

T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

İLKÖĞRETİMDE YARATICI OKUMANIN YARATICI
DÜŞÜNME BECERİSİNE ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

BURCU HIZIR

MUĞLA

2014

T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

“İLKÖĞRETİMDE YARATICI OKUMANIN YARATICI DÜŞÜNME
BECERİSİNE ETKİSİ ”

BURCU HIZIR

Eğitim Bilimleri Enstitüsünce
“Yüksek Lisans”
Diploması Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 08.12.2014

Tezin Sözlü Savunma Tarihi : 25.11.2014

Tez Danışmanı : Doç. Dr. Nilgün Açık Önkas

Jüri Üyesi : Prof. Dr. Mustafa Volkan Coşkun

Jüri Üyesi : Doç. Dr. Atılgan Erözkan

Enstitü Müdürü : Prof. Dr. Ayşe Rezan Çeçen Eroğul

MUĞLA, 2014

TUTANAK

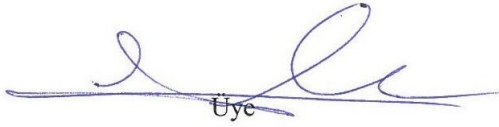
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün 13.11.2014 tarih ve 92/2. sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 24/6 maddesine göre, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Burcu Hızır'ın "İlköğretimde Yaratıcı Okumanın Yaratıcı Düşünme Becerisine Etkisi" adlı tezini incelemiş ve aday 25.11.2014 tarihinde saat 14.00'te jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra 60. dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin kabul edildiğine oy birliği ile karar verildi.



Tez Danışmanı

Doç. Dr. Nilgün AÇIK ÖNKAŞ



Üye

Prof. Dr. Mustafa Volkan COŞKUN



Üye

Doç. Dr. Atılgan ERÖZKAN

YEMİN

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “İlköğretimde Yaratıcı Okumanın Yaratıcı Düşünme Becerisine Etkisi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’da gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

24/10/2014


Burcu Hızır

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DOKÜMANTASYON MERKEZİ
TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

YAZARIN **MERKEZİMİZCE DOLDURULACAKTIR.**

Soyadı : HIZIR

Adı : BURCU

Kayıt No:

TEZİN ADI

**Türkçe : İLKÖĞRETİMDE YARATICI OKUMANIN YARATICI DÜŞÜNME
BECERİSİNE ETKİSİ**

**Y. Dil : THE EFFECT OF CREATIVE READING TO CREATIVE THINKING SKILL IN
PRIMARY AND SECONDARY SCHOOL**

TEZİN TÜRÜ: Yüksek Lisans

Doktora

Sanatta Yeterlilik



O

O

TEZİN KABUL EDİLDİĞİ

Üniversite : MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ

Fakülte : EĞİTİM FAKÜLTESİ

Enstitü : EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Diğer Kuruluşlar :

Tarih : 25.11.2012

TEZ YAYINLANMIŞSA

Yayımlayan :

Basım Yeri :

Basım Tarihi :

ISBN :

TEZ YÖNETİCİSİNİN

Soyadı, Adı : AÇIK ÖNKAŞ NİLGÜN

Unvanı : DOÇ. DR.

TEZİN YAZILDIĞI DİL : TÜRKÇE

TEZİN SAYFA SAYISI: xiii + 220

TEZİN KONUSU (KONULARI) :

1. EĞİTİM- ÖĞRETİM

2.

3.

TÜRKÇE ANAHTAR KELİMELER:

1. TÜRKÇE ÖĞRETİMİ

2. YARATICI DÜŞÜNME

3. YARATICI OKUMA

Başka vereceğiniz anahtar kelimeler varsa lütfen yazınız.

İNGİLİZCE ANAHTAR KELİMELER: Konunuzla ilgili yabancı indeks, abstract ve thesaurus'u kullanınız.

1. TURKISH EDUCATION

2. CREATIVE THINKING

3. CREATIVE READING

Başka vereceğiniz anahtar kelimeler varsa lütfen yazınız.

1- Tezinden fotokopi yapılmasına izin vermiyorum

2- Tezinden dipnot gösterilmek şartıyla bir bölümünün fotokopisi alınabilir

3- Kaynak gösterilmek şartıyla tezin tamamının fotokopisi alınabilir

Yazarın İmzası :



Tarih : 15/12/2014

ÖZET

Bu çalışmanın amacı; yaratıcı okuma yoluyla yapılan etkinliklerle bireylerin yaratıcı düşünme, yaratıcı ürünler ve yaratıcı çözümler ortaya koyma becerilerini geliştirmektir.

Türkçe Öğretim Programı'nın (2006) birçok bölümünde “yaratıcı düşünme becerisi” ifadesi bulunmaktadır; fakat bu becerinin kazanılıp kazanılmadığına dair bir ölçme metodu bu programda belirlenmemiştir. Yalnızca bilgi kazanımlarının ölçüldüğü eğitim sistemimizde sosyal becerilerin de tespiti önemlidir. Dolayısıyla çalışmamızın ilk adımı öğrencilerin halihazırdaki yaratıcı düşünme becerilerini ölçmek olmuştur.

Yaratıcı okumanın öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştireceği teziyle hazırladığımız bu çalışmada bir grup ortaokul öğrencisine Torrance Yaratıcı Düşünme Testi uygulanmış, ardından yaratıcı okuma etkinlikleri düzenlenmiştir. Etkinliklerin sonunda tekrar tespit edilen yaratıcılıklarının, önceki yaratıcılık düzeylerine göre anlamlı ölçüde arttığı görülmüştür. Buradan yaratıcı okuma etkinliklerinin yaratıcılığa belirgin katkıları olduğu sonucuna varılmış ve öğrenciye okuma hayatında destek olabilecek kişilere (anne-baba, anasınıfı öğretmeni, sınıf öğretmeni, Türkçe öğretmeni vb.) gerekli öneriler sunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Türkçe öğretimi, yaratıcı düşünme, yaratıcı okuma

ABSTRACT

The aim of this work is to develop the skills which are made through the activities of individuals who think they are creative and making creative products and solutions.

In many fields of Turkish Academic Program (2006) creative thinking skill statement is available, but a measure of the skill has been acquired in this method hasn't been established in this program. Measuring only the achievements of the knowledge gains in our educational system, it is important to identify social skills. Therefore the first step of our study has been to measure of current creative thinking skills of the students.

With a thesis on the prepared in this work improving the creative reading and creative thinking skills of the students, Torrance Test of Creative Thinking has been applied to a group of secondary school students and then creative reading activities have been applied to these students. It has been observed that the creativity which is identified at the end of the activities has been inferred that creative reading activities have significant contribution to creativity and requiring suggestions have been offered to the people who can support the students in the field of education (parents, the teacher of main class, the teacher of the class, the teacher of Turkish language).

Key Words: Turkish education, creative thinking, creative reading

ÖNSÖZ

Bilim ve teknolojinin gelişmesi, edebiyat da dahil olmak üzere güzel sanatların bütün dallarının özgünlüğünü ve devamlılığını koruması için yaratıcılığın önemi büyüktür. Yaratıcı düşünme becerilerinin gelişmesi ailede başlamakta ve okulda devam etmektedir. Bireyin hayatın gerçekleriyle karşılaşmaya başladığı yaşlardan itibaren yaratıcı fikirlerinin azaldığı ya da artmadığı araştırmalarla ortaya konmuştur.

Çocukların yaratıcılıklarını geliştirebilmeleri için önce ailede sonra okul hayatında buna yönelik etkinlikler düzenlenmelidir. Bu çalışma ortaokul çağını kapsamaktadır. Çünkü araştırmalara göre yaratıcı düşünme becerilerinin dönüm noktası ergenlik çağıdır. Yaratıcılığın düşüş gösterdiği bu dönemde bu beceri üzerinde önemle durmak gerekir.

Çalışmanın amacı, yaratıcı okumanın yaratıcı düşünme becerilerine katkılarını tespit ederek bu becerinin geliştirilmesine yönelik önerilerde bulunmaktır.

Bu araştırma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; problem durumuna, problem cümlesine, araştırmanın amacı ve önemine, sayılılara, sınırlılıklara ve tanımlara yer verilmiştir.

İkinci bölümde; yaratıcılık ve yaratıcı okuma ile ilgili araştırmalardan yola çıkılarak kuramsal çerçeve belirlenmiştir.

Üçüncü bölümde; araştırma modeli, evren ve örneklem, veri toplama aracı (TTCT), verilerin toplanması ve analizinden söz edilmiştir.

Dördüncü bölümde; bulgular tespit edilmiş ve bu bulgular yorumlanmıştır.

Son bölümde; bulgular doğrultusunda elde edilen sonuçlara ve bu sonuçlardan yola çıkılarak sunulan çeşitli önerilere yer verilmiştir.

Araştırmada faydalanılan eserler kaynakçada belirtilmiştir. Yaratıcı okuma etkinlikleri kapsamında okunan metinler ve öğrencilerin yaratıcılık testi sonuçları ekte verilmiştir.

Çalışmamda emeği olan, araştırmalarımda bana yol gösteren, yoluma bilgi ve deneyimleriyle ışık tutan, sevgisiyle bana bir hocadan daha yakın olduğunu hissettiren değerli danışmanım Doç. Dr. Nilgün Açık Önkaş'a saygılarımı ve teşekkürlerimi sunarım.

Yalnızca bu çalışmamda değil, tüm hayatım boyunca benden desteklerini esirgemeyen annem Melahat Borazan, babam Faruk Borazan ve ablam Pınar Borazan'a teşekkürü bir borç bilirim.

Sevgisi ve manevi desteğiyle her an yanımda olduğunu bana hissettiren sevgili eşim Ufuk Hızır'a tüm yardımları ve sonsuz sabrı için teşekkür ederim.

Tez çalışmalarım sırasında bana katkıda bulunan ancak burada adı geçmeyen herkese teşekkürlerimi sunarım.

2012/100 numaralı bu proje Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenmiştir.

İÇİNDEKİLER

İçindekiler.....	vii
Çizelgeler Dizini.....	ix
Şekiller Dizini.....	x
1 GİRİŞ.....	1
1.1 Problem Durumu.....	2
1.2 Problem Cümlesi.....	3
1.3 Araştırmanın Amacı.....	3
1.4 Araştırmanın Önemi.....	4
1.5 Araştırmanın Sayıltıları.....	4
1.6 Araştırmanın Sınırlılıkları.....	5
1.7 Tanımlar.....	5
2 KURAMSAL AÇIKLAMALAR İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1 Yaratıcılık.....	7
2.2 Yaratıcılığın Tarihçesi.....	8
2.2.1 Tarih öncesi dönem.....	8
2.2.2 Karanlık çığlık dönemi.....	8
2.2.3 Olgunlaşma dönemi.....	9
2.2.4 Umut ve sezgi dönemi.....	9
2.2.5 Geniş uygulama dönemi.....	9
2.3 Yaratıcılığın Görünümleri.....	10
2.3.1 Kişisel karakteristik olarak yaratıcılık.....	12
2.3.2 Ürün olarak yaratıcılık.....	13
2.3.3 Özel bir süreç olarak yaratıcılık.....	13
2.4 Yaratıcılıkta yaklaşımlar.....	14
2.4.1 Akılcı yaklaşım.....	15
2.4.2 Kişilik ve bireysel özellikler.....	15
2.4.3 Sosyal ve kişilerarası faktörler.....	16
2.4.4 Yaşam şekli.....	17
2.4.5 Mantıki olmayan yön.....	17
2.5 Zeka ve Yaratıcılık Arasındaki Korelasyon.....	17
2.6 Yaratıcılıkta Demografik Değişkenler.....	19

2.7	Ortaokul Çağı ve Yaratıcılık	20
2.8	Yaratıcı Düşünmede Öğretmen Davranışları	23
2.9	Yaratıcı Eğitimin İlkeleri.....	29
2.10	Türkçe Öğretim Programında Yaratıcı Düşünme	32
2.11	Yaratıcı Okuma	34
2.12	Yaratıcı Okumanın Yaratıcı Düşünme Açısından Önemi	38
2.13	Yaratıcı Okuma Süreci	42
2.13.1	Örnek yaratıcı okuma alıştırmaları.....	47
3	YÖNTEM	50
3.1	Araştırma Modeli	50
3.2	Evren ve Örneklem.....	50
3.3	Veri Toplama Araçları.....	50
3.3.1	Torrance Test of Creative Thinking.....	50
3.3.2	Testin geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları	57
3.3.3	Yaratıcı düşünme testinin Türkçeye çevrilmesi.....	59
3.4	Veri Toplama Süreci	60
3.5	Verilerin Analizi.....	65
3.6	Süre ve Olanaklar	65
4	BULGULAR VE YORUMLAR	66
5	SONUÇ VE ÖNERİLER.....	71
5.1	Sonuç	71
5.2	Öneriler.....	72
	KAYNAKÇA.....	75
	EKLER.....	81
	ÖZGEÇMİŞ.....	231

ÇİZELGELER DİZİNİ

Çizelge 2. 1. Yaratıcılığın Görünümleri (Moorman ve Ram, 1994a)	11
Çizelge 2. 2. Yaratıcı Ürünlere Öğretmen Yaklaşımlarında Algısal-Tepkisel Model (Orhon, 2007: 21).....	26
Çizelge 2. 3. Okumada Amaç- Yöntem İlişkisi Örneği (Güleryüz, 2006: 117).....	43
Çizelge 3. 1. Araştırmada Kullanılan Metin Türleri	63
Çizelge 3. 2. Araştırmada Kullanılan Temalar.....	64
Çizelge 4. 1. Beşinci Sınıf Karşılaştırmalı Sonuçlar	66
Çizelge 4. 2. Altıncı Sınıf Karşılaştırmalı Sonuçlar.....	68
Çizelge 4. 3. Yedinci Sınıf Karşılaştırmalı Sonuçlar	69

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 4. 1. Beşinci Sınıf Karşılaştırmalı Sonuç Grafiği	66
Şekil 4. 2. Altıncı Sınıf Karşılaştırmalı Sonuç Grafiği	68
Şekil 4. 3. Yedinci Sınıf Karşılaştırmalı Sonuç Grafiği.....	69

1 GİRİŞ

Dil, insanlar arasında iletişimi sağlayan doğal bir araçtır. Türkçe öğretimiyle beraber diğer bütün öğrenme alanlarının amacına ulaşması için de dil ğretimi gereklidir. Dil ğretiminin temel hedefi, bireylerin değişik bilgi kaynaklarına ulaşarak duygu, düşünce ve hayal dünyalarını zenginleştirmeleridir. Daha sonra bu gelişimle beraber dil aracılığıyla kendilerini ifade edebilmeleri beklenir.

Türkçe ğretiminin ilk sekiz yıllık programında dört temel beceri; okuma, dinleme/izleme, konuşma ve yazma olarak belirlenmiştir. Çalışmamızda, bu dört temel beceriden biri olan okuma alanı üzerinde durulacaktır. Okuma, insan hayatı için boş vakitleri dolduran bir etkinlikten daha değerli hale getirilmelidir. Üstelik Türkiye gibi gelişmekte olan ülkeler için durum bundan daha kötüdür. Birçok insan yaşamı boyunca bir kitap okuyabilmiş değildir. Bazı insanlar da sadece meslekleriyle ilgili kitapları tercih eder ve diğer alanlarda kendini geliştirme gereği duymaz. Kitap okuma alışkanlığı toplumsal ve kültürel gelişmişlikle doğru orantılıdır; kitabın insan yaşamına kattığı tek Şey bilgi ve zevk değildir. Düşünme, okuduklarını, duyduklarını ve gördüklerini doğru ve tam anlama, iyi bir anlatım becerisi de okuma sayesinde kazanılır. Kitap okuyan bireyin duyguları ve hayal dünyası harekete geçer dolayısıyla yaşama bakış açısı genişler.

Yaratıcı okuma, hem okumayı çocuklar için zevk haline getirerek okuma alışkanlığı kazandırmada hem de yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmede etkili olan bir okuma Şeklidir.

Hayal dünyası geniş olan, yaratıcı düşünen ve yaratıcı ürünler ortaya koyan bireyler, sürekli değişen günümüz dünyasına ayak uydurabilmekte hatta bu değişime birebir katkıda bulunmaktadır. lke olarak yaratıcı beyinlere ihtiyaç duyduğumuz teknoloji çağında değişime çocuklarla başlanması gerektiği görüşünde yiz. Öyle ki hayatın gerçekleriyle henüz karşılaşmamış olan çocukların düşünceleri gerçeklerle örülmüş duvarlarla sınırlandırılmaz. Hal böyleyken eğitim sistemimiz çocuklarda var olan yaratıcılığı geliştirmeyi ya da bu beceriye sahip olmayan çocuklara bunu

kazandırmayı amaçlamalıdır. Bu yalnızca bilim için değil, sanat için de son derece öneme sahiptir. Bütün sanat dalları için bu genelleme yapılabilir.

1.1 Problem Durumu

İnsanın en etkili faaliyetlerinden biri, zihinsel yeteneklerini yeni bir ürün yaratmak amacıyla kullanmasıdır (Erdoğan, 2006: 62). Orijinal bir ürün ortaya koyamayan yetenek önemini yitirmektedir.

Batı ülkelerine göre yaratıcılık son yıllarda organizasyonların en iyi mal ve hizmeti en ucuza sağlamanın gerekli optimizasyonu kurma anlamına gelen “etkililik” için gerekli bir unsur olmaya başlamıştır (Basadur ve diğ., 1999: 75). Böyle düşünülmesinin sebebi, yaratıcı düşüncenin kendini hem bilişsel, hem duyuşsal hem de bedensel alanlarda göstermesidir diyebiliriz.

Türkiye’de satış elemanları üzerinde yapılan bir araştırmada aynı mağazanın yaratıcılık gerektiren ve yaratıcılık gerektirmeyen departmanlarında çalışan toplam 57 kişinin yaratıcılık testi puan ortalamaları arasında anlamlı bir farklılığa rastlanmamıştır (Aslan, 2001: 37).

Wallace’ın (1961, Akt. Aslan 2001: 37) çalışmasında ise geniş bir departmanda çalışan satış elemanlarından 61 kişi, satış miktarlarına göre iki ayrı(üst ve alt üçte bir) gruba ayrılarak test edilmiştir. Hepsi 30 yaşın üzerinde olan deneklerden “Üstün Hizmet Departmanı” olarak tanımlanan elemanlar yaratıcı bulunurken “Düşük Hizmet Departmanı” olarak tanımlanan elemanlar daha düşük yaratıcı bulunmuşlardır.

Yine Wallace (1964, Akt: Aslan 2001: 37) tarafından gerçekleştirilen bir çalışmada görev alanlarına göre gruplandırılan satış elemanlarının (Satış ve pazarlama uzmanları, bölge satış elemanları, endüstriyel satıcılar, müşteri satış ve servis temsilcileri) yaratıcılık puanları incelenmiştir. Bu satış elemanlarının akıcılık ve orijinallik puan ortalamaları arasında anlamlı farklılıklar bulunmuştur. Türkiye’de yapılan çalışmalar sonucunda anlamlı sonuçlar çıkmamasının nedeni olarak hem işe alımda personel seçimi kriterlerinin yaratıcılık becerilerini ölçer nitelikte olmadığı

hem de yaratıcılık gerektiren ve gerektirmeyen departmanlarda çalışacak olan personel ayrımı yapılırken yaratıcılığın hesaba katılmadığı söylenebilir.

Yaratıcılığın, sadece yeni fikirler üretmek için değil; aynı zamanda kişisel mutluluk için de gerekli olduğu, stresle ya da zor sorunlarla daha iyi başa çıkmak için mutlaka eğitim sistemine kazandırılması gerektiği bilinmektedir (Torrance 1962, Akt. Orhon 2007: 27). Guilford eğitim kurumlarının en önemli hedefinin sadece zekayı geliştirmek olduğunu söylemekte ve bu nedenle bizi insan yapan pek çok özelliğın göz ardı edildiğini görmektedir (Guilford 1959, Akt. Orhon 2007: 27). Bugün de durum pek farklı değildir. Teoride, programlarda böyle olmasa da, okullarda hâlâ devam eden bir gelenekçilik mevcuttur.

Araştırmamızda öğrencilerin yeni ve orijinal ürünler ortaya koymak için yeterli düzeyde yaratıcı düşünme becerisine sahip olamamaları üzerinde durulmuştur. Ayrıca yaratıcı bireylerin kişilik özellikleri konusunda görüşlere yer verilmiştir. Ülkemiz eğitim sisteminde öğrencilerin gelecek başarılarında ders başarılarının etkili olmaması da ülke için bir sorundur. Mühendislik fakültesinden mezun olan her öğrencinin mühendislik tanımına uygun ürünler verememeleri buna örnek olarak gösterilebilir.

1.2 Problem Cümlesi

Araştırmanın temel problemi şudur:

Yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmede yaratıcı okumanın etkisi nedir?

1.3 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı yaratıcı okumanın yaratıcı düşünmeye katkılarını tespit ederek öncelikle öğrencilerin anlama ve özgün ürünlerle anlatma becerilerini geliştirmeye yönelik önerilerde bulunmaktır. Ayrıca yaratıcı düşünen üstün yetenekli öğrencilerin; okulda öğretmenleri, evde aileleri, sokakta arkadaşları tarafından

uyumsuz, aykırı, saygısız bir birey olarak algılanmasını engellemek ve yeteneklerinin keşfedilmesini sağlamak da araştırmanın önemli bir amacıdır.

1.4 Araştırmanın Önemi

Yaratıcı düşünmeyi beceri olarak kazanan öğrenciler, her sahada özgün düşünceler üretip, özgün ürünler veren üretken bireyler olacaklardır. Toplumların gelişmişlik düzeyinin bilim ve sanatla doğru orantılı olduğunu varsayarsak, bilim ve sanat alanlarında özgün ürünler yaratmanın, yaratıcı düşünme ile mümkün olacağı düşünülebilir.

Yaratıcı okuma ile yaratıcı düşünme becerileri gelişen öğrencilerin anlama ve anlatma becerilerin gelişmesi beklenmektedir. Öğrencilerin anlama becerilerinin gelişmesine rağmen yeni ve orijinal ürünler aracılığıyla anlatma becerilerinin sınırlı olması bugün sınıf ortamında sık sık duyduğumuz: “Anlıyorum, ama anlatamıyorum.” veya “Arkadaşıma katılıyorum.” cümlelerinin sebebidir.

1.5 Araştırmanın Varsayımları

Çalışmada şu varsayımlardan yola çıkılmıştır:

Torrance Yaratıcılık Testinin, yaratıcılığı ölçmede geçerli ve güvenilir olduğu varsayılmıştır.

Örneklem grubunun evreni yansıttığı varsayılmıştır.

Örneklem grubunu oluşturan öğrenciler üzerinde yaratıcı okuma çalışmalarında kullanılacak metinlerin ilköğretim 5., 6. ve 7.sınıf seviyesine uygun olduğu varsayılmıştır.

Araştırma için toplanacak verilerin, problemin çözümü için yeterli olduğu varsayılmıştır.

Ön test ve son testin uygulama ortamının (sınıfların) test koşullarına uygun olduğu varsayılmıştır.

Araştırmaya katılan öğrencilerin ön test ve son test sırasında ruhsal ve fiziksel durumlarının testin sağlıklı sonuçlara ulaşmasını engelleyecek nitelikte olmadığı varsayılmıştır.

Öğrencilerin test sonuçlarını etkileyeceği düşüncesiyle test kitapçıklarına isim yazma şartı konulmamıştır. Öğrencilerin kendilerini sınavda hissetmemesi için öğrencilere kitapçık seçiminde özgürlük tanınmıştır. Test tekrarında ortaya tüm kitapçıklar konmuş ve ön testte A kitapçığını seçen öğrencilerin son testte B kitapçığını seçmesi, ön testte B kitapçığını seçen öğrencilerin de son testte A kitapçığını seçmesi istenmiştir. Öğrencilerin son testte ön testten farklı kitapçık seçtikleri varsayılmıştır. Ön testte isim yazan öğrencilere ise farklı kitapçık, uygulayıcı tarafından verilmiştir.

1.6 Araştırmanın Sınırlılıkları

Çalışma, Muğla ili Yatağan ilçesi Fatih Ortaokulunun 5, 6 ve 7. sınıflarından birer şube ile yürütülmüştür. 5. sınıf mevcudu 29, 6. sınıf mevcudu 25 ve 7. sınıf mevcudu 25'tir.

1.7 Tanımlar

Yaratıcılık; sorunlara, yetersizliklere, bilgi eksikliğine, mevcut olmayan elemanlara, uyumsuzluklara karşı duyarlı olma, zorlukları belirleme, çözüm yolları arama, tahminlerde bulunma ve eksikliklerle ilgili olarak hipotezler kurma ya da hipotezleri değiştirme, çözüm yollarından birini seçme ve deneme, yeniden deneme, daha sonra da sonuçları ortaya koyma becerisidir (Torrance, 1974: 8). Daha kısa bir ifadeyle yaratıcılık; bilişsel bir kılıcının gerçekleştirdiği, sonucunda yeni ve kullanışlı olan bir yaratım (artifact) sunan içsel süreç olarak tanımlanmıştır (Uzun, 2008: 7).

Yaratıcı çocuk edebiyatı; yaratıcı süreçler sonucu oluşturulmuş sözlü ve yazılı sanat ürünlerinin; yaratıcı öğrenme ve öğretme süreçleri kullanılarak ele alınmasıyla, ortaya yeni ürünler koyma etkinliklerini içeren edebiyattır. (Güleryüz, 2006: 39).

Okuma; metne bakma, metni sessizce çözümlene ve anlama, aynı zamanda sese çevirme etkinliğidir (Türk Dil Kurumu [TDK], 1998: 1103).

Sessiz okuma; ses organlarından herhangi birini hareket ettirmeden, gövde ve baş hareketi yapmadan, yalnız gözle yapılan bir okumadır (Kavcar, Oğuzkan ve Sever, 1995: 43).

Sesli okuma; sözle algılanıp zihinle kavranan sözcük ya da sözcük kümelerinin konuşma organlarının yardımıyla söylenmesidir (Kavcar, Oğuzkan ve Sever, 1995: 43).

Yaratıcı okuma; okuma işinin okur için yeni olan kavramları içeren metinler üzerinde gerçekleştirilmesidir (Moorman ve Ram, 1994a).

2 KURAMSAL AÇIKLAMALAR İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, araştırma konusu ile ilgili kuram çerçevesinde yapılmış araştırmalara yer verilmiştir.

2.1 Yaratıcılık

Son yıllarda yaratıcılığın, sanatta olduğu kadar bilim ve teknikte de önem kazanmasıyla, bilim insanlarının yaratıcılık kavramını tanımlamaya çalıştıklarını sıkça görüyoruz. Ancak yaratıcılık Amerika’da ve Avrupa’da 1900’lü yılların başından beri tartışılan bir kavram olmuştur.

Batı dillerindeki karşılığı “kreativitaet, creativity” olan yaratıcılık kavramı, Latince “creare” kelimesinden gelir. Bu kelime doğurmak, yaratmak, meydana getirmek anlamındadır (San, 1985).

Yaratıcılık kavramının birçok tanımı olduğuna değinmiştik. Taylor (1959), yaratıcılıkla ilgili yüzden fazla tanım yapmıştır (Rouquette, 1973: 10). Repucci de (1960) araştırmaları sırasında literatürde 50-60 arasında yaratıcılık tanımına rastlamıştır (Aslan, 2001: 21). Bu tanımlardan bazılarını çalışmamızın “Tanımlar” kısmında yer vermiştik. Ancak onlarca tanımı bulunan yaratıcılığı tekrar ele almak gerektiği görüşündeyiz.

Yaratıcılık bireyin bir etkinlik yaparken hayal gücünü kullanarak yeni şeyler bulma yeteneğidir diyen Sternberg’in (2003) tanımı da, onlarca tanımdan yalnızca biridir.

Bilim çevrelerince yaratıcılık denildiğinde akla gelen ilk isim olan Torrance’a göre yaratıcılık; kişinin bir problem karşısında, problemin çözümünde yeni bir ürün ortaya koymasüdür (1968, Akt. Erdoğan 2006: 62).

Yaratıcılığı, çağrışımsal ve ideleştirici anlatım düzgünlüğü, özgünlük, uyum ve doğal esneklik, mantıki değerlendirme yapabilme yeteneği gibi düşünce ve davranış biçimi olarak tanımlayan Oğuzkan, yaratıcı düşüncenin ise buluşçu, yenilik arayan ya da

eski sorunlara yeni çözümler getiren ve özgün düşüncelerin ortaya çıkmasını sağlayan bir düşünme biçimi olduğunu ifade etmektedir (Oğuzkan, 1981: 161).

2.2 Yaraticılığın Tarihçesi

Yaraticılığın 1920'lerden bu yana uzun bir serüveni olduğunu söyleyebiliriz. Orhon, yaptığı çalışmada yaraticılığın tarihçesini beş bölümde incelemiştir. Orhon'un çalışmalarını (Orhon, 2007: 3- 4) şöyle özetleyebiliriz:

2.2.1 Tarih öncesi dönem

1920 yılında New York Üniversitesinde Hughes Mearnes tarafından yaraticılık dersleri verilmiş ve derslerde Mearnes tarafından yazılan ve 1925 yılında Doubleday Yayınevi tarafından basılan "Yaraticı Gençlik" adlı kitap kaynak olarak kullanılmıştır. Ancak derslerin kuramsal ve felsefi olarak verilmesi nedeniyle, Mearnes'ten sonra bu ekolü devam ettiren kimse olmamıştır. Yine bu nedenle derslerin topluma pratik faydasının olmadığı düşünülmektedir. 1940'lardan önceki dönemlerin, literatürde *Tarih Öncesi* olarak nitelendirilmesi bundandır. Yaraticılığın asıl serüveni bundan sonra başlamıştır.

2.2.2 Karanlık çığlık dönemi

Yaraticılık kavramı ilk olarak 1940'larda ikinci dünya savaşının başlangıç zamanlarında Amerikalı psikolog Osborn tarafından Amerika'nın yaraticı potansiyelini en üst düzeye çıkarmak için ortaya atılmıştır. Osborn'un savaş zamanında yaraticılık için verdiği bu uğraş, literatürde *Karanlık Çığlık* olarak adlandırılmıştır. Ayrıca yine aynı yıllarda Harward Üniversitesinde Gordon'un kurduğu laboratuarda yaraticı düşünme çalışmalarının ilk adımları atılmıştır. Bu dönemde Amerika'da insanların yaraticı yeteneklerini geliştirme ve kullanma yolunda hiçbir planlı araştırmanın yapılmaması ve bu konuda hiçbir eğitim sürecinin oluşturulmaması bu dönemin literatürde karanlık olarak nitelendirilmesine sebep

olmuştur. Yaratıcılığı geliştirmek için ilk sistematik programların Osborn (1948) ve Crawford (1948) tarafından geliştirildiği görülmektedir (Akt. Orhon, 2007: 2).

2.2.3 Olgunlaşma dönemi

1950'lere gelindiğinde yaratıcılık konusunda araştırmaların, deneme-yanılma süreçlerinin ve araştırma raporlarının oluşmaya başladığı ve bu sayede yaratıcılık çalışmalarının *Olgunlaşma* dönemine girdiği görülmektedir. Gordon'un (1961) ve Prince'in (1970) kullandığı, görsel imajlar yoluyla benzerlik oluşturma tekniği de olgunlaşma dönemine çok önemli katkılar sağlamıştır. Osborn'un çalışmaları 1950'lerde Yaratıcı Eğitim Vakfının kurulmasıyla birlikte kurumsallaştırılmış ve Yaratıcı Problem Çözme Enstitüsünün yıllık yapılan çalışmalarıyla daha da sağlamlaştırılmıştır.

2.2.4 Umut ve sezgi dönemi

Üçüncü kuşak araştırmacıların insan zihninin mistik ve sezgisel kapasitesine ağırlık verdiği görülmektedir (Parnes, 1981, Akt. Orhon 2007: 3). Bu araştırmalar günümüzdeki mantıksal süreçlerden oluşan yaratıcı problem çözme modelinin oluşması için önemli bir altyapı oluşturmaktadır. Bütün bunlar sayesinde yaratıcılık konusunda 1950'lere literatürde *Umut ve Sezgi Dönemi* adı verilmiştir (Parnes, 1992, Akt. Orhon 2007: 3).

2.2.5 Geniş uygulama dönemi

1960 ve 1970'lere bakıldığında ikinci kuşak yaratıcılık çalışmaları görülmektedir. Bunların arasında, Eckstein ve Adler'in (1967, Akt. Orhon, 2007: 3) Yaratıcı Problem Çözme Enstitüsünde (CPSI) geliştirdikleri ama yayınlamadıkları, kendiliğinden olan görsel süreçlerin vurgulanması yer alır. 1967 yılında, görsel süreçlerin yaratıcı problem çözme üzerindeki etkisini savunanlardan biri de Walkup (1967) olmuştur. Yani bu dönemin önemli özelliklerinden biri yaratıcılık konusunda görsel imajların büyük etkisi olduğu düşüncesidir. Bu konuda pek çok araştırmacı

tarafından yöntemler, teknikler ve programlar geliştirilip kullanılmıştır. Hatta bu dönemde görsel imajların sıklığını artırmak amacıyla bazı ilaçların kullanımının bile desteklendiği görülmektedir (Parnes, 1992, Akt. Orhon 2007: 3). Bu dönem literatürde *Geniş Uygulama Dönemi* olarak adlandırılmaktadır. 1980'lerde yaratıcılığın iş sektöründe, eğitimde, devlet yönetiminde ve yaşamın genelinde uygulanmaya başladığı görülmektedir ancak insanlığın kültürel gelişim dönemlerinde yaratıcılık da pek çok kez yanlış anlaşılmiş ve yanlış uygulanmıştır (Parnes, 1992, Akt. Orhon 2007: 3).

1990'lı yıllarda, yaratıcılık araştırmalarının daha ayrıntılı ve karmaşık hale geldiği ve 2000'li yıllarda özellikle beyin araştırmalarının, yaratıcılığın fizyolojik süreçlerinin, yaratıcı düşünmenin tüm kültürleri kapsayan evrensel ilkelerinin önem kazanmaya başladığı görülmektedir.

Yaratıcılık konusunda pratik becerilerin geliştirilmesi için Amerika ve Avrupa'da bazı kurum ve kuruluşların hizmet verdiği bilinmektedir. Akademik çalışmalar ise doğrudan sektörel uygulamaların dışında kalmaktadır. Yaratıcılık konusunda çalışan akademisyenler, daha çok işin nörolojik yönleriyle, felsefi ve psikolojik temelleriyle ve eğitime uyarlama çalışmalarıyla ilgilenmektedirler (Orhon, 2007: 3- 4).

Ülkemizde yaratıcılık konusunda yapılan çalışmalar yetersiz görülmektedir. Günümüzde yavaş yavaş eğitim sistemine giren yaratıcılık kavramı yalnızca teorik olmakla kalmıştır. Yaratıcılık araştırmalarının ülkemizde yaygınlaşması ve yaratıcılığın daha fazla önem kazanmasıyla eğitim sistemimizdeki bu kavramın uygulamaya geçeceği görüşündeyiz.

2.3 Yaratıcılığın Görünümleri

Yaratıcılık kavramının tanımlardaki ortak yön olan "yeni" bir usavurucunun bakış açısından yapılanıyorsa, yani sadece onun için yeni ise içsel (internal); ortak bakış açısından yapılanıyorsa, yani herkes için yeniyse dışsal (external) olma özelliği göstermektedir (Moorman ve Ram, 1994a). Eğer bir "yeni" ne usavurucunun bakış açısından ne de ortak bakış açısından yapılanıyorsa bu kez bütünüyle sıradan bir düşünce ya da eylem söz konusudur.

İşlevsel okuma çerçevesinde sunulan yaratıcılık görünümleri (Moorman ve Ram, 1994a), bir usavurucunun bir yaratım ortaya koyacak biçimde gerçekleştirdiği kavram üretme ve birleştirme eylemleri esas alınarak, yeni yaratımın içsel ve dışsal olması özelliği de dikkate alınarak tanımlanmaktadır.

Çizelge 2. 1. Yaratıcılığın Görünümleri (Moorman ve Ram, 1994a)

İÇSEL	DIŞSAL	KAVRAM ÜRETİMİ	KAVRAM BİLEŞİMİ	SONUÇ
-	-	-	-	Alışılmış/Sıradan
-	+	-	+	Bağımlı-Bileşimsel Yaratıcı
-	+	+	-	Bağımlı-Üretimsel Yaratıcı
-	+	+	+	Bağımlı-Yaratıcı
+	-	-	+	Bağımsız-Bileşimsel Yaratıcı
+	-	+	-	Bağımsız-Üretimsel Yaratıcı
+	-	+	+	Bağımsız-Yaratıcı
+	+	-	+	Belirgin-Bileşimsel Yaratıcı
+	+	+	-	Belirgin-Üretimsel Yaratıcı
+	+	+	+	Belirgin Yaratıcı

Uzun'a (2008) göre yaratıcılık türleri şöyledir:

- Yeniden üretim açısından engelli (reproductive blocked): Yeni kavram yaratamaz ve var olan kavramlar arasında yeni bileşimler de oluşturamaz.
- Yeniden üretim açısından yaratıcı (reproductive creator): Yeni kavramları doğrudan yaratamaz ancak var olan kavramlar arasında yeni bileşimler oluşturma konusunda yeteneklidir.
- Yaratıcı yaratıcı (creative creator): En yüksek düzey yaratıcılıktır. Yeni kavramlar yaratmada ve bunları yeni örüntülerde kullanmada çok başarılıdır.
- Yaratıcılık açısından engelli (creative blocked): Yetenekleri, yeni kavramlar üretmeye elverişlidir fakat bunları kullanmak elinden gelmez ya da bu konuda istek duymaz (Uzun, 2008: 16- 17).

Bunların içinde bireyden en çok beklenen yaratıcılık türü *yaratıcı yaratıcı (creative creator)*dir. Çünkü yalnızca düşünen ve yalnızca yeni kavramlar ortaya koyan yaratıcı birey bu kavramları uygulamaya dökmediği sürece istenilen kazanıma ulaşamaz.

Maslow'a göre (1959), yaratıcılık; birincil yaratıcılık (kendiliğinden fişkıran, oyun ve eğlence özellikleri taşıyan) ve ikincil yaratıcılık (denetimli, disipline edilen, oyun ve eğlenceyle ilgisi olmayan) olmak üzere iki sınıfta incelenmelidir. Taylor'a göre (1959) ise, yaratıcılık, beş düzey halinde sınıflandırılmalıdır: 1) Bireyde en özgün özellik olan "canlı ve zengin yaratıcılık" (Bu düzeyde ürün kalitesinden çok, bireyin kendini göstermesi ön plandadır.) ; 2) Geliştirilen ve denetlenen yetenekleri ve eğitimleri içeren " üretici yaratıcılık" (Böylece yaptığı iş başkalarının yaptıkları işlere göre özgün olmasa da birey, yüksek bir davranış düzeyi yakalar.) ; 3) Daha yüksek düzeyde olan "doğurgan yaratıcılık" (Yüksek bir soyutlama kapasitesi bulunmakla birlikte bu yaratıcılık çoğu zaman gelişmeye yönelik yaratıcı değişikliklerle ilgilidir.) ; 5) En gelişkin düzey olan ve yepyeni temel ilkelerden oluşan bir anlayışa denk düşen "çarpıcı yaratıcılık" (Akt. Rouquette, 1973: 15- 16).

Golann'dan itibaren (1963) yaratıcılık kavramının deneysel ve teorik literatürde belli bir ürüne, özel bir sürece ya da kişisel bir özelliğe denk düştüğü söylenebilir (Rouquette, 1973: 14).

2.3.1 Kişisel karakteristik olarak yaratıcılık

Weisberg ve Springer (1961, Akt. Torrance 1974: 22) dördüncü sınıftaki 32 üstün zekalı öğrenci üzerinde bir çalışma yürütmüştür. Bu grubun medyan değeri kesme noktası alınarak yüksek yaratıcı ve düşük yaratıcı çocukların kişilik karakteristikleri karşılaştırılmıştır. Araştırmada Torrance Yaratıcı Düşünme Testi uygulanmış, çocukların kişilikleri psikiyatrik görüşmeler, Rorschach Testi ve Bir Aile Çiz teknikleriyle incelenmiştir. Yüksek yaratıcı çocuklar, güçlü benlik imajı, kolay hatırlama, mizah, ödipal anksiyeteye yatkınlık ve düzgün olmayan ego gelişimi konusunda anlamlı derecede yüksek bulunmuşlardır. Yaratıcı çocukların geçmiş deneyimlerini daha kolay hatırladıkları ve kendinden haberdar olma konusunda daha iyi oldukları görülmüştür. Bu çocukların düzgün olmayan benlik gelişimlerine örnek olarak operaya ve oyuncak ayıcıklara aynı anda ilgi duymaları verilebilir. Rorschach'ın mürekkep lekeleriyle yapılan ölçümler gelenekselin dışında cevaplara, gerçek dışı algılara, lekeler üzerine hayale dayanan ve hoş cevaplara yönelik bir eğilim saptanmıştır. Daha az yaratıcı karşıtlarına ve normal yetişkin topluluğuna

kıyasla daha renkli ve insan hareketine dair cevaplar verdikleri gözlenmiştir. Rorschach uzmanları bu işaretleri yaratıcılık ve hayalgücü için belirti olarak görmektedirler (Torrance, 1974: 22). Yaratıcılığın onlarca tanımın ortak noktaları da bu özellikleri işaret etmektedir.

Yaratıcılık; kişilik açısından problemlere duyarlı olmayı, çok sayıda fikir ve çağrışım üretebilmeyi, aynı uyararla ilgili değişik fikirler ortaya koymayı, birbirinden değişik yaklaşımlar kullanmayı, alışılmamış ve az rastlanan fikirler üretebilmeyi, verilen yalın bir uyarıyı ayrıntılı ve özenli bir biçimde işleyip geliştirmeyi, istenilen yoldan farklı bir yol algılama ve betimlemeyi de içerir (Torrance ve Goff, 1989: 136- 137).

2.3.2 Ürün olarak yaratıcılık

Yaratıcı bir ürünün niteliği konusunda olası üç değer belirlenmiştir (Wilson, Guilford ve Christensen, 1953: 50):

- Bir ürün, ilgili halk nezdinde ender olduğu ölçüde özgündür.
- Bir ürün, değerlendirme grubuna göre verimli olduğu ölçüde özgündür.
- Bir ürün, farklı bilgi ve deneyim unsurlarını barındırdığı ölçüde özgündür.

2.3.3 Özel bir süreç olarak yaratıcılık

Yaratıcılığı bir süreç olarak değerlendiren Wallas (1926, Akt. Rouquette, 1973: 19) her yaratım olgusunda dört temel aşama belirlemiştir ve bunların hepsi iç içe geçmiştir: Hazırlık, kuluçka dönemi, esinlenme, doğrulama.

Harris ise (1959 Akt. Rouquette, 1973: 19) hemen hemen art arda gelen altı evre belirlemiştir:

- İhtiyacın saptanması
- Bilgi toplama
- Bu bilgiyi işleyen düşünce etkinliği
- Çözümlerin tasarlanması
- Doğrulama
- Uygulamaya geçiş

Yaratıcı sürecin temelini oluşturan, Harris'in dördüncü evresi (çözümlerin tasarlanması) ve Wallas'ın üçüncü evresi (esinlenme) dir (Rouquette, 1973: 19).

Mednick'e (1962: 220-232) göre yaratıcı bir çözüm bulmanın üç temel biçimi vardır:

- Rastlantı: Rastlantısal bir durumun arkasından iki ya da birçok unsur ortaya çıkar. Bazı bilimsel buluşlar, rastlantının en azından yeni olguların ortaya çıkarılması düzleminde önemli rol oynadığı bu kategoriye girer (Örneğin, Röntgen ve X ışınları).
- Benzerlik: Çözüm ya da yaratıcı sözce unsurları benzerlikleriyle ya da bunları hatırlatan uyarıcıların benzerliğiyle bir araya gelir. Bu bağlamda, söz gelimi, eşadlılık, asonans, kafiyeden yararlanan şiirsel yaratımdan ya da geniş anlamda rastlantı oyunlarının devreye girdiği bütün sanatlardan (resim, heykel, müzik) söz edilebilir.
- Aracılık: Burada gerekli unsurların hatırlanması ortak unsurlar aracılığıyla gerçekleşir. Mednick'e (1962: 220- 232) göre bu yöntem, herhangi bir simge sisteminden yararlanan alanlarda çok önemlidir.

2.4 Yaratıcılıkta Yaklaşımlar

Yaratıcılık kavramının literatürde bugünkü yerini almasını sağlayan yaklaşımları beş kaynakta toplamak mümkündür (Treffinger, 1996: 4):

- Akılcı Yaklaşım
- Kişilik ve Bireysel Özellikler
- Sosyal ve Kişilerarası Faktörler
- Yaşam Şekli
- Mantiki Olmayan Yön

2.4.1 Akılcı yaklaşım

Bu araştırmacılar yaratıcılığın bilişsel bir faaliyet olduğunu vurgularlar. Onlara göre yaratıcılık gizemli, acayip bir olgu değil; bireyin zihnini özgün ve verimli bir tarzda kullanma yoludur. Bu yaklaşıma göre yaratıcılık; düşünme, muhakeme etme, birleştirmeler yapma veya problem çözme çeşididir.

2.4.2 Kişilik ve bireysel özellikler

Bu yaklaşım, yaratıcılığı kişisel özellikler açısından tanımlar.

Örneğin, Carin ve Sund'a (1985) göre yaratıcı bireylerin kişilik özellikleri şöyledir:

- Yaratıcı bireyler diğerlerine göre daha esnekler ve yeni durumlara daha kolay uyum sağlarlar.
- Daha dikkatlidirler.
- Başkalarının değer verdiği şeyleri görürler ve bunlara değer verirler.
- Hem çevreye, hem diğer insanlara karşı daha duyarlıdır.
- Kendilerine güvenleri tamdır.
- Kendilerinden emindirler (Akt. Erdoğan 2006: 63).

Rogers'a (1959) göre de yaratıcı bir kişinin sahip olduğu üç temel özellik vardır. Bunlar:

- Deneyime açık olurlar.
- İç değerlendirme yapabilirler.
- Eleman veya kavramlarla oynama yeteneğine sahiptirler (Akt. Erdoğan 2006: 63).

Yaratıcı okuma bu kişilik özelliklerini geliştirmeye yöneliktir. Örneğin belli bir süre yapılan etkinliklerle beraber her defasında daha büyük bir istekle çalışmalarına katılmaya açık olan çocuklar etkinlikler içinde çeşitli sorularla metni

değerlendirebilirler. Ayrıca okunan metindeki bazı öğelerin yerine başka öğeler koyarak hikayeyi çeşitlendirebilirler.

