

**T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**KÜÇÜREK ÖYKÜ TEMELLİ YAZMA EĞİTİMİNİN 6. SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN KÜÇÜREK ÖYKÜ YAZMA BECERİLERİNE
VE YAZMA TUTUMLARINA ETKİSİ**

ZEYNEP ÇAKIR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

EYLÜL, 2019

MUĞLA

T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

KÜÇÜREK ÖYKÜ TEMELLİ YAZMA EĞİTİMİNİN 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN
KÜÇÜREK ÖYKÜ YAZMA BECERİLERİNE VE YAZMA TUTUMLARINA ETKİSİ

ZEYNEP ÇAKIR

Eğitim Bilimleri Enstitüsünde
“Yüksek Lisans ”
Diploması Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Sözlü Savunma Tarihi: 13.09.2019

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Didem ÇETİN

Jüri Üyesi: Doç. Dr. Hatice FIRAT

Jüri Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Nuray KAYADİBİ

Enstitü Müdürü: Prof. Dr. Ayşe Rezan ÇEÇEN EROĞUL

EYLÜL, 2019

TUTANAK

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün 28/08/2019 tarih ve 300/2 sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 24/7 maddesine göre, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Zeynep ÇAKIR'ın "Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitiminin 6. Sınıf Öğrencilerinin Küçürek Öykü Yazma Becerilerine ve Yazma Tutumlarına Etkisi" başlıklı tezini incelemiş ve aday 13/09/2019 tarihinde saat 12:30'da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra 70 dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin **kabul** edildiğine oybirliği ile karar verilmiştir.


Dr. Öğr. Üyesi Didem ÇETİN
Tez Danışmanı


Doç. Dr. Hatice FIRAT
Üye


Dr. Öğr. Üyesi Nuray KAYADİBİ
Üye

ETİK BEYANI

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak hazırlanan “Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitiminin 6. Sınıf Öğrencilerinin Küçürek Öykü Yazma Becerilerine ve Yazma Tutumlarına Etkisi” başlıklı Yüksek Lisans tez çalışmasında;

- Tez içinde sunulan veriler, bilgiler ve dokümanların akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde edildiğini,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçların bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunulduğunu,
- Tez çalışmasında yararlanılan eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterildiğini,
- Kullanılan verilerde ve ortaya çıkan sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapılmadığını,
- Bu tezde sunulan çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim. 13 / 09 / 2019



Zeynep ÇAKIR

Bu tezde kullanılan ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'ndaki hükümlere tabidir.

ÖZET

KÜÇÜREK ÖYKÜ TEMELLİ YAZMA EĞİTİMİNİN 6. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN KÜÇÜREK ÖYKÜ YAZMA BECERİLERİNE VE YAZMA TUTUMLARINA ETKİSİ

ZEYNEP ÇAKIR

Yüksek Lisans Tezi, Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Didem ÇETİN

Eylül 2019, 92 sayfa

Dilin temel ifade becerilerinden biri olan yazma, öğrencilere en zor kazandırılan, öğrencilerin genelde isteksiz oldukları beceridir. Yazmaya olan isteği arttırmak için farklı teknik veya türlerden yararlanılabilir. Bu türlerden biri de küçürek öyküdür. Küçürek öykü, derin anlamları az sözle anlatabilen, öğrencilere cümle ve paragraf yazma becerilerini kazandıran, aynı zamanda olaylara farklı açılardan bakarak yaratıcılıklarını geliştiren bir türdür.

Edebiyatımıza 90'lı yıllarda giren küçürek öykü 100 sözcükle sınırlandırılmıştır. Kısalık, yoğunluk ve birlik temel özelliklerine sahip küçürek öykü, öykü türünden çok şiire yakındır. Öğretici değildir, yaşam tecrübelerinden yola çıkarak hayat felsefesi ortaya koyar. Bu çalışmada, “tek olaylık öyküler, süreç özetleyen öyküler, bir fikir ortaya atan öyküler ve basit gerçekliğe meydan okuyan öyküler” olmak üzere dört temel küçürek öykü türü esas alınmıştır.

Araştırma, küçürek öykünün 6. sınıf öğrencilerinin küçürek öykü yazma becerilerine ve yazma tutumlarına etkisini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2018-2019 eğitim öğretim yılında, Muğla ilinin Bodrum ilçesinde, Şehit Mahmut Coşkunsu Ortaokulu'nda okuyan rastgele örneklemeyle seçilmiş 23 6. sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Öğrencilere, 8 hafta boyunca küçürek öykünün özellikleri tanıtılarak “tek olaylık öykü, süreç özetleyen öykü, bir fikir ortaya atan öykü ve basit gerçekliğe meydan okuyan öykü” türlerinde küçürek öykü yazma çalışmaları yapılmıştır. Çalışma grubundaki öğrencilerin küçürek öykü yazma becerilerini ölçmek için araştırmacı tarafından geliştirilen Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı, yazmaya yönelik tutumlarını belirlemek için ise Susar Kırmızı (2009) tarafından geliştirilen Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği ön test ve son test olarak uygulanmıştır. Araştırmanın sonunda Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitimi yapıldıktan sonra öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarında anlamlı bir fark ortaya çıkmamıştır.

Öğrencilere Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitiminin uygulandığı bu çalışmada, çalışma grubunun eğitimden önce yazdığı küçürek öyküler ön test, eğitim verildikten sonra yazdığı küçürek öyküler son test olarak değerlendirilmiştir. Küçürek Öykü Yazma Dereceli

Puanlama Anahtarı kullanılarak değerlendirilen öykülerden elde edilen veriler, SPSS 22 paket programıyla çözümlenmiştir. Araştırmanın sonucunda, çalışma grubundaki öğrencilerin ön test ve son test puanlarına bakıldığında, küçürek öykü yazma becerilerinin geliştiği gözlemlenmiştir. Bu sonuç, küçürek öykü temelli yazma eğitiminin, küçürek öykü yazma becerisini geliştirmede etkili olduğu şeklinde yorumlanmıştır.

Anahtar kelimeler: Yazma becerisi, yazma tutumu, küçürek öykü, küçürek öykü yazma becerisi.



ABSTRACT

THE EFFECT OF SHORT STORY BASED WRITING EDUCATION ON SIXTH GRADE STUDENTS SHORT STORY WRITING SKILLS AND WRITING ATTITUDES

ZEYNEP ÇAKIR

Master / Ph.D.Thesis, Department of Turkish Education

Supervisor: Dr. Lecturer Didem ÇETİN

September 2019, 92 pages

Writing, which is one of the basic expressions skills of a language, is the most difficult skill that students are generally unwilling to do. Different techniques and genres can be used to increase the desire of writing one of those genre is short story. Short story is a genre which can tell deep meanings with less words; give the students the ability of writing sentence and paragraph; improve their creativities by looking at the events from different aspects.

Short stories that came into our literature in 1990's is limited with a hundred words. Short story, which has brevity, intensity and unity basic features, is closer to poem than the story genre. It's not didactic. It creates a philosophy of life baed on ral ie experiences. Tis study predicate on four basic short story genres: single event stories, process summarizing stories, proposing stories. The research is done fort he purpose of determine the effect of short story on story writing skills and writing attitudes of sixth grade students. The working group is consist of 23 sixth grade students who are randomly chosen,are studying at Şehit Mahmut Coşkunsu secondary school in Bodrum, Muğla 2018-2019 education year. Student, worded on writing short story genres such as single event stories, process summarazing stoires, proposing stories and simple reality challenging stories for eight weeks after the features of short story was introduced the students. Short story writing gaded scaring key which is developed by the researcher was applied to the students in working group in order to measure their short story writing skills. Writing Activites Attitude Scale which developed by Susar Kırmızı (2009) was appilied as a pre- test and final test to determine their attitudes to writing final test at the end of the research a meaning ful difference didn't occur in their attitudes on writing after short story based writing education was applied.

The stories that the warking group wrote before the training waas evaluated as pre-test, the short stories after training was evaluated as final test in this research.

The datas, those were gained from the stories which are evaluated by using short story writing Graded Scoring Key, were analyzed by SPSS 22 packet programme.

At the end of the research it is observed that short story writing skills improved according to

the pre-test and final test scores. This result was expounded that short story Based Writing Education was effective on improving short story writing skills.

Keywords: Writing skills, writing attitudes, short story, short story writing skills.

ÖNSÖZ

Bu çalışmanın her aşamasında öneri ve katkılarının yanı sıra bilgi ve tecrübeleriyle bana her zaman destek olan danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Didem ÇETİN'e teşekkür ederim. Görüşleriyle tezimin şekillenmesine yardımcı olan hocalarım Doç. Dr. Tazegül DEMİR, Doç. Dr. Hatice FIRAT, Doç. Dr. Nigar İPEK EĞİLMEZ, Araş. Gör. Dr. Perihan Gülce ÖZKAYA, Araş. Gör. Gülan KALİ ÖZŞAVLI'ya sonsuz teşekkür ederim.

İngilizce çeviri konusunda yardımını esirgemeyen değerli öğretmen arkadaşım Esra ÜNSAL'a, yüksek lisans yapmak için beni heveslendiren arkadaşlarım Simge İNANÇ, Duygu KIVRAK ve Sibel KAYA'ya; değerli öğretmen arkadaşlarım Tülay DENEK, Aysun GÖÇER İLİK ve Pınar YILDIRIM'a, arkadaşlarım Irmak KATAN ve Zeynep AĞAÇ'a desteklerinden dolayı teşekkür ederim.

Uygulama boyunca hiç sıkılmadan “Küçürek öykü yazmak istiyoruz.” diyerek beni mutlu eden, 2018/2019 eğitim öğretim yılında Bodrum Şehit Mahmut Coşkunsu Ortaokulu'nda öğrenim gören 6. sınıf öğrencilerime sonsuz teşekkür ederim.

Son olarak, beni bu yaşa getiren, eğitim hayatım boyunca maddi manevi her türlü desteği benden esirgemeyen biricik annem Ayşe GÖKASLAN'a, yardımlarından dolayı kaynım Mücahit ÇAKIR'a, varlığıyla bana hayat veren canım kızım Sebiha Ayşe ÇAKIR ve her an, her konuda desteğini hissettiğim kıymetli eşim Veysel ÇAKIR'a teşekkür ederim.

Zeynep Çakır
Ağustos 2019
Muğla

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÖNSÖZ.....	ix
TABLolar DİZİNİ.....	xii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xiii
KISALTMALAR DİZİNİ.....	xiv
EKLER DİZİNİ.....	xv

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1.Genel Amaç ve Alt Amaçlar.....	2
1.2.Araştırmanın Önemi.....	2
1.3. Araştırmanın Sayıltıları.....	3
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	4

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1.Kuramsal Çerçeve.....	5
2.1.1. Yazma.....	5
2.1.2. Yazma Becerisi.....	6
2.1.3. Yazma Eğitimi.....	8
2.1.4. Yazmaya Yönelik Tutum.....	9
2.1.5. Küçürek Öykü.....	10
2.1.6. Türk Edebiyatında Küçürek Öykü.....	17
2.1.7. Küçürek Öykü ve Yazma Becerisi İlişkisi.....	18
2.2. İlgili Yurt dışı Araştırmalar.....	20
2.3. İlgili Yurt içi Araştırmalar.....	22

BÖLÜM III YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli (Deseni).....	25
3.2. Çalışma Grubu.....	25
3.3. Verilerin Toplanması.....	25
3.4. Veri Toplama Araçları.....	26
3.4.1. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı.....	26
3.4.2. Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği.....	26
3.5. Verilerin Analizi.....	27

BÖLÜM IV BULGULAR

4.1. Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı”ndan aldıkları ön test ve son test puanlarına ilişkin bulgular ve yorumlar	28
4.2. Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği”nden aldıkları ön test ve son test puanlarına ilişkin bulgular ve yorumlar	52

BÖLÜM V TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Tartışma ve Sonuç.....	54
5.1.1. Birinci Alt Amaca İlişkin Tartışma ve Sonuç.....	54
5.1.2. İkinci Alt Amaca İlişkin Tartışma ve Sonuç.....	57
5.2. Öneriler.....	58
5.2.1. Yapılacak Araştırmalara Yönelik Öneriler,.....	58
5.2.2. Türkçe Dersini İşleyecek Öğretmenlere Yönelik Öneriler.....	58
KAYNAKÇA.....	60
EKLER.....	64
ÖZGEÇMİŞ.....	77

TABLolar DİZİNİ

Tablo 4.1.1. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelere Göre "Tek Olaylık Küçürek Öykü" Türünde Öğrenci Başarı Oranları.....	29
Tablo 4.1.2. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelere Göre "Süreç Özetleyen Küçürek Öykü" Türünde Öğrenci Başarı Oranları.....	32
Tablo 4.1.3. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelere Göre "Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü" Türünde Öğrenci Başarı Oranları.....	35
Tablo 4.1.4. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelere Göre "Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öykü" Türünde Öğrenci Başarı Oranları.....	38
Tablo 4.1.1.1. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelerde "Tek Olaylık Küçürek Öykü" Türünde Başarı Artış Oranları.....	41
Tablo 4.1.2.1. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelerde "Süreç Özetleyen Küçürek Öykü" Türünde Başarı Artış Oranları.....	41
Tablo 4.1.3.1. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelerde "Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü" Türünde Başarı Artış Oranları.....	42
Tablo 4.1.4.1. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelerde "Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öykü" Türünde Başarı Artış Oranları.....	43
Tablo 4.1.1.2. Çalışma Grubunun Tek Olaylık Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları.....	43
Tablo 4.1.1.3. Çalışma grubunun tek olaylık küçürek öykü yazma ön test-son test puanları Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi sonuçları.....	44
Tablo 4.1.2.2. Çalışma Grubunun Süreç Özetleyen Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları.....	44
Tablo 4.1.2.3. Çalışma Grubunun Süreç Özetleyen Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Puanları Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları.....	45
Tablo 4.1.3.2. Çalışma Grubunun Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları.....	45
Tablo 4.1.3.3. Çalışma Grubunun Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Puanları Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları.....	46
Tablo 4.1.4.2. Çalışma Grubunun Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları.....	46
Tablo 4.1.4.3. Çalışma grubunun basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü yazma ön test-son test puanları t testi sonuçları.....	47
Tablo 4.1.5. Çalışma Grubunun Küçürek Öykü Türlerine Göre Ön Test Son Test Puanlarına İlişkin Başarı Artış Oranları.....	47
Tablo 4.2.1. Çalışma Grubunun Tutum Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları.....	52
Tablo 4.2.2. Çalışma Grubunun Tutum Ön Test-Son Test Puanları Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları.....	53

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1.1. Çalışma grubunun küçürek öykü türlerine göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları.....	48
Şekil 1.2. Çalışma grubunun tek olaylık küçürek öykü türüne göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları	49
Şekil 1.3. Çalışma grubunun süreç özetleyen küçürek öykü türüne göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları.....	50
Şekil 1.4. Çalışma grubunun bir fikir ortaya atan küçürek öykü türüne göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları	51
Şekil 1.5. Çalışma grubunun basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü türüne göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları.....	51

KISALTMALAR DİZİNİ

YAYTÖ: Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği



EKLER DİZİNİ

EK 1.1. Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı.....	64
EK 1.2. Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği.....	66
EK 2.1. İzin Belgesi.....	68
EK 2.2. Çalışma Grubu Uygulama Örnekleri.....	69



BÖLÜM I

GİRİŞ

Yıllarca insanoğlu kendini ifade edebilmek için çabalamıştır. Ne işle meşgul olursa olsun kendini doğru bir şekilde ifade etmesi gerekir. Bunun için dilin temel becerileri olan okuma, dinleme, konuşma ve yazma becerisine sahip olmalıdır. En son öğrenilen beceri ise yazma becerisidir. Duygu ve düşüncelerini yazıya aktarmak, konuşmaktan daha zordur. Özellikle şiir, öykü ve roman gibi türlerde yazmak daha çok çaba gerektirir. Yazma becerisini geliştirmek için çeşitli yöntem ve tekniklerden yararlanılır. Bunun yanında farklı türlerde yazmanın da yazma becerisinin gelişmesi üzerinde etkisi olabilir.

Olaya dayalı metin türleri içinde kelime sayısı olarak en uzun romandır. Romandan sonra en uzun tür öyküdür. Öykülerin alt türleri olan küçürek öyküler ise en az sözcükle olaya dayalı metinlerin son sırasında yer alır. Az sözcükle yazılır ancak anlattıkları bir romanın anlattıkları kadar uzun ve etkileyici olabilir. Roman ve öykü türlerinde yer, zaman, kişiler ve olay örgüsü gibi unsurlar yer alır. Küçürek öyküler, öykü ve romanın barındırdıkları unsurları genellikle barındırır fakat uzun betimlemelerden uzak durur. Öz (2008)' e göre çok kısa öykü uzunluk, betimleme, karakter ve karmaşık olay örgüsünden yoksundur.

Küçürek öykü her ne kadar öykünün alt türü olarak kabul edilse de şiire yakınlığı söz konusudur. Küçürek öykünün sembolik söylemleri ve mecazlı ifadeleri vardır. Bunlar şiir türü ile küçürek öykü türünün anlamsal benzerlikleridir. Biçimsel benzerlikleri ise küçürek öykülerde genellikle ses tekrarları gibi söz sanatlarının kullanılması ve küçürek öykülerin çoğunun dizeler hâlinde yazılmasıdır.

Küçürek öykü gibi farklı bir türden yararlanılıp öğrencilerin yazma becerisi geliştirilebilir, bu çerçevede öğrencilerin yazma tutumlarında da bir değişim gözlemlenebilir.

Küçürek öykü temelli yazma eğitiminin öğrencilerin küçürek öykü yazma becerilerine ve yazma tutumlarına etkisinin araştırıldığı çalışmanın bu bölümünde, araştırmanın genel ve alt amaçlarına, önemine, sayılıtlarına, sınırlılıklarına ve ayrıca tanım ve kısaltmalara yer verilecektir.

1.1.Genel Amaç ve Alt Amaçlar

“Küçürek öykü temelli yazma eğitiminin 6. sınıf öğrencilerinin yazma tutumlarına ve küçürek öykü yazma becerilerine etkisinin belirlenmesi, bu araştırmanın temel amacını oluşturmaktadır. Bu genel amaç çerçevesinde, araştırmanın alt amaçları şunlardır:

1. Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin;

- “Tek olaylık küçürek öykü” yazma ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
- “Süreç özetleyen küçürek öykü” yazma ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
- “Bir fikir ortaya atan küçürek öykü ” yazma ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
- “Basit gerçeğe meydan okuyan küçürek öykü” yazma ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

2. Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği”nden aldıkları ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

1.2.Araştırmanın Önemi

Bilgi en değerli hazinedir. İnsanı yüceltir, güçlendirir, zenginleştirir. Akıllı insan, bilgiye hep aç olan ve daima bilginin peşinden koşandır. Bilgiyi elde edebilmek kadar bilgiyi elinde tutabilmek önemlidir. Bilgiyi hapsedmek için onu kaydetmek gerekir. Yüzyıllardır bilgiyi kaydetmenin en iyi yolu onu yazmaktır. Bu sebeple yazının icadı insanlık için en önemli icatlardan biridir.

Yazı yazmak; not almak, söyleneni kaydetmek, iletişim sağlamak ve bilgiyi nesilden nesile aktarmak için kullanılır. Bu işlevlerinin yanında duygu ve düşünceleri kâğıda aktarmak için de kullanılır. Türkçe derslerinin amaçlarından biri de öğrencilerin doğru ve anlamlı yazılar yazmasını sağlamaktır. Böylelikle öğrenciler yazma becerisi edinip, kendi duygu ve düşüncelerini yazıya doğru ve etkili bir şekilde aktarabileceklerdir.

Dilin temel ifade becerilerinden biri olan yazma, öğrencilere en zor kazandırılan, öğrencilerin genelde isteksiz oldukları beceridir. Yazmaya olan isteği arttırmak için farklı teknik veya türlerden yararlanılabilir.

Hızlanan teknolojiler ile birlikte uzun roman veya uzun hikâyeler, yerini kısa öykülere bırakmıştır. Az sözle çok derin anlamlar ifade eden “küçürek öykü türü” hızla gelişmeye başlamıştır. Küçürek öykü; öğrencilerin kısa zamanda ve sıkılmadan yaratıcı ürünler ortaya koyabilmelerine imkân veren, cümle ve paragraf yazma becerilerini ve aynı zamanda olaylara farklı açılardan bakmalarını sağlayarak yaratıcılıklarını geliştiren bir türdür.

Demir (2012), tümce ve paragraf düzeyinde yazabilmek için küçürek öykülerden yararlanmak öğrencilerin yazma becerisini geliştireceği gibi onlar için eğlenecekleri tecrübeler oluşturacağını belirtmiştir.

Öğrenciler eğlenerek öğrenecek böylelikle yazma becerisi daha kolay kazandırılacaktır. Az sözle çok şey anlatmayı öğrenen öğrenci, bu becerisini yazmanın dışında konuşmada da kazanacaktır.

Yapılan çalışmalar incelendiğinde, küçürek öykü yazmaya yönelik çalışmaların ise sınırlı sayıda olduğu görülmektedir. Ancak küçürek öykü türü ile uygulamalı bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu çalışma, küçürek öykü türünü temel alarak öğrencilerin küçürek öykü yazma becerilerinin ve yazmaya yönelik tutumlarının gelişmesine katkı sağlaması bakımından önemlidir.

1.3. Araştırmanın Sayıtları

1. Çalışma grubu öğrencilerinin veri toplama araçlarına verdikleri cevapların gerçek duygu ve düşüncelerini yansıttığı,
2. Öğrenciler tarafından yazılan metinlerin, öğrencilerin küçürek öykü yazma becerilerindeki gerçek durumlarını yansıttığı varsayılmıştır.

1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Araştırma, 2018-2019 eğitim öğretim yılında, Muğla ilinin Bodrum ilçesinde, Şehit Mahmut Coşkunsu Ortaokulu'nda okuyan rastgele örneklemeyle seçilmiş 23 tane 6. sınıf öğrencisi ile sınırlıdır.
2. Araştırma, 6. sınıf öğrencilerine yazdırılacak olan küçürek öykülerle sınırlıdır.
3. Araştırma, “Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı” ve “Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği”nden elde edilen verilerle sınırlıdır.
4. Araştırma, 6. sınıf öğrencileri ile yürütölen 8 haftalık küçürek öykü temelli yazma eğitimi ile sınırlıdır.



BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1.Kuramsal Çerçeve

2.1.1. Yazma

Toplumunu oluşturan bireyler, kendilerini ifade etmek için en etkili yol olan dili kullanırlar. Dilin ise anlama ve anlatma becerileri mevcuttur. Anlama etkinliği olan okuma ve dinleme sürecinde birey dışarıdan aldığı bilgi, duygu ve düşünceleri, özgün bir bireşim sonucu, kendini konuşma ya da yazma yoluyla ifade edebilir(Karakuş, 2000). Tarihin, bilimin, sanatın nesillerden nesillere aktarılarak yaşatılması ancak yazı ile mümkündür. Kültürün taşınıp, kuşaklar arasındaki bağı kurmasını sağlayan yazmanın birçok tanımı vardır. “Yazma duyduklarımızı, düşündüklerimizi, tasarladıklarımızı, görüp yaşadıklarımızı yazı ile anlatmaktır” (Sever, 2004, s.24). Göçer (2010) yazmada planlamaya dikkat çekerek yazmayı, “Herhangi bir konuda duygu, hayal ya da özgün fikirleri belli bir düzen ve bütünlük içinde yazıya geçirme işine de yazma denir” şeklinde tanımlamaktadır (s.178). Tanımlardan da anlaşılacağı üzere yazma, bireylerin kendini hem kendisine hem de topluma ifade etme biçimi, planlı olan ve kalıcılığı sağlamaya yarayan araçtır. Graham ve Haris (2005 akt. Özdemir, 2014), yazmanın üstün yanlarını şöyle sıralamaktadır:

- Bilgi ancak yazıyla korunup iletilir.
- Yazı, bilgiyi daraltmaya ve genişletmeye yarayan en ideal araç olarak tanımlanır.
- Yazı, mekân ve zaman açısından birbirlerinden farklı düşünen insanların arasındaki iletişimi sağlar.

· İnsanoğlunun siyaset, sanat ve dinle ilgili açıklamalar yapması ve kendisini ifade edebilmesi için en uygun araçtır. Yazmanın önemini anlatan bu maddeler, insanlığın fidanı olan öğrencilerin doğru, okunaklı ve anlamlı yazması için fazlasıyla yeterli sebeplerdir.

2.1.2. Yazma Becerisi

Bireylerin ve toplumların arasındaki etkileşimi sağlayan en önemli dil becerisi yazmadır. Çünkü yazma iletişimin yanında kalıcılığın da sembolüdür. “Türkçe öğretiminin temel amaçlarından biri de öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini geliştirmektir” (Sever, 2000, s.21). Yazma becerisi Türkçe Dersi Öğretim Programında şu şekilde geçmektedir:

Türkçe Dersi Öğretim Programı, öğrencilerin hayat boyu kullanabilecekleri dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma ile ilgili dil becerilerini ve zihinsel becerileri kazanmaları, bu becerileri kullanarak kendilerini bireysel ve sosyal yönden geliştirmeleri, etkili iletişim kurmaları, Türkçe sevgisiyle, istek duyarak okuma ve yazma alışkanlığı edinmelerini sağlayacak şekilde bilgi, beceri ve değerleri içeren bir bütünlük içinde yapılandırılmıştır. Türkçe Dersi Öğretim Programı; dil becerilerinin ve yeterliliklerinin geliştirilmesini, diğer tüm alanlarda öğrenme, kişisel ve sosyal gelişme ile mesleki becerileri edinmenin ön şartı olarak kabul etmektedir (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2018, s.8).

Yine, programda yazma becerilerinin geliştirilmesi hususunda aşağıdaki bilgilere yer verilmiştir:

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu’nda ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ve Temel İlkeleri doğrultusunda hazırlanan Türkçe Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin;

- Dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinin geliştirilmesi,
- Türkçeyi, konuşma ve yazma kurallarına uygun olarak bilinçli, doğru ve özenli kullanmalarının sağlanması,
- Okuduğu, dinlediği/izlediğinden hareketle, söz varlığını zenginleştirerek dil zevki ve bilincine ulaşmalarının; duygu, düşünce ve hayal dünyalarını geliştirmelerinin sağlanması,
- Okuma yazma sevgisi ve alışkanlığını kazanmalarının sağlanması,
- Duygu ve düşünceleri ile bir konudaki görüşlerini veya tezini sözlü ve yazılı olarak etkili ve anlaşılır biçimde ifade etmelerinin sağlanması,
- Bilgiyi araştırma, keşfetme, yorumlama ve zihinde yapılandırma becerilerinin geliştirilmesi,
- Basılı materyaller ile çoklu medya kaynaklarından bilgiye erişme, bilgiyi düzenleme, sorgulama, kullanma ve üretme becerilerinin geliştirilmesi,

- Okuduklarını anlayarak eleştirel bir bakış açısıyla değerlendirmelerinin ve sorgulamalarının sağlanması,
- Millî, manevî, ahlaki, tarihî, kültürel, sosyal değerlere önem vermelerinin sağlanması, millî duygu ve düşüncelerinin güçlendirilmesi,
- Türk ve dünya kültür ve sanatına ait eserler aracılığıyla estetik ve sanatsal değerleri fark etmelerinin ve benimsemelerinin sağlanması amaçlanmıştır. (MEB, 2018, s.8).

Türkçe Dersi Öğretim Programı ile yazma becerisinin kazandırılabilmesinin yanı sıra, hayat boyu yazma alışkanlığı kazandırmak hedeflenmiştir.

Konuşma ve dinlemenin aksine yazma ve okuma becerileri formel bir eğitim gerektirmektedir. “Yazma becerileri, dil becerisi dışında metin türleri; cümleler arasında bütünlük oluşturan kronolojik sıralama, akıl yürütme, analiz, sentez, zihinsel temsillerin oluşumu, anlamsal ağların canlandırılması, ayıklama, planlama gibi kontrol merkezi bellek olan bir dizi bilişsel beceri gerektirir.” (Ülkü, 1999, s.381). Tansel (1985) ’e göre yazı yazabilmek başlıca iki esasa dayanır: “1. İnsanlar, çevre, olaylar hakkında neler düşünüp hissettiğimizi bilmek 2. Bu düşünce, his ve tasarladıklarını okuyanlara ifade etmek. Bunlardan ilki düşünme, ikincisi yazabilmedir ve ikisi birbirine bağlıdır.” Bu açıklamalardan da anlaşıldığı üzere, yazma diğer becerileri kapsayan çok yönlü bir beceridir. Yazma becerisi gelişen öğrenciler düşünme yeteneklerini düzenler, zihinlerini devamlı olarak kullanır ve öğrenme sürecinde bu becerilerinden daha etkin bir biçimde faydalanırlar (Raimes, 1983). Daha iyi yazmak için çabalayan öğrenciler, daha çok okuyup dinleyecekler, daha fazla bilgi edinip bilgilerini eleştiri süzgecinden geçirip orijinal fikirler üreteceklerdir. Bu bilgileri sayesinde hem daha güzel konuşacaklar hem de akademik açıdan başarılı olacaklardır. Dolayısıyla yazma becerisi gelişen bir öğrenci, hem eğitim-öğretim gördüğü sürece hem de bu süreç bittiğinde başarılı, hayata eleştirel gözle bakabilen ve problemleri çözebilen birey olacaktır.

Konuşma becerisinden farklı olarak okulda eğitimle yazma becerisinin kazandırılması ve kurallarının daha fazla olması yazma becerisini zorlaştırmaktadır. Yazmayı zorlaştıran sebepler arasında, öğrencilerin daha önce yaşadıkları olumsuz deneyimler de yer almaktadır. Fakat Kavcar (1998 akt. Avcı, 2013) çalışan, biraz çabalayan herkesin dilini kullanmayı öğrenebileceği, düşüncelerini ve duygularını doğru anlatabileceği, düzgün olarak amacını yazıya dökebileceğini belirtmiş, herkesin büyük bir yazar olamasa dâhi, doğru bir şekilde yazabileceğini vurgulamıştır. Yazma becerisini kazanabilmek için daha

çok okuma, alıştırma yapma ve en önemlisi yazmaya karşı olumlu tutum geliştirmek gereklidir.

2.1.3. Yazma Eğitimi

Düşünce, duygu ve hayallerin, isteklerin, bildiklerinin ve gördüklerinin, okuduklarının veya duyduklarının dili araç olarak kullanarak kâğıt üzerine okunaklı, anlamlı ve etkili bir şekilde aktarılmasına yazma denir. İnsanların düşünce, duygu ve tasarladıklarının, dilin kurallarına göre, etkileyici ve doğru bir şekilde plan çerçevesinde yazı yazarak anlatılmasına yazılı anlatım denir (Calp, 2005).

Yazılı anlatım, düşünceleri düzenleyerek, yazmayı planlamayı, dil bilgisinin kurallarına uymayı vb. gerektirir (Sever, 2000 akt. Mete, 2015). Deniz (2003, s.242) ise etkili bir yazılı anlatımın ortaya çıkabilmesi için önemli özelliklerin bulunması gerektiğini ifade etmektedir:

Sağlam ve zengin bir kelime hazinesine sahip olmak, bol ve dikkatli okumak, iyi bir gözlemci olmak, başarıya niyetli, azimli ve bir amaca sahip olmak, dilin özelliklerini ve inceliklerini bilmek, geniş düşünmek ve bol hayal kurmak, duygu ve düşünceleri mantıklı ve ahenkli bir düzen içine sokabilmek, orijinal (özgün) olmak, yazma işini zevkle yapabilmek.

Yazma eğitiminde başarıya ulaşabilmek için geleneksel yöntemlerle yetinmemek gerekir.

Yangın (2002, s. 118), geleneksel yöntemlerle ilgili görüşlerini şöyle belirtmektedir:

Yazı türü olarak ilköğretim okullarında ve özellikle ilköğretimin ikinci kademesinde, geleneksel olarak, öğrencilerden istenen bir kompozisyon yazmalarıdır. Değişik türden kompozisyon yazdırılabilir. Bu anlamda öğrencilere yazacakları tür hakkında bilgi vermek gerekir. Öğrencilerden yalnızca kompozisyon yazmalarını istemek, bir süre sonra sıkılmalarına yol açabilir. Bunun için öğrencilere çeşitli yazma fırsatları yaratmak gerekir. Bu şekilde öğrenciler kendi düşünce dünyalarını kurabilecek ve özgün fikirler üretebileceklerdir.

Yazma eğitiminin gözlenebilir davranışları vardır. Yazma günlük hayatta çok önemlidir. Bu bakımdan hedefe ulaşıldığına delil olabilecek, gözlenebilir davranışlar aşağıdaki gibi sıralanmıştır (Tekin, 1980, s.85):

- Bir konudaki düşüncelerini yazıya geçirmek.
- Öğrenmek istediği noktaları, yeri geldiğinde, ilgili kişilere yazılı olarak sormak.
- Belirli gün ve olaylarda (ölüm, bayram, düğün, doğum, hastalık, vb.) tanıdığı kişilere özel mektup, kart vb. yazmak.
- Dileklerini resmî kuruluşlardan, yazıya geçirerek dilekçe şeklinde belirtmek.
- Belirli konulardaki yazılı arzuları, yazılı olarak cevaplamak.

- Okul veya sınıftaki panolarda, belirli konulardaki düşüncelerini aktaran yazılar yazmak.
- Bir konuşmayı dinlerken onun önemli noktalarını not ederek yazmak.
- Sevdiği, beğendiği yazıları (öykü, şiir, köşe yazısı vb.) derlemek.
- Belirli konulardan topladığı materyalleri, aldığı çeşitli notları, kendilerinden sürekli yararlanılabilecek duruma getirmek...

Bu davranışları kazanabilmeleri için, öğrencilerin yazmaya karşı isteklerinin artması şarttır. Bunun için de öğrencilerin bol bol çeşitli konularda heveslendirilerek yazma çalışması yapmaları sağlanmalıdır. Öğretmenlerin ise öğrencilere hem örnek olması hem de yazdıklarında doğru düzenlemeleri yapması gereklidir. Yazma eğitiminde en büyük rol öğretmenlere düşmektedir. Öğrencileri destekleyerek, kırmadan yaklaşmalı, onların yazım ve noktalama kurallarına uyarak, düşüncelerini okuru sıkmadan, mantıklı sıralı bir şekilde duygu ve düşüncelerini anlatmalarını sağlamalıdır. Yazma eğitimi verilirken, öğrencilerin yazmaya karşı olumlu tutum sergilemesi kazandırılması zor olan bu beceriyi kazandırmanın yanı sıra öğrencilerde alışkanlık hâline getirecektir.

2.1.4. Yazmaya Yönelik Tutum

Öğretimin önemli öğelerinden birisi tutumdur. Öğrencilerin yazmaya karşı olumlu veya olumsuz tutum sergilemeleri, onların yazma becerisinin gelişimini etkiler. Türkçe öğretiminde, yazma becerisinin gelişiminin sağlanmasında öğrencilerin yazmaya karşı olumlu tutum geliştirmeleri önemlidir. Senemoğlu (2003) tutumu bireyin; bireylere, olaylara ve farklı durumlara yönelik bireysel etkinliklerdeki durumu etkileyen kazanılmış içsel bir durum olarak tanımlar. Özgüven (1999)' e göre ise tutum, “bireylerin belli bir kişiyi, grubu, kurumu veya bir düşünceyi kabul ya da reddetme şeklinde gözlenen duygusal bir hazır oluş hâli veya eğilimidir.” (s.353) Tutumların davranış, düşünce ve duygu olmak üzere, üç temel unsuru vardır. Çevreyle ilgili, deneyim ve duyuların sınıflandırılmasının yanında bu sınıflandırmalar olumlu-olumsuz durumlarla, istenen veya istenmeyen amaçlarla ilişkilendirilir. Bu ilişkinin varlığı, tutumun duygusal ögesini gösterir. Zihinsel öge ise bireyin düşünme süreçlerinde kullandığı bir sınıflama, yani bilgilerin gruplandırılmasıdır. Bu gruplamalar, bireyin, birbirinden net bir şekilde, uyarılara karşı tepkilerinde gösterdikleri değişiklikleri ifade eder. Davranışsal öge, bireyin belli bir uyarıcı grubundaki, tutum konusuna karşı davranış eğilimi olduğunu gösterir. Bu davranış eğilimleri, sözlerden veya bireyin diğer hareketlerinden gözlenebilir (İnceoğlu, 2000 akt. Sallabaş, 2008). “Tutumlar bireyin eğitim sürecinde çok önemli bir

yer tutar; zira eğitim öğretim sürecinin etkililiğinin artması, öğrencilerin okula, öğretmene, derslere ve diğer eğitim öğretim unsurlarına yönelik olumlu eğilim göstermesine bağlıdır” (Sallabaş, 2008, s.147).

Yazmaya karşı olumlu tutum geliştiren öğrenciler, başarı kaygısı gütmeden yazarken zevk almaktadır. Yazmaya karşı olumsuz bir tutum geliştiren öğrenciyse başarısız olacağından korkup yazı yazmaktan olabildiğince kaçacaktır. Dolayısıyla yazısında da yazma becerisi kazanmada da başarısız olacaktır. Bunu aşmak için doğru yöntem ve teknikler işe koşularak öğrencilerin yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirmelerine katkı sağlanabilmektedir (Bruning ve Horn, 2000, s. 28).

Öykü masal gibi türlerde, yazmanın öğrencilerin yazmaya karşı olumlu tutum geliştirmelerini sağladığı yapılan araştırmalarla ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada da öykünün bir çeşidi olan küçürek öykü kullanılarak öğrencilerin yazmaya karşı tutumlarında bir değişim olup olmadığı gözlenmiştir.

2.1.5. Küçürek Öykü

Hızlanan teknolojiler ile birlikte uzun roman veya uzun hikâyeler, yerini kısa öykülere bırakmıştır. “Küçürek öykü, sanayi toplumunun yorgun düşürdüğü uzun soluklu türlerin aksine ayrıntılardan kaçınan bir yapıya sahiptir. Bir bakıma cep öyküdür. Bunun için yeterli zamana sahip olamayan modern insanın kaşla göz arasında okuyabileceği kısalıktadır” (Özcan, 2013, s.23). Az sözle çok derin anlamlar ifade eden “küçürek öykü türü” hızla gelişmeye başlamıştır. Küçürek öyküler, Amerika’da doğup diğer ülkelere özellikle Avrupa’ya yayılmıştır (Öz, 2008). Küçürek öykü, derin anlamları az sözle anlatabilen, öğrencilere cümle ve paragraf yazma becerilerini kazandıran, aynı zamanda olaylara farklı açılardan bakarak yaratıcılıklarını geliştiren bir türdür. “Küçürek öykünün ilk derlemeleri 1960’lı yıllarda Robert Coover’ın yazdığı TriQuarterly’nin “Küçük Öyküler” özel sayısında yayımlanmıştır. Küçürek öykünün diğer türlerden ayrılması 1980’li-90’lı yıllarda gerçekleşmiştir. Edebiyatımıza ise 90’lı senelerde girmiştir” (Demir, 2012).

Dünya edebiyatında “flash fiction, short-short story, anlık kurmaca” olarak tanımlanan küçürek öykü, Türk edebiyatında “minimal öykü, çok kısa öykü, öykücük, kısa kısa öykü, kıpkısa öykü, sımsıkı öykü, kısa kurmaca, minik öykü, mini öykü, küçük ölçekli kurmaca, mesel” gibi isimler kullanılarak adlandırılmıştır (Korkmaz, 2007, s.32).

Korkmaz, bu özellikteki öyküyü adlandırmak için yepyeni, farklı bir kelime üretmiş ve bu tür öykü grubuna “küçürek öykü” adını koymuştur. Bu tanım da büyük ölçüde işlevsel olduğu için çok yaygın bir şekilde edebiyatımızda kullanılmaktadır (2007 akt. Canbaz Yumuşak, 2013).

Küçürek öykü, az sözcükle çok şey anlatan 100 sözcükle sınırlandırılmış öykü türüdür. “250 veya 500 sözcük, ıgıgı nağmeye dönüştürmek için yeterli süreyi hazırlayan bir anlatım örgüsü oluşturur. Bu bakımdan 100 sözcüğü geçmeyecek anlatıları, ancak küçürek öykü diye adlandırabiliriz” (Korkmaz, 2007, s.33). “Kısa öykünün üç önemli belirleyici özelliği vardır: Kısalık, yoğunluk ve birlik” (Erden, 2008). Küçürek öykülerde yer, kişi, zaman gibi unsurlar uzun uzadıya anlatılmaz, olayın akışı içinde aktarılır. Bu öykü türü öğretici değildir ama bir felsefe ortaya koyar. “Küçürek öyküler genellikle tanık bakış açısı ve kahraman anlatıcı bakış açısıyla anlatılır. İlahi bakış açısı ile anlatılan hikâyeler tamamen gösterme tekniği üzerine kurgulanır ve hikâyelerde kahraman anlatıcının “ben”i genelde eserin merkezinde yer aldığı vurgulanır” (Korkmaz ve Deveci, 2017).

Küçürek öykü romandan çok şiire yakındır. Hem şiirlerde hem de küçürek öykülerde ‘çarpıcı dil’, ‘masal, fıkra ve anekdot yapısı’, ‘imgesellik, mecazilik’ ve ‘anlatmaktan çok sezdirme ya da ima etme’ gibi ortak anlatım teknikleri kullanılır” (Sağlık, 2007 akt. Özcan, 2013). Küçürek öykünün, “Öykünün, romandan çok şiire yakın durduğunun bir kanıtı” olduğunu düşünen Necati Tosuner için küçürek öykü, şiirsel ifadelerle yazılır ve belki bundan dolayı “Yere bakan.. yürek yakandır” (Tosuner, 1997 akt. Özcan, 2013).

Damıtılmış niteliği, yoğun ve imgeli söylemi ile şiire yakın olan küçürek öykülerde; anlık aydınlanmalar, şok uyarma ve etkilenmeler temeldir; “Romantik şiir gibi kısa öykü de önemli bir an, bir algılama anı üzerinde yoğunlaşır. Bir olayın içsel anlamı üzerinde, birdenbire geliveren anlık sezgiler üzerinde yoğunlaşarak örölür. Özlü ve incelikli olması nedeniyle kısa öykü, bireyin en uyanık ya da en yalnız olduğu durumları tam bir dakiklikle yakalayabilir” (Salman ve Hakyemez, 1997, s.10). Ramazan Korkmaz, küçürek öykünün özelliklerini şu şekilde sıralar: “Küçürek öykü, vazetmez, nasihatte bulunmaz, karakter geliştirmez, okuyucuyu bir yere taşımaz vb. ancak bazı değişmez hakikatleri sezdirir, insanları onlarla aniden yüzleştirerek şok uyarmalar yapar” (Korkmaz 2007, s.33).

Ulaşılan kaynaklar sonucunda, literatürde sadece Allen'in küçürek öykü türü sınıflandırılması bulunmuştur. Allen (1997), küçürek öyküyü “tek olaylık öyküler, süreç özetleyen öyküler, bir fikir ortaya atan öyküler ve basit gerçekliğe meydan okuyan öyküler” olmak üzere dört temel türe ayırmıştır (akt.Taylor, 2009, s.17). Bu araştırma yapılırken, Allen (1997) tarafından belirlenmiş olan dört temel küçürek öykü türü esas alınmıştır.

2.1.4.1. Tek olaylık öyküler

Küçürek öyküler, genel olarak tek bir olay üzerine odaklıdır. Bu olay çok kısa sürede gerçekleşir ve kolayca anlaşılır bir şekildedir (Demir, 2012). Taylor'a göre küçürek öyküde eylemlerin birkaç saatlik bir zamanı vardır ve küçürek öykü okunurken genellikle daha az zaman harcar (2009). Bir farkına varış anını ilginç bir şekilde anlatır (Demir, 2012). Tüm eylem bir odak noktasının, bir teşvik edici olayın veya önemli bir anın etrafında dönerek gerçekleşir. Hikâye ne kadar kısaysa, anlatılacak olan olay o kadar dardır (Taylor, 2009). Uzun öyküler gibi betimlemelerden, arasözlerden ya da açıklayıcı ifadelerden mahrum bırakılmıştır. Olay o andan ve görülenden ibarettir; daha öncesi ve sonrası anlatılmayıp okura bırakılmıştır (Demir, 2012).

ÇARESİZ

Sonunda bir köpeği evlat edindi (Edgü, 2002, s.79).

İÇERDEKİ

Kapıyı siz mi çaldınız?

Kapıyı çalmadıysanız, burada kapının önünde ne işiniz var?

Beni mi istiyorsunuz?

Ama ben içerdeyim. Ben dışarı çıkamam.

İstesem de çıkamam ben.

Bana izin yok (Edgü, 2001, s.42).

GÖZLEM

Ve sırtım öyle orta yerde dururken

kara.. kapkara gözlükler takıyorum

insan içine çıktıkça, -gizlenmek için.

Karşısı

kim kimi seviyor duvarı, dalgakıran.

