

T.C.
MUĞLA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

DOĞAL KONUŞMALARDAKİ VURGU VE TONLARIN İNCELENMESİ VE
DUYGU TESPİTİ (TELEVİZYON PROGRAMLARI ÖRNEĞİ)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

SÜMEYYE YILMAZ

DANIŞMAN

PROF. DR. MUSTAFA VOLKAN COŞKUN

EKİM - 2011

MUĞLA

T.C.

MUĞLA ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

DOĞAL KONUŞMALARDAKİ VURGU VE TONLARIN İNCELENMESİ VE
DUYGU TESPİTİ (TELEVİZYON PROGRAMLARI ÖRNEĞİ)

HAZIRLAYAN: SÜMEYYE YILMAZ

Eğitim Bilimleri Enstitüsünde

“Yüksek Lisans”

Diploması Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih: 17/10/2011

Tezin Sözlü Savunma Tarihi: 14/10/2011

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Hacı Ömer KARPUZ

Jüri Üyesi: Yard. Doç. Dr. Nigar İPEK EĞİLMEZ

Enstitü Müdürü: Prof. Dr. Ahmet DUMAN

Ekim, 2011

MUĞLA

TUTANAK

Muğla Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün 10/10/2011 Tarih ve 11-4 sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 24/4 maddesine göre, Türkçe Eğitimi Bölümü Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Sümeyye YILMAZ'ın "Doğal Konuşmalardaki Vurgu ve Tonların İncelenmesi ve Duygu Tespiti (Televizyon Programları Örneği)" adlı tezini incelemiş ve aday 14/10/2011 tarihinde saat 14.30'da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra 90 dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin kabul edildiğine ay bitirilmesi ile karar verildi.

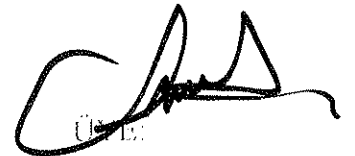


Tez Danışmanı:

Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN

Prof. Dr. A. Ömer KARPUZ

ÜYE:



Yrd. Doç. Dr. Nigar İPEK
ESİLMEZ

YEMİN

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Doğal Konuşmalardaki Vurgu ve Tonların İncelenmesi ve Duygu Tespiti (Televizyon Programları Örneği)” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’da gösterilenlerden oluştuğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

17..10..2011


Sümeyye YILMAZ

YÜKSEK ÖĞRETİM KURUMU DOKÜMANTASYON MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

YAZARIN

MERKEZİMİZCE DOLDURULACAKTIR

Soyadı: YILMAZ

Kayıt No:

Adı: Sümeyye

TEZİN ADI:

Türkçe: “Doğal Konuşmalardaki Vurgu ve Tonların İncelenmesi ve Duygu Tespiti (Televizyon Programları Örneği)”

Y.Dil: “The Examination of Emphasises and Tones in Natural Speeches and Emotion Detection (Example of the Television Programmes)”

TEZİN TÜRÜ:

Yüksek Lisans

Doktora

Sanatta Yeterlilik

TEZİN KABUL EDİLDİĞİ:

Üniversite:: Muğla Üniversitesi

Fakülte: Eğitim Fakültesi

Enstitü: Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Diğer Kuruluşlar:

Tarih: 17./10./2011

TEZ YAYIMLANMIŞSA

Yayımlandı.

TEZ YÖNETİCİSİNİN:

Soyadı, Adı : COŞKUN, Mustafa Volkan

Unvanı : Prof. Dr.

TEZİN YAZILDIĞI DİL: Türkçe

TEZİN SAYFA SAYISI: 148

TEZİN KONUSU (KONULARI) :

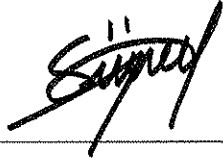
- 1. Televizyon Programlarındaki Kişilerin Duygu Çeşidine Göre Doğal Konuşmalarının Vurgu ve Ton Görünümleri**

TÜRKÇE ANAHTAR KELİMELER: Vurgu, Ton, Doğal Konuşma, Duygu

İNGİLİZCE ANAHTAR KELİMELER: Emphasis, Tone, Natural Speech, Emotion

- 1. Tezimden fotokopi yapılmasına izin vermiyorum.** ○
- 2. Dipnot gösterilmek şartıyla, tezimin bir bölümünün fotokopisi alınabilir.** ○
- 3. Kaynak gösterilmek şartıyla, tezimin tamamının fotokopisi alınabilir.** ●

Yazarın İmzası:



Tarihi: 17./10/2011

DOĞAL KONUŞMALARDAKİ VURGU VE TONLARIN İNCELENMESİ VE DUYGU TESPİTİ (TELEVİZYON PROGRAMLARI ÖRNEĞİ)

(Yüksek Lisans Tezi)

Sümeyye YILMAZ

MUĞLA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

2011

ÖZET

Bu araştırmada, televizyon programlarındaki doğal konuşmalar incelenmiştir. Araştırmanın amacı, doğal konuşmalardaki duygu türüne göre, sesteki vurgu ve ton görünümünün, erkek ve kadınlardaki benzer ve farklı yönlerini görmek ve kadınlarla erkeklerin duygularını konuşmalarına aktarmada ve başka bir konuşmacının duygularını anlamada birbirlerine göre düzeylerinin nasıl olduğunu tespit etmektir.

Araştırmanın evrenini, tüm televizyon kanallarının tüm programlarındaki bütün doğal konuşmalar oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini, 2010 yılının ağustos, eylül ve ekim aylarında, 11 ulusal televizyon kanalındaki 24 programdan seçilen toplam 73 kadın ve erkek konuşmacının, 7 farklı duyguyu ifade eden 2568 konuşma cümlesi oluşturmaktadır.

Araştırmanın verileri, televizyon programlarında, uygun bulunan konuşmacıların, ses kaydı yapılarak toplanmıştır. Kayıtların, Cool Edit Pro.2.0 ve Praat programlarında, vurgu ve ton incelemesi yapılmış ve doğal konuşmalarda 7 ayrı duygu tespit edilmiştir. Bunlar; öfke, mutluluk, sevinç, sevgi, sitem, şaşışma, üzüntüdür. Konuşmalar duygu türlerine göre sınıflandırılıp yazıya geçirilmiş ve konuşmalardaki vurgu ve tonlar yazılı metinde kodlanmıştır. Kadınların ve erkeklerin ürettikleri doğal konuşmalar, duygu türlerine göre tasnif edilmiştir. Tasnifte; birincil, ikincil, üçüncül cümle vurgularından hareketle yükselen, alçalan ve düz tonlar değerlendirilmeye alınmış ve elde edilen veriler tablo ve grafiklerle ifade edilmiştir. Ayrıca bu çalışmayı desteklemek için ilköğretim öğrencilerinin duygu algılama

seviyelerini tespit etmek amaçlı bir duygu algılama ölçeri hazırlanmış ve ölçer, kız ve erkek olmak üzere toplam ilköğretim 6. Sınıftaki 153 öğrenciye uygulanmıştır. Bu duygu algılama ölçeri çalışması sonucu; bir başkasının konuşmasındaki duyguyu algılamada, kız öğrencilerin erkek öğrencilerden daha başarılı olduğu görülmüştür.

Ses analizi çalışmaları neticesinde, konuşmada aynı duygu yansıtımının oran bakımından kadınlar ve erkeklerde farklılıklar arz ettiği tespit edilmiştir. Çalışmada, konuşma cümlesi, yüklemine göre tonlara bakıldığında öfke duygusunda kadınların %46,47 alçalan ton, %35,38 yükselen ton, %17,84 düz ton üretirken; erkeklerin %35,22 alçalan ton, %40 yükselen ton, %23,87 düz ton ürettiği tespit edilmiştir. Konuşmada ana vurguyu üzerinde taşıyan kelimelerin tonlarına göre, üzüntü duygusunda kadınların %42,85 alçalan ton, %43,46 yükselen ton, %13,69 düz ton üretirken; erkeklerin %49,09 alçalan ton, %38,18 yükselen ton, %12,73 düz ton ürettikleri tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Vurgu, Ton, Doğal Konuşma, Duygu

Sayfa Adedi : 148

Tez Yöneticisi : Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN

THE EXAMINATION OF EMPHASISES AND TONES IN NATURAL SPEECHES AND EMOTION DETECTION (EXAMPLE OF THE TELEVISION PROGRAMMES)

(Master's Thesis)

MUĞLA UNIVERSITY INSTITUTE OF EDUCATION SCIENCES

2011

ABSTRACT

In this research, natural speech in television programmes are examined. The aim of the study is to see same and different senses of perspective of emphasis and tone in sound, on men and women, according to the emotional type of natural speech. It is determined, in which situations men and women are, according to each others, on transmission of emotions to their speeches and on comprehension of the other speaker's emotion.

The population of the study is consisted of all the speeches in all television channels. The sample of study is consisted of natural speeches which consist 2568 speaking sentences in 7 different emotion types of 73 male and female speakers, who are total selected from 24 television programmes in 11 national television channels in August, September and October in 2010.

Research's datas are gathered by recording speeches of convenient speakers in television programmes. Recordings are examined as emphasis and tones in computer programmes called "Cool Edit Pro. 2.0" and "Praat". And then 7 variant emotions are determined in natural speeches. These are: anger, happiness, joy, love, reproach, surprise, sadness. Talkings are classified according to these emotion types and are written. Tones and emphasis on talkings are coded in written texts. In every emotion types of natural speech, as men and women predicaments, refluent, ascendant and horizontal tone quantities on primary, secondary and tertiary emphasis of the sentences, are submitted by transforming in percent degrees. A questionnaire is prepared as per result obtained from this. This survey is carried out on total 153 male and female students in 6.class in primary school. As a result of this

survey, perception of emotion in someone else's speech, female students than male students were successful.

As a result of sound analysis, the study showed women and men differ in terms of rate of speech, the emotion has been identified as the supply. In a feelings of anger, woman have formed 46,47% refluent tone, 35,38% ascendant tone, 17,84% horizontal tone whereas men have formed 35,22% refluent tone, 40% ascendant tone, 23,87% horizontal tone. In a feeling of sadness, women have formed 42,85% refluent tone, 43,46% ascendant tone, 13,69% horizontal tone whereas men have formed 49.09% refluent tone, 38,18% ascendant tone, 12,73% horizontal tone.

Key Words : Emphasis, Tone, Natural Speech, Emotion

Page number :148

Adviser : Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN

ÖN SÖZ

Duyguları yönlendirmeyi sağlayan düşünebilme becerisi insanı diğer canlılardan ayıran önemli bir özelliktir. Aynı şekilde düşünmeyi etkileyebilen duygu da özel bir hissedıştır. Konuşma, bireylerin duygularının ve düşüncelerinin dışı vurumunu sağlayan, insana has bir niteliktir. İnsanoğlu, bebekliğinden itibaren konuşmayı gözlem yaparak ve taklit ederek öğrenir. Çocukların nitelikli konuşma becerisi kazanabilmeleri, doğru düşünebilmeleri, duyguları tanıyıp konuşmalarına yansıtabilmeleri için bebeklikten itibaren doğru örneklerle karşılaşmaları gerekir.

İletişim; duygu, düşünce ve bilgilerin akla gelecek her türlü yolla başkalarına aktarılması, bildirişim, haberleşme olarak tanımlanmaktadır. İletişimde, en sık kullanılan yol konuşma olup, duyguların en yoğun aksettirildiği konuşma çeşidi, doğal konuşmalardır. Doğal konuşmalardaki vurgu ve tonlamaların sıklığı bize duygu yoğunluğunu gösterir.

Doğru vurgu ve tonun üretilmesi toplum ve birey açısından önemli ve gereklidir. Vurgu ve tonla ilgili basmakalıp bilgilerden kurtularak, vurgu ve ton kavramını tanımak, insanların, ses üretim organları ile işitme organlarını doğru kullanmalarını sağlayacaktır. Vurgu ve tonun konuşmadaki önemini kavrayan birey, konuşma akıcılığını bozacak ses kullanımlarından kaçınacak, daha etkili ve daha güzel konuşacaktır. Dolayısıyla duygu ve düşünceler seslere uygun bir şekilde aksettirildiğinde doğru ifadeler oluşturulacaktır. Böylece insanlar daha nitelikli iletişim kuracaklardır. Yaşantısı boyunca ailesinde ve çevresinde duygu eğitimi almamış insanların toplumda olumlu örnek olmaları beklenemez.

Çalışmamızda, ilk olması itibarıyla, bir takım eksiklikler ve hatalar olabilir. Bu konuda yapılacak eleştiriler ve öneriler, ilerleyen zamanlarda daha nitelikli ve kapsamlı çalışmaların ortaya çıkmasını sağlayacaktır.

Araştırmamı yaparken, derin bilgilerini ve tecrübelerini benimle paylaşan, ihtiyaç duyduğum desteğini benden esirgemeyen, tez danışmanı değerli hocam Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN'a, tezimi hazırlarken her türlü manevi ve maddi desteği sağlayan aziz dostum Ümmü Gülsüm GÖKTEPE'ye, kuzenim Birgül KAPLAN'a, beni bugünlere getiren, sevgili annem Necla YILMAZ'a, sevgili babam Ali YILMAZ'a, değerli ağabeyim Mustafa YILMAZ'a en içten duygularıyla teşekkürlerimi sunuyorum.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	I
İÇİNDEKİLER.....	II
TABLO VE GRAFİKLER LİSTESİ.....	VI

BÖLÜM I**1.GİRİŞ**

1. Giriş.....	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Problem Cümlesi.....	3
1.2.1.Alt Problemler.....	4
1.3.Araştırmanın Amacı	4
1.4. Araştırmanın Önemi.....	5
1.5. Varsayımlar.....	6
1.6. Sınırlılıklar	6
1.7. Tanımlar	7
1.8. Kısaltmalar ve İşaretler.....	8

BÖLÜM II**2.KURAM ÇERÇEVESİ VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR**

2.1. Kuram Çerçevesi.....	9
2.1.1. Dil.....	9
2.1.1.1. Konuşma Dili-Yazı Dili.....	10

2.1.2. Konuşma.....	12
2.1.2.1 Konuşmanın Tanımı ve Önemi.....	12
2.1.2.2. Konuşmanın Unsurları.....	15
2.1.2.3. Konuşma Türleri.....	16
2.1.2.4. Doğal Konuşma.....	17
2.1.3.Fonetik.....	17
2.1.3.1. Vurgu.....	18
2.1.3.2.Ton.....	20
2.1.4. Duygular.....	21
2.1.4.1.Öfke.....	26
2.1.4.2.Mutluluk.....	26
2.1.4.3. Sevinç.....	27
2.1.4.4. Sevgi.....	27
2.1.4.5.Sitem	28
2.1.4.6. Şaşırma	28
2.1.4.7. Üzüntü.....	29
2.1.5.Televizyon ve Televizyon Programları	29
2.2.İlgili Araştırmalar.....	30

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

3.1.Araştırma Modeli.....	32
3.2.Evren.....	32

3.3. Örnekleme.....	33
3.4. Verilerin Toplanması.....	34
3.5. Verilerin Çözümlemesi.....	34

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	35
4.1.1.Konuşma Cümlelerindeki Birincil, İkincil, Üçüncül Vurgulu Kelimelerdeki Ton Türlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	36
4.1.1.1.Duygulara Göre Sınıflandırılmış Konuşma Cümlelerine İlişkin Vurgu ve Ton Verileri.....	38
4.1.2.Konuşma Cümlelerindeki Yüklemlerin Ton Türlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	57
4.1.3.Konuşma Cümlelerindeki Vurgulara ve Sesin Şiddetine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	61
4.1.4.Duygu Algılama Ölçeri Uygulamasına İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	67

BÖLÜM V

5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar.....	69
5.2.Öneriler.....	72
6.KAYNAKÇA.....	75
7.EKLER.....	81
Ek - 1: Duygulara Göre Sınıflanmış Konuşma Metinleri (Vurgu ve Tonu İşaretlenmiş).....	81

Ek - 2: Ses Kayıtlarındaki Konuşmacıların Listesi.....	141
Ek - 3: Duygu Algılama Ölçeri.....	144
Ek- 4: Araştırma İzin Belgesi.....	146
Ek - 5: Doğal Konuşmalara Ait Duygulara Göre Sınıflandırılmış Konuşma Cümlelerinin Ses Kayıtları ve Duygu Algılama Ölçerinde Kullanılan Ses Kayıtlarının DVD'si.....	147

TABLO VE GRAFİKLER LİSTESİ

<u>Sekil No.</u>	<u>Sayfa No.</u>
Tablo-1: Gezdunhait'in cümle ile sözce karşılaştırması.....	12
Tablo-2: Ceyhan'ın temel duygular tablosu.....	23
Tablo-3: Televizyon kanalları ve televizyon programları.....	33
Tablo-4: Analiz edilen konuşma cümlesi sayıları.....	35
Tablo-5: Öfkede birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları.....	39
Tablo-6: Mutlulukta; birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları.....	41
Tablo-7: Sevinçte birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları.....	42
Tablo-8: Sevgide birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları.....	43
Tablo-9: Sitemde birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları.....	44
Tablo-10: Şaşkırmada birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları.....	45
Tablo-11: Üzüntüde birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları.....	46
Tablo-12: Tüm Duygularda birincil, ikincil, üçüncül vurgulardaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları.....	47
Tablo-13: Tüm duyguların vurgu ve tonlarının yüzdeleri	49
Tablo-14: Sitem duygusu yüzdellik değerleri.....	50
Tablo-15: Sevgi duygusunun yüzdellik değerleri.....	51
Tablo-16: Tüm duygulardaki ana vurguların ton türünün yüzdellik değerleri.....	52

Tablo-17: Duygulara ait yüklemelerin alçalan, yükselen, düz ton sayıları.....	58
Tablo-18: Duygulara ait konuşma cümlelerindeki yüklemelerin ton türlerindeki sayılarının yüzdeleri.....	58
Tablo-19: Erkeklerle ait ana vurgunun hertz değerini gösteren cümle örnekleri.....	62
Tablo-20: Kadınlara Ait Ana Vurgunun Hertz Değerini Gösteren Cümle Örnekleri.....	63
Tablo-21: Ana vurguyu gösteren konuşma cümlesi örnekleri	64
Tablo-22: Ana Vurgunun Konuşma Cümlelerindeki Konumu.....	65
Tablo-23: Kız ve Erkek Öğrencilerin anketteki başarı yüzdeleri.....	67
Grafik-1: Duygu ve cinsiyete göre ana vurgudaki ton çeşitlerinin yüzde oranları.....	53
Grafik-2: Duygulara ait konuşma cümlelerindeki yüklemelerin ton türlerinin yüzdeleri.....	60
Grafik-3: Kız ve erkek öğrencilerin anketteki başarı oranları grafiği.....	68

DOĞAL KONUŞMALARDAKİ VURGU VE TONLARIN İNCELENMESİ VE DUYGU TESPİTİ (TELEVİZYON PROGRAMLARI ÖRNEĞİ)

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

Dil ve iletişim birbiriyle yakından ilintili, birbirinden beslenen sistemlerdir. Dil, konuşma, üslup ve iletişim gibi farklı terimlerin tanımlarına bakıldığında ortak ifadeler göze çarpmaktadır:

Dil: “İnsanlar arasında anlaşmayı sağlayan tabî bir vasıta, kendine mahsus kanunları olan ve ancak bu kanunlar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir gizli anlaşmalar sistemi, seslerden örülmüş içtimai bir müessesedir.” (Ergin, 2003).

Konuşma: “Duygu, düşünce, tasarım ve isteklerin sözle bildirilmesidir. Başka bir ifadeyle bir konunun zihinde tasarlandıktan sonra karşımızdakilere sözle iletilmesi işidir.” (Sever, 2000)

Konuşma: “Konuşma düşüncelerin, duyguların ve bilgilerin seslerden oluşan dil aracılığıyla aktarılmasıdır.” (Demirel, 2000).

Üslup: “Fikir ve duyguyu anlatmak için kullanılan özel anlatış biçimi.” (Özon, 1954).
“1. Her yazarın, her sözenin (hatîbin) fikrini, duygularını anlatmak için kullandığı özel anlatış tarzı. 2. Bir sanatçının, bir sanat türünün veya bir sanat devrinin özel tarzı.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

İletişim: “Duygu düşünce veya bilgilerin akla gelebilecek her türlü yolla, başkalarına aktarılması, bildirişim, haberleşme, komünikasyon” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

Coşkun (2010), ses ve iletişim arasındaki ilişkiyi “ Ses ve ses birliktelikleri, insan hayatının her aşamasında etkili olup, varlıkları adlandırmada, onların karakterlerini yansıtmada ve insanlar arasında iletişim kurulmasında, onların duygu-düşünce dünyalarını olgunlaştırmada en üst derecede görev yapar. Ses ve ses birliktelikleriyle ilgili olarak

yapılacak yanlış seçim ve ezgilendirmeler, toplumda anlaşmazlıklara hatta felaketlere sebep olur.” sözleriyle ifade etmektedir.

“Duygu ve düşüncelerin aktarılması” dil vasıtasıyla, iletişimi sağlamak için, iletişim yollarından biri olan konuşma ile yapılır. Duygu ve düşüncelerin aktarılması gerçekleştirilirken, dil-iletişim-konuşma arasında sıkı bir zincir olduğu açıkça görülmektedir. Farklı terimlerin tanımlarında göze çarpan “duygu ve düşüncelerin aktarılması” ifadesindeki “ ‘duygu’ kavramının doğal konuşmalardaki yeri” bu çalışmanın hareket noktasını oluşturmaktadır.

İnsanoğlu hayatı boyunca sesle iç içedir. Dilin temelinde ses bulunmaktadır. İnsan yaşayan bir varlık olarak dilden ayrı düşünülemez. Dil ise sosyal bir varlık olan insan için, iletişimin başlangıç noktasıdır. Konuşmaysa şüphesiz ki iletişimin en etkili yoludur. Bu, konuşmanın insan hayatındaki önemine işaret eder. Çalışmada farklı televizyon programlarından derlenen, çeşitli duygular taşıyan ses birlikteliklerinin (doğal konuşmalar) ‘ses analizi’ yapılarak, vurgu ve ton örüntüleri incelenmiştir.

Tezin bu bölümünde; araştırmanın problemi, amacı, önemi, varsayımları ve sınırlılıkları sunulmuş, ayrıca önemli olan bazı kavramlar verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Düşünebilme becerisi insanı diğer canlılardan ayıran önemli bir özelliktir. Duygu, düşünceyi etkileyen ve insan sesine vurgu ve ton olarak yansıyan özel bir hissedir. Konuşma, bireylerin duygularının ve düşüncelerinin dışa vurumunu sağlayan, insana has bir niteliktir.

Coşkun (2010)’un sözlü iletişimle ilgili “ Seslerin birlikteliklerinin doğru ve ezgili üretimiyle insanlar, birbirleriyle sözlü iletişim sağlarlar. Sözlü iletişimin temelinde karşılıklı konuşma yatar. Karşılıklı konuşma, en az iki kişinin devreye girmesi ve bir araya getirilen seslerin ezgili olarak üretilmesiyle mümkün olur. Sözlü iletişimde, sesli okuma veya tek taraflı konuşma da söz konusudur. Bu durumda okuyan veya konuşan, ezgili ses birlikteliklerinin üreticisi; dinleyen ise, ezgili ses birlikteliklerinin alıcısı konumundadır.

Her iki şekilde de doğru ve ezgili üretimin yapılması en üst derecede önemlidir. Aksi takdirde dilin kurallarına uygun iletişim kurulmaz. Bizleri temsil eden, karakterimizi ön plana çıkaran, üretmiş olduğumuz ezgili ses birliktelikleridir.” demektedir.

İnsanoğlu, bebekliğinden itibaren konuşmayı gözlem yaparak ve taklit ederek öğrenir. Çocukların nitelikli konuşma becerisi kazanabilmeleri, doğru düşünebilmeleri, duyguları tanıyıp konuşmalarına yansıtılabilmeleri için bebeklikten itibaren doğru örneklerle karşılaşmaları gerekir. Ülkemizde ana dili öğrenmede televizyon ailenin önüne geçmektedir. Yapılan araştırmalar, televizyon izleme sıklığını, çocuk kesimi için %99 olarak göstermektedir (Sis, 2006). Bu durumda yapılacak ilk çalışma, ana dilini televizyondan öğrenen nesiller için televizyonun dil kullanımında (duygu ve düşünce aktarımında, bildirişmede) uygun bir örnek teşkil edip etmediğini tespit etmektir.

İletişim; duygu, düşünce ve bilgilerin akla gelecek her türlü yolla başkalarına aktarılması, bildirişim, haberleşme olarak tanımlanmaktadır. İletişimde, en sık kullanılan yol konuşma olup, duyguların en yoğun bulunduğu konuşma çeşidi, doğal konuşmalardır. Doğal konuşmalardaki vurgu ve tonlamaların sıklığı bize duygu yoğunluğunu gösterir. İnsana has onlarca duygudan haberdar olmak, bunları hissederek bilinçli bir şekilde konuşmaya yansıtılabilmek için doğal konuşmalar kapsamlı bir şekilde incelenmelidir. Bütün bunlardan hareketle, kitle iletişim araçlarının en başında yer alan televizyon, geniş bir toplum kesimine hitap edebilme gücü de dikkate alınır, dil kullanımında “doğru örnek” olmalıdır.

İletişimin kaynağı olan dil, anlama becerileri “dinleme ve okuma”, anlatma becerileri “konuşma ve yazma” olmak üzere dört temel beceriden oluşmaktadır. Çalışmada, dil becerilerinden biri olan ‘konuşma’ ele alınmıştır.

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmamızın temel problemleri şunlardır:

1. Televizyon programlarındaki doğal konuşmaların vurgu ve tonları incelenerek, konuşmacıların duygu dünyası çözümlendiğinde, aynı duygularla söylenmiş değişik konuşma cümlelerinin vurgu ve ton görünümlerinin, birbirleriyle benzerlik ve farklılıkları nasıldır?

1.2.1.Alt Problemler

1. Duyguların insan sesini etkileme durumunun, cinsiyete göre değişim durumu nasıldır?
2. Duygu ifade eden konuşmalarda, ton üretimi belli eğilimler gösterir mi?
3. İlköğretim öğrencilerinin duygu algılama seviyeleri, kız ve erkek öğrencilerde denk midir?

1.3.Araştırmanın Amacı

Türkçe eğitimi alanında dört temel dil becerisinden biri olan konuşma, yalnızca okullarda değil insanın hayatının her alanında kullandığı bir beceridir. Hatta insanların iletişimde kullandığı yollardan en yaygını konuşmadır.

İletişimden konuşmaya kadar pek çok kavramın asıl amaçlarından biri “duygu ve düşüncelerin karşı tarafa aktarılabilmesidir. Sağlıklı bir aktarımın yapılması için, içinde bulunan duygu hâlinin sese (konuşmaya) uygun bir şekilde yansıtılması gerekir aksi hâlde yaşanan duygu karşı tarafa bildirilemez ya da bildirim eksik ve etkisiz bir bildirme olur. Coşkun (2010), bu durumu şu şekilde ifade etmiştir: “Vurgu, kelimelerin anlamlarında farklılık yaratmasının yanında, konuşanın önem verdiği ve dinleyenin özellikle önem vermesini istediği kelime ya da kelime grubunu belirgin hâle getirir; bu, bir yandan konuşanın iletmek istediği mesajın doğru olmasını sağlarken, diğer yandan iletilen mesajın dinleyen tarafından doğru anlaşılmasına yardımcı olur.”

İletişimdeki oluşacak bu şekilde bir engelin giderilebilmesi, dilin başarılı bir şekilde kullanılabilmesi için; bireylerin duyguları tanımaları ve seslerine bunları yansıtarak konuşmaları gerekmektedir. Duyguları tanımayan insanlar, bunları konuşmalarına, vurgu ve ton olarak yansıtamaz. Doğal konuşmalardaki vurgu ve ton örüntülerinin, konuşmadaki görünümünün, bireylere tanıtılması, insanların çeşitli duyguları fark etmelerine katkı sağlayacaktır.

Coşkun (2010)’a göre: “Dilde cümlelerin ve cümleleri oluşturan kelimelerin kendine has bir duygu ve düşünce dünyası vardır. Dildeki kelimeleri kullanan bir insan dil kuralları çerçevesinde toplumun sosyolojik ve psikolojik yapısındaki duygu ve düşünce dünyasıyla

kelimelerdeki duygu ve düşünce dünyasını bir araya getirerek yoğurabilme becerisine sahip olmalıdır. Böyle olduğu takdirde dili kullananlar, kelimelerin ve kelime birlikteliklerinin oluşum sürelerini doğru olarak oluşturabilecek ve cümledeki birimler arasındaki uyum ve ritmi sağlayabilecektir.”

Ayrıca televizyon izleme oranının çocuk kesimi için çok yüksek olması sonucu, ana dilini televizyondan öğrenen bir nesil söz konusudur. Verilerin, televizyon programlarından elde edilmesi sebebiyle; televizyon programlarındaki konuşmalara ait duygularla ilgili veriler çalışmaya yansıtılacaktır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Türkçe Eğitimi alanında 2008 yılına kadar duygu eğitimi, doğal duygu dünyası gelişimi, duygu ve düşünce dünyasının konuşmadaki yeri gibi anlamlı çalışmalardan hemen hemen hiç bahsedilmemiştir. Coşkun, Türkçenin Ses Bilgisi kitabında, duygu eğitimi kavramını ele alarak, bu eğitimde vurgu, ton, ezgi çalışmalarına büyük oranda yer verilmesi gerekliliğine işaret etmiştir. Ancak bu tür çalışmalar öncelikle uzmanlık, özen, dikkat ve zaman gerektiren çalışmalardır ve bunların mutlaka fonetik laboratuvarında bilimsel araştırmalar sonucu elde edilmiş veriler olması gerekir.

Ayrıca çalışmamız duygu kavramının konuşmadaki yerini irdeleyen dolayısıyla dilin psikolojik boyutunu da ele alan bir çalışma olması bakımından dikkat çekicidir.

Bu çalışmada televizyon programlarındaki konuşmacıların sesleri Dr.Atilla Kırıl Fonetik Laboratuvarında incelenmiş olup, sonuçta elde edilen verilerin dayanakları sağlam ve bilimsel değerleri yüksektir. Ayrıca televizyon programlarındaki doğal konuşmaların vurgu ve tonlarının incelenmesiyle; konuşmaya hâkim olan duygunun, konuşma cümlelerine ne şekilde yansıdığını gösterilmesi şeklinde yapılan araştırma, Türkçe Eğitimi alanında yapılacak ilk çalışma olması bakımından önemlidir.

1.5. Varsayımlar

Araştırmada;

1. Araştırma için belirlenen örneklemin, evreni temsil etmek için yeterli olduğu,
 2. Televizyon programlardaki kişilerin konuşmaların yapmacıksız (doğal) olduğu,
- varsayılmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Araştırma;

1. 2010-2011 Eğitim-Öğretim yılında, resmi ve özel olmak üzere 11 farklı ulusal televizyon kanalındaki 24 farklı televizyon programıyla,
2. Tespit edilen 7 farklı duygu (öfke, mutluluk, sevinç, sevgi, sitem, şaşırma, üzüntü) türüyle,
3. Belirtilen programlardaki 73 konuşmacıyla,
4. Tüm duygu türlerinde 1001 bayan konuşma cümlesi, 1567 erkek konuşma cümlesi olmak üzere toplamda 2568 konuşma cümlesiyle
5. Ölçer çalışması, kız ve erkek olmak üzere, ilköğretim 6. sınıftaki 153 öğrenciyle sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Dil: “1. İnsanların düşündüklerini ve duyduklarını bildirmek için kelimelerle veya işaretlerle yaptıkları anlaşma, lisan, zeban.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

Doğal Konuşma: Bu çalışmada adı geçen doğal konuşma tabiri, TDK'nin Büyük Türkçe Sözlüğündeki “doğal” kelimesinin “Kendiliğinden olan insan eliyle yapılmamış, yapay karşıtı, yapmacık olmayan.” tanımından hareketle tezin başlığına ve içeriğine alınmıştır. Buradan hareketle doğal konuşma şu şekilde tanımlanabilir: İnsanların iletişim ihtiyaçlarından doğan ve daha önceden planlanmamış, gündelik hayatları içinde kendiliğinden gerçekleştirdikleri, konuşmalardır. Burada doğal konuşmanın en önemli özelliği günlük yaşantı içinde veya konuşulduğu anda kendiliğinden gerçekleşmiş olmasıdır.

Fonetik: Sosyal ve fen bilimleri metotlarıyla düzenli ve düzensiz işleyen organizmaların ürettiği seslerin nasıl meydana geldiğini, ne gibi nitelik ve niceliklere sahip olduğunu, dil içerisinde nasıl bir araya geldiğini, ses dalgaları vasıtasıyla nasıl aktarıldığını ve ses dalgalarının nasıl duyulduğunu araştıran bir bilim dalıdır (Coşkun, 2000’b).

Vurgu: Coşkun (2010)’a göre en yüksek (baskın) frekanslı ses, ana (birincil) vurguyu üzerinde taşımakta ve “vurgulu ses” olarak adlandırılmaktadır.

TDK'nın Türkçe sözlüğüne (2011) vurgu: “Konuşma, okuma sırasında bir hece veya kelime üzerine diğerlerinden daha farklı olarak yapılan baskı, aksan.” şeklinde tanımlanmaktadır.

Çatıkkaş (2001)’a göre vurgu: “Konuşma dilinin en önemli unsurlarından biri olan vurgu, söz içindeki sesin yer değiştirerek derece derece artmasıdır. Böylece kelime veya cümle içinde belirli ses yükselişleri ve alçalışları meydana gelir. Her kelimenin vurgusu olduğu gibi, kelime grupları ve cümlelerin de vurguları vardır. Kelime, düşüncenin elbisesi olduğuna göre, vurgu da dilin ruhudur.”

Ton: Türk Dil Kurumunun Büyük Türkçe Sözlüğünde (2011) tonun ikinci anlamı: “2. Konuşmada sesin duyguları belirtecek biçimde çıkması.” şeklindedir.

Coşkun (2000’a)’a göre ton: “Hece ve kelimelerdeki vurgular toplamı, yani vurguların bir araya gelerek ard arda birleşmesidir.”

Duygu: “1. Duyularla algılama, his. 2. Belirli nesne, olay veya bireylerin insanın iç dünyasında uyandırdığı izlenim. 5. Kendine özgü bir ruhsal hareket ve hareketlilik.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

Baltaş (2006), duygularla ilgili şöyle düşünmektedir: “Duygular var olmanın ve yaşamı anlamlı kılmamanın temelidir. Yaşam enerjisi için ana kaynaktır. Latince de duygular ‘motus anima’ (bizi harekete geçiren ruh) olarak adlandırılmıştır. Duygularımız bize her an, yaşamsal önem taşıyan yararlı bilgiler sağlar. İlkel insan zor koşullarda yaşamını sürdürmek için duygularının önderliğine güvenmek zorundaydı. Çünkü duygular tehlike, kayıp, engel karşısında insanı harekete geçmeye hazırlayan bir tür savunmadır. Örneğin korku, tehlike anında kaçma davranışının ortaya çıkmasına yol açar.”

1.8. Kısaltmalar ve İşaretler

TDK : Türk Dil Kurumu

♂ : Erkek

┘ ↓ : Alçalan tonlu birincil vurgu

♀ : Kadın

┘ ↑ : Yükselen tonlu birincil vurgu

Hz : Hertz

┘ → : Düz tonlu üçüncül vurgu

db : desibel

↓ : Alçalan Ton

┘ ↓ : Alçalan tonlu ikincil vurgu

↑ : Yükselen Ton

┘ ↑ : Yükselen tonlu ikincil vurgu

→ : Düz Ton

┘ → : Düz tonlu üçüncül vurgu

┘ : Cümlede birincil vurgu

┘ ↓ : Alçalan tonlu üçüncül vurgu

┘ : Cümlede ikincil vurgu

┘ ↑ : Yükselen tonlu üçüncül vurgu

┘ : Cümlede üçüncül vurgu

┘ → : Düz tonlu üçüncül vurgu

BÖLÜM II

2.KURAM ÇERÇEVESİ VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma konusu ile ilgili kuram çerçevesi ve bu çerçeveye yönelik yapılmış olan araştırmalar incelenmiştir.

2.1. KURAM ÇERÇEVESİ

2.1.1. Dil

Dilin ne olduğunu tanımlayabilmek için şimdiye kadar birçok dil bilimci kafa yormuştur. Dil bilimciler birbiriyle benzer yanları olduğu kadar farklı yanları da olan pek çok tanım ortaya koymuşlardır. Birçok tanımın bulunması şüphesiz ki dilin insan yaşamındaki önemine işaret eder. Eski çağlardan bu yana söylene gelen ‘insanın sosyal bir varlık’ olma özelliği dil ile anlam kazanır. Çünkü insanların diğer insanlarla iletişim ve etkileşim içine girmesini sağlayan en etkili yol dildir. Dil için yapılmış tanımlamalardan bazıları şöyledir:

Korkmaz (2005), dil ile ilgili duygu ve düşüncenin önemini vurgulamak için “İnsanoğlunu öteki yaratıklardan ayıran en büyük özelliği, zekâsının ve düşünme yeteneğinin varlığıdır. Zekâ, duygu ve düşünce sistemi, insanın iç benliğini kuran öğelerdir. Hayal eden, düşünen ve duygulanan kimse, bunların sonuçlarını davranışlar veya söz olarak kendi benliğinin dışına aktarır. Bu aktarmada onun en büyük yardımcısı dildir. Şu hâlde dil, bir yönü ile insanın zekâsının, insandaki duygu ve düşüncenin gücünün en iyi dışa verme, en iyi anlatım aracıdır.” demektedir.

Ergin (2003)’e göre dil: “İnsanlar arasında anlaşmayı sağlayan tabii bir vasıta, kendine mahsus kanunları olan ve ancak bu kanunlar çerçevesinde gelişen canlı bir varlık, temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir gizli anlaşmalar sistemi, seslerden örülmüş içtimai bir müessesedir.”

Aksan (1995)'a göre dil: “Dil, düşünce, duygu ve isteklerin, bir toplumda ses ve anlam yönünden ortak olan öğeler ve kurallardan yararlanılarak başkalarına aktarılmasını sağlayan, çok yönlü, çok gelişmiş bir dizgedir.”

Araştırmacıların bu ifadelerinden de anlaşılmaktadır ki; dil, insanın diğer insanlarla iletişim ve etkileşim içinde olabilmesi, hayatını devam ettirebilmesi için öncelikli ihtiyacıdır. Dil insanın, insan onuruna yaraşır bir şekilde yaşayabilmesi, duygu ve düşünceye dayalı estetik zevkler oluşturabilmesi için en önemli varlıktır.

2.1.1.1 Konuşma Dili - Yazı Dili

Dilin ilk kullanımı, seslerle ifade edilen, sözlü biçimdir. Daha sonraki çağlarda ise seslerle ifade edilen anlatıların, harf denilen bir takım sembollerle yazıya aktarılması ihtiyacı doğmuştur. Günümüzde ise belirgin çizgilerle ayrılan “sözlü anlatım-yazılı anlatım, konuşmak-yazmak” gibi, dilin iki ayrı kullanım boyutu üzerinde branşlaşmalar söz konusudur.

Özkırmı (2002)'nin yazı dili ve konuşma diliyle ilgili görüşleri şöyledir: “İnsan dilinin özellikleri üzerinde dururken de gördüğümüz gibi dili oluşturan işaretler, temelde anlamlı ses birliktelikleridir. Başka bir deyişle dilin en önemli aracı sestir. Konuşma eylemi de sese dayanır. İşte insanların birbiriyle anlaşmak için sesli olarak konuştukları dile konuşma dili denir. Yazı dili ise konuşulan ortak dilin yazışmalarda kullanılması, bilim ve sanat eserlerinin bu ortak dille yazılması sonucu ortaya çıkan dildir. Nasıl konuşma dilinin aracı ses ise yazı dilinin aracıda yazı'dır. Bunun anlamı şudur: Yazı dili, konuşma dilinden çok sonra ortaya çıkmıştır.”

Bazı araştırmacılar, yazılı ve sözlü olarak dilin kullanımında, bazı kavramlara farklı isimler vermektedirler. Bunlardan en çok bilineni sözlü dilde “ses” olarak bildiğimiz, en küçük ses birimin, yazılı dilde “harf” olarak isimlendirilmesidir. Coşkun (2010), bu durumu şu şekilde ifade etmektedir: “Ses ile harfi karıştırmamak gerekir. Ses, ses bilgisiyle; harf yazıyla ilişkilidir. Ses, sözlü anlatım ve anlaşmanın; harf ise yazılı anlatım ve anlaşmanın temel taşı kabul edilir.”

“Dil, sadece yazılı dilden ibaret değildir. İnsanlar, yazılı dilden daha fazla sözlü dille iç içedir. Bu bakımdan sözlü dil unsurlarını inceleme konusunda biraz daha hassas olunmalıdır.

Sözlü dil, seslerden meydana gelir ve yazıda olduğu gibi bunları görme, tekrar dinleme, inceleme şansımız yoktur. Bu yönüyle sözlü dili incelemek, yazılı dili incelemekten daha zordur. Sözlü dilde parça adını verdiğimiz seslerin yanında, parçalar üstü birimler dediğimiz birimler bulunmaktadır. Parçalar üstü birimlerin taşıyıcılığını parçalar yapar, yani parçalar olmadan, parçalar üstü birimlerin olması mümkün değildir. Parçalara duygu elbisesi giydiren parçalarüstü birimlerdir.” (Coşkun, 2010).

Yazılı dilde “cümle” olarak isimlendirdiğimiz, anlamlı kelime veya kelime dizinlerine, sözlü dilde “sözce veya sözceleme” ifadesi ile karşılaman araştırmacılar da bulunmaktadır. Filizok, Henriette Gezundhait’in cümle ve sözcelerle ilgili bir çalışmasını, Türkçeye uyarlamıştır. Çevirisinde cümle ve sözce terimleri şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Cümle ve sözce kavramları günümüzde farklı şeyleri ifade etmektedir: Cümle, biçimlerin (forme) birleşme düzeyidir, sözce, bildirişim düzeyine ve konuşmaya ait bir terimdir. “Cümle” sözün üretim anı düşünülmeden, yani üretim anı hesaba katılmadan sadece sentaksa göre (özne, nesne, yüklem) tanımlanmış bir birimdir. Cümlenin yapısı, biçim bilimine (morphologie) ve tümce bilimine (syntaxe) dayanılarak açıklanır. Cümlenin anlamı, kelimelerin anlamlarına bağlıdır. Bir sözcenin anlamı ise biçimi ne olursa olsun, zaman, yer ve kişiye bağlı olarak değişir. Sözcenin anlamını, sözcelemenin kadrosu ve bildirişim hâli belirler.

Bir konuşmacı tarafından üretilen sözlü ve yazılı her mesaja sözce denir. Sözceleme sözcenin yaratıldığı bağlamdır ve yaratılma sürecinin bütün unsurlarını ifade eder. Sözceleme, bir sözcenin, mesajın belli bir zaman ve mekan içinde üretiliştir. Sözceleme hâline (situation d'énonciation) bağlı göndermeler, şahıs belirticileri, zaman ve mekan belirticileri, duygu ve hüküm belirticileri tarafından sözceye yansıtılır. Yani her sözce yaratılış anının izlerini taşır: Konuşurken “şu kalem” dediğimizde, bu kalemin niteliğini sözün içinde söylenmiş olduğu hâl ve zaman belirler.” (Gezundhait, 1998-2004).

Ayrıca Gezundhait cümle ve sözce terimleriyle ilgili aşağıdaki gibi bir tablo oluşturmuştur.

Tablo-1: Gezundhait'in cümle ile sözce karşılaştırması (Gezundhait, 1998-2004)

Cümle (Phrase)	En az bir çekimli fiilden oluşan sentaks formudur. (Ör.: <i>Donmuş balığı pek sevmem.</i>)
Sözce (Énoncé)	Bir söyleme aktı esnasında, belli bir hâl içinde, konuşucunun üretimi. Bu durumda tam bir cümle söz konusu olmayabilir: (Ör.: <i>Ben, donmuş balık, hadi canım sen de...</i>)

Dil kullanımında bu tür bir ayrışma yapılırsa, bu çalışma dilin, konuşma dili boyutundadır. Çalışmada konuşma cümleleri incelenmiş, konuşma cümlelerindeki vurgu ve tonlar dijital ortamda görünür hâle getirilmiş ve özel işaretlerle yazıya geçirilmiştir. Bu işaretlemeler yapılmış metin, tezin son kısmında ek olarak verilmiş ve konuşma cümlelerine ait ses kayıtları DVD hâlinde sunulmuştur.

2.1.2. Konuşma

2.1.2.1 Konuşmanın Tanımı ve Önemi

İletişimin kaynağı olan dil, anlama becerileri “dinleme ve okuma”, anlatma becerileri “konuşma ve yazma” olmak üzere dört temel beceriden oluşmaktadır. Bu çalışmada anlatma becerilerinden ‘konuşma’ üzerinde durulmuştur.

Konuşma, dilin sözlü olarak kullanılan kısmıyla ilgilidir. Konuşmanın en küçük temel birimi sestir. Pek çoğumuz biliriz ki konuşma becerisi tabiatla sadece insanoğluna verilmiştir. İncelemeler konuşma becerisinin fizyolojik ve psikolojik boyutları olduğunu göstermektedir. Fizyolojik boyutuyla bakıldığı zaman konuşabilmek için diyafram, akciğer, gırtlak, gırtlak içindeki kıkırdaklar, gırtlak kapağı, yutak, küçük dil, dil, damak, dişler, dudaklar ve alt çene

gibi sesi oluşturan organların sağlıklı olması ve birbirleriyle uyumlu çalışması gerekir. Psikolojik boyutuyla ele alındığında duygu yoğunluklarının konuşmaya aksettği gözlemlenebilir.

Konuşma insan için vazgeçilmez bir beceridir. Psikolojik araştırmaların birçoğu, konuşmanın insanın ruhsal durumunu yansıttığını göstermektedir. İnsanın gündelik yaşamını sürdürmesi için çok önemli olan konuşma ile ilgili bazı dillilerin tanımlamaları şöyledir:

“Fonetikte konuşma seslerin bir araya gelmesiyle oluşan bir olaydır. O hâlde konuşma ses dalgalarının toplamıdır.” (Coşkun, 2000a).

“Konuşma ses dalgalarının boşlukta yayılmasıyla gerçekleşen bir süreçtir.”(Erdem vd., 2007).

Coşkun, Erdem vd. bu ifadeleriyle konuşmanın akustik sürecine değinmişlerdir. Diğer araştırmacıların konuşma hakkındaki görüşleri ise konuşmanın psikolojik boyutuyla ilgilidir.

“Konuşma, bir insanın başka bir insana ya da topluluğa duygu ve düşüncelerini sözle anlatmasıdır.” (Yörük, 1990).

“Konuşma, insanın insanî ilişkilerini sürdürebilmesi için en fazla ihtiyaç duyduğu ve yararlandığı önemli bir etkinliktir.” (Aktaş ve Gündüz, 2001).

“İnsanı evrendeki diğer varlıklardan ayıran özelliklerinin en önemlileri düşünme gücü ve düşündüklerini ifade etme becerisidir. Konuşma yeteneği dolayısıyla dil insanı insan yapan niteliklerin başında gelir.” (Aksan, 1995).

“Konuşma bir fikri, bir inancı, bir hissi çeşitli imkânlardan istifade ederek en kuvvetli bir tarzda ifade etme sanatıdır.”(Akverdi, 1937).

“Konuşmak düşüncenin bir ürünüdür. İnsanlar düşüncelerini ortaya çıkarmak için konuşma organlarını en iyi şekilde kullanmak mecburiyetinde kalırlar. Bu organlar vasıtasıyla fikirlerini, duygularını daha düzenli ve tesirli hâle getirirler. Bunu sanat hâline getiren insanlara hatip denir. Böylece güzel, tesirli, ahenkli konuşan kimselere saygı duyarlar. Pek tabii bu kimseler, bilgi ve kabiliyetlerini dil vasıtasıyla ortaya koyarlar.” (Çatıkkaş, 2001).

İnsanın gündelik yaşantısında en çok kullandığı becerilerden ikincisi konuşmadır.

“İnsan bir gününün

%9'unu okuyarak

%16'sını yazarak

%30'unu konuşarak

%45'ini dinleyerek geçirir.” (Nalıncı, 2000).

Konuşma becerisini, insan, gündelik yaşantısında, öğrenme-öğretme ilişkilerinde, sosyal etkileşimlerde kullanır. Bu kadar sık kullanılan bu beceriden etkili bir şekilde yararlanabilmek, insan hayatına gözle görülür şekilde olumlu katkılar yapacaktır.

Konuşma özellikle öğrenme-öğretme yaşantılarında çok önemli bir yere sahip olduğu için üzerinde hassasiyetle durulması gereken bir beceridir. Konuşma becerisini etkili kullanabilmek öğrencilerin akademik başarılarını olumlu yönde etkiler. Çünkü ülkemizde 2005 yılı sonrası ilköğretimde benimsenen yeni yaklaşımlar, öğrencilerin doğrudan iletişim ve etkileşim becerisini desteklemekte, öğrencilerin sözlü olarak kendini ifade edebilmesi için birçok yöntem ve teknik içermektedir. Tartışma teknikleri, konuşma halkası, beyin fırtınası, altı şapkalı düşünme tekniği vs. gibi birçok teknik doğrudan düşüncenin, konuşma becerisi üzerinde temellendirildiği tekniklerdir. Yani eğitimimizde, öğretmenin rehberlik ettiği, öğrencinin aktif olduğu, konuştuğu modeller ön plandadır. Bu da eğitimde konuşmanın önemini ön plana çıkarmaktadır.

Sadece Türkçe eğitiminde değil tüm eğitim-öğretim alanlarında hatta günlük yaşantıda konuşma becerisi yoğunlukla kullanılır. Ancak eğitim sistemimizde bu becerinin kazandırılması yalnızca Türkçe Eğitim programı içine dâhil edilmiştir. Hâlbuki insan zekâsının kapasitesinin gelişmesinde, düşüncenin ilerlemesinde konuşma çok önemli bir yer tutar ve diğer bütün eğitim alanları konuşma becerisi ile öğrenciye verilir.

Özbay (2005), konuşmanın eğitimdeki ve insanın özel yaşantısındaki önemini anlatmak için, insanın başarısını, iş, eğitim ve özel hayatını büyük ölçüde etkileyen, yönlendiren faaliyetin konuşma olduğunu belirtmektedir. Konuşmayı, bireyler ve birey-toplum arasında cereyan eden sözlü iletişim olarak adlandırmaktadır.

Ayrıca konuşma, insan iletişimde diğer beceri alanlarına nazaran daha etkili bir yoldur. İnsanlar yazarak ya da başka bir yolla anlatamayacağı birçok duygu, düşünce ve hatta yaklaşımı konuşmasındaki vurgu ve tonlarla rahatça karşıdakine ulaştırabilir. “İnsanın bir veya birden fazla kişiyle doğrudan ilişkisi anlamana gelen konuşmanın etkisi, yazarak veya okuyarak anlatmaktan her zaman çok daha fazladır. Çünkü konuşmacılar arasında psikolojik bir ilişkide devreye girdiğinden oluşacak olumlu ve olumsuz duygular konuşmacının ses tonuna, jest ve mimiklerine yansımaktadır.” (Erdem vd.,2007).

O hâlde konuşma, insanın günlük yaşantısında, eğitim ve iş yaşantısında oldukça geniş bir yer kaplamaktadır diyebiliriz. Bu kadar sık kullandığımız bu beceriyi en etkili şekliyle ve olumlu kullanmak, insanın hayatta mutlu olmasını sağlayacağı gibi insan ilişkilerine kazandırdığı doğru iletişim kurabilme yetisiyle kişiyi ruhi sıkıntılardan da arındıracaktır.

2.1.2.2. Konuşmanın Unsurları

Konuşmacı (Kaynak-Verici): Bir amaç doğrultusunda konuşma eylemini başlatan kişidir. İçinde bulunduğu duyguyu veya düşüncüyü iletmek isteyen kişidir.

Dinleyen (Alıcı): Kendisine ileti gönderilen kişi veya kişilerdir. İletiyi çözümleyip anlaması beklenen taraftır.

Kanal:

Konuşmanın amacı kişinin duygu ve düşüncelerini rahatlıkla ifade edebilmesi olduğuna göre istenilen sonucu alabilmek için nasıl bir üslûp kullanılması gerektiği önemlidir. Konuşma eğitiminde en çok üzerinde durulması gereken hususlardan birisi de telâffuzdur. Telâffuz ve diksiyon hataları ile dolu bir konuşmanın inandırıcı ve etkili olması mümkün değildir.

a- Diksiyon: “1. Seslerin, sözlerin, vurguların, anlam ve heyecan duraklarını kurallarına uygun olarak söyleme biçimi. 2. Konuşulan dilin incelenmesi ve kullanılması. 3. Duru, açık vurgulama ve çıkaklara tam uyarak konuşma.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

Diksiyon, konuşmada sözcüklerin inceliğine-kalınlığına, uzunluğuna-kısalığına dikkat ederek tonlanmaları, vurgulanmaları, ses hükümlerinin yerli yerinde kullanılması, duygu, düşünce ve bilgilerin karşı tarafa en doğru ve güzel şekilde telaffuz edilmesidir. Diksiyonda, konuşmaya uygun bir üslup kullanmak önemlidir.

b- Ortam: Konuşmanın gerçekleştiği yer, mekandır. Konuşma anında ortamın konuşma üzerinde büyük etkisi vardır.

İleti (Konuşulan): Konuşmacı tarafından dinleyicilere aktarılmak istenen her türlü duygu, düşünce, bilgi, istek, emir, uyarı olabilir.

Geri Bildirim (Yansıma): Dinleyenlerin konuşmacıya verdiği tepkilerin tamamıdır. Geri bildirim sayesinde konuşmacının iletisini ulaştırıp-ulaştıramadığı veyahut ne kadar doğru ulaştırdığı anlaşılabilir.

2.1.2.3. Konuşma Türleri

Birçok kaynak ve araştırmacı konuşmayı benzer şekilde iki türe ayırmıştır. Bunlar:

Hazırlıklı Konuşmalar: Konuşma konusunun dinleyiciler tarafından önceden bilindiği, konuşmacının konuyla ilgili araştırma ve inceleme yaparak metin şeklinde konuşma taslağı hazırlaması ve bu taslak plan doğrultusunda konuşma yapması şeklindedir. Konuşmanın yapılacağı tarih, yer ve konu önceden bellidir. Konferans, panel, münazara vs. bu tip konuşmalara örnektir.

Hazırlıksız Konuşmalar: Günlük yaşantıda, insanın konuşmasıdır. Yeri ve zamanı belli olmadığı gibi bir konusu da yoktur. İçinde bulunulan durumlara göre belirlenen konu ve hâllerde konuşulur. Telefonla konuşma, selamlaşma, teşekkür etme, yer tarif etme vs. gibi konuşmalar bu türe örnektir.

2.1.2.4. Doğal Konuşma

Çalışmada adı geçen doğal konuşma tabiri, TDK'nin Büyük Türkçe Sözlüğündeki “doğal” kelimesinin “Kendiliğinden olan insan eliyle yapılmamış, yapay karşıtı, yapmacık olmayan.” tanımından hareketle tezin başlığına ve içeriğine alınmıştır. Buradan hareketle doğal konuşma şu şekilde ifade edilebilir: İnsanların iletişim ihtiyaçlarından doğan ve daha önceden planlanmamış, gündelik hayatları içinde kendiliğinden gerçekleştirdikleri, konuşmalardır. Burada doğal konuşmanın en önemli özelliği günlük yaşantı içinde veya konuşulduğu anda kendiliğinden gerçekleşmiş olmasıdır.

Doğal konuşma tabiri, hazırlıksız konuşmalarla benzerlik gösterse de birebir aynı değildir. Doğal konuşmada, bir sohbet esnasında mütemadiyen oluşan bir konuda bireyin bir anısını, bir fikrini söylemesi vardır. Yine de doğal konuşma, hazırlıksız konuşma ana başlığı altında, bir alt başlık olarak değerlendirilebilir.

2.1.3. Fonetik

Ses bilimi demek olan fonetik, konuşma seslerinin eklemlenmesi, nakli, alınması ile ilgili bir bilim dalıdır. Fonolojiden farklı olarak, fonetik, konuşma seslerinin fizikî yönüyle ilgilenir.

Aksan(1995)'a göre sesbilim : “İnsan dilinin seslerinin, nasıl meydana getirildiğini, ne gibi nitelikleri olduğunu, ses dalgalarıyla nasıl aktarılarak dinleyene nasıl ulaştırıldığını, dinleyenin bu sesleri almasını, kısacası dilin ve bildirişmenin ses yönünü inceleyen bilimdir.”

Coşkun (2000'b)'a göre fonetik ise: “Sosyal ve fen bilimleri metotlarıyla düzenli ve düzensiz işleyen organizmaların ürettiği seslerin nasıl meydana geldiğini, ne gibi nitelik ve niceliklere sahip olduğunu, dil içerisinde nasıl bir araya geldiğini, ses dalgaları vasıtasıyla nasıl aktarıldığını ve ses dalgalarının nasıl duyulduğunu araştıran bir bilim dalıdır.”

“Fonetik, iki ana bölümle sürekli ilişki içersindedir. Bunlardan biri, lengüistik (dilbilim), diğeri ise konuşmadır. Buna göre fonetik, bir yandan genel lengüistik, psikolengüistik, matematik lengüistiği, antropolojik lengüistik, tarihî ve karşılaştırmalı

lengüistik, sosyolengüistik ilişki içinde bulunurken; diğer yandan da sıkı sıkıya etimoloji, morfoloji, sentaks, semantik ve fonolojiyle ilişki içersindedir.

Ham maddesi ses olan fonetiğin, diğer birçok bilim dalıyla dolaylı ve dolaysız olarak ilişkisi mevcuttur, çünkü tabiattaki birçok unsurun mutlaka sesle ilişkisi vardır. Günümüzde fonetiğin; anatomi, akustik fizik, elektronik mühendisliği, psikoloji, deneyli psikoloji, bilgisayar bilimleri, istatistik, logopedi, foniyatri, retorik, modern dil öğretimi, stilistik, dil ve edebiyat, sosyoloji, mantık, pedagoji, basın-yayın ve müzikle çok yakın ilişkisi bulunmaktadır.” (Coşkun, 2010).

Araştırma alanlarına göre fonetik; fizyolojik fonetik, akustik fonetik, söyleyiş fonetiği ve dinleyiş fonetiği olmak üzere dörde ayrılır. Fizyolojik fonetik, konuşmayı ve işitmeyi gerçekleştiren organların yapısını ve hareketlerini; söyleyiş fonetiği, insan seslerinin oluşmasını sağlayan organların hareketlerini; dinleyiş fonetiği, insan seslerinin duyulmasını sağlayan duyma organlarımızın yapısı ve işleyişiyle duyma esnasındaki akustik olayları inceler, akustik fonetik ise ses dalgalarının, perde, sıklık, şiddet, süre gibi fiziki nicelikleriyle ilgilenir (Coşkun, 2000’b).

Bizim bu çalışmamız Coşkun’un sınıflamasına göre, fonetiğin alt dallarından olan ‘akustik fonetik ve psikolojik fonetik’ alanlarında yapılmış bir çalışmadır. Çalışmada insan sesinin; frekans değerleri ve desibelleri araştırılmıştır. Ayrıca insan seslerindeki duygu unsurunun dikkate alması sebebiyle bu çalışma fonetiğin anlam boyutuna da dikkat çekmektedir. Dolayısıyla çalışmada, psikolojik fonetik verilerinden hareket edilmektedir.

2.1.3.1. Vurgu

Vurgu, bir hecenin diğer hecelere, bir kelimenin diğer kelimelere göre daha etkin söylenmesiyle ortaya çıkar. Genel olarak, kelimeler telaffuz edilirken, kelimeyi oluşturan ses birlikteliklerinin vurguları birbirinden farklı bir şekilde oluşur. Dilin sözlü anlatım boyutunda ele alınan vurgu; kelime vurgusu ve cümle vurgusu olarak ikiye ayrılmaktadır. Göker (1996), vurgu ve vurgu çeşitleriyle ilgili: “Bir kelimedede, bir kelime grubunda veya bir cümlede bir hecenin veya kelimenin diğerlerine oranla daha kuvvetli, daha baskılı daha belirgin söylenmesidir. Vurgulu söylenen kelimenin veya hecenin üzerine özel bir şekilde basılır. Bu

baskı, diğer hecelerden veya kelimelerden vurgulanan ögenin ayırt edilmesini sağlar. Vurgu sesin şiddetiyle, tonuyla, süresiyle yakından ilgilidir. Dilimizde, tanımdan da anlaşılacağı üzere üç çeşit vurgu vardır.

- 1) Kelime vurgusu
- 2) Kelime grubu vurgusu
- 3) Cümle vurgusu” demektedir.

Coşkun (2010)’un vurgu ile görüşleri şöyledir: “Konuşmayı meydana getiren ses dalgalarının her biri, ayrı birer frekansa, aynı zamanda ayrı birer vurguya sahiptir. Frekansın alçak ya da yüksek olması, vurgunun derecesini belirlemektedir. En yüksek (baskın) frekanslı ses, ana (birincil) vurguyu üzerinde taşımakta ve “vurgulu ses” olarak adlandırılmaktadır.

Fonetikte bir kelimedeki birim zamanda en çok titreşimle oluşan sese vurgulu ses denir. Bu tür sesler, kelimenin ana vurgusunu oluşturur, yani bir kelimedeki onlarca vurgu olmasına karşılık, sadece bir ana vurgu vardır ve bu ana vurgu, genellikle eşit dereceli birkaç vurgunun arka arkaya dizilmesinden oluşur. Ana vurguyla birlikte, yan vurgu ve zayıf vurgu olmak üzere üç vurgu vardır. Kelimedeki art arda gelmiş vurguların toplamı, tonu; cümledeki tonların toplamı ise, ezgiyi meydana getirir.”

Vural (2005), vurgu ile ilgili: “Söz içinde bir heceyi, diğerlerine göre daha yüksek ses tonuyla, söyleyiş süresini uzatarak, öteki hecelerden daha baskılı ve belirgin biçimde söylemektir.” demektedir.

Türkçede, vurgu için kelimedeki bir heceyi belirginleştirip söylemek, cümlede ise bir kelimeyi belirginleştirip baskın söylemek söz konusudur. Bu konuda araştırmacılar aşağı yukarı hemfikirlerdir. Vurgunun insanlar arasındaki sözlü iletişimde önemli bir yeri vardır. Coşkun (2010), bu önemi şu şekilde ifade eder: “Vurgu, kelimelerin anlamlarında farklılık yaratmasının yanında, konuşanın önem verdiği ve dinleyenini özellikle önem vermesini istediği kelime ya da kelime grubunu belirgin hâle getirir; bu, bir yandan konuşanın iletmek istediği mesajın doğru olmasını sağlarken, diğer yandan iletilen mesajın dinleyen tarafından doğru anlaşılmasına yardımcı olur.”

Vurgu kavramını ifade ederken pek çok araştırmacı baskın söylemeye dikkat çekmekle beraber; bir ‘söyleme’ hadisesinden bahseder. Dolayısıyla vurgu konuşma sırasındaki ses dalgalarında aranır. Ayrıca vurgu oluşturabilme yeteneğine sahip olmayan sesler (Örn:

ç,f,h,k,p,s,ş,t ‘tonsuz ünsüzler’) ton oluşturamaz. Yani vurgusu olmayan bir sesin tonu da olmaz.

2.1.3.2.Ton

Konuşma esnasında ses perdeleri arasında değişmeler meydana gelir. Oluşan perde değişiklikleri konuşma sırasında seslerin farklı ton özellikleri kazanmalarını sağlar. Düşüncelerin ve duyguların konuşmada ihtiyaç duyulan şekle göre sesleri yükseltip alçaltması tonlamayı oluşturur. Tonlama, konuşmaya duyguyu yansıtırken, konuşmanın monotonlaşmasını önler, söyleyişe ahenk katar. Tonlamanın anlatıma semantik farklar katabilir. Yazıda tonlamadan bahsedilemez. Örneğin; “Bugün erkencisin.” cümlesi içindeki kelimelerin alçalan, yükselen veya düz tonla söylenmesi cümleye, sitem, memnuniyet, tehdit gibi çeşitli anlamlar kazandırabilir.

Coşkun (2010), tonu şöyle açıklamıştır: “Cümlede anlam ayırıcı özeliğe sahip olan diğer önemli unsur da tondur. Hece ve kelimelerdeki vurgular toplamı, yani vurguların bir araya gelerek art arda birleşmeleri “ton”u; cümledeki tonların toplamı ise ezgiyi meydana getirir.”

Şenbay (1991)’a göre ton: “Sesler birbirinden ayrılabilir. Bu ayrılık yalnız sesin gürlüğü bakımından değildir. Çıkarılan seslerin yüksekliği ile birbirinden ayrılabilir. İşte böylece ton ortaya çıkmış olur.”

Ayrıca ton türlerini Coşkun (2010), şöyle sınıflandırmıştır: “ Vurgu, ton, ezgi temel tonla ilgilidir. Temel ton, temel frekans olarak da adlandırılır. Temel ton değişiklikleri, ses tellerinin frekanslarına bağlıdır. Ses tellerinin birim zamandaki titreşim sayısı artıkça, yükselen ton, azaldıkça alçalan ton oluşmaya başlar. Temel tonlar insanın duygu dünyasına bağlı olarak farklı farklı oluşur. Ana ton türleri; yükselen ton, alçalan ton, düz tondur.”

Coşkunun bu tabirinden hareketle bu çalışmada incelenen ton çeşitleri şu şekilde tanımlanabilir:

Alçalan Ton: Bir hece içerisindeki tonlu seslerin veya sesin, titreşim sıklığı sayısının, hecenin son kısmına göre ilk kısmında fazla olmasıyla oluşur.

Yükselen Ton: Hece içerisindeki tonlu seslerin veya sesin titreşim sıklığı sayısının hecenin son kısmına göre ilk kısmında daha az olmasıyla oluşur.

Düz Ton: Bir hece içerisinde tonlu seslerin veya sesin titreşim sayısının hece boyunca aşağı yukarı aynı kalmasıyla oluşur.

Ton bir bakıma ses dalgalarının temel frekans eğrilerini oluşturmaktadır. Temel frekans eğrilerinin farklı olması aynı kelimeye veya aynı cümleye farklı anlamlar kazandırabileceği gibi bireyin içinde bulunduğu duygu durumunu konuşmasına yansıtmasına yardımcı olur. Ton, yalnızca konuşma dilinde üzerinde durulabilecek bir kavramdır, insanlar sadece işiterek tonlamaların cümleye veya kelimeye kattığı anlam farklılıklarını anlayabilirler. Ayrıca yukarıda ton türlerine ait tanımlardan da anlaşılacağı üzere vurgusu olmayan bir sesin tonunun olabilmesi söz konusu değildir.

2.1.4.Duygular

Çalışmamızda, ses kaydı alınan kişilerin, farklı duygu çeşitlerine göre doğal konuşmaları, vurgu ve ton bakımından ayrı ayrı incelenmiştir. İncelemelere geçmeden önce “duygu” kavramının ne olduğu ve bu konuyla ilgili yapılmış araştırmaları ele alalım.

Duygu, iletişim ve etkileşimin önemli bir boyutunu oluşturmaktadır. İletişimin en temel kanallarından biri olan konuşma, dünyadaki tüm insanlarla ilgili olup evrenseldir. Konuşma ile insanlar arasında bilgi, duygu ve düşünce alış-verişi yapılır. Duyguların paylaşımında, temelde dilin ve ona bağlı olarak konuşmanın yeri çok önemlidir.

Duygu açıklaması güç olan bir kavramdır. Pek çok araştırmacının bu konuda farklı görüşleri bulunmaktadır. Ceyhan (2000)’ın bu konudaki tespiti şöyledir: “Genel olarak duyguların oluşumunda hem fizyolojik hem de bilişsel süreçlerin etkisi olduğu görülmektedir. Duyguları anlamının en iyi yolu bireyin kendisi için önemli olan olaylara verdiği tepkiler olarak duyguları kabul etmektir.”

Duygu, kelimesi Türk Dil Kurumunun sözlüklerinde şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Güncel Türkçe Sözlük

1. Duyularla algılama, his. 2. Belirli nesne, olay veya bireylerin insanın iç dünyasında uyandırdığı izlenim. 3. Önsezi. 4. Nesnelere veya olayları ahlaki ve estetik yönden değerlendirme yeteneği. 5. Kendine özgü bir ruhsal hareket ve hareketlilik.

Eğitim Terimleri Sözlüğü 1974

Belli bir uyaran karşısında genellikle güdü ve değerlerle ilişkili olarak belirip çoğu kez süreklilik ve tutarlılık gösteren, heyecandan daha zayıf bir uyarım biçimi.

Ruhbilim Terimleri Sözlüğü

Belirli nesne, olay ya da kişilerin, bireyin iç dünyasında uyandırdığı izlenimler.”
(<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011)

Genellikle insanların olaylar karşısında geliştirdiği manevi oluşumlar olarak kabul gören duygulara yönelik biyolojik yaklaşımlar da bulunmaktadır. Bu yaklaşımlar, duyguların, insanda bir takım hormonal değişikliklere neden olduğu görüşünü savunulmaktadır. Baltaş (1997)’a göre hormonlarımızın bedenimizde ve beynimizde ortaya çıkan etkileri, duyguları oluşturmaktadır. Mesela annenin çocuğuna karşı hissettiği sonsuz sevginin kaynağı doğum sonrası salgılanan annelik hormonudur. Bu hormonlar yalnız kadınlarda ve bazı hayvanların dişilerinde bulunur ve yalnızca doğum sonrasında salgılanır.

Duyguları, Krech vd. (1974), şu şekilde sınıflandırmıştır:

“a-Temel Duygular: Sevinç, öfke, korku..

b-Duygusal Uyarılma İle İlgili Duygular: Acı, iğrenme, zevk alma

c- Kendini Değerlendirme İle İlgili Duygular: Başarı, başarısızlık, utanç, gurur...

d- Diğer İnsanlarla İlgili Duygular: Sevgi, nefret...”

Yapılan bu sınıflamalarda dikkati çeken “temel duygular” kategorisidir. Ceyhan’ın araştırmasına göre; temel duyguların sayısına ve neler olduğuna dair araştırmacılar arasında

fikir ayrılıkları bulunmaktadır. Ceyhan temel duygularla ilgili araştırmacıların sınıflamalarını Tablo – 2’de bir araya getirmiştir.

Tablo-2: Ceyhan’ın temel duygular tablosu

(Ceyhan, 2000)

SINIFLAMA YAPAN	TEMEL DUYGULAR	DAHİL EDİLME TEMELİ
Arnold (1960)	Öfke, iğrenme, cesaret, neşesizlik(sıkıntı), nefret, umut, sevgi üzüntü	Evrensel yönelimlere ilişkin
Ekman, Friesen, ve Ellworth(1982)	Öfke, iğrenme, korku, sevinç, üzüntü, hayret(surprise)	Evrensel yüz ifadeleri
Frijda (1986)	Arzu, mutluluk, ilgi, hayret, şaşkınlık, üzüntü	Eylemlere hazır olma biçimleri
Gray (1982)	Öfke ve dehşet, kaygı, sevinç	Kuvvetli bağları olma
Izard (1971)	Öfke, küçümseme, iğrenme, sıkıntı, korku, suçluluk, ilgi, sevinç, utanç	Kuvvetli bağları olma (hardwired)
James (1884)	Korku, keder, sevgi, öfke	Bedensel katılım
McDougall (1926)	Öfke, iğrenme, gurur(sevinç), korku, itaat(boyun eğme), naziklik, şaşkınlık	İçgüdülerle ilişki
Mowrer (1960)	Acı, mutluluk	Öğrenilmemiş duygusal durumlar
Oatley ve Johnson-Laird (1987)	Öfke, iğrenme, kaygı, mutluluk, üzüntü	Teklif içeriği (anlam) gerektirmeyen
Panksepp (1982)	Beklenti(ümit), korku, öfke, panik	Kuvvetli bağları olma
Plutchik (1980)	Kabul, öfke, ümit, iğrenme, sevinç, korku, üzüntü, hayret	Uyum sağlayıcı biyolojik süreçlerle ilişki
Tomkins (1984)	Öfke, ilgi, küçümseme, iğrenme, sıkıntı, korku, sevinç, utanç, hayret	Sinirsel harekete geçirme yoğunluğu
Watson (1930)	Korku, sevgi. Öfke	Kuvvetli bağları olma
Weiner ve Graham (1984)	Mutluluk, üzüntü	Bağımsız yükleme

Duyguların bazılarının temel olarak kabulü, bunların pek çok insan tarafından öncelikli olarak hissedilmesi, birincil olması, değişik toplum ve kültürlerde, insanlar arasında aynı tepkilere neden olması bakımından önemlidir. Darwin (2001), yaptığı deneylerde bazı duyguların vücutta bir takım değişikliklere yol açtığını tespit etmiştir. Mesela korku ve heyecan durumunda, kalp atışının hızlanması, gözlerin fal taşı gibi açılması, solunumun artması, ter basması, tüylerin diken diken olması gibi ruh hâlinin dışa yansması, tüm dünyadaki insanlarda görülen evrensel tepkilerdir. Bunun yanında duyguların vücutta yaptığı gözle görülür tepkilerden bazıları şöyledir: Öfkeli bir insanın yumruklarını farkında olmadan,

kendiliğinden sıkması, kol, bacak veya beden kaslarının gerilmesi; sevinç, üzüntü, şaşkınlık, nefret, korku ve öfke duygularını yaşayan insanların yüzlerinin aldığı biçimlerdir. Mesela dudakların iki kenarının aşağı sarkması üzüntünün, kaşların çatılması öfkenin göstergeleridir. Darwin'e göre evrensel tepkilere neden olan bu hissedişleri, biz temel duygular olarak değerlendirebiliriz.