Ayrıca üst düzey yaratıcı bireylerin kişilik özellikleri konusunda yapılan çalışmalarda bu kişilerin bağımsız düşünme, kendini ve başkalarını acımasızca eleştirme, kendine güvenme gibi özellikler gösterdikleri belirtilmektedir (Black, 1995: 27).

Helson da (1967, Akt. Rouquette 1973: 16) arkadaşları tarafından özellikle yaratıcı bulunan genç kadınları birbirlerinden ayıran kişilik özelliklerini irdelemiştir: özerklik ihtiyacı hissetme, farklı olma eğilimi, genel olarak kadınlara biçilen pasif rolle çatışma vb.

Barron (1968 Akt. Rouquette 1973: 16) en yaratıcı bireylerin aynı zamanda en girişimci, risk alabilen, genellikle çok bilgili, akıcı konuşabilme becerisine sahip, dili kullanma konusunda kolaylık sağlayan özel bir yeteneği olan bireylerdir. Buna karşılık yaratıcılıkları pek gelişmemiş bireyler pasif ve tutucu görünürler.

Yaratıcı bir kişide merak, sabır, buluşlar yapma yeteneği ile orijinal düşünme, deney ve araştırmalar yapabilme ve sentezci yargılara varabilme becerileri bulunmaktadır ve yaratıcı kişilerin tutum ve davranışlarında oldukça bağımsız oldukları da belirtilmektedir (Zimbardo, 1997; San, 1985; Greory, 1987; Berger;1988 Akt. Kavcar 1998: 68-70).

Okullarımızda bazı öğrencilerin farklı olduğu görülür. Bu farklılık çoğunlukla olumsuz karşılanır. Oysaki yalnızca yaratıcı öğrenciler farklı olmaya cesaret ederler.

2.4.3 Sosyal ve kişilerarası faktörler

Değerler, rol tanımları ve beklentiler, normlar, ödül ve tasdik durumlarına dayanarak, desteklenecek ve desteklenmeyecek yaratıcı dışavurumların tanımlanmasını içermektedir. Çevresel, antropolojik ve sosyolojik açıdan yaratıcılığı geliştiren ya da engelleyen bağlamsal/çevresel faktörleri tanımlamaktadır.

2.4.4 Yaşam şekli

Bu yaklaşım, yaratıcı oldukları tespit edilen bireylerin yaşam tarzlarından hareketle yaratıcılığı günlük yaşama adapte etme yani yaratıcılığı işlevsel hale getirme görüşünü benimsemektedir. Yaratıcılığı, kişisel tamamlama, kendini gerçekleştirme, pozitif benlik imajı ya da kişisel büyüme olarak tanımlamaktadırlar.

2.4.5 Mantiki olmayan yön

Nöropsikoloji, biyokimya ve diğer bilimlerdeki araştırmalar; biyolojik, fiziki ve psikolojik faktörlerin etkileşimleriyle ilgilenmektedirler. Yaratıcılığı, dünyayı farklı algılamak, girdileri farklı şekilde işleme ya da orijinal bir sistem olarak fonksiyonda bulunma olarak göstermektedirler.

2.5 Zeka ve Yaratıcılık Arasındaki Korelasyon

Zekayı “soyut düşünme, olaylar arasında ilişkiler kurabilme, kendi kendini tenkit edebilme yetkinliği” olarak, “çevreye ve yeni durumlara intibak edebilme kabiliyeti” olarak ve “öğrenme kabiliyeti” olarak tanımlayan bilim insanları vardır.

Yaratıcılıkla zeka arasındaki ilişkinin önemi, bu geçmiş yarım yüzyıl boyunca, çeşitli açılardan psikologların dikkatini çekmiştir.

Torrance’a (1962, Akt. Rouquette 1973: 17) göre yetenekli çocuklar sadece klasik zeka testlerine göre tespit edilmeye çalışılırsa en yaratıcı çocukların yaklaşık %70’i saf dışı edilir.

Wallach ve Kogan (1965), ilkokul dönemindeki öğrencilerde yaratıcılık ve zeka arasındaki ilişkiyi incelemişlerdir. Yaratıcılığın ancak çeşitli gereçlerin bulunduğu özgür bir ortamda oluşabileceği sayıtlısına dayanarak, ilkokul öğrencileri için yaratıcılık testleri geliştirmişlerdir. İki grupta da yaratıcılığın basit bir zeka fonksiyonu olmadığı; yaratıcılık için zeka düzeyinin en az 120 olması gerektiği belirtilmiştir (Akt. Kavcar, 1998: 68-70).

Yine Wallach ve Kogan'ın (1965) araştırmasına göre hem zeka, hem yaratıcılık testlerinden yüksek puan alan çocuklar; kendilerine güvenleri çok yüksek, toplumsal olarak güvenilir, akademik olarak üstün çocuklardır (Akt. Rouquette 1973: 17). Yüksek yaratıcılık-düşük zeka puanları olan çocukların özgüvenleri ve özsaygıları düşüktür, toplumsal olarak yalıtılmışlardır ve sınıfta düzeni bozan davranışlarda bulunmaya daha eğilimlidir. Yaratıcılık testlerinden düşük, zeka testlerinden yüksek puan alan çocuklar, sınıfın beklentilerine daha çok uyan, akademik görevlerde başarılı olan, fikirlerini açıklamaktan ya da riske girmekten kaçınan ve çok az kaygı gösteren çocuklardır. Her iki boyutta da düşük puan alan çocuklar, okuldaki toplumsal etkileşimlere önem verir, dolayısıyla toplumsal olarak dışadönük ve özgüvenlidir. Çocuğun ileride yaratıcı bir yetişkin olması için, ilk önce kendisine güven duyması ve bağımsız bir kişilik geliştirmesi gerekir.

Getzels ve Jakson, araştırmalarında 449 ortaokul ve lise öğrencisi üzerinde yaptıkları çalışmada yüksek yaratıcılık ve zekanın birbiriyle ilişkili olup olmadığı, üstün yaratıcı bir kişiyi üstün zekalıdan ayıran özelliklerin ne olduğu, iki grubun meslek seçimi, sosyal organizasyonları, tutumları ve ilgileri üzerinde durmuşlardır. Sonuçta 1) Üstün zeka ile üstün yaratıcılık arasında düşük düzeyde bir ilişki olduğunu 2) Üstün zekalı öğrencilerle üstün yaratıcılığı olan öğrencilerin birbirinden çok farklı özelliklere sahip olduklarını saptamışlardır. Üstün zekalıların yakınsak problem çözme tarzını benimsedikleri, buna karşın üstün yaratıcı olan çocukların ise ıraksak problem çözme tarzını benimsedikleri ve bu verilerin de Guilford'un modeline uygun olduğu kanısına varmışlardır. Torrance'ın geliştirdiği yaratıcılık testinin sonuçlarına göre ise zeka düzeyi 120'nin üstünde olan öğrencilerde (.20), 120'nin altında olan öğrencilerde (.50) olarak bulunmuştur (Akt. Kavcar, 1998). Bu sonuçlar yaratıcı olmak için zeka düzeyinin yüksek olmasının gerekli olmadığını göstermektedir. Burada sözü edilen zeka testleri mantıksal ve dil yeteneklerini ölçen genel zeka testleridir. Eğer Gardner'ın ifade ettiği zeka alanlarına göre bir test geliştirilirse sonuçlar farklı çıkabilir.

Sağlık Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan bir doktora tezinde de Ankara ili merkezinde bulunan Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Uygulama Anaokulu, Beytepe Anaokulu ve Ortadoğu Teknik Üniversitesi Anaokuluna devam eden beş-altı yaşındaki kız ve erkek çocukların zeka ve

yaratıcılık seviyeleri arasında ilişki olup olmadığına bakılmıştır. Bu çalışmada önce Stanford- Binet zeka testi uygulanarak çocukların zeka seviyeleri saptanmıştır. Stanford- Binet zeka testi iki ile on dört yaş arasını ve yetişkinlik dönemlerini kapsayan bir testtir. Daha sonra çocuklara Torrance Yaratıcı Düşünce Testinin şekilsel bölümü uygulanmıştır. Araştırmaların sonucunda zeka bölümü ve yaratıcılığın boyutları arasında pozitif yönde fakat kuvvetli olmayan bir ilişki bulunduğu görülmüştür (Akt. Kavcar, 1998).

Özetlemek gerekirse bazı araştırmalarda yaklaşık ortalamanın üzerindeki bir zeka – özel bir yetenek gerektirmese bile- yaratıcı başarı için gerekli görülmektedir (Mac Kinnon, 1975; Storfer, 1990, Akt. Öncü 2003: 222). Fakat zeka ve yaratıcılığın birbirinden bağımsız iki değişken olduğu görüşü daha yaygındır. Bu iki değişkenin tek ortak paydasının iraksak düşünme olduğu düşünülmektedir. Ancak bu durum, zeka ile yaratıcılığın her zaman birlikte gelişeceği anlamına gelmez. Zeka aynı zamanda yakınsak ve analitik düşünmeyi de içerir.

2.6 Yaratıcılıkta Demografik Değişkenler

Dinçer (1993), “Anaokuluna Devam Eden Beş Yaş Çocukların Anne ve Baba Tutumları ile Yaratıcı Düşünceleri Arasındaki İlişkiler” isimli tez çalışmasında şu sonuçlara varmıştır:

- Anne öğrenim durumuna göre (İlkokul, Ortaokul, Lise ve Üniversite) çocukların sözel ve şekilsel yaratıcılık puanları arasında yapılan varyans analizi sonucunda anlamlı fark bulunmamıştır.
- Baba öğrenim durumuna göre (İlkokul, Ortaokul, Lise ve Üniversite) çocukların sözel yaratıcılık puanları arasında yapılan varyans analizi sonucunda anlamlı fark bulunmuştur. Babası lise mezunu olan öğrencilerin şekilsel yaratıcılık puanları diğer eğitim seviyesinde babası olanlara kıyasla daha yüksektir.
- Anne mesleği ve baba mesleğine göre (öğretmen, memur, özel büro işi, serbest meslek, ev hanımı) sözel yaratıcılık puanı ve şekilsel yaratıcılık puanları arasında yapılan varyans analizine göre anlamlı fark bulunmamıştır.

- Ailedeki kardeş sayısına göre sözel ve şekilsel yaratıcılık puanları arasında yapılan varyans analizi sonucunda anlamlı fark bulunmamıştır.
- Kardeş sıralaması ile sözel ve şekilsel yaratıcılık puanları arasında yapılan varyans analizi sonucunda anlamlı bir fark bulunmamıştır.

Ayrıca çocukların resim çalışmalarında ya da plastik madde bloklarını kullanmalarında cinsiyete göre yaratıcı performans değişkenleri irdelenmiş bu konuda, genel olarak performans düzeyinde önemli farklılıklar bulunmamıştır (Dinçer, 1993).

Öncü'nün (2003: 221) 12-14 yaşlarındaki kız ve erkek çocukların cinsiyete göre şekilsel yaratıcılıklarının karşılaştırılmasını amaçladığı çalışmada toplam 90 deneğe Torrance Yaratıcı Düşünme Şekil Testi A formu uygulanmış, elde edilen puanlar yaratıcılığın dört boyutu olan akıcılık, esneklik, orijinallik ve elebrasyon (zenginleştirme/ detaylandırma) açısından değerlendirilmiştir. Uygulanan varyans analizi sonucunda bu çalışmada da cinsiyetler arasında anlamlı farklılık bulunmamıştır.

Bu bilgiler ışığında literatür incelemesi yapılırsa yaratıcı düşüncede cinsiyet farklılığı ile ilgili çok az bulgunun olduğunu söylemek mümkündür.

2.7 Ortaokul Çağı ve Yaratıcılık

Torrance, 10-12 yaş arasındaki çocukların keşfetmekten haz duyduklarını söylemektedir. Kızlar kitaplardan ve hayali oyunlardan keşfetmeyi tercih eder, erkekler de deneyimleri sayesinde keşfeder. Bu yaşlar okuma için en iyi yaşlardır. Bu yaşlardaki çocuklar daha az sıkılırlar ve daha uzun sürelerde okuma ve düşünme etkinliklerine katılabilirler. Ortaokula denk gelen bu dönemde sorulardaki düşünceleri sezme ve daha hızlı öğrenme yetileri vardır (Smith, 1974: 53- 55).

Yaratıcı becerilerin en yoğun şekilde görüldüğü tepe dönem 13-14 yaşları arasındır. Bu yaşlardan sonra çocukların yaratıcılıkları belli bir düzeyde devam etmekte ya da düşüş göstermektedir (Güleryüz, 2006: 40).

Son 30 yıldır yapılan beyin araştırmaları, beynin duyu ve motor gelişiminin bazı dnemelerde daha hassas olduğunu, bu dnemelerde alınacak çevresel desteğin gelişimi artırdığını ileri sürmektedir. Bu dnemelere kritik dönemler denir (Wiesel ve Hubel, 1965). Bu bilimsel çalışmalar sayesinde, insan beyнинin 3-15 yaş arasındaki dnemelerde çok önemli değişimlerden geçtiği ortaya çıkmıştır.

Ergenlik ağının başlamasıyla birlikte beyindeki sinapslar çoğalmaktadır (McGivern, Andersen, Byrd, Mutter ve Reilly, 2002). Ergenlik ağında hızla çoğalan ama henüz ince işleri öğrenmemiş sinapslar, geçici bir süre zihinsel performansı dşirse de bu dönemin ardından belirli görevleri ve işlevleri öğrenip üstlenerek performansın artmasına yol açarlar. Bu kritik dönem içinde, beyin “kullan ya da kaybet” kuralını ortaya koyar. Buna bağlı olarak ocuk; spor, akademik alanlar ya da sanat dallarından hangileriyle ilgileniyorsa o beceriler bilgisayarın kabloları gibi sağlam bir yapı oluşturur. Bu yüzden, ergenlik dönemi, beynin mümkün olan en iyi yapıya kavuştuğu dönemdir (Orhon, 2007: 10). Bu noktada Türk eğitim sisteminin tüm aşama ve boyutlarıyla yeniden tanımlanması gereklidir. Program geliştirme uzmanları ğretim kazanımlarını yeni bulgular ışığında yeniden saptamalı ve bu kazanımların gerçekleşeceği ortam ve etkinlikleri tasarlamalıdır. Aynı durum öğretmenler için de geçerlidir. Sadece okul öncesi ya da sınıf ğretmenlerinin değil, tüm branş ğretmenlerinin de öğrenme sürecinin kritik dönemlerinin önemini algılamaları, bu doğrultuda eğitim-ğretim ve değerlendirme sürecini gerçekleştirmeleri gereklidir.

Bazı araştırmacılar yaratıcılığın bir beceri değil, yetenek olduğunu; bazıları ise sonradan da kazanılabilen, en azından geliştirilmesi mümkün olan bir beceri olduğunu iddia etmektedir. Örneğin Davaslıgil (1994: 53), yaratıcılığı azınlığın sahip olduğu, ender rastlanan bir yetenek olarak değil; bütün insanların sahip olabileceği bir bilişsel beceri olarak görmektedir. Yani gerçekten yetenekli bir ressam ya da şarkıcı olmak gibi değildir ve pratik yoluyla bu beceriler geliştirilebilir. Özden (1993) ise, yaratıcılığın öğrenilmiş davranışlar değil, bireyin doğuştan getirdiği bir yetenek olduğunu öne sürmektedir. Ona göre, öğrenilmiş davranışlar olmadığından çocuklarda gzlememesi daha kolaydır. Çocuklar, farkında olmadan, kendisini yaratma eylemine itecek istence sahiptir. Hayal gücü, duyu ve düşünceleri, içten

gelen motivasyonla birleşir ve düşüncelerini özgürce ifade ederler (Özden, 1993 Akt. Erdoğdu 2006: 63).

Biz araştırmamızda, ortaokuldaki Türkçe derslerini konu edindik. Yaratıcılığın bir miktar doğuştan geldiğine inansak da büyük ölçüde geliştirilebilir bir beceri olduğunu düşünmekteyiz. 2006'da yenilenen, Talim ve Terbiye Kurulu tarafından kabul edilen "Türkçe Öğretim Programı"nda yaratıcılığın bir beceri olarak görölmesinden dolayı yaratıcılık çalışmamızda beceri olarak nitelendirilmiştir.

Yetişkinlerde algısal ve duygusal özelliklerin yaratıcılığı engellediği söylenebilir (Simberg, 1971, Akt. Kavcar 1998: 68- 70). Küçük çocuklarda yaratıcı beceriler daha kolay gözlenmektedir diyen araştırmacılar vardır; ancak yaratıcı düşünce pekiştirilmediğinden veya "Doğrusunu yap, akılsız olma!" ya da "Bunu nasıl böyle yaparsın?" gibi yorumlarla engellendiğinden dolayı yok olmaktadır.

Çoğu eski araştırmalar 6 ve 7. sınıflar (12 ve 13 yaş) arasında yaratıcı becerilerde genel bir azalmadan bahsetmiştir. Bazı araştırmalarda bu, 8. sınıfı da (14 yaş) içine almaktadır. Ancak bu, önemsiz bir azalma olarak rapor edilmiştir (Torrance, 1962: 97- 98).

Örneğin Colvin ve Meyer (1906), özellikle yazınsal yaratıcılık alanında 5, 6, 7 ve 8. sınıflarda genel bir azalmadan söz etmektedir. Simpson (1927), altıncı sınıfın ikinci yarısı içinde bir zirve dönemi saptamış, sonraki dönemde bir düşünüş bulmuştur. Mearns da (1931), yaratıcı yazma alanında 6. sınıfta başlayan ve özel bir teşvik ile yeniden canlandırılmadığça ortaokul yılları boyunca devam eden bir düşünüş olduğundan bahsetmektedir (Akt. Öncü, 2003: 223).

6 ve 7. Sınıftaki bu düşünüş Sullivan (1953) tarafından ön ergenliğe geçişle ve özellikle 7. sınıfta konformist (herkes gibi olma, yaşıtların standartlarına uygunluk) yönde toplumsal baskılar ve talepler sonucu ortaya çıkan yetersizlik, güvensizlik, yeni rollerin empoze edilmesi sonucu oluşan kaygı ve üretken düşünmeyi güçleştiren belirsizlikler ile ilgili olarak görmektedir. Wild da (1953), yaratıcılıktaki bu azalmayı konformizme bağlamıştır. Torrance ise (1962: 94- 95) yaratıcılıktaki bu düşünüşlerin erinliğin fizyolojik değişimleri sonucu ortaya çıkan çatışmalardan kaynaklandığını ileri sürer.

Mademki 12 ve 13 yaşlarından itibaren yaratıcı düşünceye ket vuran etkenler söz konusudur, bunların etkisini azaltacak biçimde eğitim uygulamalarında bazı iyileştirmeler önerilebilir. Örneğin okullarda, 6. ve 7. sınıflarda yaratıcılığı geliştirecek olan etkinliklerin artırılması sağlanabilir (Öncü, 2003: 235). Çevre faktörüne etkimizin sınırlı olduğunu varsayarsak, ilkokul düzeyinde zaten istenilen düzeyde olan yaratıcılığın ilkokul sonlarında ve ortaokul seviyesinde nasıl iyileştirileceği, öğretmenler tarafından düşünülmeli ya da düşündürülmelidir. Bazı dersler yaratıcılığın gelişmesine katkı sağlamaya daha müsaittir. Fen ve teknoloji, teknoloji ve tasarım, sanat derslerini buna örnek verebiliriz. Çalışmamızın alanını oluşturan Türkçe dersi de yaratıcı düşünme becerilerini kazanmak veya kaybetmemek için en elverişli derslerden biridir. Zira, Torrance'ın geliştirdiği Torrance Yaratıcı Düşünme Testi'nin iki türünden biri sözel testtir ve soru sorma, hikayenin öncesini - sonrasını kurgulama gibi Türkçe dersindeki etkinliklere benzer bölümleri vardır. Torrance (1965)'a göre yaratıcı düşünme becerilerini geliştiren etkinlikler yoluyla öğretmen çocuğu daha iyi anlayabilir, çocuk da kendini daha iyi tanır. Ergenlik dönemine denk gelen ortaokul yaşları için öğretmenin öğrencisini anlayıp buna göre davranması ve kimlik arayışı içinde olan çocuğun da kendini tanıması çok önemlidir.

2.8 Yaratıcı Düşünmede Öğretmen Davranışları

Yazın derslerinde öğretmenin amacı genç okuyucuların yeni ürünler ortaya koyma sürecine katılmalarını sağlamak olmalıdır (İpşiroğlu, 1990, Akt. Gülerüz 2006: 39).

Öğretmenlerin eğitim sürecinde iki rolü vardır:

- Öğrencilerin kendi yaratıcı becerilerini keşfederek bu becerilerini kendilerini gerçekleştirme yolunda kullanmalarını sağlayan öğretim ortamları yaratmak
- Öğrencilerine toplumda yaratıcı bireylere dönüşürlerken davranış modeliği yapmak (Orhon, 2007: 17- 18).

Potansiyel olarak fazlaca yüksek yaratıcılık hem toplum genelinde hem de okulda öğretmenler, akran grupları ya da benzeri gruplar tarafından hoş görülmemektedir

(Vernon, 1973).Her öğrencinin ilgi, yetenek ve becerileri birbirinden çok farklıdır. Öğretmenlerin sınıflarında bulunan üstün yeteneklere sahip olan öğrencilerin mevcut yeteneklerini fark etmeleri mesleki bilgi ve becerilerle donanımlı olmalarını gerektirmektedir. Aksi takdirde birçok üstün yetenekli birey okullarda fark edilmeden çoğunluk içinde gözden kaçabilir.

Üstün yetenekli öğrenciler akranlarından farklı öğrenme, sosyal ve duygusal ihtiyaçlara sahiptirler. Öğretmenin mesleki yeterlilikleri ve kişilik özellikleri öğrencinin akademik, bilişsel ve duyuşsal gelişimini etkilemektedir.

Bir araştırmada, yaşlılarından daha yaratıcı olan 3 ve 4. sınıf öğrencileri, sınıf öğretmenleri tarafından okul disiplinine uyma açısından değerlendirilmiştir. Yaratıcılık; akıcılık, orijinallik, esneklik ve ayrıntılara inebilme olmak üzere dört farklı boyutta ölçülmüş, aynı zamanda öğrenciler okul disiplinine uymayı ya da uymamayı yansıtan davranışların yer aldığı bir ölçekte öğretmenleri tarafından değerlendirilmiştir. Sonuçlar, yaratıcılığın bu dört boyutunda yüksek puan alan öğrencilerin düşük puan alan yaşlılarına kıyasla öğretmenleri tarafından “daha uyumsuz” ve “daha haylaz” olarak algılandıklarını göstermektedir (Günçer ve Oral, 1993: 208- 215). Bu sonuçlar bize Türk eğitim sisteminin yaratıcılık hakkındaki bilgilerinin eksik olduğunu ve öğretmenlerin yaratıcılık konusunda yeterli alt yapıya sahip olmadıklarını göstermektedir.

Öğretmenlerin sınıfta yaratıcılık hakkında farklı algıları ve duyguları vardır. Bu algılar ve duygular öğretmenlerin davranışlarına farklı etki eder. Bu durum, Orhon'un (2007: 21) geliştirdiği “Duygusal- Algısal Model”de ayrıntılı olarak gösterilmiştir.

Modelin ilk boyutu, öğretmenin yaratıcı gelişimle ilgili algılarını içerir. Öğretmenlerin yaratıcılık hakkındaki şemaları yetersiz bilgi ve deneyim nedeniyle zayıf olduğu zaman, yaratıcı davranışlar ve öğrenme ihtiyaçları çarpık biçimde algılanır ve öğretmenler öğrencileri yanlış biçimde yargılayabilirler. Örneğin bir öğretmen, 1. sınıfın resim dersinde sınıfın çoğunluğu çiçek, balık, güzel elbiseli kızlar çizerken bir erkek çocuğun alev alev yanan ve içinde bir kadın olan araba çizdiğini görebilir. Yaratıcılığın özellikleri hakkında yeterince bilgi sahibi olmayan öğretmenler bu olayı çarpık biçimde algılayabilirler ve çocuğun, kontrol altında

tutulması gereken, ciddi şiddet saplantısı olduğu görüşüne varabilirler. Bu nedenle öğrenciyi problem çocuk olarak değerlendirebilirler. Oysa yaratıcılık hakkında bilgi ve deneyimi olan öğretmenler, resmin anlamsal değeri üzerinde durarak, çocuğu o resmi çizmeye iten faktörleri düşünürler. Böyle öğretmenler çocuğun iç dünyasına yönelerek onun yaratıcılığını daha çeşitli ürünler yoluyla geliştirmeye çalışırlar (Orhon, 2007: 18- 19).

Modelin ikinci boyutu, öğretmenin duygularındaki iyimserlik ya da kötümserliktir. Bir öğretmenin, öğrencisinin yaratıcılığı hakkında hissettiği şey, öğrencinin gelecekteki yaratıcı gelişimine karar veren en önemli faktördür. Çünkü yaratıcılık yenilikle birlikte gerçekleşir. Öğretmenlerin çoğunluğu ise yenilikten rahatsız olmaktadır. Bir öğretmenin duyguları olumsuzsa, o zaman çok fazla soru soran, bağımsız davranan, sınıf kurallarına uymakta zorlanan, farklı düşünen, grup çalışmalarına katılmak istemeyen öğrencilerle ilgili kötümserlik gösterebilirler. Örneğin, sınıfına, Kızılay çadırı olması için kağıttan koniler yapmayı öğreten bir anaokulu öğretmeni, sınıftaki hareketli çocuklardan birinin yaptığı koniyi çadır olarak değil de gaga ya da şapka olarak kullanıp oynadığını görünce sinirlenebilir. Öğretmen çocuğun davranışını yaratıcı olarak değil, kendisinin koyduğu kurallara karşı bir tehdit olarak değerlendirebilir. Bu durumda sınıfta yaratıcı öğrenme sürecinden söz edemeyiz. Diğer taraftan, öğretmenin duyguları olumluysa öğrencilerinin bu tip davranışlarına iyimser bir bakış açısı geliştirebilir ve yaratıcı öğrenme gerçekleşebilir (Orhon, 2007: 19).

Çizelge 2. 2. Yaratıcı Ürünlere Öğretmen Yaklaşımlarında Algısal-Tepkisel Model (Orhon, 2007: 21)

DUYGUSAL			
İYİMSER			
ALGISAL	ÇARPIK	Öğrencileri aşırı derecede pohpohlamak	Yeteneklerin doğru olarak belirlenmesi
		Öğrenci yaratıcılığına aşırı önem vermek	Öğrenme ortamının ve kaynakların akıllıca kullanılmasıyla geliştirilip desteklenmesi
		Vasat ürünleri aşırı ödüllendirmek	Potansiyelin tutarlı ve objektif olarak gözlenmesi
		Gerçekleşmeyecek kadar yüksek hedefler gütmek	Davranışın evrensel değerlerinin ortaya çıkarılması
		Gerçek yetenekleri gerçek oranlarda görememek (örneğin, ilgisi ya da yeteneği olmadığı halde, çocuğa zorla piyano dersi aldirmek)	Potansiyelin geliştirilmesi için destekleyici ortamın oluşturulması
		Ürünlerin keyfi değerlendirilmesi	Yaratıcı öğrenme
		Yeteneklerin narsistik olarak algılanması	Kendini gerçekleştirme
		Gerçek yaratıcılığın keşfedilememesi ve geliştirilmemesi	Yaratıcı potansiyelleri ve fikirleri toplumsal çözüm ve ürünlere dönüştürme
		Yaratıcılık hakkında yetersiz bilgi	Tüm yeteneklerin doğru olarak saptanmasına rağmen sadece toplumda geçerli olanların teşvik edilmesi (örneğin, müziğe yetenekli bir çocuğu daha saygın diye tıp alanına zorlamak)
		Yaratıcı potansiyeli, beceri ya da ürünlere dönüştürmede başarısızlık	
		Yaratıcı özellikleri statükoya karşı tehdit olarak algılamak	
		Yaratıcılığı değersiz görmek (örneğin bilimsel düşünme yerine dinsel dogmalara odaklanmak)	
		Yaratıcılığı cezalandırmak ve yaratıcılığı olan öğrencilerin gruba uymasını sağlamak	Kendini gerçekleştirmede başarısızlık
		Yeniliklere karşı anlamsız korku	Kültürel beklentilere ve gereksinimlere itaat etme
Yaratıcı potansiyeli toplumda kullanamama			
Yeniliklere ve değişime direnme			
		Yaratıcı gereksinimleri ve potansiyeli göz ardı etme	
KÖTÜMSER			
DUYGUSAL			
		ALGISAL	GERÇEK

Eğitimcilerin mecburi görevlerinden biri, öğrencilerin topluma olumlu katkıda bulunmalarını sağlamak olmalıdır (Torrance, 1962). Yaratıcı öğrenme sürecindeki öğretmenler, her çocuğun kişisel yeteneklerini ayrı ayrı değerlendirmeli, her çocuğun en üst düzeyde faydalanabileceği öğretim stilleri ve öğrenme ortamları tasarlamalıdır. Yaratıcı öğrenmeyi geliştiren öğretmenler, çevrelerinde bulunan eğitsel materyalleri toplumun farklı güç odaklarını, ekonomik kaynakları, çocukların özelliklerini ve iyi bir mizah anlayışı, iyimserlik, merak, doğru algılama ve yaratıcı problem çözme gibi kendi öğretmenlik becerilerini yeniden sentezlemek yoluyla yeni ve özgün eğitim ortamları oluşturabilirler (Orhon, 2007: 20). Yaratıcı okuma, bütün bunlar için ilk adım olabilir.

Chambers'a (1973) göre yaratıcılığı engelleyen öğretmen özellikleri şunlardır:

- Öğrencinin cesaretini kırma
- Güvensizlik
- Aşırı eleştiri yapma
- Davranışlarında bir uçtan diğerine gidip gelme
- Heyecanlı olmama
- Düz okuma yanlısı olma
- Dogmatik ve katı olma
- Alanla ilişkisini sürdürmememe
- Genelde yetersiz olma
- İlgilerinin dar alanda olması
- Sınıf dışında tartışma yeteneğinin olmaması

Yaratıcılığı kolaylaştıran öğretmen özellikleri ise şöyledir:

- Öğrencileri bir birey olarak kabul etme ve öyle davranma
- Öğrenciyi özgür olmaya özendirme
- Öğrencilere iyi bir model olma
- Heyecanlı olabilme
- Öğrencileri eşit kabul edebilme
- Öğrencileri doğrudan ödüllendirebilme
- Öğrenciye ilgi gösterme

- Sürekli okuyan kişiler olabilme
- İkili ilişkide kolay iletişim kurabilme (Chambers, 1973).

Öğretmenlerin yetiştirilmesinde lisans düzeyinde verilen bilgiler bu özellikleri kapsamamaktadır. Bunlar, öğretmenin kendi kendini eğitmesi, lisans, lisansüstü, seçim sonrası görev öncesi eğitim, sertifika programları veya hizmet içi eğitimlerle sağlanabilir. Türkiye’de öğretmenlik programlarında üstün yeteneklilerin eğitimi isimli zorunlu bir ders bulunmamaktadır. Fakat, son on yıl içerisinde üstün yeteneklilerin öğretmenliğine yönelik iki fakülte açılmıştır. Lisansüstü eğitim de yine iki üniversitede bulunmaktadır. Fakat bunlar, seçilmiş olan üstün yetenekli öğrencilerin eğitimiyle ilgilidir. Öğrencilerin üstün yetenekliler sınıfına kadar gelmesi, önce okul öncesi ve ilköğretim, daha sonra da üst sınıflardaki öğretmenleri tarafından keşfedilmeleriyle mümkündür. Bu yeterliğe sahip öğretmenlerin yetiştirilmesi en azından hizmet içi eğitimlerle sağlanabilir. Türkiye’de kamuda çalışan öğretmenlerin tümünün hizmet içi eğitimine ilişkin seminerler ve kurslar Milli Eğitim Bakanlığı Hizmet İçi Eğitim Dairesi Başkanlığınca planlanmaktadır. 2002-2012 yıllarında kadar hazırlanan hizmet içi eğitim planları incelendiğinde öğretmenlere verilen üstün yetenekli öğrenciler konulu herhangi bir seminer/hizmet içi eğitim tespit edilememiştir (MEB, 2012, 2011, 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005; MEB, 2004, 2003, 2002, Akt.Gökdere, 2004). Ancak 2006-2009 yılları arasında BİLSEM yönetici ve öğretmenlerinden toplam 392 kişi MEB Özel Eğitim Rehberlik ve Danışma Hizmetleri Genel Müdürlüğüne düzenlenen hizmet içi eğitim faaliyetlerinden yararlanmış (Gökdere, 2004) ki BİLSEM, okul öncesi, ilköğretim ve orta öğretim çağındaki üstün veya özel yetenekli öğrencilerin, bireysel yeteneklerinin farkında olmalarını ve kapasitelerini geliştirerek en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak amacıyla kurulan bir eğitim kurumudur. Yani, bu hizmet içi eğitim de yine seçilmiş öğrencilerin öğretmenlerine yöneliktir. O halde özel yetenekli öğrencilerin keşfedilmesinin Türkiye’de şansa bırakıldığı söylenebilir. Bunun için öğretmenlerin daha duyarlı olması gerekmektedir.

Üstün yetenekleri olan veya farklı becerilere sahip olan bireyleri tanıyabilmesi ve onları doğru yönlendirebilmesi için, öğretmenlerin de üstün yetenekli olmaları gerekmemektedir. Ancak bu yetenekler ve yeteneğe sahip olan çocuklar konusunda yeterli bilgi ve donanıma sahip olmalıdır. Önyargılarından sıyrılabilen öğretmenler,

çocukların iç dünyasına girebilir. Yaratıcılık potansiyelinin geliştirilmesi için bireylere adil şekilde fırsatlar verilmelidir. Bu son derece önemlidir.

Çalışmamızın konusu olan yaratıcı okuma sürecini yürütecek öğretmenler de bu özellikleri taşımalıdır.

2.9 Yaratıcı Eğitimin İlkeleri

Torrance'ın değişik zamanlarda yaratıcı düşünme üzerinde yaptığı çalışmalar şu başlıklar altında toplanabilir:

- Yaratıcı düşüncenin önemi: Çocuklara küçük yaşlardan itibaren yaratıcı düşüncenin değeri ve önemi aşılmalıdır.
- Sınıfta yaratıcı iklim oluşturma: Sınıf ortamı yaratıcılığın vazgeçilmez şartlarından olan hoşgörü ve güvene dayalı olmalıdır. Çocuğun, yanlış olursa azarlanırım, rezil olurum korkusunun olmaması gerekmektedir.
- Basmakalıp çalışmalardan kaçınma: Sürekli aynı çalışmaları yapmaktan ya da yaptırmaktan kaçınılmalıdır. Örneğin Türkçe dersindeki her yazı çalışmasında bir atasözü verilerek hakkında kompozisyon yazmaya zorlanmamalıdır ya da öğrenciler her zamanki gibi bir şiir yazmak yerine aynı sözcükleri farklı anlamlara gelecek şekilde kullanarak şiir yazmaya teşvik edilebilir.
- Nesnelere, düşüncelere özendirme: Öğrencilerin herhangi bir nesneyi eline alıp keşfetmesi, onunla ilgili sorular sorması teşvik edilmelidir. Örneğin alt sınıflarda öğrencilere dalıyla beraber koparılmış büyük bir nar getirilir ve bunun nar olmadığı söylenir. Öğrenciler bu nesnenin ne olduğunu anlamak için sorular sorarlar. Sonunda öğrencilerde bu nesnenin ne olduğuna dair yaratıcı fikirler oluşabilir. Üst sınıflar için farklı düşüncelere yönlendirme de olabilir.
- Yaratıcı süreç konusunda bilgi verme: Öğrenci velileri, öğretmenler, eğitim psikologları öğrencilere yaratıcı yeteneğin nasıl ortaya çıktığı, nasıl gelişeceği

ve yaratıcı ürünler ortaya koymada nasıl kullanılacağı konusunda bilgi vermelidir. Torrance ve Osborn'un (1959) yaptığı çalışmalarda yaratıcı süreç hakkında bilgiler verilen sınıflardaki öğrencilerin, bilgi verilmeyen öğrencilere göre daha başarılı olduklarını gözlemlemişlerdir (Yavuzer, 1996: 46- 47).

- Düşünceleri geçerlilik sınavasından geçirme: Üretilen yeni düşünceler değişik açılardan ele alınarak öğretmen ya da aileyle tartışılmalı ve en iyi çözüm yolunu çocuğun kendisi bulmalıdır.
- Yeni görüşleri hoşgörü ile karşılama: Yaratıcı bireyler kesin kuralların dışına çıkabilir, yeni kavramlar ve yollar deneyebilirler. Bu bireyler toplumun normlarına uymak zorunda bırakılırsa yetersiz ve verimsiz olabilirler.
- Şaheserlere karşı oluşan aşırı saygı ve korkuyu giderme: Üst düzey bir yaratıcılığa sahip olan bireylerin eserleri için “ulaşılamaz” düşüncesini yaymak; onları otoriter bir konuma koymak, yaratıcı düşüncüyü engellemektedir. Sınıf ortamında öğretmenler, öğrencileri ile birlikte bu çalışmalarını eleştirebilirse bu baskı ve korku dağılabilir ve diğer öğrenciler artık bu “ulaşılabilir” hedeflere doğru yol alabilirler.
- Öğrencilerin kendi isteğiyle başlattığı çalışmalarını destekleme: Yaratıcı çocuklar kendi kendilerine değişik işlere başlayabilirler. Örneğin konusu biyografi olan bir derste öğrenciler biyografi yazarlarken, içlerinden biri şiir yazmaya başlayabilir ya da resim çizebilir. Öğretmenin ve ailelerin görevi çocuğun bu eğilimlerini canlı tutmaktır. “Bırak bu lüzumsuz işleri, dersine bak!” tutumu kesinlikle sergilenmemelidir.
- Tedirgin edecek durum yaratma: Yaratıcı düşünceye sahip olan öğrenciler, genellikle eksik olana, sıkıntı veren bir ögeye karşı duyarlık gösterirler. Sınıf ortamında öğretmenler, öğrencileri huzursuz edecek bazı problem durumları ortaya koyabilir. Böyle bir durumda yaratıcı çocuklar bu problemi çözme eğiliminde olabilirler (Yavuzer, 1996: 47- 48).

- Yaratıcı düşünce ihtiyacı oluşturma: Yaratıcılığın temelinde bir sorunu çözmeye, bir ihtiyacı giderme yatar. Evde anne-babalar, okulda öğretmenler, çocuklarla beraber öğrenme ihtiyacı oluşturacak etkinlikler düzenlemelidir.
- Yaratıcılıkta etkin ve sakin dönem sağlama: Yaratıcı düşünce çeşitli ortamlarda aniden oluşabilmektedir. Banyoda, yatakta, yolculukta vb. gevşeme anlarında yaratıcı düşüncenin oluştuğu gözlenmektedir. Çocuklar grup çalışmalarına devam ederken bireysel çalışmalarını da sürdürebilmeli, dinlenebilmelidir. Öğrenciler grup çalışması sırasında yaratıcı düşüncelere dalarsa, grup çalışmasına katılımına devam etmesi konusunda zorlanmamalıdır.
- Yaratıcı düşünceleri eyleme koyma ortamı oluşturma: Öğrencilerin yaratıcı eylemlerinin engellenmesi amaçsızlık duygularını ortaya çıkarabilir. Düşünceleri uygulanabilir somut biçimlere dönüştürmelerine izin verilmesi ise ürün ortaya koyma heyecanı yaratır. Bunun için öğrencilerin çalışmalarını bir ürün haline getirmeleri desteklenmelidir.
- Yaratıcı uygulamaya sürekli destek verme: Öğrenciler yaratıcı düşüncenin uygulanışı sırasında bazı anlarda tıkanıp vazgeçme eğilimine girebilirler. Çok önemli bir çalışma başarısızlıkla sonuçlanabilir. Öğrenciye bu tür anlarda destekleyici cümleler kurulmalıdır.
- Yapıcı eleştiri geliştirme: Bir konu eleştirel düşünülürken alternatif düşünce geliştirilmesi oldukça önemlidir. Sınıf ve ev ortamında öğrencilerin eleştirel düşünme etkinliklerinde bu konuya dikkat çekilmelidir. Herkes eleştirebilir fakat herkes eleştirilen soruna bir çözüm yolu gösteremez.
- Çocuklarının ilgi alanlarını geliştirme: İlköğretim birinci kademedeki öğrencilerin çok farklı ve değişken ilgi alanları vardır. Bir gün itfaiyeci olmak isterken ertesi gün ambulans şoförü olmak isteyebilirler. Bu durumda öğrenciler çeşitli alanlarda araştırma yapmaya teşvik edilebilir (Gülyüz, 2006: 41: 45).

2.10 Türkçe Öğretim Programında Yaratıcı Düşünme

Beyin organizmanın en önemli organı olduğu için kemiklerle çevrilmiş, korumaya alınmıştır. Sağ ve sol olmak üzere iki yarı küreden oluşmaktadır. Sağ yarı küre sezgisel, iraksal, etkileyici, duygusal, özgür, sürekli, sonsuz, bütüncül, doğal, öznel düşünme özelliklerine; sol yarı küre akılcı, realist, yakınsak, entelektüel, doğrudan, mantıklı, tarihsel, aşamalı, ayrıştırıcı, atomistik, nesnel düşünme özelliklerine sahiptir (Senemoğlu, 1997: 373). Okullardaki öğretim programlarının daha çok sol yarı küreyi destekleyecek biçimde düzenlendiği görülmektedir. Öğretim programları hem sol hem de sağ yarı küreyi besleyici ve destekleyici özellikte olursa, birey eleştirel ve yaratıcı düşünebilir, üst düzey çözümleme ve birleşimler yapabilir. Talim ve Terbiye Kurulunun hazırladığı Türkçe Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin yapıcı, *yaratıcı*, akılcı, eleştirel ve doğru düşünme yollarını öğrenmeleri, bunları bir alışkanlık haline getirmeleri amaçlanmaktadır.

Temel beceriler, öğrencilerin dil becerilerindeki gelişimleriyle bağlantılı, yatay olarak bir yılın sonunda dikey olarak da 8. sınıfın sonunda kazanacakları ve hayat boyu kullanacakları becerilerdir. Türkçe öğretim programı içerdiği kazanımlarla bu temel becerilerin gelişmesini sağlayacaktır. Programla ulaşılması beklenen temel beceriler şunlardır (Türkçe Öğretim Programı, 2006):

- Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma
- Eleştirel düşünme
- Yaratıcı düşünme
- İletişim kurma
- Problem çözme
- Araştırma
- Karar verme
- Bilgi teknolojilerini kullanma
- Girişimcilik

Türkçe Öğretim Programı teoride çok iyi hazırlanmış gibi görünse de pratikte eksikler vardır. Örneğin; yaratıcılığın günümüzde ne kadar önemli olduğu malumdur ve Talim Terbiye Kurulunun 2006'da hazırladığı 6,7 ve 8. sınıflar Türkçe Öğretim

Programı'nda örnek etkinlikler dahil olmak üzere yaklaşık 40-50 defa “yaratıcı düşünme” kavramı, temel beceri olarak kullanılmıştır. Bu programda yer almış dört temel dil becerisi olan okuma, dinleme/izleme, yazma ve konuşma etkinliklerinin neredeyse tamamında temel beceri olarak “yaratıcı düşünme” verilmiştir.

Öğrenciler yaratıcı düşünmeyi ve yaratıcı cevaplar vermeyi resmi müfredatın dışında da öğrenirler.

Yine Talim ve Terbiye Kurulunun hazırladığı 1.-5. sınıflar Türkçe Öğretim Programı'nda (2006) Türkçe öğretiminin amacının Türk Milli Eğitimi'nin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak

- Dinleme, konuşma, okuma, yazma, görsel okuma ve görsel sunu becerilerini geliştirmek,
- Türkçeyi sevmelerini, doğru, güzel ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- Düşünme, anlama, sıralama, sınıflama, sorgulama, ilişki kurma, eleştirme, tahmin etme, analiz- sentez yapma ve değerlendirme gibi zihinsel becerilerini geliştirmek,
- Metinler arası okuma becerilerini geliştirerek söz varlığını zenginleştirmek,
- Bilimsel, yapıcı, eleştirel ve *yaratıcı düşünme*, kendini ifade etme, iletişim kurma, iş birliği yapma, problem çözme ve girişimcilik gibi temel becerilerini geliştirmek,
- Bilgiyi araştırma, keşfetme, yorumlama ve zihninde yapılandırma becerilerini geliştirmek,
- Bilgiye ulaşma, bilgiyi kullanma ve üretme becerilerini geliştirmek,
- Bilgi teknolojilerini kullanarak okuma, metinler arası anlam kurma ve öğrenme becerilerini geliştirmek,
- Kitle iletişim araçlarıyla aktarılanları sorgulamalarını sağlamak,
- Kişisel, sosyal ve kültürel yönlerden gelişmelerini sağlamak,
- Milli, manevi, ahlaki, tarihi, kültürel, sosyal, estetik ve sanatsal değerlere önem vermelerini sağlamak; milli duygu ve düşüncelerini güçlendirmek,
- Yazılı ve sözlü ürünlerle Türk ve dünya kültürünü tanımalarını sağlamak,
- Okuma ve yazma sevgisi ile alışkanlığını kazanmalarını sağlamak olduğu belirtilmektedir.

Burada akla Şu sorular gelmektedir:

- Türkçeyi doğru kullanma (orneğin, yazım kuralları), araştırma (orneğin, proje ödevleri) gibi beceriler ğretim süreci sonunda ölçülürken, yine bu hedeflerden ve temel becerilerden biri olan yaratıcı düşünme” ölçülmekte midir?
- llmyorsa, öğrencinin bu beceriyi kazandığından emin olunabilir mi?
- Bu becerinin geliştirilmesi için neler yapılabileceği, ğretmen kılavuz kitaplarında ya da ğretim programında açıklanmıŐ mıdır ve bu bilgiler öğretmenler tarafından doğru bir Şekilde kullanılmakta mıdır?
- Ders kitaplarındaki metinler yaratıcı okuma etkinlikleri için uygun mudur?

Uzun, Yaratıcı Bir Süreç Olarak Okuma isimli çalışmasında yaratıcı okumayı, aslında okuma sürecinin doğal bir parçası olarak konumlandırmıŐtır. Ancak burada okurun etkileşime girdiği metinlerin içsel ve dışsal yani birey için ve her okur için farklı türlerde “yeni” ögeler içermesi, söz konusu okuma görevlerinin yerine getirilebilmesi için önkoŐul niteliğindedir. Bu nkoŐul özellikle ders kitaplarındaki metinler için önemli olduğundan metinlerin yeni ögeler içermesi çok dikkat edilmesi gereken bir konudur (Uzun, 2008: 19). Birçok eğitim materyalinin okuma sırasında yaratıcı düşünmenin gelişimine engel olması ve düzenli eğitim aktivitelerinin uygulanmasına uygun ortam oluŐurmaması büyük bir sorun olarak görülmektedir.

