

JOHN CONSTABLE



Edirne
Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
2008

John Constable

Hazırlayan:Ufuk ÇETİN

Danışman:Yrd. Doç. Dr. Özkan ERTUĞRUL

Lisansüstü Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliğinin Sanat Tarihi Anabilim Dalı için
öngördüğü Sanat Tarihi YÜKSEKLİSANS TEZİ olarak hazırlanmıştır.

Edirne

Trakya Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

2008

T.C
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

JOHN CONSTABLE


YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ufuk Çetin tarafından hazırlanan bu çalışma 26.06.2008 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oybirliği/oyçokluğu ile kabul edilmiştir.

Başkan Prof.Dr. Engin Beksaç



Üye Prof.Dr. Sümer Atasoy



Üye Yrd.Doç.Dr.Özkan Ertuğrul (Danışman)



ÖZET

'John Constable' başlıklı bu yüksek lisans tezi, 19. yüzyıl başında yaşamış ünlü İngiliz manzara ressamı olan John Constable'ın hayatını, eserlerini ve sanatçı kişiliğini konu edinmektedir.

Şimdiye kadar ismi geçen ressamla ilgili olarak Sanat Tarihinin kural ve esaslarına göre yapılan araştırmalar yetersizdir.

Bunun dışında İngilizce ve Türkçe yayınlardan yararlanılarak John Constable'ın İngiliz ve diğer manzara ressamları üzerindeki etkisi , dönemin sanat ortamı, İngiliz resim sanatının o zamanki durumu bu çalışmada bulunan diğer konular arasındadır.

Yapılmış olan bu araştırmayla, ünlü İngiliz manzara ressamı John Constable'ın her yönüyle tanıtılması amaçlanmıştır.

Ayrıca, 'John Constable' hakkında hazırlanmış olan bu yüksek lisans tez çalışmasıyla araştırma yapmak isteyen kişilere Türkçe olarak hazırlanmış bir kaynak sunulmuştur. Bu yapılırken de, Türkçe ve İngilizce materyaller toplanmış ve ardından, elde edilen belgelerin de yardımıyla dönemin sanat ortamı, İngiliz resim sanatının o zamanki durumu, ressamın çocukluğu, yetişmiş olduğu ortam, almış olduğu eğitim, sanatta ilk yılları, eserleri, fotoğraf kataloğu, sanatçı kişiliği, son yılları ve ölümü ayrıntılı bir şekilde incelenerek değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Günümüze ulaşabilmiş eserlerinin bazıları isim, konu, malzeme, teknik, renk, buldukları yer gibi özellikleri açısından ayrıntılı bir biçimde tanıtılarak karşılaştırılmalı bir değerlendirilmesi yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler:

John Constable
Manzara
İngiliz resim sanatı
İngiliz sanatı
Romantik dönem

SUMMARY

This master thesis titled 'John Constable' aims to study the famous British landscape painter who lived at the beginning of the 19th century, including his life, works, and artistic profile.

Up to now, researches made and introduced according to regulations and rules of Art History about 'John Constable' are not enough.

Besides, using Turkish and English sources, the impact of 'John Constable' on British and other landscape painters, the art atmosphere of the era he lives in, the position of British painting at that time are amongst the subjects within this study.

It was targeted that his introduction with this master thesis in every respects.

Moreover, with this study a resource was supplied to those who would like to study about 'John Constable'. In doing so, Turkish and English materials were collected, later with the help of obtained materials, the art atmosphere of the period, the position of British painting, childhood of the painter, his late years and his death were evaluated in details.

Some of his works reaching today were classified and interpreted, presenting with careful scrutiny by way of name, materials, techniques, colours, places they are exhibited.

Key Words:

John Constable
Landscape
British Picture Art
British Art
Romantic Period

Önsöz	
A)Giriş	1
a)Romantizm ve Manzara Resim Sanatı.....	19
b)19.Yüzyılda Manzara Resimi ve İngiliz Resim Sanatı.....	31
B) John Constable'ın Hayatı.....	63
a) John Constable'ın İlk Yılları.....	66
b)Çocukluğu.....	67
c)Yetiştığı Ortam ve Almış Olduğu Eğitim.....	69
d) Sanatta İlk Yılları.....	71
e) Son Yılları ve Ölümü.....	83
C)John Constable'dan Seçilmiş Örnekler.....	88
a)Resim Kataloğu.....	88
1.Stonehenge.....	89
2.Hadleigh Şatosu.....	92
3.Flatford Değirmeni.....	95
4. Değirmen Nehri.....	98
5. Golding Constable'ın Mutfak Bahçesi.....	101
6. Golding Constable'ın Çiçek Bahçesi.....	104
7. Beyaz At.....	107

8. Saman Arabası.....	110
9.Psikoposların Yerinden Salisbury Katedrali	114
10. Mısır Tarlası.....	117
11. Stratford Değirmeni.....	120
12. Hasat Tarlası.....	123
13.Colchester'lı Bay W. Mason'un Ailesindeki Bayanlar.....	126
14. East Bergholt'dan Papaz Evinin Görünümü	129
15. Wivenhoe Parkı.....	132
16. Kanaldan Flatford Değirmeni	135
17. Maria Bicknell	138
18. Ağaç Gövdeleri.....	141
19. Bayan. James Pulham, Sr.....	144
20. İlkbaharda Toprağın Sürülmesi.....	147
21. Nehir Manzarası.....	150
22. Sıçrayan At.....	153
23. Dedham Vale.....	156
24. Dedham Manzarası.....	160
25. Malvern Hall.....	163
26. East Bergholt Papaz Evi.....	166
27. Suffolk'da Toprağın Sabanla Sürülmesi.....	169
28. Harwich Denizfeneri.....	172
29.Kömür Gemileriyle Brighton Plajı ,Chain Pier	175
30.Sabah Vakti Dedham	178
31. Dedham Manzarası,(Stour Vadisi Ve Dedham Köyü).....	182
32. Branch Hill Göleti Hampstead.....	185

33. Dedham Yakınında Stour Nehri.....	188
34. Çayırlardan Salisbury Katedrali.....	192
35. Valley Çiftliği.....	196
36. Bir Kilise Girişi.....	199
37. Bir Su Değirmeni.....	202
38. Kendi Portresi.....	205
39. Cornfield'da Bir Kırevi.....	207
40. Weymouth Körfezi.....	210
41. Weymouth Körfezi (Bowlaze Körfezciği ile).....	214
42. Kanaldan Geçen Bir Tekne.....	217
43. Chain Pier Brighton.....	221
44. Flatford Değirmeni Yakınında Tekne Yapımı.....	225
b) Sonuç.....	229
c) Constable'ın Çizimleri.....	231
1. Constable'ın Çizimdefterinden Bir Çalışma.....	232
2. Constable'ın Çizimdefterinin Ön Kapağı.....	233
3. Constable'ın Çizimdefterinden Diğer Bir Çalışma.....	234
4. Constable'ın Çizim Defterinin Arka Kapağı.....	235
5. Constable'ın Çizimdefterinden Bir Başka Çalışma.....	236
d) Kısaltmalar.....	237
D) Fotoğraf Kataloğu.....	238
1. Arkadaşı Tarafından Yapılan Kendi Tablosu.....	239
2. Çocukluğunun Geçtiği Bölgenin Girişindeki Yazı.....	240

3. Günümüzde 'Saman Arabası'ndaki Ev.....	241
4.'Saman Arabası'nın Yeniden Yorumlanması.....	242
5.Espirili Bir Dille 'Saman Arabası'.....	243
6.Ders Notlarının Kitaplaştırılmış şekli.....	244
7.Stüdyosunun Dışarıdan Görünümü.....	245
8. Günümüzde 'Flatford Mill'.....	246
9.Constable'ın Eşinin Mezarı.....	247
10. John Constable'ın Kendi Mezarı.....	248
11.John Constable'ın Mezar Taşından Detay.....	249
12.Soyağacı.....	250
13. Hediyelik Eşyalarda John Constable.....	251
14.İmzası.....	251
15.Etkilendiği Hollandalı Ressam.....	252
16. Etkilendiği Başka Bir Hollandalı Ressam.....	253
17.'Weymouth Bay' İsimli Tablosu.....	254
18.Dedham'ın Günümüzdeki Görüntüsü.....	255
19. East Bergholt'un Günümüzdeki Görüntüsü.....	256
20.Flatford'da Bulunan Flatford Köprüsü.....	257
21.'Saman Arabası'ndaki evin Yakından Görünümü.....	258
22. Çeşitli İngiliz Bahçe Türleri.....	259

E) Kaynakça.....267

1)İnternet Kaynakçası.....267

2) Yayınlar.....269

A)Giriş

Antik çağlardan günümüze değin, sanatla ilgili tartışmaların çoğu, sanatçı kimliğindeki insanla, sanatçının elindeki malzeme niteliği taşıyan doğa arasındaki ilişki üzerine olmuştur. Sanat dediğimiz eylem, bir şeyi resmetmemize, ya da temsil etmemize yarayan teknik bir süreçtir – peki ama bu şey nedir? En basit varsayım sanatçının dış dünyayı, gözleriyle gördüğü şeyleri resmettiğidir. Eğer sanatçının yegane hedefi buysa, denilebilir ki, farklı tarihsel dönemlerde doğayı epey farklı biçimlerde algılamıştır. En yaygın nesnelere birini, örneğin ağacı ele alalım; ağacın Sung hanedanlığından kalma bir Çin resminde, Bizans mozaiklerinde, Gotik cam boyama sanatında, bir Gainsborough ya da Cezanne resminde nasıl temsil edildiğini düşünüp bunları birbiriyle karşılaştırmamız yeterli olacaktır. Bu beş ağaç yan yana konacak olsaydı, köklerinin toprakta dallarınınnsa havada olması dışında pek az ortak yönleri olduğunu görürdük. Sanatçılar tarafından tarihin farklı dönemlerinde resmedilen bu görsel imgelerle ilgili ne kadar açıklama ararsak arayalım, kaçınılmaz bir biçimde bir görelilik kuramına varırız. Sanatçı ne görürse onu resmeder; Doğa denen insanlıkdışı soyutlamanın insani ya da bireysel çeşitlemeleri. Peki Doğa derken ne demek istiyoruz. Sözcüğü büyük D ile yazdığımız anda Tanrı sözcüğüne yakın bir anlam kazanıyor – yaradılışın bütünü, yaşayan ya da evrilen bütün bir dünya ve zirvede insan. Ormandaysa Doğa, hâlâ büyük D ile yazılsa bile, pençeleri ve sivri dişleriyle kıpkızıldır ve o kadar da çekici değildir. Sözcüğü küçük d ile yazdığımızdaysa, doğa birden, doğrudan gözlemlenebilen, hatta mikroskop altında en küçük ayrıntısına kadar görülebilen bir nesneye dönüşüyor. Kuşkusuz doğa çok esnek bir sözcük – o kadar esnek ki, Oscar Wilde doğanın sanatsal bir yaratım olduğunu varsaymanın mümkün olduğunu öne sürmüştür. Wilde'ın bu ifadesi, çoğunlukla olduğu gibi, temel bir gerçeği dile getirirse de, kavranması oldukça güçtür. Evrensel ama rastlantısal gelişimiyle doğa ile, bir özbilinç bahşedilmiş insan arasında bir çelişki vardır. İnsan evrende neler olup bittiğinin ve bunların nasıl ve neden gerçekleştiğinin bilincine varır ve edilgen bir biçimde kendisini diğer hayvanlarla ortak içgüdülerine teslim etmektense, elinden geldiğince onları kontrol altına almaya çalışır; ya da kendisini koşullara uydurmaya, ya da koşullarını değiştirmeye çabalar. Göçebe bir hayvan olur ve yemeğini uygun yerlerde arar. Daha cesur bir adım atarak, göçebeliği bir kenara bırakır ve çevresini gereksinimlerine göre

düzenler. Çoğu insanın doğadan söz ederken andığı yapay bir doğa yaratır kendisine, Wilde da sanattan söz ederken aslında bunu anlatmaktadır. Yunanlılar ve Romalılar da büyük olasılıkla Wilde ile aynı fikirdeydi – en azından, bugün sanat dediğimiz şeye verdiğimiz ad, onların hüner ve tekniğe verdiği ada karşılık gelir. Diğer bir deyişle sanatlar, tıpkı tarım ve inşaat gibi, insan iradesinin canlı ya da cansız nesnelere dayatılmasının yöntemleridir. Birçok dönemde, çoğu uygarlık sanattan bunu anlamıştır, ta ki, zamanın akışı içinde, belli başlı şairlerin ve filozofların imgeleminde ideal bir Doğa ortaya çıkana ve ardından, Sanat'ın bu ideali taklit etmesi gerektiği kararlaştırılana kadar. Aslında, sanat bu idealin gerçekleştirilmesinin, ona görünür bir biçim kazandırmanın meşru yöntemi haline gelmiştir. Bir sonraki adım ciddi bir dikkat gerektiriyor. 18. yüzyılın ortalarına varıldığında, sanatın ideal doğanın taklidi olduğunda karar kılınmıştı. Ama sonra, yaklaşık olarak 1780 ve 1830 yılları arasında, genel doğa kavrayışı bütünüyle değişir (idealizm gözden düşer, bilim yükselir); artık ideal değildir, kuralsızlığı, parçalılığı, çeşitliliği ve görsel gerçekliği içinde güzeldir o. Ama başlangıçta sanat kavrayışı değişmez. Hâlâ taklit etmek zorundadır ve şimdi ideali değil, gerçeği – şeylerin gözle görülen, dehşetli gerçekliğini taklit etmektedir. Sanatçı taklitçi kimliğini korur, ama dikkatle doğaya tuttuğu ayna insanları şok eder. Constable'ın Hay Wain'i (Saman Arabası) 1824'te Paris'te sergilendiğinde olay yaratır – bu dönemde halkın gözünde devrim niteliği taşıyan bir iştir sanatçının yaptığı. Gericault, Delacroix ve Courbet gibi sanatçılar, aynı halk tarafından, rahatsızlık verici değişimler getiren kişiler olarak algılanmıştır, 1865'de Manet'nin Olympia'sı sergilendiğinde, öyle görünüyor ki, rahatsızlık artık yerini öfkeye bırakır. Manet'den sonra Degas, Monet ve Pissarro gelir, ve o dönemde geçmişle bağların bütünüyle koparılması olarak algılanan şey ortaya çıkar – İzlenimci hareket. Signac ve Seurat'nın noktacılığı gibi minör evrelerden söz etmeye bile gerek yok, sanattaki huzurluğun kaynağına işaret etmek gibi bir görevleri olduğunu söylememiz yeterli. En temelde, Constable ve sonrasında gözlemlenen, bilimin sanata etkisiydi bu – Constable'ın çalıştığı meteoroloji, izlenimcilerin çoğunun çalıştığı renk bilimi ve sonraki dönemlerde, ilkel halkların sanat anlayışının yayılmasını sağlayan etnolojiyi de kapsayacak biçimde, geniş anlamda bilim. Bütün bir dönemin en temel niteliği bilginin sürekli yaygınlaşmasıydı ve sanattaki değişim, sanatçının, bu bilginin bazı yönlerini özümsemesinden kaynaklanıyordu. Bilimin sürekli zekice uygulandığı da söylenemez tabii – “bölme” ve “noktac” tekniklerin algı fizyolojisine ilişkin yanlış anlamalar

üzerine kurulduğu, genel anlamda kabul gören bir gerçektir. Bu gelişim süresince hiçbir sanatçı Cezanne kadar önemli olmamıştır. Cezanne'ın Seurat gibi bilimci bir düşünce yapısı olduğu söylenemez; ama bilime duyulan genel ilgiye ihanet etmediği de gerçektir, karakterinin gücüyle köylü naifliğinden ileri gelmektedir. Ne olursa olsun Cezanne da içinde bulunduğu dönemde etkilenmiştir ve doğaya analitik yaklaşımı ve deneysel sanat tekniği özü itibarıyla bilimseldir. İzlediği yöntem için analiz anahtar kelimedir ve analiz bilimsel bir terimdir. Yüzyıl dönümüne yaklaşıldığında, orada sanatçıyı bekleyen yeni bir bilim vardır – bu bilim psikoloji bilimidir, ve bizim zamanımızda en belirleyici olan etki bu bilimin etkisidir. Yine, sanatçı bu bilimle ilgili doğrudan bilgi sahibi olmamıştır ama yaygınlaşan genel bir bilinç hali sanatçıyı oldukça etkili bir biçimde değiştirmiştir. Sanatçı insan doğasının bilimi hakkında bilinçlendirilmiştir. Psikoloji türün bireysel çeşitlemelerinin geçerliğini gündeme getirmiş, hatta kişinin kendi türünün niteliklerini özgürce ifade etmesinin arzulanır bir şey haline gelmesini sağlamıştır. Sonuç olarak sanatçı yeni bir özgürlük kazanır – gelenek ve görenekten bağımsızlık. Bu evrim çağında kat edilen mesafeyi ölçmek için geriye dönebilir, sanattaki bu kişisellik, on sekizinci yüzyılın sanat formülünü karşılaştırabiliriz. Önceki geleneğin tipik temsilcilerinden biri olan Reynolds, a göre Sanatın tüm güzelliği ve yüceliği ... tüm tekil formların, yerel alışkanlıkların, her tür özelliğin üstüne çıkma becerisinde yatar . Sanatçı Doğa'yı Doğa'yla düzeltir, kusurlu halinin yerine kusursuzluğunu koyar. Şeylerin rastlantısal eksikliklerini, fazlalıklarını ve bozukluklarını şeylerin genel biçimlerinden ayırt edebilen gözleri sayesinde, daha kusursuz olan formların soyut kavramına ulaşır.” Bunun anlamı bir güzellik ideası yaratmak uğruna sanatçıyı katı bir biçimde Doğa'nın kontrolüne bırakmaktır. Modern sanatçının ölçütü Güzel'den çok Gerçek'tir ve bu anlamda modern sanat doğa bilimleriyle yan yana ilerler. Modern sanat genel anlamda 19. yüzyılın bilimsel eğilimler taşıyan tarzının bir devamı niteliğinde olsa da, yaklaşık kırk yıl önce bu ilişkide bir kırılma meydana gelmiştir ve o zamandan bu yana giderek derinleşmektedir. 1909 dolaylarında Picasso ilk kübist resmini yaptı ve böylece yeni bir hareket doğdu. Kısa süre sonra, çoğu harekette olduğu gibi, burada da bir kırılma meydana geldi ve kübizm ya analitik ya da sentetik yönelimler edinmeye başladı. Analitik kübizm hâlâ bilimsel tavrın devamı niteliğindedir – “analiz edilen” şey doğanın yapısıydı. Ama, sentetik kübizm diye bilinen akımı ortaya çıkaran Juan Gris, sanat yapıtının bir estetik gerçeklikten yola çıkması gerektiğini öne sürdü – bunun anlamıysa, resim çerçevesinin

iki boyutlu uzamı içinde tasarlanan soyut bir desendir. Bunun ardından, soyut tasarımın doldurulması için temsili öğeler önerilmelidir – duyumsal bir öz kazanması için. Ama artık sanat yapıtının temeli Doğa değil, İdea'dır – kavramsal, geometrik, mimari bir öğe. Son olarak şunu söyleyen sanatçılar çıkageldi: Niçin temsili öğeler katmak zorunda olalım ki? Neden geometrik ya da mimari yapının saf form ve renk aracılığıyla kendi kendisini ifade etmesini engelleyelim? Bunun ardından bu ilkeler doğrultusunda resimler yapmaya, figürler oymaya başladılar. Böylece soyut, yapısalcı, neo-plastik vb adlar verilen yeni bir tür sanat ortaya çıktı, tüm bu soyut sanat biçimleri Sanat'ın bir biçimde Doğa'ya bağımlı olduğu anlayışının reddedilmesi gerektiğinde uzlaşıyorlardı. Ne Reynolds gibi doğayı “yansıtıyor”, ne de izlenimciler gibi doğaya saygı duyuyorlardı; onların doğayla işi yoktu. Bazıları Doğa'nın temel niteliklerinin temsillerini üretmeyi denediler – yani, evrenin kendisinin fiziksel yapısına içkin olan düzenin yasalarını; ama diğerleri onun verili niceliğinden bile bağımsız olduklarını, bütünüyle farklı bir gerçeklik üretebileceklerini öne sürdüler. Bu gelişimde iki ayrı uçta yer alan sanat kuramlarının sanatçının özgürlüğünün vurgulanması konusunda uzlaştığına dikkat edilmelidir – sanatçı ne Doğa'nın ne de doğa bilimlerinin kölesidir. Onun zihni özgür bırakılmıştır – kendisini değil ama (çünkü bu da bir tür kölelik olurdu) yeni bir görüyü, yeni bir gerçeklik düzenini, ideal bir güzelliği ifade etmekte özgürdür. Sanat düzendir – insanoğlunun tüm çağlarda ve tüm ülkelerde güzel diye anmayı kararlaştırdığı nesnelere çeşitliliğini kapsayabilecek bundan başka tanım olmadığına inanıyorum. Doğa, renk ve form açısından, bir sanat yapıtının kompozisyonu için gerekli tüm öğelere sahip olabilir, tıpkı bir piyanonun müzik sanatı için gerekli olan tüm sesleri bünyesinde barındırması gibi. Ama bu analogiyi kullanan Whistler, daha da ileri giderek şöyle der: “sanatçı, güzeli ortaya çıkarmak adına, bu öğeleri bulup seçerek, bilim aracılığıyla onları düzenlemek için doğan kişidir – notaları bir araya getirerek, akorlar oluşturan ve böylece kaos içinden görkemli bir düzen çıkaran müzisyen gibi”. Sanatçının bu büyüğü sonucu ortaya çıkarmasına yarayan yeti, yaygın olarak hayalgücü diye bilinen yetidir. Bu yetinin tam ne olduğunu açıklamaya girişecek değilim – daha önce, Coleridge gibi eleştirmenler tarafından yapılmıştır bu – ama Ruskin'e göre: “En yüksek hayalgücünün malzemesini ele alış biçimi işte hep böyledir. Kabuklarla, görünüşlerle ya da herhangi bir dışsal imgeyle yetinmez kesinlikle; onları yarıp geçerek yol alır, kor kalbin merkezine doğru tereddütsüz ilerler; başka hiçbir şey onun tinselliğini tatmin edemez; konusunun sahip olduğu her tür

görünüü, dış kabuğu ve katmanı bir kenara atar; dalları esgeçer, doğrudan köke yönelir, ele aldığı şeyin özsuğunu emer: Bir kez oraya vardıkdan sonra, istediği gibi sürgün verir, dolanır, sarar, ağacın eskiden verdiğinden daha iyi meyve vermesini sağlar; ama bu sürgün verip dolanmalar pek hoşlandığı işler değildir, pek de beceremez zaten bunları; onun işlevi ve yeteneği köke varma konusundadır, doğası ve değeri şeyleri kalbinde saklamasına bağlıdır. Elini çekip alın kalbinden, artık peygamberlik edemez; gözleriyle bakmaz, sesiyle yargılamaz, dışsal özelliklerle anlatmaz; ortaya çıkardığı her şeyi, yargıladığı, açıkladığı her şeyi kalbinden çıkarır.”Görülebektir ki bu, hayalgücünün oldukça öznel bir betimlemesidir – görsel imgelerden ideal bir Doğa inşa etme fikriyle ilgili hiçbir şey yoktur burada. Zihnin toprağına gömülen bu tür duyusal deneyimlerden, vakti gelince, yine bu toprakta, kendi özsuyuyla capcanlı ve kendi meyvesini veren yeni bir canlı çıkar.Oldukça renkli bir düş, epey hayalci bir kuram bu. Biz şimdi gerçeklere dönelim, İngiliz sanatının sağduyulu gerçeklerine. Ruskin Turner hakkında yazıyordu, Turner uçarılığıyla öne çıkan bir sanatçıdır. Biz tartışmamıza daha ciddi sanatçıları da dahil edelim, örneğın Hogarth ve Constable. İngiliz sanatının Hogarth ile Turner arası dönemde nasıl evrim geçirdiğini temel alarak ilerlersek, sırf Turner'ı temel alarak geliştireceğimiz bir hayalgücü kuramından daha akılcı bir kuram elde ederiz.

Yüz yıllık bir süreci ele almak durumundayız – Hogarth'ın (Marriage a la Mode) Evlilik Anlaşması (1744) adlı yapıtıyla başlayıp, diyelim ki Turner'ın (Rain, Steam and Speed) Yağmur, Buhar ve Hız (1844) adlı yapıtıyla son bulsun bu süreç. Hogarth'ı dahil etmemizle birlikte, İngiliz dehasının romantik doğasıyla ilgili tüm genellemelerin önünü kesmiş oluyoruz – tabii aynı zamanda romantizmin doğasıyla ilgili benzeri tüm genellemelerin de, çünkü, Evlilik Anlaşması'nın ressamına gerçekçi diyeceksek, yani onu son moda bir doktrin uyarınca toplumsal gerçeklikler bağlamında “angaje” bir sanatçı olarak anacaksak; kusursuz bulut ve ağaç “skeçleri” açıkça bilimsel gözleme dayanan, hatta dönemin bilimsel literatürünün düzenli bir incelemesinin ürünü olan diğer sanatçıya ne diyeceğiz? Dikkatini insanlara ve toplumsal olaylara yoğunlaştıran bir sanatçının, bir manzara ya da ölüdoğa ressamından bir anlamda daha “gerçekçi”, hatta daha “klasik” ve böylece, açıkça dile getirilmese de, bir anlamda daha “büyük” olacağını iddia her tür kuram açık bir biçimde saçma ve gereksizdir. İnsan rahatlıkla, örneğın antropoloji biliminin jeoloji biliminden daha gerçekçi ve daha önemli olduğunu öne sürebilir. Nasıl ki böyle bir durumda önemli olan salt bilimsel yöntemse – ki

yargımızın yegane nesnesi o olmalıdır – diğer durumda da önemli olan salt estetik yöntemdir, ya da öyle olmalıdır. Bu bakış açısıyla yaklaştığımızda neyin neden önce geldiği açık biçimde ortaya çıkar. Ruskin böyle düşünüyordu. Constable, Turner ve Bonington'ın paylaştığı bir nitelik olduğu ve bunun Hogarth'ta bulunmadığını iddia etmek düpedüz indirgemecilik olurdu. Aslına bakılırsa Ruskin, Constable ve Turner'ın hayal güçleri arasında katı bir ayrıma gitmiştir. Ruskin'e göre: “Önceki dönemlerde ulaşılan bazı hakikatler vardır ki, Doğa'ya aldatıcı bir görünüş verirler; diğerleriyle ulaşılan, ama hiçbir aldatıcılık taşımayan, içsel ve derin bir görünüş veren hakikatlerdir. Bu iki hakikat bir arada bulunamaz, ikisinden birinin seçilmesi gerekir. Kötü ressam ucuz aldatıcı görünüşü verir. İyi ressam o değerli, aldatıcı olmayan görünüşü sunar. Constable bir kır manzarasına baktığında otların ıslak, çayırların düz, dalların gölgeli olduğunu görür ki sanırım bu, zeki bir karacanın ya da tarlakuşunun göreceğinden fazlası değildir. Turner ise bir bakışta insan zekasına açık olan görünür hakikatin bütünü görür.” Bu argümandaki mantıksal kusur açıkça görülebilir; eğer bir karaca zekiyse, “görünür hakikatin bütünü”nü algılama konusunda en az Turner kadar yetkin olmalıdır. Ruskin ileriki sayfalarda, Turner'ın hayalgücünü “asil” olarak sınıflandırmak için iki tür hayalgücü arasında bir ayrım yapmak zorunda kalır – bu etik nitelik, günümüzün sanatsal “angajman”, toplumsal gerçekçilik ya da ulusçuluk sözcülerinin öne sürdükleri nitelikler kadar kabadır. Bu konuda elimizden geldiğince açık sözlü olalım. Gerçekten de, duygunun önceliğini, tüm romantik hareketi kapsayan bir çerçeve olarak ele alabiliriz – yalnızca ressamı değil, şairleri, filozofları ve mimarları da içine alır bu çerçeve. Hogarth'ta genel olarak öncelikli eylem yargı, eleştiri, akılcı ayıklamadır. Duygunun seçili gerçeklerle başa çıkması gerekir. Öte yandan Hogarth, Turner ve Constable'in tam karşıtı da değildir; bilinçli idealizmi, kusursuzluk ideali, açıkça dile getirdiği “Doğa'yı düzeltme” hedefiyle asıl Reynolds, klasizmin İngiltere'deki temsilcisidir. Constable'in “çirkin diye bir şey yoktur” deyişiyle Reynolds'ın şu sözlerini karşılaştırın: “Doğa tarafından bizlerin algısına sunulan tüm nesnelerin kusurlu ve eksikli olduğu, yakından bakıldığında rahatlıkla görülebilir”. Hogarth klasik İdeal'le oynamıştır, ama onu tam olarak ele geçirecek entelektüel güce asla sahip olmamıştır. Onun asıl kaygısı toplumsal eleştiridir, ya da konu dolaysız bir portre olduğunda toplumsal dürüstlük. Romantik ressamın asıl ayırıcı özelliği, yani Gerçekçilerle Klasistlerden temel farklılıkları, manzarayla kurdukları özel ilişkidir. Constable yeri gelince oldukça yetkin

portreler resmetmiştir; 27 yaşında ölen Bonington bir portre ustası olduğunu kanıtlamıştır. Kanal boyunca Delacroix ve Courbet gibi romantik ressam, hatta Corot bile portre konusunda üstünlük göstermişlerdir. Öyleyse bu tür bir romantizmle portre ressamlığı arasında bir karşıtlık söz konusu değildir. Öyleyse, İngiliz romantiklerinin kendilerini manzaraya başka bir şeye ilgili göstermemecesine adamalarının sebebi nedir?

Burada İngiliz sanatıyla ilgili temel bir özelliğe dokunmaktayız, iki farklı hayat felsefesi arasındaki çatışma olarak anlaşılması gerekir bunun – yerel, yerli, içgüdüsel olanla ithal edilen, taklit edilen, sonradan edinilen arasındaki çatışma. Yerli gelenek Kuzeyli gelenektir, İskandinavya, Rusya ve Kuzey Çin'e kadar uzanan geleneğin akrabasıdır bu. Sonradan edinilen gelenekse Akdeniz geleneğidir. Bu iki gelenek arasındaki çatışma başka birçok yazıya konu olmuştur – ne yazık ki burası konuyu genel olarak tartışmanın yeri değil. Ama temel farklılık, öncelikle Doğa'ya karşı alınan tavırda gözlemlenir. Kuzeyde doğa kavramı bir dönemden diğerine, bir ülkeden öbürüne farklılık gösterir; Kelt sanatında olduğu gibi, olumsuz olabilir, doğal nesnelere dekoratif öğelere dönüştürülebilir; olumlu da olabilir, bu yazıda konu edilen dönemde gözlemlenebileceği gibi, manzaranın “çiyli tazeliğini” yeniden üretmek için çaba sarf edilebilir. Öte yandan, olumlu ya da olumsuz, kavramın her zaman elde tutulduğu görülecektir, elyazmalarının sayfa kenarlarından taşar, vitrayda, sütun başlarında ve gümüş kabartmalarda yapraklı süsler olarak ortaya çıkar, her şeyden öte şiirde gösterir kendisini. Diğer taraftan Latin ülkelerinde doğanın bir varlığı yoktur; orada yalnızca, insan eylemlerinin arkaplanında yer alan ve zorunluluk taşımayan bir yüzey, bir decor olarak vardır doğa. Leonardo gibi sanatçılar istisnadır, onlara ilham veren, doğa gerçeklerinin peşinden koşmalarına neden olan bilimsel meraklarıdır. Ama Yunan heykelinin, İtalyan resminin ve Latin edebiyatının tek ve biricik konusu ilahi bir yaratılmışlıktaki İnsan'dır. Bizim burada ilgilendiğimiz romantik dönemde bile, bir hümanist, ünlü Byron, Kıta tarafından özümsebilmiştir. Çok daha büyük bir şair olan Wordsworth ise görmezden gelinmiştir.

Öyleyse İngiliz resmine manzaranın hakim olması, tamamen özgün bir olay olarak anlaşılmalıdır – bu anlamda manzarayı romantik bir kategori olarak değerlendirmektense, onun Kuzeyli duyarlılığının bir ifadesi olduğunu düşünmek uygun düşecektir. Constable'ın romantik olduğu düşüncesi yanıltıcıdır; o kesinlikle içedönük biri değil, alçakgönüllü bir zanaatkardır, araç-gerecinin düzenine, malzemesinin

kimyasına, zanaatının tekniğine ilgi duyar. Onun hazırlayıcı skeçleri hava raporlarından daha romantik değildir. Ama kusursuzdurlar, canlı bir ifadeleri vardır ve gerçekçidirler. Karşılaştıracak olursak, örneğin Calais Kapısı gibi bir resim, teatral, abartılı, gerçekdışıdır; sözcüğün yaygın olarak işaret edilen anlamıyla, Constable'ın tüm yapıtlarından daha “romantik”tir. Turner başka bir mesele. Skeçleri kusursuzdur, hatta Constable'ınkilerden çok daha kusursuzdur. Constable onlara büyük hayranlık duyardı. (A Frosty Morning) Dondurucu Bir Sabah (1813) gibi erken dönem bir resim, örneğin, kavramsal düzeyde Constable'ın Hampstead Heath'inden çok da farklı değildir. Peki ama, (Interior at Petworth) Petworth'ta İçerisi (1830) ya da Yağmur, Buhar ve Hız gibi resimlere ne diyeceğiz? Artık Constable'ın anladığı anlamda Doğal gerçekliğin izi yoktur bu çalışmalarda. Ruskin bu noktada onu savunmak için, bu yapıtlarda bambaşka bir hakikatin ifade bulunduğunu ve anlaşılmalrı için yeni bir sanat kuramına gereksinim olduğunu dile getirmiştir. Bu kuram, çağdaş bir sözcükle anlatmak gerekirse, ifadecilik kuramıdır; her ne kadar Ruskin bu sözcüğü hiç kullanmamış olsa da, söz konusu kuramı onun kadar iyi formüle eden çıkmamıştır. Turner'ı savunmak için yazdığı satırlar, onun döneminden bu yana üretilen tüm ifadeci yapıtları açıklamak için kullanılabilir – örneğin, Oskar Kokoschka'nın yapıtları. Ruskin daha önce sözünü ettiğimiz yetiye “hayalgücü” demiştir, ama ismin pek o kadar önemli olmadığını da eklemiştir. Adı ne olursa olsun, “bu nüfuz eden, insanı ele geçiren yeti, insanın en üstün entelektüel gücüdür.” “Onda akıl yürütme yoktur, ne cebirle ne de integral hesabıyla iş görür; kendisini delici bir zihnin dile gelmesiyle ifade eder, kaya kalbin içine işleyerek tadına bakar; ona malzeme olarak sunulan konunun, özün ya da ruhun hiçbir önemi yoktur.” Ruskin'in kuramında dikkate değer bir incelik daha vardır ve bu Turner'ın bazı modern ifadecilerden ayrı tutulmasına yardımcı olabilir. Ruskin sanat yapıtının, ancak hayalgücüne yer bıraktığı zaman yenilikçi, zengin sayıldığını söyler; salt anlatımcı olduğunda, örneğin şekilsiz çizgiler, ya da duvardaki lekeler. Ama sınıma bununla da bitmeyecektir. “Gerçekten zengin bir yapıtın boşluğu’ (burada Ruskin büyük olasılıkla Petworth'ta İçerisi vb yapıtlardan söz etmektedir) “düşünce yoksunluğundan ya da kavrayış eksikliğinden, anlatım bozukluğundan kaynaklanmaz; bunun böyle olduğunun kanıtıysa, bu boşluk karşısında izleyicinin aklının, belli bir biçimde işlemeye zorlanmasıdır, onu aşan bir gücün etkisi altında kalır; sanatçının aklı tarafından dışlanır, uzaklaştırılır ve kendisini koruyamaz, gitmek istediği yöne de gidemez: yapıtın değeri bu anlatımın gerçekliğine, yetkesine ve kaçınılmazlığına bağlıdır.” Bu farklılık,

Ruskin'in, eğer Turner'ın ölümsüzlüğünü, onun tek bir yapıtı üzerinden kanıtlamak zorunda kalsaydı seçeceğini söylediği yapıt aracılığıyla rahatlıkla ortaya konabilir – Boston Müzesi'ndeki (Slave Ship) Esir Gemisi. Ruskin bu resmi anlatırken en müthiş şiirsel metinlerinden birini yaratmıştır, bir analizden çok ele aldığı yapıtla eşdüzeyde bir sanat yapıtıdır Ruskin'inki, her bir ayrıntının mükemmel bir ışıltıyla kendisini gösterdiği bir metin yaratmıştır. İzleyici neye baktığını anlayıp da (fırtınada yol alan bir köle gemisi, köleler güvertede bir o yana bir bu yana savruluyor) resme yeniden baktığında, ilk bakışta batan güneşin ışıklarıyla parlayan sudan ve beyaz köpüklerden ibaret bir kargaşa gibi görünen şeyin, gerçekçi öğelerle bezeli bir betimleme olduğunu anlar – huzursuz balıklar, enkaz parçaları, kaybolan kollar ve bacaklar, havada martılar ve açıkta ağızlarını kocaman açan iki dev canavar. “Cesur kavrayışı, ki sözcüğün en yüce anlamıyla idealdir, en saf hakikat üzerine kuruludur ve yoğun bir yaşam bilgisinin çekiciyle dövülmüştür...bütün bir resim en yüce nesnelere ve izlenimlere adanmıştır – güç, onur, açık, derin ve sınırsız denizin yenilmezliği.”Turner üzerinde fazla durduğum ve Ruskin'den biraz fazla alıntı yaptığım söylenebilir, ama bunu kasten yaptım. Constable'a yoğunlaşmak çok daha güvenli sulara ilerlememizi sağlayabilirdi, ama onu akademik eleştirinin güvenli kollarına bırakma zamanı gelmiştir. Gerçek şu ki uzun yıllar boyunca İngiliz ve Amerikalı sanat eleştirmenleri Turner'ın sanatını esgeçmişlerdir. “Esgeçmek” belki de burada kullanılacak en doğru sözcük, çünkü bu eleştirmenlerden bazıları, Roger Fry örneğin, kendilerini ifade ederlerken ya da esgeçer, ya da üstüne giderler – daha belirsiz tavırlar onlara göre değildir. Ama hoşnutsuzluk, sevmemezlik ya da ilgisizlik, bilimsel tavırlar olarak değerlendirilemez. Asıl mesele esgeçilmiştir, asıl mesele daha önce sözünü ettiğim çatışmadır, Kuzey geleneğiyle Akdeniz geleneği arasındaki çatışma, İfadecilikle İdealizm arasındaki çatışma. İfadeciliğin savunucularının, Ruskin'in bile, klasik idealin temsil ettiği değerleri inkar ettiğini düşünemeyiz. Onlar da, içinde yaşadığımız dünyayı betimlemenin tek yolunun bu olmadığı konusunda ısrarcıdır, “şeyleri durağan bir biçimde ve bütün olarak algılayan” görüşüne saygıları sonsuzdur, ama bu tavrın fazlasıyla uçarı olduğunu kendileri de ifade ederler; gerçekten zengin bir hayalgücünün tüm doğasının ve değerinin “her şeyi kalbinde saklamasına bağlı” olduğunu kabul ederler.Bu tabii ki retorik bir ifadedir ama Ruskin'in kullandığı fiziksel imge bizi yeniden kişisellik faktörüne getirir. İnsan kalbi ele aldığı nesnelere bir örnek işleyen bir makine değildir. Deneyimlediğimiz dünyayı anlatmanın ne tek bir yolu olabilir, ne de normal sayılabilecek bir yolu.

Dünyayı ruh hali denen kırılğan bir bağlamda deneyimliyoruz, bu deneyimi aslına sadık kalarak betimleyebilirsek, eşsiz bir şey yaratmış, ya da en azından ruh halimizle ilgili tipik bir şey ortaya koymuş oluruz. Sonuçta, sanatta tüm üslup farklılıkları ruh hallerindeki farklılıklara indirgenebilir. Eğer sanatçının kendi ruh halini ifade etmekte özgür olduğunu varsayarsak, ne kadar insan tipi varsa o kadar üslup farklılığı olacaktır, aslına bakılırsa durum tam olarak budur. Tipoloji bilimi – ya da daha yaygın biçimde söylendiği gibi tür-psikolojisi – görece modern bir bilimdir. İnsanların çok eski dönemlerden beri ruh hallerine göre sınıflara ayrıldığını biliyoruz; neşeli, kızgın, soğukkanlı ve melankolik. Bir insanın ifade tarzı – sesi, mimikleri, yürüyüşü ve yapıp ettikleri – yapısal türüne göre değişir. Modern fizyologlar ve psikologlar türlerle ilgili çalışmalara geri dönerek bu alanda epey yol aldılar ve ilginçtir ki temelde geleneksel kategorilerden pek ayrılmadılar. Örneğin Jung hâlâ dört temel ruh hali tanımlar, ama bu temel türlerin dinamik yönelimlerini hesaba katarak (içsel ve dışsal) rakamı sekize çıkarır. Özellikle endokrinoloji üzerine kurulu olan fizyolojik okul, “sikloit” ve “şizoit” türler arasında temel bir ayrıma gider, ama sikloitler kendi içlerinde hipomanik ve depresif olmak üzere iki gruba ayrılırken, şizoitler de kendi içlerinde hiperestetik ve anaestetik olmak üzere iki gruba ayrılır. Demek ki yine elimizde temelde dört kategori var ve bunlar neşeli, kızgın, soğukkanlı ve melankolik diye ayrılan kategorilere karşılık geliyor. Farklı türlerle ilgili ayrıntılı açıklamalara girmeden, rahatlıkla şunu söyleyebiliriz, sanatçılar da ruh hallerine göre bu dört kategoriden birinde değerlendirilebilirler. Bir sanatçının hangi kategoride ele alınması gerektiğine karar vermek için oldukça ayrıntılı bir çalışma yapmak gerekebilir, ama kuşkusuz sanatçılar bu biçimde sınıflandırılabilir, bu da demek oluyor ki farklı dönemlerde yaşayan ve psikolojik tipoloji açısından birbirine yakın olan sanatçılar arasındaki benzerlik, aynı dönemde yaşayan ve farklı psikolojik tipolojiler sergileyen sanatçılar arasındaki benzerlikten daha temel bir öneme sahiptir. Diğer bir deyişle, psikolojik özellikler dönemsel özelliklerden daha güçlüdür. Bir ressam gerçekçi bir dönemde ürün verdiği için gerçekçi olmaz, devlet ona gerçekçi olması gerektiğini söylediği için de gerçekçi olmaz; ya da bir ressam romantik dönemde ürün verdiği için romantik olmaz, dinsel eğilimlerin ağır bastığı bir dönemde ürün verdiği için tinci olmaz vb. Toplumsal ve ekonomik koşullar bir sanatçı tipini desteklerken diğerinin hor görülmesine neden olabilir; yine de farklı tipler doğar ve ürün verir; belli bir dönemin ideolojik önyargılarına rağmen varlıklarını korurlar ve ancak bir güçlü bir diktanın

kararlı baskısıyla kökleri kazınabilir. Tüm bir tarih boyunca görünüş açısından bir tür tutarlılık sergileyen farklı sanatçı türleri olduğunu varsayarak, bir an için, belli başlı sanat yapıtlarının hizmet ettiği amaçların doğurduğu karmaşık durumları bir düşünelim. Bu tür amaçlar, pek tabii ki, sonsuz bir çeşitlilik sergileyecektir, ama Yunan sanatının daha ilk çağlarından itibaren sanat yapıtlarının amaçları ve hedefleri yönünden üç farklı türe ayrıldığını görürüz. Bir kurban imgesi vardı ve tanrılara adanmıştı; korku ve tövbenin simgesiydi. Bir idealde, ilahta ya da insanda cisimleşen bir şiirsel imge vardı. Ve son olarak olgunun temsili vardı, bizim gerçekçi sanat dediğimiz şey – Yunanlılar daha akılcı davranarak ideali gerçek saydılar, temsilci sanatsa yalnızca gerçeğin taklidinin taklidi olmaktan öteye gitmiyordu. Sanatın bu üç hedefi tarih boyunca varlıklarını korumuşlardır, bir dönemde biri baskın olmuştur, diğer bir dönemde öbürü. Bu üç amacı Simgesel, Şiirsel ve Taklitçi diye tanımlayabiliriz. Doğal olarak, bir sanatçı bu anlamda bir tercih yapacaksa, ruh haline en uygun amaç için resim yapacaktır; eğer içe dönük bir tipse, doğaldır ki, taklitçi (nesnel) resimler yapmayacaktır; eğer dışa dönükse, şiirsel resimler yapmayacaktır. Ama mesele bu kadar basit değil. Paracelsus'un söylediği gibi, her adamın iki babası vardır; biri göklerdeki babası, diğeriye dünyadaki babasıdır. Zihinden ve maddeden, bedenden ve ruhtan, duygudan ve duyudan oluşur. Eğer bir sanatçıysa, tanrısına ya da patronuna doğasının iki yönünden biriyle hizmet edebilir. Bu da demek oluyor ki, sanat şiirsel, simgesel ya da taklitçi olsa da, materyalist ya da transandantal olabilir. Bir Bizans ikonu simgeseldir; ilaha sunulan adak olarak anlaşılan resmin prototipidir. Bütünüyle transandantal niteliktedir ve ifade ettiği şey ancak ve ancak dinsel olarak tanımlanabilir. Bir karşılaştırma yapmak için, örneğin bir Otto Dix yapıtını ele alabiliriz. İlk bakışta agresif bir biçimde gerçekçidir, ikonla ortak hiçbir yönü yokmuş gibi görünür. Sanatçının ve onun küçük oğlunun taklidi ya da sureti gibidir. Ama daha yakından bakarsak çeşitli simgesel ayrıntıların ayrıma varırız; ressamın elindeki fırça, görünüşünün dürüst serimlenmesi, basit giyimi, çocuğun dua eder gibi görünmesi... O zaman Otto Dix'in sanat yaşamına ifadeci bir ressam olarak başladığını anımsarız; “toplumsal gerçekçilik” diye bilinen siyasi doktrine sonradan döndüğü gelir aklımıza; işte o zaman resmin, gerçekçi tavrı içinde, bir Rus ikonu kadar simgesel olduğunun farkına varırız.

Doğüstü dinin aşkın değerlerini simgeleştirmek yerine, ırkçılığın maddeci değerlerini simgeleştirir; anne yerine baba vardır; bebek İsa'nın yerinde Kuzeyli bebek vardır.

Eğer sanatçının yönelimi şiirselse – yani resim yapmaktaki amacı bir ruh hali, kayıtsız bir haz ya da haz veren bir kendinden geçmişlik yaratmaksa, o zaman dünyevi ya da ilahi, gerçek ya da gerçek-üstü araçlar kullanabilir. Hiçbir şey Poussin tarafından yapılan bir resmin izleği kadar idealist ya da “edebi” olamaz, yine de yarattığı figürler ve onları yerleştirdiği manzara, bitkiler ve çiçeklerle ilgili tüm o ayrıntılar doğadan alınmıştır. Chirico'nun (The Disquieting Muses) Rahatsızlık Veren Periler adlı resminin izleği neredeyse Poussin'in (Inspiration of the Poet) Şairin Esinlenmesi izleğinin bir taşlamasıdır. Doğal manzaranın yerini bütünüyle yapay bir manzara almıştır; ağaçlar yerine hapisane benzeri binalar ve fabrika bacaları vardır; idealleştirilmiş insan figürlerinin yerinde kuklalar ve alçı. Yine de Chirico bu yapay öğelerden şiirsel bir atmosfer yaratmasını bilmiştir – pek tabii ki Cid'in şiirselliği değildir bu, ama The Waste Land'in şiirselliğidir. Antik çağlarda nesnelere görünüşte gerçekçi bir temsilini veren taklitçi bir sanat vardır var olmasına ama, Yunan edebiyatındaki apaçık yorumlar gösteriyor ki, bu tür bir sanat filozoflar ve işin erbapları tarafından pek de ciddiye alınmaz, bu sanattan günümüze kalan örnekler de pek azdır. Yaratıcı sanat olarak değil de, zekice bir hilebazlık olarak anlaşılmıştır o, ki fotoğrafın keşfiyle bunun bile bir anlamı kalmamıştır. Ama bir taraftan da doğalcı bir sanat anlayışı vardır ve hiçbir anlamda “fotografik” değildir, nesnel dünyanın niteliğini ve dolaysız deneyimini bize taşımayı hedefler. Bu sanatın en yetkin temsilcisi, örneğin manzara ressamı Constable, ya da figür ressamı Degas olabilir. Yöntemi seçicidir; ressam algının kendisinin seçici olduğunu fark etmiştir, bu anlamda algımızın canlılığı her ayrıntının kayda geçirilmesinden değil, gereksiz her şeyin dışarıda bırakılmasından kaynaklanır. Ressamın görevi, önemli her ayrıntıyı seçip çıkararak onları anlamlı bir tasarımda bir araya getirmektir. Kusursuzluktan çok bir ekonomi meselesidir bu, taklitten çok izlenim meselesidir. Bu amaca yoğunlaşan izlenimci okul, belki de geçmişte açık bir benzeri olmayan tek modern okuldur; Tintoretto'da ya da Tiepolo'da, El Greco'da izlenimci ayrıntılar bulunabileceği doğrudur, ama bu ayrıntılar, bambaşka bir hedefi olan bir kompozisyonda rastlantısal olarak yer bulan öğelerdir. Doğalcı sanat, ve hatta izlenimci sanat, hâlâ dünyevidir; aşkın değerlerin, örneğin kavramların kendilerinin taklidi niteliğini taşıyan bir sanat var mıdır? Bence vardır, ve modern “soyut” sanatın temeli de budur. Temsili olmaktan uzak bir tavırla, çizgilerin, biçimlerin ve renklerin düzenli

ilişkinde eğilen bir sanat; kesin ve somut birtakım öğeleri taklit eder. Burada izlenimcilik, şiir, simgecilik yoktur; matematiksel bir diyagram kadar kesin ve ancak onun gibi temsilci bir şey vardır. Matematikçiler de formüllerinin bazılarının güzel olduğunu öne sürerler; öyleyse, böyle güzel bir formülün plastik temsiliyle soyut resim arasındaki fark nedir? Temelde hiçbir farklılık yoktur; matematikçi soyut yapıtlar ortaya koyan bir sanatçıdır, yalnız, kavramlarını plastik malzemeyle ifade edecek yeteneğe sahip değildir ya da bu yeteneğini kullanmamayı tercih eder. Birçok insan için tüm sanat formları içinde en tuhaf, en modern, hatta tek modern sanat olan soyut resim; evrenin yapısına içkin formal ve sayısal öğeleri inceleyen sanat kadar eskidir öyleyse. Büyük olasılıkla matematikten daha sezgiseldir, ama bir matematikçinin buna nasıl yanıt vereceğine de kulak kabartmak gerekir; ne olursa olsun, plastik malzemeye tercüme edilen matematikten başka bir şey değildir. Burada, sanatsal evrenin bu uç sınırında, şunu tekrar etmeliyiz: Plus ça change, plus c'est la môme chose. (Sanat kılık değiştirir; kılığın modası) Ardındaki bedenine cinsiyeti ve ruh hali vardır, değişmez ama çeşitlidir. Hedefi açısından sergilediği tüm o çeşitlilikle, insan doğasının çok düzeyli hallerine gösterdiği tüm o sadakatle sanat, dün nasılsa bugün de öyledir, ve uygarlığın alacakaranlığında, şafakta ve ondan önce ay ışığında olduğu gibi, tıpatıp aynı kalacaktır. Sanatın özgünlüğünü sınamak için Ruskin'in önerdiği yöntem dışında bir yöntem; köke inmeli, ve kalpte saklamalıdır. Sanat insanidir; onun yansıttığı ve kendi içinde sergilediği canlılığa vekalet edebilecek hiçbir şey yoktur.(1)

Sanatı kuşkusuz, içinde bulunduğu toplumun ekonomik ve kültürel değerlerinden soyutlamak olanaksızdır. Çağın düşünce, bilim, toplum yapısı ve teknolojik gelişmeleri hakkında bir fikir sahibi olmadan sanatı anlayabilmek imkansızdır. Bu çalışmanın temel konusu olan, John Constable Sanatını biçimlendiren etmenleri anlayabilmek için ise, ağırlıklı olarak 18. ve 19. yüzyılın siyasal, toplumsal, kültürel ve bilimsel gelişimlerine bakmak gerekir. Avrupa, 18. yüzyılın sonlarından itibaren iki yönlü bir değişim dönemine girdi. 1776 Amerikan ve 1789 Fransız Devrimi ile 'kültürel' sonuçları bulunan Demokratik devrim, bir diğeri ise 18. yüzyılda İngiltere'de ortaya çıkan Endüstri devrimidir. Tüm bunların sonucunda, aristokraziye karşı zaferini ilan eden, gittikçe zenginleşen burjuvazi ve yeni oluşan, burjuvaziyi, emeğini satarak zengin eden işçi sınıfı, iki ayrı toplumsal tabaka olarak 19. yüzyıla damgasını vurdu.

