

# EDİRNE İLİ KEŞAN İLÇESİ FOLKLÖRÜNDE GELENEKLER VE MANİLER

Hazırlayan : Murat KURU

Danışman: Prof. Dr. A. Süreyya BEYZADEOĞLU

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Türk Edebiyatı Bilim Dalı için öngördüğü YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak hazırlanmıştır.

Edirne

Trakya Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Mayıs, 2006

## ÖNSÖZ

Yüzyıllar boyu bir çok medeniyetin beşiği olan Anadolu ve Rumeli toprakları, son olarak Türkler'in eline geçmiş; Türk Milleti'nin kültür ve medeniyet ocağı haline gelmiştir. Türk Kültürü deyince Türk Edebiyatını da bundan ayrı düşünemeyiz. Türk Edebiyatı'nın halka mal olmuş; tamamıyla onun duyuş, düşünüş ve zevkini yansıtan Türk Halk Edebiyatı'na karşı ilgim ve onu yaşatan Türk insanına olan sevgim tezimi Halk Bilimi'nden almama sebep oldu.

Türk Halk Edebiyatı, konularını tamamıyla Türk Halkı'ndan ve onun hayatından almaktadır. Bu yüzden de Türk zevkini anlamada ve onu tanımada vazgeçilmez bir kaynak olarak karşımıza çıkmaktadır. Ne var ki, Türk Halk Edebiyatı'nın önemli bölümünü oluşturan gelenek, görenek ve maniler, diğer bir çok Halk Edebiyatı mahsullerimiz gibi zaman içerisinde etkinliğini yitirme tehlikesi ile karşı karşıya kalmıştır. Günümüzde basın-yayın organlarının bir sonucu olarak, özellikle sözlü edebiyatımızın ürünleri her geçen gün azalmaktadır. Azalması bir yana mevcut olanlara yenilerinin eklenmemesi ve üstelik de mevcut olanların korunmaması gelecek nesillere bırakılacak sözlü edebiyat ürünlerinin kalmamasına neden olmaktadır. Günün birinde bizim gibi Türk Kültürü'nü ve Türk Halk Edebiyatı'nı tanımak isteyen genç nesillere bırakacak bir şeylerimizin olması düşüncesi ile Edirne İli Keşan İlçesi ve köylerindeki gelenek, görenek ve manileri derlemeye karar verdik. Bu amaçla Edirne İli Keşan İlçesi ve köylerindeki gelenek, görenek ve manilerini alan araştırması metodu ile bizzat yüzyüze ve teybe kaydetmek suretiyle derlemeye başladık. Bu çalışmada Yrd. Doç. Dr Emin KALAY ve Dr Selma ERGİN tarafından yapılan TÜBAP- 169 nolu ve "Edirne Halk Kültürü Üzerine İncelemeler" isimli projeden de faydalandık.

Çalışmalarımıza esas olacak malzemeleri tespit edebilmek için Keşan'ın 44 köyüne ve beş civar belediyeye gittik. Bu esnada orta yaş civarındaki insanların sorduğumuz sorulara ilgisiz kaldıklarını görürken, 75 yaş üzeri insanların ise eski gelenek ve göreneklerden bahsederken gözlerinin içinin bile ışıltılı parladığını, özellikle derlediğim manileri söylerken büyük bir coşkuya kapıldıklarını gördük.

Çalışmamızın girişinde Keşan İlçesi'nin tarihine ve bölgenin etnik yapısına ait bilgiler verirken başta tarih olmak üzere diğer disiplinlerden de yardım aldık. "İnceleme" başlığı adı

altında “Keşan Yöresine Ait Gelenek, Görenekler” ve “Maniler” ile ilgili değerlendirmelerimizi sunduk “Keşan Yöresine Ait Gelenek ve Görenekler” kısmında; “Çocuklara İsim Verme; Bayramlar, Törenler, Kutlamalar” hakkında değişik şahıslara dayanılarak ve çeşitli mukayeseler yaparak mümkün olduğunca ayrıntılı bilgiler vermeye çalıştık. Röportaj yapılan şahısların verdiği örneklere dayanılarak kaydedilen bilgileri ve elde edilen manileri daha sonra konu, kâfiye ve çeşitlerine göre bir sınıflamaya tâbî tutarak; alfabetik olarak sıraladık.

Çalışmamız esnasında, elde ettiğimiz bilgiler ışığında, yöreye ait gelenek ve görenekler ile maniler hakkında genel bir değerlendirmeyi sonuç olarak sunduk.

Kaynakçada, karşılaşılan güçlükleri aşmada faydalanılan eserlerin künyelerini ve bilgisine müracaat edilen kişilerin isimlerini alfabetik olarak sıraladık.

Danışman hocamın değişmesi neticesinde danışmanlığımı kabul ederek tezimin sonuçlanmasını sağlayan Prof. Dr. A. Süreyya BEYZADEOĞLU’na, Halk Bilimi sahasında bana çalışma zevki veren ve bu alanda her türlü bilgi ve tecrübelerinden yararlandığım Yrd. Doç. Dr. Emin KALAY’a, ve derlemelerimde bana kaynaklık eden Keşan ve yöresi halkına teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

Murat KURU  
Edirne-2006

## ÖZET

Bu çalışma esas olarak;Edirne İli, Keşan İlçesi civarındaki beş belediye ve kırkdört köydeki insan hayatının başlangıcı olan “Doğum” dan “Ölüm” üne kadar geçen süreçteki yöreye has uygulama, gelenek – görenek, inanış ve ritüelleri içermektedir.Çalışma “Giriş” , “İnceleme”, “Sonuç” ve “Kaynakça” dan oluşmaktadır. “Giriş”te Keşan’ın tarihçesi ve yörenin etnik yapısını oluşturan unsurlar anlatılmaktadır. “İnceleme” de Keşan yöresine ait gelenek ve görenekler insan hayatının yaşam sırasına göre verilmekte, yöreye ait manîler alfabetik sıraya göre sıralanmaktadır. “Sonuç” ta da çalışma boyunca elde edilen bulgular yazılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

Halk Edebiyatı, Alan Araştırması, Derleme, Manî, Gelenek – Görenek

## ABSTRACT

This project fundamentally includes the costumes, traditions and rituals from birth to dead of people where live in province called Edirne and in five minicipals, forty four villages around commune called Keşan.This work is composed of “Introduction”, “Investigation”, “Conclusin” and “Bibliography”. In the “Introduction”, the history of Keşan and structural feature of Kesan-zone is mentioned.In the “Investigation” Kesan-zone’s traditions and customs is given according to circumstances human beings of life and this zone’s traditional Turkish quatrain form are given according to circumstances of alfabet.In the “Conclusion”, the diagnoses obtained during the study are presented.

Key Words:

Folk Literature, Zone Investigation, Choosing and Gathering, Traditional Turkish Quatrain Form, Tradition – Custom

# İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
<b>GİRİŞ</b>	
KEŞANIN TARİHÇESİ.....	1
ETNİK YAPI.....	2
GACALLAR.....	3
DAĞLILAR.....	3
POMAKLAR.....	4
İNCELEME.....	5
<b>İNCELEME</b>	
A-KEŞAN YÖRESİNE AİT GELENEK VE GÖRENEKLER.....	5
A.1.DOĞUM.....	5
A.1.a.Doğum Öncesi.....	5
A.1.b.Doğum Sonrası.....	8
A.2.ÇOCUKLARA İSİM VERME.....	11
A.3.KIRKLAMA.....	12
A.4.DİŞ ÇIKARMA.....	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.
A.5.İLK YÜRÜME.....	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.
A.6.SÜNNET.....	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.
A.7.EVLENME.....	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.
A.7.a.Kız isteme ve Söz Kesimi.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
A.7.b.Nişan.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
A.7.c.Düğün Hazırlıkları.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
A.7.d.Kına Gecesi ve Düğün.....	16
A.8.ÖLÜM.....	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.
A.9.BAYRAMLAR, TÖRENLER, KUTLAMALAR.....	HATA! YER İŞARETİ TANIMLANMAMIŞ.
A.9.1.Dini Bayramların Kutlamaları.....	25
A.9.2.Millî Bayramların Kutlamaları.....	26
A.9.3.Mezarlık Ziyaretleri.....	26
A.9.4.Kurban Kesimi ve Kurban Etinin Dağıtımı.....	26
A.9.5.Nevruz ve Hidrellez.....	26
A.9.6.Askere Gönderme ve Karşılama.....	33
B.MÂNİLER.....	33
B.1.MÂNİ ÖRNEKLERİ.....	36
B.2.MÂNİ ÇEŞİTLERİ.....	37
B.2.1.Yapılarına Göre Maniler.....	37
B.2.1.a. Düz mâni.....	37
B.2.1.b. Kesik mâni.....	38
B.2.2.Konularına Göre Maniler.....	43
B.3. KEŞAN VE CİVARINDAN DERLENEN MÂNİLER.....	45
SONUÇ.....	107
KAYNAKÇA.....	109
DERLEMENİN YAPILDIĞI YER VE ŞAHİS ADLARI.....	110
EK/YÖRE HARİTASI.....	<a href="#">114</a>

# GİRİŞ

## KEŞAN'IN TARİHÇESİ

Keşan'ın tarihinin ilkçağa uzandığı yolunda herhangi bir buluntu yoktur... Kent, önceleri “Rousion” olarak anılmıştır. “Rousion”, “Kızılımsı rengi olan yer” anlamına gelmektedir.

Yörede ilk yerleşmelerin İ.Ö. 1200'lerde bölgeye gelen Traklar'ca gerçekleştirildiği sanılmaktadır.

Daha sonraları sırasıyla, Yunan, Pers, Odris, Makedonya ve Bizans yönetimleri altına giren Keşan, 1354'te deprem nedeniyle önemli ölçüde yıkıma uğramış ve nüfusu azalmıştır. Orhan Gazi'nin kayınbabası olan Bizans İmparatoru Kantakuzenos, Aydınoğlu Umur Bey'den ve Osmanoğulları'ndan yardım isteyerek yörenin ekonomik yaşantısında ortaya çıkan durgunluğu gidermeye çalışmıştır.

1088-1089 yıllarında Balkanlardan gelen Peçenek Türkleri, Keşan yakınlarında Bizans kuvvetlerini yenerek yöreyi yağmalamışlardır.

İlçe, ilk kez Gazi Süleyman Paşa zamanında Evrenoz Bey ve Hacı İlbey komutanlığında yürütülen Trakya fetihleri sonucunda Osmanlı yönetimine girmiştir. Süleyman Paşa'nın Bolayır'da bir av kazası sonucu ölmesiyle bölgede kısa bir süre belirsizlik olmuştur. Daha sonra I. Murat döneminde hızlanan Trakya fetihleri sonucunda Keşan artık bir Osmanlı kenti olmuştur.

Keşan yöresi Fatih Sultan Mehmet zamanında Hersekzade Ahmet Paşa'nın “Has”ı olmuştur. Hersekzade Ahmet Paşa, Hersek Beyi'nin oğludur. Fatih Sultan Mehmet'e rehin olarak verilmiştir. Enderun adı verilen saray okulunda eğitim ve öğretim görmüş; Fatih, II.Beyazid ve Yavuz Sultan Selim zamanlarında beş defa sadrazam olmuştur.

Hersekzade Ahmet Paşa zaman zaman Keşan'a gelerek “Darüssade” adını verdiği köşkünde dinlenirmiş. Hersekzade Ahmet Paşa 1458 yılında ölmüştür. Keşan'da, adını taşıyan ve 1511 yılında yapıldığı tahmin edilen Hersekzade Ahmet Paşa camii vardır.

İlçe, 1829'da ve 1877'de iki kez Ruslar'ca işgal edilmiştir. XX.yy başlarında, önce Bulgarlar'ın, Kurtuluş Savaşı döneminde Yunanlılar'ın saldırılarına uğrayan Keşan, 19 Kasım 1922'de işgalden kurtulmuştur.<sup>1</sup>

Kamus ül-Âlam'da Keşan hakkında şu bilgiler bulunmaktadır:

“Edirne İli'nin Gelibolu Sancağı'na bağlı ilçe merkezi bir kasabadır. 5.000 kadar nüfusu vardır. İlçede tasavvufçu Şeyh Süleyman Zâti gibi saygın kişilerin türbeleri vardır.

İlçede 4 cami, 4 mescid, ve 2 kilise, ayrıca 1 deri tabakhanesi, 1 kiremithane bulunmaktadır

İlçe, Paşayığit, Grebona ve Suluca adlı 3 bucakla, 41 köyden oluşur. Tüm bu yerleşim birimlerinin toplam nüfusu 24.894'tür. Nüfusun büyük kesimi İslâm ve Türk'tür.

İlçenin bucak ve köyleriyle birlikte 32 camisi ve mescidi, 25 kilisesi, 502 dükkânı, 60 mahzeni, 2 un fabrikası, 117 yel değirmeni, 11 tuğla, kiremit ve testi fırın ve 5 deri tabakhanesi olup, yıllık geliri 20.000lira dolaylarındadır.”<sup>2</sup>

Ali Cevad ise ilçe üstüne şu bilgilere yer vermektedir:

“Edirne İli'nin Gelibolu Sancağı'na bağlı bir ilçedir. Kasabanın nüfusu 2.000 dolaylarındadır. Ünlü tasavvufçularımızdan Süleyman Zâti ile Rüstem Baba'nın türbeleri sık sık ziyaret edilen yatırlardır.”<sup>3</sup>

## **ETNİK YAPI**

Günümüzde yörenin etnik yapısına göz gezdirdiğimizde üç büyük etnik unsurla karşılaşmaktayız. Bunlar; “Dağlılar, Gacallar, Pomaklar” dır. Bu üç etnik unsurun bölgemizdeki yerleşmeleri fetihlerle beraber başlamış olup günümüzde de Balkanlardan gelen göçlerle Balkan Türklüğü'nün dil, kültür gelenek, görenek ve inançta kaynaşıp

<sup>1</sup> Mehmet Aközer, (1982): “Keşan İlçesi” maddesi, *Yurt Ansiklopedisi*, Anadolu Yayıncılık, Cilt:4, İstanbul: s. 2389.

<sup>2</sup> Şemseddin Sami, (1314): “Keşan” maddesi, *Kâmusu'l Âlam*, Mihran, Cilt:5, İstanbul: s. 3723

<sup>3</sup> Ali Cevat, (1317): “Keşan” maddesi, *Memalik-i Osmaniye Tarih ve Coğrafya Lügati*, Cilt:3, İstanbul: s.2546

harman olduğu bir bölge durumuna gelmiştir. Bu üç büyük kitlenin yöre halk kültürünü oluşturmada “ana görevi” yerine getirdiğini görmekteyiz. Diğer küçük etnik unsurlar bu üç büyük kitle içinde eriyip, kaynaşmışlardır.

## **Gacallar**

Çalışma sahamız içinde bulunan Gacallar bölge ahalisi ve kendileri tarafından “Yerli Ahali” diye kabul edilmektedir. Tarihi kayıtlarda ve Gacallar üzerine yapılan çalışmalarda bu Türk boyunun bu bölgeye Anadolu üzerinden değil; kuzeyden, Tuna boylarından gelip yerleştiklerine dair bir fikir birliği vardır. Gacallar’ın; Peçenek’lerin, Kumanlar’ın ve Uz-Oğuzlar’ın torunları olduğu bilinmektedir.<sup>4</sup> Gacallarla uğraşan bilginler, umumiyetle bunların Osmanlı Türkleri’nden önce buralara gelmiş olmalarını kabul etmiş olmakla beraber, bu hususta türlü türlü düşünceler ileri sürmüşlerdir. V. A. Moşkov bunların Bizans devletinin izniyle Bulgaristan’da yerleşen Peçeneklerin torunları olarak telakki etmiştir. Arkeolog Skorpil’e göre bunlar eski Bulgar Türkleri’nin kalıntılarıdır ki Slavlaşmamışlar ve Türklüklerini saklamışlardır. Bu düşüncelere katılmayan Polonyalı Türkolog T. Kowalski (*Les Turcs et la Langue Turque de la Bulgarie du Nord-Est*. Krakow, 1933) Deli Orman’da yaşayan Müslüman Türkler’den bir kısmı ile Gagauzlar’ın Osmanlı hakimiyetinden önce bu sahada yerleşmiş olduklarını kabul etmiştir. Moşkov’un düşüncesini kabul eden N. A. Baskakov’a göre (*Vedenie izuçenie tyurkskih yazıkov*. Moskova, 1962, s.219-221) Gacalların dili Beşelma Gagauzları’nın lehçelerinden hemen hemen farksızdır. Gagauzca’da müşahede edilen ses özellikleri Gacallar’ın dilinde de göze çarpar.<sup>5</sup>

Tüm bunlardan hareketle bölgemizdeki Gacallar’ın, Gagavuzlar’ın torunları olduğu kuvvetli bir ihtimaldir.<sup>6</sup>

## **Dağlılar**

Bölgemizde yaşayan ve kendilerine “Dağlı” adı verilen Türk kitlesi bölgenin fethi ile birlikte Anadolu’dan getirilip yerleştirilen Türkmen aşiretleridir. Bunların

<sup>4</sup> Müstecip Ülku Sal, (1987): “*Dobruca ve Türkler*”, T.T.K. yay, Ankara: s.27-37.

<sup>5</sup> Hasan Eren, (1969): “Gacallar” maddesi, *Türk Ansiklopedisi*, Millî Eğitim Basım Evi, Cilt:17, Ankara: s.104-105.

<sup>6</sup>T.H.Menzel, (1977): “Gagauzlar” maddesi, *İslâm Ansiklopedisi*, Millî Eğitim Basım Evi, Cilt:4, İstanbul: s.706.



büyük bir kısmı önce Balkanlar'a yerleştirilmiş olup, Balkan Savaşları'ndan sonra geriye göç eden Türk unsurlarıdır.

Trakya'nın fethi ile başlayan iskân hareketleri içinde Gelibolu'ya Sinop'tan göçmenler yerleştirilmiştir. Yine Gelibolu'ya Germiyanlı oğlu Beyi (Boz Ulus'a bağlı cemaat), İymür, Yıva, Aydınlu boyları, Bolayır'a Arablu (Türkmen aşireti), Çorlu'ya Türkmenlü, Babaeski'ye Geredelü, İpsala'ya Saruhanlı ve Bayatlu, Keşan'a Türkmen ve Kayaoğlu, Edirne'ye Saruhanlı ve Geredelü, Tatarlar Yörükler ve Çavdarlu cemaati yerleşmişlerdir.<sup>7</sup> Dağlılarla ilgili en geniş bilgiyi Prof. Dr. M. Tayyib Gökbilgin'in 1957 yılında yayımlanan "*Rumeli'de Yürükler, Tatarlar ve Evlâd-ı Fatihân*" ve Prof. Dr. Faruk Sümer'in, "*Oğuzlar( Türkmenler)*" isimli eserlerinde bulmamız mümkündür.

### **Pomaklar**

Pomaklar'da diğer unsurlar gibi bölgemize Balkanlar'dan göçüp gelmişlerdir. "Pomak", Balkanlar'da Pomakça konuşan Müslümanlara verilen bir isimdir. Pomakça'nın, Bulgarca'ya yakın olması münasebeti ile Bulgarlar onları "Bulgarca konuşan Müslümanlar" şeklinde tarif ederler. Osmanlı müelliflerinde "Müslüman Bulgarlar" tabiri geçmediği gibi "Pomak" adına da hiçbir yerde tesadüf edilmemektedir. Bu tabire 1877-1879 Türk-Rus Muharebeleri'nden sonra rastlamaktayız.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> Selâhittin Olcay, (1966): "*Doğu Trakya Yerli Ağzı*", T.D.K.yayın evi, Ankara: s. 7-13

<sup>8</sup> Emin Kalay, (1998): "*Edirne İli Ağzları*", T.D.K.yayın evi, Ankara: s. 10

## İNCELEME

### A-KEŞAN YÖRESİNE AİT GELENEK VE GÖRENEKLER

Keşan İlçesi ve köylerindeki gelenek ve görenekler etnik yapı ayrımı gözetilmeksizin bir bütünlük arz etmektedir. Tespit ettiğimiz bilgiler gösteriyor ki yöremize ait gelenek ve görenekler sadece bu bölgeye ait olmayıp bütün Rumeli Türklüğü ile Doğu Türk Dünyası arasında da benzerlikler bulunduğunu göstermektedir.

Keşan ve dolayısıyla Trakya, bütün Türk boylarının harman olduğu bir yerdir. Anadolu'dan gelen Oğuz Türkleri'nin pek çok boyu kuzeyden gelen Kuman, Peçenek, Gagavuz, Türklerinin bütün kültür unsurlarını bir kilime işlenmiş desenler gibi bu coğrafyada bir bütünlük içinde görmek mümkündür.

Yöremizde tespit etmeye çalıştığımız, geçmişten günümüze yaşamış ve yaşayan bazı gelenek ve göreneklerin karakteristik durumu aşağıdaki gibidir:

#### ***A.1.DOĞUM***

Türklük dünyasının tamamında olduğu gibi, doğum öncesi ve doğum sonrasında Edirne İli Keşan İlçesi ve köylerinde Türk insanın da kendine özgü veya Türklük dünyası ile bütünlük arzeden gelenek, görenek, âdet ve inanışları mevcuttur. Bunları şöyle sıralayabiliriz;

#### ***A.1.a.Doğum Öncesi***

##### **A.1.a.1.Çocuk Sahibi Olmak İsteyenlerin Başvurdukları Tedavi ve Metodlar:**

**1-**Sütle maydanoz kaynatılıp buğusuna oturulur.(Türkmen K.)

**2-**Bir parça ekmek kabuğuna iki-üç kibrit çöpü saplanarak çöplerden biri yakılır. Küçük bir toprak çömleğin içine konulup kadının karnına kapatılır ve bir süre sonra da çekilir.(Pınar K.)

**3-**Süt, kestane ve pişmiş lahananın buğusuna oturulur. (Kılıç K.)

4-Küçük bir bez parçasına biraz tuz konulup sıkıca bağlanır. Bezin diğer ucuna kolayca yanması için de ispiro sürülür. İspirtolu kısmından yakılan bu bez, küçük bir çömleğin içine koyulduktan sonra kadının karnına kapatılır. Bir müddet sonra da çekilir.(Kadıköy)

5-Çocuğu olmayan kadınlar bir kazan sıcak su içinde uzun süre oturtulur. Bir miktar tavşan yağı ile karabiber karıştırılıp bir bez torba içinde kadının rahmine konulur.(Karlı K.)

6-Çocuğu olmayan kadın ebegümece bitkisini kaynatıp buğusuna oturur.(Kozköy)

7-Çakıl taşları ateşte kızdırılıp üzerine sirke dökülür ve buğusuna oturulur.(Suluca K)

8-Beline bardak vurulur.(Boztepe K., Barağı K.)

9-Isıtılan tavuk pisliğinin üzerine oturulur.(Dışbudak K.)

10-Kızdırılan kiremitin üstüne oturulur.(Danişment K.)

11-Çocuğu olmayan aileler, köydeki tek ve aynı isimden başka biri olmamak kaydıyla ilk ve tek nikahlı kırk bir kadından para toplarlar.(Boztepe K., İzzetiye K.)

12-Çocuğu olmayan aileler ayrıca adak yapabilirler.(Genel)

13-Çocuğu doğup da yaşamayan aileler ise, o köyde yaşayan yedi tane Mehmet isimli (bazı köylerde kır bir tane) kişinin gömleklerinden birer parça bez kopararak, bebeğe gömlek dikip giydirirler. Buna “Yedi Mehmet Gömleği” denir.(Lalacık K.)

14-Yine çocuğu olup da yaşamayan aileler, doğurduğu çocuklardan hiç biri ölmemiş olan bir kadının yakasından yeni doğan bebeği geçirirler. O kadın eğer çocuk emzirecek bir durumda ise, bebek ilk defa ona emzirilir.(Orhaniye K.)

#### **A.1.a.2.Doğacak Olan Çocuğun Cinsiyeti Tahmin Etme**

1-Hamile kadının karnının sağ tarafı şişkinse erkek, sol tarafı şişkinse kız olacaktır.(Kılıç K.)

2-Hamile kadının göbeği ileri doğru şişkinse oğlan, poposu geriye doğru çok çıkıksa kız doğuracaktır.(Seydiköy)

3-Hamile kadının yüzünü çil basarsa kız doğuracaktır. Karnındaki bebek o süre içinde annesinin güzelliğini çekip alıyormuş.(Siğilli K.)

4-Doğacak bebeğe “zıbın” denilen iç çamaşırı dikilirken evin içindeki insanlardan biri dışarıya gönderilir. Dışarı çıkan kimse, ilk önce bir erkek görürse bebeğin erkek, kadın görürse de bebeğin kız olacağına inanılır.(Siğilli K.)

5-Yeni kesilmiş bir tavuğun ödü kızgın ateşe konulur. Bu öd pişerken patlarsa doğacak çocuk kız olacaktır. (Erikli K.)

6-Anne karnındaki bebeğin ilk hareketi karnın sol tarafında olursa kız, sağ tarafında olursa erkek doğacaktır.(Çobançeşme K.)

7-Hamileliğin 7. ve 8. aylarında anne karnında mavi bir çizgi oluşursa bebek kız olacaktır.(Koruklu K.)

8-Hamile kadının başının üzerinden ona fark ettirmeden bir miktar tuz serpilir. Bu esnada, kadın ilk önce burnunu kaşırsa bebeğin erkek, ağzına dokunursa bebeğin kız olacağına inanılır.(Mahmut K.)

9-Hamile kadından habersizce bir minderin altına makas, başka bir minderin altına da bıçak konulur. Hamile kadın makasın olduğu mindere oturursa bebek kız, bıçağın olduğu mindere oturursa bebek erkek olacaktır.(Mecidiye B.)

### **A.1.a.3.Doğacak Çocukla İlgili İnanışlar**

1-Hamile kadın, doğacak çocuğunu ömrü az olmasın diye saç kestirmez.(Genel)

2-Hamile kadın ev halkından gizleyerek bir şey yerse, doğan çocuğun vücudunun herhangi bir yerinde yenilen nesnenin şekli çıkar.(Genel)

3-Hamile kadın çocuğu tüylü olacak diye aynaya bakmaz.(İzzetiye K.)

4-Hamile kadın çocuk çok benli olacak diye kiraz yemez.(Çamlıca B.)

- 5-Hamile kadın çocuğun ağız küçük olacak diye balık yemez.(Yayla K.)
- 6-Hamile kadın beyin yerse çocuğu çok sümüklü olur.(Şabanmera K.)
- 7-Hamile kadın kahve içerse çocuğu çok esmer olur.(Yeniceçiftlik K.)
- 8-Hamile kadın karabibere dokunursa çocuğu çok benli olur.(Maltepe K.)
- 9-Hamile kadın bir şey çalıp yerse, yediği nesnenin resmi çocuğun vücudunun bir yerinde çıkar.(Orhaniye K.)
- 10-Hamile kadın ayı ve maymun gibi tüylü hayvanları görürse çocuk tüylü olur. (Kızıkkapan K., Koruklu K. )
- 11-Hamile kadın zeytin yerse bebeği çok esmer olur. (Karacaali K.)
- 12-Doğum sırasında o eve tesadüfen bir kadın gelirse, “doğum kolay olsun, ağrı dağılmasın” diye gitmesine izin verilmez. Eğer bu kadın gitmek zorunda ise üzerindeki eşyalardan (yüzük, küpe, başörtüsü vs.) birini bırakmak zorundadır.(Gündüzler K.)

### ***A.1.b.Doğum Sonrası***

Bugün hastahanelerde veya sağlık ocaklarında yapılan doğumlar, eski zamanlarda her köy yada mahallede bulunabilen “Ebe Kadın”lar yardımıyla yapılıyordu. Doğum sonrasına ait gelenek, görenek, “âdet ve inanışların Keşan yöre sınırları içindeki durumu şöyledir;

- 1-Loğusa kadın ve bebeğin yatağına süpürge, demir bir eşya (makas, bıçak, vs) ve Kur’an konulur. Böylece cinlerin çocuğu değiştirmesi önlenmiş olur.(Genel)
- 2-Loğusa kadının sütünün bol olması için süt içirilir veya kuru soğan yedirilir.(Mercan K. , Pırnar K.)
- 3-Lohusanın ateşi yükselmesin diye yoğurt ve pirinç çorbaları ile tavuk yedirilir.(Paşayığit B.)
- 4-Lohusanın sütü bol olsun diye komşuları “sütlü çorba” ikram ederler.(Kadıköy, Seydiköy)

- 5-Lohusa kadın aynaya bakarsa çocuğu sarılık olur inancı vardır.(Küçükdoğanca K. )
- 6-Çocuk kırklanmadan evvel aynaya baktırılmaz. Eğer bakarsa ikinci çocuk çabuk gelirmiş.(Orhaniye K.)
- 7-Komşuların anneye sütü bol olsun diye ikram ettikleri “sütlü çorba”dan “yüzü güzel olsun” denilerek çocuğun yüzüne sürülür.(Şükrü K.)
- 8-Cinler, periler çocuğu değiştirmesin diye kırkı çıkana kadar anne su üzerinden geçirilmez.(Yeşilköy)
- 9-Âdetli kadınların yeni doğan bebekleri görmelerine müsaade edilmez. Gördüğünde ise “annen de benim gibi” demek zorundadır.(Çelebi K.)
- 10-Loğusa kadın inek sağamaz.(Akhoca K.)
- 11-Loğusa kadın ekmek hamuru yoğuramaz.(Akhoca K.)
- 12-Loğusa kadın ikindiden sonra kapı eğişinden atlayamaz.(Gökçetepeköyü)
- 13-Bebek sık sık ağlıyorsa karnı ağrıyor demektir. Bu durumda annesi bebeği başının üzerinde üç defa çevirerek yatağına yatırırssa bebeğin ağlaması kesilir.(Kızıkapın K.)
- 14-Bebeğin yıkanmış olan çamaşır ve bezleri gece dışarıda bırakılmaz.(Karahisar K.)
- 15-Bebeğin salıncağı boş iken sallanmaz. Sallanırsa bebeğin karnı ağrır.(Şükrü K.)
- 16-Âdetli kadınlar bebeği görmemelidirler. Şayet görürlerse çocuğu sivilce basar. (Bahçeköyü)
- 17-Çocuk doğduktan sonra ilk olarak “neslin devam ediyor” inancı ile dedesinin kucağına verilir.(Genel)
- 18-Bebeği ziyaret yedinci günden sonra başlar. (Mahmut K.)
- 19-Bebek kırklanmadan önce sokağına çıkmak zorunda kalırsa kundağına çivi konur. (Şabanmera K.)

**20-**Loğusa kadın kırkı çıkmadan evvel sakız çiğnerse bebek devamlı altını pisletir inancı vardır.(Türkmen K.)

**21-**Yeni doğan bebekte “gelincik” (bağırsak paraziti) hastalığı varsa, kırk gün boyunca bebeğinin bezinin arasına yumurta sarısı konur.(Siğilli K.)

**22-**Bebeğin göbeği kesileceği zaman yedi kat ibrişimle göbek kordonu bağlanır ve temiz bir jilet yada bıçakla kesilir. (Lalacık K. )

**23-**Kesilen göbeğin üzerine yara çabuk iyileşsin diye yeni çekilmiş kahve konur. (Karasatı K., Dışbudak K. )

**24-**Bebeğin “kara kaka” adı verilen ilk kakası evdeki bir hasırın altına sağlıklı olsun” dileğiyle saklanır.(İzzetiye K.)

**25-**Çocuğun ilk yürümesi münasebetiyle “Adım Çöreği” denilen tören vardır. Evde yapılan çöreklerden birinin içine para konur. İçinde para olan bu çörek kime tesadüf ederse o kişi çocuğa ayakkabı alır. (Genel)

**26-**İlk traşında çocuğu berbere kim götürürse, o kişi berbere “çevre” denilen kenarları işlemeli mendil verir. (Mercan K.)

**27-**Çocuk misafir olarak gittiği evde uyursa ve uykulu bir şekilde o evden ayrılıyorsa “uykusu burada kalmasın” denilerek ev sahibi tarafından bir parça ekmek verilir. (Paşayiğit B., Gündüzler K.)

**28-**Kesilen göbek Kur’an içinde veya bebeğin yastığının altında saklanır. (Genel)

**29-**Kesilen göbek “ateşlik” denilen duvar içindeki ilkel şöminenin içinde muhafaza edilir. (Lalacık K.)

**30-**“Dinine bağlı olsun” diye cami avlusuna veya minare şerefesine bırakılır.(Genel)

**31-**“Okusun ilim adamı olsun” diye okul çatısına atılır. (Sazlıdere K.)

**32-**“Evine bağlı olsun” diye evin çatısına atılır. (Yayla K.)

**33-**Kesilen göbek, kapı girişindeki halının altına konulur. Bundaki amaç; bebeğin bulunduğu odaya girecek olan “pis” kadınların çocuğa dokunmamasıdır.(Yayla K.)

**34-**“Kırkı basılmış bebek” büyük bir bakır kabın içine oturtulur. Bir başka kaba da su konulur. “Okumuş” denilen dindar bir insan da bu kapları bir bakraç ile omzuna alarak evin bahçesinde gezdirir. Bu sırada yerde bulunduğu çer çöpü su dolu kabın içine atar. (Seydiköy)

**35-**Kırk basmasına tedbir olarak gün doğmadan önce, bir ayva ağacının dibinden alınan bir avuç toprak bir tas suya atılır. Bu su ile kırkı basıldığına inanılan çocuk yıkanır. Daha sonra bu su, herkesin gelip geçtiği bir yola atılır. (Türkmen K.)

**36-**Kırk basmasına tedbir olarak bir kabın içine kırk kaşık su “Bu Ayşe, bu Fatma vb... kırkını ayırdık” denilip koyulur. Daha sonra bu su iki kaba pay edilip dökülür. (Şükrü K., Mahmut K.)

