

EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ HAZİRESİ'NDE BULUNAN MEZAR TAŞLARI

Hazırlayan: Emine BAŞ
Danışman: Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı İçin
Ön gördüğü YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak hazırlanmıştır.

Edirne
Trakya Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Ocak, 2009

ÖNSÖZ

Türk mezar taşları kültürümüzün nesiller boyu devam ede gelmiş en önemli belgelerinden biridir. Onlar halkın duygu ve düşüncelerinin, sanat zevkinin, ekonomik ve sosyal yansımalarıdır. Türk mezar taşları buldukları yerlerde, kitabeleri ve üzerinde bulunan süslemeleri ile adeta birer Açık hava Müzesi gibidirler.

Hazirelere ve mezar taşlarına olan ilgisizlik ve terkedilmişlik son yıllarda büyük gelişmeler kaydetmiştir. Bu konu ile ilgili bilimsel çalışmalar da giderek yoğunluk kazanmıştır. Araştırma konumuz olan “Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi’nde Bulunan Mezar Taşları” da Türk mezar taşı örneklerinin hemen hepsini içinde barındırması açısından önemli bir yere sahiptir. Bu bağlamda gelecek nesillere aktarabileceğimiz yazılı bir vesika bırakabilmek amacı ile hazirede bulunan mezar taşlarının bir bölümü incelenmiştir.

Uzun zaman alan ve bazı güçlükler nedeni ile ara vererek yürüttüğüm araştırmamda; başından beri büyük bir sabırla, yardım ve teşviklerini esirgemeyen tez danışmanım, değerli hocam, Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER’e canı gönülden teşekkür ederim. Araştırma sürecinde nasıl bir yöntem izlemem gerektiği konusunda değerli fikirlerinden dolayı Prof. Dr. Sayın, Halit ÇAL’a ayrıca teşekkür ediyorum. Fotoğraf çekimlerim esnasında yardımlarını esirgemeyen değerli arkadaşlarım, Esra UZUNÇAKMAK’a, Burcu DOĞAN’a, ayrıca İstanbuldan gelerek desteğini esirgemeyen değerli arkadaşım, Ayberk KİPER’e, arkadaşım Araştırma Görevlisi Bahriye GÜRAY’a, Mezar taşlarının estampajlarının alınmasında ve yazım çalışmalarımında desteklerinden dolayı değerli Abim Murat ÇAP’a, Kardeşim Fatih BAŞ’a; Mezar taşlarının kitabelerini okuyan Sayın Ali Aydı’ ya, kitabelerin kontrollerini yapan Sayın Nihat YALÇIN’a; Çizimler konusunda yardımlarından dolayı Sayın Özkan COŞKUN’a, Hazirenin vaziyet planının hazırlanmasında ve hazirenin düzenleme öncesi ve sonrasını gösteren fotoğraflar için Sayın Yavuz GÜNER’e; ayrıca çalışmam boyunca benden desteklerini esirgemeyen sevgili Anneme ve Ablama özellikle de maddi ve manevi desteğini esirgemeyen değerli Babam Mehmet BAŞ’a; sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Tezin Adı: Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi'nde Bulunan Mezar Taşları

Hazırlayan: Emine BAŞ

ÖZET

Edirne beylerbeyi Camii Haziresi'nde Bulunan Mezar Taşları ile ilgili araştırmalar yapılmış elde edilen bulgular incelenerek tez çalışmamız tamamlanmıştır. İlgili Hazirede yer alan yaklaşık 1000 civarındaki mezar taşı içinden 223 adet mezar taşı tez kapsamı içine alınmıştır. İncelenen örnekler arasında en erken tarihli olanı 15.yüz yıla aittir. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının büyük bir çoğunluğu 18. ve 19. yüzyıla tarihlenmektedir. 17. yüzyıla ait mezar taşı örneği 7 adet olarak tespit edilmiştir. 18. yüzyıla ait mezar taşı sayısı 15 adettir. Bazı mezar taşlarında tarih bölümüne yer verilmediği için dönemleri tespit edilememiştir. Fakat süsleme konularına ve süslemede kullanılan motiflerin özelliklerine göre genel olarak 18. yüzyıl sonu ve 19. yüzyıla tarafımızdan tarihlendirilen mezar taşı sayısı 131 adettir.

İlgili mezarlıkta bulunan mezar taşlarının çoğunluğunu kadın mezar taşları oluşturmaktadır. İncelenen mezar taşları içinden erkeklere ait mezar taşı sayısı toplam 22 adettir. Ele alınan mezar taşı örneklerinde mermer malzeme kullanılmıştır.

İncelemiş olduğumuz mezar taşı türleri; Şahideli, Pehleli, Edirnekari ve sembolik lahitli mezar taşları olarak dört gruba ayrılmıştır. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının çoğu dikdörtgen gövdeli; bir kısmı prizmatik gövdelidir. Mezar taşları tepelik formlarına ve başlık biçimlerine göre değerlendirilmiştir. Sivri kemer biçimli mezar taşı sayısı 136 örnekte görülmüştür. Tepelik kısmı dilimli veya çıkıntılı mezar taşı sayısı 42; tepelik kısmı yuvarlak kemerli olan mezar taşı sayısı altı; tepelik kısmı kaş kemer formu olarak düzenlenmiş mezar taşı sayısı 10 örnekte görülmüştür. Başlıklı mezar taşı sayısı 16 olarak tespit edilmiştir.

Ele alınan mezar taşlarının 122 adedi kitabelidir. Diğer mezar taşlarında ise süsleme kompozisyonları yer almaktadır. Edirne Beylerbeyi Camii Haziresinde incelemiş olduğumuz mezar taşlarında görülen süsleme unsurları; bitkisel, geometrik, nesneli, yazılı ve bu örneklerin karışık olarak uygulandığı süslemelerden oluşmuştur.

Bitkisel süslemede en çok akantus, selvi, dallar, yaprak ve çiçek motifleri kullanılmıştır. Geometrik süslemede; ay yıldız ve Mühr-i Süleyman motifleri kullanılmıştır. Nesneli bezemede en çok kâse ve vazo kullanılmıştır. Süsleme tekniği olarak oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.

Anahtar kelimeler:

Edirne

Beylerbeyi

Mezar taşı

Süsleme

15. 17. 18. 19. yüzyıl

Name of Thesis: The Gravestones in Edirne Beylerbeyi Mosque Vault

Prepared by: Emine BAŞ

ABSTRACT

We will complete our thesis by presenting the findings our research on the steale in the Edirne Beylerbeyi Mosque Vault has yielded to us. Out of almost 1,000 steale that the Vault holds, we have chosen 223 as the subject matter of this thesis. The earliest stele among those we have examined dates back to the 15th century. Most of them descend from the 18th and 19th centuries. The number of those that date back to 17th century is while those that date back to 18th century is 15. We have been unable to ascertain the date of some as they do not have information as to the date of birth or death of the deceased. Judging from the theme that their decoration suggest and from the characteristic of the motifs used in their decoration, we date 131 steale as belonging to the late 18th century and to 19th century.

Most of the steale in the Vault belonged to women. The number of those that belonged to men is 22. The stelae we have examined are made of marble.

The steale we have studied divide into four groups: ‘şahideli’(simple upright slabs), ‘pehleli’(Stone lids for Stone coffins), Stones taht we have ‘Edirnekari’ employed on them(wooden ones with painted or gilded embroidery on them), and symbolical grave Stones. Most of the steale we have included in this study have rectangular shapes and some of them have the shape of a prism. The steale also vary in terms of their shapes of their top parts and in whether they have heads or not. There are 136 steale with pointed-arched tops, 42 steale with gabled tops 6 steale with rounded tops, and 10 steale with arched tops. The number of the steale that have heads is 16.

122 of the steale we have examined have apitaps. Others have decorations. Essential features that are found on the stele decorations in Edirne Beylerbeyi Mosque Vault are floral designs, geometrical shapes, objects inscriptions, either individually or carved together.

Floral design include akantus, cypress, leaves, branches and flowers. Geometrical decoration includes the crescent moon and star symbols, and ‘the seal of Suleiman the

Magnificent' figures. Object figures mostly used to decorate the steale are usually bowl and vase figures. The basic decoration techniques used on the steale are carving and embossing. Edirnekari:Ç painted or gilded embroidery on wood

Key Words:

Edirne

Beylerbeyi

Decoration

15.th 17.th 18. th 19.th centuries

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	vi
1. GİRİŞ	1
1.1. Konunun Amacı ve Önemi.....	1
1.2. Araştırmanın Metot ve Düzeni	2
1.3. İlgili Kaynak ve Yayınlar	6
2. TÜRKLER’DE ÖLÜ GÖMME VE MEZAR TAŞI GELENEĞİ	8
3. EDİRNE TARİHİ’NE GENEL BİR BAKIŞ	13
4. EDİRNE HAZİRELERİ VE MEZAR TAŞLARI	16
5. EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ.....	19
6. KATALOG: (EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ HAZİRESİ’NDE BULUNAN MEZAR TAŞLARI).....	20
7. KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME	545
7.1. Malzeme	549
7.2. Mezar Taşı Biçimleri.....	550
7.2.1. Sekizgen Kesitli Başlıksız Form	550
7.2.2. Dikdörtgen Kesitli Başlıksız Sivri Kemerli Tepelikli Form.....	551
7.2.3. Dikdörtgen Kesitli Başlıksız Çok Dilimli Tepelikli Form	551
7.2.4. Dikdörtgen Kesitli Kaş Kemer Form	552
7.2.5. Dikdörtgen Kesitli Yuvarlak Kemerli Form.....	552
7.2.6. Mihrabiyeli Form.....	552
7.2.7. Dikdörtgen Kesitli Kadın Başlıklı Form	552
7.2.8. Dikdörtgen Kesitli Erkek Başlıklı Form.....	553
7.2.8.1. Fesli Erkek Başlıklı Mezar Taşları	553
7.2.8.2. Kavuklu Erkek Başlıklı Mezar Taşları	553
7.2.8.3. Kare Kesitli Erkek Başlıklı Mezar Taşları.....	553
7.3. Üslup.....	554
7.4. Süsleme.....	554
7.4.1. Süsleme Konuları	554
7.4.2. Süslemede Kullanılan Motifler.....	555

7.4.2.1. Bitkisel Süsleme.....	555
7.4.2.2. Akantus	555
7.4.2.3. Asma	556
7.4.2.4. Nar.....	556
7.4.2.5. Üzüm.....	556
7.4.2.6. Gül.....	557
7.4.2.7. Hayat Ağacı	557
7.4.2.8. Lale	557
7.4.2.9. Servi (Selvi)	558
7.4.2.10. Rumi.....	558
7.4.2.11. Palmet	559
7.4.2.12. Çan Çiçeği.....	559
7.4.2.13. Hatmi (Hatayiler).....	559
7.4.2.14. Hurma	559
7.4.2.15. Fulya Çiçeği.....	560
7.4.2.16. Palmiye	560
7.4.2.17. Kayısı	560
7.4.2.18. Karpuz.....	560
7.4.2.19. Zeytin Dalı	561
7.4.2.20. Yonca	561
7.4.3. Geometrik Süsleme:	561
7.4.3.1. Mühr-i Süleyman(Altı Kollu Yıldız).....	561
7.4.3.2. Ay (Hilal) ve Yıldız	562
7.4.3.3. Çarkıfelek.....	562
7.4.3.4. Mukarnas.....	562
7.4.3.5. Gülbezek	562
7.4.4. Nesneli Bezemeler	562
7.4.4.1. Vazo	562
7.4.4.2. Meyve Kâsesi.....	563
7.4.4.3. Kurdele.....	563
7.4.4.4. Gırlant	563
7.4.4.5. Rozet	563
7.4.4.6. Kılıç.....	563
7.4.4.7. Topçu Arması.....	563

7.4.4.8. Kâse.....	563
7.4.4.9. Sepet Örgü	563
7.5. Kitabe	564
7.5.1. Biçimsel Özellikleri.....	565
7.5.1.1. Yazı Şeritlerinin Düzenlenişi	565
7.5.1.2. Tarihi Düzeni	565
7.5.2. İçerik Özellikleri.....	565
7.5.2.1. Başlangıç İfadesi.....	565
7.5.2.2. İnsanlardan Dua İsteği	567
7.5.2.3. Durum Bildirme	568
7.5.2.4. Ölüm Olayının İfade Edilme Şekli	569
7.5.2.5. Ölüm Nedenleri.....	569
7.5.2.6. Ölen Kişinin Adı	570
7.5.2.7. Mesleklere Göre.....	573
8. SONUÇ	575
KAYNAKÇA	578
EKLER	
EK 1: EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ FOTOĞRAFLARI	
EK 2: EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ HAZİRESİ DÜZENLEME ÖNCESİ VE SONRASI FOTOĞRAFLARI	
EK 3: EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ PLANI VE EDİRNE BEYLERBEYİ HAZİRESİ VAZİYET PLANI	
TABLOLAR	

1.GİRİŞ

Mezar taşları tarih içerisinde, değişen ve gelişen sanat değerlerine bağlı olarak bir estetik değer taşımışlardır. Bu bağlamda gelişen mezar taşı geleneği geçmişten günümüze yansıyan en tarafsız sanat eserlerimizdir. Mezar taşları, kişilerin kimliklerini hangi meslek grubuna dâhil olduklarını, kimi zaman ölüm nedenlerini vb. sosyal ve iktisadi hayata dair bilgileri vermesi bakımından önem arz etmektedirler.

Adeta üç boyutlu bir eser niteliği gösteren mezar taşlarının Türk Kültür Tarihi içinde son derece önemli bir yeri vardır. Bu çalışmada Edirne Beylerbeyi Camii Haziresinde bulunan mezar taşları konu olarak seçilmiştir. Edirne Beylerbeyi Camii Haziresinde yer alan yaklaşık 1000 civarındaki mezar taş içerisinde, alanın genişliği ve konunun kapsamlı olması bakımından Edirne Beylerbeyi Camii Haziresinde yer alan 223 adet süslemeli mezar taşı incelenmiştir. Bundan yola çıkılarak sistemli bir araştırma ile mezar taşı kültürümüze dâhil edilmesi kararlaştırılmıştır.

1.1. Konunun Amacı ve Önemi:

Doğa ve beşeri faktörlerin etkilerine karşı meydan okuyarak günümüze kadar ulaşmayı başarabilmiş olan mezar taşlarına olan ilgisizliği, kendi hallerine terk edilmişliği, bir nebze olsun dile getirmek ve gelecek kuşaklara yazılı bir vesika bırakabilmek amaçlanmıştır.

Osmanlı devletine bir dönem Başkentlik etmiş olan ve tarihi dokusu ile adeta bir Açık hava müzesi niteliği taşıyan Edirne’de birçok hazirede yer almakta olan mezar taşlarının bir kısmı tahrip edilmiş ve kendi hallerine terk edilmişlerdir.

Edirne Beylerbeyi Cami Haziresinde bulunan mezar taşları içinde, Edirne mezar taşı geleneğinin birçok örneğini barındıran mezar taşlarına rastlamak mümkündür. Bu çalışmada sadece süslemeli olan mezar taşları ele alınmış olup, Türk süsleme sanatında görülen dönem özelliklerinin mezar taşlarına yansımalarının incelenmesi ve mezar taşarında görülen süsleme özelliklerinin göstermiş olduğu gelişimin incelenmesi amaçlanmıştır.

Süslemeli mezar taşlarının, katalog kısmında belirtildiği üzere tarihi, kime ait olduğu, formu, süsleme tekniği, malzemesi, tanım ve kompozisyonunu; ortaya koyarak hazirede yer

alan süslemeli olan mezar taşları kapsamlı olarak araştırılmıştır. Beylerbeyi cami haziresinde incelemiş olduğumuz mezar taşları diğer örneklerle karşılaştırılarak incelenmeye çalışılmıştır.

1.2. Araştırmanın Metot ve Düzeni:

Konu ile ilgili çalışmamız, sistemli bir şekilde aşama aşama gerçekleştirilmiştir. İlk aşamada; kütüphanelere gidilerek konumuzla ilgili araştırmalar yapılarak, konu ile ilgili bilgiler elde edilmeye çalışılmıştır. İkinci aşamada; saha çalışması yapılmış, hazirede bulunan yaklaşık 1000 adet mezar taşı eşel kullanılarak fotoğraflanmıştır. Katalogda yer alan 223 adet mezar taşının ölçüleri alınmıştır. Mezar taşı ölçüleri alınırken şahide ölçüleri alınmış olup; şahide kalınlık ölçüleri alınırken yan yüz kalınlıkları dikkate alınmıştır. Daha sonraki aşama ise; yapılan alan çalışmasından sonra mezar taşlarının kime ait olduğunun belirlenmesi amacı ile Osmanlıca metinlerin okunmasına geçilmiştir. Mezar taşlarında yer alan kitabelerin hepsi anlaşılabilir olmadığı için ve zaman aşımına uğradıkları için kitabelerin hepsi anlaşılabilir düzeyde değildir. Bu tahribattan dolayı bazı yazılar okunamamıştır. Okunamayan kelimeler boş bırakılmıştır. Bazı mezar taşlarının metin kısmının bir bölümü toprak içerisinde kalmıştır. Toprak içerisinde kalanlar okunamamış ve metin bölümleri eksik okunmuştur. Son olarak kaynak taraması ve arazi çalışması sonucunda elde edilen veriler toplanarak tezimizin yazılma aşamasına geçilmiştir.

Tezimiz yazılırken bölümler halinde ele alınmıştır. **Birinci bölümde;** “giriş” başlığı altında konunun tanımı, önemi, amacı, yöntem ve kaynakların değerlendirilmesi yer almaktadır. Ayrıca; Türk’lerde ölü gömme ve mezar taşı geleneğine değinildikten sonra, Edirne’nin tarihi, Edirne hazireleri ve mezar taşları ve Edirne beylerbeyi camii ile ilgili bilgiler verilmiştir. **İkinci bölümde;** incelemiş olduğumuz taşlara numara verilerek katalog meydana getirilmiştir. Katalog bölümümüz 223 örnekten oluşmaktadır. Katalog’da her bir mezar taşı için gözlem fişleri oluşturulmuştur. Gözlem fişleri, mezar taşlarının formları ve süsleme konuları bakımından sınıflandırılarak oluşturulmuştur. Gözlem fişlerinden sonra, şahidelerin ön ve arka yüz fotoğrafları eklenerek konunun daha net olması amaçlanmıştır. Gözlem fişlerinde süsleme konularına göre bazı şahidelerin çizimlerine yer verilmiştir.

Gözlem Fişleri Aşağıda Yer Alan Örneğe Göre Oluşturulmuştur.

Katalog No	:
Fotoğraf No	:
Çizim No	:
Vaziyet Planı No	:
İnceleme Yılı	:
Kimliği	:
Tarihi	:
Form	:
Türü	:
Malzemesi	:
İşleniş Tekniği	:
Ölçüleri	:
Kitabe	:
Kitabenin Yazı Türü	:
Kitabeni Okunuşu	:
Süsleme	:
Baş taşı	:
Başlık	:
Ayak taşı	:
Yan Yüzler	:

Katalog No	: Hazirede, incelenmiş olan mezar taşlarına verilen sembolik numaralardır.
Fotoğraf No	: Mezar taşlarının çekilmiş fotoğraflarına gözlem fişlerinde verilen numaralardır.
Çizim No	: Mezar taşlarının çizimlerine gözlem fişlerinde verilen numaralardır.
Vaziyet Planı No	: Mezar taşlarının hazirede bulunan yerlerini belirten numaralardır.
İnceleme Yılı	: Haziredeki inceleme tarihlerini belirtmektedir.
Kimliği	: Kitabesine göre ölen kişinin adı, unvanı, yazılmıştır.
Tarihi	: Mezar taşının, hicri ve miladi tarihleri yer almaktadır.
Form	: Mezar taşlarının form özellikleri belirtilmiştir.

Türü	: Mezar taşlarının bulunduğu şekiller belirtilmiştir.
Malzemesi	: Mezar taşlarında kullanılan malzemenin türü belirtilmiştir.
İşleniş Tekniği	: Mezar taşlarının üzerlerinde uygulanan yapım tekniği açıklanmıştır.
Ölçüleri	: Mezar taşlarının çeşitli yönlerinden alınmış ölçüleri yer almaktadır.
Kitabe	: Mezar taşları üzerinde yer alan kitabelerin Latin alfabesine göre Türkçe okunuşları yer almaktadır.
Kitabenin Yazı Türü	: Mezar taşları üzerinde yer alan kitabelerin yazı çeşitleri belirtilmiştir.
Süsleme	: Mezar taşı üzerinde yer alan süsleme kompozisyonları anlatılmıştır.
Baş taşı	: Baş taşı üzerinde yer alan süsleme kompozisyonları anlatılmıştır.
Başlık	: Başlık üzerinde yer alan süsleme kompozisyonları anlatılmıştır.
Ayak taşı	: Ayak taşı üzerinde yer alan süsleme kompozisyonları açıklanmaya çalışılmıştır.
Yan Yüzler	: Yan yüzler üzerinde yer alan süsleme kompozisyonları açıklanmaya çalışılmıştır.

Gözlem fişlerinde yer alan mezar taşı ölçüleri alınırken aşağıda yer alan metot izlenmiştir.

Şahidelerde kullanılan ölçüler:

Boy	:	Üst en :
Kalınlık	:	Alt en :

Baş ve ayak taşı bulunan mezar taşlarında kullanılan ölçüler:

a.Baş taşı	:	
Boy	:	Üst en :
Kalınlık	:	Alt en :

b. Ayak taşı	:	
Boy	:	Üst en
Kalınlık	:	Alt en :

Sembolik lahitlerde kullanılan ölçüler:

	En	Boy	Kalınlık	Çevre
a. Baş Taşı	:			
Başlık	:			
Boyun	:			
b. Ayak Taşı	:			
c. Yan yüzler	:			

Üçüncü bölümde; katalogda incelenen mezar taşlarının değerlendirilmesi ve karşılaştırılması yapılmıştır. Değerlendirme yapılırken; mezar taşları form, kullanılan malzeme, kitabelerde kullanılan yazı çeşitleri, süsleme özellikleri ve kimlik bilgileri bakımından değerlendirilmiştir. Süsleme özellikleri bakımından; süsleme konularına göre bitkisel, geometrik, nesneli bezeme olarak gruplandırılarak açıklanmıştır.

Dördüncü bölümde ise; mezar taşlarının tanıtılması ile ulaşılan sonuç kısmı yer almaktadır. Ayrıca kaynakça, tablo ve ek bölümleri ile çalışmamız desteklenmiştir.

Sanat tarihi ve toplumumuzda sosyal, iktisadi ve dini açıdan önemli bir yer teşkil eden mezar taşları ile ilgili olan çalışmalar ve araştırmalar giderek artmıştır. Tez çalışmamız hazırlanırken mezar taşlarının Türk İslam sanatı içindeki yeri ve önemi vurgulanarak; Edirne Beylerbeyi Camii Hazire'sinde yer alan mezar taşlarının kavramsal bir çerçeve içerisinde yer alınması yöntemine başvurulmuştur.

Edirne Beylerbeyi Camii Hazire'sinde yer alan mezar taşları; teknik, form ve süsleme özellikleri açısından değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Hazirede yer alan yaklaşık 1000 civarındaki mezar taşı içerisinde süslemeli mezar taşları incelenmiştir. Diğer mezar taşlarının tümü fotoğraflanmış olup, katalog bölümünde değerlendirilmemiştir. Tez çalışmamız süslemeli olan mezar taşları üzerinde gerçekleştirilmiştir. Mezar taşlarına ait çizimler yapılırken süsleme konuları açısından yoğun olan şahidelerin çizimleri yapılmıştır.

1.3. İlgili Kaynak ve Yayınlar:

Edirne beylerbeyi camii haziresi ile ilgili alan çalışmalarından önce; Edirne tarihçesi, Türklerde ölü gömme ve mezar taşı geleneği, Edirne Hazireleri ve Mezar Taşları ve Edirne Beylerbeyi Camii hakkında literatür çalışması yapılmıştır. Literatür çalışması yapıldıktan sonra, Edirne Beylerbeyi Camii Haziresine gidilerek alan çalışmasına başlanmıştır. Mezar taşlarının fotoğrafları çekilmiş, ölçüleri alınmıştır.

Çalışmamızla ilgili literatür taraması yapılırken; İslam Sanatları Araştırma Merkezi (İSAM), İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Kütüphanesi, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nden çoğunlukla yararlanılmıştır. Ayrıca Ankara'ya gidilerek Gazi Üniversitesi Kütüphanesi ve Ankara Milli Kütüphane de literatür taraması yapılmıştır. Tezimizin hazırlanmasında Edirne tarihi ile ilgili yararlandığımız kaynaklar ERDOĞU, B. “Tarih Öncesi Dönemde Edirne”; **Edirne Serhattaki Payitaht**; İstanbul, 1998; Edirne Valiliği, **Edirne il yllığı**, 2005, EMECEN, M.F., “ Tarih Koridorlarında Bir Sınır Şehri Edirne”, **Edirne Serhattaki Payitaht**; İstanbul, 1998; AKILLI, H., **Edirne Osmanlı Mezar Taşlarının Restorasyon ve Konservasyon Işığında Değerlendirilmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 1998, adlı eserlerden yararlanılmıştır. Edirne Tarihi ile ilgili ayrıca; BAYIK, A., **Edirne**; İstanbul; 1973.; BAYRAK, M.O., **Türkiye tarihi yerler kılavuzu**, İstanbul, 1994; İslam ansiklopedisi **Edirne** ile ilgili maddesinde değinilmiştir. Türklerde ölü gömme ve mezar taşı geleneği ile ilgili; SARIOĞLU A.A., **Zamanı Irmağı Çevresindeki Bezemeli Mezar Taşları**; Kayseri, 2005; HASEKİ, M., **Plastik açıdan türk mezar taşları**. 1977 SARACOĞLU, N., **Türk mezarlarına dair araştırma**, 1950; KARAÇAĞ, D., **Bursa'daki 14–15. yüzyıl mezar taşları**, 1994; ÖZER C., **Edirne'de Osmanlı dönemi natürmort süslemeli mezar taşları**; 1993; gibi eserlerden yararlanılmıştır. ÖZER, M., “Edirne'deki yapılar” **yöre dergisi, yöresel kitaplar dizisi I**, Edirne, 2006, DAĞLIOĞLU H. T., “**Edirne Mezarları**” **Edirne serhattaki payitaht**, İstanbul; Kasım 1998; GÜVEN, A., **XV. YY. Osmanlı Mezar Taşları(İznik,Bursa,Edirne, İstanbul)** Yayınlanmış Y. Lisans Tezi; İstanbul, 1995; İŞLİ, H.N., “Edirne Mezarları ve Taşları ” **Edirne Serhattaki Payitaht** İst. 1998; ÖZER, M., “Edirne'deki Osmanlı Dönemi Mezarlık Hazireler – Mezar Taşları ve Türbeler **Konya Kitabı**; gibi eserlerden yararlanılmıştır. Edirne Beylerbeyi Camii ile ilgili yararlandığımız başlıca eserler; ASLANAPA, O., **Edirne'de Osmanlı devri abideleri**; İstanbul,1949; ARSEVEN, C.E.; **Türk sanatı tarihi (2)**, Menşeyinden Bugüne Kadar Mimari Heykel Resim Süsleme ve Tezyini Sanatlar; TANMAN, T., “ Edirne'de Erken Dönem Osmanlı Camileri ve Özellikle Üç Şerefeli Cami Hakkında” **Edirne Serhattaki Payitaht**;

İstanbul, Kasım, 1994; Türk mezar taşları hakkında Eyüp sultan sempozyumu Bildirileri'nde (III. IV. V.) yer alan çeşitli makalelerden yararlanılmıştır. İslam dünyasında mezarlıklar ve defin gelenekleri (I), Ankara, 1996; adlı eserde yer alan bazı makalelerden bilgiler toplanmıştır. Ayrıca, yayınlanmamış çeşitli doktora ve yüksek lisans tezlerinden de yararlanılmıştır. Yararlandığımız eserlere kaynakça bölümünde ayrıntılı olarak yer verilmiştir.

2. TÜRKLER'DE ÖLÜ GÖMME VE MEZAR TAŞI GELENEĞİ

Mezar ve mezar taşlarının kökeni konusunda kesin bilgilere sahip değiliz. Giderek hızlanan ve önem kazanan arkeolojik çalışmalar bu konu ile ilgili belgeleri bize sunmaktadırlar. Mezar açma ve mezarlar üzerine taş dikmeni yazıdan önceki devirlere kadar uzanan çok eski bir gelenek olduğu görülmektedir.¹

Rus arkeologları tarafından Moğolistan'da Altay dağlarında yapılan kazılar neticesinde M.Ö. I. bin yıllara ait Türk mezarları keşfedilmiştir. Göktürk Uygur ve Kırgızlara ait bu mezarlar genellikle 6–7 metre çapında yuvarlak tepe şeklinde kurganlardır. Ölüler her höyük altında ana toprakta yapılan çukurlara gömülmüşlerdir. Başlar doğuya veya kuzeye çevrilmiştir. Kurganların içerisinde kıymetli ölü hediyeleri silahlar ve koşum eşyaları bulunmuştur. Kuray-turahti taş kurganlarından bilhassa iki tanesi çok önemlidir çapı 12m olan mezarın içinde beyin, uşağı kendisi, üç atı bir başsız koyun ve pek çok kıymetli hediyeler bulunmuştur. Beyin başı kuzeye doğru çevrilmiştir.²

Türklerin İslamlık öncesi inanç sistemleriyle ilgili ilk bilgiler Çin kaynaklarında yer alır M.Ö. 3. yüzyıla ait bu kaynaklarda ölen kişilerin mezarlarına kurgan adı verildiği başuçlarına ise 'balbal' adı verilen taş parçalarının dikilmiş olduğu belirtilmiştir. Hunların ölü gömme adetlerine bakılacak olursa Altaylardaki Pazırık kurganlarında ölülerin başlarının doğuya doğru yerleştirildiği yüzlerinin ise daima batıya bakar şekilde olduğu görülmektedir. Bunun nedeni Hunların inançları ile ilgili bir takım gerçekleri ortaya çıkarmaktadır.³

Hunların dinsel inançlarına bakıldığında tek tanrılığa doğru gelişmiş olduğu kurban sunma törenlerinden kurulu bir din sistemi oluşturulduğu görülmektedir. Anlatım ifade şekli olan Şamanizm'e sahip Türklerin mezar yapısı olan kurganlar toprak üstünde gözle görülebilen yığma bir tepe ve toprak altın kabir olmak üzere iki kısımdır. Hunlar, bir tabut içine koydukları ölülerine asil oldukları takdirde kurgan adı verilen büyük mezarlara, halktan birisi ise başucuna "Balbal" denilen bir taş diktikleri basit mezarlara gömerlerdi.⁴

¹ Haseki M. (1977) : *Plastik Açıdan Türk Mezar Taşları*, s, 5

² Saracoğlu, N. (1950): *Türk Mezarlarına Dair Araştırma*, S, 8

³ Karaçağ D. (1994): *Bursa'daki 14–15. Yüzyıl Mezar Taşları*, S, 3 – 4

⁴ Akıllı H. (1998) : Edirne Osmanlı Mezarlıklarının Restorasyon ve Konservasyon Işığında Değerlendirmesi", İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (*Yayınlanmamış Doktora Tezi*), İstanbul

Selenga ırmağı yakınlarında Noyun-ula dağında bulunan Hun kurgan mezarları en eski Türk mezarları hakkında bilgi vermektedir. Dıştan bakıldığında bir tepe görünümündeki bu mezar yapılarının iç düzeni toprak altında ayrıca planlanmıştır. Mezar odasında duvarlar ağaç kütüklerinin düşey ve yatay olarak sıralanmasıyla örtü sistemi ise ağaç gövdelerini birbirine bitişik kirişler şeklinde dizilmesi ile meydana getirilmiştir.⁵ Hun ölülerinin gömülmesi, yılın belirli zamanlarında, özellikle ilkbahar ve sonbaharda yapılmıştır. Cesetlerin başları doğu ve kuzeye çevrilmiş durumda yerleştirilmiştir.⁶

Göktürk mezar geleneği Hunlar'ın devamı olmakla beraber yeni unsurlarda taşımaktadır. Göktürkler Şamanizm'i benimsemişlerdir. Burada mezarların başucuna "bengütaş", etrafında "balbal" adı verilen heykellerin daire şeklinde sıralandığını, Orhun Yazıtları ile bugünkü kalıntılardan anlıyoruz. Göktürklerde yazın ölenler sonbahar mevsiminde, kışın ölenler ise ilkbaharda toprağa verilir, önce cesetler yakılır, arta kalan külleri ise gömülürdü.⁷

Göktürklerden sonra Budizm'i benimseyen Uygurlarda da mezar üzerine taş dikme geleneği devam ettiği görülmektedir. Uygurlar etrafında kadeh tutan heykelciklerin bulunduğu mezar taşlarına "bengütaş" adını vermişlerdir. Bu taşlar han veya hakan ve onların derecesinde büyüklerin adlarına dikilmiş olup, çoğunlukla hayvan tasvirleri ile süslüdürler ölen kişinin bağlı olduğu budunun damgası taşlar üzerinde bulunmaktadır.⁸ Hoço ve çevresindeki kalıntılardan anlaşıldığına göre "stupa" denilen kubbe ile örtülü mezar anıtları inşa edilmiş böylece, daha sonraları Türk Sanatı'nda yaygın bir şekilde görülen kümbet mimarisinin ilk örnekleri Uygurlarda ortaya çıkmıştır.⁹

X. yüzyıl'da Karahanlı hükümdarı Satuk Buğra Han zamanında Türkler kitle halinde Müslümanlığı kabul etmişler ve 12 asır devam eden Şamanlık devrini kapatmışlardır.¹⁰ Türkler İslam dinini kabul ettikten sonra yalnız ana toprağa gömülme tarzını benimsediler. Ahşap veya taştan lahit kullanmalarına rağmen, ölü bu lahit altında ana toprağa

⁵ Karaçağ. (1994) : 4

⁶ Akıllı. (1998) : 4

⁷ Karaçağ. (1994) : 5

⁸ Karaçağ. (1994) : 5

⁹ Özer C. (1993) : *Edirne'de Osmanlı Dönemi Natürmort Süslemeli Mezar Taşları*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitim Bölümü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), s, 8

¹⁰ Haseki. (1997): 7

gömülü olarak bulundurulur.¹¹ Karahanlılarla başlayan, Gazneli ve Büyük Selçuklu Devletleri tarafından yapılmaya devam ettirilen, proto tiplerini İslamiyet öncesi Türk topluluklarında gördüğümüz ‘türbe’ veya ‘kümbet’ adı verilen mezar anıtları, Türk mezar mimarisi açısından çok önemlidir. Özellikle Büyük Selçuklular devrinde çok ve zengin örneklerini gördüğümüz bu anıt mezarlar genel olarak üç bölümden oluşur. Bunlar yapının bodrum katını oluşturan cenazelik (mumyalık) bölümüdür ki bu bölümde ölü bulunur. Toprak üstünde kalan ziyaret bölümü, bu bölümde sembolik olarak bir çatma lahit yer alır ve genelde içten bir kubbe ile dıştan da konik bir külahla oluşturulan üst örtü bölümüdür. Bu mezar anıtları önemli kişiler için yapılırken, halk yerleşme merkezleri yakınında mezarlıklara gömülüyordu.¹²

Oğuzlar Karahanlılar gibi Müslümanlığı kabul etmişler ve Müslüman Türk manasına gelen Türkmen adını almışlardır. Ölü gömme adetlerine gelince, ölülerini sırtlarında elbiseleri, üzerlerinde silahları ve yanlarında şahsi eşyaları ile birlikte gömüyorlardı. Ölü oda şeklinde bir mezara oturtulup, eline içki dolu bir kadeh veriliyor ve önüne de yine içki dolu bir kap konuluyordu. Mezar bir oda gibi açılıyor, tavanı yapıldıktan sonra onun üzerine de çamurdan kubbeye benzer külah kısmı ilave ediliyordu. Bütün Türk kavimlerinde görülen ‘ölü aşı geleneği’ Oğuzlarda da geçerlidir. Ölen sağlığında bazı kimseleri öldürmüş ise bunların ağaçtan resimleri yapıp mezarının üzerine konulurdu.¹³ Bu da Göktürk’lerdeki balbal geleneğinin devam ettiğini bize göstermektedir.

XI. yüzyılla beraber Anadolu’yu fethetmeye başlayan Türkler, mezar geleneğini sürdürmüş, ayrıca yöresel sayılabilecek özellikler taşıyan mezar taşları yapmışlardır. İslami inançlar X. Yüzyıldan başlayarak Müslüman olan Türk toplulukları içinde hızla gelişmiştir. XII.-XIII. Yüzyılda da Anadolu kültürü içinde değişik bir ifade kazanmıştır. Fıkıh kitaplarında da ölünün nasıl defnedileceği ve mezarın nasıl yapılıp düzenlenmesi gerektiği belirtilmediği gibi, bu konuda Kuran’da da kesin ve açık bir hüküm bulunmamaktadır. İslam’a göre toprağa defnedilen insanın en uzun süre bulunacağı yer mezardır. Bu sebeple İslam dini, mezarlığın düzenli ve tertipli yapılmasını, temiz tutulmasını ve yeşillendirilmesini hayatta bulunan insanların bir vefa borcu olarak görür. Müslümanların mezarları son derece sade tabii ve mütevazı olmalı mezar yapımında da basit ve ucuz malzeme kullanılmalıdır. Kabir hazırlanırken erkekler için en az bele kadar, kadınlarda ise mahrem kabul edildikleri

¹¹ Saraçoğlu. (1950) : 10

¹² Sarıoğlu A.A. (2005) : *Zamanı Irmağı Çevresindeki Bezemeli Mezar Taşları*, Kayseri: s, 15

¹³ Karaçağ. (1994) : 6

için biraz daha derin kazılır. Ölüyü daha iyi koruyacağı düşüncesi ile kabir daha derin açılabilir. Toprak sert ise kabrin kible tarafına bir lahd (oyuk) açılır. Eğer lahd açılınca toprak göçecek kadar yumuşak olursa o zaman kabrin ortasında ölünün sığacağı kadar bir yer açılır ve oraya defnedilirdi.¹⁴

Mezar taşları, zaman zaman çeşitli faktörlerin etkisi ile yöresel özellikler göstermişlerdir. Özellikle Ahlat mezar taşları bu guruba girer. Anadolu'nun diğer bölgelerinde bulunan yapılar Ahlat mezar taşlarına oranla daha küçük boyutludur. Diğer belirgin özellikleri ise insan, hayvan ve kuş motiflerini kapsamıdır. XII ve XIV. Yüzyılda mezar taşı geleneği devam etmiş, özellikle Akkoyunlu ve Karakoyunlular doğu ve güneydoğu Anadolu bölgesinde koyun, koç ve at şeklinde mezar taşları yaptılar. Mezar taşı geleneği tüm Anadolu'da yaygınlık kazanmış, aydın, Manisa, Kütahya gibi bölgelerde örnekler bırakmışlardır. Beylikler dönemini erken Osmanlı özellikle Bursa üslubu izler. İnce uzun sandukaların ve üzeri sivri ya da yuvarlak kemerlerin bulunduğu şahidelerin yer aldığı mezar taşları orta Anadolu mezar taşlarından oldukça yüksektir.¹⁵

Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı dönemlerinde Anadolu öncesi Türk mimarisinin ana mezar fikri XIX. Yüzyıl sonuna kadar sayısı bine varan çok değişik örneklerle şekillenip gelişerek yaşamıştır. Eskiden olduğu gibi Müslüman olduktan sonra da Türk toplumunda görülen "balbal" geleneği zamanla antropomorfik geleneğini kaybederek mezar taşı biçimine dönüşmüştür. Osmanlılarda mezar taşı geleneği çok eski zamanlarda başlayarak diğer Müslüman ülkelerde benzeri görülmeyen bütüncül bir sanat yapısı kimliği kazanmıştır. Tasvir yasağı yüzünden mezarın adına yapıldığı kişinin kavuğu, sarığı ya da kılıcının tasvir edildiği geç dönem Osmanlı mezar taşlarında da balbal anılarının izlerini bulmak mümkündür. İslami kurallara temelden karşı koyan hem de oldukça yabancılaştırılmış soyut heykel mezar taşı anlayışı ortaya koymaktadır. Anadolu Türk mezarlarının üzerinde bulunan farklı dönemlere ait mezar taşlarının her biri biçimsel farklılıklar göstermesine rağmen genel özellikleri açısından sınıflandırılması gerektiğinde lahit ve şahideli mezarlar olarak değerlendirilebilirler.¹⁶

¹⁴ Karaçağ. (1994): 7 - 8

¹⁵ Haseki. (1977): 8

¹⁶ Akıllı. (1998): 10

Gerçek Osmanlı motifleri XVI. Yüzyılın ortaları ile XVIII. Yüzyılın ortaları arasında kendine özgü bir karaktere ulaşmıştır. Mimari üsluplara ve toplumsal yapıya paralel bir gelişim gösteren Osmanlı mezar taşları başlangıçta sade öz ve nettir. Klasik devrin taşları ağır başlı bir anlatım içerisindedir. Bunu çiçek motifleri ile süslü Lale Devri mezar taşları izler. Barok devrin mezar taşları ise biçim, görünüş ve motif yönünden daha hareketli ve kıvrımlıdır. Göz alıcı girinti ve çıkıntılar çoklukla kullanılmıştır. XVIII. Yüzyılın ortalarından sonra Osmanlı mezar taşlarında dış etkiler görülmeye başlar. Özellikle kendimize göre yorumlanan ampir ve rokoko üsluplarına uygun, çiçek ve yaprak motifleri simetrik ve asimetrik olarak mezar taşları üzerinde görülür. XIX. yüzyılın başlarından itibaren ekonomik ve kültürel alandaki çöküntü sanat dallarını da etkisi altına almış; özellikle mezar taşlarımız bu olumsuz etkinin tesirinde kalmıştır. Kurdelelerle sarılmış güller, bir yerde yapıtlarımızın damgası niteliğinde olan lale, sümbül, karanfil selvi ağaçları ve yazılarımızın yerini almış tabakları dolduran limon, nar ve portakallar mezar taşları üzerinde yer almışlardır. XX. yüzyılın başlarında olumlu bir kıpırdanma olmuşsa da bu kıpırdanış fazla yaygın ve sürekli olmamıştır.¹⁷

¹⁷ Haseki. (1977) : 10

3. EDİRNE TARİHİ'NE GENEL BİR BAKIŞ

Edirne Anadolu ve Balkanları birbirine bağlayan zorunlu geçiş yollarının üzerinde bulunması nedeniyle Trakya bölgesinin, kültür tarihi açısından büyük bir önem taşımaktadır. Coğrafi bakımdan önemli bir konuma sahip olmasına karşın yakın zamanlara kadar bölgedeki tarih öncesi çağlara yönelik araştırmalar yetersiz kalmıştır.¹⁸

Arda (Arpessos) ile Tunca (Tonzos) Irmaklarının Meriç (Hebras) Irmağıyla birleştiği yerde, verimli bir ovada kurulmuş olan Edirne'nin tarihi kaynaklarda adı genellikle "Orestia" ya da "Oreatias" olarak geçer. Şehrin 5 km. kuzeybatısında bulunan Çardakaltı (Orestia)nda yapılan araştırmalar tarih geçmişinin M.Ö. 4000-3000 yıllarına geç katolithik ilk tunç çağlarına kadar indiğini gösterir.¹⁹

Güneydoğu Avrupa'nın Marmara'ya doğru uzanan ve gittikçe daralan bölümünde Trakya denilen bölgede iki akarsuyun bir başkasına ulaştığı yere yakın ve söz konusu nehirlerin oluşturduğu kavsin içinde kurulan Edirne'nin Trak kabilelerinden biri tarafından açık bir iskân mahalli ve pazaryeri olarak ortaya çıktığı ileri sürülür. Buranın Makedonyalılar ve Romalılar tarafından geliştirildiği ifade edilir. Tarihi araştırmalar bu sahada bir değil birkaç küçük yerleşme yerinin mevcut olduğunu ortaya koymuştur. Bunlar içinde en eskisinin Trak kabilelerinden biri olan Odrisler tarafından Meriç ile Tunca'nın birleştiği mevkide yer aldığı tahmin edilmektedir. Yine çeşitli araştırmalarda bu civardaki iskân mahallelerinin Odrisia, Orestias Uscudama adlarıyla belirlendiğinden söz edilmektedir. "Edirne" kelimesi ise Roma İmparatoru II. Hadrianus (117-138) tarafından Oretiasın yerinde kurulan yeni tahkimata yani Hadrianapolis'e dayanır. Kaynaklarda bir taraftan Hadrianopolis adı yaygın olarak yer alırken bir taraftan Orestias ismi de unutulmamış ve kullanılması sürdürülmüştür. Doğu dünyasında ise İslami coğrafya eserlerinde geçtiği şekli ile yani Edrenos veya Edrenebalı diye adlandırılan şehir için Osmanlı kaynaklarından Erdene sonra XVIII. yüzyılın ilk yıllarından itibaren bugünkü söylenişini almıştır.²⁰

Edirne Roma devrinin büyük buhranlar geçirdiği IV. yüzyıl da önemli stratejik nokta olarak tarihe geçmiştir. Coğrafi şartların bütünüyle etkili olduğu yerde iyi tahkimatla kurulmuş olan şehir doğu ve batı Avrupa tarafından gelen istilalara karşı koymuştur. Bizans

¹⁸ Erdoğu, B. (1998) : "Tarih Öncesi Dönemde Edirne", *Edirne Serhattaki Payitaht*, İstanbul, s, 13

¹⁹ Anonim. (2005) : *Edirne valiliği, Edirne il yillığı*, s, 3

²⁰ Emecen, M.F. (1998) : " Tarih koridorlarında bir sınır şehri Edirne", *Edirne Serhattaki Payitaht*, İstanbul: s,49

devri tarihi boyunca da Balkanlardan inen tehlikelerin devamlı tehdidi altında kalmıştı. Bu şartlar, Bizans imparatorluğunun parlak devirlerinde devam etmiş olmakla birlikte devletin uzun süre yaşayışı boyunca şehir Avrupa tarafından gittikçe darlaşan topraklar üzerinde iktisadi bir faaliyet olmaktan ziyade bir hudut bekçisi durumuna düşmüştür. Hunların, Gotların, Bulgarların, Avarların, Peçeneklerin hücumuna uğramış bazen de bu kavimlerin eline geçmiştir fakat her defasında İstanbul'un korunmasına hizmet etmiştir. Bizans döneminde Peçenekler tarafından iki kere kuşatılmasına rağmen bir sonuç alınamamıştır. Bizans imparatoru Kantakuzenos oğlu Mateos ve saltanat ortağı Jan Paleolog'la uğraşmaktan usanarak Sultan Gazinin yardımına başvurduğunda ilk Türk Osmanlı ordusu şehzade Süleyman Paşa kumandasında Rumeli'ye geçerek Dimetoka yakınında Bulgar ve Sırp'lardan oluşan orduyu dağıtıp yok etmiş ve Edirne de Kantakuzenos emrinde Osmanlı askerleri verilerek bunlar Çembe kalesinde konuşlandırılmıştır.²¹

Gelibolu yarımadasına geçip Trakya kesimine doğru fetihlerde bulunan Osmanlı birlikleri burada hem batıya hem de doğuya doğru ilerlemelerini sürdürdüler. Doğuda İstanbul yolu üzerinde tek engel Edirne idi. Bu önemli askeri merkezin Osmanlılarca ne vakit nasıl zabtedildiği konusu tarihçiler arsında tartışmalara yol açmıştır. H. İnalçık²² tarafından Osmanlı ve diğer kaynaklar karşılaştırılarak yapılan çalışmada Edirne'nin fethiyle ilgili olarak Orhan beyin sağlığında oğlu Murat ve Lala Şahin'in sistemli bir harekât sonrası 1361 yılı içinde, Meriç Nehri'nin taşkın olduğu bir mevsimde Osmanlılar'a teslim olduğu belirtilmiştir. Şehrin metropolidi Polykarpos'un adının geçtiği ve şehrin bir Türk tehlikesi atlattığının anlatıldığı bir çağdaş mersiyeden hareketle fethin 1366'dan sonra 1369'da gerçekleşmiş olabileceği üzerinde de durulmuştur. Polykarpos şehrin fethinden sonra İstanbul'a iltica etmiş ve Metropolitlik makamı 1380'e kadar boş kalmıştır. Başka bir rivayete göre ise; 1. Murad'ın Burgos'dan Babaeski'ye gelip Lala Şahini Edirne'ye gönderdiği belirtilmiş olup, Bizans kuvvetlerinin bunları dışarıda karşıladığı ve büyük bir savaş olmuştur. Sonunda Bizans kuvvetlerinin dönüp kaleye girdikleri Hacı İlbeyi ile Gazi Evranos'un gelip 1. Murat ile buluştukları Edirne Tekfurunun bunun üzerine kayığa binip gizlice kaçtığı, sabahleyin bu haber duyulunca şehirdekilerin teslim olduğu yolunda bilgi verilmiştir.²³

Edirne'nin Osmanlı topraklarına katılması Balkanlar ve Avrupa'da büyük yankı uyandırmış ve aynı zamanda İstanbul'un Fethini de kolaylaştırmıştır. Rumeli'ye yapılacak

²¹ Akıllı. (1998) : 14

²² İnalçık. H. (1965) : "Edirne'nin Fethi (1361)", *Edirne, Edirne'nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara: s.138-158

²³ Emecen. (1998) : " Tarih Koridorlarında Bir Sınır Şehri Edirne", *Edirne Serhattaki Payitaht*; İstanbul: s, 53

seferler için bir üs haline gelen Edirne, ele geçirildiği tarihten itibaren İstanbul'un fethedildiği 1453'e kadar Osmanlı Devletine Başkentlik etmiştir. Edirne 15. yüzyılda fiziki gelişmelerini sürdürdüğü gibi eski bir sınır kenti olarak hanedana ait meşruiyet gösterilerinin de merkezi haline gelmiştir. XVI. yüzyılda her bakımdan hızla geliştiği ve yoğun imar faaliyetlerinin gerçekleştirildiği kentte önemli mimarlık eserleri inşa edilmiştir. Osmanlı döneminin değişim dönemi olarak kabul edilen XVII. yüzyılda Edirne önemini biraz daha artırmıştır. Özellikle I. Ahmed II. Osman ve IV. Murad başta olmak üzere birçok hanedan mensubu burayı çoğu zaman daimi ikametgâh olarak kullanmışlardır. Böylece kent ikinci bir Payitaht gibi canlılığını ve önemini yüzyıllarca korumuştur. IV. Mehmet'in Saltanatı zamanında gerçek anlamda siyasi bir merkez olan Edirne Balkan Cephesi'ne yakınlığı nedeniyle de yöneticilerce tercih edilmiştir. XVIII. yüzyıl ortalarında meydana gelen iki büyük afet Edirne'de ciddi tahribat gerçekleştirmiştir. 1745'teki yangın ile 1751'deki deprem felaketleri kentteki birçok binanın yıkılmasına veya tahrip olmasına neden olmuştur. XIX. yüzyıl başlarında gerek Edirne ve gerekse Osmanlı Devleti için olumsuz etkileri olan birçok askeri ve adli olayın meydana geldiği Edirne; 1828–1829 Osmanlı- Rus savaşında ilk defa yabancı bir devletin istilasına uğramıştır. Savaşsız gerçekleşen bu olaydan sonra kentten Türk-Müslüman halkın göçü başlamış ve yerlerine yakın köylerdeki Hıristiyan halk yerleşmiştir. XIX. yüzyılın ikinci yarısında gerçekleşen ikinci Rus ve Balkan Savaşları sırasındaki işgaller Edirne'nin Osmanlı dönemindeki en zor ve sıkıntılı günler yaşamasına neden olmuştur. 1913 teki Bulgar kuşatmasında aylarca top ateşine tutulan kentte büyük tahribatlar meydana gelmiştir. 1. Dünya Savaşı sonrasında 1920'de Yunan işgaline de maruz kalan kent 1922 yılında kurtarılmış ve Lozan Antlaşması ile Türkiye Cumhuriyeti'nin bir sınır kenti halini almıştır.²⁴

²⁴ Gurlitt, C. (2006) : "Edirne'deki Yapılar", *Yöre Dergisi Yöresel Kitaplar Dizisi*, Edirne: s. 8 – 13

4. EDİRNE HAZİRELERİ VE MEZAR TAŞLARI

Arapça da çevresi parmaklıklarla veya duvarla örülü içerisinde cenaze görülen cami, tekke ve türbe bahçelerine “hazire” denilmektedir. Edirne İli içinde camilerin ve mescitlerin yoğunluğu kadar hazire bulunmaktadır. Osmanlı Döneminde oluşmuş olan bu dinsel mimari yapıların hepsinde gömü yapılması için hazireler oluşturulmuştur.²⁵ Bunların ihtiyacı karşılamaması sonucunda dinsel yapılardan bağımsız olarak mezarlıklar oluşturulmuştur. 14. yüzyılın ortalarında Rumeli yakasına geçen Türk atlıları ilk olarak Edirne’ye gelmişlerdir. O zamandan bu güne kadar Türk yönetimi altında bulunan Edirne, köprüleri, camileri, sağlık yurtları, saraylar, suyuolları, hamamlar, çeşmeler ve mezarlar gibi birçok sanat eserleriyle süslenmiştir.²⁶

II. Murad’ın büyük çapta imar ve iskân hareketleri bu gelişmenin başlangıcı olmuş, bu devirde Edirne önemli bir ticaret merkezi haline gelmiştir. Sosyal ve ekonomik refah şehir nüfusunu arttırmıştır. Çelebi Mehmet’in tahta geçmesinden sonra sayıları çoğalan camiler ve medreseler birçok bilim, din adamı, yerli yabancı mimar, sanatçı ve ustanın burada toplanmasını ve yaşamasını sağlamıştır. Bunların birçoğu Edirne’de ölmüştür.²⁷

Osmanlı tarihinde kadınlar, Vezirler, Şeyhülislam, Yeniçeriler ve saray mensuplarının taşları devlet kontrolünde yaptırılmış olduğu için, bu sınıfların taşlarında mimari bir üslup birliği göze çarpar diğer zümrelerin taşlarında ise ortak bir stil söz konusu olmamıştır. Osmanlı mezar taşları, yüz yıllara ve mimari akımlara göre moda olan üslupların ayrı ayrı örneklerinin ortak noktalarından seçilmiş ve sınıflandırılmıştır. Mezar taşlarını taşıyıcılar imal ettiklerinden taşıyıcının ustalığı ve yetiştiği yöredeki taş işçiliğinin karakteristiği özellikle taş için kendisine ödenecek para ve taş kalitesi imal edilecek mezar taşlarının üzerinde etkisini göstermiş olduğu için bu etkenler çok önemli olmuştur. Bu açıdan Osmanlı mezar taşlarının arasında saray taşı başısı tarafından yapılmış kallavili bir vezir taşı ile sıradan bir manavın mahalle taşıya yaptırılmış basit fesli mezar taşının arasında hem görünüm açısından hem de kitabe ve kompozisyon yönünden farklılıklar görülmüştür.²⁸

²⁵ Akıllı, (1998) : 15

²⁶ Dağlıoğlu, H.T, (1998) : “Edirne Mezarları”, *Edirne Serhattaki Payitaht*, İstanbul: Kasım, s, 429

²⁷ Alım, G, (1995) : “XV. YY. Osmanlı Mezar Taşları, (İzmit, Bursa, Edirne, İstanbul)”, *İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (Yayınlanmamış Doktora Tezi)*, İstanbul: s.63

²⁸ Alım, G, (1995) : s 74

Edirne, Macaristan ve Avusturya üzerine yapılacak seferlerde askeri grupların toplanma ve lojistik ikmal merkezi ve ordunun kışla yeri olarak önemini sürdürmüştür. Tarihimizde fütü-hatta görev almış gaziler ve akıncılarla serden geçtiler ve abdallar torlaklar gibi zümrelerin gerek yaşantıları ve gerekse mezar taşları incelenmemiştir.²⁹

Fütüvvet ehlinin taşları diğer zümrelerden farklı mimaridedir. Edirne’de beş gruba ayrılabilirler. Anadolu Selçukileri ile Bursa üzerinden gelerek 16. yüzyıla kadar devam etmiş klasik mimarideki Rumi motif kompozisyonlu, sandukalı, iki yüzü de müzeyyen ve mihraplı şahideli taşlar ile devlet eliyle yaptırılmış ve çoğu saraya mensup kişilere ait taşlardır. Bir kısmı da Mihaloğulları gibi ayrıcalıklı ailelerin taşlarıdır. Üçüncü grup taşlar ise, nokta taş tabir edilen ve Bursa’da Zeyniler’de örnekleri bulunduğu için zeyni taşı diye adlandırılmış eşkenar dörtgen görünümündeki taşlardır. Bunlarında sayısı azdır ve içlerinde son yüzyıl içinde yenilenmiş olanlarda olmak üzere, Muradiye haziresinde görülmektedir. Dördüncü grup taşlar, çoğunluğunu feslilerin oluşturduğu, aileler tarafından yaptırılmış, olanlardır. İstanbul ve Bursa’da da görülebilen 18. ve 19. yüzyıla ait az bir kısmı ise dikdörtgen prizma sandukaları mavi taşlardır. Beşinci grup taşlar ise Edirne’ye has sanat tarihimizde Edirnekari olarak adlandırılan taşlardır. Bunların başka hiçbir yerde benzerleri bulunmamaktadır. Edirne’ye has özelliklere sahiptirler. Edirneli taşçılarca yapılmış ve Edirne de imal edilmişlerdir. Edirne taşları, gövde kesitleri itibari ile yuvarlak ve çokgen olmak üzere iki türdür. Edirne taşlarında en üstte ortada bir Rumi motif yer almaktadır. Edirne’ye has bu motif hemen altta başlayan kitabeyi saran iki kolla aşağıya uzanmaktadır. Palmet olarak kabartma yuvarlak yer almaktadır. Bu stil Edirne taşlarının özelliğidir. Bu stilin en bariz özelliği kitabenin ilk olarak iki parçaya bölünmüş şekilde “Fatıha” ile başlamasıdır. Bazı taşlarda bu bölünme bulunmamaktadır. Çokgenli ve Rumi motifli Fatıhalı taşlar Hicri 900 ile 1200 tarihleri arasındaki dönemde yer almaktadır. Edirne’ye mahsus mezar taşı stili gerek Türk nüfus ve gerekse mimari gelişimine bağlı olarak 16. yüzyıl sonuna ve özellikle 18. yüzyıla doğru tam forumuna oturmuştur.³⁰

Edirne’deki mezarlar Türk sanat ve mimarisinin en güzel anıtlarındandır. Edirne’de bu gün bulunan mezarlar şunlardır. İstanbul Yolu Mezarlığı; Uzun Kaldırım Mezarlığı; Tatarlar(Tindan) Mezarlığı; Buçuk Tepe Mezarlığı; Bademlik Mezarlığı; Tepe Mezarlığı; Acı

²⁹ İşli, H.N. (1998) : “Edirne Mezarları ve Taşları ”, *Edirne Serhattaki payitaht*, İstanbul: s, 445-446-447

³⁰ İşli, H.N. (1998) : 446-447

Çeşme Mezarlığı; Sezai Dergâhı'ndaki Mezarlık; Sarıca Paşa Cami Avlusu Mezarlığı; Gazi Mihal Avlusu Mezarlığı; Kasım Paşa Cami Avlusu Mezarlığı. Seyit Celali Mezarlığı; Darülhadis Cami Mezarlığı; Üç Şerefli Cami Mezarlığı; Muradiye Cami Mezarlığı.³¹

Edirne'de bulunan hazire ve mezarlıklardaki mezar taşlarından çoğunun buldukları yerlere ait oldukları düşünülmektedir. Ancak, incelemeler sırasında fark edilmiştir ki, bazı hazirelerin birkaç kez elen geçirildiği ve bu sırada değişik mezarlık ve hazirelerde toplanmış mezar taşlarının buralara nakledildiği, mezar taşı sayısı ile hazirenin alanındaki orantısızlıktan anlaşılabilmektedir. Edirne Valiliği'nin Beylerbeyi, Muradiye, Gazi Mihal, ve Kuşçu Doğan Camilerinin hazirelerinin de 2005 – 2006 yıllarında gerçekleştirdiği çalışmalar sonucunda; özellikle toprak altından çıkarılan ve belirli yerlere depolanmış şekilde istiflenmiş bazı mezar taşlarının, buldukları hazirelere ait olmadıkları anlaşılmıştır. Ayrıca Edirne müzesinde bulunan çok farklı formlardaki mezar taşlarının, Edirne'nin tahrip olmuş mezarlık ve hazirelerinden getirildiği kesin gibidir. Ancak bunların nereden ve ne zaman getirildiklerine ilişkin ne müze döküm defterinde ve ne de bir başka yerde herhangi bir kayıt yoktur. Edirne'deki Osmanlı dönemi mezarlıkları kentin dış kesimlerinde ve olabildiğine yüksek yerlerde kurulmuştur. Bir kent planlamasının sonucu olan bu uygulama, diğer Osmanlı kentlerinde de sürdürülmüştür. Edirne'deki Osmanlı dönemi mezarlık ve hazireleri ile Edirne Müzesinde bulunan mezar taşları; form, malzeme, teknik ve süsleme özellikleri ile kitabeleri bakımından diğer kentlerdeki Osmanlı mezar taşları ile büyük benzerlikler göstermektedir. Türk süsleme sanatında yüzyıllara göre ortaya çıkan motif, teknik, kompozisyon ve üslup değişimlerini Edirne'deki mezar taşları üzerinde de görmek mümkündür. Örneğin; XV. ve XVI. Yüzyıllarda; Türk süsleme sanatının uygulandığı; (taş, ahşap, çini, alçı, mermer, kalem işi) gibi alanlarda kullanılmaktadır. Ayrıca, palmet, rumi, lotus, kandil, çarkıfelek eşkenar dörtgen, altı köşeli yıldız, kufi ve sülüs hat gibi bitkisel ve geometrik biçimlerden oluşan motif ve kompozisyonunu; Edirne'deki aynı tarihi mezar taşları üzerinde de görebilmekteyiz.³²

³¹ Dağlıoğlu, H.T. (1998) : 430

³² Özer, M. (2007) : “Edirne'deki Osmanlı Dönemi Mezarlıkları – Hazireleri Mezar Taşları ve Türbeleri”, *Konya Kitabı*, Özel Sayı, Aralık, s, 509 – 510

5. EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ:

Üçşerefeli Cami ile Saraçhane Köprüsü arasındaki yol üzerindedir. 1429 yılında Rumeli Beylerbeyi Yusuf Paşa tarafından yaptırılmıştır.³³ Beylerbeyi Camii, dört köşe kubbeli bir kısım ile bunun önünde orijinal tonozlarla örtülü bir mekândan ibarettir. Dolma duvarlardan inşa edilmiş olan yapıda cepheye güzel bir şekil verilmiş, iki tarafında yan nişleri bulunan sivri kemerli portal mermerden yapılmıştır. Arka kısımda meydana çıkan bir sivri kemer de, böyle yapısal olmaktan ziyade süsleme amaçlı kemerlerde çoğunlukla görüldüğü gibi, üst kısmın mesnedi olarak kullanılan iki ahşap atkı (kiriş) yapı tekniği bakımından aydınlatıcı özelliktedir. Sarı badanaların altında yer yer açığa çıkan çok renkli arabesk kalem işleri ve güzel neshi yazılar böyle küçük camilerin iç kısımlarının ne kadar itina ile süslenmiş olduğunu gösteriyor. Caminin aşağı kısmında kesme taştan sekiz köşeli olarak yapılmış olan türbenin güzel bir potali ve güney taraftaki dış duvarda sırlı ve sırsız tuğlalardan bir dekorla teşkil edilen düz bir süs nişi vardır.³⁴

Beylerbeyi Camii, Bursa üslubundaki camilerden çok farklı plan ve karakterdedir. Bu caminin planı, kibleye doğru bir mustatilin nihayetine ilave olunmuş yarım altıgen şeklindedir. Bursa'daki Orhan camisinin yalnız merkezi sahnı ile bunun önündeki mihrap sahnini almak ve bunun önünde yarım altıgen ilave etmek suretiyle elde edilen bu plan Bursa üslubunda müstesna bir tip özelliği göstermektedir.³⁵

Beylerbeyi Camii, kible kanadının iki örtü birimiyle donatılarak uzatılması ve Türk mimarlığında bilinen en eski yarım kubbe uygulamasını sergilemesi açısından önemli bir yapıdır. Kible kanadının bu şekilde uzatılması ilk olarak İznik Nilüfer Hatun İmareti'nde (1388), arka arkaya iki kubbeyle gerçekleştirilmiştir. Ancak Nilüfer Hatun İmareti'ndeki ikinci kubbenin yerini burada yaklaşık 5.50 m. çapında dilimli bir yarım kubbe almakta, ayrıca bunun altındaki çıkıntı yarım sekizgen biçiminde tasarlanmış olarak bulunmaktadır.³⁶

³³ Bayrak, M.O. (1994) : *Türkiye Tarihi Yerler Kılavuzu*, (İl Sıralarına Göre Antik Kentler, Tarihi Camiler, Türbeler, Medreseler, Kervansaraylar, Çeşmeler, Saraylar, Kaplıcalar, Mağaralar vs.), İstanbul: s, 193

³⁴ Aslanapa, O. (1949) : *Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri*, İstanbul: s, 91 - 92

³⁵ Arseven, C.E. : “Menşeyinden Bugüne Kadar Mimari Heykel Resim Süsleme ve Tezyini Sanatlar”, *Türk Sanatı Tarihi* (2), s, 275

³⁶ Bayrak, M.O. (1994) : 193

6. KATALOG:
(EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ HAZİRESİ'NDE BULUNAN MEZAR TAŞLARI)

Katalog No	: 1
Fotoğraf No	: 1a-1b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 1
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Hacı Mehmet
Tarihi	: H. 1070 / M. 1659
Form	: Sekizgen kesitli başlıksız
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Edirnekari
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 130cm
Çevre	: 80cm
Kitabe	: Üç Satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Fâtiha 2- Merhûm El-hâc Mehmed 3- Rûhiçün sene, 1070
Kitabenin Anlamı	: 1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) 2- Allah'ın rahmeti üzerine olan Hacı Mehmet 3- Ruhu için

Süslemesi : Sekizgen formlu mezar taşının yazı kitabeleri düz silmelerin ayırdığı çerçevelerin içerisine üç satır halinde yerleştirilmiştir. Kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevelenmiştir. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir lale motifi yükselmektedir. Lale motifinin yaprakları sağa ve sola doğru kıvrım oluşturmuştur. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara dairesel rozetler yerleştirilmiştir. Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt bölümünde

sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu kullanılmamıştır.