(1) www.ykykultur.com.tr_(çevrimiçi),3 Mart 2007

Sanata ve sanatçıya bakış da bu toplumsal dönüşümler ışığında değişti. Monarşik ve aristokratik toplumda sanatçı, sarayın övünç kaynağı veya değerli bir mal olarak görülüyordu, yükselmeye çalışan burjuvazi için ise, lüks hizmetler sunan, pahalı bir kişiydi. 19. yy. burjuva toplumu için sanatçı, bireysel girişimi, bir ‘dehayı’, daha genel olarak yaşamın tinsel değerlerini temsil ediyordu. Orta sınıfın kaos ve güvensizlik içinde sürdürülen yaşamlarında sanatın, geleneksel dinin yerini aldığı bile söylenebilir. Sanatı, 19. yüzyıl burjuvazisi kadar takdir eden ve eserler için bu kadar bol harcama yapan başka bir toplum görülmemiştir. Öncesinde, hiçbir toplum resim, heykel, eski ve yeni kitap, dekorasyon süsleri, müzik ya da tiyatro gösterileri için bu ölçüde para harcamamıştı. Öte yandan sanata para harcayanlar sadece burjuvazi değildi, teknoloji ve bilim sayesinde ilk kez, bazı sanat türlerini ucuz maliyetle ve daha önce hiç görülmemiş ölçülerde yeniden üretmek teknik olarak olanaklı hale geldi. Böylece burjuva sanatı halka inmekle kalmadı, sanat, ona sadece emeği geçenlerin değil, kapitalistlerin de kazanç kapılarından biri oldu. I. Sanayi Devrimi“Bir kere şuna tam anlamıyla kani olmamız gerek: Bugün tarihimizi yapanlar, bir zamanlar Yunan sanat eserlerini yaratmış olanlarla aynı insanlardır. Fakat bunu yaparken, şöyle bir görevimiz vardır: Onlar sanat ürünleri yaratırken, bugün bizler yalnızca lüks tüketim malları üretiyoruz; bu insanları bu denli kökten değiştiren şeyin ne olduğunu bulmalıyız.” Richard Wagner, 1907

18.yy.da İngiltere’de buhar makinesinin bulunması ortaya çıkan sanayi devrimi, 1870’ten sonra Avrupa ve ABD’ye yayılması, bazı tarihçilere göre, ‘neolitik devrim’den sonra insanlık tarihi süresince görülen en önemli ikinci gelişmedir. Kömür ve çelik sanayinin gelişimi, buharlı motorların icadı ile hemen arkasından gelen elektrik ve kimya teknolojisindeki gelişmeler, daha önce hiç görülmemiş türden yeni sanayi kollarının oluşmasına yol açtı. Sanayi alanlarının böylesine çoğalmasıyla birlikte üretimde çok büyük bir artış sağlandı. ‘Daha fazla mekanik güç, daha fazla hammadde, daha fazla üretilmiş mal, daha fazla artık, daha fazla ulaştırma, sanayi ve ticaret süreçlerini izleyecek daha çok yazman, malları satın alacak daha çok tüketici, satacak daha çok satıcı ve daha büyük sermayesi olan, daha çok insan çalıştıran daha büyük firmalar ortaya çıktı hızla.’ Sanayinin gelişiminde, üretilen mallar için gerekli olan hammaddenin sağlanması ve bunların dış pazarlara satılabilmesi için güçlü bir ulaşım ağına ihtiyaç vardı ve 19.yy.ın II. yarısında demiryolları, Avrupa’nın büyük bir bölümünü kapsamış bulunmaktaydı. Bunun dışında, yeni yollar yapıldı ve kanallar

açıldı. Ulaşım gibi, iletişim de daha önce hiç görülmemiş derecede yoğunlaştı. Çağdaş posta sistemlerinin düzenlenişi, telli telgraf gibi yeni buluş ve ilerlemelerle enformasyon ağı güçlendirildi. Bu sayede, 1850’lerde ilk kez gündelik gazeteler çıkarılmaya başladı, böylece politika ve siyasal olayları bir çok insan yakından takip edebilmeye başladı. Sanayi devriminin en önemli sonuçlarından biri de, teknoloji ve tıptaki büyük gelişmelerle ölüm oranı azalırken nüfus artışının hızlanmasıdır. 1800’lerde tüm Avrupa kıtasının nüfusu yaklaşık 187 milyon dolaylarındayken 1900’lerde bu rakam 400 milyona çıkmıştı. Fabrika malları sadece Batı toplumlarınınkileri değil, diğer toplum ve uygarlıklardaki küçük el zanaatlarını da ortadan kaldırdı, küçük el zanaatçıları, seri üretimle elde edilen ucuz mallarla rekabet edemediler. Bunun sonuçlarından biri olan tarladan fabrikaya, kırdan kente göç, Batı dünyasının her yerinde yaşandı. 1869 Amerikalıların 1776’da İngiltere’ye baş kaldırmaları ve 1789’daki Fransız Devrimiyle gelişen ikili süreç siyasi tarihte büyük öneme sahiptir. Bu ikisinden önce, devletin ve yöneticilerin Tanrı tarafından atandıkları, tanrıdan aldıkları yetkiyle yönettiklerine inanılıyordu. Yönetim biçimlerini değiştirmenin imkansız olduğuna ilişkin varolan inancı, halktan aldıkları iradeyle devrim yaptıklarını söyleyen Fransız devrimciler ve onların liberal mirasçıları yıktı. Monarşinin de insan yapımı olduğunu, bir plana göre az ya da çok, uygun olarak değiştirilebileceğini ve bunun müdahale etmekle ilgili olduğu anlaşıldı. Çağdaş Sosyalizm, bir yanda Fransız Devriminin “Özgürlük, Eşitlik ve Kardeşlik” talepleri ile, bir yanda Sanayi Devrimine eşlik eden toplumsal dönüşümle yaratılan kültürel ortamda doğdu. Kökenlerinin, kapitalist üretim tarzının, emekçiler üzerinde yol açtığı eşitsizlik ve haksızlıklarda yattığı Sosyalizm düşüncesi, aslen Eski Yunan şair ve yazarlarına kadar uzanır. Fakat çağdaş Sosyalizm, 1830’larda, Fransa’da Saint-Simon ve ardılları ile İngiltere’de Fourier gibi düşünürlerin görüşleri ile oluşturulmaya başladı. Toplumsal düzene muhalif olmalarına karşın umutlarını daha çok burjuva sınıfına bağlayan ‘Ütopik Sosyalistler’, sosyalist toplum yapısını belirli temellere oturtmaktan yoksundular. Bilimsel Sosyalizmin kurucuları Marx ve Engels ise sosyalizm görüşlerini tarihin akışı içinde beliren bir olanak olarak sundular. İnsanlık tarihi gelişiminin özünde maddi koşulları yatmaktadır ve sınıflar arası çekişmeler, hayali sorunlarla değil, ekonomik çelişmelerin etkisiyle ortaya çıkmıştır. Kapitalistler, üretimde olağanüstü boyutlara varan verime ve işçi sınıfının ürettiği artı değere el koymaktadır, ayrıca özel mülkiyet altında toplanan üretim araçlarının, toplumun yararına dengeli gelişimini ve kullanımını önlemektedir. Marx ve Engels’in

yazdığı ‘Komünist Manifesto’yu yazdığı 1848 yılında, Avrupa’yı, 1848 Devrimleri adıyla bilinen devrimler sardı. Avrupa’nın önemli kentlerinde onbir tane devrimci ayaklanma oldu.Farklı çizgilerdeki sosyalist akımların, 1876’da I. Enternasyonal’in dağılmasıyla, sosyalizm tarihi, büyük ölçüde ayrı ulusal hareketlerin tarihine dönüştü. 1889’daki II. Enternasyonal’dan sonra III. Enternasyonal, 1917 Ekim Devrimi’nin kazandığı başarıyla Moskova’da toplandı. Bu arada, 1871 Paris Komünü de sosyalizm tarihinde önemli yer tutmaktadır. 18 yy. ve 19 yy.da ekonomide, siyasette, teknolojiye, kültürde devrimler yaşandığı gibi bilimsel teorilerde de önemli devrimler yaşandı. Bu dönemlerdeki bilimsel değişimlere damgasını vuran en temel eserler hangileri sorusu sorulduğunda karşımıza çok kısa bir liste çıkar. İlki, İngiliz matematikçi ve fizikçi Sir Isaac Newton’un 1687 tarihinde yazdığı “Doğa Felsefesinin Matematik İlkeleri”, ikincisi de yine bir İngiliz olan Charles Darwin’in 1859’da “Türlerin Kökeni”dir. Sir Isaac Newton “Doğa Felsefesinin Matematik İlkeleri” adlı kitabında algıladığımız dünyadaki bütün hareketleri açıklayabilecek üç ana yasayı tespit etti. Kuvvet, kütle, ivme ilişkisi, Etki – Tepki yasası ve Eylemsizlik prensibi. Newton fiziğinin arkasında yatan evren görüşünü (kozmojoloji) şu kavramlar betimlemeye yeter: Mekanizm, Kesinlik, Mutlak Uzay ve Mutlak Zaman. 18 – 19 yy. bilim tarihine, Newton mutlaklık ve kesinlik kavramlarını kazandırırken, Charles Darwin Evrim teorisini geliştirerek insanlığın doğal seçme (Natural Selection) yolu ile geliştiği ve bu seçmede ayakta kalanların güçlüler olduğu düşüncesini kazandırdı.Mutlaklık, kesinlik, sonunda “güçlülerin” kazandığı doğal seçme, söz konusu dönemin bilimsel devrimlerini karakterize eden bu kavramlar (ve barındırdıkları düşünceler) o dönemde gelişmekte olan Kapitalizm ve onun temsilcisi olan burjuva ideolojisinin temel özellikleri ile de örtüşmektedir.Burjuva sınıfının yeni bir toplum modeli ve ideali geliştirmekte, Evrensellik, Mutlaklık ve Kesinlik kavramlarının büyük rolü olmuştur. Bu toplum modeli 19 yy. sonlarından başlayarak ideolojik ve kültürel düzeyde önemli bir açmaza girmiştir.19 yy. sonları ve 20 yy. başlarında yaşanan siyasi, ekonomik gelişmeler, özellikle 1. Dünya Savaşı, mutlaklık, kesinlik ve doğal seçme düşüncelerine dayanan toplum modelinin pek de umulan sonuçları doğurmadığını işaret etmiştir. Tam da bu dönemde politik düzlemde sarsılan mutlaklık, kesinlik kavramları paralel olarak bilimsel düşüncede de sarsılmıştır. Bu sarsıntıyı doğuran üç temel bilimsel değişim şunlardır. i) Öklidyen olmayan geometriler ii) Einstein’ın Görelilik teorisi iii) Heisenberg’in Belirsizlik ilkesi. 19yy. başlarına dek Öklid’in geometrisinin yaşadığımız

dünyanın görsel olarak tek temsili ve resmi olduğu düşünülüyordu. Bu da Aydınlanma ile gelişen burjuva ideolojisinin mutlaklık, evrensellik, aklın ve gözün yolunun birliği varsayımları ile örtüşen bir bakış idi. Fakat 19 yy.ın ortalarına doğru bütün geometrik bilgimizin, bildiğimiz ve iç açılarının toplamının 180 derece olan üçgenlere dayanmayabileceği tam tersi şekiller ile de ifade edilebileceği ispatlanınca, burjuva ideolojisinin mutlaklık iddiası yara alıyordu. Bir başka deyişle, Newton'un sandığı gibi mutlak olan bir uzay, uzam yoktu aslında. Öklid geometrisine ek olarak, 20 yy.ın başlarında ortaya çıkan Einstein'ın görelilik teorisi de tek doğruluk ve mutlaklığa önemli bir darbe olmuştur. Bu teorinin önemli bir sonucu zamanın bağlı olduğunu iddia etmesiydi. Işık hızına yaklaştıkça "zaman" daha hızlı akıyordu. Newton'un teorisi bu bakımdan da çürütülmüş oldu. Mutlaklık algısı hem zaman hem de uzay boyutunda yok olmuştu, yeni gelişen toplum ve bunun temel temsilcisi burjuvazinin elinde kalan tek şey kesinlik iddiasıydı. Bu iddia doğa bilimlerinde 1930'lara dek devam etti. Ta ki Heisenberg kesin ölçümün mümkün olmadığını söyleyene dek. Heisenberg öncesi ölçüm aletlerimiz yeteri kadar yetkin olduğunda her şeyi kesin olarak ölçebileceğimiz düşünülüyordu. Tek sorun ölçüm aletlerimizin gelişmesiydi. Fakat Heisenberg gösterdi ki, ölçüm aletlerimiz ne kadar gelişir ise gelişsin, ölçümün her zaman bir belirsizliği olacaktır. Bu kavrayış ile burjuva ideolojisinin dayanakları da ortadan kalkmış oldu. Teknolojik gelişmelerin en önemli sonuçlarından biri olan iletişimin katkısı iki yönlü oldu. Telefon, posta, telli telgraf gibi kitle iletişim araçlarının yanısıra günlük ve periyodik yazılı basın ile haber iletimi ve bilgi alışverişi daha önce hiç görülmemiş türden bir enformasyon ağı yaratabildi. İletişim, sanat alanına da bir çok yenilik getirdi. Sergiler, sanat hayatından haberlerin katkısının yanında, yeni ortaya çıkan reklam sektörüne sanatçılar hakim oldu. Reklamcılık, 1890'larda görsel sanatlarda yeni bir form yarattı; afiş. Sürekli çoğalan ve muazzam çeşitlikle ortaya konan tüketim mallarının tasarımı ve pazarlanması, sanatçı ve zanaatkarların yeni gelir kapılarından biri oldu. İletişim ve ulaşımın bir diğer önemli katkısı da bilgi aracılığıyla oluşan yeni bir sanat ortamının uluslararası bir nitelik kazanmasıydı. Artık sanat tek merkezden değil, bir çok merkezden gelişmeye başladı. 18. yüzyıl Oryantalizmi ile diğer kültür ve toplumları tanımaya başlayan merkezi sanat ortamlarının bu toplumlardan etkilenimlerinin yanısıra küçük ya da kenarda kalmış ülkelerde ya da o zamana kadar fazla dikkati çekmemiş bölgelerde de sanat serpilmeye başladı. İskandinavya ve Bohemya gibi bölgeleri, bu duruma örnek olarak gösterebiliriz. Ayrıca, merkezlerde de

o güne kadar pek canlanamamış sanat kollarının geliştiği görüldü; Britanya’da drama ve bestecilik ile Avusturya’da resim sanatının gelişimi gibi.19. yüzyılın sonlarında, ‘Modern olmak’ terimi günlük literatüre girdi. Sanat ve kültür hayatı ile ilgilenmek modern olmanın bir koşulu olarak görülmeye başlandı. Bu da, büyük çapta sanatın, aristokrasi ve burjuvazinin tekelinden çıkmasıyla mümkün olabildi. (İyi ücret alan işçilerin, memurların ve ‘modern’ olmaya çalışan köylülerin, taksitlerle aldıkları ve oturma salonlarına koydukları piyanoların o dönemin önemli sembollerinden biri olması, bunun bir göstergesidir.)Teknolojinin yeni olanaklar sunuşu ile kapitalistlerin kitle pazarını keşfi ile devrimcileşen sanat, burjuva niteliğinden çıkıp halka indi. Sanatın, orta ve üst sınıfların dışında, alt tabakalara da hitap edebileceğini ve hatta bundan yüklü gelirler elde edilebileceğini keşfeden işi bilir kapitalistler, sanata yönelik, farklı kollarında sektörler oluşturdular. 19. yüzyılın son çeyreğinde, tüm Avrupa genelinde, tiyatro sayısında büyük artışlar görüldü. Yayınevleri, uluslararası edebiyatı ucuz seriler halinde yayımlayıp fazla varlıklı olmayan okurlara ulaştırarak büyük paralar kazandılar. Fotoğrafın 1850’lerde yaygın olarak kullanılmaya başlanılmasının dışında, geniş kitlelerin, ürünlerin düşük nitelikli versiyonlarına ulaşmalarına olanak sağlayan röprodüksiyonlar sayesinde resim, düşük gelirli insanların evlerine de girmeye başladı.(2)

Söylenildiğine göre bir gün bir arkadaşı,ön planda neden herkes gibi eski bir kemanın yumuşak kahverengi tonlarını kullanmadığını sorarak Constable’ı eleştirmişti.O da bir keman alıp önündeki çimenin üzerine koyarak, arkadaşına taze çimenin rengiyle, geleneksel kalıpların öngördüğü sıcak renktonlarını arsındaki farkı göstermişti.Ancak Constable’ın cesur buluşlarla insanları şaşırtmak gibi bir niyeti yoktu.Sdece kendi görmüş olduğu şeylere sadık kalmak istiyordu.Doğadan eskiz yapmak için kırlara gitti ve sonra onları stüdyosunda özenle işledi.(3)

İngiltere’de XVIII. Yüzyılın ideali saraylar değil kırevleridir.(4)

(2) www. trplatform.org,(çevrimiçi), 22 Ocak 2006

(3) Gombrich E.H.;Sanatın Öyküsü, (çeviren:Erol Erduran-Ömer Erduran),Çin,(2007),5.Basım.s.495

(4) Gombrich.; ay.es,s.459

a)Romantizm ve Manzara Resim Sanatı

Romantizm:1. İsim.gerçekçiliğin aksine idealistik ve romantik olan duygu ve düşünceler.2.isim. duygu ve düşüncelerin ifade şekliyle ilgili olan 18.ve 19 yüzyıldaki bir sanat akımı.(1)

Romantizm: 1. XVIII. yüzyıl sonunda başlayan; duygu, coşku ve sembole aşırı yer veren sanat akımı:§ *“Romantizm bu sanat görüşünün ilk esaslı belirtisidir.”* -Peyami Safa, Sanat-Edebiyat-Tenkit, 37. § *“Mamañih, biz garbin iptida yalnız klasiklerine kıymet vermekle, romantizmin feyzinden de büsbütün mahrum kalmamalıyız.”* -Ziya Gökalp, Türkçülüğün Esasları, 116. § *“Ayrıca geriden izlenen Avrupa Romantizminin esintisine de bir işarettir.”* -Adalet Ağaoğlu, Geçerken, 29. § *“Edebiyata bu kadar azamet-furuşluğu zannederim, romantizm verdi.”* -Sami Paşazade Sezai, Bütün Eserleri II, 177. § *“... ve garip bir romantizm, başını almış gidiyor ve mukabelesini göremiyor.”* -Necip Fazıl Kısakürek, Aynadaki Yalan, 96. § *“En ünlü kitaplarından biri, Klasiklerin Romantizmi.”* - Cemil Meriç, Kırk Ambar, 53. § *“Çünkü o zaman batıda geçer akçe olan romantizme merak saldılar.”* -Nurullah Ataç, Dergilerde Deneme, 305. 2. mec. Duygusal eğilim: § *“Ahh, bence asıl romantizm, asıl nostalji onlardaydı.”* -Adalet Ağaoğlu, Üç Beş Kişi, 175. § *“...göreceksiniz yürekler acısı bir köy romantizmi, en esnaf cinsinden yoksulluk “edebiyatı”, gittikçe geride bırakılmakta...”* - Attila İlhan, Aydınlar Savaşı, 57. 3. Romantik ortam veya durum:§ *“... bir an için kaçtım ve evlenmenin bayağı romantizmini terennüm eden Fransızca bir parça hatırladım.”* -Peyami Safa, Bir Tereddüdün Romanı, 34. (2)

Romantizm:Klasik uygarlığın eski temellerini sarsmak pahasına XVIII. Yüzyıldan itibaren ,hümanizma ve gücü sınırsız usu tartışma konusu yapan büyük akıma ‘Romantizm’ adı verildi.(3)

Romantizm: 18. yüzyılda Avrupa’nın heyecan ,coşku ve özgürlük tutkularını dile getiren akımdır.(4)

Romantizm:Sanatta romantizm 1750’lerde başlayıp 19.yy boyunca süren bir akımdır.adını ortaçağ romanslarından ,yani Latin kökenli dillerde anlatılan öykü ve söylencelerden alır.(5)

(1)Anonim.:[BBC English Dictionary](#), London ,1992, s.1010

(2)[www.tdk.gov.tr](#),(çevrimiçi),17 Mayıs 2007

(3)ClauonFrancis.:(çeviren:Özdemir İnce-İlhan Usmanbaş),İstanbul,(2006),4.Basım.s.7

(4)Şenyapılı Önder.:[Romantizm](#),İstanbul,(2004),s.4

(5)Gevgilili Ali,Hasol Doğan,Özer Bülent.:[Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi](#),İstanbul,(1997),3.cilt,s.1576

18. yüzyılın sonunda ortaya çıkan ve 19. yüzyılın ortalarına kadar uzanan akımdır. Kendisinden önceki klasizme bir tepki olarak ortaya çıkmıştır. Önce bir ön-romantizm dönemi denilen gelişmeler yaşanmıştır. Bu gelişmelerin en önemlisi, halkın beğenisinin klasizmin görkemli, katı, soylu, idealize edilmiş ve yüce anlatım biçiminden, daha yalın ve içten ve doğal anlatım biçimlerine kaymış olmasıydı. Romantizm, klasizmin düzenlilik, uyumluluk, dengelilik, akılcılık ve idealleştirme gibi özelliklerine bir başkaldırı niteliğindedir. Romantizm, doğduğu çağın akılcılığı ve maddeciliğine tepki olarak bireye, öznelliğe, akıl dışılığa, düş gücüne, kişiselliğe, kendiliğindenciliğe ve aşkınlığa, yani sınırları zorlayıp geçmeye önem verir. Tarihsel olarak bu dönemde gelişen orta soylu sınıfın, yani burjuvazinin duygu, düşünce ve yaşam tarzını ön plana çıkarır. Zaten Fransız devrimini hazırlayan görüşlerle aynı temellere sahiptir. Soyluların zarif sanat biçimlerini yapay ve aşırı incelikli bulan bu yeni sınıf, duygusal açıdan kendisine yakın hissettiği daha gerçekçi sanat biçimlerinden yanaydı. Böylece romantizm gelişme ve yaygınlaşma şansı buldu. Farklı türlerin yan yana olduğunu görüyoruz bu dönemde. Güzel-çirkin, iyi-kötü gibi.. umutlu ileriye dönük bir yaklaşım söz konusu olmuştur. Bilimin etkisi yer yer tarzda etkili olmuştur. İnsanlar arasındaki eşitsizliğin temel sebepleri incelenmiştir. Ulusalculuğun benimsendiği bir akımdır. Bu dönemde eleştirmenler tiyatro yaşantısından uzak estetik kaygılara sahiptir. Klasik sanatla romantizm kıyaslandığında iki akım ve dönem arasındaki farkı daha iyi anlayabiliyoruz. Klasik sanat 17. ve 18. yüzyıllarda egemen olmuş bir sanattır. Tiyatronun yararlı ve zevkli olması ilkesi vardır. Anlatım incelikli ve sanatsal olmalıdır. Klasikler Shakespeare'i üstün bir deha olarak takdir edip değerlendirirken eleştirel bir tutumda da bulunmuşlardır. Shakespeare'in üç birilik kuralına uymazlığı, bilgisizliği, mantık hataları yaptığı ve edebe, ahlaka çok bağlı kalmadığı düşünülerek eleştirilmiştir. Klasikçiler doğayı mantıklı bir düzen olarak görürler, ona akılcı yöntemlerle yaklaşır. Romantikler doğanın gizemli bir özü ,organik bir biçimi olduğuna inanırlar ve ülküsel olana doğru evrimleştiğini iddia ederler. Romantikler bu öze akıla değil, esin yoluyla ulaşacaklarına inanırlar. Dolaylı anlatım yolunu benimsemişlerdir. Klasik düşüncede sanatın tipik ve evrensel gerçeği yansıttığı, romantikteyse asal ve tanrısal gerçeği yansıttığı söylenir. Klasik sanat nesnel bakarken, romantik sanat öznel bakar. Klasikte inandırıcılık önemliyken ,romantikte

illüzyon yani yanılsama söz konusudur. Klasik sanat akla sağ duyuya yönelmekteyken romantik sanat duygular bu duyguların verdiği coşuklara yönelmektedir. Klasik sanat akılcı,ahlakçı,eğitici iken romantik sanatta bütünlüğe ulaşma aklın yalnız yeterli olamayacağı hakimdir. Romantizmde tiyatro seyircisi duygulanmalıdır.

Duygulanma,acı çekme seyirciye zevk verir ilkesi hakimdir. Klasiklerin yanı sıra romantik yazarlar Shakespeare 'e hayrandırlar. Romantik akım birey vicdanına ışık tutmuş insanı uygarlaştırmıştır. Biçimsel kısıtlamaları aşma ve düş gücüne özgürlük verir. Ülkemizde Namık Kemal 'in Celalleddin Harzemşah adlı oyunu ilk romantik tiyatro oyunumuzdur. Romantizmin en önemli habercisi Fransız filozof ve yazar Jean Jacques Rousseau'dur. Ama İngiliz yazarlar William Wordsworth ve Samuel Taylor Coleridge'nin 1790 yılında birlikte yayınladığı Lirik Balatlar adlı eser romantizmin bildirgesi sayılır. Yine İngiltere'de William Blake, Almanya'da Friedrich Hölderlin, JohannWolfgang von Goethe, Jea Paul, Novalis, Fransa'da Chateaubriand ve Madame de Stael ilk romantizm temsilcileridir. Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Nodier, Soumet, Deschamp, Alfred de Musset, büyük romantik yazarlardır. 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başında etkili olmuştur. Doğa bilimlerinin, özellikle de Darwinci doğa anlayışının ilke ve yöntemlerinin edebiyata uyarlanmasıyla gelişmiştir. Edebiyatta gerçekçilik geleneğini daha da ileri götüren doğalcılar, gerçekleri ahlaksal yargılardan, seçici bir bakıştan uzak bir anlatımla ve tam bir bağlılıkla anlatmayı amaçlar. Doğalcılık, bilimsel belirlenimciliği benimsemesiyle gerçekçilikten ayrılır. Doğalcı yazarlar, insanı ahlaksal ve akılsal nitelikleriyle değil, rastlantısal ve fizyolojik özellikleriyle ele alır. Doğalcı yaklaşıma göre, çevrenin ve kalıtımın ürünü olan bireyler, dıştan gelen toplumsal ve ekonomik baskılar altında ezilir, içten gelen güçlü içgüdüsel dürtülerle davranırlar. Yazgılarını belirleyebilme gücünden yoksun oldukları için yaptıklarından sorumlu değillerdir.

İlk doğalcı roman
Goncourt kardeşlerin bir hizmetçi kızın yaşamını inceleyen Germinie Lacarteux adlı yapıtıdır. Ama Emile Zola'nın Le Roman Experimental (Deneysel Roman) adlı

eseri akımın edebi bildirgesi sayılır. Zola'nın yanısıra Guy de Maupassant, J. K. Huysmans , Leon Hennique, Henry Ceard, Paul Alexis, Alphonse Daudet doğalcı yapıda eserler veren yazarlardır.(6)

İnsan ruhunda coşku oluşturan,18 yüzyılla beraber 19 yüzyılda tam olarak görülen etkili bir devrim, sanattaki bu akım 1790 ve 1840 yılları arasında 50 yıl boyunca zirvede kalmıştır. Romantizmdeki en önemli faktörler doğaya karşı bağlılık (pitoresk etkili)kişisel odaklaşmanın geçmişi,esrarengiz ve egzotik olan şeylerin aksine hayalgücü,duyguye hassaslık üzerinde olmasındır.(7)

(6) www.tiyatro.net,(çevrimiçi),28 Kasım 2006

(7) Nikos Stangos.:Art and Artists, Singapore,1994,s.312

Romantizm akımı nasıl orta sınıfa özgü duygusal vurgulamaları ile genellikle evrensel geçerliliğe sahip ve kural koyucu olandan yana olan soyluların klasik dünya görüşlerine karşı kullanılan bir silahtan ve entellektüel yarışmanın ürününden başka bir şey değilse,erken romantizmde,şairlerin öznelciliği,yazar sayısının artması,yazarların doğrudan doğruya kitap pazarlarındaki satışlara bağımlı olmaları ve birbirleriyle rekabet etmeleri sonucu gelişmiş büyük bir olgudur.(8)

İngiltere’de mimarlık sanatının canlanması edebiyatta romantik eğitimin artmasının doğal sonucu olarak gerçekleştiği söylenilmektedir.Bu tip bir değişikliğin kendisi de edebiyattaki romantik hareketin bir parçası oldukları düşünülen Anglo-Katolik hareketi tarafından ilk değişiklik belirtileri getirilmiştir.(9)

İlk İtalyanların ve Van Eyck’ın keskin odaklaşmalı o zamanlarda mantıklı düşünme anlamına gelen sözüm ona resim sanatını basitlik olarak adlandırma zevkini icad eden romantizm den başkası değildi. Eğer ilk romantik alman ressamı evcil hayvanlardan hoşlanmıyorsa bu onların Barok atalarının yumuşak eğilimli marifetlerinden kaynaklanıyordu.(10)

(8) Arnold Hauser.;Sanatın Toplumsal Tarihi cilt :2 , (çeviren: Yıldız Gölönü), Ankara ,2006, s.46

(9) Eric Fernie.; Art History and Its Methods , Singapore ,1995,s.95

(10) Eric Fernie.;ay.es,s.231

Manzara resmi şartlarıyla düşünülduğünde pek çok İngiliz resimleri yapma şekilleri karşılaştırıldığında romantik dönemin sanatçılarına yer verilmektedir. Her ne kadar Joseph Mallord William Turner, Thomas Girtin, John Sell Cotman İngiliz manzara resim sanatının temel taşları olarak tartışılrsa da sanatta estetik ve İngiliz özelliğini tam olarak yansıtan kişinin Constable olduğu düşünülüyordu 1906 yılında Sir James Linton 'Constable için şöyle yazmıştır' konularına güçlü yaklaşımları, manzara ve tam renkleri cömertçe kullanımı bizim ve bu ülkenin sağlam çiftçisinin tipik özellikleri olarak görülmektedir. İngilteresini parıldayan renklerle doğduğu yeri kendisini çevreleyen ülkesinin tüm zenginliğinin işaretleriyle sevmiştir.' Zamanlama önemlidir çünkü 1900lere kadar çağdaş ulusal sanat tartışmalarında Constable ve Turner yalnızca gelenek ve doğa gibi anahtar kelimeleri temsil etmediler aynı zamanda kesin olmayan ve kaçınılmaz olarak savaşa sürüklenen bir dünyada rahatlatma ile devamlılık sağlamışlardır.(11)

Derbyshire' lı bir toprak sahibi ve Lichfield edebiyat topluluğunun üyesi olan ve Wright'ın 1781 yılında resmini yapmış olan Sir Brooke Boothbyrousseau'nun sade ve basit kıyafetler giyip doğanın içinde mutlulukla yaşama fikirlerine dayalı düşüncelerine uyarak 1771 tarihli Henry Mc Kenzie'ye dair isimli popüler romanına atıfda bulunarak duygu adamı olarak poz vermektedir. Bu bağlamda Sir Brooke Boothby Wiliam Wordsworth'un şiirlerinde bulduğumuz manzara içindeki romantik insan figürünün bir habercisidir.(12)

(11) David Dimbleby. ; A Picture of Britain, Millbank- London ,2004,s.74

(12) David Dimbleby.; ay.es,s.131

Romantizm yeni klasiğin neden ve mantık anlayışına bir tepkiydi.Romantizm ülkelerin gerçek kökenine kültürüne ve doğaya dönmektir.Romantizm de sanatın ötesinde, farklı bir yaşam biçimiydi.Duygulara akıl ve yargıların öncesinde yer vermek demektir.Romantikler doğayı her şeyin üstünde tuttular.Ağaçların arasında yürüyüp doğayla iç içe olmanın ,gerçek kişiliğimizi, akıl denen örtünün altındaki ilkel,ancak asil yabancıyı ortaya çıkardığına inandılar.Geçmiş serzenişle baktılar,evrensel değerlere sahip çıktılar.Hıristiyanlıktan uzaklaşmış olsa da bu inancı koruyanların hala aradıkları ilahi bir güç vardı.Ve onu doğada buldular. Bu hareketin kültürel kaynağı Floransalı zengin Mediciler'in sarayı ya da Paris'in etkileyici salonları değil İngiltere'nin Windermere gölü civarında şair William Wordsworth'un mütevazı kulübesiydi.İngiliz şairler Blake ,Coleridge Wordsworth düşünceleriyle yalnız kalabildikleri basit bir hayatı, bilimin egemen olduğu kent yaşantısına tercih ettiler. Oxford ve Cambridge'de ağaçların arasında yapılan bir gezinti günlük akademik yaşantının önemli bir parçasıydı .Bugün bile İngiltere'nin kuzeyindeki 'Lake District' doğa severler için bir kaçamak yeridir.(13)

Geç18.ve erken 19. Yüzyıllarda kuzey Avrupa'da ve ABD' de gelişen romantizm akımının uygulama alanları o kadar çeşitlidir ki tek bir tanımı neredeyse olanaksızdır. Romantik sanatçılar entelektüel yaklaşımlardan uzaklaşıp düşgücüne ve bireysel ifadeye önem vermişlerdir.Resimleri genellikle korku, yalnızlık, zafer ve gerçek aşk gibi büyük duyguları yansıtır.Romantizm 19.yüzyılın ortalarında son bulmuş ancak romantik eğilimler 20.yüzyılda dışavurumculuk ve yeni dışa vurumculuk gibi sanat akımlarında varlığını sürdürmüşlerdir.(14)

(13) Lale Sürmen Aran,Tankut Aran,Rick Stevens,Gene Openshaw.:'Türk Gezginleri İçin Avrupa Sanatının İpuçları, İstanbul,2005,s.218-219

(14) Anonim.:'The Art Book, (çeviren:Müren Beykan,Mine Haydaroğlu,Derya Nüket Özer,Can Salluhi),İstanbul,2004, s.509

Romantizm ,18. yüzyılda Avrupa'nın heyecan,coşku ve özgürlük tutkularını dile getiren akımdır.1789 Fransa devrimi etkisini İspanya'ya dek hissettirmiştir.Her ne kadar Neo- klasizm Fransa'daki devrim sebebiyle daha ulusal bir akım olarak anılıyorsa da İspanyol sanatı da benzer bir yol izliyordu.Romantik sanatçının özgürlüğü savunmasında sarayın,soyluların, ve kilisenin sanatçıdan koruyucu elini çekmesi kadar Fransız devriminin özgürlükçü tutumu da önemli rol oynamıştır.

Dönemi etkisi altına alan romantizmde sanatçı doğrudan kendisine yönelmişti.Duyguları,iç dünyası,kendi gücü onun tek kaynağıydı. Bu akımda sanatçının bireysel olarak kendini yorumladığı,kişiliğinin duygusal yanını en iyi biçimde anlattığı görülür.

Francisco de Goya gerek yağlı boya, gerek gravür çalışmalarıyla çok önemli eserler ortaya koymuştu.Fransız ordusunun İspanya'yı işgali ve Madrid'de birçok masum insanı kurşuna dizmeleri Goya'yı derinden etkilemişti.Sanatçı yağlıboya ve baskı çalışmalarıyla hem içselliğini hem politik görüşlerini başarılı bir şekilde kağıda aktarmayı başardı.Bir benzerine 'Los Caprichos' isimli baskı çalışmaları,içinde bulunduğu bunalımı en iyi biçimde gözler önüne sermektedir.

Romantizm'de doğal güzelliklere karşı büyük bir hayranlık söz konusudur.1760 ve 1770'lerde İngiltere ve Roma'da bir grup sanatçı dönemin Neo-klasik üslubuna uymayan resimler yaparak romantizmin temellerini atmaya başladılar. Bu dönemde ortaya çıkan en önemli isim William Blake'tir.Bir sonraki dönemde ise William Turner ve John Constable İngiltere'nin romantik manzara resmini gerçekleştirdiler.

Fırtınalı gökyüzü ve deniz kompozisyonları,korkuyla karışık doğaya hayranlıklarını ortaya koymaktaydı.Işık , atmosfer ve renk kullanımı resimdeki dramatik etkiyi güçlendirmek için kullanılıyordu.Fransa'daki romantik ressamlardan en önemlisi ise Eugene Delacroix'dir.Dinamik fırça darbeleri,zengin anlatımı ve hareketli kompozisyonlarıyla döneme damgasını vurmuştur.Diğer bir önemli sanatçı da Theodore Gericault'dur.Almanya'daki romantik akım ise Casper David Friedrich ile hayat bulmuştur.

Romantizm öznelik,coşkulu duygu ve sanatsal özgürlük gibi her biri görsel,dramatik ve egzotik izleklere yönelik değerlere ağırlık veren bir 19. yüzyıl sanat akımıdır ayrıca yeni klasikçi(neo- classizm) akımına tepki olarak ortaya çıkmıştır.

Aydınlanma döneminin siyasal ülküleri,birlik ve bölünmezlik,özgürlük,eşitlik ve kardeşlikti.18.yüzyıl sonlarına doğru bu idealler insanların duygularını ateşledi,eylemlere yol açtı.ilk olarak siyasal eylemler başladı sonradan da fiziksel eylemler.Sonunda,eylemler devrime yol açtı: 14 Temmuz 1789 günü Bastille hapisanesi ele geçirilirken kadınlar Versaille sarayına yürüyorlardı.Böylece aristokrasinin de sonu gelmiş oldu.Sıradan insanlar ortaya çıktı.Üçüncü mevkide yolculuk edenler ,yoksul balıkçılar,yürüyerek çalışmaya gidenler,tarlada çalışanlar gibi. Aristokrasinin çöküşü Fransa'da vatanseverliğin coşmasına , doruğa çıkmasına yol açtı.Vatan için can verenlerin sayısı çoğaldı.Devrim ve Napoleon döneminin kahramanları için anıt yapıldı.

Devrim ve Napoleon döneminde kazanılan zaferlerin 558 generalin isimleri yazılıdır bu anıtta.Kabartma yontulardan oluşan dört ayrı düzenleme vardır aynı anıtın ayaklarında.Vatanı için dövüşenler bu anıta ölümsüzleştirilmişlerdir.

19.yüzyıla yalnızca romantizm değil sanayi devrimi de damgasını vurmuştur.Sanayileşme,aydınlanma döneminin yol açtığı bilimsel araştırmalara duyulan ilginin sonucuydu. Benjamin Franklin'in elektriği keşfi,romantik sanatçıların fırçasıyla ürkütücü bir melodrama dönüştürülüp yaygınlaştırılıyordu.Keşif ve icatlar günden güne artıyor bu arada sanayi ürünleri fuarları düzenleniyordu.Elbette bu yeni mucize ürünleri üretmek için çok sayıda işçi gerekiyordu.Yemek zamanı gelince fabrikaların önünde bekleyen kadınların sayısı çoğalıyordu.Bir işyerinde çalışan kadınların sayısı da.İş saati bitimine yakın fabrikaların önünü fabrikada çalışan babasını,oğlunu,arkadaşını bekleyenlerin doldurdukları görülüyordu.Kentler gitgide kalabalıklaşıyordu.Her yer insan doluydu.Tiyatro önleri de.Sanayi devriminin yararını görenler elbette vardı ama birçokları için kente yeni gelen ve işçi olarak yaşamını kazanan çoğunluk için eziyetten başka bir getirisi olmamıştı.Yoksulluğun kol gezdiği yerleşim alanlarında bir odanın içinde tavan aralarında çoğu bir arada sığışmak zorunda kaldılar.Çok sayıda insanın yığıldığı kentlerin havası endüstrinin salgıladığı dumanla günden güne kirleniyordu.

Bu durum romantik sanatçıları derinden tedirgin etti.Sanayi devriminin doğayı lekelediğini,çirkinleştirdiğini,bozduğunu,yok ettiğini düşünüyorlardı. Bir İngiliz sanatçı doğa ile gelişen teknolojiyi temsilen buharlı bir lokomotifini bir araya getirerek resim yaptı.Kasvetli havasından ötürü Turner'ın bu tablosu özellikle romantik yapıtlara örnek olarak gösterilir.Aynı ressamın,'Temerarie' olan adından Fransız gemisi olduğu

anlaşılmaktadır(Temeraire,Fransızca'da korkusuz,gözü pek anlamına gelmektedir) anlaşılan ama İngilizlerin eline geçip onlar tarafından kullanılan ve Trafalgar savaşında Amiral Nelson'un sancak gemisini kurtarmaya yettiği için'Fighting Temeraire' diye anılır olan geminin bir buharlı gemi tarafından çekilerek götürüldüğünü betimleyerek eski ile yeni bir arada göstermiştir.Ayrıca görece daha romantik bir dönemin deniz taşıtı yeni teknoloji ürünü bir taşıt tarafından sonsuza kadar bulunacağı yere çekilmesi duygusal açıdan romantik bulunmaktadır.

Sanayi devrimi ve siyasal devrimler sonucu gitgide kirlenen kent yerleşimleri sanatçının doğaya yönelmelerine yol açtı.Doğanın kucağında rahatlıyor,doğanın sessizliği ve dinginliği içinde her türlü devrimden uzak bir yaşamın özlemine gideriyolardı.Doğada yalnızlığı yaşamak tek başına entelektüellere göre değildi.İngiltere'de Joseph Mallord William Turner ile John Constable romantizmi doğa görünümüne uygulayan ressamlar olmuşlardır.Romantik İngiliz manzara resmi deyimi ilk kez bu iki sanatçının ışığın anlık etkilerini ve renklerin dramatizmini öne çıkaran bu iki sanatçı,izlenimcilik(impressionism) akımında öncüleri olarak benimsenirler.Bir bulutmuşçasına yalnız dolaşan romantik ozanlar,kitaplardan öğrendiklerinin daha çoğunu doğa'dan öğrendikleri inancındaydılar.Romantik sanatçılar için önemli olan duygular ve coşkulardı.Doğanın sessizliği ve dinginliği içinde uyanan duygu ve coşkulardı.Bunlar doğada izlenen fırtınaların insan ruhunda oluşturduğu coşkulardan oluşmaktaydılar.Romantik sanatçılar doğada izledikleri fırtınaları bir başka görseelliğe kavuşturarak,doğrudan duygulara seslenen resimlerde yaptılar.Yalnızca doğaya yönelmekle yetinmeyip imgelemlerini yabancı diyarlardan esinlemelerle de yüklediler.Kimileri Arabistana ,kimileri Yunanistan ve Türkiye'ye kimileri de Cezayir'e gittiler ve kimileri de Türk hamamı betimledi.

Egzotik görünümle mimarlık yoluyla gündelik yaşama katılırken romantik resimlerde de geçmişe duyulan özlemler yine yapı kalıntılarıyla anlatılıyordu.Hudson ırmağı okulunun kurucularından Thomas Cole uzun yıllar İtalya'da Floransa'da yaşadıkten sonra ABD'ye dönüşünde Volney'in harabeler ya da imparatorluk devrimleri üzerine düşünceler adlı 1791 yılında yayınlanmış kitabından esinlenerek imparatorluğun gelişimi(gidişi/izlediği yol) ana başlığı altında beş tuvalden oluşan bir dizi resim yaptı.Cole'un resimleri insanlığın gelişimini anlatma amaçlıydı. Romantik sanatçının

imgelemi olabildiğine zengin ve düş gibi yada karabasan gibi bir yaşam(yada görsellik) üretmede zorlanmıyordu.Fransız devrimiyle birlikte kardeşlik ilkesini benimsemiş de olsa da olabildiğince duyarlı ve duygulu romantik insan ucu bucağı olmayan dünyada, karada,denizde,heryerde,kendi başınaydı.Doğayla karşı karşıyaydı. Bahçesinde de doğayla baş başaydı ,odasında da.

Dönemin insanı doğayla baş başa olduğu için gün batımını ve mehtabı yüceltiyordu.Kökende bir tür doğaya tapınma yönelimi 19. yüzyılın başlarında tüm Avrupa'ya yayılmıştı.Bu yönelim Romantizm kavramına uygundu. Çünkü romantizm sözcüğünü ilk kez yalnız gezerin hayalleri başlıklı kitabında Jean Jacques Rousseau kullanmıştı.Bu sözcük roman gibi olan,pitoresk ve duyguları etkileyen görünümler için kullanılır oldu.

Romantik sanatçı klasik ve yeni klasik sanatın kuralcılığından kurtularak kendi yaratıcılığını öne çıkararak, halkın beğenisine seslenmeyen ussal görkemli oranlama biçim ve anlatım da stilize edilmiş güzellikteki yapıtlar yerine duyguları düşseli ve de doğal güzeli yansıtan yapıtlar verdi.Bu kent soylunun isteğiydi.

Bu isteği Rousseau biçimsel kurallara bağlanmak yerine yaratıcılığın özgürlüğüne öncelik vermesi gerektiği görüşünü savunarak düşünsel bir temele oturtmuştur. Aynı zamanda bir besteci olan Rousseau müzikte de armoninin değil melodinin öncelik alması gerektiğini savunmuş ve dönemin bestecilerini etkilemiştir.

Elbetteki Rousseau dönemindeki toplumsal gelişimin iyi bir gözlemcisiydi ve bu gelişmeyi değerlendirerek yön veren kişi konumu edinmiştir.Rousseau doğal güzelliklerin yapay güzelliklerden,dinde duygusal yaklaşımların doğmalardan ,aşkta ve toplumsal ilişkilerde duyguların incelik ve ölçütlükten sanatta yaratıcılığın kurallara bağlılıktan daha önemli olduğunu ortaya atıp savunmuş ve dönemin düşün adamı olarak tarihe geçmiştir.

Rousseau'ın açtığı kapıdan geçerek yola çıkan diğer romantik sanatçılar nasıl kişilerdi? Ortak özellikleri gizemli yüksek düzeyde duygusal ve yanlış anlaşılabilir olmaları diye sıralanmaktadır. Tek tek bakılacak olursak örneğin Chopen tutkulu ve yaratıcı bir müzik

adamıydı. Ve İngiliz şair ,ressam William Blake yazdığı mistik şiirleriin çoğunu kendisi resmetmiştir.