**37-**Bebek doğduktan 15-20 gün sonra Kırk Yâsin veya mevlit okutulur.(Genel)

**38-**Bebeğin doğumundan sonra 27.gün yada 42. gününde yaşlı bir akrabaya götürülür. (Siğilli K.)

**39-**Bebek, kız ise doğumundan sonra güzel olsun diye 7 gün ayrı renkte birer grep beşiğine asılır. (Beyköy)

## ***A.2. ÇOCUKLARA İSİM VERME***

Edirne ili Keşan ilçesi ve köylerinde çocuklara yakın zamana kadar islâmî isimler verilirdi. Bununla birlikte aile veya sülâlenin ölmüş veyahut da sağ olan büyüklerinin isimleri de sıkça verilmekteydi. Fakat günümüzde ise daha çok Türk büyüklerinin ismi veya Türkçe başka isimler verilmektedir.

Çocuğa ad verme işini ailenin en yaşlı erkeği yapar. Yoksa yaşlı bir komşu erkeğine veya imama ad verdirilir. Çocuğa ad koyacak olan kimse abdest alıp iki rekat namaz kıldıktan sonra çocuğun sağ kulağına üç defa ezan okuyarak, üç defa ismini fısıldar. Bu törenden sonra bazı köylerimizde çocuğun babası dört rekat şükür namazı kılar.(Genel)



### **A.3.KIRKLAMA**

Kırlama, çocuğun doğumundan sonraki kırkıncı günde yıkanması geleneği olup Anadolu'muzun hemen her yerinde, bu günle ilgili törenler yapılmaktadır. Keşan ve köylerinde bebek doğduktan sonra, bazı köylerimizde ise 16. veya 17. gününde, bazı köylerde de 20. gününde “yarı kırk” yapılır. “Yarı kırk” bebeğin doğumundan sonraki tek sayılı bir günde yapılırsa, bebeğin “tam kırk”da çift sayılı bir günde yapılır. Ya da bunun tam tersi olabilir.

Yarı kırkında bebeğin yıkanacağı suya bir yumurta sarısı katılır. Bunun sebebi “çocuk yumurta gibi güzel olsun” dıyedir. Bu suya 20 yumurta kabuğu veya 20 kaşık su ilave edilir ve besmele çekilerek çocuk yıkanır. Bazı köylerde ise bu suya kömür kuru ve 17 adet süpürge teli katılır. Kömür kuru çocuğun sağlam olması içindir. Süpürge telinin de şeytanı kovduğuna inanılır.

Çocuğun tam kırkında ise yine 40 yumurta kabuğu veya 40 kaşık su katılır. Bu suya biraz da tuz atılır. Ayrıca çocuğun yıkanacağı suyun içine altın ve gümüşten yüzük, küpe ve bilezik atılır. Bunların çocuğa zenginlik getireceğine inanılır. Bazı köylerde altın atılmasının sebebi, çocuğun sarılıktan korunması veya dişlerinin altın gibi güzel olması içindir. Daha sonra çocuğun yıkandığı su “berekatli olsunlar” diye evdeki hayvanların yemine karıştırılır veya herkesin gelip geçtiği bir yol üstüne dökülür. (Sazlıdere K.)

Yarı veya tam kırkı töreninden sonra çocuk komşulara gezmeye götürülür. Buna “kırk uçurma” denir. Çocuğun misafir olduğu ev sahibi çocuğa “kısmetli olsun” diye yumurta veya ekmek verir.

### **A.4.DİŞ ÇIKARMA**

Çocuğun ilk dişini gören kimse çocuğa bir hediye almak zorundadır.

Çocuğun düşen ilk dişi “kargalar yenisini getirsin” denilerek çatıya atılır. Bu diş bazı köylerde ise ahırdaki ineğin altına “sütü bol olsun” diye atılır. (Mercan K.)

### ***A.5.İLK YÜRÜME***

Çocuğun ilk yürümesinden sonra “Adım çöreği” denilen bir tören yapılır. Hazırlanan bir sürü çörekten birinin içine madeni para konulur ve bu çörekler komşulara, akrabalara dağıtılır. Paralı çörek kime tesadüf ederse o kimse çocuğa hediye alır. (Genel)

Yine ilk yürüme ile ilgili olarak bazı köylerde “Köstek kesme” töreni yapılır. Çocuk oturtularak iki ayağı bir iple bağlanır. İki kız kardeş çocuğa doğru gelirler ve biri bu ipi koparır. İpi koparan kız çocuğuna hediye verilir. Bu tören, yürürken çocuğun düşmemesi için yapılır. (Küçükdoğanca K.)

### ***A.6.SÜNNET***

Edirne İli Keşan İlçesi ve köylerinde ve hatta bütün Trakya’da çocuğun sünneti, tek sayılı yaşına (3,7,9,11) gibi denk getirilerek yapılır. Çocuğun ilkokul çağının üzerinde sünnet edildiği görülmez.

Sünnet edilecek çocuğun sağ elinin baş, işaret ve orta parmağına bir gece öncesi kına yakılır. Ertesi gün öğlen namazından sonra yemekli bir mevlit okutulur. Daha sonra çocuk, ulaşım araçlarıyla (at, otomobil vs.) gezintiye çıkarılır. Bu gezinti sırasında çocuğun evinde bulunan ve okutulan mevlit’i dinleyen insanlara etli pilav ikram edilir. Gezintiden sonra sünnet edilen çocuğa, mevlide ve yemeğe katılan bütün misafirler bahşiş verir. (Genel)

Sünnet yatağı küçük bir kafes şeklinde hazırlanır. Bu kafesin parmakları rengarenk ve çeşitli desenlerdeki grep ve yemeni denilen bayan başörtüleri ile süslenir, sünnet yatağının arka fonuna ise çok eski yıllardan kalan ve tarihi değeri olan bohçalar ve bindallılar asılır. (Genel)

Sünnet olan çocuk, tek olarak sünnet oluyorsa “sünnetinde tek kalmasın” diyerek aynı anda bir de horoz keserler. Kesilen bu horoz, çocuğun kesilen parçasını bir tepsi ile yakınlarına gösterip bahşiş toplayan kişiye verilir. Bazı köylerde ise, kesilen horoz bir gece bekletilip fakir bir insana verilir. (Altıntaş K.,)

**Hayır Sünneti:** Çocuğunu sünnet ettiren aile, maddî imkânları yerinde ise hem kendi mahalle veya köyündeki hem de çevre köylerdeki sünnet çağına gelmiş çocuğu olan ailelere duyuru yaparak, bütün çocukları sünnet ettireceğini ilan eder. Asıl düğün sahibi, bu sünnet düğününe katılıp sünnet çocukların kıyafetleri de dahil olmak üzere bütün masrafları üstlenir. (Genel)

## ***A.7.EVLENME***

### ***A.7.a.Kız isteme ve Söz Kesimi***

Keşan ve köylerinde gençlerin evlenme yaşı onsekiz ve üzeridir. Daha erken yaşta evlenme yoktur. Evlenme çağındaki delikanlı evlenme isteğini annesi, kardeşi, arkadaşları veya akrabası vasıtasıyla babasına iletir.

Günümüzde gençlerin yavukluları bellidir. Bunun için kız tarafına, istemeye gelinecek diye haber gönderilir. Kız bir istemeyele verilmez. En az üç defa istenir. Daha sonra verilen cevap doğrultusunda kız tarafına ne zaman istemeye gelineceği bildirilir. Belirlenen gecede oğlan tarafı kız evine gider. Kız istemeye akrabaların yaşlı kadın ve erkekleri ile hatırı sayılır komşular gider. Aynı şekilde kız evinde de kızın yakınları toplanır.

Kız evinde kadınlar ve erkekler ayrı odalarda otururlar. Misafirlere kahve ikram edilir. Biraz sohbetten sonra oğlan tarafından önemli birisi konuyu açarak; “Allahın emriyle peygamberin kavliyle kızınızı oğlumuz istemeye geldik” der. Bu klişeleşmiş istek sözüne espri katılarak bazı köylerimizde “ Allahın emriyle peygamberin kavliyle, tüfeğin demiriyle kızınızı oğlumuz istemeye geldik” şekliyle de rastlıyoruz. Aynı istek kadınlar arasında da yapılır. Kızın verileceği cevabı alındıktan sonra gelin adayı ahretliği ile odaya gelerek orada hazır bulunanların ellerini öperler. Bu esnada herkes gelin adayı ve ahretliğine bahşiş olarak para verirler. Kayınpeder ise gelinine altın takar. Daha sonra gelen misafirlerin hepsine birer tane mendil verilir. Bu sırada erkeklerin bulunduğu odaya kız tarafının isteği olan çeyizlik ve altın listesi gelir. Bu liste üzerinde de mutabık kalındıktan sonra kızın anası veya ağabeyi tarafından “söz bohçası” denilen bohça getirilip kayınpedere verilir. Kayınpeder bohçayı getirene bahşiş verir. Bu bohçada şeker, kolonya, gömlek ve çorap vardır.(Genel)

### ***A.7.b.Nişan***

Nişan törenin yapılacağı gece, her iki tarafın anlaştığı bir gecedir. Bu törene bütün köy halkı davet edilir. Nişan töreni kız evinde yapılır. Oğlan tarafı kız evine gider. Bahçenin ortasına yere beş metre kadar basma serilir. Bir çift de terlik koyulur. Gelin gelip terlikleri giyer. Kaynana gelinin başından aşağı şeker saçar. Gelin de mendil açar. Kaynana, bu şekerlerden üç tanesini mendile koyup oğlu için saklar. Daha sonra takı işlemi yapılır. Damat geline “yüz görümlüğü” olarak altın takar. Kayınvalide de altın takar. Oğlan tarafından gelen diğer misafirler de geline ya para verirler ya da basma hediye ederler. Daha sonra nişan yüzükleri takılır. Hatırı sayılır bir kişi kırmızı kurdele ile birbirine bağlı olan yüzükleri önce geline sonra damada takar. Getirilen makasla kesmeye çalışılır. “Bu makas kesmiyor” diyerek nazlanılır. Bahşişini aldıktan sonra kurdelayı keser. Daha sonra o gece boyunca oyunlar oynanıp eğlence yapılır.

Günümüzde Keşan İlçesi ve köylerinde başlık parası geleneği kalkmıştır. Bütün bunların yanı sıra geline verilen nişan takıları ve çeyiz malzemesi bir deftere yazılır ve iki taraf bu defteri imzalar. Eğer nişanı kız tarafı bozarsa bunları geri vermek zorundadır. Oğlan tarafı bozarsa verdiklerinde bir hak iddia edemez. Köylerimizde evliliğin maddi külfetini oğlan tarafı çekmekte olup kurulan yeni yuvanın hemen hemen bütün malzemesini temin etmek zorundadır. Kız tarafı ise “sandık çeyizi” hazırlamakla yetinir.

### ***A.7.c.Düğün Hazırlıkları***

Kız ve oğlan tarafı düğünün gününü kararlaştırdıktan sonra “urba düzme” geleneği yerine getirilir. Oğlan ve kız tarafı beraberce şehre alışverişe gelirler. O gün gelinlik, damatlık vs. alınır. Bu alışverişe götürülen insanların hepsine hediyelik giyecekler alınır. Bu masrafları da damat tarafı karşılar.

Düğüne bir hafta veya 3-5 gün kala çeyiz serme işi yapılır. Kız ve oğlan tarafının kadınları, genç kızları kız evinde toplanırlar. Gelinin hazırladığı küçük çeyiz malzemesi odanın içinde ve duvarlarına asılarak serilir. Yatak, yorgan ve yastıklar “yükçük” denilen bir yere yığılarak sergilenir. Düğüne kadar köyün kadınları bu çeyizi görmeye giderler. Çeyize uzaktan baktırılır ve odaya hiç kimse sokulmaz.

### ***A.7.d.Kına Gecesi ve Düğün***

Keşan İlçesi ve köylerindeki evlenme düğünleri genellikle Cuma günü öğleden sonra başlamaktadır. Eğer gelin başka bir köye gidiyorsa Gacal ve Pomak köylerimizin bazılarında “Danışık” denilen bir gelenek yaşatılır. Düğünden bir gün önce, köyün kahyası köyün evli erkeklerini bir kahvehanede toplar. Bu toplantıda gelini almaya gelecek olan misafirler tahmini sayılarda her haneye pay edilir ve bir liste yapılarak kahvenin duvarına asılır. Pazar günü gelin almaya gelecek olan misafirlere önceden belirlenip yazılan sayı kadar alan insanlar onları kendi evlerine götürüp misafir ederek yemek yedirirler. Böylece düğün sahibinin yükü hafifletilmiş olmaktadır.

Düğüne davet salı ve çarşamba günü yapılır. Daveti “okuyucu kadın” veya “çağırıcı” denilen dul ve fakir bir kadın yapar. Köyde böyle biri yoksa daveti oğlan tarafının çocukları veya köyün kahyası yapar. Kapı kapı dolaşan bu insanlar düğüne davet için küçük bir çıkı kına, mum veya bir parça ekmek verirler. Bu davet karşılığı da kendilerine bahşiş olarak para (eski devirler de ise mısır, yumurta, un veya buğday) verilir.

Köylerimizin eski düğünlerinde ise o köyün delikanlıları davul zurna eşliğinde mahalli oyunları oynarlar; köy meydanında bulunan ve “Dibek Taşı” denilen taştan oyularak yapılmış büyükçe dibekte ağaç tokmaklarla vurarak düğünlerin vazgeçilmez yemeği olan “Keşkek” için buğday döverlerdi. Dövilerek kabukları ayıklanmış bu buğday el dokuması olan bir torba içine koyularak davul zurna eşliğinde oğlan evine teslim edilirdi. Bu törene katılan bütün delikanlılara “çevre” denilen işlemeli büyükçe mendil veya havlu verilirdi. Kabuklardan arınmış olan bu buğday bir kazanda kaynatıldıktan sonra suyu süzülüp içine süt ve yağ ilave edilerek ezilir ve lapa haline getirilir. Bu keşkekten düğün boyunca kurulan her sofraya bir tabak konulur. Yine eski düğünlerde ilk kına gecesi evine giden kadınlar elleri boş gitmez, mutlaka bir tepsi bulgur veya ekşimik böreği, yahut da çeşitli tatlı götürürlerdi. Düğün evinde boşaltılan bu tepsilere teşekkür mahiyetinde, bu keşkekten mutlaka konulurdu.(Kızıkan K.)

Düğünün ilk kına gecesine “Cuma” denilir. O gece gelin, kırmızı, yeşil veya mavi bir elbise giyer. Bu elbiseye “Cumalık” denir. O gece hem oğlan evinde hem de kız evinde eğlenceler yapılır. Asıl kına gecesi düğünün ikinci gecesidir. O gece geline kına yakma töreni yapılır. Oğlan evinde toplanan köy insanları topluca kız evine kına

yakmaya giderler. Geline yakılacak olan kına bazı köylerimizde oğlan evinde yoğrularak götürülür. Bazı köylerimizde ise oğlan tarafından önceden kız evine gönderilir ve orada kızın yengeleri tarafından yoğrularak hazırlanır.

Kına yakma törenine sadece kadınlar ve genç kızlar katılırlar. Kına yakılacak odaya gelin kız arkadaşlarının darbuka eşliğinde söylenen yanık türkülerle getirilir. İki kolunda iki yengesi vardır. Yengelerin kollarına bahşiş olarak havlu, grep bağlanır. Darbuka çalan kızların kollarına da birer grep bağlanır. Bazı köylerimizde gelin orta yerde iki üç defa döndürülür. Bazı köylerimizde ise oradaki insanların etrafında iki üç defa döndükten sonra orta yere getirilir. Gelinin sırtında gecelik veya pijama vardır. Yüzü kırmızı bir greple örtülüdür. Kınayı gelinin ve damadın yengeleri yakar. Gelinin sağ eli sağ dizinin, sol eli sol dizinin üzerindedir. Gelin avuçlarını açmaz. Bu durumda kaynana geline bahşiş vererek avuçlarını açtırır. Yine kaynana bu törene katılan genç kızlara birer grep veya basma verir. Daha sonra yanında getirdiği ekmekten oradaki herkese küçük birer parça verir. Kına yakılırken genç kızlar koro halinde kına türküsünü çalıp söylerler. Gelinin avuçlarının ve ayak tabanlarının tam ortasına madeni para koyularak kına yakılır. Kına güzel yakılmalıdır. Şayet kına güzel olmamışsa yengeler bir horoz kesip geline yedirmelidirler.(Küçükdoğanca K.)

Kına yakma töreni bitince genç kızlar gelini bir sandalyeye oturtup üç defa havaya kaldırırlar. Üçüncüde gelini yere indirmezler. Bu sırada damat gelip şeker ve lokum dağıtarak gelinin yere indirilmesini sağlar. Gelini kucağına alarak odasına götürür ve üç defa odanın tavanını öptürür. (Şükrü K.)

Bazı köylerimizde ise damat kına yakılan yere gelmez. Gelini kız arkadaşları yatağına götürür. Yöremizde kına yakma töreninde çalınıp söylenen kına türküleri şunlardır;

### 1

Vurun gelinin kinasını  
Ağlattın garip anasını

Dağdan keserler baskıyı  
Hani bu gelinin yastığı

Dağdan keserler meşeyi  
Hani bu gelinin döşeği

Dağdan keserler gürgeni  
Hani bu gelinin yorganı

Atladı gitti eşiği  
Sofrada kaldı kaşığı

## 2

Kız anası kız anası  
Elinde mumları yanası  
Çağırın gelinin anasını  
Getirsin kına palasını  
Görsün kızının kinasını

Kız anası kız anası  
Elinde mumları yanası  
Çağırın gelinin yengesini  
Yaksın gelinin kinasını  
Sabah takacak duvağını

Kız anası kız anası  
Elinde mumları yanası  
Atladı gitti ya eşiği  
Sofrada kaldı ya kaşığı  
Gitti ya evin yakışığı

Kız anası kız anası  
Elinde mumları yanası

## 3

Kız anası kız anası  
Elinde mum yanası  
Kıza yakarlar kınayı  
Sevindirirler kaynanayı

Çömleğimde tuz kalmadı  
Evlerimde kız kalmadı  
Bıraktı gitti anayı  
Aile dinler babayı

## 4

Vurun gelinin kinasını  
Ağlatmayın anasını

Anasının bir tanesi  
Babasının hizmetçisi

Koca evler kızsız kaldı  
Ak bakırlar susuz kaldı.

Pazar gününün sabahı erken vakitte düğünün çalgılarıyla uyandırılan gelin, bazı köylerimizde köyün içinde veya dışında bulunan bir çeşmeye kınalarının yıkanması için götürülür. Kınanın sargılarını öksüz bir çocuk çözer. Gelinin avuçlarında, ayaklarında ve ayaklarının altındaki madeni paraları alır.(Boztepe K.)

Kına yıkama işi, bazı köylerimizde ise gelinin evinde yapılmaktadır. Gelinin elleri ve ayakları bakır bir leğende yıkanır. Bu suyun birazı bir ibriğe konulur ve gelini almaya geldiğinde kaynanaya verilir. Kaynana bu sudan içerse tatlı dilli olacağına inanılır. Yine bazı köylerimizde kınayı yıkamakta kullanılan su, “gelinle damat gül gibi geçinsinler” düşüncesi ile bir gül ağacının dibine dökülür. Bu törenlerden sonra geline gelinliği giydirilip duvağı takılır. Babası, yoksa abisi, o da yoksa amcası tarafından da beline “gayret kuşağı” denilen kırmızı kurdela bağlanır.(Şükrü K.)

Düğünlerin yapılış günleri köylere göre değişse de Keşan yöre sınırları içindeki kına gecesinde yapılan bu törenin akış seyri ve türküleri genelde hep aynıdır. Eski köy düğünlerinin Salı, Çarşamba ve Perşembe günlerinde de yapıldığı bilinmektedir. Bu düğünlerde pazartesi gecesini gelinin saçının rastıkla boyandığını tespit ettik.(Maltepe K.)

Pazar günü düğünün son günüdür. Öğleden sonra damadın evinde eğlenceler yapılır. Bahçenin ortasında “damat tıraşı” töreni yapılır. Damadı tıraş edecek olan berber düğünün çalgıları eşliğinde köyün delikanlıları tarafından alınıp getirilir. Berber getirilirken damat tıraşında kullanılacak olan ustura, fırça, sabun, makas vs. delikanlılar tarafından saklanır. Kurulan tıraş masasının etrafına damat ortada olmak üzere yakın arkadaşları oturur. Bu sırada delikanlılar meydanda mahalli oyunları oynamaya başlarlar. Damadın en yakın arkadaşı (aratlık, ahretlik) tıraşta kullanılacak olan aletleri bulmak için oynayan delikanlıların üzerlerini arar. Bulduğu aletleri bahşiş karşılığı toplar. Damadın sakal tıraşında bir yanağının tıraşı bitince oynamaya kaldırılır. Bu oyun sırasında önce babası ve yakın akrabaları, sonra da düğüne iştirak eden bütün erkekler damada para asar. Bu askı işleminden sonra tıraş tamamlanır. Daha sonra kadınlar damada para asar.(Genel)

“Damat tıraşı” denilen törenin yapılış zamanı bazılarında değişerek cumartesi gecesini yapılmaktadır. Tıraş bittikten sonra damat, sağdıç ve en yakın arkadaşları yan



yana otururlar. Üzerlerine uzun bir kumaş veya basma örtülür. Gençler avuçlarını açmış otururken önce damadın annesi gelip damatla sağdıca birer gömlek hediye eder ve oturan delikanlıların avuçlarına para bırakır. Daha sonra düğüne iştirak eden hısım akraba ve misafirler sıra ile bu gençlerin avuçlarına para koyup geçerler.(Danişment K.)

Bazı köylerimizde ise tıraş bitince meydanın ortasında ateş yakılır. Daire şeklinde halay çeken delikanlıların ortasına da su dolu büyükçe bir kap konur. Damat koşup gelerek bu kabı devirmeye çalışırken delikanlılar da kendisine engel olurlar. Eğer damat bu kabı deviremezse delikanlılara bahşiş vermek zorundadır.(Kozköy)

Damat tıraşının Pazar günü yapıldığı köylerde tıraştan sonra damat, arkadaşları tarafından damatlık elbiselerini giymesi için yatak odasına alınır. Damadın bundan sonra düğün sonuna kadar yanında kendinden önce evlenmiş olan evli arkadaşları olacaktır. Damat giydirilirken “gelin alayı” gelini almak üzere kız evine doğru yola çıkar. Eski elbiseleri çıkarılıp yeniler giydirilirken damat hiçbir giysiye el süremez. Unutup dokunursa ellerine sopa ile vurulur. Çıkarılan ve giydirilen her parça giysiden evvel damat “Bismillah” demek zorundadır. Damadın üzerinden çıkarılan elbiselerin cebinden çıkan kıymetli eşya ve paralar oradaki arkadaşları tarafından paylaşılır. Bu eşyalar üzerinde damat hiçbir hak iddia edemez. Bu duruma düşmemesi için yakınları tarafından önceden uyarılır.(Orhaniye K.)

Eğer gelin başka bir köyden alınacaksa, o köyün gençleri “toprak bastı parası” denilen yüklüce bir bahşişi almadan gelin alayını köye sokmazlar. Kız evine varılınca çeyiz alma ve yükleme işi yapılır. Bazı köylerimizde gelinin çeyizi düğünden önce oğlan evine götürülmektedir. Çeyiz ve gelinin aynı anda alındığı köylerde köyün yaşlı erkekleri çeyiz odasından başlayarak çeyizin yükleneceği vasıtaya kadar dizilirler. Köyün en yaşlı erkeği çeyizin başına geçerek bir eşyayı Besmele çekerek “bir!” diye sayıp uzatır ve bu eşya elden ele çeyiz arabasına kadar gider. Daha sonra her eşyaya sıra numarası olarak karışık ve sonu “bir” ile biten numaralar verilir. 11, 81, 641, 351, 271, 1111, 2561, 491, 3741, 151, vb. Bu sıra sayılarının karışık söylenmesinin sebebi, çeyizdeki gerçek eşya adedinin oradaki insanların gözünden kaçırmak ve çeyizin azlığından dolayı daha sonra ortaya çıkacak olan ayıplama ve dedikoduları önlemektir. Sayıların son rakamının hep “bir” olması ise Allah’ın birliğini zikretmektedir. Arabaya yüklenen çeyizin başında orada bulunan bütün insanların katıldığı bir dua yapılır. Bu

sırada küçük çocuklar çeyizden bazı küçük eşyaları kapıp gelinden evvel damada ulaştırıp bahşış alırlar. Çeyiz sandığını yüklerken ise gelinin küçük kardeşi sandığın üzerine oturur ve bahşişini almadan kalkmaz. Çeyiz sayılıp yüklendikten sonra Dağlı köylerinde “Kaynana ayağı”, Gacal ve Pomak köylerinde de “Hoşgördü” denilen ve kadınlar arasında yapılan bir tören vardır. Bu geline damat tarafının yapacağı takı törenidir. Meydana kilim ve hasır gibi yaygılar serilip ortaya iki sandalye koyulur. Bu sırada gelin, kız arkadaşları tarafından bir odaya gizlenmiştir. Genç kızlar kaynanadan “kız parası” denilen bahşışı almadan gelini çıkarmazlar. Bu bahşışı alan kızlar darbuka eşliğinde maniler söyleyerek gelini meydana getirirler. Bazı köylerde burada gelin, kaynanasını ayağını öper. Daha sonra gelinin veya damadın yengesi yahut da bir başka kadın yüksekçe bir yere çıkarak geline verilen hediyeleri taktim eder. “Hoşgördü, kaynanadan bir bilezik, hoşgördü teyzesinden basma vb.” bağırarak verilen hediyeleri geline verir. Bu sırada bir bahane uydurulup kaynana sandalyesinden uzaklaştırılır ve onun yerine gelin oturtulur. Böylece kaynananı saltanatı sarsılmış olur. Bu törenin sonunda kaynana orada bulunanlara şeker, lokum, çikolata vs. ikram eder. Daha sonra gelin içeriye girerek hısım-akrabası ile vedalaşır. Biri kendi tarafından, biri damat tarafından olmak üzere iki yenge eşliğinde arabaya bindirilir. Fakat arabanın anahtarları gizlice kayınçoya verilmiştir. O da bahşişini almadan anahtarları vermez. Eski düğünlerde öküz, manda ve at arabası gelin arabası yapıldığından bahşış almak için bu arabaların bir tekerleği sökülüyordu.

Oğlan evine doğru yola çıkan gelin arabasının ardından “evliliği su gibi akıp gitsin ve bereketli olsun” diye buğdaylı su dökülür. Gelin alayı damat evine geldiği yoldan başka bir yoldan gider. Yolda damadın arkadaşlarından biri gelinin bir ayakkabısını alıp, alaydan evvel gidip damada müjde verir ve bahşış alır. Bu sırada gelinin eline ayna verilir ve gelin yüzüğünü çıkarıp yüzüğün içinden aynaya bakar.

Gelin oğlan evine geldiğinde arabadan inmez. Kayınpederi gelip büyükbaş bir hayvan veya bir tarla vaat eder. Buna “özengilik” denir. Bu vaadden sonra gelin arabadan iner ve iki yengenin arasında ayakta bekler. Damadın arkadaşları da kapıdan gelinin yanına kadar silahlarıyla birlikte bir kordon oluştururlar. Bu sırada kaynana kız evinden bir çivi ve bir kaşık almıştır. Gizlice bu çiviye gelinin odasına girip “evine bağlı olsun” diye duvara çakar. Kaşıkla da aynı dilekte geline yemek yedirir. (Mahmut K.)

Damat elinde içi madeni para, şeker ve çikolata dolu bir tencere ile kapıdan çıkar ve bunları iki tarafa saçarak kordonun içinden ilerler. Gelinin yanına varınca da tencereyi fırlatır. Gelinin duvağını açar ve “yüz görümlülüğü” olarak altın takar. Geline ya elini öptürür, ya alnından veya yanaklarından öper ve koluna girerek kordondan ilerleyip silah sesleri arasında içeriye girerler. İçeriye girerken kapı eşiğinde Kur’an’ın altından geçerler. Kaynana da “gelin korksun” diye önlerinde ansızın bir çömlek kırar. Gelinle damat içeride kendileri için hazırlanan şerbeti içerken kapılarına “yağ gibi geçinsinler” diye yağ sürülür. Daha sonra damat elinde tencerenin kapağıyla çıkar ve onun içindekileri de saçtıktan sonra kapağı atar. Cebinden çıkardığı ucuna para bağlı bir mendili de kalabalığa atarak iki el silah atar. Daha sonra arkadaşlarıyla birkaç oyun havası oynarken gelin dışarıya çıkarılır. Kucağına ailenin beklediği cinsiyetten bir veya her iki cinsiyetten birer çocuk oturtulur.

Gelin de bu çocuklara çeyizinden birer mendil verir. Bu sırada gelin koyun postu üzerine de “koyun gibi uysal olsun” denilerek oturtulur ve “tatlı dilli olsun” diye de gelinin ağzına bal sürülür. Düğünün eğlence kısmı böylece bitmiş olur.

Fakat bazı köylerimizde o gece de düğün devam eder ve geç vakit gelinle damada bir askı töreni daha yapıldıktan sonra dinî nikâhları kıyılır. (Karacaali K.)

Pazar günü düğünün bitiminden sonra, damat eski arkadaşları tarafından gezmeye götürülür. Gidilen yerde damadın dinî bilgileri ölçülür. İslâm’ın, imanın şartları, gusül abdesti, otuziki ve ellidört farz sorulur. Ezan okutulur. Bilmiyorsa esprili küçük işkenceler yapılarak öğretilir. Akşam ezanında arkadaşlarıyla eve gelen damat arkadaşlarıyla yemek yer ve sohbet eder. Yatsı namazından sonra dinî nikah kıyılıp gerdeğe girilir. Bazı köylerimizde damat yatsı namazını cemaatle camide kılar.(Kozköy)

Günümüzde Şükrüköy’deki düğün töreni de çok ilgi çekicidir. Cuma günü Cuma namazından sonra gelin, baba evinden alınıp oğlan evine götürülür ve düğünün tamamı oğlan evinde yapılır. Bu köyde düğün pazartesi günü de devam eder. O gün gelin ve damat oruçludur. Akşamleyin oruçlarını açtıktan sonra nikahları kıyılır.

Nikah kıyıldıktan sonra damat tekbirlerle ve sırtı yumruklanarak yatak odasına girer. Bazı köylerimizde kapının önünde su dolu bir tas ve kapıya gerilmiş ip vardır. Damat taşı devirip ipi kopardıktan sonra içeriye girebilir. Yine bazı köylerde ip kapının

arkasında gerilidir. Bunu fark etmeyen damat içeriye, ipe takılıp düşerek girer. İçeride damat önce gelini konuşturmak zorundadır. Ya kandırıp yanıltarak veya bir hediye vererek gelini konuşturur. Daha sonra abdest alıp damat, gelinin duvağı üzerinde ve önde, gelin de damadın ceketinin üstünde ve arkada olmak üzere dört rekat “şükür namazı” kılarlar. Bu namazın sonunda edilecek duaların kabul olunacağı inancı vardır.(Mahmut K.)

Pazartesi sabahı damat arkadaşları ve yakın birkaç erkekle kızın ailesine el öpmeye gider. Kaynana ve kayınpederinin elini öperek kayınpederine çeyizden bir havlu hediye eder. Burada damada tuzlu kahve ikram edilir. Damat içmemek için bahşiş verir. Damadın önüne bir tepsi buğday veya susam koyularak sayması istenir. Damat bahşişi verir. Damattan koyun tüyleri sayması istenir. Damat yine bahşiş verir. Damada delik kaşıkla yemek yedirilir. Damad yine bunun için de bahşiş verir. Damadın ayakkabıları saklanmıştır. Damad kayınçoğa bahşiş verip ayakkabılarını alır.

Düğünden bir hafta veya on gün sonra kız tarafı gelinle damatı yemeğe çağırır. Gacal ve Pomak köylerinde “Döne”, Dağlı köylerinde “geze” denir. Bu yemeğe damadın akrabaları ve arkadaşları katılır. Yemekte damadın arkadaşları kız tarafından çatal ve kaşık çalarlar. Damat bunları bahşiş karşılığı olarak kız evine teslim eder. Birkaç gün sonra da kızın akrabaları oğlan evine yemeğe gelir. Buna “Çeyiz altı” denir.(Karasatı K., Mecidiye B.)

### **A.8.ÖLÜM**

Türk İslâm Âleminde olduğu gibi yöremiz insanların da ebediyete intikal eden yakınlarının defni öncesi ve sonrası gerçekleştirdikleri bir takım inanışları, adetleri vardır.

Yöremizde herhangi bir kişinin ölümünden sonra, yakınları tarafından, ölünün ayakları kibleye gelecek şekilde “ölüm döşeği” denilen bir yatak yapılır.Ölen kişi bu yatağa yatırılarak,yakınlarından biri tarafından bir mendille çenesi, ardından da ayakları doğrultularak ayak parmaklarının baş parmakları birbirine bağlanır.Elleri iki yana uzatılır.Ancak başının altına yastık koyulmaz.Ölünün üzeri bir battaniye ile örtülür. Battaniyenin üzerine bir bıçak veya demir parçası koyulur.Bu bıçağın veya demir parçasının ölünün üzerine koyulma sebebi;cenazenin şişme yapıp yapmadığını anlamak içindir.Eğer bir şişme olmuşsa ölünün etrafına buz koyulur.

Kişi akşam namazı veya ikindiden sonra ölürse o gün gömülmez.Defnetme ertesi güne bırakılır.Bu geçen süre içinde cenazenin bulunduğu yan odada Kur'an okunur.Bu Kur'an "çor otu" denilen otun üzerine okunur.Bu ot daha sonra cenaze yıkandıktan sonra kefenlenirken kefenin içine atılır.(İnanca göre Kur'an'ın çor otuna okunma sebebi;mezarlıktaki ölülerin ölen kişiye "Bize öbür dünyadan ne getirdin?" sualini soracak olmaları ve ölen kişinin de "bereket" anlamına gelen bu çor otlarını göstererek "Bunları getirdim" diyeceğidir.)