Ve kırılğan dalgalar

uzakta. (Tosuner, 2007, s.4)

2.1.4.2. Süreç özetleyen öyküler

Demir (2012), süreç özetleyen öykülerin, özellikle cümleler ve paragraf düzeyinde, yazma çalışmalarını yapmak için uygun olduğunu ve öğrencilerin şiirsel üslupla, anlık bir süreci ortaya koyacakları yazılar yazmalarının öğrencilere eğlenecekleri bir yazma etkinliği sağlayacağını ifade etmiştir. Taylor'un deyişiyle zamana meydan okuyan hikâyeler, okuyucunun zaman deneyimini sıkıştırır veya genişletir. Çoğu zaman küçürek öyküler, günleri veya yılları birkaç cümleye sıkıştırarak anlatır. Bu öykü türü, tek olaylık öykülerden farklı olarak daha geniş bir şekilde anlatılması gerekirken, aynı sınırlı alanda çok daha geniş bir zaman dilimini kapsar (Taylor, 2009). Yazar, aynı zaman dilimini kapsayan bir romanın sembolik dönemlerini seçerek bu öykü türünü oluşturur (Allen, akt. Taylor 2009). Küçürek öyküler arasında, bu hikâyeye türünün olayı gerçekte olduğundan çok uzun sürmektedir. Yazar tek cümle üzerinden hızlanmasına rağmen, olay anının kısa bir süresinde, okumayı yavaşlatamaz ama idrak etmeyi yavaşlatır. Çünkü onu idrak etmek, hikâyenin kendisinden çok daha uzun sürebilir (Taylor, 2009).

Bu tür öykülerde zaman yoktur fakat zamanın geçtiğini belirten anahtar sözcükler yer alır. Öykü daha ortasındayken bitebilir. Olaylar yaşamın dışına çıkabilir.

YOLDA

Yola çıktım.

Ama çok geçmeden gördüm ki, yol yoktu. Yol silinmişti.

Ne yapabiliirdim?

Geri dönemeyeceğime göre bir yol açıp orada ilerlemem gerekiyordu.

Ben de öyle yaptım.

Aradan ne kadar zaman geçti bilmiyorum.

Hâla yoldayım.

Ama bu yol hangi yol ve beni nereye götürecektir, bilmiyorum (Edgü, 2001, s.56).

Direnç

"Ben kendimi bildim bileli

dirençle geçti ömrüm!.."

Bunu o gün ona söylemedim.

Arabası "Düt!" ediyor, ve gidiyor

Şimdi de söylemedim.

Ne zaman?.. (Tosuner, 2007, s.14)

Bremen Vaporu

50 yıldır sis işareti veren BREMEN Vaporunda BÜYÜKBABAM

Kalın sessizliği kaldıramayan ses ve düdüğü çalmalarla

Kalın

Kısa

Kısa
 Bize duyuramıyor
 BUYÜKBABAMIN gemisinin sesine doğru rotayı çeviren başka
 gemiler
 VOLENDAM
 CONTE DI SAVOIE
 Gemileri
 Sese doğru gittikçe
 Ses daha hafif
 Sanki BÜYÜKBABAM rota değiştirmiş gibi
 Ve
 Kalın sesin altında
 Bir gidip bir geldiği
 Uzun zaman hiç gelmediği
 Tamamen kaybolduğu
 BREMEN'İN
 Düdük sesleri
 Kalın
 Büyükbabamın
 Sesi
 Kısa
 Kısa
 Kelimeler
 Sanki Büyükbabam rota değiştireyormuş gibi konuşurken
 vaporla
 Düdük sesleri
 Kalın sesin altında
 BREMEN'E doğru gittikçe
 Ters yöne doğru
 Ters yönden gelir bu kez bazen de
 Ses
 Hatırlamak
 Uzaklardan
 Yıllarca sürer
 Gemiye
 BREMEN'E doğru gittikçe (Burak, 2006, s.69)

Burak, “Bremen Vaporu” adlı küçürek öyküsünde kelimeleri alt alta yazmıştır. Şiire benzeyen bu öyküde yazınsal sapma hâkimdir. Bazı kelimelerin tamamını büyük harflerle yazarak o kelimelere dikkat çekmiştir. Küçürek öykülerde bazen günlük dilde kullanılmayan ses birimleri ve bunların yarattığı çağrışımlar kullanılabilir (Korkmaz ve Deveci, 2017). “Vapur” sözcüğü yerine “vapor” yazılması buna bir örnektir.

2.1.4.3. Bir fikir ortaya atan öyküler

Demir (2012), genellikle iç monologlar şeklinde yazıldığından, bir fikir ortaya atan öykülerle öğrencinin herhangi bir durum veya olayda içsel algısının ne olduğunu, bu durumun ortaya çıkarılmasının sağlanabileceğini belirtmiştir.

Fikir ortaya atan öykülerde, olay anlatılsa da ikinci plandadır. Yazar kendi dilinden konuşur veya bir anı akış hâlinde anlatır. Öykünün şiire yakınlığı bu türde de ön plandadır. Anlatılandan çok anlatılış şekli daha önemlidir. Yazar ses uyumunu dikkate alarak farklı benzetmelerle ve değişik anlatış biçimleriyle öyküyü okuyucunun merak edeceği şekilde sunar. Yazarın dünyayı farklı bir şekilde algılayıp okuyucuya sunması dikkat çekicidir. Taylor'un deyimine göre, zihin-ifşa veya zihin açığa çıkan hikâyeler, tek bir olaylık küçürek öykü türünde olduğu gibi tek bir olay da anlatabilir. Hikâyenin konusu genellikle kahramanın etrafında geçer. Çoğunlukla birinci şahıs bakış açısıyla yazılmıştır. Okuyucu bu öykü türünü okurken, öyküye yakından bağlı hissetmekte ve kendisi ile bağdaştırmaktadır (Taylor, 2009). Öykünün, okuyucuyu daha iyi ifade ettiğini farkına varır.

ÇÖL

Çok yerler gördüm. Dağlar, ovalar, yaylalar, denizler, kentler, başkentler... ama bugüne değin, çölü görmüş değilim. Çölü görmediğim hâlde, biliyorum ki çölü görmeyen hiçbir şeyi görmüş sayılmaz (Edgü, 2002, s.59).

MASUM

Bana sorarsanız, tüm insanlar masumdur, dedim.
Daha açık bir deyişle, suçlu insan yoktur mu demek istiyorsunuz?
Diye sordu Savcı.
Hayır, dedim.. ben yalnızca insanların masum olduğunu söyledim.
Ben de, siz de, insan olduğumuza göre-
Ama gene de fark olmalı, dedi Savcı. Ben sizin idamınızı istediğime göre.
Unutmayın ki yalnız kurbanlar yalan söylemez, dedim
söylediklerimden hiçbir şey anlamamış Savcıma (Edgü, 2002, s.31).

Silgi,

Seversen yürekten

sev.

Koparsa,

yürekten kopsun! (Tosuner, 2007, s.5)

2.1.4.4. Basit gerçekliğe meydan okuyan öyküler

Demir (2012), Basit gerçekliğe meydan okuyan öykülerin, ilköğretim 2. Kademe öğrencileri yazma becerisi kazandırmak ve onların yazma becerilerini geliştirilmek için uygun olduğunu; sıra dışı bir gerçekliğin metinde yazılmasının, bu yaş grubundaki öğrenciler için eğlenceli tecrübeler oluşmasını sağladığını belirtmiştir.

Bu küçürek öykü türünde, aslında herkesin bildiği gerçeğe meydan okuma vardır. Yazar, imkânsız bir şeyi gerçekmiş gibi anlatabilir; bunu anlatırken mantık çerçevesi içinde anlatarak ve inandırıcılığı artırır.

İnandırıcılığı arttırmak için okuyucunun yazara güvensizliğini askıya alabilmesi beklenir. Bu öykü türünün yepyeni bir dünya oluşturmak için yeteri kadar zamanı yoktur. Bu durumda, yazardan yeni bir dünya oluşturması beklenemez. Çünkü küçürek öykü sadece birkaç satırdan oluşur. Bu yüzden doğrudan gerçeği iletmemelidir. Basit gerçeğe meydan okuduğu için gerçeği yazması beklenilemez. Bundan dolayı okuyucu, özellikle yazarın bıraktığı ipuçlarına dikkat etmelidir. Birçok mikro hikâye yazarı, gerçek dışı unsurları anlatarak okuyucuları ikna etmeye çalışır (Taylor 2009).

ARŞİVDEN

Aile arşivinde bulduğum bir belgeye göre büyükbabam Büyük Savaşta şehit düşmüş.

Bir başka belgeye göre, savaş sırasında askerden kaçtığı

İçin kurşuna dizilmiş.

Bir üçüncü belge daha var ki, o da, büyükbabamın döşeğinde öldüğünü yazıyor.

İlginç olan, her üçünde de, büyükbabamın ölüm yeri ve tarihi aynı. (Edgü, 2002, s.20).

PISIRIK

Biliyorum ki pısırik bir adamım. Çok samimiyim ama yalan olmasın, dünyada utanmayacağım insan yoktur. Bu utangaçlığı örtmek için yapacağım hareket, söyleyeceğim sözlerde, beni sizin bulmanıza imkân da yoktu. Birinci görüşüş böylece geçip gitti. Yani her insan gibi ben de sizin gözünüze yahut kafanıza iyi birtakım intibalar vermeye çalıştım. Sizin için ise bundan sonra düşünmeye başladım. İlk görünüşte hakikaten samimi, temiz kalpli olduğunuz derhâl anlaşılıyor. Bundan öte her insan gibi sizde de inişler yokuşlar olmamasına imkân yok. Belki iyiliğiniz kadar fenalığınız vardır. Belki merhametiniz kadar zalimliğiniz de olabilir. Siz de mahcup görünmemekle beraber fazla mahcupsunuz (Abasıyanık, 1997 akt. Korkmaz, Deveci, 2017).

RASTLANTI

Kadın, Ne çok şey unuttun, dedi.

Adam, O kadar çok şey anımsıyorum ki, dedi. Onlar da senin unuttukların.

Uzun bir susuştan, birkaç yudum şarap içildikten sonra, kadın, üşüyorum, dedi.

Erkek, kulağı, çakıllara çarpan küçük, kırılğan dalgalarda, duymadı üşüyorum sözcüğünü.

Gene de, (sözcüklerin garip rastlantısı!), Ben de, dedi (Edgü, 2001, s.46).

DUR, DİNLE BAK! BİR...

Demek ki, kış. Kar dışarda duruyor hâlâ. Soba da var. Yanan bir soba, -bu kâğıt kurtulduğuna göre soba yanıyor hâlâ. Yani, sıcak. Hiç değilse, üşünmüyor. Canım donulmuyor ya! Dur, dinle bak! Bir gün... Kış. Kar dışarda duruyor hâlâ. Yanmayan bir soba. Bu kâğıt da yok. Yine de, Soba da var. üşünüyor. Belki, donuluyor.(Tosuner, 2005, s.41)

Özetle, küçürek öyküler öykü türündeki unsurları barındırır, sadece anlatacaklarını uzatmadan bir solukta anlatır. Okuyucuyu pasifken aktifleştirir.

2.1.6. Türk Edebiyatında Küçürek Öykü

Nağmeye dönüşmeyen çılgılık (Korkmaz, 2007), minimal öykü, başka bir deyişle küçürek öykü edebiyatımıza 90'lı yıllarda girmiştir. “Kıpkısa öykü, öykücük, kısa kısa öykü, çok kısa öykü” gibi farklı isimleri olan bu öykü çeşidi için Ramazan Korkmaz, küçürek öykü ifadesini kullanmıştır.

Hızlanan teknolojiler sebebiyle bireyselleşen ve bir o kadar dertli toplumun bireyleri, kendilerini çok iyi anlatan küçürek öykü türünü benimsemişlerdir. Küçürek öykü türü, Türk edebiyatında büyük bir öneme sahiptir. Deveci (2012), küçürek öykülerin gösterge ve anlambilim açısından incelendiğinde birer ‘açık yapıt’ olduğunu ifade etmektedir. Bu öykü türünde sesler, sözcükler ve söz dizimi birer yaratıcılık örneğidir. Yazar, ses uyumlarıyla ahengi sağlarken alışılmadık sözcük oyunları ile okuyucuyu aktif hâle getirir. Bu da küçürek öykünün açık bir yapıt olduğunun bir kanıtıdır. Hem okurken hem de yazarken yaratıcı düşünme becerisi gerektiren küçürek öykü, Türk edebiyatına çeşitlilik getiren bir türdür. Mesel, şiir, fabl, fıkra ve kısa öykü türlerine benzese de onlardan farklı bir tür olan küçürek öykü edebiyatımızda bir tür zenginliğidir.

Yeni bir tür olarak kabul edilen küçürek öykü, edebiyatımızda Kelile ve Dimne ile benzer özellikler taşımaktadır. Simgesellik, yoğunlaştırılmış anlatım bu özelliklerdendir (Özcan, 2013). Küçürek öykü, edebiyatımızda var olan mesellere de benzemektedir. Küçürek öykülerin; sembolik unsurlar içermesi, içten söylemleri olması, Mevlânâ'nın

Mesnevî'sindeki mesellerle ortak özellikleridir. Felsefi söylemleri ve ucu açık nitelikli yapısıyla da Mevlânâ'nın mevcut eserine yaklaşım gösterir. Tematik yönden ve teknik bakımdan da benzemektedir. Mesnevi; doğru, etkin ve çarpıcı kelime seçimi ve evrenselliği yönünden küçürek öykünün temeli olarak sayılabilir. Bir ortak yönü de mesellerin, küçürek öykü gibi şiire yakın söylemlerinin olmasıdır. Farklı özellikleri ise mesellerde doğrudan mesaj iletme ve halkı eğitime amaçları varken küçürek öykü türünde bu amaçların olmamasıdır. Mesel anlatıcısı ile küçürek öykü anlatıcısı arasında da fark vardır. Mesel yazarı dünyayla barışıktır; küçürek öykü yazarı kendisiyle bile kavgalıdır, huzursuzdur. İnsanın yabancılaşmasına, yurtsuzlaşmasına içermekte ve yaşam adına kaygılar taşımaktadır (Korkmaz ve Deveci, 2017).

Türk edebiyatından Tezer Özlü, Küçük İskender, Sevim Burak, Rasim Özdenören, Mehmet Harmancı, Cemal Şakar, Sadık Yalsızuçanlar, Tarik Günersel, Necati Tosuner, Refik Algan, Haydar Ergülen, Yeşim Dorman, Yüksel Pazarkaya, Melik Bülbül, Saliha Yadigar, Aslı Erdoğan, Şahin Taş, Murat Yalçın, Abdullah Harmancı ve özellikle de Ferit Edgü'yü küçürek öykünün önemli yazarları arasında sayabiliriz. Bunların dışında çalışmaları kitap hâline gelmemiş Önder Çağırın, Arzu Özdemir, Türegün Tunç, Ayşen Dağlı gibi isimler de küçürek öykü yazarlarıdır (Korkmaz ve Deveci, 2017, s.23).

2.1.7. Küçürek Öykü ve Yazma Becerisi İlişkisi

Yazma becerisi doğuştan gelmediği, okulda geliştirildiği için öğrencilere bu becerinin kazandırılması zordur. Koç ve Müftüoğlu (1998), yazma ediminin geliştirilmesinde aşağıdaki hususların göz önünde bulundurulmasının faydalı olacağını vurgulamıştır.

- Yazma beceri ve alışkanlığı ancak yazmakla öğrenilip gelişeceğinden öğrencilere her fırsatta yazı yazdırmak,
- Öğrencilere önceden hazırlık yaptıkları ya da yapmadıkları bir konuya yönelik yazı yazdırmak,
- Yazı yazdırılacak konuları, genel, belirsiz, beylik konulardan değil, kişisel saptamalara, tartışma ve eleştirilere götürecek konulardan ya da ilgilerini çekecek güncel, sanatsal, kültürel konulardan seçmek,
- Yazılardaki yazım yanlışlarını düzeltmek, bunları düzeltmeyi sınıf içinde konuşarak, anlatarak, doğrularını göstererek düzeltmek,
- Konu ve konu sınırlamasının ne olduğunu öğrencilere somut bir biçimde örneklerle anlatmak,
- Konuyu hangi açıdan ele alıp, hangi açıdan işleyeceğini öğrenciye buldurmak, konuyla ilgili amacı ayırt etme yetisini kazandırmak,
- Konuyla ilgili söylenecekleri saptamak ve sıraya koymayı öğretmek,

- Sözcüğün, kavram birimi; cümlenin, yargı birimi; paragrafın da düşünce birimi olduğunu, paragrafla yazının bütünü arasında bir benzerlik bulunduğunu, örnekler üzerinden öğretmek (s.76).

Yazı yazmanın temel kuralları çerçevesinde öğrencilere yazma becerisini kazandırabilmek için basitten karmaşığa, parçadan bütüne doğru bir öğretim yöntemi kullanılması daha iyi bir yaklaşım olacaktır. Bu konuda Balyemez (2004), yazma çalışmalarında parçadan bütüne doğru gidilmesi gerektiğini, öğrencilere ilk olarak kelime grupları tanıtılması, sonra cümle, daha sonra paragraf çalışmaları yaptırılması gerektiğini belirterek, bu yolun izlenmesi hâlinde öğrencilerin yazarken çok fazla zorlanmayacaklarını, ifade etmiştir.

Özkara (2007), yazma becerilerin geliştirilmesine yönelik yöntem ve teknik olarak; “eleştirel yazma, karşılaştırmalı yazma, betimleyici yazma, ikna edici yazma, yaratıcı yazma, planlı yazma ve hikâye edici yazmayı” sıralamaktadır (s.29).

Küçürek öykü, kısalığı bakımından parçadan bütüne eğitim ilkesine uymaktadır.

Cümle ve paragraf düzeyinde yaratıcı yazma becerisi kazandırmak için küçürek öykülerden faydalanmak, öğrenci için eğlenceli tecrübeler oluşturacaktır. Nitekim, öğrenci bir durum ya da olayı ortaya koymak için uzun uzadıya metin oluşturmak zorunda kalmayacak; az sözle çok şey anlatmayı alışkanlık hâline getirecektir (Demir, 2012, s.343).

Hikâye edici yazma çalışması yaparken öykünün bir alt dalı olan küçürek öykü kullanılabilir. Böylelikle öğrenciler, az sözle çok şey anlatmayı alışkanlık hâline getirecekler ve yazı yazmaktan zevk alarak yazma becerisini kazanabileceklerdir.

Küçürek öyküde kurgu yapılırken dikkate alınan temel felsefe “Başlangıcın başlangıcı yoktur, sonun da sonu yoktur; ama ortanın hem başlangıcı hem de sonu vardır” şeklindedir. Bu durumda başını ve sonunu tamamlamak, okuyana kaldığı için okuyucu her şeyde mutlaka kendinden bir parça bulmaktadır. Dolayısıyla yazara da işin kolay kısmı kalmakta ve anlık bir durum, duygu, kesit ya da süreç kısa kısa yazılmaktadır. Sınıf ortamında da hem öğrenci için hem de öğretmenin zamanı ekonomik olarak kullanabilmesi için küçürek öykü, oldukça uygulanabilir bir yaratıcı yazma tekniği olarak görülmektedir (Demir, 2012, s.349).

Edebiyatımızda küçürek öykü türünde birçok eser yazmış olan Ferit Edgü’nün küçürek öykü hakkında görüşleri şöyledir: “Minimal öykü, az ve sıradan sözcüklerden oluşur. Başı ve sonu yoktur. Başı ve sonu okura bırakır. Okurun düş gücüne. Bu açıdan, kıskırtıcıdır. Okuru düşlemeye çağırır. Ve bir adım ötesi, yazmaya” (Edgü, 1997, s.38).

Edgü'ye göre küçürek öykü, başının ve sonunun tamamlanmasının okurun düş gücüne bıraktığı için okuru hem okumaya hem yazmaya heveslendirir. Edgü, az sözcükle, kendi sözüyle “Bunca yoksul, yoksun bir dille.” neden öykü yazdığı sorusunu ise şu şekilde cevaplamıştır: “İnsanoğlunun düş gücünü harekete geçirmek, yaratıcılık diye kendisine sunulan, yan yana geldiklerinde hiçbir şey anlatmayan, roman, öykü, anlatı diye nitelenen laf salatalarından okuru kuşkuya düşürmek için. Ve sanatın pek öyle ulaşamayacak tepelerde olmadığını, evlerde, odalarda, sokaklarda dolaştığını göstermek ve katılımı için için sağlamak için.” (Edgü, 1997, s.39).

Küçürek öykü, derin anlamlar ifade ettiği için öğrenciyi düşünmeye sevk edecektir. Düşüncelerini bilinç süzgecinden geçirip yazan öğrencinin, hem hayal gücü hem de yazma becerisi gelişecektir.

Küçürek öykünün şiirsel bir üslubu vardır. Bu da öğrencilerin küçürek öykü yazarken şiire yakın bir söylem kullanmalarını sağlayacaktır. Küçürek öykü yazma çalışmaları, öykünün yanında şiir yazma becerisinde de gelişim sağlayacaklardır. Dolayısıyla küçürek öykü ve yazma becerisi doğrudan ilintilidir.

2.2. İlgili Yurt dışı Araştırmalar

“Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitiminin 6. Sınıf Öğrencilerinin Küçürek Öykü Yazma Becerilerine ve Yazma Tutumlarına Etkisi” adlı yüksek lisans tezi kapsamında yapılan araştırmalarda, öğrencilerin yazma becerilerinin geliştirilmesi için çeşitli yazma teknikleri kullanılarak deneysel çalışmalar yapıldığı görülmüştür. Gerek Türkiye’de gerek yurt dışındaki araştırmalarda, “Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitimi” ile ilgili uygulamalı çalışmaların sınırlı sayıda olduğu görülmektedir. Aşağıda, küçürek öyküyle ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

Taylor (2009), “The Short-Short Story (Kısa Kısa Hikâye) adlı tezinde kısa kısa hikâyenin adındaki, kelime sayısındaki anlaşmazlıklardan, özelliklerinden, alt türlerinden örnekler vererek bahsetmiştir. Kısa kısa hikâye, Taylor’a göre uzun bir romanı birkaç cümlede anlatır. Fabl, şiir gibi türlere yakındır ama onlardan farklıdır; hikâyenin sonunda okuyucular şok olur. Küçürek öykünün alt türlerinde ise Taylor Allen’in sınıflandırmasını kullanmıştır. Bu türler tek olaylık küçürek öyküler, düşünce atan öyküler, süreç anlatan öyküler, gerçeğe meydan okuyan öykülerdir. Küçürek öykünün bu türlerinin özelliklerini

örnekler vererek açıklamıştır. İyi bir küçürek öykünün temel özelliği olması gerektiğini belirtmiştir. Bunlar: 1. Kısa kısa bir konuya odaklanması, 2. Klişelerden kaçınması, 3. Yeniden okunmaya teşvik edici ve okuyucuyu yansıtıcı olması, 4. Formun güçlü yanlarından yararlanmasıdır. Son bölümde ise gerçek kısa kısa öykülerden örnekler vermiştir.