Fot.1a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 1b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 2
Fotoğraf No	: 2a-2b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 2
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Okunamamıştır
Tarihi	: H.1033 / M.1623
Form	: Sekizgen kesitli başlıksız
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Edirnekari
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 122cm
Çevre	: 88cm
Kitabe	: Altı satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- El-fâtiha 2- ... Bağ-ı âlem... 3- Kıldı azm-i bekâ oldu makamın 4- ... 5- ... 6- Sene 1033.

Süsleme : Sekizgen formlu mezar taşının yazı kitabeleri düz silmelerin ayırdığı çerçevelerin içerisine beş satır halinde yerleştirilmiştir. Kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevenmiştir. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir lale motifi yükselmektedir. Lale motifinin yaprakları sağa ve sola doğru kıvrım oluşturmuştur. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara dairevi, bitkisel bezemeli rozetler yerleştirilmiştir. Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt

bölümünde sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu kullanılmamıştır.



Fot. 2a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 2b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 3
Fotoğraf No	: 3a-3b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 3
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Mustafa Bey
Tarihi	: H. 1096 / M.1684
Form	: Sekizgen kesitli başlıksız
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Edirnekari
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 78cm
Çevre	: 70cm
Kitabe	: Altı Satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Fâtiha-i şerîf 2- Ta'yîn-i çeşmiz nasîr ... 3- Anlamaz hâlim tâ gelmeyince başına 4- Eli bağlı abd-i âciz bir kulundur Mustafa 5- Azm-i dergâh eyledi vardukda 6- Altmış yaşına fî 1096.
Kitabenin Anlamı	: 1. Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) 2. Gözünü ayırmadan yardımcı... 3. Başına gelene kadar halimi anlamaz 4. Eli bağlı zavallı kulundur Mustafa 5. Ahirete gitti 6. Altmış yaşına geldiğinde, tarih M. 1684

Süsleme : Sekizgen formlu mezar taşının yazı kitabeleri düz silmelerin ayırdığı çerçevelerin içerisine altı satır halinde yerleştirilmiştir. Kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevenmiştir. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir lale motifi yükselmektedir. Lale motifinin yaprakları sağa ve sola doğru kıvrım oluşturmuştur. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara dairesel, rozetler yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir bezeme kompozisyonu kullanılmamıştır.



Fot. 3a: Ön Yüz Görünüm



Fot.3b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 4		
Fotoğraf No	: 4a-4b		
Çizim No	: -		
Vaziyet Planı No	: 4		
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008		
Kimliği	: Mustafa Bey Oğlu Ahmet Paşa		
Tarihi	: H. 1086 / M. 1678–1679		
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli		
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.		
Baş Taşı	: +		
Ayak Taşı	: -		
Türü	: Şahideli mezar		
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.		
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.		
Ölçüleri	:		
Boy	: 84cm	Üst en	: 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en	: 22cm
Kitabe	: Üç satır		
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs		
Kitabenin Okunuşu	:		
	1- El-merhûm Mustafa Bey		
	2- İbni Ahmed Paşa		
	3- Ahsenehû sene 1086.		

Kitabenin Anlamı	:		
	1.	Allah'ın merhametine mazhar olan Mustafa Bey	
	2.	Oğlu Ahmet Paşa	
	3.	Sene M. 1678–1679	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevelemiştir. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir palmet motifi yükselmektedir. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara dairesel, rozetler yerleştirilmiştir. Mezar taşının sivri kemerli alınlığının merkezine dairesel rozet içerisine gülbezek motifi oyma tekniğinde işlenmiştir.

Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt bölümünde sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 4a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 4b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 5		
Fotoğraf No	: 5a-5b		
Çizim No	: -		
Vaziyet Planı No	: 5		
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008		
Kimliği	: Kasım Paşa Kızı Saliha		
Tarihi	: H. 1010 / M. 1601–1602		
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli		
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.		
Baş Taşı	: +		
Ayak Taşı	: -		
Türü	: Şahideli mezar		
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.		
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.		
Ölçüleri	:		
Boy	: 110cm	Genişlik	: 38cm
Kalınlık	: 7cm		
Kitabe	: İki satır		
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs		
Kitabenin Okunuşu	:		
	1. Saliha Binti Kâsım		
	2. Sene, 1010		
Kitabenin Anlamı	:		
	1. Kâsım Kızı Saliha		
	2. Sene, M. 1601–1602		

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevelenmiştir. Kitabe kuşağı dikdörtgen bir levha içine yazılmıştır. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir palmet motifi yükselmektedir. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara dairesel, rozetler içerisine çarkıfelek motifi yerleştirilmiştir. Mezar taşının sivri kemerli alınlığının merkezine dairesel rozet içerisine gülbezek motifi oyma tekniğinde işlenmiştir. Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt bölümünde sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 5a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 5b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 6	
Fotoğraf No	: 6a-6b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 6	
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Belirtilmemiştir	
Tarihi	: H. 1109 / M. 1697–1698	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 120cm	Üst en : 44cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1. Bülbül öddü sıhrîyle iddi mi daima ihraz	
	2. Yabdı devrin üstünü şu âlemde hakikatler	
	3. Destûru açub kabrim şol fâci‘âyı göreyim	
	4. Açun kabrim ben kızımı göreyim	
	5. Sene, 1109	
Kitabenin Anlamı	:	
	1. Bülbül sürekli öttü sihri ile manevi şerefe ulaştı	
	2. Yaptı devrin üstünü şu dünyada gerçekler	
	3. İzin alıp kabrimi açın	
	4. Mezarımı açın ben kızımı göreyim	
	5. Sene, M. 1697–1698	
Süsleme	: Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur.	
Mezar taşının kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevelenmiştir. Kitabe kuşağı dikdörtgen		

bir levha içine yazılmıştır. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir palmet motifi yükselmektedir. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara dairesel, rozetler içerisine çarkıfelek motifi yerleştirilmiştir. Mezar taşının sivri kemerli alınlığının merkezine dairesel rozet içerisine gülbezek motifi oyma tekniğinde işlenmiştir. Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt bölümünde sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot.6a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 6b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 7	
Fotoğraf No	: 7a-7b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 7	
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Vahide Hatun	
Tarihi	: H. 1113 / M. 1701–1702	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 115cm	Üst en : 42cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 34cm
Kitabe	: Dört satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabeni Okunuşu	:	
	1. Merhûme ve mağfûr Vâhide	
	2. Hatun rûhiçün Allah	
	3. Rızâsıçün el-fâtiha	
	4. Rebî'ü'l-âhir fî 17 lisene 1113.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1. Allah'ın rahmetine ve mağfiretine mazhar olan Vâhide	
	2. Kadın ruhu için Allah	
	3. Rızası için el fatiha (fatiha suresini okumaya işaret eder)	
	4. Rebî'ü'l-âhir (kameri aylardan dördüncüsü) 17 sene, M. 1701–1702	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevenmiştir. Kitabe kuşağı dikdörtgen bir levha içine yazılmıştır. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir palmet motifi yükselmektedir. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara dairesel, rozetler içerisine çarkıfelek motifi yerleştirilmiştir. Mezar taşının sivri kemerli alınlığı sade tutulmuştur. Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt bölümünde sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 7a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 7b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 8	
Fotoğraf No	: 8a-8b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 8	
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Ali Kızı Rabia	
Tarihi	: H. 1090 / M. 1679–1680	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlığın bir bölümü kırık durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 100cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 5cm	Alt en : 29cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Merhûm ve mağfûr	
	3- Râbi‘a binti Ali	
	4- Rûhiçün	
	5- Sene 1090.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresini okumaya işaret eder)	
	2- Allah’ın rahmetine ve mağfiretine mazhar olan	
	3- Ali kızı Râbi‘a	
	4- Ruhu için	
	5- Sene, M. 1679–1680	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevelemiştir. Kaş kemerin üzerinde,

mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir palmet motifi yükselmektedir. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara dairesel, rozetler yerleştirilmiştir. Mezar taşının sivri kemerli alınlığının merkezine dairesel rozet içerisine gülbezek motifi oyma tekniğinde işlenmiştir. Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt bölümünde sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 8a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 8b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 9	
Fotoğraf No	: 9a-9b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 9	
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Âmine Hanım	
Tarihi	: H. 1179 / M. 1765–1766	
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 89cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Bakmayın çeşm-i basîretle mezarım taşına	
	3- Kimse bilmez bu ölümü gelmeyince başına	
	4- Merhûme Âmine ruhuna	
	5- Sene 1179.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresini okumaya işaret eder)	
	2- Bakmayın, hakikatli kalbiyle hissedip anlayan gözle, Mezarımın taşına	
	3- Kimse bilmez bu ölümü gelmeyince başına	
	4- Ölen kadın Âmine ruhuna	
	5- Sene, M. 1765–1766	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevesiyle çevrilmiştir. Kitabe kuşağı yatay siltmelerle bölünmüş beş satırdan oluşmaktadır. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir palmet motifi yükselmektedir. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara stilize edilmiş iki adet çiçek motifi oyma tekniği ile işlenmiştir. Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt bölümünde sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 9a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 9b: Yüz Görünüm

Katalog No	: 10	
Fotoğraf No	: 10a-10b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 10	
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Emine Hanım	
Tarihi	: H. 1176 / M. 1762–1763	
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlığın bir bölümü kırık durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 92cm	Üst en : 33cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Bir civân-nâz tenin menzilidir bu mezâr	
	3- Hâk ile yeksân eyledi bârına vücûdun rüzgâr	
	4- Merhûme Emine rûhuna	
	5- Sene 1176.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresini okumaya işaret eder)	
	2- Bir genç tenin vardığı yerdir bu mezar	
	3- Toprak ile düz oldu barına vücudun rüzgâr	
	4- Ölen kadın Emine ruhuna	
	5- Sene, M. 1762–1763	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevesi yatay silmelerle bölünmüş beş satırdan oluşmaktadır. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir palmet motifi yükselmektedir. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara sivilize edilmiş iki adet çiçek motifi oyma tekniği ile işlenmiştir. Kitabe kuşağının çerçevesi kademeli olarak mezar taşının alt bölümünde sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 10:a Ön Yüz Görünüm



Fot. 10b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 11	
Fotoğraf No	: 11a-11b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 11	
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Belirtilmemiştir	
Tarihi	: H. 1175 / M. 1761–1762	
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 110cm	Üst en : 35cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1. Fâtiha	
	2. Nâr-ı firkat ile ihrâk etti	
	3. Bağrımı o gül goncasına	
	4. Hüzünle dedim tarih	
	5. Ayinedir işin daima	
	6. Sene 1175	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresini okumaya işaret eder)	
	2- Ayrılık ateşini yakıp gitti	
	3- Bağrımı, o açılmamış gül tomurcuğu	
	4- Allahın sıfatlarıdır işin daima	
	5- Sene, M. 1761–1762	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı üstte bir kaş kemerle çerçevesiyle çevrilmiştir. Kitabe kuşağı yatay siltmelerle bölünmüş altı satırdan oluşmaktadır. Kaş kemerin üzerinde, mezar taşının alınlık bölümüne doğru uzanan bir palmet motifi yükselmektedir. Kaş kemerin yanlarında oluşan boşluklara stilize edilmiş iki adet çiçek motifi oyma tekniği ile işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 11a: Ön Yüz Görünüm



Fot.11b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 12
Fotoğraf No	: 12a-12b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 12
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: İmam-ı Hasan Efendi'nin Kerimesi Fatımat'ül Zehra
Tarihi	: H. 1281 / M. 1864–1865
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 105cm Üst en : 39cm
Kalınlık	: 4cm Alt en : 34cm
Kitabe	: Dokuz Satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	:

- 1- Hüve'l-bâkî
- 2- Âh ile zâr kılarak tazeliğime doymadım
- 3- Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömür sürmedim
- 4- Ne müşkil derde uğradım dermân bulamadım
- 5- Hayy ismini dâim okudum hayâtı bâkîde buldum
- 6- Mevlâ ede meskenimi dârü'n-naîm ben bu dünyada
gülmedim
- 7- Mîr-i mîrân imamı Hasan Efendi kerîmesi
- 8- Merhûme Fâtımatü'z-Zehrâ ... ruhuna
- 9- Sene 1281.

Kitabenin Anlamı

- :
- 1- Sonsuz olan Allah'tır.
 - 2- Ah ile inleyerek gençliğime doymadım

- 3- Yalan dünyaya iç çekerek uzun ömür sürmedim
- 4- Ne zor derde uğradım çare bulamadım
- 5- Allah'ın ismini sürekli okudum hayatı sonsuz olanda buldum
6. Ayrılık zamanı buymuş ta ezelden bildim
- 7-
- 8- Beylerbeyi imamı Hasan Efendi'nin kızı
- 9- Ölen kadın Fâtımatü'z-Zehrâ ruhuna
- 10- Sene, M. 1864–1865

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlık üzerinde barok karakterli kartuş bulunmakta olup, 'S' kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 12a- Ön Yüz Görünüm



Fot.12b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 13	
Fotoğraf No	: 13a	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 13	
İncele Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Haseki Mehmet Ağa'nın Kızı Sıddıka Hanım	
Tarihi	: H. 1285 / M. 1868–1869	
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Kitabe kuşağının ilk iki satırının bir kısmı kırık	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 89cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 33cm
Kitabe	: Dokuz Satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Âh-ı hayf kim Sıddıka Hanım'a felek giryân (silik)	
	3-Verem za'me-nûş idüb târ u mâr eyledi	
	4-Yerde insan gökte melek bî-zâr eyledi	
	5-Gel denildi bakmadı hiç evladlarının göz yaşına	
	6-Âhir demde Hüdâ âna îmânı yâr eyledi	
	7-El çeküb bâğ-ı fenâdan arzû-yı cennet eyledi	
	8-Haseki Mehmed Ağa'nın kerîmesi merhûme Sıddıka Hanım	
	9-Ruhuna El-fâtiha. Sene 1285.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır.	
	2- Dünyada gözyaşı döken Sıddıka Hanım'a yazık eyvah	

- 3- Dağıttı, verem hastalığını içerek
- 4- Küstü gökte melek, yerde insan
- 5- Gel denildi, bakmadı hiç evlatlarının gözyaşına
- 6- Dost eyledi inancı ve hidayeti ona son zamanda
- 7- Cennet özlemi ile geçici dünyadan çekip gitti
- 8- Ölen Sıddıka Kadın, Haseki Mehmed Ağa'nın eşi
- 9- Başlangıç (fatıha suresinin okunduğunu bildirir)
ruhuna. Sene, M. 1868–1869

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlık üzerinde 'S' kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü duvara dayalı olarak bulunmaktadır.



Fot. 13a: Ön Yüz Görünüm

Katalog No	: 14	
Fotoğraf No	: 14a – 14b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 14	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İbiş Kızı Şerife Gülsüm Hanım	
Tarihi	: H. 1259 / M. 1843–1844	
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki Durumu	: Kitabe kuşağının ilk üç satırının bir kısmı kırık	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar taşı	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 70cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Bir civânın meskenidir bu mezar	
	3- Kabrini gülzâr eyleye	
	4- Merhûme Şerife Gülsüm Hanım	
	5- Binti İbiş rûhiyçün	
	6- Sene 1259.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Bu mezar evidir bir gencin	
	3- Gül bahçesi eyleye mezarımı	
	4- Ölen kadın Şerife Gülsüm	
	5- İbiş kızı, Ruhü için	
	6- Sene, M. 1843–1844	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlık üzerinde ‘S’ kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 14a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 14b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 15	
Fotoğraf No	: 15a – 15b	
Çizim No	:	
Vaziyet Planı No	: 15	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Ahmet Kızı Aişe	
Tarihi	: H. 1289 / M. 1843–1844	
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki Durumu	: Sağlam Durumdadır	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 71cm	Üst en : 28cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: Yedi Satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Âh ile zâr kılarak gençliğime doyamadım	
	3- Hasretâ fânî dünyâda tûl-i ömür süremedim	
	4- O hasta iken erdi ecel kurtulamadı	
	5- Firkatâ takdîr-i izin bu imiş sicilimde kadîm	
	6- Merhûme Aişe binti Ahmed	
	7- 1289	
Kitabenin Anlamı	:	
	1. Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2. Ah ile inleyerek gençliğime doymadım	
	3. Ölümlü olan dünyada uzun ömür sürmedim	
	4. Hasta iken ecel geldi kurtulamadı	
	5. Eski defterimde yazılan ayrılık süresi buymuş	
	6. Ölen kadın, Ahmet Kızı Aişe	

7. M. 1843–1844

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlık, stilize edilmiş yaprak motifleri ve ‘S’ kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 15a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 15b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 16	
Fotoğraf No	: 16a – 16b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 16	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Emir Seyran İmamı Hasan Efendi	
Tarihi	: Toprak Altında Kalmıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.	
Ölçüleri	:	
Boy	: 91cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 20cm
Kitabe	: Dokuz Satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Hitâb-ı irci'îye oldu teslîm	
	3- Dedi Hakk'a fedâdir ömr ü canım	
	4- Günâhı var ise afv eylesin Hakk	
	5- Duâsında budur vird-i zebânım	
	6- Disün merhûma Yâ Rab rahmetinle	
	7- Cinân-ı hûrî ve şen oldu	
	8- Mîr-i mîrân imamı Hasan Efendi'nin	
	9- Rûhiyçün el-fâtiha.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır.	
	2- Cenab-ı Hakk'a geri dönerek, teslim oldu	
	3- Allah yolunda kurbandır canım	
	4- Allah af etsin günahı varsa	

- 5- Zikir duası budur
- 6- Esirgesin Allah ölüyü
- 7- Sevindi cennet kızları ile
- 8- Beylerbeyi İmamı Hasan Efendi
- 9- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlık, stilize edilmiş yaprak motifleri ve 'S' kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot.16a Ön Yüz Görünüm



Fot. 16b Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 17	
Fotoğraf No	: 17a – 17b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 17	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Abdullah Kızı Selvinaz	
Tarihi	: H. 1285 / M. 1868–1869	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 83cm	Üst en : 33cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Alâmetden murâd bir duâdır	
	3- Bugün bana ise yarın sanadır	
	4- Kad-irtehalle'l-merhûme ve mağfûrun lehâ	
	5- İzzetlü El-hâc Sâlih Bey	
	6- ... zenciyetü'l-asl	
	7- Selvinaz binti Abdullah rûhiçün	
	8- Sene 1285.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır.	
	2- Bir duadır isteğim	
	3- Bugün bana ise yarın sanadır	
	4- Üzerine mağfîret olunan ölen kadın göç etti	
	5- Değerli Hacı Salih Bey	

- 6- Zenci asıllı olan kadın
- 7- Abdullah kızı Selvinaz ruhu için
- 8- Sene, M. 1868–1869

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlık, sivilize edilmiş yaprak motifleri ve 'C' kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 17a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 17b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 18	
Fotoğraf No	: 18a – 19b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 18	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Süleyman Ağa'nın Kızı Şerife Emine Hanım	
Tarihi	: H.1274 / M. 1857–1858	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 97cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Güzergâh-ı fenâdır dâr-ı dünya	
	3- Bekâ ümîdin etmez bunda denâ	
	4- Okur dâim gelenler bu mısra	
	5- Nezzelnâ hâ-hünâ sümme irtihâlinâ	
	6- Merhûme ve mağfûre Şerîfe	
	7- Emine Hanım binti Süleyman Ağa	
	8- Rûhiçün fâtiha sene 1274.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır.	
	2- Geçici dünya geçiş yeridir öbür dünyaya	
	3-	
	4- Bu satırı gelenler sürekli okur	
	5-	

- 6- Üzerine mağfiret olunan ölen kadın Şerife
- 7- Süleyman Ağa kızı Şerife Emine Hanım
- 8- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)
ruhu için

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır olarak yazılmıştır. Sivri kemerli alınlıkta ise, stilize edilmiş yaprak motifleri ve 'S' kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 18a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 18b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 19	
Fotoğraf No	: 19a – 19b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 19	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Hüsne Hanım	
Tarihi	: H. 1303 / M. 1885–1886	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 89cm	Üst en : 36cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Dâimâ mevtâya eyle hayır duâ	
	3- Mazhar-ı rahmet ide bâr-i hüdâ	
	4- Merhûme Hüsne Hanım'ın	
	5- Rûhiçün sene 1303.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) ruhu için	
	2- Ölüye sürekli söyle hayır duâ	
	3- Hidayetine merhametine nail ola	
	4- Ölen hüsne hanımın ruhu için	
	5- Ruhu için sene, M. 1885–1886	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlık, stilize edilmiş yaprak motifleri ve 'C' kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 19a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 19b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 20	
Fotoğraf No	: 20a – 20b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 20	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İbrahim Kızı Emine Hanım	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 78cm	Üst en : 36cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: Dokuz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l Hayyül -bâkî	
	2- Ne tedbîr eylemek lâzım feleğe kıyamıyor ömrüm vefâ	
	3- İzdivâc oldum olalı görmedim rûy-ı safâ	
	4- Ya ilâhî hâlikımızsın sana döndüm yüzümü	
	5- Afv idüb cürm-i günâhım kıl mağfîret yâ ganî	
	6- Emr-i takdîr böyle yazmış buna tedbîr neylesin	
	7- Târihimi okuyanlar bana yanıp ağlasın	
	8- Merhûm ve mağfûrun leh Emine Hanım binti	
	9- İbrahim rûhuna fâtiha.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Kalıcı olan, sonsuz olan Allah'tır.	
	2- Geçici dünyada ne tedbir almak lazım sözünde duran ömrüm kıyamıyor	

- 3- Sefa görmedim evlendim evleneni
- 4- Ya Allah halikımızsın sana döndüm yüzümü
- 5- Kimseye muhtaç olmayan cenabı Allah kullarının günahlarını kusurlarını bağışlasın
- 6- Kader böyle yazmış buna tedbir ne yapsın
- 7- Tarihîmi okuyanlar bana yanıp ağlasın
- 8- Üzerine mağfiret olunan ölen Emine Hanım, kızı
- 9- İbrahim, Başlangıç (fatihâ suresinin okunduğunu bildirir) ruhuna

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlık, stilize edilmiş yaprak motifleri ve 'S' kıvrımlı dal motifleri ile alınlık yüzeyi doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 20a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 20b: Yüz Görünüm

Katalog No	: 21	
Fotoğraf No	: 21a – 21b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 21	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Hacı Mehmet Kebir Ağa'nın Kızı Ayşe Sıddıka	
Tarihi	: H. 1270 / M. 1853–1854	
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 110cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 29cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Genç iken gitti yazıklar eyvâh	
	3- Doymadı kâmen olub dünyaya	
	4- Afv ide cürm-i kusûrun Mevlâ	
	5- Ola Rıdvân-ı cinân hem-sâye	
	6- Merhûme ve mağfûrun lehâ Aişe	
	7- Sıddıka binti el-hâc Mehmed Kebîr Ağa	
	8- 1270.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Eyvah yazık genç iken gitti	
	3- Dünyaya, layık olup doymadı	
	4- Allah kusurlarını, günahını bağışlasın	
	5- Sahip çıkan cennetler memnun olsun	

- 6- Üzerine mağfaret olunan ölen kadın aişe
- 7- Hacı Mehmed Kebîr Ağa kızı Sıddıka
- 8- M. 1853–1854

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlığın üzeri, stilize edilmiş yaprak motifleri ve 'S' kıvrımlı dal motifleri ile doldurulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 21a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 21b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 22	
Fotoğraf No	: 22a – 22b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 22	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Hacı Ali Kızı Ayşe	
Tarihi	: H. 1304 / M. 1885	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	:	
Ayak Taşı	:	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 72cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Bir kuş idim uçdum yuvadan	
	3- Ecel ayırdı beni anadan babadan	
	4- Merhûme Aişe binti Hacı Ali Ağa	
	5- Ruhuna sene 1304.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Bir kuş idim yuvadan uçtum	
	3- Ölüm ayırdı beni anadan babadan	
	4- Ölen kadın Hacı Ali Ağa kızı aişe	
	5- Ruhuna sene, M. 1885	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlığın üzeri, stilize edilmiş beş adet yaprak motifi tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 22a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 22b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 23	
Fotoğraf No	: 23a – 23b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 23	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Çerkeş Hasan Efendi'nin Eşi Hüsniye Hanım	
Tarihi	: H. 1308 / M. 1869	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 72cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Edirne vilâyeti jandarma alayının	
	3- İkinci taburu mülâzım-ı evvellerinden	
	4- Çerkes Hasan Efendi'nin zevcesi	
	5- Hüsniye Hanım'ın rûhiçün fâtiha	
	6- Sene 1308.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Edirne İli Jandarma Alayının	
	3- İkinci Taburu Teğmenlerinden	
	4- Çerkes Hasan Efendi'nin Eşi	
	5- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) Hüsniye Hanım'ın ruhu için	
	6- Sene, 1869	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır halinde yazılmıştır. Sivri kemerli alınlığın üzerinde, stilize edilmiş üç adet çiçek motifi tasvir edilmiş olup yanlara, aşağı doğru kıvrım yaparak çıkan stilize edilmiş yaprak motifleri yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 23a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 23b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 24	
Fotoğraf No	: 24a – 24b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 24	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mehmet Emin Kızı Şerife Zeliha	
Tarihi	: H. 1262 / M. 1845–1846	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 90cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Ne müşkildir şu gençlikte ecel şerbetin içmek	
	3- Revâ mıdır bu mevtâya bir duâ etmeden geçmek	
	4- Merhûme ve mağfûrun lehâ Şerîfe	
	5- Zeliha Binti Mehmed Emin	
	6- Ruhuna 1262.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Ölümü tatmak gençlikte ne zordur	
	3- Ölüye bir dua okumadan geçmek layık mıdır?	
	4- Üzerine mağfiret olunan ölen kadın Şerife	
	5- Mehmed Emin Kızı Zeliha	
	6- Ruhuna, M. 1845–1846	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlığın üzeri, stilize edilmiş yaprak motifleri ve 'S' kıvrımlı dal motifleri ile hareketlendirilmiştir. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 24a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 24b: Yüz Görünüm

Katalog No	: 25	
Fotoğraf No	: 25a – 25b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 25	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Salim Kızı Fatıma Hanım	
Tarihi	: H. 1304 / M. 1885	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 76cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Kimse bâki değil burası hemz-i bî-sübût	
	3- Gel oku ihlâs ile bir fâtiha etme sükût	
	4- Küllü nefsin fâniye fallahu hayyün lâ-yemût	
	5- Niş kasabası muhâcirlerinden	
	6- Merhûme Fâtıma Hanım binti Sâlim	
	7- Ruhuna 1304.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Burası sabit olmayan yer kimse kalıcı değil	
	3- Gel oku susma ihlâs ile bir fâtiha	
	4- Bütün nefisler fânidir, Ancak Allah fani değildir, ölmez	
	5- Niş kasabası göçmenlerinden	

6- Ölen kadın Fâtıma Hanım; salim kızı

7- Ruhuna

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır yazılmıştır. Sivri kemerli alınlığın üzeri, stilize edilmiş yaprak motifleri ve 'S' kıvrımlı dal motifleri ile hareketlendirilmiştir. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir bezeme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 25a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 25b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 26	
Fotoğraf No	: 26a – 26b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 26	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Cami-i Şerif Müezzini Kırımlı Efendi'nin Validesi	
Tarihi	: Toprak Altında Kalmıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 90cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 37cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Dâima mevlâya hayır duâ	
	3- Seyyi'âtın mahv ide bâr-i Hüdâ	
	4- Câmî'-i şerîf müezzini	
	5- Kırımlı Efendi'nin vâlidesi.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Allaha sürekli hayır dua oku	
	3- Hidayetle günahlarını yok ede	
	4- Câmî'-i şerîf müezzini	
	5- Kırımlı Efendi'nin Annesi	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır yazılmıştır. Mezar taşının gövdesini oluşturan bölümünün kenarları kartuş içerisine alınmış, birbirini tekrar ederek yerleştirilen 'S' formlu kıvrım dallar mezar taşının gövdesini alınlığa doğru çevrelemiştir. Alınlığın üzerinde karşılıklı olarak yerleştirilen 'C' formlu kıvrım dal motifleri, altta ters 'C' formlu kıvrım dal motifi ile birleştirilerek bir kompozisyon meydana getirilmiştir. Ayrıca sivilize edilmiş yaprak motifleri yerleştirilmiş olup alınlık üzerindeki kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 26a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 26b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 27	
Fotoğraf No	: 27a – 27b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 27	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Diyarbakır memleketinden Kürt Beylerinin Hizmetçisi Ayşe Hanım	
Tarihi	: H. 1257/ M. 1841–1842	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 110cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 5cm	Alt en : 35cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Diyarbakır memleketinden Kürd	
	3- Beğlerinin câriyelerinden	
	4- Merhûme ve mağfûrun lehâ	
	5- İlâ rahmeti rabbihi'l-gafûr	
	6- Âişe rûhuçün fâtiha	
	7- Sene 1257.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Diyarbakır memleketinden Kürt	
	3- Beylerinin hizmetçilerinden	
	4- Üzerine mağfîret olunan ölen kadın	
	5- Rabbinin rahmet ve mağfîretine	

6- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)

Âişe ruhu için

7- Sene, M.1841–1842

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır yazılmıştır. Alınlığın üzerinde karşılıklı olarak yerleştirilen ‘C’ formu kıvrım dal motifleri, altta ‘S’ formu kıvrım dal motifi ile birleştirilerek bir kompozisyon meydana getirilmiştir. Ayrıca stilize edilmiş yaprak motifleri yerleştirilmiş olup alınlık üzerindeki kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 27a- Ön Yüz Görünüm



Fot. 27b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 28	
Fotoğraf No	: 28a – 28b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 28	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Hacı Süleyman Kızı Şerife Fatıma Hanım	
Tarihi	: H. 1214 / M. 1799–1800	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 104cm	Üst en : 36cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Kad-irtehalet el-merhûme	
	3- Ve mağfûratün lehâ	
	4- Eş-Şerîfe Fâtıma Hanım	
	5- İbnetü El-hâc Süleyman	
	6- Ağa rûhiçün El-fâtiha.	
	7- Sene 1264.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Ölen kadın ahrete göç etti	
	3- Üzerine mağfiret olunan	
	4- Şerîfe Fâtıma Hanım	
	5- Hacı Süleyman kızı	

6- Ağa, ruhu için Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)

7- Sene, M. 1799–1800

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır yazılmıştır. Alınlığın üzerinde karşılıklı olarak yerleştirilen ‘C’ formu kıvrım dal motifleri, yanlarda ‘S’ formu kıvrım dal motifi ile birleştirilerek bir kompozisyon meydana getirilmiştir. Ayrıca stilize edilmiş yaprak motifleri yerleştirilmiş olup alınlık üzerindeki kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 28a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 28b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 29
Fotoğraf No	: 29a – 29b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 29
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Fatımat'ül Zehra Hanım
Tarihi	: H. 1255 / M. 1839–1840
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.
Ölçüleri	:
Boy	: 150cm Üst en : 41
Kalınlık	: 4cm Alt en : 30
Kitabe	: Dokuz satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Fâtiha 2- Fâtımatü'z-Zehrâ Hanım nev-civân muhtereme mahbûb-ı edâ 3- Şevkle refâtâr ider iken esti bir bâd-ı ecel 4- Doymadı genç yaşında oldu teslîm-i rızâ 5- Hüsn-i halk sâhibi idi rûhuna ister duâ 6- Mazhar-ı gufrân-ı rahmet eyleye Bâr-i Hüdâ 7- Kabrini gülzâr eyleye Rabbi'r-rahîm 8- Kad cinân (okunmuyor) eyleye zevk-i sefâ. 9- Sene 1255.
Kitabenin Anlamı	: 1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) 2- Saygıdeğer, sevgili, taze, yeni Fâtımatü'z-Zehrâ Hanım

- 3- Cennetin tadını hoş eyleye
- 4- Salınarak yürürken şevle, esti bir ölüm rüzgarı
- 5- Güzel, yaratılış sahibi idi ruhuna ister dua
- 6- Bağışlayan, merhamet eden tanrının hidayetine layık olsun
- 7- Acıyan Allah mezarını cennet bahçesi eyleye
- 8- Cennetin tadını hoş eyleye
- 9- Sene, M. 1839–1840

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır yazılmıştır. Alınlığın üzerinde karşılıklı olarak yerleştirilen 'C' formu kıvrım dal motifleri, yanlarda 'S' formu kıvrım dal motifleri ile birleştirilerek bir kompozisyon meydana getirilmiştir. Ayrıca stilize edilmiş yaprak motifleri yerleştirilmiş olup alınlık üzerindeki kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 29a- Ön Yüz Görünüm



Fot. 29b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 30	
Fotoğraf No	: 30a – 30b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 30	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Tellibey-zade Kevzek Fatıma Hanım'ın Arabsa Hizmetçisi Ayşe Hatun	
Tarihi	: H. 1258 / M. 1845–1846	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 104cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 5cm	Alt en : 34cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Tellibey-zâde Kevzek Fâtıma Hanım'ın	
	3- Cârîyesi olan Arabsa	
	4- Cârîyesi merhûme Âişe	
	5- Hâtun rûhiçün	
	6- Sene 1258.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Tellibey-zâde Kevzek Fâtıma Hanım'ın	
	3- Hizmetçisi olan Arabsa	
	4- Hizmetçisi ölen Kadın Âişe	
	5- Hatun ruhu için	
	6- Sene, M. 1845–1846	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır yazılmıştır. Alınlığın üzerinde karşılıklı olarak yerleştirilen ‘S’ formu kıvrım dal motifleri, üstte ‘C’ formu kıvrım dal motifi ile birleştirilerek bir kompozisyon meydana getirilmiştir. Ayrıca stilize edilmiş yaprak motifleri yerleştirilmiş olup alınlık üzerindeki kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 30a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 30b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 31	
Fotoğraf No	: 31a – 31b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 31	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 63cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiş olup, altı taneli, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 31a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 31b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 32	
Fotoğraf No	: 32a – 32b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 32	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 68cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta sivilize edilmiş hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 32a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 32b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 33	
Fotoğraf No	: 33a – 33b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 33	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 80cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 34cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, dört adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 33a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 33b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 34	
Fotoğraf No	: 34a – 34b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 34	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 74cm	Üst en : 24cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 21cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, dört adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 34a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 34b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 35	
Fotoğraf No	: 35a – 35b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 35	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 74cm	Üst en : 25cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü, ağzı dilimli bir kâse içerisinde hurma yaprakları arasından alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiş olup, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 35a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 35b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 36	
Fotoğraf No	: 36a – 36b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 36	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 104cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 21cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde ağzı dilimli kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, altı adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta, stilize edilmiş hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 36a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 36b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 37	
Fotoğraf No	: 37a – 37b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 37	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 103cm	Üst en : 33cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, altı taneli, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 37a: Ön Yüz Görünüm



Fot 37b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 38	
Fotoğraf No	: 38a – 38b	
Çizim No	:	
Vaziyet Planı No	: 38	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 71cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiş olup, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 38a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 38b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 39
Fotoğraf No	: 39a – 39b-39c-39d-39e
Çizim No	: 1-1a
Vaziyet Planı No	: 39
İnceleme Yılı	: 15.10.2007, 20.06.2008
Kimliği	: Mustafa Paşa'nın Eşi Hediye Hanım
Tarihi	: H. 1281 / M.1864 – 1865
Form	:
a. Baş taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli
b.Ayak taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: +
Türü	: Baş ve ayak taşı bulunan pehleli mezar
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.
Ölçüleri	:
a. Baş taşı	:
Boy	: 151cm Üst en : 44cm
Kalınlık	: 4cm Alt en : 33cm
b.Ayak taşı	:
Boy	: 145cm Üst en : 37cm
Kalınlık	: 4cm Alt en : 26cm
Kitabe	: Sekiz satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	:
	1- Hüve'l-bâkî
	2- Sadr-ı esbak Çelebi
	3- Mustafa Paşa'nın
	4- Kerîme-i muhteremesi merhûme
	5- Ve mağfûrun lehâ hâce
	6- Hediye Hanım rûhu
	7- İçün ideler fâtiha
	8- Sene 1281.

Kitabenin Anlamı

:

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Eski Başkan Çelebi
- 3- Mustafa Paşa'nın
- 4- Saygıdeğer kızı ölen
- 5- Üzerine mağfiret olunan hacc
- 6- Hediye Hanım rûhu
- 7- İçin okusunlar fâtiha
- 8- Sene, M.1864 – 1865

Süsleme

:

a. Baş taşı

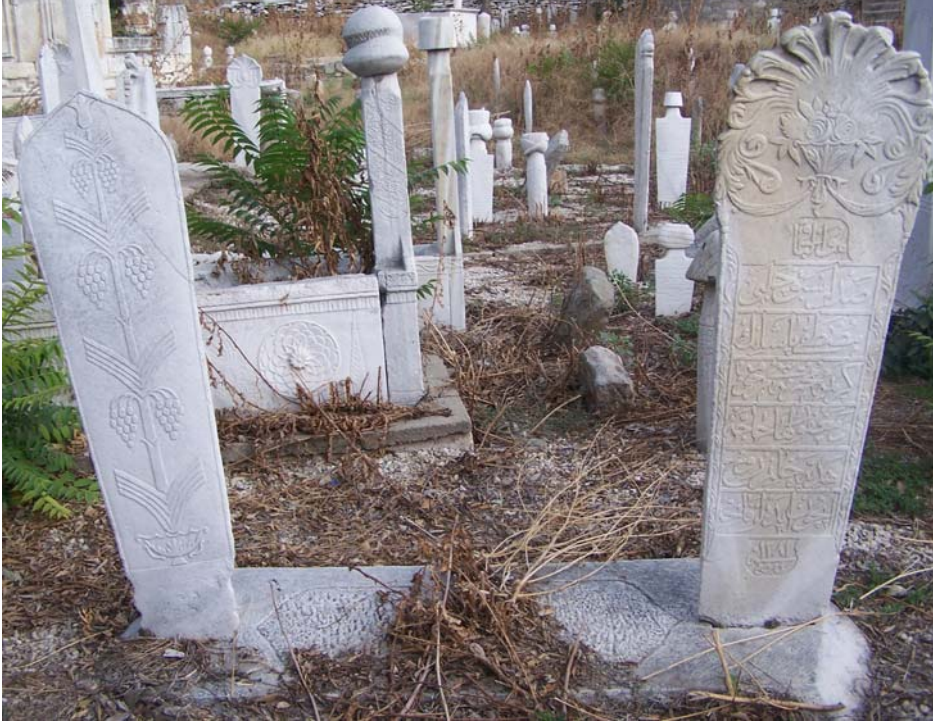
: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form

özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır olarak yazılmış olup fatiha ve tarih bölümü ayrı bir kartuş içine yerleştirilmişlerdir. Kitabe kuşağının yan taraflarında bitkisel bezemeli kenarsuyu görülmektedir. Alınlık üzerinde ise araları oyularak çıkarılmış stilize yapraklar ile ağzı dilimli, kenarları volütlü, üzeri bitkisel bezemeli bir kâse içerisinde; iki adet gül ve bir adet yonca motifi ile stilize yapraklar yerleştirilmiştir. Ayrıca 'S' formlu kıvrım dallar ile kâsenin sap kısmına yerleştirilen halka içerisinden geçerek yanlara doğru uzanan girland motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.

b. Ayak taşı

: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form

tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde; üzeri bitkisel bezemeli, yanları kulplu kâse içerisinden stilize edilmiş hurma yaprakları arasından çıkarak alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiş olup, altı adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 39a: Genel



Fot. 39b: Ön Yüz Görünüm



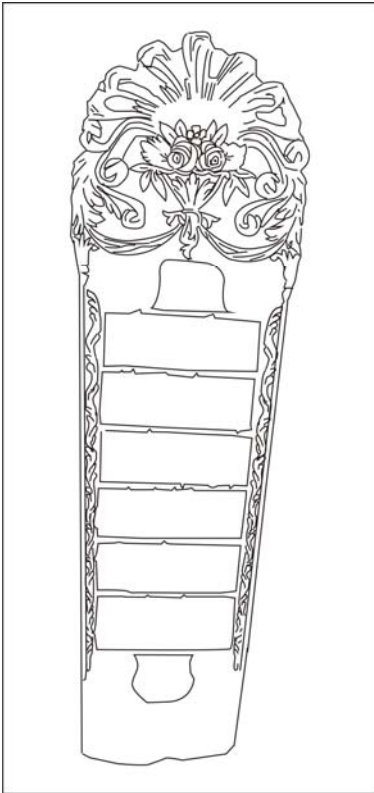
Fot. 39c: Arka Yüz Görünüm



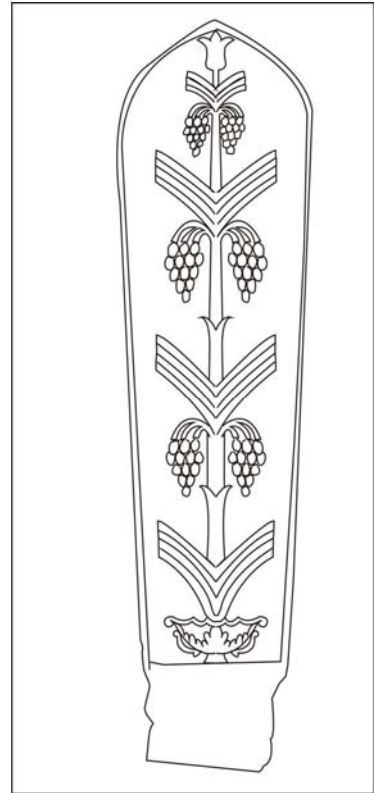
Fot. 39d: Ön Yüz Görünüm



Fot. 39e: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 1



Çizim No: 1a

Katalog No	: 40	
Fotoğraf No	: 40a – 40b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 40	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 52cm	Üst en : 23cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 18cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, dört adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 40a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 40b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 41	
Fotoğraf No	: 41a – 41b	
Çizim No	: 2	
Vaziyet Planı No	: 41	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 105cm	Üst en : 32cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

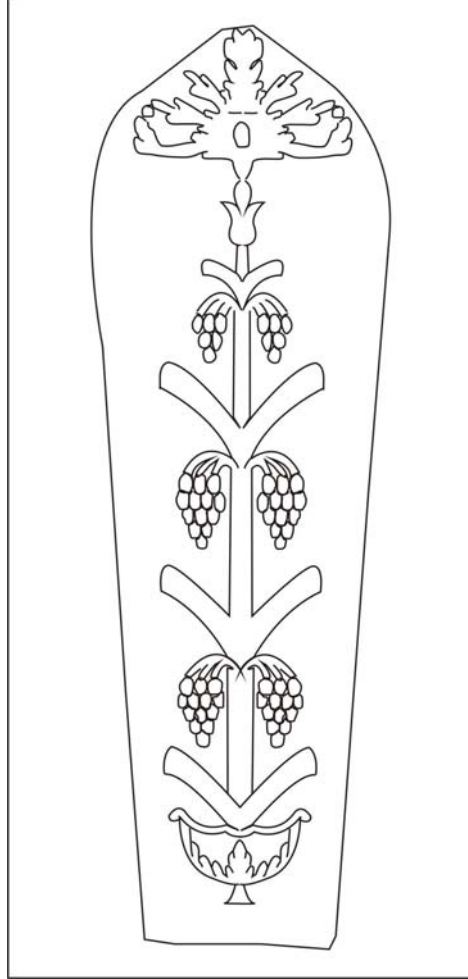
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde; üzeri bitkisel bezemeli kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, altı adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Lale motifinden itibaren alınlığa barok karakterli kartuş yerleştirilmiş olup, çevresine stilize edilmiş yapraklar işlenerek alınlık kompozisyonu tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 41a: Ön Yüz Görünüm



Fotoğraf 41b: Yüz Görünüm



Çizim No: 2

Katalog No	: 42	
Fotoğraf No	: 42a	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 42	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 68cm	Üst en : 25cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 17cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, altı taneli, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 42a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 42: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 43	
Fotoğraf No	: 43a – 43b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 43	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 70cm	Üst en : 25cm
Kalınlık	: 5cm	Alt en : 17cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiş olup, altı taneli, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 43a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 43b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 44	
Fotoğraf No	: 44a – 44b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 44	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 105cm	Üst en : 35cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 28cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde stilize edilmiş hurma yaprakları arasından çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiş olup, dört adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 44a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 44b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 45	
Fotoğraf No	: 45a – 45b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 45	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 86cm	Üst en : 36cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 20cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı dikdörtgen bir levha üzerine yerleştirilmiştir. Mezar taşı üzerinde kâse içerisinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiş olup, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 45a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 45b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 46	
Fotoğraf No	: 46a – 46b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 47	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 97cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 31cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiş olup, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 46a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 46b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 47	
Fotoğraf No	: 47a – 47b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 47	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipindedir.	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	:	
Ayak Taşı	:	
Türü	: Pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.	
İşleniş Tekniği	: Oyma tekniği kullanılmıştır.	
Ölçüleri	:	
Boy	: 77cm	Üst en : 27
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 19
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiş olup, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 47a- Ön Yüz Görünüm



Fot. 47b- Aka Yüz Görünüm

Katalog No	: 48	
Fotoğraf No	: 48a – 48b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 48	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipindedir.	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	:	
Ayak Taşı	:	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.	
İşleniş Tekniği	: Oyma tekniği kullanılmıştır.	
Ölçüleri	:	
Boy	: 75cm	Üst en : 24
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 20
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde ağzı dilimli kâse içerisinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiş olup, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 48a- Ön Yüz Görünüm



Fot.f 48b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 49	
Fotoğraf No	: 49a – 49b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 49	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipindedir.	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	:	
Ayak Taşı	:	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.	
İşleniş Tekniği	: Oyma tekniği kullanılmıştır.	
Ölçüleri	:	
Boy	: 73cm	Üst en : 30
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiş olup, iki adet hurma salkımı hayat ağacının üzerine oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 49a- Ön Yüz Görünüm



Fot. 49b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 50	
Fotoğraf No	: 50a – 50b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 50	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 84cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü vazo içerisine yerleştirilen ‘S’ kıvrımlı dal motifleri kartuş içine alınmış olup bu motiflerin arasından alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 50a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 50b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 51	
Fotoğraf No	: 51a – 51b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 51	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 65cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı simetrik bir şekilde oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 51a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 51b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 52	
Fotoğraf No	: 52a – 52b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 52	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 100cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 21cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü kâse içerisinde çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasında yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 52a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 52b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 53	
Fotoğraf No	: 53a – 53b	
Çizim No	: 3	
Vaziyet Planı No	: 53	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 124cm	Üst en : 43cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

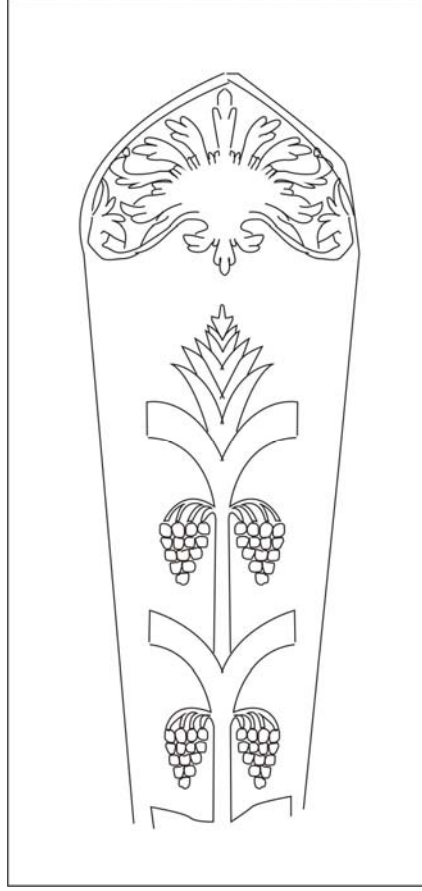
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş yaprak motifleri ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı alınlığı üzerinde 'S' kıvrımlı dal motifleri tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 53a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 53b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 3

Katalog No	: 54	
Fotoğraf No	: 54a – 54b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 54	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 96cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine altı adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 54a: Ön Yüz Görünüm

Katalog No	: 55	
Fotoğraf No	: 55a – 55b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 55	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 120cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine altı adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 55a: Ön Yüz Görünüm



Fot.55b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 56	
Fotoğraf No	: 56a – 56b-56c-56d	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 56	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İbrahim Kızı Fatıma Hanım	
Tarihi	: H. 1309 / M. 1891–1892	
Form	:	
Baş taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Ayak Taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Baş ve ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Baş taşı	:	
Boy	: 93cm	Üst en : 32cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 26cm
Ayak taşı	:	
Boy	: 100cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 31cm
Kitabe	: Dokuz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Sâhibe-i kabr kim Kadir Ağa mâdir-i peder	
	3- Emr-i Hüdâ erince asla erişti canı	
	4- Evlâd ve hafîdinin bıraktı dillerinde	
	5- Ateş-i hasretle âh u zârı figânı	
	6- Bir sadâ-yı bâtef-i hemsîn gelüb târih söyledi	
	7- Kıldı mülcâen kendine Fâtıma Hanım Cinânî	
	8- Binti İbrahim rûhuna fâtiha	

- Kitabenin Anlamı :
- 9- Sene 1309.
 - 1- Sonsuz olan Allah'tır.
 - 2- Kim kabir sahibi...
 - 3- Erişti canı Allah'ın emri gelince
 - 4- Dillerinde bıraktı evledı ve torunu
 - 5- Hasret ateşi ile inleyen sesle feryat
 - 6- Gelip gizli bir ses tarih söyledi
 - 7- Fâtıma Hanım cennetlere sığınmış oldu
 - 8- İbrahim kızı, ruhuna başlangıç (fatıha suresinin okunduğunu bildirir)
 - 9- Sene, M / 1891–1892

Süsleme :

a. Baş taşı : Çok dilimli form tipli özellik arz eden mezar taşı yukardan aşağı doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır olarak yazılmıştır. Mezar taşı alınlığın üzerinde kâse içinden çıkan dokuz adet akantus yaprağı mezar taşının çok dilimli formunu oluşturur biçimde kompoze edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.

b. Ayak taşı : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde ağzı dilimli kenarları volütlü kâse içinden çıkan hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı alınlığı üzerinde 'C' kıvrımlı dal motifleri tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 56a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 56b: Arka Yüz Görünüm



Fot. 56c: Ayak Taşı Ön Yüz Görünüm



Fot. 56d: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 57	
Fotoğraf No	: 57a – 57b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 57	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 133cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 57a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 57b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 58	
Fotoğraf No	: 58a – 58b-58c-58d	
Çizim No	: 4	
Vaziyet Planı No	: 58	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Abdurrahman Kızı Emine Hanım	
Tarihi	: H. 1293 / M. 1876–1877	
Form	:	
Baş taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form Tipindedir.	
Ayak Taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form Tipindedir.	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Baş ve ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Baş taşı	:	
Boy	: 160cm	Üst en : 35cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 24cm
Ayak taşı	:	
Boy	: 172cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Acıyub bi'l-cümle İslâm ideler hayır duâ	
	3- Gençliğime doymayarak eyledim azm-i bekâ	
	4- Bu fenâda hâb-ı rahat girmede çeşmime hiç	

- 5- Umarım ki bu sebebden ide çok ihsân hâlik
- 6- İrci‘î’ye imtisâlen evladlarım terk edüb
- 7- Mürg-ı rûhum itdi pervâz-ı arş- kürsî-i kibriyâ
- 8- Bin iki yüz doksan üçte oldu ömrüm tamâm
- 9- Emine Hanım binti Abdurrahman için kıl şefâ‘at yâ
Mustafâ
- 10- Sene 1293.

Kitabenin Anlamı

:

- 1- Sonsuz olan Allahtır
- 2- Hayır dua okusunlar acıyıp bütün Müslümanlar
- 3- Ahrete göç ettim gençliğime doymadan
- 4- Hiç gözüme girmedi bu dünyada rahat uyku
- 5- Umarım ki bu sebepten yaratıcı çok iyilik eder
- 6- Evlatlarını terk edip, bağlı olarak Allaha geri döndü
- 7- Ruh kuşum gitti Yüce Allah’ın arş ve kürsüne kanat
açarak
- 8- 1293 yılında ömrüm oldu tamam
- 9- Abdurrahman kızı Emine Hanım için kıl şefâ‘at yâ
Mustafâ
- 10- Sene, 1876–1877

Süsleme

:

a. Baş taşı : Çok dilimli form tipinde olan mezar taşının metin bölümü yatay silmelerle bölünmüş olup on satır olarak yazılmıştır. Mezar taşının alınlığına üzeri sepet örgülü kap içinden çıkan on üç adet akantus yaprağı mezar taşının çok dilimli formu nu oluşturur biçimde kompoze edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme öğesine yer verilmemiştir.

b. Ayak taşı : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine altı adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyona yer verilmemiştir.



Fot. 58a: Genel



Fot. 58b- Ön Yüz Görünüm



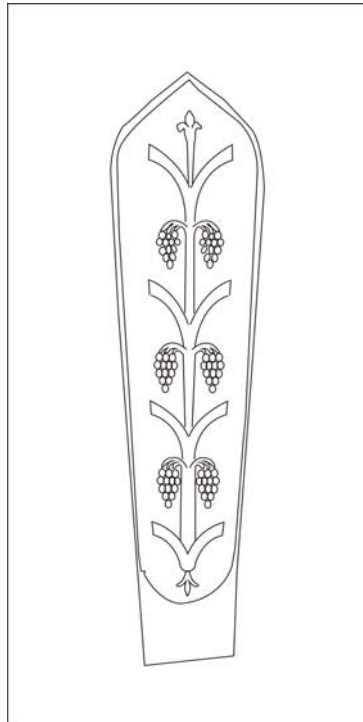
Fot. 58c- Arka Yüz Görünüm



Fot. 58d: Ön Yüz Görünüm



Fot. 58e: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 4

Katalog No	: 59	
Fotoğraf No	: 59a – 59b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 59	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 110cm	Üst en : 33cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine altı adet hurma salkımı oyma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyona yer verilmemiştir.



