

**GÜZEL SANATLAR LİSESİNE YENİ BAŞLAYAN PİYANO
ÖĞRENCİLERİNİN BİYOLOJİK , PSİKOLOJİK VE
MÜZİKAL YÖNDEN İNCELENMESİ**

Hazırlayan : Gamze YILMAZ

Danışman: Doç. Süleyman Sırrı GÜNER

**Lisansüstü eğitim,öğretim ve sınav yönetmeliğinin Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik
Anasanat Dalı Piyano Sanat Dalı için öngördüğü yüksek lisans tezi olarak
hazırlanmıştır.**

**Edirne
Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü**

Haziran ,2006

TEŞEKKÜR

Bu araştırmayı yaparken bana sürekli destek olan başta piyano hocam ve danışmanım Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölüm Başkanı Sayın Doç. Süleyman Sırrı GÜNER' e, yardımlarından dolayı Edirne AGSL müzik bölüm Şefi M.Özden ULUÇ'a , bana anket konusunda destek veren Edirne, Tekirdağ ve Lüleburgaz illerindeki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki piyano öğrencilerine, piyano öğretmenlerine, ve sevgili aileme teşekkür ederim.

Edirne,Haziran,2006

Gamze YILMAZ

GÜZEL SANATLAR LİSESİNE YENİ BAŞLAYAN PİYANO ÖĞRENCİLERİNİN BİYOLOJİK, PSİKOLOJİK VE MÜZİKAL YÖNDEN İNCELENMESİ

Hazırlayan: Gamze YILMAZ

ÖZET

Sanat eğitimi uzun bir yoldur. Zaman ister. AGSL’lerde eğitim ve öğretim gören öğrencilerin ileri yaşlarda özellikle ilköğretim 8. sınıf sonrası piyano eğitimine başlamaları ve ergenlik dönemi özelliklerinin tümünü yapılarında barındırmaları nedeniyle bu öğrencilerimizde piyano eğitimi çok hassas ve ciddi bir konu olarak birçok güçlüğü bünyesinde barındırarak karşımıza çıkmaktadır. Fizyolojik, psikolojik ve müzikal gelişimin şekillendiği bu devrede piyano eğitimi öğretmenleri de belli sıkıntılar yaşatmaktadır.

Öğrencilerin fizyolojik , biyolojik ve psikolojik gelişim sürecinde olmaları ve ergenlik döneminin en belirgin özelliklerinden olan otorite ve çalışma disiplinine direnme özellikleri, yine ergenlik dönemi özelliklerine bağlı olarak dikkat dağınıklığı gibi faktörler, öğrencinin çalgıya dair hazır bulunuşluğu, müziksel işitme yeteneğinin seviyesi, teknik ve doğru yönlendirilmesi, çeşitli kalıtsal ve anatomik el , kol kusurları bedensel duruş engelleri (Postür) , bel, boyun ve sırt ağrısı rahatsızlıkları gibi faktörler ise karşımıza alt problemler olarak çıkmaktadır. “ AGSL’lerde öğrencilerin piyano eğitimi sırasında biyolojik, psikolojik ve müzikal yönden incelenmesi ve karşılaştıkları güçlükler nelerdir” sorusunun cevabını ararken piyano eğitiminde hiçbir ayrıntının göz ardı edilmemesi ve her öğrencinin kendi içinde ayrı bir değerlendirmeye tabi tutulması gerektiği, her öğrencinin farklı özellikleri olduğu göz önünde bulundurulması gerektiği, aile , arkadaş ve çevre etkisinin olduğu sonucuna varılmıştır.

Öğrencilerin psikolojik ,müzikal gelişmelerinde ailenin önemi büyüktür. Huzurlu mutlu bir aile ortamında büyümüş ve büyümekte olan öğrencinin gelişimi ile , huzursuz problemlili aile hayatı olan öğrenciye göre çok farklıdır.Aynı zamanda çevre ve arkadaş ortamı ve arkadaş seçiminin etkileri görülmektedir.Ayrıca görme bozuklukları öğrencinin başarısını olumsuz yönde etkilemektedir. Öğrenci karşısındaki notayı ayırt etmede zorlandığında çalgı performansı düştüğü gibi bu durum psikolojik gerginliklere neden olur.

Anahtar kelimeler : Piyano ,Müzikalite, Ergenlik dönemi , Postür

EXAMINING THE PIANO STUDENTS TRAINED IN FINE ARTS HIGH SCHOOL IN BIOLOGICAL, PSYCHOLOGICAL, MUSICAL WAYS

Prepared By: Gamze YILMAZ

ABSTRACT

Art education is a very long way. It takes time. Because the students trained and educated in Fine Arts High School especially start piano training after 8th class and also have all kinds of hebetic features, piano education is a very sensitive and serious issue and also includes many difficulties. The piano teachers have some difficulties in this period which physiological, psychological and musical development takes on a shape.

As the students are in the process of physiological, biological and psychological development, and contravening the authority and study discipline which are the clearest features of the puberty and some features such as lack of attention related to the puberty, readiness of the student, the level of the capability of musical hearing, and also directing technically and correctly, some hereditary and anatomical hand and arm defects; posture defect; waist, neck and back ache are some sub problems. While we are searching the answer of the question "Examining the students in Fine Arts High School in physiological, psychological and musical during the piano training and what the difficulties are that they meet" , we find that all details should be considered such as every student should be evaluated in herself/himself, every student has different personal characteristics, and also his /her family, friends and neighbourhood have some effects on him/her.

The family has an important role in the psychological and musical development of the students. The development of a student grown up in a peaceful and happy family is more different than the one grown up in a troubled and unhappy family. At the same time the neighbourhood and the friends can affect the students. Besides sight defects affect the success of the student. When the student has difficulty in reading a musical note, his /her instrument performance decreases and this situation can also cause psychological tensions.

Key Words : Piano, quality in music, puberty, posture

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
TEŞEKKÜR.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
ŞEKİLLERİN LİSTESİ.....	viii

BÖLÜM 1

GİRİŞ.....	1
1.1 Problem	3
1.2 Problem Cümlesi	4
1.3 Alt Problemler	4
1.4 Amaç	5
1.5 Önem	5
1.6 Sayıtlar	5
1.7 Sınırlılıklar	5
1.8 Tanımlar	6
1.9 Kısaltmalar	6

BÖLÜM 2

ALAN YAZIN

2.1.PSİKOLOJİ.....	7
2.1.1 PSİKOLOJİYE ODAKLANMAK.....	8
2.1.1.1Sınırlar İçinde Seçimler Vermek.....	8
2.1.1.2 Hareketin Övülmesi ve Eleştirilmesi.....	8
2.1.1.3 Kendi Duygularımızı İfade Etmek.....	9
2.1.1.4 Her Zaman Dürüst Olun.....	9
2.1.1.5 Sevgiyle Besleyin.....	9
2.2 ÖĞRETMEN VE AİLENİN MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ.....	10
2.3 ÇALGI TEKNİĞİ.....	12
2.3.1 ÇALGI TEKNİĞİNDE NİTELİK SORUNLARI.....	13
2.3.2 PİYANO EĞİTİMİNİN TEMEL İŞLEVİ.....	15
2.3.3 PİYANO EĞİTİMİNDE TEKNİK GELİŞİMİN YERİ VE ÖNEMİ.....	16
2.4 ANATOMİK VE FİZYOLOJİK TEMEL.....	17
2.4.1ÇALGI ÇALMAYA BAĞLI FİZİKSEL RAHATSIZLIKLAR.....	20
2.5 MÜZİKALİTE.....	21
2.5.1 MÜZİKAL GELİŞİM.....	21
2.5.2 PİYANO EĞİTİMİNDE MÜZİKALİTENİN YERİ VE ÖNEMİ.....	22

2.5.3 ÖĞRENCİYE MÜZİKALİTE KAVRAMI NASIL VE NE ZAMAN VERİLMELİDİR.....	25
--	----

BÖLÜM 3

ARAŞTIRMA YÖNTEMİ.....	27
3.1 Araştırma Modeli.....	27
3.2 Evren ve Örneklem.....	27
3.2.1 Evren.....	27
3.2.2 Örneklem.....	27
3.3 Araştırma Örnekleminin Özellikleri.....	28
3.4 Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi.....	29
3.5 Verilerin Toplanması.....	29
3.6 Verilerin Çözümü ve Yorumlanması.....	30

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

4.1. ANKETE KATILAN ÖĞRENCİLERE İLİŞKİN İSTATİKSEL VERİLER.....	31
4.2. ANKETE KATILAN ÖĞRETMENLERE İLİŞKİN İSTATİKSEL VERİLER...	61

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1 Sonuç.....	77
5.1.1.Öğrencilere ilişkin sonuçlar.....	77
5.1.2 Öğretmenlere ilişkin sonuçlar.....	78
5.2 Öneriler.....	79
5.2.1 ÖĞRENCİYE MÜZİKALİTE KAVRAMININ KAZANDIRILMASINA	
YÖNELİK BAZI ÖNERİLER.....	80
KAYNAKÇA.....	82
EKLER.....	84
1. Öğretmen Anketi.....	85
2. Öğrenci Anketi.....	89

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil 1.... Önkolun bükücüsü biceps kasıdır.....	18
Şekil 2.... Ön kolun gericisi, uzatıcısı triceps kasıdır.....	18
Şekil 3.... Ön kolum yüzeysel kasları.....	19

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Yapısı ve yaratılışı gereği insan , sağlıklı, dengeli , uyumlu , doyumlu ve anlamlı yaşama ; yaşamını en iyi biçimde düzenleyip sürdürme; bunun için gizil gücünü (potansiyelini) harekete geçirip kullanma, yeteneklerini geliştirme ve yeterlikler kazanma ,bu yolda gerekli fırsat ve olanaklardan yararlanma ve giderek, kendini gerçekleştirme ve aşma gereksinimi içindedir. İnsanın bu gereksinimlerinden biri de sanat ve sanat eğitimidir.

Sanat; duygu ,düşüğünce ,izlenim ve tasarımları, belirli yaşantı, durum , olgu ve olayları belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir özgünlük ve güzellik anlayışına göre biçimlendirilmiş gerçeklerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.

Sanat eğitimi; bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin (sanatsal) davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal değişiklikler oluşturma sürecidir.

Sanatın önemli dalı olan müzik ve müziğin birey ve toplumlar üzerinde etkileri ve işlevleri vardır.

İnsan yaşamında, sanatın çeşitli çok yönlü işlevleri vardır. Bu işlevler öz olarak ‘estetik temelli’ yada ‘ estetik içerikli’ olup, dış görünüşleri veya dolaysız algılanan biçimleri bakımından bireysel , toplumsal, kültürel, ekonomik , politik vb. boyutlar ve nitelikler taşır.bütün bu işlevlerin insan yaşamındaki yeri ve önemi nedeniyledir ki sanat, hem çok kullanışlı bir ‘eğitim aracı’, hem çok etkili bir ‘ eğitim yolu- yöntemi’ , hemde çok önemli bir ‘eğitim alanı’ haline gelmiştir. Böylece sanat diğer işlevleriyle de sıkı sıkıya ilişkili bir eğitimsel işlev kazanmıştır. Sanatın eğitimsel işlevi, sanatın bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ,politik vb. işlevlerinin olabildiğince sağlıklı,kararlı , etkili, verimli ve yararlı bir biçimde gerçekleşebilmesi için gerekli tüm sanatsal öğrenme- öğretme etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsar.

Müziğin toplumsal işlevleri denilince, toplumsal yaşamda müziğin gördüğü, yaptığı iş, üstüne düşen görev oynadığı rol ,gösterdiği önemli etki, bulunduğu anlamlı yardım ve katkı ile sağladığı anlamlı destek ve yarar anlaşılır.

Müziğin toplumsal işlevleri esas olarak müziğe toplum tarafından toplumsal yaşamda, toplumsal amaç ve gereksinimlere göre, toplumsal amaç ve gereksinimlere hizmet edici biçimde ya da toplumsal amaç ve gereksinimler doğrultusunda yapımı, yaratımı, gerçekleştirimi ve kullanımı temeline dayanır

Buraya kadar yapılmış olan tanımlama ,belirleme ve açıklamalar ışığında müziğin insanın toplumsal yaşamındaki işlevleri, genel çizgileriyle şöyle özetlenerek belirlenebilir.

- a- Bireyler arasında bağ kurma, duygu-düşünce-tasarım-izlenim alışverişi sağlama ve giderek ortak duygu-düşünce tasarım-izlenim oluşturma,
- b- Bireyin toplumsallaşmasını kolaylaştırıp hızlandırma: müzikli etkinlikler yoluyla grup çalışmalarına katılma, üyesi olma grup içinde dikkati çekme, gruba kendini kabul ettirme, grubun içinde toplumsal büven kazanma vb. özellikler oluşturup geliştirme,
- c- Bireyler arasında birlikte müzik yapma yoluyla etkileşme,iş bölümü-yardımlaşma-dayanışma-uyuşma-paylaşmayı geliştirip güçlendirme,
- d- Bireylerin birbirine karşı açık,esnek,anlayışlı,hoşgörülü,saygılı,sevgili ve insancıl olmalarını sağlama vb...(Uçan, 19994)

Müzik ve çalgı eğitimi insanı toplumsal olduğu kadar psikolojik ve fizyolojik olarak da etkiler.

1. 1 Problem

Türkiye’de Cumhuriyet dönemi müzik sanatının yeniden yapılandırılması sürecinde gelişimin ve değişimin en önemli halkası olarak çok önceden beri açılmaları planlanmasına rağmen ancak ilk Güzel Sanatlar Lisesi 1989 yılında İstanbul da açılabilmiştir. Ülkemizin müzik öğretmeni kaynağının en önemli bölümünü oluşturan üniversitelerimizin müzik öğretmenliği bölümlerine altyapı hazırlamak amacıyla kurulan güzel sanatlar liseleri kuruluşu ile okula kabul edilen öğrencilerin yaş faktörü nedeniyle bir takım çalgı öğretim sorunlarını da beraberinde getirmiştir.

Anadolu Güzel Sanatlar liselerinde eğitim ve öğretim gören öğrencilerin ileri yaşlarda özellikle ilköğretim 8. sınıf sonrası çalgı eğitimine başlamaları ve ergenlik dönemi özelliklerinin tümünü yapılarında barındırmaları nedeniyle bu öğrencilerimizde piyano eğitimi çok hassas ve ciddi bir konu olarak bir çok güçlüğü bünyesinde barındırarak karşımıza çıkmaktadır. Geç yaş dönemi çalgı öğretimi zorlukları ile (14-16 arası yaş gurubu) , fizyolojik biyolojik ve psikolojik gelişimin şekillendiği bu devrede piyano eğitimi öğretmenleri de belli sıkıntılar yaşamaktadır. Bu guruptaki öğrencilerin piyano eğitiminde karşılaşıcağı sorunların ve çözüm önerilerinin bilimsel açıdan incelenmesi ve net olarak sonuçlarıyla ortaya konulması öğrencilerin gelecekteki müzik yaşantılarını olumlu yönde etkileyebileceği gibi, yapılabilecek teknik hatalar da öğrencide geri dönülmez teknik bozukluklara yol açabilecektir.

Öğrencilerin biyolojik, müzikal, ve psikolojik gelişim sürecinde olmaları ve ergenlik döneminin en belirgin özelliklerinden olan otorite ve çalışma disiplinine direnme özellikleri, yine ergenlik dönemi özelliklerine bağlı olarak dikkat dağınıklığı gibi faktörler, öğrencinin çalgıya dair hazır bulunuşluğu, müziksel işitme yeteneğinin seviyesi, teknik ve doğru yönlendirilmesi, çeşitli kalıtsal ve anatomik el, kol kusurları bedensel duruş engelleri (Postür), bel, boyun ve sırt ağrısı rahatsızlıkları gibi faktörler ise karşımıza alt problemler olarak çıkmaktadır.

Yukarıda bahsedildiği gibi, öğrencilerin psikolojik, müzikal gelişmelerinde ailenin önemi büyüktür. Aynı zamanda çevre ve arkadaş ortamı ve arkadaş seçiminin etkileri görülmektedir. Ayrıca görme bozuklukları öğrencinin başarısını olumsuz yönde etkilemektedir. Öğrencilerimiz başaramama hata yapma telaşıyla piyanonun başına geçmektedirler.

Bütün bu problemler öğrencinin piyanodaki gelişimini engellemekte öğrencilerin büyük bölümü bu güçlüklerin hepsini değilse bile bazılarıyla baş etmekte zorlanmaktadır. İşte bu çalışmada bu sorunlara yönelik çözümler aranmaya çalışılmıştır.

1.2 Problem Cümlesi “ Güzel Sanatlar Lisesine yeni başlayan piyano eğitimi alan öğrencilerinin , piyano eğitimi sırasında biyolojik , psikolojik ve müzikal yönden karşılaştıkları güçlükleri nelerdir?” Sorunları net olarak çözümlenebilmek için alt problemler belirlenmiştir.

1.3 Alt problemler

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano eğitiminde ilk öğrenme basamaklarında karşılaşılan sorunlar nelerdir?
2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde de başlangıç piyano eğitiminde ve devamında öğrencilerin karşılaştığı fiziksel rahatsızlıklar nelerdir?
3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano dersi işleyişi nasıl olmalıdır.
4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerini çalgısına ilişkin sorunlar nelerdir?
5. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano çalma performansını etkileyen en önemli faktörler hangileridir?
6. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerin Fiziksel ve kişisel nitelikleri nasıl olmalıdır.
7. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi veren öğretmen profili nasıl olmalıdır?

1.4 Amaç

Bu çalışma Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano eğitimi sırasında biyolojik, psikolojik ve müzikal yönden incelenmesini ve karşılaştıkları güçlükleri tespit etmeyi ve bu güçlüklerin çözümlenmesi konusunda öneriler geliştirmeyi amaçlayacaktır.

1.5 Önem

Bu araştırma, ülkemizde Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki piyano öğrencilerinin biyolojik, psikolojik ve müzikal yönden incelenip, karşılaştıkları öğretim güçlüklerini daha rahat aşabilme ve ilerideki müzik yaşantılarında müzikalitesi yüksek öğrenciler yetiştirme anlamında, sorunlarının çözümlenmesine ışık tutacak olması açısından önem taşımaktadır.

1.6 Sayıtlar

- a) Ankete cevap veren kişiler samimi ve içten duyguları yansıtmışlardır.
- b) Araştırma araçları (anket), araştırmanın amacını gerçekleştirecek şekilde hazırlanmaya çalışılmıştır.

1.7 Sınırlılıklar

Bu araştırma: Güzel Sanatlar Liselerindeki piyano öğrencilerinin Piyano Eğitimi sırasında biyolojik, psikolojik ve müzikalite yönünden incelenip karşılaştıkları güçlüklerin aşılmasına yönelik çözüm önerileri ile sınırlandırılmıştır.