2.11 Yaratıcı Okuma

Yaratıcı okumayı tanımlamak, doğası gereği, çok zordur ancak basitçe, düşünme ve kavramayı en iyi seviyede sağlayan bir okuma türü denebilir. Bloom’un taksonomisinde yaratıcı okuma için bir seviye belirtmek gerekirse sentez, en uygun basamak olacaktır (Smith, 1974: 52).

Kavrama, insan beyninin bir Şeyi zihinsel olarak yakalama yeterliliğini (ability) ve buna bağlı olarak olgu, olay ve düşünceleri anlama gücünü ifade eder. Okuduğunu kavramanın farklı niteliksel düzeylerinin varlığı, okuma ve yaratıcılık iliŐkisinin

tanımlanmasında etkin bir rol üstlenmektedir (Uzun, 2008: 10). Bu niteliksel düzeyler şöyledir:

- Düz anlamsal (literal) kavrama
- Çıkarımsal (inferential) kavrama
- Örgütlenmeye yönelik (organizational) kavrama
- Değerlendirici (evaluative) kavrama (eleştirel okuma)
- Yaratıcı kavrama
- Bütünleyici (integrative) kavrama (Dechant, 1991).

Anlama, bir bilişsel kılıcının (cognitive agent) dışsal bir nesneye veya uyarana bağlı olan bir sunumu, yine genellikle gerçeğiyle ilişkilendirilmiş bir soyutlama olarak içsel bir sunuma dönüştürmesidir. Okuma ise üst düzey bir düşünme sürecidir ve bu sürecin, pek çok okuma tanımında da sıklıkla işaret edildiği gibi temelleri güçlü bir biçimde dile dayalıdır (Uzun, 2008). Okumada ve okuduğunu anlamada dilsel işlemler merkezdedir (Perfetti, 1985, Akt. Uzun 2008: 10).

Okuma etkinlikleri şu beş kademede sınıflandırılabilir:

1. Bilgilenmek için okuma
2. Kavramak için okuma
3. Okumayı sürekli hale getirme
4. Eleştirel okuma
5. Yaratıcı okuma

Çocuklar, gençler ve yetişkinlerin genellikle dört seviyede okudukları söylenmektedir:

1. Kelime tanımlama
2. Gündelik göz gezdirme (Casual skimming)
3. Kesin, değişmez anlamlar için okuma
4.
 - a. İma edilenleri anlama
 - b. Takdir etme
 - c. Eleştirme ve değerlendirme için yaratıcı okuma

Bunlardan ilk üç okuma tipi öncelikle metinde sunulan gerçekleri ve bunların anlamlarını benimseme çabasıdır. Yani bu üç düzey doğru cevapları arayan yakınsak tepkilerin üzerinde durur. Yaratıcı okuma ise literal anlamın veya metinde bulunan cevapların ötesinde aktif yanıtlar gerektirir. İlk üç düzeyle ilgilidir ancak üst düzey cevaplar ve düşünceler üzerinde durur (Witty, 1974: 16-17).

Yaratıcı anlamayı gerçekleştiren birey yaratıcı okuma sürecinde aşağıda sıralanan eylemleri gerçekleştirebilir (Moorman ve Ram, 1994a; 1994b):

- Bilinmeyen sözcükleri tanımlar.
- Okuduğu metnin kendisi için neden ilginç olduğunu ya da olmadığını açıklar.
- Okuduğu metindeki kılıcıların kişisel kabullerine/inançlarına yönelik nedenlemeler yapar.
- Metindeki olayları (eylemler ve durumlar) birbiriyle ilişkilendirilen çıkarımları yapar.

Metin, ortak bir konu ya da ilişkili alt konular yoluyla anlam oluşturmak üzere birbirine bağlanmış cümleler ve öbekler bütünüdür. Okuma, bireyin yapısal olarak metni anlaması ile ilgili bilişsel bir “iş/eylem” olarak tanımlanabilir (Uzun, 2008: 9). Talim ve Terbiye Kurulunun hazırladığı Türkçe Öğretim Programı’nda (2006) ise okuma, ses organları ve göz yoluyla algılanan işaret ve sembollerin beyin tarafından yorumlanarak değerlendirilmesi ve anlamlandırılması süreci olarak tanımlanmıştır.

Okuma, temel olarak bir kod çözme işi olarak ele alınırsa, söz konusu çok yönlü eklemlenme kod çözmede şu temel okuma görevlerinin tanımlanmasına neden olmaktadır (Moorman ve Ram, 1994, Akt. Uzun 2008: 9):

- Cümle işleme: Adıl gönderimleri saptama/izleme; sözdizimsel bölüklemeleri yapma/ sözcüksel erişimi gerçekleştirme.
- (Eğer okunan metin bir anlatı ise) Öykü yapısını anlama: Karakter tanımlama; olayların geçtiği uzam ve zamanı tanımlama; olay örgüsünü betimleme; türü tanımlama.
- Senaryoyu anlama: Kılıcıları, eylemler, durumlar, nesnelere ve yerleri bileşen olarak kullanarak olayları bölükleme; amaçları, bilgileri ve kişisel kabulleri/inançlarına göre kılıcıları biçimlendirme; kılıcılarına göre eylemleri biçimlendirme.

- Bellek yönetimi: Genel bellekte depolanmış bilgi ve bilgiyi geri çağırma yoluyla gerçekleşir. Okuma deneyimi sonucunda oluşan soruları ve(ya) tanımlanan sorunları yapılandırma; gerekli bilgileri bellekten geri çağırma; yeni bilgileri, soru ve sorunları bellekte uygun yerlere yerleştirme.
- Üstdenetim: İlgi ve anlamaya dayanan okuma derinliğini yöneten odak denetimini yapma; alışılmış dünyadan farklı olanın farklılığını geçici bir süre ile de olsa kabul etme.
- Açıklama ve nedenleme: Bu görevler üst düzey usa vurma ve öğrenme edimleridir. Birer okuma görevi olarak açıklama ve nedenleme yaratıcı okuma açısından da özel bir role sahiptir. Yaratıcı anlama girişimlerinde, kimi kavramların okurun dünyasıyla uyumlu olmadığı görülebilir. Uyumsuzluğu açıklama ve nedenleme yaparak kısa bir süre için de olsa kabul etme ve tanıma ya da alışılmamış olanı fark etme yaratıcı okuma süreci açısından temel nitelikli edimlerdir.

Okumanın, insan bilişyle ilgili bireysel bir eylem olduğundan bahsetmiştik. Okuma sırasında bireyin yaşadıkları hakkında edinilen bilgilerin, bilişle ilgili pek çok soruya yanıt oluşturabilmesi ve ruhbilim, eğitimbilim, dilbilim ve yaratıcı zeka çalışmalarına doğrudan katkı sağlaması bunu açıklar niteliktedir. Araştırmacılar bu sebeple; okuma sırasında belleğin nasıl işlediğini, bir metnin nasıl işlendiğini ve nasıl anlama ulaşıldığını öğrenmek üzere pek çok okuma modeli geliştirmiştir. Bunlardan biri işlevsel okumadır (Uzun, 2008: 9). Yaratıcı okuma işlevsel okumanın doğal bir parçasıdır.

Yaratıcı bir süreç olarak okuma, okuma işinin okur için yeni olan fikirlerin kullanılabilmesi için metinler üzerinde gerçekleştirilmesidir. Yaratıcı okuma sırasında okur, kendisi için yeni ya da alışılmamış fikirler ile etkileşime girdiğinde yaratıcı anlama edimi gerçekleştirmek zorundadır. Yeni bir yaratım, bir usavurucu için önceden var olduğu bilinmeyen şeydir. Fakat bu yeninin farklı dereceleri vardır (Moorman ve Ram, 1994, Akt. Uzun 2008: 12-13):

- Yepyeni (absolute novelty): Eğer bir yaratım, bir usavurucu için bilinmeyense yepyeni olma niteliği taşır.

- Evrimleşmiş yeni (evolutionary novelty): Eğer bir yaratım yepyeniyse ve bir usavurucunun ulaşmayı hedeflediği amaç için diğer yaratım örneklerinden daha elverişli/ iyi bir yol sunuyorsa bu yaratım evrimleşmiş yeni olma özelliği kazanır.
- Değiştirilmiş yeni (revolutionary novelty): Eğer bir yaratım yepyeniyse ve bir usavurucuya diğer yaratım örnekleriyle de ulaşılan bir amaç için yeni bir yol sunuyorsa bu yaratım değiştirilmiş yeni olma özelliği kazanır.

2.12 Yaratıcı Okumanın Yaratıcı Düşünme Açısından Önemi

Eleştirel okuma ve yaratıcı okuma birbirlerinden tamamen farklı değildir. Eleştirel okuma, yaratıcı okumanın bir başka şeklidir. Fakat yaratıcı okuma her zaman eleştirel okumanın içinde yer almaz. Eleştirel okuyucu, konu hakkında yazarın düşündüklerini ve yazma yeteneğini dikkate alır. Eleştirel okumada bir konuya ya da bir ürüne eleştiri yapılırken yaratıcı okumada eleştirisi yapılan eksikliklere veya yanlışlara yeni ve farklı çözümler getirilir (Witty, 1974: 21). Yani yaratıcı okuma, eleştirel okumadan bile daha üst seviyededir (Barbe, 1974: 29). Birey, eleştirel okumada var olanı keşfetme, gizli olanı ortaya çıkarma çabasını gösteriyorken yaratıcı okumada, metni hem çözümlenmeye tabi tutarak hem de keşfettiği yeni noktalardan yararlanarak ortaya yeni bir düşünce yahut somut bir ürün koyacaktır.

Smith ve Barrett'e göre okumak, bütün sınıf düzeylerinde yaratıcılığı geliştirebilir. Bununla birlikte ortaokulda en iyi aktivite okumadır çünkü ortaokul öğrencileri geçmiş deneyimleri bakımından ilkokuldaki öğrencilerden daha zengindirler (Akt. Smith, 1974: 53).

Fareler üzerinde yapılan bir araştırma, altı hafta boyunca her gün belli süre koşma olanağı sunulan farelerin, koşma alanı bulamayan farelere göre daha iyi öğrendiklerini ortaya çıkarmıştır (Praag, Christie, Sejnowski ve Gage, 1999). Koşan farelere öğrenme ve bellekten sorumlu olan bölümlerden birisi olan "hipokampus"te bulunan hücre sayısı, koşmayan farelerin hücre sayılarının neredeyse iki katıdır. Bununla birlikte, koşan farelerin uzun süreli bellek işlemlerini de daha iyi yaptıkları gözlenmiştir (Akt. Orhon, 2011: 12). Tıpkı öğrenme gibi, yaratıcılık da beynin farklı

bölgelerindeki sinir hücrelerinin (beynin çoğunlukla sağ yarıküresinin, bazen de her iki yarı kürenin) iletişimleriyle gerçekleşir (Orhon, 2011: 14). Bilişsel alanda yapılan araştırmalar, öğrenme sürecine aktif olarak katılan öğrencilerin daha iyi öğrendiklerini göstermektedir (Harris ve diğ., 2001: 310- 318). Geleneksel okuma yönteminde öğrenciler hiçbir şekilde okuma faaliyetine katılmamakta, yalnızca okuma işini yapan kişiyi (öğretmen, anne vb.) dinlemektedirler. Yaratıcı okumada ise öğrenciler neredeyse metnin tamamında aktif durumdadır. Metnin birçok yerinde yapılması gereken etkinliklere (hem fiziksel, hem sözel, hem sanatsal) katıldıklarında beyinlerindeki hücre sayılarının, koşan farelerdeki gibi hızla artacağı ve okumanın etkisinin de geleneksel okumaya göre çok daha fazla olacağı beklenmektedir. Çünkü yaratıcı okumada, yalnızca iraksak düşünme soruları değil fiziksel faaliyetler de çokça bulunmaktadır.

Başka bir araştırmada, yaratıcı öyküler oluşturma sırasında (yaratıcı okumanın içinde yer alan etkinliklerdeki gibi) beynin nasıl çalıştığı incelenmiştir. Fonksiyonel MRI ile yapılan bu araştırmada deneklere birbirleriyle ilgisi olmayan sözcük grupları gösterilmiş ve bu sözcükleri birlikte kullanarak öyküler oluşturup, bunları anlatmaları istenmiştir. Sonuçlar, öykü oluşturma gibi sözel bir yaratıcılık isteyen bu işte beynin dil merkezlerinin yanı sıra sağ prefrontal korteksin (en üst düzeydeki davranışların bütün bileşenlerinin bağlantılarını yapan ve onları bütünleştiren, önemli duyu ve motor sistemlerinin arasındaki geri bildirim döngülerinin ve bağlantılarının yer aldığı alan) kilit rol oynadığını göstermektedir (Howard-Jones, Blakemore, Samuel, Summers ve Claxton, 2005, Akt. Orhon, 2011: 14- 15). Kısacası beynin sağ yarıküresi yaratıcılıkta aktif hale gelmektedir (Orhon, 2011: 14- 15). Buradan yaratıcı okuma sürecinde gerçekleştirilen *paralel öykü kurma, sen olsaydın, şimdi ne olacak* gibi etkinliklerin de burada olduğu gibi beyni aktif hale getirdiğini söyleyebiliriz. Yaratıcı okuma, okurun bir hipotezi değerlendirmesi, sonuçlara ulaşması ve yeni anlamlar kazanması bakımından yaratıcı düşünmeyi destekler niteliktedir.

Russell'a göre yaratıcı okuma bireye şu katkıları sağlar:

- Konuların ve kelimelerin doğru algılanması ve doğru düşünülmesi
- Edebi anlamları anlama

- Geçmiş deneyimlerle fikirlerin bütünleşmesi
- Sembollere işaret eden gizli anlamları ve örtülü ilişkileri görme
- Takdir edici veya eleştirel yeni fikirler geliştirme
- Bu yeni fikirleri diğer aktivitelerde kullanma (Akt. Witty, 1974: 17).

Yaratıcı okumanın alıcı bir dilsel beceri olan okumayı, verici bir dilsel beceriye dönüştürmesinin sebebi; hem kavram üretme hem de kavram birleştirme eylemleriyle kurduğu yakın ilişkidir (Uzun, 2008: 19).

Otto ve Smith'e göre düşünerek okuyan öğrenciler yalnızca açık olarak yazılanı değil, yazarın ima ettiklerini de anlar (Akt. Smith, 1974: 53). Yaratıcı okuma düşünerek okumayı hedefler ve bunu ıraksak sorularla pekiştirir. Yakınsak ve ıraksak soruların farkları şöyledir:

Yakınsak sorular

- Yalnızca hikayenin içinde bulunan bilgiler sorulur.
- Okuyucuların kişisel fikirleri sorulmaz.
- Hikayenin analiziyle belirlenebilecek doğru cevaplar sorulur.
- Yazarın verdiği ana düşünceye odaklanan sorular sorulur.

İraksak sorular

- Hikayenin içinde yer almayan sorular sorulur.
- Okuyucunun kişisel fikirleri sorulur.
- Açık uçlu sorular gibi hatırlamaya yönelik sorular sorulur.
- Okuyucunun kendi fikirlerini kattığı cevaplara odaklanan sorular sorulur. (Witty, 1974: 18).

Yaratıcı okuma etkinlikleri içinde yer alan ıraksak düşünme alıştırmaları hafızadaki kavramların çoklu kodlama ve çoklu gelişimini ve tek bir doğruya odaklanmadan yayılarak başka açılardan bakabilmeyi sağlamaktadır. Bu etkinlikler birer uyarıcı görevi yapmakta, çok ve çeşitli kavramlara yayılımı sağlamaktadır. Aynı zamanda hafızayı esnek olarak kullanabilme becerisi geliştirmektedir.

Aslan'ın (2001: 26) Torrance Yaratıcı Düşünme Testi'nin Türkçe versiyonunu elde etmeyi amaçladığı çalışmasında anaokulundan üniversiteye 922 kişiden oluşan bir çalışma grubundan veriler alınmıştır. Bunun sonucunda şekilsel testin erken

kapamaya direnç puan türünde okul öncesi dönemdeki çocukların fikirlerini daha detaylı olarak ortaya koydukları, ancak daha büyük deneklerin bu puan türünde diğer şekilsel puan türlerine göre zayıf kaldıkları gözlenmiştir (Aslan, 2001: 27). Bu sonuç bu becerilerin geliştirilmesine en uygun dersler olan sosyal ve dil derslerinin istenilen kalitede işlenmediğini, öğrencilerin fikirlerini ifade etme ve eleştirel düşünme becerilerine sahip olacak şekilde eğitilmediklerini düşündürmektedir.

Biliş, bellek, yakınsak ve ıraksak düşünme yaratıcılığın oluşmasında rol oynamaktadır. Bunlardan yakınsak ve ıraksak düşünme, zihinsel gücümüzü bütün yönleriyle işlemekte, özgün sonuçlara götürmektedir. Ancak yakınsak düşünce beklenen yanıtlara yöneldiği için asıl yaratıcılık ıraksak düşünmeyle gerçekleşmektedir. Çünkü burada bir model olmadan, sorun keşfedilip bulunmakta ve yeni anlatım biçimi ya da yeni terimlerle ortaya konmaktadır. Buluş ve yeniliğin esas olduğu yaratıcı eylem zihnimizin tüm parçalarını bir araya getirmektedir (San, 1979, Akt. Erdoğan, 2006: 63). ıraksak düşünme becerisi de yaratıcı okuma etkinliklerinde ön plana çıkmaktadır.

Eğitimde artık yaratıcılığın önemi değil; yaratıcılığın nasıl geliştirilebileceği tartışılmaktadır. Bazı araştırmacıların yaratıcılığı bir beceri, bazılarının ise yetenek olarak nitelendirdiğinden bahsetmiştik. Doğrusu hangisi olursa olsun gerek yaratıcılık, gerekse sorun çözme konusunda yapılan araştırmalarda uygun ortamlar oluşturulduğu sürece, bu yeteneklere/becerilere sahip bireylerin yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri sonucu ortaya çıkmaktadır (Karakuş, 2001: 3). Bu sonuçtan yola çıkarsak bizlerin yaratıcılığın nasıl geliştirileceği konusunda çalışmalar yapması gerekmektedir.

Yaratıcılık her çocukta vardır ve bu, eğitim ortamında uygun koşullar hazırlanarak geliştirilebilir. Yaratıcı düşünmenin gelişmesine uygun öğretim yöntemleri oluşturmada öğretim programları önemli bir yere sahiptir. Yaratıcılıkla ilgili testlerin analizi yapıldığında çocukların bu testlere merak uyandıran oyunlar gibi yaklaştıkları görülmektedir. Bunun sonucunda çocukların içten gelen bir güdüyle yaratıcı potansiyelini artırmaya çalıştıkları ve bundan zevk aldıkları kanısına varılmıştır (Bessis ve Jaqui, 1973, Akt. Erdoğan, 2006: 64).

Roberts (2003: 12), yaratıcılığın herkeste bulunan bir yetenek olduğunu söylese de ne kadar çok yardımcı etkinlik yapılırsa o kadar çabuk keşfedilebileceği ve o kadar çok gelişebileceğini de belirtmiştir. Çünkü keşfedilmemiş bir yetenek işlevsel değildir. Bireylerin yetenekli olup olmadığı değil, yeteneklerini kullanarak yeni ürünler ortaya koyup koymadığı önemlidir.

Bruner (1960, Akt. Orhon, 2011: 24), eğitimde sezgisel düşünmenin yararlarından bahsederek kılavuzlu keşfin önemini vurgular. Sezgisel düşünmenin, yaratıcı düşünmenin temel yapıtaşı olduğu fikri kabul görmesine rağmen Bruner, okulların etkin biçimde sezgisel düşünme becerilerini baltaladığından da bahsetmektedir. Günümüzde bizdeki eğitim kurumları da çocuğun yaratıcılığa duyulan gereksinimin farkında değildir. Özellikle Türk eğitim sisteminin okul öncesinden ortaöğretime uzanan bir süreç olarak ele alındığında merkezîyetçi ve önceden tasarlanmış kalıplarla şekillendirilen bir sistem olduğunu söylemek mümkündür.

Eğitimin temel amacı; diğer kuşakların yapabildiklerini tekrar eden bireyler değil, yeni şeyler yapma becerisine sahip yani keşfedici, icat edici, yaratıcı bireyler yetiştirebilmektir. Eğitimin ikinci amacı ise eleştireci olabilen, doğruluğunu araştırabilen, sunulan her şeyi kabul etmeyen beyinler oluşturmaktır (Fisher, 1995: 29).

Bilginin çok hızlı gelişip değiştiği bu çağda toplumların bu hıza ayak uydurmaları için düşünen, yaratan, problemleri çözen, kendini sürekli yenileyebilen bireylere ihtiyacı vardır. Bu yeterliğe sahip insanların yetişebilmesi için eğitim programlarının bu yönde eğitim verecek şekilde hazırlanması gerekmektedir (Karakuş, 2001: 3). Türkiye’de de Talim ve Terbiye Kurulunun hazırladığı programların buna uygun olarak geliştirilmesi beklenmektedir.

2.13 Yaratıcı Okuma Süreci

Dinleme; okuma ve yazma becerilerinin kazandırılması için ön koşuldur. Çocuğun dinleme alışkanlığını kazanacağı en önemli ortamlardan biri olan okulda öğrencilerin dinleme becerilerinin geliştirilmesine yönelik doğru etkinlikler yapılamadığı görülmektedir (Doğan, 2008: 265). Öğrencilerin dinleme esnasında uygulayacakları

fiziksel hareketler üzerinde durulsa da zihinsel beceriler üzerinde durulmamaktadır. Örneğin çoğu öğretmen için dinleme becerisine sahip bir öğrenci ses çıkarmadan, pür dikkat öğretmenini dinleyendir. Halbuki dinleme zihinsel bir süreçtir ve bu sürecin doğru yönlendirilmesi için zihinsel beceriler ve etkinlikler ön planda olmalıdır.

Dinleme iki türlü olur:

1. Etkileşimli Dinleme: Dinleyicilerin konuşana etki edebildiği, cevaplar oluşturabildiği dinleme türüdür.
2. Etkileşimsiz Dinleme: Dinleyicilerin kısa sürede cevap oluşturmaya ya da konuşanın içeriğine müdahale etmesine imkan vermeyen dinleme türüdür (Muammer Yılmaz, 2014: 23).

Okullarımızda dinleme etkinlikleri rutinleşmiştir. Metnin işlenişinde öğretmen metni bir kere okur, öğrenciler sessizce dinler. Ardından seçilen bir öğrenci aynı metni tekrar okur ve bu sırada yine diğer öğrenciler sessizce dinler. Daha sonra öğretmen metinde cevabı bulunan soruları sorar ve yalnızca doğru cevapları bilen öğrenci iyi dinleyen öğrenci olarak nitelendirilir. Bunun sonucu olarak da duyuşsal dinleme becerileri geliştirilememektedir.

Okuma yöntemi, okumanın amacına göre belirlenir. Aşağıdaki tablo buna örnek olarak verilmiştir:

Çizelge 2. 3. Okumada Amaç- Yöntem İlişkisi Örneği (Güleryüz, 2006: 117)

KONU	AMAÇ	YÖNTEM
Gazete reklamları	Bütçemize uygun araba fiyatlarını seçmek	Tarayarak okuma
Kitaplıkları gezme	Yeni yayınları izleyebilme	Süzerek okuma
Gazete- dergi haberleri	Güncel olaylardan haberdar olabilme	Tarayarak okuma
Ekonomik bir haber	Ekonomide alınan kararları öğrenebilme	Güdümlü okuma

Çizelge 2. 4. (devam)

Karikatür	Karikatür inceleyerek gülebilmeye	Eğlenmek için okuma
Haberleri karşılaştırma	Haberlerin doğruluk ve tutarlılığını karşılaştırma	Karşılaştırmalı okuma
Ders çalışma	Belli bir konuyu okuyarak tam ve doğru bir şekilde anlayabilme	Eleştirel okuma, güdümlü okuma, keşfedici okuma
Roman okuma	Yeni düşsel bir dünyada olabilme	Eleştirel okuma
Yeni bir çalışma yapma	Yeni bir çalışmayı planlayabilme	Yaratıcı okuma, keşfedici okuma

Yaratıcı okuma etkinliklerine başlamadan önce, öğretmenin metinleri Talim ve Terbiye Kurulunun (2006) belirlediği niteliklere ve metnin yeni öğeler içermesine göre dikkatle seçmelidir. Ders kitaplarındaki metinleri öğrenciler gördüğü için, onların bu metinlere karşı merak duymaları beklenemez. Bunun için öğretmen, yaratıcı okuma sürecinde yine Talim ve Terbiye kurulunun sınıf düzeylerine göre belirlediği, yazı türlerinden etkinlikler için uygun olan örnekler bulmalı ve sınıfa gelmeden mutlaka okumalı, üzerine notlar almalıdır.

Yaratıcı okumaya başlamadan önce yapılacaklardan biri de sınıfta çocukların kendilerini iyi ve güvenli hissedecekleri bir ortam yaratma olmalıdır. Etkinlik süresince çocuklar hiçbir şekilde küçük düşürülmemeli ve düşünceleri ile alay edilmemelidir (Anselmo, 1984).

Yaratıcı okuma en yüksek bilişsel süreci gerektiren ama maalesef en ihmal edilen okuma tarzıdır. Yaratıcı okuma en iyi, soruların kullanımıyla sağlanabilir (Smith, 1974: 17). Fakat eğitim sistemimiz çoktan seçmeli sınavlarda kullandığımız yakınsak düşünceye dayalı olduğu için öğrencilerimizin tek doğru cevap, analitik düşünme, ezber gibi becerilerini geliştirip, iraksak düşünceyi ihmal etmektedir. Halbuki iraksak düşünce yaratıcılık için temeldir. Yaratıcılık testleriyle tanınan Torrance'ın yüzlerce

çalışması ıraksak düşünme becerisinin geliştirilebildiğini göstermektedir (Yarbrough, 2011: 3).

Yaratıcı okuma sürecinin önemli noktalarından biri de metin seçimidir. Bir eğitimcinin, eğitim sisteminin temel aracı olan metin ile ilgili olarak kendine sorması gereken sorular şunlardır:

1. Bir öğrenci okuma yeteneğini dil veya edebiyat sınıfı dışında geliştirebilmek için nasıl daha esnek olabilir?
2. Bir öğrenci yazarın verdiği mesajı harfiyen çevirmeye bağlı kalmaktan nasıl kurtulur?
3. Bir öğrenci, yazarın ima ettiği anlamı sezmesi için en iyi nasıl eğitilir?
4. Bir öğrenci yeni okuduğu bağlantıları ve bütünlüğü nasıl verimli şekilde yeniden düzenleyebilir?
5. Bir öğrenci yazılmış olanın ötesinde, daha önce açıklanmamış yeni fikirler oluşturmak için hayal gücünü nasıl yükseltebilir?
6. Bir öğrenci bu yeni hayali fikirleri dalga geçilme korkusu olmadan nasıl somut şekilde üretebilir?
7. Bir öğrenci, duyuşsal aramalar yapmak için bilişsel haritalarını nasıl kullanır? (Brazell, 1974: 61- 62).

Yaratıcı okumanın ana prensibi, kitabı öğrencilere okurken, ara ara durup ıraksak sorular sormak ve onlara yönergeler vermektir (Yarbrough, 2011: 3). Soru çeşitleri Guilford modeline göre soru çeşitleri şöyledir:

- Hafıza soruları (Örn. Ayşegül'ün köpeğinin adı ne?)
- Yakınsak düşündürücü sorular (Örn. Can 8 yaşında. Can, Ayşegül'den 2 yaş büyük. Ayşegül kaç yaşında?)
- ıraksak düşündürücü sorular (Örn. Ayşegül'ün bu arkadaşı olmasaydı neler olurdu?)
- Değerlendirme soruları (Örn. Sizce Can, Ayşegül için iyi bir arkadaş mı?)

Yaratıcı okuma etkinliklerine başlanırken şu noktalara dikkat edilmelidir:

- Yaratıcılığa değer verilmelidir.
- Öğrencilere sorulan sorular açık uçlu olmalıdır.

- Öğrencilerin yaratıcı cevapları değerlendirilirken doğru/ yanlış gibi karşılıklar verilmemeli, hatta düşünceler yüz ifadesine bile yansıtılmamalıdır.
- Akıcı, bol fikir dolu, ilginç, orijinal, değişik, gayretli, esprili, komik, eğlenceli vb. sıfatlar kullanılmalıdır.
- Yaratıcılığı engelleyecek her türlü tepkiden uzak durulmalıdır.

Yaratıcı okuma eğitimi, bebeklikten başlayarak bütün yaşlarda uygulanabilir. Yaratıcı okuma iletişim ve zaman ister, çeşitli alıştırımlarla geliştirilebilir. Devamlılık ister; yerleşebilmesi için defalarca tekrarı gerektirir. İma edilenleri anlama ve sonuç çıkarma becerilerini geliştirdiğinden eleştirel düşünceye de temel sağlar.

Smith, yaratıcı düşünmeyi sağlayacak etkinlikler için şu noktaların önemli olduğunu söylemektedir:

1. Metnin içinden direkt bilgi isteyen sorular sorulmamalı.
2. Okuyucuların kendi fikirleri sorulmalı.
3. Yaratıcı okuma etkinliklerini yürüten kişi, cevapların doğru veya yanlış olduğuna karar vermeye teşebbüs etmemeli.
4. Uygulayıcılar, okurların metne neler kattığına odaklanmalıdır (Smith, 1974: 55).

Yaratıcı okuma, esasen bilgiye ulaşmayı hedeflemez. Elde olan verileri kullanarak değerlendirmeler yapmayı, onları analiz etmeyi, sentezlemeyi ve yaratıcı ürünler ortaya koymayı hedefler. Dolayısıyla burada sorular, kesin ve doğru cevapları olan sorular değil, ırsak düşünmeyi teşvik edici sorular olmalıdır.

Eleştirel ve yaratıcı okuma etkinlikleri düzenlemek ilköğretimin bütün seviyelerinde mümkündür. Düşünme yeteneği, yaklaşık olarak üç yaşlarında başlar. Dil ve deneyimler kademe kademe gelişir. Çocukların ve yetişkinlerin düşünme yöntemleri arasında çok küçük farklar vardır (Witty, 1974: 21). Yaratıcı okumaya ilgi çekmek ve çocukları buna teşvik etmek için ilk olarak resimli kitaplarla başlanabilir.

Yarbrough'un yaratıcı okuma konusunda verdiği eğitimci eğitimlerinden örnekleri inceleyelim.

2.13.1 Örnek yaratıcı okuma alıştırmaları

Alıştırma 1: Başlık Soruları ve Tahmin Yürütme

Örnek. Okuyacağınız kitabın başlığını paylaşın ve sorun: “Bu kitap bize neler anlatacak? Tahmin yürütün .” , “Bu kitapta neler okuyacağız?” , “Sevgiden bahsediyor olabilir mi?” vb.

Çok küçük çocuklar için “Bu kitabın içinde ne var?” , “ Bence, köpekle kedinin nasıl oynadığını anlatacak. Sence ne anlatacak?” , “ İçinde ördek var mı?” , “Başka neler olabilir?” vb.

Alıştırma 2: Eksikliklere Duyarlılık

Örnek. “Yazar bize neleri söylemedi?” , “Şimdi neleri bilmek isterdiniz?”

Alıştırma 3: Hikayenin Ötesine Gitmek

- a. Geçmişe ve geleceğe dair sebep ve sonuçlar üretmek

Örnek. “Ayşegül okula gelmeden önce neler oldu?” , “Ayşegül bundan sonra neler yapacak sizce?” veya büyükler için “Sizce bu aşkın sonu nereye varacak” vb.

- b. Tahmin yürütmek

Örnek. “Köpek neden kaçtı?” , “Başka ne sebepler olabilir?” , “Daha başka neler olabilir?” , “Daha başka?” vb.

Alıştırma 4: Hikayenin İçine Girmek

- a. Kişileştirmek

Örnek. “Siz Ayşegül olsaydınız başka neler yapardınız?” , “Daha başka neler?” , “Siz kardan adam olsaydınız neler düşünürdünüz?” veya büyükler için “Siz aşk olsaydınız, kimlerin sizi yaşamasını isterdiniz?” vb.

- b. Rol yapmak

Örnek. Hikayede Ayşegül, çiftlikteki hayvanlardan, anneler günü için hediye fikirleri istiyor. Her biri kendine özgü bir cevap veriyor. Çocuklar kitapta olan veya olmayan hayvanlar rolüne sokulabilir ve bu olay canlandırılabilir. Her çocuk bir hediye fikri verir.

Örnek. Hikaye kahramanı, ev dekorasyonu konusunda kararsızdır. Herkes (büyük yaş grupları) bir eşya rolüne girip evin neresinde olmak istediğini söyler ve sandalye olan kişinin sandalye şeklinde durması gibi, o eşyayı canlandırmaya çalışırlar.

c. Görselleştirmek

Örnek. “Bu olaydan önce veya sonra neler olabilir? Resmini veya oyun hamurundan/çamurdan heykelini yapın.”, “Ayşegül’ün fareyi yakalaması için bir kapana ihtiyacı var. Bir kapan icat edin ve resmini çizin/maketini yapın.” Vb.

d. İçini görmek (duygu/düşünce)

Örnek. “Kapana giren fare neler hissetti? Niçin ağlıyor? Neler istiyor?” veya büyükler için “Burcu yıllardır görmediği annesini gördüğünde neler hissetti?”, “Atatürk, harf inkılabını gerçekleştirdiğinde neleri düşünmüş olabilir? Daha başka? Daha başka?” vb.

e. İçini görmek (fiziksel)

Örnek. “Gölün dibinde neler var?”, “Cepheye giden kağına örtülmüş örtünün altında neler var?” vb.

Alıştırma 5: Hikayenin Dışına Çıkmak

a. Sonunu değiştirmek

Örnek. “Bu hikayeye başka bir son yazın/ anlatın/ çizin.” vb.

b. Geliştirmek (yan öykü/ nesne)

Örnek. “ Kurtuluş savaşında halkımız savaşa destek vermeseydi neler olurdu? Olayı bir de böyle anlatın.” , “Fare kapana girmeseydi öykü nasıl gelişirdi?” veya “Bu kapan başka ne gibi işlerde kullanılabilir?”, “Bu mahzen başka ne amaçlarla kullanılabilir?” vb.

c. Yenilemek/ eskitmek/ garipleştirmek

Örnek. “Kurtuluş savaşı günümüzde olsaydı nasıl olurdu?”, “ İlk çağlarda olsaydı nasıl olurdu?”, “Başka bir gezegende olsaydı nasıl olurdu?”, “Fare değil de bir uzaylı kapana girse durum ne olurdu?” vb.

d. Paralellik kurmak

Örnek. Bu hikaye size neyi çağrıştırıyor?”, “Bu olayı neye benzettiniz?” vb.

e. Tersine çevirmek

Örnek. “Fare kocaman olsaydı, Ayşegül küçücük olsaydı neler olurdu?” veya “Atatürk, düşmanların komutanı; Churchill bizim komutanımız olsaydı neler olurdu?” vb.

f. Komikleştirme

Örnek. “Neler bu hikayeyi komik yapardı?”, “Şimdi bu hikayeyi eğlenceli hale getirelim.” vb.

Alıştırma 6: Merak ve Motivasyon Uyandırmak

a. Zamanlama

Örnek. Kitabın en heyecanlı yerinde okuma kesilebilir ve devamı hakkında hiçbir ipucu verilmez.

b. Acaba

Örnek. “Acaba ne olacak? Devamını yarın okuyacağız.” vb.

c. Özbenlik yönelimi

Örnek. “Sizin başınıza böyle bir olay geldi mi?”, “Siz hiç fare yakaladınız mı?” vb.

3 YÖNTEM

3.1 Araştırma Modeli

Bu çalışmada yarı deneysel araştırma modeli kullanılmıştır. Yaratıcılık yeteneğini ölçmeye yönelik çeşitli metotlar vardır. Bu çalışmada “Torrance Yaratıcılık Testi” ile ön test- son test uygulaması yapılmıştır. Ön testten sonra öğrencilerle yaratıcı okuma çalışmaları yapılmış ve ardından son test uygulanmıştır. Veriler t istatistiği yapılarak değerlendirilmiş ve öneriler sunulmuştur.

3.2 Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini ortaokulların 5, 6 ve 7. sınıfları oluşturmaktadır. Örneklem ise Muğla ili Yatağan ilçesi Fatih Ortaokulunda eğitim gören 5. sınıfların 29 mevcutlu bir şubesinden, 6. sınıfların 25 mevcutlu bir şubesinden ve 7. sınıfların 25 mevcutlu bir şubesinden oluşmaktadır.

3.3 Veri Toplama Araçları

3.3.1 Torrance Test of Creative Thinking

Çalışmamızda, ilk kez 1996 yılında, Torrance tarafından geliştirilen Torrance Yaratıcı Düşünme Testi (Torrance Test of Creative Thinking) kullanılmıştır. İlk kez ABD’de yayınlanan test, 1974, 1980, 1998, 2008 yıllarında tekrar geliştirilmiştir. 35’ten fazla dile çevirisi yapılmıştır (Millar, 2002). Torrance’ın 1958 yılında geliştirdiği öncü test bataryası, Torrance Yaratıcı Düşünme Testi’ne model oluşturmaktadır (Frasier, 1988: 16).

Yaratıcı düşünme becerilerinin ölçümü konusunda yaklaşık olarak 1960’lardan bu yana ölçüm aracı geliştirmeye çalışılmaktadır. Bazı testler “a-c Yaratıcılık Yeteneği

Testi” gibi doğrudan ve yalnızca yaratıcılığı ölçerken, bazı testler “Khatena-Torrance Yaratıcı Algılama Envanteri” gibi kişinin kendi yaratıcılık algısını ölçmeye, bazı testler de kişilik özelliklerini belirleme sırasında bunların arasında “Sıfat Listesi” gibi dolaylı yoldan yaratıcılığı tespit etmeye yöneliktir. Torrance Yaratıcı Düşünce Testi, doğrudan yaratıcılığı ölçmesi bakımından literatürde ayrı bir öneme sahiptir.

Williams’ın 1980 yılında Amerika Birleşik Devletleri’nde geliştirdiği “Yaratıcılık Değerlendirme Ölçeğinin (Creativity Assessment Packet)” yine Williams’ın (1980, Akt. Erdoğan, 2006: 69) açıklamasına göre güvenilirlikle ilgili değerlendirilmesinde orta düzey bir güvenilirlikten bahsetmek mümkündür.

Mednick ve Mednick tarafından geliştirilen ve sözel akıcılığı ölçen Uzak Çağrışımlar Testi (Remote Associates Test), “ ‘av köpeği (hound)’ , ‘ağlama (cry)’ ve ‘ıslık (whistle)’ sözcükleriyle ilgili olan sözcük hangisidir?” sorusunda olduğu gibi, bir dizi sözcüğün birden çağrıştırdığı olağandışı çağrışımları yakalayabilmeyi sağlayan bir yetenek gerektirir. Mednickler yaratıcılığın birbirinden uzak fikirler arasındaki ilişkileri sormayı içerdiğini düşündükleri için testlerin yaratıcılığı ölçtüğüne inanmaktadırlar. Fakat bu test temelde yaratıcılıktan çok dil yapısının gelişmişliğini ölçen bir araçtır (Worthen ve Clark, 1971).

Wallach (1968), Torrance testlerinin yalnızca zekayı ölçtüğüne inanmaktadır. Oysaki bu konuda yapılan sonraki bir tarama çalışması, bu testlerde ırksal ve sosyoekonomik farklılıkların bulunmadığı, yaratıcı yeteneklerin kalıtımsal olmadığı doğrultusunda kanıtlar sağlamıştır (Torrance, 1975). Torrance Yaratıcı Düşünme Testi (Torrance Test of Creative Thinking) uzun zamandır tüm Amerika’da ve Avrupa ülkelerinin çoğunda yaratıcılığı tanımlama, ölçme ve değerlendirme alanlarında kullanılmaktadır (Sungur, 1997).

Testin sözel kısmının oluşturulması aşamasında 10.127 kişilik bir gruptan, şekilsel kısmının oluşturulması aşamasında ise 37.814 kişilik bir gruptan veri toplanmıştır (Akt. Aslan, 2001: 24). Testi geliştirme çalışmaları sırasında kültürlerarası çalışmalar da gerçekleştirilmiştir.

Torrance (1967: 137), Minnesota Üniversitesinde 1958 ile 1966 yılları arasında devam eden araştırmalarını topladığı makalede testin çeşitli yaş grupları, meslek ve eğitim seviyesi için kullanılabileceğini belirtmektedir.

Yaratıcı ve iraksak düşünmenin sağ ve sol beyin yarıkürelerinin ortak kullanımıyla artırılabilmesi hipotezi üzerine, problem çözmede görsel ipuçlarının kullanımı artmıştır. Görsel ipuçları çözülmesi gereken bir sorun ya da yaratıcı bir tasarım üzerinde çalışırken, konu alanından bağımsız -hatta ilgisiz görsel uyaranlar vererek- kişilerin bu iki farklı düşünceyi birleştirmelerini, böylece yeni fikirler elde etmelerini sağlayan bir tekniktir. Bu tekniğin kullanılması yeni tasarımların geliştirilmesine büyük ölçüde yardımcı olmaktadır. Sözelimi yeni bir banyo küveti tasarlayacak olan bir tasarımcıya 15- 20 adet farklı resim gösterilir ve bu resimlerde gördükleriyle yapacağı tasarım arasında ilişki kurması söylenir. Görsel uyaranlarda en önemli ilke, gösterilen resimlerin konuyla alakası bulunmamasıdır. Aksi takdirde tasarım oluşumuna katkısı olmaz. Araba hurdalığı, şemsiyeler, pazar yeri, bulutlar, kelebek gibi küvetle alakasız resimler birkaç saniye boyunca gösterilir ve tasarımcılardan bu resimlerle bağlantılı küvetler tasarlamaları istenir. Bu teknik, sıradan insanların üzerinde uygulandığı zaman normal koşullarda hiç akla gelmeyen yeni fikirlerin ortaya çıktığı görülmektedir. Örneğin kelebek resminden etkilenecek, dar banyolar için açılıp-kapanabilen duşakabin modeli, renkli çiçeklerden etkilenecek küvetlerin desenli olması fikri, araba hurdalığı resminden etkilenecek banyo küvetini yumuşak poliüretandan yapma fikri bu teknikle ortaya çıkmıştır (Orhon, 2011: 4). Torrance Yaratıcı Düşünme Testinin hem sözel formu hem şekilsel formu çeşitli görsellerden oluşması bakımından bu hipotezi de desteklemektedir.

Yaratıcılık; esneklik (Çok yönlü düşünme, çevreye ve insanlara karşı duyarlılık, karşılaşılan yeni durumlara karşı uyanık ve ilgili olma) , akıcılık (Rahat, çabuk ve bağımsız düşünebilme ve hareket edebilme), orijinallik (Farklı ve değişik sonuçlara varabilme), detaylandırma (fikirlerin detaylandırılıp zenginleştirilmesi), erken kapamaya direnç (insan beyninin ucu açık olan şekilleri tamamlama, kapama istencine karşı gelme) gibi özellikleri içermektedir (Mangir ve Çağatay-Aral, 1991). Torrance Yaratıcı Düşünme Testi, bu özellikleri -hatta daha fazlasını- ölçmektedir.

Boylamsal araştırmalarda Torrance Yaratıcı Düşünme Testi'nin 7, 12, 22, 40 ve 50 yıl sonraki başarıları IQ puanlarından daha iyi tahmin ettiği görülmektedir (Yarbrough, 2011). Yine analizler sonucunda Torrance Yaratıcı Düşünme Testi'nin yaratıcı başarıyı diğer yaratıcılık testlerinden daha iyi tahmin ettiği anlaşılmaktadır (Kim, 2008).

1966 yılındaki test için geçerli olan ve normal puanlama adı verilen puanlamaya 1984 yılında (streamline scoring) akıcı puanlama sistemi adı verilen yenilikler ve 1966 versiyonunda olmayan standart puan ve norm tablosu da ilave edilmiştir (Torrance ve Ball,1984: 1).

Torrance Yaratıcı Düşünme Testi (TTCT), en yaygın kullanılan (Colangelo ve Davis, 1997), araştırmalarda en çok değinilen (Lissitz ve Willhoft, 1985), standart uygulama, standart puanlama bakımından en elverişli (Davis ve Rimm, 1994), ayrıntılı, uzun geliştirmeler ve değerlendirmeler sonucu en güvenilir (Colangelo ve Davis, 1997) testtir (Akt. Yarbrough, 2012).

1966 yılında geliştirilen test, sözel ve şekilsel kısımdan oluşmaktadır. Sözel kısımda 7 alt test (Bugün altıncı alt test çıkarılmıştır.) şekilsel kısımda ise 3 alt test vardır. Sözel kısımda bulunan alt testler sırasıyla: *soru sorma, nedenleri tahmin etme, sonuçları tahmin etme, ürün geliştirme, alışılmadık kullanımlar, alışılmadık sorular (Bugün bu alt test, test bataryasından çıkarılmıştır.), farz edin ki* adlı etkinliklerdir. Testin tümünün uygulanması yaklaşık 70- 80 dakika olup, kişi başına testin puanlaması da yaklaşık olarak aynı süreyi almaktadır.

Testin sözel kısmında da, şekilsel kısmında da A ve B formları mevcuttur. Etkinliklerde sorular aynı; fakat verilenler farklıdır. Örneğin, A formunda fil, B formunda maymun verilse de soru aynıdır.

Sözel testteki etkinlikler aşağıda kısaca açıklanmaktadır:

Etkinlik 1-3: Soru Sor ve Tahmin Et

Bu bölümde formun 2. sayfasında verilen resme bakılarak resimde neler olup bittiğini anlamak için sorular sorulması (Etkinlik 1), resimde gösterilen durumun nedenlerinin tahmin edilmesi (Etkinlik 2), bu durumun sonuçlarına ilişkin tahminlerde bulunulması (Etkinlik 3) istenmektedir.

Etkinlik 4: Ürün Geliştirme

Bu bölümde, sayfanın ortasında verilen oyuncuğun resmine bakılarak bu oyuncuğun, yapabilecek en ilginç ve değişik yollarla değiştirilmesi istenmektedir.

Etkinlik 5: Alışılmamış Kullanımlar

Bu bölümde, testte adı geçen bir nesneye ilişkin alışılmamış kullanım yerleri ve biçimlerinin düşünülmesi ve sıralanması istenmektedir.