İnsan davranışlarında, insanın yüz ifadesinde, kaslarının durumunda, kan basıncında hatta kalp ritminde bir takım değişiklikler meydana getiren duyguların, bireylerin doğal konuşmalarındaki vurgu ve tonu, ses tellerinin titreşim sıklığını etkilemesi kaçınılmazdır.

Temel duygularla ilgili düşüncelerini bir başka araştırmacı olan Baltaş (2006), şöyle açıklamıştır: “Ekman, Yeni Gine'nin ücra bölgelerinde diğer insanlardan tecrit hâlde yaşayan Taş Devri'nden kalma Fore kavmiyle karşılaştığında en uzak kültürlerin insanların bile temel duyguları tanıdığını görmüştür. Bu bilgiler duygunun insanlık kültüründeki ortak iletişim yollarından biri olduğunu ortaya koymaktadır. Duygular, bireyin toplum içinde yaşama şansını artırdığı için türlerin evriminde doğal ayıklanmayla korunmuştur ve bir nesilden diğerine geçerek aktarılmıştır.”

Çalışmamızda konuşmalar duygulara göre sınıflanırken, duygu türleri Ceyhan'ın tablosundan çıkarılan ortak temel duygular kullanılarak seçilmiştir. Bu çalışmada temel duyguların ele alınma sebebi ise duygu çeşitlerinin birbirinden net çizgilerle ayrılmayıdır. Bazen bir duygu diğer duyguyu kapsayabilir veya çok az farkla ondan ayrılabilir durumdadır. Örneğin keder ve hayal kırıklığı ‘üzüntü’ başlığı altında, gurur ve iç huzuru ‘mutluluk’ başlığı altında ele alınabilir. Tezimizdeki konuşmaların sınıflandırılmasında tespit edilen duygu çeşitleri şöyledir: öfke, mutluluk, sevinç, sevgi, sitem, şaşırma, üzüntü.

Duygular olumlu ve olumsuz duygular olmak üzere iki ana başlık altında toplanabilir. Herhangi bir durumun kişi üzerinde bıraktığı etkiye bakılarak duygunun türüne karar verilebilir. Eğer bir durum birey üzerinde engellenmeye neden oluyorsa bu duygular olumsuz, haza ulaşmaya zemin hazırlıyorsa bu duygular olumlu duygular kategorisine alınmalıdır. Bizim çalışmamızda ele aldığımız öfke, sitem, üzüntü duyguları olumsuz; mutluluk, sevgi, sevinç, şaşırma duyguları olumlu duygulardır.

Cinsiyet farkına göre duygular konusunda, dünya üzerinde yapılan birçok araştırma, bayanların erkeklere göre daha duygulu olduğunu göstermektedir. Hâlbuki duyguları tanıma konusunda erkek ve kız çocukları üzerinde yapılan deneylerde, erkekler ve kızlar arasında

belirgin farklar görülmemiştir. Yapılan bilimsel çalışmalar göstermektedir ki, pek çok toplumda ve kültürde, erkeklerden saldırgan ve cesur olmaları, hassasiyet duygularını maskeleyenleri beklenirken, kızlardan sevecen ve duygulu olmaları beklenmektedir. Psikolojik ve biyolojik yapıları sonucu kızlar; duygulara yönelik pozitif bir yaklaşım sergilemekte, duygusal olarak kendini daha rahat ifade edebilmekte ve duyguları daha yoğun yaşamaktadır. Erkeklerde ise genellikle öfke duygusu ön plana çıkarken, hassasiyet oluşturan duygulara negatif bir yaklaşım sergilenerek duygular maskelenmektedir (Ceyhan, 2000). Oluşumlarındaki biyolojik ve psikolojik etkiler göz önüne alınınca, duyguların insan hayatındaki önemleri de anlaşılır. İnsanların çevrelerine verdiği tepkilerde ortaya çıkan duygular, bireylerin sosyal yaşama uyumunu sağlar ve hayati öneme sahiptir.

Ayrıca duygu eğitimi konusunda anne, babalar ve öğretmenler çocukları doğru yönlendirmelidirler. Çünkü çocuklar, duygularını ne zaman nasıl aksettireceklerini anneleri, babaları ve öğretmenlerinden öğrenirler. Söz gelimi çok küçük çocuklar sadece fiziksel olarak canları yandığında, annelerinden ayrı kaldıklarında veya aç olduklarında mutsuzluk duygusunu yaşarlar. Ancak büyüdükçe bazı şeyleri yapmanın yanlış olduğunu öğrenirler, utanç ve suçluluk hâllerinin neden olduğu mutsuzluk duygusunu yaşarlar. Çocuklar, çok küçükken, her duyguyu açıkça davranışlarında yansıtırken, büyüdükçe duygularını, iç denetimden geçirerek davranışa dönüştürürler veya maskelerler. İletişimin en temel yolu olan konuşma ile hissedilen duygunun karşı tarafa doğru bir şekilde ulaştırılması, günlük yaşantıda insanlar arasında çıkabilecek birçok problemi ortadan kaldıracaktır. Aslına bakılırsa konuşmacının içinde bulunduğu ruh hâlini konuşmasına yansıtamaması bir iletişim engelidir. Örneğin üzgün bir insan, duygusunu konuşmasına aksettiremezse karşısında iletişim kurduğu kişi, bunu algılayamadığı için duruma uygun tepkiler geliştiremeyecektir. Bir haber sunucusunun üzücü bir haberi mutluluk ifadeleri ile sunması hoş olmayan bir durumdur.

Çalışmamızda tespit ettiğimiz duygular tezin bu bölümünde tanımlanacaktır.

2.1.4.1. Öfke

Öfkede gitgide gerilimin birikmesi ve içinde bulunulan gerginlikle incitici tepkilerin gösterilmesi hâli söz konusudur. Tezimizde öfke duygusuyla konuşan insanların birine veya bir duruma karşı oluşmuş bir gerilimi vardır. Öfkeli konuşmacılar, öfkenin kaynağı olan kişi veya duruma bazen kötü sözcükler kullanarak bazen bağırarak bir tepki göstermektedirler.

Öfke, TDK'nin Türkçe sözlüklerinde şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Güncel Türkçe Sözlük

Öfke: Engelleme, incinme veya gözdağı karşısında gösterilen saldırganlık tepkisi, kızgınlık, hışım, hiddet, gazap.

Ruhbilim Terimleri Sözlüğü 1974

Öfke: Engellenme, incinme ya da gözdağı karşısında gösterilen saldırganlık tepkisi.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

2.1.4.2. Mutluluk

Mutluluk duygusunda genellikle özlemlere eksiksiz ve sürekli olarak ulaşılmaktan duyulan kıvanç durumu, gurur duyma vardır. Mutluluk olumlu bir duygudur. İç huzuru, gurur duyma ve kıvanç duymanın yaşattığı hazlar da mutluluk duygusu içinde değerlendirilir. Mutlu olan insanda psikolojik bir rahatlama durumu vardır.

Mutluluk, TDK'nin Türkçe sözlüklerinde şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Güncel Türkçe Sözlük

Mutluluk: Bütün özlemlere eksiksiz ve sürekli olarak ulaşılmaktan duyulan kıvanç durumu, mut (I), ongunluk, kut, saadet, bahtiyarlık.

Felsefe Terimleri Sözlüğü 1975

Mutluluk: 1.Genellikle insanların kendilerine en yüksek erek olarak koydukları değer. Bilinci dolduran tam bir doygunluk durumu. İstek ve eğilimlerin tam bir uyumu ve doygunluğu. Değerli şeylerin bolluğu içinde alınan nesnel durum. 2. Kişisel mutluluk duygusu: a. durum olarak; b. bir kezlik bir yaşantı olarak. 3. Ahlak felsefesinin ana kavramlarından biri ; özellikle klasik eskiçağ ahlakının temel kavramı: a. Bireyin mutluluğu, b. Toplumun mutluluğu. 4. Kant'ta mutluluk erişilmesi güç bir ülküdür; bunun karşısına Kant mutluluğa layık olma değerini ulaşılabilir bir erek olarak koyar.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

2.1.4.3. Sevinç

Sevinçte bireyin amaca yönelik çaba göstermesi ve amacına ulaşma neşesi bulunur. Sevinç duygusu, mutluluk ile karıştırılmamalıdır. Çünkü sevinçte belirgin somut bir olay karşısında duyulan kısa süreli bir neşe yaşanırken, mutluluk daha soyuttur. Mutlulukta ruhsal dinginlik yaşanmasını sağlayan bir hâl, çoğu kez soyut dünyalara girmeye (mesela dua etmek) insana uzun vadede iç huzuru yaşatan bir durum söz konusudur.

Sevinç, TDK'nin Büyük Türkçe sözlüğünde şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Güncel Türkçe Sözlük

Sevinç: İstenen veya hoşça giden bir şeyin olmasıyla duyulan coşku.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

2.1.4.4. Sevgi

Sevgi pek çok hissedışı içine alabilen bir duygudur. Sevginin içinde merhamet, acıma, istek duyma, sahiplenme, koruma gibi birçok farklı duygular vardır. Sevgide, insanı, bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten bir hissediş vardır.

Sevgi, TDK'nin Büyük Türkçe sözlüğünde şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Güncel Türkçe Sözlük

Sevgi: İnsanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

2.1.4.5. Sitem

Sitem duygusunda, bir kimseye veya bir duruma karşı aşırı olmamakla birlikte duyulan bir hoşnutsuzluk vardır. Birey hoşnutsuzluğunun bildirimini, kişiyi veya durumu eleştirerek yapar.

Sitem, TDK'nin Büyük Türkçe sözlüğünde şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Güncel Türkçe Sözlük

Sitem: Bir kimseye, yaptığı bir hareketin veya söylediği sözün üzüntü, alınganlık, kırgınlık vb. duygular uyandırdığını öfkelenmeden belirtme.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

2.1.4.6. Şaşırma

Şaşırma her hangi bir durum karşısında şaşkınlık duymak, hayret etmek, hayran olmak duyguları yaşanmaktadır. Çalışmamızda bu duyguyu yaşayan kişiler her hangi bir durum karşısında önce şaşkınlık yaşamakta daha sonra şaşırarak olay veya duruma imrenip hayran kalmaktadırlar.

Şaşırma, TDK'nin Büyük Türkçe sözlüğünde şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Güncel Türkçe Sözlük

Şaşırma: 1. Ne yapmak gerektiğini bilememek, nasıl davranacağını kestirememek, içinden çıkamamak. 2. Doğru, gerçek ve gerekli olanı ayırt edemeyecek duruma gelmek. 3. Her hangi bir durum karşısında şaşkınlık duymak, hayret etmek.” (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

2.1.4.7. Üzüntü

Üzüntüde bir kişinin bir olay veya durum karşısında keder ve hayal kırıklığı yaşaması söz konusudur. Üzüntü, duygusal bir ifade şeklidir. Mutluluk duygusunun zıttı olarak görülebilir. İnsanlar kötü bir olay yaşadıklarında veya kötü bir olaya maruz kaldıklarında bu duyguyu yaşarlar. Üzüntü olumsuz bir duygudur ve insanlar üzerinde psikolojik ve biyolojik yıpranmaya neden olur.

Üzüntü, TDK'nin Büyük Türkçe sözlüğünde şu şekilde tanımlanmaktadır:

“Güncel Türkçe Sözlük

Üzüntü: Olması istenilmeyen olaylardan doğan ruh tedirginliği, teessür. (<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011).

2.1.5. Televizyon ve Televizyon Programları

Televizyon, insanların en çok kullandıkları kitle iletişim aracıdır. Kitle iletişiminin ne demek olduğu şöyle izah edilmiştir: “En kısa ve en yalın hâliyle haberlerin bilginin ya da en genel anlamıyla kültürün insan topluluklarına dağıtım olgusu olarak tanımlanır.” (Kaya, 1985).

Kitle iletişim araçlarının ortaya çıkması insanlığa bir takım kolaylıklar sağlamak ve onları aydınlanmak içindir. Bu araçları kullanan toplumlar kendi ulusal kültürünü, dilini korumak konusunda hassasiyet gösterdiği sürece bu araçlar insanlığa olumlu hizmetler sunacaktır. Bu araçların kullanımında amaca uygun hareket etmeyen toplumlar bundan zarar görebilir.

Araştırmacıların, televizyonun teknolojik yönüyle ilgili görüşleri şöyledir: “Bilişim sürekli değişen ve değişim yaşatan bir teknolojidir. Bize yeni kolaylıklar getiriyor. Sınır tanımayan bu teknoloji sayesinde bilgiye erişim kolaylaşıyor, iletişim hız kazanıyor. Bilimde sanatta siyasette kısacası her alanda yenilikler ve yeni düşünceler göz açıp kapayıncaya kadar kısa bir sürede tüm dünyaya yayılıyor.” (Akalin, 2002). “İletişim teknolojisinin büyük bir

hızla gelişmesi, iletişim medyasının, küresel televizyonların artması insanların dünya hakkında daha bilinçli olmasını sağlamıştır. Küreselleşmenin temel amaçlarında biri olan iletişime ait hızlı teknolojik gelişmelerin bilgilendirme gibi önemli bir getirisi olduğu genel kabul gören bir gerçektir.” (Sis, 2006).

Ülkemizde televizyon izleme oranları oldukça yüksektir. Gencinden, yaşlısına kadar herkes gününün büyük bir kısmını televizyon izleyerek geçirmektedir. “Nüfusumuzun %96’sı televizyon seyircisidir. Yapılan araştırmalar televizyon izleme sıklığını çocuk kesimi için %99 olarak göstermektedir. 3-12 yaş grubu çocukların neredeyse tamamı ders dışındaki boş saatlerinin %80’ini televizyon karşısında geçirmektedir.” (Sis, 2006). “7-11 yaş grubu çocuklarda televizyon izleme oranı %98,9 düzeyindedir.” (Yılmaz - Ersin 2005).

Bu verilerden hareketle televizyon yayınlarının toplumun dili üzerinde etkili olduğu kestirilebilir. Buna tezat olarak televizyonun ülkemize geliş tarihi diğer dünya ülkelerine göre daha yenidir. “Türkçe kullanımıyla ilgili vurdumduymazlık özel radyo ve televizyonların 1991 yılında ard arda kurulmaya başlamasıyla ortaya çıkmıştır”. (Haksever, 2002).

Ülkemizde insanlar ve dil üzerinde televizyonun etkisi, verilerden anlaşılacağı üzere oldukça fazladır. Buradan hareketle tezimizde doğal konuşmaları derleyeceğimiz kaynak olarak televizyonu seçmiş bulunmaktayız. Doğal konuşmaları yakalayabilmek için, farklı televizyon kanallarından, sabah kuşağındaki kadın programları, evlilik programları, bazı ünlü kişilerin hayatlarını anlattıkları programlar ve kayıpların arandığı programlar veri toplamada öncelikli olarak tercih edilmiştir. Toplam olarak resmi ve özel olmak üzere 11 ulusal televizyon kanalı üzerinde çalışılmış, 24 televizyon programı incelenmiştir.

2.2.İlgili Araştırmalar

Araştırmanın kapsamı ele alındığında, Türkçe Eğitimi alanında, televizyon programlarındaki doğal konuşmaların vurgu ve tonlarının incelenmesi ve duygu tespiti çalışması hiç yapılmamıştır. Televizyon programlarıyla ilgili çalışmalar, daha çok radyo-televizyon, psikoloji, sosyoloji, eğitim ve din alanlarında yapılmış olup, bu çalışmalarda; programların izlenme oranları ve kadınların programlara katılım oranları, programların Türk aile yapısına etkileri, televizyonla Türkçe öğretimi programı geliştirilmesi, medya ve iletişim yolu ile Türkçeye giren yabancı sözcükler gibi konular ele alınmıştır. Türkçe eğitimi alanında

doğal konuşma becerisi ile ilgili yapılmış tez çalışması bulunmamaktadır. Duygu eğitimi ile ilgili olarak Eğitim Bilimleri ve Türkçe Eğitimi alanlarında: Gürel (2006)'in "Öğretici Hikâyeler Yoluyla Düşünce ve Duygu Eğitimi Tanımlar ve Yöntemler" adlı, Öksüz (1997)'ün "Duyguların Açılması Eğitiminin Üniversite Öğrencilerinin Özerklik Düzeyine Etkisi" adlı tez çalışmaları bulunmaktadır. Ancak televizyon programlarındaki doğal konuşmaların vurgu ve tonlarının analizi, elde edilen verilerle duygu tespitleri, ilk defa bu çalışmada ele alınacaktır.

Araştırmanın çıkış noktasını, Coşkun'un fonetik laboratuvarlarında yaptığı incelemeler sonucu ortaya koyduğu, akustik fonetik ile ilgili bulgular oluşturmaktadır. Türkçe Eğitimi alanında 2008 yılına kadar duygu eğitimi, doğal duygu dünyası gelişimi gibi anlamlı çalışmalardan çok fazla bahsedilmemiştir. Coşkun, Türkçenin Ses Bilgisi kitabında, duygu eğitimi kavramını ele alarak, bu eğitimde vurgu, ton, ezgi çalışmalarına büyük oranda yer verilmesi gerekliliğine işaret etmiştir. Ancak bu tür çalışmalar öncelikle uzmanlık, özen, dikkat, ve zaman gerektiren çalışmalardır ve bunların mutlaka fonetik laboratuvarında bilimsel araştırmalar sonucu elde edilmiş veriler olması gerekir. Coşkun (2010)'a göre: "Dilde cümlelerin ve cümleleri oluşturan kelimelerin kendine has bir duygu ve düşünce dünyası vardır. Dildeki kelimeleri kullanan bir insan dil kuralları çerçevesinde toplumun sosyolojik ve psikolojik yapısındaki duygu ve düşünce dünyasıyla kelimelerdeki duygu ve düşünce dünyasını bir araya getirerek yoğurabilme becerisine sahip olmalıdır. Böyle olduğu takdirde dili kullananlar, kelimelerin ve kelime birlikteliklerinin oluşum sürelerini doğru olarak oluşturabilecek ve cümledeki birimler arasındaki uyum ve ritmi sağlayabilecektir."

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, araştırma grubu, veri toplama araçları, verilerin nasıl toplandığı ve verilerin nasıl analiz edildiği üzerinde durulmuştur.

3.1.Araştırma Modeli

Televizyon programlarındaki doğal konuşmalarda, vurgu ve ton incelemesiyle duygu tespit etmede “betimsel yöntem” (survey yöntemi) kullanılmıştır. Betimleme modelinde, olayları ve olguları doğal koşulları içinde incelemek hedeflenmektedir (Karasar, 1994). Araştırmada, var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemek amaçlanmıştır. Betimleme modeli doğrultusunda araştırmaya konu olan durum kendi koşulları içinde olduğu gibi tanımlanmaya çalışılmıştır.

3.2.Evren

Tüm televizyon kanallarının tüm programlarındaki bütün doğal konuşmalar çalışmanın evrenini oluşturmaktadır. Araştırmaya, söz konusu tüm kanalların programlarındaki bütün doğal konuşmaların alınması mümkün olmadığı için örneklem alma yoluna gidilmiştir.

Muğla il merkezindeki bütün ilköğretim okullarındaki 6. sınıf öğrencileri, duygu algılama ölçeri uygulamasının evrenini oluşturmaktadır.

3.3. Örneklem

Araştırmanın örneklemini, 2010 yılının ağustos, eylül ve ekim aylarında, 11 ulusal televizyon kanalındaki 24 programdan seçilen toplam 73 kadın ve erkek konuşmacının, 7 farklı duyguyu ifade eden 2568 konuşma cümlesi oluşturmaktadır. Kanal ve programlar aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo-3: Televizyon kanalları ve televizyon programları

TELEVİZYON KANALLARI:	TELEVİZYON PROGRAMLARI:
ATV	1 .Müge Anlı İle Tatlı Sert
BLOOMBERG HT	1 .Kenan Erçetingöz'le Atmış Dakika, 3. Gülün Yarmağan'la Gündem. 2. İkonoskob,
CİNE5	1.Kabe Hatıraları
FLASH TV	1.Gerçeğin Peşinde
FOX TV	1.Su Gibi
HABER TÜRK	1.Bal Çiçek Pamir'le Söz Sende, 4.Karşıt Görüş, 2.Haber Analiz, 5.Türkiye konuşuyor. 3.İkide Bir,
KANAL TÜRK	1.Çıkmaz Sokak, 3. Laf Aramızda, 2.İkinci Sayfa, 4. Ters Cephe.
SAMANYOLU HABER	1. Bab-ı ali 2. Masaüstü,
TRT1	1.Ömür Dediğin,
TRT HABER	1.Serbest Kürsü, 3. Akılda Kalan 2.Pozitif Haber 4. Renkleri ve Tatlılarıyla Kahvehaneler
TGRT HABER	1.Kariyer Zirvesi,

2010-2011 Eğitim-Öğretim yılında, Muğla il merkezindeki 4 okuldan (Emirbayazıt, Türdü 100.Yıl, Merkez 75.Yıl, Cumhuriyet İlköğretim Okullarından) seçilen 80 kız, 73 erkek; toplam 153 ilköğretim 6. sınıf öğrencisi duygu algılama ölçeri uygulamasının örneklemini oluşturmaktadır. Duygu algılama ölçeri, ses analizi çalışmaları doğrultusunda ve yapılan çalışmayı desteklemek amacıyla oluşturulmuştur. Ölçer fonetik alanında uzmanlaşmış M.Volkan COŞKUN'un denetimi, yönlendirmeleri doğrultusunda, ortaklaşa bir çalışma ile

hazırlanmıştır. Hazırlanan ölçer, tezin ekler bölümünde, Ek-3'te gösterilmiştir. Ölçerde kullanılan ses kayıtlarına, Ek-5'teki DVD içinde yer verilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Veriler, 2010 yılı Ağustos, Eylül ve Ekim aylarında, farklı televizyon kanallarının, farklı programlarından derlenmiştir. Doğal konuşmaları yakalayabilmek için, özellikle sabah kuşağındaki kadın programları, evlilik programları, bazı ünlü kişilerin hayatlarını anlattıkları programlar, kayıpların arandığı programlar veri toplamada öncelikle tercih edilmiştir. Uygun bulunan programlar ses kayıt cihazıyla kayıt altına alınarak veriler toplanmıştır.

Ölçer uygulaması için, okullardaki 6. sınıf öğrencileri kız ve erkek öğrenci sayıları denk tutulmak üzere şubelerden rastgele seçilmiştir. Duygu algılama ölçeri, 4 farklı okulda 153 öğrenciye uygulanmıştır.

3.5. Verilerin Çözülmesi

Televizyondan ses kayıt cihazıyla yapılan kayıtlar, Muğla Üniversitesi Fonetik Araştırma ve Uygulama Merkezi Dr. Atilla Kırıl Fonetik Laboratuvarı'nda bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Cool Edit. Pro 2.0 programıyla seslerin yapısı bozulmadan, kayıtların araştırma için gerekli yerleri ayrılmıştır. Praat programıyla insan seslerinin, frekans değeri, desibeli incelenmiştir. Coşkun'un vermiş olduğu fonetik eğitimiyle bu değerlerden yola çıkarak seslerin vurgu ve tonları bulunmuştur. Ayrıca doğal konuşmalar, içinde bulundukları duygu türüne göre sınıflandırılmıştır.

Ölçer uygulaması yapıldıktan sonra kız ve erkek öğrencilerin, sorulara verdikleri doğru ve yanlış cevaplar tespit edilmiştir. Kız ve erkek öğrencilerin verilen cevaplar doğrultusunda başarı oranları karşılaştırmalı olarak grafik hâlinde getirilmiştir.

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın temel amacı ve problemi doğrultusunda toplanan verilerin analizi sonucunda elde edilen bulgularla ilgili yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Televizyon programlarından kayıt yapılarak elde edilen doğal konuşmalar öncelikle kişilerin içinde bulunduğu duyguya göre sınıflanmıştır. Toplamda tüm duygu çeşitlerinde 28 bayan ve 45 erkek olmak üzere, 73 farklı kişi üzerinde inceleme yapılmıştır. Bazı kişiler konuşma içinde birden fazla duygu ürettikleri için, bu kişiler araştırmamızda farklı duygu tablolarında bulunabilmektedir.

Çalışmada konuşmaların sınıflandırılmasında tespit edilen duygu çeşitleri şöyledir: öfke, mutluluk, sevinç, sevgi, sitem, şaşırma, üzüntü. Tablo-4'te her duygu türünde kaç bayan ve kaç erkeğin bulunduğu, bu kişilerin kaç konuşma cümlesinin ses analiz programıyla incelendiği gösterilmiştir.

Tablo-4: Analiz Edilen Konuşma Cümlesi Sayıları

Duygular	Öfke		Mutluluk		Sevinç		Sevgi		Sitem		Şaşırma		Üzüntü	
Cinsiyet ve Kişi Sayıları	8 Kadın	14 Erkek	7 Kadın	16 Erkek	6 Kadın	8 Erkek	9 Kadın	12 Erkek	9 Kadın	17 Erkek	9 Kadın	10 Erkek	8 Kadın	10 Erkek
Cümle Sayıları	162	332	120	276	140	169	153	203	109	243	148	187	169	165
Toplam	494		396		309		356		352		335		334	
Genel toplam	1001 bayan cümlesi, 1567 erkek cümlesi, toplamda 2568 cümle incelenmiştir.													

Vurgu ve ton, ancak işitmeye algılanabilecek ve seslere anlam ve duygu değerleri katan kavramlardır. Buna rağmen ses bilgisi alanında yapılacak bilimsel çalışmaların kulakla yapılması mümkün değildir. Çünkü bireyler, konuşma esnasında, konuşmanın vurgu ve tonunu farkında olmadan algılayıp çözümlerler. Bu çözümlemede ne kadar başarılı oldukları kestirilebilir durumda değildir. Kulakla yapılacak fonetik çalışmaları, ancak bu alanda çok iyi eğitilmiş, kulak hassasiyeti olan uzmanlar yapabilir. Böyle uzmanları yetiştirmek kolay değildir ve çok zaman ve emek harcanması gerekir. Dolayısıyla, fonetik çalışmalar elektronik ortamda yapılmalıdır böylece doğru ve net neticeler alınabilir. Coşkun (2010), bu konuyla ilgili olarak: “Ses bilgisi çalışmalarının kulakla yapılmasının, konuyla ilgili çalışanları her zaman doğru sonuca ulaştırması mümkün değildir; bu çalışmaların yapılabilmesi için elektronik ortamlara da ihtiyaç duyulmaktadır; bu ortamlarda ses görünür hâle getirilebilmekte ve çok yönlü olarak incelenebilmekte, değerlendirilebilmektedir. Ses araştırmaları esnasında, birçok karmaşık olayla karşılaşılır. Bunlar aletli olarak çözümlenmez, deneyli olarak incelenmezse, fonetikle ilgili birçok çalışmanın hiçbir değeri olmaz.” demektedir.

4.1.1. Konuşma Cümlelerindeki Birincil, İkincil, Üçüncül Vurgulu Kelimelerdeki Ton Türlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalışmamızda, konuşmacıların cümlelerindeki cümle vurgular bulunmuş ve programlar yoluyla bu vurgulara ait ton görünümleri tespit edilmiştir. Her cümlede birincil (ana) vurgulu kelime, ikincil vurgulu kelime, üçüncül vurgulu kelime bulunmuş ve bu kelimelerdeki vurgunun, hangi hece üzerinde olduğu gösterilmiştir. Ayrıca vurgulu hecenin, alçalan, yükselen veya düz tonda olup olmadığı da bulunmuştur. Bu durumu 2 cümle örneği üzerinde açıklayalım:

ÖRN : Ben olsam onun yerinde ne yaparım?

Ben-| 272hz↑ ol| 282hz↓sam onun yerinde ne| 267hz→ yaparım?

- Cümlede birincil (ana vurgu) vurgu 282 hertz ile ‘olsam’ kelimesindeki ‘ol’ hecesi üzerindedir. ‘Ol’ hecesi alçalan tona sahiptir. Yani hece içerisindeki tonlu seslerin (O ile L) titreşim sayısı, hecenin son kısmında ilk kısmına göre daha azdır. ‘O’ sesi tonlu bir sestir, zaten Türkçede tüm ünlüler tonlu sesler oldukları için vurgu oluşturabilme yeteneğine sahiptir. ‘L’ sesi de akıcı bir ses olduğu için vurgu oluşturabilme gücüne sahiptir.
- Cümlede ikincil vurgu 272 hertz ile ‘ben’ kelimesi üzerindedir. ‘Ben’ kelimesi aynı zamanda tek bir heceden oluşmuştur ve yükselen tona sahiptir. Yani ‘ben’ kelimesi içerisindeki, tonlu seslerin titreşim sıklığı sayısının hece sonuna doğru giderek artması söz konusudur. ‘Ben’ kelimesindeki seslerin hepsi tonludur. ‘B’ sesi tonlu ünsüz olmasından dolayı, ‘N’ sesi akıcı ünsüz olmasından dolayı, ‘E’ sesi ünlü bir ses olmasından dolayı vurgu oluşturabilme karakterindedir ve bu karakterinden dolayı kelime içindeki tonu oluşturmuşlardır.
- Cümlede üçüncül vurgu 267 hertz ile ‘ne’ kelimesi üzerindedir. ‘Ne’ kelimesi tek bir heceden oluşmaktadır ve düz tona sahiptir. Yani ‘ne’ hecesi içerisindeki tonlu seslerin titreşim sayısının, hece boyunca aynı kalmasıyla düz ton oluşmuştur. ‘Ne’ kelimesindeki seslerin tamamı tonludur. ‘N’ akıcı bir ünsüz ‘E’ ise ünlüdür.

ÖRN : Siz olsanız ne yaparsınız?

(Konuşmacı:1.2.cümle; Kadın Doğum Hekimi 'Erkek' ♂-Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke (57,83-82,25db))

Siz| 299hz↓ ol| 296hz↓sanız ne yaparsınız| 246hz↑?

- Cümlede birincil (ana) vurgu 299 hertz ile ‘siz’ kelimesi üzerindedir. ‘Siz’ kelimesi tek heceli bir kelimedir ve alçalan tona sahiptir. Ancak ‘siz’ kelimesi içinde ‘S’ sesi, tonsuz bir ünsüz olduğu için vurgu oluşturma yeteneğine sahip değildir. Yani ‘siz’ hecesinin tonunu oluşturan sesler ‘İ’ ve ‘Z’dir.

- Cümlede ikincil vurgu 296 hertz ile ‘olsanız’ kelimesindedir. ‘Olsanız’ kelimesinde vurgu, ‘ol’ hecesi üzerindedir. ‘Ol’ hecesi alçalan tona sahiptir. Hece içindeki tüm sesler tonludur dolayısıyla bunlar vurgu oluşturma yeteneğindedir.
- Cümlede üçüncül vurgu 246 hertz ile ‘yaparsınız’ kelimesi üzerindedir. ‘Yaparsınız’ kelimesinde vurguyu, ‘nız’ hecesi, üzerinde bulundurmaktadır. Hece içindeki tüm sesler tonludur.

Yukarıda bir konuşmacının, iki konuşma cümlesinin vurgu ve ton incelemesi açıklanmıştır. Bu şekilde 2568 konuşma cümlesinin incelemesi yapılmış, konuşma cümleleri yazıya geçirilmiştir. Konuşma cümlelerinden oluşan metindeki cümlelerin vurgu ve tonları özel işaretlerle belirtilmiştir ve elde edilen veriler tezin son kısmına yazılı ve DVD içinde sözlü olarak sunulmuştur. (Ek-1 ve Ek-5)

4.1.1.1.Duygulara Göre Sınıflandırılmış Konuşma Cümlelerine İlişkin Vurgu ve Ton Verileri

14 erkeğin 332 cümlesi, 8 bayanın 162 cümlesi olmak üzere toplam olarak 22 kişinin 494 cümlesinde öfke duygusu tespit edilmiştir. Bu duyguyu içeren konuşma cümlelerindeki birincil (ana), ikincil ve üçüncül cümle vurguları ve bu vurgulardaki ton görünümleri tek tek tespit edilmiştir. (Tablo-5’te gösterilmiştir.) Kelime sayısı 3’den fazla olan her bir cümlede ise, varsa, birincil, ikincil ve üçüncül vurgular tespit edilmiştir. Ancak bazı cümleler sadece tek kelimedenden oluştuğu için, içinde yalnızca birincil (ana) vurgu bulunmaktadır.

Birden fazla kişinin aynı anda konuşması vs. gibi ses karışımlarına neden olan durumlardan dolayı vurgu ve tonu tespit edilemeyen çok az sayıda konuşma cümlesi bulunmaktadır. Öfke duygusunda 2 konuşma cümlesinin ses karışıklığı olması nedeniyle analizi yapılamamıştır. Ancak cümle, konuşmacının anlattığı konunun akıcılığını bozmamak için konuşmadan çıkarılmamıştır. 10 cümlede, cümlenin tek sözcükten meydana gelmesi veyahut konuşmacının ikincil vurgu üretmeyişiinden dolayı ikincil vurgu, aynı sebeplerden dolayı 20 cümlede de üçüncül vurgu tespit edilememiştir.

Öfke duygusuna ait aşağıdaki tabloyu açıklayalım:

Tablo-5: Öfkede birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları

	ÖFKE		TOPLAM
	8 Kadın	14 Erkek	22 kişi
┘ ↓	69	146	215
┘ ↑	84	146	230
┘ →	7	40	47
Toplam	160	332	
Kadın + Erkek	492		
┘ ↓	60	156	216
┘ ↑	82	133	215
┘ →	16	35	51
Toplam	158	324	
Kadın + Erkek	482		
┘ ↓	72	147	219
┘ ↑	63	126	189
┘ →	17	47	64
Toplam	152	320	
Kadın + Erkek	472		
Genel Toplam	470	976	1446
Kadın + Erkek	1446		

Birincil vurgularda:

* 22 kişiye ait, toplam 492 tane birincil vurgudan 160'ı kadınlara, 332'si erkeklere aittir.

* 215 adet alçalan tona sahip olan birincil vurgunun 146'sı erkeklere, 69'u bayanlara aittir.

*230 adet yükselen tona sahip birincil vurgunun, 146 sı erkeklere, 84'ü kadınlara aittir.

* 47 tane düz tona sahip birincil vurgudan 40'ı erkeklere, 7'si bayanlara aittir.

İkincil Vurgularda:

*482 adet ikincil vurgunun 324'ü erkeklere, 158'i bayanlara aittir.

*216 adet alçalan tona sahip ikincil vurgunun 156'sı erkeklere, 60'ı kadınlara aittir.

*215 adet yükselen tona sahip ikincil vurgunun 133'ü erkeklere, 82'si kadınlara aittir.

*51 adet düz tona sahip ikincil vurgunun 35'i erkeklere, 16'sı kadınlara aittir.

Üçüncül Vurgularda:

*472 adet üçüncül vurgunun 320'si erkeklere, 152'si bayanlara aittir.

*219 adet alçalan tona sahip üçüncül vurgunun 147'si erkeklere, 72'si bayanlara aittir.

*189 adet yükselen tona sahip üçüncül vurgunun, 126'sı erkeklere, 63'ü kadınlara aittir.

*64 adet düz tona sahip üçüncül vurgunun 47'si erkeklere, 17'si bayanlara aittir.

*Öfke duygusuna ait toplam 1446 birincil, ikincil ve üçüncül vurgu bulunmakta olup, bunlardan 976'sı erkeklere ait olup 470'i bayanlara aittir.

Tablo-6: Mutlulukta; birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları

	MUTLULUK		TOPLAM
	7 Kadın	16 Erkek	23 Kişi
┆ ↓	50	110	160
┆ ↑	52	131	183
┆ →	18	35	53
Toplam	120	276	
Kadın + Erkek	396		
┆ ↓	49	94	143
┆ ↑	44	130	174
┆ →	22	41	63
Toplam	115	265	
Kadın + Erkek	380		
┆ ↓	45	106	151
┆ ↑	35	102	137
┆ →	25	48	73
Toplam	105	256	
Kadın + Erkek	361		
Genel Toplam	340	797	1137
Kadın + Erkek	1137		

Mutluluk duygusu bulunan konuşma cümlelerindeki vurgu çeşidine göre ton görünümleri ve bunların sayıları yandaki gibidir.

Çalışmamızda 16 erkeğin 276 cümlesinde, 7 kadının 120 cümlesinde, toplam 23 kişinin 396 cümlesinde mutluluk duygusu tespit edilmiştir.

Tüm konuşma cümlelerinin, ana vurgusu tespit edilmiştir. 16 konuşma cümlesinde, cümlenin tek sözcükten meydana gelmesi veyahut konuşmacının ikincil vurgu üretmeyişinden dolayı ikincil vurgu, aynı sebeplerden dolayı 35 konuşma cümlesinde de üçüncül vurgu tespit edilememiştir.

Tablo-7: Sevinçte birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları

	SEVİNÇ		Toplam
	6 Kadın	8 Erkek	
			14 kişi
┘ ↓	65	62	127
┘ ↑	59	87	146
┘ →	14	18	32
Toplam	138	167	
Kadın + Erkek	305		
┘ ↓	54	72	126
┘ ↑	69	62	131
┘ →	13	31	44
Toplam	136	165	
Kadın + Erkek	301		
┘ ↓	67	72	139
┘ ↑	54	69	123
┘ →	10	22	32
Toplam	131	163	
Kadın + Erkek	294		
Genel Toplam	405	495	900
Kadın + Erkek	900		

Sevinç duygusu bulunan konuşma cümlelerindeki, vurgu çeşidine göre ton görünüşleri ve bunların sayıları yandaki gibidir.

Çalışmamızda 8 erkeğin 169 cümlesinde, 6 kadının 140 cümlesinde, toplam 14 kişinin 309 cümlesinde sevinç duygusu tespit edilmiştir.

Sevinç duygusunda 4 konuşma cümlesinin, ses karışıklığı olması nedeniyle analizi yapılamamıştır. Ancak cümle, konuşmacının anlattığı konunun akıcılığını bozmamak için konuşmadan çıkarılmamıştır. 4 konuşma cümlesinin, tek sözcükten meydana gelmesi veyahut konuşmacının ikincil vurgu üretmeyişinden dolayı ikincil vurgu, aynı sebeplerden dolayı 11 konuşma cümlesinde de üçüncül vurgu tespit edilememiştir.

Tablo-8: Sevgide birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları

	SEVGİ		Toplam
	9 Kadın	12 Erkek	21 kişi
┘ ↓	47	81	128
┘ ↑	79	92	171
┘ →	14	29	43
Toplam	140	202	
Kadın + Erkek	342		
┘ ↓	70	88	158
┘ ↑	55	84	139
┘ →	15	29	44
Toplam	140	201	
Kadın + Erkek	341		
┘ ↓	73	91	164
┘ ↑	46	69	115
┘ →	17	31	48
Toplam	136	191	
Kadın + Erkek	327		
Genel Toplam	416	594	1010
Kadın + Erkek	1010		

Sevgi duygusu bulunan konuşma cümlelerindeki, vurgu çeşidine göre ton görünüşleri ve bunların sayıları yandaki gibidir.

Çalışmamızda 12 erkeğin 203 cümlesinde, 9 kadının 153 cümlesinde, toplam 21 kişinin 356 cümlesinde sevgi duygusu tespit edilmiştir.

Sevgi duygusunda 14 konuşma cümlesinin, ses karışıklığı olması nedeniyle analizi yapılamamıştır. Ancak cümle konuşmacının anlattığı konunun akıcılığını bozmamak için konuşmadan çıkarılmamıştır. 1 konuşma cümlesinde, cümlelerin tek sözcükten meydana gelmesi veyahut konuşmacının ikincil vurgu üretmeyişinden dolayı ikincil vurgu, aynı sebeplerden dolayı 20 cümlede de üçüncül vurgu tespit edilememiştir.

Tablo-9: Sitemde birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları

	SİTEM		Toplam
	9 Kadın	17 Erkek	26 kişi
┘ ↓	48	86	134
┘ ↑	54	129	183
┘ →	7	28	35
Toplam	140	202	
Kadın + Erkek	352		
┘ ↓	46	102	148
┘ ↑	47	94	141
┘ →	16	37	53
Toplam	109	233	
Kadın + Erkek	342		
┘ ↓	48	102	150
┘ ↑	41	82	123
┘ →	15	49	164
Toplam	104	233	
Kadın + Erkek	337		
Genel Toplam	322	709	1031
Kadın + Erkek	1031		

Sitem duygusu bulunan konuşma cümlelerindeki, vurgu çeşidine göre ton görünümleri ve bunların sayıları yandaki gibidir.

Çalışmamızda 17 erkeğin 243 konuşma cümlelerinde, 9 kadının 109 konuşma cümlesinde, toplam 26 kişinin 352 konuşma cümlesinde sitem duygusu tespit edilmiştir.

Tüm konuşma cümlelerinde, ana vurgu tespit edilmiştir. 10 konuşma cümlesinde, cümlenin tek sözcükten meydana gelmesi veyahut konuşmacının ikincil vurgu üretmeyişinden dolayı ikincil vurgu, aynı sebeplerden dolayı 15 cümlede de üçüncül vurgu tespit edilememiştir.

Tablo-10: Şaşırmada birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları

	ŞAŞIRMA		Toplam
	9 Kadın	10 Erkek	19 kişi
┆ ↓	52	66	118
┆ ↑	69	89	158
┆ →	27	32	59
Toplam	148	187	
Kadın + Erkek	335		
┆ ↓	49	74	123
┆ ↑	59	84	143
┆ →	32	23	55
Toplam	140	181	
Kadın + Erkek	321		
┆ ↓	58	78	136
┆ ↑	51	66	117
┆ →	32	34	66
Toplam	141	178	
Kadın + Erkek	319		
Genel Toplam	429	546	975
Kadın + Erkek	975		

Şaşıрма duygusu bulunan konuşma cümlelerindeki, vurgu çeşidine göre ton görünümleri ve bunların sayıları yandaki gibidir.

Çalışmamızda 10 erkeğin 187 konuşma cümlesinde, 9 kadının 148 konuşma cümlesinde, toplam 19 kişinin 335 konuşma cümlesinde, şaşıрма duygusu tespit edilmiştir.

Tüm konuşma cümlelerindeki, ana vurgu tespit edilmiştir. 14 konuşma cümlesinde, cümlenin tek sözcükten meydana gelmesi veyahut konuşmacının ikincil vurgu üretmeyişinden dolayı ikincil vurgu, aynı sebeplerden dolayı 16 cümlede de üçüncül vurgu tespit edilememiştir.

Tablo-11: Üzüntüde birincil, ikincil, üçüncül vurgudaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları

	ÜZÜNTÜ		Toplam
	8 Kadın	10 Erkek	18 kişi
↓ ↓	72	81	153
↑ ↑	73	63	136
↓ →	23	21	44
Toplam	168	165	
Kadın + Erkek	333		
↓ ↓	88	70	158
↑ ↑	59	71	130
↓ →	18	17	35
Toplam	165	158	
Kadın + Erkek	323		
↓ ↓	77	64	141
↑ ↑	64	68	132
↓ →	16	24	40
Toplam	157	156	
Kadın + Erkek	313		
Genel Toplam	490	479	969
Kadın + Erkek	969		

Üzüntü duygusu bulunan konuşma cümlelerindeki, vurgu çeşidine göre ton görünüşleri ve bunların sayıları yandaki tablodadır.

Çalışmamızda 10 erkeğin 165 konuşma cümlesinde, 8 kadının 169 konuşma cümlesinde, toplamda 18 kişinin 334 konuşma cümlesinde üzüntü duygusu tespit edilmiştir.

Üzüntü duygusunda 1 konuşma cümlesinin, ses karışıklığı olması nedeniyle analizi yapılamamıştır. Ancak cümle konuşmacının anlattığı konunun akıcılığını bozmamak için konuşmadan çıkarılmamıştır. 10 konuşma cümlesinde, cümle tek sözcükten meydana gelmesi veyahut konuşmacının ikincil vurgu üretmeyişinden dolayı ikincil vurgu, 20 cümlede üçüncül vurgu tespit edilememiştir.

Tez çalışmasında tüm duygu türlerinde 1001 bayan konuşma cümlesi, 1567 erkek konuşma cümlesi olmak üzere toplam 2568 konuşma cümlesinin, “Praat” programı ile analizi yapılmıştır.

Tüm duygu türlerinde, cinsiyete göre kişi sayıları, her bir duyguya ait konuşma cümlelerinin; birincil, ikincil ve üçüncül cümle vurgularındaki ton çeşitleri ve bu çeşitlerin sayıları toplu olarak aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo-12:Tüm duygularda; birincil, ikincil, üçüncül vurgulardaki alçalan, yükselen ve düz ton sayıları

	ÖFRE		MUTLULUK		SEVINÇ		SEVGİ		SİTEM		ŞAŞIRMA		ÜZÜNTÜ		TOPLAM		
	8 Kadın	14 Erkek	7 Kadın	16 Erkek	6 Kadın	8 Erkek	9 Kadın	12 Erkek	9 Kadın	17 Erkek	9 Kadın	10 Erkek	8 Kadın	10 Erkek	56 Kadın	87 Erkek	Kadın + Erkek
↓ ↓	69	146	50	110	65	62	47	81	48	86	52	66	72	81	403	632	1035
↓ ↑	84	146	52	131	59	87	79	92	54	129	69	89	73	63	470	737	1207
↓ →	7	40	18	35	14	18	14	29	7	28	27	32	23	21	110	203	313
Toplam	160	332	120	276	138	167	140	202	109	243	148	187	168	165	983	1572	2555
Kadın + Erkek	492		396		305		342		352		335		333				2555
↓ ↓	60	156	49	94	54	72	70	88	46	102	49	74	88	70	416	656	1072
↓ ↑	82	133	44	130	69	62	55	84	47	94	59	84	59	71	415	658	1073
↓ →	16	35	22	41	13	31	15	29	16	37	32	23	18	17	132	213	345
Toplam	158	324	115	265	136	165	140	201	109	233	140	181	165	158	963	1527	2490
Kadın + Erkek	482		380		301		341		342		321		323				2490
↓ ↓	72	147	45	106	67	72	73	91	48	102	58	78	77	64	440	660	1100
↓ ↑	63	126	35	102	54	69	46	69	41	82	51	66	64	68	354	582	936
↓ →	17	47	25	48	10	22	17	31	15	49	32	34	16	24	132	255	387
Toplam	152	320	105	256	131	163	136	191	104	233	141	178	157	156	926	1497	2423
Kadın + Erkek	472		361		294		327		337		319		313				2423
Genel Toplam	470	976	340	797	405	495	416	594	322	709	429	546	490	479	2872	4596	7468
Kadın + Erkek	1446		1137		900		1010		1031		975		969				7468

Aslında yukarıdaki tablodaki sayıları anlatmanın çok çeşitli yolları vardır. Ancak buradaki sayıların hepsi farklı tabanlarda olduğu için birbiri ile kıyaslamada bir takım sıkıntılar çıkabilecektir. Bu sıkıntıları önlemek için sayıların hepsinin standartlaştırılıp, ortak bir ölçüte göre değerlendirmesi yapılmalıdır. Bu yüzden bu sayılar, yüzdelik oranlara çevrilerek standartlaştırılmıştır. Bu standartlaştırma istatistikî işlemlerde ve karşılaştırmada kolaylık sağlamıştır. Öncelikle sayıları nasıl standartlaştırdığımızı gösterelim.

ÖRN: (Bakınız Tablo-12)

Yukarıdaki tabloda,

Öfke duygusunda, bayanların oluşturduğu 160 birincil vurgudan, 69 tanesi alçalan tondadır.

Erkeklerin ise oluşturduğu 332 birincil vurgudan, 146'sı alçalan tondadır.

Öfke duygusundaki birincil vurgudaki alçalan tonlara göre bayanların durumunu, erkeklerle nasıl karşılaştıracamız?

<u>Bayanlar</u>		<u>Erkekler</u>	
160	69	332	146
<u>100</u>	<u>x</u>	<u>100</u>	<u>x</u>
x = %43,13		x = %43,98	

Yüzde olarak hesaplanınca bayanlarla erkeklerin birincil vurguda alçalan ton üretimlerinin eşit olduğu görülmektedir.

Vurgu ve tonların sayılarının verildiği Tablo-12'nin yüzdelik sayılara çevrilerek standartlaştırılmış hâli, duygu türlerine göre ayrılarak aşağıda verilmiştir:

Tablo-13: Tüm duyguların vurgu ve tonlarının yüzdeleri

	ÖFKE		MUTLULUK		SEVİNÇ		SEVGİ		SİTEM		ŞAŞIRMA		ÜZÜNTÜ	
	8 Kadın	14 Erkek	7 Kadın	16 Erkek	6 Kadın	8 Erkek	9 Kadın	12 Erkek	9 Kadın	17 Erkek	9 Kadın	10 Erkek	8 Kadın	10 Erkek
↓	%43,13	%43,98	%41,66	%39,86	%47,1	%37,13	%35,57	%40,09	%44,03	%35,39	%35,19	%35,29	%42,85	%49,09
↑	%52,5	%43,98	%43,34	%47,46	%42,75	%52,09	%56,43	%45,55	%49,54	%53,08	%53,08	%47,59	%43,46	%38,18
↔	%4,37	%12,04	%15	%12,68	%10,15	%10,78	%10	%14,36	%6,43	%11,53	%11,53	%17,12	%13,69	%12,73
↓↑	%37,98	%48,15	%42,60	%35,47	%39,72	%43,64	%50	%43,78	%42,20	%43,77	%35	%40,88	%53,33	%44,32
↑↑	%51,89	%41,05	%38,26	%49,05	%50,73	%37,57	%39,28	%41,79	%43,12	%40,35	%42,14	%46,41	%35,75	%44,93
↑↔	%10,13	%10,80	%19,14	%15,48	%9,55	%18,79	%10,72	%13,83	%14,68	%15,88	%22,86	%12,71	%10,92	%10,75
↓	%43,36	%45,94	%42,85	%41,40	%51,14	%44,17	%53,67	%47,65	%46,15	%43,77	%41,13	%43,82	%44,04	%41,02
↑	%41,45	%39,37	%33,3	%39,85	%44,22	%42,34	%33,83	%36,12	%39,42	%35,19	%36,17	%37,08	%40,76	%43,59
↔	%11,19	%14,69	%23,82	%18,75	%7,64	%13,49	%12,5	%16,23	%14,43	%21,03	%22,70	%19,1	%10,2	%15,39
TOPLAM	8 Kadın	14 Erkek	7 Kadın	16 Erkek	6 Kadın	8 Erkek	9 Kadın	12 Erkek	9 Kadın	17 Erkek	9 Kadın	10 Erkek	8 Kadın	10 Erkek
↓↑↑↓↑↓	%42,76	%46	%43,35	%38,40	%45,92	%41,62	%45,18	%43,78	%44,10	%40,90	%37,06	%39,93	%48,36	%44,88
Kadın+Erkek	%44,38		%40,87		%43,77		%44,48		%42,5		%38,49		%46,62	
↑↑↑↑↑↑	%48,72	%41,50	%38,50	%45,55	%44,94	%44,04	%43,27	%41,24	%44,10	%43,03	%41,72	%43,77	%40	%42,18
Kadın+Erkek	%45,11		%42,02		%44,49		%42,25		%43,56		%42,74		%41,09	
↔↔↔↔↔↔	%8,52	%12,5	%19,1	%15,5	%9,14	%14,34	%11,05	%14,98	%11,8	%16,07	%21,62	%16,30	%11,64	%12,94
Kadın+Erkek	%10,51		%17,3		%11,74		%13,01		%13,93		%18,96		%12,29	

Araştırmada, konuşma cümlelerindeki ikincil ve üçüncül vurguların da tonları incelendiği için tablolarda bunlara yer verilmiştir. Ancak çalışmada, ana vurguya ait ton verilerinin değerlendirilmesi yapılmıştır. Çünkü birincil, ikincil ve üçüncül vurguların alçalan tonları, yükselen tonları ve düz tonları kendi aralarında toplandığı zaman, hem cinsiyetlerde hem de duygu çeşitlerinde, ton oranlarının değer olarak birbirine yaklaştığı görülmektedir. Hâlbuki sadece birincil vurguya bakıldığında durum farklı olup, yükselen ve alçalan ton oranları birbirinden farklılaşmaktadır.

Tablo-14: Sitem duygusunun yüzdelik değerleri

	SİTEM	
	9 Kadın	17 Erkek
↓	%44,03	<u>%35,39</u>
↑	%49,54	<u>%53,08</u>
→	%6,43	%11,53
↓	%42,20	%43,77
↑	%43,12	%40,35
→	%14,68	%15,88
↓	%46,15	%43,77
↑	%39,42	%35,19
→	%14,43	%21,03
TOPLAM	9 Kadın	17 Erkek
↓↑↓↑↓	%44,10	<u>%40,90</u>
Kadın + Erkek	%42,5	
↑↑↑↑↑	%44,10	<u>%43,03</u>
Kadın + Erkek	%43,56	
→→→→→	%11,80	%16,07
Kadın + Erkek	%14,25	

Durumu bir örnekle açıklayalım: (Bakınız Tablo - 14)

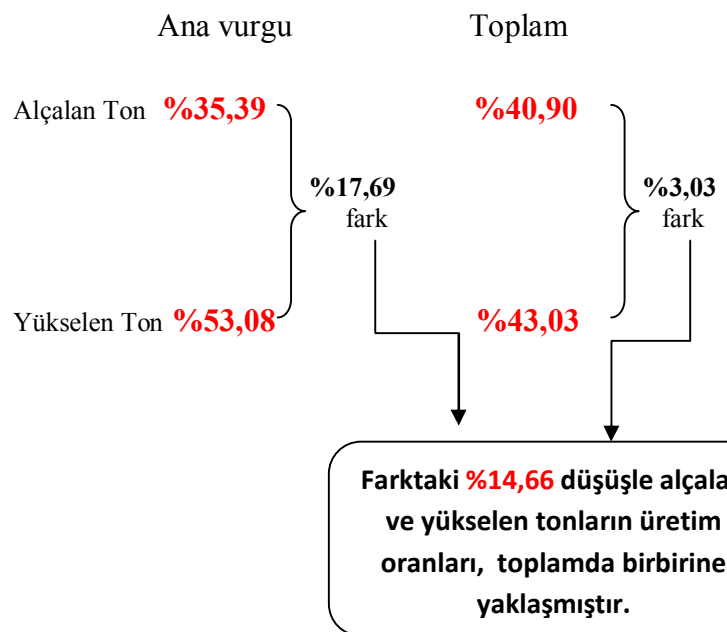
- Sitem duygusunda, erkeklerde ana vurguda alçalan ton oranı **%35,39**'dur.

İkincil vurgu ve üçüncül vurgulardaki alçalan ton oraları da işin içine katılınca, erkeklerin sitem duygusunda alçalan ton oranları **%40,90**'a yükselmiştir.

- Sitem duygusunda, erkeklerde, ana vurguda yükselen ton oranı **%53,08**'dir.

İkincil vurgu ve üçüncül vurgulardaki yükselen ton oraları da işin içine katılınca, toplamda erkeklerin sitem duygusunda yükselen ton oranları, **%43,03**'e gerilemiştir.

- Erkeklerde, ana vurguda yükselen ton alçalan tondan **%17,69** fazladır. Bu fark, ikincil ve üçüncül vurguları katıldığı toplam hesapta **%3,03**'e gerileyerek, **%14,66** düşmüştür.



Tablo-15: Sevgi duygusunun

yüzdeler değeri

	SEVGİ	
	9 Kadın	12 Erkek
↓ ↓	%35,57	%40,09
↓ ↑	%56,43	%45,55
↓ →	%10	%14,36
↓ ↓	%50	%43,78
↓ ↑	%39,28	%41,79
↓ →	%10,72	%13,83
↓ ↓	%53,67	%47,65
↓ ↑	%33,83	%36,12
↓ →	%12,5	%16,23
TOPLAM	9 Kadın	12 Erkek
↓ ↓ ↓ ↓	%45,18	%43,78
Kadın + Erkek	%44,48	
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓	%43,27	%41,24
Kadın + Erkek	%42,25	
↓ → ↓ → ↓ →	%11,05	%14,98
Kadın + Erkek	%13,01	

Sevgi duygusundaki kadınların konuşma cümlelerinde ürettikleri yükselen ve alçalan tonlara bakalım:

% 35,57

%20,86 fark

(Ana Vurgu)

% 56,43

Farktaki **%18,95** düşüşle alçalan ve yükselen tonların üretim oranları, toplamda birbirine yaklaşmıştır.

%1,91 fark

(Toplam)

Diğer duygu türlerinde benzer durumlar yaşanarak genel toplamdaki ton oranları değer olarak birbirlerine yaklaşımaktadır. (Bakınız Tablo -13)

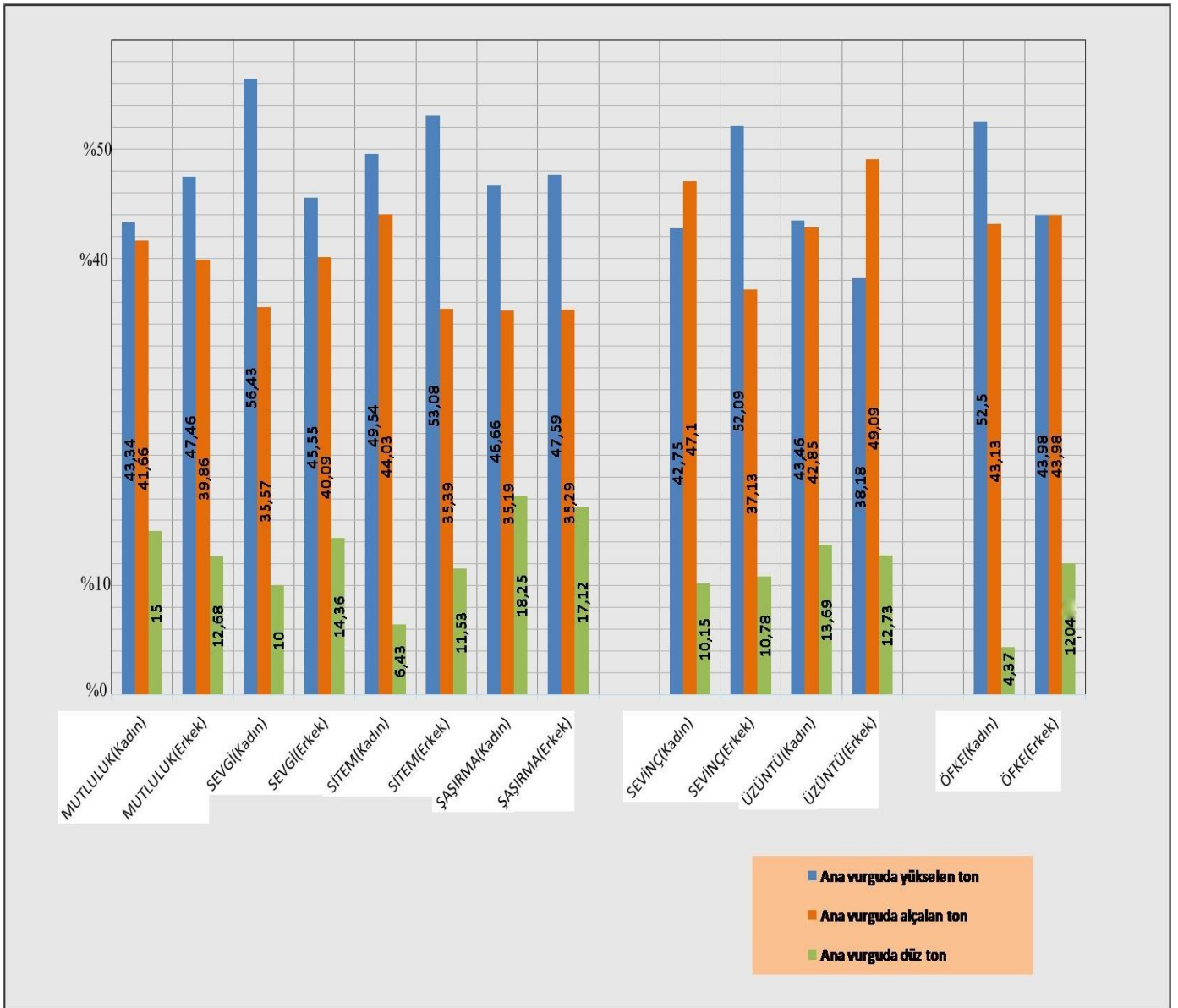
Konuşma cümlelerindeki ikincil ve üçüncül vurgular, alçalan ve yükselen tonların üretilme oranlarını birbirine yaklaştırdığı ve ayrıca cümlede asıl belirtilmek istenen kelime, ana vurguyla belirtildiği için, cümlelerdeki ana vurgu üzerindeki tonlar değerlendirilmiştir. Ayrıca kadınların ve erkeklerin konuşma cümlelerindeki ton üretim oranlarının birbirinden farklı olması, bizi erkeklerin ve kadınların duygularını ifade ederken, kullandıkları tonlamaların farklı değerlendirilmesi gerektiği sonucuna götürmektedir.

Tablo-16: Tüm duygulardaki ana vurguların ton türünün yüzdelerik değerleri

	ÖFKE		MUTLULUK		SEVİNÇ		SEVGİ		SİTEM		ŞAŞIRMA		ÜZÜNTÜ	
	8 Kadın	14 Erkek	7 Kadın	16 Erkek	6 Kadın	8 Erkek	9 Kadın	12 Erkek	9 Kadın	17 Erkek	9 Kadın	10 Erkek	8 Kadın	10 Erkek
↘	%43,13	%43,98	%41,66	%39,86	%47,1	%37,13	%35,57	%40,09	%44,03	%35,39	%35,19	%35,29	%42,85	%49,09
↗	%52,5	%43,98	%43,34	%47,46	%42,75	%52,09	%56,43	%45,55	%49,54	%53,08	%53,08	%47,59	%43,46	%38,18
↘→	%4,37	%12,04	%15	%12,68	%10,15	%10,78	%10	%14,36	%6,43	%11,53	%11,53	%17,12	%13,69	%12,73

Yukarıdaki tabloda duygu ve cinsiyete göre ana vurgunun ton çeşitleri bulunmaktadır. Konuşma cümlelerindeki ana vurgulu kelimedede, duygulara göre ton üretimi, bayanlar ile erkekleri kıyaslayınca 3 tür eğilim göstermektedir: Benzer eğilim gösterenler, zıt yönde eğilim gösterenler, ne zıt ne de benzer eğilim gösterenler. (Bakınız; Tablo-16, Grafik-1)

Grafik-1: Duygu ve cinsiyete göre ana vurgudaki ton çeşitlerinin yüzde oranları



1- Benzer Eğilim Gösterenler: Mutluluk, sevgi, sitem, şaşırma

Bayanlarda ve erkeklerde, benzer eğilim gösteren dört duygu çeşidi bulunmaktadır. Bu duyguların tamamında, hem bayanlarda hem de erkeklerde yükselen ton oranı, alçalan ton oranından fazladır.

■ Mutlulukta, bayanlarda ve erkeklerde yükselen ton en fazla üretilen ton çeşididir. Bu duyguda, erkekler ve bayanlar ton çeşidine göre benzer eğilimler göstermişlerdir.

● Bayanlarda yükselen ton, alçalan tondan sadece %1,68 oranında bir fazlalık göstererek alçalan ton ile yükselen ton birbirine yakın değerler almaktadır.

- Erkeklerde, yükselen ton, %7,4 oranında alçalan tondan fazla üretilmiştir. Bu, bayanların farkına göre fazladır.

- Bayanlarda, düz ton %15 ile tablodaki üçüncü en büyük oran olarak düz tonların aldığı ortalama değerin üstüne çıkmıştır.

- Erkeklerde düz ton ise %12,8 ile diğer duygulardaki düz tonlara kıyasla ortalama bir değerdedir.

- Sevgide, bayanlarda ve erkeklerde yükselen ton, en fazla üretilen ton çeşididir. Bu duyguda, erkekler ve bayanlar ton çeşidine göre benzer eğilimler göstermişlerdir.

- Bayanlarda yükselen ton %20,86 oranında alçalan tondan fazladır.

- Erkeklerde ise yükselen ton %5,46 oranında alçalan tondan fazladır.

- Bayanlarda, bu farkın, erkeklerin farkına göre oldukça fazla olduğu görülmektedir.

- Bayanlarda düz ton %10 ile diğer duygulardaki düz tonlara kıyasla ortalama bir değerdedir.

- Erkeklerde düz ton %14,36 ile diğer duygulardaki düz tonlara kıyasla ortalamanın biraz üzerine çıkmıştır.

- Sitemde, bayanlarda ve erkeklerde yükselen ton, en fazla üretilen ton çeşididir. Bu duyguda, erkekler ve bayanlar ton çeşidine göre benzer eğilimler göstermişlerdir.

- Bayanlarda yükselen ton %5,51 oranında alçalan tondan fazladır.

- Erkeklerde ise yükselen ton %17,69 oranında alçalan tondan fazladır.

- Erkeklerde, bu farkın, bayanların farkına göre oldukça fazla olduğu görülmektedir.

- Bayanlarda, düz ton %6,43 ile tablodaki diğer düz tonlarla kıyaslayınca ortalama değerin altına inmiştir.

- Erkeklerde düz ton ise %11,53 ile diğer duygulardaki düz tonlara kıyasla ortalama bir değerdedir.

■ Şaşırma, bayanlarda ve erkeklerde yükselen ton, en fazla üretilen ton çeşididir. Bu duyguda, erkekler ve bayanlar ton çeşidine göre benzer eğilimler göstermişlerdir.

- Bayanlarda yükselen ton %11,47 oranında alçalan tondan fazladır.
- Erkeklerde ise yükselen ton %12,03 oranında alçalan tondan fazladır.
- Erkeklerdeki ve bayanlardaki farkın yakın değerinde olduğu görülmektedir.
- Düz ton bayanlarda %18,25 ile erkeklerde de %17,12 ile diğer duygulardaki düz tonlara kıyasla en yüksek değerleri açmışlardır.
- Kadın ve erkeklerin ton üretiminde en çok benzeştiği duygu şaşırma.

2- Zıt Yönde Eğilim Gösterenler: Sevinç, Üzüntü

Zıt yönde eğilim gösteren iki duygu çeşidi bulunmaktadır.

■ Sevinçte, bayanlarda, alçalan ton oranı fazla iken erkeklerde yükselen ton oranı fazladır. Bu duyguda, ton çeşidine göre erkekler ve bayanlar zıt eğilimler göstermişlerdir.

- Bayanlarda alçalan ton % 4,35 oranında yükselen tondan fazladır.
- Erkeklerde tam tersine yükselen ton %14,96 oranında alçalan tondan fazladır.
- Bayanlarda alçalan ton fazla iken erkeklerde yükselen tonun fazla üretildiği görülmektedir.
- Düz ton ise her iki cinsiyette de %10'luk bir değerle birbirine benzer, hem de diğer duygulardaki düz tonlara kıyasla ortalama bir değerdedir.

■ Üzüntüde, bayanlarda, yükselen ton oranı fazla iken, erkeklerde alçalan ton oranı fazladır. Bu duyguda, ton çeşidine göre erkekler ve bayanlar zıt eğilimler göstermiştir.

- Bayanlarda yükselen ton, sadece % 0,61 oranında alçalan tondan fazladır.
- Erkeklerde tam tersine alçalan ton %10,91 oranında yükselen tondan fazladır.

- Alçalan ve yükselen ton üretimi, bayanlarda neredeyse eşit denecek kadar yakınken, erkeklerde, açık bir şekilde alçalan tonun fazla üretildiği görülmektedir.
- Düz ton ise bayanlarda %13,69'luk bir değer ve erkeklerde %12,73'lük bir değer olarak birbirine benzer hem de diğer duygulardaki düz tonlara kıyasla ortalama bir değerdedir.

3- Ne Zıt Ne De Benzer Eğilim Gösteren: Öfke

Zıt veya benzer eğilim göstermeyen duygu çeşidi bir tanedir. Bu duygu çeşidinde erkeklerde ve bayanlarda ton üretimi birbirinden farklıdır.

■ Öfkede, bayanlar ve erkekler ton çeşidine göre birbirlerine ne zıt ne de benzer bir eğilim göstermişlerdir. Ton üretimi birbirlerinden farklıdır.

- Bayanlarda, yükselen ton %52,5 oranıyla hâkim tondur. Alçalan ton ise %43,13 oranındadır.
- Erkeklerde, yükselen ton ile alçalan ton üretimi, bayanlardaki gibi bir ayrışma göstermemiş ve %43,98 ile aynı oranda üretilmiştir.
- Bayanlarda, düz ton ise tablodaki diğer düz tonlarla kıyaslayınca %4,37 ile en az değeri almıştır.
- Erkeklerde, düz ton ise %12,4 ile diğer duygulardaki düz tonlarla kıyaslayınca ortalama bir değer almıştır.

Bu verilerden hareketle:

- Duygu ifadelerinde, hem erkeklerin hem de bayanların doğal konuşmalarına yansıyan ağırlıklı tonun, yükselen ton olduğu görülmektedir.
- Bayanlarda ve erkeklerde, duygu ifadelerinde, alçalan ton yükselen tona göre daha az tercih edilmiştir.
- Her duygu türünde, düz tonun, hep en az üretilen ton olduğu görülmektedir.

- Erkeklerde, alçalan tonun hâkim olduğu tek duygu türü üzüntüyken, kadınlarda alçalan tonun hâkim olduğu tek duygu türü sevinçtir. O hâlde:

- Kadınlarda, sevinç ve öfke duygularının ifade şekli erkeklerden farklıdır.

- Erkeklerde üzüntü ve öfke duygularının ifade şekli bayanlardan farklıdır.

- Öfke duygusunda, kadınlarda, %10luk bir farkla yükselen ton, alçalan tondan daha fazladır. Düz ton ise çok az bulunmaktadır. Erkeklerde bu duyguda yükselen ton ve alçalan tonda, %43,98 ile tam bir eşitlik bulunmaktadır. Düz ton üretimi de ortalama değerlerde yer almaktadır. Bu durum göz önüne alınca kadınların öfkelerini anlatmada tercih ettikleri ton eğiliminin erkeklerden farklı olduğu görülmektedir. Erkeklerde öfke duygusundaki ton üretiminde tam bir denge durumu vardır. Kadınlarda böyle bir dengeli ton üretimi görülmemektedir. Yani kadınların, öfkelerini ifade etmede kullandıkları tonlama erkeklerden farklıdır.

4.1.2.Konuşma Cümlelerindeki Yüklemlerin Ton Türlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Coşkun (2010) yaptığı deneyli çalışmalarla, konuşmada üretilen ton türü ile duygular arasında ilişki olduğu sonucuna ulaşmıştır. Çalışmasında “Bunu nasıl unutursun?” ve “Öyle sevindim ki anlatamam.” cümlelerini kullanmıştır.

“Bunu nasıl unutursun?” cümlesi sitem duygusu ile söylenince yüklem son hecesinde (-sun) alçalan ton üretilmiştir.

“Bunu nasıl unutursun?” cümlesi öfke duygusu ile söylenince yüklem son hecesinde (-sun) yükselen ton üretilmiştir.

“Öyle sevindim ki anlatamam.” cümlesi mutluluk duygusu ile söylenince yüklem son hecesinde (-mam) yükselen ton üretilmiştir

“Öyle sevindim ki anlatamam.” cümlesi isteksizlik duygusu ile söylendiğinde yüklem son hecesinde (-mam) düz ton üretilmiştir.

