

PAUL HİNDEMİTH'İN VİYOLA ESERLERİNİN İNCELENMESİ

Hazırlayan : Şükrü Öner Dinç

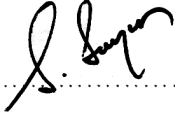
Danışman : Doç.Zuhra Mansurova


Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin Müzik Anabilim Dalı
Yaylı Çalgılar Bilim Dalı öngördüğü YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak
hazırlanmıştır.

Edirne
Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Mayıs-2006

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik Anasanat Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak Oybirliği/~~Oyçokluğu~~ ile kabul edilmiştir.

Başkan.....
Doç. Süleyman Sırrı GÜNER

Üye.....
Doç. Zuhra MANSUROVA

Üye.....
Yrd.Doç.Dr. Ahmet Serkan ECE

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU TEZ MERKEZİ**TEZ VERİ GİRİŞ FORMU**

(Tez yazarı tarafından bilgisayarda doldurulduktan sonra basılarak imzalanmalıdır.)

Ref No: 2183

Tez No:

(Tez merkezi tarafından
doldurulacaktır.)**Yazar Adı / Soyadı** _____ :

Şükrü Öner

Dinç

(Tezde kullandığınız tüm adlarınızı açık olarak yazınız. Kısaltma kullanmayınız.)

T.C. Kimlik No _____ :

33100386958

E-Posta Adresi _____ :

onerviola@mgnet.com

Tezin Özgün Dili _____ :

Türkçe

(Tezin ana bölümünün dili)

Tezin Adı _____ :(Tezin özgün dildeki adı.
Yandaki alana en fazla
200 karakter yazılabilir.)

Paul Hindemith'in Viyola Eserlerinin İncelenmesi

Tezin Türkçe Adı _____ :(Tezin özgün dili Türkçe
değilse burayı doldurunuz.
Yandaki alana en fazla
200 karakter yazılabilir.)

Paul Hindemith'in Viyola Eserlerinin İncelenmesi

Tezin Yabancı Dildeki Adı _____ :(Tezin özgün dili Türkçe ise
yabancı dildeki çeviri adını
buraya yazınız. Yandaki alana
en fazla 200 karakter yazılabilir.)

Analysing the Viola Works of Paul Hindemith

Tezin Konu Başlığı _____ :

1. Müzik

2.

3.

Tezin Yapıldığı Yer _____ :

Üniversite

Trakya Üniversitesi

Enstitü (Bu alana veri girilebilmek için üstteki
"üniversite" alanının doldurulmuş olması
gerekir.)

Sosyal

İnternet tarayıcınızda pop-up'lar (istek dışı açılan pencereler) engellenmiş ise, veri giri
alanının açılması için engeli geçici olarak kaldırınız.]

Bilimler

Enstitüsü

Fakülte

Devlet Konservatuvarı

Hastane

ABD/Bölüm

Müzik Anasanat Dalı/Yaylı Çalgılar Sanat Dalı

Tez Türü _____ :

Yüksek

Lisans

Tez Yılı _____ :

2006 (yyyy)

Sayfa Sayıları _____ :

143

(Toplam)

Giriş Sayfaları :

(Roman rakamlarıyla numaralandırılmış
bölüm)

7

Ana Bölüm : 130

Ekler: 6

(Ana bölümden farklı
numaralandırılmış ise)**Tez Danışmanları** : Ünvanı

Adı

Soyadı

1. Danışman : Doç.

Zuhra

Mansurova

2. Danışman :

3. Danışman

Dizin Terimleri:

(Dizin terimleri listelerinden seçiniz. İmlacı dizin terimini girmek istediğiniz kutucuğa getiriniz. Kutucuğun yanındaki linka tıklayınız. Gelen alfabetik listeden uygun harfi seçiniz. Aradığınız terimi listede tarayıp bulduğunuzda tıklayınız. Terim uygun kutucuğa yerleşecektir.

Türkçe Dizin Terimleri**İngilizce Dizin Terimleri**

Viyola	Viola
Piyano	Piano
Armoni	Harmony
Akor	Chord
Müzik	Music

Önerilen Dizin Terimleri:(YÖK Dizin terimleri listelerinde bulamayıp önerdiğiniz terimler)

Türkçe**İngilizce**

Tezin Metin Formatı Dışındaki Ekleri : (Aynı türden 1'den çok dosyanız varsa ilgili kutuda dosya adlarını noktalı virgül (,) ile ayırınız)

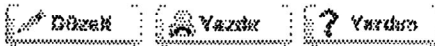
Resim: Dosya adı: **ek1,ek2**
 Harita: Dosya adı:
 Görüntü: Dosya adı:
 Ses: Dosya adı:
 Program: Dosya adı:
 Diğer: Lütfen Belirtiniz: **nota** Dosya adı:
 Kısıtlama :- Bitiş Tarihi: (gg/aa/yyyy)

Proje desteği alıyorsa Proje no:

Tarih:

İmza

Bu belgenin İnternet Adresi : http://www.yok.gov.tr/YokTezSrv?PAGE=YOKSRV__S__52&OPER=EKLE



TEŞEKKÜR

Bu tezin hazırlanmasında, kaynak araştırması ve verilerin değerlendirilmesinde engin bilgi ve tecrübeleri ile benden desteğini esirgemeyen Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Bölüm Başkanı Doçent Sayın Amimbay Sapaev'e, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman Bölümü öğretim üyesi Doçent Sayın Zuhra Mansurova'ya ve Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İngilizce Okutmanı Sayın Şeref Yazıcı'ya teşekkür ederim.

ÖZET

Paul Hindemith'in Viyola Eserlerinin İncelenmesi

Bu çalışmada 20.yy'ın önemli Alman bestecisi olan Paul Hindemith ve onun müziğinin dünya literatüründeki yeri ve önemi incelenmiştir. Hindemith'in besteci, violist, eleştirmen ve nazariyatçı olarak müzik tarihine kazandırdığı eserlerin gün ışığına çıkartılması, onun daha iyi anlaşılması ve yorumsal tekniklerin geliştirilmesi adına bu araştırmanın pek çok müzisyene yol göstermesi amaçlanmaktadır.

Eskiden beri süre gelen armoni, kontrapunkt, ve tonalite sistemlerinde yeniliklere giderek güçlü bir polifoninin kullanıldığı eserlerinde kendi armoni isteminin kurallarını ortaya koydu. Bu inceleme Ankara Devlet Konservatuvarı'nın da kurucularından olan Paul Hindemith'in daha iyi tanınmasını sağlayacak aynı zamanda eserlerinin icrasında karşılaşılabilecek zorlukların verilen örneklerle somutlaştırılıp daha kolay icra edilmesine olanak sağlayacaktır.

Araştırmanın sonucunda bu müzisyenin viyola eserlerinin, bulunduğu zamanın koşullarındaki müzik ortamına iyi bir kaynak olduğu saptanmıştır. Böylece bu araştırmanın günümüz viyolistlerine yol gösterici olarak yardımcı olması amaçlanmıştır.

ABSTRACT

Analysing the viola works of Paul Hindemith.

In this study, I examined Paul Hindemith who was one of the most important German composers in the twentieth century and the importance of his music in the world music literature.

I aimed to guide to a lot of young musicians by researching his techniques which have been developed and his works which have been gained to the music history by himself as a theorist, a critic, a violist and a composer; and also by understanding him better.

He formed his rules of his own harmonic system in his works using more effective polyphony. He made innovations in the systems of harmony, contrapunkt and intonation that had lasted for many years This study will completely introduce Paul Hindemith who was one of the founders of Ankara State Conservatory and his works will be performed easily by solving some difficulties that will be met.

I think his viola works will be good sources for today's music environment

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
BÖLÜM I.....	iv
GİRİŞ.....	iv
1.1 Problem.....	v
1.2. Amaç.....	v
1.3. Önem.....	v
1.4. Sınırlılıklar.....	vi
1.5. Tanımlar.....	vi
BÖLÜM II.....	vii
Yöntem.....	vii
2.1. Araştırma Modeli.....	vii
2.2. Verilerin Toplanması.....	vii
2.3. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması.....	vii
BÖLÜM III.....	1
Bulgular ve Yorum	1
3.1. Çağdaş Dönem.....	1
3. 2. Neoklasizm (Yeni Klasikçilik).....	2
3. 3. Paul Hindemith (1895 – 1963).....	4
3.3.1. Hayatı.....	4
3. 3. 2. Hindemith'in Eserleri.....	5
a-) Operaları.....	5
b-) Baleleri.....	6
c-) Radyo Kayıtları için Müzikleri.....	6

d-) Orkestral Eserleri.....	6
e-)Konser Müziği.....	7
f-)Konçertoları	7
g-)Oda Orkestrası için Konçertoları.....	7
h-) Oda Müziği Eserleri.....	8
h.1 Solo Sonatları	8
h.2 Duo Sonatları	8
h.3 Trioları	9
h.4 Quartetleri	9
h.5 Quintet, Septet, oktet ve Double Quintet Eserleri.....	10
i. Piano Eserleri	10
j-) Organ Eserleri	11
k-) Liedleri.....	11
k.1. Almanya’da Yazılan Liedleri	11
k.2. Fransız Liedler	12
k.3. İngiliz Liedleri.....	12
k.4. Latince Şarkıları	12
k.5. Enstrümantal, Eşlikli Solo Şarkılar	13
k.6. Orkestral Şarkılar	13
l-) Koral Çalışmalar	13
l.1. Eşliksiz Karışık Koro.....	13
l.2. Erkekler Korosu için çalışmalar	13
l.3. Orkestra ile Koral Çalışmalar	14
m-) Enstrümantal Parçalar	14
n-) Film Müzikleri	14
o-) Aranjmanlar	15
p-) Kadanslar	15
r-) Teknik Öğretici Eserler	15

s-) Kitaplar	16
t-) Dramatik Kitaplar	16
3.3.3. Paul Hindemith'in Müziği.....	16
3.3.4. Der Schwanendreher	22
3.3.4. a-) I. Bölüm	23
3.3.4. b-) II. Bölüm	48
3.3.4. c-) III. Bölüm	60
3.3.5 Mourning (Trauer) Music	89
3.3.6 Viyola ve Piano sonatı op 11 Nr.4	103
SONUÇLAR	129
KAYNAKLAR	130
EKLER.....	131
Ek 1: Fotoğraflar ile Hindemith	

ÖRNEKLER LİSTESİ

ÖRNEK 1 Der Schwanendreher I. Bölüm.....	24
ÖRNEK 2 Der Schwanendreher II. Bölüm.....	49
ÖRNEK 3 Der Schwanendreher III. Bölüm.....	61
ÖRNEK 4 Mourning (Trauer) Music.....	91
ÖRNEK 5 Viyola ve Piyano Sonatı Op 11 Nr.4.....	104

BÖLÜM I

Giriş

Bir çağdaş dönem bestecisi olan Paul Hindemith aynı zamanda neoklasizm içinde de yer almaktadır. Yeni klasikçilik yani neoklasizmden anlamamız gereken benzetme tekniği kullanılarak eski tarzların yeni devir müziğinde kullanılması değil, geçmiş dönem tarz ve biçimlerinin kendi eserlerinde yansıtılmasıdır. Böylece bu dönem eserlerinde eski dönemlere ait yapılarla olan eserlerin yerine, içinde eski üslupların yansıtıldığı, gelişmiş tonalite, zengin armoni ve güçlü bir polifoninin hâkim olduğu eserler yazılmıştır. Bu devrin simgelerinden biri Paul Hindemith'tir.

Hindemith'in müziği düşünce düzeyinde kalmış görüşlerin müziğe yansıtılması değil, tam olarak insansı, sıcak, anlamı güçlü, kulağa, zihne, duygulara uzanan bir müziktir. Hindemith'in op.16 yaylı quarteti bestecilik hayatının dönüm noktasıdır. Bu eserden önce Strauss, Mahler ve Reger etkileri yapıtlarında görülürken, bu eserden sonra romantizmden uzaklaşmak, duygudan, anlatımdan uzaklaşmak değildir. Hindemith'in besteciliğinin bu dönemi, Almanya'nın içinde bulunduğu savaş sonrası durumun korkunç bunalımlarını yoksulluğunu, kararsızlığını yansıtan eserler barındırmaktadır. Bununla birlikte eserlere bakıldığında içinde halk müziğinin etkileri de görülmektedir. Adeta yeni kalıplarla halk müziğinin sentezi gibidir.

Bu araştırmada çağdaş dönemde, verilen yeni tarzdaki bu eserlerin halk müziği ile sentezi Hindemith'in müziğinin temelini oluşturmaktadır. Eserleri incelendiğinde içinde bulunduğu zamanın koşulları da göze çarpmaktadır. Hindemith'in eserlerinin ve kendisinin Türkiye de daha iyi tanınması ve icra tekniklerinin pek çok müzisyene yol göstermesi bu çalışmanın amacı olmuştur.

1.1 Problem

Paul Hindemith çağdaş dönemin ve Alman müzik sanatının önde gelen isimlerinden biridir. Aslında Hindemith, çağdaş dönem içerisinde yer almasına rağmen aynı zamanda bir neoklasiktir. Neoklasizm içinde yer alan bestecilerin eserlerinde eski dönemi veya eski tarz ve üslupları görebiliriz; fakat bu dönemde yazılan eserlerde eski üslup ve tarz parçanın yapısını oluşturmamakla birlikte, eserin içinde sadece bir yankı veya etkilenme olarak kalmaktadır. Hindemith aynı zamanda müziğinde halk melodilerinden de yararlanmışır. Hindemith'in bu sentezi yani bir soluk oluşturmuştur. Böylece çağdaş dönem içinde kendine özgü bir yer edinmiştir. Hindemith'in eserlerinde genel anlamda yaşanan dönemin sıkıntı, zorluk ve buhranları yazdığı sert akorlar, gerilim dolu bir ritm ile anlatılmaktadır. Aynı zamanda armoni tekniklerini 1937'de yazdığı Müzik Yazma Becerisi (Unterweisung Tonsatz) adı altındaki kitapta toplamıştır. Ona göre tonalite hep aynı kalıyor Aralıklar konsonanstan (uyumlu) dissonansa (uyumsuz) doğru sıralanıyordu. Sekizli, tam beşli-tam dördü, küçük altılı-büyük üçlü, büyük altılı-küçük üçlü, büyük ikili-küçük yedili, küçük ikili-büyük yedili ve artık dördü. Bu aralıkların bileşimi onun müziğindeki akorları vermekteydi.

Hindemith'in müziği yukarıda anlatılan konular göz önünde tutularak incelenirse; bu bestecinin eserlerini icra ve analiz etmek isteyen müzisyenlere yol gösterici olarak katkı sağlayacaktır.

1.2. Amaç

Paul Hindemith'in viyola eserlerinin armonik yapı, ritm ve form bakımından incelenmesi; karşılaşılan sorunların aşılmasında yol gösterici olup günümüz violistlerinin programlarında bu eserleri daha iyi anlayarak çalması, karşılaştığı zorlukların daha kolay çözülmesi bu araştırmanın temel amaçlarını oluşturmaktadır.

1.3. Önem

Alman müzik tarihinin önemli isimlerinden biri olan Paul Hindemith aynı zamanda Ankara Devlet Konservatuarının da kurucularındandır. Böylece Türkiye'ye batı standartlarındaki eğitimi getiren ve pek çok eser yazmış olan Paul Hindemith'in Türkiye'de daha iyi tanınacağı viyola eğitiminde günümüz violistlerine yardımcı olacağı düşüncesi bu araştırmayı önemli kılmaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma Paul Hindemith'in viyola ve küçük orkestra için yazdığı "Der schwanendreher" (1935), viyola ve yaylı orkestra için yazdığı "Trauer Music" (1936) ve viyola ve piano için yazdığı op:11 Nr4. sonate'in tonalite, armoni, stil ve geleneksel müzik açılarından incelenmesiyle sınırlıdır.

1.5. Tanımlar

Armoni: İtalyanca uyum anlamına gelmektedir. Seslerin tonalite gibi kurallı öğeler çerçevesinde birbirine bağlanması.

Edisyon: Basım, Baskı

İmitasyon: Taklit

Form: Biçim, yapıım şekli

Kadans: Konçertolarda bitime yakın icracının ustalığını göstermesine olanak sağlayan bölüm

Kontrpuan: Zaman beraberliğinden yararlanarak birçok ezgiyi üst üste getirme sanatı

Konçerto: Sahnede çalınmak için yazılmış bir enstrüman ve genellikle orkestra eşliğinde yazılmış üç bölümden oluşan müzik yapıtı.

Modülasyon: Bir tondan başka bir tona geçiş.

Polifoni: Çok seslilik.

Tonalite: Parçanın içinde çalındığı gam.(SAY A. (2002) – Müzik Sözlüğü)

BÖLÜM II

Yöntem

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırmada durum tespitine dayalı betimsel yöntem ve tekniklerinden yararlanılmıştır.

2.2. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada ki verilere Paul Hindemith'in hayatı ile ilgili kaynaklar, yazdığı eserler, kitaplar incelenerek ulaşılmıştır.

2.3. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması

Bu araştırmanın sonucunda elde edilen veriler toplanarak Paul Hindemith'in viyola eserlerinin daha iyi araştırılmasını sağlayacak ve günümüz violistlerinin bu eserleri icra etmesinde karşılaşılabilecek problemlerin giderilmesinde yol gösterici olacak şekilde çözümlenmiş ve yorumlanmıştır.