Etkinlik 7: Varsayın ki

Testten 6. etkinliğin çıkarılmasına rağmen bu etkinliğin bölüm numarası değiştirilmemiştir ve yine “Etkinlik 7” olarak geçmektedir. Bu bölümde gerçekleşmesi hiçbir zaman mümkün olmayacak bir durum verilerek, denekten bu durumun yaratacağı sonuçlar hakkında tahminlerde bulunulması istenmektedir.

Sözel testte yanıtlar, akıcılık, esneklik ve orijinallik kriterlerine göre puanlanır. Bunlardan akıcılık, bireyin verdiği cevap sayısıdır. Örneğin bireyin, tekene kutularla ilgili olan etkinliğe verdiği cevaplar küpe, kolye, kötü ruh kovucu, kumbara ise akıcılığı 4’tür.

Esneklik, bireyin verdiği cevapların kategori sayısıdır. Yukarıdaki örnek cevaplarda esneklik 3’tür. Çünkü küpe ve kolyenin kategorisi aynıdır. Her ikisi de takı kategorisindedir. Kategori listeleri puanlama kitapçığında bellidir.

Orijinallik, ender bulunan cevap sayısıdır. Yine yukarıdaki örnek cevaplar incelendiğinde orijinalliğin 1 olduğu görülür. Puanlama kitapçığında istatistiklere göre binlerce kişiden alınan cevaplardan oluşturulan listelerde yer almayan cevaplar 1 puan alır ve bu cevaplar içinde yalnızca “kötü ruh kovucu” cevabı orijinaldir. Orijinalliğin, yaratıcılığın en çok yansıtıldığı boyut olduğunu söylemek yanlış olmaz.

Şekilsel testteki üç etkinlik de resim tamamlamalardan oluşmaktadır. Hem A formunda hem B formunda deneklerden 1. etkinlikte verilen mürekkep lekesi şeklindeki bir resmi tamamlamaları, 2 etkinlikte verilen 10 kutudaki karmaşık eğri ve çizgilerden oluşan şekilleri tamamlayıp resim oluşturmaları, 3 etkinlikte verilen 30 çift paralel çizgiyi veya daireyi tamamlayıp resim oluşturmaları beklenir. Bütün etkinliklerde bireyler çizimlerine birer başlık vermelidirler.

Şekilsel test puanlanırken, akıcılık ve orijinalliğin yanında zenginleştirme/detaylandırma, başlıkların soyutluğu ve erken kapamaya direnç boyutları da puanlamaya katılır.

Zenginleştirme, cevaplar için en az gerekli olanın ötesinde ayrıntı ekleyebilmektir. Tanımlamalar, dekorasyon, gölgelendirme, pozisyon ve boyut gibi çizim ayrıntılarını içerir.

Bireylerin resimlerine verdikleri başlıklar, soyutluluk durumuna göre puan alırlar. Örneğin “kız”, “araba” gibi basit başlıklar puan alamazken “el sallayan kız”, “büyük spor araba” başlıkları bir puan; “Hızlı sürmeyi severim.”, “Ondan hoşlandım.” gibi başlıklar iki puan; “hız”, “mutluluk” gibi başlıklar üç puandır. Burada bireylerin soyut düşüncülerinin önemi vurgulanmalıdır.

Erken kapamaya direnç, tamamlanmamış şekilleri erkenden kapatmama, tamamlamayı erteleme ve açık fikirli olma becerisidir. Bu Gestalt psikolojisine dayanır (Yarbrough, 2012). Yani insan beyninin bir bütünü parçalarını gördüğünde onu bütüne tamamlama özelliği vardır. Erken kapamaya direnen bireyler bu olağan durumun dışında kalmaktadır. Yani sıra dışı olma özelliği gösterirler.

Ayrıca şekilsel teste 1984’te getirilen yaratıcı güç kontrol listesinde şu boyutlar da puanlamaya dahil olmuştur:

- Duygusal dışavurum: Resimlere veya resim başlıklarına mutluluk, öfke, heyecan, şaşırma gibi duyguların yansıtılmasıdır. “Yaşasın, annem geldi!” gibi.
- Hikayeyi anlatım kabiliyeti (ifade edebilme): Bir içerik, ilişki, hikaye yaratmaya olanak sağlamak için bir nesne çizmenin ötesine geçmektir. Resimde, fırtınaya yakalanan bir kasabada olanların anlatılması gibi.
- Hareket ve aksiyon: Hareketin başlıklarla, hareket çizgileriyle ve vücut pozisyonlarıyla amaçlı bir biçimde ifade edilmesidir. Motosikletin arkasına çizilen çizgilerle, onun hareket ettiği algısının yaratılması gibi.
- Başlıkların dışavurumculuğu: Başlığın resim hakkında bir şey anlatması ve bu başlık olmadan resmin anlatmak isteneni ifade edememesidir.

- Tamamlanmamış şekillerin sentezi: Farklı çizim bölümlerini birbirine ekleyerek iki veya daha fazla alanı tek resim için kullanmaktır. Şekil testinin ikinci alıştırmasında puanlanır.
- Çizgilerin ve dairelerin sentezi: Tamamlanmamış şekillerin senteziyle aynı tanımlanabilir. Burada üçüncü etkinlikte yer alan paralel çizgiler ve dairelerin birleştirilmesi puanlanır.
- Sıra dışı görsel perspektif: Alışılmış olandan farklı olarak, amaçlı bir biçimde farklı bir bakış açısı belirtmektir. Ters dönmüş bir araba, yan yatmış bir ağaç gibi.
- İçsel görsel perspektif: Bilerek, bir şeyin içini göstermektir. Hamile bir kadının karnında bebeği çizmek gibi.
- Sınırları uzatma veya yıkma: Üçüncü etkinlikteki çizgilerin ve dairelerin sınırları dışına çıkma. Çizgilerden mum yapan kişinin çizginin üzerini alev olarak uzatması gibi.
- Mizah: küçük çocuklarda genelde aptallık olarak ifade edilen, büyüklerde ise ironi, iğneleme gibi düşünülen mizah; bilerek komik, ironik ve aptalca çalışmaktır. “Yüzsüz” olarak başlık verilen bir resimde yapılan insanın yüzünün bilerek çizilmemesi gibi.
- Betimlemenin zenginliği: Bu güçlü yan, yüksek standarda sahiptir. Resimlerin keskin, güçlü, sıra dışı, akılda kalıcı, canlı, akıllıca yapılmasıdır.
- Betimlemenin renkliliği: Duyguların ve duyuların dikkatini çeken, heyecan verici resimlerdir. Bunlar; tatma, koklama gibi duygulara hitap eden, gerçek olmayan, ürpertici, sihirli, fantastik, cinsel resimler olabilir.
- Hayal gücü: Cansız varlıkların kişileştirilmesi ve filmlerdeki, kitaplardaki orijinalerinden farklı olarak hayali, kurgusal karakterler çizmektir. Lambanın içinden çıkan cinin kadın olduğu resim gibi.

Elbette bu listenin de puanlamaya katılmasının sebepleri vardır. Örneğin mizah başlığını ele alalım.

Bilişsel açıdan mizah, aynı karmaşık yapıya uymayan iki ya da daha çok koşulun birleşmesi ya da çakışması (Beattie, 1778) ile bu uyumsuzluktan doğan haz olarak açıklanmaktadır (Morreal, 1989). Başka bir açıklamada ise mizahın; gülmeyi

sağlamak için, hareket, konuşma, yazı, simgeler ya da müzik yoluyla mesaj iletme süreci olduğu söylenmektedir (Bremmer ve Roodenburg, 1997). Lyttle (2001) ise mizahın, gülme tepkisinin her zaman şart olmadığı karmaşık ve değişken bir yüzeyde mutluluk duygusunu tetikleyen bir uyarıcı olarak yer aldığını belirtir (Akt. Orhon, 2007:30).

Bazı araştırmalar mizahın eğitsel süreçlerde odaklanmaya yardımcı olduğunu göstermektedir (Prosser, 1997, Akt. Orhon,2007:30). Araştırmalar sayesinde problem çözme, yaratıcılık, dil becerileri ve stresle başa çıkma gibi becerilerle ilişkili olduğu ortaya çıkan mizahın (Belanger ve diğ. 1998; Murdock ve Ganim, 1993; Hampes, 1993; Suls, 1972) yenilikler geliştirme ve rutin mantıksal süreçleri genişletme gibi zihinsel rotasyonlarla da ilişkili olduğuna dair görüşler vardır. Mizahın etkili bir öğretim stratejisi olduğu da günümüzde bilinen bir gerçektir.

3.3.2 Testin geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları

Torrance Yaratıcı Düşünme Testi geliştirme çalışmaları sırasında ortaya çıkan temel problemler (1) geçerlik ve güvenilirlik sorunu (2) zeka ve yaratıcılık arasındaki ilişki (3) yaratıcı düşünce ve okul başarısı arasındaki ilişki ve (4) yaratıcı düşünmenin özel çeşitteki (yaratıcı okuma gibi) eğitsel deneyimlerle geliştirilmesidir. 1966 yılında basılan testin ilk el kitabı bütün bu problem başlıklarına ilişkin açıklamaları ve araştırmaları içermektedir (Torrance, 1966). Bunlardan zeka ve yaratıcılık arasındaki ilişki konusuna daha önce değinmiştik. Yaratıcı düşünmenin yaratıcı okuma etkinlikleriyle geliştirilmesi araştırmamızın temel konusudur. Geçerlik ve güvenilirlik çalışmalarına burada değinmek doğru olacaktır.

Güvenirlik, bir ölçme aracının sahip olması gereken temel unsurlardan biridir. Bir ölçme aracı, özelliği ölçülen varlıkta veya olayların bu özelliğinde değişme olmadıkça belirli aralıklarla yapılan ölçümler sonucunu her defasında aynı verebiliyorsa güvenilir bir araç olarak kabul edilmektedir (Aiken, 1979:59; Pichot, 1993: 11).

Torrance Yaratıcı Düşünme Testi'nin açık uçlu soru yapısı, puanlamada dikkati gerekli kılmaktadır. Bunun için, testi puanlayacak olanlara uzman kişiler tarafından

eğitimler titizlikle verilmektedir. Eğitim sonrası sertifika verilmesinde ise daha fazla titizlik gösterilmektedir. Öyle ki aday puanlayıcılar defalarca teste tabi tutulmaktadır. Eğitim alan kişilere her defasında puanlatılan test sonuçlarının Torrance Center for Creativity and Talent Development bünyesinde bulunan eksperlerin puanlamalarıyla aynı olması beklenmektedir. Yalnızca, Georgia Üniversitesi tarafından verilen sertifikaya sahip olanlar bu testi kullanma ve puanlama hakkına sahiptir.

Torrance Yaratıcı Düşünme Testi'nin puanlama güvenilirliği için puanlayıcılar-arası (interscorer) ve puanlayıcı- içi (intrascorer) güvenilirlik kanıtları elde edilmiştir (Aslan, 2001: 24).

Torrance tarafından bir gruba alışlageldik puanlama eğitimi verilerek, diğer bir gruba sadece puanlama el kitabı okutularak dört-beş tane test puanlatılmış ve uzmanlarla bu testin puanları tartışılmıştır. Ardından eğitim alan ve sadece puanlama el kitabını okuyan puanlayıcılara 25- 40 adet test puanlatılmış ve bu puanlamaların korelasyonuna bakılmıştır. Genel olarak güvenilirlik kat sayılarının ortalamalarında neredeyse hiç fark bulunamamış ve anlamlılık (.10) seviyesinin altına inmemiştir (Torrance, 1974: 17). Yine güvenilirlik çalışmaları kapsamında AB/ BA formlarındaki tüm testler dördüncü, beşinci ve altıncı sınıftan 118 kişiye uygulanarak, devamlılık kat sayıları elde edilmiştir. Bu uygulamalardaki en düşük korelasyon kat sayısı (.50) şekilsel akıcılığa, en yüksek katsayı sözel akıcılığa (.93) aittir (Torrance, 1974: 19). 1974 puanlama sistemi(normal puanlama) ile 1984'deki akıcı puanlama arasındaki güvenilirlik katsayıları şu sonuçları vermektedir: Akıcılık (.92), Orijinallik (.94) ve Zenginleştirme (.92). Denek grubunun ortalama yaşı 8.14'tür (Torrance, 1984:4).

Geçerlik, ölçülmek istenen özelliğin amaca uygun olarak ölçülüp ölçülmediğidir.

Torrance Yaratıcı Düşünme Testi'nin geçerlik çalışmaları kapsamında teorik kıyaslamaların geniş bir literatür karşılaştırmasının dışında yaratıcı olan ve olmayanların kişilik özelliklerinin karşılaştırılması (Weisberg ve Springer, 1961; Torrance, 1962), katılık ve yaratıcılık arasındaki ilişkinin yaratıcı olanlar ve olmayanlarda karşılaştırılması (Fleming ve Weintraub, 1962), orijinal düşünme açısından yaratıcı olan ve olmayanların karşılaştırılması (Yamamoto, 1963), oyun kalitesindeki farklılık ile esneklik, akıcılık ve orijinallik puanlarının karşılaştırılması (Lieberman, 1965) yapılmıştır. Ayrıca Long, Henderson ve Ziller'in (1965)

uyumsuzlukla birleşen sosyal reaksiyonun benlik algısını negatif olarak etkileyeceği yolundaki hipotezle yola çıkarak gerçekleştirdikleri çalışma, Long ve Henderson'ın (1964) üst düzey yaratıcıların belirsizlik durumlarına ve Erken Kapamaya Direnç konusunda daha iyi oldukları yolundaki hipotezlerinin araştırılması, Torrance'ın (1963) üst düzey yaratıcı çocukların sosyal etkileşimlerini araştırması, yaratıcı düşünen ve düşünmeyen satış elemanları ile yapılan çalışmalar gibi pek çok farklı çalışma yolu ile testin yapı, kriter ve mevcut durum geçerlikleri ve yordama geçerliği analizleri gerçekleştirilmiştir (Torrance, 1974: 22). Bütün bu çok yönlü analizler orijinal testin geçerlik ve güvenilirliğini kanıtlamıştır.

3.3.3 Yaratıcı düşünme testinin Türkçeye çevrilmesi

Kültürden bağımsız bir test geliştirmek mümkün değildir. Toplum içinde gösterilen tüm davranışlar kültürel faktörlerce belirlendiğine göre ve ölçme araçlarıyla tespit edilmeye çalışılan davranışlar da kültürün ortaya çıkardığı davranışlar olarak belirtildiğine göre kültürden bağımsız bir psikolojik ölçme aracı geliştirmek mümkün görülmemektedir. Ancak bir testi başka bir kültüre uyarlayabilmek, kültüre ve dile dayalı sorunları ortadan kaldırabilmek için o test ile ilgili sistematik çalışmalar yapmak gerekmektedir (Anastasia, 1988; Cronbach, 1990, Akt. Erdoğan 2006: 66). Bir psikolojik ölçme aracının başka bir dile çevrilmesi, o aracın doğasını değiştirir. Bu değişim, kavramlaştırma ve psikolinguistik farklılıklardan ileri gelmektedir. Farkların en aza indirilebilmesi için aracın maddelerinin titizlikle incelenmesi, dil ve alan uzmanları tarafından kontrol edilmesi, uyarlama için en önemli gerekliliklerindendir (Öner, 1987; Güven, 1999, Akt. Erdoğan 2006: 66).

Türkiye'de de Aksu (1985) testin "resim tamamlama" ve "paralel çizgiler" etkinliklerini kullanarak çocuklar üzerinde yaptığı çalışmada testin söz konusu etkinlikleri için oldukça yüksek geçerlik ve güvenilirlik katsayıları elde etmiştir (Öncü, 2000: 29).

Aslan (2001: 26) yaptığı araştırma kapsamında, Torrance Yaratıcı Düşünce Testi'nin ilk Türkçe versiyonunun (Aksu, 1985) yanında, iki uzman ve araştırmacı tarafından tekrar Türkçeye çevrilmesini sağlamıştır. Bu üç çevirinin ardından bir İngilizce uzmanı, testi tekrar İngilizceye çevirmiştir. Orijinal form ve çeviri form

karşılaştırmalarının uygun olduğu görüldükten sonra, iki dili de çok iyi bilen 30 kişilik bir çalışma grubuna 15 gün arayla, önce İngilizce sonra Türkçe test formu uygulanmıştır. İki testten elde edilen puanların karşılaştırması pearson çarpım momentler korelasyon katsayısı formülü ile hesaplanmıştır. İki form arasındaki farklılığın test edilmesi dil eşdeğerliği için önerilen bir diğer analiz olduğundan, iki ayrı dildeki test için elde edilen puanların ortalamaları arasında ilişkili grup t testi hesaplamaları yapılmıştır (Akhun, 1981: 17). Bütün bu çalışmalar sonucunda testin, Türkçe versiyonunun da geçerli ve güvenilir olduğu tespit edilmiştir.

3.4 Veri Toplama Süreci

29 öğrenciden oluşan ortaokul 5. sınıf öğrencilerine Torrance Yaratıcı Düşünme Testi şekil versiyonu ön test olarak uygulanmıştır. Ardından beş farklı metin türünde yaratıcı okuma çalışmaları yapılmış ve yine aynı test (mümkün ise farklı form), sontest olarak uygulanmıştır. 25'er öğrenciden oluşan 6. ve 7. sınıf öğrencilerine ise Torrance Yaratıcı Düşünme Testi sözel versiyonu ön test olarak uygulanmıştır. Ardından bu sınıflarla da 5'er farklı metin türünde yaratıcı okuma çalışmaları yapılmış ve yine aynı test (mümkün ise farklı form) son test olarak uygulanmıştır.

Her üç sınıf düzeyinde de seçilen metin türleri ve temalar öğretim programlarına (MEB, 2006) uygundur. Etkinlikler için kullanılacak olan metinlerin şu özelliklerde olması beklenir (Türkçe Öğretim Programı, 2006):

- Metinler, Türk Milli Eğitiminin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olmalıdır.
- Metinlerde milli, kültürel ve ahlaki değerlere, milletimizin bölünmez bütünlüğüne aykırı unsurlar yer almamalıdır.
- Metinlerde ayrımcılığa yol açacak bölücü, yıkıcı ve ideolojik ifadeler yer almamalıdır.
- Metinlerde öğrencilerin sosyal, zihinsel, psikolojik gelişimini olumsuz yönde etkileyebilecek cinsellik, karamsarlık, şiddet vb. öğeler yer almamalıdır.
- Metinlerde insan hak ve özgürlüklerine, demokratik değerlere aykırı öğeler yer almamalıdır.

- Metinler, dersin amaçları ile kazanımlarını gerçekleştirecek nitelikte olmalıdır.
- Metinler kitapların yanı sıra, dergi, gazete, ansiklopedi, ansiklopedik sözlük, resmi internet siteleri ile basılı materyallerin çevrim içi sunumlarından seçilebilir. Aynı kaynaktan ikiden fazla metin alınmamalıdır.
- Metinler, öğrencilerin ilgi alanlarına ve seviyesine uygun olmalıdır.
- Metinler, işlenecek süreye uygun uzunlukta olmalıdır.
- Metinler, Türkçenin anlatım zenginliklerini ve güzelliklerini yansıtan eserlerden seçilmelidir.
- Metinler; dil, anlatım ve içerik açısından türünün güzel örneklerinden seçilmelidir.
- Şiir türündeki metinler öğrenci seviyesine uygun, şiir dilinin özelliklerini yansıtan, sözcük zenginliğini zenginleştiren, türünün güzel örneklerinden seçilmelidir.
- Metinlerde tutarlılık ve bütünlük olmalıdır.
- Dünya edebiyatından seçilen metinlerin çevirilerinde, Türkçenin doğru, güzel ve etkili kullanılmış olmasına özen gösterilmelidir.
- Metinler, öğrencilerin dil zevkini ve bilincini geliştirecek, *hayal dünyalarını zenginleştirecek* nitelikte olmalıdır.
- Metinler, öğrenciye eleştirel bir bakış açısı kazandıracak özellikler taşımalıdır.
- Metinler, öğrencinin kişisel gelişimine katkıda bulunacak ve onlara estetik bir duyarlılık kazandıracak nitelikte olmalıdır.
- Metinler, öğrencilerin duyu ve düşünce dünyasını zenginleştirmek amacıyla yönelik olarak farklı yazar ve şairlerden seçilmelidir.
- Metinler, yazar ve şairlerin yalnızca edebi yönlerini ön plana çıkarmalıdır.
- Metinler, öğrenciye okuma sevgisi ve alışkanlığı kazandıracak nitelikte olmalıdır.
- Yıl boyunca işlenecek okuma metinlerinin 1/2'si bütün halinde alınmalıdır. Şiirlerin bütün halinde alınması esastır. Şiir dışında bütün halinde alınan metinlerde eğitsel yönden uygun olmayan ifadeler varsa -metnin bütünlüğünü

bozmamak kaydıyla en fazla bir cümle, cümlelerin bütünlüğünü bozmamak kaydıyla en fazla beş kelime- çıkarılmalıdır.

- Yıl boyunca işlenecek okuma metnlerinin 1/3'ünde metnin özünü ve anlam bütünlüğünü bozmamak kaydıyla kısaltma ya da düzenlemeye gidilebilir. Düzenleme sırasında metne cümle ya da paragraf düzeyinde ekleme yapılamaz.
- Her metin, öğrencinin söz varlığını zenginleştirecek yeni öğrenilecek söz ve söz gruplarına yer vermeli; ancak bu oran metni oluşturan kelimelerin yüzde beşini geçmemelidir.
- Yıl içinde -dinleme metinleri de dahil olmak üzere- bir yazardan ikiden fazla metin işlenmemelidir.
- Tek yazarlı ya da birden çok yazarlı ders kitaplarında yazarlar tarafından yazılan ya da hazırlanan metin sayısı ikiye geçmemelidir.
- Ders kitabındaki metinler, içeriğe uygun çeşitli görsel materyaller (fotoğraf, resim, afiş, grafik, karikatür, çizgi film kahramanları vb.) in yanı sıra atasözü, özdeyiş, duvar yazısı veya sloganlarla desteklenebilir.
- Ders kitabında temaları destekleyen serbest okuma metinlerine yer verilebilir.
- Romandan, tiyatro metninden, biyografik ve otobiyografik eserlerden alınan bölüm kendi içinde bütünlük taşımalıdır.

Yaratıcı okumada kullanılacak olan metinler ve materyaller öğrencilerin sadece bilgiyi ve kavramayı kapsayan sıradan eğitimin ötesine geçmesini sağlamalıdır. Bloom'un taksonomisinin kullanılması, aynı materyale farklı açılardan bakan öğrencilerde bir okuyucu olarak olgunluk sağlar.

Metin seçme ve materyal geliştirebilmek için temelde dört çeşit yaratıcılık görünümü vardır:

1. Kişinin kendi nesnelere ve konularını hayal etme yeteneği
2. Yeni bir şey yaratma için çalışma yeteneği
3. Mecazları ve benzetmeleri kullanarak sembolik şeyleri karşılaştırma yeteneği
4. Hayal gücünün normal sınırlarının ötesinde özgür hayaller kurma yeteneği (Bazell, 1974: 64-65).

Türkçe Öğretim Programı'nda (MEB, 2006) sınıf düzeylerine göre Türkçe derslerinde verilmesi gereken ve çalışmamızda kullandığımız metin türleri aşağıdaki gibidir:

Çizelge 3. 1. Araştırmada Kullanılan Metin Türleri

METİN TÜRLERİ					
5. SINIFLAR		6. SINIFLAR		7. SINIFLAR	
Verilmesi Gereken Metin Türleri	Çalışmada Kullanılan Metin Türleri	Verilmesi Gereken Metin Türleri	Çalışmada Kullanılan Metin Türleri	Verilmesi Gereken Metin Türleri	Çalışmada Kullanılan Metin Türleri
Bilgilendirici Metin	Anı	Şiir		Şiir	
Öyküleyici Metin	Biyografi	Hikaye	X	Hikaye	X
Şiir	Hikaye	Anı	X	Anı	X
	Masal	Masal	X	Deneme	X
	Mektup	Fabl	X	Tiyatro	
		Deneme		Sohbet	X
		Tiyatro		Gezi yazısı	X
		Mektup	X	Biyografi	

Türkçe Öğretim Programı'nda (MEB, 2006) sınıf düzeylerine göre Türkçe derslerinde işlenmesi gereken ve çalışmamızda işlediğimiz temalar ise şöyledir:

Çizelge 3. 2. Araştırmada İşlenen Temalar

TEMALAR		
5. Sınıf Türkçe Dersi Temaları		
ZORUNLU TEMALAR	SEÇMELİ TEMALAR	ÇALIŞMADA İŞLENEN TEMALAR
Atatürk	Güzel Ülkem Türkiye	Yenilikler ve Gelişmeler (Anı)
Değerlerimiz	Yenilikler ve Gelişmeler	Değerlerimiz (Biyografi)
Sağlık ve Çevre	Oyun ve Spor	Birey ve Toplum (Hikaye)
Birey ve Toplum	Dünyamız ve Uzay	Atatürk (Mektup)
	Üretim Tüketim ve Verimlilik	Hayal Gücü (Masal)
	Hayal Gücü	
	Eğitsel ve Sosyal Etkinlikler	
	Kurumlar ve Sosyal Örgütler	
	Doğal Afetler	
6. Sınıf Türkçe Dersi Temaları		
ZORUNLU TEMALAR	SEÇMELİ TEMALAR (6-7-8)	ÇALIŞMADA İŞLENEN TEMALAR
Sevgi	Okuma Kültürü	Duygular (Anı)
Atatürk	İletişim	Toplum Hayatı (Fabl)
	Hak ve Özgürlükler	Duygular (Hikaye)
	Kişisel Gelişim	Sevgi (Mektup)
	Bilim ve Teknoloji	Kavramlar ve Çağrışımlar (Masal)
	Alışkanlıklar	
7. Sınıf Türkçe Dersi Temaları		
ZORUNLU TEMALAR	SEÇMELİ TEMALAR (6-7-8 Devamı)	ÇALIŞMADA İŞLENEN TEMALAR
Milli Kültür	Zaman ve Mekan	Atatürk (Anı)
Atatürk	Duygular	Doğa ve Evren (Gezi Yazısı)
	Doğa ve Evren	Sevgi (Hikaye)
	Güzel Sanatlar	Okuma Kültürü (Deneme)
	Kavramlar ve Çağrışımlar	Duygular (Sohbet)

3.5 Verilerin Analizi

5. , 6. ve 7. sınıfların her birinde ayrı ayrı veri analiz çalışmaları yapılmıştır. Sınıf bazında uygulanan ön test ve son test arasında, ölçülen parametrelere göre ortalamalar arasında anlamlı fark olup olmadığının tespiti için bağımlı gruplarda t testi SPSS 20.0 veri analiz programı yardımıyla tespit edilmiştir.

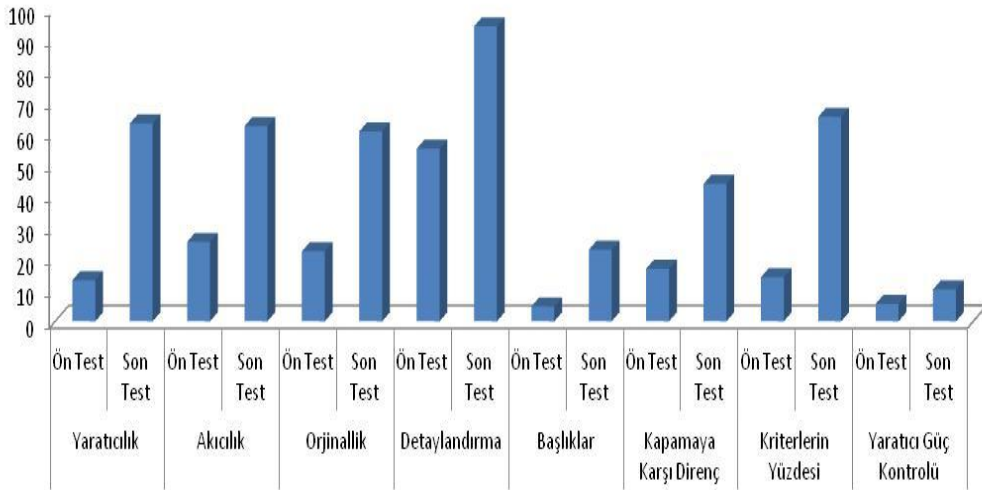
3.6 Süre ve Olanaklar

Araştırmamız 29.08.2012 tarihinde başlamış ve 15.10.2014 tarihinde bitmiştir. 2012/100 numaralı bu proje Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından 12 ay süreyle desteklenmiştir.

4 BULGULAR VE YORUMLAR

Çizelge 4. 1. Beşinci Sınıf Karşılaştırmalı Sonuçlar

		Ortalama	N	Std. Sapma	t	p
Yaratıcılık	Ön Test	13,14	29	19,10	-7,730	0,000
	Son Test	63,24	29	26,14		
Akıcılık	Ön Test	25,38	29	17,44	-6,395	0,000
	Son Test	62,41	29	29,58		
Orijinallik	Ön Test	22,34	29	19,89	-6,945	0,000
	Son Test	60,76	29	29,58		
Detaylandırma	Ön Test	55,21	29	35,28	-6,316	0,000
	Son Test	94,34	29	9,69		
Başlıklar	Ön Test	4,76	29	6,68	-3,360	0,002
	Son Test	22,86	29	28,78		
Kapamaya Karşı Direnç	Ön Test	16,83	29	16,19	-4,256	0,000
	Son Test	43,97	29	26,75		
Kriterlerin Yüzdesi	Ön Test	14,10	29	18,16	-8,127	0,000
	Son Test	65,41	29	25,96		
Yaratıcı Güç Kontrolü	Ön Test	5,59	29	3,83	-5,435	0,000
	Son Test	10,21	29	2,82		



Şekil 4. 1. Beşinci Sınıf Karşılaştırmalı Sonuç Grafiği

5. sınıfta uygulanan TTCT şekil testidir. Şekil testinde cevaplar akıcılık, orijinallik, detaylandırma, başlıkların soyutluğu, erken kapamaya karşı direnç ve yaratıcı güç

kontrol listesi kriterlerinde değerlendirilmektedir. 5. sınıflar içerisinde yapılan ön test ve son test arasındaki ortalama farkı istatistiksel olarak bütün parametreler için anlamlıdır ($p < 0,05$). Diğer bir ifade ile ölçüm parametrelerine göre son test puanları ön test puanlarından anlamlı derecede yüksektir.

Buradan yola çıkarak ön test- son test arasında yapılan yaratıcı okuma çalışmaları öğrencilerin yaratıcılıklarına katkı sağlamıştır denilebilir.

Akılcılık puanlarına bakıldığında öğrencilerin kabul edilen fikir sayılarında büyük bir artış gözlenmektedir. Bu fikirlerden en derin bulunanların sayısının arttığı da orijinallik puanında görülmektedir.

Öğrencilerin var olan fikirlerini anlatabilecekleri en belirgin özelliklerin dışında farklı detaylarla zenginleştirme konusunda geliştikleri gözlenmiştir.

TTCT şekil testinde öğrencilerin fikirlerine (şekillerine) verdikleri başlıklar da önemlidir. Bu başlıkların soyut olması beklenir. Başlıkların soyutluk derecesine göre puanlama yapıldığında yaratıcı okuma etkinliklerinin öğrencilerin soyut düşünme becerilerini geliştirdiği düşünülebilir.

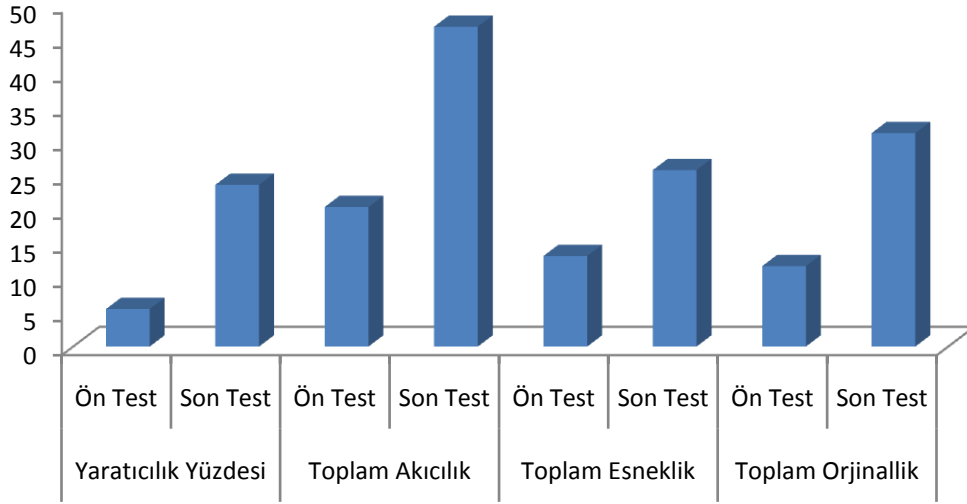
Gestalt kuramına göre insan beyninin bir bütünü parçalarını gördüğünde onu bütüne tamamlama özelliği vardır. Erken kapamaya direnen bireyler sıra dışı olma özelliği gösterirler. Beynin asıl gördüğüne direnen, başka bir şekil de olabilir, diye düşünebilen öğrenci sayısı son testte artmıştır.

Son olarak yaratıcı güç kontrol listesinde bulunan ve yaratıcılığın belirtileri olduğunu söyleyebileceğimiz kriterlerde (duygusal dışavurum, hikayeyi ifade edebilme, hareket ve aksiyon, başlıkların dışavurumculuğu, tamamlanmamış şekillerin sentezi, çizgilerin ve dairelerin sentezi, sıra dışı görsel perspektif, içsel görsel perspektif, sınırları uzatma veya yıkma, mizah, betimlemenin zenginliği, betimlemenin renkliliği, hayal gücü) puanların son testte arttığı görülmüştür. Yaratıcı okuma etkinliklerine katılan bu öğrenciler yaratıcılıklarını çalışmalarına daha çok yansıtmışlardır.

Sınıfın genel yaratıcılık puanlarının ortalaması ön testte dünya üzerindeki yaş gruplarının %13,14'ünden yüksek iken yaratıcı okuma etkinliklerinin bu sınıfı dünya üzerindeki yaşlılarının %63,24'ünün önüne geçirdiği düşünülebilir.

Çizelge 4. 2. Altıncı Sınıf Karşılaştırmalı Sonuçlar

		Ortalama	N	Std. Sapma	T	p
Yaratıcılık Yüzdesi	Ön Test	5,5	25	6,0	-7,13	0,00
	Son Test	23,6	25	16,3		
Toplam Akıcılık	Ön Test	20,4	25	10,8	-12,27	0,00
	Son Test	46,8	25	15,4		
Toplam Esneklik	Ön Test	13,2	25	7,3	-9,86	0,00
	Son Test	25,8	25	7,7		
Toplam Orijinallik	Ön Test	11,8	25	6,9	-12,45	0,00
	Son Test	31,2	25	11,3		



Şekil 4. 2. Altıncı Sınıf Karşılaştırmalı Sonuç Grafiği

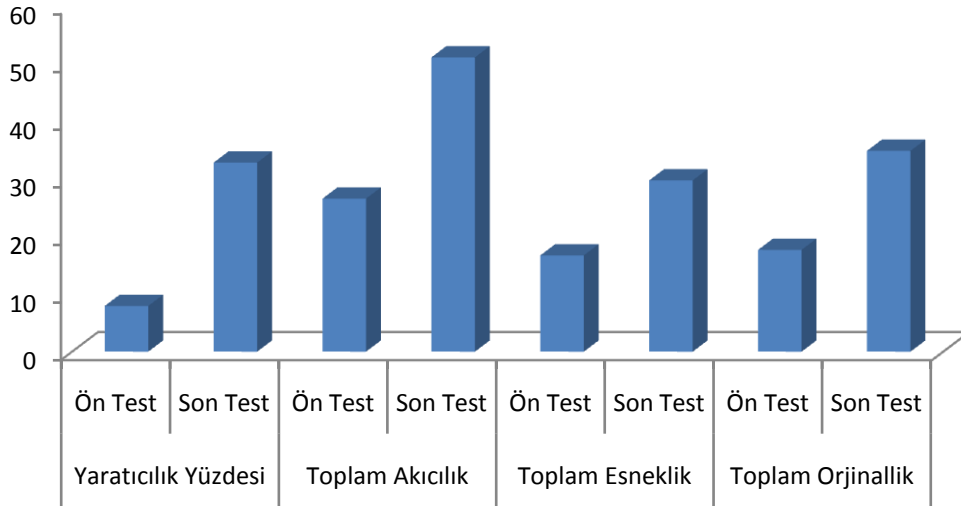
6. ve 7. sınıflarda yaratıcılık düzeyleri tespit edilirken TTCT sözel testi kullanılmıştır. Bu testte akıcılık, esneklik ve orijinallik kriterlerinin yardımıyla yaratıcılık puanlanmaktadır.

6.sınıfta yapılan ön test ve son test arasındaki ortalama farkı istatistiksel olarak bütün parametreler için anlamlıdır ($p<0,05$). Diğer bir ifade ile ölçüm parametrelerine göre son test puanları ön test puanlarından anlamlı derecede yüksektir.

6. sınıfta uygulanan ön testte öğrencilerin genel yaratıcılık puanlarının ortalaması dünya genelindeki yaşlılarının % 5,5'inden fazla iken, yaratıcı okuma çalışmaları bu sınıfı yaşlılarının %23,6'sının önüne geçirmiştir, yorumu yapılabilir.

Çizelge 4. 3. Yedinci Sınıf Karşılaştırmalı Sonuçlar

		Ortalama	N	Std. Sapma	T	p
Yaratıcılık Yüzdesi	Ön Test	7,92	25	7,99	-6,57	0,000
	Son Test	32,76	25	23,09		
Toplam Akıcılık	Ön Test	26,52	25	9,06	-8,12	0,000
	Son Test	51,00	25	17,55		
Toplam Esneklik	Ön Test	16,68	25	4,81	-6,74	0,000
	Son Test	29,68	25	12,11		
Toplam Orijinallik	Ön Test	17,64	25	6,79	-8,37	0,000
	Son Test	34,80	25	13,04		



Şekil 4. 3. Yedinci Sınıf Karşılaştırmalı Sonuç Grafiği

7. sınıfta yapılan ön test ve son test arasındaki ortalama farkı istatistiksel olarak bütün parametreler için anlamlıdır ($p < 0,05$). Diğer bir ifade ile ölçüm parametrelerine göre son test puanları ön test puanlarından anlamlı derecede yüksektir.

7. sınıfta uygulanan ön testte öğrencilerin genel yaratıcılık puanlarının ortalaması dünya genelindeki yaşlıtlarının % 7,92'sinden fazla iken, yaratıcı okuma çalışmaları bu sınıfı yaşlıtlarının %32,76'sının önüne geçirmiştir, yorumu yapılabilir.

Buradaki sonuçlara göre öğrencilerin kabul edilen fikir sayılarının (akıcılık) arttığı görülmüştür. Yine bu kabul edilen fikirlerden en der bulunanların sayısı da ön teste

göre anlamlı bir şekilde artmıştır. Yani öğrenciler hem daha fazla fikir üretmişlerdir hem de ürettikleri bu fikirler eskiye göre daha özgündür.

Esneklik öğrencilerin verdiği -kabul edilen- cevapların kategori sayısıdır.

Öğrencilerden beklenen yalnızca çok fikir üretmeleri değildir. Bu fikirler mümkün olduğunca farklı alanlardan, kategorilerden olmalıdır. 6. ve 7. sınıflara uygulanan son testte, ön teste göre esneklik puanının arttığı görülmektedir. Buradan öğrencilerin farklı alanlarda da fikirler edindiği yorumu yapılabilir.

5 SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1 Sonuç

5-6-7. sınıflarda yapılan çalışmamızda öğrencilerin ilk kez böyle bir testle karşılaştığı görülmüştür. Türkçe Öğretim Programı (MEB, 2006) incelendiğinde bunun sebebi eğitim sistemimizin ölçme ve değerlendirme alanının yalnızca bilgiyi ölçer nitelikte araçlar sunması olarak düşünülebilir.

Yaratıcılık sonuçlarının dünya ortalamasıyla karşılaştırılarak yüzdelerlik değerlerin verildiği norm tabloları incelendiğinde araştırmamızın örneklemini oluşturan 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin ön testteki yüzdelerlik dilimlerinin dünya ortalamasına göre çok düşük olduğu, 5. sınıfın ise bu sınıflara göre daha iyi durumda olduğu tespit edilmiştir.

5. sınıfta son test olarak uygulanan TTCT şekil testinde akıcılık, orijinallik, detaylandırma/ zenginleştirme, başlıkların soyutluğu, erken kapamaya direnç ve yaratıcı güç kontrol listesi kriterlerinin hepsi ve genel yaratıcılık yüzdesi anlamlı derecede yüksek bulunmuştur.

6. ve 7. sınıflarda son test olarak uygulanan TTCT sözel testinde akıcılık, esneklik, orijinallik kriterlerinin hepsi ve genel yaratıcılık yüzdesi her iki sınıf için de anlamlı derece yüksek bulunmuştur.

Bütün sınıf düzeylerinde ön test- son test karşılaştırmaları yapıldığında bulunan bu anlamlı farklılıklar, çalışmamızın temel uygulaması olan yaratıcı okumanın, öğrencilerin daha çok sayıda, daha çok alanda ve daha özgün fikirler edinmesini, bu fikirlerini çarpıcı, farklı ve detaylı bir şekilde ifade etmesini, her yönden olağanın dışına çıkmasını sağladığını, kısaca öğrencilerin yaratıcılığına olumlu katkıda bulunduğunu gösterir. Ancak olumlu yöndeki bu büyük farka rağmen özellikle 6. ve 7. sınıfta yaratıcılık sonuçları dünya ortalamalarına göre çok düşüktür. Bu sonuca göre yaratıcılığın eğitimin diğer dallarında da ihmal edildiği ve eğitim sisteminin bütün alanlarında yaratıcılık temelli araştırmaların yapılması gerektiği söylenebilir.

5.2 Öneriler

Dersler Guilford'un belirttiği üzere, 1. Var olan problemi tanıma, 2. İlgili fikirlerden çeşitlilikler üretme, 3. Olası ürünlerin değerlendirmesini sağlama ve 4. Problemin çözümünü sağlayan uygun koşulları taslak haline getirme (Yaman ve Yalçın, 2003: 44) adımlarına göre işlenirse öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini sergilemeleri için onlara fırsat verilmiş olacak ve bu adımlar yaratıcı okuma etkinliklerinde uygulanabilirse etkinliğin verimi artacaktır.

Eğer yaratıcı okumanın amacına ulaşması isteniyorsa öğretmenler bunun için gerekli şartların farkında olmalıdır. Bunlar:

1. Yaratıcı düşünme için uygun olan metinler kullanılmalıdır. Buna uygun olmayan metinler bu amaç doğrultusunda uyarlanmaya çalışılırsa mantıksız sonuçlara ve zorlamalara sebep olacaktır.
2. Öğrencilerin çalışmaları ve bu çalışmalarla sentez yapabilmeleri için zamana ihtiyacı vardır. Yaratıcılık aceleye getirilmemelidir.
3. Yaratıcı okuma sırasında öğretmenlerin ve öğrencilerin, etkinliğin puanlanmayacağını ve cevapların doğru veya yanlış olarak değerlendirilmeyeceğini bilmeleri gerekir.
4. Sunulan konular ve sorular öğrencilerin beklentilerini karşılayacak nitelikte olmalıdır (Smith, 1974: 58).

Bunların yanında yaratıcı çocukların eğitim ve öğretimlerinde başarılı olmak için aşağıdaki hususların da gerçekleştirilmesi uygun olacaktır.

1. Öncelikle her düzeydeki okul programlarında esneklik sağlanmalı ve öğrencilerin ihtiyaçlarına uydurulmuş değişikliğe her zaman açık programlar hazırlanmalıdır.
2. Sınıflarda öğrenci sayıları çağdaş eğitim kurallarının kabul ettiği normal sayıya getirilmelidir. Çünkü kalabalık sınıflarda çocukların bireysel farklarına uygun eğitim yapılması olanak dışıdır.
3. Okul ve sınıflarda çeşitli ve eğitim programlarının gerektirdiği eğitim araç ve gereçleri sağlanmalıdır. Özellikle yaratıcı çocuklara yetenekli oldukları alanlarda

çeşitli eğitim araçları sağlamak yaratıcılığın gelişmesi, çocukların kendi kendine etkin deneyler yapması için ilk şarttır.

4. Eğitim sisteminde gerekli değişiklikler yapılmalıdır. Çünkü halen yürürlükteki eğitim sistemimiz çocuklarda yaratıcılık niteliklerinin geliştirilmesine olanak vermemektedir.

5. Yaratıcı çocuklarımızın ve gençlerimizin bu güçlerinin geliştirilmesinde en büyük sorumlulukları yüklenen öğretmenlerimize bu çocukları tanımaları, onların gelişmeleri için gerekli yardımları yapmaları, yeni eğitim öğretim yöntemlerini yeterli düzeyde tanımaları için hizmet içi eğitim verilmelidir.

6. Okuma rehberliği evde başlamalıdır. Okula gelen çocuklardan onlara yüksek sesle kitap okuyan ve onların sorularına sabırla cevap veren ailelere sahip olanlar üstün yetenekli ve yaratıcı bulunmuştur (Witty, 1974: 13). Buradan hareketle veli toplantılarında veliler bilgilendirilmelidir.

7. Yaratıcı öğrencilerin onlara kişisel ve sosyal problemleri başarı ile karşılamaları konusunda yardımcı olacak okuma deneyimlerine ihtiyacı vardır. Bu deneyimler de yaratıcı okuma etkinlikleriyle sağlanabilir. Yaratıcı okuma etkinlikleri hakkında öğretmenlere hizmetiçi eğitimler verilebilir.

8. İlgi alanlarıyla alakalı olarak çocuklar için çok sayıda soru içeren bir envanter kullanmak düşünce tepkilerini geliştirmeyi sağlayan bir yol olacaktır. Neredeyse bütün küçük çocuklar televizyon programları izlemek, eğlenceli hayvanlar ve çeşitli oyuncaklarla oynamak gibi aktiviteleri tercih edeceklerdir. Bu konuda uzun bir liste oluşturulabilir. Bu sebeple öğrencilerin genel ilgi alanları araştırılmalı ve okuma yoluyla geliştirilmelidir (Witty, 1974: 19).

9. Her konuyla ilgili okuma materyalleri çeşitli zorluk seviyelerinde kullanılabilir olmalıdır. Çünkü bazı üstün yetenekli çocuklar okumaya konsantre olma eğilimindedirler, bazıları ise okumaya kolayca odaklanamaz. Bu yüzden okuma materyallerinin yaratıcılığı ön plana çıkaracak şekilde hazırlanmaları gerekir.