Bu çalışmalar doğrultusunda tezde her bir duygu türüne ait konuşma cümlelerinin yüklemelerinin son hecelerindeki ton türü tespit edilmiştir. Tablo-17’de duygu türlerindeki her bir konuşma cümlesinin yüklemelerinin son hecesindeki ton türü sayıları verilmiştir.

Tablo-17: Duygulara ait yüklemelerin alçalan, yükselen, düz ton sayıları

Duygular	ÖFKE		MUTLULUK		SEVGİ		SEVİNÇ		SİTEM		ŞAŞIRMA		ÜZÜNTÜ	
	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek
0(tespit edilemeyen)	15	61	19	70	14	64	31	31	21	49	33	46	19	33
↑ (yükselen ton)	76	173	78	136	80	102	93	99	48	125	77	94	103	108
↓ (alçalan ton)	99	149	35	95	84	73	37	73	54	94	59	54	69	50
→ (düz ton)	38	101	22	88	25	63	43	51	11	75	19	38	37	32
TOPLAM	228	484	154	389	203	302	204	254	134	343	188	232	228	223

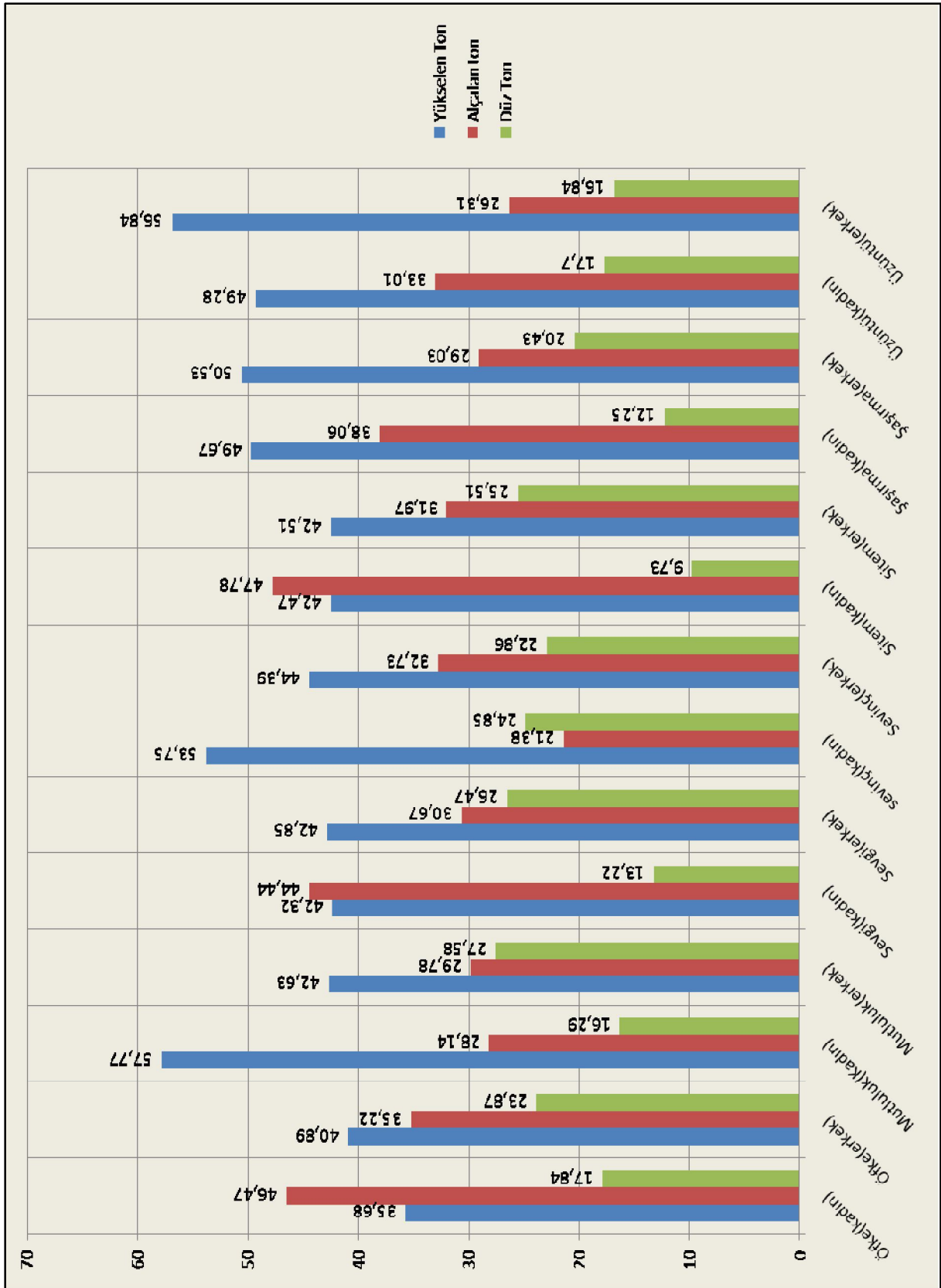
Tablo-18: Duygulara ait konuşma cümlelerindeki yüklemelerin ton türlerindeki sayılarının yüzdeleri

Duygular	ÖFKE		MUTLULUK		SEVGİ		SEVİNÇ		SİTEM		ŞAŞIRMA		ÜZÜNTÜ	
	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek
↑	%35,68	%40,89	%57,77	%42,63	%42,32	%42,85	%53,75	%44,39	%42,47	%42,51	%49,67	%50,53	%49,28	%56,54
↓	%56,47	%35,22	%28,14	%29,78	%44,44	%30,67	%21,38	%32,73	%47,78	%31,97	%38,06	%29,03	%33,01	%26,31
→	%17,84	%23,87	%16,29	%27,58	%13,22	%26,47	%24,85	%22,86	%9,73	%25,51	%12,25	%20,43	%17,70	%16,84

Aşağıda kadınlara ait konuşma cümlelerinin yüklemelerinin bir bölümünün ton türü örnek olarak gösterilmiştir.

Öğretmenimiz var→	Yapmamış→	Ölseydim dedim↑
Kanser↓	Kesin ölmüşüm↓	Olucaktı dedim↓
Çıktı↑	Çalışıyodum↓	Dedi↑
Katıldı→	Çalışdım↑	Hata yapabilirler↓
Tedaviye gidecek→	Gidip geliyorum→	Olsun dedim↑
Para toplandı→	Vardı↑	Özür filan diledi↑
Vize alamıyo→	Ağrıyodu↑	Dedi↑
Kalmadı→	Dedi↑	Dedim→
Rica ettim↓	Dedi→	Dedim↑
Randövü alabildi↑	Başvurdum↑	Nolucaktı↑
Amerika'ya gidemiyo→	Röntgenimi çekti↑	Bişey mi↓
Vize alamıyo→	Sordum↓	Doktoruma gittim↓
Duyurmak istiyorum↑	Dedim↑	Gösterdim↑
Paraları var↓	Dedi→	Başladılar↓
Durumda değiller↑	Telefon ettim↑	Dediler↑
Ne demişti↑	Gerek yok↑	Alay ettiler↓
Tedavi ettiricez↑	Tamammış↑	Yırttılar↓
Söyleniyo↑	Geldim↑	Eniştemsın↓
Arkasında durulsun→	Dedim↑	Ablam↓
Bağarmak geliyo↑	Prostat görülmüştür↑	İşledim↑
Dediği gibi→	Şok oldum↑	Ayırdın↓
Müdale ediliyo↓	Erkek raporu↑	Ayırısın↓
Öyle kalmışım↓	Telefon ettim↑	

Grafik-2: Duygulara ait konuşma cümlelerindeki yüklemelerin ton türlerinin yüzdeleri



- Grafiğe bakıldığı zaman, erkeklerde bu yedi duygu türünde, yüklemeler hep yükselen tonludur. Erkeklerde duygu ifadelerinde hâkim ton yükselen tondur.
- Bayanlarda; öfke, sevgi, sitem duygularının yüklemelerinde hâkim ton alçalan tondur. Mutluluk, sevinç, şaşırma, üzüntü duygularında hâkim ton yükselen tondur.
- Bayanların oran olarak en çok yükselen ton ürettikleri duygu %57,77 ile mutluluktur.
- Erkeklerde ise bayanların tersine en çok yükselen ton üretilen duygu %56,84 ile üzüntüdür.
- Hem kadınlarda hem erkeklerde en az üretilen ton türü düz tondur. Yalnızca kadınlar sevinç duygusunda düz tonu ikinci sırada çok üretmiştir.
- Kadınlar ve erkekler duygularının ifadesinde farklı ton üretimlerinde bulunmaktadırlar.

4.1.3.Konuşma Cümlelerindeki Vurgulara ve Sesin Şiddetine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Çalışmada, konuşmacıların konuşmalarındaki, seslerin titreşim sıklığı, hertz(Hz) birimi ile gösterilmiştir. Araştırmadaki doğal konuşmalar 75 Hz ile 500 Hz arasında değişen değerler almışlardır. Coşkun bu durumu şöyle ifade etmektedir: “Ses telleri gibi periyodik olarak titreşen organ ve nesnelere saniyedeki titreşim sayısı, titreşim sıklığını ifade eder ve frekans olarak adlandırılır. Frekans birimi hertz’dir (Hz). Yetişkin bir erkeğin ses tellerinin saniyedeki titreşim sayısı ortalama olarak 100’dür. Bu bayanlarda ortalama 200, çocuklarda ise 400’dür. Bir kemanın teli, saniyede 435 kere titreşir, o hâlde telin oluşturduğu frekans, 435 Hz’dir.” (Coşkun, 2010)

ÖRN:

O şimdi 447hz → bazı insanlar var ki 403hz ↑ onu ben her zaman söylüyorum burda da bu çok önemli, bir 192hz ↓ kere geliyolar daa ikincisi bir daha zor gelir.

(Konuşmacı: Faruk Bayhan ♂ -Bloomberg Ht-İkonoskob-4.08.2010-22.00)

- Cümlede ana vurguyu üzerinde taşıyan şimdi kelimesinde kelime vurgusu –di hecesindedir. Konuşmacı –di hecesini oluştururken ses telleri 447 defa titreşmiştir. O hâlde –di hecesinin frekansı 447 Hz’dir.

Ses üretim organlarının yapısı itibariyle, yetişkin bir erkeğin ses tellerinin saniyedeki titreşim sayısı 100 iken, bu oran bayanlarda saniyede 200’dür. Ortalamalar böyle olmasına rağmen, sadece vurgu yaptıkları seslerde özellikle de ana vurgulu seslerde, erkeklerin çoğunun, bayanlarıki kadar (hertz değeri olarak) ses tellerini titreştirebildiği görülmüştür. Buradan hareketle konuşurken, erkekler, bayanlarla aynı baskın söyleme seviyesinde, ana vurgulu ses üretmektedirler. Bunu cümle örnekleri üzerinde görelim.

Erkeklerle ait cümleler:

Tablo-19: Erkeklerle ait ana vurgunun hertz değerini gösteren cümle örnekleri

CÜMLE	Ana Vurgudaki Hertz Değeri
Hacca giden herkes rahatlık 364hz ↑ la isminin önüne bu sıfatı 327hz ↓ koysun ve kendinden hacı bilmem kim diye bah 379hz ↑ setsin.	379 Hz
Bu güzel 381hz ↓ bi 177hz ↓ şeydir, bu bi şeref 323hz ↑ tir.	381 Hz
Yani o yaşamış 284hz → ol 281hz ↓ duğumuz maddi manevi imkansızlıkların içindeki o manevi bozukluk çok a 466hz ↓ ğır.	466 Hz
Çok 153hz ↓ a 493hz ↓ ğır.	493 Hz

“Konuşmacılar: 1.2.cümle Engin Noyan ♂ - Cine5- Kabe Hatıraları-13.08.2010-23.00-Mutluluk (67,10 – 82,95 db),

3.4.cümle Mustafa Develi ♂ -Kanal Türk-İkinci Sayfa-5.08.2010-9.00-Üzüntü (71,26 -82,24db)”

Kadınlara ait cümleler:

Tablo-20: Kadınlara Ait Ana Vurgunun Hertz Değerini Gösteren Cümle Örnekleri

CÜMLE	Ana Vurgudaki Hertz Değeri
Hata- 261hz↓ larını lüt 311hz↓ fen ka 204hz→ bul etsinler doktorlar.	311Hz
Çün 232hz↓ kü yaşamak çok 262hz↓ a 348hz↑ cı.	348 Hz
Yani başbakanın he 351hz↑ konuya her 321hz↑ konuda insanların hayatını ilgilendiren her mevzuda kendi fik 336hz↓ rini söylemek gibi kötü bi huyu var.	351 Hz
Bir- 354hz↓ talep 368hz↓ edilen ondan belki söylememesidir 351hz↑ .	368Hz

“Konuşmacılar: 1.2.cümle: Zehra... ♀ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Üzüntü (68,75-81,45db), 3.4.
cümle:Nihal Bengisu ♀ -Haber Türk-İkide Bir-6.08.2010-1930-Sitem (70,02-83,25db)”

Tablolardan da anlaşıldığı üzere erkekler, özellikle ana vurgu yaptıkları sözcükte kadınlar kadar ses tellerini titreştirebilmektedir. Yani ana vurgulu sesi üretirken erkeklerle kadınlar arasında neredeyse bir fark bulunmamaktadır. Bu durumu örnekleyen yüzlerce konuşma cümlesi örneği bulunmaktadır. (Bakınız Ek – 1)

Dilin sözlü anlatım boyutuna, yani konuşma boyutuna ait olan vurgu kavramıyla ilgili insanların akıllarına yerleşmiş bir takım yanlış kurallar bulunmaktadır. Ses analizi yapılarak incelenen 2568 konuşma cümlesi içerisinde, vurguyla ilgili bilindik kuralların aksini gösteren yüzlerce örneğe rastlanmıştır.

Göker (1996), cümle vurgusu için şöyle demektedir: “Cümlede anlam bakımından en çok belirtilmek istenen kelime veya kelime grupları diğerlerine göre daha baskılı **söylenir**. Dilimizde belirtilmek istenme derecesi, yükleme yakınlık ve uzaklıkla ilgilidir. Türkçenin cümle yapısında yükleme en yakın öge en çok belirtilmek istenen ögedir ve cümlede en vurgulu birimdir.” demektedir. Göker de vurgu için daha baskılı söylemekten bahsetmektedir, o hâlde o da vurgunun sözlü anlatımda olduğu görüşündedir. Başka araştırmacılar cümle vurgusu için: “Bir cümlede her kelime veya kelime grubu cümle içinde aynı önemde

olmayabilir. Cümlenin en önemli ögesi yüklemidir. Bu yüzden cümlede kişiye göre önem arz eden öge yüklemden önce **söylenir**. Buna cümle vurgusu denir.” demektedir (Erdem vd., 2007). Bu ifade de bir ‘söyleme’ hadisesi mevcuttur. Yani dilin konuşma boyundan bahsedilmektedir.

Kısacası bu araştırmacılar “Cümlelerde ana vurgu yüklemden önceki kelimedede veya kelime grubundadır.” gibi bir genelleme yapmaktadır.

Aşağıdaki tabloda bu durumda olmayan örnekler bulunmaktadır.

Tablo-21: Ana vurguyu gösteren konuşma cümlesi örnekleri

CÜMLE	ANA VURGU AÇIKLAMASI
Tabi ben 136 hertz bin dokuz yüz seksen beş yılında rahmetli Özal’ın 185 HRZ. başbakanlık müsteşarı 395 HRZ. yım.	Cümlede ana vurgu ‘müsteşarıyım’ kelimesinde yani yüklemde
Merhum 133 HRZ. Özal da 332 HRZ. başbakanı 407 HRZ..	‘Başbakanı’ kelimesinde yani yüklemde
Talebelik dahil atmış 272 HRZ. se 196 HRZ. ne sürmüş bi birlikte 371 HRZ. lik.	‘Birliktelik’ kelimesinde yani yüklemde
Yahu 215 HRZ. nasıl 380 HRZ. bi u 149 HRZ. yum.	‘Nasıl’ kelimesinde, zarfta ve yüklemden bir önceki kelime değil.
Adeta ağaçla 383 HRZ. rın filan tabi 345 HRZ. atın uyumu gibi bir u 400 HRZ. yum.	‘Uyum’ kelimesinde yani yüklemde
Ben 267 HRZ. şunu vurgulamak istiyorum 260 HRZ., insanlar 238 HRZ. hata yapabilirler, doktorlarda insan, onlar da hata yapabilirler.	‘Ben’ kelimesinde, özneye ve yüklemden bir önceki kelime değil
Bunu başka 333 HRZ bi doktor düzeltbiliyo 312 HRZ ise o dok 339 HRZ torun da düzeltmesi gerekirdi,	‘Doktorun’ kelimesinde, özneyi oluşturan sözcük öbeğindeki bir kelimedede ve yüklemden bir önceki kelime değil

“Konuşmacılar: 1.2.cümle-Hasan Celal Güzel ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-8.09.2010-23.00-Sevgi, 3.4.5.cümle-Hakkı Devrim ♂ -Trt Haber-Akılda Kalan-12.08.2010-20.55-Üzüntü, 6.7.cümle-Zehra... ♀ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke”

Tablo-21’de sadece yedi cümle gösterilmiştir ancak bu örnekleri çoğaltacak yüzlerce cümle örneği bulunmaktadır.(Bakınız. Ek 1: Duygulara Göre Sınıflanmış Konuşma Metinleri (Vurgu ve Tonu İşaretlenmiş))

Görüldüğü üzere Türkçe esnek yapısı ile cümlede vurguyu, herhangi bir cümle ögesinde bulundurabilmekte, ana vurguyu üzerinde taşıyan kelimenin yükleme olan konumu, cümleden cümleye değişmektedir. Vurgunun cümle içinde nerede olduğu, konuşmacının içinde bulunduğu duygu hâli ve iyi konuşabilme becerisiyle alakalıdır.

Coşkun (2010) Türkçedeki vurgunun bu yapısıyla ilgili kelime vurgusu hakkında şöyle bir tespit yapmıştır: “Sonuç olarak konuşma cümlelerini oluşturan 772 kelime üzerinde yapılan araştırmada vurguların, %40.09 oranında ilk ve ara hecelerde %47.52 oranında son hecede, %12,39 oranında eşit olarak bütün hecelerde olduğu tespit edilmiştir. Bu sonuç Türkçede vurgunun her zaman son hecede olmadığını ortaya koymuştur. Bu Türk insanın kelimelerde tek düze vurgu yapmadıklarını ve buna bağlı olarak da duygu dünyasının çok zengin olduğunu göstermektedir.”

Ayrıca ana vurguların konuşma cümlesi başında, sonunda veya ortasında herhangi bir kelimedeki olma durumu incelenen 2568 konuşma cümlesinde, bayanlara ve erkeklere göre şöyledir:

Tablo-22: Ana Vurgunun Konuşma Cümlelerindeki Konumu

ANA VURGU	KADIN	ERKEK	TOPLAM Kadın+Erkek
Konuşma Cümlesi Başında	%27,44	%17,45	%22,44
Konuşma Cümlesi Sonunda	%15,91	%19,65	%17,78
Konuşma Cümlesinin Ortasındaki Kelimelerden Herhangi Birinde	%56,65	%62,9	%59,77

Tablodaki oranlardan da anlaşıldığı üzere cümle vurgusu, konuşmacının üzerine basmak istediği sözcüğe göre değişiklik gösterebilir. Türk dilinin esnek yapısıyla konuşmacı istediği her kelimedeki vurgulama yapabilir, bunu yüklemle yakınlıkla sınırlamak doğru olmaz.

Bütün bunların yanında vurgu kullanımında bazı konuşmacıların oldukça başarısız olduğu da bu çalışmada tespit edilen diğer bir durumdur. Konuşmada, bilindiği üzere, vurgusuz tek düze konuşanlar belli bir zaman sonra dinleyiciyi sıkar ve konuşmacı amacına ulaşamaz, vermek istediği mesajı karşı tarafa aktaramaz. Konuşma esnasında vurgu ve tonun etkisiz kullanımı bir tür iletişim engelidir.

Araştırmada incelenen konuşmacıların ses şiddetleri 52,26 desibel ile 88,35 desibel arasında değişmektedir. Coşkun ses şiddeti ile ilgili insanın konuşma ve duyma sınırları hakkında: “Ses dalgaları havada saniyede 340 metre hızla yayılır. İnsanoğlu sadece 20 ile 20000 Hz arasındaki dalgaların oluşturduğu sesleri duyabilir. İnsanın konuşma ve duyma sınırı ortalama 20dB ile 60dB, 150 Hz ile 8000 Hz arasındadır. Bu sınırlar arasında üretilen sesler, sağlıklı bir kulak tarafından rahat bir şekilde duyulabilir. Kulakla algılamada üç önemli unsur, sesin rengi, kuvveti ve ezgidir.” demektedir. (Coşkun, 2010) Araştırmamızda, bazı konuşmacıların televizyondan kayıt ses desibelleri (db) aşağıda verilmiştir.

Mehmet Baransu ♂ – Samanyolu Haber-Masaüstü-7.08.2010- 21.15-Öfke---(**66,21 -85,09 db**)
 Kadir Çöpdemir ♂ –TRT Haber-Serbest Kürsü-6.08.2010-19.40-Mutluluk--(**67,78 - 80,83 db**)
 Nebahat Çehre ♀ -Kanal Türk-Laf Aramızda-22.08.2010-15.15-Sevinç-----(**65,3 - 82,40 db**)
 Rezzan Kiraz ♀ - Cine5-Kâbe Hatıraları-25-08-2010-23.00-Sevgi -----(**67,01 – 83,22 db**)
 Yüksel Aytuğ ♂ –TRT Haber-Pozitif Haber-7.08.2010-22.10-Sitem -----(**55,6 - 82,71db**)
 Meltem Cumbul ♀ -Bloomberg Ht-İkonoskob-4.08.2010-22.00-Saşırma ----(**68,51 - 82,71db**)
 Hakkı Devrim ♂ -TRT Haber-Akılda Kalan-12.08.2010-20.55-Üzüntü----- (**72,92 - 83,45db**)

4.1.4.Duygu Algılama Ölçeri Uygulamasına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Doğal konuşmalar ve duygularla ilgili bu çalışmayı desteklemek için ilköğretim öğrencilerinin duygu algılama seviyelerini tespit etmek amaçlı bir duygu algılama ölçeri hazırlanmıştır. Ölçer, Muğla il merkezindeki 4 okuldan (Emirbayazıt, Türdü 100.Yıl, Merkez 75.Yıl, Cumhuriyet İ.Ö.O) seçilen toplam 153 öğrenci üzerinde uygulanmıştır. Bu çalışmada amaç; konuşma metinlerindeki ana duyguyu, kız çocukları ve erkek çocuklarının algılama düzeyini görmektir. Öğrenciler, tüm okullardan 6.sınıf düzeyinden seçilmiştir, yani öğrenciler 12-13 yaşlarındadır. Öğrencilerin 80 tanesi kız, 73 tanesi erkektir. Ölçerdeki dinleme metinleri, konuşmacıların kendi ağzından, televizyonda konuştukları doğal konuşma hâlinde öğrencilere dinletilmiştir.

Ölçer hazırlanırken, doğal konuşmaları incelerken tespit ettiğimiz 7 duygu türünün her birinden bir konuşma seçilmiş, bu konuşma standart Türkçe ile yazıya geçirilmiştir. Daha sonra her bir dinleme metnine, biri doğru olmak üzere 5 duygu yazılarak, seçenekler oluşturulmuştur. (Bakınız Ek-3) Duygu türüne göre doğal konuşmaların ses kayıtları, uygun şekilde hazırlanıp ölçere göre sıralanmıştır.

Uygulama her bir okuldaki teknoloji sınıflarında yapılmıştır. Ölçerdeki ses kayıtları, öğrencilere, bilgisayara bağlı ses sistemleri üzerinden dinletilmiştir. Sesin her bir öğrenciye net bir şekilde ulaşabilmesi için on beşerli gruplar şeklinde uygulama yapılmıştır. Gerekirse bir dinleme metni bir kaç kez dinletilmiştir. Uygulama esnasında kız ve erkek öğrenciler aynı ortamda, aynı koşullarda ve karma olarak anket uygulamasında yer almışlardır.

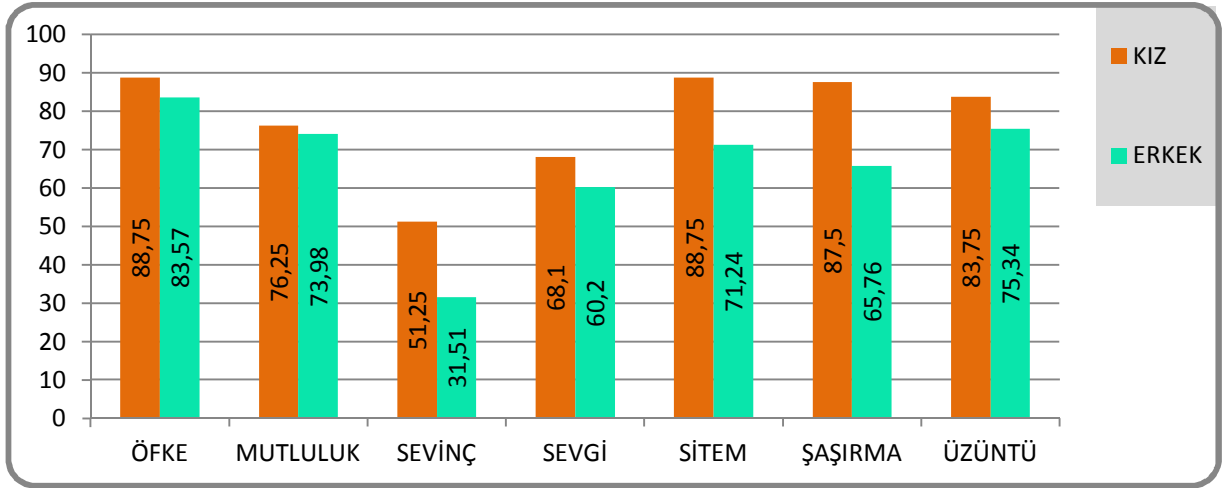
Kız ve erkek öğrencilerin, dinleme metinlerindeki ana duyguyu bulmada gösterdikleri başarı yüzdeleri şöyledir:

Tablo-23: Kız ve Erkek Öğrencilerin anketteki başarı yüzdeleri

	Öfke	Mutluluk	Sevinç	Sevgi	Sitem	Şaşırma	Üzüntü
Kız	%88,75	%76,25	%51,25	%68,1	%88,75	%87,5	%83,75
Erkek	%83,57	%73,98	%31,51	%60,2	%71,24	%65,76	%71,34

Kız ve erkek öğrencilerin dinleme metnindeki duygu bulmada gösterdikleri başarı yüzdeleri birbirinden farklılık göstermektedir. Her bir duyguda, kız öğrencilerin başarı oranının erkek öğrencilerden yüksek olduğu görülmektedir.

Grafik-3: Kız ve erkek öğrencilerin anketteki başarı oranları grafiği



Grafikten anlaşılacağı üzere bütün dinleme metnindeki her bir duyguyu algılayabilme konusunda kız çocukları istisnasız erkek çocuklardan daha başarılıdır. Ayrıca sevinç ve sevgi duygularını algılamada öğrencilerin başarılarının oldukça düşük olduğu görülmektedir. Bu durumun oluşmasında öğrencilerin bu duygularla çok fazla tanışık olmamaları etkili olmuş olabilir. Aile ve sosyal çevre yapısından kaynaklı olarak sevinç ve sevgi duygularının, öğrenciler arasında çok fazla tanınan duygular olmaması ihtimali vardır.

BÖLÜM V

5. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilecektir.

5.1. Sonuçlar

- Vurgu ve ton insan sesine, anlam ve duygu değerleri katan kavramlardır. O hâlde sesin (konuşmanın) vurgusu ve tonu, ancak işitmeyele algılanabilir. Ancak ses bilgisi alanında yapılacak bilimsel çalışmaların kulakla yapılması mümkün değildir. Çünkü kulakla yapılacak çalışmalar için uzmanları tarafından yapılmalıdır aksi takdirde yanıltıcı sonuçlara ulaşılabilir. Fonetik çalışmalar elektronik ortamda yapılırsa araştırmaların bilimsel değerleri artacaktır.

Konuşma cümlelerindeki ana vurgulu kelimelere göre sonuçlar:

- Duygu ifadelerinde, doğal konuşmalara yansıyan ağırlıklı tonun, yükselen ton olduğu görülmektedir.
- Bayanlarda ve erkeklerde, duygu ifadelerinde, alçalan ton yükselen tona göre daha az tercih edilmiştir.
- Her duygu türünde, düz tonun, hep en az üretilen ton olduğu görülmektedir.
- Sonuçta, erkeklerde, alçalan tonun hâkim olduğu tek duygu türü üzüntüyken, kadınlarda alçalan tonun hâkim olduğu tek duygu türü sevinçtir.

Konuşma cümlelerindeki yüklemelerin tonuna ilişkin sonuçlar:

- Erkeklerde duygu ifadelerinde hâkim ton yükselen tondur.

- Bayanlarda; öfke, sevgi, sitem duygularının yüklemelerinde hâkim ton alçalan tondur. Mutluluk, sevinç, şaşırma, üzüntü duygularında hâkim ton yükselen tondur.
- Bayanların oran olarak en çok yükselen ton ürettikleri duygu %57,77 ile mutluluktur.
- Erkeklerde ise bayanların tersine en çok yükselen ton üretilen duygu %56,84 ile üzüntüdür.
- Hem kadınlarda hem erkeklerde en az üretilen ton türü düz tondur. Kadınlar yalnızca sevinç duygusunda düz tonu ikinci sırada çok üretmişlerdir.

- Kadınlar ve erkekler duygularının ifadesinde farklı ton üretimlerinde bulunmaktadır. Duygular yaşanırken, kadın ve erkeklerin duygu ve düşünce dünyası, içinde bulunulan duyguyu farklı ton üretimiyle konuşmaya aksettirmektedir.

- İnsanların hem psikolojik hem de fizyolojik varlığını etkileyen duyguların, bireylerin doğal konuşmalarındaki vurgu ve tonu etkilediği görülmüştür. Ancak bu etkilenmenin aynı duyguda, belli tür ton üretimi eğilimi göstermeyişi, televizyonlardaki konuşmacıların aile ve sosyal çevrelerinde doğru duygu eğitimi alamamış olduğu ihtimalini akla getirmektedir.

- Kelime ve kelime birlikteliklerinin asırlar içinde yüklendikleri duyguları anlayabilmek, çözümleyebilmek; toplumun olumlu yönlerini oluşturmaya katkı sağlayan anlamlarını algılayıp, kavrayabilmek; çözümlenenleri ve kavrananları aktarabilmek doğru iletişim ve etkileşim için şarttır. Doğru duygu eğitimi alamamış insanların; kelimelerin duygu ve düşünce dünyalarını tanımadıkları için duygularını da cümlelere doğru aksettirememektedirler. Bunun neticesinde toplumda birbirinden farklı doğru olmayan ifade tarzları, daha yerindesi tarzsızlıkları doğmakta, sağlıklı etkileşim engellenmektedir. Aslında olması gereken, toplumca da benimsenmiş veya benimsenebilecek doğruları ve güzelleri gün ışığına çıkaracak, yansıtacak tarzlarda cümle üretimi yapmaktır.

- Ses üretim organlarının yapısı itibariyle, yetişkin bir erkeğin ses tellerinin saniyedeki titreşim sayısı 100 iken bayanlarda 200'dür. Ortalamalarda erkeklerin ses tellerinin titreşim hareket sınırı, kadınlarınkinden düşük olmasına rağmen, özellikle ana vurgulu seslerde, erkeklerin, bayanlarınkı kadar (hertz değeri olarak) ses tellerini titreştirebildiği görülmüştür. Dolayısıyla erkekler konuşurken, bayanlarla aynı baskın söyleme seviyesinde, ana vurgulu ses üretebilmektedirler.

- Türkçede ‘Cümlelerde ana vurgu yüklemden önceki kelimedede veya kelime grubundadır.’ gibi bir genelleme yapılmaktadır. Ancak Türkçe esnek yapısı ile kelimedede, vurguyu her türlü hecede bulundurabildiği gibi cümlede de, herhangi bir cümle ögesinde bulundurabilmektedir. Ana vurguyu üzerinde taşıyan kelimenin yükleme olan konumu cümleden cümleye değişmektedir. Vurgunun cümle içinde ve kelime içinde nerede olduğu, konuşmacının içinde bulunduğu duygu hâli ve iyi konuşabilme becerisiyle alakalıdır.

- Duygu algılama ölçeri uygulaması sonucunda, bütün dinleme metinlerindeki her bir duyguyu algılayabilme konusunda kız çocuklarının istisnasız erkek çocuklardan daha başarılı olduğu görülmüştür. Kız öğrencilerin duyguları algılama seviyeleri erkek öğrencilere göre daha ileri düzeydedir.

- Ölçer uygulaması sonucunda, sevinç ve sevgi duygularını algılamada öğrencilerin başarılarının oldukça düşük olduğu görülmektedir. Bu durumun oluşmasında öğrencilerin bu duygularla çok fazla tanışık olmamaları etkili olmuş olabilir. Aile ve sosyal çevre yapısından kaynaklı olarak sevinç ve sevgi duygularının, öğrenciler arasında çok fazla tanınan duygular olmaması ihtimali vardır.

- Konuşma esnasında, bir kelimededen diğerine geçerken düşünme süresini uzatmak amacıyla, ‘aaa, eee, ıııı’ gibi konuşma akıcılığını bozan ifadeler, gereksiz yerdeki gereksiz ses yükselişleri, aklındaki tabiri karşılayan kelimeyi bulamayıp benzer anlama gelen birçok kelimeyi ardı ardına söylemek, kelime veya kelime grubu tekrarları, sürekli bağırarak konuşmak veya yapmacık konuşmalar, konuşmada vurgunun ve tonun sağlıklı olarak üretilmemesine sebep olmaktadır.

5.2.Öneriler

Araştırma sonrası elde edilen bulgular ve sonuçlara dayanılarak, vurgu ve tonun doğal konuşmalarda etkili kullanılabilmesi, duyguların konuşmaya uygun şekilde yansıtılabilmesi, televizyondaki konuşmaların, kitle iletişimine olumlu katkı yapıcı şekilde geliştirilebilmesi için, sunulan öneriler şöyledir:

- Öncelikle vurgu ve ton hakkında eski bilgilerin, gelişen teknolojinin ışığı doğrultusunda elde edilen bilgilerle güncellenmesi gerekmektedir. Bilindiği üzere bilgi birikerek ve gelişerek ilerler. O hâlde vurgu ile ilgili bilinenlere yenileri eklenerek düzeltilmeli, geliştirilmelidir.

- Vurgu ve tonla ilgili güncellenmiş bilgiler, hızlı bir şekilde ilk, orta ve yükseköğretim kademesinde okutulan ders kitaplarına girmeli, yeni nesiller bunu en güncel şekliyle öğrenmelidir.

- Yapılandırmacı yaklaşımda, öğretmen rehberdir ve öğrencinin konuşarak kendini ifade etmesini sağlayacak yöntem ve tekniklerle ders işlemektedir. O hâlde öğrencilerden beklenen iyi konuşabilmeleridir. Bunu yapabilmeleri için öğrencilerin, vurgu ve tonun konuşmaya anlam ve duygu kattığını bilmeleri gerekir. Öncelikle en alt kademedan itibaren öğrencilerin bunu fark etmeleri ve bu konuda eğitilmeleri gerekmektedir. Bunun için ilk ve orta kademedeki diksiyon dersleri verilmelidir. Böylece öğrencilerin, anlamlı konuşabilme becerileri gelişecek bu da onların akademik başarılarını arttıracaktır.

- Vurgu ve tonun konuşmadaki yeri çok önemlidir. Çünkü kâinata sesini bilinçli bir şekilde kullanarak konuşabilen tek varlık insandır. Yaratılış doğası gereği en iyiyi isteme eğiliminde olan insanoğlu, sesini de en iyi şekilde kullanmayı öğrenmelidir. Çünkü insanlar günlerinin %30'unu konuşarak, %45'ini dinleyerek geçirirler. Yani insan, gününün 3/4'ünde sesle iç içedirler. Elektronik ortamlarda görünür hâle getirilmiş sesler, öğrencilere gösterilerek eğitimler yapılmalıdır. Çocuklara, kendi seslerini görebilme fırsatı verilmelidir. Böylece çocuklar vurgu ve tonun nasıl oluştuğunu anlayabilecekler, seslerindeki duygu görünümelerini görebilecekler ve bunu diğer öğrencilerinkilerle kıyaslayabileceklerdir.

- Konuşma becerisini geliştirmek için verilecek diksiyon derslerinde Ek-5'teki gibi analizi yapılmış ses kayıtları kullanılabilir. Ses kayıtları dinletilerek kulak eğitimi çalışmaları

yapılabilir. İyi konuşabilmek için, nitelikli bir dinleyici olunmalıdır. Çünkü konuşma becerisi taklit edilerek kazanılır. Kulak eğitimi çalışmasında, eğitim verilen bireylere kayıtlar dinletilerek vurgulu sesleri bulmaları istenebilir. Daha sonra bireylerin tahminlerinin doğru olup olmadığını, Ek-1'deki gibi vurgu ve tonu üzerine işaretlenmiş konuşma metinlerinden faydalanılabilir. Ya da kayıtlar dinletilerek, konuşmaya hâkim olan duygu buldurulabilir. Böyle eğitim alan bireyler, zamanla uygun vurgu ve tonlama yaparak konuşabilenle konuşamayanı, yaşadığı duyguyu konuşmasına aktaranla aktaramayanı rahat bir şekilde ayırt edebilecektir. Bu sayede kişi hem konuşma hem de dinlemede, kendine has bir üslup edinecektir. Böylece birey, iyi konuşanla konuşamayanı ayırt edebilecek yeterlilikte bir dinleyici; kendi konuşmasını değerlendirerek, duyguya uygun vurgu ve ton üreten, sesini verimli kullanabilen iyi bir konuşmacı olacaktır.

- Seste vurgu ve tonlamanın önemini kavrayan bireyler, bağırmanın etkili konuşma olmadığını öğrenecek ve bulunulan ortama göre uygun ses perdesinden konuşacaktır. Çünkü konuşmaya sesin şiddeti değil, doğru üretilen vurgu ve tondur.

- Konuşmanın taklit edilerek kazanılan bir beceri olduğu ve televizyon izleme oranındaki fazlalıkla ana dillerini televizyondan öğrenen bir nesil göz önüne alınınca, Türkçeyi doğru ve güzel kullanamayanlara, televizyonlarda sunum görevleri verilmemelidir. O hâlde televizyonlarda sunuculuk yapan, program yapan insanların, fiziki güzelliğinden çok sesini iyi kullanmasına ve konuşma uzmanı olmasına dikkat edilmelidir. Kitlelere hitap edebilme gücüyle televizyon, ses kullanımında bireylere yanlış örnekler değil, doğru örnekler sunmalıdır. Böylece doğru örneklerle karşılaşan bireyler, seslerini düzgün kullanabilme becerisine sahip olacaklardır.

- Doğru duygu eğitimi alamamış insanlar; kelimelerin duygu ve düşünce dünyalarını tanımadıkları için duygularını da cümlelere doğru aksettirememektedirler. Kitle iletişim araçları yüzlerce insana hitap ettiği için, bireylerin duygu ve düşünce dünyasını geliştirici yönde konuşmaların üretildiği iletişim araçları hâline getirilmelidir. Ayrıca bireylerin aileleri, sosyal çevreleri konuşmaya duygu aksettirme hususunda dili başarılı kullanmalı ve bu şekilde kişilerin duygu eğitimine olumlu katkılar sağlamalıdır.

- Eğitim-öğretimdeki yapılandırmacı yaklaşım sonrasında önem kazanan “öğrenci kişilik ve rehberlik hizmetlerini” veren rehberlik servislerinde, ses incelemesinden faydalanılabilir. Sıkıntı yaşayan öğrencilerin, problemin kaynağını bulmak için kullanılan oyun terapisi, psikodrama, kendini anlatma teknikleri gibi yöntemlerin arasına, kendini

anlatırken yaptığı konuşmanın telaffuz, vurgu ve ton bakımından incelenmesi de eklenebilir. Öğrencinin konuşurken vurgu yaptığı kelime veya kelime grubu, konuşmasındaki kelime veya kelime grubu tekrarları, takıntılı söylediği kelimeler yaşanan sıkıntının kaynağına ışık tutabilir.

- Doğru vurgu ve tonlama yapılmış, duygu ifade eden cümleler oluşturabilmek için, duygu ve düşünce dünyaları çözümlenmiş kelime ve kelime birliktelikleri hazinesine ve bunun yanında bilinçli olarak cümleler üretebilmek için ses bilgisine, yani vurgu, ton gibi parçalarüstü birimler bilgisine sahip olmak gerekir. Toplumun bütün fertlerine, bu bilgileri göze ve kulağa hitap edecek şekilde vermek zordur. Ancak toplumu yönlendirmesi, topluma örnek olması gerekenlerin başında yer alan öğretmenler, bu konuda, göze ve kulağa hitap eden materyallerden faydalanılarak ciddi bir şekilde eğitilmelidirler. Onlar güzel eğitilirse, onların konuşma tarzı, öğrencileri etkileyecek ve öğrenciler de doğru tarzlarla konuşabilecek, iletişim kurabilecek ve etkileyen olabileceklerdir. Bu tür bir eğitim, yani kelimelerin duygu ve düşünce dünyasına girmeyi ve anlamlı bütünler kurarak, bütünleri doğru vurgulamayı ve tonlamayı öğreten, kavratan bir eğitim, toplumda olumlu yollar açacaktır. Bu tür eğitim, dilin dünyasına girebilen, cümleleri doğru ses kullanımı ile üretebilen, kavgasız, gürültüsüz bir toplumun oluşmasını sağlayacaktır.

6. KAYNAKÇA

AĞCA, Hüseyin (1999). **Sözlü Anlatım**, Gündüz Eğitim Yayıncılık, Ankara.

AKALIN, Şükrü Haluk (2002). **Bilişim Dünyasında Türkçe**, Türkçenin Dünü Bugünü Yarını, Uluslararası Bildiri Şöleni, Bildiriler, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınlar Daire Başkanlığı Özel Dizi, Ankara.

AKSAN, Doğan (1995). **Her Yönüyle Dil (Ana Çizgileriyle Dil Bilim)**, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.

AKTAŞ, Şerif, GÜNDÜZ, Osman (2001). **Yazılı ve Sözlü Anlatım (Kompozisyon Sanatı)**, Akçağ Yayınları, Ankara.

AKVERDİ, Hamdi (1937). **Hitabet Sanatı Teknik ve Psikolojisi**, Ulus Yay. Ankara.

BALTAŞ, Zuhâl, BALTAŞ, Acar (1997). **Bedenin Dili /İletişim Becerinizin Anahtarı, Sessiz Diliniz**, Remzi Kitabevi, İstanbul.

BALTAŞ, Zuhâl (2006). **Duygusal Zeka**, Remzi Kitabevi, İstanbul.

BANGUOĞLU, Tahsin (1998). **Türkçenin Grameri**, TDK Yayınları, Ankara.

CEYHAN, Aydoğan Aykut (2000). **Üniversite Öğrencilerinin Duygu İfade Eden Sözcük ve Deyimlere Yükladıkları Duygu Yoğunluklarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi**, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2010). **Türkçenin Ses Bilgisi** (2.Baskı), IQ Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2009). **Ana Dili Eğitiminde Parçalarüstü Birimlerin Önemi Ve Teknoloji Destekli Olarak Kavratılması**, Bilig, Journal of Social Sciences of the Turkish Word, Sayı:48, Sayfa:41-52.

COŞKUN, Mustafa Volkan, ÇETİN, Didem (2009). **Türkçe Eğitimi Bölümü Birinci Sınıf Öğrencilerinin Sesli Okuma Becerilerinin Öbek-Anlam İlişkisi Bakımından Değerlendirilmesi**, Milli Eğitim Dergisi, Yaz Sayısı.

COŞKUN, Mustafa Volkan, ÖZKAN, Abdurrahman, KARTALCIK, Vedat, YILMAZ, Sümeyye (2010). **Ağız Araştırmalarında Yeni Yöntemler: Rodos ve İstanköy (Kos) Ağızları Örneği**, 3.Uluslararası Ağız Araştırmaları Çalıştayı Bildiriler, Sakarya.

COŞKUN, Mustafa Volkan, AÇIK, Nilgün, ARZU, F. Zehra (2005). **Türkçe Eğitiminde Sesli Okuma Becerisinin Psikolojik Temeller**, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi XIV. Eğitim Bilimleri Kongresi Bildiri Kitabı, s. 298-304, Denizli.

COŞKUN, Mustafa Volkan, AÇIK, Nilgün, ÇETİN, Didem (2005). **Prosodik Unsurların Şiir Okuma Yoluyla Beceri Olarak Kazandırılmasında Bilgisayarlı Öğretim**, V.Uluslararası Eğitim Teknolojileri Konferansı Bildiri Kitabı, s.714-717, Sakarya.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2003'a). **Türkiye Türkçesinde Ünlüler ve Ünsüzler**, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten, 1999/ I-II' den Ayrı Basım, s. 41-50, Ankara.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2003'b). **Standart Türkçedeki Ünlülerin Akustik Özellikleri ve Oluşum Yerleri Bakımından Sınıflandırılmasıyla Görüntüleri**, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten, 2001/ III' den Ayrı Basım, s. 87-98, Ankara.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2003'c). **Standart Türkçedeki Ünsüzlerin Akustik Özellikleri ve Görüntüleriyle Boğumlanma Yerleri Bakımından Sınıflandırılması**, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten, 2001/ I-II' den Ayrı Basım, s.63-85, Ankara.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2002'a). **Türkçenin Öğretiminde Ses Bilgisi**, Türk Dünyası Araştırmaları, S. 139, s.87-89.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2002'b). **Türkçenin Öğretiminde Ünsüzlerin Sınıflandırılması**, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, S. 8, s.7-10.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2000'a). **Türkiye Türkçesinde Vurgu, Ton ve Ezgi**, Türk Dili Araştırmaları, Sayı:584, s.126-130.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2000'b). **Fonetik ve Fonetik Laboratuvarları**, Türk Dili, Sayı:81, s.387-402.

COŞKUN, Mustafa Volkan (2000'c). **Fonetik, Fonoloji ve Türkiye Türkçesinin Ünsüzler Matriksi**, Türk Dili, S. 588, s.588-594.

ÇATIKKAŞ, Atâ (2001). **Örneklî ve Açıklamalı Yazılı ve Sözlü Anlatım Kılavuzu** (2.Baskı), Alfa Yayınları, İstanbul.

ÇETİN, Didem (2008). **Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi Bölümü Birinci Sınıf Öğrencileri İle Mezun Olan Öğrencilerin Sesli Okuma Becerilerinin Parçalarüstü Birimler Açısından Karşılaştırılması**, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi).

DARWİN, Charles (2001). (Çev.Orhan TUNCAY) **İnsan ve Hayvanlarda Duyguların İfadesi**, Gün Yayıncılık, İstanbul.

DEMİREL, Özcan (2000). **Türkçe Öğretimi**, PegemA Yayıncılık, Ankara.

DOĞAN, Yusuf (2009). **Konuşma Becerisinin Geliştirilmesine Yönelik Etkinlik Önerileri**, Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, Kış Sayısı, s.185-204.

ERDEM, Gönül (2008). **Ana Haber Bültenlerinde Görev Yapan Sunucuların Ses-Söz Dizimi İlişkili Konuşma Becerileri**, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı, (Yüksek Lisans Tezi).

ERDEM, İlhan, TEMİZKAN, Mehmet, TEMİZYÜREK, Fahri (2007). **Konuşma Eğitimi**, Öncü Basımevi, Ankara.

ERGİN, Muharrem (2003). **Türk Dil Bilgisi**, İstanbul, Bayrak Basım – Yayın, İstanbul.

GEZUNDHAÏT, Henriette(1998-2004) (Çev: Prof. Dr. Rıza FİLİZOK(2007)) **Linguistique Énonciative**. Département d'études françaises de l'Université de Toronto.

GÖKER, Osman (1996). **Uygulamalı Türkçe Bilgileri**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul.

GÜNEŞ, Sezai (1997). **Türk Dili Bilgisi** (3.Baskı), Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörlük Matbaası, İzmir.

GÜREL, Perihan (2006). **Öğretici Hikâyeler Yoluyla Düşünce Ve Duygu Eğitimi Tanımlar ve Yöntemler**, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, (Yüksek Lisans Tezi).

HAKSEVER, Oğuz (2002). Gazeteci Yazar, **Kitle İletişim Araçlarında Türkçe**, Türkçenin Dünü Bugünü Yarını, Uluslar Arası Bildiri Şöleni Bildiriler, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınlar Daire Başkanlığı Özel Dizi, Ankara.

<http://tdkterim.gov.tr/bts/> TDK, 2011

KANTEMİR, Enise (1972). **Yazılı ve Sözlü Anlatım**, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları: 105, Ankara.

KARABOĞA, Suna (2010). **Şiirde Resimleme Sonrası Ezgi Üretimi ve Değerlendirilmesi**, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi).

KARAGÖZ, Beytullah (2009). **Yapılandırmacı Yaklaşımına Göre İlköğretim 6 ve 7. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Değerlerin İncelenmesi(Muğla İli Örneği)**, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi).

KARASAR, Niyazi (1994). **Bilimsel Araştırma Yöntemleri**, Nobel Yayın Dağıtım; Ankara.

KAVCAR, Cahit, OĞUZKAN, Ferhan, SEVER, Sedat (1998). **Türkçe Öğretimi**, Engin Yayınevi, Ankara.

KAYA, Reşit (1985). **Kitle İletişim Sistemleri**, Teori Yayınları, Ankara.

KORKMAZ, Zeynep (2005). **Türk Dili Üzerine Araştırmalar Birinci Cilt**, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.

KRECH, D.J., CRUTCHFIELD R.S., LİVSON, N. (1974). **Element Of Psychology**, Alfred A.Knopf İnc.(Third Edition), New York.

LAMİNG, Donald (1997). **The Measurement of Sensation**, Oxford University Pres, United States.

LİVERSEY, Peter j. (1986). **Learning and Emotion**, Lawrence Erlbaum Associates Publishers, Hillsdale, New Jersey, London.

NALINCI, A. Nur (2000). **Avrupa Birliğine Tam Üyelik Yolunda Başarının Anahtarı: Yeniden Yapılanma**, Ümit Yayınları, Ankara.

ÖKSÜZ, Yücel (1997). **Duyguların Açılması Eğitiminin Üniversite Öğrencilerinin Özerklik Düzeyine Etkisi**, On Dokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, (Doktora tezi).

ÖZBAY, Murat (2005). **Sesle İlgili Kavramlar ve Konuşma**, Mili Eğitim Dergisi, Yıl:33, Sayı:168, ss.116-125.

ÖZBAY, Murat (2006). **Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri**, Öncü Kitap; Ankara.

ÖZBAY, Murat (2009). **Anlatma Teknikleri I- Konuşma Eğitimi**, Öncü Kitap, Ankara.

ÖZKIRIMLI, Atilla (2002). **Türk Dili Dil ve Anlatım (2.Baskı)**, Bilgi İletişim Grubu Yayıncılık, İstanbul.

ÖZON, Mustafa Nihat (1954). **Edebiyat ve Tenkid Sözlüğü**, İnkılâp Kitabevi, İstanbul.

SARGIN, Mustafa (2006). **İlköğretim Öğrencilerinin Konuşma Becerilerinin Değerlendirilmesi-Muğla İli Örneğinde**, Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı (Yüksek Lisans Tezi).

SEVER, Sedat (2000). **Türkçe Öğretimi ve Tam Öğrenme**, Anı Yayınları, Ankara.

SİS, Nesrin (2006). **Medya Dili Sorunu, Türkçenin Çağdaş Sorunları**, Gazi Kitabevi, Ankara.

ŞENBAY, Nüzhet. (1991). **Alıştırma Diksiyon Sanatı**, Milli eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul.

ŞENSOY, Filiz (2006). **Medya ve İletişim Yolu İle Türkçeye Giren Yabancı Sözcükler**, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, (Yüksek lisans Tezi).

UÇKUN, Duygu (2007). **Konuşma Eğitimi Etkileyen Faktörler**, Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı 22.

VURAL, Birol (2005). **Uygulama ve Örneklerle Doğru ve Güzel Konuşma Fonetik – Diksiyon – Artikülasyon**, Hayat Yayıncılık, İstanbul.

YILMAZ, Aydın, UZMAN, Ersin (2005). **Televizyonun Çocukların Dil Gelişimine Etkileri**, Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi, Sayı:643, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.

YÖRÜK, Yaşar (1990). **Güzel Konuşma-Yazma Kılavuzu**, Eğitim Yayınları, Ankara.

ZÜLFİKAR, Hamza (2008). **Doğru Konuşma ve Yazma Bilgileri 1**, Başkent Klşe Matbaacılık, Ankara.

7.EKLER

EK-1: DUYGULARA GÖRE SINIFLANMIŞ KONUŞMA METİNLERİ (VURGU VE TONU İŞARETLENMİŞ)

ÖFKE

ERKEKLER

- BURHAN KUZU ♂ –HABER TÜRK-KARŞIT GÖRÜŞ-11.08.2010-23.45-ÖFKE (69-37-83.08db)**

Şimdi efendim bi defa bu Dubai safsatalığıyla saçmalığına 393hz↑ cevap vermek 382hz↓ istiyoyu 413hz↑rum.
 Bu ye 391hz↓ni bi olay 345hz↑ değil 339hz↑.
 Taa Irak Savaşından 353hz↑ kal 390hz↑ma de 487hz↑li saçması bişey.
 Şimdi bunla alakalı o zaman sayın Ali Babacan 392hz↓ sayın başbakan da ce 421hz↓vap verdi ama tabi Ali Babacan sorumlu 380hz↑ bakan olarak kürsüden de cevap verdi.
 Ve bunların zabıtları var zaten 391hz↓ devletin arşivle 397hz↑rinda ve mec 394hz→lis zabıtlarında.
 Şimdi 460hz↑ biz I 408hz↓rak'a gündeme girip 410hz↓ girmeme konusu gündeme geldiğinde o Amerika'nın şeyi reddinden sonra o günlerde efendim Amerika teklifte bulunuyo.
 Yani diyo ki sekiz milyar dolar kre 474hz↓di yani borç şeklinde verelim 449hz↓, ya da bir milyar doları hibe şeklinde vere 437hz↓lim, bu Irak'la alakalı şeyler üzerinde durulmasın gibi.
 Bu bir milyar dolar 434hz↓lık şeyi anında reddettik 436hz↑, diyorum ki böyle 444hz↑ bişey olabilir mi ne bu şartlar filan.
 Dolayısıyla 410hz↓ ya 413hz↓ni burada bi lafi e 469hz↓dilmiş olan bişey var.
 Ge 477hz↓tirip getirip yaa elin gavuru teklif 422hz↑ etmiş 465hz↓ olabilir.
 Sen de 482hz↑ red 467hz↑detmişsen yani ortada bunu,devlette bi bil 444hz↓gi alınmış, bi para yok bilmem ne yok.
 San 426hz↓ki bişey yapmış 431hz↑ gibi bugün de genel başkanın aynı şeyi burada siz söylüyorsunuz, her 460hz↑ yerde bunu söylüyo.
 Ol 415hz↑mayan bişey 397hz↓ yazık ya 386hz↑.
 İç politikada bu kadar üzerine git 463hz↓menin durup 436hz↓ dururken doğru olsa 470hz↑ tamam diyecem ben de.
 Bunla 396hz↓ alakalı olarak bel 476hz↓ge çıkarın belge 471hz↓.
 Ner 466hz→de imzalanmış 397hz↑, kim bu parayı 475hz↓ vermiş?
- BURHAN KÜÇÜK ♂ --KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE(69.69-83-53 db)**

Ut 311hz↑ku Bey ben şunu söylüyüm size 186hz↑, ordaki 410hz↑ doktorlarımız resmen hikaye anlatıyo.
 Her 170hz→kes neyin ne olduğunu gayet iyi 341hz↑ bi 344hz↓liyo.
 Ben ken 167hz↓dim özel hastanede bir özel hastanede laboratuvar 181hz↑ olarak çalışmaktaydım 177hz↑.
 Baktım ki 364hz↓ işler iyice çığırından çıkı 492hz↓yo, iyice hasta ilişkisi 466hz↓.
 Hastane iyi 401hz↑ce çı 182hz↓kar amaçlı olmaya baş 186hz↑ladı.
 Yani vatandaşı nor 337hz↑mal, bil 209hz↑diğiniz, res 266hz↑men dolandırıyorlar.
 Yani hasta haklarını da 454hz↑ ordaki 311hz↓ doktorlar i 309hz↑yi bilirler.
 Se 188hz↓sekali hastadan yüz 149hz↑de otuzu ge 273hz↓çemezsiniz.
 Bırakın yüzde otuzu geçmeyi yüzde 463hz→ yüz, yüzde iki 491hz↓ yüz 478hz↑ paralar alınıyo.
 Hep 202hz↑sinin faturaları, hepsi 379hz↓nin evrakları da ben de var zaten 210hz→.
 Sesekanın il müdür 475hz↑lüğüne kadar taa başbakanlığın sitesi 485hz↓ne kadar şikayet ettiğim halde, hiçbir şey olmayan tek ülke heralde bizim 478hz↓ ülkemizdir.
 Ma 317hz↓liyetine varıncaya kadar evrak gönde 483hz↓rip de 480hz↓ sonuç alamayan adam tek ben değilim.
 Yasal prosedür boyunca hem iş 410hz↑çi mahkemesi 478hz↓ hem segekaya açılan davaların hem de ayrıyeten normal nedir o vatandaşın açık açık 349hz↓ kazılandığına dair elimizdeki belgeleri sunduğumuz halde hiç bi işlem yapılmadı, hiç bi sonuç alamadık.
 Ha 199hz↑la hastane aynı ol 434hz↓duğu yerde duruyo 353hz↑.
 Hiç 463hz↑ bi soruşturma 348hz↑ açıl 408hz↓madı.
 Misal örneğin tıp 402hz↑ merkezlerinde, hocalarımız iyi 346hz↑ bilir, tellome 311hz↓ operasyonu yapamazsınız.
 Ye 380hz↓ni beş 477hz↓ yıldız 403hz↓lı bi hastane olacak, bütün her şey olacak icabında.

Hani ben kendim 240hz↓ o 475hz↓ branşta çalıştığım için konu 486hz↑şuyorum.
 Ama bizim hastanemiz para amaçlı olduğu 344hz→ i 328hz↑çin, öyle di 318hz→yim ben size, vicrectom operasyonu da yapıyo.
 E 454hz↑limde belgeleri de var, hasta 183hz↓ların isimleri, alınana maliyetler, paralar inanılmaz 227hz↑şeyler.
 Hani o belgeleri şimdi in 307hz↑ternetten size yollasam 220hz↓ aklınız durur 426hz↑ hani o derece.
 Hani orda hocalar filan anlatıyo, bana şey gibi 351hz↑ geli 339hz↓yo yani, bu 417hz→ şu andaki nasıl diyim size, şu andaki reform hani açtı yaa başbakanımız özellikle gitti, nedir o özel hastaneleri açtı bize.
 Vatanda 407hz↑şın anlamadığı 199hz↓ bişi de bi 341hz↑şey var.
 Bedava 313hz↑ mı 334hz↓ aç 277hz↓tı hastaneyi?
 Eskiden 240hz↑ de parasıyla gidiyordu 278hz↑nuz, şim 238hz↓di de parasıyla gidiyorsunuz.
 Değişen 234hz↓ ne 184hz↑ ol 296hz↑du?
 Hani neyin bizi 485hz↑, bazı şeyler, nedir o nasıl anlatiim size, bazı şeyler sanki 433hz↑ bi 475hz↓ze böyle alengirli bilmem ne, jelibon satıyolar sanki.
 Böyle al 230hz↑lıyolar pul 232hz↓lıyolar hoop 252hz↑ işte, biz işte öyle yaptık böyle yaptık, sağlıkda reform yaptık.
 Eski 476hz↓den de paranla gidiyordun şim 404hz↓di de paranla gidiyorsun, de 398hz↑ğişen ne var?
 Şim 356hz↓di daha 234hz↑ çok 230hz↑ hastaneler dolandırıyor, daha da yolunu açtılar.
 Noldu 229hz↓ ki değişen 180hz↓ nol 175hz↓du?

3. CEM...♂ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE (68,94-81,07 db)

Eski bir basketbolcu olduğumdan 180hz↑ sağ kolum, tenisçilerde de vardır 182hz→, sürekli ağırır 154hz↑.
 Çünkü 137hz↓ kıkırdakların arasındaki 159hz↓ o yumuşak doku 181hz↓ zedelenmiştir.
 İğ 201hz↑ne yapılır her 123hz→ dört 114hz↓ beş senede bir.
 O 164hz↓ has 148hz↓tanede Türkiye'nin en büyük özel hastanesi, önemli bi semtte 482hz↑.
 Yine iğne için gittim 206hz→ fakat yurt dışında olduğum için üç 351hz↑ dört gün müthiş ağrıyla gittim 309hz↑.
 Doktor çok 174hz↓ büyük bi özenle 161hz→ beni işte beni işte bin bir türlü tetkiklere aldı 189hz↓.
 Akşam altıya kadar 161hz↑ artık işkence altında 166hz↑ ameliyat kararı alındı 163hz↑.
 Ne 120hz↓ ya 117hz↓zık ki biz de imzalamak zorunda kaldık 158hz↑.
 Başka çare yok yani o ağrı geçsin diye 210hz↑ çok 208hz↑ önemli, daha 238hz↓ önemli bir uzuvumu kestirmeye razıydım.
 Nitekim 209hz→ doktor 194hz↓ yanlış bi ameliyat yaptı 206hz↑.
 Boyun fitiği ameliyatında keyjey yani böyle bi 308hz→ yuvarlak yüzüğü 212hz↑ yemek boruma değirerek bi ameliyat yaptı 204hz→.
 Ve doktor da ertesi gün bayram 268hz↑dı zaten 333hz↑, bayram tatiline yurt dışına gitti 285hz↑.
 Ve ölmek 175hz↑ üzereyken 312hz↑ o iğneyi de yaptırarak eşim beni zar zor hastaneden kaçırdı aldı 198hz↑.
 İm 315hz→ zaladık her tür 113hz↓lü şeyi kabul etmemize dair 204hz↑.
 Başka bi özel hastaneye gittik ve beni hemen 410hz↑ derhal ameliyata aldılar 225hz↑, hayatımı kurtardılar 202hz↑.
 Ve hayata 170hz↓ dönüş 150hz↓ oldu 309hz↑.
 Son 163hz↑ra tekrar üçüncü bi ameliyat daa olmak zorunda kaldım 173hz↑, çok değerli bi profesör tarafından 269hz→.
 Ve 168hz↓ o 149hz↓nu ben 120hz↓ mahkemeye verdim.
 Gereke şu ben 326hz↑ o doktoru 321hz↑ tabipler odasına şikayet ettim 269hz↑.
 Yanlış ve gereksiz ameliyatı yapan, yani gerekmiyordu şikayet ettim. (0)
 Ra 227hz↓por mükemmel bi ameliyat geçti 213hz↑, hiç bi kompli 278hz↑kasyon yok dediler.
 O zaman haa bu ameliyat mükemmel 279hz↑se, o zaman beni hayata döndüren doktor 342hz↑ beni sırf para için ameliyat 349hz↓ etti.
 Şim 297hz↓di size 244hz↑ onu şikayet et 325hz→tim cevap bekliyo.
 İnşallah 177hz→ gü 169hz↓zel bi cevap gelir kendilerinden 183hz→.

4. DENİZ BÖLÜKBAŞI ♂-HABER TÜRK-KARŞIT GÖRÜŞ-11.08.2010-23.45-ÖFKE (61,80- 85,02 db)

Efendim 184hz↓ programınızın ilk 433hz↓ kıs 415hz↓mını duymadım.
 Anlatıldığı kadarıyla 452hz↓ sayın Kuzu bu Dubai anlaşması konusunda benim yalan söylediği 406hz→mi ifade etmişler 400hz↓.

İzlediğim kısmında da bunun safsata ve deli saçması olduğunu Amerika bunu teklif etti, biz a 475hz↓nında reddet- 449hz↓tik de 430hz↓diler.

Şimdi efendim, ben 141hz↑ de Sayın Kuzu'yla birlik- 289hz↓te milletvekili 408hz↓yım.

Mecliste 128hz→ bir dostluğumuz- 374hz→ va 400hz↑.

Ramazanın ilk gecesi bunu söylemeyi kendine yakıştıroy- 453hz↓sa be 180hz↓nim bu konuda fazla bişey söylememe gerek yok 475hz↑tur.

Ama milletvekilliğine yakışmamıştır 372hz↑, efendi 446hz↑kişiliğine yakışmamıştır- 408hz→.

5. **KADIN DOĞUM HEKİMİ 'ERKEK' ♂-KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE (57,83-82,25db)**

Ben- 237hz↑ bir 250hz↑ şey söylemek istiyorum 185hz↑.

Ara- 235hz↓banız yanar yeni bir araba alabilirsiniz, eviniz 267hz→ yanar gidip 224hz↑ gecekonduda oturabilirsiniz.

Her 284hz↑ şeyinizi kaybedebilirsiniz 223hz↑ ama hayatınız bi- 229hz↓ tane, canınız bi tane.

Ve onun için en 315hz↓ kıymetli, en- 283hz↑ çok değer verdiniz şey 274hz↑ hayatınızdır.

Annenizin 236hz↓, babanızın 265hz↑, eşinizin, evladınızın- 263hz↑ hayatıdır.

Bir hastane düşünün, ge 397hz↓ce saat üç, kalp krizi geçiren babasını sırtına 285hz↓ almış çocuk, çaresiz hastaneye zar zor yetiştir- 367hz↓mış.

Kalp- 233hz↑ krizi bunun şaka 170hz↓sı yok 243hz↑.

Kapıdan 266hz↓ giriyö 308hz↑, sigortalı mısın, yeşil kartlı mısın bilmem ne- 282hz↑ yani, bi sorular.

Ya bırakın 309hz↓ diyo yani babam 285hz↑ ölüyo filan- 292hz↑.

Sed- 257hz↓yeye yatırıyolar 260hz↑.

Bir dakika, üç dakika, beş 305hz↑ dakika, on beş dakika- 319hz↑ gelen giden yok 331hz→.

Çocuk 331hz↓ kuduruyo- 301hz↓.

Sed- 245hz↑yede baba 169hz→sı yatıyo 302hz↑.

Yirminci 311hz↑ da- 303hz↓kikada sallana 288hz↑ sallana beş karışsuratla bir doktor geliyo.

Elini şöyle bi koyuyo nabzına 256hz↑, hemşire hanım- 264hz↑ ekagesini çek diyo 323hz↑.

Geçip içeriye 304hz↑ muayene odasına 271hz↑ o- 299hz↓turuyo.

Ben- 272hz↑ ol 282hz↓sam onun yerinde ne 267hz→ yaparım.

Siz 299hz↓ ol- 296hz↓sanız ne yaparsınız 246hz↑.

Çekip- 353hz↓ yumruğu 356hz↑ patlatır 297hz↑sınız.

Neden, çünkü yirmi- 317hz↑ daki 351hz↓ka bek 310hz→lemiş.

Bu nasıl 330hz↓ bi- 326hz↓ hastane nasıl bi 312hz↑ acil?

6. **MAĞDUR KONUK 1 'ERKEK' ♂-KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE (69,34-81,7 db)**

On bu 183hz↓çuk aylık be- 164hz↑beğimi hastaneye gö 157hz↑turdüm.

Orda hoca hiç- 169hz↑ bi test tahlil yapılmadan 155hz↑ çocuğa direkmen acilde bi 316hz↑reçete düzenlendi, elime verildi, acilde bi iğne yapıldı.

İğ- 156hz↑neden üç 296hz↓ tane pardon dört 154hz→ iğne yazdılar.

Bi tanesini acilde yaptılar, üç tanesini de 177hz↓ nöbetçi ezzaneden alırken ezzacı bana baktı dedi: “Bu siz mi- 193hz↓ yapcaksınız kendinize 197hz↑”

Yok 206hz↓ ha- 193hz↓yır dedim, bebeğe yapcam de 171hz↓dim.

Çok tehlike 200hz→li bi iğ 187hz→ne kardeşim, han- 192hz↑gi doktor yazdı bunu, hangi hoca yazdı?

Dedim valla hastanede- 197hz↑ yazdılar, bi tanesini de yaptırđık 214hz↓ a 171hz↓cilde.

Kurban bayramının 177hz↑ birinci 207hz↓ gü- 199hz↓nü getirdim çocu eve.

Sabah kalktık çocuk- 148hz→ sim 164hz↓siyah, mos 145hz↓mor.

Çocuğu aldım, on- 189hz↑ bu 191hz↑çuk ay 184hz↓lık bebek aldım, hastaneye koştum.

Gittim- 193hz↓ hastaneye, tabi o doktor 181hz→ yok 204hz→ orda, başka bi doktor arkadaş var.

Hemen öyle çocuğun üstünü açtı orda: “Aaa 204hz↓ dedi- 198hz→ bu şokta 191hz↓ bu çocuk.” dedi.

Şokta deyin 208hz↓ce hocam dedim, bu çocuk dün- 216hz↓ size 223hz↑ geldi dedim, şu doktorun dedim hastası.

Bana bunu dedim- 188hz↓yardımcı olmanız 203hz→ la 183hz↓zım.

Yahu bizim- 213hz↑ bişe 225hz↓ yapacak, yapacak 204hz↓ bişiyimiz yok kardeşim, çocuğu al herhangi bi devlet hastanesine götür.

Arkada- 196hz↑şım sen özel 206hz↓ bi hastanesin sonuçta, bu çocuum 181hz→ sana gelmiş.

Ve reçetende 192hz↑ de yazar, on 186hz↓ gün içinde- 190hz↑ kontrola gel.

On gün süre- 186hz↑ce, yani bence 184hz↑ bu çocuk on gün onlara 196hz↑ ait, yani herhangi bişey gelirse.

Bu tedavi 193hz↑yi siz- 217hz→ yaptınız, benim bu çocuğa nol 228hz↓du?

Abi ambulans 196hz↓ yok,yardım 193hz↓ et 191hz→, yok.
 Hemen acilde 164hz→ bi serum 169hz↑ taktı bi hemşire 177hz↑.
 O 169hz↓ da herhalde asistandı, bilmiyordu bişey, damara 160hz↑ da tam şey yapmadı 162hz↑.
 Kolu 170hz↑ şişti 166hz↑.
 Kendi 204hz↓ arabamla ço 168hz↓cuu Zeynep Kamil'e yetiştir, o trafik saati kırk beş 188hz↓ dakika
 Zeynep 188hz↓ Kamil'e gittik.
 Zeynep Kamil'e gö 180hz↓türür gö 177hz↓türmez hemen çocuğu yukarı aldılar, ondan sonra çocuğun tedavisine başladılar.
 Kırk 192hz→ beş 188hz↑ gün 175hz↓ yanılmıyosam kırk altı gün raporu bende.
 Kırk 168hz↑ altı gün sonuçta 170hz↓ bana 157hz↓ dediği çocuğu heyete getirmeniz lazım.
 Getirin 224hz→ orda 217hz↓ söyliy 209hz↓cez.
 Ço 189hz→cuğu götürdük 198hz↑.
 Bana bi rapor düzenlediler, yüzde yüz 208hz↑ vücut 190hz↓ fonksiyon kaybıyla 205hz↑ özürlü.
 Şimdi annesine de 207hz↑ söylemek istemi 234hz↑yorum, annesi çok, kadın bitmiş 205hz↑ zaten.
 Yaa noldu 221hz→ buna dedi, sende ne 212hz↑ bu 187hz→ durgunluk?
 Dedim 214hz↑ yok bişey, neyse söylemek istemedim 219hz↓, tabi raporu aldım 221hz→ cebime.
 Yüzde 201hz↓ yüz vücut 203hz→ fonksiyon kaybıyla 202hz↓ şu anda çocuğum bitkisel hayatta yatalak.
 Çocum 108hz↓ şu 178hz↓ anda yata 196hz↑lak.
 Hala yatalak ve ne konuşuyo ne bişey yapıyo, artı 234hz→ üç tane öğrenci çocuğum var 221hz↓ bunların psikolojisi 219hz↓ bozuldu.
 İki bin yediden bu yana eşimin psikolojisi bozuldu yani evde yirmi dört saat 207hz↑ içer 215hz↓de başında 211hz→.
 Dışarı çıka 176hz→maz bi yere gidemez 181hz↓ bi 179hz↓ yerde gezemez artı öğrenenler okula gidemiyo.
 Burda 194hz→ bana 184hz↓ verilen bu 182hz→ raporun sebebi ne?
 Bu 202hz↓ çocuk 200hz↓ yani ne 210hz↑ hastalı var bunun?
 Bu 202hz↓ bana 196hz↑ bu 198hz↓ hastalını söyleyin.
 Hastalığı 196hz↑ yok 19-84hz↓, bana 176hz↓ hastalığın adını söylemiyorlar.
 Ben 189hz↑ tuttum 194hz↓ suç 191hz↓ duyurusunda bulundum, adli tıp kurumuna
 Adli 164hz→ tıp kurumuna çocuğum git 297hz→ti bana orda 279hz↑ rapor olumsuz geldi.
 Allahım yarab 207hz↓bim ya çocuğum on buçuk aylıkken 212hz↑ kumandayla oynuyor resimleri evde 218hz↓.
 Resmi de çekilmiş 234hz↑ resimleri 232hz↓ var 206hz↓.
 Kumandayla oynuyo, televizyon, çizgi film izliyo, on 404hz↓ buçuk aylık bakı 244hz↓yo böyle heyecanını şey yapıyo, şimdi bu çocuğa noldu 257hz↓ ?
 Bana 189hz↑ na 237hz↑sıl o 218hz↓lumsuz rapor veriyosunuz?
 Suç 222hz↓ duyurusunda bulundum 213hz↑, her 198hz↓ tarafta kapılar kilitlendi.
 Kadı 160hz↑köy'e Üçüncü 158hz↓ Ağır Ceza Mahkemesi 151hz↓ne, ora itiraz dilekçesinde bulun, ora da aynı.
 Peki bu 211hz↓ çocuğa 220hz↑ nol 207hz↓du?