Son olarak,romantik sanatçılar genelde toplumun genelgeçer değerleri dışında yaşayan ve dolayısıyla toplumdan anlayışla karşılanmamış(zaman zaman dışlanmış) yalnız ve bilinçli dehalar olarak kimliklendirilmektedirler.(15)

Levni'nin eserlerinde kendini göstermeye başlayan batı sanatı etkisi 18. Yüzyılın ikinci yarısında giderek diğer sanat dallarında olduğu gibi kitap sanatında da kendisini göstermektedir.Bu dönemde resimlendirilen eserler, padişah portrelerinin yer aldığı albümler,kıyafetnameler ve şiir dergilerini süsleyen manzara ,çiçek resimleridir.Türk minyatür sanatının son örnekleri olan ve batı sanatı etkilerinin kuvvetle gözlendiği bu eserler,19. Yüzyılda yerlerini tamamen batılı anlamda manzara ve portre ressamlığına bırakmıştırdır.Böylece kitap resminin önemi yok olmaya başlar. Batı sanatı etkisiyle yapılan yağlı ve sulu boyaların beğenilerek duvara asılması,kitap resminin ömrünü tamamlamasına sebep olmuştur.(16)

(15)Önder Şenyapılı.;The Art Millennium Sanat Kitapları Romantizm,İstanbul,2004, s.4,5,6,s.4,5,6,19,48,49,51,52,56,60,65,66,67,68,75,81,85

(16)Galina Pugaçenkova.:(çeviren:Dr.Tahsin Parlak,Dr.Babek Kurbanov),Orta Asya'nın Şaheserleri Resim ve Minyatür, Ankara,2006, s.10

b) 19.Yüzyılda Manzara Resmi Ve İngiliz Resim Sanatı

Dönemin İngiliz resim sanatından bahsederken öncelikle o zamanki İngiltere'yi hatırlamak yararlı olacaktır.Üçüncü William'ın halefi olan ikinci James'in kızı Kraliçe Anne(1702-1714)Fransa'ya karşı savaşa devam etmiş Cebelitarık'ı ele geçirmiş İngiltere ve İskoçya'nın Birleşik Krallığı oluşturmak için birleştiğini görmüştür.(Act of Union 1707) Birinci George (1714-1727) onun varisi olmuş (1748) Aachen anlaşmasıyla sona erdirilen Avusturya başarısında savaşa katılan ikinci George(1727-1760) tarafından halef durumuna gelmiştir.Üçüncü George (1760-1820) Fransa'yla 1793 yılında savaşarak Fransız devrimine karşı çıkmıştır.Her iki George'un yönetiminde iç işleri başbakanın ofisinin ve parlamantonun (Adam Smith'in Ulusların Varlığı Üzerine Bilimsel İncelemesinde belirttiği gibi) 18. yüzyılda İngiltere'yi Avrupa'da en büyük güç konumuna getiren (özellikle tekstil ve metalurji de) ticari ve makina sanayinin gelişimiyle kırsal bölgeleri(beyefendi çiftçiler) durumuna getiren yeni tarım yöntemlerin benimsenmesi büyük bölgelerde ekonomik gelişme ile son bulan son derece önemli olarak tanımlanmıştır.

Dinsel canlanma Wesleyler ve Methodistlerce getirilmiştir.

Utrecht antlaşması İngiltere'nin Minorca,Nova Scotia Ve New Foundland'in sahipliğini gerçekleştirmiştir.1757 ve 1759 yılları arasında Lord Clive Hindistan'daki İngiliz imparatorluğunu kurmuştur. Kuzey Amerika,Kanada'yı elde ettiği Paris anlaşmasıyla (1763) geniş bir İngiliz kolonisi olmuştur.Her ne kadar Britanya Amerikan kolonistleri üzerindeki kamu borcu yükünü kaldırmış olduysa da Amerikalılar ayaklanıp,Britanya'yı 1783 yılında bağımsızlıklarını tanımaya zorlamışlardır.(1)

(1)www.wga.hu,(çevrimiçi),7 Şubat 2007

Avrupa kıtasının gelişmiş Barok tarzına en yakın durumda bulunmasına yardımcı olması Sir James Thornhill tarafından kısa bir gelişme dönemiyle 1688 yılında ünlü Devrimin ardından gelmiştir. Bu süreç İspanyol taht savaşının sona ermesi ile Giovanni Antonio, Pellegrini ve Jacobo Amigoni İtalyan Charles De La Fosse gibi Fransız ressamı kapsayan akıştan kaynaklanıyordu.

18. yüzyılın başında gezgin İtalyan dekoratörler (Verrio, Pellegrini, Bellucci, Sebastiano Ricci), diğerleri J. B. van Loo, Hubert Gravelot, Philippe Mercier tarafından Fransız konuşma tarzının etkilerinde hırslı teknik ressamın ve yeni tasarım özellikleri vardı. Sonuçlar özellikle en iyi şekilde hatırlanan Richardson'ın Pamelasında (1745) Genç Gainsborough'u (Mr And Mrs. Kirby, National Portrait Gallery) etkileyen Francis Hayman'ın (1708-1776) küçük portre gruplarında Joseph Highmore'un çalışmasında (1692-1780) apaçık ortadaydı. Hayman'nin en ünlü çalışmaları Vauxhall bahçeleriydi (1740lar). Thornhill'in damadı William Hogarth Avrupa'nın Rokoko tarzından çok etkilenmiş olup tehlikeli bir şekilde Fransız karşıtı düşüncelerine ve sovenizmine karşı Reynolds ve Gainsborough'dan önce İngiliz resim sanatında göze çarpıcı şekilde karşımıza çıkar.

Kariyerinin başında portrenin deli gömleğini giymekten kurtulmuş 1. ve ikinci George zamanında İngiltere'deki mükemmel hayatı nitelendiren ahlak dersi veren tabloları mükemmel olarak akıllarda iz bırakmıştır. Zengin, adeta krem kıvamında boya kullanmış dokuları çağdaşlarındaki çalışmalarında olmayan hayat doluluğuna ve canlılığına sahip olarak ustaca nitelendirilmiştir. Ahlak dersi veren anlatıcı tarzda yeni bir dinsel olmayan resim yapma şekli icat etmiştir. Bu tablolar her ne kadar hiçbir metine bağlı olmamasına rağmen Hogarth'ın bu çalışmaları daima özel bir resim galerisine ilave olarak (tıpkı okumaya ek olarak oyunların sergilenmesinde olduğu gibi) daha geniş insan topluluğu için kalemle işlenmiş çoğunlukla trajikomik çalışmalardı.

Bir kuyumcunun yanında çırak olarak çalıştıktan sonra Hogarth yayıncılar için hiciv resimlerinde gravürücü olarak çalışmaya başladı. 1725 yılına kadar kısa konuşma parçalarının resimlerini yapıyordu. Bu çalışmalarını geniş ölçekli portre tablolarıyla genişletti. Bunlar arasında Captain Croam (1740) The Painter's Servants (C. 1760) Kendi Portresi (1745) The Shrimp Girl (1760) ve Actor Garrick And His Wife (1757). The Beggar's Opera (Tate Gallery) porteden bilinen en iyi çalışmalarına çağın garipliklerini

eleştirdiği Hollandalı örneklerden etkilendiği ahlak dersleri veren serilerine geçişleri göstermesi açısından önemlidir.The Harlott's Progress(1732 yanmış durumdadır) The Rake's Progress(1735,Soane Museum London),Marriage A La Mode (1745, National Gallery ,London)Election Series(1754,Soane Museum) 1748 Yılında Roubiliac(Calais Gate) İle Fransa'ya gitmiştir.

Hogarth'tan sonra döneminin en iyi teknik ressamı ve karikatürçüsü Thomas Rowlandson (1756-1827) oluyordu.Sağlam mizaç yeteneği canlılık ve çalışmalarında sürükleyicilik yeteneği ile birleşmesi çoğunluğunu Ackermann'ın baskılarının yayıncısı için oluşturuyordu.

Hogarth'ın eski ustalardan ve Avrupa kıtasından almış olduğu dikkate değer bilgi ve deneyimlere rağmen İngiliz resim sanatında tekrar tekrar incelenen son analizci olmuştur.İskoçya doğumlu Allan Ramsay (1713-1784) 1739 yılında Londra'ya yerleşmeden önce 1736-38 yıllarında Roma ve Napoli'de eğitim almıştır.Ramsay o zamanlarda Londra'daki en başarılı,etkili portre sanatçı olma özelliğini tartışmasız olarak elinde bulunduruyordu ve ona İtalyan 'Grand Style'ı İngiliz portresiyle birleştiren ilk kişi olarak güvenilmiştir.Ramsay İtalya'yı 1755-57 yılları arasında yeniden ziyaret etmiş, dönüşünde porte çalışmaları gümüş rengi bir tonlamayla yeni bir incelik ve zerafet görünümü almıştır.

Ramsay ve Thomas Hudson'un(1701-1779) yerini tarihsel olarak İngiliz resim sanatında önemli bir kişilik olan popüleriğiyle Joshua Reynolds almıştır.(1723-1792). Johnson, Goldsmith,Burke,ve Garrick'in yakın arkadaşı olup Kraliyet akademisinin ilk başkanı ve Kraliyet akademisi öğrencilerine verilen' Discourses On The Fine Arts 'isimli çalışmanın yazarıydı(1769-1790)portre çalışmasının temelini yalnızca benzerlik amacının dışında eğitilmiş bir göze sahip olması oluşturuyordu.Devon'da doğmuştur.1740 yılında Hudson'un Londra'da öğrencisi olmuş Roma'da 1750-1752 yıllarında portre resimiyle 'Grand Style'ı birleştirme amacıyla eğitim almıştır.Portre çalışmaları arasında Augustus Keppel (1753-54, Greenwich);Anne,Countess Of Albemarle(1759,National Gallery,London);Nelly O'brien (1760-62),Lady Elizabeth Keppel(1761-62,Duke Of Bedford Collection) Lady Cockburn And Her Children (1773) ,The Duke Of Marlborough And His Family (1778),Mrs. Siddons As The Tragic Muse(1784)1781 yılında az gelişmiş ülkeleri ziyaret etmiş Rubens'in etkisi Duchess of Devonshire and Her Daughter(1786)ve Lord Heathfield' da (1788) görülmektedir. Reynolds çağdaşlarından çok daha fazla eski ustalara karşı derin olarak bir yakınlık ve

güçlü bir hırs hissetmiştir. Renk olayı ve konularını işlemesi Rembrandt Rubens ve Veronese ile karşılaştırılır. Onun duruşları Michelangelo'ya ve antik heykel sanatına teşekkür borçludur. Kraliyet akademisinde (1768 yılında kurulmuş ve ilk başkanı Reynolds olmuştur). Verdiği karşılıklı konuşmaları Leon Battista ve Alberti'nin bilimsel incelemesi zamanındaki Avrupa sanat teorisinin merkezinde İngiltere'deki en etkili ifadelerdir. Reynolds'ın kendisinin resim sanatı kahramansal gerçek bir güç kazanmış ve tarih ressamı olmak için sinir bozucu hırsından ,yüceltilmiş bir zerafeti kazanmıştı. Her ne kadar ara sıra tarzında tamamen başarısızlığa uğramış olsa da.

dönemin üçüncü İtalya'da eğitim gören ressamı Galler'li bir resam olan ve orada 1750 yılından yaklaşık 1757 yılına kadar Londra'ya yerleşmeden önce çalışmış bulunan Richard Wilson'dır. Manzara tarzı Claude ,Gaspard Dughet ve Cuyp üzerine oluşturuldu. Ancak İtalyan manzaralarının ışığı Akdeniz geleneği etrafında dolaşan inançlarını göstermektedir. Daha sakin açıklığı ve klasik basitliği kuzey manzaralarını kaplamıştı hatta çalışmasının kalitesine rağmen dekoratif resim ve haritacılığın dışında sadece manzara resmi yapan ilk Britanyalı ressam Wilson'dır .

Thomas Gainsborough (1727-1788) ritmik çizgisinin kalitesine rağmen benzerliğini ele geçirme yeteneğine manzara resmi ve müziği sevmesine rağmen her yönden Reynolds'a karşı anti tez özelliği gösteriyordu. Tamamen İngiltere'de eğitim almıştı İtalya'yı ziyaret etme gibi bir niyeti yoktu. Portredeki zevki Grand Style'ın yerine Rokokonun gözden kaybolan özellikleri ve titrek fırça darbelerinde bulunuyordu. Manzara resmin portreye tercih etmişti. Üstelik güçlü Hollanda etkisi sonraki çalışmalarında örneklerden oluşan spontane manzara resimlerinin gelişimine sebep olmuştur. Gainsborough Hubert Gravelot'un etkisi altında 1740 yılında Londra'da çalışmıştır. Hayman'dan küçük bir portre grup resmini ' Artist With His Wife And Child (c.1751)'da gerçekçi manzarayı benimsemiştir. İlk manzaraları Wynants ve Ruisdael (The Charterhouse; Cornard Wood) etkilerini yansıtmaktadır. Yaklaşık olarak 1750 yılında Ipswich 'e taşınmıştır. (Mr. And Mrs. Andrews ,National Gallery, London; The Painter's Daughters With A Cat, National Gallery, London (bitirilmemiş çalışma) 1759-1774 yılında Bath'da çalışmaları komşu evlerinde gördüğü Van Dyck'in etkisi altında yeni tarzda modern bir inceliği daha geniş bir ölçekte yansıtmaktadır. Bu dönemdeki çalışmalarından bazıları şunlardır: Countess Howe, Blue boy (1779, San Marino, California). Rubens'in etkisi altında gözlemediğinden farklı olarak oluşturduğu karakter olarak daha kırsal cennet görünümünde olan manzara çalışmaları yapmıştır. The Harvest Wagon (1771, Barber

Institue,Birmingham);Watering Place(1777,National Gallery,London)1774 -1788 yılları arasında Londra'daydı ,Reynolds 'a rakipti ancak Kraliyet ailesinin en gözde ressamıydı.En iyi çalışmalarının ritmik bir çizgi ile birleştirilmiş ,kişisel bir tekniği vardı örneğin: Mrs.Sidons(1785,National Gallery,London) The Morning Walk(1785,National Gallery,London)sonraki popüler resimleri manzaradaki daha genişletilmiş çalışmalardan oluşuyordu.(Girl Feeding Pigs,1782;The Cottage Door) bu tarz kartpostal kırsal tür çalışmaları gravür çalışmalarıyla popülerleşen George Morland (1763-1804)tarafından devam ettirilmiştir.

1760 yılında Reynolds ve Gainsboroughdan sonra Londra'daki en önemli popüler ressam1775 yılında italya'dan dönüp Coste'nin stüdyosunu alan George Romney(1734-1802) den daha başarılı olan Francis Cotes'du.Lancashire'da doğmuştur.1762 yılına kadar Londra'da kaldı.(Peter And James Romney,1766;Sir George Warren And His Family;1769;Mrs.Carwardine and Her Child ;(1771)1773 -1775 yılları arasında antikiteye duyduğu ilginin meraklısı olduğu 'Grand Style''a karşı etkilenmelerle sonuçlanan İtalyalya'daydı.Daha çok Lady Hamilton çalışmalarıyla tanınmaktadır.(sarhoş,dans eden kadın olarak)Romney'in portreleri 1780lerde genç Thomas Lawrence çalışmaya başlamasıyla kalite açısından üzücü bir şekilde bozulmuştur.

Londra dışında resim yapan resamlar Joseph Wright ve Raeburn bulunuyordu.Joseph Wright of Derby(1734-1797)Utrecht okulundaki mum ışığı resimleri ile benzerlikler göstermektedir.Ay ışığı resimleri Vernet ile benzerlikler göstermektedir. Wedgewood ve Arkwright koruması altında bilim öncülerinin sanayi ile bağlantılı olarak yeni konularda (Orrery,1766:Experiment With an Air Pump ,1768) Henry Raeburn(1756-1823)doğduğu yer olan Edinburgh'da muhteşem çağın kişiliklerinin ressamıydı.1784 yılında Londra'da Reynolds'un etkisi altına girmiştir.1785-87 de İtalya'daydı.En iyi çalışmaları boyanın kullanımındaki ustalığı ve hareketliliği ile belirlenmişti.

Thomas Lawrence (1769-1830) Bristol'de doğmuştur.Hayatı boyunca sürececek olan başarısının tadını çıkartmış olağanüstü bir çoçuktu.1792 yılında Reynolds'a karşı mahkeme ressamı olarak varis olacaktı.1786 yılından sonra Londra'da bulunuyordu.

Avrupa şöhreti prens vekilinin Napolyon 'a karşı mücadelenin ruhunu yansıtacak resimler yapması için görev vermesiyle gelmişti. Bunların en iyisini Delacroix yansıtacaktı(Archduke Charles of Austria;Pius VII).sonraki çalışmasını artan birşekilde boş gösterişlilik bozmuştur.(Calmady Children,1824)

18.yüzyıl boyunca portrecilik Reynolds ve Gainsborough'un şık resimlerine rağmen Britanya resim sanatında en önemli tür olarak yer almıştır. James Barry, James Northcote, ve Edward Penny'den yüzyılın sonuna doğru olan Shakespeare'a diğer konuları resmeden büyük ölçekli resim sevgilerinde bile görevlendirilen diğerleri arasında birkaç sanat sever dışında asla yayılmamıştır. Fakat Almanya'da doğmuş olan E. George Stubbs ile Almanya'da doğup 1761 yılında Kraliyet akademisi kurucu üyesi olmuş Birleşik Krallığa taşınmış olan Johann Zoffany'nin çalışmalarında teatral sahneler ile titiz grup portrelerinde uzmanlaşmış yeni bir boyut kazanılmıştır.

Samuel Scott (1700-1772) Londra'da Thames nehri boyunca manzaralar yapmış (Old Westminster Bridge); Richard Wilson Roma kırsal yaşantısını idealize etmiş İngiltere'de çağrışımlar oluşturan manzara resimleri yapmıştır. (Valley in Wales; Cader Idris) Alexander Nasmyth ve George Baret aynı zamanda İngiliz kırsal yaşantısının sevimliliğini belirtmiştir. John Crome (1768-1821) aynı zamanda Old Crome olarak da bilinir uzaklık duygusunu yüceltip romantik sanatın müjdecisi olmuştur.

18. yüzyılın ikinci yarısı boyunca Britanya yağlı boya sanatı suluboya sanatının olağan üstü gelişimine paralel olarak bir evrim gösterecekti. Paul Sandby'nin ilk harita çizimleri Francis Towne'nin ince çizgisel çizimleriyle haritalardaki renk parçalarına benzeyerek yüzyılın sonunda John Robert Cozens'in manzaralarının atmosferik birleşimiyle yeni bir görünüm kazanmıştır.

18. yüzyıldaki sanat severler bazen yabancı sanatçıların çalışmalarını dini veya gizemli olma durumları sebebiyle toplamışlardır. Her ne kadar 18. yüzyılın başında aristokratik evlerde alegorik dekorasyonlar için moda olmasına rağmen ülkede nadiren portre dışında manzara ve deniz temalı resimler dışında siparişlerde bulunmuşlardır. Protestan kilisesi yine de resim yapmayı teşvik etmek için çok az şey yapmıştır. Aslında portrelerin üstünlüğü eski Britanya koleksiyonlarının en ayırdedici özelliğidir.

120 yıl içerisinde yaklaşık olarak 1730 yılında Hogarth'ın ilk çalışmalarıyla Turner'ın 1851 yılında ölmesiyle Britanya'nın sanatçı ulus kimliği hızlı bir şekilde değişmiştir. Bölgesel bir birikim konumundayken Avrupa'da en gelişmişlerden birisi olmayı başarmıştır. Hogarth'ın kendisi modern hayatı resime taşımış ve ona gizlenmiş yergi ve yüksek ahlak ciddiyetiyle yaklaşmıştır. Ramsay, Reynolds, Gainsborough ve Lawrence yeni bir görkem ve duyarlılık getirerek portrecilikte devrim yaratmışlardır. Blake'in garip dehası eşsiz bir mistik vizyon sağlamıştır. Constable doğayı yeni canlı bir şekilde sonunda empresyonizme yol açacak şekilde incelemiştir. Son olarak Turner

Byron, Shelley, ve Keats'ın şiirde canlı oldukları kadar romantizm çağını belirleyerek epik coşku alanına resmi taşımıştır. İngiliz resim sanatı 18. ve 19. yüzyıllarda daha öncesinden ve o zamana kadar olduğundan daha renkli, daha zengin ve daha etkili bir durumdaydı. Manzara nedir, insanlar neden onu ister, kişi bu tip düşünceleri Rowlandson zihninden geçtiğini kolaylıkla hayal edebilir. Özellikle Galler'de seyahat eden sanatçı (An Artist Travelling in the Wales) 1799 tarihli bu çalışmasında görülebilir. Ona göre doğa onu buraya getirmişti. Sergiye gelen insanlar uzaklardaki ulaşılamayan noktalara, manzaralara akın ettiler ve bu sadece orada kalmadı. Oradakiler için dağların zirvelerini ve şelaleleri tıpkı kendisi gibi ressamlarca yapılmış resimleri içeren rehber kitaplar bulunuyordu. Daha sonra güzel bir yaz gününde arabalarına yaslanarak gelen, karalamalar yapan bay ve bayan amatörler için geliştirilmiş küçük seyahat suluboya kutuları vardı. İnsanlar bunu yaşamak için yapmıyorlardı, aksine zevk almak ve eğlenmek için yapıyorlardı. Fakat bizim arabalara gücü yetmeyen yoksul sanatçımız hava nasıl olursa olsun doğaya gelmek zorundaydı. Genel şartlarla düşünüldüğünde manzara konusu romantik hareketin oluşumunu sağlayan, doğanın yeniden ele alınmasıyla birlikte düşünülmelidir. Manzara daha önce olmadığı kadar artık ciddiye alındı. Ama bu tek başına manzara resminin popülerliğini açıklamaya yeterli değildir. Manzara resminin gelişimini açıklarken konu aslında dört başlıkta toplanabilir. Birincisi; seyahat ve karşılaşılan manzaraların kayıtları. ikincisi; kayıp ülke Arkadya'ya (kırsal cennet veya cennet hayatı yaşayan kırlar) duyulan özlem. üçüncüsü: manzaranın sanatsal hiyerarşiye meydan okuması. Dördüncüsü: tarihin resmedilmesi olarak. Yaygınlaşan seyahat özellikle etkili araba sistemi, kanalların çoğalması ve en sonunda 1830'lu yıllarda demiryolunun ortaya çıkmasıyla artmıştır. Artan iletişim sistemleri hem ticari büyümeyi hem de sosyal değişimi yansıtıyordu. Avrupa ve Britanya özellikle daha varlıklı duruma geliyor ve ticaret geliyordu. Yolculuk yapmak daha önce olmadığı kadar güvenli hale geliyordu. Yaklaşık olarak 1700'lü yıllarda tüccarlar, askeri personel, hükümet yetkilileri, iyi korunan aristokratlar normal olarak uzun yolculuk riskini göze aldılar. Dönemin sonunda yıllık tatil sabit, oturmuş bir orta düzey gelir grubuna ait bir durumdu. Seyahat ziyaret edilen yerlerin resimlerini elde etme isteğini getirdi. Bu da kısmen meraktan kısmen de kişisel yansımalarından kaynaklanıyordu. Başlangıçta resimler bu duyguyu tatmin etme amacıyla yapılıyordu. Anlık yapımlarla genel görünüm ve detay konularında bağlantı kurulup, genellikle sağlıklı olma duygusunun iletilmesi söz konusu olmuştur. Ressamlar

Hollandalıların titiz tarzıyla beraber İtalyanların neşeli Veduta tekniğini kullandılar. İtalyanlar ziyaret edilip gözlerin kendilerine çevrilmesine alışıktilar aynı zamanda eski ustalar ülkelerini bu yöntemle turistlere satıyorlardı. 18. yüzyılda kendisini geliştirecek başka küçücük bir şeyi olmayan Venedik ziyaretçilerin ilgisini çekecek özel festival görüşlerini oluşturmaya başladı. İngiliz müşterilerine Venedik'e savaş dolayısıyla gelmelerine engel olduğunda bir süreliğine Canaletto Londra'ya yerleşti. Canaletto bu tip çalışmaların ustasıydı Thames nehrinin yerel sanatçılara yeni olasılıklarla' Grand Canal 'gibi hemen hemen çekici bir şekilde olmasını sağladı. Samuel Scott (1702-72) örnekten faydalanan birisiydi. 'West Minister' köprüsünde yeni bir metropolitan gelişimi kutlamaktadır. Scott'ın kendisi binanın geometrisini vurgulayan dikkatli bir sınırlı görüntü seçmiştir. Thomas Jones (Napolideki bina 1782) 'un açıkça penceresinden sanatsız manzaraları alınmış ve satış amacı taşımamıştır; ve şaşırtıcı derecede 19. yüzyılda beklenmektedir. 18. yüzyılın başında boş vakitleri değerlendirmedeki temel konulardan biri Grand Tour'du, ki bu seçkin bir kişinin yetişmesini güçlendiren bazen birkaç yıl süren eğitim gezisiydi. Bu Canaletto gibi önce İtalyanlar tarafından geliştirilen ziyaret edilen yerlerin resimlerinin yapılmasını teşvik etti. 18. yüzyılın sonunda iş etkili bir şekilde diğer ülkelerden sanatçıların da aşama kaydetmelerine olanak tanıdı. Grand Tour'u yapan Britanyalılar baskın grup olduğundan korumadan yararlanan temel kişiler arasında İngiliz ressamların olmasına şaşırmamak gerekir. Francis Towne(1739/40-1816): Tivoli'deki Sibyl tapınağı gibi ünlü İtalyan bölgelerine kayıt yapmak için gelmiş, ordudaki harita sanatçıları arasındaydı. Böyle bir çalışmayı artan bir şekilde popüler yapan kolaylıkla taşınabilir özelliği ve ışığıydı. Towne hayatını öğretmen olarak kazanıyordu. Bu onun açık fakat katı çalışmasını açıklıyordu.

William Hodges (1744-97) güney denizini araştırırken kaptan Cook'a eşlik etmiş, yaşayan cennet bölgesi olarak Tahiti ve diğer adaların görünümünün pekiştirilmesiyle dönmüştür. Diğerleri William Alexander (1767- 1816) gibi egzotik binaları ve diğer kültürleri daha net bir şekilde kaydedecekti. Hatta burada bile doğu bölgesi batı kompozisyonuna göre düşünülmüştü. Bu resimler alışık olunmayan tamamıyla evrensel bilgiyle ve onun bir bölümüyle oluşturulmuştu. Çin tasarımda gerçekte olmasa bile batılılaştırılabilecekti. O zamanda bilgi edinmenin yollarından biri seyahatti. İnsanoğlunun gözünün ardının ulaşabileceği yerler yalnızca teleskop yardımıyla ulaşılabilen yerlerdi. John Russel Ay'ın yüzeyini anlık bir görüntü dahilinde düşünerek

böyle resmetmişti. 18. yüzyıl keşifçilerinin fantezileri arasında roketle aya gitmek zaten bulunuyordu. Bilim adamları sanatçıları doğa olaylarını kaydetmek için kullanırken, bilim sanatçıların kaydettiklerini doğayı daha yakından tanımak için kullandılar. Uygulamanın temel kanıtlanması olduğunu düşünen ve bu araştırma ruhunu tipik olarak yansıtan tablolara deneyler gözüyle bakan Constable'dı. İstekli bir doğa bilimciydi. Son yıllarında başlıca okuduğu kitaplar jeolojiyle ilgiliydi. Onun bu çalışmaları hem detaylı bir şekilde düşülmüş olan bitki yapılarına hem de, doğanın daha etkili bulut çalışmalarında tanıklık etmektedir. Philippe Reinagle ve Abraham Pether 'The Night Blowing Cereus from Thornton's, The Temple of Flora 1800 isimli çalışmalarıyla bu konuda çalışmış ressamlardır. Günün pek çok botanik çizimi gibi bu resim titiz ve doğru detayları dramatize edilmiş bir çevreyi ve doğaya karşı muhteşem merakı oluşturmak için abartıyla birleştirmektedir. Constable'ın bulut çalışmaları büyüklük ve değişikliğin araştırması ile doğa incelemeye yeni bir boyut getirmiştir. Bu da o zamanda bilimin öncü olmasına daha organik bir yaklaşımla gündemdeydi. Bu durum aynı zamanda manzara resmini yaşayan sistemin araştırılması konusunu teşvik etti. Teknik olarak Constable'ın bulut çalışmaları bu dönemde yeni bir önemin artması uygulamasını temsil etmektedir. Yani açık alanda resim yapmak gibi. Yüzeysel olarak düşünüldüğünde bu çok basit teknik bir konu gibi görülebilir. Ancak aslında resim yapma felsefesini bir bütün olarak ilgilendiriyor ve tüm resim yapma tarihi boyunca en büyük devrimlerden birine yani empresyonistlerin ortaya çıkmasına sebep oluyordu. Yağlı boya olarak doğadan doğrudan çalışma durumunun arkasında sanatsal yaratıcılığın gerçek şekli içerisinde deneyimin doğrudan kaydedilmesi kavramı bulunuyordu. Ve bu yalnızca sanatçının herhangi bir şeyin özelliğini incelemesi anlamına gelmiyor, aynı zamanda doğal süreçlerin çok temel konusunu da kapsıyordu. yağlı boya ile çalışmak konudan önce ressamın kendisini çok ciddi yapmayıp bitmiş resimler için genel olarak tekniği kullanmasını da sağlıyordu. Bu durum ressama adeta kartpostalvari bir meydan okuma sağlıyordu. Yağlı boya derinlik ve güç olarak diğer teknikler ve suluboyadan daha güçlüydü. Constable bu yöntemin en dikkate değer ressamıydı, ancak ilk kullanıcısı değildi. 18. yüzyıla gelindiğinde Roma'da çalışan manzara ressamları arasında yaygın olarak kullanılan bir uygulamaydı. Sonuçlar çoğunlukla ve dikkate değer bir ölçüde Gallierli ressam Thomas Johns tarafından yapılmış çalışmalarda olduğu gibi taze ve canlıydı. Ancak, Constable'ın açık alanda

çalışması yeni bir yoğunluk düzeyi getirip bu durumu resim yapmanın merkez noktası haline dönüştürmüştür.

Popüler düzeyde dış dünyaya olduğu gibi iç dünyaya seslenen manzara resmi kavramı daha şifreli bir hale dönüştü. Bu daha çok kartpostal tarz resim modasıyla gelişti. Kartpostal resminin anlamı tıpkı bir resim gibi olup amatör bir gezinin, turistin, kadın ya da erkek olarak ziyaret ettiği yerlerin gerçeğe olan uygunluklarının veya güzelliğinin yargılanabilmesinin sağlanabilmesi için görsel bir kriter olmuştur. Orta sınıfın varlığının ve boş vaktinin artması, böyle turlara çıkmak 18. yüzyılın sonunda ortaya çıkmıştır. Aristokratların yaptığı Grand Tour'la karşılaştırıldığında bu resim turları boş vaktini geçirmeye gücü yeten kişilerce üstlenilmiş daha alçak gönüllü turlardı. Bu moda Britanya içerisinde yerel gezileri teşvik etmişti. Kişi kartpostal resim hareketinin arkasında katı ticari bir girişimi göstermiş ve turist sanayisi o zamandan beri bu durumu geliştirmiştir. Tura çıkma seyahat rehberleriyle gelmiştir. Gilpin'in turları tasarlamış olduğu manzara kompozisyonuyla kendi aklında başlamıştır. Resim yapma kuralları konusunda tanıdığı bir usta ve sanatçı ile doğayı buna göre yargılamayı istiyordu. Günün çizim öğretmenlerince sık sık sistematik kompozisyonel yöntemler öğretiliyordu. Bunlardan en dikkate değer olanı son derece orijinal bir ressam olan manzara kompozisyonunun tesadüf çizgilerin dışında oluşturulabileceğini öneren Alexander Cozens (1717- 86)'dı. Temel amaç çeşitlilik bulmaktı. Manzaranın ön planı çeşitlendirilmek zorunda ve arka planı da kusursuz olarak bir çöküntü duygusuna yardım edecek zıtlık şekli oluşturmak zorunda kaldı.

Bu sıralarda seyahat haritası daha popüler ve etkileyici şekiller sergiliyordu. 1787 yılında Robert Barker panoramanın patentini alıp 360 derecelik bir açıyla izleyiciye her yönden görüş açısı sağlıyordu. Barker'ın kendi panoromaları bir tanesi Edinburgh'da başlamış ve daha yetenekli durumlarla sonuçta ele alınmıştı. Panoramaların potansiyeli anlık duygunun en karışık yansımasıyla sanatçıları çekmiştir. Bunlardan en özel durum Thomas Girtin(1775-1802)'e aittir. Trajik olarak genç yaşta ölmüş, vizyonunun şekli ve orijinalliği ile meslektaşları arasında bir efsane olmuş manzara ressamıdır. Arkadaşı ve rakibi Turner gibi Girtin kariyerine bir manzara haritacısı olarak başlamıştır. 1800 yılında Londra'nın bir panoramasını planlamıştır. Şu anda bu eseri kayıptır. Günümüze ulaşan eserleri Thames nehrini oldukça canlı bir atmosferde göstererek onun araştırmacı yapısını sergilemektedir. 'Panoramalar 'bu dönemde popüler bir eğlence şekli olmuş binaların görülebilecek özel yerlerine yerleştirilmişlerdir. Girtin'in aksine Turner yağlı

boya ressamı olarak kariyerine başlayıp bu alanda başarı kazanıp Kraliyet akademisine girmiştir. Etkiyi kaydetmek için suluboyanın temel özelliklerini anlaması sanatında odak noktası olarak kalmıştır. 19. yüzyılın başında kısa bir süre için Norfolk’lu sanatçı John Selcotman(1782-1842) benzer bir radikal yaklaşımda bulunmuş fakat çok az destek bulmuş ve kısa süre sonra Londra’yı terk etmek zorunda kalmış ve doğduğu yer Norwich’e çizim ustası olarak çalışmak için dönmüştür. Her ne kadar harita çizmiş olsa da eski çalışmasının maceracılığına asla dönmemiş, ona göre şikayet ettiği gibi dünyanın çoğunluğu resmin nasıl yapıldığından çok ne olduğuyla daha ilgilidir.

Daha sonraki harita ressamlığı tamamen Girtin’in devriminden etkilenmemiştir. Ressamın ve etkisinin üzerinde her ne kadar bu konunun öneminin azalmasını gerçekleştirmemiş olsa da kalmasını sağlamıştır. Bunun yerine bireysel zekanın üzerine odaklaşma söz konusuydu. Böylesine bir bireysellik Girtin’in başarmış olduğu sessiz bir duygudan ve Cotman’ın ilk suluboya çalışmalarının gösterdiği katı varlıktan oldukça farklıydı. Kıvılcım gerekiyordu. Turner ustalık yapabiliyordu, istediğinde yaptı fakat sanatı sunulandan daha fazla olduğunu biliyordu. Demiryolunun ortaya çıkması gerçek yeni bir deneyimin ortaya çıkmasına ve bu da yeni bir acil duruma sebep oldu. Bu yeni dramatik seyahat şekli hızla yayıldı ve manzarayı tamamen Turner’ın son şaheseri ‘Rain, Steam and Speed’inde olduğu gibi tamamen farklı bir içeriğe dönüştürdü. Wordsworth’ Lake District’ bölgesine demiryolunu getirme planlarını duyduğunda ‘buranın dışında saldırılacak başka bir İngiliz toprağı yok mu’ diyerek şikayette bulunmuştur. Bu durum çok büyük bir şekilde modernlik ve kartpostal resim sanatından daha önemli gibi görünmüştür. Geleneksel tarzda harita yapımı hala yeni doğa olaylarını kaydetmek için kullanılıyordu. Bunu en iyi yapan sanatçı Londra ve Birmingham demiryolu ve Great Western Railway’in klasik kaydını yapan J.C.Bourne ‘du. ‘Kilsby Tüneli’ inşaatın sorunlarını gösteren bir bölgeyi oluşturan tünelin inşasını göstermektedir. İnşaattaki çalışma başlamadan önce yaklaşık olarak dokuz ay süre için 2000 gallon(7,572.47 litre) suyu taşımak amacıyla on üç tane pompa kullanılmak zorunda kalmıştır. Bu zamana kadar iş çok yavaştı. Gece ve gündüz kazı çalışması gerekiyordu. Bu olayların bilgisi Bourne’nun sağlamış olduğu coşkuyu görmek açısından çağdaşlarının zihninde çok iyi bir şekilde yerleşmişti. Bourne ışığın dramatik etkisini kullanarak yeni demir yollarının yapımının mükemmel başarısını resmetmiştir.

Her toplumun altın bir çağ, daha iyi bir zaman hayali vardır. Cennet bahçesi musevilikte bulunmaktadır. Arkadya yani mutlu çobanın ülkesi antik Yunan'da yer alır.

Modern batı toplumunda manzaranın gelişimi Arkadya'yı yeni bir şekilde görmeyi sağlamıştır. 17. yüzyıldan sonrasında geniş ve sakin bir ortamı altın bir ışık altında güneşlenmeyi ifade etmektedir. Bu durum ideal bir şekilde Claude ve o zaman Roma'da çalışan diğer manzara ressamı tarafından yaratılmıştır. 18. yüzyıl Arkadyası Britanya'da Arkadya imajı pek çok dönüşüm geçirmiştir. 18. yüzyılın başında genel olarak asil bir kişinin rüyası olarak düşünülmüş klasik pastoral şiirden çoğunlukla Romalı şair Virgil'den ve Claude'un ideal manzara tablolarını görmekten ilham almıştır. Böylelikle insanlar kendi gayrimenkullerini Arkadya'ya çevirme yollarını araştırdılar.(2)

Fransızların yapay bahçelerine karşın İngiliz bahçesi resmi olmayan bir şekil aldı. Yüzyılın başlarında sanat akımlarının geçmişi yeniden canlandırma özlemi ,belki de en çok resimde kendini gösterir.Resimler her ne kadar bir özlemin ,belki de gerçekleşmesi çok zor biçemlerini somut örneklerle ortaya koyuyorsa da ,hepsi birden ,bu özlemin ve arayışın ne denli canlı olduğunun birer kanıtı.Bu özleme ve arayışa yataklık eden ilk mekanlar bahçeler olmuştur.Bahçe tek başına ayrı bir dünya ,kapalı bir evren ,ana kara içerisinde yaratılmış izole bir alandır.özellikle ortaçağda aşıkların buluşma noktasıdır.Buradan hareketle bahçe yasağın delindiği,ana karanın koyduğu yasaların yumuşadığı, hoş görüldüğü,hem eğlenceye,kaçamağa,hem de suça göz yuman özel bir yerdir.Bu durum sarayların bahçesi için de geçerlidir.Versailles Sarayı'nın bahçesi ya da Lüksemburg bahçeleri yasa koyucuların emriyle tasarlanmış devasa adalardır.Bunlar bir anlamda doğanın belirli oranda küçültülmüş simülasyonlarıdır.(3)

(2)William Vaughan.;Britishpainting The Golden Age,London, 2000,1.Bsım,s.183,184,185,186,187 ,188,190,191,194,198,199,203,205

(3)Durmuş Akbulut.;Resim Neyi Anlatır,İstanbul:1.Basım. 2006:s.351,352

Bu arada bahçe kavramını genel olarak hatırlayacak olursak:

İlk zamanlarda parklar genellikle soyluların sahip oldukları malikaneler içerisinde olurlardı ve bu alanlar halka kapalıydı.

Daha sonraları özellikle sanayinin gelişmesi ile artan nüfus artışı ve kentleşmeden dolayı artan baskılarla şehirlilere temiz ,yaratıcı imkanlar sunmak amacıyla parklar düzenlenmiştir.

Park- bahçe tasarımı hem mimari, hem ekolojik, hemde sosyo-ekonomik faktörlerin şekillendirdiği zorlu bir süreçtir.Sadece sevgi yetmez gerekli bilgiye sahip olmak gerekir. Örneğin hangi bahçe stiline ve tipinin söz konusu alana uygun olacağını bilmek gerekir.Klasik stil mi? Tabii stil mi? Karışık stil mi?

Klasik park (Mimari park)XVII ve XVIII. yüzyılın başında daha çok görülür.

Geometrik düzgün çizgiler , simetrik ve kolay kavranan şekiller hakimdir.

Bu stilde insanlar tabiata hükmetmek isterler. Yapay pek çok eleman parkta yer alır, aslında mekan yapay bir inşaat ve sanat eseridir (Le Notre'nin eserleri).

Tabii park (Menaziri, tasviri park)XIX. Yüzyılda tabiata dönüşün ağırlık kazandığı bir dönemde görülür.Klasik parkların tam aksidir.Doğal unsurlardan istifade ön plana çıkar

Tabiatta en güzel manzaralar aranır ve bunlar bahçede mimik edilmeye çalışılır

Şekillere eğri çizgiler hakimdir.Peyzaj bitkilerine tabii bir şekil verilir, gerekirse gruplandırma yapılır.Klasik ve tabii stillerin karşılaştırılması:

Klasik parklarda mimari, tabii parklarda tabiata benzetme sanatı hakimdir.Klasik park büyük veya küçük alan, büyük bütçe ve bir takım yapay işlemler gerektirir. Tabii park daha küçük alanda yapılabilir, tanzimi daha ucuz ve bakımı daha kolaydır.Klasik park daha zarif ve formal bir hava yaratırken, tabii park daha informaldir.Eski zaman bahçeleri:

Mısır Bahçeleri

Asur ve Babil Bahçeleri

Fenike ve İbranilerin Bahçeleri

İran Bahçeleri

Eski Yunanlılarda bahçeler

Roma Bahçeleri olarak sınıflandırılmaktadır.

Mısır bahçeleri Kökenleri Ariler ve Samiler ile yerli Kuzey Afrika halklarına dayanır. Gelişmiş bir kültürdür. Mısır bahçe sanatının durumu mezarların üzerindeki kabartmalardan, yazılı eserlerden, Yunan kalıntılarında anlaşılmalıdır.

Sanatın esası matematik, düzgünlük (intizam) ve simetriye dayanır. Bu açıdan yalnız dik açılar ve doğru çizgiler ağırlıklı yer alır.

Manzaralar çizilirken bu doğru çizgilere sadık kalınır. Toprak pahalı olduğundan yollar dar, doğrusal ve yeşillikten yoksundur. Yeşillik evlerin avlularında yer alır (2-3 sıra ağaçlar düzgün kare teşkil eder. Karenin ortasında yapay bir havuz vardır)

Nilüfer (Lotus), inci çiçeği, şebboy, sıklıkla kullanılır. Ağaçlardan Hindistan cevizi, hurma, yabani incir kutsal bir değer taşımaktaydı. Ayrıca palmyeler, akasyalar, nar ve limon ağaçları, leylaklar büyüklüklerine göre dizilirlerdi. Ağaçların arasında çiçeklikler ve küçük çim alanlar bulunurdu. Genellikle granit, doğal taşlar, ve porfir kayalar sert yüzeyleri oluştururdu. Her ağacın kendine özgü küçük kar bir su deposu vardı.

Mısır kültürü ve bahçe sanatı komşu medeniyetleri etkilemiştir. Roma imparatorluğu buna örnektir. Karnak mabedinin bahçesi ve İskenderiye'de Kleopatra bahçesi meşhurdur. Asur ve Babil Bahçeleri: Asur ve Babil kültürlerinin yakınlığı nedeniyle bahçe sanatı açısından benzerlik gösterirler. Doğal ormanları az olduğundan özellikle de dışarıdan getirilen sedir ağaçları ile ormanlıklar teşkil etmek çok önemliydi. Bu alanlar av ormanı olarak kullanılıyordu. Bu tür doğal parklarda en önemli nokta düz bir arazide kurulmuş ise doğal manzarayı değiştirmek amacıyla suni tepeliklerin inşa edilmiş olmasıydı. Mısırlıların aksine peyzajı tabiata benzetme ön plandadır. Mısır bahçelerinde çiçek ve çiçekli bitkiler. Asur ve babil bahçelerinde ağaçlar ağırlıklıdır.

Kentler içerisinde doğru çizgilere sahip ve ağaç topluluklarının oluşturduğu ormana benzer parklar mevcuttur. En meşhuru Babil'in asma bahçeleridir. Kral Buntunasır (Nabuchodnosor) yaptırmıştır. Asma bahçeler kademeli piramit şeklinde yapılmıştır. Temeli 1 hektara yakın bir alanı kaplar. Teraslarında ağaç ve çiçek tarhları mevcuttur. Çağlayan ve çeşmeler ve de heykeller bahçeyi süslerdi. Su dinlendirici bir unsur olarak kullanılmıştır. Bu özellik daha sonra Arap, Roma ve Türk bahçelerinde kullanılmıştır. Fenike ve İbranilerin bahçeleri: Fenike, Akdeniz sahillerinden Güney Afrika'ya yayılan zengin bir medeniyettir. En meşhur şehirleri Sur ve Sayda bahçeleri ile meşhurdur. Lübnan dağları zenginlerin bahçeleri ile örtülüdür.

Fakat arazinin azlığı nedeniyle bahçeler küçüktür. Öncelik çiçekler ve ağaççıklarda, daha sonrada ağaçlardaydı. Bahçeler küçük havuzlar, derecikler heykeller ve

kameriyeler ile süslenmiştir. Bahçede estetik ön plandadır.İbrani bahçelerinde ise işlevsellik çok önemlidir. Bahçe genelde meyvesinden istifade edilen bir mekandır. Mukaddes sayılan ağaçlar ağırlıklı kullanılır.İbranilerin bahçeciliği arkadan gelen Arapları çok etkilemiştir.İran bahçeleri:Avcılığın yaygın olduğu İran’da stepler ve bakir ormanlar genel peyzajda öne çıkar. Dolayısıyla İran parkları tabii ormanlara benzer.

Asur ve Babil’lerin aksine İranlıların ağaçlandırma şekli düzgün ve doğru ağaç sıralarına ve açılarının doğruluğuna ve muntazamlığına dayanır.Bitki yetiştirme konusunda oldukça ileri bir kültürdür. Bu tip alanlara “cennet “ denir. Cennetlerde nadir ağaçlar ve çiçekler estetiğe önem verilerek dikilir. Av hayvanlarına mahsus etrafi çevrili alanlar buralarda mevcuttur.Doğru geniş yontma taşlarla döşenmiş ve hendeklerle sınırlandırılmıştır. Birbirlerini dik açılarla keser ve aralarında havuzlar ve çiçek parterleri ve ağaçlandırılmış alanlar mevcuttur.

Bahçe sanatı bir millet belirli bir derecede refah seviyesine ulaştığında geliştiğinden, Yunanlılarda son derece önem verilen bir boyuta ulaşmıştı. Mimarinin en göz alıcı eserlerini sergileyen bahçelerde Mısır ve Fenike bahçelerinin etkileri görülür.

Yunanlılar bu iki stili birleştirmeye çalışmışlardır, bahçelerinde kameriyelere, heykellere, oturma elemanlarına, havuzlara ağırlıklı yer vermişlerdir.

Bahçeciliğin ilk örneklerinde işlevsellik önde gelmekteydi. Bahçecilik sebze, üzüm ve meyve bahçeleri ağırlıklıydı. Bütün saha akar sulu hendeklerle parçalara ayrılmıştı ve yeşil çitlerle çevrilmişti. Bahçe 1-3 hektar arasında meyilli arazilerde olurdu. Ağaçlar simetrik düzgünlükte dizilirdi. Bunların sulanması yukardan aşağıya kanallar açılarak yapılırdı.Yunan bahçelerinden en meşhuru Atina’da kurulu Akademia parkıdır (MÖ 450). Platonun ve Aristotelesin felsefe dersleri verdiği yerdir. Eğitim amaçlı kullanılan bu alanların ayrıca estetik olarak değeri de çok yüksekti. Yollar doğru çizgiler üzerinde yer alırdı. Süs elemanlarına ek olarak bahçenin orta kısmında jimnastik yapılan bir alan mevcuttu.Yunanlılar binaların şeklini hep etraftaki doğal manzaralara uydurmaya çalışan Yunanlılar, bahçenin tasarımında en güzel manzaraları seçerek genel görüntünün buna odaklanmasını sağlardı.

Roma kültürü Yunan kültüründen etkilenmesine rağmen bu kültüre kendi zevklerine göre şekil vermişlerdir.Bahçecilik başlangıçta ikinci derecede önemli idi.Bu sebeple daha çok sebze ve meyvelik görüntüsü hakimdi.Fethedilen yerlerdeki kültürlerden lüksü öğrenen Romalılar daha sonraları Yunanlılar gibi heykelli, kameriyeli ihtişamlı bahçeler yapmışlardır.Bu zamanda yapılan parklar geniş alan kaplar. Örneğin Çiçero’nun

köşklerinden biri olan Hortensia villasının bahçesi 50 hektardır. Zenginlerin hem şehir içinde hemde şehir dışında bir malikanesi ve bahçesi olurdu.Çatı bahçelerinin ilk ve güzel örneklerine Roma'lılar da rastlanılır.Neron şehri yeni bir plana göre inşa ettirmiştir. Bu planda geniş sokaklar ve bulvarlar, her evin avlusunda çiçek bahçeleri ile şehrin ortasında yeni inşa edilmiş saray (Domus aureus-Altın saray) en önemli parçalardı. Bu sarayda tabii kır manzaraları yapay olarak elde edilmeye çalışılmıştır.Park binanın planına uymak mecburiyetinde idi. Bunun için tamamlayıcı bir vazife görüyordu. Büyük teraslar, geniş merdivenler, gölgeli alleler, heykel ve vazolar vazgeçilmezdi. Simetri bahçeye hakimdi. Bitkilere verilen şekiller (opus topiarum) roma bahçeciliğinde çok öne çıkmıştı

Roma parkı 3 kısma ayrılır: 1- horti (asıl bahçe), 2- Hortus Rusticus (sebze bahçesi), 3- Pomarium (Meyve bahçesi)Horti- 1 Ambulatio, 2 Gestatio, 3 Paradisus kısımlarından oluşurdu. Roma imparatorluğunun çöküşü döneminde lüks ve ihtişam sınırsız boyutlara ulaşmıştı. Örneğin Caliguna'nın bahçe gemisi yüzen bir parktı.

Romalılar sanatlarıyla pek çok Avrupa ve Kuzey Asya ülkesini etkilemiştir.

Germanlerin kışkırtmasıyla Batı Roma kültürü sona ermiştir. Ancak bu kültür XIV. Yüzyılda (rönesans devri) yeniden tekrar etmiştir.

Orta zaman bahçe tipleri

Bizans bahçeleri

İslam ülkelerinin bahçeleri

Avrupa Bahçeleri

Uzakdoğu Bahçeleri

Bizans bahçeleri olarak sınıflandırılmaktadırlar.

Yunan, Roma ve doğu sanatı hakimdir. Klasik ölçü artık kaybolmuştur. Mimari şekiller belirli bir sadelik ve estetik özelliğe sahiptir.Duvarlar, döşemeler ve tavanlar genelde geometrik şekiller ve renkli desenlerle bezelidir.Bahçeler klasik stildedir. Su burada Roma parkına nazaran daha fazla kullanılır.Ara ara öten suni kuşlar, çarpışan mekanik araçlar, hareket eden hayvanlar ve buna benzer hayret verici eserler bahçeleri süslerdi. Klasik parklarda yapılması mümkün olmayan renkli manzaralar çok sayıdadır.

İslam ülkelerinin bahçeleri:Bu ülkelerdeki bahçe sanatı İran, Bizans, Mısır ve Fenike ve İbranilerin bahçelerinden etkilenmiştir.Bu bahçe tipinin klasik özelliği suya verilen önemdir. Eski İranlıların avlanma parklarına su tesisatı ile farklı bir hava verilmiştir. Ayrıca çiçekli ağaççıkla ve renkli çiçekler daha fazla kullanılır. Büyük parklar genelde

sıra halindeki teraslardan oluşmaktaydı. Bağdat ve Basra'daki halife parkları büyük alanlara yayılmıştı ve oldukça meşhurdu. İran ve Arap tipi tasarıma rağmen floristik olarak bunlardan çok daha zengindi. Palmiyeler, tamerinler, akasyalar yaygındı.