BÖLÜM III

Bulgular ve Yorum

3.1. Çağdaş Dönem

19. yy'ın sonlarına doğru müzik alanında yaşatılan, ortaya çıkan pek çok eser yanında, buluşların getirdiği yenilik, Fransa'da resim ve edebiyat alanında yeni düşünceleri doğurduğu gibi müzikte de çağdaş dönemin başlamasına neden olmuştur.

Richard Wagner ölümünden sonra, onun müziğine karşı bir tepki oluşmaya başladı. Anti-Wagnerizm, 20. yy'da Espresyonizm adı verilen gerçekçi olma endişesi ile birlikte ortaya çıktı. Müzikte ezgi, armoni, tonalite gibi kavramlar birbirine karıştığı gibi İtalya'da verisma akımını başlatanlar, Fransa'da Bruneau, Charpentier gibi realistler, diğer ülkelerde Schonberg, Bartok, Stravinsky, Hindemith gibi besteciler müzikten tonalite, armoni, ritm gibi kavramları yavaş yavaş ayırmaya başladılar. İzlenimciliğin iyi bestecileri arasında Debussy ayrı bir yer tutmaktadır. Wagner'in müziğine bağımlılıktan ayrılan önemli bir bestecidir Debussy. Bir yandan modern Fransız ekolünü geliştirmeye çalışırken diğer yandan da tonaliteye tamamen sırt çevirmemesi onun modern müzik içerisinde ayrı bir yere gelmesine sebep olmuştur. Bu yüzden 1918'den sonra gelen tüm yeni akımların temelinde Debussy olduğunu söylemek yanlış olmaz.

20.yy'a genel olarak bakıldığında teknolojik alandaki ve toplumsal yaşamdaki yenilikler sanata da yansımıştır. Sanatın her dalında olduğu gibi müzik alanındaki gelişmeler 19.yy'ın sonlarında kendini göstermeye başlamıştır. Üç yüz yıldan beri kendi gelişiminin mücadelesini veren tonal armoninin kural ve kalıplarının aşılması bu döneme denk gelmektedir. Bunun ilk örnekleri 19.yy'ın sonlarına doğru görülmektedir. Ortaya çıkan bu yenilikler 20.yy'a girildiğinde kendini, yeni tonal sistem arayan bir müzik olarak göstermektedir. Buna karşılık ortaya çıkan yapıtların hepsi eski stilde yazılmaktadır. Çağdaş müzik olarak karşımıza çıkan bu müziği aslında tarihin beraberinde getirdiği tüm birikimlerle, içinde bulunulan dönemin toplumsal faaliyetlerini, sıkıntı, buhran ve savaşları yepyeni bir ritm ve tonal armoni kuralları içinde yansıtan bir müzik olarak değerlendirmek daha doğru olmaktadır.

Müzik tarihindeki bu yenilenmeler son yüzyıl içerisinde hızlanmış ve bestecilerin eserlerinde kendini göstermeye başlamıştır. Wagner'in Tristan ve İzolde Operası, Debussy'nin, Bir Pan'ın Öğleden Sonrası adlı eserlerindeki yeni armonik doku ve çok seslilikle çağdaş dönemin esintilerini içinde barındırmaya başlamıştır.

Çağdaş Dönem'in müzik dalını etkilediği gibi, diğer sanat dallarını da etkilediğini

biliyoruz. Çağdaş Dönem'in en belirgin özelliklerinden birisi de soyutluktur. Bu kavram resim alanında kendini gösterdiği gibi müzik yapıtlarının da içeriğini etkilemiştir. Toplumsal yaşamın getirdiği kaos, buhran ve sıkıntılar o dönemin koşulları, çağdaş dönem eserlerinde kendini soyutlukla göstermiştir. Eserlerin içeriğinin bozulması sonucunda önem kazanan nokta inandırıcılıktır. Eğer bir besteci yaptığı eserinde anlatmak istediği düşüncüyü, dinleyiciye yansıtabilmişse amacına ulaşmış sayılmaktadır. Bununla beraber bestecinin güzeli anlatma kaygısı da yoktur. Dinleyici yazılan eseri beğenmeyebilir. Bu düşünce; bu dönem dinleyicilerini yavaş yavaş müzikten uzaklaştırmaya başlamıştır. Teknolojinin gelişmesi sayesinde ortaya çıkan gramafon, radyo gibi araçlar, bu müziğin tekrar sevdirmesinde önemli bir rol oynamıştır.

Bu dönemdeki önemli bestecilerinden söz edilirken kendini diğer çağdaşlarından ayıran en önemli isim olarak Debussy'nin gösterdiği belirtilmiştir. Wagner'in etkisinde kalmadan tonaliteye sırtını tamamen devirmeden Fransız ekolünün simgesi olmuştur. Yaşadığı dönemde, bir yanda son romantikler, diğer bir yanda ise anlatımcı müziği ile Schonberg. Bu ikilemde kimseden etkilenmeyip Fransız müziğinin simgesi olan Debussy 1918'de öldükten sonra yeni akımlar çıkmaya başladı. Bu akımlardan en önemlilerinden biri Paul Hindemith'in de içinde bulunduğu Neoklasizm (Yeni Klasikçilik) akımıdır.

3. 2. Neoklasizm (Yeni Klasikçilik)

Bu akımın dahilindeki bestecilerde abartıdan uzak kalan, açıklık kavramının önde tutulduğu, duygu sentezinden uzak, daha genel bir müzik anlayışı görülmektedir. Bu müzik anlayışı yıllardır gelişimini sürdürmekte; fakat yeni bir akım içine dahil olmamaktaydı. Eski zamanın geleneğini çağdaş dönem müziğine yansıtmaya çalışan bir müzik anlayışı olarak doğmuş olan yeni klasikçiliğin, ilerleyen yıllarda başlıca felsefesinin bu duygular olduğu görülmektedir.

Çağdaş dönemin önemli bestecileri müzikte aradıkları tüm duyguları, eski müziğin kendinde bulmaktaydılar. Bu duygular sağlam bir form, tonalite, esaslı bir armoni ve son romantiklerin aşırı duygu seline karşı gösterilen duyguda kendini tutma olarak ortaya çıkmaktadır. Bu akım dahilinde 16. yy ın sonunda ve 17. yy da kısaca Barok müziğin vazgeçilmez formlarından olan toccata, fuga, concerto grosso'nun yeni bir yapıya bürünerek neoklasizm içinde yer aldığı görülmektedir. Bunun sonucu olarak ortaya çıkan eserlerde bu formlarla birlikte sağlam bir polifoninin kullanıldığı göz önüne serilmektedir. Son romantikler içinde yer alan Max Reger'in eserlerinde polifoniye öne

çıkaran bir besteci olmasının yanında, Brahms'ın müziğinin takipçisi olması ve yine de kendi tarzının dışına çıkmaması önem taşımaktadır.

Barok müziğin formlarını kullanıp yeni bir tarz yaratma çabasında olan bu akıma, ilk kez 1922 yılında neoklasizm adı verilmiştir. Bu akımın ilk belirtileri Stravinsky ve Prokofiev 'in eserlerinde görülmektedir. Yeni klasikçilik terimini kullanan ilk müzisyen Feruccio Busoni olarak görülmektedir. Busoni'nin hem müzik anlayışı hem de ailesinin yarısının İtalyan, yarısının alman oluşu bu müzik akımının ayrılmaz bir parçası olarak görülmesine neden olmuştur. Busoni'nin dediğine göre;

“Karışıklık, özgürlüğe götürmez. Üzerinde durmak istediğimiz şey, her işe yarar objenin sadece güzellik amacıyla kullanılmasıdır. Ölçü, tını ve ezgi yapısı ustaca uygulanmalı, yapısı ne olursa olsun sanat eseri, klasik sanat yapıtının düzeyine çıkarılmalı. klasik teriminin anlatmak istediği bütünlük anlayışına vardırılmalıdır.”¹

Bu akımın daha çok batı ülkelerinde halk müziği dinleyen çevrelere ulaştığı görülmektedir. Busoni'nin yeni bir tarz yaratma anlayışı otuz yıl sonraki bestecileri etkilemiştir. Çoğu dönem eserlerinde görülen modern armoni yapısı, değişik form ve biçim sayesinde bu akım özyeniliğini yitirmektedir.

Schonberg'in eserlerinde, dengesiz bir müzik anlayışı, kargaşa başlıca sergilenen duygular olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu yüzden Yeni Klasikçilik akımını savunanların Schonberg'in müziğe getirdiği bu kavramların açıkça karşısında oldukları gözlemlenmektedir. Bu akımın etkileri tüm önde gelen besteciler üzerinde kendini göstermektedir. Bu bestecilerin en önemlilerinden biri de Paul Hindemith olarak karşımıza çıkmaktadır.

3. 3. Paul Hindemith (1895 – 1963)

3.3.1. Hayatı

Ünlü alman bestecisi olan Paul Hindemith 16 Kasım 1895'te Hanas'da doğdu. Okula ilk başladığı dönemde büyükanne ve büyükbabasıyla yaşıyordu. 1902'de ilk

¹ Melos-Berlin 1922 (Müzik eleştirmenleri dergisi)

keman derslerini Eugen Reinhardt'tan aldı ve 1904'te artık düzenli bir müzik eğitimine başlamış oldu. Yaşı ilerledikçe enstrümanda ki başarısı gözle görünür bir düzeye gelmişti. 1907'de Anna Hegner ile çalışmaya başladı fakat Anna Hegner'in başka bir şehre gitmesi üzerine Paul Hindemith, Adolf Rebner sayesinde Frankfurt' ta bulunan Dr. Hoch's konservatuvarı'nın kış döneminde kaydını yaptırdı ve Adolf Rebner'le çalışmaya başladı. 1910 yılında Frankfurt Çocuk Trio'su gibi bir yapıda çalışmaya başladı.

Kompozisyon derslerini 1912 yılında Arnold Mendelssohn'dan 1913 yılında Bernhard Sekles'ten aldı.1914 yılında Rebner Quartet'te ikinci keman olarak görev yaptı. Aynı yıl yaz aylarında İsviçre'de bir orkestra'da çalışmaya başladı. 1915 yılında Frankfurt opera ve bale orkestrasının konzertmeister'ı oldu. Bu arada ilk eseri olan 1. yaylı quartet C dur op.2 eserini yazdı. Bu eserle Mendelsohn Bartholdy yarışmasından 750 mark ödül kazandı. 1916'da Viyolonsel ve Orkestra için yazdığı Es dur op.3 konçertosunda Mavrist Frank solist olarak katıldı. Konservatuar orkestrasını kendişefliği ile yönetti.

1917 yılında yazdığı Viyolonsel ve Piano için yazdığı iki piyes op.8 Breilkoph ve Hartel tarafından basıldı. 1919 yılında Frankfurt'ta kendi eserlerinden oluşan bir konser verdi. Aynı yıl Hindemith yaz başlangıcında Rebner Quartet'te viyolacı olarak çalışmaya başladı.

3 Haziran 1921'de yazdığı Mörder, Hoffnung der Frauen op.12 ve Das Nusch-Nuschi op.20 eserlerin ilk kez seslendirilişi Stuttgart'ta yapıldı. Aynı yıl 1 Ağustos'ta 3.yaylı quartet op 16 Amar Quartet'le seslendirildi. Amar Quartet'te çalışmaya başlayan Hindemith burada Licco Amar, Walter Caspar ve kardeşi Rudolf Hindemith'le çalışmaya başladı ve arka arkaya gelen eserlere imza atmayı başardı.

1922'de Sancta Susanna ve Kammermusic Nr. 1 op.24 Frankfurt ve Donaueschingen'de seslendirildi. 1923'te Das Marienleben ilk kez sahnelendi.1924'te Gertrud Rottenberg ile evlendi. 31 Ekim'de Kammermusic Nr.2 op 36/1 ilk kez seslendirildi. Yıllar geçtikçe adından çok bahsedilen biri olarak Paul Hindemith karşımıza çıkmaktadır.1927 yılından itibaren Berlin Müzik Okulunda kompozisyon alanında profesörlük görevi üstlenen Hindemith bu görevini 1933'e kadar sürdürdü. Başa gelen Naziler Hindemith'in eserlerini hoş karşılamamış aynı zamanda eşinin Yahudi olması ve çalıştığı müzisyenlerinde Yahudi olması yüzünden Hindemith tepki toplamaya başlamıştır. Bu olayların sonucunda Hindemith Almanya'dan uzaklaşmış ve Türkiye'ye yerleşmiştir. Burada Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Ana Yönetmeliğini hazırlamıştır. Böylece Türkiye'de batı standartlarında öğrenci yetiştirmeye başlayan Ankara Devlet

Konservatuari'nın temellerini atmıştır. Hindemith sadece bestecilikle yetinmeyip Armoni ile ilgili pek çok kitapta yazmıştır.

1953 yılında ülkesine geri dönmüş ve Zürih'e yerleşmiştir. Besteci Berlin'deki son konserini 12 Kasım 1963'te vermiştir. Hindemith hemen hemen her çalgı için eser verdiği gibi kendisinin çalamayacağı tek notayı yazmadığı söylenmektedir. Besteci kan dolaşımındaki bozukluk yüzünden 28 Aralık 1963'te hayatını kaybetmiştir. (http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Hindemith Şubat 2005).

3. 3. 2. Hindemith'in Eserleri

Paul Hindemith'in değişik alanlarda sayısız eserleri bulunmaktadır. Bu eserlerin bazıları yaşadığı dönemin getirdiği şartlarla günışığına çıkmadan kaybolup gitmiştir. Eserlerin büyük çoğunluğu Schott Music International, tarafından Mainz'da basılmıştır.

a-) Operaları

- 1 Der Vettter auf Besuch (1912-1913)

Bu eser Wilhelm Busch tarafından seslendirilmiştir. Fakat şimdi bu eser kayıp olanlar arasında bulunmaktadır.

- 2 Mörder, Hoffnung der Frauen op.12 (1919)
- 3 Das Nusch-Nuschi op.20 (1920)
- 4 Sancta Susanna op.21 (1921)
- 5 Cardillac op.39 (1925- 1926)
- 6 Cadillac –Yeni Versiyonu (1952)
- 7 Hin und Zurück op.45 a (1927)
- 8 Neues uom Iage (1928- 1929)
- 9 Neues uom Iage – Yeni Versiyonu (1953- 1954)
- 10 Lehrstück (1929)
- 11 Mathis Der Maler (1934- 1935)
- 12 Die Harmonie der Welt (1956- 1957)
- 13 The Long Christmas Dinner – Das Lange Weihnachtsmahl (1960- 1961)

b-) Baleleri

- 1 Der Damon op.28 (1992) 2 perdeli Pandomim Dans
- 2 Nobilissima Visione (1938) 6 perdeli Efsane Dans

- 3 Theme with Four Variations (1940) Piano ve Yaylı Orkestra için
- 4 Herodiade de Stephane Mallarme (1944)

c-) Radyo Kayıtları için Müzikleri

- 1 Der Lindberghfug (1929)
- 2 Sabinchen (1930)

d-) Orkestral Eserleri

- 1 Lustige Sinfonietta op. 4 (1916) Küçük Orkestra için yazılmıştır.
- 2 Rag Time (1921) geniş orkestra için
- 3 Nusch-Nuschi-tanze (1921) opera, viola ve orkestra için Suit Dans – kayıp
- 4 Der Damon (1923)
- 5 Konzert für Orchester op. 38 (1925)
- 6 Philharmonischer Konzert (1932) – Orkestra için varyasyon
- 7 Symphonie “Mathis Der Maler” (1933-1934)
- 8 Symphonische Tanze (1937) geniş orkestra için
- 9 Symphonie in Es (1940)
- 10 Amor and Psyche (Farnesina) – (1943)
- 11 Poor Lazarus and the Rich Man (1941)
- 12 Symphonic Metamorphosis (1943) Weber’in Teması üzerine yazılmıştır.
- 13 Symphonia Serena (1946)
- 14 Sinfonietta in E (1949- 1950)
- 15 Symphonie “Die Harmonie der Welt” (1951)
- 16 Symphony in B flat for Concert Band (1951)
- 17 Pittsburgh symphony (1958)

e-)Konser Müziği

1. Schweizerton (1960) Orkestra için marş
2. Konzertmusic – orkestra için op. 41 (1926)
3. Konzertmusic – solo viola ve geniş oda orkestra için op.48 kolay versiyon (1930)
4. Konzertmusic – solo viola ve geniş oda orkestra için op.48 farklı versiyon (1930)
5. Konzertmusic – piano, arp ve orkestra için op. 49 (1930)

f-)Konçertoları

- 1 Viyolonsel ve orkestra için Es dur Konçerto op. 3 (1915- 1916)
- 2 Piano ve orkestra için konçerto op.29 (1923) piyano sadece sol el için yazılmıştır.
- 3 Der Schwanendreher (1935) Viola ve küçük orkestra için halk şarkıları üzerine yazılmıştır.
- 4 Trauermusic (1936) Viola (Keman, Viyolonsel) ve yaylı orkestra için.
- 5 Keman ve Orkestra için konçerto (1939)
- 6 (1940) viyolonsel ve orkestra için konçerto
- 7 Piano ve orkestra için konçerto (1945)
- 8 La Klarnet ve orkestra için konçerto (1947)
- 9 Tahta nefesliler, Arp ve orkestra için konçerto (1949)
- 10 Korno ve orkestra için konçerto (1949)
- 11 Trompet, Basson ve Yaylı Orkestra için konçerto (1949/1952)
- 12 Organ ve orkestra için konçerto (1962- 1963)

g-)Oda Orkestrası için Konçertoları

- 1 Kammermusic Nr. 1 op 24a (1922)
- 2 Kammermusic Nr. 2 op 36 Nr.1 (1924) 12 solo enstrüman ve piano için
- 3 Kammermusic Nr. 3 op 36 Nr 2 (1925) 10 solo enstrüman ve viyolonsel için
- 4 Kammermusic Nr. 4 op 36 Nr 3 (1925) solo keman ve geniş oda orkestraları için
- 5 Kammermusic Nr. 5 op 36 Nr 4 (1927) solo viola ve geniş oda orkestrası için
- 6 Kammermusic Nr. 6 op 46 Nr 1 (1927) Viola d'amorre ve oda orkestrası için
- 7 Kammermusic Nr. 7 op 46 Nr 2 (1927) organ ve oda orkestraları için.