7. MAĞDUR KONUK2 'ERKEK' ♂-KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE (66,41-87,49db)

Bak bizim 188hz↓ çocuğumuz mesela üç 202hz↓ ay 190hz↓ yaşadı öldü.
 Doktor 210hz↓ amnesel testi 198hz↓ni öneriyor yaptırılım diye 227hz↑.
 Hani biz kendimiz söylüyo böyle böyle bi test 220hz↑ varmış, yaptırılım özürlü ol 233hz↑masın diye 239hz↑.
 Dokto 241hz↓rumuz gerek 226hz→ yok testimiz sağlam 291hz↑ diyor.
 Gebelik sırasında yapılan testler 247hz↓ testi 263hz↓miz sağlam 271hz↓ diyo.
 Gerek 243hz↓ yok 304hz↓ diyo size diyo 245hz↑.
 Daa 278hz↑ sonra 265hz↑ anomal testi yaptır 270hz↓madımız diye bize idda da bulunuyo
 Yaptır 232hz↓mamışız.
 Bu test imza karşılığıymış 256hz↑ benim 247hz↓ imzam 250hz↑ yok orda onda.
 Ve 273hz↑ eşim 269hz↑le seminerde 227hz↑ karşılaşıyo.
 Eşim 268hz↓ soru 262hz↑yo böyle böyle diye 270hz↑.
 Doktorun söylediği cevap 278hz↑: "Senin 286hz↑ karnına sağlam çocuğu ben 276hz↓ mi koyucam."
 Gördüm 268hz↑ de 279hz→ söyle 274hz↑medim mi diyo.
 Böyle doktor 295hz↑ mu 306hz↓ olurmuş 469hz↑.

8. MEHMET BARANSU ♂- SAMANYOLU HABER-MASAÜSTÜ-7.08.2010- 21.15-ÖFKE (66.21-85,09 db)

Bi komutan ooo Mehmet Baransu gazte 347hz↓ci, biz 319hz↓ gazetecileri çok sevmeyiz 310hz↑ falan dedi. İşte bölümün hepsi 345hz↑ komutanım gazeteci ama bi de taraf gaztesi falan 304hz↑ dedi 333hz↓. Usta birliğim 374hz↓ Çanakkale'ye 431hz↓ düştü 308hz↑. Beni 271hz↓ bi 269hz↑ yer 259hz↓ den başka bi yere gönderdiler. Gerekçe 380hz↓ leri de 372hz↓ şuydu 353hz↑, bana yüzbaşı şunu söyledi. Sen gazetecisin hakkında da 493hz↑ bi 303hz↓ ze dosya geldi 307hz↑. Burası bölük buraya çok gizli bilgi, belge geliyo o yüzden seni burada tutamıycaz 252hz→ sen 351hz↓ işte diğer 315hz↑ tarafa git. Biz de ta 273hz↓ mam dedik hani 310hz↓ ey 186hz↓ vallah. Onu ben de istemiyorum çünkü hani başka 280hz↓ bişey o 258hz↓ lup benim üstümden o 240hz↓ yunda oynanabilir. Ya 170hz↑ ni bu 266hz↓ da ya 122hz↑ pılabilir. Ya belge sızdırılabilir o 361hz↓ benim üzerime 337hz↓ böyle bi iftira da atıla 422hz↑ bilir. Benim 235hz↓ için sorun yok dedim 269hz↑ ve 272hz↓ gittim. Or 296hz↑ da işte bi kaç ay sonra şöyle bi 362hz↑ o 423hz↓ lay yaşadım. Daa 211hz↑ önceden yazdığım yazılardan 204hz↓ dolayı birliğe yazılar geliyodu 213hz↑. Ve ben şeye gidiyodum, sivil savcılıkta yazdığım yazılardan da soruşturmanın gizliliğini 305hz↓ ithal 307hz↑ ihlal 314hz↑ ettiğimden ifadeler veriyodum. Bi 359hz↑ gün 339hz↓ yine böyle çıktım adliyeye 331hz↑ gidiyodum. Böyle bi gün yine dışarı 415hz↑ çıktığım zaman bi 388hz↑ An 408hz↓ kara'dan tanıdığım, bi askeri yetkiliyi aradım. Ve bana dedi 308hz↑ ki 396hz↑ seni sorgulamak için bi ekip gön 311hz↓ derdiler. Dikkatli 222hz→ ol 207hz↓ dedi 281hz↑. Şok 238hz↑ ol 273hz↓ dum yani ne 196hz↑ ne. Sorgu 289hz↓ lanmak için hani bir gerekçe 289hz↑ olması bi suç işlemem gerekiyo, bişey olması ge 395hz↑ rekiyo. Ve bişey 481hz↓ yok 364hz↓ or 459hz↑ tada. Tamam 372hz↓ dedim ben işte 209hz↑ ailemle paylaştım 321hz↓, gazteyle paylaştım. Ve onlara işte 404hz↑ belir 190hz→ li saat 180hz↓ ler verdim. Bu saatlerde benden haber alamaz 259hz→ sanız irti 207hz↓ bata geçin birlikte diye 264hz↑. Ve o 410hz↓ gü 263hz↓ nün gecesini 281hz↓ beni yataktan kaldırıp sorguladılar. İki 277hz↓ kişi sorguladı 272hz↑ gece 416hz↑. Sivil 245hz→ kıyafetlilerdi 266hz→ ha 280hz↓ yır ben hiç tanıımıyodum. Çok 253hz→ a 364hz↓ ğır şeyler yaşadım hani bunları da çok bahsetmiyorum a 260hz↓ ma. İşte psikolojik şiddet, başka şeyler 252hz↑ yaşadım ben 293hz↑ or 290hz↓ da. İşte an 473hz↓ neme bi hakaret 412hz↑ oldu ve ben o 428hz↑ zaman şeyi attım. Yani hani insa 168hz↓ nın bir sinir 180hz↓ şeyi vardır 424hz↑. Silah falan 245hz↑ yoktu 409hz↓ üzerlerinde bu kişilerin, sivillerin 270hz↑. Ve şunu 293hz→ söylüyim silah 255hz↑ olsa 344hz↑ o anneme yaptıkları küfürden dolayı çeker ikisini vururdum. Bu 266hz↑ ka 209hz↓ dar açık ve net söylüyo 404hz↑ rum. Çeker 413hz↑ i 327hz↓ kisini vu 248hz↓ rurdum. Ben onlara sorgulanacağı mı bildiğimi 318hz↑, Ankara'dan görüştüğüm kişiyle yaptığım telefonu 319hz↑, ailemin sabaha kadar gaztenin benden haber alamazsa birliğin öne geliceklerini 340hz↑ ve bunun hani tüm kamoyunun, tüm Türkiye'nin, tüm Dünya'nın duyacağını söyleyince yaa bunlaın dünyası şaştı. Sonra 254hz↑ işin 229hz↓ rengi tamamen değişti 340hz↓. İşte bana bu belgeler nerden geliyo, kimle irti 200hz→ battasın, kim ve 346hz↑ riyo işte söyleceksin, söylemezsen su olur bu olur 252hz↑. Böyle sürekli yani bi 359hz↑ çok 300hz↓ tehtit oldu 282hz↑. Ben 398hz↓ bu 236hz↓ nu söy 295hz↑ leyince işin rengi değişti. işte 453hz↓ çay içer misin 323hz↑, daha yumuşamaya başladılar 335hz↑. Son 277hz↓ ra ben bunlara şunu söyledim 282hz↑: "Çayınızı içmem 335hz↑." Çayın 235hz↑ içine ne kat 207hz↑ tınız bilmem 330hz↓. yani size 411hz↓ benim güvenebilmem için bi or 400hz↓ tam sağ 274hz↓ lamadınız. Yaklaşık bi saat 270hz↓ ten fazladır 234hz↑ çok da sağlıklı bir diyoloğumuz da yok 237hz→. Bunlara söy 391hz↑ ledim ve 316hz↑ askeriye de böyle bişey 463hz↓ yaşadım.

9. MUSTAFA DEVELİ ♂-KANAL TÜRK-İKİNCİ SAYFA-5.08.2010-9.00-ÖFKE (71,26-82,24 db)

Bi daa da a 158hz↓ramadım yani bi 135hz↑raz da gurur 148hz↓ meselesi bu.

Gurur 126hz↓ yani çok 453hz↓ farklı 153hz→ bişey.

Ben 109hz→ hani gidip 121hz↑ yalvara 132hz↓mam.

Yalvaramam yani, benim bu proble 195hz↑mim va bu prob 92hz↓lemi çözün diye 99hz↓mem.

Ama eğer 189hz↑ ki 169hz↑ onların yaklaşımları ılımlı olsa 208hz↓ idi, olsa idi benim de yaklaşımım daha farklı olucaktı.

Yani şu andaki bu davanın 204hz→ so 191hz↓nucunda benim 112hz→ açabilecem yüksek dereceli maddi manevi tazminat davaları var.

Çiçeği çok 265hz→ bek 176hz↓lemiştım aslında biliyo 235hz→ musunuz.

İlk 226hz↓ zamanlar yani belki gold film iki tane çiçek alıp o hastaneye gelip, ya geçmiş olsun kardeşim, biz de size belki bi insanlık görevini yerine getire 164hz↓medik ama bu çiçekle bunu af 369hz↑federsiniz deyip belki bizim gönlümüzü alırdı duygularımızı farklılaştırırdı.

O 211hz↓nu da yapmadılar.

Dediğim gibi biz Emere Hastanesine yattık 179hz↑, Zeytinburnu'nda 181hz↑ eşimi yatırdık 177hz↓.

Erte 126hz↓si gün 138hz↓ kimse 332hz→ kalmadı.

Yani orada farklı bişey ol 461hz↓saydı, bi sanat deko 463hz↓ru olsaydı, setteki bi dekor olmuş ol 437hz↓saydı yani düşüp kırılısaydı en azından üç gün beş gün uğraşırlardı onu düzeltmek için, çakmak için, yeniden erine yapıştırmak için.

Ama bi in 160hz↓san hayatı orda yok 173hz↑ o 397hz↓luyo, kimsenin bularla ilgili bi çabası olmadı.

Çün 160hz↓kü nihayetinde bu tür 162hz↓ yardımcı oyuncular 151hz↓ çok.

Elif ölürse Fatma 179hz↓ gelir, Fatma ölürse Ayşe 189hz→ ge 177hz→ lir.

Biraz 132hz↓ bencil 156hz↓ bakıldı or 414hz→da.

Sabah eğer ki biz eşimi emanet 174hz↑ etmiş olsaydık, onlara güvenerek göndermiş olsa i 397hz↓dik bana akşam paket halinde buyurun eşiniz geri getirdik servisle 403hz↓ diyeceklerdi, ölmüş bi vaziyete.

Ya 116hz→ni i 234hz→yi ki gitmişim 130hz↓ diyorum ya.

İyi ki gitmişim yoksa orda gördüğüm olay 242hz↑ za 346hz↓ten beni bi an şoka sok 425hz↓tu.

Yani orda 117hz↑ elli atmış kişik bi 411hz↑ e 408hz↓kip.

;Bi sette en az 152hz→ mi 156hz↑nimum atmış kişi vardır 362hz→.

Işıksızı işte kostümcüsü, makyözü işte bilmem ne atmış kişiye yakın bi 349hz→ e 358hz↓kip sadece top 439hz↓lanmışlar bi daire oluşturmuşlar hepsi bakıyo.

Hani aca 401hz↑ba ö 389hz↓lünce ne taraftan tutup çeksen diye 347hz↑ bakıyolar galiba.

Tabi onları da 236hz↓ burada şim 198hz→di eleştirmek iste 210hz↓miyorum.

Ge 157hz↓ne nihayetinde insandır belki bişey yapmaya çalıştılar gör 150hz↑medim ben ama 192hz↓.

O 208hz↑ noktada 407hz↓ yapılabilecek tek 177hz↓ şey vardı.

Bana 202hz↑ ha 194hz↓ber verilmek yerine özel 184hz↓ bi araçla bi hastaneye götürülebilirdi.

Götürülebilir 205hz↑di ve Elif'in şu anda hafızası yerindeydi, elif'in hayatı daha farklı 129hz↓dı, bizim hayatımız çökmemiş olurdu 136hz↑.

Her 147hz↑ şeye devam ederdik 165hz↓, işimize devam ederdik, hayatımıza devam ederdik 155hz↑.

Ve bu 128hz↑gün benim 148hz↓ve ailemin 145hz→ geleceği ipotek altına alınmazdı.

10. RASİM OZAN KÜTAHYALI ♂-KANAL TÜRK-TERS CEPHE-12.08.2010-00.1-ÖFKE (70,8 – 83,80 db)

Haki 357hz→katen baş 200hz↓bakanın bu konuda önlem alması lazım.

Ba 303hz→zı va 267hz↑liler ve devlet görevlileri çoşuyo 281hz↑.

Oktay 281hz↓ Vural'ı gördüm 325hz↓ ben 379hz↑.

Oktay Vural benim hiç sempati duyduğum bi insan 280hz↑ de 286hz↓ğil ama gördüm 475hz↑.

Ya 309hz↑kalamış bi yerde 286hz↑ efendim bütün memurluklar 292hz↑ saat birden itibaren mitinge katılacaklar.

Öyle şey olur mu 301hz↑ ya 287hz→ reza 299hz↑let.

Der 310hz↑hal so 264hz↓ruşturma a 233hz↓çıldı.

Mesela 364hz→ Van'da 302hz↑Fegiye Teyran festivali yapıldı, Kürtçe şarkılar söylendi, şiirler söylendi 298hz↑.

O 275hz↑ va 266hz↓li ve kaymakam hakkında 257hz↑ soruşturma açıldı.

Yani bi yandan açılım maçılım ona da mal ediliyo ama 352hz↓ bi yandan böyle bi refleks de 307hz→ var 289hz↓.

Yani bunu görmek 269hz↓ la 273hz↓zım, devletin içinde başkaları 257hz↓ da bişeyler oynatıyo.

A-|399hz↓ma yani Kılıç|346hz→taroğlu'nun bu|486hz↑ yaptığı siyaset de siyaset değil.
 Yani|245hz↑ dar|258hz↑ a-|248hz↓landa.
 Kürt|331hz↓ meselesi diyosun-|276hz↑ işte Kürt|260hz↓lerle konuşalım diyo yok, Horosan erenlerinden geldi diyo.
 Ya|403hz↑ni dar-|322hz→ alanda, ken|304hz↑di hiç yok, kendi siyasi görüşünü bile ifade edemeyen bi genel başkan Kemal Kılıçtaroğlu.
 Öy-|299hz↓le olunca|380hz↑ da böyle basit dan|281hz↓dik siyasete kaymak zorunda kalıyo.
 İşin|251hz↑ özü-|280hz→ bu|291hz↓.

11. SACİT ASLAN ♂-KANAL TÜRK-İKİNCİ SAYFA-21.08.2010-14.00-ÖFKE (71,31-83,3 db)

Bu kadınlardan|346hz↑ o dünyaya|269hz↑ gelen insanlar-|290hz↑ benim babamın çocukları
 Biz öz|482hz↓ ve öz-|313hz↑ kar|294hz↓deşiz
 Terbiyesizlik yapan-|260hz↓ benim kızım|296hz↑ da|258hz→hi olsa dışlarım
 Ben|278hz↑ makul ve mantıklı olan her-|290hz→ şeye gözümü|293hz→ çıkartıp veririm.
 Ama küstahlığa-|291hz↑ paranın gücüyle hareket eden kendi|490hz↑ evladım olacak ona|280hz↓ da muhalefetim var
 Ben bilmem kimsenin ben bunların günahına da girmem-|254hz↓ işte bunların adını da|233hz↑ anmak istemiyorum|265hz↑
 Bir|270hz↓ tek-|243hz→ ahtım|240hz↓ var noterden
 Ben bunlardan evvel|340hz↑ ölürsem|269hz↓ bunlar benim cenazeme kimse sokmıcaklar noter belgeli-|279hz↑
 Bunlar-|250hz↑ ölürse|260hz↓ ben|234hz→ bunların cenazesine gitmem
 Bu|273hz↑ noter-|271hz↓ belgeli|249hz↓dir diyorum
 Her|226hz↑kes Allah uzun ömür versin|277hz↑ hep-|231hz↑ beraber yaşayalım
 Bana bişey olduğu zaman|281hz↑ caminin kapısında|293hz↓ noter belgesiyle sen giremezsin-|285hz↑ diycekler liste var orda
 O liste-|220hz↓ o za|224hz↑man ben musal|204hz↓la taşına yattığım zaman açıklanır öyle şimdi söyleyemem
 Bu listedeki adamlar|308hz↑ benim vasiyetim-|264hz↓ ya bunları sok|244hz↓mıcaksınız benim cenazeme
 On|257hz↑ iki|234hz↓ on dört kişi-|244hz↓ var
 Or|284hz↓da lis|201hz→te var yaşayan-|257hz↓ görür.
 Ne-|300hz↑ onlar benim cenazeme gelir|311hz↑ ne ben|258hz↓ onların cenazesine giderim
 Ben|239hz→ hadiselerin buraya gelmemesi i-|279hz↓çin çok|303hz↓ büyük çabalar sarf ettim
 Siz hala hadiseyi bir felakete iki yüz elli|245hz↑ kilometre süratle gitmeye ta|286hz↑raftarsanız o za-|247hz↓man kendiniz biliceksiniz beni götüremezsiniz
 Karşılaşmam bir daha hayat-|252hz↓ şartıyla yaşadığım|249hz→ sürece karşılaşmam|236hz↑
 Böyle|239hz→ biri-|258hz↓ni tanımayo|266hz↓rum da zaten
 Verse|286hz↓ de-|284hz↓ artık|258hz↓ bu saatten sonra para etmez
 Davamı|253hz→ kazansam|261hz↑ da-|256hz↓ para etmez
 Sen beni bu kadar üzdükten|234hz↓ sonra sen benim ömrümü hayatımı bu kadar kendine eğlence sermayesi yaptıktan sonra sen bu kadar emeğimi zai ettikten sonra sen zaten kimin-|236hz→ pa|270hz↓rasını kime hibe ediyosun yaa
 Sen kimin|271hz↑ pa|352hz↓rasını ki-|295hz↓me hibe ediyosun
 Bugünkü saltanatının bu hal|253hz↓de idare etmesinin en-|265hz↓ büyük masum rolü burada oturuyo bak|271hz↑
 Senin|361hz→ benim|273hz↑ şu anda söylediğin gibi bişey söylemeye hakkın var mı-|291hz↑
 Ha-|259hz↓di görüm|285hz↓ söy|226hz↓le
 Sen bana bunu söyleyemezsin ama hayatı-|235hz↓mın sonuna kadar|225hz↑ ay|286hz↓nı şeyi sana söyliyem
 Benim alın terim emeğim-|274hz↑ gücüm|245hz↓ yüreğim bileğimlen|309hz↑ o servet yapıldı o senin yalnız meziyetlerinle değil.

12. SAHİN MENGÜ ♂-HABER TÜRK-KARŞI TGÖRÜŞ-11.08.2010-23.45-ÖFKE (60,24-82,02 db)

Ben|245hz↑ sı-|267hz↑radan milletvekil|381hz↓iyim.
 Hayır|432hz↑ her|412hz↓kes söy-|421hz↓lüyo.
 Biz-|210hz→ bunu vatandaş Amet olarak mahkemeleşsek|208hz→ bu dediğin doğru olur|405hz↑.
 Bir-|231hz↓ başbakandan|281hz→ bahsediyoruz.
 Ben düz milletvekili, sıradan milletvekili Şahin Mengü olarak siyasete başlar-|286hz→kenki paramla borcumu beraber websitemde|273hz↑ yayınlıyosam, sayın|315hz↓ başbakan da yayınlıyacak.

O serveti nasıl 231hz↓ elde 233hz↑ et 247hz→tiğini anlatacak, ikisinin arasındaki fark bu. Siyaset 177hz→çi il 183hz↓la mahkemeye git 270hz↑tiği zaman hesap vermez. Siyaset 165hz↓çi halkına 202hz↑ hesap 193hz↑ vermekle yükümlüdür. Bir yerde insanlar yedi yüz bin liraya ya 281hz↓şamağa çalışırken beş 297hz↓ tane villa alıyosan bunun hesabını da 339hz↑ vericeksin.

Sen 224hz↑ bunun hesabını ver 228hz↑, biz sana yüce divanda 226hz↓ sorarız.

13. ÜMİT ZİLELİ ♂-KANAL TÜRK-TERS CEPHE-12.08.2010-00.15-ÖFKE (65,60-82,90 db)

Yedi 256hz→ tane e 349hz↓vinin olduğunu adam mal varlığını açıklamış, nasıl aldığını da 251hz→ açıklamış. Çoğunu zaten kooperatif yollu, eşinin 325hz↑ üstüne olan var bi ta 383hz↓ne mi iki tane mi ney 374hz↓se. Bun 254hz↓ların hepsinin nasıl alındığı, han 215hz↑gi parayla alındığı 471hz↑, bugün ne durumda olduğu hepsi açıklanmış.

Ben istedim ki 405hz↑ diğer 319hz→leri de böy 438hz↓le olsun.

Ben onu 249hz↓ görüm bi 408hz↑ görüm 293hz↓ ve inanim, güvenim.

Aaaa yedi buçuk milyon dolarlık villa 400hz↑yı da böyle almış 403hz↑ diyebiliyo 298hz→rsam şayet tamam. Ama devlette en üst memuriyetlere gelmiş ondan sonra milletvekili olarak görev yapan bi şahsın 431hz↑yıllar içinde 459hz↑ o sizin dediğiniz havuzlu villalar dediğiniz o şeyi de çok ayıp ve u 411hz↓tanç verici bence.

Bunu 175hz↓burda 150hz↑ so 154hz↓ruyo olmam çok utanç verici.

Onu da atmış bir bin lira almış olduğunu, kredi aldığını, bununla neyi aldığını, kırk bin lira nasıl ödediğini, evin de bütün toplam 333hz↑ değeri 408hz↓yüz elli bin lira 490hz↓anladın mı?

Bunları söy 345hz↑lüyo adam, var 343hz↓ zaten mal 348hz↑.

Bunu sanki bi yerden yakaladım 354hz↑ bu da saklıyo gibi u 342hz↓tanç verici şeylerle, bu 444hz↑ Ankara belediye başkanı, hiç yakışmıyo üstelik.

ama zaten 391hz↑ Gökçek 421hz↓'le ilgili başka bişey söylememe de gerek yok 407hz↓ benim.

14. YALÇIN ÇAKIR ♂-FLASH TV-GERÇEĞİN PEŞİNDE-24.09.2010-15.00-ÖFKE (81.91-67,06 desibel)

Bizim 206hz↑ ark 20hz→adaşlar bat çek 412hz↓mişler de orda söylüyor. Yalçın Çakır çok agrasif na 249hz↑sıl ol 158hz↓miyim ya 106hz↑

göz 387hz↓ gör 237hz→e göre şehrin göbeğinde ve bu adam bu ço 228hz↓cuk

bi 224hz→zim niyetimiz uğraşma 235hz↓mız olum 222hz↓lu sonuçlandını

her şey gerçek 436hz↓leşti aile şika 265hz↑yetçi olmadı karar verildi her şey bit 278hz↑ti

kı 239hz↓zı dövmeler ağır hakaretler teh 229hz↓dit etmeler ölümle tehdit et 258hz↑meler kendini intihar etceni söyleme ve çocuğu bunalıma sokmalarcık

ki 266hz↓min hakkı var ya kim 249hz↓sin sen 192hz↓ ya

on 250hz↓dan sonra da kar 243hz↓şimda benim böyle bir tiyatro sesiyle bir vatandaş ben çocuk babasıyım diye sabahın köründe arıyor son 252hz↓ra da ekranda neler söylüyo

ön 247hz↓ce a 235hz→dam olun be verdiniz söz 226hz↑de durun

Bu 226hz↑gün o 237hz↓ çocuk annesi bura 224hz↓ya gelecekti Ametin annesi

ni 254hz↑ye ka 236hz↓pattırdın telefo 246hz↑nu öyle gerekiyordu

Ondan sonra da 263hz→ teh 259hz↓dit ba 230hz↑na tehdit

Yedi se 240hz↓kiz ki 254hz↑şikle gel 221hz↓dik haberiniz olsun diyo bana telefonda

Kimsin 258hz↓ ya eşkıya 265hz↑ mısınız kabadayı 275hz→ mısınız

Devlet 291hz↓ burası be savcısı 268hz↑ var polisi var 276hz↓ ya

Senin kopuk 281hz↓ oğlun alcak götürcek ki 334hz↓zın birini zor 248hz↑la

Bula 265hz↓mıyorum yalan 314hz↑ söy 310hz↓lüyosunuz

Bi 381hz↓razdan is 273hz↓patlıycam ya 226hz↓lan söylediklerini

Biraz 265hz↓dan yalan 256hz↓ söyledi 262hz→ni ispatlıycam ben

Yunus 254hz↓ beyin yalan 271hz→ söyledini 256hz↑ biraz sonra ispatlıycam bu ekranda.

BAYANLAR

15. AYŞE ARAL ♀-KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE (62,30-82,20 db)

Şafak 278hz↑ bey 267hz↓ diye yirmi altı 292hz↑ yaşında gencecik bir öğretmenimiz var bizim.

Bu 292hz↓ arkadaşı 483hz↓mız kan 196hz↓ser.

Ve 291hz↑ bi 353hz↓ ta 277hz↓kim televizyon programlarına çıktı.

Amerika 285hz↓'ya gidip 253hz↑ tedavi olması gere 482hz↑kiyo.

Aylar 418hz↑dır yani aylar 436hz↑dır gerek internet gerek twitr yani her taraftan tele 464hz↑vizyon programlarına katıldı, Beyaz şova kadar.

Bu 281hz↑ ar 399hz↑kadaş Ameri- 324hz↑ka'ya tedaviye gidicek.
 Belli- 278hz↑ bir para toplandı 265hz→ vi 318hz↓ze alamıyo.
 Cumhur 309hz↓ başkanlığa, baş- 270hz↑bakanlığa yaz 254hz↓madığım yazılar kalmadı.
 Geçen 421hz↓ haf 237hz↑ta kendi sitemde de yayınladım, rica ettim kendilerinden 411hz↓.
 Şu 228hz↓ anda bu arkadaş beşinci- 283hz↓ kere Amerika'dan tedavi için bir randö 366hz↓vü alabildi.
 Ve şu 271hz↑ anda 252hz↓ Amerika'ya gidemiyo çün- 269hz→kü vize alamıyo.
 Dolayısıy- 313hz↓la lüt 286hz↑fen sizin programınızla da du 381hz↓yurmak istiyorum.
 Lütfen sağlık bakanlığı bu konu da birazcık daha bizim 440hz↓ in 301hz↓ sanlarımızın şu anda üç- 423hz↓ kuruluşluk paraları var.
 İn- 380hz↓ sanlar bir hastalıklarını gidip bi yerde tedavi ettirebilecek 283hz↑, evlerine ekmek sokucak durumda diğiller 435hz↑.
 Sağlık- 304hz↓ bakanlığı ne 282hz→ demişti, kanser hastalarını 310hz↓ biz tedavi ettiricez, bedava.
 Bi ta 455hz↑kım şeyler söyleniyo- 264hz↑ lütfen 258hz↓ arkasında durulsun.
 İn- 258hz↑ sanlarımız çok 230hz↓ madur, bebekler 414hz↓ madur.

16. ELİF DEVELİ ♀ -KANAL TÜRK-İKİNCİ SAYFA-5.08.2010-9.00-ÖFKE (70,53-81,32 db)

Valla bağarmak 223hz↑ geliyo 256hz↑, bağarmak- 226hz↑ geliyo.
 Kime- 241hz↓ olursa yani 251hz↓ ne 204hz↓ diyim.
 Böyle masal dinliyomuş gibi dinliyorum.(0)
 Bi 234hz↓ zi böyle ortada- 209hz↓ bırak 185hz↑tı ne diyim.
 Eşi 223hz↑min dediği gi- 211hz→bi ya 203hz↓ni.
 Bi- 216hz↓ hayvana 213hz↓ bile bişey olduğu za 218hz↑man anında müdale ediliyo.
 Ben öy- 201hz→le kal 225hz↓mışım.
 Kim 234hz↓se hiç bişey- 208hz↓ yapmamış eşimin 200hz↓ anlattığı kadarıyla.
 Ki 416hz↓ eşim orda ol 259hz↓masaymış kesin- 269hz↓ ölmüştüm yani ölmüşüm kesin.
 Ya derim ki 268hz↓ bi in 231hz→sanın bu kadar bi hay- 251hz↑van kadar değerim yok muydu derim.
 Bi 460hz↓ hayvan- 227hz→kadar 206hz→ değerim yok muydu derim.
 Bu 435hz↓ yani bunu söyledim, başka ne diyim.

17. GÜLŞEN BİR ♀ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE (70,08-83,2 db)

Şimdi ben- 227hz↑ Alman 265hz↑ya'da ça 191hz↓lışıyodum.
 Uzun yıl 232hz↓lar Almanya'da çalıştım 361hz↑, devamlı- 272hz↑ gidip geliyorum.
 Bu arada benim orada- 392hz↑ki doktorum 371hz→ izin dönüşünde kısa bi 427hz↑ zaman vardı.
 Böbrekle 472hz↑rim ağrıyodu- 383hz↑.
 Dedi ki bana Türkiye'ye gider gitmez bi 472hz↑ renkli filim çek- 408hz↑tirin dedi 405hz↑.
 Kanallarda 317hz↑ taş- 284hz↓ olabilir 244hz↓ dedi.
 Ve ben bu arada- 268hz↑ se 265hz↓sekaya başvurduğum 327hz↑.
 Doktor- 277hz↓ benim röntgenimi 272hz↓ çek 407hz↑tı.
 Kendisine 287hz↑ sor- 285hz↓dum.
 Dedim 302hz↑ ki bişey var 336hz↑ mı raporda- 313hz↑.
 Dedi- 320hz↓ her şey 330hz→ temiz 302hz↓ dedi.
 Ve ben 297hz↑ ken- 295hz↓di doktoruma telefon 293hz↓ etim.
 dedim ki doktor 299hz↓ bey 406hz↑ sizi görmeme gerek yok- 313hz↑ her şey tamammış.
 Eve 328hz↑ geldim- 400hz↑ şu rapora bi bakım dedim 404hz↑.
 Allah Allah otuz altı- 380hz↑ çapında diyo 372hz↑ bi prostat görülmüştür 405hz↑.
 Ben- 329hz↑ şok 364hz→ ol 291hz↓dum.
 Allah Allah dedim bu 252hz↑ erkek- 360hz↑ ra 482hz↑poru.
 Er 389hz↓ tesi gün 300hz→ sabah 310hz↑leyin başhekime telefon ettim.
 Dedim 375hz↑ ki, beyefen 325hz↓di dedim böyle böyle bana yanlış, ben dedim daha kö- 328hz↑tü bişey yazsaydı da ben arabayla kaza yapsam öleydim dedim.
 Bunu sorumlusu 365hz↑ kim- 326hz↓ olucaktı dedim 287hz↓.
 Dedi ki, hanfendi dedi, tamam dedi, bi hata yapılmış biz size tekrar baktıralım ama 364hz↓ de 357hz↓di, insanlar hata yapabilirler- 361hz↓, dedi.
 Dedim doktor- 408hz↓ bey 376hz↓ bu insan hayatı, nasıl 456hz↓ hata yapabilirler?
 Ben erkek diği 498hz↑lim ki prostat- 462hz↑ olsun dedim 350hz↑.
 Bu arada tabi- 315hz↓ benden 309hz↑ özür 320hz↑ falan diledi.
 Dedi 351hz↓ ki 337hz↓ başka hastanelerde milletin dedi, yanlışlıkla- 340hz↓ kolunu kesiyorlar dedi.

Dedim ki 315hz↓, olabilir 382hz↓, de- 324hz↓dim.
 Onların yaptığı kötü şeyi, siz örnek 384hz↓ mi 325hz↓ almanız gerekiyo falan dedim- 243hz↑.
 Ama 381hz↑ yani bana kötü bişey kanser yazsaydı, ben arabayla kaza yapsaydım, nolucaktı 438hz↑ o moral bozukluğuna- 405hz↑?
 Yani doğru- 431hz↑ bi 472hz↑şey mi 208hz↓ bu?
 Kendi doktoruma gittim raporu 341hz→ gösterdim 381hz↑ başladılar 330hz↓ gülmeye.
 Dediler 327hz↑ ki aaa sende erkeklik cinsiyeti de varmış falan filan dediler- 349hz↑ alay 359hz↓ ettiler.
 Ve 357hz↑ elimden rapo- 346hz↑ru alıp 339hz↑ yırttılar yani mahkemeye falan gitmeyim diye.

18. HAVVA VALİDE ♀-ATV-MÜGE ANLI İLE TATLI SERT-17.10.2010- 09.00-ÖFKE (60,08-84,40 db)

Can- 444hz↑ ciğer 495hz↑ eniştemsiz can 418hz↑ ciğer ablam.
 Seve 461hz→ seve işinizi gücünüzü işledim seve 488hz↓ se- 479hz↑ve yavrımı benden ayırdın.
 Senin- 444hz↓kileri de 467hz↓ a 379hz↓yırsın.
 Yak 365hz↑tın ben- 354hz↑ acılarıyla 361hz↑ karşılaştım
 Yalan 438hz↑ları do 495hz↓lanları bura gelip- 465hz↑ de söyleme
 Açık açık konuş.0
 Benim çocuk evlendi e- 467hz↑vleneli benden 438hz↑ ayırdın 495hz↑
 Ben- 460hz↑ beş 485hz↑ dene acıyla karşılaştım 455hz↑
 A- 474hz↓cılarımı ge 370hz↑ne tezeledin 485hz→
 Altı 475hz↓ gündün beri gene- 456hz↑ acıyla göz 428hz↑ yaşıyla günüm geçeyo
 Orman 442hz↓ demedim tepe dere demedim- 440hz↑ derelere geldim bi tek 447hz↓ evladım için
 Ben bu 432hz↓raya tantana etmeye gelmedim dedikodoya da- 435hz↓ gelmedim 455hz↑
 Toru 487hz↓numu bulun- 467hz↑
 Devleti de 495hz↓ var kanunu- 482hz→ da var benim torunum 464hz↓ gelecek buraya
 Benim 482hz↓ torunum gele 492hz↑cek buraya torunum- 49-89hz↑
 Ben 461hz↓ toru 493hz↑numu isde- 490hz↑yon
 O gel 497hz→meden öyley- 485hz↓miş de söylemiş de asla 469hz↓ yalan
 Ka 478hz↑bil e- 406hz→demem
 Ben yavrıma yaneyon benim 495hz↑ bi tek 481hz↓ par- 490hz↓çam bi tek ciğerim
 Ner 433hz↑deyse onu- 403hz↓ ge 359hz↓tirin
 Devle- 467hz↓ti de 492hz↓ var 446hz↑ kanunu da var
 bulsun 422hz↓lar yav- 350hz↓rumu
 Sen bunca çocuk 467hz↑lar kayboluyor bunca analar yanıyo deyim ki ne- 482hz↓ bulup 493hz↑ da getirmeyon
 Ateyo- 476hz↓ ceza evine 473hz↓ de kuzu gibi 489hz↑ besleyo
 Benim yavru 473hz↓mu bul- 492hz↓sunlar getir 496hz↑sinler buraya
 Yav- 453hz↑rum çıkacak 471hz↓ meydana 373hz→ gelecek
 As 437hz↑la isdeme 496hz↓yom onların- 492hz→ konuşmalarımı
 Bi 416hz↑ tek- 424hz↓ ca 433hz↓nım gelecek
 Ben yaneyom 436hz↓ ye- 443hz↓sir ole 487hz↓yom
 Sorsunlar 495hz↓ be- 465hz↓nim kom 273hz↑şularına
 senin 489hz↑ dos- 482hz↓tun var 472hz↓sa desinler
 Benim- 438hz→ yavrum 435hz→ benden herkes 488hz↑ şahitlik yapabilir
 Çıksın- 423hz↑ mey 418hz↓dana yavrum ben yav 461hz↑rumu isdeyon
 Kimse 493hz↑nin fisikodusu 488hz↑nu dedikodusunu isdeme- 490hz↑yon
 Yavrum 485hz↓ i- 434hz↑çin yane 427hz↑yon.

19. LEYLA TEKİN ♀-ATV-MÜGE ANLI İLE TATLI SERT-30.09.2010-09.00-ÖFKE (53,99-82,25 db)

Ha 304hz↑yır gelmedi daa işte iyice 291hz→ bi araştırma yapacaklarmış- 298hz↑ ondan sonra
 Yani bi 269hz→ bil- 292hz→gi yok 294hz↓
 Ama bu mahkum- 315hz↓ diyom neden 351hz↓ bu 301hz↓ zamana susmuş Müge Hanım
 Daha 309hz↑ ön- 297hz↓ce niye ko 388hz↓nuşmamış
 İ 484hz↓le de yani mühebbet cezası alınca- 388hz↓ mı 355hz↓ konuşması gerekiyordu.
 Üç 394hz→ tane çocuk- 396hz↑ burada neden 417hz↓ vicdanı daha önce sızlamamış
 Biliyorum okudum mektubu görüp biliyorum ama neden- 452hz↑ daha 425hz↓ öncele 493hz↓ri olmamış da
 açıklma yapıyodur anlamıyorum
 Ben- 412hz↑ i 468hz↓nanmıyorum bu da 393hz↓ dedikodudur
 Bel- 440hz↑ki ar 447hz↓kasında başka 361hz↑ bişiy vardır bunun

Şehir 420hz↑ dışına atmaz 436hz↑ mıydı Müge Hanım bu ceset 473hz↑ leri
Şehir 437hz↑ dışı 410hz↑ na atmaz 479hz↑ mıydı bu cesetleri acaba.

20. SERİFE YURDANUR ♀ -ATV-MÜGE ANLI İLE TATLI SERT-11.10.2010-09.00-ÖFKE (52,26-88,35db)

Hastanede de kaldım Müge hanım ce 308hz↑ naze de 321hz↑ verdik müge hanım biliyor 329hz↓ musun
Benim 383hz↓ dayım Müge Hanım benim 420hz↓ üzüntüme kızımın 418hz↓ kahrına öldü.
Benim bu 349hz↓ dayım lise 389hz↑ öğ 263hz↓ retmeniydi
Her 374hz↑ bayram gidiyodum elini öpmeye bu bayram gideme 372hz↓ dim Sinem ol 382hz↑ madı için
Benim dayım eğer Sinem bulunay 374hz↓ dı bulunay 478hz↑ dı öl 476hz↑ micikti Müge Hanım
Sağlıklıydı kalp 498hz↑ krizi geçirdi öldü tele 495hz→ vizyonun başında 493hz↓ öldü benim dayım
İnan 480hz↑ müge hanım böyle o kadar 463hz↑ se 421hz↓ viyodun ben dayımı
Benim 493hz↓ yeğenimin hali nolucak bizim kızımız nerde diye 494hz↑ diye 496hz↑ dayım vefat etti
Yengem 433hz↑ kaldıra 452hz↑ madı onu te 359hz→ levizyonun başından
Babaannemiz rahatsız 355hz→ yetmiş yaşında anacım rahatsız yetmiş ya 358hz↑ şında babacım
rahatsız 363hz↓
Babacım benim traktör 425hz↓ len garajdan çıkarken iki 419hz↑ tane traktörün kapısını koparmış Müge Hanım
bu kızımız bizim ner 388hz↑ de seksen gündür düşünmekten
Yetmiş 470hz↓ ya 418hz↓ şında be 317hz↑ nim babacım
Benim sülalem bütün 479hz↓ ailem ben 449hz↑ Müge Hanım çıkıyorum 454hz↓ dışarı inan millet de yani
bana diyorlar ki bildiğin bişey var bana söylemiyor musun
Seksen gündür bil 496hz↑ miyorum Müge Hanım bilsem 478hz↑ benim 475hz↑ burada ne işim var
Ben 488hz↑ bişey bilsem emniyetten niye yardım isteyeyim niye 498hz↑ bu 495hz↑ kadar insanları telef
edeyim
Ama Müge Hanım seksen bunun iki 490hz↑ ya 486hz↓ şında diğil 496hz↓ Müge Hanım
Havva 451hz↑ nın oğlu diğil 483hz↓ be 489hz↓ nim kızım
on 478hz↑ do 473hz↓ kuz ya 421hz↓ şında
arkadaşı mı 488hz↓ yok 457hz↓ telefonu mu 479hz↑ yok
Telefonlan konuşuyor 497hz↑ interneti var hiç 490hz↓ mi 492hz↑ bişiy Müge Hanım ulaşılmıyor mu
Böyle 485hz↓ bişey olur 468hz↑ mu 483hz↑ Müge Hanım
O zaman Müge Hanım 419hz↑ ben 424hz↑ bunun haya 436hz↓ tından endişe ediyorum
Ben 462hz↑ şim 458hz↑ diye kadar kendi köy 440hz↑ lülerimi engelledim
Bundan 452hz↓ sonra köy 456hz↑ lülerimi engelle 454hz↑ miyorum
Hayır Müge Hanım bana diyor 459hz↑ ki köylülerim biz 471hz↑ tutucaaz iki otobüs 476hz↑ İnegöle gidecez
Da 497hz↑ ğını taşıyı 476hz↑ kalburla 494hz↑ eliycekler kızımızı bulucaz diyolar Müge Hanım
Benim 498hz↑ kızım 474hz→ orda 463hz↑ kayboldu
Ner 494hz↑ de Müge 457hz↑ hanım ner 476hz↑ de
Ne ö 496hz↑ lüsünü bulabiliyoruz ne 493hz↓ dirisini 497hz↓ yaa
Ölüsünü istiyö 497hz↑ rum ölüsünü de kazacam ba 495hz↓ şında büt 497hz↓ n me 490hz↓ zarlıklara
O 490hz↑ zaman öldürdüler 478hz↑ gömdüler ben hayatında endişe ediyorum Müge Hanım
Nerde 496hz↑ o zaman bı kız uçtu mu 493hz↓ Müge Hanım uçtu mu sen söyle 484hz↓
Ben 469hz↑ iç işle 498hz↓ ri baka 493hz→ nından da yardım istedim adalet bakanından da istiyorum
O za 492hz↑ man adalet 473hz↑ bakanına 462hz↑ ben yalvarıyorum
İne 497hz↓ göl savcısına özel yet 480hz↑ ki ver 493hz↑ sin Müge Hanım
Na 498hz↓ sıl ergenekonda özel yetki veriliyor yet 497hz↓ mişlik kırk sene adam 495hz↓ hizmet etmiş bu
devlete onu alıyorsun günlerce sorguluyorsun
Burda iki tane 487hz↑ i 498hz↑ ti kopuğu 492hz→ sorgulayamıyosun
Ko 497hz↓ nuştur bu 495hz↓ nları
Polisin eline 493hz↓ ver 497hz↓ sinler yetkiyi alma 495hz↑ sınlar polisin elinden
Dört 489hz↓ tane çapulcu 486hz↓ ya mı kal 483hz↑ acak bu ülke
Yeter 455hz↑ seksen 497hz→ gün 423hz→ acıyı yaşayan bilir yaşamıyan bu acıyı bilmez.
Seksen 484hz↑ gün bütün 452hz↓ ailemin 419hz↑ psikolojisi bozuldu.
Sağlığımdan 493hz↑ ol 483hz↓ dum Müge 418hz↑ Hanım
Sağlığımdan oldum eşimin 424hz↓ sağlığından da 453hz↑ ol 432hz↓ dum.

21. SEVDA DEMİREL ♀ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE (68,07 – 82,4 db)

Bu 266hz↓ yemine 262hz→ ben maa 301hz↑ lesef inanmıyorum.

Çünkü o bahsettiğim doktor beyfendi beni ameliyathanede silikonsuz 346hz↓ hallerimle çekilmiş fotoğraflarımla, bu fotoğrafları aldı ve basına 311hz↑ teşhi 300hz↓ r etti.
Sizce bu doğru 307hz↑ bi 391hz↑ ha 377hz↓ reket mi?
Yani ve ben o davada tekrar söylüyorum, hiç her 375hz↑ şeyi bi kenara bırakıyorum, bi de ben 388hz→ bu bütün 390hz↓ bu enteresanlıkların üzerine para ödedim beyfendiye.

22. ZEHRA... ♀ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÖFKE (68,75- 81,45 db)

Ben 267hz↑ şunu vurgulamak istiyorum 260hz↑, insanlar 238hz↑ hata yapabilirler, doktorlarda insan, onlar da hata yapabilirler.

Ama 273hz↓ ha 264hz→ talarını ka 268hz↑ bul etmek durumundalar.

Bunu başka 333hz↓ bi doktor düzeltabiliyo 312hz↑ ise dok 339hz↑ torun da düzeltmesi gerekirdi.

Bu hatayı kabul edip 352hz↑ eşimi tedavi 492hz↑ et 432hz↓ mesi gerekirdi.

Ben 413hz↑ e 410hz↓ şim ölücek 363hz↑ diye şu an hala psikolojik tedavi görüyorum.

Bunla 290hz→ rı yaşatmaya 267hz↑ kim 372hz↓ senin hakkı yok hiç kimseye.

Böy 268hz→ le bişyin 259hz→ ol 247hz↑ maması gerek.

MUTLULUK

ERKEKLER

1. AHMET ÖZAL ♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-26.08.2010-23.00-MUTLU (65,27 – 84,43db)

Şunu 170hz↓ hissettim ben 177hz↓ orda yani, bi 174hz↑ hafta on gün rahatlıkla orda kalabilirdim.

Hiç 104hz→ bir 164hz↑ şey düşünme 95hz↓ den.

İn 210hz→ sana ger 206hz↓ çekten tarif 139hz↑ edemeyeceği bi huzur veriyö.

Kendine 142hz→ bi 219hz↑ güven veriyö yani 119hz↓.

Ora 205hz↓ da dünya 179hz↑ da he 194hz↑ pimizin yirmi dört saati uğraştığı, mücadele ettiği, dünyevi işlerle mücadele ettiği, ne kadar manasız olduğunu bir anda görmeye başlıyosun.

İnsanoğlu ne kadar esasında önemli 227hz↑ olduğunu 246hz↑ fakat bütün bu kainat içerisinde ne kadar da ö 438hz↓ nemsiz olduğunu görüyosun.

O 381hz↓ büyük 151hz↓ lüğü hissediyosun, orda o yüce yaradanı 149hz↓ hissediyosun.

Kesin 126hz→ likle hissediyosun, onu ben çok 120hz↓ net gördüm 113hz↑.

Ve ondan ayrıldıktan 200hz↓ sonra çok et 401hz↓ kisinde kaldık, kaliyo insan 197hz↓.

Ve 159hz↑ ta 154hz↓ bi geri dönmek için 299hz↓ de çok planlar yaptım.

İn 217hz↓ şallah tek 112hz→ rar gidecem 1155hz↑.

Gerçek 370hz↑ ten insanın tek başına huzur bulduğu, tek 402hz↑ başımaydım arkadaşlarım da yoktu 498hz↑.

Arap arkadaşım, Suudluy 142hz↑ la beraberdik 210hz↓, o 469hz↓ bana her şeyi gösterdi.

A 238hz↑ ma ben 218hz↑ orda tek 212hz↑ başıma rahatlıkla bi on gün kalabilirdim, diye düşündüm orda.

Çünkü huzurlu 221hz→ bi ortam, çok hu 191hz↓ zurlu bi ortam 177hz↑.

Rahmet 393hz↑ li babamla bir orda onu anladım, ne demek istediğini, bana bi 132hz→ gün bişey de söylemişti 418hz↑.

Cu 114hz↓ ma namazıma 110hz↓ gitmiştik beraber 171hz↑.

Saf 137hz↓ tuttuk 167hz↓.

Cuma namazı kılıcaz 183hz↑, ho 140hz↑ ca vaazını veriyö 221hz↑.

Hiç unut 270hz↓ muyorum, rahmetli 203hz↓ babam kulağıma e 495hz↓ ğildi dedi ki :“Ahmet bak.” dedi.

Şu sahta dedi 204hz↑, işçi 195hz↓ var, köylü var, memur var, emekli var, ben 155hz↓ de cumhurbaşkanıyım.

Ama 182hz↓ dikkat eder 175hz→ sen he 158hz↑ pimiz aynıyız, dedi.

Hiç bi 168hz↓ rimizin birbirine üstünlüğü yok, dedi işte Allah'ın 157hz↓ huzurunda 142hz↓ herkes aynıdır, dedi.

O 474hz↑ söy 351hz↓ dediğini ben 150hz→ orda anladım esasında.

Yani Kabe'de 208hz↑ o ka 201hz↓ dar de 109hz→ ğişik insan var.

Kimin 176hz→ ner 143hz→ den gel 116hz↓ diğini bilmiyosunuz.

Eğitim 151hz↓ seviyesi nedir, ekonomik gücü nedir bunun 184hz↑ hiç 182hz↓ bi önemi kalmıyo.

Zaten esasında orda 196hz↑ zaten 159hz↑ anlatılan belki hisset 457hz↑ tirilmeye çalışılan da o.

Yani sen ne olursan ol 473hz↓, kim olursan ol, ne ka 189hz→ dar paran olursa olsun, ne kadar gücün olursa olsun e 417hz↓ sasında sen hiç bişey değilsin.

2. ALİ BULAÇ ♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-30.08.2010-23.00-MUTLULUK (65,96- 83,72 db)

İlk Ka 209hz↓ be'yi gördüğünüzde aslında yaptığımız dua kabul 294hz↑ olur, olunur denir 389hz↑ ve doğrudur. Fakat o 408hz↑ ilk 376hz↓ görüşte hiç bi şey düşünemiyosunuz, sanki 372hz↓ derin bi boşluğun içine düşmüşsünüz.

Samanyolu'nun içine düşmüşsünüz, sizi 493hz↑ o 466hz↓ merkezden bişiy çe 454hz↓ kiyor.

Bi yıldızlara 207hz→ ka 265hz↓ pılıyosunuz siz de ve 216hz→ dönüyorsunuz.

Kaldı 234hz→ rın dedi hoca 194hz↑ başınızı, kal 476hz↓ dırın.

Şöy 383hz↑ le başınızı kaldırıp Kabe'ye baktığımız andan 360hz↑ i 327hz↑ tibaren şunu hissediyosunuz.

Sanki yeryüzünden 333hz↑ göğe doğru bir nur 305hz↑ fişkırıyor ve gökten 385hz↑ oraya doğru yine bir nur, bir ışık düşüyor gibi.

Ve sizi 212hz→ bişey 354hz↑ çekiyor, büyük 211hz→ bi mknatis çekiyo, siyah bi nokta.

Hiç bi 251hz↓ şey düşüne 333hz↓ miyosunuz zaten 174hz↑.

Kendinizi o kalabalığım 367hz↑ içine, o akın 340hz↓ tnm i 325hz↑ çine atıyorsunuz ve dönüyorsunuz.

3. ALİ MÜFİT GÜRTUNA ♂- CİNES-KABE HATIRALARI-20.08.2010-23.00-MUTLULUK (69,31 – 82,43 db)

Tam bir teslimiyet 166hz→ ha 113hz↓ liyle gi 324hz↓ diliyo.

Öyle 181hz↑ bi hiçlik duygusu yaşanıyo 227hz↓ ki 230hz↑ böyle bi.

Ama o hiçlik 205hz↑ muazzam 104hz↓ bir varlığa 227hz↑ dönüşüyor.

Resu 144hz↓ lullaha gitmi 124hz↓ siz, zi 102hz↓ yaret etmişiz.

O 418hz↓ bi bambaşka bi 151hz↓ olay, ordaki dökülen 143hz↑ gözyaşları şefaate dilemeler, dualar...

O 440hz↓ rası bi hazırlıkta oluyo, Beytullah'a 181hz↑, Kabe'ye gidişte 196hz↑.

Bi 307hz→ ön a 176hz↓ rınma o 424hz↓ luşturuyo.

O duygularla işte ih 343hz↓ rama girerken, bütün 228hz↓ dünyevi 212hz→ varlıklardan arınma hissediyö insan.

Çünkü artık normal kıyafetleri bi 275hz→ kenara 110hz↓ koyuyoruz 185hz↑.

Sa 202hz↓ dece di 260hz↓ kişisiz kumaşlardan oluşan, beyaz işte kefen misali yani kefene girer gibi giriliyo 205hz↑.

Ar 183hz↑ tık dün 172hz↑ ya yok 169hz↓.

Artık 184hz↑ başka bi 488hz↑ aleme giriliyor 175hz↑.

Ve o 184hz→ heyecan 181hz↓ la işte u 366hz↓ çağa bindik.

Ve orda artık bi ruhi 159hz↑ boşalma hali yaşa 463hz↓ nıyo, ilk Kabe görülünce 403hz↓.

Bir 117hz↓ coşku 127hz↑, bir bütünleş 478hz↑ me.

Ben daha sonra her 164hz→ gittiğimde onu daha da artarak yaşa 212hz↑ dığım bir duygu 167hz↑.

Sanki gökten nur 154hz↑ yağıyo, gökten 145hz↓ bir rahmet 156hz↑ yağıyo.

Orda bir rahmet 172hz↑ denizi 179hz→ va 187hz→.

Ve ben 203hz→ o rahmet denizine he 218hz↑ men dalıyor 213hz→ muş gibi hissettim.

Ve gerek ruhi olsun ge 357hz↓ rekse fiziki 252hz↓ anlamda dahi yani, biyolojik varlığımın hücrelerimin dahi bugünkü tabiriyle bi detoks olayı söylenir, yaa 230hz↑ bütün toksinlerden, mikroplardan, zehirlerden arınma hali.

4. ALİ KOÇAK ♂ - TRT1-ÖMÜR DEDIĞİN-10.08.2010-08.30-MUTLULUK (64,22-82,16 db)

Bir gün 149hz→ bir beş 135hz↑ kuruş buldum 166hz↑, yerde buldum.

Aldım 182hz↓ bizde 376hz↑ hiç in 153hz↓ kar etmezdim.

Baba 162hz↑ ma dedim 149hz↑ ki baba beş kuruş bul 429hz↓ dum.

De 150hz↓ di ki ner 147hz↓ de bul 390hz↓ dun.

Dedim 132hz↓ Ulu 120hz↓ Camiinin 172hz→ önünde.

Ha 146hz→ di bakalım 100hz→ yürü gidelim 97hz↑ dedi.

Gel 138hz↓ dik Ulu Camiinin 374hz↑ önüne 391hz↑.

Ner 184hz↓ de buldun 178hz↓ ye 129hz↓ rini göster.

Şu 188hz↓ rada buldum 94hz↑.

Ha 190hz↓ di in 116hz↓ dir bakalım 102hz→ dedi.

İn 131hz↓ dirdim.

De 398hz↓ di ki bir daha sakın 329hz↑ bulduğun parayı almıya 393hz↑ caksın

O 266hz↓ gün bu 191hz→ gündür ku 129hz↓ lağım da küpe.

Emin 168hz↓ olun yolda 184hz↓ görüyorum bir vi 170hz→ da görüyorum.

Bel 147hz↓ ki lazım 139hz↓ olur diyorum 141hz↓ ama almıyorum.

Diye 152hz↑ bilirim ki benim 118hz↓ hayatıma 120hz↓ yön verdi.

Ben 135hz→ babama 126hz→ dua e 467hz↓ diyorum.

İnsa 172hz↓na veril 157hz↓mış olan bu ömür 175hz↑ bi sermayedir.
 Ben 129hz↓ öy 111hz↓le inanıyo 85hz→rum.
 Bu 176hz↓ sermayeyi 141hz→ iyi 123hz↓ değerlendirmek lazım.
 Öğrenmek lazım, öğretmek lazım, öğrendik 333hz↓lerimizi hayatımıza tatbik 379hz↑ etmek la 370hz↓zım geldiğine inanıyorum.
 Mev 342hz↓lana diyor ki 385hz↑: Müminin mala olan ihtiyacı geminin suya olan ih 389hz↑tiyacı gibidir.
 Su 431hz↑ ol 198hz↑madan gemi 149hz↑ yürümez.
 Ama gemi 207hz↑ suyun içinde olduğu halde su 196hz↓ geminin içinde olma 432hz↑yacak.
 Eğer gemi delinir de su ge 441hz↓minin içi 355hz↓ne girerse gemiyi 380hz↑batırır.
 Mümin de malın içinde olduğu hal 390hz↓de mal mü 418hz↑minin kal 350hz↓binde olmayacak .
 Çünkü faz 446hz→la mal 241hz↓ mut 330hz↓lu etmez insanı.
 Eninde sonun 425hz↓da bakın hiç kim 353hz↓se buradan son model arabasıyla öbür tarafa gidemi 375hz→yecek.
 Na 246hz↓sıl anadan doğduk çırılçıplak yine 483hz↑çırılçıplak öbür tafara in 398hz↓tikal edecez.
 Bunun bilinci içinde olan insan ne kadar mal mülk servet makam mevkii içinde olsa bile ona gereği kadar de 456hz↓ğer vereceğine 442hz↑ inanıyo 387hz↑rum.
 Ve böyle de 401hz↑ olunca mutlu 436hz↑ olur 486hz↑.

5. **BURHAN ÇEÇEN ♂- CİNE5-KABE HATIRALARI-18.08.2010-23.00-MUTLULUK (68,48 – 82,7 db)**

Gözler kapalı 314hz↑, selavat 175hz↑ getiriyoruz böyle 183hz↑.
 Bi 189hz→ gözümü açınca, bi o 404hz↓rayı görünce, hiç 218hz↑hz↓kıra hiçkıra ağladım.
 Annenden, babandan, ailenden u 149hz↓zak ka 107hz↓lırsın yıllarca 160hz↑.
 Yıllarca sonra, bi karşı karşıya gelince, kavuşur 175hz→ken nasıl bi hiç 153hz↓kırıklarla, sevinç hiçkırıklı 193hz↑ bende bi hiçkırık oldu, böle bi felaket.
 Hiçkıra hiçkıra ağladım, ben 289hz↑ görünce, böyle 135hz↑ bi on dakkaya yakın 141hz↑.
 Ziyaret ederken 262hz↑ hem du 224hz↑a ettim 154hz→ hem de hiçkıra hiçkıra ağladım.
 O 154hz↑ müthiş derecede bana yani onu 124hz→ anlatamam 148hz↑.
 O 105hz↑ be 106hz→nim hayatımın içersinde ayrı bi yeri var 144hz↑.
 Ya 485hz↓ni o 215hz↑ Arabistan'da o giyimim kuşamın 175hz↑ hakkını verdim.
 En gü 113hz↓zel şekilde şık 335hz→, tam 128hz↓.
 Çünkü bizim Türk 190hz↑ milletinin çok 198hz↓ büyük bi özelliği vardı, dinin de 155hz↑ bile, Allah'a ibadet ederken bile onun tertemiz kıyafetleri.
 Tertemiz bi halle Allah'ın huzurunda elini a 343hz↑çıp, ibadetini ettiğinde, bunu da o 413hz↑ gururla söyleyebilirim 124hz↑.
 Çünkü dünyada 130hz↑ bi de 458hz↑ En 105hz→donezyalıları çok beğenirim yani.
 Çok 94hz→ te 87hz→smiz insanlar.

6. **ENGİN NOYAN ♂- CİNE5- KABE HATIRALARI-13.08.2010-23.00-MUTLULUK (67,10 – 82,95 db)**

Hacı olmanız 261hz↑ sizin zatınız 254hz→la ve topluma örnek olmanızla alakalı bir mesele 368hz→dir.
 İnsan bi hacı sıfatını kullanmaya başladığı 227hz↓ zaman 230hz↑ ki ben şerefle kullanırım bu 283hz↑nu.
 Her 273hz→kese tavsi 116hz↓ye ediyorum 189hz↑.
 Hacca giden herkes rahatlık 364hz↑la isminin önüne bu sıfatı 327hz↓ koysun ve kendinden hacı bilmem kim diye bah 379hz↑setsin.
 Bu güzel 381hz↓bi 177hz↓ şeydir, bu bi şeref 323hz↑tir.

7. **FEHMİ KORU ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI- 3.09.2010-23.00-MUTLULUK (53,25 – 80,00db)**

Dediğim 224hz→ gibi her 201hz→ gidi 249hz↑şin kendisine ait bi cazibesi var.
 Şimdi ilk 201hz↑ gö 173hz↓rüşten bah 214hz↑sediyorsunuz.
 Bu 170hz↓ doğal 166hz→ bi 134hz↓şiy.
 Yani insanlar birisini de bi yeri de bi bilgiyi 201hz↑ hatta 209hz↑ ilk gördüğü ilk aldığı zaman şöyle bir heyecanla şok arasında gidip gelen haleti ruhiye i 300hz↑çerisine düşebiliyorlar.
 Fakat o toprakların özelliği 247hz↑ siz de 435hz↑ daha önce oraları görmüş olsanız heyecan yaşasanız hatta şok durumuna girmiş olsanız bile 213hz↑ artık bi daa gidişinizde onu ortadan kaldırmıyo.
 Ay 254hz↑nı heyecanı, aynı 223hz↑ manevi sarsıntıyı, aynı belki 256hz↓ şoku son gittiğinizde yine yaşıyorsunuz.
 Yani aradakilerde 184hz↑ de 164hz↓ yaşıyorsunuz 213hz→.
 Bu böyle bişey çünkü 393hz→ her 247hz↓ bir haccın 262hz↑ kendine özel mutlaka bi durumu var.

Ya 288hz↓ni ilk gittiğinizde işte benim için bir tür tesadüfün 232hz↓ sonucu bir baht 244hz↓tı, şanstı.

8. HASAN CAN ♂-CİNE 5-KABE HATIRALARI-7.09.2010-23.00-MUTLULUK (69,95-83,9db)

Orda 178hz→ duygulan 180hz↓mamak müm 166hz↓kün değil tabi yani.

Bu 150hz→ gayri 250hz↓ ih 204hz↓tiyari bişiy ya o.

Artık içiniz coşuyo coşuyo coşuyo ve öök sevdiğiniz bi insanı gördüğünüz zaman, uzun yıllardan beri hasret kaldığımız, görmek istediğiniz göremediğiniz ama hiç um 193hz↓madığımız bi anda karşılaştığımız bi insanla sevdiğiniz bi insanla buluştuğunuzda nasıl bi duygu seli yaşarsanız 342hz↓, kavuşma anı yaşarşınız, öyle bişey 413hz↑ yani tabi.

O 192hz↑nun için 222hz↓ Allah herkese 175hz↑ nasip etsin diyorum.

9. HASAN CELAL GÜZEL ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-8.09.2010-23.00-MUTLULUK (52,77-81,13 db)

Hasan Celal Güzel'in benliğinin uç 326hz↓maya başladığını 472hz↑ gör 364hz↑düm.

Yani Hasan Celal Güzel olarak 316hz↑ benliğimden sıyrılmaya başladığımı hisset 361hz↓tim, bu çok en 303hz→teresan.

Sanki 408hz↑ o bana kefen gibi 368hz↓ gel 360hz↑di.

San 170hz→ki Allah'ın huzuruna varıyormuşuz gibi 342hz→ düşündüm ken 403hz↓dimi.

Ve gerçek 292hz↑ten de sırf o 409hz↑ ihramı bile giymek be 389hz↓ni günlük kaidelerden o geldiğimiz Suudi Arabistan'da siyasi münasebetlerden, özel problemlerimden, hepsinden uzaklaştırdı.

Bir 184hz↑ huzura 300hz↑ erdiği 372hz↑mi hissettim.

Bi 331hz↑ tek ihram bile size bunu yapabiliyor 421hz↑ bi de düşünün orda tavafa gir 403hz↑diğinizi.

Ger 155hz↑çekten çok gü 136hz↓zel bir an o 312hz↓.

Sanki kutsi 317hz↑ bildiğiniz, mukaddes bildiği 353hz↑niz bir yere yaklaştığınızda duyduğunuz heyecana benze 394hz↑yen bir heyecan.

Bu Allah'ın evi olarak bilinen, Allah tabi mekandan müezzeftir, hiçbir 344hz↑ yer 350hz↓de olmaz ama orası Allah'ın evi diye ya 407hz↑pılmış bi yer.

Oraya 172hz↓ gidiyo 403hz↑sunuz, Allah'ın huzuruna gidiyo 422hz↑sunuz.

Bi bakıma manevi bakımdan Allah'a 138hz↑ misafir 410hz↑ oluyor 393hz↑sunuz, onu hissettim.

Sonra büyük bir sürpriz oldu 382hz↑, bizim için Suudi Arabistan kralının özel izniyle bazen böyle çok itibarlı 484hz↑ ziyaretçilere Kabe'nin içi açılmış, kabe'nin içine gireceğimi 393hz→zi öğrendik.

Çok sevindik ve biliyorsunuz ordan bi 389hz↑ merdivenli 421hz↑lerle beraber giriliyo 416hz↑, sonra normal zamanda merdivenler kaldırılıyo.

Orası tamamen 350hz↑ küp şeklinde bi 332hz↓ bina üs 369hz→tü de örtülü.

Heyecanla girdik içeriye, içerde bişey olmadığını biliyo 400hz↑duk ama sanki i 349hz↑çerde bambaşka bişeyle karşılaştığımız gibi gel 445hz↑di bize.

İçeri girdiğinizde de 311hz→ her tarafı karanlık bi küp 343hz↓ odanın dört bi yanında da 321hz→ hiçbir şey yok, sadece sıvanmış bi duvar var.

Karşılaştık as 323hz↑ında, o bambaşka bişey bambaşka bi haleti ruhiyeydi 353hz↑, bambaşka bi ilahî 360hz↑ oluş gibiydi.

10. KADİR ÇÖPDEMİR ♂-TRT HABER-SERBEST KÜRSÜ-6.08.2010-19.40-MUTLULUK (67,78-80,83 db)

Efen 221hz→dim vak 213hz↑ti zamanında Mı 185hz↓sır Ülkesinin liderlerinden birisi, kim bilmiyorum ama, Türkler, meama kendi kelimelerimizi çeksek, onlar konuşamaz derdi.

Yani onların dilinde 168hz↑ kelime bile kalmaz gibi ağır bir ithamda 170hz↑ bulunmuş 189hz↑.

Hal 125hz↓buki öy 116hz↓le değil 171hz↑.

Biz efe 160hz↓nim o kelimeleri alıyo 183hz↓ruz, bu Farabi'den Farisi'den aldığımız kelimelere bakın 163hz↓.

Alıyoruz 171hz↑ ve kendi zarafetimizin 180hz↓ imbiğinden 168hz↑ süzüyoruz.

Mesela onlar guul 165hz↑ diyorlar 171hz↑, biz gül diyoruz di 154hz↑ mi?

Arap manara 147hz↑ diyo 145hz↑, biz minare 149hz↓ diyoruz.

Bak ne ka 197hz↓dar zarif bize 281hz→ tabi belki ona minare 176hz↑ hoş gelmiyo.

O hala manaracı ama minare 199hz↑ gibi zarif nazenin 182hz→ bi ifade katıyoruz yani di mi 237hz↓ bence.

11. KAMİL SÖNMEZ ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-24.08.2010-23.00-MUTLULUK (66,51-83,12 db)

Hepimiz çok böyle sevgili Ahmet 222hz↑ Özhan'ın telkinleriyle, Ahmet Özhan'ın çok iyi 285hz↓ bi 266hz↓ yöneticiliğiyle biz o onun mihmandarlığında baştanda söylediğim gibi bu hac şeyini yerine getirirken ancak ve ancak mutlu olduk.

Ama bizim bu heyecanımız 192hz↓ daha 159hz↑ otel 182hz↑de başladı.

Ehramlar 156hz→ gel 149hz↓diğinde on 398hz↓ları giyindik.

Yani ilk de|147hz|fa o beyazlar içine girmenin de bi hazzını| 151hz→ yaşa|304hz→dık.
Bi| 143hz↓ tuhaf|212hz↑ da|124hz↓ geldi.

12. MUSTAFA KESER ♂- CİNE5-KABE HATIRALARI-22.08.2010-23.00-MUTLULUK (64,39 – 84,37db)

Orda|143hz↑ olmanın|148hz→ verdiği bi mutlu| 145hz↑luk var.
O| 157hz↑ şeyinizi|127hz→, görevinizi eda etmenin bi gu|192hz↓ruru var.
Ne|181hz↑ bi| 180hz↓liyim onun tam|148hz↓ kelime karşılıklarını bulmak.
Hani insa|127hz→nın göre| 121hz→vini, bi vazifesini|117hz↓ yapmanın verdiği bi mutluluk.
O manevi duygular ayrı| 208hz↑ ama bi de|322hz↑ böyle bi görevini yapmış olmanın verdiği tatlı bi gurur|148hz→ mu desem, neyse yani öyle bişey.
Aferin bana yani gi|100hz→bi bişeyler oluyor|470hz↓ ya| 435hz↑ni.
Aferin| 298hz↓ Mustafa|357hz↑ diyosun|301hz→, bak sen de geldin görevini yaptın.
İyi|117hz↑ ki| 115hz↓ gelmişim diyosun|113hz↓.