Fot.59c: Ön Yüz Görünüm



Fot. 59d: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 60	
Fotoğraf No	: 60a – 60b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 60	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 113cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü kâse içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 60a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 60b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 61	
Fotoğraf No	: 61a – 61b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 61	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 78cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 61a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 61b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 62	
Fotoğraf No	: 62a – 62b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 62	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 76cm	Üst en : 25cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 19cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 62a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 62b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 63	
Fotoğraf No	: 63a – 63b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 63	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 103cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde üzeri bitkisel bezemeli kâse içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı alınlığının köşelerinde 'C' kıvrımlı dal motifleri tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.

:



Fot. 63a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 63b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 64	
Fotoğraf No	: 64a – 64b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 64	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 110cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabeni Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde, kenarları volütlü vazo içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 64a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 64b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 65	
Fotoğraf No	: 65a – 65b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 65	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 90cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 65a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 65b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 66	
Fotoğraf No	: 66a – 66b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 66	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 82cm	Üst en : 27cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 19cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü ağız dilimli kâse içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasına yerleştirilen lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 66a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 66b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 67	
Fotoğraf No	: 67a – 67b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 67	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 72cm	Üst en : 33cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hurma yaprakları arasından yükselen hayat ağacı tasvir edilmiş olup, hayat ağacı üzerinde iki adet hurma salkımları, kabartma olarak yerleştirilmiştir. Hayat ağacı motifi palmiye yaprakları ile sonlandırılmıştır. Alınlıkta kâse içerisinden çıkan üst bölümde dokuz adet, kâsenin tabanından yanlara kıvrım yaparak çıkan altı adet akantus yaprakları tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 67a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 67b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 68	
Fotoğraf No	: 68a – 68b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 68	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 110cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 68a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 68b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 69	
Fotoğraf No	: 69a – 69b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 69	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 62cm	Üst en : 25cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 69a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 69b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 70	
Fotoğraf No	: 70a – 70b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 70	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 87cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü ağız dilimli yayvan gövdeli vazo içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 70a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 70b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 71	
Fotoğraf No	: 71a – 71b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 71	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 85cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 29cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta palmiye yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Alınlıkta kâse içerisinden çıkan üst bölümde yedi adet akantus yaprağı ve kâsenin taban bölümüne yerleştirilmiş halka motifi arasından yanlara doğru kıvrılarak oluşturulan dört adet akantus yaprağı kabartma tekniğinde işlenerek alınlık kompozisyonu tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 71a: Yüz Görünüm



Fot. 71b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 72	
Fotoğraf No	: 72a – 72b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 72	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 74cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 72a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 72b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 73	
Fotoğraf No	: 73a – 73b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 73	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 83cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde uç kısmı sola doğru kıvrılan servi ağacı motifi tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 73a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 73b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 74	
Fotoğraf No	: 74a – 74b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 74	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 78cm	Üst en : 27cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü ağız dilimli yayvan gövdeli kâse içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 74a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 74b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 75	
Fotoğraf No	: 75a – 75b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 75	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 80cm	Üst en : 24cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 75a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 75b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 76	
Fotoğraf No	: 76a – 76b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 76	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 45cm	Üst en : 21cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 18cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı işlenmiştir. Hayat ağacı hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı alınlığı üzerinde kenarları volütlü vazo içinden çıkan stilize yaprak motifleri kabartma olarak işlenmiştir. Bu yaprak motifleri yarım daire formlu bir bordür kuşağı ile çevrelenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 76a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 76b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 77	
Fotoğraf No	: 77a – 77b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 77	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 96cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde palmiye yaprakları arasından çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı motifi yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot.77a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 77b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 78	
Fotoğraf No	: 78a – 78b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 78	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 71cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü ağız dilimli yayvan gövdeli vazo içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 78a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 78b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 79	
Fotoğraf No	: 79a	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 79	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 137cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 32cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine altı adet hurma salkımı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş yaprak motifleri ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 79a: Ön Yüz Görünüm

Katalog No	: 80	
Fotoğraf No	: 80a – 80b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 80	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 89cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş yaprak motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 80a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 80b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 81	
Fotoğraf No	: 81a – 81b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 81	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 116cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 34cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine dört adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı alınlığı üzerinde barok karakterli kartuş, stilize edilmiş yaprak motifleri ve ‘S’ kıvrımlı dallar tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 81a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 81b:Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 82	
Fotoğraf No	: 82a – 82b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 82	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 89cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı alınlığı üzerinde stilize edilmiş yaprak motifleri tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 82a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 82b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 83	
Fotoğraf No	: 83a – 83b- 83c- 83d – 83e	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 83	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Salih Efendi'nin Kızı Düriyye Hanım	
Tarihi	: H. 1287 / M. 1870–1871	
Form	:	
Baş Taşı	: Dikdörtgen kesitli kadın başlıklı	
Ayak Taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
a. Baş Taşı	:	
Boy	: 51 cm	Genişlik:19cm
Kalınlık	: 3cm	
1.Boyun	:	
1.a.uzunluk	: 6cm	1.b.Genişlik:6cm
2.Başlık	:	
2.a.Çevre	: 35cm	
b. Ayak Taşı	:	
Boy	: 52cm	Üst en : 23cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 17cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Edirne eşrâfından	
	3- Sâlih Efendi'nin kerîmesi	
	4- Düriyye Hanım rûhiçün	

- Kitabenin Anlamı :
- 5- Sene 1287.
 - 1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu belirtir)
 - 2- Edirne ileri gelenlerinden
 - 3- Salih efendinin kızı
 - 4- Düriyye Hanım ruhu için
 - 5- Sene, M / 1870–1871

Süsleme :

a. Baş Taşı : Dikdörtgen kesitli kadın başlıklı form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş beş satır olarak yazılmıştır. Mezar taşının başlığı boyun kısmından sonra yanlara ve yukarı doğru genişleyerek devam eden bir üstü hafif kavisli bir tabla kısmıyla son bulmaktadır.

b. Ayak Taşı : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü ağız dilimli yayvan gövdeli vazo içinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı üzerine iki adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta hurma yaprakları arasından yükselen stilize edilmiş palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 83a: Genel



Fot. 83b: Ön Yüz Görünüm



Fot. 83c: Arka Yüz Görünüm



Fot. 83d: Ön Yüz Görünüm



Fot. 83e: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 84	
Fotoğraf No	: 84a –84b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	:84	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 140cm	Üst en : 42cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen servi ağacı motifi işlenmiştir. Servi ağacı alınlıkta uç kısmı sola doğru yönelmiş olarak kompoze edilmiştir. Servi ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde üç adet asma yaprağı ve üç adet, üzüm salkımı motifi işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 84a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 84b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 85	
Fotoğraf No	: 85a	
Çizim No	:	
Vaziyet Planı No	: 85	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 81cm	Üst en : 26cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabeni Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi işlenmiştir. hayat ağacı alınlıkta ateş motifi ile sonlanmaktadır. Servi ağacını 'S' kıvrımları yaparak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde üç adet asma yaprağı ve üç adet, üzüm salkımı motifi işlenmiştir.



Fot. 85a: Ön Yüz Görünüm

Katalog No	: 86	
Fotoğraf No	: 86a –846	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 86	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 70cm	Üst en : 24cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 18cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş ateş motifi ile sonlanmaktadır. Hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde üç adet asma yaprağı ve üç adet, üzüm salkımı motifi işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 86a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 86b:Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 87	
Fotoğraf No	: 87a –87b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 87	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 65cm	Üst en : 32cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen servi ağacı motifi işlenmiştir. Servi ağacı alınlıkta uç kısmı sağa doğru yönelmiş olarak kompoze edilmiştir. Servi ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde üç adet asma yaprağı ve iki adet üzüm salkımı motifi işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot.87a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 87b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 88	
Fotoğraf No	: 88a –88b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 88	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 96cm	Üst en : 29cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 21cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş ateş motifi ile sonlanmaktadır. Hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Bu motif üzerinde iki adet asma yaprağı ve dört adet üzüm salkımı motifi bulunmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 88a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 88b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 89	
Fotoğraf No	: 89a –89b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 89	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 90cm	Üst en : 27cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kenarları volütlü ağzı dilimli yayvan gövdeli alınlığa doğru yükselen hayat ağacı lale motifi ile sonlanmaktadır. İşlenmiştir. Hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi birbirini kesmekte olup asma dallarına dairevi bir form kazandırılmıştır. Asma dalları üzerinde simetrik olarak yerleştirilen altı adet asma yaprağı ve altı adet, üzüm salkımı motifi işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 89a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 89b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 90	
Fotoğraf No	: 90a –90b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 90	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 85cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş ateş motifi ile sonlanmaktadır. Hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde iki adet asma yaprağı ve üç adet, üzüm salkımı motifi işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 90a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 90b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 91	
Fotoğraf No	: 91a –91b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 91	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 91cm	Üst en : 36cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 29cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş palmet motifi ile sonlanmaktadır. Hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 91a: Ön Yüz Görünüm



Fot.91b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 92	
Fotoğraf No	: 92a –92b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 92	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 58cm	Üst en : 28cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş palmet motifi ile sonlanmaktadır. Hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi tasvir edilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde altı adet asma yaprağı ve iki adet, üzüm salkımı motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 92a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 92b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 93
Fotoğraf No	: 93a –93b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 93
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: -
Tarihi	: -
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır
Baş Taşı	: -
Ayak Taşı	: +
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma
Ölçüleri	:
Boy	: 42cm
Kalınlık	: 3cm
Kitabe	: -
Kitabenin Yazı Türü	: -
Kitabenin Okunuşu	: -

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen ‘S’ kıvrımlı asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde iki adet asma yaprağı ve bir adet, üzüm salkımı motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 93a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 93b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 94	
Fotoğraf No	: 94a –94b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 94	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 94cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen servi ağacı motifi işlenmiştir. Servi ağacı alınlıkta uç kısmı sola doğru yönelmiş olarak kompoze edilmiştir. Servi ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde beş adet asma yaprağı ve üç adet, üzüm salkımı motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 94a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 94b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 95	
Fotoğraf No	: 95a –95b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 95	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 65cm	Üst en : 25cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 19cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen servi ağacı motifi işlenmiştir. Servi ağacı alınlıkta uç kısmı sağa doğru yönelmiş olarak kompoze edilmiştir. Servi ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde iki adet asma yaprağı ve iki adet, üzüm salkımı motifi işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 95a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 95b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 96	
Fotoğraf No	: 96a –96b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 96	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 40cm	Üst en : 22cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 20cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen servi ağacı motifi işlenmiştir. Servi ağacı alınlıkta uç kısmı sola doğru yönelmiş olarak kompoze edilmiştir. Servi ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yerleştirilmiş olup, bu motif üzerinde üç adet asma yaprağı ve bir adet, üzüm salkımı motifi işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 96a: ÖnYüz Görünüm



Fot. 96b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 97	
Fotoğraf No	: 97a –97b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 97	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 104cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi işlenmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş ateş motifi ile sonlanmaktadır. Hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi tasvir edilmiştir. Asma dalı motifi üzerinde altı adet asma yaprağı ve iki adet, üzüm salkımı motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.

:



Fot. 97a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 97b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 98	
Fotoğraf No	: 98a –98b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 98	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 97cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 36cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi tasvir edilmiş olup alınlıkta stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı üzerinde ayrıca hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yer almaktadır. Asma dalı motifi üzerinde yedi adet asma yaprağı ve beş adet, üzüm salkımı motifi işlenmiştir. Alınlık üzerinde stilize edilmiş yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 98a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 98b:Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 99	
Fotoğraf No	: 99a –99b-99c-99d-99e	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 99	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İskender Efendi'nin Kızı Naciye	
Tarihi	: H. 1299 / M. 1881–1882	
Form	:	
Baş Taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Ayak Taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Baş ve ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
a. Baş Taşı	:	
Boy	: 120cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 34cm
b. Ayak Taşı	:	
Boy	: 117cm	Üst en : 32cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: On iki satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Geldi beş yaşında emr-i hazret-i perverdigâr	
	3- Meskenim Gülşen-saray-ı nâz iken oldu mezar	
	4- Babam İskender Efendi Kâtib-i ordu olub	
	5- Şemniden hicret ile bu yerde etmedi karar	
	6- Vâlideynim Naciye derdi kemâl-i şevk ile	
	7- Ben hirâm ettikçe okşarlar idi bi'l-iftihâr	
	8- Sen de bir gün toprağa gelirsin şübhesiz	

- 9- Zâir-gül... Bir fâtiha et yâdigâr
- 10- İki yüz doksan dokuzda azm-i Firdevs eyledim
- 11- Mevtimin tarihi (Hayfâ) düşürdü rüzigâr
- 12- Sene 1299.

Kitabenin Anlamı

:

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Koruyucu, büyük emir geldi beş yaşında
- 3- Evim gül bahçesi içindeki saray iken oldu mezar
- 4- Babam İskender Efendi ordu yazıcısı olup
- 5- Şemmniden göç ile bu yerde durmadı
- 6- Annem ve babam Naciye'm derdi neşe ile
- 7- Övünerek okşarlardı; ben salınarak eda ve naz ile yürüdükçe.
- 8- Şübhesiz Sen de bir gün toprağa gelirsin
- 9- Ziyaret eden gül ... hatıra oku bir fatiha
- 10- Cennete gittim 1299 da
- 11- Ölüm tarihimi düşürdü rüzgar
- 12- Sene, M. 1881–1882

Süsleme

:

a. Baş taşı : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form tipli mezar taşının gövdesi yukardan aşağı doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş olup on üç satır olarak yazılmıştır. Çok dilimli alınlık üzerinde ise kâse içinden çıkan yedi adet akantus yaprağı mezar taşının çok dilimli formunu oluşturur biçimde kompoze edilmiştir. Kâsenin taban kısmına yerleştirilen halka içinden çıkan iki adet yaprak motifi arasına çan çiçeği yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.

b. Ayak taşı : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi tasvir edilmiş olup alınlıkta stilize edilmiş ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı üzerinde ayrıca hayat ağacını 'S' kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yer almaktadır. Asma dalı motifi

üzerinde altı adet asma yaprağı ve üç adet, üzüm salkımı motifi yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme öğesine yer verilmemiştir.



Fot. 99a: Genel



Fot.99b: Ön Yüz Görünüm



Fot. 99c-Arka Yüz Görünüm



Fot.99d: Ön Yüz Görünüm



Fot. 99e: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 100	
Fotoğraf No	: 100a –100b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 100	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 155cm	Üst en : 42cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 37cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi tasvir edilmiş olup alınlıkta stilize edilmiş ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı üzerinde ayrıca hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yer almaktadır. Bu motif üzerinde on adet asma yaprağı ve dört adet, üzüm salkımı motifleri yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığında stilize edilmiş yaprak motifleri ile ‘S’ kıvrımlı dallar yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 100a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 100b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 101	
Fotoğraf No	: 101a –101b	
Çizim No	: 5	
Vaziyet Planı No	: 101	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 135cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 28cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

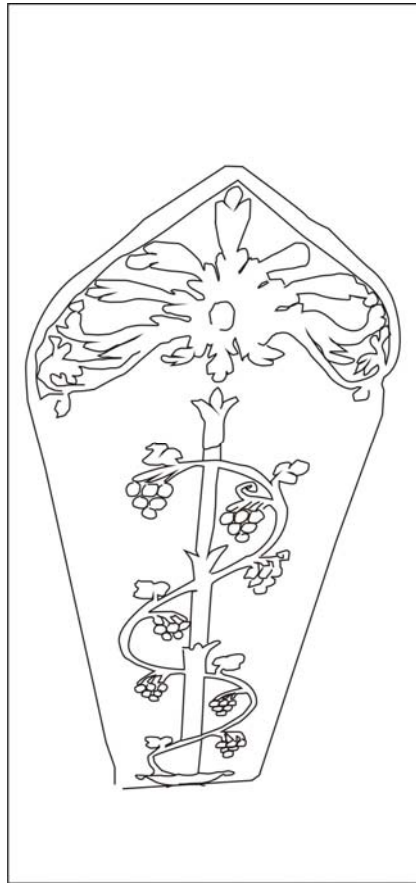
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı motifi tasvir edilmiş olup alınlıkta stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşı üzerinde ayrıca hayat ağacını ‘S’ kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi yer almaktadır. Bu motif üzerinde beş adet asma yaprağı ve yedi adet, üzüm salkımı motifleri yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığında stilize edilmiş yaprak motifleri ile ‘S’ kıvrımlı dallar yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 101a: Yüz Görünüm



Fot. 101b: Yüz Görünüm



Çizim No: 5

Katalog No	: 102	
Fotoğraf No	: 102a –102b	
Çizim No	: 6	
Vaziyet Planı No	: 102	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 120cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 35cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

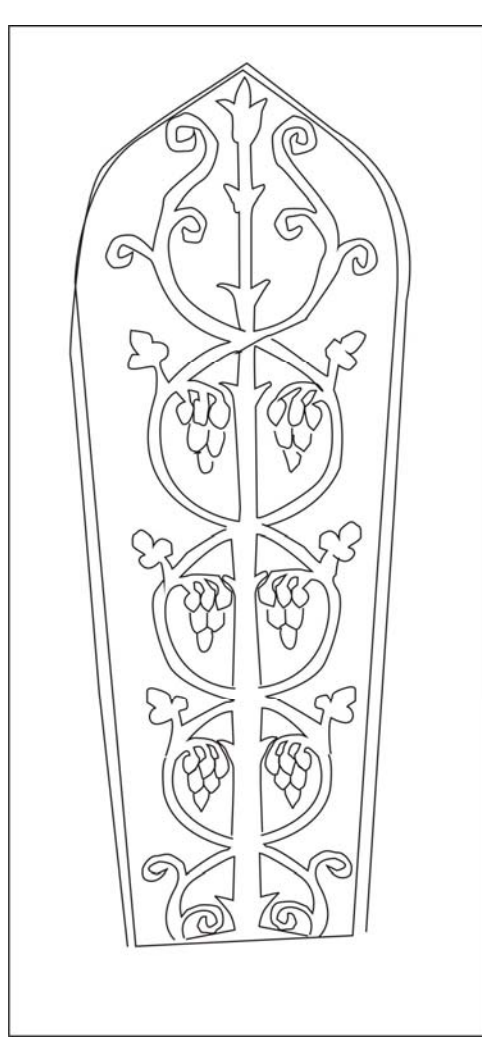
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Hayat ağacını karşılıklı birbirini sarmallar yaparak kesen, ‘S’ kıvrımları oluşturarak alınlıkta son bulan bu motiflere dairevi bir form kazandırılmıştır. Bu motiflerin üzerine altı adet üzüm salkımı kabartma tekniğinde işlenerek simetrik olarak yerleştirilmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen altı adet asma yaprağı motifi yer almakta olup, asma dalları alınlıkta sağa ve sola kıvrılarak son bulmuştur. Mezar taşı arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 102a: Ön Yüz Görünüm



Fot.102b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 6

Katalog No	: 103	
Fotoğraf No	: 103a –103b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 103	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 120cm	Üst en : 35cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Hayat ağacını karşılıklı birbirini simetrik olarak kesen ‘S’ kıvrımları oluşturarak alınlıkta son bulan bu motiflere dairevi bir form kazandırılmıştır. Bu motiflerin üzerine altı adet üzüm salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen altı adet asma yaprağı motifi yer almaktadır. Mezar taşı arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 103a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 103b: Yüz Görünüm

Katalog No	: 104	
Fotoğraf No	: 104a –104b	
Çizim No	: 7	
Vaziyet Planı No	: 104	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 100cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

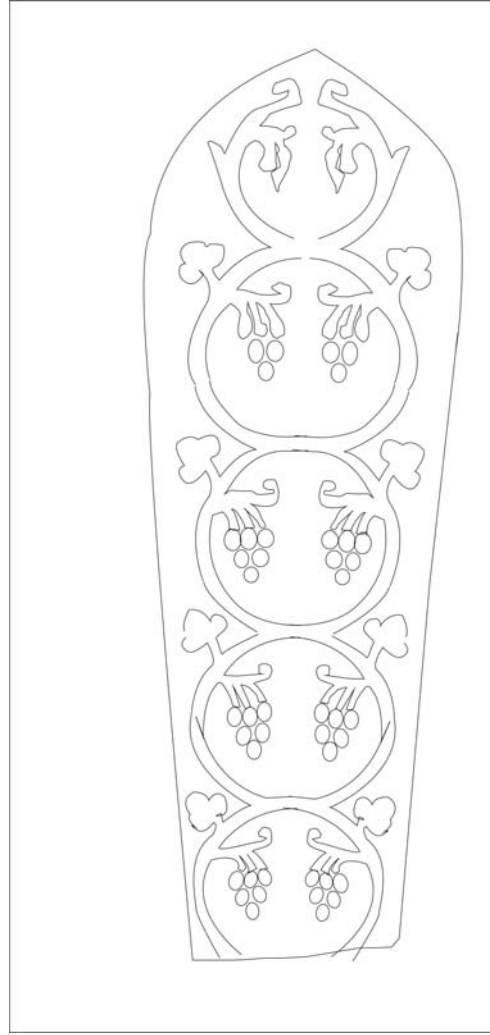
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde birbirini sarmal hareketlerle kesen, ‘S’ kıvrımları oluşturarak alınlıkta son bulan iki adet asma dalı tasvir edilmiş olup bu motiflere dairevi bir form kazandırılmıştır. Bu motiflerin üzerine on adet üzüm salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen sekiz adet asma yaprağı motifi yer almaktadır. Mezar taşı arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot.104a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 104b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 7

Katalog No	: 105
Fotoğraf No	: 105a
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 105
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Ahmet Ağa'nın Kızı Fatıma Servet Hanım
Tarihi	: -
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: -
Ayak Taşı	: +
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 76cm Üst en : 36cm
Kalınlık	: 3cm Alt en : 30cm
Kitabe	: Yedi satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	:

- 1- Fatiha
- 2- Teğnekci Ahmed Ağa'nın kızı Nur-sittesi
- 3- Fâtıma Servet Hanım eyledi terk-i cihân
- 4- On bir yaşında içüb cam-ı ecel şerbetin
- 5- Elbise-i memâtına girdi meğer bu cihân
- 6- Yandı peder ve mâverâ ateş-i hüznüne
- 7- Peğkerde şem'-i nuşi gözden olunca nihân

Kitabenin Anlamı

- :
- 1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu belirtir)
 - 2- Teğnekci Ahmet Ağa'nın kızı altı ışığı
 - 3- Fâtıma Servet Hanım bu dünyayı terk etti
 - 4- Ecel camından şerbet içip on bir yaşında öldü
 - 5- Meğer bu dünyada kefen giydi

6- Üzldüler babasının arkasında duranlar

7-

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır yazılmış olup yazı şeritleri ikişerli olarak gruplandırılmıştır. Mezar taşının alınlığı üzerinde vazoyu içeren yerleştirilmiş olan stilize edilmiş çiçek ve yaprak motifleri kabartma tekniğinde işlenmiştir.



Fot. 105a: Ön Yüz Görünüm

Katalog No	: 106	
Fotoğraf No	: 106a –106b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 106	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipindedir.	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 93cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 29cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde bitkisel bezemeli, yayvan gövdeli vazo içinden çıkan üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan hayat ağacı motifi tasvir edilmiş olup palmet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının alınlığı üzerinde ise vazo içine yerleştirilmiş olan stilize edilmiş çiçek ve yaprak motifleri tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot.106a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 106b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 107	
Fotoğraf No	: 107a –107b – 107c–107d – 107g	
Çizim No	: 8	
Vaziyet Planı No	: 107	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Muhammed Bey Oğlu İsmail Hakkı Bey	
Tarihi	: H.1310 / M.1891	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Baş ve Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
a. Baş Taşı	:	
Boy	:152 cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 4 cm	Alt en : 32cm
a.1. başlık	:	
Çevre	: 67cm	Boyun Gen.: 12cm
b.Ayak taşı	:	
Boy	: 120cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Sekiz Satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Zarakî ümerâsından	
	3- Şerif Bey hafîdi	
	4- Muhammed Bey-zâde merhûm	
	5- Ve mağfûr İsmail	
	6- Hakkı Bey rûhiçün	
	7- Lillâhi'l-fâtiha	
	8- Sene 1310.	

Kitabenin Anlamı

:

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Zaraki...
- 3- Şerif Bey Torunu
- 4- Ölü Muhammed Bey Oğlu
- 5- Üzerine mağfiret olunan İsmail
- 6- Hakkı Bey ruhu için
- 7- Allah için, fatiha (başlangıç, fatiha suresinin okunduğunu bildirir)
- 8- Sene, 1891

Süsleme

: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form

tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde vazoyu içinden çıkan üzerinde iki adet on yapraklı 'S' formu kıvrım dallar alınlığa doğru yükselmekte olup bu yapraklardan dört tanesi ateş motifine yönelmiş olarak tasvir edilmiştir. Mezar taşının alınlığı üzerinde ise vazoyu içine yerleştirilmiş olan stilize edilmiş çiçek ve yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının alt bölümünde kurdele ile bağlı bitkisel motiflerden oluşan bir kenarsuyu görülmektedir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme öğesine yer verilmemiştir.



Fot. 107a: Genel



Fot.107b: Ön Yüz Görünüm



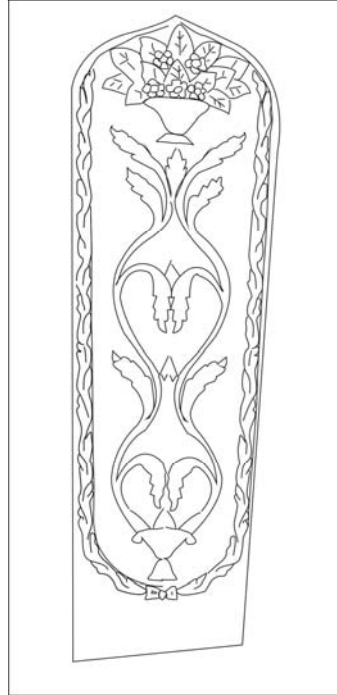
Fot. 107c: Arka Yüz Görünüm



Fot. 107d: Ön Yüz Görünüm



Fot.107: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 8

Katalog No	: 108	
Fotoğraf No	: 108a –108b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 108	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 85cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 2cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde uç kısmı sola doğru yönelmiş olarak tasvir edilen servi ağacı yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 108a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 108b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 109	
Fotoğraf No	: 109a –109b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 109	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 123cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen servi ağacı yer almaktadır. Servi ağacı alınlıkta stilize edilmiş lale motifi ile sonlanmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 109a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 109b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 110	
Fotoğraf No	: 110a –110b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 110	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 75cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 31cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde; alınlığa doğru yükselen üç adet servi ağacı motifi yer almakta olup bu motiflerin uç kısımlarına yerleştirilen rozetler ile sonlandırılmıştır. Servi ağaçlarının uç kısımlarına yerleştirilen iki adet rozet motifinin içine çarkıfelek, bir adet rozet motifinin içinde ise yıldız çiçeği motifi tasvir edilmiş olup bunlardan ortada olanı daha yüksek tutulmuştur. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 110a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 110b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 111	
Fotoğraf No	: 111a –111b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 111	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 95cm	Üst en : 33cm
Kalınlık	: 5cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde; alınlığa doğru yükselen servi ağacı motifi yer almakta olup servi ağacı üzerine yerleştirilen çiçek ve yapraklar tasvir edilmiştir. Servi ağacı motiflerinin uç kısmı alınlıkta rozet motifi ile sonlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 111a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 111b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 112	
Fotoğraf No	: 112a –112b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 112	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 87cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 5cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde; alınlığa doğru yükselen üç adet servi ağacı motifi yer almakta olup bu motiflerin ortada olanı daha yüksek tutulmuştur. Mezar taşının etrafı burma şeklinde oluşturulmuştur. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir



Fot. 112a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 112b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 113	
Fotoğraf No	: 113a –113b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 113	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 70cm	Üst en : 27cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan hurma ağacı tasvir edilmiş olup bu motif stilize edilmiş yaprak motifi ile sonlanmaktadır. Mezar taşının alınlığı üzerinde ise ay ve yıldız motifleri tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 113a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 113b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 114	
Fotoğraf No	: 114a –114b	
Çizim No	: 9	
Vaziyet Planı No	: 114	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 90cm	Üst en : 32cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 29cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

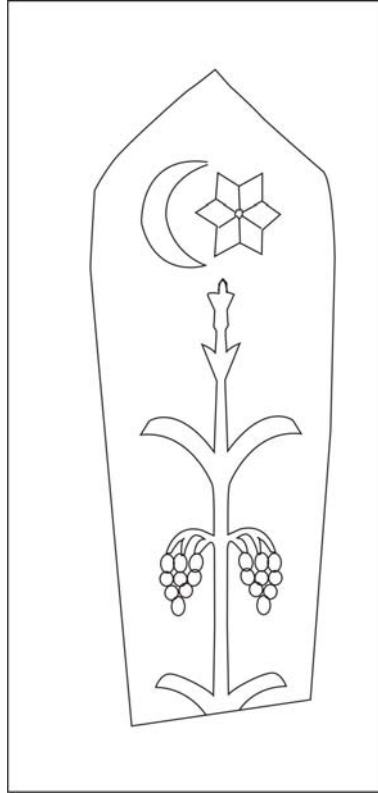
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan hurma ağacı tasvir edilmiş olup bu motif stilize edilmiş lale motifi ile sonlanmaktadır. Mezar taşının alınlığı üzerinde ise ay ve yıldız motifleri tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 114a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 114b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 9

Katalog No	: 115	
Fotoğraf No	: 115a –115b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 115	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 90cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 32cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde kâse içinden çıkan, üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan hurma ağacı tasvir edilmiş olup bu motif alınlıkta stilize edilmiş lale motifi ile sonlanmaktadır. Ayrıca mezar taşı üzerinde ay ve yıldız motifleri tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 115a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 115:- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 116	
Fotoğraf No	: 116a –116b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 116	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 67cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 34cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı son derece sade tutulmuş olup üzerinde; alınlığa dairesel rozet içerisinde mührü Süleyman motifi oyma tekniğinde işlenmiştir Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 116a: Ön Yüz Görünüm



Fot.116b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 117
Fotoğraf No	: 117a –117b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 117
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Musa Ağanın Eşi Şerife Hatun
Tarihi	: H.1293 / M. 1876–1877
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 70cm Üst en : 32cm
Kalınlık	: 4cm Alt en : 22cm
Kitabe	: Altı satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Hüve'l-bâkî 2- Dâimâ mevtâya kıl hayr duâ 3- Mazhar-ı rahmet ide bâr-ı Hüdâ 4- Musa Ağa'nın zevcesi merhûme 5- Şerîfe Dudu 6- Ruhuna 1293.
Kitabenin Anlamı	: 1- Sonsuz olan Allah'tır 2- Sürekli ölüye hayır dua oku 3- Hidayetine, merhametine şefkatine nail olsun 4- Musa Ağa'nın eşi ölü kadın 5- Şerîfe Dudu 6- Ruhuna M. 1876–1877

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı altı satır olarak yazılmış olup bu yazı kuşağı kademeli olarak sonlanmaktadır. Mezar taşı son derece sade tutulmuş olup üzerinde; alınlığa dairesel rozet içerisinde mührü Süleyman motifi oyma tekniğinde işlenmiştir Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 117a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 117:Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 118	
Fotoğraf No	: 118a –118b	
Çizim No	: 10	
Vaziyet Planı No	: 118	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 80cm	Üst en : 32cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

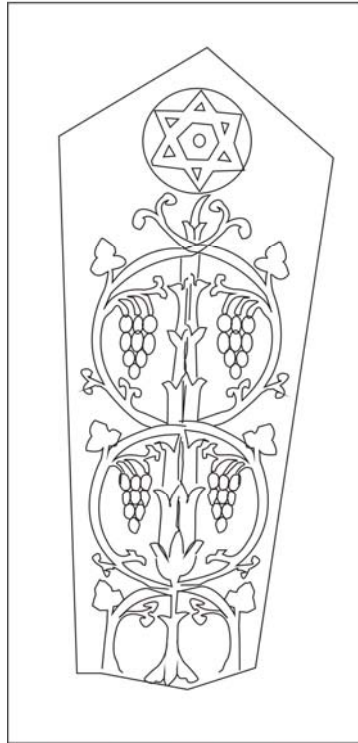
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde alınlığa doğru yükselen servi ağacı yer almaktadır. Servi ağacının uç kısmı sağa yönelmiş olarak tasvir edilmiştir. Mezar taşı üzerinde karşılıklı birbirini simetrik olarak kesen iki adet asma dalı motifine yer verilmiş olup 'S' kıvrımları oluşturarak alınlıkta son bulan bu motiflere dairevi bir form kazandırılmıştır Bu motiflerin üzerine dört adet üzüm salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen altı adet asma yaprağı motifi yer almaktadır. Mezar taşının alınlığının üzerinde dairesel form içine yerleştirilen Mühr-i Süleyman motifi yer almaktadır. Mezar taşı arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 118a: Ön Yüz Görünüm



Fot.118b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 10

Katalog No	: 119	
Fotoğraf No	: 119a –119b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 119	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 134cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 32cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının gövdesi yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı son derece sade tutulmuş olup üzerinde; alınlığa dairesel rozet içerisinde gülbezek motifini oyma tekniğinde işlenmiştir Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot.119a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 119b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 120
Fotoğraf No	: 120a –120b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 120
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: -
Tarihi	: -
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: -
Ayak Taşı	: +
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 84cm Genişlik: 33cm
Kalınlık	: 8cm
Kitabe	: Üç satır
Kitabenin Yazı Türü	: Celi - sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- El-merhûme ene fülân ibni 2- El-mağfûre.
Kitabenin Anlamı	: 1- Allah'ın rahmetine mazhar olan (kadın) oğlu 2- Allah'ın mağfiretine mazhar olan (kadın)
Süsleme	:
a. Ön Yüz	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı büyük iri harflerle iki satır olarak yazılmıştır. Mezar taşı son derece sade tutulmuş olup alınlığın üzerine; palmet ve rumi motifleri kabartma tekniğinde işlenmiştir.

b. Arka Yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemerli bir kartuş içine alınmış olup bu formun yüzeyinde palmet ve Rumi motifleri birbirini tekrar eder şekilde yerleştirilmiştir.



Fot. 120a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 120b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 121
Fotoğraf No	: 121a –121b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 121
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	:
Tarihi	:
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: -
Ayak Taşı	: +
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 77cm
Kalınlık	: 8cm
Kitabe	: İki satır
Kitabenin Yazı Türü	: Celi - sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Târih fî şehri Safer 2- Sene isnâ ve seb'în ve mie.
Kitabenin Anlamı	: 1- Tarih safer (kameri aylardan dördüncüsü) ayı 2- Sene İki yüz yetmiş
Süsleme	:
a. Ön Yüz	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı büyük iri harflerle iki satır olarak yazılmıştır. Mezar taşı son derece sade tutulmuş olup alınlığın üzerine; palmet ve rumi motifleri kabartma tekniğinde işlenmiştir.

b. Arka Yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemerli bir kartuş içine alınmış olup bu formun yüzeyinde palmet ve Rumi motifleri birbirini tekrar eder şekilde yerleştirilmiştir.



Fot. 121: Ön Yüz Görünüm



Fot. 121b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 122
Fotoğraf No	: 122a –122b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 122
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: -
Tarihi	: H. 1127 / M. 1714
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	:
Ayak Taşı	:
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.
Ölçüleri	:
Boy	: 102cm
Kalınlık	: 8cm
Kitabe	: İki satır
Kitabenin Yazı Türü	: Celi - sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Esmer binti Şeka tarih 2- Fî şehri-i Safer 3- İsneyn ve seb‘a ve mie ve elf.
Kitabenin Anlamı	: 1- Esmer kızı, bahtı kara... Tarih 2- Safer (kameri aylardan dördüncüsü) ayı 3- 1127
Süsleme	:
a. Ön Yüz	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı büyük iri harflerle iki satır olarak yazılmıştır. Mezar taşı son derece sade tutulmuş olup alınlığın üzerine; palmet ve rumi motifleri kabartma tekniğinde işlenmiştir.

b. Arka Yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemerli bir kartuş içine alınmış olup bu formun yüzeyinde hatalı tarzı süsleme motifleri yer almaktadır.

c. Yan Yüz : Bitkisel bezemeli bir bordür kuşağı yer almaktadır.



Fot.122a: Ön Yüz Görünüm; Fot.122b: Arka Yüz Görünüm; Fot.122c: Yan Yüz Görünüm

Katalog No	: 123
Fotoğraf No	: 123a –123b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 123
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Belirtilmemiştir
Tarihi	: Belirtilmemiştir
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Alınlığın bir bölümü kırık durumdadır.
Baş Taşı	: -
Ayak Taşı	: +
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 62cm
Kalınlık	: 8cm
Kitabe	: İki satır
Kitabenin Yazı Türü	: Celi - sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- El-merhûm 2- El-mağfûr.
Kitabenin Anlamı	: 1- Allah'ın rahmetine mazhar olan (erkek) 2- Allah'ın mağfiretine mazhar olan (erkek)
Süsleme	:
a. Ön Yüz	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı büyük iri harflerle iki satır olarak yazılmıştır. Mezar taşı son derece sade tutulmuş olup alınlığın üzerine; palmet ve rumi motifleri kabartma tekniğinde işlenmiştir.
b.Arka Yüz	: Mezar taşının arka yüzü şemse motifi yer almakta olup, bu motifin içinde palmet ve rumi motiflerine yer verilmiştir.



Fot. 123a- Ön Yüz Görünüm



Fot. 123b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 124
Fotoğraf No	: 124a –124b
Çizim No	: 11
Vaziyet Planı No	: 124
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Evliya Hatun Zeliha
Tarihi	: -
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 106cm Genişlik: 39cm
Kalınlık	: 4cm
Kitabe	: Üç satır
Kitabenin Yazı Türü	: Celi-sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- İlâ rahmetillâhi te‘âlâ evliyâ 2- Hâtun Zeliha’nın 3- Târih sene hamsîn. 4- ...
Kitabenin Anlamı	: 1- Emiş ,Yüce Allah’ın rahmetine kadar 2- Kadın Zeliha’nın 3- Tarih sene 50 4- ...
Süsleme	:
a. Ön Yüz	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı büyük iri harflerle üç satır olarak yazılmıştır. Mezar taşının alınlığına kadar olan bölümünün kenarları burma motifi ile

hareketlendirilmiştir. Alınlık üzerinde stilize edilmiş yaprak ve çiçek motiflerine yer verilmiş olup, ayrıca alınlığa çok dilimli bir form verilerek hareketlilik kazandırılmıştır.

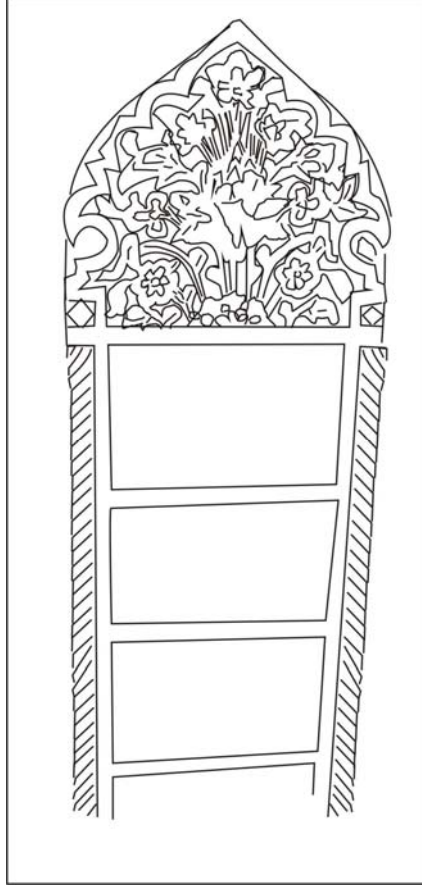
b. Arka Yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemerli bir kartuş içine alınmış olup bu formun yüzeyinde hatai tarzı süsleme motifleri yer almaktadır.



Fot. 124a: Ön Yüz Görünüm



Fot.124b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 11

Katalog No	: 125	
Fotoğraf No	: 125a –125b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 125	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Ali oğlu Mehmet	
Tarihi	: Belirtilmemiştir	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 76cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 9cm	Alt en : 28cm
Kitabe	: İki satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Celi - sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Mehmed bin Ali	
	2- Târih seb'a.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Ali oğlu Mehmet	
	2- Tarih yedi	
Süsleme	:	
a. Ön Yüz	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı büyük iri harflerle iki satır olarak yazılmıştır. Mezar taşının alınlığı üzerinde palmet ve rumi motifleri yer almaktadır.	
b. Arka Yüz	: Mezar taşının arka yüzü sivri kemerli bir kartuş içine alınmış olup bu formun yüzeyinde hatai tarzı süsleme motifleri yer almaktadır.	



Fot. 125a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 125b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 126
Fotoğraf No	: 126a –126b
Çizim No	: 12
Vaziyet Planı No	: 126
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Hacı Muhammed Nuri
Tarihi	: Belirtilmemiştir
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.
Ölçüleri	:
Boy	: 90cm Üst en : 38cm
Kalınlık	: 9cm Alt en : 40cm
Kitabe	: İki satır
Kitabenin Yazı Türü	: Celi - sülüs
Kitabenin Okunuşu	: Üç satır 1- İntikâlü'l-merhûm ve'l-mağfûr Sa'îd 2- Eş-şehîd dârü'l-fenâ ilâ dâri'l-bekâ 3- Hacı Muhammed Nuri
Kitabenin Anlamı	: 1- Allahın rahmetine ve mağfiretine mazhar olan (erkek) Sait, göçtü (öldü) 2- Dünyadan ahrete şehit 3- Hacı Muhammed Nuri
Süsleme	:
a. Ön Yüz	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı büyük iri harflerle üç satır olarak yazılmıştır. Mezar taşının alınlığı üzerinde palmet ve rumi motifleri yer almaktadır.

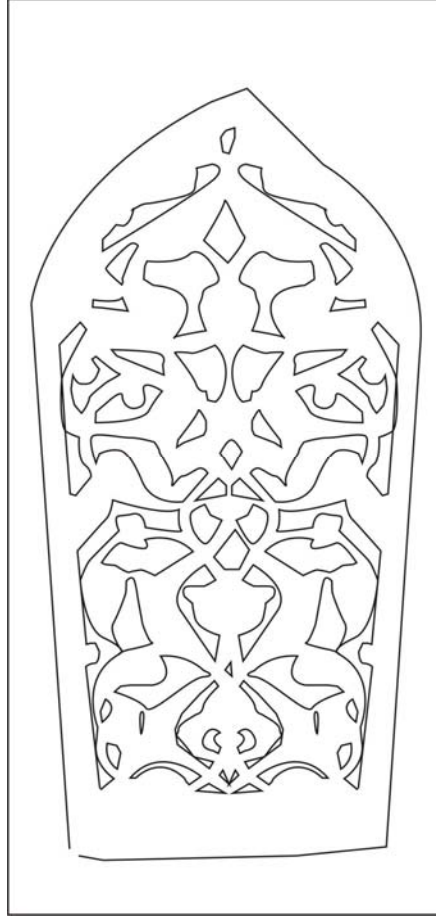
b. Arka Yüz : Mezar taşının arka yüzü sivri kemerli bir kartuş içine alınmış olup bu formun yüzeyinde hatalı tarzı süsleme motifleri yer almaktadır



Fot. 126a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 126b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 12

Katalog No	: 127
Fotoğraf No	: 127a –127b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 127
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Mustafa Kızı Ayşe Hanım
Tarihi	: H.1304 / M.1886–1887
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 102cm Üst en : 34cm
Kalınlık	: 3cm Alt en : 23cm
Kitabe	: Altı satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Hüve'l-bâkî 2- Sofiler kâimmakâm-ı sâbık Girildi (Geredeli) 3- İbrahim Âtîf Efendi'nin halîlesi 4- Merhûme Aişe Hanım binti Mustafa Ağa 5- Rûhiçün el-fâtiha 6- Sene 1304.
Kitabenin Anlamı	: 1- Sonsuz olan Allah'tır 2- Eski Sofular kaymakamı girildi 3- İbrahim Âtîf Efendi'nin eşi 4- Ölen (kadın) Mustafa kızı Aişe Hanım 5- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) 6- Sene, M.1886–1887

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı altı satır yazılmış olup, fatiha bölümü ve üçüncü satırdan sonraki satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde kâse içinden çıkan altı adet akantus yaprağı yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 127a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 127b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 128	
Fotoğraf No	: 128a –128b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 128	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli tipindedir.	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 126cm	Üst en : 33cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşı üzerinde kenarları kulplu vazo içinden çıkıp alınlıkta lale motifi ile sonlanan servi ağacı yer almaktadır. Servi ağacı üzerine dört adet hurma salkımı yerleştirilmiştir. Mezar taşı arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 128a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 128b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 129	
Fotoğraf No	: 129a –129b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 129	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 40cm	Genişlik: 28cm
Kalınlık	: 5cm	
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşı oldukça küçük boyutludur. Mezar taşı üzerinde hayat ağacı motifi bulunmakta olup ağaç üzerinde stilize edilmiş çiçek motifleri yer almaktadır. Mezar taşı arka yüzünde herhangi bir süsleme unsuru görülmemektedir.



Fot. 129a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 129b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 130
Fotoğraf No	: 130a –130b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 130
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Atiye Hanım
Tarihi	: H. 1288 / M.1871–1872
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Alınlığın bir bölümü kırık
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 98cm Üst en : 42cm
Kalınlık	: 4cm Alt en : 33cm
Kitabe	: On satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Hüve'l-bâkî 2- Acıyıp bi'l-cümle İslâm ideler hayır dua 3- Gençliğime doymayarak eyledim azm-i bekâ 4- Bu fenâda can rahat görmedi hiç çeşmiye hiç 5- Umarım ki bu sebebden ide çok ihsân Hüdâ 6- İrci'îye imtisâlen mâ-derimi terk idüb 7- Mürğ-ı rûhum idti mürûr-ı arş-ı kürsî-i Kibriyâ 8- Bin iki yüz seksen sekiz ömrümüz oldu tamâm 9- Atiyye Hanım için kıl şefa'at-i Mustafâ 10- 1288.
Kitabenin Anlamı	: 1- Sonsuz olan Allah'tır 2- Bütün Müslümanlar acıyıp dua etsin 3- Gençliğime doymadan ahrete gittim

- 4- Gözlerim hiç görmedi bu dünyada rahat
- 5- Umarım bu sebepten bağışlar ve merhamet eder
- 6- Terk edip anamı, bağlı olarak Allaha geri döndüm
- 7- Ruh kuşum Yüce Allah'ın arş ve kürsüne kanat açtı.
- 8- 1288'de ömrüm tamamlandı
- 9- Atiye Hanım için şefa'at et Mustafa
- 10- M /1871–1872

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde kâse içinden çıkan yedi adet akantus yaprağı ile kâsenin taban kısmına yerleştirilen halka içinden çıkan altı adet akantus yaprağı yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 130a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 130b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 131	
Fotoğraf No	: 131a –131b	
Çizim No	: 13	
Vaziyet Planı No	: 131	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 107cm	Üst en : 31cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

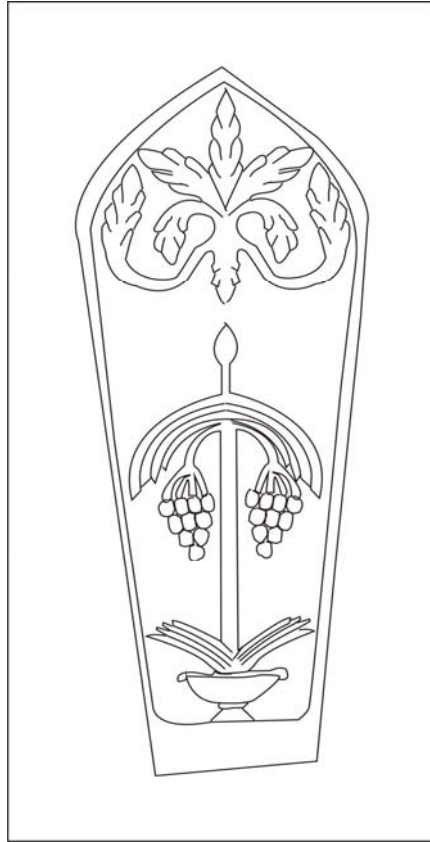
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının üzerinde ağzı dilimli, kenarları volütlü, yayvan gövdeli vazo içine yerleştirilen hurma yaprakları arsından yükselip üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan ve ateş motifi ile sonlandırılan hayat ağacı yer almaktadır. Mezar taşının alınlığında ise yedi adet akantus yaprağı yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 131a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 131b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 13

Katalog No	: 132
Fotoğraf No	: 132a –132b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 132
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Süvari Yedinci Alayın Miralayı Hamza Bey'in Eşi Melek Fitnat
Tarihi	: -
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 87cm Üst en : 34cm
Kalınlık	: 3cm Alt en : 28cm
Kitabe	: Dokuz satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Hüve'l-bâkî 2- Ah u zâr kılarak tâzeliğime doymadım 3- Şu cihanda tûl-i ömr sürmedim 4- Yâ ilâhî hâlikımsın sana emânet eyledim evlâdım 5- Fâni dünyada kaldılar hasrette olub Mehmedim 6- O takdîr böyle imiş tedbîr neylesün 7- Tarihimi okuyanlar bana yansın ağlasın 8- Süvâri yedinci alayın miralayı Hamza 9- Bey'in halîlesi merhûme Melek Fitnat
Kitabenin Anlamı	: 1- Sonsuz olan Allah'tır 2- İnceleyerek, acıyarak gençliğime doymadım 3- Şu dünyada uzun ömür sürmedim

- 4- Ya Allah yaratıcımızsın evladımı sana teslim ettim
- 5- Hasrette olup geçici dünyada kaldılar Mehmet'im
- 6- Yazılan kader böyle imiş tedbir ne yapsın
- 7- Tarihimi okuyanlar bana üzölsün ağlasın
- 8- Süvari yedinci alayının albayı Hamza
- 9- Bey'in eşi ölen (kadın) Melek Fitnat

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır olarak yazılmış olup, fatiha kısmı ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde kâse içinden çıkan yedi adet stilize edilmiş yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme öğesine yer verilmemiştir.



Fot. 132a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 132b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 133
Fotoğraf No	: 133a –133b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 133
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: İzmirli Binbaşı Mustafa Ağa'nın Eşi
Tarihi	: -
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 64cm Üst en : 34cm
Kalınlık	: 4cm Alt en : 26cm
Kitabe	: Beş satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- El-fâtiha 2- Dâimâ mevtâyâ kıl hayır duâ 3- Mazhar-ı rahmet ide bâr-ı Hüdâ 4- Arnavud oğlu... müteveffâ İlyas şevki 5- İzmirli Binbaşı Mustafa Ağa'nın 6- ... Cârîyesi...
Kitabenin Anlamı	: 1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) 2- Sürekli ölüye hayır dua oku 3- Allah'ın hidayetine ve rahmetine ulaşır 4- Arnavut oğlu ölmüş İlyas şevki 5- İzmirli Binbaşı Mustafa Ağa'nın 6- ... Eşi...

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır olarak yazılmış olup, fatiha kısmı ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde beş adet stilize edilmiş yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 133a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 133b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 134	
Fotoğraf No	: 134a –134b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 134	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mahmut Ağa Kızı Habibe	
Tarihi	: H. 1287 / M. 1870–1871	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 96cm	Üst en : 33cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Acıyıp ahbâb-ı yârân cümlesi ede duâ	
	3- Gençliğime doymayıb oldum azm-i bekâ	
	4- Ehl-i evlâdım benimçün nice giryân olmasun	
	5- Ol şehîdler zümresinden eyleye bâr-ı Hüdâ	
	6- Merhûme ve mağfûre Habîbe binti	
	7- Mahmud Ağa ruhiçün	
	8- Sene 1287.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Sevgili dostlarımmın hepsi üzülererek dua etsinler	
	3- Gençliğime doymadan ahrete göçtüm	
	4- Evlatlarım benim için ağlamasın	
	5- Allah şehitler sınıfından etsin	

- 6- Allah'ın rahmetine mazhar olan (kadın)Allah'ın
mağfiretine mazhar olan (kadın) Habibe; kızı
7- Mahmud Ağa ruhu için
8- Sene, M / 1870–1871

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır olarak yazılmış olup, fatiha kısmı ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde kâse içinden çıkan stilize edilmiş yaprak motifleri ile 'S' kıvrımlı yapraklar yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 134a: Ön Yüz Görünüm



Fot.134b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 135
Fotoğraf No	: 135a –135b
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 135
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Oyacı Zehra Hanım
Tarihi	: H. 1288 / M. 1871–1872
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 100cm Üst en : 35cm
Kalınlık	: 4cm Alt en : 30cm
Kitabe	: Altı satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Fâtiha 2- Dâimâ mevtâyâ eyle hayır duâ 3- Günâhını afvede Bâr-ı Hüdâ 4- Merhûme ve mağfûre 5- Oyacı Zehra Hanım ruhuna 6- 1288.
Kitabenin Anlamı	: 1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) 2- Sürekli ölüye oku hayır dua 3- Hidayet sahibi günahlarını bağışlasın 4- Allah'ın mağfîretine mazhar olan (kadın) Allah'ın rahmetine mazhar olan (kadın) 5- Oyacı Zehrâ Hanım ruhuna 6- M / 1871–1872

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde kâse içinden çıkan yedi adet akantus yaprağı ile kâsenin taban kısmına yerleştirilen halka içinden çıkan altı adet akantus yaprağı yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 135a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 135b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 136	
Fotoğraf No	: 136a –136b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 136	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 95cm	Üst en : 32cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşı üzerinde kademeli bir kaide üzerinden çıkıp alınlıkta son bulan ateş motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot.136a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 136b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 137	
Fotoğraf No	: 137a –137b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 137	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Hacı Şerif Efendi Eşi Refia Hanım	
Tarihi	: H. 1291 / M. 1874–1875	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 108cm	Üst en : 39cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 32cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Ders-i âm-ı kirâmdan	
	3- El-hâc Şerif Efendi	
	4- Zevcesi Refi‘a	
	5- Hanım ruhiçün	
	6- Sene 1291.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Herkese ders vermeye salahiyyetli âlim	
	3- Hacı Şerif Efendi'nin	
	4- Eşi Refi‘a	
	5- Hanım ruhu için	
	6- Sene, M / 1874–1875	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır yazılmış olup, fatiha bölümü ve dördüncü satırdan sonraki satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde kâse içinden çıkan dokuz adet akantus yaprağı ile kâsenin taban kısmına yerleştirilen halka içinden çıkan dört adet akantus yaprağı yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot.137a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 137b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 138	
Fotoğraf No	: 138a –138b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 138	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: H. 1290 / M. 1873–1874	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 178cm	Üst en : 49cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 36cm
Kitabe	: On bir satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Da‘vet-i mücâverete mebnî doksan	
	2- Senesinde âlem-i cennet-mânendden müfârakatle	
	3- Ecnîha-bâz ve şevâhivv-i cibâl	
	4- Ruhânîde eşyâ-nisâz-ı igrâr olarak	
	5- Ruhtet-âmet ve... Meydanda	
	6- Rahmeti ve şefkati fermâ eğerçi	
	7- Lâyık-ı şefkat ile tazarru‘âtını	
	8- Terennümât-ı lâhûti avâz ile	
	9- Ni‘met-tirâz şehnâz-ı nâz	
	10- Ve niyâz oldu	
	11- Rahimehullahü te‘âlâ sene 1290	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Yakın dostlarıma bağlı olarak doksan	
	2- Yılında ayrıldım, cennet âlemine benzer	

- 3- Kanatlandım yüksek dağlara
- 4- Bağışlanmayı ve şefkati emredici
- 5-
- 6- Bağışlanmayı ve şefkati emredici
- 7- Yalvarıyorum şefkatine layık olayım
- 8- Güzel anlatımlarla seslenirdi
- 9- Çok güzellikler ve iyilikler
- 10- Dua oldu
- 11- Esirgeyen ve koruyan tanrıya sene, M. 1873–1874

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli form tipi özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on iki satır olarak yazılmış olup, kitabe kuşağını içine alan bitkisel motiflerle doldurulmuş kenarsuyu görülmektedir. Alınlık üzerinde adeta kâseyi andırır şekilde oluşturulmuş bitkisel motifler yer almakta olup bunların içinden çıkan altı adet akantus yaprağı bulunmaktadır. Ayrıca 'S' kıvrımlı yapraklara da yer verilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 138a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 138b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 139	
Fotoğraf No	: 139a –139b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 139	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Ayşe Hanım	
Tarihi	: Belirtilmemiştir	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız sivri kemerli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 174cm	Üst en : 45cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 28cm
Kitabe	: On üç satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
		1- Merhûme Âişe Hanım'ın nişâniye-i medfenidir.
		2- Merhûmenin mürğ-ı rûhu bin iki yüz
		3- Yetmiş bir senesi bistâtîn-i âlem-i bâlâ-yı
		4- Rûhânîden pür-dîde ve Edirneli
		5- Serbest-zâde Hüsni Efendi'nin
		6- Sulbünden lâne-i...ve ğarât
		7- Bedeni denîye reşîde olub
		8- Dâne-i mez-huruft-ı bakiyye ve zâmir-i hîle
		9- Ve mikrine giriftâr iken nâgehân
		10- Yârân-ı kadîminden aldığı
		11- Bâl-ı bekşâ ve safir-i ez-şecer
		12- Tûbâdan hayf-ı bâşid
		13- Çûtu mer'î ki istilâfesi kübrası
Kitabenin Anlamı	:	

- 1- Allah'ın rahmetine mazhar olan (kadın) Ayşe hanım'ın mezarıdır
- 2- Ölen (kadın) ruh kuşu bin iki yüz
- 3- Yetmiş bir senesi...
- 4- Ruhtan ibaret olan melek çok gözyaşı döktü Edirneli
- 5- Serbest-zâde Hüsnü Efendi'nin
- 6- Soyundan yuvamı... Yağmalar
- 7- En Aşağı beden ile doğru yola giden
- 8-
- 9-
- 10- Eski dostlarından aldığı
- 11-
- 12-
- 13-

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuş mezar taşının kitabe kuşağı, sülüs hatla yazılan on üç satırdan oluşmuştur. Kitabe kuşağının etrafı bitkisel bezemeli kenarsuyu motifi ile çevrelenmiştir. Mezar taşı alınlığının üzerinde, üzeri bitkisel bezemeli gondol şeklindeki kâse içerisinde üç adet nar motifi yer almakta olup, bunların üzeri stilize yaprak motifleri ile taçlandırılmıştır. Yanlara 'S' formulu kıvrım dal motifleri yerleştirilmiştir. . Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 139a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 139b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 140	
Fotoğraf No	: 140a –140b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 140	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İkinci Ordu Hümayun Erkân- 1 Harbiye Dairesi Başkâtibi Seyid Efendinin Validesi Safiye Şafiye Hanım	
Tarihi	: H. 1206 / M. 1791–1792	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Baş ve Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 157cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 29cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Yattı yıllarca yatakta itmedi aslâ evzâr	
	3- Koymadı bî-çârenin cisminde illeti iktidâr	
	4- Hürmetkârsın bunların afv kıl cürmünü	
	5- Eyle yâ Rabbî resûl-i ekremine hem-civâr	
	6- İkinci ordu-yı hümâyûn erkân-ı harbiye	
	7- Dâiresi baş-kâtibi Seyyid Efendi'nin	
	8- Vâlidesi Safiye Şafiye Hanım'ın	
	9- Ruhiçün ideler fâtiha	
	10- Sene 1206.	

