



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**YÜKSEK
LİSANS
TEZİ**

SİVAS İLBEYLİ KÖYLERİNDE KÖY ODALARI

MERAL ORHAN ÖZDEĞER

SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

MAYIS 2019



SİVAS İLBEYLİ KÖYLERİNDE KÖY ODALARI

Meral ORHAN ÖZDEĞER

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

MAYIS 2019

Meral Orhan ÖZDEĞER tarafından hazırlanan “Sivas İlbeyli Köylerinde Köy Odaları” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Gazi Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Halit ÇAL

Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum 

Başkan : Prof. Dr. Nermin ŞAMAN DOĞAN

Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Hacettepe Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum 

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Hakan ÇETİN

Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum 

Tez Savunma Tarihi: 17.05.2019

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

..... 

Prof. Dr. Figen ZAİF

Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.


Meral ORHAN ÖZDEGER

17.05.2019

SİVAS İLBeyLİ KÖYLERİNDE KÖY ODALARI

(Yüksek Lisans Tezi)

Meral ORHAN ÖZDEĞER

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Mayıs 2019

ÖZET

Zengin bir kültüre sahip Anadolu coğrafyasında Türk konukseverliğinin simgelerinden biri olan köy odaları hem misafirlerin ağırlandığı hem de köylünün bir araya gelerek toplumsal birlikteliğin sağlandığı mekânlar olmuşlardır. Bu odalar bazen köy halkı tarafından ortak inşa ettirilen ve köylünün ortak kullanımında olan bazen de köyün varlıklı aileleri tarafından yaptırılan ve aileye ait olan odalardır. Zaman içinde ulaşım probleminin ortadan kalkmasıyla birlikte bu odaların misafir ağırlama işlevi, teknolojik gelişmelere paralel olarak da köylünün bir araya gelerek vakit geçirdiği yer olma özelliği ortadan kalkmıştır. Tezimiz kapsamında Sivas merkez ilçeye (eski İlbeyli Nahiyesine) bağlı, yörede İlbeyli köyleri olarak bilinen 42 köydeki arazi çalışması sonucunda ve yayınlardan tespit edilen toplam 36 oda incelenmiştir. Odaların hepsi tek katlıdır. Bir tanesi hariç diğerleri moloz taş malzemelidir. Geneli aralık ve oda kısmı olmak üzere iki bölümlüdür. Odalarda serenli ve mumsekili olmak üzere iki farklı plan tipi görülür. Odaların tamamlayıcı elemanları direk ve kemerler, dolaplar, yüklükler, ocaklar ile lambalıklardır. Süsleme öğeleri sadece asıl oda kısmında olup tavan göbeklerinde, direk ve kemerlerde, korkuluklarda, dolap kapaklarında, ocaklarda, lambalıklarda ve sınırlı örnekteki mihrabiyelede görülür. Arazi çalışması sırasında da anlaşıldığı üzere sayıları çok daha fazla olan bu odaların birçoğu günümüze ulaşmamıştır. Bu sebeple çalışmamızın en önemli sonucu, Türk kültürü ve sanat tarihi açısından önem arz eden, kaybolmaya yüz tutmuş Sivas köy odalarının bir bölümünü belgeleyerek gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktır.

Bilim Kodu : 116405

Anahtar Kelimeler : Köy odaları, Sivas, İlbeyli köyleri, Halk Mimarisi

Sayfa Adedi : 367

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Halit Çal

VILLAGE CHAMBERS IN İLBEYLI, SİVAS

(Master's Thesis)

Meral Orhan Özdeğer

GAZİ UNIVERSITY

INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

May 2019

ABSTRACT

Village chambers, one of the symbols of Turkish hospitality within the Anatolian geography embracing a rich variety of cultures, have been serving as spaces where both visitors are received and social cohesion is promoted by villagers coming together there. These chambers were either built by the villagers in cooperation and used by them in common or built by a wealthy family in the village and possessed by that specific family. As these chambers have lost their function of hosting the village visitors with the elimination of the transportation problem in time, they also lost their characteristic as common places where villagers gather and spend time together, in parallel with technological progress. 36 chambers were examined within the scope of our thesis which were determined through literature review and field work carried out in 42 villages locally known as İlbeyli villages affiliated to the central district of Sivas (former İlbeyli). All of the chambers are single-storeyed. They are made of rubble stone except for only one. Most of them consist of two parts as the hallway and the room. Rooms have two different plan types, one with *seren* and the other with *mumseki*. Posts and arches, cupboards, closets, ovens and lamp stands are complementary architectural components in the rooms. Ornamental elements are only found in the main rooms on ceilings in the form of ceiling roses, posts and arches, balustrades, cupboard doors, ovens, lamp stands and also on *mihrabiyes* in a limited number of our samples. Work carried out on the site revealed that most of these chambers, which were actually much more in number, have not survived to our day. In time, families have downsized, migration from the villages has increased and even the existence of these chambers has been forgotten. For this reason, the most important result of our study is to document some of the village chambers in Sivas that are important in terms of Turkish culture and art history and which are about to get obliterated, and to transfer them to future generations.

Science Code : 116405

Key words : Village chambers, Sivas, İlbeyli villages, Folk architecture

Number of pages : 367

Thesis Advisor : Prof Dr. Halit Çal

TEŞEKKÜR

Sivas İlbeyli Köylerindeki köy odalarının incelendiği tez çalışmamın gerçekleştirilmesi sırasında değerli bilgilerini benimle paylaşan ve beni yönlendiren danışman hocam Prof. Dr Halit ÇAL'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Sivas Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunda göreve başladığım ilk gün bu odalarla tanışmamı sağlayan ve Sivas'ta kaldığım sürece desteğini esirgemeyen Kurul Müdürü Ali ALKAN'a; arazi çalışmalarındaki desteklerinden dolayı arkadaşlarım Akdeniz Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Lokman TAY'a, Yasemin ve Ümit SARIKAYA çiftine, yazım aşamasındaki desteklerinden dolayı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden Sanat Tarihçisi Dr. Adil ÖZME'ye, Kültür ve Turizm Uzmanı Olcay KABAR'a, Şube Müdürüm Nilüfer ERTAN'a ve kayınpederim Gürhan ÖZDEĞER'e; odaların çizimleri konusunda yardımcı olan Atılım Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencisi Furkan Yılmaz'a ve arazi çalışması sırasında hem bizi odalarla buluşturan hem de evlerinde ağırlayan İlbeyliler'e müteşekkirim.

Uzun soluklu tez çalışmamda ve özel yaşamımda her daim güzel enerjileriyle yanımda olan canım arkadaşlarım Serap GÖRE, Münire DEMİR ve Ajda AYTAÇ'a ve bugünlere gelmemi sağlayan aileme sonsuz teşekkürler ediyorum.

Son olarak gerek arazi çalışmasında gerekse yazım aşamasında tüm zorlukları benimle birlikte göğüsleyen ve hayatımın her döneminde bana destek olan sevgili eşim Nahit Şenol ÖZDEĞER'e ve varlığıyla hayatıma anlam katan kızım Zeynep Asya ÖZDEĞER'e bütün kalbimle teşekkürlerimi sunuyorum.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	vi
TEŞEKKÜR.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	xi
ÇİZİM LİSTESİ.....	xii
RESİMLERİN LİSTESİ	xiv
HARİTALARIN LİSTESİ.....	1
1. GİRİŞ.....	1
2. SİVAS İLBEYLİ YÖRESİ.....	3
3. KÖY ODASI KAVRAMI.....	11
4. İLBEYLİ KÖY ODALARI	17
4.1.Katalog 1:Aylı Köyü-Ahmet Turan Sarıyıldız Odası.....	17
4.2.Katalog 2:Aylı Köyü-Eyüp Koçak Odası.....	30
4.3.Katalog 3: Bedirli Köyü -Ümmet Elmalı Odası.....	43
4.4.Katalog 4: Çallı Köyü -Bayraktarlar Odası.....	54
4.5.Katalog 5: Çallı Köyü -Himmet Gökçe Odası	65
4.6.Katalog 6: Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası	81
4.7.Katalog 7: Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası	91
4.8.Katalog 8: Damılı Köyü -Hamdi Şeker Odası	103
4.9.Katalog 9: Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası.....	107
4.10.Katalog 10: Damlacık Köyü -Necati Öztürk Odası.....	116
4.11.Katalog 11: Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası	118
4.12. Katalog 12: Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası.....	131

Sayfa

4.13.Katalog 13: Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası.....	138
4.14.Katalog 14: Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası.....	144
4.15.Katalog 15: Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası	162
4.16.Katalog 16: Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası	169
4.17.Katalog 17: Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası	182
4.18.Katalog 18: Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası	189
4.19.Katalog 19: Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası	197
4.20.Katalog 20: Haydarlı Köyü -Kazım Sarıkaya Odası	207
4.21.Katalog 21: Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası	210
4.22.Katalog 22: Kavlak Köyü -İbrahim Doğan Odası.....	225
4.23.Katalog 23: Kavlak Köyü -Neşet Yiğiter Odası.....	226
4.24.Katalog 24: Kavlak Köyü -Şükrü Koçyiğit Odası	229
4.25.Katalog 25:Kayadibi Köyü -İsimsiz	230
4.26.Katalog 26: Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası	231
4.27.Katalog 27: Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası.....	240
4.28.Katalog 28: Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1.....	254
4.29.Katalog 29:Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 2	258
4.30.Katalog 30: Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası.....	259
4.31.Katalog 31:Tatlıcak Köyü - Şükrü Gürler Odası.....	270
5. DEĞERLENDİRME	287
5.1.Mimari.....	288
5.1.1.Kat Durumu	288
5.1.2.Plan	289
5.1.2.1.Mumsekili Plan Tipi	292
5.1.2.2.Serenli Plan Tipi	294
5.1.3. Malzeme	299

	Sayfa
5.1.4.Örtü Düzeni	301
5.1.5.Cephe Düzeni	302
5.1.6. İç Mekân	303
5.2.Süsleme	307
5.2.1.Malzemesine Göre	308
5.2.1.1.Ahşap	308
5.2.1.2.Alçı.....	313
5.2.1.3.Taş.....	316
5.2.2.Türlerine Göre	316
5.2.2.1.Bitkisel	316
5.2.2.2.Geometrik	331
5.2.2.3.Mimari.....	349
5.2.2.4. Gök Cisimleri.....	352
5.2.2.5. Nesneli	352
5.2.3.Tekniğine Göre	355
5.2.3.1.Ahşap	355
5.2.3.2.Alçı.....	356
5.2.3.3.Taş.....	356
5.3.Tarihleme	356
6. SONUÇ	359
KAYNAKLAR	363
ÖZGEÇMİŞ	367

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 5.1. İlbeyli odalarında görülen plan tipleri	291
Çizelge 5.2. İlbeyli Odalarında Görülen Tavan Örnekleri.....	309
Çizelge 5.3. Mumsekili Odalarda Görülen Tavan Süslemeleri	310
Çizelge 5.4.Serenli Odalarda Görülen Tavan Süslemeleri	312



ÇİZİM LİSTESİ

Çizim	Sayfa
Çizim 4.1. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası	29
Çizim 4.2. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası.....	42
Çizim 4.3. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası.....	53
Çizim 4.4. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası.....	64
Çizim 4.5. Çallı Köyü Himmət Gökçe Odası	80
Çizim 4.6. Çallı Köyü Kuzular Ailesi Odası	90
Çizim 4.7. Çallı Köyü Mustafa Yazıcı (Cecikler) Odası	102
Çizim 4.8. Damlacık Köyü Hulusi Deniz Odası.....	115
Çizim 4.9. Durdulu Köyü Osman Deliser Odası	130
Çizim 4.10. Durdulu Köyü Ragıp Kaleli Odası.....	137
Çizim 4.11. Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odası.....	161
Çizim 4.12. Güney Köyü Kıymet Pürlü Odası	168
Çizim 4.13. Hanlı Köyü Hacı Kağılgil Odası	181
Çizim 4.14. Hanlı Köyü Hacı Turan Kaya Odası	188
Çizim 4.15. Hanlı Köyü Nebi Çinko Odası	196
Çizim 4.16. Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım Odası	206
Çizim 4.17. Haydarlı Köyü Kazım Sarıkaya Odası.....	209
Çizim 4.18. Haydarlı Köyü Mahmut Kulan Odası	224
Çizim 4.19. Kızılova Köyü Nuri Kıvrak Odası	239
Çizim 4.20. Kızılöz Köyü Veli Güneş Odası.....	253
Çizim 4.21. Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya Odası.....	269
Çizim 4.22. Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler Odası	285
Çizim 5.1. Mumsekili Oda Plan Tipi-Aylı Köyü Eyüp Koçak odası	290
Çizim 5.2. Serenli Oda Plan Tipi-Durdulu Köyü Ragıp Kaleli odası.....	290
Çizim 5.3. Sivas-Mumsekili oda aksonometrik kesit (Bulut,2017).....	294

Çizim	Sayfa
Çizim 5.4. Serenli oda aksonometrik kesit (Bulut, 2017).....	295
Çizim 5.5. Kayseri Çakıroğlu Konağı (Kuban, 1995: 131)	296
Çizim 5.6. Konya Kadınhanı Kolukısa Kasabası Başakların odası (Karpuz,2000a).....	298
Çizim 5.7. Ilgın Beykonak Kadir Efendinin Odası (Karpuz,2000a).....	299
Çizim 5.8. Balkı Hacı Musaların Odası (Karpuz,2000a)	299



RESİMLERİN LİSTESİ

Resim	Sayfa
Resim 4.1.1. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası genel görünüş	17
Resim 4.1.2. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası giriş mekânı	17
Resim 4.1.3. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası odaya giriş	18
Resim 4.1.4. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası asıl oda.....	18
Resim 4.1.5. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası niş	18
Resim 4.1.6. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası asıl oda.....	18
Resim 4.1.7. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası dış görünüş	19
Resim 4.1.8. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası dış görünüş	19
Resim 4.1.9. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası develik/atlık.....	20
Resim 4.1.10. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası develik bölümü tavan	20
Resim 4.1.11. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası korkuluklar	20
Resim 4.1.12. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası korkuluklar	20
Resim 4.1.13. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası çağlık	21
Resim 4.1.14. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası çağlık	21
Resim 4.1.15. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası niş	21
Resim 4.1.16. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası dolaplar.....	22
Resim 4.1.17. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası panolar.....	22
Resim 4.1.18. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası pencereler	22
Resim 4.1.19. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	22
Resim 4.1.20. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	22
Resim 4.1.21. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası toyhane tavanı.....	23
Resim 4.1.22. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası aşağıseki tavanı.....	23
Resim 4.1.23. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	23
Resim 4.1.24. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	23
Resim 4.1.25. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	24

Resim	Sayfa
Resim 4.1.26. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	24
Resim 4.1.27. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası toyhane tavanı.....	24
Resim 4.1.28. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası korkuluklar	25
Resim 4.1.29. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası dolaplar	25
Resim 4.1.30. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası niş	25
Resim 4.1.31. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	26
Resim 4.1.32. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	26
Resim 4.1.33. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası Kilimüstü tavanı	26
Resim 4.1.34. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	26
Resim 4.1.35. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası niş	26
Resim 4.1.36. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	27
Resim 4.1.37. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası kilimüstü tavanı	27
Resim 4.1.38. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası toyhane tavanı.....	27
Resim 4.1.39. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası direkler.....	28
Resim 4.1.40. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası direkler.....	28
Resim 4.1.41. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası dolaplar	28
Resim 4.2.1. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası genel görünüş.....	30
Resim 4.2.2. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası giriş mekânı	30
Resim 4.2.3. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası asıl oda.....	31
Resim 4.2.4. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası asıl oda.....	31
Resim 4.2.5. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası güneybatıdan görünüş.....	32
Resim 4.2.6. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası kuzeybatıdan görünüş.....	32
Resim 4.2.7. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası asıl oda.....	32
Resim 4.2.8. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası dolaplar	33
Resim 4.2.9. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası giriş kısmı	33
Resim 4.2.10. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası pencereler.....	33

Resim	Sayfa
Resim 4.2.11. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası kilimüstü tavanı	34
Resim 4.2.12. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası kilimüstü tavanı	34
Resim 4.2.13. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası toyhane tavanı	34
Resim 4.2.14. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası toyhane tavanı.....	34
Resim 4.2.15. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası tarih yazılı direk.....	34
Resim 4.2.16. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası tavanlar	35
Resim 4.2.17. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası kilimüstü tavanı	36
Resim 4.2.18. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası kilimüstü tavanı	36
Resim 4.2.19. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası toyhanenin tavanı.....	36
Resim 4.2.20. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası aşağıseki tavanı.....	36
Resim 4.2.21. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası direkler.....	37
Resim 4.2.22. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası korkuluklar	37
Resim 4.2.23. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Dolap kapakları.....	37
Resim 4.2.24. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Oda kapısı.....	37
Resim 4.2.25. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Ocak.....	38
Resim 4.2.26. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Ocak ve lambalık.....	38
Resim 4.2.27. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kilimüstü tavanı	38
Resim 4.2.28. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kilimüstü tavanı	38
Resim 4.2.29. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kilimüstü tavanı	39
Resim 4.2.30. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kilimüstü tavanı	39
Resim 4.2.31. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kilimüstü tavanı	39
Resim 4.2.32. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kilimüstü tavanı	39
Resim 4.2.33. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kemer karnı	39
Resim 4.2.34. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kemer karnı	39
Resim 4.2.35.. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Ocak.....	40
Resim 4.2.36. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Lambalık.....	40

Resim	Sayfa
Resim 4.2.37. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Kilimüstü tavanı	40
Resim 4.2.38. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası. Kilimüstü tavanı	40
Resim 4.2.39. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Giriş kapısı.....	41
Resim 4.2.40. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası Dolap kapakları	41
Resim 4.3.1. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Genel görünüş.....	43
Resim 4.3.2. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Batı cephesi.....	43
Resim 4.3.3. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Giriş mekânı.....	43
Resim 4.3.4. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Giriş mekânı.....	43
Resim 4.3.5. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Asıl oda.....	44
Resim 4.3.6. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Yüklük	44
Resim 4.3.7. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Pencereler	44
Resim 4.3.8. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Batı cephe	45
Resim 4.3.9. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Giriş mekânı.....	45
Resim 4.3.10. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Giriş mekânı.....	45
Resim 4.3.11. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Toyhane	46
Resim 4.3.12. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Kilimüstü	46
Resim 4.3.13. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Yüklük	46
Resim 4.3.14. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Bardaklık.....	46
Resim 4.3.15. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Tavanlar	47
Resim 4.3.16. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Tarih yazılı direk.....	47
Resim 4.3.17. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Tavan eteği.....	47
Resim 4.3.18. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Kemerler	48
Resim 4.3.19. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Kemer karnı	48
Resim 4.3.20. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Korkuluk	48
Resim 4.3.21. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Korkuluk	48
Resim 4.3.22.. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Dolap.....	49

Resim	Sayfa
Resim 4.3.23. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Dolap.....	49
Resim 4.3.24. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Bardaklık.....	49
Resim 4.3.25. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Kemer süslemesi.....	50
Resim 4.3.26. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Kemer süslemesi.....	50
Resim 4.3.27. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Direk süslemesi.....	50
Resim 4.3.28. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Kemer karnı	50
Resim 4.3.29. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Korkuluk	51
Resim 4.3.30. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Korkuluk	51
Resim 4.3.31. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Korkuluk	51
Resim 4.3.32. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Tavan eteği.....	51
Resim 4.3.33. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Tavan eteği.....	51
Resim 4.3.34. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Bardaklık.....	52
Resim 4.3.35. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Lambalık	52
Resim 4.3.36. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası Lambalık	52
Resim 4.4.1. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Genel görünüş.....	54
Resim 4.4.2. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Asıl oda.....	55
Resim 4.4.3. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Asıl oda.....	55
Resim 4.4.4. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Genel görünüş.....	55
Resim 4.4.5. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Giriş mekânı.....	56
Resim 4.4.6. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Yüklük	56
Resim 4.4.7. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Yüklük	56
Resim 4.4.8. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Dolaplar	57
Resim 4.4.9. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Mihrabiye ve pencereler	57
Resim 4.4.10. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Kilimüstü tavanı.....	57
Resim 4.4.11. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Kilimüstü tavanı.....	57
Resim 4.4.12. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Kilimüstü tavanı.....	58

Resim	Sayfa
Resim 4.4.13. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Tavanlar	58
Resim 4.4.14. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Dolaplar.....	58
Resim 4.4.15. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Yüklük	59
Resim 4.4.16. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Giriş kapısı.....	59
Resim 4.4.17. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Mihrabiye.....	59
Resim 4.4.18. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Alçı kuşak	60
Resim 4.4.19. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Kilimüstü tavanı.....	60
Resim 4.4.20. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Kilimüstü tavanı.....	61
Resim 4.4.21. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Kilimüstü tavanı.....	61
Resim 4.4.22. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Mihrabiye.....	61
Resim 4.4.23. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Lambalık	61
Resim 4.4.24. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Giriş kapısı.....	62
Resim 4.4.25. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Dolaplar	62
Resim 4.4.26. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Yüklük korkuluğu.....	62
Resim 4.4.27. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Tavan eteği.....	62
Resim 4.4.28. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Tavan eteği.....	63
Resim 4.4.29. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası Tavan kuşağı.....	63
Resim 4.5.1. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Genel görünüş	65
Resim 4.5.2. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Giriş mekânı	65
Resim 4.5.3. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Asıl oda	66
Resim 4.5.4. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Dolaplar.....	66
Resim 4.5.5. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Seki.....	66
Resim 4.5.6. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Mihrabiye	66
Resim 4.5.7. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Güney cephe.....	67
Resim 4.5.8. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Giriş mekânı	67
Resim 4.5.9. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kilimüstü.....	68

Resim	Sayfa
Resim 4.5.10. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane.....	68
Resim 4.5.11. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Yüklük ve seki.....	68
Resim 4.5.12. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Ocak ve lambalıklar	68
Resim 4.5.13. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Dolaplar.....	69
Resim 4.5.14. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	69
Resim 4.5.15. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	69
Resim 4.5.16. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Mihrabiye ve pencereler.....	70
Resim 4.5.17. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Mihrabiye	70
Resim 4.5.18. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Tarih	70
Resim 4.5.19. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Tarih yazılı direk	70
Resim 4.5.20. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	71
Resim 4.5.21. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	71
Resim 4.5.22. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Yüklük.....	72
Resim 4.5.23. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemerler.....	72
Resim 4.5.24. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemer	72
Resim 4.5.25. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemer.....	72
Resim 4.5.26. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Korkuluk	72
Resim 4.5.27. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Dolaplar.....	73
Resim 4.5.28. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Dolap	73
Resim 4.5.29. Ocak yaşmağı ve lambalıklar.....	73
Resim 4.5.30. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Mihrabiye	73
Resim 4.5.31. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	74
Resim 4.5.32. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	74
Resim 4.5.33. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	74
Resim 4.5.34. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	74
Resim 4.5.35 Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı köşebent.....	75

Resim	Sayfa
Resim 4.5.36. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemer	75
Resim 4.5.37. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemer karnı	75
Resim 4.5.38. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemer karnı	75
Resim 4.5.39. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemer karnı	75
Resim 4.5.40. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemer karnı	76
Resim 4.5.41. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Dolap	76
Resim 4.5.42. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Ocak	77
Resim 4.5.43. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Ocak	77
Resim 4.5.44. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Mihrabiye	77
Resim 4.5.45. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	78
Resim 4.5.46. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	78
Resim 4.5.47. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Toyhane tavanı	78
Resim 4.5.48. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Kemerler	78
Resim 4.5.49. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Dolap	79
Resim 4.5.50. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Dolap	79
Resim 4.5.51. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Yüklük	79
Resim 4.5.52. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası Dolap	79
Resim 4.6.1. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Genel görünüş	81
Resim 4.6.2. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Güney cephe.....	81
Resim 4.6.3. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Giriş mekânı.....	81
Resim 4.6.4. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Asıl oda	82
Resim 4.6.5. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Ocak ve dolaplar	82
Resim 4.6.6. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Dolap.....	82
Resim 4.6.7. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Genel görünüş	83
Resim 4.6.8. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Batı cephe.....	83
Resim 4.6.9. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Giriş mekânı.....	83

Resim	Sayfa
Resim 4.6.10. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Kemerler	84
Resim 4.6.11. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Yüklük ve kemerler.....	84
Resim 4.6.12. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Dolap ve lambalıklar.....	84
Resim 4.6.13. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Kilimüstü ve toyhane tavanı	84
Resim 4.6.14. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Tavan eteği.....	85
Resim 4.6.15. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Kitabe.....	85
Resim 4.6.16. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Direkler	85
Resim 4.6.17. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Dolaplar.....	86
Resim 4.6.18. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Dolap.....	86
Resim 4.6.19. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Ocak üstü süsleme.....	86
Resim 4.6.20. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Kitabe.....	86
Resim 4.6.21. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Ocak üstü süsleme.....	87
Resim 4.6.22. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Kitabe.....	87
Resim 4.6.23. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Kemer karnı	88
Resim 4.6.24. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Dolap.....	88
Resim 4.6.25. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Dolap.....	88
Resim 4.6.26. Çallı Köyü -Kuzular Ailesi Odası Tavan eteği.....	88
Resim 4.7.1. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Genel görünüş	91
Resim 4.7.2. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Güney cephe	91
Resim 4.7.3. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Giriş mekânı.....	92
Resim 4.7.4. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Asıl oda.....	92
Resim 4.7.5. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Asıl oda.....	92
Resim 4.7.6. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Güney cephe	93
Resim 4.7.7. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Giriş mekânı.....	93
Resim 4.7.8. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Yüklükler	94
Resim 4.7.9. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Doğu duvarı	94

Resim	Sayfa
Resim 4.7.10. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı.....	94
Resim 4.7.11. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı.....	94
Resim 4.7.12. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı.....	95
Resim 4.7.13. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Yüklük (seki)	95
Resim 4.7.14. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Dolaplar	96
Resim 4.7.15. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Dolap.....	96
Resim 4.7.16. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kapı.....	96
Resim 4.7.17. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Ocak	97
Resim 4.7.18. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Direk	97
Resim 4.7.19. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı.....	97
Resim 4.7.20. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı.....	97
Resim 4.7.21. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı.....	98
Resim 4.7.22. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı.....	98
Resim 4.7.23. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı köşebent	98
Resim 4.7.24. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kilimüstü tavanı köşebent	98
Resim 4.7.25. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Ocak	99
Resim 4.7.26. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Dolap.....	99
Resim 4.7.27. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Dolap.....	99
Resim 4.7.28. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Yüklük	100
Resim 4.7.29. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Kapının içten görünüşü.....	100
Resim 4.7.30. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Tavan eteği.....	101
Resim 4.7.31. Çallı Köyü -Mustafa Yazıcı Odası Ocak	101
Resim 4.8.1. Damılı Köyü -Hamdi Şeker Odası Genel görünüş	103
Resim 4.8.2. Damılı Köyü -Hamdi Şeker Odası Genel görünüş	104
Resim 4.8.3. Damılı Köyü -Hamdi Şeker Odası Genel görünüş	104
Resim 4.8.4. Damılı Köyü -Hamdi Şeker Odası Asıl oda	104

Resim	Sayfa
Resim 4.8.5. Damlı Köyü -Hamdi Şeker Odası Ocak	105
Resim 4.8.6. Damlı Köyü -Hamdi Şeker Odası Kuzey duvarı	105
Resim 4.8.7. Damlı Köyü -Hamdi Şeker Odası Kilimüstü ve toyhane tavanı	106
Resim 4.9.1. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Genel görünüş.....	107
Resim 4.9.2. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Giriş mekânı	107
Resim 4.9.3. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Asıl oda.....	108
Resim 4.9.4. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Genel görünüş.....	108
Resim 4.9.5. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Giriş kapısı	109
Resim 4.9.6. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Giriş mekânı	109
Resim 4.9.7. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Giriş mekânı	109
Resim 4.9.8. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Direk ve kermerler.....	110
Resim 4.9.9. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Ocak.....	110
Resim 4.9.10. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Yüklük	110
Resim 4.9.11. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Direkler.....	111
Resim 4.9.12. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Kemer karnı	111
Resim 4.9.13. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Kemer karnı	111
Resim 4.9.14.. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Kemer karnı.....	111
Resim 4.9.15. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Yüklük	112
Resim 4.9.16. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Yüklük	112
Resim 4.9.17. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Ocak.....	112
Resim 4.9.18. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Kemer karnı	113
Resim 4.9.19. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Yüklük kapısı	113
Resim 4.9.20. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Yüklük kapısı	113
Resim 4.9.21. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Ocak üstü süsleme	114
Resim 4.9.22. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Kemer karnı	114
Resim 4.9.23. Damlacık Köyü -Hulusi Deniz Odası Kemer karnı	114

Resim	Sayfa
Resim 4.10.1. Damlacık Köyü -Necati Öztürk Odası Genel görünüş	116
Resim 4.10.2. Damlacık Köyü -Necati Öztürk Odası Güney cephe.....	116
Resim 4.10.3. Damlacık Köyü -Necati Öztürk Odası Genel görünüş	116
Resim 4.10.4. Damlacık Köyü -Necati Öztürk Odası Çatı	117
Resim 4.11.1. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Genel görünüş	118
Resim 4.11.2. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Asıl oda	119
Resim 4.11.3. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Ocak	119
Resim 4.11.4. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Giriş.....	120
Resim 4.11.5. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Toyhane.....	120
Resim 4.11.6. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Yüklük.....	121
Resim 4.11.7. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Ocak	121
Resim 4.11.8. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Pencereler ve mihrabiye.....	121
Resim 4.11.9. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Mihrabiye parçası.....	121
Resim 4.11.10. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Yüklük.....	122
Resim 4.11.11. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Yüklük.....	122
Resim 4.11.12. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Toyhane tavanı.....	122
Resim 4.11.13. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Toyhane bölümündeki çizim....	123
Resim 4.11.14. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Direkler	124
Resim 4.11.15. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Korkuluk	124
Resim 4.11.16. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Ocak	124
Resim 4.11.17. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Ocak	124
Resim 4.11.18. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Mihrabiye.....	125
Resim 4.11.19. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Ocak	125
Resim 4.11.20. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Tavan eteği.....	125
Resim 4.11.21. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Ocak	126
Resim 4.11.22. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Bardaklık.....	126

Resim	Sayfa
Resim 4.11.23. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Bardaklık.....	126
Resim 4.11.24. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Bardaklık.....	126
Resim 4.11.25. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Bardaklık.....	127
Resim 4.11.26. Durdulu Köyü –O.Deliser Odası Ocak ve mihrabiyeinin kırılan parçası .	127
Resim 4.11.27. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Kilimüstü tavanı.....	127
Resim 4.11.28. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Direkler	128
Resim 4.11.29. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Kemer karnı	128
Resim 4.11.30. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Korkuluk	128
Resim 4.11.31. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Tavan eteği.....	128
Resim 4.11.32. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Bardaklık.....	128
Resim 4.11.33. Durdulu Köyü -Osman Deliser Odası Ocak koltuğu.....	129
Resim 4.12.1. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Genel görünüş.....	131
Resim 4.12.2. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Güney cephe	131
Resim 4.12.3. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Güney cephe	132
Resim 4.12.4. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Asıl oda.....	133
Resim 4.12.5. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Asıl oda.....	133
Resim 4.12.6. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Pencereleler	133
Resim 4.12.7. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Batı duvarı	133
Resim 4.12.8. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Tavan eteği	133
Resim 4.12.9. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Direkler.....	134
Resim 4.12.10. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Kemer karnı.....	134
Resim 4.12.11. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Dolaplar	134
Resim 4.12.12. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Tavan eteği	135
Resim 4.12.13. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Kemer karnı.....	135
Resim 4.12.14. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Kemer karnı.....	135
Resim 4.12.15. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Direkler.....	135

Resim	Sayfa
Resim 4.12.16. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Dolap	136
Resim 4.12.17. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Dolap	136
Resim 4.12.18. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Dolap	136
Resim 4.12.19. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Tavan eteği	136
Resim 4.12.20. Durdulu Köyü -Ragıp Kaleli Odası Lambalık.....	136
Resim 4.13.1. Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası Genel görünüş	138
Resim 4.13.1. Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası Genel görünüş	139
Resim 4.13.1. Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası Asıl oda	139
Resim 4.13.1. Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası Toyhane tavanı	140
Resim 4.13.1. Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası Toyhane tavanı	141
Resim 4.13.1. Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası Ocak	142
Resim 4.13.1. Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası Direkler.....	142
Resim 4.13.1. Eskiapardı Köyü -Alik Ağa Odası Kemerler.....	143
Resim 4.14.1. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Genel görünüş.....	144
Resim 4.14.2. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Giriş mekânı	144
Resim 4.14.3. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Küçük oda.....	145
Resim 4.14.4. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Asıl oda.....	145
Resim 4.14.5. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Yüklükler.....	145
Resim 4.14.6. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Doğu duvarı.....	145
Resim 4.14.7. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Genel görünüş.....	146
Resim 4.14.8. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Giriş mekânı	147
Resim 4.14.9. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Küçük oda.....	147
Resim 4.14.10. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Direkler.....	147
Resim 4.14.11. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Ocak.....	148
Resim 4.14.12. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Mihrabiye	148
Resim 4.14.13. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	149

Resim	Sayfa
Resim 4.14.14. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	149
Resim 4.14.15. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Tarih kazınmış direk.....	149
Resim 4.14.16. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	150
Resim 4.14.17. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	150
Resim 4.14.18. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	150
Resim 4.14.19. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Aşağıseki tavanı.....	150
Resim 4.14.20. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Korkuluk.....	151
Resim 4.14.21. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Dolap	151
Resim 4.14.22. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Dolap	151
Resim 4.14.23. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Ocak.....	152
Resim 4.14.24. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Mihrabiye	152
Resim 4.14.25. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Duvar panosu.....	152
Resim 4.14.26. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Duvar panosu.....	152
Resim 4.14.27. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Ocak koltuğu	153
Resim 4.14.28. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	153
Resim 4.14.29.. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	153
Resim 4.14.30. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	154
Resim 4.14.31. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	154
Resim 4.14.32. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	154
Resim 4.14.33. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü köşebent.....	154
Resim 4.14.34. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Kilimüstü tavanı	154
Resim 4.14.35. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	155
Resim 4.14.36. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	155
Resim 4.14.37. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	155
Resim 4.14.38. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	155
Resim 4.14.39. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	156

Resim	Sayfa
Resim 4.14.40. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	156
Resim 4.14.41. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Toyhane tavanı	156
Resim 4.14.42. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Tavan eteği	156
Resim 4.14.43. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Dolap	157
Resim 4.14.44. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Ocak üstü süsleme	157
Resim 4.14.45. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Lambalık.....	157
Resim 4.14.46. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Mihrabiye	157
Resim 4.14.47. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Lambalık.....	158
Resim 4.14.48. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Duvar panosu.....	158
Resim 4.14.49. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Duvar panosu.....	158
Resim 4.14.50. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Duvar panosu.....	158
Resim 4.14.51. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Dolap	159
Resim 4.14.52. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Duvar panosu.....	159
Resim 4.14.53. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Duvar panosu.....	159
Resim 4.14.54. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Oda kapısı iç yüzü	159
Resim 4.14.55. Eskiapardı Köyü -Eyüp Güler Odası Duvar panosu.....	160
Resim 4.15.1. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Genel görünüş.....	162
Resim 4.15.2. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası İç mekân.....	162
Resim 4.15.3. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Oda kapısı	163
Resim 4.15.4. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Asıl oda.....	163
Resim 4.15.5. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Toyhane	163
Resim 4.15.6.. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Çağlık ve yüklük.....	163
Resim 4.15.7. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Pencereleler.....	163
Resim 4.15.8. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Kuzey duvarı.....	163
Resim 4.15.9. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Genel görünüş.....	164
Resim 4.15.10. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Direkler	165

Resim	Sayfa
Resim 4.15.11. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Yüklük	165
Resim 4.15.12. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Tavanlar	165
Resim 4.15.13. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Tarih yazılı direk.....	166
Resim 4.15.14. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Tarih yazılı direk.....	166
Resim 4.15.15. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Direkler	166
Resim 4.15.16. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Direkler	166
Resim 4.15.17. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Direkler	167
Resim 4.15.18. Güney Köyü -Kıymet Pürlü Odası Dolap.....	167
Resim 4.16.1. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Genel görünüş.....	169
Resim 4.16.2. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Giriş mekânı	169
Resim 4.16.3. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Asıl oda.....	170
Resim 4.16.4. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Seki ve dolap	170
Resim 4.16.5. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Makat	170
Resim 4.16.6. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Güney cephe	171
Resim 4.16.7. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Giriş mekânı	172
Resim 4.16.8. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Direkler.....	172
Resim 4.16.9. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Direkler.....	172
Resim 4.16.10. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Seki	173
Resim 4.16.11. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Dolap	173
Resim 4.16.12. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Pencereleler	173
Resim 4.16.13. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü ve toyhane tavanı	174
Resim 4.16.14. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Tarih yazılı direk	174
Resim 4.16.15. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kemer	174
Resim 4.16.16. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü tavanı	175
Resim 4.16.17. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü tavanı	175
Resim 4.16.18. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Direkler.....	175

Resim	Sayfa
Resim 4.16.19. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Direkler	175
Resim 4.16.20. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü tavanı	176
Resim 4.16.21. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü tavanı	176
Resim 4.16.22. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kemerler	176
Resim 4.16.23. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü tavanı	177
Resim 4.16.24. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü tavanı	177
Resim 4.16.25. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü tavanı	178
Resim 4.16.26. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kilimüstü tavanı dış kuşak	178
Resim 4.16.27.. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kemer	179
Resim 4.16.28. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kemer karnı	179
Resim 4.16.29. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kemer karnı	179
Resim 4.16.30. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Kemer karnı	180
Resim 4.16.31. Hanlı Köyü -Hacı Kağılgil Odası Dolap	180
Resim 4.17.1. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Genel görünüş.....	182
Resim 4.17.2. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Asıl oda.....	182
Resim 4.17.3. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Batı duvarı	183
Resim 4.17.4. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Toyhane	183
Resim 4.17.5. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Dış görünüş.....	183
Resim 4.17.6. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Dış görünüş.....	183
Resim 4.17.7. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Oda kapısı	184
Resim 4.17.8. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Asıl oda.....	184
Resim 4.17.9. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Dolaplar	184
Resim 4.17.10. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Tavanlar	184
Resim 4.17.11. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Tarih yazılı direk.....	185
Resim 4.17.12. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Direkler	185
Resim 4.17.13. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Kemer	185

Resim	Sayfa
Resim 4.17.14. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Doğu duvarı	186
Resim 4.17.15. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası.Dolap.....	186
Resim 4.17.16. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Direkler	186
Resim 4.17.17. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Kemer karnı	186
Resim 4.17.18. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Dolap.....	187
Resim 4.17.19. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Dolap.....	187
Resim 4.17.20. Hanlı Köyü -Hacı Turan Kaya Odası Dolap.....	187
Resim 4.18.1. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Güney cephe	189
Resim 4.18.2. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Giriş mekânı.....	189
Resim 4.18.3. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Direkler	190
Resim 4.18.4. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Seki	190
Resim 4.18.5. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Toyhane	190
Resim 4.18.6. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Çağlık kapısı	191
Resim 4.18.7. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Çağlık.....	191
Resim 4.18.8. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Güney cephe	191
Resim 4.18.9. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Giriş kısmı	191
Resim 4.18.10. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Giriş mekânı.....	192
Resim 4.18.11. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Asıl oda.....	192
Resim 4.18.12. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Seki	193
Resim 4.18.13. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Tavanlar	193
Resim 4.18.14. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Tarih yazılı direk.....	193
Resim 4.18.15. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Korkuluk	194
Resim 4.18.16. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Kemerler	194
Resim 4.18.17. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Dolap.....	195
Resim 4.18.18. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Dolap.....	195
Resim 4.18.19. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Dolap.....	195

Resim	Sayfa
Resim 4.18.20. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Çağlık kapısı	195
Resim 4.18.21. Hanlı Köyü -Nebi Çinko Odası Kemer karnı	195
Resim 4.19.1. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Genel görünüş	197
Resim 4.19.2. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Giriş mekânı.....	197
Resim 4.19.3. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Kemerler	198
Resim 4.19.4. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Seki	198
Resim 4.19.5. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Batı duvarı.....	198
Resim 4.19.6. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Genel görünüş	199
Resim 4.19.7. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Güney cephe	199
Resim 4.19.8. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Direkler	199
Resim 4.19.9. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Korkuluk	199
Resim 4.19.10. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Seki	200
Resim 4.19.11. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Doğu duvarı	200
Resim 4.19.12. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Pencereler.....	200
Resim 4.19.13. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Kitabe.....	201
Resim 4.19.14. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Mumseki tavanı.....	201
Resim 4.19.15. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Kemer karnı	201
Resim 4.19.16. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Korkuluk	202
Resim 4.19.17. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Seki	202
Resim 4.19.18. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Doğu duvarı	202
Resim 4.19.19. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Mumseki tavanı süslemeleri	203
Resim 4.19.20. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Tavanı süslemeleri.....	203
Resim 4.19.21. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Tavanı süslemeleri.....	203
Resim 4.19.22. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Tavanı süslemeleri.....	203
Resim 4.19.23. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Direk süslemesi.....	203
Resim 4.19.24. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Kemer.....	203

Resim	Sayfa
Resim 4.19.25. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Lambalık	204
Resim 4.19.26. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Lambalık	204
Resim 4.19.27. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Mumseki tavanı.....	204
Resim 4.19.28.. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Direk üstü süsleme.....	204
Resim 4.19.29. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Kemer karnı	204
Resim 4.19.30. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Kemer karnı	205
Resim 4.19.31. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Kemer karnı	205
Resim 4.19.32. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Kemer üstü süsleme	205
Resim 4.19.33. Haydarlı Köyü -Gazi Yıldırım Odası Korkuluk	205
Resim 4.20.1. Haydarlı Köyü -Kazım Sarıkaya Odası Genel görünüş.....	207
Resim 4.20.2. Haydarlı Köyü -Kazım Sarıkaya Odası Genel görünüş.....	208
Resim 4.20.3. Haydarlı Köyü -Kazım Sarıkaya Odası Asıl oda.....	208
Resim 4.21.1. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Genel görünüş	210
Resim 4.21.2. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Batı cephe	210
Resim 4.21.3. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Oda kapısı	211
Resim 4.21.4. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Asıl oda.....	211
Resim 4.21.5. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Yüklük	211
Resim 4.21.6. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Doğu duvarı	211
Resim 4.21.7. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Güney cephe pencereler	212
Resim 4.21.8. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Mihrabiye.....	212
Resim 4.21.9. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Batı cephe	212
Resim 4.21.10. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kuzey cephe.....	213
Resim 4.21.11. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Batı cephe	213
Resim 4.21.12. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Giriş mekânı.....	214
Resim 4.21.13. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Direkler	214
Resim 4.21.14. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kilimüstü	214

Resim	Sayfa
Resim 4.21.15. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Toyhane	215
Resim 4.21.16. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Seki	215
Resim 4.21.17. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Ocak	215
Resim 4.21.18.. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Batı duvarı.....	216
Resim 4.21.19. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kilimüstü tavanı.....	216
Resim 4.21.20. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Toyhane ve kilimüstü tavanı.....	216
Resim 4.21.21. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Aşağıseki tavanı	216
Resim 4.21.22. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kitabe.....	217
Resim 4.21.23. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Tarih yazılı direk.....	217
Resim 4.21.24. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kilimüstü tavanı.....	217
Resim 4.21.25. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Korkuluk	218
Resim 4.21.26. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Korkuluk	218
Resim 4.21.27. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Dolap.....	218
Resim 4.21.28. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Mihrabiye.....	219
Resim 4.21.29. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Ocak koltuğu.....	219
Resim 4.21.30. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kilimüstü tavanı.....	220
Resim 4.21.31. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kilimüstü ravanı	220
Resim 4.21.32. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kilimüstü tavanı.....	220
Resim 4.21.33. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kilimüstü tavanı.....	220
Resim 4.21.34. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Kilimüstü tavanı.....	221
Resim 4.21.35. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Köşebent	221
Resim 4.21.36. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Dolap.....	221
Resim 4.21.37. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Mihrabiye.....	221
Resim 4.21.38. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Direkler	222
Resim 4.21.39. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Korkuluk	222
Resim 4.21.40. Haydarlı Köyü -Mahmut Kulan Odası Mihrabiye.....	223

Resim	Sayfa
Resim 4.22.1. Kavlak Köyü -İbrahim Doğan Odası Genel görünüş	225
Resim 4.23.1. Kavlak Köyü -Neşet Yiğiter Odası Genel görünüş	226
Resim 4.23.2. Kavlak Köyü -Neşet Yiğiter Odası Asıl oda	227
Resim 4.23.3. Kavlak Köyü -Neşet Yiğiter Odası Güney cephe.....	227
Resim 4.23.4. Kavlak Köyü -Neşet Yiğiter Odası Asıl oda direkler.....	228
Resim 4.24.1 Kavlak Köyü -Şükrü Koçyiğit Odası.Genel görünüş	229
Resim 4.25.1. Kayadibi Köyü –İsimsiz Genel görünüş.....	230
Resim 4.26.1. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Genel görünüş	231
Resim 4.26.2.. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Doğu cephe	231
Resim 4.26.3. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Asıl oda	232
Resim 4.26.4. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Dolap ve direkler.....	232
Resim 4.26.5. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Doğu cephe	232
Resim 4.26.6. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Giriş mekânı.....	233
Resim 4.26.7. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Direkler	233
Resim 4.26.8. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Batı duvar.....	233
Resim 4.26.9. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Pencereleer.....	233
Resim 4.26.10. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Tavanlar	234
Resim 4.26.11. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kilimüstü tavanı.....	234
Resim 4.26.12. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Tarih yazılı direk.....	234
Resim 4.26.13. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemerler	235
Resim 4.26.14. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemer süslemesi	235
Resim 4.26.15. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemer karnı	235
Resim 4.26.16. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Korkuluk	235
Resim 4.26.17. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Yüklük.....	235
Resim 4.26.18. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Direkler	236
Resim 4.26.19. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Dolap.....	236

Resim	Sayfa
Resim 4.26.20. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemer karnı	236
Resim 4.26.21. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemer karnı	236
Resim 4.26.22. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemer karnı	237
Resim 4.26.23. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemer karnı	237
Resim 4.26.24. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemer köşelikleri.....	237
Resim 4.26.25. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Kemer karnı	237
Resim 4.26.26. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Korkuluk	237
Resim 4.26.27. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Yüklük.....	237
Resim 4.26.28. Kızılova Köyü -Nuri Kıvrak Odası Dolap.....	238
Resim 4.26.29. Kızılova Köyü Nuri Kıvrak Odası	239
Resim 4.27.1. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Genel görünüş	240
Resim 4.27.2. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Giriş mekânı	240
Resim 4.27.3. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Asıl oda	241
Resim 4.27.4. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Batı duvarı	241
Resim 4.27.5. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Güney duvarı, pencereler	241
Resim 4.27.6. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Direkler.....	242
Resim 4.27.7 Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası.Doğu duvarı.....	242
Resim 4.27.8. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Pencereler	242
Resim 4.27.9. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kilimüstü tavanı	243
Resim 4.27.10. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kilimüstü tavanı	243
Resim 4.27.11. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Toyhane tavanı	243
Resim 4.27.12. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Toyhane tavanı	243
Resim 4.27.13. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Aşağıseki tavanı	243
Resim 4.27.14. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Aşağıseki tavanı	243
Resim 4.27.15. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Tarih yazılı direk	244
Resim 4.27.16. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kilimüstü tavanı	244