13. MUSTAFA SELÇUK ♂-TGRT HABER-KARIYER ZİRVESİ-3.08.2010-22.15-MUTLULUK (68,85-82,45 db)

Bu mesleğimi|171hz↑ hayatımın odağına koymamam|410hz↑ gerek| 398hz↑tiğini düşündüm.
Mesleğimin hayat bana ve et|456hz↓rafimdaki insanlara faydalı olabilecek ve benim hayatımı idame et| 412hz↓tirmeme, gerek hayatımı idame ettirmeme gerek|400hz↑li olan bi unsur olarak hayatımda yer alması gerektiğini idrak ettim.
3 . Ve bu yönde kendimi geliştirmeye veya bu yönde kendimi değiştirmeye, modi|361hz↑fiye etmeye | 396hz↑başladım|415hz↓.
Bu değişim belki son on yılda|367hz↑ benim hayatıma süre|409hz↓li olarak var ol| 400hz↓du.
E|379hz↑limden geldiğince| 409hz↑ ta|420hz↓bi ki yapmaya gayret ettim bunu.
Çünkü şurası bi gerçek| 400hz↑ neticede şu anda ben kırk iki|383hz↑ yaşında|452hz↓yım.
İnanın samimiyetle|407hz↑ söylüyorum ben üniversitedeyken kırk yaşındaki adamlar| 438hz↓ra, kocaman adam, yani artık hani sırasını savmaya yakınlaşmış adam gözüyle|460hz↓ bakardım.
Ben üniversitede on| 117hz↑ sekiz yaşındaydım, yirmi|114hz→ yaşınday|411hz↓dım.
Önümde upuzun ve hiç bitmeyecekmiş|386hz↑ gibi bi hayat var| 391hz↑ zannedi|394hz↑yodum.
Ama|173hz↑ bir| 194hz→ çı| 244hz↓pıda kırk iki yaşına geldim.
Na| 162hz↑sıl gel|143hz↓diğimi hakka| 171hz↑ten idrak anlayabilmiş değilim.
Ve bundan sonrasında da ne kadar ömrüm kaldı Allah bilir tabi ama neticede|443hz↑ ortalama ömre de baksanız neye bakarsanız bakın yolun yarısından çoğunu geç| 416hz↑mış vaziyet|398hz↑teyim.
Bunu| 192hz↑ bura|195hz↑ya na|175hz↓sıl geldiğimi bilmiyorum.
Buraya gelirken eğer ben etrafımı kı| 468hz↓ra döke|463hz↑, mesleğimi yapıcam, kariyerimi ilerleticem, başarılı olucam, daha başarılı olucam, daha çok para kazanıcam diye sürekli etrafımı kıra döke ilerseydim, ailemi, sevdiklerimi, manevi değerlerimi öteleyerek, onları|477hz↑ erteleyerek, onları ihmal ederek; ya onlar zaten benim yanımdalar, onlara çok fazla özenmeme, onlarla çok fazla haşır neşir olmama gerek yok, nasılsa benle beraberler diyerek devam etseydim, kırk iki yaşına geldiğimde acaba etrafımda ne kadar ahababım, ne kadar dostum olucaktı ve ben ne kadar ben olacaktım daha önemlisi?
Bunu bilmiyo|434hz↓rum, daha doğrusu o|136hz↓lmayacaktım muhte| 405hz↑melen.
Onun için rabbimin de yardımıyla o| 400hz↑tuzlu yaşların ba|431hz↓şında diye|381hz→lim, yirmili yaşların sonlarında bu nefis muhasebesini elimden geldiğince yaptım.
Dolayısıyla o|408hz↓ süreçten sonra mesleğimi tabi ki iler|440hz↑lettim, yürüttüm ama yürütürken mesleğimi başka değerle| 436hz↓rin başka önceliklerin her zaman onlarla paralel hatta önde gitmesi gerektiğini hissettim.
Bu|209hz↑gün benim meslek yani meslek| 355hz↓ de|438hz↓meyim de profesyonel hayatımda, mesleğin de uygulandığı profesyonel hayatımda yaptığım iş birinci öncelikli değil.
Haa o işin sorumluluğu, o| 420hz↑ işin bana yüklediği mesuliyet, o|390hz→ işin gerektirdiği mesuliyetler diyelim tabi ki öncelik benim için, onu ihmal edemem|456hz↑ zaten.
O her şeyden önce|455hz↑ emanete| 415hz↑ hıyanet|407hz↓ olur ama mesleğinde daha ileri gitmek, başarılı olmak, birilerinin daha çok beni tanınması, daha çok para kazanmam, daha fazla unvanlar eklemek yanıma hiç bi şekilde beni şu anda birinci derecede motive eden unsurlar değil.
Beni|204hz↓ moti| 157hz↓ve eden unsurlar ne|150hz↓ler?
Tabi ki de|455hz↑ğerlerim her şeyden|436hz↑ ön| 445hz↑ce.
Ama onun ya|162hz↓nında sevdiğim| 169hz↓ insanlarla hayatın güzelliklerini paylaş|380hz↓mak.
Sevdiğim bi insanın, bi arkada| 419hz↑şımın, bi ahababımın, bi akrabamın, çocumun, ailemin benle güzel bişeyi gülümseyerek paylaşması; birinin bana güler yüzle mukabele etmesi, birinin bana selam vermesi veya be|386hz↑nim birine selam vermem, ayak üstü biriyle tatlı bi sohbet yap|446hz↑mak.

İşte mesela Salih beyle, ne bilim şurda karşılaşmış iki da 421hz↑ kika nasılsınız abicim 388hz↑, iyi misiniz diyebilmek ve ondan da aynı samimiyetle aynı sevgi sözcükleriyle 389hz↓ cevap alabilmek.

Bunlar benim için birinci öncelik 377hz↓ haline 395hz↓ gel 437hz↑ di.

Ve bunlarla hayatımı motive ettiğim de şunu gördüm 402hz↓: Kariyer bi şekle ilerliyo, tabi ki gayret 386hz↑ ediceksiniz, yani durduk yer 419hz↑ de ilerlemiyö.

Ben oturim, kariyerim ilerlesin ol 193hz↓ muyo; çaba sarfediceksiniz, okuyacaksınız, araştırıcak 440hz↑ sınız tabi ki 359hz↑ mutlaka yani.

Haftada üç gün 148hz↓ ya 160hz↑ zı ya 170hz↓ zıyorum ben.

Haftada üç gün yazı yazmak için bişeyler o 391hz↑ kumam, bişeyle 401hz↑ ri düşünmem, analiz 418hz↑ etmem lazım ki kafamdaki yazdığım şeylerin okunur bi tarafı olsun.

Yok 466hz↓ sa ben yaza 471hz↓ rım ben oku 428hz↓ rum.

Tabi ki gayret sarfediyorum 398hz↑ ama 283hz↑ bu gayretleri sarf ederken hep şunu düşünüyö 448hz↓ rum.

İş hayatı ak 388hz↓ şam belli bi saatte 297hz↑ yani zihnimde bel 346hz↓ li bi saatte biter bu bittikten sonra benim sonraki hayatım başlar.

O hayatımı iş hayatımla destekleyerek tabi maddi manevi o hayatımı kendi güzellikleri içerisinde 410hz↑, kendi letafeti içerisinde 416hz↑, kendi nezahati içerisinde ya 427hz↓ şayabilmeliyim.

Ve insanlar Mustafa Selçuk dedikleri zaman iyi bi insan ya, iyi bi adam, iyi bi adam, sadece bu ka 443hz↑ dar iyi bi adam diyebiliyorsa, diyebiliyorlarsa 433hz↑ veya ben onlara bunu dedirtebiliyö 439hz↑ sam bu benim için en büyük mükafattır, en büyük hayedir.

Bundan daha büyük bi haye olabilir 381hz↑ mi, iyi 189hz→ insan olmaktan daha büyük bi haye olabilir mi 351hz↓?

14. NUMAN KURTULMUŞ ♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-1.09.2010-23.00-MUTLULUK (60,41 – 81,49d)

Şimdi 188hz→ Medi 208hz→ ne a 186hz↑ payrı bi dünya, peygamberin dünyası.

Orda peygamber 174hz→ yatı 164hz↓ yor, ebediyet uykusu orda, peygamber yatıyor 211hz↑.

Sahabe 186hz→ yatıyor, peygamberimizin 159hz→ dostları yatıyor 152hz↓.

Orda 208hz↑ Mesci 224hz↓ d-i Nebi 179hz→ var.

Peygamberimizin 167hz↓ mescidi 176hz↑ var 151hz↓.

Yani o kü 490hz↓ çük mescid 231hz↑, yani bi büyük 228hz→ dünyayı kurmuş adeta.

Bi İslam 172hz↓ dünyası denen 211hz↑ dünyayı 170hz↓ kurmuş.

Şöyle düşünelim 261hz↑; iki asır gibi bi zaman içerisinde Medine’de başlayan büyüme nesvinema 233hz↑ üç 246hz↑ kıtaya ulaşıyo.

Böy 150hz↓ le bi 184hz↓ büyüme 172hz↓ gerçekleşiyö.

Ora 223hz↓ da peygamberimizin rahley-i tedrisinde bi bakıma dizinin dibinde eğitilmiş insanlar, üç 233hz↑ kıtaya, İslam’ın ışığını taşıyolar 264hz↑.

Bura 274hz↓ ları görmek, buralara 211hz↑ doğru bi akış yani otobüslere binmişsiniz 194hz↑, çölleri aşuyosunuz gerçekten.

O koşu 298hz↓ dur, yani gerçekten 200hz↓ bir koşu 267hz↑.

O ko 235hz↓ şu içerisinde 349hz↑ de, özlem 189hz↓ le, hasretle hasretiniz yaklaştıkça daha bir artarak gidiyorsunuz.

Buluştuğunuzda 206hz→ da 207hz↑ işte yani söy 256hz↑ le bir duygu.

Bura 244hz↓ larda benim 199hz↓ peygamberim 170hz↓ dolaştı.

Buralarda 210hz↓ o ta 179hz↓ nıdığımız işte Hazreti Ay 174hz↓ şe, Hazreti Hatice dolaştı, Hazreti Ebubekir dolaştı.

Ben 175hz→ söy 198hz↓ le bişey 186hz↓ okumuştum.

Bi tarihçi diyor 242hz→ ki : “Çanakkale’ye 215hz↑ gittiğimde 202hz↑ ben otobüsten inmeye korkarım.”

“Bastığım yerde 181hz↑ bir şehit 359hz↑ kemiği, başı 178hz↑ bulunur diye korkarım.” der.

Şimdi oralara vardığımızda da işte bu 256hz↓ iklimi 255hz↑ peygamber soludu 417hz↓.

Di mi 298hz↓ buralara onun 209hz↓ dostları 203hz↓ bastı, buralarda onlar dolaştı.

Burda 200hz↑ diyelim Uhu 353hz↑ d’u görüyö 193hz↑ sunuz, burda Hazreti Hamza şehit oldu.

Diyelim Mek 180hz↑ ke’ye gittiğinizde işte İslam’ın ilk 176hz→ şe 182hz↓ hitleri var.

Sü 180hz↓ meyye rabiullahuanha, Allah ondan razı 150hz↑ olsun 157hz→.

Onun kocası 178hz↓ işte Yasir 190hz↓ var ve onların 226hz↓ hatıraları.

Arafat’a 250hz↓ gidiyorsunuz ayrı 222hz↑ ha 199hz↓ tira var.

Yani bi 250hz↓ ne bileyim kutsal 218hz↓ lıklar denebilir, bir manevi 215hz↓ iklimde dolaşıyorsunuz, onu soluyosunuz.

Ve o iklimle bütünleşebilmek, kalben ona yakınlaşabilmek çok 268hz→ ayrı 254hz↓ bir duygu 395hz↑ tabi.

15. ŞAHİN ÖZER ♂- CİNE5-KABE HATIRALARI-15.08.2010-23.00-MUTLULUK (64.7 -83,29 db)

O hayalini canlandırdığımız kutsal topraklara, o 407hz↓ güne kadar bilerek 176hz↑ veya bilmeyerek işlediğimiz günahlarından 156hz↑ arınmaya bi yere gidiyorsunuz.
 Yani 133hz↑ Allah'ın 134hz↓ evine gidiyorsunuz 157hz↑.
 Allah'ın 149hz↑ evinde 148hz↑ dünyayı bi 136hz→ tarafa bırakıcaksınız
 O bıraktığımız dünyada, işlediğiniz günahlarda dahil 131hz↑ hep 130hz→sinin affolması için 140hz↑ yalvarmaya gidiyorsunuz.
 Kur 138hz↓ban olduğum Allah 132hz→, onu da bana 131hz→ gösterdi.
 Yani kapı 177hz→dan gir 156hz↓diğim andan 137hz↑ itibaren bi başka dünyadaydım.
 Uçaktan 139hz↓ kontrolden geçip artık uçağa binebilecek duruma gel 128hz↓diğim zaman işte yeni bi dünya, dedim 127hz↑.
 Hiç 140hz↓ bi 128hz→şeyin o 116hz↓lamıyaca kadar heyecanı yaşadığımız ruhani olarak da bütünleştiğiniz bir yere gidiyorsunuz.
 Sonraki inandığınızı 133hz↑ inancınızın 130hz↑ sahibinin 116hz↑ evine gidiyorsunuz.
 Allah'ın 129hz↑ evine 138hz→ gidiyorsunuz 136hz↑.
 Kabe'yi ziyarete gittiğimizde za 183hz↓ten herkese olduğu gibi 181hz↑ bana da, bütün arkadaşlarıma da Kabe'yi karşıdan gördüğümüz andan iti 344hz→baren içimizde tutamıycanız bir sevinç, haykırış ve içinizden gelen bi ağlama duygusu var.
 Ya beni 144hz↑ af 131hz→fet diyosunuz o anda veyahut da 133hz↓ Allah'ım sana şükürler olsun ki buraya geldim diyosunuz.
 Ya 136hz→ni bi 216hz→şey var 161hz→.
 Her 132hz↑kes benimle birlikte hüngür 119hz↑ hüngür ağlama 130hz↑ya başladı.
 Kar 115hz→şınızda Kabe 129hz↑ var 130hz→.
 Siz 104hz→ ona 99hz→ yakınsınız 119hz→.
 O 407hz→ artık hep hayalinizde olan, bütün İslam aleminin hayalinde olan o kocaman yapı 138hz↑ sizi kendine davet ediyor, çarıyo 130hz↑.
 Ve siz ona 127hz↑ çok 125hz↓ yakınsınız 131hz↑.
 O duygu, bi şekilde beni 157hz↑ ve bütün arkadaşlarımı, bütün 160hz↑ oraya giden, inanıyorum ki Müslüman dünyası aynı duyguya sevk etmiştir 380hz↓.
 Ağlattı 370hz→, hem de hüngür 159hz↑ hün 164hz↓gür ağladık.
 Ta 159hz↓bi şükrol 137hz↓sun diye ağ 312hz→lıyoruz yani.
 Şükür 110hz→Allah'ım 114hz↓ ki buraya geldik 113hz→.

16. YAŞAR OKUYAN ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-31.08.2010-23.00-MUTLULUK (65,78- 82,83 db)

Hep 478hz↑ böyle şeytan taşlamayla ilgili, özellikle ilk haccımız 485hz↑da, hep 451hz↓ böyle bi takım şeyler var.
 Yani çok 449hz↑ kalabalık, çok 113hz↓ sıkıntılı 128hz↓ bir yer.
 Fakat şeytanın önüne geldiniz zaman, yani in 395hz↓sanlar kimisi onu anlamıyo, insan da özellikle 213hz↑ dik 411hz↑kat ediyosunuz fakat .
 Ter 122hz↓liğini kaldırıp atan, e 429hz↑lindeki şemsiyesini kaldırıp atan 128hz↑.
 O 130hz→ralar bir dağ 133hz↑ yığını halinde şemsiye ve terlik dolu oluyo 450hz↑.
 O 454hz↓raya girdiğimde 143hz→ ben de taşları nasıl attığımı hatırlamıyo 462hz↑rum ki inşallah kimseye gelmemiştir.
 Ama o hırsla, o 483hz→ şeyle yani hazır sanki karşınızda bütün dünyadaki kötülükle 413hz↑ri sembolize eden bi sütun 416hz↑.
 Aslında sı 167hz↑radan bi 138hz↓ sütun 414hz↑.
 Ama o sütunda, siz, hem sizi 454hz↑ yoldan çıkarma ihti 405hz↑mali olan şeytan hem de dünyada insanların bütün dünyanın başına bi 365hz↓ çok belaları musallat eden o şeytanı görmüş gibi oluyosunuz.
 Ve elinizdeki taşları büyük bi vazife duygusuyla 487hz↑ ve gerçek 362hz↑ten kötülüklerden kurtulucam hissiyle şeyta 440hz↑na atıyorsunuz.
 O taş 174hz↓ atmanın bi başka güzel 444hz↑ tarafı, duygusu da bir galibiyet duygu 385hz↑su.
 Yani insan, evet 458hz↑ ben kötülük 384hz↑lere karşı galip geldim 484hz↑.
 Dünyanın bütün 400hz↑ kötülüklerine karşı galip 427hz↑ geldim 474hz↓.
 Şeytana bütün 152hz↓ şey 124hz↓tanlara karşı galip gel 412hz↓dim.
 Şeytan 148hz↑ sıfatındaki 120hz↓ insanlara karşı galip geldim 403hz↑.
 Kendi 167hz↑ şeytanıma 456hz↑ karşı galip gel 393hz↓dim.
 Bütün 196hz↓ bun 199hz↓ları görüyorsunuz, hissediyosunuz 144hz→.

Ve o 486hz↓ taş- 467hz↑ları atıp bitirdiğiniz zaman, oh, hele ilk günkü taşları attıktan sonra 465hz↑ oh diyosunuz.

Ben bu işi galibiyetle bitirdim his- 168hz↓si içer- 121hz↑sinde oluyo 427hz↓sunuz.

O 452hz↓lağanüstü bi duygu- 108hz→, gerçekten çok güzel bi- 384hz↑ galibiyet hissi.

BAYANLAR

17. BEDİA AKARTÜRK ♀-CİNE5-KABE HATIRALARI-2.09.2010-23.00-MUTLULUK (52,22 -83,71 db)

Şimdi inanılmaz 271hz↓ bi- 222hz↑ duy- 193hz↓gu.

Tabi Kadir- 275hz↑ Gecesi hatim duasına yetişmek- 304hz↑ çok 314hz↓ güzel bi duygu.

Her 283hz↑ kula- 248hz→ nasip- 273hz↓ olmaz diyorum ben.

Al- 255hz↑lah bana nasip etti, bin- 235hz↓ şükürler ediyorum 265hz↑.

Hatim- 262hz↓ duasına yetiştik- 238hz↑ o 302hz↑ gece .

Çok 249hz↓ kalabalık- 211hz↑.

O kalabalığın başka- 225hz↑ diller konuştuğunu ve ay- 312hz→nı şekilde aynı zikri yaptıkları, insanı korkunç duyulan 327hz→dırıyo .

Çün- 261hz↓ki orda Amerikalı var, Pakistanlı var, Hindistanlı var, diğer ülkelerden gelen bir- 259hz↑ sürü kişiler var 264hz↑.

Dilleri- 235hz→ ayrı ama- 243hz→ yaptıkları zikir beraber 365hz↑.

O 405hz↓ duy- 225hz↓gu çok güzel.

Aynı amaç için 302hz↑ ve haliyle- 295hz↓ Arap- 199hz↓ça söylüyorlar.

Ay- 333hz→nı dilden, beni o olay çok duy- 342hz↑ guldürdü ve orda da çok ağ- 303hz↓ladım.

Çok- 251hz↓ enteresan- 225hz↓ bi rüya gördüm orda 299hz↓ ben.

Ay- 292hz→ doğdu- 247hz↑, çift- 244hz↓ doğdu.

Yani- 281hz↓ i 327hz↓ki, aydı, ben gör- 297hz↓dügüm.

Hülya- 231hz→ Av- 241hz↑şar'ı gör- 92hz↓düm rüyamda.

Ama çok enteresan, ben şah- 385hz↓sen onu çok severim- 369hz↓ de benim Mek- 396hz↓ke de onu rüyamda görmem çok enteresan.

Demek ki o anda 387hz↓, günlerde güzel bi sevap iş- 355hz↑ledi ki o benim orda rüyama gir- 337hz↓di.

Mutlaka o 392hz↓ çok- 373hz↑ güzel bişey yaptı, çok güzel bi sevap yaptı ki- 418hz↓ benim orda, o kutsal yerde benim rüyama girdi, diyorum ben.

Öyle- 366hz↓ yorumladım 370hz↑ bilmiyo- 364hz↑rum.

Artık o rü- 287hz↑ya, bir- 283hz→ de çift- 306hz↓ ay gördüm.

O- 278hz→ da çok güzel benim için 311hz↑, çok bi rüya- 273hz↑.

Allah'ıma çok şü- 416hz→kür orda böyle güzel bi rüya görmem- 282hz↑ beni haktan mutlu- 321hz↓ etti.

Or- 339hz→da hiç- 361hz→ bişey- 229hz↓ düşünmüyosun.

Sa- 367hz↓dece ibadeti- 341hz↑ düşü- 321hz↑nüyosun.

Kal- 275hz↓bin o ibadet ateşiyle- 357hz↑ ya- 325hz↓nıyo.

Or- 353hz↓da hiç- 266hz↓sin, zaten 371hz↓ ibadet ederken her şeyi unutuyosun.

18. HAMİYET ♀- CİNE5 -KABE HATIRALARI-16.08.2010-23.00-MUTLULUK (63,99 – 83,13 db)

Ço- 275hz↓cukluğumdan beri böyle bi- 267hz↑ hayalim vardı benim 396hz↑.

Mesela en- 347hz↓ büyük hayalim bi kızımın olmasıydı 404hz↑, bi de- 300hz→ umreye gitmekti.

Kızım olup- 386hz↑ adını Hira- 316hz↓nur koymaktı 452hz↑.

Allah da nasip etti- 285hz↓, bi kızım var- 324hz→, Allah bağışlarsa- 281hz↑.

Tabi- 292hz↑ hep- 339hz→ sev- 312hz↓diklerim yanımdaydı.

Bi ken- 276hz↓di annem, babam memleketteydi- 264hz↑, telefonla aradılar- 274hz↑.

Çok- 420hz→ gu- 280hz↓gur verici bi kere- 441hz↑ çünkü insanlar sana hep hayranlıkla bakıyo.

Ger- 215hz→çekten de- 230hz↑ hay- 221hz↓ranlık duyulması gereken bişey.

Her- 313hz↑kes tabi ki hayranlıkla- 268hz↑ bakıyo, özenerek bakıyo, is- 361hz↓teyerek bakıyo.

Daha- 416hz↑ bi- 429hz→ özlem oluyo sanki, aslında bi hafta çok- 274hz↓ büyük bi süre değil ama.

19. KEZBAN HATEMİ ♀- CİNE5 -KABE HATIRALARI-17.08.2010-23.00-MUTLULUK (62,10 – 80.04db)

Kabe- 165hz↑ de- 187hz↓ insanı- 139hz↑ feci çarpıyo.

İş- 445hz↑te o 448hz↑ çarp- 189hz↑mayı paylaşmak isterim sizinle.
 Beni ilk 173hz↓ defa umreye gitmeme nasip eden, ona böyle daveti, bi kere ayrıcalığı tanıyan 230hz↑ Allah'a
 hamdediyorum- 214hz↑.
 O- 202hz→na vesile olan 211hz↑ çok sevgili bi dostum var- 189hz→.
 De- 139hz↓di ki 172hz↓: “Hemen- 159hz↓ halledelim.”
 Çok 158hz↓ istiyorum dedim ama bi- 155hz↓ türlü ol- 146hz↓muyo, nasip olmuyo.
 Çok 208hz↓ ba- 202hz↓sit,hemen dedi hafta- 155hz→ sonu gidebiliriz.
 İlk 273hz↓ işte umreye gittiğim zaman- 253hz↑, e- 318hz↑fendimizin ziyaretine gittiğimde çok heyecanlıydım.
 Tabi o ilkler 229hz↑ çok- 203hz→ önemli- 378hz→.
 İlki- 379hz↓ hiç bi- 193hz→ zaman- 225hz→ bi daha yaşayamazsın.
 Bu bi- 193hz↑ turislik- 408hz↓ gezi değil.
 Bir faninin, bir ölümünün- 215hz↑ görebileceği- 384hz↑, yaşayabileceği olağan- 228hz→üstü bi deneyim bu.

20. MELTEM CUMBUL ♀-BLOOMBERG HT-İKONOSKOB-4.08.2010-22.00-MUTLULUK (68,51-82,71db)

Tür- 368hz→kiye'ye geldim- 284hz↑, yaz dönemiydi- 287hz↑.
 İ- 339hz↓ki ay filan- 323hz↑ Türkiye'de kaldım- 311hz↑.
 Ve babamın arkadaşı O- 453hz↓ğuz abi, Oğuz Çarmıklı kanal altı yeni kuruluyodu- 363hz↑, bi
 351hz→görüşün dedi bizim kız, Turgay abiyle, Allah rahmet eylesin, Turgay Aksoylu'yla.
 Ba- 335hz↓bam da dedi- 326hz↓ ki, Turgay abiye gidip bi görüşeceksin, sen kanal altıyla ilgili bakalım
 napabilirsiniz- 306hz↑ filan.
 Ben dedim ki- 330hz↓:” Yaa- 436hz↓ görüyo musun, kaldım ben bu ülkede- 490hz↑.”
 Yine dönmek- 330hz→ isti- 371hz↑yorum pa- 317hz↓ram yok.
 Na- 290hz→palım dedim ya, ça- 264hz↓lışırız, para kazanırız, se- 340hz↓neye giderim ben yine.
 Aklim fikrim- 294hz↑ in- 320hz↓giltire'de tiyatrolarda- 296hz↑ filan benim.
 Gittim- 322hz↓ gö- 272hz↓rüşmeye.
 Turgay abi de dedi ki ki- 259hz↓zım ya biz- 333hz↑ radyo açıyoruz, Lon- 417hz↑dra'dan yayın yapıcız dedi.
 Ben- 349hz↓ bu- 405hz↑ ha- 382hz↓yatta ne is desem olmuştur.
 Yaa bil- 289hz↑miyorum nedir bunun hikmeti- 277hz→ ama kal- 305hz↑ben ne dilediysem her zaman
 gerçekleşmiştir.
 Ve koşa- 340hz↓ koşa ben Londra'ya ben aynen- 329hz↑ geri gittim- 293hz→.

21. NAZLI ILICAK ♀- CİNE5- KABE HATIRALARI-11.08.2010-S23.00-MUTLULUK (68.02-85 db)

Zaten- 249hz↑ ben- 306hz→ sa- 345hz↓dece şükrettim Allaha.
 Ba- 197hz→na ver- 181hz↓diği nimetlerden dolayı- 268hz↑ sağlıktan dolayı.
 Çünkü- 257hz↓ Al- 248hz↑laha şü- 177hz↓kür.
 Ya- 176hz→ni be- 208hz→nim iyi- 213hz↓ bir hayatım oldu.
 Tabi- 320hz↓ ki sıkıntılarım oldu- 236hz↑ a- 250hz→ma Allah bununla mücadele edecek gücü de bana verdi.
 Kaldıramıycam yükü yükle- 211hz↓medi.
 Al- 413hz↓lahıma yani ben- 188hz→ sa- 254hz↓dece şükür ettim.
 Döndükten- 329hz→ sonra içten pazarlıkla gidilmez- 307hz↑ ama Allah- 243hz→dan.
 Bütün- 358hz↓ du- 279hz↓alarımı Allah kabul etti diye- 225hz↑ düşünüyorum.
 Be- 229hz↑nim de- 198hz→ ö- 226hz→nümü de daha da açtı.
 Daha- 209hz↓ da- 187hz↓ mutlu- 177hz→ etti.
 Her- 345hz↓ ba- 273hz↓kımdan çok memnunum a- 289hz↑ma tabi şimdi şarjımız yavaş yavaş azalıyor.
 Şimdi yeni- 339hz↓ bi- 376hz↑ um- 373hz↓re gerçekten kalpten arzu ederim.
 Suudi Arabistan veya başka Müslüman bölgelerden- 361hz↑ bizim başımızda bu yemeni türü oyalı şeyleri
 görünce nerden aldınız bu- 321hz↓ çok güzel- 275hz↓ soruyolar.
 Biz de di- 196hz↑yoruz ki- 195hz↓ biz Türküz- 289hz↑.
 Türklerin- 349hz↑ de- 332hz↓ ayrı bi- 276- hz↑saygınlığı var bunu da size söyliyim yani.
 Hak- 206hz→katen say- 181hz↓gı görüyoruz itibar görü- 423hz↑syoruz gittimiz yerlerde.

22. REZZAN KİRAZ ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-25-08-2010-23.00-MUTLULUK (67,01 – 83,22 db)

Ama- 395hz↓ önce- 334hz↓ Me- 294hz↓dine'ye gittik biz tabi.
 Medi- 269hz↑ne'nin o gü- 226hz↓zelliğini, o ke- 254hz↓yifli halini yaşamak.
 O sessizliği, o- 299hz↑ sessizlikteki- 359hz↓ sesi- 357hz↓ dinlemek.
 San- 327hz↓ki ezan- 312hz↑ okundu- 308hz↑ ya o ilk ezanı dinledim.
 İ- 341hz→nanılmaz coşkuy- 321hz↓la ağ- 213hz↑ladım.

Dediler- 445hz↑ ki 455hz↑ parmak ucunuza baka 395hz↑ rak yüriceksiniz.
 Kabe'yle ilk karşı karşıya geldiğiniz 342hz↑ anda, ilk 492hz↓ duanız, ne- 418hz↑ dersenez, dilerseniz o olacak dediler.
 O 359hz↑ neden- 430hz↓ le biz 495hz↑ sizi oraya kadar, Kabe 'nin dibine kadar götürücez.
 Ve biz- 401hz↑ si 398hz↓ ze Allahuekber dediğimizde 450hz↑ kafanızı kaldırım.
 Kabe'yi bütünüy 432hz↓ le karşınızda gördüğünüz 496hz↑ an, işte o zaman dualarınızı yapıcaksınız dedi- 481hz↑ ler.
 O 350hz↑ ana- 375hz→ kadar böyle kolonların arasından görmeyin dediler 467hz↑.
 Tamam 421hz↑.
 Her 467hz↓ kes par- 388hz→ mak, ayak 325hz→ parmağının ucuna bakarak yürüyecek, gidecek.
 Ba- 279hz→ ka baka 285hz→ gi 262hz→ diyoruz.
 Yani içerden 351hz↓ bi ses- 362hz↓ kaldır 441hz↓ kafanı diyor.
 Hocanın sesiyle- 265hz↑, Mustafa Hocam, Bekir Hocam 256hz→, Allah'ım yarabbim, çok dünya şekerleri insanlar 305hz↑.
 Al 296hz↓ lahuekber dedi 449hz↑, bir- 378hz↓ an şöyle işte ordasınız yani.
 Or 247hz↑ daki heyecan, ordaki coşku, bir duygu- 472hz↓ seli 490hz↓.
 Yani- 313hz↑ ben 309hz→ hayatımda 314hz↑ öyle bi an yaşamadım.
 Hiçbir 452hz↑ mutluluk, hiç bir 440hz→ coşku- 441hz↑ o duyguyu anlatmaz ve vermez size.
 İ 385hz→ nanılmazdı.
 Yani siz dua- 482hz↑ da 459hz↓ artık yapamıyorsunuz, tamam 491hz↑.
 Ben 352hz↑ böy 458hz→ le ki- 387hz↓ litlendim kaldım.
 Dua 459hz↓ yapmak- 380hz↑ gel 374hz↓ medi aklıma.
 İnan- 425hz↓ gel 290hz↓ medi aklıma 440hz↑.
 Son 475hz→ ra o- 387hz↑ turdum.
 Otur 426hz↓ dum ben- 411hz↓ o 209hz↓ raya.
 Öy 490hz↓ le bak, Kabe sana sen Kabe'ye, böy- 359hz↓ le kalakaldım, böy 335hz↓ le uzun süre.
 Ondan sonra ney 404hz↑ se ni- 339hz→ yetimizi na 263hz↑ mazımızı kıldık.
 Ta 251hz↓ vafımızı yaptık- 212hz↑.
 Sa- 310hz↓ yımızı yaptık 336hz↑.
 Ge 250hz↓ cenin bi saati oldu 420hz↑, dön- 338hz↓ dük.
 Huzur 382hz↑ içinde, ga 239hz↑ yet güzel- 378hz↑.

23. ÜMİT MERİÇ ♂- CİNE5- KABE HATIRALARI-10.08.2010-23.00-MUTLULUK (68,34 – 83,22 db)

Allah 261hz→ size- 267hz→ hacı 376hz↑ nasip etsin.
 Gözünüzdeki yaşlar benim- 249hz↓ için 236hz↓ Kevser şarabının taneleri kadar mübarek 406hz↑.
 Sizi bu- 302hz↑ ka 307hz↓ dar duygulandıran bi olay, cenabı hakkın sizi oraya davet et 258hz↓ tiğini gösteriyor.
 İn 379hz↓ şallah nasip 243hz→ olsun- 271hz→.
 Bana öyle geliyor ki bu dua da şu 339hz↓ anda ilahi 247hz→ de makbul- 271hz↓ oldu.
 Siz hem inşallah hacı olucaksınız 384hz↑ hem de 329hz↓ Hi- 340hz→ ra'ya benim gibi bir kedinin peşine düşmeden çıkacaksınız, inşallah.

SEVİNÇ

ERKEKLER

1. AHMET ÖZAL ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-26.08.2010-23.00-SEVİNÇ (65,27 – 84,43db)

Ya orda ilk 209hz↓ is 309hz↑ tediğin şey şu oluyo, yani ilk i- 279hz↑ çine gelen his şu; dokunmak istiyosun.
 Hep 398hz↑ dokun 158hz↓ mak iste 412hz↓ dim.
 Yani ilk- 384hz↓ başta gördüğümde de do 454hz↑ kunmak istedim 199hz↑ Kabe'ye.
 Alla 100hz↓ h'a şükür o- 138hz↓ nu da 146hz→ yapabildim, dokundum.

2. CENGİZ ABAZOĞLU ♂-BLOOMBERG HT-GÜLÜN YARIMAĞAN'LA GÜNDEM-3.08.2010-19.30-SEVİNÇ (71,31- 82,23db)

Ekonomik 204hz↑ an- 188hz↓ lamdan bahset 182hz↓ miyorum ben ama yani.
 O kadar es 490hz↓ ki Osmanlı soyuna dayanan aileler var ki- 211hz→, belki şu anda o büyük zenginliklerini kaybetmiş ama parayla hiç bi zaman satın alınamayacak çizgisi, görün 200hz↑ tüsü, şeyi.
 Yani ben 215hz↑ ona hiç 170hz↑ ücret almadan- 173hz→ da elbise yaparım.

Yani sade 156hz→ce onla bi arada 135hz↓ olmak, o nasıl söylenir, o duygu 146hz→ alışverişini yakalamak bile insana çok büyük bi haz veriyö.

3. ENGİN NOYAN ♂- CİNE5- KABE HATIRALARI-13.08.2010-23.00-SEVİNÇ (67,10 – 82,95 db)

Otobüs 276hz↑ kalaba 247hz→lık.
 Kar 335hz↓şımda bi 270hz→ kardeşimiz duruyor 389hz→.
 Türk 282hz↓, tipinden hemen belli oluyo, kafasında takkesi filan böy 267hz→le biri.-
 Ben 306hz→ ih 289hz↓ramlı duruyorum 217hz↑.
 Adam böyle 397hz→ otobüste, karşılıklı gözümün içine böyle bakıyo 463hz↓, me 336hz→lül melül bakıyo.
 A 370hz↑ma ne 360hz↑tatlı bakıyo böy 363hz↑le yani.
 De 352hz→dim, hayır 357hz↓dır ha 206hz→cı abi.
 Ya 293hz→hu de 432hz↓di, ku 281hz→sura bakma hacı efendi, dedi.
 Tele 321hz→vizyonda prog 226hz↓ram ya 185hz→pan bi mübarek var, dedi .
 Aynı ona benziyosun.(0)
 Dedim 277hz↓, ya sabahtan 252hz↓beri herkes aynı şeyi söylüyo, ki 255hz↓o herif?
 Yahu dedi herifin sesi 274hz↓bi 257hz→le benziyo 285hz↑.
 Yanındaki de, abi bi 356hz↓sorsana, o 379hz↑mu diye sorsana 352hz→.
 Sen 387hz↑misin 422hz↓, dedi 347hz↑.
 Val 341hz↓lahi be 331hz↓nim, dedim.
 Bu 250hz↑başı 306hz↓ma gelen en 270hz→komik.
 Bakı 487hz↓yo sana ve 381hz→sormuyo, sen o musun diye demiyo 438hz↓.
 Çok 303hz→s benziyo 401hz↑, diyo ; hay 344hz↓ret, diyo.

4. FEHMİ KORU ♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI- 3.09.2010-23.00-SEVİNÇ (53,25 -80,00 db)

.Valla 216hz↑ben kendimi bu konuda bahtlı his 369hz↓sedenlerdenim, his 365hz↑sediyorum.
 Bi defa çok erken 253hz↑sayılabilecek bir dönemde 211hz↑ilk 206hz↓defa hac görevini etmem mümkün oldu.
 Bin dokuz yüz 149hz↓yetmiş dört 151hz↓yı 186hz↓ında.
 Gerçek 215hz↓ten şöyle bi durum vardı benim için ben oraya 197hz↑sa 202hz↓dece bi toplantıya katılmak üzere gittim.
 Ama böyle 198hz↓bir şansla karşı karşıya kalınca büyük bi heyecan 241hz↑kasırgasının içinde buldum kendi 235hz↑mi.
 Zaten dediğim gibi önemli bi toplan 231hz↑tı, organizatörler de bizi böyle bi leye ayrıca da 229hz→vet ettikleri için her türlü tedbiri almışlar 235hz↓dı.
 Bize kalan 209hz↓bi tek o 389hz↓heyecanı ibadetlerle karşılayabilmektir 224hz↑.
 Öyle zannediyorum kralın 212hz→davetlisi sta 210hz↓tüsünde orda olmak bazı ayrıcalıkları da bize sağlamış oldu 213hz↑.
 Bi defa baş 217hz↑kalarının yaklaşımıya 236hz↑cağı kadar Kabe'yi Muazzamaya yaklaşabildik 285hz↑.
 Başkalarının gire 169hz↑meyeceği yerlere bizi 387hz↑aldılar ve i 330hz↓badetlerimizi orada yapmamızda sağladılar.

5. HALİL İBRAHİM ÖZSOY ♂-KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-SEVİNÇ (62,77-82,12 db)

Osman 212hz↓Tokuş 229hz↑, genç arkadaş iki sene önce, ramazan ayında, saat böyle akşam yemeğinden sonra bıçaklanarak 225hz↑hastaneye gelir.
 Hastaneye 217hz↑iki 219hz↓dakikada geliyor 237hz↑.
 İki 239hz↓dak 233hz↓ka içinde bana haber verdiler 230hz↑.
 Ve 224hz↑hastaneye geldiği 217hz↑zaman 260hz→Osman baygın.
 Nabız tansiyon 232hz↑hiç 218hz↓bir hayati belirti yok 213hz↑.
 Ar 206hz↓kadaşlara söyledim 242hz↑, he 215hz↓men resistasyona başladılar orda.
 Şimdi arkadaşlar orda 245hz↑iki 232hz↓koluna serumları da girdiler 215hz↑.
 Boğazına entibe ettiler 241hz↑ve 223hz↑kalp 201hz↑masajına başladılar Osman'ın.
 Osman'ın göğsünden 356hz↑bıçaklandığı için 228hz→ve kan böyle 214hz↑fişkıriyordu Osman'ın.
 Osman 202hz↑ken 176hz↓dinde de 159hz↓ğil.
 Dördüncü 249hz↓da 205hz↓kikada geldim ben 254hz↓.
 Arka 199hz→daşlar resistasyona devam ediyordu, ben 183hz↑de onlarla beraber devam ettim 197hz↑.
 Kalbine böyle sonda koydum 203hz↑as 188hz↓pire ettim 191hz↑.
 , Aşağı yukarı bir 228hz↑litreye yakın geldi 249hz↑yine de 241hz↑Osman'ın kanaması devam ediyordu.

Bu 258hz↑ arada 229hz↑ Osman'ın babası içeriye geldi 239hz↑.
 Or 232hz↓ da, oğlunun 204hz↓ du 185hz↓ rumunu sordu.
 Osman'ın babası 199hz→nı da ben tanıyorum 232hz→, onun 210hz↓ babasını amelyat etmişim.
 Os 218hz↓ man'ın du 211hz↓ rumu ne 201hz↓ dedi.
 Ben de dedim 260hz↓ ki Osman'ın durumu 222hz→, Osman öl 251hz↓ müş.
 Hiç 216hz↑ bir hayati belirtisi yok 235hz↑, resistasyona devam ediyoruz 227hz↑.
 Dedi 247hz↑ ki: "Bi çaresi yok 222hz↓ mu, bunu ne 213hz↑ yaparsan yap." Dedi, bana orda söyledi.
 Şimdi böy 342hz↓ le, usul şudur ki dünyanın her yerinde böyle bıçaklanmış gelen insanlara kısa 234hz↓ sürede 239hz↑ ona bişey yapmak lazım.
 Bizim orda kalp cerra 210hz↑ hı yok 230hz↓, ben kendim de genel cerrahım 212hz↑.
 Ben orda söyledim, yani 354hz↑ Osman'ı bur 229hz↓ da yapacağımız tek bişey va 250hz↑ r, bi kalp ameliyatı yapmak.
 Eee kar 206hz→ deşim burda 220hz↑ kalp cerrahı 226hz↑ yok.
 Bana dedi 248hz↓ ki: "Sen ne 231hz↓ yaparsan yap 235hz↑, Osman'ı bir şeyler yap." dedi.
 Bunun 285hz↑ üzerine on 236hz↓ dakika içinde ben karar verdim 165hz↓.
 Ve anestezi uzmanımız, diğer arkadaşlar hepsi beraber 224hz↑ Osman 233hz→'ı o resistasyonla beraber 222hz↑ ameliyathaneye götürdük.
 Biz şim 260hz↓ di ko 248hz↑ şarak çıktık oraya, herhangi bir elbisemizi giyme, şu etme, bu etme diye bişey yok 258hz↓.
 Ve o 245hz↓ arada, Bolvadin Devlet Hastanesi 278hz↑ elli ya 211hz↓ taklı bi hastane ama kan merkezi olmayan bi hastane.
 Biz kan merkezini 258hz↑, kendimiz 235hz↓ kendimizi şey ediyoruz 233hz↑, ilan ediyoruz, kendimiz buluyoruz.
 O ana on 158hz↓ şişe de kan istedim ben 262hz→ ve bunlar 255hz↑ saniyeler içinde olan bişey.
 Bu saniyelerle beraber 232hz↑ Osman'ı ameliyata çıkardık 260hz↑ ve ben o ara giyindim, üzerime bişeyler giydim, maskemi filan da 246hz→ almamışım.
 On iki on üçüncü dakikada 268hz↑ Osman'ı biz 275hz↑ ameliyathaneye aldık 269hz↑ ve üzerini örtüp, Osman'ı herhangi bi narkoz hiç bişey vermeden direkmen kalbini açtım.
 Bi 261hz↓ dak 227hz↓ ka içinde kalbine girdim 328hz↓, başka çaresi yoktu yani.
 Ondan sonra kalbini açtık ve usulüne uygun olarak, kalbin 262hz↑ ön 345hz↓ den entripülten girmiş 490hz↓ arkasından çıkmış
 Bıçak 231hz↑ kalbinden girmiş 245hz↑, arkasından çıkmış 233hz↑.
 Kalbi elimin içine alarak 227hz↑ o her 233hz↓ sistolda böyle bastırınca böyle 223hz↑ fişkıryordu kanlar.
 Usulüne 237hz↑ uygun 242hz→ diktim ben onu 271hz→.
 Ondan 288hz↓ sonra 252hz↑ artık 250hz↓ tansiyonu çıkmaya başladı.
 Şimdi 221hz→ tansiyonu çı 268hz↓ kınca biraz daa böyle devam ettik 253hz↑.
 Beş 237hz↑ litre 213hz↓ kan geldi o ara yarım saat içinde 194hz↑ ve beş litre kan.
 Hastayı 254hz↑ kurtar 433hz↑ dık a 382hz↑ ma.
 Hastayı kurtardık 298hz↑, ondan 283hz↓ sonra Os 266hz↓ man ayanı çekti böyle.
 Bu demektir 310hz↓ ki 259hz↑ Osman 190hz↓ canlandı.
 Ölü 216hz↑ olan Osman 240hz↑ canlandı 256hz↑.
 .Bundan 254hz→ sonra biz arksından 238hz↑ kalp cerrahı arkadaşımı aradım ben Afyon'da 252hz↑.
 Yap 220hz↓ tıklarımı nelere usulüne göre 252hz↑ onları anlattım 254hz↑.
 Arkadaş 204hz↓ da de 199hz↑ di ki: "Eline sağlık her şeyi yapmışsın zaten." dedi 217hz↑.
 Ondan 258hz↓ sonra bizim 249hz↓ ekipte bir şey oldu, sevinç oldu 270hz↑.

6. HASAN CAN ♂-CİNE 5-KABE HATIRALARI-7.09.2010-23.00-SEVİNÇ (69,95-83,9db)

Milyonlarca insan 196hz↑ arabalarla, araçlarla 204hz↑ aşağı yukarı on beş kilometredir Arafat'ın arası 225hz↓.
 Ama on 203hz→ beş kilomet 232hz→ reyı yedi sekiz 170hz↓ saatte alabiliyosunuz otobüsle.
 Böyle 151hz↓ şe 230hz↓ ritler var, şeritler şeritler şeritler, otobüsler otobüsler 134hz↑.
 Her 148hz→ ül 145hz↑ kenin otobüsleri geçip gidiyo falan filan 223hz↑.
 Yan 320hz↑ tarafta bizim gittiğimiz yolun yanında da boş 246hz↑ bi yol var 374hz↑.
 Ay 173hz→ rılmış, em 178hz↓ niyet yolu gibi ayrılmış 262hz↑.
 Hiç 253hz↓ bi 162hz↓ araç girmiyö 260hz↑.
 Efendim 257hz↑ boş 328hz↓, boş 200hz↓.
 Bütün 265hz↑ a 239hz↓ raçlar buradan gidiyo 249hz→ yandaki yol boş.
 Ye 246hz↑ ni çık 189hz↓ tık Arafat'tan bi üç beş dakika oldu fa 198hz↑ lan.

Derken na- 300hz↑sıl olduy- 264hz↓sa bizden önce binlerce otobüs geç- 415hz↑mış ordan hiç birinde açılmamış. Bizden önceki arabaların önündeki arabaya sıra gelince Arap görevliler, Suud görevlileri o- 300hz↑yolu- 333hz↑ açtılar- 351hz↑.

Ve sağ- 253hz↓ şeritteki o yola en- 247hz↑ yakın araçlar or- 326hz↓dan seyretmeye başladılar.

Bizim- 235hz↑ önümüzdeki araç- 277hz↑ onun önündeki araç girmeye başladı ve biz de- 266hz→ oraya girdik. Yani sol- 295hz↑ şe- 315hz↓ritte olsak oraya girme şansımız yok veya üç- 342hz↓ araba evvel geçmiş olsaydık gene oraya girme şansımız yoktu.

On- 177hz↓ da- 168hz↓kika sonra Müzdelife'dey- 425hz→dik.

Yedi sekiz saatte gidilebilen o yolu- 197hz↑ on dakikada- 184hz↓ dedim- 182hz↓ ki duam kabul oldu orda.

Çün- 231hz↓kü çok orda rahatlık- 188hz↓ istemiştım Allah'tan- 193hz↓.

Dedim- 183hz↑ bi- 182hz↓ dua kabul oldu- 405hz↑.

O zaman seksen altı yılında- 246hz→ hemen Kabe'nin yanına kadar giriyodu araçlar- 349hz→ şimdi girmiyor- 269hz→.

O Kabe'nin dibinde- 238hz↓ indik- 304hz↑, böyle eski model bi minibüsten böyle on, on beş- 306hz↑ kişi var falan.

Ora- 316hz↓ya ka- 276hz↑dar hiç sesini çıkar- 271hz↓mayan bi yaşlı amca vardı.

Yani hiç- 192hz↑ sesini çı- 229hz↓karmadı böyle- 183hz↑ herkes sessiz sedasız, yine tabi başka ülkelerden insanlar da var.

Tam ordan minibüsten inemez- 254hz↑ dili- 330hz↓ çözüldü hacı amcanın- 275hz↑.

Dedi: "Tee karı- 318hz↑yı da- 282hz→ kaybet- 285hz↓tik."

Dedi ki: "Hanı- 406hz↑mı da- 334hz↓ kay- 272hz↑bettim dedi."

"Bula- 366hz↓madım." dedi, aradım aradım bulamadım yani, ney- 311hz↓se dedi: "Ya sağsa çıkar gelir, ölmüşse Al- 382hz↓lah rahmet eylesin."

Yani amcanın o rahat hali, dedim- 204hz→ ki: "Tey- 193hz↓ze sen yan- 217hz→mışsın ya."

"Öldüyse Al- 269hz↓lah rahmet eylesin."- 253hz↑ dedi- 258hz↓, gömdü hacı amca yani tamam mı?

Bundan iki- 237hz↑ üç sene evvel umreye gitiğimizde de namaz esnasında ya- 186hz↓nı başımda bi ayağı kesik- 201hz↓ bi kardeşimiz.

Son- 214hz↓ra biraz- 192hz↓ konuştumuzda baktık ki Yemen'li bi kardeşimiz- 179hz→.

Baktım- 221hz↓ ayakta- 237hz↓ namaz kılıyo falan- 260hz↑.

So- 385hz↑nuçta çıkar- 252hz↑ken tele- 271hz↓fonumu verdim.

Dedim- 228hz↑ ki: "Bay- 266hz↓ramdan son- 173hz↓ra beni arasana."

Ciddiye- 289hz↓ alsın diye de- 265hz↑dim ki: "Ben Ümraniye'de, İstanbul'da bi belediyenin beledi- 287hz↓ye başkanayım."

Senin bu- 221hz→ a- 217hz↓yağanla alakalı ne yapabiliriz bi yardımcı olalım falan dedim ve a- 251hz↑radı.

Daa- 274hz↑ sonra benim tabi maddi imkanlarım ona yeterli değil, ama hayır- 266hz↓severler ya hayırseverlerle yaptığım için anlatıyorum yoksa başka türlü anlatmazdım yani çünkü ben yapmadım hayırseverlere yaptırdık- 238hz↑.

Ama- 276hz↑ or- 268hz↑da, benim yanımda bir teravih botunca ayakta namaz kıldı- 247hz↓.

Dedim- 248hz↓ ki yani şu an- 281hz↓da burada- 268hz↓ bi milyon insan var.

Bu bir- 279hz↑ milyon in- 431hz↓sanın içerisinde Allah bu- 282hz↑ kulu senin yanına getirdi.

Bi se- 242hz↓bep var buna, buna sahip çık diye- 207hz↑ içim- 296hz↓den geldi.

Son- 273hz↓ra Tür- 242hz↓kiye'ye davet- 157hz↓ ettik.

Gel- 169hz↑dı Türkiye- 493hz↑'ye.

O- 196hz↓ hayırsever arkadaşlarımız, yirmi gün süreyle Türkiye'de kaldı, ölçülerini aldılar, otomatik- 174hz↓ bi ayak yap- 342hz→tılar ona, protez bi ayak yaptılar.

Böyle bir Şevki'miz- 200hz↓ var yani adı Şevki Atıf- 198hz↑, Yemen'de yaşıyor, beş tane çocuğu olan, otuz iki otuz üç yaşında olan kardeşimiz- 219hz↑.

Allah- 175hz↓ öy- 178hz↓le bi güzel- 157hz↓liği de bize nasip etti.

7. HASAN CELAL GÜZEL ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-8.09.2010-23.00-SEVİNÇ (52,77-81,13 db)

Cidde- 155hz↓'ye giderken gene aynı pilot ve hostesler- 308hz↓ var- 334hz↑dı.

Pilot- 182hz→ Necdet- 160hz→ Diyarbakir- 158hz↑lioğlu'ydu.

Tesadüfen benim Malatya'dan- 156hz↓ ilkokuldan- 163hz↓ arkadaşım- 478hz↓.

Turgut bey de tanıyor aile- 364hz↑sini filan, Turgut bey annesi de onun hocası- 446hz↑ ol- 444hz→muş.

Din- 317hz↓dar, i- 364hz↓manlı bi insandı- 353hz↓.

Diğer pi- 305hz↑lotu ve u- 350hz↓çuş mühendisini de yanına almış hostesleri de dört tane de hostes kızımız vardı- 357hz↑.

On|187hz↓ları da umreye|443hz↓ gö|386hz↓türdü.
 Son|180hz→ra Safa'y|153hz→la Merve arasında|342hz↑ say yaptık.
 Say|199hz↑ sırasında Safa'yla Merve arasında gidip gelir|184hz→ken, Turgut bey de yanımda rahmetli|206hz↑.
 Omu|186hz↓zunu oynatıyor, böyle omuzunu hafif|174hz↓çe oynatarak gidiyor|227hz↓.
 Ko|134hz→şar a|342hz→dım gidiyo|382hz↑ruz.
 Ben o zaman o|167hz↑ kadar|163hz↑ bilmiyordum, ne kadar cahilmişim|174hz↓.
 Ona|166hz→hel|134hz↓vele denilirmiş, omuz|149hz↓ oynatarak koşmaya.
 Turgut|154hz↑ Be|148hz↑y'in de omuzunda|146hz→ birkaç tane kıl vardı böyle çok sempatik geldi, tombul tombul koştu.
 O kıl|142hz↓lardan bi|150hz↑ ta|148hz↓nesini kopardım.
 Acır|165hz↓ gibi filan yaptı, ayy|137hz↓ diye bağırdı|386hz↑.
 Ne|138hz→ ya|143hz↑pıyosun, dedi bana|118hz↑.
 Çok da dedim cilveliymişiniz dedim, böyle o|148hz↑muzlarınızı niye|162hz↑ oy|387hz↑natıp duruyorsunuz.
 Cahil herif dedi o hel|156hz↓veledir dedi, sen|137hz→ de oynat|107hz↑ dedi.

8. **SERMİYAN MİDYAT ♂ -BLOOMBERG HT-KENAN ERÇETİNGÖZ'LE ATMIŞ DAKİKA-3.08.2010-22.00-SEVİNÇ (65,88 – 83,42 db)**

Sa|131hz↑dece sıcaktan, yani|419hz↑ sekiz kere öpüştük|229hz↓ işte.
 Abi atmış sekiz|140hz↓ derecede sıcakta bi öpüşün de|150hz↓ bak|165hz↑ nasıl görüyüm sizi.
 Hayır çünkü Hasankeyf zaten|150hz↓ en zirvesinde çek|416hz↑tik daha önce kullanılmamış bi yerinde|186hz↑.
 İ|437hz↓ki kamerayla çekiyoruz ve redkem denilen bir tek|423hz↓nolojiyle çe|431hz↑kiyoruz.
 Fakat retkemin bir sürü avantajları olduğu gibi doğaya karşı çok refleksi bi alet değil çok|433hz↑ ça|430hz↓buk bozuluyo|480hz↑.
 Sıcakta hemen patlayıveriyö.(0)
 O mağara da, klima gibi mağara|478hz↓lar çünkü; orda mağarada bek|439hz↑letiyoruz vesayire|475hz↓.
 Fakat|439hz↑ tam|176hz↓ öpüşüyoruz bişiy oluyo, kamera bozuluyo|436hz→.
 Tam öpüşüyoruz işte ben|317hz↓ daha genç gözükmek için, sakallarım beyazladı çok|492hz↓ çabuk onları siyaha boyuyorum, kızın surati simsiyah oluyo, o bi makyaj tazeleniyö vesa|496hz↓yire.
 Yapımcı sevgilim orda|418hz↑.
 Ya o da|187hz↑ ilginç|185hz↑, herkes dedi ki ne en|198hz↑teresan falan.
 Çünkü Ebru|377hz↑ yönetmen orda|398hz↑ Dadı'yı çekmiş işte, Film Gibi'yi çekti, Komedi Dükkanı'nı çekti, en son Sen Harikasın'ı çekti|150hz↓.
 Ee o da yönetmen|172hz↓ işi|164hz↓ bu, aynı zamanda filmin genel koordinatörü|436hz↑.
 Ben öpüşürken ondan rica ettim, yani monitörden bak sakatlık bi du|384hz↑rum bişi oluyo mu, a|274hz↓buk bi durum var mı di|417hz↑ye.
 Tabi Ebru bizi seyrederken|180hz↑ herkes de|419hz↓ bize değil|196hz→ Ebru'ya bakıyo.
 Gayet|143hz↑ pro|200hz↑fesyönel bi|173hz→ tepki verdi yani.
 Ama yok o da farkında çünkü hani ö|418hz↑püşmeden önce dişler fırçalanıyo bilmem ne, bak|202hz→ bilmem napcaz felan, çok|164hz↑ teknik bi durum zaten hani.
 O|418hz↑tuz kişi ba|463hz↑kiyo falan|265hz↓.

BAYANLAR

9. **BEDİA AKARTÜRK ♀-CİNE5-KABE HATIRALARI-2.09.2010-23.00-SEVİNÇ (52,22 -83,71 db)**

İnanılmaz bişey, he|433hz↓men dakika telefon açtı|421hz↑, o|389hz↓ dakika .
 Tamam|325hz↓, dediler|308hz↑.
 Ama|247hz↓ ben iftar falan yapamadım ağlamaktan ta|315hz↓bi, çok ağladım|263hz↑ çok.
 On|303hz↑dan sonra se|260hz↓vince döndü ta|327hz↓bi .
 Daha uçaktey|300hz↑ken zaten Atasaylar da u|309hz↑çaktaydı. Babaları anneleri|312hz↑.
 Beni görünce|236hz↑ dediler|211hz↑ ki, çok|233hz↓ mutlu olduk seni gördüğümüze.
 Hemen sana bi yüzük|280hz↓ takalım|250hz↑, ayetlidir yüzük|265hz→.
 Onu hemen u|382hz↓çakta taktılar|359hz↑ bana|271hz↑.
 Se|234hz↓nin dediler|229hz↑ umreni|240hz↓ mühürleyelim.
 Şim|267hz↓di orda|249hz↓ bi yeşil ışık var|271hz↑.
 Bizim Türk kabileleri|242hz↓ or|305hz↓da buluşuyo|351hz↓.
 Yeşil|399hz↓ ı|359hz↓ışığın yanında buluşalım diyolar ve başlarına küçük kordeler takıyolar|328hz↑.

Mesela başka bi gurup 301hz↑ başka 274hz↓ bi renk takıyo 305hz↑.
 O guruplar 293hz↑ or 280hz↓ da biriktiği zaman 309hz↓ birbirlerini buluyolar.
 O 337hz↓ be 321hz↓ nim çok hoşuma gitmişti 298hz↑.
 Yi 348hz↑ ne biz E 487hz↓ elif le o 293hz↑ yeşil ışığın altında oturur, orda biraz merdivenler var, orda oturduğumuz yerde kılardık.
 Arada böyle kalkarken 243hz↑ o taşı görmek 225hz→, o cennetten inanın, güzel taşı görmek, çok insana enerji veri 334hz↑yo.
 Onu 250hz↓ biz 207hz→ arkadaşım la beraber, elif le öyle yapardık 287hz↑.
 O 389hz↓ çok 293hz↓ güzel anılardı, bizim 275hz↓ halkımızın toplanıp da orda kordelelilerin bir araya gelmesi.
 Görüşüyorum, her zaman görüşüyorum elif le. (0)
 Or 260hz↓daki arkadaşlık 222hz↓ hiç bi zaman bozulmuyo ve unutul 306hz↑muyo.

10. MELTEM CUMBUL ♀-BLOOMBERG HT-İKONOSKOB-4.08.2010-22.00-SEVİNÇ (68,51-82,71db)

Özel 309hz↑likle 'Anlat 297hz↑ Şehrazat'ta' keşke 285hz↑ Candan Erçetin de burda olsaydı, beraber anlatsaydık.
 Bizim bi ilk 347hz↑ gün performansımız var 305hz↑ ki onu ömür boyu unutamıycam ben 309hz↓.
 Yani hiç bi 328hz↓ işiy hazır değil, gümrükle mikrofonlar takılı kalmış, mikrofon 337hz→ bile yok 313hz↑.
 Bize 244hz↓ böyle ba 253hz↓ ya bi mikrofonlar verildi 296hz↑.
 Dekor 308hz→ la maalesef 289hz↓ döner bir sahne var ve prova yapılmamış durumda 280hz↑.
 Kim 297hz↓ nerde durucanı hareketli 472hz↑ bölümde mi sabit bölümde mi bilmiyo 360hz↑.
 Anka kuşu diye bişiy var 390hz→ o kırılmış, anka 456hz→ kuşu yok, perde takılmamış filan 454hz↓ gibi.
 Yani biz 372hz↑ se 359hz↓ yircinin önüne çıkı 295hz↓ caz ama hani nasıl çıkıcaz diye düşünüyoruz.
 Ve oyu 280hz→ nun oyunu diye bi bordvil vardır, o 275hz↓ yun, ay 249hz→ nı öyle bi gece yaşadık biz.
 Ger 216hz↑ çekten o 275hz↓ yunun oyunuydu aslında 315hz↑.
 Ve ee gül 399hz↑ mekten yere düştü se 418hz↓ yirci yani onlar aslında bambaşka bişiy seyrettiler.
 Gerçekten 336hz↓ başka 231hz↓ bişiy seyrettiler 293hz↑.
 Annem şey demişti, annem de seyretmişti :”Ay ne 411hz↑ tat 415hz↓ lı bi oyun, çok 369hz↓ eğlenceli.”
 Halbu 411hz↓ ki dra 403hz↑ ma ya 358hz↓ ni, Anlat Şehrazat hani, kafası uçucak kadının filan.
 İş 340hz↓ te öy 347hz↓ le oldu 436hz↑.
 Ney 263hz↓ di eğlen 196hz→ celi kısmı 386hz↑?
 Şim 314hz↓ di benim bi sahne var, şarkımı söylüyorum 297hz↓, ışık benim üstümde sönyo 312hz↑.
 Ama 223hz↑ sahnedeyim hala 259hz↓ dolay 301hz→ sıyla görüyorum sahnede ne olduğunu.
 Candan 382hz↑ da 379hz↓ nedimeler nar suyu getiricekler 369hz↑.
 Bu a 342hz→ rada da müzikal 317hz↓ olduğu 340hz↑ için, müzikli oyun değil müzikal.
 Orkest 318hz↓ ra var, bişiy 311hz↓ durduramıyorsun, yaa her şey devam 332hz→ ediyö.
 Şar 336hz↓ kılar devam etmek zorunda, ne 350hz↑ o 358hz↓ lursa olsun devam etmek zorunda.
 Ne 406hz↑ dimeler yanlışlıkla 356hz↑ şey 305hz↓ bölüme geçmişler hareketli bölüme.
 Dönü 443hz↑ yo dönüyo Candan'a bi tür 438hz↓ lü nar suyunu veremiyolar 429hz↑.
 Candan 426hz↑ ora 428hz↓ ya koşuyo, bura 450hz↑ ya koşuyo.
 En 286hz↓ sonunda ned 274hz↑ meler ordan atladılar filan, böyle bi ta 288hz↓ nesi düşüyodu filan, ondan sonra Candan tuttu filan.
 Orda parça geçiyodu, sahneye geçilmesi lazım 378hz↑, apar 353hz↓ topar sahneyi 377hz↓ bitirdiler.
 Biti 385hz↓ rirlerken benim 366hz↑ solo bi sahnem vardı, o başlıycak 354hz↑.
 İçer 314hz↓ den şöyle bi ses geldi: “Benim 318hz↑ peruğum 414hz↓ nere?”
 Mik 343hz↑ rofon a 283hz↑ çık, Müş 278hz→ fik hoca, perum nerde, diyo.
 Kadriye abla çekilin 398hz↓ geçmem 335hz↑ lazım diyo filan 433hz↑.
 Ben 348hz↓ çok 354hz↓ böyle dramatik ninni ninni söyliycem ve gülmem 390hz↑ geliyo bunları dedikçe seyirci güllüyo zaten.
 Ben 308hz→ de böyle ninniye başladım filan derken, o sahne de 408hz↑ bitti 399hz↑.
 Ayy diyo 289hz↑ rum daa neler 307hz↑ olabilir 377hz↑.
 Öbür 392hz↑ sahnemde benim 389hz↑ tam böyle, bu mu yazgım filan diyecem 410hz↑, kafama dekor düştü.
 Ça 440hz↓ resiz yapayalnız 358hz↑ filan kafam 291hz↑ da demir kontriksiyon filan.
 Arkasından anka 443hz↓ kuşu devrildiği için dediler ki perde de şey yapılmamış, bura 387hz↑ ya bi perde gericez dediler 412hz↑.
 Dolayısıyla sen anka kuşuna gidiyo 375hz→ muş gibi merdivenlerden 330hz↑ Candan seni 496hz↑ uğurlıycak.
 Per 335hz↑ denin a 306hz↑ rasından seni insanlar bekliycak 342hz↑.

Onlar seni-| 355hz↑ a-|480hz↓lıcaklar, seyirci de görmiycek sen sanki-|351hz↓ gitmişsin gibi olacak dediler. Biz merdivene bi çık-|419hz↑tık, merdivenlerin üstüne, şarkı da devam edi-|491hz↑yo yaa Candan bana böyle yaptı: nerde ner-|480hz↑de nerde?
 Diyo-|412hz↑ ki perde nerde, bende aman a-|495hz↓man a-|427hz↓man filan diyorum.
 İki-|429hz↓ ta-|374hz↓ne şey, çocuk çocuk bana böyle yapıyolar, seyicinin önünde, atla-|385hz↓, diyolar.
 Can-|420hz↑dan benle-|360hz↓ helalleşti, beni öptü filan, bi yandan da şarkıyı-|439hz↑ söylüyo, arada napıcaksın filan diyo.
 İnsanların ö-|350hz→nünde di-|329hz↓ğerlerinin kucağına atlayıp beni i-|245hz→çeri götürdüler.
 Son-|444hz↑raki sahne de oklar atılıyo, ben-|392hz↑ de böyle gidince sahneden, Müşfik-|450hz↑ hoca başıma gelen filan diye koşuyo.
 Müşfik hoca da sahnesi geldi zannetti-|3400hz↑ ve sah-|404hz↓neye fir-|423hz↓ladı.
 O sırada ok atılıyo-|439hz↑ ya-|452hz↓, Müşfik hoca senin benim-|434hz↓ canıma kastın mı var deyip bütün oklar, okları yemiş.
 Ya-|450hz↑ni böy-|450hz↑le bi gece ben hayatımda yaşama-|368hz↓dim bi daa da yaşıycamı zannetmiyorum.
 Bu ka-|277hz↓dar fazla-|452hz↑ ak-|262hz→siliğin, bi daha da ben müzikal yapmam dedim zaten.
 Seyirci her şeyin farkında, eğleniyolar, çok eğleniyolar.(0)
 Biz-|276hz↓ Candan'la buluştuk çok-|308hz↑ iyi arkadaş ol-|296hz↑duk.
 Ve Candan bütün-|340hz↓ oyunların o yılki Deret Volket'in mesala Nobel ödülü aldığı yıldır, onun oyunu ee bütün oyunlar, tebayüller işte, beğendiğiniz gibi bütün-|351hz↓ oyunların prova iz-|312hz↑nini çıkarttı Candan.
 Ve bir-|311hz↓ buçuk yıl boyunca haftada bir gün Ömer Karacan'ın yanına gidip, program çekip, paramı kazanarak geri dönüp-|399hz↑, Royal Şekspir'de-|300hz↑ bir buçuk yılını geçirdim.
 Hele yirmi yaşında bi kız çocuğu için yani Ceremi Ayrın'sı, Kenet Vana'yı görmek, onlarla aynı-|292hz↓ yerde ortamda öğle-|332hz↑ yemeği yemek filan muhte-|330hz↓şem bişi tabi.

11. MEYRA- CİNE5-KABE HATIRALARI-19.08.2010-23.00-SEVİNÇ (65,81 – 84,23db)

Ben-|365hz↑ çok-|400hz↓ heyecanlıydım, yani uçağa bindiğimde dahi-|464hz↑ inanılmaz bi heyecan taşıyodum içimde.
 Ruhum-|327hz→ san-|310hz↓ki böyle-|306hz↑ kelebeklenmiş gibiydi, hani kanatları böyle çırpıyo gibi.
 Bi an-|275hz→ önce varmak-|370hz↑ bi an-|412hz↓ önce o deneyimi yaşamak istiyodum.
 Zaten-|291hz↓ yıllar-|287hz↓dır,hani içimde var olan bi duyguydu-|434hz↓.
 Ama tabi ki-|345hz↓ dozu-|341hz↑ çok-|335hz→ yükseldi.

12. NEBAHAT ÇEHRE ♀-KANAL TÜRK-LAF ARAMIZDA-22.08.2010-15.15-SEVİNÇ(65,3-82,40db)

Tabi bi heyecanlandım çünkü onun-|414hz↑ böyle bi her sene yapılan dünya-|386hz↓ güzellik müsabakasında dünya güzelinle-|458hz↑ dans ederek açar.
 Biz her-|417hz↓ güzelde-|375hz↑ İngiliz ailelerin-|364hz↑ masasına dağılmış vaziyetteyiz.
 Ben-|350hz→ de bi İn-|338hz↓giliz ailenin masasındayım-|388hz↑
 Yakı-|484hz↓nım ama çok-|300hz↓ yakınız yani dünya güzeli masa-|263hz↓sı
 Çörçil Toplu çil-|255hz↓ suratlı gıdıklı falan böyle-|330hz↑ bi in-|323hz↓san
 Ben-|409hz↑ de çok iyi bi İngiliz ailenin yanındayım hep böyle ben-|417hz↑ güzelliğimi yani güzellik kraliçesi seçildiğimi ben burada dünya güzeliyim diyerek kendimi-|343hz↑ hiç görmedim.
 Ben-|432hz↓ güzel-|275hz↓leri iz-|360hz↓liyodum sürekli
 Dansları bitti bi müddet sonra-|435hz↑ Çörçilin-|416hz↑ gelip-|405hz↑ elini uzattı Miss Türki diye
 Kalktım-|487hz↓
 Burdan-|439hz↓ da böyle tüller-|420hz→ fişkıran bi elbise vardı oturun-|367hz↑ca şu aradan
 O-|450hz↑ ara-|458hz↑ tül-|409hz↓üme bastı dans ederken tül yırtıldı
 Evet tül yırtıldı-|443hz↑
 He-|446hz↑men bi takım insan-|345hz↓lar geldi-|452hz↑
 Ben-|454hz↑ de-|421hz↓ işte hav ar yu-|479hz↑ mis Türki fayn tenk demekten başka fazla bişey bilmiyorum
 Sayınız diyerekten-|434hz↓ bi telefonla hemen getitdiririz anlamında-|426hz↓yı anlattılar bana-|418hz↑
 Ben de-|482hz↓dim ki problem yok-|478hz↑ problem-|454hz↑ falan dedim
 Yani o he-|356hz↑men he-|314hz↑ralde bi mağaza açtırıp o kadar bi sorun yaptılar onu-|400hz↑
 Yani bi-|288hz↑razcık sarkan-|300hz→ bi yırtıklık oldu eteğime basınca-|398hz↑
 Çör-|490hz↓çil'in neden-|485hz↓ beni dansa kaldırdığını inan ki Ata-|446hz↑türk'e olan hayranlığıydı Türk güzelini dansa kaldırması tamamen
 O ka-|424hz↓dar güzeller vardı ki-|402hz↓ yetmiş seksen tane yani küçücük bi çocuk bu-|414hz↑ bana
 Bu şe-|396hz↓kilde beni onure etmesi-|457hz↓ bana göre-|431hz↑ Atatürk'e olan hayranlığıydı

He|265hz|le o sa|282hz|vaştan sonra zaten Atatürk'e hayran olmamak|290hz| mümkün değil.

13. NURİYE AKMAN ♀-SAMANYOLU HABER-BABIALI-7.08.2010-23.00-SEVİNÇ (68,3-81,7 db)

Milliyette arşiv servisinde çalışırken bir yandan da kaçmaya başka servislere sızmaya çalışıyodum|485hz| ya o dönem|490hz|de Mete|498hz| Akyol'a bahsettim.

Ve|497hz| dedi|495hz| ki bir in|490hz| sanın dedi yazar olup olmayacana dair dedi benim dedi güzel bir dedi sınavım var dedi.

Bunu|239hz| sana|237hz| ya|235hz| payım mı dedi.

Pe|478hz| ki dedim|438hz|.

Bana|286hz| bir ko|452hz| nu ver|288hz| di.

De|490hz| di ki|496hz| bir dolma kalem, sade|485hz| ce dolma kalem.

Ne|360hz| çıktı|464hz| cak ba|202hz| kalım sende, dedi.

İki|485hz|, bir tavan|480hz| arası dedi, tavan|470hz| arasına atılmış eşyalar dedi.

Ben|492hz| o dolma|477hz| kalemle tavan arasını birleştiren bir|485hz| hikaye yazdım.

Ve|470hz| ona|487hz| gön|419hz| derdim.

Beni|493hz| odasından telefonla|439hz| aradı|466hz|, arşiv servisini.

Ben|305hz| çıktım|395hz|.

Yazar|334hz| dedi Nu|329hz| riye Ural'la mı dedi görü|491hz| şüyorum dedi.

Onu hiç|434hz| unutamıyorum yani ne|387hz| ka|485hz| dar büyük bi cömertlik.

Bir|449hz| ta|331hz| ne hikaye yazmışsın ve sana yazar diye hitap ediyo|447hz|.

14. ZEHRA... ♀ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-SEVİNÇ (68,75-81,45db)

Benim e|234hz| şim çok ciddi bi|414hz| rahatsızlık olan pankreatif or|255hz| daki genel cerrah olan hocam bunun ne kadar ciddi bi hastalık olduğunu biliyodur.

Kendi|211hz| si ona yakalandı ve sa|205hz| rılık teşhisiyle hastaneye götürdük|414hz|.

Ve Bursa'da çok|210hz| ünlü bir hastanenin çok büyük bir teşhisi ana bilim dalında çalışan bi profesör eşime|199hz| pankre|213hz| as kanseri teşhisi koydu.

Bunun|234hz| la ilgili|210hz| yapılması gereken ameliyatı yaptı|193hz|.

Sin|185hz| dirim sistemini ta|164hz| mamen değiştirdi|182hz|.