Ertesi gün erkenden köyün imamına "Bizim cenazemiz var" denilerek bunu halka duyurması istenir.Köyün imamı da sabah namazı ve selâ okuduktan sonra halka kimin öldüğünü ve cenazenin ne zaman gömüleceğini bildirir.Yine erken saatlerde ölünün ailesi, ölü için kabir kazdırır.Ölünün yakınları ölünün boyunca bir ip çekerler ve bundan 20 cm daha uzun olmak üzere bir kabir kazılması için mezar kazıcılarına bu ipi verirler.Köyün imamı da cenazenin bulunduğu eve gelir ve ilk olarak kefeni biçer.Kefen sadece bıçak ile kesilir.Hoca kefeni biçerken "buhur" adı verilen bir tütsü yakılır ve bu "buhur" biçilen her kefen bezinin altında gezdirilir.Hoca kefeni biçtikten sonra cenazeyi yıkamak için hazırlanan yere aldırır.Bu arada ölünün yakınları tarafından cenazenin kaldırıldığı odanın içine bir tas un, dört beş adet soğan ve tuz koyulur.Cenaze yıkanıp evden çıkarıldıktan sonra bu un, soğan ve tuz bir ihtiyaç sahibine verilir.Cenaze yıkanacak yere getirildikten sonra üzerindeki elbiseler cenazeye zarar vermeyecek bir şekilde bıçakla kesilerek çıkartılır ve yıkama işlemi gerçekleştirilir.Cenaze yıkandıktan sonra getirilen tabutun içine bir battaniye serilir.Üç bölüm olan kefen ölüye göre hazırlanır ve ölü tabutun içine indirilir.Tabutun içinde ölünün avuçları içine, diz kapaklarının üzerine,ayaklarının baş parmakları arasına, alın ve yüz çevresini saracak şekilde pamuk koyulur.Ardından da üzerlerine Kur'an okunan "çor otu" kefenin içine serpilir.Bunu ölünün üzerine gül suyunun serpilmesi izler.Daha sonra kefenlenen ölü; baş, ayak ve göğüs hizasından bir kuşakla bağlanır.Tabutun içine yerleştirilen battaniyenin diğer yüzü ile örtülerek tabut kapatılır.Tabutun kapağı üzerine de cenaze bezi koyulur.Bu bez özel bir bezdir ve üzerinde Arapça olarak "Her canlı ölümü tadacaktır." ayeti vardır.Tabutlama işi yapıldıktan sonra tabut iki sandalye üzerine, helâlleşmek için, halkın önüne çıkarılır.Yöremizde imamlar halka "Bu kişiyi nasıl bilirsiniz?" diye sorarlar.(Dinimize göre bu sual böyle değildir. "Bu kişinin İslâm olarak yaşadığına şahitlik eder misiniz?" dir.) Bu sual imam tarafından üç defa tekrarlanır ve cemaat de üç defa "İyi biliriz." diye cevap verir.Ardından imam yine "Bu kişiye

hakkınızı helâl ettiniz mi? ” diye üç defa sorar ve cemaat yine üç defa “Helâl olsun!” diye helâllik verir ve dua edilerek cenaze cemaatle cenaze evinden kaldırılarak camiye getirilir ve musallaya konur.Bu arada cenaze evinde ise irmikten yapılan ve “ölü helvası” denilen helva pişirilerek cenaze evine gelenlere dağıtılır.

Camide musallaya konulan tabut öğle namazı ve ardından da cenaze namazının kılınması için bekletilir.Cenaze,cenaze namazı kılındıktan sonra defnetmek için mezarlığa götürülür.Mezarlığa getirilen cenaze ölünün kardeşleri veya çocukları tarafından mezara indirilir.Mezarın içinde kefenin ipleri çözülür ve cenazenin yüzü kibleye gelecek şekilde sol omzunun altına toprak doldurulur.Ardından mezarın üzeri örtülür.Mezar örtülürken mezara kürekle toprak atanlar, küreği elden ele dolaştırmazlar; mezara bir müddet toprak atan kimse küreği yere bırakır.Başka biri de küreği yerden alıp bir müddet toprak atınca o da küreği yere bırakır; bu mezar örtülene kadar böyle devam eder.Mezarın üzeri örtüldükten sonra mezarın başında dua edilir.Dua bittikten sonra cemaat mezarlığı terk eder; ancak imam mezarın başında kalarak “Telkin duası” nı yapar.

Defnetme işlemi tamamlandıktan sonra cenaze sahibi cenaze için gelen misafirlere yemek verir ama bu yanlıştır;çünkü dinimize göre cenazeye gelen komşuların birer kap yemek getirmesi vaciptir.Yöremizde defn işleminin gerçekleştiği ve onu takip eden yedi gece boyunca “Yâsin,Tebâreke,Âmme” sûreleri okunur.Bu geceler boyunca ölünün yıkandığı yerde mum yakılır.Yedinci gecenin sonunda Kur’an okunur ve okuma işine katılanlara hediye verilir.Defnin gerçekleştiği bir sonraki gün ölünün kullanılabilir eşyaları ve ölünün yaşamı boyunca kılmadığı namazlarının filtersi ihtiyaç sahiplerine verilir.Ölünün kırkıncı gecesinde ise “kolaç” denilen açmalar komşulara dağıtılır.Elli ikinci gecede ise mevlit okutulur.

## ***A.9.BAYRAMLAR, TÖRENLER, KUTLAMALAR***

### ***A.9.1.Dini Bayramların Kutlamaları***

Dini bayramlarda, bayram namazından sonra camideki cemaat tek sıra halinde köyün en yaşlılarından başlamak şartıyla camide bayramlaşır. Bayram namazından eve dönerken, camiye giderken kullanılan yoldan farklı bir yoldan dönmek sevaptır. Ev içinde önce büyüklerin eli öpülerek bayramlaşılır ve sonra da kahvaltı edilir. Daha sonra

hısım-akrabanın bayramını kutlamak üzere ev ev dolaşılır. İhtiyar veya hasta akrabaların bayramını mutlaka kutlamaya özen gösterilir. Damatlar kayınpederinin evine bayramın birinci gecesi giderler.(Akçeşme K.)

#### ***A.9.2.Millî Bayramların Kutlamaları***

Millî bayramlar köylerde okulların, ilçe ve il merkezlerinde ise resmî kurumların organizasyonu ile kutlanmaktadır. Kurtuluş bayramlarında ise, o yörenin bütün esnaf kuruluşları resmî geçite büyük bir coşkuyla katılırlar. (Genel)

#### ***A.9.3.Mezarlık Ziyaretleri***

Yöremizde mezarlık ziyaretleri kandil ve bayram akşamları yapılmaktadır. Mezarlıkta akraba mezarları temizlenir ve “Yâsin” okunur. Bazı köylerde ise mezar ziyaretleri bayram namazından sonra yapılmaktadır. (Genel)

#### ***A.9.4.Kurban Kesimi ve Kurban Etinin Dağıtımı***

Kurban bayramında kurban kimin için kesiliyorsa, o kişi kurbanı kesilinceye kadar oruçludur. Kesilen kurbanın böbreğini pişirip yiyerek orucunu açar. Kurbanın sağ tarafı tamamen yedi parça halinde önce muhtaç ve kurban kesememiş akrabalara, daha sonra yine kurban kesememiş olan komşulara dağıtılır.

Beyköyde ise kurban kesen herkes, kestiği kurbanın etinden bir parçayı köyde belirlenen bir yere götürür. Burada biriken etler kazanlarda pişirilir ve köy ahalisinin tamamının iştiraki ile yenilir.

#### ***A.9.5.Nevruz ve Hıdrellez***

Bütün Trakya’da olduğu gibi Keşan ve köylerin de de Nevruz ve Hıdrellez eğlenceleri genellikle bir yatacın türbesinin etrafında veya ağaçlık bir alanda yapılmaktadır. Eski devirlerden bu yana bütün Trakya’da olduğu gibi Keşan yöresinde de Keşan halkı önceleri Korudağ mevkinde, şimdi ise Kılıçköy Korusu’nda en güzel elbiselerini giyerek eğlenceler düzenlemektedirler. Bu eğlencelere “Sultan Nevruz Eğlencesi” denilir. Keşan yöresinde akşamdan hazırlanan yiyecekler, bilhassa soğan kabuğu ile birlikte kaynatılmış olan renkli yumurtalar yenilerek piknik düzenlenmektedir.

Bütün Balkan Türklüğünde olduğu gibi yeni yıl ile ilgili adak ve dilekler Nevruz'da tutulur. Tespit edebildiğimiz yaşayan âdet ve gelenekler şunlardır:

Genç kızlar Nevruz gecesi kibrit kutusu içine örümcek yerleştirerek bu kutuyu yastıklarının altına koyarlar. Böylece rüyalarında sevgililerini veya evlenecekleri erkeği göreceklerine inanırlar.(Barağı K.)

Yeni yılda eve zararlı hayvanların girmemesi dileğiyle evdeki heybe ve torbalar evin dışında bir yere asılır. (Yerlisu K.)

Nevruz gecesi iş yapılmaz ve uyumaz. Şayet uyunursa bütün yıl o insanın üzerine uyuşukluk çökeceğine, eğer iş yapılırsa yine o insanın işlerinin bütün yıl ters gideceğine inanılır.(Yerlisu K.)

Nevruz sabahı, bir önceki yıl meyve vermemiş olan ağaçlar, “bu yıl da vermezsen kesileceksin” denilerek korkutulup meyve vermeleri istenir.(İzzetiye K.)

Yine Nevruz'da şimdi ise Hıdrellez'de karınca yuvalarından –bazı köylerde kırk bir karınca yuvasından- alınan toprak küçük bir torbacık içinde kapı arkasına asılarak ve serpilerek eve bereket gelmesi için dilek tutulur.(Karahisar K.)

Nevruz sabahı, mavi bir paçavra yakılarak arı kovanları tütsülenir. Böylece arıların uyanmaları sağlanır. Paçavranın mavi olması ise arıları nazardan korumak içindir.(Mahmut K., Lalacık K.)

Bölgemizde Nevruz'dan bir gece önce kadınlar ve kızlar, o yıl buğdayların taneleri kırmızı olsun diye ellerine kına yakarlar.(Kadıköy, Karahisar K)

Nevruz veya Hıdrellez gecesi ekili ve yeşil olan iki soğan veya sarımsak yaprağının uçları kesilip biri “sefa” biri “cefa” diyerek dilek tutulur. Sabahleyin ölçülen yapraklardan hangisi uzamış ise o yıl içinde o durumun gerçekleşeceğine inanılır.(Dışbudakköyü, Çeltik K.)

Bunların yanı sıra yeni yılda kullanılacak olan ekmek ve yoğurt mayalarının tutulması eski devirlerde Mart dokuzunda iken bugün Hıdrellez'de yapılmaktadır.(Genel)



Balkan Türleri arasında olduğu gibi Keşan ve çevresinde baharın ve yılın başlangıcı inancı günümüzde Hıdrellez'e kaydırıldığından dolayıdır ki "Mart Dokuzu" inancı etrafında teşekkül etmiş olan inanç ve kutlamalar Hıdrellez'de karşımıza çıkmaktadır. Yeni yılın hazırlıkları, dilek ve temenniler göz önünde bulundurularak şöyle bir kutlama tablosu karşımıza çıkıyor;

Hıdrellez akşamı kötü ruhlar ile cin ve perilerin kötülüklerinden korunmak için evin kapıları sıkıca kilitlenir ve demir sürgülerle kapılar içerden sürgülenir. Evdeki mutfak malzemeleri bir kalbur altına konularak üstü örtülür. Ahırdaki hayvanlar da ahırın kapısı kilitlenerek koruma altına alınır.(Erikli K.)

Yine aynı gece köyün veya mahallenin kızları kapı kapı dolaşarak genç kızlardan küpe, yüzük, saat, para, bilezik vs. toplayarak bunları bir çömlek veya bakır bir kaba koyarlar. Ağzını kırmızı bir tülbentle bağlayıp gizlice bir gül fidanının dibine gömerler. Ertesi günü köy ve kasaba ahalisinin topluca yapacağı eğlencede yenilecek olan yemeğin malzemesine katkıda bulunmak amacıyla kapı kapı dolaşarak tuz, pirinç, bulgur, kuzu, oğlak temin edilir.(Erikli K.)

Bereket, bolluk ve sağlık getirmesi için âdet ve dilekler Hıdrellez sabahı yapılmaktadır. Bunun için de evin bütün fertleri gün doğmadan önce uyanırlar. Çocuklar "kalkın" diye seslenilerek değil, "uçtu uçtu" diye seslenilerek uyandırılır. "Kalk" diyerek uyandırılan çocuğun haylaz ve kalpazan olacağına inanılır.(Erikli K. Beyköy)

Evin hanımı veya genç kızı kapı önlerini ve bahçeyi en uzak yere kadar süpürür. Bahçenin kenarlarına ve kapı önlerine külden şerit çekilir. Böylece eve ve bahçeye yılan girmesine engel olunduğuna inanılır. Yine evin hanımı "hayat" denilen sofaya kurduğu meşin veya deri salıncakta çocuklarını kayış gibi sağlam ve sağlıklı olsun diye üçer defa sallar.(Beyköy, Erikli K.)

Kapı önleri süpürülürken, bele, akşamdan kapıları kilitlemekte kullanılan demir parçası bağlanır. Bu demir parçası, ağırları ve dertleri alıp o insanı demir gibi sağlam yapacaktır. Bazı yörelerde ise, süpürme işi yapılırken bele taş bağlanır. Daha sonra bu taş, "ağırlar, acılar yola gitsin" denilerek bir yol üstüne atılır. Bazı köylerde de ineklerin

sütü bol olsun diye bu taş bir kuyuya atılır. Yine bazı köylerimizde ise bu taş saklanarak, aynı dilekle ilk yayık döğmede yayığın içine atılır.(Beyköy)

Hıdrellez günü küçük ev işleri dışında iş yapılmamaktadır. Eğer ele iğne alınıp dikiş veya örgü yapılırsa o yıl her işin başında, karşısına yılan çıkacağına inanılır. Yine o sabah evin çocukları sağlıklı olmaları dileğiyle bir dereye üçer defa suya batırılıp çıkarılır. Eğer yakında dere yoksa ev halkı çimenler üzerindeki çiğ tanelerine ellerini sürerek yüzlerini yıkarlar.(Beyköy)

Evin erkeği bereket ve bolluk dilekleri ile ahırdaki hayvanlarını okşayarak akşamdan pişirilmiş olan lokmalar ile hayvanlarını besler. Daha sonra buğday, arpa, çavdar tarlalarına giderek, bitkileri yukarıya doğru çekip çabuk büyümelerini diler.(Erikli K.)

Hıdrellez sabahı eve dışarıdan ilk önce erkek gelirse o evde o yıl erkek hayvanın, kadın gelirse dişi hayvanın bol olacağına inanılır.(Koruklu K.)

Hıdrellez gecesi köyde ve kasabada nişanlanmak isteyenler nişanlanır. Sözlenmek isteyenler için de söz kesilir.(Yayla K.)

Hıdrellez sabahında evin en yaşlı kadını akasya dalıyla ev halkının yüzlerini sırası ile yeller. Böylece uykularının tavuk uykusu kadar hafif olacağına inanılır.(Danişment K.)

Bazı köylerde dileğin resmi akşamdan bir kağıda çizilir ve taş altına konur. Sabah bu kağıt akan bir suya atılır. Yine o gece kalkılarak ne dileniyorsa bahçeye çizilerek onun resmi yapılır.(Gökçetepeköyü, Gündüzler K.)

Gece evin kapısına yeşil söğüt, akasya veya yemişken denilen ağacın dalları asılarak, o yılın bereketli ve sağlıklı geçmesi dilenir.(Kılıç K.)

Sabahleyin Cennet Narı denilen bitki kaynatılıp, bir bucuk Yâsin okunarak evin kadını tarafından ekilir. Bu bitkinin kaynatılarak elde edilen suyu, mide ağrılarına iyi geldiği için evde mutlaka bulundurulur.(Şabanmera K.)

Yine hıdrellez günü evin hanımı o yıl boyunca kullanacağı nane bitkisini toplayarak kurutmaya alır.(Karasatı K.)

Eve bereket gelmesi için etrafa darı saçılır. Yayıkların ağzına kokmaması için yemişken denilen ot konur.(Pınar K.)

Gün doğmadan önce yere serilen ipin üzerinde genç kızlar saçlar uzun olsun diye yürür. Aynı dilekle salıncakta saç ördürülür. Yine genç kızlar, kırlardan topladıkları 41 çeşit ot ve çiçeği kaynatarak, suyu ile saçlarını güzel ve uzun olsun diye yıkarlar.(Sazlıdere K. )

Ayrıca genç kızlar sabahın erken saatlerinde çavdar veya buğday tarlalarında, saçları ve boyları uzun olsun diye yuvarlanırlar. Bunu delikanlılar da boyları uzun olsun diye yaparlar. Bazı köylerde ise, bele ve saça yeşil çavdar bitkisi saçın uzun olması dileği ile takılır.(Sazlıdere K. )

Hıdrellez'den 5-10 gün evvel, insanlar kollarına pembe, kırmızı, yeşil, sarı ve beyaz bez parçaları veya iplik bağlarlar. Bu bezler veya iplikler kol veya bilekte gezdirilir. Hıdrellez'e iki gün kala bunlar bir taşın altına konulur. Hıdrellez'de taş kaldırılır. Taşın altından karınca çıkarsa o yıl ailenin koyun ve kuzusunun çok olacağına, Peygamber böceği denilen siyah böcek çıkarsa büyük baş hayvanın çok olacağına, solucan çıkarsa atlarının çok olacağına inanılır.(Koruklu K.)

Nevruz ve Hıdrellez sabahı evdeki hayvanlar akşamdan tuz gömülen yoldan geçirilir. Daha sonra o tuz, hayvanlara sağlıklı, sütlü olmaları dileği ile yemine katılarak yedirilir.(Koruklu K.)

Genç kızlar saçının uzun olması dileği ile bir urgan üzerine oturarak saçlarını ördürürler.(Maltepe K. )

Hıdrellez günü dağdan bayırdan eve odun, çalı-çırpı türünden hiçbir şey getirilmez. Eğer getirilirse eve yılan geleceğine inanılır. Yine o gün eve un alınmaz "Kara iğneler" batar diye dikiş dikilmez. (Mercan K.)

Ekinlerin üstüne bereketli olsun diye çiğ tanesi şeklinde su serpilir.(Kozköy)

Hıdrellez sabahı eğer bahçede ekilen yerlere musallat olarak toprağı kabartan köstebek varsa teneke çalınarak uzaklaştırılmaya çalışılır.(Çobançeşme K.)

Evin büyüğü oklava ile evdeki çocuklarını beline üçer defa boyları uzun olsun diye vurur.(Boztepe K.)

O gün çevredeki dereden üç defa karşıdan karşıya geçilir ve derenin içinden alınan bir taş göğse konur. Böylece yüreğinin taş gibi olacağına inanılır.(Çeltik K.)

Yeni bir yılın ve baharın gelişi olarak algılanan Hıdrellez sabahı çimenler üzerindeki çiğ taneleri toplanarak mayalanacak sütün içine konulur. Böylece bir yıl boyunca yeni maya kullanıldığı kabul edilir.(Çelebi K.)

İncir veya nohuttan yapılan maya ile ekmek yoğrularak maya tazelenir. Tazelenmezse o yıl ekmeklerin hep küflü olacağına inanılır.(Altıntaş K.)

Gündüz yapılan eğlencelere gelince; çevrede bulunan bir veya birkaç zenginin bağışladıkları kuzularla pilav pişirilir. Pilavda herkesin katkısı olması için akşamdan toplanan pirinç, bulgur, tuz vs. kullanılır. Öğleye doğru herkes önceden tesbit edilen piknik alanına gider ve ziyafete katılır.(Mecidiye B.)

Daha sonra genç kızlar akşamdan gömdükleri niyet kabını gül dibinden çıkarırlar. Yazdıkları manileri o kabın içine atarlar.(Mecidiye B.)

Öksüz bir erkek veya kız çocuğunun başına kırmızı bir yazma örtülür. Bazı yerlerde eline ayna verilerek kabın içinden akşamdan konulan süs eşyalarından birini çıkarması istenir. Bu eşyanın sahibi bellidir. Onun adına bir mani çekilir ve seslice okunur. Kaptaki eşyalar bitinceye kadar bu işe devam edilir. Buna niyet çekme denir. Bu törenin açılış manileri şu şekildedir;

Mâni mâni mankelam  
Benden yâre çok selâm  
İncinmesin küsmesin  
Ben de varırım bir zaman

Martufalım martufal  
Martufalın bahtı var  
Bu niyet kime çıkarsa  
Devlet gibi bahtı var

Ahtı var bahtı var

Üstü var altı vardır  
Niyet kime çıkarsa  
Devletli bahtı vardır

denilerek ilk niyet mânisi çekilir. (Mecidiye B.)

Daha sonra akasya, badem veya söğüt ağacına kurulan salıncakta sallanırken

Hıdrellez ele geçmez  
Kavun karpuz şimdi yenmez  
Yağlı pide, tuzlu pide  
Yerim seni dide dide

mânisi söylenirken genç kızların ayaklarına ısırğan otu ile vurularak sevdiğinin söylenmesi sağlanır. Söyleninceye kadar da devam edilir.(Mecidiye B.)

Hıdrellez'e kaydığını zannettiğimiz bir diğer âdet bu esnada yerine getirilir. Sallanan genç ayağındaki terlikleri fırlatır. Eğer terlikler düzgün düşerse o yıl sağlıklı olacağına, ikisi de ters düşerse o yıl öleceğine inanılır.(Mecidiye B.)

Daha sonra yıl boyunca kullanılan hasırlar, bahçede yakılır. Ev halkı bu ateşin üzerinden üçer defa atlar ve o ateşin külünden alınlarına sürerler sabahleyin kapı eşiğine konulan demirin üzerinden geçilir. Böylece demir gibi sağlam olunacağına inanılır. (Mecidiye B.)

Çamlıca Beldesi ve civarında ise bu bahar şenlikleri bir ay kadar devam eder. Her köy kendi bölgesindeki şenliklere çevre köy ve kasabaları davet eder. Böylece bölge insanı bu eğlencelerle kaynaşmış olur. Bu şenliklerin Mecidiye Beldesinde tertip edilenine “Dallık”, diğer yerlerdekilerine “Bülbül” en son olarak Şabanmera köyünde düzenlenenine de “Mayalar” adı verilir. Geçen yıldan yapılan adaklar yerine gelmişse adak sahipleri adaklarını yerine getirir ve keserler. Bütün adak hayvanları topluca kesilir.

Bütün bu bahar şenlikleri gösteriyor ki Keşan yöresi insanı Nevruz'u diğer adıyla Mart Dokuzu ve Hıdrelez'i yılbaşı ve bahar bayramı olarak idrak etmekte, bayramların sevgi ve kardeşliği pekiştiren günler olduğunu bu kutlamalarla göstermektedir.

### A.9.6. Askere Gönderme ve Karşılama

Askere gidecek olan gençleri hısım ve akrabaları sıra ile her gece yemeğe davet eder. Daha sonra askere gidecek olan gençlerden her biri diğer arkadaşlarını topluca kendi evinde yemeğe alır. Günümüzde pek çok köyümüzde askere gidecek olan gençler için “asker düğünü” adı verilen bir gecelik eğlenceler yapılmaktadır.

Askerlik için yola çıkılacağı sabah köyün genç-yaşlı bütün erkekleri köy meydanında toplanır ve asker duası yapılır. Daha sonra asker adayları köyün bütün erkekleri ile helalleşip vedalaşır. Bu sırada herke askere giden gençlere para verir. Gençler arabaya bindikten sonra bir daha geriye dönüp bakmazlar. Bakarlarsa geri dönmeyeceklerine inanılır.

Asker evden çıkıp gidince ondan haber gidinceye kadar ev içi süpürülmez ve iç çamaşırları saklanır.(Türkmen K.) Son Cuma günü selâ vakti bir iplik üstüne Kur’an okunur ve düğüm atılarak askere gidecek olan gence verilir. O ipin askeri koruyacağına inanılır. Asker adayı evden tekbirle çıkarılır. İlk adımından toprak alınır ve saklanır. (Yeşilköy, Yerlisu K.)

Askerler gittikten sonra köy halkı asker ailelerine “Allah kavuştursun” a gider. Askerden gelen ilk mektup evin kapısının arkasına asılır.(Koruklu K.) Asker dönüşünde de asker ailelerine “geçmiş olsun” ziyaretleri yapılır. Asker aileleri daha sonra askerliğini bitirmiş olan oğlu için kurban keser veya mevlit okutur.(Kozköy)

## B.MÂNİLER

*Mâni* sözcüğünün kaynağı şimdiye dek aydınlatılamamıştır. Ancak örneksene yoluyla birtakım varsayımlar ortaya atılmıştır. Sözlüklerin bu konuda verdikleri bilgiler, yetersiz ya da yanlışır.

Ahmet Vefik Paşa, “*Mâni, maâni*: Usûlsüz, darpsız, elhan ile taganni olunan vezinsiz, manasız güfte” diyerek, *garip* bir tanım yapmıştır.<sup>9</sup> Şemsettin Sami, bir tür değil, nağme ezgi olarak düşünmektedir: “Teevvühata (ah vah etmelere, inlemelere) müteallik esvattan ibaret elhan ki ekseriya bir şarkı veya taksim in ibtidasında taganni

<sup>9</sup> Ahmet Vefik Paşa, (1306): *Lehçe-i Osmani*, “Manî” maddesi, Mahmut Bey Matbaası, Dersadet: s. 764.

olunur.”<sup>10</sup> Ali Seydi de “Bir şarkı veya taksimipte taganni olunan elhan, şarkı”<sup>11</sup> diyerek Şemsettin Sami’yi izliyor.

Sözlükçüler arasında en tutarlı bilgiyi, Hüseyin Kâzım Kadri’de buluyoruz. O, *mâni* sözcüğünün hangi asıldan olduğunun bilinmediğini (?) işaretiyle belirlediği gibi, tanımında da yanılığa düşmemiştir: “*Mâni* (?) Halk edebiyatının bir tarz-ı mahsus, ki ekseriyetle dört ve bazen altı mısradan teşekkül eder; ve hece vezninin (parmak hesabı) yedilisi ile söylenir.”<sup>12</sup>

Fuat Köprülü, *mâni* sözcüğünün *mana*’dan bozulduğu kanısındadır. Onun deyişince “Bu *mâni* isminin taammümünden evvel bu cins manzumelere belki de *tuyuğ* adı verildiği, yahut, bu *tuyuğ* adının sadece imalı ve cinaslı manilere alem olduğu tahmin olunabilir.”<sup>13</sup>

Ata Terzibaşı, *Kutadgu Bilig*’de *ma’ni* sözcüğünün bir çok yerlerde geçtiğini, ancak “Köprülü’nün anladığı gibi *mâni* biçimi ifade edilmeyip bununla *mana* kastedilmektedir” görüşünü savunuyor.<sup>14</sup>

Gerçekten, *Kutadgu Bilig*’in çeşitli yerlerinde *ma’ni* sözcüğü geçmektedir.<sup>15</sup> Eserde, ayrıca, Acem aruzu ile yazılmış, kafiyeli örgüsü *mâni*’ye uygun 174 kıta da bulunmaktadır.<sup>16</sup>

Veled Çelebi de *mâni* sözcüğünü *mana* köküne bağlıyor: “Bu kelime Arapça *mana* telâffuz olunan malûm kelimesinin Farisî şive ile aşağı meddederek telâffuz olunan *mâ’ni* lafzından –dilimizde aynı olmadığından- *mâni* şekliyle Türkleştirmesidir. Malûmdur ki Acemler Musa, İsa’yı Musî, İsfî gibi aşağı çekerek okurlar. Bu nevi şiiire hassaten *mana* <sup>17</sup>itlakını işte böyle son mısraları şu misaller gibi mücnes (cinaslı) olduğundandır.

*Mâni* ile *tuyuğ* arasındaki yakınlığa, Veled Çelebi’den önce, Fuat Köprülü de değinmiştir: “ Bu *mâni* isminin taammümünden evvel bu cins manzumelere belki de

<sup>10</sup> Şemseddin Sami,(1317): “Manî ” maddesi, *Kamus-i Türki*, İkdâm Matbaası, İstanbul: s.1263-1264.

<sup>11</sup> Ali Seydi, (1330): “Manî ” maddesi, *Resimli Kamus-i Osmanî*, Cihan Matbaası, İstanbul: s.924.

<sup>12</sup> Hüseyin Kâzım Kadri,(1945): “Manî ” maddesi, *Türk Lügati*, TDK yayını, Cilt:III, İstanbul: s.342,

<sup>13</sup> Fuat Köprülü, (1981): *Türk Edebiyatı Tarihi*, Ötüken Yayın Evi, İstanbul: s. 321.

<sup>14</sup> Ata Terzibaşı, (1961): Türk Edebiyatında Mâni Biçiminin Doğuşu ve Gelişmesi, *Türk Yurdu*, Cilt:III Sayı:3-4(297), Haziran-Temmuz , Ankara.

<sup>15</sup> Reşit Rahmeti Arat, (1947): *Kutadgu Bilig*, TDK yayını, İstanbul: s. 329, beyit: 3233; s.346, beyit:3348, vb..

<sup>16</sup> Fuat Köprülü, (1966): *Edebiyat Araştırmaları*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara: s.341.

<sup>17</sup> Ahmet Talât Onay, (1928):*Türk Halk Şiirlerinin Şekil ve Nevi*, Akçağ Yayınevi, Ankara: s.45.

*tuyuğ* adı verildiği, yahut, bu *tuyuğ* adının sadece imalı ve cinaslı mânilere alem olduğu tahmin olunabilir” demektedir.<sup>18</sup>

Gibb de onlarla aynı düşünceyi paylaşmaktadır: “*Tuyuğ* Osmanlı edebî şiirine hiç bir zaman girmedigi halde, Osmanlı halk edebiyatında *mâni* ismiyle yaşar” yargısı onundur.<sup>19</sup>

Niyazi Eset, *mâni*'nin kökenini başka yönden aramakta ve hepsinden ayırmaktadır. Onun görüşüne göre *mâni*, *man* sözcüğüne –i nispet ekinin ulanmasından doğmuştur. Kimi türler, adlarını, çeşitli Türk boy ve kabilelerinden almışlardır: *Türkü-türki* (Türk), *türkmani* (Türkmen), *varsığı* (Varsak), *bayatı* (Bayat) gibi. Gerçi *man* adlı bir Türk boyu yoktur; ancak, Türkmenler, boy adlarının sonuna –i nispet ekini ulayarak, nasıl, *türkmani* 'yi yaratmışlarsa, tıpkı bunun gibi, Anadolu Türkleri de *man* sözcüğüne –i ekini getirerek *mâni* 'yi yaratmışlardır ve bu sözcük Türkçe'dir.<sup>20</sup>

Bütün bu açıklamalar gösteriyor ki, *mâni* sözcüğünün çıkış yeri henüz iyice bilinmemektedir, kökeni konusunda kesin bir yargıya varmak mümkün değildir.

*Mâni*, anonim halk şiirinin en yaygın türüdür. Yedi heceli ve dört mısralı tek kıtadan meydana gelir. *Mâni*'nin en belirgin özelliği, tek dörtlükten oluşması ve kafiye düzeninin öteki türlere uymamasıdır.<sup>21</sup>

Dört mısralı mânilerde birinci, ikinci ve dördüncü mısralar birbirleriyle kafiyeli, üçüncüsü bağımsızdır. Kafiye düzeni **aaxa** şemasına uygun düşer.<sup>22</sup>

Örnek:

Ağaçta muzı gördüm  
Kırlarda kuzu gördüm  
Şükür olsun Mevlâ'ya  
Sevdiğim kızını gördüm<sup>23</sup>

Üçüncü mısranın kafiye bakımından bağımsız oluşu, *mâni* yakıcıya kolaylık sağlar. İlk iki mısra giriş niteliğindedir; dörtlüğün anlam yükünü üçüncü ve dördüncü mısralar taşır. Bununla birlikte, en güzel mâniler, ilk mısralarıyla son iki mısrası

<sup>18</sup> Köprülü, 1981:321.

<sup>19</sup> E.J.Wilkinson Gibb, ( 1999): *Osmanlı Şiir Tarihi I-II*, Akçağ Yayınları, Tercüme:Ali Çavuşoğlu, Ankara: s.82.

<sup>20</sup> Niyazi Eset, (1944): *Mukayeseli ve Neşredilmemiş Mâniler*, Ankara:s.7-8.

<sup>21</sup> Pertev Naile Boratav, (1978): *Türk Halk Edebiyatı*, “Manî” ,Gerçek Yayın Evi, İstanbul: s. 285.

<sup>22</sup> Onay, 1928:37.

<sup>23</sup> Boztepe Köyü, Keşan



arasında “gizli bir bağ kurabilen ve böylece dış âlem ile iç duyguları kaynaştırmayı başaranlardır.”<sup>24</sup>

Her *mâni* kıtası, kafiye örgüsüne göre bağımsızdır; öteki halk şiiri türlerinde her kıtanın son mısrası öbür kıtaların son mısralarıyla kafiyelendiği halde, *mânilerde* bu durum yoktur; çünkü *mâniler* tek kıtalıdır.

Kafiye şeması **aaxa** düzenine uymayan *mâniler* de vardır; böylelerin de, birinci ve üçüncü mısralar bağımsızdır; kafiye ikinci ile dördüncü mısralar arasındadır. Kafiye düzeni de **xaya**'dır.

Örnek:

Akhoca ovasında  
Horozu kaynatırlar  
Akhoca kızlarını  
Maniyle oynatırlar<sup>25</sup>

### B.1.Mâni Örnekleri

Beş mısralı *mâni*:

Karaca  
Aldım aşkın tüfeğin  
Vurdun birkaç karaca  
Dünyada bir yâr sevdim  
Kaşı gözü karaca<sup>26</sup>

Altı mısralı *mâni*:

Dile yâr  
Gör bir âfet dile yâr  
Ben sana vurulmuşum  
Ne istersen dile yâr  
Öldür beni yaşatma  
Verme beni dile yâr<sup>27</sup>

Yedi mısralı *mâni*:

Karadan hep karadan  
Yârim gider gemiyle  
Ben giderim karadan  
Ciğerim göz göz oldu  
Görünmüyor karadan  
Hak beni ayırmasın  
Kaşı gözü karadan<sup>28</sup>

<sup>24</sup> Boratav, 1978: 287.