Resim	Sayfa
Resim 4.27.17. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kilimüstü tavanı	244
Resim 4.27.18. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Toyhane tavanı	245
Resim 4.27.19. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Toyhane tavanı	245
Resim 4.27.20. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Aşağıseki tavanı	245
Resim 4.27.21. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Direkler.....	245
Resim 4.27.22. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kemer karnı.....	246
Resim 4.27.23. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kemer karnı.....	246
Resim 4.27.24. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kemer karnı.....	246
Resim 4.27.25. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Dolap	247
Resim 4.27.26. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Dolap	247
Resim 4.27.27. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Ocak	247
Resim 4.27.28. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Lambalık.....	247
Resim 4.27.29. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kemer karnı.....	248
Resim 4.27.30. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kemer karnı.....	248
Resim 4.27.31. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Ocak üstü süsleme.....	248
Resim 4.27.32. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Ocak üstü süsleme.....	248
Resim 4.27.33. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kilimüstü tavanı	249
Resim 4.27.34. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kilimüstü tavanı	249
Resim 4.27.35. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kilimüstü tavanı	249
Resim 4.27.36. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kilimüstü tavanı	249
Resim 4.27.37. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Toyhane tavanı	250
Resim 4.27.38. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Toyhane tavanı	250
Resim 4.27.39. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Toyhane tavanı	250
Resim 4.27.40. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Toyhane tavanı	250
Resim 4.27.41. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Aşağıseki tavanı	250
Resim 4.27.42. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kemer karnı.....	251

Resim	Sayfa
Resim 4.27.43. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Direk üstü	251
Resim 4.27.44. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Kemer karnı	251
Resim 4.27.45 Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası.Korkuluk.....	251
Resim 4.27.46 Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Korkuluk.....	251
Resim 4.27.47. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Dolap	252
Resim 4.27.48. Kızılöz Köyü - Veli Güneş Odası Dolap	252
Resim 4.28.1. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Genel görünüş	254
Resim 4.28.2. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Genel görünüş	254
Resim 4.28.3. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Direkler	255
Resim 4.28.4. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Toyhane.....	255
Resim 4.28.5. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Genel görünüş	255
Resim 4.28.6. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Kemerler.....	256
Resim 4.28.7. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Kemerler.....	256
Resim 4.28.8. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Kemer karnı.....	256
Resim 4.28.9. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Hilal motifi.....	256
Resim 4.28.10. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 1 Lambalık	257
Resim 4.29.1. Sarıdemir Köyü -Mahir Gözükara Odası 2Genel görünüş	258
Resim 4.30.1. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Genel görünüş	259
Resim 4.30.2. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Giriş mekânı	259
Resim 4.30.3. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Doğu duvarı.....	260
Resim 4.30.4. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Giriş.....	260
Resim 4.30.5. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Batı duvarı	260
Resim 4.30.6. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Pencereleler.....	260
Resim 4.30.7 Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası.Güney cephe.....	261
Resim 4.30.8. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Yüklük.....	261
Resim 4.30.9. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Toyhane.....	262

Resim	Sayfa
Resim 4.30.10. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Batı duvarı	262
Resim 4.30.11. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Kilimüstü tavanı	262
Resim 4.30.12. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Kilimüstü ve aşağıseki tavanı.....	262
Resim 4.30.13. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası oyhane tavanı	263
Resim 4.30.14. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Tamir tarihi.....	263
Resim 4.30.15. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Kilimüstü tavanı	264
Resim 4.30.16. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Kilimüstü tavanı	264
Resim 4.30.17. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Toyhane tavanı	264
Resim 4.30.18. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Direkler	264
Resim 4.30.19. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası.Dolap.....	265
Resim 4.30.20. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Dolap	265
Resim 4.30.21. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Yüklük.....	265
Resim 4.30.22. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası.Lambalıklar	266
Resim 4.30.23. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Lambalık	266
Resim 4.30.24. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Lambalık	266
Resim 4.30.25. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası.Kilimüstü tavanı	266
Resim 4.30.26. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Kilimüstü tavanı	266
Resim 4.30.27. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Kilimüstü tavanı	267
Resim 4.30.28. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Kilimüstü tavanı	267
Resim 4.30.29. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Toyhane tavanı	267
Resim 4.30.30. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Lambalıklar	267
Resim 4.30.31. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Lambalık	267
Resim 4.30.32. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Toyhane tavanı	268
Resim 4.30.33. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası Dolap	268
Resim 4.30.34. Tatlıcak Köyü -Seyfettin Kaya Odası.Dolap	268
Resim 4.31.1. Tatlıcak Köyü -Şükrü Gürler Odası Genel görünüş.....	270

Resim	Sayfa
Resim 4.31.2. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Genel görünüş.....	270
Resim 4.31.3. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Aşağıseki	271
Resim 4.31.4. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Asıl oda.....	271
Resim 4.31.5. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Güneybatı cephe	271
Resim 4.31.6. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Direkler	272
Resim 4.31.7. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kuzey duvarı.....	272
Resim 4.31.8. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Pencereler	273
Resim 4.31.9. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Mihrabiye	273
Resim 4.31.10. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Tarih yazılı bölüm	273
Resim 4.31.11. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Doğu duvarı	273
Resim 4.31.12. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Ocak koltuğu	273
Resim 4.31.13. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Tavanlar	274
Resim 4.31.14. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Tavanlar	274
Resim 4.31.15. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	274
Resim 4.31.16. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Toyhane tavanı	274
Resim 4.31.17. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Tavanlar	274
Resim 4.31.18. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Aşağıseki tavanı.....	274
Resim 4.31.19. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Tavanlar	275
Resim 4.31.20. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Tavanlar	275
Resim 4.31.21. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	275
Resim 4.31.22. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	275
Resim 4.31.23. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Mumseki tavanı	276
Resim 4.31.24. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Mumseki tavanı	276
Resim 4.31.25. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Aşağıseki tavanı.....	276
Resim 4.31.26. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Aşağıseki tavanı.....	276
Resim 4.31.27. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Direkler.....	277

Resim	Sayfa
Resim 4.31.28. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kemerler	277
Resim 4.31.29. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Mihrabiye	277
Resim 4.31.30. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Mihrabiye	277
Resim 4.31.31. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panoları	278
Resim 4.31.32. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panoları	278
Resim 4.31.33. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panoları	278
Resim 4.31.34. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu	278
Resim 4.31.35. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	279
Resim 4.31.36. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	279
Resim 4.31.37. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	279
Resim 4.31.38. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	279
Resim 4.31.39. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	279
Resim 4.31.40. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Kilimüstü tavanı	279
Resim 4.31.41. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Tavan süslemesi.....	280
Resim 4.31.42. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Toyhane tavanı	280
Resim 4.31.43. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Toyhane tavanı	280
Resim 4.31.44. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Toyhane tavanı	281
Resim 4.31.45. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Toyhane tavanı	281
Resim 4.31.46. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası.Mihrabiye	281
Resim 4.31.47. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Mihrabiye	281
Resim 4.31.48. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu	282
Resim 4.31.49. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu.....	282
Resim 4.31.50. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu.....	282
Resim 4.31.51. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu.....	283
Resim 4.31.52. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu.....	283
Resim 4.31.53. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu.....	283

Resim	Sayfa
Resim 4.31.54. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu.....	283
Resim 4.31.55. Tatlıcak Köyü –Şükrü Gürler Odası Duvar panosu.....	283
Resim 5.1. Akpınar Köyü-Balak Ali Evi.....	287
Resim 5.2. Üçtepe Köyü-Seyit Özler Evi.....	287
Resim 5.3.Sorgun Temrezli Köyü Abdullah Aydın Konağı (1832) (Acun,2003:585).....	293
Resim 5.4.Şefaathli Cıcıklar Köyü Konağı (Acun,2003:669).....	293
Resim 5.5. Edremit Hacı Kabakçılar Evi (19.yy.) (Bektaş, 2007: 85).....	296
Resim 5.6.Kula Evi (Kuban, 1995: 131).....	296
Resim 5.7. İstinye İsmail Paşa Yalısı (18.yy. sonları (Eldem, 1984: 288.....	297
Resim 5.8. Bursa Hisar Mahallesinden bir ev (Eldem, 1984: 25).....	297
Resim 5.9.Tokat Madımağın Celal'in evi (Akın, 2014).....	297
Resim 5.10.Tokat Madımağın Celal'in evi (Akın, 2014).....	297
Resim 5.11.Durdulu Köyü R.Kaleli Odası.....	298
Resim 5.12.Çallı Köyü M.Yazıcı Odası.....	298
Resim 5.13.Konya Kadınhanı Kolukısa Kasabası Başakların odası (Karpuz, 2000a).	298
Resim 5.14. Aylı Köyü E. Koçak Odası.....	303
Resim 5.15. Damlacık Köyü H. Deniz Odası.....	303
Resim 5.16.Çallı Köyü H. Gökçe odası.....	306
Resim 5.17.Talıcak Köyü Ş. Gürler odası.....	306
Resim 5.18. Yozgat Temrezli Köyü Konağı Konağı (Acun,2003:583).....	307
Resim 5.19. Yozgat Cıcıklar Köyü (Acun, 2003:603).....	307
Resim 5.20. Akseki Ceceler Köyü H. Abdurrahman odası (Tay, 2016).....	308
Resim 5.21. Akseki Ceceler Köyü S. Osman Odası (Tay, 2016).....	308
Resim 5.22.Eskiapardı Köyü E. Güler odası.....	315
Resim 5.23.Çallı Köyü H.Gökçe odası.....	315
Resim 5.24.Sivas Divriği Tevrüzlü Evi (Şenol, 2007: 57).....	315
Resim 5.25.Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odası.....	316
Resim 5.26.Çallı Köyü Mustafa Yazıcı Odası.....	317
Resim 5.27. Sivas Altınyayla Ulu Cami Tavan Göbeği.....	317
Resim 5.28.Haydarlı Köyü Mahmut Kulan odası kilimüstü tavanı.....	318
Resim 5.29. Eskiapardı Köyü E. Güler odası toyhane tavanı.....	318
Resim 5.30. Tatlıcak Köyü Ş. Gürler odası toyhane tavanı.....	318

Resim	Sayfa
Resim 5.31.Çallı Köyü Bayraktarlar odası	319
Resim 5.32.Çallı Köyü Bayraktarlar odası	319
Resim 5.33.Eskiapardı Köyü E. Güler Odası.....	319
Resim 5.34.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası	319
Resim 5.35.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası	320
Resim 5.36.Haydarlı Köyü M. Kulan odası.....	320
Resim 5.37.Aylı Köyü E. Koçak odası	320
Resim 5.38.Damlacık H. Deniz odası	320
Resim 5.39.Kızılova Köyü N. Kıvrak odası	321
Resim 5.40.Çallı Köyü H. Gökçe odası	321
Resim 5.41.Aylı Köyü A.Turan Sarıyıldız odası	321
Resim 5.42.Aylı Köyü E. Koçak odası	321
Resim 5.43.Aylı Köyü A.T. Sarıyıldız odası	321
Resim 5.44.Aylı Köyü E. Koçak odası	321
Resim 5.45.Çallı Köyü Himmet Gökçe odası.....	322
Resim 5.46.Bedirli Köyü Ü.Elmalı Resim.....	322
Resim 5.47.Çallı Köyü H. Gökçe	322
Resim 5.48.Aylı A.Turan Sarıyıldız odası.....	322
Resim 5.49.Aylı A.Turan Sarıyıldız odası.....	322
Resim 5.50.Aylı Köyü E. Koçak odası	323
Resim 5.51.Aylı Köyü E. Koçak odası	323
Resim 5.52.Eskiapardı Köyü E.Güler odası	323
Resim 5.53.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası	323
Resim 5.54.Çallı Köyü H.Gökçe odası	323
Resim 5.55.Çallı Köyü H.Gökçe odası	323
Resim 5.56.Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya odası	324
Resim 5.57.Damlacık Köyü Hulusi Deniz odası	324
Resim 5.58.Aylı Köyü A. T. Sarıyıldız odası	324
Resim 5.59.Çallı Köyü H. Gökçe odası	324
Resim 5.60.Çallı Köyü H.Gökçe odası	325
Resim 5.61.Çallı Köyü M. Yazıcı odası	325
Resim 5.62.Damlacık Köyü H.Deniz odası	325

Resim	Sayfa
Resim 5.63.Eskiapardı Köyü E. Güler odası	325
Resim 5.64.Çallı Köyü Kuzular Ailesi Odası	326
Resim 5.65.Durdulu Köyü O. Deliser Odası	326
Resim 5.66.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası	326
Resim 5.67.Divriği Çalapverdi Evi.....	327
Resim 5.68.Tokat Latifoğlu Konağı	327
Resim 5.69.Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası	327
Resim 5.70.Çallı Köyü Bayraktarlar Odası	327
Resim 5.71.Haydarlı Köyü G. Yıldırım Odası	328
Resim 5.72.Tatlıcak Köyü S. Kaya Odası	328
Resim 5.73. Sivas Abdi Ağa Konağı	328
Resim 5.74. Tokat Evlerinden alçı lambalıklar (Akın ve Hanoğlu,2003)	328
Resim 5.75.Eskiapardı -E. Güler Odası	329
Resim 5.76.Eskiapardı -E. Güler Odası	329
Resim 5.77.Gözmen Köyü Veli Ağanın Odası (Bulut,2017)	329
Resim 5.78.Söğütçük Köyü Hocanın Odası (Bulut,2017).....	330
Resim 5.79.Söğütçük Köyü Hocanın Odası (Bulut,2017).....	330
Resim 5.80.Söğütçük Köyü Hocanın Odası (Bulut,2017).....	330
Resim 5.81. Latifoğlu Konağı (Akın ve Hanoğlu,2013).....	330
Resim 5.82.Safranbolu'da bir ev (Bozkurt, S. G. 2013).....	330
Resim 5.83.Birgi Çakırağa Konağı (Şener, 2011: 607).....	331
Resim 5.84. Isparta Remziye Tatar Evi (Demirci,2011).....	332
Resim 5.85.Yozgat Nizamoğlu Konağı (Yüksel ve Yaz,2016).....	332
Resim 5.86. Kastamonu Yavuz Ballık evi (Çal, 2008).....	332
Resim 5.87. Sivas Abdi Başara Evi (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden).....	332
Resim 5.88. Aylı Köyü A.T. Sarıyıldız Odası	333
Resim 5.89.Aylı Köyü E. Koçak Odası	333
Resim 5.90.Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası.....	333
Resim 5.91. Sivas Merkez F. Kangal Konağı (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden) ..	333
Resim 5.92. Sivas Merkez İnönü Konağı (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden).....	334
Resim 5.93.Sivas-Divriği Çalapverdi Evi (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden).....	334
Resim 5.94. Sivas Yiğitler Camisi (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)	334

Resim	Sayfa
Resim 5.95. Sivas Uzunhacıoğlu Camisi (Sivas K.V.K.K M¼d¼rl¼đ¼ Arşivinden)	334
Resim 5.96.Sivas Hoca İmam Camisi (Sivas K.V.K.K M¼d¼rl¼đ¼ Arşivinden).....	335
Resim 5.97.Hanlı K¼y¼ Hacı Kağılgil Odası.....	335
Resim 5.98.Kızıl¼z K¼y¼ V.G¼neř odası	336
Resim 5.99.Kızıl¼z K¼y¼ V. G¼neř odası	336
Resim 5.100.Yozgat Ozanlar Konağı (Yaz ve Y¼ksel,2016)	336
Resim 5.101. Yozgat řefaatl¼ Kabacıoğlu K¼y¼ ř¼kr¼ Doğu Konağı-19.yy.sonu	336
Resim 5.102. Ayl¼ K¼y¼ A. T.Sarıyıldız odası	336
Resim 5.103.Ayl¼ K¼y¼ E. Koçak odası	336
Resim 5.104. Nıksar oda tavanı Özhan, 2006: 55)	337
Resim 5.105. Bolu Yeşil Konak (Eroğlu, 2009: 241).....	337
Resim 5.106.Ayl¼ K¼y¼ Ey¼p Koçak odası	337
Resim 5.107. Çall¼ K¼y¼ Kuzular Ailesi odası.....	337
Resim 5.108.Hanlı K¼y¼ Hacı Kağılgil.....	337
Resim 5.109.Hanlı K¼y¼ H.Kağılgilin odası	337
Resim 5.110. Ayl¼ K¼y¼ A. T. Sarıyıldız odası	338
Resim 5.111.Hanlı K¼y¼ H. Kağılgil odası	338
Resim 5.112.Yozgat Kamil Koldemir Evi (Y¼ksel ve Yaz, 2016).....	338
Resim 5.113.Kızıl¼z K¼y¼ V. G¼neř odası	338
Resim 5.114. Sivas Merkez A. Ağa Sivas K.V.K.K M¼d¼rl¼đ¼ Arşivinden Konağı.....	338
Resim 5.115.Sivas Sivritepe K¼y¼ Sefer Yılmaz Konuk Odası (1882)	339
Resim 5.116.Damlacık K¼y¼ H.Deniz Odası	339
Resim 5.117.Hanlı K¼y¼ H.Kağılgilin Odası	339
Resim 5.118.Hanlı K¼y¼ N.Kıvrak Odası	339
Resim 5.119.Hanlı K¼y¼ N. Çinko Odası.....	339
Resim 5.120.Ayl¼ K¼y¼ E.Koçak Odası	340
Resim 5.121.Çall¼ K¼y¼ Bayraktarlar Odası	340
Resim 5.122.Çall¼ K¼y¼ Himmet G¼kçe Odası.....	340
Resim 5.123. Safranbolu'dan bir ev (Özhan,2006;58)	340
Resim 5.124.Tokat K¼lt¼r Evi Akın ve Hanoğlu,2013)	340
Resim 5.125.Tatl¼cak K¼y¼ Seyfettin Kaya Odası	341
Resim 5.126.Damlacık K¼y¼ Hulusi Deniz Odası	341

Resim	Sayfa
Resim 5.127.Hanlı Köyü H.Kağılgil Odası	341
Resim 5.128. Haydarlı Köyü G.Yıldırım Odası	341
Resim 5.129.Damlacık Köyü Hulusi Deniz Odası	341
Resim 5.130.Çallı Kuzular Ailesi Odası.....	342
Resim 5.131.Kızılöz Veli Güneş Odası	342
Resim 5.132.Bedirli Köyü Ü.Elmalı Odası	342
Resim 5.133.Bedirli Köyü Ü. Elmalı Odası	342
Resim 5.134. Hanlı H. Kağılgil	342
Resim 5.135. Haydarlı G. Yıldırım.....	342
Resim 5.136. Kızılöz V.Güneş	342
Resim 5.137.Erzincan Sarıgüney Köyü Mezar Taşı -1904 (Çal,2011)	343
Resim 5.138. Erzincan Sarıgüney Mezar Taşı - 1960 (Çal,2011)	343
Resim 5.139.Çallı Himmet Gökçe odası.....	343
Resim 5.140.Eskiapardı Eyüp Güler odası	343
Resim 5.141.Birgi Çakırağa Konağı.....	344
Resim 5.142. Tokat Geleneksel konut (Akın ve Hanoğlu,2013).....	344
Resim 5.143.Isparta Eyüp Bey Evi (Demirci, 2011: 216)	344
Resim 5.144.Bedirli Köyü Ü. Elmalı Odası	344
Resim 5.145..Haydarlı Köyü G. Yıldırım Odası	344
Resim 5.146. Haydarlı Köyü M. Kulan Odası.....	345
Resim 5.147. Kızılova Köyü N.Kıvrak Odası	345
Resim 5.148.Kızılova Köyü V.Güneş Odası	345
Resim 5.149. Gözmen Köyü V.Ağanın odası (Bulut,2017)	345
Resim 5.150.Kastamonu Mahmut Bey Camisi.....	345
Resim 5.151.Beyşehir Eşrefoğlu Camisi	346
Resim 5.152. Tokat Silahtar Ömer Paşa Cami Son Cemaat Mahalli Giriş Kapısı	346
Resim 5.153. Yozgat Kızıltepe Köyü Camisi (Acun,2003: 331)	346
Resim 5.154. Yozgat Kızıltepe Köyü Camisi (Acun,2003: 331)	346
Resim 5.155.Durdulu Köyü Osman Deliser Odası.....	347
Resim 5.156.Hatice Kapılı Evi (Demirci,2011;247)	347
Resim 5.157.Keçeci Mahallesi, 2312 Sokak'ta bulunan ev (Demirci,2011;247).....	347
Resim 5.158.Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası	348

Resim	Sayfa
Resim 5.159.Çallı Köyü Bayraktarlar Odası	348
Resim 5.160.Çallı Köyü Kuzular Ailesi Odası	348
Resim 5.161.Çallı Mustafa Yazıcı Odası.....	348
Resim 5.162.Durdulu Osman Deliser Odası.....	348
Resim 5.163.Tokat evlerinden bir örnek (Akın ve Hanoğlu, 2013)	348
Resim 5.164.Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odası	349
Resim 5.165.Eskiapardı - E.Güler Odası	349
Resim 5.166.Eskiapardı -E. Güler Odası	349
Resim 5.167.Eskiapardı - E.Güler Odası	350
Resim 5.168.Tatlıcak- Ş. Güler Odası.....	350
Resim 5.169.Tatlıcak Köyü Şükrü Güler Odası	350
Resim 5.170.Söğütçük -Hocanın Odası	350
Resim 5.171.Gözmen - Veli Ağanın Odası	350
Resim 5.172. Giresun Yağlıdere Tekke Köyü Camii (19.yy) (Tali,2013)	351
Resim 5.173. Tokat Madımaklar Evi (Çal,1987;415).....	351
Resim 5.174.Tokat Yağcıoğlu Konağı (Çal,1987)	351
Resim 5.175. Söğütçük Hocanın Odası (Bulut,2017).....	351
Resim 5.176.Antalya Hanımağa Konağı (Duymaz ve Demirci,2014)	351
Resim 5.177. Aylı Köyü A.T.Sarıyıldız Odası	352
Resim 5.178.Aylı Köyü E. Koçak Odası	352
Resim 5.179.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası	352
Resim 5.180. Söğütçük Köyü Hocanın Odası (Bulut,2017).....	352
Resim 5.181.Tokat Latifoğlu Konağı (Çal, 1988: 413).....	353
Resim 5.182. Safranbolu Mustafa Kavsa Evi (Arık, 1988).....	353
Resim 5.183.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası	353
Resim 5.184.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası	353
Resim 5.185.Tatlıcak Köyü Ş. Gürler Odası	353
Resim 5.186.Sivas-Ağılkaya Köyü Turan Yalçın Odası (1896).....	353
Resim 5.187.Konya, Hüyük, Çavuş Köyü Cami (Şener, 2011: 625)	354
Resim 5.188.Afyon, Dazkırı, İdris Köyü Cami (Şener, 2011: 541)	354
Resim 5.189 .Söğütçük Hocanın Odası.....	354
Resim 5.190.Hocanın Odası	354

Resim	Sayfa
Resim 5.191..Hocanın Odası	354
Resim 5.192.İzmir, Ödemiş, Kılıczade (Şener, 2011: 573).....	355
Resim 5.193.Aydın, Koçarlı, Cincin Köyü Mehmet Ağa Camii (Şener, 2011: 552)	355
Resim 5.194.Denizli, Akköy, Belenardıç Köyü Camii (Şener, 2011: 559).....	355
Resim 5.195.Çallı Köyü Kuzular Odası	356
Resim 5.196.Haydarlı Köyü G.Yıldırım Odası	356
Resim 5.197.Haydarlı Köyü M. Kulan Odası.....	356
Resim 5.198.Tatlıcak Köyü Ş. Gürler Odası	356



HARİTALARIN LİSTESİ

Harita

Sayfa

Harita 2.1. Sivas İlbeyli Yöresi.....4



1. GİRİŞ

Konunun niteliği : Köy odaları ya da başka bir deyişle misafir odaları zengin bir kültüre sahip olan Anadolu coğrafyasında yaşama biçiminin ve Türk konukseverliğinin ortaya çıkardığı hemen hemen her köyde inşa edilmiş yapılardır. Araştırmada Sivas Merkez İlçeye bağlı olan ve İlbeyli Köyleri olarak geçen 42 köydeki odalar tespit edilmiştir.

Bu çalışmanın amacı Sivas'ta hemen her köyde bulunan ve yok olmaya yüz tutmuş olan bu odaların tespit edilmesidir. Sivas'ta yer alan odalarla ilgili kapsamlı bir çalışma yapılmamıştır. 2010 yılında arazi çalışmasını tamamladığımız konumuzla ilgili Mustafa Bulut 2004 yılında "Sivas İlbeyli Köy Odaları" isimli bir lisans tezi hazırlamış, 2007 yılında da tezini aynı isimle makale olarak yayınlamıştır. Fakat makalede sadece 4 odaya değinmiştir. Ali Şahin Canozan (1992) "Sivas Köylerinde Misafir Odaları Üstüne Bir Sohbet" isimli makalesinde kısaca odaların genel ve kültürel özelliklerinden bahsetmektedir. Uğur Tuztaşı, Mehmet Uysal ve Fatih Akdeniz tarafından hazırlanan "A Forgotten Vernacular from Anatolian Villages: Guestrooms in Sivas" ve Haşim Karpuz'un "İç Anadolu Köy Odaları " isimli makalesinde ise Sivas'taki odaların özelliklerine kısaca değinilmektedir.

Konunun Kapsamı : Başlangıçta Sivas Merkez İlçeye bağlı tüm köylerdeki odalar olarak başlayan bu çalışma arazi çalışması başladıktan ve bazı köylerde birden fazla oda olduğu tespit edildikten sonra Sivas'ın batısında yer alan İlbeyli köylerindeki odalar olarak daraltılmıştır. Osmanlı taşra teşkilatındaki idari yapılanmaya göre aslen konar göçer bir aşiret olan İlbeyliler, yerleşik hayata geçirilerek yaşadıkları köyler birleştirilmiş ve nahiye statüsü verilmiştir. Bugün hala yörede İlbeyli köyleri olarak geçen 42 köydeki odalar tezimizin kapsamını oluşturmaktadır.

Yöntem: Tezimizde katalog hazırlanarak bir değerlendirme yapma ve bundan sonuç çıkarma yöntemi uygulanmıştır. Çalışmaya tez kapsamındaki 42 köyün muhtarlarından bilgi alınarak başlanmış daha sonra tek tek her köye gidilip odalar yerinde tespit edilerek günümüzdeki durumları fotoğraflarla belgelenmiştir. Odaların rölövesi alınarak çizimler Atılım Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencisi Furkan Yılmaz'ın desteğiyle yapılmıştır. Sivas köy odaları ile ilgili daha önce kapsamlı bir çalışma yapılmadığı için kaynak taramasında diğer bölgelerdeki odalarla ilgili çalışmalar toparlanmıştır.

Tezimizin sunuluşunda, “Giriş”, “Sivas İlbeyli Yöresi”, “Köy Odası Kavramı”, “Katalog”, “Değerlendirme”, “Sonuç”, “Kaynaklar” başlıkları altında belli bir düzen takip edilmiştir. “Giriş” bölümünde, tezin konusu, kapsam ve izlenen yöntem belirtilmiştir. “Sivas İlbeyli Yöresi” bölümünde İlbeyliler hakkında bilgi verildikten sonra köylerin tarihinden kısaca bahsedilmiştir. Katalog bölümünde köyler alfabetik sıraya göre ele alınmış ve odalar tanıtılmaya çalışılmıştır. Odaların anlatımında plan, malzeme, mimari ve süsleme özellikleri ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu bölümde tarihi kesin olarak bilinmeyen yapıların tarihlendirmeleri, “Değerlendirme” bölümüyle tekrar oluşturacağı düşüncesiyle bu bölümde değil, değerlendirme bölümüne alınmıştır. Değerlendirme bölümünde odalar hem kendi içinde hem de yayınlardan tespit edilen diğer bölgelerdeki odalarla karşılaştırılarak benzer ve farklı yönleri üzerinde durulmuştur. “Sonuç” bölümünde ise elde edilen bilgilerin genel bir yorumlanması yapılmıştır.

Tezimizde faydalandığımız tüm yayınlar metin içinde belirtilmiş, tamamına ait liste ise yazar soyadlarına göre “Kaynakça” bölümünde sunulmuştur. İncelediğimiz eserlerin fotoğraf ve çizimleri, ilgili yerlerde numaralandırılarak metin içinde verilmiştir. Bu çalışma ile Sivas İlbeyli nahiyesine bağlı 42 köydeki odaları derli toplu inceleyip sanat tarihi açısından değerlendirilmeye ve belgelemeye çalıştık.

2. SİVAS İLBAYLI YÖRESİ

Orta Asya'da yaşayan Oğuz-Türkmen boyları 13.yüzyıldaki Moğol istilasının ardından kuzey, güney ve batı yönlerindeki topraklara göç etmeye başlamışlardı. Göç için tercih edilen yerlerin başında da Anadolu toprakları gelmekteydi (Kuzucu, 2004). İlbeyli Türkmenleri de Türk oymakları ile birlikte Anadolu'ya göç etmişler, Anadolu'nun farklı yerlerinde göçebe olarak yaşamışlar ve en sonunda Suriye ve Türkiye'deki yerlerine yerleşmişlerdir (Özbaş, 1939).

İlbeylilerin bağlı buldukları Oğuz boyu hakkında kesin bir bilgi olmamakla birlikte Bayat, Alkirevli (Alka-evli) ve Afşa boyuna bağlı olabilecekleri düşünülmektedir (Pürlü, 2002:23). Muhtemelen İlbeyli aşireti Anadolu'ya geldikten sonra yaz aylarını Sivas ve Maraş civarındaki yaylaklarında, kış aylarını ise Halep, Antakya, Adana'da geçirerek 16.yüzyılın ilk çeyreğine kadar göçebe hayatı yaşamışlardır (Pürlü, 2002: 28).

1271 yılında yapılan Buruciye Medresesi'nde yer alan ve şu an Sivas Müzesi'nde bulunan bir taş madalyon üzerinde vakfeden kişinin şartlarının sonunda "Karyeten Eski" ve ortasında "min nahiyeti İlbeğlü" yazısından vakfeden kişinin İlbeğlü Nahiyesinin Eskiköy'ünden olduğu yani Selçuklular Döneminde İlbeyli Nahiyesi adında bir nahie ile ona bağlı Eskiköy adında bir köy olduğu anlaşılmaktadır (Pürlü, 2002: 28).

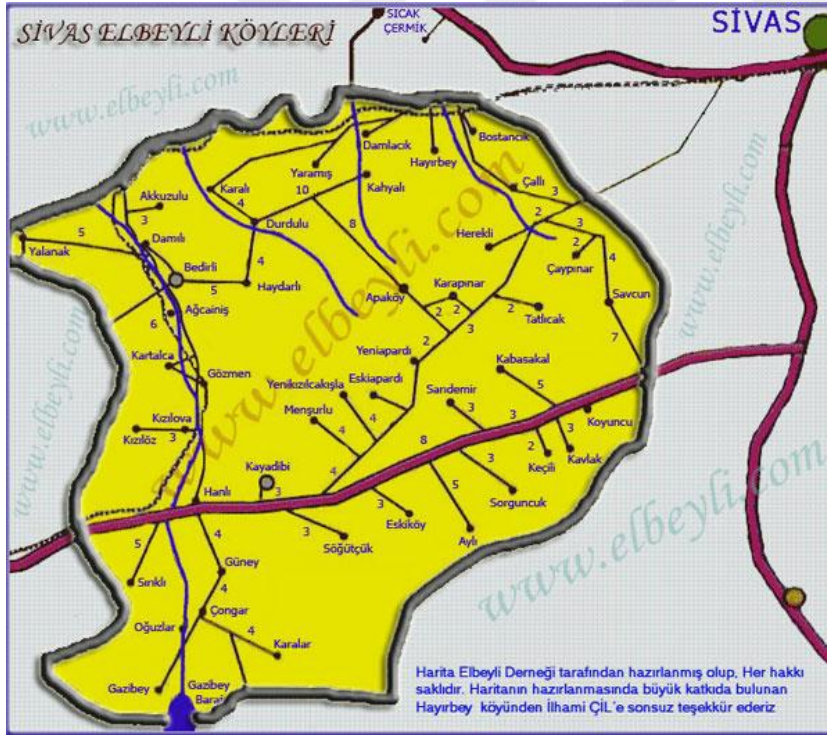
Muhtemelen Osmanlılar döneminde İlbeyli aşireti nedeni tam olarak bilinmese de mahalli rivayetlere göre kardeş kavgası sebebiyle ikiye bölünmüş bir kısmı Halep civarında kalırken bir kısmı Sivas'a gelerek yerleşmiştir (Pürlü, 2002: 29).

Sivas'taki İlbeyliler belli bir alana yerleşmişlerdir ve bu alan İlbeyli yöresi olarak bilinmektedir. Köyler, Sivas'ın güney batısında yer almakta olup İlbeyli yöresi denilen bölge 42 köyden oluşmaktadır (Kaya, 2009). Osmanlı dönemine ait resmi kayıtlarda İlbeylilere ait tespit edilebilen 1485 tarihli belgede de İlbeylilerin Sivas'ın güneybatısında yaşadıkları görülmektedir (Kuzucu, 2004) .

Yaklaşık beş asırlık göçebe hayatından sonra 18. yüzyılda yerleşik düzene geçen İlbeylilerin yerleştikleri bölgede aynı isimle kaza teşkilatı oluşturulmuş; İlbeyli kazası bu statüsünü iki yüzyıla yakın korumuştur. Osmanlı'nın son döneminde nahie haline getirilen İlbeyli, daha sonra bu konumunu da kaybetmiştir. Cumhuriyet döneminin ekonomik ve

sosyal şartlarından dolayı şehir merkeziyle birlikte büyük şehirlere de göç eden bu insanlar kendilerini hala İlbeyliler olarak tanıtmaktadırlar (Kuzucu, 2004).

İlbeyli köyleri Şarkışla ve Sivas toprakları arasında yer alır. Yaklaşık 1000 km alana sahiptir. Doğusunda Sivas Merkez ve Ulaş, batısında Şarkışla, kuzeyinde Yıldızeli, güneyinde Altınyayla ilçesi yer almaktadır (Pürlü, 2002: 19). Söz konusu köylerin isimleri şöyledir: Akcainiş, Akkuzulu, Apaköy, Aylı, Bedirli, Bostancık, Çallı, Çaypınar, Çongar, Damılı, Damlacık, Durdulu, Eskiapardı, Eskiköy, Gazibey, Gözmen, Güney, Hanlı, Haydarlı, Hayırbey, Herekli, Kabasakal, Kâhyalı, Karalar, Kartalca, Kavlak, Kayadibi, Keçili, Kızılova (Kızılcaköy), Kızılöz, Koyuncu, Menşürlü, Sarıdemir (Kürtköyü), Savcun, Sorguncuk, Söğütçük, Tatlıcak, Yanalak, Yarımış, Yeni Apardı, Yeni Kızılcakışla (Menşürlü Kızılcakışla).



Harita 2.1. Sivas İlbeyli Yöresi (<https://İlbeyliler.wordpress.com/elbeyli/>)

Sivas İlbeylileri hakkında en kapsamlı çalışmayı yapan Kadir Pürlü'nün (2002) iki ciltlik kitabında İlbeylilerin tarihinden başlayarak tüm köylerin tarihçesi, nüfus hareketleri ekonomik ve sosyal yapısı üzerinde durulurken, İlbeylilerin kültürüne de yer verilmiştir.

İlbeyli Köylerinden en eskileri olan Akçainiş, Güney, Karalı, Kavlak, Kayadibi, Söğütçük ve Yanalak Köyünün adı Hicri 926/Miladi 1519 tarihli tapu kayıtlarında geçmektedir.

Eskiköy'ün adı ise 1271 tarihli Buruciye Medresesi'nde yer alan bir madalyon üzerinde görülmektedir.

Akçainiş: Hicri 926 /Miladi 1520 tarihli tapu defterinde Kışlak-1 Ağçainiş şeklinde geçmekte olup bu belgeye dayanarak en eski İlbeyli köylerinden biridir.

Akkuzulu:Köy ilk olarak “Yeniçeri Oğulları” adlı bir sülale tarafından kurulmuştur.1844 tarihli bir deftere göre 14 hane olduğu görülmektedir.

Apaköy:Köyü kuranlar önceleri obalar halinde yaşıyorlarmış.İlk olarak Sıcak Çermik tarafına daha sonra Kalın istasyonun bulunduğu yer son olarak da şimdiki yerlerine yerleşmişlerdir. Köy camisini Mahmudoğlu namıyla bilinen bir şahsın Hicri 1296/Miladi 1880 yılında yaptırdığı bilinmektedir.

Aylı:Köyün Osmanlı döneminde bir süre nahiye olduğu bilinmektedir.1844 tarihli bir deftere göre köyde 27 hane yaşamaktadır.

Bedirli:1844 yılında tutulan bir deftere göre köyde 32 hane yaşamaktadır.

Bostancık :Köyü Kurdoğulları, Abaoğulları ve Mıhdargil isimli üç sülalenin kurduğu rivayet edilmektedir.Köy halkının büyük kısmı Kangal'a bağlı Kurdoğlu Köyü'nden gelmiştir.1844 tarihli bir deftere göre köyde 10 hane yaşamaktadır.

Çallı:Köy tarihiyle ilgili üç olay bilinmektedir. Birincisi IV. Murad'ın Bağdat Seferi (1638) sırasında Çallı çayırında ordusuyla birlikte konaklamasıdır. İkincisi 1758 yılında Çallı çayırında Levent eşkıyası adı verilen asi bir grubun Sivas Valisi Zaralızade Feyzullah Paşa tarafından bozguna uğratılmasıdır. Üçüncüsü ise Kurtuluş Savaşı Komutanlarından Kazım Karabekir'in savaş yıllarında Çallı'ya gelerek bir gece Ümmet'in oğlunun odasında misafir kalmasıdır.

Çaypınar (Savcun Kızılcakışla):1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 13 hane yaşamaktadır.

Çongar: 1844 tarihli bir deftere göre köyde 32 hane yaşamaktadır.

Damlı:1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 17 hane yaşamaktadır.

Damlacık:Köy ilk olarak Eskiköy denilen mevkideymiş, daha sonra şimdiki yerine taşınmış.1844 tarihli temettüat defterine göre Hafik Nahiyesine bağlı Damlacık Köyü'nde 20 hane yaşamaktadır.

Durdulu:1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 20 hane yaşamaktadır.

Eskiapardı:1915 yılında tutulduğu tahmin edilen deftere göre köyde 200 kişi yaşamaktadır.

Eskiköy:Sivas Buruciye Medresesi'nde (1271) yer alan bir taş madalyon üzerinde “Min cümlete ma vakful vakf ve rahmetallahi..., karyeten Eski, ortasında “min nahiyeti İlbeğlü” ibarelerinden anlaşıldığı kadarıyla Eskiköy Selçuklular zamanında da mevcut olup İlbeğlü Nahiyesine bağlıdır.

Gazibey:1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 25 hane yaşamaktadır.

Gözmen:1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 29 hane yaşamaktadır.

Güney: Hicri 926/Miladi 1519 tarihli tapu defterinde Güney Köyü “Kışlak-ı Güney” olarak geçmekte ve 45 erkek nüfusunun bulunduğu belirtilmektedir.

Hanlı: Sultan IV. Murad Bağdat Seferine (1638) her 10 km.de bir han yaptırdığı bunlardan birinin de Hanlı köyünün hanlı olduğu söylenirmiştir.1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 78 hane yaşamaktadır.

Haydarlı:1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 50 hane yaşamaktadır.

Hayırbey: Köy eskiden “Yukarı Köy” veya “Gavah Bayırı” denilen yerdeymiş.1960 yılındaki toprak kaymasından sonra şimdiki yerlerine taşınmışlar.1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 25 hane yaşamaktadır.

Herekli: Köyün ilk kuruluş yeri tapularda Acıpınar olarak geçen yermiş. Köyü kuranlar sonradan şimdiki yerlerine taşınmışlar.1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 21 hane yaşamaktadır.

Kabasakal: En eski İlbeyli köylerinden olan Kabasakal 1485 ve 1520 yıllarındaki Osmanlı kayıtlarında önce “Koyunculu” bölüğüne bağlı bir cemaat sonra bağımsız bir bölük olarak görülmektedir. 1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 23 hane yaşamaktadır.

Kahyalı : En eski İlbeyli köylerinden olan Kahyalı’yı kuranlar köye ilk önce cami yapıp sonra da ev yapmaya başlamışlar. Çıkan büyük bir kavgada köy ikiye ayrılmış ve bir kısmı Şam’a gitmiştir.1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 18 hane yaşamaktadır.

Karalar: Köyün ilk kuruluş yeri şimdi Eskören adıyla bilinen yerdir. Sonradan şimdiki yerine taşınmışlardır. 1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 13 hane yaşamaktadır.

Karalı: Hicri 926/Miladi 1519 tarihli tapu defterinde İlbeyli Bölüğüne bağlı “Kışlak-1 Karaköy” şekliden geçen köyün Karalar olduğu düşünülmektedir.1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 46 hane yaşamaktadır.

Kartalca: 1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 49 hane yaşamaktadır.

Kavlak: Hicri 926/Miladi 1519 tarihli tapu defterinde Kavlak Köyü Kabasakal Bölüğüne bağlı Kışlak-1 Kavlak olarak geçmektedir. 1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 10 hane yaşamaktadır.

Kayadibi: Hicri 926/Miladi 1519 tarihli tapu defterinde Kayadibi Köyü Koyunculu Bölüğüne bağlı Kışlak-1 Kayadibi olarak geçmektedir. 1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 29 hane yaşamaktadır.

Keçili: Hanlı Köyünden bir ağanın keçi yaylası olan köy ağanın altı oğlundan üçüne miras olarak kalmış, üç kardeş buraya göçerek Keçili Köyünü kurmuşlar. 1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 19 hane yaşamaktadır.

Kızılova: 1844 tarihli temettüat defterine göre köyde 11 hane yaşamaktadır.

Kızılöz: 1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 21 hane yaşamaktadır.

Koyuncu: Başbakanlık Osmanlı Arşivinde bulunan bir belgeden köyün ilk kez Ulu Yörük Türklerine bağlı “Koyunculu Aşireti” tarafından kurulduğu daha sonra çevre köylerden gelen İlbeyli Türkmenleriyle nüfusunun çoğaldığı anlaşılmaktadır. 1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 23 hane yaşamaktadır.

Menşürlü: Mahalli rivayetlere göre köyün ilk yeri Kuyucak mevkiinde imiş. Kervancıların hayvanlarından rahatsız olan köy halkı sonradan şimdiki yerine taşınmış.1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 36 hane yaşamaktadır.

Sarıdemir:Eski adı Kürt Köyü olan Sarıdemir Köyünde 1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 18 hane yaşamaktadır.

Savcun: Eskiden Savcun Müslüman Köyü ve Gavur Köyü olmak üzere iki komşu köyden oluşmaktaymış. Gavur Köyünün nüfusu azalmış ve halkı göç etmiş. Müslüman Köyünün halkı ise şimdiki Savcun Köyünün bulunduğu yere gelmişler. 1844 tarihli temettuat defterinde kaydı görülmektedir.

Sorguncuk: 1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 14 hane yaşamaktadır.

Söğütçük: Mahalli rivayetlere göre Söğütçük halkı Halep altındaki Söğütçük Köyünden gelmiştir. Hicri 926/Miladi 1519 tarihli tapu defterinde Söğütçük Köyü Kışlak-ı Söğütçük olarak geçmektedir. 1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 25 hane yaşamaktadır.

Tatlıcak: Mahalli Rivayetlere göre IV. Murad'ın Bağdat seferi sırasında köyden bir alim askerleri doyurmak ister bütün ordu yemek yediği halde yemekler bitmez. IV. Murad ayrılırken köyün çok ayakaltında olduğunu söyler ve şimdiki yerlerine yerleşmelerini emreder. 1844 tarihli temettuat defterinde kaydı görülmektedir.

Yanalak: En eski İlbeyli Köylerinden biri olan Yanalak Köyünün adı 1520 tarihli tapu kaydı ile hemen hemen tüm eski kayıtlarda geçmektedir. 1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 38 hane yaşamaktadır.

Yaramış: 1844 tarihli temettuat defterine göre köyde 32 hane yaşamaktadır.

Yeni Apardı:Köy Eski Apardı köyünden gelen aileler tarafından kurulmuştur. Mahalli rivayetlere göre 1890'lı yıllarda köyün içme suyu yetersiz gelmeye başlayınca bazı aileler şimdiki yere yerleşmiştir.1915 yılında tutulduğu tahmin edilen bir defterde nüfusu 180 kişi olarak görülmektedir.

Yeni Kızılcağılla: Köyün Söğütçük Köyü ile Eski Köy arasındaki Ortaören Mevkii'nden göçerek şimdiki yerlerine geldikleri rivayet edilmektedir. 1844 tarihli temettüat defterine göre köyde on dokuz hane yaşamaktadır.





3. KÖY ODASI KAVRAMI

Türk konukseverliği Anadolu'ya gelen birçok gezginin dikkatini çekmiştir. 14.yüzyılda Anadolu'dan geçen İbni Batuta Ladik'e (Denizli) geldiği sırada çarşıdan geçerken dükkanlardan çıkan insanların hayvanlarının dizginlerine sarıldıklarını, aniden çıkan başka bir grupla çekişmeye başladıklarını, kendilerine korku veren bu durumun daha sonra onları misafir olarak ağırlamak isteyen iki ayrı grup olduğunu şaşkınlıkla anlatırken çekişmenin kura çekmek suretiyle sonuçlandığını belirtmektedir (Battuta, 1355/2004: 409).

Anadoluya 18.yüzyılda gelen G. Casti, 19.yüzyılda gelen Raczynski, Fellows, Conisby, E.J.Davis, Burnaby gibi gezginler Türk insanının konukseverliği ve cömertliğinden bahsetmişlerdir (Şahin, 2007: 214-215). E. J. Davis Anadolu köylerinde "yabancılar odası" bulunduğunu ve köyün ileri gelenlerinin kendilerini bu odada ziyaret ettiğini bildirmektedir (Şahin, 2007: 216).