Kitabenin Anlamı

:

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Yıllarca yatakta yattı asla günah işlemedi
- 3- Koymadı çaresizin bedeninde kudretli hastalık
- 4- Kusurlarını günahlarını bağışlayansın
- 5- Allahın peygamberine komşu eyleye
- 6- İkinci padişah ordusunun kurmay heyeti
- 7- Dairesi baş-yazıcısı Seyyit Efendi'nin
- 8- Annesi Safiye Şafiye Hanım'ın
- 9- Ruhu için okusunlar fatiha
- 10- Sene, M. 1791–1792

Süsleme

:

a. Baş taşı

: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form

özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ve sekizinci satırdan sonraki bölüm ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde ise ince saplı bitkisel bezemeli bir vazo içinde beş adet stilize edilmiş çiçek motifi ve bunların üzerine yerleştiren yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.

b. Ayak Taşı

: Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar

taşının üzerinde servi ağacı motifi yer almakta olup, bu motif üzerine sarmal hareketler yaparak yükselen, üzerinde dört adet üzüm salkımı ve asma yaprağı bulunan asma dalı yer almaktadır. Alınlık üzerinde; üzeri dilimli vazo içerisine stilize edilmiş çiçek ve yaprak motifleri kademeli olarak istiflenmiştir. Bu motif dairesel bir yüzey içerisinde yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesi mevcut değildir.



Fot.140a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 140b: Arka Yüz Görünüm



Fot. 140c: Ön Yüz Görünüm

Katalog No	: 141	
Fotoğraf No	: 141a –141b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 141	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mehmet Ağa Kızı Şerife Fatımat'ül Zehra	
Tarihi	: H. 1260 / M. 1844–1845	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 124cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 29cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Beni kıl mağfîret Yâ Rabb-i Yezdân	
	3- Bi-hakk-ı arş-ı a'zâm nûr-ı Kur'ân	
	4- Gelüb kabrim ziyâret eden ihvân	
	5- İdeler ruhuma fâtiha ihsân	
	6- Merhûme Şerîfe Fâtımatü'z-Zehrâ	
	7- Binti Mehmed Ağa rûhiyçün	
	8- 1260.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Cenab-ı Allah beni merhametinle beni bağışla	
	3- Yüce arştaki Kuran-ı Kerim hakkı ile	
	4- Gelip mezarımı ziyaret eden kardeş	
	5- Ruhuma fatiha bağışlasınlar	

6- Ölen kadın Şerîfe Fâtımatü'z-Zehrâ

7- Mehmed Ağa kızı, ruhu için

8- M. 1844–1845

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ve tarih bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde ise ağız kısmının iki yanı volütlü, üzeri bitkisel bezemeli bir kâse içerisinde üç adet stilize çiçek, bu motiflerin arkasında iki adet hurma tanesi ve bunların arkasında stilize yaprak motifi yer almaktadır. Ayrıca kâsenin taban kısmında, aynı zamanda kaideyi oluşturan 'S' formulu kıvrım dal motifleri bulunmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 141a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 141b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 142	
Fotoğraf No	: 142a –142b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 142	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Belirtilmemiştir	
Tarihi	: Belirtilmemiştir	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlık tepeliğinin bir bölümü kırık	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 128cm	Üst en : 45cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 38cm
Kitabe	: Dokuz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l bakii	
	2- Yine bir gonca nûr-ı sitte bâğı iffet	
	3- Tünd-bâd-ı ecele düş olub buldu hazân	
	4- Sadme-i teden olub bir iki gün üzere	
	5- Bulmadı hâsılı hiç derd-i derûna dermân	
	6- Cedde ve ümmi ile hemşire ve hâl ve zevcin	
	7- Koydu hasrette olunca vatan-ı huldi revân	
	8- Afv ide haram ve günâhını Hüdâ lütfu ile	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Yine bir gül tomurcuğu namus ışığı ile	
	3- Ecelin şiddetli rüzgarı gelip, rüya aleminde soldu	
	4- Vuruşuyla düşerek iki gün içinde	
	5- Sonunda derin derdine çare bulamadı	

- 6- Eşini, annesini, soyunu,
- 7- Hasret içinde bıraktı, sonu olmayan akıp giden vatan
- 8- Allah merhameti ve lütfu ile günahını ve haramını
bağışlasın

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde ise ağız kısmının iki yanı volütlü, üzeri bitkisel bezemeli bir kâse içerisinde beş adet yonca, bu motiflerin arkasında stilize yaprak motifi yer almaktadır. Ayrıca kâsenin taban kısmına yerleştirilen çan çiçeği ile birleşen, aynı zamanda kaideyi oluşturan 'S' formulu kıvrım dal motifleri bulunmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmektedir.



Fot.142a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 142b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 143	
Fotoğraf No	: 143a –143b	
Çizim No	: 14	
Vaziyet Planı No	: 143	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Serbest-zade Damadı Hasan Ağam	
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 125cm	Üst en : 48cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 37cm
Kitabe	: Dokuz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Ah Serbest-zade dâmâdı Hasan Ağam merd	
	3- Duhteri Nursen Civan kim eyledi aleme sefer	
	4- Mah cemâlin idicek ebrû-rem hayfâ telef	
	5- Yalnız insan değil gökte melek etti keder	
	6- İki dâne yavrucağızı kaldı giryân ve hazîn	
	7- Çâre ne şimden kerû hıfz-ı Hüdâda olalar	
	8- Çünkü böyle doymadı dünyasına evlâdına	
	9- Cennetü'l-firdevsi Mevlâ ide ona câ-yı vîr	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Serbest-zade damadı Hasan Ağam mert	
	3- Kızı nursen genç kim etti dünyaya sefer	
	4- Ay yüzünde kaşı titreyerek telef oldu	

- 5- Yalnız insan değil gökte melek üzüldü
- 6- İki tane çocuğu kaldı gözü yaşlı hazin
- 7- Bundan sonra çare hidayetini korumak
- 8- Çünkü böyle doymadı dünyasına evlâdına
- 9- Cennetin altıncı katını versin ona Allah

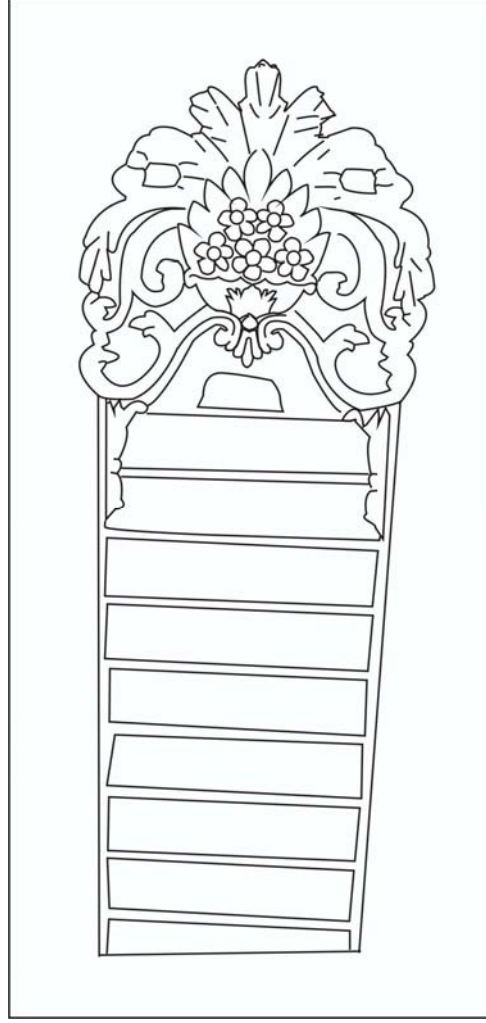
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde ise ağız kısmının iki yanı volütlü, üzeri bitkisel bezemeli bir kâse içerisinde beş adet stilize yonca, bu motiflerin arkasında stilize yaprak motifi yer almaktadır. Ayrıca kâsenin taban kısmına yerleştirilen çan çiçeği ile birleşen, aynı zamanda kaideyi oluşturan 'S' formulu kıvrım dal motifleri bulunmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.143a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 143b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 14

Katalog No	: 144	
Fotoğraf No	: 144a –144b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 144	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	:Bakkal başı Mustafa Ağanın Eşi Şerife Rukiye Hanım	
Tarihi	: H. 1258 / M. 1842–1843	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlık tepeliğinin bir bölümü kırık	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 156cm	Üst en : 43cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 36cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Bakkalbaşı Mustafa	
	3- Ağa'nın zevcesi	
	4- Merhûme ve mağfûratün	
	5- Lehâ Şerîfe Rukiye Hanım	
	6- Rûhiçün	
	7- Sene 1258.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Bakkalbaşı Mustafa	
	3- Ağa'nın eşi	
	4- Allahın mağfîretine mazhar, ölen kadın	
	5- Şerîfe Rukiye Hanım	

6- Ruhu için

7- Sene, M. 1842–1843

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ve tarih bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır kitabe kuşağının her iki yanında stilize çiçek dallarından oluşan çerçeve içerisine alınmış kenarsuyu görülmektedir. Alınlık üzerinde ise araları oyularak çıkarılmış stilize yapraklar ile gövdesi dilimli, kenarları volütlü bir kâse içerisinde; dört yapraklı bir üzüm salkımı ile stilize yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 144a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 144b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 145	
Fotoğraf No	: 145a –145b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 145	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Hıdır Osman Paşa'nın Eşi Emine Hanım	
Tarihi	: H. 1298/ M. 1880–1881	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.	
İşleniş Tekniği	: Kabartma tekniği kullanılmıştır.	
Ölçüleri	:	
Boy	: 100cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
		1- Hüve'l-bâkî
		2- Mîr-i mîrân hazret-i Osman Paşa merhûmun
		3- Zevcesi Hanım Efendi terk-i dünya eyledi
		4- Âleme gelmiş adnimden var mı hiçbir gitmemiş
		5- Bu kara yerler nice adamlar ihfâ eyledi
		6- İns ve cine şah idi Sultan Süleyman Hân
		7- Sâyemde bir muvarrakdır devrân onu lâl eyledi
		8- İki er geldi dedi tarih itmâm halkıyyâ
		9- Emine Hanım Efendi azm-i ukbâ eyledi.
		10- Sene 1298.
Kitabenin Anlamı	:	
		1- Sonsuz olan Allah'tır
		2- Beylerbeyi büyük Osman paşa, ölmüş

- 3- Eşi Hanım Efendi dünyayı terk etti
- 4- Dünyaya gelmiş soyumdan var mı gitmemiş
- 5- Bu kara yerler nice adamlar gizledi
- 6- İnsan ve cine padişah idi Sultan Süleyman Hân
- 7- Sayemde âlem onu susturmuş
- 8-
- 9- Emine Hanım Efendi ahrete göçtü
- 10- Sene, M. 1880–1881

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde kâse içerisinden çıkan dokuz adet akantus yaprağı yer almaktadır. Kâsenin taban kısmına çan çiçeği yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.145a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 145b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 146	
Fotoğraf No	: 146a –146b	
Çizim No	: 15	
Vaziyet Planı No	: 146	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 156cm	Üst en : 44cm
Kalınlık	: 8cm	Alt en : 34cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

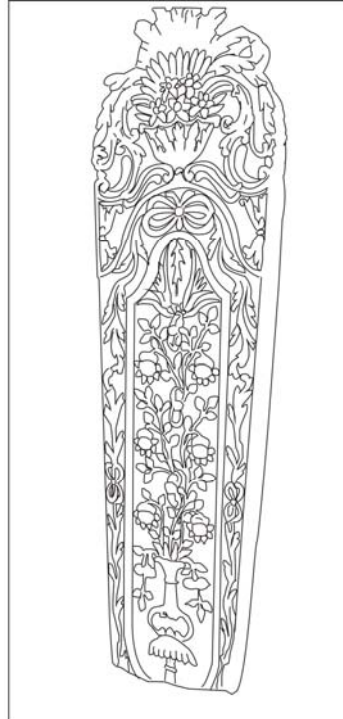
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşı üzerinde; fulya çiçeği üzerine yerleştirilen yayvan gövdeli uzun boğazlı vazo içerisinde yükselen kıvrım dallar üzerinde sekiz adet stilize edilmiş çiçek motifleri yer almakta olup; bu motifler kaş kemerli bir kartuş içerisinde bulunmaktadır. Mezar taşının gövdesi kaş kemer formunun üzerine yerleştirilen kurdele ile bağlanan stilize yapraklardan oluşan kıvrım dallar kenarsuyu olarak yerleştirilmiştir. Alınlık üzerinde ise ağız kısmının iki yanı volütlü, üzeri bitkisel bezemeli bir kâse içerisinde beş adet yonca, bu motiflerin arkasında ise stilize yaprak motifi yer almaktadır. Ayrıca alınlığa geçişlerde bitkisel karakterli köşebentler yerleştirilmiş olup aynı zamanda kaideyi oluşturan 'S' formu kıvrım dal motifleri bulunmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 146a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 146b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 15

Katalog No	: 147	
Fotoğraf No	: 147a –147b	
Çizim No	: 16	
Vaziyet Planı No	: 147	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Rıza Bey Efendi'nin eşi Fatıma Hanım	
Tarihi	: H. 1270 / M. 1853–1854	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlığın tepeliğinin bir bölümü kırık	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 160cm	Üst en : 46cm
Kalınlık	: 7cm	Alt en : 39cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Edirne eşrâfindan	
	3- El-hâc Abdullah	
	4- Bey-zâde müderrisîn-i	
	5- Kirâmdan Rızâ Bey	
	6- Efendi'nin zevcesi	
	7- Merhûme eş-şehîde	
	8- Eş-şerîfe Fâtıma Hanım	
	9- Rûhiçün rızâen lillahi'l-	
	10- Fâtiha sene 1270.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Edirne ileri gelenlerinden	

- 3- Hacı Abdullah
- 4- Bey zade müderrisler
- 5- Kiramından rıza bey
- 6- Efendinin eşi
- 7- Ölen kadın şehit
- 8- Şerifetun Fatıma Hanım
- 9- Allah rızası için ruhuna
- 10- M. 1853–1854

Süsleme :

a. Ön yüz : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on bir satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır kitabe kuşağının her iki yanında stilize çiçek dallarından oluşan çerçeve içerisine alınmış kenarsuyu görülmektedir. Alınlığın tepeliğinde; bir bölümü kırık stilize yaprak motifleri, merkezinde ise; yaprakları bir kurdele ile bağlı hurma salkımı iki hurma yaprağı ile her iki yanda uçlarından stilize birer çiçek sarkan iki kurdele ve iki kıvrım dal yer almaktadır. Bu motiflerin altında ise üzeri çiçeklerle bezeli bir girland, girlandın geçtiği halka üzerinde bir kurdele, aşağıda ise çan çiçeği yer almaktadır. Köşeliklerde ise uçları çiçekli iki dal motifi görülmektedir.

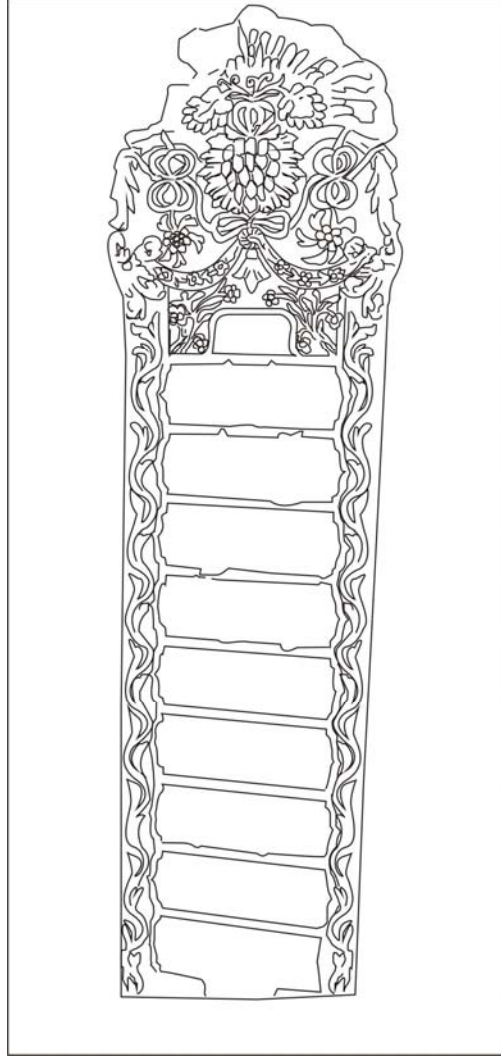
b. Arka yüz : Mezar taşı üzerinde, kenarları volütlü ağız dilimli kâse içerisinden çıkıp, alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta yaprak motifi ile sonlandırılmıştır. Hayat ağacını iki adet karşılıklı 'S' kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi birbirini kesmekte olup asma dallarına dairevi bir form kazandırılmıştır. Asma dallarına her daireye ikişer adet üzüm salkımı yerleştirilmiş olup toplam altı adet üzüm salkımı motifi kabartma olarak işlenmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen dört adet asma yaprağı motifi yer almaktadır.



Fot. 147a: Ön Yüz Görünüm



Fot.147b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 16

Katalog No	: 148	
Fotoğraf No	: 148a –148b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 148	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Esad Ağa Zadelerden Haşim Efendi'nin kızı Tevfika Hanım	
Tarihi	: H. 1287 / M. 1870–1871	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 88cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Ah felek karrin bükülsün ben dünyâda gülmedim	
	3- Bir devâsız derde düştüm çâresini bulmadım	
	4- Yâ ilâhî cennet-i adn içre ver bana murâd	
	5- Bu fenâ dünyada aslâ bir murâda ermedim	
	6- Es'ad Ağa-zâdelerden Hâşim Efendi'nin	
	7- Kerîme-i muhteremeleri merhûme Tevfika Hanım	
	8- Rûhiçün sene 1287.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Vah yazıklar olsun ben bu dünyada gülmedim	
	3- Bir çaresiz derde düştüm çaresini bulamadım	
	4- Ya Allah isteğim adin cenneti	

- 5- Bu geçici dünyada isteğime ulaşamadım
- 6- Esad ağa zadelerden Hâşim Efendi'nin
- 7- Kızı saygıdeğer ölen kadın Tevfika Hanım
- 8- Ruhu için sene, M. 1870–1871

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağı altta kademeli olarak yükseltiyle son bulmaktadır. Alınlık üzerinde kâse içerisinde çıkan dokuz adet akantus yaprağı ile kâsenin tabanından halka içinden çıkan çan çiçeği motifi bulunmakta olup yanlarında dört adet akantus yaprağı yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 148a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 148b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 149	
Fotoğraf No	: 149a –149b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 149	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 132cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 33cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur Mezar taşı üzerinde uç kısmı yere yönelmiş olarak tasvir edilen kılıç motifi yer almaktadır. Alınlıkta üzeri bitkisel bezemeli kâse içerisine on bir adet akantus yaprağı kabartma tekniğinde işlenmiştir Alınlığın her iki tarafına “ S” formulu kıvrım dallar yerleştirilmiş olup, kâsenin taban kısmına çan çiçeği yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot. 149a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 149b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 150	
Fotoğraf No	: 150a –150b	
Çizim No	: 17	
Vaziyet Planı No	: 150	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mehmet Rıza kızı Fatımat'ül Zehra	
Tarihi	: H. 1278 / M. 1861–1862	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 132cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: On bir satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hû	
	2- Ah felek beni giryân eyledi	
	3- Vâlideynim ciğerin kan eyledi	
	4- Çekti okun sînemi câk eyledi	
	5- Genç yaşımda tenimi hâk eyledi	
	6- Feleklerle melekler zâr eyledi	
	7- Nûr-ı îmânı bana yâr eyledi	
	8- Ahsen-i takvîmiyle beni insân eyledi	
	9- Muhammedullaha cennette beni mihmân eyledi	
	10- Merhûme Fâtımatü'z-Zehrâ binti Mehmed Ağa	
	11- Rûhiçün el-fâtiha sene 1278.	
Kitabenin anlamı	:	
	1- Allaha sığınırım	
	2- Bahtım beni ağlattı	

- 3- Annem babam ciğerim kan etti
- 4- Çekti okun bağrımı cak etti
- 5- Genç yaşta bedenimi toprak etti
- 6- Gökler ve melekler inledi
- 7- İman nurunu bana dost etti
- 8- En güzel kıvamla beni insan etti
- 9- Allahın resulüne cennette beni misafir et
- 10- Ölü kadın Mehmed Ağa kızı Fâtımatü'z-Zehrâ
- 11- Ruhu için fatiha oku M. Sene, 1861–1862

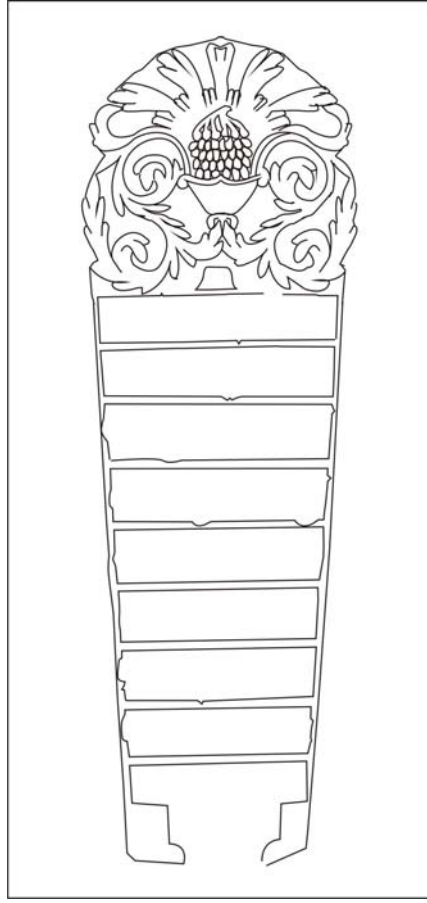
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on bir satır olarak yazılmış olup kitabe kuşağı altta kademeli olarak yükseltilecek sonlanmaktadır. Alınlık üzerinde ise araları oyularak çıkarılmış stilize yapraklar ile ağzı dilimli, kenarları volütlü bir kâse içerisinde; bir üzüm salkımı motifi yer almakta olup ayrıca kâsenin yanlarından çıkıp aşağıya doğru sarkan 'S' formlu kıvrım dallar görülmektedir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 150a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 150b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 17

Katalog No	: 151	
Fotoğraf No	: 151a –151b	
Çizim No	: 18	
Vaziyet Planı No	: 151	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Rıza Efendi kızı Fatıma	
Tarihi	: H. 1304 / M. 1886–1887	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 143cm	Üst en : 47cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 31cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- İşbu kurnâ-yı hazret-i	
	3- pâdişâhî vüzerâ-yı izâmdan	
	4- Merhûm Derviş Nâbi'nin	
	5- halîle-i muhteremesi merhûme	
	6- Ve mağfûrun lehâ ısmetlü	
	7- Fâtıma Hacı Efendi binti	
	8- Rızâ Efendi rûhiçün	
	9- El-fâtiha	
	10- Sene 1304.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır.	
	2- Büyük kurna	
	3- Patışahın büyük vezirlerinden	

- 4- Ölmüş Derviş Nâbi'nin
- 5- Eşi saygıdeğer ölü kadın
- 6- Üzerine mağfiret olunan günahsız
- 7- Fâtıma, Hacı Efendi kızı
- 8- Rızâ Efendi ruhu için
- 9- Fatıha oku
- 10- Sene, M. 1886–1887

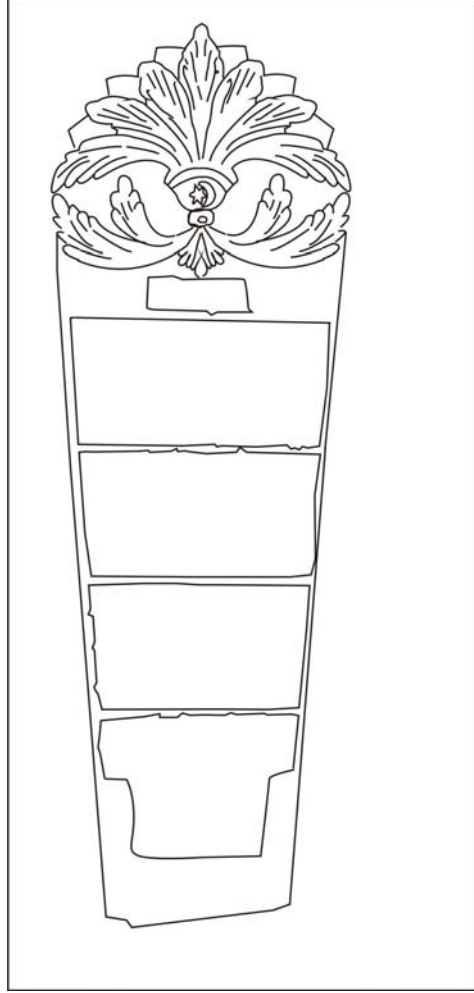
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on satır olarak yazılmış olup fatıha bölümü ayrı bir kartuş içerisine yazılmıştır. Kitabe kuşağı altta kademeli olarak yükseltilerek sonlanmıştır. Alınlık üzerinde ise üzerinde ay yıldız motifi olan kap içerisinde yedi adet akantus yaprağı yer almakta, bu motifin at kısmında ise dört adet akantus yaprağı yerleştirilerek kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 151a: Ön Yüz Görünüm



Fot.151b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 18

Katalog No	: 152	
Fotoğraf No	: 152a –152b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 152	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Hasan Ağa Kızı Şerife Fâtıma	
Tarihi	: H. 1316 / M.1801–1802	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 170cm	Üst en : 52cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 36cm
Kitabe	: On iki satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Ey şems... Din ahvâli	
	3- Niyâz kıl halka zinâr kıl dile Mevlâ dîn-i kâim	
	4- ... Sakın bâkî dinime zinhâr	
	5- Kûş tutma derîşe feyz-i rahmânı	
	6- ...rûhu gider bunda mevhûr-ı hâlik	
	7- Aceb bir...	
	8- Olub emvâd-ı bâis câl imiş	
	9- Urub perzâr-ı azîz canım buldun	
	10- Şerife Fâtıma binti	
	11- Hasan Ağa ruhuna	
	12- Sene 1316	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı kaş kemer formlu olarak tasarlanmış yüzey içerisine on üç satır olarak yazılmış olup kitabe kuşağı altta üç dilimli bir görünüm oluşturularak sonlandırılmıştır. Alnlığa geçişte, kaş kemer formunun yanlarında oluşan boşluklarda stilize çiçek ve yaprak motifleri yer almaktadır. Alnlık üzerinde ise kenarları kulplu, yayvan gövdeli kâse içerisine üç adet nar motifinin üzerine üç adet haşhaş yerleştirilmiştir. Bu motiflerin etrafında 'C' formlu kıvrım dallar yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 152a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 152b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 153	
Fotoğraf No	: 153a –153b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 153	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Belirtilmemiştir	
Tarihi	: Belirtilmemiştir	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 100cm	Üst en : 42cm
Kalınlık	: 7cm	Alt en : 33cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Rihlet ettim ben bekâya vâlidim elvedâ‘	
	3- Umduğum budur şimden kerû duâ elvedâ‘	
	4- ...Ömür içre sarsa bâd-ı ecel	
	5- Kalmadı cân bülbülü bir dem-i kararı elvedâ	
	6- Ederim sizden Niyazi ede... Helâl	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Göçtüm ahrete annem babam elveda	
	3- Bundan sonra beklediğim duadır	
	4- ... Ömrümü sarsa ölüm rüzgârı	
	5- Gözyaşı ile Elveda hayat bülbülü kalmadı	
	6- Sizden isterim... Helal	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı kaş kemer formlu olarak tasarlanmış yüzey içerisine yedi satır olarak yazılmıştır. Bu formun yanlarında stilize edilmiş ateş motifi yer almaktadır. Alınlığa geçişte istiridye kabuğu bulunmakta ve yanlarda çiçek ve yapraklardan oluşan stilize dallar görülmektedir. Alınlığın merkezine bir madalyon yerleştirilmiş olup etrafında 'S' formu kıvrım dallar yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.153a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 153b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 154	
Fotoğraf No	: 154a –154b	
Çizim No	: 19	
Vaziyet Planı No	: 154	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İbiş Bey zade Rasim Efendinin Eşi Şaziye Hanım	
Tarihi	: H. 1291 / M. 1874–1875	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 118cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Edirne eşrâf-ı hânedânından	
	3- İbiş Bey-zâde Râsim	
	4- Bey Efendi'nin kerîme-i	
	5- Muhteremesi Şâziye	
	6- Hanım ruhiçün	
	7- El-fâtiha sene 1291.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Edirne'nin köklü ileri gelenlerinden	
	3- İbiş Bey-zâde Râsim	
	4- Bey Efendi'nin eşi	
	5- Sağıdeğer Şaziye	
	6- Hanım ruhu için	

7- Fatiha oku; Sene M. 1874–1875

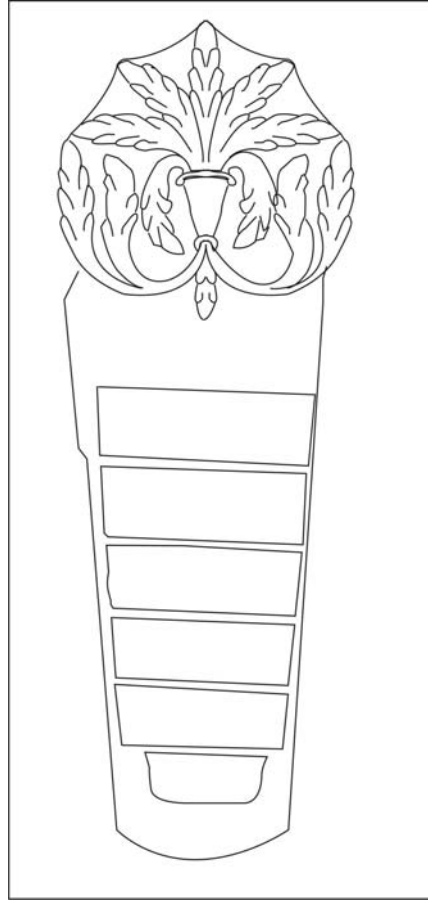
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır olarak yazılmış olup fatiha ve tarih bölümleri ayrı bir kartuş içerisine yazılmışlardır. Alınlık üzerinde ise üzerinde kap içerisinden çıkan yedi adet akantus yaprağı yer almakta olup, bu motifin alt kısmına ise dört adet akantus yaprağı yerleştirilerek kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.154a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 154b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 19

Katalog No	: 155	
Fotoğraf No	: 155a –155b	
Çizim No	: 20	
Vaziyet Planı No	: 155	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İbiş beyefendi'nin Eşi Ayşe Hanım	
Tarihi	: H. 1258 / M. 1842–1843	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 148cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Ser-bevvâbîn-i dergâh-ı	
	3- Âliden İbiş Bey	
	4- Efendi'nin zevcesi	
	5- Merhûme Aişe	
	6- Hanım ibnetü Es-seyyid El-hâc	
	7- Mustafa Efendi	
	8- Ruhuna sene 1258	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Kapıcı başı	
	3- Büyük, ibiş bey	
	4- Efendinin eşi	
	5- Ölen kadın Ayşe	

- 6- Hanım, peygamber soyundan gelen hacı
- 7- Mustafa Efendi
- 8- Ruhuna sene M. 1842–1843

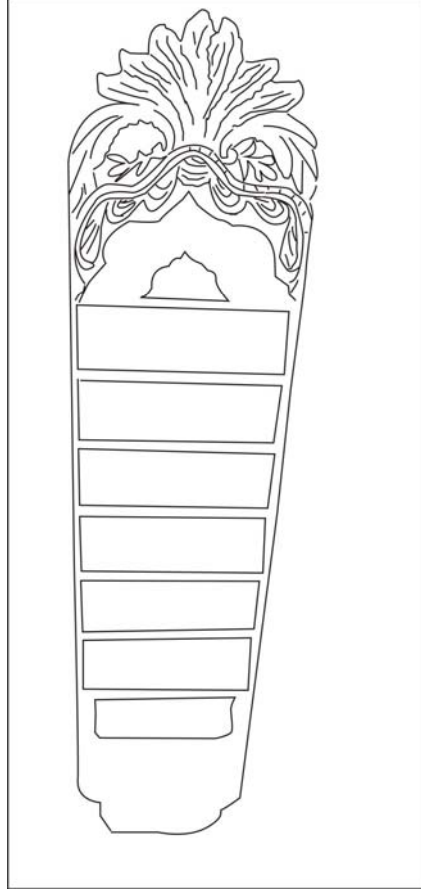
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içerisinde yazılmıştır. Alınlık üzerinde on adet akantus yaprağı motifi yer almaktadır. Bu motiflerin alt kısmına istiridye kabuğu yerleştirilmiş olup yan taraflarından aşağı doğru kademeli olarak inen şal motifi görülmektedir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.155a: Ön Yüz Görünüm



Fot.155b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 20

Katalog No	: 156	
Fotoğraf No	: 156a –156b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 156	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form Tipi	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 120cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının üzerinde hurma yaprakları arasından yükselip lale motifi ile sonlanan; üzerinde altı adet hurma salkımı bulunan hayat ağacı yer almaktadır. Bu motif kaş kemer formlu yüzey içerisinde değerlendirilmiştir. Alınlık üzerinde altı adet stilize yaprak motifleri yer almaktadır. Bu motiflerin alt kısmına istiridye kabuğu yerleştirilmiş olup yan taraflarından aşağı doğru kademeli olarak inen şal motifi görülmektedir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 156a: Ön Yüz Görünüm



Fot.156b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 157	
Fotoğraf No	:157a –157b	
Çizim No	: 21	
Vaziyet Planı No	: 157	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Edirneli Şerbet Zade Torunu Hüsnü Bey'in Eşi Emine Leyla Hanım	
Tarihi	: H.1306 / M. 1888–1889	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 153cm	Üst en : 45cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 31cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Edirneli Serbest-zâde	
	3- Hafidi Hüsnü Bey'in	
	4- Halilesi merhûme ve mağfûratün lehâ	
	5- Emine Leylâ rûhiçün	
	6- Rızâen lillâhi'l-fâtiha	
	7- Sene 1306	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Edirneli Serbest-zâde	
	3- Torunu, Hüsnü Bey'in	
	4- Eşi, üzerine mağfiret olunan ölen kadın	
	5- Emine Leyla ruhu için	

6- Allah rızası için fatiha oku

7- Sene M. 1888–1889

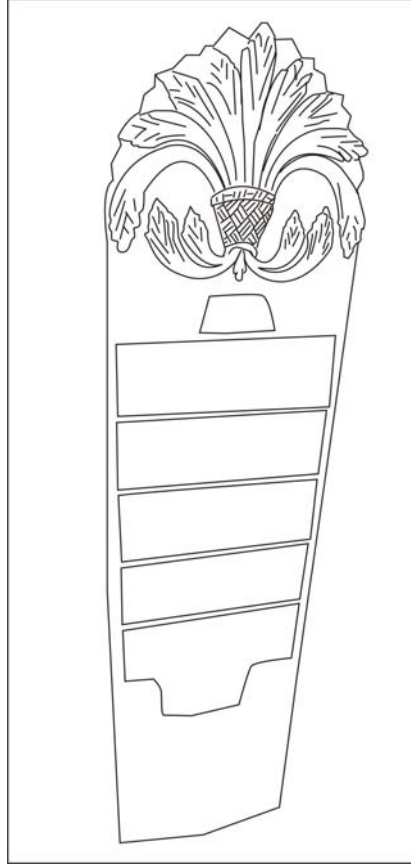
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içerisine yazılmışlardır. Alınlık üzerinde ise; üzeri sepet örgülü kap içerisinde dokuz adet akantus yaprağı yer almakta olup, bu motifin alt kısmına ise uçları yukarı yönelmiş dört adet akantus yaprağı yerleştirilerek kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 157a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 157b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 21

Katalog No	: 158	
Fotoğraf No	: 158a –158b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 158	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mir İbiş zade Eşi Şerife	
Tarihi	: H. 1287/ M. 1870–1871	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Baş taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 155cm	Üst en : 43cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Mîr İbiş zâde Râsim Şerîfe zevcesi	
	3- Cennet-i adne gidüb eyledi terk-i fenâ	
	4- İde gafûran ismine mazhar-ı hüdâ-yı kerîm	
	5- Çünkü sabûr sırrına etmiş idi iktidâ	
	6- Hüzünle târih-i fevtin yazıb ettim niyâz	
	7- Eyle rûh-ı zevceme rahmetini Rabbenâ	
	8- Sene 1287.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Komutan ibiş zade Râsim Şerîfe eşi	
	3- Adne cennetine gidip dünyadan gitti	
	4- Kerem ve hidayet sahibi Allah bağışlasın	
	5- Çünkü sabrın sırrına tabi olmuş	

- 6- Üzülerek ölüm tarihini yazıp yalvardım
- 7- Allah eşimi bağışlasın ve korusun
- 8- Sene M. 1870–1871

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içerisine yazılmışlardır. Alınlık üzerinde ise; kap içerisinden çıkan dokuz adet akantus yaprağı yer almakta olup, bu motifin alt kısmına ise uçları yukarı yönelmiş altı adet akantus yaprağı yerleştirilerek kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir



Fot. 158a: Ön Yüz Görünüm



Fot.158b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 159	
Fotoğraf No	: 159a –159b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 159	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Edirne Hanedanından Alâeddin Bey'in Eşi	
Tarihi	: Toprak altında kaldığından okunamamıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 106cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Edirne hânedânından Alâaddin Bey'in hayfâ	
	3- Ki oldu zevcesi ihsân-ı dûş derd-i bî-dermân	
	4- Etibbâ kaldı âciz öyle bir derdin devâsından	
	5- Bu yolda etmemişken zerrece tedbîr ve noksân	
	6- Meğer takdîr-i Mevlâ irci'î emrin hitâb etmiş	
	7- O dem kıldı icâbet çünkü olmuş da 'vet-i rahmân	
	8- Bakub geçme gel eyle ruhuna fâtiha ihdâ.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Allahın izni ile geri döndü	
	3- Eşi Derdine bulamadı Derman rüyası bağışlansın	
	4- Doktorlar çaresiz kaldı öyle bir derdin dermanından	
	5- Bu yolda eksiksiz çaresine bakmışken	

- 6- Allah'ın emri ile ona geri döndü
- 7- Bağışlayan Allahın davetine gözyaşı dökerek razı oldu
- 8- Fatiha hediye gönder bakıp geçme

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içerisine yazılmışlardır. Alınlık üzerinde ise; kap içerisinden çıkan yedi adet akantus yaprağı yer almakta olup, bu motifin alt kısmına ise 'C' formu altı adet stilize edilmiş yaprak motifi yerleştirilerek kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir



Fot.159a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 159b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	:160	
Fotoğraf No	: 160a –160b	
Çizim No	: 22	
Vaziyet Planı No	: 160	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 146cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 28cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

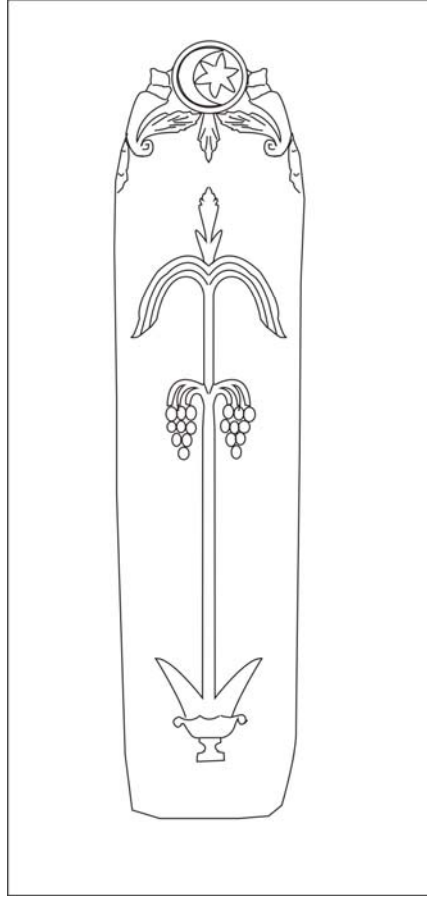
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının üzerinde kenarları volütlü ağız dilimli kâse içinden hurma yaprakları arasından yükselip palmet motifi ile sonlanan; üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan hayat ağacı yer almaktadır. Alınlık tepeliğinde dairevi rozet içerisine ay yıldız yer almakta, yan taraflarında ise akantus yaprakları görülmektedir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 160a: Ön Yüz Görünüm



Fot.160b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 22

Katalog No	: 161	
Fotoğraf No	: 161a-161b-161c-161d-161e	
Çizim No	: 23	
Vaziyet Planı No	: 161	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Kemal Paşanın Kızı Afife Hanım	
Tarihi	: H. 1309 / M. 1891–1892	
Form Tipi	:	
a.Baş taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
b.Ayak taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Baş ve ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
a.Baş taşı	:	
Boy	: 156cm	Üst en : 45cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 34cm
b.Ayak taşı	:	
Boy	: 156cm	Üst en : 48cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 35cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Mevlâ rahmet eylesün	
	2- Kemal Paşa'nın kerîme-i muhteremesi	
	3- Merhûme ve mağfûrun lehâ	
	4- Afife Hanım rûhiçün	
	5- Rızâen lillâhi'l-fâtiha	
	6- Sene 1309.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Allah esirgesin ve bağışlasın	

- 2- Kemal Paşa'nın değerli kızı
- 3- Üzerine mağfiret olunan ölen kadın
- 4- Afife Hanım ruhu için
- 5- Allah rızası için fatiha oku
- 6- Sene M. 1891–1892

Süsleme :

a.Baş taşı : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içerisine yazılmıştır. Alınlık üzerinde ise; kap içerisinden çıkan dokuz adet akantus yaprağı yer almakta olup, bu motifin alt kısmına ise uçları yukarı yönelmiş altı adet akantus yaprağı yerleştirilerek kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir

b.Ayak taşı : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının üzerinde kenarları volütlü ağız dilimli kâse içinden hurma yaprakları arasından yükselip palmet motifi ile sonlanan; üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan hayat ağacı yer almaktadır. Alınlık üzerinde, üzeri bitkisel bezemeli kâse içerisinden çıkan beş adet akantus yaprağı; alttan halka içinden çıkan çan çiçeğinin yan taraflarında stilize dal motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 161a: Genel



Fot. 161b: Ön Yüz Görünüm



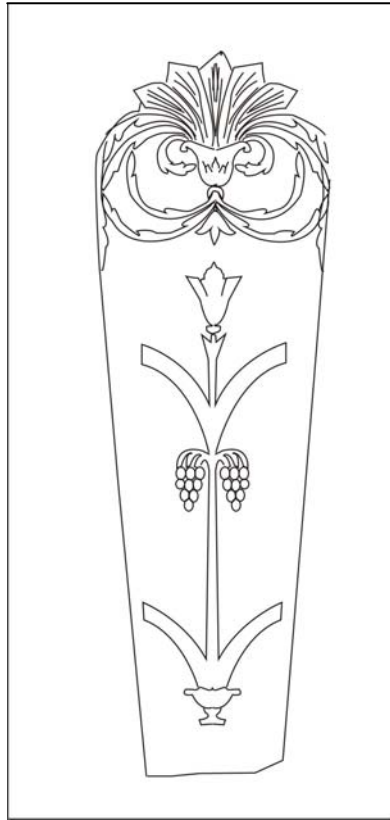
Fot. 161c: Arka Yüz Görünüm



Fot. 161d: Ön Yüz Görünüm



Fot. 161e: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 23

Katalog No	: 162	
Fotoğraf No	: 162a –162b	
Çizim No	: 24	
Vaziyet Planı No	: 162	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mehmet Ağa'nın Kızı Zeliha Hanım	
Tarihi	: H. 1278 / M. 1861–1862	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlık tepeliğinin bir bölümü kırık	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 139cm	Üst en : 43cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 33cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r-Rasûlullah	
	3- An-asıl Lülebürgos	
	4- Kasabasından Karşderân	
	5- Ustası merhûm Mehmed Ağa'nın	
	6- Kerîmesi kad intekalle'l-merhûme	
	7- İlâ rahmeti rabbihî'l-gafûr	
	8- Zeliha Hanım rûhiçün	
	9- Rızâen lillâhî'l-fâtiha	
	10- Sene 1278.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Allah birdir, Muhammet onun kulu ve elçisidir	
	3- Aslen Lüleburgaz	

- 4- Kasabasından Karşderân
- 5- Ustası ölmüş Mehmed Ağa'nın
- 6- Eşi ölen kadın ahrete göçtü
- 7- Acıması ve bağışlaması çok olan olan rabbinin rahmetine kadar
- 8- Zeliha Hanım ruhu için
- 9- Allah rızası için fatiha oku
- 10- Sene M. 1861–1862

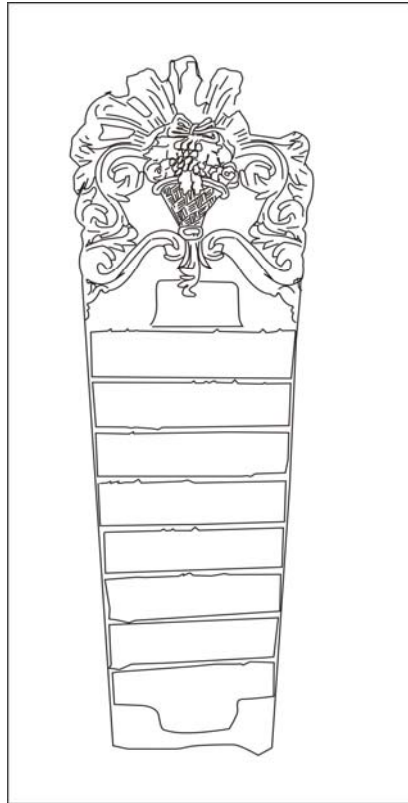
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on satır olarak yazılmış olup kitabe kuşağı altta kademeli olarak yükseltilerek sonlanmaktadır. Alınlık üzerinde ise araları oyularak çıkarılmış stilize yapraklar ile üzeri sepet örgülü, kenarları volütlü bir kap içerisinde; kurdele ile bağlı yapraklar arasına yerleştirilen bir üzüm salkımı motifi yer almakta olup, bu motifin yanlarına birer adet gül motifi yerleştirilmiştir. Ayrıca kâsenin yanlarında ve kâsenin alt kısmında 'S' formlu kıvrım dallar görülmektedir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.162a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 162b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 24

Katalog No	: 163	
Fotoğraf No	: 163a –163b	
Çizim No	: 25	
Vaziyet Planı No	: 163	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 132cm	Üst en : 35cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

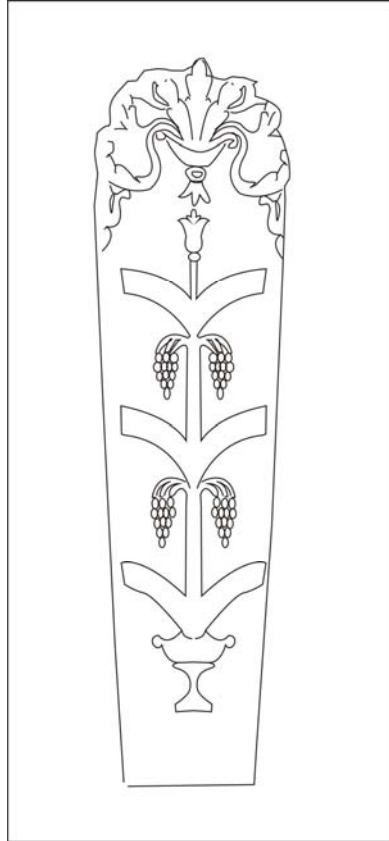
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının üzerinde kenarları volütlü ağız dilimli kâse içinden hurma yaprakları arasından yükselip palmet motifi ile sonlanan; üzerinde dört adet hurma salkımı bulunan hayat ağacı yer almaktadır. Alınlık üzerinde, kenarları volütlü kâse içerisinden çıkan stilize yaprak motifleri; yan taraflara ise ‘S’ formu kıvrım dallar yerleştirilmiştir. Altta halka içinden çıkan çan çiçeği yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 163a: Ön Yüz Görünüm



Fot.163b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 25

Katalog No	: 164	
Fotoğraf No	: 164a –164b	
Çizim No	: 26	
Vaziyet Planı No	: 164	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlığın bir bölümü kırılmış	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 107cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

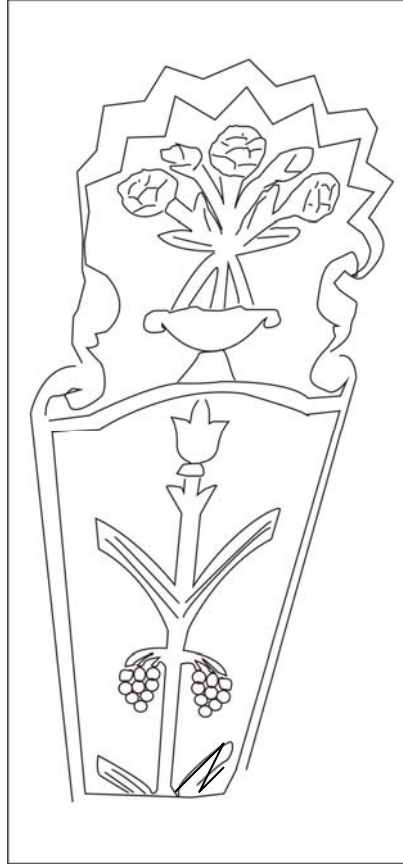
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının üzerinde hurma yaprakları arasından yükselip lale motifi ile sonlanan; üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan hayat ağacı yer almaktadır. Alınlık üzerinde, kenarları volütlü vazo içerisinden çıkan, stilize edilmiş uzun saplı, üç adet çiçek ve iki adet tomurcuk gül bir demet halinde değerlendirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.164a: Ön Yüz Görünüm



Fot.164b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 26

Katalog No	: 165	
Fotoğraf No	: 165a –165b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 165	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Seyi't Mehmet Efendi'nin Eşi Zeynep Hanım	
Tarihi	: H. 1280 / M.1863–1864	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlık tepeliğinin bir bölümü kırılmış	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 106cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Dokuz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömür sürmedim	
	3- Ah ile zâr kılarak tâzeliğime doymadım	
	4- Derdime dermân aradım bir ilâcın bulmadım	
	5- Çün ecel bi-mânîsi doldu zevk-i dünyâ eyledim	
	6- Fırkatâ takdîr bu imiş tâ ezelden bilmedim	
	7- Gülşeni (okunmuyor) Seyyid Muhammed Efendi'nin halîlesi	
	8- Merhûme Zeyneb Hanım ruhuna el-fâtiha	
	9- Sene 1280.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Hasretle iç geçirerek geçici dünyada uzun ömür sürmedim	

- 3- Ah ile inleyerek geliğime doymadım
- 4- Derdime çare aradım bir ilacını bulamadım
- 5- Dünya zevki ile ölümden esirgedim
- 6- Önceden Ayrılık kararı böyleymiş bilemedim
- 7- Gl bahçesi... Seyyid Muhammed Efendi'nin eşi
- 8- l (kadın) Zeynep hanımın ruhuna fatiha oku
- 9- Sene, M.1863–1864

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır olarak yazılmış olup, fatiha bölümü ayrı bir kartuş içinde yazılmıştır. Mezar taşı alınlığı üzerinde dokuz adet stilize yaprak motifleri yer almakta olup, alınlığın merkezine bir adet üzüm salkımı yerleştirilmiştir. Bu motifin yan taraflarında ise 'S' formlu kıvrım dallara yer verilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 165a- n Yüz Görünüm



Fot. 165b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 166	
Fotoğraf No	: 166a –166b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 166	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Fatıma Hanım	
Tarihi	: H. 1183 / M.1769–1770	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 98cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Elvedâ fânî dünya ben seni terk eyledim	
	3- Gençliğimde menzirim ettin benim zîr-i mezâr	
	4- Seyreden kabrim taşını acıyıp bari	
	5- Hûrilerle mesken-ı Fâtıma ola dârü'l-karâr	
	6- Sene 1183.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Elveda geçici dünya ben seni terk ettim	
	3- Gideceğim yeri mezarımın içi ettim gençliğimde	
	4- Mezarımın taşına bakan	
	5- Ahrette olsun yeri cennet kızlarının yanı	
	6- Sene M.1769–1770	

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş altı satır olarak yazılmış olup, kitabe kuşağı üstte kaş kemer formu olarak sonlanmaktadır. Fatiha bölümü ayrı bir kartuş içinde yazılmış ve iki yanına stilize çiçekler yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığı üzerinde yelpaze motifi yer almakta yan taraflarında kalan boşluklara lale motifi yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 166a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 166b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 167	
Fotoğraf No	: 167a –167b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 167	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Binbaşı Hüsnü Efendi'nin Hizmetçisi Melek Kalfa	
Tarihi	: H. 1309/M.1891–1892	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Baş taşı bulunan Pehleli mezar.	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 150cm	Üst en : 32cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: On dört satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Nâgihân bir derde düştüm bulunmaz dermânım	
	3- Devâ-yı derdime çâre bulmadı bunca tabîblerim	
	4- Tamam yirmi beş yaşında benim oldu memâtım	
	5- Şimdi derdi niyâzım hem-fenânım	
	6- Dehr-i fânî içre kusûrum ve isyânım	
	7- Hemân afv eylesün ulu sübhânım	
	8- Devzihinden kurtulub ola cennet makâmım	
	9- Bir fâtiha ihsân ide taşımada okuyanı	
	10- Mihned-i sübhânedden mahrec Edirne istihkâm	
	11- Komisyonu a'zâsından binbaşı	
	12- Hüsnü Efendi'nin câriyesi Melek	
	13- Kalfanın rûhiçün fâtiha	
	14- 1309	

Kitabenin Anlamı

:

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Aniden bir derde düştüm çare bulamadım
- 3- Doktorlarım derdimin ilacını bulamadı
- 4- Ölümüm tam yirmi beş yaşında geldi
- 5- Şimdi dileğim geçici dünyadan
- 6- Geçici dünyadaki kusurumu ve isyanımı
- 7- Allah'ım bağışlasın
- 8- Günahlarımdan kurtulup evim cennet olsun
- 9- Bir fatiha okusun taşımı okuyanım
- 10- Sıkıntılarımdan çıkarsın Allah'ım, Edirne istikhâm
- 11- Komisyonu üyelerinden binbaşı
- 12- Hüsni Efendi'nin kızı melek
- 13- Kalfanın ruhu için fatiha oku
- 14- M.1891–1892

Süsleme

: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form

özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş on dört satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine yazılmıştır. Alınlık üzerinde, kenarları volütlü vazo içerisinde çıkan, stilize edilmiş uzun saplı, üç adet çiçek ve iki adet tomurcuk gül bir demet halinde değerlendirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 167a: Ön Yüz Görünüm



Fot.167b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 168
Fotoğraf No	: 168a –168b
Çizim No	: 27
Vaziyet Planı No	: 168
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Binbaşı Hüsnü Efendi'nin Kızı Fatıma Hanım
Tarihi	: H. 1306 / M.1893–1894
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Baş taşı bulunan Pehleli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Kabartma
Ölçüleri	:
Boy	: 111cm Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm Alt en : 26cm
Kitabe	: Dokuz satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	:

- 1- Bâkî Hüvallah
- 2- Ne mümkün vasfını vasf eyleyim gonca-i nâzı
- 3- Ah bulunmaz gayrı fâni içre emsâli
- 4- Tamam, altı yaşında hûri uçtu bâkî uhrâya
- 5- Bu hasretlik firâkı hem kavuşmak mahşere kaldı
- 6- Mühendishânededen mahrec-i istihkâm
- 7- Komisyon a'zâsı binbaşı Hüsni
- 8- Efendi'nin kerîmesi Fatıma Hanım'ın ruhuna fâtiha
- 9- Sene 1306.

Kitabenin Anlamı :

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Mümkün değil nazlı goncanın özelliklerini anlatayım

- 3- Geçici dünyada bulunmaz benzeri
- 4- Altı yaşında uçtu melek ahrete
- 5- Bu ayrılık, kavuşma özlemi mahşere kaldı
- 6- Mühendishaneden istihkâm çıkış
- 7- Komisyonu üyelerinden Binbaşı hüsnü
- 8- Efendinin kızı Fatıma Hanım ruhuna fatiha oku
- 9- Sene, M.1893–1894

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş dokuz satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine yazılmıştır. Alınlık üzerinde, kenarları volütlü vazo içerisinden çıkan, stilize edilmiş uzun saplı, on bir adet çiçek bir demet halinde değerlendirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.168a- Ön Yüz Görünüm



Fot. 168b- Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 27

Katalog No	: 169	
Fotoğraf No	: 169a –169b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 169	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Ali Ağa Kızı Şerife Rukiye	
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 80cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Genç yaşında bir unutulmaz derde oldum mübtelâ	
	3- Geldi ecel çâre yoktur eyledim azm-i bekâ	
	4- Yâ ilâhî bulmadım rahat şu dünyada ben kezâ	
	5- Sen kerîmsin ver bana dârü's-selâmda safâ	
	6- Merhûme Şerîfe Rukiye binti	
	7- Ali Ağa rûhiçün.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Genç yaşında unutulmaz bir derde bağımlı oldum	
	3- Ölüm geldi çare yoktur, ahrete gittim	
	4- Ya Allah'ım bu dünyada rahat bulamadım	
	5- Sen bağışlayansın cennetimi hoş güzel eyle	
	6- Ölen (kadın) Şerîfe Rukiye; kızı	

7- Ali ağa ruhu için

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş yedi satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içine yazılmıştır. Alınlık üzerinde, kenarları volütlü vazo içerisinde çıkan, stilize edilmiş iki çiçek, iki adet hurma tanesi etrafında yapraklar yer almaktadır. Ayrıca 'S' ve 'C' formulu kıvrım dal motifleri bulunmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot.169a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 169b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 170	
Fotoğraf No	: 170a –170b	
Çizim No	: 28	
Vaziyet Planı No	: 170	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 70cm	Üst en : 44cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 39cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

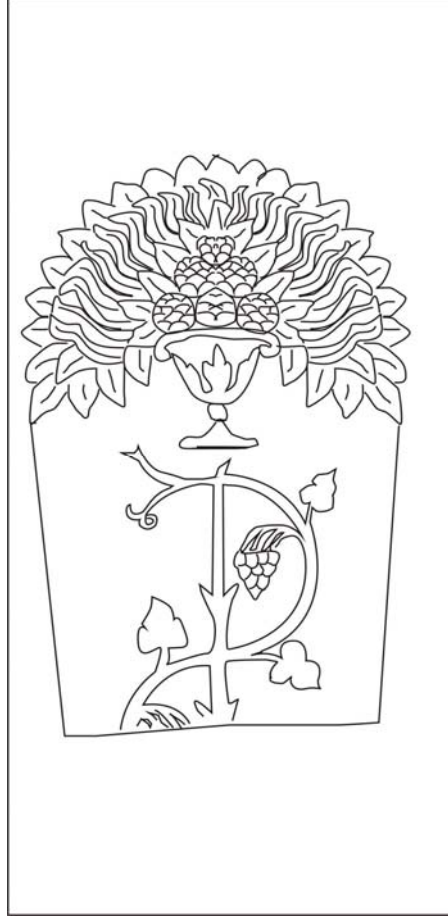
Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının üzerinde 'S' formu, üzerinde bir adet üzüm salkımı ve üç adet yaprak bulunan asma dalı ile uç kısmı sağa yönelmiş olarak tasvir edilen selvi ağacı yer almaktadır. Alınlık üzerinde, ince saplı, üzeri bitkisel bezemeli, kenarları volütlü vazö içine altı adet stilize çiçek etrafında yaprak motifleri bulunmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot. 170a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 170b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 28

Katalog No	:171	
Fotoğraf No	: 171a –171b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 171	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İbrahim Efendi'nin Eşi Hatice Hanım	
Tarihi	: H.1292/M. 1875–1872	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 104cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 28cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Derîğâ-i vaz'-ı hamlin eyler iken	
	3- Hadice Hanım etti terk-i dünyâ	
	4- Şehîdler zümresine oldu ilhâk	
	5- Mekânın cennet etsin Rabb-i a'lâ	
	6- İbrahim Efendi'nin zevcesi merhûme	
	7- Ruhuna el-fâtiha	
	8- Sene 1292.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2-	
	3- Hatice hanım dünyayı terk etti gitti	
	4- Şehitler topluluğuna katıldı	
	5- Yüce Allah yerini cennet etsin	

- 6- İbrahim Efendi'nin eşi ölen (kadın)
- 7- Ruhuna oku fatiha
- 8- Sene, M. 1875–1872

Süsleme : Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form özelliği arz eden mezar taşı yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulmuştur. Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle bölünmüş sekiz satır olarak yazılmış olup fatiha bölümü ayrı bir kartuş içinde yazılmıştır. Alınlık üzerinde; üzeri sepet örgülü bir kap içinden çıkan dokuz adet akantus yaprağı bulunmakta olup, kabın alt kısmından ise yanlarda uçları yukarıya yönelen dört adet akantus yaprağı yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir bezeme görülmemektedir.