<sup>25</sup> Akhoca Köyü, Keşan

<sup>26</sup> Murat Uraz, (1933): *Halk Edebiyatı Şiir ve Dil Örnekleri*, Düşünen Adam Yayınları, İstanbul: s. 285.

<sup>27</sup> Kilisli Rifat Bilge, (1928): *Mâniler*, M.E.B. yayınları, İstanbul: s.24.

<sup>28</sup> Ahmet Talât Onay, (1996): *Türk Şiirlerinin Vezni*, Akçağ Yayınları, Ankara: s.202.

Sekiz mısralı mâni.

Meler gelir  
Kuzular meler gelir  
Yiğit aşka düşende  
Başına neler gelir  
Yâri illerle gördüm  
Aklıma neler gelir  
Hicran oku sevdiğim  
Sînemi deler gelir.<sup>29</sup>

On mısralı mâni:

Dağıdır  
Yeller duman dağıtır  
Çıktım dağlar başına  
Sordum bu ne dağıdır  
Felek bana ses verdi  
Dedi sevda dağıdır  
Çirkinler otağ kurmuş  
Gelir güzel dağıtır.  
İllerle güler oynar  
Bana çene dağıdır.

On dört mısralı mâni:

Dağıdır  
Sayda gelmez dağıdır  
Gelse yârim yanıma  
Cümle gamım dağıtır.  
Vur külüngün Şirin'im  
Sînem Ferhat dağıdır  
Dilin bülbül yüzün gül  
Sînen cennet bağıdır.  
Ak gerdanın üstüne  
Siyah zülfün dağıtır  
Bir kız yüzüme gülmez  
Ettiği gözdağıdır  
Sensiz şeker yiyemen  
Kuzum bana ağıdır<sup>30</sup>

## B.2.Mâni Çeşitleri

### B.2.1.Yapılarına Göre Maniler

#### B.2.1.a. Düz mâni

Yedişer heceli dört mısradan oluşmuş, kafiyeleri çoğu kez cinassız olan mânilerdir. Bunlara *tam mâni* de denir.

<sup>29</sup> Bilge,1996:27,no.255.

<sup>30</sup> Bilge, 1996:27, no. 254.

Altın saat sendedir  
Zincirleri bendedir  
Dünya dolu yar olsa  
Yine gönlüm sendedir<sup>31</sup>

### B.2.1.b. Kesik mânî

İlk mısrası düşerek, yerini, yedi heceden az, anlamlı, ya da anlamsız bir sözcük (sözcük öbeği) almış, kafiyeleri cinaeslı mânilerdir.<sup>32</sup>

O yâr gözün  
Kim görmüş o yâr gözün  
Arslan gücünden düşse  
Karıncı oyar gözün<sup>33</sup>

İlk mısranın düşmesi, mâninin yapısını zedelemeyi, bir eksiklik doğurmaz. Çünkü, ilk iki mısra, asıl maksada bir giriş ve uyağa başlangıç niteliğindedir. Birinci mısranın yerini tutan tek sözcük ya da sözcük öbeği, anlamlı olsun olmasın, mânini yapısında da, anlamında da aksaklığa yol açmaz.<sup>34</sup>

Hatta kimi mânilerde aradaki iki mısrayı çıkarmakla da mâninin kuruluşu bozulmaz. Çünkü mânilerde anlam birimi *beyit*’tir; mânî kıtalarında beyitlerin birbiriyle anlam bakımından bağıntılı olması zorunluluğu yoktur; her beyit, anlamca bağımsızdır. Önemli nokta, belirtilmek istenen temel duygu ya da düşüncenin, son iki mısradan anlatılmış olmasıdır.

Aşağıdaki örneklerde, altı mısradan oluşan bir mâninin, bir başka söyleniş yerinde dört mısradan indirildiği halde, yapıcı ve anlamca bir noksanlık izlenimi uyandırmadığını görüyoruz.

Mâninin altılı biçimi:

Sarayım  
Bülbül bekler sarayım  
Bir haine dil verdim  
Yıktı gönlüm sarayım  
Bergüzarın istemem  
Seni bir yol sarayım

<sup>31</sup> Kadıköy, Keşan

<sup>32</sup> Boratav, 1978: 286.

<sup>33</sup> Yayla Köyü, Keşan

<sup>34</sup> Boratav, 1978: 285-286.

Mâninin ikinci ve üçüncü mısraları atılmış biçimi:

Sarayım  
Yıktı kalbim sarayın  
Bergüzarın istemem  
Seni bir yol sarayım<sup>35</sup>

*Kesik mâni* 'lerde kafiyeler genellikle cinaslı olduğundan, bunlara *cinaslı mâni* adı da verilir.<sup>36</sup>

*Kesik mâni* 'lerde birinci mısra yedi heceli olursa, *doldurmalı kesik mâni*, ya da *ayaklı mâni* de denilir.<sup>37</sup>

Adam aman çe midir  
Nefesin gül kokuyor  
İçerin bahçe midir  
Beni baştan çıkaran  
Yârimin perçemidir.<sup>38</sup>

Mâniler anonim halk edebiyatı ürünleridir. Fakat saz ve tekke şairleri de bu türe ilgi göstermişler, mâniler söylemişlerdir.<sup>39</sup> Hatta Irak Türkleri arasında,

Güle naz  
Bülbül eyler güle naz  
Girdim bir dost bağına  
Ağlayan çok gülen az

mânisini, Fuzûlî'nin "düzdüğü" söylentisi yaygındır.<sup>40</sup>

Saz ya da tekke şairlerince düzülmüş eski mâni örneklerinde, birinci mısradaki şairin adı ya da takma adı (mahlası) geçer. Anonim halk edebiyatı ürünü mânilerde bu görülmez.

HATÂYÎ'm hâl çağında  
Hak gönül alçağında  
Bin Kâbe'den yeğrekdir.  
Bir gönül al çağında<sup>41</sup>

<sup>35</sup> Niyazi Eset, (1947): *Mâniler Kılavuzu*, Ankara Halkevi Neşriyatı, Ankara: s.17.

<sup>36</sup> Hikmet İlaydın, (1951): *Türk Edebiyatında Nazım*, İnkılâp ve Akçağ Yayınları: s. 75.

<sup>37</sup> Eset,1947: 16.

<sup>38</sup> Ahmet Rasim, (1969): *Muharrir Bu Ya!*, M.E.B. yayınları, Ankara: s. 137.

<sup>39</sup> İsmail Habib Sevük, (1942): *Edebiyat Bilgileri*, Remzi Kitapevi, İstanbul: s.197.

<sup>40</sup> Ata Terzibaşı, (1961): Türk Edebiyatında Mâni Biçiminin Doğuşu ve Gelişmesi, *Türk Yurdu*, Cilt: .III, sayı:3-4(297), Haziran-Temmuz, Ankara.

<sup>41</sup> Fuat Köprülü, (1963): *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar*, Türk Tarih Kurumu Yayınevi, Ankara: s. 339.

MUHYİDDİN'em bir sözüm  
 Bir savtım bir âvâzım  
 Çağırın hem işiden  
 Cümlede gören gözüm<sup>42</sup>

LALA can lalasıdır  
 Ciğer can dolasıdır  
 Lala der kabrim üste  
 Güzel Şah gelesidir<sup>43</sup>

KASİMÎ'yem yareli  
 Bağrımı yâr yareli  
 Derdime em oldu yâr  
 Dergâhına vareli<sup>44</sup>

SEYDÎ'm eder taşlı dağlar  
 Çiçekli kuşlu dağlar  
 Sen de mi yârden ayrıldın  
 Gözlerin yaşlı dağlar<sup>45</sup>

Mânilerin karşılıklı söylenenleri de vardır. Ahmet Talât Onay, “mânilerin karşılıklı söylenmesi şarttır”<sup>46</sup> diyor da, mâniler için böyle bir zorunluluk yoktur. Mânîyi ya tek kişi söyler, ya da iki kişi karşılıklı değişir.

Oyunlar sırasında karşılıklı söylenen sorulu-cevaplı mânilere Kars çevresinde *akışta* adı verilir.

Bir akışta örneği:

Oğlanlar:

Karşıya kaban derler  
 Ökçeye taban derler  
 Kız hâtırın kalmasın  
 Nişanlın çoban derler

<sup>42</sup> Abdülbâki Gölpınarlı, (1963), *Alevî Bektaşî Nefesleri*, Remzi Kitabevi, İstanbul: s.262.

<sup>43</sup> Gölpınarlı, 1963: 269.

<sup>44</sup> Gölpınarlı, 1963: 270.

<sup>45</sup> Bilge, 1996: 14, no. 135.

<sup>46</sup> Onay, 1928: 37.

Kızlar:

Karşı kabansız olmaz  
Ökçe tabansız olmaz  
Niye hâtırım kalsın  
Sürü çobansız olmaz

Oğlanlar:

Çoban koyun kimindir  
Say, görüm niçe bindir  
Benim meylim sendedir  
De, görüm meylin kimdir.

Kızlar:

Çoban koyuna gider  
Bakan boyuna gider  
Çobanın hak-toklusu  
Nişan toyuna gider<sup>47</sup>

Kimi zaman, mâni dörtlüklerinin art arda sıralandığı görülür. Bunlar, soru-cevap niteliğini taşımaz, herhangi bir türün kapsamına da girmez.<sup>48</sup>

Saz şairleriyle tekke şairlerinden bir kısmının eserleri arasında, mâni kıtalarına dayalı türkü, ilâhi *nefes* 'lere de rastlanır.<sup>49</sup>

Poshoflu Zülâlî'nin aşağıdaki parçası, mâni biçimindeki dörtlüklerle yazılmıştır.

Gittim dostun bağına  
Kondum gül budağına  
Ötemedim kar yağdı  
Gönlümüzün dağına

Komşulukta var sancı  
Bir duymaktır ilâcı  
Gizli mektup yazardım  
Rüzgâr olsa postacı

Gülünç oldum ağyar  
Vardım hangi diyara  
Yârime nasıl gidem

<sup>47</sup> M. Fahrettin Kırzioğlu, (1962): Halk Edebiyatı Deyimlerimiz III, *Türk Dil Dergisi*, Mayıs, Sayı:128, s. 350-351.

<sup>48</sup> Onay, 1928: 44-45.

<sup>49</sup> Onay, 1928: 96.

Elim boş, yüzüm kara  
Geçtim, devletten, var'dan  
Bütün dosttan, ağyardan  
İhtiyar oldum amma  
Gönül ayrılmaz yârdan<sup>50</sup>

Mâni kıtaları, koşma dörtlüklerinin arasına da girebilir. Böyle koşmalar, *yedekli koşma* diye anılır.<sup>51</sup>

Saz şairlerinin karşılaşmalarında, mânilerle deyiştikleri de görülür. Böylelikle, deyişlere çeşni katılmış olur. Sümmânî-Zülâlî karşılaşmasının mâni kalıplarıyla olan bir kısmını aşağıya alıyoruz.

Sümmânî:

Bir bağdan bağa uçtum  
Bir daldan dala geçtim  
Çirkinden bal yemedim  
Güzelden ağı içtim

Zülâlî:

Güzelim eşiğinde  
Öleydim beşiğinde  
Tükten yapsalar yatmam  
Çirkinin döşeğinde

Sümmânî:

Dünden bugün beterim  
Derdi derde katarım  
Çirkin bal verse yemem  
Güzelden taş yutarım

Zülâlî:

Rakîp yâre kavuştu  
Benim ciğerim pişti  
Dün bir çirkine baktım  
Gözlerime ağ düştü

<sup>50</sup> Taşpınar Dergisi, (1938): sayı: 71, eylül, Afyon.

<sup>51</sup> Kırzioğlu, 1962: 353.

Basılmış halk hikâyelerinin bir kısmında da (Tahir ile Zühre, Ferhat ile Şirin, Gül, ile Sitemkâr, Leylâ ile Mecnun) *mâni* biçiminde şiirlerle karşılaşılır. Bunların, halk şairlerinin elinden çıkmadığı sanılıyor.<sup>52</sup>

Mânilerin bir kullanılış yeri de *türkü*'lerdir. "Azerbaycan ve İranlı Türk âşıkları, her türkünün dörtlüğünden sonra bir *mâni* (*bayatı*) şeklinde nazım parçası (çok defa bunlar cinaslı mânilerdir) ilâvesini ihmal etmezler. Bunlar ya anonim, harciâlem mânilerdir, yahut da o anda sanatkârın irticalen bulduğu, söylediği şeylerdir."<sup>53</sup>

İstanbul'un mânilerinin bir özelliği vardır. Bunlar, *Adam aman* tekerlemesiyle başlar ve özel bir ezgiyle okunurlar. İlk mısradaki tekerlemenin ardından gelen sözler, mâninin uyağını belirler.<sup>54</sup> Bu çeşit mâniler cinaslıdır, bundan ötürü *cinaslı mâni* türüne girerler.

İki İstanbul mânisi:

Adam aman yâr asar  
Hekim isen bak nabzıma  
Cerrah isen yara sar  
Beni kimse asamaz  
Asar ise yâr asar<sup>55</sup>

Adam aman kuzusu  
Çay kuru çeşme kuru  
Nerden içsin kuzu su  
Beni yakıp bitiren  
Bir ananın kuzusu<sup>56</sup>

### B.2.2.Konularına Göre Maniler

Mânilerin başlıca teması sevgi'dir. Sevgiyi dile getirmeyen, o eksen çevresinde dönmeyen mâni düşünülemez. Mâni kıtasının son iki mısrasında sevgi duygusu, etkileyici bir dille açığa vurulur. Mânide önceki mısralar, daha çok, sevilenin çevresinden yankılar verir; bir giriş, asıl amaca hazırlık niteliği taşıdığı için, mânici, bütün ustalığını son iki mısradaki göstermeye çalışır.<sup>57</sup> Bunlarda da sadece seven iki

<sup>52</sup> Pertev Naili Boratav, (2003): *Halk Hikâyeleri ve Hikâyeciliği*, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul: s. 45.

<sup>53</sup> Boratav, 1978: 51.

<sup>54</sup> Rasim, 1969:137-139; Onay, 1928: 45-47.

<sup>55</sup> Rasim, 1969: 138.

<sup>56</sup> Onay, 1928: 46.

<sup>57</sup> Vasfi Mahir (Kocatürk), (1939): *En Güzel Türk Mânileri*, İstanbul: s. 5.



gönlün duygularını yansıtır. Mâninin yapısı gereği, toplumsal olaylara değinilmez. Bunlar, sevgi ile ilişkileri ölçüsünde mâninin yapısında yer alır.<sup>58</sup>

Mânilerin konuları değişiktir, buna bağlı olarak da mânilerin sınıflanma denemeleri yapılmıştır. Pertev Naili Boratav, mânileri on bölüme ayırır: *1-Niyet mânileri. 2-Atışma mânileri. 3-Tarlada ve işte çalışırken gelip geçenlere söylenen mâniler. 4- Bekçi ve davulcu mânileri. 5-Satıcıların söyledikleri mâniler. 6-Semai kahvelerinde söylenen cinaslı mâniler. 7-Âşık-hikâyecilerin söyledikleri mâniler. 8-Mektup mânileri. 9-Düğünlerde söylenen mâniler. 10-Mâni kıtalarından oluşmuş, mâni özelliğini yitirmemiş, "basit makamlı veya konuşma üslûbunda mâniler."*<sup>59</sup>

Bu sınıflama, şüphesiz, bir kesinlik anlamı taşımaz; ancak, mânilerin kapsamını göstermesi bakımından genel bir fikir verir.

Mâni söyleme, kadınların tekelindedir, denebilir. Mânilerin adsız yaratıcıları genellikle kadınlardır. Saz şairleri dışında, erkeklerin mâni söylediklerine pek rastlanılmaz. Ancak karşılıklı mânilerde erkekler topluluğu, bir ağızdan, karşı tarafın söylediklerini karşılarlar.

Halk arasında mâni söylemek için *mâni yakmak, mâni düzmek, mâni atmak* deyimleri kullanılır.<sup>60</sup> Mâni söyleyenlere *mânici, mâni yakıcı, mâni düzücü* denir. Bunlar, irtical güçleriyle, halkın duygu ve dileklerini özlü biçime yansıtan kişilerdir. "Düğünde, ölümdede, ayrılıkta, buluşmada, gurbette, gurbetten dönüşte, sevinçte, üzüntüde, sözün kısası hayatın bütün olayları karşısında, bütün olayları içinde akla ilk gelen anlatış yolu mâni'dir."<sup>61</sup>

Ahmet Kutsi Tecer'in belirttiği gibi, *mâni*, edebî halkbilim ürünlerinin saf örneklerinden biri olmakla birlikte, "hiç bir zaman gerçekten âşıkların bir tarzı olmamıştır."

<sup>58</sup> İlhan Başgöz, (1952): Mânilerimizin Başlıca Temleri, *Seçilmiş Hikâyeler Dergisi*, sayı:7-8, Ağustos – Eylül.

<sup>59</sup> Boratav, 1978: 287.

<sup>60</sup> Rasim, 1969: 136; Onay, 1928:7,8; Türk Şiirlerinin Vezni, s.12.

<sup>61</sup> Ali Saraçoğlu, (1960): Üst Van Gölü Bölgesi Mânileri, *Türk Dili Dergisi*, Sayı:103, 1 Nisan

Maniler öteki halk şiiri türleri gibi, özel bir ezgi ile söylenir.<sup>62</sup> Bir ezgiye bağlı olarak söyleniş halk şiirinin değişmez özelliğidir.

### B.3. Keşan ve Civarından Derlenen Maniler

Bölgemizden derlediğimiz maniler alfabetik sıraya göre şunlardır:

A benim acı yârim  
Başımın tacı yârim  
Eller bana acımaz  
Sen bana acı yârim  
(Koruklu K.)

Ağacın dalları var  
İncirin balları var  
Yarin yanaklarında  
Hüda'nın alları var  
(Çamlıca B.)

Ağaçta muzı gördüm  
Kırlarda kuzu gördüm  
Şükür olsun Mevlâ'ya  
Sevdiğim kızı gördüm  
(Boztepe K.)

Ağzımdaki sakızı  
Çiğner iken düşürdüm  
Hastalı(ğ)ı mı sorarsan  
Konuşurken üşüdüm  
(Çeltik K.)

Ahmet mi derler sana  
Mehmet mi derler sana  
Sen beni alamazsan  
Serseri derler sana  
(Seydiköy)

Ahret kapıyı açtım  
Açtım da geri kaçtım  
Ya gelirim ya gelmem  
Yarimle helâllaştım  
(Çeltik K.)

<sup>62</sup> Osman Cemal Kaygılı, (1937): *İstanbul'da Semai Kahveleri ve Meydan Şairleri*, İstanbul Eminönü Halkevi Neşriyatı, İstanbul: s. 21.

Ahretle otururuz  
Abaları dokuruz  
Yardan gelen mektubu  
Ahretimle okuruz  
(Çelebi K.)

Akan sular olayım  
Kız testine dolayım  
Gümüştten kollarına  
Bir bilezik olayım  
(Bahçeköyü)

Akardım çağlamazdım  
Gülerdim ağlamazdım  
Bilseydim ayrılık var  
Sana bel bağlamazdım  
(Seydiköy)

Ak entari asılsın  
Yakaları basılsın  
Çoktan beri görmedim  
Kara gözlüm nasılsın  
(Çobançeşme K.)

Ak entari giyersin  
Kime boyun eğersin  
Söyle sevdiğim söyle  
Hangi kızı seversin  
(Dişbudak K.)

Akhoca ovasında  
Horozu kaynatırlar  
Akhoca kızlarını  
Maniyle oynatırlar  
(Akhoca K.)

Ak koyun melemesin  
Mor menekşe yemesin  
İstedi(ği)ni almayan  
Ben evlendim demesin  
(Büyükdoğanca K.)

Akşamdan kalan yemek  
Mercimektir mercimek  
Nerde kaldı gelmedi  
Kısa boylu pezevenk  
(Çamlıca B.)

Ak üzüm asmasıyım  
Fabrika basmasıyım  
Doktor bana kâr etmez  
Veremler hastasıyım  
(Barağı K.)

Ak üzümün salkımı  
Benim yarım saklı mı  
Saklı ise çıkarın  
Aldırırım aklımı  
(Altıntaş K.)

Ala koçum yayılır  
Saçakları sayılır  
Çıkma güzel kapıya  
Gören olur bayılır  
(Karacaali K.)

Aldım çorap örmeye  
Çıktım yarı görmeye  
Yeminli misin yarım  
Bizim yola dönmeye  
(Mahmut K.)

Al eline kalemi  
Yaz başına geleni  
Seni sevdim seveli  
Oldum dertli veremli  
(Seydiköy)

Al eline tavayı  
Ellerin karalansın  
Beni gördüğün yerde  
Ciğerin paralansın  
(Kılıç K.)

Al mendilim kokulu  
Karyolada sokulu  
İlk yarimin sevdası  
Ciğerimde sokulu  
(Danişment K.)

Altın saat sendedir  
Zincirleri bendedir  
Dünya dolu yar olsa  
Yine gönlüm sendedir  
(Kadıköy)

Al tavuk gıdak dedi  
Yumurtam sıcak dedi  
Annem veriyor ama  
Bey babam ufak dedi  
(Kızıkapın K.)

Altın tasta gül kuruttum  
Anam söyledi unuttum  
Dinlemedim anamı  
Gençliğime yas tuttum  
(Şükrü K.)

Altında atı güzel  
Üstünde boyu güzel  
Komşudan namın aldım  
Mecliste huyu güzel  
(Küçükdoğanca K.)

Altın yüzük parma(ğ)ında  
Karşılaştık harmanda  
Ben sana soracağım  
Gündüzün bir zamanda  
(Şükrü K.)

Altını ezdireyim  
Boynuma dizdireyim  
Cep aynası değilsin  
Cebimde gezdireyim  
(Beşküyü)

Ana başta taç imiş  
Her derde ilâç imiş  
Bir evlât pir olsada  
Anaya muhtaç imiş  
(Mahmut K.)

Altını fazla eşme  
Nefsine esir düşme  
Kendinin sevdiğini  
Altın ile değışme  
(Şükrü K.)

Annem değil buralı  
Kalbim çoktan yaralı  
Gözlerim görmez oldu  
Yarimden ayrılalı  
(Maltepe K.)

Altını sarraf bilir  
Dertliyi cerrah bilir  
Benim seni sevdi(ğ)imi  
Yalnız bir Allah bilir  
(Karasatı K.)

Annem entari almış  
Ketenin mavisinden  
Çağırın gelsin yarım  
Çeltik'in kahvesinden  
(Çeltik K.)

Altınım tabak oldu  
Yüreğim harab oldu  
Ben sana varacaktım  
Düşmanlar sebep oldu  
(Kadıköy)

Annem entari almış  
Rengi akşam güneşi  
Ciğerlerim yanıyor  
Var ayrılık ateşi  
(Pınar K.)

Annem entari almış  
Siyah dalları varmış  
Keşke sevmez olaydım  
Yarimin yari varmış  
(Seydiköy)

Arabayı koşmuşsun  
Tarlaya mı gidersin  
O beyaz gömleğini  
Her güne mi giyersin  
(Çamlıca B.)

Arabada döşeme  
Al yorganı üşüme  
Üç ay sonra sendeyim  
Kara gözlüm düşünme  
(Kozköy)

Ara kapı aralık  
Nedir bu kalabalık  
Ben yarimi görmedim  
Dünya bana karanlık  
(Seydiköy)

Araba gider ırma(ğa)  
Söğüt dalı kırmağa  
Gümüş yüzük yaptırđım  
O kınalı parmağa  
(Suluca K.)

Arkamdaki saçları  
İnce uzun örmüşler  
Akşam rüyamda gördüm  
Beni sana vermişler  
(Mahmut K.)

Arabalar işlesin  
Beygirleri kişnesin  
Yare iki sözüm var  
Ciğerine işlesin  
(Lalacık K.)

Arkamdaki saçları  
Kısa diye örmezler  
Beni sana sevdiğim  
Küçük diye vermezler  
(Pınar K.)

Arabam dolu demir  
Keşan'dan gelir emir  
Elindeki zinciri  
Benim aşkıma çevir  
(Orhaniye K.)

Arkamdaki saçlarım  
Bele deđiyor bele  
Benim yarım çok güzel  
Nasıl vereyim ele  
(Şükrü K.)

Arabanı çekerim  
Darıldın mı şekerim  
Bu dünyanın kahrını  
Bir yâr için çekerim  
(Mecidiye B.)

Arkamdaki saçlarım  
Uçları yumak yumak  
Allah kısmet etçek mi  
Bir yastıkta uyumak  
(Boztepe K.)

Arabanın arşını  
Tara yarım başını  
Bulmuşsun güzel kıızı  
Ne sorarsın yaşını  
(Çamlıca B.)

Arkandaki saçları  
Ördüğüme pişmanım  
Seni sevdim seveli  
Dostlarıma düşmanım  
(Kadıköy)

Armudu ben dişledim  
Sapını gümüşledim  
Sevgilimin ismini  
Kazağıma işledim  
(Seydiköy)

Asılık fener misin  
Üflesem söner misin  
Annen baban vermezse  
Sen benden döner misin  
(Şükrü K.)

Armudu taşlayalım  
Dibinde kışlayalım  
Kağıt kalem al yarım  
Maniye başlayalım  
(Yerlisu K.)

Askere bak askere  
Sol elinde tezkere  
Nişan yapalım sana  
Nişanlı git askere  
(Çobançeşme K.)

Armut dalda bir iki  
Saydım saydım on iki  
On ikinin içinde  
En güzel yar benimki  
(Çeltik K.)

Askeriye cipleri  
Vızır vızır vızlıyor  
Yar aklıma gelince  
Yüreklerim sızlıyor  
(Yayla K.)

Armut daldan düşer mi  
Güneş ile pişer mi  
Sen gavur ben müslüman  
Bize nikâh düşer mi  
(Mercan K.)

Asker yapar talimi  
Kimse bilmez halimi  
Hem askerlik hem sevda  
Eritiyor yarımı  
(Seydiköy)

Arpa biçerim arpa  
Tepenin arkasında  
Sanma seni severim  
Dalga geçerim dalga  
(Kadıköy)

Asmada üzüm sana  
Kem midir sözüm sana  
Seher yıldızı gibi  
Dikmişim gözüm sana  
(Türkmen K.)

Arpa biçtim ellikle  
Yare gittim terlikle  
Yâr terini sileyim  
Elimdeki mendille  
(Dişbudak K.)

Asmadan gel asmadan  
Şalvarı var basmadan  
Kızlar gelin oluyor  
Üzengiye basmadan  
(Şükrü K.)

Arpalar ekiliyor  
Dibine dökülüyor  
Çevreme ip dolaşmış  
Uğraştım sökümüyor  
(Dişbudak K.)

Asmadan üzüm aldım  
Sapını uzun aldım  
Gel yarım konuşalım  
Babandan izin aldım.  
(Karlı K.)

Asmadan üzüm düşer  
 Toplarım beşer beşer  
 Ortağınız var iken  
 Bize ayrılık düşer  
 (Karlı K.)

Asmaların üzümü  
 Dinle yarım sözümü  
 Dinlemezsen sözümü  
 Göremezsin yüzümü  
 (Karlı K.)

Asmanın konakları  
 Doldurdum yalakları  
 Askerdeki yarimin  
 Çınlasın kulakları  
 (Şabanmera K.)

Asmanın tepesinde  
 Kuru üzüm olur mu  
 Kardım kara sevdaya  
 Benden hayır olur mu  
 (Yeşilköy)

Asma sarmış üzümü  
 Dinle yarım sözümü  
 Dinlemezsen sözümü  
 Göremezsin yüzümü  
 (Yerlisu K.)

Aşağıdan gelirler mi  
 Yolları bilirler mi  
 Beni almam dermişsin  
 Sormazsın verirler mi  
 (Yeniçiftlik K.)

Ata binerim ata  
 Atı oynata oynata  
 Yarım senin babana  
 Vallah di(ye)cem kaynata  
 (Çeltik K.)

Ata binerim ata  
 Giderim hükümete  
 Senin baban yok yarım  
 Kim oluyor kaynata  
 (Yeniceçiftlik K.)

Ateşe koydum sacı  
 Acı biberim acı  
 Doktorlarda bulunmaz  
 Kara sevda ilacı  
 (Danişment K.)

Ateşte süt pişiyor  
 Bülbüller ötüşüyor  
 Pezevengin oğluyla  
 Kardeşim sevişiyor  
 (Altıntaş K.)

Ateşte süt pişiyor  
 Toprak tenceresinde  
 Gel yarım konuşalım  
 Mutfak penceresinde  
 (Altıntaş K.)

At gelir şakır şakır  
 Süt gelir bakır bakır  
 Yine karşıma çıktın  
 Börülce gözlü çakır  
 (Dışbudakköyü)

Atınada kavaklar  
 Mor açıyor zambaklar  
 Ben anneme doymadım  
 Doysun kara topraklar  
 (Şükrü K.)

Attı(ğ)ım tezek değil mi  
 Verdi(ği)m yüzük değil mi  
 Sen or(a)da ben bur(a)da  
 Bize yazık değil mi  
 (Yerlisu K.)

Avlu dibi kırmızı  
Ben annemin bir kızı  
Yarimle konuşurken  
Doğdu sabah yıldızı  
(Çeltik K.)

Ayağında ten çorap  
Oymalıdır oymalı  
Olmuş dünya güzeli  
Buna nasıl doymalı  
(Paşayığit B.)

Avlu dibinde keser  
Bandırmaya yel eser  
Yarim sana geleceğim  
Babam duyarsa keser  
(MecidiyeK.)

Ayağında terlikler  
Ruganidir rugani  
Yar beni görmeyeli  
Nice olmuş yabani  
(Gökçetepeköyü)

Avlu dibine yatmış  
Eline diken batmış  
A benim kara gözlüm  
Akşam kimlere bakmış  
(Çamlıca B.)

Aya(ğ)ındaki çorabı  
Ben örmedim mi yarım  
Kızlarla konuşurken  
Ben görmedim mi yarım  
(Seydiköy)

Avlu dibi beklerim  
Vay benim emeklerim  
Eller yarım dedikçe  
Özlüyor yüreklerim  
(Akçeşme K.)

Ayağında terlikler  
Çiçek açar erikler  
Anla be yarım anla  
Sanadır bu maniler  
(Bahçeköyü)

Avlu dibi mum yanar  
Oğlunun burnu kanar  
Binmiş otuz yaşına  
Onbeşinden kız arar  
(Yenimuhacir B.)

Ayak bağı çözülmüş  
Bağla sevgilim bağla  
Ayrılık günü gelmiş  
Ağla sevgilim ağla  
(Yerlisu K.)

Aya baktım ay beyaz  
Cebe baktım para az  
Kıza baktım kız beyaz  
Bu kız bize yaramaz  
(Çamlıca B.)

Ayakkabımın izi  
Babam duymasın bizi  
Babam duyarsa bizi  
Öldürür ikimizi  
(Yeşilköy)

Ay açıyor açıyor  
Mısır pülçek saçıyor  
Almış Şerif Nadde'yi  
Misirlikten kaçıyor  
(Yerlisu K.)

Ayakkabımın teki  
Çamurda battı kaldı  
Yarım güzel aradı  
Şimdi de benden kaldı.  
(Erikli K.)



Ayakkabım toz attı  
 Subay bana göz attı  
 Atma subay gözünü  
 Annem sinirle baktı  
 (Altıntaş K.)

Ayvacı gelir ayvacı  
 Ayvacı değil meyvacı  
 Ver anne sevdiğime  
 Bastığım yer davacı  
 (Akçeşme K.)

Ayakkabım var benim  
 Bir karış topukları  
 Hep arkamdan geliyor  
 Çamlıca kopukları  
 (Bahçeköyü)

Bağa gittim gezerek  
 Üzüm yedim ezerek  
 Yine bana mı kaldın  
 İki yüzlü pezevenk  
 (Gökçetepeköyü K.)

Ay doğar, ayan beyan  
 Yollarda kaldık yayan  
 Uzun boylu gül fidan  
 Evine geldim uyan  
 (Çamlıca B.)

Bağa gittim üzüme  
 Çıbık battı gözüme  
 Çıbık seni yakarım  
 Yar göründü gözüme  
 (Şükrü K.)

Ayna attım çayına  
 Şavku vurdu bayıra  
 Eller ne derse desin  
 Benim işim hayıra  
 (Mahmut K.)

Bağda bülbül öter mi  
 Çölün gülü biter mi  
 Candan sevmek lâzımdır  
 Sevdim demek yeter mi  
 (Şükrü K.)

Ay on para on para  
 Muhtarın donu kara  
 Bu dünyada yok imiş  
 Muhtar gibi maskara  
 (Beyendik B.)

Bahçede hanımeli  
 Hayatımın temeli  
 Yakçam dermişsin yarım  
 Yanmam yakarak seni  
 (Gökçetepeköyü)

Ayva ayvalıktayım  
 Ayva toplamaktayım  
 Yarım gitti gideli  
 Her gün ağlamaktayım  
 (Gündüzler K.)

Bahçede iğde midir  
 Dalları yerde midir  
 Her gördü(ğü)nü seversin  
 Sendeki mide midir  
 (Yeniçiftlik K.)

Ayva sarısı yarım  
 Dünya yarısı yarım  
 Sana kısmet olmasın  
 Benden başkası yarım  
 (Şükrü K.)

Bahçede yeşil bakla  
 Otur altına topla  
 Benim yarım öğretmen  
 Koymaz başına şapka  
 (Çeltik K.)

Bahçeden ot yolarım  
Parmağıma dolarım  
Çok konuşma kaynana  
Saçlarını yolarım  
(Gökçetepeköyü)

Bahçelerde bal kabak  
Açılır tabak tabak  
Sen beslemedin beni  
Aldığın kabağa bak  
(Yerlisu K.)

Bahçelerde bibersin  
Nede güzel dilbersin  
Sana gönül veremem  
Yarın asker gidersin  
(İzzetiye K.)

Bahçelerde börülce  
Oynar gelin görümce  
Oynasınlar bakayım  
Bir araya gelince  
(Çeltik K.)

Bahçelerde dal yarım  
Sarı gülü al yarım  
Benden güzel bulursan  
Hiç kaçırma al yarım  
(Kadıköy)

Bahçelerde eğrelti  
Bunlar ikisi elti  
İkisi de bir boyda  
Bilinmiyor kıymeti  
(Çeltik K.)