Son|248hz| ra ame|206hz| liyat yarasında|204hz| bi komplikasyon gelişti eşimin.

Ve|226hz| a|208hz| meliyat yarasını açtılar, bağırsaklarını|237hz| görerek hastaneden dışarı çıktı.

Bu|280hz| şekilde|255hz| kemoterapi almaya gönderildi eşim|276hz|.

Ama gittiğimiz onkuelog|278hz| yapılan tetkiklerde kesinlikle eşimin kanser olmadığını, kemoterapi verirse|329hz| e|407hz| şimi öldürebileceğini söyledi.

Tek|332hz| rar ge|269hz| riye döndük hastaneye|295hz|.

Ha|261hz| yıır, sen ölümünü|272hz| hazırlıyorsun diye, bizi tek|265hz| rar kemoterapiye yolladı.

Ve e|408hz| şim her|329hz| şeyden vaz|200hz| geçti.

O a|223hz| meliyatta yaptığı|225hz| kalmış olan bir fistül yüzünden, hocam bunları bili|271hz| yodur, ben anlatırken anlıyodur.

E|401hz| şim ağ|371hz| zından su içti iki buçuk yıl, karnından o su ve yedikleri gelerek yaşadı, toplu iğne deliği kadar bir delikten|316hz|.

İ|308hz| ki bu|247hz| çuk yıl yaşamaya devam etti, bütün|230hz| tedavileri reddetti.

Son|219hz| ra bi|208hz| oğlum|203hz| dünyaya geldi.

Oğlum dört aylıktı, bunun böyle devam edemeyeceğini anladığım için ben bütün ısrarlarımla yine ayaklarımız geri|255hz| geri gi|392hz| derek yine aynı|264hz| hastaneye başvurduk.

Orada da aynı|325hz| a|253hz| na bilim dalında çalışan başka|266hz| bir profesör, Allah binlerce kre razı olsun kendisinden.

Sa|295hz| dece on|274hz| iki gün eşimdeki o fistilin yerini aradı, buldu, ameliyat etti|297hz|.

Şu|346hz| an karnında elli|308hz| tane dikiş izi var|276hz| ama hayata döndü.

Pankre|188hz| as kanseri değil|190hz|, yaşıyor|241hz|.

Şu an|196hz| oğlum|204hz| beş|185hz| yaşında.

SEVGİ

ERKEKLER

1. AHMET ÖZAL ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-26.08.2010-23.00-SEVGİ (65,27 – 84,43db)

Esa|164hz| sında ben um|155hz| reye gittiğimi, umre yaptığımı kimseye söy|297hz| lemedim.

Yani o- 155hz↓bi 153hz→raz bana 158hz↓ ait bişeydi, bana özel bişeydi.
 Yani ben çok 181hz↓ yakın 144hz↓ bir iki arkadaşım dışında 153hz↑ bunu konuşmadım da.
 Bunları 140hz→, ta 138hz↓bi biz ba 208hz↓bamdan bu şekilde gördük.
 Rahmetli babam ben kendimi bildim bileli, çocukluğumdan beri 438hz→ beş 156hz↑ vakit namaz kılan bi in 403hz→sandı.
 Baş 141hz↑bakanken, cumhurbaşkanıyken 126hz→ hacca 107hz→ gitmiş bi insandı.
 Belki 352hz→ Tür 127hz→kiye'de beş vakit namaz kılan, cumaya giden ilk 143hz→ cumhurbaşkanıydı.
 Fakat 201hz↓ çocukluğumdan da bilirim ben 195hz↑, babam namaz kılmaya giderken hiç kim 218hz↓seye etrafında, toplantıda veya çevresinde “Ya ben bi namaz kılıp geliyim.” dediğini hatırlamıyorum.
 “Müsaade ederseniz bi işim 167hz↓ var.” Der 205hz↑ gider 203hz↓di.
 Kimse 183hz↓ de 171hz↑ anla 228hz→mazdı nereye gittiğini.
 Gider kapının arkasında, küçük 475hz↑ bi yerde namaz kılar gelir ama kimse 438hz↑ye de “Ben namaz kıldım da geldim.” De 403hz↓ demezdi.
 Yani onun 226hz↓ için ibadet 442hz↓ reklamdan ziyade Allah'la senin aranda olan bişeydir 208hz↓.
 Kimsenin de bunun bilmesine gerek 160hz↑ yok 174hz↑, kim 152hz↓seye de bunun şovu da yapılmaz.
 Za 146hz↓ten yapar 144hz↓san bunun geçerliliği de ol 155hz↑maz, bu samimi de olmaz .
 Hep bize 234hz↑ böy 254hz→le öğret 484hz↓tiler.

2. ALİ BULAÇ♂ - CİNE5-KABE HATIRALARI-30.08.2010-23.00-SEVGİ (65,96- 83,72 db)

Aslında sünete uygun 170hz↓ olan 343hz↑ dönerken 180hz↑ Kabe'ye bakmak, Kabe'ye bakıp dönmek.
 Şim 230hz↓di ora 232hz↓da yönler orta 427hz↓dan kalkıyo.
 Çünkü biliyorsunuz doğu, batı, kuzey ve güney 189hz↑ orda 451hz↑ yönler 187hz→ çok.
 Artık doğu 166hz→ yok, batı yok, kuzey yok 149hz↑, güney yok 152hz↑.
 Allah 141hz↑ doğuların da rab 138hz↑bi, batıların da rabbidir, diyor Kuran'da 148hz↑.
 Onu 231hz→ orda 451hz↑ his 227hz↓sediyorsunuz.
 Tevhit 360hz↑ var, burda 150hz↓ sa 187hz↓dece birlik var.
 Bütün 164hz→ in 162hz↓sanlık bur 126hz↓da, evin etrafında dönüyor.
 Sanki 362hz↑ birbirine sec 44hz↓de ediyolar fakat arada bir ev var 472hz↓dır.
 Siz 154hz↓ o evin etrafında hem 148hz↓ dönüyorsunuz, hem de aynı zamanda secde ediyosunuz 337hz↑.
 Orası 253hz↓ sı 274hz↓fir nok 108hz→tasıdır.
 İşte o sıfır nokta 473hz↑da olmak, varlığın merkezinde ol 379hz↓duğunuz, bilincini orda 446hz↓ hissediyosunuz.

3. BURHAN ÇEÇEN♂ - CİNE5-KABE HATIRALARI-18.08.2010-23.00-SEVGİ (68,48 – 82,7 db)

Aslında yeryüzünde 484hz↓ en 286hz↓ müthiş yer benim için 460hz↓ bu kadar yer gezdim, bu kadar yer gördüm.
 Bana bu 125hz↑ soruyu sordukları zaman, şunu söylerim: “ Her 159hz↓ yeri görebilirsin, ama orayı görmemişsen hiç bi yeri 150hz↓ görmemişsin.”
 Orayı gördükten sonra gezdiğim, gördüğüm her 170hz→ şeyi unuttum, o 382hz↓radaki o 386- hz→güzelliği.
 Ve 99hz→ üç 155hz↓ se 109hz↓ne üst üstte gittim.
 O 264hz→ kadar et 483hz↑kiledi ki beni müthiş derecede.

4. ENGİN NOYAN♂ - CİNE5- KABE HATIRALARI-13.08.2010-23.00-SEVGİ (67,10 – 82,95 db)

Mekanın 193hz→ şerefi 187hz↑ o 141hz↑ mekanda bulunanla alakalıdır derler.
 Ora 156hz→da ona 211hz↑ şeref 154hz→ veren biri vardır.
 Mekke di 124hz↑yince uç 318hz→yoruz, niye 292hz→?
 O 208hz↓ meka 173hz↓nı şeref 272hz↑lendiren biri var.
 Ne 203hz→ var 200hz→, beytullah 121hz↑ orda.
 Bi ha 369hz→kikitle, kendi varlığıyla, insanın Allah'ın birliğiyle ve bütünlüğüyle, sonsuz kudre 186hz↑tiyle muha 420hz→tap olmanın heyecanını yaşamak lazım.
 Her 362hz↓ se 199hz↓ferinde ay 149hz↓nı şeyi yaşıyorum.
 Her 285hz↓ seferinde 469hz↑ elim ayağım kesiliyor 212hz→, gözümden yaşlar geliyor.
 Nabız burda a 262hz↓tıyo yüz yirmi 220hz↑ tın tın tın tın tın tık tık, onu burda hissediyorum 235hz→.
 Di 294hz↓yorum val 168hz↓lahi sensin 449hz→.
 Başka 135hz→ da bi 295hz→şey olamaz 172hz→.
 Çün 174hz↓kü dünyada böyle bir sembolü ancak Allah celle 328hz↓şanuhu, sonsuz 274hz↓ kudretin sahibi kimseye gösteriş yapmak zorunda değil.

5. FARUK BAYHAN♂ -BLOOMBERG HT-İKONOSKOB-4.08.2010-22.00-SEVGİ (72,44-82,53db)

Melte- 159hz↓m'i daha ön-151hz↓ce tanyodum-193hz↑, ondan sonra bi arkadaşlığımız oldu.
Gerçekten şunu söylerim ben hep, sanat-136hz↑dün-130hz↓yasıyla arkadaş olduğunuz-143hz↓ zaman bazıları gelip geçici arkadaşlıklardır.
Ama mesela benim Yılan Hikayesin-192hz↓den önce-204hz↓ bir iki karşılaşmışlığımız oldu ama daha sonra Meltem ailece-397hz↑ de görüştüğümüz bi arkadaşım.
Gerçek-1461hz↓ bi arkadaş yani ben nerde olursam oliyim-145hz↑ her zaman bana-131hz↑ aynı derece yakınlık göstermiş evet bi arkadaşım.
O şimdi-1447hz→ bazı insanlar var ki-403hz↑ onu ben her zaman söylüyorum burda da bu çok önemli, bir-192hz↓ kere geliyolar daa ikincisi bir daha zor gelir.
Şimdi Meltem-183hz↓ sanat aleminde hep iyi in-346hz↓sanlardan olmuştur, hep iyi konuşulmuş-348hz↑tur.
Kimseye bi kötülük-136hz↑ yap-112hz↑mamıştır, yardımcı-138hz→ olmuştur.
Ba-113hz↓zı şey-106hz↓leri şimdi belki söylemez söyler bilmiyorum-146hz→.
Ama-302hz↓ kendi etrafında da mesela beraber dizi yaptığım bütün hep po-161hz↓zitif davrandığı için çok sevilen bi kişi, bi isim-208hz↑.
Ben-119hz↓ de-102hz↓ çok seviyo-406hz→rum zaten.

6. FEHMİ KORU♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI- 3.09.2010-23.00-SEVGİ (53,25 -80,00 db)

Şimdi-183hz↓ bundan bi kaç-241hz↑ yıl önce zannederim epey oluyo, on yıl kadar önce-181hz→, şimdi milletvekili olan bi gazeteci dostumla birlikte diyanet işleri başkanlığının davetiyle gitmiştik.
Gi-195hz↓der gitmez-208hz↓ hastalandı arkadaşım-298hz↑.
İster-163hz↓ istemez onunla yakın-240hz↑ ilgilenmek noktasındayım-224hz↑.
Çünkü ben biraz daa tecrübeliyim-162hz↑ o ilk-279hz↑ defa ge-226hz↓liyo.
Onun hastalığı beni çok etkiledi çünkü-360hz↑ neti-266hz↓cede işte-1463hz↑ tavafımızı yaptık, Arafat'ta vakte durduk, yürüdük, kendi artık taşlamaya gidicez.
Ama hali-257hz→ yok-454hz↑, gidecek ama nasıl gidi-455hz↓cek.
Ney-225hz→se yi-180hz↑ne bi gurup içersindeyiz-166hz→.
Beraberce kalktık-185hz↑, taşlama-146hz→ mevkine gittik-190hz↑.
Biz oraya gittiğimizde dedim ki birbirimize sıkıca ya-219hz↑pışalım, nereye gideceksek beraber gidelim, aman-205hz↓ birbirimizden kopmayalım-252hz↑.
Kendimden-183hz↓ çok-190hz↓ onu-157hz↓ düşünüyorum çünkü başına ne geliceni bilmiyorum.
Girdik-251hz↑, girer gir-242hz↓mez yani şeytan taşlama mahaline doğru, yürür yürümez karşımızda ger-321hz→çekten belki üç metre gibi göründü gözüme boyları böyle Afrika'lı Müslümanlar gelmeye başladılar.
Onlar bizim yapmayı taahhül etimiz şeyi-223hz↑ fiziki-230hz↓ olarak da yapmış-308hz↑lar, birbirlerinin kollarına girmişler.
O nasıl bir gurup nasıl bir gurup böyle . (0)
Ben-194hz↑ diyim-164hz↓ otuz-190hz↓ kişi siz diyin üç yüz kişi.
Bize doğru geliyolar ve-182hz↑ on-171hz↑lar bize doğru gelin-175hz↓ce biz birbirimizden koptuk.
Ben bi tarafa savruldu-210hz↑, elim-151hz↑deki taşlar, topladığım taşlar bi yerlere gitti-203hz↑.
Sonra-174hz↓ ben-170hz↓ işte orda taşlarımı tekrar onlar geçtik-272hz↓ten sonra topladım.
Arkadaşım-220hz→ yok-258hz↓ zaten yani o birden bire kay-199hz↓boldu.
Şimdi dedim benim-189hz→ başıma ben-228hz↓ sağlam olarak oraya gitmişim-231hz↑.
Benim başıma bu hal geldiyse-348hz→ noldu acaba bizim arkadaş diye-242hz↑ etrafta dolandım bi saate yakın-245hz↑.
Onu-180hz↑ or-185hz↓da bu-168hz→lamadım.
Ner-199hz↑de olabilir, herhalde dedim otobüsle gidiliyodu kaldığımız yere-203hz↑, otobüslerin kalktığı yere-440hz↑ gideyim dedim.
Orda biraz bekledim yarım-224hz↑ saat kadar belki-298hz↓ gelir, benim gibi ge-291hz↓cikmelidir.
Yine-156hz↓ gel-127hz↓medi.
Yani şimdi tabi bakınca çocukca gibi geliyo-216hz↑ ama hayatından endişe-207hz↓ etmeye başladığımı burada ifade ediyim-239hz↓.
Çünkü o yıllarda en-204hz↑ fazla kayıp-237hz↓lar, insani-282hz↑ kayıplar şeytan taşlama mahalinde ve böyle olaylarda meydana geliyo.
Yani o insanlar birbirleriyle kopu-273hz↓yolar, böyle kalabalık-144hz→ guruplar-140hz↓ geldiği zaman onların ayaklarının altında kalma ihtimali çok orda.
İtiş kakışlar, ezilmeler çok-197hz↑ sayıda insanın kaybolduğu-226hz↓ ortamlar onlar-250hz↓.

Çok 201hz↓ zayıf ve nayif bir arkadaş 184hz↑, za 168hz↑ten rahatsız, hasta.
 Bir buçuk 258hz↑ iki saatimi orada geçirdikten sonra ha 218hz↓di dedim artık gi 260hz↓diyim.
 Ve Di 225hz↓yanet İşleri'nin da 135hz↓vetlisi olduğumuza göre oraya rapor e 229hz↓deyim.
 Çaresi varsa veya döndüm 149hz→ kal 132hz↓dığımız yere 138hz↑.
 Orası işte 143hz↓ Diyanetin 208hz↓ ayırdığı bir yerdi ve altta da görevliler vardı 151hz↑.
 Dedim, göreviler gelmeden bi çıkayım da bi baktım 182hz↑ ki gelmiş 208hz↑ yatı 229hz↓yo.
 Hasta 197hz↓ olan o olduğu 243hz→ için 225hz↓ o beni beklememiş.
 O hasta 202hz↓ olduğu için 191hz↓, ben onu bekledim orda bi kaç saat 175hz↑.
 O bunun ha 189hz↑la far 209hz↑kında mıdır bilmem, yani aradan bu kadar süre geçti 200hz↑.
 Benim 145hz→ heyecanımı 153hz↑, onun namına duyduğum heyecanı 148hz↓ o belki benden öğrenememiş olabilir bile.

7. HAKKI BULUT ♂-KANAL TÜRK-İKİNCİ SAYFA-10.08.2010-9.00-SEVGİ (68,52 – 83,05 db)

Ab 371hz↑ lası bile sarılıp öpse 272hz↑ öpme 202hz↓mesi lazım.
 O 213hz↑ benim 144hz↓dir, be 127hz↓nim öpmem lazım diye düşünebiliyo musunuz.
 Bir garip 162hz→ sevgi şek 146hz↓li benim 238hz↓ ki.
 Ama 235hz↑ bütün 237hz↓ bu kadar kıskanç bi sevgiyi anlatmama rağmen 224hz↑ eşimi hiç bi zaman kıskanıp da rahatsız edip fazla da ona söylemem.
 Kıskanmanın marazi 164hz↑ ola 216hz↓nı rahatsızlık 142hz↑ verir karşıya.
 İnsanı boğar, kıskanmam derken 221hz↓ eşimi o bakımdan 167hz↑ söylüyorum 229hz↑.
 Ben bu şarkıları 144hz↑ eşime 218hz↑ yaz 252hz→mışım.
 Saadet 230hz↑ ner 238hz↓de kamera ner 172hz↓de?
 Bütün 228hz↓ şarkıları 197hz↑ sana 188hz↑ yazdım.
 İsteyim 181hz→ dedi dayım.
 Ya dedim dayı 162hz↓ bunlar zengin aşiret, biz 357hz↑ de sıra 414hz↓dan vatandaşız.
 Bunlar kızla 118hz↑rını bize 121hz↑ vermezler 183hz↓.
 Sen 200hz↓ garış 205hz↓ma de 121hz↓di.
 İçimden de o ara saadeti seviyorum ama 209hz↓ konuşamıyo 214hz↓rum, bir araya geleme 228hz↓yoruz bi kere.
 Tabi 410hz↑ öyle diyince 249hz↑ sesimi çıkarmadım 253hz↑.
 Sonra 195hz↑ babam 171hz→ gitti, is 284hz↑tediler.
 Aaa 220hz↓ ver 197hz↑diler.
 Ondan 188hz↑ son 186hz↑ra aşk başladı 95hz→.
 Bu sefer 126hz↑ Saa 109hz↓dete aşık oldum 112hz↑.
 Onsuz 112hz↓ uyuyamıyorum 124hz↑.
 O 120hz→nu gör 124hz↓meden dura 126hz↑mıyorum.
 Gidip evinden amak da ol 200hz↑muyo, bizde adet 145hz↑ de yok 223hz↓.
 Gidip ki 112hz↓zı alıp da çıkamaz 223hz↑sın, gezemezsin 239hz↓.
 O 388hz↓ zamanlar 131hz↑ öy 419hz↓leydi.
 Ondan sonra ayda bir haftada bir yani müsaade alıp gidiyorum 197hz↑, e 374hz↓şimi görmeye 271hz↑.
 Ancak uzaktan 214hz↓ o da tabi, garibim, zaten uzaktan 184hz↑ meraba meraba 170hz↑.
 Ondan sonra 246hz↑ bi 364hz↑ tek 212hz↓ kere bana müsaade ettiler, hadi gezin dediler.
 Gittik 189hz→ otobüsle 160hz↑.
 Otobüs 118hz↑te de yer yok 113hz↑, böyle tıklım tıklım 146hz↑.
 Benim eşim önümde ona kol 128hz↓ kolaşan oluyorum, kimse dokunmasın 193hz↓ diye 272hz↓.
 Zorla baktım 166hz↓ ki ol 158hz↑muyor otobüs kalabalık, gel 152hz↑ Saadet dedim burada inelim.
 O 403hz↓ da 381hz↓ i 377hz↑tiraz etmedi indik yürüye yürüye eve gittik.

8. HASAN CELAL GÜZEL ♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-8.09.2010-23.00-SEVGİ (52,77-81,13 db)

Tabi ben 136hz↑ bin dokuz yüz seksen beş yılında rahmetli Özal'ın 185hz↑ başbakanlık müsteşarı 395hz↓yım.
 Merhum 133hz↓ Özal da 332hz→ başbakandı 407hz↑.
 O gün 170hz↓lerde aramız hala 140hz↓ niye olduğunu hatırlamıyorum, şeker renkti bi 397hz↑raz.
 Bi 129hz→ hususta 330hz↑ kırmıştı 423hz↑.
 Bi 355hz↓ gün çağırdı 397hz↑, gönlümü 149hz→ almak için olduğunu zannediyorum.
 Ha 134hz→di dedi Suudi Arabistan'a gidiyo 428hz↑ruz dedi, resmi ge 388hz↑zimiz var.
 Benim ne işim var Suudi Arabistan'da diye 460hz↑ ters bi cevap ver 316hz→dim, ben kırgı 209hz↓nım ya.
 Ondan sonra o da dedi ki 163hz↓: "Bak ama, umre de yapamaz 342hz↓ haberin olsun." Dedi 405hz↓.

Onu 364hz↓ işitince 355hz↑ gül 128hz↓ düm.
 Nasıl 148hz↓ gülersin de 326hz↑ mi dedi 414hz↑.
 Ha 128hz→ di dedi huy 123hz↓ suzluğu bırak da düş peşime dedi 404hz↑.
 Böy 176hz↓ lece biz 136hz↑ git 128hz↑ meye karar verdik.
 Zaman zaman baş 128hz↓ bakan-müsteşar 126hz↓ zaman zaman baba-oğul gibiy 350hz↑ dik.
 Bir 342hz↓ birimize yakın 103hz↓ dik.
 Bazen kendisi 116hz↑ ne ağbey diye hitap 413hz↑ eder 380hz↑ dim.
 Bunun üzerine 169hz↑ Suudi Arabistan 196hz↑ resmi ziyaretimiz 157hz↓ başladı, bin dokuz yüz seksen beşte.
 Ve ev 326hz↓ vela Ri 138hz↑ yad'a gittik 357hz↑.
 Ri 369hz↑ yad'ta bizi 388hz↑ kral ağırladı 376hz↓.
 Rahmetli 381hz→ Ö 450hz↓ zal'ın bildiğiniz gibi 406hz↑ dünyada çok büyük bir itibarı vardı.
 Hele İs 347hz↓ lam ülkelerinin cumhurbaşkanları, başbakanları, başkanları ona çok büyük saygı 368hz↓
 göste 405hz↓ rirlerdi.

9. NUMAN KURTULMUŞ ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-1.09.2010-23.00-SEVGİ (60,41 – 81,49d)

Hac aynı 207hz↓ zamanda 256hz→ bir kişilik 198hz↑ terbiyesi yani ben öyle bakarım.
 Bütün 238hz↓ ibadetlerde 297hz↑ böyle 229hz↓ bir böyle bir kalp terbiyesi boyutu vardır.
 Namazda 186hz↑ da vardır o 253hz↑, oruç 184hz↑ ta da vardır, hacda da vardır.
 Ve hep 271hz↑ sinde amaçlanan şey zaten bunların adı 462hz↑ tırnak içinde ibadettir 330hz↓.
 İbadetin 210hz↓ Türk 217hz↓ çe anlamı 199hz↑ kulluk etmek demektir.
 Yani Allah tealanın 282hz↑ kulu 253hz↑ ol 260hz↓ duğumuz bilincine ulaşmaktır.
 Şimdi ve 359hz↑ bütün 306hz↓ bu ibadetler, bizi 406hz↑ yaratanla birlikelik şuuruna, bilincine götürme yollarıdır, terbiyesidir.
 Yani günde beş 211hz↑ vakit Allah'ın huzuruna namaz 206hz→ için gitmek de 456hz↓ odur.
 Yani biz işte yarabbi 275hz↑ sabah uyanıyorum 268hz↑, sen bana yeniden hayat verdin 272hz↑, senin huzuruna geliyorum ben.
 Yani sen bana bu hayatı verdin 298hz↑, ben senin 264hz→ beni yarattığının bilincindeyim 203hz↑, huzuruna geliyorum.
 Öğleyin 208hz↓ bi daha ge 212hz↓ liyoruz, ikin 207hz↓ di bi daha, akşam bi daha.
 Yatsı hayatın, o günkü hayatın bittiği dönemde bi da 311hz↓ ha geliyo 317hz↓ ruz ve o geli 296hz↓ şimizde, ya ben sana kulluk bilinci diri olarak geliyorum.
 Kirlen 237hz↓ meden ge 133hz→ liyorum.
 Bu 245hz↑ kal 259hz↓ bim senin 204hz→ dir.
 Bu 211hz↑ kal 267hz↓ bimde sen 207hz↑ varsın.
 Yani tasavvufta denir 269hz↑ ki kalbi 293hz↑ masiba Allah'tan arındırmak, yani Allah dışında güç o 245hz↓ daklarından arındırmak.
 Kalbe 214hz↑ bu 295hz↑ an 272hz↓ lamda çok emek verilir.
 İşte namaz 265hz↓ o 281hz↑ emeğin 279hz↓ bi parçasıdır.
 Oruç 292hz↑ yılda bir 283hz→ aylık sürede insana 236hz↑ böyle bir ibadet kürü yaşatır.
 Yani helal 251hz↑ o 226hz↓ lan şeyleri 228hz→ bile bırakıyorsunuz.
 Niye 295hz↑?
 Allah 240hz↑, yaradan 196hz↓ öyle 198hz↓ istedi diye bırakıyorsunuz.
 Ya 170hz↑ ni gözlem 182hz→ lerim oldu 427hz→.
 Orda mesela çocukların 211hz↓ Ka 190hz↑ be ortamıyla buluşması, bütünleşmesi beni çok 232hz→ etkilemiştir.
 Ya 260hz↑ ni bunu 259hz↑ umrede de görüyorsunuz 228hz↑.
 Hatta umrede biraz daha, daha kalabalık az olduğu için, çocuk 354hz↓ ların mesela Mescid-i Nebi avlusunda, geniş bi avlu 265hz↑, ora 237hz↓ da oynaşmalarına tanık oluyosunuz.
 Ya 205hz↑ ni şunu 227hz↑ u 234hz↓ nutamam mesela umrede .
 Umrede 254hz↑, son günlerinde ramazanın, ramazan umrelerinin 241hz↑ tehecüd 274hz↑ ler kılınyor.
 Ve 198hz↑ tehecüdlere 217hz↓ dua 172hz↓ ediliyor.
 İşte o 222hz↑ dualarda 241hz↑ kadınlar 104hz↓ girerdi.
 Mesela bi kolunda, kucacağında be 205hz↑ beği var 225hz↑, bi eline Kuran-ı Kerim almış 217hz↑.
 Böyle 243hz↑ namazda 216hz↓ duruyo, duada duruyo, ellerini açmış çocuğunu bırakmıyo 268hz↑.
 Ya 251hz↓ ni öy 273hz↑ le şey 223hz↓ ler gördüm.
 Çocuk 192hz↑ ların o Mescid-i Nebi bahçe 183hz↓ sinde oynamaları ayrı 203hz→ bir güzellik oluşturuyor.
 Hat 208hz↓ ta onu 191hz↓, izlenimlerimi yazmıştım 285hz↑.

Böyle sim|197hz↓siyah Afrikalı çocuk yüzleri|227hz↑, onun içinde pı|200hz↑rıl pırıl parlayan gözler.
 Dedim bu|199hz↑ yüzü|202hz↑ avuçlamak istiyosunuz, i|322hz↑çinize katmak istiyosunuz.
 Yani çok|256hz→ farklı|463hz↑ yerlerden Afri|189hz→ka'dan, diyelim Uzakdoğu'dan, Malezya'dan, Endonezya'dan gelmiş insanlar.
 Her|278hz↑ bi|227hz↓rinin yüzünde ayrı|212hz→ bi pırıltı, ayrı bi güzellik.
 Onlarla|233hz↓ beraber tavaf yapmak, onlarla beraber Arafat|214hz↓'ta dua etmek, duaların birbi|214hz↑rine karışması.
 Yani söy|200hz→le düşünün, sanıyorum ki üç milyonu aşkın insan Arafat'ta|205hz→ aynı|221hz↓ anda bulunuyo.
 Üç|276hz↑ mil|206hz↓yonu aşkın insan|209hz↓la beraber ellerinizi ellerinizi kaldırıyorsunuz, bir yüce dergaha sesleniyosunuz yarabbi yarabbi diye.
 Yani o|196hz→ ses|228hz↓lerin ben gök|186hz↑yüzünde kaybolmadığını düşünüyorum.

10. ÖZER ÇİLLER♂ -HABER TÜRK- BAL ÇİÇEK PAMİR'LE SÖZ SENDE -10.08.2010-17.20-SEVGİ (65,03-83,04 db)

Hatta birisine bana o kadar kö|363hz↓tülükler yapmasına rağmen|190hz↓ ben ona iş hayatında yardım tek|423hz↓lif ettim.
 Hani şu|110hz↓nu söy|105hz↓le yap bunu böy|124hz↑le.
 Hayır, ken|417hz↓dime say|105hz↓ğı duy|108hz↓mak için.
 Çünkü|359hz↑ bi in|127hz↓san kendine saygı, kendini|149hz↑ sevmesi lazım.
 Kendini seyme|179hz↓yen bi insan dünyada|484hz↓ kim|193hz↓seyi sevmeyiz.
 Bu kendini|128hz↑ sevmekte katiyen|158hz↓ narsizm, nar|132hz↓sist bi duruş yok.
 Bencil|130hz→ bi du|133hz↓ruş yok|140hz↓.
 Tamamen|160hz↓ kendine saygı duy|380hz↓mak iç|118hz↓ dünyanda.

11. YAŞAR OKUYAN♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-31.08.2010-23.00-SEVGİ (65,78- 82,83 db)

O|396hz→ farklılık içersin|497hz↓de birliği hissediyosu|453hz↓nuz.
 Cenabı Allah'ın o|408hz↑ tevhidinin ne manaya geldiği|381hz↓ni, birliğin ne manaya geldiğini, aslında her şeyin bir tek yaratıcıdan başlanıp, her şeyin onun yeryüzündeki gölgesi olduğunu, onun yansması olduğunu gö|451hz↑rüyorsunuz.
 Bi tecelli ve baki|478hz↑yosunuz yani|436hz↑ o|434hz↑ insanlar, bi de güzel insan, nur yüzlü insan dediğiniz şey.
 Bakıyosu|421hz↓nuz Afri|364hz↑ka'nın felanca ormanından gelmiş bir insan|44hz↑ kaba saba.
 Baktığımız zaman normal şartlarda çok olduk|336hz↑ça çirkin diyeceğiniz bi|368hz→ in|415hz→san.
 Ama yüzdeki nur|422hz↑ bambaşka|432hz↑ bişey|436hz↓.
 O güzel|408hz↓lik, yüzünün güzelliği, efendim ordaki ışıltı|421hz↑, o parıltı gözlerindeki, olağanüstü bi duygu|419hz→.
 O|164hz↓ fark|162hz↓lılığı orda hissediyosu|389hz↓nuz.

BAYANLAR

12. BEDİA AKARTÜRK ♀-CİNE5-KABE HATIRALARI-2.09.2010-23.00-SEVGİ (52,22 -83,71 db)

Eşim|233hz→ gel|200hz↓medi.
 Ben dedi seni|340hz↑ onlara ema|319hz↑net edeyim, sen git|259hz↑.
 Be|261hz↓yim biraz içki içtiği|251hz↓ için|278hz↑ istemedi benimlen gelsin.
 O çok|279hz↓ duygulu bi|326hz↓ in|305hz↓sandır.
 Kalbi çok temiz, içki|348hz↓ içmesi|389hz↑ hiç|333hz↓ önemli değil.
 Olağan|195hz↓ üstü bi|314hz↓ insandır|301hz→.
 Hayrı çok se|346hz↓ver, eli|301hz↓ çok ge|297hz↓niştir.
 Çok|294hz↓ duy|217hz→gulandığım bi olay oldu döndüğümde|267hz↑.
 E|330hz↓ve geldikten sonra|258hz↑ kocam elimi öpmek|336hz↓ istedi.
 O da beni yani el öpmek öyle bi hani bayramlık, seyranlık mesela ordan geldiğinin kutsallığını, ne kadar hissettiyse o|374hz↓ his|283hz↓le benim elimi öptü|359hz↑.
 Ve|244hz→ ben|275hz↑ şa|231hz↓şıldım.
 O|294hz↑ beni çok duygulandırdı ve ağladım|421hz↓ o za|389hz↓man.
 Ko|288hz↓cam çok|280hz↑ iyi bi|199hz↓ insandı.

13. EMİNE HANIM-FLASH TV-GERÇEĞİN PEŞİNDE-13.10.2010-15.00-SEVGİ (50,50-77,47 db)

Ben-|344hz↑sırf|361hz↓annemin|343hz→hatırına aradım zaten
 Anneme-|349hz↑tekrar|355hz↓geri dönüp arama|310hz→ya yüzüm olmadı için şu an sizin aracılığınızla
 annemi aradım
 Annem|315hz↓
 Ağlama anne bak ben se-|353hz↓ni gördüm burda|348hz↑şok|385hz↓oldum
 Bak beni|403hz↓dinle-|400hz↓ben sa|354hz↑na anlatım
 Ben çok|384hz↑rahat yerdeyim beni-|381hz↑hiç düş-|380hz↓ünme
 Ve size|397hz↑hiç|381hz↑bi za-|386hz↑man zarar vericek bişey yapmadım
 Bunu|417hz↑unut-|408hz↑ma
 Ben-|427hz↑sa|448hz↓dece sen|411hz↑değer verdim bi tek sen varsın o evde
 Bunu-|403hz↓çok|420hz↓iyi biliyorsun anne diğerleri benim|400hz↓için yalan
 Anladım|413hz↑mı-|391hz↓
 Kızım|443hz↑da-|440hz↓çok|435hz↓iyi ben de çok iyiyim anne
 Anne-|394hz↑cim bak|363hz↓yanına|396hz↑gelicem ben senin yanına gelicem
 ben çok|423hz↑rahat yerdeyim beni-|407hz↓düşün|383hz↑me
 Annecim ben|414hz↓senin her-|389hz↑zaman arkanda|370hz↑yım
 Ben|401hz↑senden-|381hz→haber alıyo|370hz↓rum
 Sen beni|395hz↑merak-|390hz↑etme annem ben senin|381hz→yanına gelicem istiyosan sen benim yanına
 gel.
 Annem|372hz↑Ayşe|350hz↓gül şim-|355hz↓di uyuyo
 Ben-|373hz↑sa|377hz↓na ay|356hz→şegülü de getiririm annem sen yeter ki ağlama ben sana kıyamam
 Sen annem-|381hz→bak beni|383hz↑merak et|377hz↓me
 Ben seni şeyden|372hz↑son-|366hz↓ra arıycam|349hz↑senin cep telefonunu
 Sırf-|398hz↓senin|403hz↑le görüşü|326hz↓cem
 Benim|362hz↑ne-|372hz↓bi babam|380hz↑ne de abilerim var bunu sen çok iyi biliyorsun anne
 Bir|399hz↑tek|417hz↑sen-|415hz↑sin benim için
 Annem tamam|394hz↑anne nereye|439hz↑is-|408hz↑tiyorsan gel.
 Gel|452hz↑buraya oturdum-|446hz↑yeri|442hz↓gel gör
 Annem istiyorsa oturdum yere gelsin-|419hz↑görsün sırf|431hz↓annem|403hz↑bilicek benim nerde
 olduğumu

14. HAMİYET ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-16.08.2010-23.00-SEVGİ (63,99 – 83,13 db)

İnsanın inanç, Al|386hz↓lah aşkı, peygamber aşkı hep-|367hz↑i|323hz↓çinde olan bişeydir.
 Hep-|249hz↑bir|239hz↓is|344hz↓teme durumundadır.
 Hep kalben istersin ve-|277hz→Allah|265hz↑da seni davet eder, gidersin|290hz↓.
 Umreyi bitirip ihramdan çıkarken|463hz↓, saç-|471hz→kestiriyosun|474hz↓.
 Ben-|247hz↑, Endonez|264hz→yalı Müslüman bi bayan benim saçımı kesti|244hz↓.
 Ben-|252hz↓de|222hz↓onunkini kestim bi kenarda|452hz↑.
 On-|283hz→la biz artık kar|343hz↓deş ol|277hz↓duk.
 İnşal|281hz↓lah bi|253hz→gün-|268hz↑buluşabiliriz.
 Veya-|336hz↑öteki|362hz↑dünyada inşallah o da cennet ehlinden olur,ben de inşallah, buluşabiliriz|327hz↑.
 Çok|493hz↓güzel çünkü dediğim|465hz↑gibi orda insan, zenci de var, her-|491hz↓türlü Müslüman olan insan.

15. KEZBAN HATEMİ ♀- CİNE5- KABE HATIRALARI-17.08.2010-23.00-SEVGİ (62,10 – 80.04db)

Gene|330hz↑ön-|207hz→yar|195hz↓gılarım vardı.
 Canım-|201hz↓işte her|192hz→dakka da gidilmez|244hz↑ki.
 Bi-|175hz↓kere gitmek|184hz↑ka-|181hz↓fi.
 Niye|190hz↓baş-|156hz↓kalarının hakları yeniyo|130hz↑.
 Niye-|210hz↓baş|165hz↓kalarının yerini alıyoruz diye de bi dü|212hz→şüncem vardı.
 Sonra anladım|228hz↑ki|175hz↓bir müptela-|224hz→oluyosunuz.
 Kabe-|200hz↑arzın|206hz→mer-|134hz↓kezi.
 İlk|177hz↑te-|162hz↓melli bina|154hz↓.
 İlk|159hz↓insanlığın|187hz↑mi-|177hz↓safirhanesi.
 Her|206hz↑şeyin-|184hz↓il|154hz→ki.
 Ve her şeyden önemlisi-|229hz↑de|246hz↑çekim|221hz↓merkezi.
 Yani|127hz→bunu-|189hz↑an|203hz→lıyosunuz.

Bunu anladığınız zaman da 241hz↑ o daireye dahil olduğunuzda 274hz↑ bi 354hz→ kere, çıkmak istemiyosunuz.

Çıktığınızı 245hz→ anda da 451hz↑ sizi 271hz↑ orası çekiyor.

Yani aslınıza 205hz→ dönüyorsunuz, onu 166hz→ his 122hz↓ sediyosunuz.

16. MEYRA ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-19.08.2010-23.00-SEVGİ (65,81 – 84,23db)

Ben 309hz↑ çok 371hz↑ duygulandım haki 336hz↑ katen.

Annem 334hz↑ le babam 294hz↓ merak ettiler beni 475hz↑.

Evdeyken 367hz↑ giydim 266hz→ üs 411hz↑ tüme umre kıyafetlerimi.

Beni öyle 243hz↓ gör 238hz↓ sünlere de istedim 285hz↑.

Çünkü onlar gele 258hz↑ medi umreye, biz onlarla gide 232hz↓ medik bu sefer 411hz↑.

Annem 404hz↑ çok 320hz→ duy 260hz↓ gulandı.

Beni öy 479hz↓ le başı örtülü ve umre kı 295hz↓ yafetiyle görün 316hz→ ce hemen ağlamaya başladı.

Babam 319hz↑ zaten 378hz↓ ken 316hz↓ dinden geçti ağlamaktan.

Yani adamcaz böyle bi sarıldı 349hz↑ bir 355hz↑ ağ 440hz↑ lıyo.

Ben de 439hz↑ bu 411hz↑ se 468hz↓ fer tutamadım kendimi ben de ağlamaya

Çok 410hz↑ garip bi mistik 386hz↓ bi böyle, bi enerji mi geliyo 405hz↓ diyim.

Hani ruhsal 361hz↓ bişiy 342hz↓ ya 332hz↓ şıyorsunuz gerçekten.

17. RAZİYE HANIM ♀-FOX TV-SU GİBİ-14.09.2010-13.30-SEVGİ (57,5- 91,4db)

Birincisi 276hz↓ tüm 373hz↓ dünyaya selam diyorum 262hz↑

İ 459hz↓ kincisi geçen 288hz↓ ay on dört gün içerisinde farklı zamanlarda annem bebeğiyle beraber yeğenim ve babamı kaybettim 285hz↑

Dostlar 239hz↓ sağolsun 247hz↑

Geçen 286hz↓ ay ağustos 244hz↓ ayında 322hz↑

Onun 323hz→ için 326hz→ tüm 354hz↓ ölmüşleri rahmet diliyorum.

Ve biz 492hz↑ evlatlar 434hz↑ önce anne ve babamızın Allaha verdiği emanetleriz 322hz↑

Onlar bize 314hz↑ kendinden 344hz↑ önce değer veriyo 388hz↑

Onlar 414hz↓ yaşlanın 497hz↑ ca onlar 486hz↓ bizim Allahın bir emaneti olarak düşünüyorum

biz önce 389hz↑ on 376hz→ lara emanetiz 386hz↑

Onlar 346hz↑ yaşla 344hz↓ nınca onlar 4874hz↑ bize emanet.

Ve bu 439hz↑ e 454hz↓ maneti en 393hz↓ güzel şekilde onlara vermek bir evlat olarak borcumuzdur.

Bunun 444hz↓ için atalarımız daa 436hz↑ çok arayalım daha çok sevelim daha çok hürmet gösterelim ve daha çok 470hz↓ anlayış gösterelim istiyorum

olabilir 466hz↑ ben 305hz↑ öyle değildim 473hz↑

Yani ben ken 273hz↓ dim için 269hz↓ öyle düşünüyorum 422hz↑

Zaten annem çok 291hz↓ ağır yatalak 300hz↑ tı benim 356hz↑

Altı senedir yata 263hz↑ lıktı otuz senedir bir metre kareye mahkum 290hz↓ bir insandı 438hz↓

O benim 268hz↓ bebeğim 274hz↓ di yani 444hz↑

Hayır yıllar 284hz↓ ca ben 262hz→ bakmadım 287hz↑

İki se 410hz↓ ne ben baktım 416hz↑ son iki sene 463hz↑

Son 303hz↓ altı ay tek 263hz↓ rar abimlerdeydi 473hz↑

O be 338hz↑ nim bebeğim 344hz↓ di işte 431hz↑

Ama biz neye 474hz↓ muh 485hz↓ taçsak inanıyor 488hz↑ um ki onlar bizden daha çok muhtaç

Biz sevgi 482hz↓ bekliyo 494hz↓ rsak bunu bilin ki onlar 498hz↓ bizden daha fazla sevgi bekliyo

Yaşlandık 495hz↓ ça daa 484hz↓ has 442hz↓ sas oluyorlar daha kırılğan oluyolar

Biz her 496hz↓ şeyle uğraşabiliyo 436hz↓ ruz ama onlarsenden sa 493hz↓ dece ilgi bekliyo

Anne 472hz↑ na 460hz↓ sılın baba nasılsın o ka 455hz↓ dar

İna 491hz↓ nın bu 448hz↑ kadar 482hz↓

Bu 493hz→ tür şeyler 483hz↑ le onlar 491hz↑ mutlu oluyo onlara dünyayı vermiş oluyosunuz

Yani o 485hz↑ ka 465hz↓ dar hayatımızda onlara her 491hz↑ gün bir dakika ayırılım yani

Mutlu 485hz↑ edelim biz 471hz↑ daha 496hz↓ çok mutlu olucaz.

Verdi 485hz↓ miz za 446hz↑ man daha çok 386hz↓ mutlu olucaz.

18. REFİKA BİRGÜL ♀-BLOOMBERG HT-GÜLİN YARIMAĞAN'LA GÜNDEM-6.08.2010-19.0-SEVGİ (68,85-81,75db)

Yani kitaptaki- 345hz↓ yemek-327hz↑ tarifleri-387hz↑ni ki bi sürü yemek tarifi her yerde artık.
 İnternete- 209hz↓ gir-187hz→diğımızde de milyonlarca yemek tarifi bulabiliriz-252hz↑.
 Önemli-327hz↑ o- 317hz↓lan yemeği yapar-296hz↑ken sevmek.
 Ya süreci- 240hz→ de-206hz↓ sevmek-423hz↑.
 Süreci-381hz↑ sevmeyi- 361hz↓ de çok hem hızlandıran hem de biri-315hz↑ için.
 Yani ba-262hz↑zılarımız bu dünyaya bence- 254hz↑ sevmek-218hz↑ için geliriz bazıları sevmek için gelir.
 Ben daha çok- 245hz↓ sevmek için geldiğime inanıyorum-202hz↑ kendimce-343hz↑.
 Yemek-353hz↑ yap-327hz↓mak da- 346hz↓ öyle bir yolu size çok güzel açtıyo.
 İşte diyelim- 209hz↑ bi-207hz↓ arkadaşım çok eski bi arkadaşım bana yemeğe gelicek-294hz↑.
 Onun o yemek nasıl ağzında çözüleceğini düşünmek işte aaa o enginar sever, o zaman ona enginar, ne sever,
 kişniş de sever, içine kişniş de koysam diyip- 344hz↑ bi sürü yemekler de zaten-293hz↑ bu yolla çıktı-368hz↑.
 Sevgi-274hz↑yi akıttığımız zaman işte üç yaşında şey iki yaşında bir çocuğa-319hz↑ yemek yaptığında
 anne- 276hz↑ içine hiç bişey koyamaz doğru düzgün.
 Ne şeke-195hz↓rı vardır- 198hz↑ ne tuzu vardır-200hz→.
 Bi-187hz→ bebeğe de ay- 235hz↓nı şekilde-311hz↓.
 Ama o yemekler-393hz↑ çok- 303hz↓ lezzetli olur-203hz↑.
 Çünkü oradaki özen-407hz↑ oradaki duygu akışı-292hz↓ yemek üzerinden olduğunu düşünüyorum- 296hz↑.
 Dolayısıyla o-262hz↑ süreci-272hz↑ de yapan- 264hz↓ için süreci de keyiflendirdiği için i şşallah.

19. REZZAN KİRAZ ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-25-08-2010-23.00-SEVGİ (67,01 – 83,22 db)

Bunu-495hz↑ hayal- 490hz↓ ettim ve-427hz↓ annem mutlu olacak diye düşündüm.
 An-391hz↑nemin mutluluğunu daha çok arttırmak için- 415hz→ teyzemi de aldım yanıma-476hz↑.
 Üç-396hz↑ altın-358hz↓ kızlar diye biz kalktık gittik- 381hz↓.
 Nuriye, Huriye-343hz↓, Du- 366hz↓rüye dedim üçümüze de-381hz↑.
 Böyle bi de isim-300hz↓ takarım ben-455hz↑; Huriye, Nuriye, Duruye- 386hz↑.
 Biz-329hz↓ ü-401hz↑çümüz kalk- 371hz↓tık gittik, yola koyulduk.
 Bir- 335hz↓ ezan-313hz↑ okunuyo, i-365hz↑nanılmaz birşey.
 Bi-1450hz↑ ba-447hz↓kıyosunuz ki o bembeyaz giysiler içinde sanki herkes kalkmış mezardan
 kefenleriyle-405hz↑, ben öyle hissettim.
 Bak ha- 227hz↓la böy-209hz↑le hissediyorum-295hz↑.
 Ve o-387hz↓ ezana doğru her-467hz→ yerden in- 408hz↓san yürüyo.
 Her-412hz↓ yer- 338hz↓den in-210hz↓san yürüyo.
 Allah'ın sesi, tanrının sesi sanki anne kedilere, anne kediye doğru yavru kediler koşar-496hz↓ ya ay-461hz↑nen
 öyle gibi bir ses sizi çağırıyor- 463hz↑.
 Ve her yerden bem-450hz↓beyaz giysili insanlar a- 454hz↓kın akın oraya doğru, ay-480hz↓nı yere doğru
 yürüyolar.
 Bu-284hz↑ be- 471hz↓ni çok-326hz↓ etkilemişti.
 Ay-396hz→nen öy-261hz↓le bir çocuk- 293hz→ heyecanı.
 Yani çocuk-458hz↓ annesine nasıl şımarır- 473hz↑, na-475hz↑sıl o coşkuyu gösterir bende öyle hissettim.
 Yani or- 316hz↑da peygamberimizle Medine'de birlik-283hz↑te olduğumda ay-459hz↓nı şeyi hissettim.
 O- 353hz↓ şımarık-340hz→ça se-229hz↓vinci hissettim.
 Kabe'ye-322hz↓ geldiğimde- 307hz↑ Allah'ımla, tanrıyla sanki hakka-304hz↓ten yüz yüze gelmişim gibi.
 O- 393hz↑ duygu-415hz↓la, o-289hz↓ heyecanı, o coşkuyu, o şımarıklığı hissettim.
 Yani o sevinci, o çocukça adımı-409hz→ ancak-385hz↑ şımarıklık- 392hz↓ diye koyabilirim.
 Başka- 346hz↓ bişey-302hz↓ söyleyemiyorum, tarif edemediğim bişey o-402hz↑.
 Or-481hz↑da ya-439hz↓şadım onu- 464hz↑.
 A-307hz→ma bu her-469hz↑ seferinde aynı- 418hz↑.
 Ve her- 446hz↑ se-287hz↓ferinde beni çağırır, her seferinde çeker-459hz↑.

20. ÜMİT MERİÇ ♀- CİNE5- KABE HATIRALARI-10.08.2010-S23.00-SEVGİ (68,34 – 83,22 db)

Dedim-283hz↓ ki, çok-301hz↓ a- 294hz↓federsin , dedim.
 Sen-257hz↓ Hi-270hz↑ra'nın kedisi- 266hz↓sin.
 Ben seni-240hz↓ onun için sevmek- 245hz→ istedim-249hz→.
 Amma se-274hz↓ni kor-256hz↓kuttuğum için affını- 265hz→ rica ediyorum.

SİTEM

ERKEKLER

1. AHMET ERKAN♂-BLOOMBERG HT-KENAN ERÇETİNGÖZ'LE ATMIŞ DAKİKA-14.08.2010- 21.40-SİTEM (65,73-82,07db)

Kişisel 163hz↓ olarak takik değilim ama 206hz↑ Şahan Gökba 147hz↓ kar'ın yaptığı mizaha takıkım. O 185hz↑ mizahın daha 241hz↓ doğ 201hz↓ rusu yani yapabilir herkes istediği türde mizah yapabilir. O mizah anlayışının ve o mizah algısının Türk 222hz↓ toplumunda bu 230hz↑ den 239hz↓ li popiler olması revaç bulması meselesine eğer tabiricaizse takik durumdayım. Elbette yok ama 210hz→ Şahan 136hz↑ Gök 174hz↑ bakar'ın problemi şurda. Şöy 198hz↑ le bi yaklaşımı olsa 193hz↑ önümüzü ilikleyip saygı duymaktan başka yapabileceğimiz hiç bişey yok 1498hz↑. Ya ben aslında öyle çok da üst düzey bi mizah algısıyla hareket etmiyorum, bi damar 212hz↑ yakaladım yani burada yakaladığım damar da işte tüm 222hz↓ Türk 207hz↓ toplumunun bir bölümünün önemlice bi bölümünün mizah anlayışıyla örtüştü. Aslında ben de memnun değilim bundan ama işte bakmayın bi damar yakaladık gidiyoruz filan şeklinde bi imayla halkın kamoyunun önüne geçse 253hz↑ yapcak bişey 266hz→ yok 260hz↓ hani. A 139hz↑ dam hak 487hz↑ lı beyler di 119hz↓ yeece. Ve o zamanda tabi ki 222hz↓ bu mizah anlayışının Türk toplumunda egemen olmasına kahrolucaz, üzüntü duyucuz falan ama öyle 242hz↑ değil 300hz↑. Felli 277hz↑ ni mu 200hz↓ ameleli çekilmesini de bekliyo, bu 112hz↑ nu yapan arkadaşımız O 257hz↓ be 239hz↓ nim canımı sıkıyo ya 169hz↓ ni. Büyük 197hz↑ bi iş yapmış gibi burnun 146hz↓ dan kıl 138hz↓ aldırmiyo falan Oy 183hz↑ sa burnundan kıl aldırma 152hz↓, kendisine Fellini muamelesi çekilmesini talep et 257hz→ mese gayet iyi bi şekilde anlaşabiliriz diye düşünüyorum.

2. AHMET ÖZAL♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-26.08.2010-23.00-SİTEM (65,27 – 84,43db)

Eskiden, ben çocukken Cuma namazlarında 134hz↑ bu 287hz↓ kadar genç gör 192hz↓ müyoduk. Daha böyle bi 407hz↑ elli atmış yaş üzeri in 299hz→ sanlar daha çok vardı 176hz↑. Ama 131hz→ şu 154hz↓ anda 139hz↓ gençler daha fazla. Ben 159hz↑ Türkiye'de İslami olarak insanların rahatlaması, vecibelerini isteyerek ve rahat şekilde yerine getirmeleri iş 480hz→ te bin dokuz yüz seksenlerden sonra biraz 483hz↓ daha rahatladı Türkiye'de. Atmış 129hz↑ lı yıllarda işte beş 217hz↓ vakit namaz kılmak 147hz↑, yobaz deniyodu. Ku 357hz↓ ran dersi almak veya Kuran öğrenmeye çalışmak çok 486hz↓ horlanan bişey 400hz→ di. En 148hz↓ ufak bişey 400hz→, irtica diye hapse giren insanlar vardı Türkiye 420hz→'de .

3. AHMET TEZCAN♂-HABER TÜRK-HABER ANALİZ-12.08.2010-19.30-SİTEM (71-59-82,52db)

Hem 162hz↓ manşet 173hz↓ yapıyosun hem 168hz↓ şikayet ediyosun. O zaman 192hz↓ tavrı 263hz↑ ko 236hz↓ yılm, bu tür şeylerin hiç birini vermeyelim. Yani niye 209hz→ şika 128hz↓ yet e 99hz↑ diyoruz. Hep 188hz↑ bi 183hz↓ suçluyoruz, tavrı 404hz↑. Benim 161hz↓ hoşuma 153hz↑ git 143hz↓ miyo. Gaz 134hz↑ telerin tav 107hz↓ rı da hoşuma 460hz↓ gitmiyo açıkçası. Abi bak şim 154hz↓ di bu garip 155hz↑ bi hal 119hz↓ aldı. Şimdi biz 138hz↑ referandu 149hz↓ ma mı hazırlanıyoruz yoksa bu seçim kampan 252hz↓ yası mı? Bana 113hz↓ se 115hz↓ çim kampanyası gi 324hz↑ bi geliyo. Yani Tayyip Er 116hz→ doğan da bunu seçim kampanyası gibi 334hz↓ gö 329hz↑ rüyo. Kılıçdaroğlu zaten o niyette olduğunu söylüyo, yani bunu biz referandum maddeleri zaten tartışılmıyo.(0) Diyo ki: Ya 480hz↑ bu iktidara güven oyu veriyosanız, onun kalmasını istiyosa 457hz↓ nız işte destekliyorsanız evet 414hz→ diyin. Ama işte bunlar bunlar bunlar diyo 466hz↑ o 425hz↑ zaman hayır der 497hz↑ siniz. Başbakan da 186hz↑ olayı 176hz→ baş 180hz↓ ka bitarafa götürüyo. O da ba 140hz↑ na biraz tuhaf geliyo, on iki eylül hesaplaşması gibi 440hz↑ sunulması 444hz↓. Ya da on 426hz↓ i 152hz↓ ki eylül anayasasını 146hz↓ gömüyoruz, mesela bugün bi gaztede vardı. Böyle gayet şey 440hz↓ yani bu anayasayla 278hz↑ on iki eylülün bütün şeyini gömecez ama işte buna sta 424hz↓ tükocular karşı. Öy 467hz↓ le bişey 195hz↑ yok 210hz↑. Ama yani bu çok 210hz↑ ayıp 218hz↓ bi ifade 434hz↑.

Hani yani bu on 166hz↓ yedi kere değişmiş bi anayasa, atmış altı maddesi değişmiş şimdi bu yirmi dört 453hz↑ da eklenesi sek 410hz↓ sen doksan maddesi falan değişmiş olan bi anayasaya hala ilk defa yapıyomuşuz gibi olması püff.

4. ALİ BULAÇ ♂-CİNE5-KABE HATIRALARI-30.08.2010-23.00-SİTEM (65,96- 83,72 db)

Şimdi maa 244hz↓ lesef burda 218hz→ da bi özellikle hanımlar, tabi hepsi değil ama çoğunlukla hanımlar 352hz↑ çok alışveriş işini çok zaman ayırıyolar.
Ve orada 283hz↑ tabi 151hz↓ yani Mek 136hz↑ ke’de ve Medine beş yıldızlı oteller var.
Ve çok 153hz↓ pahalı 466hz↑ mağazalar var 215hz↓, güzel şeyler var.
Hatta 172hz↓ bi 171hz↓ arka 165hz↓ daşımız böyle bi espiri yaptı.
Dedi ki 169hz↑ yani :“Asıl olan 479hz↑ alışveriştir arta kalan zamanlarda da ibadet 464hz↑.”
Bu 471hz↑ ha 243hz→ nımla dedi böyle anlaşamı 179hz↓ yorum.
Bu gidişle 263hz↓ bi yüz kurban kesecem, kavga edersem filan dedi, devamlı 149hz↑ kavga ediyoruz, devamlı 172hz↑ alışveriş.
Fakat 280hz↓ çok 229hz↑ pa 227hz↓ halı hediyeler almamak lazım, hediyelere de çok kafa yormamak lazım.
Fakat 213hz↑ hacılar çok 194hz→ za 446hz↓ man ayırıyolar.
Ve ta 153hz↓ bi herkes 373hz↓ ik 130hz↓ tıradı durumuna, gelirine göre alıyo.
Ö 166hz↑ zellikle bu Çin malları var, böyle çok değersiz 165hz↑ şeyler 157hz↑.
A 150hz↓ ıyolar, doldurup doldu 373hz↓ rup getiriyolar 170hz↑.
Ne getirilebilir ordan yani, hurma ve zezem makbul 374hz↓ olan iki 372hz↑ şey 358hz↑.

5. ALİ MÜFİT GÜRTUNA ♂- CİNE5-KABE HATIRALARI-20.08.2010-23.00-SİTEM (69,31 – 82,43 db)

Oraya girdiğiniz zaman insan, dünyevi şeytanlarını, bi takım ilahlarını ha 470hz↑ şa bırakıp oraya gittiği 310hz↓ için orda tek 396hz↓ bi ilaha tabi olunuyo.
Burdaki ilahları 155hz↑ bırakma tabirim, yadırganabilir, başka ilahlar mı var, günlük hayatta 145hz↓ diye 212hz↑.
Ne ya 214hz↓ zık ki günlük 201hz↑ hayatımızda zaman zaman bizim egomuzu, esir alan bir takım ilahlar oluyo 404hz↓.
İşte para, mevki, makam, benlik 128hz→ duygusu, güç 137hz↓ ze 415hz↓ hirlenmesi.
Yani bu şeytanlarımız 198hz→, bizi 207hz↑ kendimizden çıkarıp, bi takım noktalara 260hz↑ taşıyabiliyo.

6. CENGİZ ABAZOĞLU ♂ -BLOOMBERG HT-GÜLİN YARIMAĞAN’LA GÜNDEM-3.08.2010-19.30-SİTEM (71,31- 82,23db)

Akılcı 201hz→ o 189hz↓ lmak la 110hz↓ zım.
Şimdi Tür 197hz↑ kiye’nin konumu 157hz↓ aslında üretim 151hz↓ açısından çok güçlü.
Fakat bur 231hz↑ da yapılan mo 147hz↑ da organizasyonlarına bakıyorum 216hz↑.
Di 307hz→ rek Av 160hz↑ rupa’yı hedef 104hz↓ lıyo.
Ve 214hz→ ordan 220hz↑ basın getirti 303hz↓ yo.
Şimdi orda 274hz↑ ki bası 208hz↓ na bura 214hz↓ sı çok cazip geliyo.
İs 266hz→ tanbul işte egzantirik bir şehir, merak ediyö, hem Av 333hz↓ rupa hem As 330hz↓ ya, arada falan filan.
Bi 263hz↑ ke 211hz↓ re geliyo me 215hz↓ rakımı gideriyö.
İkin 238hz↓ ci kere aman çağar 350hz↓ dılar, nasıl olsa beleştten geliyorum işte, beş yıl 217hz↓ dızlı otelde kaldırıyolar.
İkin 217hz↓ ciye de 133hz→ geliyo 118hz↑.
Ama bi üçüncüye 151hz↑ getirmeleri biraz 177hz→ zor olacak 174hz↑.
Çün 182hz↓ ki geçen gün bi 206hz↓ modacı arkadaşımın röportajında okudum, o 234hz→ kadar doğru bi tespit ki.
Dedi ki Cihangir’de oturuyorum, Milano gibi bi kafede, yan 207hz↑ sokağıma saptım 227hz↓, kadın 223hz↓ halı silkeliyo camdan.
Yani bur 247hz↑ da çok 191hz→ farklı 186hz→ bi durum var.
Yani Anadolu’dan 181hz↓ gelen şehirde 168hz↑ yaşayan kişiler 166hz↑ bile oradaki alışkanlıklarını bırakıp terk etmiyor.
Yani bi şehirli 157hz↑ gi 141hz↓ bi yaşamayı maalesef 155hz↑ öğrenemiyö.
Tür 233hz↑ kiye’de modanın çok ciddi yol alması, tasarım anlamında yol alması için bence yüzünü 164hz↑ Ortadoğuya çevirmeli ve biraz da Rusya’ya 151hz↑.
Ordan alıcıları buraya getirip çünkü onlar şu anda hem 183hz→ para harcayan 195hz↑ hem de 185hz↑ bu konulara aç insanlar.

Ve dolayısıyla 177hz↑ burda diğer modacı arkadaşların çok 165hz↓ güzel şeyler üretiyorlar, ve dolayısıyla onlara büyük bi pazar da oluşma imkanı da sağlanabilir 175hz↑.
Ben 179hz↑ce bi 164hz→raz o 156hz→ taraflardan daha çok buralara dönmekte fayda var diye düşünüyorum.

7. ENGİN NOYAN♂- CİNES- KABE HATIRALARI-13.08.2010-23.00-SİTEM (67,10 – 82,95 db)

Srilan 225hz↑ka'da yaşayan 325hz↑ Çinli 228hz↑ adam seksen yaşında .
Türkiye'nin gündemini takip ve bu 340hz↑ konuda 331hz↑ en 309hz↓dişesi var.
Ben 413hz↑ a 418hz↓caba Srilanka'da yaşayan, Çinli Müslümanların problemi hak 433hz↑kında fikir sahibi miyim diye kendi kendime sordum .
Ye 297hz↓rin dibi 252hz↓ne geç 146hz↓tim utancımından.
O 350hz↓na mukabele 294hz↑ o 268hz→larak bi soramadım.
Srilankalı Çinli Müslümanların, ne 344hz↑ bileyim işte e 391hz↓konomik durumları nasıl diye sorama 352hz→dim o anda ona .

8. ERKEK BİR KONUK(1) ♂-TRT HABER-RENLERİ VE TATLARIYLA KAHVEHANELER-6.08.2010-21.30-SİTEM (65,62-81,87db)

Yabancı turistlere bakıyorum, o kadar detaylı inceliyorlar ki 260hz→, o kadar araştırmacılar 297hz↑ ki ama bizimkiler ne 294hz→ bilim.
En 286hz↓ ufağından mesela e 247hz↓lindeki kağıt parçasını 300hz↑ kaldırıp yere atabiliyo.
Veyahut 318hz↓ da ordaki bi resim veyahut da güzel bi taş par 267hz↓çası mesela onu 275hz↑ sökmeye kopartmaya çalışıyo yani.
Ne 246hz↓ hatıra 238hz↑ ol 209hz↓sun.
Mesela ben geçen 249hz↓ senelerde 300hz↑ Pamukkale'ye gitmişim 370hz↑.
Turistler orda 241hz→ki traverterleri 245hz↓ geziyo 316hz↑.
Böyle ne bilim 216hz→ o sudan fay 253hz↓dalanmaya çalışıyo 293hz↑.
Türk 267hz↓ olduğu 279hz↑ hemen 276hz↓ belli oluyo yani.
Kendimizi 256hz↑ ya 188hz→dırgıyoruz.
Çün 272hz→kü ni 330hz↑ye?
Eline al 269hz↑mış bıca 308hz↓ o 275hz↓nu kırmaya çalışıyo.
Ben 196hz↓ şeyin yanına 248hz↓ gittim 384hz↑ böyle bi çocun yanına gittim.
Kırmaya 207hz→ çalışıyo 330hz↑.
Ne 223hz↑ nap 309hz↑çan bu 138hz→nu dedim.
Ee hatıra 221hz→ ol 204hz↓sun diye a 187hz↓lıyorum dedi.

9. HASAN CELAL GÜZEL ♂-CİNES-KABE HATIRALARI-8.09.2010-23.00-SİTEM (52,77-81,13 db)

Yani diniyle hiç ilgisi 172hz→ olmayan 180hz↓ kim 175hz↓seler vardı.
Mesela Zeki Yavuz Türk çok dindardı, onu çok iyi biliyorum 210hz↓ ama Sefa Yayla, Mustafa Kalemli öyle çok fazla dindar kimseler 295hz→ de 377hz↓ğillerdi.
Şimdi 381hz→ bizim ekibimiz çok il 334hz↑gi çekiciydi 349hz↑ çünkü tabi umrede de o ihramlara büründük.
Öyle olunca da Oktay Akbal, Cumhuriyet Gazetesinde işte laiklik elden gidiyor, Türk 171hz↓ Hava Yolları hostesleri ve pilotları 355hz↓ da ortada 306hz↑ Arap gibi dolaşıyor diye yazıyor.
Turgut bey çok gülmüş ama kızmıştı yazıya. (0)
Aklı 170hz↑ma o maalesef Arap 131hz→ların doldurduğu oteller evler filan gel 358hz↓di.
O da hiç hoşuma gitmedi çünkü 362hz↓ Kabe bizim gözümüz 400hz↓de o kadar bü 312hz↓yük ki.
Onla 123hz↓rın etrafının 106hz↑ sarılmasından çok hoşlan 331hz→madığımı düşünmüştüm.

10. KADIN DOĞUM HEKİMİ 'ERKEK'♂ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-SİTEM

Biz fakül 318hz↓tede okurken hocalarımız çocuklar: "Bi hastanın karnı dahi ağrısa önce 495hz↑ ağzına bakın, dişlerine bakın sağlam mı değil mi? İyi öğütüyo mu? Diline bakın, paslı mı değil mi? Kalbini dinleyin, ciğerini dinleyin, son 333hz↑ra karnına bakın çünkü hekimlik böyle bir hekimliktir." Demişti.
Ve bir 205hz→ hastaya en az yirmi dakika vakit 313hz↑ ayırmamız gerektiğini söylemiştir 311hz↓.
Ve ben bu 326hz↓ bi 324hz↓linçe çıktım Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesinde 280hz↑, bin okuz yüz elli sekiz mezunuyum.
Askere 273hz↑ gittim, Sivas er eğitim tugayında, beş 286hz↓ bin asker, sabah vizite çıktım 302hz↑.
Dört 287hz↑ yüz tane 261hz↑ asker muayene olmak için gelmiş, dört 290hz↑ yüz asker.
Ben nasıl 354hz↓ hocamın dediği 388hz↑ yirmi harcayabileyim mümkün 313hz↓ değil.
Yanımda bir 246hz→ teğmen 262hz↓ vardı, doktor 321hz↓ .
" Alışır 252hz↓sın alırsın." dedi, "Aç ağzını dersin 273hz↑, aspirini 234hz↓ verirsin." dedi.

Ve ben 277hz↑ hekimlikten o 288hz↑ gün- 285hz↓ nefret ettim.
 Son 309hz↓ ra Si 206hz↓ vas'ta başka 315hz↓ bir göreve gittim. Bi poliklinik yapıyorum.
 Hocam yetmiş iki 254hz↓ ki 298hz→şi, yetmiş iki- 286hz→ kişi kapıda.
 Ben o yetmiş iki kişi 468hz↓ nin neyin 307hz↑ var desem şu ka- 447hz↓ dar dakika yapar.
 Nasıl 314hz↓ muayene, nasıl- 283hz↓ reçete 281hz↑, nasıl tarif.
 Ben bi 280hz↓ kadın- 272hz↓ hastalıkları, doğum uzmanıyım 266hz↑.
 Şu 254hz↓ anda benim baktığım hasta 269hz↑, kırk- 265hz↑ elli kapıdaki hasta.
 Peki bi hasta nasıl 326hz↓ der- 307hz↓ dini an 261hz↓ laticak.
 Demek- 310hz↑ ki ben kısa 285hz→ zaman içinde yani yirmi dakika değil on 315hz↑ dakikaya ben razıyım, sekize razıyım.
 Yeter- 277hz↓ ki 274hz↑ hastam tatmin olsun 279hz↑ ben tatmin oluyum.

11. KADİR ÇÖPDEMİR ♂-TRT HABER-SERBEST KÜRSÜ-6.08.2010-19.40-SİTEM (67,78-80,83 db)

Dolayısıyla 223hz↓ efenim biz bir zarafet katıyoruz dile a 250hz↑ ma az 197hz↓ kelimeyle konuşuyoruz.
 Dili 168hz↓ mizin bu 205hz↑ an- 196hz↓ lamda bi zafiyeti var ona dakabul.
 Ne 159hz↑ den?
 Çünkü 195hz↓ insanların kafasında artık kavram 208hz↑ yok- 197hz↓ ya.
 İnsanlar- 190hz→ okumu 34hz↓ yolar bi 114hz→ le.
 Farkında 228hz↑ mıyız hani nerdey- 242hz↑ se düşünmemiz 271hz→ bile sıra dışı bi olay oluyo.
 Eee şimdi dü 230hz↓ şünmiyen, okumıyan, araştırmıyan di mi 243hz↓ üretmeyen insanların dili ta- 232hz↓ bi ki bi şekilde zafiyet taşır, kelimelerin sayısı düşer.
 Ya 244hz↑ ni bi i- 233hz↓ cadın sahibi sen 209hz↑ olursan ismini de sen koyarsın.
 Senin dilin ona hakim olur ama 244hz↓ onu 227hz↓ sen- 235hz↓ icat etmediysen artık onun ismini koyma hakkı senin de değildir.
 Ay 273hz↑ rıca bi dil- 247hz→ bi la 199hz↑ boratuarda yaratılacak bişey de değil bence.
 So 222hz↓ kakta yaşar- 200hz↑, büyür, gelişir, ha 194hz↓ kim olur.
 Yok 228hz↑ sa sen- 202hz↓ laboratuarda istediğin 195hz↑ kadar çalış onun üzerine hakimiyet kuramazsın diye düşünüyorum.

12. MUSTAFA KESER ♂- CİNE5-KABE HATIRALARI-22.08.2010-23.00-SİTEM (64,39 – 84,37db)

Ben şim 157hz↓ di rahatsız- 167hz↑ o 173hz↑ luyorum.
 Neyi- 163hz↑ ra 171hz↓ hatsız o 115hz↓ luyorum?
 İçeri girmişiz, namaza duracaz 182hz↓, hocam 325hz↑ bi resim- 307hz↑ çekelim.
 Bırakın günahdır ya hazretin önünde, benim 310hz↑ şeyim- 208hz→ mi o 205hz→ lur, benle resim çekiyosun falan filan.
 Yav diyor, aaa 209hz↓ diyor, Mustafa Bey siz 477hz↓ de mi- 335hz↑?
 Evet dedim, ben Hristiyan dım 166hz↑ yeni Müslüman oldum 182hz↑, onun için an- 156hz↓ ca geldim.
 Niye 201hz↑ ben- 204hz→ den de kardeşim 352hz↑.
 Ben gay- 159hz→ rimüslim miyim 261hz↓ ya 102hz→ ni.
 Yani biz çünkü bu 397hz↑ ibadeti- 375hz↑, dünyadan elini eteğini çekmek gibi 419hz↑ algılamayalım hiç bi zaman.
 Yani o 109hz↑ raya gider gelirsın 158hz→, dün- 111hz→ yayla alakan kesilir.
 O 107hz→ tür- 100hz→ zihniyet 93hz→ le gidenler var.
 İşte haca gidiyom, ben hacı oldum deyip, dünyadan 120hz→ ala 492hz↑ kasımı ke- 130hz↓ siyor.
 Böyle bi hacılık örneği de 190hz↑ yok- 204hz↓, olmama 301hz↑ lı da doğrusu.
 Peygamber efendimiz de böyle bi 429hz↑ şeye i 328hz↓ zin ver- 335hz↓ mezdi.
 Mademki yaşıyorsunuz 139hz↑, yaşam içerisinde 116hz→ de normal yaşamınıza devam edecek 350hz↑ siniz.
 Benim yani ağlama 127hz→ mam, duygulanmam 318hz↑ i- 290hz→ çin pek orada olmam da şart değil.
 Ben bi 122hz↓ raz da sulu gözlü- 124hz↑ müyüm bilmiyorum 327hz↑.
 Ben- 115hz↑ epey 134hz↓ ağ 100hz→ larım yani.
 Erkekler ağlamaz filan derler 162hz→ de 126hz↑ o saçma sapan bi laf- 134hz↓ tır.
 Niye, biz odun mu- 176hz↓ yuz yani 336hz→, biz 143hz↓ de, erkek de duygu taşır, ağlar.