Bu araştırma: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenleriyle sınırlandırılmıştır.

Bu araştırma: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri ile sınırlandırılmıştır.

Bu araştırma: Öğretmen ve öğrencilerin 2005 _2006 öğretim yılına ilişkin görüşleri ile sınırlandırılmıştır.

1.8 Tanımlar

Piyano= Kökleri klavsene dayanan 7.5 oktav ses genişliğine sahip klavyeli (tuşlu) çalgı.

Ergenlik dönemi = Kızlarda 13_15, Erkeklerde 14_15 yaş dilimleri arasında yer alan dönemdir.(Köknel, 1994,s: 12)

Postür = Duruş

Müzikalite = Fransızca'dan dilimize gelmiştir. Türk dil kurumuna göre ahenk ve uyumlu olma anlamını taşır. Günümüz de bu anlamların yanı sıra müzikte evrensellik anlamını da taşımaktadır.

1.9 Kısaltmalar

ABD: Ana Bilim Dalı

AGSL: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

BÖLÜM 2

ALAN YAZIN

2.1 PSİKOLOJİ

Piyano çalmada başarılı olmanın temel esasları göz önüne alındığında psikolojik etkenlerinde büyük rol oynadığı görülmektedir.

İnsan evrende en karmaşık varlıklardan biridir. Çevresiyle devamlı etkileşim içindedir. İnsanın bu etkileşiminin sonucu davranışlarını ve çevresine uyumunu inceleyen bilim dallarından biri olan psikoloji ortaya çıkmıştır. Psikoloji “ insanların içsel ve dışsal tüm davranışlarını gözleyen ve bu davranışların nedenlerini araştıran bir bilim dalıdır”(Daco,1983, s: 5)

Gelişim psikolojisi de “ bireylerin yaşam boyunca geçirdiği değişimlerin betimlenmesi ve açıklanmasıyla, aynı zamanda bireyler arasındaki değişim, benzerlik ve farklılıklarıyla uğraşır. Gelişim psikologları gelişimi betimlemek isterler, dolayısıyla gelişim normlarıyla ilgilenirler. Fakat aynı zamanda gelişim süreçlerini de açıklamak isterler; yani gelişimin neden belirli bir yolda ilerlediğini ve gelişim yolunda neden birbirinden farklılaştığını bulmaya çalışır”(Onur, 1991, s: 4)

Gelişim psikolojisi sadece insanların değil tüm canlıların büyüme değişiklikleriyle meşgul olur.(Valentin, 1968 s: 78). Gelişim psikolojisinde, organizmanın davranışında döllemeden ölümüne kadar tüm yaşamı boyunca gözlenen biyolojik ve psikolojik değişiklikleri inceler. Bu daldaki psikologlar, gelişimin değişik dönemlerinde ortaya çıkan davranışlar ile çeşitli çevre koşullarının ve katılımın davranışları nasıl etkilediğini araştırırlar; ilgili ilkeleri belirlemeye ve açıklayıcı kurumları geliştirmeye çalışırlar.(Arıcı ve ark., 1983, s: 205)

Öğretmenler öğrencileri okul yaşantıları süresince, gelişim psikolojilerini ve ergenlik süreçlerini gözlemlemektedirler. Bu dönemde ergen, kişiliği için kimlik geliştirmeye çalışır. Kimlik arayışı, kararsızlık, karşı tepkiler, bocalamalar... yaşar. Ve bu sıkıntılar öğrencinin çalgı performansını etkiler.

2.1.1 PSİKOLOJİYE ODAKLANMAK

Suzuki felsefesi pozitif ve yargısal olmayan bir psikolojiyi uygun bulmaktadır.

2.1.1.1 Sınırlar İçerisinde Seçimler Vermek

Çocukların seçim yapabilmeye ihtiyaçları vardır. Bunların, sınırlarını bizim belirlememiz şartıyla derslerde verilmesi mümkündür. Sınırsız olarak verilen bir soru potansiyel olarak zor yanıtlar getirebilir. Örneğin, “Sonra ne yapmak istiyorsunuz?” gibi bir soru “Piyanonuzun üstüne çıkmak istiyorum” şeklindeki bir cevabı davet edebilir.

Aynı sorunun sınırlandırılarak “Önce ne çalmak istersiniz, Light Row mu yoksa Go Tell Aunt Rhody mi” şeklinde sorulması en iyisidir. Bu şekilde çocuk sınırları olduğunu ama bu sınırlar içinde bir esneklik derecesi olduğunu da hissedecektir. Çocuklar hayatlarının tüm alanlarında sınırlı olunca kendilerini daha güvende hissederler. (Suzuki, cahpter: 5)

2.1.1.2 Hareketin Övülmesi Ve Eleştirilmesi

Haim Ginnot’un “Anne ve Çocuk Arasında” adlı kitabında övgü ve eleştirinin çocuğun karakteri ve kişiliği ile değil sadece çabaları ile ve başarıları ile ilgili olması gerçeğine değinmektedir.

Örneğin , bir öğrenci bir parçayı güzel bir şekilde çaldıysa, öğretmenin söyleyeceği yararlı övgü ‘sen harikasin’ (çocuğu öven) yerine “performansın çok iyiydi” (hareketin övülmesi) şeklinde olmalıdır. Çocuğun karakterinin ve kişiliğinin övülmesinin çocuğun kendisini suçlu hissetmesine, kendisini mükemmelden daha kötü hissetmesine yol açacak, kendisi hakkında birçok düşünceye sahip olmasına neden olacağını açıklamaktadır. Bu nedenle, bizim yararlı olmayan övgümüz çocuğun üzerine potansiyel olarak bir suç yükleyebilir.

Aynı şey eleştirici içinde geçerlidir. Bir anne yada öğretmenin çocuğa bir parçayı kötü çaldığı zaman ‘berbatsın’ demesi onun karakterine bir saldırıdır. Bunun yerine problemin kaynağını bulun ve doğrudan bununla ilgilenin. Örneğin , problem parmakların zayıf kullanılmasından kaynaklanıyorsa , ‘parmaklarınla biraz konuşmak istiyorum’ demek daha iyi bir yaklaşım olacaktır. .(Suzuki, cahpter: 5)

2.1.1.3 Kendi Duygularımızı İfade Etmek

Çocuklar için bizim duygularımız olduğunu ve bunları ifade etmenin sağlıklı , saygın bir yolu olduğunu bilmek önemlidir. Bununla birlikte ,çocuğa olan duygularımızın onun yaptığı işe olan duygularımızdan ayrılması gerekir. “Bugün seninle çalışmaya çalıştığım, ama bunu yapamadığım için kendimi mutsuz ve sinirli hissediyorum”. Seni seviyorum (çocuğa olan duygular) ama seninle bu kadar zor bir çalışma yapmayı sevmiyorum (iş hakkındaki duygular.)

Böyle güçlü bir ifadeden sonra başka zaman şu zıt tepkiyi hatırlayacağınıza emin olun. “Bugünkü dersin beni çok mutlu etti. Yalnızca güzel hazırlanmış değildi aynı zamanda seninle olmak da bir zevkti”. .(Suzuki, cahpter: 5)

2.1.1.4 Her Zaman Dürüst Olun

Çocuğa karşı her zaman dürüst olun. Örneğin, eğer çocuk kötü performans gösterirse ve biz bunu gidermeye çalışıp harika olduğunu söylersek, dürüst olmamış oluruz. Çocuklar bunu bilir ve dürüst davranmayan öğretmenlerine karşı güvenlerini ve saygılarını kaybederler. Bunun yerine duygularımızı şu yolla ifade edebiliriz.

“Biliyorum ki ikimiz de gösterdiğiniz performansla hayal kırıklığına uğradık çünkü ikimiz de daha iyi çalabildiğini biliyoruz. Üzücüydü, ama bu gibi şeyler bazen herkese olur, bana bile. Ama zor olmasına rağmen devam ettiğin ve bitirdiğin için seninle gurur duyuyorum. Bu çok büyük cesaret ve azim gerektiren bir şeydi”. .(Suzuki, cahpter: 5)

2.1.1.5 Sevgiyle Besleyin

Tüm insanoğlunun temel ihtiyaçlarından biri doğduğu andan itibaren sevmektir. Çalışmalar toplumumuzda psikopatik davranış bozuklukları gösteren kişilerin daha çok küçükken sevgi görmemiş kişiler olduğunu göstermektedir.

Öğretmenler olarak bizlerin çocuğun sevgi ihtiyacına özen gösterme ve bu sevgiyi verme fırsatımız vardır. Sevgi çocuklara vereceğimiz en büyük hediyedir. Kucaklamalar ve gülümsemeler iyi olacaktır. Ayrıca , öğrencilerimize dersleri boyunca sözlü olarak yaklaşım tarzımız sevgiyi ya da bunun eksikliğini gösterebilir. Bununla psikolojiye

odaklanmanın ne kadar önemli olduğunu görüyoruz. Dr. Suzuki “Sevginin çok olduğu yerde başarı da çok olur” şeklinde ifade ediyordu düşündüklerini. Çocuğa derste sık sık adıyla hitap etmeye dikkat etmeliyiz. Bu daha sıcak , daha kişisel bir his yaratacaktır. Mümkün olduğunca da göz teması kurmaya gayret etmeliyiz. Psikologlar çocukları yeni olaylara hazırlamak için oyun faaliyetleri tavsiye etmektedir. Bunun için de resitaller ve festivaller eğlenceli olabilir.

Çocuklar dürüstlüğe saygı duyarlar. Bazen çocuğu överken dürüst olamayabiliriz. Örneğin, eğer çocuk zayıf çalarsa, bazı öğretmenler bitirdiği zaman kendini daha iyi hissetmesi için ‘güzel’ diyebilirler. Olumlu olabilmek için çalışmaya devam edelim, fakat belki de genel yerine daha özel övgü ifadeleri kullanmaya gayret edersek, daha dürüst olmuş oluruz. Örneğin, zayıf bir performans durumunda, çocuğa her şey yolunda gitmiyorken çalmaya devam ettiği için kendisi ile gurur duyduğumuzu söyleyebiliriz. “Benimde iyi çalmadığım zamanlar vardır” şeklinde bir ifadeyle de anlayışımızı belirtmeliyiz. Böylece, pozitif bir unsur vurgulamış, anlayışımızı göstermiş ve tamamen dürüst olmuş oluruz. Bu yolla, çocuğun size olan saygısına, sevgisine ve güvenine hakim olmuş oluruz.(Suzuki, cahpter: 5)

Suzuki ayrıca çocukların daha müzikal çalabilmeleri için psikolojik ve fizyolojik etkenlerin yanında ailenin de öneminin büyük olduğunu vurgulamaktadır.

2.2 ÖĞRETMENİN VE AİLENİN MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ

Suzuki, çocukların daha müzikal çalabilmeleri için fiziksel ve duygusal bir ortam hazırlama ve verilen aktiviteleri çocukla beraber yapma sorumluluğunu öğretmenlere ve ailelere vermiştir. Çocuğun yeteneğinin doğru bir şekilde gelişmesi öğretmenin ve ailesinin sorumluluğudur. Eğer çocuk öğrenemiyor ise bu yetişkinlerin başarısızlığıdır. Suzuki öğretmenleri çok küçük yaştaki çocukları eğittikleri için, çalgının nasıl öğretilceğini bilmenin yanı sıra çocuk psikolojisini ve gelişimini de çok iyi bilmek zorundadır. Öğretmenin en önemli rolü öğrenciler için “Mutlu ve doğal bir ortam” hazırlamaktır. Suzuki’nin ders planına ve öğrencinin dikkatini toplama durumuna göre, öğretmen haftada bir veya iki kez öğrenci ile çalışmalıdır. Çocukların birbirlerini izleyerek daha iyi öğrenmeleri ve duyduklarını taklit etmek istemeleri Suzuki’nin dikkatini çekmiş, bu

nedenle çocukların ve ailelerinin, diğer çocukların derslerinde gözlemci olarak bulunmalarını tavsiye etmiştir. Bu taklit etme isteği çocuğun daha çabuk öğrenmesine neden olmaktadır. Diğer çocukları izlemek aynı zamanda yeni öğrencilerin çalgı derslerine başlaması için de güçlü bir motivasyon olmaktadır.

Aile, kulak eğitimi ve her becerinin adım adım çocuğa kazandırılması prensiplerini uygulamak bakımından oldukça önemlidir. Aile çocuğa konuşmayı nasıl öğretiyorsa, müzik yapmayı da öğretmekle yükümlüdür. Bu nedenle aile evdeki ortamı zengin bir “öğrenme çevresine” dönüştürmelidir. Suzuki yönteminde ailenin her derse katılması anadili yaklaşımının temelini oluşturur. Özellikle annelerin aktif olarak çocuğunun bütün derslerini izlemesi ve not alması gerekmektedir. Bunun yanı sıra çocuğun yetenek eğitimini geliştirebilmek, evde çocuğunun çalışmalarını izleyebilmek ve ona yardımcı olabilmek için annenin öğretmenlik eğitimi alması da gerekmektedir. Çocuğun müzikal eğitiminin ilk yıllarında daha sonra öğrenilecek eserleri çalmayı öğrenmeleri de beklenmektedir. Ancak, annelerin özellikle 20. yüzyılın ikinci yarısında bir işte çalışmaya başlamasıyla bu sorumlulukların Suzuki'nin istediği gibi yerine getirilebilmesi zorlaşmıştır.

Suzuki metodunun öğretilmesinde öğretmenler özellikle şu noktalara dikkat etmelidirler;

1. Gözden önce kulak
2. Motivasyon
3. Önceden öğrenilen şeylerin üzerine yeni şeyler koyarak, küçük adımlarla ilerlemek
4. Doğal hareket- performansa uygun bir vücut duruşu
5. Etkili ve rahat bir tekniğin sağladığı ritmik bir akış
6. Kendinden emin çalabilmek için eserlerin sürekli olarak tekrar edilmesi.

Suzuki, öğrencilerin daha müzikal çalabilmeleri için, fiziksel ve duygusal bir ortam hazırlama ve verilen aktiviteleri onlarla beraber yapma sorumluluğunu öğretmenlere ve ailelere vermiştir. Suzuki'nin ders planına göre öğretmen, öğrencinin dikkatini toplama durumuna göre haftada bir veya iki kez bir öğrenci ile çalışmalıdır. Ailenin her derse katılması Suzuki yönteminde anadili yaklaşımının temelini oluşturur. Özellikle annelerin kitaplardaki eserleri çalmayı öğrenmesi, çocuğunun bütün derslerini izlemesi, not alması, evde çocuğunun çalışmalarını izleyebilmesi, ona yardımcı olabilmesi ve bunların ötesinde öğretmenlik eğitimi alması gerekmektedir. Ancak, annelerin bir işte çalışıyor olmaları, bu sorumlulukların yerine getirilmesini zorlaştırmaktadır. (Tecimer Kasap, 2005)

2.3 ÇALGI TEKNİĞİ

Bir müzik aletini başarı ile çalabilmek ve o alet üzerinde duygularımızı ifade edebilmek için , iki yeteneğimizin gelişmesi gerekir : ruhsal yetenek, bedensel yetenek.

Ruhsal yeteneğimiz , beğeni , duygu , düşünce , hayal gücü , yani ifadede büyük rol oynayan ‘stil kaynağı’, içimizde gizli bulunan yaratıcılık özelliği odur. Zekamız , kültürümüz ne kadar gelişirse ruhsal yeteneğimizde o derece genişlemiş ve incelmış olur.

Bedensel yeteneğimiz ise, aletin çalınışı sırasında tüm vücudun rahatlıkla görevini yapabilmesi , vücudun sağlıklı olması gibi ‘maddi’ olmakla beraber, müzik aletlerini çalmada büyük önemi bulunan özelliklerin toplamıdır. Bedensel yeteneğin başında, herhangi bir aleti öğrenmek için o aleti çalacak uzuvlarımızın yeter derecede elverişli olmaları özelliği gelir. Mesela, üfleli çalgılardan birini öğrenmek için önce ciğerlerimizin sağlam, dudak durumunun uygun olması gibi... Bedensel yeteneğin gelişimi ancak alet üzerinde yapılacak gündelik alıştırmalarla sağlanabilir.

Herhangi bir alet üzerinde başarı sağlayabilmek için bu iki yeteneğimiz el ele yürümelidir. Yani, bedensel yetenek gelişirken, kültürümüz, beğenimiz ve hayal gücümüzde gelişme göstermelidir. İyi bir teknik eğer bilgiye dayanmıyorsa , sonuçsuz kaldığı gibi, güçlü bir tekniğe sahip olmayan en derin bilgilerde ürünlerini veremez.

Ruhsal durumumuz ne kadar çeşitlilik gösterirse gösterebilir, onları çalgı üzerinde ifadeye yarayacak belirli fizyolojik hareketler vardır. Ve bu değişik ruhsal durumların ifadesi içinde vücudumuz ya da uzuvlarımız birtakım hareket silsileleri yapmaya mecburdur. Bu hareket silsilelerini inceleyecek olursak, daha küçük hareketlerden oluştuklarını görürüz. O küçük hareketleri de cinslerine göre ayırarak gruplar altında toplamak olanaklıdır. İşte ‘ çalgı tekniği’ , bütün bu hareketleri ayrıntıları ile inceleyen konudur.

Müziği hissetmek, belirli ses kümelerini beynimizde ifadeli bir biçimde tasarlamak demektir. Böylece tasarlanan sesleri çalgımızda elde etmek için, beynimiz belirli kaslara hareket komutları verir. Bu komutlara ‘refleks’ diyoruz.

Reflekslerin düzenli işlemesi, ancak disiplinli ve denetimli bir çalışma yöntemi ile elde edilebilir. Çalışmanın amacı, tüm hareketleri otomatik bir hale getirmek ve onları en kolay , vücudu en az yoracak biçimde yapabilmek gücüne erişmektir. Ancak küçük formüller refleks haline geldikten sonra, beynimiz onları duygularımızı ifade için gerekli biçimde sıralayarak denetim altına alabilir.

Çalgı tekniğini refleks haline getirmek için, bilinçli ve sürekli bir çalışmaya gerek vardır. Şunu unutmayalım ki, çalgı tekniğinin temeli ‘ bilinçli bir otomatizm’ dir.