Mr. Harvey Türk evinin iç düzenlemesinin misafirlerin rahat ettirilmesi düşünülerek tasarlandığından ve bir odanın aynı zamanda yatak odasına çevrilebildiğinden bahsetmiştir. Ona göre konukseverlik Türk insanı için bir çeşit dini görevdir. Her odada aniden gelebilecek misafir için hazırlanmış yer yatağı ve yastıklarla dolu gömme dolapların bulunduğunu, yatakların yerde yapıldığını ve dolapların ipek örtü, pamuk ve keten çarşafarla dolu olduğunu ifade etmiştir (Şahin, 2007: 216). 1835 yılında Sivas'a gelen Fransız Tarihçi Baptistin Poujoulat ise Deliktaş köyünün misafirperverliğinden bahsederken : "Ağanın misafir konağına açılan geniş bir kapının üzerinde iri Türkçe karakterlerle duygulandırıcı ve hayranlık verici bir yazı vardır: Esirgeyen ve bağışlayan Allah'ın adıyla buraya tüm yabancılar/yolcular kabul edilir. Bir yabancıнын/yolcunun vatani, mevkisi (rütbesi), dini ne olursa olsun bu konakta üç gün müddetle tek kuruş para ödmeden yedirilir, içirilir. Bu dinsel içerikli misafirperverlikte kalbe hoş gelen incelikler var" demektedir (Mahiroğulları, 2016: 70).

Türk kültür tarihi içinde çeşitli şekillerde var olduğu bilinen köy odalarının kesin kuruluş yılları bilinmemekle birlikte Türklerin Anadolu'ya yerleşmeleriyle birlikte oluşturdukları yeni bir kültür unsuru olduğu düşünülmektedir. Türk kültür tarihiyle ilgili olarak yapılan araştırmalarda köy odalarıyla Ahilik teşkilatı arasındaki ilişkiye dikkat çekilmektedir. (Abdurrezzak, 2011:31; Canozan, 1992 ; Ekici, 1990). Ahilik teşkilatlanması, 13.

yüzyıldan 20.yüzyıla kadar süren Anadolu'daki esnaf ve sanatkârlar birliğidir (Sari ve Varlı, 2016: 112). Teşkilat köylere kadar yayılan örgütleriyle milli birlik ve bütünlüğü, sosyal dayanışma ve yardımlaşmayı temel ilke olarak benimseyen, toplu yaşama kurallarına ve meslek ahlakına bağlı, temel ihtiyaç maddelerini kaliteli ve ucuz biçimde üretmeyi öngören milli bir örgüttü. (Merdim, 2016). Gündüz üreticilerin çeşitli meslek dallarında yetişmeleri sağlanırken akşamları da sohbet ortamlarında manevi değerler, ahlaki erdemler öğretilmekteydi. Ahi zaviyeleri misafirlerin ağırlandığı yer olması özelliğiyle köy odasının sosyal işlevine, büyük küçük köy halkının bir araya gelerek sohbetlerin yapılmasıyla da köy odasının kültürel işlevlerine benzerlik göstermektedir (Abdurrezzak, 2011: 31).

Anadolu Köylerinde yaptırılan bakımından iki tip köy odası bulunmaktadır. Birincisi köy halkı tarafından inşa ettirilen ve köy halkının ortak kullanımında olan daha çok resmi işlerin görüldüğü Merkezi (Yönetim) Köy Odası, ikincisi ise köyün varlıklı aileleri tarafından yaptırılan ve aileye ait olan Mahalle (şahıs) Odası (Ekici, 1990; Harmandalioğlu, 1958). Konumuzu oluşturan odalar ikinci grupta bulunan aileler tarafından yaptırılan odalardandır. Bu sebeple bir köyde birden fazla oda bulunmaktadır. Odaların her birinin ayrı bir ismi bulunur ve bu ismi köy odalarını yaptıran sülalelerden veya kişilerden alırlardı (Ersoy, 2017) Köy odasının masrafları ve odada konaklayan misafirlerin günlük ihtiyaçları oda sahipleri tarafından karşılanmaktaydı (Tuztaş, Uysal ve Akdeniz, 2014).

İşlevlerinden birisi misafir ağırlandıran odalarda köyden geçen yolcular, köye gelen satıcılar konaklardı. Yolcular ulaşımın yaya olarak veya hayvanlarla sağlandığı ve günlerce sürdüğü dönemlerde yolunun üzerinde bulunan köylerde konaklardı. Ayrıca köye gelen ve akşama kadar satış yapan satıcılar, kalaycı, nalbant gibi zanaatkârlar ile devlet görevlilerine de akşam olunca oda açılırdı (Küçükbasmacı, 2012).

Kapalı bir toplum olma özelliği gösteren köylerde dışarıdan gelen her şey köy ve köylü için yabancıdır. Köylü bir taraftan geleneksel bir değer olan konukseverliğe sahip çıkıp sürdürmek isterken bir taraftan yabancı olan, dışarıdan köye gelen konukları kendi evinden yani mahremiyetinden uzak tutmak için bu kurumları üretmiştir (Bilir, 2004).

Köy odaları sadece misafirlerin ağırlandığı mekânlar değil aynı zamanda toplumsal birlikteliğin oluşturulduğu düğün dernek, cenaze, asker uğurlama gibi törenlerde köylünün bir araya geldiği yerlerdir. Kahvehanelerin olmadığı zamanlarda köyün erkeklerinin toplandığı, sohbetlerin yapıldığı hikâyelerin anlatıldığı kitapların okunduğu kendine özgü kuralları olan mekânlardır. Köylerde durumu iyi olan kişiler özellikle kış gecelerinde odalarını açık tutarlardı. Büyük bir ocak ya da soba yakılır çaylar, kahveler hazırlanır, sıcak ve huzur dolu odalarda geç saatlere kadar sohbetler edilirdi. Köyün büyüklüğüne ve varlıklı kişilerin cömertliğine göre sayıları değişen odalar da her mevsim açık olurdu. Aynı zamanda birer eğitim yuvası olan bu odalarda halk hikâyeleri, cönkler okunur, dini sohbetler edilir, âşıklar dinlenirdi (Pürlü, 2002: 623) Köy odalarında sohbetlerin dışında yüzük oyunu, süpürge oyunu gibi çeşitli şaka ve oyunların da yapıldığı bilinmektedir (Ersoy, 2017).

Zengin bir kültüre sahip olan Anadolu coğrafyasında kültürün devamı ve yeni nesillere aktarımı açısından odalarda yapılan sohbet toplantıları hem geleneksel sözlü kültürün devamı hem de bir eğlence biçimi olarak insanların belirli kurallar çerçevesinde toplanarak kaliteli vakit geçirmesini ve toplumsal dayanışmayı sağlayan sosyal bir organizasyondur. Sohbet toplantıları, Türkiye'nin farklı bölgelerinde yârân/yâren, sıra yarenleri, yaren teşkilatı, yaren eğlencesi, kürsübaşı, sıra geceleri, barana, gezek, sıra gezme, fefene, erfene, harfana, harfene geceleri, oturma, oturak, ateş gezmesi, sıra eğlencesi, helva sohbetleri, velime geceleri (eyvan geceleri), kızan odası, oturak alemleri, sohbet toplantıları, sabahiye, oda sohbetleri, cümbüş, oturmah, oda teşkilatı, muhabbet (sohbetleri), gençler kurulu (heyeti), delikanlı teşkilatı (örgütü), yatsı sohbetleri, kaz çevirme adetleri, helebiş ve keyif gibi adlar almaktadır (Atlı, 2016). Konumuzu oluşturan Sivas'ta ise oda açma, oda yakma ve herfene gibi isimler aldığı görülmektedir.

Köy odalarında her zaman bir oturma adabı vardır. Odaya gelen kişi kapıdan girince; "Selam'ün Aleyküm" diyerek, ayakkabılarını çıkarıp geçer oturur (Özkan, 2012). Diz çökerek ya da bağdaş kurarak düzgün, edepi bir biçimde oturulur. Bu düzen büyükten küçüğe doğru sıralı bir şekilde devam eder. Kapıya yakın olan kısımda yaşı küçük olanlar oturur. Bu durum büyüklere olan saygının bir göstergesidir. Ayrıca konuşulan konulardan, edilen sohbetlerden gençlerin bir takım bilgiler öğrenmiş olması köy odalarının bir okul olarak kullanılmış olmasının da bir göstergesidir (Abdurrezzak, 2011: 49). Ancak bu sohbetli toplantılara kadınlar katılamaz, onlar işin hazırlık kısmında yer alırlardı. Bu durum

kadınların odadan dışlandığı anlamına gelmemektedir. Odalarda konuşulan her şey, en hızlı şekilde bütün köy sakinlerine ulaşmaktaydı (Abdurrezzak, 2011: 51).

Anadolu köy mimarisinde farklı bölgelerin farklı koşulları yapılar üzerinde ayırt edici özellikler oluşturur. Güney doğu Anadolu'da taş mimari, Kuzey doğu Anadolu'da ahşap hatıllı taş mimari, Doğu Karadeniz'de ahşap iskelet kullanımı, Niğde, Kayseri ve Kapadokya'yı içeren Orta Anadolu'da taş mimari, Orta Anadolu'da kerpiç mimari sistemin kullanıldığı görülmektedir (Gögebakan, 2015). İklim koşulları ve yerel yapım tekniklerindeki küçük farklılıklara rağmen, bu coğrafyaya özgü ortak kültürel etkiler sonucunda aile yapısı, dini inanışlar, gelenek görenekler ve gündelik yaşam biçimleri nedeniyle mimarlık örneklerinde bir bütünlük görülmektedir (Çekül Vakfı, 2012: 12).

Köy odaları biri mabeyn (aralık) diğeri oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Ahır samanlık tuvalet (ayak yolu) gibi yardımcı bölümler ise odanın altında ya da dışında inşa edilmiştir (Çınar, 1987; Karpuz, 2012). Odalarda işlevsellik ve kullanılabilirlik ön plandadır. Yaşam tarzının gerektirdiği sedir, dolap, yüklük, ocak, gusülhane, sergen gibi öğelere yer verilmiştir (ÇEKÜL Vakfı, 2012: 14). Sedirler pencerelerin altında odanın iki ya da üç yanını çeviren, gece üzerine döşek konularak yatak haline getirilen oturma alanlarıdır. Yüklükler gündüzleri yatakların kaldırıldığı dolaplardır. Bazı odalarda yüklüğün içinde kalan ayrı bir bölüme gusülhane adı verilen küçük bir yıkanma yeri yapılır. Sergen ise pencerelerin üzerinde odayı çepeçevre dolaşan tek raftır. Üzerlerine kap kacak, meyveler dizilir (Kuban, 1995: 114-117).

Odalarda sedir ve sekiler önemlidir. Oda seki ve seki altı olmak üzere iki bölümlüdür. Seki asıl oturulan alan, seki altı ise giriş kısmıdır. Seki altına pabuçluk da denir. Seki altı ve seki üstü hem zeminde hem de tavadaki seviye farkıyla ayrılmıştır (Göker,2009). Seki altı, odanın giriş kısmında seki üstünün altında yer almakta, seki altı ve seki üstü ayrımı kot farkının yanında dekoratif parmaklık, korkuluk, direklik ve dekoratif kemerler gibi bölücülerle ayrılmaktadır (Arat, 2011: 44). Sivas köy odalarında ise mumseki/toyhane denilen ve gençlerin oturması için ayrılmış bir bölüm bulunmaktadır. Aslı nim seki yani yarım seki olan ve halk arasında mum seki olarak ifade edilen ve giriş bölümüne göre yerden biraz daha yükseltilmiş olan bölümde daha çok evlenmemiş gençler ve çocuklar otururken, mum seki bölümüne göre biraz daha yüksek tutulan diğer bölümde de yaşlılar ve köyün ileri gelenleri otururlar. Ahşap direk ve korkuluklarla birbirinden ayrılan bu iki

bölümün döşeme seviyelerindeki farklılık odadaki sosyal statüye göre oturma planlamasının yapıdaki simgesel yansımasıdır (Bulut, 2017). Yozgat köy odalarında da görülen ve mum seki olarak adlandırılan bölüm namaz kılmak ve gençlerin oturması için ayrılmış bölüm olarak anlatılmaktadır (Acun, 2005: 607).

Dıştan bakıldığında oldukça sade olan odaların en görkemli kısımları tavan, ocak, halı, döşeme ve yüklük kısımlarıdır. İç kısımları sade olan odalar bulunurken tavan ve dolap süslemeleri ahşap işçiliğinin güzel örnekleri arasında yer alan odalar da bulunmaktadır. Odaların döşemesi ise oldukça renkli ve zengindir (T.Bozkurt, 2013).

Hem Türk konukseverliğinin simgelerinden biri olan hem de köylünün bir araya gelerek toplumsal birlikteliğin sağlandığı mekân olan köy odaları yok olma tehdidiyle karşı karşıyadır. Geleneksel kültürümüzün bir parçası olan bu odalar ulaşım ve iletişim imkânlarının artmasıyla birlikte önemini yitirmeye başlamıştır. Her evde bulunan televizyon ve internet insanların bir araya gelerek sohbet etme ortamı bulduğu odaları da etkilemiştir.



4. İLBEYLİ KÖY ODALARI

4.1.Katalog 1

- **Adı** : Ahmet Turan Sarıyıldız Odası
- **Yeri** : Aylı Köyü
- **Yapılış Tarihi** : Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi** : Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, düz damlı iken son yıllarda teras çatı ile kapatılmıştır (Resim 1). Yapı koridor şeklindeki giriş mekânı ile mekânın doğusundaki oda ve kuzeyindeki develik/atlık olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır (Çizim 1). Tek kanatlı ahşap kapısı giriş mekânının güney cephesindedir. Kapı tek kanatlı ve dikdörtgendir (Resim 2).



Resim 4.1.1.Genel görünüş



Resim 4.1.2. Giriş mekânı

Giriş mekânının doğusunda yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir (Resim 3). Odanın batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzeydoğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerlerle bağlanmıştır (Resim 4). Doğu duvarında üç adet gömme dolap ile batı duvarında bardaklık olarak kullanılan bir niş yer alır (Resim 5). Odanın kuzeydoğu köşesinde çağlık yer alır (Resim 6).



Resim 4.1.3. daya giriş



Resim 4.1.4. Asıl oda



Resim 4.1.5. Niş



Resim 4.1.6. Asıl oda

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap, bardaklıkta alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı orijinalde düz ahşap tavan üstü toprak damlıyken son yıllarda teras çatı ile kapatılmıştır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde sonradan kemerli forma dönüştürülen iki adet pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır (Resim 7). Diğer cepheler sağır bırakılmıştır (Resim 8).



Resim 4.1.7.Dış görünüş



Resim 4.1.8.Dış görünüş

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup mekânda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Girişin aksında yer alan kapıdan develik/atlık denilen kısma geçilmektedir (Resim 9). Aydınlatması yeterli olmadığı ve bu bölüm depo olarak kullanıldığı için planı tam olarak anlayamamıştır. Bu bölümün tavanı kırlangıç tavanla örtülmüştür (Resim 10).



Resim 4.1.9. Develik/atlık



Resim 4.1.10. Develik bölümü tavan

Asıl odanın kapısı giriş mekânının doğu duvarında yer almakta olup tek kanatlı, ahşap ve süslemesizdir. Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, alt tarafta yuvarlak çubuklardan oluşan korkulukla bağlanmıştır. Korkuluklar sonradan yenilenmiştir (Resim 11-12).



Resim 4.1.11. Korkuluklar



Resim 4.1.12. Korkuluklar

Mekânın kuzeybatı köşesinde yer alan çağlığın etrafı korkulukla çevrilmiştir (Resim 13-14). Kapının güney tarafında, duvara yarım daire şeklinde girinti yapan bir niş bulunmaktadır. Nişin orta yüzünde bulunan izlerden burada önceden bir lambalık olduğu anlaşılmaktadır (Resim 15).



Resim 4.1.13.Çağlık



Resim 4.1.14.Çağlık



Resim 4.1.15.Niş

Odanın doğu duvarında ikisi kilimüstünde biri toyhane kısmında olmak üzere üç adet ahşap kapaklı gömme dolap yer almaktadır (Resim 16). Duvarları çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır (Resim 17).



Resim 4.1.16. Dolaplar



Resim 4.1.17. Panolar

Oda, güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır. Dikdörtgen formulu olan pencereler sonradan değiştirilerek kemerli pencereye dönüştürülmüştür (Resim 18).



Resim 4.1.18. Pencereler

Kilimüstünün tavanı tekne tavan şeklinde olup ortada kare, yanlarda dikdörtgen olmak üzere üç bölüme ayrılmıştır. Kare pano içerisinde yer alan göbekte yıldız kompozisyon yan panolarda ise çıtakari tekniğinde oluşturulmuş bezeme yer almaktadır. Bu bölümü iki sıra bordür çevrelemektedir (Resim 19-20).



Resim 4.1.19. Kilimüstü tavanı



Resim 4.1.20. Kilimüstü tavanı

Toyhane kısmının tavanı da aynı şekilde üç bölümlüdür. Ortada kare pano içerisinde ışınal bir göbek, yanlarda düz çatalı dikdörtgen panolar yer almaktadır (Resim 21). Bu dikdörtgen panolardan doğu tarafta kalan bozulduğu için tavan naylonla kaplanmıştır. Aşağısekinin tavanı ise sonradan sunta malzeme ile kaplanmıştır (Resim 22).



Resim 4.1.21. Toyhane tavanı



Resim 4.1.22. Aşağıseki tavanı

2-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere tavanlarda, dolap kapaklarında, direkleri birbirine bağlayan kemerlerde, alçı süslemeye ise kapının güneyinde yer alan nişte yer verilmiştir.

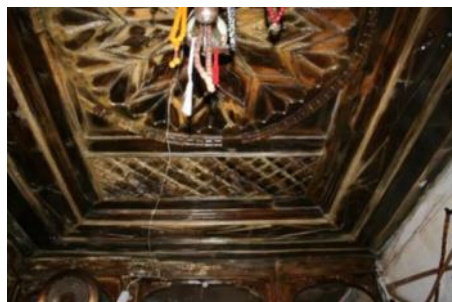
a) Ahşap:

Tavan süslemeleri üç ayrı bölümden oluşmaktadır. Kilimüstü ve mumsekinin tavanları birbirinden bağımsız olarak süslenmiştir. Aşağısekinin tavanı bozulduğu ve sonradan kontrplakla kaplandığı için nasıl bir süslemeye sahip olduğunu bilmiyoruz.

Kilimüstünün tavanında aynı düzlemde yer alan iki bordürden sonra çökertme yapılmıştır (Resim 23). Çökertmeden sonra üçüncü bezemesiz bir bordür ile çevrelenen iç tavan ortada kare yanlarda dikdörtgen olmak üzere üç ayrı bezeme yüzeyine bölünmüştür (Resim 24).



Resim 4.1.23. Kilimüstü tavanı



Resim 4.1.24. Kilimüstü tavanı

Tavan göbeğinin içinde yer aldığı kare çerçevenin köşeleri köşebentlerle sınırlandırılmış olup içleri boş bırakılmıştır. Bu alan içerisinde geometrik göbek yer almaktadır (Resim 25). Kare çerçeve içerisindeki göbeğin iki tarafında yer alan dikdörtgen panolar ince çıtalardan oluşan “S” ve “C” kıvrımlarıyla doldurulmuştur (Resim26).



Resim 4.1.25.Kilimüstü tavanı



Resim 4.1.26.Kilimüstü tavanı

Toyhanenin tavan kısmı ortada kare yanlarda dikdörtgen olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Ortadaki kare pano geometrik kompozisyon bulunur. Bu kompozisyonun dışında kalan kısımlar ise düz çıtalı tavan şeklindedir (Resim 27). Ancak toyhanenin doğusunda kalan alanın tavanı orijinalde diğer bölümde olduğu gibiyken günümüzde naylon kaplanmıştır.



Resim 4.1.27.Toyhane tavanı

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır. Direkler alt kısımda yuvarlak çubuklardan oluşan korkuluklarla birbirine bağlanmıştır (Resim 28).

Asıl mekânın doğu duvarında yer alan gömme dolapların kapakları panolarla hareketlendirilmiştir (Resim 29).



Resim 4.1.28. Korkuluklar



Resim 4.1.29..Dolaplar

b)Alçı : Oda kapısının güneyinde yer alan ve duvara yarım daire şeklinde girinti yapan niş alçı malzemedir. Nişin üst kısmı bitkisel süslemelidir. Orta yüzeyinde ise sonradan kırılan lambalıgın izi mevcuttur (Resim 30).



Resim 4.1.30.Niş

2.Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Kilimüstünün tavan göbeğinin merkezinde yer alan küçük göbeğin yüzeyi iki kademeli olarak süslenmiştir. Merkezde aşağı doğru sarkan taç yapraklı bir çiçek ve çevresinde yüzeysel olarak, çarkıfelek şeklinde dizilen uçları volütlenmiş on adet kenger yaprağı göbek bezemesini oluşturmaktadır. Dış çerçevesinde ise taç yapraklar sıralanmaktadır (Resim 31). Göbeğin etrafında yer alan baklava dilimi panoların iki ucunda lale motifi yer almaktadır (Resim 32).



Resim 4.1.31. Kilimüstü tavanı



Resim 4.1.32. Kilimüstü tavanı

Göbeği dairesel formda sınırlandıran en dış çerçevede ise aşağı doğru sarkan taç yaprak sırası bulunur (Resim 33).



Resim 4.1.33. Kilimüstü tavanı

Kilimüstü tavanını çevreleyen içten ikinci sırada yer alan bordürde çıtakâri tekniğinde ve ortada birbirine “S” ve “C” kıvrımlarıyla bağlanarak oluşturulmuş baklava motifleri birbirlerine karşılıklı lale motifi ile bağlanmıştır (Resim 34).

Oda kapısının güneyinde yer alan ve duvara yarım daire şeklinde girinti yapan alçı nişin üst kısmı akantus motifiyle sonlanmaktadır (Resim 35).



Resim 4.1.34. Kilimüstü tavanı



Resim 4.1.35. Niş

b) Geometrik: Kilimüstü tavanının merkezindeki küçük göbeğin etrafında kalan tavan yüzeyi, merkezden dışa doğru baklava dilimi alanlar oluşturacak biçimde çakılan, yüzeyi

zikzak şeklinde çizgilerle hareketlendirilmiş çıtalarla bölümlendirilmiştir. Baklava dilimi şeklindeki alanların içine ise daha küçük boyutta baklava dilimi panolar yerleştirilmiştir. Baklava dilimleri ile dış çerçeve arasında kalan üçgen alanlarda çentikli çıtalarla oluşturulan “V” dilimleri ile kompozisyona devam eden bir hava verilmiştir (Resim 36).

Tavanı çevreleyen ve içten ikinci sırada yer alan bordürde çitakâri tekniğinde ve ortada birbirine “S” ve “C” kıvrımlarıyla bağlanarak oluşturulmuş baklava motifleri birbirlerine palmet motifi ile bağlanmıştır (Resim 37).



Resim 4.1.36. Kilimüstü tavanı



Resim 4.1.37. Kilimüstü tavanı

Toyhanenin tavan göbeğinde daire içerisinde yer alan ve baklava dilimlerinden oluşan sekiz uçlu yıldız ile onun etrafında ışınal olarak dışa açılan ve uç kısımları, dönüşümlü olarak dışa ve içe kavisli bir şekilde sonlanan otuz iki adet çıta yer almaktadır (Resim 38).



Resim 4.1.38. Toyhane tavanı

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kare kaidelerinin üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığına geçiş yapılmıştır (Resim 39-40) .



Resim 4.1.39. Direkler



Resim 4.1.40. Direkler

Asıl mekânın doğu duvarında yer alan gömme dolapların kapakları üst üste yer alan düşey dikdörtgen panolara ayrılmıştır (Resim 41).

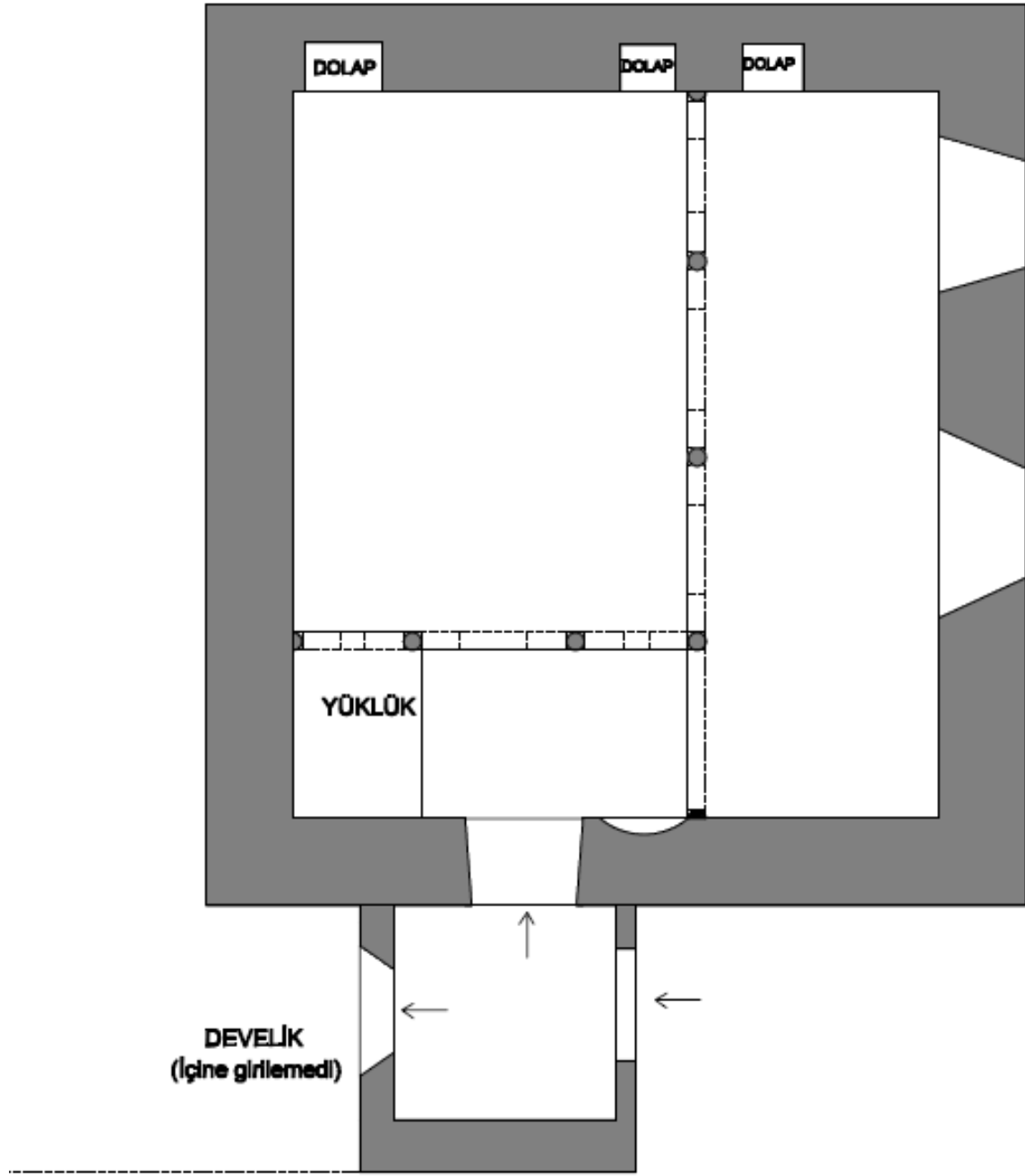


Resim 4.1.41. Dolaplar

3. Tekniğine Göre:

a) Ahşap: Tavan süslemelerinde, direklerde ve dolap kapaklarında çıtakari, oyma ve çakma teknikleri kullanılmıştır.

b) Alçı: Nişte oyma tekniği uygulanmıştır.



AYLI-AHMET TURAN SARIYILDIZ ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.1. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası

4.2.Katalog 2

- **Adı:** Eyüp Koçak Odası
- **Yeri:** Aylı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1285 (M.1868-1869)
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta, dikdörtgen planlı (Çizim 2) olup, düz damlıdır (Resim 1). Yapı uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır (Resim 2).



Resim 4.2.1. Genel görünüş



Resim 4.2.2. Giriş mekânı

Giriş mekânının batısında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir. Odanın doğu ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey batı köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Odanın güney doğu köşesinde yüklük ve kuzey doğu köşesinde seki yer alır (Resim 3). Batı duvarında ortada bugün kapatılmış olan ocak ve iki yanında birer tane dolap bulunur (Resim 4).



Resim 4.2.3. Asıl oda



Resim 4.2.4. Asıl oda

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda, yüklük ve sekide ahşap malzeme, ocak yaşmağı ve lambalıklarda ise alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde üç adet düşey dikdörtgen pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır (Resim 5). Diğer cepheler sağır bırakılmıştır (Resim 6).



Resim 4.2.5. Güneybatıdan görünüş



Resim 4.2.6. Kuzeybatıdan görünüş

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup herhangi bir süsleme öğesi bulunmamaktadır. Mekânın batı duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır. Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey batısında kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp doğu duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, mumseki kısmının alt tarafında yuvarlak çubuklardan oluşan korkuluklarla, kilimüstünde ise düz ahşap korkulukla bağlanmıştır (Resim 7).



Resim 4.2.7. Asıl oda

Odanın güney doğu köşesinde yer alan yüklük ile kuzey doğu köşesinde yer alan seki yerden yüksek tutulmuş olup korkulukları yuvarlak çubuklardan oluşmaktadır. Odada, ocağın iki tarafında, toyhane kısmında, kapının güney tarafında ve yüklüğün yanında

olmak üzere ahşap, tek kanatlı kapağı olan beş tane gömme dolap yer almaktadır (Resim 8). Kapının güneyinde yer alan dolabın kapağı bugün mevcut değildir (Resim 9).



Resim 4.2.8..Dolaplar



Resim 4.2.9. Giriş kısmı

Oda, güney cephesindeki iki adet ve sekinin hemen üstünde yer alan bir adet olmak üzere üç tane dıştan içeri doğru genişleyen pencere ile aydınlatılmaktadır. Sekinin üst kısmında yer alan pencere diğerlerine göre küçük tutulmuştur (Resim 10).

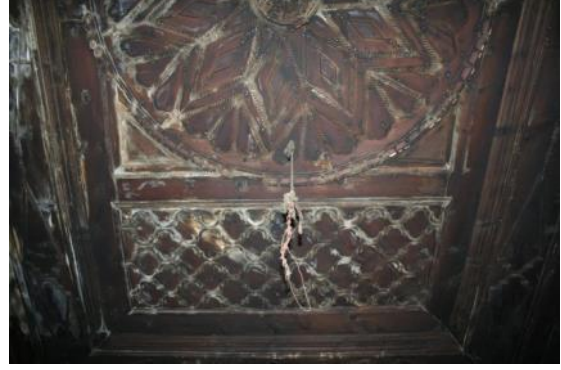


Resim 4.2.10. Pencereleler

Kilimüstünün tavanı tekne tavan şeklinde olup ortada kare, yanlarda dikdörtgen olmak üzere üç bölüme ayrılmıştır. Kare pano içerisinde yer alan göbekte yıldız kompozisyon yan panolarda ise çıtakari tekniğinde kare birimler yer almaktadır. Bu bölümü üç sıra bordür çevrelemektedir (Resim 11-12).



Resim 4.2.11. Kilimüstü tavanı



Resim 4.2.12. Kilimüstü tavanı

Toyhane kısmının tavanı da aynı şekilde üç bölümlüdür. Ortada kare pano içerisinde ışınal bir göbek, yanlarda çıtakari dikdörtgen, kare ve altıgen birimlerle doldurulmuş dikdörtgen panolar yer almaktadır (Resim 13-14). Aşağısekinin tavanı ise düz çıtalı tavan şeklindedir.



Resim 4.2.13. Toyhane tavanı



Resim 4.2.14. Toyhane tavanı

Yüklüğün üzerinde yer alan direğin üst iç kısmına Hicri 1285 (1868-1869 M.) tarihi kazınmıştır (Resim 15).



Resim 4.2.15. Tarih yazılı direk

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere oda kapısında, tavanlarda, dolap kapaklarında direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ve korkuluklarda, alçı süslemeye ise ocak ve ocağın her iki tarafında yer alan lambalıklarda yer verilmiştir.

a)Ahşap:

Tavan süslemeleri üç ayrı bölümden oluşmaktadır. Kilimüstü, mumseki ve aşağısekinin tavanları birbirinden bağımsız olarak süslenmiştir (Resim 16).



Resim 4.2.16. Tavanlar

Kilimüstünün tavanında aynı düzlemde yer alan sadece en içteki bezemeli dört bordürden sonra çökertme yapılmıştır (Resim 17). Çökertmeden sonra beşinci bezemesiz bir bordür ile çevrelenen iç tavan ortada kare yanlarda dikdörtgen olmak üzere üç bezeme yüzeyine bölünmüştür. Tavan göbeğinin içinde yer aldığı kare çerçevenin köşeleri köşebentlerle sınırlandırılmış olup içleri boş bırakılmıştır. Bu alan içerisinde geometrik bir göbek yer almaktadır. Göbeğin merkezinde yer alan bitkisel bezemeli küçük göbeğin yüzeyi iki kademeli olarak süslenmiştir. Kare çerçeve içerisindeki göbeğin iki tarafında yer alan dikdörtgen panolar çıtakârî süslemelidir (Resim 18).



Resim 4.2.17. Kilimüstü tavanı



Resim 4.2.18. Kilimüstü tavanı

Toyhanenin tavan kısmı ortada kare yanlarda dikdörtgen olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Ortada geometrik bir kompozisyon bulunur. Bu kompozisyonun iki tarafında kalan dikdörtgen panoların içi ise çıtakâri süsleme ile süslenmiştir (Resim 19). Aşağısekinin tavanı ise çıtalı düz tavan şeklindedir (Resim 20).



Resim 4.2.19. Toyhanenin tavanı



Resim 4.2.20. Aşağıseki tavanı

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 21).

Ahşap sütunlar birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda ise silindirik boğumlu ahşap çubuklardan oluşan korkuluklarla bağlanmış, kilimüstünün doğusunda yer alan korkuluklar düz ahşapla kaplanmıştır. Yüklük ve sekinin korkuluklarında da aynı şekilde silindirik boğumlu çubuklar kullanılmıştır (Resim 22).



Resim 4.2.21. Direkler



Resim 4.2.22. Korkuluklar

Kilimüstünün batı duvarında yer alan gömme dolapların kapakları panolarla hareketlendirilmiştir. Diğer dolap kapaklarının yüzeyi boş bırakılmıştır (Resim 23).

Odaya girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapıda da panolarla yapılan süsleme görülür (Resim 24).



Resim 4.2.23. Dolap kapakları



Resim 4.2.24. Oda kapısı

b)Alçı : Batı duvarında kilimüstünün ortasına gelen alanda yer alan ve ilk yapıldığında yaşmaklı olduğu görülen ocağın yaşmağının bir kısmı yıkılarak ateşlik kısmı sonradan kapatılmıştır. Yaşmağın üzeri yivli olup, etrafını “C” kıvrımlarından oluşan dilimler çevrelemekte ve bu dilimler üstte bitkisel bir motif ile taçlanmaktadır (Resim 25). Ocağın iki yanında yer alan lambalıklardan birinin alt kısmı kırılmıştır. Duvardan yarım koni biçiminde çıkıntı yapan alçı lambalıkların yüzeyi yivlidir, uç kısımlarında ise bitkisel motif yer almaktadır (Resim 26).



Resim 4.2.25. Ocak



Resim 4.2.26. Ocak ve lambalık

2.Türlerine Göre :

a)Bitkisel: Kilimüstünün tavanında yer alan göbeğin merkezinde yer alan ve aşağı doğru sarkan taç yapraklı çiçek bugün kırılmış olup, çevresinde yüzeysel olarak, çarkıfelek şeklinde dizilen uçları volütlü on adet kenger yaprağı göbek bezemesini oluşturmaktadır. Dış çerçevesinde ise aşağı doğru sarkan taç yapraklar sıralanmaktadır. Ancak bugün bunların sadece dört tanesi kalmıştır (Resim 27-28).



Resim 4.2.27. Kilimüstü tavanı



Resim 4.2.28. Kilimüstü tavanı

Merkezdeki küçük göbeği çevreleyen baklava dilimlerinin iki ucunda lale motifi yer almaktadır (Resim 29-30). Kompozisyonun tamamını dairesel formda sınırlandıran en dış çerçevede yine aşağı doğru sarkan taç yaprak sırası çevrelemektedir (Resim 31).



Resim 4.2.29. Kilimüstü tavanı Resim 4.2.30. Kilimüstü Resim 4.2.31. Kilimüstü tavanı

Tavanı çevreleyen ve içten ikinci sırada yer alan bordürde çıtakari tekniğinde, kısa kenarı “C” kıvrımlarıyla bağlanarak oluşturulmuş ikizkenar üçgenlerin sivri uçları birbirlerine karşılıklı lale motifi ile bağlanmıştır (Resim 32).



Resim 4.2.32. Kilimüstü tavanı

Ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerlerden giriş kısmındaki kemer ile toyhane ile asıl mekânı birbirinden ayıran kemerlerden ortada kalan kemerin iç orta kısımlarında rozet içinde altı yapraklı çiçek motifi yer almaktadır (Resim 33-34).



Resim 4.2.33. Kemer karnı



Resim 4.2.34. Kemer karnı

Batı duvarında kilimüstünün ortasına gelen alanda yer alan ocağın yaşmağının etrafını “C” kıvrımlarından oluşan dilimler çevrelemekte ve bu dilimler üstte akantus motifi ile

taçlanmaktadır (Resim 35). Ocağın iki yanında yer alan lambalıkların yüzeyi yivlidir, uç kısımlarında ise beş dilimli yaprak motifi yer almaktadır (Resim 36).



Resim 4.2.35..Ocak



Resim 4.2.36. Lambalık

b)Geometrik :Kilimüstü tavanının merkezdeki küçük göbeğin etrafında kalan tavan yüzeyi, merkezden dışa doğru baklava dilimi alanlar oluşturacak biçimde çakılan, yüzeyi zikzak şeklinde çizgilerle hareketlendirilmiş çitalarla bölümlendirilmiştir. Bu baklava dilimi alanların içinde de içi dolu baklava motifleri yer almaktadır. Baklava dilimleri ile dış çerçeve arasında kalan üçgen alanlarda çentikli çitalarla oluşturulan “V” dilimleri ile kompozisyona devam eden bir hava verilmiştir (Resim 37). Göbeğin iki tarafında yer alan dikdörtgen panoların içerisi “S” ve “C” kıvrımlarıyla karelere bölünmüştür (Resim 38).



Resim 4.2.37. Kilimüstü tavanı



Resim 4.2.38.. Kilimüstü tavanı

Odanın kapısında üstte ve altta birer tane düşey, ortada ise yan yana iki tane düşey dikdörtgen pano yer almaktadır (Resim 39). Girişin karşısında yer alan iki dolabın

kapağında ise üstte ve altta yatay ortada ise düşey pano ile hareket kazandırılmıştır (Resim 40).



Resim 4.2.39. Giriş kapısı

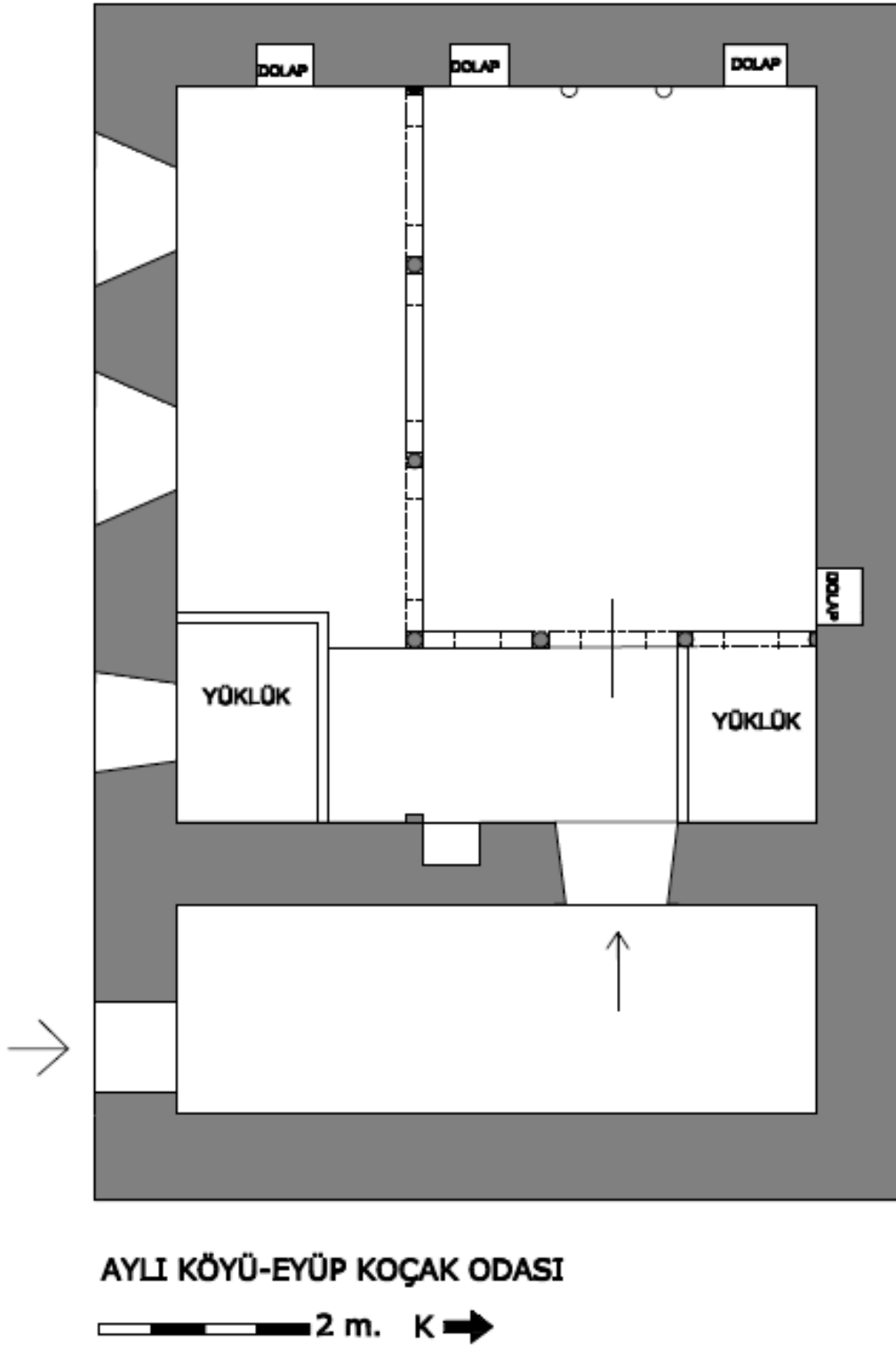


Resim 4.2.40. Dolap kapakları

3.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavan süslemelerinde oyma ve çakma yöntemleri, direklerde, kemerlerde, kapı ve dolap kapaklarında oyma yöntemi kullanılmıştır.

b)Alçı: Ocak ve lambalıklar kalıplama ve oyma tekniğiyle şekillendirilmiştir.



Çizim 4.2. Ayılı Köyü Eyüp Koçak Odası

4.3.Katalog 3

- **Adı:** Ümmet Elmalı Odası
- **Yeri:** Bedirli Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1281 (M.1864-65)
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta, dikdörtgene yakın planlı (Çizim 3) olup, düz damlı iken sonradan beşik çatı ile örtülmüştür (Resim 1-2). Yapı uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Merdivenle çıkılan giriş mekânı kapının üzerinde ve batı cephede küçük birer pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 3-4).



Resim 4.3.1. Genel görünüş



Resim 4.3.2. Batı cephesi



Resim 4.3.3. Giriş mekânı



Resim 4.3.4. Giriş mekânı

Girişin doğusunda yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir. Odanın batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzeydoğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 5). Mekânın kuzey batı köşesinde yüklük yer alır (Resim 6). Doğu duvarında bir, kuzey duvarında bir olmak üzere iki adet ahşap tek kanatlı kapağı olan gömme dolap yer almaktadır.



Resim 4.3.5. Asıl oda



Resim 4.3.6. Yüklük

Doğu cephede kilimüstünün ortasına gelen yerde yer alan bardaklık alçı malzeme ile yapılmış olup duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapmaktadır. Bardaklığın iki tarafında, güney duvarında iki pencere arasında ve kapının güneyinde olmak üzere dört adet lambalık yer almaktadır. Oda güney cephede yer alan ve sonradan genişletilen üç adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 7).



Resim 4.3.7. Pencere

2-Malzeme: Moloz taş malzeme ile inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı

duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap malzeme, bardaklık ve lambalıklarda alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sonradan beşik çatı kapatılmıştır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde üç adet mazgal pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır. Giriş mekânında kapı üstünde ve batı cephede birer küçük pencere bulunur (Resim 8).



Resim 4.3.8. Batı cephe

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup mekânda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Mekânın batı duvarında küçük bir pencere, kapı üzerinde bir aydınlık penceresi ve doğu duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 9-10).



Resim 4.3.9. Giriş mekânı



Resim 4.3.10. Giriş mekânı

Asıl odanın kapısı batı duvarında yer almaktadır. Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda ise kafesli korkuluklarla bağlanmıştır. Toyhane kısmına hem kilimüstünde yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir (Resim 11-12).



Resim 4.3.11. Toyhane



Resim 4.3.12. Kilimüstü

Odanın kuzey batı köşesinde yüklük, giriş kapısının karşısına denk gelen doğu duvarında ise bardaklık olarak kullanılan ve duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapan bir niş yer almaktadır (Resim 13-14). Bardaklığın iki tarafında, güney ve batı duvarlarda birer olmak üzere duvardan poligonal çıkıntı yapan dört adet lambalık yer almaktadır. Doğu duvarında bir, kuzey duvarında bir olmak üzere küçük, ahşap tek kanatlı kapağı olan iki adet gömme dolap yer almaktadır.



Resim 4.3.13. Yüklük



Resim 4.3.14. Bardaklık

Oda Güney cephedeki üç adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencereler sonradan genişletilmiştir.

Üç bölümden oluşan tavanda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Odanın tavanları ters tavan şeklinde yapılmıştır (Resim 15).

Odanın giriş kısmındaki kemerlerin iç üst kısmında Hicri 1281 (M.1864-65) ve kuzey duvarında tavanın eteğine ١٢٨١ ابطای (ebtâli ? (yiğitler) yazısı kazınmıştır (Resim 16-17).



Resim 4.3.15. Tavanlar



Resim 4.3.16. Tarih yazılı direk



Resim 4.3.17. Tavan eteği

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde süslemelere direkleri birbirine bağlayan kemerlerde, korkuluklarda, dolap kapaklarında, tavan eteğinde, bardaklık ve lambalıklarda yer verilmiştir. Süslemelerde malzeme olarak ahşap ve alçı malzeme kullanılmıştır.

a)Ahşap: Direklerde, kemerlerde, korkuluklarda ve dolap kapaklarında ahşap süsleme görülmektedir.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış yine bir bilezikten sonra kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır.