Fot. 171a: Ön Yüz Görünüm



Fot.171b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 172	
Fotoğraf No	: 172a –172b – 172c –172d – 172e –172f	
Çizim No	: 29 – 29a	
Vaziyet Planı No	: 172	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Aişe Sıddıka Hanım	
Tarihi	: H. 1240 / M.1824–1825	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Baş ve ayak taşı bulunan Pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
a. Baş taşı	:	
Boy	: 173cm	Üst en : 47cm
Kalınlık	: 15cm	Alt en : 34cm
a. Ayak taşı	:	
Boy	: 174cm	Üst en : 42cm
Kalınlık	: 14cm	Alt en : 34cm
Kitabe	:	
a. Baş Taşı	: On iki satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Âişe Sıddıka Hanım ol civân-ı nâzenîn	
	3- Cism-i pâkın eyledi hâk siyah içre remîm	
	4- Ser-nuşti bu imiş kim vaz'-ı haml eylerken	
	5- Şerbet-i mevti bu yüzden içdi bi'l-emr-i kadîm	
	6- Mâ deryâ-yı pür-azâde minnet etmeyüb	
	7- Yavrucağın bile aldı koymadı anda yetîm	
	8- Ağlayub âh eylesen yok fâide bu mâteme	

9- Ona etmektir duâ şimden kerû emr-i azîm

10- ...dedim duâ gönder mücevher tarihin

11- Âişe Sıddıka Hanım ider nâ'îm

12- Sene 1240.

Kitabenin Anlamı

:

1- Sonsuz olan Allah'tır

2- Ayşe sıddıka hanım genç ve nazlı idi

3- Toprak çürümüş bedenini temizledi

4- Doğum yaparken

5- Ezelden verilmiş emir ile ecel şerbetini içti

6-

7- Çocuğunu bile aldı yetim koymadı

8- Bu üzüntüye ağlayıp yas tut sanda fayda yok

9- Onun emri ile bundan sonra dua edin

10- Kıymetli tarihime dua gönder

11- Ayşe Sıddıka Hanım

12- Sene, M.1824–1824

b. Ayak Taşı

:

Kitabenin Yazı Türü

: Sülüs

Kitabeni Okunuşu

:

1- Fâtiha

2- Bostancıbaşı Abdülcebbar-zâde Bey Efendi

3- hazretlerinin hazînedârı El-hâc Mehmed

4- Sâdık Ağa'nın halîle-i muhteremeleri

5- Hanım ruhiçün.

Kitabenin Anlamı

:

1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)

2- Bostancıbaşı Abdülcebbar-zâde Bey Efendi

3- Büyük; haznedar'ı hacı Mehmet

4- Sadık ağanın saygıdeğer eşleri

5- Hanım ruhu için

Süsleme :

a. Baş Taşı :

a.1.Ön yüz : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan on iki satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih bölümlerinin yazılı olduğu en alt ve en üst satırlar ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağına altta oval bir form verilmiş ve buraya aşağı doğru yönelen üç adet stilize yaprak yerleştirilmiştir. Alınlığın merkezinde gövdesi yedi dilime ayrılmış bir kap içerisinde üç çiçek ile arka planda stilize yapraklar yer almakta; kabın kenarlarından aşağıya doğru yönelen yaprak yer almaktadır. Alınlığın tepeliği ise araları oyularak oluşturulmuş yaprak motifleri ile taçlandırılmıştır.

a.2. Arka yüz : Mezar taşı üzerinde bitkisel bezemeli gondol şeklinde tasarlanmış kase içerisinde daralarak yükselen, üzerinde birbirinin tekrarı olarak yerleştirilen asma yaprakları ve üzüm salkımları yer almaktadır. Kâse içinde hayat ağacı motifinin yan taraflarına birer adet armut motifi yerleştirilmiştir. Alınlık üzerinde ‘C’ kıvrımlar ile stilize bitkilerden oluşan bezeme görülmektedir. Ayrıca mezar taşının gövdesi büyük boyutlu ‘C’ kıvrımları ile hareketlendirilmiştir.

b. Ayak Taşı :

b.1. Ön yüz : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan beş satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu ve en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağına altta oval bir form verilmiş kartuş içine alınmış ve buraya aşağı doğru yönelen üç adet stilize yaprak yerleştirilmiştir. Stilize yaprakların üzerinde kenarları volütlü ağzı dilimli kâse içerisinde üç adet incir, beş adet kayısı ve arka planda yaprak motifleri görülmektedir. Alınlığında ise, üç ‘C’ kıvrımı ile üstte beş, altta stilize yedi yaprak motifinin oluşturduğu bir kompozisyon yer almaktadır.

b.2. Arka yüz : Mezar taşının gövdesi üzerinde kenarları kulplu, üzeri dilimli kase içerisinde hurma yaprakları arasından yükselen, üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan ve hurma yaprakları ile sonlandırılan hayat ağacı motifi yer almaktadır. Alınlığında ise barok karakterli kartuş etrafına yerleştirilen stilize yaprak motifleri görülmektedir.



Fot. 172a: Ön Yüz Genel Görünüm



Fot.172b: Arka Yüz Genel Görünüm



Fot.172c: Ön Yüz Görünüm



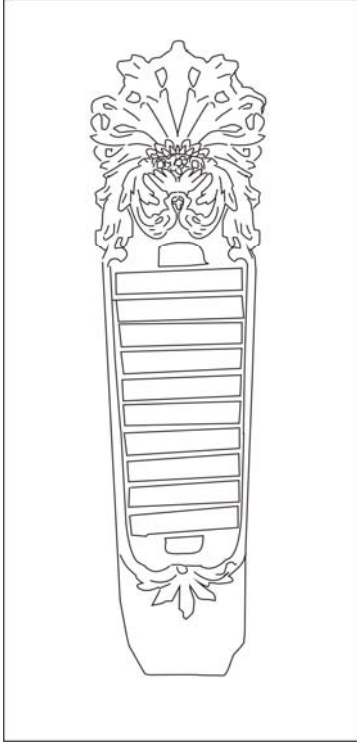
Fot. 172d: Ön Yüz Görünüm



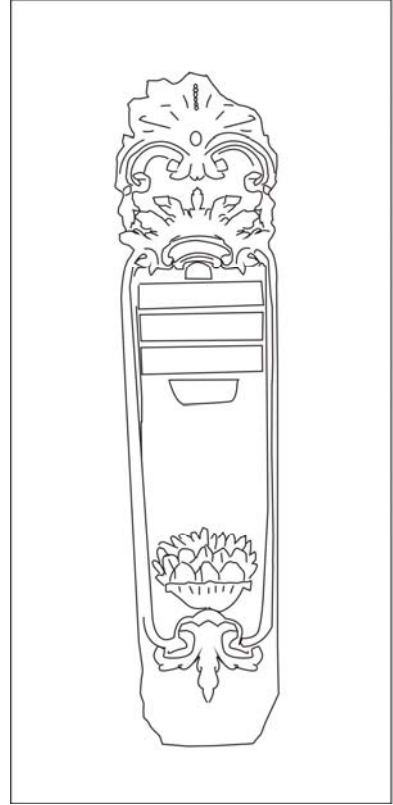
Fot. 172e: Ön Yüz Görünüm



Fot.172f: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 29a



Çizim No: 29

Katalog No	: 173	
Fotoğraf No	: 173a –173b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 173	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Refia Hanım	
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 115cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 66cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Kad-irtehâlet min-dâri'l-fenâ	
	3- İlâ dâri'l-bekâ merhûme	
	4- Ve mağfûrun lehâ Refi'a	
	5- Hanım binti Ahmed Ağa ruhiçün	
	6- Tayyeballahu serâhü	
	7- Ve ce'ale'l-cennete mesvâhü.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Geçici dünyadan göç etti	
	3- Ahrete ölü(kadın)	
	4- Üzerine mağfiret olunan refi'a	
	5- Hanım; Ahmet ağa kızı ruhu için	
	6-	

7- Allah mekânını cennet eyleye

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan yedi satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde, üzeri sepet örgülü kenarları volütlü kap içinden yukarıya doğru yükselen yedi adet; yanlardan aşağı doğru kıvrılarak inen iki adet akantus yaprakları yer almaktadır. Alt kısımda ise halka içinden aşağı yönelen bir adet yaprak yer almakta olup, her iki yanına üçer adet yukarıya doğru yönelmiş olarak tasvir edilen akantus yaprakları ile kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 173a: Ön Yüz Görünüm



Fot.173b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 174	
Fotoğraf No	: 174a –174b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 174	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 121cm	Üst en : 42cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 37cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının hurma yaprakları arasından yükselen, üzerinde dört adet hurma salkımı bulunan ve hurma yaprakları arasından yükselen lale motifi ile sonlandırılan hayat ağacı motifi yer almaktadır. Alınlığında ise, kenarları volütlü ağız dilimli, üzeri bitkisel motifli kâse içerisinde stilize edilmiş beş adet yonca yerleştirilmiş olup arka planda stilize yaprak motifleri yer almaktadır. Ayrıca 'S' ve 'C' formlu kıvrık dallar yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 174a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 174b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 175	
Fotoğraf No	: 175a –175b	
Çizim No	: 30	
Vaziyet Planı No	: 175	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Muhammed Cumâli Bey'in Kızı Esmâ Hanım	
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 132cm	Üst en : 47cm
Kalınlık	: 5cm	Alt en : 42cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-hallâku'l-bâkî	
	2- Ömr-i Nuh ile mu'ammer olsa ziyâde kişi	
	3- Âkîbet teslîm-i rûh eyler Cenâb-ı izzete	
	4- İşte ez-cümle bu pâk-dâmen ve iffet-tab'	
	5- Âzim oldu mülk-i fânîden civâr-ı rahmete	
	6- İrci'î fermânını kûş eyleyüb bin canla	
	7- Rahmet olsun Esmâ Hanım göçtü dâr-ı cennete	
	8- Asâkir-i hassa-i süvâri dördüncü alayının	
	9- Miralayı Muhammed Cumâli Bey'in (kesik-- halîlesi-kerîmesi)	
	10- Ruhuna.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Kalıcı olan, sonsuz olan Allah'tır	
	2- Nuh ömrü gibi çok çok uzun yaşamış	

- 3- Cenâb-ı Allaha ruhunu teslim etti
- 4- Toplum içinde namuslu ve iyi huylu
- 5- Geçici dünyadan ahrete göç etti
- 6- Kuş eyleyip izin ile bin canla geri döndü
- 7- Allah'ın rahmeti üzerine olsun Esmâ Hanım ahrete göçtü
- 8- Hassa-i süvari dördüncü alayının askerlerinden
- 9- Abayı Muhammed Cumâli Bey'in eşi
- 10- Ruhuna

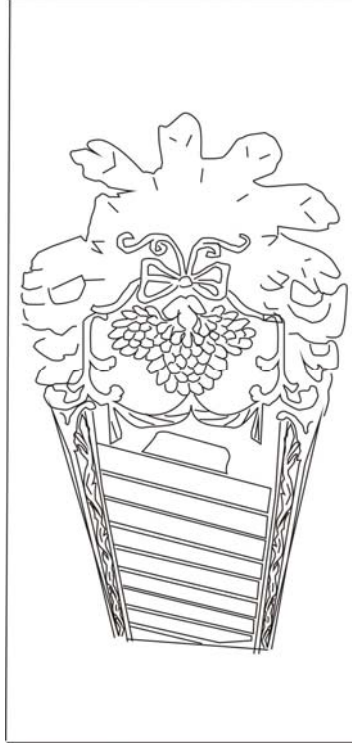
Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan dokuz satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağı etrafını çevreleyen bitkisel bezemeli kenarsuyu görülmektedir. Alınlık üzerinde; alınlığın merkezine kurdele ile bağlanmış üç adet üzüm salkımı yerleştirilmiş bunlardan ortada olanı daha büyük tutulmuştur. Ayrıca 'C' formlu kıvrık dallar ile girland motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot.175a: Ön Yüz Görünüm



Fot.175b: Arka Yüz Görünüm



Çizim no:

Katalog No	: 176	
Fotoğraf No	: 176a –176b	
Çizim No	: 31	
Vaziyet Planı No	: 176	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mehmet Efendi'nin Eşi Hatice Hanım	
Tarihi	: H. 1270 / M. 1853–1854	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 153cm	Üst en : 55cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 38cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Allah Bâkî	
	2- Bismillâhirrahmânirrahîm	
	3- Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r-râsûlullah	
	4- Esbak Cirmen Hâkimi Es-seyyid	
	5- Muhammed Efendi'nin zevcesi	
	6- El-merhûme ve'l-mağfûratün lehâ	
	7- Hadice Hanım ruhuna	
	8- El-fâtiha. Sene 1270.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Rahman ve rahim olan Allah'ın adı ile	
	3- Allah tektir Muhammet onun kulu ve elçisidir	
	4- Eski cirmen hakimi peygamber soyundan gelen	
	5- Muhammed Efendi'nin eşi	

- 6- Ölen (kadın) üzerine mağfiret olunan
- 7- Hatice Hanım ruhuna
- 8- Fatiha oku, Sene, M. 1853–1854

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan dokuz satırdan oluşmaktadır. Allah ve baki bölümlerinin yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağı altta kademeli olarak sonlandırılmıştır. Alınlığında ise, kenarları volütlü ağız dilimli, üzeri bitkisel motifli kâse içerisinde stilize edilmiş üç adet nar, iki adet kaysı, bunların üzerine bir adet armut motifi yerleştirilmiş olup arka planda stilize yaprak motifleri yer almaktadır. Kâsenin yan taraflarına birer adet kurdele yerleştirilmiştir. Ayrıca ‘S’ ve ‘C’ formu kıvrık dallar yer almaktadır alınlığın tepeliği araları oyularak oluşturulan stilize yapraklar ile taçlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 176a- Ön Yüz Görünüm



Fot. 176b- Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 31

Katalog No	: 177	
Fotoğraf No	: 177a –177b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 177	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Şeyh seyit Efendi'nin Kayın Validesi	
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 92cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 35cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r-rasûlullah	
	3- Dâimâ mevtâya kıl hayır duâ	
	4- Seyyiâtın mahv ide Bâr-i Hüdâ	
	5- Şeyh Seyyid Efendi'nin kâin-vâlidisi.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Lâ ilâhe illallah Muhammedü'r-rasûlullah	
	3- Sürekli ölüye hayır dua oku	
	4- Kötülüklerimi bağışlasın hidayet eden Allah	
	5- Şeyh Seyit Efendi'nin kayınvalidesi	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Hüve'l baki bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde, oval bir kartuş etrafına yerleştirilen beş adet; altta yanlara, yukarı doğru kıvrılarak yükselen üçer adet akantus yaprağı yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 177a : Ön Yüz Görünüm



Fot. 177b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 178	
Fotoğraf No	: 178a –178b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 178	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Belirtilmemiştir	
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 135cm	Üst en : 50cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 41cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Ah felek çarkın kırılısın gençliğime doymadım	
	3- Şu cihanda başıma getirmedik hal koymadın	
	4- Ah zâr ile geçirdik tâzelikte günü	
	5- Hâlikım sensin yâ ilâhî sana döndüm özümü	
	6- Devâsı yok çâresizdir derd ...	
	7- Kerem kıl mağfîret eyle günâhım	
	8- Emr-i takdîr böyle yazmış buna tedbîr neylesün	
	9- Tarihi okuyanlar bana yansun Ağlasun	
	10- ... Bey halîle-i muhteremesi merhûme ve mağfûrun lehâ.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Dünya çarkın kırılısın gençliğime doymadım	

- 3- Şu dünyada başıma getirmedik hal koymadın
- 4- Gençliğimde inleyerek geçirdim günümü
- 5- Yaratıcım sensin ya Allah sana döndüm
- 6- İlacı yok çaresizdir derdim
- 7- Allah'ım ihsân et günahlarımı bağışla
- 8- Alın yazım böleymiş tedbir ne yapsın
- 9- Tarihi okuyanlar bana üzülün ağlasın
- 10- ... Bey saygıdeğer eşi ölen(kadın) üzerine mağfiret olunan

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan on satırdan oluşmaktadır. Hüvel baki bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağını çevreleyen bitkisel bezemeli kenarsuyu görülmektedir. Alınlığında ise, kenarları volütlü ağzı dilimli, üzeri bitkisel bezemeli gondol şeklindeki kâse içerisinde stilize edilmiş bir adet nar, yanlarında birer adet incir, motifleri yer almaktadır. Ayrıca 'S' ve formlu kıvrık dallar yer almaktadır. Alınlığın tepeliği araları oyularak oluşturulan stilize yapraklar ile taçlandırılmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot.178: Ön Yüz Görünüm



Fot. 178a: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 179	
Fotoğraf No	: 179a –179b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 179	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Alınlık tepeliğinin bir bölümü kırık	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 132cm	Üst en : 35cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Ne müşkil imiş bu gençlikde	
	3- Ecel şerbetin içmek lâyük mıdır?	
	4- Şu mevtâya duâ etmeden geçmek	
	5- Kürdistan beylerinden diyârı	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Ne güç müş bu gençlikte	
	3- Ölüm şerbetini içmek lâyük mıdır?	
	4- Bu ölüye duâ etmeden geçmek	
	5- Kürdistan beylerinden diyarı	
	6- ...	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak süslü hatla yazılan beş satırdan oluşmaktadır. Hüvel baki bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlığa geçişte bitkisel karakterli köşelikler kullanılmıştır. Alınlığında ise, kenarları volütlü ağız dilimli, kâse içerisinde stilize edilmiş üç adet yonca yerleştirilmiş olup arka planda stilize yaprak motifleri yer almaktadır. Ayrıca ‘S’ ve ‘C’ formu kıvrık dallar yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot. 179a- Ön Yüz Görünüm



Fot. 179b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No : 180
Fotoğraf No : 180a –180b

Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 180
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Kimliği belirtilmemiş (kadın mezar taşıdır)
Tarihi	: -
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form tipindedir.
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	:
Ayak Taşı	:
Türü	: Şahideli mezar
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma teknikleri kullanılmıştır.
Ölçüleri	:
Boy	: 145cm Üst en : 53
Kalınlık	: 5cm Alt en : 40
Kitabe	: On satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabeni Okunuşu	: 1- Fâtiha 2- Kâinâtın bi-hakkın eder eczâsını carh-ı felek 3- Ki bulunmaz sadrına şedîdinden emân 4- (eriştir)...eczâ cenkte ümm-i ismet müşir bey 5- Mahvedüb per-vizen-i candan geçüb nâgihân 6- Kendi gerçi gitti gurbetten diyâr-ı vuslata 7- Genç firkatte kodu mahdûmun ...girân 8- Afvedüb cürm ü günâhın hazret-i rahîm 9- Eyleye melekler cennet içre rûhun şâdümân 10- Merhûme ve mağfüre.
Kitabenin Anlamı	: 1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir) 2- Kainatın hakkıyla cezalarını başıyla 3- Bulunmaz yüreğime şiddetinden aman 4- Cezalarını savaşta, namusu bütün Müşir bey

- 5- Aniden canından geçip
- 6- Kendi gitti gurbetten kavuşma yerine
- 7- Genç oğlu kaldı ağlayarak
- 8- Büyük Allah suçunu ve günahlarını af etsin
- 9- Cennette Melekler bedenini sevindirsin
- 10- Ölen(kadın) üzerine Mağfiret olunan

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak talik hatla yazılan on satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağı etrafını çevreleyen bitkisel bezemeli kenarsuyu görülmektedir. Alınlık üzerinde; alınlığın merkezine bir adet üzüm salkımı yerleştirilmiş olup yan taraflarına kurdele ile bağlanmış birer adet uzun gövdeli yonca çiçeği motifleri yer almaktadır. Ayrıca girland motifi yer almakta ve bu motifin ortasından çıkan çan çiçeği motifi bulunmaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fotoğraf 180a

Katalog No

: 181

Fotoğraf No

: 181a –181b

Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 181
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Hasan Ağa'nın Eşi Hatice Hürmüs Hanım
Tarihi	: H. 1293/ M. 1877–1878
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli form tipindedir.
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	:
Ayak Taşı	:
Türü	: Baş taşı bulunan Pehleli mezar
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.
İşleniş Tekniği	: Kabartma tekniği kullanılmıştır.
Ölçüleri	:
Boy	: 147cm Üst en : 40
Kalınlık	: 4cm Alt en : 30
Kitabe	: Sekiz satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Hüve'l-bâkî 2- Edirneli serbest 3- Zâde Muhammed Ağa 4- Hafîdesi Hasan Ağa 5- Halîlesi Hadice 6- Hürmüs Hanım 7- Rûhiçün el-fâtiha. 8- Sene 1293.
Kitabenin Anlamı	: 1- Sonsuz olan Allah'tır 2- Edirneli serbest 3- Zâde Muhammed Ağa 4- Torunu, Hasan Ağa 5- Eşi Hatice 6- Hürmüs Hanım

7- Ruhu için fatiha oku

8- Sene, M. 1877–1878

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan dokuz satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Alınlık üzerinde, volütlü kap içinden yukarıya doğru yükselen yedi adet; yanlardan aşağı doğru kıvrılarak inen iki adet akantus yaprakları yer almaktadır. Alt kısımda ise halka içinden aşağı yönelen bir adet yaprak yer almakta olup, her iki yanına üçer adet yukarıya doğru yönelmiş olarak tasvir edilen akantus yaprakları ile kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonuna yer verilmemiştir.



Fot.181a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 181b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 182	
Fotoğraf No	: 182a –182b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 182	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Ağa zade Derviş Hacı Abdullah Bey Efendi'nin Eşi Şerife Hanım	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli başlıksız çok dilimli tepelikli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 132cm	Üst en : 50cm
Kalınlık	: 10cm	Alt en : 38cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Mahrûsa-i Edirne vücûhundan	
	3- A'yân-ı esbak ser-bevvâbîn-i dergâh-ı	
	4- Âlî merhûm El-hâc Ahmed	
	5- Ağa-zâde Derviş el-hâc	
	6- Abdullah Bey Efendi'nin	
	7- Zevce-i muhteremeleri cennet-mekân	
	8- Merhûme Şehîde Şerîfe.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Edirne tarafından korunmuş	
	3- Eski	
	4- Ölü (erkek) hacı Ahmet	

- 5- Ağa-zâde Derviş hacı
- 6- Abdullah Bey Efendi'nin
- 7- Makamı cennet olan Saygıdeğer eşi
- 8- Ölü (kadın) Şehîde Şerîfe

Süsleme :

a. Ön yüz : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan dokuz satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağının her iki yanında stilize çiçek dallarından oluşan çerçeve içerisine alınmış kenarsuyu görülmektedir. Alınlığın tepeliğinde; stilize yaprak motifleri, merkezinde ise; yaprakları bir kurdele ile bağlı hurma salkımı etrafında iki sıra stilize yaprak motifleri ile her iki yanda uçlarından stilize birer yonca çiçeği sarkan iki kurdele yer almaktadır. Bu motiflerin altında ise üzeri çiçeklerle bezeli bir halka çerisinden geçirilen girland, , bu motifin ortasına ise çan çiçeği yerleştirilmiştir.

b. Arka yüz : Mezar taşı üzerinde, kenarları volütlü ağız dilimli kâse içerisinden çıkıp, alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta yaprak motifi ile sonlandırılmıştır. Hayat ağacını iki adet karşılıklı 'S' kıvrımları oluşturarak saran asma dalı motifi birbirini kesmekte olup asma dallarına dairevi bir form kazandırılmıştır. Asma dallarına her daireye ikişer adet üzüm salkımı yerleştirilmiş olup toplam altı adet üzüm salkımı motifi kabartma olarak işlenmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen altı adet asma yaprağı motifi yer almaktadır.



Fot.182a- Ön Yüz Görünüm



Fot.182b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 183
Fotoğraf No	: 183a –183b –183c–183d–183e–183f
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 183
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Okunamamıştır
Tarihi	: H. 1139 / M. 1725
Form	:
Baş Taşı	: Kare kesitli, erkek başlıklı
Ayak Taşı	: -
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Sembolik lahit
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Kabartma
Ölçüleri	: En Boy Kalınlık
a. Baş Taşı	: 15cm 158cm
b. Ayak Taşı	: - -
c. Yan yüzler	: 57cm 200cm 11cm
Kitabe	: Altı satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- El-fâtiha 2- Kâmil olmuşiken Süleyman'ın emel... idüb 3- Hâk âfet eda makamın kıldı 4- Gonca-i leşker iken 5- ... 6- ...
a. Yan yüz kitabe	:
Kitabenin Okunuşu	: 1- Fâtiha 2- ... 3- Veya rahmet-pervere ulemânın

4- ... idüb...

5- İntikal makamın rahmet ve mağfiret ide

6- Sene 1139

Süsleme :

a. Baş taşı : Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan yedi satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşının başlığı; alt kısmı yanlara taşkın olarak sarılmış, bu kısım önden ters 'U' şeklinde bir boşluk bırakacak şekilde sarılmış ve buradan baklava dilimli başlık görünecek şekilde oluşturulmuştur.

b. Lahit :

b. 1. Yan yüzler : Sembolik lahitin dört yüzünde vazolu çiçek motifleri ile rozetlerin dönüşümlü yerleştirilmesinden oluşan simetrik düzenleme görülmektedir. Güney yan yüzde; üç rozet motifi ile vazoda çiçekler dönüşümlü olarak yerleştirilmiştir. On iki kollu yıldız üzerine yerleştirilmiş olan göbeği dışa taşkın rozetler, hafif eğimli yuvarlak yaprakları üç kademedede tamamlanmıştır. Rozetlerin aralarına armudi gövdeli, dar boyunlu, kulplu vazunun iki yanından aşağı doğru sarkan stilize yaprak motifleri arasından yükselen dört adet lale arasına karanfil motifi yerleştirilmiştir. Rozetlerin başlangıç ve bitiş kısımlarında ise servi ağacı motifi simetrik olarak yer almaktadır. Bu kompozisyon kuzey yan yüzde de tekrarlanmıştır. Doğu ve batı kısa yüzlerde ise On iki kollu yıldız üzerine yerleştirilmiş olan göbeği dışa taşkın rozet, hafif eğimli yuvarlak yaprakları beş kademedede tamamlanmıştır. Rozetin iki yanına armudi gövdeli vazo içinden çıkan uzun yapraklı rozet motifine doğru yönelen lale motifleri yer almaktadır. Lahitin dörtkenarı mukarnas şeklinde oluşturulan geçmelerle hareketlendirilmiştir. Lahitin üst kenarları rumi ve palmetlerden oluşan frizle kuşatılmıştır.



Fot.183b: Genel Görünüm



Fot.183b: Ön Yüz Görünüm



Fot. 183c: Ön Yüz Kitabe



Fot. 183d: Yan Yüz Kitabe



Fot. 183e: Güney Yüz



Fot. 183f: Batı Yüz

Kitabenin anlamı :

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Eski, Vezir valisi büyük emir
- 3- Ağa, Hüseyin Paşa ağalarından
- 4- Olup Edirne hanedanı
- 5- ...
- 6- Üzerine mağfiret olunan ölen (erkek) Osman
- 7- Ağa oğlu hacı Mustafa
- 8- Ağa ruhuna fatiha oku. Sene M.1862–1863

Süsleme :

a. Baş taşı : Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan dokuz satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşının başlığı; üstten alta doğru genişleyen fes şeklinde oluşturulmuştur. Mezar taşının arka yüzünde ise uç kısımları sola yönelmiş üç adet servi ağacı yer almaktadır. Bunlardan ortada olanı daha yüksek tutulmuştur.

b. Ayak taşı :

b.1. Ön yüz : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının hurma yaprakları arasından yükselen, üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan ve palmye yaprakları arasından yükselen palmet motifi ile sonlandırılan hayat ağacı motifi yer almaktadır. Alınlığında ise, kenarları volütlü ağız dilimli, üzeri bitkisel motifli kâse içerisinde bir adet üzüm salkımı yer almakta olup, üzerine bir adet yonca çiçeği yerleştirilmiş ve yanlardan üzüm salkımı taşırılmış olarak kompoze edilmiştir. Ayrıca 'S' ve 'C' formulu kıvrık dallar yer almaktadır.

b.2. Arka yüz : Mezar taşı üzerinde ağız dilimli kase içerisinde çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş ateş motifi ile sonlandırılmıştır. Hayat ağacını karşılıklı birbirini simetrik olarak kesen 'S' kıvrımları oluşturarak alınlıkta son bulan bu motiflere dairevi bir form kazandırılmıştır. Bu motiflerin üzerine altı adet üzüm salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen altı adet asma yaprağı motifi yer almaktadır. Mezar taşı arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.

c. Yan yüzler : Yan yüzlerde herhangi bir süsleme unsuru görülmemekle beraber, lahitin dört kenarı kurdele ile bağlanmış bitkisel motiflerden oluşan bir bordür kuşağı ile çevrelenmiştir.



Fot. 184a: Genel Görünüm



Fot. 184a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 184b: Arka Yüz Görünüm



Fot. 184d: Ön Yüz Görünüm



Fot. 184e: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 185
Fotoğraf No	: 185a –185b-185c-185d-185e-185f-185g
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 185
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Hacı Muhammed Nuri Bey
Tarihi	: -
Form	:
a.Baş Taşı	: Dikdörtgen kesitli erkek başlıklı
b.Ayak Taşı	: Dikdörtgen kesitli başlıksız
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	:
Ayak Taşı	:
Türü	: Sembolik lahitli mezar
Malzemesi	: Mermer malzeme kullanılmıştır.
İşleniş Tekniği	: Kabartma tekniği kullanılmıştır.
Ölçüleri	: En Boy Kalınlık
a. Baş Taşı	: 37cm 196cm 12cm
a. 1. Başlık	:
a. 2. Boyun	: 10cm
b. Ayak Taşı	: 37cm 190cm 12cm
c. Yan yüzler	: 57cm 187cm 14cm
Kitabe	: On beş satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	:
	1- Hüve'l-bâkî
	2- Fî 23 Muharrem sene 93.
	3- Edirne eşrâfından ve meclis-i idâre a'zâsından
	4- Sa'adettü El-hâc Mustafa Bey Efendi
	5- Hazretlerinin nûr-dîde-i ittihâc ve yegâne
	6- Mahdûm-ı âlîleri olub henüz yirmi altı
	7- Yaşlarında bâkir-i fitrat tenhâ umûr-ı sitte

- 8- Bağ-ı irfân ve ru'yet iken ber-muktezâ-yı
- 9- Takdîr mümteni'ü'l-tağyîr-i Rabbânî bağıteten
- 10- Eşkîyâ eline esir düşerek ve vukû'
- 11- Bulan vak'ada... zade mecrûhen irtihâlen
- 12- Dâr-ı karâr eyleye cümleyi dağdân-ı te'essüf
- 13- Ekşîrîn-i te'ellüf eden Şehîd Sa'îd
- 14- El-hâc Muhammed Nuri Bey'in merkadidir
- 15- Mevlâ iki cihanda azîz eylesin.

Kitabenin Anlamı

:

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Muharrem 23 sene 93
- 3- Edirne ileri gelenlerinden, idare meclisi üyelerinden
- 4- Mutluluk sahibi, hacı Mustafa Bey Efendi
- 5- Hazretlerinin biricik göz nuru
- 6- Olup henüz yirmi altı
- 7- Yaşlarında Yaratılışına dokunulmamış
- 8- Yaratılıştan bilme ve anlamaya sahipken
- 9- Emir gereği değişmeye razı olmayan, aniden
- 10- Eşkîyâ eline esir düşerek gerçekleşen
- 11- Olayda vurulmuş yaralı olarak gelmiş
- 12- Acıyarak ahret eyleye
- 13- Şehit Sa'îd
- 14- Hacı Muhammed Nuri Bey'in mezarıdır
- 15- Allah iki dünyada kuvvet sahibi etsin

Süsleme

:

a. Baş taşı : Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan on altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşının başlığı; üstten alta doğru genişleyen fes şeklinde oluşturulmuştur.

b. Ayak taşı

:

b.1. Ön yüz : Dikdörtgen gövdeli mezar taşı üzerinde kulplu dilimli gövdeli, kenarları eğimli vazo içinden çıkan hurma yaprakları arasından yükselen, üzerinde

iki adet hurma salkımı bulunan ve palmiye yaprakları arasından yükselen palmet motifi ile sonlandırılan hayat ağacı motifi yer almaktadır. Alınlığı kademeli olarak yükselmekte olup tepelikte oval bir form kazandırılarak oluşturulmuştur.

b.2. Arka yüz : Mezar taşı üzerinde ağzı dilimli kase içerisinde çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Hayat ağacını karşılıklı birbirini simetrik olarak kesen ‘S’ kıvrımları oluşturarak alınlıkta son bulan bu motiflere dairevi bir form kazandırılmıştır. Bu motiflerin üzerine altı adet üzüm salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen altı adet asma yaprağı motifi yer almaktadır.

c. Yan yüzler : Sembolik lahitin dört yüzünde vazolu çiçek motifleri ile ‘S’ ve ‘C’ kıvrık dallar ile barok karakterli kartuşların dönüşümlü yerleştirilmesinden oluşan simetrik düzenleme görülmektedir. Güney yan yüzde; alttan boğumlu üzeri ve ağzı dilimli, kenarları dışa doğru eğimli gondol şeklindeki vazo içerisinde beş adet yonca çiçeği ve aralarında stilize yaprak motifleri yer almaktadır. Vazonun her iki tarafına fulya çiçeği motifi yerleştirilmiş; bunların üzerine ‘C’ formlu kıvrık dallar bulunmakta, bu formun üzerine ise ‘S’ formlu kıvrık dallar yerleştirilmiş olup, bunların arasına yerleştirilen ve yüksekte tutulan barok karakterli kartuşla kompozisyon tamamlanmıştır. Bu kompozisyon üç kez dönüşümlü olarak tekrarlanmıştır. Kısa yan yüzlerde ise aynı süsleme unsuruna bir kez yer verilmiştir. Lahitin dörtkenarı uzun baklava dilimleri şeklinde oluşturulan geçmelerle kuşatılmıştır.



Fot. 185a: Genel Görünüm



Fot. 185b: Ön Yüz Görünüm



Fot. 185d: Ayak Taşı Ön Yüz Görünüm



Fot. 185e: Arka Yüz Görünüm



Fot.185f: Yan Yüz Görünüm



Fot.185g: Kısa Yan Yüz Görünüm

Katalog No	: 186
Fotoğraf No	: 186a –186b-186c-186d–186e-186f
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 186
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Edirne Hanedanından İbiş Bey’in soyu
Tarihi	: H. 1277 / M. 1860–1861
Form	:
a.Baş Taşı	: Dikdörtgen kesitli erkek başlıklı
b.Ayak Taşı	: -
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	:
Ayak Taşı	: Kırık vaziyettedir
Türü	: Sembolik lahitli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma
Ölçüleri	: En Boy Kalınlık Çevre
a. Baş Taşı	: 37cm 122cm 13cm
a. 1. Başlık	: 17cm
a. 2. Boyun	:
b. Ayak Taşı	: - - -
c. Yan yüzler	: 59cm 187cm 9cm
Kitabe	: On iki satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Hüve'l-bâkî 2- Derîğâ yine bir ehl-i kerem azm-i bekâ etti 3- Edirne halkı mâtem kıldı bu hâl-i gam-i efzâdan 4- İderdi iktidâ hem-nâmı İbrahim zî-şâne 5- Derîğ etmezdi cûd ü lütfunu a'lâ ve ednâdan 6- Cihanda pâye-i ıstabl-ı âlî eyledi ihrâz 7- Hüdâ câr-ı Halîl i'tâ ide Firdevs-i a'lâdan 8- Nizâm-ı hânedânı haşre dek ma'mûr ola her ân 9- Budur dâim temennîmiz Cenâb-ı Hak te'âlâdan

- 10- Dedim tarih-i cevher-i fevtine eyler gâlib
 11- Edirne hânedânından İbiş Bey cecdi geçdi dünyâdan
 12- Sene 1277.

Kitabenin Anlamı :

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Şehirde yine bir kerem sahibi ahrete göçtü
- 3- Edirne halkı yas tuttu üzüntü halini çoğalttı
- 4- Sanı, lakabı İbrahim'e tabi olsun
- 5- Lütfunu ve cömertliğini aşağı etmezdi
- 6- Cennette ahir rütbesini şereflendir
- 7- Allahın cennetinde hidayetini dost eyle
- 8- Hanedan düzeni dirilinceye değin bayındır ola
- 9- Dileğim budur Cenâb-ı Allah'tan
- 10- Yaradılış tarihi ölüyü daha kuvvetli eder
- 11- Edirne hanedanından İbiş Bey soyu dünyadan gitti
- 12- Sene, M. 1860–1861

Süsleme :

a. Baş taşı :

a.1. Ön yüz : Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan on iki satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih bölümlerinin yazılı olduğu en üst satır ile en alt satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşının başlığı; üstten alta doğru genişleyen fes şeklinde oluşturulmuştur.

a.2. Arka yüz : Mezar taşı üzerinde ağzı dilimli kase içerisinden çıkıp alınlığa doğru yükselen hayat ağacı tasvir edilmiştir. Hayat ağacı alınlıkta stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılmıştır. Hayat ağacını karşılıklı birbirini simetrik olarak kesen asma dalı motifleri yer almakta, 'S' kıvrımları oluşturarak alınlıkta son bulan bu motiflere dairevi bir form kazandırılmıştır. Bu motiflerin üzerine altı adet üzüm salkımı kabartma tekniğinde işlenerek yerleştirilmiştir. Asma dalları üzerinde dairevi formun dışta kalan kısımlarına karşılıklı olarak yerleştirilen on iki adet asma yaprağı motifi yer almaktadır.

b. Yan yüzler : Sembolik lahitin dört yüzünde kase içinde meyve motifleri ile ‘S’ ve ‘C’ kıvrık dallar ile barok karakterli kartuşların dönüşümlü yerleştirilmesinden oluşan bir düzenleme görülmektedir. Güney yan yüzde; üç adet kâse içerisinde meyve motifleri yer almaktadır. Bunlardan ortaya yerleştirilen ağzı dilimli, kenarları dışa doğru eğimli gondol şeklindeki kâse içine yerleştirilen uzun saplı, iki adet yaprağı bulunan karpuz motifi sap kısmı yukarıya gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Karpuz motifi kâsenin dilimli gövdesi ile birleşerek bir bütünlük teşkil etmiştir. Bu kâsenin sağ tarafında bulunan kâse içinde uzun saplı küçük yapraklı üç adet armut motifi sap kısmı yukarıya gelecek şekilde yerleştirilmiş olup her iki yanında birer adet kayısı motifi yer almaktadır. Sol tarafta bulunan kâse içerisinde ise, kurdele ile bağlanmış üç adet nar motifi yer almakta olup sağ ve sol tarafa yerleştirilen kâselerin üzeri bitkisel bezemeli olarak değerlendirilmiştir. Bu kâse motiflerinin her iki tarafına fulya çiçeği motifleri yerleştirilmiş olup; bunların üzerinde ‘C’ formu kıvrık dallar bulunmakta, bu formun üzerine ise ‘S’ formu kıvrık dallar yerleştirilmiş olup, bunların arasına yerleştirilen ve yüksekte tutulan barok karakterli kartuşla kompozisyon tamamlanmıştır. Bu kompozisyon üç kez dönüşümlü olarak tekrarlanmıştır. Kuzey yan yüzde ise; bu motifler dönüşümlü olarak tekrar etmekte fakat kâse içerisine yerleştirilen meyveler farklılık arz etmektedir. Ortaya yerleştirilen kâse içinde iki adet asma yaprağı bulunan üzüm salkımı yer almaktadır. Sağ tarafta yer alan kâse içinde, kurdele ile bağlanmış uzun saplı üç adet gül motifi sap kısımları yukarıya gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Sol tarafta bulunan kâse içerisinde ise kurdele ile bağlı küçük yaprakları bulunan üç adet armut motifi yer almakta olup; bu motifin her iki yanına birer adet elma motifi yerleştirilmiştir. Kısa yan yüzlerde ise aynı süsleme unsuruna bir kez yer verilmiştir. Burada da yine kâse içinde bulunan meyveler farklılık göstermekte olup kâse içerisinde on iki adet kayısı motifi üst üste gelecek şekilde üç kademeli olarak istiflenmiştir. Lahitin dörtkenarı kurdelelerle bağlı üzerinde stilize çiçek motifleri bulunan, uzun baklava dilimleri şeklinde oluşturulan geçmelerle kuşatılmıştır.



Fot. 186a: Genel Görünüm



Fot. 186b: Ön Yüz Görünüm



Fot. 186c: Arka Yüz Görünüm



Fot.185d: Kuzey Yan Yüz



Fot.186e: Güney Yan Yüz



Fot.186f: Kısa Yan Yüz Görünüm

Katalog No	: 187
Fotoğraf No	: 187a –187b-187c
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 187
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Kazak Alayının Binbaşısı Murat Bey'in Kızı Melek Huriye Hanım
Tarihi	: H. 1286/M. 1869–1870
Form	:
a.Baş Taşı	: Dikdörtgen kesitli kadın başlıklı
b.Ayak Taşı	: -
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: +
Türü	: Sembolik lahitli mezar
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma
Ölçüleri	: En Boy Kalınlık
a. Baş Taşı	: 20cm 85cm 3cm
a. 1. Başlık	:
a. 2. Boyun	:
b. Ayak Taşı	: 20cm 80cm 3cm
c. Yan yüzler	: 23cm 70cm 4cm
Kitabe	: Beş satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1- Fâtiha 2- Kazak alayının Binbaşısı 3- Murad Bey'in kerîmesi merhûme 4- Melek Furîz Hanım rûhuna 5- Fî 16 n. 1286.
Kitabenin Anlamı	:

- 1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)
- 2- Kazak alayının Binbaşısı
- 3- Murad Bey'in eşi ölen (kadın)
- 4- Melek Furîz Hanım ruhuna
- 5- M. 1869–1870

Süsleme :

a. Baş taşı : Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan beş satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşının başlığı; üstten alta doğru daralan kadın başlıklıdır. Mezar taşının boyun kısmında iki adet rozet yer almakta olup bunların arasına üçgen motifi yerleştirilmiştir.

b. Ayak taşı : Dikdörtgen gövdeli mezar taşı üzerinde kase içinden çıkan hurma yaprakları arasından yükselen, üzerinde dört adet hurma salkımı bulunan ve hurma yaprakları arasından yükselen, lale motifi ile sonlandırılan hayat ağacı motifi yer almaktadır. Alınlığı kademeli olarak yükselmekte olup tepelikte oval bir form kazandırılarak oluşturulmuştur.

c. Yan yüzler : Sembolik lahitin yan yüzleri sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot.187a: Genel Görünüm



Fot.187b: Baş Taşı Görünüm



Fot.187c: Ayak Taşı Görünüm

3- Kızı, üzerine mağfiret olunan ölü(erkek)

4- Ahmed Râif Bey

5- Ruhu için fatiha oku

6- Sene, M. 1868–1869

Süsleme :

a. Baş taşı : Mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşının başlığı; üstten alta doğru genişleyen fes şeklinde oluşturulmuştur.

c. Yan yüzler : Sembolik lahitin dört yüzünde kap içerisinden çıkan akantus yapraklarının dönüşümlü yerleştirilmesinden oluşan simetrik düzenleme görülmektedir. Lahitin dörtkenarı bitkisel karakterli bordür kuşağı ile kuşatılmıştır.



Fot. 188a: Genel Görünüm



Fot.188b: Baş Taşı



Fot. 188c: Güney Yan Yüz



Fot. 188d: Kuzey Yüz Görünüm



Fot. 188d: Kısa Yan Yüz Görünüm

- 3- Eski İsakçı bekçilerinden
- 4- Olup, ... Edirne'de
- 5- Oturmakta olduğu
- 6- Doğal ölüm ile
- 7- Öbür dünyaya göç etti
- 8- Ölen (erkek) Allah'ın mağfiretine mazhar olan Osman
- 9- Paşa ruhu için oku fatiha
- 10- 27 s. Sene, M. 1846–1847

Süsleme :

a. Baş taşı : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan on satırdan oluşmaktadır. Hüvel baki ve tarih bölümlerinin yazılı oldu en üst satır ve en alt satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşının başlığında fesin alt kenarında bir şerit halinde 'S' biçimli kıvrım dal işlenmiştir. Fesin üzerinde ise kurdele ile bağlanmış yaprak motifi yer almaktadır.

b. Ayak taşı : Mezar taşı üzerinde kâse içerisine yerleştirilen hurma yaprakları arasından çıkan, üzerinde dört adet hurma salkımı bulunan hurma ağacı tasvir edilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiştir.



Fot 189a- Genel



Fot 189b- Ön Yüz Görünüm



Fot 189c- Arka Yüz Görünüm



Fot 189d- Ön Yüz Görünüm



Fot 189e- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 190
Fotoğraf No	: 190a –190b-190c
Çizim No	: -
Vaziyet Planı No	: 190
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008
Kimliği	: Ahmet Ağa
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır
Form	: Dikdörtgen kesitli erkek başlıklı
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.
Baş Taşı	: +
Ayak Taşı	: -
Türü	: Şahideli mezar taşı
Malzemesi	: Mermer
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma
Ölçüleri	: Üst en Alt en Boy Kalınlık Çevre
a.Baş taşı	: 25cm 20cm 98cm 4cm
a.1. Başlık	: 80cm
a.2. Boyun	: 7cm 13cm
Kitabe	: Sekiz satır
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs
Kitabenin Okunuşu	: 1. El-fâtiha 2. Ahmed Ağa kim Kibâri-zâdedir 3. Allah te‘âlâdır derdine dermân bu civân 4. Gitti mağfûrun leh şehîd oldu velî 5. Cennet-i âlemdir bu işyân 6. Terk-i dünyanın dârı böyledir 7. ...ecel vermez amân 8. Merhume çıkdı demde figân için
Kitabenin Anlamı	: 1- Başlangıç. (fâtiha süresinin okunduğun bildirir) 2- Ahmet Ağanın büyük oğul 3- Bu gencin derdine ilacı Allah’tır 4- Üzerine mağfiret olunan emir sahibi şehit oldu

- 5- Cennet-i âlemdir bu işyân
- 6- Ölmektir Dünyanın sonu
- 7- ... Ölümüm korku vermez
- 8- Ölen (kadın) çıktı ağlayıp sızlayarak

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak talik hatla yazılan sekiz satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının başlığı, çubuklu başlıklı, taşkın sarıklı kavuk şeklinde oluşturulmuştur. Başlık üzerinde sol alt köşeden başlayıp, sağ çapraza doğru yükselmekte olan tüy motifi kazıma tekniğinde işlenmiştir. Tüy motifinin iç işlenişi servi dalı ile aynı özellik arz etmektedir. Başlığın sağ köşesine iki yapraklı, uzun saplı gül motifi kabartma tekniğinde işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme unsuru görülmemektedir.



Fot 190a: Ön Yüz Görünüm



Fot 190b: Arka Yüz Görünüm



Fot 190c: Başlık Görünüm

- 5- Reis zade hacı Hüseyin Ağa
- 6- Rabbinize dönünüz emrine istintak eden
- 7- ...

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının başlığı, çubuklu başlıklı, taşkın sarıklı kavuk şeklinde oluşturulmuştur. Başlık üzerinde sol alt köşeden başlayıp, sağ çapraza doğru yükselmekte olan tüy motifi kazıma tekniğinde işlenmiştir. Tüy motifinin iç işlenişi servi dalı ile aynı özellik arz etmektedir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme unsuru görülmemektedir.



Fot 191a: Ön Yüz Görünüm



Fot 191b: Arka Yüz Görünüm



Fot 191c: Başlık Görünüm

Katalog No	: 192			
Fotoğraf No	: 192a –192b-192c			
Çizim No	: -			
Vaziyet Planı No	: 192			
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008			
Kimliği	: Pazarlı Hacı Ali			
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır			
Form	: Dikdörtgen kesitli erkek başlıklı			
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.			
Baş Taşı	: +			
Ayak Taşı	: -			
Türü	: Şahideli mezar taşı			
Malzemesi	: Mermer			
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma			
Ölçüleri	: En	Boy	Kalınlık	Çevre
a.Baş taşı	: 34cm	87cm	5cm	
a.1. Başlık	:			95cm
a.2. Boyun	:	10cm	17cm	
Kitabe	: Altı satır			
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs			
Kitabenin Okunuşu	:			
	1- El-fâtiha			
	2- Hür-tabûzâtı pâkize-i vücûdun rûzgâr			
	3- Tünd-bâr-ı mevtle etti yazık ömrün hebâ			
	4- Terk idüb gülzâr-ı fânî eyledi azm-i bâkî			
	5- Ruhuna dârü's-selâmı ide Mevlâ câlü-gâh			
	6- Sâbık ocak kethüdâsı merhûm Hacı Ali-zâde			
Kitabenin Anlamı	:			
	1- Başlangıç. (fatiha süresinin okunduğun bildirir)			
	2- ... Temiz pak var olma esmek			
	3- Ölümün şiddetli rûzgârıyla geçici dünyadan ahrete göç etti			

- 4- Gül bahçesini terk edip geçici dünyadan ahrete göç etti
- 5- Allah ruhunu cennet eyleye
- 7- Eski ocak kethüdası ölen (erkek) Hacı Ali-zâde

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının başlığı, çubuklu başlıklı, taşkın sarıklı kavuk şeklinde oluşturulmuştur. Başlık üzerinde sol alt köşeden başlayıp, sağ çapraza doğru yükselmekte olan tüy motifi kazıma tekniğinde işlenmiştir. Tüy motifinin iç işlenişi servi dalı ile aynı özellik arz etmektedir. Başlığın sağ köşesine iki yapraklı, uzun saplı gül motifi kabartma tekniğinde işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme unsuru görülmemektedir



Fot 192a: Ön Yüz Görünüm



Fot 192b: Arka Yüz Görünüm



Fot 192c: Başlık Görünüm

Katalog No	: 193			
Fotoğraf No	: 193a –193b-193c			
Çizim No	: -			
Vaziyet Planı No	: 193			
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008			
Kimliği	: Seyit İlhan Halil oğlu Hasan			
Tarihi	: H. 1214 / M. 1799–1800			
Form	: Dikdörtgen kesitli erkek başlıklı			
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.			
Baş Taşı	: +			
Ayak Taşı	: -			
Türü	: Şahideli mezar			
Malzemesi	: Mermer			
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma			
Ölçüleri	: En	Boy	Kalınlık	Çevre
a.Baş taşı	: 31cm	108cm	5cm	
a.1. Başlık	:			92cm
a.2. Boyun	:	8cm	13cm	
Kitabe	: On satır			
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs			
Kitabenin Okunuşu	:			
	1- Hüve'l-bâkî			
	2- Seyyid El-hâc Halil ibni Hasan			
	3- Hüsn-i halk sâhibi idi nâgehân			
	4- Da'vet-i Hakk erdi dem-i sem'ine			
	5- Eyledi azm-i gülistân-ı cinân			
	6- Mâh-ı Şa'bânda berâtı dürdüler			
	7- Cennâtın gâlib ede Hakk-ı menân			
	8- Yâ ilâhî rahmetine mazhar			
	9- Meskeni Firdevs ola dâr-ı cinân			
	10- Sene 1214.			
Kitabenin Anlamı	:			
	1- Sonsuz olan Allah'tır			
	2- Peygamber soyundan gelen hacı Halil oğlu Hasan			

- 3- Yaratılış güzelliğine sahipti; aniden
- 4- Allahın davetini duyarak öldü
- 5- Cennetlerin gül bahçesine vardı
- 6- Temmuz ayında karar vediler
- 7- Cenab-ı Allah Cennetini üstün eyleye
- 8- Ya Allah merhametine bağışlamanla mazhar et
- 9- Cennetin altıncı katı olsun yerin
- 10- Sene, M. 1799–1800

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının başlığı, çubuklu başlıklı, taşkın sarıklı kavuk şeklinde oluşturulmuştur. Başlık üzerinde sol alt köşeden başlayıp, sağ çapraza doğru yükselmekte olan tüy motifi kazıma tekniğinde işlenmiştir. Tüy motifinin iç işlenişi servi dalı ile aynı özellik arz etmektedir. Başlığın sağ köşesine gül motifi kabartma tekniğinde işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme unsuru görülmemektedir



Fot 193a: Ön Yüz Görünüm



Fot 193b: Arka Yüz Görünüm



Fot 193c: Başlık Görünüm

Katalog No	: 194			
Fotoğraf No	: 194a –194b- 194c			
Çizim No	: 32			
Vaziyet Planı No	: 194			
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008			
Kimliği	: Başkomutan Tahsin			
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır			
Form	: Dikdörtgen kesitli erkek başlıklı			
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.			
Baş Taşı	: +			
Ayak Taşı	: -			
Türü	: Şahideli mezar			
Malzemesi	: Mermer			
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma			
Ölçüleri	: En	Boy	Kalınlık	Çevre
a.Baş taşı	: 35cm	95cm	5cm	
a.1. Başlık	:			20cm
a.2. Boyun	:	5cm	12cm	
Kitabe	: Sekiz satır			
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs			
Kitabenin Okunuşu	:			
	1- Hüve'l-bâkî			
	2- ...Topçu iken ve ihfâ			
	3- Mir Tahsin'e ecel etti nikâh			
	4- Âbid ve zâhid subh...			
	5- Zikr ve evrâdı idi hubbullah			
	6- İrci'î emrine münkâd oldu			
	7- Seyyid ezhâ gecesi merhûme			
	8- Erdi Nuri... Tarih-i hazîn.			
Kitabenin Anlamı	:			
	1- Sonsuz olan Allah'tır			
	2- ... Topçu iken ve gizli			
	3- Başkomutan Tahsin'e etti nikâh			

- 4- Dünya makamlarından vazgeçen ibadet eden sabah vakti
- 5- Allah'ın isimlerini anardı
- 6- Allah'n emrine boyun eğerek 12
- 7- Peygamber soyundan gelen... Ölen (kadın)
- 8- ...

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak sülüs hatla yazılan sekiz satırdan oluşmaktadır. Hüve'l baki bölümünün yazılı olduğu en üst satır ayrı bir kartuş içine alınmıştır. Kitabe kuşağının üzerine topçu arması kabartma olarak işlenmiştir. Mezar aşağıdan yukarıya doğru daralan fes şeklinde oluşturulmuştur. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme unsuruna yer verilmemiştir.



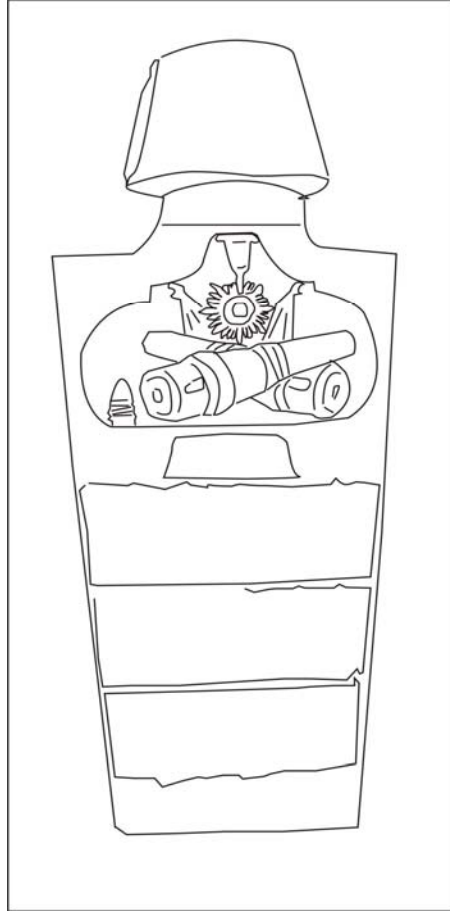
Fot 194a: Ön Yüz Görünüm



Fot 194b: Arka Yüz Görünüm



Fot 194c: Süsleme Detay



Çizim No: 32

Katalog No	: 195				
Fotoğraf No	: 195a –195b-195c				
Çizim No	: -				
Vaziyet Planı No	: 195				
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008				
Kimliği	: Hacı İbrahim Bey				
Tarihi	: H. 1219/ M.1804–1805				
Form	: Dikdörtgen kesitli erkek başlıklı				
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.				
Baş Taşı	: +				
Ayak Taşı	: -				
Türü	: Şahideli mezar				
Malzemesi	: Mermer				
İşleniş Tekniği	: Oyma ve kabartma				
Ölçüleri	Üst en	Alt en	Boy	Kalınlık	Çevre
a.Baş taşı	: 33cm	58cm	138	12cm	
a.1. Başlık	:				95cm
a.2. Boyun	:			16cm	
Kitabe	: Dokuz satır				
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs				
Kitabenin Okunuşu	:				
	1- El-fâtiha				
	2- Cenâb-ı mülk-i a'yânı vücûd...pîrâ				
	3- Olunca irci'yle sûy-ı rabb-i izzete da'vet				
	4- Mukadder bir kazâ-yı nalcânîye dûçâr oldu				
	5- Ne çare bu imiş alnında hatt-ı münşî-i kudret				
	6- Bu yüzden terk edüb dehr-i bekâya irtihâl etti				
	7- Hemîşe-i Hak ide rûhun garîki'r-rahmet				
	8- Du'â-yı hayr ile dedi ... tarihini üçler				
	9- Makâmı ola yâ Rabb Hacı İbrahim Bey'in cennet.				
	Sene 1219.				
Kitabenin anlamı	:				
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)				

- 2- ...
- 3- ...
- 4- ...
- 5- Çare bu imiş alnında kudret kaleminin yazdığı yazı
- 6- Bu yüzden terk edip ahrete göçtü
- 7- Daima Bedenimi her zaman toprak etsin...
- 8- Hayır, dua ile söyledi... Tarihini üçler
- 9- Ya Allah makamı cennet olsun Hacı İbrahim Bey'in
Sene, M.1804–1805

Süsleme :

a.Ön yüz : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak talik hatla yazılan on satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının başlığı, çubuklu başlıklı, taşkın sarıklı kavuk şeklinde oluşturulmuştur. Başlık üzerinde sol alt köşeden başlayıp, sağ çapraza doğru yükselmekte olan tüy motifini kazıma tekniğinde işlenmiştir. Tüy motifinin iç işlenişi servi dalı ile aynı özellik arz etmektedir.

b.Arka yüz : Mezar taşı üzerinde üç adet servi ağacı motifi yer almakta olup bunlardan ortada olanı diğerlerine oranla daha yüksekte tutulmuştur.



Fot 195a: Ön Yüz Görünüm



Fot 195b: Arka Yüz Görünüm

- 4- Karatoklu peygamber soyundan gelen hacı Mehmed
Emin Ağa
- 5- Gitti geçici dünyadan
- 6- Vardı, hemde ahrete
- 7- Allah'tan ve ona ta'alluk eden başka geriye kalan
her şey
- 8- Niyetini almıştı

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı yatay silmelerle ayrılarak talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının başlığı, çubuklu başlıklı, taşkın sarıklı kavuk şeklinde oluşturulmuştur. Başlık üzerinde sol alt köşeden başlayıp, sağ çapraza doğru yükselmekte olan tüy motifi kazıma tekniğinde işlenmiştir. Tüy motifinin iç işlenişi servi dalı ile aynı özellik arz etmektedir. Başlığın sağ köşesine stilize çiçek motifi kabartma tekniğinde işlenmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme unsuru görülmemektedir



Fot 196a: Ön Yüz Görünüm



Fot 196b: Arka Yüz Görünüm



Fot 196a: Başlık Görünüm

Katalog No	:197			
Fotoğraf No	: 197a –197b			
Çizim No	: 33			
Vaziyet Planı No	: 197			
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008			
Kimliği	: Şehit Sait			
Tarihi	: Belirtilmemiştir			
Form	: Kare Kesitli Erkek başlıklı			
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.			
Baş Taşı	: +			
Ayak Taşı	: -			
Türü	: Şahideli mezar			
Malzemesi	: Mermer			
İşleniş Tekniği	: Kabartma			
Ölçüleri	: En	Boy	Kalınlık	Çevre
a.Baş taşı	: 32cm	96cm	24cm	
a.1. Başlık	:			80cm
a.2. Boyun	:		13cm	54
Kitabe	: Bir satır			
Kitabenin Yazı Türü	: Celi-Sülüs			
Kitabenin Okunuşu	:			
a. Doğu Yan Yüz Kiatabe	:			
				1- İntikâlû'l-merhûm
a.1.Kitabenin Anlamı	:			
				1- Allah'ın rahmetine mazhar olan(erkek)
b.Güney Yan Yüz Kitabe	:			
				1- Allahu bi-nûrihî
b.1.Kitabenin Anlamı	:			
				1- Allah'ın aydınlığı ile
c. Kuzey Yan Yüz Kitabe	:			
				1- Said Şehid.
c.1.Kitabenin Anlamı	:			
				1- Şehit Sait

Süsleme : Kare kesitli gövdenin üst kenar köşeleri ters mukarnascıklarla pahlanarak sekiz köşeli hale getirilmiş ve boyun kısmına geçiş sağlanmıştır. Bezemeli yüzeyde altta yarım palmetlerden çıkan sapların oluşturduğu üç dilimli palmet ve bundan çıkan kanatları yaprağa dönüşmüş iki Rumi'nin meydana getirdiği iri bir palmet ile bu palmetin ucunda taşın sekizgene dönüştüğü üst kısımda bir motif yer alır. Mezar taşının başlığı, başlık ve etrafına sarılan dilimli kumaştan ibaret olup, başlığın üstte sadece ucu görünmektedir. Başlığın sol tarafına tüy motifi işlenmiştir.