Bahçelerde gündendi  
Gündendi gölgelendi  
Yarımden haber geldi  
Dertlerim tazelendi  
(Altıntaş K.)

Bahçelerde ıspanak  
Dibindedir köstebek  
Sizde mi duyuluyor  
Dönüp dönüp istemek  
(Karacaali K.)

Bahçelerde lahana  
Yaprağına kar yağsa  
Yalnız kalan kızlar  
Oğlanlara yalvarsa  
(Büyükdoğanca K.)

Bahçelerde mor olur  
Güzel kızlar yar olur  
Yarım vefalı ise  
Derdime derman olur  
(Şükrü K.)

Bahçelerde sardunya  
Sardunyayı kırdın ya  
Sen ellere bakarken  
Gene bana kaldın ya  
(Altıntaş K.)

Bahçelerde sarımsak  
Sarıl sarıl sarılsak  
İkimiz de bir boyda  
Çimlerde yuvarlansak  
(Seydiköy)

Bahçelerde sarmaşık  
Sarmadan oldum aşık  
Yar aklıma gelince  
Elimden düşer kaşık  
(Karahisar K.)

Bahçelerde saz olur  
Gül açılır yaz olur  
Ben yarime gül demem  
Gülün ömrü az olur  
(Şükrü K.)

Bahçenin güllerini  
Özledim ellerini  
Süslü bir soba yaktım  
Gel ısıt ellerimi  
(Karahisar K.)

Bahçenin kapısını  
Bir vuruşta açarım  
İstet yarım bir kere  
Vermezlerse kaçarım  
(Çeltik K.)

Bahçenizde dut var mı  
Havada bulut var mı  
Ben yarımı kaybettim  
Bulmaya ümit var mı  
(Akhoca K.)

Bahçeye gel göreyim  
Eline gül vereyim  
Dalgacısın be yarım  
Nasıl gönül vereyim  
(Karasatı K.)

Bahçeye mısır ektim  
Gelen geçen bozmasın  
Ben yarımle konuştum  
Allah günah yazmasın  
(Şükrü K.)

Bahçeye vardım nar için  
Gül kopardım yar için  
Anneler kız büyütmüş  
Çocuklara yatmak için  
(Şükrü K.)

Bana mektup yaz yarım  
Koy kibrit kutusuna  
Bizim yoldan geçerken  
At evin arkasına  
(Çeltik K.)

Başım ağrıyor başım  
Gelmedi arkadaşım  
Çayır çimen kurudu  
Kurumadı gözyaşım  
(Çeltik K.)

Başımdaki şarpayı  
Tersine bağlamışım  
Çekil oğlan karşımdan  
Ben sana kalmamışım  
(Kılıç K.)

Başımdaki tülbenti  
Anneme bağlatırım  
Mektup yazmayı bilsem  
Yar seni ağlatırım  
(Koruklu K.)

Başımdaki tülbenti  
Bağla sevdiğim bağla  
Ben askere gidince  
Ağla sevdiğim ağla  
(Kadıköy)

Başımdaki tülbenti  
Yana bağlarım yana  
Bu sevdalı başımı  
Sana bağlarım sana  
(Mahmut K.)

Başımdaki yamaktır  
Bu dağları aşmaktır  
Bu dünyanın sefası  
Yarine kavuşmaktır  
(Küçükdoğanca K.)

Başındaki oyalar  
Çiçek gibi açılıyor  
Bir okulda okuduk  
Şimdi benden kaçıyor  
(Kadıköy)

Batozumun dumanı  
İnce yapar samanı  
Anmayın eski yarı  
Geçti onun zamanı  
(Lalacık K.)

Bayram divânın olsun  
Bahçem seyrânın olsun  
Bayram kurbandsız olmaz  
Canım kurbanın olsun  
(Barağı K.)

Bir avuç kara biber  
Üflesem yere gider  
Ağzı açık olanın  
Elinden yarı gider  
(Çeltik K.)

Ben bir evler yaptırdım  
Camlarını taktırdım  
Sinemaya giderken  
Görümce mi kaptırdım  
(Mahmut K.)

Bir tarla nohut ekdim  
Kavurmamalım yarım  
El ağzına bakıpta  
Ayrılmamalım yarım  
(Maltepe K.)

Ben bir yeşil fenerim  
Yanar yanar sönerim  
Ben nişanlı değilim  
Her tarafa dönerim  
(Altıntaş K.)

Bir teneke nohutu  
Kavurmamalım yarım  
İki sene isteştik  
Ayrılmamalım yarım  
(Lalacık K.)

Ben saçımı yıkarım  
Suları süzüm süzüm  
Bizim camın altında  
Uyumuş kara gözlüm  
(Kızılkapan K.)

Bisiklete binersin  
Bizim yolda inersin  
Annem babam görürse  
Lastik patladı dersin  
(Çobançeşme K.)

Benim saçlarım uzun  
Örmüyorlar be yarım  
Beni sana münasip  
Görmüyorlar be yarım  
(Kozköy)

Bizim bahçe otlanmış  
Gel kazalım ahretim  
Yarlar mektup istiyor  
Gel yazalım ahretim  
(Bahçeköyü)

Beyaz giyme toz olur  
Siyah giyme söz olur  
Biz yarımle birlikte  
Bin yıl gezsek az olur  
(Pınar K.)

Bizim bahçede güller  
Hem mor açar hem beyaz  
Söyle yarım annene  
Nişan yapalım bu yaz  
(Mahmut K.)

Beyaz taksi geliyor  
Ablam gelin oluyor  
Ablam böyle gidince  
Bana sıra geliyor  
(Karlı K.)

Bizim bahçede güller  
Sarıdır yarım sarı  
Elinden şişe düşmez  
Senin neyine karı  
(Beyköyü)

Bizim camın altına  
Kim koymuş tesbisini  
Babam vuracam diyor  
Kollasın kendisini  
(Çelebi K.)

Bizim camın altında  
Farkındayım farkında  
Ben yarimle konuştum  
Şu Keşan'ın parkında  
(Seydiköy)

Bizim camın altında  
Kim kırmış testisini  
Babam döv(e)cek oluyor  
Kollasın kendisini  
(Kadıköy)

Bizim camın altında  
Kim yemiş fıstıkları  
Çıkarma yar ceketini  
Okurlar mektupları  
(Maltepe K.)

Bizim evin arkası  
Dokuma fabrikası  
Yarimin arabası  
Kadillâktır markası  
(Sazlıdere K.)

Bizim evin arkası  
Dokuma fabrikası  
Verdim yare sevdayı  
Açık gezer yakası  
(Çamlıca B.)

Bizim evin arkası  
Kiremit fabrikası  
Yarimin arabası  
Keşan'ın fiyakalısı  
(Pınar K.)

Bizim evin önünde  
Açmaz olur zambaklar  
Yar buradan gideli  
Zindan oldu sokaklar  
(Mercan K.)

Bizim evin önünde  
Beş tane kaya yarım  
Baban evlendirmezse  
İş yapma uyu yarım  
(Pınar K.)

Bizim evin önünde  
Gündöndü açmış çiçek  
Acıyorum sevdiğim  
Hayat bekar geçecek  
(Orhaniye K.)

Bizim evin önünde  
Mektup okunur yarım  
Sana bir şey deseler  
Bana dokunur yarım  
(Pınar K.)

Bizim evin önünde  
Motor arabaları  
Beni yardan ayıran  
Yarın akrabaları  
(Sazlıdere K.)

Bizim evin önünde  
Ördeklerin denizi  
Babam vermem deyince  
Yarım attı benizi  
(Pınar K.)

Bizim evin önünde  
Ördeklerin denizi  
Yar benden ayrılınca  
Soluverdi benizi  
(Danışment K.)

Bizim evler kenarda  
Gelseler göremezler  
Yarimden başkasına  
Kesseler veremezler  
(Sazlıdere K.)

Bizim evler tepede  
 Üfürsen gider öte  
 Yarım öğretmen çıkmış  
 Yaşasın Kepirtepe  
 (Çamlıca B.)

Bizim köyde yaz yarım  
 Gömleği beyaz yarım  
 İnşallah gelemesin  
 İki satır yaz yarım  
 (Altıntaş K.)

Bizim köye gelmek var  
 Kundura çevirmek var  
 Düşün düşün al yarım  
 Ölünce geçinmek var.  
 (Seydiköy)

Bizim tarla keleme  
 Getir çoban teleme  
 Getirmezsene teleme  
 Gidiyorum aleme  
 (Erikli K.)

Bizim tarla on dönüm  
 Ortası bölüm bölüm  
 Eller ayrılısın yarım  
 Bize ayrılık ölüm  
 (Karlı K.)

Bizim tarla otlanmış  
 Gel ahretim kazalım  
 Yarlar mektup istemiş  
 Gel ahretim yazalım  
 (Kadıköy)

Bizim tarla yanında  
 Sizin tarlalar yarım  
 Göz atmaktan anlamam  
 Mendiller salla yarım  
 (Dışbudak K.)

Boğazımda inciler  
 Kümesteki civcivler  
 El ele olsun yarım  
 Konuştu(ğ)umuz geceler  
 (Çeltik K.)

Boncuk buldum bir dizi  
 Oldular iki dizi  
 Teskereni al yarım  
 Ayıracaklar bizi  
 (Mecidiye B.)

Boncuk buldum diziyile  
 Gören var mı gözüyle  
 Yarım bana darılmış  
 Hep ellerin sözüyle  
 (Mecidiye B.)

Boynumdaki altını  
 Bozduralım sarrafa  
 Gel seninle sevdiğim  
 Kaçalım bir tarafa  
 (Bahçeköyü)

Boynumdaki altınlar  
 Benim değil emanet  
 Ver anne istedi(ği)me  
 Yok mu sende merhamet  
 (Gündüzler K.)

Boynumdaki altınlar  
 Dizinedir dizine  
 Benim yarım askerde  
 Bekliyorum izine  
 (Çeltik K.)

Boynumdaki altınlar  
 Koparsa ekle yarım  
 Annem üç sene vermez  
 Seversen bekle yarım  
 (Kadıköy)

Boynumdaki altınlar  
 Sarı be yarım sarı  
 Elinden şişe düşmez  
 Senin neyine karı  
 (Kadıköy)

Boynumdaki kolyede  
Yazıyor kalbim seni  
Üzülme kara gözlüm  
Ne zamansa ben senin  
(Siğilli K.)

Boynumdaki kolyeyi  
Koparsa ekle yarım  
Bir abim var önümde  
Seversen bekle yarım  
(Çeltik K.)

Boynumdaki zincirler  
İnadına kırmızı  
İnat benim değil mi  
Aldırmam çirkin kızı  
(Sazlıdere K.)

Bu gün ayın ondördü  
Kız saçını kim ördü  
Öürse yarım örsün  
Ay karanlık kim gördü  
(Seydiköy)

Bu gün günlerden Pazar  
Kâtipler yazı yazar  
Kâtip elin kırılısın  
Hepte ayrılık yazar  
(Yerlisu K.)

Bu gün günlerden Salı  
Kuşun ağzında çalı  
Ben yarimi görmedim  
Görenlere ne mutlu  
(Mahmut K.)

Bugün hava bulutlu  
Çobanlara ne mutlu  
Çoban kızı görünce  
Koyunları unuttu  
(Suluca K.)

Bu gün hava bulutlu  
Mendilim dutlu dutlu  
Ben yarimi görmedim  
Görenlere ne mutlu  
(Gökçetepeköyü)

Bu gün hava bulutlu  
Yağmur yağacak gibi  
Yollara bakıyorum  
Yarım gelecek gibi.  
(Çeltik K.)

Bu gün hava yaz yarım  
Koyunlar beyaz yarım  
Koyunların ardında  
Bana mektup yaz yarım  
(İzzetiye K.)

Bu gün suva suvadım  
Çıktım yarı aradım  
Yar bana karşı geldi  
O güldü ben ağladım  
(Şabanmera K.)

Bu gün yağmur yağmasın  
Bir damla damlamasın  
Söyle oğlan annene  
Bana laf yollamasın  
(Şükrü K.)

Bu saçlar akar gider  
Taşları yıkar gider  
Dünya bir penceredir  
Her gelen bakar gider  
(Seydiköy)

Bu tarla uzun tarla  
Parla sevdiğim parla  
Yanıma gelemezsen  
Karşıdan mendil salla  
(Büyükdoğanca K.)

Buz çiçeğim buzludur  
Yarım şeker sızdırır  
Nazlı yarimin ismi  
Koynumda yazılıdır  
(Türkmen K.)

Bülbül çimende öter  
Güller dalında biter  
Ölüm Allah'ın emri  
Ayrılık ondan biter  
(Karacaali K.)

Büyük evin penceresi  
Kırılmış çerçevesi  
Kalk bire Mustafa abi  
Yandı pilav tenceresi  
(Yayla K.)

Cam altında durmayın  
Cama tık tık vurmayın  
Biz yarimle sözlüyoruz  
Siz bizi ayırmayın  
(Kozköy)

Cam cama eklenir mi  
Cam dibi beklenir mi  
Gitme yarim askere  
O kadar beklenir mi  
(Koruklu K.)

Cam cama eklenir mi  
Cam dibi beklenir mi  
Üç ay değil sevdiğim  
Üç sene beklenir mi  
(Sazlıdere K.)

Cam çerçeve yapamam  
Dağa ateş yakamam  
Benim yarim yok burda  
Kimselere bakamam  
(Karasatı K.)

Cam dibinde jandarma  
Güzel kızı kandırma  
Düşmanlarım lâf atmış  
Boş ver yarim aldırma  
(Mecidiye B.)

Cam içinde sardunya  
Sardunyayı kırdın ya  
Çok kızlarla konuştuğun  
Yine bana kaldın ya  
(Çeltik)

Cam içinde sardunya  
Yoldum yapraklarını  
Hiç saklama be yarim  
Gördüm yaptıklarını  
(Kadıköy)

Cam içinde şişem var  
İçinde menekşem var  
Biz kaleye kız verdik  
Cuma günü nişan var  
(Yerlisu K.)

Cam önünde şişlerim  
Kanevimi işlerim  
Sanma dalga geçerim  
Can-ı yürekten isterim  
(Yeniceiftlik K.)

Cam üstünde küpeli  
Altını süpürmeli  
Komşu kıza bakanın  
Yüzüne tükürmeli  
(Yeşilköy)

Cam üstünde şişlerim  
Kanevemi işlerim  
Yeşil gözlü yarimin  
Boy resmini isterim  
(Kılıç K.)

Camı cama eklerim  
Cam dibini beklerim  
Yarim gitti askere  
Yedi sene beklerim  
(Mecidiye B.)

Camlarında perde yok  
Ben ona şaşıyorum  
Sevdiğini almayan  
Demesin yaşıyorum  
(Çamlıca B.)



Ceviz dalı kırıktır  
Dibinde su duruktur  
Yarı çirkin olanın  
Hep boyunu büküktür  
(Şükrü K.)

Cici pabucum cici  
Gezdiğim çimen içi  
Benim de yediceğim  
Kavrulmuş badem içi  
(Yerlisu K.)

Ciğer verdim kediye  
Saat geldi yediye  
Şu dünya güzelleri  
Erkeklere hediye  
(Şükrü K.)

Çalış sevdiğim çalış  
Çalışanı severler  
Sokak sokak gezme yar  
Sokak güzeli derler  
(Akçeşme K.)

Çam sakızı akıtma  
Beni yola bakıtma  
Gönderdiğim mektubu  
Kimselere okutma  
(Küçük Doğanca K.)

Çamaşırı yıkadım  
Hangi dala sereyim  
Cahil misin be yarım  
Sana akıl vereyim  
(Akhoca K.)

Çapa kazarım çapa  
Sapına baka baka  
Geç yarım bizim yoldan  
Serbest yapalım toka  
(Çamlıca B.)

Çapa kazarım çapa  
Sapına baka baka  
Gel yarım bizim yola  
Bakayım doya doya  
(Lalacık K.)

Çapa kazarım çapa  
Sapına baka baka  
Yarım bana kaç dedi  
Kaçmadı cahil kafa  
(Mahmut K.)

Çarşıdan kumaş aldım  
Atımı suya saldım  
Sevdiğim elden gitti  
Ben artık yalnız kaldım  
(Maltepe K.)

Çayırılık bize yakın  
Çayır çiçeği takın  
Ben gül oldum sen takın  
Verme ellere sakın  
(Mecidiye B.)

Çayırılıkta inek var  
Boynuzunda sinek var  
Benim yarin sırtında  
Kareliden gömlek var  
(Bahçeköyü)

Çayırılıkta inek var  
Boynuzunda sinek var  
Benim yarin sırtında  
Yedi türlü yelek var  
(Mahmut K.)

Çekmecemin kilidi  
Üstünü gül bürüdü  
Yollara baka baka  
Yazık ömrüm çürüdü  
(Altıntaş K.)

Çeşme başı mengene  
Selam söyle yengene  
Dokuz tane yar sevsen  
Onuncusu ben gene  
(Büyükdoğanca K.)

Çeşme başında keklik  
Kızlar giyer eteklik  
Kızlarda kabahat de(ği)l  
Erkeklerde eşeklik  
(Altıntaş K.)

Çeşmede öküz gördüm  
Ağzında sakız gördüm  
Kara gözlü yarımı  
Keşan'da hapis gördüm.  
(Çeltik K.)

Çeşmenin yalağına  
Sabun koydum aldın mı  
Merak etti(ği)n çocuktan  
Merağını aldın mı  
(Karlı K.)

Çeşmenin yalıkları  
Suladım malakları  
Gurbetteki yarimin  
Çınlasın kulakları  
(Siğilli K.)

Çeşmenin yalıkları  
Sulayın malakları  
Keşan oğlanlarının  
Yalama dudakları  
(Barağı K.)

Çeşmeye bakır astım  
Kendisi dolsun diye  
İçine zehir koydum  
Kaynanam ölsün diye  
(Altıntaş K.)

Çeşmeye bakır astım  
Kendisi dolsun diye  
Yare mendil yolladım  
Yar beni alsın diye  
(Mercan K.)

Çılbırdır dedikleri  
Üzümdür yedikleri  
Hep hoşuma gidiyor  
Yarimin dedikleri  
(Şükrü K.)

Çiğdem sarı ben sarı  
Çiğdeme konmuş arı  
Sevda mı çektin yarım  
Niye benizin sarı  
(Kadıköy)

Çilli tabakta pekmez  
Çoban kavalın ötmez  
Önündeki sürüler  
Benim sözüme yetmez  
(Gökçetepeköyü)

Çini tabakta çini  
Öpsem av(u)cun içini  
Nerde kaldı gelmedi  
Gönlümün güvercini  
(Çamlıca B.)

Çini tabakta pekmez  
Muhabbet serden gitmez  
Bu gözler yarı görmüş  
Başkası para etmez.  
(Çamlıca B.)

Çocuklar basa geldiler  
Cümleye selâm verdiler  
Darılmayın ağalar  
Bahşiş almaya geldiler  
(Yerlisu K.)

Çorap çektim dizlere  
Çok görüldüm gözlere  
İşte ben gidiyorum  
Köy(ü)nüz kalsın sizlere  
(Çeltik K.)

Çubuk attım zeytine  
Zeytinin irisine  
Eller ne karışıyor  
Şu benim sevdiğime  
(Siğilli K.)

Çuval çuval şekerler  
Okka okka çekerler  
Beni sana vermezse  
Günahımı çekerler  
(Orhaniye K.)

Dabrukamın üstüne  
Mavi boncuk nazarlık  
Kara gözlü yarimle  
Akşam yaptık pazarlık  
(Pınar K.)

Dağ ayrı duman ayrı  
Kaş ayrı keman ayrı  
Kısmetimiz böyleymiş  
Gezelim ayrı ayrı  
(Pınar K.)

Dağa giderim dağa  
Buğdaya bak buğdaya  
Benim yarım ufaçık  
Dayanamaz sevdaya  
(Gündüzler K.)

Dağda tavşan olur mu  
Evde akşam olur mu  
Bir keseyle bir çevre  
Ondan nişan olur mu  
(Yerlisu K.)

Dağdan indim düze ben  
Diken oldum göze ben  
Dar yenin geniş olsun  
Daha gelmem size ben  
(Paşayiğit B. B.)

Dağdan indirdim keçi  
Doldu bahçenin içi  
Bende sana varmaycam  
Yansın yüre(ği)nin içi  
(Sazlıdere K.)

Dağdan indirdim keçi  
Pazara satmak için  
Yarım sana gelmişim  
Kolunda yatmak için  
(Çeltik K.)

Dağdan indirdim kurdu  
Atım terledi durdu  
Şu gidinin kızca(ğı)zı  
Beni yürekten vurdu  
(Seydiköy)

Dağlar dağladı beni  
Gören ağladı beni  
Ayırdı zalim felek  
Derde bağladı beni  
(Suluca K.)

Dağlar dağladı beni  
Gören ağladı beni  
Bir yerlere çıkamam  
Sevdam bağladı beni  
(Şabanmera K.)

Dağlar geçilmez oldu  
Derdim seçilmez oldu  
Kevsere dönen sular  
Sensiz içilmez oldu  
(Seydiköy)

Dağlarda kar kalmadı  
Yürekte fer kalmadı  
Daha çok yazacaktım  
Mektupta yer kalmadı  
(Seydiköy)

Daha dün gonca iken  
Bu gün bahçemde gülsün  
Değmesin sana diken  
Bir ömür yüzün gülsün  
(Çamlıca B.)

Dare çalıyor çengi  
Yoktur yarimin dengi  
Yarimin rubaları  
Havada bulut rengi  
(Yenimuhacir B.)

Da(i)re çalalım da(i)re  
Gelsin babam dinlesin  
Sevdiğime vermezse  
Evlâdım var demesin  
(Bahçeköyü)

Da(i)reler güm güm öter  
Atma sevdiğim yeter  
Biz ayrılırsak yarın  
Düşmanlar kurban keser  
(Yerlisu K.)

Da(i)reler gümbür gümbür  
Eteğim dolu sümbül  
Yarimden ayrılalı  
Bu gün yirmi üç gündür  
(Sazlıdere K.)

Da(i)reyi çalan bilir  
Çalamayan ne bilir  
Ben yarimden ayrıldım  
Ayrılmayan ne bilir  
(Sazlıdere K.)

Dairem hiç ötmüyor  
Ortasına gül ister  
Yarım bana darılmış  
Yolda barışmak ister  
(Seydiköy)

Dantel örerim dantel  
Genişliği bir karış  
Rica ederim yarım  
Derslerine çok çalış  
(Çeltik K.)

Darı ekerim darı  
Yaprakları yukarı  
Çok ararsın sevdiğim  
Gezdiğim sokakları  
(Mecidiye B.)

Darı ektim darıcan  
Buba kime vericen  
Sevdiğime vermezsen  
Gencecikken ölücem  
(Şükrü K.)

Davullar gümbür gümbür  
Gelde yar beni güldür  
Ben yarı görmeyeli  
Günler on yedi gündür  
(Beyendik B.)

Davulumu vurdum sırtıma  
Çıktım mezarlık sırtına  
Çok bekletme Ahmet Ağa  
Kesenin dibini yokla  
(Mecidiye B.)

Davulumun ipi gevşek  
İçi dolu yorgan döşek  
Arkadaşım(ı) sorarsanız  
İki kulaklı bir eşek  
(Dişbudak K.)

Davulumun ipi kırmızı  
Dün gece saydım yıldızı  
Kalk yatma koca karı  
Kaldır gelinle kızı  
(Dişbudak K.)

Davulumun ipi tekir  
Bana derler Hacı Bekir  
Gözlemeyi çift getir  
Yiyemezsem geri götür  
(Türkmen K.)

Davulumun üstü pekmez  
Çalarım çalarım ötmez  
Verin a(ğa)lar bahşişimi  
Verdiğiniz para yetmez  
(Yayla K.)

Davulumun üstü pekmez  
Vururum vururum ötmez  
Babam bana kız aldı  
Oda benimle gezmez  
(Çeltik K.)

Dayanma karanfile  
Filizi ırgalanır  
Alacaksan al yarım  
Başkası sevdalanır  
(Çamlıca B.)

Değirmen sağ dolanır  
Mum yanar yağ dolanır  
Avcı bir maral için  
Günde yüz dağ dolanır  
(Yeşilköy)

Deniz atlı sarayım  
Yarı kime sorayım  
Yarsız geçen günleri  
Ömürden mi sayayım  
(Akhoca K.)

Deniz dibi tekneli  
Gül karanfil ekmeli  
Güzel sevmek kolay de(ği)l  
Biraz zahmet çekmeli  
(Çeltik K.)

Denizde urganım var  
Kadife yorganım var  
Ben yare kavuşursam  
Kara göz kurbanım var  
(Çamlıca B.)

Denize dalayım mı  
Bir balık alayım mı  
Ay battı güneş doğdu  
Daha yalvarayım mı  
(Barağı K.)

Denizin dibi kaya  
Sevdiğim benzer aya  
Bende vakit kalmadı  
Günleri saya saya  
(Boztepe K.)

Denizin direkleri  
Titretir yürekleri  
Hiç aklımdan çıkmıyor  
Yarimin dedikleri  
(Dişbudak K.)

Denizin üstü mavi  
Yarimin adı Sami  
Sami benim olursa  
Kurduracağım cami  
(Sazlıdere K.)

Denizlerin dalgası  
Tatlı gelir elması  
İki gönül bir olmuş  
Zor gelir ayrılması  
(Dişbudak K.)

Derdim var dağlar gibi  
İnlerim ağlar gibi  
Üstümde duman tüter  
Virâne bağlar gibi  
(Seydiköy)

Dere boyu giderim  
Koyun kuzu güderim  
İkimizi gördüler  
Nasıl inkar ederim  
(Yerlisu K.)

Dere boyu saz olur  
Gül açılır yaz olur  
Ben yarime gül demem  
Gülün ömrü az olur  
(Türkmen K.)

Dere boyu yeşillik  
Boynunda beşi birlik  
Çok istemiş sevgilim  
Boynuna on beşibirlik  
(Yeniçiflik K.)

Dere geliyor dere  
Kumunu sere sere  
Al beni götür yarım  
Senin gittiğin yere  
(Sazlıdere K.)

Dere gibi açalım  
Kuşlar gibi uçalım  
Al yarım şemsiyeni  
Evimize uçalım  
(Şükrü K.)

Dere kütük getirir  
Salih şeker getirir  
Getirme Salih şeker  
Annem sana tükürür  
(Altıntaş K.)

Dere tepe düz gider  
Bir kınalı kız gider  
O kız yolu şaşırmış  
İnşallah bize gider  
(Çeltik K.)

Dereden ayrıık gelir  
Suyu bulanık gelir  
Ellere düğün bayram  
Bize ayrılık gelir  
(Karlı K.)

Dereye gel dereye  
Gel kızlara bakalım  
Hangi kız güzel ise  
Ona nişan takalım  
(Şükrü K.)

Dereler dolmasaydı  
Çiçekler solmasaydı  
Ölüm Allah'ın emri  
Ayrılık olmasaydı  
(Yeşil K.)

Dişbudak'tır köyümüz  
Zemzem akar suyumuz  
Oynatıpta bırakmak  
Yoktur öyle huyumuz  
(Dişbudak K.)

Derelerin armudu  
Annen baban varmıdı  
Annen baban olsaydı  
Beni sana alırdı  
(Pınar K.)

Dize çekmiş çorabı  
Çokça içmiş şarabı  
Yarım vaktin geçiyor  
Dik babana cevabı  
(Seydiköy)

Derelerin çakılı  
Nerden aldın akılı  
Döne döne oynuyor  
Sevdiğimin çakırı  
(Kozköy)

Dolaba fincan koydum  
Adını Mercan koydum  
Kaynanamın adını  
Kuyruklu sıçan koydum  
(Orhaniye K.)

Derelerin derini  
Gölgelerin serini  
Buna kızlık demişler  
Aldatırım göreni  
(Şükrü K.)

Dolmuş geliyor dolmuş  
Arkasını doldurmuş  
Kara gözlü sevdiğim  
Dolmuşa m(u)avin olmuş  
(Türkmen K.)

Derelerin söğüdü  
Çifter çifter büyüdü  
Sana yarım dedikçe  
Senin gönlün büyüdü  
(Beyköyü)

Dolmuş geliyor dolmuş  
Kahve önünde durmuş  
Şu benim kara gözlüm  
Askere dahil olmuş  
(Gökçetepeköyü)

Derenin dibindeyim  
Babamın evindeyim  
Hazırla altınları  
Akşama evindeyim  
(Yerlisu K.)

Domatesin ezmesi  
Ne hoş olur yemesi  
Parmağında yüzüğüm  
Yarimin hediyesi  
(Suluca K.)

Dereye gel dereye  
Derenin taşına bak  
Kimi sevsem yar olmaz  
Talihsiz başıma bak  
(Kadıköy)

Dozer geliyor dozer  
Çekilin yoldan ezer  
Benim arkadaşım var  
Herkeslerden de güzel  
(Mercan K.)

Dozer geliyor dozer  
 Çekilin yoldan ezer  
 Benim bir sevgilim var  
 Hülya Avşar'dan güzel  
 (Kılıç K.)

Duman bastı dağlara  
 Yayıldı ovalara  
 Ben o yâre ne dedim  
 Gelmiyor buralara  
 (Dişbudak K.)

Duman bastı dağlara  
 Yayıldı ovalara  
 Kara gözlü sevgilim  
 Gelmedi buralara  
 (Şabanmera K.)

Dut ağacı değilim  
 Dut verici değilim  
 Dön yüzünü göreyim  
 Can alıcı değilim  
 (Çelebi K.)

Dut ağacı dut vermez  
 Çağırırım yar gelmez  
 Bilirim niye gelmez  
 Çobandır evi bilmez  
 (Boztepe K.)

Dut altında dut buldum  
 Yarı evlenmiş buldum  
 Evlenirse evlensin  
 Ondan üstünü buldum  
 (Çeltik K.)

Duvar üstünde keser  
 O çocuk beni ister  
 Annem veriyor ama  
 Babam görürse ne der  
 (Şükrü K.)

Düşmanın rengi solsun  
 Gönüller neşe dolsun  
 Mübarek bayram geldi  
 Gözünüz aydın olsun  
 (Yayla K.)

Edirne'nin yolunu  
 Sen mi yaptın kaldırım  
 Benden başka seversen  
 Vursun seni yıldırım  
 (Pınar K.)

Edirne'ye giderken  
 At kendini denize  
 Annem verirse bile  
 Gelmem sülâlenize  
 (Gökçetepeköyü)

Ekin ekili kaldı  
 Saban dikili kaldı  
 Ben sevdim eller aldı  
 Yüre(ği)mde acı kaldı  
 (Şükrü K.)

Ekşi elma daldadır  
 Kız adamı aldatır  
 Bir adam vezir olsa  
 Yine kıza yalvarır  
 (Karahisar K.)

Elbisem var vişneden  
 Şimdi geldim çeşmeden  
 Ver anne sevdiğime  
 Yataklara düşmeden  
 (Kızkapan K.)

Elekt(i)rik çakmayın  
 Elinizi yakmayın  
 Benden size fayda yok  
 Boş boş bana bakmayın  
 (Çeltik K.)

Elekt(i)rik pilinden  
 Bıktım alem dilinden  
 Haberin olsun yarım  
 Alacaklar elinden  
 (Dişbudak K.)

Elekt(i)rik pilinden  
 Bıktım alem dilinden  
 Yetiş yarım al beni  
 Gidiyorum elinden  
 (Kadıköy)

Elektrik pillerinden  
Bıktım alem dilinden  
Alacaksan al yarım  
Alıyorlar elinden  
(Erikli K.)

Elimdeki darenin  
Duydunuz mu sesini  
Yarime giydirmişler  
Asker elbisesini  
(Çamlıca B.)

Elimdeki darenin  
Zilleri zingirdaklı  
Yarime el diyorlar  
Kardeşimden kıymatlı  
(Çamlıca B.)

Elimdeki dareyi  
Alsın da çalamazsın  
Ayşe de(ği)l Fatma bulsan  
Beni unutamazsın  
(Beyendik)

Elimdeki dareyi  
Her birisi çalamaz  
Benim gönlüm sendedir  
Beni kimse alamaz  
(Koruklu K.)

Elimdeki dareyi  
Sen çalabilir misin  
Sen bizim sülâleden  
Kız alabilir misin  
(Karasatı K.)

Elimdeki dareyi  
Sular aldı kahveyi  
Her görene bakıyor  
Bırak şu avareyi  
(Barağı K.)

Elimdeki dareyi  
Yedi kere vururum  
Senin için sevdiğim  
Yedi sene dururum  
(Küçükdoğanca K.)

Elimdeki eldiven  
Derde düştüm derde ben  
Dert değil kara sevda  
Evde duramadım ben  
(Şükrü K.)

Elimdeki mektubu  
İkiye ayırmadım  
Sen beni istemezsen  
Ben sana bayılmadım  
(Bahçeköyü)

Elimdeki mendili  
Yıkıyo(ru)m buruşmuyor  
Yarın resmi cebimde  
Gülüyor konuşmuyor  
(Çamlıca B.)

Elma attım denize  
Geliyo(ru)m yüze yüze  
Atma bizi denize  
Götür Türk denizine  
(Şükrü K.)

Elma attım nar çıktı  
Dar sokaktan yar çıktı  
İki öptüm bir sıktım  
Al yana(ğı)nda gül çıktı  
(Seydiköy)

Elma attım nar geldi  
Dar sokaktan yar geldi  
Beşi birlik deyince  
Kaynatama zor geldi  
(Yenimuhacir)

Elma attım susaya  
Annem gitti Bursa'ya  
Aşa ma(hal)le kızları  
Benzerler pırasaya  
(Paşayığit B.)



Elma attım susaya  
Kaydı gitti Bursa'ya  
Anne haberin olsun  
Kaçıyorum Bursa'ya  
(Seydiköy)

Elma dalda sallanır  
Sallandıkça ballanır  
Onbeşine giren kız  
Oğlan diye yalvarır  
(Lalacık K.)

Elma daldan düşer mi  
Düştüğü yerde pişer mi  
Sevip sevip ayrılmak  
Şansımıza düşer mi  
(Mahmut K.)