Nicholes (2015), “Short Story Analysis And Writing in English Composition in China (Çin'de İngilizce Kompozisyonda Kısa Hikâye Analizi ve Yazma)” adlı makalede kısa hikâye analizi yapmıştır. Araştırmanın amacı, anlamlı okuryazarlık tartışmasını ilerletmektir. Bir Pekin yazarı tarafından yazılan kısa öykü seti kullanılarak öğrencilerin yazmalarındaki değişimi gözlemiştir. Sonucunda öğrencilerin yazıları daha akıcı ve farklı bakış açılarıyla yazılmış ve yeni kimlikler edinildiğini belirtmiştir.

Morgan, Anderson ve Tobolowsky (2010), “Using Short Stories in Higher Education (Yükseköğretim Derslerinde Kısa Öyküler Kullanımı)” adlı çalışmada, kısa öyküleri kullanarak öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmeyi hedeflemiştir. Bunun için iki lisansüstü öğrencisi üzerinde çalışma yapmıştır. Yaratıcı yazmada kâğıdın öneminden başlanmıştır. Sonra ise yaratıcı yazma ödevleri vermiştir. Öğrenciler kısa öyküler yazarak sunum yapmışlardır. Makale, yaratıcı yazma ödevinin nasıl olacağı konusunda tartışmalar sunarak ve bu konuda daha fazla araştırma yapılmasını önererek bitirmiştir.

Maibodi (2008), “Learning English Through Short Stories (Kısa Öykülerde İngilizce Öğrenimi)” adlı çalışmada, yabancı dil olarak İngilizce öğretilirken kısa öykülerin etkisini incelemiştir. Yazara göre yabancı dil öğrenimi 4 temel beceri olan okuma, yazma, konuşma ve dinleme alanlarında öğrencilerin gelişmesidir. Dil deneyimi, öğrencilerin bağlam içinde dili öğrenmesiyle kazanılır. Araştırma, yabancı dil öğreniminde okuduğunu anlama becerisi üzerinde açıklayıcı metinlerle 200 üniversite öğrencisiyle yapılmıştır. Araştırma sonucunda, öğrencilerin hem okuduğunu anlama becerileri hem de dilin doğal yeteneklerine sahip oldukları araştırmacı tarafından gözlenmiştir.

Cuesta ve Rincón (2010), “Short Story Student-Writers: Active Roles In Writing Through The Use Of E-Portfolio Dossier (Kısa Hikâye Öğrenci-Yazarları: E-Portföy Dosyası Kullanımıyla Yazmadaki Aktif Roller)” adlı çalışmada, en üst düzeyde hikâye yazabilmek için kısa öyküleri kullanıp öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmeyi hedeflemişlerdir. Bunun için Bogotá eyaletindeki bir grup devlet okulu öğrencileri üzerinde yapılan çalışmada, öğrencilerin yazma sürecinin tüm boyutlarına aktif olarak

katılmaları, kendi kısa öykülerini planlayarak yazıp değerlendirmeleri istenmiştir. Araştırma sonucunda, öğrencilerin kısa öyküler yazması ve yazma sürecinde aktif rol alması, öğrencilerin yazmaya karşı tutumlarını değiştirip yazma becerilerini geliştirmiştir. Aynı zamanda öğrencilerin karar verme ve eleştirel düşünme becerilerinin geliştiği görülmüştür.

Guimarães (2009), “The Short-Short Story: The Problem of Literary Genre (Kısa Kısa Hikâye: Edebi Tür Sorunu)” adlı makalede, kısa kısa öykünün edebi bir tür olarak gelişimini anlatmaktadır. Bu tür kurmaca anlatımla şiiri bir araya getirerek ortaya çıkmış bir tür olup romanın tam tersine sadece özü anlatan yazılardır. Yazar, kısa öykülerden örnekler verip onları analiz etmiştir. Makalenin sonunda bir türün değişen koşullara göre melez olmasının çok doğal olduğunu ifade etmiştir.

2.3. İlgili Yurt İçi Araştırmalar

Küçürek öyküyle ilgili, yurt içi literatür taraması yapıldığında aşağıdaki çalışmalara ulaşılmıştır:

Demir (2012), “Türkçe Eğitiminde Yaratıcı Yazma Becerisini Geliştirme Ve Küçürek Öykü” adlı makalesinde, yazma becerisinin üstünde durmuş ve yaratıcı yazma becerisinin günümüzde geliştirilmesi gereken bir beceri olduğunu belirtmiştir. Küçürek öykünün edebiyatımıza 90’lı yıllarda girdiğini az kelimeyle çok şey anlatan bu türün, öğrencilerin özellikle cümle ve paragraf yazma becerisini geliştireceğini ifade etmiştir. Küçürek öyküyü, dört çeşitte sınırlanmış olarak ele alıp hepsini tek tek açıklayıp örnekler vermiştir. Öğretmenlerin işleme süreçlerini anlatıp öğrencilerin küçürek öyküyü kullanarak yaratıcı yazma becerilerini geliştirebileceklerini, bu konuda daha detaylı karşılaştırmalı ve öğrencilerin de görüşlerine yer verilen araştırmaların yapılabileceği önerisinde bulunmuştur.

Öz (2008), “Yeni Bir Tür Olarak Çok Kısa Öykü” adlı makalesinde, çok kısa öykünün 1980’li ve 1990’lı yıllarda ortaya çıktığını belirtmiştir. Bu makalenin amacı, yeni bir tür olarak kabul edilen çok kısa öykünün; kısa öyküden, hikâye ve romandan farklarını araştırmak ve bunlardan bağımsız bir tür olarak yaşama şansı olup olmadığını sorgulamaktır. Çok kısa öykü uzunluk, betimleme, karakter ve karmaşık olay örgüsünden yoksundur. Zaman olabildiğince az ayrıntılı ve toplum yerine birey anlatılır. Sonuç olarak

çok kısa öykünün ayakta kalıp kalmayacağı okur çevresi ve kitap tanıtım yazıları gibi birçok etkene bağlı olduğu belirtilmektedir.

Yılmaz (2015), “Ortaokul Seviyesinde İngilizceyi Yabancı Dil Olarak Öğrenen Öğrencilerin Kısa Hikâyeler Eşliğinde Hazırlanan Okuma Derslerine Karşı Tutumlarını Araştıran Bir Vaka Çalışması” adlı yüksek lisans tezinde, öğrencilerin yabancı bir dili öğrenmek istediklerini; fakat bunu çoğu zaman başaramadıklarını ve bunu kolaylaştırmak için edebiyat türü olan kısa hikâyeden yararlandığını ifade etmiştir. İlgili envanteri kullanarak öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve eğilimlerine göre birçok aktiviteyi barındıran, kısa hikâyelerden oluşan bir çerçeve program uygulamıştır. Dört hafta süren deney sonunda deneyi yaptığı öğrenci gruplarına uyguladığı anket ve tutum ölçeğinde gelişmeler olduğunu, hazırlanan programın dil öğretimine katkılarının olduğunu gözlemlemiştir.

Baytar (2014), “İngilizce Öğretiminde Edebiyatın Kullanılması: Türk Öğrencilerin Kısa Öykü Kullanımına Karşı Tutumları” adlı yüksek lisans tezinde, yabancı dil öğretmenlerinin ders materyalleri olarak ders kitabından farklı materyallere yöneldiğini belirtmektedir. Bunun için yabancı dil eğitiminde, edebi eserlerin kullanılıp kullanılmaması gerektiği hakkında tartışmalar olduğunu, buna rağmen bir edebi eser olan kısa öyküyü kullanıp araştırma yaptığını belirtmiştir. Araştırmayı, Turizm ve Otelcilik bölümünde hazırlık sınıfında okuyan 50 öğrenci üzerinde yapmıştır. Araştırmanın sonunda, öğrencilerin yabancı dile karşı olumlu tutum sergiledikleri, yaratıcılıklarını geliştirdiklerini ve derslerde çok eğlendiklerini belirtmiştir.

Yıldız (2008), “İngilizcenin Yabancı Dil Olarak Öğretildiği Sınıflarda Kısa Hikâye Kullanımının Kelime Öğretimine Etkisi Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma” adlı yüksek lisans tezinde, kısa hikâye kullanarak İngilizce öğretmenliği 3.sınıf öğrencilerinden oluşan bir sınıfı ikiye bölerek, yarı deneysel desenli bir araştırma yapmıştır. Bir grup metindeki kelimelerin anlamlarını sözlükten bakarak anlamlandırmaya çalışırken diğer grup sözlük kullanmadan metindeki sözcükleri tahmin etmeye çalışmışlardır. Araştırmanın sonucunda, sözlük kullanan tarafın daha başarılı olduğu ortaya çıkmıştır. Bunun nedeninin ise seçilen kısa öykünün kelimelerinin anlamlarının tahmin edilemeyecek derecede karmaşık olduğundan kaynaklandığı belirtmiş; daha anlaşılır dili olan bir kısa hikâyeye tezin tekrarlanabileceği önerisinde bulunmuştur.

Durak (2006), “Kısa Hikâye Ağırlıklı Bilgisayar Destekli Edebiyat Öğretimi” adlı tezinde, yabancı dil öğrenen sınıflarda bilgisayar destekli edebiyat öğretimi ile geleneksel öğretim yöntemi arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemek amacıyla yazmıştır.

Tavşanlı Anadolu Lisesi ve Tavşanlı Anadolu Öğretmen Lisesi son sınıf öğrencilerinin üzerinde uygulanan bu araştırma sonucunda, bilgisayar destekli edebiyat öğretimi ile geleneksel edebiyat öğretimi arasında anlamlı bir fark çıkmamıştır.

Kolıkpınar (2017), “Küçük İskender’in Yazgının Ölçüsü İsimli Küçürek Öyküsünün Dilsel Göstergelerle Yorumlanması” adlı makalesinde, küçürek öykünün günümüz hız çağında az sözle çok şey anlatmak için yazılan bir tür olduğunu belirtmiştir. Küçük İskender’in tek cümleden oluşan “Yazgının Ölçüsü” adlı eserini açık bir dille anlatmış, aslında sayfalar dolusu bir hikâye olabilecek bir öykünün, nasıl bir cümleye sığdırılıp anlatıldığını kanıtlamıştır. Bu da küçürek hikâyenin, az sözle aslında çok şey anlattığını gösterir.

İçli (2014), “Klâsik Türk Edebiyatında Küçürek Öykünün Görüntüsü” adlı makalesinde, her çağın kendine özgü kendini anlatma biçimleri olduğunu ve Klasik Türk edebiyatında ise küçürek öykünün çağın gereği olarak nasıl geliştiğini belirtmektedir. Küçürek öykü toplumların değil; bireyin sorunlarının dışavurumu olduğundan bu edebiyatta gelişmiştir. Klasik Türk edebiyatında, tam olarak küçürek öykü olmasa da ona söylem ve içerik bakımından çok benzeyen türler olduğunu, bu yüzden günümüzde popüler olan küçürek hikâyenin aslında bu edebiyatta geliştiğini belirtmiştir.

Soysal Eşitti (2016), “Julio Cortazar’ın Açıklamaların Yazgısı Adlı Küçürek Öyküsü Üzerine Bir İnceleme” adlı makalesinde, başlığıyla birlikte 29 kelimedenden oluşan bu küçürek öykü bireyselliği, umursamazlığı, yalnızlığı ve bencilliği anlatmaktadır. Tam da günümüzdeki sorunlara ilişkin konular üstüne yazılan bu küçürek hikâye, yine azıcık sözle sayfalar dolusu anlam içerdiğinden bahsetmektedir.

Hastaoğlu Özbek (2017), “Ferit Edgü’nün “Gece Bekçisi” İsimli Küçürek Öyküsü Üzerine Bir İnceleme” adlı makalesinde, varoluşsal felsefeye dayanılarak aslında hiçliği, ölümlü dünyayı, yurt edinmemeyi anlatır. Hikâyenin öznesi, hayatta hiç tutunamayacağını bildiği için gece bekçisinin “Gel burada kal.” teklifini reddeder. Gece bekçisi ise gelip geçici olan dünyayı yansıtmaktadır. Hayatın zıtlıklarla devam ettiği gösterilmiştir.

Ulu (2015), “Ferit Edgü’nün “Ne” Adlı Küçürek Öyküsünde Modernizm Eleştirisi” adlı çalışmasında, 51 sözcükten oluşan bu küçürek hikâye insanın kalabalıklar içerisinde birey olma çabasını işler. Tanıdık şeylerden uzaklaşarak sembolik olarak yer değiştirdiğini belirtir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde “Araştırmanın Modeli” “Evren / Çalışma Grubu”, “Veri Toplama Araçları” ve “Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi” alt başlıklarına yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli (Deseni)

Küçürek öykü temelli yazma eğitiminin 6. sınıf öğrencilerinin küçürek öykü yazma becerilerine ve yazma tutumlarına etkisinin belirlenmesini amaçlayan bu çalışmada, yarı deneysel modellerden ön test-son test çalışma gruplu deneysel desen kullanılmıştır.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Muğla ilinin Bodrum ilçesinde Şehit Mahmut Coşkunsu Ortaokulunda okuyan rastgele örneklemeyle seçilmiş çalışma grubu, 23 tane 6. sınıf öğrencisinden oluşmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmada, küçürek öykü temelli yazma eğitiminin 6. sınıf öğrencilerinin küçürek öykü yazma becerilerine ve yazmaya yönelik tutumlarına etkisini belirleyebilmek amacıyla, çalışma grubundaki öğrencilere 8 hafta boyunca küçürek öykü temelli yazma eğitimi uygulanmıştır. Uygulamadan önce ve sonra, çalışma grubundaki öğrencilerin küçürek öykü yazma becerilerini ölçmek için araştırmacı tarafından geliştirilmiş olan Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı, yazmaya yönelik tutumlarını belirlemek için ise Susar Kırmızı (2009) tarafından geliştirilen Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği ön test ve son test olarak uygulanmıştır.

3.4. Veri Toplama Araçları

Araştırmanın verileri, öğrencilerden alınan yazılı anlatımlar ve bunların değerlendirilmesinde kullanılan “Küçük Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı” (Ek: 1) ve Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ)” (Ek: 2) ile toplanmıştır.

3.4.1. Küçük Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı

Çalışmada, öğrencilerin küçük öykü yazma becerilerini değerlendirmek üzere araştırmacı tarafından geliştirilmiş olan “Küçük Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı” (Ek: 1) kullanılmıştır. Bu dereceli puanlama anahtarında, nitelikli bir küçük öyküde bulunması gereken özellikler başlıklar altında toplanarak 9 ölçüt oluşturulmuştur. Bu başlıklar, araştırmacı ve iki alan uzmanının görüşleri doğrultusunda “1. metnin anlam özelliği, 2. gerçekleri anlatması, 3. bir felsefe ortaya koyması, 4. anlık olması (tek olaylık, basit gerçekliğe meydan okuyan, bir fikir ortaya atan küçük öyküler için) / süreç odaklı olması (süreç özetleyen küçük öyküler için), 5. okuyucunun hayal gücünü aktif hâle getirmesi, 6. mekân unsurunun anlatılışı, 7. kişi unsurunun anlatılışı, 8. zaman unsurunun anlatılışı, 9. şiire yakın olması” şeklinde belirlenmiştir. Dereceli puanlama anahtarının uygulanabilirliği, ifadeleri, dil kurallarına uygunluğu açısından alınan uzman görüşleri ve önerileri doğrultusunda, dereceli puanlama anahtarına son şekli verilmiştir. Küçük Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı, “Geliştirilmesi Gerekir (1)”, “Kabul Edilebilir (2)”, “İyi (3)” şeklinde derecelendirilmiş ve belirlenen ölçütler, bu derecelendirmelere uygun cümlelerle ifade edilmiştir. Buna göre, bir öğrencinin “Küçük Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı”ndan alabileceği en düşük puan 9, en yüksek puan ise 27 olarak belirlenmiştir.

3.4.2. Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği

Araştırmada, Susar Kırmızı (2009) tarafından geliştirilen ve "6. sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumlarını" belirlemeyi amaçlayan "Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ)” (Ek: 2), araştırmacıdan alınan izin dâhilinde kullanılmıştır. 34 madde ile ölçekte maddelere ilişkin faktör, öz değerleri de 0,50 ila 0,86 arasında değişim göstermektedir. Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısının 0,90 olduğu belirlenmiştir. Her bir öğrenci ölçekten ağırlıklı ham puan olarak en az 34, en çok ise 170 alabilir. Toplam

puan ne kadar yüksekse, öğrenciler yazmaya karşı o kadar olumlu tutum sergilediklerinin, ne kadar düşükse o kadar olumsuz tutum sergilediklerinin göstergesi olarak yorumlanmaktadır (Susar Kırmızı, 2009, s.7). Bu maddelere ilişkin öğrencilerin katılma düzeylerini belirlemek amacıyla Likert tipi ölçekle “Tamamen Uygun, Oldukça Uygun, Kısmen Uygun, Çok Az Uygun, Hiç Uygun Değil” şeklinde beşli derecelendirme yapılmıştır (Susar Kırmızı, 2009, s.6).

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan ve küçürek öykü temelli yazma eğitimine tâbi tutulan öğrencilerin, küçürek öykü yazma becerileri ve yazma tutumlarına ilişkin ön test ve son test puanlarında anlamlı bir fark olup olmadığını tespit etmeden önce, hangi istatistiklerin kullanılacağını belirlemek için SPSS 22 (Statistical Package for Sosocial Sciences) paket programında değişkenlerin dağılımının normalliği incelenmiştir. Öğrencilerin küçürek öykülerin tüm alt türlerinde, Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı’ndan aldıkları ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemeden önce, grup büyüklüğü 50’den küçük olduğu için Shapiro Wilk testi (Büyüköztürk, 2012) ile veri dağılımının normalliğine bakılmıştır. Çalışma grubunun, tutum ön test-son test puanlarının normal dağılmadığı görülmüştür ($p < .05$). Bu nedenle, bu testler için ikili karşılaştırmalarda non-parametrik testlerden Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmıştır. Çalışma grubunun, sadece basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü yazma ön test-son test puanlarının normal dağıldığı görülmüştür ($p > .05$). Bu nedenle, bu testler için ikili karşılaştırmalarda parametrik testlerden bağımlı gruplar t testi kullanılmıştır.

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin, Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği (YAYTÖ)’nden aldıkları ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemeden önce, grup büyüklüğü 50’den küçük olduğu için Shapiro Wilk testi (Büyüköztürk, 2012) ile veri dağılımının normalliğine bakılmıştır. Çalışma grubunun tutum ön test-son test puanlarının normal dağılmadığı görülmektedir ($p < .05$). Bu nedenle, bu testler için ikili karşılaştırmalarda non-parametrik testlerden Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR

Bu araştırmanın amacı, küçürek öykü temelli yazma eğitiminin 6. sınıf öğrencilerinin yazma tutumlarına ve küçürek öykü yazma becerilerine etkisini belirlemektir. Bu bölümde, araştırmanın temel amacı ve alt amaçları doğrultusunda elde edilen bulgulara ve bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmiştir. Araştırmaya yönelik bulgular ve yorumlar, iki başlık altında toplanmıştır:

- Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı”ndan aldıkları ön test ve son test puanlarına ilişkin bulgular ve yorumlar
- Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği”nden aldıkları ön test ve son test puanlarına ilişkin bulgular ve yorumlar

4.1. Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı”ndan aldıkları ön test ve son test puanlarına ilişkin bulgular ve yorumlar

Araştırmanın birinci alt amacı “Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı”ndan aldıkları ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklindedir. Bu amaç doğrultusunda, öğrencilere Küçürek öykü türünün özellikleri, alt türleri tanıtılıp çeşitli örnekleri verilmiş ve öğrencilerin bu türde öykü yazmaları istenmiştir. Öğrencilerin öyküleri, araştırmacı tarafından hazırlanan Küçürek Öykü Değerlendirme Dereceli Puanlama Anahtarı ile ön test ve son test olarak puanlanıp, SPSS 22 paket programıyla analiz edilmiştir.

Tablo 4.1.1.