10. Öğrencilerin, özellikle öğretim programlarında yer alan okuma ile ilgili hedeflerin yaratıcı düşünmeye odaklanması gerektiğine inanan öğretmenlere ihtiyacı vardır. Dolayısıyla ilk adım inanç olarak görülmektedir. Öğretmen eğer öğrencinin

yaratıcı düşünme becerisini okuma sayesinde geliştirebileceğine inanıyorsa ilk ve en zor aşamayı geçmiş demektir.

11. Yaratıcı okuma çalışmalarında verimin artması için öğrencilere çoklu ortam sunulmalıdır. Örneğin; hafif tonda fon müziği verilebilir. Uygun yerlere ilgili resimler, karikatürler asılabilir.

12. Yaratıcı okuma çalışmaları öğrencilerin ilgi ve seviyelerine uygun hazırlanmış kitaplarla karşılaşacağı Türkçe dersliklerinde yapılabilir.

13. Yaratıcı okuma çalışmalarının yanında öğrencilerin mutlaka güzel sanatlarla ilgili dersleri sağlıklı bir şekilde alması sağlanmalıdır. Bu sayede dersler, öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirecek şekilde birbirlerinin destekler nitelikte olacaktır.

14. Türkçe derslerinde öğrencilere okutulacak ders kitaplarında metin türlerinde çeşitlilik, temalarda zenginlik sağlanmalıdır.

15. Türkiye'de sınav kaygısı yüzünden güzel sanatlarla ilgili derslerde öğrencilere test soruları çözdürülmektedir. Güzel sanatlarla ilgili derslerin çocukların yaratıcılıklarını geliştireceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Abra, J. ve Valentine-French, S. (1991) Gender Differences in Creative Achievement: A Survey of Explanations, *Genetic, Social and General Psychology Monographs*, 117, 3: 235-284.
- Açar, H.R. (2011) İnsan Eğitiminde Öğretimin Kısırlığı, *Hayret*, 1: 33-36.
- Aiken, L. (1979) *Psychological Testing and Assessment*, Third Edition, Allyn & Bacon Inc., Boston.
- Akhun, I. (1981) *İstatistikler, Formüller ve Tablolar*, Hacettepe Y., Ankara.
- Anonim, *Türkçe Öğretim Programı*, Talim ve Terbiye Kurulu, Ankara, 2006.
- Aslan, E. (2001) Torrance Yaratıcı Düşünce Testi'nin Türkçe Versiyonu, *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14: 19-40.
- Barbe, B. W. (1974) Ingredients of Creative Reading Program, *Creative Reading For Gifted Learners*. US Department of Health, Eric Publisher, USA.
- Basadur, M., Taggar, S. ve Pringle, P. (1999) Improving the Measurement of Divergent Thinking Attitudes in Organizations, *Journal of Creative Behavior*, 33: 75-112.
- Black R.A. (1995) *Broken Crayons*, Rab Inc., USA.
- Brazell, J. (1974) Creativity in Secondary School, *Creative Reading For Gifted Learners*. US Department of Health, Eric Publisher, USA.
- Davaslıgil, Ü. (1994) Yüksek Gizilgüce Sahip Lise Öğrencilerinin Yaratıcılıkları Üzerine Bir Deneysel Araştırma, *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6: 53-68.
- Dechant, E. (1991) *Understanding and Teaching Reading: an Interactive Model*, Lawrence Erlbaum Associates, USE.

- Dinçer, D. (1993) *Anaokuluna Devam Eden Beş Yaş Grubu Çocukların Anne-Baba Tutumları ile Yaratıcı Düşünceleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: İstanbul.
- Duru, O. (2008) *Öykü Yazmanın Sırları*, Karakutu Yayınevi, İstanbul.
- Erden, A. (2009) *Yazınsal Yaratıcılıkta Temel İlke ve Kurallar*, Hayal yayınevi, Ankara.
- Erdoğan, Y. (2006). Yaratıcılık Değerlendirme Ölçeğinin Türk Kültürüne Uyarlanması, *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(12): 61-79.
- Frasier, M. (1988) Torrance Verbal and Figural Tests : Measuring General Creative Thinkings Process, Annual Meeting of the American Psychological Association, August: 12-16, Atlanta.*
- Gander, M. J. ve Gardner, H.W. (2001) *Çocuk ve Ergen Gelişimi*, Dönmez, A. ve Diğ. (Çevirenler), İmge Yayıncılık, İstanbul.
- Gökdere, M. (2004) *Üstün Yetenekli Öğrencilerin Fen Bilimleri Öğretmenlerinin Eğitimine Yönelik Bir Model Geliştirme Çalışması*, Doktora Tezi, Amasya Üniversitesi, Amasya.
- Gülyüz, H. (2006) *Yaratıcı Çocuk Edebiyatı*, 3. Basım, Pegem Yayıncılık, Ankara.
- Gülsoy, M. (2012) *Büyübozumu: Yaratıcı Yazarlık*, 7. Basım, Can Sanat Yayınları, İstanbul.
- Günçer, B. ve Oral, G. (1993) Relationships Between Creativity and Nonconformity to School Discipline as Perceived by Teachers of Turkish Elementary School Children, by Controlling For Their Grade and Sex, *Journal of Instructional Psychology*, 20(3): 208-215.
- Harris, K., Marcus, R., McLaren, K. ve Fey, J. (2001) Curriculum Materials Supporting Problem-Based Teaching, *School Science & Mathematics*, 101(6): 310-318.
- Karakuş, M. (2001) Eğitim ve Yaratıcılık. *Eğitim ve Bilim*, 26(119): 3-3.

- Karasar, N. (2009) *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, 20. Basım, Nobel Yayınları, Ankara.
- Kavcar, C., Oğuzkan, F. ve Sever, S. (1995) *Türkçe Öğretimi*, Engin Yayınevi, Ankara.
- Litman, J. (2007) Creative Reading, *Symposium of Cultural Environmentalism*, August 28, 2007, San Francisco, California, USE, 70:175.
- May, S. (2012) *Yaratıcı Yazarlık*, Optimist Yayınevi, İstanbul.
- Mednick, S. A. (1962) The Associative Basis of The Creative Process, *Psychological Review*, 3: 220-232.
- Oğuzkan, F. (1981) *Eğitim Terimleri Sözlüğü*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Orhon, G. (2011) *Yaratıcılık: Nörofizyolojik, Felsefi ve Eğitsel Temeller*, Pegem Akademi Yayınları, Ankara.
- Oymak, R. (2012) *Türkçe Eğitimi ve Öğretimi*, Umuttepe Yayınları, Kocaeli.
- Öncü, T. (2000) Anasınıfı (6 yaş) Düzeyindeki Çocukların Şekilsel Yaratıcılıklarının Cinsiyet Değişkeni Açısından Karşılaştırılması, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 40: 25-34, Ankara.
- Öncü, T. (2003) Torrance Yaratıcı Düşünme Testleri-Şekil Testi Aracılığıyla 12-14 Yaşları arasındaki Çocukların Yaratıcılık Düzeylerinin Yaş ve Cinsiyete Göre Karşılaştırılması, *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi* 43(1): 221-237.
- Özbay, M. (2012a) *Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri 1*, 5. Basım, Öncü Kitap Yayınları, Ankara.
- Özbay, M. (2012b) *Türkçe Özel Öğretim Yöntemleri 2*, 5. Basım, Öncü Kitap Yayınları, Ankara.
- Padget, R. (1997) *Creative reading: What is it? / How to do it? / Why?*, Eric Publisher, USA.

- Pichot, P. (1993) *Psikolojide Kullanılan Testler*, Ebru Erbaş (Çev.), İletişim yayınları, İstanbul.
- Fisher, R. (1995) *Teaching Children to Think*, Blackwell Book Services, London.
- Rouquette, M. L. (2007) *Yaratıcılık*, Dost Yayınevi, Ankara.
- San, I. (1979) *Sanatta Yaratma ve Çocukta Yaratıcılık*, 2. Basım, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.
- Senemoğlu, N. (1997) *Gelişim, Öğrenme ve Öğretim; Kuramdan Uygulamaya*, Spot Matbaacılık, Ankara.
- Smith, R. J. (1974) *Using Reading to Stimulate Creative Thinking in The Intermediate Grades, Creative Reading For Gifted Learners*. US Department of Health, Eric Publisher, USA.
- Torrance E. P. (1962) *Guiding Creative Talent*, Prentice Hall Publisher, USA.
- Torrance E. P. (1965) *Rewarding Creative Behavior : Experiments in Classroom Creative*, Prentice Hall Publisher, USA.
- Torrance, E. P. (1966) *Torrance Test of Creative Thinking (Technical Manual)*, Personnel Press Inc., USE.
- Torrance, E. P. (1974) *Torrance Test of Creative Thinking Verbal Test Forms A and B (Figural A&B)*, Scholastic Testing Service Inc., USE.
- Torrance, E. P. and Ball, O. E. (1984) *Torrance Test of Creative Thinking Streamlined (Revised) Manual: Figural Tests A&B*, Scholastic Testing Service Inc., USE.
- Torrance, E. P. ve Goff K. (1989) *A Quiet Revolution, Journal of Creative Behavior*, 23(2): 136-145.

- Treffinger D. J. (1996) *Dimensions of Creativity: Idea Capsules*, Center for Creative Learning, USE.
- Uzun, G. L. (2008) Yaratıcı Bir Süreç Olarak Okuma, *Çocuk ve Okuma Kültürü Sempozyumu*, 24-25 Mayıs 2008, Ankara.
- Vernon, P.E. (1973) *Creativity: Selected Readings*, Penguin Books, UK.
- Walkup, L. E. (1967) Creativity in Science Through Visualization, *Journal of Creative Behavior*, 1(3): 283-290.
- Wallach, M.A. and Kogan, N. (1965) *Modes of Thinking in Young Children*, Holt, Rinehart and Winston Publishing, New York.
- Williams, F. (1980) *Creativity Assessment Packet: Examiner's Manual*, Pro. Ed. Publishing, USE.
- Wilson R.C. , Guilford J. P. and Christensen P.R. (1953) The Measurement of Individual Differences in Originality, *Psychological Bulletin*, 50(5): 362-370.
- Witty, P. A. (1974) Rationale For Fostering Creative Reading in The Gifted and The Creative, *Creative Reading For Gifted Learners*. US Department of Health, Eric Publisher, USA.
- Yaman, S. ve Yalçın, N. (2003) Fen Bilgisi Öğretiminde Probleme Dayalı Öğrenme Yaklaşımının Yaratıcı Düşünme Becerisine Etkisi, *İlköğretim-Online*, 4(1): 42-52, [Online]: <http://ilkogretim-online.org.tr>
- Yarbrough, N. (2011) *Yaratıcı Okuma Uygulama Kitapçığı*, Scholastic Testing Service Inc., USA.
- Yavuzer, H. (1996) *Çocuk Psikolojisi*, 13 Basım, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Yılmaz, M. (2014) *Türkçe Öğretimi*, Pegem Akademi Yayınları, Ankara.
- Yaratıcı Düşünme, 15 Mart 2013 tarihinde <http://www.izafet.net/threads/yaratıcı-dusunme.78580/#ixzz1rIGK1FVc> adresinden alınmıştır.

EKLER

EK A. Kişisel Yaratıcılık Sonuçları

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Bahar Şen**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2:5 +Etk.3:3

Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2:3 +Bonus: 0 +Etk.3: 0 +Bonus: 0

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: 1(0-5) 2(6-12) 3(13-19) 4(20-26) 5(27-33) 6(34+)

Etk.2: 1(0-8) 2(9-17) 3(18-28) 4(29-39) 5(40-50) 6(51+)

Etk.3: 1(0-7) 2(8-16) 3(17-27) 4(28-37) 5(38-47) 6(48+)

Etk.1: 1(0-5) 2(6-13) 3(14-21) 4(22-29) 5(30-37) 6(38+)

Etk.2: 1(0-9) 2(10-19) 3(20-29) 4(30-39) 5(40-49) 6(50+)

Etk.3: 1(0-14) 2(15-24) 3(25-34) 4(35-44) 5(45-54) 6(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk.2:0

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:5

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

+ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)

. 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)

. 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)

+ 4. Başlıkların ifade gücü

. 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi

. 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)

*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)

. 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)

. 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)

+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)

. 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)

+ 11. Hayal gücünün zenginliği

. 12. Hayal gücünün renkliliği

. 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 73 +Bonus 4 = 77 Standart P. (SS/CI)

= 3 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaşlıların %3'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır

Uygulayıcı

8	7	71
4	3	62
6	60	105
1	2	59
5	5	67
	SS/NP	SS/CI
	4	73

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Bilge Duran**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2:8 +Etk.3:3

Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 6 +Bonus:0 +Etk.3: 0 +Bonus: 0

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: 1(0-5)_2(6-12)_3(13-19)_4(20-26)_5(27-33)_6(34+)

Etk.2: 1(0-8)_2(9-17)_3(18-28)_4(29-39)_5(40-50)_6(51+)

Etk.3: 1(0-7)_2(8-16)_3(17-27)_4(28-37)_5(38-47)_6(48+)

Etk.1: 1(0-5)_2(6-13)_3(14-21)_4(22-29)_5(30-37)_6(38+)

Etk.2: 1(0-9)_2(10-19)_3(20-29)_4(30-39)_5(40-49)_6(50+)

Etk.3: 1(0-14)_2(15-24)_3(25-34)_4(35-44)_5(45-54)_6(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk.2:6

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:13

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

__+__1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)

__+__2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)

__++_3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)

__++_4. Başlıkların ifade gücü

__._5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi

__._6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)

*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)

__++_7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)

__._8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)

__._9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)

__+__10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)

__+__11. Hayal gücünün zenginliği

__+__12. Hayal gücünün renkliliği

__._13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 102 +Bonus 11 = 113 Standart P. (SS/CI)

= 55 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaşıtların %55'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır

Uygulayıcı

RS	NP	SS
11	16	80
7	11	76
14	99	154
8	46	98
13	54	102
	SS/NP	SS/CI
	57	102

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Burçin Görelİ**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2: 9 +Etk.3: 9

Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 4 +Bonus: 0 +Etk.3:4 +Bonus: 0

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: **1**(0-5)__2(6-12)__3(13-19)__4(20-26)__5(27-33)__6(34+)

Etk.2: 1(0-8)__2(9-17)__**3**(18-28)__4(29-39)__5(40-50)__6(51+)

Etk.3: 1(0-7)__2(8-16)__**3**(17-27)__4(28-37)__5(38-47)__6(48+)

Etk.1: 1(0-5)__2(6-13)__3(14-21)__4(22-29)__5(30-37)__6(38+)

Etk.2: 1(0-9)__2(10-19)__3(20-29)__4(30-39)__5(40-49)__6(50+)

Etk.3: 1(0-14)__2(15-24)__3(25-34)__4(35-44)__5(45-54)__6(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:0 Etk.2:0

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:9

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___4. Başlıkların ifade gücü
- ___5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __+_9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __+_11. Hayal gücünün zenginliği
- ___12. Hayal gücünün renkliliği
- ___13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 72 +Bonus 3 = 75 Standart P. (SS/CI)
= 2 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaştların %2'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

18	36	93
9	13	77
7	55	108
0	0	0
9	18	82
	SS/NP	SS/CI
	4	72

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Cansu Uslu**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2:8 +Etk.3:6

Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 6 +Bonus: 0 +Etk.3:5 +Bonus: 0

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: **1**(0-5) **2**(6-12) **3**(13-19) **4**(20-26) **5**(27-33) **6**(34+)

Etk.2: 1(0-8) **2**(9-17) **3**(18-28) **4**(29-39) **5**(40-50) **6**(51+)

Etk.3: 1(0-7) **2**(8-16) **3**(17-27) **4**(28-37) **5**(38-47) **6**(48+)

Etk.1: 1(0-5) **2**(6-13) **3**(14-21) **4**(22-29) **5**(30-37) **6**(38+)

Etk.2: 1(0-9) **2**(10-19) **3**(20-29) **4**(30-39) **5**(40-49) **6**(50+)

Etk.3: 1(0-14) **2**(15-24) **3**(25-34) **4**(35-44) **5**(45-54) **6**(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:0 Etk.2:0

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:10

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
 *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 68 +Bonus 3 = 71 Standart P. (SS/CI)
= 1 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaştların %1'inden daha yaratıcı.

14	19	82
12	29	89
5	21	84
0	0	0
10	23	85
	SS/NP	SS/CI
	2	68

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Cemal Tandır**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 20

Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2: 8 +Bonus: 0 +Etk.3: 14 +Bonus:12

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)

Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)

Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)

Etk.1: **1**(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)

Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___**3**(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)

Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___**6**(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk.2:2

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:8

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___+___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___+___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___+___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___++_ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___++_ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___+___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___++_ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___+___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 113 +Bonus 12 = 125 Standart P. (SS/CI)

=80 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaştların %80'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır

Uygulayıcı

RS	NP	SS
30	90	126
34	99	151
10	97	138
3	7	71
8	17	81
	SS/NP	SS/CI
	80	113

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Ceyda Kırıkoğlu**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2:5 +Etk.3: 7

Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2:0 +Bonus: 0 +Etk.3: 4 +Bonus: 0

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: 1(0-5) 2(6-12) 3(13-19) 4(20-26) 5(27-33) 6(34+)

Etk.2: 1(0-8) 2(9-17) 3(18-28) 4(29-39) 5(40-50) 6(51+)

Etk.3: 1(0-7) 2(8-16) 3(17-27) 4(28-37) 5(38-47) 6(48+)

Etk.1: 1(0-5) 2(6-13) 3(14-21) 4(22-29) 5(30-37) 6(38+)

Etk.2: 1(0-9) 2(10-19) 3(20-29) 4(30-39) 5(40-49) 6(50+)

Etk.3: 1(0-14) 2(15-24) 3(25-34) 4(35-44) 5(45-54) 6(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk.2:0

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:3

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- + 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- . 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- . 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- . 4. Başlıkların ifade gücü
- . 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- . 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- + 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- . 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- . 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- . 11. Hayal gücünün zenginliği
- . 12. Hayal gücünün renkliliği
- . 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 65 +Bonus 4 = 69 Standart P. (SS/CI)

= 1 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaşıtların %1'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır

Uygulayıcı

RS	NP	SS
12	11	76
4	1	53
5	21	84
1	2	59
3	1	53
	SS/NP	SS/CI
	1	65

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Deniz Işık Karahan** Form:A
Sınıf: 5/A Yaş: 11 Cinsiyet: K Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:9 +Etk.3: 10	19	42	96
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 4 +Bonus:0 +Etk.3: 7 +Bonus:0	12	29	89
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)	10	96	135
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk.2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:10	10	23	85
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
<u>Yaratıcı Güç Kontrol Listesi</u>		10	81

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
+_ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
+_ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___ 11. Hayal gücünün zenginliği
___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 81 +Bonus 2 = 83 Standart P. (SS/CI)
= 5 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaşıtların %5'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Durmuş Duran**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2:5 +Etk.3: 4

Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 4 +Bonus:0 +Etk.3: 4 +Bonus: 2

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: 1(0-5)___**2**(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)

Etk.2: 1(0-8)___**2**(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)

Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___**3**(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)

Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)

Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)

Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk.2:1

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:5

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___+___3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___4. Başlıkların ifade gücü
- ___5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___+___6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___+___7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___+___9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___11. Hayal gücünün zenginliği
- ___+___12. Hayal gücünün renkliliği
- ___13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 78 +Bonus 5 = 83 Standart P. (SS/CI)

= **5Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaşıtların %5'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır

Uygulayıcı

RS	NP	SS
9	4	65
11	23	85
7	65	108
3	7	71
5	3	62
	SS/NP	SS/CI
	7	78

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Emre Erdoğan (1)**

Form: A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2:5 +Etk.3:10

Orijinallik:Etk.1:0 +Etk.2:4 +Bonus:0 +Etk.3:5 +Bonus:0

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: 1(0-5)_2(6-12)_3(13-19)_4(20-26)_5(27-33)_6(34+)

Etk.2: 1(0-8)_2(9-17)_3(18-28)_4(29-39)_5(40-50)_6(51+)

Etk.3: 1(0-7)_2(8-16)_3(17-27)_4(28-37)_5(38-47)_6(48+)

Etk.1: 1(0-5)_2(6-13)_3(14-21)_4(22-29)_5(30-37)_6(38+)

Etk.2: 1(0-9)_2(10-19)_3(20-29)_4(30-39)_5(40-49)_6(50+)

Etk.3:1(0-14)_2(15-24)_3(25-34)_4(35-44)_5(45-54)_6(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:1 Etk:2:1

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:9

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

+ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)

+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)

+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)

+ 4. Başlıkların ifade gücü

_. 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi

_. 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)

*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)

_++ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)

+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)

_++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)

+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)

_. 11. Hayal gücünün zenginliği

_. 12. Hayal gücünün renkliliği

_. 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç:Ortalama Standart Puan (SS/CI)90 +Bonus 10 = 100 Standart P. (SS/CI)

= 25 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaştların %25'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI

PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Emre Erdoğan (2)**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

RS NP SS

Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 17

Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2: 8 +Bonus: 0 +Etk.3: 10 +Bonus: 11

Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)

Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)

Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)

Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)

Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)

Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)

Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)

Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:3

Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:12

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- _+__ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- _.__ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- _+__ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- _+__ 4. Başlıkların ifade gücü
- _.__ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- _++ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- _+__ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- _+__ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- _++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- _++ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __+ 11. Hayal gücünün zenginliği
- __+ 12. Hayal gücünün renkliliği
- __+ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 114 +Bonus 14 = 128 Standart P. (SS/CI)

= 86 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaşıtların %86'sından daha yaratıcı

Burcu Hızır

Uygulayıcı

27	79	116
30	97	138
14	99	154
3	7	71
12	37	93
	SS/NP	SS/CI
	82	114

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Gülçin Begüm Özler**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:9 +Etk.3:9	18	47	99
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2:5 +Bonus:0 +Etk.3:3 +Bonus:0	9	21	84
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	7	78	115
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___ 2 (6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___ 2 (10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___ 3 (25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:1	1	2	59
		SS/NP	SS/CI
		3	71

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __+__ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- __ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- __ 4. Başlıkların ifade gücü
- __ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- __ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- __ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- __ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __+ 11. Hayal gücünün zenginliği
- __ 12. Hayal gücünün renkliliği
- __ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 71 +Bonus 4 = 75
= 3

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşıtların %3'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Hakan Kırıköglü**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:9 +Etk.3: 4	13	25	87
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 6 +Bonus:0 +Etk.3: 2 +Bonus: 3	12	40	95
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	7	78	115
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:9	10	66	108
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:11	11	37	93
		SS/NP	SS/CI
		50	100

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- +___4. Başlıkların ifade gücü
- ___5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- +___6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- +___7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- +___9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- +___11. Hayal gücünün zenginliği
- +___12. Hayal gücünün renkliliği
- ___13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 100 +Bonus 6 = 106
= 40

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %40'ından daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **İsmail Öztürk**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 6 +Etk.3: 4	10	12	77
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 2 +Bonus: 0 +Etk.3:1 +Bonus: 0	4	3	62
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	9	94	131
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:1 Etk:2:0	1	2	59
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:8	8	17	81
		SS/NP	SS/CI
		11	82

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___4. Başlıkların ifade gücü
- ___5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___11. Hayal gücünün zenginliği
- ___12. Hayal gücünün renkliliği
- ___13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 82 +Bonus 8 = 90
= 11

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %11'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Mehmet Özhan**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:5 +Etk.3:5	10	12	77
Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2:3 +Bonus:0 +Etk.3:1 +Bonus:1	6	8	72
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	5	37	93
Etk.1: 1 (0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___ 2 (10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___ 2 (15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:2 Etk:2:0	2	4	65
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:2	2	2	59
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		4	73

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __+__ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
__..__ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
__..__ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
__+__ 4. Başlıkların ifade gücü
__..__ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
__+__ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
__..__ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
__..__ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
__+__ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
__..__ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
__+__ 11. Hayal gücünün zenginliği
__..__ 12. Hayal gücünün renkliliği
__..__ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 73 +Bonus 5 = 78
= 3

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşıtların %3'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Melisa Küçük**

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Form:A

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3:9	19	42	96
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 9 +Bonus:0 +Etk.3:6 +Bonus: 0	16	57	104
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	7	55	108
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:2	2	4	65
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:9	9	18	82
		SS/NP	SS/CI
		27	91

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __+__ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- __ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __+__ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçuş, düşme vb.)
- __ 4. Başlıkların ifade gücü
- __ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- __+__ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- __+__ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __+__ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- __+__ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __++__ 11. Hayal gücünün zenginliği
- __++__ 12. Hayal gücünün renkliliği
- __ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 91 +Bonus 11 = 102
= 28

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %28'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Mustafa Gültekin (1)**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:10 +Etk.3: 10	20	58	104
Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2: 8 +Bonus: 0 +Etk.3: 3 +Bonus: 1	13	46	98
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	14	99	154
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:1 Etk:2:5	6	26	87
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:13	13	54	102
		SS/NP	SS/CI
		73	109

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __++_1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- __+_2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __+_3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- __++_4. Başlıkların ifade gücü
- ___.5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __+_6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- __++_7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___.8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __+_9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- __++_10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __++_11. Hayal gücünün zenginliği
- __+_12. Hayal gücünün renkliliği
- __+_13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 109 +Bonus 16 = 125
= 80

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşıtların %80'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Mustafa Gültekin (2)**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:10 +Etk.3: 14	24	67	109
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2:6 +Bonus:0 +Etk.3:12 +Bonus: 4	23	88	124
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	13	99	150
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:13	13	88	124
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:16	16	72	112
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		96	124

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___+ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___+ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___++ 11. Hayal gücünün zenginliği
___+ 12. Hayal gücünün renkliliği
___+ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 124 +Bonus 11 = 135
= 95

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşıtların %95'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Mustafa Yatağan**

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Form: B

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:10 +Etk.3:2	12	20	83
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 6 +Bonus:0 +Etk.3:0 +Bonus: 4	11	33	91
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	14	99	154
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:5	6	26	87
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:13	13	54	102
		SS/NP	SS/CI
		60	103

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
__+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
_++ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
__+ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
__+ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
__+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
_++ 11. Hayal gücünün zenginliği
_++ 12. Hayal gücünün renkliliği
__+ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 103 +Bonus 11 = 114
= 58

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %58'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Ogün Karaçam**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:5 +Etk.3: 12	17	32	91
Orijinallik: Etk.1:0 +Etk.2: 2 +Bonus:0 +Etk.3:2 +Bonus: 0	4	1	53
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	8	80	117
Etk.1: 1(0-5) 2 (6-12) <u>3</u> (13-19) <u>4</u> (20-26) <u>5</u> (27-33) <u>6</u> (34+)			
Etk.2: 1(0-8) 2 (9-17) <u>3</u> (18-28) <u>4</u> (29-39) <u>5</u> (40-50) <u>6</u> (51+)			
Etk.3: 1(0-7) <u>2</u> (8-16) <u>3</u> (17-27) 4 (28-37) <u>5</u> (38-47) <u>6</u> (48+)			
Etk.1: 1(0-5) <u>2</u> (6-13) <u>3</u> (14-21) <u>4</u> (22-29) <u>5</u> (30-37) <u>6</u> (38+)			
Etk.2: 1(0-9) <u>2</u> (10-19) <u>3</u> (20-29) <u>4</u> (30-39) <u>5</u> (40-49) <u>6</u> (50+)			
Etk.3: 1(0-14) <u>2</u> (15-24) <u>3</u> (25-34) <u>4</u> (35-44) <u>5</u> (45-54) <u>6</u> (55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:0	1	2	59
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:2	2	1	46
		SS/NP	SS/CI
		4	73

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___+ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___+ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___+ 11. Hayal gücünün zenginliği
___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 73 +Bonus 8 = 81
= 4

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %4'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Okan Türkmen**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:8 +Etk.3: 11	19	42	96
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2:4 +Bonus: 0 +Etk.3: 3 +Bonus:0	8	8	72
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5) 2 (6-12) <u>3</u> (13-19) <u>4</u> (20-26) <u>5</u> (27-33) <u>6</u> (34+) Etk.2: 1(0-8) 2 (9-17) <u>3</u> (18-28) <u>4</u> (29-39) <u>5</u> (40-50) <u>6</u> (51+) Etk.3: 1(0-7) 2 (8-16) <u>3</u> (17-27) <u>4</u> (28-37) <u>5</u> (38-47) <u>6</u> (48+)	6	42	96
Etk.1: 1(0-5) <u>2</u> (6-13) <u>3</u> (14-21) <u>4</u> (22-29) <u>5</u> (30-37) <u>6</u> (38+) Etk.2: 1(0-9) <u>2</u> (10-19) <u>3</u> (20-29) <u>4</u> (30-39) <u>5</u> (40-49) <u>6</u> (50+) Etk.3: 1(0-14) <u>2</u> (15-24) <u>3</u> (25-34) <u>4</u> (35-44) <u>5</u> (45-54) <u>6</u> (55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:6	6	5	67
		SS/NP	SS/CI
		2	66

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
_++ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
_++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
_++ 11. Hayal gücünün zenginliği
___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 66 +Bonus 7 = 73
= 2

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşıtların %2'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Orhan İri**

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Form:B

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 22	32	93	130
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 7 +Bonus:0 +Etk.3: 15 +Bonus: 9	32	99	149
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	12	99	147
Etk.1: 1(0-5)__2(6-12)__3(13-19)__4(20-26)__5(27-33)__6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)__2(9-17)__3(18-28)__4(29-39)__5(40-50)__6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)__2(8-16)__3(17-27)__4(28-37)__5(38-47)__6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)__ 2 (6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___ 4 (30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___ 6 (55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk.2:1	1	2	59
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:8	8	17	81
		SS/NP	SS/CI
		80	113

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- _+__1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- _+__2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- __+4. Başlıkların ifade gücü
- __5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __+6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- __+7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- _+__8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __+9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- __10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __+11. Hayal gücünün zenginliği
- __12. Hayal gücünün renkliliği
- __13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 113 +Bonus 12 = 125
(SS/CI)

Standart P.

= 80

Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %80'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Osman Coşkun**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 6	16	37	93
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 7 +Bonus: 0 +Etk.3: 4 +Bonus: 0	12	40	95
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	12	99	147
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk.2:1	3	7	71
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:12	12	46	98
		SS/NP	SS/CI
		54	101

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___++ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___+ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___++ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___++ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___+ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 101 +Bonus 11 = 112
= 53

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %53'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Serkan Demir**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:8 +Etk.3: 15	23	63	107
Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2: 3 +Bonus: 0 +Etk.3: 10 +Bonus: 0	13	36	93
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)__2(6-12)__3(13-19)__4(20-26)__5(27-33)__6(34+) Etk.2: 1(0-8)__2(9-17)__3(18-28)__4(29-39)__5(40-50)__6(51+) Etk.3: 1(0-7)__2(8-16)__3(17-27)__4(28-37)__5(38-47)__6(48+)	8	80	117
Etk.1: 1(0-5)__2(6-13)__3(14-21)__4(22-29)__5(30-37)__6(38+) Etk.2: 1(0-9)__2(10-19)__3(20-29)__4(30-39)__5(40-49)__6(50+) Etk.3: 1(0-14)__2(15-24)__3(25-34)__4(35-44)__5(45-54)__6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:2	2	4	65
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:3	3	1	53
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		19	87

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 87 +Bonus 4 = 91
= 12

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşıtların %12'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Simge Uslu**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: K

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3:6	16	37	93
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 5 +Bonus:0 +Etk.3:3 +Bonus: 0	9	21	84
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	9	94	131
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk.2:1	3	7	71
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:10	10	30	90
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		35	94

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- _+__1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ..__2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ..__3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- _+__4. Başlıkların ifade gücü
- ..__5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ..__6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- _+__7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ..__8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- _++_9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- _+__10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- _+__11. Hayal gücünün zenginliği
- ..__12. Hayal gücünün renkliliği
- ..__13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 94 +Bonus 7 = 101
= 27

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %27'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Süleyman Çakır**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 8 +Etk.3:0	8	6	69
Orijinallik: Etk.1:0 +Etk.2: 7 +Bonus: 0 +Etk.3: 0 +Bonus:0	7	7	71
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	2	1	53
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: Etk.2:	1	2	59
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:	2	1	46
		SS/NP	SS/CI
		1	60

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___+___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___+___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 60 +Bonus 2 = 62
= 1

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %1'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Tolga Küçük**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 8 +Etk.3:11	19	42	96
Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2: 7 +Bonus:0 +Etk.3: 7 +Bonus: 0	14	43	96
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	8	80	117
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:6	6	5	67
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		5	75

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___++ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___++ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___ 11. Hayal gücünün zenginliği
___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 75 +Bonus 7 = 82
= 5

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %5'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Tuncay Koca**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 8	18	36	93
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2:5 +Bonus: 0 +Etk.3: 4 +Bonus: 0	10	18	82
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	8	80	117
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk.2:3	5	18	82
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:12	12	37	93
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		31	93

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___+ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
_++ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___+ 11. Hayal gücünün zenginliği
___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 93 +Bonus 9 = 102
= 28

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %28'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Umut Temel**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: E

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 14	24	74	113
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 5 +Bonus: 0 +Etk.3: 2 +Bonus: 5	13	46	98
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	10	97	138
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:1	1	2	59
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:9	9	23	85
		SS/NP	SS/CI
		47	99

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __+_ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- __+_ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __+_ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- __ 4. Başlıkların ifade gücü
- __ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __+_ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- __ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- __ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __+_ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- __+_ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __+_ 11. Hayal gücünün zenginliği
- __ 12. Hayal gücünün renkliliği
- __ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 99 +Bonus 9 = 108
= 44

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşlıların %44'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 1**

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Form:A

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 7 +Etk.3: 11	18	29	89
Orijinallık: Etk.1: 0 +Etk.2:3 +Bonus:0 +Etk.3:8 +Bonus: 2	13	30	90
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	7	64	107
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:0 Etk:2:4	4	10	74
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:12	12	31	90
		SS/NP	SS/CI
		25	90

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___+ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 90 +Bonus 3 = 93
(SS/CI)

Standart P.

= 16

Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %16'sından daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.2**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3:9	19	42	96
Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2:6 +Bonus:0 +Etk.3:8 +Bonus:0	15	51	101
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	8	80	117
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:1 Etk:2:2	3	7	71
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:10	10	23	85
		SS/NP	SS/CI
		33	94

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___+ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___+ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___+ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___+ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 94 +Bonus 7 = 101

Standart P.

(SS/CI)

= 27

Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %27'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.3**

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Form: B

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 8 +Etk.3: 2	10	12	77
Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2: 6 +Bonus: 0 +Etk.3: 1 +Bonus:0	7	11	76
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	4	16	80
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk.2: 0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2: 13	13	54	102
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		2	67

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___+ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___+ 11. Hayal gücünün zenginliği
___+ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 67 +Bonus 4 = 71
= 2

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %2'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 4**

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Form: B

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 7 +Etk.3: 5	12	11	76
Orijinallık: Etk.1:1 +Etk.2:2 +Bonus:0 +Etk.3:3 +Bonus:2	5	21	84
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	5	21	84
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:2	2	1	46
		SS/NP	SS/CI
		1	56

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___+___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___+___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___+___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 56 +Bonus 3 = 59
= 1

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %1'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.5**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akılcılık : Etk.2:3 +Etk.3: 0	3	1	45
Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2: 2 +Bonus:0 +Etk.3:0 +Bonus:0	2	1	44
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	4	9	73
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:3 Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:1	4	12	77
	1	1	40
		SS/NP	SS/CI
		1	56

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___+___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___++ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___+ 11. Hayal gücünün zenginliği
___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 56 +Bonus 5 = 61
= 1

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %1'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 6**

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Form: B

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 9 +Etk.3:4	13	25	87
Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2: 4 +Bonus:0 +Etk.3:0 +Bonus:3	8	16	80
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	8	88	124
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk:2: 2	4	12	77
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2: 7	7	12	77
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		22	89

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___+___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___+___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___+___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
++ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
+ 11. Hayal gücünün zenginliği
___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 89 +Bonus 11 = 100
= 25

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %25'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.7**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akılcılık : Etk.2: 10 +Etk.3:1	11	8	72
Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2:7 +Bonus:0 +Etk.3:1 +Bonus:0	8	8	72
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	5	21	84
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: Etk.2:	2	4	65
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:	12	37	65
		SS/NP	SS/CI
		7	77

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___+___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 77 +Bonus 1 = 78
= 3

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %3'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 8**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 8 +Etk.3:4	12	11	76
Orijinallik: Etk.1:0 +Etk.2: 7 +Bonus:0 +Etk.3:2 +Bonus: 2	11	23	85
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	4	9	73
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:9	9	18	82
		SS/NP	SS/CI
		1	63

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___+___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 63 +Bonus 1 = 64
= 1

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %1'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.9**

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Form:A

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:9 +Etk.3:2	11	8	72
Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2: 8 +Bonus:0 +Etk.3:1 +Bonus: 0	10	18	82
0	3	3	62
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:6	6	5	67
		SS/NP	SS/CI
		1	57

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 57 +Bonus 0 = 57

Standart P.

(SS/CI)

= 1

Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %1'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.10**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:10 +Etk.3: 6	16	37	93
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 7 +Bonus: 0 +Etk.3:3 +Bonus:0	13	46	98
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	9	94	131
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:4	5	18	82
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:8	8	17	81
		SS/NP	SS/CI
		42	97

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___+ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___+ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___+ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___+ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___+ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___+ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 97 +Bonus 10 = 107
= 41

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %41'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 11**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 8 +Etk.3:7	15	33	91
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2:7 +Bonus:0 +Etk.3:8 +Bonus:3	19	81	118
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	9	94	131
Etk.1: 1 (0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___ 4 (30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___ 4 (35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:11	11	37	93
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		19	87

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___+___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___+___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___+___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___+___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___++___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___+___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___+___ 11. Hayal gücünün zenginliği
___+___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 87 +Bonus 10 = 97
= 20

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %20'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.12**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akılcılık : Etk.2: 7 +Etk.3: 7	14	29	89
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2:3 +Bonus:0 +Etk.3:4 +Bonus:7	15	60	105
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	12	99	147
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:1	2	4	65
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:9	9	23	85
		SS/NP	SS/CI
		45	98

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
__+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
_++ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
_++ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
__+ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
__+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
__+ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
_++ 11. Hayal gücünün zenginliği
__+ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 98 +Bonus 11 = 109
= 46

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %46'sından daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 13**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:3 +Etk.3:4	7	5	67
Orijinallık: Etk.1: 0 +Etk.2:1 +Bonus:0 +Etk.3: 0 +Bonus: 0	1	1	40
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	3	4	65
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:3	3	3	62
		SS/NP	SS/CI
		1	47

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___4. Başlıkların ifade gücü
- ___5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___+___7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___+___9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___+___10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___11. Hayal gücünün zenginliği
- ___12. Hayal gücünün renkliliği
- ___13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 47 +Bonus 4 = 51
= 1

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %1'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.14**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:9 +Etk.3:8	17	42	96
Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2: 6 +Bonus:0 +Etk.3: 2 +Bonus:4	12	40	95
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	8	88	124
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:4	5	18	82
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:11	11	37	93
		SS/NP	SS/CI
		45	98

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___+___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___+___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___++_ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___++_ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___++_ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___+___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___+___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 98 +Bonus 11 = 109
= 46

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %46'sından daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.15**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akılcılık : Etk.2: 8 +Etk.3:8	16	42	96
Orijinallık: Etk.1:0 +Etk.2: 5 +Bonus:0 +Etk.3:4 +Bonus: 0	9	15	79
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)__2(6-12)__3(13-19)__4(20-26)__5(27-33)__6(34+) Etk.2: 1(0-8)__2(9-17)__3(18-28)__4(29-39)__5(40-50)__6(51+) Etk.3: 1(0-7)__2(8-16)__3(17-27)__4(28-37)__5(38-47)__6(48+)	7	78	115
Etk.1: 1(0-5)__2(6-13)__3(14-21)__4(22-29)__5(30-37)__6(38+) Etk.2: 1(0-9)__2(10-19)__3(20-29)__4(30-39)__5(40-49)__6(50+) Etk.3: 1(0-14)__2(15-24)__3(25-34)__4(35-44)__5(45-54)__6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:11	11	32	91
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		5	76

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __+__ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
__._ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
__._ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
__._ 4. Başlıkların ifade gücü
__._ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
__._ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
__+__ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
__._ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
__++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
__+__ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
__._ 11. Hayal gücünün zenginliği
__._ 12. Hayal gücünün renkliliği
__._ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 76 +Bonus 5 = 81
= 3

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %3'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 16**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akılcılık : Etk.2:10 +Etk.3: 12	22	59	105
Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2:6 +Bonus:0 +Etk.3: 10 +Bonus: 0	16	57	104
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	12	99	147
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:4	5	18	82
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:11	11	30	90
		SS/NP	SS/CI
		64	106

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 106 +Bonus 10 = 116
= 63

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %63'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.17**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:9 +Etk.3: 12	21	54	102
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 8 +Bonus: 0 +Etk.3: 10 +Bonus: 0	19	73	112
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	9	90	126
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:4	5	18	82
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:6	6	5	67
		SS/NP	SS/CI
		42	98

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
_++ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
_++ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
_++ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
_++ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
_++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
_+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
_++ 11. Hayal gücünün zenginliği
_+ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 98 +Bonus 14 = 112
= 53

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %53'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.18**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 16	26	75	114
Orijinallık: Etk.1: 0 +Etk.2:7 +Bonus:0 +Etk.3: 10 +Bonus: 0	17	63	107
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	10	96	135
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:3	3	7	71
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:12	12	37	93
		SS/NP	SS/CI
		58	104

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___++ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 104 +Bonus 6 = 110
= 47

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %47'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 19**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 9 +Etk.3: 28	37	96	135
Orijinallik: Etk.1: 0 +Etk.2:6 +Bonus:0 +Etk.3:18 +Bonus:2	26	94	131
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	11	98	141
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:2	2	4	65
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:11	11	30	90
		SS/NP	SS/CI
		79	112

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___+ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___+ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___+ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 112 +Bonus 6 = 118
= 67

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %67'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.20**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 29	39	93	130
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 6 +Bonus: 0 +Etk.3: 21 +Bonus: 1	29	94	131
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	18	99	160
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:0 Etk:2:0	0	0	0
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:19	19	92	128
		SS/NP	SS/CI
		79	110

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __++_1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___.2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __+_3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___.4. Başlıkların ifade gücü
- ___.5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __+_6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___.7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___.8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __++_9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___.10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___.11. Hayal gücünün zenginliği
- __+_12. Hayal gücünün renkliliği
- ___.13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 110 +Bonus 7 = 117
= 68

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %68'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 21**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 9 +Etk.3: 15	24	74	113
Orijinallık: Etk.1: 1 +Etk.2:6 +Bonus: 0 +Etk.3: 7 +Bonus: 3	17	71	111
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	12	99	147
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___ 2 (6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___ 4 (30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___ 6 (55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:4	4	12	77
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:11	11	37	93
		SS/NP	SS/CI
		71	108

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___+ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___+ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___++ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___+ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___++ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___+ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___++ 11. Hayal gücünün zenginliği
___+ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 108 +Bonus 11 = 119 Standart P. (SS/CI)
= 69 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaştların %69'undan daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 22**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3:15	25	78	115
Orijinallik: Etk.1:0 +Etk.2:4 +Bonus:0 +Etk.3: 9 +Bonus: 0	13	46	98
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	10	97	138
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___ 2 (6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___ 4 (30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___ 4 (35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:2 Etk:2:2	4	12	77
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:15	15	72	112
		SS/NP	SS/CI
		71	108

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___+___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___+___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
- *Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___+___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___+___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___+___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___+___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___+___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___+___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 108 +Bonus 9 = 117 Standart P. (SS/CI)
= 65 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaştların %65'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.23**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3:33	43	99	160
Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2:6 +Bonus:0 +Etk.3: 17 +Bonus: 3	27	97	138
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	13	99	150
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1:0 Etk:2:4	4	12	77
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:7	7	12	77
		SS/NP	SS/CI
		93	120

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __++_1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- __._2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __+_3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- __._4. Başlıkların ifade gücü
- __._5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __+_6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- __++_7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- __._8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __++_9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- __++_10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __++_11. Hayal gücünün zenginliği
- __+_12. Hayal gücünün renkliliği
- __._13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 120 +Bonus 13 = 133
= 92

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşlıların %92'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.24**

Form:B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:10 +Etk.3: 12	22	84	120
Orijinallik: Etk.1:0 +Etk.2: 9 +Bonus:0 +Etk.3:3 +Bonus:0	12	42	96
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	13	98	141
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk:2:12	14	87	123
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:18	18	96	135
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		96	123

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
++ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___+___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
++ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
++ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___+___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___+___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
++ 11. Hayal gücünün zenginliği
++ 12. Hayal gücünün renkliliği
___+___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 123 +Bonus 15 = 138 Standart P. (SS/CI)
= 96 **Yüzde (CI/NP)**

Yorum: Yaşıtların %96'sından daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.25**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:10 +Etk.3: 28	38	97	138
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2: 6 +Bonus:0 +Etk.3: 20 +Bonus: 2	29	97	138
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5) <u>2</u> (6-12) <u>3</u> (13-19) <u>4</u> (20-26) <u>5</u> (27-33) <u>6</u> (34+) Etk.2: 1(0-8) <u>2</u> (9-17) <u>3</u> (18-28) <u>4</u> (29-39) <u>5</u> (40-50) <u>6</u> (51+) Etk.3: 1(0-7) <u>2</u> (8-16) <u>3</u> (17-27) <u>4</u> (28-37) <u>5</u> (38-47) <u>6</u> (48+)	14	99	154
Etk.1: 1(0-5) <u>2</u> (6-13) <u>3</u> (14-21) <u>4</u> (22-29) <u>5</u> (30-37) <u>6</u> (38+) Etk.2: 1(0-9) <u>2</u> (10-19) <u>3</u> (20-29) <u>4</u> (30-39) <u>5</u> (40-49) <u>6</u> (50+) Etk.3: 1(0-14) <u>2</u> (15-24) <u>3</u> (25-34) <u>4</u> (35-44) <u>5</u> (45-54) <u>6</u> (55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:3	3	7	71
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:18	18	90	126
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		97	125

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___+___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
___+___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___+___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___+___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
___++___ 11. Hayal gücünün zenginliği
___+___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___+___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 125 +Bonus 9 = 134
= 94

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşıtların %94'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 26**

Form: B

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 30	40	99	147
Orijinallik: Etk.1:0 +Etk.2: 7 +Bonus:0 +Etk.3: 21 +Bonus:0	28	96	135
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	14	99	154
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 1 Etk:2:2	3	7	71
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:15	15	67	109
		SS/NP	SS/CI
		95	123

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __++_1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- __++_2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __+_3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- __+_4. Başlıkların ifade gücü
- __._5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __._6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- __+_7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- __._8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __++_9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- __+_10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __++_11. Hayal gücünün zenginliği
- __._12. Hayal gücünün renkliliği
- __._13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 123 +Bonus 12 = 135
= 93

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %93'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 27**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2:8 +Etk.3:11	19	34	92
Orijinallık: Etk.1:1 +Etk.2: 5 +Bonus: 0 +Etk.3:9 +Bonus:1	16	46	98
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	16	99	160
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 3 Etk:2:11	14	76	114
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:12	12	31	90
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		82	111

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- __++_1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- __++_2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- __+_3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- __++_4. Başlıkların ifade gücü
- ___.5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- __+_6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___.7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- __+_8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- __++_9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- __+_10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- __++_11. Hayal gücünün zenginliği
- __++_12. Hayal gücünün renkliliği
- ___.13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 111 +Bonus 16 =127
= 88

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %88'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİLSSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit. 28**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 9 +Etk.3:6	15	16	80
Orijinallik: Etk.1:1 +Etk.2:9 +Bonus:0 +Etk.3:6 +Bonus: 0	16	46	98
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	11	97	138
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk:2:15	17	88	124
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:17	17	75	114
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		82	111

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___++_ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___+_ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___+_ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçuş, düşme vb.)
- ___++_ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___._ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___._ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___++_ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___._ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___+_ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___++_ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___+_ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___+_ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___._ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 111 +Bonus 11 = 124
= 84

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşlıların %84'ünden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.29**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 20	30	87	123
Orijinallik: Etk.1:0 +Etk.2:5 +Bonus: 0 +Etk.3:11 +Bonus: 0	16	57	104
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı) Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+) Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+) Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)	12	99	147
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+) Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+) Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 0 Etk:2:4	4	12	77
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:15	15	62	106
ORTALAMA STANDART PUAN:		SS/NP	SS/CI
		77	111

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
++ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
___+___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
___+___ 4. Başlıkların ifade gücü
___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
++ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
___+___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
___+___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
++ 11. Hayal gücünün zenginliği
___+___ 12. Hayal gücünün renkliliği
___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 111 +Bonus 12 = 123
= 77

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaşıtların %77'sinden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICILIK TESTİ ŞEKİSEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI
PUANLAMA CETVELİ

İsim / Kitapçık Nu: **Kit.30**

Form:A

Sınıf: 5/A

Yaş: 11

Cinsiyet: .