Fot. 197a: Batı Yan Yüz Görünüm



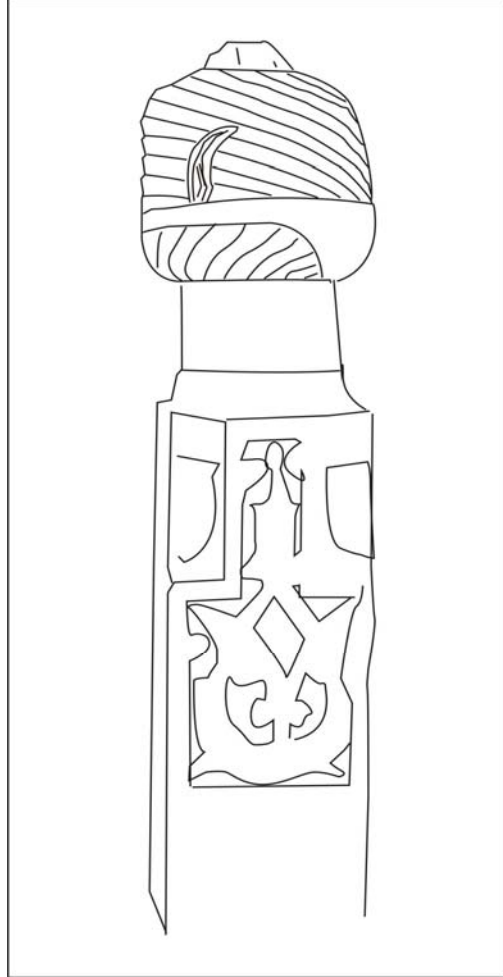
Fot. 197b: Doğu Yan Yüz Görünüm



Fot.197c: Güney Yan Yüz Görünüm



Fot. 197d: Kuzey Yan Yüz Görünüm



Çizim No: 33

Katalog No	: 198			
Fotoğraf No	: 198a –198b			
Çizim No	: -			
Vaziyet Planı No	: 198			
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008			
Kimliği	: Şehit Sait			
Tarihi	: Belirtilmemiştir			
Form	: Prizmatik gövdeli erkek başlıklı			
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.			
Baş Taşı	: +			
Ayak Taşı	: -			
Türü	: Şahideli mezar			
Malzemesi	: Mermer			
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma			
Ölçüleri	: En	Boy	Kalınlık	Çevre
a.Baş taşı	: -	88cm	19cm	
a.1. Başlık	:			72cm
a.2. Boyun	:			47cm
Kitabe	: İki satır			
Kitabenin Yazı Türü	: Celi-sülüs			
Kitabenin Okunuşu	:			
a. Güney Yan Yüz Kitabe	:			
	1-	İntikâlü'l-merhûm		
	2-	Ve'l-mağfûr		
Kitabenin Anlamı	:			
	1-	Allah'ın rahmetine mazhar olan(erkek) nakl oldu		
	2-	Allah'ın mağfiretine mazhar olan(erkek)		
b. Kuzey Yan Yüz Kitabe	:			
	1-	İlâ rahmetillâhi		
	2-	Te'âlâ.		
Kitabenin Anlamı	:			
	1-	Allah'ın rahmetine		

c.Batı Yan Yüz Kitabe :
1- Mezar-ı
2- Şehid Said.

Kitabenin Anlamı :
1- Şehit Said'in mezarı

Süsleme : Kare kesitli mezar taşı metin kuşağı her iki yüzünde celi-sülüs hatla yazılan ikişer satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının yan yüzlerinde palmet ve rumilerden oluşan motifler yer almaktadır. Mezar taşının başlığı, başlık ve etrafına sarılan dilimli kumaştan ibaret olup, başlığın üstte sadece ucu görünmektedir. Başlığın sol tarafına tüy motifi işlenmiştir.



Fot. 198a: Güney Yan Yüz Görünüm



Fot. 198b: Doğu Yan Yüz Görünüm



Fot. 198c: Batı Yan Yüz Metin



Fot.198d: Kuzey Yan Yüz Görünüm

Katalog No	: 199	
Fotoğraf No	: 199a –199b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 199	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli kadın başlıklı form tiplidir.	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	:Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 107cm	Üst en : 35cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 26cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	
Süsleme	:	
a.Ön yüz	: Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının Mezar taşının gövdesi üzerinde ağzı dilimli, gondol şeklinde oluşturulmuş kase içerisinden hurma yaprakları arasından yükselen, üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan ve palmye yaprakları arasından alınlığa doğru yükselen stilize ateş motifi ile sonlandırılan hayat ağacı motifi yer almaktadır.	
b.Arka yüz	: Mezar taşı üzerinde servi ağacı motifi yer almaktadır.	



Fot 199a: Ön Yüz Görünüm



Fot 199b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 200	
Fotoğraf No	: 200a –200b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 200	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli kadın başlıklı	
Şimdiki durumu	: Başlığın bir bölümü kırık	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 106cm	En: 20cm
Kalınlık	: 5cm	
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme :Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşı üzerinde servi ağacı motifi yer almaktadır. Başlığı aşağıdan yukarıya doğru genişlemekte olup bir bölümü kırılmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir bezeme görülmemektedir.



Fot 200a: Ön Yüz Görünüm



Fot 200b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 201	
Fotoğraf No	: 201a –201b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 201	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Şerife Kızı Ayşe	
Tarihi	: H.1182 / M. 1768–1769	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formludur.	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 92cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtihâ	
	2- Alâmetden murâd olan duâdır	
	3- Bugün bana ise yarın sanadır	
	4- Merhûme Şerîfe binti Aişe	
	5- Sene 1182.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- İnsanlardan isteğim duadır.	
	3- Bugün bana ise yarın sanadır	
	4- Allah'ın rahmetine mazhar olan (kadın) şerife kızı Ayşe	
	5- Sene, M. 1768–1769	

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşını kitabe kuşağı yatay silmelerin ayırdığı talik hatla yazılan beş satırdan oluşmaktadır. Kitabe kuşağı kaş kemerli formun içerisine yerleştirilmiş olup, alttan kademeli olarak sonlandırılmıştır. Kaş kemer formunun her iki yanına dairesel rozetler yerleştirilmiştir. Mezar taşını alınlığı kaş kemer formu olup üzerinde bezeme unsuru görülmemektedir. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 201a: Ön Yüz Görünümü



Fot 201b: Arka Yüz Görünümü

Katalog No	: 202	
Fotoğraf No	: 202a –202b	
Çizim No	: 34	
Vaziyet Planı No	: 202	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formudur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 128cm	Üst en : 36cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

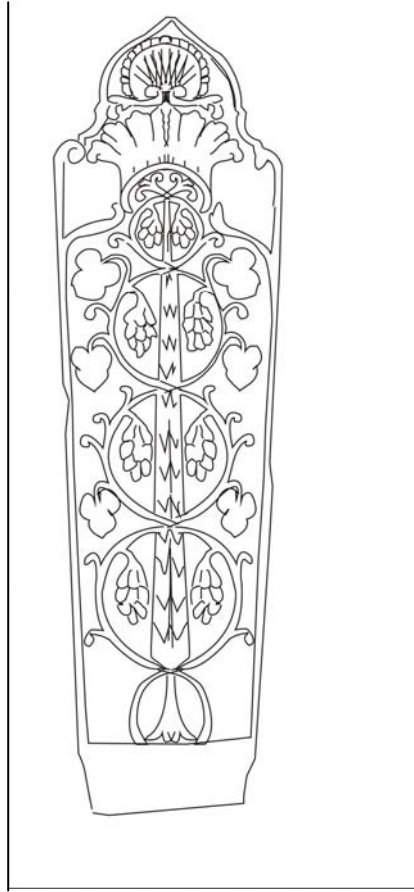
Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşı üzerinde servi ağacı yer almakta olup, iki yanından sarmal hareketler yaparak dairevi bir görünüm kazandırılan iki adet asma yaprağı motifi bulunmaktadır. Asma dalları üzerinde her daireye ikişer üzüm salkımı gelecek şekilde kompoze edilmiş olup toplam sekiz adet üzüm salkımı motifinden oluşmaktadır. Dairevi formun dışta kalan kısımlarında ise asma yaprakları yer almaktadır. Bu motif stilize yapraklarla sonlandırılmıştır. Mezar taşını alınlığı kaş kemer formu olup üzerinde istiridye kabuğu motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 202a: Ön Yüz Görünüm



Fot 202b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 34

Katalog No	: 203	
Fotoğraf No	: 203a –203b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 203	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formudur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 80cm	Üst en : 43cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 33cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşı üzerinde servi ağacı yer almakta olup, iki yanından sarmal hareketler yaparak dairevi bir görünüm kazandırılan iki adet asma yaprağı motifi bulunmaktadır. Asma dalları üzerinde her daireye ikişer üzüm salkımı gelecek şekilde kompoze edilmiş olup toplam altı adet üzüm salkımı motifinden oluşmaktadır. Dairevi formun dışta kalan kısımlarında ise asma yaprakları yer almaktadır. Mezar taşını alınlığı kaş kemer formu olarak, oluşturulmuştur. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 203a: Ön Yüz Görünüm



Fot 203b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 204	
Fotoğraf No	: 204a –204b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 204	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Muhammed Kızı Zeynep Hatun	
Tarihi	: H. 1195/M. 1780–1781	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formludur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 126cm	Üst en : 40cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 25cm
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Merhûm ve mağfûrun leh	
	3- Zeyneb Hatun	
	4- İbni Mehmed rûhiçün	
	5- Sene 1195.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Allah'ın rahmetine ve mağfiretine mazhar olan(erkek)	
	3- Zeyneb Hatun	
	4- Kızı Mehmet ruhu için	
	5- Sene, M. 1780–1781	

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşını kitabe kuşağı yatay silmelerin ayırdığı talik hatla yazılan beş satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih bölümlerinin yer aldığı en üst satır ve en alt satır ayrı bir kartuş içerisine alınmıştır. Mezar taşının alınlığı üzerinde 'C' formu kıvrım dallar ve stilize çiçek motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 204a: Ön Yüz Görünüm



Fot 204b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 205	
Fotoğraf No	: 205a –205b	
Çizim No	: 35	
Vaziyet Planı No	: 205	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formudur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 96cm	Üst en : 36cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

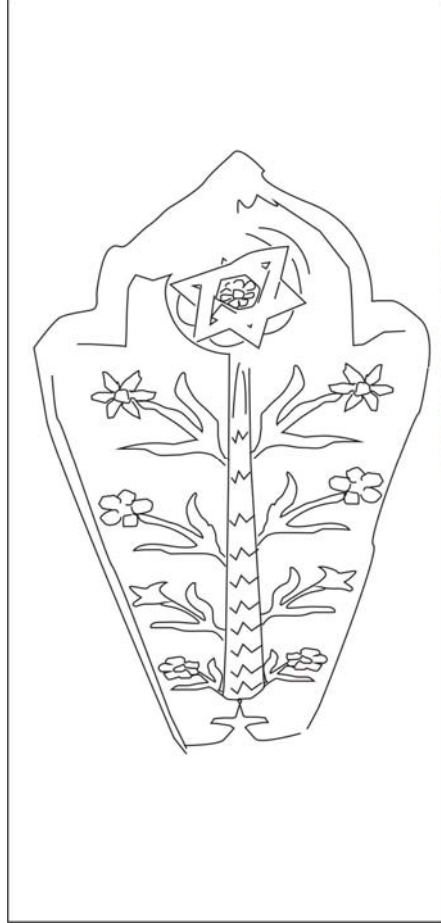
Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşı üzerinde servi ağacı yer almakta olup, iki yanından kademeli olarak çıkan uzun saplı uzun yapraklı yıldız ve yonca çiçeği motifleri yer almaktadır. Servi motifinin uç kısmında Mezar taşının alınlığı üzerinde dairesel formlu rozet içerisinde yerleştirilen mührü Süleyman motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 205a: Ön Yüz Görünüm



Fot 205b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 35

Katalog No	: 206	
Fotoğraf No	: 206a –206b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 206	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Ali Kızı Âmine	
Tarihi	: H. 1174 / M. 1760–1761	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formludur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 57cm	Üst en : 39cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Alâmetden murâd olan duâdır	
	3- Bugün bana ise yarın sanadır	
	4- Merhûme ve mağfûrun lehâ	
	5- Âmine binti Ali ruhuna.	
	6- Sene 1174.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- İnsanlardan dileğim duadır	
	3- Bugün bana ise yarın sanadır	
	4- Allah'ın rahmetine ve mağfiretine mazhar olan(kadın)	
	5- Ali kızı Âmine ruhuna	
	6- Sene, M. 1760–1761	

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşını kitabe kuşağı yatay silmelerin ayırdığı talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih bölümlerinin yer aldığı en üst satır ve en alt satır ayrı bir kartuş içerisine alınmış olup, kitabe kuşağı kaş kemer formlu olarak düzenlenmiştir. Bu formun yanlarda oluşturduğu boşluklara uzun saplı küçük yapraklı stilize çiçek motifleri yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığı kaş kemer formu olarak oluşturulmuş olup üzerinde yelpaze motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup bezeme unsuru görülmemektedir.



Fot 206a: Ön Yüz Görünüm



Fot 206b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 207	
Fotoğraf No	: 207a –207b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 207	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: İffet Şehri Hanım	
Tarihi	: H. 1175/M. 1761–1762	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formudur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 122cm	Üst en : 47cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 34cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Sâhib-i ismet ve iffet Şehr Hâtuna	
	3- Vermeyüb devrân amân eyledi hâk içre nihân	
	4- Çok zaman hasta olup görmedi bir rahat yüzün	
	5- Göstere cenneti o lütf-i ilâhî-i Rıdvân	
	6- Beheşti ola ol evvel fatımat'üz zehranın	
	7- Hûrilerle ola adn içre hem Safâlarda hemân	
	8- Cevher-i hayır dua geldi ana ba-tarih	
	9- Ümmetullah'a beheşti ide Allah mekân	
	10- Sene 1175.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Namus ve ismet sahibi şehr hanım	
	3- Zaman aman vermeyip toprağa gizledi	

- 4- Çok zaman hasta olup görmedi bir rahat yüzü
- 5- Allah cennetinde lütfunu göstereceğin
- 6- ... fatıma'üz zehranın
- 7-
- 8-
- 9- Allah yerini ümmetullahı komşu eyleye
- 10- Sene, M. 1761–1762

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşını kitabe kuşağı yatay silmelerin ayırdığı talik hatla yazılan on satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih bölümlerinin yer aldığı en üst satır ve en alt satır ayrı bir kartuş içerisine alınmış olup, kitabe kuşağı kaş kemer formu olarak düzenlenmiştir. Bu formun yanlarda oluşturduğu boşluklara uzun saplı küçük yapraklı stilize çiçek motifleri yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığı kaş kemer formu olarak oluşturulmuş olup, üzerinde yelpaze motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup bezeme unsuru görülmemektedir



Fot 207a: Ön Yüz Görünüm



Fot 207b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 208	
Fotoğraf No	: 208a –208b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 208	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Belirtilmemiştir	
Tarihi	: H. 1179/M. 1765–1766	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formludur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar taşıdır	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 101cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 5cm	Alt en : 28cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Elvedâ ey fânî dünya ben seni terk eyledim	
	3- Gençliğimde menzirim ettin benim zîr-i mezar	
	4- Seyreden kabrim taşını acıyub bari diye	
	5- Hûrilerle mesken Zeyneb olan dârü'l-karâr	
	6- Sene 1179.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Elveda geçici dünya ben seni terk ettim	
	3- Gençliğimde ettin benim evimi mezarımın içi	
	4- Ahrette yerim meleklerle Zeynep olsun	
	5- Sene M. 1765–1766	

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşını kitabe kuşağı yatay silmelerin ayırdığı talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yer aldığı en üst satır ayrı bir kartuş içerisinde alınmış olup, kitabe kuşağı kaş kemer formlu olarak düzenlenmiştir. Fatiha bölümünün sol üst köşesine dairevi rozet içerisinde stilize çiçek motifi yer almaktadır. Kitabe kuşağı kaş kemer formlu olarak düzenlenmiştir. Bu formun yanlarda oluşturduğu boşluklara uzun saplı küçük yapraklı stilize çiçek motifleri yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığı kaş kemer formu olarak oluşturulmuş olup, üzerinde istiridye kabuğundan çıkan yelpaze motifi yer almaktadır. Alınlığın tepeliğinde stilize edilmiş beş yapraklı yıldız çiçeği motifi görülmektedir. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup bezeme unsuru görülmemektedir



Fot 208a: Ön Yüz Görünüm



Fot 208b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 209	
Fotoğraf No	: 209a –209b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 209	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Seyyid Mehmet Kızı Saliha	
Tarihi	: H. 1196 / M. 1781–1782	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formludur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 102cm	Üst en : 39cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Bir civân-ı nâzenînin meskenidir bu mezâr	
	3- Eylemiş nâzık tenini hâkla yeksân rûzigâr	
	4- Merhûme ve mağfûrun lehâ	
	5- Sâliha binti Seyyid Mehmed	
	6- Sene 1196.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Bir hoş tazenin yeridir bu mezar	
	3- İnce tenini toprakla bir etmiş	
	4- Allah'ın rahmetine ve mağfiretine mazhar olan (kadın)	
	5- Seyyid Mehmet kızı Saliha	
	6- Sene, M. 1781–1782	

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşını kitabe kuşağı yatay silmelerin ayırdığı talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha ve tarih bölümlerinin yer aldığı en üst satır ve en alt satır ayrı bir kartuş içerisine alınmıştır. Mezar taşının alınlığı üzerinde ‘C’ formu kıvrım dallar ve stilize çiçek motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 209a: Ön Yüz Görünüm



Fot 209b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 210	
Fotoğraf No	: 210a –210b	
Çizim No	: 36	
Vaziyet Planı No	: 210	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Fatıma Hanım	
Tarihi	: H. 1195 / M. 1780–1781	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formudur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 90cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Alâmetden murâd olan duâdır	
	3- Bugün bana ise yarın sanadır	
	4- Merhûme ve mağfûrun lehâ	
	5- Fâtıma rûhiçün	
	6- Sene 1195.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- İnsanlardan isteğim duadır	
	3- Bugün bana ise yarın sanadır	
	4- Allah'ın rahmetine ve mağfiretine mazhar olan (kadın)	
	5- Fatıma ruhu için	
	6- Sene, M. 1780–1781	

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşını kitabe kuşağı yatay silmelerin ayırdığı talik hatla yazılan altı satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yer aldığı en üst satır ayrı bir kartuş içerisinde alınmıştır. Kitabe kuşağı 'C' kıvrımları ile kaş kemer formlu olarak düzenlenmiştir. Bu formun yanlarda oluşturduğu boşluklara uzun saplı küçük yapraklı stilize çiçek motifleri yerleştirilmiştir. Mezar taşının alınlığı üzerinde iki adet 'C' formunun ortasına kâse içerisinde meyve motifi yerleştirilmiş olup bu kompozisyonu üzerine istiridye kabuğu motifleri yerleştirilerek kompozisyon tamamlanmıştır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 210a: Ön Yüz Görünüm



Fot 210b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 36

Katalog No	: 211	
Fotoğraf No	: 211a –211b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 211	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli kaş kemer formudur	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 98cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 32cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- El-fâtiha	
	2- Hayfâ gül gibi affet serveri...dâhil	
	3- Nâgihânı eyleyince Gülşen-i ömrün şâh	
	4- Terk edüb gülzâr dehri oldu ukbâya	
	5- Lütf-ı merhamet eyleye ruhları şâd ide Allah	
	6- Hasretâ yaşına doymadı bu âlemin	
	7- Eyledi bî-çâre nâ-keder(okunmuyor)	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Gül gibi affet seyyidi...	
	3- Aniden gül bahçesinde ömrüm tamamlandı	
	4- Terk edip gül bahçesini ahrete gitti	
	5- Allah merhameti ve lütfu ile ruhlarını ansın	
	6- Hasretle iç geçirerek yaşına doymadı bu dünyanın	

7- Çaresiz, kadersiz

8- ...

Süsleme : Yukardan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşını kitabe kuşağı yatay silmelerin ayırdığı talik hatla yazılan yedi satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yer aldığı üst satır ayrı bir kartuş içerisine alınmıştır. Mezar taşının alınlığı üzerinde karşılıklı olarak yerleştirilen uzun saplı, küçük yapraklı stilize çiçek motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzü sade tutulmuş olup süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 211a: Ön Yüz Görünüm



Fot 211b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 212	
Fotoğraf No	: 212a –212b	
Çizim No	: 37	
Vaziyet Planı No	: 212	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 118cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 24cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

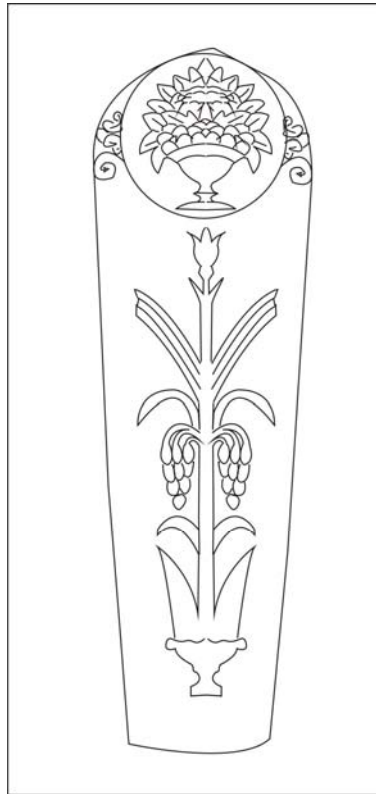
Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının gövdesi üzerinde ağzı dilimli, gondol şeklinde oluşturulmuş kâse içerisinde hurma yaprakları arasından yükselen, üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan ve hurma yaprakları arasından alınlığa doğru yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılan hayat ağacı yer almaktadır. Alınlık üzerinde vazo içerisinde stilize edilmiş çiçek ve yaprak motifleri kademeli olarak yerleştirilmiştir. Bu motif dairesel bir yüzey içerisinde yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesi mevcut değildir.



Fot 212a: Ön Yüz Görünüm



Fot 212b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 37

Katalog No	: 213	
Fotoğraf No	: 213a –213b	
Çizim No	: 38	
Vaziyet Planı No	: 213	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mehmet Kızı Emine	
Tarihi	: H. 1305 / M. 1887–1888	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 130cm	Üst en : 38cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 27cm
Kitabe	: On dört satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâki	
	2- Topcı kâimmakâmı izzetlü ol Münîb Bey'in	
	3- Kim kâim-vâlidesi ukbâya rihlet eyledi	
	4- Sinnî altmış beş idi Leyk (?) âbide hanım idi	
	5- İşbu târihe gelince Hakk'a hizmet eyledi	
	6- Öyle bir zâğ-ı izâmla oldu nâgâh-ı mübtelâ	
	7- Kendinin şehîdliğin kendi isbât eyledi	
	8- Dâimâ Mevlâsına kulluk idüb lâ-reybe-şekk	
	9- Vatan arzusuyla bundan terk-i gurbet eyledi	
	10- İrci'î emrin getürdi nâgehân-ı bin (?) celîl	
	11- Cümlei terk etti Hakk'tan kesb-i lezzet eyledi	
	12- Hakkı tâm tarihiyle bir er çıkup tebşîr eder	
	13- Emine binti El-Mehmed azm-i cennet eyledi	
	14- Sene 1305.	

Kitabenin Anlamı

:

- 1- Sonsuz olan Allah'tır
- 2- Topçu yarbayı kuvvetli Münîb Bey'in
- 3- Kayın validesi ahrete göçtü
- 4- Yaşı altmış beş idi ibadet eden kadın idi
- 5- Bu tarihe gelince Allaha hizmet etti
- 6-
- 7- Kendinin şehitliğini kendisi kanıtladı
- 8- Sürekli Allaha şüphe etmeden kulluk etti
- 9- Vatan özlemi ile dünyayı terk etti
- 10- Yüce allah'ın emri ile aniden ahrete döndü
- 11- Dünyayı terk etti Allahtan ...
- 12- Bir er çıkıp allahı müjdeledi
- 13- Mehmed azm-i kızı emine cennete göçtü
- 14- Sene, M. 1887–1888

Süsleme

: Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar

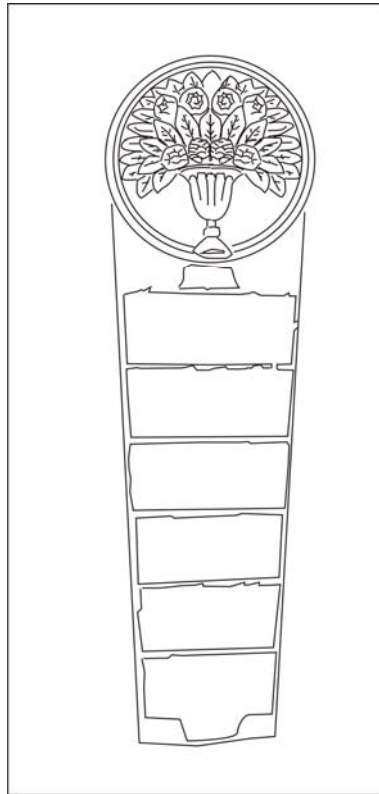
taşının kitabe kuşağı; yatay silmelerin ayırdığı, sülüs hatla yazılan on dört satırdan oluşmaktadır. Alınlık üzerinde; üzeri dilimli vazo içerisine stilize edilmiş çiçek ve yaprak motifleri kademeli olarak yerleştirilmiştir. Bu motif dairesel bir yüzey içerisinde yer almaktadır. Mezar taşının araka yüzünde herhangi bir süsleme ögesi mevcut değildir.



Fot 213a: Ön Yüz Görünümü



Fot 213b: Arka Yüz Görünümü



Çizim No: 38

Katalog No	: 214	
Fotoğraf No	: 214a –214b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 214	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Emine Hanım	
Tarihi	: H. 1308 / M. 1890-1891	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 125cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 31cm
Kitabe	: On satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Topçu yüzbaşısı kerîmesiydi	
	3- Yirmi dört yaşında vah bu civân	
	4- Bir onulmaz derde dûcâr oldu kim	
	5- Bulmadı bir kimse derdine dermân	
	6- Ana ve babaya hasretle gidüb	
	7- Kıyâmet-i haşre dek kaldı bir hicrân	
	8- Yesr eyleye bâğ-ı rıdvânı	
	9- Emine Hanım'a cenâb-ı Yezdân	
	10- El-fâtiha sene 1308.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Topçu yüzbaşısı eşi idi	
	3- Yirmi dört yaşında yazık bu gence	

- 4- Bir çaresi olamayan derde tutuldu
- 5- Kimse derdine ilaç bulamadı
- 6- Ana ve baba özlemi ile gidip
- 7- Kıyamette yeniden dirilinceye değin kaldı üzüntü
- 8- Öldürülmeye razı oldu
- 9- Emine Hanım'a cenâb-ı Allah
- 10- Sene, M. 1890-1891

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı; yatay silmelerin ayırdığı, sülüs hatla yazılan on satırdan oluşmaktadır. Alınlık üzerinde; üzeri dilimli vazo içerisinde stilize edilmiş çiçek ve yaprak motifleri kademeli olarak yerleştirilmiştir. Bu motif yarım dairesel bir yüzey içerisinde yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme ögesi mevcut değildir.



Fot 214a: Ön Yüz Görünümü



Fot 214b: Arka Yüz Görünümü

Fotoğraf No	: 215a –215b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 215	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Muhammed Ağa'nın Eşi Fâtıma Hanım	
Tarihi	: H. 1309 / M. 1891–1892	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Alınlığın bir bölümü kırık	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 112cm	Üst en : 37cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Sekiz satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Beni kıl mağfiret yâ Rabb-i Yezdân	
	3- Bi-hakk-ı arş-ı a'zam nûr-ı Kur'ân	
	4- Gelüb kabrim ziyâret eden ihvân	
	5- Ruhuma ide bir fâtiha ihsân	
	6- Merhûme Muhammed Ağa'nın haremi	
	7- Fâtıma Hanım rûhiçün fâtiha	
	8- Fî 13 n. Sene 1309.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Cenab-ı Allah beni bağışla	
	3- Arş-ı a'zâmdaki Kuran nurunun hakkıyla	
	4- Gelip mezarımı ziyaret eden kardeşler	
	5- Ruhuma fatiha hediye etsin	

- 6- Allah'ın rahmetine mazhar olan (kadın) Muhammed Ağa'nın eşi
- 7- Fâtıma Hanım ruhu için fatiha oku
- 8- Sene, M. 1891–1892

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı; yatay silmelerin ayırdığı, sülüs hatla yazılan sekiz satırdan oluşmaktadır. Alınlık üzerinde; vazo içerisinde stilize edilmiş yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının araka yüzünde herhangi bir süsleme ögesi mevcut değildir



Fot 215a: Ön Yüz Görünüm



Fot 215b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 216	
Fotoğraf No	: 216a –216b	
Çizim No	: 39	
Vaziyet Planı No	: 216	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Şakir Ağa'nın Kızı Afife Hanım	
Tarihi	: Toprak altında kaldığı için okunamamıştır	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 107cm	Üst en : 41cm
Kalınlık	: 4cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Dâimâ mevtâya kıl hayır duâ	
	3- Seyyiâtın mahv ide bâr-i Hüdâ	
	4- Dağ deviren âzâde el-hâc	
	5- Mahmud Bey'in halîlesi Serbest-	
	6- Zâde hafîdesi merhûme Atîfe	
	7- Hanım ibnetü Şâkir Ağa ruhuna.	
Kitabenin anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Sürekli ölüye hayır dua oku	
	3- Allah Suçlarını ve günahlarını bağışlasın	
	4- Dağ deviren, özgür hacı	
	5- Mahmud Bey'in eşi serbest	
	6- Zade torunu Allah'ın rahmetine mazhar olan(kadın)	

7- Hanım; Şâkir Ağa'nın kızı,

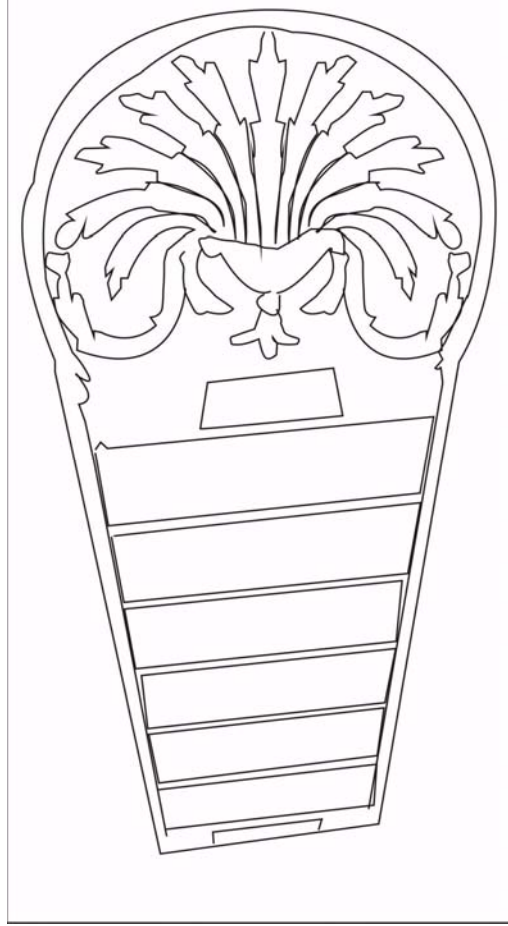
Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı; yatay silmelerin ayırdığı, sülüs hatla yazılan yedi satırdan oluşmaktadır. Alınlık üzerinde, kenarları volütlü kâse içerisinde çıkan stilize yaprak motifleri; yan taraflara ise 'S' formu kıvrım dallar yerleştirilmiştir. Altta halka içinden çıkan çan çiçeği yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 216a: Ön Yüz Görünümü



Fot 216b: Arka Yüz Görünümü



Çizim No: 39

Katalog No	: 217	
Fotoğraf No	: 217a –217b	
Çizim No	: 40	
Vaziyet Planı No	: 217	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Mehmet Emin Kızı Lebibe	
Tarihi	: H. 1290/M. 1873–1874	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 75cm	Üst en : 34cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 28cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Emr-i Hakk'la türlü emrâz geldi benim tenime	
	3- Bulmadı sıhhat vücûdum sebab oldu mevtime	
	4- Âkıbet erdi ecel rıhlet göründü çeşmime	
	5- Dikkat eyle nazar kıl şu mezarım taşına	
	6- Merhûme Lebîbe binti Muhammed Emin	
	7- 1290.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatiha suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Allah'ın emri çeşitli hastalık geldi bu bedenime	
	3- Vücudum sağlık bulmadı sebab oldu ölümüne	
	4- Ölüm geldi göç göründü gözüme	
	5- Dikkatle bakın mezarımın taşına	

6- Allah'ın rahmetine mazhar olan(kadın) Muhammed
Emin kızı lebibe hanım

7- M. 1873–1874

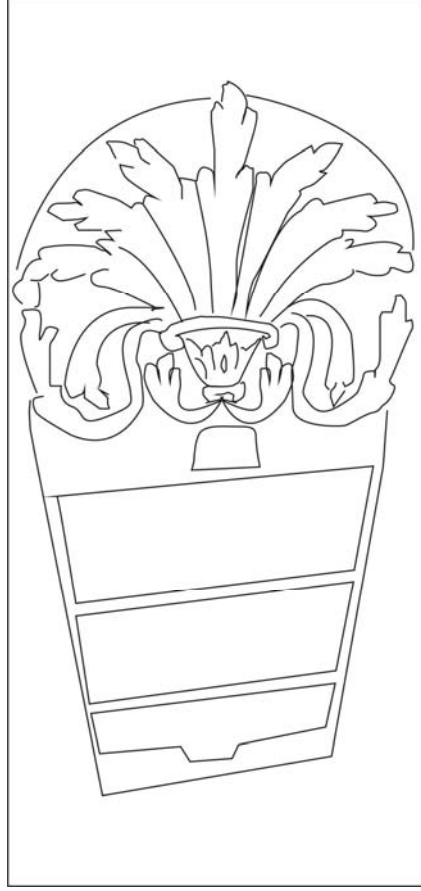
Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı; yatay silmelerin ayırdığı, sülüs hatla yazılan yedi satırdan oluşmaktadır. Alınlık üzerinde, kenarları volütlü kâse içerisinde çıkan stilize yaprak motifleri; yan taraflara ise 'S' formu kıvrım dallar yerleştirilmiştir. Altta halka içinden çıkarak yanlara doğru yönelen yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 217a: Ön Yüz Görünüm



Fot 217b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 40

Katalog No	: 218	
Fotoğraf No	: 218a –218b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 218	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Cemal Hasan Ağa Kızı Hattat Şemsi'i Hanım	
Tarihi	: H. 1293 / M. 1876–1877	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: +	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 68cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 23cm
Kitabe	: Altı satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Fâtiha	
	2- Ah felek çarkın kırılısın tazeliğime doymadım	
	3- Şu cihanda tûl-i ömür sürmedim	
	4- Emr-i takdîr böyle imiş buna tedbîr neylesin	
	5- Târihimi okuyanlar bana yansın ağlasın	
	6- Merhûme Hattat Şemsi Hanım binti Cemal Hasan Ağa sene 1293.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Başlangıç (fatihâ suresinin okunduğunu bildirir)	
	2- Ah dünya çarkın kırılısın gençliğime doymadım	
	3- Şu dünyada uzun ömür sürmedim	
	4- Karar kılınan emir buymuş tedbir ne yapsın	
	5- Tarihîmi okuyanlar bana üzölsün ağlasın	

- 6- Allah'ın rahmetine mazhar olan(kadın) güzel yazı yazan Cemal Hasan kızı Şemsi Hanım Sene, M. 1876–1877.

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı; yatay silmelerin ayırdığı, sülüs hatla yazılan sekiz satırdan oluşmaktadır. Fatiha bölümünün yer aldığı en üst satır ayrı bir kartuş içerisine alınmıştır. Alınlık üzerinde, stilize yaprak motifleri yelpaze şeklinde yerleştirilmiş olup, altta ise 'S' formulu kıvrım dallar karşılıklı olarak yerleştirilmiştir. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 218a: Ön Yüz Görünüm



Fot 218b- Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 219	
Fotoğraf No	: 219a –219b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 219	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 97cm	Üst en : 35cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 30cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının üzeri son derece sade tutulmuş olup alınlık üzerinde dairevi rozet içerisine yerleştirilen gülbezek motifi yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 219a: Ön Yüz Görünüm



Fot 219b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 220	
Fotoğraf No	: 220a –220b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 220	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: H. 851/M. 1451	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 74cm	En: 25cm
Kalınlık	: 4cm	
Kitabe	: Beş satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Celi-Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Em esfelet mine'd-dünyâ	
	2- Yevmi'l-îdeyn	
	3- Min cemâziye'l	
	4- Evvelî li-sene	
	5- Hamse ve hamsîn ve mie.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- En sefil olan dünyadan	
	2- Bayram günleri	
	3- Cemâziye'l (Arabî ayların beşincisi ile altısı) başlangıcı	
	4- Evveli sene	
	5- M. 1451	

Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının kitabe kuşağı; yatay silmelerin ayırdığı, sülüs hatla yazılan beş satırdan oluşmaktadır. Alınlık üzerinde, palmet ve rumi motiflerinden oluşan süsleme kompozisyonu yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme kompozisyonu görülmemektedir.



Fot 220a: Ön Yüz Görünüm



Fot 220b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 221	
Fotoğraf No	: 221a –221b	
Çizim No	: 41	
Vaziyet Planı No	: 221	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır.	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Ayak taşı bulunan pehleli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 116cm	Üst en : 30cm
Kalınlık	: 3cm	Alt en : 22cm
Kitabe	: -	
Kitabenin Yazı Türü	: -	
Kitabenin Okunuşu	: -	

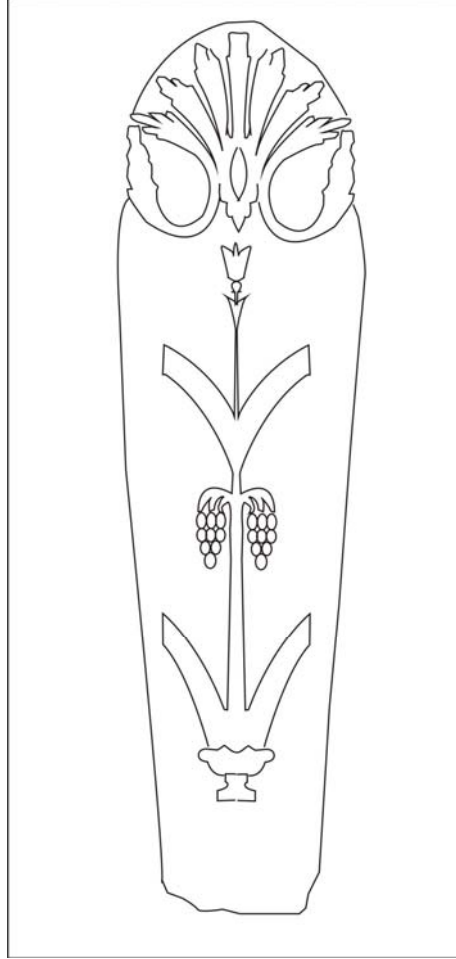
Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının gövdesi üzerinde ağzı dilimli, gondol şeklinde oluşturulmuş kâse içerisinden hurma yaprakları arasından yükselen, üzerinde iki adet hurma salkımı bulunan ve hurma yaprakları arasından alınlığa doğru yükselen stilize edilmiş lale motifi ile sonlandırılan hayat ağacı yer almaktadır. Alınlık üzerinde stilize edilmiş yaprak motifleri yer almaktadır. Mezar taşının arka yüzünde herhangi bir süsleme görülmemektedir.



Fot 221a: Ön Yüz Görünüm



Fot 221b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 41

Katalog No	: 222	
Fotoğraf No	: 222a –222b	
Çizim No	: -	
Vaziyet Planı No	: 222	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: -	
Tarihi	: -	
Form	: Mihrabiyeli form	
Şimdiki durumu	: Alınlığı kırık durumdadır	
Baş Taşı	: -	
Ayak Taşı	: +	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 69cm	En: 31cm
Kalınlık	: 10cm	
Kitabe	: İki satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Celi-Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1. Merhum ve mağfur	
	2. ...	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Allah'ın rahmetine ve mağfiretine mazhar olan (erkek)	
	2- ...	
Süsleme	:	
a. Ön yüz	: Mezar taşının kitabe kuşağı sülüs hatla yazılmış olup üç satırdan oluşmaktadır. Mezar taşının gövdesi oyma tekniği ile oluşturulmuş mihrap formulu yüzeysel nişler yer almaktadır. Niş içerisinde ise palmet ve Rumilerden oluşan bezeme görülmektedir.	

b. Arka yüz : Mezar taşı üzerinde palmet ve Rumilerden oluşan hatai tarzı süsleme kompozisyonu görülmektedir.



Fot 222a: Ön Yüz Görünüm



Fot 222b: Arka Yüz Görünüm

Katalog No	: 223	
Fotoğraf No	: 223a –223b	
Çizim No	: 42	
Vaziyet Planı No	: 223	
İnceleme Yılı	: 15.10.2007- 20.06.2008	
Kimliği	: Hacı Ali Molla'nın Eşi Esmâ Hanım	
Tarihi	: H. 1278 / M.1860	
Form	: Dikdörtgen kesitli yuvarlak kemerli	
Şimdiki durumu	: Sağlam durumdadır	
Baş Taşı	:+	
Ayak Taşı	: -	
Türü	: Şahideli mezar	
Malzemesi	: Mermer	
İşleniş Tekniği	: Kabartma ve oyma	
Ölçüleri	:	
Boy	: 150cm	Alt En : 30cm
Kalınlık	: 4cm	Üst en : 43cm
Kitabe	: Yedi satır	
Kitabenin Yazı Türü	: Sülüs	
Kitabenin Okunuşu	:	
	1- Hüve'l-bâkî	
	2- Dâima mevtâyâ kıl hayır duâ	
	3- Seyyiâtın mahveder mi bâr-i Hüdâ	
	4- Çakır Ağa Câmî'-i Şerîf İmamı	
	5- El-hâc Ali Molla'nın halîle-i muhteremesi Esmâ	
	6- Rûhuna el-fâtiha	
	7- Sene 1278.	
Kitabenin Anlamı	:	
	1- Sonsuz olan Allah'tır	
	2- Sürekli ölüye hayır dua oku	
	3- Allah suçumu ve günahlarımı bağışlasın	
	4- Çakır Ağa Câmî'-i Şerîf İmamı	
	5- Hacı âli Molla'nın saygıdeğer eşi Esmâ	
	6- Ruhuna fatiha oku	

7- Sene,

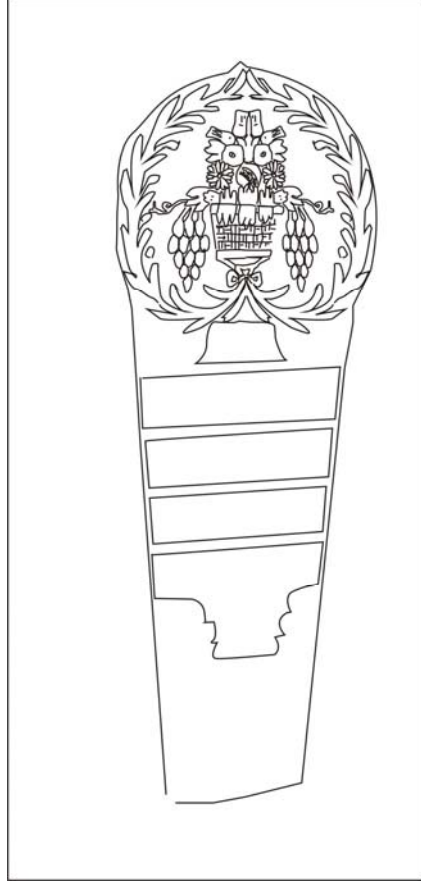
Süsleme : Yukarıdan aşağıya doğru daralarak oluşturulan mezar taşının alınlığın merkezine yerleştirilmiş sepet örgülü kap içerisinde sağ ve sol tarafından aşağı doğru sarkan üzüm salkımı motifi tasvir edilmiştir. Yine bu sepet örgülü kap içerisine nar, yıldız çiçeği, kaysı ve haşhaş motifleri yerleştirilmiştir. Alınlığın merkezine yerleştirilen bu motiflerin etrafına kurdele ile bağlanmış iki adet zeytin dalı yerleştirilmiş olup; bu zeytin dalları iki yana doğru açılarak alınlığın tepeliğinde birleşmişlerdir. Bu motiflere dairesel bir form kazandırılmıştır. Mezar taşının araka yüzünde herhangi bir süsleme ögesine yer verilmemiş olup sade tutulmuştur.



Fot. 223a: Ön Yüz Görünüm



Fot. 223b: Arka Yüz Görünüm



Çizim No: 42

7. KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME

Bu çalışmada, Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi'nde bulunan 1000 civarındaki mezar taşından 223'ü incelenmiştir. Haziredeki mezar taşlarının sayısının çokluğu, bazılarının da ya kırık, parçalanmış ya da yığınlar halinde üst üste istif edilmiş olmaları nedeniyle incelediğimiz mezar taşlarının sayısında bir sınırlandırmaya gidilmiştir. Bundan dolayıdır ki, bu çalışmada ele alınan ve ayrıntılı olarak belgelenip, incelenen ve değerlendirilen mezar taşları, Beylerbeyi Camisi haziresindeki mezar taşlarının tamamını kapsamamaktadır. Hazirede incelenen mezar taşlarının açıklamalarına katalog bölümünde detaylı bir şekilde değinilmiştir. Her bir mezar taşı, hazırladığımız gözlem fişi doğrultusunda incelenmiş ve incelemeler sonucunda ortaya çıkan bulgular metne ve oluşturulan tabloya aktarılmıştır.

Beylerbeyi Cami Haziresi'nde yer alan mezar taşları, form, süsleme biçimleri, işleniş teknikleri, malzeme, yazı gibi konular açısından değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

Hazirede tespit edilen mezar taşların 23 tanesi erkeklere; (Kat. No:1; Kat No: 2; Kat. No: 3; Kat. No:4; Kat. No:16; Kat. No:107; Kat. No:125; Kat. No:126; Kat. No:133; Kat. No:184; Kat. No:185; Kat. No:186; Kat. No:188; Kat. No:190; Kat. No 191; Kat. No:192; Kat. No: 193; Kat. No: 195; Kat. No: 196; Kat. No: 197; Kat. No: 198; Kat. No: 222; 89 adet mezar taşı ise kadınlara aittir. Kat. No: 5; Kat. No: 6; Kat. No: 7; Kat. No: 8; Kat. No: 9; Kat. No:10; Kat. No: 11; Kat. No: 12; Kat. No: 13; Kat. No: 14; Kat. No: 15; Kat. No: 16; Kat. No: 17; Kat. No: 18; Kat. No:19; Kat. No: 20; Kat. No: 21; Kat. No: 22; Kat. No: 23; Kat. No: 24; Kat. No: 25; Kat. No:26; Kat. No: 27; Kat. No: 28; Kat. No:29; Kat. No:30; Kat. No:39; Kat. No: 56; Kat. No: 57; Kat. No: 83; Kat. No: 99; Kat.105; Kat. No:117; Kat. No: 120; Kat. No: 122; Kat. No: 124; Kat. No: 127; Kat. No: 130; Kat. No: 132; Kat. No: 134; Kat. No: 135; Kat. No: 136; Kat. No: 138; Kat. No: 139; Kat. No: 140; Kat. No: 141; Kat. No: 144; Kat. No: 145; Kat. No: 146; Kat. No: 148; Kat. No: 150; Kat. No: 151; Kat. No: 154; Kat. No: 155; Kat. No: 157; Kat. No: 158; Kat. No: 159; Kat. No: 161; Kat. No:162; Kat. No: 165; Kat. No: 166; Kat. No: 167; Kat. No: 168; Kat. No: 169; Kat. No: 170; Kat. No: 172; Kat. No: 173; Kat. No: 175; Kat. No: 176; Kat. No: 177; Kat. No: 181; Kat. No: 182; Kat. No: 187; Kat. No: 201; Kat. No: 204; Kat. No: 205; Kat. No: 207; Kat. No: 209; Kat. No: 210; Kat. No: 213; Kat. No: 214; Kat. No:215; Kat. No: 216; Kat. No: 217; Kat. No: 218; Kat. No: 219; Kat. No: 223;)

Yedi adet Mezar taşının kimliği kitabede yer alan isim bölümü okunamadığından veya taşlarda oluşmuş doğal tahribattan ve toprak altında kalmış olduğundan dolayı tespit edilememiştir. (Kat. No: 6; Kat. No: 11; Kat. No: 120; Kat. No: 152; Kat. No: 180; Kat. No: 183; Kat. No: 208)

Hazirede yer alan mezar taşlarının süslemeleri kazıma, oyma ve kabartma teknikleri kullanılarak yapılmıştır. Mezar taşının yüzeyi oyularak yapılan kitabeli ve süslemeli mezar taşlarının çoğu kabarma olarak verilmiştir kabarma teknikleri yüksek kabarma ve alçak kabartma olarak uygulanmıştır.

İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının toplam 122 âdeti kitabelidir. (Kat. No: 1; Kat. No: 2; Kat. No: 3; Kat. No: 4; Kat. No: 5; Kat. No: 6; Kat. No: 7; Kat. No: 8; Kat. No: 9; Kat. No: 10; Kat. No: 11; Kat. No: 12; Kat. No: 13; Kat. No: 14; Kat. No: 15; Kat. No: 16; Kat. No: 17; Kat. No: 18; Kat. No: 19; Kat. No: 20; Kat. No: 21; Kat. No: 22; Kat. No: 23; Kat. No: 24; Kat. No: 25; Kat. No: 26; Kat. No: 27; Kat. No: 28; Kat. No: 29; Kat. No: 30; Kat. No: 39; Kat. No: 56; Kat. No: 58; Kat. No: 83; Kat. No: 99; Kat. No: 105; Kat. No: 107; Kat. No: 117; Kat. No: 120; Kat. No: 121; Kat. No: 122; Kat. No: 123; Kat. No: 124; Kat. No: 125; Kat. No: 126; Kat. No: 127; Kat. No: 130; Kat. No: 132; Kat. No: 133; Kat. No: 134; Kat. No: 135; Kat. No: 137; Kat. No: 138; Kat. No: 139; Kat. No: 140; Kat. No: 141; Kat. No: 142; Kat. No: 143; Kat. No: 144; Kat. No: 145; Kat. No: 147; Kat. No: 148; Kat. No: 150; Kat. No: 151; Kat. No: 152; Kat. No: 153; Kat. No: 154; Kat. No: 155; Kat. No: 157; Kat. No: 158; Kat. No: 159; Kat. No: 161; Kat. No: 162; Kat. No: 165; Kat. No: 166; Kat. No: 167; Kat. No: 168; Kat. No: 169; Kat. No: 171; Kat. No: 172; Kat. No: 173; Kat. No: 174; Kat. No: 175; Kat. No: 176; Kat. No: 177; Kat. No: 178; Kat. No: 179; Kat. No: 180; Kat. No: 181; Kat. No: 182; Kat. No: 183; Kat. No: 184; Kat. No: 185; Kat. No: 186; Kat. No: 187; Kat. No: 188; Kat. No: 189; Kat. No: 190; Kat. No: 191; Kat. No: 192; Kat. No: 193; Kat. No: 194; Kat. No: 195; Kat. No: 196; Kat. No: 197; Kat. No: 198; Kat. No: 201; Kat. No: 204; Kat. No: 206; Kat. No: 207; Kat. No: 208; Kat. No: 209; Kat. No: 210; Kat. No: 211; Kat. No: 213; Kat. No: 214; Kat. No: 215; Kat. No: 216; Kat. No: 217; Kat. No: 218; Kat. No: 220; Kat. No: 222; Kat. No: 223.)

Belirli oranda hasar görmüş mezar taşı sayısı 28 adettir. Herhangi bir nesneye dayalı olan mezar taşı sayısı dört olarak tespit edilmiştir.

Beylerbeyi Camii Haziresi'nde incelenmiş olan, dikdörtgen gövdeli mezar taşı sayısı 210 adettir. Sivri kemer biçimli mezar taşı sayısı 136 adet mezar taşında görülmektedir. Tepelik kısmı dilimli mezar taşı sayısı 42; Kaş kemer biçimli mezar taşı sayısı 10 adet olarak tespit edilmiştir. Belirlenen bu formların dışında, Sembolik lahitli mezar taşı sayısı altı adettir. (Kat. No: 183; Kat. No: 184; Kat. No: 185; Kat. No: 186; Kat. No: 187; Kat. No: 188;) Bu mezar taşlarından pehle içerisinde yer alan mezar taşlarının sayısı 46 adet olarak tespit edilmiştir. (Kat. No: 39; Kat. No: 42; Kat. No: 45; Kat. No:47; Kat. No: 48; Kat. No: 50; Kat. No: 52; Kat. No: 54; Kat. No: 56; Kat. No: 58; Kat. No: 63; Kat. No: 64; Kat. No:68; Kat. No: 73; Kat. No: 83; Kat. No: 88; Kat. No: 89; Kat. No: 90; Kat. No: 94; Kat. No: 95; Kat. No: 99; Kat. No:103; Kat. No: 107; Kat. No: 111; Kat. No: 127; Kat. No: 131; Kat. No: 132; Kat. No: 138; Kat. No:139; Kat. No: 140; Kat. No: 152; Kat. No: 155; Kat. No: 156; Kat. No: 157; Kat. No: 158; Kat. No: 160; Kat. No: 161; Kat. No: 163; Kat. No: 167; Kat. No: 168; Kat. No: 172; Kat. No: 181; Kat. No: 189; Kat. No: 202; Kat. No: 212; Kat. No: 221.)

Şahideli mezar taşı sayısı 167 adet olarak tespit edilmiştir. (Kat. No: 4; Kat. No: 5; Kat. No: 6; Kat. No: 7; Kat. No: 8; Kat. No: 9; Kat. No: 10; Kat. No: 11; Kat. No: 12; Kat. 13; Kat. No: 14; Kat. No: 15; Kat. No: 16; Kat. No: 17; Kat. No: 18; Kat. No: 19; Kat. No: 20; Kat. No: 21; Kat. No: 22; Kat. No: 23; Kat. No: 24; Kat. No: 25; Kat. No: 26; Kat. No: 27; Kat. No: 28; Kat. No: 29; Kat. No: 30; Kat. No: 31; Kat. No: 32; Kat. No: 33; Kat. No: 34; Kat. No: 35; Kat. No: 36; Kat. No:37; Kat. No: 38; Kat. No: 40; Kat. No: 41; Kat. No: 43; Kat. No: 44; Kat. No: 46; Kat. No: 49; Kat. 51; Kat. No: 53; Kat. No: 55; Kat. No: 57; Kat. No: 59; Kat. No: 60; Kat. No:61;Kat. No: 62; Kat. No: 65; Kat. No: 66; Kat. No: 67; Kat. No: 69; Kat. No: 70; Kat. No: 71; Kat. No: 72; Kat. No: 74; Kat. No: 75; Kat. No: 76; Kat. No: 77; Kat. No: 78; Kat. No: 79; Kat. No: 80; Kat. No: 81; Kat. No: 82; Kat. No: 84; Kat. No: 85; Kat. No: 86; Kat. No: 87; Kat. No: 91; Kat. No:92; Kat. No: 93; Kat. No: 96; Kat. No: 97; Kat. No: 98; Kat. No: 100; Kat. No: 101; Kat. No: 102; Kat. No: 104; Kat. 105; Kat. No: 108; Kat. No: 109; Kat. No: 110; Kat. No: 111; Kat. No: 112; Kat. No: 113; Kat. No: 114; Kat. No: 115; Kat. No: 116; Kat. No: 117; Kat. No: 118; Kat. No: 119; Kat. No: 120; Kat. No: 121; Kat. No: 122; Kat. No: 123; Kat. No: 124; Kat. No: 125; Kat. No: 126; Kat. No: 128; Kat. No: 129; Kat. No: 130; Kat. No: 133; Kat. No: 134; Kat. No: 135; Kat. No: 136; Kat. No: 137; Kat. No: 141; Kat. No: 142; Kat. No: 143; Kat. No: 144; Kat. No: 145; Kat. No: 146; Kat. No: 147; Kat. No: 148; Kat. No: 149; Kat. No: 150; Kat. No: 151; Kat. No: 153; Kat. No: 154; Kat. No: 159;Kat. No: 162; Kat. No: 163; Kat. No: 164; Kat. No: 165; Kat. No: 166; Kat. No: 169; Kat. No: 170; Kat. No: 171; Kat. No: 173; Kat. No: 174; Kat. No: 175; Kat. No:

176; Kat. No: 177; Kat. No: 178; Kat. No: 179; Kat. No: 180; Kat. No: 182; Kat. No: Kat. No: 190; Kat. No: 191; Kat. No: 192; Kat. No: 193; Kat. No: 194; Kat. No: 195; Kat. No: 196; Kat. No: 197; Kat. No: 198; Kat. No: 199; Kat. No: 200; Kat. No: 201; Kat. No: 203; Kat. No: 204; Kat. No: 205; Kat. No: 206; Kat. No: 207; Kat. No: 208; Kat. No: 209; Kat. No: 210; Kat. No: 211; Kat. No: 213; Kat. No: 214; Kat. No: 215; Kat. No: 216; Kat. No: 217; Kat. No: 218; Kat. No: 219; Kat. No: 220; Kat. No: 222; Kat. No : 223.)

İncelemiş olduğumuz mezar taşları genellikle kadın mezar taşları olup yoğun süsleme kompozisyonlarına yer verilmiştir. Gül, rozet biçimli çiçek motifleri, kıvrık dallar çan çiçeği gibi birçok çiçek motifi kadın mezar taşlarının süslemektedir. Erkek mezar taşlarında ise süsleme öğelerine olarak başlık kısımlarında tüy ve çiçek motifleri yer verilmiştir.

Katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşları tarih açısından değerlendirilmiştir. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının büyük bir çoğunluğu 18. ve 19. yüzyıla tarihlenmektedir. İncelediğimiz mezar taşları arasın da en erken tarihli mezar taşı örneği 15. yüzyıla aittir (Kat. No: 220). 17. yüzyıla ait mezar taşı örneği 7 adet olarak tespit edilmiştir; (Kat. No: 1; Kat. No: 2; Kat. No: 3; Kat. No: 4; Kat. No: 5; Kat. No: 6; Kat. No: 8). 18.yüzyıla ait mezar taşı sayısı 15 adettir; (Kat. No: 7; Kat. No: 10; Kat. No: 11; Kat. No: 122; Kat. No: 140; Kat. No: 166; Kat. No: 183; Kat. No: 201; Kat. No: 204; Kat. No: 206; Kat. No: 207; Kat. No: 208; Kat. No: 209; Kat. No: 210.) Hazirede yer alan bazı mezar taşlarının tarihleri zamanla taşlarda oluşmuş olan tahribattan dolayı ve bazı mezar taşlarında tarih bölümünde yer verilmediği için tespit edilememiştir. Fakat süsleme konularına ve süslemede kullanılan motiflerin özelliklerine göre genel olarak 18. yüzyıl sonu ve 19. yüzyıla tarafımızdan tarihlendirilmiştir. Bu kapsamda değerlendirilen mezar taşı sayısı 131 adettir. (Kat. No: 16; Kat. No: 20; Kat. No: 26; Kat. No: 31; Kat. No: 32; Kat. No: 33; Kat. No: 34; Kat. No: 35; Kat. No: 36; Kat. No: 37; Kat. No: 38; Kat. No: 40; Kat. No: 41; Kat. No: 42; Kat. No: 43; Kat. No: 44; Kat. No: 45; Kat. No: 46; Kat. No: 47; Kat. No: 48; Kat. No: 49; Kat. No: 50; Kat. No: 51, Kat. No: 52; Kat. No: 53; Kat. No: 54; Kat. No: 55; Kat. No: 57;

Kat. No: 59; Kat. No: 60; Kat. No: 61; Kat. No: 62; Kat. No: 63; Kat. No: 64; Kat. No: 65;
 Kat. No: 66; Kat. No: 67; Kat. No: 68; Kat. No: 69; Kat. No: 70; Kat. No: 71; Kat. No: 72;
 Kat. No: 73; Kat. No: 74; Kat. No: 75; Kat. No: 76; Kat. No: 77; Kat. No: 78; Kat. No: 79;
 Kat. No: 80; Kat. No: 81; Kat. No: 82; Kat. No: 84; Kat. No: 85; Kat. No: 86; Kat. No: 87;
 Kat. No: 88; Kat. No: 89; Kat. No: 90; Kat. No: 91; Kat. No: 92; Kat. No: 93; Kat. No: 94;
 Kat. No: 95; Kat. No: 96; Kat. No: 97; Kat. No: 98; Kat. No: 100; Kat. No: 101; Kat. No:
 102; Kat. No: 103; Kat. No: 104; Kat. No: 105; Kat. No: 108; Kat. No: 109; Kat. No: 110;
 Kat. No: 111; Kat. No: 112; Kat. No: 113; Kat. No: 114; Kat. No: 115; Kat. No: 116; Kat. No:
 118; Kat. No: 119; Kat. No: 120; Kat. No: 121; Kat. No: 123; Kat. No: 124; Kat. No: 125;
 Kat. No: 126; Kat. No: 128; Kat. No: 133; Kat. No: 136; Kat. No: 142; Kat. No: 143; Kat. No:
 146; Kat. No: 149; Kat. No: 153; Kat. No: 156; Kat. No: 160; Kat. No: 163; Kat. No: 164;
 Kat. No: 169; Kat. No: 170; Kat. No: 173; Kat. No: 174; Kat. No: 175; Kat. No: 177; Kat. No:
 178; Kat. No: 179; Kat. No: 180; Kat. No: 182; Kat. No: 185; Kat. No: 190; Kat. No: 191;
 Kat. No: 192; Kat. No: 194; Kat. No: 197; Kat. No: 198; Kat. No: 199; Kat. No: 200; Kat.
 No: 202; Kat. No: 203; Kat. No: 205; Kat. No: 211; Kat. No: 212; Kat. No: 216; Kat. No:
 219; Kat. No: 221)

7.1. Malzeme:

Taş malzemenin Türk sanatında yoğun olarak kullanılması Anadolu'da başlamaktadır. Özellikle Selçuklu eserlerinde sıklıkla kullanılmıştır. Erken Osmanlı mimari ve süslemesinin ilk eserlerinde ise yapıların iç ve dış yüzeylerinde taş malzemenin dikkat verici bir seviyeye ulaşmaması tamamen ekonomik bakımdan gelişilmemiş olmanın getirdiği bir zorunluluktur. Bu durum ekonominin gelişmesi ile paralel olarak ilerlemiş ve taş malzeme yapıların iç ve dış yüzeylerinde kullanılmaya başlanmıştır. Batılılaşma dönemi ile birlikte taş malzemenin yerini çoğunlukla mermer malzeme kullanılmıştır.

Mezar taşlarında kullanılan malzemelerde ekonomik değerler ön planda olmuştur. Devletin önemli kademelerinde yer alan kimselerin dini ve idari bir kimliğe sahip kişilerin,

hanedan üyelerinin ve devletin ileri gelenlerinin mezar taşlarında mermer malzemenin sıklıkla kullanıldığı görülmektedir.

Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi'nde incelemiş olduğumuz mezar taşlarında mermer malzeme kullanılmıştır. Bu malzeme ölen kişinin ekonomik durumuna göre değişmekte olup bazı mezar taşlarında kaba, koyu renk mermer kullanımı görülmektedir. Edirne mezar taşlarında malzeme olarak mermer ağırlıklı olarak kullanılmıştır.

7.2. Mezar Taşı Biçimleri:

Edirne Beylerbeyi Haziresi'nde yer alan ve katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşı türlerini; Şahideli, Pehleli Edirnekari ve Sembolik Lahitli mezar taşları olarak dört grup halinde değerlendirilmiştir. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının çoğu dikdörtgen gövdeli; bir kısmı prizmal gövdelidir. İki örnekte görülmüştür. Prizmal olan örneklerden ikisi fes başlıklı olarak görülmüştür. (Kat. No: 197; Kat. No: 198.) Bazı örneklerde başlığa yer verilmemiş, pramidal gövde tepelik bölümü ile sonlandırılmıştır. (Kat. No:1; Kat No: 2; Kat. No: 3;)

Mezar taşları tepelik formlarına ve başlık biçimlerine göre değerlendirildiğinde: sivri kemer biçimli mezar taşı sayısı 136 örnekte görülmektedir. Tepelik kısmı dilimli veya çıkıntılı mezar taşı sayısı 42; tepelik kısmı yuvarlak kemerli olan mezar taşı sayısı altı; tepelik kısmı kaş kemer formu olarak düzenlenmiş mezar taşı sayısı 10; örnekte görülmektedir. Başlıklı mezar taşı sayısı 16; olarak tespit edilmiştir. Bazı mezar taşlarının başlığı boyun bölümünden veya gövdeden kırık olduğu için başlık ve tepelik formu tespit edilememiştir. Kat. No: 200

Katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşları form tiplerine göre gruplara ayrılmıştır.

7.2.1. Sekizgen Kesitli Başlıksız Form: Edirnekari olarak ta nitelendirilen mezar taşları silindirik veya çokgen gövdeli bu mezar taşlarının gövdesi genellikle sade olmakla birlikte prizmatik bir tepelikle sonlanan gövdelerinin üst kesiminde silmelerle ve oyularak oluşturulan kaş kemer formu ve bunun içerisine istif edilen kitabesi ile dikkat çekmektedir.³⁷ Edirne'ye

³⁷ Özer, M. (2007) : 509 – 510

has özelliklere sahip bu mezar taşları Edirneli taşçılarca yapılmış ve Edirne’de imal edilmişlerdir.³⁸ Katalogda üç örnekte incelenen bu tür mezar taşlarına Edirne müzesinde, Gazi Mihal Cami haziresinde ve Edirne’deki birçok hazirede rastlanmaktadır. (Kat No: 1; Kat No: 2; Kat No: 3)

7.2.2. Dikdörtgen Kesitli Başlıksız Sivri Kemerli Tepelikli Form: 18. ve 19. yüzyıllara tarihlenmekte olan şahidelerdir. Bu tip şahideler alttan yukarıya doğru genişlemekte olup üst kısımda üçgen oluşturmaktadır. Katalogda 136 örnekte görülmektedir. (Kat. No: 4; Kat. No: 5; Kat. No 6; Kat. No: 7; Kat. No: 8; Kat. No: 9; Kat. No: 10; Kat. No. 11; Kat. No: 12; Kat. 13; Kat. No: 14; Kat. No: 15; Kat. No: 16; Kat. No: 17; Kat. No: 18; Kat. No: 19; Kat. No: 20; Kat. No: 21; Kat. No: 22; Kat No: 23; Kat. No: 24; Kat. No: 25; Kat. No: 26; Kat. No: 27; Kat. No: 28; Kat. No: 29; Kat. No: 30; Kat. No: 31; Kat. No: 32; Kat. No: 33; Kat. No: 34; Kat. No: 35; Kat. No: 36; Kat. No: 37; Kat. No: 38; Kat. No: 39; Kat. No: 40; Kat. No: 41; Kat. No: 42; Kat. No: 43; Kat. No: 44; Kat. No: 45; Kat. No: 46; Kat. No: 47; Kat. No: 48; Kat. No: 49; Kat. No: 50; Kat. 51; Kat.52; Kat. No: 53; Kat. No: 54; Kat. No: 55; Kat. No: 56; Kat. No: 57; Kat. No: 58; Kat. No: 59; Kat. No: 60; Kat. No: 61; Kat. No: 62; Kat. No. 63; Kat. No: 64; Kat. No: 65; Kat. No: 66; Kat. No: 67; Kat. No: 68; Kat. No: 69; Kat. No: 70; Kat. No: 71; Kat. No: 72; Kat. No: 73; Kat. No: 74; Kat. No: 75; Kat. No: 76; Kat. No: 77; Kat. No: 78; Kat. No: 79; Kat. No: 80; Kat. No: 81; Kat. No: 82; Kat. No: 83; Kat. No: 85; Kat. No: 86; Kat. No: 87; Kat. No: 88; Kat. 89; Kat. No: 90; Kat. No: 91; Kat. No: 92; Kat. No: 93; Kat. No: 94; Kat. No: 95; Kat. No: 96; Kat. No. 97; Kat. No: 98; Kat. No: 99. Kat. No: 100; Kat. No: 101; Kat. No: 102; Kat. No: 103; Kat. No: 104; Kat. 105; Kat. No: 107; Kat. No: 108; Kat. No: 109; Kat. No: 110; Kat. No: 111; Kat. No: 112; Kat. No: 113; Kat. No: 114; Kat. No: 115; Kat. No: 116; Kat. No: 117; Kat. No: 118; Kat. No: 119; Kat. No: 120; Kat. No: 121; Kat. No: 122; Kat. No: 123; Kat. No: 124; Kat. No: 125; Kat. No: 126; Kat. No: 128; Kat. No: 129; Kat. No: 130; Kat. No: 131; Kat. No: 132; Kat. No: 133; Kat. No: 134; Kat. No: 135; Kat. No: 136; Kat. No: 138; Kat. No: 139)

7.2.3. Dikdörtgen Kesitli Başlıksız Çok Dilimli Tepelikli Form: 18. yüzyılın sonu ve 19.yüzyıla tarihlenen bu tür mezar taşları alttan yukarıya doğru genişlemekte olup tepelik kısmı çok dilimli bir görünüm arz etmektedir. Katalogda 42 adet örnekte görülmektedir. (Kat. No: 140; Kat. No: 141; Kat. No: 143; Kat. No: 144; Kat. No: 145; Kat. No: 146; Kat. No:

³⁸ İşli, H.N. (1998) : 445- 446

147; Kat. No: 148; Kat. No: 149; Kat. No: 150; Kat. No: 151; Kat. No: 152; Kat. No: 153; Kat. No: 154; Kat. No: 155; Kat. No: 156; Kat. No: 157; Kat. No: 158; Kat. No: 159; Kat. No: 160; Kat. No: 161; Kat. No: 162; Kat. No: 163; Kat. No: 164; Kat. No: 165; Kat. No: 166; Kat. No: 167; Kat. No: 168; Kat. No: 169; Kat. No: 170; Kat. No: 172; Kat. No: 173; Kat. No: 174; Kat. No: 175; Kat. No: 176; Kat. No: 177; Kat. No: 178; Kat. No: 179; Kat. No: 180; Kat. No: 181; Kat. No: 182; Kat. No: 184)

7.2.4. Dikdörtgen Kesitli Kaş Kemer Form: 18.yüzyılın ortalarına tarihlenmekte olan bu formda; şahide alttan yukarıya doğru genişlemekte olup, üst kısmında yarım daire şeklinde üç tane çıkıntı bulunmaktadır. Ortada bulunanı daha geniş ve yüksek tutulmuştur. Katalogda 10 adet örnekte görülmektedir. (Kat. No: 201; Kat. No: 202; Kat. No: 204; Kat. No: 205; Kat. No: 206; Kat. No: 207; Kat. No: 208; Kat. No: 209; Kat. No: 210; Kat. No: 211)

7.2.5. Dikdörtgen Kesitli Yuvarlak Kemerli Form: 19. yüzyıla tarihlenen bu mezar taşı tipi; alttan yukarıya doğru genişlemekte olup, tepelik bölümü yuvarlak kemer özelliği arz etmektedir. Katalogda altı örnekte görülmektedir. İncelemiş olduğumuz bazı örneklerde alınlıkta; dairesel ve yarım dairesel bir formun içine vazo içerisinde çiçek demetleri yerleştirilmiştir. (Kat. No: 212; Kat. No: 213; Kat. No: 214; Kat. No: 216; Kat. No: 217; Kat. No: 223)

7.2.6. Mihrabiyeli Form: XIV. Ve XVI. Karşımıza çıkan bu grup mezar taşı örnekleri mihraplı veya kemerli alınlıklı olarak nitelendirilmektedir. İki yüzü de işlenmiş ve üstte bazen sivri, bazen de dilimli kemerle sonlanan bir alınlığı bulunan bu tarz mezar taşlarının gövdelerinde, oyma tekniğiyle oluşturulmuş mihrap formunda yüzeysel nişler bulunmaktadır.³⁹ İncelemiş olduğumuz mezar taşları arasında bir örneğe rastlanmıştır. (Kat. No: 222)

7.2.7. Dikdörtgen Kesitli Kadın Başlıklı Form: 18. ve 19. yüzyıllara tarihlenmekte olan bu tip şahideler hotozlu mezar taşları olarak adlandırılmaktadır. Hotozların boyun kısımları kısa tutulmuş olup, boynun üst kısmında kademe sağlayan ve etrafını dolaşan bir geçiş vardır. İncelemiş olduğumuz mezar taşları içerisinde bir örnekte karşılaşılmıştır. Şahidenin boyun kısmında üçgen bir geometrik şeklin etrafında yuvarlak rozetler yer almaktadır. (Kat. No: 187)

³⁹ Özer, M, (2007) : 509 – 510

7.2.8. Dikdörtgen Kesitli Erkek Başlıklı Form: İncelemiş olduğumuz mezar taşları arasında üç çeşit erkek başlığı görülmüştür. (Kat. No: 183; Kat. No: 184; Kat. No: 185; Kat. No: 186; Kat. No: 188; Kat. No: 189; Kat. No: 190; Kat. No: 191; Kat. No: 192; Kat. No: 193; Kat. No: 195; Kat. No: 196; Kat. No: 197; Kat. No: 198; Kat. No: 199.)

7.2.8.1. Fesli Erkek Başlıklı Mezar Taşları: Bu tür başlıklar 19. yüzyılın üçüncü ve dördüncü çeyreğine tarihlenmektedirler. Bu başlıklar Abdülmecit Abdülaziz ve Abdülhamit dönemine göre Mecidiye, Aziziye ve Hamidiye fes olarak adlandırılmaktadır. Bu tip fesler aşağıdan yukarıya doğru daralmaktadır. Bu tip başlıklar dört örnekte karşımıza çıkmaktadır. (Kat No: 189; Kat No: 194; Kat No: 197; Kat No:198)

7.2.8.2. Kavuklu Erkek Başlıklı Mezar Taşları: 18. yüzyılın birinci çeyreğinin sonlarından üçüncü çeyreğinin ortalarına kadar tarihlenmektedirler. Kâtibi olarak isimlendirilen bu başlık çeşidi İstanbul hazirelerinde çokça bulunan bir türdür.

Kâtibi kavuk 1828 de II. Mahmut zamanında çıkarılan kıyafet nizamnamesinden önce mevki ve ünvanları ne olursa olsun memurların giydikleri kavuk çeşididir.⁴⁰ Bu tür başlıklar, form olarak, çubuklu başlıklı, taşkın sarıklı kavuk şeklinde oluşturulmuştur. Başlık üzerinde sol alt köşeden başlayıp, sağ çapraza doğru yükselmekte olan tüy motifi ve başlığın sağ köşesine gül motifi işlenmiştir. (Kat No: 190; Kat No:192; Kat No:193; Kat No:195; Kat No:196).

7.2.8.3. Kare Kesitli Erkek Başlıklı Mezar Taşları: Bu tip başlıklar Mezar taşının başlığı, başlık ve etrafına sarılan dilimli kumaştan ibaret olup, başlığın üstte sadece ucu görünmektedir. Başlığın sol tarafına tüy motifi işlenmiştir. Edirne İslam eserleri müzesinde örnekleri görülmektedir. İncelemiş olduğumuz mezar taşları içerisinde iki örnek ile karşılaşmıştır. (Kat No: 197; Kat No:198)

⁴⁰ Sürün, M. (2006) : “İstanbul Şeyh Vefa Camii Haziresi Mezar Taşları Tipolojisi Üstüne Bir Değerlendirme”, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanatı Anabilim Dalı Türk Sanatları Bilim Dalı (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul:

7.3. Üslup:

Beylerbeyi Camii Hazire'sinde yer alan ve katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşlarının çoğu batı etkisinde gelişen barok ve rokoko tarzı süslemeler; S ve C kıvrımları dikkat çekmekte olup bu süsleme konuları yoğun olarak kullanılmıştır. Bitkisel bezemelerin yoğun olarak kullanıldığı örneklerde natüralist ve anti natüralist özellikler dikkat çekmektedir. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında; özellikle kadın mezar taşlarında anti natüralist süslemeler yoğun olarak görülmektedir.

7.4. Süsleme:

7.4.1. Süsleme Konuları:

Türk süsleme sanatlarının gelişim ve değişimine paralel olarak ilerleyen; süsleme, konu ve kompozisyonları mezar taşlarına da yansıtılmıştır. Her biri ayrı bir sanat eseri olma özelliği arz eden mezar taşlarında kullanılan semboller ve motifler ayrı bir mana ve önem teşkil etmektedirler.

Türk mezar taşları daima süsleme konuları ile dikkat çekmekte ve bu yönleriyle ön plana çıkmaktadırlar. Türk sanatının motif repertuarını ve kompozisyon düzenini mezar taşlarının kronolojik bir sırayla incelenmesi ve yorumlanmasıyla ortaya koymak mümkündür. Mezar taşlarından hareketle taşın ait olduğu dönemin diğer sanat dallarının genel karakteri hakkında en temel bilgilere ulaşmak mümkündür.⁴¹

Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi'nde incelemiş olduğumuz mezar taşlarında görülen örnekler; bitkisel, geometrik, nesneli, yazılı ve bu örneklerin karışık olarak uygulandığı örneklerden oluşmaktadır.

Bitkisel bezeme ve yazının bir arada kullanıldığı mezar taşları 124 Örnekte; (Kat. No: 1; Kat. No: 2; Kat. No: 3; Kat. No: 4; Kat. No: 5; Kat. No: 6; Kat. No: 7; Kat. No: 8; Kat. No: 9; Kat. No: 10; Kat. No: 11; Kat. No: 12; Kat. No: 13; Kat. No: 14; Kat. No: 15; Kat. No: 16; Kat. No: 17; Kat. No: 18; Kat. No: 19; Kat. No: 20; Kat. No: 21; Kat. No: 22; Kat. No: 23; Kat. No: 24; Kat. No: 25; Kat. No: 26; Kat. No: 27; Kat. No: 28; Kat. No: 29; Kat. No: 30; Kat. No: 39; Kat. No: 56; Kat. No: 58; Kat. No: 83; Kat. No: 99; Kat. No: 105; Kat. No: 107; Kat. No: 117; Kat. No: 120; Kat. No: 121; Kat. No: 122; Kat. No: 123; Kat. No: 124; Kat. No:

⁴¹ Özer, M. (2007) : 511

125; Kat. No: 126; Kat. No: 127; Kat. No: 130; Kat. No: 132; Kat. No: 133; Kat. No: 134; Kat. No: 135; Kat. No: 137; Kat. No: 138; Kat. No: 139; Kat. No: 140; Kat. No: 141; Kat. No: 142; Kat. No: 143; Kat. No: 144; Kat. No: 145; Kat. No: 147; Kat. No: 148; Kat. No: 150; Kat. No: 151; Kat. No: 152; Kat. No: 153; Kat. No: 154; Kat. No: 155; Kat. No: 157; Kat. No: 158; Kat. No: 159; Kat. No: 161; Kat. No: 162; Kat. No: 165; Kat. No: 166; Kat. No: 167; Kat. No: 168; Kat. No: 169; Kat. No: 171; Kat. No: 172; Kat. No: 173; Kat. No: 174; Kat. No: 175; Kat. No: 176; Kat. No: 177; Kat. No: 178; Kat. No: 179; Kat. No: 180; Kat. No: 181; Kat. No: 182; Kat. No: 183; Kat. No: 184; Kat. No: 185; Kat. No: 186; Kat. No: 187; Kat. No: 188; Kat. No: 189; Kat. No: 190; Kat. No: 191; Kat. No: 192; Kat. No: 193; Kat. No: 194; Kat. No: 195; Kat. No: 196; Kat. No: 197; Kat. No: 198; Kat. No: 201; Kat. No: 204; Kat. No: 206; Kat. No: 207; Kat. No: 208; Kat. No: 209; Kat. No: 210; Kat. No: 211; Kat. No: 213; Kat. No: 214; Kat. No: 215; Kat. No: 216; Kat. No: 217; Kat. No: 218; Kat. No: 220; Kat. No: 222; Kat. No: 223); Nesneli ve bitkisel bezemenin bir arada kullanıldığı mezar taşları 81 örnekte karşımıza çıkmaktadır. Sadece bitkisel bezemenin kullanıldığı mezar taşı sayısı 62 adettir. Sadece geometrik bezemenin kullanıldığı örnekler iki adet mezar taşında karşımıza çıkmaktadır; (Kat. No: 116; Kat. No: 117). İncelemiş olduğumuz örneklerin hepsi bezemeli olup başlıklı erkek mezar taşları; 10 adet örnekte karşımıza çıkmaktadır. Bu mezar taşlarının başlık bölümlerinde süsleme kompozisyonlarına yer verilmiştir. (Kat. No: 189; Kat. No: 190; Kat. No: 191; Kat. No: 192; Kat. No: 193; Kat. No: 194; Kat. No: 195; Kat. No: 196; Kat. No: 197; Kat. No: 198) Geometrik bezemenin tek başına kullanılmadığı mezar taşı sayısı 15 adettir.

7.4.2. Süslemede Kullanılan Motifler:

7.4.2.1. Bitkisel Süsleme:

Edirne beylerbeyi haziresinde bulunan mezar taşlarında bitkisel, geometrik, nesneli ve yazılı bezemelerin oluşturduğu biçimler kullanılmıştır. Hazirede yer alan mezar taşları üzerinde çoğunlukla bitkisel bezeme unsurları görülmektedir.

7.4.2.2. Akantus: Yabani enginar yaprağıdır. Hitit sanatında, yunan, roma ve Anadolu Selçuklu sanatında sütun başlıklarında görülmektedir. Osmanlı döneminde akantus motifi batılılaşmayla birlikte gerek mimari plastikte, gerek duvar resimlerinde ve gerekse mezar taşlarında, barok ve rokoko döneminin anti natüralist yani stilize edilmiş olarak ortaya çıkmaktadır. İncelediğimiz mezar taşlarının 21 âdetinde görülmektedir. (Kat. No:56; Kat.

No:58 Kat. No:127; Kat. No: 129; Kat. No:135; Kat. No:137; Kat. No:138; Kat. No:145; Kat. No:149; Kat. No:151; Kat. No:154; Kat. No:157; Kat. No:158; Kat. No:159; Kat. No:160; Kat. No:161; Kat. No:171; Kat. No:173; Kat. No:177; Kat. No:181; Kat. No:188)

7.4.2.3. Asma: Sarmaşık ince dallı olan bir bitkidir. Yaprakları yarım sarmal ve üç beş parçalıdır. Çiçekleri salkımdır. Asma yaprağı ve dalı cennet bitkisi olduğunun düşünülmesi sebebi ile insanlar tarafından da çok sevilen bir motif olmuştur. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının 26 adedinde bu motif asma dalı ve yapraklarıyla tasvir edilmiştir. (Kat. No:84; Kat. No:85; Kat. No:86; Kat. No:87; Kat. No:88; Kat. No:89; Kat. No:90; Kat. No:91; Kat. No:92; Kat. No:93; Kat. No:94; Kat. No:95; Kat. No:96; Kat. No:97; Kat. No:100; Kat. No:101; Kat. No:102; Kat. No:103; Kat. No:104; Kat. No:118; Kat. No:144; Kat. No:147; Kat. No:185; Kat. No:186; Kat. No:202; Kat. No:203)

7.4.2.4. Nar: Nar ağacı Fenike ve Suriyelilerin esaslı yer tutmuştur. Tanrıça Aprodite narı bizzat Kıbrıs'a getirip toprağa sokmuştur. Karia ya da Phrygia'da yer adlarının Side kökünü içerdiği her yerde bu adlar doğum ve geleceğin, neşv'ü nema ve doğurganlığın tanrıçası tarafından vakfedilmiş ağaçların bittiğine işaret eder. Helenist an'da nar dikilen her yerde bir etkili esrarengiz hayatilik rüzgârına maruz kalınmış olduğuna inanılırdı. Hıristiyan mistiği alanında yeniden gün ışığına çıkıyor, nar bakire Meryem'in simgesi oluyor, onunla olağanüstü kaderi paylaşıyor bütün meyvelerin en kıymetlisini tevlidetme işini yükleniyor.⁴² İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının 5 adedinde nar motifi meyve kâsesi içinde tasvir edilmiştir. (Kat. No:139; Kat. No:152; Kat. No:172; Kat. No:176; Kat. No:223)

7.4.2.5. Üzüm: Cennet meyvelerinden biri olduğu söylenen üzüm antik çağlarda, mitolojide şarap tanrısı Dionysso'un sembolü olmuştur. Bereket bolluk ve hayatı simgelemektedir.⁴³ İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının 20 adedinde görülen bu motif asma dalı üzerinde, taneleri aşağı doğru sarkar vaziyette işlenmiştir. (Kat. No:84; Kat. No:85; Kat. No:86; Kat. No:87; Kat. No:88; Kat. No:89; Kat. No:90; Kat. No:91; Kat. No:92; Kat. No:147; Kat. No:150; Kat. No:165; Kat. No:172; Kat. No: 175; Kat. No:182; Kat. No:184; Kat. No:185; Kat. No:186; Kat. No:202; Kat. No:203)

⁴² Burhan, O. (1983): *Mezar Taşında Simgeleşen İnançlar, İstanbul: s. 39-40*

⁴³ Biçici, H.K. (2004): "Manisa Gördes'te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları", *(Yayınlanmamış Doktora Tezi)*, Cilt: I – II, Ankara, s, 780

7.4.2.6.Gül: Antik Çağlarda, Venüs'ün kanından dünyaya geldiği söylenirdi önceleri beyaz olan bu çiçek, tanrıçanın bir yaban domuzu saldırısına uğramış Adonis'in imdadına koşması sırasında bir çalı dikeninden yaralanmasıyla kana bulanmıştır. Helen ve Romalılar, Venüs, Hebbe ve Floranın heykellerini gül çelenkleriyle çevrelerlerdi.⁴⁴ Gül'ün süsleme sanatlarında ve özellikle mezar taşları üzerinde görülmesinin sebebi ilahi güzelliği sembolize etmesi ve Hz. Muhammet'in remzi olmasından kaynaklanmaktadır. Bu yüzden 'verd-i Muhammedi veya gül-i Muhammedi' isimleri de verilen gülün kokusunun, Hz. Muhammet'in kokusu olduğuna inanılır.⁴⁵ Kat. No:39; Kat. No:162; Kat. No:186; Kat. No:190 nolu mezar taşların da görülmüştür. Ayrıca Kat. (No:192; Kat. No:193; Kat. No:196)nolu erkek mezar taşlarının başlık bölümlerinde tek gül halinde tasvir edilmişlerdir.

7.4.2.7.Hayat Ağacı: Mezar taşlarında en yaygın kullanılan ağaç sembollerinden biri 'hayat ağacı' motifidir. Bu motif, orta saya kökenli bir motif olup, kullanımı MÖ.8. yüzyıllara kadar inmektedir. Hayat ağacı ve dalındaki kuş figürleri ölünün kendisini temsil etmekte ve onun Allah katına yükselmesini sembolize etmektedir. Hayat ağacı bolluk ve bereketin simgesidir. Meyveli ağaç ise insan-ı kâmil-i temsil etmektedir.⁴⁶ İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında yoğunlukla kullanılan bu motif 81 örnekte görülmektedir. (Kat. No:31; Kat. No:32; Kat. No:33; Kat. No:34; Kat. No:35; Kat. No:39; Kat. No:40; Kat. No:41; Kat. No:42; Kat. No:43; Kat. No:44; Kat. No:45; Kat. No:46; Kat. No:47; Kat. No:48; Kat. No:49; Kat. No:50; Kat. No:51; Kat. No:52; Kat. No:53; Kat. No:54; Kat. No:55; Kat. No:56; Kat. No:57; Kat. No:59; Kat. No:60; Kat. No:61; Kat. No:62; Kat. No:63; Kat. No:64; Kat. No:65; Kat. No:66; Kat. No:67; Kat. No:68; Kat. No:69; Kat. No:70; Kat. No:72; Kat. No:74; Kat. No:75; Kat. No:76; Kat. No:77; Kat. No:78; Kat. No:79; Kat. No:80; Kat. No:81; Kat. No:82; Kat. No:83; Kat. No:85; Kat. No:86; Kat. No:88; Kat. No:89; Kat. No:90; Kat. No:91; Kat. No:92; Kat. No:98; Kat. No:100; Kat. No:101; Kat. No:102; Kat. No:103; Kat. No:106; Kat. No:109; Kat. No:110; Kat. No:111; Kat. No:113; Kat. No:114; Kat. No:115; Kat. No:129; Kat. No:147; Kat. No:156; Kat. No:160; Kat. No:161; Kat. No:163; Kat. No:172; Kat. No:184; Kat. No:185; Kat. No:186; Kat. No:187; Kat. No:189; Kat. No:199; Kat. No:212; Kat. No:221)

7.4.2.8.Lale: Avrupa'ya Türklerin tanıttığı bu çiçek zamanla gerek Osmanlı İmparatorluğunda, gerekse çeşitli batı ülkelerinde çok sevilmiş ekonomik ve sosyal yaşamı

⁴⁴ Burhan, O. (1983) : 47 - 48

⁴⁵ Sevim, N. (2007) : *Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*, İstanbul: s, 91

⁴⁶ Sevim, N. (2007) : 88

etkilemiştir.⁴⁷ 12. yüzyıldan itibaren çokça kullanılan lale motifi vahdet-i vücudu yani Allahlı sembolize etmektedir. Zira Allah ismindeki harfler ile lale kelimesinin yazılışındaki harflerin ebced hesabına göre sayı değerleri aynıdır.⁴⁸ İncelemiş olduğumuz mezar taşlarından 48 örnekte lale motifi görülmektedir. (Kat. No:1; Kat. No:32; Kat. No:35; Kat. No: 6; Kat. No:38; Kat. No:39; Kat. No:40; Kat. No:41; Kat. No:44; Kat. No:46; Kat. No:48; Kat. No:49; Kat. No:50; Kat. No:51; Kat. No:52; Kat. No:54; Kat. No:55; Kat. No:56; Kat. No:58; Kat. No:59; Kat. No:60; Kat. No:61; Kat. No:65; Kat. No:66; Kat. No:70; Kat. No:74; Kat. No:76; Kat. No:77; Kat. No:78; Kat. No:81; Kat. No:82; Kat. No:89; Kat. No:101; Kat. No:102; Kat. No:103; Kat. No:109; Kat. No:114; Kat. No:156; Kat. No:164; Kat. No:166; Kat. No:176; Kat. No:178; Kat. No:182; Kat. No:183; Kat. No:185; Kat. No:186; Kat. No:187; Kat. No:212)

7.4.2.9. Servi (Selvi): Ölüm ve faniliğin sembolü olarak kullanılan servi ağacı mezar taşlarında en çok kullanılan motiflerdendir. Kendine has bir kokusu olan ve yaz kış yeşil kalan ‘servi ağacı’ Allah’ı birlemeği sembolize eder. Allah lafzının ilk harfi olan elife de benzetilen servinin sallanırken yapraklarından çıkan ‘hu’ sesiyle Allah’ı zikrettiğine inanılır. Dalları kolay sarsılmaz, bu haliyle sabrın ve temkinin sembolüdür. Dik ve doğru duruşu ile doğruluğu ve dürüstlüğü temsil eder. Servinin üst dalının eğri durması yaratının karşısında boynu bükük kalmayı, acziyeti ifade eder. Mezar taşlarında görülen boynu bükük servi yitirilenin ardından boynu bükük kalmayı ve sabretmek gerektiğini hatırlatır. Mezar taşı üzerindeki “servi içinde servi motifi” doğumda ölen kadını ve doğurduğu kız çocuğunu sembolize etmektedir. Servi ağacının yukarı doğru, yani ışığa yükselişi zirveye ulaşma isteğini gösterir. Işık bilgi demektir, bilgiye yönelmek bütünleşmeye işaret eder.⁴⁹ İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında görülen servi motifleri uç kısımları sağa ve sola yönelmiş olarak tasvir edilmiştir. 19 adet mezar taşında görülmektedir. (Kat. No:73; Kat. No:84; Kat. No:87; Kat. No:94; Kat. No:95; Kat. No:96; Kat. No:108; Kat. No:112; Kat. No:118; Kat. No:128; Kat. No:170; Kat. No:184; Kat. No:195; Kat. No:202; Kat. No:205)

7.4.2.10. Rumi: Üsluplaştırılmış yaprak biçiminde süsleme ögesi olan rumi Türklerin Orta Asya’ da eski devirlerden beri bezemelerde kullanıldığı bu süsleme türü gerek mimari gerek el sanatlarında en çok beğenilen bir motif olmuştur. Rumi motiflerde önceleri hayvansal

⁴⁷ Demiriz, Y. (2005) : Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçek Motifleri, İstanbul: s. ,282

⁴⁸ Sevim, N. (2007) : 91

⁴⁹ Demiriz, Y. (2005) : 276

unsurlar ağır basarken İslamiyet’le birlikte hayvansal unsurlar gitmiş, bitkisel bir hal almıştır. Selçuklular ve Osmanlılar zamanında yoğun olarak kullanılmıştır.⁵⁰ 11 adet mezar taşında görülmektedir. Palmet ile birlikte tasvir edilmiştir. (Kat. No:120; Kat. No:121; Kat. No:122; Kat. No:123; Kat. No:125; Kat. No:126; Kat. No:183; Kat. No:197; Kat. No:198; Kat. No:220; Kat. No:222)

7.4.2.11. Palmet: En eski uygarlıklardan itibaren görülmeye başlamış olan palmet, uzunca simetrik yaprağın stilize edilmiş süsleme biçimidir. Mezopotamya’da, Mısır da kullanımı olmasının yanında, Selçuklu ve Osmanlı dönemi eserlerinde çokça görülmektedir. Selçuklu bitkisel süslemelerinde ana motif üç dilimli palmet yapraklarıdır.⁵¹ İncelemiş olduğumuz mezar taşlarından 29 adedinde görülen palmet rumi ile tasvir edilmiştir. (Kat. No:4; Kat. No:6; Kat. No:7; Kat. No:8; Kat. No:9; Kat. No:10; Kat. No:11; Kat. No:32; Kat. No:36; Kat. No:42; Kat. No:62; Kat. No:63; Kat. No:68; Kat. No:91; Kat. No:92; Kat. No:106; Kat. No:120; Kat. No:121; Kat. No:122; Kat. No:123; Kat. No:125; Kat. No:160; Kat. No:183; Kat. No:184; Kat. No:185; Kat. No:197; Kat. No:198; Kat. No:220; Kat. No:222)

7.4.2.12. Çan Çiçeği: İlkbaharda çiçek açan soğanlı çiçek ülkemizde çeşitli yerlerde yetişmekte ve soğanları ihraç edilmektedir. Daha çok dağlık yerlerde yetişen bir bitkidir. Çiçeklerin taç kısmı çan şeklini andırır.⁵² İncelemiş olduğumuz mezar taşları içerisinde 5 örnekte görülmektedir. (Kat. No:142; Kat. No:147; Kat. No:149; Kat. No:163; Kat. No:180;)

7.4.2.13. Hatmi (Hatayiler): Kökeni hiç belli olmayacak kadar stilize edilmiş çiçek motifleridir. Hatai Çin ve orta Asya’nın etkisi altında oluşan Anadolu Selçukluları zamanında basit ve ilkel görünümde olan hatailer XV. yy da Çin sanatının etkisine girerek çok süslü biçimlerde bulunurlar. Buna karşın XVI. yy da en has Türk karakterlerine kavuşmuş olarak çok zenginleşmişlerdir.⁵³ (Kat. No:124; Kat. No:125; Kat. No:126)

7.4.2.14. Hurma: Ölümsüzlüğü temsil eden hurma İslam dinince cennete özgü ağaçlardan sayılmaktadır. İnsanlığın çok eski devirlerde bu ağaca ve yapraklarına kutsal bir anlam

⁵⁰ Biçici, H.K. (2004) : 778

⁵¹ Biçici, H.K. (2004) : 777

⁵² Biçici, H.K. (2004) : 720

⁵³ Elitez, G. (1996) : “Türk Mezar Taşlarında Bitki Motifleri”, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul:

verdikleri ve çeşitli uygarlıkların bu geleneğin devam ettirdiği elimizde kalan eserlerin incelenmesinden anlaşılmaktadır. Hurma ve hurma dalı Selçuklu ve Osmanlı eserlerinde sıkça kullanılmaktadır.⁵⁴ İncelemiş olduğumuz mezar taşlarınının 69 adedinde görülen bu motif hurma yaprakları ve salkımları ile birlikte tasvir edilmiştir. Gazi Mihal Cami Haziresi'nde bulunan mezar taşlarında da bu motif görülmektedir. (Kat. No:31; Kat. No:32; Kat. No:33; Kat. No:34; Kat. No:35; Kat. No:36; Kat. No:37; Kat. No:38; Kat. No:39; Kat. No:40; Kat. No:41; Kat. No:42; Kat. No:43; Kat. No:44; Kat. No:45; Kat. No:46; Kat. No:47; Kat. No:48; Kat. No:49; Kat. No:50; Kat. No:51; Kat. No:52; Kat. No:53; Kat. No:54; Kat. No:55; Kat. No:57; Kat. No:58; Kat. No:59; Kat. No:60; Kat. No:61; Kat. No:62; Kat. No:63; Kat. No:64; Kat. No:65; Kat. No:66; Kat. No:67; Kat. No:68; Kat. No:69; Kat. No:70; Kat. No:72; Kat. No:74; Kat. No:75; Kat. No:76; Kat. No:77; Kat. No:78; Kat. No:79; Kat. No:80; Kat. No:81; Kat. No:82; Kat. No:83; Kat. No:106; Kat. No:113; Kat. No:128; Kat. No:131; Kat. No:147; Kat. No:156; Kat. No:160; Kat. No:161; Kat. No:162; Kat. No:163; Kat. No:164; Kat. No:169; Kat. No:172; Kat. No:182; Kat. No:185; Kat. No:187; Kat. No:189; Kat. No:199; Kat. No:221)

7.4.2.15. Fulya Çiçeği: Beyaz çiçekli, hoş kokulu, çiçekleri bir sap üzerinde şemsiyeyi andırır şekildedir.⁵⁵ Bu çiçek motifi 185 ve 186 numaralı sembolik lahitlerin yan yüzlerine görülmektedir. Ayrıca 146 numaralı mezar taşında bu motif kullanılmıştır. (Kat. No:146; Kat. No:185; Kat. No:186)

7.4.2.16. Palmiye: Palmiye motifi hayat ağacı üzerinde yapraklarıyla tasvir edilmiştir. Bir örnekte görülmüştür. (Kat. No:199)

7.4.2.17. Kayısı: Kayısı motifi incelemiş olduğumuz örneklerde kâse içerisinde diğer meyvelerle beraber tasvir edilmiştir. İki adet mezar taşında görülmüştür. Eyüp sultan mezarlığında bulunan bazı mezar taşlarında kâse içerisinde tasvir edilen örnekleri mevcuttur. (Kat. No:172; Kat. No:186)

7.4.2.18. Karpuz: İncelediğimiz mezar taşları arasında karpuz motifi sadece bir örnekte görülmektedir. 186 numaralı sembolik lahitin yan yüzlerinde kâse içinde yerleştirilmiş olarak

⁵⁴ Elitez, G. (1996) : 61

⁵⁵ Biçici, H.K. (2004) : 771

tasvir edilmiştir. Bu tarz süsleme Edirne Sarıca Paşa Camii Hazire'sinde bulunan mezar taşlarında görülmektedir. (Kat. No:186)

7.4.2.19. Zeytin Dalı: Zeytin dalı motifi ele alınan mezar taşları arasında sadece bir örnekte yer almaktadır. Zeytin dalı yaprakları ve zeytin taneleri ile birlikte tasvir edilmiştir. (Kat. No:223)

7.4.2.20. Yonca: Yonca motifi incelemiş olduğumuz mezar taşlarının 8 adedinde görülmektedir. Bu motif Edirne Üç şerefeli camii haziresinde bulunan bazı mezar taşlarında da görülmektedir. (Kat. No:107; Kat. No:142; Kat. No:174; Kat. No:180; Kat. No:182; Kat. No:185; Kat. No:186; Kat. No:205)

7.4.3. Geometrik Süsleme:

Taşlar üzerinde sıkça görmeye alıştığımız geometrik biçimler eşkenar dörtgen altıgen kare ve dairevi sonsuzun kâinatın sembolleridir. İç içe geçmiş çok kenarlı geometrik biçimler her dönemde sevilerek kullanılmış olmasına rağmen Anadolu'da daha çok Selçuklular döneminde kullanılmıştır. İslam sanatında geometrik biçimler sonsuzluk ve süreklilik göstererek Allah fikrini hatırlatırlar. Bir düzen içerisinde süre giden geometrik çizgiler adaletin genişliğin sonsuzluğun sembolüdür.⁵⁶

7.4.3.1. Mühr-i Süleyman(Altı Kollu Yıldız): Türkçede Süleyman peygamberin mührü anlamında Mühr-i Süleyman olarak kullanılan terim genelde merkezleri aynı olan iki eşkenar üçgenin karşılıklı olarak birbirine geçmesiyle meydana gelen altı kollu yıldız karşılık gelmektedir⁵⁷. İslam dünyasından başka Hıristiyan ve Yahudilerce de tanınan altı kollu yıldız motifi Yahudiliğin amblemi ilahi himayeyi sembolize eder. Altı kollu yıldız motifi tunç devrinde Mezopotamya'dan İngiltere'ye kadar olan geniş bir alanda kullanılmaya gelmiştir. Altı kollu yıldız İslam öncesi Türk kültüründe de on iki hayvanlı Türk takviminde bir burç sembolü olarak gösterilmiştir. İslamiyet'ten önce olduğu gibi İslami devir Türk eserlerinin tezyininde de altı kollu yıldızlardan istifade edilmiştir. Mühr-i Süleyman motifi mezar taşlarında bolluk bereket ve güç sembolü olarak kullanılmıştır.⁵⁸ Mühr-i Süleyman motifi,

⁵⁶ Sevim, N. (2007) : 90

⁵⁷ Çam, N. (1993) : "Türk ve İslam Sanatlarında Altı Kollu Yıldız (Mühr-i Süleyman)", *Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Merkezi Prof.Dr. Yılmaz Önge Armağanı*, Konya: s,207

⁵⁸ Sevim, N. (2007) : 211

incelediğimiz mezar taşları arasında 4 örnekte yer almaktadır. Ele aldığımız mezar taşlarında bu motif bazı örneklerde tek başına, (Kat. No: 116; Kat. No: 117); bazı örneklerde ise bitkisel süsleme ile birlikte kullanılmıştır. (Kat. No:118; Kat. No:205)

7.4.3.2. Ay (Hilal) ve Yıldız: Geç dönem motifi olarak kaşımıza çıkan ay ve yıldız motifleri bazen yan yana, bazen de karşılıklı olarak yerleştirilmiştir. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının 5 adedinde bu motiflerle karşılaşmıştır.(Kat. No:4; Kat. No: 113; Kat. No: 160; Kat. No: 114; Kat. No: 115)

7.4.3.3. Çarkıfelek: Türk sanatında mimaride de yoğun olarak kullanılan çarkıfelek motifi incelemiş olduğumuz mezar taşları içerisinde 2 adet örnekte kullanılmıştır. Bu motif bazı örneklerde selvi ağacı motifinin uç kısmına yerleştirilmiş olarak tasvir edilmiştir. Çarkıfelek motifi Kat. No:5 ve Kat. No:110 numaralı mezar taşlarında görülmektedir.

7.4.3.4. Mukarnas: Selçuklu ve Osmanlı sanatında mimari süslemede kullanılan mukarnas ele aldığımız mezar taşlarından sadece bir örnekte kaşımıza çıkmaktadır (Kat. No:222). Gazi Mihal camiinde de bu şekilde mezar taşları görülmektedir.

7.4.3.5. Gülbezek: Gülbezek motifi icelemiş olduğumuz mezar taşlarının 4 adedinde görülmektedir. (Kat. No: 4; Kat. No: 8; Kat. No:119; Kat. No: 219)

7.4.4. Nesneli Bezemeler:

7.4.4.1.Vazo: Vazoya çiçek yerleştirme mefhumunun uzak doğuda ortaya çıkıp Türklerin Çin’le oluşan münasebetleri sonucu kaplı çiçek motifi Türklerce benimsenmiş. Vazo motifi duvar çinilerinde seramiklerde taş mermer üzerinde (özellikle çeşmeler ve mezar taşlarında) eski resim ve minyatürlerde tezhiplerde tahta üzerindeki nakışlarda sedef işlerinde kâğıt oymacılığında işlemelerde beğenilen bir motif olarak kullanılmıştır.⁵⁹ İncelemiş olduğumuz örneklerde vazo motifi 7 adet mezar taşında görülmüştür. (Kat. No:50; Kat. No:76; Kat. No:140; Kat. No:169; Kat. No:183; Kat. No:213; Kat. No:215) Bu motif geç dönem mezar taşlarında yoğunlukla kullanılmıştır. Bursa emir sultan camii haziresinde bulunan mezar taşlarında da görülmektedir.

⁵⁹ Biçici, H.K. (2004) : 720

7.4.4.2. Meyve Kâsesi: Meyve kâsesi incelemiş olduğumuz mezar taşları içerisinde 9 örnekte karşımıza çıkmaktadır. (Kat. No:139; Kat. No:144; Kat. No:150; Kat. No:152; Kat. No:162; Kat. No:172; Kat. No:176; Kat. No:178; Kat. No:210)

7.4.4.3. Kurdele: Bu motif incelemiş olduğumuz mezar taşlarının 6 adedinde görülmektedir. (Kat. No: 147; Kat. No: 162; Kat. No: 176; Kat. No: 180; Kat. No: 186; Kat. No: 189)

7.4.4.4. Gırlant: İncelemiş olduğumuz mezar taşlarından 4 adedinde görülen bu motif içlerinde çiçek motifleri ile doldurulmuş olarak tasvir edilmiştir. (Kat. No: 39; Kat. No: 147; Kat. No: 175; Kat. No: 180)

7.4.4.5. Rozet: Ele aldığımız mezar taşları içinde 12 adedinde rozet motifi görülmüştür. (Kat. No: 1; Kat. No: 4; Kat. No: 5; Kat. No: 6; Kat. No: 7; Kat. No: 8; Kat. No: 116; Kat. No: 118; Kat. No: 160; Kat. No: 183; Kat. No: 201; Kat. No: 205)

7.4.4.6. Kılıç: Kılıç incelemiş olduğumuz mezar taşlarından sadece bir örnekte görülmekte olup mezar taşı üzerinde sap kısmı yukarı doğru tasvir edilmiştir. (Kat. No:149)

7.4.4.7. Topçu Arması: Topçu arması incelediğimiz mezar taşlarından sadece bir tanesinde görülmektedir. Edirne’de bulunan diğer hazirelerdeki mezar taşlarında örnekleri görülmektedir.(Kat. No:194)

7.4.4.8. Kâse: Kâse motifi incelemiş olduğumuz mezar taşlarının 39 adedinde görülmektedir. Kâse bazılarında yayvan gövdeli bazılarında ise geniş ‘V’ şeklindedir. (Kat. No: 35; Kat. No: 36; Kat. No: 39; Kat. No: 40; Kat. No: 42; Kat. No: 48; Kat. No: 50; Kat. No: 56; Kat. No: 60; Kat. No: 61; Kat. No: 62; Kat. No: 66; Kat. No: 70; Kat. No: 74; Kat. No: 75; Kat. No: 76; Kat. No: 78; Kat. No: 83; Kat. No: 89; Kat. No: 99; Kat. No: 129; Kat. No: 132; Kat. No: 135; Kat. No: 137; Kat. No: 139; Kat. No: 142; Kat. No: 145; Kat. No: 148; Kat. No: 150; Kat. No: 154; Kat. No: 160; Kat. No: 172; Kat. No: 174; Kat. No: 178; Kat. No: 179; Kat. No: 186; Kat. No: 199; Kat. No: 216; Kat. No: 221)

7.4.4.9. Sepet Örgü: Sepet örgü motifi incelemiş olduğumuz örneklerin 3 adedinde kâseler üzerinde tasvir edilmiştir. (Kat. No: 157; Kat. No: 162; Kat. No: 173)

7.5. Kitabe :

XI. Yüzyıldan sonra Anadolu uygarlıklarında plastik tutkuyu tatmin araçlarından biriside yazıdır. İslamiyet'in figüratif açıdan resim ve heykel dalındaki bazı kısıtlamaları, yazının bir sanat dalı olarak doğma ve gelişmesine yol açtı. Kullanılış türleri ve yerleri çok değişik olan yazının, en çok kullanıldığı yerlerden biriside mezar taşlarıdır. Özellikle kufi, nesih, sülüs ve talik mezar taşları üzerinde en çok kullanılan yazı çeşididir.⁶⁰

Türk mezar taşları incelendiğinde kitablesiz örnek sayısı, kitabeli olanlara oranla çok azdır. Edirne'deki mezar taşları da kitabelerinin bulunduğu yer, kullanılan hat karakteri verdiği bilgiler ve düzenleri bakımından, diğer kentlerdeki örneklerle benzerdir. (İstanbul, Bursa, İznik, Manisa, Amasya, Tokat gibi)⁶¹

Katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşlarından 122 adedi kitabelidir. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarındaki kitabelerde yazı karakteri olarak, sülüs ve celi-sülüs gibi yazı çeşitleri kullanılmıştır. Celi- sülüs yazı karakteri dokuz adet mezar taşında görülmektedir. (Kat. No: 120; Kat. No: 121; Kat. No: 122; Kat. No: 124; Kat. No: 125; Kat. No: 126; Kat. No: 197; Kat. No: 98; Kat. No: 222). Diğer kitabeli mezar taşı örneklerinde kullanılan yazı çeşidi sülüstür. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarından ön ve yan yüzleri de kitabeli olan mezar taşı sayısı üç adettir. (Kat. No: 183; Kat. No:197; Kat. No:198)

Sanat Tarihimize ve Türk kültürümüze ışık tutan mezar taşlarımız incelendiğinde kitabeler de kullanılan anlatım şekilleri, kimi örneklerde ölen kişinin ağzından yazılmışçasına bir anlatım bulunurken kimi örneklerde de ölenin bir yakını veya üçüncü bir şahısın ağzından dökülmüş ifadeler karşımıza çıkmaktadır. Bu ifadelerde insan ölümün soğukluğundan uzaklaştıran ve bu dikili taşlara anlam katan özlem, acı, hüznün, isyan ve öğüt dolu cümleler taş ustalarının ellerinde şekillenmektedir.

Beylerbeyi Cami Haziresi'nde yakınlarını kaybeden şahısların ağzında dökülen ifadeler, ölen kişinin ağzından çıkmış gibi yazılmış dua istekleri, şiirler ve daha nice ayrıntı bulunmaktadır. Hazire de bulunan mezar taşlarında karşılaşılan ve kitabe incelemelerinde bulunması gerek ayrıntılar değerlendirilmiştir.

⁶⁰ Haseki, M. (1977) : 35

⁶¹ Özer, M. (2007) : 512

7.5.1. Biçimsel Özellikleri

7.5.1.1. Yazı şeritlerinin düzenlenişi

7.5.1.2 Tarih düzeni

7.5.2. İçerik Özellikleri

7.5.2.1. Başlangıç ifadesi

7.5.2.2. İnsanlardan dua isteği

7.5.2.3. Durum bildirme

7.5.2.4. Ölüm olayının ifade edilen şekli

7.5.2.5. Ölüm nedenleri

7.5.2.6. Ölen kişinin adı

7.5.2.7. Mesleklere göre

7.5.1. Biçimsel Özellikleri:

7.5.1.1. Yazı Şeritlerinin Düzenlenişi:

Katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşlarına bakıldığında kitabeyi oluşturan yazı şeritlerinin düzenlenişinde düz ve sağdan sola iki farklı yükselen satırlar halinde olmak üzere iki farklı düzen görülmektedir. Düz satırlı olarak düzenlenmiş kitabe 110 örnekte; sağdan sola doğru yükselen silmeler içinde yazılan kitabe 12 örnekte karşımıza çıkmaktadır.

7.5.1.2. Tarihi Düzeni:

Beylerbeyi haziresinde bulunan mezar taşlarında yer alan tarihi düzenine bakıldığında farklı düzenlerde yazılmış tarihi ifadelerinin mezar taşı yüzeyine düşüldüğü ortaya çıkmaktadır. Mezar taşlarında genellikle yıl olarak verilen düzen hakimdir.

7.5.2. İçerik Özellikleri:

7.5.2.1. Başlangıç İfadesi:

Sanatımıza ışık tutan mezar taşlarımızın kitabelerinde çoğunlukla karşımıza çıkan özelliklerden biride adeta bir gelenek gibi devam eden ilk satırda bulunan başlangıç ifadeleridir. Her tip mezar taşında yer alan bu çoğu kalıplaşmış cümlelerle oluşturulan ifadelerde özellikle Allah'ın sıfatlarına yer verilmekte, bazı örneklerde serzenişlerde

bulunmaktadır. Hazirede yer alan mezar taşlarındaki başlangıç ifadeleri incelendiğinde şu değerlendirmeler ve sayısal verilere ulaşılmıştır.

Hüve'l-hallâku'l-bâkî: “Kalıcı olan ve sonsuz yaratıcı Allah tır”; anlamına gelen bu ifade, incelediğimiz iki örnekte görülmektedir. (Kat No. 189; 175)

Hüve'l-bâkî: “Kalıcı olan, sonsuz olan Allah'tır” anlamına gelen bu ifade 50 adet mezar taşında görülmektedir.

Kat. No: 12; Kat. No: 13; Kat. No: 16; Kat. No: 17, Kat. No: 18, Kat. No: 20, Kat. No: 21, Kat. No: 23, Kat. No: 27, Kat. No: 28, Kat. No: 39, Kat. No: 56, Kat. No: 58, Kat. No: 99, Kat. No: 107, Kat. No: 117, Kat. No: 127, Kat. No: 130, Kat. No: 132, Kat. No: 133, Kat. No: 140, Kat. No: 142, Kat. No: 143, Kat. No: 145, Kat. No: 147, Kat. No: 151, Kat. No: 154, Kat. No: 157, Kat. No: 158, Kat. No: 159, Kat. No: 162, Kat. No: 165, Kat. No: 167 Kat. No: 171, Kat. No: 172, Kat. No: 178, Kat. No: 179. Kat. No: 181. Kat. No: 182, Kat. No: 184, Kat. No: 185; Kat. No: 186, Kat. No: 188, Kat. No: 193, Kat. No: 194, Kat. No: 207, Kat. No: 213, Kat. No: 214, Kat. No: 215, Kat. No: 216, Kat. No: 236,

Fatiha: “Başlangıç” manasına gelen fatiha; Kuran'ı Kerimin birinci suresidir. Fatiha suresinin okunduğunu bildiren bir ifadedir. 31 örnekte görülmektedir.

(Kat No:1; Kat. No: 9; Kat. No: 10; Kat. No: 11; Kat No:15, Kat. No: 19Kat. No: 22; Kat. No: 25; Kat. No: 29; Kat. No: 83; Kat. No: 84; Kat. No: 105; Kat. No: 134; Kat. No: 135; Kat. No: 137; Kat. No: 144; Kat. No: 148; Kat. No: 153; Kat. No: 155; Kat. No: 166; Kat. No: 172; Kat. No: 173; Kat. No: 180; Kat. No: 187; Kat. No: 201; Kat. No: 204; Kat. No: 206; Kat. No: 210; Kat. No: 209; Kat. No: 217; Kat. No: 218)

El Fatiha: “Başlangıç” manasına gelen fatiha; Kuran'ı Kerimin birinci suresidir. Fatiha suresinin okunduğunu bildiren bir ifadedir. 17 örnekte görülmektedir. (Kat. No:2; Kat. No:8 Kat. No:14; Kat. No:24; Kat. No:26; Kat. No:30; Kat. No:141; Kat. No: 152; Kat. No: 169; Kat. No:183; Kat. No: 190, Kat. No:191; Kat. No: 192, Kat. No:196; Kat. No: 207; Kat. No: 208; Kat. No: 211)

Hu: “Allaha sığınırım” anlamına gelen ifade şekli sadece bir örnekte görülmektedir. (Kat. No: 150)

Fâtiha-i şerîf: Fatiha suresinin okunduğunu bildiren bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No: 3)

Baki Hüvallah: “ Sonsuz olan Allah’tır” ifade bir örnekte görülmektedir.

(Kat. No: 168)

Allah Bâkî: “Sonsuz olan Allah’tır” ifade bir örnekte görülmektedir.

(Kat. No: 176)

Saliha Binti Kâsım: Kasım Kızı Saliha; (Kat. No: 5)

Merhûme ve mağfûr Vâhide; Allah’ın rahmetine ve mağfîretine mazhar olan Vâhide. (Kat. No: 7)

El-merhûme ene fülân ibni: Allah’ın rahmetine mazhar olan (kadın) oğlu
(Kat. No: 120)

Târih fî şehri-i Safer: Tarih safer (kameri aylardan dördüncüsü) ayı
(Kat. No: 121)

Esmer binti Şeka... Tarih: Esmer kızı, bahtı kara... Tarih
(Kat. No: 122)

Îlâ rahmetillâhi te‘âlâ evliyâ: Ermiş, Yüce Allah’ın rahmetine kadar
(Kat. No: 124)

Mehmed bin Ali: Ali oğlu Mehmet
(Kat. No: 125)

İntikâlü’l-merhûm ve’l-mağfûr Sa‘îd: Allahın rahmetine ve mağfîretine mazhar olan (erkek) Sait, göçtü; (Kat. No: 126)

Da‘vet-i mücâverete mebnî doksan: Yakın dostlarıma bağlı olarak doksan
(Kat. No: 138)

Merhûme Âîşe Hanım’ın nişâniye-i medfenidir: Allah’ın rahmetine mazhar olan (kadın) Ayşe hanım’ın mezarıdır.(Kat. No: 139)

Mevlâ rahmet eylesün: Allah rahmet eylesin
(Kat. No: 161)

Em esfelet mine’d-dünyâ: en sefil olan dünyadan
(Kat. No: 220)

Merhum ve mağfur: Allah’ın rahmetine ve mağfîretine mazhar olan (erkek)
(Kat. No: 222)

7.5.2.2. İnsanlardan Dua İsteği:

İnsanlardan dua isteği mezar taşlarında sıklıkta karşılaşılan kalıplaşmış ifadelerdir. Genellikle ölen kişinin ölüm tarihinden hemen önce yer alan bu kısımda hayatta kalan

kişilerden, mezarlığı ziyarete gelenlerden ve ölenlerin yakınlarından dua isteğinde bulunmaktadır. Bu dua ifadeleri incelemiş olduğumuz mezar taşlarında şu şekildedir;

El Fatiha; “Başlangıç” manasına gelen fatiha; Kuran’ı Kerimin birinci suresidir. Fatiha suresinin okunduğunu bildiren bir ifadedir. (Kat. No: 13; Kat. No: 16; Kat. No: 23; Kat. No: 28; Kat. No: 150; Kat. No: 151; Kat. No: 154; Kat. No: 157; Kat. No: 165; Kat. No: 167; 171; Kat. No: 184; Kat. No: 214)

Rûhiçün rızâen lillahi'l “Allah rızası için”; anlamına gelen bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No: 147; Kat. No: 162)

Rûhu İçün ideler fâtiha; “ruhu için fatiha okusunlar”; (Kat. No: 39; Kat. No: 140)

Kıl Şefaât Mustafa; bir örnekte görülmektedir. (Kat. No: 130)

Bakıp geçme gel eyle ruhuna bir Fatiha; bir örnekte görülmektedir. (Kat. No: 159)

7.5.2.3. Durum Bildirme:

Genellikle “başlangıç ifadesinden” hemen sonra ya da ölüm tarihinden hemen önce yer alan bu kısım ölen kişinin kendi ağzından ya da üçüncü kişinin ağzından aktarılmaktadır. Katalogda yer alan mezar taşlarından bazı durum bildirme örnekleri şu şekildedir.