Geniş bahçeler içinde köşkcükler, süslü parmaklıklı merdivenlerle bahçeye bağlanırdı. Bu merdivenler klasik Roma merdivenlerine benzerdi. Bunlardan büyük su havuzlarına ve göllere inilirdi. İç bahçe tasarımının geliştiği bir kültürdür. Burada gül, mersin ve nar ağaçlarının arasında renkli mermerler süslü bir halı oluşturur. Servi, çınar, ve portakal ağaçları kullanılan diğer bitki materyalleridir. İspanyolların bahçelerinde bu akımın etkisi çok görülür. İspanyollar Araplardan zarif kubbeleri, İranilerden pencereleri aldılar ve bunu kendi renklerle özel hale getirdiler. Uzakdoğu bahçeleri: Uzakdoğu bahçeleri daha çok tabii tarzda (menaziri) parkların yer aldığı çalışmalardır. Bu tarzdan en çok İngiliz bahçeleri etkilenmiştir. Ülkenin büyüklüğü ile uyumlu olarak bahçeler son derece büyüktür ve çok farklı bitki türlerini barındırır. Suni inşaatlar, göller, havuzlar, tepeler, mabedler, saraylar bu peyzajda yer alırlar. Ayrıca "ebedi ilkbahar" parkları meşhurdur. Pekindeki imparator sarayı böyledir.

Çin stili simetri ve doğru hatların olmayışı ile tanınır. Bahçenin aslı hep bir ruhani manaya sahiptir. Mesela suyun doğudan batıya akışı "mutluluk" ifade eder. Aynı şekilde taşların şekil ve türlerinin de anlamı vardır. Bu bahçelerde panorama ve peyzaj sürekli değişir, yollar kıvrımlı yada dönemeçlidir, derelerle parçalara ayrılmıştır.

Japon bahçeleri ölçek olarak daha ufaktır. Her tür çiçek ve kısa ağaçcıklar yer alır. Anlam burada da öne çıkmaktadır.

Son ve yeni zaman bahçeleri

Rönesans Bahçeleri

Barok Bahçeler

Klasik Fransız Bahçeleri

Türk Bahçeleri

Rönesans Bahçeleri olarak sınıflandırılmaktadırlar.

Bu stil daha sonra Fransa ve Almanya'ya sıçramıştır. Önceleri klasik Roma bahçesi elementlerini taşırdı; binanın önünde teras ve aşağı kademelere devam eden teraslar dizini ve gösterişli merdivenler gibi. Terasların altlarında yazın serin bir yer kışın av kulübeleri bulunurdu. Teras üstlerinde çiçek tarhları yer alırdı. Bu tarhlar Roma stilinde değil Arap stilinde yapılırdı (halı şeklinde çiçek tarhları). Parkın çimenlik ve

ağaçlık kısımları evin arkasında, bu çiçekli kısımdan sonra bulunurdu. Meyve yer sebze bahçelerine de yer verilmektedir.

Çizgilerde sadelik göze çarpıyordu. Fransızların rönesans dönemi bahçelerinde geometrik çizgiler tamamen doğru değil, eğik çizgileride barındırmakta idi.

Bu tarz bahçelerin devamı Barok bahçelerinde süregelmiştir.Barok bahçeleri

Öncelikle Fransa'da meydana gelmişlerdir. Rönesans bahçelerinin daha da abartılı bir hal almış şeklidir.Halı parterlerinin daha komplike ve sanatkarane şekilde meydana getirildiği görülür. Klasik bahçelerin ahenk ve haşmeti kaybolmuştur çünkü sanatçı bütün ağırlığı bu halı parterlerini yaratmaya verir. Parterler çiçeklerden ve renkli taşlardan oluşur. Ayrıca oymacılık ve su işçiliği de bu parterlere entegre edilmiştir.

Barok bahçeleri etrafında yapılibinanın planı ile bağlantılı değildir, komplike labirentler, suni bundanmış ağaçlar ile tabiiyetten oldukça uzaklaşmıştır.

Klasik Fransız bahçeleri:Bu tür bahçelerin yaratıcısı XIV. Loui'nin meşhur peyzaj mimarı Le Notre'dür (1613-1701). En meşhur eseri Versaille bahçesidir.

Le Notre' nin planlarında park sarayın yalnız mimari hatları ile uyuşmaz, aynı zamanda yıldız şeklinde muntazam bölünmüş geniş meydanlarla ve sokaklarla yeşil bir şehre benzemektedir.Böyle bir şehirde galeriler, tiyatrolar, kuleler, kapılar, çeşmeler vb. yer alıyordu.Saray arazinin tepe noktasında yer alırdı. Düzlükte olan park kısmına hafif bir meyille geçilirdi. Parktaki simetri terastan bakıldığında kavranabilirdi. Bu bahçelerde tabiata hiç bir şey direk benzetilmez. Panaroma aşırıya kaçan mimari ve artistik stillerle düzenlenmişti.Tam merkezde havuzlar yer alırdı. Ağaçlar genellikle beşli tarzda dizilirdi. Çiçek tarhları renkli kumlar, porselenler ve renkli camlarla yapılmış mozaikler ve yapay çiçeklerle donatılırdı.Bitkiler küre, piramit ve konik şekilleri alacak şekilde budanırdı, fakat ağaçların budaması heykeltıraşlık boyutuna henüz gelmemişti.Türk bahçeleri:

Bahçe kültürü öteki medeniyetlere oranla geç gelişmiştir.Daha sonraları dış mekan anlayışı o kadar gelişmiştir ki bahçe binadan önce gelir. Arazi seçilirken topoğrafya, manzara, hava su ve avlanma olanakları göz önünde bulundurulur.Bahçedeki çizgiler mimari kurallar tarafından belirlenmediğinden aksız, ve çok açılılı şekildedir. Bu yüzden bahçe bütün anlamı ile formal değildir. Bina ile belirli bir aksa oturmayan bağlantı iç ve dış mekanın entegrasyonunu önler.Formalliğin olduğu ender kısımlarda ise doğayı olurluna bırakırken insan elinin değmişliğinin minimum hissedilmesi

sağlanmıştır.Düz çizgiler minimal şekilde sadece çiçek tarlaları ve allelerin yapımında kullanılmıştır.

Havuz ve fıskiyelerin, kameriyelerin ağırlıklı kullanıldığı bahçelerdir. Oturma gruplarına yakın konulan bu elemanların etrafı taş veya çakılla döşenmiştir.

Farklı çiçek türlerine çok sık yer verilen bahçede renk uyumu ve kombinasyonu yaratılması kaygısı yoktur. Meyve ve peyzaj ağaçları gölge ve mahremiyet vermeleri açısından dikilir ve genelde bahçenin duvar kısmına yakın yerleştirilir.

Anadolu Türklerinin bahçeleri 18. yüzyıla kadar yukarıda anlatılan özellikleri taşımasına rağmen daha sonra Avrupalıların kültürüne olan hayranlıktan dolayı değişim geçirmiştir.Amerikan bahçeleri:Yerli halkın doğaya saygısı üst boyutlarda idi. Doğanın dinsel bir anlamı vardı. Bu açıdan değiştirilmeden korunması ve kullanımı esastı.

Avrupalıların bölgeye gelmesi ile beraber Avrupa'da görülen bahçe stilleri ve yaşam tarzı hakim olmaya başladı.Rönesans bahçesinden, menaziri tarzdaki İngiliz bahçelerine kadar pek çok bahçe stili oluştu.Ülkenin doğu ve güney kısmında kölelik zamanlarında Colonial stil hakimdi.Frederick Law Olmstead ve arkadaşlarının bahçe şehirler konseptini yaygınlaştırmaları üzerine daha informal, doğayı belirli ölçülerde mimik eden peyzajlar oluşturulmaya başlandı.Ekonomik refah ve çevreye verilen önemin insanların yaşam kalitesini artırdığı gerçeğinin kavranması sonucu günümüzde her tür stillin hakim olduğu, yaratıcılığın inanılmaz boyutlara ulaştığı peyzajları görmek mümkündür.

Avrupa bahçeleri:Romanın şık ve zarif bahçe sanatı yerine orta zamanlardaki ihtiyaç için bahçe yapımı ön plandadır. Klasik parkların sanatkarane düzenlenmiş heykelleri ve çiçek parterleri yerine düzensiz çiçeklikler, çiçek aralarında sebze tarhları yer alıyordu.Orta zaman bahçeciliğinin en tipik örneği manastır bahçeleridir.

Sebze bahçeleri ve simetri vazgeçilmez elemanlardır.

Orta zaman krallarının değişik bitkilere dűşkünlüęü bu dönemde bahçe sanatının geğte olsa gelişmesine vesile olmuştur. Bu bahçelerde tabiat serbest bırakılmış, şekil verme işlemini minimuma inmiştir.(4)

19.yüzyılın başında ve 18. yüzyılın sonunda Britanya'daki sanatsal beğenide dikkate değer en önemli özellik manzara resimleri yapma modasıydı.Kraliyet akademisinde sergilenen ve basılmış eserlerin üçte birinden fazlası bu kategorideydi ayrıca bu konudaki yayınlar oldukça fazlaydı.(5)

19. yüzyılda sanatçılar gelenekten kopmaya başlamışlar ve bu durum sanatçıların önüne uçsuz bucaksız bir seçenekler alanı açmıştı.Ne yapmak istediklerine artık kendileri karar verebileceklerdi.Manzara veya geçmişe ilişkin dramatik sahneler yapabilir, Milton'dan ya da klasik yazarlardan konular seçebilir,David'in klasik dirilişin simgesi sayılan ölçülü tarzını veya Romantik ustaların hayal dolu üslubunu uygulayabilirdi.(6)

Eskiler şiirden 'kutsal delilik diye sözederlerdi.Coleridge ve De Quincey gibi romantik yazarlar ,aklı uzaklaştırıp hayal gücünü serbest bırakmak için haş haş ve başka uyuşturucu maddeler kullanmayı denemişlerdir.(7)

Lochner ve Fra Angelico gibi sanatçıların resimleri Ön- Raffaellocu (Pre –Raphaelite) ressamların ve Ruskin gibi 19. Yüzyıl romantik eleştirmenlerinin hayal gücünü çok etkiledi.onlar bu yapıtlarda yalın bir dine bağlılık ve çocuksu bir yüreğin büyüünü sezdiler.(8)

(4) M.Faruk. Altunkasa.; Peyzaj Mimarlığı,Adana:3.Basım. 1998.s.16-25

(5) William Vaughan .;Britishpainting The Golden Age,London, 2000,1.Basım,s .183

(6) E.H. Gombrich.;Sanatın Öyküsü,(çeviren:Erol Erduran –Ömer Erduran),Çin:5.Basım,2007,s.501

(7) E.H. Gombrich.;ay.es.s.592

(8)E.H. Gombrich.;ay.es.s.273

İngiliz Bahçe Sanatı

Özellikle 18.yüzyılda büyük bir gelişme kaydeden İngiliz peyzaj hareketi bahçe sanat tarihi açısından en karmaşık ve anlaşılması zor dönemlerden biri olarak bilinir.İklimsel koşullar İngiltere'nin bir ada devleti olması,resim sanatının peyzaj üzerindeki etkileri ve Fransız anlayışına duyulan tepki ise bu gelişimin başlıca nedenleri olarak görülebilir.Ülkenin zaman içinde ekonomik ve siyasal güç kazanması özellikle mimari ve peyzaj sanatlarını etkiledi.Ezeli rakibi Fransa'dan gelen Barok tarzını çok az uygulayan İngiltere.17.yüzyıldaki büyük devrim sonrasında esmeye başlayan özgürlük rüzgarlarının da etkisiyle,kendine daha uygun olan,yeni ve orijinal bir tarz yarattı.Mutlakiyete karşı çıkan güçler,katı tasarımlara karşı savundukları doğal görünümlü peyzaj anlayışlarıyla kır manzaralarını ve peyzaj tasarımlarını değiştirdiler.Bu anlayışın öncülerinden biri olan Shaftesbury'The Moralist'(1710) adlı eserinde doğal bahçeleri yapay bahçelere tercih etmesinin nedenlerini anlatır.Joseph Addison'un'the Spaectator'u ise kırlardaki doğal peyzajın üstünlükleri üstüne yazılmış övgü dolu bir eserdir.

Hatta peyzajda yaşanan bu gelişmeler İngiliz yazını ve şiirini de etkilemiştir.Özellikle Whig akımına mensup Horace ve Virgil 'in eserlerindeki pastoral peyzajlar ve mitolojik kurgularda bunu hissetmemek mümkün değildir.Bu şiirsel akımın en önemli şahıslarından biri olan Alexandre Pope ise'Epistle To Lord Burlington'adlı şiirinde mimarının ve tasarımın doğayı yansıtmayı ve önem vermesi gerektiği üstünde durur ve bunu kendi yaptığı Twickenhamda'ki bahçesinde birebir uygular.

Bahçe tasarımlarına getirdiği yeniliklerle anılmaya değer diğer önemli isimlerden biri de Charles Bridgeman'dır(1738).Wise ve Vanbrugh'taki Barok okulundan gelen tasarımcının yaptığı tüm planlamalarda bu durum hissedilir.Düzenlemelerinde sert çizgileri yumuşatan Bridgeman'ın Stowe'da ortaya koyduğu eserinde manzarayı çerçeveleyen ulu ağaçlar göze çarpar.Rhusham ve Kent tarafından da uygulanan bu planlamanın en önemli özelliği; mekan ile bahçeyi doğal peyzajla bütünleştirmesidir.Barok üslubunu geometrik çizgilerinden vazgeçen William Kent Stowe'daki en önemli eserinde;Bridgeman'ın planlarından yola çıkarak farklı kompozisyonlar yaratmıştır.İtalya'da resim eğitimi alan ancak mimari,iç mimari,peyzaj konularında eserler ortaya koyan tasarımcı,Stowe'da yaptığı tasarımlarda geleneksel biçimleri,özellikle bitkilendirmedeki düz çizgileri kırar.Kent'in Elysian Field'da yaptığı

tasarımlar İngiliz bahçe geleneğinin en önemli çalışmalarındandır. Rhusam ise, pitoresk tavrın etkisi altında kalarak İngiliz ve İtalyan tarzını bağdaştırmıştır.

Bu bağlamda bazı toprak sahiplerinin bizzat kendi yaptıkları başarılı tasarımlarda bulunmaktadır. Sözelimi Stourhead'in yaratıcısı Henry Hoare pitoresk hareketin en önemli örneklerinden birine imza atmıştır. Mükemmel bir peyzaj içinde konumlanan oluşumda özenle seçilen unsurlar bir göl etrafında yerleştirilmiştir.

Yüzyılın ortalarına doğru Lancelet Brown'u peyzaj hareketinin en önde gelen isimlerinden biri olduğunu görüyoruz. Kent'ten farklı olarak klasik tarzı kendi pratik unsurlarıyla birleştiren Brown'ın yarattığı sade kompozisyonlar nedeniyle peyzaj tarihinde en büyük pürist olarak anılır. Tasarımlarında göz alabildiğine uzanan çimenlikler, kıvrılan göller, rasgele ağaç kümeleri ve gelişmiş bitkiler kullanan tasarımcı hassas bir ölçülendirme duygusuna sahiptir. Yumuşak ve birbirine uyumlu çizgiler taşıyan kompozisyonlarda ise, çimenlerin parlak yüzeyleri, su ve koyu renkteki ağaç kütleleriyle kontrast yaratırlar. Brown'u eleştiren ve tasarımlarını çok monoton bulan 18. yüzyıl tasarımcıları Uvedale Price, Richard Payne Knight ve William Gilpin daha sonra kara Avrupası'na kayacak olan romantik peyzaj anlayışını benimserler.

18. yüzyılın bir devamı niteliği taşıyan 19. yüzyılda ise daha kuralcı düzenlemelerin yapıldığını görüyoruz. Bu dönemin önemli tasarımcıları arasında Reginal Bloomfield ve İngiliz çiçek bahçesinin yaratıcısı William Robinson'u saymak mümkün. Ancak bu dönemin asıl fenomenleri mimar Edwin Lutyens ve bahçe tasarımcısı Gertrude Jekyll'dır. Bu önemli isimler evle bahçeyi sıkı bir ilişki içine sokan tasarımlar, belirgin geometrik planlamalar, düzenli taraçalandırmalar, merdivenler ve pergolalar gibi formal çalışmalarının yanı sıra özgürce yaptıkları bitki düzenlemeleriyle de bahçe kültürü açısından yeni bir çığır açmışlardır. Tıpkı klasik manzaradaki kıvrımlı dalgalar, yuvarlanan parıltılarla dolu olarak.(9)

İngiliz manzara bahçesi doğa üzerindeki artan aydınlanmanın diğer bir belirtisiydi.(10)

(9) Anonim; Çankaya Sırtlarında İngiliz Sefareti, House:21(1998), s.48-63

(10) Marilyn Stokstad,; Art History, New Jersey:1. Basım, 2005, s.914

Formel bahçe etkisini yaşamış olan İngiltere’de bitkisel elemanların kurallara bağlı yapay biçimlerinin korunarak sürekliliği iklim koşulları nedeniyle oldukça zordu. Bu durum, informel (doğal, serbest düzen) tasarım anlayışının yaygınlaşmasına olanak sağlamış oluyordu. Ayrıca, endüstriyel devrimin yarattığı mekanik ve tekdüze yaşam biçimi, biçimsel özgürlüğün (informel düzen) kısa zamanda benimsenmesini yaratmıştı. Düşünürler, her konuda 'doğal' özlemi dile getiriyordu. Öte yandan, İngiltere’de bütün sanat formlarında giderek artmakta olan naturalizm eğilimi, Sir William Temple’in 1685 yılında yayımlanmış olduğu 'Çin resim ve bahçe sanatlarında doğu sanatlarının asimetrik özgürlüğü' adlı eserindeki felsefe ile yansımaya başlamıştı. W. Temple naturalizmin ancak sanatçı ellerde değerlendirilebileceğini; oysa, formalizmde önemli derecede hata ihtimalinin az olduğunu belirtmişti. Ayrıca, dönemin ünlü yazarları 'opus topiorum-budama' sanatı ile doğal formlarından uzaklaştırılan ağaçları ve çalıları eleştiren yazılar yazmaya başlamışlardı. Bu arada, Avrupa’ya seyahat eden birçok İngiliz düşünür ve yazar, Nicholas ve Calaude Lorrain, Gaspar Poussin ve Salvator Rosa’nın vaktiyle yapmış oldukları kır peyzajını yansıtan eserlerinden çok etkilenmişlerdi. Bu tabloları yer alan çeşitli peyzaj konularının bütün ham maddeleri esasen İngiltere’nin doğal peyzajında bulunmaktaydı. Topoğrafya oluşumları ve iklim koşulları kır peyzajının tasarımı için son derece uygundu. Yuvarlak, yumuşak formlu tepeleri, küçük ormanları ve bunlara kontrast oluşturan ilgi çekici tekstür ve renklerdeki meralar ile planlama alanının bütünü, bahçe ve mevsimler içindeki sonsuz değişimleri ve dumanlı ışıkları ile iklim, kompozisyona ilgi çekicilik ve gizemli bir anlam kazandırıyor. İklim ve topoğrafya bakımından avantajlara ek olarak aristokrat arazi sahipleri de böyle bir düzenlemenin gelişmesine yardımcı durumda idiler. Çünkü, sahip oldukları araziler çok geniş ve hemen hepsi mülkleriyle çok yakından ve büyük bir titizlikle ilgilenmekteydiler.

Bütün Avrupa’da bahçe sanatında adeta bir devrim yapmış olan 'Naturalizm' düşüncesinin İngiltere’de doğuşunun belki de en önemli nedeni, İngiliz halkının kır içinde yürümeye olan aşırı merakı olmuştur. Ayrıca, bir İngiliz için bahçe, içinde uzun süre oturulacak, düşünceye dalınacak ya da Barok bahçeleri gibi tiyatro oyunlarına yer verilebilecek bir ortam olamazdı. Esasen, İngiltere açık havada bazı merasimler için uygun bir ülke değildi. Bu nedenle, bir İngiliz için her zaman sportif bazı oyunların oynandığı ve uzun süre yürünebildiği açık alanlar olarak önem kazanmıştır. Bütün

bunların dışında, İngilizlerin karakterinde olan 'kendi arkadaşlığından zevk alan' eğilimi de İngiltere’de kendine özgü bir bahçenin tasarımını sonuçlandırmıştır.

Naturalistik akımlar başladığı zamana kadar İngiltere’de bahçe evin dışı doğru bir uzantısı olarak düşünülüp, mimari formda düzenlenmekteydi. Oysa, bu yeni akımla durum bütünüyle değişmeye başlamıştı. Çünkü, düzenlemeye evden değil doğadan başlama; bahçeyi evin değil, doğanın eve uzantısı olarak görme eğilimi başlamıştı.

Naturalistik Stil bakımından Onsekizinci Yüzyıl İngiltere için bir 'Altın Çağ' olmuştur. Bu dönemde en büyük ressamların, mobilya sanatkarlarının, mimar ve bahçe mimarlarının yetiştiği görülmektedir. Bahçe sanatında, Bridgemen ve Kent’i, Lancelot (Capability) Brown, Sir William Chambers ve Humphrey Repton takip etmişler, naturalistik peyzaj sanatını doruğa ulaştırmışlardır.

Onsekizinci Yüzyıl ortalarında İngiltere’de üzerinde en fazla konuşulan naturalistik bahçe örneği ‘STOWE’ olmuştur. Aslında, Stowe yalnız Kent’in değil, hemen tüm naturalistik bahçe mimarlarının yaptıkları katkı ve değişikliklerle olgunlaşmış ve herkesin hayranlığını kazanan bir örnek olmuştur. Nitekim, ilk kez Bridgeman daha önceleri Rönesans biçiminde düzenlenen bahçenin sınırlarını kaldırmış, terasları yıkmış, bitki meteryalinin kullanımına informel bir karakter kazandırmıştır. Ayrıca, Rönesans’tan kalma eski avenülerden bir kısmını korumakla birlikte, bunlardan her birinin sonuna bir klasik mabet, anıtsal sütunlar ve obeliskler yerleştirmiştir. Su kullanımı ise, geniş parlak su aynaları halinde, dolayısıyla İngiliz olmaktan çok, Fransız anlayışında ve Barok etkisinde olmuştur.

Kent’in Stowe’da yaptığı değişiklik ve ekler düzene daha naturalist bir özellik kazandırmıştır. Bunların en önemlileri: Mabetler, köprüler, pavyonlar ve büyük ölçüde su elemanı olmuştur. Özellikle, Venüs Mabeti Concord Mabeti ve Victory Mabeti önemli mimari örneklerdir. Ancak, Kent’in esas değişikliği suyun son derece naturalistik ve ustalıklı kullanım biçimi olmuştur. Kent Stowe’daki geniş su aynasını bir grotto’dan (küçük mağara) çıkan akarsu ile beslenen iki doğal göle çevirmiştir. Su yüzeylerinden büyük olanını Venüs Mabeti ile birlikte dominant bir eleman durumuna getirmiş, küçük göl ise, evin önünden başlayan ana aksın ucunda odak noktası olarak düzenlenmiştir.

Bridgeman ve Kent’in Stowe’da yaptıkları bütün değişikliklere karşın, bahçe Rönesans’tan naturalizme bir geçiş örneğinin izlerini yansıtmaktan öteye gidemedi. Ancak, Lancelot Brow’dan (Capability) sonra Stowe bütünüyle ideal doğal formlu bir peyzaj tasarım örneği durumuna gelmiştir. Kent’ten sonra Brown’un elinde biçimlenmiş

olan Stowe naturalistik peyzaj ekolünün ortak birçok özelliklerini kapsamaktadır. Bugün resmi bir okul olarak kullanılan Stowe, belirli günlerde ziyaretçilere açık olan bir bahçe müzesi karakterindedir.

Stowe naturalistik bahçe tasarımının ana hatları özet olarak şunlardır;

Arazinin özgün formu, silüeti ve çizgileri tasarım için büyük bir avantaj olarak kabul edilmiş, olabildiğince değerlendirilmiştir. Arazinin yeni eşyükselti eğrileri doğal form ile uyum içinde düşünülmüştür. Yapı, parlak ve kırsal peyzaj arasında birlik ve uyum sağlanmıştır. Tarımsal peyzaj ile bahçe mekanı arasında bütünlük yaratılmıştır. Kırsal alanlar parkın devamı olarak benimsenmiş, Ha-Ha'lar (otlayan hayvanların park alanına girmesini önleyen hendek) vasıtasıyla inek ve koyunları park alanına sokmadan yaklaştırmak ve pastoral bir peyzaj yaratmak mümkün olmuştur. Yollar arazinin eşyükselti eğrilerine uygun, kavisler ve yumuşak çizgiler yaratacak biçimde planlanmıştır. Yol boyunca çevre ile yer görsel ilişkiler sağlanmıştır. Su doğal formlarda kullanılmıştır. Suyun doğadaki ses, hareket, yüzeysel ve hacimsel değişimler, sürprizli görüntüler, yansımalar vb. gibi her özellikten tasarımda yararlanılmıştır.

Mimari elemanların bahçe içinde yerleştirilmeleri son derece ustalıkla olarak yapılmıştır.

Ağaçlandırma arazinin form ve hareketlerine göre düşünülmüştür (uyum ya da kontrast oluşumu).

Tür seçiminde yapraklı büyük ölçülü ağaçlar kompozisyonun ağırlık merkezini oluşturmuştur. Karaağaç, kayın, meşe, ıhlamur, at kestanesi, çınar gibi iri ve kışın yaprağını döken büyük ağaçlar dışında, özellikle sedir ibreli türler arasında öncelikli olanlar kullanılmıştır. Çiçekli ağaçlara ve çalı formu bitkilere hiçbir zaman yer verilmemiştir. Yeşil renk bahçeyi karakterize eder. Renk, mevsimlere göre değişen yaprak, dal, gövde ile sağlanmıştır. İngiltere'de naturalistik stilde çalışmalar yaparak iz bırakanlar arasında Humphrey

Repton'un yeri önemlidir. Botaniğe olan merakı ve yerel tarih üzerindeki çalışmaları yanısıra, resim sanatına olan eğilimi ve tutkusu kendisini Brown'un takipçisi yapmıştır. Onsekizinci yüzyıl ortaları ile sonlarına doğru gelişip yayılan naturalistik akımın İngiliz peyzajının görünümünde önemli değişikliklere neden olduğu bir gerçektir. Ancak, zamanla daha az usta ve duyarlı olan sanatçılar tarafından dejenere edilmiş, sonu basit bir doğa kopyacılığından ileri gidememiştir. Ondokuzuncu Yüzyıl'da, İngiltere'nin ekonomik ve sosyal yapısında başlayan değişikliklere paralel olarak orta sınıf halkın artışı, küçük bahçeli evleri zorunlu duruma gelmesi ve ayrıca hortikültür alanındaki gelişmeler, yeni türlerin tanıtılması ve yetiştirilmesi, bahçe sanatında hortikültüristlerin egemenliğini ortaya çıkaran bir dönemin başlamasına neden olmuştur. Formel biçimli parterler içinde çiçekleri sergilemek; fazla renk, form, tekstür gösterilerine vermek bahçede aşırı renk gösterisi ve karışıklığı sonuçlandırmıştır.(11)

Tabiat ve onun fizyonomisini üsluplaştıran İngiliz bahçe stiline prensipleri günümüzdeki peyzaj çalışmalarına hala esas teşkil etmektedir.(12)

Rococo döneminin başlamasıyla plastik sanatlara hakim olan yumuşaklık ve doğallık Fransız peyzajının gelişimini de etkilemiştir. Bu dönemin en önemli eserleri arasında klasik ve anıtsal unsurları İngiliz peyzaj anlayışıyla kullanan Gabriel Thouin'in Versailles için yarattığı büyük kır bahçesi, bir dizi antik kalıntı ve sıra dışı binayla belirginleşen Mereville, rustik unsurları ön plana çıkaran Petit Trianon sayılabilir. (13)

(11)www.grupmesa.gen.tr,(çevrimiçi),10 Mayıs 2008

(12)www.bahcesel.com,(çevrimiçi),11 Mayıs 2008

(13)Anonim;Fransız Bahçe Geleneği,House:26(1998),s.60

Richard Wilson'ın 'Croome Court' isimli çalışması Capability Brown tarafından düzenlenmiş, yüzyılın ortasının manzara bahçecisine yol açan bir manzara bahçesini göstermektedir. Bu tip manzara için Britanyalı ev sahibince tercih konusunda siyasi bir boyut söz konusuydu. Horace Walpole örneğin Brown tarafından mükemmelleştirilen bahçeciliğin okulda kendi kendisine İngiliz özgürlük ruhunu belirtmesini tartışmıştır. Versailles sarayını kuşatan geometrik şekilli stereo-type olan yapay bahçe nefret edilen eski Fransız yönetiminin zalim, hiyerarşik gücünün bir işareti olarak görüldü. Örneğin bankacı Henry Hoare Wiltshire'da Stourhead 'i satın aldığı zaman zeminini ağaç parçacıklarıyla gümüş rengindeki göllerle ve zarif parıltılara dönüştürdü. Bu durum zamanında öylesine yaygındı ki Henry Hoare sanki Arkadya gerçekten hayata bir kez daha gelmiş gibi onu heykeller ve klasik tapınaklarla doldurmuştu. William Hodges güney denizlerine kaptan Cook'la beraber yolculuk yapmıştır. Dönüşünde Tahiti ve diğer adaların huzur verici manzaralarını yapmıştır. Arkadyan vizyonunu Tahiti'de yapmak özellikle kolaydı, çünkü burada yaşayan yerliler tarafından batılılara karşı direnç gösterme durumu yoktu. Bu yerel Arkadya resim kökleri Hollanda sanatında bulunabilir. Hollandalılar evde yaşamaya meraklı insanlardı. Bu yüzden onların orijinalliği diye John Constable 1830 yılında bu durumu yazmıştır. John Constable kendisini yeni bir düzeyle önemini getirdiği yerel manzarayı kutlama geleneğine geçmişe bakıyordu. Bununla yaşantısına yerel manzaranın dikkatli tasarlanmasıyla başlamış bulunan arkadaşı East Anglia'lı Gainsborough arasında Hollanda bulunuyordu. Daha sonra Gainsborough'un okul çocuğu tarzında resim yaptığı için kovduğu Corard Wood ağaçları sevgi dolu bir dikkatle yeniden oluşturdu. Aynı zamanda ağaçların arasında bir ormancı, bir sütçü ve bir gezgini resmetmiştir. Bu bize kırsal alanın hala oldukça açık ve toplumun tüm üyelerine aydınlanma çağından önce daha ulaşılabilir olduğunu hatırlatmaktadır. Gainsborough ideal kırsal alan görüntüsü için özellikle yerel öğeleri kullanmaya başlamıştır. Önemli bir şekilde bunu gerçekleştirdiğinde artık orada yaşamıyordu fakat Londra'ya yerleşmişti portre çalışmasını bırakmayı düşünüp doğada özgürce dolaşmayı arzuluyordu. Bu şiirsel manzara görüşü çağdaşlarında da çoğunlukla başlamıştı. Uvedale Price , Gainsborough'un manzaralarının Goldsmith'in şiirde yaptığı kadar çok zihinde insancillaştığını belirtmiştir. Thomas Gainsborough'un özellikle 1767 tarihli 'The Harvest Wagon 'Gainsborough'un sonraki manzaralarında Suffolk'tan ayrıldıktan sonra Londra köy yaşantısı daha duygusal, gerçeklikten daha uzak, daha idealize edilmiş şekillerdedir. Gainsborough'u manzaradaki ünü ölümünden sonra da

devam etmiştir. Savaş sırasında kırsal alandaki bu imaj pekişmiş ve ulusal kimliğin geliştirilmesinde kullanılmıştır. Açık alanda resim yapma 1805 yılı civarında içlerinde William Henry Hunt, John Linnell, Constable ve Turner'ı kapsayan bir grup genç ressam tarafından öncülüğü yapılmıştır. John Linnell 1815 tarihli River Cannett 'New Bury' isimli çalışmasında Palmer ve Blake' in izindeki bir ressam olarak doğa sıradan insan yaşantısını yansıtmaktan daha az coşkulu bir izleyici durumundaydı. Joseph Mallord William Turner (1808-10) 'Ploughing Up Turnips', Windsor Turner'ın birçok çalışması benzer şekilde basit bir gerçekçiliği göstermektedir. Bu tablodaki manzara toprağın verimliliğini göstermektedir. Thames nehri üzerindeki manzara durumu o zamandaki vatanseverlik yazın için olduğu kadar Thames nehrini Britanya'nın ve en verimli bölgelerin kalbi olarak yansıtması açısından son derece önemlidir. Georgaic kelimesi bazen doğduğu yer İtalya'nın verimliliğini çiftçilik ve bahçecilik konularının detaylı tanımlamalarıyla ölümsüzleştiren Virgil'in şiirlerinden kırsal manzaraları bu şekilde yansıtmasını tanımlamak için kullanılır. Bu durum bir şekilde ideale karşı olarak gerçek bir şiir durumunun yansıması gibi görülebilir. Aslında bu durum bir dereceye kadar doğrudur. Georgaic için gerçekte pastoralin alt grubu diyebiliriz. Bahçeciliği ve çiftçiliği çobanların lirik konuşma metinlerinden çok daha fazlasıyla vurgulamaktadır. Fakat hala sağlık ve bolluk olarak kırsal yaşantıya sunulma amacıyla idealize edilmiş bir durumda merkezde yer alır. 19. yüzyılın ikinci yarısında John Constable bu Georgaic imajın temel yansıtıcısı olarak ortaya çıktı. Kendisinin kırsal bir geçmişten gelmesi sebebiyle bu mirası koruma konusunda oldukça koruyucu davrandı. East Bergholt Suffolk'da bir değirmen sahibinin oğluydu. Sanata temel olarak çocukluk dünyasının resimleriyle başladı. "Bu manzaralar beni ressam yaptı ve bu durumdan çok memnunum cümleleri kendisine aittir'Ailesinin kendisinin seçtiği mesleğe onay vermemesi, yaptığı şey konusunda kendisini haklı çıkartma isteğini de arttırdı. Yerel manzara resmi yapmanın diğer tür resim yapma konusu kadar önemli olduğunu açıklamasına ihtiyaç duydu. O da doğanın etkilerini doğrudan doğadan ve çağdaşlarından daha saplantılı bir şekilde kaydetme gereği duydu. Pek çok kişi günümüzde o günkü ressamların doğruluklarından çok tablolarındaki tutkularından etkilenmektedir. Tablosu Flatford Mill, Waterloo'daki Wellington zaferinden sonra yapılmıştır. Kendisinin Navigable River (dönüşümlü nehir) olarak ifade ettiği bir sembolüdür. Babasından önceki bir kilidi göstermektedir. Koşuşturma ve hareket vardır. Kırsal alandan şehre tahıl getiren mavnaları belirten modern ticareti göstermektedir. Bu

imajın gerçekçiliği verimli kırsal bölgenin manzarada anlık görüntü doğruluğuyla belirtilmiştir. Her detay bir hafif rüzgarlı yaz gününün kıvılcımı ve sıcaklığıyla canlı haline getirilip garanti altına alınmıştır. Bu zamanda verimli İngiliz kırsal alanlarını büyük olarak resmeden tek ressam yalnızca Constable değildi. örnek olarak meslektaşı East Anglianlı Cornfield(1815) tablosu doğduğu yer olan Lincolnshire'in geniş gökyüzü altında bağ bozumu yapılan doğallığı gösteren Peter De Wint 'di. ayrıca Londra temelli G.R Lewis boğ bozumu manzaralarını Herefordshire'da yapmıştır. Constable ve De Wint gibi o da açık alanda manzaralarını yapmıştır. Sağlıklı ve verimli ülkenin bu cesur ve doğal tablolarının yapımı Britanya'nın askeri zaferlerle donatılması sonucu iyi bir duruma gelmesiyle ilişkilendirilir.

Flatford Mill'de sunulan sağlıklı Britanya vizyonu aynı zamanda Constable'ın tılsımı olan Haywain(saman arabası) 'da bile sunulur. Flatford Mill gibi yerel haritacılık ve naturalistik etkinin dikkatli bir şekilde kayıt özelliğine dayanır. Fakat bazı ilave edilmiş İngiliz kırsal yaşantısının popülerliğini gösteren unsurlar bulunmaktadır. Resim uyumlu bir şekilde nehir ayağı ve uzun yayılmış ağaçlarla resmedilmiştir. Saman arabasının atları su içen veya serinleyen görünümündedir. Adam oldukça rahat durumdadır. 1819 yılından sonra kraliyet akademisinde Constable'ın sergilediği doğduğu köyün civarındaki büyük ölçekli manzara serilerinden birisidir. Constable'ın diğer eseri Chain Pier Brighton 1827 tarihli tablosunda Constable'ın memleketi Suffolk'tan uzaklaşıp sanayi devriminin başarılarından bir konu seçtiği görülür. O zamanki Britanyalı manzara ressamlarının belirgin kalitelerine rağmen akademik çevrelerde onlara karşı hala bir önyargı söz konusuydu. Napolyon savaşlarının ardından Constable ülkenin içine düştüğü durumu hem gazetelerden hem de aile üyelerinin yazmış oldukları mektuplardan biliyordu. Kırsal toplumun geleceğiyle ilgili olarak çok daha kötümser oldu. 1832 yılında parlamentoda kırsal yönetimlerin sayısını azaltan, şehirleri arttıran yasa tasarısının geçmesini dehşetle izledi. 1820'ler Constable'ın kahramansal olarak Suffolk imajlarının yer aldığı yıllardı. Aynı zamanda yerel güzelliğin pek çok kutlamalarını gördü. Bunlardan Bristol'deki Francis Danby tarafından yapılmış olanlar son derece şiireseldi. Büyük şehirlerin burjuva sınıflarını romantik bölge ile Clifton civarında resmetmiştir. Danby'nin ilk çalışmaları Bristol civarına odaklanmaktadır. 1821 tarihli 'Rock From Rownham Fields ' isimli tablosunda daha sonra araştıracağı coşkunun bir dokunuşunu uçuruma bu huzur verici sahnede eklemiştir. Bu tip çalışmalar Samuel Palmer (1805-81) gibi Blake'in sanatının kırsal yaşantının hayali

zengin görünümünü oluşturmak için ilkelleştirilmiş eğilimlerden genç manzara ressamlarına ilham vermiştir. Palmer kilise ve devlete karşı yürüten iyi huylu, sorumluluklarını bilen bir topluluğu gösteren ve zengin renkleriyle kilise pencereleri gibi parlayan imajlar oluşturma konusunda ısrarcı davranmıştır. İsyancıların reform yasa tasarısını desteklemesi Constable'ı olduğu gibi kendisini de şaşkına çevirmiştir. Constable, Palmer gibi ülkede olan şeylerle ilgili olarak kendisini kötümser hissediyordu. Fakat en azından olan şeyler hakkında biraz bilgisi vardı. Richard Wilson The Distruction Of the Children of Niyobe 1760 tarihli tablosunda Niyobe ve çocuklarının tanrı Apollo tarafından fırtınalı bir havaya karşı yokedilişini gösteren klasik bir tarihi manzara resmidir. De Louthembourg drama ve felaket manzaralarında uzmanlaşmıştı. 1803 tarihli Avalanche in The Alps isimli çalışmasında doğanın gücüyle bir çığ tarafından seyahat edilen kişilerin yok oluşlarını göstermektedir. Philippe de Louthembourg 'Coalbrookdale by Night '1821 tarihli tablosunda Coalbrookdale'deki ünlü demir fabrikalarını geceleyin gök yüzünde dramatik etki yaratarak göstermektedir. Sanayi devriminin ilk yıllarında fabrikalar coşkusal açıdan hayranlık uyandırabiliyorlardı.

Dönemin diğer önemli ressamlarından Joseph Mallord William Turner için de Louthembourg'un çalışmalarının hepsi önemliydi. Turner'a kendi çalışmalarını gözden geçirme fırsatını vererek tarihsel manzara için potansiyel bir duygu sağlamıştır. 'Coalbrookdale By Night 'sergilendiğinde Turner akademisyendi. Yükselişi hızlı olmuştu, yalnızca 27 yaşındaydı. Bir berberin oğlu olarak oldukça mütevazı bir geçmişe sahipti. Hayatını harita ressamlığı ile kazanıyordu. Girtin'in yakın arkadaşıydı ve onun gibi gelişme gösterdi. Tıpkı manzara için atmosferin daha derin olarak önemini anlayıp detaylandırma yapmaya alışması gibi. Bu dönemde kendi deyimiyle Girtin'den daha iyi olmamasına rağmen daha başarılı bir kariyerin tadını çıkartıyordu. Bunun sebebi genel olarak yağlı boya çalışmalarına ilaveten suluboya çalışmaları da yapmış olması, manzaranın tarihi ve şiirsel vurgulamalarını kendi kendine hazır olarak göstermeyi başarmasından kaynaklanmaktadır. Turner'ın 1805 tarihli 'The Shipwreck' isimli tablosunda Turner de Louthembourg'un izinden gidip doğanın yok edici gücüne cevap vermektedir. Fakat onun resmi izleyiciye herhangi bir güvende olma duygusu vermediğinden daha rahatsız edicidir. Turner'ın 1812 tarihli 'Hannibal and His Army Crossing the Alps' tablosunda insanoğlunun gücünün kontrol edemediği büyük güçler

tarafından nasıl yenildiği gösterilmektedir. Resim insanoğlunun kahramanlığına atıfta bulunması ve insanoğlunun hırsı üzerinde ironiktir. Çoğunlukla dramatik ve hayvan resimleriyle tanınan James Ward bunlardan en dikkate değer olanını Yorkshire’da Gordalescar’ın dev bir manzarasını düşünerek yapmıştı. 1812-14 tarihli bu çalışmada resim yaklaşık olarak 11 feet (335.28 santimetre) yüksekliğindeydi. Yorkshire kırsal bölgesindeki bir özelliği yaklaşık olarak Alplerdeki oranlara göre abartarak kullanmıştır. Bir başka dönemin başarılı ressamlarından John Martin 1789-1854 yıllarında yaşamıştı. Martin Londra’ya New Castle’dan yaklaşık olarak 1809’da gelmişti. Daha öncesinde cam boyacısı olarak çalıştı. Her zaman tuhaf biriydi ve asla bir akademisyen olmadı, fakat bu onun ün ve para kazanmasına engel olmadı. Martin Turner’ın ve de Louthembourg’un dramatik tarihi manzara resimlerinden çok etkilenmişti. Fakat onları farklı bir moda için kullanmıştı. Kendi resim tarzı etkisini kazanmak için bol bol aşırı abartmalar içeriyordu. Sanatında popüler melodramın saçmalığı ve tüm heyecanı vardı. İlk büyük başarısı 1826 tarihli ‘Belshazzar Feast’ şiirsel ve coşku dolu en büyük bir sanat tarzı olarak karşımıza çıkıyordu.

Yine diğer önemli bir ressam 1793- 1861 yılları arasında yaşamış, ilk yıllarında neşe dolu manzaralar oluşturmuş, dikkate değer şiirsel bir bakış açısı geliştirmiş olan Francis Danby’dir. Danby’nin Martin’in dışına çıkma çalışması 1840 tarihli ‘The Deluge’ isimli tablosunda çok az başarılı olmuştur. Manzara kargaşa dolu olmasına rağmen tehdit edici değildir. Çıplak vücutları sayısı akademik bir dokunuşu, hatta erotik bir dokunuşu yansıtmaktadır. Martin’e göre manzara resmi peygambersel bir sanattı ve onu Blake’in ruhsal rehberlik ve tahmin için kullanmış olduğu kadar çok kullandı. Her ne kadar Blake küçük bir azınlığa vaaz veriyorsa da Martin Dee geniş bir halk topluluğuna sesleniyordu.

Tüm İngiliz ressamı içinde Turner bu bağlamda geç tarzı olduğu söylenen tek ressamdır. 50li yaşlarının ortalarında sanatındaki cesaret, zenginlik ve güzellik arttı. Her zaman iyi bir renkçi oldu ve en sonunda saf görüntünün eşliğinde coşkulu efektleri elde etmeyi başardı. 1844 yılına ait olan ‘Norham Castle Sunrise’ isimli çalışmasında Turner’ın son resimlerinde olduğu gibi tamamlanmış ve tamamlanmamış çalışmanın sık sık çizimi zordu. Muhtemelen ‘Norham Castle’ı sergilemeyi istemedi. 1838 tarihli ‘The Fighting Temeraire Tugged To Her Last Berth To Be Broken Up’ isimli tablosu şu anki

zamanın gerçekliğini siyahla kirleterek parıldayan dünyanın yok olmasına zıtlık göstererek resim romantizmin ikonu olmuştur. 1844 yılına ait 'Rain ,Steam And Speed 'Degreed Western Railway 'da Turner doğanın kendisinin bir gücü ve sanayi devriminin Viktoryalılar için ilk sembolü olmasında onun demiryolu üzerinde romantik görüş açısı odaklaşır. Hogarth tarafından başlayan ve modernliğe giden yolda son ve en parlak çalışma Turner'ın son çalışmasıdır. Ondan sonra İngiliz resim sanatı köklü üstünlüğünü kaybetmiştir.(14)

(14)William Vaughan .:Britishpainting The Golden Age,London, 2000,1.Basım,s.205,209,211,213,216,217,218,221,222,223224,225,227,228,229,233236,237,239,240,242 ,243,249

B)John Constable'ın Hayatı

John Constable bugün yalnızca çağdaşı J.M.W. Turner(1775-1851) ile karşılaştırılan 19. yüzyılda yaşamış önemli bir İngiliz ressamıdır. Fakat yaşadığı süre boyunca başarılı olamamıştır. 11 Haziran 1776 tarihinde Sussex, East Bergholt'da doğmuştur. Değirmenci Golding Constable ve Ann Watson'ın 6 çocuğunun ikinci oğludur. Lavenham'da özel bir okulda Dedham'da Grammar Schoolda eğitim görmüştür. Amatör bir ressam, camcı ve yerel bir tesisatçı olan John Dunthorne tarafından resim yapma tekniği kendisine öğretilmiştir. Daha sonra 1796 yılında Edmonthon'da akrabalarında kalırken (tarzına özendiği sıradan bir sanatçı olan) John Cranch ve kartpostal görünümüne kır evleri resimleri yapan antika tasarımcısı John Thomas Smith ile tanıştı. Ailesi genç Constable'ın babasının mesleğini devam ettireceğini düşünüyordu. Fakat sanatsever Sir George Beaumont(1753-1827) aileyi oğullarının Londra'daki Kraliyet Akademisi okullarına katılmasına ikna etti. Burada tarih ve portre ressamı olan, doğayı çalışmaya başlamış, kendisini neredeyse tamamen manzara resimlerine adanmış Benjamin West (1738-1820) tarafından teşvik edilmiştir. Aynı zamanda Kraliyet Akademisinde 1802 yılında ilk resmini sergilemiştir. 1809 yılında Maria Bicknell ile tanışıp aşık olmuştur. 1816 yılına kadar Maria'nın büyük babasının kızı sebebiyle onunla evlenememiştir. Evlilikten sonra çift Londra'da yaşamıştır. Constable'ın en iyi çalışmalarının başlangıcı olan evliliği çoğunlukla mutluymuştu. Constable'ın kendisini tamamen Onlara adanmış yedi çocuğu oldu. Eşi Maria asla çok sağlıklı olmadı, 1828 yılında veremden öldü. Constable asla bu şoku atlatamadı.(1)

(1) Michael Rosenthal.;Constable, Singapore, 2003,s.7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18

Başlangıçta Gainsborough(1727-88)'un izinden gitmiş fakat daha sonra yavaş yavaş basit konular ve doğayı ele aldığı kendi tekniğini geliştirmiştir. Her ne kadar bu durum İngiltere'de çok az bir tanınma sağladıysa da Fransızlar çalışmalarından etkilenip şöhreti Paris salonlarında hızlı bir şekilde yayılmıştır. Aslında en ünlü tablolarından biri the Hay Wain 1821 modern manzara ressamı okulunda büyük bir etkiye bulunmuş ve Delacroix , Bonington gibi diğer ressamlar arasında hayranlıkla karşılanmıştır. Buna rağmen Constable asla yurt dışına çıkmamış, en iyi bildiği yerleri, en iyi şekilde yansıtmıştır. Evliliğinden sonra Suffolk'a daha az sıklıkla dönmüştür fakat Salisbury, Brighton, Arundel, Petworth'i 1824 ve 1835 yılında pek çok amaçla sayısız durumlarda ziyaret ederek İngiltere'nin güneyine daha da alışmıştır. Kayınpederi 1828 yılında öldüğünde Constable'a 20.000 pound (o günler için önemli bir miktar) bırakarak kendisini tamamen işine vermesine imkan sağladı. Sonraki yılları sağlık sorunu ve depresyon gibi kayıplarla dolu olmasına rağmen dengeli bir şekilde çalışmaya devam etmiş,hatta manzara resimleri çoğunlukla satılmamış olmasına rağmen en sonunda 1829 yılında Kraliyet Akademisinin tam bir üyesi seçilmiştir. 31 mart 1837 de Hampstead'da ölmüştür. Bu gün çoğu en iyi manzara resimleri The Hay Wain Londra'da National Gallery'de diğerleri Tate ve V&A müzesinde görülebilir.Doğduğu yer Sussex'deki Stour Valley gününümüzde Constable Diyarı Olarak Adlandırılır.(2)

'Constable'ın başarısı veya başarısızlığı romantizmin başarısı veya başarısızlığıdır.' Council of Europe, Romantic Exhibition'da 1959 yılında bu şekilde bir açıklamada bulunmuştur. Romantiklerin kendilerini tatmin etme ve kaçışları arasındaki ayrımı Constable belirtmektedir. Popüler olma karşısında bütünleşme ve kahramanlıkla çalışma için Constable güzel bir örnektir.(3)

(2) www.wwnorton.com ,(çevrimiçi),18 Nisan 2006

(3) William Vaughan.;John Constable, Millbank-London ,2002,s.73

Constable akademide çalışıyor olmasına rağmen tüm hayatı boyunca İngiltere’de yalnızca 20 tablosunu satabilmiş, ilk tablosunu ise sergilenmesinden 13 yıl sonra ancak 39 yaşına geldiğinde satabilmiştir. 52 yaşına gelene kadar da kendisine özgü tarzı ve yeteneği fark edilmemiştir.(4)

(4) www.artnet.com,(çevrimiçi),30 Mart 2007

a) John Constable'ın İlk Yılları

Aslında Constable'ın ilk yıllarından bahsetmeden önce kendisinin şu cümlesinin alıntılanmasını , bu çalışmada son derece önemli ve ilginç buluyorum.