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelere Göre "Tek Olaylık Küçürek Öykü" Türünde Öğrenci Başarı Oranları:

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı																
		Geliştirilmesi Gerekir (1)	Geliştirilmesi Gerekir				Kabul Edilebilir (2)	Kabul Edilebilir				İyi (3)	İyi			
			Ölçüt	Ön test f	%	Son test f		%	Ölçüt	Ön test f	%		Son test f	%	Ön test f	%
1	Metnin Anlam Özelliği	Metin çok açık bir şekilde yazılmış.	20	86,95	7	30,43	Metinde örtük anlamlar mevcut.	3	13,04	11	47,82	Metin örtük anlamlardan ve imgelerden oluşmakta. Değişmez gerçekler anlatılmış.	-	-	5	21,73
2	Gerçekleri Anlatması	Tamamen hayali durum/olay/düşünceler mevcut.	3	13,04	2	8,69	Yaşanabilir bir olay/durum anlatılmış.	20	86,95	19	82,60	Değişmez gerçekler anlatılmış.	-	-	2	8,69
3	Bir Felsefe Ortaya Koyması	Bir felsefe ortaya koyulmamış.	20	86,95	23	100	Bir felsefe ortaya koyulmuş.	3	13,04	-	-	Derin bir felsefe ortaya koyulmuş.	-	-	-	-
4	Anlık Olması ("Tek Olaylık, Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan, Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öyküler" için)	Anlık bir durum/kesit/duygu/süreç anlatılmamış.	23	100	7	30,43	Anlık bir durum/kesit/duygu/süreç kısmen anlatılmış.	0	-	10	43,47	Anlık bir durum/kesit/duygu/süreç özgün bir şekilde anlatılmış.	0	-	6	26,08
4	Süreç	Belli bir süreç	23	100	7	30,43	Belli bir süreç	0	-	10	43,47	Belli bir süreç	0	-	6	26,08

	Odaklı Olması (“Süreç Özetleyen Küçürek Öyküler” için) Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi	anlatılmamış.			43	anlatılmış.			7	özgün bir şekilde anlatılmış.						
5	Hikâyenin başı, ortası ve sonu anlatılmış.	23	100	4	17,39	Hikâyenin başı, ortası anlatılmış.	-	-	6	26,08	Hikâyenin ortası anlatılmış.	-	-	13	56,52	
6	Mekân Unsurunun Anlatılışı	Mekânın tüm ayrıntıları uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	Mekânın ayrıntıları betimlenmiş.	-	-	-	-	Mekân belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	23	100	23	100	
7	Kişi Unsurunun Anlatılışı	Kişilerin tüm özellikleri uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	Kişilerin özellikleri betimlenmiş.	4	17,39	0	-	Kişilerin özellikleri belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	19	82,6	23	100	
8	Zaman Unsurunun Anlatılışı	Zaman tüm ayrıntılarıyla uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	Zaman ayrıntılarıyla betimlenmiş.	2	8,69	-	-	Zaman belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	21	91,3	23	100	
9	Şiire Yakın Olması	Düzyazı şeklinde yazılmış.	22	95,65	8	34,78	Şiire yakın söylemler var. (Devrik cümleler kullanılmış, söz sanatları kullanılmış.)	1	4,34	8	34,78	Şiirsel bir dille yazılmış. (Devrik, eksilteli cümleler, söz sanatları kullanılmış, dize hâlinde yazılmış.)	0	-	7	30,43

Tablo 4.1.1.'de, Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda yer alan maddelere göre "Tek Olaylık Küçürek Öykü" türünde öğrenci başarı oranları görülmektedir. Tablodaki verilere göre tek olaylık küçürek öykü türünün ön test ve son test değerleri arasındaki fark, öğrencilerin ön testte yazdıkları küçürek öykülerinde örtük anlamların ve imgelerinin son teste göre daha az olduğunu göstermektedir. Küçürek öyküler değişmez gerçekleri ele almalıdır. Fakat öğrencilerin yazdıkları tek olaylık küçürek öykülerin geneli, değişmez gerçekleri anlatmak yerine yaşanabilir bir olayı veya durumu anlatmıştır. Derin bir felsefe ortaya koyulması gerekirken öğrencilerin yazdıkları tek olaylık küçürek öykülerin çoğunda bir felsefe ortaya koyulmamıştır. Tek olaylık küçürek öykü yazarların anlık bir durumu/duyguyu/kesiti özgün bir şekilde anlatmaları gerekir. Öğrencilerin yazdığı tek olaylık küçürek öykülerin ön test ve son test puanlarına bakıldığında, öğrencilerin son testte ön teste göre başarılı oldukları görülmektedir. Bir küçürek öykü yazarı, okuyucunun hayal gücünü aktif hâle getirmeyi amaçlar. Bu yüzden öyküsünün başını ve sonunu anlatmaz. Öğrencilerin okuyucunun hayal gücünü aktif hâle getirme maddesinden aldıkları ön test ve son test puanlarına göre, son testte daha başarılı oldukları görülmektedir. Küçürek öykülerde, mekân ya hiç belirtilmez ya da belirtilip kısaca betimlenir. Öğrencilerin yazdıkları tek olaylık küçürek öykülerden elde edilen verilere göre, ön test ve son test puanları eşit çıkmıştır. Yazdıkları küçürek öykülerin hepsi, mekân unsurunun anlatımında iyi (3) değerini almıştır. Bu da öğrencilerin ön testte de son testte de mekân unsurunun anlatımında başarılı olduklarını göstermektedir. Küçürek öykülerde kişi unsuru uzun uzun betimlenmez. Öğrencilerin yazdıkları tek olaylık küçürek öykülerden elde edilen sonuçlara göre, kişi unsurunun anlatılışı maddesinde son test verilerinin, az da olsa, ön testten fazla olduğu görülmektedir. Küçürek öyküler dar kapsamlı öyküler oldukları için zaman unsuru ya belirtilmez ya da kısaca betimlenir. Bu özelliği yansıtan maddeye göre, öğrencilerin yazdıkları tek olaylık küçürek öykülerin ön test ve son test puanları arasında, az da olsa, son test lehine artış gözlemlenmektedir. Bu da son testte öğrencilerin, zaman unsuru maddesi için daha başarılı olduklarını göstermektedir. Küçürek öyküler şiirsel bir dille yazılır. Bu maddede öğrenciler ön teste göre son testte daha başarılıdır.

Tablo 4.1.2.

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelere Göre "Süreç Özetleyen Küçürek Öykü" Türünde Öğrenci Başarı Oranları:

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı																
		Geliştirilmesi Gerekir (1)				Kabul Edilebilir (2)				İyi (3)						
		Ölçüt	Ön test		Son test		Ölçüt	Ön test		Son test		Ölçüt	Ön test		Son test	
			f	%	f	%		f	%	f	%		f	%	f	%
1	Metnin Anlam Özelliği	Metin çok açık bir şekilde yazılmış.	22	95,65	10	43,47	Metinde örtük anlamlar mevcut.	1	4,35	10	43,47	Metin örtük anlamlardan ve imgelerden oluşmakta. Değişmez gerçekler anlatılmış.	-	-	3	13,04
2	Gerçekleri Anlatması Bir	Tamamen hayali durum/olay/düşünceler mevcut.	4	17,39	1	4,34	Yaşanabilir bir olay/durum anlatılmış.	19	82,60	18	78,26	Derin bir felsefe ortaya koyulmuş.	-	-	4	17,39
3	Felsefe Ortaya Koyması Anlık Olması ("Tek Olaylık, Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan, Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öyküler" için)	Bir felsefe ortaya koyulmamış.	23	100	19	82,60	Bir felsefe ortaya koyulmuş.	-	-	4	17,39	Anlık bir durum/kesit/duygu /süreç kısmen anlatılmış.	-	-	-	-
4	Süreç Odaklı	Anlık bir durum/kesit/duygu /süreç anlatılmamış.	15	65,21	3	13,04	Anlık bir durum/kesit/duygu /süreç kısmen anlatılmış.	8	34,78	17	73,91	Belli bir süreç anlatılmamış.	-	-	3	13,04
4	Süreç Odaklı	Belli bir süreç anlatılmamış.	15	65,21	3	13,04	Belli bir süreç anlatılmış.	8	34,78	17	73,91	Belli bir süreç özgün bir şekilde	-	-	3	13,04

		anlatılmış.														
5	Olması ("Süreç Özetleyen Küçürek Öyküler" için) Okuyucun un Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi	Hikâyenin başı, ortası ve sonu anlatılmış.	23	100	9	-	Hikâyenin başı, ortası anlatılmış.	-	-	6	26,0 8	Hikâyenin ortası anlatılmış.	-	-	8	34,78
6	Mekân Unsurunu n Anlatılışı	Mekânın tüm ayrıntıları uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	-	Mekânın ayrıntıları betimlenmiş.	-	-	-	-	Mekân belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	23	100	23	100
7	Kişi Unsurunu n Anlatılışı	Kişilerin tüm özellikleri uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	-	Kişilerin özellikleri betimlenmiş.	3	13,0 4	1	4,34	Kişilerin özellikleri belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	20	86, 95	22	95,65
8	Zaman Unsurunu n Anlatılışı	Zaman tüm ayrıntılarıyla uzun uzun betimlenmiş.	1	4,34	-	-	Zaman ayrıntılarıyla betimlenmiş.	1	4,34	-	-	Zaman belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	21	91, 30	23	100
9	Şiire Yakın Olması	Düzyazı şeklinde yazılmış.	22	95,6 5	5	21, 73	Şiire yakın söylemler var. (Devrik cümleler kullanılmış, söz sanatları kullanılmış.)	1	4,34	12	52,1 7	Şiirsel bir dille yazılmış.(Devrik, eksilteli cümleler, söz sanatları kullanılmış, dize hâlinde yazılmış.)	-	-	6	26,08

Tablo 4.1.2.'de Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda yer alan maddelere göre "Süreç Özetleyen Küçürek Öykü" türünde öğrenci başarı oranları görülmektedir. Bu verilere göre, öğrencilerin ön teste göre son testteki yazılarında örtük anlamlara, imgelere daha çok yer verdiği görülmektedir. "Küçürek öykülerin değişmez gerçekleri anlatması gerekir" özelliğini yansıtan maddede, öğrencilerin yazdıkları küçürek öykülerin genelini yaşanabilir bir olay/durumu anlattıkları görülmektedir. Fakat ön test ve son test oran farkı son testte öğrencilerin daha başarılı olduklarını göstermektedir. Yine verilere göre, öğrencilerin küçürek öykülerinde derin bir felsefe ortaya koyamadığı ortaya çıkmıştır. Ön testte hiçbir şekilde bir felsefe ortaya koyulmazken son testte derin olmasa da %17 oranında bir felsefe ortaya koyan öğrenci vardır. Bu da son testte öğrencilerin az da olsa ön testten başarılı olduğunu göstermektedir. Süreç özetleyen öykülerin en temel özelliği, belli bir sürecin özgün bir şekilde özetlenerek anlatılmasıdır. Öğrenciler, sürecin anlatılması maddesinde ön teste göre son testte daha başarılıdır. Küçürek öykünün başı ve sonu okuyucuya bırakılır. Öğrenciler, ön testte bu maddeden tamamıyla başarısızken son testte başarı oranları artmıştır. Tek olaylık küçürek öyküdeki gibi süreç özetleyen küçürek öyküde de öğrenciler, mekân unsurunun anlatılışı konusunda, ön testte de son testte de başarılıdır. Dolayısıyla bu maddede herhangi bir değişim görülmemiştir. Kişilerin betimlenmesi konusunda, öğrencilerin ön teste göre az da olsa son testte başarılı oldukları görülmektedir. Zaman unsurunun anlatılışı konusunda, son testte %100 başarıya ulaşan öğrencilerin ön testle son test puan farkı azdır. Küçürek öykülerin şiire yakın olması gerekir. Bu özelliğe göre, öğrencilerin ön testte başarısız, son testte ön testte göre başarılı oldukları görülmektedir.

Tablo 4.1.3.

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelere Göre “Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü” Türünde Öğrenci Başarı Oranları:

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı																
		Geliştirilmesi Gerekir (1)					Kabul Edilebilir (2)					İyi (3)				
		Ölçüt	Ön test		Son test		Ölçüt	Ön test		Son test		Ölçüt	Ön test		Son test	
			f	%	f	%		f	%	f	%		f	%	f	%
1	Metnin Anlam Özelliği	Metin çok açık bir şekilde yazılmış.	20	86,95	-	-	Metinde örtük anlamlar mevcut.	3	13,04	22	95,65	Metin örtük anlamlardan ve imgelerden oluşmakta. Değişmez gerçekler anlatılmış.	-	-	1	4,34
2	Gerçekleri Anlatması	Tamamen hayali durum/olay/düşünceler mevcut.	3	13,04	-	-	Yaşanabilir bir olay/durum anlatılmış.	20	86,95	19	82,60	Derin bir felsefe ortaya koyulmuş.	-	-	4	17,39
3	Bir Felsefe Ortaya Koyması	Bir felsefe ortaya koyulmamış.	23	100	16	69,56	Bir felsefe ortaya koyulmuş.	-	-	6	26,08	Anlık bir durum/kesit/duyguyu/süreç anlatılmamış.	-	-	1	4,34
4	Anlık Olması (“Tek Olaylık, Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan, Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öyküler” için)	Anlık bir durum/kesit/duyguyu/süreç anlatılmamış.	15	65,21	1	4,34	Anlık bir durum/kesit/duyguyu/süreç kısmen anlatılmış.	8	34,78	13	56,52	Anlık bir durum/kesit/duyguyu/süreç özgün bir şekilde anlatılmış.	-	-	9	39,13
4	Süreç Odaklı	Belli bir süreç anlatılmamış.	15	65,21	1	4,34	Belli bir süreç anlatılmış.	8	34,78	13	56,52	Belli bir süreç özgün bir şekilde	-	-	9	39,13

5	Olması ("Süreç Özetleyen Küçürek Öyküler" için) Okuyucun un Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi	Hikâyenin başı, ortası ve sonu anlatılmış.	18	78, 26	2	8,6 9	Hikâyenin başı, ortası anlatılmış.	5	21,7 3	8	34,7 8	Hikâyenin ortası anlatılmış.	-	-	13	56,52
6	Mekân Unsurunu n Anlatılışı	Mekânın tüm ayrıntıları uzun uzun betimlenmiş.	1	4,3 4	-	-	Mekânın ayrıntıları betimlenmiş.	-	-	-	-	Mekân belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	22	95, 65	23	100
7	Kişi Unsurunu n Anlatılışı	Kişilerin tüm özellikleri uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	-	Kişilerin özellikleri betimlenmiş.	4	17,3 9	-	-	Kişilerin özellikleri belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	19	82, 60	23	100
8	Zaman Unsurunu n Anlatılışı	Zaman tüm ayrıntılarıyla uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	-	Zaman ayrıntılarıyla betimlenmiş.	1	4,34	1	4,34	Zaman belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	22	95, 65	22	95,65
9	Şiire Yakın Olması	Düzyazı şeklinde yazılmış.	19	82, 60	3	13, 04	Şiire yakın söylemler var. (Devrik cümleler kullanılmış, söz sanatları kullanılmış.)	4	17,3 9	9	39,1 3	Şiirsel bir dille yazılmış. (Devrik, eksilteli cümleler, söz sanatları kullanılmış, dize hâlinde yazılmış.)	-	-	11	47,82

Tablo 4.1.3.'de Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda yer alan maddelere göre "Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü" türünde öğrenci başarı oranları görülmektedir. Bu verilere göre öğrencilerin yazdığı bir fikir ortaya atan küçürek öykülerinin ön test sonuçlarında, metinlerini genel olarak açık bir şekilde yazdıkları görülmektedir. Son testte örtük anlamları kullandıkları görülmektedir. "Gerçekleri anlatması gerekir" maddesinden öğrenciler ön teste göre son testte başarılıdır. Diğer türlerde olduğu gibi öğrenciler, küçürek öykünün derin bir felsefe ortaya koyması gerekir maddesinden ön testte %100 başarısızdırlar. Son testte az da olsa başarının olduğu görülmektedir. Öğrenciler tarafından yazılan bu türde, küçürek öykülerde anlık bir durum/kesit/duygu anlatılması maddesi ön teste göre son test değerlendirmesinde daha başarılı çıkmıştır. Okuyucuyu aktif hâle getiren öykünün, sadece ortasının anlatılması en gelişen madde olmuştur. Eğitimden önce bu konuda zorlanan öğrenciler, eğitimden sonra başarılı olmuşlardır. Mekân unsurunun anlatılmasında ön test ve son test arasında önemli bir fark olmasa da son test lehine gelişme vardır. Öğrenciler kişilerin özelliklerini genel olarak ya belirtmemişler ya da az bir şekilde betimlemişlerdir. Kişi unsurunun anlatılışı maddesinin ön test ve son test verilerine göre, son testte ön teste göre gelişme vardır. Küçürek öykünün şiire yakın olması gerekir. Şiire yakınlık maddesi ön teste göre son testte en çok gelişmiş ikinci maddedir.

Tablo 4.1.4.

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelere Göre "Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öykü" Türünde Öğrenci Başarı Oranları:

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı																
	Ölçüt	Geliştirilmesi Gerekir (1)				Kabul Edilebilir (2)				İyi (3)						
		Ön test		Son test		Ön test		Son test		Ön test		Son test				
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%			
1	Metnin Anlam Özelliği	Metin çok açık bir şekilde yazılmış.	20	86,95	-	-	Metinde örtük anlamlar mevcut.	3	13,04	14	60,86	Metin örtük anlamlardan ve imgelerden oluşmakta. Değişmez gerçekler anlatılmış.	-	-	9	39,13
2	Gerçekleri Anlatması Bir	Tamamen hayali durum/olay/düşünceler mevcut.	8	34,78	1	4,34	Yaşanabilir bir olay/durum anlatılmış.	14	60,86	17	73,91	Değişmez gerçekler anlatılmış.	1	4,34	5	21,73
3	Felsefe Ortaya Koyması Anlık Olması ("Tek Olaylık, Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan, Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öyküler" için)	Bir felsefe ortaya koyulmamış.	19	82,60	15	65,21	Bir felsefe ortaya koyulmuş.	4	17,39	8	34,78	Derin bir felsefe ortaya koyulmuş.	-	-	-	-
4	Süreç Odaklı	Anlık bir durum/kesit/duygusu/süreç anlatılmamış.	10	43,47	-	-	Anlık bir durum/kesit/duygusu/süreç kısmen anlatılmış.	13	56,52	4	17,39	Anlık bir durum/kesit/duygusu/süreç özgün bir şekilde anlatılmış.	-	-	19	82,60
4	Süreç Odaklı	Belli bir süreç anlatılmamış.	10	43,47	-	-	Belli bir süreç anlatılmış.	13	56,52	4	17,39	Belli bir süreç özgün bir şekilde	-	-	19	82,60

5	Olması ("Süreç Özetleyen Küçürek Öyküler" için) Okuyucun un Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi	Hikâyenin başı, ortası ve sonu anlatılmış.	16	69, 56	-	-	Hikâyenin başı, ortası anlatılmış.	7	30,4 3	2	8,69	Hikâyenin ortası anlatılmış.	-	-	21	91,30
6	Mekân Unsurunu n Anlatılışı	Mekânın tüm ayrıntıları uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	-	Mekânın ayrıntıları betimlenmiş.	-	-	-	-	Mekân belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	23	100	23	100
7	Kişi Unsurunu n Anlatılışı	Kişilerin tüm özellikleri uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	-	Kişilerin özellikleri betimlenmiş.	2	8,69	-	-	Kişilerin özellikleri belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	21	91, 30	23	100
8	Zaman Unsurunu n Anlatılışı	Zaman tüm ayrıntılarıyla uzun uzun betimlenmiş.	-	-	-	-	Zaman ayrıntılarıyla betimlenmiş.	4	17,3 9	-	-	Zaman belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	19	82, 60	23	100
9	Şiire Yakın Olması	Düzyazı şeklinde yazılmış.	22	95, 65	-	-	Şiire yakın söylemler var. (Devrik cümleler kullanılmış, söz sanatları kullanılmış.)	1	4,34	10	43,4 7	Şiirsel bir dille yazılmış.(Devrik, eksilteli cümleler, söz sanatları kullanılmış, dize hâlinde yazılmış.)	-	-	13	56,52

Tablo 4.1.4.'de Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda yer alan maddelere göre "Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öykü" türünde öğrenci başarı oranları görülmektedir. Verilere göre diğer küçürek öykü türlerinde en büyük gelişme bu türdedir. Öğrenciler ön testte yazdıklarını çok açık bir şekilde yazarken son testte örtük anlamları hatta öğrencilerin bir kısmı imgeleri kullanmıştır. Bu türde de öğrencilerin geneli değişmez gerçekleri anlatmak yerine, yaşanabilir bir olayı/durumu anlatmayı tercih etmişlerdir. Buna rağmen, ön teste göre son testte gelişmenin daha fazla olduğu görülmektedir. Öğrencilerin, küçürek öykünün derin bir felsefe ortaya koyması maddesinde yine başarısız olduğu ortaya çıkmıştır. Küçürek öykünün bir felsefe ortaya koyması maddesi, genel olarak tüm küçürek öykü türlerinde en düşük gelişmenin olduğu maddedir. Anlık bir durumum/kesitin/duygunun/sürecin özgün bir şekilde anlatılması gereken madde, en çok gelişen ikinci maddedir. Öğrencilerin ön test ve son test puanlarına göre, son testte daha başarılı oldukları görülmüştür. Küçürek öykülerin sadece ortasının anlatılması, başının ve sonunun anlatılmaması, okuyucunun hayal gücünü aktifleştirmesi gerekir. Okuyucunun hayal gücünü aktif hâle getirmesi maddesi, verilen eğitimden sonra en çok gelişen madde olmuştur. Mekân unsurunun anlatılması konusunda, bu türde hiçbir başarı değişikliği görülmemiştir. Öğrenciler, ön testte de son testte de %100 başarılı olmuşlardır. Oranda bir değişim söz konusu değildir. Kişi unsurunun anlatılışı maddesinde, ön test ile son test arasında çok büyük bir fark yoktur. Fakat oran büyüktür. Bu da öğrencilerin kişi unsurunu anlatırken ön testte de son testte de başarı gösterdiklerini ortaya çıkarır. Zaman unsurunun anlatılışında, öğrencilerin ön teste göre son testte az da olsa başarılarının arttığı ortaya çıkmıştır. Öğrenciler, küçürek öykünün şiire yakınlığı maddesinde, bu türde diğer küçürek öykü türlerinden daha yüksek orana sahiptirler. Ön test ve son test arasında da büyük fark vardır. Bu da gösteriyor ki öğrenciler bu maddede başarılı olmuştur.

Verilen bilgiler doğrultusunda aşağıdaki tablolar hazırlanmıştır. Tablolardaki maddeler en çok gelişen maddeden, en az gelişen maddeye doğru sıralanmıştır. Bu verilere ön test ve son test arasındaki oran farkı hesaplanarak ulaşılmıştır.

Tablo 4.1.1.1.

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelerde "Tek Olaylık Küçürek Öykü" Türünde Başarı Artış Oranları:

	İyi (3) %	Kabul Edilebilir (2) %	Geliştirilmesi Gerekir (1) %
1 5. madde: Okuyucunun hayal gücünü aktif hâle getirmesi	56,52	26,08	-82,61
2 9. madde: Şiire yakın olması	30,43	30,44	-60,87
3 4.madde: Anlık olması	26,08	43,47	-69,57
4 1. madde: Metnin Anlam Özelliği	21,73	34,78	-56,52
5 7. madde: Kişi Unsurunun Anlatılışı	17,40	-17,39	0
6 8. madde: Zaman Unsurunun Anlatılışı	8,70	-8,69	0
7 2. madde: Gerçekleri Anlatması	8,69	-4,35	-4,35
8 3. madde: Bir Felsefe Ortaya Koyması	0	-13,04	13,05
9 6. madde: Mekân Unsurunun Anlatılışı	0	0	0

Tablo 4.1.1.1.'e göre tek olaylık küçürek öykü türünde, Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda yer alan maddelere göre öğrencilerin ön test ve son test puan farklarına bakılmıştır. Öğrencilere verilen eğitimden sonra öğrencilerin en çok kendilerini geliştirdikleri madde, 5. Madde olan "Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi" maddesi olmuştur. Gelişmenin hiç olmadığı madde ise 6. "Mekân Unsurunun Anlatılışı" maddesidir. Bu maddenin ön test ve son test puanları arasında hiç fark çıkmamıştır.

Tablo 4.1.2.1.