13. SAĞLIK İDARECİSİ 'ERKEK' ♂ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-SİTEM (72,67 -81,92 db)

Sistem 137hz↓ le ilgili eleştirileri yaparken şuna 141hz↑ da dikkat- 139hz↓ etmek gerektiğini düşünüyorum.
 A 143hz↑ caba bu sistem hep- 145hz→ olduğu yerde mi duruyo, hiç 160hz↓ kendini yenilemiyor mu, hiç geliştirmiyö mu, hiç iyiye doğru.

Hep kötüye mi gidiyo 158hz↑, buna 146hz↑ bak 143hz↑mak lazım.
 Baktığınızı 163hz↓ yer 156hz↑ çok 158hz↓ önemli.
 Hanfen 140hz↓dinin gözünden baktınız zaman, canından bir parçayı kaybetmiş 143hz↑, sistem kötüye gidiyo 143hz↑.
 Ama ben 186hz↑ idareci 160hz↑ olarak doksanlı yıllarda da idarecilik yaptım 151hz↑, son üç yıl içerisinde de idarecilik yaptım.
 İki 170hz→ dönemi karşılaştırdım da 153hz↑ Tür 166hz↓kiye ileriye gidiyo.
 Şimdi bazı 176hz↑ şeyle 164hz↑ri çok 162hz↓ çabuk unutuyoruz.
 Örneğin bundan yedi yıl 159hz↓ önce, sekiz 156hz↓ yıl önce sese 152hz↓ka kuyruklarını konuşuyorduk, ilaç kuyruklarını konuşuyorduk.
 Sesekali 151hz↑ hastaların 157hz↑ devlet hastanesine gidememesini diğer hastalarla aynı şekilde sağlık hizmeti 166hz↓ alamamasını konuşuyorduk.
 Ama şu 176hz↓ anda gelinen nokta 172hz↑ bundan 143hz↑ daha iyi bi nokta.
 Benim 181hz↑ söylemek 170hz→ istediğim şey, şu sağlıkta 163hz↓ dönüşümü kıyasıya eleştiriyoruz, tam günü kıyasıya eleştiriyoruz.
 Ama benim 157hz↓ gördüğüm kadarıyla benim açımdan baktığımızda, bunların hepsi, olumlu katkılar sunan, olumlu katkılar sağlayan ve hastanın 182hz↑ sıkıntılarını, hasta 263hz↑ mağduriyetlerini, hataları önlemeye yönelik girişimler.

14. SERDAR TURGUT ♂-HABER TÜRK-İKİ DE BİR-6.08.2010-1930-SİTEM (69,94-83,12 db)

Başka 237hz↓ bir yaşam tarzı olduğu için bu hükümet tarafından adım 244hz↓ adım engelleniyo 227hz↓ artık. Fotoğraflara bakıyo 258hz↓ mu 23hz↓sunuz Bodrum 140hz→'dan filan gelen?
 Gece o Türk 211hz→bükü şu anda çok 202hz↑ canlı olması gereken yer in cin 245hz↓ şeklinde yani.
 Çünkü 226hz↑ yasaklamalar gel 383hz↑di, ramazanla da alakası 189hz↓ yok.
 Yani yasaklama 202hz→lar geldi hatta Bodrum'da bi saatten sonra içki 197hz↓ içmesinin bile en 409hz↓gellendiği yolunda haberler geldi ve de yalanlanmadı.
 Bodrum 228hz↓'da Bodrum'da şehir 238hz↑ merkezinde saat on iki yaklaştığı zaman 226hz↑ şimdiki masların dışarıda oturan insanların toplanıp içeri taşındığı yönünde haberler geldi.
 Bi 263hz↑ eğilim 279hz↓ var yani gürültü 409hz↑ ediliyo diyoz on ikiden sonra Boğaz'daki eğlenceyi de engelliycekler.
 Tercih 246hz↓ bu 230hz↑ olabilir, ben katıl 213hz↓mıyorum bu tercihe ama.
 Ha 237hz↓yır, şöyle de bişey var; bu 387hz↑ yasak diyemedikleri açıkça ki 244hz→ imaj problemi yurt dışında algılanma ve belki de kendilerini de öyle göstermek istemedikleri için bu tamamen yasak demiyolar.
 Başka 261hz↓ yön gerekçelere dayanarak gürültü bilmem ne veya çevre kirlenmesi filan diyerek 393hz↑ yavaş yavaş aynı yaşağı uygulamaya başladılar, ben öyle düşünüyorum.
 İn 224hz↑şallah ya 202hz↑pılmaz bu Türki 189hz↓ye gitmez de.
 O başbakan, sen öyle kendin de özel bi insansın, sen istediğini yap. (0)
 O baş 237hz↑bakan bu ülkenin 241hz↑ hep 246hz↓mizin başbakanı.
 Benim de 185hz↑ senin de, sadece senin başbakanın 214hz↑ diğil 208hz↓, benim de başbakanım.
 O zaman he 261hz→pimizin hayat tarzlarını da bi şekilde 233hz↑ dikkate almak zorunda diye dü 265hz↑şünüyorum.
 Al 256hz↑mak iste 223hz↓miyosa ona 221hz↓ göre eylem yapıcaksa yapıcak.
 Na 224hz↑palım or 156hz→da yapıcamız bişiy yok 194hz↓.

15. SERMİYAN MİDYAT ♂ -BLOOMBERG HT-KENAN ERÇETİNGÖZ'LE ATMIŞ DAKİKA-3.08.2010-22.00-SİTEM (65,88 – 83,42 db)

Ya reyting aslında 161hz↑ kapitalist sistemin kurduğu bişey 210hz↓ yani sonuçta 195hz→ televizyon.
 Eskiden esprisini yapardık 192hz↑ reklamları izletmek için 195hz↑ biz aralara 454hz↓ dizi çekiyoruz, aslında bir ekonominin dönmesi için.
 Üreticiler, ü 360hz↓rünlerini pazarlamak için reklam yapıyorlar 445hz↓, biz de o aralara programlar çekiyoruz, diziler yapıyoruz aslında 216hz↑.
 Televizyon 194hz↑ şöyle 290hz↑ ki 373hz↑ televizyon da gerçekten sanat olamıyo.
 Çünkü söylemek 154hz→ istediğiniz hiç 147hz↑ bi şeyi 150hz↑ söyleyemiyosunuz.
 Az önce kavga ettiğiniz bir taksi şoförü veya az önce kavga ettiğiniz bir komşunuzla 191hz↑ i 151hz↑yi geçinmek zorundasınız, televizyonda her 143hz↓kesle uzlaşmak zorundasınız.
 Burda bi çok 451hz↑ söy 401hz↓lemek istediğinizi, küfür 422hz↑ etme şansınızı ortadan kaldırıyor çünkü reyting almak zorundasınız, kazandırmak zorundasınız.
 O yüzden sinema 142hz↑ biraz daha özgür 144hz↑, tiyatro 200hz↑ da en özgürü aslında.

Ben önce doğuyorum 223hz→ ve benim adım 366hz↑ Sermiyan oluyo 456hz↑.
 Ama 172hz↑ çok 157hz↓ çek 383hz↓tim.
 Mesela ilkokulda yaa, mesela kızları kırmızı tükenmezle yazarlar liste def 400hz↑terine, okullarda erkek 393hz↑leri mavi ya 481hz↓zarlar.
 Beni hep 190hz→ kırmızı yazıyorlardı, kız 385hz↓ ismi gibi zannediyolar 440hz↑lardı, Sermiyen diye.
 Ben de öğretmene diyodum 196hz↑ ki ben gayet erkeğim 178hz↓, benim ismimi değiştirir misiniz diye 203hz↑.
 O da üşeniyodu 363hz↑, kır 203hz↓mızının üstünden geçiyodu 407hz↑.
 Bu sefer bi sonraki öğretmen geliyo 160hz↑, kızlar kırmızı 173hz↑, erkekler mavi, Sermiyan mor 243hz↑.
 Ta 137hz↓bi direk 152hz↑ ben 145hz↓ dikkat çekiyorum, kimsin sen diye.
 Çok 161hz↑ ağladım 160hz→ da hatta 95hz↑.
 İsmimi 135hz↓ söyleyeme 119hz↑diğim za 103hz→manlar olmuş.
 Yedi yaşına kadar ben Memik, Memik di 430hz↑ye kendimi, niye bilmiyorum 119hz→, öyle tanıtırışım 207hz↑.
 Zor 194hz↑ bi de hani 409hz↑ Kürtçe kökenli bi isim 219hz↑.
 O yıllarda 158hz↓ özellikle 182hz→ ailem hep 154hz→ uyarırdı.
 Aman öyle olduğunu söyleme, işte Farsça söyle, Arapça 406hz↓ söyle ba 442hz↓şımız belaya girmesin diye 417hz↑.
 Evet 182hz↑ yani hani onu yaşamak bile kö 409hz→tü bi his, yani tabi öz 424hz↓gürce söyleyemiyosunuz kökeninin nerden geldiğini.
 Oysa ki Mar 137hz↑dinli bi anneye 178hz↑ Kolaradolu bir annenin arasında İstan 135hz↓bullu bi annenin arasında hiç bi fark yok.
 İkisinin 144hz↑ kalbi de 135hz→ aynı atıyo 181hz↑.
 Ama birisi kumasını merasimle karşılamak zorundayken 143hz↑ öbürü kocası birine yan gözle 460hz↑ baksa anında boşuyo 442hz↑.
 Dünyanın da 138hz→ çe 377hz↓lişkisi bu ama kalp 135hz→ her yerde kalp.
 Aslında traji 138hz↑komik ta 450hz↑rafı bu, filmin 211hz↓.

16. ŞAHİN ÖZER ♂- CİNE5-KABE HATIRALARI-15.08.2010-23.00-SİTEM (64.7 -83,29 db)

Benim hacca gitmeme bile imkansız gözüyle bakan yüzlerce, binlerce 160hz↑ insan 187hz↓ var 158hz↓.
 Ne 126hz↑ işi 208hz↓ var 182hz↓ Şahin Özer'in işte hacta.
 O 127hz↓tuz ye 116hz↓di, otuz sekiz 114hz→ yaşında bi adamsız.
 Müzik dünyasının, sanatın, kültür 112hz↓rün içindesi 117hz→niz, renkli dünyanın içindesi 119hz→niz.
 Ve bu renkli dünyaya insanlar 150hz→ hep 153hz→ acabalı bakıyor 179hz↑.
 O 143hz→ acabalı bakılan dünyanın içinden bi 156hz↓risi ben hacca gitmek istiyorum diyor veya beni de götürmen lazım diyor 185hz↑.
 Önce 160hz→ arkadaşım 183hz↓ şok 170hz↓ oldu.
 Ne 176hz↑ di 172hz↓yosun, dedi 181hz↑.
 Dedim 165hz↑ ki 150hz↓ beni 166hz→ de götürmen lazım.
 Yani eğer beni götürmeden sen gidersen 156hz→ bütün 141hz↓ günahlarım 142hz→ senin olsun.
 Yine 132hz→ bi Faik Şişmeli diye bi arkada 433hz↑şım var 159hz↑.
 O da beni de götürmeniz lazım, ilk önce 224hz↑ hepimizden çok 143hz→ benim hakkım de 398hz→di.
 Neticede herkesin gittiği, kuralın çekildiği bir 225hz↑ dönemde, işte bizde böyle bi arkadaşımızın, hacca gidiyorum beni de götür, beni de götürmen lazım, ifadesi 169hz↑ bi 207hz↓kargaşa yarattı.
 Şahin Özer hacca gidiyor, ifadesiyle birlikte 177hz→ bahse 196hz↓ girmeye başladı 435hz↓lar.
 Bu 146hz↓ a 137hz↓dam gitmez 162hz↓ yaa .
 Bu adam, u 382hz↓çağın kapısına kadar gi 194hz↓der, uçağın kapısından, bi kapısından biner ö 210hz↑bür tarafından iner.
 Ve bunun 203hz→la ilgili ben o günlerde hatırlıyorum, en az yüz elli, iki 153hz↑ yüz arkadaşım takım 174hz↓ elbisesine bahse girdiler.
 Şahin Özer uçağın bi kapısını 384hz↓dan girip biner, ö 449hz↑bür kapısından i 200hz↓ner.
 Yani hacla ilgili 331hz↑ hiç bi fikri 182hz↑ yok 172hz↓.

17. YUKSEL AYTUĞ ♂-TRT HABER-POZİTİF HABER-7.08.2010-22.10-SİTEM (55.6-82,71db)

En 195hz→ az bu 198hz↑ konuda dört beş yazı kaleme aldığımı hatırlıyorum 207hz↑.
 Ger 209hz↑çekten çok eleştiriyolar 455hz↑lar, çok 186hz→ da haklılar.
 Gur 278hz↑betçi za 226hz↓ten bizim ülkemize izne geldiğinde bile soyup 225hz↑ soğana çevrilebilecek bir insan ikinci sınıf vatandaş muamelesi görüyo.

Za 301hz↑ten ma 173hz↓durlar.

Hiç olmaz 290hz→sa bu in 256hz↓sanları evlerinde yani gurbet 226hz→te destekleyelim, iyi bişiy verelim.

Ha 196hz↓yır yine özel televizyon kanalları, o 209hz↑rada da bazı yarışmalar 207hz→ var, hani tahammülemek zor.

Eski 222hz↑den Gala 212hz↑ta Köp 202hz↓rüsü'nün üstünde böyle göz boyayanlar vardı.

Bul parayı al karayı yani tama 285hz↑men insanların cebine göz diken onları en kısa sürede 350hz↑ kandırıp paralarını almaya yönelik hani deyim yerindeyse iğrenç 234hz↓ diyebileceğim yarışmalarla bu insanlar hakaten mağdur ediliyorlar.

BAYANLAR

18. KEZBAN HATEMİ ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-17.08.2010-23.00-SİTEM (62,10 – 80.04db)

İş 369hz→te ba 157hz↓sın da da tenkit edülü 414hz↑yo.

Lüks 200hz↓ oteller maalesef artık Kabe'nin etra 198hz↓fını, Kabe'nin de üstüne çıkacak tarzda bi mimari şekliyle 205hz↑, berbat etmişler.

Yani otantik yapıstı 292hz↑, o güzelliği hala haşmet ve hala a 436hz↑zemeti yerinde 305hz↑.

Ona hiç 195hz↓ şüphe yok ama 185hz↑ Kabe'nin duvarlarından içine girdik 209hz↓ten sonra.

Dışarda 178hz↑ inanılmaz gök delenler, iş 393hz↓te kralın sarayları falan filan 215hz↓.

Ka 144hz↓be de yaşayan 192hz↓ ama Müslümanlıkla alakası olmayan bi çok in 155hz→san var.

Yüzler 161hz↑ce kere hacca gidip 192hz↑, istisnasız bunun altını çizerek söylüyorum 250hz↓.

Yüzlerce kere gittiğini söy 271hz↓leyip ha 377hz↓la zulüm yapan insanlar var 300hz→.

Hac 136hz→ bu 215hz↓ diğil 174hz↑.

Arafat 172hz↑ ne 142hz↓ de 134hz→ mek.

Arafat'ta Hazreti 198hz↓ Ade 236hz↓m'in bilincine varabiliyo 200hz→ musun, bu önemli.

Ara 192hz↓fat'ta na 195hz→pıyoruz, Müzdelife 215hz↓'de napıyoruz, Mina'da napıyoruz?

O 190hz↓ bilinçle nefsimizi şeytan taşlarken, i 302hz→çimizdeki ve 215hz→s dışımızdaki şeytanlarla mücadele etme bilincine varıyor muyuz?

19. LEYLA... ♀ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-SİTEM (65,23-84,4db)

Hekimler 324hz↑ has 270hz↑talar kar 294hz↑şılıklı diğil.

Bu sistem 353hz↓ içinde yurttaşlar 285hz→ olarak, hepi 347hz↓mizin söylemesi gereken bişiy var.

He 367hz↑pimizin eşit 334hz↑, ücretsiz, kolayca erişebileceği bir sağlık 365hz↑ hakkına ihtiyacı var.

Yok 314hz↑sa şuna 267hz↑ güveneme 362hz↓yiz.

Bir gece yatıp 312hz↑, rüya görüp, rüyamızda Kliv 316hz↑rıntı görüp, Klivrıntta gidip muayene olamı 373hz→yacağız hepimiz.

Dolayısıyla 348hz↓a aynı ülkede, eşit 346hz↑ biçimde üç 344hz↓retsiz sağlık hakkını edinmeliyiz.

Bunun 330hz↓ zararları 297hz↑rı elbet 288hz↑te olacak.

Zararları, biraz önce duygusal 241hz↓ yanını 303hz→ söylüyor, vicdani yanını söylüyor 274hz↑.

Han 377hz↑gi he 335hz↑kim zarar vermek ister, asla 308hz↓ böyle bir şey olamaz.

Böyle bir konuyu dinlemek 323hz↑ bile, sizleri dinlemek bile, bizi 330hz↑ o hekim 347hz↓ arkadaşım nezdinde acıtıyor, üzüyor ve zararı tazmin etmeye çalışıyor.

Sağlığın 331hz↑ hak 347hz↑ olduğundan alınıp satıla 336hz↑ mayacağından bir hareket edelim.

Lüt 369hz↑fen önde 383hz↑ hekim 375hz↓ ve sağlık çalışanı var.

Ama hekim 338hz↑ ve sağlık 314hz↑ çalışanını esir 326hz↓ almış sistemi görmeyi ihmal etmeyin.

20. MELTEM CUMBUL ♀-BLOOMBERG HT-İKONOSKOB-4.08.2010-22.00-SİTEM (68,51-82,71db)

Tabi 280hz↑ yani ablam 311hz↑la çok 224hz↓ fazla didişirdik.

Yani o benden yedi yaş 223hz↓ büyük bi tanesi 289hz↓, öbürü on üç yaş büyük 406hz↑.

Ve yedi yaş büyük olan bana bişiy olursa 427hz↑ o 335hz↓ dayak yerdı dolayısıyla beni o 312hz↑ döverdi.

Yani hiç babamdan annemden tikse yemedim 291hz↓, ama 495hz↑ ablamdan baya sıkı dayaklar yedim 282hz↓.

Şimdi çok üzülüyo tabi 286hz↑ yap 281hz↑mamam la 311hz↓zımdı falan diye.

21. MEYRA ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-19.08.2010-23.00-SİTEM (65,81 – 84,23db)

O cennet 415hz↑ bahçesi denilen ve sınırları belli olan o alan 410hz↑, ye 325hz↓şil halıdan oluşıyo.

Arap kadınları 359hz↓ oraya 352hz↑ çok tabi gitmek istiyö 423hz↑.

Ee biz turist 336hz→ olarak 372hz↓ biz 339hz↓ de tabi ki gitmek istiyoruz.

Tabi onlar bize 312hz↑ çok 321hz↓ maalesef saygı gösterip, turistik sonuçta 357hz↑ saygı gösterip yol vermiyolar.

Onlar kapılar açıldığı 308hz↓ anda 332hz↓ cennet bahçesine koş 355hz↓ turuyolar.

Biz 279hz↑ de 270hz→ öy 213hz→ le.

Bi komik 266hz→ bi durum 264hz→ yaşa 261hz↓ dık yani.

22. NAZLI ILICAK ♀ - CİNE5- KABE HATIRALARI-11.08.2010-S23.00-SİTEM (68.02-85 db)

Ben kadınlarla erkeklerin burada bi 393hz↑ eşitsizliğini anlatmak 285hz→ istiyö 236hz→ rum.

Bu cennet-ül bakiye 357hz→ kadınlar i 328hz↑ çeri kadar 287hz↑ giremiyor.

Er 389hz↑ keklere böy 211hz↓ le bi 189hz↓ avantaj tanınıyor.

Biz 201hz→ şöy 230hz↓ le bir sıkıntı çekiyorduk 286hz↑.

He 260hz↓ pimiz cep te 200hz↓ lefonlarına almışsınız 282hz↑.

Fakat 247hz↓ kadınların 280hz↑ cep 266hz↓ telefonu sokması yasaktı.

Erkekler cep 203hz→ te 207hz↓ lefonu so 212hz↓ kabiliyor.

23. NİHAL BENGİSU ♀ - HABER TÜRK-İKİDE BİR-6.08.2010-1930-SİTEM (70,02-83,25db)

Yani başbakanın he 351hz↑ konuya her 321hz↑ konuda insanların hayatını ilgilendiren her mevzuda kendi fik 336hz↓ rini söylemek gibi kötü bi huy var.

Bir 354hz↓ talep 368hz↓ edilen ondan belki söylememesidir 351hz↑.

Neden 300hz↑?

Çünkü insanlar onu 299hz↑ fazla 296hz→ ca örnek alabilirler 320hz↑.

Ve örnek aldıkları o tavır üzerinden iki gün sonra başka vatandaşlar da diğerlerine “Niye 353hz→ iç 311hz↓ ki içiyosun üzüm 337hz↓ ye.” diyebilir korkusuyla.

Ama 331hz↓ burdan 334hz↑ yola çı 318hz↓ karak hemen şunu söyleyemeyiz.

Baş 321hz↑ bakan bunu yakın 372hz↓ bir zamanda içkiyi yasaklıycak bütün ülkede üzüm 354hz↑ yenmesini serbest bırakıcak..

Bu 366hz↑ onun göstergesidir diyemeyiz, kendi 397hz→ fikrini 454hz↓ söylüyo.

Ve herhan 425hz→ gi bir köşe yazarı gibi ya da herhangi bir işte sokaktaki manav gibi, kasap gibi veya memur gibi, memur demeyelim tabi herhan 413hz↓ gi insan gibi fik 449hz↓ rini rahatça söyleyebileceğini düşünüyö.

24. REZZAN KİRAZ ♀ - CİNE5-KABE HATIRALARI-25-08-2010-23.00-SİTEM (67,01 – 83,22 db)

İşte 342hz↓ kefen 315hz↓ dediğim şey, kefen o beyaz 303hz↓ giysi.

Yani insan 338hz↓ lara ba 300hz→ kıyom, bazen baş 296hz↓ ka renkler giyiyorlar.

Süs 267hz↓ lü püs 253hz↓ lü, da 240hz→ llı güllü giyiniyolar.

İ 293hz↓ nanılmaz pul 277hz→ lar, payetler yani 275hz→.

Oraya niye gidiyorsunuz kar 494hz↑ deşim, ne 438hz↑ pulu ne paye 489hz↓ ti.

Yani or 389hz↓ da giydikleri, er 351hz↓ kekların ih 271hz↓ ram dedikleri o dikişsiz havlu, kefen kefen o.

Kefe 367hz↑ nin hiç 354hz↑ pul 339hz→ lusu, payetlisi, renklisi olur mu?

Bunu 486hz↑ anlatamadım, inanın 428hz↓ anlatamadım 385hz↑.

Hele böy 299hz↓ le jet sosyete gidiyo bilmem bi de 343hz↑ özel elbiseler yapıyo 370hz↑.

Ha 452hz↓ la ru 295hz→ huna ere 262hz↑ memişler diyorum.

Yani boşuna 490hz↓ gi 475hz↓ diyolar bi yerde bence 413hz↑.

Ön 479hz→ ce bi kere şu üstünüzdeki 409hz↑ kisveden 348hz↑ kurtulun bi kere.

Önce bir 399hz↑ soyu 490hz↓ nun, bir dökü 489hz↓ nün ne varsa.

Maddi dünyada kazandığımız 479hz↑, hep sizi, ego 385hz↓ nuzu besleyen o 381hz↑ şeylerden bi sıyrılın.

25. SABİHA PAKTUNA KESKİN ♀ - HABER TÜRK-BAL ÇİÇEK PAMİR'LE SÖZ SENDE-6.08.2010-17.45-SİTEM (71,31-82,53 db)

Bili 464hz↓ yo musunuz an 446hz↑ neler esasında çocuklarının yeteneklerini keşfetmek istiyorlar 438hz↑.

A 464hz↑ caba bunun 275hz↑ neye ye 245hz↓ teneği var?

Tabi 484hz↑ ki 469hz↑ onlar yetenek dendiği zaman ben şunu 438hz↑ anladıklarımı anlıyorum; resim yeteneği, müzik yeteneği.

Böyle 388hz↓ bişey 384hz↓ yok 287hz↓.

Bir 472hz↑ ço 465hz↓ cuğun zıplayabiliyor 324hz↓ olması bile bir yetenek.

Bir merdivenden iniş çıkışının süratli, düzgün ya da yamuk yumuk olması 382hz↓ bi 343hz↓ le bir yetenek 348hz↑ ya da yeteneksizlik.

Çün 454hz↑ kü beynimizi açarda böyle yayar 436hz↑ sanız bir harita görüceksiniz 481hz↑.

Hari 379hz↑ tanın her 406hz↑ bir noktası ayrı bir yeteneğiniz 282hz↑ sizin.

O 490hz↑ ye- 476hz↓ tenek alanına ilgi 328hz↑ duyuyorsunuz zaten.
 Yani 242hz↓ o 460hz↑ rada bir şey- 276hz↓ ler yapıyorsunuz.
 Eğer çö- 483hz↓ ocukları boş 491hz↑ bıraktığımız zamanda izlerseniz neyle kendilerini oyalıyorlar, yeteneğini keşfeder 467hz↓ siniz.
 O nedenle icat çıkarma değil- 361hz↑ çıkardığı 284hz↓ icadı 366hz↓ zenginleştir.
 Bunun 490hz↓ önemi- 440hz↑ de 435hz↓ burada yatıyor.
 Çok- 434hz↑ şey görür 440hz↑ se çocuk 378hz↑ icatlarının sayısı artabilir.
 Ha 498hz↑ yal gücü gelişir zaten seçme- 492hz↑ se 436hz↓ bebimde bu benim.
 Çünkü 398hz↓ dünyayı 394hz↓ gösteriyö çocuğa 475hz↓.
 O nedenle 451hz↑ onun- 407hz↓ icatlarını arttırmak 318hz→ benim hevesim.
 Ama biz tabi ki maale 390hz↓ sef beynin sadece- 392hz↑ ezber alanını kullanmaya yöneldiğimiz 412hz↑ için.

26. YILDIZ USMANOVA ♀ - CİNE5-KABE HATIRALARI-27.08.2010-23.00-SİTEM (68,45 – 82,95 db)

Arap- 296hz→ mem 292hz↓ leketterinden, kabilelerinden gelen şeyler var 330hz↓ ya bu dövmeli.
 Araplar var 394hz↓ ama çok- 472hz↑ ag 474hz↑ resif, kavga ediyö.
 Haram'ın 481hz↑ içinde 377hz→ kavga- 403hz↑ edilmez diyor.
 Orda da 398hz↑ eleştirmek- 375hz↑ i 373hz↓ çin demiyorum bunu.
 Kendime 401hz↓ ders 330hz↓ çıkardım, ders çıkardım ben kendime- 335hz↑.
 Dövüş 493hz↑ tüler kadınlar, saçlarını 338hz↓ yoldu- 360hz↑ lar.
 Ay dedim bu Haram'ın 320hz↑ içinde A 406hz↓ rapların yaptığına- 345hz↓ bak diyorum.
 Za 488hz↑ tan onların- 490hz↓ dilin 495hz↑ de Kuran'ı Kerim.
 Siz 497hz↓ daha- 471hz↓ iyi bi 374hz↓ liyorsunuz bence Kuran'ı okurken.
 Tam- 420hz↑ anlamını 433hz↓ bi 252hz↓ liyorsunuz.
 Biz 314hz↑ Arap diği 435hz↑ liz bizim dilimizde değil- 349hz→.
 Ama biz- 475hz↓ giderken, Allah'ın bize vazife ettiği ora girirken kim 435hz↑ se eleştirmiceksin fakat 490hz↓ ibadette olacaksın.
 Ama sen nasıl 439hz↑ kalkıp da ne 484hz↑ için- 451hz↓ kavga oluyor?
 İnsan 381hz↑ yavrusuna ya, Adam atanın 317hz↓ yav- 323hz↓ rusuna bakar mısın?
 Ben ger- 282hz↑ çekten çok 279hz↓ şaşırdım, yer 422hz↑ şey yapıyolar ya .
 Orda 441hz→ öy- 465hz↓ le şeyler yapılır mı 470hz↓ ya.
 Ve sen Arap- 265hz↓ olarak, an 487hz↓ layarak da kendi dilindeki, kitap 447hz↑ sana inmiş yani.
 Sen oku 383hz↓ yarsın, çok iyi anlıyorsun- 437hz↑, oni 474hz↓ yapıyorsun.
 Bunlar- 324hz↑ devamlı 296hz↑ oluyor orda 404hz↑.
 En 495hz↓ büyük- 436hz↑ günahların günahı 414hz↑ orda Haram'ın içinde Allah'ı unutup da .
 Ben diyorum ki, eğer- 463hz↑ ki insan Haram için 482hz↓ de Allah unutmuşsa 414hz↓ onda ben bilmem, ne demek gerekiyor.
 Or- 211hz↑ da A1 203hz↓ lah unutul 269hz↓ maz.

ŞAŞIRMA

ERKEKLER

1. ALİ BULAÇ ♂ - CİNE5-KABE HATIRALARI-30.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (65,96- 83,72 db)

O çok hak 476hz↑ katen enteresan bişeydir 328hz↑, bütün beşeriyetin özeti orda- 380hz↓.
 Dün 292hz↓ yanın her- 163hz↑ tarafından in 158hz↓ sanlar geliyor.
 Mesela diyelim ki Kabe'de- 172hz↑ namaz kılarken 316hz↓ veya Mescid-i Nebevi'de namaz kılarken bakıyorsunuz 166hz↑ sağınızda bi Sudanlı var, solunuzda bi Suriyeli var, arkanızda bir Kazak.
 Çok olağanüstü bişey, çeşit 352hz↓ liliği, Allah'ın nasıl insanları çok 321hz↓ çe- 341hz→ şitli, renklerde, ırklarda, dillerde, bölgelerde, renklerde, çizgilerde yarattığı.
 Ama herkes e 438hz↓ şit, hiç kim- 386hz↓ senin diğinden pek hiç bi 340hz↓ farkı yok.
 Pek değil- 165hz↑ hiç 179hz→ bi farkı yo 141hz↑ k.
 Ve o 476hz↓ rada daha 300hz↑ ilginç bi şey oluyo- 458hz↑.
 Aralarında hiç 325hz↓ daha öncesinden bağ kurulmamış insanlar, bir- 231hz↑ anda nizami 196hz↓ hale geçebiliyolar.
 Bu- 163hz→ Taliban tarafından yakalanıp, Kuran öğretilen İngiliz gazeteci ondan sonra hacca 170hz↓ gittin mi şöyle diyor hatıratın 159hz↓ da .
 İki 163hz↓ bin al- 165hz↑ tı da beraber 249hz↑ aynı sene hacdaydık ve Müslüman olmuştu.

Ben bişeye hayret e|382hz↓diyorum, üç milyon insan dağınık|372hz↑ yaşıyoruz fakat ezan|357hz↑ okunur okunmaz bir anda hemen nizami hale geçiyoruz.

Bir|451hz↑ anda organize olmak, bu çok|480hz↓ o|390hz↓lağanüstü bi duygu.

Kadın-erkek, yaşlı-genç, siyah-beyaz, doğulu-batılı, kuzeyle-güneyli, Rus, Kazak, Arap, Türk, Kürt hep|327hz↑si bir arada|176hz↑, Allah'ın kulları olarak birleşiyoruz.|164hz↑

2. ALİ MÜFİT GÜRTUNA♂- CİNE5-KABE HATIRALARI-20.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (69,31 – 82,43 db)

Ba|184hz↑kın bur|187hz↑da bu düzen sağlanıyor|137hz↑.

Bu güven|176hz↑ iklimi, bu barış ik|174hz↓limi, bu hoşgörü ortamı burda sağlanıyor|186hz→.

Burda|168hz↓ suç|139hz→ yok|186hz↑.

Burda|140hz→ i|346hz↓tiş kakış yok|173hz→.

Burda|219hz↑ cinayet|186hz↑ yok, kavga yok, burda yok|307hz↑.

Yani|421hz↓ olumsuz o|272hz↓lan kötü olan hiç bir|363hz↓ şey yok.

Hazreti İs|302hz↑mail'in ayaklarının darbelerinden|250hz↑ zezem suyu fişki|394hz↑rıyor.

Öyle bir|229hz→ su|256hz↓ ki|263hz→ doyuruyor, susuzluğu alıyor.

Yüzyıllar|230hz↑ geçmiş|345hz↑, bin yıllar geçmiş, bitmi|261hz↓yo.

Nerden|250hz↑ ge|243hz↓liyo, nasıl gidiyo|223hz→.

Muazzam|207hz→ hazineler var|227hz↑ orda|249hz↑.

Ha|193hz↓la devam|185hz→ e|157hz↓diyo.

İlahi|192hz↑ mu|138hz↓cizelerin en|275hz↑ büyüklerinden birisi.

Ve bu|271hz↑ işte|373hz↑ o muazzam|188hz→ imanın insanlığa hediyesi diye düşünüyorum.

3. BURHAN ÇEÇEN♂- CİNE5- KABE HATIRALARI-18.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (68,48 – 82,7 db)

Ve o|143hz↓rada biz|148hz↓ indiğimizde|162hz→ işte bu Arapları felan anlatıyorlar.

İşte öy|177hz→ledirler, böyle|165hz→dirler, böy|159hz→ledirler.

İnanır mısınız yani onların her|184hz↑ hareketi, tavrı hiç|198hz↑ bana batmadı|488hz↑.

Çünkü|407hz↓ o|254hz↑ kadar kutsal bi yerde|194hz↑sin ki onları görmüyorsunuz.

4. CENGİZ ABAZOĞLU♂ -BLOOMBERG HT-GÜLİN YARIMAĞAN'LA GÜNDEM-3.08.2010-19.30-ŞAŞIRMA (71,31- 82,23db)

Pod|150hz→yumdan çekilen fotoğraflar|224hz↑ olduğu|191hz↑ gibi yayımlanıyo.

Dolayısıyla|203hz↑ yurt|207hz↑ dışında yirmi üç yirmi dört yaşına gelmiş bi model için artık|197hz↓ yaşlı diye tanımlıyorlar yani.

Biz ilk|160hz↑ gittimizde|200hz↑ iki kız kardeşim var|205hz↑.

İşte orda bizim kendi mekanımıza|204hz→ mo|184hz↓deller ge|143hz↓liyo.

Ya üç|149hz↓ yüz kusur tane|208hz↑ model|176hz→ görüyorsunuz.

Ney|197hz→se bi|145hz→ kız|193hz↓ geldi.

O kadar güzel bi kız|215hz↓ ki böy|445hz↓le bebek gibi, burnu ka|346hz↓kık filan, harika.

Ondan sonra|201hz→ biz Fi|168hz↓gen'le Berna, ayy Cengiz bunu alalım dedi şeye, çok güzel|181hz↑.

Ondan sonra prodüktör|172hz↑ dedi ki yok dedi bu olmaz dedi, yirmi altı|246hz↑ ya|291hz↑şında dedi.

Ee dedik ne|139hz→ var|314hz↑ yir|189hz↓mi altı yaşında gencecik kız.

Ondan sonra|185hz↑ diğer seçtiğimiz kızlar hep on altı, on yedi, on sekiz yaşındaydı, bu dedi onların arasında|179hz↑ sı|155hz↓rıtır.

Ger|151hz↑çekten böyle kendi fotoğraflarını masaya dizimizde|145hz↓ özellikle ben onun fotoğrafını ben özellikle böyle bi yanına koydum|267hz↑.

Tabi|302hz↓ hat|234hz↑ farkı o|251hz↓luyo.

Şimdi on al|185hz↓tı yaşındaki bi görüntüyle yirmi altı yaşındaki bi görüntü|257hz↑ ifade|204hz→ değişio.

Yurt|240hz↑ dı|186hz↓şında çok|180hz↑ acımasız moda sektörü.

Tür|165hz↓kiye gibi|131hz↓ değil|112hz↓.

Bi|470hz↑ ajansa gittim|210hz↑ saç makyaj için|200hz↑.

Kadın|165hz↓ ba|181hz↑na şey sordu hayal ettiğin ka|189hz↑dın nasıl koleksiyonda.

İşte sa|224hz↓de bi kadın hayal ediyorum dedim, saç|176hz↓ları arkadan toplıycam|157hz↑.

On|271hz↓dan sonra ha|200hz↓fif bi makyaj istiyorum|192hz↓, biraz gözleri belirgin.

Hafif|263hz↓ ve bu|219hz↑ tarz makyaj yapanların bana katalogları koydu önüme|276hz↑.

Bu|247hz↑ tip|232hz↓ saç yapanların|224hz↓ kataloglarını koydu.

Peki dedim|206hz↑ ki biraz daha avangart bişey is|266hz→teseysim, tabi dedi, onu da gösteriyim|277hz↑.

On|145hz→dan sonra|201hz→ onları|183hz↓ getirdi.

O- 369hz↑ kadar- 210hz↑ far- 438hz↓klı ki.
 Ve düşünün son defilede- 190hz↑ saat ikide Dior'un defilesiydi- 235hz↑, dörtte benim defilemdi- 216hz↑.
 Aynı çıkan kızlar vardı- 222hz↑ bana- 220hz↑ gel- 181hz↓diler.
 Yarım- 274hz↑ saatte- 228hz↓ to- 218hz↓parlıyorlar yirmi küsur tane kızın saçını makyajını.
 Biz bur- 243hz↑da çekime- 229hz↑ başlıyoruz- 217hz↑.
 Yani saç makyaj ve tek- 259hz↑ model yani, üç- 378hz↑ buçuk saat- 272hz↑ saç makyajı sürüyor.
 Yani on- 173hz↑lar artık o- 446hz↓ kadar elleri şeye alışmış- 166hz↑ ki bi sistem kurmuşlar.
 Erkek- 159hz↓ mo- 161hz↓da haftası biti- 151hz↓yo arkasından hotkütürü başlıyo.
 Hotkütür mo- 152hz↓da haftası başlıyo- 154hz↑, şimdi bir ay sonra- 150hz↑ hazır giyim.
 Ondan sonra hazı- 165hz↓r giyim Milano'dan ordan Londra'ya, Londra.2dan Niyork'a yani muazzam- 171hz→
 bir sisteme o- 443hz↑turtmuş durumdalar.

5. ENGİN NOYAN♂- CİNE5- KABE HATIRALARI-13.08.2010-23.00-ŞAŞKINLIK (67,10 – 82,95 db)

Don- 269hz↓dum kal- 81hz↓dım çünkü işte o- 90hz↑.
 O- 278hz↓ du- 156hz↓ruyor orda- 359hz→, Beytullah.
 Hiç bi- 348hz↑ özel- 427hz→liği olmayan simsi- 304hz→yah.
 O- 140hz↓ranın volkanik taşından yapılmış, mimari- 166hz→ bir güzelliği olmayan bir- 295hz↑ bina.
 O- 264hz↑ ne- 281hz↓ güç- 179hz↓.
 Ona na- 299hz→sıl bişey- 263hz→ o- 377hz↓.
 Siz beşerin sahip olduğu bütün kudreti- 350hz↑ elinde bulunduran bir kişi ol- 439hz↑sanız, sizden daha güçlü hiçbir beşer olmasa, ne- 346hz↑ diyosanız onun yaptırabileceğiniz durumda olsanız, kendinize bir ev yaptırırsanız.nasıl bir ev yaptırırsınız?
 Acayip- 176hz→ bir- 141hz→ saray yaptırır herhalde her- 416hz→kes.
 Ben- 266hz↑ kendi- 188hz↑ nefsim adına söyli- 199hz→yim, acayip bi bina yaptırırım oraya.
 İşte- 353hz↓ in- 120hz↓sanın za- 109hz↓vallılığı bu .
 Allah celleşanuhu varlık- 190hz↑ aleminin sahibi ve yaratıcısı, evim- 182hz↓ dediği yer dünyanın en basit- 251hz↑ mekanı.
 Beytullah'ın ne- 388hz→ ö- 390hz↓zelliği var ya- 412hz↑?
 Hiç- 475hz→ bi- 349hz↓ ö- 323hz↓zelliği yok ya.
 Bi- 342hz→ adam- 300hz↓,sizin bahçenize böyle bi yapı dikmeye kalksa sizin- 266hz↑arsanıza.
 Adamı- 218hz↓ kovar- 274hz→sınız.
 Ya dersi- 243hz→niz bu- 222hz→ ne yamuk şey, bu ne çir- 301hz→kin şey.
 Hiç bi- 249hz↓ güzellik yok- 319hz↑ mu yani, bi mimari zevk, incelik yok- 274hz↑ mu,dersiniz.
 O- 395hz↑ kapkara binanın, hiçbir- 323hz↑mimari özelliği olmayan o binanın bizim i- 297hz↓çin.
 Aklımız- 399hz↓ yeri- 356hz↑mizden çıkı- 210hz→yor onu gördüğümüz zaman.
 Neden- 317hz→?
 Çün- 247hz↓kü onu- 209hz↑ şeref- 172hz→lendiren biri var.
 Al- 226hz↑lah celleşanu be- 359hz↑nim evim diyor- 409hz↑ orası için.
 Git- 161hz↓meden önce bizim için dua et diyolar ve- 262hz↑ edi- 278hz↑yosunuz.
 Orda- 218hz↑ u- 206hz↓nutmuyosunuz.
 Yani orda dua- 190hz↑ ederken hiç- 262hz↓ unut- 182hz↓muyosunuz.
 Bana- 257hz→ git- 215hz↓mek nasip oldu- 229hz↑.
 Bütün- 265hz↓ kardeşlerime de nasip olsun duygusu- 228hz↓ içinde gider- 266hz↑seniz unutmuyosunuz .
 Her- 279hz↓kes için- 180hz↓ du- 157hz→a ediyosunuz kendinizce.
 Ur- 320hz↑fa' daydım hacca- 168hz→ ni- 150hz↓yetlendiğim sene.
 Niyetim- 196hz→ vardı fakat her- 229hz↓ sene- 233hz↓ başvuru yapıyoduk.
 Çok canımın sıkın olduğu bi gündü- 330hz↓ başımda yaşmam çıktım camiden- 188hz↑ yü- 183hz↑rüyorum.
 Kar- 243hz↑şidan yaş- 208hz↓lı, bi Ur- 358hz↓falı, bi adamcağız geldi.
 E- 262hz→pey yaşlı- 411hz→.
 Se- 269hz↓lam verdik- 240hz↑.
 Ka- 297hz↓fasını kal- 196hz↓dırdı, şöyle bana baktı- 400hz↑.
 Dedi- 193hz→ ki : "Ağam- 171hz→, Ağam zemzem- 191hz↑le abdest alasan inşallah."
 Ey- 147hz↓vallah de- 420hz→dim, yo- 325hz↑luna devam etti.
 O- 161hz↑ sene- 137hz→ hac nasip- 291hz→ oldu.

6. HASAN CAN♂ -CİNE 5-KABE HATIRALARI-7.09.2010-23.00-ŞAŞIRMA (69,95-83,9db)

Ee tabi her Müslüman için Kabe- 276hz↑, hac, umre çeken- 294hz↑ bi- 406hz↑şey, cazibe alanı.

Do- 171hz↓layısıyla ki görüyorsunuz etrafınızda çok dini yaşantısı çok da yoğun olmayan inanların bile özellikle umreye karşı, hacca karşı büyük- 158hz→ alaka duyduğunu ve gittikleri zaman da oradan çok etkilendiklerini hepimiz müşade etmişizdir, görmüşüzdür 219hz↑.

Hakikaten 265hz↓ çeken- 249hz→ bi tarafı 199hz→ var oranın.

Mek 247hz↑ke üç yüz 179hz↓ bin nüfuslu o zaman için söylüyorum- 235hz↓ üç yüz bin nüfuslu.

Haç 281hz↓ dönemin de işte dört milyona yaklaşan, bir üç milyon dört milyona yaklaşan bir nüfusa- 384hz↓ erişen bi şe 484hz↓hir.

Biz- 275hz↑ ise İs 238hz↓tanbul'dan geliyoruz, on milyonluk o zaman belki sekiz milyonluk, on milyonluk şimdi on iki 278hz↑ milyonluk bi şehirden geliyoruz.

Ve haya 228hz→tımız da hep- 205hz→ şe 164hz↓hirde geçti.

Yani ben köyde doğmuşum 280hz↑ ama dört 175hz↓ buçuk yaşında köyden çıkmışım 237hz→.

O 206hz↓ gün bu gün- 237hz↓ aşağı yukarı altı yedi yaşından beri de İs 305hz↑tanbul'dayım.

Dolayı 230hz↑sıyla İstanbu 295hz↓l'u görmüş bi insanım, İstanbul- 276hz↓'da yaşamış bi insanım.

Şunu 213hz↑ anlatmak istiyorum, dağdan çobanlık yapıp, koyunları bırakıp Mekke gibi muhteşem bi şeh 395hz↓ri ilk defa görmüş bi insan- 367hz↓ değilim.

Ama öyle 208hz↑ bi- 341hz↑ atmosfer 425hz↓feri var ki onu vurgulamak için söylüyorum.

Öyle bi atmosferi var, öyle bi cazibe alanı, manevi atmosferi var ki oraya gittiğiniz zaman kendinizi, kendinizi efendim hiç 277hz↑ bi şehir görmemişsiniz, hiç bişey görmemişsiniz, ilk defa dağdan inmişsiniz

kar 261hz↑deşim, böyle büyüğü bi- 274hz↑ şehre gelmişsiniz.

Sağa bakıyorsunuz 273hz↓ şa 257hz↓şırıyorsunuz, sola- 271hz↓ bakıyorsunuz şaşırıyorsunuz.

Ve 259hz↑ İstan- 231hz↓bul gibi bi 207hz↑ şehirden geliyorum buna rağmen bu duyguları yaşıyorsunuz.

7. HASAN CELAL GÜZEL ♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-8.09.2010-23.00-ŞAŞIRMA (52,77-81,13 db)

Bir de diğer si 382hz↑yasi partilerden de kurayla çekilmiş milletvekillerini alır götürürdü 476hz↓ rah- 471hz↓metli, sonra da o devam etti.

Bi de- 191hz↓ o 165hz→ zaman cehapeden bi milletvekili vardı 195hz↑.

Biraz 160hz↓ mezhe- 169hz↓bi değişik bi adamdı 190hz↓.

Biz- 303hz↓ bin 170hz→dik gidiyoruz şimdi Cidde'yedoğru, adamcaz 352hz↑ viski istedi.

Normal 182hz↑ zamanlarda herkes içer içmez,be- 450hz↑ni hiç ilgilendirmez doğ 480hz↓rusu.

Ben de- 140hz↑ yanında 138hz→ oturuyorum 207hz→, Turgut bey de önümüzde otuyo.

Ben de a 305hz→dama: "Yahu insan umreye giderken viski mi içer, ne 153hz↓ biçim adamsın sen." diye çıkıştım- 192hz↓.

Bunun üzerine şey duydu konuşmamızı Turgut Bey, idare et yahu falan şeklinde gülererek bana bi 384hz↑ el işare- 418hz↑tı yap 452hz↓tı.

Neyse adam sesini çıkarmadı 385hz↑ fakat o 154hz↓ adam sonradan hem- 165hz↓ Kabe'yi tavaf ederken hem de Kabe'nin içine girdik, anlatacam şimdi size.

Nasıl 180hz↓ gözyaşlarıyla 390hz↓ duygulanarak o ta 142hz↓vafi yaptı,anlatamam.

Demek ki insan 157hz↓ların mezhe- 171hz↓bi her 177hz→ zaman belli olmuyor.

İmanın- 162hz↓ kim 348hz↓de olduğu 132hz→ belli olmuyor.

Sonra da benim 144hz→ çok yakın dostum oldu 378hz→ ve sonra dosluğumuz devam- 335hz↑ etti.

Ve dediğim gibi nefsi planda olanların üzerine git 342hz↑meye çalışarak, uzağına gitme 479hz↓ye çalışarak tavafa başladık- 388hz↓.

Tavaf- 136hz→ çok 146hz→ gü 118hz↓zeldi.

İnsan 127hz↓ ben mesela şişma- 131hz↓nım o zaman da şişman 343hz↑dım.

Turgut bey de 323hz↑ en az benim kadar şişman 331hz↑dı ama en ufak yorgunluk hissetmedik, ter- 328hz↓lemedik ve orayı dolaştık.

8. ÖZER ÇİLLER ♂ -HABER TÜRK-BAL ÇİÇEK PAMİR'LE SÖZ SENDE-10.08.2010-17.20-ŞAŞIRMA (65,03-83,04 db)

Tansu 108hz→ hanıma 164hz↑ söy- 129hz↓ledim.

Hem de 160hz↑ böy- 144hz↓le bi kayıkhanesi olan yalı istiyodum 135hz↑.

Ve- 469hz↑ ol 496hz↓du inanılmaz 11hz→.

9. ŞAHİN ÖZER ♂ - CİNE5-KABE HATIRALARI-15.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (64.7 -83,29 db)

Bi- 166hz↓ dış 159hz↓çi buldular 176hz→, ben dışçıye gittim.

Dışçı- 161hz↓ arkadaş 165hz↑, kim olduğunu 154hz↑ bilmiyorum.

Arkası bana dönük- 191hz↑ ama birisinin 171hz↑ dışını çekiyo 200hz↑.

Hu- 246hz→ Al 315hz↑lah diyo 163hz↑.

Hu 266hz↓ Al 150hz→lah diyo 177hz↑.
 Eyvah 113hz↑, adama 133hz↑ bak, arkası dönük 156hz↑.
 Arap 135hz↑ ol 130hz↓duğunu zannettiğim bi hacının dişini çekiyo 169hz↑.
 Hacı bağıriyo, ellerinden yapışmış 182hz↑ filan, tam 204hz↑ çıkıcam 183hz↑.
 Dişçi 152hz↓ döndü 1401hz↑.
 Dişçi 156hz↓ döner 158hz↑ dön 150hz↓mez göz göze geldik.
 Benim Ankara'dan çok sevdiğim 144hz↑ bi dişçi arkadaşım 156hz↑ orda 170hz↑.
 Dişçilik 184hz↑ ya 115hz↓pıyo hacda 129hz↑.
 Bu 379hz↑ ka 145hz↓dar büyük muhteşem bi buluşma olmaz 180hz↑.
 Bi 169hz↑ de 160hz→ oraya i 297hz→badete gitmiş.
 İbadetten arta kalan za 129hz↓manlarında da 142hz↑ ordaki hacılara 130hz↑ destek olan bi arkadaşımı gördüm orda.
 Zaten Şahin dedim 222hz↑, karşı 345hz↑ karşı 224hz↓ya geldik.
 Ta 154hz↓bi sa 133hz↓rıldık, marıldık filan 167hz↑.

10. YAŞAR OKUYAN ♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-31.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (65,78- 82,83 db)

Niçin Müslümanların tek bir üm 374hz↓met olduğunu 427hz↑, orda görüyosu 446hz↓nuz.
 Dediğiniz gibi 407hz↑ ırkları, renkleri, adetle 412hz↑ri, gelenekleri, görenekleri bambaşka 465hz↑.
 Normal hayatta komşuluk yapsalar belki birbirlerinden çok fazla da memnun olmayacak o 447hz↑lan insanlar, o 467hz↑rada aynı kabın i 356hz↑çersinde birleşmiş hale geliyolar.
 Bi 147hz↑ tek insan 140hz↓ haline geliyolar 462hz↑.
 Bu 406hz↓ fevkalade güzel bi 367hz↓ duygu 388hz↑.
 İn 348hz↓sanlar aslında orda sadece lisanlarıyla değil, gönül lisanlarıyla 481hz↑ haberleşiyorlar 470hz↑.
 Jest 124hz↑leriyle, mimikleriyle iş 381hz↓te ki 126hz↓misi bedenleriyle, kimisi birbirine yerlerini ayırıyor.
 İşte kimisi mesela rama 132hz→zan iftarlarında olağan 130hz→üstü bi duygu 391hz↑.
 Sofralar açılıyo, gel diyo, herkes 415hz↓ elinde 344hz↑ iki tane hurma varsa paylaşıyo, ö 444hz↓tekine veriyor.
 Muhteşem 175hz↓ bişey 480hz↓.
 Çok enteresan olaylardan biri o 446hz↓ ramazan umresini yaptığımız sene, ikinci vaktiydi 416hz↑, umre mescidine gidip tekrar umre için niyet edecez.
 İhramlarımızı giyip 335hz↑ ge 125hz↓ri dönecez 425hz↑.
 Tam 173hz↓ giderken olağanüstü şiddet 447hz↑te yağmur bir yağmur başla 455hz↓dı.
 Öyle ki tepelerden ufak ufak taşlar 415hz↑ caddeye doğru bir kay 454hz↓maya baş 471hz↑ladı.
 Cadde nehir 468hz↓ ha 124hz↓line gel 466hz↑dı.
 Çocukcaz yan tarafa 470hz↓ geçti ve yan taraftaki yollardan bizi za 386hz↓ten çok yakın 464hz→dık umre mescidine gönderdi, götürdü.
 İh 390hz↓ramlarımızı giydik 154hz↑, geri dönecez 416hz↓.
 Nihayetinde bu mesafe yirmi yirmi beş 255hz↓ dakika 453hz↓lık arabayla 481hz↓ mesafe.
 Fakat yağmur o 480hz↑ kadar şiddet 444hz↓lendi ki bütün yollar ka 449hz→pandı.
 Bü 186hz↓tün her ta 484hz↓raf kapandı 450hz↑.
 Mah 149hz↓sur kaldık 447hz↓.
 Yüzler 134hz↓ce binlerce araç, yollarda 445hz↑ mahsur kaldı 451hz↓.
 Biz yine bir yan yoldan geri dönmeye çalışırken, tabi biliyorsunuz Mekke'de 460hz↓ kanalizasyon siste 457hz↑mi olmadığı için maalesef 472hz↑ o suyun akacağı bi yer de yok.
 O kadar kuvvetli bir yağmur yağdığı zaman bütün ana cad 477hz↑deler, çukurda olan cad 463hz↑deler özel 475hz↑likle nehir haline geliyor.
 Ordaki 414hz↑ güzelliği 137hz↑ hiç unutamıyorum 474hz↑.
 İftar vakti gel 472hz↑di işte akşam ezanı okundu 419hz↑, or 475hz↑dan umrehane mescidine gittik.
 İnanır mısınız o 462hz↓ çevreden herkes orda, yolda 464hz↓ kalmış olan insanlara iftar yemeklerini çıkardı 457hz↓lar.
 Ne varsa 453hz↓ işte bir dilim ekmek, biraz peynir, biraz yoğurt, biraz zezem 409hz↓, biraz hurma 138hz↑.
 Orada yüzlerce, binlerce insan, yolda 448hz↑ kalmış olan insan 456hz→lar çok güzel bir şekilde iftarını yaptılar 463hz↑.
 Çok o 433hz↓ da 142hz↓ büyük bir lezzetdi 370hz↓, büyük bir hazdı.

BAYANLAR

11. BEDİA AKARTÜRK ♀ -CİNE5-KABE HATIRALARI-2.09.2010-23.00-ŞAŞIRMA (52,22 -83,71 db)

Şim 287hz↑di bir- 273hz→ yaşlı hanımla beraber yürüyoduk koşma yerinde 272hz↑.
 Sana 215hz→ yardım 198hz→ ediyim, ha- 212hz→ yır, dedi.
 Ce 251hz↓nabı Allah bana öyle bi kuvvet verdi ki 360hz→ dedi, hiç- 346hz↓ yardıma ihtiyacım yok.
 Ayak 232hz↑larım ağrıyordu burda geçti dedi 346hz↓ kadın- 323hz↓.
 Ne bileyim o 316hz↓ çok hoşuma- 308hz↓ gitti, çok hoşu 306hz→ma gitti.
 Ayaklarım- 250hz↓ ağrı 277hz↑yodu ama ben 222hz↑ burda rahatlıkla koşturabiliyorum.
 Elimden tutma, yardım etme, ben kendim git 382hz↓mek isti- 343hz→yorum de 278hz↓di.
 Azi- 240hz↑me bak 369hz↓, gü 224hz→zelliğe bak.
 O 379hz↓ cenabı Allah'ın verdiği o dini i 298hz↓nancın, o kuvveti, insanın ağrısını sızısını bırakmı- 280hz↓yo.

12. HAMİYET ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-16.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (63,99 – 83,13 db)

Onla gitmiştik 424hz↓, her- 375hz→ yere 343hz↑ katılabiliriz, onla hiç bi sorun olmadı.
 Bi de 310hz↑ oraya gelen çocuklara bi sakinlik 481hz↑ mi- 404hz↓ geliyo nedir.
 Yaramazlık hiç 400hz↓ yap 327hz↓madı ağ- 382hz↓lamadı.
 Yeni doğmuş 277hz↑ bebekle gelen var- 283hz→,hamile gelen var 299hz→.
 Ben 335hz↑ kızım me- 287hz↓sela yürü 282hz↓müyodu, emekliyordu, yanıma koyuyorum.
 Yerler 213hz→ mis- 227hz↑ gibi zaten 240hz↑.
 Mer- 204hz↓mer zezem 202hz→ ve gül sularıyla yıkanmış 403hz↑.
 İşte 435hz↑ ço 413hz↓cuk nihayet 486hz↑.
 Hiranur 327hz↑ şimdi gidiyo- 344hz↓ böyle bi hanım çantasını koymuş 452hz→.
 Dikkati 284hz↓ni çekiyo, kız- 314hz↓ çocuğu 318hz↑.
 Almış 316hz→ çan 271hz↓tasını kadının- 275hz↑.
 Kadın- 2003hz→ da bişey diyemiyo 361hz→ ben 297hz↓ de.
 Koymuş bacaklarının arasına, çıkar 338hz↓tıyo ne var- 393hz↓ ne yok 466hz↓.
 Her 452hz↑ namaz son 317hz↓rasında Hiranur döndüğünde, boynunda on tane- 335hz↑ tesbihle.
 Her 230hz↑kesin tesbihini çal 314hz↓mış, oynayarak tak 371hz→mış, geri getirmiş falan.
 Ta- 317hz↓bi bi arada 341hz→ önde 297hz↑ erkeklerin bölümüne geçiyo.
 Ben görüyo- 290hz↑rum ama ya 267hz↑pacak bişiy yok artık, mecburum hani izliyorum 450hz↑.
 Bi tane beyin seccadesine oturup- 357hz↑, adama doğru 280hz→ böyle bakıyo 406hz↑.
 İşte napıyolar diye, an 480hz↑lamiyo çocuk 340hz↑ falan- 354hz↑.
 Adamcaz secdeye 479hz↑ e- 469hz↓ğilirken onu şöyle itiyi, seccadeye kapanıyo 394hz↑.
 Kalkıyo- 284hz↓ falan 406hz↑.
 Bu- 314hz↑ tek 298hz↓rar geliyo, oyun sandı onu he he he 401hz→.
 Adamcaz ondan sonra tek 320hz↓rar secdeye gidicek 388hz↑, itiyi onu- 382hz↑.
 İtip kayıyo- 452hz→ ya 490hz↑ mermerde, o ona 392hz↓ oyun oldu.
 Adam 395hz↑ res- 317hz↑men hiç namazını bozma 289hz↑dı.
 Ve bütün 422hz↓ namaz boyunca Hiranur'u itti 363hz↑, Hiranur geldi, Hiranur'u itti, Hiranur geldi- 369hz↑.

13. KEZBAN HATEMİ ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-17.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA(62,10 – 80.04db)

Mesela ilk- 253hz↓ gittiğimde umreye 290hz↑, çok 246hz→ garibime gitmişti.
 Tam namaza niyet ediyorum, başlıyorum 375hz↑, Fatıha suresine yarısına geliyorum- 323hz↑, dikkatim dağılıyo 275hz↓.
 Yüzler 345hz↑ce ço- 255hz↓cuk ağ 244hz↓lıyo caminin içinde.
 Alla- 252hz→h'im di 228hz→yorum bu na 242hz→sıl bişiy yani.
 Bu 214hz→ ço- 224hz→cukları, bu sabahın köründe niye 259hz→ getirdiler buraya.
 Biz bu- 222hz↓raya i 372hz↓badete gel 218hz→dik.
 Bu- 232hz→ gürültü 249hz↓ ne 230hz↓dir, bu patırtı nedir, diyosunuz.
 Önce 222hz↑ böy 316hz↑le di- 288hz↓yosun.
 Ama bi 225hz↑ müddet sonra 209hz↑ ikinci rekatta yahut öbür öyle namazında artık duy- 211hz↓muyosun.
 Yok 244hz↑sun.
 Hiçbir 284hz↑ şey senin 261hz↑ dikkatini- 265hz→ ve konsantrasyonunu etkilemiyo.
 Ka- 276hz→be'ye var 205hz→dığın zaman zaten başka 345hz↓ bi alemdesin.
 Ye 324hz↓ni gidenlere- 216hz↑ hep o 195hz↓nu söylüyorum.
 A 195hz→man böy- 185hz→le şey 183hz↓ler görüceksin, bunlara sakın aldırma.
 Zaten- 190hz↓ bi müd 172hz↓det sonra görmiyceksin di 382hz↓ye.
 Gölgede kırk 172hz↓ beş 194hz↓ derecede- 176hz→ ben umre yaptığımı hatırlıyorum.
 Hiç 177hz↓ bi şe 430hz→kilde terlemiyosunuz zaten- 238hz↑.

Bi 214hz→ de ayağınızın 193hz↓ bastığı yer 208hz↑ buz gibi.
 Bu 147hz↓ na 172hz↑sıl o 145hz↓luyo?
 O zemzem kuyusu, nasıl bir kuyu ki yüzyıllardır, binlerce yıldır akıyo ve 386hz↑ hala ay 455hz↓nı gürlükte a- 398hz↑kıyo.
 Ve aynı soğuklukta ve her yere de yetiyo.(0)
 Olağanüs 479hz↓tü bişiy- 189hz↓ bu 150hz↓.

14. MELTEM CUMBUL ♀ -BLOOMBERG HT-İKONOSKOB-4.08.2010-22.00-SAŞIRMA (68,51-82,71db)

Şöy 104hz↑le ki ben 374hz↑ Çeş- 395hz↓me'de bi gün dans ediyodum.
 On- 263hz→ se 278hz↓kiz yaşında 250hz↑ filanım.
 Ondan sonra 477hz↑ Ali- 389hz↓ Karacan bana Genç 372hz↑ Çizgi isimli bir programı teklif etti.
 Bir 358hz↑ tek- 322hz↑lifim olucak de 270hz↓di.
 Erkek 339hz↓ kardeşi Ömer Karacan Londra'da bi program çekiyo, Genç Çizgi dedi 386hz↑ o- 357hz↓nu yapar mısın?
 Ben de- 345hz↑ yapa 383hz→mam dedim çünkü ben o 304hz→kuyodum o dönemde.
 Ve 364hz↑ hatta- 378hz↑ dönem 400hz↑ başka iki kişi sundu Londra'dan programı.
 Ama 391hz↓ yine- 372hz↓ nasip oldu tuhaf bi biçimde o da şöyle 367hz↑.
 Ar- 355hz↑kadaşlarım bana bi parti 361hz→ dü 344hz→zenlediler ben Stratfurt'a gidiyorum diye.
 Me- 276hz↑moz diye bi yer 220hz→ vardı 312hz↑.
 Ben- 295hz↓ e 288hz→niştemden bin bir rica ile izin alıp çıktım o akşam 351hz↑.
 Ve o 378hz↑ ak 394hz↓şam A- 385hz↓li Karacan dedi napıyosun sen.
 Ee ben 333hz→ de- 330hz↑dim İn 314hz↓giltere'ye gidiyorum.
 Hemen- 371hz↓ Ömer'i ara, dedi 369hz↑, sunucuya ihtiyacı var 419hz↑.
 İki yıl 368hz↓ önce teklif ettiği aynı programı 432hz↓ iki yıl sonra- 402hz↓ yapabilir haldeydim artık hem de hazır da oraya gidiyodum.
 Ömer'i aradım 342hz↑ he- 322hz↑men Ömer'le 310hz↑ çalışmaya başladık.

15. MEYRA ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-19.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (65,81 – 84,23db)

Or 442hz↑da ilginç- 440hz↑ söy 390hz↑le bişey oluyo.
 Mese 340hz↓la normal hayatımızda- 367hz↑ bi sivrisinek bi sinek bizi rahatsız eder ve öldürebiliriz, şak diye hemen di 409hz↓ mi ?
 Orda- 420hz→ mesela odamızın 418hz→ içinden çık 468hz↓mayan bi sinek vardı.
 İşte üç 300hz→ ge- 294hz↓ce mi 266hz↓ ne kaldık Mekke'de.
 O 485hz↑ sineği- 408hz→ öldüremedim, ki be 360hz↓ni rahtsız ediyodu.
 O 413hz↑ en- 397hz→teresan bi 368hz↓şiydir.
 Yani or- 369hz↑da hiç 459hz↓ bi 367hz↑s canlıya zarar vermemem gerekiyo ve veremem duygusu geliyo, çok ilginç.

16. NAZLI ILICAK ♀- CİNE5- KABE HATIRALARI-11.08.2010-S23.00-ŞAŞIRMA (68.02-85 db)

Hiç bişiy- 365hz↓ bil 384hz→miyorum gayet tabi 272hz→.
 Kendimi 355hz↑ önce bi Melek hanıma- 267hz↑ tes 234hz↑lim oldum.
 İlk- 342hz↓ gittimizde 233hz↑cennet bahçesinde namaz kılalım, dedi 348hz↑.
 Dedim- 215hz→, nere 204hz↑si o 273hz↓ cennet bahçesi?
 Ben anlama 321hz↓dım yani hakaten nurlu- 232hz→ bi 223hz→ şekilde geldim.
 Ya 444hz↓ni bil- 397hz→miyorum ordan gelin 292hz↑ce bi içinizin huzurumu dışa yansıyor noluyor.
 Hiç 266hz↓ bi- 210hz↓ zor 185hz→luk yok.
 Zaten- 205hz↑ dua 187hz↓ ediyosunuz Allahım bu 278hz↓ işimi kolaylaştır.
 Ve 176hz→ hak 323hz→katen ko- 206hz↓laylaşıyor.
 Fakat 388hz→ bu 317hz→ kı- 379hz↑yafetleri giydim.
 O 209hz↑ sıcak 481hz↑havalalar özellikle Mekkede ha- 268hz↓va sıcak.
 İna 299hz→nssın b- 287hz→ ke 272hz↓re başım ağrımadı.
 Bi 303hz↑ ke- 301hz↓re sıcak 243hz→ hissetmedim.
 Ha 286hz↑ni hiç 413hz↑ yorulma- 389hz↓dım.
 Başta- 359hz→ korktum gidemiycek 364hz↑ miyim bilmem ne 334hz↑.
 Hiç 372hz↑ böy 342hz↓le bi yorgunluk- 307hz↑ bahis konusu değil.
 Demek 330hz↓ ki Allah i- 328hz↑şinizi kolaylaştırıyor 280hz↑.

17. REZZAN KİRAZ ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-25-08-2010-23.00-ŞAŞIRMA (67,01 – 83,22 db)

Son 490hz↓ra Medine'den 468hz↑ Mekke'ye doğru 474hz→ yola çıktık.
 İlk gidişim bu 456hz↑ a 449hz→ma uçak yolculuğu değil 472hz↑ otobüsle gidicez.
 O ara da uçak yolculuğu 495hz→muz yok, ta 329hz↓mam peki 482hz↑.
 Arka 364hz↑daşlara dedim 474hz→ ki bizi uğurlayın, gayet güzel turun sahiplerine, çok Zekeriya Beye falan çok teşekkür 484hz↓ ediyorum.
 Siz 275hz↓ bizimle Mekke 271hz↓'ye geliyo mu 437hz↑sunuz?
 Ha 420hz↓yır.
 Biz 269hz↓ sizi burdan 289hz→ uğurlıycaz dediler 360hz↑.
 O zaman dedim arkamızdan 452hz→ su dökün tamam 464hz↓ mı 476hz↑?
 Hayır 495hz→ de 497hz↑di, su da 493hz↑ dökmiyecz.
 İna 398hz↓nın inanın biz niyet namazımızı kıldık, merdivenden çıktık 480hz↓, bir yağmur bir 461hz→ yağmur.
 Su dökün dedim 345hz↑ ya 373hz↓ dök 294hz→mediler, ama yukardaki.
 Bakın bunla 304hz↓rın hep 404hz↑si bi 255hz→rer işaret.
 Ben 398hz↑ Medi 344hz↑ne'den ay 373hz↑rılıyorum.
 Otobüste 488hz↓ dualar yapıyoruz 427hz↑, salavatlar getiriyoruz 406hz↑.
 Muhammet'e 371hz↑ veda 351hz↓ ediyoruz 488hz↓.
 Elimde de kamera 446hz↑, kamera 404hz↓ya çekiyorum 486hz→.
 De 488hz↑mişim ki 477hz↑, sene 490hz↑ye görüşürüz.
 Hiç 281hz↑ far 338hz↓kında diği 87hz↓lim.
 Bunu 457hz→ sonra 470hz↑ gelince İstanbul'da dinledim; se 459hz↑neye görüşürüz.
 Hani 386hz→ ben 391hz→ turist olarak gitmişim 441hz↑.
 Niye 376hz→ gidicektim 476hz↓ ki bi 310hz→ kere daa.
 Yani o kadar 426hz→ önemli 320hz→ ki, söyleyene değil 389hz↑ söyletene bakın.
 Ve 347hz↑ ondan 455hz↑ beri ben dediğim gibi dünyada ne 317hz↑resi deseler; tek göstericem yerdin yani.
 Kıskanıcam 218hz↑ ya da orda olmayı öz 285hz↓lediğim tek yerdin Medine 218hz↑ ve Mekke.
 Baş 462hz↓ka bi 301hz↑şey daha söyleyeyim 454hz↑.
 Şim 465hz↓di ben döndüm geldim 461hz↑ ya o sırada, Seda Sayan'ın programına gittiğimde 483hz→, gene böyle anlattım Kabe'de işte şey.
 Adana'dan 470hz↑ bir izleyici, ütü 487hz↑ yaparken 457hz↑, sevmediğim iş, ütü yaparken.
 Seni dinlerken Rezzan Hanım diyo 450hz↑, ütü 393hz↓ yapmak kolay geliyo bana 436hz↑.
 Böyle anlattım 499hz↓ ya hiç aklımda yokken, hiç 476hz↓ fikrimde yokken de 423hz↑dim ki diyo, Allah'ım nolur ben de gitsem, dedim diyo.
 Bu 456hz↓nu ba 493hz↑na nerde anlatıyo, Medi 496hz↑ne'de.
 O olaydan bir 489hz↑ yıl sonra işte tekrar mart ayında, ben Medine'ye gittiğimde 487hz↑, orda alışveriş 468hz↑ yaptığım bir dükkan var.
 Girdim 491hz↑, dükkandan içeri, mer 441hz→haba diyin 485hz↑ce sesime döndü kadın.
 Ci 490hz↓yak ciyak nasıl ba 488hz→gırıyo, na 486hz↑sıl heyecan içinde.
 Ve ben geldim ve burda 488hz↓ sizi bul 490hz↓dum ve 486hz↑ size bunu anlatıyorum.
 İna 460hz↓nılmaz bişey 349hz↓.

18. ÜMİT MERİÇ ♀- CİNE5- KABE HATIRALARI-10.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (68,34 – 83,22 db)

Ben 298hz↓ de 232hz↓dim, Hi 291hz↑ra'ya çıkmak istiyorum.
 Yo 307hz↑lumuda 208hz↓ kay 295hz↑bettim.
 Ba 314hz↑na yol gösterir 230hz→ mi 210hz↓sin, dedim.
 Ve 198hz↑ kedi 224hz→ ö 199hz↑nüme düştü .
 Ben 215hz↑ ke 203hz↓dinin peşinde adım 229hz↓ adım .
 En 304hz↑ ko 262hz↓lay yerlerden Hi 237hz↓ra'nın tepesine vasil olduk.
 Bu 254hz↓ haki 326hz↓katen benim 257hz↑ için hayatımda yaşadığım en garip olaylardan birisidir.
 Bir 222hz↓ ö 277hz↓rümcek gö 216hz→türür hakka beni, demiş Tefik Fikret.

19. ZEHRA... ♀ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ŞAŞIRMA (68,75-81,45db)

Diyo 425hz↑rum işte yani çok 338hz↑ il 270hz↓ginç.
 Ay 391hz↑nı, ay 396hz↑nı hastanenin anabilim 347hz↓ dalında çalışan iki aynı doktor.
 Biri 335hz↑ dokuz 415hz↓ saat eşim 305hz↓le ameliyatta kaldı.
 Çıktığında 322hz↑ bacaklarından 389hz↑ akıyordu ter, eşimi ha 291hz↓yata döndürebilmek için.