'Asla popüler bir ressam olmayacağım'.

(Constable'ın arkadaşı John Fisher'a 1821 yılında yazdığı bir mektuptan).(1)

Kendisi tarafından söylenilmiş bu cümlenin aksine Günümüzde John Constable tüm İngiliz manzara ressamlarının en popüler olanıdır ve 'öğleden sonra manzarası' daha çok bilinen ismiyle Haywain (Saman Arabası) dünyanın en ünlü tablolarından birisidir. Aynı zamanda bu tablosu ile önce Fransa'da tanınmış daha sonra anavatanı İngiltere'de ünlenmiştir.

(1)Ronald Parkinson.;The Man and his Art John Constable, Singapore, 1998,s.9

b)Çocukluğu

'East Bergholt yada Saxonca'daki karşılığıyla ağaçlı tepe İngiltere ve Gallerin doğal güzellikleri arasındadır.Essex'in güneyinden bölgeyi ayıran Stour nehri verimli Stour vadisine tepeden bakıp aynı zamanda Suffolk'un en verimli toprakları üzerinde bulunur. Hiçbir yerde görülemeyecek kırevleri ,çayırklar hayvan sürüleri, ağaçlar,çiçekler,nehirler yalnızca buradadırlar' İşte romantik İngiliz ressamı olan John Constable'ın kendisini manzara ressamı olmaya yönlendiren ,çocukluğunun manzaralarını tanımlama şekli böyleydi.(1)

Ataları,isimlerinin çok sık kullanıldığı Yorkshire'dan geliyorlardı.Dedesi Hugh Constable Suffolk'a gelip bölgeyi Essex'den ayıran sınırda çiftçi olarak yerleşmiştir.(2)

Ressamının babası Golding Constable içinde Flatford'da su değirmeni de bulunan çocuksuz,zengin amcasından çok fazla miktarda mirasa sahip olmuştur.Daha sonra Dedham'da bir su değirmeni ,East Bergholt'da iki rüzgar değirmeni almış; East Bergholt'da ev yapmış ardından servetine katkıda bulunacak ama daha da önemlisi aile yaşantısına en uygun erdemlere sahip olması sebebiyle kendisini mutlu edecek olan Ann Watts ile evlenmiştir.(3)

Bu evlilikten Constable'ın anne ve babasının 3 erkek 3 de kız çocukları olmuştur.İkinci çocukları olan ve hastalıklı bir görünüme sahip olduğu için aslında yaşayacağı pek düşünülmeyen John Constable 11 Haziran 1776 yılında doğmuş aynı gün vaftiz edilmiştir.(4)

(1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable , Hong Kong, 1995,s.1

(2) Leslie C.R. ;ay.es.s.2

(3) Leslie C.R. ;ay.es.s.2

(4) Leslie C.R. ;ay.es.s.2

Mutlu ve rahat bir çocukluk geçirmiştir.Hayatında çirkin hiçbir şey görmediğini söyleyen ressam ışık ve perspektifin her şeyi güzelleştirdiğini belirtmiştir. Ona göre ‘resim yapmak hissetmek için kullanılan bir kelimedir ya da hissetmenin karşılığı onun için resim yapmaktır şeklinde de düşünülmelidir.Kendi yaramaz çocukluğunu Stour nehri civarlarıyla düşünmek gerek. Bu manzaralar benim ressam olmamı sağladı’ diye belirtmiştir.(5)

Gözlem yapmak ve ifade etmek Constable’ın çalışmalarında hep bir arada bulunmuştur.Ona göre bu ikisi deneyimlerinin ve gördüklerinin bir bütün olarak parçasıdır.Hayatının son dönemlerinde yaramaz çocukluk sahnelerini yaptığı çalışmalarını kendisinin özellikle kaldırmış olmasına rağmen bu çocukluk sahneleri artan bir öneme sahip olmuştur. Flatford Mill isimli çalışması Londra’ya sürekli yerleşiminden sonra bu geçişi gösteren ve sergilenen ilk çalışması olması açısından oldukça önemlidir.İçindeki resim yapma sevgisini hayata geçirerek yaşadığı yerleri,Hergün gördüklerini çizmeye çalışarak yansıtmayı seçmiştir.Okula giderken kullandığı yol,ağaçlar, bulutlar,tarlalar,çiçekler,kır evleri ve diğer pek çok şey çalışmalarında sıkça kullanılan bazı öğelerdendir. Constable yaşadığı yerleri çok sevdiği için ve bu sevgisini,diğer sevgisiyle yani resim yapmakla birleştirerek resimler yapmıştır.Sonuçta yapmış olduğu çalışmalarıyla hem dönemini yansıtmış hem de ülkesinin çok önemli bir manzara ressamı kazanmasını sağlamıştır.

(5) William Vaughan.;John Constable, , Millbank-London, 2002,s.35

c) Yetiştirdiği ortam ve almış olduğu eğitim

Fakat güçlü ve sağlıklı bir çocuk olan küçük John, yedi yaşına geldiğinde East Bergholt'un 15 mil uzağında bulunan yatılı bir okula gönderilmiştir. Daha sonra öğrencilerini hepsinden nefret ederek acımasızca döven bir yer göstericinin gözetimine bıraktığı ,öğretmenine aşık olduğu, Lavenham'da bir okula gönderildi. Constable bu okulda sadece kibar bir şekilde azarlanıp ,kötü muameleden kurtulmasının bedelini, gizli bir şekilde ödeme yaparak ödüyordu. Eğer sıradan iki erkek olarak o ve zorba yergösterici karşılaşırsalardı, uygulamada yergösterici sıra dışı kişisel bir güce sahip olmadıkça, çözüm uygulamalı olarak kendisi için çok farklı olacaktı.(1)

Dedham'daki gözdesi olan hoşgörülü öğretmeni papaz Dr. Grimwood Grammar School'a geçmişti. Çalışmalarında çok başarılı olmamasına rağmen, Dr. Grimwood Constable'ın bir dahi olduğunu anlayacak kadar anlayışlı birisiydi. Başarılı olduğu tek konu ,el ile yazı yazma sanatıydı. Biraz Latince öğrenmiş sonradan çok az gelişme göstereceği Fransızca özel dersleri almıştır. Bu dönemlerde yaklaşık olarak 16 veya 17 yaşındaydı ve resim yapmaya son derece düşküncü. Fransızca derslerinde uzun aralar sık sık olurdu. İlk arada öğretmeni ona şöyle derdi 'devam et uykuda değilim şu anda seni resim odasında görüyorum'. Fakat bu resim odası babasının çatısı altında değildi. Köyde resime karşı sevgisi olan tek kişi ve kişiliğine hayranlık duyduğu küçük kulübesinin de Golding Constable'ın evinin hemen yakınında bulunan tesisatçı ve camcı olan John Dunthorne ile yakın bir işbirliğine girmiştir. Bay John Dunthorne ait olduğu sınıftan daha fazla entelektüel bir birikime sahipti. Tüm boş vaktini açık havada resim yapmaya ayırıyordu Constable da bu çalışmaların artık ortağı oluyordu. Her ne kadar, babası Golding Constable oğlunun profesyonel bir sanatçı olmasını istemiyorsa da bu arkadaşlığa sesini çıkarmıyordu. Constable'ın çalışmaları ya açık havada gerçekleşiyordu ya da arkadaşının küçük evinde veya köyde kendisinin kiralamış olduğu bir evde. Babası oğlunun kilise için eğitim almasını istiyordu ancak bu konudaki çalışmalara olan ilgisizliği oğlu Constable'ı kendi yanında değirmencilik işi ile ilgilenmeye yönlendirmiştir. Yaklaşık bir yıl babasının yanında çalışmıştır.

(1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable , Hong Kong, 1995, s.2

Düvgün vücut yapısıyla ve yakışıklılığıyla köyde ünü yakışıklı değirmenci olarak yayılmaya başlamıştır.Özellikle koyu renkteki gözleri beyaz şapkası ona çok yakışuyordu.(2)

(2) Leslie C.R. ;ay.es.s.3

d) Sanatta İlk Yılları

1792 yılında bir ağaç parçası üzerine kendi çakısıyla kazıdığı değirmen resmi günümüze ulaşabilmiştir.Kartpostal tarzındaki makine ve diğer resimlerini oluşturan öğelerle sürekli içi içe olma şansı olduğundan ,çok gerçekçi resimler yapabilmiştir.Ağabeyi Abraham Constable:’John tarafından yapılmış bir değirmen gördüğümde kesinlikle diğer sanatçılar tarafından yapılmış bir değirmene benzemediğini fark ediyorum,belki de bahar mevsiminin o parlak gümüş rengi günlerini ,dolu ve yağışın bol olduğu günlerde hep hatırladığı için çoğunlukla hava hep tablolarında güzel,bulutlar pamuk yığınları halinde, kümeler şeklinde sıralanmıştır’ demiştir.(1)

Anne Constable oğlunu kendilerini sık sık ziyarete gelen Dowager Lady Beaumont ve Dedham’da yaşayan eşi Sir George Beaumont ile tanıştırdı. Sir George Beaumont Constable’ın yapmış olduğu bazı çalışmalarını görmüştü ve kendisine övgüler yağdırmıştı.Özellikle Claude tarafından yapılmış olan ‘Hagar’ isimli çalışmasını seyahatlerinde hiç yanından ayırmıyordu.Constable bu meraklı çalışmayı ilk gördüğünde geriye bakıp hayatında önemli bir çağ olarak nitelendirmişti. Ama genç sanatçı John Constable’ın ilgisini her zaman daha çok modern sanat çekecekti. Sir George Beaumont Girtin tarafından yapılmış otuz adet suluboya resim koleksiyonuna sahipti. Constable aslında sanat yaşantısına kendinden önceki büyük ustaların şaheserlerini kopyalayarak başladı.(2)

(1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable , Hong Kong, 1995, s.3,4

(2) Leslie C.R. ;ay.es.s.5

Hızlı fırça darbeleri ile anlık doğal görüntüler yakalamayı başardı. Son dönemindeki tüm eserlerinde ustalığı ,birikimi rahatlıkla gözümüze çarpmaktadır. Sir George Beaumont Constable'a kendisinin tüm çalışmalarında aşağı yukarı gözlenebilecek büyük ebatlarda ve gerçeklik örneklerinde çalışmasını tavsiye etmiştir.Bir sanatçının ilk izlenimleri, iyi ya da kötü olup olmadığı konusunda asla tam olarak silinmez.Constable'ın doğayı rehber olarak alıp çalışması konusunda herhangi bir resmi görme fırsatı olmamıştı.Claude ve Girtin ile çalışmaya başladığı için şanslıydı.1795 yılında babası ressam olarak şansının ne olacağı konusunda araştırma yapmak için oğlu Constable'ın Londra'ya gitmesi konusunu kabul etmiştir.Bu ziyaret sırasında Priscilla Wakefield kendisinin öğrencisi olduğu Farington'a verilmek üzere bir mektup hazırlamıştır. Tabii ki olay sadece bundan ibaret değildi.Şüphesiz Wilson'un çalışmaları konusunda kendisine bilgi veren ,duyuları iyi gelişmiş ancak dahi olmayan bir manzara ressamından pek çok ipucunu da almıştı.Farrington Constable'ın geleceğinin mükemmelliğini sezinlemiş ve tanışmalarının ilk başında 'bu tarz manzara resimi sanatta ayırt edici bir özellik oluşturacaktır' demiştir.(3)

Londra'ya varır varmaz Constable daha sonra sucu,oyma sanatçısı ,yerel antikacı olarak tanınacak olan John Thomas Smith ile tanışmıştır.Constable'ın antikacı Smith ile buluşması yerel şeylere olan düşkünlüğünü arttırmıştır.Yeni arkadaşından aldığı tavsiyeleri dikkate almıştır.Smith'ten aldığı tavsiyeler 'sakın yapma 'ile başlıyordu.'Doğadan alınmış manzara resimleri ve çevresi ile ilgilenen herhangi bir noktada bir saat kalma ,yaşayan herhangi bir varlık doğa ile birlikte daha etkili görünecektir bunu unutma ,günün çalışmak için en uygun zamanını kendin belirle.' diye devam ediyordu.(4)

(3) Leslie C.R.;ay.es.s.5

(4) Leslie C.R. ;ay.es.s.5

Constable'ın vakti artık Bergholt ile Londra arasında geçiyordu 27 Ekim 1796 yılında Constable Smith'e şöyle yazmıştır.Akşamlar artık uzadığı için kitap okumaktan çok hoşlanıyorum.Eve özellikle Leonardo Da Vinci ve Count Algarotti'yi getirdim.(5)

Bahsettiğim paketi hazırlarken Gessner'in'Essay on Landscape'ini göndermeni hatırlatmak için sana karşı zorunluluk hissediyorum 16 Ocak 1797 tarihli diğer mektubunda ise Smith'e 'kır evlerimi çok beğendiğinizi söyleyerek beni şımartıyorsunuz, İçlerinden bir yada ikisini metal baskı yapmaya değer bulduğunuz için çok mutlu oldum.Metal baskı için yönlendirmelerinize ihtiyaç duyuyorum fakat bu yönlendirmeler tam olarak istediğim gibi değil.Korktuğum, acı da yeterince usta olamamam ' diye yazmıştır.2 Mart 1797 yılında ise Smith'e 'Şimdi tavsiyenizi almalıyım, babamın işi konusunda ona destek olmalıyım .18 yıldır bizimle birlikte olan yardımcısı bizden ayrılmaya karar verdi.İlgi duyduğum alan dışında şimdi hayatımda gitmem gereken çok fazla yol olacak'. Bir sonraki mektup ise annesi bayan Constable'dan Smith'e yazılmıştı.'East Bergholt Ekim 1797 : 'Sevgili Bayım, oğlum John'dan sizinle övgü dolu mektup aldığımı belirtmekten son derece memnunum. Oğlumun geleceği sizin gayretlerinize, dostluğunuzla şekillenecektir. Babası ile tanışmanızı da çok isterim John'u bir hafta veya 10 gün içerisinde evde görmekten mutluluk duyacağız.Babasını mutlu edip saygınlığını ve konforunu devam ettirecek olan işe başlamasını sabırsızlıkla bekliyoruz.'.(6)

(5) Leslie C.R. ;ay.es.s.6

(6)Leslie C.R. ;ay.es.s.7

Babasının evinde ne kadar kaldığı tam olarak bilinmemektedir ancak resim yapma hayalini bir kenara koymak yerine, yeniden kurşun kalemle çalışmaya başlamıştır. 1799 yılında Dunthorne' şöyle yazmıştır:'Londra, 4 Şubat 1799 'Bu sabah çizmiş olduğum karın bölgesi figürüyle Kraliyet Akademisine kabul edildim.Şimdi rahat bir şekilde Cecil Street Strand no 23' e yerleştim. Jacob Van Ruisdael'in küçük ,sevimli resmini alırsanız almaz kopyesini çıkaracağım.Kasabada olduğum için bazı önemli çalışmalarımı sadece gördüm aslında kendisini hiç görmedim, gerçek bir çalışmasını görme gururuna sahip olamadım'

18, Ağustos tarihinde Smith'e şöyle yazmıştır :'Sanırım bir 15 gün daha burada kalacağım bir ressam için en keyif verici yer.Her çittde, her oyuk ağaçta Gainsborough'uyu gördüğümü hayal ediyorum'.(7)

(7) Leslie C.R. ;ay.es.s.7

1802 yılında Constable'ın ismi ilk kez Kraliyet Akademisinin katalogunda sergi katılımcısı olarak görülmüştür. Resim yalnızca manzara olarak adlandırılmıştı fakat 1801 ve 1802 'de yada her iki yılda rededilmiş resimlerini göndermiş olabilir. 1799 yılı kışına ait mektupta açıkça yazıldığı gibi sergi için küçük bişey hazırlamaktan bahsediyordu. Constable akademinin her genç sanatçısının kendisine arkadaş olarak gördüğü bu kişilerden en önemlisi ve kendi yaşantısının akışını kökten değiştirecek kişi olan sevimli başkanına olan pek çok sorumluluğu kabul etti . 1802 yılının ilk baharında Langham papazı daha sonra Salisbury papazı olan Dr. Fisher bir okulda kendisine çizim öğretmenliği işini ayarladı. Ancak Benjamin West eğer bu işi kabul ederse ayırdedici olma özelliğinin tümününden vazgeçmesi gerektiğini söyleyerek bu teklife şiddetle karşı çıkmıştır. Böyle bir otoriteden ,böyle bir tepki Constable için anlaşılabilir bir şeydi fakat Dr Fisher'ın iyi niyetli yapmış olduğu bu teklifi geri çevirme işini Benjamin West üstlenip başarıyla gerçekleştirmiştir. Bu olay için Constable sonraki mektubunda imada bulunarak şöyle yazmıştır. 'Londra,29 Mayıs ,1802 'Sevgili bay Dunthorne umarım Dr Fisher'la beni kasabaya getiren işi şimdi halletmiş oldum. Önerilen teklifi kabul ettiğimi söylemem yeterli sanırım;teklifi geri çevirmek sevdiğim sanatta mükemmelleşmek çabalarının tamamının yok olması anlamına gelecekti. Geçen birkaç hafta boyunca sanatımı , hayatımın geri kalan kısmından daha çok düşünme fırsatı buldum ; ki bu daha çok sanatımı kusursuz hale getirmek üzereydi. Sir Joshua Reynolds'ın gözlemi 'İyi bir ressam olmanın kolay yolu yoktur 'u belirten derin, anlamlı gerçekleri gösteren Sir George Beaumont'un resimleri için , yapmış olduğum ziyaretten yeni döndüm. Son iki yıldır gerçeği ikinci elden elde etmek için resimlerin arkasından koşuyorum ,doğayı zihnimdeki gibi yansıtamadım diğer sanatçıların yaptığı gibi çalışmalarımı gerçekleştirdim. Doğayı saf halinde bulabileceğim East Bergholt'a döneceğim'. 1803 yılında yazdığı bir başka mektubunda ise şöyle yazmıştır: 'Londra,23 Mayıs ,1803 'Sevgili Dunthorne bir süredir aklımda bir yük vardı, size uzun süredir yazmadığıma dair ,aslında bu benim için öldürücü bir durum çünkü sevgisine ve dostluğuna en çok değer verdiğim kişileri ihmal etmiş gibi görünüyorum. Öncelikle size deniz yolculuğumdan bahsetmeliyim. Yaklaşık bir aydır gemiyle yolculuk yapmaktayım ve

pek çok gemi, denizle ilgili çizimler yaptım. Bazıları hoş, bazıları kasvetli resimler bunlar. Gemi Gravesend'de iken Rochester ve Chatham'da de kıyıya çıkıp yürüdüm oldukça romantik ve güzel manzaralar sunan yerlerdi buraları.(8)

Bu yıl amcası David Pike Watts Constable'a Westmorland ve Cumberland'da çizim yapabileceği konuları araştırması için bir tur önerip tüm masraflarını ödedi. Yaklaşık iki ay boyunca pek çok çizimi bazen siyah beyaz , ancak daha çok renkli olarak soluk renklerdeki kağıtlara yaptığı İngiliz göl ve dağları arasında gezdi. Amcası Constable'ın annesine John Constable mesleğinde çalışkan, beslenmesinde ılımlı, giyimde sade, masraflarında tutumlu, ve mesleki özellikleri çok değerlidir diye bahsetmiştir.(9)

Constable'ın eşi Maria Bicknell de evlenmeden önce John Constable'a yazdığı 4 Kasım 1811 tarihli mektupta Constable'a önemli konularda danışabileceğin sevgi dolu nazik bir kişi olan Bay Watts'ı tanıdığın için çok şanslısın diye yazmıştır. Constable da Maria Bicknell'a 1812 Nisanında yazdığı mektubunda Bay Watts bu sabah bana uğradı ve olup bitenden memnun gibi görünüyordu. Lady Heathcote için kendi portresini Hebe olarak çalıştığını yazmıştır.(10)

10 Kasım 1812 tarihli Maria'ya yazılmış bir başka mektubunda Constable geçici bir süre sıkıntı çekeceklerini fakat Bay Watts' nazik bir şekilde kendisinde kalmama ve komşusu Bay Henderson'ın Charlotte Street'de onarımında olan evinde bir odada resim yapmama izin verdiler diye yazmıştır.(11)

Bu yılın yaz mevsiminde British Institution'un yöneticileri tek bir kişinin ünü Reynolds'ınki kadar fazla olan bir kişinin çalışmalarıyla beraber daha önce görülmemiş en mükemmel resim koleksiyonunu salonlarında sergilediler. Bay Watts'ın nazik davranışıyla Constable yöneticiler tarafından verilmiş olan akşam yemeği için davetiyeyi alarak bu unutulmaz olaya katılma şansını yakalamıştır.(12)

(8) Leslie C.R. ;ay.es.s.13

(9) Leslie C.R. ;ay.es.s.16

(10) Leslie C.R.;ay.es.s.25

(11) Leslie C.R. ;ay.es.s.31

(12) Leslie C.R. ;ay.es.s.35

12 Nisan 1814 tarihinde Constable amcasına şöyle yazmıştır:

Sevgili amcacım, bu sabah gerçektende çok ihtiyaç duyduğum bilgileri içeren nazik notunuzu aldım.İçindeki mükemmel tavsiyeleriniz için teşekkürlerimi kabul edin. Sevgili amcacım bana masanda ve başka yerlerde her zaman göstermiş olduğun arkadaş ve akraba ilişkisiyle, sonsuz anlayışın yalnızca çok fazla olan karışık olan fikirlerimi destekleme konusunda katkıda bulunmakla kalmamış ve aynı zamanda olağanüstü bir duygu hassaslığı geliştirmem konusunda da yararlı olduğuna inanıyorum.(13)

Mart'ın sonuna doğru Constable akademiye götürülmek üzere şehre iki resimle gelmişti.Bunlardan biri 'A Wheatfield' diğeri de amcası tarafından satın alınan 'A Wood Autumn'du.(14)

(13) Leslie C.R. ;ay.es.s.39

(14) Leslie C.R. ;ay.es.s.56

Aslında Constable'ın kariyeri iki bölüme ayrılabilir ilk bölümde hayatı doğduğu köyünün etrafında geçmiştir.1799 yılında akademide eğitim görmeye başladıktan ve kalacak yeri olduktan sonra düzenli olarak Bergholt'a dönmüş ve orda 1802 yılına kadar bir stüdyosu olmuştur.1816 yılında evlendikten sonra tamamen Londra'ya yerleşmiştir ve tamamen metropolitan bir hayat sürmüştür.İlk başlarda düzenli olarak akademiye çalışma gönderirken, babası tarafından ve az miktarda da olsa komşuları ve arkadaşlarınca destekleniyordu. Annesinin varlıklı amcası uzman David Pike Watts onu, sanatı konusunda hep cesaretlendirmiştir.Constable ailesinin işleri 19. yüzyılının başında gelişip büyümeye başlamıştı.Sevimli ve saygılı karakteri onu tam bir parti tipi haline getirememişti Constable dolayısıyla daha çok yaşça kendinden büyük kişilerle arkadaşlık yapıyordu.Akademideki yaşıtı olan kişilerle çokda yakın ilişkiler kuramamıştı ama tamamıyla kendisi için birer baba imajı çizen uzman Sir George Beaumont ile akademisyen Joseph Farington kendisinin akıl hocalarındandı.Şüphesiz Cowper gibi şairler onun doğaya yaklaşmasını,gerçeği ve doğayı anlamasını kolaylaştırmışlardır.Belki de bu amaçla yapılmış en ilginç seyahati 1806 yılında amcası sponsorluğunda Lake District'e yapılan geziydi.Zaten 1798 yılında William Wordsworth ve Samuel Taylors Coleridge'in 'Lyrical Ballad' ları ile 'Lake District' yeni bir tür doğalcılık şiir bölgesi haline gelmişti.Constable'ın duygusal yaşantısı ile mesleki yaşantısı aslında aynı döneme rastlamaktadır.Constable East Bergholt papazı Dr. Rhudde 'un torunu olan Maria Bicknell ile 1800 yılında kendisi 24, Maria ise 12 yaşındayken tanışmıştır.1809 yılının yazı'na kadar aralarında bişey yoktu. 21 yaşında Maria East Bergholt'a geldiğinde aralarında romantik bir durum oluştu.Bazı sorunlar vardı çünkü Dr. Rhudde belki de şaşırmaq gerekir görünüşte herhangi bir malvarlığı olmayan ,orta yaşına yaklaşmış ,kendisinkinden oldukça düşük bir sınıftan gelen bir ressamla, oldukça çekici torunun evlenmesi ile ilgili olarak ciddi tereddütlere sahipti.Bu mal düşkünü, önemli mal varlığına sahip, seksenine gelmiş ve mal varlığını miras burakacak Dr. Rhudde için önemli bir konuydu.Dr.Rhudde Constable ile olan evliliğin Maria'yı mirasından mahrum edeceğini açıkça belirtmiştir.Her ne kadar bay Bicknell başarılı bir avukat olmuş olsa da cimri bir adamdı ve bu miras konusu onun için de önemliydi.Ancak çift 1816 yılında onların onaylarını almadan evlendiler. Uzun ve belirsiz nişanlılık süresinin sebep olduğu duygusal karışıklığın Constable'ın sanatına nasıl derinden yansıdığı tartışılabilmektedir.Pratik bir düzeyde ona kariyer

sağlayıp başarı getirmiş olduğu düşünülebilir.Bu durum, zaman zaman Maria ve ailesinin Constable'a daha çok para getirecek bir alana yönelmesi konusunda ısrar etmelerine sebep olmuştur tıpkı manzara resmi yapmak yerine ,portre resimleri yapmasını istemek gibi.Bu dönemin sonunda eleştirilerle beraber başarı elde ettikten sonra bile asla Maria'nın istediği maddi desteği sağlayamadı.Sonunda, miras evliliklerine olanak tanıdı yani Constable'ın ressam olarak geliri değil.Maria'nın beklentileri çok fazlaydı .Beş yıllık bir flört döneminden sonra Constable onu evlenmeye ikna etti bu sefer yıllık yaklaşık olarak 400 pound'luk gelirine güvenerek. Maria ise buna 'Sevgili John ,insanlar yıllık 400 poundla yaşayamazlar bu kötü bir durum ,unut gitsin elveda' demiştir oysa o zamanlarda bir çiftçi yılda 20 pound'dan fazlasını bekleyemezdi.Maria bir hanımefendi gibi yaşamak istiyordu.

Constable''ın Maria olan ilişkisinde manzaraların da önemli yerleri vardı.East Bergholt'da önceki bağlarını bu manzaralar pekiştirmişti.1812 yılında yazdığı bir mektubunda şöyle diyordu:'Bu mektubu yazdığım pencereden, birlikte pek çok mutlu saatler geçirdiğimiz güzel arazileri görüyorum.Buraları tekrar ziyaret ettiğimde içimi tatlı bir hüznün kaplayıp, çocukluk günlerime geri dönüyorum'.(15)

Mektuplardan anlaşıldığı gibi Maria ile Constable ortak bir tutkuya sahiptiler sanat.Birlikte yürüyüş ve çizim yapmak ikisinin de çok hoşuna gidiyordu.Maria karakteri çok güçlü ,yetenekli bir bayandı.İkisi de edebiyata düşkünlüler özellikle bir keresinde aralarındaki durumu anlatmak için Constable William Cowper'ın 'Task 'şirini kullanmıştı.(16)

(15) William Vaughan.;John Constable, , Millbank-London, 2002,s.37

(16) William Vaughan;ay.es.s.38

Tanışmalarının ilk dönemlerinde birlikte kültürel ve entellektüel sohbetler yaparlardı.Bu evlilikten toplam 4' erkek 2' si kız 6 çocukları oldu .

Constable çok başarılı bir bulut ustasıydı.çağdaşları arasında onun kadar başarılı bulut resmi yapan ressam yoktu. Tablolarını çoğunlukla açık alanda birebir gözlem yaparak oluştururdu. Çok iyi bir gzlemciydi ve hiç doğa kurallarına aykırı resimler yapmamıştır. Anatomi ve fizik gibi konularda çok araştırma yapardı. Karakalem, metalbaskı,yağlıboya gibi değişik türlerde çalışmaları olmuştur.Daha çok büyük ölçekli resimler yapmak hoşuna gitmiştir,çünkü Constable'a göre gerçek bir resim büyük ebatlarda olmalıydı.Altı ayak ölçüsündeki bu tualler sanatçının en çok beğeni kazanan çalışmalarını oluşturuyordu.John Fisher'a 1921 yılında yazmış olduğu bir mektubunda:' Kendimi 6 ayak ölçüsündeki tuallerle çalışmadan önce, sanatçı olarak görmüyorum' şeklinde yazmıştır.(17)

(17) William Vaughan.;ay.es.s.47

Tüm manzara ressamlarının ilgilendiği konu kompozisyonudur. Constable sadece önündeki şeyleri aktarmakla kalmamış. Önceden planlanmış bir kalıba göre kompozisyonu yeniden ustaca düzenlemiştir. Resim düzlemini iki, belki üç belki de dört şekilde yatay veya dikey olarak aklında geometrik düzenlemeyle önceden canlandırmıştır. Daha sonra önemli noktaları dikey bir hat üzerine yerleştirmiştir. Örneğin 'Dedham Lock ve Mill' çalışmasında olduğu gibi. Constable aynı zamanda özellikle resmin alt kısmında çokgenlere çok düşkündü. Dedham Lock and Mill'de soldaki kayık desteğin üzerinde ağacın kökü sağ tarafta çokgen olarak ufuk noktasıyla merkezde bulunmaktadır. Constable yaşantısı boyunca aydınlık ve karanlığa saplantılı derecede bağlıydı. Kariyeri ilerledikçe çalışmaları daha koyu ve dramatik hale dönüşmüştür. Bazı eleştirmenler bunu eşi Maria'nın 1828 yılındaki erken ölümüne bağlayarak heryeri kaplayan melankolinin kanıtı olarak düşündüler. 'View on the Stour Dedham Church in the Distance' 'dört veya birkaç bölgenin beyaz olarak hakim olduğu çok karanlık çalışmalarındandır. Constable'ın tablolarında ana öğeleri vurgulayarak gözün, resmin bir bölümünden diğer bir bölümüne geçişini sağlayarak hareket yaratmaya yardımcı olur. Sık sık kompozisyonel çizgiler tekrarlanır. The Hay Wain'in merkezden sol tarafa doğru koyu renk ağaç kümeleri gözü suyun kenarında duran şekillere çevirir. Hay Wain (Saman arabası)'in kendisi sürücüsünün çok açık renkte olan gömleğiyle vurgulanır. Üstte sağ tarafta bulunan parlak tonlar ve solda alttaki köşeler nehrin çaprazlama olarak akışının denge ve çerçevesini oluşturur.' The Valley of the Stour Dedham in the Distance 'Constable'ın ilk çalışmaları gibi açık, canlı mavi ve yeşillerle karakterize edilmiştir. Her ne kadar tablolarının ve çizimlerinin tonu artan bir şekilde daha koyu hale dönüşmüş olsa da renkler de daha koyu ve daha donuk hale gelmiştir. 1821 yılında The Hay Wain'in büyük taslak çalışmasında kahverengi baskın olarak karşımıza çıkmaktadır. Açık alanda yaptığı çalışmalarında Constable saf beyazı elde etmek için parlak ve açık renklerin güçlü noktalarını, şeffaf yağlı boya kalın olarak sürülmüş boyları çeşitli şekillerde karıştırarak kullanmıştır. Hızlı fırça darbeleri ve çok az boya, renklerin resmin altından geçmesine olanak tanıyarak kuru fırça etkisi oluşturmuştur. Constable stüdyosuna döndüğünde en son tuval çalışmasının arkasında çalışırken aynı canlı ve hızlı teknikleri kullanmaya çalışmıştır. Uzaktan görünenlere ilave olarak yakından incelenebilecek boya yüzeyini çeşitlendirmeyi istemiştir. Yakından inceleme bazen zeminin orijinal rengini küçük bölgelerde ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Constable'ın favorileri bej veya orta kahve zeminlerdir.'The Valley of

the Stour Dedham in the Distance'ta nehrin kenarı gibi yerlerde kızıla çalan kahve renkte zemin kullanmıştır. Renkli bir zemin 19. yüzyılın sonuna kadar yaygın olmayan beyaz bir zeminden tamamen daha sıcak ve daha koyu bir etkiyi sağlamaktaydı.

Günümüzde Constable'ın kurşun kalemine, dolma kalemine, suluboya ve yağlı boya çalışmalarına canlılık ve yaşama sevincinden ötürü değer veririz. Ancak onun çalıştığı zaman diliminde halk, açık alanda değil de stüdyoda son derece parlak yağlı boya çalışmaları bekliyordu. Muhtemel olarak daha sonraları sanat çevrelerince tanınmasına katkıda bulunacak bu bitmiş tabloların yapımını Constable kolay elde etmedi. Constable'ın ilk çalışmaları bir taslak defterinde genellikle açık alanda yapılmıştır. Bu taslak defterleri hayatının geri kısmındaki 1813- 1814 yıllarına ait Suffolk manzaralarının adeta bir deposu niteliğindedir.(18)

Bu çalışmaları batı sanatına yaptığı orijinal katkı olarak kabul edilmektedir. Sık sık karşılaştırıldığı diğer çağdaşı İngiliz ressam Turner'a göre sanat dünyasına oldukça geç atılmış ,sıkıntı dolu bir yaşam sürdürmüştür.Kendisinden sadece bir kaç yaş büyük olan Turner ,Kraliyet Akademisine 1799 yılında seçilmesine rağmen,Constable tam 53 yaşındayken Kraliyet Akademisine seçilmiştir.Constable eserlerinde sık sık gökkuşağını da kullanıyordu bu aslında tüm Hıristiyanların bildiği Nuh selinden gelen bir semboldü ve tanrının insan oğlunu yeniden cezalandırmayacağını ,bir zamanlar tüm dünyayı yoketmiş olan sel felaketinin, yani en kötüsünün artık tamamen bittiğini gösteren bir işaretti. Yıllar sonra John Constable ressam olmasını şu sözlerle aktarmıştır: 'Doğduğum ,yaşadığım, bu yerler, bu bölge, benim başarılı bir manzara ressamı olmamı sağladı'. O zamanlarda 'foot 'yani 'ayak' ölçüsü kullanıldığından;1 foot bu arada 30.48 cm'ye eşittir ve yaklaşık olarak tabloları 1 metre 82 cm 88 mm boyutlarındaydı. Kimbilir belki de bu sebeple kendisine six foot (6 ayak ölçülü)ressam da denilmiş olabilir miydi?

e)Son Yılları Ve Ölümü

Constable'ın son yılları krizle geçmiştir. Annesinin Mart 1815 yılında ölümü genel havayı değiştirmiştir,evin penceresinden bakan iki tabloyu bu zaman zarfında yapmıştır.Sol elle yapılmış olan annesiyle ilgili olandı ;oysa sağ el ile yapılmış olan babasını gösteriyordu ve o da annesinin ölümünden tam 10 ay sonra ölecekti. 1820 yılının sonları Constable'a hem üzüntü, hem de maddi güç sağlamıştı.1828 yılında eşi Maria'dan kendisine 20.000 pound miras kalmıştı.

En sonunda Kraliyet Akademisine seçilmişti.Her ne kadar gözlerinde bunun çok gecikmiş bir karar olduğunu görmüş olsak bile bu durum onun mesleki olarak geleceğini güvence altına almıştır.

Çöküş daha çok eşinin veremden ölmesi sonucu gerçekleşmiştir.Eşi Maria'nın sürekli olarak yaptığı doğumlardan bedeni yorgun düşmüştü. Eşinin ölümü üzerine kardeşi Golding'e 'daha önce hissettiğim gibi hissetmeyeceğim, dünya benim için tamamen değişti' diye yazmıştır.Hayatının geri kalan kısmını yas içinde geçirdi.Kendisini çocuklarının bakımına adanmıştı.

Bir gelenekselci olarak huzursuzluk hissettiği diğer bir konuda siyasi ,radikal değişikliklerdi.1820 yılının sonunda, tutucu hükümet uzun süredir karşı koydukları anayasal ve sosyal reformlara duyulan ihtiyaç gerekliliğini, acı ile beraber yavaşça kabul ediyordu.

'Hadleigh Castle' eşinin ölümünden ve maddi olarak çok iyi duruma gelmesinden sonra yaptığı ilk resim olması açısından önemlidir. Son yılları kayıplarla mutsuz halde gelmiş olmasına rağmen, Constable asla yenik bir kişi olmamıştır. Artan kişisel başarısının tadını çıkartmıştır. 1829 yılında tamzamanlı olarak akademisyen seçildikten sonra öğrencileri tarafından çok saygı gösterilmiş, akademi okul hayatı kendisi için çok önemli bir yer tutmuştur.

Kendisinden daha genç akademisyenler arasında akadaşları ve taraftarları bulunmuş, bunlardan bir tanesi sanatçının şöhretinin artmasını sağlayan ve biyografisini yazan Charles Robert Lesslie'ydi.(1)

(1)William Vaughan.;John Constable , Millbank-London, 2002, s.46

Constable, baş ucunda William Copper 'ın mektuplarından oluşan bir kitapla Charlotte Caddesindeki kendi evinde 31 Mart – 1 Nisan 1837 gecesinde birden bire ölmüştür. Daha fazla yaşamış olsaydı, tüm konferanslarını yayınlama isteğini gerçekleştirebilecekti.(2)

1836 yılında son sergisini düzenlemiştir.Seçtiği konularda ne kadar uzman olduğunu akademideki yapmış olduğu sergisinde kanıtlamıştır.

Ölümünde arkadaşları ve taraftarları son derece vurgulu bir şekilde, Constable'ın başarılarının yeterince tanınmadığını dile getirmişlerdir.Bu yüzden bütün resimleri arkadaşları tarafından satın alınıp yalnızca bir tane tablosu Ulusal Galeri'(National Gallery) ye sunulmuştur.Bu tablosu ise 'Salisbury Cathedral From The Meadows 'du.Sonuçta The Cornfield tipik İngiliz kırsal yaşantısını göstermesi açısından daha uygun bulunmuştur.Arkadaşlarının onu bu şekilde anmaya çalışması aslında ironik bulunabilir.Constable kendisi 'Ulusal Galeri'nin kurulmasına karşı çıkıyordu çünkü ona göre zavallı eski İngiltere'de sanat sona erip, her ülkede aynı olacak tek bir kimlik ortaya çıkacaktı.Sebep hem yalın ,hem de kesindi.Aslında Constable haksız da sayılmazdı çünkü 'Cornfield' tipik İngiliz kırsal yaşantısı sembolü seçilmişti.1843 yılında arkadaşı C.R Leslie tarafından yazılan biyografisinde kendisi doğalcılığın şehidi olarak gösteriliyordu.Kırsal imaj öncesi romantik bir öykü giydirilerek, bu durum ününü daha da arttırmıştır. Ancak asıl ününü 1824 yılında' Haywain(Saman Arabası) isimli tablosunun Paris'te altın madalya kazanmasıyla sağlamıştı.

İlk on yıl boyunca İngiltere'de hiç tanınmayan John Constable bu ödülünden sonra çok popüler olmaya başlamış İngiltere'de sevilen bir ressam olmuştur.

Kendisinden sonra gelecek Empresyonistleri ve Barbizon okulunu etkileyerek yeni bir akımın doğmasına öncülük etmesi diğer bir başarısı olarak gösterilebilir.(3)

(2) William Vaughan.;ay.es.s.69

(3) William Vaughan.; ay.es.s.71

Biyografi yazarı olan arkadaşı Charles Robert Leslie onu son defa görüşünü şu şekilde anlatmaktadır. 'Perşembe günü 30 Martta John Constable ile akademinin genel toplantısında karşılaştım, akşam hava çok soğuk olmasına rağmen Constable iyi durumdaydı, benimle birlikte eve yürüyerek geldi. O akşamın en heyecan verici olayları hafızamda hala capcanlı durumdadır. Oxford caddesi boyunca yürürken yolun karşı tarafında ağlayan bir çocuk sesi duydu, çocuğun acı haykırırları dikkatini çekti yolun karşı tarafına geçip ve bu dizini inciten dilenci küçük kız'a bir şiling(eski İngiliz gümüş parası) verip gözyaşlarını dindirmesine yardımcı olan birkaç güzel söz söyledi. Bu durum aynı zamanda dilenci kız'a incinmesinin çok ciddi bir şey olmadığını göstermişti. Yürümeye devam ettik son zamanlarda yaşamış olduğu önemli kayıplar onu rahatsız etmişti özellikle de kendisinin iyi niyetinden yararlanmaya çalışan bazı insanların davranışlarından. Bu olaylardan ölçülü bir kızgınlıkla bahsedip daha önemli konulara yönelmeyi seçmişti. Gülererek Oxford caddesinin batısından ayrıldık. Bu onu yaşarken gördüğüm son gündü'. (4)

(4) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable., Hong Kong, 1995 s.225

Ertesi günün tamamı 'Arundell Değirmeni ve Şatosu' isimli resmini bitirmekle meşgulmüş. Arkadaşlarından bir ikisi Constable nin iyi olmadığını görmüşler fakat bu durumun resminin durumuyla ilgili olduğunu ve sergisi için birkaç günü kalmasıyla ilişkilendirmişlerdi. Akşamleyin kısa bir süreliğine sanatçıların finansmanı için bir yardımseverler kurumuna kısa süreliğine bir ziyarette bulunmuş yaklaşık 21.00 gibi eve dönüp kuvvetli bir akşam yemeği yemiştir.

Üşüdüğünü hissettiğinden yatağa girip ısınmaya çalışmış ki bu aslında ara sıra yaptığı bir lüks olmuş olmasına rağmen. Saat 22.00 ile 23.00 arasında yatakta kitap okuma alışkanlığı olduğundan bunu yapmış, uykuya dalmış. Daha sonra en büyük oğlu tiyatrodan eve dönmüş yan odada yatağını hazırlarken, babası büyük bir acı içerisinde uyanmış ve kendisine seslenmiştir. Constable' in dikkatini çeken tehlikeyi haber verecek çok az şey olmuş ilk olarak tıbbi yardımı kabul etmemiştir.

Hastalık oluşturan ravent(ışgın) ve magnezyum oksit almış bolca ılık su içmiş bu da kusmasına sebep olmuş fakat ağrısı arttığı için yan komşusu Bay Michele' nin gelmesini istemiştir. Kısa süre sonra Bay Michele gelmiş bu arada Constable' bayılmış oğlu ise babasının uykuya daldığını zannetmiş Bay Michele hemen biraz brendi getirilmesini istemiş ,hastanın yatak odası üst katta bulunduğu için hizmetçi brendi için alt kata inmek zorunda kalmış. Çok az bir zamanı kaldığı için Constable yarım saat içerisinde ölmüştür. Otopsi araştırması Bay George Young ve Bay Michele ile beraber profesör Partridge tarafından yapılmış. Fakat bunu söylemek oldukça garip olmasına rağmen Constable daki belirtiler sindirim bozukluğuyla ilişkiliydi. Ancak bu kişilerin fikirlerine göre Constable de bu hastalığın teşhisi konulan rahatsızlıkla ilgili olarak, ölümle sona erecek yeterli kanıtları yoktu. Bir mektubunda Bay Michele tanık olduğu tüm bu olayları anlatarak, hayatının sürdürülmesi için gerekli olan tepkinin verilmesi, büyük bir önem taşıdığından bir uyarıcının bu duruma hemen müdahale edip durumu kontrol etmesini neredeyse imkansız olarak tanımlamaktadır. En büyük oğlunun çekmiş olduğu acı dolu deneyimle, hasta olur düşüncesiyle cenazeye katılmasına izin verilmedi.(5)

(5) Leslie C.R.;ay.es.s.226

Constable 'ın diğer iki kardeşi, birkaç yakın arkadaşi ,Constable yi tanıyan orada yaşıyan beyefendiler ile kilisenin bahçesinde bulunan gönüllülerin katılımıyla Hampstead' e götürülmüştür.

Eşinin mezarının yanına götürölüp, onun yanına gömüldü. Constable'ın mezar taşında şu sözler yazılıydı'

Eyvah ne kadar ince bir ipliğe asılmış şekilde duruyor,

Bizi hayatta en çok mutlu eden şeyler!

Arkadaşları ve aile üyeleri arasında sessizlik vardı. Cenaze töreni arkadaşlarından birisi olan, mezarının yanında elinde Constable'ın ölüırken yanındaki kitapla ayakta duran ve gözyaşları sel gibi akan rahip T.J. Judkin tarafından gerçekleştirildi.(6)

(6) Leslie C.R.;ay.es.s.227

C) John Constable'dan Seçilmiş Örnekler

a) Resim kataloğu

RESİM KATALOG NO: 1

RESİMİN İSMİ: STONEHENGE

RESİMİN YILI:1836

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 387X591 MM

RESİMİN TEKNİĞİ:SULUBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:VICTORIA&ALBERT MUSEUM,LONDON,UK

DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable ,

Hong Kong, 1995, s.211 / (2) Safa Kılıçoğlu,Nezihe Araz,Hakkı

Devrim;Meydan Larousse Ansiklopedisi, İstanbul1992,cilt 18,s.308 / (3)

Ronald Parkinson ;The Man and his Art John Constable, Singapore, 1998,s.89

/ (4) Ronald Parkinson ; Singapore,1998,,s.73 / (5)Leslie C.R. ;1995,s.217 / (6) Michael Rosenthal;Constable, Singapore,2003,s.171

/ (7) William Vaughan;John Constable, , Millbank-London, 2002,s.67-68 / (8) William Vaughan;2002, s.68



‘Stonehenge’in güzel bir çizimini yaptım’ demiştir John Constable.(1)

Tam olarak ne zaman ve ne amaçla yapıldığı bilinmemekle beraber;her zaman herkes için bir ilgi odağı olmuştur.Büyük Britanya’da Salisbury’nin kuzeyinde Britanya adalarındaki başlıca megalit bütünü buradadır.Dikili taşlar iki daire meydana getirirler ;büyüğünün çapı 32 mdir.Stonehenge’in bronz çağında bir mezarlık olduğu sanılır.Profesör Gerald Hawkins’e göre Stonehenge halkasını meydana getiren taşlar topluluğu kesin bir astronomi aracı olmuş ve milattan önce güneş ve ay tutulmalarının hesaplanmasını sağlamıştır.(2)

Constable 1836 yılına ait bu tablosunda aslında neler anlatmak istemiştir? Sergilenen en meşhur suluboya çalışmalarının temelini oluşturan ve ilk kara kalem çizimini yaptıktan tam 16 yıl sonra yeniden ele aldığı ‘Stonehenge’ isimli tablosunu yapmak için ilk Stonehenge gezisi 1820 yılına rastlamaktadır.Bu tabloyu son haline getirmeden önce;daha büyük bir kağıda aktarımını gerçekleştirebilmek için suluboya tekniğini kullanmıştır.(3)

Bitmiş çalışma Victoria and Albert Müzesi Londra,İngiltere Birleşik Krallık’ta bulunmaktadır. Bu resmi ilk kez yaptıktan sonra neden tekrar ele aldığı konusu bilinmemektedir.Fakat basit bir karakalem çalışması olan bu çalışma sanat dünyasındaki en önemli suluboya çalışmalarından birine dönüşmüştür.(4)

Royal Institution da Sir George Beaumont un isteği üzerine Wordsworth tarafından yazılan bir şiirle ‘Cenotaph(ölmüş birisini veya birçok kişiyi özellikle savaşta ölenleri sürekli olarak anımsatmak için dikilmiş anıt)’ isimli tablosuna ek olarak muhteşem ‘Stonehenge’ tablosunu birlikte sergilemiştir.Çıplak ve fundalık bir arazide gözlerden uzakta yükselerek duran ‘Stonehenge,’i ‘günümüzde geçmişin olaylarına olan korkunç ilgisizliği kullanıp; sizi tamamıyla hiç bilmediğiniz bir dönemin mahremiyeti içerisine tüm tarihi belgelerin ötesine yeniden taşımaktadır’ şeklinde bir yazıyla

Sergilenmektedir.(5)

Daha sonra ,’bir zamanlar çok güçlü olan bir yerin yok oluşunu resmetmek için fırtınalı havanın uygun olduğu’ yorumunu yapan John Constable’ın bu tarz düşünceleri karamsar suluboya’Stonehenge’ resminde hakim olmaktadır.(6)

Tablo Constable’ın son dönem çalışmalarından birisidir.(7)

Buresimde biri yetişkin,diğeri çocuk olmak üzere iki kişi İngiltere’de bulunan ‘Stonehenge’ bölgesini gezerken betimlenmiştir.Yaklaşık olarak 10-12 yaşlarında ön planda görülen çocuk, bir taş parçasını yakından inceliyor.Çocuğun üzerinde beyaz bir elbise vardır. Oldukça uzak mesafede yaşı ve kıyafeti tam olarak seçilemeyen yetişkin ise arka planda durmaktadır. Çocuğun yanında bir gölge bulunup bu gölge ayakta duran diğer sütunun gölgesi ama sanki çocuğun yanında bir yetişkin yere oturmuş gibi görünmektedir. Resmin genelinde fonla değerlendirdiğimizde gökyüzünde müthiş bir dinamizm dikkat çekmektedir. Yeryüzü gökyüzüne teslim olmuş gibi gözükmektedir.İmgeler gökyüzünün müthiş gücü altında fazla direnmiyor izlenimi yaratmaktadır.Yarı soyut bir eser olarak karşımıza çıkmaktadır Gölgeleme hafif olarak yapılmış ancak koyu derinlikler bulunmaktadır.Yer yer parlaklığın etkileri söz konusudur.Gökyüzü boşluğu egemen arka planda egemendir; ifade olarak daha güçlü.Güçlü bir arka plan üzerine orta plan oturtulmuştur.Çoğunlukla düz çizgiler bu resimde hakim olmakla beraber ;yer yer yarı eğri çizgiler görülmektedir.Resimde kısmen geometrik kısmen de serbest çizgiler göze çarpmaktadır.Bu yapıttaki şekiller yapıttın aslına uygun düzenlenmiş; zaten Constable eserlerini hep açık havada gözlemleyerek aslına uygun şekilde oluşturmuştur.Kompozisyonda asimetrik ve çok az simetrik öğeler ile dairesel çizgiler düzenlenmiştir.Işık ve gölge kullanımı çok başarılı olmuş ve bu da resmin daha gerçekçi görünmesini sağlamıştır. Resimde hafif gölgeleme ile derinlik sağlanmıştır. Renkler yer yer açık ve koyu olarak uyumlu bir şekilde kullanılmıştır.Boşluklar gözü yormayacak şekilde ve oldukça estetik olarak

doldurulmuştur.Daha çok orta plan işlenmiştir.Resimde göze hoş gelen bir perspektif bulunmaktadır.Fırça darbeleri çok geniş , dağınıktır ve gayet orantılıdır.Açık bir kompozisyon kullanılmıştır. Gökyüzünden yükselen iki ışık huzmesi de resimde dikkat çeken unsurlar olarak göze çarpmaktadır. Constable iki gökkuşağını hayatta kalmayı ve devamlılığı vurgulamak için kullanmıştır .(8)

Bana göre eğer bu resime bir isim verilmesi gerekseydi ona direnmenin gücü ismini verirdim. Pozitif bir etki bırakan uyumlu bir renk tasarımı söz konusudur. Bu resim insanda derin düşünceler oluşturan çarpıcı bir çalışmadır.Tablonun elemanlarından çıkan anlam gayet profesyonel bir elden çıktığıdır.Sanatçının 'Stonehenge'i sembol olarak kullanmasının nedeni,hayattaki zorluklara,acılar,umutsuzluklara,kalp kırıklarına rağmen yine de ayakta kalabilmenin ne denli önemli olduğunu vurgulamak için böyle bir sembolü seçmiş kendisine. Bir anlamda kendi iç dünyasını yansıtmış kompozisyonunda renklerinde .Her günün yeni bir başlangıç olduğunu ve asla umudu kesmememiz gerektiğini bize anlatmak istemiş olabilir.

