yoksul	5

Tablo 1.1.2.2.1.23. Vasıflandırma sıfatı olan türemiş asıl yerli sözler(devam/cont.)

gözlü	4	uzak	4
çaresiz	3	yorgun	3
yorgun	3	kanlı	3
bıyıklı, gizli, gizlice, hayırsız, isimsiz, kimsesiz, korkulu, öksüz, soğuk, yanık			2
acılı, adsız, ağlamaklı, anasız, aydınlık, başsız, bindallı, çamurdan, duvaksız, duygulu, efkarlı, gariplik, göçmen, güzeliim, hüznülü, içten, işsiz, kalpaklı, kanlu, kapalı, karlı, katlı, kınalı, kimsesizlik, korkusuz, kucaksız, kutsal, küçücük, misilsiz, nemli, okulsuz, oyuncaksız, pahalı, pırlantalı, salıncaksız, sayısız, sevdalı, suçlu, tenli, tozlu, ufacık, ürkek, yağmurlu, yakışıklı, yamalı, yaramaz, yaşlı, yırtık, yumuk, yumuşak, yürekli			1

Şair, toplam 71 tane nitelik sıfatı olan türemiş asıl söz kullanmıştır. Bu sıfatların kullanım sıklığı 105’dir. Bunlardan 70 tanesi somut anlamlı, 33 tanesi soyut anlamlıdır. Kullanım sıklığı en fazla olan “güzelim, büyük, incecik, yoksul”dur.

acılı	Acısı olan, kederli 25/20
adsız	Adı olmayan 33/16
ağlamaklı	Ağlar gibi olan 33/26
anasız	Anası olmayan 21/19
aydınlık	Işık olan 59/21
başsız	Başı olmayan 54/8
bıyıklı	Bıyığı olan

	42/8, 43/22
bindallı	Çoğunlukla mor kadife üzerine sırma ile kabartma dal, yaprak ve çiçek işlenmiş giysi veya örtü 52/11
büyük	Çok, ortalamayı aşan, niceliği çok olan 48/7, 53/27, 55/26, 55/28, 56/13
çamurdan	Çamurdan yapılmış olan 9/21
çaresiz	Çaresi bulunmayan 18/16, 28/5, 34/14
duvaksız	Duvağı olmayan 58/10
duygulu	Duyarlılığı çok olan, içli, hassas 5/24
efkarlı	Tasalı, kaygılı 3/27
gariplik	Garip olma durumu 36/4
gizli	Görünmez, belli olmaz durum 34/3, 36/6
gizilce	Kimseye göstermeden, kimseye belli etmeksizin olan şey 12/7, 16/5
göçmen	Sıcak iklimli ülkelere giden hayvan 35/26
gözlü	Herhangi bir biçimde ya da renkte gözü olan 31/20, 53/19, 59/17, 59/29
güzelim	Çok sevilen kimseye sevecenlikle yaklaşıldığında kullanılan bir söz 34/12, 42/3, 43/25, 49/16, 52/10, 63/16
güzeliim	Çok sevilen kimseye sevecenlikle yaklaşıldığında kullanılan bir söz 55/23

hayırsız	Yararı, hayrı olmayan 12/12, 12/13
hüzünlü	Gönle üzgünlük veren 21/12
içten	Samimi 61/17
incecik	Çok ince 4/4, 9/19, 12/1, 18/9, 19/34
isimsiz	İsmi olmayan 21/19, 59/14
işsiz	İşi olmayan 26/5
kalpaklı	Kalpak giymiş 52/11
kanlı	Kanlı olan 49/30, 55/19, 55/24
kanlu	Kanlı olan 30/9
kapalı	Kapanmış olan, açılmamış 40/3
karlı	Üstünde kar bulunan 12/1
katlı	Katı veya katları olan 40/4
kınalı	Kına ile boyanmış olan 58/19
kimsesiz	Kimsesi olmayan 9/27, 34/7
kimsesizlik	Kimsesiz olma durumu 61/25
korkulu	Korku veren, korkutan 10/4, 10/12

korkusuz	Korkusu olmayan, yürekli 57/14
kucaksız	Kucağı olmayan 21/20
kutsal	Güçlü bir dini saygı uyandıran veya uyandırması gereken, kutsi 56/6
küçücük	Çok küçük 59/23
misilsiz	Eşsiz, benzersiz 32/7
nemli	Nemli olan, az ıslak 43/25
okulsuz	Okulu olmayan 25/8
oyuncaksız	Oyuncağı olmayan 21/20
öksüz	Annesi veya hem annesi hem de babası ölmüş olan 42/10, 55/28
pahalı	Fiyatı yüksek olan 39/15
pırlantalı	Pırlantası olan 39/17
salıncaksız	Salıncağı olmayan 21/20
sayısız	Sayılmayacak kadar çok 9/26
sevdalı	Sevdaya tutulmuş olan, vurgun 38/6
soğuk	Isının üşütecek kadar az veya düşük olması durumu 38/10, 51/20
suçlu	Suç işlemiş, suçu olan kimse

	9/22
tenli	Teni bir renkte veya biçimde olan 61/16
tozlu	Toza bulanmış, tozlu olan 51/16
ufacık	Çok ufak, küçücük 38/9
uzak	Yakın olmayan yer 7/4, 16/2, 21/24, 23/19
uzun	İki ucu arasında fazla uzaklık olan 14/2, 33/26, 61/18
ürkek	Korkuya çabuk kapılan 10/4
yağmurlu	Yağmur yağan, yağmuru olan 19/24
yakışıklı	Güzel, gösterişli erkek 41/21
yamalı	Yama ile onarılmış olan 30/12
yanık	Yanmış olan 4/2, 60/13
yaramaz	Söz dinlemeyen, yasaklanan şeyleri yapmakta ayak direyen 35/22
yaşlı	Yaşı ilerlemiş, kocamış 56/3
yırtık	Yırtılma sonucu oluşmuş yarık 30/12
yoksul	Fakir, fukara 8/1, 9/27, 42/6, 51/14, 51/18
yolsuz	Yolu olmayan 25/18
yorgun	Çalışma vb. nedenlerden dolayı yorulmuş olan

	16/3, 21/14, 34/2
yumuk	Yumulmuş olan, yumulmuş gibi duran, tombul 59/29
yumuşak	Dokunulduğunda hoş bir duygu uyandıran 31/25
yürekli	Tehlikeyi korkusuzca karşılayan, hiçbir şeyden korkmayan, gözü pek, babayiğit kimse 33/19

1.1.2.3.Zarf olan türemiş asıl yerli sözler

1.1.2.3.1. Nitelik zarfı olan türemiş asıl yerli sözler

Tablo 1.1.2.3.1.24. Nitelik zarfı olan türemiş asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
yeniden	3	çaresiz	3
gizlice	2		
küçücük, korkusuz, sensiz, sessiz, susuz, ürkek, yorgun			1

Şair, toplam 10 tane nitelik zarfı olan türemiş asıl yerli söz kullanmıştır. Bu sıfatların kullanım sıklığı 15'dir. En fazla kullanılan sözcük "yeniden" sözcüğüdür.

çaresiz	Çaresi bulunmayan 6/4, 4/8
gizlice	Gizli olan 12/7, 16/5
küçücük	Çok küçük olan 8/14
korkusuz	Korkusu olmayan, yürekli 57/18
sensiz	Sen olmadan 13/18
sessiz	Sesi olmayan, sesi çıkmayan 4/6

susuz	Suyu olmayan 24/3
ürkek	Çekingen 34/6
yeniden	Gene, yine bir daha 50/4, 55/26, 55/40
yorgun	Çalışma vb. nedenlerden dolayı yorulmuş olan 40/2

1.1.2.3.2.Zaman zarfı olan türemiş asıl sözler

Tablo 1.1.2.3.2.25.Zaman zarfı olan türemiş asıl sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
ansızın	5
birden	3

Şair, toplam 2 tane zaman zarfı olan türemiş asıl yerli söz kullanmıştır. Bu zarfların kullanım sıklığı 8'dir. Kullanım sıklığı en fazla olan sözcük "ansızın" dır.

birden	Ansızın, bir defada 14/1, 19/19, 39/19
ansızın	Birdenbire, aniden 16/7, 35/18, 46/3, 47/24, 54/7

1.1.2.4.Zamir olan türemiş asıl yerli sözler

1.1.2.4.1.Belirsiz zamir olan türemiş asıl yerli sözler

1.1.2.4.1.26.Belirsiz zamir olan türemiş asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
biri	4

Şair, toplam 4 tane belirsiz zamir olan türemiş asıl yerli söz kullanmıştır. Bu zamirlerin kullanım sıklığı da 4'dür.

biri	Bir tanesi 10/4, 30/4, 41/18, 42/4
-------------	---------------------------------------

1.1.2.5.Fiil olan türemiş asıl yerli sözcükler

1.1.2.5.1.Yüklemlik fiil olan türemiş asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.2.5.1.27.Yüklemlik fiil olan türemiş asıl yerli sözcükler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
düşün-	9	uzan-	5
yaşa-	4	anlat-	3
benze-	3	başla-	3
çekil-	3		
bıyıklı, gizli, gizlice, hayırsız, isimsiz, kimsesiz, korkulu, öksüz, soğuk, yanık			2
acılı, adsız, ağlamaklı, anasız, aydınlık, başsız, bindallı, çamurdan, duvaksız, duygulu, efkarlı, gariplik, göçmen, güzeliim, hüznü, içten, işsiz, kalpaklı, kanlu, kapalı, karlı, katlı, kınalı, kimsesizlik, korkusuz, kucaksız, kutsal, küçücük, misilsiz, nemli, okulsuz, oyuncaksız, pahalı, pırlantalı, salıncaksız, sayısız, sevdalı, suçlu, tenli, tozlu, ufacık, ürkek, yağmurlu, yakışıklı, yamalı, yaramaz, yaşlı, yırtık, yumuk, yumuşak, yürekli			1

Şair, toplam 68 tane yüklemlik fiil olan türemiş söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı 88'dir. Bunlardan 35 tanesi geçişli, 53 tanesi geçişsiz fiildir.

açıl-	Açma işine konu olmak 5/15, 7/12
alın-	Alma işine konu olmak 59/28
anlat-	Bilgi vermek, izah etmek 12/10, 47/16, 55/30
anlatıl-	Anlatma işine konu olmak 39/18, 43/27
atıl-	Bir şeye doğru birden gitmek, davranışta bulunmak 35/21

başıla-	Bir mal veya hakkı karşılığını beklemeden birine vermek 33/15, 44/13
başla-	Harekete geçmek 22/13, 33/25, 56/6
benze-	Andırmak. Benzer nitelikte olmak 5/23, 7/8, 28/12
bıçakla-	Bıçakla yaralamak 37/16
boyan-	Boyama işi yapılmak 54/16
bölün-	Belirli bölümlere, parçalara ayrılmak 48/8
büzül-	Korku, şaşkınlık, soğuk vb etkenlerle bir kenara sinmek, çekilmek 43/8
çalın-	Çalma işine konu olmak 55/27
çekil-	Çekme işi yapılmak 13/21, 13/28, 13/29
çiğnen-	Çiğneme işine konu olmak 33/20
çiğnet-	Çiğneme işi yaptırmak 26/16
çömel-	Dizlerini bükerek topukları üzerine oturmak 48/10
çöreklen-	Yılan halka durumunda kıvrılıp toplanmak 27/20, 54/15
çözül-	Çözme işine konu olmak 36/3
değiş-	Başka bir duruma veya biçime girmek 39/19

dokun-	Nesnelerin sıcaklık, soğukluk, sertlik, yumuşaklık vb. niteliklerini derinin altındaki sinir uçları aracılığıyla duymak, değmek, el sürmek, temas etmek 16/12
dokunul-	Temas etmek, el sürmek 21/14
doldur-	Dolu duruma getirmek 23/26
düşün-	Aklından geçirmek, göz önüne getirmek 6/10, 14/6, 19/24, 35/16, 39/15, 40/4, 43/20, 43/22, 47/19
düşür-	Düşmesine yol açmak 13/23
evlen-	Erkekle kadın, aile kurmak için yasaya uygun olarak birleşmek izdivaç etmek 42/2
geril-	Germe işi yapılmak 49/16
görün-	Görülür duruma gelmek 42/12
gülümse-	Hafifçe gülmek 40/3
hatırla-	Anımsamak 37/20
ıslan-	Islak duruma gelmek 18/6, 19/31
işle-	Bir şeye emek vererek onu elverişli hale getirmek 13/22
işlen-	İşleme işi yapılmak 27/19, 32/12
kana-	Manevi acılar yeniden etkisini duyurmak, depreşmek 34/13, 36/6
kapan-	Kapalı duruma gelmek

	11/23
kavrul-	Kavurma işine konu olmak 20/10
kırıl-	Gücenmek, incinmek 16/12, 19/19
okun-	Okuma işine konu olmak 19/23, 21/28
oyalan-	Oyalama işine konu olmak. Boşuna zaman harcamak 17/15
oyna-	Vakit geçirme, eğlenme, oyalanma vb. amaçlarla bir şeyle uğraşmak 49/23
saklan-	Kendini saklamak, gizlemek 44/6
sallan-	Aynı doğrultuda gidip gelmek 7/5, 44/9
sayıkla-	Uykuda ya da bir hastalığın verdiği dalgınlık sırasında anlamsız, tutarsız sözler söylemek 15/14, 18/14
serpil-	Serpilme işine konu olmak 53/28
sıkıl-	Sıkma işi yapmak 21/24
sızla-	Hafifçe ağrımak 21/18
sızlat-	Sızlamasına sebep olmak 52/7
söylen-	Düşündüğünü veya bildiğini sözle anlatmak 6/2, 55/24
sürüklen-	Sürükleme işi yapılmak 54/8
unutul-	Unutma işine konu olmak

	33/19
utandır-	Utanmasını yol açmak 44/13
uzan-	Bir alana yayılmak 5/17, 16/11, 21/17, 21/23, 40/2
uzat-	Uzamasına sebep olmak, uzamasını sağlamak 14/12
vurul-	Vurma işine konu olmak 33/24, 54/17
yapıl-	Yapma işine konu olmak 58/10
yayıl-	Yayma işine konu olmak 59/26
yaşa-	Canlılığını, hayatını sürdürmek 22/5, 31/28, 33/30, 39/25
yıkıl-	Herhangi bir sebeple yıkılmak, çökmek 52/3
yüksel-	Yükseğe çıkmak 21/26, 48/3

1.1.2.4.2.İsim fiil olan türemiş asıl yerli sözler

Tablo 1.1.2.4.2.28. İsim fiil olan türemiş asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
yaşa-	9	düşün-	2
ezil-, giyin-, oyna-			1

Şair, toplam 5 tane isim fiil olan türemiş asıl söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı 14'dür. Bunlardan 2 tanesi geçişli, 12 tanesi geçişsiz fiildir.

düşün-	Aklından geçirmek 12/1, 50/3
ezil-	Ezme işine konu olmak

	49/26
giyin-	Giymek 39/16
oyna-	Vakit geçirme, eğlenme, oyalanma vb. amaçlarla bir şeyle uğraşmak 58/4
yaşa-	Canlılığını, hayatını sürdürmek 3/2, 9/30, 17/20, 18/8, 19/33, 39/16, 48/9, 56/2, 57/18

1.1.2.4.3.Sıfat fiil olan türemiş asıl yerli sözler

Tablo 1.1.2.4.3.29. Sıfat fiil olan türemiş asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
bilin-	2	kırıl-	2
öldür-	2	süslen-	2
açıl-, ağlat-, bulun-, çiğnen-, doğrul-, doldur-, dövül-, durul-, duyur-, erit-, ezil-, konuşul-, konuşur-, koparıl-, okun-, okut-, oturt-, sarıl-, savrul-, sevdire-, sorul-, söyle-, söylen-, şaşır-, vurul-, yarıl-, yaşa-, yıkıl-, yorul-, yönel-			1

Şair, toplam 34 tane sıfat fiil olan türemiş asıl yerli söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı 38'dir. Bunlardan 7 tanesi geçişli, 31 tanesi geçişsiz fiildir.

açıl-	Açma işine konu olmak 15/21
ağlat-	Ağlamasına yol açmak 44/8
bilin-	Bilme işine konu olmak, anlaşılmak 13/26, 43/24
bulun-	Herhangi bir durumda olmak 34/10
çiğnen-	Çiğneme işi yapılmak 55/20

doğrul-	Eğik veya eğri bir Şey döz, dik duruma gelmek 55/38
doldur-	Dolu duruma getirmek. Sesin yayılıp kaplaması 30/7
dövöl-	Dövme işine konu olmak 28/6
durul-	Sakinleşmek 21/29
duyur-	Duyulmasını sağlamak 11/21
erit-	Erimesini sağlamak 28/12
ezil-	Ezme işine konu olmak 57/25
kırıl-	Kırma işine konu olmak 21/17, 21/23
konuşul-	Konuşma işine konu olmak 55/35
konuştur-	Konuşmasını sağlamak 61/22
koparıl-	Koparma işi yapılmak 9/28
okun-	Okuma işine konu olmak 53/28
okut-	Okuma işini yaptırmak 25/10
oturt-	Oturma işini yaptırmak 5/26
öldür-	Bir canlının hayatına son vermek 8/12, 55/25
sarıl-	Sarma işi yapılmak 21/21

savrul-	Savurma işi yapılmak 28/7
sevdire-	Sevmesini sağlamak 5/32
sorul-	Sorma işine konu olmak 20/5
söyle-	Söyleme işi yapılmak 44/2
söylen-	Söyleme işine konu olmak 55/34
süsle-	Birtakım katkılarla bir şeyin daha güzel, daha göz alıcı olmasını, daha hoş görünmesini sağlamak 60/10, 61/21
şaşırsın-	Ne yapmak gerektiğini bilememek 15/20
unutul-	Unutma işine konu olmak 11/22, 56/5
vurul-	Vurma işine konu olmak 21/25
yarıl-	Yarma işi yapılmak 20/13
yaşasın-	Canlılığını, hayatını sürdürmek 20/2
yıkıl-	Herhangi bir sebeple çökmek 48/12
yorul-	Yorgun duruma gelmek 20/9
yönel-	Belli bir yön tutmak 6/5
yücel-	Yükselmek 6/13

1.1.2.4.4.Zarf fiil olan türemiş asıl yerli sözler

1.1.2.4.4.30.Zarf fiil olan türemiş asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
büyüt-, efkarlan-, işle-, oyna, savrul-, sayıkla-, tutuş-, uzan-, yaşa-	1

Şair, toplam 9 tane zarf fiil olan türemiş asıl söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı da 9'dur. Bunlardan 3 tanesi geçişli, 6 tanesi geçişsiz fiildir.

büyüt-	Büyük duruma getirmek 25/10
efkarlan-	Tasalanmak, kaygılanmak 18/4
işle-	Bir şeye emek vererek onu elverişli hale getirmek 61/22
oyna-	Bir amaç için bir şeyle uğraşmak 9/17
savrul-	Savurma işine konu olmak 6/7
sayıkla-	Uykuda ya da bir hastalığın verdiği dalgınlık sırasında anlamsız, tutarsız sözler söylemek 7/12
tutuş-	Yanmaya başlamak, alev almak 13/15
uzan-	Bir alana yayılmak 18/9, 19/34
yaşa-	Canlılığını, hayatını sürdürmek 32/9

1.1.3.Birleşik Asıl Yerli Sözcükler

1.1.3.1.Ad olan birleşik asıl yerli sözcükler

1.1.3.1.1.Özel ad olan birleşik asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.3.1.1.31.Özel ad olan birleşik asıl yerli sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
Emine Bacı	5	Karabağ	5
Kadir Han Dağları	2		
Altıntabak, Çifte Minare, Dadaloğlu, Dede Korkut, Dertli Dolap, Garipler Pazarı, Gök-Hun, Gök Medrese, Köroğlu, Taş Devri, Tilki Selim, Ulu Cami, Yüceyurt			1

Şair, toplam 16 tane özel ad olan birleşik asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu sözcüklerin kullanım sıklığı 36'dır. Bunların 20 tanesi yer adı, 11 tanesi kişi adı, diğerleri ise kuruluş adlarıdır.