Ah ile zar kılarak gençliğime doymadım; “ ah ile ağlayarak gençliğime doymadım” ifadesi, incelediğimiz üç örnekte görülmektedir. (Kat. No:12; Kat. No:15; Kat. No:132)

Bir civanın meskenidir bu mezar; “bir gencin evidir bu mezar” ; (Kat. No: 14)

Ah felek beni giryan eyledi; “ah yalan dünya beni ağlattı” ; (Kat. No:150)

Ah felek çarkın kırılısın tazeliğime doymadım; Ah felek çarkın kırılısın gençliğime doymadım; (Kat. No: 218; Kat. No: 178)

Genç iken gitti yazıklar eyvah; (Kat. No: 21)

Bir kuş idim uçtum yuvadan; (Kat. No: 22)

Hasretâ fânî cihanda tûl-i ömür sürmedim; “ hasretle iç geçirerek geçici dünyada uzun ömür sürmedim” anlamına gelmektedir. (Kat. No: 165)

Bir nâzenin menzildir bu mezâr; “ bir genç ince bedeninin gittiği yerdir bu mezar” anlamına gelmektedir. (Kat. No: 10)

Taze tenim etti azm-i bekâ “genç bedenim ahrete gitti”. (Kat. No:196)

Bir civân-ı nâzenînin meskenidir bu mezâr “ bir hoş, incenin evidir bu mezar” (Kat. No:209)

7.5.2.4. Ölüm Olayının İfade Edilme Şekli:

Genel itibari ile İslam dininin de vermiş olduğu bir öğretisi olarak ölümden sonraki yaşamın varlığına olan inanmış hayata veda eden kişilerin birer simgesi olan mezar taşlarındaki kitabelerde “ölmüştür” ibaresinin sayıca az hatta hiç olmamasına neden olmuştur. Ölüm olayının anlatımında daha yumuşak ifadelerle vurgulanmıştır.

Bu ifadeler şu şekildedir.

Gitti mafur-un leh şehid oldu veli “Allahın rahmetine mazhar olan (erkek) şehit oldu”. Anlamına gelen bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No: 190)

7.5.2.5. Ölüm Nedenleri:

Kültür tarihimizde oldukça önemli bir yer tutan mezar taşı incelemelerine bakıldığında kitabelerde yer alan bilgiler ışığında günümüze ulaşan çok geniş bilgilere ulaşılmaktadır. Tez kapsamında incelenen mezar taşlarında ölen kişinin, ölüm nedenini bildiren örneklerdir.

İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında karşılaşılan İfade edilen bazı ölüm nedenleri şu şekildedir.

Ecel-i mev‘ûduyla İrtihal-i dâr-ı bekâ eden; “doğal ölüm ile ahrette göçtü” anlamına gelen bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No: 189)

Ne müşkil derde uğradım dermân bulamadım; “ne zor bir derde uğradım çare bulamadım” anlamına gelen bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No:12)

Verem za‘me-nûş idüb târ u mâr eyledi “verem hastalığını içerek dağıttı” anlamına gelen bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No:13)

Tünd-bâd-ı ecele dûş olub buldu hazân; sadme-i teden olub bir iki gün üzere; bulmadı hâsılı hiç derd-i derûna dermân; “Ecelin şiddetli rüzgarı gelip, rüya âleminde soldu, vuruşuyla

düşerek iki gün içinde; sonunda derin derdine çare bulamadı”; anlamına gelen bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No: 142)

O hasta iken erdi ecel kurtulamadı; “o hasta iken ecel geldi kurtulmadı”; (Kat. No: 15)

Bir devasız derde düştüm çaresini bulmadım; bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No:148)

Emr-i Hakk’la türlü emrâz geldi benim tenime; Bulmadı sıhhat vücûdum sebep oldu mevtime; “Allah’ın emri çeşitli hastalık geldi bu bedenime; Vücudum sağlık bulmadı sebep oldu ölümüne” anlamına gelen bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No:217)

Nagihan bir derde düştüm bulunmaz derman; “aniden bir derde düştüm derman bulamadım” Anlamına gelen bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No:167)

Bir iyi olmaz derde duçar oldu. ; “bir çaresi bulunmaz derde tutuldu”. (Kat. No: 214)

Hacc-ı Şerîf’ten gelirken; “ hac’dan gelirken” bu ifade bir örnekte görülmektedir. (Kat. No:196)

7.5.2.6. Ölen Kişinin Adı:

İncelemiş olduğumuz mezar taşı kitabelerinde 98 örnekte ölen kişinin adının verildiği görülmüştür. Bazı mezar taşlarında ölüm durumuna değinildiği halde ölen kişilerin adı hakkında herhangi bir kayıt bulunamamıştır; (Kat. No:123; Kat. No:138; Kat. No:222) bazı mezar taşları ise metin kısmı toprak altında kaldığından isimleri okunamamıştır. (Kat. No:6; Kat. No:11; Kat. No:120; Kat. No:122; Kat. No: 142; Kat. No:143; Kat. No:153; Kat. No:179; Kat. No: 208; Kat. No: 211)

İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında karşılaşılan erkek isimleri ve ölüm tarihleri şu şekildedir;

Osman Paşa; H. 1263/ M. 1846–1847; (Kat. No: 189)

Ahmet Ağa; Tarihi Okunamamıştır; (Kat. No:190)

Sabıka sipahiler ağası Reis zade Hacı **Hüseyin ağa**; Tarihi Okunamamıştır; (Kat. No: 191)

Mustafa Bey Oğlu **Ahmet Paşa**: H. 1089/ M. 1678–1679 (Kat. No: 4)

Pazarlı Hacı Ali: Tarihi Okunamamıştır; (Kat. No:192)

Seyit İlhan Halil oğlu Hasan: H. 1214 / M.1799–1800; (Kat. No: 193)

Ahmet Raif Bey: H. 1286 –M. 1868–1869; (Kat. No: 188)

Mehmet Emin Ağa: Tarihi Okunamamıştır; (Kat. No:196)

Zeynep Hatun İbni **Muhammed:** H. 1195 –M. 1780–1781; (Kat. No:204)

Osman ağa ibn-i el hac Mustafa Ağa: H. 1279 –M. 1862–1863;(Kat. No:184)

Mustafa Ağa (Ernabut Oğlu İlyas Şevki İzmirli Bölükbaşı): Tarihi okunamamıştır; (Kat. No:133)

İncelemiş olduğumuz mezar taşlarında karşılaşılan kadın isimleri ve ölüm tarihleri şu şekildedir;

Kasım Paşa **Saliha:** H.1010/ M. 1601–1602 (Kat. No:5)

Vahide Hatun: H. 1113/ M. 1701–1702; (Kat. No:7)

Ali kızı **Rabia:** H. 1090 / M. 1679–1680; (Kat. No:8)

Âmine Hanım: H. 1179 / M. 1765–1766; (Kat. No:9)

Emine Hanım: H. 1176 / M. 1762–1763; (Kat. No:10)

Fâtımatü’z-Zehrâ; İmam Hasan Efendi’nin Kızı: H.1281/ M.1864–1865; (Kat. No:12)

Haseki Mehmed Ağa’nın Kızı **Sıddıka Hanım** H. 1285 / M. 1868–1869; (Kat. No:13)

Şerife Gülsüm Hanım İbiş Kızı: H. 1259 / M. 1843–1844; (Kat. No:14)

Aişe Ahmet Kızı: H. 1289 / M. 1843–1844; (Kat. No:15)

Sevinaz Abdullah Kızı: H. 1285 / M. 1868–1869; (Kat. No:17)

Süleyman Ağa Kızı **Şerife Emine Hanım:** H. 1274 / M. 1857–1858; (Kat. No:18)

Hüsne Hanım: H. 1303 / M. 1885–1886; (Kat. No:19)

Emine Hanım Binti İbrahim: Tarih bölümü okunamamıştır; (Kat. No:20)

Hacı Mehmet Kebir Ağa Kızı **Sıddıka:** H. 1270 / M. 1853–1854; (Kat. No:21)

Ayişe Binti Hacı Ali Ağa: H. 1204- M. 1789–1790; (Kat. No:22)

Hüsniye Hanım (Çerkeş Hasan Efendinin Zevcesi): H. 1208- M. 1793–1794; (Kat. No:23)

Şerife Zeliha Binti Mehmet Emin: H. 1262- M/ 1845–1846; (Kat. No:23)

Fatıma Hanım Binti Salim: H.1309- M. 1891–1892; (Kat. No:25)

Cami-i şerif müezzini Kıvrımlı Efendinin Validesi: Tarihi okunamamıştır; (Kat. No:26)

Ayişe Hanım (Diyarbakır memleketinden Kürt beylerinin Cariyelerinden):

H. 1257- M. 1841–1842; (Kat. No:27)

Şerife Fatıma Hanım Hacı Süleyman Kızı: H. 1214- M. 1799–1800; (Kat. No:28)

Fatımat’ül Zehra Hanım: H. 1255- M. 1839–1840; (Kat. No:29)

Ayişe Hatun (Tellibey-zâde Kevzek Fâtıma Hanım’ın Hizmetçisi);

H. 1258 / M. 1845–1846; (Kat. No:30)

- Hediye Hanım** (Mustafa Paşanın Kızı): H. 1281 – M. 1864–1865; (Kat. No:39)
- Fatıma Hanım** İbrahim Kızı: H. 1309- M. 1891–1892; (Kat. No:56)
- Emine Hanım** (Abdurrahman Kızı): H. 1293- M. 1876–1877; (Kat. No:58)
- Fâtıma Servet Hanım (Ahmet Ağanın Kızı): Tarihi okunamamıştır; (Kat. No:105)
- Şerife Hatun** (Musa Ağanın Zevcesi): H. 1293 – M. 1876–1877; (Kat. No:117)
- Zeliha Hatun** (Evliya): Tarihi okunamamıştır; (Kat. No:124)
- Ayişe Hanım** kızı Mustafa: H. 1304 – M. 1886–1887; (Kat. No:127)
- Atiye Hanım**: H. 1288 – M.1871–1872; (Kat. No:130)
- Melek Fitnat** (Süvari Yedinci Alayın Miralay Hamza Bey'in eşi) :
Tarihi okunamamıştır; (Kat. No:132)
- Habibe** Binti Mahmut Ağa: H. 1287 – M. 1870–1871; (Kat. No:134)
- Zehra Hanım** (Oyacı): H. 1288 – M. 1871–1872; (Kat. No:135)
- Refia Hanım** (El hac Şerif Efendi Zevcesi): H. 1291– M. 1874–1875; (Kat. No:137)
- Ayşe Hanım**: Tarihi okunamamıştır; (Kat. No:139)
- Safiye Şafiye Hanım** (İkinci Ordu Hümayun Erkân- ı Harbiye Dairesi Başkâtibi Seyid Efendinin Validesi): H. 1206 – M. 1791–1792 ; (Kat. No:140)
- Şerife Fatımat'ül Zehra** Binti Mehmet Ağa: H. 1260 – M. 1844–1845; (Kat. No:141)
- Şerife Rukiye Hanım** Bakkal başı Mustafa Ağanın Zevcesi:
H. 1258 – M. 1842–1843; (Kat. No:144)
- Emine Hanım** (Hıdır Osman Paşa eşi): H. 1298 – M. 1880–188; (Kat. No:145)
- Fatıma Hanım** (Rıza Bey Efendinin eşi): H. 1270 – M. 1853–1854; (Kat. No:147)
- Tevfika Hanım** (Esad Ağa Zadelere Haşim Efendinin kızı):
H. 1287 – M. 1870–1871; (Kat. No:148)
- Fatımat'ül Zehra** Binti Mehmet Rıza: H. 1278 / M. 1861–1862; (Kat. No:150)
- Fatıma** Binti Rıza Efendi: H. 1304 – M. 1886–1887; (Kat. No:151)
- Şaziye Hanım** (İbiş beğzade Rasim Efendinin eşi): H. 1291/ M. 1874–1875;(Kat. No:154)
- Ayişe Hanım** (İbiş beyefendinin Eşi): H. 1258 /M. 1842–1843;(Kat. No:155)
- Emine Leyla Hanım** (Edirneli Şerbet Zade Hafide Hüsnü Beğ'in Eşi):
H. 1306/ M. 1888–1889;(Kat. No:157)
- Mir ibiş zade ismi şerife** Eşi: H. 1287/ M. 1870–1871;(Kat. No:158)
- Edirne hanedanından Alâeddin Bey'in** Eşi: Tarihi Okunamamıştır;(Kat. No:159)
- Afife Hanım** (Kemal Paşanın Kerimesi): H. 1309/ M. 1891–1892;(Kat. No:161)
- Zeliha Hanım** (Mehmet ağanın kerimesi): H. 1278/ M. 1861–1862;(Kat. No:162)
- Zeynep Hanım** (Seyi't Mehmet Efendinin Halilesi): H. 1280/M. 1863–1864;(Kat. No:165)

- Fatıma Hanım:** H. 1183/M. 1769–1770;(Kat. No:166)
- Melek Kalfa** (Binbaşı Hüsnu Efendinin cariyesi): H/ 1309 -M/ 1891–1892;(Kat. No:167)
- Şerife Rukiye** binti Ali Ağa: Tarihi Okunamamıştır;(Kat. No:169)
- Hatice Hanım** (İbrahim Efendinin zevcesi): H. 1292/M. 1875–1872;(Kat. No:171)
- Ayişe Sıddıka Hanım:** H. 1240 / M.1824–1825;(Kat. No:172)
- Refia Hanım:** Tarihi Okunamamıştır;(Kat. No: 173)
- Hatice Hanım** (Mehmet Efendinin zevcesi): H. 1270 /M. 1853–1854;(Kat. No:176)
- Şeyh seyit efendinin kayın validesi:** Tarihi okunamamıştır;(Kat. No:177)
- Şerife Hanım** (Ağa zade derviş el hac Abdullah Bey efendinin zevcesi)
Tarihi Okunamamıştır;(Kat. No:182)
- Melek Huriye Hanım** (Kazak alayının binbaşısı Murat beyin Kızı):
H. 1286 / M. 1869–1870 (Kat. No:187)
- Şerife Aişe:** H. 1182 /M. 1768–1769; (Kat. No:201)
- Zeynep** Hatun oğlu Muhammed: H / 1195 –M / 1780–1781;(Kat. No:204)
- Ali Kızı Âmine:** H. 1174 / M. 1760–1761;(Kat. No:206)
- İffet Şehri Hanım:** H. 117 / M. 1761–1762;(Kat. No:207)
- Seyyid Mehmet Kızı Salıha:** H. 1196 / M. 1781–1782; (Kat. No:209)
- Fatıma Hanım:** H. 1195 / M. 1780–1781; (Kat. No:210)
- Mehmet Kızı Emine:** H. 1305 / M. 1887–1888; (Kat. No:213)
- Şakir Ağa Kızı Afife Hanım:** Tarihi Okunamamıştır; (Kat. No:216)
- Mehmet Emin Kızı Lebibe:** H. 1290 / M. 1873–1874; (Kat. No:217)
- Cemal Hasan Ağa Kızı, Hattat Şemsi'i Hanım:** H.1293/M. 1876–1877; (Kat. No:218)

7.5.2.7. Mesleklere Göre:

Katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşı kitabelerinde çeşitli meslek guruplarına ait bilgiler yer almaktadır.

Adı geçen meslek gurupları şu şekildedir:

- Hattat:** (Kat. No:218)
- Binbaşı:** (Kat. No:167; Kat. No:182)
- Bakkal başı :** (Kat. No:144)
- İkinci Ordu Hümayun Erkân- ı Harbiye Dairesi Başkâtibi:** (Kat. No:140)
- Oyacı:** (Kat. No:135)
- Süvari Yedinci Alayın Miralayı:** (Kat. No:132)
- Evliya:** (Kat. No:124)

Cami-i Şerif muezzeni: (Kat. No:26)

Haseki: (Kat. No:13)

İmam: (Kat. No:12)

İzmirli Bölükbaşı: (Kat. No:133)

Sabıka sipahiler ağası (Kat. No: 191)

8. SONUÇ

Bu bilimsel çalışmada, Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi'nde yer alan yaklaşık 1000 civarındaki mezar taşından 223'ü katalog çalışması kapsamı dâhilinde incelenmiştir. Her bir mezar taşı, hazırladığımız gözlem fişi doğrultusunda incelenmiş ve incelemeler sonucunda ortaya çıkan bulgular metne ve oluşturulan tablolara aktarılmıştır. Arazinin yapısı mezar taşlarının birbiri ardına dikilmesi, bazılarının duvar dibine yakın dikilmesi ve mezarlığın oldukça geniş bir alana yayılması nedeniyle bazı mezar taşlarının fotoğraf çekimi için uygun açılar elde edilememesinden kaynaklanan bir takım sorunlara rağmen gerek biçim gerekse süsleme konularında en doğru anlatımlar sağlanmış, en doğru tespitler yapılmaya çalışılmıştır.

Edirne Beylerbeyi Cami Haziresi'nde yer alan mezar taşları, form, süsleme biçimleri, işleniş teknikleri, malzeme, yazı gibi konular açısından değerlendirmeye tabi tutulmuştur. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının toplam 122 âdeti kitabelidir. Hazirede incelenen kitabeli mezar taşlarının 23 tanesi erkeklere; 89 adet mezar taşı ise kadınlara aittir. Yedi adet Mezar taşının kimliği kitabede yer alan isim bölümü okunamadığından veya taşlarda oluşmuş doğal tahribattan ve toprak altında kalmış olduğundan dolayı tespit edilememiştir. Valilik tarafından yapılan düzenleme sonucu mezar taşlarının yerleri değiştirilmiştir. Bazı mezar taşlarının ayak taşları ve baş taşları dağıntık olarak düzenlenmiştir. Belirli oranda hasar görmüş mezar taşı sayısı 28 adettir. Herhangi bir nesneye dayalı olan mezar taşı sayısı dört olarak tespit edilmiştir.

Hazirede incelenmiş olan, dikdörtgen gövdeli mezar taşı sayısı 210 adettir. Sivri kemer biçimli mezar taşı sayısı 136 adet mezar taşında görülmektedir. Tepelik kısmı dilimli mezar taşı sayısı 42; Kaş kemer biçimli mezar taşı sayısı 10 adet olarak tespit edilmiştir. Belirlenen bu formların dışında, Sembolik Lahitli mezar taşı sayısı altı adettir. Pehle içerisinde yer alan mezar taşlarının sayısı 46 adet olarak tespit edilmiştir. Bu mezar taşlarından Şahideli mezar taşı sayısı 167 adet olarak tespit edilmiştir.

Katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşları tarih açısından değerlendirilmiştir. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının büyük bir çoğunluğu 18. ve 19. yüzyıla tarihlenmektedir. İncelediğimiz mezar taşları arasın da en erken tarihli mezar taşı örneği 15. yüzyıla aittir. 17. yüzyıla ait mezar taşı örneği 7 adet olarak tespit edilmiştir. 18.yüzyıla ait mezar taşı sayısı 15 adettir. Hazirede yer alan bazı mezar taşlarının tarihleri zamanla taşlarda

oluşmuş olan tahribattan dolayı ve bazı mezar taşlarında tarih bölümünde yer verilmediği için tespit edilememiştir. Fakat süsleme konularına ve süslemede kullanılan motiflerin özelliklerine göre genel olarak 18. yüzyıl sonu ve 19. yüzyıla tarafımızdan tarihlendirilmiştir. Bu kapsamda değerlendirilen mezar taşı sayısı 131 adet olarak tespit edilmiştir.

Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi'nde incelemiş olduğumuz mezar taşlarında mermer malzeme kullanılmıştır. Bu malzeme ölen kişinin ekonomik durumuna göre değişmekte olup bazı mezar taşlarında kaba, koyu renk mermer kullanımı görülmektedir.

Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi'nde yer alan ve katalogda incelemiş olduğumuz mezar taşı türlerini; Şahideli, Pehleli Edirnekari ve Sembolik Lahitli mezar taşları olarak dört grup halinde değerlendirilmiştir. Bazı örneklerde başlığa yer verilmemiş, pramidal gövde tepelik bölümü ile sonlandırılmıştır. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarının çoğu dikdörtgen gövdeli; bir kısmı prizmal gövdelidir. İki örnekte görülmüştür. Prizmal olan örneklerden ikisi fes başlıklı olarak görülmüştür.

Mezar taşları tepelik formlarına ve başlık biçimlerine göre değerlendirilmiştir. Sivri kemer biçimli mezar taşı sayısı 136 örnekte görülmektedir. Tepelik kısmı dilimli veya çıkıntılı mezar taşı sayısı 42; tepelik kısmı yuvarlak kemerli olan mezar taşı sayısı altı; tepelik kısmı kaş kemer formu olarak düzenlenmiş mezar taşı sayısı 10; örnekte görülmektedir. Başlıklı mezar taşı sayısı 16; olarak tespit edilmiştir. Bazı mezar taşlarının başlığı boyun bölümünden veya gövdeden kırık olduğu için başlık ve tepelik formu tespit edilememiştir.

Söz konusu hazirede incelenen mezar taşlarının çoğu batı etkisinde gelişen barok ve rokoko tarzı süslemeler; S ve C kıvrımları dikkat çekmekte olup bu süsleme konusu bakımından yoğun olarak kullanılmıştır. Mezar taşlarında işleniş tekniği olarak oyma ve kabartma teknikleri kullanılmıştır.

Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi'nde incelemiş olduğumuz mezar taşlarında görülen örnekler; bitkisel, geometrik, nesneli, yazılı ve bu örneklerin karışık olarak uygulandığı örneklerden oluşmaktadır. Bitkisel bezeme ve yazının bir arada kullanıldığı mezar taşları 124 örnekte karşımıza çıkmaktadır. Nesneli ve bitkisel bezemenin bir arada kullanıldığı mezar taşları 81 örnekte karşımıza çıkmaktadır. Sadece bitkisel bezemenin

kullanıldığı mezar taşı sayısı 62 adet olarak tespit edilmiştir. Sadece geometrik bezemenin kullanıldığı örnekler iki adet mezar taşında karşımıza çıkmıştır. İncelemiş olduğumuz örneklerin hepsi bezemelidir. Başlıklı erkek mezar taşları; 10 adet örnekte karşımıza çıkmıştır. Bu mezar taşlarının başlık bölümlerinde süsleme kompozisyonlarına yer verilmiştir. Geometrik bezemenin tek başına kullanılmadığı mezar taşı sayısı 15 adet olarak tespit edilmiştir.

İncelemiş olduğumuz mezar taşlarındaki kitabelerde yazı karakteri olarak, sülüs ve celi-sülüs gibi yazı çeşitleri kullanılmıştır. Celi- sülüs yazı karakteri dokuz adet mezar taşında görülmektedir. Diğer kitabeli mezar taşı örneklerinde kullanılan yazı çeşidi sülüstür. İncelemiş olduğumuz mezar taşlarından ön ve yan yüzleri de kitabeli olan mezar taşı sayısı üç adettir. Ele alınan mezar taşı kitabeleri Biçimsel özellikleri ve İçerik özellikleri bakımından incelenmiştir.

İncelenen mezar taşları bakıldığında kitabeyi oluşturan yazı şeritlerinin düzenlenişinde düz ve sağdan sola, iki farklı yöne yükselen satırlar halinde olmak üzere iki farklı düzen görülmektedir. Düz satırlı olarak düzenlenmiş kitabe 110 örnekte; sağdan sola doğru yükselen silmeler içinde yazılan kitabe 12 örnekte karşımıza çıkmıştır. Beylerbeyi Haziresi'nde bulunan mezar taşlarında yer alan tarih düzenine bakıldığında farklı düzenlerde yazılmış tarih ifadelerinin mezar taşı yüzeyine düştüğü ortaya çıkmaktadır. Mezar taşlarında genellikle yıl olarak verilen düzen hâkimdir. İncelemiş olduğumuz mezar taşı kitabelerinde 98 örnekte ölen kişinin adının verildiği görülmüştür. Bazı mezar taşlarında ölüm durumuna değinildiği halde ölen kişilerin adı hakkında herhangi bir kayıt bulunamamıştır.

Edirne Beylerbeyi Haziresi Valilik tarafından düzenlenmiştir. Bundan dolayı mezar taşlarının yerleri değişmiştir. Baş ve ayak taşları dağınık olarak yerleştirilmiştir. Hazirede yer alan mezar taşları düzenleme öncesine oranla çok daha iyi bir görünüm almıştır. Fakat yine hazirelere karşı duyulan ilgisizlik geçici olarak kalmıştır. Hazire tekrar bakımsız bırakılmıştır. Baki kalacak düzenlemelerle gelecek kuşaklara aktarılması umulmakta ve arzulanmaktadır.

KAYNAKÇA

- Acioğlu, Y. (2007) : “Kilitbahir Cahide Sultan Camii Haziresindeki Mezar Taşları”, *Konya Kitabı* 8, Özel Sayı, Aralık, s. 25 – 41
- Açıkgöz, Y. (2007) : “Anadoluhisarı Osmanlı Dönemi Mezar Taşları Kitabelerinin Dil İncelemesi”, (*Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*), İstanbul:
- Açıkgözoğlu, A.S (1998) : “Hattat Sami Efendinin Mezar Taşı Kitabeleri”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü Ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, 18 – 20 Aralık, İstanbul:
- Akar, A. (1974) : “Eski Türk Mezar Taşı Süslerine Dair”, *Sanat Dünyamız*, S.1
- Akıllı, H. (1998) : “Edirne Osmanlı Mezarlıklarının Restorasyon ve Konservasyon Işığı Altında Değerlendirilmesi”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü Ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, 18 – 20 Aralık, İstanbul: s, 140-154
- Akıllı, H. (1998) : “Edirne Osmanlı Mezarlıklarının Restorasyon ve Konservasyon Işığı Altında değerlendirmesi”, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (*Yayınlanmamış Doktora Tezi*), İstanbul:
- Arseven C.E. (1984) : *Türk Sanatı*, Mart;
- Arseven, C.E. : “Menşeyinden Bugüne Kadar Mimari, Heykel, Resim, Süsleme ve Tezyini Sanatlar”, *Türk Sanatı Tarihi* 2; İstanbul:
- Arseven, C.E. : Heykel ve Oyma, *Türk Sanatı Tarihi* 3, İstanbul:
- Aslanapa, O. (1949) : *Edirne’de Osmanlı Devri Abideleri*, İstanbul: s. 91 – 95
- Ayanoğlu, F. İ. (1942): “Vakıflar İdaresince Tanzim Ettirilen Tarihi Menkibeler”, *Vakıflar Dergisi*, S. II. s. 309 – 403

Atasoy, N. (2002): *Hasbahçe: Osmanlı Kültüründe Bahçe ve Çiçek*, Aralık:

Barışta, H.Ö. (1997): “Eyüp Sultan’dan Bazı Çocuk Mezar Taşları”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sultan Sempozyumu I. Tebliğler*, 9- 11 Mayıs, İstanbul: s. 172-180

Barışta, H.Ö. (2000) : “İstanbul Eyüp Sultan Cafer Paşa Türbesi Kazısı ve Bitkisel Bezemeli Mezar taşları üzerine”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sultan Sempozyumu IV. Tebliğler*, 5- 7 Mayıs, İstanbul: s. 253- 277

Başkan, S. (1986) : *Karamanoğlu Dönemi Konya Mezar Taşları*, Ankara:

Bayık, A. ; (1973) : *Edirne*, İstanbul: s. 15 – 19

Bakırcı, N. (1991) : *Mevlevi Mezar Taşları*, İstanbul: s. 72 – 77

Barışta, Ö. (2000) : “İstanbul- Eyüpsultan Cafer Paşa Türbesi Kazısı Ve Bitkisel Bezemeli Mezar Taşları Üzerine”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sultan Sempozyumu IV Tebliğler*, 5-7 Mayıs, İstanbul: s. 252-277

Başkan, S. (1991) : “Ortaçağ Anadolu – Türk Mezar Yapıları Üzerine Bir Değerlendirme”, *Taç Vakfı Yıllığı I*, İstanbul: s. 77 – 81

Bayrak, M.O. (1994) : *Türkiye Tarihi Yerler Kılavuzu (İl Sıralarına Göre Antik Kentler, Kaleler Tarihi Camiler, Türbeler, Medreseler, Kervansaraylar, Çeşmeler, Saraylar, Kaplıcalar, Mağaralar, v.s.)*, İstanbul:

Biçici, H.K. (2004) : “Manisa Gördes’te Bulunan Osmanlı Dönemi Süslemeli Mezar Taşları”, (*Yayınlanmamış Doktora Tezi*), Cilt: I – II, Ankara:

Burhan, O. (1983) : *Mezar Taşında Simgeleşen İnançlar*, İstanbul: s. 9 – 119

Can, Y. (1998) : “İslamiyet’in İlk Yıllarında Mezar Mezarlıklar ve İslam şehri”, *Geçmişten Günümüze Mezar Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, 18 – 20 Aralık, İstanbul:

Çal, H. (1999) : “İstanbul Eyüp’teki Erkek Mezar Taşlarında Başlıklar”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sulatan Sempozyumu III. Tebliğler*, 28-30 Mayıs, İstanbul: s, 206-217

Çal, H. (2007) : “Kastamonu Müzesi’ndeki Türk Mezar Taşları”, *Vakıflar Dergisi Konya kitabı 8. Özel Sayı*, Aralık, s.199

Çam, N. (1993) : “Türk ve İslam Sanatlarında Altı Kollu Yıldız (Mühr-i Süleyman)”, *Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Merkezi Prof.Dr. Yılmaz Önge Armağanı*, Konya

Çerkez, M. (1999) : “Eyüp Sultan Mezar Taşlarında Kandil Motifleri”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sulatan Sempozyumu III. Tebliğler*, 28-30 Mayıs, İstanbul: s. 338-347

Çam, N. (1998) : “Türk Mezar ve Türbelerinin Özellikleri İle İlgili Bazı Düşünceleri” *Geçmişten Günümüze Mezar Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, 18 – 20 Aralık, İstanbul: s.63 – 71

Çoruhlu, T. (1998) : “Eyüp Sultan ve çevresindeki Hazirelerde Bulunan Mezar Taşlarında Kâse İçinde Meyve Tasvirler”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sulatan Sempozyumu II. Tebliğler*, 8-10 Mayıs, İstanbul: s. 102 – 117

Çoruhlu, Y. (1999) : “Eyüp ve Çevresindeki Mezar Taşlarında Görülen Kâse İçinde Meyve Tasvirlerinin Sembolizmi”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sulatan Sempozyumu III. Tebliğler*, 28-30 Mayıs, İstanbul: s,118-207

Çoruhlu, Y. (1998) : “Kurgan ve Çadır, (Yurt)’tan kümbet ve Türbeye Geçiş” *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü Ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, 18-20 Aralık, İstanbul:

Çoruhlu, Y. (1997) : “Orta Asya’dan Anadolu’ya Lahit veya Taş Sandukalarda Görülen Hançer – Bıçak Tasvirlerinin sembolizmi”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sulatan Sempozyumu I. Tebliğler*, İstanbul: s.60 – 70

Çoruhlu, T. Çoruhlu, Y. (2000) : “İstanbul’da Bulunan Gemici / Denizci Mezar Taşları Üzerine” *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sulatan Sempozyumu IV. Tebliğler*, 5-7 Mayıs İstanbul: s. 76-87

Dağlıoğlu, H. T. (1962) : “Sanat Bakımından Mezarlar ve Mezar Taşları ve Karaca Ahmet Mezarlığı”, *Milletler arası Birinci Türk Sanatları Kongresi* Ankara: s, 120.123

Dağlıoğlu, H. T. (1998) : “Edirne Mezarları”, *Edirne; Serhattaki Payitaht*, İstanbul: s, 423-443

Danık, E. (1993) : *Koç Ve At Şeklindeki Tunceli Mezar Taşları*, Ankara:

Demir, M. (1998) : “Anadolu da Mezarlıkların ilk Türk Şehirlerindeki Rolü”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü Ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, 18-20 Aralık, İstanbul: s. 471 – 472

Derman, Ç. Birol, İ.A. (2001): *Türk Tezyini Sanatında Motifler*, İstanbul: s. 13. 181

Demiriz, Y. (2005) : *Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçek Motifleri*, İstanbul: s. 274.284

Doğanay, A. (1998) : “Sultan II. Muradın Vasiyetnamesinin Mezar Mimarisine Tesiri”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve Etkileri Sempozyumu*, 18-20 Aralık, İstanbul:

Doğanay, A. (1998) : Eyüp Sultan Cami Civarındaki Bazı Mezarların Natüralist Üslupta Klasik Devir Süslemeleri *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sulatan Sempozyumu II. Tebliğler*, 8-10 Mayıs, İstanbul: s. 260-267

Ersoy, E. (2001) : “Eyüp’teki Mezar Taşlarında Servi Ağacı Kültü” *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sulatan Sempozyumu V. Tebliğler*, 11-13 Mayıs, İstanbul: s. 90-95

Elitez, G. (1996) : “Türk Mezar Taşlarında Bitki Motifleri”, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Ana Sanat Dalı Seramik Programı, *(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*, İstanbul: s.13

Erdoğu, B. (1998) : “Tarih Öncesi Dönemde Edirne”, *Edirne Serhattaki Payitaht*, İstanbul:

Eyice, S. (1996) : “Mezarlıklar ve Hazireler” , *İslam Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri (I)*, Ankara: s,123–133

Eyice, S. (1998) : “Tarihi Mezarlar Ve Mezarlıklara Dair Notlar”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü Ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, İstanbul: 18-20 Aralık, s,495–535

Günay, Y. (2002) : “16.yüzyıl Osmanlı mezar taşları”, (*Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*), İstanbul:

Gül, T. (1989) : *Batı Anadolu Bölgesinde Cami Tasvirli Mezar Taşları*, Ankara: s.5

Gurlitt, C. (2006) : “Edirne’deki Yapılar”, *Yöre Dergisi Yöresel Kitaplar Dizisi* Edirne: s. 8 – 13

Işın, E. (2000) : “Anadolu’da Ölüm”, *Sanat Dünyamız*, S. 80, s. 77- 81

İlhan, M.M. (1996) : “Diyarbakır’ın Türbe Yatır Ve Mezarlıkları”, *İslam Dünyasında Mezarlıklar Ve Defin Gelenekleri (I)*, Ankara: s.179

İnalcık, H. (1965): “Edirne’nin Fethi (1361)” , *Edirne, Edirne’nin 600. Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara: s.138-158

İşli, N. (2006) : *Yeniçeri Mezar Taşları*, İstanbul,

İşli, N. (1998) : “Edirne Mezarları Ve Taşları”, *Edirne Serhattaki Payitaht*, İstanbul: s.445–450

Kara, H. ; Danışık, Ş. (2005): *Konya Mezarlıkları ve Mezar Taşları*, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi), Konya: s.473

Karaçağ, D. (1994) : *Bursa’daki 14. ve 15. Yüzyıl Mezar Taşları*, Ankara: s,5–176

Karamağralı, B. (1998) : “Kültür Tarihimiz Bakımından Mezar Taşlarının Önemi ve İkonografisi” , *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına Etkileri Sempozyumu*, s.33–45

Karamürsel, A. (2001) : “Eyüp’ten İki Zeyni Mezar Taşı” , *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sultan Sempozyumu V. Tebliğler*, 11-13 Mayıs, İstanbul: s. 240-241

Karamürsel, A. (1995) : “15. Yüzyıl Osmanlı Mezar Taşları (İznik, Bursa, Edirne, İstanbul) İ.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı (Yayınlanmamış Doktora Tezi), İstanbul: s.63

Karamürsel, A.(2003) : “Bursa’da 15. Yüzyıldan İki Mezar Taşı” , 3. *Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyum Bildirileri*; 7–8–9, Nisan, s.81–83

Kansu, Ş.A. (2005) : “Edirne Tarihi Hakkında”, *Edirne İl Yıllığı*

Kalfazade, S. Ertuğrul, Ö. (1989): “Kandil Ve Kandilin Motif Olarak Anadolu Türk Sanatındaki Kullanımı Üzerine”, *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, S. 5, C.2, s. 23 – 28

Keskiner, C. (2007) : *Süsleme Sanatında Stilize Çiçekler Hatai*, Ankara: s,1-4.

Kırzioğlu, M.F. (1996) : “Hazarların, Kazak Ve Borçalı Boylarından Oluşan Kara Papaklarda İnsan Heykeli, Kabir Taşları Yapma Geleneği”, *İslam Dünyasında Mezarlıklar Ve Defin Gelenekleri (I)*, Ankara: 285

Kutlu, H. (2005) : *Kaybolan Medeniyetimiz Hekimoğlu Ali Paşa Camii Haziresindeki Tarihi Mezar Taşları*, Kasım, İstanbul, s.26–35

Kuşoğlu, M.Z. (1994) : “Mezar Taşlarında Hüve’l Baki”, *Dünkü Sanatımız Kültürümüz*, İstanbul: s.82–86

Haseki, M.Z. (1977) : *Plastik açıdan Türk Mezar Taşları*, İstanbul: s. 5 – 61

Saracoğlu, N. (1950) : *Türk Mezarlarına Dair Araştırma*, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul:

Sarıoğlu, A. (2005) : *Kayseri Zamantı Irmağı Çevresindeki Bezemeli Mezar Taşları*, Kayseri:

Sevim, N. (2007) : *Medeniyetimizin Sessiz Tanıkları*, İstanbul:

Sezgin, N. (2003) : “Türk Mezar Geleneği ve Çifte Gelin Türbesi”, *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sultan Sempozyumu VII. Tebliğler*, 10-12 Mayıs, İstanbul:

Sözen, M. (1998) : *Geleneksel Türk El Sanatları*, İstanbul: s. 17

Şeker, M. (1998) : “Türk Mezar Bilimi Bir Disiplin Olarak Kurulmalı”, *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü Ve Etkileri Sempozyumu*, 18 – 20 Aralık, İstanbul:

Sürün, M. (2006) : İstanbul Şeyh Vefa Camii Haziresi (Mezar Taşları Tipolojisi Üzerine Bir Deneme), *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, İstanbul:

Laqueur, H.P. (1967) : “Hüvel Baki” *İstanbul Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları*, Tarih Vakfı, Yurt Yayınları, İstanbul: s. 81 – 137

Uğurluel, T. (2003) : “Eyüp Mezarlarında Cennet Meyveli Mezar taşları” *Tarihi, Kültürü ve Sanatıyla Eyüp sultan Sempozyumu VII, Tebliğler*, s. 116 – 121

Tufan, M. (2003) : “Tarih Açısından Edirne'nin Yeri”, *I. Edirne Kültür Araştırması Sempozyumu Bildirileri*, 23 – 25 Ekim, s. 1 – 15

Tanman, B. (1998) : “Edirne’de Erken Dönem Osmanlı Camileri Ve Özellikle Üç Şerefli Cami Hakkında” *Edirne Serhattaki Payitaht*, İstanbul: Kasım, s. 336 – 337

Ülker, M. : “Hat Sanatı”, *Geleneksel Türk Sanatları*, T.C. Kültür Bakanlığı s.309

- Önkal, H. (1993) : “Birgi Karaoğlu Cami Haziresindeki Mezar Taşları”, *Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Merkezi Prof. Dr. Yılmaz*
- Ökse, A.T. (2005) : “Eski Çağdan Günümüze Ölü Gömme ve Anma Gelenekleri” *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi*, Y. 1, S. 5, s. 1 – 7
- Özer, M. (2007) : “Edirne’deki Osmanlı Dönemi Mezarlıkları – Hazireleri Mezar Taşları ve Türbeleri”, *Konya Kitabı*, Özel Sayı, Aralık, s. 507 – 525
- Özer, M. (2003) : “Edirne Mihaloğullarının İmar Faaliyetleri ve Bu Aileye Ait Mezar Taşlarının Değerlendirilmesi”, *I. Edirne Kültür Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, 23 – 25 Ekim, s, 311 – 347
- Özer, C. (1993) : “Edirne’de Osmanlı Dönemi Natürmort Süslemeli Mezar Taşları”, *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*,
- Özdemir, N. (1997) : *Anadolu Halk Kültüründe, Resim Heykel Ve Müziğin Yeri Önemi*, s.32 – 105, Önge Armağan, Konya:
- Özön, M.N. (1997) : *Osmanlıca Türkçe Sözlük*, İnkılâp Kitabevi, İstanbul:
- Tezcan, T. (1982) : “15. Yüz Yılda. Değişik Form Gösteren Türk Kılıçları”, *Sanat Dünyamız*, s. 9, 23 – 25
- Uluçam, A. (1998) : “Erciş Çelebi Bağı Tarihi Mezarlığındaki Şahideleri Hakkında” *Geçmişten Günümüze Mezarlık Kültürü ve İnsan Hayatına etkileri Sempozyumu*, 18 – 20, Aralık, İstanbul: s. 115 – 127
- Şengül, Z.M. (1990) : *Süsleme Sanatı 100 Türk Motifi*, İstanbul: s. 3 – 8
- Yeğin, A. (1978) : *Osmanlıca Türkçe Lügat*, İstanbul:
- Züber, H. (1971) : *Türk Süsleme Sanatı*, Türkiye İş Bankası Yayınları,

EKLER

EK. 1: EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ FOTOĞRAFLARI



Fotoğraf: 1. Edirne Beylerbeyi Camii Genel Görünüş



Fotoğraf: 2. Edirne Beylerbeyi Cami ve Haziresi Genel Görünüş

EK 2: EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ HAZİRESİ DÜZENLEME ÖNCESİ VE SONRASI
FOTOĞRAFLARI



Fotoğraf: 3. Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi Düzenleme Öncesi Görünüm



Fotoğraf: 4. Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi Düzenleme Öncesi Görünüm



Fotoğraf: 5. Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi Düzenleme Öncesi Görünüm



Fotoğraf: 6. Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi Düzenleme Öncesi Görünüm

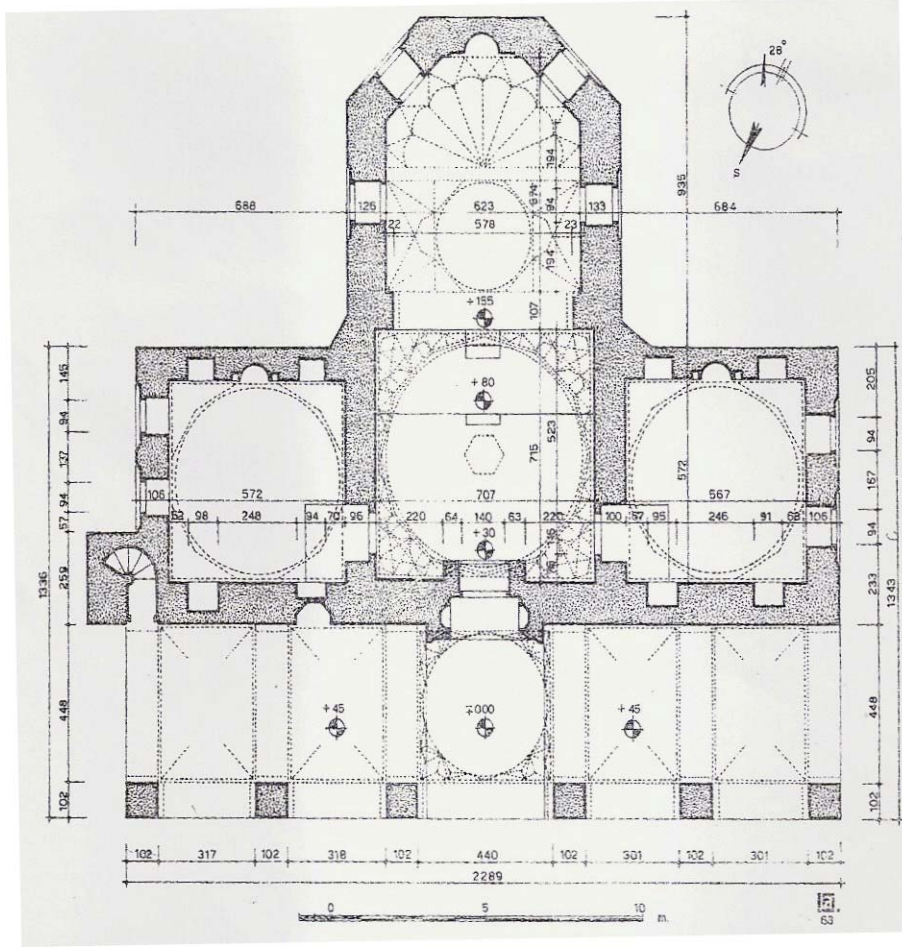


Fotoğraf: 7. Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi Düzenleme Sonrası Görünüm

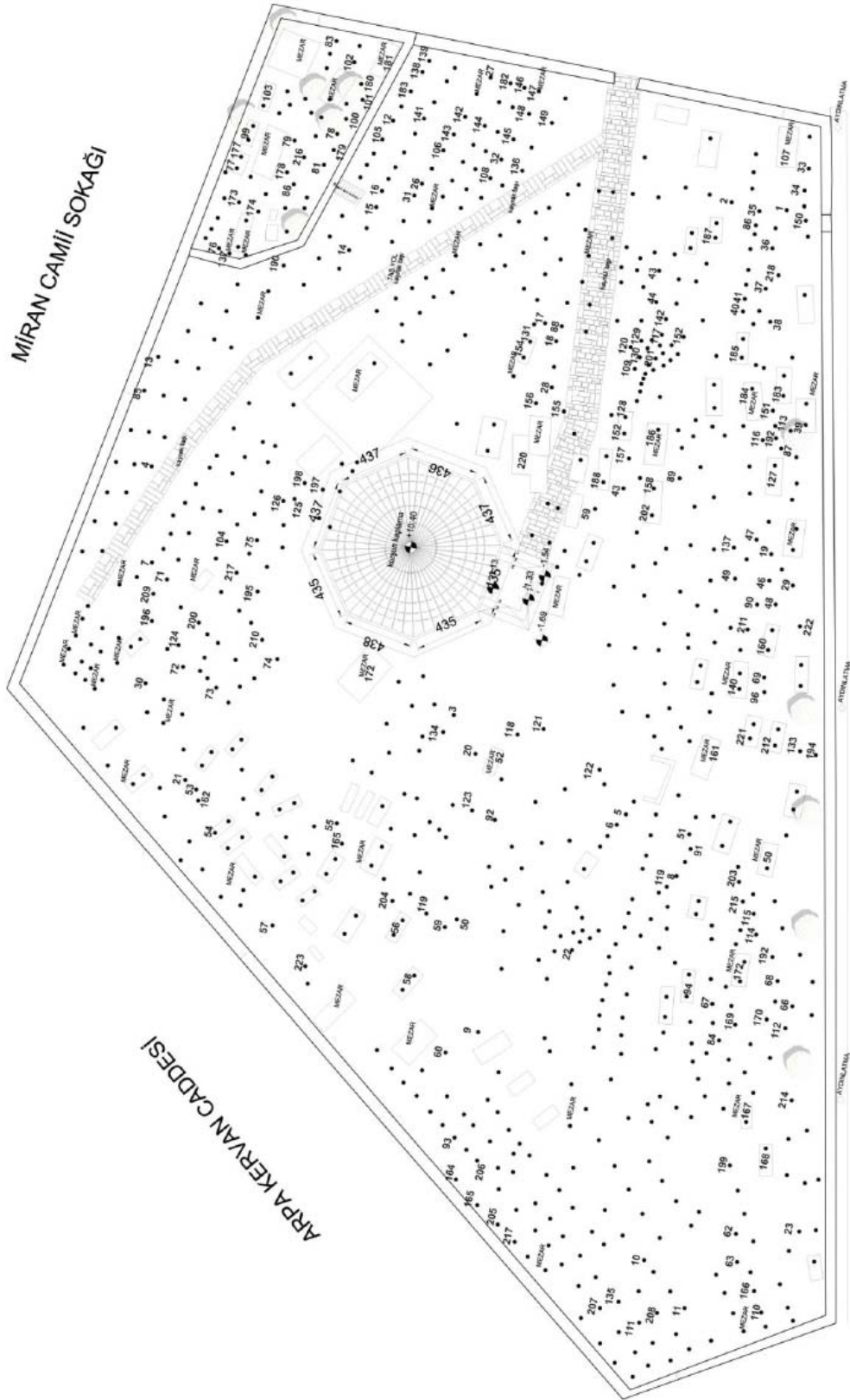


Fotoğraf: 8. Beylerbeyi Haziresi Düzenleme Sonrası Genel Görünüş

EK 3: EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ PLANI VE EDİRNE BEYLERBEYİ HAZİRESİ
VAZİYET PLANI



Çizim. 1: Edirne Beylerbeyi Camii Planı (E.H. AYVERDİ'den)



Çizim. 2: Edirne Beylerbeyi Camii Haziresi Vaziyet Planı

TABLÖLAR

TABLO. I: GENEL

KATALOG SIRA NO:	TARİH	MEZAR TAŞININ KİME AİT OLDUĞU		KİTABE YAZI ŞERİTLER İNİN DİZİLİŞİ		TÜR			TEKNİK		BU GÜNKÜ DURUMU		
		MİLADİ	KADIN	ERKEK	YÜKSELEN	DÜZ	ŞAHİDE	PEHLE	SEMBOLİK LAHİT	OYMA	KABARTMA	SAĞLAM	ZARAR GÖRMÜŞ
1	1659		X		X	X			X	X	X		
2	1623		X		X	X			X	X	X		
3	1684		X		X	X			X	X	X		
4	1679		X		X	X			X	X	X		
5	1601	X			X	X			X	X	X		
6	1697				X	X			X	X	X		
7	1702	X			X	X			X	X	X		
8	1689	X			X	X			X	X	X		
9	1766	X			X	X			X	X	X		
10	1763	X			X	X			X	X	X		
11	1762				X	X			X	X	X		
12	1865	X			X	X			X	X	X		
13	1869	X			X	X			X	X		X	
14	1844	X			X	X			X	X	X		X
15	1844	X			X	X			X	X	X		
16			X		X	X			X	X	X		
17	1868	X			X	X			X	X	X		
18	1857		X		X	X			X	X	X		
19	1886	X			X	X			X	X	X		
20		X			X	X			X	X	X		
21	1853	X			X	X			X	X	X		
22	1885	X			X	X			X	X	X		
23	1869	X			X	X			X	X	X		
24	1846	X			X	X			X	X	X		
25	1885	X			X	X			X	X	X		
26		X			X	X			X	X	X		
27	1842	X			X	X			X	X	X		
28	1800	X			X	X			X	X	X		
29	1840	X			X	X			X	X	X		
30	1846	X			X	X			X	X	X		
31						X			X		X		
32						X			X		X		

KATALOG SIRA NO	TARİH	MEZAR TAŞININ KİME AİT OLDUĞU		KİTABA YAZI ŞERİTLER İNİN DİZİLİŞİ		TÜR			TEKNİK		BU GÜNKÜ DURUMU		
		MİLADİ	KADIN	ERKEK	YÜKSELEN	DÜZ	ŞAHİDE	PEHLE	SEMBOLİK LAHİT	OYMA	KABARTMA	AYAKTA	BİR NESNEYE DAYALI
33						X			X		X		X
34						X			X		X		
35						X			X		X		
36						X			X		X		
37						X			X		X		
38						X			X		X		
39	1865	X			X		X		X	X	X		
40						X			X		X		
41						X			X		X		
42							X		X		X		
43						X			X		X		
44						X			X		X		
45							X		X		X		
46						X			X		X		
47							X		X		X		X
48							X		X		X		
49						X			X		X		
50							X		X		X		
51						X			X		X		
52							X		X		X		
53						X			X		X		
54						X			X		X		X
55						X			X		X		
56	1892	X			X		X		X	X	X		
57							X		X		X		
58	1877	X			X		X		X	X	X		
59						X			X		X		
60						X			X	X	X		
61						X			X	X	X		
62						X			X		X		
63							X		X	X	X		
64							X		X	X	X		

KATALOG SIRA NO	TARİH	MEZAR TAŞININ KİME AİT OLDUĞU		KİTABE YAZI ŞERİTLER İNİN DİZİLİŞİ		TÜR			TEKNİK		BU GÜNKÜ DURUMU		ZARAR GÖRMÜŞ
		MİLADİ	KADIN	ERKEK	YÜKSELEN	DÜZ	ŞAHİDE	PEHLE	SEMBOLİK LAHİT	OYMA	KABARTMA	AYAKTA	
65						X			X		X		
66						X			X	X	X		
67						X			X	X	X		
68							X		X	X	X		
69						X			X		X		
70						X			X		X		
71						X			X	X	X		
72						X			X		X		
73							X		X		X		
74						X			X	X	X		
75						X			X		X		
76						X			X	X	X		X
77						X			X	X	X		
78						X			X	X	X		
79						X			X	X	X	X	
80						X			X	X	X		
81						X			X		X		
82						X			X	X	X		
83	1871	X			X		X		X	X	X		
84							X		X	X	X		
85						X			X		X	X	
86						X			X		X		
87						X			X		X		
88							X		X		X		
89							X		X	X	X		
90							X		X		X		
91						X			X		X		
92						X			X		X		
93						X			X		X		
94							X		X		X		
95							X		X		X		
96						X			X	X	X		

KATALOG SIRA NO	TARİH	MEZAR TAŞININ KİME AİT OLDUĞU		KİTABE YAZI ŞERİTLER İNİN DİZİLİŞİ		TÜR			TEKNİK		BU GÜNKÜ DURUMU		
		KADIN	ERKEK	YÜKSELEN	DÜZ	ŞAHİDE	PEHLE	SEMBOLİK LAHİT	OYMA	KABARTMA	AYAKTA	BİR NESNEYE DAYALI	ZARAR GÖRMÜŞ
97						X			X		X		
98						X			X	X	X		
99	1882	X			X		X		X	X	X		
100						X			X	X	X		
101						X			X	X	X		
102						X			X	X	X		
103						X			X	X	X		
104						X			X	X	X		
105		X			X	X			X	X	X		
106						X			X	X	X		
107	1891		X		X		X		X	X	X		
108						X			X		X		
109						X			X		X		
110						X			X	X	X		
111							X		X	X	X		
112						X			X	X	X		
113						X			X	X	X		
114						X			X	X	X		
115						X			X		X		
116						X			X		X		
117	1877	X			X	X			X	X	X		
118						X			X	X	X		
119						X			X	X	X		
120						X			X	X	X		
121						X			X	X	X		
122						X			X	X	X		
123						X			X	X	X		X
124		X			X	X			X	X	X		
125						X			X	X	X		
126			X		X	X			X	X	X		
127	1887	X			X		X		X	X	X		
128						X			X	X	X		

KATALOG SIRA NO	TARİH	MEZAR TAŞININ KİME AİT OLDUĞU		KİTABE YAZI ŞERİTLERİNİN DİZİLİŞİ		TÜR			TEKNİK		BU GÜNKÜ DURUMU		
		KADIN	ERKEK	YÜKSELEN	DÜZ	ŞAHİDE	PEHLE	SEMBOLİK LAHİT	OYMA	KABARTMA	AYAKTA	BİR NESNEYE DAYALI	ZARAR GÖRMÜŞ
129						X			X		X		
130	1872	X			X	X			X	X	X		X
131							X		X	X	X		
132		X			X		X		X	X	X		
133			X		X	X			X	X	X		
134	1871	X			X	X			X	X	X		
135	1872	X			X	X			X	X	X		
136						X				X	X		
137	1875	X			X	X				X	X		
138	1874	X			X		X			X	X		
139		X			X		X			X	X		
140	1891	X			X		X		X	X	X		
141	1845	X			X	X				X	X		
142		X			X	X				X	X		
143		X			X	X				X	X		
144	1843	X			X	X				X	X		
145	1881	X			X	X				X	X		
146						X				X	X		
147	1853	X			X	X				X	X		
148	1871	X			X	X				X	X		
149						X			X	X	X		
150	1862	X			X	X				X	X		
151	1886	X			X	X				X	X		
152	1801	X		X			X			X	X		
153						X				X	X		
154	1875	X			X		X			X	X		
155	1843	X			X		X			X	X		
156							X		X	X	X		
157	1888	X			X		X			X	X		
158	1871	X			X		X			X	X		
159		X			X	X				X	X		
160							X			X	X		

KATALOG SIRA NO	TARİH	MEZAR TAŞININ KİME AİT OLDUĞU		KİTABE YAZI ŞERİTLER İNİN DİZİLİŞİ		TÜR			TEKNİK		BU GÜNKÜ DURUMU		
		KADIN	ERKEK	YÜKSELEN	DÜZ	ŞAHİDE	PEHLE	SEMBOLİK LAHİT	OYMA	KABARTMA	AYAKTA	BİR NESNEYE DAYALI	ZARAR GÖRMÜŞ
161	1891	X			X		X			X	X		
162	1862	X			X	X				X	X		X
163							X			X	X		
164						X				X	X		
165	1864	X			X	X				X	X		
166	1770	X			X	X		X	X	X	X		
167	1891	X		X			X			X	X		
168	1893	X		X			X			X	X		
169		X			X	X		X	X	X	X		
170						X				X	X		
171	1872	X			X	X				X	X		
172	1825	X			X		X			X	X		
173		X				X		X	X	X	X		
174						X		X	X	X	X		
175		X			X	X		X	X	X	X		
176	1854	X			X	X		X	X	X	X		
177		X			X	X				X	X		
178		X			X	X		X	X	X	X		
179					X	X		X	X	X	X		X
180		X			X	X		X	X	X	X		
181	1878	X			X		X			X	X		
182		X			X	X				X	X		
183	1725			X			X			X	X		
184	1862		X		X		X	X	X	X	X		X
185			X		X		X			X	X		
186	1860		X		X		X	X	X	X	X		X
187	1869	X			X		X	X	X	X	X		
188	1868		X		X		X			X	X		X
189	1846		X		X		X			X	X		X
190			X	X		X				X	X		X
191			X	X		X				X	X		
192			X		X	X				X	X		

TABLO- III: BİTKİSEL BEZEME

KATALOG SIRA NO:	AKANTUS	ASMA	NAR	ÜZÜM	GÜL	HAYAT AĞACI	LALE	SERVİ	RUMİ	PALMET	ÇAN ÇİÇEĞİ	HATAI	HURMA	FULYA	PALMIYE	KAYISI	KARPUZ	ZEYTİN DALI	YONCA
1							X												
2							X												
3							X												
4										X									
5																			
6										X									
7										X									
8										X									
9										X									
10										X									
11										X									
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31						X							X						
32						X	X			X			X						
33						X							X						
34						X							X						
35						X	X						X						
36							X			X			X						
37													X						
38							X						X						
39				X		X	X						X						
40						X	X						X						
41						X	X						X						
42						X				X			X						
43						X							X						

T.C
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

EDİRNE BEYLERBEYİ CAMİİ HAZİRESİ'NDE BULUNAN MEZAR TAŞLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Emine BAŞ tarafından hazırlanan bu çalışma 22.01.2009 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Oybirliği/Oyçokluğu ile kabul edilmiştir.

Başkan Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZER (Danışman)

Üye Doç. Dr. İbrahim SEZGİN

Üye Yrd. Doç. Dr. Gülgün YILMAZ