Ve ben-| 367hz↓ dedim |372hz↓ ki kendisine ;”Bu se-|356hz↓ fer de olmazsa hocam yapabilecek başka bişey var mı?”

Bana |379hz↓ de-|360hz↓ di ki: “Çok genç, tıpta her-| 363hz↑ zaman yapılabilir bişey olmalı o hasta için.”

ÜZÜNTÜ

ERKEKLER

1. ALİ BULAÇ♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-30.08.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (65,96- 83,72 db)

Bi-| 241hz→ ya-|225hz↓ sak daa |408hz↓ ihlal ettim ben Kabe’deyken.
 Namazı-| 167hz↓ bekler |185hz↓ ken işte hepimiz oturmuş, Ka-|162hz↑ be’yi seyrediyoruz.
 Ceza-| 200hz↑ yirli or-|172hz↓ ta yaşlı bi adam Ku |256hz↓ ran okuyodu.
 Ama çok da |448hz↓ sesi iyi |323hz↑ değildi-| 351hz↓.
 Yüksek |181hz↓ sesle |489hz↓ o-| 472hz↓ kuyodu ve sizin böyle konsantrasyonunuzu bozuyodu.
 Yani-| 281hz↓ keşke kendi |163hz↑ i |328hz↑ çinden okusa diye geçiriyosun.
 Ben ona çok büyük-| 334hz↑ bir nezaketle dedim ki sesi |337hz↓ ni biraz alçaltır mısın-|319hz↓ filan dedim.
 O da-| 420hz→ çok |449hz→ mahçup |355hz↑ oldu.
 E-|262hz↓ vet dedi, benden ö-| 319hz↑ zür diledi |354hz↓.
 Fakat ben onu-|337hz↑ sonra incittimi düşündüm ve çok |430hz→ üzüldüm-| 323hz↑.
 O kadar |181hz→ ü-|329hz↓ züldüm ki |343hz↓ hocama gittim namazdan sonra.
 Hocam-| 289hz↑ dedim, ben böyle |310hz↑ bir-|261hz↓ ceza ehli Kuran okuyodu.
 Benim konsantrasyonumu bozuyosun deyince kesti |196hz↑, benden |154hz↑ özür-| 162hz↓ diledi.
 Ama |278hz↑ ben onu |338hz↑ üzdüğümü düşünüyorum ve çok rahatsız oldum-| 292hz↑.
 Doğrudur-| 327hz↑ üzmüşsün |347hz↓ filan dedi-|139hz↑.
 Git |361hz↓ de-| 339hz↓ di, on beş riyal de-|166hz↑ di yoksullara.
 Git |283hz↑ tim, hemen |153hz↑ on-| 160hz↓ beş riyal ceza ödedim.

2. ALPER YÜCE♂ -KANAL TÜRK-İKİNCİ SAYFA- 16.08.2010-09.10-ÜZÜNTÜ (69,92 – 81.08db)

Ben kimseye haber ve |190hz→ remiyorum telefon-| 187hz↑ elimde kimseyi arayamı-|178hz↓ yorum
 Sa-| 201hz↑ dece taa Antalya’dan babamı |195hz↑ aradım bana yetişin |373hz↓ diye
 O da Antalya |178hz↓ dan çıktı geldi |173hz↑ ben Antalya’dan kim-| 176hz↓ seye haber veremiyorum
 Ne diy-|327hz↓ cem ne-|191hz↑ diy-| 238hz↓ cem
 Kimi |204hz↓ arayıp da ne-| 157hz↑ di-|153hz↓ yebilirim ben yani
 Biz kaza |183hz↑ yaptık Çidem yoğun bakımda na |212hz↑ sıl söyleyebilirsiniz-| 209hz↑
 Yani bi de-|166hz↑ o |193hz↑ var-| 184hz→
 Çok |153hz↑ afedersiniz belki argo olucak ama uçmuş |265hz↑ sunuz yani yok-| 199hz↑ sun artık
 O anları yaşamı |235hz→ yorum nefes |187hz→ a-| 225hz↓ lamıyorum
 Hiç kimse |166hz↓ durduramıyo-| 164hz↓ beni bi oraya |153hz↓ vuruyorum kendimi bi oraya vuruyorum
 Doktor |158hz↓ bi yan-| 154hz↓ dan gel-|146hz→ diyo kafandan kan akıyo dikiş atalım
 Attır |161hz↓ mıyorum da ben
 Git diyorum yaa git |145hz↑ Çidem’le-| 153hz↓ ilgilen benim şu an sıram değil sıra onda git |190hz↑ ona
 Öyle |179hz↓ bi-|187hz→ du-| 208hz↓ rum

3. FEHMİ KORU♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI- 3.09.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (53,25 -80,00 db)

Tabi bir |195hz↑ tür-| 203hz↓ kralın davetli |269hz↑ si gibiydik.
 O zaman |140hz↑ kral-| 156hz↑ Faysal |237hz↑ dı.
 Onun da zaten |263hz↑ bize verdiği bir büyük davet oldu-|211hz↑ Cidde’de-| 221hz↓ ki sarayında.
 O |353hz↓ yıl içerisinde bir yıl geçmeden üzerinden Faysal’a karşı yapılan |241hz↑ bi suikaste hayatımı kaybetti
 Kral Faysal-| 252hz↑.
 Ben hep |202hz↑ düşünmüşümdür o |468hz↓ kadar sıkı koruma düzeni altında nasıl olup da içeriye
 gi-| 229hz↓ rebildi o suikastçi ve öldürebildi.
 Bi-| 192hz↓ tek-| 177hz↓ sebebi var onun |255hz↑.
 Gerçekten o koruma |206hz↑ gurubunu atlatmak-| 218hz↑ içe |307hz↑ riye girmek mümkün değil.
 Ancak onun kimler öldürtmek iste |361hz↑ mişse, ailesinden ve en çok sevdiği kardeşinin |234hz↑ oğlu olan
 birisini-| 256hz↑ ayarlayarak bunu becerdiler.
 Yani aileden |197hz→ birisi olduğu i |279hz↑ çin silahıyla i-| 222hz↑ çeri girebildi suikastçi, öldürebildi.
 İşte Kral Faysal |194hz↓ la görüşme im-| 248hz↑ kanımız orda olmuştu |258hz↑.

4. HAKKI DEVRİM♂-TRT HABER-AKILDA KALAN-12.08.2010-20.55-ÜZÜNTÜ (72,92-83,45db)

Onu 332hz↓ konuşabilmeyi çok istiyorum Nuriye fakat benim 328hz↓ onu konuşabilicem 359hz↓ insanların hepsi, benden daha yakın ona.

Çocukları ve torunları, onları da 478hz↓ ü- 405hz↓zerim diye 372hz↑ mümkün mertebe konuşmamaya çalışıyorum.

Hayır, başka 201hz↓ bişey- 362hz↑ öğ 367hz↓rendim.

Ben 319hz↓ şimdi bütün evli arkadaşlarıma 288hz↑, benden daha talihli, eşi 398hz↑ hayatta arkadaşlarıma diyorum ki: “Daha çok meşgul olun.”

Daha da 275hz↓ ha meşgul ol, sonra pişman- 301hz↓ olu 352hz→cak.

Akşam eve geldiğinizde si- 317hz↓ze, ne 233hz↑ var ne yok dünyada, aaa işte 337hz↓ dünya bildiğin gibi, demeyin.

Hikaye 230hz↓ uy- 173hz↓durun icabın 152hz↓da.

Çünkü bunu 343hz↑ ge 321hz↓nelde söylüyorum, kendi meselem gibi söy 390hz↑lemiyorum.

Ben 328hz↑ bu- 338hz↑ vesileyle insan i 343hz↓işikleri arasında en vazgeçilmezinin bu olduğunu öğrendim.

Ka- 151hz↑rımı kaybetikten sonra 138hz↑, öğrendim bunu 297hz↑.

Tabi bu- 405hz↑ atmış 419hz↓ sene, bizim 346hz↓ki sürmüş.

Talebelik dahil atmış- 272hz↓ se 196hz↓ne sürmüş bi birlikte 371hz→lık.

Yahu- 215hz↓ nasıl 380hz↓ bi u 149hz↓yum.

Adeta ağaçla- 383hz↑rın filan tabi 345hz↑atın uyumu gibi bir u 400hz↓yum.

İmkan yok 290hz↓ ye- 307hz↑rının doldurul 380hz↓masına.

Ve şunu da söy- 245hz↓lüyorum, on yaş 317hz→lık bi fark var 441hz↓.

O 478hz↓lur ya- 446hz↑ oralama öyledir biz 256hz↑ de.

O 421hz↓ doğru 317hz↑ o, o bitecrübe mahsülü- 411hz↑.

Erke 238hz→ğın önce 310hz↑ git- 304hz↓mesi lazım.

Çünkü kadın 338hz↑ ön- 344hz↓ce giderse erkek ev 347hz↓de şaşkın.

Ev 415hz↓ onun diğil 277hz↑ ki- 394hz↑.

Mendilinin 234hz↓ ner- 279hz↑de olduğunu bilmiyo herif karde 362hz↓şim.

Orda 336hz↓ o ya- 275hz↑şıyo, ooo nerde yaşadığının far 271hz↓kında değil.

Gay 343hz↑rıkabilitelafi.

Bak hepimizin a 207hz↑nası ö 446hz↓lüyo, babası ölü- 340hz↑yo.

Çok dirsek gibi yaşıtla 353hz↓rın ölür, böğrüne sap 391hz↓lanmış dir- 363hz↓sek gibi gelir o ölümler sonra.

Allah sakla- 360hz↑sın hani bi laf var ya; “Allah düşmanıma vermesin” benim için tek kullanma yeri 357hz↓ çocuğunu göstermesin 397hz↑ kimseye, o felaketi göstermesin.

Ama bu çok farklı bi ö 383hz↓lüm bi 336hz↓lesiniz ki- 348hz→.

Şim 341hz↓di bizi dinleyen herkes, bilhassa erkeklere söylüyorum, kadın 416hz↑lar galiba daha kıymet bilir- 365hz↑.

Yani ana ö 390hz↓lümüne, baba ölümüne kıyas kabul- 358hz↑ edimiycek 351hz↑ kadar daha ağır bir darbe.

Bunu söy 404hz↓lemek zor 274hz↓ ama ger- 301hz↓çek bu.

Yani sonra ben düşündüm hakkaten ben kimseyle 421hz↑ o- 406hz↑ kadar birlikte ol 285hz↓madım.

Sana bi- 331hz↓ biraz hafif 311hz↓ müsteh 420hz↓cen bi hikaye anlaticam şimdi.

Yani müsteh 455hz↓cen diğil de 347hz↓ münase- 370hz↓betsiz.

Ben geçende 433hz↑ bi sebeple 325hz→ yatıyo- 408hz↓rum hastanede.

Bi 361hz↑ çok ya- 355hz↑kın dostum var, sevgilim 353hz↓.

Aziz Bey 231hz↓ o 187hz→ doktördür- 223hz↑.

Beni amelyat etti bi çok defa 233hz→ ve bağarsamı i- 363hz↓ki kere ameliyat et 369hz↓ti, on sene de bir.

Ve dedi 306hz↓ ki, on 239hz↓ sene sonra sen bi daa- 302hz↓ gel yat aşa dersin bana, dedim; Aziz Bey dedim.

Di 328hz↓yemem,bağar- 348hz↓san kalmadı çünkü o 371hz↑ kadar dedi bana.

Böyle- 156hz↓ bi 136hz↓ dostum 271hz→.

Ve başka sebeple hastanede yatarken geldi, selamladı beni, şakalaşı 396hz↓yoruz, ya o benden genç ama yakın 336hz↓ nesiliz- 339hz↓.

Dedim- 341hz↓ ki, ya başka bişey söylicem, dedim 298hz↓ Aziz beycim 359hz↓.

Benim popom 272hz↓da bi rahatsızlığım- 330hz↓ var ve hatır sormuş 344hz↓tu da bana, Gülsereni sormuştu.

Ve benim ya bi bakar 341hz↑ mısın ne var orda diye göste 333hz↓retilip, sorabilicem hiç kimse yok, de- 399hz↑dim.

Hakkaten 291hz↑ yeryüzünde bi de o- 297hz↓ var, düşündüm ki 404hz↑.

Ya kadının 349hz↑ gitmesi, komik bişey anlatı- 324hz↓yorum ama izahı mümkün 264hz↓ olmayan bişey.

5. **HASAN CAN♂ -CİNE 5-KABE HATIRALARI-7.09.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (69,95-83,9db)**
 O zaman karayoluyla giden 203hz↑ diyaretin 197hz↓ güzergahıdır bu 250hz↓.
 Yani sonuçta dört 191hz→ günde 196hz↑ Irak' ta ve Suud topraklarında gidiyorsunuz 236hz↑.
 Yani Bağdat'tan 138hz↓ geçtik, Musul 114hz↓'dan geç 96hz→tik, Kerkük'ten.
 Yani o 171hz→ Bağ 155hz→dat'ı, güze 147hz→lim Bağdat'ı hep yüreğim anar yani.
 Bağdat 289hz↑ deyince yüreğim yanar 178hz↑ çün 356hz↓kü Bağdat'ın güzel halini ben gördüm.
 Bağdat'ın 117hz↑ güzel 140hz→ halini gördüm 127hz↓.
 O masal 132hz↓ şehri di 130hz↑yebileceğimiz Bağdat'ı gördüm 179hz↑.
 Ee şim 171hz↓di orda Bağdat'ta silahlar, bombalar patlayınca ger 356hz↓çekten yüreğim yaralanıyo 167hz↑.
6. **HASAN CELAL GÜZEL♂ -CİNE5-KABE HATIRALARI-8.09.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (52,77-81,13 db)**
 Aslında 342hz↑ ben 129hz↓ umreye 141hz↑ gidebildim.
 Son 125hz↓ra hac 127hz↑ nasip olmadı hala 123hz↓ onun üzüntüsünü çekiyorum.
 Sa 115hz↓dece bu 340hz↓ üzüntü 372hz↓ oraları görmemekle alakalı değil.
 Biliyo 134hz↑sunuz bu 98hz→ bir İslam'ın da 183hz→ şartıdır.
 Durumunuz 91hz↑ müsa 106hz↑it olursa 314hz↑ gitmek durumundasınız.
7. **MUSTAFA DEVELİ♂ -KANAL TÜRK-İKİNCİ SAYFA-5.08.2010-9.00-ÜZÜNTÜ (71,26 -82,24db)**
 Hayatım 159hz↓ yıkıldı 137hz↑.
 Yani o yaşamış 284hz→ ol 281hz↓duğumuz maddi manevi imkansızlıkların içindeki o manevi bozukluk çok a 466hz↓ğır.
 Çok 153hz↓ a 493hz↓ğır.
 Gitmek zorunda kaldım, elektriğimi ödeyemiyorum 172hz↑, suyum ödeyemiyorum 176hz↓, kiramı ödeyemiyorum 181hz↑.
 Eee tabi insanlar 170hz→ bizi artık diyo 213hz↑ ki: “Boşalt 201hz↑ evimi kardeşim.”
 Nereye 267hz↓ gi 195hz↓diyim?
 Hani gibi 204hz↑ yani sıkın 166hz↓tılar büyük 290hz↓.
 Ben bişey diyim 233hz↑ mi gazete 192hz↓cileri ben bi 190hz↑ anda karşımda gördüm.
 Hasta 154hz↓nede eşim 176hz↓le uğraşır 198hz↓ken, yani canımın bi parçası orda yatıyo.
 Yani aklımızın 245hz↑ ucu 239hz↑na orda 198hz↓ ne gazeteci aramak ne başka bişey aramak geldi.
8. **MUSTAFA KESER♂ - CİNE5-KABE HATIRALARI-22.08.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (64,39 – 84,37db)**
 Son 191hz→ gün 151hz↓ bi de hanım 114hz→ ayağımı kırdı.
 Yani şeyde 137hz→, inerken böyle yüksek 107hz↓ bi paspas 105hz↓ vardı.
 O aşaa 96hz↓ dedim 121hz↑ ya 186hz↓ iniyoruz.
 Hem asansör var, merdivenler 111hz→ inerken 114hz↓ üç dört parmak yüksekliğinde böyle bi paspas 104hz↓ var.
 Paspasın kenarına bi 109hz↓ basıyor 131hz↑, ayak böyle dönüyor 156hz→.
 Ben de hanım 134hz→ diye 137hz↑ konuşu 131hz↓yorum, gidiyorum.
 Merdivenlerden bi indim, bak 298hz↓tim hanım 168hz↑ yok 162hz↓.
 Bi baktım, yukarda 151hz↑, merdivenin ba 168hz↑şında yatı 188hz→yor.
 Kimse 275hz↑, erkekler filan var 192hz↑, el de 151hz→ sürmüyorlar.
 Ha 109hz↑ni mahrem 119hz↓dir diye falan 210hz→.
 Tersinden, merdivenlerden 159hz↑ koşturdum 290hz↑ yukarı 422hz↑ya.
 Ayak 136hz↑ a 128hz↓nında şişti 130hz↑.
 Ney 131hz↑se aldık götür 159hz↓dük hastaneye falan 198hz↑.
 O zaman iş 339hz↑te burkuk falan dediler, bi 472hz→şey görmediler 418hz↓ yani.
 A 345hz↑ma ayak 134hz↑ şişti tabi 156hz↑.
9. **NİHAT DOĞAN♂ -KANAL TÜRK-İKİNCİ SAYFA-21.08.14.00-ÜZÜNTÜ (61,7 – 84,5 db)**
 Bu 204hz↑ ca 206hz↑miadan bi 202hz↓ kişiyle evlenmek istedim.
 Çok 157hz↓ büyük 148hz→ de bi aşk yaşadım 140hz↑.
 Evlenmek 151hz→ istediğim insanın baş harfi 408hz↑ E'y 156hz↓di E.
 Yüreğimi 383hz↑ a 388hz↓citti canımı a 395hz↓citti E isimli baş harfli hanım efendi
 Ama 268hz↑ üzüldüy 265hz↑sem onunlayken çok ü 336hz↓züldüm veya üzdüysem de onu çok üzdüm.
 Ama inanın hayatta hiç 249hz→ u 427hz↓nutamıycam bu 404hz↑ diyodum kendi kendime
 Çok 271hz→ da 254hz↓ mücadele ettim kendimle u 401hz↑nutmak için

Daha son 213hz↓ra beraber olduğum 220hz↑ insanlar oldu ama hep 240hz↓ mutfağa gittiğimde onu düşündümyanliz kaldığımda onu düşündüm
 Na 244hz↑sıl u 221hz→nuturum diye 207hz↑ Allaha yalvardığım anlar oldu.
 Al 232hz↓laha dualar 206hz↑ et 198hz↑tim gecelerce saatlerce yarabbi sana yalvarıyorum dedim
 Şu 238hz↓ kızın aş 371hz↓kımı kalbimden sök at 385hz↓.
 Ağlıya 253hz↑ ağ 239hz↓lıya yani balkonlara 242hz↑ çıkıyodum.
 Yağmur 243hz↓ yağıyodu 219hz↑ yağmurda Allaha dualar ediyodum, Yarabbi ar 361hz↓tık unutmak istiyorum bunu diye.

10. ŞAHİN ÖZER♂- CİNE5-KABE HATIRALARI-15.08.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (64.7 -83,29 db)

Benimle birlikte gelen arkadaşlarım 194hz↑, telefonla konuşu 411hz→yolar ve suratlarındaki renk 137hz→değişti.
 Sararmaya başladılar filan 166hz↑, nol 161hz↓dun Muzaffer dedim 165hz↑.
 Dedi 141hz↑ ki abi üzülmeni iste 132hz↓miyorum ama dükkanımız yanıyo de 425hz↓di.
 Nasıl yani dük 195hz↑kan yanıyo 207hz↑, dükkan yanı 439hz↓yo dedi.
 Yeni 183hz↓den çıkardım 176hz↑ ihramı, elbiselerimi giydim 147hz↑.
 Ve 134hz↑ Unkapanı'ndaki 346hz↓ dük 145hz↓kana gittik.
 Gerçekten 400hz↓ dükkan, ki plastik hammaddesi o zaman, kaset 421hz→ ön plandaydı 142hz↑.
 En 138hz→ güzel 122hz↓ dükkanımızdı 139hz↑.
 Ca 121hz↓yır cayır yanıyo, yani alevler Unkapanı'nın 121hz↓ dışına vuruyo 212hz↓.
 Bütün İstan 117hz↓bul, itfaiyelerin ta 116hz→mamı orda 124hz↑.
 Medya 120hz↑ mensuplarının ta 126hz→mamı orda 125hz↑.
 Yani ne 114hz→ kadar televizyon, ne kadar gazete varsa 116hz↑ bir kısmı kamera göndermiş 140hz↑, bir kısmı fotoğraf makinesi göndermiş.
 A 312hz↑lev alev yanan bi 106hz→ dükkan 110hz→.
 Sa 149hz↓dece u 405hz↓zaktan, bi elli metre uzaktan filan dükkanın o halini gördüm 120hz↑.
 İtfaiyelerin canları 115hz↑ pahası 393hz→na alevi söndürmek, ateşi söndürmek için uğraştığını gördüm 123hz↑.
 Ar 108hz↑ka taraftan arkada 104hz↓şımı aldım 126hz↑, diğer dükkana gittik.
 Geldiğimde 127hz→ es 129hz→kisinden daha güzel olmalı bu dükkan dedim 140hz↑.
 Ve 138hz→ alasmallık diyip, arabaya bindim 155hz↑, eve gittim 217hz↑.
 Ama bu arada 152hz↑ u 365hz↓çağa kaçır 217hz→mış olduk tabi.
 Sabah ilk 148hz↓ uçakla 146hz↑ Ankara'ya yeniden gittim 136hz↑.
 Or 187hz↑da da 150hz↓ bi aksilik çıktı 199hz↑.
 Orda 142hz↑ki aksilik de biz akşamdan orda olsa idik 136hz↑ bütün pasaport işlemlerimiz felan bitmiş o 423hz→lucaktı.
 Ama maalesef ilk 122hz↓ uçakla gittiğimiz için 129hz→ pasaport işlemlerimiz biraz uzadı 145hz↑.

BAYANLAR

11. BEDİA AKARTÜRK ♀-CİNE5-KABE HATIRALARI-2.09.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (52,22 -83,71 db)

Kıs 328hz↓met tabi o nasip ederse olur, rabbim nasip ederse, oraya çağırma olursa 297hz↑ gidilir 357hz↑.
 Rabbi 211hz↓min na 180hz↓sibidir o 197hz↑.
 Üç 335hz↑ sene 278hz↓ bekledim, üç 261hz↑ sene nasip olmadı.
 Bi 307hz↓ sene sonra yine buraya, İstanbul'a geldik, e 346hz↓vimize, beyimle bera 367hz↓ber.
 O zaman Almanya'daydım 311hz↓ a 297hz↓ra ara 340hz↑.
 Evi 231hz→mize gel 189hz↓dik ramazanı geçirelim diye 308hz↑.
 Üst kat 354hz↓taki komşumuz beni 335hz↑ if 338hz↓tara çağırdı.
 Ben oraya çıktığımda 261hz↑ bir konuklar var or 312hz→da da mi 310hz↓safir.
 Sof 298hz↓raya otur 234hz↓mak üzereyiz, daha iftar açmadık 303hz↓.
 Dediler ki 375hz↑ biz dediler, Kadir Gecesi'ni ilk 331hz↓ Kabe'ye gidip, umreye gidiyoruz, or 496hz↓da geçiricez.
 Kadir 257hz↓ Gecesi'ne 223hz→ yetişicez dediler 297hz↑.
 Ben 224hz↑ ne if 213hz↑tar yapabildim ne 221hz↑ bişey.
 Başladım ağlamaya, ağı 309hz↓yorum ama gözyaşım 385hz↑ dur 380hz↓muyo.
 Üç 346hz↑ senedir hazırlanmışım 325hz↑, olmamış böyle bunlar gidiyorum deyince yani herhangi bir kıskançlık değil ama bir im 406hz↓renme .

Ağ 367hz→lama de 241hz↓di.
 İnsaf 261hz↓ ha 194hz↓nımdı,o konuk olan hanım 319hz↑.
 İnsaf hanım, ağlama dedi, hemen te 383hz↓lefon açayım 411hz↓, seni 460hz↓ de götüreyim dedi.
 O 272hz↑nun iç 362hz→kisi hiç bişey 224hz↓ değil.
 Çün 273hz↓kü ö 479hz↓lümü de o ka 263hz↓dar güzel oldu ki .
 Yedi 266hz→ iç 400hz↓ti, ben zaten Ankara'da yayındaydım 258hz↑.
 Kol 293hz↓tuğun üs 243hz↑tüne oturdu, ayak 240hz↑ ayak üstüne attı.
 Be 268hz↑nim yayınımlı alsın diye televizyonu açtı, kaseti hazırladı 266hz↑ ve orda uyudu kal 347hz↓dı.
 Ben 306hz↑ çok 280hz↑ isterdim.
 Son 296hz↓ra dedim 263hz↑, gi 239hz↓delim beraber Kabe'ye .
 Çok 428hz↑ ha 334hz↓zırlandık, o da istedi gelsin 404hz→.
 Gide 277hz→yim, içki 246hz↓yi de bırakayım, dedi 241hz↑.
 Na 337hz↑sip olmadı 466hz↑, o nasip mesele 396hz↓si.
 A 396hz↓ma ben öyle inanıyorum ki o 480hz↑ oraya benden çok, yüz kere gitti 400hz↓ geldi.
 O 349hz↑raya gidip gelmek değil, ru 329hz↑hen hissetmek ö 418hz↓nemli.

12. CİDEM YÜCE ♀--KANAL TÜRK-İKİNCİ SAYFA- 16.08.2010-09.10-ÜZÜNTÜ (70,12-83,03 db)

Ve ben 303hz↑ ko 291hz↓madan ilk uyandımda bunu da kimse bilmiyo hep her şeyi yazıyorlar ama 339hz↓
 Bu çok önemli 283hz↑ hani ışık 350hz↑ gördüm bişey gördüm falan ha 305hz↓yır hiç bişey görmedim.
 Çok 340hz→ Derin 344hz→ ve çok huzurlu bir uykudan uyandım 314hz↑
 Ve uyandımda bacamın 333hz↑ olmadığını hissetmemin 382hz↑ mümkün olmadığını söylüyorlar 396hz↑
 A 422hz↓ma ben 305hz↑ gözümü ilk atçımdayken komadan 293hz↓ doktorumla göz göze geldim.
 Ve ona 259hz↑ şuna dedim bacam 255hz↓ yok di 246hz↓ mi dedim.
 Kim 332hz↓ söy 254hz↓ledi dedi ve bağardı herkesi topğladı yoğun bakıma 265hz↑
 Ben 237hz→ bi 225hz↓liyorum de 210hz↑dim
 Kim 325hz↓ söyledi Çidem bunu sana dedi çünkü 290hz↓ heyet toplanıp bunu bana söylkiycekmış on iki kişilik bi heyet 345hz↑
 Ben 326hz↑ bunu 356hz↓ bile 334hz↓rek uyandım
 Ve sa 318hz↓dece dediğim 304hz↑ şu Allahtan geldi 283hz↑ üzülüyorum anneme söylemeyin
 Bu kadar.0
 Söylediğim 350hz↑ ilk 311hz↓ söz 282hz↓ bu
 bunu bilerek uyandım 321hz↑ ve bilmesini 292hz↑ ya da acısını hisset 290hz↓mesini istemediğim ilk insan annem.
 Çünkü 280hz→ bi evlat 275hz↑ anne için 277hz↓ çok başka bişey
 Düşünse 318hz↓nize bi 381hz↑ annenin çocuğu 338hz↑ şöyle sendelediği zaman koşuyo hemen yakalıyo düşmesin diye
 Yani ki 328hz↓ biz 303hz↑ baba 283hz↑sız annemiz çok zor emeklerle çok zor şartlarda büyüttü
 Hiç 353hz↓ kim 287hz↓seye muhtaç olmadan aslan 275hz↓ gişbi erkek gibi bizi bu yaşa getirdi
 Allah 342hz↑ ondan razı 250hz↓ olsun 271hz↓
 Ben 354hz→ her şey 357hz↓den önce an 374hz↓neme bu acıyı yaşattığım için bi vicdan azabı duyuyorum kendimi suçluyorum
 Ama 301hz↑ bunun da Allahtan geldiğine 295hz↑ sonsuz i 335hz↓nanıyorum
 Yoksa inançsız 293hz↓ bi insan olsay 291hz↓dim e 253hz↓minim şu an burada olmazdım
 Çünkü 232hz↓ böyle yaşamayı 235hz↑ kimse istemez 286hz↑
 Ki 279hz↓ ben 270hz↓ en 275hz↑ sevdiğim şeyle sınıyorum topuklu ayakkabılarımla
 Benin en 278hz↓ güzel 254hz↓ şeylerim 280hz↑ en kıymetli şeylerim
 Bütün 248hz↓ pa 245hz↓ramı o to 258hz↓puklu ayakkabılara verirdim
 Hiç 312hz↑ daa spor ayakkabı 327hz↓ bi tek 334hz↓ spor bölümü mezunuyum orda giydim.
 Daa 289hz→ hiç 313hz→ babet 282hz↑ giydim ne spor ayakkabı ama bundan sonra hep öyle giyiyorum
 Onla 288hz↑rı çok 283hz→ özledim 271hz↑
 Duruyolar 353hz↑
 Bi de 280hz→ çıplak 283hz↓ a 289hz↓yakla yerde yürümeyi çok özledim
 Çün 304hz↓kü Çok 335hz↓ güzel 252hz↑ bi duygu
 İnsan sabah yataktan u 326hz↑yandığı zaman 491hz↑ öyle şıp 384hz↓ şıp şıp diye
 Annem 296hz↑ hep 298hz→ derdi terlikleri 291hz→ni giy ayana
 Ha 381hz↓yır o çok 373hz→ gü 300hz→zel bi duygudur
 İn 394hz↓sanlar bunu biliyolar mihissediyorlar mı ya da kıymetini biliyolar mı 303hz↓ bilmiyorum 308hz↑

13. FATMAGÜL... ♀ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (54,58-83,50 db)

Ben beş- 322hz↑ yıl- 233hz↓lık evliyim 347hz↑.
 Beş yıl- 269hz↓ son- 259hz↓ra hamile kaldım 284hz↓.
 Uzmanlara- 225hz↓ gittim 295hz↑.
 Orda işte Naila Çe- 266hz↓lik dokto- 240hz↓ra gittim 303hz↓.
 Ultrasona tuttu 357hz↑ ve beş- 310hz↑ buçuk haftalık hamile olduğumu 300hz↑ öğrendim.
 Ve 338hz↑ te- 306hz↓davime or- 286hz↓da devam ettim.
 Ayda- 255hz↓ bir- 282hz↑ çağırıyordu 403hz↑.
 Yedinci ay bitmiş 407hz↑ti sekizinci aydan- 347hz→ gün vermişti, ayda bi gün 345hz↑ çağırıyordu beni.
 Diyodu 270hz→ gel- 250hz↓ kontrole 371hz↑.
 Neyse sekizinci ayımdayken 451hz↑ çok çok afedersiniz 319hz↑ suyum geldi- 334hz↑.
 Ve zaten- 298hz↓ doğum gününü 306hz↑ koymuş 294hz↓tu.
 Sekizinci ay bitecekti- 351hz→, dokuzuncu aydan on gün aldı mı 404hz↑ sezeryanla 318hz↑ bebeğimi alacaktı.
 Fiyat konusunda- 308hz↑ anlaşılmadı 304hz↑, bi milyar i 319hz↓ki yüz istedi benden.
 Ama dedim doktor 372hz↑ ha- 333hz↓nım biz sigortalıyız hani karşılıyamıycaz bunu 320hz↑.
 Yaa de 277hz↓di zaten- 291hz↓ dedi sigortalı olduğunuz 324hz↑ için böyle.
 Neyse 363hz→ su- 336hz↑yum gelince 308hz↓ biz Zübeyde Hanıma yöneldik Bursa'ya.
 Orda be- 219hz↑beğimi dün 205hz→yaya getirdim 283hz↑.
 Ve hamileliğim boyunca dokto- 260hz↓rum buna hiç 256hz↑ bişey 277hz↓ söylememişti.
 Orda bebeğim dünyaya 298hz↑ geldi- 266hz↓, be- 237hz↓beğimi iki gün bana göstermediler.
 Soruyo- 214hz↓rum be- 197hz↓beğim nerde 260hz↑.
 Kim 230hz↓se bana bişiy- 243hz↑ söy 262hz↓lemiyö.
 Eşim- 284hz↓ de 273hz↑di gel doktoruyla konuşa 290hz↓lım neyi varmış.
 Dokto 311hz↓ru, dokto- 307hz↓run yanına girdiğimizde doktor dedi: “Bebek A 291hz↓takan'ın ailesi siz misiniz?”
 Dedik ki 235hz→ e- 224hz↓vet, benim, bi- 233hz→ziz.
 De- 252hz↓di doğrusu 259hz↓ be- 241hz↑beğin yaşıyacağından hiç ümidim yok.
 Nasıl 276hz↓ olur doktor hamın dedi, hani ben çocuğu sağlıklı 308hz↓ bek- 281hz↓liyorum.
 Dedi 278hz↑: “Dudak yarık, damak ya 264hz↓rık, ayaklarda var problemi kalça çıkık, göğüs kafesi çıkık, diğer çocuklara oran boynu kısa.” hani yok- 265hz↓ yoktu çocumda.
 Ve 231hz↑ üç- 242hz↓ ay sonra 246hz↑ vefat etti bebeğim.

14. MAVİ MARMARA GEMİSİ TANIĞI ♀-HABER TÜRK-TÜRKİYE KONUŞUYOR-10.08.2010-16.00-ÜZÜNTÜ

Bi 261hz→ kabus 365hz→ gi- 287hz→bi geliyo.
 Çünkü belki 367hz→ dışa- 360hz↓rıdan bakıldığında çok bazı insanlar küçümsü 358hz↑yorlardır bunu.
 Ki öyle ta- 351hz↓vırlar da var 328hz↓ a 413hz↑ma.
 Hiç beklemediniz bi anda, böyle her şey şölen havasındaiken, yol alır 392hz↑ken bu şe- 419hz→kilde bi saldırı 459hz↑.
 Sabahın 344hz↑ kö- 368hz→ründe yarı uyur yarı uyanık halde yakalandımız bi sal 378hz↓dıyı gerçekten unutmak hiç kolay değil yani.

15. MEYRA ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-19.08.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (65,81 – 84,23db)

Bi ke- 351hz↓re öyle tavaf yaparken Kabe'nin etrafında 395hz↑ maa 343hz↓lesef önümde böyle sakat biri vardı.
 Üzüldüm 320hz↓ tabi ki yani.
 Ama o 359hz↑ be- 341hz↑ni çok 380hz↑ etkiledi.
 Çünkü ba 400hz↑zen sağlığımız- 365- hz→ yerinde olduğu halde bunları yapmayabiliyoruz.
 Ama sağlığı yerinde tam, tam 326hz↑ olarak olmayan bi kişi 386hz↑ bütün- 377hz↓ o zorluklara katlanabiliyo ve işte o başka bişiy.

16. REZZAN KİRAZ ♀- CİNE5-KABE HATIRALARI-25-08-2010-23.00-ÜZÜNTÜ (67,01 – 83,22 db)

Bak şimdi ben- 342hz↑ an 375hz→nemi kay- 270hz↓bettim.
 İki bin dokuzun 299hz→ mayısında 398hz↑, onun için bu mart gidemedim ben- 367hz↑.
 İki 380hz↓ bin 228hz→ onun martında pardon gidemedim- 334hz↑.
 Şim 468hz↓di diyorum- 460hz↑ ki in 373hz↑şallah bu gideceğim zaman ve ben annemi orda bulucam.
 Annem 279hz→ or- 244hz↓da bili 229hz↑yorum yani.

Annem orda çünkü annemin son 234hz işte öğlen 239hz → namazı o 477hz kundu.
 An 222hz nem ra 203hz → hatsız, kanserdi 300hz ↑.
 A 340hz ma yirmi 289hz gün içinde annemi kaybet 401hz tik.
 Ne 286hz ağrı ne san 359hz cı hiç 307hz bişey olmadı.
 Yir 466hz mi gün 489hz i 481hz içinde her şey oldu ve bitti.

17. SAFİYE SOYMAN ♀ -KANAL TÜRK-LAF ARAMIZDA-15.08.2010-15.30-ÜZÜNTÜ (67,88 - 83,75db)

Kredi 307hz çek 244hz miştim
 Kre 239hz di dediysem 313hz emekli 254hz sandığından para çekmiştim
 Devlet 234hz memuruyum 254hz ↑
 Evime bi lamba alim diye hatta 286hz yemek 293hz → ma 283hz samda yok
 Şöyle bi dikiş makinası bi 411hz tek eşimden ayrılırken 249hz di 368hz kiş makinamı almıştım
 Öy 282hz le aldım çıktım 295hz hiç bişey istememişim 280hz ↓
 An 297hz kara çınar 268hz → caddesin 288hz de bi ev tuttum
 Ee ben 312hz ba 315hz bamlu oturacaktım ama babam iki ta 321hz ne çocum vardı
 Evlenip ayrıldıktan 300hz sonra tek 283hz rar baba evine gitmesi çok 316hz zor
 Bi 323hz şey söylese o zaman 317hz alı 297hz nacaksın
 En 356hz İyisi ben 278hz dedim 265hz kiralık evde oturim
 Ve 376hz kaşığım 369hz çatalım 330hz bile yoktu
 komşu 319hz → larım ge 235hz tirdi bana arkadaşla 271hz rım getirdi kaşık çatal getirdi
 Dikiş 284hz makinasını 267hz masa 270hz yapmıştım kendime
 İcra 275hz kapı 287hz ya geldi 278hz ↑
 Ödiyemedim 311hz kiramı ödiyemedim 268hz elektirimi ödiyemediğim günler 274hz oldu
 Bu sefer ben in 328hz tar et 324hz meye girdim 313hz bir gün çocuklar uyuyo
 Hava 295hz gazını açim ki dedim 340hz intar edim artık yani bu i 364hz şin içinden çıkamıyorum artık
 O 322hz ka 46hz dar kötü 265hz günler geçirdim
 Nol 327hz du da 228hz vazgeçtim 274hz ↓
 Ço 280hz cuklarım son 285hz kez çocukların odasına geçim dedim 258hz ↑
 Ran 327hz zada böyle iki tane 459hz çocuklarım altı üstü yatıyordu 267hz ↑
 Kızım 280hz da on dört 263hz ya 236hz şındaydı
 Harun 225hz → da o zaman 207hz ondan küçük 389hz ↓
 Girdim 323hz i 329hz şığı yakınca ço 327hz cuklar ayağa kalktılar
 Anne dedi 314hz no 327hz luyo dedi Üm 438hz ran
 Ha 335hz yırdır de 282hz → di senin dedi morelin bozuk dedi 277hz ↓
 Ha 301hz la ben orda 269hz çok 260hz duygulanırım anlatmak istemiyorum
 Bişi mi 271hz ol 319hz du anne iyi görmedik seni dedi 373hz ↑
 Yok 304hz annem bişi 283hz → yok dedim 347hz →
 o gün 320hz → çocuklar 318hz mont 344hz istediler
 Mont 351hz alamıyorum bayram ertesi 327hz gü 298hz nü bayram
 Bişi 314hz → ala 274hz mıyorum
 Çok şey yapıyorum 271hz duygulanıyorum 293hz o anlara 273hz ↑
 Dedim ki 372hz → çocum bişey yok dedim hiç 349hz bişey ya 309hz tın dedimsiz uyuyun
 Anne 330hz sen 304hz de bişiy 277hz var dedi
 Yok 328hz dedi seninle 335hz dedi o 272hz turucam dedi
 Seninle otu 287hz rucam senin 323hz morelin 293hz çok bozuk
 Kızım 306hz kalk 272hz tı he 266hz men fırladı
 Boy 289hz numa sa 268hz rıldı
 Eğer 354hz → ki o çocuklarım kalkmasaydı 350hz boynuma sarılmasaydı ben bu 374hz → gün yoktum
 Çok 384hz sıkın 229hz tı çektim 344hz cook.

18. ZEHRA... ♀ -KANAL TÜRK-ÇIKMAZ SOKAK-4.08.2010-23.00-ÜZÜNTÜ (68,75-81,45db)

Ve biz hakkımı 258hz zı bile arayamadık bu konuda çün 255hz kü canımız 297hz → la uğraşıyorduk.
 Karnından 237hz sular geliyordu, yemek yağları geliyordu bunun 246hz la yaşa 230hz mak.
 Ba 235hz → kın anlatır 239hz → ken çok kolay ama yaşar 210hz ken çok zor.
 Çok 229hz zor 216hz ↑.
 Ve bu an 336hz lattığım yaa beş 358hz da 375hz kikalık bişey.

Beş 249hz↑ sene 245hz↑ içinde yaşadığımız a 271hz↓cıları tahmin edemezsiniz.
 Evimizden 248hz↑ çıkmadık biz o 210hz↑ durumda olduğu 307hz↑ için.
 Ben doğum yaparken 290hz↑ eşim 261hz↓ bu hal 264hz↓deydi hastanede benim yanımda.
 Kar 223hz↓nında sıpanç 220hz↓larla sü 233hz↓rekli pansumanlarla dolaşan bi insandı.
 Hata 261hz↓larımı lüt 311hz↓fen ka 204hz→bul etsinler doktorlar.
 Ve düzelt 264hz↓menin bi yolu varsa 272hz↑ bunu 256hz↑ yapsınlar.
 Ben komplikasyonlara, o 279hz↑labilecek hatalara her 344hz↑ şeye varım, he 313hz↑pimiz insanız.
 Ama bunu 254hz→ düzeltmenin bi yolu varsa lüt 285hz↑fen biz 258hz↓den değil, bizden kaynaklanmıyo diye
 vazgeçmesinler.
 Çün 232hz↓kü yaşamak çok 262hz↓ a 348hz↑cı.

EK - 2: SES KAYITLARINDAKİ KONUŞMACILARIN LİSTESİ

ÖFKE

Ayşe Aral ♀-Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke
 Burhan Kuzu ♂ -Haber Türk-Karşı Görüş-11.08.2010-23.45-Öfke
 Burhan Küçük ♂ --Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke
 Cem... ♂ -Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke
 Deniz Bölükbaşı ♂-Haber Türk-Karşı Görüş-11.08.2010-23.45-Öfke
 Elif Develi ♀ -Kanal Türk-İkinci Sayfa-5.08.2010-9.00-Öfke
 Gülşen Bir ♀ -Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke
 Havva Valide ♀ -Atv-Müge Anlı İle Tatlı Sert-17.10.2010- 09.00-Öfke
 Kadın Doğum Hekimi 'Erkek' ♂-Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke
 Leyla Tekin ♀ -Atv-Müge Anlı İle Tatlı Sert-30.09.2010-09.00-Öfke
 Mağdur Konuk1 'Erkek' ♂-Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke
 Mağdur Konuk2 'Erkek' ♂-Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke
 Mehmet Baransu ♂- Samanyolu Haber-Masaüstü-7.08.2010- 21.15-Öfke
 Mustafa Develi ♂-Kanal Türk-İkinci Sayfa-5.08.2010-9.00-Öfke
 Rasim Ozan Kütahyalı ♂-Kanal Türk-Ters Cephe-12.08.2010-00.1-Öfke
 Sacit Aslan ♂-Kanal Türk-İkinci Sayfa-21.08.2010-14.00-Öfke
 Sahin Mengü ♂-Haber Türk-Karşı T görüş-11.08.2010-23.45-Öfke
 Serife Yurdanur ♀ -Atv-Müge Anlı İle Tatlı Sert-11.10.2010-09.00-Öfke
 Sevdâ Demirel ♀ -Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke
 Ümit Zileli ♂-Kanal Türk-Ters Cephe-12.08.2010-00.15-Öfke
 Yalçın Çakır ♂-Flash Tv-Gerçeğin Peşinde-24.09.2010-15.00-Öfke
 Zehra... ♀ -Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Öfke

MUTLULUK

Ahmet Özal ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-26.08.2010-23.00-Mutluluk
 Ali Bulaç ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-30.08.2010-23.00-Mutluluk
 Ali Müfit Gürtuna ♂- Cine5-Kabe Hatıraları-20.08.2010-23.00-Mutluluk
 Ali Koçak ♂ - Trt1-Ömür Dediğin-10.08.2010-08.30-Mutluluk
 Bedia Akartürk ♀-Cine5-Kabe Hatıraları-2.09.2010-23.00-Mutluluk
 Burhan Çeçen ♂- Cine5-Kabe Hatıraları-18.08.2010-23.00-Mutluluk
 Engin Noyan ♂- Cine5- Kabe Hatıraları-13.08.2010-23.00-Mutluluk
 Fehmi Kuru ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları- 3.09.2010-23.00-Mutluluk
 Hamiyet ♀- Cine5 -Kabe Hatıraları-16.08.2010-23.00-Mutluluk
 Hasan Can ♂-Cine 5-Kabe Hatıraları-7.09.2010-23.00-Mutluluk
 Hasan Celal Güzel ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-8.09.2010-23.00-Mutluluk
 Kadir Çöpdemir ♂-Trt Haber-Serbest Kürsü-6.08.2010-19.40-Mutluluk
 Kamil Sönmez ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-24.08.2010-23.00-Mutluluk
 Kezban Hatemi ♀- Cine5 -Kabe Hatıraları-17.08.2010-23.00-Mutluluk
 Meltem Cumbul ♀-Bloomberg Ht-İkonoskob-4.08.2010-22.00-Mutluluk
 Mustafa Keser ♂- Cine5-Kabe Hatıraları-22.08.2010-23.00-Mutluluk
 Mustafa Selçuk ♂-Tgrt Haber-Kariyer Zirvesi-3.08.2010-22.15-Mutluluk
 Nazlı Ilıcak ♀- Cine5- Kabe Hatıraları-11.08.2010-S23.00-Mutluluk
 Numan Kurtulmuş ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-1.09.2010-23.00-Mutluluk
 Rezzan Kiraz ♀- Cine5-Kabe Hatıraları-25-08-2010-23.00-Mutluluk
 Şahin Özer ♂- Cine5-Kabe Hatıraları-15.08.2010-23.00-Mutluluk
 Ümit Meriç ♂- Cine5- Kabe Hatıraları-10.08.2010-23.00-Mutluluk
 Yaşar Okuyan ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-31.08.2010-23.00-Mutluluk

SEVİNÇ

Ahmet Özal ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-26.08.2010-23.00-Sevinç
 Bedia Akartürk ♀-Cine5-Kabe Hatıraları-2.09.2010-23.00-Sevinç
 Cengiz Abazoğlu ♂-Bloomberg Ht-Gülün Yarımagan'la Gündem-3.08.2010-19.30-Sevinç
 Engin Noyan ♂- Cine5- Kabe Hatıraları-13.08.2010-23.00-Sevinç
 Fehmi Kuru ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları- 3.09.2010-23.00-Sevinç
 Halil İbrahim Özsoy ♂-Kanal Türk-Çıkma Sokak-4.08.2010-23.00-Sevinç
 Hasan Can ♂-Cine 5-Kabe Hatıraları-7.09.2010-23.00-Sevinç
 Hasan Celal Güzel ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-8.09.2010-23.00-Sevinç
 Meltem Cumbul ♀-Bloomberg Ht-İkonoskob-4.08.2010-22.00-Sevinç

Meyra- Cine5-Kabe Hatıraları-19.08.2010-23.00-Sevinç
 Nebahat Çehre ♀-Kanal Türk-Laf Aramızda-22.08.2010-15.15-Sevinç
 Nuriye Akman ♀-Samanyolu Haber-Babıali-7.08.2010-23.00-Sevinç
 Sermiyan Midyat♂ -Bloomberg Ht-Kenan Erçetingöz'le Atmış Dakika-3.08.2010-22.00-Sevinç
 Zehra... ♀ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Sevinç

SEVGİ

Ahmet Özal ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-26.08.2010-23.00-Sevgi
 Ali Bulaç♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-30.08.2010-23.00-Sevgi
 Bedia Akartürk ♀-Cine5-Kabe Hatıraları-2.09.2010-23.00-Sevgi
 Burhan Çeçen♂- Cine5-Kabe Hatıraları-18.08.2010-23.00-Sevgi
 Emine Hanım-Flash Tv-Gerçeğin Peşinde-13.10.2010-15.00-Sevgi
 Engin Noyan♂- Cine5- Kabe Hatıraları-13.08.2010-23.00-Sevgi
 Faruk Bayhan♂ -Bloomberg Ht-İkonoskob-4.08.2010-22.00-Sevgi
 Fehmi Kuru♂-Cine5-Kabe Hatıraları- 3.09.2010-23.00-Sevgi
 Hakkı Bulut ♂-Kanal Türk-İkinci Sayfa-10.08.2010-9.00-Sevgi
 Hamiyet ♀- Cine5-Kabe Hatıraları-16.08.2010-23.00-Sevgi
 Hasan Celal Güzel♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-8.09.2010-23.00-Sevgi
 Kezban Hatemi ♀- Cine5- Kabe Hatıraları-17.08.2010-23.00-Sevgi
 Meyra ♀- Cine5-Kabe Hatıraları-19.08.2010-23.00-Sevgi
 Numan Kurtulmuş ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-1.09.2010-23.00-Sevgi
 Özer Çiller♂ -Haber Türk- Bal Çiçek Pamir'le Söz Sende -10.08.2010-17.20-Sevgi
 Raziye Hanım ♀-Fox Tv-Su Gibi-14.09.2010-13.30-Sevgi
 Refika Birgül ♀-Bloomberg Ht-Gülin Yarımağan'la Gündem-6.08.2010-19.0-Sevgi
 Rezzan Kiraz ♀- Cine5-Kabe Hatıraları-25-08-2010-23.00-Sevgi
 Ümit Meriç ♀- Cine5- Kabe Hatıraları-10.08.2010-S23.00-Sevgi
 Yaşar Okuyan♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-31.08.2010-23.00-Sevgi

SİTEM

Ahmet Erkan♂-Bloomberg Ht-Kenan Erçetingöz'le Atmış Dakika-14.08.2010- 21.40-Sitem
 Ahmet Özal♂-Cine5-Kabe Hatıraları-26.08.2010-23.00-Sitem
 Ahmet Tezcan♂-Haber Türk-Haber Analiz-12.08.2010-19.30-Sitem
 Ali Bulaç ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-30.08.2010-23.00-Sitem
 Ali Müfit Gürtuna♂- Cine5-Kabe Hatıraları-20.08.2010-23.00-Sitem
 Cengiz Abazoğlu♂ -Bloomberg Ht-Gülin Yarımağan'la Gündem-3.08.2010-19.30-Sitem
 Engin Noyan♂- Cine5- Kabe Hatıraları-13.08.2010-23.00-Sitem
 Erkek Bir Konuk(1) ♂-Trt Haber-Renkleri Ve Tatlılarıyla Kahvehaneler-6.08.2010-21.30-Sitem
 Hasan Celal Güzel ♂-Cine5-Kabe Hatıraları-8.09.2010-23.00-Sitem
 Kadın Doğum Hekimi 'Erkek'♂ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Sitem
 Kadir Çöpdemir ♂-Trt Haber-Serbest Kürsü-6.08.2010-19.40-Sitem
 Kezban Hatemi ♀- Cine5-Kabe Hatıraları-17.08.2010-23.00-Sitem
 Leyla... ♀ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Sitem
 Meltem Cumbul ♀-Bloomberg Ht-İkonoskob-4.08.2010-22.00-Sitem
 Meyra ♀- Cine5-Kabe Hatıraları-19.08.2010-23.00-Sitem
 Mustafa Keser♂- Cine5-Kabe Hatıraları-22.08.2010-23.00-Sitem
 Nazlı Ilıcak ♀- Cine5- Kabe Hatıraları-11.08.2010-S23.00-Sitem
 Nihal Bengisu ♀ -Haber Türk-İkide Bir-6.08.2010-1930-Sitem
 Rezzan Kiraz ♀- Cine5-Kabe Hatıraları-25-08-2010-23.00-Sitem
 Sabiha Paktuna Keskin ♀-Haber Türk-Bal Çiçek Pamir'le Söz Sende-6.08.2010-17.45-Sitem
 Sağlık İdarecisi 'Erkek'♂ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Sitem
 Serdar Turgut ♂-Haber Türk-İki De Bir-6.08.2010-1930-Sitem
 Sermiyan Midyat♂ -Bloomberg Ht-Kenan Erçetingöz'le Atmış Dakika-3.08.2010-22.00-Sitem
 Şahin Özer♂- Cine5-Kabe Hatıraları-15.08.2010-23.00-Sitem
 Yıldız Usmanova ♀ - Cine5-Kabe Hatıraları-27.08.2010-23.00-Sitem
 Yuksel Aytuğ ♂-Trt Haber-Pozitif Haber-7.08.2010-22.10-Sitem

ŞAŞIRMA

Ali Bulaç♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-30.08.2010-23.00-Şaşırma
 Ali Müfit Gürtuna♂- Cine5-Kabe Hatıraları-20.08.2010-23.00-Şaşırma
 Bedia Akartürk ♀-Cine5-Kabe Hatıraları-2.09.2010-23.00-Şaşırma
 Burhan Çeçen♂- Cine5- Kabe Hatıraları-18.08.2010-23.00-Şaşırma
 Cengiz Abazoğlu♂ -Bloomberg Ht-Gülin Yarımağan'la Gündem-3.08.2010-19.30-Şaşırma
 Engin Noyan♂- Cine5- Kabe Hatıraları-13.08.2010-23.00-Şaşkınlık

Hamiyet ♀ - Cine5-Kabe Hatıraları-16.08.2010-23.00-Şaşırma
 Hasan Can ♂ -Cine 5-Kabe Hatıraları-7.09.2010-23.00-Şaşırma
 Hasan Celal Güzel ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-8.09.2010-23.00-Şaşırma
 Kezban Hatemi ♀ - Cine5-Kabe Hatıraları-17.08.2010-23.00-Şaşırma
 Meltem Cumbul ♀ -Bloomberg Ht-İkonoskob-4.08.2010-22.00-Saşırma
 Meyra ♀ - Cine5-Kabe Hatıraları-19.08.2010-23.00-Şaşırma
 Nazlı Ilıcak ♀ - Cine5- Kabe Hatıraları-11.08.2010-S23.00-Şaşırma
 Özer Çiller ♂-Haber Türk-Bal Çiçek Pamir'le Söz Sende-10.08.2010-17.20-Şaşırma
 Rezzan Kiraz ♀ - Cine5-Kabe Hatıraları-25-08-2010-23.00-Şaşırma
 Şahin Özer ♂ - Cine5-Kabe Hatıraları-15.08.2010-23.00-Şaşırma
 Ümit Meriç ♀ - Cine5- Kabe Hatıraları-10.08.2010-23.00-Şaşırma
 Yaşar Okuyan ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-31.08.2010-23.00-Şaşırma
 Zehra... ♀ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Şaşırma

ÜZÜNTÜ

Ali Bulaç ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-30.08.2010-23.00-Üzüntü
 Alper Yüce ♂-Kanal Türk-İkinci Sayfa- 16.08.2010-09.10-Üzüntü
 Bedia Akartürk ♀ -Cine5-Kabe Hatıraları-2.09.2010-23.00-Üzüntü
 Cidem Yüce ♀ --Kanal Türk-İkinci Sayfa- 16.08.2010-09.10-Üzüntü
 Fatmagül... ♀ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Üzüntü
 Fehmi Kuru ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları- 3.09.2010-23.00-Üzüntü
 Hakkı Devrim ♂-Trt Haber-Akılda Kalan-12.08.2010-20.55-Üzüntü
 Hasan Can ♂ -Cine 5-Kabe Hatıraları-7.09.2010-23.00-Üzüntü
 Hasan Celal Güzel ♂ -Cine5-Kabe Hatıraları-8.09.2010-23.00-Üzüntü
 Mavi Marmara Gemisi Tanığı ♀ -Haber Türk-Türkiye Konuşuyor-10.08.2010-16.00-Üzüntü
 Meyra ♀ - Cine5-Kabe Hatıraları-19.08.2010-23.00-Üzüntü
 Mustafa Develi ♂ -Kanal Türk-İkinci Sayfa-5.08.2010-9.00-Üzüntü
 Mustafa Keser ♂ - Cine5-Kabe Hatıraları-22.08.2010-23.00-Üzüntü
 Nihat Doğan ♂ -Kanal Türk-İkinci Sayfa-21.08.14.00-Üzüntü
 Rezzan Kiraz ♀ - Cine5-Kabe Hatıraları-25-08-2010-23.00-Üzüntü
 Safiye Soyman ♀ -Kanal Türk-Laf Aramızda-15.08.2010-15.30-Üzüntü
 Şahin Özer ♂ - Cine5-Kabe Hatıraları-15.08.2010-23.00-Üzüntü
 Zehra... ♀ -Kanal Türk-Çıkmaz Sokak-4.08.2010-23.00-Üzüntü

EK - 3: DUYGU ALGILAMA ÖLÇERİ

Adınız Soyadınız:

Yaşınız:

Cinsiyet: Kız Erkek

Aşağıda, 7 tane, kısa dinleme metni bulunmaktadır. Her bir parçayı dinledikten sonra, size göre, metine hakim olan asıl (ana) duygudur, uygun bulduğunuz seçeneği işaretleyiniz?

1-Türkiye'ye geldim, yaz dönemiymi. İki ay filan Türkiye'de kaldım. Ve babamın arkadaşı Oğuz abi, Oğuz Çarmlıklı kanal altı yeni kuruluyordu: "Bi görüşsün." dedi bizim kız, Turgay abiyile, Allah rahmet eylesin, Turgay Aksoylu'yla. Babam da dedi ki, Turgay abiyeye gidip bi görüşeceksin, sen kanal altıyla ilgili bakalım ne yapabilirsiniz filan. Ben dedim ki:" Yaa görüyor musun, kaldım ben bu ülkede." Yine dönmek istiyorum param yok. Ne yapalım dedim ya, çalışırız, para kazanırız, seneye giderim ben yine. Aklım fikrim İngiltere'de tiyatrolarda filan benim. Gittim görüşmeye. Turgay abi de dedi ki kızım ya biz radyo açıyoruz, Londra'dan yayın yapıcaz dedi. Ben bu hayatta ne istesem olmuştur. Yaa bilmiyorum nedir bunun hikmeti ama kalben ne dilediysem her zaman gerçekleşmiştir. Ve koşu koşu ben Londra'ya ben aynen geri gittim. (1,07dk) (Meltem Cumbul)

- A) Kuşku/Vesvese
- B) Alınma/Küsme
- C) Panik/Şok
- D) Hayranlık/Gıpta
- E) Mutluluk

2-En az bu konuda dört beş yazı kaleme aldığım hatırlıyorum. Gerçekten çok eleştiriyorlar, çok da haklılar. Gurbetçi zaten bizim ülkemize izne geldiğinde bile soyup soğana çevrilebilecek bir insan, ikinci sınıf vatandaş muamelesi görüyor. Zaten mağdurlar. Hiç olmazsa bu insanları evlerinde, yani gurbette destekleyelim, iyi bir şey verelim. Hayır, yine özel televizyon kanalları, orada da bazı yarışmalar var, hani tahammül etmek zor. Eskiden galata köprüsünün üzerinde böyle göz boyayanlar vardı. Bul karayı al parayı yani tamamen insanların cebine göz diken, onları en kısa sürede kandırıp paralarını almaya yönelik, hani deyim yerindeyse iğrenç diyebileceğim yarışmalarla bu insanlar hakikaten mağdur ediliyorlar. (0.53 sn) (Yüksel Aytuğ)

- A) Korku
- B) Suçluluk
- C) Minnet
- D) Sitem
- E) Şaşırma

3-Otobüs kalabalık. Karşımda bi kardeşimiz duruyor. Türk, tipinden hemen belli oluyor, kafasında takkesi filan böyle biri. Ben ihramlı duruyorum. Adam böyle otobüste, karşılıklı gözümün içine böyle bakıyor, melül melül bakıyor. Ama ne tatlı bakıyor böyle yani. Dedim, "Hayırdır hacı abi, hayırdır hacı abi?" "Yahu dedi, kusura bakma hacı efendi, dedi. Televizyonda program yapan bi mübarek var, dedi. Aynı ona benziyorsun. Dedim, ya sabahtan beri herkes aynı şeyi söylüyor, kim o herif? Yahu dedi, herifin sesi bile benziyor. Yanındaki de, abi bi

sorsana, o mu diye sorsana. Sen misin, dedi. Vallahi benim, dedim. Bu başıma gelen en komik. Bakıyor sana ve sormuyor, sen o musun diye demiyor. Çok benziyor, diyor; hayret, diyor. (1.03dk) (Engin Noyan)

- A) Hayranlık/Gıpta
- B) Sevinç
- C) Hırs/İhtiras
- D) Ümit
- E) Şefkat

4- Ve ben komadan ilk uyandığımda, bunu da kimse bilmiyor hep her şeyi yazıyorlar ama. Bu çok önemli, hani ışık gördüm bir şey gördüm falan, hayır hiç bir şey görmedim. Çok derin ve çok huzurlu bir uykudan uyandım. Ve uyandığımda, bacağımın olmadığını hissetmemin mümkün olmadığını, söylüyorlar. Ama ben gözümü ilk açtığımda komadan, doktorumla göz göze geldim. Ve ona şuna dedim: "Bacağı yok di mi?" dedim. "Kim söyledi." dedi ve bağırdı herkesi topladı yoğun bakıma. "Ben biliyorum." dedim. "Kim söyledi Çidem bunu sana?" dedi, çünkü heyet toplantı bunu bana söyleyecekmiş on iki kişilik bir heyet. Ben bunu bilerek uyandım. Ve sadece dediğim şu: "Allahtan geldi üzülmiyorum, anneme söylemeyin." Bu kadar. Söylediğim ilk söz bu. Bunu bilerek uyandım ve bilmesini ya da acısını hissetmesini istemediğim ilk insan annem. Çünkü bir evlat anne için çok başka bir şey. Düşünsenize, bir annenin çocuğu şöyle sendelediği zaman, anne koşuyor, hemen yakalıyor düşmesin diye. Yani ki biz babasız, annemiz çok zor emeklerle çok zor şartlarda büyüttü. Hiç kimseye muhtaç olmadan, aslan gibi erkek gibi bu yaşa bizi getirdi. Allah ondan razı olsun. Ben her şeyden önce anneme bu acıyı yaşattığım için bir vicdan azabı duyuyorum, kendimi suçluyorum. Ama bunun da Allahtan geldiğine sonsuz inanıyorum. Yoksa inançsız bir insan olsaydım, eminim şu an burada olmazdım. Çünkü böyle yaşamayı hiç kimse istemez. Ki ben en sevdiğim şeyle sınıyorum; topuklu ayakkabılarımla. Benin en güzel şeylerim, en kıymetli şeylerim. Bütün paramı o topuklu ayakkabalara verirdim. Hiç daa spor ayakkabı, bir tek spor bölümü mezunuyum, orda giydim. Daa hiç babet giydim, ne spor ayakkabı ama bundan sonra hep öyle giyiyorum. Onları çok özledim. Duruyorlar. Bir de çıplak ayakla yerde yürüme çok özledim. Çünkü çok güzel bir duygu. İnsan sabah yataktan uyandığı zaman öyle; şıp şıp şıp diye. Annem hep derdi: "Terliklerini giy ayağına." Hayır, o çok güzel bir duygudur. İnsanlar bunu biliyorlar mı, hissediyorlar mı, ya da kıymetini biliyorlar mı bilmiyorum.(2.37dk) (Çidem Yüce)

- A) Pişmanlık
- B) Şaşırma
- C) Ümitsizlik
- D) Öfke
- E) Üzüntü

5-Podyumdan çekilen fotoğraflar, olduğu gibi yayımlanıyor. Dolayısıyla yurtdışında, yirmi dört yirmi beş yaşına gelmiş bi model için, artık yaşlı diye tanımlıyorlar yani. Biz ilk gittiğimizde, iki kız kardeşim var. İşte orda bizim kendi mekânımıza modeller geliyor. Ya üç yüz kusur tane model görüyorsunuz. Neyse bi kız

geldi. O kadar güzel bi kız ki böyle bebek gibi, burnu kalkık falan, harika. Ondan sonra biz Fiğen'le Berna "Ayy Cengiz bunu alalım." dedi şeye, ondan sonra çok güzel. Ondan sonra produktör dedi ki: "Yok dedi bu olmaz." dedi, bu dedi "Yirmi altı yaşında." dedi. Ee dedik: "Ne var, yirmi altı yaşında gencecik kız." Ondan sonra, diğer seçtiğimiz kızlar hep on altı, on yedi, on sekiz yaşındaydı, bu dedi onların arasında sınırtır. Gerçekten böyle kendi fotoğraflarını masaya dizdiğimizde onun fotoğrafını, ben özellikle böyle bi yanına koydum. Tabi hat farkı oluyor. Şimdi on altı yaşındaki bi görüntüyle yirmi altı yaşındaki bi görüntü, ifade değişiyor. Yurt dışında çok acımasız moda sektörü. Türkiye gibi değil. Bi ajansa gittim, saç makyaj için. Kadın bana şey sordu: "Hayal ettiğin kadın nasıl koleksiyonda." İşte sade bi kadın hayal ediyorum dedim, saçları arkadan toplayacağım. Ondan sonra hafif bi makyaj istiyorum, biraz gözleri belirgin. Hafif ve bu tarz makyajı yapanların, bana katalogları koydu önüme. Bu tip saç yapanların kataloglarını koydu. Peki dedim ki, biraz daha avangart bir şey isteseydim, tabi dedi, onu da gösteriyim. Onsan sonra onları getirdi. Ya o kadar farklı ki. Ve düşünün, son defilede saat ikide Dior'un defilesiydi, dörtte benim defilemdi. Aynı çıkan kızlar vardı, bana geldiler. Yarım saatte toparlıyorlar yirmi küsur tane kızın saçını makyajını. Biz burada çekime başlıyoruz. Yani saç makyaj ve tek model yani, üç buçuk saat saç makyajı sürüyor. Yani onlar artık o kadar elleri şeye alışmış ki bi sistem kurmuşlar. Erkek moda haftası bitiyor arkasından hotkütürü başlıyor. Hotkütür moda haftası başlıyor, şimdi bir ay sonra hazır giyim. Ondan sonra hazır giyim Milano'dan oradan Londra'ya, Londra'dan Newyork'a yani muazzam bir sisteme oturmuş durumdalar. (2.42dk) (Cengiz Abazoglu)

- A) Mutluluk
- B) Sevinç
- C) Şaşırma
- D) Sitem
- E) Sevgi

6- Yani gözlemlerim oldu. Orda mesela çocukların Kabe ortamıyla buluşması, bütünleşmesi beni çok etkilemiştir. Yani bunu umrede (hac) de görüyorsunuz. Hatta umrede biraz daha, daha kalabalık az olduğu için çocukların mesela Mescid-i Nebi avlusunda, geniş bi avlu, orada oynaşmalarına tanık oluyosunuz. Yani şunu unutamam mesela umrede. Umrede(hac), son günlerinde ramazanın, ramazan umrelerinin Tehecüd'ler(namaz) kılıyor. Ve Tehecüdler'de dua ediliyor. İşte o dualarda kadınlar girerdi. Mesela bir kolunda, kucağında bebeği var, bi eline Kuran-ı Kerim almış. Böyle namazda duruyor, duada duruyor, ellerini açmış çocuğunu bırakmıyor. Yani öyle şeyler gördüm. Çocukların o Mescid-i Nebi(Medine'de bir yer) bahçesinde oynamaları ayrı bir güzellik oluşturuyor. Hatta onu, izlenimlerimi yazmışım. Böyle simsiyah Afrikalı çocuk yüzleri, onun içinde pırıl pırıl parlayan gözler. Dedim bu yüzü avuçlamak istiyorsunuz, içinize katmak istiyorsunuz. Yani çok farklı yerlerden Afrika'dan, diyelim Uzakdoğu'dan, Malezya'dan, Endonezya'dan gelmiş insanlar. Her birinin yüzünde ayrı bi pırlıltı, ayrı bi güzellik. Onlarla beraber tavaf yapmak, onlarla beraber Arafat'ta dua etmek, duaların birbirine karışması. Yani şöyle düşünün, sanıyorum ki üç milyonu aşkın insan Arafat'ta aynı anda bulunuyor. Üç milyonu aşkın insanla beraber ellerinizi kaldırıyorsunuz, bir yüce dergâha sesleniyorsunuz; yarabbi yarabbi diye. Yani o seslerin ben gökyüzünde

kaybolmadığını düşünüyorum. (2.10dk) (Numan Kurtulmuş)

- A) Sevgi
- B) Gurur
- C) Hüzün Duyuma
- D) Hayranlık
- E) Sitem

7- Şimdi efendim bi defa bu Dubai safsatallığıyla saçmalığına bi cevap vermek istiyorum. Bu yeni bi olay değil. Taa Irak Savaşından kalma deli saçması bi şey. Şimdi bunla alakalı o zaman Sayın Ali Babacan, sayın başbakan da cevap verdi ama; Ali Babacan tabi sorumlu vekil olarak şey olarak bakan olarak, kürsüden de cevap verdi. Ve bunların zabitleri var zaten, devletin arşivlerinde ve meclis zabitlerinde. Şimdi biz Irak'a girip girmeme konusu gündeme geldiğinde o Amerika'nın şeyi reddinden sonra, o günlerde, efendim Amerika teklifte bulunuyor. Yani diyor ki; sekiz milyar dolar kredi, yani borç şeklinde verelim, ya da bir milyar dolar hibe şeklinde verelim, bu Irak'la alakalı şeyler üzerinde durulmasın, gibi. Bu, bir milyar dolarlık şeyi anında reddettik, diyorum ki böyle bişey olabilir mi, ne bu şartlar filan. Dolayısıyla yani burada bi lafi edilmiş olan bişey var. Getirip getirip, yaa elin gavuru teklif etmiş olabilir. Sen de reddetmişsen yani ortada bunu, devlette bi bilgi, alınmış bi para yok, bilmem ne yok. Sanki bi şey yapmış gibi bugün de genel başkanın aynı şeyi burada siz söylüyorsunuz, her yerde bunu söylüyor. Olmayan bi şey yazık ya. Dış politikada bu kadar üzerine gitmenin durup dururken, doğru olsa tamam diyeceğim, ben de. Bunla alakalı olarak belge çıkarın belge. Nerde imzalanmış, kim bu parayı vermiş? (1.22dk) (Burhan Kuzu)

- A)Üzüntü
- B) Öfke
- C) Cesaret
- D) Korku
- E) Kuşku

EK- 4: ARAŞTIRMA İZİN BELGESİ

FORM: 2

T.C.
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı
ARAŞTIRMA DEĞERLENDİRME FORMU

ARAŞTIRMA SAHİBİNİN	
Adı Soyadı	Sümeyye YILMAZ
Kurumu / Üniversitesi	Muğla Üniversitesi
Araştırma yapılacak iller	Muğla
Araştırma yapılacak eğitim kurumu ve kademesi	Muğla İl Merkezindeki İlköğretim Okulları.
Araştırmanın konusu	"Doğal Konuşmalardaki Vurgu ve Tonların İncelenmesi ve Duygu Tespiti (Televizyon Programları Örneği)"
Üniversite / Kurum onayı	Var
Araştırma/proje/ödev/tez önerisi	Araştırma
Veri toplama araçları	
Görüş istenilecek Birim/Birimler	
KOMİSYON GÖRÜŞÜ	
<p>Yukarıda Belirtilen Çalışma Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul Ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma Ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin Ve Uygulama yönergesinin 5. maddesinin (h) bendinde yazan, "araştırma, danışman onaylı mezuniyet tezi /proje /ödev/araştırmanın amacı ve önemi, problem ve alt problemler, sayıtlar, sınırlılıklar, tanımlar, araştırmanın yöntemi, evrem ve örneklem, veri toplama araçları, çalışma takvimleri ve kaynakça ile bu madde kapsamında istenen diğer belgeler başvuruya eklenir" denilmektedir. Söz konusu olan araştırma örneği bu maddeye uygun hazırlanmıştır.</p>	
Komisyon kararı	Oybirliği ile kabul edilmiştir.
Muhallif üyenin Adı ve Soyadı:	

KOMİSYON


FARUK ÇELEBİ
Komisyon Başkanı

10/08/2010


VELUTUNÇ
Üye


SEMA TAŞÇI GÜNLÜ
Üye

**EK-5: DOĞAL KONUŞMALARA AİT DUYGULARA GÖRE SINIFLANDIRILMIŞ
SES KAYITLARI VE ANKET FORMUNDA KULLANILAN SES KAYITLARININ
DVD'Sİ**