Altıntabak	özel isim 9/18
Anayurt	özel isim 27/22
Çifte Minare	özel isim 50/12
Dadaloğlu	özel isim 30/6
Dede Korkut	özel isim 30/9
Dertli Dolap	özel isim 30/8
Emine Bacı	özel isim 28/1, 28/2, 28/11, 29/16, 29/24
Garipler Pazarı	özel isim 8/10
Gök-Hun	özel isim 30/2

Gök Medrese	özel isim 50/12
Kadir-Han Dağları	özel isim 54/5, 55/45
Karabağ	özel isim 52/1, 53/5, 53/10, 53/12, 53/15
Köroğlu	özel isim 30/6
Mimar Sinan	özel isim 55/30
Numanlar Köyü	özel isim 28/2, 28/11, 19/16, 29/24
Taş Devri	özel isim 32/9
Tilki Selim	özel isim 27/18
Ulu Cami	özel isim 8/2
Yüceyurt	özel isim 9/18

1.1.3.1.2.Ortak ad olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.1.2.32.Ortak ad olan birleşik asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
gecekondü	4	gökyüzü	3
gece yarısı	3	kara sevda	3
yüzyıl	2		
alacakaranlık, alın teri, atardamar, birdirbir, bugün, dağ başı, gece ortası, gelinlik kız, gözyaşı, kaba kuvvet, kader çizgisi, karabasan, karargah, karayel, orta direk, seksek, yüzüsu			1

Şair, toplam 22 tane ortak ad olan birleşik asıl söz kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 42'dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan “küçük hanım, gece konu” dur.

alaca karanlık	Güneş doğmadan önceki veya battıktan hemen sonraki aydınlık, yarı karanlık, akşam karanlığı 51/14
alın teri	Emek 25/19
atardamar	Kalbin sağ karıncığından akciğerlere, sol karıncığından vücudun diğer bölümlerine kan taşıyan damar, şıryan, arter 55/31
birdirbir	Oyuncuların birbirinin üstünden atlayarak oynadıkları bir oyun 49/23
bugün	İçinde bulunulan gün 30/2, 31/26
dağ başı	Dağın zirvesi, doruğu 42/9
gecekonu	İmar ve yapı kanunlarına aykırı olarak başkalarına veya kamuya ait arazi veya arsalar üzerinde toprak sahibinin bilgisi ve rızası olmaksızın acele yapılmış konut, konu 48/1, 48/2, 49/27, 49/30
gece yarısı	Güneşin batması ile doğması arasındaki sürenin ortası 10/8, 59/21, 60/12
gelinlik kız	Evlenme çağına gelmiş kız çocuğu 58/8
gökyüzü	Atmosferin gözle görülen bölümü 6/16, 12/3
gözyaşı	Bazı etkilerle akan duru sıvı damlacıklardan her biri, yaş 3/11
kaba kuvvet	Bir amaca ulaşmak için zorbalık yaparak veya güç kullanarak yapılanlar 32/9

kader çizgisi	Alın yazısı 17/18
kara sevda	Umutsuz ve güçlü aşk 16/3, 30/8, 62/16
karabasan	Sıkıntılı ve korkulu düş 26/2
karayel	Kuzeybatıdan esen, genellikle soğuk, bazen fırtına niteliğinde yel 31/15
orta direk	Çadırlarda veya çeşitli yapılarda dengeli dağılımı sağlayan direk 3/6
seksek	Zemine çeşitli şekiller çizildikten sonra taşları ayakla çizilen bölümler arasında sektirerek oynamaya dayalı bir çocuk oyunu 49/23
yüzyıl	Yüzyıllık süre, asır 55/23, 57/19
yüzsuyu	Bir kimsenin onuru, haysiyeti 4/34

1.1.3.2.Sıfat olan birleşik asıl sözler

1.1.3.2.1.Vasıflandırma sıfatı olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.2.1.33.Vasıflandırma sıfatı olan birleşik asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
alnı açık	1	bin türlü	1
altın sarısı	1	kuş tüyü	1
boz bulanık	1	salkım saçak	1
boynu bükük	1	yüzü ak	1

Şair, toplam 8 tane vasıflandırma sıfat olan birleşik asıl yerli söz kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı da 8'dir.

alını açık	Hesap verebilecek durumda olan, dürüst 31/29
altın sarısı	Altın rengi, altuni 59/22
bin türlü	Birbirinden çok farklı, çok değişik, bin çeşit 6/15
boynu bükük	Üzgün, kırılmış, zavallı 55/23
boz bulanık	Çok bulanık olan 22/6
kuş tüyü	Yatak, yastık, yorgan doldurmaya yarayan bazı kuşların tüyü 40/11
salkım saçak	Derli, toplu olmayan 12/3
yüzü ak	Suçlu ve utanılacak bir durumu olmayan 31/29

1.1.3.2.2. Belirtme sıfatı olan birleşik asıl erli sözler

1.1.3.2.2.1. Belirsiz sıfat olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.2.2.1.34. Belirsiz sıfat olan birleşik asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
birkaç	3
biraz	1
beş-on	1

Şair, toplam 3 tane belirsiz sıfat olan birleşik asıl yerli söz kullanmıştır. Bu sıfatların kullanım sıklığı 5'dir. Bunlardan kullanım sıklığı ez fazla olan "birkaç" dır.

beş-on	Az sayıda, biraz 48/3
bin bir	Pek çok, çok sayıda 21/16, 33/29, 38/11
biraz	Bir parça, azıcık

	38/6
birkaç	Çok olmayan, az sayıda 31/21, 48/6, 53/28

1.1.3.2.2.2.Sayı sıfatı olan birleşik asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.3.2.2.2.35. Sayı sıfatı olan birleşik asıl yerli sözcükler

Söz	Kullanım Sıklığı
doksan bir	1
on binlerce	1
seksen sekiz	1
yüz binlerce	1

Şair toplam 4 tane sayı sıfatı olan birleşik asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu sıfatların kullanım sıklığı da 4'dür.

doksan bir	Doksandandan sonra gelen sayı 28/3
on binlerce	Pek çok sayıda 26/5
seksen sekiz	Seksen yediden sonra gelen sayı 28/3
yüz binlerce	Çok sayıda 33/16

1.1.3.3.Zarf olan birleşik asıl yerli sözcükler

1.1.3.3.1.Nitelik zarfı olan birleşik asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.3.3.1.36. Nitelik zarfı olan birleşik asıl yerli sözcükler

Söz	Kullanım Sıklığı
bir türlü	4
tek başına	1
yalınayak	1

Şair toplam 3 tane nitelik zarfı olan birleşik asıl söz kullanmıştır. Bu zarfların kullanım sıklığı 6'dır. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "bir türlü" dür.

bir türlü	Hiçbir biçimde, hiçbir yolla 16/9, 16/9, 18/7, 19/32
tek başına	Yalnız olarak, kendi kendine 44/4
yalnızak	Ayakkabı olmama durumu 22/2

1.1.3.3.2.Zaman zarfı olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.3.2.37. Zaman zarfı olan birleşik asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
birdenbire	2	gece yarısı	1
bir anda	1	bir daha	1
bir ara	1		

Şair, toplam 5 tane zaman zarfı olan birleşik asıl söz kullanmıştır. Bu zarfların kullanım sıklığı 11'dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "bir gün" dür.

bir anda	Çabucak 56/11
bir ara	Kısa bir sürede 35/17
birdenbire	Ansızın 10/11, 21/16
bir daha	İkinci kez 51/23

1.1.3.3.3.Miktar zarfı olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.3.3.38.Miktar zarfı olan birleşik asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
biraz	4

Şair, toplam 1 tane miktar zarfı olan birleşik asıl söz kullanmıştır. Bu zarfın kullanım sıklığı 4'dür. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "biraz"dır.

biraz Bir parça, azıcık
5/15, 14/4, 15/16, 62/2

1.1.3.4. Zamir olan birleşik asıl yerli sözler

1.1.3.4.1. Belirsiz zamir olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.4.39. Belirsiz zamir olan asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
her biri	1

Şair, toplam 1 tane belirsiz zamir olan birleşik asıl yerli söz kullanmıştır. Bu zamirin kullanım sıklığı da 1'dir.

her biri Ayrı ayrı hepsi, herkes
56/4

1.1.3.5. Fiil olan birleşik asıl yerli sözler

1.1.3.5.1. Yüklemlik fiil olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.5.1.40. Yüklemlik fiil olan asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
türkü söyle-	3	el et-	2
gözde tüt-	2		
affet-, aklından geçir-, baş kaldır-, boy ver-, çırpınıp dur-, çile çek-, dul kal-, düş gör-, emret-, gönül ver-		1	
halden anla-, iç dök-, kan kustur-, kaybol-, kulak ver-			
ne çık-, pusu kur-, sabret-, savuş git-, sokağa çık-, söz ol-, şarkı söyle-, türkü yak-, ya sabır çek-, yarım kal-, yemin et-, yol ver-			

Şair toplam 30 tane yüklemlik fiil olan birleşik asıl söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı 33'dür. Bunlardan 4 tanesi geçişli, 29 tanesi geçişsiz

fiildir. Bu tablomuzdaki bazı birleşik fiillerin ilk sözcüğü alıntı, ikinci sözcüğü yerlidir.

affet-	Bağışlamak 9/25
aklından geçir-	Bir şeyi yapmayı düşünmek, tasarlamak 40/10
baş kaldır-	Belirgin durum göstermek 54/16
boy ver-	Büyüme, uzamak 58/3
çırpınıp dur-	Uğraşmak 39/22
çile çek-	büyük sıkıntı ve üzüntü içinde yaşamak 52/4
dul kal-	Kadın ya da erkeğin eşinin ölmesi 33/23
düş gör-	Rüya görmek 59/21
el et-	Bir kimseyi el işaretiyle çağırmak 34/5, 43/19
el-ayak çekil-	Ortalıkta hiç kimse kalmamak, ıssızlaşıp sessizleşmek 22/11
emret-	Buyurmak, emir vermek 27/14
gönül ver-	Sevmek, aşık olmak 53/23
gözde tüt-	Özlemek 34/11, 51/21
halden anla-	Bir kimsenin içinde bulunduğu güç durumu anlayarak anlayış göstermek 42/4
iç dök-	Dertlerini söylemek

	45/16
kan kustur-	Çok eziyet çektirmek 54/11
kaybol-	Yitmek 27/12
kol gez-	Güvenlik amacıyla dolaşmak 21/23
kulak ver-	Merak edip dinlemek 22/7
ne çık-	Bir zararı yok. Bir sonuç vermez 37/15
pusu kur-	Saldıracağı kimseye görünmemek için bir yerde gizlenip beklemek 42/9
sabret-	Sabırlı davranmak, sabır göstermek 27/23
savuş git-	ilgi çekmeden gizlice, aceleyle ayrılmak 23/29
sokağa çık-	Gezmek veya bir iş görmek için evden çıkmak 42/13
söz ol-	Dedikodu yapılmak veya bir iş hoş karşılamamak 42/13
şarkı söyle-	belirli bir besteye göre güfteyi uyumlu olarak okumak 9/15
türkü söyle-	Ezgiyle bir türkü seslendirmek 16/5, 34/12, 38/2
türkü yak-	Bir olayla, bir sevgiyle ilgili olarak söylenmiş türkü 59/16
ya sabır çek-	Bir sıkıntıya ses çıkarmadan veya ona karşı bir şey yapmadan katlanmak 29/26
yarım kal-	Tamamlanmamak

	39/20
yemin et-	Ant içmek
	63/16
yol ver-	Geçmesine izin vermek
	42/7

1.1.3.5.2.Sıfat fiil olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.5.2.41.Sıfat fiil olan birleşik asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
gönül al-	3	uzak kal-	2
boy ver-	2		
acı duy-, artakal-, bel ver-, destan yaz-, dul kal-, kahrol-, prangaya vurul-, süregel-, şehit düş-, türkü söyle-, yetim kal-, yol ver-			1

Şair, toplam 15 tane sıfat fiil olan birleşik asıl söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı 19'dur ve fiillerin hepsi geçişsiz fiildir. Bu çalışmamızdaki bazı birleşik fiillerin ilk sözcüğü alıntı, ikincisi yerlidir.

acı duy-	Üzüntü, ızdırap hissetmek
	33/30
artakal-	Artmak, geriye kalmak
	54/10
bel ver-	Herhangi bir konuda destek olmak.Dimdik karşıda durmak
	43/21
boy ver-	Uzamak
	11/15, 35/16
destan yaz-	Olağanüstü kahramanlık, yararlık veya başarı göstermek
	55/26
dul kal-	Kadın ya da erkeğin eşinin ölmesi
	28/9
gönül al-	Gönlü ele geçirmek, fethetmek
	54/4, 55/44, 62/6

prangaya vurul-	Ayağını prangaya bağlamak, zincire vurulmak 55/22
süregel-	Başlangıcından beri aynı biçimde sürmek, devam etmek 32/4
prangaya vurul-	Ayağını prangaya bağlamak, zincire vurulmak 55/22
şehit düş-	Vatan uğruna ölmek 33/16
türkü söyle-	Ezgisiyle bir türküyu seslendirmek 23/25
uzak kal-	uzakta bulunmak 52/2, 52/6
yetim kal-	Babasını kaybetmek 33/25
yol ver-	Geçmesine izin vermek 43/21

1.1.3.5.3.Zarf fiil olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.3.5.3.42.Zarf fiil olan birleşik asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
bağdaş kur-	1
şükret-	1

Şair, toplam 2 tane zarf fiil olan birleşik asıl söz kullanmıştır. Bu fiillerin kullanım sıklığı da 2'dir. Bu fiillerden "şükret-" fiilinin ilk sözcüğü alıntı, ikinci sözcüğü yerlidir. Fiillerin hepsi geçişsizdir.

bağdaş kur-	Sağ ayağı sol uyluğun, sol ayağı sağ uyluğun altına alarak oturmak 53/20
şükret-	Tanrı'ya minnet duygusunu sunmak, şükrelemek 24/4

1.1.4.İkileme Asıl Yerli Sözcükler

1.1.4.1.Ad görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.4.1.43.Ad olan ikileme asıl yerli sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
çizgi çizgi	1	ilmek ilmek	1
öbek öbek	1	inim inim	1
tarla tarla	1	toz-toprak	1
yarım yarım	1		

Şair, toplam 7 tane ad görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözcük kullanmıştır. Bu ikilemelerin kullanım sıklığı da 7'dir.

çizgi çizgi	Çizilerek veya çeşitli yollarla oluşmuş iz 4/5
ilmek ilmek	Çözülmesi kolay düğüm, eğreti düğüm, ilmik 29/20
inim inim	Sürekli olarak inlemek, çok sıkıntıda olmak 28/15 4/5
öbek öbek	Küme küme 32/13
tarla tarla	Tarıma elverişli olan sınırlı ve belirli toprak parçası 22/2
toz-toprak	Toz ve toprak yığını 32/5
yarım yarım	Tam ve istenildiği olmayan, eksik, noksan 60/9

1.1.4.2.Sıfat görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözcükler

Tablo 1.1.4.2.44.Sıfat görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
sımsıcak	4	çepeçevre	2
al al, basık basık, birer birer, çizgi çizgi, damar damar, düğüm düğüm, ince ince, kirli kirli, kulaç kulaç, pırıl pırıl, sapsarı, tek tek, telli duvaklı, tertemiz, yapayalnız			1

Şair, toplam 17 tane sıfat görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli söz kullanmıştır. Bu ikilemelerin kullanım sıklığı 21'dir. Bunlardan kullanım sıklığı ez fazla olan "sımsıcak, çepeçevre" dir.

al al	Kırmızı, kırmızı 8/12
basık basık	Basılmış, yassılaştı 60/9
birer birer	Herkese bir tane 15/21
çepeçevre	Dört bir yanı sarmak 6/4, 47/15
çizgi çizgi	Yüz ve vücut hatlarının her biri 42/3
damar damar	Çok damarlı 47/15
düğüm düğüm	Çok düğümlü 61/25
ince ince	Çok ince 12/10
kirli kirli	Leke, toz vb. ile kaplı, pis, murdar 49/18
kulaç kulaç	Gerilerek açılmış iki kolun parmak uçları arasındaki uzaklık 25/21
pırıl pırıl	Çok parlak 5/31
sapsarı	Her yanı sarı, çok sarı 22/12
sımsıcak	Pek sıcak, çok sıcak 5/27, 52/14, 54/4, 55/44
tek tek	Teker teker 57/24

telli duvaklı	Duvakla, telle süslenmiş olan 33/24
tertemiz	Çok temiz, arı sili 50/11
yapayalnız	Yanında kimse veya hiçbir şey bulunmayan 19/27

1.1.4.3.Zarf görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözler

Tablo 1.1.4.3.45.Zarf görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
yapayalnız	3	bir bir	3
yıllar yılı	2	ister istemez	2
aç-çıplak, arına arına, baka baka, dizi dizi, gece gündüz, gölge gölge, göz göz, gümbür gümbür, inim inim, iplik iplik, kolay kolay, sessiz sedasız, sırt sırta, tek tek, teker teker, tel tel, telli duvaklı, üst üste, yarım yamalak, yavaş yavaş, yayan yapıldak, yorgun argın		1	

Şair, toplam 28 tane zarf görevinde ikileme olan birleşik asıl yerli söz kullanmıştır. Bu ikilemelerin kullanım sıklığı 35'dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "yapayalnız, bir bir" dir.