Güney tarafta yer alan iki kemerin birleşme noktasında (Resim 18) ve yine güney tarafta bulunan kemerlerin ortasına gelen alanda bir daire içinde ve kemerin iki tarafında süsleme yer almaktadır (Resim 19).



Resim 4.3.18. Kemerler



Resim 4.3.19. Kemer karnı

Kemerlerin alt kısımları birbirine geçmeli ahşap parçalarından oluşan korkulukla bağlanmıştır. (Resim 20). Toyhaneden asıl mekâna geçişi sağlayan kısımdaki korkuluk iki tarafa göre alçaktır (Resim 21).



Resim 4.3.20. Korkuluk



Resim 4.3.21. Korkuluk

Doğu ve kuzey duvarda yer alan tek kanatlı ahşap dolap kapakları panolarla hareketlendirilmiştir (Resim 22-23).



Resim 4.3.22..Dolap



Resim 4.3.23. Dolap

b)Alçı: Bardaklıkta, lambalıklarda ve tavan eteklerinde görülmektedir.

Giriş kapısının karşısında doğu duvarında yer alan bardaklığın üst tarafı niş şeklinde, alt tarafı duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapmakta olup yivlidir. Nişin çevresinin dolaşan ince bordürün üst kısımları duvardan köşeli, konik biçimde çıkıntı oluşturan lambalıklarla sonlanmaktadır (Resim 24). Güney ve batı duvarda yer alan lambalıklar da aynı şekildedir.



Resim 4.3.24. Bardaklık

Kuzey, doğu ve batı duvarların tavan eteğini alçı malzeme ile yapılmış bir kuşak dolanmaktadır. Kuşak bazı yerlerde tahrip olmuştur.

2.Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Kilimüstünden toyhaneye geçişi sağlayan orta kemerin iki tarafında taç yaprak görüntüsü veren ahşap parçalar yer almaktadır (Resim 25-26)



Resim 4.3.25. Kemer süslemesi



Resim 4.3.26. Kemer süslemesi

b)Geometrik: Kilimüstünden toyhaneye geçişi sağlayan kemerlerden doğuda kalan kemer üzerinde birleşme noktasında iç içe geçmiş üçgen parçalardan oluşan bir rozet bulunmaktadır (Resim 27). Yine güney tarafta bulunan kemerlerin ortasına gelen alanda küçük üçgenlerden oluşan bir rozet daha yer almaktadır (Resim 28).



Resim 4.3.27. Direk süslemesi



Resim 4.3.28. Kemer karnı

Kemerlerin alt kısımları birbirine geçmeli ahşap parçalardan oluşan korkulukla bağlanmıştır. Burada birbiriyle kesişen ok ucuna benzer parçaların birleştirilmesiyle oluşan sekizgen boşluklardan ibaret bir birim tekrarlanmıştır (Resim 29-30). Toyhaneden asıl mekâna geçişi sağlayan kısımdaki korkuluk iki tarafa göre alçak olup yan yana baklava dilimlerinin getirilmesiyle oluşturulmuştur (Resim 31).



Resim 4.3.29. Korkuluk



Resim 4.3.30. Korkuluk



Resim 4.3.31. Korkuluk

Kuzey, doğu ve batı duvarların tavan eteğini uçları dilimli kemeri andıran bir alçı kuşak çevrelemektedir (Resim 32-33)



Resim 4.3.32. Tavan eteği

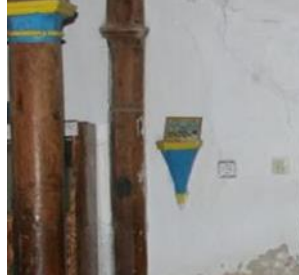


Resim 4.3.33. Tavan eteği

Giriş kapısının karşısında doğu duvarında yer alan niş şeklindeki bardaklığın alt tarafı konik şeklinde olup, yivlidir. Nişin çevresinin dolaşan ince bordürün üst kısımları yer alan lambalıklar köşeli ve konik biçimdedir (Resim 34). Güney ve batı duvarda yer alan lambalıklar da aynı şekildedir (Resim 35-36).



Resim 4.3.34. Bardaklık



Resim 4.3.35. Lambalık

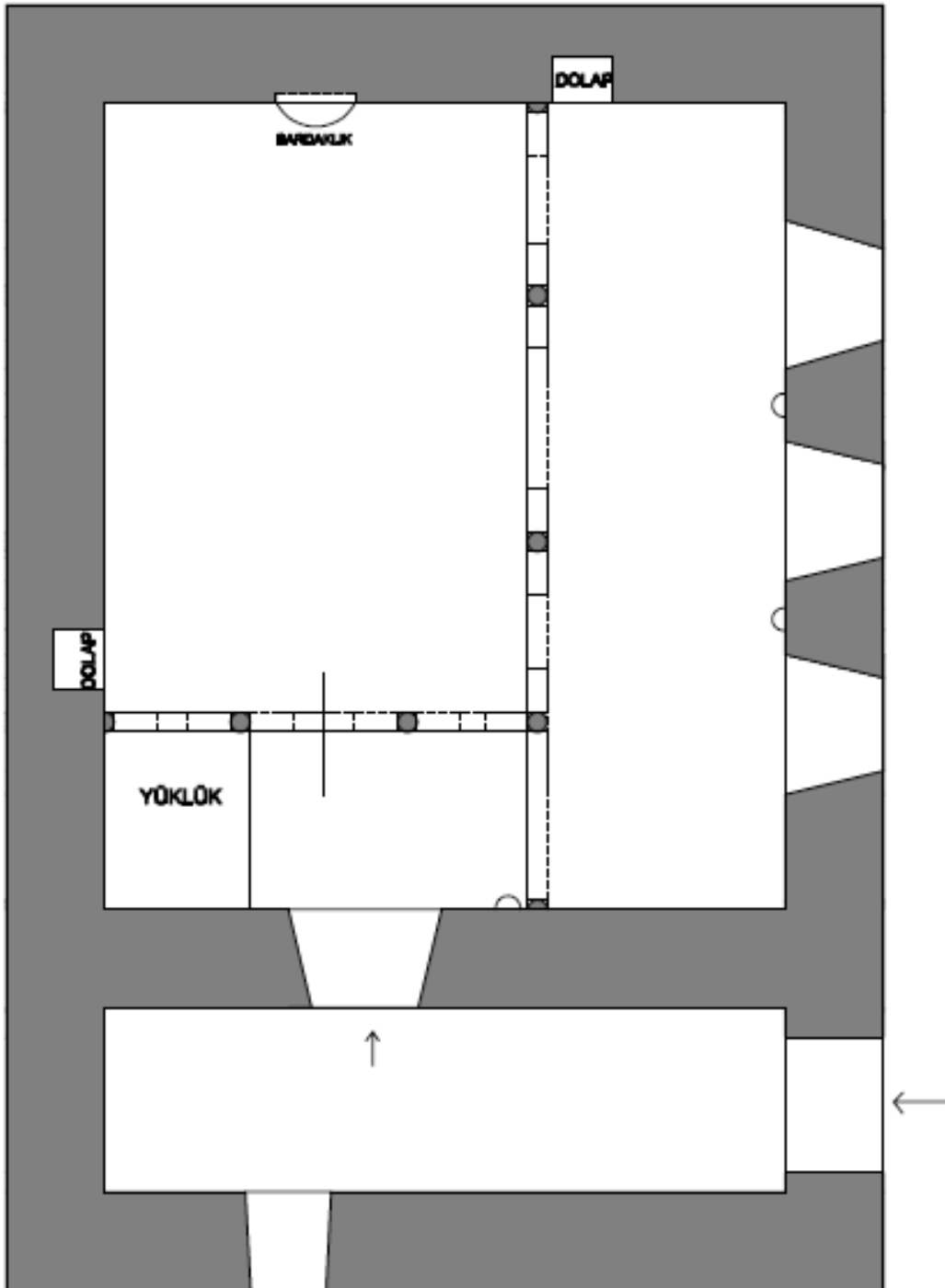


Resim 4.3.36. Lambalık

3.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Direklerde, kemer ve korkuluklarda oyma tekniği uygulanmıştır.

b)Alçı: Bardaklık ve lambalıklarda oyma tekniği ile tavan eteklerinde kalıplama tekniği uygulanmıştır.



BEDİRLİ KÖYÜ-ÜMMET ELMALI ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.3. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası

4.4.Katalog 4

- **Adı:** Bayraktarlar Konuk Odası
- **Yeri:** Çallı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup düz damlı iken sonrada sundurma çatı ile örtülmüştür (Resim 1). Yapı, ev sahibinden edinilen bilgiye göre giriş mekânı, oda ve develik olmak üzere üç bölümlü iken develik yıkılmış giriş kısmı ise sonradan yapılmıştır. (Çizim 4). Oda, giriş mekânının doğusunda yer almaktadır.



Resim 4.4.1. Genel görünüş

Serenli plan tipindeki oda güney cephedeki iki mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencerelerin arasında mihrabiye ve orta kısmında duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapan lambalık vardır. Odanın kuzey batı köşesinde bardaklık olarak kullanılan seki, güneybatı köşesinde alt kısmı çağlık olarak değerlendirilen iki kademeli yüklük yer alır (Resim 2). Doğu duvarında yer alan ocak sonradan kapatılarak yerine gömme dolap yerleştirilmiştir. Ocağın iki tarafında bir, kuzey duvarda bir olmak üzere üç adet gömme dolap yer alır (Resim 3).



Resim 4.4.2. Asıl oda



Resim 4.4.3. Asıl oda

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, dolap kapaklarında ve odanın tüm duvarlarını çevreleyen raflarda, yüklük ve sekide ahşap malzeme, lambalık, mihrabiye, ocak etrafı ve tavan eteklerinde alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sonradan sundurma çatı haline getirilerek saçla kaplanmıştır (Resim 4).



Resim 4.4.4. Genel görünüş

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet mazgal pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır. Doğu ve batı cepheleri yanındaki evlerle bitişiktir.

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup sonradan değişiklikler yapılmıştır. Mekânın doğu duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 5).



Resim 4.4.5. Giriş mekânı

Asıl oda diğer oda serenli plan tipinde olup tek bölümden oluşmaktadır. Odanın kuzey batı köşesinde ahşap seki, güney batı köşesinde alt kısmı çağlık olarak değerlendirilen iki kademeli yüklük yer alır (Resim 6-7). Girişin karşısında, doğu duvarında yer alan ocak muhtemelen sonradan kapatılarak yerine ahşap kapaklı gömme dolap yapılmıştır. Dolabın her iki yanında birer küçük gömme dolap yer almaktadır (Resim 8). Bir dolap da kuzey duvarında bulunmaktadır. Duvarları çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır.



Resim 4.4.6. Yüklük



Resim 4.4.7. Yüklük



Resim 4.4.8. Dolaplar

Güney duvarda yer alan iki adet mazgal pencere sonradan yenilenerek genişletilmiştir. Pencerelerin ortasına gelen kısımda alçı mihrabiye ile onun orta kısmında alçı lambalık yer almaktadır (Resim 9).

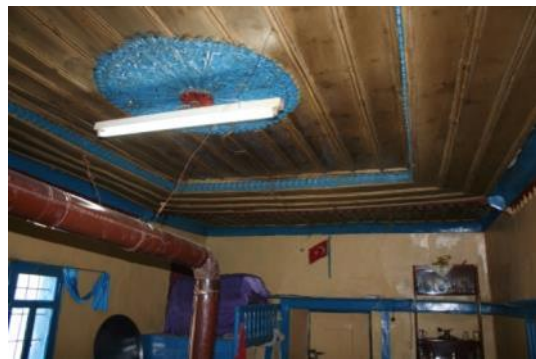


Resim 4.4.9. Mihrabiye ve pencereler

Odanın tavanı kilimüstü ve aşağıseki tavanı olmak üzere iki bölümlüdür. Kilimüstünün tavanı tekne tavan şeklinde olup içi düz çıtalı tavan şeklindedir ve merkezinde küçük bir göbek yer almaktadır (Resim 10). Aşağısekini üstüne gelen kısım ise yine düz çıtalı tavan şeklindedir (Resim 11).



Resim 4.4.10. Kilimüstü tavanı



Resim 4.4.11. Kilimüstü tavanı

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içinde süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemeler tavan, dolap kapakları ve yüklük korkuluğunda, alçı süslemeye ise mihrabiye, lambalık, ocak etrafı ve tavan eteğini çevreleyen kuşakta yer verilmiştir.

a) Ahşap: Odanın tavan süslemeleri iki bölümden oluşmaktadır. Asıl kısmın tavanında aynı düzlemde yer alan üç kuşaktan sonra çökertme yapılmıştır. Kuşakların içleri süslemesiz olarak bırakılmıştır. İç tavan ile kuşakların arasında kalan kademe farkını bitkisel kuşak dolanmaktadır. İç tavan düz çıtalı tavan şeklinde olup ortasında küçük bir göbek yer almaktadır (Resim 12) . İç tavan ile giriş kısmının üstüne gelen tavanı uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak ayırmaktadır (Resim 13).



Resim 4.4.12. Kilimüstü tavanı



Resim 4.4.13. Tavanlar

Doğu duvarında ocağın her iki yanında ve kuzey duvarında yer alan gömme dolapların kapaklarında üst üste iç içe geçmiş kareye yakın dikdörtgenlerden oluşan iki pano yer almaktadır (Resim 14). Kuzey duvarda yer alan dolabın kapağı ise panolarla hareketlendirilmiştir.



Resim 4.4.14. Dolaplar

Güney batı köşede yer alan yüklüğün korkulukları yuvarlak çubuklardan oluşmaktadır (Resim 15). Oda kapısının dış yüzeyinde üst üste iki kare pano içerisinde ikiye bölünmüş oval şekli görülmektedir (Resim 16).



Resim 4.4.15. Yüklük



Resim 4.4.16. Giriş kapısı

b) Alçı : Güney duvarında iki pencere arasında alçı mihrabiye yer almaktadır. Dik yamuk benzeri kaideler üzerinde yükselen yivli sütüncelerin başlıkları yarım daire şeklindedir. Yarım dairelerin içine iç içe “V” harfi kazınmıştır. Sütüncelerin üstünden başlayan ve “S” harfini andıran kıvrımlar ortada birleşmektedir. Onların birleşim noktalarından aşağı doğru bitkisel motif sarmaktadır. Mihrabiyenin ortasına gelen kısımda yer alan alçı lambalık duvardan yarım konik biçiminde çıkma yapmaktadır. Üzeri yivli olan lambalığın uç kısmı yine bitkisel motifle sonlanmaktadır (Resim 17).



Resim 4.4.17. Mihrabiye

Asıl kısmın tavan eteği ile ocağın her iki tarafını alçı malzeme ile yapılmış uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır (Resim 18).



Resim 4.4.18. Alçı kuşak

2.Türlerine Göre:

a) Bitkisel: Odanın asıl kısmının tavanının ortasında yer alan göbeğin merkezinde bir madalyon içinde dokuz dilimli yaprak motifi yer alır. Bu madalyondan çıkan ve ışınal olarak dışarı açılan on sekiz adet levha yer almaktadır. Levhaların her birinin üzerinde en altta tek tarafa açılan altı dilimli ucu spiralli yaprak motifi yer alır. Onun üzerinde bir çerçeve içerisinde tek merkezden iki yana açılan beş dilimli yaprak motifi ortadaki tek yaprakla son bulur. Aynı kompozisyon üstte ters şekilde yer alır. Onun üstünde ise beş yapraklı çiçek motifi ile dallar yer alır. En dış sırayı ise tek merkezden iki yana açılan beş dilimli yaprak motifleri dolanmaktadır (Resim 19-20).



Resim 4.4.19. Kilimüstü tavanı

İç tavan ile tavanı çevreleyen kuşakların arasında kalan kademe farkını da tek merkezden iki yana açılan beş dilimli yaprak motifleri dolanmaktadır (Resim 21).



Resim 4.4.20. Kilimüstü tavanı

Resim 4.4.21. Kilimüstü tavanı

Güney duvarında iki pencere arasında kalan mihrabiye'nin sütüncelerinin üstünden başlayan ve "S" harfini andıran kıvrımlar ortada birleşerek aşağı doğru tek merkezden iki yana açılan beş dilimli yaprak motifleriyle sonlanmaktadır (Resim 22). Mihrabiye'nin ortasına gelen kısımda yer alan alçı lambalık duvardan yarım konik biçiminde çıkma yapmaktadır. Üzeri yivli olan lambalığın uç kısmı yine tek merkezden iki yana açılan beş dilimli yaprak motifleri ile sonlanmaktadır (Resim 23)



Resim 4.4.22. Mihrabiye

Resim 4.4.23. Lambalık

b) Geometrik: Odanın kapısının dış yüzeyinde üst üste iki kare pano içerisinde ikiye bölünmüş oval şekli görülmektedir (Resim 24). Doğu duvarında ocağın her iki yanında yer alan gömme dolapların kapaklarında üst üste iç içe geçmiş kareye yakın dikdörtgenlerden oluşan iki pano yer almaktadır. Panolardan kuzeyde olanın içinde yatay dikdörtgen güneyde olanın içinde dikey dikdörtgen pano yer almaktadır (Resim 25).

Güney batı köşede yer alan yüklüğün korkulukları yuvarlak çubuklardan oluşmaktadır (Resim 26).



Resim 4.4.24. Giriş kapısı



Resim 4.4.25. Dolaplar



Resim 4.4.26. Yüklük korkuluğu



Resim 4.4.27. Tavan eteği

Asıl kısmın tavan eteği ile ocağın her iki tarafını alçı malzeme ile yapılmış uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır (Resim 27). Kuzey, güney ve doğu duvarında tavan eteğini dolaşan kuşak batı tarafında asıl kısım ile pabuçluk kısmı tavanlarının arasında ahşap olarak devam etmektedir (Resim 28-29).



Resim 4.4.28. Tavan eteği

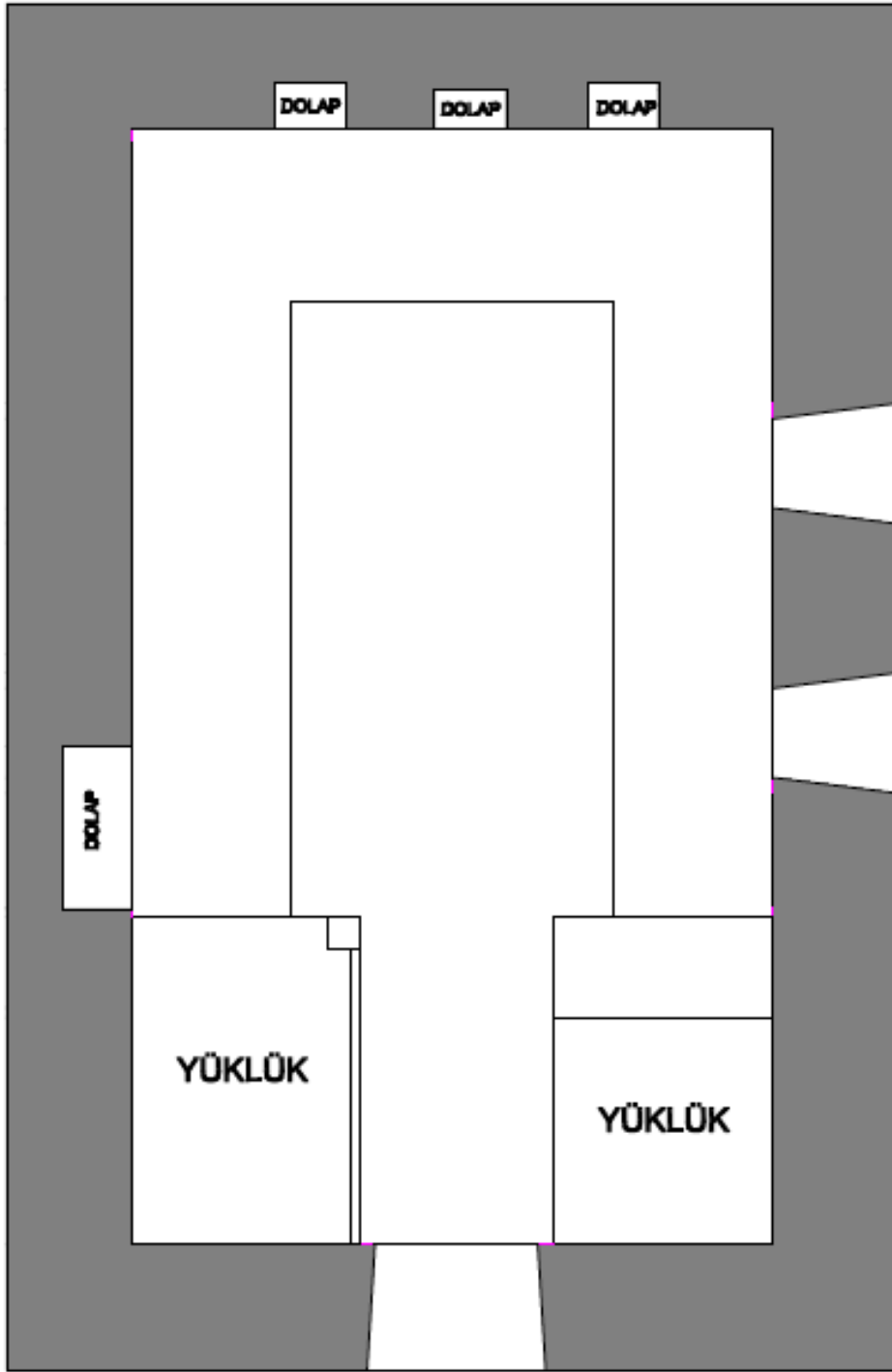


Resim 4.4.29. Tavan kuşağı

3-Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavanda, dolap kapaklarında, direklerde ve kemerlerde oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alcı: Mihrabiyede, lambalıкта oyma, tavan eteğini dolaşan kuşakta kalıplama tekniği kullanılmıştır.



↑
ÇALLI KÖYÜ-BAYRAKTARLAR ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.4. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası

4.5.Katalog 5

- **Adı:** Himmet Gökçe Konuk Odası
- **Yeri:** Çallı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1268 (M. 1852-1853)
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup dikdörtgen planlıdır (Çizim 5). Çatısı düz damlı iken sonradan teras çatı ile kapatılmış yan tarafına yapılan eklenti ile giriş mekânı değiştirilmiş ve bu alana tuvalet eklenmiştir (Resim 1). Güney cepheden girilen giriş mekânının batısında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir (Resim 2).



Resim 4.5.1. Genel görünüş



Resim 4.5.2. Giriş mekânı

Odanın doğu ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzeybatı köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direklerle ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Mekânın güney batı köşesinde yüklük, kuzey batı köşesinde ise seki yer almaktadır (Resim 3). Batı duvarında iki adet ahşap tek kapaklı gömme dolap ile muhtemelen sonradan kapatılarak dolap yapılan ocak ve iki yanında lambalıklar bulunur (Resim 4).



Resim 4.5.3. Asıl oda



Resim 4.5.4. Dolaplar

Kuzey duvarında sekinin hemen bitiminde ahşap tek kapaklı gömme dolap vardır (Resim 5). Güney duvarında iki mazgal pencere arasında yüzeyden hafif çıkıntı yapan alçı malzemeden yapılmış mihrabiye bulunmaktadır (Resim 6).



Resim 4.5.5. Seki



Resim 4.5.6. Mihrabiye

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri sonradan beton sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap malzeme, ocak yaşmağı, lambalıklar ve mihrabiyede alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır. Son yıllarda üstü saçla kapatılmıştır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının cepheleri sonradan beton sıva ile sıvanmıştır. Güney cephede iki adet mazgal pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır (Resim 7).



Resim 4.5.7. Güney cephe

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, sonradan değiştirilerek tamamen bozulmuştur. Giriş mekânının batı duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 8).



Resim 4.5.8. Giriş mekânı

Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey batısında kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane ve odanın giriş kısmında yer alıp doğu duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Kilimüstü aşağısekiden, mumseki/toyhane kısmı ise kilimüstünden yüksek tutulmuştur. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda ise yuvarlak çubuklardan oluşan korkulukla bağlanmıştır. Korkulukların bazıları yenilenmiştir. Toyhane kısmına hem asıl mekânda yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir (Resim 9-10).



Resim 4.5.9. Kilimüstü



Resim 4.5.10. Toyhane

Odanın güneydoğu köşesinde ahşap, çift kanatlı kapağı bulunan yüklük, kuzeydoğu köşesinde seki yer almaktadır. Sekinin korkuluğu yoktur (Resim 11).



Resim 4.5.11. Yüklük ve seki

Batı duvarında girişin karşısına gelen alanda yer alan ve ilk yapıldığında yaşmaklı olduğu görülen ocak sonradan kapatılarak gömme dolap haline getirilmiştir. Ocağın duvardan yarım koni biçiminde taşıntı yapan üzeri yivli yaşmağının tepesinden aşağı doğru sarkan bitkisel bir motif yaşmağın iki tarafında yarım konik lambalıklar vardır (Resim 12).



Resim 4.5.12. Ocak ve lambalıklar

Kuzey, batı ve doğu duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır. Batı duvarın iki köşesinde panolar içerisindeki alanda ahşap, tek kanatlı kapağı olan birer gömme dolap yer almaktadır (Resim 13).



Resim 4.5.13. Dolaplar

Kilimüstünün ve aşağısının tavanı ters tavan şeklinde kaplamasız ve süslemesiz olarak bırakılmıştır. Toyhane kısmını örten tavan ise ortada kare yanlarda dikdörtgen ve yüklüğün üstüne gelen kısımda yine dikdörtgen olmak üzere dört bölüme ayrılmıştır. Kare pano içerisinde yer alan göbekte yıldız kompozisyon yan panolarda ise çıtakari tekniğinde kare birimler yer almaktadır. Yüklüğün üstüne gelen kısım ise düz çıtalıdır (Resim 14-15).



Resim 4.5.14. Toyhane tavanı



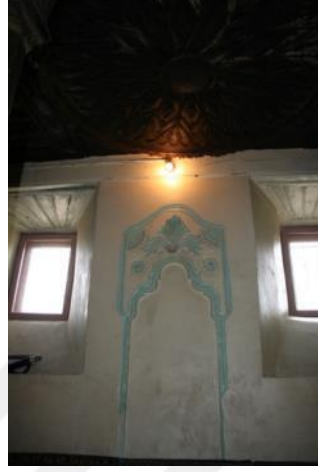
Resim 4.5.15. Toyhane tavanı

Kilimüstü tavanının süslemesiz olarak bırakılıp sadece toyhanenin süslenmesi incelenen örneklere göre mum sekili oda geleneğinde rastlanan bir durum değildir. Bu durum tavanın başka yerden getirilerek toyhanenin üst kısmına takılmış olduğunu düşündürmektedir.

Oda güney cephedeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 16). Pencerelerin ortasında yer alan mihrabiye alçı malzemeden yapılmış olup dilimli kemer şeklindedir. Kemerin üst tarafında kemerle uyumlu bir çerçeve içerisine bitkisel motifler işlenmiştir (Resim 17).



Resim 4.5.16. Mihrabiye ve pencereler



Resim 4.5.17. Mihrabiye

Aşağısekiden kilimüstüne geçilen kemerlerin üst iç kısmında iki yerde ve kilimüstünden toyhaneye geçilen yerdeki direkte Hicri 1268 / Miladi 1852-1853 tarihinin kazındığı görülmektedir (Resim 18-19)



Resim 4.5.18. Tarih



Resim 4.5.19. Tarih yazılı direk

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere toyhane tavanında, dolap kapaklarında, direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ve korkuluklarda, alçı süslemeye ise ocakta, mihrabiyede ve lambalıklarda yer verilmiştir.

a)Ahşap: Odanın üç bölüme ayrılan tavanlarından sadece toyhanenin üzerine gelen kısımda süsleme görülmektedir. Toyhanenin tavanı ortada kare yanlarda dikdörtgen ve yüklüğün üstüne gelen kısımda yine dikdörtgen olmak üzere dört bölüme ayrılmıştır. Tavan göbeğinin içinde yer aldığı kare çerçevenin köşeleri köşebentlerle sınırlandırılmış olup içlerinde bitkisel motifler yer almaktadır. Bu alan içerisinde geometrik büyük bir göbek yer almaktadır (Resim 20). Göbeğin merkezinde yer alan bitkisel bezemeli küçük göbeğin ortası düşmüştür (Resim 21). Kare çerçeve içerisindeki göbeğin iki tarafında yer alan dikdörtgen panolar çıtakâri süslemelidir.



Resim 4.5.20. Toyhane tavanı



Resim 4.5.21. Toyhane tavanı

Odayı üç bölüme ayıran direklerin kaideleri kare olup ince bir bilezikle sonlanmış, kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 22). Kemerlerin etrafını dilimler çevrelemektedir (Resim 23).



Resim 4.5.22. Yüklük



Resim 4.5.23. Kemerler

Kemerlerin iç ve orta kısımlarında ise bitkisel motifler yer almaktadır (Resim 24-25).



Resim 4.5.24. Kemer



Resim 4.5.25. Kemer

Ahşap direkler alt kısımda silindirik boğumlu ahşap çubuklardan oluşan korkulukla birbirine bağlanmıştır (Resim 26). Ancak bir kısmı sonradan düz ahşap kaplanmıştır.



Resim 4.5.26. Korkuluk

Dolap kapaklarının yüzeyi yatay ve düşey panolara ayrılmıştır (Resim 27). Ocağın olduğu yerde bulunan dolap kapaklarında ise üstte ve altta dikdörtgen panolar içinde baklava dilimleri yer almakta ortadaki panoda ise yaprak motifleri bulunmaktadır (Resim 28).



Resim 4.5.27. Dolaplar



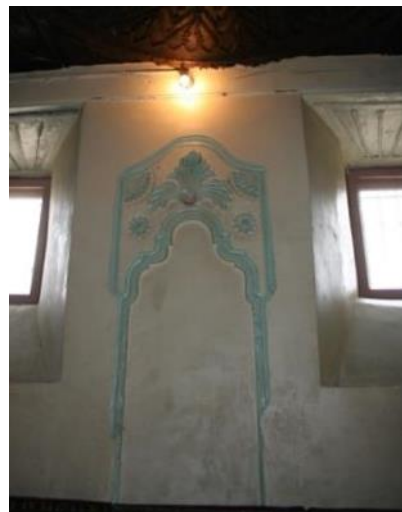
Resim 4.5.28. Dolap

b)Alçı: Giriş kapısının karşısında yer alan ve batı duvarında bulunan ocağın duvardan yarım koni biçiminde taşıntı yapan üzeri yivli yaşmağının tepesinde ve yaşmağın iki yanından bitkisel motiflerden oluşan süsleme aşağıda lambalıklarla sonlanmaktadır (Resim 29)

Güney cephede iki pencere arasında yer alan ve duvardan taşıntı şeklinde alçı malzeme ile yapılan mihrabiye, içte dilimli kemerli, dışta yanlardan basık yuvarlak kemerlidir. Kemerler içerisinde köşelerde kalan kısımlara bitkisel motifler işlenmiştir (Resim 30).



Resim 4.5.29. Ocağın yaşmağı ve lambalıklar



Resim 4.5.30. Mihrabiye

2.Türlerine Göre:

a) **Bitkisel:** Toyhanenin tavan göbeğinin merkezi on altı yaprak diliminin ışınsal olarak dizilmesiyle oluşturulmuştur. Küçük göbeğin etrafını aşağı doğru sarkan taç yaprakları çevirir (Resim 31). Merkezin etrafını çeviren on altı baklava diliminin ortasında yine baklava dilimi üzerinde birinde ortada sekiz yapraklı çiçeğin iki yanından çıkan yaprak motifleri ve merkezden iki yana açılan yaprak motifi olmak üzere iki kompozisyonun nöbetleşe tekrar etmesinden oluşmuştur. İçteki baklava dilimlerinin iki ucunda dıştaki baklava dilimlerinin ise dış ucunda lale motifleri yer almaktadır. Baklava dilimlerinin aralarında kalan boşluklar ikişer yaprak dilimiyle göbeği içte sınırlandıran dilimli çerçeve bağlanmaktadır (Resim 32-33). Göbeği dışta ise taç yaprak sırası çevrelemektedir (Resim 34).



Resim 4.5.31. Toyhane tavanı

Resim 4.5.32. Toyhane tavanı

Resim 4.5.33. Toyhane tavanı



Resim 4.5.34. Toyhane tavanı

Köşebentlerde ise tek merkezden çıkan kıvrım dal ve yapraklardan oluşan bir kompozisyon görülmektedir (Resim 35).



Resim 4.5.35. Toyhane tavanı köşebent

Ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerlerin iç kısımlarında kıvrımlı yapraklar bulunur (Resim 36). Kemerlerin iç orta kısmına birbirine benzer fakat hepsi farklı çiçek motifleri işlenmiştir. Güney cephede yer alan kemerlerden batıda kalan kemerin ortasına iki tarafından yapraklar çıkan yedi yapraklı çiçek motifi, ortadaki kemerin ortasına iki tarafından lale motifi çıkan çiçek, doğuda kalan kemerin ortasına ise altı yapraklı çiçek motifi oyularak yapılmıştır (Resim 37-38-39).



Resim 4.5.36. Kemer



Resim 4.5.37. Kemer karnı



Resim 4.5.38. Kemer karnı



Resim 4.5.39. Kemer karnı

Giriş kısmında ortada yer alan kemerde ve güney duvarı boyunca uzanan kemerlerin ortasında bulunan çiçek motiflerinin iki tarafında taç yapraklar yer alır (Resim 40).



Resim 4.5.40. Kemer karnı

Ocağın yerinde bulunan dolap kapaklarından ortada yer alan kapak üzerine düzgün olmayan kare ve dikdörtgenler içine tek merkezden iki yana açılan yaprak motifleri işlenmiştir (Resim 41)



Resim 4.5.41. Dolap

Ocak yaşmağının tepesi akantus yaprağı ile taçlanmaktadır. Yaşmağın iki yanından aşağı doğru sarkan yaprakların arasında ortasında kabara bulunan on yapraklı çiçek motifi bulunur. Yaşmağın iki yanında kalan boşlukta da birer tane çarkıfelek benzeri çiçek motifi yer alır (Resim 42-43).



Resim 4.5.42.Ocak



Resim 4.5.43.Ocak

Güney cephede iki pencere arasında yer alan mihrabiye'nin dilimli kemerinin üstünde kalan ve kemerin şekline göre şekillendirilen çerçevenin iki iç köşesinde karanfil motifleri onların alt kısmında on bir yapraklı ortası kabarık birer çiçek motifi ile orta kısımda üç tarafa ayrılan akantus yaprağı işlenmiştir (Resim 44).



Resim 4.5.44.Mihrabiye

b) Geometrik: Toyhanenin tavanının merkezdeki küçük göbeğin etrafında kalan tavan yüzeyi, merkezden dışa doğru baklava dilimi alanlar oluşturacak biçimde çakılan, yüzeyi hareketli çitalarla bölümlendirilmiştir. On altı adet olan baklava dilimlerinin içinde de içi

dolu baklava motifleri yer almaktadır (Resim 45). Baklava dilimleri dışta çevreleyen kuşak uçları dilimli kemeri andıran şekilde yapılmıştır (Resim 46).



Resim 4.5.45. Toyhane tavanı



Resim 4.5.46. Toyhane tavanı

Göbeğin iki tarafında yer alan dikdörtgen panoların içerisi “S” ve “C” kıvrımlarıyla karelere bölünmüştür (Resim 47).



Resim 4.5.47. Toyhane tavanı

Kemerlerin hepsinin etrafı yuvarlak dilimlerden oluşan kuşakla süslenmiştir (Resim 48).



Resim 4.5.48. Kemerler

Ocağın bulunduğu yerde yer alan dolap kapaklarının üst ve alt kapağında dikdörtgen pano içerisinde baklava dilimi yer alır (Resim 49). Diğer dolap kapakları ise dikey ve düşey dikdörtgen panolarla hareketlendirilmiştir (Resim 50-51-52).



Resim 4.5.49.Dolap



Resim 4.5.50.Dolap



Resim 4.5.51.Yüklük

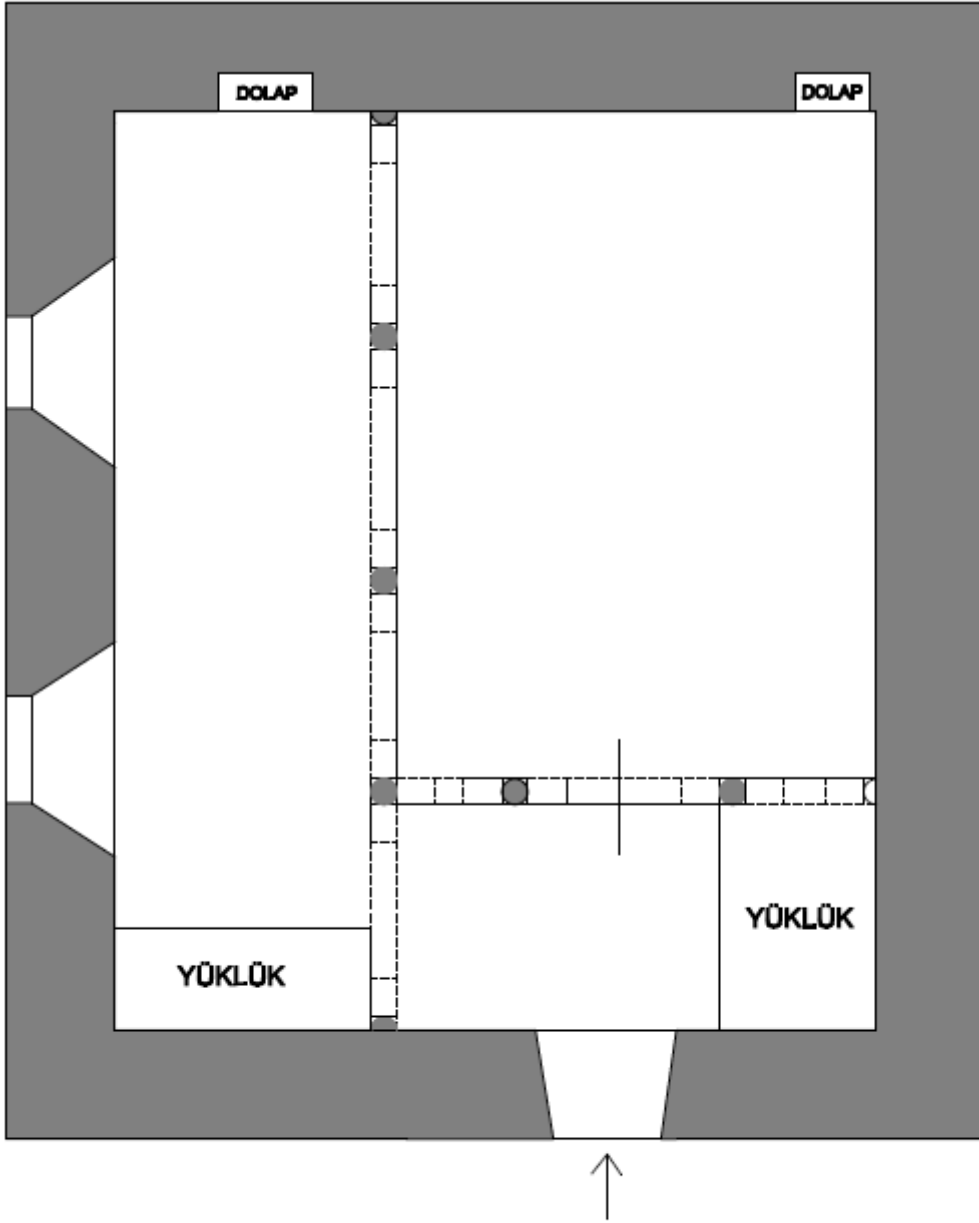


Resim 4.5.52.Dolap

2.Tekniğine Göre:

a)**Ahşap:** Tavan süslemelerinde çıtakari, oyma, ve çakma yöntemleri kullanılmıştır.

b)**Alçı:** Ocağın ve mihrabiye süslemelerinde oyma tekniği kullanılmıştır.



ÇALLI KÖYÜ-HİMMET GÖKÇE ODASI

2 m. K →

Çizim 4.5. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası

4.6.Katalog 6

- **Adı:** Kuzular Ailesi Konuk Odası
- **Yeri:** Çallı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1320 (M.1902-1903)
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, dikdörtgen planlı (Çizim 6) ve düz damlı iken sonradan teras çatı ile kapatılmıştır (Resim 1-2). Yapı uzun ince bir giriş mekânı, mekânın doğusundan girilen oda ve giriş mekânının kuzeyinde yer alan ahır olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Diğer odalardan farklı olarak girişin tam karşısında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl mekâna girilmektedir (Resim 3).



Resim 4.6.1. Genel görünüş



Resim 4.6.2. Güney cephe



Resim 4.6.3. Giriş mekânı

Oda güney cephede yer alan üç adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencereleer sonradan değiştirilerek çift cam yapılmıştır. Odanın batı ve kuzey duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım güneydoğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Mekânın güneybatı köşesinde yüklük, kuzeybatısında raflar ve bardaklık yer alır (Resim 4).



Resim 4.6.4. Asıl oda

Oda güney duvarında bulunan ve sonradan yenilenen üç pencere ile aydınlatılmaktadır. Doğu duvarda yer alan ocak sonradan kapatılarak gömme dolap haline getirilmiştir. Ocağın iki yanında iki ve kuzey doğu köşede bir olmak üzere doğu duvarında ahşap tek kanatlı kapağı olan üç gömme dolap yer almaktadır (Resim5). Kuzey batı köşede yer alan gömme dolabın kapağı ise çift kanatlıdır (Resim 6).



Resim 4.6.5. Ocak ve dolaplar



Resim 4.6.6. Dolap

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen panolarda ahşap malzeme kullanılırken ocak, lambalıklar ve tavan eteğinde alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır. Son yıllarda üstü saçla kapatılmıştır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde üç adet pencere yer almakta, yapıya giriş batı cepheden yapılmaktadır (Resim 7-8).



Resim 4.6.7. Genel görünüş



Resim 4.6.8. Batı cephe

5-İç Mekân: Batı cepheden girilen giriş mekânı, doğu batı doğrultusunda uzanmakta olup, mekânda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Mekânın kuzey duvarında ahır kapısı, doğu duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 9). Kapının sağına sonradan betonarme tuvalet yapılmıştır.



Resim 4.6.9. Giriş mekânı

Asıl oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın güney doğusunda kalan kilimüstü, asıl mekânın kuzeyinde kalan ve kuzey duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt

kısımda ise düz ahşap kaplamalı korkuluklarla bağlanmıştır (Resim 10). Toyhane kısmına hem asıl mekânda yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısının kuzeyinden geçilmektedir. Odanın güney batı köşesinde ahşap yüklük, kuzey batı köşesinde ahşap çift kanatlı kapağı olan gömme dolap ile batı duvarında raf sıraları yer almaktadır (Resim 11).



Resim 4.6.10. Kemerler



Resim 4.6.11. Yüklük ve kemerler

Girişin karşısında, doğu duvarında olması gereken ocak sonradan kapatılmıştır. Ocağın üstüne gelen kısmında alçı malzeme ile yapılmış iki yana doğru açılan bitkisel bir kompozisyon yer almaktadır. Ocağın iki tarafında ve güney duvarda birer adet lambalık yer almaktadır. Alçı malzeme ile yapılan lambalıklar duvardan yarım daire şeklinde çıkma yapıp üzerleri süslemesiz olarak bırakılmıştır. Ocağın yerine yapılan gömme dolabın iki yanında iki ve kuzey doğu köşede bir olmak üzere doğu duvarında ahşap tek kanatlı kapağı olan üç adet gömme dolap yer almaktadır (Resim 12). Kuzey, batı ve doğu duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır. Hem asıl mekânın hem de toyhane kısmının tavanı düz çıtalı tavan şeklindedir (Resim 13).



Resim 4.6.12. Dolap ve lambalıklar



Resim 4.6.13. Kilimüstü ve toyhane tavanı

Kilimüstünün tavan eteğini alçı malzemenen dilimli kuşak çevrelemektedir (Resim 14). Batı duvarda yer alan ve giriş kapısının üstüne gelen kısımda alçı malzemenen bitkisel motif içerisinde Hicri 1320 (M. 1902-1903) tarihi yer almaktadır (Resim 15).



Resim 4.6.14. Tavan eteği



Resim 4.6.15. Kitabe

B-SÜSLEME: Oda içerisinde yer alan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ve dolap kapaklarında, alçı süslemeye ise ocak üzerinde, lambalıklarda, tavan eteklerinde ve içerisinde tarih yazan madalyonda yer verilmiştir.

1.Malzemesine Göre:

a) Ahşap : Odanın tavanları düz çıtalı tavan şeklinde olup süslemesiz bırakılmıştır.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve köşeleri pahlanarak kare başlığına geçiş yapılmıştır (Resim 16). Kemerlerden bazılarının karnında geometrik süslemelere yer verilmiştir.



Resim 4.6.16. Direkler

Odanın doğu duvarında ve kuzey batı köşesinde yer alan gömme dolapların kapakları panolarla hareketlendirilmiştir (Resim 17-18).



Resim 4.6.17. Dolaplar



Resim 4.6.18. Dolap

b) Alçı : Ocağın üstüne gelen kısmında alçı malzeme ile yapılmış iki yana doğru açılan bitkisel bir kompozisyon yer almaktadır (Resim 19).

Alçı lambalıklar duvardan konik biçimde çıkma yaparken üzerleri düz bırakılmıştır.

Batı duvarda giriş kapısının üstüne gelen kısımda içinde H.1320 tarihinin yer aldığı bitkisel bir motif yer almaktadır (Resim 20).



Resim 4.6.19. Ocağın üstü süsleme



Resim 4.6.20. Kitabe

Kilimüstünün tavan eteğini alçı malzeme ile yapılmış uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır.

2.Türlerine Göre:

a) Bitkisel: Doğu duvarında yer alan ve sonradan kapatılan ocağın üst kısmına gelen alçı süslemesi halen durmaktadır. Ortada içinde çiçek motifi bulunan bir madalyondan iki yana

doğru “S” kıvrımları oluşmakta kıvrımların etrafında ve iki ucunda yaprak motifleri yer almaktadır (Resim 21).



Resim 4.6.21. Ocak üstü süsleme

Odanın batı duvarında kapının üst kısmına gelen tavan eteğinde birbirine bakan “C” kıvrımları ve onlardan çıkan yapraklarla bir madalyon oluşturulmuş içine tarih yazılmıştır (Resim 22).



Resim 4.6.22. Kitabe

b)Geometrik: Ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerlerin orta kısımları zikzaklı şekilde yapılmıştır (Resim 23).



Resim 4.6.23. Kemer karnı

Odada yer alan dolapların hepsinin kapağı düşey dikdörtgen panolara ayrılmış, içlerinde birer düşey baklava dilimi yer almaktadır. Baklavalar kahverengiye boyanmış diğer tarafları beyaz renktedir (Resim 24-25).



Resim 4.6.24. Dolap



Resim 4.6.25. Dolap

Kilimüstünün tavan eteğini alçı malzeme ile yapılmış ortadaki geniş yanlardaki dar olmak üzere uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır (Resim 26).