Beyin hareket için kaslara komut verdiği gibi, kasların hareketi de beyni etkiler. Bedensel yeteneğimiz geliştikçe, duygusal yeteneklerimizde gelişme gösterir.(Fenmen,1991)

2.3.1 ÇALGI EĞİTİMİNDE NİTELİK SORUNLARI

Müzik öğretmeni yetiştirme programlarında sekiz yarıyılı kapsayan çalgı eğitimi, müzik öğretmeninin biçimlenmesinde çok önemli disiplinlerden biridir. Eğitim çok özen gerektiren bir süreçtir. Çalgı eğitimi, sanat eğitiminin bir boyutu olması nedeniyle daha da özen gösterilmesi gereken bir süreçtir. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nden (AGSL) çalgı eğitimi alarak gelen öğrencilerin, bu programlara ana kaynak olmasıyla birlikte çalgı eğitimi ve öğretiminin niteliği önem kazanmaktadır. AGSL’den başlamak üzere Üniversiteler Müzik eğitimi ABD’lerde devam eden toplam sekiz yıllık çalgı eğitimi süreci içerisindeki basamakların her öğrenci için çok iyi planlanıp değerlendirilmesi, çalgı çalma disiplininin öğrencilere sabırla, hiçbir basamak atlanmadan verilmesi büyük önem taşımaktadır. Aksi halde çalgı çalma, bir disiplin olmaktan çıkarak öğrencinin teknik sorunlarla boğuştuğu ve giderek dağ gibi büyüyen sorunlar silsilesi olmaya başlamaktadır. Çalgı eğitimi verdiğiniz öğrenciyi teknik olarak nasıl yönlendirirseniz o doğrultuda şekillenecektir. Doğru bir teknikle etkili çalgı çalmayı öğrenmek her öğrencinin en doğal hakkı olmalıdır.

Eğitim fakülteleri Müzik eğitimi ABD’lerde verilmekte olan çalgı eğitimine AGSL’de verilmekte olan çalgı eğitimi başlangıç alındığında, bu liselerdeki çalgı eğitimiyle ilgili sorunları görmezlikten gelmek mümkün değildir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlara büyük ölçüde kaynak oluşturan AGSL’in nicelik olarak artması çok sevindirici olmakla birlikte, nitelik konusuna yeterli özen gösterilmediği sürece, istenilen düzeyde ve nitelikte “müzik öğretmeni” yetiştirilmesinin mümkün olamayacağı açıktır. Bu durum çalgı eğitimi için de geçerlidir.

Çalgı eğitiminde niteliği etkileyen üç temel faktörden söz edilebilir. Öğretmen, öğrenci ve öğretim faktörleridir. En önemlisi kuşkusuz ki öğretmendir. Etkili çalgı çalmayla ilgili temel doğru teknik ve müzikal davranışları öğrenciyeye kazandırarak bu temel davranışların geliştirilmesinin ve etkili çalgı çalmaya dönüştürülmesinin önünü açacak kişi olan öğretmenin, aynı zamanda iyi bir öğretmenlik formasyonu almış olması da çok önemlidir. Sönmez’e göre; “Öğretmenlik özel bilgi ve beceri isteyen önemli bir meslektir.

Öğretmen eğitim ortamında yol gösterici, tutarlı bir orkestra şefi gibi davranmalıdır. Yoksa bilgi aktaran, bulan yapan değil, bunlarla birlikte ve daha çok bulduran, yaptıran, çözdürebilen olmalıdır. Hiçbir öğrencinin diğerinin özdeşi olmadığı unutulmamalı, bireysel ayrılıklar göz önünde tutulmalı, eğitim öğretim ortamını buna göre düzenlemelidir. Yeni çok seçenekli öğrenme-öğretme yöntemlerini işe koşup, öğrencilerin yeteneklerini geliştirmelerine olanak tanınmalıdır.”

Öğretmenin çalgı çalmayla ilgili doğru bilgi ve becerilerle donanımlı olması bir zorunluluk olmakla birlikte, bireysel olarak yapılan çalgı eğitimi için bu bilgi ve becerilerin öğrenciye aktarılması konusunda çoğu kez yeterli olamamaktadır. Bu aşamada öğrencinin öğrenme kapasitesi kadar öğretmenin her öğrenciye göre geliştireceği öğretim yöntemleri üretme yeteneği de büyük önem taşımaktadır. İyi bir özel öğretici, belli bir öğenin öğretilmesi için gerekli olan katılma ya da deneme süresinin bir öğrenciden diğerine değişme göstereceğini bilir. Bazı öğrenciler bir öğeyi çok az denemeyle öğrenebilirken, diğerlerinin bu öğeyi tam olarak öğrenebilmeleri için daha fazla deneme yapmaları gerekebilir. Bazı öğrenciler bir işlemin tümünü birkaç denemeyle öğrenebilirken diğerlerinin ilk önce bu işlemin basamaklarını ayrı ayrı deneyerek öğrenmeleri ve bundan sonra bu işlemin tümünü birden denemeye başlamaları gerekebilir.” (Bloom, 1995:135)

Öğrencinin çalgı çalmayla ilgili gerekli bilgi ve becerileri kolay alabilmesi ve gerçek anlamda yaşantısına sokabilmesi için, öğrenci ve öğretmenin birbirini sevmesi ve çok iyi iletişim kurması da gerekmektedir. Öğrenci için çalgıyı sevmek öğretmeni sevmekle adeta özdeşleşmektedir. Ünlü eğitimci piyanist Mithat Fenmen bu konudaki görüşlerini şu şekilde ifade etmiştir; “Müzik eğitiminde başarı sağlamak, öğretmenin kendisini sevdirmesiyle başlar. Bu işe yeni başlayanların ruhsal durumu göz önünde tutulmalıdır. Müziğe yeni başlayan bir öğrenci öğretmenini hep memnun etmek ister. Sarf ettiği çabanın armağanı budur. Bu noktayı akıldan hiç çıkarmayalım ve öğrenciyi eleştirirken iyi taraflarını daha fazla belirterek cesaretini arttıralım. Aynı zamanda daha fazla çalışması gereken yerleri de gösterelim”.

Müziğe yeni başlayan öğrenci, çalgıyla ilk karşılaşmasının uyandıracığı yadırgama ve güçlükler karşısında belki de cesaretini yitirecektir. Müziğin karmaşık kuralları, can sıkıcı alıştırmaları onu usandırabilir. Öğretmenin vereceği güzel örnekler ve karşılaştırmalar sayesinde, öğrenci işin iç yüzünü kavrayabilir. Öğrenci daima desteklenmelidir. Çalgı çalma güç ve karmaşık bir iştir. Çalgı çalmayı öğretecek iyi bir öğretmen, öğrenmeye hazır, istekli ve yetenekli bir öğrencinin yanı sıra, iyi düzenlenmiş bir öğretim programının titizlikle uygulanması da büyük önem taşımaktadır. (AGSL müzik bölümleri çalgı 1,2,3 dersi öğretim programı, Ekim 1997, Ankara).

2.3.2 PİYANO EĞİTİMİNİN TEMEL İŞLEVİ

Piyano öğrenme temelde çok yönlü ve karmaşık bir süreçtir. Camp' a (1992) göre;

“ Piyano öğretimi, zihin, vücut, duygu ve görme, işitme ,dokunma duyuları ile iç içedir. Bu bağ içinde ,öğrenci, öğrenmek için nota okuma , ritim, müzikal algılama ,teknik , sanatçılık stil, yorumlama ve müziği icra etmede gelişmelidir”

Çalgı eğitiminde başarılı olabilmek için ruhsal ve bedensel yeteneğin gelişmesi gerekir. Ruhsal yetenek, müziksel beğeni duyarlılık, müzikalite ile ilgili davranışlarımızla ilgilidir. Bedensel yetenek ise enstrümanı çalmak için gerekli olan vücudun fizyolojik, özellikle kassal yapısı ile ilgilidir. Başarıya ulaşmak için bu iki yeteneğin dengeli olarak gelişmesi gereklidir. Bunu gerçekleşmesi ancak disiplinli ve dengeli bir çalışma ile sağlanır.

Genel müzik eğitiminde olduğu gibi piyano eğitiminin de temel amacı ,sağlam bir teknikle beraber öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır.

Fenmen' e (1991) göre;

“ Ön planda teknik yeteneğin değil ifade zenginliğinin ve öğrencinin içinde kaynayan müzik duygusunun fişkırması gelmektedir. Öğretmenin asıl başarısı, öğrencisini bu yolda yürütmeye başlamasıyla belirecektir”.

Teknik beceri, ancak, müzikte ifade gücüne erişebilmek için bir araçtır. Tek başına hiçbir şey ifade etmez. Yorum, müziksel duyarlılık, ifade gücü, kısaca müzikalite ve bunu dinleyicilere yansıtabilme esastır. İyi bir piyano öğretmeni aynı zamanda bir müzik öğretmenidir. Yani, öğrencinin zihnine yalnızca müziğin şiirsel yanını yerleştirmemeli, aynı zamanda armoni , melodi, polifoni, piyanistik yapı hakkında da bilgiler vermelidir. Neuhaus'a (1989) göre;“öğretmen, aynı zamanda hem müzik tarihçisi ve müzik teorisyeni, hem de armoni, kontrpuan ve piyano öğretmeni olmalıdır”.

Müziksel davranışları algılama, kavrama ve değer verme, müzik dinleme davranışları performansın gelişimini olumlu yönde etkileyen önemli niteliklerdir. Temel öğrenme sağlanmadıkça temel beceri hiçbir zaman yeterli olamaz. Leonhard ve Hause'ın (1972) görüşlerine göre; “Öğrenci, performans yeteneğini geliştirmeye ifade gücünü mümkün olan berraklıkta ve bu hedefe yönelik olarak tekniğini şekillendirerek başlamalıdır”.

Öğrenme, çalışılacak eserin ifade gücünün işitilerek kavranmasıyla başlamalıdır. Bu kavramın yerleştirilmesi için, öğrencinin çalışacağı eseri piyano öğretmeninden veya konser kayıtlarından elde edilen icrasını dinlemeye ihtiyaç vardır. İşitme kavrayışı yerleştiğinde teknik problemler keşfedilerek belirli pasajlara ritmik çalışmalar uygulanır. Bu egzersizler karşılaşılan probleme göre müziğin kendisinden alınır. Böylece parça için bir çalışma materyali hazırlanır . Bunlar daima anlamlı müziksel sonuçlar elde etme amacı ile yapılırlar.

Enstrüman eğitiminde başlangıç seviyesinde öğrenme, öğrencinin tanıdığı hoşlandığı kolay bir melodi sayesinde olur. Parçanın melodisini bir şarkı olarak söylemesi ve melodiyi çalan öğretmeni dinlemesi sayesinde müziksel ifade amacını algılamaya başlar. (Ertem ,1997)

2.3.3 PİYANO EĞİTİMİNDE TEKNİK GELİŞİMİN YERİ VE ÖNEMİ

Teknik yeterlilik hiç kuşkusuz piyano eğitiminde çok önemlidir. Sağlam bir tekniğe sahip olma, öğrenciye belirli bir düzeyde özgüven sağlamasının yanında, çalıştığı eserde karşılaştığı problemleri çözme, müziksel ifade gücünde hakimiyet, piyano edebiyatının çeşitli eserlerini çalarak daha fazla eser tanıma imkanını sağlar. Aynı şekilde öğrenciye, şiirsel sağlamlık kazanma , müziğin özü ve müzik terimlerini anlayabilme gibi müziğin temel işlevlerini temin eder. Teknik beceri disiplinli ve planlı çalışma sonunda da elde edilebilecek bir davranıştır. Piyano eğitiminde teknik ne kadar önemli olsa da tek başına hiçbir varlık gösteremez. Fenmen' e (1991) göre; “ Teknik güzeli yaratmak ve ifade etmek için gereken bir güçtür”.

Her öğrenci çalışma programı içerisinde teknik çalışmalara yeterli zaman ayırmak zorundadır. Ancak teknik yeterlik tek amaç olmamalıdır. Eğer öğrencilere sadece teknik ile ilgili beceriler kazandırma hedeflenmişse müzik öğretiminden uzaklaşmış demektir. Yani, öğretilenler sadece notaları doğru ve temiz şekilde çalmayla sınırlandırıldıysa temel içerik atlanmıştır. Unutulmamalıdır ki piyano bir müzik aletidir ve müzik yapmak için dizayn edilmiştir. Aksi takdirde, sadece notaları çalarak, esere hiçbir ifade , yorum katmadan seslendirmek, mekanik bir zanaat olmaktan ileri gidemez. Oysa müzik icrası bir sanattır. Öğrencinin de bu iki olgu arasındaki farka dikkati çekilmelidir. Gamlar arpejler, etüt çalışmaları, çeşitli parmak egzersizleri teknik beceriyi geliştirmeye

ilişkin çalışmalardır. Her öğrenci çalışma süresinin belli bir bölümünü bu tip çalışanlara ayırmak zorundadır. Fakat, bu çalışmalara gereğinden çok önem verme ve öğretmeninde bu konu üzerinde fazla durması müzikal duyarlılığın, ifade gücünün yitirilmesi ile sonuçlanabilir. Bu nedenle, teknik beceri kazandırılırken öğrencinin müzikal çalma becerisinin gelişimini ihmal etmemeye özen gösterilmelidir. Lyke'a göre iyi öğretmen parmakları hareket ettirmekten fazlasını öğretir.

Sonuç olarak, piyano eğitiminde bireyin müziksel duyarlılığını geliştirici davranışların kazandırılmasını ihmal etmeden tekniğe verilen önemin yeterli ve dengeli bir seviyede tutulmasına dikkat edilmelidir. Piyano çalışması, çalışılan eserin yapısının bütünlüğü içerisinde müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve tanımlanması doğrultusunda oluşturulmalıdır.

2.4 ANATOMİK VE FİZYOLOJİK TEMEL

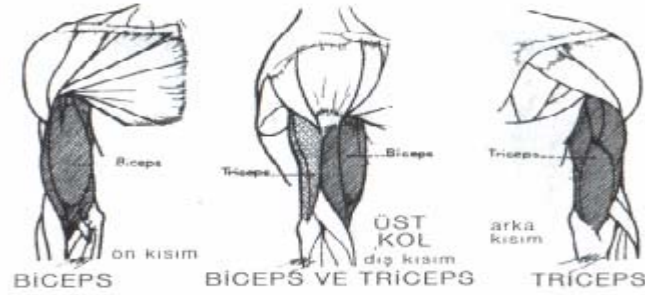
Piyano çalmada kasların, eklemlerin, sinir sisteminin ve nefes mekanizmasının aralarında doğrudan ilişki vardır. Çünkü tuşe için gerekli olan parmak ucu ile müzikal hassasiyet birbirine sınıksız bağlıdır. Beyinden gelen emirlerin sinirler yoluyla kaslara iletilmesi , kendimizi fizyolojik olarak tanıma gereğini zorunlu kılar. Yeteneğine göre kişiden kişiye farklılık gösterse de, belli bir yaşa kadar insan bedeni doğal olarak çalma hareketlerini sürdürür. Bu hareketler mekanik olarak oluşur. Fakat gelişme bir yerde durur ve artık ilerleme gerçekleşmez. Kişi belli bir seviyeden sonra görünmez bir duvarla karşı karşıya kalmış olduğunu fark eder veya belirsizlik duygusuna kapılır. Çoğunlukla görüldüğü üzere yaşam zorlukları, üzüntülü, sıkıntılı dönemler, içsel çatışmalar gibi psikolojik durumların değiştiği zamanlarda, bir konser, bir sınav öncesi yapılan yoğun çalışmalar sonucunda sinir sistemi etkilenir. Sinir sistemi etkilenince beyinden gelen emirleri kaslara iletmede güçlük çeker ve eklemler eskisi kadar serbest olamaz.

Fiziksel planda piyanistin, piyanistik organları tanıması demek o organların beyinsel kontrolünü ele geçirmesi anlamına gelir. Enstrümana hakimiyet piyanistik organları kontrol altına alarak onları istediğimiz gibi kullanabilmektir. İsteddiğimiz gibi kullanamazsak duyduklarımızı, hissettiklerimizi bütünüyle aktaramayız; o zaman da piyanoyu kendimizin bir parçası bir uzantısı olarak göremeyiz. Dolayısıyla enstrüman üzerinde hakimiyet kuramayız. Piyanistin kendine gerekli olan kasları, eklemleri bilmesi ,en başta fizyolojik özgürlüğü elde etmede işe yarayacağı gibi enstrümana olan

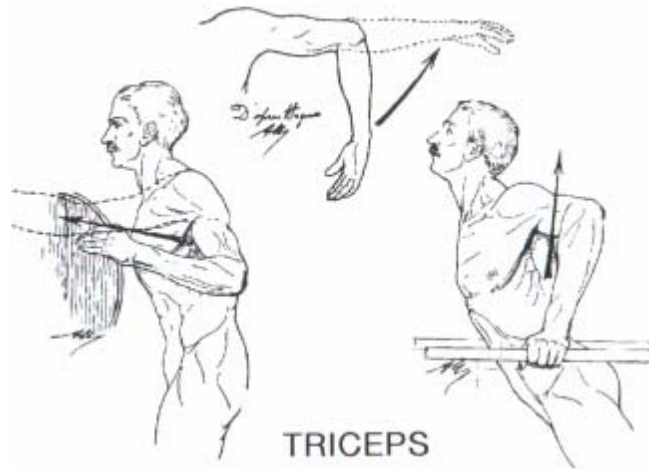
hakimiyetine de büyük kolaylık getirecektir. Bu gerçekleştiğinde eforda boşu boşuna, gereksiz yere harcanmamış olacaktır. Ayrıca doğacak olan tını farkıyla eserin romantik mi, klasik mi, modern çağa mı ait olduğu stil olarak dinleyiciye doğru aktarılmış olacaktır.

Anatomik yapı ,ağırlık, boy, orantı olarak kişiden kişiye farklılık gösterir. Bu da sınırsız sayıda hareket oluşmasını sağlar ve böylelikle her piyanist çalarken kendi ses paletini, tuşesini, rengini ortaya koymuş olur. Üst kol kaslarını hareket ettirebilmek için bazı omuz ve sırt kaslarını kullanırız. Yine üst kolda bulunan en kuvvetli kaslar olan biceps ve triceps'i kullanarak yorgunluğu önlemiş oluruz (bkz. Şekil 2,3) fakat asıl yorgunluğun önlenmesi, bu kasların işbirliğinin doğru yapılmasına bağlıdır. Ön kol parmakların aşağı ve yukarı hareketini sağlayan kasların yerleştiği yuvadır.

Şekil 1 Ön kolun bükücüsü biceps kasıdır.

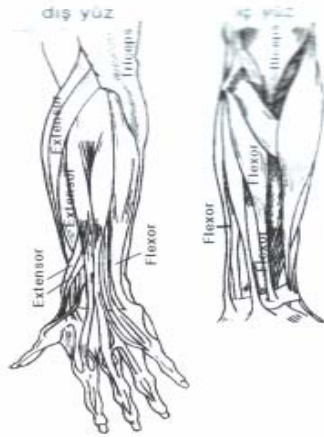


Şekil 2 Önkolun gericisi , uzatıcısı triceps kasıdır.