aç-çıplak	Aç ve çıplak 20/8
arına arına	Temizlenmek 46/11
baka baka	Bakarak 8/3
bir bir	Birer birer 5/32, 43/19, 45/16
dizi dizi	Peş peşe dizilmiş 9/23

gece gündüz	Her zaman, ara vermeden 12/6
gölge gölge	Işıklı yerde oluşan karanlık 25/17
göz göz	Üzerinde birçok göz, delik bulunan 16/7
gümbür gümbür	Büyük bir gürültüyle 30/7
inim inim	Sürekli olarak inlemek, çok sıkıntıda olmak 51/15
iplik iplik	Yol yol 36/3
ister istemez	Zorunlu olarak, elinde olmadan 46/4, 47/25
kolay kolay	Kolayca 11/22, 38/8
sessiz sedasız	Kimse duymadan, görmeden, sessiz ve gürültüsüz bir biçimde 34/8
sırt sırta	Arka, arkaya, sırtları birbirine değecek bir biçimde 49/28
tek tek	Teker teker 6/10
teker teker	Birer birer 11/16
tel tel	Ayrı ayrı teller durumunda 62/12
telli duvaklı	Telle duvakla süslenmiş olan 62/4
üst üste	Bir biri arkasından 36/14
yapayalnız	Yanında kimse veya hiçbir şey bulunmayan 34/4, 43/17, 45/20, 45/23

yarım yamalak	Kusurlu, eksik. Baştan savma bir biçimde 35/23
yavaş yavaş	Yavaş bir biçimde 23/28
yayan yapıldak	Yalın ayak bir biçimde 36/8
yıllar yılı	Uzun zamandan beri 16/10, 24/3, 53/22
yorgun argın	Çok yorulmuş, gücü kalmamış bir biçimde 36/2

1.2.Yerli Yardımcı Sözcükler

1.2.1.Basit Yerli Yardımcı Sözcükler

1.2.1.1.Bağlama edatı

Tablo 1.2.1.1.46. Bağlama edatı

Söz	Kullanım Sıklığı
üstelik	2
ancak	1
hani	1

Şair, toplam 3 tane bağlama edatı kullanmıştır. Bunların kullanım sıklığı 4'dür.

ancak	Olsa olsa, en çok, daha çok, güçlkle anlamlarında, bir şeyin daha çoğunun, ilerisinin olmadığını gösteren bir söz 48/3
hani	Doğrusunu söylemek gerekirse, kaldı ki, üstelik anlamlarında kullanılan bir söz 39/24
üstelik	Ayrıca, bir de, bundan başka 42/5, 48/7

1.2.1.2.Çekim edatı

Tablo 1.2.1.2.47. Çekim edatı

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
gibi	54	kere	2
beri	8	doğru	2
için	5	karşı	1
-dek	3		

Şair, toplam 7 tane çekim edatı kullanmıştır. Bu çekim edatlarının kullanım sıklığı 86'dır. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan “gibi, bile” dir.

beri	-den bu yana 10/6, 28/9, 29/22, 29/25, 32/4, 52/7, 55/30, 55/33
dek	Bir iş, bir durumun sona erdiği zamana kadar 10/3, 54/5, 55/45
doğru	Hiçbir yöne sapmadan, dosdoğru, doğruca 29/22
için	-dan/-den dolayı... -dan/-den ötürü 6/11, 17/15, 33/21, 44/18, 45/18, 46/13
gibi	...-e benzer 5/27, 5/31, 7/7, 10/6, 10/18, 10/19, 12/6, 13/19, 13/26, 16/1, 16/11, 17/20, 18/14, 19/19, 21/15, 22/8, 22/13, 27/12, 27/15, 27/16, 27/20, 31/15, 31/18, 32/6, 32/12, 35/24, 35/26, 38/2, 38/4, 38/5, 39/22, 40/5, 41/21, 42/10, 43/14, 44/4, 44/12, 50/11, 51/24, 51/25, 52/10, 53/19, 53/23, 54/9, 55/22, 55/31, 55/38, 57/14, 57/21, 59/17, 61/17, 61/24, 62/7, 63/14
karşı	Ön taraf 44/21
kere	Kez, yol, defa, sefer 20/12, 25/11

1.2.1.3. Ünlem

Tablo 1.2.1.4.48. Ünlem

Söz	Kullanım Sıklığı
ah	6
ey	3

Şair, toplam 2 tane ünlem kullanmıştır. Bu ünlemlerin kullanım sıklığı 9'dur. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "ah" dır.

- ah** Sesin tonun göre pişmanlık, öfke, özlem, beğenme, sevgi vb. duygular anlatan bir söz
9/27, 32/2, 33/27, 43/26, 47/16, 48/9
- ey** Kendisine söz söylenen kimse veya kimselerin dikkati çekilmek istendiğinde adın başına getirilen ve uzatılabilen bir seslenme sözü
60/10, 61/22, 61/26

1.2.1.4.Kuvvetlendirme edatı

Tablo 1.2.1.5.49. Kuvvetlendirme edatı

Söz	Kullanım Sıklığı
da/de	10
bile	9
mi	2
bir	1
hele	1

Şair, toplam 5 tane kuvvetlendirme edatı kullanmıştır. Bu edatların kullanım sıklığı 24'dür. Bunlardan sıklığı en fazla olan "da/de, bile" dir.

- bile** Da, de, dahi
3/4, 3/12, 4/13, 8/9, 31/23, 36/12, 38/13, 41/14, 54/17
- bir** Fiilin anlamını kuvvetlendirmek için kullanılır
53/17

da/de	Daha önce geçmiş bir cümle veya eş görevli öge ile sonraki arasında “-den başka” anlamıyla ilişki kuran bir söz 5/15, 7/11, 28/3, 29/25, 29/27, 31/31, 46/2, 47/23, 51/15, 60/3
hele	Özellikle 57/19
mi	Kendinden önceki sözün anlamını kuvvetlendirmek amacıyla kullanılır 41/19, 41/19

1.2.1.5.Parçacık

Tablo 1.2.1.6.50. Parçacık

Söz	Kullanım Sıklığı
mı	21
değil	13
ne	1

Şair, toplam 3 tane parçacık kullanmıştır. Bu parçacıkların kullanım sıklığı 35’dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan “mı, değil” dir.

değil	Cümle içinde art arda kullanılan iki veya daha çok özneyi, tümleci, yüklemi, aralarından bazılarını olumsuzluk kavramı vererek birbirine bağlayan veya yüklem olumsuz çekimini sağlayan kelime 10/8, 13/21, 23/25, 44/1, 44/3, 44/7, 44/11, 45/15, 45/19, 45/24, 49/26, 55/36
ne	Nasıl, ne şekilde 17/19
mı	Sonuna getirildiği cümleye veya kelimeye söyleyiş biçimine veya tonlamaya göre soru, şaşma veya inkar anlamı veren bir söz 6/1, 6/2, 6/5, 6/9, 6/13, 6/17, 14/13, 19/28, 19/29, 22/2, 22/3, 22/5, 22/6, 22/7, 22/9, 22/10, 23/18, 23/20, 23/21, 46/12, 46/12

1.2.1.6.Yardımcı fiil

Tablo 1.2.1.6.51. Yardımcı fiil

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
bil-	7	et-	6
kal-	4	ol-	3
çek-	1	dur-	1
gel-	1		

Şair, toplam 7 tane yardımcı fiil kullanmıştır. Bu yardımcı fiillerin kullanım sıklığı 23'dür. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "bil-" dir.

- bil-** -a/ -e ekli fiillerle yeterlik bildiren birleşik fiiller oluşturur
46/6, 46/10, 46/14, 47/18, 47/22, 47/27, 48/13
- çek-** İsim ya da isim soylu kelimelere gelerek fiil oluşturur
29/26
- dur-** Kök veya gövdeleri sonuna -a/ -e eki almış fiillere gelerek süreklilik bildiren birleşik fiiller oluşturur
21/27
- et-** İsim ya da isim soylu kelimelere gelerek fiil oluşturur
24/14, 27/14, 27/23, 34/5, 43/19, 63/16
- gel-** Kök veya gövdelerin sonuna -a (-e) eki almış fiillere gelerek süreklilik bildiren birleşik fiiller oluşturur
32/4
- kal-** Kök veya gövdelerin sonuna -a (-e) , -ıp (-ip) eki almış fiillere gelerek süreklilik bildiren birleşik fiiller oluşturur
33/23, 33/25, 28/9, 54/10,
- ol-** Bir ad veya sıfatın belirttiği durumu almak
19/21, 27/12, 42/13

1.2.2. Birleşik Yerli Yardımcı Sözcükler

1.2.2.1. Karşılaştırma-Denkleştirme edatı

Tablo 1.2.2.1.52. Karşılaştırma-Denkleştirme edatı

Söz	Kullanım Sıklığı
ne...ne	14
ya...ya...ya	2
ya...yahut	2
ya...ya...ya	1
ne...ne...ne	1

Şair, toplam 5 tane karşılaştırma-denkleştirme edatı olan birleşik yerli yardımcı söz kullanmıştır. Bu edatların kullanım sıklığı 20'dir. Ya...yahut edatının birinci sözcüğü yerli, ikinci sözcüğü alıntı sözcüklerden oluşmuştur. Kullanım sıklığı en fazla olan "ne...ne" dir.

ne...ne	İki öğeyi karşılaştırır 9/16, 9/17, 16/5, 16/6, 16/7, 16/8, 30/11, 31/16, 31/17, 31/19, 31/26, 39/21, 42/4, 42/7,
ne...ne...ne	İkiden fazla öğeyi karşılaştırmak için kullanılır. 48/6
ya...ya	İki öğeyi karşılaştırır 44/20
ya...ya...ya	İkiden fazla öğeyi karşılaştırır 49/23, 49/25
ya...yahut	İki öğeyi karşılaştırır 24/5, 49/21

2.Alıntı Sözcükler

2.1.Asıl Alıntı Sözcükler

2.1.1.Basit Alıntı Sözcükler

2.1.1.1.Ad olan basit alıntı sözcükler

2.1.1.1.1.Özel ad olan basit alıntı sözcükler

Tablo 2.1.1.1.1.53.Özel ad olan basit alıntı sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
Anadolu	17	Sivas	7
Kırım	5	Hazer	4
Macar	4		
Bursa, Edirne, Kars, Kerkük, Konya, Rus			2
Allah, Avrupa, Binans, Devlet, Dünya, Emrah, Erzurum, Estergon, Ferhat, Haç, Hakimo, Hilal, İslam, İstanbul, Kur'an, Peygamber, Mecnun, Petofi, Tuna, Üsküp, Yemen, Yunus			1

Şair, toplam 33 tane özel ad olan basit alıntı sözcük kullanmıştır. Bu sözcüklerin kullanım sıklığı 70'dir. Bunlardan 48 tanesi yer adı, 6 tanesi topluluk adı, 3 tanesi kişi adı, 8 tanesi ise özel kavram adlarıdır. Kullanım sıklığı en fazla olanlar "Anadolu, Sivas" tır.

Allah özel isim

29/22

Anadolu özel isim

22/1, 24/1, 24/2, 25/20, 26/1, 26/2, 27/10, 32/1, 32/2, 32/2, 32/2, 33/27, 33/27, 33/27, 39/18, 52/8, 52/13

Avrupa özel isim

41/17

Binans özel isim

59/28

Bursa özel isim

	58/2, 58/10
Devlet	özel isim 26/9
Dünya	özel isim 41/20
Emrah	özel isim 30/8
Edirne	özel isim 43/21, 14/5
Erzurum	özel isim 32/10
Estergon	özel isim 55/31
Ferhat	özel isim 53/9
Haç	özel isim 25/17
Hakimo	özel isim 27/18
Hazer	özel isim 53/2, 53/3, 53/4, 53/6
Hilal	özel isim 25/11
İslam	özel isim 49/16
İstanbul	özel isim 39/24
Kars	özel isim 54/6, 55/46
Kerkük	özel isim 54/7, 54/11
Konya	özel isim

	21/3, 21/7
Kırım	özel isim 55/24, 55/25, 55/27, 55/27, 57/21
Kur'an	özel isim 21/28
Peygamber	özel isim 27/14
Macar	özel isim 56/1, 56/7, 57/14, 57/25
Mecnun	özel isim 53/23
Petofi	özel isim 56/15
Rus	özel isim 56/8, 56/11
Sivas	özel isim 8/1, 8/2, 32/10, 34/4, 48/1, 48/2, 50/1
Tuna	özel isim 57/16
Üsküp	özel isim 55/31
Yemen	özel isim 31/23
Yunus	özel isim 30/8

1.2.1.1.1.2.Ortak ad olan basit alıntı sözler

Tablo 1.2.1.1.1.2.54.Ortak ad olan basit alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
şehir	16	türkü	14
rüzgar	11	sokak	9
insan	8	sarhoş	7

Tablo 1.2.1.1.1.2.54.Ortak ad olan basit alıntı sözler(devam/cont.)

duvar	7	minare	6
destan	6	şehzade	6
şey	6	dünya	6
ceylan	5	gurbet	5
çile	5	çeşme	4
akıl	4	dua	4
ezan	4	gam	4
köy	4	kubbe	4
pencere	4	ruh	4
zor	4	selam	4
resim	4	can	4
devlet	3	adam	3
kilim	3	dert	3
mübarek	3	doktor	3
sabah	3	efkâr	3
şiir	3	meydan	3
zulüm	3	vatan	3
ateş, avlu, ayna, bahçe, cami, davul, derviş, divan, esaret, etraf, ferman, feryat, günah, hançer, hasta, hava, huzur, istiklal, isyan, kafa, köşe, mahkum, masal, memleket, menzil, merhamet, meyil, mum, nakış, namaz, ney, niyet, patiska, pençe, rahmet, saat, sabır, seccade, sigara, sofa, sofa, şadırvan, tandır, ufuk, zurna			2
apartman, asır, asil, asker, aziz, bahar, bando, bereket, berrak, cehalet, cennet, ceset, cin, cinayet, çare, çarmıh, çınar, dadı, defa, dehşet, devir, dev, düşman, ecel, elektrik, emir, emperyalizm, esir, eşkıya, eşya, fakir, fakülte, fark, fayda, felek, fırça, fikir, her, gaza, gazete, gırvat, gurur, gübre, gül, gümrah, hacet, hain, hak, hal, halka, ham, hamal, hamile, harabe, haram, harita, harman,			1

<p>hasır, hasret, hava, hayal, hayalet, hayat, heves, heyecan, hikaye, hortlak, hürmet, hürriyet, hüznün, ihanet, ihtilal, iklim, ilaç, ilim, imbik, imkan, istasyon, işve, jandarma, kabahat, kader, kadife, kağıt, kahır, kahraman, kale, kalp, kandil, kanser, karanfil, kasaba, kasket, katran, kezzap, kısmet, kıt'a, kulüp, kumaş, kupa, lamba, madımak, mağara, mahkeme, mahşer, martı, masa, mavzer, mazi, mecnun, medeniyet, mektup, melodi, memuriyet, mendil, mikrop, millet, mintan, mobilya, moda, motor, muhakkak, musalla, mutfak, nabız, naçar, nafile, nane, nara, naz, nefes, nesil, nur, ömür, palmiye, pamuk, patates, renk, sadaka, şükür, salon, saltanat, sancak, saz, secde, sefalet, sel, semaver, serhat, sevap, sevda, sır, silah, sultan, sur, sütun, şan, şarkı, şirin, tablo, taç, tank, tas, tarih, taze, temiz, tencere, türbe, tren, ürüzgar, vakit, vazo, yaban, yalı, yetim, zafer, zaman,</p>	1
---	---

Şair, 261 tane ortak ad olan basit alıntı söz kullanmıştır. Bun sözlerin kullanım sıklığı 490'dır. Bunlardan 314 tanesi somut, 76 tanesi soyut isimdir. Kullanım sıklığı en fazla olan söz "şehir, türkü, rüzgar" dır.

adam	Erkek kişi 42/5, 42/8, 43/22
ahlak	Bir toplum içinde kişilerin uymak zorunda oldukları davranış biçimleri ve kuralları, aktöre, sağıtöre 49/29
akıl	Düşünme, anlama ve kavrama gücü, us 15/5, 24/8, 34/3, 37/23
apartman	Birkaç katlı ve her katında bir veya birkaç daire bulunan yapı 60/8
asır	Yüzyıl 31/28
asil	Ahlakı bozuk, isyancı

	27/11
asker	Orduda görev yapan erden generale kadar herkes 26/8
ateş	Yanıcı cisimlerin tutuşmasıyla beliren ısı veya ışık 15/14, 15/17
avlu	Bir yapının veya yapı grubunun ortasında kalan üstü açık, duvarla çevrili alan, hayat 8/2, 60/11
ayna	Işığı yansıtan, varlıkların görüntüsünü veren alet 11/16, 47/21
aziz	Ermiş, eren 26/6
bahar	İlkbahar 6/14
bahçe	Sebze, meyve veya ağaç yetiştirilen yer 7/2, 40/6
bando	Türlü üflemeli ve vurgulu çalgılardan oluşan ve genellikle geçit törenlerinde kullanılan mızıkacılar topluluğu veya takımı, mızıkacı 53/27
bereket	Bolluk, gürlük 20/3
berrak	Duru, temiz, aydınlık 5/25
camii	Müslümanların namaz kılmak için toplandıkları yer 21/27, 52/3
can	Yaşama, hayat 29/27, 41/19, 51/21
cehalet	Bilgisizlik 27/15
cennet	Dini inanışlara göre dünyada iyilik yapanların, günahsızların, öldükten sonra sonsuz bir mutluluğa kavuşacakları yer

	35/27
ceset	Ölü beden, naaş 54/8
ceylan	Çöllerde yaşayan, çok hızlı koşan, gözlerinin güzelliğiyle tanınan hayvan 11/13, 11/19, 33/19, 34/7, 42/10
cin	Dinî inanişâ göre duyularla kavranamayan, insanlar gibi irade ve anlama yeteneğine sahip, ilahî emirlere uymakla yükümlü tutulan yaratık 49/25
cinayet	Adam öldürme 27/19
çare	Bir sonuca varmak, ortadaki engelleri kaldırmak için tutulması gereken yol, çıkar yol, çözüm yolu 63/16
çarmıh	Suçlunun öldürölmek amacıyla çivilendiğı haç biçimindeki darağacı 49/16
çeşme	Borularla gelen suyun bir oluktan veya musluktan aktığı, yalıklı su hazinesi veya yapısı, pınar 23/26, 46/9, 60/2, 61/20
çınar	İki çeneklilerden, 30 metreye kadar uzayabilen, gövdesi kalın, uzun ömürlü, geniş yapraklı bir ağaç 58/2
çile	Zahmet, sıkıntı 3/10, 20/6, 27/22, 29/25, 36/11
dadı	Evlerde çocuklara bakan kimse 41/17
davul	Büyük ve enlice bir kasnağın iki yanına deri geçirilerek yapılan, tokmak ve değnekle çalınan çalgı 55/27, 55/32
defa	Kez, kere