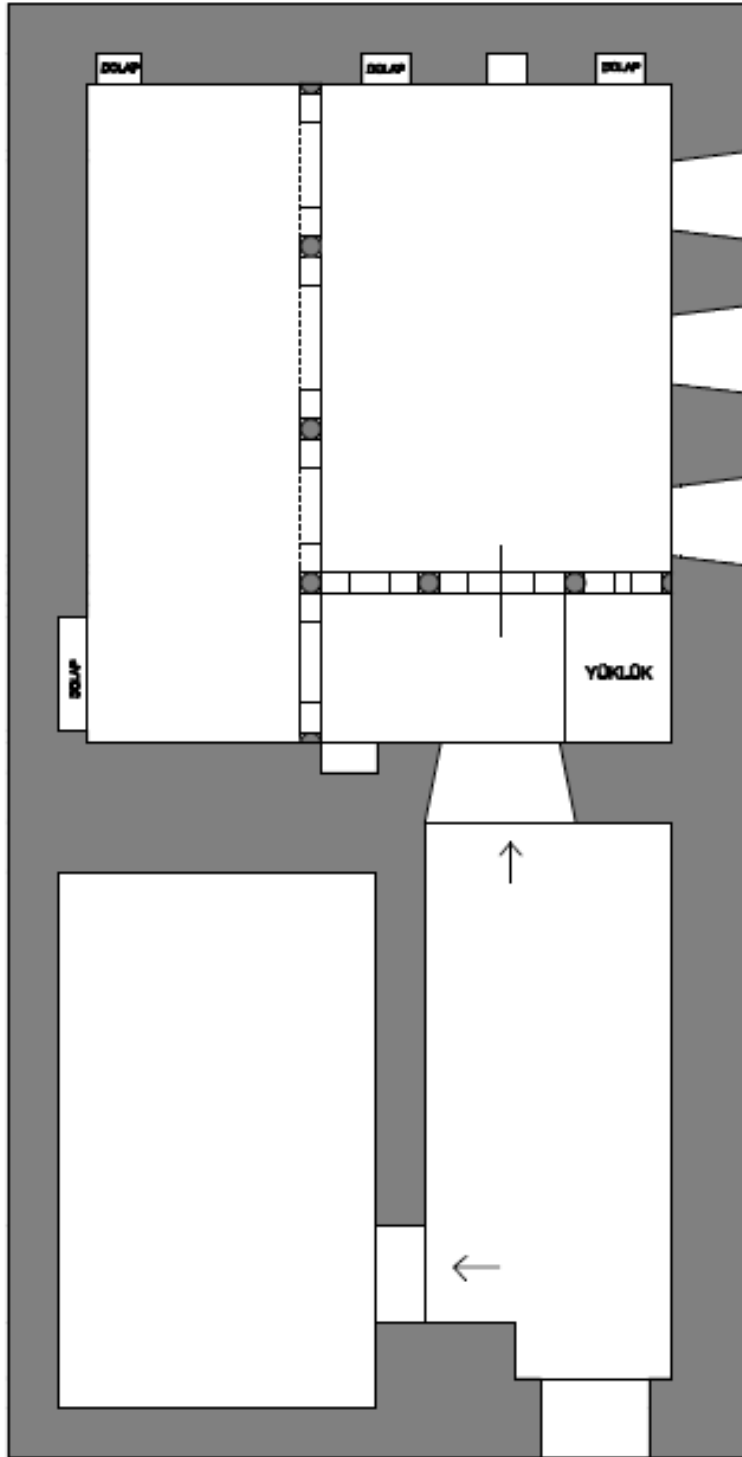
Resim 4.6.26. Tavan eteği

2.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavanda çitakâri, dolap kapakları ve direklerde oyma teknikleri kullanılmıştır.

b)Alçı: Ocağın üst kısmında oyma tavan eteklerini dolaşan kuşakta kalıplama tekniği uygulanmıştır.





ÇALLI KÖYÜ-KUZULAR AİLESİ ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.6. Çallı Köyü Kuzular Ailesi Odası

4.7.Katalog 7

- **Adı:** Mustafa Yazıcı (Cecikler) Konuk Odası
- **Yeri:** Çallı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Oda içerisinde yapılış tarihine rastlanmamakla birlikte ev sahiplerinden Halit Yazıcı amcasının doğum tarihi olan H.1327 / M.1910 yılında yapıldığını söylemiştir.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta, dikdörtgen planlı (Çizim 7) olup, düz damlı iken son yıllarda sundurma çatı ile kapatılmıştır (Resim 1). Yapı koridor şeklindeki giriş mekânı ile oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Giriş mekânı sonradan değiştirilmiştir. Ana mekân, giriş mekânının batısında yer almaktadır (Resim 2). İç mekân güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır.



Resim 4.7.1. Genel görünüş



Resim 4.7.2. Güney cephe

Giriş mekânının batısında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir (Resim 3). Mekânın kuzey batı köşesinde bardaklık olarak kullanılan seki, güneybatı köşesinde yüklük yer alır (Resim 4). Doğu duvarında yer alan ocak sonradan kapatılmış üst tarafına pencere açılmıştır. Ocağın iki tarafında birer, kuzey duvarda iki, doğu duvarda sekinin üst tarafında bir olmak üzere beş adet gömme dolap yer alır (Resim 5).



Resim 4.7.3. Giriş mekânı



Resim 4.7.4. Asıl oda



Resim 4.7.5. Asıl oda

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, dolap kapaklarında, odanın tüm duvarlarını çevreleyen raflarda, yüklük ve sekide ahşap malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sonradan sundurma çatı haline getirilerek saçla kaplanmıştır.

4-Cephe Düzeni: Moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının duvarları sonradan beton sıva ile sıvanmıştır. Güney cephesinde iki adet mazgal pencere yer almakta, yapıya giriş doğu cepheden yapılmaktadır (Resim 6).



Resim 4.7.6. Güney cephe

5-İç Mekân: Doğu cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup sonradan değişiklikler yapılmıştır. Mekânın batı duvarında asıl odaya girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 7).



Resim 4.7.7. Giriş mekânı

Asıl oda serenli plan tipindedir. Odaya yüklüklerin köşelerinde yer alan iki ahşap direkle kemerli bir geçiş sağlanmıştır. Odanın kuzey batı köşesinde ahşap seki, güney batı köşesinde yüklük yer alır (Resim 8). Girişin karşısında, doğu duvarında yer alan alçı ocak sonradan kapatılarak üst kısmına pencere açılmıştır. Ocağın her iki yanında birer küçük gömme dolap yer almaktadır. İki dolap kuzey duvarında bir dolap da sekinin olduğu alanda doğu duvarında bulunmaktadır. Duvarları çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır. Güney duvarında iki adet mazgal pencere bulunmaktadır (Resim 9).



Resim 4.7.8. Yüklükler



Resim 4.7.9. Doğu duvarı

Odanın tavanı asıl kısım ve giriş kısmının üstüne gelen kısım olmak üzere iki bölümlüdür. Asıl kısmın tavanı düz çıtalı tavan şeklindedir. Dikdörtgen planlı tavanın içi kare olarak sınırlandırılmış ve tamamına büyük bir göbek oturtulmuştur. Karenin dışında kalan alanlar düz çıtalıdır (Resim 10-11)



Resim 4.7.10. Kilimüstü tavanı



Resim 4.7.11. Kilimüstü tavanı

B-SÜSLEME: Oda içinde yoğunlaşan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere tavan, dolap kapakları ve yüklük korkuluklarında alçı süslemeye ise ocak ve tavan eteklerinde yer verilmiştir.

1.Malzemesine Göre:

a)Ahşap: Asıl kısmın tavanında dikdörtgen planlı ve çıtalı düz tavanın içinde yer alan kare çerçeve içersine bitkisel bezemeli göbek oturtulmuştur. Karenin etrafı ve köşebentler bitkisel motifle sınırlandırılmış olup köşebentlerin içersine de bitkisel motif işlenmiştir (Resim 12).



Resim 4.7.12. Kilimüstü tavanı

Ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır. Odanın kuzeydoğusunda yer alan sekinin korkulukları silindirik çubuklardan oluşmaktadır (Resim 13).



Resim 4.7.13. Yüklük (seki)

Batı duvarında ocağın iki yanında ve doğu duvarında sekinin olduğu alan yer alan dolapların kapaklarında aynı geometrik düzen görülürken kuzey duvarında yer alan iki dolap kapağı farklı olarak camlı yapılmıştır (Resim 14-15).



Resim 4.7.14. Dolaplar



Resim 4.7.15. Dolap

Giriş kapısının önünde ve arkasında da kare ve dikdörtgenlerden oluşan bir düzen görülür (Resim 16).



Resim 4.7.16. Kapı

b)Alçı: Giriş kapısının karşısında batı duvarında yer alan ocak yaşmağı yüzeyden yarım koni şeklinde çıkıntı yapmakta olup üstünde ve iki tarafında bitkisel motifler vardır. Yaşmağın üst tarafı niş şeklindedir (Resim 17).

Giriş kısmında kemerleri oluşturan direklerden duvara gömülü olanların üzerine alçıdan başlık yapılarak devam eden bir hava oluşturulmuştur (Resim 18).



Resim 4.7.17. Ocak



Resim 4.7.18. Direk

Odanın tavan eteğini alçı malzeme ile yapılmış uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır.

2.Türlerine Göre:

a) Bitkisel: Tavan göbeğini en içte uçları sivri dilimli on yapraklı bir çiçek onun dışında uçları yuvarlak dilimli on yapraklı bir çiçek oluşturur. Onun etrafını ise tek merkezden iki yana açılan uzun yaprak sıraları dolaşmaktadır. Bu kompozisyonu dilimli bir şerit sınırlandırmaktadır (Resim 19-20). Dilimli şeritten sonra ise ışınsal olarak açılan elli dört levha yine tek merkezden iki yana açılan yaprak sıraları üzerinde kıvrık dal ve yapraklardan oluşan bitkisel motifler ile en üstte sekiz yapraklı çiçek ile sonlanmaktadır (Resim 21-22).



Resim 4.7.19. Kilimüstü tavanı



Resim 4.7.20. Kilimüstü tavanı



Resim 4.7.21. Kilimüstü tavanı



Resim 4.7.22. Kilimüstü tavanı

Göbeğin yer aldığı kare çerçeveyi ve köşebentleri tek merkezden iki yana açılan beş dilimli yaprak motifleri sınırlandırmaktadır (Resim 23). Köşebentlerin içinde ortasında altı yapraklı bir çiçek ve etrafındaki kıvrım dallardan oluşan bir kompozisyon yer almaktadır. Köşebentlerin içi, yapraklardan oluşan çerçeve ve tavan göbeğinin ortası yeşil boyalıdır (Resim 24).



Resim 4.7.23. Kilimüstü tavanı köşebent



Resim 4.7.24. Kilimüstü tavanı köşebent

Girişin karşısında batı duvarında yer alan ocak yaşmağının yüzeyden konik biçimde taşıtı yapan kısmının ortasında akantus benzeri bir yaprak motif, alt kısımda tek merkezden iki yana açılan beş dilimli yaprakla sonlanmaktadır. Bu kısmın alt tarafı dilimli olup, dilimin ortasında palmet motif bulunur. Akantusun iki tarafından sarkan yaprak motifleri ile en dışta “S” kıvrımı şeklinde yapraklı birer motif yer almaktadır (Resim 25).



Resim 4.7.25. Ocak

b)Geometrik : Batı duvarında yer alan iki dolap kapağı ile sekinin üst kısmında yer alan dolap kapağı üst üste iki dikdörtgen pano ile bölümlenmiş iç kısımlara yeşile boyanmıştır (Resim 26-27).



Resim 4.7.26. Dolap



Resim 4.7.27. Dolap

Ahşap direklerin kaideleri kare olup, üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır. Odanın kuzeydoğusunda yer alan sekinin korkulukları silindirik boğumlu çubuklardan oluşmaktadır (Resim 28).



Resim 4.7.28. Yüklük

Asıl odanın giriş kapısının hem ön hem arka tarafında dikdörtgen şekillerle hareket verilmiş sarı ve mavi renklere boyanmıştır (Resim 29).



Resim 4.7.29. Kapının içten görünüşü

Odanın tavan eteğini dolaşan alçı kuşağın uçları dilimli kemeri andırmaktadır (Resim 30). Aynı düzenleme ocağın üst tarafındaki nişi iki yanında da görülmektedir (Resim 31).



Resim 4.7.30. Tavan eteği

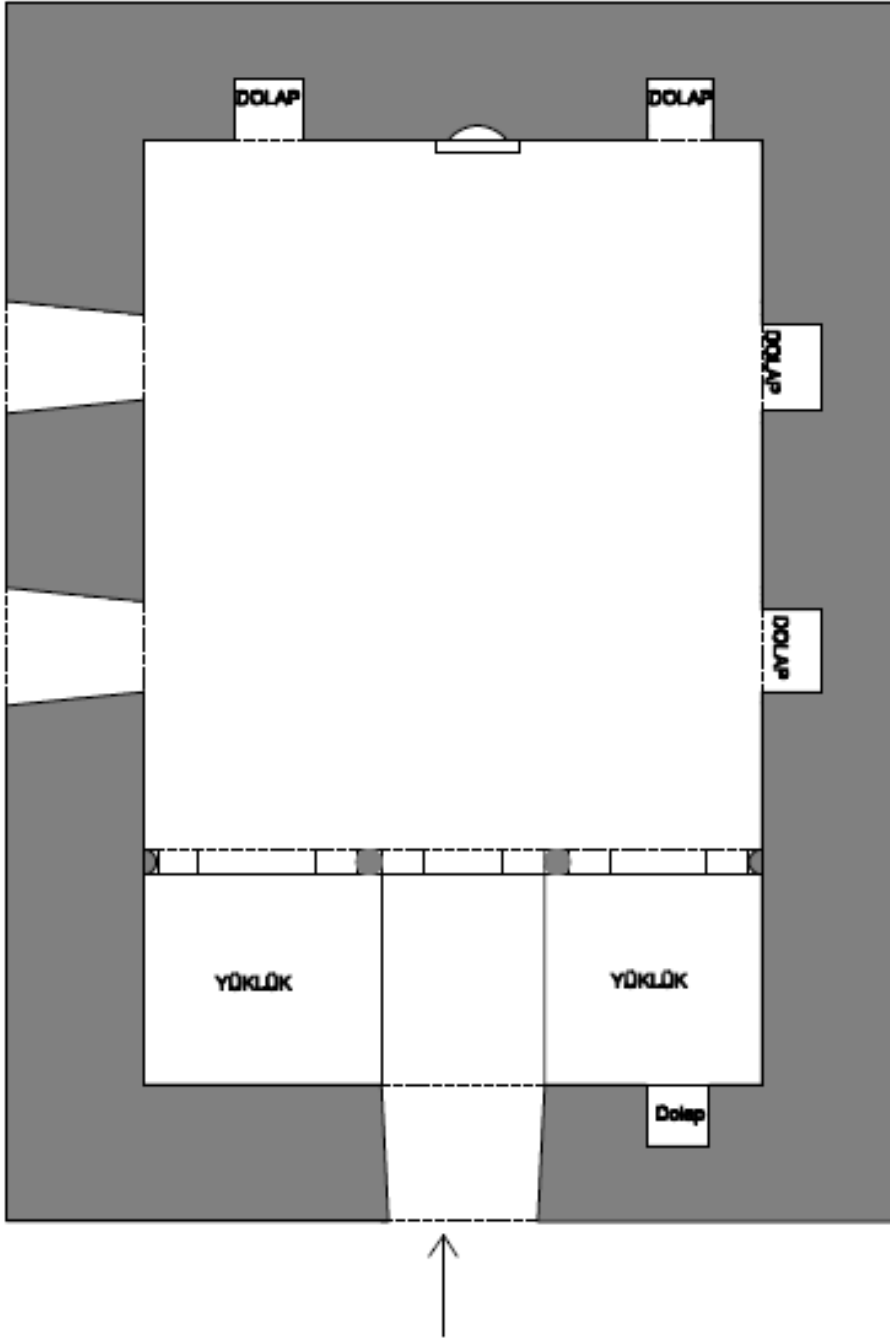


Resim 4.7.31. Ocak

2.Tekniğine Gore:

a)Ahşap: Tavanda, dolap kapaklarında, sekinin korkuluğunda ve direklerde oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Tavan eteğini dolaşan kuşakta kalıplama ocak yaşmağında oyma tekniği uygulanmıştır.



ÇALLI KÖYÜ-MUSTAFA YAZICI (CECİKLER) ODASI

2 m. K →

Çizim 4.7. Çallı Köyü Mustafa Yazıcı (Cecikler) Odası

4.8.Katalog 8

- **Adı:** Hamdi Şeker Konuk Odası
- **Yeri:** Damılı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı kilitli olduğu için içine girilememiştir. Planı çizilememekle birlikte genel özellikleri şöyledir: Yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, düz damlı iken sonradan sundurma çatı ile kapatılmıştır. İç mekân güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ve yine güney cephedeki küçük bir aydınlık penceresi ile aydınlatılmaktadır (Resim 1).



Resim 4.8.1. Genel görünüş

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sundurma çatı ile kapatılmıştır (Resim 2).

4-Cephe Düzeni: Moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet mazgal bir adet küçük aydınlık penceresi yer almaktadır (Resim 3).



Resim 4.8.2. Genel görünüş



Resim 4.8.3. Genel görünüş

5-İç Mekân: Asıl oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan Kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle bağlanmıştır. Toyhane kısmına hem asıl mekânda yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir.

Tavanlar merteklidir. Doğu duvarında girişin aksında yaşmaklı alçı ocak görülmektedir (Resim4).



Resim 4.8.4. Asıl oda

B-SÜSLEME: Mekân içinde süslemelere görüldüğü kadarıyla ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerlerde, ocakta, tavan etekleri ile odanın üç tarafını dolaşan ahşap panoların iç kısımlarında yer verilmiştir.

1.Malzemesine Göre:

a) **Ahşap :** Direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ahşap süslemelidir.

b)**Alçı:** Ocakta alçı süsleme görülmektedir.

2-Türlerine Göre:

a) **Bitkisel:** Yaşmağın yan tarafında çiçek şeklinde bir rozet bulunmakta, üst tarafının yaprak motifiyle taçlandırıldığı anlaşılmaktadır (Resim 5).

Tavan eteğinde aşağı doğru sarkan kalemşi bitkisel motifler olduğu görülmektedir (Resim 6).



Resim 4.8.5. Ocak



Resim 4.8.6. Kuzey duvarı

b)**Geometrik:** Odayı üç bölüme ayıran ahşap kemerlerin üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kenarları pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır. Kemer karınları yuvarlak profillidir. Kemerlerden doğudakinin karnında üçgen çentik sırası olduğu fark edilmektedir (Resim7).



Resim 4.8.7. Kilimüstü ve toyhane tavanı

3.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Direk ve kemerlerde oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Ocakta oyma, tavan eteğinde ve panolarda kalemişi kullanıldığı düşünülmektedir.

4.9.Katalog 9

- **Adı:** Hulusi Deniz Konuk Odası
- **Yeri:** Damlacık Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, dikdörtgene yakın yamuk planlı (Çizim 8) ve düz damlıdır (Resim 1). Yapı uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ile mekânın doğusundaki odadan oluşmaktadır (Resim 2). Odaya tek kanatlı ahşap kapıdan girilmektedir.



Resim 4.9.1. Genel görünüş



Resim 4.9.2. Giriş mekânı

Odanın batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzeydoğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direklerle ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 3). Yüklük mekânın kuzey batı köşesindedir. Doğu cephede yer alan bardaklık sonradan alçı malzeme ile kapatılarak orta kısmına bir niş yapılmıştır. Toyhanenin doğusunda bir adet ahşap kapaklı gömme dolap bulunur.



Resim 4.9.3. Asıl oda

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır (Resim 4). Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında, yüklükte ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap, bardaklıkta alçı malzeme kullanılmıştır.



Resim 4.9.4. Genel görünüş

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde dikey dikdörtgen iki adet mazgal pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır (Resim 5). Diğer cepheler sağır bırakılmıştır.



Resim 4.9.5. Giriş kapısı

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup, kapının üzerinde küçük bir aydınlatma penceresi yer almaktadır. (Resim 6). Mekânın doğu duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı bulunur (Resim 7).



Resim 4.9.6. Giriş mekânı



Resim 4.9.7. Giriş mekânı

Asıl mekân üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan ve büyüklerin oturma yeri olan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan ve gençler ile çocukların oturduğu mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap

direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda ise düz ahşap korkuluklarla bağlanmıştır (Resim 8).



Resim 4.9.8. Direk ve kermerler

Girişin karşısında, doğu duvarında yer alan bardaklık sonradan kapatılarak üzeri boyanmıştır. Bardaklığın güneyinde toyhane kısmında bir tane küçük ahşap kapaklı gömme dolap yer almaktadır (Resim 9). Kuzey, batı ve doğu duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi bardaklıkla birlikte sonradan boyanmıştır. Odanın kuzey batı köşesinde yer alan yüklüğün üst tarafı dolap şeklinde yapılmış olup dolap kapağı çift kanatlıdır (Resim 10).



Resim 4.9.9. Ocak



Resim 4.9.10. Yüklük

Oda güney cephesinde iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır. Odanın güneybatı köşesinde sonradan betonarme el yıkama yeri oluşturulmuştur.

B-SÜSLEME: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere dolap kapakları, direkleri birbirine bağlayan kemerlerde alçı süslemeye ise bardaklıkta yer verilmiştir.

1.Malzemesine Göre:

a) Ahşap: Diğer odaların aksine tavanları süslemesizdir. Direk ve kemerler ile dolap kapaklarında ahşap süsleme görülmektedir.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 11). Kemerlerden her iki baştakilerin orta kısımları boş bırakılırken iki tanesinin ortası yivli, birinin ortasında geometrik motif ile toyhane kısmının ortasına denk düşen kemerin ortasında ise madalyon içerisine bitkisel işlenmiştir (Resim 12-13-14).



Resim 4.9.11. Direkler



Resim 4.9.12. Kemer karnı



Resim 4.9.13. Kemer karnı



Resim 4.9.14. Kemer karnı

Yüklüğün çift kanatlı kapı kanatlarının orta yüzüne madalyon içerisine bitkisel motif işlenmiştir. Kanatların birleşim yerindeki ahşap parçaya altı tane sıralı bitkisel bir motif yerleştirilmiştir. Stilize motifler ile kapaklardaki çiçek motifi tamirat sırasında kırmızı ve yeşil renklere boyanmış yüklüğün yan tarafına da yine kırmızı yeşil renkle desenler yapılmıştır (Resim 15-16).



Resim 4.9.15. Yüklük



Resim 4.9.16. Yüklük

b)Alçı: Mekânın doğu duvarında yer alan bardaklıkta alçı malzeme kullanılmıştır. Ancak bardaklık daha sonra kapatılarak orta kısmına küçük bir niş oluşturulmuştur. Bardaklığın tepelik kısmında ve iki yanında madalyon içerisinde bitkisel motif yer almaktadır. Bardaklığın üst köşeleri ise istiridye motifi benzeri bir motifle doldurulmuştur (Resim 17).



Resim 4.9.17. Ocak

2.Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Odayı üç bölüme ayıran ahşap direkleri birbirine bağlayan Bursa tipi kemerlerden toyhane kısmının ortasına denk düşen kemerin ortasında madalyon içerisinde sekiz yapraklı çiçek motifi işlenmiştir (Resim 18).Odanın güneydoğu köşesinde yer alan yüklüğün ahşap kapakları üzerinde yine madalyon içerisinde altı yapraklı çiçek motifi yer almaktadır (Resim 19).



Resim 4.9.18. Kemer karnı



Resim 4.9.19. Yüklük kapısı

Dolabın iki kapağının ortasına gelen çıta üzerinde biri kırmızı biri yeşil olmak üzere altı adet beş yapraklı çiçeği andıran ve üzerinden iki adet akrep kıskacına benzeyen motif işlenmiştir (Resim 20).



Resim 4.9.20. Yüklük kapısı

Odanın doğu cephesi ortasında yer alan bardaklığın tepelik kısmında palmet motifi ile iki yanında madalyon içerisinde çiçek motifi yer almaktadır (Resim 21).



Resim 4.9.21. Ocak üstü süsleme

b)Geometrik: Kemerlerden aşağısekiden kilimüstüne geçişin olduğu yerdeki kemer ile toyhanenin batısındaki kemerin ortası yivli bir şekilde süslenmiştir (Resim 22). Girişin güneyinde kalan kemerde ise birinin ortasında iki sıra halinde birbirine bakan üçgenlerden oluşan motif işlenmiştir (Resim 23).



Resim 4.9.22. Kemer karnı

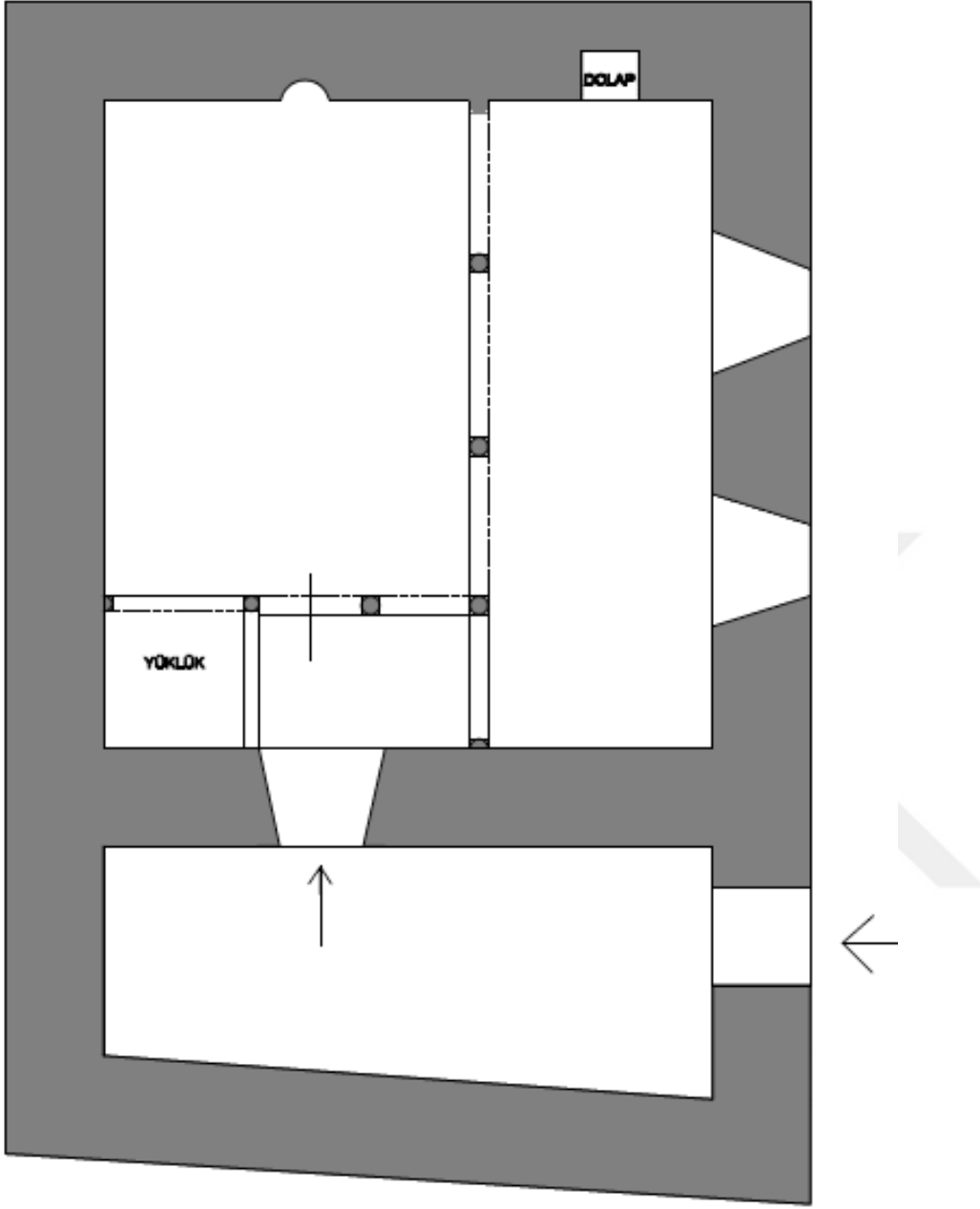


Resim 4.9.23. Kemer karnı

2.Tekniğine Göre:

a)Ahşap :Kemerlerde ve yüklükte oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Bardaklıkta oyma tekniği kullanılmıştır.



DAMLACIK KÖYÜ-HULUSİ DENİZ ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.8. Damlacık Köyü Hulusi Deniz Odası

4.10.Katalog 10

- **Adı:** Necati Öztürk Konuk Odası
- **Yeri:** Damlacık Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı kilitli olduğu için içine girilememiştir. Planı çizilememekle birlikte genel özellikleri şöyledir: Yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta, kareye yakın dikdörtgen planlı olup, düz damlı iken sonradan beşik çatı ile örtülmüştür. İç mekân güney cephesindeki iki adet pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencereler sonradan genişletilmiştir (Resim 1-3).



Resim 4.10.1. Genel görünüş



Resim 4.10.2. Güney cephe



Resim 4.10.3. Genel görünüş

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sonradan beşik çatı ile örtülerek saç kaplanmıştır (Resim 4).



Resim 4.10.4. Çatı

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet pencere yer almaktadır

4.11.Katalog 11

- **Adı:** Osman Deliser Konuk Odası
- **Yeri:** Durdulu Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köy içi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta, dikdörtgen planlı (Çizim 9) olup, düz damlı iken sonradan kırma çatı ile örtülmüştür. Yapı giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Asıl oda giriş mekânının doğusunda yer almaktadır (Resim 1). Yapıya giriş, güney cepheden yapılmaktadır. Kuzey-güney doğrultulu giriş mekânı sonradan değişiklikler yapılarak genişletilmiştir. Ana mekânın kapısı batı duvarında yer almaktadır. İç mekân güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencereler sonradan değiştirilerek genişletilmiştir.



Resim 4.11.1. Genel görünüş

İç mekânda batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey doğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Mekânın kuzey batı köşesinde yüklük yer alır (Resim 2). Doğu duvarında yer alan ocağın üst kısmı bardaklık şeklindedir (Resim 3). Doğu duvarında bir, kuzey duvarında bir olmak üzere iki adet gömme dolap mevcuttur. Doğu

duvarda yer alan bardaklık içinde ve batı duvarında birer lambalık bulunmaktadır. Güney duvarda yer alan ve duvardan çıkıntı yapan mihrabiye pencerelerin genişletilmesi sırasında kırılmış şu an sadece alt kısmı mevcuttur.



Resim 4.11.2. Asıl oda



Resim 4.11.3. Ocak

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri sonradan beton sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap malzeme kullanılırken ocak, bardaklık, lambalıklar mihrabiye ve duvarlarda alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken son yıllarda kırma çatı yapılarak üstü saçla kapatılmıştır.

4-Cephe Düzeni: Moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının cepheleri sonradan beton sıva ile sıvanarak bu tür yapıların genel özelliği olan görüntüsünü kaybetmiştir. Güney cephede iki adet pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır.

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup bugün tamamen yenilenmiştir. Mekânın batı duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır.

Asıl oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, kilimüstünün güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağı seki/papuçluk. Beş adet

ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direk birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda profilli korkuluklarla bağlanmıştır. Toyhane kısmına hem kilimüstünde yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir (Resim 4-5).



Resim 4.11.4. Giriş



Resim 4.11.5. Toyhane

Odanın kuzey batı köşesinde ahşap seki yer alır (Resim 6). Girişin karşısında, doğu duvarında yer alan ocağın üst kısmı bardaklık olarak düzenlenmiştir. Duvardan yarım daire biçiminde çıkıntı yapan bardaklığın etrafını dolaşan ince bordür içinde yaprak ve kıvrık dal motifleri yer almaktadır. Ortada yer alan lambalık yarım konik biçimde, üzeri yivli alt kısmı yaprak motifleriyle son bulmaktadır. Etrafını ise dilimli kemer dolaşmaktadır. Lambalığın alt kısmında iki yandan ve ortadan yaprak motifleri sarkmaktadır (Resim 7). Kuzey, batı ve doğu duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır. Doğu duvarında bir, kuzey duvarında bir olmak üzere iki adet gömme dolap mevcuttur.



Resim 4.11.6. Yüklük



Resim 4.11.7. Ocak

Güney cephede yer alan iki pencere arasında duvardan taşıntı şeklinde alçı malzeme ile yapılan mihrabiye, pencerelerin değiştirilmesi sırasında kırılmıştır (Resim 8). Bugün alt kısmı yerinde, üst kısmı ocağın iç kısmında mevcut olan mihrabiyenin bardaklık benzeri süslemelere ve dilimli kemere sahip olduğu anlaşılmaktadır (Resim 9).



Resim 4.11.8. Pencereler ve mihrabiye



Resim 4.11.9. Mihrabiye parçası

Batı duvarında kapının hemen yanında yer alan lambalık alçı malzeme ile duvardan çıkıntı oluşturacak şekilde ve yaprak biçiminde yapılmıştır (Resim 10).

Girişte kuzeybatı köşede yatak, yorgan gibi malzemelerin konulduğu yüklük yer almaktadır (Resim 11).



Resim 4.11.10. Yüklük



Resim 4.11.11. Yüklük

Tavanlar düz çıtalı tavan olarak yapılmıştır (Resim 12).



Resim 4.11.12. Toyhane tavanı

Yapının herhangi bir yerinde yapım tarihi olabilecek bir tarihe rastlanmamakla birlikte güney tarafta yer alan kemerlerden birinin üzerine trompet benzeri bir şekil çizildiği

görülmektedir. Bu tür binalarda kalan yolcuların duvarlara resim çizdiği bilinmekle beraber bu şeklin bu şekilde çizilmiş olduğu düşünülmektedir (Resim 13).



Resim 4.11.13. Toyhane bölümünün üst tarafındaki çizim

B-SÜSLEME: Mekân içinde süslemelere tavan, kemerler, ocak, lambalıklar, bardaklık, mihrabiye ve korkuluklarda yer verilmiştir.

1.Malzemesine Göre:

a) Ahşap: Tavanda, direklerde, kemer ve korkuluklarda ahşap süsleme görülmektedir.

Tavanlar düz çıtalı tavan olarak yapılmıştır.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare, gövdeleri çokgen olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır. Direkleri birbirine bağlayan kemerlerin karınlarında profilli süslemeler yer almaktadır (Resim 14).

Kemerleri altta birbirine bağlayan korkuluklarda kıvrımlı ahşap parçaların tekrarlanmasıyla bir süsleme yapılmıştır (Resim 15).



Resim 4.11.14. Direkler



Resim 4.11.15. Korkuluk

b)Alçı: Ocakta, bardaklıkta, lambalıklarda, mihrabiyede ve tavan eteklerinde görülmektedir.

Doğu duvarında yer alan ocağın üst kısmı bardaklık olarak düzenlenmiştir. Duvardan yarım daire biçiminde çıkıntı yapan bardaklığın etrafını dolaşan ince bordür içinde bitkisel motifler yer almaktadır. Bordürün alt ve üst tarafında da kıvrık bitkisel motifler almaktadır. Bardaklık nişinin iç kısmını uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır. Ortada ise yüzeyden yarım konik biçiminde taşıntı yapan lambalık yer alır. Lambalığın üzeri yivli alt kısmı bitkisel motifle son bulmaktadır. Bardaklık nişinin alt kısmında iki yandan ve ortadan bitkisel motifler ocak yaşmağının üzerine sarkmaktadır. Yaşmağın üzeri yivlidir (Resim 16-17).



Resim 4.11.16. Ocak



Resim 4.11.17. Ocak

Batı duvarda yer alan lambalık da duvardan yarım konik biçiminde taşıntı yaparken yüzeyi yaprak şeklindedir.

Güney duvarda iki pencere arasında yer alan mihrabiye'nin bir kısmı pencerelerin genişletilmesi sırasında kırılmıştır (Resim 18). Altta kaideler üzerinde yükselen iki dilimli direkler, kırık parçadan anlaşıldığı kadarıyla bitkisel motifli başlıkları ve dilimli kemer ile birleşmektedir. Kemerin etrafını yine bitkisel bir motifin çevrelediği anlaşılmaktadır (Resim 19).



Resim 4.11.18. Mihrabiye



Resim 4.11.19. Ocak

Alçı kaplı duvarların tavan eteğini yine alçı malzeme ile yapılmış uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır. Kuşak bazı yerlerde tahrip olmuştur (Resim 20).



Resim 4.11.20. Tavan eteği

c) Taş : Ocağın her iki yanında yer alan koltuklar taş malzemedendir yapılmış olup ön kısımları spirallidir (Resim 21).



Resim 4.11.21. Ocak

2.Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Bitkisel süslemelere sadece ocak ve mihrabiyede rastlanmaktadır. Ocağın üst kısmında duvardan yarım daire biçiminde çıkıntı yapan bardaklığın etrafını dolaşan ince bordür içinde yaprak ve kıvrık dal motifleri yer almaktadır (Resim 22-23). Lambalığın yüzeyinde yaprak dilimleri seçilmekte alt kısmı yaprak motifiyle son bulmaktadır (Resim 24).



Resim 4.11.22. Bardaklık



Resim 4.11.23. Bardaklık



Resim 4.11.24. Bardaklık

Bardaklık kısmının alt tarafının yüzeyi yaprak şekli verilmiş olup ortada tek iki yanda ikişerli yaprak motifiyle sonlanmaktadır (Resim 25). Mihrabiye'nin kırılan parçası üzerinde de yaprak motifleri görülmektedir (Resim 26).



Resim 4.11.25. Bardaklık



Resim 4.11.26. Ocak ve mihrabiye'nin kırılan parçası

b) Geometrik : Oda'nın tavanları çıtalı düz tavan şeklindedir (Resim 27).



Resim 4.11.27. Kilimüstü tavanı

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kare kaideleri, çokgen gövdeleri olup, üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 28). Direkleri birbirine bağlayan kemerlerin karınlarında profilli süslemeler yer almaktadır (Resim 29). Toyhane tarafında yer alan korkuluklarda ortada şişkin, altta ve üstte kıvrılarak daralan şeklin tekrarlanmasıyla bir süsleme yapılmıştır (Resim 30).



Resim 4.11.28. Direkler



Resim 4.11.29. Kemer karnı



Resim 4.11.30. Korkuluk

Odanın tavan eteğini uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır (Resim 31). Aynı süsleme ocağın bardaklık kısmının etrafını da dolaşmaktadır (Resim 32).



Resim 4.11.31. Tavan eteği



Resim 4.11.32. Bardaklık

Ocağın her iki yanında yer alan taş koltukların ön kısımları volütlüdür (Resim 33).



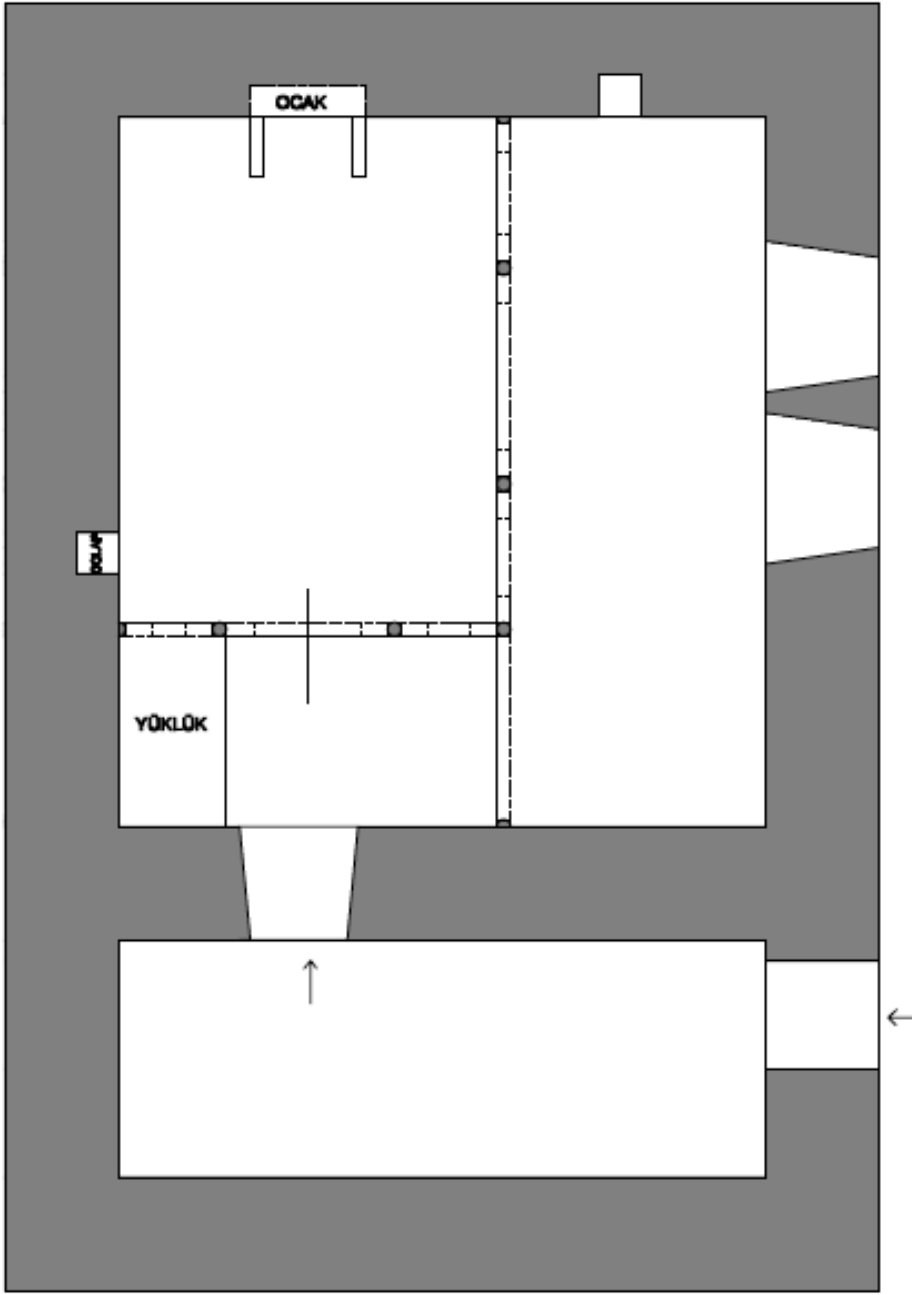
Resim 4.11.33. Ocak koltuğu

2.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavanda, direk ve kemerlerde, korkuluklarda uygulanan süslemelerde oyma ve çakma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Ocakta, bardaklıkta, lambalıklarda ve tavan eteklerindeki alçı süslemelerde oyma ve kalıplama tekniği uygulanmıştır.

c)Taş: Ocağın her iki yanında yer alan koltuklar oyma tekniği ile yapılmıştır.



DURDULU KÖYÜ-OSMAN DELİSER ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.9. Durdulu Köyü Osman Deliser Odası

4.12. Katalog 12

- **Adı:** Ragıp Kaleli Konuk Odası
- **Yeri:** Durdulu Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta, dikdörtgen planlı (Çizim 10) olup, düz damlı iken sonradan sundurma çatı ile örtülmüştür (Resim 1). Yapı giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Tek kanatlı ahşap kapısı giriş mekânının güney cephesindedir (Resim 2). Ana mekân giriş mekânının doğusunda yer almaktadır. İç mekân güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır.



Resim 4.12.1. Genel görünüş



Resim 4.12.2. Güney cephe

Serenli plan tipindeki odada kilimüstü ve aşağıseki/pabuçluk kısmı birbirinden iki adet direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Mekânın kuzeybatı ve güneybatı köşesinde ahşap sekiler yer alır. Doğu duvarında bir, kuzey duvarında bir ve güney duvarında bir olmak üzere üç adet gömme dolap yer almaktadır.

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır (Resim 3). Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap malzeme kullanılmıştır.



Resim 4.12.3. Güney cephe

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sonradan sundurma çatı şeklinde yapılarak üstü saç kaplanmıştır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır.

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup yapıya sonradan eklenmiştir. Mekânın doğu duvarında asıl odaya girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır.

Asıl oda iki bölümden oluşmaktadır. Mekânın doğusunda kalan kilimüstü ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağı seki/papuçluk. İki adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki ve kilimüstü birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle bağlanmıştır (Resim 4).

Odanın kuzey batı ve güneybatı köşesinde ahşap sekiler yer alır (Resim 5). Kuzey, batı ve doğu duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır.



Resim 4.12.4. Asıl oda



Resim 4.12.5. Asıl oda

Girişin karşısına doğu duvarında bir, batı duvarında panolar içerisindeki alanda bir ve güney duvarında pencereler arasında bir adet ahşap, tek kanatlı kapağı olan gömme dolap bulunur (Resim 6).

Batı duvarında kapının hemen güneyinde duvardan yarım konik biçimde taşıntı yapan alçı lambalık yer almaktadır (Resim 7).



Resim 4.12.6. Pencereler



Resim 4.12.7. Batı duvarı

Odanın tavanları süslemesiz olarak bırakılmıştır. Tavan eteğini alçı kuşak dolaşmaktadır (Resim 8).



Resim 4.12.8. Tavan eteği

Yapının herhangi bir yerinde yapım tarihi olabilecek bir tarihe rastlanmamıştır.

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre:

a) **Ahşap:** Dolap kapaklarında, direk ve kemerlerde ahşap süsleme görülmektedir.

Odayı iki bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare, gövdeleri çokgen olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır. Kemer karınlarının orta kısımlarında küçük rozet içerisinde bitkisel motif yer almaktadır (Resim 9-10).



Resim 4.12.9. Direkler



Resim 4.12.10. Kemer karnı

Doğu, batı ve güney duvarda yer alan dolapların kapakları panolarla hareketlendirilmiştir (Resim 11).



Resim 4.12.11. Dolaplar

b) **Alçı :** Lambalıkta ve tavan eteklerinde görülmektedir.

Batı duvarında kapının hemen güneyinde duvardan yarım konik biçimde taşıntı yapan alçı lambalığın gövdesi çokgendir.

Duvarların tavan eteğini alçı malzeme ile yapılmış uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır (Resim 12).



Resim 4.12.12. Tavan eteği

2.Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Giriş kısmındaki kemer karınlarında madalyon içerisinde altı yapraklı çiçek motifi yer almaktadır (Resim 13-14).



Resim 4.12.13. Kemer karnı

Resim 4.12.14. Kemer karnı

b)Geometrik: Kare kaideye sahip gövdeler ince bir bilezikle sonlanmış ve köşeleri pahlanarak kare başlığına geçiş yapılmıştır (Resim 15).



Resim 4.12.15. Direkler

Doğu ve batı duvarda yer alan dolapların kapakları dört adet kareye yakın dikdörtgen panoya, güney duvarda yer alan dolap kapağı yan yana iki adet düşey dikdörtgen panoya ayrılmıştır (Resim 16-17-18).