Parmakların kalkması için ön kolun üst tarafında gerici, uzatıcı extensor adını verdiğimiz kas grubu vardır. Bu uzatıcı kaslar kasılı kaldığı sürece parmaklar yukarıda kalır. Eğer bu kaslar gevşerse, parmaklar ağırlık kuvvetinin kısmen yardımıyla aşağı iner. Eğer parmakları aktif olarak aşağı çekmek istersek ön kolun alt kısmında bulunan bükücü fleksor olarak adlandırdığımız kas grubunu kasmamız gerekir. (bkz.şekil 4) Bir başka deyişle parmakların yukarı aşağı hareketi, art arda çalınan ve gevşeyen birbirine zıt, antagonist, uzatıcı ve bükücü kas grubu ile gerçekleşir. Bu parmak ne kadar yükseğe kaldırılırsa o kadar çok kasılmaya neden olur anlamına gelir. Schultz'a göre parmakların hiçbiri, tuştan çok yukarı kalkarak fazla zaman ve enerji harcamamış olur.

Şekil 3 Ön kolun yüzeysel kasları



Hareket bir kas grubunun çalışırken diğer kas grubunun gevşemesiyle meydana gelir. Bir kas sinir sisteminden gelen emirlerle istemli ya da istemsiz şekilde kasılır. Kuvvetli kasların daha çok kullanılarak zayıf kasların yardımına koşması kaslar arası işbirliğinin gereğidir. Fakat her fizyolojik yapının farklılığı düşünülürse kuvvetli olması gereken kaslar da karşımıza zayıf olarak çıkabilir. Bu durum piyano çalmaya başlamadan önce piyanistik organları piyanoya hazırlama aşamasında ortaya çıkabilir ve giderilebilir.

Kasları güçlendirme amacıyla yapılacak halter kaldırmadan, piyanistik organları sertleştirici hareketlerden ve sporlardan kaçınılmalıdır. Kol ve parmak düşüşlerini zarara uğramadan karşılabilmek için piyanistik organlar belli bir güce sahip olmak zorundadır. Bu bakımdan belli orandaki zayıflıklar piyanoya hazırlık döneminde yapılacak olan hareketlerle giderilebilir. Aşırı zayıflıklarsa fizyoterapi uzmanı gözetiminde giderilmelidir. (Şen, 1999)

2.4.1 ÇALGI ÇALMAYA BAĞLI FİZİKSEL RAHATSIZLIKLAR

20. yüzyılın son yıllarına doğru yapılan araştırmalar, öğrenciden profesyonel sanatçıya kadar her düzeyde müzisyende çalgı çalmayla bağlantılı fiziksel sorunlarla karşılaşma oranının oldukça yüksek olduğunu ortaya çıkarmıştır. 1983'te yapılan bir araştırma ellerindeki çeşitli rahatsızlıklara çare arayan 100 müzisyen üzerinde yapılmış ve % 42'sinde başlıca belirtisi ağrı olan kas ve tendon hastalıkları saptanmıştır. İngiltere'de Performans Sanatları Tıp Derneği'nce yapılan başka bir araştırma sonuçları ise orkestra sanatçılarının %50-60 kadarının bir veya birkaç kez, çalgı çalmaktan kaynaklanan şiddetli rahatsızlık geçirdiğini göstermektedir.

Amerikan Ulusal Rehabilitasyon Hastanesinde 44 müzik öğrencisini kapsayan bir araştırma, öğrencilerin %76 sının daha önce çalışmalarını iki haftadan fazla önleyecek kadar ciddi sorunlarla karşılaştıklarını ortaya çıkarmıştır (Mastroianni, Norris). 1988'de üniversiteye bağlı bir müzik okulunda 132 öğrenciden %80 inde yaklaşık beş hafta süren ağrı, tutulma, sızlama, gerginlik, sertlik gibi belirtiler gösteren el rahatsızlıkları olduğu ve çoğunluğu piyano ve yaylı çalgı öğrencilerinin oluşturduğu belirlenmiştir. 1991'de Northeast Üniversitesi Müzik Okulunda, üç yıl boyunca 114 öğrenci üzerinde yürütülen bir araştırmada ise, her yıl %8.5 oranında rahatsızlık saptanmıştır. Ayrıca yaylı çalgı ve piyano öğrencilerinde ellere ilişkin sorunların daha fazla olduğu ve kız öğrencilerin rahatsızlıklara daha eğilimli oldukları da ortaya çıkmıştır.

Konuyla ilgili literatürde, piyanistler fiziksel rahatsızlıklarla karşılaşma riski en fazla olan müzisyenler arasında yer almaktadırlar. Yakın tarihe göz atacak olursak bu saptamanın ne kadar yerinde olduğu anlaşılacaktır. Clara Schumann, Alexander Scriabin, Sergey Rachmaninoff, Wanda Landowska, Arthur Schnabel, Gary Graffman, Leon Fleisher, Glen Gould ve Michel Beroff gibi pek çok piyanist çeşitli düzeyde rahatsızlıklar yüzünden,

mesleki kariyerine son vermiş, konserlerini iptal etmiş veya kısıtlı bir repertuar içinde çalışmak zorunda kalmıştır.(Mark, 2003).

Türkiye’de ise söz konusu rahatsızlıklar hakkında opera ve senfoni orkestrası gibi kurumlarda çalışan sanatçılar ile mesleki müzik eğitimi verilen okullardaki öğretim elemanları ve öğrencileri kapsayan herhangi bir araştırmaya rastlanmamıştır. Ayrıca alana ait başvuru kaynaklarının da çok az sayıda olduğu görülmektedir.

2.5 MÜZİKALİTE

Fransızca dan dilimize gelmiştir. Türk Dil Kurumuna göre ahenkli ve uyumlu olma anlamını taşır . Türk Dil Kurumunun Fransızca çevirisini yaptığı bu kelime günümüzde bu anlamların yanı sıra müzikte evrensellik anlamını da taşımaktadır. Başka bir tanım ise; müzikal çalma becerisi, öğrencinin çaldığı eserdeki ifade gücünü kavrayarak müziksel duyarlılığını dinleyenlere de yansıtarak yorumlama becerisidir.

2.5.1 MÜZİKAL GELİŞİM

Müzik öğretiminde temel olan, öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Müziğin amacı ‘ güzeli ifade etmek’ olduğuna göre, öğrenciden önce bunu beklemeliyiz. Ön planda teknik yeteneğin değil ifade zenginliğinin ve öğrencinin içinde kaynayan müzik duygusunun fişkırması gelmektedir. Öğretmenin asıl başarısı, öğrencisini işte bu yolda yürütmeye başlamasıyla belirecektir.

Teknik kuşkusuz ki her alanda önemli rol oynar. Ama tek başına hiçbir zaman bir varlık olamaz. ‘ Güzeli’ i yaratma ve ifade etmek için gereken bir güçtür teknik. Demek ki tutulacak yol, öğrencide müzik duygusunu uyandıracak ve onun icra zekasını parlatacak bir yöntemdir. Öğretmen için en büyük zevk, öğrencinin genç ruhundaki sanat alevinin canlanmasını ve müzik duygusunun uyanmasını görmektir.

Müzik öğretiminde başarı sağlamak, öğretmenin kendini öğrenciye sevdirmesi ile başlar. Bir işe yeni başlayanların ruh hali göz önünde tutulmalıdır. Müziğe yeni başlayan bir öğrenci, öğretmenini hep memnun etmek ve ondan cesaret verici sözler işitmek ister. Sarf ettiği çabanın armağanı budur. Bu noktayı hiç akıldan çıkarmayalım ve öğrenciyi eleştirirken

iyi taraflarını daha fazla belirterek cesaretini arttıralım. Aynı zamanda, daha fazla çalışılması gereken kısımları da gösterelim.

Müziğe yeni başlayan öğrenci, çalgı ile ilk karşılaşmasının uyandıracığı yadırgama ve güçlükler karşısında belki de cesaretini yitirecektir. Müziğin karmaşık kuralları, can sıkıcı alıştırmaları onu usandırabilir. Öğretmenin vereceği güzel örnekler ve karşılaştırmalar sayesinde, öğrenci işin iç yüzünü kavrayabilir. Öğrenci desteklenmelidir. Kendisinden fazla bir şey ummasak bile, ilerde daha iyi çalacağını ve belki de konserlere çıkacağını söylemeliyiz.

Her öğrenciyi aynı derecede, aynı duyguyla sevmek mümkün değildir. Sevgi derecesi bir sır olarak kalmalı ve belli edilmemelidir. Öğrencinin yanlışlarını arkadaşlarının yanında göstermek yanlıştır.

Öğrenciye hiçbir zaman kötü müzik eserleri çaldırılmamalıdır. İsteddiği bir parça bu cinsten ise örneklerle o eserin zayıflığı belirtilmeli ve gelişimine engel olacağı anlatılmalıdır. Bununla beraber, sevdiği ya da çalmak istediği eserleri kendi düzeyinde olması koşuluyla çalmasına izin verilmelidir.

Öğretmenin en büyük görevi, öğrenciye çalgıyı değil, müziği sevdirmektir. Çalgı bir araçtır, müzik ise amaçtır.(Fenmen, 1991)

2.5.2 PİYANO EĞİTİMİNDE MÜZİKALİTENİN YERİ VE ÖNEMİ

Bir enstrüman çalan, müzikle amatör ya da profesyonel olarak ilgilenen her insan, müziği önce kalbinde , zihninde taşınmalı, içinde duymalıdır. Gerek genel müzik eğitiminin gerekse piyano eğitiminin özü öğrencilere bu duyguları geliştiren davranışlar kazandırmaktır. Müzikte parçalar ne kadar kolay olursa olsun duygular ifade edilmeye ve dinleyenlerle paylaşılmaya başlanıldığında eser bir anlam taşımaya başlar ve müzik icracı için çok daha zevkli bir hal almaya başlar. Müzikalite oluşumu üzerine birçok araştırma yapan teorisyen James Mursell'e göre müziğin temel estetik ve ifade değeri üzerinde durulmalıdır. Müzikal öğrenme müziaklite gelişiminin devamı olarak görülmelidir.

Mursell'in ifadesine göre 'Müzikalite' müzik sanatının özünü içeren tonal, ritmik modellere karşı duyarlılık olarak tanımlanır. Teknik, müzikal örneklerin duyarlılığını geliştirmek olarak ortaya çıktığında gelişimin devamlılığı sürdürülür. Müziğin ifade yapısı performans içinde fark edilir ve sanatçının müzikalitesi amaç halini alır. Mursell'in bakış

açısında müzik eğitiminin amacı müzikalitenin ya da müzikal duyarlılığın gelişimine çaba sarf etmeli ve yol göstermelidir.

Büyük olasılıkla, birçok kişi müzikal olmayı şöyle tanımlayacaktır: Müziğe karşı duyarlı tepkiler verme, nüansları uygulamak ,cümleleri hissetmek, stile bağlı kalarak yorumlamak. Ama tüm bu ifadeler müzikal olmada belli bir standart a ulaşmak için yeterli ve kesin değildir. Çünkü nota üzerinde yazılı olan nüansları, ritimleri uygulamak, cümleleri belirtmek müzikal olmanın çok küçük bir boyutunu kapsar. Önemli olan çalan kişinin bunları nota üzerinde gösterildiği için değil gerçekten hissederek , kendi duygularını da katarak ve de yansıtarak, dinleyicilerle paylaşarak eseri yorumlamasıdır. Aksi takdirde icracı zanaatkar durumuna düşer. Müzik icrasının temeli sanata dayanır. ‘Müzikal olma, performansın hassas sanatıyla, sadece çalma, şarkı söyleme, yönetme zanaatının arasındaki farkı ayırt etme anlamına gelir’.

Gerçek müzisyen tekniğe fazla bağlı kalmadan yorumunda yaratıcılığa, ifade gücüne ve orijinaliteye önem veren, notalar içinde özgür olmayı başarabilen kişidir. Müzikal duyarlılığın yerleşmesini sağlamanın en önemli yollarından biri, öğrenciye çalarken kendisini dinlemesini öğütlemektir. Bu yolla öğrenci icradaki hatalarını duymada, hatalarını düzeltmede, müziksel duyarlılıkta hassaslaşır. Çaldığını duyarak gelişim gösterir. Bir önceki çalışını mukayese ederek aradaki farkı görür. Çözümler arar.

Müzikal çalma becerisinin oluşturulması konusunda diğer önemli noktada bu tür davranışların ne zaman kazandırılması gereğidir.Öğrenci, temel okumayı, ritmi, ses alanını öğrenir öğrenmez ve ritmik çalma , düşünme yeteneğine sahip olur olmaz başlanmalıdır. Eğer notalar ritmik açıdan çözülemiyorsa seslendirme üzerine yoğunlaşamaz . Müzikal olmak için gerekli olan diğer koşul iyi bir kulağa sahip olma gereğidir. İşitme duyarlılığında eğitim içinde erken yaşlarda başlamalı ve müzikal davranışlara , duyarlılığa klavuzluk etmelidir. Öğrenme zorluğu olan öğrenciler için müzikal çalma diğerlerine göre daha zor olacaktır. Fakat, bu tür öğrencilere mümkün olduğunca piyano çalma sevdirilerek bazı engeller ortadan kaldırılabilir, bazı pedegoglar , öğretmenlere, müzikal açıdan yeteneği olmayan öğrencilerin sanatla ilgili davranışlarının gelişimi ile ilgilenmemelerini önerirler. Ancak bu doğru bir yaklaşım değildir. Çünkü , M.W.Camp’a (1992) göre de ‘‘Piyano çalışan herkes artistik olarak piyano çalmayı öğrenmeyi keşfetmelidir. Aksi takdirde birçok öğrenci müziğin yetenek ve alıştırma dışında bir şey olmadığını düşünerek müzik derslerini bırakacaklardır’’. Müzikalite, müzikte ifade gücü, genelde ,doğuştan gelen bir yetenektir. Bu yeteneğe sahip olan öğrenciler için müzikle ilgili davranışları kazandırmak diğerlerine göre

daha kolay olacaktır. Ancak, bu ifade, müziksel acıdan daha az yeteneğe sahip olan öğrencilerin bu yönde gelişmelerini ihmal etmek anlamına gelmemelidir. Eğitimde amaç, her öğrenciye az yada çok olumlu davranışlar kazandırma olmalıdır.

Müzikal gelişim eğitimin ilk yıllarında daha kolaydır çünkü, çalışılan parça daha kısa, daha basit bir yapı içerir. Bu açıdan cümle yapılarını hissetmek, duymak daha kolaydır. Ancak, artistik potansiyel yine mevcuttur. Seviyeye bağlı olarak eserlerin teknik ve müzikal yapısı giderek zorlaşacağından, eğitimin ilk dönemlerinde müzikal duyarlılığın sağlam bir biçimde yerleşimine önem vermekte yarar vardır.

Ünlü piyanist, eğitimci Neuhaus'a (1989) göre de “Müziksel davranışların kazanılmasına piyano çalmanın ve nota öğrenmenin ilk aşamasında başlanmalıdır. Eğer öğrenci çok basit bir melodiyi çalabilecek düzeye gelmişse ilk icra ifadesini yapmak temeldir”. Bunun için tanınmış halk ezgilerinin kullanılması tavsiye edilir. Öğrenci en erken aşamada melodinin karakterine göre parçayı üzgün yada neşeli çalabilmelidir. İlk zamanlarda performansta bir belirsizlik olacaktır. Parçayı yavaş veya hızlı, yumuşak veya sert, nüanslı veya nüanssız çalacaktır. Yani amaç sadece ‘çalmak’ olacaktır. Oysa amaç, sağlam bir teknik kazandırılarak öğrenciyi ‘müzik yapma’ ya yönlendirmek olmalıdır.

“Müzikal çalma üzerine çalışmada yalnızca öğrencinin zihinsel, müzikal artistik, ve sonuç olarak piyanistik açıdan gelişiminin devamlılığı sonucunda başarılı olunabilir. Bunlar olmadan yerleşme ve somutlaşma olmaz”. (Neuhaus, 1989) Bunu başarmak için eğitimde şu etkinlikleri gerçekleştirmekte fayda vardır

- * İşitme gelişimi
- * Piyano edebiyatı üzerine bilgi verme;
- * Çeşitli dönemlere ait stilleri tanıma , uygulama;
- * Mümkün olduğunca müzik dinlemek, resital , konser, konu ile ilgili seminer vb. etkinlikleri takip etmek;
- * Çalışılan eserin form analizlerini yapmak
- * Öğrencinin hayal gücünü yani yaratıcılık yönünü geliştirmek.

Neuhaus, (1989), yeni bir eserin çalışmasında, bir orkestra şefinin partiyon çalışmasını örnek alarak gerçekleştirilmesini öneriyor. Bütünde, müziğin temel öğeleri ayrılmalı, melodi çizgisi takip edilmeli eşlik konumunda olan partiler belirlenmeli ve form yapısı incelenmelidir. Böylece öğrenci ilk anda farkında olmadığı güzellikleri anlamaya başlar, daha önce gözünden kaçan noktaları keşfeder. Bunun amacı öğrenciye ‘piyano çalma’

yı öğretmek değil öğrenciyi daha duyarlı, zeki, müzikal ve azimli yapmaktır. Müzikal çalma becerisini kazandırmaya yönelik çalışmalardan biride öğrencinin yaratıcılık yönünü geliştirmektir. Bu da, doğaçlama yeteneğinin oluşumu ile yakından ilgilidir. Doğaçlama becerisi öğrenciye müzikte kendini özgürce ifade etme imkanını sağlar. Doğaçlama, müzikte ifadeyi güçlendirme, müzik dinleme , müziğe karşı reaksiyon gösterme gibi müziksel davranışları kazandırma dışında, teori, armoni, form gibi diğer önemli temel bilgileri de sağlamlaştırır. Daha da önemlisi müzikten zevk almasını sağlar. (Şehnaz ERTEM, 1997)

2.5.3 ÖĞRENCİYE MÜZİKALİTE KAVRAMI NASIL VE NE ZAMAN VERİLMELİDİR?

Değişik tipte öğrencilerle karşılaşmamıza rağmen müzik yapma işlemleri bütün öğrencilere derslerin ilk aşamalarında itibaren verilmelidir. Sonuçlar öğrenciden öğrenciye değişecektir, ancak öğrenciler çalgı çalmanın sadece yetenek ve alıştırma yapmaktan ibaret olmadığını, aynı zamanda müzik yapmanın temel kavramlarını da içine aldığını bilerek derslerine başlamalıdır. Diğer taraftan öğretmende zaman kısıtlı bile olsa, dersinde öğrencisinin müziği duygusal bir yolla sunmasına izin vermeli ve bu yolda öğrencisini özendirmelidir. Aksi halde öğrencinin müzik görüşleri dar, çalışı ise sıkıcı bir hale gelir.