	54/19
dehşet	Bir tehlike veya korkulu bir şey karşısında duyulan ürküntü 23/20
derman	Güç, takat 36/9
dert	Üzüntü 25/21, 43/27, 47/16
derviş	Bir tarikata girmiş, onun yasa ve törelerine bağlı kimse 51/22, 59/20
destan	Tarih öncesi tanrı, tanrıça ve yarı tanrı ve kahramanlarla ilgili olağanüstü olayları konu alan şiir 5/27, 12/6, 12/8, 12/9, 53/21, 55/26
devir	Kendine özgü bir özellik taşıyan zaman parçası 54/10
dev	Korkunç, çok iri ve olağanüstü güçlü masal yaratığı 55/38
devlet	Toprak bütünlüğüne bağlı olarak siyasal bakımdan örgütlenmiş millet veya milletler topluluğunun oluşturduğu tüzel varlık 24/8, 26/9, 57/24
divan	Yüksek düzeydeki devlet adamlarının kurduğu büyük meclis 21/27
doktor	Hekim. Akademik unvan 24/7, 28/28, 29/19
dua	Tanrı'ya yalvarma, yakarış 22/5, 50/13, 59/24, 59/25
duvar	Bir yapının yanlarını dışa karşı koruyan, iç bölümlerini birbirinden ayıran, taş, tuğla vb. gereçlerden yapılan veya örülen dikey düzlem 4/13, 15/18, 23/16, 37/18, 46/13, 48/12, 58/4
dünya	Üzerinde yaşadığımız toprak, denizler, yeryüzü 3/7, 35/25, 38/12, 39/25, 55/40

düşman	Birbirleriyle savaşan devletler ve bu devletlerin asker, sivil bütün uyrukları 25/16
ecel	Hayatın sonu, ölüm zamanı 31/15
efkar	Fikirler, eski düşünceler 4/5, 16/7, 36/14
elektrik	Maddenin elektron, pozitron, proton vb. parçacıklarının hareketleriyle ortaya çıkan enerji türü 43/14
emir	Buyruk, komut, talimat, ferman 29/26
emperyalizm	Bir milletin sömürü temeline dayanarak başka bir milleti siyasi ve ekonomik egemenliği altına alıp yayılması veya yayılmayı istemesi, yayılmacılık, yayılımcılık 56/10
esaret	Kölelik, tutsaklık 54/16, 56/9
esir	Tutsak 57/22
eşkiya	Dağda, kırdada yol kesen hırsızlar, haydutlar 27/10
eşya	Türlü amaçlarla kullanılan, insan yapısı, taşınabilir cansız nesnelerin bütünü 36/4
etraf	Yanlar, taraflar 8/3, 10/12
ezan	Müslümanlıkta namaz vaktini bildirmek için müezzinin yüksek sesle yaptığı çağrı 19/23, 21/26, 50/4, 55/21
fakir	Geçimini güçlkle sağlayan, yoksul, fakara 4/6

fakülte	Bir üniversitenin, öğrenim alanı veya uzmanlık konusu bakımından ayrılmış kollarından her biri 27/19
fark	Bir nesne ya da kimsenin başkalarıyla benzer ya da ayrı yanları 9/28
fayda	Yarar 17/17
felek	Dünya, alem 57/19
ferman	Buyruk, emir 37/24, 37/25
feryat	Haykırış, çığlık 22/14, 55/25
fırça	Bir şeyin tozunu, kirini gidermek için kullanılan kıl vb.den yapılan araç 8/9
fikir	Düşünce 12/10
gam	Tasa, kaygı, üzüntü 42/3, 44/8, 46/15, 49/15
gaza	Kutsal, dini yaymak için yapılan savaş 25/14
gazete	Politika, ekonomi, kültür ve daha başka konularda haber ve bilgi vermek için yorumlu veya yorumsuz, her gün veya belirli zaman aralıklarıyla çıkarılan yayın 38/13
gırvat	Kravat, boyun bağı 47/21
gurbet	Doğup yaşanılmış olan yerden uzak yer 13/15, 17/14, 54/2, 55/42, 61/25
gurur	Kendini beğenme, büyüklenme, kibir 5/19

gübre	Verimi arttırmak için toprağa dökülen her türlü hayvan dışkısı, kimyasal ve bitkisel madde 23/15
gül	Gülgillerin örnek bitkisi 35/24
gümrah	Aşırı derecede büyümüş 46/9
günah	Dini bakımdan suç sayılan iş veya davranış 9/24, 46/7
hacet	Herhangi bir şey için gerekli olma, gereklilik, lüzum 26/3
hain	Hıyanet eden 27/11
hak	Tanrı 17/18
hal	Durum 61/17
halka	Çeşitli metallere veya tahtadan yapılmış çember 11/20
ham	Gerçekleşme kolaylığı ve imkanı olmayan, olmamış 49/15
hamal	Taşıyıcı 8/13
hamile	Gebe 48/10
hançer	Ucu eğri ve sivri, kamaya benzer, silah olarak kullanılan bir tür bıçak 54/9, 63/14
harabe	Yıkılmış veya yıkılmaya yüz tutmuş yapı 32/24
haram	Din kurallarına aykırı olan, dini bakımdan yasak olan 3/4

harita	Coğrafya, tarih, dil, nüfus vb. konularla ilgili yeryüzünün veya bir parçasının, belli bir orana göre küçültülerek düzlem üzerine çizilen taslağı 52/9
harman	Biçildikten sonra tahıl demetlerinin üzerinden düven geçirilerek tanelerin başaklarından ayrılması işi 28/7
hasır	Saz, kabuk, yaprak vb. bir bitki maddesiyle örülmüş taban veya tavan örtüsü 49/19
hasret	Özlem 34/14, 36/1, 36/11, 50/1, 52/1, 52/3, 53/22, 54/3, 55/43, 60/6
hasta	Sağlığı bozuk olan, esenliği yerinde olmayan, hastalanmış, rahatsız 15/14, 24/6
hava	Bütün canlıların solunumuna yarayan, renksiz, kokusuz, akışkan gaz karışımı 19/24, 36/5
hayal	Zihinde tasarlanan, canlandırılan ve gerçekleşmesi özlenen şey 16/2, 40/1, 43/19
hayalet	Gerçekte var olmadığı halde bazen görüldüğü sanılan peri, hortlak vb. görüntüler 26/5
hayat	Canlı, sağ olma durumu, hayat 3/2
heves	İstek, eğilim, arzu, şevk 50/3
heyecan	Sevinç, korku, kızgınlık, üzüntü, kıskançlık, sevgi vb. sebeplerle ortaya çıkan güçlü ve geçici duygu durumu 55/40
hikaye	Bir olayın sözlü veya yazılı olarak anlatılması 26/1

huzur	Dirlik, rahatlık, erinç 5/21, 31/27
hürmet	Saygı 4/34
hürriyet	Özgürlük 56/6
hüzün	Gönül üzgünlüğü, gam, keder 36/3
ihamet	Hainlik 31/26
ihtilal	Bir ülkenin siyasal, sosyal ve ekonomik yapısını veya yönetim düzenini değiştirmek amacıyla kanunlara uymaksızın cebir ve kuvvet kullanarak yapılan geniş halk hareketi, devrim 56/1, 56/6
iklim	Yeryüzünün herhangi bir yerinde hava olaylarına bağlı olarak gerçekleşen etkilerin uzun yılların ortalamasına dayanan durumu, abuhava 7/4
ilaç	Bir hastalığı iyi etmek veya önlemek için türlü yollarla kullanılan madde 24/7
ilim	Bilim 27/14
imbik	Damıtılmaya yarayan, damıtma işinde kullanılan araç 32/6
imkan	Olanak 37/21
insan	Toplum hâlinde bir kültür çevresinde yaşayan, düşünme ve konuşma yeteneği olan, evreni bütün olarak kavrayabilen, bulguları sonucunda değiştirebilen ve biçimlendirebilen canlı 4/12, 22/3, 23/29, 26/6, 32/6, 32/8, 48/19, 54/10
istasyon	Tren metro durağı

	23/21
istiklal	Bağımsızlık 56/6, 57/20
isyan	Başkaldırı 6/15, 31/26
işve	Kadınların ilgi çekmek, gönül çelmek için takındıkları hoş, aldatıcı tavır, naz 38/11
jandarma	Yurt içinde genel güvenliği ve kamu düzenini korumakla görevli, silahlı askeri kuvvet 24/9
kabahat	Uygunsuz hareket, suç, kusur 10/14
kader	Yazgı 42/1
kadife	Yüzeyi belirli uzunlukta bırakılmış ham madde lifleriyle kaplı, parlak, yumuşak kumaş 14/4
kafa	İnsan başı 49/30, 57/25
kağıt	Hamur durumuna getirilmiş türlü bitkisel maddelerden yapılan, yazı yazmaya, baskı yapmaya, bir şey sarmaya yarayan kuru, ince yaprak 34/15
kahr	Derin üzüntü, acı, sıkıntı 13/26
kahraman	Savaşta veya tehlikeli bir durumda yararlılık gösteren kimse 33/16, 49/25
kale	Düşmanın gelmesi beklenen yollar üzerinde, askerî önem taşıyan şehirlerde, geçit ve dar boğazlarda güvenliği sağlamak için yapılan kalın duvarlı, burçlu, mazgallı yapı, kermen 59/29

kalp	Göğüs boşluğunda, iki akciğer arasında, vücudun her yanından gelen kanı akciğerlere ve oradan gelen temiz kanı da vücuda dağıtan organ, yürek 49/26
kandil	İçinde sıvı bir yağ ve fitil bulunan katan oluşmuş aydınlatma aracı 43/14
kanser	Bir organ veya dokudaki hücrelerin kontrolsüz olarak bölünüp çoğalmasıyla beliren kötü urların yol açtığı hastalık, amansız hastalık 49/27
karanfil	Güzel renkli çiçekler açan bir süs bitkisi, karanfilgillerden 14/9
kasaba	Şehirden küçük, köyden büyük, henüz kırsal özelliklerini yitirmemiş olan yerleşim merkezi 25/18
kasket	Genellikle erkeklerin giydiği önu siperli başlık 30/12
katran	Organik maddelerden kuru damıtma yoluyla elde edilen, sıvı yağ kıvamında, kara renkte, ağır, is kokulu, suda erimeyen bir madde 27/15
kezzap	Nitrik asit 13/19
kısmet	Tanrı'nın her kişiye uygun gördüğü yaşama durumu, nasip 43/26
kıt'a	Yeryüzündeki altı büyük kara parçasından her biri 59/26
kilim	Döşeme, divan gibi yerlere serilen, genellikle desenli, havsız, kalın, kıl veya yün dokuma 29/28, 29/29, 31/21

köşe	Birbirini kesen iki çizginin iki düzlemin oluşturduğu açı, zaviye 18/15, 43/8
köy	Genellikle tarımsal alanda çalışan, konutları ve öteki yapıları bu hayata uygun yerleşim birimi 21/24, 22/10, 25/18, 30/10
kubbe	Yarım küre biçiminde olan ve yapıyı örten dam, kümbet 31/27, 32/11, 55/28, 61/21
kulüp	Görüşme, konuşma, okuma, spor yapma vb. amaçlarla yalnız üye olanların toplandıkları yer 43/16
kumaş	Pamuk, yün, ipek vb.den makinede dokunmuş her türlü dokuma 39/15
kupa	Cam veya seramikten yapılmış, kulplu, büyük bardak 40/15
lamba	Petrol gibi yanıcı bir madde yakarak veya elektrik akımıyla içindeki teller akkor durumuna geçerek ışık veren alet 47/17
madımak	İlkbaharda kırlarda yetişen, ufak yeşil yapraklı, ıspanak gibi pişirilip yenilen bir bitki 49/21
mağara	Bir yamaca veya kaya içine doğru uzanan, barınak olarak kullanılabilen yer kovuğu 54/10
mahkeme	Bir yargıçtan veya bazen savcı ve yargıçlardan oluşan bir kurulun, yargı görevini yerine getirdikleri yer, yargı yeri, yargıevi, mahkeme kapısı 9/23
mahkum	Hüküm giymiş 4/10, 55/22
maşer	Kıyamet günü dirilenlerin toplanacaklarına inanıldığı yer

	53/18
martı	Martıgillerden, çoğu beyaz renkte, eti yenmez, yüzücü, perde ayaklı deniz kuşlarının ortak adı
	39/22
masa	Ayaklar veya bir destek üzerine oturtulmuş tablodan oluşan mobilya
	15/18
masal	Genellikle halkın yarattığı, hayale dayanan, sözlü gelenekte yaşayan, çoğunlukla insanlar, hayvanlar ile cadı, cin, dev, peri vb. varlıkların başından geçen olağanüstü olayları anlatan edebî tür
	7/7, 49/25
mavzer	Atış hızı dakikada ortalama altı mermi olan ve orduda kullanılan bir tüfek tipi
	33/22
mazi	Geçmiş
	50/13
mecnun	Sevdadan ötürü kendini kaybetmiş
	13/23
medeniyet	Uygarlık
	26/7
mektup	Bir şey haber vermek, sormak, istemek veya duyguları bildirmek için birine çoğunlukla posta yoluyla gönderilen, zarfa konulmuş yazılı kağıt
	34/1
melodi	Ezgi
	39/20
memleket	Bir devletin egemenliği altında bulunan toprakların bütünü, ülke
	27/17, 60/6
memuriyet	Memurluk
	27/11

mendil	Burun ve ter silmek için kullanılan küçük dokuma veya yumuşak kağıt 3/11
menzil	Yolculukta dinlenmek amacıyla durulan yer 36/1, 36/11
merhamet	Kötü durumlarla karşılaşan canlılara acıma, üzüntü duyma 5/19, 32/7
meydan	Alan, saha 25/14, 30/7, 56/6
meyil	Eğim, akıntı 13/24, 13/25
mikrop	Mikroskopla görülebilen, çürümeye, mayalanmaya ve hastalıklara yol açan bir hücreli canlı 49/27
millet	Çoğunlukla aynı topraklar üzerinde yaşayan, aralarında dil, tarih, duygu, ülkü, gelenek ve görenek birliği olan insan topluluğu, ulus 57/18
minare	Camilerde müezzinin ezan okuduğu şerefesi olan, çoğunlukla taştan, yüksek ve ince yapı 19/23, 21/26, 31/27, 52/3, 55/21, 55/29, 61/20
mintan	Yakasız, uzun kollu erkek gömleği 30/12
mobilya	Oturulan, yemek yenilen, çalışılan, yatılan yerlerin döşenmesine yarayan taşınabilir eşyaya verilen genel ad, möble 40/10
moda	Değişiklik gereksinimi veya süslenme özentisiyle toplum yaşamına giren geçici yenilik 39/14
motor	Herhangi bir enerjiyi mekanik enerjiye dönüştüren düzenek 40/8

muhakkak	Doğruluğu, gerçekliği kesin olarak bilinen 62/9
mum	Bir fitilin etrafına erimiş bal mumu, içyağı veya parafin dökülerek genellikle silindir biçiminde doldurulan ince, uzun aydınlatma aracı 28/13, 44/4
musalla	Camilerde cenaze namazı kılınan yer 47/19
mutfak	Yemek pişirilen yer, aş damı 48/5
mübarek	Kutlu, kutsal 3/7, 26/6, 50/8
nabız	Kalp atışının sağladığı kan basıncından dolayı atardamarlara ve özellikle bilekteki atardamara parmakla basıldığında duyulan kımıldama 5/21
naçar	Çaresi olmayan, çaresiz 57/23
nafile	Yararsız 36/10
nakış	Genellikle kumaş üzerine iplikler veya sırma ve sim kullanarak elle, makineyle yapılan işleme, el işi 23/27, 50/6
namaz	İslam'ın beş şartından biri olan, Müslümanların günde beş vakit yapmakla zorunlu oldukları ibadet 22/9, 36/12
nane	Baharat olarak kullanılan bir kültür bitkisi 9/14
nara	Haykırma, bağırma 30/7
naz	Kendini beğendirme amacıyla yapılan davranış, cilve 38/11

nefes	Soluk 49/15
nesil	Kuşak 56/4
ney	Klasik müziğinde ve özellikle tekke müziğinde yer alan, kaval biçiminde, yanık sesli, kamıştan bir üflemlî çalgı 21/15, 50/7
niyet	Bir şeyi yapmayı önceden isteyip düşünme, maksat 27/21, 27/21
nur	Işık, aydınlık, parıltı 32/3
ömür	Yaşam 63/16
palmiye	Palmiyegillerden olan ağaçların genel adı 40/6
pamuk	Ebegümeçigillerden, koza biçimindeki meyvesi üç, dört, beş dilimli olan, sıcak bölgelerde yetişen tarım bitkisi 54/14
patates	Patlıcangillerden, yaprakları ve sürgünleri acı bir bitki 49/21
patiska	Çoğu pamuktan dokunmuş sık ve düzgün bez, hasse, hasa 49/18
pencere	Yapıları veya tren, vapur vb. ulaşım araçlarını aydınlatmak, havalandırmak amacıyla yapılan, çerçeve, cam, panjur, perde gibi eklentilerle daha kullanışlı bir duruma getirilen açıklık 4/2, 10/9, 42/12, 47/18
pençe	Yırtıcı hayvanların ön ayaklarının parmaklarıyla tırnakları 21/27
rahmet	Birinin suçunu bağışlama, merhamet etme 20/3, 23/28
renk	Cisimler tarafından yansılan ışığın gözde oluşturduğu duyum

	17/19
resim	Varlıkların, doğadaki görünüşlerinin kalem, fırça gibi araçlarla kâğıt, bez vb. üzerinde yapılan biçimleri 20/1, 34/14, 37/18, 46/13
ruh	Dinlerin ve dinci felsefelerin insanda vücuttan ayrı bir varlık olarak kabul ettiği öz, tin, can kuşu 13/15, 31/30, 55/39, 62/7
rüzgar	Esinti, yel 7/3, 10/9, 17/11, 18/3, 19/29, 33/18, 37/22, 51/20, 51/24, 58/3, 62/12
saat	Günün hangi anı olduğunu gösteren alet 10/10, 10/13
sabah	Günün başlangıcı, güneşin doğduğu andan öğleye kadar geçen zaman 4/6, 10/3, 46/8
sabır	Acı, yoksulluk, üzüntü vb. durumlar karşısında ses çıkarmadan onların geçmesini bekleme erdemi 21/27, 31/27
sadaka	Dilenciye verilen para 8/5
salon	Toplantıların yapıldığı geniş yer 9/23
saltanat	Bir ülkede hükümdarın, padişahın, sultanın egemen olması 47/19
sancak	Bayrak, liva 59/29
sarhoş	Alkollü içki veya keyif verici bir madde sebebiyle kendini bilmeyecek durumda olan kişi 44/1, 44/3, 44/7, 44/11, 45/15, 45/19, 45/24
saz	Genellikle su kıyılarında, bataklık yerlerde yetişen ince, açık sarı renkli kamış, hasır otu, kiliz, kofa 22/7

seccade	Bir kişinin üzerinde namaz kılabilceği büyüklükte halı, kilim vb. namazlık 5/22, 22/8
secde	Genellikle namaz kılarken alnı, el ayalarını, dizleri ve ayak parmaklarını yere getirerek alınan durum 21/28
sefalet	Yoksulluk, yoksulluk sıkıntısı 48/12
sel	Sürekli yağın yağmurdan veya eriyen kardan oluşan, geçtiği yerlere zarar veren taşkın su 33/17
selam	Bir kimseyle karşılaşıldığında yanına gidildiğinde söz ve işaret yoluyla esenleme 23/29, 26/6, 52/13, 52/14
semaver	Özellikle çay demlemekte kullanılan, içinde kömür yakacak ocağı bulunan, elektrikle de çalışabilen, bakır, pirinç vb. metallere yapılmış musluklu kap 61/24
sevap	Hayırlı bir davranış karşısında Tanrı, tarafından verileceğine inanılan ödül 46/7
sevda	Güçlü sevgi, aşk 17/23
sır	Varlığı ve bazı yönleri açığa vurulmak istenmeyen, gizli kalan şey 16/10
sigara	İnce kâğıda, kıyılmış tütün sarılarak hazırlanan, silindirik biçiminde, ağızdan dumanı çekilen nesne 16/11, 18/4
silah	Savunmak veya saldırmak amacıyla kullanılan araç 57/23
sofa	Evlerde oda kapılarının açıldığı geniş yer