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelerde "Süreç Özetleyen Küçürek Öykü" Türünde Başarı Artış Oranları:

	İyi (3) %	Kabul Edilebilir (2) %	Geliştirilmesi Gerekir (1) %
1 5. madde: Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi	34,78	26,08	-100
2 9. madde: Şiire Yakın Olması	26,08	47,83	-73,92
3 2. madde: Gerçekleri Anlatması	17,39	-4,34	-13,05
4 1. madde: Metnin Anlam Özelliği	13,04	39,12	-52,18
5 4. madde: Süreç Odaklı Olması	13,04	39,13	-52,17
6 7. madde: Kişi Unsurunun Anlatılışı	8,70	-8,70	0
7 8. madde: Zaman Unsurunun Anlatılışı	8,70	-4,34	-4,34
8 3. madde: Bir Felsefe Ortaya Koyması	0	17,39	-17,40
9 6. madde: Mekân Unsurunun Anlatılışı	0	0	0

Tablo 4.1.2.1.'ye göre süreç özetleyen küçürek öykü türünde, Küçürek Öykü Yazma

Dereceli Puanlama Anahtarı'nda yer alan maddelere göre öğrencilerin ön test ve son test puan farklarına bakılmıştır. Öğrencilere verilen eğitimden sonra, ön test ve son test oran farkına göre, öğrencilerin en çok kendilerini geliştirdikleri madde, 5. madde olan “Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi” maddesi olmuştur. Gelişmenin hiç olmadığı madde ise 6. “Mekân Unsurunun Anlatılışı” maddesidir. Bu maddenin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık çıkmamıştır.

Tablo 4.1.3.1.

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelerde “Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü” Türünde Başarı Artış Oranları:

	İyi (3) %	Kabul Edilebilir (2) %	Geliştirilmesi Gerekir (1) %
1 5. madde: Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi	56,52	13,05	-69,57
2 9. madde: Şiire Yakın Olması	47,82	21,74	-69,56
3 4. madde: Anlık Olması	39,13	21,74	-60,87
4 2. madde: Gerçekleri Anlatması	17,39	4,35	-13,04
5 7. madde: Kişi Unsurunun Anlatılışı	17,40	-17,39	0
6 6. madde: Mekân Unsurunun Anlatılışı	4,35	0	-4,34
7 1. madde: Metnin Anlam Özelliği	4,34	82,61	-86,95
8 3. madde: Bir Felsefe Ortaya Koyması	4,34	26,08	-30,44
9 8. madde: Zaman Unsurunun Anlatılışı	0	21,74	0

Tablo 4.1.3.1.'e göre bir fikir ortaya atan küçürek öykü türünde, Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda yer alan maddelere göre öğrencilerin ön test ve son test puan farklarına bakılmıştır. Öğrencilere verilen eğitimden sonra öğrencilerin en çok kendilerini geliştirdikleri madde 5. “Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi” maddesi olmuştur. Bu durum öğrencilerin 5. “Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi” maddesinin ön test ve son test puanlarına göre başarılı olduklarını göstermektedir. Gelişmenin en az olduğu madde ise 8. “Zaman Unsurunun Anlatılışı” maddesidir. Bu türde gelişmenin en az olduğu madde diğer küçürek öykü türlerine göre farklılık göstermektedir. Diğer küçürek öykü türlerinde gelişmenin en az olduğu madde 6. “Mekân Unsurunun Anlatılışı” maddesi iken bu türde 8. “Zaman Unsurunun Anlatılışı” maddesidir.

Tablo 4.1.4.1.

Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı'nda Yer Alan Maddelerde "Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öykü" Türünde Başarı Artış Oranları:

	İyi (3) %	Kabul Edilebilir (2) %	Geliştirilmesi Gerekir (1) %
1 5. madde: Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi	91,30	-21,74	-69,56
2 4. madde: Anlık Olması	82,60	-39,13	-43,47
3 9. madde: Şiire Yakın Olması	56,52	39,13	-95,65
4 1. madde: Metnin Anlam Özelliği	39,13	47,82	-86,95
5 2. madde: Gerçekleri Anlatması	17,39	13,05	-30,44
6 8. madde: Zaman Unsurunun Anlatılışı	17,40	-17,39	0
7 7. madde: Kişi Unsurunun Anlatılışı	8,70	-8,69	0
8 3. madde: Bir Felsefe Ortaya Koyması	0	17,39	-17,39
9 6. madde: Mekân Unsurunun Anlatılışı	0	0	0

Tablo 4.1.4.1.'e göre basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü türünde, öğrencilerin küçürek öykülerinin ön test ve son test verilerinin arasındaki puan farkına bakılmıştır. Öğrencilere verilen eğitimden sonra öğrencilerin en çok kendilerini geliştirdikleri 5. "Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi" maddesi olduğu görülmektedir. Gelişmenin hiç olmadığı madde ise 6. "Mekân Unsurunun Anlatılışı" maddesidir. 6. madde "Mekân Unsurunun Anlatılışı" küçürek öykü türlerinin genelinde gelişmenin olmadığı madde olarak ortaya çıkmıştır. Bu durum, öğrencilerin bu maddede ön testte de son testte de başarılı olduğunu göstermektedir.

Araştırmanın 1. alt amacı olarak belirlenen çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin "tek olaylık küçürek öykü" yazma ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemeden önce, Shapiro Wilk testi ile veri dağılımının normalliğine bakılmıştır. İlgili sonuçlar Tablo 4.1.1.2. de verilmiştir.

Tablo 4.1.1.2.

Çalışma Grubunun Tek Olaylık Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları

		Shapiro Wilk Testi
Grup		P
Çalışma Grubu	Ön test	.01

Son test

.17

Tablo 4.1.1.2. incelendiğinde çalışma grubunun “tek olaylık küçürek öykü” yazma ön test-son test puanlarının normal dağılmadığı görülmektedir ($p<.05$). Bu nedenle, bu testler için ikili karşılaştırmalarda non-parametrik testlerden Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmış; sonuçları Tablo 4.1.1.3.’te sunulmuştur.

Tablo 4.1.1.3.

Çalışma grubunun tek olaylık küçürek öykü yazma ön test-son test puanları Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi sonuçları

	Son test-Ön test	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Çalışma Grubu	Negatif Sıra	0	.00	.00	4.03*	.01
	Pozitif Sıra	21	11.00	231.00		
	Eşit	2				

*Negatif sıralar temeline dayalı

Tablo 4.1.1.3. incelendiğinde, çalışma grubunun “tek olaylık küçürek öykü” yazma ön test ve son test puanları arasında anlamlı fark tespit edilmiştir ($z = 4.03$, $p<.05$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplamları dikkate alındığında, gözlenen bu farkın pozitif sıralar, yani son test puanı lehinde olduğu görülmektedir. Bu durum, küçürek öykü yazmaya yönelik uygulanan eğitimin, öğrencilerin tek olaylık küçürek öykü yazma becerisi üzerinde etkili olduğunu göstermektedir.

Araştırmanın 1. alt amacı olarak belirlenen çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin “süreç özetleyen küçürek öykü” yazma ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemeden önce, Shapiro Wilk testi ile veri dağılımının normalliğine bakılmıştır. İlgili sonuçlar Tablo 4.1.2.2.’de verilmiştir.

Tablo 4.1.2.2.

Çalışma Grubunun Süreç Özetleyen Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları

Shapiro Wilk Testi		
Grup		P
Çalışma Grubu	Ön test	.01

Son test

.28

Tablo 4.1.2.2. incelendiğinde çalışma grubunun “süreç özetleyen küçürek öykü” yazma ön test-son test puanlarının normal dağılmadığı görülmektedir ($p<.05$). Bu nedenle, bu testler için ikili karşılaştırmalarda non-parametrik testlerden Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmış; sonuçları Tablo 4.1.2.3’te sunulmuştur.

Tablo 4.1.2.3.

Çalışma Grubunun Süreç Özetleyen Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Puanları Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

	Son test-Ön test	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Çalışma Grubu	Negatif Sıra	0	.00	.00	4.12*	.01
	Pozitif Sıra	22	11.50	253.00		
	Eşit	1				

*Negatif sıralar temeline dayalı

Tablo 4.1.2.3. incelendiğinde, çalışma grubunun “süreç özetleyen küçürek öykü” yazma ön test ve son test puanları arasında anlamlı fark tespit edilmiştir ($z = 4.12$, $p<.05$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplamları dikkate alındığında, gözlenen bu farkın pozitif sıralar, yani son test puanı lehinde olduğu görülmektedir. Bu durum, küçürek öykü yazmaya yönelik uygulanan eğitimin, öğrencilerin süreç özetleyen küçürek öykü yazma becerisi üzerinde etkili olduğunu göstermektedir.

Araştırmanın 1. alt amacı olarak belirlenen çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin “bir fikir ortaya atan küçürek öykü” yazma ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemeden önce, Shapiro Wilk testi ile veri dağılımının normalliğine bakılmıştır. İlgili sonuçlar Tablo 4.1.3.2.’de verilmiştir.

Tablo 4.1.3.2.

Çalışma Grubunun Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları

Shapiro Wilk Testi

Grup	P	
Çalışma Grubu	Ön test	.01
	Son test	.19

Tablo 4.1.3.2. incelendiğinde çalışma grubunun “bir fikir ortaya atan küçürek öykü” yazma ön test-son test puanlarının normal dağılmadığı görülmektedir ($p < .05$). Bu nedenle, bu testler için ikili karşılaştırmalarda non-parametrik testlerden Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmış; sonuçları Tablo 4.1.3.3’te sunulmuştur.

Tablo 4.1.3.3

Çalışma Grubunun Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Puanları Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

	Son test-Ön test	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Çalışma Grubu	Negatif Sıra	0	.00	.00	4.21*	.01
	Pozitif Sıra	23	12.00	276.00		
	Eşit	0				

*Negatif sıralar temeline dayalı

Tablo 4.1.3.3. incelendiğinde, çalışma grubunun “bir fikir ortaya atan küçürek öykü” yazma ön test ve son test puanları arasında anlamlı fark tespit edilmiştir ($z = 4.21$, $p < .05$). Fark puanlarının sıra ortalaması ve toplamları dikkate alındığında, gözlenen bu farkın pozitif sıralar, yani son test puanı lehinde olduğu görülmektedir. Bu durum, küçürek öykü yazmaya yönelik uygulanan eğitimin, öğrencilerin bir fikir ortaya atan küçürek öykü yazma becerisi üzerinde etkili olduğunu göstermektedir.

Araştırmanın 1. alt amacı olarak belirlenen çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin “basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü” yazma ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemeden önce, Shapiro Wilk testi ile veri dağılımının normallğine bakılmıştır. İlgili sonuçlar Tablo 4.1.4.2.’de verilmiştir.

Tablo 4.1.4.2.

Çalışma Grubunun Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları

		Shapiro Wilk Testi
Grup		P
Çalışma Grubu	Ön test	.21
	Son test	.07

Tablo 4.1.4.2. incelendiğinde çalışma grubunun “basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü” yazma ön test-son test puanlarının normal dağıldığı görülmektedir ($p>.05$). Bu nedenle, bu testler için ikili karşılaştırmalarda parametrik testlerden bağımlı gruplar t testi kullanılmış; sonuçları Tablo 4.1.4.3.’de sunulmuştur.

Tablo 4.1.4.3.

Çalışma Grubunun Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öykü Yazma Ön Test-Son Test Puanları T Testi Sonuçları

Gruplar	N	\bar{x}	S	sd	T	p
Ön test	23	16.60	1.37	22	18.96	.01
Son test	23	23.21	1.59			

Yapılan t testi sonucunda çalışma grubunun “basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü” yazma son test puan ortalamaları ($\bar{X}=23.21$) ön test ortalamalarından ($\bar{X}=16.60$) daha yüksek bulunmuştur. Tablo 4.1.4.3. incelendiğinde bu farkın istatistiksel olarak anlamlı olduğu görülmektedir [$t_{(22)}=18.96$; $p<.05$]. Bu durum, küçürek öykü yazmaya yönelik uygulanan eğitimin, öğrencilerin basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü yazma becerisi üzerinde etkili olduğunu göstermektedir.

Çalışma grubunun küçürek öykü türlerine göre, ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları tablo 4.1.5.’te sunulmuştur.

Tablo 4.1.5.

Çalışma Grubunun Küçürek Öykü Türlerine Göre Ön Test Son Test Puanlarına İlişkin Başarı Artış Oranları

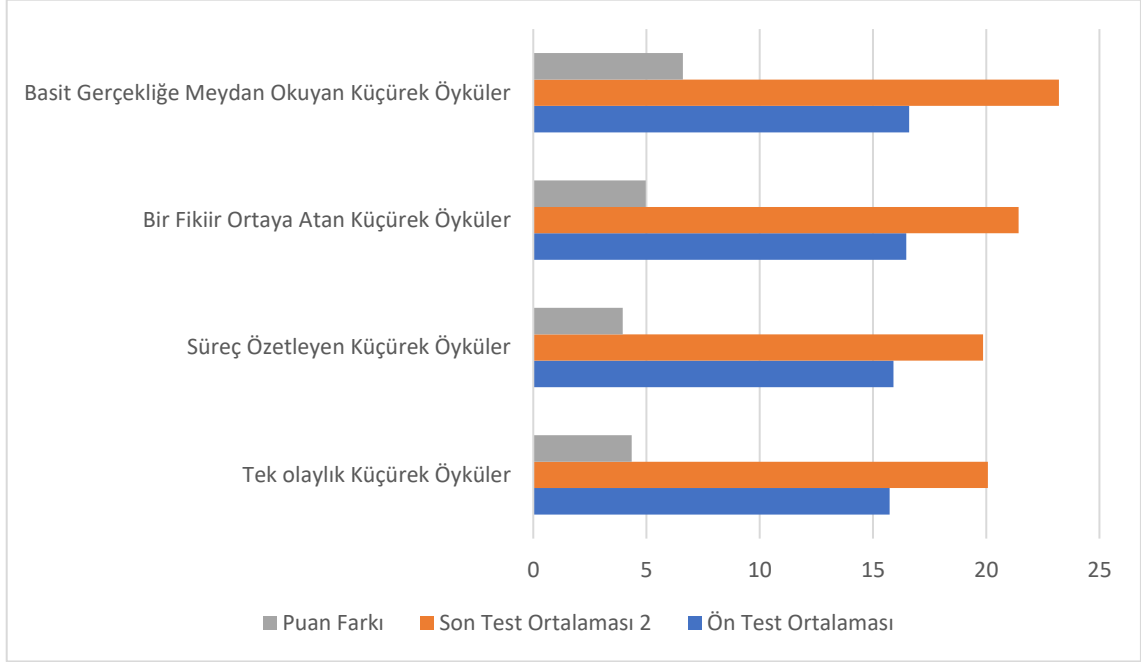
Küçürek öykü türleri	Ön test ortalaması	Son test ortalaması	PUAN FARKI
Tek olaylık küçürek öyküler	15.73	20.08	4.35
Süreç özetleyen küçürek öyküler	15.91	19.86	3.95
Bir fikir ortaya atan küçürek öyküler	16.47	21.43	4.96

Basit gerçekliğe
meydan okuyan
küçürek öyküler

16.60

23.21

6.61

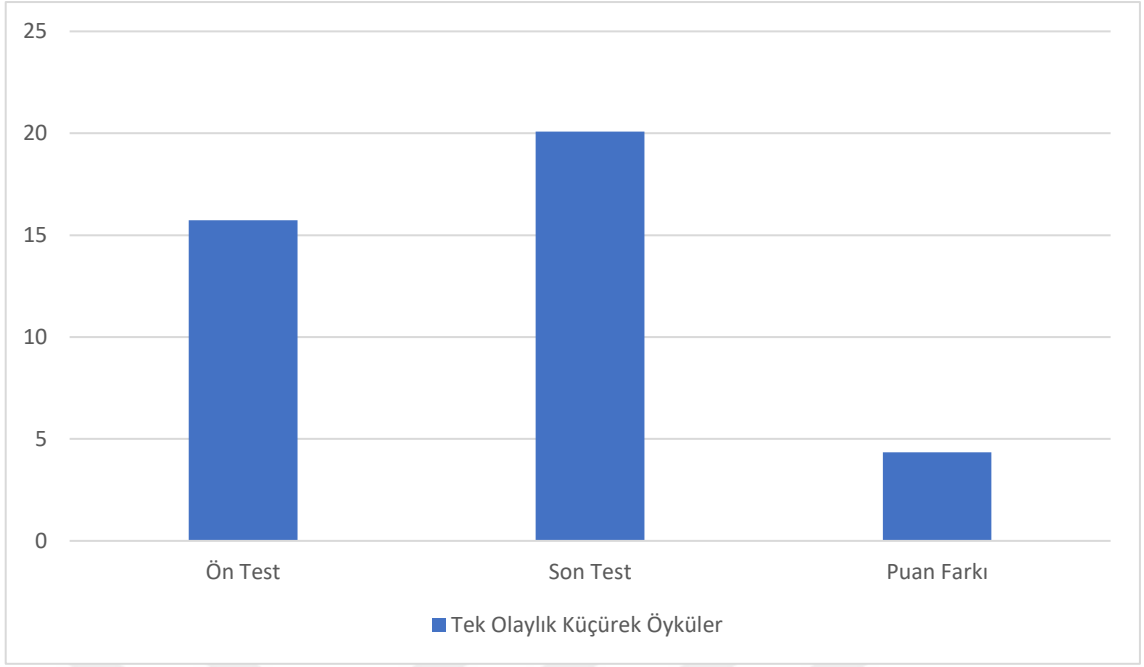


Şekil 1.1. Çalışma grubunun küçürek öykü türlerine göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları

Tablo ve grafikteki bilgilere göre “Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitimi” verildikten sonra öğrencilerin tüm küçürek öykü türlerinde, küçürek öykü yazma becerisinin geliştiği görülmektedir. Gelişme, en çoktan en aza sıralandığında aşağıdaki şekilde olmuştur:

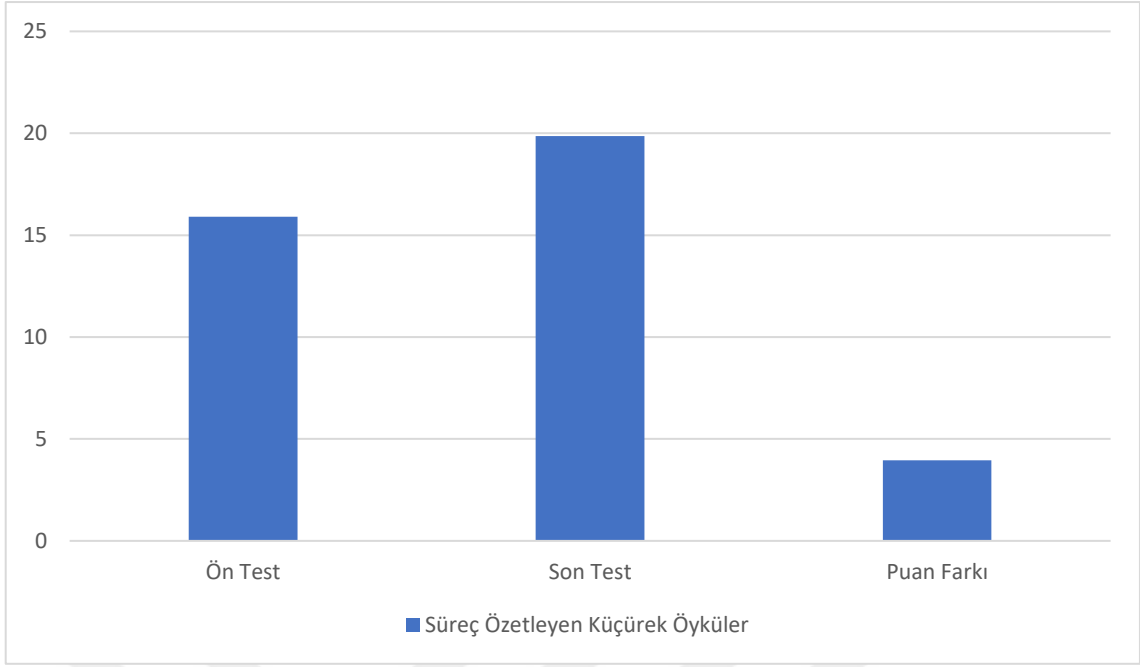
1. Basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öyküler
2. Bir fikir ortaya atan küçürek öyküler
3. Tek olaylık küçürek öyküler
4. Süreç özetleyen küçürek öyküler

Aşağıdaki grafiklerde Çalışma grubunun küçürek öykü türlerine göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları verilmiştir:



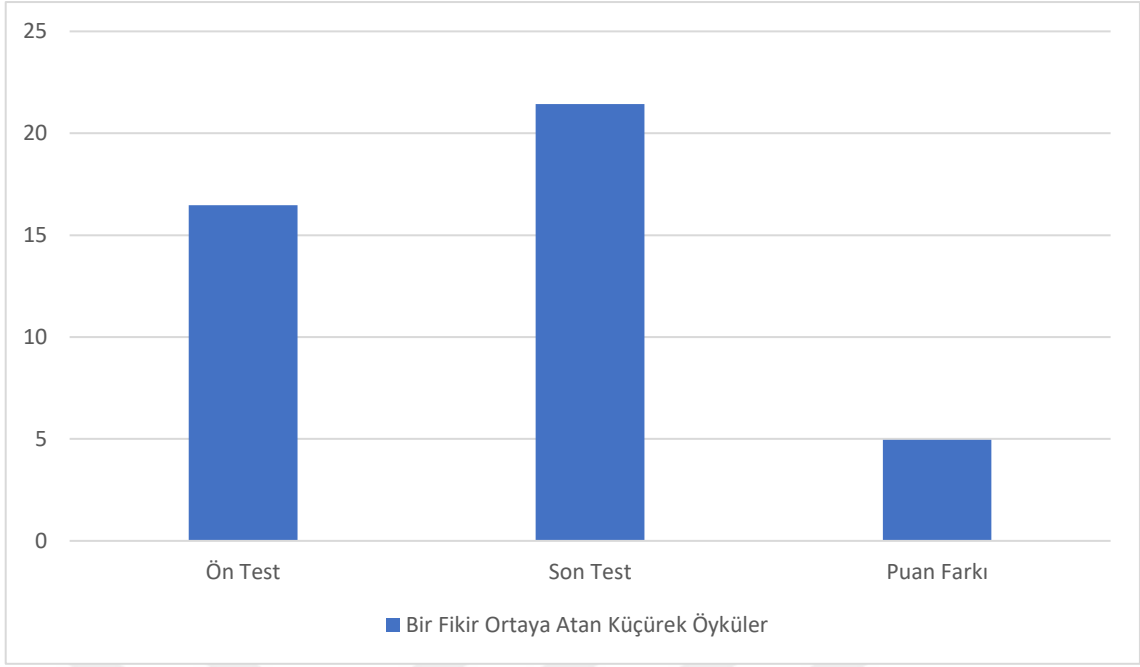
Şekil 1.2. Çalışma grubunun tek olaylık küçürek öykü türüne göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları

Tek olaylık küçürek öykülerden öğrencilerin aldıkları ön test puanlarının ortalaması 15.73 iken; son test puanlarının ortalaması 20.08'dir. Puanların arasındaki fark ise 4.35'tir. Bu puanlar, küçürek öykü yazma eğitiminin tek olaylık küçürek öykü yazma becerisinin geliştirilmesinde etkili olduğunu göstermiştir.