Resim 4.12.16. Dolap



Resim 4.12.17. Dolap



Resim 4.12.18. Dolap

Odanın tavan eteğini uçları dilimli kemeri andıran bir kuşak dolanmaktadır (Resim 19). Giriş kapısının güneyinde yer alan alçı lambalık konik şeklinde duvardan çıkıntı yapmakta olup gövdesi çokgenlidir (Resim 20).



Resim 4.12.19. Tavan eteği

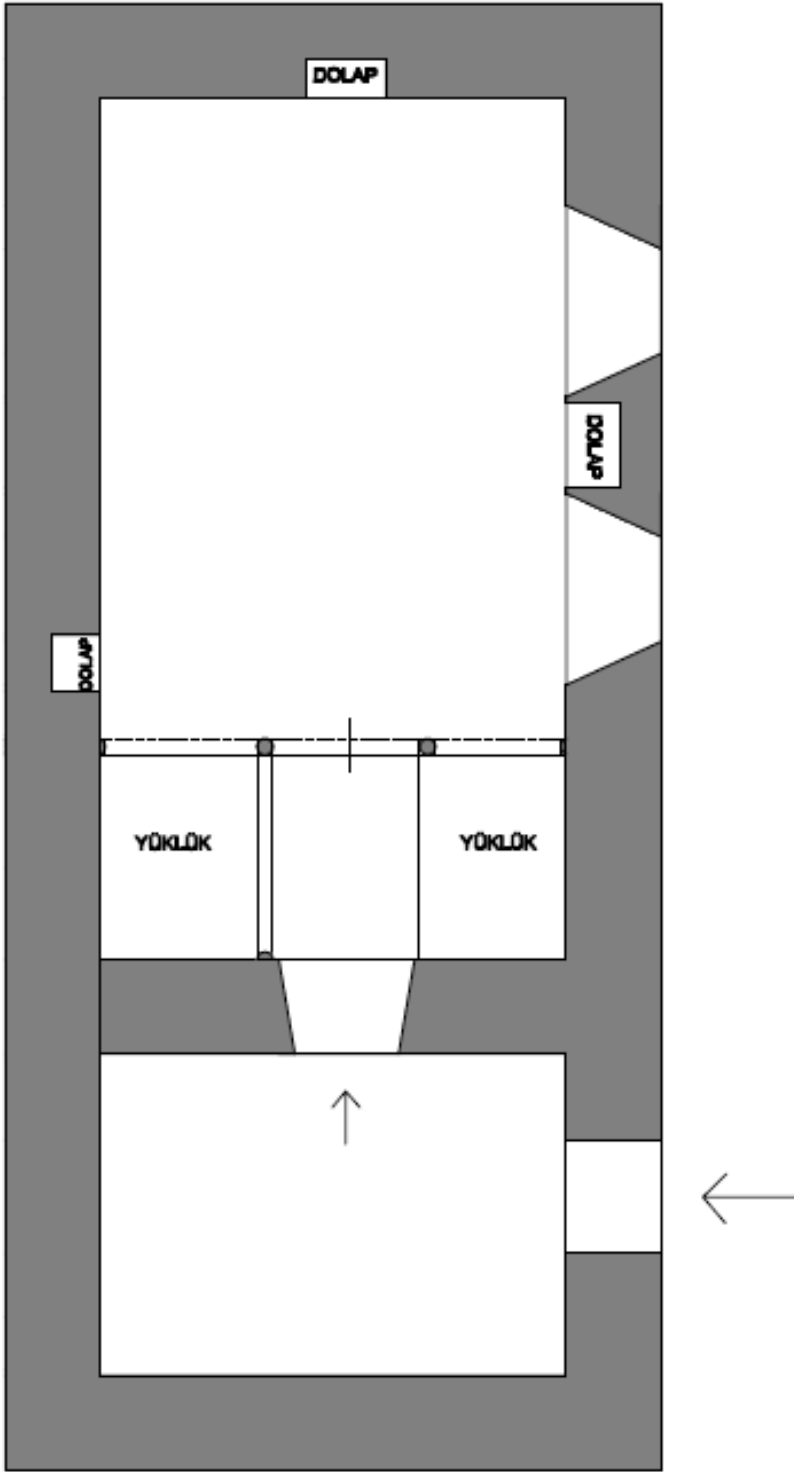


Resim 4.12.20. Lambalık

3.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Dolap kapaklarında, direk ve kemerlerde uygulanan ahşap süslemelerde oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Lambalıkta ve tavan eteklerinde yer alan alçılarda kalıplama ve oyma tekniği uygulanmıştır.



DURDULU KÖYÜ-RAGIP KALELİ ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.10. Durdulu Köyü Ragıp Kaleli Odası

4.13.Katalog 13

- **Adı:** Alik Ağa Konuk Odası
- **Yeri:** Eskiapardı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı kilitli olduğu için içine girilememiştir. Planı çizilememekle birlikte genel özellikleri şöyledir: Yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup düz damlıdır (Resim 1). İç mekân güney cephesindeki iki adet pencere ile aydınlatılmaktadır.



Resim 4.13.1. Genel görünüş

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilmiştir.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme ile yapılan yapının pencere ve kapısı örülerek kapatılmıştır (Resim 2).



Resim 4.13.2. Genel görünüş

5-İç Mekân: Asıl oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan Kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap sütun kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle bağlanmıştır. Toyhane kısmına hem asıl mekânda yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir. Kuzeybatı köşede yüklük yer almaktadır (Resim 3).



Resim 4.13.3. Asıl oda

Doğu duvarında yer alan ocağın yaşmaklı olduğu anlaşılmaktadır. Kuzey duvarında panolar içersindeki alanda ve doğu duvarında toyhane kısmında birer adet ahşap, tek kanatlı kapağı olan gömme dolap gözükmetedir. Kilimüstünün tavanı düz çıtalı ahşap tavan şeklindedir. Toyhanenin tavanı yine düz çıtalı tavan şeklinde olup ortasında küçük bir göbek yer almaktadır (Resim 4).



Resim 4.13.4. Toyhane tavanı

B-SÜSLEME: Mekân içinde süslemelere tavanda, ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ve ocakta yer verilmiştir.

1.Malzemesine Göre:

a)Ahşap: Tavanlarda, kemerlerde ve yüklük korkuluğunda ahşap süsleme görülmektedir.

Kilimüstünün tavanının çıtalı düz tavan şeklinde yapıldığı anlaşılmaktadır. Toyhanenin üstüne gelen kısımda yine çıtalı düz tavan şeklinde olup ortasında küçük bir göbek yer almaktadır.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır.

b)Alçı: Ocakta görülmektedir.

Doğu duvarında kilimüstü kısmında yer alan ocağın yaşmağı yarım konik biçimde duvardan çıkma yapmakta olup üzerinin yivli olduğu anlaşılmaktadır. Yaşmak tepeliğinde ve yanlarda bitkisel motifler gözükmetedir.

2-Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Toyhanenin tavanında ıtalı düz tavan ortasındaki küçük bir göbek ortadaki daireden dışa ışınsal olarak açılan yaprak motiflerinden oluşmakta en dışta kıvrım dallardan oluşan bir bordür ile sonlanmaktadır (Resim 5).



Resim 4.13.5. Toyhane tavanı

Tam anlaşılammakla birlikte doğu duvarında yer alan ve duvardan yarım koni biçiminde çıkıntı yapan ocak yaşmağının üst kısmı yaprak motifiyle taçlanmakta iki tarafında “S” kıvrımı şeklinde yapraklar görülmektedir (Resim 6)



Resim 4.13.6. Ocak

b)Geometrik: Giriş kapısının solunda yer alan yüklüğün korkulukları silindirik boğumlu ahşap çubuklardan oluşmaktadır (Resim 7).



Resim 4.13.7. Direkler

Ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır. Kemerin karınları yuvarlak profilli olarak yapılmıştır (Resim 8).



Resim 4.13.8. Kemerler

2.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavanda, kemerle ve korkuluklarda oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Ocakta muhtemelen oyma tekniği uygulanmıştır.

4.14.Katalog 14

- **Adı** : Eyüp Güler Odası
- **Yeri** : Eskiapardı Köyü
- **Yapılış Tarihi** : Hicri 1310 (M. 1892/1893)
- **İnceleme Tarihi** : Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup dikdörtgen planlı (Çizim 11) ve düz damlıdır (Resim 1). Yapı, uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ile mekânın doğu ve batısındaki odalardan oluşmaktadır (Resim 2).



Resim 4.14.1. Genel görünüş

Resim 4.14.2. Giriş mekânı

Giriş mekânının batısında yer alan küçük oda bir ahşap direk ve altta korkulukla iki kısma ayrılmıştır. Odanın batı cephesinde bir adet pencere yer almaktadır (Resim 3).

Giriş mekanının doğusunda yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir. Odanın batı ve güney duvarları boyunca "L" şeklinde uzanan kısım kuzeydoğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerlerle bağlanmıştır (Resim 4). Odanın kuzeybatı ve kuzeydoğu köşelerinde birer yükçük yer alır (Resim 5). Kuzey ve doğu duvarında birer adet gömme dolap ile doğu duvarında kilimüstünün ortasına gelen kısımda ocak bulunmaktadır. Ocağın iki yanında

duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapan lambalıklardan biri bugün mevcut değildir (Resim 6). Odanın güney duvarında iki pencere arasında yer alan mihrabiye'nin doğu tarafında da bir adet lambalık yer almaktadır.



Resim 4.14.3. Küçük oda



Resim 4.14.4. Asıl oda



Resim 4.14.5. Yüklükler



Resim 4.14.6. Doğu duvarı

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap ocak, mihrabiye ve lambalıklarda ise alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesi iki, batı cephesi bir pencerelidir (Resim 7). Giriş güney cephededir. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır.



Resim 4.14.7. Genel görünüş

5- İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup mekânda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır (Resim 8). Giriş mekânının batısında yer alan oda bir ahşap direk ve yuvarlak çubuklardan oluşan korkulukla iki kısma ayrılmıştır.(Resim 9)



Resim 4.14.8. Giriş mekânı



Resim 4.14.9. Küçük oda

Asıl odanın kapısı batı duvarında yer almakta olup tek kanatlı ve ahşaptır. Kapının güneyinde küçük bir pencere yer almaktadır (Resim 10). Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, alt tarafta yuvarlak çubuklardan oluşan korkulukla bağlanmıştır.



Resim 4.14.10. Direkler

Odanın kuzeybatı ve güneybatı köşesinde yer alan yüklükler yerden yüksek tutulmuş olup, kuzeybatıdaki yüklüğün korkuluğu yuvarlak çubuklardan oluşurken diğerinin korkuluğu düz ahşapla kaplanmıştır.

Odanın kuzey duvarında kilimüstünde bir adet, doğu duvarında toyhane kısmında bir adet ahşap kapaklı gömme dolap bulunur. Duvarları çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş olup, panoların yüzeyinde çoğu silinmiş olan duvar resimleri yer almaktadır.

Kilimüstünün doğu duvarının ortasında yer alan alçı ocak yaşmaklıdır. Ocağın her iki yanında yer alan alçı lambalıklardan birisi bugün mevcut değildir (Resim 11).

Oda, güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencereilerin ortasındaki alanda yer alan mihrabiye alçı malzemedan yapılmış olup, mihrabiyeinin doğu tarafında bir adet alçı lambalık bulunmaktadır (Resim 12).

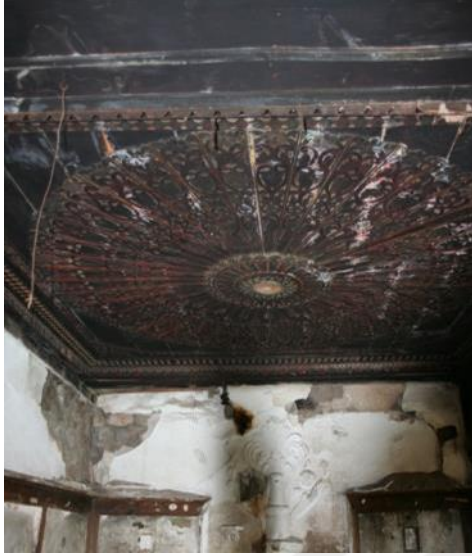


Resim 4.14.11. Ocak



Resim 4.14.12. Mihrabiye

Kilimüstünün tavanında kare pano içerisinde bitkisel bezemeli yuvarlak göbek yer almaktadır (Resim 13). Toyhane kısmının tavanı üç bölümlüdür. Ortada kare pano içerisinde bir bitkisel bezemeli göbek yer almakta olup göbeğin iki tarafı düz çitalı olarak yapılmıştır (Resim 14). Aşağısekinin tavanı da düz çitalı tavan şeklindedir.



Resim 4.14.13. Kilimüstü tavanı



Resim 4.14.14. Toyhane tavanı

Odanın giriş kısmında tavanı taşıyan direkte, sütun başlığının hemen üstüne Hicri 1310 / M. 1892/1893 veya Rumi 1310 1890-91 tarihi kazınmıştır (Resim 15).



Resim 4.14.15. Tarih kazınmış direk

B- SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere tavanlarda, dolap kapaklarında, direkleri birbirine

bağlayan kemerlerde ve korkuluklarda alçı süslemeye ise ocakta, mihrabiyede ve lambalıklarda yer verilmiştir.

a)Ahşap:

Tavan süslemeleri üç ayrı bölümden oluşmaktadır. Kilimüstü, mumseki ve aşağısekinin tavanları birbirinden bağımsız olarak süslenmiştir.

Kilimüstünün tavanında ortaya kare pano içerisine yuvarlak göbek yerleştirilmiştir. Göbeğin merkezindeki daire biçimdeki küçük parça düşmüştür (Resim 16-17). Göbeği ışınsal olarak dışa açılan ve bitkisel bezemeli kırk iki adet levha oluşturmaktadır. Onun etrafını iki sıra kuşak çevrelemektedir.

Toyhane tavanının ortasında kare pano içerisine bitkisel bezemeli yuvarlak göbek yerleştirilmiştir (Resim 18).

Aşağısekinin tavanı çıtalı düz tavan şeklindedir (Resim 19).



Resim 4.14.16. Kilimüstü tavanı



Resim 4.14.17. Kilimüstü tavanı



Resim 4.14.18. Toyhane tavanı



Resim 4.14.19. Aşağıseki tavanı

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır.

Ahşap direkler toyhaneye geçişin olduğu yerde yuvarlak çubuklardan oluşan korkulukla diğer taraflarda düz ahşap korkulukla birbirine bağlanmıştır (Resim 20).



Resim 4.14.20. Korkuluk

Kilimüstünün doğu duvarında yer alan gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağı kırmızı yeşil renge boyanmıştır (Resim 21). Toyhanenin doğu duvarında yer alan gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağının ortasında yer alan baklava deseninin içine ve etrafına bitkisel motif işlenmiştir (Resim 22).



Resim 4.14.21. Dolap



Resim 4.14.22. Dolap

b)Alçı: Giriş kapısının karşısında doğu duvarında yer olan ocağın yaşmağı yüzeyden yarım koni şeklinde çıkıntı yapmakta olup üç kademelidir. Yaşmağın üst tarafında palmet motifi, iki yanında birer çiçek rozeti bulunmaktadır (Resim 23).

Ocağın iki tarafında yer alan lambalıkların sadece birisi mevcuttur. Duvardan yarım daire biçiminde çıkıntı yapan lambalığın bitkisel bir kıvrımla sonlanan alt kısmı kırılmıştır.

Güney cephede iki pencere arasındaki alanda yer alan mihrabiye'nin sütunceleri üstte "C" kıvrımlarıyla birleşmekte, yaprak motifleriyle son bulmaktadır (Resim 24).

Mihrabiye'nin doğusunda yer alan lambalık duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapmakta olup, alt kısmı bitkisel bir kıvrımla sonlanmaktadır.



Resim 4.14.23. Ocak



Resim 4.14.24. Mihrabiye

Duvarları çevreleyen ve ahşap direklerle ayrılan panoların üzerine kalemişi süslemeler yapılmıştır. Çoğu bugün silinmiş olan belli belirsiz süslemelerde bitkisel ve nesneli kompozisyonlar seçilmektedir (Resim 25-26).



Resim 4.14.25. Duvar panosu



Resim 4.14.26. Duvar panosu

c) Taş : Ocağın her iki yanında yer alan taş ocak koltuklarının ön kısımları volütlüdür (Resim 27).



Resim 4.14.27. Ocak koltuğu

2.Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Kilimüstünün tavanında yer alan göbeğin etrafını iki sıra kuşak çevrelemektedir. İlk kuşakta kırmızı zemin üzerine yeşil renge boyanmış tekli yaprak dilimleri, ikinci kuşakta bir kırmızı bir yeşil olmak üzere boyanmış iki yana açılan dilimli yapraklar yer almaktadır (Resim 28).



Resim 4.14.28. Kilimüstü tavanı

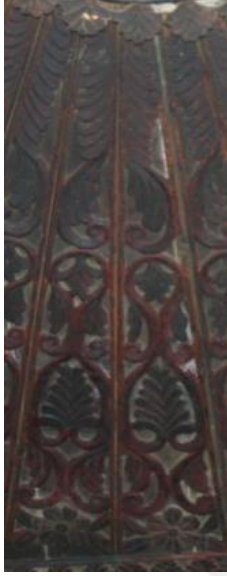


Resim 4.14.29. Kilimüstü tavanı

Kuşağın etrafını yeşil renkte tek merkezden iki yana açılan yedi dilimli yaprak motifleri çevrelemektedir (Resim 29).

Yapraklardan sonra ışınal olarak dışarı açılan kırk iki adet levha yer almaktadır. Levhaların her birinin üzerinde en altta tek tarafa açılan on iki dilimli ucu volütlü yaprak motifi bulunmaktadır. Onların üzerinde üst kısmı iki yana açılan damla motifi içerisinde tek merkezden iki yana açılan sekiz dilimli yaprak motifi yer almakta, üstte yine aynı şekil tekrarlanmaktadır (Resim 30). En son sırada ise iki yanından ikişer yaprak çıkan beş yapraklı çiçek motifleri sıralanmaktadır (Resim 31). Göbeğin etrafını dolaşan kuşakta tek

merkezden iki yana açılan yedi dilimli yaprak motifleri bir kırmızı bir yeşil olmak üzere sıralanmıştır (Resim 32).



Resim 4.14.30. Kilimüstü tavanı



Resim 4.14.31. Kilimüstü tavanı



Resim 4.14.32. Kilimüstü tavanı

Köşebentlerde kıvrım dallar ve yapraklardan oluşan bitkisel bir kompozisyon yer almaktadır (Resim 33). Tüm bu kompozisyonu dışta iki sıra kuşak dolaşmaktadır. İlk kuşakta kenarlardakiler yarım ortadakiler bütün olmak üzere şemse benzeri motifleri çakma teknikle yapılmış olup ajur görüntüsü vermektedir (Resim 34).



Resim 4.14.33. Kilimüstü köşebent



Resim 4.14.34. Kilimüstü tavanı

Tavan eteğini dolaşan son kuşakta ise tek merkezden iki yana açılan dilimli yapraklar sıralanmaktadır. Motifler kırmızı ve yeşil renklerde boyanmıştır (Resim 35).



Resim 4.14.35. Kilimüstü tavanı

Toyhane tavanının ortasında kare pano içerisindeki yuvarlak göbeğin ortasına en içte yedi yapraklı çiçek olmak üzere on iki yapraklı çiçek ve yirmi yapraklı çiçek üst üste yerleştirilmiştir (Resim 36). Çiçeklerden sonra tek merkezden iki yana açılan on dilimli yaprak motifleri sıralanmaktadır (Resim 37).



Resim 4.14.35. Toyhane tavanı



Resim 4.14.36. Toyhane tavanı

Bu kompozisyonu sınırlayan kalın kuşakta kıvrım dallar ve tek merkezden iki yana açılan dilimli yapraklardan oluşan bitkisel süsleme yer almaktadır (Resim 38). Göbeğin etrafını çeviren sekizgen ince kuşakta tek merkezden iki yana açılan yedi dilimli yaprak motifleri bir kırmızı bir yeşil olmak üzere sıralanmıştır (Resim 39).



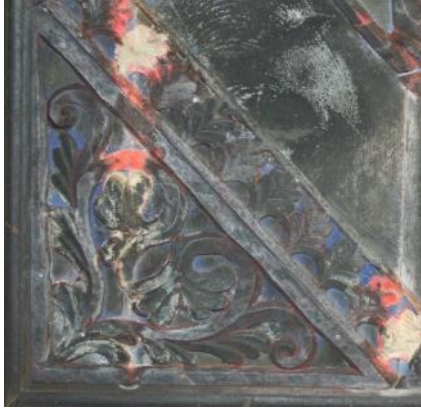
Resim 4.14.37. Toyhane tavanı



Resim 4.14.38. Toyhane tavanı

Köşebentlerde yine kıvrım dallar ve yapraklardan oluşan bitkisel bir kompozisyon yer almaktadır (Resim 40). Göbeğin içinde yer aldığı kare pano şemse benzeri dilimli

motiflerin üç sıra sıralanmasıyla ajur görünümünde çakma tekniğinde işlenmiştir (Resim 41).



Resim 4.14.39. Toyhane tavanı



Resim 4.14.40. Toyhane tavanı

Kare panoyu iki tarafta dikdörtgen panolar sınırlamaktadır. Bu panolarda da şemse benzeri dilimli motifler dörder sıra halinde ajur görünümünde çakma tekniğinde işlenmiştir (Resim 42). Toyhaneden aşağısının olduğu alana geçiş yerinin tavan eteğinde yeşil boyayla iç içe geçmiş “S” kıvrımları ile alt tarafına tek merkezden iki yana açılan yedi dilimli yapraklar bir kırmızı bir yeşil olacak şekilde sıralanmıştır (Resim 43).



Resim 4.14.41. Toyhane tavanı



Resim 4.14.42. Tavan eteği

Toyhanenin doğu duvarında yer alan gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağının ortasında yer alan baklava deseninin içine çiçek ve iki tarafında yaprak deseni kırmızı ve yeşil renklerle çizilmiştir (Resim 44).

Giriş kapısının karşısında doğu duvarında yer olan alçı ocağın yaşmağı yüzeyden yarım koni şeklinde çıkıntı yapmakta olup üç kademelidir. İkinci ve üçüncü kademenin iki yanından çıkan kıvrım dallar üstte birleşmekte olup en üstte palmet motifiyile

sonlanmaktadır. Yaşmağın iki yanında kıvrım dalların arasında birer çiçek rozeti bulunmaktadır (Resim 45).



Resim 4.14.43. Dolap



Resim 4.14.44. Ocak üstü süsleme

Ocağın yanında duvardan yarım daire biçiminde çıkıntı yapan lambalığın bitkisel bir kıvrımla sonlanan alt kısmı kırılmıştır (Resim 46).

Güney cephede iki pencere arasında yer alan mihrabiyenin (kıblegah) sütünceleri üstte “C” kıvrımlarıyla birleşmekte palmet motifiyle son bulmaktadır. Sütüncelerin üst kısmına da yaprak motifi işlenmiştir (Resim 47).



Resim 4.14.45. Lambalık



Resim 4.14.46. Mihrabiye

Mihrabiyeinin doğusunda duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapan lambalığın alt kısmı bitkisel bir kıvrımla sonlanmaktadır (Resim 48).

Duvarları çevreleyen ve ahşap direklerle ayrılan panoların üzerine kalemişi süslemeler yapılmıştır. Doğu duvarında yer alan panoda ortada vazoda çıkan çiçek motifleri ile iki yanında selvi ağaçları bulunur (Resim 49). Kuzey duvarında yer alan iki pano içerisinde de vazodan çıkan çiçekler işlenmiştir (Resim 50). Çiçeklerde sarı, kahverengi ve yeşil renkler seçilmektedir. Yine kuzey duvarındaki ilk panoda cami tasvirinin iki yanında birer selvi ağacı yer alır (Resim 51).



Resim 4.14.47. Lambalık



Resim 4.14.48. Duvar panosu



Resim 4.14.49. Duvar panosu



Resim 4.14.50. Duvar panosu

b) Geometrik: Kilimüstünün doğu duvarında yer alan gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağı üzerine çapraz çizgi atılarak ortaya çıkan üçgenlerin karşılıklı ikisi kırmızıya diğer ikisi yeşil renge boyanmıştır (Resim 52). Toyhanenin doğu duvarında yer alan gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağının ortasında kırmızı zemin üzerine yeşil renkle baklava motifi çizilmiş içine ve kenarlarına bitkisel bezeme yapılmıştır. Gömme dolabın yan tarafında kalan pano üzerinde de üst kısımda yana yana dizilmiş üçgenler belli belirsiz seçilmektedir (Resim 53).



Resim 4.14.51. Dolap



Resim 4.14.52. Duvar panosu

Odanın kuzey duvarındaki panolardan orta pano bir sarı bir kahverengi olmak üzere helezonlarla doldurulmuştur (Resim 54).

Toyhaneden aşağısakinin olduğu alana geçiş yerinin tavan eteğinde ve odaya giriş kapısının iç kısmında yeşil boyayla iç içe geçmiş “S” kıvrımları gözükmemektedir. (Resim 55)



Resim 4.14.53. Duvar panosu



Resim 4.14.54. Oda kapısı iç yüzü

c)Mimari: Odanın kuzey duvarında yer alan ilk panoda selvi ağaçları arasında cami tasviri seçilmektedir. Belli belirsiz olan cami yeşil renkte çizgisel olarak işlenmiştir (Resim 56).



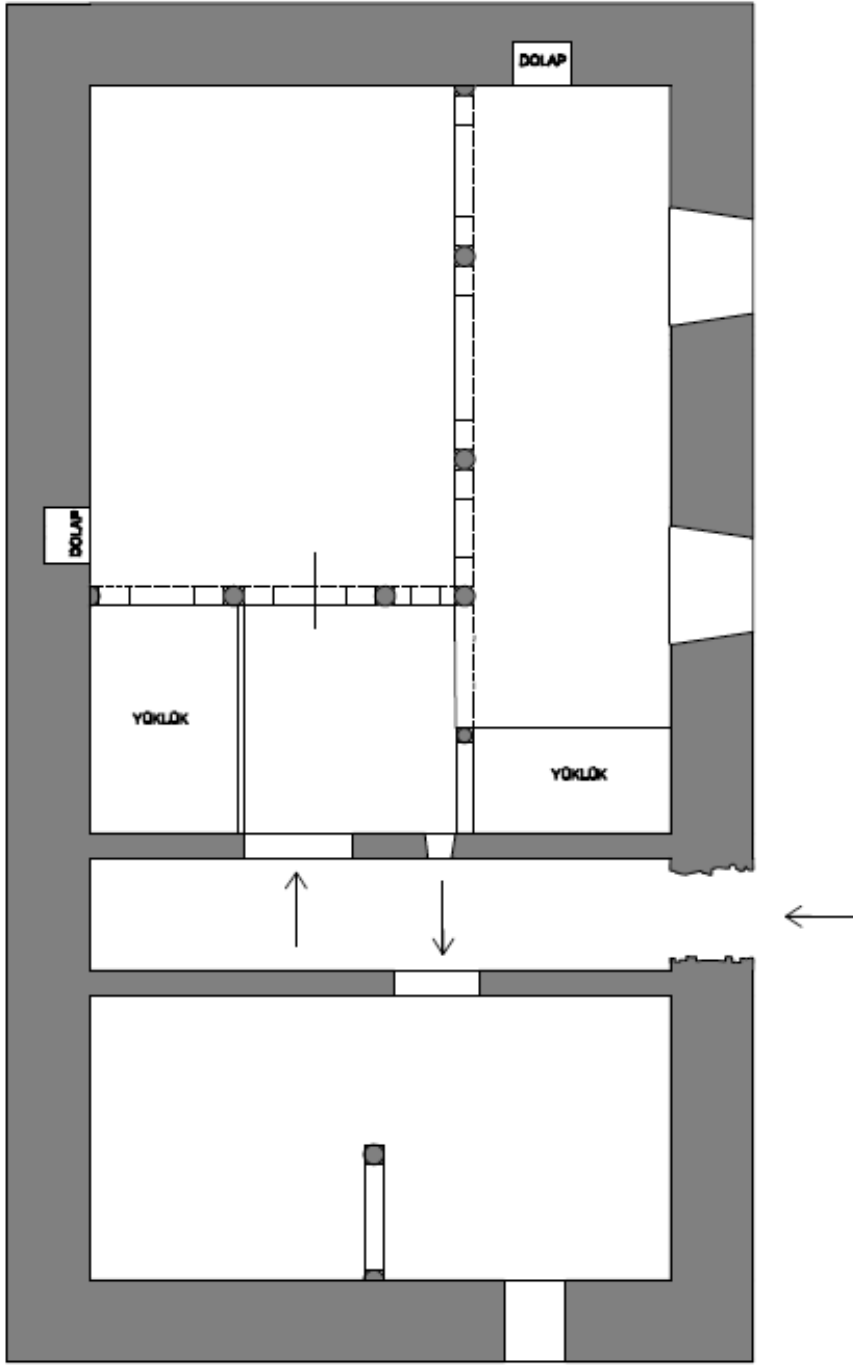
Resim 4.14.55. Duvar panosu

2.Tekniğine Göre:

a)Ahşap :Tavan süslemelerinde oyma ve çakma , yüklük korkuluklarında ise oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Ocak ve mihrabiye süslemelerinde oyma tekniği kullanılırken odanın üç tarafını çeviren ahşap panoların içindeki alçı sıvalı alanlarda kalemişi tekniğinde süslemeler yapılmıştır.

c)Taş: Odanın doğu duvarı ortasında yer alan ocağın her iki yanında yer alan koltuklar taş malzemeden yapılmış olup, oyma tekniğinde şekillendirilmiştir.



ESKİAPARDI KÖYÜ-EYÜP GÜLER ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.11. Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odası

4.15.Katalog 15

- **Adı** : Kıymet Pürlü Odası
- **Yeri** : Güney Köyü
- **Yapılış Tarihi** : Hicri 1314 (M.1896-1897)
- **İnceleme Tarihi** : Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta, “L” planlı (Çizim 12) olup, düz damlıdır (Resim 1). oridor şeklindeki ince uzun giriş mekânı ile mekânın doğusundaki oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır (Resim 2).



Resim 4.15.1. Genel görünüş



Resim 4.15.2. İç mekân

Giriş mekânının doğusunda yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir (Resim 3). Odanın batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzeydoğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır (Resim 4). Kuzey ve doğu duvarında birer tane gömme dolap ile güney doğu köşede bir niş yer alır (Resim 5). Odanın güneybatı köşesinde çağlık, kuzeybatı köşesinde yüklük yer alır (Resim 6).



Resim 4.15.3. Oda kapısı



Resim 4.15.4. Asıl oda



Resim 4.15.5. Toyhane



Resim 4.15.6..Cağlık ve yüklük

Oda güney cephedeki iki mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 7). Kuzey duvarının yarısına kadar raf uzanmaktadır (Resim 8).



Resim 4.15.7. Pencereler



Resim 4.15.8. Kuzey duvarı

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey duvarındaki rafta ahşap malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı orijinalde düz ahşap tavan üstü toprak damlıyken son yıllarda teras çatı ile kapatılmıştır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde en iki adet pencere yer almakta, yapıya giriş kuzey cepheden yapılmaktadır. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır (Resim 9).



Resim 4.15.9. Genel görünüş

5-İç Mekân: Kuzey cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup mekânda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır.

Asıl odanın kapısı batı duvarında yer almakta, tek kanatlı, ahşap ve süslemesizdir. Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler alt tarafta düz tahtadan oluşan korkulukla bağlanmıştır (Resim 10). Mekânın kuzeybatı köşesinde yer alan yüklüğün güney tarafında korkuluk vardır (Resim 11).



Resim 4.15.10. Direkler



Resim 4.15.11. Yüklük

Odanın kuzey duvarında yüklüğün hemen yanında ve kuzey doğu köşesinde ahşap tek kapaklı birer gömme dolap vardır.

Oda güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır.

Tavanlar merteklidir (Resim 12).



Resim 4.15.12. Tavanlar

Giriş kısmında yer alan direklerden sağdakinin üzerine Hicri 1314 (M. 1897-98) tarihi kazınmıştır (Resim 13-14).



Resim 4.15.13. Tarih yazılı direk



Resim 4.15.14. Tarih yazılı direk

2-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde ahşap direkler ve dolap kapağı dışında süsleme bulunmamaktadır.

a)Ahşap:

Odada süsleme unsuru olarak odayı üç bölüme ayıran ahşap direkler ile kuzey duvarında yer alan gömme dolabın kapağı görülmektedir (Resim 15-16)



Resim 4.15.15. Direkler



Resim 4.15.16. Direkler

2-Türüne Göre:

a) Geometrik: Odayı üç bölüme ayıran ahşap direkler direklerin kaideleri kare olup, üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 17). Asıl mekânın kuzey duvarında yer alan gömme dolabın kapağı yan yana iki düşey panoya ayrılmıştır (Resim 18).



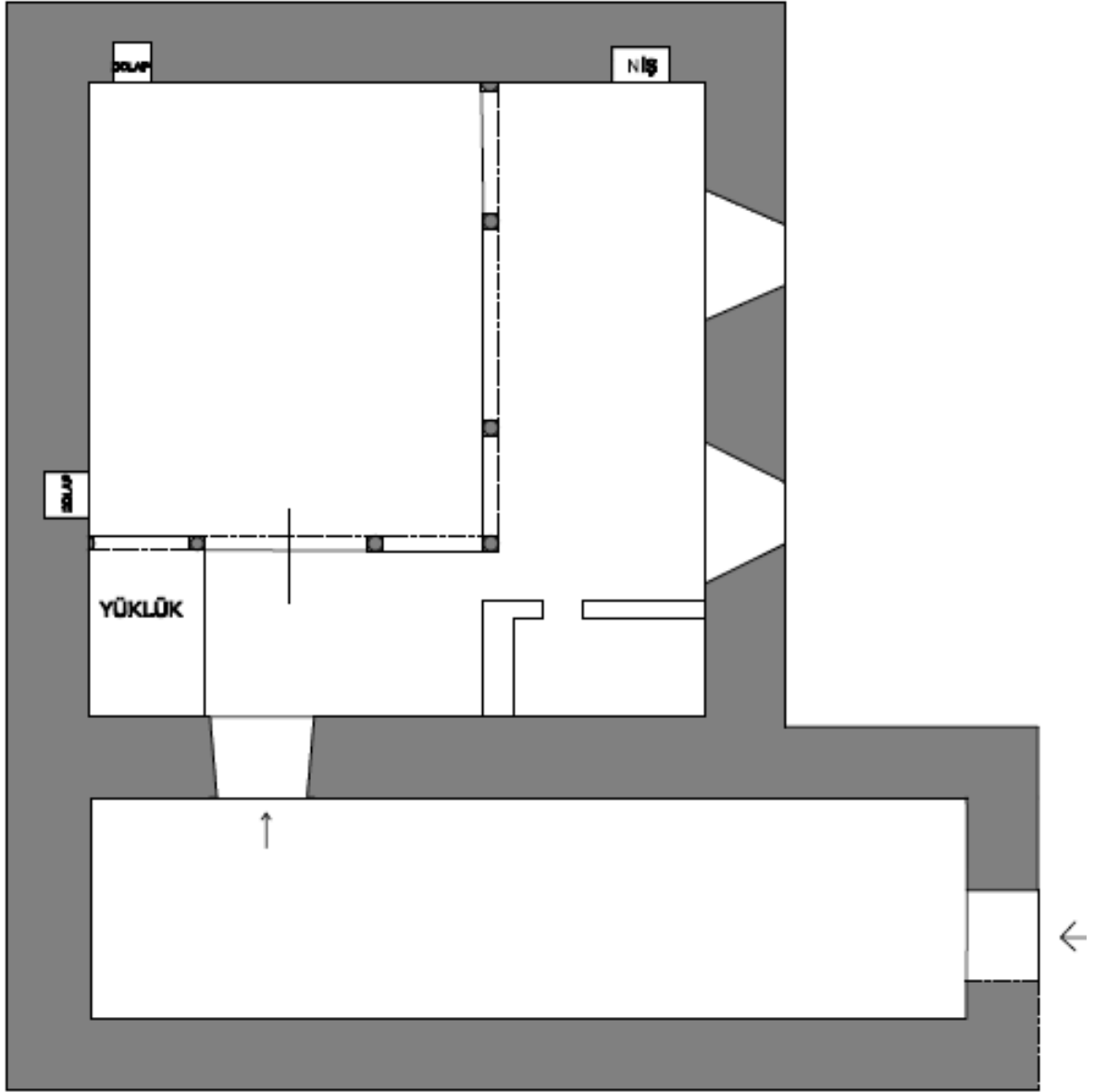
Resim 4.15.17. Direkler



Resim 4.15.18. Dolap

Tekniğine Göre:

a) Ahşap: Direklerde ve dolap kapağında oyma tekniği kullanılmıştır.



GÜNEY KÖYÜ-KIYMET PÜRLÜ ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.12. Güney Köyü Kıymet Pürlü Odası

4.16.Katalog 16

- **Adı:** Hacı Kağılgil'in Odası
- **Yeri:** Hanlı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1328 (M. 1910-1911)
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, dikdörtgen planlı (Çizim 13) ve düz damlıdır (Resim 1). Yapı uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ile mekânın batısındaki odadan oluşmaktadır (Resim 2). Tek kanatlı ahşap kapısı giriş mekânının güney cephesindedir. Ana mekânın kapısı ise doğu duvarındadır. İç mekân güney cephesindeki üç adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır.



Resim 4.16.1. Genel görünüş



Resim 4.16.2. Giriş mekânı

Giriş mekanının batısında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir. Odanın güney ve doğu duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey batı köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 3). Odanın kuzey doğu köşesinde seki yer alır. Batı ve kuzey duvarlarında birer tane gömme dolap yer alır (Resim 4).



Resim 4.16.3. Asıl oda



Resim 4.16.4. Seki ve dolap

Batı duvarında yer alan ocak sonradan kapatılarak duvar boyunca uzanan makat yerleştirilmiştir (Resim 5).



Resim 4.16.5. Makat

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ve sekide ahşap malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde üç adet mazgal pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır (Resim 6).



Resim 4.16.6. Güney cephe

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup bugün tamamına yakını yıkılmıştır. Mekânın batı duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 7).



Resim 4.16.7. Giriş mekânı

Asıl oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey batısında kalan kilimüstü, kilimüstünün güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane ve odanın giriş kısmında yer alıp doğu duvarı boyunca uzanan aşağı seki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap sütunlar birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda düz ahşap korkuluklarla bağlanmıştır (Resim 8-9). Toyhane kısmına hem kilimüstünde yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir.



Resim 4.16.8. Direkler



Resim 4.16.9. Direkler

Odanın kuzey doğu köşesinde ahşap seki yerden yüksek tutulmuş olup, korkuluksuzdur (Resim 10). Girişin karşısında, batı duvarında yer alan ocak sonradan kapatılmıştır. Kuzey, batı ve doğu duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır. Kuzey ve batı cephelerde birer tane gömme dolap vardır. Bunlardan batı cephesinde yer alan dolabın kapağı bugün mevcut değildir (Resim 11).



Resim 4.16.10. Seki



Resim 4.16.11. Dolap

Oda güney cephede üç pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencereleden doğuda yer alan diğerlerine göre küçük tutulmuştur (Resim 12).



Resim 4.16.12. Pencere

Kilimüstünün tavanı tekne tavan şeklinde olup, dikdörtgen bir pano ve merkezindeki küçük göbekten oluşmaktadır. Toyhanenin tavanı mertekli, aşağısının tavanı ise çıtalı düz tavan şeklindedir (Resim 13) .



Resim 4.16.13. Kilimüstü ve toyhane tavanı

Giriş kapısının hemen önündeki kemerlerden güney tarafta yer alanında Hicri 1328/Miladi 1910-1911 tarihi kazınmıştır (Resim 14). Yine giriş kapısının önünde kalan kemer sırasının ortası yivli ve yuvarlak profilli yapılmıştır (Resim 15).



Resim 4.16.14. Tarih yazılı direk



Resim 4.16.15. Kemer

B-SÜSLEME: Mekân içinde süslemelere kilimüstünün tavanı, dolap kapakları ve sütunları birbirine bağlayan kemerlerde yer verilmiştir.

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap malzemede görülmektedir.

a) Ahşap: Tavanlarda dolap kapağında, direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ahşap süslemeye yer verilmiştir.

Kilimüstünün tavanında aynı düzlemde yer alan iki kuşaktan sonra çökertme yapılmıştır. Çökertmeden sonra üçüncü kuşak ile çevrelenen iç tavan dikdörtgen bir pano ve merkezindeki küçük göbekten oluşmaktadır.

Göbeğin içinde yer aldığı dikdörtgen panoda çıtakâri süsleme yapılmıştır (Resim 16-17).



Resim 4.16.16. Kilimüstü tavanı



Resim 4.16.17. Kilimüstü tavanı

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve pahlanarak kare başlığına geçiş yapılmıştır (Resim 18-19) .



Resim 4.16.18. Direkler



Resim 4.16.19. Direkler

Kuzey duvarında yer alan gömme dolabın kapağında yan yana, düşey, uçları dilimli iki pano yer almaktadır. Batı duvarda yer alan dolabın kapağı bugün mevcut değildir.

2. Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Kilimüstü tavanını çevreleyen kuşaklardan iç kısımla dışta yer alan iki kuşak arasındaki kademe farkını dönüşümlü ve tek merkezden iki yana açılan dört dilimli yaprak motifi dolaşmaktadır. Yaprakların iki yeşil bir kırmızı şeklinde boyandığı anlaşılmaktadır (Resim 20-21).



Resim 4.16.20. Kilimüstü tavanı



Resim 4.16.21. Kilimüstü tavanı

Güney tarafta yer alan kemerlerin köşeliklerinin karınlarında tam anlaşılmamakla beraber iki yana açılmış yaprakların uç uca dizilmesiyle oluşturulmuş bir süsleme yer almaktadır (Resim 22).



Resim 4.16.22. Kemerler

b)Geometrik: Göbekte tek bir noktadan ışınsal olarak dışarı açılan on iki adet üçgen dilim şeklinde levha yer almaktadır. Levhaların her birinin üzerinde en içte bir daire, onun üstünde uçları birleşmemiş bir yürek motifi ve en dışta ortada beş kollu yıldız ve etrafında daire ile üçgenlerin yer aldığı bir kompozisyon bulunmaktadır (Resim 23).



Resim 4.16.23. Kilimüstü tavanı

Göbeğin içinde yer aldığı dikdörtgen pano ise ince çıtalardan oluşan “S” ve “C” kıvrımlarıyla küçük kare birimlere ayrılmıştır (Resim 24).



Resim 4.16.24. Kilimüstü tavanı

Kilimüstü tavanı üç sıra kuşak ile sınırlanmıştır. En içteki kuşakta çıtakari teknikte uçları birbirine “C” kıvrımları ile bağlanan yatay dikdörtgen panolar yer almaktadır. Ortadaki

kuşakta kısa kenarı “S” ve “C” kıvrımlarıyla bağlanarak oluşturulmuş ikizkenar üçgenler birbiri içine geçmektedir (Resim 25).



Resim 4.16.25. Kilimüstü tavanı

Tavanı çevreleyen en dış kuşakta ise yatay olarak sıralanan baklava dilimleri yer almaktadır (Resim 26).



Resim 4.16.26. Kilimüstü tavanı dış kuşak

Direkleri birbirine bağlayan kemerlerden giriş kısmında ortada kalan kemerlerin iç kısımlarında on iki kollu çarkıfelek motifi ile üstünde birer dikey baklava dilimi yer almaktadır. Bu kısımdaki kemerlerin üst kısımlarını altta yan yana sıralanmış küçük dikdörtgenler ile onların üzerine yatay olarak dizilmiş baklava dilimleri dolaşmaktadır (Resim 27). Ortadaki kemerin karnı yivli olarak yapılmıştır (Resim 28).



Resim 4.16.27..Kemer



Resim 4.16.28. Kemer karnı

Güney cephenin doğusunda yer alan kemer karnında ise yan yana dizilmiş üçgen çentikler görülmektedir (Resim 29).



Resim 4.16.29. Kemer karnı

Güney cephede yer alan kemerlerden ortada yer alan kemer karnında ise bir kabara bulunur (Resim 30).



Resim 4.16.30. Kemer karnı

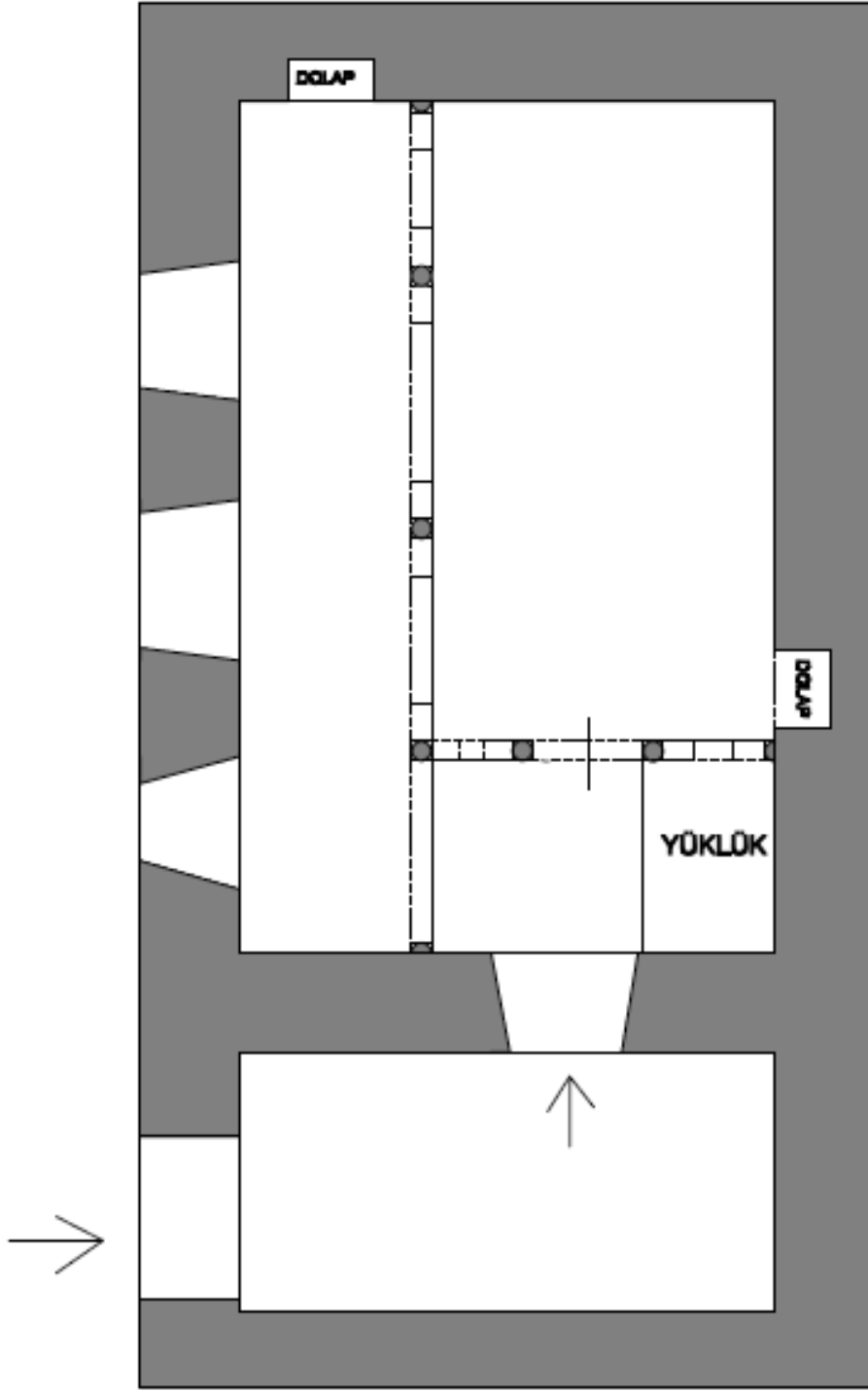
Kuzey duvarında yer alan gömme dolabın kapağında yan yana, düşey, uçları dilimli iki dikdörtgen pano yer almaktadır (Resim 31).