Yetenekli öğrenciler içgüdüsel olarak müzik yapma amacı ile ilk derslere yaklaşırlarken diğerleri teknik açıdan bir sonraki notanın nerede olduğunu düşünerek yaklaşabilirler. (Camp 1992; 41) Doğal olarak bu tür öğrencilerde müzikalite kavramının gelişmesi ve yerleşmesi gecikecektir.

Bu konudaki yaygın kanı, öğrencinin armoni bilgisi ,çalma pratiği, nota ve ritimleri doğru çalma gibi becerilerinin aracılığıyla müzikal yorumunun şekil aldığı doğrultusundadır. Bir öğrencide müzikal anlama atmosferi yaratabilmek için önce kulağının eğitilmesine yardım edilmelidir. Daha sonrasına bu atmosferin nasıl ve niçin oluştuğu sorularına gelir. Bu atmosferi yaratmak için ise en mükemmel yol ona ‘sesi’ göstermektir.

Bu ressamın paletindeki maviş rengin birçok tonu olduğu örneğinden (gök mavisi, havacı mavisi, turkuaz mavi gibi) yola çıkarak birtek nota bile olsa en hafiften en kuvvetliye çalınarak sesin çeşitli nüansları gösterilmeli ve öğrenci tonal çeşitlilik ve nüanslar konusunda bilgilendirilmelidir.(Waterman, 1983; 14) Bunun yanısıra öğrencinin işittiği müzikal olaylara karşı duygusal olarak reaksiyon vermesi onun müzikal anlayışının kulak yoluyla

geliştiğinin bir göstergesidir. Öğrencinin bu konudaki becerisini anlayabilmek için çeşitli çalışmalar yaptırılabilir. Örneğin bir müzik cümlesini önce doğru sonra yanlış çalarak aradaki farkı buldurmak, yada iki farklı akoru art arda çalarak hangisinin gerilim hangisinin çözülme hissi verdiğini buldurmak gibi keşfetme oyunları bize öğrencinin duygusal yönünün gelişip gelişmediği konusunda bilgi verir.

Müzik yeteneğine sahip öğrenciler başlangıçtan itibaren çabucak öğretmenlerinin çaldıkları alışılmış eserleri taklit ederler ve ton kavramının farkındadırlar. Bu konuda öğrencilerin gösterdikleri müziksel özellikler şöyle sıralanabilir

- 1- Başlangıçtan itibaren müzik sembollerini ritmik bir hareket içinde algılanma ,
- 2- Onların ne ifade ettiklerine duygusal olarak cevap verebilme ,
- 3- Seslerin nasıl algılanması gerektiğini işitsel olarak algılayabilme ,
- 4- Ses üretme (çalma) işlemlerinde fiziksel olarak kolayca koordine olabilme.

Ancak yetenekli öğrencilerin sergiledikleri bu davranışlara karşılık, üç yıllık bir piyano eğitiminden sonra bile hala çalgı çalmanın temel esaslarını çözememiş öğrencilerde sık sık karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla bu tür ağır ilerleyen öğrencilere rehberlik etmekte olan öğretmenler onların müzikal sezgilerinin gelişmesi konusunda daha sabırlı davranmak durumundadır. (Ercan, 2003)

BÖLÜM 3

ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

Bu bölümde araştırma modeli, evren ve örneklem , verilerin toplanması, verilerin çözümü ve yorumlanması alt bölümleri ele alınacaktır.

3.1 Araştırma Modeli

Araştırma anket, kaynak tarama modeli kullanılarak yapılmış, varolan durumu betimlenmeye çalışılmıştır. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine yeni başlayan öğrencilerin piyano eğitimi sırasında biyolojik, psikolojik ve müzikal yönden incelenmesi ve karşılaştıkları güçlükler ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Araştırmanın amacı doğrultusunda uygulanan anketlerde Öğrenci ve öğretmen anketi olmak üzere iki ayrı anket uygulanmıştır.

3.2 Evren ve Örneklem

3.2.1 Evren

Araştırmanın evrenini Türkiye genelindeki AGSL piyano öğretmen ve öğrencileri oluşturmaktadır.2005-2006 Öğretim yılında, Trakya bölgesinde yer alan Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Lüleburgaz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Eğitim öğrenim gören piyano öğrencileri ve piyano öğretmenleri oluşturmaktadır.

3.2.2 Örneklem

Örneklem büyüklüğünün belirlenmesinde; örnekleme oluşturacak öğrencilerin evreni temsil edebilme özelliği taşımaya dikkat edilmiştir. Bu aşamada ;

1. Trakya bölgesindeki okulların ve öğrencilerin öğretim kademelerinin çeşitliliğine, Öğretim kademelerindeki öğrencilerin farklı eğitim bölgelerinden olmalarına ,
(Trakya bölgesi illeri)

2. Öğrencilerin öğrenim gördükleri okullara kabullerine ilişkin başarı durumları ve Sosyo-kültürel ve ekonomik yapılarına dikkat edilerek ve tesadüfi örnekleme yöntemi kullanılarak gruplar oluşturulmaya çalışılmıştır.

3. 2005-2006 Öğretim yılında, Trakya bölgesinde yer alan Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Lüleburgaz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, belirlenmiştir.

3.3 Araştırma Örnekleminin Özellikleri

Tablo : 1 Öğrenci anketi uygulanan okullar tablosu

OKUL ADI	ÖĞRENCİ SAYISI
Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	30
Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	20
Lüleburgaz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	10
TOPLAM	60

Tablo : 2 Öğretmen Anketi uygulanan okullar

OKUL ADI	ÖĞRETMEN SAYISI
Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	6
Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	4
Lüleburgaz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	2
TOPLAM	12

3.4 Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi

Araştırmanın kuramsal verileri, amaca uygun alan yazın taraması yapılarak ve alanla ilgili uzman görüşleri (Psikolog ve pedogog) alınarak belirlenmiştir.Araştırmada Trakya Bölgesi Edirne, Tekirdağ ve Lüleburgaz illerindeki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören ve öğrencilerin piyano eğitimi sırasında, biyolojik fizyolojik ve müzikal yönden incelenmesi ve karşılaştıkları güçlükleri tespit etmeyi ve bu güçlüklerin çözümlenmesi konusunda öneriler geliştirmeyi amaçlayan bu çalışma gerek alanyazın araştırması adını taşıyan ve araştırmacı tarafından geliştirilen bir ölçek kullanılmıştır.Ölçek hazırlama aşamasında;

1. Piyano öğretim yöntemleri, uygulama Sorunları açısından bu alandaki öğretim görevlileri ve piyano öğretmenleri ile görülmüştür.
2. Öğrenciler ve piyano öğretmenleri ile yüz yüze görüşülerek açık uçlu sorular sorularla anketler oluşturulmuştur.
3. Danışman ve uzman görüşlerinden yararlanılmıştır.
4. Dil bilgisi açısından Türkçe öğretmenlerinden yararlanılmıştır.
5. Anket uygulamaları açısından istatistik uzman görüşü alınmıştır.

3.5 Verilerin Toplanması

Anketin hazırlaması aşamasında ilgili alan yazın taraması yapılmış, bu konuyla ilgili Psikolog, pedogog, piyano öğretim görevlileri,tecrübeli piyano öğretmenleri ve öğrenci görüşleri alınmıştır.

Anket , Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilerin piyano eğitimi sırasında biyolojik, psikolojik ve müzikal yönden incelenip, karşılaştıkları güçlükleri tespit etmeyi ve bu güçlüklerin çözümlenmesi konusunda öneriler geliştirmeyi amaçlayan bu çalışmada

(Trakya Bölgesi) Edirne'deki, Tekirdağ'daki ve Lüleburgaz'daki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 60 piyano öğrencisine ve 12 piyano öğretmenine ulaşılmış ve anket yapılmıştır..Bilgi toplama aracı olarak hazırlanan anket 20 Ocak 2003 –20 Mart 2006 arasında dağıtılmış ve toplanmış daha sonra çözümlenmesine başlanmıştır.

3.6 Verilerin Çözümü ve Yorumlanması

Ölçme aracından elde edilen veriler değerlendirme ölçeği kullanılarak sayısallaştırılmıştır.. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilerin piyano eğitimi sırasında biyolojik, psikolojik, fizyolojik ve müzikal yönden incelenmesi ve karşılaştıkları güçlükleri tespit etmeyi amaçlayan anketlerin değerlendirilmesinde SPSS istatistik programı kullanılarak veriler oluşturulmuştur. Anketler öğrenci ve öğretmen anketi olarak her guruba 28 soru yöneltilecek oluşturulmuştur ve 4 basamaklı seçeneklere kendi algılarını hiç,az,orta ve çok seçenekleri ile belirtmeleri istenmiştir.Değerlendirme ölçeğindeki dereceler ve seçenekler SPSS programına aktarılmış ve cevaplara göre yüzdeler oranlar baz alınarak sonuca ulaşılmıştır ve sonuçlar yorumlanmıştır.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

4.1 ANKETE KATILAN ÖĞRENCİLERE İLİŞKİN İSTATİSTİKSEL VERİLER

“Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine Yeni Başlayan Piyano Öğrencilerinin Biyolojik, Fizyolojik ve Müzikal Yönden İncelenmesi” konulu anketin örneklemini Trakya bölgesinde bulunan Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano eğitimi alan Yeni Lise1 ve Lise1 öğrencilerine ve bu okullarda piyano öğretmenliği yapan öğretmenlere yönelik uygulanmıştır.

Tablo : 3 Öğrenci anketi uygulanan okullar

OKUL ADI	ÖĞRENCİ SAYISI
Edirne Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	30
Tekirdağ Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	20
Lüleburgaz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	10
TOPLAM	60

Tablo 4 : Öğrenci sayıları tablosu

CİNSİYET	FREKANS	%
ERKEK	26	43.3
KIZ	34	56.6
TOPLAM	60	100.0

Tablo : AGSL öncesi müzik eğitimi

CİNSİYET	FREKANS	%
ERKEK	26	43.3
KIZ	34	56.6
TOPLAM	60	100.0

Tablo 5: AGSL öncesi piyano eğitimi

AGSL öncesi piyano eğitimi aldınız mı ?	FREKANS	%
EVET	7	11.6
HAYIR	53	88.3
TOPLAM	60	100.0

Tablo 6 : Öğrenci anketi genel değerlendirmeleri(Frekans ve yüzdeler)

Soru	SEÇENEKLER							
	HİÇ		AZ		ORTA		ÇOK	
	F	%	F	%	F	%	F	%
4.a	13	21.6	7	11.6	15	25.0	25	41.6
4.b	2	3.3	6	10.0	26	43.3	26	43.3
4.c	-		-		2	3.3	58	96.6
4.d	5	8.3	10	16.6	24	40.0	21	35.0
5.a	5	8.3	4	6.6	15	25.0	35	58.6
5.b	10	16.6	12	20.0	20	33.3	17	28.3
5.c	2	3.3	2	3.3	14	23.3	41	68.3
5.d	16	26.6	14	23.3	20	33.3	9	15.0
6.a	30	50.0	19	31.6	7	11.6	4	6.6
6.b	9	15.0	18	30.0	22	36.6	11	18.3
6.c	7	11.6	16	26.6	18	30.0	19	31.6
6.d	17	28.3	16	26.6	17	28.3	10	16.6
7.a	15	25.0	9	15.0	15	25.0	20	33.3
7.b	7	11.6	12	20.0	25	41.6	15	25.0
7.c	17	28.3	19	31.6	16	26.6	8	13.3
7.d	30	50.0	22	36.6	5	8.3	2	3.3
8.a	37	61.6	13	21.6	6	10.0	4	6.6
8.b	21	35.0	20	33.3	11	18.3	8	13.3
8.c	23	38.0	21	35.0	6	10.0	10	16.6
8.d	36	60.0	12	20.0	7	11.6	5	8.3
9.a	13	21.6	16	26.6	19	31.6	12	20.0
9.b	12	20.0	14	23.3	16	26.6	18	30.0
9.c	11	18.3	14	23.3	20	33.3	15	25.0
9.d	7	11.6	22	36.6	25	41.6	6	10.0
10.a	2	3.3	4	6.6	15	25.0	39	65.0
10.b	1	1.6	6	10.0	23	31.6	30	50.0
10.c	-		-		10	16.6	50	83.3
10.d	13	21.6	14	23.3	18	30.0	15	25.0
11.a	3	5.0	2	3.3	17	28.3	38	63.3
11.b	4	6.6	4	6.6	17	28.3	35	58.6
11.c	-		5	8.3	24	40.0	31	51.6
11.d	9	15.0	12	20.0	20	33.3	19	31.6
12.a	2	3.3	15	25.0	18	30.0	25	41.6
12.b	2	3.3	7	11.6	15	25.0	36	60.0
12.c	1	1.6	2	3.3	19	31.6	38	63.3
12.d	3	5.0	9	15.0	26	43.3	22	36.6

13.a	14	23.3	16	26.6	18	30.0	12	20.0
13.b	15	25.0	11	18.3	13	21.6	21	35.0
13.c	11	18.3	13	21.6	29	48.3	7	11.6
13.d	10	16.6	9	15.0	23	31.6	18	30.0
14.a	1	1.6	5	8.3	22	36.6	32	53.3
14.b	2	3.3	6	10.0	21	35.0	31	51.6
14.c	1	1.6	3	5.0	12	20.0	44	73.3
14.d	-		1	1.6	13	21.6	46	76.6
15.a	19	31.6	27	45.0	10	16.6	4	6.6
15.b	19	31.6	16	26.6	21	35.0	8	13.3
15.c	18	30.0	22	36.6	18	30.0	6	10.0
15.d	13	21.6	12	20.0	16	26.6	21	35.0
Toplam	10.5	17.5	11.2	18.6	17.9	27.7	21.3	35.6

ÖĞRENCİ ANKETİ SORULARININ YORUMU

Tablo 7

Soru : AGSL' yi tercih etmeniz de hangi faktör belirleyici oldu ?

4a- AGSL yi tercih etmemde müzik öğretmenim belirleyici oldu.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	13	21.6
AZ	7	11.6
ORTA	15	25.0
ÇOK	25	41.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin AGSL yi tercih etmelerinde öğretmenlerinin belirleyici olduğu % 41.6 ile “çok” seçeneğinin belirleyici olduğu, bunu % 25.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 8

Soru : AGSL' yi tercih etmeniz de hangi faktör belirleyici oldu ?

4b AGSL yi tercih etmemde ailem belirleyici oldu.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	2	3.3
AZ	6	10.0
ORTA	26	43.3
ÇOK	26	43.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin AGSL yi tercih etmelerinde ailelerinin belirleyici olduğu % 43.3 ile “orta” ve “çok” seçeneklerinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo 9

Soru : AGSL' yi tercih etmeniz de hangi faktör belirleyici oldu ?

4c: AGSL yi tercih etmemde müzik sevgisi belirleyici oldu.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	2	3.3
ÇOK	58	96.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin AGSL yi tercih etmelerinde müzik sevgisinin olduğu % 96.6 ile “çok” seçeneğinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo 10

Soru : AGSL' yi tercih etmenizde hangi faktör belirleyici oldu ?

4d : AGSL yi tercih etmemde çevrem belirleyici oldu.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	5	8.3
AZ	10	16.6
ORTA	24	40.0
ÇOK	21	35.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin AGSL yi tercih etmelerinde çevrelerinin belirleyici olduğu % 40.0 ile “orta” seçeneğinin belirleyici olduğu, bunu 35.0 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 11

Soru : Piyano branşını seçiminizde hangi faktörler belirleyici rol oynadı?

5a: Piyano branşını seçmemde öğretmenim belirleyici oldu.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	5	8.3
AZ	4	6.6
ORTA	15	25.0
ÇOK	35	58.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano branşını seçmelerinde öğretmenlerinin belirleyici olduğu seçeneğine % 58.6 ile “çok” , bunu % 25.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 12

Soru : Pişano branşını seçiminizde hangi faktörler belirleyici rol oynadı?

Soru : 5b Pişano branşını seçmemde ailem belirleyici oldu.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	10	16.6
AZ	12	20.0
ORTA	20	33.3
ÇOK	17	28.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin pişano branşını seçmelerinde ailelerinin belirleyici olduğu % 33.3 ile “orta” , bunu % 28.3 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 13

Soru : Pişano branşını seçiminizde hangi faktörler belirleyici rol oynadı?

5c: Pişano branşını kendi isteğimle seçtim.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	2	3.3
AZ	2	3.3
ORTA	14	23.3
ÇOK	41	68.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin pişano branşını seçmelerinde kendi isteklerinin belirleyici olduğu % 68.3 ile “çok” bunu, %23.3 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 14

Soru : Piyano branşını seçiminizde hangi faktörler belirleyici rol oynadı?

5.d: Piyano branşını seçmemde çevrem belirleyici oldu?		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	16	26.6
AZ	14	23.3
ORTA	20	33.3
ÇOK	9	15.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano branşını seçmesinde çevresinin belirleyici olduğu % 33.3 ile “orta” bunu %26.6 ile “hiç” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 15

Soru : Piyano eğitimine başladığımızda ilk öğrenme basamaklarından hangilerinde en fazla zorlanma ile karşılaştınız?

6a: Piyano öğrenimine başladığımda ilk öğrenme basamaklarından duruş-oturuş konusunda en fazla zorlanma ile karşılaştım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	30	50.0
AZ	19	31.6
ORTA	7	11.6
ÇOK	4	6.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano eğitiminde duruş-oturuş basamağında zorlanmadıkları , %50.0 ile “hiç” ve %31.6 ile “az” seçenekleri ile görülmüştür.

Tablo 16

Soru : Piyano eğitimine başladığınızda ilk öğrenme basamaklarından hangilerinde en fazla zorlanma ile karşılaştınız?

6b : Piyano öğrenimine başladığımda ilk öğrenme basamaklarından parmak numarası okuma konusunda en fazla zorlanma ile karşılaştım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	9	15.0
AZ	18	30.0
ORTA	22	36.6
ÇOK	11	18.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano eğitiminde parmak numarası okuma alışkanlığı konusunda % 36.6 ile “orta” ve % 30.0 ile “az” seçenekleri ile çok zorluk çekmedikleri görülmüştür

Tablo 17

Soru : Piyano eğitimine başladığınızda ilk öğrenme basamaklarından hangilerinde en fazla zorlanma ile karşılaştınız?