Elma koydum sepete  
Yar oturur tepede  
Ben yarimi yolladım  
Aşırı memlekete  
(Kadıköy)

Elmayı bıçakladım  
Saplarını sakladım  
Yarı koynumda sandım  
Yastığı kucakladım  
(Gündüzler K.)

Entarim biçim biçim  
Yanıyom senin için  
Herkesler bana düşman  
Seni sevdiğim için  
(Karlı K.)

Entarim mavi yollu  
Sevgilim Gelibolu'lu  
Gelibolu'lu ölürse  
Sağ olsun İstanbul'lu  
(Boztepe K.)

Entarimin biçimi  
Böyle olur geçimi  
Gel yarım konuşalım  
Bir sigara içimi  
(Orhaniye K.)

Entarimin eni dar  
Ne darıldın bana yar  
Evel böyle değildin  
Sana akıl veren var  
(Dişbudak K.)

Entarimin gülleri  
Hepsi başka başka  
Kimler seni düşürdü  
Bu kadar derin aşka  
(Karlı K.)

Entarimin gülleri  
Sarı olsun solmasın  
Sevgilimin annesi  
Beğenmezmiş almasın  
(Koruklu K.)

Entarisi aktandır  
Hergelen Allah'tandır  
Benizimin solması  
Yardan ayrılmaktadır  
(Kadıköy)

Entarisi al yarım  
Döne döne bak yarım  
Benim olmadı(ğ)ım yerde  
Senin için yok yarım  
(Kadıköy)

Entarisi asılsın  
Yakaları basılsın  
Üç gün oldu görmedim  
Kara gözlüm nasılsın  
(Yenimuhacir)

Entarisi düz keten  
Koyunları, yüz seksen  
Sat yarım seksenini  
Yapalım bir sözkesen  
(Akhoca K.)

Entarisi filizi  
Kimbilir kalbimizi  
Esti bir hafif rüzgar  
Ayırdı ikimizi  
(Yerlisu K.)

Entarisi kırmızı  
Koluma indi sızı  
Nasıl alıcan yarım  
Sarı suratlı kızı  
(Sazlıdere K.)

Erik dalı eğilmiş  
Erikleri kim yemiş  
Yar sevdasını sürmek  
Bana kısmet değilmiş  
(Seydiköy)

Entarisi mavili  
Akşam gördüm yarimi  
Ayak üstü görüştük  
Soramadım halini  
(Suluca K.)

Eski cami direk ister  
Söylemeye yürek ister  
Benim karnım tok ama  
Arkadaşım börek ister  
(Çeltik K.)

Entarisi morludan  
Ne bakarsın avludan  
Madem beni seversin  
Yollasana bir adam  
(Seydiköy)

Eşarbını uçurdum  
Kavak yapraklarına  
Ben yarimi düşürdüm  
Sevda yataklarına  
(Kozköy)

Entarisi nohudi  
Kimden aldın öğüdü  
Sana yavrum dedikçe  
Senin burnun büyüdü  
(Boztepe K.)

Et aldım elim yağlı  
Kemer belimde bağlı  
Yar ben sana varırdım  
Başım birine bağlı  
(Çamlıca B.)

Entarisi pembeden  
Yakışıyor giymeden  
Ben yarimi tanırım  
Yüzündeki beninden  
(Çeltik)

Eteğimin moruna  
Gitmem köylü oğluna  
On bilezik taksalar  
Yine girmem koluna  
(Mahmut K.)

Entarisi pileli  
Yakası devirmeli  
Annesi almam demiş  
Oğlunu ettim deli  
(Mahmut K.)

Ev altında ak kabak  
Yaprakları tabak tabak  
Sen beni beğenmedin  
Vardığın kenefe bak  
(Akçeşme K.)

Entarisi vişneden  
Yar geliyor çeşmeden  
Ver anne sevdiğime  
Yataklara düşmeden  
(Sazlıdere K.)

Ev ardında et bitti  
Yarım gurbete gitti  
Yar gurbetten gelince  
Yollarda çimen bitti  
(Karahisar K.)

Erik çiçek açmadan  
Altı gölge olur mu  
İstedğin çok küçük  
Ondan gelin olur mu  
(Çeltik K.)

Ev ardında kaplıca  
Biz yiyelim tatlıca  
Gel yarım konuşalım  
Su boyunda tatlıca  
(Şükrü K.)

Ev ardında kovalar  
Yarım tütün ufalar  
Yarime yakışmıyor  
Koyu renkli urbalar  
(Lalacık K.)

Ev ardında zerdali  
Komşu kızı gel beri  
Geleceksen hemen gel  
Gel etme beni deli  
(Şükrü K.)

Ev ardından tay geçer  
Kanadı kaygun geçer  
İlişmeyin kızlara  
Gençliktir gelir geçer  
(Şükrü K.)

Ev önünde kuyu var  
İki türlü suyu var  
Gideceğim oğlanın  
Fidan gibi boyu var  
(Gündüzler K.)

Ev önünde nar olmaz  
Nar üstünde kar olmaz  
Ya ondan geç ya benden  
İki tane yar olmaz  
(Danişment K.)

Ev önünde sarmaşık  
Sarmadan oldu kaşık  
Yar aklıma gelince  
Elimden düşer kaşık  
(Seydiköy)

Ev üstüne ev yapma  
Temel tutturamazsın  
Alma yarım o kızı  
Yürek ısıtamazsın  
(Siğilli K.)

Evimizin karşısı  
Köy değil bayır yarım  
İkimizi ayrıcan  
Türk değil gâvur yarım  
(Pınar K.)

Evin önünde dirmen  
Ben o dirmene girmem  
Ben babamın bir kızı  
Çıracak çoban beyenmem  
(Kozköy)

Evin önünde duvar  
Boyun boyuma uyar  
Biz gibi aşıkları  
Ayırmaya kim kıyar  
(İzzetiye K.)

Evin önünde güller  
Dalındaki bülbüller  
Unutulur mu yarım  
Seninle geçen günler  
(Şükrü K.)

Evin önünde pınar  
Bülbüller ona konar  
Ne kız oldum ne gelin  
Yüreğim ona yanar  
(Mahmut K.)

Evinin önü bayır  
Yanıyom çayır çayır  
Gizli sevda çeken  
Kayır Allah'ım kayır  
(Yeşilköy)

Evinin ön(ün)de bakla  
Güvercinler atar takla  
Davulcu geldi kapına  
Kalk ta ceplerini yokla  
(Karlı K.)

Evinin ön(ün)de kaya  
 Kayadan bakar aya  
 Yarım binmiş geliyor  
 Koynu kınalı taya  
 (Çamlıca B.)

Ey güzelim güzelim  
 Gel beraber gezelim  
 Benim arkadaşımın  
 Gel birlikte gezelim  
 (Seydiköy)

Fasulye kaynatırım  
 Toprak tenceresinde  
 Ben yarı oynatırım  
 Mutfak penceresinde  
 (Çeltik K.)

Fırın üstünde fırın  
 Tütüyor pırıl pırıl  
 Yarım ayakta kalmış  
 Altın sandalye bulun  
 (Maltepe K.)

Fırın üstünde kürek  
 Yandı kül oldu yürek  
 Her sevdaya dayandın  
 Bunada dayan yürek  
 (Yerlisu K.)

Fistanın sekiz enden  
 Kaçtı şu yarım benden  
 Ne kadar kaçsa yarım  
 Kurtulamaz elimden  
 (Şükrü K.)

Gazeteler okunur  
 Çantalara sokulur  
 Nazlı yarin alınına  
 Yazı yazsam okunur  
 (Yayla K.)

Gece çıktım dışarı  
 Gökte yıldız parlıyor  
 Baktım yarin yüzüne  
 Mendil koymuş ağlıyor  
 (Seydiköy)

Gel ahret oturalım  
 İkimiz bir masaya  
 Yarlarımız çıkıyor  
 Her akşam piyasaya  
 (Paşayığit B.)

Gel bakma kimseye hor  
 Halkı yorma, kendin yor  
 Yıkmaq için çok düşün  
 Yıkmaq kolay, yapmak zor  
 (Seydiköy)

Gel benim aslan yarım  
 Duvara yaslan yarım  
 Duvar seni çürütür  
 Koluma yaslan yarım  
 (Bahçeköyü)

Gel benim biriciğim  
 Yanıyor yüreciğim  
 Aşkından deli oldum  
 Sevdandan öleceğim  
 (Seydiköy)

Gel benim hacı yarım  
 Başımın tacı yarım  
 Bana kimse acımaz  
 Sen olsun acı yarım  
 (Çobançeşme K.)

Gel beriden beriden  
 Sensin beni eriten  
 Sürmeli koyun gibi  
 Ayırdılar yarımden  
 (Sazlıdere K.)

Gel gidelim sevdiğim  
 Çarşamba pazarına  
 Koysunlar ikimizi  
 Aşıklar mezarına  
 (Seydiköy)

Gel harmana harmana  
 Tınazı savuralım  
 Kimseler ayrılmıyor  
 Biz nasıl ayrılalım  
 (Mahmut K.)

Gemi geldi durdu mu  
İskeleye vurdu mu  
Söyle ey seher yeli  
Yâr hâlimi sordu mu  
(Erikli K.)

Gemi geliyor gemi  
Geminin bacaları  
Banada laf atıyor  
Allahın cezaları  
(Altıntaş K.)

Gemi geliyor gemi  
Haydar paşadan beri  
Ben yarı seviyorum  
Yedi yaşından beri  
(Sazlıdere K.)

Getir bir su içeyim  
Kırmızı sürahiden  
Güler yüzlü istersen  
Al bizim sülâleden  
(Sazlıdere K.)

Getir bir su içeyim  
Kırmızı sürahiden  
Pembe beyaz istersen  
Al bizim sülâleden  
(Seydiköy)

Gırebimde gül oya  
Gülmedim doya doya  
Dertlere sarılabam  
Ayları saya saya  
(Yerlisu K.)

Gırebimi yıkadım  
Hangi dala sereyim  
Cahil misin be yarım  
Sana akıl vereyim  
(İzzetiye K.)

Gırebimi yıkadım  
Seremem çardaklara  
Benim fazla yerim yok  
Veremem ortaklara  
(Beyendik B.)

G(ı)rebimin oyaları  
Ne baygın boyaları  
Yarım bana bıraktın  
Kıyamet yaraları  
(Gökçetepeköyü)

Gırebimin oyası  
Asma filizi gibi  
Biz yarimle uymuşuk  
Naylon terazi gibi  
(Çamlıca B.)

Gırebimin oyası  
Kahverengi boyası  
Evvel severdim ama  
Şimdi geçti modası  
(Gökçetepeköyü)

Gırebimin pembesi  
O yarimin gülmesi  
Gülme yarım o kadar  
Ayrılıktır ötesi  
(Mecidiye B.)

Gide gide durdun mu  
Yorulup oturdun mu  
Ben sana ağbi derdim  
Sen bana vuruldun mu  
(Karlı K.)

Gide gide yol buldum  
Entarime kol buldum  
Kara gözlü yarime  
Uzun saçlı kız buldum  
(Çeltik K.)

Gide gide yoruldum  
Bir taş buldum oturdum  
Kara gözlü yarime  
Bir bakışta vuruldum  
(Beyendik B.)

Gide gide yoruldu  
 ayırın imenine  
 Ben yarimin vuruldum  
 Kıvırcık peremine  
 (Mahmut K.)

Gidin bulutlar gidin  
 Yarimi selâm edin  
 Yarim beni sorarsa  
 Hasta yatıyor deyin  
 (eltik K.)

Gide gide yoruldu  
 Sular gibi duruldum  
 Kara gözlü yarimin  
 Peremine vuruldum  
 (Sazlıdere K.)

Gidiyom, gidemiyom  
 Düş gördüm seçemiyom  
 Sen benden geçtin ama  
 Ben senden geçemiyom  
 (Mercan K.)

Giden arabacılar  
 Üstünde kirazcılar  
 Ben sana geleceğim  
 Yok mu bu araçılar  
 (Sazlıdere K.)

Gidiyorsun geri bak  
 Aldın kalbimi bırak  
 Benden başka seversen  
 Kalkma döşeklerde yat  
 (Sazlıdere K.)

Giden oğlan dursana  
 Saatini kursana  
 Madem beni seversin  
 Bir aralık bulsana  
 (eltik K.)

Gidiyo(ru)m deme bana  
 Kalbim yanıyor sana  
 Seni bir gün görmesem  
 Bin yıl geliyor bana  
 (İzzetiye K.)

Gidene bak gidene  
 Gül sarılmış dikene  
 Mevlam sabırlar versin  
 Gizli sevda çekene  
 (Beşküyü)

Gidiyo(ru)m uğur eyle  
 Hakkını helal eyle  
 Yarimi görür isen  
 Benden çok selam söyle  
 (Çamlıca B.)

Gider gider durursun  
 Yorulur oturursun  
 Sende bu akıl varken  
 Tâ çok bekâr durursun  
 (Seydiköy)

Gitme be yarim gitme  
 Bu yolları terk etme  
 Ben senden döner miyim  
 Böyle göz yaşı dökme  
 (Çamlıca B.)

Giderim narin narin  
 Taftadandır entarım  
 Görsem beyaz kazaklı  
 Sanırım benim yarım  
 (Kadıköy)

Gitme yarim batoza  
 Gözlerin dolar toza  
 Görmedin mi vuruldun  
 Benden hayırsız kıza  
 (eltik K.)

Giderken bucaklara  
 Tutuldum ocaklara  
 Anan nasıl doğurmuş  
 Sığmazsın kucaklara  
 (Altıntaş K.)

Gitme yarim o yoldan  
 Yolları bulamazsın  
 Sende bu akıl varken  
 Sen beni alamazsın  
 (Mahmut K.)

Gizlice bir yer olsa  
Söyleyecek dil olsa  
Ne büyük saadettir  
İki gönül bir olsa  
(Mahmut K.)

Gönlüm yetimdir yetim  
İşte son vasiyetim  
Ben bu dertten ölürsem  
Yardan alın diyetim  
(Akçeşme K.)

Gökte yıldız on iki  
Yar benden bıktı mı ki  
Hatırımı sormuyor  
Kalbini yıktın mı ki  
(Yenimuhacir B.)

Göremem mahım seni  
Sevmişim şahım seni  
Aceb iflah eder mi  
Bu benim ahım seni  
(Şabanmera K.)

Gökte yıldız sayılmaz  
Çiğ yumurta soyulmaz  
Şükrüköy kızlarının  
Cilvesine doyulmaz  
(Şükrü K.)

Gözleri mavi mi ne  
Bayıldım perçemine  
Sevdasından benzedim  
Aslı'nı Keremine  
(Akhoca K.)

Gökte yıldız yüzaltmış  
Yarım uykuya yatmış  
Uyku değil meramı  
Sevda onu bunaltmış  
(Çeltik K.)

Gül ekim dikenlendi  
Güvercin silkelendi  
Bu annemin işleri  
Ne bitti, ne tükendi  
(Şükrü K.)

Gökten zembil iniyor  
Bakın nasıl dönüyor  
Ateş misin sevgilim  
Seni gören yanıyor  
(Gökçetepeköyü)

Gül Nisan'da ekilir  
Mayıs gelir dökülür  
Sevda bir baş belası  
Başa gelmiş çekilir  
(Mecidiye B.)

Gömleği var nohudi  
Kimden aldın öğüdü  
Sana yarım dedikçe  
Senin burnun büyüdü  
(Paşayığit B.)

Güller açıyor güller  
Mor açıyor sümbüller  
Unutulur mu yarım  
Seninle geçen günler  
(Dişbudak K.)

Gömleğim var sekiz kat  
Dördünü giy dördün(ü) sat  
Eğer beni almazsan  
Kalkma döşeklerde yat  
(Altıntaş K.)

Güller açmış görmedim  
Gülden düştüm ölmedim  
Yar kıymetin(i) bilmezdim  
Ayrı düştüm de bildim  
(Mecidiye B.)

Gülüm kurutmam seni  
Suda çürütmem seni  
Kırk yıl gurbette kalsam  
Yine unutmam seni  
(Çamlıca B.)

Gülüm kurutmam seni  
Suda çürütmem seni  
Sekiz sene görmesem  
Gene unutmam seni  
(Dişbudak K.)

Gülüm yar tasta güzel  
Kokusu dosta gider  
Beni seven oğlanlar  
Askere hasta gider  
(Altıntaş K.)

Gündöndü tarlasında  
Dinlen dinlen kaz yarım  
Adresimi vereyim  
Bana mektup yaz yarım  
(Çeltik K.)

Gündöndünün sapını  
Alan bilir tadını  
Bizim cinsten kız alan  
Bayan koysun adını  
(Büyükdoğanca K.)

Ha bu benim ellerim  
Taflan bağı bağlıyor  
Ne dediler yarime  
Oturdu da ağlıyor  
(Yayla K.)

Hadi gidelim yarım  
Bizim vatana kadar  
Ben seni unutamam  
Dünya batana kadar  
(Kadıköy)

Hadi gidelim yarım  
Bozulmadık bağlara  
Kar mı yağdı sevdiğim  
Güvendi(ği)miz dağlara  
(Siğilli K.)

Hadi gidelim yarım  
Karşıda Demirhan'a  
Ne öldüm ne kurtuldum  
Ne sen geldin imana  
(Bahçeköyü)

Hadi gidelim yarım  
Keşan köyümüz olsun  
Günün gazeteleri  
Nişan bohçamız olsun  
(Çeltik K.)

Harmana gel harmana  
Harman yeri dar bana  
Yeni yüsükler çıkmış  
Nişan için al bana  
(Karacaali K.)

Harmana gel harmana  
Oturalım yan yana  
Senin annen çok fena  
Olmaz bana kaynana  
(Kadıköy)

Harmana gel harmana  
Tınazı savuralım  
Eller ayrılmış diye  
Bizde mi ayrılalım?  
(Boztepe K.)

Hasan'ın abası var  
Sırtında heybesi var  
Hasan çok güzel ama  
Çok fena anası var  
(Çeltik K.)

Hasır altı yaş olmaz  
Bundan ince kaş olmaz  
Evlen sevdiğim evlen  
Bekarlık hiç hoş olmaz  
(Sazlıdere K.)

Hasır altında bakla  
Alda koynunda sakla  
Benim yarım öğretmen  
Almaz başına sakla  
(Barağı K.)



Havada uçan kırlangıç  
 Kanadı ayrıç ayrıç  
 Beni yardan ayıran  
 Kan kussun avuç avuç  
 (Akçeşme K.)

Havaya bak havaya  
 Başladı kar yağmaya  
 Hangi insan tutulmuş  
 Böyle kara sevdaya  
 (Kadıköy)

Haydi yarım desinler  
 O dilleri yesinler  
 Kaymakamın önünde  
 Kız oynamış desinler  
 (Şükrü K.)

Hey eğitmen eğitmen  
 Eğitmene gitmem ben  
 Eğitmene gidip de  
 Köyden köye gitmem ben  
 (Çeltik K.)

Hoca çıktı minbere  
 Okuyor elhamları  
 Yarım gurbette ama  
 Geliyor selamları  
 (Orhaniye K.)

Hoca geliyor hoca  
 Elinde sarı bohça  
 Bizi küçük sanmayın  
 Bizde isteriz koca  
 (Sazlıdere K.)

Hoş geldin diyemedim  
 Sandalye veremedim  
 Kusura bakma yarım  
 Ben seni bilemedim  
 (Çeltik K.)

Hoş gelmişsin şekerim  
 Çok teşekkür ederim  
 Uzaklardan geldinse  
 Gel bir toka edelim  
 (Gökçetepeköyü)

İğne vereyim iğne  
 Sakız vereyim çiğne  
 Sen çobanın oğlusun  
 Kumar oyunu bilme  
 (Kadıköy)

İki çeşme buz gibi  
 Kaynanam domuz gibi  
 Çatla patla kaynana  
 Gezeceğim kız gibi  
 (Altıntaş K.)

İki gemi yan yana  
 Aydaya bilir misin  
 Yarım benim sevdama  
 Dayanabilir misin  
 (Erikli K.)

İki sekiz on altı  
 Yar günleri azalttı  
 Arkamdan geze geze  
 Yolları asfalt yaptı  
 (Büyükdoğanca K.)

İki taksi yanyana  
 Ben istemem kaynana  
 Kaynananın dilleri  
 Kurudur gelinleri  
 (Danişment K.)

İki taksi yanyana  
 Hangisine bineyim  
 İki yarım var benim  
 Hangisine gideyim  
 (Çelebi K.)

İki tepsi balım var  
 Birin(i) yesem biri var  
 İki tane yarım var  
 Biri gitse biri var  
 (Şükrü K.)

İlkbahara yaz derler  
 Şirin söze naz derler  
 Kime derdim söylesem  
 Bu dert sana az derler  
 (Koruklu K.)

İn aşı(ğı) ki ma(hal)leye  
Yeşil gırep yellensin  
Ben yare izin verdim  
Benim yarım evlensin  
(Büyükdoğanca K.)

İn dereye çık düze  
Oynayan kız beş yüze  
Beş yüzü sayan alır  
Saymayan bekâr kalır  
(Dişbudak K.)

İn dereye dereye  
At yukarı taşları  
Kime darıldın yarım  
Çattın kalem kaşları  
(Mecidiye B.)

İn dereye dereye  
Dere bayır olur mu  
Düştüm kara sevdaya  
Benden hayır olur mu  
(Çeltik K.)

İn dereye dereye  
Dere bize ırak mı  
Hergün hergün tarlaya  
Sen babana çırak mı  
(Danışment K.)

İn dereye dereye  
Dere bizim ma(hal)lemiz  
Biz ayrılırsak yarım  
Ne olacak halimiz  
(Boztepe K.)

İn dereye dereye  
Dere boyu güvemlik  
Kara gözlü yarime  
Allah vermiş güzellik  
(Sazlıdere K.)

İn dereye dereye  
Dere boyu saz olur  
Gel yarım konuşalım  
Eller duyar söz olur  
(Mahmut K.)

İn dereye dereye  
Dere çakıllı yarım  
Her görene bakıyor  
Gel geç akıllı yarım  
(Çelebi K.)

İn dereye dereye  
Dere çakıllı yarım  
Kimselere bakmıyor  
Benim akıllı yarım  
(Gündüzler K.)

İn dereye dereye  
Dere kumu süzer mi  
İnsan sevdiği yarı  
Mektup için üzer mi  
(Büyükdoğanca K.)

İn dereye dereye  
Dere taşlık kayarsın  
Gelme bizim ma(hal)leye  
Dalgacıyız yanarsın  
(Altıntaş K.)

İn dereye dereye  
Dereden dereye mi  
Yar bizim görüşmemiz  
Seneden seneye mi  
(Yerlisu K.)

İn dereye dereye  
Derelerde taş mısın  
Bana fena demişsin  
Sen ise yavaş mısın  
(Dişbudak K.)

İn dereye dereye  
Derelerde saz mısın  
Bana kara demişsin  
Sen ise beyaz mısın  
(Mecidiye B.)

İn dereye dereye  
İnenler aldanmıyor  
Almayın yarı bana  
Yüreğim dayanmıyor  
(Bahçeköyü)

İn dereye dereye  
Derenin adı susam  
O yarimin kolunda  
Bir gececik uyusam  
(Çeltik K.)

İn dereye dereye  
Kafeste bülbülüm ben  
Tut bikere elimi  
Kendim kaçtım derim ben  
(Yerlisu K.)

İn dereye dereye  
Derenin düzündeyim  
Yap yarım askerli(ği)ni  
Ben yine sözündeyim  
(Mecidiye B.)

İn dereye derindir  
İçme suyu serindir  
Hiç darılma görünce  
Senin abin benimdir  
(Şükrü K.)

İn dereye dereye  
Derenin taşlarına  
Naylon tarak vereyim  
Kıvırcık saçlarına  
(Dişbudak K.)

İn dereye sevgilim  
Atlay(a)lım taştan taşa  
O kırmızı şalvarı  
Yırtalım baştan başa  
(Çeltik K.)

İn dereye dereye  
Elinde yeşil tarak  
Nerde kaldı sevdiğim  
Bizim evvelki merak  
(Yerlisu K.)

İnce giyelim ince  
İnce yakışır gence  
İnsan ne hoş oluyor  
Sevdiğini görünce  
(Seydiköy)

İn dereye dereye  
İndiremem ben seni  
Çatmışsın kaşlarını  
Güldüremem ben seni  
(Çelebi K.)

İnce giyerim ince  
Pembe yakışır gence  
İnsan bir hoş oluyor  
Sevdiğini görünce  
(Kadıköy)

İn dereye dereye  
İndirmesinler bizi  
Kara gözlü yarimle  
Ayırmasınlar bizi  
(İzzetiye K.)

İnce giyerim ince  
Pembe yakışır gence  
Kesme benden umudu  
Ben gelin olmayınca  
(Karlı K.)

İn dereye dereye  
İnemediklerine  
Ne olsa söylüyorlar  
Çekemediklerine  
(Mahmut K.)

İncecik yağmur çiler  
Yarım çakıyı biler  
Beni gördüğü yerde  
Dayanamaz hep güler  
(Çamlıca B.)

İncili fesli yârim  
 Bülbül kafesli yârim  
 Aceb benim olur mu  
 Padişah nesli yârim  
 (Türkmen K.)

İncir akladım köke  
 Göz yaşı döke döke  
 Ben yarimi kaybettim  
 Gözünden öpe öpe  
 (Şükrü K.)

İncir taban değil mi  
 Seyit çoban değil mi  
 Bu sözüme darılma  
 Haydar Keşan değil mi  
 (Şabanmera K.)

İndim aşı(ğ)ı ma(hal)leye  
 Topladım kaşıkları  
 Ayırıcın mı anne  
 Biz gibi aşıkları  
 (Çeltik K.)

İndim çeşme başına  
 Yazı yazdım taşına  
 Gelen geçen okusun  
 Neler geldi başıma  
 (Büyükdoğanca K.)

İndim dere akıyor  
 Yar yüzüme bakmıyor  
 Doksan dokuz yar sevdim  
 Senin gibi olmuyor  
 (Çobançeşme K.)

İndim derelerine  
 Bilmem nerelerine  
 Yarım kına yollamış  
 O beyaz ellerime  
 (Çeltik K.)

İndim dirmen bendine  
 Düştüm suyun rengine  
 Acıyorum kendime  
 Düşemedim dengime  
 (Danişmen K.)

İndim kuyu dibine  
 Baktım suyun rengine  
 Sen bilirsin Allahım  
 Düşür beni dengime  
 (Erikli K.)

İndim kuyu dibine  
 Bulanırsam bulanayım  
 Ver anne sevdiğime  
 Dilenirsem dileneyim  
 (Seydiköy)

İndim ova içine  
 Düştüm yarin peşine  
 Bıraktı(ğ)ım yarlar için  
 Çok kızarım yarime  
 (Şükrü K.)

İp attım ermediler  
 Sevdi(ğ)ime vermediler  
 Ne yapayım be yarım  
 Münasip görmediler  
 (Altıntaş K.)

İpe serdim çamaşır  
 Bakan gözler kamaşır  
 Kör olası düşmanlar  
 Hep bizimle uğraşır  
 (Gündüzler K.)

İşimde kararım yok  
 Kârım yok zararım yok  
 Bunca insan içinde  
 Bir tek benim yarım yok  
 (Gökçetepeköyü)

İşte geldim kapınıza  
 Selâm verdim topunuza  
 Selâmımı almazsanız  
 Daha gelmem kapınıza  
 (Çeltik K.)

Kabaş tanelerini  
Kibritle mi yakayım  
Benim yarım yok burda  
Dürbünle mi bakayım  
(Boztepe K.)

Kadıköy'ün yolları  
Kaldırımdır kaldırım  
Başkasını seversen  
Vursun seni yıldırım  
(Kadıköy)

Kadife yastığım yok  
Odana bastığım yok  
Yemin ederim yarım  
Senden başka dostum yok  
(Gündüzler K.)

Kadifeden kesesi  
Kahveden gelir sesi  
Oturmuş kumar oynar  
Yüreğimin köşesi  
(Çobançeşme K.)

Kağnıyı gıcı tuttu  
Dibini yudu tuttu  
Ben yarimle gezerken  
Düşmanı sancı tuttu  
(Şükrü K.)

Kahve içtim fincandan  
Kenarları mercandan  
Ben seni çok severim  
Hem yürekten hem candan  
(Çeltik K.)

Kahve önünde durdum  
Şekerli kahve içtim  
Kahvecinin oğluyla  
Altı ay dalga geçtim  
(İzzetiye K.)

Kahve önünden geçtim  
Şekerli kahve içtim  
Kahvecinin oğluyla  
Beşgece dalga geçtim  
(Altıntaş K.)

Kahve önünden geçtim  
Yar gazete okuyor  
Ne demişim yarime  
Bana dargın bakıyor  
(Karacaali K.)

Kahve pişirir misin  
Bana getirir misin  
Ahret benim yarime  
Selâm götürür müsün  
(Çeltik K.)

Kahveci olma yarım  
Dolapta kavrulursun  
Dalgacı olma yarım  
Solda sıfır kalırsın  
(Gökçetepeköyü)

Kahveleri numara  
Yar oturmuş kumara  
Şimdi yarım gelecek  
Sağ elinde sigara  
(Şükrü K.)

Kale kaleye karşı  
Kalenin ardı çarşı  
Gel yarım konuşalım  
Dosta düşmana karşı  
(Kadıköy)

Kaleden indim aş(ğt)  
Elimde zilli maşa  
Ben yarimle sözlüyüm  
Ayıramaz padişah  
(Kadıköy)

Kaleden indim bugün  
Elimde altın güğüm  
Kara gözlü yarimi  
Ne dün gördüm ne bugün  
(Kadıköy)

Kamyon düdü(ğü)nü çaldı  
İçimi ateş aldı  
Kara gözlü yarimi  
Devlet askere aldı  
(Çeltik K.)

Kamyonlar geçmez oldu  
Sesi duyulmaz oldu  
Bizim köyün içinde  
Gönlüm eğlenmez oldu  
(Kadıköy)

Kanal boyu gidersin  
Çiçekleri ezersin  
Madem benden güzelsin  
Neden bekâr gezersin  
(Yerlisu K.)

Kapı önü eşiktir  
Evimiz bitişiktir  
Kırpıkların okuyla  
Kalbim delik deşiktir  
(Çamlıca B.)

Kapılarda numara  
El uzatma kumara  
Harbiden istiyorum  
Yapma bana numara  
(Paşayığıt B.)

Kapılarda numara  
Yar oturmuş kumara  
Seninkisi dalgaysa  
Benimki de numara  
(Karahisar K.)

Kapılarım mengene  
Ben giderim yengeme  
Yarım bana darılmış  
Nedeni nedir yine  
(Çamlıca B.)

Kapım iki kanatlı  
Yarım elmas yanaklı  
Yarım pek güzel ama  
Biraz gâvur inatlı  
(Paşayığıt B.)

Kar yağdı sini sini  
Sevmişim birisini  
Sen beni sev, ben seni  
Düşünme gerisini  
(Seydiköy)

Kar yağıyor yağıyor  
Aba mı giyeceğim  
Kart adama gidipte  
Baba mı diyeceğim  
(Kadıköy)

Kara ağacın dallarını  
Makasla mı kırayım  
Benim yarım yok burda  
Dürbünle mi bakayım  
(Kılıç K.)

Kara ağaç dalını  
Âh çeksem kuruturum  
Yar senin sözünü  
Cahilim unuturum  
(Karasatı K.)

Kara ata binersin  
Bizim yolda inersin  
Söylesene be yarım  
Hangimizi seversin  
(Karacaali K.)

Kara bakır koldadır  
Yarım uzak yoldadır  
Çağırısam sesim(i) duymaz  
Dağların ardındadır  
(Erikli K.)

Kara biberim kara  
İçemem kalbim yana  
Yarım sana gelicem  
Senin baban çok fena  
(Orhaniye K.)

Kara dudu yemeli  
Altında eylenmeli  
Bu bekarlık çekilmez  
Kasımda evlenmeli  
(Karasatı K.)

Kara dudun altında  
Su içtim yudum yudum  
Dokuz tane oynattım  
Yine sende umudum  
(Kızkapan K.)

Kara girebim nişan  
Ettin beni perişan  
Haberin olsun yarım  
Nişan olurum nişan  
(Karlı K.)

Kara kara kaşların  
Gül karanfil hoşlarım  
Yarime bakan kızın  
Alnını karışlarım  
(Kadıköy)

Kara kara kazanlar  
Kara yazı yazanlar  
Cennet yüzü görmesin  
Aramızı bozanlar  
(Çeltik K.)

Kara kına aşkına  
Elimdeki fişkına  
Beni annem verir mi  
Senin gibi şaşkına  
(Koruklu K.)

Kara tiren buz gibi  
Kaynanam domuz gibi  
Çatla patla kaynanam  
Gezeceğim kız gibi  
(Gökçetepeköyü)

Kara var dallarında  
Leylekler yuva yapar  
Şu Keşan'ın kızları  
Yere bakar yürek yakar  
(Mecidiye B.)

Karabit lambasına  
Kırmızı yanmasına  
Gel yarım konuşalım  
Su içmek manasıyla  
(Seydiköy)

Karanfil eker misin  
Bal mısın şeker misin  
Dünyada yaktın beni  
Ah(i)rette çeker misin  
(Çeltik K.)

Karanfil eker misin  
Dibine döker misin  
Söyle yarım annene  
Hangi kızı seversin  
(Dişbudak K.)

Karanfil haşlanır mı  
Saksısı taşlanır mı  
Küçükken sevilen yar  
Ellere ba(ğ)ışlanır mı  
(Kılıç K.)

Karanfil morum diye  
Güvenme oğlum diye  
Yarın gelir el kızı  
Alır gider mal diye  
(Mecidiye B.)

Karanfil ocak ocak  
Yolarım bucak bucak  
Seninkisi gül ise  
Benimkisi tomurcak  
(Dişbudak K.)

Karanfil oylum oylum  
Geliyor selvi boylum  
Selvi boylum gelirse  
Şen olur benim gönlüm  
(Dişbudak K.)

Karanfilim kırmızı  
Ben annemin bir kızı  
Benim sevdiğim oğlan  
Halayların yıldızı  
(Şükrü K.)