Resim 4.16.31. Dolap

1.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavanda oyma ve çakma diğer yerlerde oyma tekniği kullanılmıştır.



HANLI KÖYÜ -HACI KAĞILGİLİN ODASI

2 m. K →

Çizim 4.13. Hanlı Köyü Hacı Kağılgil Odası

4.17.Katalog 17

- **Adı:** Hacı Turan Kaya Konuk Odası
- **Yeri:** Hanlı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1342 (M. 1923-24)
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı köyün başka bir yerindeyken şu andaki ev sahiplerinin dedeleri zamanında bugünkü yerine taşınmıştır. Yapı doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen planlı (Çizim 14) olup, düz damlıdır (Resim 1). Giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Ana mekân, giriş mekânının doğusunda yer almaktadır. Tek kanatlı ahşap kapısı giriş mekânının güney cephesindedir. Ana mekânın kapısı ise batı duvarındadır. İç mekân güney cephesindeki üç adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencerelerden güneybatı köşede yer alan pencere diğerlerine göre daha küçük tutulmuştur (Resim 2).



Resim 4.17.1. Genel görünüş



Resim 4.17.2. Asıl oda

İç mekânda batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey doğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 3). Odanın kuzey batı köşesinde seki yer alır. Doğu duvarında yer alan ocak sonradan kapatılarak duvar boyunca uzanan makat yerleştirilmiştir. Doğu duvarda üç, kuzey duvarda bir tane ahşap kapaklı gömme dolap yer alır (Resim 3-4).



Resim 4.17.3. Batı duvarı



Resim 4.17.4. Toyhane

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır (Resim 5).



Resim 4.17.5. Dış görünüş



Resim 4.17.6. Dış görünüş

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde üç adet pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır.

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup bugün bir kısmı yıkılmıştır. Mekânın doğu duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 7). Asıl oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, kilimüstünün güneyinde kalan ve güney duvarı

boyunca uzanan mumseki/toyhane ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağı seki/papuçluk. beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda düz ahşap korkuluklarla bağlanmıştır. Toyhane kısmına hem kilimüstünde yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir (Resim 8).



Resim 4.17.7. Oda kapısı



Resim 4.17.8. Asıl oda

Odanın kuzey batı köşesinde ahşap seki yer alır. Girişin karşısında, doğu duvarında yer alan ocak sonradan kapatılmıştır. Kuzey, batı ve doğu duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır. Doğu duvarda üç, kuzey duvarda bir tane olmak üzere dört adet ahşap kapaklı gömme dolap yer alır (Resim 9).

Odanın tavanları süslemesiz olarak bırakılmıştır (Resim 10).



Resim 4.17.9. Dolaplar



Resim 4.17.10. Tavanlar

Odaya giriş kapısının ön kısmına gelen kemerlerden birinde çok anlaşılammakla birlikte Hicri 1342 (M. 1923-24) tarihi okunmaktadır (Resim 11).



Resim 4.17.11. Tarih yazılı direk

B-SÜSLEME: Mekân içinde süslemelere ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerler ve dolap kapaklarında yer verilmiştir.

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde sadece ahşap süsleme yer alırken bunlar dolap kapakları, direk ve kemerlerde görülmektedir.

a) Ahşap: Dolap kapaklarında, direk ve kemerlerde ahşap süsleme görülmektedir.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 12). Kemer karınlarının orta kısmı yuvarlak profillidir (Resim 13).



Resim 4.17.12. Direkler



Resim 4.17.13. Kemer

Doğu duvarında yer alan gömme dolapların kapağında üst üste yerleştirilmiş kareye yakın dikdörtgen iki pano yer almaktadır. Kuzey duvarda yer alan dolabın kapağı ise yan yana iki düşey dikdörtgen pano şeklindedir (Resim 13).



Resim 4.17.14. Doğu duvarı



Resim 4.17.15..Dolap

1.Türlerine Göre:

a)Geometrik: Ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bilezikle sonlanmış ve kare başlığa geçiş yapmıştır (Resim 16). Kemer karınlarının orta kısmı yuvarlak profillidir (Resim 17).



Resim 4.17.16. Direkler



Resim 4.17.17. Kemer karnı

Doğu duvarında yer alan gömme dolapların kuzeydekinin kapağında üst üste yerleştirilmiş yatay dikdörtgen pano, güneydekinin kapağında ise yine üst üste yerleştirilmiş düşey dikdörtgen iki pano vardır (Resim 18-19). Odanın kuzey duvarda yer alan dolabın kapağında ise yan yana düşey dikdörtgen iki pano mevcuttur (Resim 20).



Resim 4.17.18. Dolap



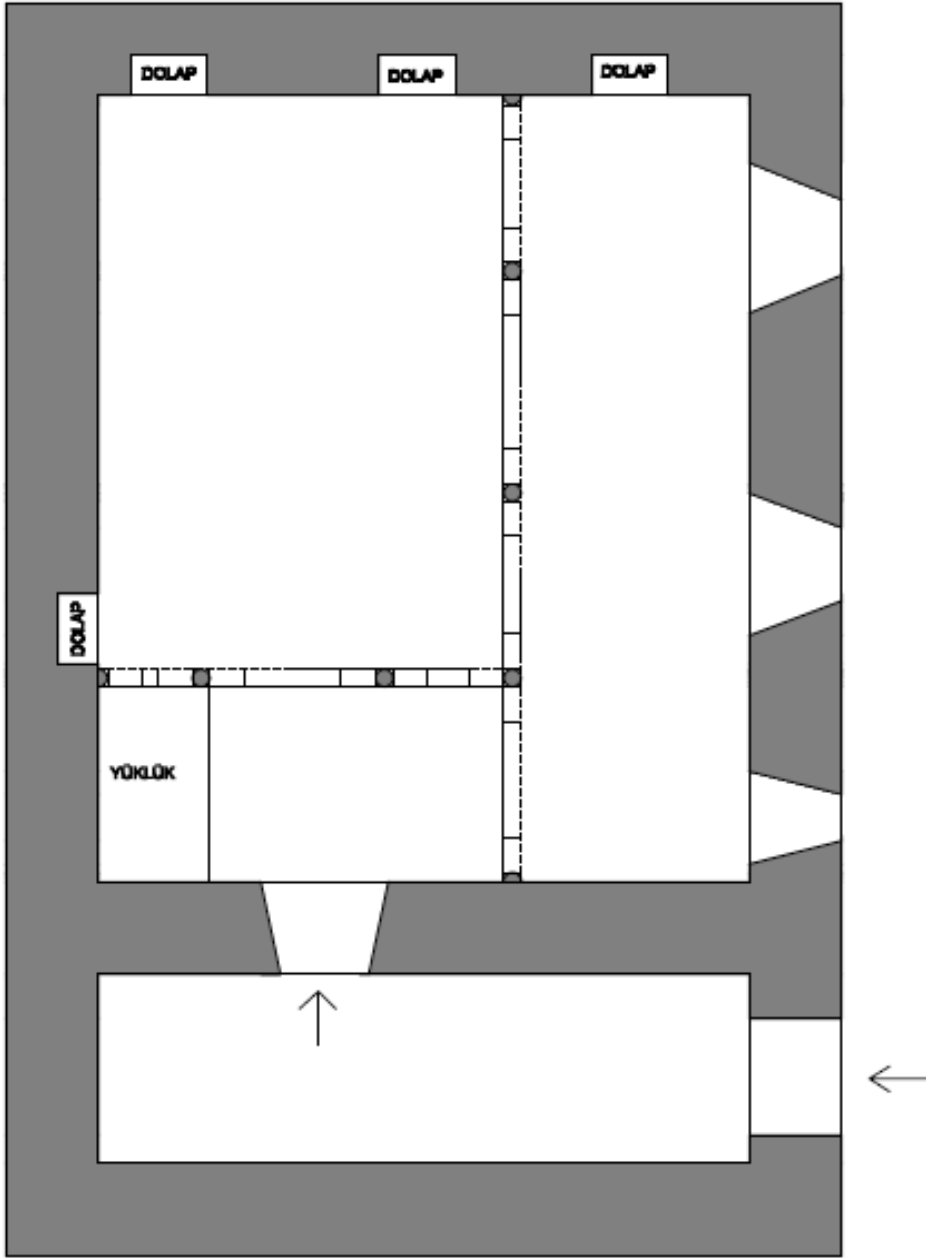
Resim 4.17.19. Dolap



Resim 4.17.20. Dolap

3.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Dolap kapaklarında, direklerde ve kemerlerde oyma tekniği kullanılmıştır.



HANLI KÖYÜ -HACI TURAN KAYA ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.14. Hanlı Köyü Hacı Turan Kaya Odası

4.18.Katalog 18

- **Adı:** Nebi Çinko Konuk Odası
- **Yeri:** Hanlı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1313 (M.1895-96)
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, düz damlıdır (Resim 1). Yapı yamuk planlı koridor şeklindeki giriş mekânı, oda, çağlık ve develik olmak üzere dört bölümden oluşmaktadır. Giriş mekânı ve çağlık yamuk olduğu için planı çizilememiş, develik kısmına ise girilememiştir (Çizim 15). Giriş mekânı güney cephedeki bir aydınlık penceresi ile aydınlatılmakta girişin karşısındaki kapıdan develik kısmına geçilmektedir. Tek kanatlı ahşap kapısı giriş mekânının güney cephesindedir. Asıl oda, giriş mekânının batısında yer almakta olup oda kapısına dört basamakla çıkılmaktadır (Resim 2). İç mekân güney cephesindeki iki adet pencere ile aydınlatılmaktadır.



Resim 4.18.1. Güney cephe



Resim 4.18.2. Giriş mekânı

Asıl odanın doğu ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey batı köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 3). Mekânın kuzey doğu ve güney doğu köşesinde birer ahşap seki yer alır (Resim 4).



Resim 4.18.3. Direkler



Resim 4.18.4. Seki

Batı duvarda girişin tam karşısına gelen alanda yer alan ocak sonradan kapatılmış buraya küçük bir niş yapılmıştır. Ocağın iki tarafında birer tane, toyhane kısmında bir tane olmak üzere batı duvarda üç tane ahşap kapaklı gömme dolap yer alır (Resim 5).



Resim 4.18.5. Toyhane

Odanın doğu duvarında yüklüğün yan tarafında bulunan tek kanatlı ahşap kapıdan çağlık kısmına geçilmektedir (Resim 6). Burası yamuk planlı olup küçük bir pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 7).



Resim 4.18.6. Çağlık kapısı



Resim 4.18.7. Çağlık

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, sekilerde, dolap kapaklarında, odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet asıl odanın, birer adet çağlık ve giriş kısmının pencereleri yer almakta, yapıya giriş güney cepheden yapılmaktadır (Resim 8-9). Diğer iki cephe sağır bırakılmıştır.



Resim 4.18.8. Güney cephe



Resim 4.18.9. Giriş kısmı

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta mekânda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Girişin aksında yer alan kapıdan develik/atlık denilen kısma geçilmektedir. Mekânın batı duvarında asıl odaya girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 10).

Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey batısında kalan kilimüstü, kilimüstünün güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane ve odanın giriş kısmında yer alıp doğu duvarı boyunca uzanan aşağı seki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda düz ahşap korkuluklarla bağlanmıştır (Resim 11). Toyhane kısmına hem kilimüstünde yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir.



Resim 4.18.10. Giriş mekânı

Resim 4.18.11. Asıl oda

Odanın kuzey doğu ve güney doğu köşesinde ahşap seki yer alır (Resim 12). Kuzey, batı ve doğu duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır. Batı duvarda ikisi kilimüstünde biri toyhane kısmında olmak üzere üç tane ahşap kapaklı gömme dolap yer alır. Dolap kapakları dilimli kemer şeklinde düzenlenmiştir. Tavan kaplamasız olarak bırakılmıştır (Resim 13).



Resim 4.18.12. Seki



Resim 4.18.13. Tavanlar

Doğu duvarı boyunca uzanan kemerlerden kuzeyde kalan kemerin iç tarafında Hicri 1313 (M. 1895-96) tarihi görülmektedir (Resim 14).



Resim 4.18.14. Tarih yazılı direk

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Dolap kapaklarında, çağlık kapısında ve ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerlerde yer verilmiştir

a) Ahşap: Direklerde, kemerlerde, dolap kapaklarında ve çağlık kapısında ahşap süsleme görülmektedir.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır. Korkulukların toyhane kısmındakiler ince çubuklardan oluşmakta giriş kısmındakiler ise düz ahşaptır (Resim 15). Kemer kırnaları geometrik süslemelidir (Resim 16).



Resim 4.18.15. Korkuluk



Resim 4.18.16. Kemerler

Batı duvarında yer alan üç adet gömme dolabın ikisi kilimüstünde, birisi toyhane kısmındadır ve tek kanatlı ahşap kapakları mevcuttur. Çağlık bölümüne de giriş kapısının doğusunda yer alan ahşap tek kanatlı kapıdan girilmektedir. Tüm kapaklara ve kapıya kemerli süsleme yapılmıştır.

2.Türlerine Göre:

a)Geometrik: Girişin karşısında batı duvarındaki üç dolaptan iki yanda yer alanların kapakları dilimli kemer şeklinde üç, ortada kalan dolabın kapağı aynı şekilde iki düşey panoya ayrılmıştır (Resim 17-18-19).



Resim 4.18.17. Dolap



Resim 4.18.18. Dolap



Resim 4.18.19. Dolap

Doğu duvarında giriş kapısı ile yüklük arasından geçilen çağlık kapısı da dilimli kemer şeklinde iki düşey panoya ayrılmıştır (Resim 20).



Resim 4.18.20. Çağlık kapısı

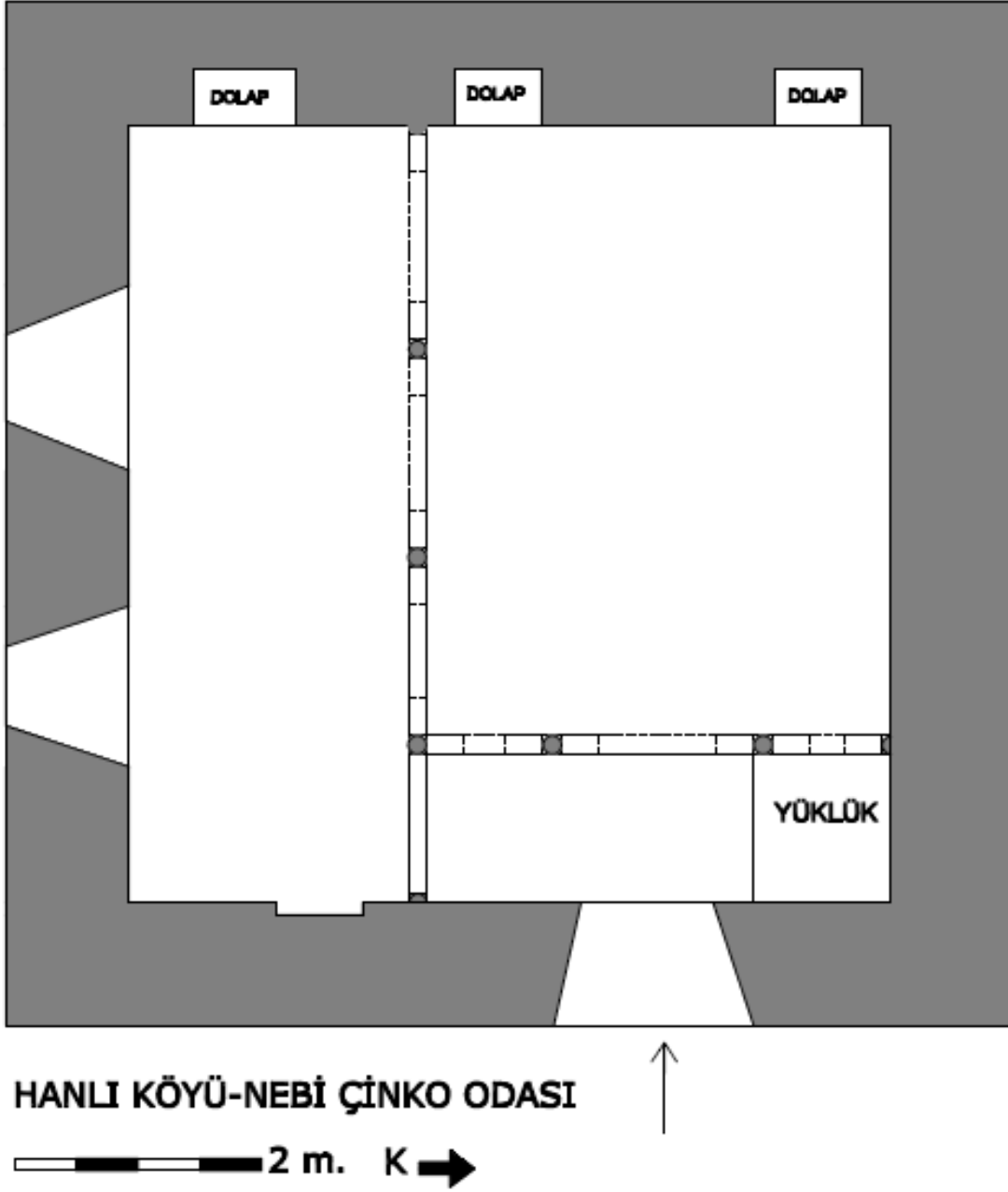
Odada yer alan direkleri birbirine bağlayan kemerlerin orta kısımları bilezik ve başlıkla sonlanan yuvarlak profilli çubuk şeklindedir (Resim 21)



Resim 4.18.21. Kemer karnı

2.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Direklerde, kemerlerde, dolap kapaklarında ve çağlık kapısında oyma tekniği



Çizim 4.15. Hanlı Köyü Nebi Çinko Odası

4.19.Katalog 19

- **Adı:** Gazi Yıldırım Odası
- **Yeri:** Haydarlı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1289 (M.1873-1874)
- **İnceleme Tarihi:** Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı etrafındaki yapılara bitişik inşa edilmiştir. Doğu-batı doğrultusunda uzanmakta olup, dikdörtgene yakın yamuk planlı (Çizim 16) ve düz damlıdır (Resim 1). Yapı uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır (Resim 2).



Resim 4.19.1. Genel görünüş

Resim 4.19.2. Giriş mekânı

Giriş mekânının doğusunda yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir. Odanın batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey doğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direklerle ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 3). Odanın kuzey batı köşesinde seki ve gömme dolap yer alır (Resim 4).



Resim 4.19.3. Kemerler



Resim 4.19.4. Seki

Batı duvarında ortada bugün kapatılmış olan ocak ve iki yanında birer tane lambalık bulunur (Resim 5).



Resim 4.19.5. Batı duvarı

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ve sekide ahşap malzeme, lambalıklarda ise alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde iki adet dikdörtgen pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır (Resim 6-7).



Resim 4.19.6. Genel görünüş



Resim 4.19.7. Güney cephe

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Mekânın doğu duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır. Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, alt tarafta korkulukla bağlanmıştır. Korkulukların bazıları yenilenmiştir (Resim 7-8).



Resim 4.19.8. Direkler



Resim 4.19.9. Korkuluk

Odanın kuzey batı köşesinde yer alan seki yerden yüksek tutulmuş olup, korkulukları yuvarlak çubuklardan oluşmaktadır. Sekinin bulunduğu alanda çift kanatlı kapağı olan büyük bir gömme dolap bulunur (Resim 9).

Doğu duvarında yer alan ocak kapatılmış olup iki yanındaki lambalıklar mevcuttur (Resim 10).



Resim 4.19.10. Seki



Resim 4.19.11. Doğu duvarı

Oda, güney cephesindeki iki adet dıştan içeri doğru genişleyen pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 11).



Resim 4.19.12. Pencereler

Tavanlar kaplamasız olarak bırakılmıştır. Giriş kemerlerinin üzerindeki panoya “Maşallah tarih-i sene 1289 (M.1873-1874)” yazısı kazınmıştır (Resim 12).



Resim 4.19.13. Kitabe

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Diğer köy odalarına göre oldukça sade olan odada süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere mumsekinin tavanında, direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ve korkuluklarda, alçı süslemeye ise ocağın her iki tarafında yer alan lambalıklarda yer verilmiştir.

a)Ahşap: Mumsekinin tavanında yer alan mertekler üzerine geometrik ve bitkisel desenler kazınmıştır (Resim 13). Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır. Kemer karınları burgulu olup üzerlerinde geometrik ve bitkisel motifler yer almaktadır (Resim 14).



Resim 4.19.14. Mumseki tavanı



Resim 4.19.15. Kemer karnı

Ahşap direkler alt kısmında korkuluklarla bağlanmış olup sadece mumsekinin doğusundaki korkuluk orijinal haliyle durmaktadır. Diğer taraflar yenilenmiştir. Korkuluk geometrik geçmelerden oluşmaktadır (Resim 15). Sekinin korkuluklarında ise silindirik boğumlu çubuklar kullanılmıştır (Resim 16).



Resim 4.19.16. Korkuluk



Resim 4.19.17. Seki

b)Alçı : Doğu duvarında kilimüstünün ortasına gelen alanda yer alan ve kapatılan ocağın iki yanında yer alan ve duvardan yarım koni biçiminde çıkıntı yapan alçı lambalıkların yüzeyi yivlidir, uç kısımlarında bitkisel motif yer almaktadır (Resim 17).



Resim 4.19.18. Doğu duvarı

2.Türlerine Göre :

a)Bitkisel: Mumsekinin tavanında yer alan ve aralara serpiştirilen motiflerde ortada yapraklardan oluşan altıgen motif içerisinde yine altı yapraklı çiçek motifi iki yanda ise yaprak motiflerinden oluşan daireler bulunur (Resim 19-20-21).



Resim 4.19.19. Mumseki tavanı süslemeleri



Resim 4.19.20. Tavanı süslemeleri



Resim 4.19.21. Tavanı süslemeleri



Resim 4.19.22. Tavanı süslemeleri

Giriş kısmında yer alan iki kemer arasında ve kilimüstünden mumsekiye geçiş kısmında yer alan kemer karnında da yapraklardan oluşan altıgen motif içerisinde yine altı yapraklı çiçek motifi görülmektedir (Resim 23-24).



Resim 4.19.23. Direk süslemesi



Resim 4.19.24. Kemer

Kapatılan ocağın iki yanında yer alan lambalıkların üzeri yivli olup, alt ucunda yaprak motifi vardır (Resim 25-26).



Resim 4.19.25. Lambalık



Resim 4.19.26. Lambalık

b)Geometrik: Mumsekinin tavanının orta kısmına gelen yerde çiçek motifi yerine çarkıfelek motifi kullanılmıştır (Resim 27). Çarkıfelek motifi ayrıca giriş kısmındaki kemer arasında ve kilimüstünden toyhaneye geçişteki kemer karnında görülmektedir (Resim 28). Çarkıfelek motifinin iki yanında ise madalyon içinde üçgen ve yıldız işlenmiştir (Resim 29-30-31).



Resim 4.19.27. Mumseki tavanı



Resim 4.19.28..Direk üstü süsleme



Resim 4.19.29. Kemer karnı



Resim 4.19.30. Kemer karnı



Resim 4.19.31. Kemer karnı

Giriş kısmındaki kemerlerin üst kısmında iç içe karelerden oluşan bir süsleme yer almaktadır (Resim 32).



Resim 4.19.32. Kemer üstü süsleme

Kilimüstüeneden toyheneye geçiş kısmında kalan korkuluk iki uçlu okların birleşmesiyle oluşan sekizgen boşluklardan ibarettir (Resim 33).

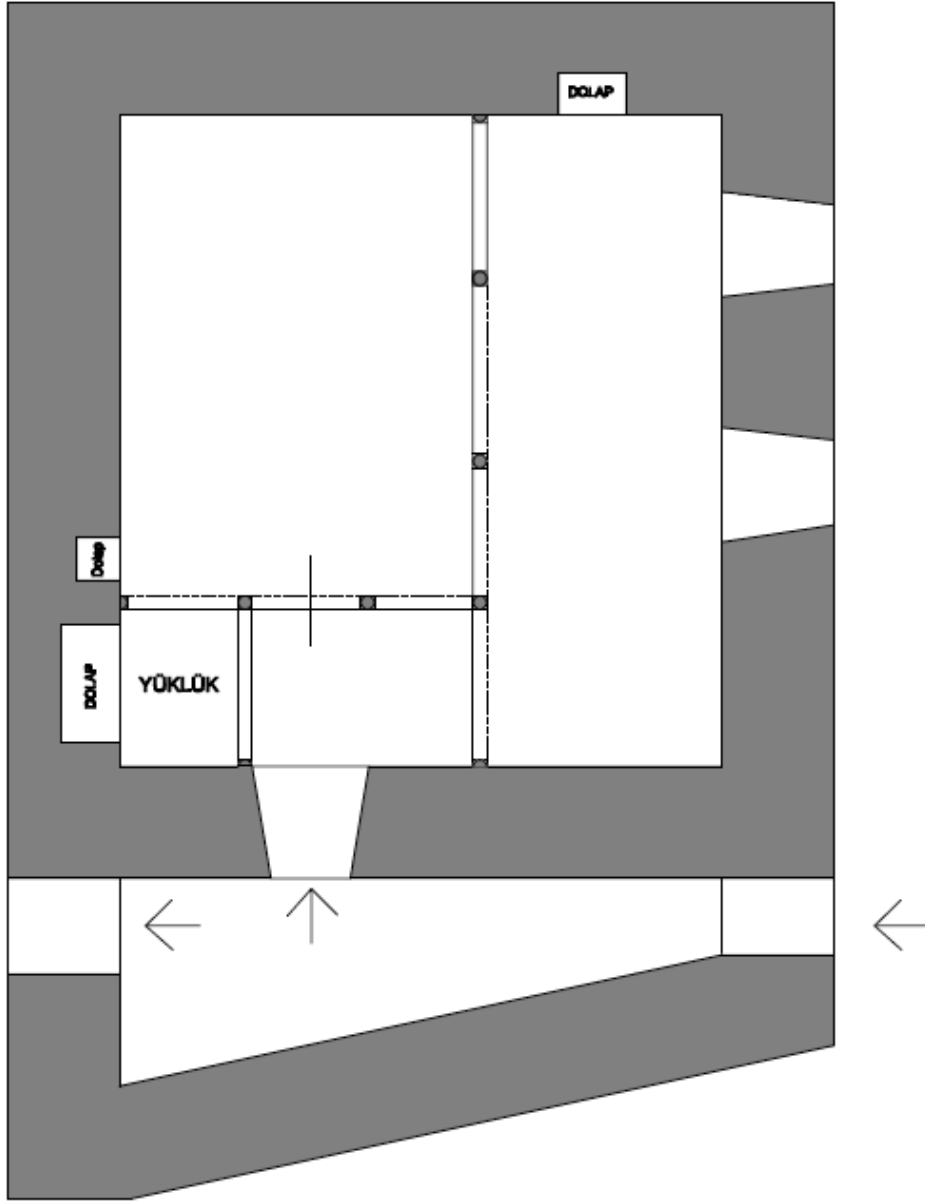


Resim 4.19.33. Korkuluk

1.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavan süslemelerinde oyma direklerde, kemerlerde ve korkulukta oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Lambalıklar oyma tekniğiyle şekillendirilmiştir.



HAYDARLI KÖYÜ-GAZİ YILDIRIM ODASI

2 m. K ←

Çizim 4.16. Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım Odası

4.20.Katalog 20

- **Adı:** Kazım Sarıkaya Konuk Odası
- **Yeri:** Haydarlı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı yıkık durumdadır (Resim 1).



Resim 4.20.1. Genel görünüş

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır (Resim 2).



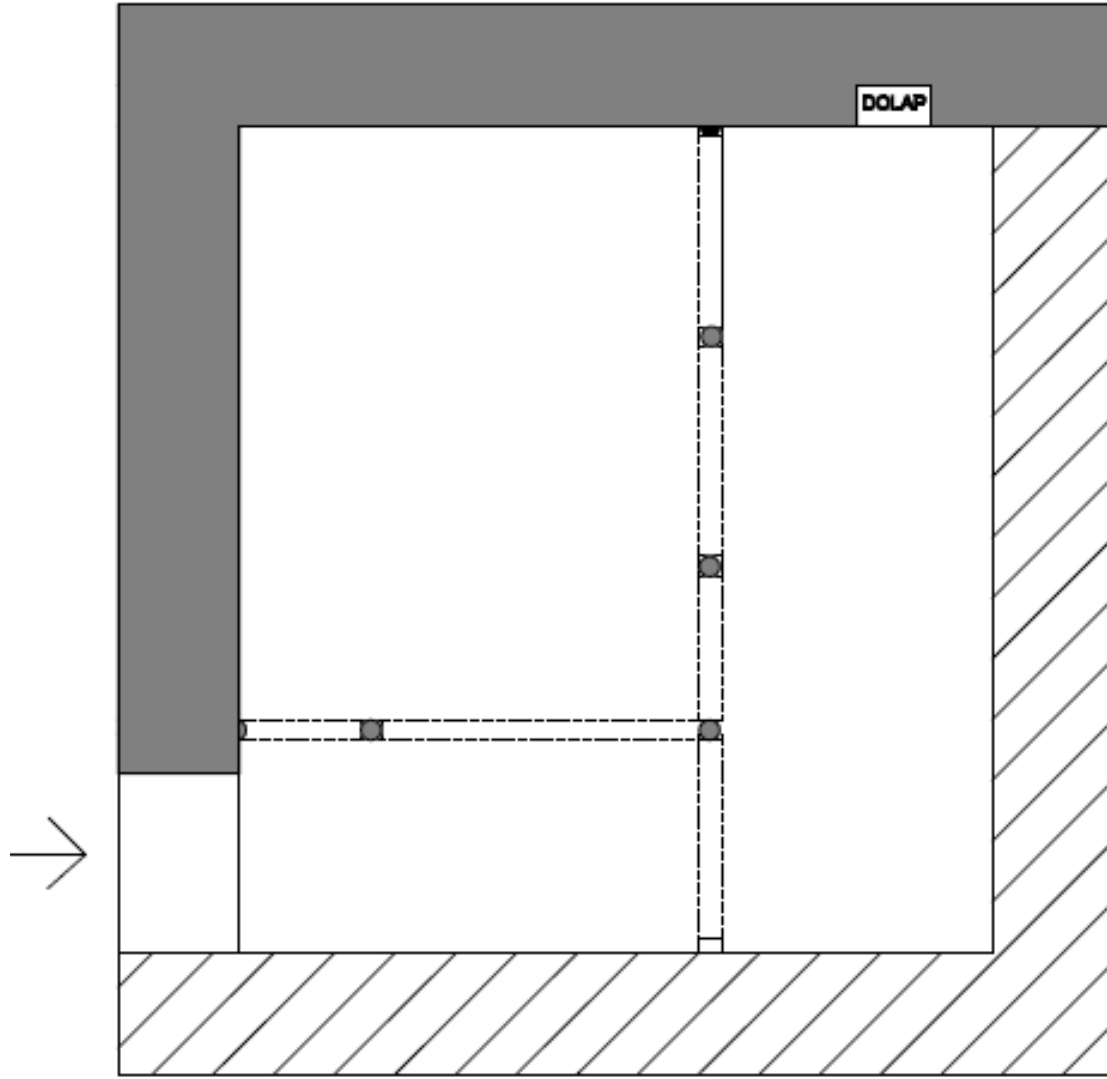
Resim 4.20.2. Genel görünüş

4-Cephe Düzeni: Moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının pencere sistemi anlayışlamamıştır.

5-İç Mekân: Oldukça kötü durumda olan yapının ahşap direklerinin kemersiz olduğu anlaşılmaktadır (Resim 3).



Resim 4.20.3. Asıl oda



HAYDARLI KÖYÜ-KAZIM SARIKAYA ODASI

2 m. ← K

Çizim 4.17. Haydarlı Köyü Kazım Sarıkaya Odası

4.21.Katalog 21

- **Adı:** Mahmut Kulan Konuk Odası
- **Yeri:** Haydarlı Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1300 (M.1882-83)
- **İnceleme Tarihi:** Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı kuzey-güney doğrultusunda uzanmakta, dikdörtgen planlı (Çizim 18) olup, düz damlı iken son yıllarda kırma çatı ile kapatılmıştır (Resim 1). Yapı plan olarak diğer odalardan farklılık göstermektedir, giriş kısmı batı cephesindedir. Yapı koridor şeklindeki giriş mekânı ve asıl oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Giriş mekânının kuzey duvarında küçük bir pencere güney batı köşesinde ise asıl odaya girilen kapı yer almaktadır. İç mekân güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ve batı cephesinde bulunan iki pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 2).



Resim 4.21.1. Genel görünüş



Resim 4.21.2. Batı cephe

Giriş mekânının güneyinde yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir (Resim 3). Odanın batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzeydoğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direklerle ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 4). Odanın güney doğu köşesinde seki, güney batı köşesinde yüklük yer alır (Resim 5). Doğu duvarında yer alan ocak sonradan kapatılmış buraya küçük bir gömme dolap yerleştirilmiştir. Doğu duvarının toyhane bölümünde de küçük bir gömme dolap bulunmaktadır (Resim 6).



Resim 4.21.3. Oda kapısı



Resim 4.21.4. Asıl oda



Resim 4.21.5. Yüklük



Resim 4.21.6. Doğu duvarı

Güney cephesinde yer alan mazgal pencerelerin arasında alçı mihrabiye yer alır (Resim 7-8).



Resim 4.21.7. Güney cephe pencereler



Resim 4.21.8. Mihrabiye

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır (Resim 9). Tavanda, dolap kapaklarında, odanın tüm duvarlarını çevreleyen raflarda, yüklükte ahşap, ocak ve mihrabiyede alçı malzeme kullanılmıştır.



Resim 4.21.9. Batı cephe

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sonradan beşik çatı haline getirilerek saçla kaplanmıştır (Resim 10).



Resim 4.21.10. Kuzey cephe

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet mazgal pencere, batı cephesinde sonradan açılan iki pencere, kuzey cephesinde küçük bir pencere yer almakta yapıya giriş batı cepheden yapılmaktadır (Resim 11).



Resim 4.21.11. Batı cephe

5-İç Mekân: Batı cepheden girilen giriş mekânı, doğu batı doğrultusunda uzanmakta olup kuzeybatı köşesinde de dışarı açılan bir kapısı ile batı duvarında kapısı yer alan küçük bir oda vardır. Mekânın güney duvarında asıl odaya girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 12).



Resim 4.21.12. Giriş mekânı

Asıl odanın kapısı batı duvarında bulunup olup tek kanatlı, ahşap ve süslemesizdir. Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, alt tarafta geometrik geçmelerden oluşan korkulukla bağlanmıştır (Resim 13). Duvarları çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır (Resim 14).



Resim 4.21.13. Direkler



Resim 4.21.14. Kilimüstü

Mekânın güney batı köşesinde yüklük güney doğu köşesinde seki yer alır (Resim 15-16). Her ikisi de korkuluksuzdur.



Resim 4.21.15. Toyhane



Resim 4.21.16. Seki

Doğu duvarında kilimüstünün ortasına gelen alanda yer alan ve sonradan kapatılan ocağın her iki yanında yer alan taş koltukları ile taç kısmında bitkisel alçı süsleme görülmektedir (Resim 17).



Resim 4.21.17. Ocak

Oda güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ve batı cephesinde bulunan sonradan açılan dıştan içeri doğru genişleyen iki pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 18).

Asıl kısmın tavanı çıtalı düz tavan şeklinde olup kare çerçeve içerisine bitkisel bezemeli göbek oturtulmuştur (Resim 19). Toyhane kısmı ile aşağısekinin tavanı sonradan yenilenmiş, toyhanenin tavanı plastik malzeme ile aşağısekinin tavanı ise ahşap malzeme ile kaplanmıştır (Resim 20-21).



Resim 4.21.18..Batı duvarı



Resim 4.21.19. Kilimüstü tavanı



Resim 4.21.20. Toyhane ve kilimüstü tavanı



Resim 4.21.21. Aşağıseki tavanı

Duvarda asılı olan ahşap panoda ve giriş kısmındaki kemerlerden birinin üzerinde Hicri 1300 (M.1882-83) tarihi kazınmıştır (Resim22-23).



Resim 4.21.22. Kitabe



Resim 4.21.23. Tarih yazılı direk

B-SÜSLEME: Oda içinde yoğunlaşan süslemeler ahşap, alçı ve taş malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere tavan, dolap kapakları ve kemer korkuluklarında alçı süslemeye ise mihrabiyede yer verilmiştir. Kapatılan ocağın koltuk kısımları taş malzemeden yapılmıştır.

1.Malzemesine Göre:

a) Ahşap: Asıl kısmın tavanında dikdörtgen planlı ve çıtalı düz tavanın içinde yer alan kare çerçeve içersine bitkisel bezemeli göbek oturtulmuştur. Karenin etrafı ve köşebentler yaprak motifleriyle sınırlandırılmış olup köşebentlerin içersine de bitkisel motif işlenmiştir (Resim 24).

Ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır. Toyhaneye geçiş kısmında yer alan korkuluk geometrik süslemlidir (Resim 25).



Resim 4.21.24. Kilimüstü tavanı



Resim 4.21.25. Korkuluk



Resim 4.21.26. Korkuluk

Doğu duvarında toyhane bölümünde yer alan dolabın tek kanatlı ahşap kapağında bitkisel süsleme görülür (Resim 27).



Resim 4.21.27. Dolap

b)Alçı: Güney cephede pencerelerin arasında yer alan mihrabiye dilimli kemerli olup üst kısmı alemlerle taçlanmaktadır (Resim 28).



Resim 4.21.28. Mihrabiye

c)Taş: Doğu cephede kilimüstü kısmında yer alan ve kapatılan ocağın koltukları volütlüdür (Resim 29)

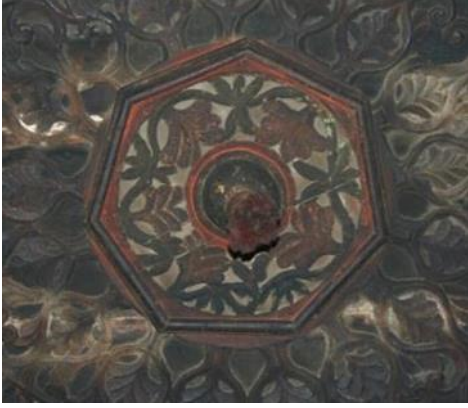


Resim 4.21.29. Ocak koltuğu

2.Türlerine Göre:

a)Bitkisel: Tavan göbeğini en içte yedigen çerçeve içine sıralanmış tek merkezden iki yana açılan dört yapraklı çiçek motifi ile kıvrım dal ve yapraklardan oluşan bir kompozisyon doldurur (Resim 30). Çerçevenin dışında ise “S” ve “C” kıvrımlarından oluşan alanlar içerisine tek merkezden iki yana açılan altı yapraklı çiçek motifleri işlenmiş olup, üst kısımda yine tek merkezden iki yana açılan on yapraklı motif sırasıyla sonlanmaktadır (Resim 31). Bütün bu kompozisyonu dışta bir yaprak bir çiçek olacak şekilde dönüşümlü devam eden bir bir bordür çevrelemektedir (Resim 32). Çiçekler dört,

beş, altı ve sekiz yapraklı olarak değişirken, yapraklar tek merkezden iki yana açılan altı ve sekiz yapraklı olmak üzere değişkenlik göstermektedir (Resim 33).



Resim 4.21.30. Kilimüstü tavanı



Resim 4.21.31. Kilimüstü ravanı



Resim 4.21.32. Kilimüstü tavanı

Göbeğin içinde yer aldığı kare çerçeve yine tek merkezden iki yana açılan beşli yaprak motiflerinin sıralanmasından oluşmaktadır (Resim 34-35). Köşebentlerde ise tek merkezden iki yana açılan yaprak motifleri ve kıvrım dallardan oluşan bir kompozisyon görülmektedir (Resim 36).



Resim 4.21.33. Kilimüstü tavanı



Resim 4.21.34. Kilimüstü tavanı



Resim 4.21.35. Köşebent

Doğu duvarında toyhane kısmında yer alan dolap kapağı üzerinde üst ve alt kısımda olmak üzere tek merkezden iki yana açılan yaprak sıraları bulunur (Resim 37).

Mihrabiyeyi oluşturan sütüncelerin üzerinde lale motifi benzeri çiçek görülmektedir (Resim 38).



Resim 4.21.36. Dolap



Resim 4.21.37. Mihrabiye

b)Geometrik: Ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 39).



Resim 4.21.38. Direkler

Kilimüstümeden toyheneye geçiş kısmında kalan korkuluk iki uçlu okların birleşmesiyle oluşan sekizgen boşluklardan ibarettir (Resim 40).



Resim 4.21.39. Korkuluk

Dilimli bir kemeri taşıyan iki sütünceden oluşan mihrabiye'nin üst kısmında hilal motifi vardır (Resim 41)

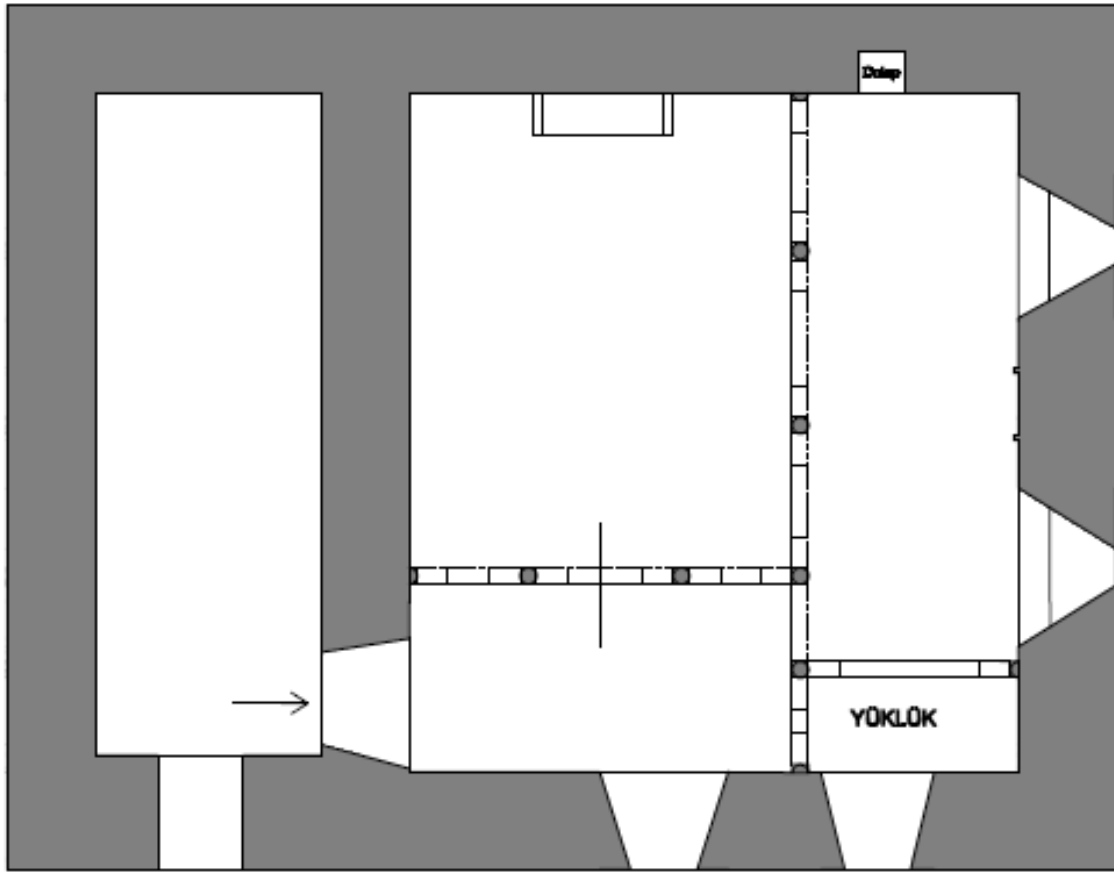


Resim 4.21.40. Mihrabiye

2.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavanda, dolap kapağında, korkuluk ve direklerde oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Mihrabiyede oyma tekniği uygulanmıştır.



HAYDARLI KÖYÜ-MAHMUT KULAN ODASI

2 m. K →

Çizim 4.18. Haydarlı Köyü Mahmut Kulan Odası

4.22.Katalog 22

- **Adı:** İbrahim Doğan Konuk Odası
- **Yeri:** Kavlak Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı kilitli olduğu için içine girilememiştir. Planı çizilememekle birlikte genel özellikleri şöyledir: Yapı doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen planlı olup, düz damlıdır. İç mekân güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 1).



Resim 4.22.1.Genel görünüş

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet pencere yer almaktadır.

4.23.Katalog 23

- **Adı:** Neşet Yiğiter Konuk Odası
- **Yeri:** Kavlak Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı kilitli olduğu için içine girilememiştir. Planı çizilememekle birlikte genel özellikleri şöyledir: Yapı doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen planlı olup, düz damlıdır. İç mekân güney cephesinde iki, kuzey cephesinde bir adet pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 1).



Resim 4.23.1.Genel görünüş

Asıl odanın doğu ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzeybatı köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direklerle ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Batı duvarı boyunca makat uzanmaktadır (Resim 2).



Resim 4.23.2. Asıl oda

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır (Resim 3).



Resim 4.23.3.Güney cephe

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki, kuzey cephesinde bir adet pencere yer almaktadır. Kuzey cephedeki pencere muhtemelen sonradan açılmıştır.

5-İç Mekân: Asıl oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey batısında kalan Kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan

mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp doğu duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, altta düz ahşap korkuluklarla bağlanmıştır. Toyhane kısmına hem asıl mekânda yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir (Resim4).



Resim 4.23.4. Asıl oda direkleri

Tavanlar düz çıtalı tavan şeklindedir.

B-SÜSLEME: Mekân içinde süslemelere görüldüğü kadarıyla ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerlerde yer verilmiştir.