Okul: Fatih Ortaokulu

	RS	NP	SS
Akıcılık : Etk.2: 10 +Etk.3: 30	40	95	133
Orijinallik: Etk.1: 1 +Etk.2:4 +Bonus: 0 +Etk.3: 21 +Bonus: 0	26	88	124
Detaylandırma: (A veya B için 1-6 arasında uygun sayı)	14	99	151
Etk.1: 1(0-5)___2(6-12)___3(13-19)___4(20-26)___5(27-33)___6(34+)			
Etk.2: 1(0-8)___2(9-17)___3(18-28)___4(29-39)___5(40-50)___6(51+)			
Etk.3: 1(0-7)___2(8-16)___3(17-27)___4(28-37)___5(38-47)___6(48+)			
Etk.1: 1(0-5)___2(6-13)___3(14-21)___4(22-29)___5(30-37)___6(38+)			
Etk.2: 1(0-9)___2(10-19)___3(20-29)___4(30-39)___5(40-49)___6(50+)			
Etk.3: 1(0-14)___2(15-24)___3(25-34)___4(35-44)___5(45-54)___6(55+)			
Başlıkların Soyutluluğu : Etk.1: 2 Etk:2:4	6	21	84
Kapatmaya Karşı Direnç: Etk.2:17	17	75	114
		SS/NP	SS/CI
		96	121

ORTALAMA STANDART PUAN:

Yaratıcı Güç Kontrol Listesi

- ___+___ 1. Duygusal dışavurum (Çizim ve başlıklarda)
- ___ 2. Hikayeyi ifade edebilme (Ortam ve içerik)
- ___ 3. Hareket veya faaliyet (Koşma, dans etme, uçma, düşme vb.)
- ___+___ 4. Başlıkların ifade gücü
- ___ 5. Tamamlanmamış şekillerin sentezi
- ___+___ 6. *Çizgilerin sentezi (Etk. 3, Form A)
*Dairelerin sentezi (Etk. 3, Form B)
- ___ 7. Olağan dışı görselleştirme (Aşağıda, yukarıda, köşede vb.)
- ___ 8. İçsel görselleştirme (İçinde, arkasında vb.)
- ___++___ 9. Sınırları uzatma veya geçme (Sadece Etk. 3'te)
- ___ 10. Mizah (Başlıklarda, çizimlerde)
- ___+___ 11. Hayal gücünün zenginliği
- ___ 12. Hayal gücünün renkliliği
- ___ 13. Hayal gücü (Efsane, masal, bilim kurgulardaki vb. şekiller)

Sonuç: Ortalama Standart Puan (SS/CI) 121 +Bonus 6 = 127
= 88

Standart P. (SS/CI)
Yüzde (CI/NP)

Yorum: Yaştların %88'inden daha yaratıcı.

Burcu Hızır
Uygulayıcı

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Açelya Çağırın		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	6	3	2	
ETKİNLİK 2	3	1	0	
ETKİNLİK 3	2	1	2	
ETKİNLİK 4	7	4	3	
ETKİNLİK 5	3	3	1	
ETKİNLİK 7	3	1	1	
TOPLAM (RS)	24	13	9	ORT.
STANDART PUAN (SS)	62	59	65	62
ULUSAL YÜZDE (NP)	3	2	4	3
YORUM:Yaştlarının %3'ünden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Ali Osman Özkan		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	11	5	5	
ETKİNLİK 2	2	1	1	
ETKİNLİK 3	1	1	1	
ETKİNLİK 4	5	4	2	
ETKİNLİK 5	10	5	7	
ETKİNLİK 7	4	2	2	
TOPLAM (RS)	33	18	18	ÖLÇEK ORT.
STANDART PUAN (SS)	69	65	78	71
ULUSAL YÜZDE (NP)	6	4	14	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Arzu Karadağ		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	9	5	4	
ETKİNLİK 2	4	3	3	
ETKİNLİK 3	10	5	10	
ETKİNLİK 4	8	5	4	
ETKİNLİK 5	18	9	14	
ETKİNLİK 7	12	7	6	
TOPLAM (RS)	61	34	41	ORT.
STAND. PUAN (SS)	95	95	101	97
ULUSAL YÜZDE (NP)	41	40	52	42
YORUM:Yaştlarının %42'sinden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Aybüke Sert		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	11	6	7	
ETKİNLİK 2	1	1	1	
ETKİNLİK 3	3	2	3	
ETKİNLİK 4	15	7	9	
ETKİNLİK 5	14	8	6	
ETKİNLİK 7	9	4	8	
TOPLAM (RS)	53	28	34	ORT.
STAND. PUAN (SS)	85	82	98	88
ULUSAL YÜZDE (NP)	23	19	46	25
YORUM:Yaştlarının %25'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Aylin Kızıl		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	13	6	7	
ETKİNLİK 2	2	2	2	
ETKİNLİK 3	6	4	5	
ETKİNLİK 4	7	6	5	
ETKİNLİK 5	9	4	8	
ETKİNLİK 7	5	3	2	
TOPLAM (RS)	42	25	29	ORT.
STAND. PUAN (SS)	81	80	88	83
ULUSAL YÜZDE (NP)	17	16	28	19
YORUM:Yaştlarının %19'undan daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Berat Şentürk		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	7	4	2	
ETKİNLİK 2	3	2	2	
ETKİNLİK 3	6	4	6	
ETKİNLİK 4	4	2	2	
ETKİNLİK 5	6	4	4	
ETKİNLİK 7	6	4	3	
TOPLAM (RS)	32	20	19	ORT.
STAND. PUAN (SS)	71	72	77	73
ULUSAL YÜZDE (NP)	7	8	12	10
YORUM:Yaştlarının %10'undan daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Buse Cevizbaş-1		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	2	2	2	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	2	1	1	
ETKİNLİK 5	0	0	0	
ETKİNLİK 7	0	0	0	
TOPLAM (RS)	4	3	3	ORT.
STAND. PUAN (SS)	43	43	53	46
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	1	1
YORUM:Yaştlarının %1'inden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Buse Cevizbaş-2		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	3	2	
ETKİNLİK 2	2	2	2	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	7	3	6	
ETKİNLİK 5	4	4	3	
ETKİNLİK 7	1	0	0	
TOPLAM (RS)	18	12	13	ORT.
STAND. PUAN (SS)	59	59	69	62
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	2	6	5
YORUM:Yaştlarının %5'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Ceyda Genek		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	0	0	0	
ETKİNLİK 2	1	1	1	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	4	3	2	
ETKİNLİK 5	4	3	2	
ETKİNLİK 7	5	1	1	
TOPLAM (RS)	14	8	6	ORT.
STAND. PUAN (SS)	53	51	59	54
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	2	3
YORUM:Yaştlarının %3'ünden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Duygu Gök		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	10	5	8	
ETKİNLİK 2	4	3	4	
ETKİNLİK 3	3	3	3	
ETKİNLİK 4	3	2	2	
ETKİNLİK 5	5	4	5	
ETKİNLİK 7	2	0	2	
TOPLAM (RS)	27	17	24	ORT.
STAND. PUAN (SS)	67	67	82	72
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	5	19	10
YORUM:Yaştlarının %10'undan daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Egehan Uslu		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	3	1	
ETKİNLİK 2	4	2	3	
ETKİNLİK 3	5	4	3	
ETKİNLİK 4	12	4	8	
ETKİNLİK 5	11	7	9	
ETKİNLİK 7	10	7	7	
TOPLAM (RS)	46	27	31	ORT.
STAND. PUAN (SS)	84	83	91	86
ULUSAL YÜZDE (NP)	21	20	33	23
YORUM:Yaşıtlarının %23'ünden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Erdem Karadağ		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	8	7	5	
ETKİNLİK 2	3	3	3	
ETKİNLİK 3	1	1	1	
ETKİNLİK 4	9	1	8	
ETKİNLİK 5	3	3	3	
ETKİNLİK 7	2	1	1	
TOPLAM (RS)	26	16	21	ORT.
STAND. PUAN (SS)	65	65	78	69
ULUSAL YÜZDE (NP)	4	4	14	8
YORUM:Yaşıtlarının %8'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Fadime Özdemir		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	7	3	4	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	2	1	1	
ETKİNLİK 4	7	4	4	
ETKİNLİK 5	7	4	5	
ETKİNLİK 7	3	1	1	
TOPLAM (RS)	26	13	15	ORT.
STAND. PUAN (SS)	65	62	71	66
ULUSAL YÜZDE (NP)	4	3	7	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Fatma Kaya		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	16	8	7	
ETKİNLİK 2	5	2	5	
ETKİNLİK 3	6	3	5	
ETKİNLİK 4	10	5	4	
ETKİNLİK 5	9	5	9	
ETKİNLİK 7	5	2	2	
TOPLAM (RS)	51	25	32	ORT.
STAND. PUAN (SS)	88	80	92	87
ULUSAL YÜZDE (NP)	27	16	35	25
YORUM:Yaştlarının %25'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Fatma Kırkoğlu		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	14	8	9	
ETKİNLİK 2	7	2	3	
ETKİNLİK 3	6	2	3	
ETKİNLİK 4	13	4	9	
ETKİNLİK 5	7	4	6	
ETKİNLİK 7	4	2	2	
TOPLAM (RS)	51	22	32	ORT.
STAND. PUAN (SS)	84	72	95	84
ULUSAL YÜZDE (NP)	21	6	41	19
YORUM:Yaştlarının %19'undan daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Feda Kaya		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	8	6	3	
ETKİNLİK 2	6	1	1	
ETKİNLİK 3	5	4	3	
ETKİNLİK 4	10	4	7	
ETKİNLİK 5	9	7	7	
ETKİNLİK 7	6	4	3	
TOPLAM (RS)	44	26	24	ORT.
STAND. PUAN (SS)	77	78	87	81
ULUSAL YÜZDE (NP)	13	14	26	15
YORUM:Yaştlarının %15'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Fetih Ceylan		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	6	4	6	
ETKİNLİK 2	1	1	1	
ETKİNLİK 3	1	1	1	
ETKİNLİK 4	9	7	6	
ETKİNLİK 5	3	3	3	
ETKİNLİK 7	7	4	5	
TOPLAM (RS)	27	20	22	ORT.
STAND. PUAN (SS)	67	72	80	73
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	8	16	10
YORUM:Yaştlarının %10'undan daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Gizem Sayın		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	9	5	6	
ETKİNLİK 2	5	4	5	
ETKİNLİK 3	6	4	5	
ETKİNLİK 4	10	6	5	
ETKİNLİK 5	8	6	7	
ETKİNLİK 7	8	5	5	
TOPLAM (RS)	46	30	33	ORT.
STAND. PUAN (SS)	84	88	93	88
ULUSAL YÜZDE (NP)	21	27	37	26
YORUM:Yaştlarının %26'sından daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Gizem Temel		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	9	6	0	
ETKİNLİK 2	2	2	2	
ETKİNLİK 3	5	3	4	
ETKİNLİK 4	12	4	5	
ETKİNLİK 5	6	4	5	
ETKİNLİK 7	11	6	6	
TOPLAM (RS)	45	25	22	ORT.
STAND. PUAN (SS)	83	80	80	81
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	16	16	16
YORUM:Yaştlarının %16'sından daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Hakan Handağ		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	1	1	0	
ETKİNLİK 2	1	1	0	
ETKİNLİK 3	2	2	2	
ETKİNLİK 4	9	6	7	
ETKİNLİK 5	4	3	4	
ETKİNLİK 7	1	0	0	
TOPLAM (RS)	18	13	13	ORT.
STAND. PUAN (SS)	59	59	71	63
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	2	7	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Hale Tözde		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	2	2	2	
ETKİNLİK 2	3	3	3	
ETKİNLİK 3	1	1	0	
ETKİNLİK 4	5	4	3	
ETKİNLİK 5	3	3	3	
ETKİNLİK 7	2	1	1	
TOPLAM (RS)	16	14	12	ORT.
STAND. PUAN (SS)	59	62	67	63
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	3	5	5
YORUM:Yaştlarının % 5'inden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Halil İbrahim Özdemir		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	3	2	
ETKİNLİK 2	1	1	1	
ETKİNLİK 3	2	1	0	
ETKİNLİK 4	2	2	1	
ETKİNLİK 5	2	2	1	
ETKİNLİK 7	5	2	2	
TOPLAM (RS)	16	11	7	ORT.
STAND. PUAN (SS)	59	59	59	59
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	2	2	4
YORUM: Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Hatice Çetinkaya		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	8	4	5	
ETKİNLİK 2	3	2	1	
ETKİNLİK 3	5	3	4	
ETKİNLİK 4	9	3	5	
ETKİNLİK 5	7	5	5	
ETKİNLİK 7	5	3	5	
TOPLAM (RS)	37	20	25	ORT.
STAND. PUAN (SS)	72	69	88	76
ULUSAL YÜZDE (NP)	8	6	28	10
YORUM:Yaştlarının %10'undan daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Hüseyin Uzakgiden		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	9	4	3	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	4	4	4	
ETKİNLİK 4	1	1	0	
ETKİNLİK 5	8	6	6	
ETKİNLİK 7	7	3	4	
TOPLAM (RS)	29	18	17	ORT.
STAND. PUAN (SS)	67	69	74	70
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	6	10	8
YORUM:Yaştlarının %8'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: İbrahim Özdemir		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	13	5	5	
ETKİNLİK 2	3	3	3	
ETKİNLİK 3	5	4	5	
ETKİNLİK 4	6	3	5	
ETKİNLİK 5	5	5	3	
ETKİNLİK 7	3	0	2	
TOPLAM (RS)	35	20	23	ORT.
STAND. PUAN (SS)	74	72	82	76
ULUSAL YÜZDE (NP)	10	8	18	12
YORUM:Yaşıtlarının %12'sinden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: İbrahim Tilkioglu		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	1	1	0	
ETKİNLİK 2	1	1	1	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	5	2	4	
ETKİNLİK 5	8	5	7	
ETKİNLİK 7	2	1	2	
TOPLAM (RS)	17	10	14	ORT.
STAND. PUAN (SS)	59	53	72	61
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	1	8	3
YORUM:Yaşıtlarının %3'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: İlker Küçük		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	1	1	0	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	1	1	0	
ETKİNLİK 4	1	1	1	
ETKİNLİK 5	5	4	5	
ETKİNLİK 7	1	0	1	
TOPLAM (RS)	9	7	7	ORT.
STAND. PUAN (SS)	47	49	62	53
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	3	2
YORUM:Yaştlarının %2'sinden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: İzzet Yaman-1		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	9	4	4	
ETKİNLİK 2	4	2	3	
ETKİNLİK 3	3	2	1	
ETKİNLİK 4	6	3	1	
ETKİNLİK 5	4	3	3	
ETKİNLİK 7	4	3	2	
TOPLAM (RS)	30	17	14	ORT.
STAND. PUAN (SS)	67	65	72	68
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	4	8	5
YORUM:Yaştlarının %5'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: İzzet Yaman-2		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	10	5	5	
ETKİNLİK 2	3	2	3	
ETKİNLİK 3	3	2	3	
ETKİNLİK 4	10	4	8	
ETKİNLİK 5	5	4	5	
ETKİNLİK 7	8	5	5	
TOPLAM (RS)	39	22	29	ORT.
STAND. PUAN (SS)	78	76	88	81
ULUSAL YÜZDE (NP)	14	11	28	16
YORUM:Yaştlarının %16'sından daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kazım Karaçam		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	7	4	5	
ETKİNLİK 2	4	2	2	
ETKİNLİK 3	3	3	2	
ETKİNLİK 4	12	7	8	
ETKİNLİK 5	16	13	11	
ETKİNLİK 7	10	7	4	
TOPLAM (RS)	52	36	32	ORT.
STAND. PUAN (SS)	84	96	95	92
ULUSAL YÜZDE (NP)	22	43	41	32
YORUM:Yaştlarının %32'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Memiş Can Rodos		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	7	4	2	
ETKİNLİK 2	2	2	2	
ETKİNLİK 3	1	1	1	
ETKİNLİK 4	4	3	3	
ETKİNLİK 5	0	0	0	
ETKİNLİK 7	5	4	4	
TOPLAM (RS)	19	14	12	ORT.
STAND. PUAN (SS)	59	62	69	63
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	3	6	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Mehmet Efe Pirecioğlu		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	7	3	5	
ETKİNLİK 2	5	2	0	
ETKİNLİK 3	4	3	2	
ETKİNLİK 4	9	7	6	
ETKİNLİK 5	8	7	7	
ETKİNLİK 7	14	9	11	
TOPLAM (RS)	47	31	31	ORT.
STAND. PUAN (SS)	80	88	95	88
ULUSAL YÜZDE (NP)	16	27	40	25
YORUM:Yaştlarının%25'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Muhammet Topaloğlu		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	3	1	
ETKİNLİK 2	2	2	1	
ETKİNLİK 3	2	1	2	
ETKİNLİK 4	4	3	3	
ETKİNLİK 5	5	5	2	
ETKİNLİK 7	4	1	1	
TOPLAM (RS)	21	15	10	ORT.
STAND. PUAN (SS)	62	65	65	64
ULUSAL YÜZDE (NP)	3	4	4	6
YORUM:Yaştlarının %6'sından daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Niyazi Baş		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	3	1	
ETKİNLİK 2	3	2	3	
ETKİNLİK 3	3	3	1	
ETKİNLİK 4	5	3	3	
ETKİNLİK 5	6	3	6	
ETKİNLİK 7	2	0	0	
TOPLAM (RS)	23	14	14	ORT.
STAND. PUAN (SS)	62	62	71	65
ULUSAL YÜZDE (NP)	3	3	7	6
YORUM:Yaştlarının %6'sından daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Okan Duran		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	11	7	3	
ETKİNLİK 2	2	2	2	
ETKİNLİK 3	5	4	4	
ETKİNLİK 4	12	8	7	
ETKİNLİK 5	17	11	11	
ETKİNLİK 7	9	6	7	
TOPLAM (RS)	56	38	34	ORT.
STAND. PUAN (SS)	92	77	95	88
ULUSAL YÜZDE (NP)	34	12	40	26
YORUM:Yaştlarının %26'sından daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Osman Can Özen		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	9	4	4	
ETKİNLİK 2	3	3	3	
ETKİNLİK 3	2	2	1	
ETKİNLİK 4	9	7	8	
ETKİNLİK 5	21	10	18	
ETKİNLİK 7	7	3	4	
TOPLAM (RS)	51	29	38	ORT.
STAND. PUAN (SS)	88	87	98	91
ULUSAL YÜZDE (NP)	27	25	46	31
YORUM:Yaştlarının %31'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Özge Baş-1		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	4	5	
ETKİNLİK 2	3	1	2	
ETKİNLİK 3	5	2	5	
ETKİNLİK 4	7	3	3	
ETKİNLİK 5	6	4	4	
ETKİNLİK 7	4	2	1	
TOPLAM (RS)	30	16	21	ORT.
STAND. PUAN (SS)	67	62	83	71
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	3	20	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Özge Baş-2		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	18	11	9	
ETKİNLİK 2	7	4	6	
ETKİNLİK 3	6	3	5	
ETKİNLİK 4	9	4	4	
ETKİNLİK 5	4	4	3	
ETKİNLİK 7	5	3	1	
TOPLAM (RS)	49	29	28	ORT.
STAND. PUAN (SS)	87	87	88	87
ULUSAL YÜZDE (NP)	25	25	27	25
YORUM:Yaştlarının %25'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Saniye Nur Koç-1		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	6	3	2	
ETKİNLİK 2	4	2	2	
ETKİNLİK 3	3	3	1	
ETKİNLİK 4	4	3	3	
ETKİNLİK 5	2	2	2	
ETKİNLİK 7	6	2	1	
TOPLAM (RS)	25	15	11	ORT.
STAND. PUAN (SS)	65	65	65	65
ULUSAL YÜZDE (NP)	4	4	4	6
YORUM:Yaştlarının %6'sından daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Saniye Nur Koç-2		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	11	6	7	
ETKİNLİK 2	9	4	5	
ETKİNLİK 3	6	4	4	
ETKİNLİK 4	10	5	7	
ETKİNLİK 5	5	3	2	
ETKİNLİK 7	4	3	4	
TOPLAM (RS)	45	25	29	ORT.
STAND. PUAN (SS)	78	77	92	82
ULUSAL YÜZDE (NP)	14	12	35	16
YORUM:Yaştlarının %16'sından daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Selçuk Öztürk		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	7	3	5	
ETKİNLİK 2	3	2	1	
ETKİNLİK 3	2	2	2	
ETKİNLİK 4	7	5	2	
ETKİNLİK 5	8	5	8	
ETKİNLİK 7	7	4	5	
TOPLAM (RS)	34	21	23	ORT.
STAND. PUAN (SS)	69	71	87	76
ULUSAL YÜZDE (NP)	6	7	25	10
YORUM:Yaştlarının %10'undan daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Sema Bozkurt-1		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	1	1	1	
ETKİNLİK 2	1	1	0	
ETKİNLİK 3	2	2	2	
ETKİNLİK 4	5	3	3	
ETKİNLİK 5	8	5	7	
ETKİNLİK 7	4	3	1	
TOPLAM (RS)	21	15	14	ORT.
STAND. PUAN (SS)	59	62	72	64
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	3	8	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Sema Bozkurt-2		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	9	4	4	
ETKİNLİK 2	4	1	4	
ETKİNLİK 3	4	2	3	
ETKİNLİK 4	5	4	3	
ETKİNLİK 5	4	2	3	
ETKİNLİK 7	3	0	0	
TOPLAM (RS)	29	13	17	ORT.
STAND. PUAN (SS)	67	62	74	68
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	3	10	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Serhat Can		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	10	5	5	
ETKİNLİK 2	3	2	3	
ETKİNLİK 3	6	4	4	
ETKİNLİK 4	7	4	4	
ETKİNLİK 5	4	3	4	
ETKİNLİK 7	2	1	1	
TOPLAM (RS)	32	19	21	ORT.
STAND. PUAN (SS)	67	67	83	72
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	5	20	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Serhat Öztürk		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	9	7	8	
ETKİNLİK 2	6	1	4	
ETKİNLİK 3	5	4	4	
ETKİNLİK 4	9	4	4	
ETKİNLİK 5	7	5	5	
ETKİNLİK 7	3	2	3	
TOPLAM (RS)	39	23	28	ORT.
STAND. PUAN (SS)	74	74	92	80
ULUSAL YÜZDE (NP)	10	10	34	14
YORUM:Yaştlarının %14'ünden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Sevil Abban		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	5	3	3	
ETKİNLİK 2	2	1	0	
ETKİNLİK 3	4	3	4	
ETKİNLİK 4	2	2	2	
ETKİNLİK 5	5	4	5	
ETKİNLİK 7	3	2	2	
TOPLAM (RS)	21	15	16	ORT.
STAND. PUAN (SS)	59	62	76	66
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	3	11	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Sevinç Korkmaz		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	2	1	0	
ETKİNLİK 2	3	2	1	
ETKİNLİK 3	2	1	2	
ETKİNLİK 4	5	3	4	
ETKİNLİK 5	5	4	4	
ETKİNLİK 7	6	4	1	
TOPLAM (RS)	23	15	12	ORT.
STAND. PUAN (SS)	62	62	69	64
ULUSAL YÜZDE (NP)	3	3	6	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Sezer Karadağ		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:E	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	5	1	
ETKİNLİK 2	4	3	4	
ETKİNLİK 3	3	3	2	
ETKİNLİK 4	10	4	4	
ETKİNLİK 5	7	7	5	
ETKİNLİK 7	10	3	6	
TOPLAM (RS)	39	25	22	ORT.
STAND. PUAN (SS)	78	80	80	79
ULUSAL YÜZDE (NP)	14	16	16	14
YORUM:Yaştlarının %79'undan daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Süleyman Türk		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	8	6	5	
ETKİNLİK 2	2	1	1	
ETKİNLİK 3	7	2	7	
ETKİNLİK 4	9	4	7	
ETKİNLİK 5	7	7	4	
ETKİNLİK 7	7	4	5	
TOPLAM (RS)	40	24	29	ORT.
STAND. PUAN (SS)	74	76	92	81
ULUSAL YÜZDE (NP)	10	11	35	15
YORUM:Yaştlarının %15'inden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Tayfun Özsoy		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	7	5	5	
ETKİNLİK 2	5	1	1	
ETKİNLİK 3	4	2	3	
ETKİNLİK 4	4	4	2	
ETKİNLİK 5	5	5	4	
ETKİNLİK 7	5	4	3	
TOPLAM (RS)	30	21	18	ORT.
STAND. PUAN (SS)	67	71	78	72
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	7	14	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Turgay Özdemir		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:E	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	4	3	2	
ETKİNLİK 2	3	1	1	
ETKİNLİK 3	3	2	1	
ETKİNLİK 4	4	4	1	
ETKİNLİK 5	12	6	9	
ETKİNLİK 7	2	0	2	
TOPLAM (RS)	28	16	16	ORT.
STAND. PUAN (SS)	65	62	76	68
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	3	11	5
YORUM:Yaştlarının %5'inden daha yaratıcı.				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI				
PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Zeliha Esra Türk		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:K	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLIK	
ETKİNLİK 1	20	10	15	
ETKİNLİK 2	11	3	7	
ETKİNLİK 3	8	4	7	
ETKİNLİK 4	11	6	6	
ETKİNLİK 5	7	4	6	
ETKİNLİK 7	6	2	6	
TOPLAM (RS)	63	29	47	ORT.
STAND. PUAN (SS)	92	84	109	95
ULUSAL YÜZDE (NP)	35	21	68	38
YORUM:Yaştlarının %38'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.1		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	2	3	
ETKİNLİK 2	1	1	1	
ETKİNLİK 3	4	2	3	
ETKİNLİK 4	5	5	1	
ETKİNLİK 5	6	5	5	
ETKİNLİK 7	5	5	3	
TOPLAM (RS)	25	20	16	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	65	72	72	70
ULUSAL YÜZDE (NP)	4	8	8	8
YORUM: Yaştlarının % 8'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.2		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	3	2	
ETKİNLİK 2	4	2	4	
ETKİNLİK 3	2	2	1	
ETKİNLİK 4	5	3	1	
ETKİNLİK 5	5	5	4	
ETKİNLİK 7	3	1	2	
TOPLAM (RS)	23	16	14	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	62	65	71	66
ULUSAL YÜZDE (NP)	3	4	7	7
YORUM: Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.3		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	11	6	8	
ETKİNLİK 2	3	1	0	
ETKİNLİK 3	2	2	1	
ETKİNLİK 4	10	4	6	
ETKİNLİK 5	3	2	2	
ETKİNLİK 7	4	3	3	
TOPLAM (RS)	33	18	20	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	69	65	82	72
ULUSAL YÜZDE (NP)	6	4	18	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.4		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	7	5	5	
ETKİNLİK 2	4	2	2	
ETKİNLİK 3	5	3	2	
ETKİNLİK 4	7	6	5	
ETKİNLİK 5	4	3	4	
ETKİNLİK 7	5	3	4	
TOPLAM (RS)	32	22	22	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	67	72	84	74
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	8	22	8
YORUM:Yaştlarının %8'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.5		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	2	2	1	
ETKİNLİK 2	1	1	0	
ETKİNLİK 3	3	2	2	
ETKİNLİK 4	5	5	3	
ETKİNLİK 5	5	4	4	
ETKİNLİK 7	1	0	1	
TOPLAM (RS)	17	14	11	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	59	62	67	63
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	3	5	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.6		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	7	5	3	
ETKİNLİK 2	7	1	3	
ETKİNLİK 3	5	2	3	
ETKİNLİK 4	5	4	3	
ETKİNLİK 5	6	4	5	
ETKİNLİK 7	5	3	5	
TOPLAM (RS)	35	19	22	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	71	67	84	74
ULUSAL YÜZDE (NP)	7	5	22	8
YORUM:Yaştlarının %8'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.7		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	3	2	
ETKİNLİK 2	7	4	5	
ETKİNLİK 3	6	2	3	
ETKİNLİK 4	6	4	4	
ETKİNLİK 5	6	6	4	
ETKİNLİK 7	3	1	1	
TOPLAM (RS)	33	20	19	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	69	69	80	73
ULUSAL YÜZDE (NP)	6	6	16	8
YORUM:Yaştlarının %8'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.8		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	5	3	
ETKİNLİK 2	6	3	4	
ETKİNLİK 3	3	2	3	
ETKİNLİK 4	2	2	1	
ETKİNLİK 5	4	3	2	
ETKİNLİK 7	1	0	0	
TOPLAM (RS)	21	15	13	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	59	62	71	64
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	3	7	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.9		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	6	2	4	
ETKİNLİK 2	4	3	2	
ETKİNLİK 3	3	2	2	
ETKİNLİK 4	0	0	0	
ETKİNLİK 5	0	0	0	
ETKİNLİK 7	0	0	0	
TOPLAM (RS)	13	7	8	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	50	49	62	54
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	3	2
YORUM:Yaştlarının %2'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.10		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	9	4	6	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	4	3	3	
ETKİNLİK 4	3	2	2	
ETKİNLİK 5	5	2	4	
ETKİNLİK 7	5	3	4	
TOPLAM (RS)	26	14	19	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	62	62	80	68
ULUSAL YÜZDE (NP)	3	3	16	5
YORUM:Yaştlarının %5'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.11		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	8	4	6	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	9	7	6	
ETKİNLİK 5	3	3	2	
ETKİNLİK 7	4	2	4	
TOPLAM (RS)	24	16	18	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	62	62	78	67
ULUSAL YÜZDE (NP)	3	3	14	5
YORUM:Yaştlarının %5'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.12		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	2	2	0	
ETKİNLİK 2	2	2	1	
ETKİNLİK 3	5	4	2	
ETKİNLİK 4	7	4	6	
ETKİNLİK 5	3	3	3	
ETKİNLİK 7	2	0	1	
TOPLAM (RS)	21	15	13	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	59	62	71	64
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	3	7	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.13		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	3	3	1	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	1	1	1	
ETKİNLİK 4	5	2	2	
ETKİNLİK 5	2	2	1	
ETKİNLİK 7	2	1	1	
TOPLAM (RS)	13	9	6	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	52	53	59	55
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	2	3
YORUM:yaşıtlarının %3'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.14		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	3	1	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	3	2	0	
ETKİNLİK 5	2	1	1	
ETKİNLİK 7	0	0	0	
TOPLAM (RS)	9	6	2	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	48	48	44	47
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	1	1
YORUM:Yaşıtlarının %1'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.15		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	9	6	6	
ETKİNLİK 2	5	4	5	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	0	0	0	
ETKİNLİK 5	0	0	0	
ETKİNLİK 7	0	0	0	
TOPLAM (RS)	14	10	11	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	53	59	65	59
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	2	4	4
YORUM:Yaştlarının %4'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.16		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	10	4	5	
ETKİNLİK 2	3	2	3	
ETKİNLİK 3	3	3	3	
ETKİNLİK 4	4	3	0	
ETKİNLİK 5	2	1	1	
ETKİNLİK 7	5	3	3	
TOPLAM (RS)	27	16	15	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	67	65	71	68
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	4	7	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.17		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	8	6	2	
ETKİNLİK 2	6	5	3	
ETKİNLİK 3	4	2	3	
ETKİNLİK 4	8	3	3	
ETKİNLİK 5	2	1	1	
ETKİNLİK 7	0	0	0	
TOPLAM (RS)	28	17	12	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	67	67	67	67
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	5	5	7
YORUM:Yaştlarının %7'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.18		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	2	4	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	0	0	0	
ETKİNLİK 5	6	3	5	
ETKİNLİK 7	0	0	0	
TOPLAM (RS)	11	5	9	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	50	46	62	53
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	3	3
YORUM:Yaştlarının %3'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.19		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	1	1	0	
ETKİNLİK 2	0	0	0	
ETKİNLİK 3	0	0	0	
ETKİNLİK 4	0	0	0	
ETKİNLİK 5	0	0	0	
ETKİNLİK 7	0	0	0	
TOPLAM (RS)	1	1	0	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	40	40	0	41
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	0	1
YORUM:Yaştlarının %1'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.20		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	2	4	
ETKİNLİK 2	3	2	3	
ETKİNLİK 3	1	1	1	
ETKİNLİK 4	5	4	1	
ETKİNLİK 5	2	2	2	
ETKİNLİK 7	2	0	0	
TOPLAM (RS)	18	11	11	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	59	59	65	61
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	2	4	5
YORUM:Yaştlarının %5'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.21		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	3	2	0	
ETKİNLİK 2	4	3	4	
ETKİNLİK 3	5	1	5	
ETKİNLİK 4	4	4	2	
ETKİNLİK 5	1	1	0	
ETKİNLİK 7	0	0	0	
TOPLAM (RS)	17	11	11	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	59	59	65	61
ULUSAL YÜZDE (NP)	2	2	4	5
YORUM:Yaştlarının %5'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.22		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	4	5	
ETKİNLİK 2	5	2	3	
ETKİNLİK 3	4	2	1	
ETKİNLİK 4	5	4	5	
ETKİNLİK 5	4	2	4	
ETKİNLİK 7	10	5	10	
TOPLAM (RS)	33	19	28	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	69	67	92	76
ULUSAL YÜZDE (NP)	6	5	34	10
YORUM:Yaştlarının %10'undan daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.23		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	4	3	
ETKİNLİK 2	4	3	3	
ETKİNLİK 3	6	5	5	
ETKİNLİK 4	5	2	5	
ETKİNLİK 5	5	4	4	
ETKİNLİK 7	3	1	1	
TOPLAM (RS)	28	19	21	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	67	71	78	72
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	7	14	10
YORUM:Yaştlarının %10'undan daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.24		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	16	7	12	
ETKİNLİK 2	5	3	5	
ETKİNLİK 3	2	1	2	
ETKİNLİK 4	14	4	11	
ETKİNLİK 5	10	5	8	
ETKİNLİK 7	4	1	3	
TOPLAM (RS)	51	21	41	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	88	74	101	88
ULUSAL YÜZDE (NP)	27	10	52	26
YORUM:Yaştlarının %26'sından daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.25		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	20	9	8	
ETKİNLİK 2	11	4	10	
ETKİNLİK 3	12	5	12	
ETKİNLİK 4	10	7	2	
ETKİNLİK 5	17	10	13	
ETKİNLİK 7	12	6	9	
TOPLAM (RS)	82	41	54	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	108	108	110	109
ULUSAL YÜZDE (NP)	65	65	69	66
YORUM:Yaştlarının %66'sından daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.26		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	12	5	8	
ETKİNLİK 2	3	2	3	
ETKİNLİK 3	4	3	4	
ETKİNLİK 4	16	4	13	
ETKİNLİK 5	23	10	19	
ETKİNLİK 7	4	2	4	
TOPLAM (RS)	62	26	51	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	92	78	112	94
ULUSAL YÜZDE (NP)	35	14	73	35
YORUM:Yaştlarının %35'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.27		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	16	6	11	
ETKİNLİK 2	8	6	8	
ETKİNLİK 3	8	2	7	
ETKİNLİK 4	5	4	4	
ETKİNLİK 5	8	7	6	
ETKİNLİK 7	13	7	12	
TOPLAM (RS)	58	32	48	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	94	91	105	97
ULUSAL YÜZDE (NP)	38	33	59	43
YORUM:Yaştlarının %43'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.28		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	12	8	7	
ETKİNLİK 2	9	7	8	
ETKİNLİK 3	6	3	5	
ETKİNLİK 4	5	4	4	
ETKİNLİK 5	4	4	2	
ETKİNLİK 7	3	2	3	
TOPLAM (RS)	39	28	29	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	74	82	92	83
ULUSAL YÜZDE (NP)	10	19	35	17
YORUM:Yaştlarının %17'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.29		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	12	5	4	
ETKİNLİK 2	9	5	6	
ETKİNLİK 3	7	3	4	
ETKİNLİK 4	12	4	5	
ETKİNLİK 5	8	6	5	
ETKİNLİK 7	6	1	4	
TOPLAM (RS)	54	24	28	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	87	76	92	85
ULUSAL YÜZDE (NP)	25	11	34	20
YORUM:Yaştlarının %20'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.30		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	8	6	6	
ETKİNLİK 2	6	3	2	
ETKİNLİK 3	3	1	1	
ETKİNLİK 4	10	4	8	
ETKİNLİK 5	3	3	3	
ETKİNLİK 7	7	5	7	
TOPLAM (RS)	32	22	27	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	72	72	91	78
ULUSAL YÜZDE (NP)	8	8	32	12
YORUM:Yaştlarının %12'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.31		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	25	10	17	
ETKİNLİK 2	13	5	7	
ETKİNLİK 3	9	4	5	
ETKİNLİK 4	8	5	6	
ETKİNLİK 5	7	6	6	
ETKİNLİK 7	4	2	3	
TOPLAM (RS)	66	32	44	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	95	90	107	97
ULUSAL YÜZDE (NP)	40	31	64	41
YORUM:Yaştlarının %41'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.32		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	14	5	7	
ETKİNLİK 2	5	2	5	
ETKİNLİK 3	8	4	3	
ETKİNLİK 4	12	10	12	
ETKİNLİK 5	7	4	6	
ETKİNLİK 7	4	3	4	
TOPLAM (RS)	50	28	37	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	82	82	101	88
ULUSAL YÜZDE (NP)	19	19	52	25
YORUM:Yaştlarının %25'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.33		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	21	9	9	
ETKİNLİK 2	8	8	8	
ETKİNLİK 3	10	7	7	
ETKİNLİK 4	11	3	5	
ETKİNLİK 5	11	7	7	
ETKİNLİK 7	9	4	6	
TOPLAM (RS)	70	38	42	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	102	102	102	102
ULUSAL YÜZDE (NP)	54	54	54	54
YORUM:Yaştlarının %54'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.34		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	11	6	6	
ETKİNLİK 2	4	4	3	
ETKİNLİK 3	6	4	6	
ETKİNLİK 4	10	7	6	
ETKİNLİK 5	18	11	15	
ETKİNLİK 7	6	3	2	
TOPLAM (RS)	55	35	38	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	91	96	98	95
ULUSAL YÜZDE (NP)	32	43	46	38
YORUM:Yaştlarının %38'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.35		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	11	7	6	
ETKİNLİK 2	6	3	6	
ETKİNLİK 3	4	1	4	
ETKİNLİK 4	2	2	2	
ETKİNLİK 5	2	2	2	
ETKİNLİK 7	6	4	5	
TOPLAM (RS)	31	19	25	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	71	71	84	75
ULUSAL YÜZDE (NP)	7	7	21	12
YORUM:Yaştlarının %12'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.36		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	5	4	1	
ETKİNLİK 2	5	5	0	
ETKİNLİK 3	6	3	6	
ETKİNLİK 4	6	4	2	
ETKİNLİK 5	8	6	7	
ETKİNLİK 7	4	1	2	
TOPLAM (RS)	34	23	18	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	73	77	74	75
ULUSAL YÜZDE (NP)	9	12	10	12
YORUM:Yaştlarının %12'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.37		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	15	8	6	
ETKİNLİK 2	16	8	14	
ETKİNLİK 3	10	5	7	
ETKİNLİK 4	5	4	4	
ETKİNLİK 5	7	5	5	
ETKİNLİK 7	6	3	4	
TOPLAM (RS)	59	33	40	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	94	93	100	96
ULUSAL YÜZDE (NP)	38	36	50	40
YORUM:Yaştlarının %40'ından daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.38		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	13	5	9	
ETKİNLİK 2	3	2	3	
ETKİNLİK 3	3	1	3	
ETKİNLİK 4	9	5	8	
ETKİNLİK 5	3	3	1	
ETKİNLİK 7	7	1	4	
TOPLAM (RS)	38	17	28	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	77	67	88	77
ULUSAL YÜZDE (NP)	12	5	27	13
YORUM:Yaştlarının %13'ünden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.39		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	11	5	7	
ETKİNLİK 2	12	6	9	
ETKİNLİK 3	8	2	6	
ETKİNLİK 4	6	4	5	
ETKİNLİK 5	5	5	4	
ETKİNLİK 7	2	1	1	
TOPLAM (RS)	44	23	32	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	77	74	95	82
ULUSAL YÜZDE (NP)	13	10	41	16
YORUM:Yaştlarının %16'sından daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.40		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	3	1	
ETKİNLİK 2	3	2	2	
ETKİNLİK 3	1	1	1	
ETKİNLİK 4	1	1	0	
ETKİNLİK 5	3	2	0	
ETKİNLİK 7	2	0	0	
TOPLAM (RS)	14	9	4	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	53	53	53	97
ULUSAL YÜZDE (NP)	1	1	1	42
YORUM:Yaştlarının %42'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.41		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	17	8	10	
ETKİNLİK 2	7	5	6	
ETKİNLİK 3	9	6	9	
ETKİNLİK 4	15	10	6	
ETKİNLİK 5	15	9	12	
ETKİNLİK 7	8	4	3	
TOPLAM (RS)	71	42	46	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	102	109	105	105
ULUSAL YÜZDE (NP)	54	68	60	59
YORUM:Yaştlarının %59'undan daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.42		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	9	7	2	
ETKİNLİK 2	8	4	7	
ETKİNLİK 3	6	3	6	
ETKİNLİK 4	14	5	6	
ETKİNLİK 5	9	5	7	
ETKİNLİK 7	5	1	5	
TOPLAM (RS)	51	25	33	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	88	80	93	87
ULUSAL YÜZDE (NP)	27	26	37	25
YORUM:Yaştlarının %25'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.43		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	4	4	2	
ETKİNLİK 2	4	3	3	
ETKİNLİK 3	1	1	1	
ETKİNLİK 4	5	3	2	
ETKİNLİK 5	7	7	5	
ETKİNLİK 7	4	3	1	
TOPLAM (RS)	25	21	14	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	67	74	71	71
ULUSAL YÜZDE (NP)	5	10	7	10
YORUM:Yaştlarının %10'undan daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.44		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: B
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORİJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	17	7	10	
ETKİNLİK 2	7	3	7	
ETKİNLİK 3	8	5	7	
ETKİNLİK 4	8	7	6	
ETKİNLİK 5	14	8	10	
ETKİNLİK 7	6	5	4	
TOPLAM (RS)	60	35	44	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	95	96	104	98
ULUSAL YÜZDE (NP)	40	43	57	45
YORUM:Yaştlarının %45'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.45		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	20	8	12	
ETKİNLİK 2	10	6	10	
ETKİNLİK 3	8	6	7	
ETKİNLİK 4	15	9	8	
ETKİNLİK 5	13	10	11	
ETKİNLİK 7	10	7	7	
TOPLAM (RS)	76	46	55	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	102	115	115	111
ULUSAL YÜZDE (NP)	53	78	78	71
YORUM:Yaştlarının %71'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.46		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	18	7	10	
ETKİNLİK 2	11	5	7	
ETKİNLİK 3	14	8	12	
ETKİNLİK 4	13	8	9	
ETKİNLİK 5	14	10	11	
ETKİNLİK 7	9	5	6	
TOPLAM (RS)	79	43	55	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	104	110	115	110
ULUSAL YÜZDE (NP)	57	69	78	69
YORUM:Yaştlarının %69'undan daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.47		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:13	SINIF:7		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	21	9	11	
ETKİNLİK 2	12	10	9	
ETKİNLİK 3	9	9	7	
ETKİNLİK 4	18	11	11	
ETKİNLİK 5	15	10	13	
ETKİNLİK 7	12	8	8	
TOPLAM (RS)	87	57	59	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	108	133	118	120
ULUSAL YÜZDE (NP)	65	95	82	85
YORUM: Yaşıtların %85'inden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

TORRANCE YARATICI DÜŞÜNME TESTİ SÖZEL FORM A VE B KİTAPÇIKLARI PUANLAMA ÖZETİ				
İSİM / KİTAPÇIK NU: Kit.48		OKUL: Fatih Ortaokulu		FORM: A
CİNSİYET:	YAŞ:12	SINIF:6		
	AKICILIK	ESNEKLİK	ORJİNALLİK	
ETKİNLİK 1	19	12	10	
ETKİNLİK 2	15	9	10	
ETKİNLİK 3	7	8	8	
ETKİNLİK 4	15	13	10	
ETKİNLİK 5	16	12	13	
ETKİNLİK 7	14	9	9	
TOPLAM (RS)	86	63	60	ÖLÇEKLERİN ORTALAMASI
STANDART PUAN (SS)	107	141	118	122
ULUSAL YÜZDE (NP)	64	98	82	87
YORUM: Yaşıtlarının %87'sinden daha yaratıcı.				
Burcu Hızır (Uygulayıcı)				

EK B. Yaratıcı Okuma Çalışmalarında Kullanılan Metinler

5. Sınıf Metinleri

MUSLUKLU SU BİDONU (Anı)

Çocukluğum Adıyaman'ın ücra bir köyünde geçti. Ben küçücük bir çocukken köy çeşmesinden bir hayli uzakta, iki göz bir evde yaşıyormuşuz.

O yıllarda annem bin bir zorlukla çeşmede su taşırmış. Su kabının üstüne koyduğu her zaman dolu tasla yıkarmış ellerini. Sonra yemeğini o suyla pişirmiş, temizliğini o suyla yapmış. Yani sizin anlayacağınız, insanın en temel gereksinimini olan el yıkamak bile çok zahmetliymiş. O günleri düşününce, zavallı anneciğim, diyorum, temizlikle uğraşırken ne sıkıntılar çekmiş kim bilir!