	48/5, 60/10
sofra	Masa, sini vb. şeylerin, yemek yemek üzere hazırlanmış durumu
	24/4, 40/13
sokak	İl, ilçe vb. yerleşim bölgelerinde, iki yanında evler olan, caddeye oranla daha dar veya kısa olabilen yol
	12/4, 12/5, 19/25, 20/8, 35/19, 38/6, 43/15, 51/16, 54/8
sultan	Sünni hükümdarların kullandıkları unvan
	51/25
sur	Kale duvarı
	59/28
sütun	Kolon, silindir biçiminde düşey destek
	32/11
şadırvan	Genellikle cami avlularında bulunan, çevresindeki musluklardan ve ortasındaki fiskiyeden su akan, üzeri kubbeli veya açık deniz
	32/11, 55/29
şan	Ün
	57/17
şarkı	Ezgili insan sesleri dizisi
	9/15
şehir	Yerleşim alanı, kent
	5/30, 34/10, 37/20, 42/6, 43/16, 50/9, 50/13, 51/17, 51/21, 51/25, 52/1, 52/6, 52/14, 53/21, 60/14, 60/14
şehzade	Padişahların ve oğullarının erkek çocuklarına verilen san
	58/5, 58/11, 59/16, 59/17, 59/23, 59/29
şey	Madde, eşya, söz, olay, iş, durum vb.nin yerine kullanılan, belirsiz anlamda bir söz
	5/32, 26/9, 37/15, 39/18, 43/24, 53/26
şiir	Zengin sembollerle, ritimli sözlerle, seslerin uyumlu kullanımıyla ortaya çıkan, hece ve durak bakımından denk ve

	kendi başına bir bütün olan edebî anlatım biçimi, manzume, nazım, koşuk 19/22, 57/15, 58/1
şükür	Tanrı'ya duyulan minneti dile getirme 29/27
tablo	Bez, tahta, kâğıt vb. maddeler üzerine yapılmış yağlı boya, sulu boya, pastel veya kara kalem resim 14/5
taç	Soyluluk, iktidar, güç veya hükümdarlık sembolü olarak başa giyilen değerli taşlarla süslü başlık 25/15
tandır	Yere çukur kazılarak yapılan bir tür fırın 23/18, 23/22
tank	Zırhlı ve silahlı, tekerlekleri paletli, motorlu savaş taşıtı 56/11
tas	Genellikle içine sulu şeyler konulan metal vb.den yapılmış kap 23/26
tarih	Bir olayın gününü, ayını ve yılını bildiren söz veya gün 57/17
taze	Kuru olmayan, körpe 38/4
temiz	Kirli, lekeli olmayan 3/3
tencere	İçinde yemek pişirilen, kapaklı ve genellikle metal kap 49/20
türbe	Genellikle ünlü bir kimse için yaptırılan ve içinde o kimsenin mezarı bulunan yapı 50/8
türkü	Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş manzume 4/3, 11/22, 13/27, 14/8, 33/31, 39/21, 52/10, 54/1, 54/2, 55/23, 55/32, 55/34, 55/42, 60/6, 60/17

tren	Demiryolunda yolcu ya da yük taşıyan vagonlar dizisi 23/19
ufuk	Düz arazide ya da açık denizde gökle yerin birleşir gibi görüldüğü yer 13/28, 13/29
ürüzgar	Esinti, yel 28/12
vakit	Zaman 29/23
vatan	Yurt 33/15, 54/6, 55/46
vazo	Çiçek koymak için kullanılan, cam, toprak, porselen vb. maddelerden ve çeşitli madenlerden yapılan, türlü boyut ve biçimlerde olabilen kap 21/14
yaban	İnsan yaşamayan ıssız yer 30/10
yalı	Su kıyısında yapılmış, büyük, görkemli ev 40/5
yetim	Babası ölmüş olan çocuk 21/18
zafer	Savaşta kazanılan başarı 30/2
zor	Sıkıntı, güçlük, rahatsızlık 18/8, 18/16, 19/33, 35/19
zulüm	Güçlü bir kimsenin yasaya ve vicdana aykırı olarak başkasına uğrattığı kötü durum, kaygı 54/9, 56/2, 56/9
zurna	Keskin bir ses çıkararak ve çoğu zaman davulla veya dümbelekle birlikte çalınan nefesli çalgı 55/32, 55/27

2.1.1.2.Sıfat olan basit alıntı sözler

2.1.1.2.1.Vasıflandırma sıfatı olan basit alıntı sözler

Tablo 2.1.1.2.1.55.Vasıflandırma sıfatı olan basit alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
beyaz	9	mübarek	4
cahil	2	mahzun	3
esmer	2	çirkin	2
pembe	2	temiz	2
zengin	2	berrak	2
acem, antika, asabi, Azeri, aziz, bekar, billur, garip, genç, günahkar, hayın, ihtiyar, kem, kör, kristal, mavzerli, muhtaç, nurdan, sahte, sedef, yetim			1

Şair, toplam 36 tane vasıflandırma sıfatı olan basit alıntı söz kullanmıştır. Bu sıfatların kullanım sıklığı 48'dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "beyaz, mübarek" dir.

Acem	İranlı, İran ülkesi 40/12
antika	Tarihsel bir döneme ait olan 40/10
asabi	Sinirli 32/8
Azeri	Azerbaycan Cumhuriyetinde yaşayan Türk soylu halk 33/31
aziz	Ermış, eren 6/2
bekar	Evlenmemiş kimse 60/13
berrak	Duru, temiz, aydınlık 5/25, 57/16
beyaz	Ak, siyah karşıtı 5/22, 5/31, 7/10, 11/20, 14/2, 40/5, 54/14, 58/9, 59/22

billur	Duru, temiz, akıcı 26/7
cahil	Öğrenim görmemiş 27/16, 32/8
çirkin	Göze ve kulağa hoş gelmeyen 42/5, 43/15
esmer	Siyaha çalan, buğday rengi 8/4, 31/24
garip	Zavallı, şaşkın bir biçimde 4/2
genç	Yaşı ilerlememiş olan 56/3
gümrah	Aşırı derecede büyümüş 25/12
günahkar	Günahlı 9/22
hayın	Hainlik düşünen 32/8
ihtiyar	Yaşlı, kocamış olan kimse 22/4
kem	Kötü, fena 21/16
kör	Az aydınlık veren 43/14
kristal	Billurdan yapılmış 21/14
mavzerli	Tüfeği olan kişi 42/8
mahzun	Üzgün 25/20, 48/10, 61/18
muhtaç	Bir şeye gereksinim duyan 25/19

mübarek	Kutlu, uğurlu, bereketli 5/7, 6/2, 53/8, 55/21
nurdan	Işıktan oluşmuş, nurlu 9/19
pembe	Beyaza biraz kırmızı karıştırılmasıyla oluşan açık renk 32/12, 41/16
sahte	Gerçek olmayan, yalancı 56/8
sedef	Midye, istiridye vb. deniz hayvanlarının kabuğunda bulunan sedefçilikte kullanılan, pırıltılı, beyaz, sert bir madde 43/23
temiz	Kirli, lekeli, pis olmayan 28/4, 55/20
yetim	Babasız çocuk 9/14
zengin	Parası, malı çok olan, varlıklı 41/21, 42/4

2.1.1.2.2.Belirtme sıfat olan basit asıl alıntı sözler

2.1.1.2.2.1.Belirsiz sıfat olan basit asıl alıntı sözler

Tablo 2.1.1.2.2.1.56.Belirsiz sıfat olan basit asıl alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
her	21

Şair, toplam 1 tane belirsiz sıfat olan basit asıl alıntı söz kullanmıştır. Bu sıfatların kullanım sıklığı 21'dir.

her Önüne geldiği ismin benzerlerini “teker teker hepsi, birer birer hepsi, birer birer tamamı” anlamıyla kapsayacak biçimde genelleştiren söz
4/4, 4/6, 5/32, 10/8, 11/24, 13/15, 15/19, 16/6, 21/16, 21/19, 21/23, 34/10, 36/2, 39/23, 41/21, 42/10, 43/28, 49/15, 50/4, 53/26, 59/27

2.1.1.3.Zarf olan basit asıl alıntı sözler

2.1.1.3.1.Nitelik zarfı olan basit alıntı sözler

Tablo 2.1.1.3.1.57.Nitelik zarfı olan basit alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
hiç	5	hür	2
huzur	1	mahzun	1
melül	1	nankör	1
pişman	1		

Şair, toplam 7 tane nitelik zarfı olan basit alıntı söz kullanmıştır. Bu zarfların kullanım sıklığı 12’dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan “hiç” dir.

hiç	Olumsuz yargılı cümlelerde filin anlamını pekiştiren bir söz 7/6, 23/18, 23/21, 33/23, 44/22
huzur	Dirlik, rahatlık 22/8
hür	Özgür 57/18, 57/24
mahzun	Üzgün 19/26
melül	Hüzünlü 19/26
nankör	İyilik bilmez 25/10
pişman	Yaptığı bir işin veya davranışın olumsuz sonucunu görerek üzülen 4/9

2.1.1.3.2.Zaman zarfı olan basit alıntı sözler

2.1.1.3.2.58.Zaman zarfı olan basit alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
hep	4	bazen	1
evvel	1	gayrı	1
hala	1	nihayet	1
sabah	1		

Şair, toplam 7 tane zaman zarfı olan basit alıntı söz kullanmıştır. Bu zarfların kullanım sıklığı 10'dur. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan "hep" dir.

bazen	Ara, sıra 31/30, 31/31
evvel	Önce 29/26
gayrı	Artık, bundan böyle 11/15
hala	Henüz, şimdiye kadar 25/18
hep	Hiçbiri dışta tutulmamak veya eksik olmamak üzere, bütün 12/7, 37/23, 50/11, 56/10
nihayet	Sonunda 42/2
sabah	Güneşin doğduğu andan öğleye kadar geçen zaman 50/4

2.1.1.4.Zamir olan basit asıl alıntı sözler

2.1.1.4.1.Belirsiz zamir olan basit alıntı sözler

Tablo 2.1.1.4.1.59.Belirsiz zamir olan basit alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı
herkes	3

Şair, toplam 1 tane belirsiz zamir olan basit alıntı söz kullanmıştır. Bu zamirlerin kullanım sıklığı 3'dür.

herkes	İnsanların bütünü 27/14, 37/15, 48/8
---------------	---

2.1.3.Birleşik Asıl Alıntı Sözler

2.1.3.1.Ad olan birleşik asıl alıntı sözler

2.1.3.1.1.Özel ad olan birleşik asıl alıntı sözler

Tablo 2.1.3.1.1.60.Özel ad olan birleşik asıl alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
Kaf Dağı	2	Tiyan Şan	2
Azerbaycan, Hacı Murat, Hükümet Konağı, Hür Dünya, İnsan Hakları, Mısmıl Irmak, Mimar Sinan, Peşte Radyosu, Sakal-ı Şerif, Şems-i Sivasi			1

Şair, toplam 12 tane özel ad olan birleşik asıl alıntı söz kullanmıştır. Bu sözlerin kullanım sıklığı 14'dür. Bun sözlerden "Osman Batur Han ve Kaf Dağı" sözlerinde birinci söz alıntı ikinci söz yerli sözlerden oluşmuştur. "Hacı Murat, Hükümet Konağı, Peşte Radyosu, Mısmıl Irmak" gibi birleşik sözcüklerin ise birinci kelimesi yabancı, ikinci kelimesi alıntıdır. Kullanım sıklığı en fazla olan sözler "Kaf Dağı ve Tiyan Şan" dır.

Azerbaycan	özel isim 55/23
Hacı Murat	özel isim 53/21
Hükümet Konağı	özel ad 8/6
Hür Dünya	57/24 57/24
İnsan Hakları	özel isim 56/12
Kaf Dağı	özel isim 31/31, 38/9
Mısmıl Irmak	özel isim 50/11
Mimar Sinan	özel isim 55/30

Osman Batur Han	özel isim 54/16
Peşte Radyosu	özel isim 57/23
Sakal-ı Şerif	özel isim 27/12
Şems-i Şivasi	özel isim 50/8
Tiyan-Şan	özel isim 54/5, 55/45

2.2.Alıntı Yardımcı Sözler

2.2.1.Basit Alıntı Yardımcı Sözler

2.2.1.1.Bağlama edatı

Tablo 2.2.1.1.61.Bağlama edatı

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
ve	30	ki	9
ama	7	eğer	2
sanki	2	veyahut	1
çünkü	1		

Şair, toplam 7 tane basit alıntı yardımcı söz olan bağlama edatı kullanmıştır. Bu edatların kullanım sıklığı 52'dir. Bunlardan kullanım sıklığı en fazla olan “ve, ki, ama” dır.

ama	Çelişkili ve tutarsız iki cümleyi birbirine bağlamaya yarayan bir söz, amma, lakin 9/20, 16/4, 26/9, 27/14, 36/9, 49/17, 52/9
çünkü	Şundan dolayı, şu sebeple 33/17
eğer	Şart anlamını güçlendirmek için şartlı cümlelerin başına getirilen kelime, şayet 44/16, 51/22

ki	Anlam bakımından birbirleriyle ilgili cümleleri birbirine bağlayan bir söz 14/5, 36/7, 37/24, 41/14, 44/14, 46/12, 48/11, 52/7, 61/18
sanki	Farz edelim ki, güya 7/4, 7/12
ve	İki kelime veya iki cümle arasına girerek aralarında bir bağ olduğunu anlatan söz 5/21, 5/28, 5/31, 7/4, 7/8, 8/9, 8/22, 10/2, 20/11, 26/2, 30/8, 33/3, 33/23, 36/6, 38/4, 41/18, 42/2, 42/5, 46/7, 47/20, 49/15, 49/22, 50/3, 51/20, 51/25, 52/11, 53/19, 55/32, 61/18, 61/25
veyahut	Yahut 62/12

2.2.1.2.Çekim edatı

Tablo 2.2.1.2.62.Çekim edatı

Söz	Kullanım Sıklığı
kadar	13

Şair, toplam 1 tane çekim edatı olan basit alıntı yardımcı söz kullanmıştır. Bu edatın kullanım sıklığı ise 13'dür.

kadar	Ölçüsünde, derecesinde 5/24, 6/16, 7/4, 9/26, 14/8, 28/4, 30/2, 31/30, 31/31, 41/20, 43/26, 54/6, 55/46, 57/16
--------------	---

2.2.1.3.Kuvvetlendirme edatı

Tablo 2.2.1.3.63.Kuvvetlendirme edatı

Söz	Kullanım Sıklığı
elbet	1

Şair, toplam 1 tane kuvvetlendirme edatı olan basit alıntı yardımcı söz kullanmıştır. Bu edatın kullanım sıklığı da 1'dir.

elbet	Elbette 49/26
--------------	------------------

2.2.2. Birleşik Alıntı Yardımcı Sözcükler

2.2.2.1. İkileme Asıl Alıntı Sözcükler

2.2.2.1.1. Ad görevinde ikileme olan asıl alıntı sözcükler

Tablo 2.2.4.1.64. Ad görevinde ikileme olan asıl alıntı sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
cadde cadde	1	nokta nokta	1
kandil kandil	1	sokak sokak	1
kılık kıyafet	1	şehir şehir	1
müslüman müslüman	1	şerha şerha	1
nakış nakış	1	renk renk	1

Şair, toplam 10 tane ad görevinde ikileme olan asıl alıntı sözcükler kullanmıştır. Bu ikilemelerin kullanım sıklığı da 10'dur.

cadde cadde	Ana yol 18/13
kandil kandil	İçinde sıvı bir yağ ve fitil bulunan kaptan oluşmuş aydınlatma aracı 50/9
kılık kıyafet	Üst baş ve dış görünüş, kisve 23/24
Müslüman Müslüman	İslam dininden olan kimse, Muhammedî, Müslim, Müselman, mümin 50/5
nakış nakış	Genellikle kumaş üzerine renkli iplikler veya sırma ve sim kullanarak elle, makineyle yapılan işleme, el işi, ince iş 61/22
nokta nokta	Çok küçük boyutlarda işaret, benek 55/36
sokak sokak	İl, ilçe vb. yerleşim bölgelerinde, iki yanında evler olan, caddeye oranla daha dar veya kısa olabilen yol 18/13

renk renk	Cisimler tarafından yansılan ışığın gözde oluşturduğu duyum 55/36
şehir şehir	Nüfusunun çoğu ticaret, sanayi, hizmet veya yönetimle ilgili işlerle uğraşan, genellikle tarımsal etkinliklerin olmadığı yerleşim alanı, kent, site 17/13, 62/8
şerha şerha	Parça parça, dilim dilim 20/12

2.3.2. Sıfat görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler

Tablo 2.3.2.65.Sıfat görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
beyit beyit	1	mısra mısra	1

Şair, toplam 2 tane sıfat görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler kullanmıştır.Bu ikilemelerin kullanım sıklığı da 2'dir.

beyit beyit	Anlam bakımından birbirine bağlı iki dizeden oluşmuş şiir parçası 14/10
mısra mısra	Dize dize 14/10

2.3.3.Zarf görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler

Tablo 2.3.3.66.Zarf görevinde ikileme olan asıl alıntı sözler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
kandil kandil	2	hayal-meyal	1
ayan beyan	1	nakış nakış	1
perçin perçin	1	zaman zaman	1

Şair, toplam 6 tane zarf görevinde ikileme olan asıl alıntı sözlerdir. Bu ikilemelerin kullanım sıklığı 7'dir.

ayan-beyan	Besbelli, apaçık, açık seçik bir biçimde 14/11
hayal-meyal	Tam anımsayamamak

	19/33
kandil kandil	İçinde sıvı bir yağ ve fitil bulunan kaptan oluşmuş aydınlatma aracı
	13/16, 13/17
nakış nakış	Genellikle kumaş üzerine renkli iplikler veya sırma ve sim kullanarak elle, makineyle yapılan işleme, el işi, ince iş
	61/22
perçin perçin	Çeper çeper
	13/22
zaman zaman	Bir işin, bir oluşun içinde geçtiği, geçeceği veya geçmekte olduğu süre, vakit
	25/10

SONUÇ

Söz varlığı, bir dildeki sözlerin bütünü, söz hazinesi, söz dağarcığıdır. Bununla birlikte toplumun düşünce yapısını, olaylara ve dünyaya bakış açısını, kültürünü, gelenek-göreneklerini, her alanda kurduğu iletişimi sağlamaya yarayan en önemli mirasıdır.

Bir toplumun kültürünü, gelenek-göreneğini yansıtmaya yanında kavramların başlangıçtan günümüze gelinceye kadar başlarından geçenleri, kazandıkları yeni anlam ve şekilleri anlamak, yorumlamak açısından da söz varlığı son derece önemlidir.