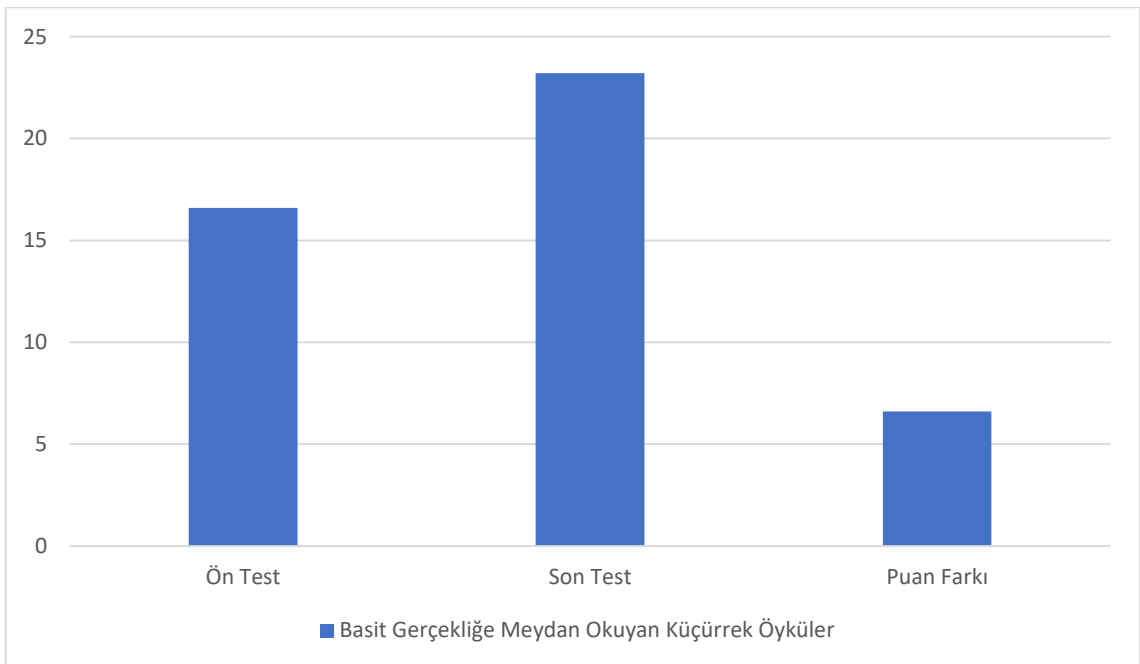
Şekil 1.3. Çalışma grubunun süreç özetleyen küçürek öykü türüne göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları

Süreç özetleyen küçürek öykülerden öğrencilerin aldıkları ön test puanlarının ortalaması 15.91 iken; son test puanlarının ortalaması 19.86'dır. Puanların arasındaki fark ise 3.95'tir. Bu fark, küçürek öykü yazma eğitiminin süreç özetleyen küçürek öykü yazma becerisinde etkili olduğunu göstermiştir.



Şekil 1.4. Çalışma grubunun bir fikir ortaya atan küçürek öykü türüne göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları

Bir fikir ortaya atan küçürek öykülerden aldıkları ön test puanlarının ortalaması 16.47 iken; son test puanlarının ortalaması 21.43 olduğu görülmektedir. Puanların arasındaki fark ise 4.96'dır. Bu puanlar, küçürek öykü yazma eğitiminin bir fikir ortaya atan küçürek öykü yazma becerisinde etkili olduğunu göstermiştir.



Şekil 1.5. Çalışma grubunun basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü türüne göre ön test son test puanlarına ilişkin başarı artış oranları

Basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykülerden aldıkları ön test puanlarının ortalaması 16.60 iken; son test puanlarının ortalaması 23.21'dir. Puanların arasındaki fark ise 6.61'dir. Bu puanlar, küçürek öykü yazma eğitiminin basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü yazma becerisinde etkili olduğunu göstermiştir.

4.2. Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği”nden aldıkları ön test ve son test puanlarına ilişkin bulgular ve yorumlar

Araştırmanın ikinci alt amacı, “Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği”nden aldıkları ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde belirlenmiştir. Bu alt amaç doğrultusunda, çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin tutum ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemeden önce, Shapiro Wilk testi ile veri dağılımının normalliğine bakılmıştır. İlgili sonuçlar Tablo 4.2.1.'de verilmiştir.

Tablo 4.2.1.

Çalışma Grubunun Tutum Ön Test-Son Test Normallik Testi Sonuçları

		Shapiro Wilk Testi
Grup		P
Çalışma Grubu	Ön test	.01
	Son test	.02

Tablo 4.2.1. incelendiğinde çalışma grubunun tutum ön test-son test puanlarının normal dağılmadığı görülmektedir ($p < .05$). Bu nedenle, bu testler için ikili karşılaştırmalarda non-parametrik testlerden Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmış; sonuçları Tablo 4.2.2.'de sunulmuştur.

Tablo 4.2.2.

Çalışma Grubunun Tutum Ön Test-Son Test Puanları Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi Sonuçları

	Son test-Ön test	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Çalışma Grubu	Negatif Sıra	10	11.60	116.00	.017*	.98
	Pozitif Sıra	11	10.45	115.00		
	Eşit	2				

*Pozitif sıralar temeline dayalı

Tablo 4.2.2. incelendiğinde, çalışma grubunun tutum ön test ve son test puanları arasında anlamlı fark tespit edilmemiştir ($z = .017$, $p > .05$). Bu durum, küçürek öykü yazmaya yönelik uygulanan eğitimin, öğrencilerin yazmaya yönelik tutumları üzerinde büyük bir etkiye sahip olmadığını göstermektedir.

BÖLÜM V

TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın sonunda ulaşılan bulgular tartışılarak incelenmiş ve bu doğrultuda öneriler sunulmuştur.

5.1. Tartışma ve Sonuç

Bu araştırmada, küçürek öykü temelli yazma eğitiminin 6. sınıf öğrencilerinin küçürek öykü yazma becerilerine ve yazma tutumlarına etkisini belirlemek amaçlanmıştır. Çalışma, küçürek öykünün alt türleri olan “tek olaylık küçürek öyküler, süreç odaklı küçürek öyküler, bir fikir ortaya atan küçürek öyküler, basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öyküler” ile sınırlandırılmıştır. Çalışmanın amacı doğrultusunda, sekiz haftayı kapsayan bir eğitim planı hazırlanarak öğrencilere uygulanmış; yapılan bu öğretim sonucunda, öğrencilerin küçürek öykü yazma becerilerinde bir gelişme olup olmadığı, ayrıca yazma tutumlarında olumlu yönde bir değişiklik olup olmadığı incelenmiştir. Bu doğrultuda, araştırma bulgularına dayalı olarak aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır:

5.1.1. Birinci Alt Amaca İlişkin Tartışma ve Sonuç

Araştırmanın birinci alt amacı “Küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin “Küçürek Öykü Yazma Dereceli Puanlama Anahtarı”ndan aldıkları ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?” şeklinde ifade edilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre, küçürek öykü temelli yazma eğitimi uygulanan 6. sınıf öğrencilerinin “tek olaylık küçürek öykü”, “süreç özetleyen küçürek öykü”, “bir fikir ortaya atan küçürek öykü” ve “basit gerçekliğe meydan okuyan küçürek öykü” türlerindeki yazma becerilerine ilişkin ön test ve son test başarı puanlarında anlamlı bir artış olduğu görülmüştür. Bu bulguya göre, çalışma grubu öğrencilerinin eğitim süreci sonunda, eğitim öncesine göre daha başarılı oldukları ve daha iyi küçürek öyküler yazdıkları söylenebilir. Bu bulgu, küçürek öykü yazma becerisini geliştirmeye yönelik

farklı düzeylerde yapılan benzer çalışmaların ortaya koyduğu bulgularla örtüşmektedir (Morgan, Anderson ve Tobolowsky 2010; Cuesta ve Rincón, 2010). Morgan ve diğerleri (2010), küçürek öyküyü öğrencilerin yaratıcı yazma becerisini geliştirmek için kullanmışlardır. Araştırma iki lisansüstü öğrencisi üzerinde yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştiği gözlemlenmiştir.

Bu araştırmanın bulgularından yola çıkılarak öğrencilerin kendilerini en fazla geliştirdikleri küçürek öykü türleri sırasıyla şöyledir:

1. Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan Küçürek Öyküler
2. Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öyküler
3. Tek Olaylık Küçürek Öyküler
4. Süreç Özetleyen Küçürek Öyküler

Öğrenciler en çok gelişmeyi “Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan” küçürek öykü türünde gerçekleştirmiştir. Bu durum şu şekilde yorumlanabilir:

- “Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan” küçürek öykü türü öğrencilerin ilgisini daha çok çekmiş olabilir.
- “Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan” küçürek öykü türünün konusu öğrencilerin ilgisini daha çok çekmiş olabilir.
- 6. sınıf öğrencilerinin hazırbulunuşluk düzeylerine göre “Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan” küçürek öykü türünde yazılar yazmak diğer küçürek öykü türlerine göre daha basit gelmiş olabilir.
- 6. sınıf öğrencileri somut işlemler döneminde olduklarından bu küçürek öykü türü onların seviyesine daha çok uygun olabilir.

Öğrencilerin en az gelişme sağladıkları tür ise “Süreç Özetleyen” küçürek öykü türüdür.

Bu durum aşağıdaki şekilde yorumlanabilir:

- “Süreç Özetleyen” küçürek öykü türü öğrencilerin ilgisini diğer türlere göre daha az çekmiş olabilir.
- “Süreç Özetleyen” küçürek öykü türünün konusu öğrencilerin ilgisini daha az çekmiş olabilir.
- 6. sınıf öğrencilerinin hazırbulunuşluk düzeylerine göre “Süreç Özetleyen” küçürek öykü türünde yazılar yazmak diğer küçürek öykü türlerine göre daha zor gelmiş olabilir.

- 6. sınıf öğrencileri somut işlemler döneminde olduklarından bu küçürek öykü türü onların seviyesine diğer türlere göre daha az uygun olabilir.

Bu araştırmada ön test ve son test olarak “Küçürek Öykü Dereceli Puanlama Anahtarı” kullanılmıştır. Bu anahtarda yer alan maddelere göre öğrencilerin başarı artış oranları gözlemlenmiştir. Bu maddelerde ön test ve son test puanlarına göre en çok gelişmenin gözlemlendiği 5.madde olan “Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi” maddesidir. Bu maddenin ölçütleri şu şekildedir: 1. Hikâyenin başı, ortası ve sonu anlatılmış. (1puan), 2. Hikâyenin başı, ortası anlatılmış. (2 puan), 3. Hikâyenin ortası anlatılmış. (3 puan). Bu ölçütlere göre öğrenciler ön testte değerlendirilen yazılarında son teste göre düşük puan almışlardır. Ön testte hikâyelerinin başını, ortasını ve sonunu anlatırken son testte sadece ortasını anlatıp, başını ve sonunu okuyucunun hayal gücüne bırakmışlardır. Bu da okuyucunun hayal gücünü aktif hâle getirir. Gelişmenin en çok bu maddede olması aşağıdaki gibi yorumlanabilir:

- Öğrenciler küçürek öykü türlerini yazarken okuyucunun hayal gücünü aktif hâle getirebilmek için hikâyelerinin başını ve sonunu anlatmamaları gerektiğini diğer maddelere göre daha iyi öğrenmişlerdir.

Gelişmenin en az olduğu madde genel olarak 6. “Mekân Unsurunun Anlatılışı” maddesidir. Bu maddenin ölçütleri şu şekildedir: 1. Mekânın tüm ayrıntıları uzun uzun betimlenmiş. (1 puan), 2. Mekânın ayrıntıları betimlenmiş. (2 puan), 3. Mekân belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir (3 puan). Öğrenciler ön testte de son testte de bu maddede oldukça başarılı olduklarından aradaki puan farkı az çıkmıştır. Gelişmenin en az bu maddede olması şöyle yorumlanabilir:

- Öğrenciler ön testte de son testte de mekân unsurunu ya hiç belirtmemişler ya da kısaca betimlemişlerdir. Gelişmenin en az olduğu bu maddeden alınan puanlar, öğrencilerin ön testte de son testte de başarılı olduklarını göstermektedir.

Gelişmenin en az olduğu madde “Bir Fikir Ortaya Atan” küçürek öykülerde değişiklik göstermiştir. Sadece bu öykü türünde gelişmenin en az olduğu madde 8. madde olan “Zaman Unsurunun Anlatılışı” maddesidir. Bu maddenin ölçütleri şu şekildedir: 1. Zamanın tüm ayrıntıları uzun uzun betimlenmiş. (1 puan), 2. Zaman ayrıntılarıyla betimlenmiş. (2 puan), 3. Zaman belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir (3 puan). Öğrencilerin ön testle son testte aldıkları puanlardan anlamlı bir farklılık yoktur. Buna rağmen oranlar yüksektir. Bu durum şöyle yorumlanabilir:

- Bir Fikir Ortaya Atan küçürek öykülerde gelişmenin hiç olmadığı madde 8. madde “Zaman Unsurunun Anlatılışı” maddesidir. Oranların ön testte de son testte de aynı ve yüksek olduğu görülmüştür. Bu durum, öğrencilerin ön testte de son testte de bu maddeden başarılı olduklarını gösterir.

Bu araştırmada, küçürek öykü temelli yazma eğitimi verilen 6. sınıf öğrencilerinin küçürek öykü yazma becerilerinin geliştiği görülmüştür. Böylelikle öğrencilere yazma çalışmaları yaptırılırken küçürek öykü çalışmalarından yararlanabileceği sonucuna varılmıştır. Öğrenciler, az sözcükle derin anlamlar ifade edebilecekleri küçürek öyküleri yazarken yazma becerileri gelişecektir.

5.1.2. İkinci Alt Amaca İlişkin Tartışma ve Sonuç

Küçürek öykü temelli yazma eğitiminin, 6. sınıf öğrencilerinin küçürek öykü yazma becerileri ve yazma tutumları üzerindeki etkisinin araştırıldığı bu çalışmada, öğrencilerin yazma tutumlarının ön test ve son test puanlarına bakılmıştır. Bu araştırmada, öğrencilerin yazma tutumlarına ilişkin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür. Cuesta ve Rincón (2010) tarafından yapılan çalışmada ise, öğrencileri yazma sürecinde aktif hâle getirebilmek için kısa öykü türünden yararlanılmış ve öğrencilere portfolyo dosyası hazırlanmış; araştırma sonucunda, öğrencilerin yazma sürecinden keyif aldıkları ve yazmaya karşı olumlu tutum sergiledikleri görülmüştür. Bu çalışmadan farklı olarak öğrenciler, bu araştırmada aktif roller alıp portfolyo dosyası kullanmamıştır.

Bu çalışmada, sekiz hafta boyunca küçürek öykü temelli yazma eğitimi uygulanan çalışma grubu öğrencilerinin yazma tutumlarına ilişkin ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür. Bu da küçürek öykü temelli yazma eğitiminin, öğrencilerin yazmaya yönelik tutumları üzerinde etkisinin olmadığını göstermektedir. Bu sonuç, şu şekilde yorumlanabilir:

- Küçürek öykü türü 6. sınıf öğrencilerinin seviyelerine uygun olmayabilir. Çünkü küçürek öykü soyut anlamlar içermektedir. Öğrenciler somut işlemler döneminde olduklarından küçürek öykü türünü yazmakta zorlanmış olabilirler. Bu durum da onların yazmaya karşı olumsuz tutum sergilemelerine sebep olmuş olabilir.

5.2. Öneriler

Bu bölümde çeşitli öneriler ilgili başlıklar altında sunulmuştur.

5.2.1. Yapılacak Araştırmalara Yönelik Öneriler

Bu araştırma 6. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir, bundan sonra yapılacak araştırmalar farklı öğretim kademelerinde yapılabilir.

Araştırma 8 hafta ile sınırlı tutulmuştur, bu süre artırılabilir. Böylelikle daha farklı sonuçlar elde edilebilir.

Küçürek öykü türü ile sınırlanan bu araştırmadan farklı olarak, küçürek öykü ile herhangi bir yazma yöntemi veya tekniği birleştirilerek, yeni araştırmalar yapılabilir.

Aynı araştırma, küçürek öyküyle farklı bir metin türünün birleştirilmesiyle yapılabilir.

Küçürek öykünün farklı bir türle karşılaştırıldığı bir araştırma yapılabilir.

Araştırma bulgularında sınıfın geneline bakılmış, kız ve erkek öğrencilerin gelişimleri ayrı ayrı incelenmemiştir. Farklı bir çalışmada kız ve erkek öğrenci değişkeni incelenebilir.

Araştırma, Bodrum ilçesinin orta ekonomik düzeyde bir okulunda gerçekleştirilmiştir, değişik yörelere ait farklı ekonomik düzeye sahip okullarda yapılabilir.

Bu araştırma, yazma becerisini geliştirmek için yapılmıştır. Diğer dil becerilerinin geliştirilmesinde de küçürek öykü türünden yararlanılarak uygulamalı çalışmalar yapılabilir.

Bu çalışmada, küçürek öykü temelli yazma eğitiminin öğrencilerin küçürek öykü yazma becerilerine ve yazma tutumlarına etkisi incelenmiştir. Farklı çalışmalarda, küçürek öykü türünden ve çeşitli yaratıcı yazma tekniklerinden yararlanılarak öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi sağlanabilir.

Küçürek öykü türünü drama gibi tekniklerle birleştirerek öğrencilerin dil becerilerinin geliştirilmesine yönelik uygulamalı çalışmalar yapılabilir.

5.2.2. Türkçe Dersini İşleyecek Öğretmenlere Yönelik Öneriler

Türkçe derslerinde, yazma etkinliklerine gereken önem verilmelidir.

Öğrencilere yazmada örnek olunmalı, onlar yazarken öğretmenin de bu yazma sürecinde aktif rol oynaması gerekmektedir. Gerekirse öğrencilerle birlikte yazmalı, sürece dahil olunmalıdır.

Yazma sonrasında öğrencileri, daha iyiye yönlendirerek, onların daha verimli yazmalarını sağlamalı, onları yazı yazmaya karşı heveslendirmelidir.

Yazma öncesi hazırlığın tam yapılması gereklidir.

Farklı metin türleri veya teknikler kullanılarak, dersin ilgi çekiciliği artırılmalıdır. Bu türlerden biri de küçürek öykü türüdür. Bu araştırmanın sonuçlarından hareketle öğrencilere küçürek öykü türünde yazma çalışmaları yaptırılabilir. Böylelikle öğrenciler yazının temeli olan cümle ve paragraf düzeyinde yazılar yazmayı öğrenecektir.

Küçürek öykü okuma çalışmaları yaptırılabilir.

Okudukları veya yazdıkları küçürek öyküleri birleştirme çalışmaları yapılabilir.

Cümle ve paragraf düzeyinde yazma becerisini geliştiren bu türdeki yazılar birleştirilerek öykü, roman gibi türler elde edilebilir.

Birleştirdikleri küçürek öyküleri öykü veya roman türüne çevirmeleri sağlanabilir.

Küçürek öyküyü mesel, fabl gibi türlere çevirme çalışmaları yapılabilir.

Küçürek öyküleri okuyarak öykünün okuyucuya kalan kısımlarını tahmin ederek bulma çalışmaları yapılabilir.

Öğrencilerin kendi küçürek öykü kitabını çıkarmaları sağlanabilir.

Küçürek öykü çözümlene-yorumlama çalışmaları yapılabilir. Böylelikle küçürek öykünün derin anlamları ve sembolik unsurları keşfedilecek, bu da okuyucunun zihnini canlı tutacaktır.