6c: Piyano öğrenimine başladığımda ilk öğrenme basamaklarından sağ-sol el koordinasyonunda en fazla zorlanma ile karşılaştım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	7	11.6
AZ	16	26.6
ORTA	18	30.0
ÇOK	19	31.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano eğitiminde sağ-sol el koordinasyonunda %31.6 ile “ çok” ve % 30.0 ile “orta” seçenekleriyle bu konuda zorluk çektikleri görülmüştür

Tablo 18

Soru : Piyano eğitimine başladığınızda ilk öğrenme basamaklarından hangilerinde en fazla zorlanma ile karşılaştınız?

6d : Piyano öğrenimine başladığımda ilk öğrenme basamaklarından deşifre de en fazla zorlanma ile karşılaştım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	17	28.3
AZ	16	26.6
ORTA	17	28.3
ÇOK	10	16.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano eğitiminde deşifre konusunda % 28.3 ile “hiç”ve “orta” seçeneklerinin eşit bunları %26.6 ile “az” seçeneğinin izlediği, büyük farklılık bulunmadığı görülmüştür.

Tablo 19

Soru : . Günde ortalama kaç saat piyano çalışıyorsunuz?

Soru : 7a Günde ortalama 15-30dk arası piyano çalışıyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	15	25.0
AZ	9	15.0
ORTA	15	25.0
ÇOK	20	33.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin günde ortalama 15-30dk arası piyano çalıştıkları konusunda %33.3 ile “ çok” bunu % 25.0 ile “hiç”ve “orta” seçeneklerinin izlediği görülmüştür.

Tablo 20

Soru : . Günde ortalama kaç saat piyano çalışıyorsunuz?

Soru : 7b Günde ortalama 30-60 dk arası piyano çalışıyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	7	11.6
AZ	12	20.0
ORTA	25	41.6
ÇOK	15	25.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin günde ortalama 30-60 dk arası piyano çalıştıkları konusunda % 41.6 ile “orta” seçeneğinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo 21

Soru : . Günde ortalama kaç saat piyano çalışıyorsunuz?

Soru : 7c Günde ortalama 60-90 dk arası piyano çalışıyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	17	28.3
AZ	19	31.6
ORTA	16	26.6
ÇOK	8	13.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin günde ortalama 60-90 dk arası piyano çalıştıkları konusunda % 31.6 ile “az” bunu % 28.3 ile “hiç” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 22

Soru : . Günde ortalama kaç saat piyano çalışıyorsunuz?

Soru : 7d Günde ortalama 90dakikadan fazla piyano çalışıyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	30	50.0
AZ	22	36.6
ORTA	5	8.3
ÇOK	2	3.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin günde ortalama 90dakikadan fazla piyano çalışmadıkları % 50.0 ile “hiç” seçeneği ile görülmüştür.

Tablo 23

Soru : Piyano eğitimine başladığınız zaman hangi fiziksel sorunlarla karşılaştınız?

8a: Piyano eğitimine başladığım zaman el parmak ağrılılarıyla karşılaştım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	37	61.6
AZ	13	21.6
ORTA	6	10.0
ÇOK	4	6.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano eğitimine başladıklarında el parmak ağrılılarıyla yoğun şekilde karşılaşmadıkları % 61.6 ile “hiç” seçeneği ile görülmüştür.

Tablo 24

Soru : Piyano eğitimine başladığınız zaman hangi fiziksel sorunlarla karşılaştınız?

8b Piyano eğitimine başladığım zaman omuz ve sırt ağrılılarıyla karşılaştım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	21	35.0
AZ	20	33.3
ORTA	11	18.3
ÇOK	8	13.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano eğitimine başladıklarında omuz ve sırt ağrılılarıyla yoğun şekilde karşılaşmadıkları % 35.0 ile “hiç” ve % 33.3 ile “az” seçenekleriyle görülmüştür.

Tablo 25

Soru : Piyano eğitimine başladığınız zaman hangi fiziksel sorunlarla karşılaştınız?

8c Piyano eğitimine başladığım zaman kol boyun ağrılılarıyla karşılaştım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	23	38.0
AZ	21	35.0
ORTA	6	10.0
ÇOK	10	16.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano eğitimine başladıklarında kol- boyun ağrılılarıyla yoğun şekilde karşılaşmadıkları % 38.0 ile “hiç” ve % 35.0 ile “az” seçenekleriyle görülmüştür.

Tablo 26

Soru : Piyano eğitimine başladığınız zaman hangi fiziksel sorunlarla karşılaştınız?

8d Piyano eğitimine başladığım zaman bedensel yorgunlukla karşılaştım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	36	60.0
AZ	12	20.0
ORTA	7	11.6
ÇOK	5	8.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano eğitimine başladıklarında, bedensel yorgunlukla ,yoğun şekilde karşılaşmadıkları % 60.0 “hiç” seçeneğiyle görülmüştür

Tablo 27

Soru : Piyano dersi işleyişine etki eden en önemli faktörler hangileridir?

9a. Piyano dersi işleyişine dersliğin yapısı etkilidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	13	21.6
AZ	16	26.6
ORTA	19	31.6
ÇOK	12	20.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano dersi işleyişine dersliğin yapısının etkili olduğu konusunda büyük farklar bulunmamıştır. % 31.6 ile “orta”bunu % 26.6 ile “az” seçeneğinin izlediği görülmüştür

Tablo 28

Soru : Piyano dersi işleyişine etki eden en önemli faktörler hangileridir?

9b Piyano dersi işleyişine psikolojik durum etkilidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	12	20.0
AZ	14	23.3
ORTA	16	26.6
ÇOK	18	30.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano dersi işleyişine psikolojik durumlarının etkili olduğu konusunda büyük farklar bulunmamıştır. % 30.0 ile “çok” , %26.6 ile “orta” , % 23.3 ile “az” ve bunları % 20.0 ile “hiç” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 29

Soru : Piyano dersi işleyişine etki eden en önemli faktörler hangileridir?

9c Piyano dersi işleyişine ders sayısı ve etütler etkilidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	11	18.3
AZ	14	23.3
ORTA	20	33.3
ÇOK	15	25.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano dersi işleyişine ders sayısı ve etütlerin etkili olduğu konusunda % 33.3 ile “orta” ve bunu % 25.0 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür

Tablo 30

Soru : Pişano dersi işleyişine etki eden en önemli faktörler hangileridir?

9d Pişano dersi işleyişine teknik zorluklar etkilidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	7	11.6
AZ	22	36.6
ORTA	25	41.6
ÇOK	6	10.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin pişano dersi işleyişine teknik zorlukların etkili olduğu konusunda ,% 41.6 ile “orta” ve bunu % 36.6 ile “az” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 31

Soru : Pişano çalışmanızı etkileyen psikolojik faktörler hangileridir?

10a Pişano çalışmamı etkileyen psikolojik faktör başarı isteğidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	2	3.3
AZ	4	6.6
ORTA	15	25.0
ÇOK	39	65.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin pişano çalışmalarını etkileyen psikolojik faktörün başarı isteği olduğu konusunda, % 65.0 ile “çok” bunu % 25.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür

Tablo 32

Soru : Piyano çalışmanızı etkileyen psikolojik faktörler hangileridir?

10b Piyano çalışmamı etkileyen psikolojik faktör hırs ve azimdir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	1.6
AZ	6	10.0
ORTA	23	31.6
ÇOK	30	50.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano çalışmalarını etkileyen psikolojik faktörün hırs ve azim olduğu konusunda, % 50.0 ile “çok” bunu % 31.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür

Tablo 33

Soru : Piyano çalışmanızı etkileyen psikolojik faktörler hangileridir?

10c Piyano çalışmamı etkileyen psikolojik faktör müzik tutkusudur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	10	16.6
ÇOK	50	83.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano çalışmalarını etkileyen psikolojik faktörün müzik tutkusu olduğu konusunda, % 83.3 ile “çok” seçeneğinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo 34

Soru : Pişano çalışmanızı etkileyen psikolojik faktörler hangileridir?

10d Pişano çalışmamı etkileyen psikolojik faktör çalışma zorluğu ekmemdir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	13	21.6
AZ	14	23.3
ORTA	18	30.0
ÇOK	15	25.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin pişano çalışmalarını etkileyen psikolojik faktörün çalışma zorluğu çekmeleri olduğu konusunda büyük farklar bulunmadığı, % 30.0 ile “orta”, % 25.0 ile “ok”, % 23.3 ile “az”, ve bunları % 21.6 ile “hiç” seçeneğinin izlediği görölmüştür.

Tablo 35

Soru : Pişano alma performansınızı etkileyen en önemli faktörler hangileridir?

11a: Pişano alma performansımı etkileyen en önemli faktör öğretmenime güvenmemdir		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	3	5.0
AZ	2	3.3
ORTA	17	28.3
ÇOK	38	63.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin pişano çalma performanslarını etkileyen en önemli faktörün öğretmenine güvenmesi olduğu, % 63.3 ile “ok” bunu % 28.3 seçeneğinin izlediği görölmüştür.

Tablo 36

Soru : Piyano çalma performansınızı etkileyen en önemli faktörler hangileridir?

Soru : 11b Piyano çalma performansımı etkileyen en önemli faktör metot ve eser seçimidir		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	4	6.6
AZ	4	6.6
ORTA	17	28.3
ÇOK	35	58.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano çalma performanslarını etkileyen en önemli faktörün metot ve eser seçimi olduğu konusunda % 58.6 ile “çok” bunu % 28.3 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 37

Soru : Piyano çalma performansınızı etkileyen en önemli faktörler hangileridir?

Soru : 11c Piyano çalma performansımı etkileyen en önemli faktör müzikal yapıdır.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	5	8.3
ORTA	24	40.0
ÇOK	31	51.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano çalma performanslarını etkileyen en önemli faktörün müzikal yapı olduğu konusunda % 51.6 ile “çok” bunu % 40.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür

Tablo 38

Soru : Piyano çalma performansınızı etkileyen en önemli faktörler hangileridir?

Soru : 11d Piyano çalma performansımı etkileyen en önemli faktör kas sistemini geliştiren çalışmalar.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	9	15.0
AZ	12	20.0
ORTA	20	33.3
ÇOK	19	31.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano çalma performanslarını etkileyen en önemli faktörün kas sistemini geliştiren çalışmalar olduğu konusunda %31.6 ile “çok” bunu %33.3 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 39

Soru : Piyano çalma performansınıza teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

12a : Piyano çalma performansına teknik olarak en çok dizi ve arpejlerin olumlu katkıda bulunur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	2	3.3
AZ	15	25.0
ORTA	18	30.0
ÇOK	25	41.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano çalma performansına teknik olarak en çok dizi ve arpejlerin olumlu katkıda bulunduğu konusunda % 41.6 ile “çok” bunu %30.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 40

Soru : Piyano çalma performansınıza teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

12b Piyano çalma performansına teknik olarak en çok etütler olumlu katkıda bulunur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	2	3.3
AZ	7	11.6
ORTA	15	25.0
ÇOK	36	60.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano çalma performansına teknik olarak en çok etütlerin olumlu katkıda bulunduğu seçeneğine, % 60.0 ile “çok” bunu % 25.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 41

Soru : Piyano çalma performansınıza teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

12c Piyano çalma performansına teknik olarak en çok eserler olumlu katkıda bulunur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	1.6
AZ	2	3.3
ORTA	19	31.6
ÇOK	38	63.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin piyano çalma performansına teknik olarak en çok eserlerin olumlu katkıda bulunduğu konusunda, % 63.3 ile “çok” bunu % 31.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 42

Soru : Piyano çalma performansınıza teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

12d Piyano çalma performansına teknik olarak en çok eşlikli eserler olumlu katkıda bulunur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	3	5.0
AZ	9	15.0
ORTA	26	43.3
ÇOK	22	36.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin, piyano çalma performansına ,teknik olarak en çok eşlikli eserlerin olumlu katkıda bulunduğu konusunda, % 43.3 ile “orta” bunu % 36.6 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 43

Soru : Piyano çalışma aktivitenizi sonlandırmayı etkileyen faktörler hangileridir?

13a: Piyano çalışma aktivitemi bedensel yorgunluk nedeniyle sonlandırırım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	14	23.3
AZ	16	26.6
ORTA	18	30.0
ÇOK	12	20.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin, piyano çalma aktivitelerini bedensel yorgunluk nedeniyle sonlandırdıkları konusunda büyük farklar görülmemiştir. % 30.0 ile “orta”, %26.6 ile ‘az’, %23.3 ile “hiç” ve bunları %20.0 ile “çok” seçeneklerinin izlediği görülmüştür.

Tablo 44

Soru : Piyano çalışma aktivitenizi sonlandırmayı etkileyen faktörler hangileridir?

Soru : 13b Piyano çalışma aktivitemi psikolojik durumum nedeniyle sonlandırırım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	15	25.0
AZ	11	18.3
ORTA	13	21.6
ÇOK	21	35.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin, piyano çalma aktivitelerini, psikolojik durumları nedeniyle sonlandırdıkları konusunda, % 35.0 ile “çok” bunu % 25.0 ile “hiç” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 45

Soru : Piyano çalışma aktivitenizi sonlandırmayı etkileyen faktörler hangileridir?

Soru : 13c Piyano çalışma aktivitemi çalışma yetersizliği nedeniyle sonlandırırım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	11	18.3
AZ	13	21.6
ORTA	29	48.3
ÇOK	7	11.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin, piyano çalma aktivitelerini çalışma yetersizliği nedeniyle sonlandırdıkları konusunda, % 48.3 ile “orta” bunu % 21.6 ile “az” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 46

Soru : Piyano çalışma aktivitenizi sonlandırmayı etkileyen faktörler hangileridir?

Soru : 13d Piyano çalışma aktivitemi çaldığım eserin zorluğu nedeniyle sonlandırdım.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	10	16.6
AZ	9	15.0
ORTA	23	31.6
ÇOK	18	30.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin, piyano çalma aktivitelerini ,eserin zorluğu nedeniyle sonlandırdıkları konusunda, %31.6 ile “orta” bunu % 30.0 ile“çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 47

Soru : Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?

14a Müzikalite teknik çalmanın ifadesidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	1.6
AZ	5	8.3
ORTA	22	36.6
ÇOK	32	53.3

Yorum : Ankete katılan öğrenciler için, müzikalitenin teknik çalmanın ifadesi olduğu konusunda, % 53.3 ile “çok” bunu % 36.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 48

Soru : Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?

Soru : 14b Müzikalite güzel çalmanın ifadesidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	2	3.3
AZ	6	10.0
ORTA	21	35.0
ÇOK	31	51.6

Yorum : Ankete katılan öğrenciler için, müzikalitenin güzel çalmanın ifadesi olduğu konusunda, %51.6 ile “çok” bunu % 35.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 49

Soru : Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?

Soru : 14c Müzikalite yorumlama gücünün ifadesidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	1.6
AZ	3	5.0
ORTA	12	20.0
ÇOK	44	73.3

Yorum : Ankete katılan öğrenciler için, müzikalitenin yorumlama gücünün ifadesi olduğu konusunda, % 73.3 ile “çok” bunu % 20.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 50

Soru : Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?

Soru : 14d Müzikalite müziğe uyum sağlamanın ifadesidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	1	1.6
ORTA	13	21.6
ÇOK	46	76.6

Yorum : Ankete katılan öğrenciler için, müzikalitenin müziğe uyum sağlamanın ifadesi olduğu konusunda, %76.6 ile “çok” bunu % 21.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 51

Soru : Piyanoda en çok zorlandığınız teknik hangisidir?

15.a Piyanoda en çok zorlandığım teknik legatodur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	19	31.6
AZ	27	45.0
ORTA	10	16.6
ÇOK	4	6.6

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin, piyanoda en çok zorlandıkları tekniğin legato olduğu konusunda, % 45.0 ile “az” bunu % 31.6 ile “hiç” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 52

Soru : Piyanoda en çok zorlandığınız teknik hangisidir?

Soru : 15b Piyanoda en çok zorlandığım teknik staccatodur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	19	31.6
AZ	16	26.6
ORTA	21	35.0
ÇOK	8	13.3

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin , piyanoda en çok zorlandıkları tekniğin staccato olduğu konusunda, % 35.0 ile “orta” bunu % 31.6 ile “hiç” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo 53

Soru : Piyanoda en çok zorlandığınız teknik hangisidir?

Soru : 15c Piyanoda en çok zorlandığım teknik portatodur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	18	30.0
AZ	22	36.6
ORTA	18	30.0
ÇOK	6	10.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin ,piyanoda en çok zorlandıkları tekniğin portato olduğu konusunda yakın sonuçlar bulunmuştur. % 36.6 ile “az” ve %30.0 ile “hiç” “orta” seçeneklerinin izlediği görülmüştür.

Tablo 54

Soru : Piyanoda en çok zorlandığınız teknik hangisidir?

Soru : 15d Piyanoda en çok zorlandığım teknik iki el koordinasyonudur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	13	21.6
AZ	12	20.0
ORTA	16	26.6
ÇOK	21	35.0

Yorum : Ankete katılan öğrencilerin,piyanoda en çok zorlandıkları tekniğin iki el koordinasyonu olduğu konusunda % 35.0 ile “çok”bunu % 26.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

4.2 ANKETE KATILAN ÖĞRETMENLERE İLİŞKİN İSTATİSTİKSEL VERİLER

Tablo 55: Öğretmen İstatistikleri Tablosu

Öğretmen İstatistikleri Tablosu		FREKANS	%
Eğitim Durumu	Lisans	9	75.0
	Yüksek Lisans	3	25.0
Mezuniyet	Eğitim Enstitüsü	1	8.3
	Eğitim Fakültesi	9	75.0
	Konservatuar	1	8.3
	Diğer	1	8.3
Anaçalrı Piyano	Evet	6	50.0
	Hayır	6	50.0
Piyano Yöntemleri Dersi Aldınız mı?	Evet	10	83.3
	Hayır	2	16.6
TOPLAM		12	100.0

Tablo 56 : Öğretmenler anketi genel değerlendirmeleri(Frekans ve yüzdelik)

Soru	SEÇENEKLER							
	HİÇ		AZ		ORTA		ÇOK	
	F	%	F	%	F	%	F	%
5.a	3	25.0	4	33.3	4	33.3	1	8.3
5.b	3	25.0	3	25.0	5	41.6	1	8.3
5.c	3	25.0	2	16.6	5	41.6	7	58.3
5.d	2	16.6	6	50.0	4	33.3	-	
6.a	-		-		1	8.3	11	91.6
6.b	-		1	8.3	5	41.6	6	50.0
6.c	-		4	33.3	4	33.3	4	33.3
6.d	1	8.3	-		-		1	8.3
7.a	1	8.3	4	33.3	4	33.3	3	25.0
7.b	1	8.3	4	33.3	5	41.6	2	16.6
7.c	1	8.3	3	25.0	5	41.6	3	25.0
7.d	-		3	25.0	7	58.3	2	16.6
8.a	-		-		7	58.3	5	41.6
8.b	-		5	41.6	6	50.0	1	8.3
8.c	-		2	16.6	8	66.6	2	16.6
8.d	-		-		7	58.3	5	41.6
9.a	-		-		5	41.6	7	58.3
9.b	-		-		1	8.3	11	91.6
9.c	-		-		3	25.0	9	75.0
9.d	-		-		3	25.0	9	75.0
10.a	-		-		2	16.6	10	83.3
10.b	-		-		-		12	100.0
10.c	-		1	8.3	5	41.6	6	50.0
10.d	-		-		6	50.0	6	50.0
11.a	2	16.6	3	25.0	6	50.0	1	8.3
11.b	1	8.3	3	25.0	7	58.3	1	8.3
11.c	-		-		8	66.6	4	33.3
11.d	1	8.3	1	8.3	4	33.3	6	50.0
12.a	1	8.3	-		10	83.3	1	8.3
12.b	1	8.3	1	8.3	7	58.3	3	25.0
12.c	-		-		1	8.3	11	91.6
12.d	-		-		3	25.0	9	75.0
Toplam	1.5	5.4	1.5	13.0	4.6	38.5	4.3	40.7

ÖĞRETMEN ANKETİ SORULARININ YORUMU

Tablo: 57

Soru: Piyano dersinde öğrencilerinizde hangi fizyolojik rahatsızlıklar gözlemliyorsunuz?