Çalışmamızı oluşturan şiir kitabı içinde otuz iki şiir bulunmaktadır. Şiirlerde birbiriyle bağlantılı ya da bağlantısız olarak değişik konulara yer verilmiştir. Bunlar: Anadolu insanının yaşadığı sıkıntılar, yoksulluk, toplumsal olaylar, savaşlar, ihtilaller, tarihi olaylar, sevgiliye duyulan aşk ve kişisel duygulardır. Bu durumu şiirlerin söz varlığı açısından değerlendirdiğimizde; kullanılan sözlerin soyut ve somut özellikli olduğunu söyleyebiliriz. Bu sözler şairin içsel duygularını, düşüncelerini ifade eden soyut sözlerle durum ve olayları ifade eden somut özellikli sözlerdir.

Çalışmamızın temelini oluşturan söz varlığını oluşturan kelimelerin özelliklerinin (tür, yapı, köken vb.) istatistikî açıdan değerlendirilmesiyle şu sonuçlar ortaya çıkmıştır: Toplam 3387 tane sözcük kullanmıştır. Bunların 2646 tanesi yerli söz, yerli sözlerin 2466 tanesi asıl söz, 180 tanesi yardımcı sözden oluşmaktadır. Yerli asıl basit söz sayısı 1828, yerli asıl türemiş söz sayısı 390, yerli asıl birleşik söz sayısı 242'dir. Yerli yardımcı basit söz sayısı 157, yerli yardımcı birleşik söz sayısı 23'dür. Alıntı sözlerin sayısı ise 741'dir. Alıntı sözlerin 715 tanesi asıl söz, 26 tanesi

Yardımcı sözdür. Alıntı asıl basit söz sayısı 703, alıntı birleşik söz sayısı ise 12'dir. Alıntı yardımcı basit söz sayısı 14, alıntı yardımcı birleşik söz sayısı 12'dir. Ayrıca tezimizin temelini oluşturan şiir kitabında 1340 tane farklı söz türü vardır. Bunlardan 639 tanesi basit asıl yerli söz, 129 tanesi türemiş asıl yerli söz, 175 tanesi birleşik asıl yerli söz, 334 tanesi basit asıl alıntı söz, 29 tanesi birleşik asıl alıntı sözdür.

Şiirlerin söz varlığını oluşturan sözleri, kullanım sıklıkları bakımından tablolarda değerlendireceğiz:

1.Asıl Sözcükler

1.1.Özel Adlar

Tablo 1.1.1.Özel Adlar

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
Anadolu	17	Sivas	7
Karabağ	5	Kırım	5
Hazer	4	Macar	4

Şair, en sık “Anadolu, Sivas” özel adlarını kullanmıştır. Her iki sözcükte basit alıntı sözler içinde yer almaktadır.

1.2.Ortak Adlar

Tablo 1.2.2.Ortak Adlar

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
el	32	yürek	27
toprak	23	çocuk	21
gün	18	yok	18
şehir	16	yer	14
uzak	14	türkü	14
ana	14	göz	13
oda	13	var	13
iç	12	kapı	12
nerde	12	güzel	11

Tablo 1.2.2.Ortak Adlar(devam/cont.)

bala	11	rüzgar	11
ev	10	saç	10
yağmur	9	sokak	9
insan	7	sarhoş	7
duvar	7		

Şair, ortak adlardan en sık “el, yürek, toprak, çocuk” sözlerini kullanmıştır. Bunların tamamı basit asıl yerli sözlerdir.

1.3.Sıfatlar

Tablo 1.3.3.Sıfatlar

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
bir(sayı)	125	bir(belgisiz)	48
bu	23	her	21
ince	10	bütün	10
beyaz	9	güzel	8
en	8	çıplak	7
kara	7	hiç	5
güzelim	5	incecik	5
büyük	5	yoksul	5
altın, başka, çok, hep, kızıl, mübarek, serin, sıcak			4

Şair, en sık “bir, bir, bu, her” sözcüklerini kullanmıştır. Bunlardan her sözcüğü basit belgisiz sıfat olan asıl alıntı söz, bu sözcüğü işaret sıfatı olan asıl yerli söz, bir belgisiz sıfat olan asıl yerli söz, diğer bir sayı sıfatı olan asıl yerli sözdür.

1.4.Zarflar

Tablo 1.4.4.Zarflar

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
şimdi	18	artık	15
böyle	12	sonra	11
gece	8	akşam	7
ansızın	5	bir gün	5
yine	4	bir türlü	4
biraz	4	yeniden	3
birden	3		

Şair, zarflardan en sık “şimdi, artık, böyle, sonra” sözcüklerini kullanmıştır. Bunlardan şimdi, artık, sonra sözleri zaman zarfı olan asıl yerli söz, böyle sözü ise nitelik zarfı olan asıl yerli sözdür.

1.5.Zamirler

Tablo 1.5.5.Zamirler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
ben	78	sen	50
biz	13	kendi	7
onlar	6	kim	4
herkes	3		

Şair, en sık “ben, sen, biz” zamirlerini kullanmıştır. Bunların hepsi kişi zamiri olan basit asıl yerli sözdür.

1.6.Fiiller

Tablo 1.6.6.Fiiller

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
gel-	24	ol-	22
de-	18	al-	14
bil-	14	kal-	13
bak-	13	götür-	11
gör-	10	duy-	9
git-	9	dur-	9
ağla-	7	iste-	6
sus-	6	konuş-	6
geç-	6	tut-	6
anla-	5	kaç-	5
uza-	5	yan-	5
aç-	5	çık-	4
yap-	4	vur-	4
ara-, büyü-, otur-, bul-, dolaş-, inan-, yağ-, uyu-			3

Şair, fiillerden en sık “gel-, ol-, de-, al- “ sözcüklerini kullanmıştır. Bunların hepsi de yüklemlik fiil olan basit asıl yerli sözdür.

1.7.İkilemeler

Tablo 1.7.7.İkilemeler

Söz	Kullanım Sıklığı	Söz	Kullanım Sıklığı
sımsıcak	4	yapayalnız	3
bir bir	3	çepeçevre	2
yıllar yılı	2	ister istemez	2

Şair, en sık “sımsıcak, yapayalnız, bir bir” sözcüklerini kullanmıştır. Bunların hepsi zarf görevinde ikileme olan asıl yerli sözlerdir.

1.8.Yardımcı Sözcükler

Tablo 1.8.8.Yardımcı Sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
gibi	54	ve	30
mı	15	ne...ne	14
kadar	13	da/de	13
bile	9	ki	9
beri	8	ama	7
bil-	7	ah	6
et-	6	kal-	4
-dek	3	ey	3
artık, kere, doğru			

Şair, yardımcı sözcüklerden en sık “gibi, ve, mı” sözcüklerini kullanmıştır. Bunlardan gibi sözcüğü çekim edatı olan basit yerli söz, ve bağlama edatı olan basit alıntı söz, mı ise parçacık olan basit yerli sözdür.

Şiirlerin tamamında şairin en sık kullandığı sözcükler aşağıdaki tabloda tespit edilmiştir.

1.En Sık Kullanılan Tüm Sözcükler

Tablo 1.9.En Sık Kullanılan Tüm Sözcükler

Sözcük	Kullanım Sıklığı	Sözcük	Kullanım Sıklığı
bir	125	ben	78
gibi	54	sen	50
bir	48	el	32
ve	30	yürek	27
toprak	23	bu	23
ol-	22	her	21
çocuk	21	gün	18

Tablo 1.9.En Sık Kullanılan Tüm Sözcükler(devam/cont.)

yok	18	şimdi	18
de-	18	Anadolu	17
şehir	16	artık	15
mı	15	yer	14
uzak	14	türkü	14
ana	14	ol-	14
bil-	14	göz	13
oda	13	var	13
biz	13	kal-	13
bak-	13	ne...ne	13
iç	12	kapı	12
nerde	12	böyle	12
güzel	11	bala	11
rüzgar	11	sonra	11
götür-	11	ev	10
saç	10	ince	10
bütün	10	gör-	10
yağmur	9	Sokak	9
beyaz	9	duy-	9
git-	9	dur-	9
bile	9	ki	9
beri, en, gece, güzel			8
ağla-, akşam, ama, bil-, çıplak, duvar, insan, kara, kendi, sarhoş, Sivas			7
ah, et-,geç-, iste-, konuş-, onlar, sus-, tut-			6
anla-, ansızın, bir gün, büyük, güzelim, hiç, incecik, kaç-Karabağ, Kırım, uza-, yan-, yoksul			5

Tablo 1.9.En Sık Kullanılan Tüm Sözcükler(devam/cont.)

altın, başka, biraz, bir türlü, çık-, çok, Hazer, hep, kal-kızıl, kim, Macar, mübarek, serin, sıcak, sımsıcak, yap-yine, vur-	4
ara-, birden, bir bir, bul-, büyü-, -dek, dolaş-, ey, herkes, inan-, otur-, uyu-, yağ-, yapayalnız, yeniden	3
artık, çepeçevre, doğru, ister istemez, kere, yıllar yılı	2

Şairin en sık kullandığı sözcüklerin büyük çoğunluğu yerli sözcüktür. Bunlardan “gibi, ve” yardımcı sözcükleri alıntı; diğerleri ise asıl sözcüktür. En sık kullanılan sözcükler arasında alıntı sözcükler çok azdır. Şair, şiirlerinde sıklıkla yerli sözcükleri kullanmıştır.

Yabancı kelimelere, özellikle de Avrupa’dan alınan kelimelere karşı olan şairimiz saf Türkçenin savunucularından olmuş ve yerli kelimeleri şiirlerinde kullanmaya özen göstermiştir. Şairin diğer şiir kitaplarını da incelediğimizde şiirlerindeki kelimeleri yerli sözcüklerden seçmeye ne kadar özen gösterdiğini görürüz. Özellikle de Avrupa’dan alınan sözcüklere karşı olan şairin şiirlerinde bu tür alıntı sözcükler yok denecek kadar azdır. Şiirlerinde alıntı olarak yer alan kelimelerin büyük bir çoğunluğu da Arapça ya da Farsça olup dilimize yerleşmiş ve Türkçe karşılığı olmayan sözcükler olduğunu görürüz. Buradan şu sonucu çıkarabiliriz: Şair Türkçe karşılığı olan sözcüklerin mutlaka Türkçesini kullanmıştır. Sadece Türkçe karşılığı olmayan ve dilimizde var olan kelimeleri kullanmıştır. Şairin diğer şiir kitapları veya başka şairlerin şiir kitapları üzerine bugüne kadar sözcük varlığı çalışması yapılmadığı için biz sadece bizden önce yapılan “Seninle” adlı şiir kitabının sözcük varlığının incelendiği çalışmadan yararlanarak kıyaslama yapacağız:

Gülşah Kalkan Parlak’ın “Yavuz Bülent Bakiler’in ‘Seninle’ Adlı Şiir Kitabının Sözcük Varlığı” üzerine yaptığı tez çalışmasında, şiirlerin sözcük varlığını oluşturan kelimelerin özelliklerinin (tür, yapı, köken vb.) istatistikî açıdan değerlendirilmesiyle şu sonuçlar ortaya çıkmıştır: Toplam 3311 tane sözcük kullanılmıştır. Bunların 2650 tanesi yerli sözcük; yerli sözcüklerin ise 2245 tanesi asıl sözcük, 205 tanesi de yardımcı sözcükten oluşmaktadır. Alıntı sözcüklerin sayısı ise 661’dir.

Bizim çalışmamızda ise toplam 3387 tane sözcük kullanmıştır. Bunların 2646 tanesi yerli söz, yerli sözlerin 2466 tanesi asıl söz, 180 tanesi yardımcı sözden oluşmaktadır. Alıntı sözlerin sayısı ise 741'dir. Alıntı sözlerin 715 tanesi asıl söz, 26 tanesi yardımcı sözdür. Ayrıca tezimizin temelini oluşturan şiir kitabında 1340 tane farklı söz türü vardır. Bunlardan 639 tanesi basit asıl yerli söz, 129 tanesi türemiş asıl yerli söz, 175 tanesi birleşik asıl yerli söz, 334 tanesi basit asıl alıntı söz, 29 tanesi birleşik asıl alıntı sözdür.

Bu istatistiki bilgilerden yola çıkarak şunları söyleyebiliriz: Şairin “Duvak” adlı şiir kitabında kullanılan yerli ya da alıntı sözcüklerin sayısı “Seninle” adlı şiir kitabında kullandığı sözcük sayılarıyla hemen hemen aynıdır. Sadece şair, “Duvak” adlı şiir kitabında daha çok alıntı söz kullanmıştır. İki şiir kitabı değerlendirildiğinde üslup, söyleyiş ve kelimelerin kullanılışı bakımından çok büyük farklılıkların görülmediğini söyleyebiliriz.

Bir dilin örgüsünü oluşturan söz varlığı dilin tarihi gelişimini saptamak, dilin ne gibi bir değişime uğradığını ortaya çıkarmak, bu gelişimi ve tarihi değişiklikleri kaydetmek ve nesiller arası kültür aktarımının gerçekleşmesi açısından son derece önemlidir. Yüzyıllar öncesinde yaşamış toplumlarla ilgili bilgileri, ancak o dönemlerde oluşturulmuş metinlere bakarak öğrenebiliriz. Biz de bu çalışmamızda Yavuz Bülent Bakiler'in “Duvak” adlı şiir kitabını, hem kullanılan dilin özellikleri, hem söz varlığı hem de bir anlamda toplumsal öğeler açısından değerlendirdik. Ayrıca biz söz varlığı adlı çalışmamızda tür, köken ve yapı bakımından sözleri sınıflandırarak, alıntı ve yerli olmaları bakımından başlıklar altında topladık. Yaptığımız çalışmayla bu alana az da olsa bir katkıda bulunmayı ümit etmekteyiz.

KAYNAKLAR

a)Kitaplar;

Aksan, D. (2006). *Türkçenin Söz Varlığı*. Engin Yayınevi, Ankara, ss. 7-11-12-29-30-195

Aklaya, E. (2007). *Kuzey Grubu Türk Lehçelerinde Edatlar*. Manas Yayıncılık, Elazığ, ss.26-36

Banguoğlu, T. (2007). *Türkçenin Grameri*. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, ss.319-488

Delice, İ. (2002). Yüklemler Olarak Türkçede Fiil. Çukurova Üniv. *Sosyal Bilimler Dergisi* 22, ss.185-212

Devellioğlu, F. (2003). *Osmanlıca- Türkçe Lugat*. Aydın Kitabevi Yayınları, Ankara.

Ergin, M. (1993). *Türk Dil Bilgisi*. Bayrak Basım, Yayın, Tanıtım, İstanbul, ss.205-332

Ergin, M. (1958). *Her Yönüyle Dil Ana Çizgileriyle Dilbilim* c. III, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 1990, ss.208

Hacıeminoğlu, N. (1992). *Türk Dilinde Edatlar*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, ss.26-232

Kalkan-Parlak, G. (2009). *Yavuz Bülent Bakiler'in "Seninle" Adlı Şiir Kitabının Söz Varlığı* , Gaziantep, ss.151

- Karaağaç, G. (2009). *Dil, Tarih ve İnsan*. Akçağ Yayınları, Ankara, ss.267-333
- Kocasavaş, Y. (2004). *Türkçede Şahıs Zamirleri*. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, ss.27-29
- Korkmaz, Z. (2007). *Grammer Terimleri Sözlüğü*. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara,
- Korkmaz, Z. (2003). *Türkiye Türkçesi Grameri*. Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara
- Tiken, K. (2004), ss. 1-132 *Türkçe Sözlük*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara, 2003
- Vardar, B. (1998). *Açıklamalı Dilbilim Terimleri*, ABC Kitabevi, İstanbul, ss.34-125

EKLER

(1)

ANALAR

Ne güzel hayatı analarla yaşamak
Yükleri temiz, alınları ak
Duyguları bile haramdan uzak
Sıcak analar bilirim.

Yurdumuzun , yuvamızın orta direği
Dünyadaki varlıkların en mübareği
Elimize diken batsa yüreği
Yanacak analar bilirim.

Bendedir öksüzlerin çektiği çile
Göz yaşımı oya yaptım mendile.
Ağlasam sesimi yattığı yerden bile
Duyacak analar bilirim.

(2)

ANALAR

– II –

Garibin anası pencerelerden
Yanık türkülerle yollara bakar.
İncecik yüzünde her akşamüstü
Çizgi çizgi, nokta nokta bir efkâr.

Fakirin anası her sabah sessiz
Ağlar çocuğunun aç – çıplak durduğuna
Elleri koynunda kalır çaresiz
Bin pişman doğduğuna, doğurduğuna.

Mahkûmun anası susar konuşmaz
Suçu kendisinde sanır.
Kaçar insanlardan, aydınlıklardan
Duvarlara bile baksa utanır.

Açılsa üstüm biraz, duyar da gece yarısı
Kalkar yatağından gelir
Bir mübarek el uzanır yorganıma usulca
Bilirim anamın elidir.

Bir merhamet, bir sıcaklık, bir gurur
Yavrum diyen sesinde.
Ve huzurun günde beş vakit nabzı vurur
Beyaz tülbeninde, seccadesinde.

Karımın anası anama benzer
Öylesine yakın, duygulu, ince
Özü sözü bir yayla gözesi kadar berrak
Oturacak yer bulamaz çıkıp yanına gidince
Yüreği destanlar gibi sımsıcak.

Ve alnım açıksa, başım dikse
Dirliğimiz varsa, mutluyum
Yüzüme gülüyorsa böyle bu şehir
Bir beyaz zambak gibi pırıl pırıl yavrum
Ve yavrumsa her şeyi bana sevdiren bir bir
Bu mutluluk, bu düzen, bu bitmeyen aydınlık
Anasının yüzü suyu hürmetindedir.

(3)

FARKINDA MISIN

Anneciğim bilmem farkında mısın?
Söylenmemiş en mübarek en aziz
Duygularla çepe çevre çaresiz
Sana yöneldiğimin farkında mısın?

Demeden yakın ırak
Bulutlarla savrulup, ırmaklarla akarak
Sana “Anne” diyen dilleri kıskanarak
Kapına geldiğimin farkında mısın?

Bütün anneleri düşündüm tek tek
Sensin benim için en güzel örnek
Seni dinleyerek, seni görerek
Nasıl yüceldiğimin farkında mısın?

Seni göremedim diye bu bahar
İçimden bin türlü duygunun isyanı var
Turnaların gökyüzünü sevdiği kadar
Seni sevdiğimin farkında mısın?

(4)

ÇOCUKLAR

Şimdi bütün çocukların elma bahçelerinde
Dağıtır saçlarını bir serin rüzgar.
Ve gider sanki sesleri uzak iklimlere kadar
Salıncaklar sallanın.

Artık karanlığı hiç sevmiyorum.
Aydınlıkta çocukların masal gibidir gözleri
Ve bir avuç suya benzer ince yüzleri
Işıklar yanın.

Bir beyaz sandal nasıl güzelse bir denizde
Çocuklar da öylesine güzeldir uykularda.
Sayıklayınca sanki güller açılır sularda
Anneler babalar uyanın.