h-) Oda Müziği Eserleri

h.1 Solo Sonatları

- 1 Keman için g-mall solo sonat op 11 Nr.6 (1917) Bu eserin orijinal yazısı küçük bir basımevinin deposunda henüz bulunmuştur.
- 2 Keman için solo sonat op. 31 Nr.1 (1924)
- 3 Keman için solo sonat op. 31 Nr.2 (1924)
- 4 Keman için solo fagment sonat (1925)
- 5 Viyola için solo sonat op 11 Nr.5 (1919)
- 6 Viyola için solo sonat op 25 Nr.4 (1922)

- 7 Viyola için solo sonat op 31 Nr.4 (1923)
- 8 Viyola için solo sonat (1937)
- 9 Viyola için solo sonat op 25 Nr.3 (1923)
- 10 Flüt için solo sonat (1927)
- 11 Arp için solo sonat (1939)

h.2 Duo Sonatları

- 1 B Klarnet ve piano için B dur Rondo Grabe (1912- 1913)
- 2 Keman ve piano için d moll sonat (1912- 1913)
- 3 Keman ve piano için fragmant (1914- 1915)
- 4 Keman ve piano için sonat in Es op 11. Nr.1 (1918)
- 5 Keman ve piano için sanat in D op 11.Nr.2 (1918)
- 6 Keman ve piano için sonat in E (1935)
- 7 Keman ve piano için sonat in C (1939)
- 8 Viyola ve piano için sonat op. 25 Nr.4 (1922)
- 9 Viyola ve piano için sonat op. 11 Nr.4 (1919)
- 10 Viyola ve piano için sonat (1939)
- 11 Viyola d'amore ve piano için küçük sonat op.25 Nr.2 (1922)
- 12 Viyolonsel ve piano için sonat op.8 (1917)
- 13 Viyolonsel ve piano için sonat op.11 Nr.3 (1919)
- 14 Viyolonsel ve piano için varyasyonlar (1941)
- 15 Viyolonsel ve piano için sonat (1948)
- 16 Kontrbas ve piano için sonat (1949)
- 17 Flüt ve piano için sonat (1936)
- 18 Flüt ve piano için sonat (1942)
- 19 Obua ve piano için sonat (1938)
- 20 English Horn ve piano için sonat (1941)
- 21 B Klarnet ve piano için sonat (1939)
- 22 Fagot ve piano için sonat (1938)
- 23 Korno ve piano için sonat (1939)
- 24 Alto korno ve piano için sonat (1943)
- 25 Trompet ve piano için sonat (1939)
- 26 Trombon ve piano için sonat (1941)

- 27 Bastuba ve piano için sonat (1955)
- 28 Viyola ve viyolonsel duet (1934)
- 29 2 flüt için kanon sonatin op.31 Nr.3 (1923)
- 30 2 Alto saksafon için sonat (1933)

h.3 Trioları

- 1 Keman, viyola, viyolonsel için trio op.34 (1924)
- 2 Keman, viyola, viyolonsel için trio (1933)
- 3 Klarnet, korno, piano için Andante ve scherza op.1 (1914)
- 4 Viyola, tenor saksafon ve piano için trio op.47 (1928)

h.4 Quartetleri

- 1 1.Yaylı quaertet C dur op.2 (1915)
- 2 2. Yaylı quaertet f moll op.10 (1918)
- 3 3. Yaylı quaertet op.16 (1920)
- 4 4. Yaylı quaertet op.22 (1921)
- 5 5. Yaylı quaertet op.32 (1923)
- 6 6. Yaylı quaertet in E (1943)
- 7 7. Yaylı quaertet in E (1945)
- 8 Klarnet, keman, viyolonsel ve piano için quartet
- 9 4 korno için sonat

h.5 Quintet, Septet, oktet ve Double Quintet Eserleri

- 1 Quintet e moll op.7 (1917) Piano ve quartet için – kayıp
- 2 Klarnet ve yaylı quartet için Quintet op.30 (1923)
- 3 Klarnet ve yaylı quartet için Quintet (1955)
- 4 Blaseptet (1948)
- 5 Oktet (1958)
- 6 10 enstrüman için sonat (1917)

i. Piano Eserleri

- 1 Tema ve Varyasyonlar Es dur (1912-1913) – Kayıp
- 2 7 vals 4 el piano için op.6 (1916)

- 3 Marş – f moll 4 el için – Kayıp
- 4 Polonez cis moll (1917) – Kayıp
- 5 În Einer Nacht op.15 (1919)
- 6 Sonat op.17 (1920)
- 7 Klavierstück (1921) – Kayıp
- 8 Lied (1920)
- 9 Berceuse (1921)
- 10 Suite 1922 op.26 (1922)
- 11 Klaviermusic op.37 (1925) 1.bölüm 3 parçada çalışmalar
- 12 Klaviermusic op.37 (1927)2 bölüm küçük parçalar albümü
- 13 Klavierstück – (1929)
- 14 Klavierstück – Fragman (1927)
- 15 Einige klavierstück – sketches (1931)
- 16 Sonat (1936)
- 17 2 sonat (1936)
- 18 Sonat – 2 piano için (1942)
- 19 Ludus Tonalis (1942)

j-) Organ Eserleri

- 1 2 konçerto - (1918)
- 2 Sonat – (1937)
- 3 2 sonat – (1937)

k-) Liedleri

k.1. Almanya’da Yazılan Liedleri

- 1 7 Lied – Soprano veya Tenor için eşlikli (1908)
- 2 Nahe des Geliebten – Şan ve piano için (1914)
- 3 Aarguer Mundart – piano için op.5 (1914- 1916)
- 4 Alto ve piano için 2 Lied (1917)
- 5 Bariton ve piano için 3 Lied (1919)
- 6 Piano için Lied op.18 (1920)

- 7 Das Kind – soprano ve piano için (1922)
- 8 Das Marienleben op.27 (1922- 1923)
- 9 Das Marienleben – yeni versiyonu (1935- 1948)
- 10 4 Lied (1933) – Kayıp
- 11 3 Lied (1933) – Kayıp
- 12 6 Lied (1933- 1935)
- 13 Der Einsiedler (1939)
- 14 Friedrich Nietzsche için Liedler (1939)
- 15 Du bist mein (1941)
- 16 Lady's Lament (1942)
- 17 Zum Abschiede Meiner Tochter (1942)
- 18 Tranenkrüglein (1942)
- 19 Trübes Wetter (1942)
- 20 O Grille – (1942)
- 21 Abendwolke (1942)

k.2. Fransız Liedler

- 1 Bir kompozisyon üzerine aranjaman (9142)
- 2 La cigale et la fourmi (9142)
- 3 Lampe du soir (9142)
- 4 Eas qui se presse (1942)
- 5 C'est de la cote d'Adam (1942)
- 6 Bal des pendus – (1944)
- 7 Sainte – (1944)
- 8 Le Revenant – (1944)

k.3. İngiliz Liedleri

- 1 The Last Rose of Summer (1942)
- 2 Echo (1942)
- 3 On a fly drinking out of his cup (1942)

- 4 The Whistlin Thief – (1942)
- 5 Envoy – (1942)
- 6 The wild flowers song – (1942)
- 7 To a snowflake – (1942)
- 8 La Belle Dame sana Merci – (1942)
- 9 Sing on three in the swamp – (1943)
- 10 2 Şarkı – (1955)

k.4. Latince Şarkıları

- 1 Levis exsurgit zephyrus (1942)
- 2 Ranae ed Solem (1944)
- 3 Motetten (1944)
- 4 Exiit edictum – (1940)
- 5 Exiit edictum – (1960)
- 6 Pastores loquebantur (1944)
- 7 İn principio erat verbum (1941)
- 8 Dicebat Jesus Scribis et Pharisaeis (1959)
- 9 Dixit Jesus Petro (1959)
- 10 Angelus Domini apparuit – (1958)
- 11 Erat Joseph et Maria – (1959)
- 12 Defuncto Herode – (1958)
- 13 Cun natus esset – (1941)
- 14 Cum factus esset jesus annorum düodecim (1959)
- 15 Vidit joannes jesum venientem – (1959)
- 16 Nuptiae factae sunt (1944)
- 17 Ascendente jesu in naviculam – (1943)

k.5. Enstrümantal, Eşlikli Solo Şarkılar

- 1 Wie es war – (1918) soprano ve 8 enstrüman için
- 2 Melancholie (1917- 1919) Mezzo soprano ve yaylı Quartet için yazılmış 4 şarkı
- 3 Des Todes op.23a (1922) Bayan sesleri, 2 viola ve 2 viyolonsel için
- 4 Die Junge Magd op.23 Nr.2 (1922) Alto, flüt, klarnet ve yaylı quartet için
- 5 Die Serenaden op.35 (1924) Soprano, Obua, Viyola ve Viyolonsel için.

- 6 Kammermusic – (1920) Alto, flüte, Arp, Piano ve Yaylı Quartet için

k.6. Orkestral Şarkılar

- 1 Soprano ve orkestra için 3 Lied op.9 (1917)
- 2 Das Marienleben'den 6 Lied (1939/ 1959)

l-) Koral Çalışmalar

l.1. Eşliksiz Karışık Koro

- 1 Lied op.33 (1923)
- 2 Eski tmalar üzerine 5 Lied (1937)
- 3 6 chanson (1939)
- 4 Madrigle (1958)
- 5 Missa – (1963)

l.2. Erkekler Korosu için çalışmalar

- 1 Mannerchore – (1929- 1930)
- 2 Der Tod – (1931)
- 3 Mannerstirmen (1939)
- 4 Erster Schnee (1939)
- 5 Variationen uber ein altes Tanzlied (1939)
- 6 Galgenritt – (1949)

l.3. Orkestra ile Koral Çalışmalar

- 1 Das Unaufhörliche – (1931) 3 bölümlü oratoryo
- 2 For those we love – (1946)
- 3 Ite angeli veloces – (1953- 1955) 3 bölümlü kantat
- 4 Mainzer Umzug – (1962)
- 5 Credo Fragment – (1963)

m-) Enstrümantal Parçalar

- 1 Keman için çalışmalar (1916)
- 2 Keman için piyes (1926)
- 3 3 Gitar için trio (1930)

- 4 1 ve 3 keman için 44 piyes (1931)
- 5 2 keman için 2 duet (1931)
- 6 3 klarnet için trio (1934) – Kayıp
- 7 Fagot ve kontrbas için duet (1935) – kayıp
- 8 Çello ve piano için çalışmalar (1938)
- 9 Fagot ve viyolonsel için duet (1941)
- 10 Viyolonsel ve piano için küçük sonat (1942)
- 11 Gay (1942) 2 viyolonsel için
- 12 Ludus minor (1944) viyolonsel ve klarnet için
- 13 Fagot ve viyolonsel için 6 piyes (1942)
- 14 Blok flüt için trio – (1942)

n-) Film Müzikleri

- 1 “In Sturm un Eis” film müziği (1921)
- 2 “Morning spook” elektronik piano için film müziği (1928) – Kayıp
- 3 “Trickfilm”film müziği (1931) – Kayıp
- 4 “Fischinger- film” film müziği (1931) – Kayıp
- 5 Clermont & Fouet reklam müziği (1931) – Kayıp
- 6 “Fischinger- film” film müziği solo keman için (1932) – Kayıp

o-) Aranjmanlar

- 1 David Popper viyolonsel için serenad (1919) – Kayıp
- 2 Klarnet ve yaylı quintet için Lied (1936) – Kayıp
- 3 Robert Schumann – d moll keman konçertosu (1937)
- 4 Claudio Monteverdi – Orfea (1943)
- 5 Max Reger – 100 Psalm (1955)
- 6 Claude Gervaise – “Livres De Danceries” küçük orkestra için (1958)
- 7 Ariosti, J. S. Bach, G. Gabriete, Ganswindt, Haendel, Rust, Stamitz, Vivaldi eserlerini çeşitli enstrümanlar için uyarlanmıştır.

p-) Kadanslar

- 1 Mozart Keman Konçertosu için kadans (1933) – Kayıp
- 2 Mozart Keman Konçertoları KV 41 için kadanslar (1933) – Kayıp

- 3 Mozart / Casadesus Konçertolar için kadans – (1933)

r-) Teknik Öğretici Eserler

- 1 A Song of Music – (1940)
- 2 Piano için fuga – (1940)
- 3 Old Irish Air – (1940)
- 4 Piano için fuga (1940)
- 5 Yaylı Trio için passacaglia ve introduction (1941)
- 6 Enthusiasm (1941) flüt ve piano için
- 7 Piano için sonat (1941)
- 8 Agnus Dei und Dona nobis (1941) Erkekler korusu için 3 bölüm
- 9 Piano için Lied (1941)

s-) Kitaplar

- 1 Turkischen Musiklebens (1935- 1936) Almanca ve Türkçe İzmir’de ilk kez 1983 yılında basıldı.
- 2 The Craft of Musical Composition – 1. bölüm – Theoretical Part (1937)
- 3 The Craft of Musical Composition – 2.bölüm – Exercises in Two – Part Writing (1939)
- 4 The Craft of Musical Composition – 3.bölüm – Exercises in Three – Part Writing
- 5 Course of Traditional Harmony (1943)
- 6 Traditional Harmony II (1948)
- 7 Elementary Training for Musicians (1946)
- 8 A Composers World. Horizons and Limitations (1952)
- 9 Johann Sebastian Bach: Hertiage and Obligation (1953)

t-) Dramatik Kitaplar

- 1 Die Tragödie im Kino – (1913)
- 2 Das Leben dringt in die zelle – (1914)
- 3 İm Dr H. C. – (1916)

4 Abdul Rednils Traumereien – (1916- 1917)

5 Todtmoosiana – (1917)

6 Winter – (1919)

Der Bratschenfimmel – (1920) (<http://music.lib.byu.edu/piva> Şubat 2005).

3.3.3. Paul Hindemith'in Müziği

Paul Hindemith'in müzik stili Reger, Brahms, Schumann, Bach gibi müzik Reformcularının stilinden çok farklı olduğu görülmektedir. Hindemith opera, oda müziği, senfoni ile zihnini işgal etmekten bir yandan Bach'ın çalışmaları ve koreller gibi alman müziğinin temellerine, geleneksel romantik öğeler, güçlü, kromatik armoni ve konturpuan koyarak bütün bu kavramları kendi eserlerinde toplamaya çalıştığı göz önüne serilmektedir. Onun stilinde barok formlar, klasik formal yapıda sergilenerek sahip olduğu tonal dil yapısı getirilen yeniliklerle kullanılmaktadır. Hindemith modern müzik düşüncesinin problemlerini kendi getirdiği yeniliklerle çözüme yaklaştırdığı görülmektedir. O bestecilik sistemine yeni bir çeşit getirmektedir. Eserlerinde bununla alakalı olarak ciddilikten radikal bir şekilde uzaklaşmayı fakat kullandığı armoni ile bu etkiyi yaratmaya çalıştığı görülmektedir. Fakat onun tonal tekniği seslerin naturel tınılarıyla ilgili olmaktadır. Onun temel düşüncesi klasik armoni üzerine yenilik inşa etmek değil kullandığı aralıklar, fonksiyonlarla yeni bir yola ortaya çıkarma düşüncesidir. Bu teoride klasik armonin üçlülerinde, dissonanssız 4'lüler birkaç yüzyıldır ele alınmamıştır. güçlü ses 4'lüler onun müziğine karakteristik bir güç verir. Hindemith'in müziğinde kullanılan dissonanslar armonik ve kontrapunktal yazılışına göre tonal bir merkez üzerinde bulunmaktadır. Kadansta temiz olarak kullanılan üçlüler daha sonra yerini 5'liler, unison ve oktavlara bırakmaktadır. Hindemith'in kontrpuan düşüncesi Bach'ta olduğu gibi armonik düşüncelerinin tonal bir merkez çevresinde düzenlenmesiyle idare edilmektedir. Diatonik duyular dışında kromatik sistemin tüm 12 notasının çekim merkezine, tonik uygulanması sonucunda Hindemith'in sistemine ulaşılmaktadır. Do sesinin tonik olarak düşünüldüğünü kabul edersek geriye kalan 11 notanın belirtilen form içinde yerleşimi şöyle olacaktır. Sol, fa, la, mi, mi bemol, la bemol, re, si bemol, re bemol, si ve fa diyez. Hindemith'in müzik teorisine göre aralıklar basitten bileşiğe doğru gitmektedir. Buna göre aralıklar beşliden dördlüye, üçlüye ve altılıya, ikiliye ve yediliye sonuçta da üç tona ulaşmaktadır. 1943 yılında yazmış olduğu Ludus Tonalis'in içindeki 12 fuga'nın tonaliteleri bu düzeni izlemektedir ve Hindemith'in sembolik

anlamları1924'te yazdığı Das Marienleben'in içindeki akraba tonların bu düzenine bağlamaktadır. Hindemith akor yapılarının ve akrabalıklarının teorisinide geliştirmektedir ki aralıklar notaların bu düzeni üzerine kurulmakta ve dörtlü, çok akorlu diğer kombinasyonların kapsadığı oluşumların her çeşidinin açıklamasını içine almaktadır.