5a: Piyano dersinde öğrencilerimde sırt ve bel ağrısı gözlemliyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
Hiç	3	25.0
AZ	4	33.3
ORTA	4	33.3
ÇOK	1	8.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinde sırt ve bel ağrısı gözlemledikleri konusunda yakın sonuçlar görülmüştür. % 33.3 ile “orta” ve “az” bunları % 25.0 ile “hiç” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 58

Soru: Piyano dersinde öğrencilerinizde hangi fizyolojik rahatsızlıklar gözlemliyorsunuz?

5b Piyano dersinde öğrencilerimde kol ve boyun ağrısı gözlemliyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
Hiç	3	25.0
AZ	3	25.0
ORTA	5	41.6
ÇOK	1	8.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinde kol ve boyun ağrısı gözlemledikleri konusunda % 41.6 “orta” bunu % 25.0 ile “hiç” ve “az” seçeneklerinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 59

Soru:Piyano dersinde öğrencilerinizde hangi fizyolojik rahatsızlıklar gözlemliyorsunuz?

5c Piyano dersinde öğrencilerimde bilek ve parmak ağrısı gözlemliyorum		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	3	25.0
AZ	2	16.6
ORTA	5	41.6
ÇOK	7	53.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinde bilek ve parmak ağrısı gözlemledikleri konusunda, % 53.3 ile “ çok” bunu % 41.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 60

Soru:Piyano dersinde öğrencilerinizde hangi fizyolojik rahatsızlıklar gözlemliyorsunuz?

5d Piyano dersinde öğrencilerimde genel bedensel yorgunluk gözlemliyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	2	16.6
AZ	6	50.0
ORTA	4	33.3
ÇOK	-	

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinde, genel bedensel yorgunluk gözlemledikleri konusunda % 50.0 ile “az” bunu % 33.3 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 61

Soru : Piyano öğretiminin aşağıdaki temel işlevleri arasında sizce hangisine öncelik verilmelidir?

6a Piyano çalma tekniğini kazanmaya ağırlık verilmelidir		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	1	8.3
ÇOK	11	91.6

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano öğretiminde daha çok teknik kazanmaya ağırlık verilmesi gerektiğini düşündükleri, % 91.6 “çok” seçeneği ile belirleyici olmuştur.

Tablo: 62

Soru : Piyano öğretiminin aşağıdaki temel işlevleri arasında sizce hangisine öncelik verilmelidir?

6b Müzikaliteye yönelik olmalıdır.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	1	8.3
ORTA	5	41.6
ÇOK	6	50.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano öğretiminde öğrencinin müzikaliteye yönelmesi gerektiği konusunda, % 50.0 ile “çok” bunu % 41.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 63

Soru : Piyano öğretiminin aşağıdaki temel işlevleri arasında sizce hangisine öncelik verilmelidir?

6c Sanatçı niteliği taşınmalı.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	4	33.3
ORTA	4	33.3
ÇOK	4	33.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano öğretiminde öğrencinin sanatçı niteliği taşıması gerektiği ve yönlendirilmesi konusunda %33.3 ile “çok”, “orta”ve “az” seçeneklerinde eşit dağılım gözlemlenmiştir.

Tablo: 64

Soru : Piyano öğretiminin aşağıdaki temel işlevleri arasında sizce hangisine öncelik verilmelidir?

6d Başka		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	8.3
AZ	-	
ORTA	-	
ÇOK	1	8.3

Yorum :Bu seçeneğe genellikle yanıt verilmemiştir.

Tablo: 65

Soru : Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumsuz yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

7a Piyano dersinde öğrenciler psikolojik durumları nedeniyle gergin huzursuz oluyor.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	8.3
AZ	4	33.3
ORTA	4	33.3
ÇOK	3	25.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin gergin ve huzursuz oldukları konusuna %33.3 ile “orta”ve “az” bunları %25.0 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 66

Soru : Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumsuz yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

7b Piyano dersinde öğrenciler psikolojik durumları nedeniyle isteksizler.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	8.3
AZ	4	33.3
ORTA	5	41.6
ÇOK	2	16.6

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik durumları nedeniyle isteksiz olmaları konusunda ,% 41.6 ile “orta” bunu %33.3 ile “az” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 67

Soru : Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumsuz yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

7c Piyano dersinde öğrenciler psikolojik durumları nedeniyle güvensizler.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	8.3
AZ	3	25.0
ORTA	5	41.6
ÇOK	3	25.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik durumları nedeniyle güvensiz olmaları konusunda ,% 41.6 ile “orta” bunu %25.0 ile “az” ve “çok” seçeneklerinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 68

Soru : Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumsuz yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

7d Piyano dersinde öğrenciler psikolojik durumları nedeniyle dikkatsizler.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	3	25.0
ORTA	7	58.3
ÇOK	2	16.6

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik durumları nedeniyle dikkatsiz olmaları konusunda , %58.3 ile “orta” bunu %25.0 ile “az” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 69

Soru : Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumlu yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

8a Piyano dersinde öğrencilerim psikolojik durumları nedeniyle istekli hevesliler.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	7	58.3
ÇOK	5	41.6

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik durumları nedeniyle istekli ve hevesli olmaları konusunda, %58.3 ile “orta” bunu %41.6 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 70

Soru : Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumlu yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

8b Piyano dersinde öğrencilerim psikolojik durumları nedeniyle güvenliler.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	5	41.6
ORTA	6	50.0
ÇOK	1	8.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik durumları nedeniyle güvenli olmaları konusunda,% 50.0 ile “orta” bunu %41.6 ile “az” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 71

Soru : Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumlu yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

8c Piyano dersinde öğrencilerim psikolojik durumları nedeniyle azimliler.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	2	16.6
ORTA	8	66.6
ÇOK	2	16.6

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik durumları nedeniyle azimli olmaları konusunda, % 66.6 ile “orta” bunu %16.6 ile “az” ve “çok” seçeneklerinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 72

Soru : Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumlu yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

8d Piyano dersine öğrencilerim psikolojik durumları nedeniyle derse düzenli katılıyor.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	7	58.3
ÇOK	5	41.6

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik durumları nedeniyle, derse düzenli katıldıkları konusunda, % 58.3 ile “orta” bunu % 41.6 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 73

Soru : Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından hangisi daha etkilidir?

9a Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından çevre daha etkilidir?		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	5	41.6
ÇOK	7	58.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik gelişimleri açısından ,çevrenin etkili olduğu konusunda, %58.3 ile “çok” bunu %41.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 74

Soru : Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından hangisi daha etkilidir?

9b Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından aile daha etkilidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	1	8.3
ÇOK	11	91.6

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik gelişimleri açısından ailenin etkili olduğu konusunda, %91.6 ile “çok” seçeneğinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo: 75

Soru : Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından hangisi daha etkilidir?

9c Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından okul daha etkilidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	3	25.0
ÇOK	9	75.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik gelişimleri açısından okulun etkili olduğu konusunda %75.0 ile “çok” bunu %25.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 76

Soru : Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından hangisi daha etkilidir?

9d Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından çevre, okul, aile hepsi etkilidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	3	25.0
ÇOK	9	75.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin psikolojik gelişimleri açısından çevre, okul, aile hepsinin etkili olduğu konusunda , %75.0 ile “çok” bunu %25.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 77

Soru : Öğrencilerinizin piyano çalma performansına teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

10a Öğrencilerimin piyano çalma performansına teknik olarak en çok dizi arpejin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	2	16.6
ÇOK	10	83.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin, piyano çalma performansına teknik olarak en çok dizi ve arpejlerin olumlu katkıda bulunduğuna inandıkları konusunda, % 83.3 ile “çok” seçeneğinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo: 78

Soru : Öğrencilerinizin piyano çalma performansına teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

10b Öğrencilerimin piyano çalma performansına teknik olarak en çok etütlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	-	
ÇOK	12	100.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin, piyano çalma performansına teknik olarak en çok etütlerin olumlu katkıda bulunduğuna inandıkları konusunda , % 100.0 ile “çok” seçeneğinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo: 79

Soru : Öğrencilerinizin piyano çalma performansına teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

10c c Öğrencilerimin piyano çalma performansına teknik olarak en çok eserlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	1	8.3
ORTA	5	41.6
ÇOK	6	50.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin, piyano çalma performansına teknik olarak en çok eserlerin olumlu katkıda bulunduğuna inandıkları konusunda, %50.0 ile “çok” , % 41.6 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 80

Soru : Öğrencilerinizin piyano çalma performansına teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

10d Öğrencilerimin piyano çalma performansına teknik olarak en çok eşlikli eserlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorum.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	6	50.0
ÇOK	6	50.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyano dersinde öğrencilerinin, piyano çalma performansına teknik olarak en çok eşlikli eserlerin olumlu katkıda bulunduğuna inandıkları konusunda, %50.0 ile “orta” ve “çok” seçeneklerinde eşit dağılım görülmüştür.

Tablo: 81

Soru : Piyanoya yeni başlayan öğrencilerinizin en çok zorlandığı teknik hangisidir?

11a Piyanoya yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandığı teknik legatodur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	2	16.6
AZ	3	25.0
ORTA	6	50.0
ÇOK	1	8.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyanoya yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandığı tekniğin legato olduğu konusunda, % 50.0 ile “orta” bunu % 25.0 ile “az” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 82

Soru : Piyanoya yeni başlayan öğrencilerinizin en çok zorlandığı teknik hangisidir?

11b Piyanoya yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandığı teknik staccatodur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	8.3
AZ	3	25.0
ORTA	7	58.3
ÇOK	1	8.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyanoya yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandığı tekniğin staccato olduğu konusunda, % 58.3 “orta” bunu %25.0 ile “az” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 83

Soru : Piyanoya yeni başlayan öğrencilerinizin en çok zorlandığı teknik hangisidir?

11c c Piyanoya yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandığı teknik parmak numarası okumadır .		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	8	66.6
ÇOK	4	33.3

Yorum : : Ankete katılan öğretmenler, piyanoya yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandığı tekniğin parmak numarası okuma olduğu konusunda, % 66.6 ile “orta” bunu % 33.3 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 84

Soru : Piyanoya yeni başlayan öğrencilerinizin en çok zorlandığı teknik hangisidir?

11d Piyanoya yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandığı teknik iki el koordinasyonudur.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	8.3
AZ	1	8.3
ORTA	4	33.3
ÇOK	6	50.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, piyanoya yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandığı tekniğin iki el koordinasyonu olduğu konusunda, % 50.0 ile “çok” bunu %33.3 “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 85

Soru : Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?

12a Müzikalite teknik çalmanın ifadesidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	8.3
AZ	-	
ORTA	10	83.3
ÇOK	1	8.3

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, müzikalitenin teknik çalmanın ifadesi olduğunu konusunda, % 83.3 ile “orta” seçeneğinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo: 86

Soru : Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?

12b Müzikalite güzel çalmanın ifadesidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	1	8.3
AZ	1	8.3
ORTA	7	58.3
ÇOK	3	25.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, müzikalite güzel çalmanın ifadesi olduğu konusunda, % 58.3 ile “orta” bunu % 25.0 ile “çok” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

Tablo: 87**Soru : Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?**

12c Müzikalite yorumlama gücünün ifadesidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	1	8.3
ÇOK	11	91.6

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, müzikalitenin yorumlama gücünün ifadesi olduğu konusunda, % 91.6 ile “çok” seçeneğinin belirleyici olduğu görülmüştür.

Tablo: 88**Soru : Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?**

12d Müzikalite müziğe uyum sağlamanın ifadesidir.		
SEÇENEKLER	FREKANS	%
HİÇ	-	
AZ	-	
ORTA	3	25.0
ÇOK	9	75.0

Yorum : Ankete katılan öğretmenler, müzikalite müziğe uyum sağlamanın ifadesi olduğu konusunda, %75.0 ile “çok” bunu % 25.0 ile “orta” seçeneğinin izlediği görülmüştür.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1 Sonuç

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencileri piyano eğitimi sırasında biyolojik, psikolojik ve müzikal yönden incelenmesi ve karşılaştıkları güçlükleri tespit etmeyi ve bu güçlüklerin çözümlenmesi konusunda öneriler geliştirmeyi amaçlayan bu çalışma gerek alanyazın araştırması gerekse anketler sonucu bu alanda eğitim yapan piyano öğrencileri ve piyano öğretmenlerinin yaşadıkları sorunlara ilişkin aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.Yapılan araştırma ve ankette belirlenen öğrencilerin cinsiyet özelliği, sınıf seviye farklılıkları ve illere göre okulların değerlendirme sonuçları verilerine göre bu bağlamda çok farklı frekans ,yüzelik değer sapmaları olmadığı görülmüştür.Yine öğretmenlere yönelik anket ve araştırmalarda kıdem farkı, mezun olduğu okul veya programın genel olarak çok farklı frekans ve yüzelik değer sapmaları ve farklılıkları ortaya çıkarmadığı için sonuçlar öğrencilere ilişkin ve öğretmenlere ilişkin sonuçlar olmak üzere iki başlıkta toplanmıştır.

5.1.1 Öğrencilere ilişkin sonuçlar

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan piyano öğrencilerin büyük çoğunluğunun bu okullara gelmeden önce çeşitli yollardan müzik eğitimi aldıkları,
2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan piyano öğrencilerin çoğunluğunun bu okulları tercih ederken kendi istekleri ve müzik öğretmenlerinin yönlendirmesinin ve müzik sevgisinin etkili olduğu,
3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okuyan piyano öğrencilerin çoğunluğunun piyano branşını seçmede kendi isteklerinin etkili olduğu,

4. Piyano eğitimine yeni başlayan öğrencilerin en çok zorlandıkları öğrenme basamakları olan parmak numarası okuma ve sağ-sol el koordinasyonunun ön plana çıktığı ancak frekans dağılımının birbirine çok yakın olduğu,
5. Bu okullarda eğitim gören piyano öğrencilerinin güne en az 60-90 dakika ve üzeri çalıştıkları,
6. Piyano eğitimi alan öğrencilerin en çok yaşadıkları fiziksel rahatsızlıkların omuz ve sırt ağrıları, kola yayılan boyun ağrıları, el ve parmak ağrıları olduğu,
7. Piyano dersini ve piyano çalma performansını etkileyen en önemli faktörlerin ders sayısı ve etütler, metot ve eser seçimi ve teknik zorluklar olduğu ,
8. Öğrencilerin piyano çalışmalarını etkileyen olumlu psikolojik faktörlerin başarı isteği, hırs azim ve müzik tutkusu olduğu,
9. Öğrencilere göre müzikalitenin yorumlama gücü ve müziğe uyum sağlama olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.2 Öğretmenlere ilişkin sonuçlar

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano branşı öğretmenliği yapan kişiler üzerinde yapılan mesleki profil araştırması sonucunda piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun Eğitim Fakültesi kökenli , ortalama 5-10 yıllık kıdeme sahip lisans mezunu öğretmenler olduğu ,
2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğretmenlerin piyano eğitimi alan öğrencilerinde az da olsa kol-boyun, sırt –bel ve bilek- parmak ağrısı gözlemledikleri,
3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerde daha çok piyano tekniğine ağırlık verilmesinin gerekli olduğu,

4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerin piyano dersinde psikolojik durumları nedeniyle yoğun olmamakla birlikte gergin huzursuz ,güvensiz ve dikkatsiz oldukları bunu tam tersi durumda yani psikolojik durumlarının elverişli olduğu durumlarda ise derse düzenli katıldıkları istekli, hevesli ve azimli olduklarını gözlemledikleri,
5. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerinde psikolojik gelişmeleri açısından öncelikle ailenin daha sonra çevre ve okulun önemli olduğu,
6. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki piyano öğretmenleri müzikalitenin daha çok yorumlama gücü ve teknik çalmanın ifadesi olduğu sonucuna varılmıştır

5.2 Öneriler

1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi yapan öğretmenlerin bu alanda eğitim yapan öğrencileri bir bütün olarak algılayıp her türlü fiziksel,kişisel ,bedensel ve psikolojik durumlarını düşünerek adeta her öğrenciyi farklı bir birey olarak görüp tek tip eğitim yerine tutarlı geliştirici anlayışlı ergenlik dönemi genel sorunlarını da göz önüne alarak çok farklı yaklaşımlar sergilemelidir.
2. Öğretmenlerin Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerinde karşılaşılabilecek muhtemel belirlenen sorunlara yönelik alternatif program, ders içeriği ve esnek öğretim metotları geliştirmesi , gerek öğretmen gerekse öğrencinin yararına olacağı inancıyla hareket ederek piyano çalmayı bir yaşam biçimi haline getirerek sevdirmeli ve sevgiyle yaklaşmalıdırlar.
3. Öğretmenlerin öğrencilerin sorunları göz ardı etmeden zamanında tedbirler alarak sorunları sorun haline getirmeden yanıtlayarak öğrencinin performansını hep ileriye götürmelidir.

4. Bu alan Ülkemizde Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin yaklaşık 10-15 yıllık bir geçmişi olması nedeniyle çok az üzerinde çalışma yapılmış bir alandır. Bu alanda yapılacak her yeni çalışma Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitimi alan öğrencilerinde çok farklı bir detayı ortaya çıkaracak bu alandaki eksikliklerinin ve yetersizliklerin taranarak daha iyi bir sonuca ulaşılmasında etkili olacaktır.