Karanfilim mor açmış  
Kime takayım kime  
Benim yarım yok burda  
Kime bakayım kime  
(Küçükdoğanca K.)

Karanfilim mor açtı  
Saksılara dolaştı  
Alacaksan al yarım  
Müşteriler bollaştı  
(Kadıköy)

Karanfilim sarkarsın  
 Açılmaya korkarsın  
 Ben sana varacağım  
 Sen askere kalkarsın  
 (Lalacık K.)

Karanfilim sarkarsın  
 Açılmaya korkarsın  
 Deseler yarın gelmiş  
 Hasta olsan kalkarsın  
 (Karahisar K.)

Karanfilin budama  
 Hoş gelmişin odama  
 Gelirse yarım gelsin  
 Başka koymam odama  
 (Kozköy)

Karanfilin filizi  
 Kim bilir kalbimizi  
 Esti bir hafif rüzgar  
 Ayırdı ikimizi  
 (Dişbudak K.)

Karanfilin moruna  
 Gitmem pomak oğluna  
 Doksan bilezik taksa  
 Yine girmem koluna  
 (Karlı K.)

Karanfilsin dalın yok  
 Sen güzelsin yerin yok  
 Aldı yarini eller  
 Cahilsin haberin yok  
 (Seydiköy)

Karanfilsin kararın yok  
 Gonca gülsün tımarın yok  
 Ben seni çok severim  
 Senin benden haberin yok  
 (Mahmut K.)

Karanfilsin, tarçınsın  
 Neden böyle hırçınsın  
 Ne küçüksün ne büyük  
 Tamam benim harcımsın  
 (Karlı K.)

Karpuz kestim kan aktı  
 İçinden yılan çıktı  
 Kara gözlü yar sevdim  
 O da öğretmen çıktı  
 (Karlı K.)

Karpuz kestim kan gibi  
 Uzadı urban gibi  
 Benim bir sevdiğim var  
 Kınalı kurban gibi  
 (Kadıköy)

Karpuz kestim kan gibi  
 Yayıldı yorgan gibi  
 Yarı askere saldım  
 Kınalı kurban gibi  
 (Altıntaş K.)

Karpuz kestim yiyen yok  
 Halin nedir diyen yok  
 Bu sabah yarı gördüm  
 Gözün aydın diyen yok  
 (Mahmut K.)

Karpuz kırdım kan çıktı  
 İçinde yılan çıktı  
 Benim sevdiğim oğlan  
 Askerde subay çıktı.  
 (Çeltik K.)

Karşı karşı duralım  
 Radyomuzu kuralım  
 Aramız derya deniz  
 Mektupla konuşalım  
 (Mahmut K.)

Karşı karşı duralım  
 Telefonu kuralım  
 Arada derya deniz  
 Biz nasıl kavuşalım  
 (Sazlıdere K.)

Karşı karşı duralım  
 Telefonu kuralım  
 Günler on altı saat  
 Nasıl ayrı duralım  
 (Mercan K.)



Karşı karşı duralım  
Telefonu kuralım  
Sen or(a)da ben bur(a)da  
Nasıl ayrı duralım  
(Çamlıca B.)

Karşı karşı duralım  
Telefonu kuralım  
Telefon bozulursa  
Mektupla konuşalım  
(Beyköyü)

Karşıda durma oğlan  
Bıyı(ğ)ı'nı burma oğlan  
Beni isteyen çoktur  
Gönlünü kırma oğlan  
(Dişbudak K.)

Karşıda gümüş ova  
Turnalar sıra sıra  
Dostlar ben vurulmuşum  
Karşı evdeki kıza  
(Boztepe K.)

Karşıda iki kişi  
Şılıyor altın dişi  
Yalnız çalışma yarım  
Al yanına bir kişi  
(Seydiköy)

Karşıda kara koyun  
Etlı be yarım etli  
Senin alacağın kız  
Dertli be yarım dertli  
(Lalacık K.)

Karşıda kara tarla  
Parla sevdiğim parla  
Ben seni alamazsam  
Ağla sevdiğim ağla  
(Maltepe K.)

Karşıda koca katır  
Eşek gibi yan katır  
Ahret senin yerinde  
Ne saygı var ne hatır  
(Orhaniye K.)

Karşıda uzun tarla  
Parla çiçeğim parla  
Sen yanıma gelmezsen  
Karşıdan mendil salla  
(Maltepe K.)

Karşıdan bakışalım  
Portakal atışalım  
İzin ver artık anne  
Yarimle konuşalım  
(Çamlıca B.)

Karşıdan bakışalım  
Portakal atışalım  
Ver elini sıkayım  
Bayramdır barışalım  
(Şükrü K.)

Karşıdan gelenlere  
Gaz koydum fenerlere  
Annem beni verecek  
Askerden gelenlere  
(İzzetiye K.)

Karşıdan gelirler mi  
Yolları bilirler mi  
Almam dermişin yarım  
Sormazsın verirler mi  
(Barağı K.)

Karşıdan gördüm seni  
Güle benzettim seni  
Hurileri verseler  
Gene değişmem seni.  
(Seydiköy)

Karşımda yeşil kapı  
Üstünde mısır sapı  
On bilezik bir saat  
Doksan bin baba hakkı  
(Gökçetepeköyü)

Karyola demirini  
Tutan eller kurusun  
Yar beni alamazsan  
Çıra gibi yanarsın  
(Sazlıdere K.)

Karyolamın demiri  
 Bir ileri bir geri  
 Gurbetlik ağlatıyor  
 Hem yarimi hem beni  
 (Pırnar K.)

Kaşın gergin yay gibi  
 Güzel yüzün ay gibi  
 Yar ile yaşanan  
 Kulübe, saray gibi  
 (Çamlıca B.)

Kaşları çatık çatık  
 Bana lâf atma artık  
 Bin liralık mal olsan  
 İstemem seni artık  
 (Çamlıca B.)

Kaşların çatık çatık  
 Laf atma bana artık  
 Binlerce para saysan  
 Yüzüne bakmam artık  
 (Kadıköy)

Kaşların ipten ince  
 Güllerin gonca gonca  
 Yataklar haram olsun  
 Sevgilim gelmeyince  
 (Şükrü K.)

Kaşların kara yarım  
 Gözlerin elâ yarım  
 O senin bakışların  
 Başına belâ yarım  
 (Çamlıca B.)

Kaşların karasına  
 Mil geçti arasına  
 Beni yardan ayıran  
 Ermesin muradına  
 (Kadıköy)

Kaşların karasına  
 Mum diktim arasına  
 Beni yardan ayıran  
 Ermesin muradına  
 (Dişbudak K.)

Kay(na)nam kazan karası  
 Eltim helva tavaşı  
 Kay(na)nam(ı) Allah alası  
 Oğlu bana kalası  
 (Koruklu K.)

Kaynar kazan taşmaz mı  
 Yol buradan aşmaz mı  
 Sil gözünün yaşını  
 Ayrılan kavuşmaz mı  
 (Seydiköy)

Keşan'a giden olsa  
 Yarimi gören olsa  
 Keşan seni yakarım  
 Yarime bir hal olsa  
 (Seydiköy)

Keşan'a gider iken  
 Elini salla yeter  
 Çok istemem sevgilim  
 Dokuz bilezik yeter  
 (Dişbudak K.)

Keşan'a gider iken  
 Hangi rüzgâr esiyor  
 Kıvrıkcık perçemini  
 Hangi berber kesiyor  
 (Mahmut K.)

Keşan'a gider iken  
 Sol tarafta hastane  
 Yarimin mektubunu  
 Geçiktirme postane  
 (Kozköy)

Keşan'a gider iken  
 Yolda yaktım kandili  
 Anası almam dermiş  
 Oğlunu yaptım deli  
 (Çamlıca B.)

Keşan'ın minaresi  
 Yanıyor idaresi  
 Oğlunun gönlü bende  
 Ne karışır annesi  
 (Çeltik K.)

Keşan'ın sokakları  
Beyaz güldür geçilmez  
Şu Keşan'ın kızları  
Güzeldir vazgeçilmez  
(Şükrü K.)

Kız saçların ne kara  
Ondan olur makara  
Ben de bilirim yarım  
Can sıkıldı sigara  
(Sazlıdere K.)

Keşan'ın yollarında  
İki kişi geliyor  
İkisinden birisi  
Benim yare benziyor  
(Seydiköy)

Kız saçların ne uzun  
Gören desin maşallah  
Bizim evde gelin yok  
Sen olursun inşallah  
(Siğilli K.)

Kınalar yakınalım  
Aynada bakınalım  
Topla ahret gülleri  
Beraber takınalım  
(Altıntaş K.)

Kıza sordum adın ne  
Açılmamış gül dedi  
Damarın sarı dedim  
Gülerek manyak dedi  
(Seydiköy)

Kıranlarda yangın var  
Bizim köyde salgın var  
Yatma yarım yatağa  
Belki sana dargın var  
(Altıntaş K.)

Kızılıklar oldu mu  
Derelere doldu mu  
Gönderdiğim çoraplar  
Ayağına oldu mu  
(Sazlıdere K.)

Kırık camın dibinde  
Sarı gülün fidanı  
Nasıl gönül vermeyim  
Alayların civanı  
(Dişbudak K.)

Kızın adı Ayşegül  
Fatma olabilir mi  
Ortak benim elimden  
Yari alabilir mi  
(Kadıköy)

Kır(ı)ver yarım cevizi  
Ben içini yutayım  
Yaptı(ğ)ınız şakaları  
Ben nasıl unutayım  
(Şükrü K.)

Kızın adı Sadiye  
Elinde kurabiye  
Baban gitsin camiye  
Ben kaçayım Samiye  
(Türkmen K.)

Kırmızı girebimi  
Seremem çardaklara  
Kara gözlü yarımı  
Veremem ortaklara  
(Sazlıdere K.)

Kibrit kibrit içinde  
Kibrit kutu içinde  
Benim bir sevgilim var  
Çamlıca'nın içinde  
(Çamlıca B.)

Kırmızı gül olda gel  
Şişelere dolda gel  
Çobanlıktan hazetmem  
Git öğretmen olda gel  
(Kızkapın K.)

Kibrit yok mu çakayım  
Cigaramı yakayım  
Yolla yarım resmini  
Özledikçe bakayım  
(Dişbudak K.)

Kollarımda bilezik  
Kollarım ondan nazik  
Ben annemin bir kızı  
Kasabaya münasip  
(Çeltik K.)

Kollarımda bilezik  
Kollarım ondan nazik  
İlişmeyin yarime  
Yarım bana münasip  
(Suluca K.)

Kollarımda bilezik  
Kollarım oynamıyor  
Yar senden başkasına  
Hiç kanım kaynamıyor  
(Şabanmera K.)

Kolunda kol saati  
İçindedir aleti  
Kara gözlü yarimin  
Şoförlüktür sanatı  
(Şükrü K.)

Kolumda kol saati  
Nacar be yarım nacar  
Eğer sana varırsam  
Açmayan güller açar  
(Yayla K.)

Kolumdaki saati,  
Ceyranla yürütürüm  
Dikkatli bakma oğlan  
Yüre(ği)ni çürütürüm  
(Çelebi K.)

Kolundaki saati  
Gel çekelim yediye  
Konuştu(ğu)muz geceler  
Kalsın sana hediye  
(Türkmen K.)

Kolumdaki saati  
İkiye kuruyorum  
Sözünde misin yarım  
Sözünde duruyorum  
(Yeniceçiftlik K.)

Koyunları sal yarım  
Çanlarını al yarım  
Ben bu gece burdayım  
Sen de burda kal yarım  
(Mahmut K.)

Koyunları soldın mı?  
Düz ovaya yaydın mı?  
Başkasına bakardın  
Yine bana kaldın mı?  
(Karacaali K.)

Koyunların sürüsü  
Su içiyor yalaktan  
Ne yapalım sevgilim  
Ayrılık da Allahtan  
(Çeltik K.)

Köprü altında kuzu  
Kıvrım kıvrım boynuzu  
Sen koyun ol ben kuzu  
Kandıralım şu kızı  
(Boztepe K.)

Köprü altında tavşan  
Akşam oluyor akşam  
Yazık be yarım yazık  
Yapamadık bir nişan  
(İzzetiye K.)

Köprüden geçer iken  
Bıçağım daldı çaya  
Sarandar sofrasında  
Sarıldım Hatice'ye  
(Sazlıdere K.)

Kula(ği)mde elmas küpe  
Dostumda gelir şüpe  
Ben yarime gitmezsem  
Ya kuyuya ya ipe  
(Çeltik K.)

Kulağımda küpeler  
 Kanarya sarısıdır  
 Sevda deyip geçmeyin  
 Ölümün yarısıdır  
 (Yeşilköy)

Kulağımda küpenin  
 İki tane taşı var  
 Gideceğim oğlanın  
 İki kız kardeşi var  
 (Yerlisu K.)

Kula(ğ)ımdaki küpenin  
 Üç tanecik taşı var  
 Kara gözlü yarimin  
 Bir oğlan kardeşi var  
 (Yayla K.)

Kulağında küpeler  
 İki yetmişbeşe  
 Kavuşmak istiyorsan  
 Kolla yarım bir köşe  
 (Altıntaş K.)

Kumpir koydum ocağa  
 Uçtu gitti bacaya  
 Zamanenin kızları  
 Kendi kaçır kocaya  
 (Seydiköy)

Kuş kayadan el eder  
 Yarine gel gel eder  
 İki(i) gönül bir olunca  
 Dağı taşı bir eder.  
 (Çeltik K.)

Kuyu başında kufa  
 Gel esnafa esnafa  
 Anne beni istiyor  
 Kara gözlü Mustafa  
 (Karahisar K.)

Kuyu dibinde kuyu  
 Uyu sevgilim uyu  
 Sana kimler içirdi.  
 Benden ayrılık suyu  
 (Çeltik K.)

Kuyuda koyun izi  
 Koyunlar dizi dizi  
 Söyle yarım annene  
 Ayırmasınlar bizi  
 (Karahisar K.)

Kuyudan su çekerim  
 İpim ermez eklerim  
 Sen git yarım askere  
 Ben burayı beklerim  
 (Mecidiye B.)

Kuyulardan çekerim  
 Ne darıldın şekerim  
 Bütün köyün lafını  
 Senin için çekerim  
 (Sigilli K.)

Kuyunun kapakları  
 Çınarın yaprakları  
 Aşırıda yarım var  
 Çınlasın kulakları  
 (Karlı K.)

Kuyunun kapakları  
 Çınarın yaprakları  
 Kara gözlü yarimin  
 Çınlasın kulakları  
 (Karasatı K.)

Kuyuya kova saldım  
 İpi kısa ermiyor  
 Ne yapalım sevgilim  
 Annem sana vermiyor  
 (Koruklu K.)

Kuyuya kova saldım  
 İpinle urganınla  
 Yalnız yatan çocuklar  
 Konuşur yorganınla  
 (Çeltik K.)

Kuyuya kova saldım  
 Kendisi dolsun diye  
 Köy içinden yar sevdim  
 Her gün göreyim diye  
 (Şükrü K.)

Kuyuya kova saldım  
 Tıngır mıngır boş çıktı  
 Sevgilimin önüne  
 Hangi hayırsız çıktı  
 (Karasatı K.)

Küçücük iğne misin  
 Halimi bilmez misin  
 Birbirimizi sevdik  
 Evime girmez misin  
 (Yeniçiftlik K.)

Lamba şişesiz yanmaz mı  
 Bana yar bulunmaz mı  
 Bu sevdadan ölürsem  
 Acıyanım olmaz mı  
 (Altıntaş K.)

Lambam ışık vermiyor  
 Gaz fitile ermiyor  
 Annem veriyor ama  
 Babam razı gelmiyor  
 (Kılıç K.)

Lambam ışık vermiyor  
 Fitol gaza ermiyor  
 Ne yapalım sevgilim  
 Annem izin vermiyor  
 (Çamlıca B.)

Leblebi koydum tasa  
 Doldurdum basa basa  
 Benim yarım çok güzel  
 Birazcık boyu kısa  
 (Sazlıdere K.)

Mahallede bir kız var  
 Bana bakıyor bana  
 Yanakları çok güzel  
 Öpeyim kana kana  
 (Seydiköy)

Makinanın yasını  
 Silemedim pasını  
 Maniyle eğledicem  
 Yüreğimin yasını  
 (Kızkapan K.)

Mandaları karaman  
 Kaybolursa aramam  
 Ben bir esnaf kızuyım  
 Çiftçilere yaramam  
 (Seydiköy)

Mandala(rı)mı koşamam  
 Bayırları aşamam  
 Ver anne sevdiğime  
 Ölürüm ben yaşamam  
 (Seydiköy)

Mani benim ezberim  
 Kan ağlıyor gözlerim  
 Nazlı yarin yolunu  
 Sabah akşam gözlerim  
 (Seydiköy)

Mani mani bitti mi  
 Yare selam gitti mi  
 Akşam çiçek vermedim  
 Çok gücüne gitti mi  
 (Kozköy)

Mani mani ezberim  
 Kan ağlıyor gözlerim  
 Gözlerini sevdiğim  
 Böyle miydi sözlerim  
 (Beyköyü)

Mani mani mimallah  
 Anlındadır maşallah  
 Kavuşmadık yar olmaz  
 Kavuşuruz inşallah  
 (Beyköyü)

Mani mani peşine  
 Bak feleğin işine  
 Yâre benzer aradım  
 Rastlamadım eşine  
 (Seydiköy)

Mani maniden kelâm  
Benden yare çok selâm  
Darılmasın küsmesin  
Bende varım bir zaman  
(Karlı K.)

Mani maniyi açar  
Mani bilmeyen kaçır  
Gel mani söyleyelim  
Hangimiz üste çıkar  
(Karlı K.)

Mani maniyi eyler  
Maniden gelir beyler  
Mani bir şey getirmez  
Oda bir gönül eyler  
(Karahisar K.)

Manici başı mısın  
Cevahir taşı mısın  
Sana bir mani yazsam  
Cebinde taşır mısın  
(Seydiköy)

Masa üstünde koku  
Al bu mektubu oku  
Seni sevdim seveli  
Gözüme girmez uyku  
(Barağı K.)

Masa üstünde roman  
Okurum zaman zaman  
Annem beni verecek  
Subay olduğun zaman  
(Altıntaş K.)

Mavi boncuk koldadır  
Kara gözlüm yoldadır  
Eller ne derse desin  
Benim gönlüm ondadır  
(Küçükdoğanca K.)

Mavi düğme, mor düğme  
Şimdi girdin gönlüme  
Daha önce girseydin  
Alacaktım kendime  
(Karlı K.)

Mavi gömleğin yarım  
Yanar yüreğim yarım  
Ben sevdim sen sevmedin  
Yansın yüreğim yarım  
(Beyköyü)

Mavi iplik mor iplik  
Ovada gezer keklik  
Şimdi anladım yarım  
Sende var bir döneklik  
(Karacaali K.)

Mavi yağlık başımda  
Yar yolların başında  
Gel senle konuşalım  
Tulumbanın başında  
(Şükrü K.)

Mavi yelek, mor düğme  
Şimdi girdin gönlüme  
Sen gireli gönlüme  
Kan damlar yüreğime  
(Karlı K.)

Maviden yakan mı var  
Önünde agan mı var  
İşaret ediyorsun  
Yabancı bakan mı var  
(Akçeşme K.)

Mavilim diyemedim  
Al yeşil giyemedim  
Ayırdılar yarimden  
Ayrılmam diyemedim  
(Altıntaş K.)

Mavilimsin maşallah  
Sen benimsin inşallah  
Kavuşmadık yar olmaz  
Kavuşuruz inşallah  
(Barağı K.)

Mec(i)diye bayır olsa  
Karlıköy çayır olsa  
Yarin gözleri kara  
Benim de çakır olsa.  
(Çeltik K.)

Mektup yazdım buradan  
Dağlar kalksın aradan  
Kavuşmaya çare yok  
Kavuşturan yaradan  
(Mecidiye B.)

Mendil aldım bir deste  
Beni babamdan iste  
Eğer babam vermezse  
Son sözü benden iste  
(Karacaali K.)

Mendil verdim almazsın  
Sen mendilsiz kalmazsın  
Nede fena insansın  
Hiç laftan anlamazsın  
(Altıntaş K.)

Mendilim aldan güzel  
Ortası baldan güzel  
Ben buldum senden güzel  
Her gün ardımdan gezer  
(Boztepe K.)

Mendilim dalda kaldı  
Gözlerim yolda kaldı  
Yıkılası araba  
Sevdiğim nerde kaldı  
(Karlı K.)

Mendilim dörde katlı  
Sevdiğim Halit adlı  
Dokunmayın Halit'e  
Canı canımdan tatlı  
(Barağı K.)

Mendilim iki uçlu  
Biri sağ biri soldur  
İki kaşın arası  
Yare gidecek yoldur  
(Lalacık K.)

Mendilim lüle lüle  
Yar gitti gurbet ele  
Yedi mendil çürüttüm  
Göz yaşı sile sile  
(İzzetiye K.)

Mendilim var başımda  
Oyaları başımda  
Yeter beklediklerim  
Çeşmelerin başında  
(Koruklu K.)

Mendilimde gül oya  
Gülmedim doya doya  
Asker yolu beklerim  
Günleri saya saya  
(Akhoca K.)

Mendilimi uçurdum  
Kavak yapraklarına  
Ben yarimi düşürdüm  
Sevda yataklarına  
(Karahisar K.)

Mendilimin dört ucu  
Turuncudur turuncu  
Yarım mendil istiyor  
Vermek boynumun borcu  
(Büyükdoğanca K.)

Mendilimin içinde  
Pembe topalak şeker  
Yar bizim güna(hı)mızı  
Annenle baban çeker  
(Seydiköy)

Mendilimin ucuna  
Rende çekerim rende  
Senin çekti(ği)n sevdayı  
Bende çekerim bende  
(Bahçeköyü)

Mendilimin yeşili  
Ben kaybettim eşimi  
Bir elime geçerse  
Ben bilirim işimi  
(Karasatı K.)



Mendilin alına bak  
Cevizin dalına bak  
Yar beni özledikçe  
Mahmutköy yoluna bak  
(Mahmut K.)

Menekşeler mor açar  
Ben ona şaşıyorum  
Sevdiğini almayan  
Demesin yaşıyorum  
(Paşayığit B.)

Menekşem harelensin  
Yaprağı pârelensin  
Ne gözüm seni görsün  
Ne yürek yârelensin  
(Boztepe K.)

Meriçten geçer iken  
Selâm verdim hacıya  
Nasıl gönül vermeyim  
Sen gibi dalgacıya  
(Pınar K.)

Meşe meşeye benzer  
Meşe kamaşa benzer  
Şu Ayancık'ın kızları  
Kara kömüre benzer  
(Ayancık)

Mezarım derin olsun  
Su serpin serin olsun  
Dünyada ağlar isem  
Ah(i)rette yerim olsun  
(Türkmen K.)

Mısır ekdim azmasın  
Gelen geçen kazmasın  
Çok oğlanlar oynattım  
Allah günah yazmasın  
(Altıntaş K.)

Mısırın sırasına  
Oturdum arasına  
Yarım sigara içer  
Söyleycem babasına  
(Mahmut K.)

Minareye binmişin  
Okumadan inmişin  
Yazık olsun sevdiğim  
Sözünde değilmişin  
(Gündüzler K.)

Motor alalım yarım  
Suya salalım yarım  
İkimizde bir boyda  
Nişan olalım yarım  
(Yenimuhacir B.)

Motor aldım seksene  
Bin üstüne gezsene  
Motorun güzel ama  
Bayan ister üstüne  
(Bahçeköyü)

Motor düdüğü çaldı  
Kalbimi ateş aldı  
Kör olası askerlik  
Yarimi esir aldı  
(Kılıç K.)

Motor gelir izine  
Yazı yazdım dizine  
Bir sözüne gücendim  
Ölsem bakmam yüzüne  
(Mahmut K.)

Motor gelir İzmir'den  
Tekerleğin izinden  
Yarım ikmale kalmış  
Matematik dersinden  
(Çamlıca B.)

Motor geliyor motor  
Arkası tenekeli  
Ben sana gelir miyim  
Allah'ın tevekkeli  
(Gökçetepeköyü)

Motor geliyor motor  
Arkası tenekeli  
Kalkmış beni istiyor  
Allah'ın tevekkeli  
(Danişment K.)

Motoru bak motora  
 Biz motora binmeyiz  
 Bahçeköy oğlanla(rı)na  
 Biz tenezzül etmeyiz  
 (Bahçeköyü)

Motor geliyor motor  
 Hani bunun m(u)avini  
 Senden akıllı çıktım  
 Aldım senin yarini  
 (Yeniçiftlik K.)

Motor geliyor motor  
 Haydar Paşadan beri  
 Ben seni seviyorum  
 Yedi yaşından beri  
 (Çeltik K.)

Motor geliyor motor  
 Motorun bacası yok  
 Kalkmış beni istiyor  
 Pantulu(nun) paçası yok  
 (Çeltik K.)

Motor geliyor motor  
 Motorun camı kırık  
 Kimselere vermesin  
 Allah böyle ayrılık  
 (Çeltik K.)

Motor geliyor motor  
 Tekerleği tersinden  
 Yarım ikmale kalmış  
 Matematik dersinden  
 (Paşayığit B.)

Motor geliyor motor  
 Tutundum direğine  
 Bizi çekemeyenler  
 Buz koysun yüreğine  
 (Kadıköy)

Motor geliyor motor  
 Yola hendek atsana  
 Madem nişanlanmışsın  
 Nişanlına baksana  
 (Karlı K.)

Motoru boyatmışlar  
 Yeni diye satmışlar  
 Yarimle ikimizi  
 Ayırmaya kalkmışlar  
 (Mecidiye B.)

Muallim deme bana  
 Yarım darıldım sana  
 Şu düşmanlar var iken  
 Sen yar olmazsın bana  
 (Akçeşme K.)

Ne gülden ne bülbülden  
 Ne menekşe sümbülden  
 Hiç kimseden değildir  
 Şikâyetim gönülden  
 (Çamlıca B.)

O yâr gözün  
 Kim görmüş o yâr gözün  
 Arslan gücünden düşse  
 Karınca oyar gözün  
 (Yayla K.)

Ocak başında pekmez  
 Çalarım darem ötmez  
 Yarın kazandı(ğ)ı para  
 Benim süsüme yetmez  
 (Şabanmera K.)

Ocak başında pekmez  
 Oğlan kavalın ötmez  
 Önündeki keçiler  
 Baba hakkına yetmez  
 (Kadıköy)

Oğlan boyunlu oğlan  
 Sürü koyunlu oğlan  
 Ma(hal)lede kız komadın  
 Çuluk boyunlu oğlan  
 (Şükrü K.)

Oğlanın adı Metin  
 Çilli tabakta zeytin  
 Eller ne derse desin  
 Sana varmak niyetim  
 (Büyükdoğanca K.)

Okul önünde bayrak  
 Altında yeşil tarak  
 Nerde kaldı sevgilim  
 Bizim evvelki merak  
 (Akhoca K.)

Okul önünde bayrak  
 Geldi geçti bir merak  
 Zorla değil sevdiğim  
 Gönlün sevmezse bırak  
 (Altıntaş K.)

Okul önünde gezer  
 Benim yarime benzer  
 İndir yarım şapkanı  
 Baş öğretmene benzer  
 (Orhaniye K.)

Orak biçerim orak  
 Bağla sevdiğim bağla  
 Beni sana vermezler  
 Ağla sevdiğim ağla  
 (Çeltik K.)

Orak biçtim ellikle  
 Yare gittim terlikle  
 Terle yarım sileyim  
 Elimdeki ellikle  
 (Şükrü K.)

Orta okullu yarım  
 Gel liseye liseye  
 Gönder ütü yapayım  
 Giydiğin elbiseye  
 (Çeltik K.)

Otur sevdiğim otur  
 Araba kanadına  
 Ben sana geleceğim  
 Düşmanlar inadına  
 (Sazlıdere K.)

Oy makine makine  
 Makinamın kolları  
 Sevene uzak gelmez  
 Şu Keşan'ın yolları  
 (Kadıköy)

Oy su yolu su yolu  
 Boş gider gelir dolu  
 Kırılısın bidon kolu  
 Yoruldu yarın kolu  
 (Gökçetepeköyü)

Öküzleri koşmuşun  
 Tarlaya mı gidersin  
 O beyaz entarini  
 Sen her gün mü giyersin  
 (Çeltik K.)

Önde giden geminin  
 Vardır güzel yelkeni  
 O tatlı sözleriyle  
 Kandırdın gene beni  
 (Yerlisu K.)

Parmağımda yüzüğüm  
 Gümüş halkası yarım  
 Sanma seni isterim  
 Düğün dalgası yarım  
 (Barağı K.)

Parmağımda yüzüğüm  
 Hiç biri oynamıyor  
 Yarimden başkasına  
 Hiç kanım kaynamıyor  
 (Beyköyü)

Parmağımda yüzüğüm  
 Ne kırmızı taşı var  
 Yar ile ikimizin  
 Ne talihsiz başı var  
 (Orhaniye K.)

Parmağımdaki yüzük  
 Kanarya sarısıdır  
 Sevda deyip geçmeyin  
 Ölümün yarısıdır  
 (Sazlıdere K.)

Parmağımdaki yüzük  
Oynattım oynamadı  
Yarimden başkasına  
Kanca(ğı)zım kaynamadı  
(Seydiköy)

Parma(ğı)mdaki yüzükler  
Halkaya da benziyor  
O senin bakışların  
Dalgaya da benziyor  
(Mahmut K.)

Parmağında yüzüğü  
Halka diye takarım  
Yarimden başkasına  
Dalga diye bakarım  
(Pınar K.)

Parmağında yüzüğe  
Halka diyorlar halka  
Yar(im) senin bakışına  
Dalga diyorlar dalga  
(Akçeşme K.)

Parmaklarımı kestim  
Kanına bak kanına  
Anne nişanlım gelmiş  
Gideyim mi yanına  
(Bahçeköyü)

Patatesi haşladım  
Dişlemeye başladım  
Yar aklıma gelince  
Ağlamaya başladım  
(Beşköyü)

Patatesi haşladım  
Koydum bakır sahana  
Hiç ömrümde görmedim  
Böyle cadı kaynana  
(Mecidiye B.)

Pazarı pazarladım  
Annemi azarladım  
Ben bu gece kaçıcım  
Bohçamı hazırladım  
(Kadıköy)

Pembe giyerim pembe  
İnce yakışır gence  
İnsan bir hoş oluyor  
Sevdiğini görünce  
(Büyükdoğanca K.)

Pembelisin maşallah  
Sen benimsin inşallah  
Kavuşmadık yar olmaz  
Kavuşuruz inşallah  
(Seydiköy)

Pencerede tül perde  
Ben ona şaşıyorum  
İstedi(ğı)ni almayan  
Demesin yaşıyorum  
(Çeltik K.)

Pınarköy bağ içinde  
Gülü bardak içinde  
Pınarlıktan yar sevenin  
Yüreği yağ içinde  
(Pınar K.)

Pınarlık yakasında  
Ceketi arkasında  
Ben yarimi tanırım  
Keçiler arkasında  
(Pınar K.)

Raf üstünde mürekkep  
Kimse karıştırmazın  
Yar üstüme yar sevmiş  
Allah kavuşturmasın  
(Altıntaş K.)

Raf üstünde portakal  
Gitme yarim burda kal  
Keşan yolu pek irak  
Gitme yarim burda kal  
(Yenimuhacir B.)

Raf üzerinde ayna  
Kayna yüreğim kayna  
Çalgılar çalırken  
Oyna yüreğim oyna  
(Şükrü K.)

Raftan aldım makası  
Açtım gömlek yakası  
Bizim evden görünür  
Yarin yatak odası  
(Çeltik K.)

Saatimi bıraktım  
Masanın üzerine  
İnanmıyorum yarım  
Senin bu sözlerine  
(Çamlıca B.)

Sabahın boruları  
Bir ileri bir geri  
Yarimin alaca(ğ)ı kız  
İki kemik bir deri  
(Çeltik K.)

Saçakta kuş ötüyor  
Ocakta süt pişiyor  
Yar aklıma gelince  
Yüreğim tutuşuyor  
(Şükrü K.)

Saçın uzun kalkmıyor  
Yar yüzüme bakmıyor  
Yar üstüme evlenmiş  
Hiç Allah'tan korkmuyor  
(Seydiköy)

Saçlara bak saçlara  
Arasında kurdele  
Benim yarım öğretmen  
Saçı ister ondele  
(Paşayığit B.)

Saçlara bak saçlara  
Kızın beline kadar  
Annen seni sever mi  
Benim sevdiğim kadar  
(Kadıköy)

Saçlara bak saçlara  
Ne kadar uzuyorlar  
Ben yarime gidece(ğ)i m  
Ne kadar kızıyorlar  
(Seydiköy)

Saçlarım belden aşa(ğ)ı  
Örmüyorlar sevdiğim  
Beni sana münasip  
Görmüyorlar sevdiğim  
(Seydiköy)

Salıncaklara bindim  
Döne döne sallandım  
Hiç kimseye aldanmam  
Yalnız yâre aldandım  
(Mecidiye B.)

Sarardım yaprak oldum  
Ben bu derde düş oldum  
Eller derin uykuda  
Ben havai kuş oldum  
(Çeltik K.)

Sararmışsın solmuşsun  
Yollara koyulmuşsun  
Bir yuvan bile yoktu  
Şimdi evli olmuşsun  
(Karacaali K.)

Sarayıçi yem yeşil  
Yanıyor ışıl, ışıl  
Yarin üstü açılmış  
Uyuyor mışıl mışıl  
(Çamlıca B.)

Sarı basmanın eni  
Sararttın hain beni  
Gün geçer gönül geçmez  
Elbet ararım seni  
(Koruklu K.)

Sarı gülüm serende  
İnsaf senin nerende  
Kabahat sende değil  
Sana gönül verende  
(Çamlıca B.)

Sarı kağıt sararmış  
Yarım beni sorarmış  
Hasta mı oldun yarım  
Gül benizin sararmış  
(Şükrü K.)

Sarı kağıt sarısı  
 Vay başımın ağrısı  
 Yarım gelsin okusun  
 Belki geçer ağrısı  
 (Mahmut K.)