Her ne kadar bu özelliklerin hepsiyle birlikte, Hindemith'in müziğine, serbest zamanlarda ve sert hareketli başlarda tonalitenin hakim olduğu görülmektedir. Onun kadansları sonuçsuzluktan veya serbestliğe, gerginlikten, geciktirmeden azimiz güçlü bir efektini üretmektedir. Çünkü akorlar üç tonlarla veya mesafeli tonlarla, basit aralıklı akorlardan daha gergin tonik yapılara bağlantılı olduğu görülmektedir. Hindemith'in melodik çizgileri dikey yapıları, 4. ve 5. dereceler üstüne güçlüce kurulmaktadır. Hindemith'in müziğine sık olarak çok kromatik olarak bakılmaktadır. Çünkü değiştirilen frekansların tonal merkez içinde çok tesadüfi karıştırılması her iki armoni içinde ve kaliteli bir diatonik yapıda mükemmel aralıklarla belirtilmektedir. Onun melodilerinin içinde de biraz kromatizm bulunmaktadır fakat biraz daha modal kalitede olduğu görülmektedir. Onun formal modelleri çoğunlukla çok temiz olduğu görülmektedir. Çünkü üç ana karışımın parçasıdır. Bölümler kadansla açıklanır. Bu kadansların her biri hemen tekrar edilmektedir. Daha sonra duyulan frekansların oluşturduğu imitasyonun talep edilmesi ile bölümler başlamaktadır.

Her iki barok ve klasik dönem formları onun sanata, rondo, yaylı formları, passacaglia ve concerto grosso formlarını kapsayan çalışmalarında bulunur. Rondolar üçüncü sonatın, üçüncü bölümünde geniş double fugue ile 1936'da yazdığı piano sonatlarının her üçünde bulunmaktadır. Fugal girişlerde öznenin birbirini takip eden girişleri çoğunlukla önceki girişten beşli üstünde veya altında yer almaktadır. Birinci sonatın müziği Hindemith'in armoni ve tonal merkezin değişik frekanslarını nasıl kullandığını göstermektedir. Bunlar çoğunlukla melodide emin adımlı hareketletin noktasında yer almaktadır. Kadanslar sık sık final akoruna zıt hareketle veya Ortaçağlar'a ait kadansların tarzındaki notalara emin adımlı yaklaşımlarla karıştırılır.

Sonat formunun bölümlerinde akrabalık birinci temanın tonal merkezleri arasında olmaktadır. İkinci tema sık sık tam veya yarım adımlarla elde edilmektedir. 1934 yılında yazılan Mathis der Maler'de birinci tema sol sesinde verilmektedir. Daha sonra ikinci tema fa diyez sesinde gelmektedir. Birinci tema daha sonra orijinal sol'den diğer yönde yarım bir adımla la bemol sesinde dönmektedir.

Yaylı formları Hin ve Zuruck operasında özellikli tutulmuştur. Dramatik olayların

düzeni orta noktada tutulmuştur. Bazı sonatların bölümlerinde örnek olarak 1936'da yazdığı Flüt ve Piano sonatının temaları önemli noktalar tekrarlandığında, ters düzende dönmektedir. Ludus Tonalis the Postludium adlı kitabında Preludlerinin ters hareketlerinin aynen bu görüşle ilgili olduğunu anlatmaktadır.

Hindemith'in müziği, bazı özelliklerinden dolayı Bach'ın müziğine benzemektedir. Hindemith'in gücün kalitesine sahip olduğu görülmektedir. Onun ilginç ritmik örnekleri ve çeşitlemeleri aynı zamanda ileri güçteyken kullanıldığı görülmektedir. Hindemith asimetriye kontrast içinde 3-2'lik ve 9-8'lik zaman işaretlerinin kullanıldığı tekrarları yapmıştır ve tam 20. yüzyıl müziğinde fragman örneklerini bulmuştur. 1940 yılında yazdığı Viyolonsel Konçertosu No:2'de bir 9-8'lik zaman işareti kullanmıştır ve ikinci bölümünde viyolonsel partiyonundaki ölçülerin üçünün, bir orkestral ölçüye eşit olduğu bir kısım bulunmaktadır.

Hindemith'in 1942 yılında yazdığı 2 piano için sonat 5 bölümlü bir çalışmadır. Birinci bölümde pianonun resonansını ortaya çıkaran yapılar görülmektedir. İkinci bölüm gelişmeyi ortaya çıkarabilmek için fuga'lı yazılmış yaylı sonat formudur. Üçüncü bölümün çift kanon, dördüncü bölümün reçitative ve beşinci bölümün üç katı geniş bir fuga yapısında olduğu görülmektedir.

1923 yılında yazdığı 3. Yaylı Quartet kontrapunktal dissonans çizgili, kromatik bir özne üzerine fuga ile başlamaktadır. İkinci bölüm Hindemith'in müzik stiline tipik bir örneği gibi görülmektedir. İkinci bölümde enerjik ve çok değişik ritm varken üçüncü bölüm değişik tonatilerle kendini belli etmektedir. Üçüncü bölümün temel kaynağını bu oluşturmaktadır. Burada Bartok etkisi açık görülmektedir. Dördüncü bölüm rapsodik, dissonans ve dokuda kromatiktir. Ve onun kullandığı on iki nota sistemini açıklayan beşinci bölüm içindeki rondonun öznesini açmaktadır. Bu iki bölümün yapısı bir barok konçerto etkisi göstermektedir.

Almanya'nın Rönesans halk şarkıları viola ve küçük orkestra için onun 1935 yılında yazdığı konçertosu Der Schwanendreher için temeli oluşturdu. Konçerto grosso formu 1925 yılında yazdığı Orkestra için Konçertoda ve Tahta nefesliler, harp ve Orkestra için 1949'da yazdığı Konçerto'da görülebilmektedir. Hindemith 1937'de yazdığı Nobilissima balesinden 1938'de bir orkestral suit yazmıştır. Bu suit üç bölüm içindir. Bir introduksiyon ve rondo – bir marş ve pastoral – bir paskalya.

Hindemith'in müziği, pek çok fikir içinde geliştirilen kompozisyonun özel bir sistemi kullanmasının bir ürünüdür denebilmektedir. Onun müzik dizileri objektif

parçalardan, evrensel cazibenin çalışmalarını öğretmenin pratik yapısı içinde yazılmıştır. Onun müziğinin dissonans veya kromatik olmasında bir mesele yoktur, Hindemith kadans tonatilesinin geçerli sayılması için devam etmiş ve konsonans ve dissonans arasındaki farkı ortaya çıkarmak için çalışmıştır.

Hindemith barok besteciler gibi müziğin pek büyük bir miktarını üretmiştir ve müzik için faydacı ve pratik bir zeka benimsemiştir. O müzik hayatını başından programcı referanslardan kaçınmış hatta Schonberg ve Stravinsky'nin teorilerinden pek hoşnut kalmamıştır. Hindemith 1962'de yaşamının sonlarına doğru Weber'in Senfonisi'ni yönetmesine rağmen mutlaka serializme karşı gelmiştir.

Hindemith kendi metodu ile ilgili şunları söylemektedir:

“Bu metodla hiç parça üretilmedi ki o sadece geniş senfonik renklerle büyük yerleri doldurdu ve dürüstlük, basitlik ve kişisel sempati için pek çok insanın istediklerini tahmin edebildi.”

Hindemith'in inancı insanlara ulaşabilirlikti ve o Schonberg'in teorist ve öğretmenliğine karşılaştırılabilir bir üne sahipti. (CANGAL S. M. (1999) – Hindemith ve Bartok'un Müzik Yaşamı ve Viyola Konçertoları Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara).

O zamanlarda Hindemith, bestecileri ve halk arasını genişleten aralıklarla rahatsız etmiştir. Bu olay onu çok tedirgin etmemiştir. O aralıklarla köprü olup hiçbir şeye tolerans göstermemektedir. Sadece müziğinin standartlarının kanılarını azaltmıştır. Hindemith bu yıllarda kendini idare ederek gücü, bir besteci stil ve tekniğinin standartlarını korumaya manevi kuvvet bulmalıdır düşüncesiyle bulunmuştur. Çünkü Hindemith bu düşünce ile sırf ticari eğlendiren kimselerden kendini ayırmıştır.

Hindemith kendi atalarının müziğinden nasıl bir mirasa konduğuna araştırmış ve kıymetli ve kıt eşyalar gibi olduğunu bulmuştur. Bu miras çok doğrudur ve aklın sıkı düzenlemelerini istemektedir. İnsanlar bu mirası bir sıra içinde bozulmadan muhafaza etmişlerdir. Fakat Hindemith atıklar altındaki iyilerden kendine kendine düşen payı hayatının sonuna kadar korumuştur. Onun müzikal verimi güçsüz ve içe dönük olmuştur.

Hindemith müziğin maneviyata, ahlaki öneme ve toplum-birey'in insancıl gücüne sahip olması gerektiğine inanmıştır. Bestecinin ise sanatın yüksek potansiyelini yerine getirmenin yüksek mecburiyetine sahip olması gerektiğine inanmıştır. Hindemith bestecinin rolünün kendi felsefesindeki örneklerine, bestelerinin kendi teorilerine ve müziğin anlamı için hayatının sonuna kadar tüm eserleri içinde sürekli çabalamıştır.

Hindemith'in müziği onu 20. yüzyılın erken parçası içinde çok önemli Alman besteci olarak bir yere getirdi. Hindemith anlamlı, romantik, klasik düzenleme, coşkulu barok ve sözlü Rönesans eserlerini ahlaki doğu stili, hareketlilik ve orijinal bir formu erittiği müzikler yazdı.

Hindemith bazı kişilerce kendi zamanının en anlamlı Alman bestecisi olarak görülebilmektedir. Onun erken çalışmaları son romantik bir deyim içindedir. Daha sonra o, Schonberg'in erken stili içinde oldukça dışavurumcu eserler yazmıştır. Zayıf bir stili geliştirmeden önce 1920'lerdeki kontrapunktal karışım stilini bazı insanlar anlaşılması zor bulmuştur ve günümüzde de hala bazı insanlar tarafından öyle bulunmaktadır. Onun müziği neoklasik müzik olarak tanımlanmıştır. Bu müzik bu dönemle etkilenen İgor Stravinsky'nin eserlerinden, Mozart'ın anlaşılır klasik Dönemi'nden, Bach'ın daha çok kontrapuntal dilinden çok farklı görünmektedir.

Bu yeni stil 1922'den 1927'ye Hindemith'in yazdığı Kammermusik isimli bestelerinin serisi içinde duyulabilmiştir. Bu eserlerin her biri küçük farklı enstrümantal bir ensemble için yazılmıştır. Bu eserlerin çoğu olağanüstü olarak tanımlanmaktadır. Örnek olarak Kammermusik No:6 viola d'amore için yazılmış bir konçertodur. Bu enstrüman barok dönemden beri geniş kullanım içinde değildir fakat Hindemith onu kendi çalmıştır. Hindemith hayatında baştanbaşa olağanüstü gruplar için yazmaya devam etmiştir. Örnek olarak 1949'da kontrbas için bir sonat yazmıştır.

1930'lar civarında Hindemith'in oda müziği için daha az şey yazmaya başlamış ve daha çok geniş orkestralı güçler için yazmıştır. 1933- 1935'te Hindemith Mathis Der Maler operasını yazmıştır. Bu eser ressam Matthias Grünewald'ın hayatı üzerine esas alınmıştır. Bu eser Hindemith'in çalışmalarının çoğu gibi, müzikal eserler içinde saygı görmüştür. Fakat izleyicilerce benimsenmemiştir. Bu yüzden çok nadiren sahnelenmiştir. Hindemith halk şarkılarıyla daha erken eserlerinin neoklasisini birleştirmiştir. Bu yüzden Hindemith katkısız bir enstrümantal senfoni içine bu operadan, müziğin pek çoğunu döndürmüştür. Mathis Der Maler olarak adlandırılan bu opera onun daha fazla icra edilen eserlerinden biridir.

Hindemith, Kurt Weill ve Ernst Krenek gibi Gebrauchsmusic (Faydalı Müzik) yazmıştır. Müzik sosyal ve politik amaca sahip olmaya ve sık sık amatörler tarafından çalınmış olmaya niyetlenmiştir. Bu kavram Bertolt Brecht tarafından telkin edilmiştir. Bunun bir örneği onun Truermusic (Kasvetli Müziği) dir. Bu eseri Hindemith 1936'da yazmıştır. Hindemith George V.'nin ölümünün haberlerini duyduğu zaman BBC için bir

konser hazırlamaktaydı. O hemen olayı göstermek için yaylı orkestra ve solo viola için bu eseri yazmış ve aynı gün premier'i yapılmıştır. Hindemith daha sonra faydalı müzik dönemini tanımamış hatta müziği yanılttığını söylemiştir.

1930'ların sonunda Hindemith Müzikal Kompozisyon'un Sanatı isimli kitabını yazmıştır. Bu kitabında konsonanstan dissonansa bütün müzikal aralıkların dizisi bulunmaktadır. Bu kitap sayesinde onun 1930'larda kullandığı kompozisyon tekniği ortaya çıkmıştır. Bu tekniği Hindemith yaşamının sonuna kadar kullanmaya devam etmiştir. Bütün bunlara ek olarak Hindemith'in tekniği ilgi çeken teoritik besteci olarak ününe ün katmış fakat duygusal olarak eksik bulunmuştur. 1940'ların başında yazdığı piano eserleri ve Ludus Tonalis isimli kitabı bunun daha iyi örneği gibi gözükmektedir. Piano için yazdığı 12 fug, Bach'ın stili içinde gibi gözükmektedir. Bir fug'un sonundaki tondan, gelecek fug'un tonuna müzik devamlı hareket halinde gibi görülmektedir.

Hindemith'in konser salonlarında ve kayıtlarında ki en önemli eseri Carl Maria von Weber'in teması üzerine Senfonik Metamorphoses'dur. Bu eseri 1943 yılında yazmıştır. Hindemith'in bu eseri yazarken Weber'in çeşitli melodilerinden, Turandot operasının ilgi çeken melodilerinden ve piano dıo'larından etkilenmiş onları adapte etmiş ve hareketli yeni bir parçanın esas teması haline getirmiştir.

1951 yılında Hindemith Symphony in B'yi tamamlamıştır. Bu eser diğer senfoniler gibi değildir. Buna rağmen dolu konser salonları olmasını sağlamıştır. Bu eser onun parlak müzik stiline en iyi örneğidir. Tonal ve melodik olan geleneksel fikirlere bağlı kalmadan yazılmıştır. Üç bölümünün hepsinin içinde Hindemith'in müziğinin derin anlaşılabilirliği parlamaktadır.

3.3.4. Der Schwanendreher

Paul Hindemith bu konçertoyu viyola ve küçük orkestra için 1935 yılında yazmıştır. Üç bölümden oluşan bu konçertonun süresi 30-35 dakikadır.

- 1 Birinci bölüm – Langsam – massig bewegt mit Kraft
- 2 İkinci bölüm – sehr ruhig – Fugato
- 3 Üçüncü bölüm – Finale – Variationen – massig schnell

Paul Hindemith'in viyola için yazdığı eserler içinde en çok bilinen ve çalınanı bu konçertodur. Hindemith'in bu konçertosu "Viyola ve küçük orkestra için eski halk ezgilerine dayanan konçerto" olarakta bilinmektedir. Eserin temelinde Alman halk müziği işlenmektedir.

Hindemith'in bu eserinde kullandığı armoni genel olarak dikey uslupludur. Fakat her ne kadar tonsuz olarak nitelendirilse bile genel anlamda mizah, coşku ve yaratıcılık göze çarpmaktadır. Bu eserle birlikte Hindemith'in gerçek müzik dokusunda kullandığı armonik yapıların, duygusallığının ne kadar önünde olduğunu görmemize yardımcı olmaktadır.

Paul Hindemith'in Viyola ve küçük orkestra için yazdığı Der Schwanendreher isimli konçertosunda, diğer bestecilerin yazdığı konçertolara göre orkestra dokusunda da farklılıklar göze çarpmaktadır. Diğer konçertoların orkestra partiyonlarında soloya yardımcı, melodiyi destekleyen, orkestranın esas unsuru olan kemanlar Hindemith'in bu eserinde kullanmadığı görülmektedir. Esas olarak üflemeli enstrümanların ağırlıklı olduğu orkestradaki enstrümanlar şöyledir. 2 Flüt, Obua, 2 Klarnet in B, 2 Fagot, 3 Korno in F, Trompet in C, Posaune, Arp, Pauken, Viyolonsel, Kontrbas ve solo Viyola bu eserde kullanılan enstrümanları oluşturmaktadır.

3.3.4. a-) I. Bölüm

Hindemith'in bu konçertosunun birinci bölümü solo viyola ile başlamaktadır. Aslında bu erken çalınan bir kadans gibi düşünülmekte ve sonra aynı tema birinci bölümün sonunda da tekrar karşımıza çıkmaktadır. Tempo Langsam olarak görülmektedir. Fakat Tempoyu esas olarak orkestra belirlemektedir. Erken bir kadans olarak düşünülen bu girişte viyola'nın ses hacmini karakterini dinleyicilere duyurmak için geniş ve uzun çalınan akorlar, tiz seslerde çalınan aralıklar bulunmaktadır. Burada amaçlanan triol ve on altılık ritm değişikliklerindeki farkın gösterilmesi ve viyola sanatçısının virtüözlüğünün ortaya çıkarılmasıdır. Geniş akorlar ve dissonans aralıklar ile tema tamamlandıktan sonra orkestra piano bir nüans ile A harfinde başlamakta ve tekrar viyolanın başlayacağı ölçüye kadar zemini ritm ve ton olarak ayarlamaktadır. Viyola yine tek başlamakta ardından enstrümanlar sıra ile melodiye eşlik edip B harfinde tüm orkestra olarak temaya katılmaktadır.