RESİM KATALOG NO: 2

RESİMİN İSMİ: HADLEIGH ŞATOSU

RESİMİN YILI:1828

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 122x 164.5 CM

RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:YALE CENTRE FOR BRITISH ART , HARTFORD CONNECTICUT, USA

DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R.;*Memories of the life of John Constable*, Hong Kong, 1995,s.148-149 / (2) Michael Rosenthal;*Constable*, , Singapore,2003,s.81

/ (3) Michael Rosenthal;2003, ,s.177



Constable ‘Yarın sabah Charlotte Street’ e göndereceğim resmim olan ‘Hadleigh Castle’ i size ilettim beni bu resmi sergiye dahil edip etmeme konusunda karar vermem amacıyla arayabilir misiniz ?’ diye Sir Thomos Lawrence başvurmuştur. Lawrence fikirleri sanat dünyasında oldukça önemsenen bir akademisyendi.(1)

Haziran 1814 yılında Constable babasının eski bir arkadaşını diğer konularla beraber ‘Hadleigh Castle’ ı yaptığı Essex’ i ziyaret etmişti bu şatonun bulunduğu yer Kent tepelerinin Nore ve Kuzey Foreland’in miller ötesinden denizi gören gerçekten iyi bir yerdedi.Bergholt’a dönmeden önce Kraliyet Akademisine’e üye olma şansını artırmak için Londra’ya döndü fakat resminin çoğunun bitmediğini fark etti.Farrington kendisine Claude’i çalışmasını böylelikle resminin tüm bölümlerinin hayranlık uyandıracak şekilde tamamlayacağını belirtmiştir.Bunun üzerine Londra’ya gitmeden önce Angerstein’da tamamlamıştır bu çalışmasını. 5 Kasımda döndüğünde Farington’a doğada manzaralar yapmanın çok uzun süre kendisini oyaladığını söylemiştir.(2)

Resimde eşinin yasını tutmaktadır.(3)

Bu resimde kapalı bir havada deniz kenarında bulunan bir şatonun kalıntıları iki adet olarak yer almaktadır. Kalıntılardan biri diğerinden daha uzundur. Yarım olarak bulunan şato kalıntısının hemen önünde bir ağaç bulunmaktadır. Arka planda yer yer güneş ışıklarının aydınlattığı bir deniz üzerinde gemiler ve uzakta tam olarak seçilemeyen bir bina bulutlar arasında martılar görülmektedir. Orta planda bir çoban, ikisi ayakta bulunan biri yerde uzanmış olarak toplam üç adet inek ile resmin ön planında kırmızı yelekli, şapkalı muhtemelen bir köylü ve hemen arkasında bir alaca renkli köpek yer almaktadır. Ayrıca resmin sağ orta kesiminde yine dört adet martı bulunmaktadır.

Resim de kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak

orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Yağlıboya bir çalışmadır. Kompozisyonda bir şato kalıntıları, çoban,inekler, bir başka kırmızı yelekli adam,deniz,martılar,ağaçlar,çalılıklar,uzaklarda gemiler ya da yelkenliler .Renkler soğuktur ve koyu tonlardadır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın, şatonun yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gök su gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ile grizay kullanılmıştır.Akromatizm vardır.Karşit renkler birbirlerini beslemişlerdir.Ruhu yalnızlığa davet eden kahverengiler,yeşillikler ve morluklar vardır.Resimi yaparken cisimler ışığın ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Ayrıca resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda ,birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpılmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerini perspektif ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Su yüzeyinde glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

ikincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne doğal bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini şato oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar sıcak ve soğuk renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Bence koyu renklerin genelde hakim olduğu bu tablo hayatın tüm güzellik ve çirkinliklerle devam ettiğini göstermektedir. Tıpkı resimde kullanılan şato kalıntıları gibi hepimizi bekleyen, en sonunda hayatta kalacak şatolarımızın zamanla eskiyecek mezarlarımız olduğu gibi.

RESİM KATALOG NO: 3

RESİMİN İSMİ: FLATFORD DEĞİRMENİ

RESİMİN YILI:1817

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 101.7 X 127 CM

RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:TATE GALLERY,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1)William Vaughan;John Constable, Millbank-London, 2002, s.13/ (2) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,s.89 / (3) Leslie C.R.

:Memories of the life of John Constable, Hong Kong, 1995,s.39/

(4) William Vaughan;2002, s.35/ (5) William Vaughan

:British Painting The Golden Age,Singapore, 1999,s.215



'Flatford Mill'i Constable'ın babası bir amcasından miras olarak servetini kazanacağı değirmen işini orada kurmuştur.(1)

Günümüze gelebilen üç yıl içerisinde yapılmış ilk nehir manzarasıdır.(2)

Constable resimlerinin temel ögesidir.(3)

'Flatford Mill' Londra'ya sürekli yerleşmesinin ardından sergilenen ilk eseri olması açısından artık kırsal bölge olmaktan çıkıp şehirli olmayı çocukluktan ergenliğe geçişi göstermektedir.(4)

'Flatford Mill' Hem şehir hemde kırsal yaşantının ekonomilerine katkıda bulunmanın birer parçası olup ilhamverici aynı zamanda insanoğlunun ihtiyaçlarına göre düzenlenmiş bir İngiliz kırsal yaşantısının tipik örneğini belirtmektedir.(5)

Bu resimde arka planda dört adet köy evi ,çeşitli türlerde ağaçlar bir nehir ve köprü çalılıklar ,nehir içinde kayık üzerinde oturan kişiler, öndeki kayıkta elinde kayığı hareket ettirmek için uzun bir kürek bulunan kişi,oturan şapkalı bir adam ile nehir kenarında biri ayakta duran,,diğeri oturan çocuklar bulunmaktadır. Resmin ön planında bir midilli üzerinde oturan çocuk ve arkasında nehir kenarında bulunan kayığı bağlamaya çalışan diğer bir çocuk yer almaktadır. Yine ön planda çalılar ve ağaçlar görülmektedir.

Resim de mavi ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda at üzerinde bir çocuk, nehir içinde kayıktı bir yetişkin.at üzerinde bulunan çocuğun arkasında başka bir çocuk,kırevleri,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada

kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay kullanılmıştır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdirDüşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.ikinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpılmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır.Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur. Resimin doğal anlamında ağaçlar, evler, insanlar, yollar, kayıklar görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,

ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölge siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup, sahnenin ana karakterini at üzerindeki çocuk oluşturmaktadır. Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş. Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir. Her şey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş, bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler, resimin her yerine dengeli bir biçimde dağıtılmış. Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Kanımca, resim tipik bir İngiliz kırsal yaşantısından örnek vermektedir. Oldukça doğal hoş bir çalışma etkileyici çizgiler, yalın bir konu anlatımı, resmi huzur verici ve estetik bir hale getirmiştir.

.

RESİM KATALOG NO: 4
RESİMİN İSMİ: DEĞİRMEN NEHİRİ
RESİMİN YILI:1814
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 71.1 X 91.5 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:IPSWICH BOROUGH COUNCIL MUSEUMS
AND GALLERIES,IPSWICH,UK
DİPNOTLAR: (1)William Vaughan;John Constable, , Millbank-London, 2002, s.51



Bu resimde görülen 'Willy Lott'un evi Constable'ın ailesinin yaşadığı yerin yakınındadır. 'Willy Lott 'ömrü boyunca bu evde yaşamıştır.İsmi içinde yaşayan kişiden almıştır.Constable ailesinin Flatford değirmeninin biraz ötesinde
 Bulunmaktadır.(1)

Resimde arka planda seçilen ağaçlar ortada bir nehir,sol orta köşede tipik bir beyaz renkte bulunan köy evi, evin önünde nehirde kayık içinde oturan bir kişi ile ayakta duran kayığı elindeki kürekle hareket ettirmeye çalışan bir kişi nehrin diğer ucunda balık tutan kırmızı giysili bir çocuk ve çeşitli ağaçlar görülmektedir.

Resim de gri ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda balık tutan bir çocuk, nehir içinde kayıkta bir yetişkin.bir kırevi,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır.

Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler ve morluklar vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru

uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpılmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık dengesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında ağaçlar, nehir ev, insanlar, yollar, kayıklar görülmektedir. İkincil ve içerik anlamları bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini nehir kenarındaki ev çocuk oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve

mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini ev oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Kanımca, oldukça sempati oluşturan huzur ve mutluluk verici bir çalışma estetik olarak da güzel bir resim.

RESİM KATALOG NO: 5

RESİMİN İSMİ: GOLDING CONSTABLE'IN MUTFAK BAHÇESİ

RESİMİN YILI:1815

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 33 X 50.8 CM

RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER: IBCMG,IPSWICH,UK

DİPNOTLAR: (1)Michael Rosenthal;Constable., Singapore, 2003,s.85 /

(2)William Vaughan;John Constable, Millbank-London ,2002,s.41



Bu resime muhtemelen hasat zamanından önce başlanmıştır sebebi de rüzgar değirmeninin yanında oldukça fazla hasat manzarası gözükmesi gösterilebilir.(1)

Annesi öldükten sonra yaptığı iki benzer resimden birisi olan bu resimde ,babasını bahçede çalışırken göstermiştir. Oysa annesinin ölümünden on ay sonra babası da ölmüştür.(2)

Resimde açık bir havada güneşli bir günde, arka planda geniş bir arazi üzerinde bulutlar , uzaktan seçilen bir değirmen, çeşitli evler,ağaçlar; orta planda etrafı çitlerle çevrilmiş yeşil bir tarla, sağ tarafta yine tipik kır evleri,otlayan koyunlar,ön planda ise bir bahçe ve onunla ilgilenen bir köylü yer almaktadır. Resimin doğal anlamında ağaçlar, evler, insanlar, yollar görülmektedir. Resim de mavi, yeşil ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda bahçe ile uğraşan bir yetişkin,yeşik büyük bir arazi, uzaklarda bir değirmen, kırevleri,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemiştirler.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler,mavilikler vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı

sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık drecesini, tuval alanında dolaşımını, ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında ağaçlar, kıvırcıklar, bahçede uğraşan bir kişi, büyük yeşil bir arazi görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça

iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini bahçe oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Bana göre kusursuz perspektifi, renklerin etkileyici tonlarıyla çok doğal güzel bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 6

RESİMİN İSMİ: GOLDING CONSTABLE'IN ÇİÇEK BAHÇESİ

RESİMİN YILI:1815

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 33 X 50.8 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER: IBCMG,IPSWICH,UK

DİPNOTLAR: (1) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,s.85 /(2)

William Vaughan;John Constable, Millbank-London, 2002, s.40-41



Küçük, güzel,iyi düzenlenmiş , detaylarla dolu bir bahçe.(1)

Annesi 1815 in yazında öldükten sonra havada bir değişiklik olduğunu duyumsayıp evin arka penceresinden görünen bu resmi yaptı.(2)

Parçalı bulutlu bir günde yer yer güneş ışıklarının aydınlattığı bir havada ,arka planda ağaçlar arasında geniş bir arazide bir ağaç gölgesinin altında uzanmış bir inek, sol orta planda ise arka plandaki araziden çitlerle ayrılmış birkaç kulübe ve kır evi bulunmaktadır.sağ ön planda ise bir bahçe, bahçenin sol köşesinde çalılıklar ve sağ tarafta dairesel olarak oluşturulmuş çeşitli çiçekler bulunmaktadır. Resim de gri ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda bir tekne içerisinde beyaz bir at ve yanında bir yetişkin, bir nehir,nehir kenarında su içen inekler. kırevleri, çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler ve morluklar vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne, havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve

renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelar bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelar gerilere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpılmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelar ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık derecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında ağaçlar, nehir, evler, insanlar, kayıklar ve beyaz bir at görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelar arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini nehir kenarındaki tekne içerisindeki beyaz bir at ile yetişkin kişi oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve

mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımcı insana huzur veren, renkli bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 7
RESİMİN İSMİ: BEYAZ AT
RESİMİN YILI:1819
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 131.4 X 188.3 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER: FRICK COLLECTION, NEW YORK,USA
DİPNOTLAR: (1) William Vaughan;John Constable, Millbank-London, ,2002, s.47/(2) Michael Rosenthal;Constable,Singapore,2003,s.104



Constable ilk altı ayak tablosunu sergilemiştir. Daha sonraki yıl Kraliyet Akademisi üyeliğine seçilmiştir.(1)

'The White Horse Constable'ın yeteneklerinin reklamı gibi olup 'The Monthly Magazine The White Horse'un muhteşem bir havasının ve doğal gerçekçiliğini yazmıştır.(2)

Kapalı bulutlu bir günde arka planda beyaz bir köy evi tam olarak görülemeyen diğer bir köy evi ile ağaçlar ve bir nehir, kulübe damı , boş bir kayık ve nehrin diğer ucunda bir kayık içinde kırmızı giysili ayakta duran bir adam ve bir beyaz at bulunmaktadır ve nehri geçmeye çalışmaktadırlar. Resim de mavi, beyaz, yeşil ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda üzerinde iki kişi bulunan bir at arabası, nehir kenarında bir köpek , nehrin diğer ucunda çok belli olmayan boş bir kayık ,nehrin içinde ördekler.bir kırevi,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler, mavilikler ve morluklar vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne, havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz

soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık derecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında beyaz bir at, yanında biri oturan diğeri ayakta duran iki yetişkin kenarında bir köpek, bir nehir, kırvelleri,nehrin diğeri ucunda su içen inekler ,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğeri unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini beyaz at oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik

kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir. Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş, bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler, resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış. Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre son derece güzel, doğal İngiliz kırsal yaşantısını gösteren bir çalışma konu ve renkler insana sıcak çağrışımlarda bulunuyor.

RESİM KATALOG NO: 8
RESİMİN İSMİ: SAMAN ARABASI
RESİMİN YILI:1821
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 130.2 X 185.4 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:NATIONAL GALLERY, LONDON,ENGLAND, UK



DİPNOTLAR: (1) William Vaughan;John Constable., Millbank-London, 2002,s.46

/(2) Michael Rosenthal;Constable, , Singapore, 2003,s.116 /(3) Ronald Parkinson :The Man and his Art John Constable. Singapore,1998,s.131/ (4) David Dimbleby;A Picture Of Britain,London, 2005,s.157-158

‘Haywain’ 1824 yılında Paris salonunda sergilenip pek çok yorum alan altın madalya kazanan çalışmaydı ve Constable’ın Fransızların neden onun bu tablosuna bu kadar ilgi gösterdikleri konusunda hiç bir fikri yoktu.(1)

‘Haywain ‘Constable ‘ın 3 buçuk yıl yoğun bir şekilde üzerinde çalışmış olduğu bir yeri temsil etmekteydi ,iş sebebiyle Bergholt’a gittiğinde kendisini o mutlu zamanların anıları içerisinde bulmuştur.Babasının mezarının orada 1818 yılında resmini yaptığında o güzel anıların ve düşüncelerin gözlerini yaşlarla doldurduğunu Belirtmiştir.(2)

İsmine rağmen Parisli sanat tüccarı John Arrowsmith dedeleri, ile büyük büyük dedeleri İngiltereden bir süreliğine göç etmiş Fransızlardı. British Institution’da çağdaş İngiliz tablolarına bakma amacıyla 1822 yılı ilkbaharına kadar bu kişi hakkında az şey biliniyordu. Gösterimde olan başlıca eserlerden birisi Constable’ın öğleden sonra manzarası olan ‘Hay Wain’di.Bir önceki yıl Kraliyet Akademisinde sergilenmiştir ancak satılmamıştır.

Constable arkadaşı Fisher’a 13 Nisan’da şöyle yazmıştır.Galerideki büyük resmimde ‘Hay Wain’ Bazı ufak tefek eksiklikler var onlara İngiliz sanatının doğasını göstermek ,Paris’de bir sergi düzenlemek için çerçevesiz olarak değer biçtim .Ne yapacağımı hiç bilmiyorum ünümü ve komisyonlarımı arttırabilirim fakat arttıramayabilirim de.Paraya çok ihtiyacım olmasına rağmen tablo aileme ait.

17 Nisan’da resmi Arrowsmith’e satmaktan vazgeçtiğini karar verdiği için tekrar Fisher’a mektup yazdı.’Bir Fransız tarafından yerlebir edilmeme izin vermek çok kötü,kısacası bir kez yada başka bir seferliğine aileme bir şey getirecek ve böylesine az hatta istediğimin yarısına tabloyu vermek Kraliyet Akademisi diplomamın onurunu zedeleyecektir’ diye yazmıştır.

Arrowsmith Londra'yı 1824 yılının başında yeniden ziyaret etti ve 17 Ocak'da Constable Fisher'a tekrar yazdı: Geçen yılki büyük resmim 'Hay Cart'dan sonra bu yıl tekrar Fransız burada. Her ikisine de ve 'The View On The Stour' ile sahip olmak istediğinden eminim. Bir ve ikisi için teklifte bulundu. Niyeti onları Paris'de sergilemek belki de benim avantajıma olacak bir durum. Belki kendi ülkesinde bir peygamber. En çok arzuladığı şeyin zaten Paris'te çok büyük bir üne sahip olmak, bana tabloların Fransız ulusuna ait olacağına ayrıca ve Louvre'da düzenlenecek sergide tabloların bulunacağına dair garanti vermektedir.

İki tablosunu Arrowsmith'e satıp, 'Fransız ressamın taş gibi olan kalplerini eritmekte başarılı olamayacağını, Suffolk'un huzurverici çiftlik evlerinin ortalarında hoş vadilerin neşeli ve havai Parislileri eğlendirmek için bir sergi sahnesi oluşturmasını düşün.' diye Fisher'a 8 Mayıs'da yazmıştır.(3)

'The Hay Wain' Wordsworth 'ün 'Daffodils' isimli şiirinin karşılığıdır. Constable bu tablosunda aslında o kadar başarılıdır ki, bizi sanatının gerçek ve doğal olduğunu Stour nehri ile Essex, Suffolk'nun sudan geçen saman arabası ile çiftlik evinin tipik bir İngiliz resmi olduğuna ikna etmektedir.(4)

Parçalı bulutlu bir günde uzaklarda ağaçlı geniş bir arka planın seçildiği arazide, sol tarafta tipik beyaz renkte yine bir köy evi, orta planda bir nehir, nehrin içinde üzerinde iki köylü adamın bulunduğu bir saman arabası, saman arabasının sağ tarafında kenarda bekleyen boş bir kayık, nehrin kenarında ayakta durup arabaya bakan alaca renkte bir çoban köpeği görülmektedir. Resim de gri, beyaz, mavi ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda üzerinde iki kişi bulunan bir at arabası, nehir kenarında bir köpek, nehrin diğer ucunda çok belli olmayan boş bir kayık, nehrin içinde ördekler, bir kırevi, çeşitli ağaçlar bulunmaktadır. Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpılmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler, kahverengiler ve morluklar vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne, havanın

yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında bir at arabası, nehir kenarında bir köpek , nehrin diğer ucunda çok belli olmayan boş bir kayık ,nehir içinde ördekler.bir kırevi,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça

etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini at arabası oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre bu resim renk , kompozisyon, perspektif açısından son derece hoş bir çalışmadır.

RESİM KATALOG NO: 9

RESİMİN İSMİ: PİSKOPOSLARIN YERİNDEN SALISBURY KATEDRALI

RESİMİN YILI:1823

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 151.8 X 189.9 CM

RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:V& A MUSEUM,LONDON, UK

DİPNOTLAR: (1) William Vaughan;John Constable, Millbank-London, 2002,

s.65/(2) Michael Rosenthal;Constable, Singapore,2003,,s.131



'Hadleigh Castle' gibi 'Salisbury' de Constable'ın kişisel ekonomik krizini gösteren bir tablodur yardıma ihtiyacı olduğunda kendisine yardım eden sevgili arkadaşı Fisher'a katkıda bulunmaktadır.Kiliseyi bulut altında göstermesi Fisher'a göre o zamanki Anglikan hierarşisini göstermektedir.(1)

Kilisenin ve anayasanın dokunulmazlığı hakkındaki John Constable'ın kendi düşüncelerini göstermesi açısından önemlidir.(2)

Resimde bulutlu ve yer yer güneşli olarak tanımlanabilecek bir günde arka planda oldukça büyük bir katedral sol orta ve ön planda konuşan bir adam ve kadın ile yine uzaktan seçilen şemsiyeli bir bayan görülmektedir. Sağ köşede ise ikisi nehrin içinde olan inekler diğer ikisi ise dışarıda yukarıda durup otlayan inekler bir arada görülmektedir. Resim de yeşil ve mavi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda bir katedral,bir su birikintisi etrafında dört adet inek, bir adam ve bir kadın kolkola ,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler,mavilikler vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı

fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık dengesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında bir katedral,bir su birikintisi etrafında dört adet inek, bir adam ve bir kadın kolkola ,çeşitli ağaçlar görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini katedral oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur.

Resimin arkasındaki ögelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence oldukça etkiyeci bir çalışma. Resimde kullanılan renkler, çizgiler, son derece uyumlu adeta fotoğraf güzelliğinde bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 10

RESİMİN İSMİ: MISIR TARLASI

RESİMİN YILI:1826

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 143 X 122 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:NG, LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1)William Vaughan;John Constable, , Millbank-London, 2002, s.46 / (2) William Vaughan;2002, s.71/ (3) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable, , Hong Kong, 1995 s.131



1825 yılında tüm dünyada var olan genel ekonomik çöküntü herseyi Constable için daha zor yapmıştır.

Ressam bu resmi bu ekonomik kriz döneminde yapmış fakat satamamıştır.Sanatçı bu zaman zarfında son derece stres altında çalışmalarını sürdürmüştür. (1)

Cornfield Victoria döneminden günümüze kadar, İngiliz kırsal yaşantısını gösteren standart bir resim olarak kabul edilmiştir.(2)

8 Nisan 1826 tarihinde yakın arkadaşı Fisher'a yazdığı mektupta bu resmi için şöyle demektedir:'Doğaya farklı bir yaklaşımda bulundum, bir mısır tarlası içine doğru yolculuk yaptım, doğanın herhangi bir köşesini ihmal etmedim ,ağaçları ,olduğundan daha detaylı çalıştım kökler ve fazla ağaç dalları iyice belirgin hale getirildi öğleden sonra hafif bir meltem esintisi yaratılmaya çalışıldı.(3)

Resimde bulutlu bir havada ön planda bir patikadan geçmekte olan koyun sürüsü , bir çoban köpeği,sol tarafta bir nehir ve nehirden su içen bir çocuk, ağaçlar, orta planda bir köylü ve resme ismini veren mısır tarlası ,ağaçlar ve sonsuzmuş gibi gözüken bir arazi, uzaklarda zar zor seçilen iki köylü bulunmaktadır. Resim de beyaz,mavi,gri ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda nehirden su içen bir çocuk,bir köpek bir koyun ya da keçi sürüsü uzaklardan seçilen bir arazi bir çiftçi,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır.

Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden beyazlar yeşillikler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında ağaçlar, koyun yada keçiler, nehirden su içen bir çocuk, bir köpek bir çiftçi bir mısır tarlası görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir

titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Dikey bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölge siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup, sahnenin ana karakterini bu çalışmaya ismini veren mısır tarlası oluşturmaktadır. Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir. Her şey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş, bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler, resimin her yerine dengeli bir biçimde dağıtılmış. Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölge siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence insanda yaşama heyecanı uyandıran oldukça doğal bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 11

RESİMİN İSMİ: STRATFORD DEĞİRMENİ

RESİMİN YILI:1820

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 127 X 182.9 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER: NG, LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R. ;*Memories of the life of John Constable* .

Hong Kong, 1995, s.66 / (2)William Vaughan;*John Constable*, Millbank-London, 2002,s.51



Archedeacon'ın avukatı olan Salisbury'li Bay Tinney duymuş olduğu büyük zorunluluklardan dolayı Constable'ın bu resmini almıştır. Bay Fisher resmin değerinin yüz gine olduğunu düşündüğü ki bu fiyat ona göre oldukça değerinin altındaydı ve Constable'a yazdığı mektupta bunun ortak işleri olduğunu, aslında bu çalışmanın asil bir çalışma olduğunu belirtiyordu Ayrıca kendisine 1820 yılının sergisini hatırlattığını ve 'The White Horse' kadar büyük olduğunu ve daha fazla konu içerdiğini belirtiyordu. Yine aynı resim için.(1)

'Stratford Mill'deki çocuklar aslında rahatlık ve sakinlik sahneleridir.(2)

Ön planda nehir kenarında balık tutan sırtları bize dönük dizleri üzerine çökmüş iki çocuk, yanlarında şapkalı koyu renk elbiseli yine sırtı bize dönük bir yetişkin; oturarak balık tutuyor.Resmin sol planında yine balık tutan sırtı dönük, kırmızı yelekli bir başka yetişkin biraz ilerisinde bir değirmen ve at üstünde başka bir yetişkin görülmektedir. Resmin orta kesiminde bir nehir ağaçlar, sazlıklar,biri nehrin karşı kısmında oturmuş diğeri ayakta kayık içinde bulunan şapkalı birer yetişkin bulunmaktadır. Resimde mavi ve yeşil bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda balık tutan bir çocuk yanında duran başka bir çocuk hemen yanında balık tutan bir yetişkin az ileride başka bir yetişkin at üzerinde olarak, nehir içinde kayıkta bir yetişkin.bir değirmen,çeşitli ağaçlar,nehir kenarında oturur durumda bulunan başka bir yetişkin bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşit renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir

mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden mavilikler,yeşillikler vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında balık tutan bir çocuk yanında duran başka bir çocuk hemen yanında balık tutan bir yetişkin az ileride başka bir yetişkin at üzerinde olarak, nehir içinde kayıkta bir yetişkin.bir değirmen,çeşitli ağaçlar,nehir kenarında oturur durumda bulunan başka bir yetişkin görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir

titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini tabloya ismini veren değirmen oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence her yönüyle oldukça güzel bir çalışma.

RESİM KATALOG NO:12
RESİMİN İSMİ:HASAT TARLASI
RESİMİN YILI:1797
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 49.5 X 66.5 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:ÖZEL KOLEKSİYON
DİPNOTLAR:(1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable ,
 HongKong,1995,s.62



1821 yılında British Gallery’de bu resmi sergilenmiştir.(1)

Resimde bir nehir kenarı görülmektedir.Nehrin kenarında bir ağaç kenarına oturmuş olarak görülen kırmızı giysili bir adam az ilerisinde bir saban arabası ile bir şapkalı bir yetişkin görülmektedir.Hava kapalı olup gökyüzünde kuşlar bulunmaktadır. Resim de gri ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda hasat yapan bir çiftçi nehir kenarında oturan bir yetişkin,bir at arabası,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler,kahverengiler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable’ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnel bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnel gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim

boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yeralır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında ağaçlar, nehir insanlar,yollar ,at arabası görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini at arabası ve çiftçi oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle

oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımca:Resimde kullanılan koyu renkler insanı duygusal olarak etkileyip karamsarlığa itmektedir.Psikolojik olarak derin etkiler uyandıran bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 13
RESİMİN İSMİ: COLCHESTERLI BAY WILLIAM MASON'UN
AİLESİNDEKİ BAYANLAR
RESİMİN YILI:1802-1806
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 59.5 X 49.5 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:ÖZEL KOLEKSİYON
DİPNOTLAR: (1) www.bbc.co.uk, (çevrimiçi),6 Ağustos 2007



East Anglia'da rutin bir değer biçme işlemi sırasında tesadüfen iyi bir sanat uzmanını tarafından Constable'ın bu nadir ilk çalışmalarından birisi olan yağlıboya tablo bulunmuştur.

Geçen yıla kadar bilim adamları Constable'ın böyle bir tablosundan habersizdi.

Constable aslında manzara ressamıydı fakat hayatını sürdürebilmek için portre ressamcılığına zorlanmıştır.

Colchester'lı bay William Mason ailesinin bayanları hala orijinal çerçevesindedir ve yaklaşık olarak 1802 ile 1806 yılları arasında yapılmıştır.

Resimdeki bayanların kimliği tam olarak açık olmamakla beraber ,bay Mason ressamın avukatıydı ve avukata olan borcu sebebiyle böyle bir resim yaptığı düşünülmektedir.

Açık pencereden uzakta görülen kilise azize Stratford'lu Mary 'i göstermektedir. Mason ailesi Essex ,Colchester yakınındaki Dedham'da Jupe tepesinde ressamın doğum yeri olan East Bergholt köyüne komşu olarak yaşamışlardır.(1)

Resim de sarı ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. İç mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda bir tanesi ayakta pencere kenarında bulunan, dönemin günlük giysisi içerisinde saç topuz yapılmış ,diğerlerine bakan, ayağını çapraz olarak tutan genç bir bayan ,birisi diğerine kırmızı bir kitap veya defterden birseyler okuyan oturan ve de oturan kısa saçlı diğer dönemin kıyafetleri içerisinde daha genç bir bayan ile onu bir yandan dinleyip bir yandan elindeki dikiş işini yapan belki anneleri olan daha olgun görünümlü bir bayan bulunmaktadır.Yer de oturmuş resmin sol alt köşesinde bulunan beyaz sevimli köpek bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk

renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu okşayan kahverengiler ve sarılar vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalarla göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında dört adet bayan,bir köpek bulunmaktadır.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir

sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini dört bayan oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Dikey bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence renk ve kompozisyonuyla estetik bir çalışma, adeta o günlerin canlı bir tanığı.

RESİM KATALOG NO: 14

RESİMİN İSMİ: EAST BERGHOLT'DAN PAPAZ EVİ'NİN GÖRÜNÜMÜ

RESİMİN YILI:1813

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 21.6 X 29.2 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER: ÖZEL KOLEKSİYON

DİPNOTLAR:(1) Michael Rosenthal:Constable, Singapore, 2003,s.58



Pano üzerine yapılmış küçük kabataslak çizimi ile araziler üzerindeki 'East Bergholt Rectory' geniş çapta boyaların olduğu, hatta yerel renklere yaklaşılan bir tablo olması açısından son derece önemlidir.(1)

Resimde bulutlu bir günde açık bir arazi görülmektedir. Resmin sağ ve orta köşesinde koyu renkte farklı boyutlarda ve çeşitlerde ağaçlar bulunmaktadır. Ayrıca resmin ön köşesinde, sarı ve kiremit rengi düz bir arazi de göze çarpmaktadır. Resim de mavi, beyaz, ve gri bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda bulutlu bir gökyüzü, çeşitli ağaçlarla kaplı açık bir arazi bulunmaktadır. Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler, kahverengiler vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne, havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık, daha parlak ve

canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında ağaçlar, bulutlu bir gökyüzü görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini boş arazi manzarası oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında

detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence ,Constable'ın insanda olumsuz duygular uyandıran iç karartıcı çalışmalarından birisi.

RESİM KATALOG NO: 15

RESİMİN İSMİ: WIVENHOE PARKI

RESİMİN YILI:1816

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 56.1 X 101.2 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:NG ,

WASHINGTON , DC , USA

DİPNOTLAR:(1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable ,

Hong Kong, 1995, s.62 / (2) Michael Rosenthal;Constable,2003, Singapore,s.171



1817 yılı içerisinde British Gallery’de bu tablosunu sergilemiştir.(1)

Wivenhoe parkı tamamen doğadan alınarak resmedilmiştir. Bu tip manzaralar Bloomfieldin şiirlerinde görülmektedir.(2)

Yer yer bulutlu ve güneşli bir günde gökyüzünde çeşitli kuşlar, muhtemelen park olan etrafı çitlerle çevrilmiş bir arazi üzerinde resmin sol köşesinde otlayan dört inek, göl içerisinde yüzen iki kuğu, kayık içerisinde oturan onlara bakan iki yetişkin , Sol arka plana doğru bir köprü ve daha ilerisinde bir bina ağaçlar arasında görülmektedir.Resimde dağınık halde ve koyu renklerde ağaçlar bulunmaktadır. Resim de mavi ve beyaz bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda otlayan ve su içen toplam dört adet inek, nehir içinde kayıkta iki yetişkin.iki kuğu,bir kırevi,çeşitli ağaçlar gökyüzünde uzakta çeşitli kuşlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu huzura davet eden yeşillikler ve sarılar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable’ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler

ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında otlayan ve su içen toplam dört adet inek, nehir içinde kayıkta iki yetişkin. iki kuğu, bir kırevi, çeşitli ağaçlar gökyüzünde uzakta çeşitli kuşlar bulunmaktadır. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini inekler ve kuğular oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle

resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir. Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş, bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler, resimin her yerine dengeli bir biçimde dağıtılmış. Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölge siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre enerjisi güzel, doğal etkileyici bir manzara .

RESİM KATALOG NO: 16

RESİMİN İSMİ: KANALDAN FLATFORD DEĞİRMENİ

RESİMİN YILI:1811

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 33.7 X 38.4 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:V&A MUSEUM,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR:(1)Leslie C.R.:*Memories Of The Life Of John Constable*,

Hong Kong, 1995,s.211 / (2) Michael Rosenthal;*Constable*, Singapore, 2003,s.171 /

(3) William Vaughan;*John Constable*,Millbank-London, 2002, s.67-68



Constable'a her zaman sanatsal yeteneğini geliştirme konusunda yardımcı olan Benjamin West Constable'ın 'Flatford Mill' isimli tablosunun Akademi'de sergilenmesinin reddedilmesiyle ilgili olarak ressamın hayalkırıklığına karşın onu 'sakın üzülme genç adam senden tekrar haber alacağız bu resmi yapmadan önce doğayı çok sevmiş olmalısın.' demiştir. Daha sonra bir parça tebeşir alıp ışığı nasıl ayarlaması gerektiği konusunda ona pratik bilgiler vermiştir.(1)

'Flatford Mill 'bir yaz akşamını göstermektedir. Constable bu kompozisyonun önce taslak çizimleri ile oluşturmuştur en az bir çizim pek çok taslak çalışması hayatta kalmıştır.(2)

Gökyüzünü kızıl zeminin büyük bölümünü uçlarını göstererek tıknaz bırakmıştır. Constable'ın çizimlerinde onu hertürlü fırça darbeleriyle, çizgilerle bu zor durumla baş ederken görmek mümkündür. Bu durum çalışmasına özel bir görüntü verip gerçekten resim yapma yönteminin temelini oluşturmuştur (3).

Resim de gri,kızıl ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda bir nehir, nehir kenarında bir değirmen,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşit renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler ,kahverengiler ve kızıllar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları

yansımaları göre değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık drecesini, tuval alanında dolaşımını, ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında bir nehir, nehir kenarında bir değirmen, çeşitli ağaçlar görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi

içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup, sahnenin ana karakterini nehir kenarındaki değirmen oluşturmaktadır. Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir. Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş, bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler, resimin her yerine dengeli bir biçimde dağıtılmış. Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Kasvetli koyu renklerin hakim olduğu karışık çizgileriyle iç karartan bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 17

RESİMİN İSMİ: EŞİ MARIA BICKNELL

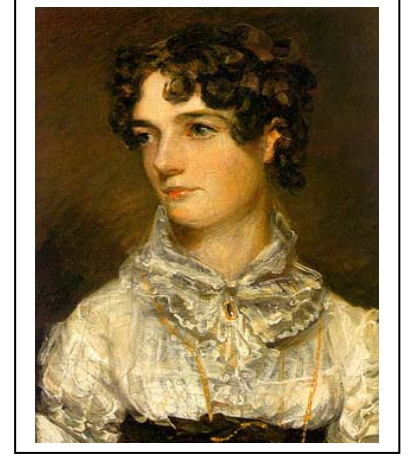
RESİMİN YILI:1816

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 30 X 25 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:TG,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR:(1)William Vaughan; John Constable, Millbank-London,2002 s.36-37-38



Constable'ın özel hayatı ile sanat hayatı aynı zamanda başlamıştır.East Bergholt papazının büyük torunu olan Maria ile 1800 yılında karşılaşmıştır.Maria'nın beklentileri fazla olmasına rağmen evlendiler.Maria'ya aşkını açıkladığı yıl Kraliyet Akademisine girdi.Aynı zamanda manzara resimleri, eşi Maria ile birlikte yürüşe çıktıkları yerleri gösteriyordu.Constable 1812 yılında yazarken şöyle demişti : 'Yazdığım pencereden birlikte pek çok mutlu saatler geçirdiğimiz tarlaları görüyorum diye belirtmiştir.(1)

John Constable'ın sevgili eşi Maria Constable ilk evlendikleri zamanda görülmektedir. Kısa dalgalı saçları , koyu kumral, açık tenli, yeşil gözlü ,beyaz yakalı tül beyaz bir elbise ancak yarısı siyah renkte olup ,tam ortasında bir Sarı yaka broşu ve boynunda sarı renkli muhtemelen altın bir zincirle görülmektedir. Resim de kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda Constable'ın çok sevdiği eşi Maria bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşit renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu okşayan sarılar ve beyazlar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir .Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler

ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelar bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelar gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelar ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Constable'ın çok sevdiği eşi Maria görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelar arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini Maria oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha

sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Dikey bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence,son derece güzel fırça darbeleri ışık ve renk uyumu göze çarpmaktadır.

RESİM KATALOG NO: 18
RESİMİN İSMİ: AĞAÇ GÖVDELERİ
RESİMİN YILI:1830
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 24.8 X 29.2 CM
RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:V&A MUSEUM LONDON, ENGLAND,UK
DİPNOTLAR:(1)Ronald Parkinson;The Man and his Art John Constable,
 Singapore, 1998,s.89



Arkadaşı Leslie Constable için ‘ O doğası gereği sosyaldi ve yalnızca manzarayla yetinmiyordu,köylere, kiliselere ,çiftlik evlerine ağaçlara birlikte ihtiyaç duyuyordu demiştir.(1)

Bir ağaç gövdesinin alt kısımları sararmış yaprakları ve sırtı bize dönük olarak bulunan altı siyah renkte üstü beyaz renkte giysileri olan şapkalı bir yetişkin görülmektedir. Ağırlıklı olarak sarı ve tonları kullanılmıştır. Resim de sarı,yeşil ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda bir ağaç gövdesi ve önünde bir yetişkin bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler,kahverengiler,sarılar ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable’ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk

ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yeralır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında bir ağaç gövdesi ve dalları ile önünde bir yetişkin görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup, sahenin ana karakterini bir ağaç gövdesi oluşturmaktadır. Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle

oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne melankolik bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımca melankolik izler taşıyan dramatik bir çalışmadır.

RESİM KATALOG NO: 19

RESİMİN İSMİ: BAYAN. JAMES PULHAM, SR.

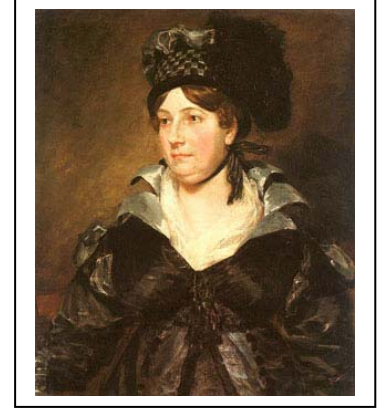
RESİMİN YILI:1818

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 75.6 X 62.9 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

**RESİMİN BULUNDUĞU YER:METROPOLITAN MUSEUM OF ARTS,
MANHATTAN, NEW YORK,USA**

DİPNOTLAR: (1)www.metmuseum.org,(çevrimiçi),08.Ağustos,2007



Constable'ın 'Stour Valley' ile olan derin bağlantısı yalnızca yerel manzaraları resmetmek için değil, aynı zamanda bölgenin önemli şahsiyetlerinin portrelerini yapmak amacı da taşıyordu. Portre ressamlığı 1800 ile 1810 yılları arasında Constable'ın sanat yaşamında önemli yer tutmuştur. Bu yıllarda ailesinin saygınlığını, geçinebilecek kadar parayı sağlamak, bir yandan da müşterilerinin dostluğunu kazanmak adına taşradaki etkili topluluk üyelerinin resimlerini yaparak manzara ressamı olarak ünlenmeyi hedefliyordu. Bu yarım uzunluktaki portre çalışması Suffolk yerel avukatlarından James Pulham'ın eşini göstermektedir. Giysisi toplum içindeki statüsünü belirtmektedir. Bayan Pulham resimde piramitsel bir kompozisyonda sunulmuştur. Constable resmi yaparken oldukça doğal bir çalışma olmasına kıyafetten bakışa kadar oldukça dikkat etmiştir. Beyaz boyanın hüner gösterisi saten elbisede ışığın parıldamasını ortaya çıkarmıştır. Constable'a yazdığı mektupta bay Pulham eşinin portesini beğenip ,eşine şık bir bağışta bulunduğunun iltifatını belirtmiştir.(1)

Dönemin giysileri içerisinde yandan siyah peruk tarzı bir süs ilavesi, mavi süslemesi ile ön kısmı elbisesinin yakasıyla uyumlu, damalı siyah ve yeşil renkte süslenmiş ve açık yeşil renkte şapkası olan orta yaşlı ,siyah küpeli ,siyah elbiseli bir bayan görülmektedir. Resim de kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda orta yaşlarında bir bayan bulunmaktadır. Renkler genel olarak soğuktur. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler

birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, .Soğuk renkler ruhumu karartmaktadır.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Negatif lekeler kullanılmıştır. Constable bu bayanı oldukça natürel olarak yansıtmıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır..Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında orta yaşlarda bir bayan görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini orta yaşlı bir bayan oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne son derece gerçekçi bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey oldukça doğal olarak yansıtılmış olması ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Dikey bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımca,son derece canlı ,fotoğraf gibi yapılmış ,gerçekçi bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 20
RESİMİN İSMİ: İLKBAHARDA TOPRAĞIN
 SABANLA SÜRÜLMESİ
RESİMİN YILI:1821-1829
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 19 X 36.2 CM
RESİMİN TEKNİĞİ: PANEL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:V&A ,LONDON,ENGLAND,UK
DİPNOTLAR: (1) www.nga.gov.au,(çevrimiçi),09.Ağustos,2007



İlkbahar Constable'ın yaz mevsimi ile birlikte çok sevdiği diğer mevsimdir ve bu iki mevsim pek çok tablosuna ilham kaynağı olmuştur. Çeşit çeşit renkler, doğanın aldığı canlı şekiller, onu hep etkilemiştir. Bu yağlıboya çalışmasında ilkbahar oldukça açık bir şekilde hissedilmektedir. Tamamen geniş olarak uzan bir ufuk çizgisi üzerinde kompozisyonunu bulutlu bir gökyüzü altında oluşturmuştur. Resimde görülen değirmen Constable'ın babasına aittir ve Constable orada küçük bir çocukken çalışmıştır. Constable'ın bu resmin ışık ve gölge derecesinin geçişli olarak daha vurgulu şekilde nasıl yapıldığını göstermek için yapmış olma ihtimali sözkonusudur.(1)

Resimde tarlasını sürmekte olan bir çiftçi, sağ tarafta bir değirmen görülmektedir. Solda bir ağaç ev ve yakınında bir kişi bulunmaktadır. Arka planda uzakta tam olarak ne olduğu anlaşılamayan şeyler görülmektedir. Resimin genelinde fırça darbeleri belirgin durumdadır. Gökyüzü parçalı durumdadır. Resimin genelinde koyu renkler yer almaktadır. Resim de mavi ,beyaz ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda bir değirmen ve sabanla tarlayı işleyen bir çiftçi bir kır evi birkaç ağaç bulunmaktadır. Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu neşelendiren kahverengiler ve beyazlar vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımaları göre değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru

uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık dengesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında bir değirmen ve sabanla tarlayı işleyen bir çiftçi bir kır evi birkaç ağaç görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini değirmen ve tarlayı işleyen çiftçi oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur.

Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir. Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş, bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler, resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış. Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre çok da estetik olmayan sıradan bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 21

RESİMİN İSMİ: NEHİR MANZARASI

RESİMİN YILI:1830

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 25.4 X 34.9 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER: V&A MUSEUM,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1)Ronald Parkinson ;The Man and his Art John Constable,

Singapore, 1998,s.34-36



1834 yılının sonunda Constable V&A müzesinde yer alan yağlıboya çalışmalarından biri olan tahminen Stour nehri üzerinde bulunan bir kanal manzarası olarak yeni büyük bir tablo yapmayı düşünmüştü. Renk kullanımındaki parlaklık ve etkileyicilik ile beraber boyanın eşit şekilde kullanımı ,özellikle beyaz ve kırmızı tonlarının dokunuşları muhteşemdi.(1)

Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma. Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır. Arkalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resimin sol bölümünde tam olarak yaşları ve cinsiyetleri seçilemeyen kişiler yelkeni üzerinde takılı olmayan bir yelkenli görülmektedir. Tam arkalarında büyük çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Ön planda ise bir köprüde at üzerinde bir yetişkin yolun karşı tarafına geçerken resmedilmiştir.Uzaklarda açık bir arazi üzerinde çeşitli ağaçları ,ırmağın çeşitli açılardan görünümüleri bulunmaktadır. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır. Arkalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de gri,mavi ve beyaz bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar karışık haldedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda bir nehir, nehir içinde kayıkta biri ayakta ve elinde çubuk olan iki yetişkin.bir kırevi,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve

grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler,kahverengiler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında bir nehir, nehir içinde kayıkta biri ayakta ve elinde çubuk olan iki yetişkin.bir kırevi,çeşitli ağaçlar görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir

titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini nehir oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur.Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence renkler ,kompozisyon ve fırça darbeleri ile oldukça kasvetli bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 22
RESİMİN İSMİ: SIÇRAYAN AT
RESİMİN YILI:1824
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 51 X 74 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:KAĞIT ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:V&A MUSEUM,LONDON,ENGLAND,UK
DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable ,
 Hong Kong, 1995, s.121 /(2) Ronald Parkinson
 ;The Man and his Art John Constable, Singapore, 1998,s.74 /
 (3) Michael Rosenthal;Constable , Singapore, 2003,s.144



Constable 1825 yılı içerisinde akademide üç resim sergilemiştir bunlardan biri en büyük olan kanal manzarasıydı.Resimdeki ana öge Stour nehri (bu kanal değil kesinlikle bir nehirdi)üstündeki bariyerlerden geçmeye çalışan at üzerindeki bir erkek çocuğudur. Koyu renkte atı parlak bir gökyüzü altında resmetmiş olması ona çok etkili bir nesne olma imkanı sağlamıştır.(1)

Constable resmin etkileyciliğini arttırmak ve kompozisyonda bütünleşme sağlamak için, resme sonradan sol tarafta bulunan ağacı etkilemiştir.Aslında ağaç resmi birleştirmek yerine bölmüştür. Çünkü ağaç aslında resmin merkezine taşınmıştır.(2)

Bu tablo kanal manzarası deyimini göstererek mantık kurallarına ters düşmeyecek bir bölgeyi temsil etmesi açısından eşizdir.(3)

Resimin sol bölümünde tam olarak yaşları ve cinsiyetleri seçilemeyen kişiler yelkeni üzerinde takılı olmayan bir yelkenli görülmektedir.Tam arkalarında büyük çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Ön planda ise bir köprüde at üzerinde bir yetişkin yolun karşı tarafına geçerken resmedilmiştir.Uzaklarda açık bir arazi üzerinde çeşitli ağaçları ,ırmağın çeşitli açılardan görünümüleri bulunmaktadır. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de gri ve beyaz bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda bir köprü üzerinde

atlayan bir at ve üzerinde bir yetişkin, bir nehir, nehir içinde içinde bir kayık ve üzerinde yelkenle ilgilenen iki kişi ,çeşitli ağaçlar,çalılar otlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu coşturan maviler,beyazlar,kızıllar yeşillikler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında bir köprü üzerinde atlayan bir at ve üzerinde bir yetişkin, bir nehir, nehir içinde içinde bir kayık ve üzerinde yelkenle ilgilenen iki kişi, çeşitli ağaçlar, çalılar otlar görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölge siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup, sahenin ana karakterini atlayan bir at oluşturmaktadır. Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir. Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş, bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler, resimin her yerine dengeli bir biçimde dağıtılmış. Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölge siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre insanda pozitif enerji yaratan canlı bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 23

RESİMİN İSMİ: DEDHAM VALE

RESİMİN YILI:1802

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 43.5 X 34.4 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:TG,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR:(1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable,

Hong Kong, 1995, s.141-142 /(2) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,

s.167/(3) William Vaughan;John Constable, Millbank-London, 2002, s.20



Constable arkadaşı Fisher'a 11 haziran 1828 yılında yazdığı mektupta 'Belkide en iyi tablom olan dikey büyük bir resim yaptım sergide bir kurtarıcı görevi üstlenen ölçü olarak daha küçük boyutta fakat kalite olarak John Bull ve diğerlerince eşit olan kabul edilip Bay Bicknell'in bize bir servet olarak bıraktığı üçüncü ve sonuncularla en az 20.000 pound değerindeydi.Bu parayla eşim ve çocuklarım benim Bay Bicknell'in hakkımdaki iyi düşüncesini kanıtlayabilecektik.Tanrıya şükür ki huzurlu bir düşünceyle altı ayak ölçüsündeki bir tuval öncesi katlanacağım bu durum beni mutlu edecek' bu mektupta bahsedilen resim 'Dedham Vale' manzarasıydı.(1)

'Dedham Vale' Constable'ın Kraliyet akademisyeni olarak seçilmesini sağlamıştır.(2).