Sıra sıra kazanlar  
 Kara yazı yazanlar  
 Cennet yüzü görmesin  
 Aramızı bozanlar  
 (Seydiköy)

Sarılim sağ olasın  
 Sinem yar olasın  
 Bana yar çoktur ama  
 İsterim sen olasın  
 (Çamlıca B.)

Sıra sıra siniler  
 Hasta olan iniler  
 Aldı gitti yarimi  
 Denizdeki gemiler  
 (Lalacık K.)

Sarılim sarılırsın  
 Ne desem darılırsın  
 Yar üstüne yar sevdin  
 Ben sevsem darılırsın  
 (Karasatı K.)

Sırtındaki kazağı  
 Ben örmedim mi yarım  
 Kızlarla konuşurken  
 Ben görmedim mi yarım  
 (Sazlıdere K.)

Saz istersen cama gel  
 At istersen dama gel  
 Madem beni seversin  
 Al şapkanı eve gel  
 (Şükrü K.)

Sırtındaki yeleği  
 Ben örmedim mi yarım  
 Kızlarla konuşurken  
 Ben görmedim mi yarım  
 (Kızkapan K.)

Seherin vakti geçti  
 Sinemi yaktı geçti  
 Hazırlamış gitmeye  
 Güzelim baktı geçti  
 (Kadıköy)

Sırtındaki yelekte  
 Mavi boncuk nazarlık  
 Benim için ölürsen  
 Te orada mezarlık  
 (Mecidiye B.)

Sepet sepet yumurta  
 Sakın beni unutma  
 Unutursan küserim  
 Mektubunu keserim  
 (Sazlıdere K.)

Sigarayı iç oğlan  
 Gel kapıdan geç oğlan  
 Beni sana vermezler  
 Bu sevdadan geç oğlan  
 (Kadıköy)

Sevilmek sefalıdır  
 Bazen de cefalıdır  
 Kaç kişi diyebilir  
 Sevdiğim buralıdır  
 (Mahmut K.)

Sini sini şekerler  
 Ortamıza dökerler  
 Yar bizi ayıranlar  
 Günahını çekerler  
 (Yerlisu K.)

Sıra sıra kavaklar  
 Gölgesi beni saklar  
 Alamadım yarimi  
 Bir toprak beni paklar  
 (Altıntaş K.)

Siniler dolaylanır  
 Güzeller alaylanır  
 Kahırlandıma be yarım  
 İşimiz kolaylanır  
 (Yeşilköy)

Siniler kalaylandı  
Güzeller alaylandı  
Sil gözünün yaşını  
İşimiz kolaylandı  
(Kozköy)

Siniler kalaylandı  
Güzeller onaylandı  
Acele etme yarım  
İşimiz kolaylandı  
(Şükrü K.)

Siyah tülbent altında  
Saçları yumak yumak  
Allah kısmet eylesin  
Bir yatakta uyumak  
(Paşayiğit B.)

Sobasında külüm yok  
Almasan da zorum yok  
Sen gibi dalgacıya  
Zaten varacağım yok  
(Yenimuhacir B.)

Sobayı yakamıyom  
Ellerim üşümekten  
Bir işe bakamıyom  
Yar seni düşünmekten  
(Çamlıca B.)

Su akar lüle lüle  
Yarım git güle güle  
Eğer bize gelmezsen  
Göz yaşım döner sele  
(Beğendik B.)

Su akıyor incecik  
Verem oldum gencecik  
Bir şişe üzüm suyu  
Gidiyorum gencecik  
(Mercan K.)

Su gelir bendi bilir  
Güzelden taban bilir  
Selâm söyledim yare  
Anlarsa kendi gelir  
(Şükrü K.)

Su gelir bendi bilir  
Güzeller fendi bilir  
Selâm edin yarime  
Gelmezse kendi bilir  
(Lalacık K.)

Su gelir dolan dolan  
İçinde kara yılan  
Benim derdimi çeken  
Beyaz kazaklı oğlan  
(Şükrü K.)

Su gelir gümbür gümbür  
Çevreci(ği)m dolu zümbür  
Ben yarimi görmedim  
Bu gün on yedi gündür  
(Gündüzler K.)

Su gelir kalka kalka  
Boynunda gümüş halka  
Ben yârimi kaybettim  
Ararım korka korka  
(Beyköyü)

Su içtim serinledim  
Derde düştüm inledim  
Yarimden haksız yere  
Çok şikayet dinledim  
(Yayla K.)

Su yoludur su yolu  
Boş gider gelir dolu  
Beni baştan çıkarır  
Yarimin güzel huyu  
(Mecidiye B.)

Susadım su isterim  
Bana çeşme gösterin  
Çeşme beni doyurmaz  
Ben yarimi isterim  
(Barağı K.)

Susam yolarım susam  
Göründü Keşan yolu  
Yarımden izin aldım  
Giyerim kısa kollu  
(Çeltik K.)

Susam yolarım susam  
Yolsamda yorulmasam  
Kara gözlü yarımden  
Ölsemdede ayrılmasam  
(Seydiköy)

Suya gider su kuşu  
At şu elli kuruşu  
Nerden öğrendin yarım  
Böyle narin duruşu  
(Yeniceçiftlik K.)

Suya giderim suya  
Elmayı soya soya  
Geç yarım bizim yoldan  
Bakayım doya doya  
(Sazlıdere K.)

Süpürgede tel misin  
Bu tepede sel misin  
Annem almıcam demiş  
Bu dünyada sen misin  
(Türkmen K.)

Süpürge nin telleri  
Süpürüyor yerleri  
Nerde olsa bellidir  
Köyümün güzelleri  
(Şükrü K.)

Süt ocakta pişiyor  
Bülbüller ötüşüyor  
Yâr aklıma düşünce  
Yüreğim tutuşuyor  
(Siğilli K.)

Süt pişiyor pişiyor  
Toprak tenceresinde  
Gel biraz konuşalım  
Mutfak penceresinde  
(Gökçetepeköyü)

Şapkayı yiye yiye  
Soldurmuş giye giye  
Benizi güle dönmüş  
Alacam diye diye  
(Altıntaş K.)

Şekerim var ezilecek  
İnce bezden süzülecek  
Verin ağlar bahşişimi  
Çok yerim var gezilecek  
(Dişbudak K.)

Şişe dolu katıran  
Odur beni batıran  
Utanmadan istiyor  
Ağbeyimle akıran  
(Dişbudak K.)

Şişe şişeye benzer  
Şişe meşeye benzer  
Ahret senin sevdiğin  
Kambur eşeğe benzer  
(Mecidiye B)

Şu dağın ardı pınar  
Elimi soksam donar  
Ne kız oldum ne gelin  
Yüreği ona yanar  
(Pınar K.)

Şu dağlar olmasaydı  
Çiçeği solmasaydı  
Ölüm Allah'ın emri  
Ayrılık olmasaydı  
(Çelebi K.)

Şu dağlarda ordu var  
Ordu gitmiş yurdu var  
Gözlerinden anladım  
Sende gönül derdi var  
(Dışbudak K.)

Şu dağları delmeli  
Kumunu elemeli  
İçerim ah çekiyor  
Yarimi görmeyeli  
(Çobançeşme K.)



Şu denizin dibinde  
Kalayladım kazanı  
Oğlan senin yüzünden  
Bıaktım Ramazanı  
(Gökçetepeköyü)

Şu karşıki tepede  
Domuza bak domuza  
Ahret bizim yarla(rı)mız  
Gelmiş omuz omuza  
(Gökçetepeköyü)

Şu dereler çağlar mı  
Dalda bülbül ağlar mı  
Kalbimden yaralandım  
Yâr yaramı bağlar mı  
(Danişment K.)

Şu karşıki tepede  
Erik olsun isterim  
Benim yarimin ismi  
İsmet olsun isterim  
(Gökçetepeköyü)

Şu derenin taşına  
Pembe örtmüş başına  
Bugün yârimi gördüm  
Rastık çekmiş kaşına  
(Erikli K.)

Şu kayanın kayranı  
Anam içer ayrıma  
Üstüne inme insin  
Göremedim bayramı  
(Altıntaş K.)

Şu karşıda tirşeli  
Sevda başa düşeli  
Yüzümde kan kalmadı  
Ben bu aşka düşeli  
(Boztepe K.)

Şu Keşan'a giderken  
Sol tarafta Bandırma  
Ortaklar yalan yapmış  
Boş ver yarım aldırma  
(Suluca K.)

Şu karşı ki dereyi  
Dörtten atlarım dörtten  
Sanma seni isterim  
Benim yarım öğretmen  
(Altıntaş K.)

Şu Keşan'ın hanları  
Koca koca camları  
Sal yarım koyunları  
Çingirdasın çanları  
(Siğilli K.)

Şu karşıki dükkanda  
Kasap kesmiş taze et  
Ayrılıyorz yarım  
Hakkın varsa helal et  
(Sazlıdere K.)

Şu köyün minaresi  
Yetmiş iki basamak  
İstemiyorum yarım  
Senden ayrı yaşamak  
(Seydiköy)

Şu karşıki tarladan  
Yuvarlak bir taş geldi  
Mektubunu okurken  
Gözlerimden yaş geldi  
(Şabanmera K.)

Şu köyün tepeleri  
Çift gezer efeleri  
Şu köyden kız alanlar  
Çift taksın küpeleri  
(Şükrü K.)

Şu karşıki tepede  
Börtlen yolarım börtlen  
Sanma seni isterim  
Benim yarım öğretmen  
(Gökçetepeköyü)

Şu yoldan eşek gelir  
Kulağı gevşek gelir  
Kendi kaçan kızlara  
Yamalı döşek gelir  
(Şükrü K.)

Tabakası aynalı  
 Şu oğlana varmalı  
 Oğlan güzeldir ama  
 Annesi olmamalı  
 (Gökçetepeköyü)

Tabaktaki kar mıdır  
 Sepetteki nar mıdır  
 Doğru söyle sevdiğim  
 Başka yârın var mıdır  
 (İzzetiye K.)

Taksi geldi harmana  
 Bilezikler dar bana  
 Kardeşime demişsin  
 Selam söyle ablana  
 (Pırnar K.)

Taksi geldi hızlandı  
 Çeşme başı tozlandı  
 Şoför yarım gelince  
 Köylü yarım kıskandı  
 (Mahmut K.)

Taksi geliyor taksi  
 Ahret binecek misin  
 Aldın benim yarımı  
 Hayır göreceksin  
 (Sazlıdere K.)

Taksi geliyor taksi  
 Binmeye biletim yok  
 Ne bakarsın sen bana  
 Gitmeye niyetim yok  
 (Orhaniye K.)

Taksi geliyor taksi  
 Taksinin kapakları  
 Göster sevdiğim göster  
 Şu güzel ortakları  
 (Mercan K.)

Taksi geliyor taksi  
 Tekerleği patlasın  
 Benim yarım ordaysa  
 Lütfen yere atlasın  
 (Maltepe K.)

Tamburam dildir benim  
 Dilim bülbüldür benim  
 Yârımdan ayrılalı  
 Her günüm yıldır benim  
 (Kadıköy)

Tarla sürerim tarla  
 Öküzün biri dana  
 Konuşmak istiyorsan  
 Gel bizim arka cama  
 (Gökçetepeköyü)

Tarlada ot yolarım  
 Parmağıma dolarım  
 Yarime bakan kızın  
 Saçlarını yolarım  
 (Bahçeköyü)

Tarlalarda ayrık var  
 Yar sende sarılık var  
 Sarılık değil yarım  
 Sonunda ayrılık var  
 (Karlı K.)

Tarlam tezek değil mi  
 Ba(ha)rım ezik değil mi  
 Bana derler yardan geç  
 Bize yazık değil mi  
 (Seydiköy)

Tarlamız bayır olsun  
 Ortası çayır olsun  
 Benim gözlerim siyah  
 Yarımın elâ olsun  
 (Şükrü K.)

Tarlanın toprağıyım  
 Balıkçının oğluyum  
 Alyanakta gül açmış  
 Ben onun yaprağıyım  
 (Sazlıdere K.)

Tarlası ayrıklıya  
Ben varmam çarıklıya  
Allah nasip eylesin  
Boynu kıravathıya  
(Sazlıdere K.)

Tuz gölünün tuzları  
Kırılmıyor buzları  
Suyundan oynak olur  
Bizim köyün kızları  
(Mecidiye B.)

Taş üstüne oturma  
Gömleğini batırma  
Sen benim nişanlımsın  
Gel yanıma utanma  
(Seydiköy)

Tuzluca bir ocaktır  
Güllü deste kucaktır  
Tuzluca'dan kız alan  
Cennete varacaktır  
(Pınar K.)

Tencereler tam takır  
Oğlan gözlerin çakır  
O çakır gözlerine  
Kurban olsun bu fakir  
(Maltepe K.)

Tüfeğim dolu saçma  
Gel yârim benden kaçma  
Yedi yerde yaram var  
Bir yara da sen açma  
(Kılıç K.)

Tenekede katıran  
Odur beni batıran  
Utanmadan seviyor  
Ağabimle bir akran  
(Küçükdoğanca K.)

Tülbendi yudum yudum  
Acırım sana dudum  
On beş yavuklum olsa  
Yine sende umudum  
(Mercan K.)

Testilerim kırıldı  
Akan sular duruldu  
Darılma hanım teyze  
Kızın bana vuruldu  
(Lalacık K.)

Tülbentimi yıkadım  
Niye kuruttun anne  
Sevdiğime vermiyon  
Niye büyüttün anne  
(Seydiköy)

Testiyi doldurdun mu  
Gelirken yoruldun mu  
Ben sana abi derken  
Sen bana vuruldun mu  
(Mahmut K.)

Uçuyorum tay gibi  
Uyuyorum yay gibi  
İçtim aşk şarabını  
Oldum kırık yay gibi  
(Suluca K.)

Tiren geliyor tiren  
Arkası tenekeli  
Kalkmış bana laf atar  
Allah'ın tevekkeli  
(Sazlıdere K.)

Ufacık iğnesine  
Bayıldım cilvesine  
Mevlâm biz(i) kavuştu  
Darısı cümlesine  
(Şükrü K.)

Tiren geliyor tiren  
Var mıdır ona eren  
Var mıdır senin gibi  
Sevip de gönül veren  
(Maltepe K.)

Uykum geldi esnerim  
Güvercini beslerim  
Rica ederim yarım  
Boy resmini isterim  
(Seydiköy)

Uzaktır seçilmiyor  
Sevdadır geçilmiyor  
Gönül bir top ibrişim  
Dolaşmış açılmıyor  
(Mercan K.)

Uzun kavak boy vermez  
Çağırırım yar gelmez  
Bilirim neden gelmez  
Babası izin vermez  
(Bahçeköyü)

Uzun saç örmezler  
Seni bana vermezler  
Gel ikimiz kaçalım  
Ay karanlık görmezler  
(Mecidiye B.)

Uzun tarla uzasın  
Koyunlar kuzulasın  
Bekle yarim üç sene  
Altınlar ucuzlasın  
(Sazlıdere K.)

Uzun uzun kamışlar  
Ucunu bağlamışlar  
Kara gözlü yarimi  
Askere yollamışlar  
(Kızkapan K.)

Uzun uzun kavaklar  
Gölgesi beni saklar  
Ben o yare gitmezsem  
Beni bir kurşun paklar  
(Yerlisu K.)

Uzun yollar uzasın  
Koyunlar kuzulasın  
Söyle yarim babana  
Altınlar ucuzlasın  
(Yeniçiftlik K.)

Uzunsun sırık gibi  
Ekşimiş koruk gibi  
Ne gezersin sokaklarda  
Yolunmuş tavuk gibi  
(Orhaniye K.)

Vur dareyi gümlerin  
Aşık olan dinlesin  
İstedi(ği)ni almayan  
Ben evlendim demesin  
(Seydiköy)

Yamandır yaman yarım  
Yamanlıkta bir yarım  
Sen or(a)da ben burada  
Vakit geçmiyor yarım  
(Şükrü K.)

Yari asker ettiler  
Ankara kışlasına  
Yar benim yeminim var  
Bakamam başkasına  
(Pınar K.)

Yari ellerle gördüm  
Aklıma neler gelir  
Hicran oku sevdiğim  
Sinemi deler gelir  
(Yerlisu K.)

Yarım evler yaptırmış  
İki oda bir mutfak  
İstemiyorum yarım  
Senden ayrı yaşamak  
(Sazlıdere K.)

Yarım gündendi bozar  
Gündendinin boyu uzar  
Yarimle aramızı  
Bir hayırsız kız bozar  
(Yeşilköy)

Yarım gündendi kazar  
Gittikçe boyu uzar  
Orta boylu bir kadın  
Hep aramızı bozar  
(Seydiköy)

Yarım kahve önünde  
Anahtarlar elinde  
Ne yapsın benim yarım  
Abisi var önünde  
(Siğilli K.)

Yarın koyunlarının  
Sayısı da yüz seksen  
Sat yarım seksenini  
Yapalım bir söz kesen  
(Sazlıdere K.)

Yarımın adı Dudu  
Düştü kırıldı kolu  
Nede narin kolun var  
Sanırsın keklik budu  
(Altıntaş K.)

Yatma yeşil çimene  
Uyur uyanamazsın  
Verme beni ellere  
Görüp dayanamazsın  
(Yerlisu K.)

Yarımın adı Hasan  
Ekmiş bir tarla susam  
Susamı güzel ama  
Biraz kafadan noksan  
(Suluca K.)

Yaylanın çimenine  
Çifte çifte geyikler  
Al kaçır beni uşak  
Ne diyecek büyükler  
(Şabanmera K.)

Yarımın adı Hasan  
Ektim on dönüm bostan  
Hasan'a varacak kız  
Giyiyor dallı fistan  
(Yayla K.)

Yaylanın çimenine  
Kuzu kestim yediler  
İstedim Emine'yi  
Nişanlıdır dediler  
(Mahmut K.)

Yarımın adı Sami  
Cepleri dolu mani  
Ben Samiye varırsam  
Yaptırıcam bir cami  
(Şükrü K.)

Yaza yaza yaz geldi  
Pazara kiraz geldi  
Çok yazacaktım ama  
Mürekkebe zam geldi  
(Lalacık K.)

Yarın adı Hüseyin  
Ben kimlere küseyim  
Yarım benden vazgeçmiş  
Verin zehir içeyim  
(Şükrü K.)

Yazı yazarım yazı  
Aynanın kapağına  
Gene mi geldin yarım  
Ayrılık sokağına  
(Türkmen K.)

Yarın adı Hüseyin  
Ben kimlere küseyim  
Yolla yarım bir düntür  
Ümidimi keseyim  
(Seydiköy)

Yazı yazdım vardı mı  
Yar eline aldı mı  
Doğru söyle götürün  
Yüreğinden yandı mı  
(Yayla K.)

Yarın adı İsmail  
İsmine oldum dahil  
Beni sana vermezler  
İster al ister bayıl  
(Pınar K.)

Yelek örerim yelek  
Arka olacak arka  
İki tane yarım var  
Birisi naylon marka  
(Seydiköy)

Yelek örerim yelek  
 Seksen iki ilmekten  
 Yarım şeker yollamış  
 Yiyemedim gülmekten  
 (Gökçetepeköyü)

Yeni evler yaptırđım  
 Önlerinde direk yok  
 Yâr barışmak istiyor  
 Bende öyle yürek yok  
 (Koruklu K.)

Yelek örerim yelek  
 Şişten kaçırđım ilmek  
 Benim bir sevdiğim var  
 Hem dalgacı hem döneđ  
 (Çeltik K.)

Yeni evler yaptırđım  
 Önlerinde direk yok  
 Yarım kaçak istermiş  
 Bende öyle yürek yok  
 (Çeltik K.)

Yelek örerim yelek  
 Şişten kaçırđım ilmek  
 Yarimde benim gibi  
 Hem oynaktır hem döneđ  
 (Kadıköy)

Yeni fırın yaptırđım  
 Doldurdum ekmekleri  
 Gel yarım buluşalım  
 Bağladım köpekleri  
 (Şükrü K.)

Yelek örerim yelek  
 Yetmiş iki ilmekten  
 Yarım yemiş göndermiş  
 Yiyemedim gülmekten  
 (Çeltik K.)

Yeşil girebim olsun  
 Parası peşin olsun  
 Zenginlikte gözüm yok  
 Tek istediğim olsun  
 (Yerlisu K.)

Yelek örürüm yelek  
 Yünlerin mavisinden  
 Çağrın gelsin yarimi  
 Dalgacı ma(hal)lesinden  
 (Suluca K.)

Yeşil girebim senden  
 Oyalaması benden  
 At yarım tabancayı  
 Barut parası benden  
 (Dişbudakköyü)

Yeni evler yaptırđım  
 İki oda bir mutfak  
 Rica ederim yarım  
 Sevme üstüme ortak  
 (Siğilli K.)

Yeşil giyme üşürsün  
 Yarım ne düşünürsün  
 Allah'a çok yalvardım  
 Beni sana düşünürsün  
 (Seydiköy)

Yeni evler yaptırđım  
 İki oda bir salon  
 Ben kimseye bakmadım  
 Senin duyduğun yalan  
 (Yeniceiftlik K.)

Yeşil taksi geliyor  
 Dağları deviriyor  
 Ağbimi nişanladık  
 Sıra bana geliyor  
 (Danişment K.)

Yeni evler yaptırđım  
 Önlerinde direk yok  
 Bana kaçacak derler  
 Bende öyle yürek yok  
 (Yeşilköy)

Yoğurdu koydum tasa  
 Yeseydik ne olurdu  
 Ayrılık günü geldi  
 Ayrılmasaydık ne olurdu  
 (Beyköyü)

Yol üstünde dik(i)li taş  
 Bir evde iki kardaş  
 Biri kaynım olursa  
 Biri bana arkadaş  
 (Gökçetepeköyü)

Yolda buldum on kuruş  
 Gel yarım camda konuş  
 İçme yarım sigara  
 Paketler yüzer kuruş  
 (Kadıköy)

Yolda buldum on kuruş  
 O da turalı değil  
 Şimdi yeni yar sevdim  
 O da buralı değil  
 (Erikli K.)

Yolda gider yolcular  
 Tutmayın korucular  
 O almamış sevdi(ği)ni  
 Vurmayın davulcular  
 (Kılıç K.)

Yumurtanın sarısı  
 Yere düştü yarısı  
 On beşine varmadan  
 Oldum subay karısı  
 (Şükrü K.)

Yüküm katıran olsa  
 Suya batıran olsa  
 Ben yarimi özledim  
 Beni götüren olsa  
 (Kızkapan K.)

Yürü yeşillim yürü  
 Kalma eşinden geri  
 Zehir olsa içerim  
 Anlından akan teri  
 (Pınar K.)





## SONUÇ

Elde edilen bütün bilgiler, yapılan incelemeler ve tespitler ışığında gördük ki Keşan yöresinde ve civar köylerindeki gelenek ve göreneklerimiz ülkemizin çeşitli yöreleriyle veya illeriyle, özellikle de Balkanlarda yaşayan Türklerin gelenek ve görenekları ile çok yakın benzerlikler arz etmektedir. Ama hemen şunu da belirtelim ki az önceki söylediğimiz ifadeden yöreye ait bu unsurların tamamen aynı olduğu sonucu da çıkarılmamalıdır. Yine her şey göz önünde tutularak bir değerlendirme yapıldığında bilhassa manilerin konuları bakımından tamamen benzerlikler arz ettiğini görürken, yapı ve çeşitleri itibari ile büyük oranda diğer yörelere ait manilerden ayrıldığını tespit ettik. Bunların sonucunda derlenen manilerin konuları itibari ile sekize ayrıldığını gördük. Manilerde ele alınan konular ise şunlardır: Sevgi, ayrılık/gurbet/sitem, merasim/tören, niyet, hıdrellez/bayram/ramazan, tarlada söylenen maniler ve satıcıların söylediği manilerdir...

Manileri yapılarına göre yaptığımız değerlendirmede ise bu manilerin tamamen “düz mani” örnekleri olduğunu gördük. Görüşülen kişilerden elde ettiğimiz maniler içerisinde sadece tek bir tanesinin “kesik mani” olduğunu belirledik. Bu ise bizi, kesik mani örneğinin Keşan yöresi ve çevresinde hemen hemen hiç olmadığı sonucuna doğru götürdü. Ayrıca elde edilen bu tek bir kesik mani örneği bizim aklımıza başka yöreden gelmiş olabilme düşüncesini de getirdi. Zaten Trakya illeri üzerine yapılan değişik folklorik çalışmalarda verilen teorik bilgilerde de kesik maninin Trakya’ya has bir mani çeşidi olmadığı bilinmektedir.

Yine çalışmamız esnasında yöre manilerinin kâfiyeleniş özelliği bakımından çoğunlukla “aaba” veya “xaya” kafiye örgüsüne sahip olduklarını tesbit ettik. Fakat çok az bir oranda olmasına rağmen “ abab” kâfiye örgüsüne sahip manilerle de karşılaştık. Aynı zamanda yöreden derlenen manilerin tamamına yakınının 4+3 duraklı 7’li hece ölçüsü ile söylendiğini tespit ettik. Ama hemen şunu da belirtelim ki 4+3 duraklı 7’li hece ölçüsüne sahip bu maniler yöreye has bir takım ağız özelliklerinden dolayı bazen 8’li bazen de 9’lu hece ölçüsüne dönüşebilmektedir. (Bütün yöre özelliklerinden kaynaklanan söyleyiş değişiklikleri parantez ( ) içine alınarak ilgili kısımda gösterilmiştir.

Çalışmamızın Keşan ve yöresine ait folklorik değerlerin ve bölgeyle alâkalı unsurların lisans üstü bir düzeyde ele alınması ve gelecek kuşaklara aktarılması ana hedeflerden birisiydi. Bunu gerçekleştirebildiysek ne mutlu bize.

### KAYNAKÇA

- Acıpayamlı, Orhan.(1978): *Halkbilim Terimleri Sözlüğü*, Ankara: TDK Yayınları
- Akalın, Sâmî. (1972): *Türk Manileri*, c. 1, İstanbul: Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Yayınları,
- Alangu, Tahir. (1983): *Türkiye Folkloru El Kitabı*, İstanbul: Adam Yayıncılık
- Alkan, Naim. (1973): *Türk Halk Edebiyatı*, Ankara
- Artun, Erman. (1983): *Tekirdağ Folkloru'ndan Örnekler*, Tekirdağ
- Baraz, T. ve S. Tetik, N. Özsan. (1986) *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi : Konu Yazar Kaynakçası*, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları
- Bilge, Kilisli Rıfat. (1996): *Mâniler* (Hzl.; Ata Çatıkkaş), İstanbul: MEB Yayınları,
- Boratav, Pertev Naili. (1955): *Mani*, İslâm Ansiklopedisi, c. VI
- Çobanoğlu, Özkul. (2002): *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş*, Ankara: Akçağ A.Ş.
- Çolakoğlu, Ömer. (1984): *Türk Halk Bilimi ve Trakya Yöresinde Araştırmalar*, İstanbul
- Elçin, Şükrü. (1998) :*Halk Edebiyatına Giriş*, Ankara: Akçağ Yayınları
- Ergun, Sadettin Nüzhet. (1937): *Halk Edebiyatı Antolojisi*, İstanbul: Devlet Basımevi
- Goldstein, Kenneth. (1977): (Çev. A. Uysal) : *Sahada Folklor Derleme Metotları*, Ankara: Kültür Bakanlığı
- Güney, Eflâtun Cem. (1971): *Folklor ve Halk Edebiyatı*, İstanbul: MEB Yayınları
- Köprülü, Mehmet Fuat. (2 Haziran 1913): *Mâni*, Tanin
- Kunoş, Ignats. (1339): *Mâniler*, İstanbul
- Sakaoğlu, Saim. (1985): *Derleme ile İlgili İlk Anketler, İlk Geziler ve Derleme Bibliyografyası*, “*Türk Folkloru Araştırmaları*”, s. 1985-1, s. 81-107

## DERLEMENİN YAPILDIĞI YER VE ŞAHIS ADLARI

<i>DERLEME YERİ</i>	<i>ANLATAN</i>	<i>YAŞI</i>	<i>MESLEĞİ</i>
Keşan Belediyesi	Turgay Kılıç	78	Emekli
	Ayşe Demirkıran	77	Ev hanımı
Beyendik Belediyesi	Şadan Duman	80	Ev hanımı
	Şerafettin Durmaz	79	Çiftçi
Çamlıca Belediyesi	Mehmet Engin	82	Çiftçi
	Cemile Ergün	78	Ev hanımı
Mecidiye Belediyesi	Yahya Yükselen	74	Çiftçi
	Ayten İbrice	68	Ev hanımı
Yenimuhacir Belediyesi	Ahmet Irmak	79	Çiftçi
	Nefise Elmas	77	Ev hanımı
Paşayığit Belediyesi	Cahit Kemer	81	Çiftçi
	Zehra Karakaş	73	Ev hanımı
Akçeşme Köyü	Hüseyin Aytaç	77	Çiftçi
	Emel Onar	79	Ev hanımı
Akhoca Köyü	Hüseyin Kireç	68	Çiftçi
	Sevgi Öner	79	Ev hanımı
Altıntaş Köyü	Sadettin Küçükmeriç	74	Çiftçi
	Nutfiye Ünal	79	Ev hanımı
Büyükdoğanca Köyü	Abdullah Yavuz	79	Çiftçi
	Ayşe Yavuz	77	Ev hanımı
Barağı Köyü	Ayşe Önder	80	Ev hanımı
	Kemâl Balcı	79	Çiftçi
Bahçeköyü	Yusuf Yalcın	77	Çiftçi
	Habibe Eğilmez	79	Ev hanımı
Beyköyü	Ömer Meşegür	79	Çiftçi
	Ayşe Küçüktopuz	76	Ev hanımı
Boztepe Köyü	Saim Kuru	67	Çiftçi
	Nebahat Korat	54	Ev hanımı
Çelebi Köyü	Hüseyin Küçükçakıroğlu	77	Çiftçi
	Yaşar Duman	79	Çiftçi

Çeltik Köyü	Şevket Makak	79	Çiftçi
	Salim Mese	76	Çiftçi
Çobançeşme Köyü	Mahmut Eren	79	Çiftçi
	Azime Eren	76	Ev hanımı
Dışbudakköyü	Mehmet Koroğlu	79	Çiftçi
	Dudu Engin	74	Ev hanımı
Danişment Köyü	Nevriye Er	76	Ev hanımı
	Hatice Yavaş	79	Ev hanımı
Erikli Köyü	Şaban Özdeniz	76	Çiftçi
	Hülya Yalın	79	Ev hanımı
Gündüzler Köyü	Ahmet Özavcı	77	Çiftçi
	Kâmile Özdemir	79	Ev hanımı
Gökçetepeköyü	Mehmet Özdöl	79	Çiftçi
	Hayriye Gürsel	77	Ev hanımı
İzzetiye Köyü	Saim Küçükçelik	78	Çiftçi
	Nebiye Küçükavcı	76	Ev hanımı
Kadıköy	Ahmet Üstün	77	Çiftçi
	Nesibe Kurnaz	77	Ev hanımı
Karacaali Köyü	Eyyüp Köseoğlu	78	Çiftçi
	Nazmiye Kumtaş	79	Ev hanımı
Karahisar Köyü	Nejla Küçük	76	Ev hanımı
	Nuray Öz	79	Ev hanımı
Karasatı Köyü	Ahmet Kuru	76	Çiftçi
	Kıymet Kuru	72	Ev hanımı
Kılıç Köyü	Ahmet Özcan	75	Çiftçi
	Ayşe Özcan	72	Ev hanımı
Koruklu Köyü	Kâmil Karaca	76	Çiftçi
	Zeliha Karaca	74	Ev hanımı
Kızıkapın Köyü	Fehime Gül	74	Ev hanımı
	Hüseyin Kulabaş	82	Çiftçi
Kozköyü	Ahmet Korkmaz	77	Çiftçi
	Vesile Meriç	72	Ev hanımı

Küçükdoğanca Köyü	Kıymet Kunduracı	81	Ev hanımı
	Sebile Elmas	75	Ev hanımı
Karlı Köyü	Hasan Özavcı	79	Çiftçi
	Fatma Öküzücü	78	Ev hanımı
Lalacık Köyü	Hasan Karagöz	78	Çiftçi
	Fadile Karagöz	76	Ev hanımı
Mahmut Köyü	Mukaddes Köstekçi	68	Ev hanımı
	Sünbül Eker	79	Ev hanımı
Maltepe Köyü	Selime Küçükguven	77	Ev hanımı
	Pakize Önem	76	Ev hanımı
Mercan Köyü	İsmail Küçükakgöl	83	Çiftçi
	Halime Merduman	76	Ev hanımı
Orhaniye Köyü	Hüseyin Akan	77	Çiftçi
	Hamdiye Yaman	78	Ev hanımı
Pırnar Köyü	Ahmet Kurbaz	79	Çiftçi
	Saniye Kurt	74	Ev hanımı
Sazlıdere Köyü	Hayri Kalkan	80	Çiftçi
	Şevkiye Yaman	78	Ev hanımı
Seydiköy	Hayati Ökten	76	Çiftçi
	Nejla Koç	77	Ev hanımı
Siğilli Köyü	Orhan Kuş	79	Çiftçi
	Hürmüz Yalçın	77	Ev hanımı
Suluca Köyü	Hüseyin Elmacı	77	Çiftçi
	Melek Elmacı	76	Ev hanımı
Şabanmera Köyü	Recep Tanışan	79	Çiftçi
	Zeliha Tanışan	76	Ev hanımı
Şükrü Köy	Recep Ötün	76	Çiftçi
	Ayşe Ötün	74	Ev hanımı
Türkmen Köyü	Nutfiye Kökkazan	78	Ev hanımı
	Saime Küçükgiray	79	Ev hanımı
Yayla Köyü	Şakir Koçer	64	Çiftçi
	Nevin Kündeş	79	Ev hanımı

Yeniceçiftlik Köyü	Metin Eler	82	Çiftçi
	Hasibe Eler	81	Ev hanımı
Yeşilköy	Kaniye Bostancı	69	Ev hanımı
	Bilâl Bostancı	74	Çiftçi
Yerlisu Köyü	Hüseyin Okay	77	Çiftçi
	Bilâl Sorut	75	Çiftçi