Bu girişin ardından – Massig bewegt mit Kraft isimli yeni karakterli ve ritimli bir tema başlamaktadır. 4/4'lük başlayan ve çeyrek notaya 60 metronom sayılan girişin ardından 3/2'lik ve ikilik notaya 100 metronom sayılan hareketli bir temaya girilir. Girişte noktalı sekizliklerin hakimiyetin de devam eden bir tema dinlenirken burada triollerin parçanın esasını teşkil ettiği görülmektedir. Bu kısımda soloda giden trioller olduğunda orkestrada dörtlük notalar görülmekte, trioller orkestraya geçtiğinde, bu kez

dörtlük notaların soloya geçtiği görülmektedir. Bestecinin buradaki amacı o dönemde yaşanan kaosu dinleyicilere karışık armoni ile duyurulmasıdır. Bu konçertonun temelinde eski Alman halk şarkıları bulunmaktadır. Birinci bölüm devam ederken K harfinde böyle bir temanın dinleyicilere duyurulduğu gözlenmektedir. L harfine gelindiğinde Viyolanın, arp ile birlikte keskin akorlarla birlikte başlayacak olan yeni bir temaya hazırlık yaptığı görülmektedir. Bu temanın ardından N harfinde tüm orkestra tekrar esas temaya birlikte girmektedir. Fakat esas tema burada bazı değişikliklere uğramıştır. S harfinde viyolanın girişte kadans gibi çaldığı tema tekrar solo viyola tarafından seslendirilir. Böylece aynı tema hem giriş hem kadans olarak kullanılmaktadır. Bu kadanstan sonra birinci bölüm tüm orkestranın katılımı ile sona ermektedir.

Der Schwanendreher

1. „Zwischen Berg und tiefem Tal“

Paul Hindemith, 1935

Langsam (♩ etwa 60)

Flöte (2. auch kl. Fl.)
Oboe
Klarinette 1 in B
Klarinette 2
Fagott 1
Fagott 2
Hörner in F 1/2/3
Trompete in C
Posaune
Harfe
Pauken
Solo-Bratsche
Violoncello
Kontrabaß

Solo

A

Gr.Fl. 1 *p*

Gr.Fl. 2 *p*

Ob.

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1 *p*

Fag. 2 *p*

Hr. 1/2/3 *mp* Aeroor zus.

Trp. (C)

Pos. *mp* Aeroor

Pk. *p*

Solo **A**

Vcl. *p*

Kb. *p*

This page of a musical score includes the following parts and staves:

- Gr.Fl.** (Glockenspiel): Two staves, 1 and 2.
- Ob.** (Oboe): One staff.
- Kl. (B)** (Clarinet in B): Two staves, 1 and 2.
- Fag.** (Bassoon): Two staves, 1 and 2.
- Hr. (P)** (Horn in F): One staff.
- Trp. (C)** (Trumpet in C): One staff.
- Pos.** (Positone): One staff.
- Pk.** (Percussion): One staff.
- Solo**: One staff with a *p* dynamic marking.
- Vcl.** (Violin): One staff.
- Kb.** (Cello): One staff.

The score is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *mf* and *p* are indicated throughout.

B

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 3

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

f *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

zus. *2.*

Jr.Fl. 1 2

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 3

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

mf *p* *mf* *f* *p* *f*

zus.

Gr. Fl. 1 2 **C_{zus.}**
Kl. (B) 1 2
Fag. 1 2
Hr. (F) 1 2 3 **zus.**
Pos.
Pk.
Solo **C**
Vcl.
Kb.

p *mp* *mp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Gr. Fl., Kl., Fag., Hr., Pos., Pk.) and strings (Vcl., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Solo part features a melodic line with a 'C' marking. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). The Horns have a 'zus.' marking above them.

Gr. Fl. 1 2
Kl. (B) 1 2
Fag. 1 2
Hr. (F) 1 2 3
Pos.
Pk.
Solo
Vcl.
Kb.

p *f*

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment. The Solo part has a melodic line with 'V' markings above it. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*). The Horns have a 'p' marking below them in measure 5.

Mäßig bewegt, mit Kraft (♩ = 100)

Kl. 1 (B)
Fag. 1
Hr. 2
Solo
Vcl.
Kb.

D

Kl. 1 (B)
Fag. 1
Hr. 2
Solo
Vcl.
Kb.

First system of a musical score, measures 1-4. The score includes parts for Kl. 1 (B), Fag. 2, Hr. 1, 2, 3, Pos., Solo, Vcl., and Kb. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains measures 1 through 4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The word "ZUS." (Zusatz) is written above the first two staves. The Solo part features a melodic line with slurs and accents.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score includes parts for Kl. 1 (B), Fag. 2, Hr. 1, 2, 3, Trp. (C), Solo, Vcl., and Kb. The key signature has one flat (B-flat). The second system contains measures 5 through 8. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The word "ZUS." (Zusatz) is written above the first two staves. The Solo part continues with a melodic line, and the Vcl. and Kb. parts provide harmonic support.

Gr.Fl. 1

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. 1 2 3

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

Gr.Fl. 2

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. 2 (F) 3

Solo

Vcl.

Kb.

Ob. **F**

Kl. 1 (H)

Kl. 2

Fag. 1

Fag. 2

Hr. 2 (F)

Solo

Ob.

Kl. 1 (H) *zus.*

Kl. 2 *zus.*

Fag. 1

Fag. 2

Hr. 2 (F)

Solo *mf*

Vcl. get.

This musical system includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fag.), Horns (Hr. (F)), Solo, Violins (Vcl. 1 and 2), and Cellos/Double Basses (Kb.). The music is marked with a forte dynamic (*mf*) and includes a section marked with a 'G' time signature. The Solo part features a melodic line with a *mf* dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *p* to *mf*.

This musical system includes staves for Clarinet in F (Cl. F.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fag.), Horns (Hr. (F)), Solo, Violins (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Kb.). The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes sections marked with 'Zus.' (Zusatz). The Solo part features a melodic line with a *f* dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *f* to *mf*. The tempo is marked as *alle*.

Gr. Fl. 1
Kl. (B) 2
Hr. (F) 1, 2, 3
Trp. (C)
Solo
Vcl.
Kb.

f *mf* *p*

H

Gr. Fl. 2
Ob.
Kl. (B) 1, 2
Fag. 1, 2
Hr. (F) 1, 2, 3
Trp. (C)
Solo
Vcl.
Kb.

f *mf* *p*

1. 2.

ZUS.

arco

Gr.Fl. 1 2 ¹ 2. nimmt kleine Flöte

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2

Trp. (C)

Pk. *p* *mf* *p*

Solo *p* *f* *p*

Vcl. *p* *f* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

Ob.

Kl. 1 (B) 2 *mf* *f*

Fag. 1 2 *mf* *f*

Pk. *mf* *p* *f*

Solo *f* *mf* *f*

Vcl. *mf* *p* *f*

Kb. *mf* *p* *f*

Gr. Fl. 1

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trp. (C)

Solo

Vcl.

Kb.

Gr. Fl. 1

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag.

Hr. (F) 1 2 3

Trp. (C)

Solo

Vcl.

Kb.

p *mf* *pp* *mp* *f* *zus.* *1.* *K*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Gr.Fl.1:** Flute 1 part with a dynamic marking of *f* and a **L** (Lento) marking.
- Ob.:** Oboe part with a dynamic marking of *f*.
- Kl.1 (B):** Clarinet 1 (B-flat) part with dynamic markings of *mf* and *f*.
- Fag.1:** Bassoon part with a dynamic marking of *f*.
- Hr. (F):** Horns in F, parts 1, 2, and 3, each with a triplet of eighth notes and dynamic markings of *mf* and *f*.
- Trp. (C):** Trumpet in C part with a triplet of eighth notes.
- Pos.:** Trombone part with a dynamic marking of *f*.
- Harfe:** Harp part with dynamic markings of *f* and *mf*.
- Pk.:** Percussion part with dynamic markings of *f* and *p*.
- Solo:** Solo part with a dynamic marking of *f*, a **L** marking, and a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Vcl.:** Violin part with dynamic markings of *mf* and *f*.
- Kb.:** Viola part with dynamic markings of *mf* and *f*.

First system of the musical score. It includes staves for Fag. 1 & 2, Pos., Harfe, Pk., Solo, Vcl., and Kb. The Solo part has a '30' marking and an 'arco' instruction. Dynamic markings include 'zus.', 'f', and 'mf'.

Second system of the musical score. It includes staves for Kl. 1 (B) 2, Fag. 2, Hr. 1 (F) 2, Pos., Harfe, Pk., Solo, Vcl., and Kb. The Solo part has a '3' marking and a 'M' marking. The system begins with a double bar line and a repeat sign.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Kl. Fl. 1** (Clarinet in F): Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Gr. Fl. 1** (Goblet Flute): Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Kl. (B) 1 & 2** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Fag. 1 & 2** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Hr. (F) 1, 2, & 3** (Horn in F): Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Trp. (C)** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Pos.** (Positone): Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Harfe** (Harp): Treble and Bass clefs, playing a chordal accompaniment.
- Pk.** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Solo**: Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Vcl.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Kb.** (Cello): Bass clef, playing a melodic line with triplets and slurs.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like *ff* and *f*.

This musical score page, numbered 40, features a variety of instruments. At the top, the woodwind section includes parts for Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in B), Ob. (Oboe), and Fag. (Bassoon). The brass section consists of two parts for Kl. (B) (Trumpet in B), three parts for Hr. (F) (Horn in F), one part for Trp. (C) (Trumpet in C), and one part for Pos. (Trombone). The string section includes parts for Violin (Vcl.), Viola (Vcl.), and Cello (Kb.). A Soloist part is also present. The Harfe (Harp) part provides accompaniment. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. It contains numerous musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. A section marked 'N' is titled 'nimmt große Flöte' (takes large flute). The Soloist part begins with a forte (*f*) dynamic.

Kl. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Hr. (F) 1 2 3
Solo
Vcl.
Kb.

Kl. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Hr. (F) 1
Solo
Vcl.
Kb.

Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1
Hr. (F) 1
Solo
Vcl.
Kb.

Ob.
Kl. (B) 1 2
Fag. 1
Solo
Vcl.
Kb.

Ob.
Kl. (B) 1 2
Fag. 1
Solo
Vcl. div. arco
Kb.

Gr.Fl. 1 2
Kl. (B) 1
Solo
Vcl.
Kb.

Gr.Fl. 1
Kl. 1 (B)
Fag. 2
Solo
Vcl.
Kb.

2. Flötist nimmt kleine Flöte

Kl. 1 (B) 2
Fag. 1
Hr. (F) 1, 2
Solo
Vcl.
Kb.

Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1
Hr. (F) 1, 2
Pos.
Solo
Vcl.
Kb.

R

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

ff *f* *ff* *f*

zus.

R

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

ff *f* *ff* *f*

zus.

Gr. Fl. 1
Ob.
Kl. (B)
Fag. 1
Solo

p *mp* *p*

This system contains five staves. The first four staves are for woodwinds: Grand Flute 1, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon 1. The fifth staff is for the Soloist. The music is in 2/2 time and features a melodic line with various dynamics including piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).



Gr. Fl. 1
Ob.
Kl. (B)
1
2
Fag.
1
2
Hr. (F)
1
2
Solo

f *f* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f*

This system contains eight staves. The first four staves are for woodwinds: Grand Flute 1, Oboe, Clarinet in B-flat (1 and 2), and Bassoon (1 and 2). The next two staves are for Horns in F (1 and 2). The eighth staff is for the Soloist. The music continues with a melodic line, featuring dynamics such as forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

U

Kl. Fl.

Gr. Fl. 1

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl. Kb.

Breiter

Kl. Fl.

Gr. Fl. 1

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trp. (C)

Pos.

Breiter

Solo

Vcl. Kb.

nur Vcl.

3.3.4. b-) II. Bölüm

Bu konçertonun ikinci bölümü 6/8'lidir. Çok yavaş bir tempoda yani noktalı dörtlük notaya 40 metronom sayılarak başlamaktadır. Hindemith'in müziğinin tonsuz ve kuru olduğunu düşünenler bu bölümde onun duygusal kişiliği ile de karşılaşmaktadırlar. İkinci bölüm viyola ve arp ile başlamaktadır. C harfine kadar böyle devam etmekte diğer enstrümanlar C harfinden sonra yavaş yavaş müziğe eşlik etmeye başlamaktadırlar. Bu duygusal temadan sonra Fugato bölüm başlamaktadır. Bu sırada viyolada olan suslar bir enerji tasarrufu olarak değerlendirilebilmektedir. Bütün orkestra fugato kısmın temasını dinleyicilere duyurduktan sonra solo viyola temaya H harfinden sonra giriş yapmaktadır. Ağır ve duygusal olan ikinci bölüm içindeki bu hareketli kısım aslında Hindemith'in iç dünyasındaki karışıklığı da bize aktarmaktadır. Hareketli geçen fugato bölümün ardından ikinci bölümün başında duyulan viyola ve arp'ın çaldığı duygusal bölüme tekrar dönüş yapılmaktadır. Yalnız bu kez tema viyola tarafından bir oktav yukarıdan seslendirilir. Ve ritm yavaş yavaş ağırlaştırılarak Langsammer bir ritimde bitirilmektedir.

2. „Nun laube, Lindlein, laube!“

Sehr ruhig (J. o. wa 40)

Harfe *p*

Solo Bratsche *p* *mf*

Harfe *f* *p*

Solo *f* *p*

A

Harfe *mf*

Solo *mf*

B

Harfe *p*

Solo *mf* *p*

Harfe *mf* *mp* *p*

Solo *f* *p* *p* *mf*

C

Langsam frei

Gr.Pf. 1 2

Kl. (B) 1 2

Fag. 1 2

Solo

Langsam D frei Langsam

Gr.Pf. 1 2

Kl. (B) 1 2

Fag. 1 2

Solo

zus. E

Gr.Pf. 1 2

Kl. (B) 1 2

Fag. 1 2

Solo

Gr.Fl.1

Ob.

Kl.1 (B)

1

Fag. 2

Hr.1 (F)

Vcl.

Kb.

G

f

arco

Gr. Fl.1

Ob.

Kl.1 (B)

1

Fag. 2

1

Hr. (F)

2

Vcl.

Kb.

H

f

Gr. Fl. 1

Ob.

Kl. 1 (B)

1

Fag. 2

Hr. 1 (F) 2

Solo

Vcl.

Kb.

This system contains the first five staves of the score. The instruments are Grand Flute 1, Oboe, Clarinet in B-flat 1, Bassoon 2, and Horns 1 and 2. The Solo Horn part is marked with *mf*. The Clarinet and Bassoon parts have *p* and *mp* markings. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Kl. 1 (B)

Hr. 1 (F)

Solo

Vcl. I pizz.

Kb. pizz.

This system contains the next five staves. The Clarinet and Horn parts continue their melodic lines. The Solo Horn part is marked with *mp*. The Violin and Cello parts are marked with *pizz.* (pizzicato) and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment.

Kl. 1 (B)

Hr. 1 (F)

Solo

Vcl.

Kb.

This system contains the final five staves of the score. The Clarinet and Horn parts continue their melodic lines. The Solo Horn part is marked with *mf*. The Violin and Cello parts continue their accompaniment.

Ob. *mp* **K**

Kl.1 (B) *mf*

Fag.1 *p*

Hr.1 (F) *mf*

Solo *p* **K**

Vcl. *arco* *plaz.* *p*

Kb. *p*

Ob. *mf*

Kl.1 (B) *p*

Fag.1 *mf*

Hr.1 (F) 2 *p* *1.* *zus.* *mf* *1.* *p*

Solo *mf* *f* *mp* *mf*

Vcl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *f* **L**

Kl.1 (B) *mf*

Fag. 1 2 *f*

Hr.1 (F) *f*

Solo *p* **L** *arco* *arco*

Vcl. *mf* *arco*

Kb. *mf* *arco*

Gr.Fl. 2 *zug.*
mf

Ob.

Kl. 1 (B)

Fag. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Solo

Vcl.

Kb.

Ob.

Kl. 1 (B)

Fag. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Solo

Vcl.

Kb.

Gr.Fl. 1 **M**

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Solo **M**

Vcl.

Kb.

Gr.Fl. 2

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

1. *zun.*

f *mf* *ff* *f*

zun. *f*

This page contains two systems of musical notation for an orchestra and a soloist. The first system (measures 1-8) features a woodwind section with parts for Grand Flute 1 & 2, Oboe, Clarinet in B-flat 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns (F) 1, 2, and 3, Trumpet in C, and Trombone. The Soloist part is in the treble clef. The string section includes Violin and Viola parts. The second system (measures 9-16) continues the orchestration with similar parts, including the Soloist and strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *zuss.*, *v*), and articulation marks. A large double bar line is present between the two systems.

This page contains a musical score for an orchestra and solo instruments. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Grand Piano (Gr.PI.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Kl. 1 (B) 2), Bassoon 1 (Fag. 1 2), Horns 1 (Hr. (F) 1 2 3), Trumpet (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Solo, Violin (Vcl.), and Cello (Kb.). The second system includes parts for Clarinet 1 (Kl. 1 (B) 2), Horns 1 (Hr. (F) 1 2 3), Trumpet (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Solo, Violin (Vcl.), and Cello (Kb.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamics such as *mf* and *f*. A double bar line is present at the end of the first system.