Hayatının son yıllarında Arundel'i ziyaret ederken 16 Haziran 1834 yılında' her şeyin dışında ağaçlar güzel, doğa manzaralarında daha önce böylesine bir güzellik hiç görmedim. Kartpostal tarzında çalışmayı tercih ettiğim için geleceğimde de yapacağım işlerde bu çalışmamın etkisinin olmasını isterim' diye belirtmiştir John Constable .(3)

Resimde sağ ön bölümde oldukça yakından çizilmiş çeşitli dört ağaç , ağaçların önünde yerde diz çökmüş şekilde bulunan ve elinde tam olarak ne tuttuğu anlaşılamayan şapkalı ve kırmızı elbiseli bir kişi görülmektedir.Resmin sol tarafında yine çeşitli ağaçların parçaları, fundalıklar ve bir nehir ile kır evleri ve daha uzağında tepelik bir alan ve bir yerleşim merkezi uzaktan seçilmektedir.Hava parçalı bulutlu, yer yer kapalı olarak resmedilmiştir. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkalarında

büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. resim de renk olarak ... çevre olarak..... ve hava olarak... fon kullanılmıştır. Resim de gri ,mavi ve beyaz bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda ön planda oturmuş bir kişi kucağındaki bir şeyle ilgilenmektedir. Ağaçlar ve uzaktan Dedham Vale'in görüntüsü çeşitli kır evleri,çeşitli ağaçlar, çalılıklar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler,kahverengiler ve morlar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi

yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünümüne oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında a ön planda oturmuş bir kişi kucağındaki bir şeyle ilgilenmektedir. Ağaçlar ve uzaktan Dedham Vale'in görüntüsü çeşitli kır evleri,çeşitli ağaçlar, çalılıklar .İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini Dedham Vale'in uzaktan görüntüsü oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Dikey bir resimdir.Perspektifin

kesinliği fotoğrafik bir bakışaçası oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımcı etkileyici, huzurverici bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 24

RESİMİN İSMİ: DEDHAM MANZARASI

RESİMİN YILI:1808

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 14.6 X 26.7 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:ÖZEL KOLEKSİYON

DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R:Memories of the life of John Constable
, Hong Kong1995, s.49



Constable 1815 yılında akademide sekiz tablosunu sergiledi bunlardan en önemlisi 'Boat Building'di diğerleri ise 'A View Of Dedham,A Village In Suffolk,A Landscape,'di.Yani sergide bir taslak ve üç çizim yer alıyordu.(1)

Resimde rüzgarlı bir havada açık bir arazi tanımlanmaya çalışılmıştır. Ön tarafta sağda sallanan bir büyük ağaç yakınında bir canlı üzerinde bir kişi az ilerisinde sağ tarafta uzakta bulunan bir bina;sol tarafta ise üzerinde dumanlı bacası bulunan tipik bir kırevi uzakta yine tam olarak ne olduğu seçilemeyen çeşitli şekiller göze çarpmaktadır.Gökyüzü bulutlu olarak resmedilmiştir. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma. Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de kızılımsı bir sarı,beyaz ve mavi fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda uzaklardan zar zor seçilen kırevleri,çeşitli ağaçlar, at üzerinde bir yetişkin bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşit renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu hüznendiren yeşillikler,kahverengiler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı

sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık drecesini, tuval alanında dolaşımını, ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Kompozisyonda uzaklardan zar zor seçilen kırvleri, çeşitli ağaçlar, at üzerinde bir yetişkin bulunmaktadır görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay

anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini Dedham Vale'in başka bir açıdan görünümünü gösteren bu genel manzara çalışması oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre oldukça sıradan bir manzara çalışması. Renkler ve fırça darbeleri bende iç karartıcı etkiler bırakmaktadır.

RESİM KATALOG NO: 25

RESİMİN İSMİ: MALVERN HALL

RESİMİN YILI:1809

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 514 X 768 MM

RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞ YER: TG,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR:(1) Leslie C.R.; Memories of the life of John

Constable, Hong Kong, 1995, s.79 / (2) Michael Rosenthal;

Constable, Singapore, 2003, s.15-60



1822 yılında Constable akademi'de Malvern Hall' u sergilemiştir.(1) Constable ilk kez bu resmi 1809 yılında yapmıştır.(2) Bulutlu bir günde uzakta resmin tam ortasında bulunan büyük bir saray, şato veya konak olarak tahmin edilen açık pembe renkte bir bina yer almaktadır. Resmin ön tarafında bir göl yada ırmağın bir bölümü görülmektedir. Gökyüzü açık ve türlerinin ne olduğu anlaşılamayan kuşlar bulunmaktadır. Binanın etrafında koyu ve açık renkli olmak üzere çeşitli ağaçlar, çimenler ve çok uzaklarda çeşitli hayvan oldukları tahmin edilebilecek şekiller yer almaktadır. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma. Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır. Arkalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de mavi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda bir şato,gökyüzünde uçan kuşla bir nehir ya da gölet ,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemiştir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler ve maviler vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının

kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık dengesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını bir araya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında bir şato, gökyüzünde uçan kuşla bir nehir ya da gölet ,çeşitli ağaçlar görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini şato oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime

derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre her yönden estetik bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 26

RESİMİN İSMİ: EAST BERGHOLT PAPAZ EVİ

RESİMİN YILI:1810

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 15.3 X 24.5 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

**RESİMİN BULUNDUĞU YER:PHILADELPIA MUSEUM OF ART,
PHILADELPHIA,PENNSYLVANIA,USA**

DİPNOTLAR:(1) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,s.60

(2) William Vaughan;John Constable, Millbank-London, 2002, s.38



Şafak vaktini gösteren bu çalışmada ,taval dokusunu fırça etkileri arttırmak için son derece başarılı bir şekilde kullanmış ;teknik olarak çok zor olan bir durumu güneşin etrafında gökyüzünü resmetmek için turuncu, gri ve kırmızı tonlarını karıştırmadan uyumlu bir şekilde kullanmıştır. Güneş ışınlarını, renklerin algılanma etkilerini ayarlayarak belirtmeye çalışmıştır.(1)

Bu resmi, evinin penceresinden kilise papazının evine doğru bakan kendi evinde iki yıl önce yapmıştı.(2)

Ağırlıklı olarak turuncu ,kahverengi ve kızıl tonlarının kullanıldığı bir arazinin uzaktan görünümü resmedilmiştir. Resmin sağ tarafında otlayan alaca bir inek göze çarpmaktadır.Çeşitli ağaçlar, gökyüzünde uçan kuşlar ve tam olarak seçilemeyen kır evleri resmin ortasında bulunmaktadır. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de turuncu,sarı ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda otlayan bir inek,bir kirevi,çeşitli ağaçlar,bir dere gökyüzünde uçan çeşitli kuşlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu hüznendiren turuncular, yeşiller ve kahverengiler vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının

ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınmık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında otlayan bir inek,bir kırevi,çeşitli ağaçlar,bir dere gökyüzünde uçan çeşitli kuşlar görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz

Çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımcı romantik, kişide oldukça güzel duygular uyandıran bir alışma

RESİM KATALOG NO: 27

RESİMİN İSMİ: SUFFOLK'DA TOPRAĞIN SABANLA SÜRÜLMESİ

RESİMİN YILI:1814

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 51.4 X 76.5

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER: ÖZEL KOLEKSİYON

DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R. :Memories of the life of John Constable .

Hong Kong, 1995, s.41 / (2) Michael Rosenthal:Constable,

Singapore,2003,s.79/ (3) William Vaughan:John Constable,

Millbank-London,2002, s.30



1813-1814 yılları arasında bu sezon akademiye gönderilen resimler arasında ‘ Landscape Ploughing Scene In Suffolk ‘ bulunuyordu.(1)

‘Landscape Ploughing Scene In Suffolk ‘ aynı zamanda Cowper’ın ‘The Task’ isimli şiiri ile de ilgiliydi bir keresinde kendisi ve eşi Maria’nın durumunu tanımlamak içinde alıntı da bulunduğu şiirdi bu .Şair bir çiftçiyi uzakta, ortada gösterip Constable’ın son derece sempatik bulduğu tanıdık manzaraları göstermektedir.(2)

John Constable ‘Landscape Ploughing Scene In Suffolk’ın başarısını not etmişti çünkü bu tablosu ilk kez tanımadığı birisine sattığı tek tablosu oluyordu.(3)

Ön tarafta yerde uzanmış bir köpek ,tarlasını süren bir çiftçi ve atın etrafında koyu renkli ağaçlar adeta bir duvar örmüş şekilde resmedilmiştir. Koyu renkli ağaçların ardında uzaklardan seçilen tepelikler ,yeşil tonları ile yer almaktadır. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkaalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de gri bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda sabanı ile tarlayı süren bir çiftçi,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden

yeşillikler,kahverengiler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında sabanı ile tarlayı süren bir çiftçi,çeşitli ağaçlar görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği

fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini tarlayı süren bir çiftçi oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre güzel ,insanın içini ısıtan ,sempatik bir çalışma .

RESİM KATALOG NO: 28
RESİMİN İSMİ: HARWICH DENİZFENERİ
RESİMİN YILI: 1820
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 327 X 502 MM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:TG,LONDON,ENGLAND,UK
DİPNOTLAR: (1) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,s.111 -112



‘Harwich Lighthouse’ , ‘Stratford Mill’ ile beraber satılabilir pek çok versiyonuyla sergilenmiştir.Herikisinde birbirine çok benzeyen gökyüzleri bulunuyordu.(1)

Resmin ön tarafında kırmızı şapkalı ,lacivert tişörtlü, açık gri pantolonlu bir kişi arkadan görünür şekilde resmedilmiştir. Kişinin tam önünde, biraz ileride beyaz bir deniz feneri, deniz kenarında göze çarpmaktadır. Denizde uzaklardan seçilen çeşitli yelkenliler ve gemiler ile deniz kenarında yeşil ve açık kahverengi renkli kara ile uzakta iki farklı grup olarak oturan kişiler bulunmaktadır.Gökyüzü yer yer bulutlu ve yer yer açıktır. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir Resim de mavi ve beyaz bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda bir deniz feneri,deniz kenarında biri önplanda kırmızı şapkalı bir çocuk, diğeri uzakta olmak üzere çeşitli insanlar,denizin içinde uzaklarda görülen gemi ve yelkenliler, karada yere konmak üzere olan iki kuş bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren , mutlulukve neşe veren derin bir mavilik,turkuaz ,sarı,ve yeşiller vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının

ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yeralır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınmık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Kompozisyonda bir deniz feneri,deniz kenarında biri önplanda kırmızı şapkalı bir çocuk, diğerleri uzakta olmak üzere çeşitli insanlar,denizin içinde uzaklarda görülen gemi ve yelkenliler, karada yere konmak üzere olan iki kuş görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği

fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini deniz feneri oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre Constable'ın fırçasından çıkmış oldukça güzel bir çalışması, bu tabloyu her yönden çok beğendiğimi belirtmeliyim.

RESİM KATALOG NO: 29

**RESİMİN İSMİ: KÖMÜR GEMİLERİYLE BRIGHTON PLAJI
CHAIN PIER**

RESİMİN YILI:1824

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 14.9 X 24.8

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:V&A MUSEUM,LONDON ,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1) Ronald Parkinson ;The Man and his Art John Constable ,

Singapore, 1998,s.96/(2)William Vaughan;John Constable , Millbank-London, 2002, s.43



Tablonun arka kısmında ressam tarafından kurşun ve dolma kalemle not alınmıştır.Balık teknelerine ilave olarak Brighton sahili bu kabalık şehrin önemli bir kömür dağıtım merkeziydi.Kömür işi ailesinin Suffolk'da işi olması sebebiyle Constable'ı da ilgilendiriyordu 'Chain Pier'in sonu gemilerin arkasından görülebilmektedir.(1)

Eşi Maria'nın tedavisi için daha iyi olacağı düşüncesiyle 1820 yılının ortalarında gittikleri Brighton'dan çok da ilham aldığını söyleyemeyiz.Sahilini Piccadiliy'e benzetmiş doğanın ve insanların aşağılayıcı bir karışımı olarak tanımlamıştır.Büyük bir tablosu olan 'Chain Pier 1827 yılında sergilenmiştir aynı zamanda bu resmi eleştirili bir ruh halinde yapmıştır.Fakat en iyi çalışmaları deniz ve oradaki insanların yaşantıları şeklinde karşımıza çıkmaktadır.(2)Deniz kenarında açık bir havada deniz içerisinde karaya yakın olarak resmedilmiş siyah bir gemi arkasında ise çeşitli ebatlarda ve uzaklıklarda kayıklar, gemiler ve yelkenliler bulunmaktadır.Deniz kenarında sol tarafta tam olarak seçilemeyen binalar , oturan bir kişi göze çarpmaktadır. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkaalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de mavi ve yeşil bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda deniz kenarında oturan kişiler,kıyıda bulunan biri siyah diğeri gri olmak üzere iki gemi ve uzaklarda irili ufaklı çeşitli tekne ve gemiler görülmektedir.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada

kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler ve morluklar vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne, havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık drecisini, tuval alanında dolaşımını, ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında deniz kenarında oturan kişiler, kıyıda bulunan biri siyah diğeri gri olmak üzere iki gemi ve uzaklarda irili ufaklı çeşitli tekne ve gemiler görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu

yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini deniz içindeki kıyıda bulunan siyah ve gri gemiler oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence oldukça natürel ,estetik bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 30
RESİMİN İSMİ: SABAH VAKTİ DEDHAM VALE
RESİMİN YILI:1811
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 78.8 129.5 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:ÖZEL KOLEKSİYON
DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R.;

Memories of the life of John Constable, Hong Kong, 1995,

s.18-19/ (2) Michael Rosenthal;Constable, , Singapore, 2003,s.67 / (3) William Vaughan;John Constable, , Millbank-London,2002, s.30



1811 yılında Constable British Gallery'ye ve akademiye gönderdiği resimlerden birisidir.(1)

'Dedham Vale Morning' 1811 yılında halk tarafından ressama temel bir tanınma sağlamıştır.Constable arkadaşı Lucas'a tablonun kendisine daha önce yaptığı tablolarından daha çok endişelendirdiğini belirtmiştir.(2)

Bu çalışmasının içinde atmosferik çalışmalar yapmaya çalışmıştır. Özellikle sabah etkisi yaratmaya çalışmış, güneş doğmak üzere gökyüzü resmedilmiş ancak doğmadığı için yerlerde gölge görmek henüz mümkün değildir.Constable tablodaki patikadan çocukken sabahları okula gitmek için geçmiş bu resmi yapmadan çok daha önceleri aklının bir köşesine sabahın erken saatlerinin etkisini not almıştır.(3)

Ağaçlık bir arazinin uzaklardan seçildiği resimde ,sağ tarafta yolda yürüyen bir erkek onun önünde yine yürüyen elinde sepeti ve bir giysisi bulunan genç bir bayan bulunmaktadır. Bayanın yakınında ona bakan açık renkli bir inek,arkasında geriye doğru bakan alaca renkli bir inek ve bir başka alaca renkte bulunan bir inek kırmızı giysili siyah şapkalı, atı tutan ineklere sırtı dönük bir başka kişi,ol tarafta fazla dalı, yaprağı olmayan uzun bir ağaç, koyu renkli çeşitli çalılıklar bulunmaktadır. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkaalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de gri,açık mor ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri

kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda ineklerle ilgilenen oturur durumda bulunan kırmızı giysili bir adam ve at,ikisi kahverengi diğeri beyaz olmak üzere toplam 3 adet inek, ayakta duran bir bayan yolda yürümekte olan siyah şapkalı bir adam ,uzaklardan seçilen Dedham Vale,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpılmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler,kahverengiler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpılmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı

bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünümüne oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında ineklerle ilgilenen oturur durumda bulunan kırmızı giysili bir adam ve at,ikisi kahverengi diğeri beyaz olmak üzere toplam 3 adet inek, ayakta duran bir bayan yolda yürümekte olan siyah şapkalı bir adam ,uzaklardan seçilen Dedham Vale,çeşitli ağaçlar görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini inekler oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık

detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımca güzel,etkileyici bir tablo.

RESİM KATALOG NO: 31

RESİMİN İSMİ:DEDHAM MANZARASI,(STOUR VADİSİ VE DEDHAM KÖYÜ)

RESİMİN YILI:1814

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 55.3 X 78.1 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:V&A MUSEUM ,LONDON,ENGLAND,UK

RESİMİN BULUNDUĞU YER:MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON,USA

DİPNOTLAR: (1) Michael Rosenthal;Constable, , Singapore, 2003,s.84/ (2)

William Vaughan;John Constable., Millbank-London, 2002, s.11



'View Of Dedham ' Squire'ın kızı için bir ev hediyesi olarak yapılmıştır.(1)

Constable kır manzaralarını yaklaşık 40 yıl resmetmiş bu süre içerisinde yaklaşımı değişmiştir.En doğrudan çalışılmış manzara çalışmaları arasında the 'Stour Valley And Dedham Village 'olarak da bilinen' View Of Dedham 'gösterilebilir.(2)

Oldukça net çizgilerin kullanıldığı açık bir havada uzaklarda Dedham şehri olduğu tahmin edilen şehir görülmektedir.Ön tarafta bir kumtepesi, çeşitli renkte ve boyutta ağaçlar at arabası,ikiside kürekli biri ayakta duran sarı şapkalı ,yeşil giysili koyu renk pantolonlu ,diğeri diz çökmüş açık renkli giysili ,siyah şapkalı çiftçiler ile uzakta tarlasını süren çiftçiye bakan bir alaca renkli çoban köpeği çeşitli çalılıklar,çiçekler,bitkiler görülmektedir. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkaalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de kirlibeyazbir bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda çift atlı bir at arabası,ellerinde kürek olan iki çiftçi,bir çoban köpeği, biraz ileride sabanla toprak işleyen bir adam,bir toprak yığını,çok uzaklardan görülen bir katedral, farklı kırvleri, bir dere,çeşitli ağaçlar,çalılar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşit renkler birbirlerini

beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpılmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında çift atlı bir at arabası,ellerinde kürek olan iki çiftçi,bir çoban köpeği, biraz ileride sabanla toprak işleyen bir adam,bir toprak yığını,çok uzaklardan görülen bir katedral, farklı kırevleri, bir dere,çeşitli ağaçlar,çalılar görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim

bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini çift atlı bir arabası,ellerinde kürek olan iki çiftçi,bir çoban köpeği, oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin her yerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence son derece doğal , sempatik bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 32

RESİMİN İSMİ: BRANCH HILL GÖLETİ, HAMPSTEAD

RESİMİN YILI:

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 25.4 X 30 CM

RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER: V&A MUSEUM, LONDON, ENGLAND, UK

DİPNOTLAR: (1) Ronald Parkinson ; 'The Man and his Art John Constable,

Singapore 1998, s.104 / (2) Michael Rosenthal: 'Constable', Singapore, 2003, s.148-149



Constable'ın 1829 yılı yaz mevsimi için ilk olarak Albion Cottage'ı kiraladığı yerde yaptığı, tarihi bilinen ilk Hampstead tablosu.(1)

'Hampstead Heath' manzaraları kartpostal tarzı resimlerim esintisini ve canlılığını göstermesi açısından son derece önemlidir demıştır '(2)

Kapalı bir gökyüzünün altında ,tepelik bir arazinin kenarında uzakta oturan bir kişi görülmektedir.Kişinin cinsiyeti ve yaşı belli olmamaktadır.Tepenin kenarında bir su birikintisi ve su birikintisinin kenarında ne olduğu tam olarak anlaşılmayan hayvanlar bulunmaktadır.Arkaplanda çeşitli renkte,ölçüde, ağaçlar ve diğer araziler ,tepelere çok uzak olarak resmedilmişlerdir.Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resim de gri,mor ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda tepelik bir yerin eteğinde bir göletin kenarında oturmuş yüzü bize dönük bir kişi, biri beyaz diğerlerinden ayrı olarak su içen muhtemelen bir beyaz at,iki adet koyu renkte yine muhtemel olarak biri alacalı gibi görünen ve yine su içmekte olan iki at,çeşitli ağaçlar bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden kahverengiler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre

değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık drecisini, tuval alanında dolaşımını, ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında tepelik bir yerin eteğinde bir su birikintisinin kenarında oturmuş yüzü bize dönük bir kişi, biri beyaz diğerlerinden ayrı olarak su içen muhtemelen bir beyaz at, iki adet koyu renkte yine muhtemel olarak biri alacalı gibi görünen ve yine su içmekte olan iki at, çeşitli ağaçlar görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık

detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini su birikintisi ve ondan su içen at olduğu tahmin edilen beyaz bir at oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre renkler, ışıklar ve kompozisyonuyla son derece iç karatıcı bir tablo.

RESİM KATALOG NO: 33

RESİMİN İSMİ: DEDHAM YAKININDA STOUR NEHRİ

RESİMİN YILI:1822

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 129.5 X 188 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER: HENRY.E.HUNTINGTON GALLERY,
SAN MARINO,CALIFORNIA,USA

DİPNOTLAR: (1) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,s.124



Constable arkadaşı Fisher'dan aldığı mektupla eylül 1821'de bir sonraki yıl için Kraliyet Akademisinde sergilenmek üzere yeni bir tabloya başlamıştı.'A View On The Stour Near Dedham' bu yeni tablosuydu.Flatford'un kuru rıhtımından Dedham'a kadar çayırlar boyunca bir manzarayı göstermekteydi ve daha sonra tekrar değişikliklere uğramıştı.(1)

Bulutlu bir günde uzaklardan seçilen bir şehrin ön planında, bir yelkenli onun önünde ağaçlar içerisinde bir kır evi ile köprü, ayrıca köprü üzerinde bir kişi, köprü altında bir nehir ,ön planda üç büyük ağaç ,üç kayık ,birinin yelkeni düşmüş durumda beyaz bir at bağlı olarak, arkasında oturan bir kişi muhtemelen bayan ,şapkalı oturan diğer bir kişi ,kayık içinde biri ayakta elinde uzun kürek görevi gören bir çubuk olan yüzü yere doğru bakan beyaz gömlekli kırmızı şapkalı bir kişi ,ayrıca sırtı bize dönük yine elinde uzun kürek görevi gören bir çubuk bulunan ve kayıkta oturan kırmızılar içinde başka bir erkek bulunmaktadır.Nehrin kenarında ön planda çeşitli bitkiler görülmektedir. Fırça darbelerinin oldukça karışık olduğu bir çalışma.Resimde koyu renkler hakim olmakla birlikte, şekiller genel olarak seçilebilmektedir. Resmin ön tarafında nehir üzerinde bulunan bir kayık . içinde birisi oturan diğeri kürek yada çubuk ile ayakta duran iki kişi göze çarpmaktadır.Arkalarında büyük ağaçlar ile sağ tarafta tipik bir kır evi seçilmektedir. Resim de mavi ve beyaz bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda, nehir içinde üç kayık,kayığın birinin içinde dört yetişkin.birtanesi diğer kayığı çekmeye çalışıyor, diğer kayığın yelkeni düşmüş durumda ve kıyıda sırtı bize dönük beyaz bir at, oturan bir kişi,nehir kenarında küçük,kahverengi içi boş bir kayık,bir kirevi,çeşitli, irili, ufaklı ağaçlar,çalılar,otlar bir köprüiköprü üzerinde yüzü bize dönük bir bayan,uzaklardan görülen bir katedral ,yelkeni üzerinde olan bir büyük kayık bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır.

Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, yeşillikler vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne, havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık drecisini, tuval alanında dolaşımını, ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında nehir içinde üç kayık, kayığın birinin içinde dört yetişkin. Birtanesi diğer kayığı çekmeye çalışıyor, diğer kayığın yelkeni düşmüş durumda ve kıyıda sırtı bize dönük beyaz bir at, oturan bir kişi, nehir kenarında

küçük,kahverengi içi boş bir kayık,bir kırevi,çeşitli, irili, ufaklı ağaçlar,çalılar,otlar bir köprüüköprü üzerinde yüzü bize dönük bir bayan,uzaklardan görülen bir katedral ,yelkeni üzerinde olan bir büyük kayık .İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini nehirdeki iki büyük kayık ve içindeki yetişkinler oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.

Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaıısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukıa etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz ıalışma ışığın yansıttığı ıizgileri daha ıarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi iıine alan bir ıalışma şeklindedir.

Bana göre insana huzur veren sakin yapılı, renkleri ve ışığı ile hoş bir tablo.

RESİM KATALOG NO: 34

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 151.8 X 189.9 CM42

RESİMİN İSMİ: ÇAYIRLARDAN SALISBURY KATEDRALI

RESİMİN YILI:1831

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:NG,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R. ;*Memories of the life of John Constable* .

Hong Kong, 1995,s.-199-203-207-215-228 / (2) Michael Rosenthal;*Constable* ,
Singapore, 2003,s.184 / (3) William Vaughan;*John Constable* , Millbank-London,
2002, s.66/ (4) William Vaughan;*British Painting The Golden Age* , Singapore,
1999, s.222



Arkadaşı Purton'a 29 haziran 1834 tarihinde yazdığı mektubunda 'Muhteşem Salisbury' tablomda harikalar yarattım yaptığım en iyi resmim onu Birmingham'a hazırlıyorum etkisini ve gücünü çok arttırdığımı düşünüyorum.Umuyorumki sizde aynısını söyleyeceksiniz' Saygılarımla John Constable diye yazmıştır.Gelecekte oldukça popüler olacağını düşündüğü bu tablosunu alan çıkmamıştır.4 aralık 1834 tarihinde arkadaşı Leslie'ye yazdığı mektupta seni gördüğümden beri büyük tablom Salisbury'i hiç bırakmadım bugün yada yarın uğrayıp onu bir dakikalığına görmem beni çok memnun edecektir.Tablonun ölçüsünde herhangi bir şey olup olmadığını düşünmekten kendimi alamıyorum.30 haziranda arkadaşı Lucas'a yazdığı mektupta resmi kendisinin bulunduğu yere getirip getiremeyeceğini sormaktadır.Leslie'nin resimden çok etkilendiğini belirtmiştir15 Şubatta arkadaşı Lucas'a yazdığı mektupta 'Salisbury'nin şu anki haliyle daha çok hayranlık uyandırdığını ancak hala ağır olduğunu ancak daha açık ve canlı olduğunu belirtmiştir.Ulusal Galeriden eserlerinin satın alınması fikrini Constable'a götüren arkadaşı Purton.,ressam tarafından öncelikle hem ölçüsü, hem konu açısından değerlendirildiğinde 'Salisbury Cathedral From The Meadows' isimli tablosunun kamu koleksiyonu için öncelikle alınması gerektiği fikriyle karşılaştı. (1)

Constable arkadaşı Leslie'ye yazdığı mektubunda bu tablosunun gelecekte şaheser olarak kabul edileceğini ve bunun kendisinin tüm sanat birikiminin ortaya çıkmış somut bir yansıması olacağını düşünmüştü.Resimdeki kullanılan gökkuşağı kilise ile yan yana kullanılmıştır.(2)

'Salisbury Cathedral From the Meadows' reform yasası kabul edilmeden sergilenmiştir. Aynı zamanda muhafazakarlar arasında hala yasalaşmayacağına dair umut vardı. Belki de bu umut Constable tarafından gökkuşağı ile resimde belirtilmiştir.(3)

Bu fırtınalı bir havaya sahip olan 'Salisbury Cathedral From The Meadows' tablosu Constable'ın hayatının son yıllarındaki siyasi ve sosyal değişikliklerden duyduğu rahatsızlıkları dile getirmektedir. Bu çalışmasını sonraki tablolarının en önemlisi olarak kabul etmiştir.(4) İçinden oldukça büyük bir gökkuşağının seçildiği bulutlu bir gökyüzünün altında bir katedral, kenarında ağaçlar, içinde çeşitli zar zor seçilen binalar ve ağaçlar, ön planda yine etrafında çeşitli binalar, su birikintisi içerisinde biri beyaz diğerleri kahverengi olmak üzere toplam üç atı bulunan bir at arabası ve şöförü, su kenarında sırtı bize dönük siyah renkte bir çoban köpeği, su birikintisi içinde ne oldukları tam olarak anlaşılamayan çeşitli kuşlar, kalın bir çit parçası, çeşitli çalılıklar, otlar, bitkiler sol tarafta gövdesinin küçük bölümleri kalmış ağaç parçaçıkları yer almaktadır. Resim de gri, mor, mavi, beyaz ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlı boya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa, uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda suyun karşı tarafına geçmeye çalışan ve üç atı olan bir at arabası, arabada yüzü yandan görülen bir kişi, bir kayık ve yanında yüzü bize dönük elinde bir çubuk tutan şapkalı bir erkek, nehir kenarında oturan kırmızı giysili oturur durumda şapkalı bir çocuk sırtı bize dönmüş durumda, yine sırtı bize dönük siyah bir çoban köpeği ağaçların arkasında görünen bir kule parçasına benzeyen mimari bir öge ve onun ilerisinde Salisbury katedrali, uzaklarda tam olarak görülmeyen kırvleri, kesilmiş, kurumuş koyu kahverenginde ağaç parçaları, kurumuş otlar, yapraklar, çalılar, çeşitli ağaçlar, ve gökyüzünde çok dikkat çeken güzel bir gökkuşağı bulunmaktadır. Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, bizi heyecanlandıran bir gökkuşağı renkleri vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne, havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre

değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık, daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpılmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık dengesini, tuval alanında dolaşımını, ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

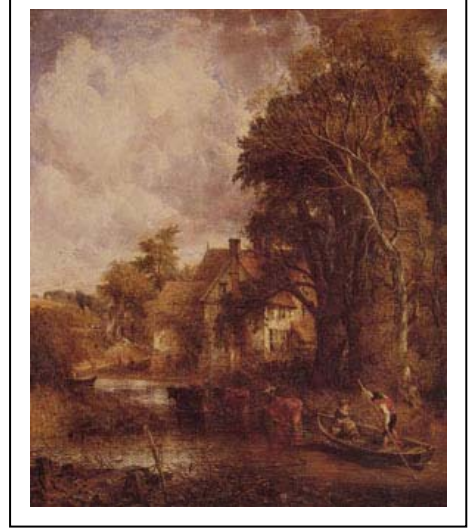
Resimin doğal anlamında suyun karşı tarafına geçmeye çalışan ve üç atı olan bir arabası, arabada yüzü yandan görülen bir kişi, bir kayık ve yanında yüzü bize dönük elinde bir çubuk tutan şapkalı bir erkek, nehir kenarında oturan kırmızı giysili oturur durumda şapkalı bir çocuk sırtı bize dönmüş durumda, yine sırtı bize dönük siyah bir çoban köpeği ağaçların arkasında görünen bir kule parçasına benzeyen mimari bir öge ve onun ilerisinde Salisbury katedrali, uzaklarda tam olarak görülmeyen kırvelleri, kesilmiş, kurumuş koyu kahverenginde ağaç parçaları, kurumuş otlar, yapraklar, çalılar, çeşitli ağaçlar, ve gökyüzünde çok dikkat çeken güzel bir gökkuşağı bulunmaktadır. İkincil ve içerik anlamları bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler

iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini nehir içindeki at arabası ve Salisbury katedrali oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafi bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımca gökkuşağının kullanılmasıyla insan ruhunu okşayan doğal ve sempatik bir tablo ortaya çıkmış.

RESİM KATALOG NO: 35
RESİMİN İSMİ: THE VALLEY ÇİFTLİĞİ
RESİMİN YILI:1835
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 147.3 X 125 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:TG, LONDON, ENGLAND,UK
DİPNOTLAR; (1) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003, s.198



‘Valley Farm’da kar manzralarının yeniden yapıldığı beyaz odaklaşmalar görülmekteydi.Pigmentlerin aşırı derecede bozulması sonrası tablo daha koyu ve depresif bir yapıya kavuşmuştur.(1)

bulunmaktadır. Resim de gri,beyaz ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda Oldukça kapalı bir günde bir nehir kenarında bulunan tipik bir kır evi ,ağaçlar arasında evin yanında uzakta oldukları için tam olarak seçilemeyen biri oturan muhtemel olarak erkek ,diğeri ayakta duran bir bayan ile nehir içinde sırtı bize dönük üç kahverengi inek , bir kayık kayık içerisinde oturan yanında minik bir sepeti olan orta yaşlı şapkalı bir bayan ,ayakta duran ve elinde kürek görevi gören uzun bir çubuk bulunan kırmızı yelekli ,beyaz gömlekli ,siyah pantolonlu siyah şapkalı sırtı bize dönük bir adam çeşitli otlar,bitkiler,çalılıklar, çiçekler,ve ağaçlar bulunmmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi karamsarlaştırkankahverengiler, yeşillikler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne

,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık dengesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Oldukça kapalı bir günde bir nehir kenarında bulunan tipik bir kır evi ,ağaçlar arasında evin yanında uzakta oldukları için tam olarak seçilemeyen biri oturan muhtemel olarak erkek ,diğeri ayakta duran bir bayan ile nehir içinde sırtı bize dönük üç kahverengi inek , bir kayık kayık içerisinde oturan yanında minik bir sepeti olan orta yaşlı şapkalı bir bayan ,ayakta duran ve elinde kürek görevi gören uzun bir çubuk bulunan kırmızı yelekli ,beyaz gömlekli ,siyah pantolonlu siyah şapkalı sırtı bize dönük bir adam çeşitli otlar,bitkiler,çalılıklar, çiçekler,ve ağaçlar bulunmaktadır.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve

eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Dikey bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölge siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup, sahenin ana karakterini nehir kenarındaki ev ve kayık içindeki kişiler oluşturmaktadır. Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir. Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş, bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler, resimin her yerine dengeli bir biçimde dağıtılmış. Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Dikey bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölge siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence son derece hoş, insana pozitif enerji veren bir tablo.

RESİM KATALOG NO: 36

RESİMİN İSMİ: BİR KİLİSE GİRİŞİ

RESİMİN YILI:1810

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 44.5 X 35.9 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:TG,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR:(1)Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable ,

Hong Kong, 1995,s.18-156-174/(2)Michael Rosenthal;Constable,Singapore, 2003s.60



1811 yılında Constable Akademiy'e ve British Gallery'e 'Dedham Vale ve A Church Porch'u göndermiştir. Her iki tabloda hayatının sonuna kadar kendisinde kalmıştır. O yüzden her ikisine de oldukça aşina olduğunu arkadaşı C.R Leslie belirtmiştir. 'A Porch East Bergholht' kilisesinin revağıdır. Bir yaz günü öğleden sonrasının sessizliği bir mezar başında oturmuş kendisini dinleyen bir kadın ve kız çocuğuna ilave olarak bir yaşlı bir adamın sesi ile bozulmuştur. Pek çok en iyi Hollanda tablo çalışmalarında olduğu gibi parçaların azlığı bu küçük çalışmada sempati yaratmaktadır. Böylesine aşırı basit çalışmanın ilgi odağı olması beklenilemez bir kez fark edildiğinde ise bir kaç resim daha uzun süreli bir duygusal etkiye sahip olacaktır. Constable'dan kızkardeşime East Bergholt Church isimli tablonun kopyasını yapması için ona izin vermesini istedim ocak 1830 tarihli mektubunda Constable sevgili 'Leslie Portman Place'deki arkadaşlarımdan olduğu kilise bahçesini karışmamak şartıyla her türlü amaç için kullanımına gönderiyorum. Düğme üzerindeki parola açık gölge gibi çok hayat.' Bu notun arkasından diğeri geldi ocak 8 tarihli diğeri notunda sevgili Leslie zavallı. Sör Thomas Lawrence'ın stresyokeden zekasının ölüm haberini yeni öğrendim. Bu kötü olay dün gece iç kanaması sonucu gerçekleşmiş. Kendimi sana bu kötü haberi iletmekten alıkoyamadım. heyet bir süreliğine ertelendi. Church'ü Hampstead'den aldırıp beni eğlendirmesi için ayakucuma astırttım diye yazmıştır.(1)

Constable bu tablosunu Kraliyet Akademisinde 1810 yılında sergilemiştir. East Bergolht kilisesinin güney yan tarafından bir yaz sonu akşamını bu tablo muhtemelen ağustos sonunda 1809 yılında kaldığı köyde yapılmış olabilir. Figürler 1806 yılında burada yatmaktadır şeklinde mezartaşlarını yazdığı mezar taşı başında düşünen benzer bir grubu çağrıştırmaktadır.(2)

Resim de mavi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda Yaklaşık dokuz adet kuşun uzaklarda açık bir gökyüzünde uçtukları gökyüzünde bir kilise önünde oturan sırtı bize dönük birisi siyah şapkalı kırmızı elbiseli diğeri siyahlar içinde ikiside yetişkin olan biri yandan görünen bir çocuk toplam üç kişi görülmektedir. Kilisenin önünde koyu yeşil tonlarında yoğun bir ağaç bütünleşmesi bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden koyu yeşillikler ve kahverengiler vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görünmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi

yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Yaklaşık dokuz adet kuşun uzaklarda açık bir gökyüzünde uçtukları gökyüzünde bir kilise önünde oturan sırtı bize dönük birisi siyah şapkalı kırmızı elbiseli diğeri siyahlar içinde ikiside yetişkin olan biri yandan görünen bir çocuk toplam üç kişi görülmektedir. Kilisenin önünde koyu yeşil tonlarında yoğun bir ağaç bütünleşmesi .İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğeri unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Dikey bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre ışıklar renkler ve kullanılan teknikle güzel bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 37
RESİMİN İSMİ: BİR SU DEĞİRMENİ
RESİMİN YILI:1812
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 63.7 X 89.42 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:CORCORAN GALLERY OF ART,
 WASHINGTON, DC,USA,
DİPNOTLAR: (1) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,s.72



1812 yılında Kraliyet Akademisinde' Salisbury, 'Flatford Mill' manzarasının' a daha sonra yönlendirilecek olan' A Water Mill' ile birlikte sergilenmiştir.Constable yeniden bu kompozisyonu taslak çalışmaları ile en azından bir çizim günümüze ulaşacak şekilde pek çok yağlı boya taslak çalışmalarıyla geliştirmiştir.(1)

Resim de mavi ve beyaz bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda sırtı bize dönük sarı yelekli beyaz gömleli,şapkalı balık tutan bir adam, sol tarafında iki kır evi ,iki kır evinin arasında küçük bir kulübe ,sağ tarafta çeşitli ağaçlar ve ağaçlar arasında tam olarak görülmeyen araziler, çeşitli renkte ve boyutta ağaçlar .bir değirmen çeşitli ağaçlar,otlar, bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, eşillikler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına

kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerinin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık dengesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkımayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında sırtı bize dönük sarı yelekli beyaz gömlekli,şapkalı balık tutan bir adam, sol tarafında iki kır evi ,iki kır evinin arasında küçük bir kulübe ,sağ tarafta çeşitli ağaçlar ve ağaçlar arasında tam olarak görülmeyen araziler, çeşitli renkte ve boyutta ağaçlar .bir değirmen çeşitli ağaçlar,otlar görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir

titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelar arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotografik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini ev ve değirmen oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Kanımcı sakın ,insanı alıp çok uzaklara götüren,huzurverici bir çalışma.

RESİM KATALOG NO: 38

RESİMİN İSMİ:KENDİ PORTRESİ

RESİMİN YILI:1806

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 19 X14.5 CM

RESİMİN TEKNİĞİ: KARAKALEM ÇALIŞMASI

RESİMİN BULUNDUĞU YER: TG,LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1)William Vaughan;John Constable, Millbank-London, 2002,

s.8



Constable kendi portresinin dikkatli bir şekilde incelenmesiyle aslında çok sorunlu ve karışık bir kişi olarak karşımıza çıkar. Sanatında aslında basit hiçbir şey yoktu. Ününün kırsal masumiyetten kaynaklanması ona tepeden bakmamız hakkını bize vermemelidir aksi takdirde yanılığa düşeriz. O, çalışkan, yetenekli bir vatanseverdi ve çocukluğundan beri bildiği manzara resmine sadık kalmanın yollarını arıyordu; fakat herhangi bir şeyi temsil etmenin hiç de kolay olmadığını biliyordu. Bir kez gözlem yaptımı doğayı görmenin mısır hiyrogliflerini okumak kadar çok fazla çaba gerektireceğini farkettiler. Sanatı görsel keşif üzerine dayanıyordu.(1)

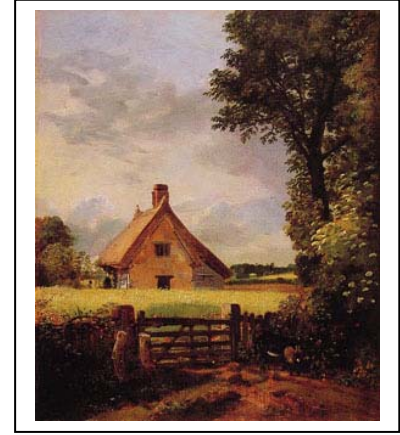
Resim de siyah bir fon kullanılmıştır. Resim karakalem şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Form oldukça yalın durumdadır. kalem çalışması kıvrımlı, düz, eğik, düz, kısa, uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Portre çalışmasıdır. Kompozisyonda John Constable kendisini karakalem olarak yandan görünür şekilde orta yaşlarda resmetmiştir. Favorileri oldukça uzun, sakalsız ve döneme ait giysi içinde. Renkler soğuk kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir siyah, beyaz ve griler vardır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında John Constable kendisini karakalem olarak yandan görünür şekilde orta yaşlarda resmetmiştir. Favorileri oldukça uzun, sakalsız ve döneme ait giysi içinde görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey çok doğal olması ve

resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Dikey bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyahla boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini John Constable oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur.

Kanımca John Constable'ın sonderece sade,bir o kadar da karışık bir çalışması tıpkı insan doğası gibi hayatlarımız gibi.

RESİM KATALOG NO: 39
RESİMİN İSMİ: CORNFİELD'DA BİR KIR EVİ
RESİMİN YILI:1817
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 31.4 X 26.5 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:NATIONAL MUSEUM OF WALES,
CARDIFF,WALES,UK
DİPNOTLAR: (1) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,s.88



Tablo muhtemel olarak bağbozumundan önce temmuzda yapıp tamamlanmamış halde ilk olarak bırakılmıştır.Sağ tarafta bulunan ağaç daha çok 1833 sergi yılındaki tarzdadır.Küçük olan ise bağbozumu geç olarak yapıldığından aynı zamanda havanın da çok da iyi olmadığı bir zamana 1816 yılına aittir. Eskisi tamamlanmamıştır çünkü o zaman Constable Ipswich'in doğusuna Brightwell'e komisyon almak için seyahat etmek zorunda kalmıştır.(1)

bulunmaktadır.Kapının önünde yavru bir eşek ile büyük bir ağaç göze çarpmaktadır. Resim de beyaz ve mavi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda Açık bir havada bahçe içerisinde tipik bir kır evi, evin önünde şapkalı kahverengi giysili bir adam ,açık yeşil renkte çeşitli otlar evin dış bahçe kapısı ahşap ağaç parçalarından çit şeklinde yapılmış olup kapalı olarak bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşit renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler

ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelar bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelar gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelar ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Açık bir havada bahçe içerisinde tipik bir kır evi, evin önünde şapkalı kahverengi giysili bir adam ,açık yeşil renkte çeşitli otlar evin dış bahçe kapısı ahşap ağaç parçalarından çit şeklinde yapılmış olup kapalı olarak bulunmaktadır.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelar arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Dikey bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğraflık bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini kırevi oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve

matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki ögelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Grdğmz Şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim i bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeyeği Şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.ışık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir alışma Őeklinindedir.

Bana göre insana yaşama sevinci veren, gerek ışık, gerek renkler, gerek kompozisyonuyla çok etkileyici bir alışma.Ressamın bu resmini kişisel olarak çok beğendiğimi özellikle belirtmeliyim.

RESİM KATALOG NO: 40
RESİMİN İSMİ: WEYMOUTH KÖRFEZİ
RESİMİN YILI:1816
RESİMİN ÖLÇÜLERİ:20.3 X 24.7
RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER: V&A MUSEUM, LONDON, ENGLAND,UK
DİPNOTLAR:(1)Leslie C.R. :Memories of the life of John Constable,Hong Kong, 1995, s.190 / (2) Ronald Parkinson; The Man and his Art John Constable, Singapore, 1998,s.61



Bayan Leslie ‘Weymouth Bay’ in izleniminin bir kanıtını Charlotte Street’de görmüştü bazı açılardan kusurlu bir resimdi ama diğer açılardan çok güzeldi ve ona sahip olmayı arzu ediyordu ki buna ben Constable’ın değeri olduğu için karşı çıkıyordum demiştir Constable’ın arkadaşı olan bay Leslie.(1)

Constable’ın ünlü ‘Weymouth Bay’i şu an Ulusal Galeri’de bulunan ve muhtemelen bir baskısını görmüş olduğu Ruisdael’in ‘Shore At Egmond- Aan- Zee’ ye dayanmaktadır.Aynı zamanda Ruisdael’i mektuplarında ve 1836 yılındaki konferanslarında övmüştür.26 kasım 1826 örneğin John Fisher’a yazdığı mektupta Ruisdael tarafından yapılan etkileyici bir resim olduğunu ve onu bir sanat uzmanının tanıtımında gördüğünü yazmıştır.Ayrıca Ruisdael’in resmi için aklından bir türlü çıkmadığını ve kalbine sımsıkı sarıldığını belirtir. Onun resimlerini üzerinden çok geçmemiş bir duş, bir şampanya kadar parlak ,temiz, canlı, tamamı çok gerçekçi akan zaman diliminde bir adam,değirmen ve bir delikanlı şeklinde olduğunu belirtmektedir . Kraliyet kurumundaki dördü konferanslarının üçüncüsünde Hollanda ve Flaman okullarında 9 Haziran 1836 yılında Constable şöyle demiştir’Ruisdael’in çalışmaları Claude’unkine göre en büyük zıtlıkları göstermektedir.Claude’in tablolarında nadiren ışıldayan güneş hiç parlamaz Ruisdael’de ise tam tersine gözlerimize bayram ettirircesine bize zevk vererek güneşi ışıl ışıl parlar şekilde resmetmiştir.(2) görülmektedir. Resmin genelinde koyu renkler kullanılmıştır. Resim de mavi, gri, beyaz ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim

olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda Bulutlu bir günde tepelik bir alanda deniz kenarında uzaktan seçilen şemsiyeli bir kadın ve adam ,çeşitli taş ve kara parçaları çeşitli renklerde bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden kahverengiler ve morluklar vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renk ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler

görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Bulutlu bir günde tepelik bir alanda deniz kenarında uzaktan seçilen şemsiyeli bir kadın ve adam ,çeşitli taş ve kara parçaları çeşitli renklerde görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini şemsiyeli bir kadın ve adam oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık

üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bence psikolojik olarak insanı rahatsız eden bir tablo.

RESİM KATALOG NO: 41
RESİMİN İSMİ: BOWLEAZE KÖRFEZCİĞİ İLE
WEYMOUTH KÖRFEZİ
RESİMİN YILI:1816
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 52.7 X 74.9 CM
RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLI BOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:NG ,LONDON,ENGLAND,UK
DİPNOTLAR: (1) William Vaughan:John Constable,Millbank-
 London,2002,s.41



Constable'ın Dorset sahilinde Osmington'da balayından bir yılı biraz geçen sürede bu titiz, düşünceli, cesur deniz manzarasını yaptığına inanmak büyük bir zıtlık göstermektedir.(1)

ü göze çarpmaktadır. Resim de gri ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda Bulutlu bir günde uzaktan seçilen karada yürüyen bir kişinin dışında hemen hemen hiçkimsenin olmadığı bu resimde kayalık bir alan taş ve kaya parçaları uzaklarda bir tepe ve resmin sol kısmında denizin bir bölüm bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşit renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi karamsarlığa iten derin bir kahve ve kıvıll tonları vardır.renkler soğuk durumdadır. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü

planda ikinci planın gerisinde yeralır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık dengesini, tuval alanında dolaşımını, ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağılmış güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkımayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Bulutlu bir günde uzaktan seçilen karada yürüyen bir kişinin dışında hemen hemen hiçkimsenin olmadığı bu resimde kayalık bir alan taş ve kaya parçaları uzaklarda bir tepe ve resmin sol kısmında denizin bir bölüm görülmektedir. İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır. Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır. Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır. Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne. Resim iç bağlantıya ve geçişe sahip, ritmik stilizasyonsuzdur. Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş. Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır. Yatay bir resimdir. Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır. Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir. Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır. Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir. Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup, sahenin ana karakterini bu genel körfez görüntüsü oluşturmaktadır. Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş, Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir. Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır. Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş, tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır, ancak resime yaklaşıldığında detaylar, kontrastlar ve

sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımcı melankolik ,oldukça sıkıcı, kuru, bir çalışma.