(5)

SİVAS'TA YOKSUL ÇOCUKLAR

Sivas'ta Ulu Cami avlusunda çocuklar
Yalvaran gözlerle etrafa baka baka
Açıyorlar küçücük esmer avuçlarını:
– Emmilerim sadaka, Emmilerim sadaka!

Hükümet Konağı'nın yanında biri
Bir kemik kalmış bir deri
“Boya-cila yimbeş, boya-cila yimbeş” diye ağlıyor
Ve daha fırça bile tutamıyor elleri.

Garipler Pazarı'nda körpe çocuklar
Yorgunluktan güzelim yüzleri al al...
Öldüren bir çığlık dudaklarında:
– Boş hamal boş hamal boş hamal...

Nane satan, su satan yetim çocuklar
Şarkı söyleyemediler, güneşe, aya
Biliyorum ne masal dinlemeye doydular
Ne oyun oynamaya...

Bezirci'de, Yüceyurt'ta, Altıntabak'ta
Çocuklar var incecik yüzleri nurdan
Ama toz-toprak içinde elleri ayakları
Oyuncakları çamurdan...

Ve günahkâr çocuklar, suçlu çocuklar
Mahkeme salonunda bakarım dizi dizi
Bu suç bizim suçumuz, bu günah bizim
Affedin bizi.

Gökteki yıldızlar kadar sayısız
Ah yurdumun kimsesiz ve yoksul çocukları
Anladım farkınız yok koparılmış başaktan
Alın bu gözleri benden, alın bu yüreği artık
Utaniyorum yaşamaktan.

(6)

BENİM

Ve büyür gözlerimde güvercin güzelliğın
Sonra bıkıp usanmadan sabahlara dek
Biri durur kapında korkulu ürkek
O duran benim.

Bir gölge gibi düştüm ardına yıllardan beri
Sordum seni şehir şehir...
şimdi her gece yarısı rüzgar değildir
Pencerene vuran benim.

Bir gün bölerse uykunu bir saat çingırağı
Birdenbire yatağından kalkıp oturma
Öyle korkulu gözlerle etrafına bakıp durma
Saatleri kuran benim.

Senin bir suçun yok kabahat bende
Bitsin bu kıskançlık gayrı diyerek
Boyverdiğin aynaları istemiyerek
Teker teker kıran benim.

Bir ceylan gibi durma artık gecenin ortasında
Ceylan gibi bakma aya
Seni bir beyaz duvağa altın halkaya
Duyuran benim.

Kolay kolay unutulmaz adına yaktığım türküler
Kapanmaz yüreğime açtığın yara
Her akşam saçlarımı karanlıklara
Savuran benim.

(7)

BİR KARLI GECEDE SENİ DÜŞÜNMEK

Geceleri incecikten bir kar yağarsa
Gökyüzünde salkımsaçak bulutlar varsa
Beni sokaklarda bil

Beni sokaklarda bil.

Bir destan yazar gibi durmadan gündüz gece
Ben hep seni yazmışım yüreğime gizlice
Gel bu destanları sil

Gel bu destanları sil.

Bir anlatsam diyorum fikrimi ince ince
Delice susuyorum sen yanıma gelince
Kopsun bu hayırsız dil

Kopsun bu hayırsız dil.

Bak

Ruhum Şimdi gurbette her gece tutuşarak

Yanıyor kandil kandil

Yanıyor kandil kandil.

Sensiz yapamıyorum

Beynimi kezzap gibi yakıp kemiren yorum

Çekilir kahır değil

Çekilir kahır değil.

Gönlüme perçin perçin işledi karamsarlık

Dillere mecnun gibi düşürdü beni artık

Sana verdiğim meyil

Sana verdiğim meyil.

İnce ağrılar gibisin bir bilinmez yerimde

Bir eftarlı türküsün gecelerimde

Ufkumdan artık çekil

Ufkumdan artık çekil.

(8)

ELLERİN

Senin ince, uzun, beyaz ellerin
Yüreğimi alan serinlik sanki
Al bir kadife üstünde ellerin dursa biraz
Tabloların en güzeli olur inan ki.

Ellerini düşündüm geceler boyu
Ellerin içimde akıp duran su
Ellerin türküler, uykular kadar güzel
Ellerin karanfil kokusu...

Mısra mısra, beyit beyit ördüğüm
Ellerindir düşlerimde ayan beyan gördüğüm
Uzat ellerini avuçlarıma
Uzaktan bakmak mı yüz görümlüğüm.

Ateşim var hastayım, sayıklıyorum
Ellerin aklımda en güzel yorum
Koysan ellerini alınma biraz
Bütün ateşimi alır diyorum.

Kapı, pencere, masa, duvar...
Odamın her yerinde ellerinden gölge var
Bir gün gelsen evime, şaşıracaksın
Açılacak birer birer kendiliğinden kapılar...

(9)

A

Geceler kurşun gibi iner üstüme birden
Hayalin çıkıp gelir uzaklardan karşıma
Sonra yorgun yüreğimi bir kara sevda tutar
Ama sen duymazsın duyduğumu A...

Ne bir türkü söylersin gizlice ağlıyarak
Ne her akşam içinde bir yara göz göz açar.
Ne efkâr basar seni akşamları ansızın
Ne uykuların kaçır.

Konuşsam bir türlü, sussam bir türlü
Yıllar yılı yüreğimde büyüyen sırsın
Bir sigara dumanına uzanır gibi usulca
Dokunsam saçlarına, kırılırsın.

Kaçtım şehir şehir çok uzaklara
Boşuna gurbet acısı tattım.
Oyalandım durdum seni unutmak için
Kendimi boşuna aldattım.

Anladım faydası yok uzak kalmanın artık
Seni kader çizgisiyle alınma yazan haktır.
Unutmak ne mümkün gözlerinin rengini,
Seni çılgın gibi sevmek yaşamaktır.

Bir serin rüzgârsın yüzüme vuran
Yüreğimi yakan bir avuç korsun.
Gökler biliyor sevdami, taş duvarlar biliyor
Sen bilmiyorsun.

(10)

YAĞMUR GÜZELİ

Yağmurlar yağmıyor mu inceden ince
Rüzgârlar esmiyor mu serince
Bir sigara yakıyorum efkârlanarak
Çıkıp karşıma sen geliyorsun
Saçların ıslanmış oluyor
“Gel” diyorum duymuyorsun beni bir türlü
Seni böyle hayal-meyal yaşamak çok zor
Uzanıp tutsam diyorum incecik ellerinden
Ellerim boşlukta kalıyor.

Bir gün çıkıp gideceksin
Sonra arkandan yine bir ince yağmur yağacak
Cadde cadde, sokak sokak
Sayıklar gibi dolaşıp seni arayacağım
Beni bir köşe başında ağlıyor bulacaklar
Saklamak zor olacak, çaresiz kalacağım
Seni sevdiğimi anlayacaklar.

Üstüme yağmurlar yağacak
İnce bir dal gibi birden kopup kırılacağım
Kaldırım taşlarında sıcaklığım kalacak
Kahrolacağım.

Bu şiiri yağmur yağarken yazdım
Ezanlar okunuyordu minarelerden
Seni düşünmeseydim yağmurlu havalarda
Sokaklara çıkmayı göze almazdım
Melul-mahzun dolaşmazdım akşam karanlığında
Duraklarda yapayalnız kalmazdım.

Yağmurlar yağmıyor mu inceden, ince
Rüzgarlar esmiyor mu serince
Çıkıp karşıma sen geliyorsun
Saçların ıslanmış oluyor
“Gel” diyorum duymuyorsun beni bir türlü
Seni böyle hayal-meyal yaşamak çok zor
Uzanıp tutsam diyorum incecik ellerinden
Ellerim boşlukta kalıyor.

(11)

RESİM

-Muhterem Halide Nusret Zorlutuna hanımefendiye-

Nerde tasa duymadan yaşadığım o günler
Bereketin nerde Tanrım, rahmetin nerde?
Çavdar ekmeği yenen kerpiç evlerde
Sorulan ben olurum.

Kimse duymaz çilesini tütmeyen ocakların
Tanrım ne olursun yüzümüze bak
Dolaşır dilenciler sokaklarda aç-çıplak
Yorulan ben olurum.

Düşmez bir damla yağmur, kavrulur toprak
Ve çıplak ayaklar basamaz yere
Yüreği susuzluktan şerha şerha bin kere
Yarılan ben olurum.

Bir kristal vazodur yorgun yüreğim
Dokunulsa bir ney gibi bakarım inler derinden
Hem kem söze birdenbire binbir yerinden
Kırılan ben olurum.

Ve bütün yetimlerin yüreği bende sızlar
Ağlar içimde her akşam isimsiz anasızlar
Oyuncaksız, salıncaksız, kucaksız çocuklara
Sarılan ben olurum.

Kalkmaz karanlıklar üzerimizden
Ölüm kol gezer her yerde
Ve kurşunlar sıkılır uzak köylerde
Vurulan ben olurum.

Ezanlar yükselir sonra minarelerden
Bütün camilerde sabır, el-pençe divan durur
Secdeye varır alınlar Kur'an okunur
Durulan ben olurum.

(12)

ANADOLU GERÇEĞİ

Yalınayaklarınla koştun mu tarla tarla
Duydun mu çıplak toprağın, çıplak insanın yasını
Ağlayan kadınlarla, ihtiyarlarla
Yaşadın mı bir yağmur duasını?

Bozbulanık ırmaklarda çimdin mi?
Kulak verdin mi yürekten kavala, saza
Bir ipek seccade üstünde gibi, huzurla
Durdun mu toprakta namaza?

Bilir misin köylerde akşam olunca
Çekilir el-ayak ortalıktan...
Bir hüzünlü ay doğar karanlığa sapsarı.
Başlar bir ağıt gibi sulardan, kapılardan
Kurbağa feryatları, köpek ulumaları...

Geceleri süt kokan, gübre kokan evlerin
Topraktır hep damları, duvarı kerpiç...
Seferberlik yıllarını dinlerken ürpererek
Tandır başlarında uyudun mu hiç?

Kış günleri trenlerle geçtin mi uzak köylerden
Gördün mü dehşetini tipinin, karın...
Çektin mi hiç acısını istasyonlarda
Tandır ekmeği satan, yumurta satan
Yarı çıplak çocukların...

Kılığın kıyafetin sarmadı beni
Söylediğin türküler bizim türkümüz değil
Başka çeşmelerden doldurmuşsun tasını
Yüreğinde nakış yok, acı yok bizden
Bulutlar rahmetini kesmeden yavaş yavaş
İnsanlar selamını esirgemedi
Savuş git içimizden.

(13)

ANADOLU

Ben Anadolu'yum!..

Yıllar yılı susuz kaldım, yıllar yılı aç.

Şükrederek kalktığım sofralarımda

Ya soğan ekmek olur, yahut bulamaç.

Hastalarım vardı ölüm yataklarında

Ne doktor yüzü gördüm, ne ilaç.

Devlet denince hep vergi geldi aklıma

Jandarma denince kırbaç.

Zaman zaman nankör çıktı, büyütüp okuttuğum
Gölge vermedi çok kere diktiğim ağaç.

En gümrah ırmaklarım boşuna akıp gitti
Üç-beş adım ötesinde toprağım vardı kıraç.

Gittim, yiğitçe döğüşüm gaza meydanlarında
Ne tak-ı zaferler istedim ne taç.

Savaşta çğnetmedim hilal'i düşmanlara
Barışta düştü üstüme gölge gölge Haç.

Yolsuz, okulsuz köylerim, kasabalarım hala
Alın terine muhtaç.

Ben Anadolu'yum, acılı, mahzun
Bende bitmez tükenmez dert kulaç kulaç.

(14)

ANADOLU HİKÂYESİ

Anadolu toprağında karabasan ve kağrı...
Başka söze ne hacet.

Dolaşır içimde açlardan, çıplaklardan
İssizlerden, binlerce, onbinlerce hayalet.

Selam sana insanı aziz mübarek bilen
Billurdan medeniyet.

Asker demiş, vergi demiş istemiş asırlarca
Ama karşılığında bir şey vermemiş Devlet.

Karargâh kurmuş eşkıya Anadolun'da yıllarca
Asiler, hainler, sürgünler memuriyet.

Sakal-ı Şerif gibi kırk bohçada kaybolmuş
Güzelim İslamiyet.

Kadın-erkek, herkese ilmi emretmiş Peygamber
Ama tutmuş yakamızdan katran gibi cehalet.

Cahilinden çektiği yetmemiş gibi yıllarca
Okumuş yazmışından çekiyor şimdi memleket.

Unuttuk sizi Koçero, Hakimo, Tilki Selim...
Artık fakültelerde işleniyor cinayet.

Bir kızıl yılan gibi çöreklenmiş açıkça
Doğu'ya başka niyet, Güney'e başka niyet.

Türkiyem, Anayurdum, sürüp gitmez bu çile
Az daha sabret.

(15)

EMİNE BACI

Ben Numanlar Köyü'nden Emine Bacı
Yaşım belki doksanbir, belki de seksensekiz
Ellerim ayaklarım buğdaylar kadar temiz
Yaz gelince dibeklerde çaresiz
Dövülen benim, benim, benim...

Benim şimdi harmanlarda savrulan
Kara topraklarda buğu, yetim ocaklarda duman
Seferberlik yıllarından beri dul kalan
Gelinim, gelinim, gelinim...

Ben Numanlar Köyü'nden Emine Bacı
Ürüzgarın erittiği karlara benziyorum
Gayrı söner odamda geceleri yanan mum
Yüreğime bir ses verin diyorum
İnim inim, inim inim...

Ben Numanlar Köyü'nden Emine bacı
Tadım tuzum yok gayrı, ağzımda dilim acı
Varıp hangi doktordan alsam ilacı
Ben kim, doktor kim, ben kim...

Beni böyleilmekilmek dokuyup saran ağrı
Biliyorum gayrı, ölüme çağrı
Kuru dallar gibi Allaha doğru
Uzar beş vakit ellerim, ellerim, ellerim.

Ben Numanlar Köyünden Emine Bacı
Üzerime dağlar gibi çile gelir de
Ya sabır çekerim evvel emirde
Bir kuru canım var çok şükür bir de
Bir yatak bir yorgan bir kilim
Bir yatak bir yorgan bir kilim.

(16)

ONLAR

Onlar, Gök-Hun'lardan bugüne kadar
Bütün zaferlerin müjdecileri...
Serhat boylarında bin yıldan biri
Yerleri gökleri tutan bayraktır.

Onlar Köroğlu'nda, Dadaloğlu'nda
Meydanları gümbür gümbür dolduran nara
Yunus'ta Dertli Dolap, Emrah'ta kara sevda
Ve Dede Korkut'ta "Kanlu akan ırmak"tır.

Onların şimdi, uzak yaban dağ köylerinde
Ne bir karış toprağı, ne tutacak bir dalı
Mintanları, kasketleri yırtık yamalı
Ayakları çıplaktır.

Önce yakar, kavurur ağustos güneşleri
Ecel gibi eser sonra üstlerine karayel
Ne yüzleri yüzdür, ne elleri el...
Ne ayakları ayaktır.

Evim gibi bildiğim kerpiçten evlerinin
Ne içinde ışığı, ne önünde suyu var.
Varları – yokları: kara gözlü çocuklar
Birkaç davar, birkaç kilim, birkaç yataktır.

“Gel” deyince geldiler, “ver” deyince verdiler
“Öl” deyince öldüler Yemen’de bile...
Yürekleri öyle sıcak esmer yüzleri
Öylesine yumuşaktır.

Ne isyan, ne ihanet düne – bugüne...
Kubbelerden huzur, minarelerden sabır
Duyarak yaşadılar böyle kaç asır
Onların alını açık, yüzleri aktır...

Onlar bize bazen ruhumuz kadar yakın
Bazen da Kaf Dağı kadar uzaktır.

(17)

ANADOLU ACISI

Anadolu, Anadolu, ah Anadolu!..
Bir yanında güzellik, incelik ve nur...
Bir yanında bin yıldan beridir srgelen
Toz-toprak, tezek, amur...

İnsanlar gördüm sende:imbikten geçmiş gibi
Yreklerinde sıcak, misilsiz bir merhamet
İnsanlar gördüm yine:hayın, cahil, asabi...
Taş Devrini yaşayan bir kaba kuvvet.

Sivas'ta, Divriği'de, Erzurum'da, Konya'da...
İnce stnlar gördüm, Şadırvanlar, kubbeler....
Bir yanda oya gibi işlenmiş pembe mermer
Öte yanda öbek öbek, çirkin, kaba Őekilsiz
Kerpiçten harabeler...

Başılasın şimdi bizi, vatan uğruna
Şehid düşen yüzbinlerce adsız kahraman
Çünkü seller bir yandan götürür toprağımı
Rüzgârlar bir yandan...

Unutulmuş Türklüğün ceylan yürekli töresi
Çiğnenmiş İslamın koyduğu kesin yasaklar.
Bir avuç buğday, bir tutam ot, bir karış toprak için
Konuşur mavzerler, bıçaklar...

Ve dul kalır kadınlar bir hiç yüzünden
Vurulur gelinler telli-duvaklı.
Bir ağıt başlar sonra yetim kalan evlerde
İnce, uzun, ağlamaklı.

Anadolu, Anadolu, ah Anadolu
Böyle görmeseydim seni, böyle tanımasaydım
Yüreğim olmasaydı binbir yerinde...
Yaşamayıydım yine seni acı duymadan
Anamın Azeri türkülerinde.

(18)

MEKTUP

Başımın üstünden yorgun bulutlar geçer
Aklımdan sen geçersin
Sivas akşamlarında yapayalnız kalırım
Uzaklardan el edersin “gel” dersin.

Seni düşündükçe bakarım ürkek
Bir kimsesiz ceylan iner sulara.
Ağlar iri gözleriyle sessiz sedasız
Bakıp durur uzaklara.
Bulunduğun şehir diye sonra her akşam
Gözümde tüter Ankara.

Bir türkü söylüyorum güzelim gözlerine
Kanıyor içerimde gizli bir yara
Hasretin büyüyor yüreğimde çaresiz
Resmini çiziyorum kâğıtlara...

Boy verdiğin odalarda seni düşünüyorum
Dolaşıp duruyorum sonra bir ara
Bir efkâr basıyor beni ansızın
Kendimi zor atıyorum sokaklara.

Bir gün çıkıp gelsen, vursan kapıma
Atılsan boynuma kollarını açarak
Otursan dizlerime, yaramaz bakışlarla
Konuşsan yine öyle yarım yamalak.

Gül damlası gibisin yavrum, çocuğum
Dünyalar bir yana, sen bir yana.
Göçmen kuşlar gibi çok uzaklardan
Cennet kokusuyla gel artık bana.

(19)

MENZİL MENZİL BÜYÜYEN HASRETİN

Yorgun argın dönüyorum her akşam eve
Çözülüyor yüreğimden bir hüzün iplik iplik.
Eşyalarda bir bitmez, bir tükenmez gariplik
Bakıyorum odalarda havan yok.