P ruhiger werden

Kl. 1
(B) 2

Hr. (F)
1
2
3

Trp. (C)

Pos.

Pk.

Solo

Vcl.

Kb.

p *mp* *pp*

Wie am Anfang

Hr. (F)
1
2

Harfe

Solo

p *mp*

Hr. (F)
1
2

Harfe

Solo

mp *p*

1
Hr. (F) 1 *p* *pp* **R**

2
p *pp*

Harfe *p*

Solo *mp*

Harfe *mp* *mp*

Solo *mf* *f*

Langsamer S eilen

Harfe *p*

Solo *p* *mf*

Langsam Langsamer

Gr.Fl. 1 *pp*

2

Kl. 1 1. *pp*

(B) 2 *pp*

Hr. (F) 1 *mp* *p*

Solo *Langsam* *Langsamer* *p*

Vcl. *p* *pp*

Kb. *pp*

3.3.4. c-) III. Bölüm

Bu bölüm Varyasyon formunda yazılmıştır. Final hareketli bir ritimde 2/2'lik bir ölçü şeklinde ve ikilik notaya 100 metronom sayılacak şekilde yazılmıştır. Üçüncü bölüme orkestra yine eski bir Alman halk şarkısı teması ile giriş yapmakta daha sonra aynı tema ile solo viyola müziğe katılmaktadır. Bu temanın ardından B harfinde müzik daha da hareketlenmekte ve ritimde olan bu değişiklik 7/8'lik ölçülerin takviyesiyle karmaşık bir yapıya girdikten sonra tekrar 2/2'lik ölçü yapısına dönmektedir. D harfine gelirken viyola tekrar değişik bir temaya başlamaktadır. Bu temaya triol, noktalı sekizlik ve onaltılıklar hakimdir. K harfine yaklaşırken tempo birden ağırlaşmakta ve yine duygusal başka bir tema duyulmaktadır. Bu bölümde N harfinde bulunan dissonans aralıklar müziği aksatmamış aksine ayrı bir güzellik ve gerginlik yaratmıştır. Bütün bu değişikliklerden sonra parça tekrar eski ritmine hareketli yapısına dönmüştür. Bölümün sonuna kadar başka bir değişiklik olmadan tüm orkestra ile viyola güzel bir final seslendirerek konçertoyu bitirmektedir.

3. Variationen „Seid ihr nicht der Schwanendreher“
Mäßig schnell (♩. 100)

Score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are: Kleine Flöte, Große Flöte, Oboe, Klarinette in B (1 and 2), Fagott (1 and 2), Hörner in F (1, 2, 3), Trompete in C, and Posaune. The tempo is marked 'Mäßig schnell (♩. 100)'. The score consists of 10 measures. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The woodwinds have various articulations like staccato and accents. The brass instruments play a more sustained, rhythmic accompaniment.

Score for strings and solo instrument. The instruments listed are: Kl. Fl., Kl. (B), Fag., Solo, Vcl., and Kb. The tempo is marked 'Mäßig schnell (♩. 100)'. The score consists of 10 measures. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The Solo instrument plays a more melodic line with slurs and accents. The woodwinds and brass are not present in this section.

A

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trp. (C)
Pos.
Solo
Vcl.
Kb.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Hr. (F)
Solo

breiter

Kl.Fl.

Gr.Fl.

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

breiter

B

pizz. arco

pizz. arco

p

m^f

m^f

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

m^f

Detailed description of the musical score: The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Kl.Fl., Gr.Fl., Ob., Kl. 1 & 2, Fag. 1 & 2, Hr. 1 & 2, Trp., Pos.) and strings (Vcl., Kb.). The second system features a Solo part, Vcl., and Kb. with dynamic markings 'pizz. arco' and 'p'. The third system continues with Hr. 1, Pos., Solo, Vcl., and Kb., with various dynamic markings and articulation symbols. The word 'breiter' appears above the woodwind and Solo staves. A section marker 'B' is placed above the Solo staff. The string parts include 'pizz. arco' and 'pizz. arco' markings, indicating a change in playing technique.

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. (B):** Clarinet in B-flat, 1st and 2nd staves.
- Fag.:** Bassoon, 1st and 2nd staves.
- Hr. (F):** Horn in F, 1st staff.
- Pos.:** Trombone, staff.
- Solo:** Soloist, staff with triplets and a *C* (Crescendo) marking.
- Vcl.:** Violin, staff with *piz. arco* (pizzicato arco) markings.
- Kb.:** Cello, staff with *piz. arco* markings.

Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. (B):** Clarinet in B-flat, 1st and 2nd staves.
- Pos.:** Trombone, staff.
- Solo:** Soloist, staff with triplets and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- Vcl.:** Violin, staff with *piz. arco* markings.
- Kb.:** Cello, staff.

Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the third system, featuring the following instruments and parts:

- Fag.:** Bassoon, 1st and 2nd staves, with a *sus.* (sustained) marking.
- Hr. (F):** Horn in F, 1st and 2nd staves, with a *p* (piano) dynamic.
- Pos.:** Trombone, staff.
- Solo:** Soloist, staff with triplets and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- Vcl.:** Violin, staff.
- Kb.:** Cello, staff.

Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. (B)**: Clarinet in B-flat, 1st and 2nd staves.
- Fag.**: Bassoon, 1st and 2nd staves.
- Hr. (F)**: Horn in F, 1st, 2nd, and 3rd staves.
- Trp. (C)**: Trumpet in C, 1st staff.
- Pos.**: Trombone, 1st staff.
- Solo**: Solo part, 1st staff.
- Vcl.**: Violoncello, 1st staff.
- Kb.**: Kontrabaß, 1st staff.

The system includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. A key signature change to D major is indicated by a 'D' above the Solo staff.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Gr. Fl.**: Great Flute, 1st staff.
- Ob.**: Oboe, 1st staff.
- Kl. (B)**: Clarinet in B-flat, 1st and 2nd staves.
- Fag.**: Bassoon, 1st and 2nd staves.
- Hr. (F)**: Horn in F, 1st, 2nd, and 3rd staves.
- Trp. (C)**: Trumpet in C, 1st staff.
- Pos.**: Trombone, 1st staff.
- Solo**: Solo part, 1st staff.
- Vcl.**: Violoncello, 1st staff.
- Kb.**: Kontrabaß, 1st staff.

The system includes dynamic markings such as *mf* and *f*. A key signature change to D major is indicated by a 'D' above the Solo staff.

Ob.

Kl. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Hr. (F) 1

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl.

Kb.

Gr. Pt.

Ob.

Kl. 1
(B) 2

Fag. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Trp. (C)

Solo

Vcl.

Kb.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 (B) 2, Fag. 1 2, Hr. (F) 1 2 3, Trp. (C), Pos., Solo, and Vcl. Kb. The Solo part features a complex melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *mp* and *f*. A key signature change to one sharp is indicated at the beginning of the system.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 (B) 2, Fag. 1 2, Hr. (F) 1 2 3, Trp. (C), Pos., Pk., Solo, and Vcl. Kb. The Solo part continues with complex melodic lines and triplets. Dynamics include *p*, *mp*, and *plaz.*. The instruction "einleiten" is written above the Solo part in measure 7.

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. 1 (B):** Clarinet in B-flat, starting with a dynamic marking of *mf* and a forte (**F**) dynamic later in the system.
- Hr (F):** Harp, with three staves (1, 2, 3) showing arpeggiated chords.
- Pk.:** Percussion, with a steady rhythmic pattern.
- Solo:** Solo part, featuring a melodic line with a forte (**F**) dynamic marking.
- Vcl.:** Violin, with a melodic line.
- Kb.:** Cello, with a melodic line.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. Fl.:** Clarinet in F, with a dynamic marking of *p*.
- Gr. Fl.:** Grand Flute, with a dynamic marking of *p*.
- Ob.:** Oboe, with a dynamic marking of *p*.
- Kl. 1 (B):** Clarinet in B-flat, with a dynamic marking of *p*.
- Harfe:** Harp, with a dynamic marking of *p* and the instruction *nicht arpeggiert* (not arpeggiated).
- Solo:** Solo part, with a dynamic marking of *p*.
- Vcl.:** Violin, with a dynamic marking of *pp*.
- Kb.:** Cello, with a dynamic marking of *pp*.

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Kl. Fl.** (Flute): *mf*, *p*
- Gr. Fl.** (Great Flute): *mf*, *p*
- Ob.** (Oboe): *mf*, *p*
- Kl. 1 (B)** (Clarinet in B): *mp*
- Hr. (F)** (Horn in F): *mf*, *p*
- Harfe** (Harp): *mf*, *p*
- Pk.** (Percussion): *p*
- Solo** (Soloist): *f*
- Vcl.** (Violin): *arco*, *pizz.*, *mf*, *p*
- Kb.** (Cello): *mf*, *pizz.*, *mf*, *p*

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Kl. Fl.** (Flute): *mf*
- Gr. Fl.** (Great Flute): *mf*
- Ob.** (Oboe): *mf*
- Kl. 1 (B)** (Clarinet in B): *mf*
- Hr. (F)** (Horn in F): *mf*
- Harfe** (Harp): *mf*
- Pk.** (Percussion): *mf*
- Solo** (Soloist): *mf*
- Vcl.** (Violin): *mf*
- Kb.** (Cello): *mf*

A large **G** (G-clef) is positioned at the beginning of the system, indicating a change in clef for the Soloist part.

This system of a musical score includes the following parts and markings:

- Kl. Fl.**: Flute part with dynamic markings *mf* and *pp*.
- Gr. Fl.**: Grand Flute part with dynamic marking *mf*.
- Ob.**: Oboe part with dynamic marking *mf*.
- Kl. 1 (B) 2**: Clarinet parts with dynamic marking *pp*.
- Hr. (F)**: Horn part with dynamic marking *pp* and a first ending bracket labeled "1."
- Harfe**: Harp part with dynamic marking *mf*.
- Pk.**: Percussion part.
- Solo**: Solo part with dynamic marking *p*.
- Vcl.**: Violin part with dynamic marking *p*.
- Kb.**: Cello part with dynamic marking *p*.

This system of a musical score includes the following parts and markings:

- Gr. Fl.**: Grand Flute part with dynamic marking *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking *H*.
- Ob.**: Oboe part with dynamic marking *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking *H*.
- Kl. 1 (B) 2**: Clarinet parts with dynamic marking *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking *H*.
- Hr. 1 (F)**: Horn part with dynamic marking *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking *H*.
- Solo**: Solo part with dynamic marking *mf* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking *H*.
- Vcl.**: Violin part with dynamic marking *mf*.
- Kb.**: Cello part with dynamic marking *mf*.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Kl. 1 (B) 2
 Fag. 1 2
 Hr. (F) 1 2 3
 Trp. (C)
 Pos.
 Solo
 Vcl.
 Kb.

Dynamics: *mp*, *arzo*, *zuz*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Kl. 1 (B) 2
 Fag. 1 2
 Hr. (F) 1 2 3
 Trp. (C)
 Pos.
 Solo
 Vcl.
 Kb.

Dynamics: *mp*, *I*

breiter

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Hr. 1 (F) 2 3
Trp. C
Pos.
Solo
Vcl.
Kb.

This system contains the first system of a musical score. It features woodwind instruments (Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 (B) 2, Fag. 1 2), brass instruments (Hr. 1 (F) 2 3, Trp. C, Pos.), and strings (Solo, Vcl., Kb.). The woodwinds and strings are marked with a forte *f* dynamic. The woodwinds and strings are marked with a *breiter* (broader) instruction. The Solo part has a slur over the first few notes.

Ruhig bewegt (♩. = 80)

K

Gr. Fl.
Kl. 1 (B)
Fag. 1
Hr. 1 (F)
Solo
Vcl.
Kb.

This system contains the second system of a musical score. It features woodwinds (Gr. Fl., Kl. 1 (B), Fag. 1), strings (Vcl., Kb.), and Solo. The tempo is marked **Ruhig bewegt (♩. = 80)**. The Solo part has a slur over the first few notes. The woodwinds and strings are marked with a piano *p* dynamic. The Solo part has a *ppp* dynamic. The Solo part has a *breiter* instruction. The Solo part has a *K* instruction.

Gr. Fl.

Ob.

Kl. (B)
1
2

Fag. 1
2

Hr. (F)
1
2
3

Pos.

Pk.

Solo

Vcl.

Kb.

Gr. Fl.

Fag. 1

Hr. (F)
1
2
3

Trp. (C)

Pos.

Solo

L

einleiten

Im Zeitmaß

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Kl. (B)
Hr. 2 (F) 3
Solo
Vcl.
Kb.

M Lebhafter

Kl. (B)
Fag. 1 2
Hr. 1 2 3 (F)
Trp. (C)
Solo
Vcl.
Kb.

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Kl. (B) 1 & 2, Fag. 1 & 2, Hr. (F) 1, 2, & 3, Trp. (C), Perc., Solo, Vcl., and Kb. The Solo part features a melodic line with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes in measure 4. The woodwinds and strings provide harmonic support with various dynamics including *f*, *ff*, and *p*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are Gr. Fl., Ob., Kl. (B) 1 & 2, Fag. 1 & 2, Hr. (F) 1, 2, & 3, Trp. (C), Solo, Vcl., and Kb. The Solo part has a melodic line with a *f* dynamic and a triplet of eighth notes in measure 8. The woodwinds and strings continue with complex textures and dynamics such as *f*, *mf*, and *ff*.

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. 1 (B) 2
- Fag. 2
- Hr. (F) 1, 2, 3
- Trp. (C)
- Pos.
- Solo
- Vcl.
- Kb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *ff*), articulation (accents), and phrasing slurs. A triplets marking is present in the Kl. 1 (B) and Fag. 2 parts.

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Kl. II
- Gr. Fl.
- Ob.
- Kl. 1 (B) 2
- Fag. 2
- Hr. (F) 1, 2, 3
- Trp. (C)
- Pos.
- Solo
- Vcl.
- Kb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. There are also markings for *zus.* (zusammen) and *ff* in several parts.

einleiten

Gr. Fl.
Fag. 1
Hr. (F) 1
2
3
Trp. (C)
Pos.
Solo
Vcl.
Kb.

Wieder ruhig

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Kl. I (B)
Fag. 1
Hr. 2 (F) 3
Solo
Vcl.
Kb.

Zeitmaß wie früher (♩. 100)

Solo *f*

Vcl. *alle*

Kb.

Fag. 2 *P*

Solo *P*

Vcl.

Kb.

Fag. 1

Solo *mf*

Vcl.

Kb. *mf*

Gr. Fl.

Ob.

Kl. 1 (B) 2

Fag. 1

Hr. 1 (P)

Solo *f*

Vcl. *pizz.*

Kb. *pizz.*

Gr. Fl.
 Ob.
 Kl. 1 (B) 2
 Hr. 1 (F)
 Solo
 Vcl.
 Kb.

This system contains the first six staves of the musical score. It begins with a treble clef and a common time signature. The Solo part features a melodic line with slurs and accents. The woodwind and brass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Gr. Fl.
 Ob.
 Kl. 1 (B) 2
 Hr. 1 (F)
 Solo
 Vcl.
 Kb.

This system continues the musical score with staves 7 through 12. The Solo part continues its melodic development with more complex rhythmic figures. The woodwind and brass parts maintain their harmonic roles.

Gr. Fl.
 Ob.
 Kl.
 Hr. 1 (F)
 Solo
 Vcl.
 Kb.

This system contains the final six staves of the musical score, ending with a double bar line. It includes a rehearsal mark 'R' above the Solo staff. The Solo part concludes with a final melodic phrase, and the woodwind and brass parts provide a final harmonic setting.

Musical score for a symphony orchestra, page 80. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 (B) 2, Fas. 1 2, Hr. (F) 1 2 3, Trp. (C), Pos., Solo, and Vcl. Kb. The second system includes parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 (B) 2, Fas. 1 2, Hr. (F) 1 2 3, Trp. (C), Pos., Solo, and Vcl. Kb. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, mf, ff), and performance instructions (zuss., arco, S, B).

This system of a musical score includes the following parts: Kl. Fl. (Clarinete in F), Gr. Fl. (Fagotto), Ob. (Oboe), Kl. 1 (B) 2 (Klarinetten in Bb und B), Fag. 1 2 (Fagotte), Hr. 1 2 3 (Hörnern), Trp. (C) (Trompete in C), Pos. (Posaune), Solo (Solo), and Vcl. Kb. (Violoncello und Kontrabaß). The woodwinds and strings play a steady accompaniment, while the Solo part features a melodic line with some chromaticism.

This system continues the musical score with the same instrumentation. It features a double bar line at the beginning. The woodwinds and strings maintain their accompaniment. The Solo part continues with a melodic line. Dynamic markings such as *mf* and *ff* are present throughout the system, indicating changes in volume.

1

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Hr. 1 (F) 2 3
Trp. (C)
Pos.

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The woodwind section includes Clarinet in F (Kl. Fl.), Grand Clarinet (Gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 in B-flat and 2 in B-flat (Kl. 1 (B) 2), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 2), Horn 1 in F, 2, and 3 (Hr. 1 (F) 2 3), Trumpet in C (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The strings (Solo, Vcl., Kb.) are also present. Dynamics include *mf* and *f*. A double bar line is at the end of measure 4.

T

Solo
Vcl.
Kb.

Detailed description: This system contains the first four measures for the Solo, Violin (Vcl.), and Cello (Kb.) parts. The Solo part features a melodic line with various dynamics including *f*. The Vcl. and Kb. parts provide harmonic support with dynamics like *f*.

Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1
Hr. 1 (F)
Solo
Vcl.
Kb.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet 1 in B-flat and 2 in B-flat (Kl. 1 (B) 2), and Bassoon 1 (Fag. 1). The Solo, Violin (Vcl.), and Cello (Kb.) parts continue. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The Solo part has triplet markings in measures 7 and 8.

beruhigen U

Kl. (B)
Fag. 1
Hr. 1 (F)
Solo
Vcl.
Kb.

Kl. (B)
Hr. 1 (F)
Solo
Vcl.
Kb.

Lebhafter (♩.120)

Gr. Fl.
Ob.
Kl. (B) 1
Kl. (B) 2
Hr. 1 (F)
Solo

Lebhafter (♩.120)

V

Gr. Fl. *mp*

Ob. *f mp*

Kl. (B)
1 *f*
2 *f*

Aeroorirelen *f*

Fag. *f mp*

Hr. (F)
1 *p*
2 *f p*
3 *f*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

Solo *f mf*

Vcl. *f*

Kb. *f*

The image shows a page of a musical score, page 84, featuring a variety of instruments. The score is divided into several systems. The top system includes parts for Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)) with two staves, and Bassoon (Fag.) with two staves. The middle system includes Horns in F (Hr. (F)) with three staves, Trumpet in C (Trp. (C)), and Trombone (Pos.). The bottom system features a Solo part, Violin (Vcl.), and Cello (Kb.). A large 'V' is positioned above the first system, and another 'V' is above the Solo part. Dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano) are used throughout. The word 'Aeroorirelen' appears above the Clarinet parts, likely indicating a specific performance technique or articulation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

1

Kl. Fl.

Cir. Fl.

Ob.

Kl. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl. Kb.

zus.

f

alle

W

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Kl. Fl., Cir. Fl., Ob., Kl. (B) 1 and 2, Fag. 1 and 2, Hr. (F) 1 and 2, Trp. (C), Pos., Solo, and Vcl. Kb. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have rests. Dynamics include *f* and *alle*. There are markings for *zus.* (zusammenfassen) and a section marked *W*.

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Kl. (B) 1 2

Fag. 1 2

Hr. (F) 1 2

Trp. (C)

Pos.

Solo

Vcl. Kb.

mf

mf

mf

W

Detailed description: This system continues the musical score with staves for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. (B) 1 and 2, Fag. 1 and 2, Hr. (F) 1 and 2, Trp. (C), Pos., Solo, and Vcl. Kb. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have rests. Dynamics include *mf*. There are markings for *W* and *zus.*.

Gr.Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Hr. 1 2 3 (F)
Trp. (C)
Pos.
Solo
Vcl. Kb.

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Gr. Fl., Ob., Kl. 1 & 2, Fag. 1 & 2) and brass (Hr. 1, 2, 3, Trp., Pos.) are active. The Solo part and Vcl. Kb. are also present. Dynamics include *mf* and *alle*.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Solo

This system contains the next five staves. The woodwinds (Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 & 2) and Solo parts are active. Dynamics include *f* and *mf*. There are 'X' marks above the Solo staff in the second and fourth measures.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Hr. 1 2 3 (F)
Solo
Vcl. Kb.

This system contains the final five staves of the score. The woodwinds (Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Kl. 1 & 2) and brass (Hr. 1, 2, 3, Vcl. Kb.) are active. The Solo part continues. Dynamics include *f* and *mf*. The word "TUS." is written above the Vcl. Kb. staff in the second measure.

This system of musical notation includes the following parts:

- Kl. Fl.** (Clarinet in F): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Gr. Fl.** (Clarinet in G): Treble clef, playing a similar melodic line.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line.
- Kl. 1 (B) 2** (Clarinet in Bb): Treble clef, playing a melodic line with *zuss.* (zuscato) markings.
- Fag. 1 2** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with *zuss.* markings.
- Hr. (F) 1 2 3** (Horn in F): Treble clef, playing a melodic line.
- Solo**: Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Vcl. Kb.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic pattern.

This system of musical notation includes the following parts:

- Kl. Fl.** (Clarinet in F): Treble clef, playing a melodic line with *Y* and *trp.* markings.
- Gr. Fl.** (Clarinet in G): Treble clef, playing a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line.
- Kl. 1 (B) 2** (Clarinet in Bb): Treble clef, playing a melodic line.
- Fag. 1 2** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line.
- Hr. (F) 1 2 3** (Horn in F): Treble clef, playing a melodic line.
- Trp. (C)** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line.
- Pos.** (Posaune): Bass clef, playing a melodic line.
- Solo**: Treble clef, playing a rhythmic pattern with *Y* marking.
- Vcl. Kb.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic pattern.

Gr.Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Hr. 1/2 (F) 3
Trp. (C)
Pos.
Solo
Vcl. Kb.
Kl.Fl.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Hr. (F) 1 2 3
Solo
Vcl.
Kb.

Gr.Fl.
Kl. Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Solo
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Kl. 1 (B) 2
Fag. 1 2
Hr. (F) 1 2 3
Trp. (C)
Pos.
Hr. (F)
Solo
Vcl.
Kb.

wenig verbreitern
Im Zeitmaß
wenig verbreitern
Im Zeitmaß

zuz.
zuz.
zuz.
zuz.

n. S. 3 34 5122 Druck und Verlag von B. Schott's Söhne in Me

3.3.5 Mourning (Trauer) Music

Bu eser Paul Hindemith tarafından 1936 yılında yazılmıştır. Viola ve Yaylı orkestra için yazılan eserin maksimum uzunluğu 8 -10 dakika arasındadır. Konu olarak; ölen bir kişinin ardından yazılan bir çeşit cenaze müziği temeli oluşturmaktadır. Eser, süre ve form olarak küçük olsa da 4 bölümden oluşmaktadır. Bu bölümler Langsam, Ruhig Bewegt, Lebhaft ve Choral olarak isimlendirilmiştir. Bu eserin Hindemith'in yaşadığı dönem özellikleri, kullandığı armoni, kontrpuan göz önünde tutulduğunda daha yumuşak bir armoni kullanılarak ve daha duygusal bir şekilde yazıldığı görülmektedir. Eser Langsam bir tempoda 4/4'lük bir ölçüde başlamaktadır. Esere kemanlar, viyola, viyolonsel, kontrbas birlikte giriş yapmakta ve sonra esere başlayacak olan solo viyola için gerekli zemini hazırlamaktadır. Der Schwanendreher'de kullanılan ritm gibi burada da noktalı sekizlik ve on altılık nota şekilleri gözümüze çarpmaktadır. Sadece konçertoda giriş solo viyola tarafından yapılmakta iken burada yaylı orkestranın girişi yaptığını görmekteyiz. Orkestra tuttuğu ritm ve yarattığı ayarı gergin, üzgün hatta romantik sayılabilecek temayı 2 numaraya kadar götürmektedir. 2 numarada es senkoplu notalarla solo viyola giriş yapmaktadır.

Solo viyola orkestradan aldığı temayı yine Hindemith'e ait bir tarzla yani arka arkaya gelen triol ve noktalı sekizlerle taşımaktadır. 4 numaraya gelindiğinde yavaş yavaş ritmin hızlandığı fakat birinci bölümün sonunda tekrar yavaşlayıp Langsammer bir hale geldiği görülmektedir.

Eserin ikinci bölümünde solo viyola ve orkestra birlikte başlamaktadır. Yalnız birinci bölümün aksine ritm hızlanmış Ruhig Bewegt'e dönüşmüştür. Ölçüde 4/4'lükten 12/8'lik bir yapıya girmiştir. Birinci bölümden daha melodik ve daha hareketli olan ikinci bölüm uzun sürmemekte hemen ardından Lebhaft bir tempoda 3. bölüme başlanmaktadır. 3. bölüm hızlı bir tempoda devam ederken riterdando'lar ile tempo yavaşlatılarak Langsam bir hale dönüştürülmektedir.

Üçüncü bölüm sonunda ölçü 3/4'lük bir yapıya girmektedir, tempo Şehr Langsam'a dönüşmektedir. Bu şekilde Choral bölüme orkestra tarafından giriş yapılmaktadır. Orkestra Choral bölüme surdini takarak çok piano bir nünasta başlamaktadır. Bu girişin ardından uzun bir notayla temayı solo viyola almaktadır. Choral kısım bu şekilde viyola ve orkestranın temayı birbirine taşımasıyla sona ermektedir.

Orkestra temayı çalarken bitirdiđi nūansta viyola başlamakta, viyola temayı bitirirken kullandıđı nūans ile orkestra tekrar giriş yapmaktadır. Bu şekilde eser orkestra tarafından bitirilmektedir.

ТРАУРНАЯ МУЗЫКА
для альта и струнного оркестра
(1936)

MOURNING MUSIC
for Viola and Strings

Пауль ХИНДЕМИТ
Paul HINDEMITH
(1895-1963)

Langsam (Lento)

Viola sola

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabasso

div.

①

Musical score for system 1, measures 1-4. The score is written for five staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The bottom three staves are smaller staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f*, *pp*, and *div. v*. There are also accents and slurs.

②

Musical score for system 2, measures 5-8. The score is written for five staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The bottom three staves are smaller staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. There are also accents and slurs.

Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a melodic line. The second and third staves are also treble clefs with accompaniment. The fourth staff is an alto clef with a *pp* dynamic marking. The fifth staff is a bass clef with a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, featuring triplets and a circled '1' above it, with a *f* dynamic marking. The second staff is a treble clef with accompaniment. The third staff is an alto clef with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second and third staves are also in treble clef, with the second staff containing a melodic line and the third staff containing a bass line. The fourth and fifth staves are in bass clef, with the fourth staff containing a melodic line and the fifth staff containing a bass line. Dynamic markings of *mf* are present in the second, third, fourth, and fifth staves.

Y

Lebhafter (Più mosso)

The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The second and third staves are also in treble clef, with the second staff containing a melodic line and the third staff containing a bass line. The fourth and fifth staves are in bass clef, with the fourth staff containing a melodic line and the fifth staff containing a bass line. Dynamic markings of *f* are present in the fourth and fifth staves.

ritardando *a tempo*

p *f* *pp* *pp* *pp*

langsamer (rall.)

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Ruhig bewegt (Poco mosso)

Viola Sola
p

Violini I
p I solo

Violini II
I solo
p

Viola
p I solo

Violoncelli
p

Contrabassi

mf

mf

mp

mp

mp

tutti

p

tutti

f

tutti

p

tutti

p

Lebhaft (Vivo)

This musical score is for a piece titled "Lebhaft (Vivo)". It consists of two systems of music. The first system contains five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The grand staff part is marked with a forte dynamic (*ff*). The second system contains five staves: a grand staff and three individual staves. The grand staff part in the second system is marked with a forte dynamic (*f*). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as "Vivo". The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The third staff is empty. The fourth staff is an alto clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The fifth and sixth staves are empty.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and accents. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The third staff is an alto clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The fifth and sixth staves are empty.



System 1 of a musical score, consisting of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are in treble clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The sixth staff is in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the second, third, fourth, and fifth staves.



System 2 of a musical score, consisting of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are in treble clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The sixth staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the second, third, fourth, and fifth staves.

ritardando

ff *mf* *mf* *mf* *mf*

div. *div.*

långsam (lento)

mf *p* *pp* *pp* *pp*

(*sordini*) (*sordini*) (*sordini*) (*sordini*) (*sordini*)

CHORAL „Für deinen Thron tret ich hiermit.“

Sehr langsam (Largo)

The musical score is presented in three systems. The first system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Sehr langsam (Largo)'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the piano accompaniment, featuring triplets and a *ritard.* (ritardando) marking. Dynamics include *mf* and *f* (forte). The third system shows the piano accompaniment with *pp* (pianissimo) dynamics. The score is in G major and 2/4 time.

3.3.6 Viyola ve Piano sonatı op 11 Nr.4

Paul Hindemith genellikle yazdığı eserlerde Varyasyon formunu kullanmıştır. Alman halk müziği esintileri bu sonatında da göze çarpmaktadır. Viyola ve Piano için yazdığı bu sonat 3 bölümden oluşmaktadır. Fakat ikinci ve üçüncü bölüm varyasyon formundadır. Bu yüzden ritm, tempo çok sık değişmektedir. Birinci bölüm Fantasie olarak adlandırılmaktadır. 6/8'lik bir ölçü yapısına sahiptir. Ruhig tempoda başlamaktadır. Hindemith'in eserlerinde vazgeçemediği trioller burada da karşımıza çıkmaktadır. 1 numaradan sonra gelen trioller tempoyu da hızlandırmaktadır. Bunun sonucunda kadans erken gelmektedir. Fakat diğer eserlerindeki kadanslara göre çok kısa ve kuru bir kadans yazmıştır. Kadanstan sonra tekrar tempoda başlayıp crescendo ve diminuendolarla, accelerando ve ritenutolarla, farklı ritm duygusunu ve farklı tonları duymamıza olanak sağlamaktadır. Birinci bölümün sonu ataca ile ikinci bölüme bağlanmaktadır.

İkinci bölüm varyasyon şeklindedir. 2/4'lük ve 3/4'lük ölçü yapısı aynı anda belirtilmiş fakat bu şekilde olan yazım tekniği yönünden icrada bir takım zorluklar ortaya çıkmıştır. 5 numaradan sonra ikinci bölüm temasını duyurduktan sonra varyasyonlar başlamaktadır. İkinci bölüm temadan sonra 4 varyasyondan oluşmaktadır. Bu varyasyonlarda Alman Halk Müziğinin çeşitli esintileri de kendini göstermektedir. İlk varyasyon aynı tempodadır fakat 6/8'lik yapıya dönüşmektedir. İkinci varyasyon capriccio stilinde yazılmış 2/4'lük ölçü numarasıyla belirtilmiştir. Varyasyon 3 hızlı bir tempoda başlamaktadır. Ölçü numarası belirtilmemiştir. Sadece çeyrek notanın sekizlik gibi düşünülmesi gerektiği belirtilmiştir. 4. Varyasyondan sonra ikinci bölüm sona ermektedir. Ancak ikinci bölümde attaca ile üçüncü bölüme bağlanmaktadır.

Üçüncü Finale adı altındadır. Varyasyon formu burada da devam etmektedir. 5.varyasyon, 6.varyasyon (Fugato), 7.varyasyon (coda) üçüncü bölüm içinde bulunmaktadır.

Bu eser aslında Hindemith'in tek bölüm olarak düşündüğü bir eserdir. Ritm, tonalite, tempo sürekli değişmekte ve zaten bir varyasyon form havası uyandırmaktadır. Temadan sonra gelen yedi varyasyon değişik ölçü ve ritm kalıplarında geçerek ikinci ve üçüncü bölümü oluşturmaktadır.

Sonate

Paul Hindemith, op. II Nr. 2

Bemerkung: Die Sonate wird ohne Pause zwischen den Sätzen gespielt, besonders sollen der zweite und dritte Satz so gut verbunden sein, daß der Zuhörer nicht die Empfindung hat, ein Finale zu hören, sondern den letzten Satz lediglich als Fortsetzung der Variationen auffassen muß.

I

Fantasie

Ruhig

Bratsche

Klavier

pp

pp

riten.

pp

mp

poco cresc.

①

mp

p

8
sempre cresc.

This system shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff provides harmonic support. The instruction 'sempre cresc.' is written below the bass staff.

rit. ad lib.
Sehr breit
dem Bratscher Zeit lassen
f cresc.

This system continues the piano accompaniment. It includes the instruction 'rit. ad lib.' above the treble staff and 'Sehr breit' above the bass staff. The text 'dem Bratscher Zeit lassen' is written below the bass staff. Dynamics include 'f' and 'cresc.'.

f
Cadenza
pp

This system features a cadenza section. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a few chords. Dynamics include 'f' and 'pp'.

pp Im Zeitmaß
cresc.

This system begins with the instruction 'pp Im Zeitmaß' above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction 'cresc.' is written below the bass staff.

mf sempre cresc.
8
cresc.

This system continues the piano accompaniment. It includes the instruction 'mf sempre cresc.' above the treble staff and '8' above the bass staff. The instruction 'cresc.' is written below the bass staff.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamics (p, mf, ff, dim, cresc., un poco accel.), articulations (trien, rit.), and performance instructions like "Breit" and "im alten Zeitmaß". The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

System 1: *dim.*

System 2: *p un poco accel.*, *p*, *trien*, *cresc.*, *trien.*, *cresc.*, *trien.*

System 3: *mf*, *mf*, *trien.*, *cresc.*, *trien.*

System 4: *cresc.*, *rit.*, *ff*, *Breit*, *im alten Zeitmaß*

System 5: *sempre dim.*, *sempre dim.*, *p*

II Thema mit Variationen

Ruhig und einfach, wie ein Volkslied

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system is marked with a circled '4' and includes dynamics of *p*, *mf*, and *p*. The third system is marked with a circled '5' and includes dynamics of *pp*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The fourth system concludes with dynamics of *f*, *dim. molto*, *f*, *dim. molto*, and *pp*. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with various textures and articulations.

Var. I Dasselbe Zeitmaß

First system of musical notation. The upper staff is marked *ben legato* and *pp*. The lower staff is marked *pp*. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Second system of musical notation. The upper staff has a circled number 6 above it. The lower staff is marked *p* and *pp*. The music continues with complex phrasing and dynamics.

Third system of musical notation. The upper staff has a circled number 8 above it. The lower staff is marked *ppp*. The music features intricate textures and dynamic contrasts.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a circled number 7 above it. The lower staff is marked *p*. The music continues with complex phrasing and dynamics.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *riten.* and *dim.*. The lower staff is marked *dim.* and *p*. The music concludes with a deceleration and dynamic changes.