Bir gün babam, bir misafirlikte, altına musluk monte edilmiş bir naylon bidon görmüş. Hiç zaman kaybetmeden bir tane de bize almış. Annem bidonu gördüğünde öyle sevinmiş öyle sevinmiş ki o günü bana şöyle anlatmıştı: “Ben yıllardır bir ev sahibi olmanın hayali ile yaşadım evladım. Ama o musluk bidonunun alındığı günkü sevincim ev sahibi olduğum günkü sevincimden daha fazlaydı.”

Annem o bidon sayesinde ellerini çok rahat yıkadığı için inanılmaz derecede mutlu olduğunu söylerdi.

Günümüzde bu zorluklar çoğu insan için geride kaldı. Dünya çok hızlı bir şekilde değişip geliyor. Farkında olmadığımız o kadar gelişme var ki... İnsanların bütün bu yeniliklere rağmen mutluluğu çok zor elde etmeleri ne büyük bir çelişki!

Fatih Karatepe

MEVLANA (Biyografi)

Mevlana XIII. yy.da yaşamış bir Türk büyüğüdür. Aynı zamanda dünyanın en büyük şairlerindedir. Mesnevi adlı eseriyle doğu medeniyeti üzerinde geniş etkileri olmuştur. Bizim edebiyatımız da yüzyıllar boyu bu eserden beslenmiştir. Mesnevi, erdemli ve dürüst olmanın önemini hikayelerindeki öğütlerle anlatmaktadır.

Mevlana insanı küçüğüyle büyüğüyle sever, insana layık olduğu değeri verir.

Bir gün yolu üzerindeki çocuklar kaydırak oynuyorlardı. Mevlana'yı gören çocuklar oyunlarını bırakıp koştular, elini öptüler. Mevlana da onların elini öptü, sevdi, okşadı, gönüllerini aldı. Yalnız bir çocuk vardı ki oyunu bitirememişti. Uzaktan Mevlana'ya seslendi:

—Mevlana, bekle! Ben de geliyorum beni bekle...

Mevlana bekledi. Ta çocuk oyunu bitirinceye dek... Sonunda o da geldi. Büyük insanla küçük insan karşılıklı el öptüler.

Yine bir gün hamama gitmişti. Fakat girdiğiyle çıktığı bir oldu. Nedenini şöyle açıkladı:

—Soyunup hamama gitmişim. Tellak bana yer açmak için bir adamın havuzun başından uzaklaştırdı. Ona karşı utancımın o kadar terledim ki dayanamayıp dışarı çıktım.

O, renkleri ve dilleri hatta inanışları ayrı olan insanları bir tutuyor. “Değil mi insandır, mayaları birdir.” diyerek saygı gösteriyordu. İnsanları yaradılıştan iyi olduklarına, kötülerin değişebileceğine inanıyordu. Yine diyordu ki:

—Bir insanın başkalarında kusur görmesi, başkalarını ayıplaması, gerçekte kendi kusurunu görmesi demektir. İnsan önce kendindeki kin, kıskançlık, hırs, zalimlik gibi kötü huylardan arınmalıdır. Mevlana, insana karşı duyduğu sevgiyi, bütün canlı varlıklara, hayvanlara karşı da duymuştur. Bir yıkıkta yavrulayan, fakat yavrularından ayrılmadığı için aç kalan köpeğe günlerce ekmek taşımış, onu yemeklerle beslemiştir.

Mevlana, oğlu Sultan Veled'e her zaman şöyle öğüt veriyordu:

—Oğlum, eğer düşmanın da seni sevmesini istersen kırk gün onun iyiliğini söyle. Çünkü gönülden gönüle, gönülden de dile yol vardır.

Mehmet Önder

UYKU (Hikaye)

Sabahları çok erken uyandırırılar beni. Uyandı sanırlar ama ben uyanmam. Annem kaldırır, öper; ama başım yine düşer. Canım hep uyumak ister. Babam: “Hadi yavrucuğum!” der. Annem: “Bak, biz babanla işe gideceğiz.” der.

İş... Bilmem ki ben, iş nedir? Ben yastığı bilirim, ben yorganı bilirim. Oh ne tatlı olur o zaman uyumak! ... Oturduğum yerde uyurum, gözlerimi kaparım. Bıraksalar, öyle bıraksalar oturarak uyurum. Ama bir bakarım ki az sonra annemin kucağındayım. Daha çok uykum gelir, başımı anneme yaslarım, yine uyurum. Ancak yüzüme soğuk su çarpınca uyanırım. Sonra yine uyurum. Yüzümde havlu gezer, annemin tatlı sesini duyarım: “Oh, mis gibi oldun, mis çocuk oldun!” Olmasam, mis olmasam, sonra olsam, uyusam uyusam, sonra olsam...

Olmaz ki! Şimdi de masadayım, sandalyede oturuyorum. Babam karşımda. Bana gülümsüyor: “Düşeceksin yavrum.” diyor. Annem, üzerine reçel sürülmüş ekmek uzatıyor. Ben ekmek istemiyorum ki, reçel istemiyorum ki... Yumurta da istemiyorum, uyumak istiyorum. Başımı masanın ucuna koysam hemen uyurum. Ama annem bırakmaz ki, babam bırakmaz ki... Babam hep saate bakıyor: “Gecikeceksin Nezihe.” diyor anneme... Annem işe gidecek, babam işe gidecek. Ben iş bilmem, iş nedir bilmem. Uyku bilirim. Uf, lokma ağzımda kocaman oluyor!

Düş görüyorum. Düşümde uyuyorum. Kocaman bir yatağın içindeyim, apak... O yana dönüyorum, bu yana dönüyorum; ama uyuyorum. Duvara arı konmuş, arıdan korkmuyorum, yine uyuyorum...

Babam: “Yut çocuğum.” diyor. Annem: “Daha seni anneannene bırakacağım, otobüse yetişeceğim.” diyor. Yetişmese ya, hep evde kalsa ya... O kalsa ben uyusam... “Ay, daha dilimini bitirmemiş!” Uykumu bitirmedim ki... Yarım kaldı uykum. Ben daha çok uyuyacaktım.

Şingir mıngır... Şingir da mıngır... Ağızımın ucunda bir sıcaklık var. Babamın kalın sesi: “Haydi içsin benim oğlum çayını.” “Hıı?” “Çay, bak, içine üç de şeker attım, bir de güzel karıştırdım. Şimdi oğlum hüp diye içer, hop diye kalkar.” Canım kalkmak istemiyor ki... Çay içmek de istemiyor. Hiçbir şey istemiyor. Uyumak istiyorum. “Şimdi dökeceksin çocuğum... Ay, Halit çayını içmedi mi daha?” “İçer annesi, şimdi içer. Haydi bakalım benim tonton oğlum!” Ben tonton değilim. Hiç de tonton olmayacağım.

Annem başucumda: “Ben hazırım.” diyor. Babam: “Daha kazağını, paltonu giyeceksin çocuğum” diyor. Annem ekliyor: “Anneannesi ona neler verecek... Hiçbir şey vermez ki anneannem. “Koltuğun üstüne çıkma, der; pencereden bakma, der; balkona adımını atma, der.” En sonunda da: “Akşamüzeri annen seni almaya gelsin, yaptıklarını bir bir söyleyeceğim.” der. Annemin kucağındayım, babam paltomun düğmelerini ilikliyor. Annem yakamı kaldırıyor. Sonra bir tarak bana, bir tarak kendine alıyor; saçımı tarıyor, saçımı tarıyor. Tarak yastık olsa, ben başımı koysam, uyusam. Paltoma sarılsam, oracıkta, o kapı yanında kıvrılsam, uyusam.

“Anneannesi ona ne masallar anlatacak...” Hıh, anlatmaz ki... Dizinin sızısını belinin ağrısını anlatır. Sonra bana ilaçlarını gösterir. Boş kutu koyar önüme iki tane. “Oyna işte kendi kendine, araba yap, tren yap.” der.

Babam gidiyor. Anneme: “Hoşça kal” dedi. Şimdi annem kapıyı çekecek, soğuğa çıkacağız. Soğuğu da sevmiyorum. Karanlığı da sevmiyorum. Ama az sonra ikisi de sokakta. Beni bekliyorlar. Sokaktayız. Ben yine uyuyorum. Annem elimden tutmuş çekiyor. Gözlerim kapalı, ben şimdi yataktayım, kardan bir yatağın içinde, ama sıcacık.

Birden elim sıkılıyor, sertçe çekiliyor... “Oğlum aç gözlerini, kayıp düşeceksin.” Kaysam, düşsem, annem de unutsa beni, kara sarılsam, uyusam... “Biraz hızlı yürü yavrucuğum, yedi otobüsünü kaçırdım mı sonra durakta bekleye bekleye donarım.” Donsak... Annemle birlikte kardan adam olsak... Ama uyusak... Kolum daha hızlı çekiliyor. Karşıya geçiyoruz. Amcalar, teyzeler, ablalar, hep koşuyorlar. İşte bu teyzede çocuğunu anneannesine bırakmış. Koşuyor.

Şu babam mı? Hayır, babam gitti. İşine gitti. İş... Çok sordum mu reçel diyorlar, ekmek diyorlar. Sonra bir de ev kirası diyorlar... Ben bilmem ki ev kirasını...

Bir kuş uçuyor, uyumaya gidiyor. Bir at arabası... At uyumaya gidiyor. “Yavrucuğum önüne baksana!” Önüm? Ama ben hep uyku görüyorum anneciğim... Niye öyle? Annem de işe gitmezse geçinemezmişiz. Sonra ev sahibi bizi kolumuzdan tutar atarmış. O ev bizimki, orada benim yatağım var, yorganım var, yastığım var. Ev sahibi kim? Hayat pahalıymış... O hani saçı kabarık Hayat Teyze mi? “Üşüdün mü yavrucuğum?” Üşümüyorum. Uykum var. Bağırarak istiyorum ama bağırarak istiyorum ki... Bir bağırırsam, “Uykum vaaar!” “Yoruldu, gel kucağıma.” Oh! Yatak annem, yastık annem, yorgan annem... İyi geceler anneciğim.

Küüüt! N’oldu bilmiyorum ki... Annem yerde, ben de yerdeyim... Başımın kanlar akıyor... Birileri annemi kaldırıyor... Annem bana sarılıyor. Kafam acıyor... Ama ben uyuyorum...

Muzaffer İZGÜ

SİHİRLİ FASULYE (Masal)

Bir zamanlar yoksul ve dul bir kadın varmış. Oğlu çok tembel bir delikanlı olduğu için paraları yok denecek kadar azmış. Bir gün o kadar zor bir duruma düşmüşler ki, kadıncağız ellerinde kalan tek mal varlığını, Süt Beyazı isimli ineklerini satmaya karar vermiş. Oğluna ineği pazara götürüp satabileceği en iyi fiyata satmasını söylemiş. Delikanlı pazara giderken yolda tuhaf bir yaşlı adama rastlamış. Yaşlı adam ineğe bir göz atmış ve delikanlıya, “Bak çocuğum, bana bu ineği verirsen karşılığında sana çok değerli şeyler veririm.” demiş. Sonra cebinden beş fasulye tanesi çıkarmış.

“Fasulye tanesi mi?” demiş delikanlı tereddütle.” “Ama bunlar sihirli.” demiş yaşlı adam. Adam öyle deyince bu iş delikanlının aklına yatmış ve fasulyeler karşılığında Süt Beyazı’nı yaşlı adama vererek yaptığı değiş tokuştan memnun, eve dönmüş. “Anne! Bak elimde ne var!” diye seslenip olanları anlatmış delikanlı eve dönünce. Ama annesi ona çok kızmış. Fasulye tanelerini dışarı, eline geçirdiği tavayı da delikanlıya fırlatmış. Sonra da ceza olsun diye onu odasına yollamış ve ona yemek vermemiş. Sabah olunca delikanlı gözlerine inanamamış. Yatak odasının penceresinden, dışarıda bir bitkinin hızla büyüdüğünü görmüş. Bu ne bir ağaç, ne de dev bir ayçiçeğiymiş; göğe doğru büyümüş sihirli bir sırık fasulyesiymiş. Delikanlı hemen pencereden sarkıp sihirli fasulyeye tutunmuş ve tırmanmaya başlamış.

Yarım saat sonra kendini, her şeyin normalden daha büyük olduğu garip bir ülkede bulmuş. Tarlaların ötesinde çok büyük bir ev varmış. Delikanlı evin yanına gidip kapıyı çalmış. Kapıyı bir kadın açmış. “Yiyecek bir şeyiniz var mı?” diye sormuş delikanlı. “Var,” demiş kadın, “Ama dev kocam gelince ortadan kaybolman gerek. Çünkü çocuklara hiç dayanamaz, onları hemen yer.” Delikanlı tam bir şeyler yemek üzere sofraya otururken dışarıdan birinin gür bir sesle şunları söylediğini duymuş:

“Fee-fi-fo-fum,
İşte bir çocuk kokusu duydum.
Ölü de olsa, diri de olsa güzeldir onları yemek.
Kemiklerini öğütür, yaparım kendime ekmek.”

“Fırına saklan. Hemen!” demiş kadın delikanlıya. Sonra da kocasına, “Ne çocuğu hayatım, dün kediye verdiğim et parçalarının kokusunu aldın herhalde,” diye seslenmiş. Yemekten sonra dev, kese kese altınlarını saymaya başlamış. Kısa bir süre sonra altın saymaktan yorulup uykuya dalmış. Delikanlı saklandığı yerden çıkıp bir kese altın almış. Keseyi sihirli fasulyesinden aşağıya atmış, ardından fasulyenin sırtına tutuna tutuna aşağıya inmiş. Annesi artık şanslarının döndüğüne bir türlü inanamamış. Ama birkaç ay sonra ellerindeki tüm altınlar bitmiş. Delikanlı tekrar sihirli fasulyesine tırmanarak devin yaşadığı ülkeye gitmiş. Devın karısı bu kez ona kuşkucu bir şekilde davranıyormuş.

“Geçen gelişinde bir kese altınımız kayboldu,” diye iğnelemiş onu. Ama yine de delikanlıyı içeri almış. Çok geçmeden dev çıkagelmiş. “Fee-fi-fo-fum,” diye bir şarkı söylüyormuş. Bunu duyan delikanlı hemen yine fırına saklanmış. “Ne çocuğu,

hayatım,” demiş devin karısı, “Dün yediğin piliç haşlamanın kokusunu duydun herhalde. Sen etli böreğini yemene bak!”

Yemeğini bitirdikten sonra dev, karısına; “Kadın, bana tavuğumu getir,” demiş. Karısı hemen tavuğu getirmiş. “Yumurtla!” diye emretmiş dev ve delikanlının hayret dolu bakışları altında tavuk altın bir yumurta yumurtlamış. Tabii delikanlı tavuğu da alıp evine götürmüş. Delikanlı ile annesi böylece zengin olmuşlar. Ama bir yıl sonra çocuk şansını bir kez daha denemeye karar vermiş ve tekrar sihirli fasulyesine tırmanmış. Bu sefer eve, devin karısına görünmeden girip, bir bakır tencerenin içine saklanmış. Dev girmiş içeri. “Fee-fi-fo-fum!” diye başlamış yine tekerlemesine. “Eğer bu yine o lanet olası çocuksa, fırına bak hayatım, kesin oradadır.” demiş karısı. Delikanlı orada değilmiş tabii ki.

“Buralarda bir yerde, eminim.” diye gürlemiş dev, ama karısıyla birlikte evin altını üstüne getirmelerine rağmen onu bulamamışlar. Bu sefer dev yemekten sonra altın bir harp çıkarmış ortaya. “Söyle!” diye emretmiş ve harp ninniler söyleyip onu uyutmuş. O an delikanlı bu harpı her şeyden çok istediğini anlamış. Horlamakta olan devin dizine tırmanmış, masaya atlamış ve harpı kapmış. “İmdat!” diye bağırmış harp. Delikanlı, sırtında harp, masadan aşağıya atlamış. Dev peşine takılmış. Delikanlı sihirli fasulyesini yarılacağına harp, “İmdat!” diye bağırmış yine. Dev delikanlının peşinden sırik fasulyesine atlamış. Delikanlı aşağıya ulaşınca, “Anne! Çabuk bir balta getir!” diye bağırmış. İkisi birlikte sihirli fasulyeyi baltayla kesmeye başlamışlar. Bir süre sonra sihirli fasulyeyle birlikte dev de yere düşmüş ve anında ölmüş.

“Üf!” demiş çocuk, “Az kalsın gidiyorduk!” Yaptıklarından da ders almış. O günden sora delikanlıyla annesi zenginler gibi yaşamışlar. Onlar söyledikçe tavuk altın yumurta yumurtluyormuş. İnsanlar altın harpı dinlemek için onlara para ödüyorlarmış. Delikanlının güzel bir prensesle evlendiği de söyleniyor. Kim bilir, belki de gerçekten evlenmiştir.

Grimm Kardeşler

ATATÜRK'TEN ANNESİNE MEKTUP (Mektup)

1 Ağustos 1920

Muhterem valideciğim,

İstanbul'dan ayrılışımdan beri sizlere ancak birkaç telgraftan başka bir şey yazamadım. Bu sebeple büyük merak içinde kaldığınızı tahmin ediyorum. Bilhassa, hakkımda ötekenden berikinden ve gerek gazetelerden işittiğiniz tamam olmayan haberler şüphesiz merakınızı artırmıştır. Şimdi vereceğim bilgilerle tahmin olacağınız için endişe duyacak hiçbir şey yoktur.

Biliyorsunuz ki İstanbul'da iken yabancı devletler, devleti ve ulusu fevkalade sıkıştırmakta ve millete hizmet edebilecek ne kadar adamımız varsa hepsini hapis ve tevkifle, bir kısmını da Malta'ya sürerek herkesi sıkıntıya sokmakta pek ileri gidiyorlardı. Bana nasılsa ilişmemişlerdi. Fakat 3. Ordu Müfettişi olarak Samsun'a ayak basar basmaz İngilizler benden şüphelendiler, Hükümete benim gidiş nedenimi sordular.

Nihayet İstanbul'a çağırılmamı istediler, bunda ısrar ettiler. Hükümette beni kandırarak İstanbul'a gelmemi ve İngilizlere teslim olmamı sağlamak istedi. Bunun derhal farkına vardım. Tabiatıyla kendi ayağımla gidip esir olmam doğru değildi. Padişahımıza gerçek durumu yazdım ve gelemeyeceğimi bildirdim. Zatı şahanede önce uygun buldu. Fakat daha sonra İngilizlerin baskısı artmıştı. Sonunda O da İstanbul'a dönmemi emretti.

Bu suretle artık resmi görevimde kalmaya imkan görmediğim gibi askerliğimi sürdürdükçe de İngilizlerin ve hükümetin hakkımdaki ısrarına karşı durulamayacaktı. Bir taraftan da bütün Anadolu halkı, tüm ulus, hakkımda büyük bir sevgi ve güven gösterdi, "Seni bırakmayız." dediler. Gerçekte vatan ve milletimizi kurtarabilmek için tek çare, askerliği bırakıp serbest olarak milletin başına geçmek ve milleti tek vücut hale getirmekle doğacak kudret ve ulusal gücü kullanmaktan başka çare yoktu. Ben de öyle yaptım. Elhamdülillah başarılı oluyorum. Pek yakında elle tutulur sonucu bütün dünya görecektir. Ben bu suretle hareket edince İngilizler derhal yalvarmaya başladı. Ve beni kazanmaya çalıştı. Ve bütün suçu bizim hükümete attılar. Gerçekten hükümet de benimle uğraşmak istedi. Fakat gücü buna yetmedi ve yetemez.

1-Daha bir zaman bu şekilde Anadolu içinde çalışmakla her şey hallolacaktır. Yakında Millet Meclisi toplanacak ve meşru bir hükümet iktidara gelecektir. Ben de ihtimal o zaman İstanbul'a geleceğim. Sıhhat ve afiyetteyim, katiyen hiç merak etmeyiniz.

2-Salih Bey (Fansa) Fuat Beyden alacağını aldı mı? Bunu bilgi almak bakımından soruyorum. Yoksa her ne olursa olsun, elhamdülillah hiç önemi yoktur. Siz müsterih olunuz ve bir sıkıntınız olursa derhal bana bildiriniz.

3-Bu mektubu getirecek olan "...” size benim hakkımda istediğiniz kadar bilgi verecektir. Kendisiyle bana bazı elbiselerimi gönderiniz.

4-Hemşiremin sıhhati nasıldır? Eve herhangi bir taraftan saldırıda bulunuldu mu? Hâlâ orada mısınız? Çocuklar ne yapıyor, büyüdüler mi?

5-Salih (Fansa) Bey ile Madam inşaallah sıhhat ve afiyettedirler. Ben kendilerini daima yad ediyorum. Madamın benim hakkımda bir rüyası vardı. Galiba o çıkacaktır. İnşaallah yakında sevinç içinde görüşeceğiz.

6-Ben, birkaç güne kadar bir kongre için Sivas'a gideceğim. Tekrar Erzurum'a döneceğim. Tekrar ediyorum: Her işittiğinize önem vermeyiniz. Pekala bilirsiniz ki ben, yaptığımı bilirim. Netice görmeseydim başlamazdım.

Saygı ile ellerinizden, hemşiremin gözlerinden öperim.

M. Kemal

6. Sınıf Metinleri

UNUTULMAYAN HATIRA (Anı)

Urfa'ya gidenler iyi bilirler. Urfa'nın dışarıdan yüksek duvarlarla kuşatılmış, kaleyi andıran kesme taşlarla örülmüş eski evleri içten ya tek katlı ya da iki katlıdır. Zemin katında ve birinci katta birer eyvan ve bunlara açılan sağlam solları birer oda bulunur. Evin sokağa bakan hiçbir penceresi yoktur. Dış dünya ile bağlantıyı kuran sadece, çoğu zaman, demirden bir kapıdır. Avlunun ortasında, yerden yarım metre yüksekliğinde ya kare ya yuvarlak, suyu dinmeyen bir havuz bulunur. Avlunun bir köşesinde geleneksel bir asma ağacı, bir köşesinde de vazgeçilmeyen bir nar ağacı yer alır. Bir tek sözcükle eski Urfa evleri -dışa kapalılığına karşın- içten içe açılan, çocuğun düş gücünü uyaran bir yeryüzü cennetidir.

1909 yılı başlarıydı. Bu evlerden birinde yaşıyordum. Havuzda oynuyordum bir gün. Kağıttan yaptığım kayıkları havuzun akan sularına bırakarak eğleniyordum. Bir aralık havuz başına konan küçük bir serçeye gözlerim takıldı. Yavrucuk minik gagasıyla havuzdan su içiyordu. Bilmem hangi şeytan beni dürtükledi. Nar ağacının dibinde bulduğum bir çakıl taşı alarak rastgele küçük kuşa doğru fırlattım. Fırlatma ile kuşun suya düşmesi bir oldu. Zavallı serçecik, suya doyamadan ölüvermişti. Ağlamaya başlamıştım. Aradan yıllar geçti; bu olayı her anımsayışımda, bu ilk ağlayışın sesini hâlâ duyar gibi olurum. Bütün yaşamım boyunca kuş, kedi gibi küçük hayvanlara gösterdiğim aşırı sevgide, altı yaşlarımda başımdan geçen bu acıklı olayın payı büyüktür.

Suut Kemal Yetkin

BALIKÇIL (Fabl)

Bir gün bacakları üstünde balıkçıl
Uzun boynuna takılmış upuzun bir gaga,
Dolaşıyordu bir su kıyısında.
Su, en güzel günlerdeki gibi pırıl pırıl.
Güzel turna kardeş fır dönüyordu içinde
O nefis yayın kardeşe birlikte.
Balıkçıla o kadar yaklaşıyorlardı ki
Uzansa hepsini yakalayıverecekti.
Hiçbir şey yapmadı, bekledi;
“Karnım biraz daha acıksın.” dedi.
Muntazam yaşardı, vakitsiz yemek yemezdi.
Nelerden sonra hazret acıktığını sezdi.
Yavaşça kıyıya doğru yaklaştı.
Bu sefer de sazanlar dolaşıyordu suda.
Bekleyecekti, hoşuna gitmemişti bu da.
Nedense biraz fazla namızaçtı.
Beğenmezdi öyle değme yemeği;
“Sazana mı kaldı, diyordu, kuşların beyi?”
“Bununla doyacağım! Beni ne sanıyorlar?”
Sazan da gitti, şimdi bir kaya balığı var;
Onunla da koskoca balıkçıl nasıl doyar?
“Allah korusun!” diyordu, “Kımıldamam bile.”
Ama sonra daha azı için kımıldadı.
Kalmamıştı suda balığın adı.
Acıkmıştı, bir sümüklü böceğe rastladı;
Bir anda yaladı yuttu lezzetle.
Pek o kadar müşkülpesent olmayın.
Bu dünyada, en fazla uysallar rahat eder.
Açgözlülük ederseniz eldeki de gider;
Hiçbir şeyi küçük görmeyin sakın.

La Fontaine

KAŞAĞI (Hikaye)

Ahırın avlusunda oynarken aşağıda, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hüzünlü şırıltısını işitirdik. Evimiz iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. Annem, İstanbul'a gittiği için benden bir yaş küçük olan kardeşim Hasan'la artık Dadaruh'un yanından hiç ayrılmıyorduk. Bu, babamın seyisi, yaşlı bir adamdı. Sabahleyin erkenden ahıra koşuyorduk. En sevdiğimiz şey atlardı. Dadaruh'la birlikte onları suya götürmek, çıplak sırtlarına binmek, ne doyulmaz bir zevkti. Hasan korkar, yalnız binemezdi. Dadaruh onu kendi önüne alırdı. Torbalara arpa koymak, yemliklere ot doldurmak, gübreleri kaldırmak eğlenceli bir oyundan daha çok hoşumuza gidiyordu. Hele tımar. Bu en zevkli şeydi. Dadaruh eline kaşağıyı alıp işe başladı mı, tıkı... tıkı... tıkı... tıkı... Tıpkı bir saat gibi... Yerimde duramaz,

—Ben de yapacağım! diye tuttururdum.

O vakit Dadaruh, beni Tosun'un sırtına koyar, elime kaşağıyı verir,

—Hadi yap! derdi.

Bu demir gereci hayvanın üstüne sürter, ama o uyumlu tıkırtıyı çıkaramazdım.

—Kuyruğunu sallıyor mu?

—Sallıyor.

—Hani bakayım?

Eğilirdim, uzanırdım. Ama atın sağrısından kuyruğu görünmezdi.

Her sabah ahıra gelir gelmez,

—Dadaruh, tımarı ben yapacağım, derdim.

—Yapamazsın.

—Niçin?

—Daha küçüksün de ondan.

—Yapacağım.

—Büyü de öyle.

—Ne zaman?

—Boyun at kadar olduğunda.

At, ahır işlerinde yalnız tımarı beceremiyordum. Boyum atın karnına bile varmıyordu. Oysa en keyifli, en eğlenceli şey buydu. Sanki kaşağının düzenli tıkırtısı Tosun'un hoşuna gidiyor, kulaklarını kısıyor, kuyruğunu kocaman bir püskül gibi sallıyordu. Tam tımar biteceğine yakın huysuzlanır, o zaman Dadaruh, "Höyt!" diye sağrısına bir tokat indirir, sonra öteki atları tımara başlardı. Ben bir gün yalnız başıma kaldım. Hasan'la Dadaruh dere kenarına inmişlerdi. İçimde bir tımar etmek hırısı uyandı. Kaşağıyı aradım, bulamadım. Ahırın köşesinde Dadaruh'un penceresiz küçük bir odası vardı. Buraya girdim. Rafları aradım. Eyerlerin arasına falan baktım. Yok, yok! Yatağın altında, yeşil tahtadan bir sandık duruyordu. Onu açtım. Az daha sevincimden haykıracaktım. Annemin bir hafta önce İstanbul'dan gönderdiği

armağanlar içinden çıkan gümüş kaşağı, pırıl pırıl parlıyordu. Hemen kaptım. Tosun'un yanına koştum. Karnına sürtmek istedim. Rahat durmuyordu.

—Sanırım acıtıyor, dedim.

Gümüş gibi parlayan bu güzel kaşağının dişlerine baktım. Çok keskin, çok sivriydi. Biraz köreltmek için duvarın taşlarına sürtmeye başladım. Dişleri bozulunca yeniden denedim. Gene atların hiçbiri durmuyordu. Kızdım. Öfkemi sanki kaşağıdan çıkarmak istedim. On adım ilerdeki çeşmeye koştum. Kaşağıyı yalağın taşına koydum. Yerden kaldırabildiğim en ağır bir taş bularak üstüne hızlı hızlı indirmeye başladım. İstanbul'dan gelen, üstelik Dadaruh'un kullanmaya kıyamadığı bu güzel kaşağıyı ezdim, parçaladım. Sonra yalağın içine attım.

Babam, her sabah dışarıya giderken bir kere ahıra uğrar, öteye beriye bakardı. Ben o gün gene ahırda yalnızdım. Hasan evde hizmetçimiz Pervin'le kalmıştı. Babam çeşmeye bakarken, yalağın içinde kırılmış kaşağıyı gördü; Dadaruh'a haykırdı:

—Gel buraya!

Soluğum kesilecekti, bilmem neden, çok korkmuştum. Dadaruh şaşırды, kırılmış kaşağı ortaya çıkınca, babam bunu kimin yaptığını sordu. Dadaruh,

—Bilmiyorum, dedi.

Babamın gözleri bana döndü, daha bir şey sormadan,

—Hasan dedim.

—Hasan mı?

—Evet, dün Dadaruh uyurken odaya girdi. Sandıktan aldı. Sonra yalağın taşında ezdi.

—Niye Dadaruh'a haber vermedin?

—Uyuyordu.

—Çağır şunu bakayım.

Çitin kapısından geçtim. Gölgeyi yoldan eve doğru koştum. Hasan'ı çağırdım. Zavallının bir şeyden haberi yoktu. Koşarak arkamdan geldi. Babam pek sertti. Bir bakışından ödümüz kopardı. Hasan'a dedi ki:

—Eğer yalan söylersen seni döverim!

—Söylemem.

—Pekala, bu kaşağıyı niye kırdın?

Hasan, Dadaruh'un elinde duran alete şaşkın şaşkın baktı! Sonra sarı saçlı başını sarsarak,

—Ben kırmadım, dedi.

—Yalan söyleme, diyorum.

—Ben kırmadım.

—Doğru söyle, darılmayacağım. Yalan çok kötüdür, dedi. Hasan inkarda direndi. Babam öfkeleni. Üzerine yürüdü "Utanmaz yalancı!" diye yüzüne bir tokat indirdi.

—Götür bunu eve; sakın bunu bir daha buraya sokma. Hep Pervin'le otursun! diye haykırdı.

Dadaruh, ağlayan kardeşimi kucığına aldı. Çitin kapısına doğru yürüdü. Artık ahırda hep yalnız oynuyordum. Hasan evde hapsedilmişti. Annem geldikten sonra da bağışlanmadı. Fırsat düştükçe, "O yalancı!" derdi babam. Hasan yediğı, tokat aklına geldikçe ağlamaya başlar, güç susardı. Zavallı anneciğim benim iftira atabileceğime hiç ihtimal vermiyordu. "Aptal Dadaruh, atlara ezdirmiş olmasın?" derdi.

Ertesi yıl annem, yazın gene İstanbul'a gitti. Biz yalnız kaldık. Hasan'a ahır hâlâ yasaktı. Geceleri yatakta atların ne yaptıklarını tayların büyüyüp büyümediğini bana sorardı. Bir gün birdenbire hastalandı. Kasabaya at gönderildi. Doktor geldi. "Kuşpalazı" dedi. Çiftlikteki köylü kadınlar eve üşüştüler. Birtakım tekir kuşlar getiriyorlar, kesip kardeşimin boynuna sarıyorlardı. Babam yatağın başucundan hiç ayrılmıyordu.

Dadaruh çok durgundu. Pervin hüngür hüngür ağlıyordu.

—Niye ağlıyorsun? diye sordum.

—Kardeşin hasta.

—İyi olacak.

—İyi olmayacak.

—Ya ne olacak?

—Kardeşin ölecek, dedi.

—Ölecek mi?

Ben de ağlamaya başladım. O hastalandığından beri Pervin'in yanında yatıyordum. O gece hiç uyuyamadım. Dalar dalmaz, Hasan'ın hayali gözümün önüne geliyor "İftiracı! İftiracı!" diye karşımda ağlıyordu.

Pervin'i uyandırdım.

—Ben Hasan'ın yanına gideceğim, dedim.

—Niçin?

—Babama bir şey söyleyeceğim.

—Ne söyleyeceksin?

—Kaşağıyı ben kırmıştım, onu söyleyeceğim.

—Hangi kaşağıyı?

—Geçen yılki. Hani babamın Hasan'a darıldığı...

Sözümü tamamlayamadım. Derin hıçkırıklar içinde boğuluyordum. Ağlaya ağlaya Pervin'e anlattım. Şimdi babama söylersem, Hasan da duyacak belki beni bağışlayacaktı.

—Yarın söylersin, dedi.

—Hayır, şimdi gideceğim.

—Şimdi baban uyuyor, yarın sabah söylersin. Hasan da uyuyor. Onu öpersin, ağlarsın, seni bağışlar.

—Pekala!

—Hadi şimdi uyu!

Sabaha kadar gene gözlerimi kapayamadım. Hava henüz ağarırken Pervin'i uyandırdım. Kalktım. Ben içimdeki zehirden vicdan azabını boşaltmak için acele ediyordum. Yazık ki, zavallı suçsuz kardeşim, o gece ölmüştü. Sofada çiftlik imamıyla Dadaruh'u ağlarken gördük. Babamın dışarıya çıkmasını bekliyorlardı.

Ömer Seyfettin

GÜZEL VE ÇİRKİN (Masal)

Bir zamanlar zengin bir tüccar varmış. Üç kızı olan bu tüccarın kızlarının ikisi son derece bencilmiş. Ama üçüncüsü, yani adı Güzel olanı hem iyi hem de sevgi doluymuş. Bir gün tüccar, gemilerinin şiddetli bir fırtınada battığı haberini almış. Zavallı adam varını yoğunu kaybetmiş, geriye bir tek kasabadaki küçük evi kalmış. Açgözlü iki kardeş bu durumdan hiç hoşlanmamışlar. Yatakta yatmak ve oflayıp puflamaktan başka bir şey yapmaz olmuşlar. Evin bütün işleri Güzel'e kalmış. Bir zaman sonra tüccar kayıp gemilerinden birinin limana ulaştığını duymuş. Haberin doğru olup olmadığını öğrenmek için yola çıkmadan önce kızlarına, dönüşte size ne hediye getireyim, diye sormuş. Açgözlü iki kardeşin neşeleri hemen yerine gelmiş.

“Elbiseler ve mücevherler!” isteriz demişler.

“Peki ya sen Güzel?” diye sormuş tüccar.

“Bir gül. O bana yeter.” demiş Güzel.

Birkaç gün sonra tüccar evine dönmek üzere üzgün üzgün yola koyulmuş. Yine yoksulmuş, çünkü son gemiden ona kalan paraları da dolandırıcılara kaptırmış. Akşam karanlığı bastırırken bir ormana varmış. Orman hem karanlık, hem de soğukmuş. Şimşekler çakıyor, rüzgar yerden karları havalandırıyor. Uzaklardan kurtların uluma sesleri geliyormuş.

Tüccar nereye gittiğini bilmeden atıyla birlikte karların üzerinde bata çıka saatlerce yol almış, derken birden ileride pencerelerinden dışarı parlak ışıklar sızan son derece güzel bir şato görmüş. Ama bu çok garip bir şatoymuş, çünkü şöminelerinde harıl harıl ateş yanmasına, bütün odaları gün gibi aydınlık olmasına rağmen ortada kimsecikler yokmuş. Tüccar seslenmiş, seslenmiş, cevap veren olmamış. Sonunda, beklemenin bir anlamı olmadığını anlayınca, atını ahıra bağlamış ve salondaki uzun masanın üzerinde hazır bekleyen yemeği yemiş. Sonra bir yatağa yatıp uyumuş. Sabah uyandığında onun için bırakılmış yeni giysiler bulmuş yanı başında. Aşağıda da güzel bir kahvaltı onu bekliyormuş.

“Bu şato, bana acıyan iyi kalpli bir periye ait herhalde.” demiş tüccar, “Ona bir teşekkür edebilseydim keşke.”

Tüccar şatodan ayrılırken, bahçedeki gülleri fark etmiş. “Hiç yoksa Güzel'e verdiğim sözü yerine getireyim.” demiş içinden. Güllerden birini koparmış. Ama koparıp koparmaz müthiş bir kükremeye inlemiş her yan. Çalılardan arkasından korkunç görünümlü bir canavar çıkmış. Öylesine korkunçmuş ki, tüccar neredeyse korkusundan bayılacaktı. “Seni değer bilmez adam!” diye kükremiş Canavar. “Hayatını kurtardım! Seni besledim, giydirdim! Sen kalkmış güzel güllerimi çalyorsun. Hemen ölmeyi hak ettin!” Tüccar Canavar'ın karşısında diz çökmüş. “Gülü kızlarımdan birine götürecektim efendim.” demiş.

“Ben efendi falan değilim, bir Canavar'ım.” diye hırlamış yaratık. Sonra tüccarın tepesine dikilmiş. “O değerli kızlarına gelince... Git, sor bakalım onlara, hayatına karşılık içlerinden biri gelip benimle birlikte yaşar mı? Bu teklifimi kabul eden olmazsa, üç ay içinde öleceksin.” Tüccar gün ışığıyla aydınlanmış ormanın içinden, üzgün bir şekilde atını sürüp evine dönmüş. Evde iki bencil kız kardeş babalarının başından geçen korkunç maceraları dinlerken kıllarını bile kıpırdatmamışlar. Babaları onlara giysi ve mücevher getirmede diye küplere binmişler. Ama Güzel

onlar gibi yapmamış. “Baba, izin ver ben gideyim.” demiş hiç tereddüt etmeden. “Tabii sen gideceksin, suç senin.” demiş kardeşleri. “Gül isterim diye tutturmasaydın, Canavar babamızı öldürmeyi düşünmeyecekti.”

Üç ay geçince tüccar şatoya Güzel’le birlikte gitmiş. Her şey orayı ilk gördüğü gibiymiş: etrafta yine kimsecikler yokmuş, sofraya hazır. Yemeklerini yemeyi bitirdiklerinde Canavar ortaya çıkmış. Güzel korkusundan tir tir titremeye başlamış, çünkü Canavar babasının anlattığı kadar korkunçmuş, hatta daha da korkunç! “Buraya kendi isteğinle mi geldin?” diye sormuş Canavar. “Evet.” demiş Güzel. “O zaman baban sabah olunca buradan gidecek ve bir daha buraya hiç gelmeyecek.” Sabah olup da babası gidince Güzel tek başına kalmış. Önce bir süre ağlamış, ama sonra gördüğü rüyayı hatırlayıp biraz olsun rahatlamış. Rüyasında bir peri, “Üzülme, babanın hayatını kurtarmak için gösterdiğin bu cesaret karşılıksız kalmayacak.” demiş ona.

“Belki de bu yaşama alışırım.” diye düşünmüş, neşesi yerine gelmiş azıcık. Bahçede dolaşmış, güllere bakarken içi hüznle dolmuş. Sonra şatonun içini gezmiş. Oda kapılarından birinin üzerinde adının yazılı olduğunu görünce çok şaşırılmış. Kapıyı açıp içeri bakmış. Oda tam istediği gibi döşeliymiş, kitaplarla, müzik aletleriyle doluymuş. “Canavar beni burada rahat ettirmeye çalıştığına göre, bana zarar vermez herhalde.” diye düşünmüş Güzel. Sonra bir kitap almış eline. Kitabın üzerinde altın yaldızla, “Sevgili Kraliçem. Her isteğin emirdir benim için.” diye yazıyordu.

“Şu anda babamı görebilseydim keşke!” demiş Güzel yüksek sesle. Bunu der demez odanın öte ucundaki aynada babasının görüntüsü belirmiş. Böylece Güzel’in yalnızlık duygusu ve ev hasreti biraz olsun geçmiş. O gece yemekte Canavar ortaya çıkmış. “Seni izlememe izin verir misin Güzel?” diye sormuş. “Buranın sahibi sizsiniz.” demiş Güzel. “Hayır.” demiş Canavar. “Şatom senin emrindedir. İstersen hemen giderim.” Canavar bir an duraksamış. “Yalnız bir şey soracağım. Beni çok mu çirkin buluyorsun?” Güzel ne diyeceğini bilmemiş önce. Sonra başını kaldırıp Canavar’a bakmış: “Bunu söylemek istemezdim, ama doğruyu söylemem gerek. Evet, çirkin buluyorum,” demiş. Güzel yemeğini bitirince Canavar: “Benimle evlenir misin?” diye sormuş. “Hayır Canavar, asla!” demiş Güzel.

Canavar derin bir iç geçirirken çıkardığı ses, tüm şatoda yankılanmış. Her gece saat dokuzda Canavar konuşmak için Güzel’in yanına geliyordu. Güzel, gün geçtikçe Canavar’a alışmaya başladığını fark etmiş. Hatta geç kaldığında onu merak bile ediyordu. “Keşke bu kadar çirkin olmasaydı! Keşke ikide birde bana evlenme teklif etmeseydi!” diyordu. Çünkü Güzel, Canavar’ın, evlilik teklifini geri çevirdiğinde çıkardığı o sestense çok korkuyordu. Canavar bir gün, “Beni sevmeyebilirsin ama beni bırakıp gitmemeye söz vermelisin.” demiş. Her günü birbirine benzeyerek üç ay böyle geçmiş. Derken bir gün Güzel aynada babasının hasta olduğunu görmüş. Hemen Canavar’a babasına bakmak için eve gitmek istediğini söylemiş. “Gidebilirsin, Güzel.” demiş Canavar. “Ama geri dönmezsen kederimden öleceğimi biliyorsun, değil mi? Korkarım ki, babanın yanında kalmak isteyeceksin ve dönmeyeceksin. Ama eğer fikrini değiştirir de dönmek istersen, yüzüğünü yatağının yanındaki sehpa koyman yeterli. Sabah olduğunda şatomda açacaksın gözlerini.”

“Bir hafta sonra döneceğim, söz.” demiş Güzel.

Ertesi sabah Güzel, babasının evinde, kendi yatağında açmış gözlerini. Babası onu karşısında görünce çok sevinmiş, kendini daha iyi hissetmiş. O gün öğleden sonra,

kısa süre önce evlenmiş olan kız kardeşleri babalarını ziyarete gelmişler. Eve geldiklerinde babalarının biricik kızını karşılarında görünce kıskançlıktan ve öfkeden çatır çatır çatlamışlar. “Dinle!” demiş iki kardeşten biri. “Ona bir oyun oynayalım. Burada bir hafta daha kalmasını sağlayalım. O zaman Canavar gelip onu öldürür.” Bağırıp çağırıp onu kötülemek yerine, iki kardeş gözlerine soğan sürüp Güzel’in karşısına yaşlı gözlerle çıkmışlar ve ondan ayrılmak istemedikleri için ağladıklarını söylemişler. Güzel bir hafta daha kalmaya söz vermiş.

Çok geçmeden Güzel, Canavar’ı babasını özlediği kadar özlediğini fark etmiş. Bir gün rüyasında Canavar’ı şatonun bahçesinde kaskatı ve cansız yatarken görmüş. Uyandığında, “Benim yaptığım düpedüz acımasızlık!” diye düşünmüş. Hemen yüzüğünü parmağından çıkarıp, başucundaki sehpanın üzerine koymuş. Sabah gözlerini Canavar’ın şatosunda açmış.

O günün akşamı Canavar’ı beklemiş. Saat dokuz olmuş. Canavar gelmemiş. Dokuzu çeyrek geçmiş, ortalarda yok. Birden endişe içinde koşa koşa şatodan bahçeye çıkmış. Canavar bahçede boylu boyunca yatıyormuş. “Onun ölümüne neden oldum!” diye düşünmüş Güzel. Hemen ona sarılmış. Canavar’ın kalbi hâlâ atıyormuş! “Artık dönmezsin diye düşündüm. Yemeden içmeden kesilip ölmeye hazırlandım.” demiş Canavar fısıltılı bir sesle.

“Ama ben seni seviyorum Canavar!” demiş Güzel. “Seninle evlenmek istiyorum.” O anda tuhaf bir şey olmuş. Birden sanki şato daha bir güzel, daha bir ışıltılı hale gelmiş. Güzel bir süre etrafına bakınmış, sonra tekrar Canavar’a çevirmiş başını. Fakat Canavar yerinde yokmuş. Yattığı yerde şimdi genç ve yakışıklı bir prens duruyormuş. “Ben Canavar’ı istiyorum!” diye ağlamaya başlamış Güzel. Prens bu sırada ayağa kalkmış. “Canavar benim.” demiş. “Kötü bir peri bana büyü yapmıştı. Beni yüzüne bakılamayacak kadar çirkin bir yaratığa dönüştürmüştü. Bana benimle evlenmek istediğini söylemeseydin, hayatımın sonuna kadar öyle kalacaktım.”

Prens Güzel’i şatoya götürmüş. Şatoda Güzel; babası ve rüyasında gördüğü iyi periyle karşılaşmış. “Gösterdiğin cesaretin ödülünü aldın.” demiş iyi peri Güzel’e. Peri sihirli değneğini sallamış. Birden şatodaki herkes Prens’in topraklarında bulmuş kendini. Orada halk coşku ve alkışlarla karşılamış Prens’i. Çok geçmeden Güzel ve Canavar evlenmişler. Dünyanın gelmiş geçmiş en mutlu Prens ve Prenses’i olmuşlar...

Madame de Beaumont

ANNEME MEKTUP (Mektup)

Canım Anneciğim,

Henüz küçük bir çocuktum. Bir gece yarısı gördüğüm düşün etkisiyle uykudan uyanıp gecenin karanlığında “Anneee!” diye seslendim.

Sen yanıma gelip kollarını boynuma sevgiyle doladığın anda çocukluğumun tüm karanlık yüzleri birden yok oldu. Senin kollarında tüm tehlikelerden uzak, sonsuz bir güven duygusuyla dünyanın en huzurlu uykusuna daldım.

Henüz küçük bir çocuktum... Yemek masasının altına oyuncaklarımı sıraladım ve “Evcilik oynamak istiyorum.” diye tuttururdum.

Sen mutfakta yemek yaparken bana en güzel sesinle dünyanın en güzel şarkılarını söyledin, masallar anlattın, benimle komşuculuk oynadın. Yapılması gereken işlerin, sevdiklerimize zaman ayırmamıza engel olamayacağını öğrettin bana.

Henüz küçük bir çocuktum... Elimde tavşanlı balonum, üstümde saten elbisemle bayram yerinde bir salıncaktan diğerine sevinçle koştum.