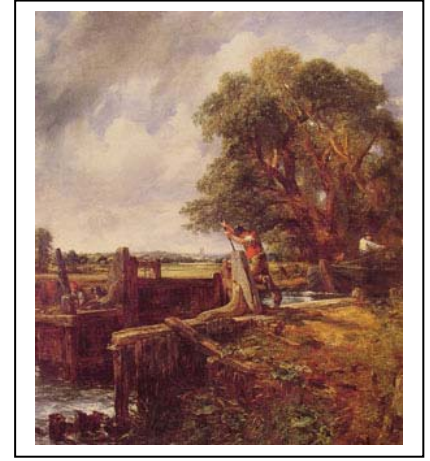
RESİM KATALOG NO: 42
RESİMİN İSMİ: KANALDAN GEÇEN BİR TEKNE
RESİMİN YILI:1823
RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 142.2 X 120.7 CM
RESİMİN TEKNİĞİ: TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA
RESİMİN BULUNDUĞU YER:WALTER MORRISON COLLECTION SUDELEY CASTLE,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R. ;*Memories of the life of John Constable* .

Hong Kong, 1995, s.101-103/ (2) Anonim(çeviren: Müren Beykan,Mine Haydaroglu,

Nüket Özer,Can Salluhi);*Sanat Kitabı 500 sanatçı 500 sanat eseri*;Hong Kong,2004,s.105/(3) Michael Rosenthal;*Constable* ,

Singapore, 2003,s.137-138



Özellikle ‘Lock’u bitirmeliyim biran önce.Şu an dikey çalışmam olan’ Lock’ ile meşgulüm rahat olmak için daha sıkı çalışmam gerektiğini biliyorum.Constable bu yıl bir tanesi dışında hiç resim sergilemedi.’ Sergilenen bu tablo ‘A Boat Passing A Lock’ dan başkası değildi. Tablonun konusu ‘Flatford Mill’e yakındır;ve sık sık farklı açılardan resmedilmiştir.Tablonun ilk zeminin sağ tarafında bulunan yerde biçimler ilk versiyonun bulunduğu İngiliz manzarasının konularının temel şeklini oluşturmaktadır.Bu tahta köprü River Stour Suffolk yazılı taşın temel özelliğiyle ilgili olup.... burada yatmaktadır tam kartpostal tarzındaki kırevi ile daha fazla bir uzaklıkta gösterilmektedir.’Lock’ isimli tablom Akademiye sevilip aslında kararlı bir özelliği ile onun söndürülemeyen ışığını oluşturur;çünkü o doğanın ışığıdır hepsinin annesidir, herbirinde ruh gereken şiir, resim ve başka herseyde değerlidir.kalbin tekbir dili vardır o da evrenseldir.(1)

Bir adam kanal havuzunu açmaya uğraşırken yardımcısı kayığı akıntıda sabit tutmaya çalışıyor.Gümüş rengi vurgulamaları ve zengin renkleriyle bu resim doğanın tazeliğini ve güzelliğini kutlamaktadır.Constable kırsal alanlara olan sevgisini belki de öteki tüm manzara ressamlarından daha çok ortaya koymaya çalışmış ,spontane renk kullanımı ve hızlı fırça vuruşlarıyla bir sahnenin gerçekçi atmosferini yakalayabilmiştir;ancak bu noktasal boya uygulamasının ardında dikkatle kurulmuş bir yapı vardı.(2)

Nisan 1823 yılında yapılan Flatford Lock ‘un bir taslak çalışması aslında ‘A Boat Passing ‘A Lock ‘ için yapılmış bir kanal manzarası olan fakat altı ayak ölçüsündeki bir tuval üzerine yapılmamış 1824 yılında kraliyet akademisindeki sergiye tüm eksikliklerine rağmen elde gitmiş hazırlık çalışmasıydı. Ressam tablonun iyi bir tablo olduğunu ve kartpostal resime hayranlık uyandıracak bir yapıda olduğunu belirtmiştir.(3)

Resim de gri ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda Yer yer bulutlu fakat genel olarak açık olarak tanımlayabileceğimiz bir havada uzaklarda seçilen yerleşim birimin dışında bir ağaç altında bulunan kayık içinde giden bir adam, geçilen yerdeki kilit sistemi ile ilgilenen kırmızı yekekli ,beyaz gömleklili, kırmızı yekekli ,siyah şapkalı elinde bir uzun çubuk parçası olan kişi, hemen kanal yanında yüzü bize dönük bir alaca çoban köpeği ile kırmızı şapkalı beyaz giysili oturan bir çocuk bulunmaktadır. Ayrıca çeşitli otlar ,bitkilerde dağınık halde resimde göze çarpmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır.Komplemanter renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır.Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir.Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, vardır.Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar.Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna,uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir.Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır.Işığın ölçüsü,çizgiler oldukça iyidir.Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir.Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk,gri,değerlere bürünmüştür.Ton farklılıklarını(valörü) iyi yakalamıştır.Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır.İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler.Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır.Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler.Renkler sönükleşmeye başlamıştır.Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler.Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir.Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinn uygulanmasını,tondan tona

renkten renge geçen aratonları,sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir.Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır.Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur.Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır.Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur.Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır.Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır.Glasiler görülmektedir.Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir.Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamındaYer yer bulutlu fakat genel olarak açık olarak tanımlayabileceğimiz bir havada uzaklarda seçilen yerleşim birimin dışında bir ağaç altında bulunan kayık içinde giden bir adam, geçilen yerdeki kilit sistemi ile ilgilenen kırmızı yelekli ,beyaz gömleklili, kırmızı yeleklili ,siyah şapkalı elinde bir uzun çubuk parçası olan kişi, hemen kanal yanında yüzü bize dönük bir alaca çoban köpeği ile kırmızı şapkalı beyaz giysili oturan bir çocuk bulunmaktadır. Ayrıca çeşitli otlar ,bitkilerde dağınık halde resimde görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Dikey bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini kırmızı yeleklili adam oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine

dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelere arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.

Bana göre ressamın etkileyici doğal resimlerinden birisi. Özellikle bu çalışmasını da çok beğendiğimi belirtmeliyim.

RESİM KATALOG NO: 43

RESİMİN İSMİ: CHAIN PIER,BRIGHTON

RESİMİN YILI:1827

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 127 X 183 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:TG, LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR:(1) Ronald Parkinson ;The Man and his Art John Constable,

, Singapore,1998,s.99-100/(2) Michael Rosenthal;Constable, Singapore, 2003,s.166/ (3) William Vaughan;British Painting The Golden Age, Singapore, 1999, s.217



Constable'ın Brighton'a yaptığı gezilerin en temel ve etkili sonuçları 'Chain Pier Brighton'da karşımıza çıkmaktadır.1826 -1827 yılları arasında yapılmış ve 1827 yılında Kraliyet Akademisinde sergilenmiştir. Şu anda Tate Gallery'de bulunmaktadır.Brighton konusu Suffolk'da yapılan altı ayak ölçüsündeki çalışmalar grubuna eklenebilir. Kompozisyonu yeni Albion oteli ile teknenin ağırlığı sağ tarafta bulunan ağır bulutlarla 'Hadleigh Castle' i kapsayan daha büyük tablolardaki pek çok benzer daha büyük Constable yapılarıyla dengelenmiştir.(1)

'Chain Pier'de göreceğimiz gibi Brighton modern sahil manzaralarıyla popülerdi.Kompozisyon 'Yarmouth Jetty'den esinlenerek ortaya çıkarılmış fakat hava durumuna daha fazla vurguda bulunulmuştur.Bazı gemiler rengarenk okyanusta kaybolmuş olarak görülmektedir.(2)

Sanayi devriminin başarılarını gösteren doğduğu yerin dışında, Constable'ın sıra dışı bir tablosudur.(3) Resim'de mavi,gri ve beyaz bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir.Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür.Dış mekan çalışmasıdır.Kompozisyonda Bir yerleşim biriminde yol boyunca sıralanan çeşitli binaların hemen önünde deniz kenarında uzaklarda buluna siyah bir köprü,çeşitli kayık ve yelkenliler ile karada duran bir gemi içinde tam olarak seçilemeyen bir kişi ,karada oturan kırmızı şapkalı bir adam ,yanında alaca bir köpek çeşitli denizcilikle ilgili araç gereçler devrilmiş bir tahta kova uzakta elinde halat olan bir adam, yanında şapkalı mavi pantolonlu koyu renkli giysili denize bakan bir başka adam,şemsiyeli biri kırmızılı diğeri koyu sarı renkte olan sırtı bize dönük iki bayan, yanında tam olarak seçilemeyen bir kişi , denizden birşey sürükleyen kahverengi giysiler içerisinde şapkalı bir çocuk, kapalı bir günde deniz kenarında bulunmaktadır.Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk renkler birarada kullanılmıştır.Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır.Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır.Gökyüzü,bulut, su,

gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalarla göre değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerinin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık dengesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını bir araya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Bir yerleşim biriminde yol boyunca sıralanan çeşitli binaların hemen önünde deniz kenarında uzaklarda buluna siyah bir köprü, çeşitli kayık ve yelkenliler ile karada duran bir gemi içinde tam olarak seçilemeyen bir kişi , karada oturan kırmızı şapkalı bir adam , yanında alaca bir köpek çeşitli denizcilikle ilgili araç gereçler devrilmiş bir tahta kova uzakta elinde halat olan bir adam, yanında şapkalı

mavi pantolonlu koyu renkli giysili denize bakan bir başka adam,şemsiyeli biri kırmızılı diğeri koyu sarı renkte olan sırtı bize dönük iki bayan, yanında tam olarak seçilemeyen bir kişi , denizden birşey sürükleyen kahverengi giysiler içerisinde şapkalı bir çocuk, kapalı bir günde deniz kenarında görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğ er unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnel er arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini karaya çekilmiş bir gemi ve uzaklardan seçilen köprü oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yeralan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğ er unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnel er arası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakış açısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık

üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Kanımca son derece etkileyici ,gerçekçi bir çalışma renkler mükemmel kullanılmış.

RESİM KATALOG NO: 44

RESİMİN İSMİ: FLATFORD DEĞİRMENİ YAKININDA

TEKNE YAPIMI

RESİMİN YILI:1815

RESİMİN ÖLÇÜLERİ: 50.8 X 61.6 CM

RESİMİN TEKNİĞİ:TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA

RESİMİN BULUNDUĞU YER:V&A MUSEUM LONDON,ENGLAND,UK

DİPNOTLAR: (1) Leslie C.R. ;Memories of the life of John Constable ,

Hong Kong, 1995, s.43-244 /(2) Ronald Parkinson ;The Man and his

Art John Constable, Singapore, , 1998,s.69-70 / (3) Michael Rosenthal;

Constable, Singapore, ,2003,s.84 / (4) William Vaughan;John Constable,

Millbank-London, 2002,s.33



Mektubunda bahsettiği bu tabloyu tamamıyla açık havada yaptığını belirtmiştir. Bir sonraki yıl Akademi’de ‘Boat Building’ ismiyle bu resmi sergilemiştir. Tabloda Flatford’da çayırlar arasındaki yığınlar üzerinde bir mavna görülmektedir ;biraz ötesinde ise bir yaz günü Stour nehri parıldamaktadır. Bu resim ressamların sıcak bir etki yaratmak için illede sıcak renkler kullanılması gereklidir tezini çürütmektedir çünkü resimde gri ve yeşil çokça bulunmasına rağmen oldukça sıcak bir çalışmadır. Bu mükemmel çalışma hayatının sonuna kadar kendisinde kalmıştır. ‘Boat building’deki çayırlar tamamıyla boyanmıştır.(1)

Tekne de çalışan adamları, oturan erkek çocuğunu , kazanı, bölgeyi ve kepeyi de içine alacak şekilde çok hızlı şekilde çizilmiş olarak göstermektedir.(2)

‘Boat Building ‘oldukça dikkatlice resmedilmiş bir çalışmadır. Figürler yapının kartpostal tekniğine uygun olarak resmedilmesi amacıyla sayıca azalmış ,doğa manzaracası olan Constable bu tablosunda döneminde bir istisna olan doğruluk ve disiplini oluşturmayı başarmıştır.(3)

‘Boat Building ‘ayrıntılara dikkat edilmesi açısından son derece önemli bir tablodur. Tablo dikkatli bir çizim çalışmasına dayanmaktadır; babasının kendi arazisi üzerinde mısır işi için bir kayığın yapıldığı ,kurumuş durumda olan bir rıhtımı da göstermektedir.(4)

Resim de gri ve kahverengi bir fon kullanılmıştır. Resim tuval üzerine yağlıboya şeklinde yapılmış bir çalışmadır. Formlar sadedir. Fırça darbeleri kısa,uzun ve hızlı şekildedir. Hacim olarak orantılıdır. Resim yüzeyi düzdür. Dış mekan çalışmasıdır. Kompozisyonda balık tutan bir çocuk, nehir içinde kayıkta bir yetişkin. bir kirevi, çeşitli ağaçlar bulunmaktadır. Renkler genel olarak sıcaktır. Sıcak ve soğuk

renkler birarada kullanılmıştır. Işıklar ve gölgeler oldukça doğal durumdadır. Doğanın yapısını ve dokusunu çok iyi yansıtmıştır. Gökyüzü, bulut, su, gölgeler gibi saydam alanlarda geniş fırçalar kullanılmıştır. Komplementer renkler ve grizay göze çarpmaktadır. Akromatizm vardır. Karşıt renkler birbirlerini beslemişlerdir. Düşüncelerimizi dinlendiren derin bir mavilik, ruhu yalnızlığa davet eden yeşillikler ve kahverengiler vardır. Sıcak renkler ruhumuzda kaynaşma yaratmaktadırlar. Resimi yaparken cisimler renklerinin ışığının ölçüsüne ,havanın yoğunluğuna, uzaklığın etkisine ve etraftan aldıkları yansımalara göre değişmiştir. Resimi yaparken Constable'ın tüm bu faktörleri gözönüne aldığı sonucuna varılmaktadır. Işığın ölçüsü, çizgiler oldukça iyidir. Bize yakın toprak parçalarında plan ışık geri planlara göre daha kuvvetlidir. Fakat gerilere doğru uzaklaştıkça hava katının kalınlığı fazlalaşacağından ışık kuvveti azalacak ve eşyaların yapısını oluşturan çizgiler ve renkler belli belirsiz soluk, gri, değerlere bürünmüştür. Ton farklılıklarını (valörü) iyi yakalamıştır. Birinci planda nesnelere bütün renk ve çizgileriyle en ince ayrıntılarına kadar görünmektedir. Burada nesnelere gerilere göre daha açık ,daha parlak ve canlıdır. İkinci planda birinci planın gerisinde bulunan yer parçası ve hacim boşluğundaki çizgiler ve renkler birinci planda olduğu gibi tam anlamıyla gerçek renk ve şekilleriyle görünmemektedirler. Bu planda ışık ve gölge göze çarpmaktadır. Üçüncü planda ikinci planın gerisinde yer alır nesnelere ve şöyle böyle görülmektedirler. Renkler sönükleşmeye başlamıştır. Dördüncü planda üçüncü planın gerisinde uzanan dağ ve bulutların bulunduğu en geri alanda renkler ve şekiller havanın maviliği içinde erimiş ve yayılmış gibi görünmektedirler. Derinlik çizgilerin perspektifi ile birleşmiştir. Lekelerin ağırlık drecesini ,tuval alanında dolaşımını ,ton değerlerinin uygulanmasını, tondan tona renkten renge geçen aratonları, sıcak soğuk karşıt renk armoni dengesi kurallarına göre verilmiştir. Pozitif lekeler kullanılmıştır. Constable doğanın dağınık güzel parçalarını biraraya toplamıştır. Etkileyici bir canlılık oluşturmuştur. Uyum bağlantılarını iyi yakalamıştır. Gözü yormayan, sıkmayan bir çalışma oluşturmuştur. Hakim renkler, komşu renkler, besleyici renkler, uygunsuz renkler, tarafsız renkler aslında son derece başarılı bir şekilde kullanılmıştır. Doğal görünüme oldukça yaklaşmıştır. Glasiler görülmektedir. Çizgiler ve renkler perspektif kurallarına göre resime yerleştirilmiştir. Resimde genel bir armoni oluşturulmuştur.

Resimin doğal anlamında Açık bir günde nehir kenarında ağaçlıklar arasında, arka planda uzaklarda görülen bir sal ve sala çıkmaya çalışan bir adam ve sala bağlı bir

kayık, karada yerde bir uzun kayık parçası olduğunu tahmin ettiğimiz parçayı taşımaya çalışan bir kişi, ön planda henüz yapım aşamasında olan bir kayık ve yapımında kullanılan çeşitli araç ve gereçler, resmin sağ bölümünde ise ağacın altında bulunan küçük, kısa saçlı, 4-5 yaşlarında bir kız çocuğu,yapım aşamasında olan kayığın önünde oturan saçları örgülü olarak beyaz gömleklili4-15 yaşlarında bir genç kız çocuğu görülmektedir.İkincil ve içerik anlamlar bulunmamaktadır.Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelararası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır.Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.Gerek yatay ilişki gerekse yatay anlam düzeni oldukça iyi durumda bulunup,sahnenin ana karakterini henüz yapım aşamasındaki tekne oluşturmaktadır.Resimde geometrik ve matematiksel bir güzellik söz konusudur. Resimin arkasındaki öğelerle resime derinlik kazandırılmıştır. Gökyüzü ve mimari formlara ait renkler soğuk renklerle verilmiş,Buna karşın içte ve ön planda yer alan aynı formlara ait renkler daha sıcak renklerdir.Burada perspektife belirli bir derinlik katılmıştır.Uzaktan bakıldığında resim neredeyse birkaç renkten oluşmuş,tekdüze ve homojen bir resim olarak algılanır,ancak resime yaklaşıldığında detaylar,kontrastlar ve sıcak renkler hemen fark edilir.Herşey az sayıdaki ana renklerin çeşitlendirilmeleriyle oluşmuş,bu duruma bağlı olarak ana renkleri tamamlayıcı renkler ,resimin heryerine dengeli bir biçimde dağıtılmış.Tüm bu renkler neredeyse limitsiz olarak birbirleriyle ilişkilendirilmiş olup kompozisyon üzerinde güçlü bir etki yaratmıştır.

Resimin kompozisyonu yerleşim düzeni ve diğer unsurları gayet orantılıdır.Gördüğümüz şeyler iyi yansıtılmıştır.Sahne neşeli ve eğlenceli bir sahne.Resim iç bağıntıya ve geçişe sahip,ritmik stilizasyonsuzdur.Resim bilimsel bir titizlikle perspektife oturtulmuş.Resime bakan herhangi bir kişinin ilk farkedeceği şey nesnelararası uyum ve resimin geneline yansıyan denge olacaktır.Yatay bir resimdir.Perspektifin kesinliği fotoğrafik bir bakışaçısı oluşturmaktadır.Resimdeki ışık detayları oldukça etkileyicidir.Gölgeler siyah ve kahverengiyle boyanmıştır.Işık

üzerinde yapılan titiz çalışma ışığın yansıttığı çizgileri daha çarpıcı kılmaktadır. Resim adeta bakan kişiyi içine alan bir çalışma şeklindedir.

Bana göre tam bir fotoğrafik çalışma. adeta bir fotoğraf gibi oldukça gerçekçi usta bir elden çıktığı hem ışık, hem de renk kullanımıyla belli olmaktadır.

b) Sonuç

Bu yüksek lisans tez çalışması ,19. yüzyıl ünlü İngiliz manzara ressamlarından John Constable üzerinedir.

Constable ile ilgili titiz bir arşiv çalışması yapılarak, çocukluğu, gençliği, sanat hayatına başlangıcı, özel hayatı, ön plana çıkmış çalışmalarından bazıları, sanatçı kişiliği, önemi, yenilikleri detaylı olarak aktarılmaya çalışılmıştır.Sanat hayatına tam olarak 22 yaşında başlamış ancak 53 yaşında Kraliyet Akademisine seçilmiştir.

John Constable çalışmalarını çoğu manzara ressamından farklı olarak, açık havada birebir gözlem yaparak ve önce her zaman yanında taşıdığı taslak defterlerine çizim yaparak gerçekleştirmiştir. Kendisine göre en güzel resimler ancak açık alanlarda yapılabilirdi. Manzara resminde ilk kez kahverengi yerine yeşil zemin kullanmıştır. Renklerini seçerken tonlara da önem vermiştir. Her rengin her tonunu kullanmıştır. Hızlı ve usta fırça kullanımıyla anlık görüntüleri yakalamada, bulut ve gökyüzü çizimlerinde çok başarılı olmuştur.Daha sonra açık havada yapmış olduğu çizimlerini stüdyosunda tamamlayıp tablolarına son şekillerini vermiştir.Tablolarındaki gerçekçi görüntüleri son derece yetenekli bir şekilde ışık ve perspektif kullanımıyla da sağlamıştır.Resimlerinde kartpostal güzelliği, canlılığı ve etkileyici bir doğallık göze çarpmaktadır. Yalnızca yağlıboya değil, suluboya ve karakalem çalışmaları da yapmıştır.

John Constable çalışmalarına konu oluşturan tarlaları,ormanları,vadileri,dağları,doğa içinde yaşayan insanların yaşantısını onlarla aynı ortamı paylaşıp; resimlerini açık havada önce anlık görüntüleri gerçekçi bir şekilde yansıtabilme için birebir gözlem yaparak ,daha sonra ise atölyelerinde tamamlamalarına öncülük sağlayıp manzara resimciliğini özendirerek eserleriyle Barbizon Okulu'na, komplementer (tamamlayıcı)

renkler yasasını ve gölgelerin renklendirilmesini kavrayıp, doğada bulunan renklerin etkilerinin karmaşık birleşimlerini kullanarak ışık, gölge ve perspektifi ön plana çıkararak, Empresyonizmin özü olan ‘görmenin güç kazanması’ nı sağlayarak gerek kullanılan renkler gerekse gerçekçi görüntülerle canlı bir doğanın güzelliklerini hızlı, noktasal fırça kullanımıyla anlık görüntüleri açık havada birebir gözlemleyerek ,insanı doğaya yaklaştırarak, doğanın insan üzerindeki bıraktığı etkiyi ‘sublime (coşku)’ yaratıp duygusal etkiler bırakmasına yol açmada çok başarılı olarak ayrıca İzlenimci resamlara da ilham kaynağı olmuştur.

Constable ülkesinin dışına hiç çıkmamış olmasına rağmen, ilk kez ‘Saman Arabası’ isimli tablosuyla 1824 yılında Fransa’da altın madalya kazanıp ünlenmiş, manzara resimciliğinin önce Fransa’da gelişmesine sebep olmuş daha sonra kendi ülkesi İngiltere’de ünlenip manzara resimciliğinin önem kazanmasını gerçekleştirmiştir. Çoğunlukla yaşadığı yerleri resmetmiş, Canaletto, Lorrain, Hobbema, Ruisdael gibi resamlardan da etkilenmiştir. Manzara resimlerinin dışında portreler de yapmış ama geleneksel İngiliz kır ressamı olarak kabul edilmiştir. ‘Cornfield’ isimli tablosu İngiliz olmanın ve İngiliz kırsal yaşantısının sembolü olarak benimsenmiş halen İngiltere’de National Gallery’de sergilenmektedir. Etkisini ülkenin dört bir yanındaki amatör sanatçılarda bile görmek mümkündür. Binlerce evde tablolarının röprodüksiyonlarıyla karşılaşmaktadır. Eserleri sanayileşme sonucunda 2000’ li yıllarda bile nostaljik, gerçekçi ve anlamlıdır.

b)Constable'ın Çizimleri

1- Constable'ın Çizim Defterinden Bir Çalışma



2-Constable'ın Çizim Defterinin Ön Kapağı: John Constable Bu Defteri 1814 Yılı Boyunca Kullanmıştır.Constable Cebini Tablolarında Görülen Manzara Ve Şekillerle Dolu Olan Bu Defterlerle Doldurmuştur. Bu Defterv&A Müzesinde Günümüzde '1259-1888' Müze Numarası İle Sergilenmektedir.Defterin Boyutu 11.3cm X 8.6cm dir



3-Constable'in Çizimdefterinden Diğer Bir Çalışma



4-Constable'ın Çizim Defterinin Arka Kapağı



5-Constable'ın Çizimdefterinden Bir Başka Çalışma



c) Kısaltmalar

Bu yüksek lisans tez çalışmasında kullanılan başlıca kısaltmalar :

AY.ES: Aynı Eser

V&A: Victoria And Albert Museum

NG:National Gallery

UK:United Kingdom

USA:United States of America

YCBFA:Yale Centre For British Art

TG:Tate Gallery

IBCMG:Ipswich Borough Council Museums And Galleries

FC:Frick Collection

MMOA:Metropolitan Museum Of Art

PMOA:Philadelphia Museum Of Art

MOFA :Museum Of Fine Arts

HEHAG:Henry E. Huntington Art Gallery

CGOA:Corcoran Gallery Of Art

NMOW:National Museum Of Wales

WMCSC:Walter Morrison Collection Sudeley Castle

D)Constable Fotoğraf Kataloğu

Bu bölümde Constable'la ilgili, kendisine ait konularda derlenmiş çeşitli fotoğraflar bulunmaktadır.

1-Constable'ın 'Kraliyet Akademisi'ndeki Arkadaşı Ramsay Reinagle Tarafından Yapılmış 1799 Tarihli Tablosu



2-Çocukluğunun Geçtiği East Bergholt'daki Evinin Olduğu Bölgenin Girişindeki Yazı.



3-‘Saman Arabası’(Haywain) Tablosunda Kullanılmış Olan Willy Lott’a Ait Olan Ev, Günümüzde Hala Varolmaktadır.



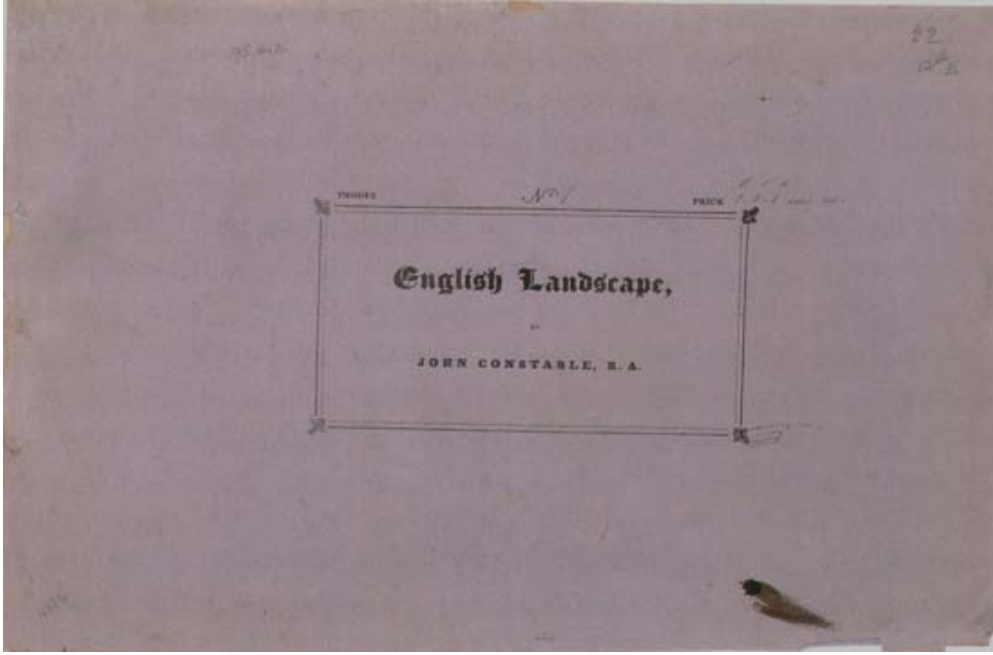
4-150 Farklı Sanatçı Tarafından Yeniden Yapılmış Ressamın Ünlü, Pariste Altın Madalya Kazanan 'Haywain (Saman Arabası)' 2004 Yılı Versiyonuyuyla.



5-Esprili Bir Dilde ‘Haywain ‘ in Farklı Bir Açıyla Yorumlanması: Peter Kennard Tarafından 1980 Yılında Yapılmış Ve Adı ‘Füzeli Saman Arabası Olarak Anılmıştır.



6-İngiliz Manzara Resim Sanatı İle İlgili Düşüncelerinin , Ders Notlarının Bir Araya Getirilmesiyle Oluşturulmuş 1833 Tarihli Kitabının Kapağı.



7-Constable'ın East Bergholt'da Kullanmış Olduğu Stüdyonun Dıştan Görünüşü.



8-Günümüzde 'Flatford Mill' Adeta Resmin Kendisi Bir Kartpostal Olarak O Zamanki Şeklini Hala Korumaktadır.



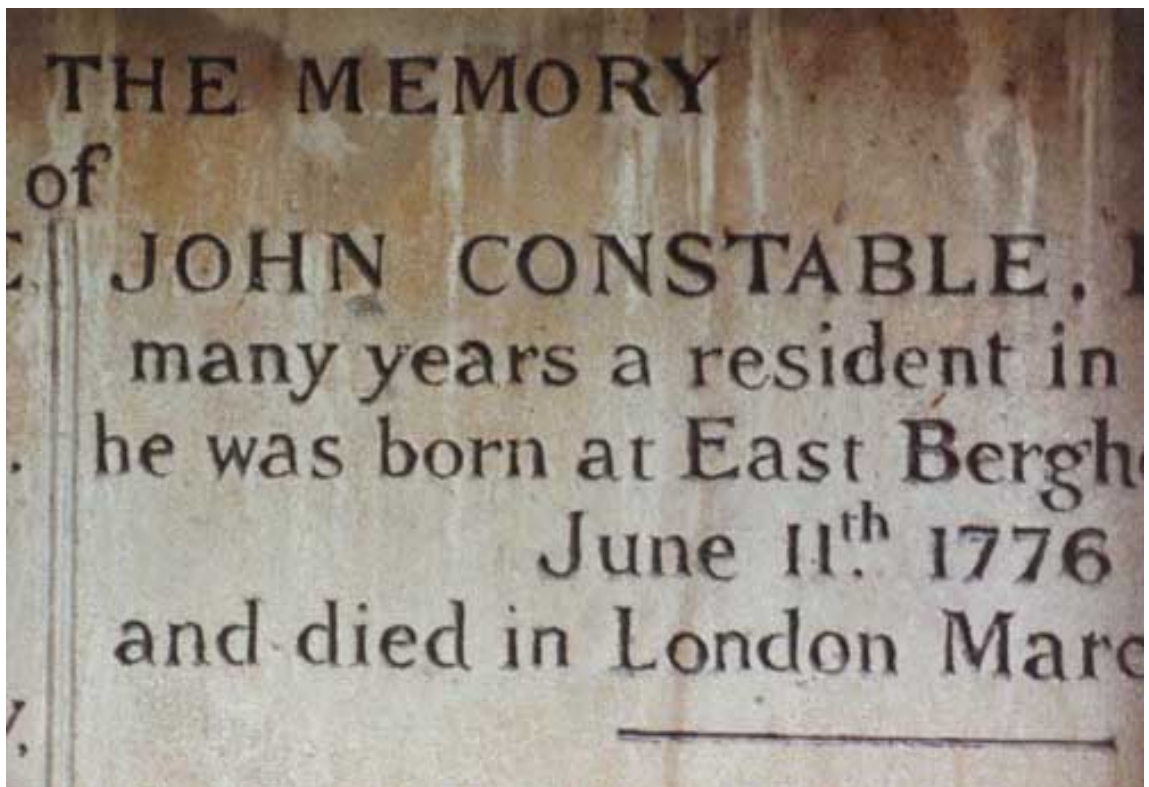
9-Constable'ın Çok Sevdiği Eşinin Mezarı.



10-John Constable'in Londra'da Hampstead Church'da Bulunan Kendi Mezarı.

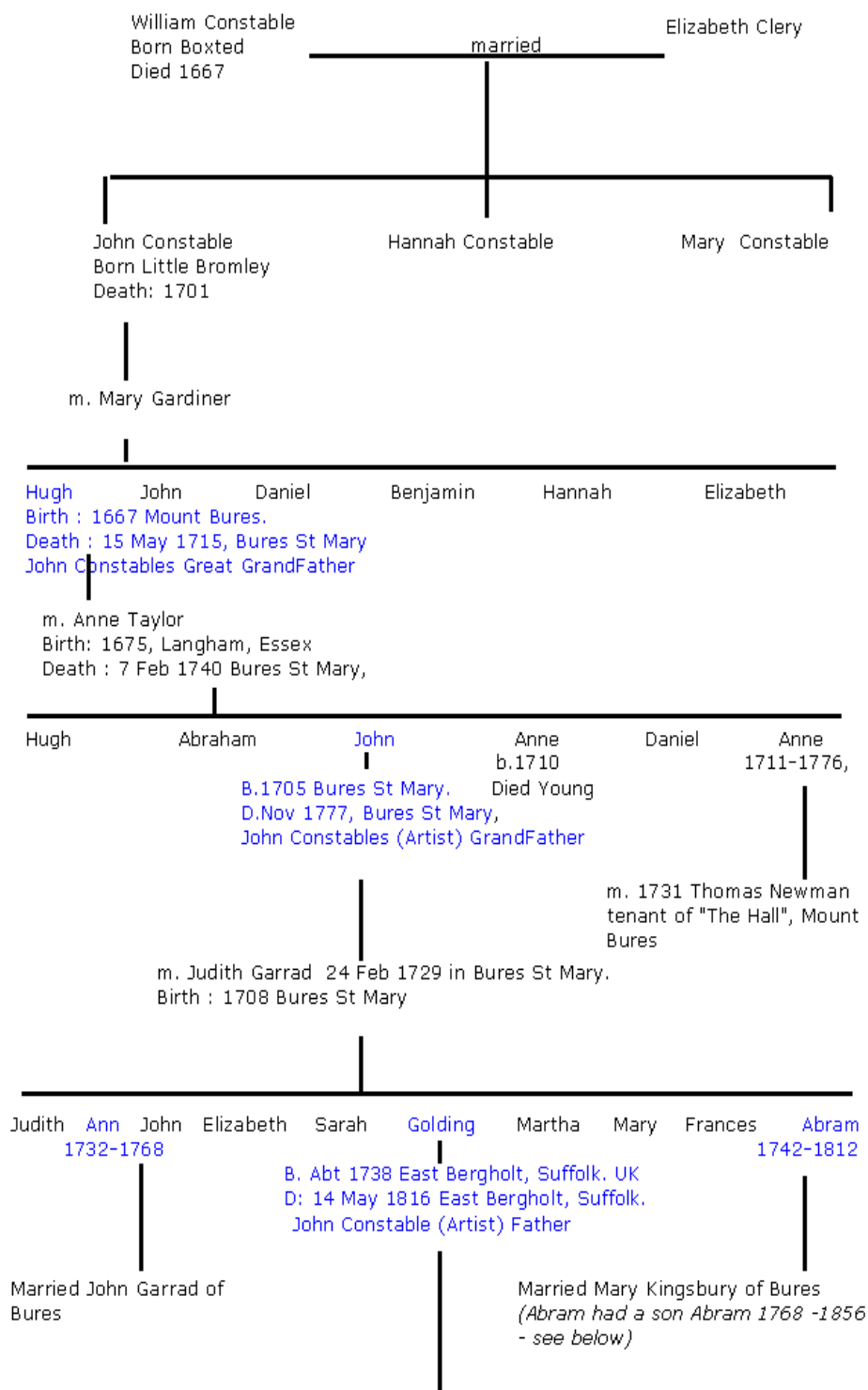


11-John Constable'in Mezar Taşından Detay.



12-Soyağacı

JOHN CONSTABLE FAMILY TREE



13-Hediyelik Eşyalarda John Constable.



14-İmzası.



15.Etkilendiği Hollandalı Ressamlardan Biri Olan Meindert Hobbema'nın 1663 Tarihli 'Hendek Kenarındaki Yol' İsimli Tablosu.



16. John Constable 'In Etkilendiği Hollandalı Ressamlardan Diğeri Olan Jacob Van Ruisdael'in 1628 Yılı Olarak Tahmin Edilen 'Shore At Egmond- Aan- Zee ' İsimli Çalışması.



17-Constable'ın çalışmalarından Biri Olan 'Weymouth Bay(Weymouth Körfezi)
1816 Yılında Yapılmıştır.



18.Constable'ın Babasının Su Değirmeninin Bulunduğu Yer Olan Dedham'ın Günümdzdeki Görüntüsü.



19.Constable'ın Doğduğu East Bergholt'un Günümüzdeki Şekli.



20.Flatford'da Bulunan Flatford Köprüsü Ve Hemen Yanındaki 16.Yüzyıl Kirevi.



21.Constable'ın Meşhur 'Hay Wain' İsimli Tablosunda Kullandığı Willy Lott'un Evinin Yakından Görüntüsü.



23- Ressama İlham Veren İngiliz Bahçe,Manzara,Çiçek,Doğa Örnekleri:

















E) Kaynakça

a) İnternet Kaynakçası:

- www.findagrave.com, (çevrimiçi),22 Ocak 2006.
- www.britishcouncil.org, (çevrimiçi),3 Şubat 2006.
- www.factmonster.com, (çevrimiçi),11 Şubat 2006.
- www.britishmuseum.org, (çevrimiçi),26 Şubat 2006.
- www.vam.ac.uk, (çevrimiçi),10 Mart 2006.
- www.nationalgallery.org.uk, (çevrimiçi),4 Nisan 2006.
- www.wwnorton.com,(çevrimiçi),18 Nisan 2006.
- www.britannica.com, (çevrimiçi),11 Mayıs 2006.
- www.abcgallery.com, (çevrimiçi),30 Mayıs2006.
- www.ibiblio.org, (çevrimiçi), 2 Haziran 2006.
- www.artcyclopedia.com, (çevrimiçi),12 Temmuz 2006.
- www.britainexpress.com, (çevrimiçi),7 Ağustos 2006.
- www.artchive.com, (çevrimiçi),20 Eylül 2006.
- www.theartgallery.com.au, (çevrimiçi),6 Ekim 2006.
- www.felsefeekibi.com, (çevrimiçi),3 Kasım 2006.
- www.tate.org.uk, (çevrimiçi),23 Kasım 2006.
- www.quotationspage.com, (çevrimiçi),28 Kasım 2006.
- www.langham.org.uk, (çevrimiçi),30 Aralık2006.
- www.mystudios.com, (çevrimiçi),22 Ocak 2006.

- www.artfund.org, (çevrimiçi),11 Mayıs 2006.
- www.bbc.co.uk, (çevrimiçi),4 Ocak 2007.
- www.artrenewal.org,(çevrimiçi),15 Ocak 2007.
- www.wga.hu,(çevrimiçi),7 Şubat2007.
- www.encyclopedia.farlex.com,(çevrimiçi),18 Şubat 2007.
- www.ykykultur.com.tr,(çevrimiçi), 3 Mart 2007.
- www.britainfines.co.uk,(çevrimiçi),20 Mart 2007.
- www.artsguardian.co.uk,(çevrimiçi),25 Mart 2007.
- www.artnet.com,(çevrimiçi),30 Mart 2007.
- www.artunframed.com,(çevrimiçi), 21 Nisan 2007.
- www.huntington.org,(çevrimiçi), Nisan 2007.
- www.abc.net.au,(çevrimiçi), 3 Mayıs 2007.
- www.theenglishgarden.co.uk,(çevrimiçi), 6 Mayıs 2007.
- www.tdk.gov.tr,(çevrimiçi),17 Mayıs 2007.
- www.abc.net.au,(çevrimiçi),1 Haziran 2007.
- www.artic.edu,(çevrimiçi),2 Haziran 2007.
- www.globalgallery.com,(çevrimiçi)11 Haziran 2007.
- www.news.independent.co.uk,(çevrimiçi),23 Temmuz 2007.
- www.metmuseum.org,(çevrimiçi),21 Ağustos 2007.
- www.grupmesa.gen.tr,(çevrimiçi),10 Mayıs 2008.
- www.bahçesel.com,(çevrimiçi),11 Mayıs 2008.

b)Yayımlar:

Beksaç Engin& Akkaya Tayfun: Avrupa Resim Sanatı,İstanbul,(1990)

Anonim;Fransız Bahçe Geleneği;House:26(1998),s.60

Anonim;Alman Bahçe Geleneği;House:25(1998),s.80

Anonim;İspanyol Bahçe Geleneği;House:16(1997),s.110

Anonim;Polonya Bahçe Geleneği;House:19(1997),s.54

Anonim;Rus Bahçe Geleneği;House:24(1998),s.49

Dimbleby David: A Picture of Britain,London, (2005),1.Basım.

Anonim(çevirenler: Müren. Beykan, Haydaroğlu.Mine, Özer. Nüket, Salluhi. Can:Sanat

Kitabı 500 Sanatçı 500 Sanat Eseri;Hong Kong, (2004), 2.Basım.

Leslie CR. (1995):Memories of The Life of John Constable,Hong Kong:3.Basım.

ParkinsonRonald:The Man and His Art,Singapore,(1998),1.Basım.

Rosenthal Michael:Constable,London (2003),2.Basım.

Stokstad,Marilyn:Art History,New Jersey,(2005),1.Basım.

Şenyapılı Önder: Romantizm,İstanbul,(2004),4.Basım.

Vaughan William:John Constable,London,(2002),1.Basım.

Vaughan William:Britishpainting The Golden Age,London,(2000),1.Basım.

Aran Sürmen Lale& Tankut:Türk Gezginleri İçin Avrupa Sanat'ının

İpuçları,İstanbul,(2005),1.Basım.

Hauser Arnold:Sanatın Toplumsal Tarihi Cilt/2, (çeviren:Yıldız Gölönü),

Ankara,(2006),1. Basım.

Gombrich E.H:Sanatın Öyküsü, (çeviren:Erol Erduran–Ömer Erduran),Çin, (2007),5.Basım.

Sheerin Susan,Seath. Jonathan,White Gillian:Spotlight On Britain,Hong Kong,(1995),2.Basım.

Abascal Blázquez Jimena,Varas Valeria, Rispa.Raul: Sculpture Parks in Europe A Guide To Art and Nature,Spain,(2006),1.Basım.

Fernie Eric:Art History and Its Methods,Sinagapore,(1995),1.Basım.

Wilson M.David: The Collections of The British Museum,Italy,(1993),5.Basım.

O'neill P.John:Masterpieces of The Metropolitan Museum Of Art,Italy,(1997)2.Basım.

Mettais Valérie:Your Visit To The Louvre.Versailles,(1997),1.Basım.

Marie Rose ,Hagen.Rainer.(2005):What Great Paintings Say ,From The Bayeaux Tapestry To Diego Riviera-Volume II,Singapore:3.Basım.

Bodnár Szilvia:The Museum of Fine Arts Budapest,Hungary,(2006),3.Basım.

Beare Beryl:England Myths &Legends,United Kingdom: (1996),1st Edition.

Berger John:Görme Biçimleri(Çeviren:Yurdanur Salman),İstanbul,(2006),12.Basım.

Akbulut Durmuş: Resim Neyi Anlatır,İstanbul(2006),1.Basım.

Çağlarca Sadettin:Yağlıboya Resim Tekniği,İstanbul,(2005),1 Basım.

Altunkasa M.Faruk:Peyzaj Mimarlığı,Adana, (1998),3.Basım.

Korkut. Bayçın Aslı:Peyzaj Mimarlığı,İstanbul.(1992),1 Basım.

İnceoğlu .Necati,Gürer Tan,Çil Ela:Düşünme ve Anlatım Aracı Olarak Eskizler,İstanbul,(1995),1.Basım.

Anonim;Çankaya Sırtlarında İngiliz Sefareti;House21(1998),S.48-63

Eroğlu Özkan:Öznel Nesnel Yaklaşımlı Sanatın Tarihi,İstanbul.(2007),1 Basım.

Stangos Nikos. Art and Artists,Singapore, (1998),4th Edition.

Carpenter K. Edward:Print Casebooks 10 The Best in Exhibition Design,Singapore,(1994),1st Edition.

Sontag Susan:Sanatçı Örnek Bir Çilekeş,(Çeviren Yurdanur Salman,Müge Gürsoy Sökmen),İstanbul,(1998),2.Basım.

Pugaçenkova. Galina:Orta Asya'nın Şaheserleri Resim ve Minyatür,(Çeviren:Dr. Tahsin Parlak Dr. Babek Kurbanov),Ankara,(2006),1.Basım.

Anonymous:Old World Archeology,San Francisco,(1972):16.Baskı.

Anonymous:BBC English Dictionary.Great Britain,(1992),1st Edition.

Pointon Marcia:Hanging The Head Portraiture and Social Formation in Eighteenth-Century,London, ,(1993):1st Edition.

Reynolds Joshua:Discourses on Art,London,(1975),1st Edition.

Rosenthal Michael:(1983)Constable The Painter and His Landscape,London,(1975),1st Edtion.

Solkin David:Painting For Money The Visual Arts and The Public Sphere in Eighteenth-Century England,London,(1993),1st Edition.

Waterhouse Ellis: Painting in Britain,London,(1994),1st Edition.

Rosenblum Robert:Transformations in Late Eighteenth Century Art,Princeton,(1967), 2nd.Edition.

Graham Dixon .Andrew:A History of British Art:London.(1996),1st Edition.

Klingender Francis. Art and The Industrial Revolution,Edinburgh,(1968),(Revised Ed).

Butler Marilyn:Romantics Rebels and Reactionaries: English Literature and Its Background,1796-1830,Oxford and New York,(1981),1st Edition.

Barrel John: Painting and The Politics of Culture:New Essays on British Art 1700-1860,Oxford and New York,(1992)1st. Edition.

Smith Lucie Edward: Art Today,China,(2004),7th Edition.

Brown.Craig;No Blots On Constable's Landscape;The Mail On Sunday,(2006),June 25.

Şişman Ahmet:Sanata Ve Sanat Kavramlarına Giriş,İstanbul,(2006),1.Basım.

Anonim(Çeviren Tülay Tosun),:Yağlı Boya Tekniklerine Dair Her Şey,İstanbul, (2007),1.Basım.

Duben İpek:Türk Resimi Ve Eleştirisi,İstanbul,(2007),1.Basım.

Yetkin Kemal Suut:Büyük Ressamlar,Ankara,(2007),1.Basım.

Farthing Stephen.(Çevirenler Osman Çeviktay,Damla Aslı Altan,Menekşe Arık,Filiz Kaynak Dişkaya,Elif Kemaloğlu,Bülent Önal,Özlem Kar,Pelin Gökalp,İmge Şahin) Ölmeden Önce Görmeniz Gereken 1001 Resim,Çin,(2007),1.Basım.

- Tunalı İsmail:Estetik,İstanbul,(2004),8.Basım.
- Bozkurt Nejat:Sanat Ve Estetik Kuramları,Bursa,(2004),4.Basım.
- Hançerlioğlu Orhan:Düşünce Tarihi,İstanbul,(2005),11.Basım.
- Antakyalıoğlu Zekiye;Bruegel Haklıydı;Artist Modern(2007),s.Aralık.
- Rubinstein Raphael;The Death Of An Emperor;Art In America,(2007),s.January.
- Brown.Craig;'No Blots on Constable's Landscape',The Mail On Sunday Review,(2006),June 25:57.
- Gibson. Michael; Constable Through The Eyes Of Lucian Freud;International Herald Tirbune,(2002), November 2.
- İslimyeli.Nüzhet;İngilterenin Suluboyadaki Liderliği Nedenleri,*Ankara Sanat Dergisi*,(1983),Kasım ,Yıl:18,Sayı 211:16-17.
- Şenyapılı,Önder: Modern Öncesi,İstanbul,(2004),4.Basım.
- İpşiroğlu Nazan&Mazhar:Sanatta Devrim,İstanbul,(1993),3.Basım.
- Swicklik. Michael; Interpreting Artist's Intent In The Treatment Of John Constable's The White Horse Sketch;Journal of the American Institute for Conservation,(1998), volume 37,number 3, article 9(pp.362 to 372)
- Pelvanoğlu Burcu:Hale Asaf –Türk Resminde Bir Dönüm Noktası ,İstanbul,2007
- Akay Ali:Sanat Tarihi Sıra Dışı Bir Disiplin,İstanbul,2006
- Atasoy Nurhan: 17. ve 18. Yüzyıllarda Avrupa Sanatı ,İstanbul,1985
- Batur Enis: İmgeleri Kim Dinler,İstanbul,2004
- Sönmez Necmi:Sanat Hayatı İçerir mi? ,İstanbul,2006
- Akbulut Ümran:Avrupa Resminde Üslup Anlam İlişkisi,İstanbul,2003
- Turan Güven:Çerçevenin Dışından,İstanbul,2004
- Germaner Semra:Oryantalistlerin İstanbulu,İstanbul,2002
- Germaner Semra:18. Yy. Avrupa Resmi,İstanbul,1996

Mülayim Selçuk:Aklın İzleri Bilim Olarak Sanat Tarihi,İstanbul,2006

Önay Gülnar:Bahçem ve Ben,İstanbul,2005

Ceylan Gürkan:Dış Mekan Süs Bitkileri ve Peyzajlarda Kullanımı,İstanbul,1999

Ebcioğlu Nejat:Kaktüsler ve Diğer Etli Bitkiler,İstanbul,2006

Atilla Zafer. Peyzaj Bitkileri& Park Bahçe Tanzimi,İstanbul,2007

Uzun Güngör: Türkiye İç Mekan Bitkileri Tanıtım Kitabı,İstanbul,2006

Tuzlacı Ertan: Dekoratif Türkiye Bitkileri,İstanbul,2007

Öge R. Hatif: Çiçekler Kaktüsler Ve Etli Bitkiler,İstanbul,1997

Kenber Arif Lütfi:Süs ve Salon Bitkileri,İstanbul,1996

Evyapan A. Gönül:İngiliz Bahçe Anlayışına Kısa Bir Bakış;Odtü Mimarlık Fakültesi Dergisi,(1988), cilt 8,sayı.02

Evyapan A. Gönül;Peyzaj Mimarlığı Ve Peyzaj Planlaması;Mimarlık Dergisi,(1972),s.35,sayı.8

Evyapan A.Gönül:Eski Türk Bahçeleri Ve Özellikle Eski İstanbul Bahçeleri,Ankara,1972

Evyapan A. Gönül:Tarih İçinde Formel Bahçenin Gelişimi Ve Türk Bahçesine Etkileri,Ankara,1974

Evyapan A. Gönül;18. Ve 19. Yüzyıllarda Türk Bahçe Sanatında İzlenen Batı Etkileri;Sanat Dünyamız,(1995),sayı.01,s.15-20