Ve kanıyor içerimde gizli bir yara
Diyorum ki şöyle bir gün ara
Düşsem yayan yapıldak sana varan yollara
Ama gel gör dizlerimde derman yok.

Artık ne yapsam nafîle
Hasretin menzil menzil büyüyen çile
Seni namazlarda bile
Düşünmediğim an yok.

Efkârdandır üst üste içtiğim sigaralar
Herkes “Bir şeyin yok!” dese ne çıkar
Beni kırk yerimden bıçaklasalar
Akacak damla kan yok.

Resmini kim asmış odamın duvarına
Oyuncaklarına, boncuklarına
Seni hatırlarım diye şehrin çocuklarına
Dönüp bakmama imkân yok.

Bir deli rüzgârdır başımda esen
Uyusam, uyansam aklımda hep sen
Birgün ferman buyurup “Babacığım gel” desen
Derim ki bu çağrının üstünde bir ferman yok.

(20)

KÜÇÜK HANIM

Türkü söyler gibi konuşur küçük hanım
Dağılır yüzüne saçları.
Gelincikler gibi taze ve güzel
Serçeler gibi uçar.

Çıksa sokağa biraz sevdalıları
Dolaşır solunda sağında
Kolay kolay beğenmez kimseleri
Ufacık burnu Kaf Dağı'nda.

Sıcaktan soğuğa girmez elleri
Binbir türlü işve, binbir türlü naz
Yormaz güzel gözlerini dünyada küçük hanım
Gazete bile okumaz.

Moda dergilerinde bulur kendini
En pahalı kumaşları düşünür.
Yaşamak: giyinmek demektir onca
Mutluluk: yaprakları pırlantalı bir güldür.

Bir şey anlatılsa Anadolu'dan
Değişir birden yüzü.
Melodiler, yarım kalır dudaklarında
Ne oyunumuzu sever, ne türkümüzü.

Bir beyaz martı gibi çırpınır durur
Denizin koynunda her yaz.
Hani İstanbul olmasa, altın kuşlar olmasa
Dünyada yaşayamaz.

(21)

KÜÇÜK HANIMIN HAYALLERİ

Uzanır yatağına yorgun
Gülümser gözleri kapalı...
Boğaz'da iki katlı bir ev düşünür:
Güvercinler gibi beyaz bir yalı.

Palmiye ağaçları olmalı bahçesinde
Çiçeklerin bin türlü açmalı.
Denizinde motor, kapısında araba
Biner binmez uçmalı...

Antika mobilyalar geçirir sonra aklından
Kuş tüyünden yataklar...
İpek acem halıları odalarında
Sofrasında altın çatal – bıçaklar...

İster ki aşçıları, hizmetçileri bile
Su içsin altın kupadan.
El pembe-gül pembe çocuklarına
Dadılar gelsin Avrupa'dan.

Ve sonra çocukları: biri oğlan, biri kız
Şirin mi şirin, can mı can.
Kocası, Dünyalar kadar zengin
Tunç heykeller gibi yakışıklı her zaman.

(22)

KÜÇÜK HANIMIN KADERİ

Ve nihayet evlendi küçük hanım
Güzelim yüzünde çizgi çizgi gam.
Kocasını ne zengin, ne halden anlar biri
Üstelik çirkin ve kaba bir adam.

Evleri şimdi doğunun bir yoksul şehrinde
Ne dağlar yol verir ne ırmaklar su
Kalın kara bıyıklı, kara mavzerli adamlar
Kurmuşlar dağların başında pusu...

Öksüz bir ceylan gibi her akşam
Odadan odaya dolaşıp durur
Pencereden baksa bir yer görünmez
Sokağa çıksa söz olur.

Kör kandiller gibi yanar elektrikler
Sokaklarda çirkin köpekler ulur
Gece şehir kulübüne gider kocası
Küçük hanım odasında yapayalnız oturur.

Büzülür korkudan bir köşeye çaresiz
Eski hayalleri bir bir uzaklardan el eder:
İstanbul'u düşünür, altın kumları düşünür
Sonra bel vermez dağları, yol vermez ırmakları
Kalın kara bıyıklı adamları düşünür...
Batar avuçlarına sedeften tırnakları
Bir şey kopar içinde bir bilinmez yerinden
Nemli bulutlar geçer güzelim gözlerinden.

Ah bu kadar demeyin, kısmet demeyin
Anlatılmaz şimdi küçük hanımın derdi
Her kuş dengiyle uçardı, böyle olmazdı
Küçük hanımlar bilselerdi.

(23)

BEN SARHOŞ DEĞİLİM KORKMA DİYORUM

Söylenenlere inanma

Ben sarhoş değilim korkma diyorum

Bir mum gibi tek başına karanlıklarda yanma

Uzaktan çıkıp geldim aç artık kapıları

Odalara saklanma.

Ben sarhoş değilim korkma diyorum

Beni böyle ağlatan yüreğimdeki gamdır.

Başım göğsüme düşmüşse, sallanıyorsam

Yorgunluğumdandır.

Ben sarhoş değilim korkma diyorum

Bir varmış, bir yokmuş gibiyim sanki.

Suçluysam gel bağışla, utandır beni artık

Sensiz yapamıyorum inan ki.

Ben sarhoş değilim korkma diyorum
Dökemiyorsam eğer içimi bir bir
Konuşamıyorsam, susuyorsam, gidemiyorsam
Seni sevdiğim içindir.

Ben sarhoş değilim korkma diyorum
Beni böyle yapayalnız bırakıp kaçma
Ya gel tut ellerimden geceye karşı
Ya hiç kapıları açma
Beni böyle yapayalnız bırakıp kaçma
Ben sarhoş değilim korkma diyorum.

(24)

ÖLMEK

Çağırırsın bir gün beni de ölüm
Ansızın vurabilirsin kapıma
İster istemez gelirim: bir güzel kıza
Bakarken ölebilirim.

Arkamda bir yığın sevap ve günah
Belki de gece yarısı, belki bir sabah...
Çeşmeler daha türkülü, ırmaklar daha gümrah
Akarken ölebilirim.

Bütün kaygılarımdan arına arına
Bilmem ki çıkar mıyım, çıkmaz mıyım yarına
Kızımın resmi için odamın duvarına
Bir çivi çakarken ölebilirim.

Yüreğim çepeçevre, damar damar gam
Ah bu derdi yazmakla, çizmekle anlatamam
Evimin lambasını belki bir akşam
Yakarken ölebilirim.

Düşündüm musalla saltanatımı
Ve en son bineceğim tahta atımı
Bir ayna önünde gravatımı
Takarken ölebilirim.

Çağırırsan bir gün beni de ölüm
Ansızın vurabilirsin kapıma
İster istemez gelebilirim:
Bir güzel kadına, bir güzel kıza
Bakarken ölebilirim.

(25)

SİVAS'TA GECEKONDULAR

Sivas'ta kerpiçten gecekondular
Beş-on karış ancak yükselmiş yerden
Çatıları eskimiş tenekelerden:
Bir oda, yarım sofa, bir mutfak.

Ne yol birkaç adım, ne ışık, ne su
Üstelik bir büyük yıkım korkusu
Bölünür herkesin geceleri uykusu
Ah insanca yaşamak...

Çömelir kapılara mahzun hamile kadınlar
Ki hepsinin yüzünde bir gariplik var.
Haykırır sefaleti yıkılmış kerpiç duvarlar
Dayanabilirsen gel bak...

Her sözde, her nefeste, her bakışta gam
Bütün çizgiler kaba ve bütün duygular ham
Çarmıha gerilmiş güzelim İslam
Ama konuşmak yasak...

Kirli kirli patiskalar pencerelerde
Hasırlar, kilimler vardır yerlerde
Ocaklara konan tencerelerde
Ya patates pişer, yahut madımak...

Ve sonra çocuklar, yarı çıplak yarı aç
Ya birdirbir oynarlar, ya seksek, ya saklambaç...
Oyuncakları çamurdan: bebek, tekerlek, topaç
Masal kahramanları: ya cin, ya dev, ya hortlak...

Boşuna değil elbet kalbimin ezilişi
Gecekondu kanserinin mikrobu dişi
Bir odada sırt sırta uyuyan yedi kişi
Nerde İslami ahlak?

Gecekondu: kafamızda kanlı bir bayrak...

(26)

SİVAS HASRETİ

Ne güzel seni sevmek böyle uzaktan
Ve seni düşünmek bir çocuk hevesiyle
Her sabah yeniden ezan sesiyle
Müslüman müslüman uyanan şehir.

Bir Selçuklu nakışında seni bulmak ne güzel
Ne güzel seni duymak bir ney sesinde
Şems-i Sivasi'nin mübarek türbesinde
Kandil kandil yanan şehir.

Halayların, türkülerin çağırır beni uzaktan
Yüreğim hep Mısmıl Irmak gibi tertemiz...
Nerde Çifte Minare'miz, Gök Medrese'miz
Sımsıcak dualarla maziyi anan şehir:

Alaca karanlıkta yoksul kağnılar
Ağlar inim inim senin yerine.
Tozlu sokaklarına, kerpiçten evlerine
Bakarak kendinden uzanan şehir.

Tozunla, toprağınla, yoksul kağnılarında
Yılın altı ayında yağıp duran karınla
Ve soğuk sularınla, serin rüzgârlarınla
Gözümde tütüyorsun can şehir.

Birgün bir derviş gibi çıkıp gelirim eğer
Görürsem bir daha gönül gözüyle seni
Anla bir rüzgâr gibi yüreğimden geçeni
Ve sonra anam gibi sar beni sultan şehir.

(27)

KARABAĞ HASRETİ

Şimdi uzaklarda kalan bir şehir vardır
Camileri yıkılmış, minareleri yarım...
Bu şehrin çilesini ben çekerim yıllardır
Hasretini ben duyarım.

Şimdi uzaklarda kalan bir şehir vardır
Ki sızlatır yüreğimi yıllardanberi.
Vatan olmasına vatan Anadolucasına
Ama vatan haritamda yok yeri.

Güzelim türküleri türkülerimiz gibidir
Ve kalpaklı, bindallı oyunlarını balam
Bilenlerimiz bilir.
Bir gün selam gitse Anadolu'mdan
O şehirden sımsıcak bin selam gelir.

(28)

- II-

Balam! Balam! Diyerek okşardı beni anam
Anamın dizlerinde ben Hazer'i yaşadım.
Hazer'in diliyle benim dilim bir.
Hazer şimdi yere inmiş bulutlar mahşeridir
Ve Karabağ, kara gözlü bir Türkmen kızı gibi
Hazer'in karşısına bağdaş kurup oturmuş
Dedem Hacı Murat'ın destan şehridir.

Öz yurduma yıllar yılı hasret duyarak
Mecnun gibi, Ferhat gibi bir gönül verdim
Bir gelen olsaydı Karabağ'ımdan
Gider ayaklarına gözlerimi sürerdim.

Birgün biterse her şey Karabağ'ı görmeden
İstemem bandolar, büyük çelenkler...
Üstüme okunmuş bir kaç avuç mübarek
Karabağ toprağından serpilse yeter.

(29)

BİZİM TÜRKÜMÜZ

— Sayın Ahmet KABAKLI'ya—

Bizim türkümüzde gurbet var artık...
 Hasret var, yürek var, toprak var balam
 Gönlümüzü sımıcak alan topraklar
 Tiyan-Şan, Kadir-Gan Dağları'na dek uzar
 Kim demiş vatanımız Edirne'den Kars'a kadar.

Kerkük'te kuşunlar ansızın bizi vurur
 Sürüklenir sokaklarda başsız cesetlerimiz
 Zulüm bir hançer gibi içimize oturur
 Bir mağara devrinden arta kalan insanlar
 Kerkük'te kan kusturur...

Uzar gider bir sessizlik içinde
 Bir uçtan bir uca Türkistan toprakları
 Beyaz altın dediğimiz pamuk tarlalarına
 Çöreklenir yedi başlı bir kızıl yılan
 Baş kaldırırsa esarete yeni bir Osman Batur Han
 Bebekler bile vurulur beşiklerinde
 Kana boyanır Türkistan.
 Basmış kanlı çizmeler toprağına bir defa
 Çiğnenmiş kara kalpaklar, temiz duvaklar

Susmuş minarelerinde mübarek ezan
Prangaya vurulmuş bir mahkûm gibi çaresiz
Boynu bükük türkülerde güzelim Azerbaycan.

Bir kanlı ağıt söylenir şimdi Kırım'da
Biz duyarız Kırım'ın öldüren feryadını
Bir büyük destanla birlikte yeniden yazacağız
Kırım topraklarına Kırım Türkünün adını.

Balkanlarda büyük, öksüz kubbeler
Minareler, şadırvanlar, kervansaraylar
Bizi söyler, anlatır Mimar Sinan'dan beri
Üsküp'te, Estergon'da, bir atar damar gibi
Davullar, zurnalar ve serhat türküleri...

Yüzyıllardan beridir Altaylardan Tuna'ya
Bizim türkülerimizdir söylenen
Konuşan dil, bizim dilimizdir
Renk renk, nakış nakış uzayan toprak değildir
Kilimlerimizdir...

Yine bir dağ gibi, bir dev gibi doğrulacağız
Yeni bir ruh doğacak toprağımızdan
Tanıyacak bizi dünya yeniden heyecanla
Burma bıyığımızdan, kalpağımızdan.

Bizim türkümüzde gurbet var artık
Hasret var, yürek var, toprak var balam
Tıyan-Şan, Kadir-Gan, Dağları'na dek uzar
Kim demiş vatanımız Edirne'den – Kars'a kadar.

(30)

MACAR İHTİLALİNDEN KALAN

Yürüdüler yaşamak güzelken zulmün üstüne
Yaşlısından, gencinden, ölüsünden, dirisinden...
Gelecek nesillere herbirisinden
UNUTULMAYACAK BİR DESTAN KALDI.

Bir kutsal ihtilal başladı meydanlarda
Macar hürriyetinden, istiklalinden yana
Rus'un sahte dostluğundan Macaristan'a
ZULÜM, ESARET, KAN KALDI...

Kızıl emperyalizmin elleri kandaydı hep
Geçti Rus tankları üstlerinde bir anda
Şimdi İnsan Hakları'ndan Macaristan'da
BİR BÜYÜK YALAN KALDI

Öldüler bir Macar gibi korkusuz
PETOFİ'den şiirler okuyarak.
Artlarında Tuna'nın suları kadar berrak
TARİHLER DOLUSU ŞAN KALDI.

Ne güzel millet olarak korkusuz, hür yaşamak
Hele yirminci yüzyılda şu feleğin işine bak
Kendi bayrağından, istiklalinden uzak
— KIRIM, AZERBAYCAN, TÜRKİSTAN gibi —
ESİR BİR MACARİSTAN KALDI.

Sustu Peşte Radyosu, sustu silahlar naçar...
Sustu Hür Dünya'da devletler tek tek
Artık Macar toprağında kafası ezilecek
BİR KIZIL YILAN KALDI.

(31)

ŞEHZADE MEHMED'İN DOĞUMUNA ŞİİR

– Ben bir yeşil çınarım Bursa topraklarında
İçinde boy verdim en güzel rüzgârların
Oturup oynamasın gölgesinde duvarların
Benim serinliğimde büyüsün küçük şehzadem

Alın götürün dallarımı yapraklarımı

Alın götürün yapraklarımı...

– Ben bir gelinlik kızım, bileceksiniz
Ellerim kınalı, ellerim beyaz...
Kim demiş Bursa'da duvaksız düğün yapılmaz
Şehzademe kundak olsun telim duvağım

Alın götürün tellerimi duvaklarımı

Alın götürün duvaklarımı...

—Ben bir isimsiz çobanım Ulu Dağ'ın ardında
 Bütün koyunlarımı yaylalarda bıraktım
 Şehzademe ince, uzun bir türkü yaktım.
 Kara gözlü kuzular gibidir şimdi şehzadem

Alın götürün kavalımı, parmaklarımı
 Alın götürün parmaklarımı...

—Horasan'dan çıkıp geldim, ben bir dervişim
 Bir aydınlık düş gördüm gece yarısı
 Saçım sakalım beyaz, ellerim altın sarısı...
 Alnından öpmek istiyorum küçücük şehzademim

Alın götürün dualardan dudaklarımı
 Alın götürün dudaklarımı

—Ben bir ülkeyim şimdi Kıt'alara yayılmış
 Serhat boylarımda hergün davullar zurnalar çalınır
 Bir gün gelir Bizans'ın surları da alınır
 Uyusun gölgesinde yumuk gözlü şehzadem

Alın götürün kalelerden sancaklarımı
 Alın götürün sancaklarımı...

(32)

NERDESİNİZ

Başımı bir çeşmenin taşına koydum usulca
Kulağımda suların ince çağıltısı var da
O eski sular yok taş oluklarda
Yok artık yüzümde mutluca bir iz
Dilimde suya hasret bir memleket türküsü
Sularım neredesiniz?

Bu apartman katlarından alın kurtarın beni
Tavanlar basık basık, odalar yarım yarım
Ey çocukluk günlerimi süsleyen sofalarım
Avlularım neredesiniz?

Yine bu gece yarısı gözlerim kan çanağı
Yine bekâr odamın ışığı yanık
Yok şimdi benden başka bu şehirde uyanık
Uykularım neredesiniz?

Önceleri yurdumun ak tenli kızlarının
Türküler gibi içten, sıcak halleri vardı

Kızlar ki ince, uzun ve mahzun kuğulardı

Kuğularım neredesiniz?

Köprülerle, çeşmelerle, minarelerle

Kubbelerle yurdumu süsleyip duran

Ey mermeri nakış nakış işleyip konuşuran

Ulularım neredesiniz?

Bir semaver gibi yüreğim sıcak şimdi

Kimsesizlik ve gurbet, içimde düğüm düğüm

Ey bayramdan bayrama yüzlerini gördüğüm

Komşularım neredesiniz?

(33)

BEN OLACAĞIM

Anla biraz beni, duy biraz beni
İçimde en güzel duygular saklı.
Bir gün çıkıp gelsen telli duvaklı
Ayağına toprak ben olacağım.

Çılgın bir kara sevda aldı gönlümü
Artık beni bir ruh gibi içinde ara.
Kaçsan şehir şehir çok uzaklara
Arkanda muhakkak ben olacağım.

El değmesin saçlarına istemem
Bırak saçlarını dağınık dursun.
Veyahut rüzgârlar tel tel savursun
Saçlarına tarak ben olacağım.

Kıskançlık bir hançer gibi içimde
Ben artık uysal çocuk değilim.
Yemin ettim çaresi yok güzelim
Ömrümde son yaprak ben olacağım

ÖZ GEÇMİŞ

Ceren GÖGEBAKAN 1985 yılında Gaziantep’te doğdu. İlk ve orta öğrenimini bu şehirde tamamladı. 2003 yılında girdiği Gaziantep Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü 2007 yılında bitirdi. 2008 yılında Gaziantep Üniversitesinde Yüksek Lisans yapma hakkını kazandı.

VİTAE

Ceren GÖGEBAKAN was born in Gaziantep in 1985. She finished her primary and secondary education there. She graduated from the department of Turkish Language and Literature, Gaziantep University. She started to do her MA at Gaziantep University in 2008.