Yokluğu ve bayramların hüznünü bana duyumsatmadın. En büyük zenginliğin sevgi dolu bir aileye sahip olmak olduğunu öğrettin bana.

Henüz küçücük bir çocuktum... Dayanılmaz ağrılar içinde kıvranıyordum. Tüm bedenim ateş gibiydi. Doktorun “Belki de böbrek nakli gerekebilir.” sözleri yıldırmadı seni. Bir saniye bile düşünmeden “Yavrumu yaşatmak için gerekirse iki böbreğimi de veririm.” dedin.

Annelerin, yavruları ile ayrı bedenlerde tek yürek olarak yaşadıklarını öğrendim senden.

Henüz gencecik bir kızdım... Arkadaşlarımla anneleri kızlarına dantel yapmayı, nakış işlemeyi öğretiyor, gece gündüz çeyiz hazırlığı yaptırıyorlardı.

Sen, her zamanki aydın görüşünle “El işine ayıracağın zamanda bir kitap fazla oku ki ufkun açılsın kızım, sana verebileceğim en güzel çeyiz bir mesleğinin olması, topluma ve insanlığa yararlı bir birey olmandır.” dedin. Sözlerinden önce davranışlarınla örnek oldun bana.

Ev işlerini bitirdiğin zaman kütüphaneye kitap okumaya gittik birlikte. Orhan Kemal’i, Aziz Nesin’i, Maksim Gorki’yi, Tolstoy’u sen tanıttın bana. Kitapların gizemli dünyasını seninle keşfettim ilk kez.

Sen bana, her zaman, sonsuz güven duydun. Ağzından “Sen bunu başaramazsın.” sözünü duymadım hiç.

Başarısız olduğum, tökezlediğim, yere düştüğüm anlarda sevgiyle elimden tutup ayağa kaldırdın ve “Bir insan ancak kendi içinde devrikse başkaları tarafından devrilebilir.” diyerek en zor koşullarda bile dimdik durmasını öğrettin bana.

Bahçeden topladığım çiçeklerle hastanelerdeki hiç tanımadığım hastanelerdeki hastaları ziyarete gittin. Elindeki bir dilim ekmeği, gereksinimi olanlarla paylaştın. Sevginin paylaştıkça çoğaldığını öğrendim senden.

Mahallenin yanmayan lambaları, bozuk yolları için dilekçeler yazdın, kapı kapı dolaşarak imza topladın.

Hakkımı aramayı, bireysel olarak sorumluluk almayı, inandığım yolda savaşım vermesini senden öğrendim.

Sen bana asla “Eğer ... yaparsan, eğer ... olursan seni severim.” demedin.

Seni incitecek bir hata yaptığımda bile beni suçlamadın. Sen beni koşulsuz olarak sevgiyle sarıp sarmaladın.

Sen benim her zaman en iyi öğretmenim, en yakın dostum, en güvendiğim sırdaşım oldun.

Bana insan olayı, “anne” olmayı öğrettin. Bugün sahip olduğum bütün güzelliklerde, her başarımın altında kendi imzamın yanı sıra senin de imzan var sevgili anneciğim.

Gününüz kutlu olsun tüm anneler...

Nuray Bartoschek

7. Sınıf Metinleri

ATATÜRK'Ü ALTINLA SATIN ALMAK İSTEYEN MAREŞAL (Anı)

Atatürk, ordu kumandanlığından istifa edip İstanbul'a gelmeye karar verdiği zaman cebinde bilet alacak parası yoktu. Halbuki General Von Falkenheim bu vazifeye gelirken ona yığınla altın göndermişti.

Atatürk, sonraları bu hadiseyi ve altınları nasıl reddettiğini şöyle anlatırdı:

“Evvelce Yıldırım Ordu Kumandanlığına tayin edilip İstanbul'a tam hareket edeceğim günlerde idi. Falkenheim karargahından bir Türk, bir de genç Alman zabiti Beşiktaş'ta Akaretler'deki 76 numaralı evime geldiler. Beraberinde birtakım ufak ve zarif sandıklar vardı. Bunları Falkenheim'ın bana gönderdiğini söylediler.

—Bunlar nedir, diye sordum.

Alman zabiti:

—İstanbul'dan ayrılıyorsunuz. Mareşal Falkenheim, size bir miktar altın gönderdi.

Alman zabitinin bu sözü üzerine Türk zabatine döndüm:

—Ben kimseye ihtiyacımdan bahsetmemiştim. Bu paralar herhalde ordu ihtiyacına sarf edilmek üzere gönderilmiş olacak. Bu sandıklar bana yanlış getirilmiş. Bunları alınız, ordu levazım reisine götürüp teslim ediniz, diye emir verdim.

Alman zabiti bu emrime:

—Efendim onlar da başka... diye cevap vermek istedi.

Bunun üzerine Türk zabatine:

—Bu paranın miktarını Alman zabitinden iyice soruşturun. Huzurunda alındığına dair bir senet yaz. Getir imza edeyim, emrini verdim.

Zabit emrimi yaptı. Fakat Alman zabiti senedi almak istemedi.

Bunun üzerine kati olarak senedi derhal mareşale vermesini, paraları da götürüp ordu levazım reisine teslim etmesini emrettim. Bu emrim elbette derhal yerine getirilmişti.

Yedinci Ordu kumandanlığından kendi kendimi affedip ordudan ayrılacağım zaman kumandanlığa kendi yerime bıraktığım Ali Rıza Paşa'ya altın dolu bu sandıkları teslim ettirdim. Ali Rıza Paşa'dan aldığım senedi de o vakit yaverlerim olan Salih (Bozok) ve Cevat Abbas Beylere vererek kendilerine:

—Falkenheim'ın karargahına giderek bizzat kendisini görünüz! Benim kendisinde bulunan senedimi alınız, Ali Rıza Paşa'nın imzaladığı senedi de mareşale verirsiniz, diye emir verdim.

Salih ile Cevat bu emrimi alıp gittiler. Bir müddet sonra geri gelip Mareşal Falkenheim'ı güçlkle görebildiklerini söylediler. Mareşal, bana böyle bir para gönderdiğini hatırlayamadığını, Mustafa Kemal imzalı bir senedin de kendisinde mevcut olmadığını söylemiş. Bunun için Ali Rıza Paşa'nın senedini de kabul edemeyeceğini bildirmiş. Bunun üzerine yaverlerime tekrar emir verdim:

—Şimdi size çok ciddi olarak söylüyorum. İkiniz tekrar Falkenheim’ın odasına gideceksiniz ve şöyle söyleyeceksiniz: Verdiğiniz altınlar olduğu gibi ordu levazımında korunmuştur.

Buna mukabil size senet verilmiştir. Senet olmadığını iddia etmek altınların mevcudiyetini ortadan kaldırmaz. Vesikayı kaybetmiş olabilirsiniz. O halde verdiğiniz altınları size iade edeceğiz. Bunları aldığınıza dair bize bir vesika veriniz:

Emrimi yerine getirmeye giderlerken şunları ilave ettim:

—Kendisine, bizi buraya gönderen kumandan memleket menfaatleri bahis mevzusu olduğu zaman altın karşılığı hoşgörü gösterecek insanlardan değildir, bunu çoktan öğrenmeliydiniz, dersiniz. Olumlu netice almadıkça da karşıma gelmeyiniz, dedim.

Emrimi alan yaverlerim, beni çok iyi tanırlardı. Onun için bir müddet sonra Falkenheim’ın elinden benim imzamı taşıyan senedimi alıp getirmişlerdi.

Kolaylıkla anlaşılır ki Falkenheim beni ve belki de benden başka birçoklarını işte böyle sandıklarla altın vererek aklınca kandırmak yolundaydı.”

Kılıç Ali

OKUMAK (Deneme)

Kültürü çok geniş, değerli bir dostum bana diyordu ki: “Artık benim için yeryüzünde bir tek eğlence kaldı: Okumak. Ne danstan, ne toplanmalardan, hiçbir şeyden tatlı bir duygu alamıyorum. İnsanlardan kaçan yabani bir mahluk oldum.”

Bu duyuş, belki sinir bozukluğundan ileri geliyor. Yalnız doğru bir tarafı var ki, o da bu dostumun her tatlı duyguya karşı taş gibi donuk ve soğuk kaldığı halde okumaktan kendini alamamasıdır. Demek ki kültürlü bir insan için; düşünen, anlayan, öğrenmek isteyen bir kimse için her eğlence geçilebiliyor, hepsi sönüp gidiyor; yalnız okumak kalıyor.

Öyleyse okumak nedir, nasıl bir iştir ki böyle sürekli ve kolay ölmeyen bir tadı var?

Yazı, bir türlü ölümü ortadan kaldıramayan insanoğlunun ölüme karşı bulabildiği tek çaredir. Yazı, zekanın fotoğrafıdır. Çağlardan çağlara, ellerden ellere geççe geççe bütün tarihi aşır gelir. Onda, insan hayatının her yaprağı üstünde gezen gözlerin ışıkları, düşünen kafaların gölgeleri bulunur.

Güzel yazılmış bir yazıyı okumak, sönüp gitmiş bir varlığın fotoğrafına bakmak gibidir. Daha doğrusu, donup kalmış, sessiz bir fotoğraf değil; konuşan, düşündüklerini anlatan canlı ve sesli bir sinema. Onun içindir ki yazı, birçok olamazlıkları olur yapmıştır.

İyi bilmeliyiz ki okuduğumuz her satır, kafamızın içinde yeni bir düşünce alemi yaratır. Ya eski düşüncelerimizi yerinden oynatarak onları canlandırır ya yeni bir düşünce ile varımızı artırır. Kitap, en gerçek bir dosttur. Dalgınlığa vurmadan okunan güzel bir kitaptan sonra, tıpkı çok sevdiğimiz bir arkadaşla konuşmaktan aldığımız tadı duyarız. Ona her an davetli gibiyizdir. Gitmesek bile o yine darılmaz, bıkmadan usanmadan bizi bekler. Biz yanına gidinceye kadar gözleri gözlerimize tatlı tatlı güler; açmaya başladığımız beyaz yaprakları sevinçten ellerimizi okşar.

Okunacak şeyin ne değerinde olduğunu kitapsız, gazetesiz kaldığımız zaman çok iyi anlarız. Hele yalnızlıkta... Mütareke içinde İngilizlerin Malta'ya sürdükleri yurttaşların çoğu gazetesizlik ve kitapsızlığı gıdasız kalmak kadar acı bulmuşlardır.

Bir an kendinizi tek başına bir odaya kapatılmış olarak düşünün. Biraz ekmek ve su bulduktan sonra ilk arayacağımız şey dilimizden anlayan, konuşacak bir insandır, değil mi? Bu his, içinde yaşadığımız cemiyetten uzak kalmanın verdiği manevi açlığımızın giderilmesini istemekten ve başka insanlarla olan bağımızın koparılması kaygısından başka ne ifade eder? Yalnızlıkta, dost ve arkadaş yokluğunun yerini ancak kitap tutabilir. Bulabildiğimiz kitabı yazan, sizin bu tek başına kaldığınız anda konuşabileceğiniz tek arkadaş değil midir?

Yazık okumaya alışmamış, onun tadını almamış olanlara. Onlar, ıssız bir alemde, yapayalnız yaşayan mahluklardır.

Hasan Ali Yücel

ÖLÜDENİZ, SAKLIKENT, DALYAN (Gezi Yazısı)

İş temposu yüksek ve stresli bir haftayı daha geride bırakmış, hafta sonu kendimi doğaya atmak arzusu ile plan yapmaya başlamıştım. Yorgunluktan dolayı araba kullanmak çok cazip gelmediği için bir tura katılmayı düşünüyorum ve Ölüdeniz'i içimden geçiriyordum.

Hareket vakti geldi çattı. Günü daha iyi değerlendirmek amacıyla seyahatimize cuma gecesi 24:00'te hareket ederek başladık.

Sanat tarihçisi bir rehber, güvenli ve konforlu bir araç ve direksiyonda Ercan Bey... Her şey hazır artık, haydi hayırlı yolculuklar. Gece yolculuğumuz başlamış ve herkesi, sabah başlayacak, yorucu ama bir o kadarda keyifli geçecek bir turun heyecanı sarmaya başlamıştı. Fatih Bey'in tur hakkındaki bilgilendirmelerinden sonra mikrofon elden ele gezdi ve herkes kendini tanıttı. Bir süre sohbet edildikten sonra bazılarımız uyuyarak sabaha daha dinç kalmaya, bazılarımız da sohbete devam edip grupla kaynaşmaya başlamak için sabahı beklememeye karar vermiştik. Ben de sabahı bekleyenlerdendim. Grubumuzun profili geniş bir aileyi andırıyordu. Anneler, anneanneler, ikinci bahar yaşayan çiftler, üniversiteli gençler... Hepimizin ortak paydası güzel ülkemizin güzel coğrafyasını, doğa harikalarını, tarihini ve kültürünü öğrenmek ya da yeniden hatırlamaktı. Böylesine güzel bir grupta sabaha kadar uyumayıp yolculuğu sohbet ederek tamamlayanlardım.

Birkaç keyifli çay molasının ardından Fethiye'ye 45 km kala Tlos Antik Kenti'ne geldik. Öncelikle kahvaltımızı yapıp kendimize gelmemiz için Tlos'u kahvaltı sonrası dönüşe bırakarak 650 m yükseklikteki Yakapark Restoran'a doğru yeşil bir tırmanışa başladık, temiz havanın ciğerlerimize dolmaya başlamasıyla uyuyanlar da yavaş yavaş uyanıyordu. 2 km sonra yemyeşil bir ortam bizi kucakladı. Buradaki keyifli bir kahvaltının ardından tekrar Tlos Antik Kenti'ne döndük.

TLOS ANTİK KENTİ

Burası Likya Federe Birliği'nin altı büyük kentinden biri ve ayrıca birliğin spor merkeziymiş. İçinde kazı işlemi tamamlanmamış bir de stadyum bulunuyor. Ayrıca Tlos, uçan kanatlı at Pegasus ile ünlenen mitolojik kahraman Bellerophon'tes'in yaşadığı kent olarak da bilinir. Likya bölgesindeki en eski kent olduğu ve kuruluşunun İ.Ö. 2000'lerden önceye dayandığı arkeoloji kazıları ile tespit edilmiştir. Kent akropolünün doğal kayası üzerinde oluşturulan mezarlığı, Likya'nın en güzel ev tipi mezarlarından. Buradaki gezimizi bitirdikten sonra Saklıkent Kanyonu'na doğru yola koyuluyoruz.

SAKLIKENT KANYONU

Saklıkent tam bir doğa harikası. Yaz aylarında yerli ve yabancı turistlerin uğrak yerlerinden bir tanesi. Akdağ'ın eteklerinde kayalar arasında yer alan Saklıkent'in suyu, yaz aylarının sıcak dönemlerinde bile ayaklarınızı donduracak soğuklukta. Biz de araçtan iner inmez, suya kim girer, kim girmez bahislerini açmıştık zaten. Saklıkent kanyonu yüzyıllar boyu akan kar sularının açtığı ve yaklaşık 100 metre yüksekliğinde, 18 km uzunluğunda bir kanyondur. Adrenalin sevenler bu kanyonda zorlu bir tırmanış ve yürüyüş ile ilerleyebilirler. Ama strese girmeden kanyonun tadını çıkarmak istiyorsanız, hemen girişte, yaklaşık 150 metre uzunluğunda ve kayalara monte edilmiş köprülerden yürüyerek köprünün sonunda buz gibi sular ile kucaklaşabilirsiniz.

Biz giriş yaptığımızda havanın da biraz kapalı olmasından dolayı kanyon oldukça serindi, dolayısıyla suya kim girer, kim girmez iddiaları oldukça kızışmıştı. Fatih Bey'in hatırlatmalarını, kanyonun büyüğü atmosferi sayesinde unutmuş ve terliklerimizle suya atmıştık kendimizi. Böylelikle Aylin ve Sevim iddiayı kaybettikleri için çayları ısmarlamak, biz de akıntıya kendini kaptırmış giden Alper'in terliğinin arkasından koşmak zorunda kalmıştık. O andan itibaren Alper artık bir çolaktı. Sonraki rotamız Kayaköy'dü.

KAYAKÖY

Kayaköy bir zamanların Rum köyü. Ne yazık ki günümüzde tamamen terk edilmiş hatta harabeye dönmüş ölü bir köy olmuş. Kayaköy'ün günümüzdeki popüleritesi, antik dönem kalıntılarından öte, Türk Kurtuluş Savaşı'ndan sonra mübadele sonucu terk edilen bir Rum köyü olmasından kaynaklanıyor. Burada yüzyıllar boyu Rumlar ve Türkler birlikte yaşamışlar. Türkler tarım ve hayvancılıkla geçimlerini sürdürürken, Rumlar ise zanaat ve ticaretle uğraşarak yamaçlarda kurulu evlerde yaşamlarını sürdürmüşler. Gezerken evlerin kapı ve pencerelerinin söküldüğünü, tavanların çöktüğünü görüyor ve duruma biraz üzülerek bazı Rum evleri, şapeller ve kiliseyi de gezdikten sonra yolumuza devam ediyoruz. Rotamız artık Dalyan...

DALYAN – İZTUZU PLAJI

Aracımıza binip Dalyan'a vardıkten sonra öğle yemeğimizi burada yiyor ve bizi bekleyen teknemize biniyoruz. Rotamız bu kez sazlıklarla çevrili Dalyan kanalından geçerek İztuzu Plajı. Yolda Fatih Bey'in güzel doğaçlamalarıyla mitolojik efsaneler dinliyor, keyfimize keyif katıyoruz. Yarım saatlik bir kanal yolculuğundan sonra dünyaca ünlü caretta caretta kaplumbağalarının yumurtalarını bırakmak için geldiği İztuzu Plajı'na varıyoruz. Caretta caretta neslinin neredeyse sonu getirilmiş. Dalyanlıların çabalarıyla şu an İztuzu Plajı koruma altında. Dalyan halkı öylesine sahiplenmiş ki, 80'li yılların başında yapımına başlanan, Türk - Alman ortaklı bir otel, temelleri atıldıktan sonra halkın, bölgede yaşayan yabancıların ve Doğal Hayatı Koruma Derneğinin de çabalarıyla bu inşaatın tamamlanması engellenmiş ve yıkılmış.

İztuzu Plajı'nın bir diğer özelliği de dünyada doğallığını koruyan ikinci plaj olması. Plajın bir tarafının tatlı su, diğer tarafının da Akdeniz olması ayrı bir güzellik katıyor.

5400 metre uzunluğunda olan plajda birkaç soyunma kabinin dışında başka bir yapılaşmaya izin verilmemiş. Ayrıca caretta caretta yumurtalarına zarar vermemesi için sahile kedi, köpek gibi evcil hayvanların da sokulmadığını öğrendik. Plajda biraz denize girip biraz da dinlendikten sonra tekrar teknemize binerek aracımıza geri döndük. Günün yorgunluğu üstümüze çökmeye başlamıştı ve rotamız artık evimiz, İzmir'imizdi. Geride bıraktığımız iki günün sonunda, kazandığımız güzel dostlukların yanı sıra, ülkemizin doğal güzelliklerini gezmiş olmanın verdiği mutlulukla, İzmir'de uyanmak üzere tatlı bir rüyaya daldık. Sevgiyle ve sağlıklı kalın.

Timuçin Han (Kısaltılmıştır.)

SÜMÜKLÜ BÖCEK (Hikaye)

Sümüklü böcek hepimiz gibi bir böcekti. Ahım şahım bir böcek değildi öyle, dışarıdan bakanlar için hiçbir çekiciliği yoktu, yakışıklı bir böcek olduğu söylenemezdi. Ama pek çirkin de sayılmazdı, ufak tefek, kara kuru bir böcek olsa da istendi mi sevilebilirdi. Bütün böcekler hep böyle pırıl pırıl, renk renk olmazlardı ya, her böcek her bakanın gözlerini kamaştırmazdı ya. Azdı öylesine böcekler, sümüklü böcek çoğunlukta; bakanların gözlerini kamaştırmayan sürü sürü böceklerden biriydi. O böyle şeylere hiç önem vermezdi zaten.

Sümüklü böcek içli bir böcekti. Zayıftı, güçsüzdü, sessizdi. Yetim büyümüştü. Sümüklü böcek hep yalnız gezerdi. Anası, sümüklü böceği bir türlü değiştiremedi.

Sümüklü böcek, gözlerini yıldızlara diyor, düşünüyordu. En sonunda bir tavşan uykusuna dalıyordu. O zaman anacağı biraz daha fazla uyuması için, aklına ne eserse, elinden ne gelirse yapıyordu. Ama çok geçmeden gökyüzü ağarıyor, çevrenin bütün böcekleri sabah türküsüne başlıyorlardı. Anacağı köpürüyordu, küplere biniyordu; hemen dışarı fırlıyor, bütün türküleri susturmak istiyor, böcekler kulak asmayınca da ağzına geleni söylüyordu. Böcekler adını “Kavgacı Karı” koymuşlardı.

Yine bir bahar sabahı alıp başını gitmişti. Birdenbire kulağına bir ses geldi, irkildi, duruverdi. Duyduğu seslerin hiçbirine benzemiyordu bu ses, çok da uzaklardan gelir gibiydi. Garipti, duyulmadık bir sestti, ne ağıda, ne gülüşe, ne türküye benziyordu. Sümüklü böcek birdenbire vurulmuştu bu sese. “Çok görmüş, çok çekmiş, çok düşünmüş, çok iyi bir yaratığın sesidir bu ses.” diye düşünüyordu. Sesin geldiği yere doğru yürümeye başladı. Kendinde değildi, sarhoş gibiydi. Usul usul yürüyor, bütün varlığını kulaklarında topluyordu. En sonunda bir ağacın dibinde durdu. Kocaman bir ağaçtı. Gövdesinin kabukları yarık yarıktı. Bu yarıklardan birisinin içinde küçücük bir koza vardı. Sesin kozadan geldiğini anladı. Yavaş yavaş ağacın gövdesine tırmandı, usulcacık yanına geldi kozanın, durdu, dinledi. Kozanın içinde görünmeyen bir kadın ağlıyordu. Ama nasıl ağlıyordu, nasıl ağlıyordu! Sümüklü böcek de ağladı. Sümüklü böcek hiç böyle olmamıştı. Ne tuhaf! Hiçbir şey düşünemiyordu, düşünmek aklından bile geçmiyordu, yalnız ağlıyordu. Neden sonra kendini topladı gözlerini sildi. Kozadaki kadının ağıdı da durmuştu. Kozaya biraz daha yaklaştı. “Nedir derdin?” diye sordu. Kozadaki kadın da onun ağıdını duymuştu. “Senin derdin nedir?” dedi. Sümüklü böcek hiç düşünmedi: “Benim derdim sensin!” diye cevap verdi.

Kozadaki kadın ilk önce inanmadı ama sonra ister istemez inandı. Sümüklü böcek, kozanın başından hiç ayrılmadı. Kozanın içindeki kadın bir kelebeği. Güzel günler görecekti. Kelebeklerin, kanatları çıkmadan önce bir zaman karanlık bir kozada kalmaları en büyük, en gerçek sevinçlerin, acılardan, karanlıklardan sonra geldiğini anlasınlar diyeydi. Ama bizim sümüklü böcek ona birdenbire vurulmuştu, kara günler yaşamasını istemedi, sevdiğine karanlığı unutturmak istedi. Başardı da. Ne derlerse desinler, kelebek en iyi günlerini karanlık kozada geçirdi. Sümüklü böcek, kelebeğin bir dakika dertlenmemesi için canını bile verirdi. Hiç ayrılmıyordu yanından, umut dolu, yaşamak dolu güzel şeyler söylüyordu. Çok da şey biliyordu; bildiklerini, gündüz güneşi, gece yıldızları anlatıyordu. Kozadaki kadın, sümüklü böceğe duyduğu hayranlığı saklayamazdı. Ama sümüklü böcek övülmeyi sevmezdi nedense, sözü hemen değiştiriverirdi. Durmadan konuşurlardı. Konuşmak, anlaşmak, sevmek ne güzel şeydi, iki olmak ne güzel şeydi.

Bir gün oldu, beklenen gün geliverdi. Kelebek kozayı delip çıktı. Çok güzeldi, kanatlarının o güzel rengi yağmur sonu göklerini düşündürüyordu, ne hoş bir maviydi! Sümüklü böcek çok yorulmuştu, bitkindi, uykusuzluk canına okumuştı, elinde olmadan uyumuştı o sırada. Kelebek de uyandırmadı. Nedense bir tuhaf olmuştu. "Uyusun." diye düşündü. Sümüklü böceği alnından öptü, sonra usulca uçtu. Uçmanın, yeryüzünü görmenin sonsuz sevinci içindeydi. Bütün gün uçtu. Kanatlarının gök mavisine bütün böcekler bittiler, gözleri kamaştı. Ama her isteyen yanına yaklaşmadı, o kadar güzeldi ki yanında rahat rahat, çekinmeden, gözleri kamaşıp da dili tutulmadan konuşabilmek her böceğin yapabileceği iş değildi. Yalnız renk renk, pırıl pırıl böcekler yaklaşabildiler yanına, kibar kibar konuştular, çabucak sevirerler birbirlerini. Gezdiler tozdular, güldüler, eğlendiler, güzel çiçeklerden bal emdiler. Kelebek mutluluktan uçuyordu, her şeyi unutmuştu, sümüklü böceği bile unutmuştu. Ancak akşamüstü aklına geldi. Ona acıdı. Yanına dönmek istedi.

Sümüklü böcek pek şaşkın duruyordu. Dertli olduğu belliydi. Kelebeği bütün bütün yitirdiğini sanmıştı. Sesini duyunca sevindi. Sevindi ya yine de şaşırı, gözlerine güç inandı, kelebek ne kadar da güzeldi! Ama kelebeğe güzel olduğunu söylemedi, başka şeyler söyledi, her zamanki şeyleri. Kelebek, sözlerini dinliorsa da eskisi gibi dinlediği söylenemezdi. Öğleyin ağaçların gölgesinde çapkın bir böcekten güzel bir vals öğrenmişti, çok sevmişti. Hem dinliyor, hem arada bir şey söylüyor, hem de tek başına vals ediyordu. Sümüklü böcek yine de aldırmadı buna, kelebeğe güveni vardı, kelebeği deli gibi seviyordu.

Bir zaman böylece konuştular. Derken yeşil ağaçlar kararmaya başladı. Kelebek havaya baktı. "Akşam oldu." dedi, "Sen bu akşam ne yapacaksın?" Sümüklü böcek kelebeğin gözlerine baktı, gülümsedi. "Ne istersen onu yapacağız." diye cevap verdi.

Kelebek, başını çevirmedi, gülümsedi. "Yapacağız" da ne oluyordu? "Ne yapacağız?" dememişti ki kelebek! "Ne yapacaksın?" demişti. Kelebek ne yapacağını biliyordu, bu akşam büyük bir baloya davetliydi. Bir an düşündü. Sümüklü böceği de götüremez miydi? Sümüklü böcek iyi bir böcekti, eşsiz düşünceleri vardı, doğrusunu söylemek gerekirse, onun o güzel türkülerini, o güzel ninnilerini başka hiçbir böcekten duymamıştı, ettiği iyilikler de unutulamazdı, sonsuz sevgisi unutulamazdı. Ama bugün konuştuğu, dolaştığı böceklerin hiçbiri sümüklü böceğe benzemiyordu, hiçbiri sümüklü böcek gibi donuk renkli değildi, sümüklü böceğin baloya gitmesi ne de olsa tuhaf kaçacaktı, onu sümüklü böceğin yanında görünce belki de ayıplayacaklardı, sümüklü böceği baloya götüremezdi. "Ben baloya gidiyorum bu akşam, senin ne yapacağını soruyorum." dedi.

Sümüklü böcek çok sarsıldı, ama belli etmedi. "Ben de burada kalırım, seni beklerim." dedi. "Ama yalnız başına sıkılırsın." dedi kelebek, "Ben belki çok geç dönerim." Sümüklü böcek gülümsemeye çalıştı. "Seni düşünürsem sıkılmam" dedi.

Kelebek baloya gitti. Çok eğlendi, çok beğenildi. Kimseleri beğenmeyen yusufluk böceği bile onunla kaç kere dans etti. Kelebekle dans ederken pırıl pırıl yeşil kanatlarını geriyor, yeşil kılıcını, dimdik, havaya kaldırıyor, kulağına tatlı tatlı şeyler söylüyordu. Kanatları gök mavisini güzel kelebek uyumuyordu, ama peri masallarına benzer düşler görüyordu. Sabaha doğru ağaca döndüğü zaman bile bu güzel düşler içinde yüzer gibiydi.

Sümüklü böcek hiç uyumamış, beklemişti. Kelebeğin güzelliğini öven türküler yakarak vakit geçirmişti. Kelebek, balodan dönünce hepsini söylemeyi düşünmüştü.

Ama söyleyemedi, dili tutulmuştu sanki. Sonra kelebeğin uykusu vardı, yorulmuştu, hemen uyudu, yusuçuk böceği düşlerine girdi.

Bu hep böyle sürdü gitti. Kelebek, yerinde duramıyordu. Bütün gün dolaşüyor, eğleniyordu, her gece baloya gidiyordu, her baloda el üstünde tutuluyordu. Gece yarısından önce dönmüyordu. Sümüklü böcek, kelebek gelir de göremem diye ağacın altından hiç ayrılmıyordu. Kelebek için türküler, ninniler düzüyordu. Kelebek uyurken ninnilerini söylüyordu ama türkülerini de söylemeyi bir türlü göze alamıyordu. Sümüklü böcek bir şeylerden korkuyordu. Sümüklü böcek bütün bütün zayıflıyordu, görenler tanıyamazlardı. Ama kelebeği tırnak ucu kadar olsun suçlu bulmuyordu, kelebeği deli gibi seviyordu çünkü. Kelebek de hep yorgun dönüyordu, fazla bir şey konuştukları yoktu. Eski, güzel günler neredeydi? Şimdi havadan sudan başka bir şey konuşmuyorlardı.

Sümüklü böceğe bunu bile çok gördüler. O pırl pırl, o renk renk ama dedikoducu böcekler, çok geçmeden bu dostluğu anladılar. Kelebeğe de belli ettiler. Kelebekle birlikte sümüklü böceği konuştular. Anasından söz açtılar, güldüler. Onlarla birlikte kelebek de güldü. Donuk rengini alaya aldılar. Kelebek buna gülmedi. O kadar da kötü değildi. Sümüklü böceğe çok şey borçluymuştu, donuk renkli sümüklü böcekten birçok şeyler öğrenmeseydi bu parlak renkli böcekler arasında bu kadar parlayamayacaktı, sözlerini ilgiyle dinlemeyeceklerdi. Böyle güzel oluşunda bile sümüklü böceğin büyük payı vardı, sümüklü böcek onu böyle sevmeseydi bu kadar güzelleşemeyecekti, sevginin her şeyi güzelleştirdiği, sümüklü böceğin bulunduğu bir gerçektir. Ama o bunların hiçbirini söyleyemedi, sümüklü böceğe acıdığını söyledi yalnız, dertli, yoksul bir böcek olduğunu, yüzüne hiç bakmamanın komşuluğa yakışmayacağını söyledi. “Çok iyisin, çok alçak gönüllüsün, şekerim!” dediler.

Mavi kelebek, parlak renkli böceklerin en iyisiydi gerçekten de, ne var ki parlak renklerden sıyrılmadan gerçek iyiliğe ulaşamazdı. Kelebek, bir parlak renkli böcek ne kadar iyi olabilirse o kadar iyiydi. Bundan sonraki balolarda da sümüklü böcekten sık sık söz açıldı. Kelebek, sümüklü böceğin durumunu üzümlerle anlattı. “Çok iyisin, çok alçak gönüllüsün, şekerim!” dediler, kelebeğin koltukları kabardı.

Sümüklü böcekte dayanacak yürek kalmamıştı. Bu duruma bir son vermek istiyordu, ne olacaksa olsundu artık! Kararını verdi, her şeyi söyleyecekti. Kendine güveni vardı, iyi, temiz böceklerle yaraşır bir ömür yaşatacaktı kelebeğe, onun için kötülükten gayri her şeyi yapabiliyordu, kelebeğin mutluluğu uğrunda hiçbir şeyden çekinmeyecekti. Kelebeği beklediği gecelerde, gündüzlerde yaktığı türkülerin en güzel parçalarını bir araya getirdi, uzun ama alabildiğine güzel bir türkü oldu bu. Bu türküyü söylediği zaman, kelebek her şeyi anlayacaktı, can evinde duyacaktı. Bekledi, kelebek geldi. Bir yaprağın üstüne kondu, yağmur sonu göklerini andıran canım kanatlarını açıp açıp kapıyordu. Keyfi yerindeydi, o kadar yorgun da değildi, tam sırasıydı! Sümüklü böcek yaprağın altına geldi, türküsünü söylemeye hazırlandı, ama tek kelimesini bile söyleyemedi. “Seni seviyorum, kelebek.” dedi yalnız. Kelebek çok şaşırıldı. Akıllı kelebektir, zaten biliyordu, olanların hiçbirini aklından çıkmamıştı ama yine de şaşırıldı işte. “Nerden belli?” dedi. Sümüklü böcek, geçmiş günlerden söz açmayı aklına bile getirmedir. Yalnız sustu. “Nerden belli?” diye tekrarladı kelebek, “Beni sevdiğini nasıl göstereceksin?” Kelebek ne kadar da değişmişti! Sümüklü böceğin gözleri parlıyordu. “Öl de, öleyim!” diye cevap verdi.

Kelebek uzaklara baktı. Hava kararmaya başlamıştı, belki de baloya geç kalacaktı. “Ölmek neye yarar?” dedi. “Seni sevdiğimi göstermeye!” dedi sümüklü böcek. Kelebek güldü. “O zaman da beni alamazsın ki.” dedi. “Seni sevdiğimi iyice anlarsın ya.” dedi sümüklü böcek, “Bu kadarı bana yeter.” Kelebek, uzaklara baktı yine, gözlerini kapadı, ne zaman sevgiden söz açılrsa, aklına yusufçuk böceği gelirdi. “Ben sana çok daha kolay bir yol göstereceğim.” dedi, “Yusufçuk böceğiyle evlenmemi sağlayabilir misin?”

Kelebek ne kadar da değişmişti! Sümüklü böcek bir dakika bile duralamadı. “Elimden geleni yaparım, bu işi başaracağım!” dedi. Kelebek, baloya geç kalacaktı, uçtu gitti. Sümüklü böcek yola çıktı. Yusufçuk böceğini buldu. Neler, neler söylemedi? Önce güzel şeylerden, iyi şeylerden başladı. Sümüklü böcek kötü şeyler düşünemiyordu, kelebeğin iyiliğine, güzelliğine inanıyordu. Ama yusufçuk böceğinin böyle şeylere karnı toktu. Yusufçuk böceği zengin böcekti, daha da zenginleşmek istiyordu, dünyanın en zengin böceği olmayı koymuştu aklına. Tek düşüncesi buydu, gerisi önemsiz şeylerdi. Böcekler için zenginlik ve para, renkti. Yusufçuk böceğinin kanatlarındaki, kılıcındaki yeşil hiçbir böcekte yoktu. Ama yusufçuk bununla yetinmiyordu. Gök kuşağının bütün renklerine sahip olmak istiyordu. Gök kuşağının bütün renklerini elde ettiği zaman, böceklerin en zengini olacaktı. O zaman sümüklü böcek, kelebeğin kanatlarındaki yağmur sonu mavisini övdü. Gök kuşağı da yağmur sonlarında görünmez miydi zaten? Yusufçukla kelebeğin düşününe, yoksul, zengin bütün böcekler davetliydi. Bu düşününde kimsecikler sümüklü böceği göremedi. Anacığının dizinde ağlıyordu.

Yusufçuk böceği, kanatları yağmur sonu göklerini andıran güzel kelebeği alıp başka bir şehre gitti. Sümüklü böcek nerdeyse çıldıracaktı. Artık her şey bitmişti, ama düşünmeden edemiyordu ki. Düşündükçe düşünüyor, dertlendikçe dertleniyor, inceldikçe inceliyordu. Çok geçmeden anacığını da yitirdi. Kadıncağız yine bir sabah, böcekleri susturmak için bağıra çağıra dışarı çıkmıştı. Adını söyleyemeyeceğim bir böcek, uşaklarına emir verdi, sümüklü böceğin anasını iyice dövdüler, gözleri daha o akşam yumuluverdi. Bütün böcekler rahat bir soluk aldılar, sümüklü böceğin anasının sözü bile edilmedi bir daha. Zaten konuşacak çok şeyler vardı. Yusufçuğun gittiği şehirden bir sürü haberler gelmişti. Şu yusufçuk vefasının biriymiş, kelebeğin kanatlarındaki bütün maviliği almış, sonra da yüzüstü bırakmış biçareyi. Bir arının balına tamah etmiş, ardına düşmüş. Balayı yolculuğuna çıkmışlar. Biçare kelebeğin nerede olduğu bile belli değilmiş. Sümüklü böcek bunları duyunca deliye döndü. Önce gelir diye bekledi. Gelseydi hiçbir şey sormadan bağına basacaktı, “Kanadının mavisini ne ettin?” demeyecekti; sümüklü böcek onun mavisini sevmemişti ki.

Kelebek gelmedi. Gelmeyince sümüklü böcek yolculuğa hazırlandı. Demir asa, demir çarık gidecekti; yine bulacaktı kelebeği, yine duyulmadık türküler söyleyecekti ona, sevgili kelebeği teselli edecekti, ona mavinin, yeşilin hiçliğini anlatacaktı. Bu uzun yolculuktan, belki hiç bir zaman bitmeyecekti. Bunun için, düşününe düşününe kazandığı bütün bilgileri bir araya getirdi, oyum oyum yüreğinin biçiminde, sırtında taşıyacağı bir ev yaptı, yola çıktı. Sonra sonra boynuzları büyüdü, böcekler buna kötü bir anlam verdiler ama yanılıyorlardı, sümüklü böceğin boynuzları o yüzden büyümemişti. Boynuzlarının ucunda gözleri vardı, boynuzları yukarılarda kelebeği araya araya büyümüşü.

Sümüklü böcek şimdi hâlâ yoldadır, kelebeği arar durur. Yağmur sonlarında bahçenize çıkarsanız görürsünüz. Sümüklü böcek yağmur sonlarında bir yerde duramaz olur, gözleri göklerde, yürür gider. Belki de bu, yağmur sonu gökleri kelebeğin kanatlarını andırđđı içindir. Ya, sümüklü böcek hâlâ gider işte böyle... Ama budala bir aşık değildir, iyi şeyler düşünmeye her zaman devam etmiştir. Yavaş gitmesi bundandır. Geçtiği her yere parlak bir yol çizer incecikten. Bu parlak yol, sümüklü böceğin en iyi, en güzel düşünceleridir. Bilginler bu parlak yola eğilselerdi, çok şeyler bulabilirdiler. Ama sümüklü böceği küçük gördüler, yolunu beğenmediler, eğilmediler, büyük büyük şeyler aradılar, atom bombasını buldular.

Tahsin Yücel (Kısaltılmıştır)

GELDİĞİ GİBİ (Söyleşi)

Şu kış günleri yok mu... Sevemiyorum bir türlü. Her yıl bir boy: “İnsanların en çok çalıştıkları, en çok düşündükleri, en çok eğlendikleri mevsim kıştır. Uzun gecelerde ocak başına büzülüp ne yapacağını şaşırın kişiyoğlu aklını işletmiş, hakikatleri sırları araştırmış, masallar uydurmuş, insanlar yasalar kurmuş. Medeniyeti kışın getirdiği ihtiyaçlar yaratmış değil mi?” derim ama olmuyor işte; boşuna ta gençliğimde Remy de Gourmont’un bilmem hangi kitabında okuduklarımdan kalma bu yankı kandıramıyor beni. Doğru sözler, doğru ya beni avutmaya, güz sonu içimi sarmaya başlayan o korkuyu andırır perişanlığı gidermeye yetmiyor.

Soğuklardan yakınacak değilim. Ne yalan söyleyeyim, Öyle çok üşümedim ömrümde; serinlikler basınca sırtımı pekleştirmenin, oturduğum yeri ısıtmanın bir çaresini bulurum. Üşümenin, şöyle biraz üşümenin de bir tadı vardır doğrusu. Kar altında beş on dakika, yarım saat yürüdüktan sonra sıcak bir odaya girip parmaklarınızı hohlamanın zevkine doyulur mu? Gözlerinizin içi parlar, “Vu-u-u-u! Üşüdüm!” diyerek mangala, sobaya yaklaşırken gülümsememek, gülmemek elinizde midir? Keyifle hatırlarsınız üşüdüğünüzü. Ben en çok bir gece, otuz beş yıl oluyor, Sofya’da üşümüştüm; trenden inmiş, açık arabayla bir otele gidiyorduk. Bir soğuk ki öyle paltoydu, atkıydı dinlemiyor, bıçak gibi işliyor insanın içine. Ertesi sabah öğrendik; meğer o gece sıfırın altında kırkı, kırk biri boylamış. Aklıma geldikçe hâlâ titrerim. Hasretle anmıyorum o günü: “Öyle bir soğukla, ah! Bir daha karşılaşsam!” demiyorum, neme lazım? Özenilecek şey mi? Gene de memnunum o soğuğu bir kere çektiğime. Belki çektiğime değil de, çekmeyi geçirmiş olduğuma memnunum. Acayıptır hatıra, bakarsınız, en büyük sıkıntılara, sadece geçtikleri için, geçmişe karıştıkları için bir güzellik veriverir.

Kışı, gündüzleri kısacık olduğu için sevmem. Sabahleyin bir türlü doğmak bilmeyen güneş erkenden de çekip gider. Hele şimdi! Saat dördü geçti mi, ortalık kararveriyor. Ne anladım ben ondan? Pencereden bakıyorum, tertemiz bir hava, berrak... Bir çekicilik vardır Ankara’nın ışığında, İstanbul’unki gibi öyle baygın değildir, yarı sevdalı, yarı hüznü hülyalar kurmaya sürüklemeyen insanı, çıkıp gezmeye çağırır. Ama nereye gideceksin? Sen daha biraz yürümeden sular kararacak, çevreni seçemez olacaksın. Lambaların ışığı ne kadar parlak olursa olsun, gezmelere elverişli değildir.

Aylı gecelerde, hatta büsbütün karanlıkta yürümenin de zevki yoktur demedim. Düşüncelerine dalar, belki kendin de pek fark etmeksizin hafiften bir türkü tutturur, öyle uzun uzun gidersin. Sonunda nereye varacaksın? Bilmezsin onu, kim bilir? Belki kendi kendine varacaksın. Ama onun için ortalık تنها olmalı, herkes evlerine çekildikten, yattıktan sonra, saat akşamın beşinde altısında öyle mi? Sokaklar kalabalık, gün daha bitmemiş. Ne ad takacağınızı bilemediğiniz bir zaman: Ne gündüz, ne de gece; ne gündüzün ışığı var, ne de gecenin sükunu, sessizliği. İster istemez içine karıştığınız anlaşılmasız haller gibi sinirlendirir sizi. Bir kurtulsanız, evinize mi gireceksiniz, nereye gireceksiniz girseniz de bir kurtulsanız. Kış günlerinin o saatlerinde günü tamamlamak için geceden kesilip gündüze eklenen saatlerinde, siz de öyle misiniz bilmiyorum, ben bir şaşkına dönerim. Vakti anlayamam bir türlü. Erken desem değil, ortalık kararmış; geç de desem değil, şehrin insanları daha işlerini, alışverişlerini bitirmemiş, sofralarına oturmamışlar. Kış, insanoğluna gündüzünü gecesini şaşırtan bir mevsimdir.

“Yaşlandın sen artık, kocadın, yarım saat dolaşsan yoruluveriyorsun, dizlerin tutmuyor, bir de gezme sözü mü edeceksin?” diyeceksiniz. Haklısınız. Evet, yürüyemiyorum artık, çabucak bir kesiklik geliyor. Ama yaşlandım diye benim gezme, uzun uzun gezme hülyaları kurmamı da yasak edecek değilsiniz ya! Bırakın, unutuvereyim yaşlandığımı, unutayım da yaz gelince, o uzun günlerde dilediğimce gezebileceğimi umayım... Hem ben ışığı, ışıklı günleri yalnız gezmek, yürümek için sevmem ki! Bir yerde oturup çevrenize, ta uzaklara bakmanın da tadı yok mu? Gözlerinizin görebildiği bütün yerler sizindir, şu tepelerdeki ağaçlar, bir sıraya dizilmiş şu renk renk evler, şu uzaklaşan insan, şu yaklaştıkça yüzü beliren gölge, hepsi, hepsi sizindir; sizindir de değil, sizsiniz onlar. Onlara baktıkça, onları gördükçe benliğinizin genişlediğini, zenginleştiğini duyarsınız. Yalnız değilsiniz, çevrenizde, gözünüzün görebildiği kadar uzaklarda hayat var, hepsini sevebilir, hepsini düşünebilirsiniz. Kışın ise öyle mi? Daralıverir, küçülüverir çevreniz. O kısacık günler, bu yeryüzünün varlıklarıyla beslenmenize yetmez, uzun gecelerde ise kendi kendinizle baş başa kalır, gündüz toplayabildiğiniz azıcık şeyi de çabucak tüketirsiniz. Ah! Bu kış geceleri, bitmek bilmeyen, insanı kendi kendine, hep kendi kendini düşünmeye sürükleyen kış geceleri! Size hep kendi kendinizi düşündürdüğü için de benliğinizi gözünüzde büyütür, büyütür. İçinizde tükenmez hazineler bulunduğunu sandırır... Evet, medeniyeti belki kışın getirdiği ihtiyaçlar yaratmıştır, kış geceleri belki hakikatleri araştırmaya, sırları çözümlenmeye masallar uydurmaya, insanlar, yasalar kurmaya elverişlidir, bizi kendi kendimizle uğraşmaya, kendimizi beğenmeye sürükleyen de odur.

Niye yazdım bu satırları? Hiç... Işığa hasretimi, ışıklı yaz günlerine hasretimi söylemek istedim, işte o kadar. Böyle geldi, böyle yazdım.

Nurullah Ataç

ÖZGEÇMİŞ

Kimlik Bilgileri

Adı, Soyadı: Burcu Hızır

Doğum Tarihi: 26.07.1987

Doğum Yeri: Konya

Mezuniyet

Üniversite : Selçuk Üniversitesi

Fakülte : Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi

Ana Bilim Dalı : Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı

Mezuniyet Tarihi : Haziran 2009

İş Tecrübesi

Kurum : MEB

Görev : Türkçe Öğretmeni

Süre : Eylül 2009-

Yayınlar

Bildiri : Masallar ve Yaratıcı Okuma (6. Uluslararası Türkçenin Eğitimi ve Öğretimi Kurultayı, Niğde Üniversitesi)