5. Bu alanda gerek Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan psikolojik danışmanlarla, gerekse fizik tedavi uzmanı hekimler ve psikologlarla ortak çalışmalar yapılarak daha farklı sorunlar tespit edilebilir ve çözümünde alternatifler geliştirilebilir.

Yararlı olduğunu düşündüğüm Nevhiz Ercan'ın önerilerinin araştırmanın bu bölümünde bulunmasında yarar vardır.

5.2.1 ÖĞRENCİYE MÜZİKALİTE KAVRAMININ KAZANDIRILMASINA YÖNELİK BAZI ÖNERİLER;

1- Öğrencilerin müzikalitesi ile dersin başlangıcında sürekli ilgilenilmeli, aynı zamanda tonal kalite, karakter, ruh ve dinamik çizgilerin geliştirilmesi her dersin bir bölümünde mutlaka yer almalıdır

2- Dikkatli dinleme müzikalite kavramının gelişmesine katkı sağlayan önemli faktörlerden biridir. Bu nedenle ilk derslerden itibaren öğrencilere ürettikleri sesleri ve kendi çalışmalarını eleştirel bir kulakla dinlemeleri öğretilmelidir.

3- Çalışılan parçadaki müzik fikirlerinin şarkı olarak söylenmesi cümlelerin şekillenmesi ve dinamiklerin yorumlanması açısından en etkili yollardan biridir; öğrenciye doğru çalışma alışkanlıkları kazandırılırken bu hususunda göz önünde tutulması onun müzikal duyarlılığının gelişmesine katkı sağlayacaktır.

4- Öğrenci çalıştığı eserin müzikal yapısı ile ilgili önemli noktaları hikayeleştirerek anlatmak, onun hayal gücü ile duyuları arasında bir bağ kurarak bunu piyano çalışına yansıtması müzikal becerisinin gelişmesine yardımcı olacaktır.

5-Çalışılan eserin bestecisinin hayatı, müzikal stili, yaşadığı dönem, ayrıca o dönemin edebiyat ve diğer sanat dalları hakkında bilgi sahibi olması öğrencinin eseri daha iyi anlayarak yorumlanmasını sağlayacaktır.

6- Öğrencinin düzeyine uygun eserlerle oda müziği gruplarına katılması, başka çalgılara eşlik etmesi, ayrıca zaman zaman dört el parçaları çalması müzik yapma zevkini canlı tutacağı gibi müzik kültürünün de gelişmesini sağlayacaktır. Öğretmenin görevi aşırı eleştirel ve katı tutumlu olmadan öğrencisini bu tür çalışmalara özendirmek ve arada sırada öğrencinin (program dışı da olsa) sevdiği parçaları çalmasına izin vermek olmalıdır.

Müzikal yorumu öğrenmesine katkıda bulunması açısından öğrenci farklı stillerde müzik dinlenmeye teşvik edilmeli, bunun yanı sıra öğretmen derslerde çalışılan parçayı kendisine öğrencisine sık sık çalarak müzikalite konusunda ona rehberlik etmelidir.

Müzik bir yaşam boyu süren beceridir, bu nedenle öğrencilere yaşamları boyunca müzikten zevk almalarını sağlayacak beceriler kazandırmak, onları tüm benlikleri ile şekiller ve seslerin sihirli dünyasına açarak biçim ve ses oluşturmalarına yardımcı olmak öğretmene düşen en önemli görevlerdendir. Özet olarak, piyano eğitiminin sadece teknik beceriyi kapsamadığı, teknik yeterliliğin güzeli yaratmak için bir araçken, temelde öğrencilere kendilerini müzik yoluyla güzelce ifade etmelerini sağlayacak müzikal davranışlar kazandırmanın vazgeçilmez bir amaç olduğu unutulmamalıdır. (Ercan, 2003)

KAYNAKÇA

- . Alaner, A. B. **Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu**, 2003.
- . AGSL müzik bölümleri çalgı1,2,3 dersi öğretim programı, Ekim Ankara. 1997.
- . Arman ,A. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde, Öğrencilerin Piyano Eğitimlerine Geç Yaşta Başlamalarından Dolayı Karşılaştıkları Psikolojik ve Teknik Problemler İle Çözüm Önerileri. Yüksek Lisans Tezi. Ankara ,1999 .
- . Arıcı, H. Ve Arkadaşları. **Davranış Bilimlerine Giriş**. Fasikül 5, Açıköğretim Fakültesi Yayınları , Ankara,1983.
- . Bloom, B. S, “**İnsan Nitelikleri ve Okulda Öğrenme**”, MEB yayınları, İstanbul, 1995.
- . Camp, M.W., **Teaching Piano**, Alfred Publishing Co, Inc, California, USA, 1992.
- . Daco, P. **Çağdaş Psikolojinin Olağanüstü Başarıları**. (Çev...) İnkılap Aka Kitap evi, İstanbul, 1983.
- . Ertem Ş. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümündeki Piyano Eğitiminde Müzikalite Kavramının Önemi Ve Oluşumunun İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. 1997
- . Ercan, N. **Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu**. 2003
- . Fenmen , M ., **Müziğin El Kitabı**. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1991
- . Grinden, c. **Tensions in the Performance of Music**. düzeltilmiş ve genişletilmiş yeni basım, Kahn and Averill ,Londra, 1987.
- . Hofmann, J. **Piano Playing with Piano Questions Answered**.
- . Karolyi ,O. **Müziğe Giriş**. Pan yayıncılık, ikinci basım, haziran1996,s. 7.
- . Köknel, Ö. **Anne Baba Okulu**. 4. Basım. Remzi Kitapevi, İstanbul: 1994.
- . Lychner, J.A., **Progress in Making Good Sounds Precedes Learning to Read Music**. The Instrumentalist, Kasım, 2002.
- . Meyer ,L. B. **Emotion And Meaning İn Music**.
- . Montparker, C., **Keeping the Joy In Piano Lessons**, Illinois, USA, Clavier, Aralık, 1998
- . Neuhaus, H. **L’Art du Piano**. Editions Van de Velde , Bourge, 1971.
- . Onur, B. **Gelişim Psikolojisi _ Yetişkinlik, Yaşlılık , Ölüm**. 2.Baskı , Verso Yayınevi, Ankara: 1991.
- . Sönmez, Veysel, “**Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı**”, Pegem, Ankara, 1994
- . Suzuki, S. **FOCUS on Suzuki Piyano**. Creative and effective ideas for teachers and parents.(Chepter 5, 6, 7)

- . Suzuki Teacher International. <http://www.suzuki-method.com>
- . ŞEN, S. B. **Piyano Tekniğinin Biyomekanik Temeli**, Piyano Çalmadan Doğan Rahatsızlık Ve Sakatlıkları Önleme Yolu . 1999.
- . Uçan, Ali , **Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar İlkeler Yaklaşımlar**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1997.
- . Uçan, Ali, “**İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**”, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994.
- . Uluç, M. Ö. **Müzik Sözlüğü** ,Yurtrenkleri Yayınevi, ,Ankara, 2001
- . Piano Suzuki School (Vol 1-6). New Jersey: Birch Tree Group Ltd., 1978
- . Tecimer Kasap, B. (eğitim fak dergisi. Cilt 6 sayı 9_ 2005)
- . Uszler, Marianne; Gordon, Steward and Mach, Elyse. The Well-Tempered Keyboard Teacher. New York: Schirmer Books, 1991.
- . Valentin,E . **Handbuch der Schulmusik**. 1968.
- . Waterman, F., **On Piano Teaching And Performing, Faber Music In Association With Faber And Faber**, 1983, Printed In England.

EKLER :

1. “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine Yeni Başlayan Piyano ğrencilerinin Biyolojik Psikolojik ve Müzikal Yönden İncelenmesi ‘ konulu ğrenci anketi.
2. “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine Yeni Başlayan Piyano ğrencilerinin Biyolojik, Psikolojik, ve Müzikal yönden incelenmesi” konulu ğretmen anketi.

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE YENİ BAŞLAYAN
PIYANO ÖĞRENCİLERİNİN BİYOLOJİK , PSİKOLOJİK VE
MÜZİKALİTE YÖNÜNDEN
İNCELENMESİNE YÖNELİK ÖĞRETMEN ANKETİ**

Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat dalında yürütülmekte olan “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine yeni başlayan Piyano öğrencilerinin Biyolojik ,psikolojik ve Müzikalite yönünden incelenmesi” konulu Yüksek Lisans düzeyinde bir araştırma kapsamında gerekli verilerin elde edilmesi amacıyla anket çalışmasına gerek duyulmuştur.. Bu çalışma Güzel Sanatlar Liselerinde başlangıç Piyano eğitimi alan öğrencilerin eğitim sırasında karşılaştıkları biyolojik , psikolojik ve müzikalite güçlüklerini tespit etmeyi ve bu güçlüklerin çözümlenmesi konusunda öneriler geliştirmeyi amaçlayacaktır.Bu nedenle vereceğiniz yanıtlar bu araştırmanın doğru verilerle sonuca ulaşmasında önemli bir yer tutacaktır.Anketle ilgili vereceğiniz bilgiler bu yüksek lisans araştırması dışında hiçbir yerde kesinlikle kullanılmayacaktır.

Katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Gamze YILMAZ

Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Müzik Ana Sanat Dalı
Yüksek Lisans Piyano Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Eğitiminiz?

- a) Doktora
- b) Yüksek lisans
- c) 4 yıllık lisans
- d) Diğer

2 . Mezun olduğunuz okul?

- a) Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü
- b) Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği
- c) Devlet Konservatuarı
- d) Diğer.....

3. Piyano ana çalgınız mı? () Evet () Hayır

4. Piyano öğretim yöntemlerine ilişkin ders aldınız mı? () Evet () Hayır

ANKET SORULARI

Lütfen aşağıdaki soruları sizce önemli olan seçenekler doğrultusunda işaretleyiniz

5. Piyano dersinde öğrencilerinizde hangi fizyolojik rahatsızlıklar gözlemliyorsunuz?

- a) Sırt ve bel ağrısı () Hiç () Az () Orta () Çok
- b) Kol, boyun ağrısı () Hiç () Az () Orta () Çok
- c) Bilek, parmak ağrısı () Hiç () Az () Orta () Çok
- d) Genel bedensel yorgunluk () Hiç () Az () Orta () Çok

6. Piyano öğretiminin aşağıdaki temel işlevleri arasında sizce hangisine öncelik verilmelidir?

- a) Piyano çalma tekniğini kazanmaya ağırlık verilmesi () Hiç () Az () Orta () Çok
 b) Müzikaliteye yönelik olmalı () Hiç () Az () Orta () Çok
 c) Sanatçı niteliği taşımalı () Hiç () Az () Orta () Çok
 d) Başka(lütfen belirtiniz)..... () Hiç () Az () Orta () Çok

7. Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumsuz yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

- a) Gergin huzursuz () Hiç () Az () Orta () Çok
 b) İsteksiz () Hiç () Az () Orta () Çok
 c) Güvensiz () Hiç () Az () Orta () Çok
 d) Dikkatsiz () Hiç () Az () Orta () Çok

8. Piyano dersinde öğrencilerin psikolojik durumlarından kaynaklanan ne gibi olumlu yaklaşımlar yaşıyorsunuz?

- a) İstekli hevesli () Hiç () Az () Orta () Çok
 b) Güvenli () Hiç () Az () Orta () Çok
 c) Azimli () Hiç () Az () Orta () Çok
 d) Derse düzenli katılım () Hiç () Az () Orta () Çok

9. Öğrencilerin psikolojik gelişimi açısından hangisi daha etkilidir?

- a) Çevre () Hiç () Az () Orta () Çok
 b) Aile () Hiç () Az () Orta () Çok
 c) Okul () Hiç () Az () Orta () Çok
 d) Hepsi () Hiç () Az () Orta () Çok

10. Öğrencilerinizin piyano çalma performansına teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğu inanıyorsunuz?

- a) Dizi ve arpej () Hiç () Az () Orta () Çok
 b) Etütler () Hiç () Az () Orta () Çok
 c) Eserler () Hiç () Az () Orta () Çok
 d) Piyano eşlikli eserler () Hiç () Az () Orta () Çok

11. Piyanoya yeni başlayan öğrencilerinizin en çok zorlandığı teknik hangisidir?

- a) Legato () Hiç () Az () Orta () Çok
 b) Staccato () Hiç () Az () Orta () Çok
 c) Parmak numarası okuma () Hiç () Az () Orta () Çok
 d) İki el koordinasyonu () Hiç () Az () Orta () Çok

12.Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?

- a) Teknik çalmak () Hiç () Az () Orta () Çok
 b) Güzel çalmak(Artistik) () Hiç () Az () Orta () Çok
 c) Yorumlama Gücü () Hiç () Az () Orta () Çok
 d) Müziğe uyum sağlama () Hiç () Az () Orta () Çok

13.Öğrencinin müzikalitesini belirlemede ölçütleriniz nelerdir? (Lütfen açıklayınız).....

.....

Teşekkür Ederim

**ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE YENİ BAŞLAYAN
PIYANO ÖĞRENCİLERİNİN BİYOLOJİK, PSİKOLOJİK VE
MÜZİKALİTE YÖNÜNDEN İNCELENMESİNE YÖNELİK ÖĞRENCİ
ANKETİ**

Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat dalında yürütülmekte olan “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine yeni başlayan piyano öğrencilerinin Biyolojik ,psikolojik ve müzikalite yönünden incelenmesi” konulu Yüksek Lisans düzeyinde bir araştırma kapsamında gerekli verilerin elde edilmesi amacıyla anket çalışmasına gerek duyulmuştur. Bu çalışma Güzel Sanatlar Liselerinde başlangıç piyano eğitimi alan öğrencilerin eğitim sırasında karşılaştıkları biyolojik , psikolojik ve müzikalite güçlüklerini tespit etmeyi ve bu güçlüklerin çözümlenmesi konusunda öneriler geliştirmeyi amaçlayacaktır.Bu nedenle vereceğiniz yanıtlar bu araştırmanın doğru verilerle sonuca ulaşmasında önemli bir yer tutacaktır.Anketle ilgili vereceğiniz bilgiler bu yüksek lisans araştırması dışında hiçbir yerde kesinlikle kullanılmayacaktır.

Katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Gamze YILMAZ

Trakya Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Ana Sanat Dalı

Yüksek Lisans Piyano Öğrencisi

Lütfen aşağıdaki soruları size önemli olan seçenekler doğrultusunda işaretleyiniz

1. Cinsiyetiniz E K
2. AGSL ye gelmeden önce müzik eğitimi aldınız mı ? Evet Hayır
3. AGSL'ye gelmeden önce Piyano eğitimi aldınız mı ? Evet Hayır
4. AGSL'yi tercih etmenizde hangi faktör belirleyici oldu ?
- a) Müzik Öğretmenim Hiç Az Orta Çok
- b) Ailem Hiç Az Orta Çok
- c) Müzik Sevgisi Hiç Az Orta Çok
- d) Çevrem Hiç Az Orta Çok
5. Piyano branşını seçiminizde hangi faktörler belirleyici rol oynadı?
- a) Öğretmen Hiç Az Orta Çok
- b) Aile Hiç Az Orta Çok
- c) Kendi isteği Hiç Az Orta Çok
- d) Çevre Hiç Az Orta Çok
6. Piyano eğitimine başladığınızda ilk öğrenme basamaklarından hangilerinde en fazla zorlanma ile karşılaştınız?
- a) Duruş ve Oturuş Hiç Az Orta Çok
- b) Parmak numaraları Hiç Az Orta Çok
- c) Sağ-Sol el koordinasyonu Hiç Az Orta Çok
- d) Deşifre (Nota Çözümleme) Hiç Az Orta Çok
7. Günde ortalama kaç saat piyano çalışıyorsunuz?
- a) 15-30 dk arası Hiç Az Orta Çok
- b) 30-60 dakika arası Hiç Az Orta Çok
- c) 60 – 90 dakika arası Hiç Az Orta Çok
- d) 90 dakikadan fazla Hiç Az Orta Çok

8. Piyano eğitimine başladığınız zaman hangi fiziksel sorunlarla karşılaştınız?

- a) El ve parmak ağrıları Hiç Az Orta Çok
 b) Omuz ve sırt ağrıları Hiç Az Orta Çok
 c) Kol – Boyun ağrıları Hiç Az Orta Çok
 d) Bedensel yorgunluk Hiç Az Orta Çok

9. Piyano dersi işleyişine etki eden en önemli faktörler hangileridir?

- a) Dersliğin yapısı Hiç Az Orta Çok
 b) Psikolojik durum Hiç Az Orta Çok
 c) Ders sayısı ve etütler Hiç Az Orta Çok
 d) Teknik zorluklar Hiç Az Orta Çok

10. Piyano çalışmanızı etkileyen psikolojik faktörler hangileridir?

- a) Başarı isteği Hiç Az Orta Çok
 b) Hırs ve Azim Hiç Az Orta Çok
 c) Müzik tutkusu Hiç Az Orta Çok
 d) Çalışma zorunluluğu Hiç Az Orta Çok

11. Piyano çalma performansınızı etkileyen en önemli faktörler hangileridir?

- a) Öğretmene güvenmek Hiç Az Orta Çok
 b) Metot ve eser seçimi Hiç Az Orta Çok
 c) Müzikal yapı Hiç Az Orta Çok
 d) Kas sistemini geliştiren çalışmalar Hiç Az Orta Çok

12. Piyano çalma performansınıza teknik olarak en çok hangi faktörlerin olumlu katkıda bulunduğuna inanıyorsunuz?

- a) Dizi ve arpej Hiç Az Orta Çok
 b) Etütler Hiç Az Orta Çok
 c) Eserler Hiç Az Orta Çok
 d) Eşlikli eserler Hiç Az Orta Çok

13. Piyano çalışma aktivitenizi sonlandırmayı etkileyen faktörler hangileridir?

- a) Bedensel yorgunluk Hiç Az Orta Çok
 b) Psikolojik durum Hiç Az Orta Çok
 c) Çalışma yetersizliği Hiç Az Orta Çok
 d) Çaldığı eserin zorluğu Hiç Az Orta Çok

14.Sizin için müzikalite neyin ifadesidir ?

- a) Teknik çalmak Hiç Az Orta Çok
 b) Güzel çalmak(Artisitik) Hiç Az Orta Çok
 c) Yorumlama Gücü Hiç Az Orta Çok
 d) Müziğe uyum sağlama Hiç Az Orta Çok

15.Piyanoda en çok zorlandığınız teknik hangisidir?

- a) Legato tekniği Hiç Az Orta Çok
 b) Staccatto tekniği Hiç Az Orta Çok
 c) Portato tekniği Hiç Az Orta Çok
 d) İki el koordinasyonu Hiç Az Orta Çok

Teşekkür ederim.