KAYNAKÇA

- Avcı A.S. (2013). *Yaratıcı yazma etkinliklerinin 8. sınıf öğrencilerinin yazma eğilimleri ve yazma kaygılarına etkisi* (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi) Niğde Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Niğde.
- Balyemez, S. (2004). İlköğretimde yazılı anlatım becerilerini geliştirme çabaları. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*, 56, 24-25. Erişim adresi <http://yayim.meb.gov.tr/dergiler/sayi56/balyemez.htm>
- Baytar İ. (2014). *İngilizce öğretiminde edebiyatın kullanılması: Türk öğrencilerin kısa öykü kullanımına karşı tutumları* (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi) Sakarya Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Sakarya.
- Bruning, R.& Horn, C. (2000). Developing motivation to write. *Educational Psychologist*, 35, 25-37. doi: 10.1207/S15326985EP3501_4
- Burak, S. (2006). *Afrika dansı*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Büyüköztürk, Ş. (2012). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi.
- Calp, M. ve Calp, Ş.(2005). *Özel eğitim alanı olarak Türkçe öğretimi*. Konya: Eğitim Kitabevi.
- Canbaz Yumuşak F. (2013). Kısa kısa [küçük] öykünün tanımı, imkânları ve sorunları. *Erdem Dergisi*, 65, 1-10 Erişim adresi <http://dergipark.gov.tr/erdem/issue/43772>
- Cuesta, L.& Rincón, S. (2010). Short story student-writers: active roles in writing through the use of e-portfolio dossier (Kısa hikâye öğrencisi yazarları: yazılı olarak aktif roller e-portföy dosyası kullanımıyla), *Kolombiya Uygulamalı Dilbilim Dergisi* 12, 99-115 doi: 10.14483/22487085.94
- Demir, T. (2012). Türkçe eğitiminde yaratıcı yazma becerisini geliştirme ve küçük öykü. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9, 343-357. Erişim adresi <http://sbed.mku.edu.tr/article/view/1038000330/0>
- Deniz, K. (2003). Yazılı anlatım becerileri bakımından köy ve kent beşinci sınıf öğrencilerinin durumu. *Türklük Bilimi Araştırmaları (Türkçenin Öğretimi Özel Sayısı)*, 13, 233- 255. Erişim adresi <http://dergipark.gov.tr/tubar/issue/16954>
- Deveci, M. (2012). *Ferit Edgü varoluş ve bireyselleşme.s* İstanbul: Sel Yayınları.
- Durak, E. (2006). *Kısa hikâye ağırlıklı bilgisayar destekli edebiyat öğretimi* (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi) Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: Kütahya.
- Edgü, F. (1997). Çok kısa öyküler... Öykücükler. *Adam Öykü Dergisi*, s.38-39.
- Edgü, F. (2002). *Do sesi*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Edgü, F. (2001). *İşte deniz, maria*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Erden, A. (2008). 90'lı Yıllarda Türk Öykücülüğünde Farklı Bir Boyut: Çok Kısa Öyküler. Erişim adresi <http://www.formatd.net/metafor/yazi/90liyillar.htm> (Erişim

tarihi 1 Mayıs 2019)

- Göçer, A. (2010). Türkçe eğitiminde yazma eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 3, 179-195. Erişim adresi <http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt3/cilt3sayi12englishindex.htm>
- Guimarães, J.F. N. (2009 Ağustos). *The short-short story: the problem of literary genre (Kısa kısa hikâye: edebi tür sorunu)*, V SIGET - Tekstil Türlerinde Uluslararası Çalışmalar Sempozyumu\Caxiashttps://www.uces.br/.../the_short_short_story_the_problem_o..
- Hastaoğlu Özbek, B. (2017). Ferit Edgü'nün "Gece Bekçisi" isimli küçürek öyküsü üzerine bir inceleme. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 35, 144-150. doi: 10.17498/kdeniz.328718
- İçli, A. (2014). Klâsik Türk edebiyatında küçürek öykünün görüntüsü. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 21, 67-78. Erişim adresi http://turkoloji.cu.edu.tr/pdf/ahmet_icli_kucurek_oyku_klasik_turk_edebiyati.pdf
- Koç, S.& Müftüoğlu, G. (1998). *Yazma beceri ve alışkanlığının geliştirilmesi Türkçe öğretimi*, Eskişehir: T.C. Anadolu Üniversitesi Yayınları
- Korkmaz, R.& Deveci, M. (2017). *Türk edebiyatında yeni bir tür: küçürek öykü*, Ankara: Grafiker Yayınları.
- Korkmaz, R. (2007). Küçürek öykü (short short story) türü ya da bir çılgın metinleşmesi, *Hece Öykü Dergisi*, 19 s.30-36
- Kolıkpınar, M. (2017). Küçük İskender'in Yazgının Ölçüsü isimli küçürek öyküsünün dilsel göstergelerle yorumlanması. *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 36, 160-165 Erişim adresi <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/394028>
- Maibodi, A. H. (2008). Learning English through short stories (Kısa öykülerde İngilizce öğrenmek) *İran Dil Araştırmaları Dergisi*, 2, 41-74 Erişim adresi https://www.researchgate.net/publication/26497397_Learning_English_through_short_stories
- Mete, F. (2015). Türkçe öğretmenliği bölümünde yazma eğitimi dersi, bilme ve uygulama karşılaştırması. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 3(2), 81-91. Erişim adresi <http://www.anadiliegitimi.com/issue/1363>
- Morgan B.G.&Anderson, C. K., Tobolowsky B.F., (2010). Using short stories in higher education (Yükseköğretim derslerinde kısa öyküler kullanmak). *Courses Akademik Değişim Üç Aylık*, 1, 203-207 Erişim adresi <https://rc.library.uta.edu/uta-ir/bitstream/handle/10106/11685/Using%20short%20stories.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nicholes, J. (2015). Short story analysis and writing in English composition in China (Çin'de İngilizce kompozisyonda kısa hikâye analizi ve yazma), *The Journal of Literature in Language Teaching*, 4, 1, 8-20, Erişim adresi https://www.researchgate.net/publication/279514039_Short_story_analysis_and_writing_in_English_Composition_in_China?enrichId=rgreq-d30212354adc059aecc449b4f59d6aa7-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI3OTUxNDZOTtBUzoyNDkzMDc0Nzk2NzA3ODIAMTQzNjQ1MDk0MzU3OQ%3D%3D&el=1_x_3&_esc=publicationCoverPdf

- Öz, F. (2008). Yeni bir yazınsal tür olarak çok kısa öykü. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 25, 187-204. Erişim adresi https://www.researchgate.net/publication/308632805_Yeni_Bir_Yazınsal_Tur_Olarak_Cok-Kisa_Oyku_Hacettepe_Universitesi_Edebiyat_Fakultesi_Dergisi_2008_issue_2_11-130
- Özcan, T. (2013). Art zamanlı bir geçiş: Kelile ve Dimne'den küçürek öyküye. *Erdem Dergisi*, 65, 23-31 Erişim adresi <http://akmb.gov.tr/Menu.aspx?AltMenuId=48>
- Özdemir, B. (2014). *Analitik yazma ve değerlendirme modelinin Türkçe öğretmeni adaylarının yazma becerilerine ve yazma tutumlarına etkisi*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi) Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara.
- Özgüven, İ.E. (1999). *Psikolojik testler*. Ankara: PDREM Yayınları.
- Özkara, Y. (2007). 6+1 analitik yazma ve değerlendirme modelinin 5. sınıf öğrencilerinin hikâye edici metin yazma becerilerini geliştirmeye etkisi, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara.
- Raimes, A. (1983). *Techniques in teaching writing*. OUP: New York.
- Sallabaş, M.E. (2008). *İlköğretim 8. sınıf öğrencilerinin okumaya yönelik tutumları ve okuduğunu anlama becerileri arasındaki ilişki*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi: Malatya.
- Salman, Y.&Hakyemez, D. (1997). Öykülemenin öyküsü. *Adam Öykü-Kısa Öykü Özel Sayısı*, 12, 5-15.
- Senemoğlu, N. (2003). *Gelişim, öğrenme ve öğretim*. 8. Baskı. Ankara: Kalkan Matbaacılık.
- Sever, S. (2000). *Türkçe öğretimi ve tam öğrenme*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Shapard, R. (1997). Kısa kısa: anlık öykü. (çev: Taner Karakoç), *Adam Öykü-Kısa Öykü Özel Sayısı*, 12, 91-94.
- Soysal Eşitti, A. (2016). Julio Cortazar'ın Açıklamaların Yazgısı adlı küçürek öyküsü üzerine bir inceleme *Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi*, 32, 205-509. doi: 10.17498/kdeniz.279284
- Susar Kırmızı, F. (2009). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4, 51-68. doi:10.21612/yader.2009.005
- Tansel F. A. (1985). *İyi ve doğru yazma usûlleri III edebiyat-kompozisyon ilmi araştırma ve metodları*. İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- Taylor, M.G. (2009). *The short-short story*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Maryville College, ABD.
- Tekin, H. (1980). *Okuduğunu anlama ve yazılı anlatım becerisini geliştirme yönünden okullarımızdaki Türkçe öğretimi*, Ankara: Mars Matbaası.
- Tosuner, N. (2005). *Necati Tosuner sokağı*, İstanbul: Neden Kitap
- Tosuner, N. (2007). *Yakamoz avına çıkmak*, İstanbul: Kanat Kitap
- Ulu, Y. S. (2015). Ferit Edgü'nün "Ne" adlı küçürek öyküsünde modernizm eleştirisi.

Karadeniz Uluslararası Bilimsel Dergi, 26, 148-152. doi: 10.17498/kdeniz.93608

Ülkü, Y. G. (1999). Beyin-Dil İlişkisi ve Bunun Yazma Becerilerine Yansımaları. 4. *Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirileri-2*, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları, s. 372-386.

Yangın, B. (2002). *Kuramdan uygulamaya Türkçe öğretimi*, Mersin: Dersal Yayıncılık.

Yılmaz Ş. (2015). *Ortaokul seviyesinde İngilizce'yi yabancı dil olarak öğrenen öğrencilerin kısa hikâyeler eşliğinde hazırlanan okuma derslerine karşı tutumlarını araştıran bir vaka çalışması*, (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi) Çağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü: Mersin.



EKLER

Ek 1.1. Küçürek Öykü Dereceli Puanlama Anahtarı

Ek: 1					
KÜÇÜREK ÖYKÜ DERECELİ PUANLAMA ANAHTARI					
ÖLÇÜTLER		UYGULAMA DÜZEYLERİ			PUAN
		Geliştirilmesi Gerekir (1)	Kabul Edilebilir (2)	İyi (3)	
1	Metnin Anlam Özelliği	Metin çok açık bir şekilde yazılmış.	Metinde örtük anlamlar mevcut.	Metin örtük anlamlardan ve imgelerden oluşmakta.	
2	Gerçekleri Anlatması	Tamamen hayali durum/olay/düşünceler mevcut.	Yaşanabilir bir olay/durum anlatılmış.	Değişmez gerçekler anlatılmış.	
3	Bir Felsefe Ortaya Koyması	Bir felsefe ortaya koyulmamış.	Bir felsefe ortaya koyulmuş.	Derin bir felsefe ortaya koyulmuş.	
4	Anlık Olması (“Tek Olaylık, Basit Gerçekliğe Meydan Okuyan, Bir Fikir Ortaya Atan Küçürek Öyküler” için)	Anlık bir durum/kesit/duygu/süreç anlatılmamış.	Anlık bir durum/kesit/duygu/süreç kısmen anlatılmış.	Anlık bir durum/kesit/duygu/süreç özgün bir şekilde anlatılmış.	
4	Süreç Odaklı Olması (“Süreç Özetleyen Küçürek Öyküler” için)	Belli bir süreç anlatılmamış.	Belli bir süreç anlatılmış.	Belli bir süreç özgün bir şekilde anlatılmış.	
5	Okuyucunun Hayal Gücünü Aktif Hâle Getirmesi	Hikâyenin başı, ortası ve sonu anlatılmış.	Hikâyenin başı, ortası anlatılmış.	Hikâyenin ortası anlatılmış.	

6	Mekân Unsurunun Anlatılışı	Mekânın tüm ayrıntıları uzun betimlenmiş.	Mekânın ayrıntıları betimlenmiş.	Mekân belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	
7	Kişi Unsurunun Anlatılışı	Kişilerin tüm özellikleri uzun betimlenmiş.	Kişilerin özellikleri betimlenmiş.	Kişilerin özellikleri belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	
8	Zaman Unsurunun Anlatılışı	Zaman tüm ayrıntılarıyla uzun betimlenmiş.	Zaman ayrıntılarıyla betimlenmiş.	Zaman belirtilmemiş veya kısaca betimlenmiştir.	
9	Şiire Yakın Olması	Düzyazı şeklinde yazılmış.	Şiire yakın söylemler var. (Devrik cümleler kullanılmış, söz sanatları kullanılmış.)	Şiirsel bir dille yazılmış.(Devrik, eksiltili cümleler, söz sanatları kullanılmış, dize hâlinde yazılmış.)	

Ek 1.2. Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği


Ek: 2

YAZMAYA YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ

	Maddeler	Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Yazı/şiir yazmak kendimi mutlu hissetmemi sağlar.					
2	Hissettiklerimi yazmayı severim					
3	Yazı/şiir yazmak hayal gücümü geliştiriyor.					
4	Boş zamanlarımda yazı/şiir yazarım.					
5	Yazarken kolum yorulsa da önemli değil.					
6	Yazı/şiir yazarken kendimi rahat ve güvende hissediyorum.					
7	Yazı/şiir yazarak duygu ve düşüncelerimi daha iyi ifade ediyorum.					
8	Canım sıkıldığında yazı/şiir yazmak beni rahatlatır.					
9	Yazarken ortaya güzel şeyler çıkarıyorum.					
10	Yazı/şiir yazmak yazımın güzelleşmesini sağlıyor					
11	Yazı/şiir yazmak için düşünmeyi çok severim.					
12	Yazı/şiir yazmak benim için vazgeçilmez bir hobi.					
13	Yazı/şiir yazmak düşüncelerimi sonsuz kılıyor.					
14	Yazı/şiir yazmayı severim					
15	Yazı/şiir yazarken zaman geçmek bilmez.					
16	Yazı/şiir yazmak sıkıcı gelir.					
17	Yazmak bana ilginç gelir.					
18	Saatlerce yazı/şiir yazsam bıkmam.					
19	Ders dışı zamanlarda da yazı/şiir yazmaktan hoşlanırım.					
20	Yazdıklarımı başkalarına okumaktan hoşlanırım.					
21	Türkçe dersinde daha fazla yazı/şiir çalışması yapılmasını isterim.					

22	Yazı/şiir yazarken zamanın nasıl geçtiğinin farkına varmam.					
23	Yazı/şiir yazmak eğlenceli bir iştir.					
24	Yazdıklarım üzerinde düşünmekten zevk alırım.					
25	Yazmanın ruhumu dinlendirdiğini düşünüyorum.					
26	Yazmada kendimi geliştirmek için çaba gösteririm.					
27	Yazı/şiir yazarken akıcı bir dil kullanmaya özen gösteririm.					
28	Yazı/şiir yazma programdan kaldırılmalıdır.					
29	Yazı/şiir yazarken, yazma kurallarına uymaya özen gösteririm					
30	Önemli bir konuda olsa da yazı/şiir yazmak istemem.					
31	Yazdıklarımı başkalarına okumayı sevmem.					
32	Yazma içerikli etkinliklerden sıkılırım.					
33	Tüm zorluklarına rağmen yazı/şiir yazmayı seviyorum.					
34	Sınıfta kalacağımı da bilsem yazı/şiir yazmam.					

Ek 2.1. İzin Belgesi



T.C.
BODRUM KAYMAKLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 89952953-100-E.5141290
Konu : Zeynep ÇAKIR

11.03.2019

MÜDÜRLÜK MAKAMINA

İlgi : Şehit Mahmut Çoşkunsu Ortaokulu Müdürlüğü'nün 08.03.2019 tarih ve 5046344 sayılı yazısı.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesinde Yüksek Lisans yapmakta olan Şehit Mahmut Çoşkunsu Ortaokulu Türkçe Öğretmeni Zeynep ÇAKIR , İlgili okulda 6.sınıf öğrencilerine yönelik 8 hafta boyunca 'Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitimi' uygulaması yapabilmesi için Müdürlüğümüzden ilgi yazı ile izin talep edilmiştir.

Türkçe Öğretmeni Zeynep ÇAKIR'ın Şehit Mahmut Çoşkunsu Ortaokulu 6.Sınıf öğrencilerine 8 hafta boyunca 'Küçürek Öykü Temelli Yazma Eğitimi' uygulaması hususunu;

Olurlarınıza arz ederim.

Mesut TOPALOĞLU
Şube Müdürü

OLUR
11.03.2019

Emin GEÇİN
İlçe Milli Eğitim Müdürü

Adres: Temel Eğitim Birimi
Elektronik Ağ: <http://bodrum.gov.tr>
e-posta: bodrum48@meb.gov.tr

Bilgi için: Ayşe BALLI
Tel: 0 (252) 316 10 34
Faks: 0 (252) 313 60 63

De evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evrak.org.tr> adresinden: **ab68-f33c-3002-9cc7-4df0** koda ile teyit edilebilir.

Ek 2.2. Çalışma Grubu Uygulama Örnekleri

3-) **Vicdan**
 Ona vicdan var mıydı bilmiyorum. O bu işi çocuk
 syoncağı, ben ise hayatımın asıl karanlık bir hâfiste
 zannediyordum ama onun asıl yüzünü insanlar gör-
 düğünde o syoncağın bir canavara dönüşecek ve o da
 benim gibi acı çekecektir.

Zamanım, yalnızlığım, kırık kalbim. Sanki saatin
 akre ve yelkovanı gibi ilerleyen hayatım, sanki bitmiş
 bir pil gibi durdurmuştu zamanı...

Zehra Keleş

Ataş ve Su

- 2-) Bir iyi bir'de kötü kılıç vardı ikisi savaşı yaptıklarında çok uzun sürmüş sonra kötü üstünden döv iyiden de su sonra iyi domi? Kivama kötü neden iyi yoksa son yanilirs i n e n k ü Su atasi sön dürür ama kötü dila- emi? ve suya vurunca sön müs ve iyi onu iyilestirince kötüde artık iyi olmaya söz vermiştir.

yazanı Furkan Ercin
6/c 171

Kivircim

- * Yüreğinde sevdiğini kaybetmenin acısıyla yaran çayır çayır bir ateş vardı. Ama o celdüğünde ne dostunun ne arkadaşının yüreğinde tek bir kivilcim dehi yarmadı.

Gözyası

- * Nasıl bir kivilcim kaskaca ateşler yaratıyorsa, yere düşen tek damla kan için denizler kadar gözyası dökülebilir.

3. Fılsın ORTAYA ATAN Gözlenin

Ben ne denizler, ok yanuslar gördüm ne kadar manav,
ama ~~ama~~ senin gözlenin kadar manav olmadığımı fark ettiğim
an çok geçti artık.

2. Süneç özütleyen Senin kaybettığın an
Bin an vardı seni bulduğum an, Bin gün vardı seni kaybettığım
an

1. Tek olaylık öyküden

Gözümü açtım onu gördüm, kapattım açtım ama o zaman
göremedim

Bir Fılsın D.A. 11.04.2019

AĞAÇLARIN YOLLUĞU

1- Belki ağaçlar olmasa yaşamayacaktık
Ailemiz olmayacaktı, dünya dönmecekti
Çiçekler açmayacaktı.
Ama ağaçlar var
Ailemiz var ve dünya dönüyor
Çiçekler açıyor
İnsanlar seviyor, huzur buluyor.

2- Şekere benliyordu dışardan
Gülüyor, eğleniyordu gündüzleri
Çiçek gibi soluyordu akşamları
Mahvaliyordu, korkuyordu o karanlıktan

3- Gökyüzüne baktığında
Yıldızlarda sadığı görüyor
Duyamıyor onu
Göremiyor onu
Yıldızlara bakıyor sadece
Onu görmek istiyor
Günleri geçiremiyor
Onsuz yapamıyor.

KIRIK AYNA

yataktan kalktığımda ben eski ben değildim völmüş bir ben
vardı kalsında Aynaya bakmayan bir ben

↑ Filiz ortayan
Atan

KARANLIK

gece vakti sokaklar korkutur beni Tek başıma Dolapın
geceğin karanlığında öldürür beni korku Mahveder
içimdeki sevgiyi

Kutup Yıldızı

Seni sevdiğimi düşünmüştüm gökyüzündeki kutup yıldızı gibiydin
ya da değildin ama sevmiştim bir kere

sen ben biz

Sen, ben, biz, neyiz ki sadece arkadaş mı yaka düşen
mi sen kimsin ben kimim biz neyiz hiç düşünün mü?

TEK OLAYLIK

Kötü anlarının silineceğini düşünüp hayata gülümsüyordum
fakat o kötü anlarının silineceğine değil durumun
yatkınlığına gülüyordum.

Hayata karşı gülüyor, gülümsüyor fakat içindeki acı
gülümsemesini engelliyordu.

SÖZÜK ÖZETLEYEN

Evlenmiş haftalar sonra balayına gidecektik ama balayına
değil eşimin mezarına gittim

Yaadıkça yaşar, sildikçe unutursun

KIKIÖREK ÖYKÜLER

SÖZÜK

10.01.19

Seni uzaklarda aradım. Unuttum dünyanın bizi
yanına alacağını. Koştum hep yanına ulaşmak
için. Uzaktaydın hem de ulaşmaya ömrümün yetmeyeceği
kadar.

Her yer rengarenkti yola çıkmıştık. Renkli çiçekleri
buluyorduk. Renkler soldu birden kimsesiz sınırsız
bir yere gelmiş gibiydim. Yokt oldular birden
yanımdan o sızdırlıkta, sonsuzlukta.

Korkuyordum sığın sonsuz ve kimsesiz olmaktan
Yürüyordum saatlerce o karanlık yollarda

Tehlike

Ölüm

Arkama bakmadan gittiğinde kırılmışsın bana ?
Bir gün benim de senin gelecek, gülelim istemeyecek
deha fazla karışsa. Danılma bana. Senin de gülmeyen
sönücek. Dünya hepinizi alacak yarıya

YALNIZLIK

Kalır ruhu arkadaşları olmadan yanında. Yalnızlaşır sonra
Gözyaşları yetmes anlatmaya. O içinde tutar her acıyı da.
Kaybettiği insanlar yalnız bırakır onu o yolda. Tabii eğer
kazanmadıysa hiç başıyormuştur o yolda.

BEBEK

Süreç

Acıyı gözlerini dünyaya. Bir serüven bekliyordu onu. Bakalım
hayat onu küçükken ağılatıp büyüdüncü mi güldürecek.
Yoksa güzel bir bebek, büyüdüğünde mi hayata küstürecek.

Süreç

* Küçükken babası onu hep sırtında taşırdı fakat
her şey değişti ve o küçük çocuk babasını gözyaş-
ları içinde toprağa gömdü.

* Askla kal demisti bana. Şimdi bakıyordum da
askla kalan tek şey anne yüreği.

Kalmıştı gözlerinde eski hayallerin kırıkları, kalmıştı kalbinde eskilerin
yaralarından kalan son nefes

Hafifçe gülümsedi, sanırım artık içindeki gülün dikenini yaktı.

Yağmur yağmıyordu sırıltı sırıltı damlalar mırıldılar bu hallerinden ana
günler sonra anlattımki yağmurun arkasından gülenler şimdi yağmurlar
yağmur gibi.

SÜRÜŞ -

İki yıl önce onun karanlığında ^{Süreç} kalıyordum
Ardık bugün o karanlığı aydınlatıyorum.

Daha iki ay önce earı saçları ^{Süreç} evimi süsleyen en güzel
çiçek şimdi ise evimi koruyan bir melek.

Dünya'nın geçici olması :

Tek Olaylık Öykü

SUDLE
SURAK

Dünya kalıcı sanma, bir bakmışsın kara toprak almış
seni avuçlarına.

Ask, çiçek gibidir. Onla ilgilenmezsen, sulamazsan solar ve
bir daha yüzüne bakmaz.

Yalnızdım, aynadan bakınca göremezdim kendimi, sigilik atınca
yankılanmazdı sesim, ama bir gün gelecek, aynalar bana hayran
kalacak, duvarlar beni sohbetçi göğürcek.

2 Soru Özetleyen: Birden fazla soru.

Annesi okurdu onun saçlarını, tarardı. Üçüydü annesine, onun yoktu öyle saçları. Aradan yıllar geçti, dışkıda saçları zamanla, acaba üçüör müydü kızı, onun gibi güzel saçları olmadığı için annesine.

Sonsuz hayalleri vardı, kışkırdı uşuz beaksız hayallerinin pesinden, ama verdiği nokta başladığı noktaydı. Aradan zaman geçince anladı ki, kosmaktan çok inanmak gerekiyordu. İnanmak pesinde başarıyı sürükler.

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Soyad, Ad: ÇAKIR, ZEYNEP

Doğum Yeri ve Tarihi: AYDIN-SÖKE 04.04.1993

Eposta: z_e_y_n_e_p_1960@hotmail.com

Telefon: 0542 598 54 39

EĞİTİM BİLGİLERİ

Derece	Kurum	Yıl
Lisans Mezunu	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	2015

İŞ TECRÜBESİ

Görev	Kurum	Yıl
Öğretmen	Alparslan Ortaokulu	2015-2016
	Şehit Mahmut Coşkunsu Ortaokulu	2016-...

YAYINLAR

Herhangi bir yayını bulunmamaktadır.