Var. II ein wenig kapriziös

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the melody, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and featuring a crescendo (*cresc.*) marking. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with various chords and rhythmic patterns.

The second system continues the piece with three staves. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the middle staff. A crescendo (*cresc.*) is also present in the bottom staff.

The third system features three staves. A circled number '8' is placed above the first staff. The dynamics include piano (*p*), diminuendo (*dim.*), and pianissimo (*pp*) with a staccato (*stacc.*) marking. The accompaniment in the bottom staff is particularly active.

The fourth system consists of two staves. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The melody in the top staff is more prominent.

The fifth system consists of three staves. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff has a more active bass line.

This musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a circled '9' and includes the instruction 'dim.'. The second system features 'cresc. multo' and 'p sub.'. The third system is marked with a circled '10' and includes 'mf'. The fourth system includes 'cresc.' and 'ff'. The fifth system continues the musical notation. The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Var. III Lebhafter und sehr fließend $\text{♩} = \text{♩ vorher}$

ff agitato

ff

dim.

p

cresc.

ff

f

dim.

p

cresc.

f

(11)

pp
(ohne Pedal)

Melodie heraus
p cresc

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with some dynamics. The middle and bottom staves have a grand staff (treble and bass clefs) and contain a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. There are trill markings above some notes in the top staff. Dynamics include *f* and *poco f*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The middle and bottom staves have a grand staff and contain a complex rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The middle and bottom staves have a grand staff and contain a complex rhythmic accompaniment. A circled number '12' is placed above the top staff. Dynamics include *ff* and *cresc.*

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The middle and bottom staves have a grand staff and contain a complex rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *molto*. There is an 8-measure rest indicated by a dashed line above the top staff.

VAR. IV noch lebhafter

ff

fff

ff

f

cresc.

mf

p

13

cresc.

f

mf

f

ff

8

8va

ff

fff

^oAnmerkung: Die Kreuze stehen hier vor F und G, nicht wie gewöhnlich vor F und C

III Finale (mit Variationen)

Sehr lebhaft (Alla breve) In wechselnder Taktart

8..... *p* *crusc.*

fff p

This system shows the beginning of the piece. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and dynamic markings of *fff* and *p*. The violin part has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *crusc.* (crescendo) marking.

ff

The piano part continues with a dense texture of chords and moving lines, marked with a dynamic of *ff*. The violin part has a more active melodic line with various articulations.

Breit (14) *ff*

(keine Sextole) *f* *mf*

This system is marked *Breit* (Broad) and includes a circled number 14. The piano part has a dynamic of *ff* and includes the instruction "(keine Sextole)". The violin part has dynamics of *f* and *mf*.

mf

The piano part continues with a dynamic of *mf*. The violin part has a melodic line with various articulations and dynamics.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *acc.* (accelerando) and *molto cresc.* (molto crescendo). The bass staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Second system of musical notation, starting with a circled measure number 15. The treble staff features a *p* (piano) dynamic and the instruction *ein wenig ausladend*. The bass staff includes markings for *fff kurz* (fortissimo breve), *f kurz* (forte breve), and *mf* (mezzo-forte), along with the instruction *ein wenig ausladend p*.

Third system of musical notation. The treble staff is marked with *poco* (poco) and the bass staff with *p* (piano). Both staves contain complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass staves feature *cresc.* (crescendo) markings. The bass staff includes triplet markings (indicated by a '3' in a circle) under several notes.

Fifth system of musical notation, starting with a circled measure number 16. The treble staff is marked with *ff* (fortissimo). The bass staff includes a *ff* marking and triplet markings (indicated by a '3' in a circle) under several notes.

Breit

17 Leicht fließend

p sempre legato simile

18 Immer

pp

mehr beruhigen

riten. sul D
pp

VAR. V
Ruhig fließend

sehr zart
pp sehr zart
2

pp 3

19
mp

pp

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *cresc. poco a poco* above the first staff, *mp* above the second staff, and *cresc.* above the third staff. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, starting with a circled measure number (20). It continues the complex rhythmic pattern. Performance markings include *f* above the first staff, *poco a poco accel. e cresc.* above the second staff, *poco f* above the third staff, and *poco a poco accel. e cresc.* above the fourth staff.

Third system of musical notation. The music continues with a similar rhythmic intensity. Performance markings include *sempre accel.* above the first staff and *f* above the second staff.

Fourth system of musical notation. The tempo and dynamics increase significantly. Performance markings include *Sehr lebhaft* above the first staff and *sempre accel.* above the second and third staves.

Fifth system of musical notation, starting with a circled measure number (21). The music becomes more dense and complex. Performance markings include *tenuto* above the first staff, *fff* above the second staff, and *rubato* above the third staff. The instruction *Breit, immer mehr beruhiget* is written to the right of the system.

VAR. VI Fugato. mit bizarrer
Plumpheit vorzutragen
Gemüchliches Zeitmaß

ritenuto

mf *ritenuto* *p* *pp*

22

p *pp* *simile*

p *pp*

poco a poco cresc.

p *mf*

23

mf

Musical score for a string instrument, featuring multiple systems of staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

The score includes the following elements:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *cresc.*
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics include *ff*. A circled number **24** with *pizz.* is present above the treble staff.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics include *arco* and *sempre ff*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics include *sempre ff*.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics include *pizz.* and *fff*.
- Section Header:** **Im Hauptzeitmaß (ohne Taktart)**
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics include *arco p* and *cresc.*
- System 7:** Treble and bass staves. Dynamics include *fff* and *p*.

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. The word *trinita* is written above the first staff, and *ff* is written below the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the previous system. The word *Breit* is written above the first staff, and a circled number 25 is written to its right. *ff* is written below the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex accompaniment. *ff* is written below the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex accompaniment. *ff* is written below the grand staff. *mf molto cresc.* is written below the grand staff. *accel.* is written above the first staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex accompaniment. *fff* is written above the first staff. *8* is written above the first staff. *fff kurz* is written below the grand staff. *f kurz* is written below the grand staff. *einleitend* is written above the first staff.

26) Wie vorhin leicht fließend

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano staves (treble and bass clef). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as 'Wie vorhin leicht fließend'. The first two staves contain the vocal melody and piano accompaniment. The third staff is a piano solo section marked 'pp' and 'sempre legato'. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. A first ending bracket is shown above the fourth staff, spanning measures 8 to 11.

Immer beruhigen

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano staves (treble and bass clef). The tempo is indicated as 'Immer beruhigen'. The first two staves contain the vocal melody and piano accompaniment. The third staff is a piano solo section marked 'pp'. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The word 'riten.' is written below the fourth staff, indicating a ritardando. The system concludes with a double bar line.

27 Ruhig fließend

First system of music for measures 27-30. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is 'Ruhig fließend'. The first measure of the upper staff is marked *p sehr zart*. The second measure of the lower staff is marked *pp 2*.

Second system of music for measures 31-34. It continues the grand staff notation. The upper staff has a *pp* marking in the second measure. The lower staff has a *p* marking in the second measure.

Third system of music for measures 35-38. It continues the grand staff notation. The upper staff has a *mf* marking in the second measure. The lower staff has a *p* marking in the second measure.

Fourth system of music for measures 39-42. It continues the grand staff notation. The upper staff has a *p* marking in the second measure and a *cresc. poco a poco* marking in the fourth measure. The lower staff has a *pp* marking in the second measure and a *cresc. poco a poco* marking in the fourth measure.

Fifth system of music for measures 43-46. It continues the grand staff notation. The upper staff has a *mp cresc.* marking in the second measure. The lower staff has a *mf* marking in the second measure and a *cresc.* marking in the fourth measure.

(29)

f poco a poco accel. e cresc.

f poco a poco accel. e cresc.

This system contains the first two systems of music for measures 29 and 30. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *f poco a poco accel. e cresc.* The piano accompaniment consists of two staves with a similar dynamic marking.

sempre accel.

f sempre accel.

Sehr lebhaft

This system contains the third and fourth systems of music for measures 29 and 30. The top staff has a dynamic marking of *sempre accel.* and the tempo marking *Sehr lebhaft*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f sempre accel.*

sempre accel.

sempre accel.

This system contains the fifth and sixth systems of music for measures 29 and 30. Both the top and piano staves have a dynamic marking of *sempre accel.*

(30)

rubato

This system contains the first two systems of music for measures 31 and 32. The top staff has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *rubato*. The piano accompaniment consists of two staves with a dynamic marking of *ff*.

riten.

This system contains the third and fourth systems of music for measures 31 and 32. The top staff has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *riten.* The piano accompaniment consists of two staves with a dynamic marking of *ff*.

Var. VII Coda

Sehr lebhaft und erregt

pp *poco a poco cresc.*

pp *poco a poco cresc.*

This system consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a gradual increase in volume (*poco a poco cresc.*).

(31)

mf *sempre cresc.*

mf *sempre cresc.*

This system continues the piece with two staves. The top staff has a melodic line, and the bottom staff provides accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) with the instruction *sempre cresc.* (always increasing).

(*agitato*)

This system features a more complex melodic line in the top staff, with many beamed notes and slurs. The bottom staff continues the accompaniment. The tempo is marked *(agitato)*, indicating a more lively and agitated character.

sempre cresc.

f *sempre cresc.*

This system shows a significant increase in volume and intensity. The top staff has a very active melodic line, and the bottom staff has a dense accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte) with the instruction *sempre cresc.*.

Stets zunehmen u. voran

This final system of the piece continues the intense, increasing volume and activity. The melodic line in the top staff is highly rhythmic and complex, while the accompaniment in the bottom staff is equally dense. The overall effect is one of a powerful and energetic conclusion.

Musical score for a piece, page 127. The score is in 3/4 time and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a "Wild" section marked "fff". Dynamics include "ff", "cresc.", "mf", and "cresc. molto".

32

Wild

ff

fff

mf

cresc. molto

cresc. molto

Nach mehr treiben

(♩ = ♩)

333

mf *f* *ff*

fff *cresc. molto*

Breiter

fff *fff*

mit aller Kraft *accel.* *riten.*

The musical score is arranged in five systems. The first system shows a violin part with a tempo marking '(♩ = ♩)' and a circled number '333'. The piano accompaniment begins with a forte dynamic (*mf*) and includes various articulations like accents and slurs. The second system continues the piano part with dynamics *mf*, *f*, and *ff*. The third system features a piano part with dynamics *fff* and *cresc. molto*, along with an 8-measure rest in the violin part. The fourth system is marked 'Breiter' and features a piano part with *fff* dynamics. The fifth system is marked 'mit aller Kraft' and includes 'accel.' and 'riten.' markings. The score concludes with a final chord in the piano part.

SONUÇLAR

Bu tezde ünlü Alman bestecisi olan Paul Hindemith'in yaşadığı dönemin özellikleri, içinde bulunduğu akımın müziğine etkisi, hayatı, yazdığı eserlerin özellikleri, ayrıca viyola için yazdığı bazı eserler ve yaylı çalgılar ailesinden olan viyolanın tarihsel gelişimi elde edilen bulgularla kişisel olarak yorumlanmıştır.

Hindemith yazdığı eserlerinde içeriği ön planda tutmuştur. Çağdaş dönemin her sanat dalına yaptığı etki, müzik alanında da kendini soyutluk olarak göstermiştir. Hindemith'in müziğinde müzik estetiğine getirilen yeni görüş hakimdir. Müzik güzeli anlatmak ve dinleyicinin hoşuna gitmek zorunda değildir. Önemli olan anlatımın etkililiği ve inandırıcılığıdır. Çağdaş dönemin bu özelliği dahilinde, abartıdan uzak kalan, açıklığa ve dengeye önem veren, daha az duygulu, daha az kişisel, biçim bakımından daha sıkı ve kesin olan bir estetik görüşü Hindemith'in tüm eserlerinde kendini göstermektedir.

Sonuç olarak Hindemith'i anlamak için yaşadığı dönemi, dahil olduğu akımı bilip, özelliklerini incelemek gerekmektedir. Bu sayede eserlerin icrasında, gerek karakter, gerekse yorum ve teknik açıdan çıkabilecek zorluklar çözümlenebilmektedir. Bu yüzden eserlerin icrasında sağlam bir ritm duygusu, dikkatli entonasyon ve eserin formu göz önünde tutulması gereken önemli unsurlar olarak karşımıza çıkmaktadır.

KAYNAKLAR

1. ALTIN KLASİKLER (2000) – Nesa Basım Yayın Organizasyon Tic. A. Ş. , İstanbul
2. ANABRİTANNİCA – Hürriyet Ofset Matbaacılık, İstanbul
3. CANGAL S. M. (1999) – Hindemith ve Bartok’un Müzik Yaşamı ve Viyola Konçertoları Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
4. KÜTAHYALI Ö. (1981) – Çağdaş Müzik Tarihi, Ankara Varol Matbaası
5. SAY A. (1977) – Müzik Tarihi, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
6. SAY A. (2002) – Müzik Sözlüğü, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Hindemith Şubat 2005

http://www.google.com/Schott_Music_International Şubat 2005

<http://music.lib.byu.edu/piva> Şubat 2005

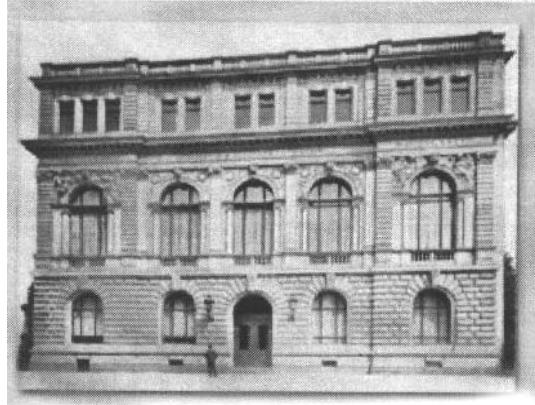
[http://www.cadenzas.com/cadenzas - c1T.php](http://www.cadenzas.com/cadenzas-c1T.php) Şubat 2005

EKLER

Ek 1: Fotoğraflar İle Hindemith



Paul Hindemith



ilk müzik eğitimini almaya başladığı
Frankfurt Dr.Hoch konservatuvarı



1910'da Hindemith
Frankfurt Çocuk
Trio'sunda Keman
çalarken



1914'te
Hindemith
oda orkestrası
ile isviçre
konserinde



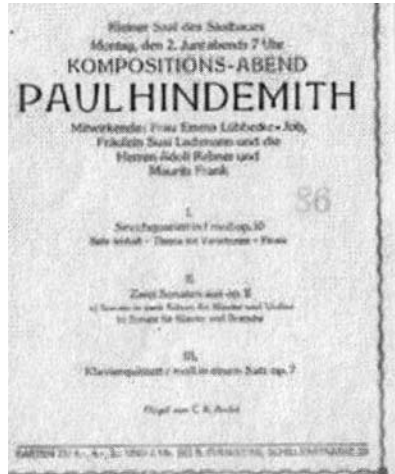
Hindemith'in
1915 yılındaki
konser programı



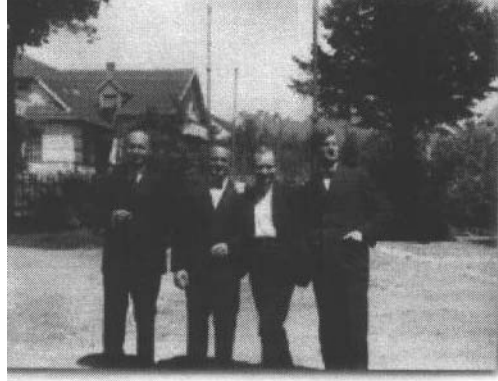
1918 yılında
Hindemith
askerde
askeri orkestra
ile çalışıyordu



1919 yılında
Hidemith Rebner
Quartet'te
viyola çalarken



2 Haziran 1919
Frankfurt
Hindemith'in eserle
rinden olu an
konserin
programı



1921'de
Hindemith
Amar Quarlet
ile

Licco Amar, Walter Caspar, Paul Rudolf Hindemith



1922
yılında
Paul
Hindemith



1925
yılında
Hindemith'in
Frankfurt'taki
evi



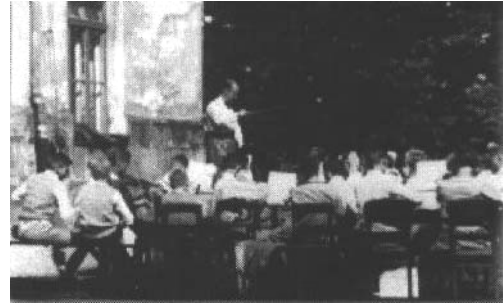
1927 Berlin
Müzik Akademisi

Hindemith
burada profesör
lüge atandı.



1929'da Amar
quartet'ten
ayrıldı.

Yeni bir trio
kuruldu.



1932'de
Plön'de
orkestrayı
yönetirken



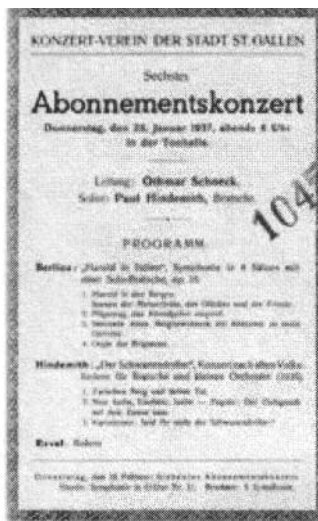
1932 Paul Hindemith ve Bela Bartok



1933 Berlin
Müzik Akademisi

Tarihi enstrümanlar ile erken dönem müziği dersinde.

1936'daki konser programı



1937
yılındaki konser programı