1. Malzemesine Göre:

a) Ahşap : Direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ahşap süsleme görülmektedir.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap kemerlerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kenarları pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır. Kemer karınları yuvarlak profilli olarak yapılmıştır.

2. Tekniğine Göre:

a) Ahşap: Kemerlerde oyma tekniği kullanılmıştır.

4.24.Katalog 24

- **Adı:** Şükrü Koçyiğit Konuk Odası
- **Yeri:** Kavlak Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde bir avlu içersinde yer alan yapı avlu kapısı kilitli olduğu için hiçbir şekilde görülememiştir (Resim1).



Resim 4.24.1.Genel görünüş

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4.25.Katalog 25

- **Adı:** İsimsiz
- **Yeri:** Kayadibi Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapıya sahibi izin vermediği için girilememiştir. Yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup düz damlıdır. İç mekân güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 1).



Resim 4.25.1. Genel görünüş

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet pencere yer almaktadır.

4.26.Katalog 26

Adı: Nuri Kıvrak Odası

Yeri: Kızılova Köyü

Yapılış Tarihi: Hicri 1247 (M.1869-70)

İnceleme Tarihi: Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta, dikdörtgene yakın planlı (Çizim 19) olup, düz damlıdır (Resim 1). Yapı dikdörtgen planlı bir giriş mekânı, giriş mekânının güneyinde kalan bir oda ile batısında yer alan asıl oda olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır (Resim 2).Giriş mekanı ve güneyde kalan odanın rölevesi alınmamıştır.



Resim 4.26.1. Genel görünüş



Resim 4.26.2..Doğu cephe

Giriş kapısının karşısında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir. Odanın doğu ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım, kuzey batı köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Odanın güney doğu köşesinde seki ve kuzey doğu köşesinde yüklük yer alır (Resim 3). Batı duvarında muhtemelen ortada bulunan ve bugün kapatılmış olan ocağın yerinde küçük bir dolap ile yine batı duvarında toyhane bölümünde ahşap kapaklı gömme dolap bulunur (Resim 4).



Resim 4.26.3. Asıl oda



Resim 4.26.4. Dolap ve direkler

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda, yüklük ve sekide ahşap malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklindedir. Giriş mekânının doğu cephesinde bir aydınlatma penceresi, güneyde yer alan odanın doğu cephesinde bir pencere ve asıl odanın güney cephesinde iki adet dikdörtgen pencere yer almakta, yapıya giriş doğu cepheden yapılmaktadır (Resim 5).



Resim 4.26.5. Doğu cephe

5-İç Mekân: Doğu cepheden girilen giriş mekânı, doğu batı doğrultusunda uzanmakta olup herhangi bir süsleme öğesi bulunmamaktadır. Mekânın batı duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır (Resim 6). Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey batısında kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer

alıp doğu duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda kafesli korkulukla bağlanmıştır (Resim 7).



Resim 4.26.6. Giriş mekânı



Resim 4.26.7. Direkler

Odanın güney doğu köşesinde yer alan yüklük ile kuzey doğu köşesinde yer alan çayhane/ bardaklık olarak kullanılan seki yerden yüksek tutulmuş olup korkulukları çubuklardan oluşmaktadır. Odada, sonradan kapanan ocağın yerinde ve toyhanenin batısında birer gömme dolap yer almaktadır (Resim 8). Oda, güney cephesindeki iki adet pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 9).



Resim 4.26.8. Batı duvar



Resim 4.26.9. Pencereler

Odanın tavanları süslemesiz olup mertekli olarak bırakılmıştır (Resim 10-11).



Resim 4.26.10. Tavanlar



Resim 4.26.11. Kilimüstü tavanı

Toyhane kısmında yer alan kemerlerden ikisinin ortasına gelen kısma Hicri 1247 (M.1869-1870) tarihi kazınmıştır (Resim 12).



Resim 4.26.12. Tarih yazılı direk

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap malzemede görülmektedir. Ahşap süslemelere dolap kapağında direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ve korkuluklarda yer verilmiştir.

a)Ahşap: Tavanlar süslemesiz olarak bırakılmasına rağmen kemer karınları ve kemer üstlerinde hem boyama hem de oyma süslemeler görülmektedir (Resim 13). Girişteki kemerlerin karınları geometrik süslemeli olup kenarlarına ve üst kısımlarına noktalar ve bitkisel motifler çizilmiştir (Resim 14).



Resim 4.26.13. Kemerler



Resim 4.26.14. Kemer süslemesi

Toyhanedeki kemerlerden ortada yer alan büyük kemer karnı boyalarla küçük alanlara bölünmüş ortalarına bitkisel motifler işlenmiştir (Resim 15).



Resim 4.26.15. Kemer karnı

Toyhane kısmındaki kemer korkulukları kafesli olarak yapılmıştır (Resim 16). Odanın kuzeydoğu köşesinde yer alan yüklüğün ahşap kaplamalarının üzeri kenarları zikzaklı çubuklarla bölünmüştür (Resim 17).



Resim 4.26.16. Korkuluk



Resim 4.26.17. Yüklük

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 18).

Toyhanenin batısında yer alan dolabın ahşap kapağının yüzeyi iki panoya ayrılmıştır (Resim 19).



Resim 4.26.18 Direkler



Resim 4.26.19 Dolap

2. Türlerine Göre :

a) **Bitkisel:** Kemer köşeliklerine yaprak dallarını andıran çizimler yapılmıştır (Resim 20-21).



Resim 4.26.20. Kemer karnı



Resim 4.26.21 Kemer karnı

Toyhanenin orta kısmında yer alan kemer karnına büyüklü küçüklü çiçek motifleri serpiştirilmiş olup iki uçta taç yapraklar yer almaktadır (Resim 22- 23).



Resim 4.26.22Kemer karnı



Resim 4.26.23Kemer karnı

b)Geometrik: Kemer köşeliklerine ve kemerlerin üst kısımlarına boyalarla noktalar yapılmıştır. Direklerin başlıkları kırmızı yeşil renklerde boyanarak üzerine zikzaklar çizilmiştir (Resim 24). Kemer karınları burgulu olup kırmızı yeşil olarak iki renkli boyanmıştır (Resim 25).



Resim 4.26.24Kemer köşelikleri



Resim 4.26.25Kemer karnı

Toyhane kısmında bulunan kemerlerin alt kısımları birbirine geçmeli ahşap parçalardan oluşan korkulukla bağlanmıştır. Burada küçük parçaların birleştirilmesiyle oluşan boşluklardan ibaret bir birim tekrarlanmıştır (Resim 26). Odanın kuzeydoğu köşesinde yer alan yüküğün alt kısmının yüzeyi uçları tırtıklı çitalarla hareketlendirilmiştir (Resim 27).



Resim 4.26.26Korkuluk



Resim 4.26.27Yükük

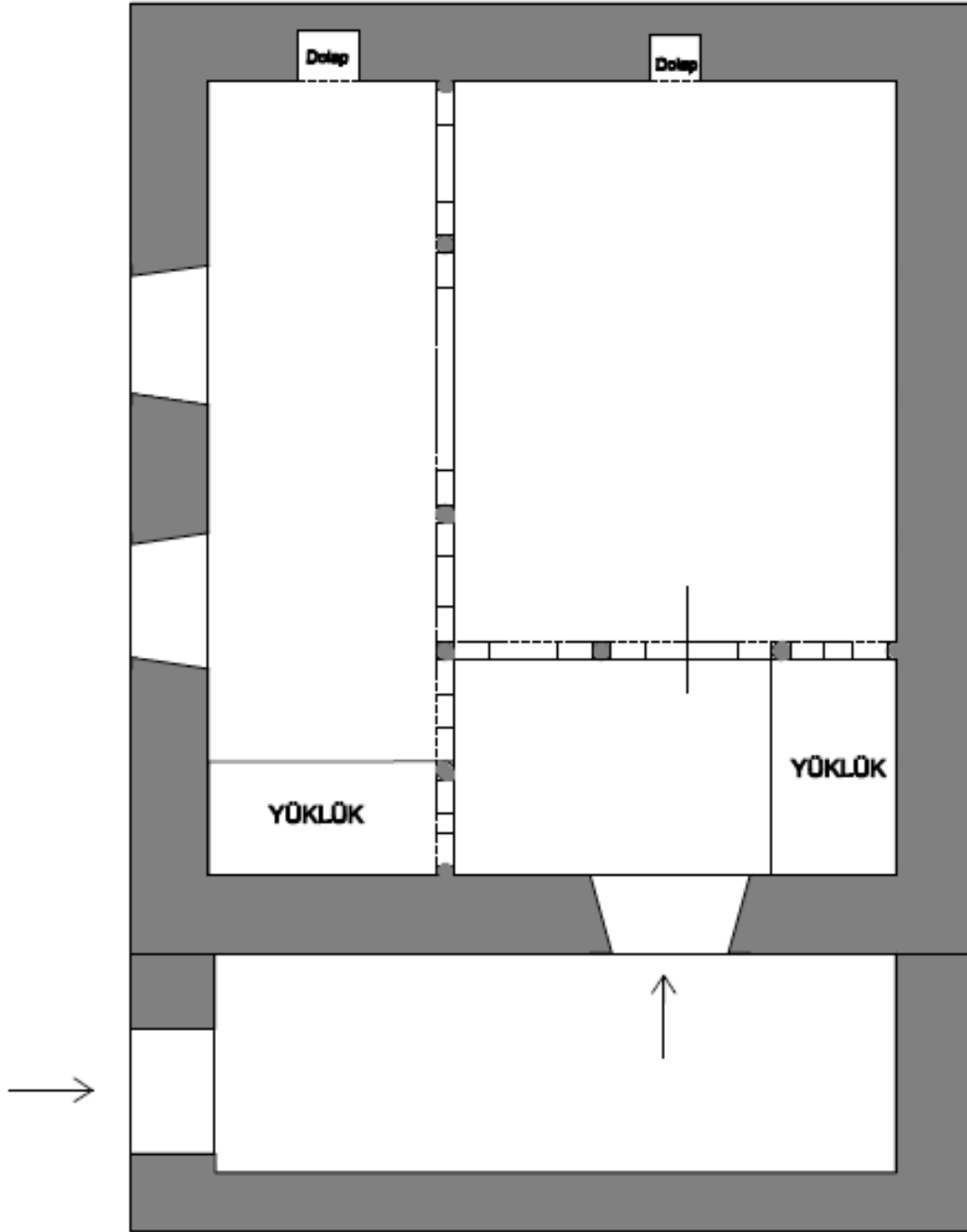
Toyhanenin batısında kalan dolabın ahşap tek kanatlı kapağı üzerinde tırtıklı çıtalarla yana yana iki adet düşey oval pano oluşturulmuştur (Resim 28).



Resim 4.26.28Dolap

1.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Direklerde, kemerlerde, yüklükte dolap kapaklarında oyma korkuluklarda çakma yöntemi kullanılmıştır.



KIZILOVA KÖYÜ-NURİ KIVRAK ODASI

2 m. K →

Resim 4.26.29. Kızılova Köyü Nuri Kıvrak Odası

4.27.Katalog 27

- **Adı:** Veli Güneş Odası
- **Yeri:** Kızılöz Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Hicri 1297 (M.1878 -1879)
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda dikdörtgen planlı (Çizim 20) olup, etrafındaki yapılara bitişik yapılmıştır (Resim 1). Yapı uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Giriş mekânının batısında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir (Resim 2).



Resim 4.27.1.Genel görünüş



Resim 4.27.2.Giriş mekânı

Odanın doğu ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey batı köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Odanın kuzey doğu köşesinde yüklük yer alır (Resim 3). Batı duvarında ortada bugün sadece yaşmak kısmı kalmış olan ocak ve iki yanında birer tane dolap bulunur (Resim 4). Oda güney duvarında yer alan iki küçük pencere ile aydınlatılmakta olup pencereler arasında bir tane alçı lambalık bulunur (Resim 5).



Resim 4.27.3. Asıl oda



Resim 4.27.4. Batı duvarı



Resim 4.27.5. Güney duvarı, pencereler

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ve yükükte ahşap malzeme, ocak yaşmağı ve lambalıkda ise alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sonradan beşik çatı ile kapatılmıştır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde iki adet dikdörtgen pencere yer almakta, yapıya giriş batı cepheden yapılmaktadır.

5-İç Mekân: Batı cepheden girilen giriş mekânı, doğu batı doğrultusunda uzanmakta olup herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Mekânın batı duvarında asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır. Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey batısında kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp doğu duvarı

boyunca uzanan aşığiseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşığiseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, toyhanenin alt tarafında kafesli korkuluklarla, kilimüstünde ise düz ahşap korkulukla bağlanmıştır (Resim 6).



Resim 4.27.6.Direkler

Odanın kuzey doğu köşesinde yer alan yüklük yerden yüksek tutulmuştur. Odada, ocağın kuzeyinde ve güneyinde ahşap tek kanatlı kapağı olan birer tane gömme dolap yer almaktadır (Resim 7). Oda, güney cephesindeki iki adet küçük pencere ile aydınlatılmaktadır. Pencerelerin ortasındaki alanda bir tane alçı lambalık vardır (Resim 8).



Resim 4.27.7.Doğu duvarı



Resim 4.27.8.Pencereler

Kilimüstünün tavanında küçük baklavalara bölünmüş çıtakâri süsleme ortasına geometrik bezemeli göbek oturtulmuştur (Resim 9-10).Toyhanenin tavan süslemesi dört bölümlüdür. Birinci bölüm çıtakâri baklavalara, ikincisi kare pano içine geometrik süslemeli göbek, üçüncüsü çıtakâri dikdörtgenler son bölüm ise yine çıtakâri baklava dilimleriyle süslenmiştir (Resim 11-12).



Resim 4.27.9.Kilimüstü tavanı



Resim 4.27.10.Kilimüstü tavanı



Resim 4.27.11.Toyhane tavanı



Resim 4.27.12.Toyhane tavanı

Aşağısekinin tavanı ise çitakâri balık kılçığı olarak süslenmiştir (Resim 13-14).



Resim 4.27.13.Aşağıseki tavanı



Resim 4.27.14.Aşağıseki tavanı

Giriş kısmında yer alan kemerlerden ortadakinin iç kısmına Hicri 1297 (1878 M.) tarihi kazınmıştır (Resim 15).



Resim 4.27.15. Tarih yazılı direk

B-SÜSLEME:

1. Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere tavanlarda, dolap kapaklarında direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ve korkuluklarda, alçı süslemeye ise ocak ve lambalıkda yer verilmiştir.

a) Ahşap: Tavan süslemeleri üç ayrı bölümden oluşmaktadır. Kilimüstü, mumseki ve aşağısının tavanları birbirinden bağımsız olarak süslenmiştir.

Kilimüstünün tavanında çitakâri süsleme ortasına göbek oturtulmuştur (Resim 16-17).



Resim 4.27.16. Kilimüstü tavanı



Resim 4.27.17. Kilimüstü tavanı

Toyhanene tavanı dört bölüme ayrılmıştır. İlk bölümde çitakâri tekniğinde oluşturulmuş baklava dilimleri, ikinci bölümde kare pano içine geometrik süslemeli göbek, üçüncü

bölümde çıtakâri tekniğinde oluşturulmuş dikdörtgenler son bölümde ise yine çıtakâri tekniğinde oluşturulmuş baklava dilimleri yer almaktadır (Resim 18-19).



Resim 4.27.18. Toyhane tavanı



Resim 4.27.19. Toyhane tavanı

Aşağısekinin tavanı ise çıtakâri süslemelidir (Resim 20).



Resim 4.27.20. Aşağıseki tavanı

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle pahlanarak kare başlığa geçiş yapılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, toyhanenin alt tarafında kafesli korkuluklarla, kilimüstü tarafında ise düz ahşap korkulukla bağlanmıştır (Resim 21).



Resim 4.27.21. Direkler

Kemer aralarına ve kemer karınlarına bitkisel ve geometrik motifler işlenmiştir (Resim 22-23-24).



Resim 4.27.22.Kemer karnı



Resim 4.27.23.Kemer karnı



Resim 4.27.24..Kemer karnı

Odada, kilimüstünün batısında yer alan gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağının dört kenarına zikzaklı şerit çekilmiştir (Resim 25). Toyhanenin batısındaki gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağı ise panolarla hareketlendirilmiştir (Resim 26).



Resim 4.27.25.Dolap



Resim 4.27.26.Dolap

b)Alçı : Batı duvarında kilimüstünün ortasına gelen alanda yer alan ocağın yaşmağı duvardan yarım koni biçiminde çıkıntı yapmakta, üzeri yivli olup üstü bitkisel süslemelidir. Yaşmağın iki tarafında yer alan gülbezeklerden biri düşmüştür (Resim 26). Güney duvarında iki pencere arasında yer alan lambalık duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapmaktadır (Resim 27).



Resim 4.27.27.Ocak



Resim 4.27.28.Lambalık

2.Türlerine Göre :

a)Bitkisel: Kilimüstünden toyhaneye geçişi sağlayan üç kemer geçişinden iki yandakilerin karnında madalyon içerisinde yedi yapraklı çiçek motifleri vardır (Resim 28-29).



Resim 4.27.29.Kemer karnı



Resim 4.27.30.Kemer karnı

Kilimüstünün batısında bulunan alçı mihrabiye'nin üst kısmında üç tane uzun yaprak bulunur (Resim 30). Yaşmağın yan tarafında bulunan gülbezek motifinin ortasında kabara vardır (Resim 31).



Resim 4.27.31.Ocak üstü süsleme



Resim 4.27.32.Ocak üstü süsleme

b) Geometrik: Kilimüstünün tavanında yer alan göbek üzeri tırtıklı çubuklar ve sivri kemerlerle oluşturulan sekiz dilimli çiçek görüntüsü veren merkezin etrafını yine zikzaklı çubuklar ve sivri kemerle oluşturulan yirmi bir dilimli çiçek görüntüsü veren şekilden oluşmaktadır. İçteki dilimlerin ortasında baklava dıştakilerde ise baklava ve üçgen şekli yer almaktadır (Resim 33-34).



Resim 4.27.33.Kilimüstü tavanı



Resim 4.27.34. Kilimüstü tavanı

Kilimüstü tavanında merkezdeki göbeğin etrafında kalan tavan yüzeyi baklava dilimi alanlar oluşturacak şekilde çıtalarla bölümlendirilmiş olup tavanı en dışta üzeri tırtıklı çıta dolanmaktadır (Resim 35-36).

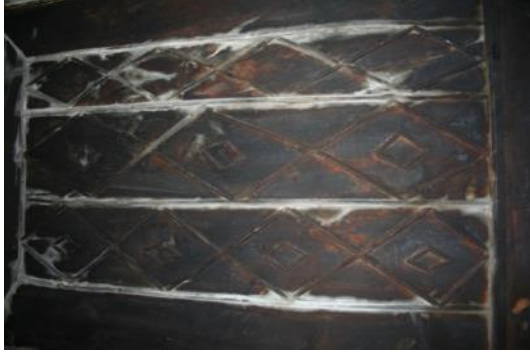


Resim 4.27.35.Kilimüstü tavanı



Resim 4.27.36.Kilimüstü tavanı

Toyhanene tavanının ilk bölümünde çıtakâri tekniğinde oluşturulmuş iç içe geçmiş üç sıra baklava dilimi motifi, ikinci bölümde kare pano içindeki göbek zikzaklı çubuklar ve sivri kemerlerle oluşturulan on dilimli çiçek görüntüsü vermekte olup, köşelerde birer tane baklava motifi bulunur (Resim 37-38). Üçüncü bölümde çıtakâri tekniğinde oluşturulmuş küçük dikdörtgenler son bölümde ise yine çıtakâri tekniğinde oluşturulmuş baklava dilimleri yer almaktadır (Resim 39-40).



Resim 4.27.37. Toyhane tavanı



Resim 4.27.38. Toyhane tavanı



Resim 4.27.39. Toyhane tavanı



Resim 4.27.40. Toyhane tavanı

Aşağı sekinin tavanına çıtakâri tekniğinde oluşturulmuş balıksırtı süslemesi yapılmıştır (Resim 41).



Resim 4.27.41. Aşağıseki tavanı

Aşağısekiden kilimüstüne geçilen kemer karnında köşelere gelecek şekilde karşılıklı üçgenlerin sıralanmasıyla bir süsleme oluşturulmuştur (Resim 42). Aynı kemerin iki tarafında iç kısımda iç içe karelerden oluşan birer motif yer alır (Resim 43).



Resim 4.27.42.Kemer karnı



Resim 4.27.43.Direk üstü

Kiliüstünden toyhaneye geçilen kemer karnında ortada çarkıfelek motifi iki yanında birer baklava dilimi bulunur (Resim 44).



Resim 4.27.44.Kemer karnı

Toyhane tarafındaki kemerlerin alt kısımları birbirine geçmeli ahşap parçalardan oluşan korkulukla bağlanmıştır. Burada birbiriyle kesişen ok ucuna benzer parçaların birleştirilmesiyle oluşan sekizgen boşluklardan ibaret bir birim tekrarlanmıştır (Resim 45-46).



Resim 4.27.45.Korkuluk



Resim 4.27.46.Korkuluk

Odadaki iki gömme dolaptan kilimüstüne yer alan dolabın kare kapağının iç kısmını zikzaklı çerçeve dolaşmaktadır (Resim 47). Toyhane kısmında dolabın kapağı ise iki altta iki üstte iç içe geçmiş düşey dikdörtgen panolarla hareketlendirilmiştir (Resim 48).



Resim 4.27.47.Dolap

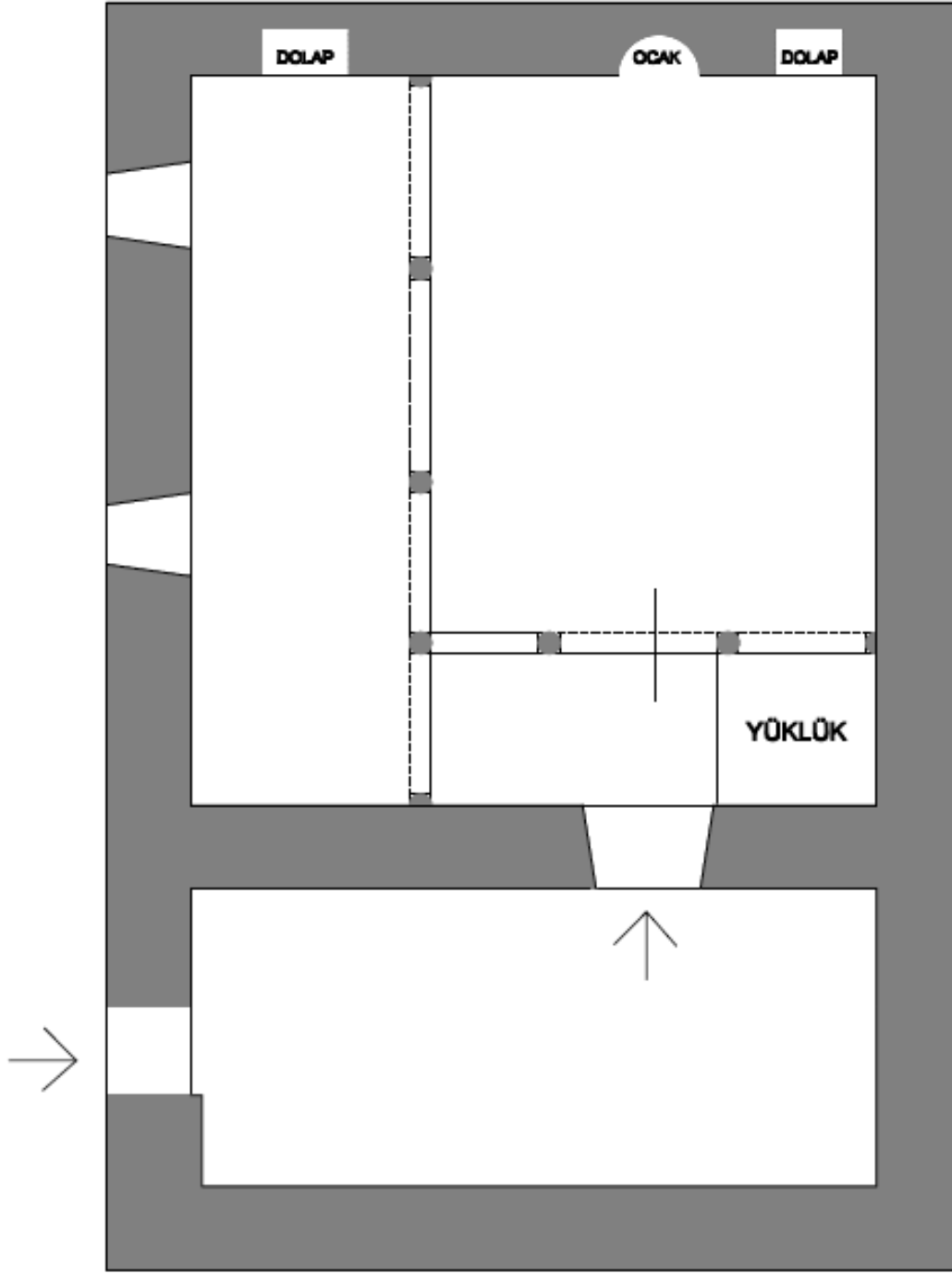


Resim 4.27.48.Dolap

1.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavan süslemelerinde oyma ve çakma yöntemleri, direklerde, kemerlerde, kapı ve dolap kapaklarında oyma yöntemi kullanılmıştır.

b)Alçı: Ocak yaşmağı oyma tekniğiyle şekillendirilmiştir. Lambalık çok fazla deforme olduğu için teknik anlaşılamamaktadır.



KIZILÖZ KÖYÜ- VELÎ GÜNEŞ ODASI

2 m. K →

Çizim 4.19. Kızılöz Köyü Veli Güneş Odası

4.28.Katalog 28

- **Adı:** Mahir Gözükara Konuk Odası 1
- **Yeri:** Sarıdemir Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı bugün ambar olarak kullanıldığı ve içi tamamen dolu olduğu için planı çizilememekle birlikte genel özellikleri şöyledir: Yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, dikdörtgen planlı ve düz damlıdır (Resim 1). Uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Asıl oda giriş mekânının doğusunda yer almaktadır. Tek kanatlı ahşap kapısı diğer örneklerden farklı olarak kuzey cephesindedir, Giriş mekânının güney cephesinde bir aydınlık penceresi yer almaktadır (Resim 2).



Resim 4.28.1.Genel görünüş



Resim 4.28.2.Genel görünüş

Odanın batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzeydoğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 3). Doğu duvarının toyhane kısmında bir tane ahşap kapaklı gömme dolap gözükmemektedir (Resim 4). Güney duvarda yer alan iki mazgal pencere arasında yüzeyden yarım konik biçimde çıkma yapan alçı lambalık bulunmaktadır.



Resim 4.28.3.Direkler



Resim 4.28.4.Toyhane

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapağında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap malzeme, güney duvarında yer alan lambalıkta alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapının mekânları düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet pencere yer almakta, yapıya giriş kuzey cepheden yapılmaktadır. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır (Resim 5).



Resim 4.28.5.Genel görünüş

5-İç Mekân: Kuzey cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup mekânda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Mekânın doğu duvarında asıl odaya girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır.

Asıl mekân üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan Kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet

ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle bağlanmıştır (Resim 6-7). Toyhane kısmına hem asıl mekânda yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir.

Doğu duvarında panolar içerisindeki alanda bir adet ahşap, tek kanatlı kapağı olan gömme dolap gözükmemektedir. Güney cephede iki pencere arasında alçı lambalık gözükmemektedir. Tavan süslemesiz olarak bırakılmıştır.



Resim 4.28.6 Kemerler



Resim 4.28.7 Kemerler

B-SÜSLEME: Mekân içinde süslemelere ahşap direkleri birbirine bağlayan kemerlerde ve lambalıkta yer verilmiştir.

1. Malzemesine Göre:

a) Ahşap : Direk ve kemerlerde ahşap süsleme görülmektedir.

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup, üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapılmıştır. Kemer karınları yuvarlak profilli olarak yapılmıştır (Resim 8). Toyhane kısmında yer alan kemerlerden birinin üzerinde hilal motifi çakılmıştır (Resim 9).



Resim 4.28.8 Kemer karnı



Resim 4.28.9 Hilal motifi

b)Alçı : Güney duvarında iki pencere arasında yer alan lambalığın yanları düz bırakılırken ön kısmı yatay şekilde yivlendirilmiştir (Resim 10).



Resim 4.28.10Lambalık

2.Türlerine Göre: Diğer odalarla karşılaştırıldığında oldukça sade olan odada kemerler ve lambalık dışında süsleme ögesi bulunmamaktadır.

3.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Direk ve kemerlerde oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Lambalıkta oyma tekniği kullanılmıştır.

4.29.Katalog 29

- **Adı:** Mahir Gözükara Konuk Odası 2
- **Yeri:** Sarıdemir Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Mayıs 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı kilitli olduğu için içine girilememiştir. Planı çizilememekle birlikte genel özellikleri şöyledir: Yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, düz damlıdır. İç mekân güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 1).



Resim 4.29.1.Genel görünüş

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, moloz taş malzeme üstüne çamur sıva olarak yapılan yapının güney cephesinde iki adet pencere yer almaktadır.

4.30.Katalog 30

- **Adı:** Seyfettin Kaya Odası
- **Yeri:** Tatlıcak Köyü
- **Yapılış Tarihi:** Herhangi bir tarih kaydına rastlanmamıştır.
- **İnceleme Tarihi:** Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, dikdörtgen planlı (Çizim 21) ve düz damlı iken sonradan teras çatı ile örtülmüştür (Resim 1). Yapı uzun ince bir koridor şeklindeki giriş mekânı ile mekânın batısındaki oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır (Resim 2). Giriş mekânının batısında yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan odaya girilir.



Resim 4.30.1.Genel görünüş



Resim 4.30.2.Giriş mekânı

Oda güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmakta, kapı üzerinde bir aydınlatma penceresi yer almaktadır. Odanın doğu ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey batıdaki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır. Yüklük mekânın kuzey doğu köşesindedir (Resim 3). Mekânın doğu duvarında niş şeklinde çağlık yer almaktadır. Çağlığın güney duvarında duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapan alçı lambalık yer alır (Resim 4). Batı duvarının ortasında üst üste iki adet ahşap kapaklı gömme dolap yapılmıştır. Gömme dolapların iki tarafında ve mazgal pencerelerin ortasında birer tane alçı lambalık yer almaktadır (Resim 5-6). Batı duvarının toyhane kısmında bir adet ahşap kapaklı gömme dolap yer almaktadır.



Resim 4.30.3. Doğu duvarı



Resim 4.30.4. Giriş



Resim 4.30.5. Batı duvarı



Resim 4.30.6. Pencereler

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, dolap kapaklarında ve odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap, lambalıklarda alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlıdır. Son yıllarda üstü saçla kapatılarak teras çatı haline getirilmiştir (Resim 7).

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde düşey dikdörtgen iki adet mazgal pencere yer almakta, yapıya giriş bu cepheden yapılmaktadır. Diğer cepheler sağır bırakılmıştır.



Resim 4.30.7. Güney cephe

5-İç Mekân: Güney cepheden girilen giriş mekânı, kuzey güney doğrultusunda uzanmakta olup mekânda herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Asıl odanın kapısı doğu duvarında yer almakta olup tek kanatlı ve ahşaptır. Kapının üst kısmında aydınlık penceresi yer almaktadır.

Asıl mekân üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey batısında kalan ve büyüklerin oturma yeri olan Kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan ve gençler ile çocukların oturduğu mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp doğu duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki, kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda ise yuvarlak çubuklardan oluşan korkulukla bağlanmıştır. Toyhane kısmına hem asıl mekânda yer alan kemer sırasının ortasından, hem de aşağısekinin güneyinden geçilmektedir. Odanın kuzeydoğu köşesinde yer alan yüklük yerden yüksek tutulmuş olup korkuluğu yuvarlak çubuklardan oluşmaktadır (Resim 8).



Resim 4.30.8. Yüklük

Odanın güney cephesinde yer alan toyhanenin batı tarafında bir adet ahşap kapaklı gömme dolap yer alır (Resim 9). Kapının karşısında, batı duvarında üst üste iki adet ahşap kapaklı gömme dolap yer almaktadır. Ölçüleri ve detayları birbirinden farklı olan kapaklar muhtemelen başka bir yerden çıkarılarak takılmıştır (Resim 10). Dolapların iki tarafında birer, güney duvarında iki pencere arasında bir, aşağıseki kısmında bir ve giriş kapısının sol tarafında bir olmak üzere odada beş tane alçı lambalık yer alır.



Resim 4.30.9. Toyhane



Resim 4.30.10. Batı duvarı

Kuzey ve batı duvarını çevreleyen ahşap panoların üst kısmı askılık ve raf olarak değerlendirilmiş, panoların yüzeyi boş bırakılmıştır.

Oda, güney cephesindeki iki adet mazgal pencere ile aydınlatılmaktadır.

Kilimüstünün tavanında düz ahşap kaplama ortasında bitkisel bezemeli göbek yer alır (Resim 11). Tavanın etrafını iki sıra bitkisel bezemeli bordür çevrelemektedir (Resim 12).



Resim 4.30.11. Kilimüstü tavanı



Resim 4.30.12. Kilimüstü ve aşağıseki tavanı

Toyhane kısmının tavanı da aynı şekilde düz ahşap kaplama ortasına bitkisel göbek oturtulmuş, tavanı en dışta geometrik bir bordür çevrelemektedir (Resim 13). Aşağısakinin tavanı ise düz ahşap kaplamadır.



Resim 4.30.13. Toyhane tavanı

Odanın güney cephesinde iki pencere arasında yer alan alçı levhada “Tamir 1955” yazmakla birlikte yapım tarihine dair bir şey bulunmamaktadır (Resim 14).



Resim 4.30.14. Tamir tarihi

2-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap ve alçı malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere tavanlarda, dolap kapaklarında, direkleri birbirine bağlayan kemerlerde, alçı süslemeye ise lambalıklarda yer verilmiştir.

a)Ahşap: Tavan süslemeleri iki ayrı bölümden oluşmaktadır. Kilimüstü ve toyhane tavanları birbirinden bağımsız olarak süslenmiş, aşağısakinin tavanı süslemesiz olarak düz ahşap kaplama yapılmıştır.

Kilimüstünün tavanında düz ahşap kaplama ortasında bitkisel bezemeli göbek yer almaktadır. Göbek iç içe üç bölümden oluşmaktadır (Resim 15). Tavanı en dışta iki sıra bordür çevrelemekte, köşebentlerde ve bordürlerde bitkisel bezemeler bulunur (Resim 16).



Resim 4.30.15.Kilimüstü tavanı



Resim 4.30.16.Kilimüstü tavanı

Toyhanenin tavanında da düz ahşap kaplama ortasında bitkisel bezemeli göbek yer almaktadır. Tavanı dışta iç içe geçmiş yarım dairelerden oluşan bordür çevrelemektedir (Resim 17).

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış ve kavisli üçgenlerle kare başlığa geçiş yapmıştır. Ahşap direkler toyhaneye geçişin olduğu yerde yuvarlak çubuklardan oluşan korkulukla, diğer taraflarda düz ahşap korkulukla birbirine bağlanmıştır (Resim 18).



Resim 4.30.17.Toyhane tavanı



Resim 4.30.18.Direkler

Toyhanenin batı duvarında yer alan gömme dolabın kapağında çapraz çizgilerle baklava motifleri oluşturulmuştur (Resim 19). Kilimüstünün batı duvarı ortasında yer alan gömme

dolapların kapaklarından üsttekinin yüzeyi boşken alttakinin yüzeyi içinde baklava dilimleri olan iki bölüme ayrılmıştır (Resim 20).



Resim 4.30.19.Dolap



Resim 4.30.20.Dolap

Odanın kuzeydoğu köşesinde yer alan yüklüğün korkuluğunda yuvarlak çubuklar kullanılmıştır (Resim 21).



Resim 4.30.21.Yüklük

b)Alçı: Oda kapısının karşısında kilimüstünde yer alan gömme dolapların iki yanında ve güney cephesinde iki pencere arasında yer alan duvardan yarım daire biçiminde çıkıntı yapan lambalıkların alt kısmı bitkisel motifle sonlanmaktadır (Resim 22-23). Çağlık içinde yer alan lambalıkta aynı şekilde duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapmakta olup, alt kısmı düz bırakılmıştır (Resim 24).



Resim 4.30.22.Lambalıklar

Resim 4.30.23.Lambalık

Resim 4.30.24.Lambalık

2.Türlerine Göre:

a) Bitkisel: Kilimüstünün tavanında yer alan ve iç içe üç bölümden oluşan göbeğin ikinci bölümünde tek merkezden çıkan kıvrık dallar ortada birleşerek kalp formu oluşturmaktadır. Kalplerin ortasında ise bir merkezden iki yana açılan altı dilimli yaprak motifleri yer alır (Resim 25). Göbeğin üçüncü bölümünde ise ışınsal olarak dışa açılan otuzdört adet levha yer almaktadır. Levhaların her birinde en altta tek merkezden iki yana açılan yaprak dilimleri üzerinde kıvrık dallarla oluşturulan kalp motifleri aralarında yapraklar olup en üstte yine tek merkezden iki yana açılan yaprak dilimleriyle sonlanmaktadır (Resim 26).



Resim 4.30.25.Kilimüstü tavanı

Resim 4.30.26.Kilimüstü tavanı

Kilimüstü tavanının etrafını çevreleyen iki sıra kuşaktan içtekinde tek merkezden iki yana açılan sekiz dilimli yaprak motifleri dıştekinde ise kıvrık dallar ve yaprak yer almaktadır (Resim 27). Kuşakların oluşturduğu köşebentlerde yine kıvrık dallar ve yapraklardan oluşan bir kompozisyon görülmektedir (Resim 28).



Resim 4.30.27.Kilimüstü tavanı



Resim 4.30.28.Kilimüstü tavanı

Toyhane tavanında yer alan göbek süslemeleri oldukça bozulmuş olup kıvrık dallar ve yapraklardan oluşan bir kompozisyon olduğu anlaşılmaktadır (Resim 29).



Resim 4.30.29.Toyhane tavanı

Oda kapısının karşısında batı duvarında ve güney duvarınca yer alan alçı lambalıkların işçiliği çok basit olmakla birlikte alt tarafları çiçek buketini andırmaktadır (Resim 30-31).



Resim 4.30.30.Lambalıklar



Resim 4.30.31.Lambalık

b)Geometrik: Toyhane tavanını çevreleyen kuşak birbiri içine geçmiş yarım dairelerin sıralanmasıyla oluşmuştur (Resim 32).



Resim 4.30.32.Toyhane tavanı

Batı duvarında yer alan gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağının yüzeyi ikiye bölünerek içlerine iç içe geçmiş baklava dilimleri işlenmiştir (Resim 33). Toyhanenin batı duvarında yer alan gömme dolabın ahşap tek kanatlı kapağı ise üzerine çapraz çizgi atılarak ortaya çıkan baklava dilimleriyle süslenmiştir (Resim 34).



Resim 4.30.33.Dolap

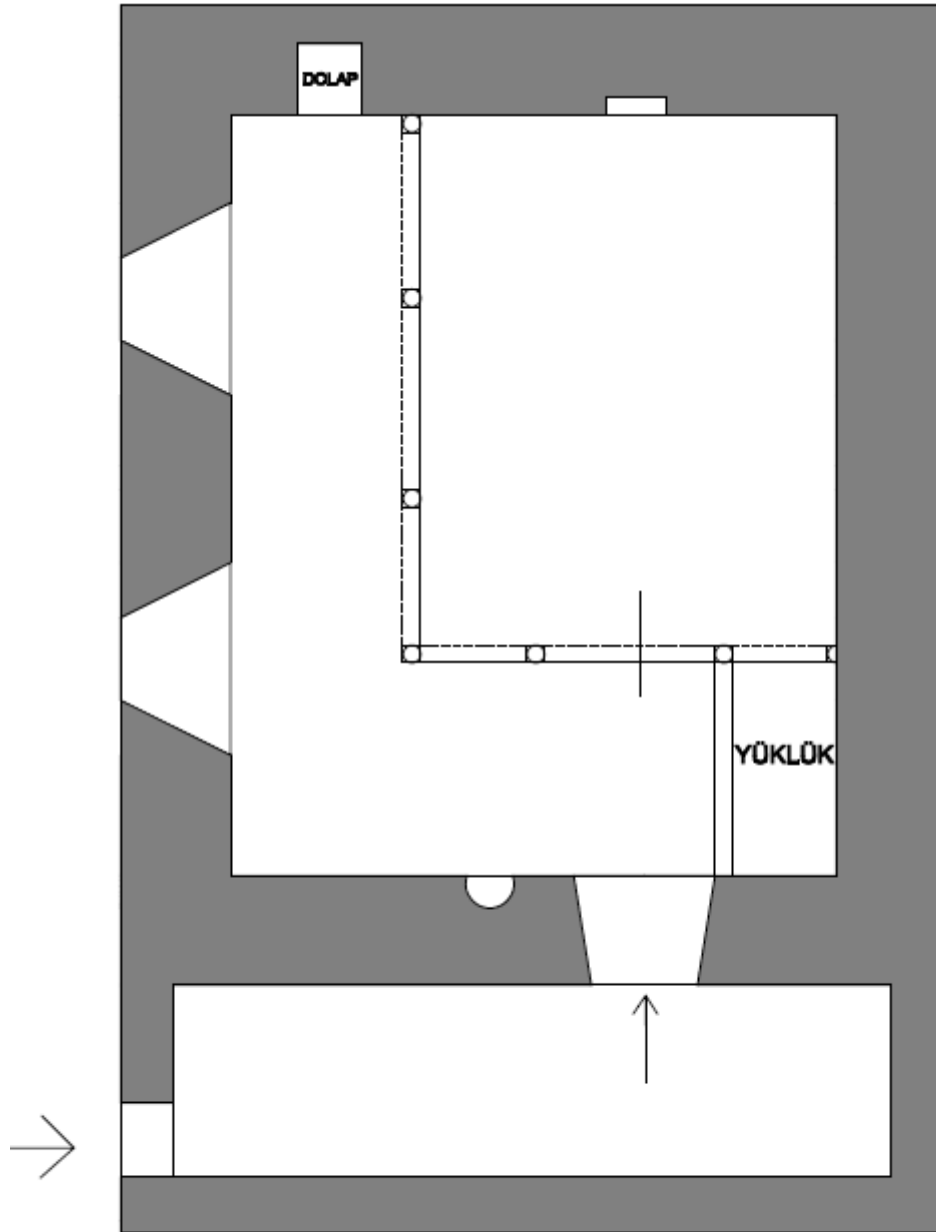


Resim 4.30.34.Dolap

2.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavan süslemelerinde oyma ve çakma, yüklük korkuluklarında ise oyma tekniği kullanılmıştır.

b)Alçı: Lambalıklarda oyma tekniğinde süslemeler yapılmıştır.



TATLILAK KÖYÜ-SEYFETTİN KAYA ODASI

— 2 m. K →

Çizim 4.20. Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya Odası

4.31.Katalog 31

Adı: Şükrü Gürler Odası

Yeri: Tatlıcak Köyü

Yapılış Tarihi: Hicri 1307 (?) (M.1889-90)

İnceleme Tarihi: Ekim 2010

A-MİMARİ TANIM:

1-Plan: Köyiçi mevkiinde yer alan yapı doğu- batı doğrultusunda uzanmakta olup, kuzey batış köşesine giriş mekânı eklenmiştir (Çizim 22). Düz damlı olan çatısı sonradan teras çatı ile kapatılmıştır (Resim 1-2). Yapı küçük kareye yakın dikdörtgen bir giriş mekânı ve oda olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır.



Resim 4.31.1.Genel görünüş



Resim 4.31.2.Genel görünüş

Giriş mekânının güney doğusunda yer alan tek kanatlı ahşap kapıdan asıl odaya girilir (Resim 3). Odanın batı ve güney duvarları boyunca “L” şeklinde uzanan kısım kuzey doğu köşedeki ana mekândan beş tane ahşap direk ile ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerler ile bağlanmıştır (Resim 4).



Resim 4.31.3. Aşağıseki



Resim 4.31.4. Asıl oda

2-Malzeme: Moloz taş malzeme kullanılarak inşa edilen yapının cepheleri çamur sıva ile sıvanmıştır. Tavanda, direklerde, odanın kuzey, doğu ve batı duvarlarını çevreleyen raflarda ahşap malzeme, mihrabiye de ise alçı malzeme kullanılmıştır.

3-Örtü Düzeni: Yapı düz ahşap tavan üstü toprak damlı iken sonradan teras çatı yapılmıştır.

4-Cephe Düzeni: Dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak, çamur harçlı moloz taş malzeme üstüne çamur sıva şeklinde yapılan yapının güney cephesinde iki, batı cephesinde muhtemelen sonradan açılan bir pencere yer almakta, yapıya giriş batı cepheden yapılmaktadır (Resim 5).



Resim 4.31.5. Güneybatı cephe

5-İç Mekân: Batı cepheden girilen giriş mekânı, kareye yakın dikdörtgen planlı olup, herhangi bir süsleme ögesi bulunmamaktadır. Mekânın güney doğusunda asıl mekâna girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı yer almaktadır. Oda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânın kuzey doğusunda kalan kilimüstü, asıl mekânın güneyinde kalan ve güney duvarı boyunca uzanan mumseki/toyhane denilen alan ve odanın giriş kısmında yer alıp batı duvarı boyunca uzanan aşağıseki/papuçluk. Beş adet ahşap direk kullanılarak aşağıseki,

kilimüstü ve mumseki/toyhane denilen kısım birbirinden ayrılmıştır. Ahşap direkler birbirlerine üst tarafta Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda ise düz ahşap korkulukla bağlanmıştır (Resim 6).



Resim 4.31.6.Direkler

Odada, mumsekinin doğu duvarında ve kuzey duvarında birer adet gömme dolap yer almaktadır. Kuzey duvarında yer alan dolabın kapağı bugün mevcut değildir (Resim 7)



Resim 4.31.7.Kuzey duvarı

Oda, güney cephesindeki iki adet ve batı cephesindeki muhtemelen sonradan açılan bir adet pencere ile aydınlatılmaktadır (Resim 8). Pencerelerin ortasında alçı mihrabiye yer alır. Önündeki dolaptan tam olarak görülememekle birlikte bitkisel bezemeli olduğu anlaşılmaktadır (Resim 9).



Resim 4.31.8.Pencereleer



Resim 4.31.9.Mihrabiye

Mihrabiyenin üst tarafında 307 yazısı seçilmektedir. Bunun da Hicri 1307 olduğu düşünülürse binanın yapım tarihinin 1889-90 olduğu anlaşılmaktadır (Resim 10).



Resim 4.31.10.Tarih yazılı bölüm

Doğu duvarında yer alan ocak sonradan kapatılmış olup, ocak koltukları taştan yapılmıştır (Resim 11-12)



Resim 4.31.11.Doğu duvarı



Resim 4.31.12.Ocak koltuğu

Tavanlar farklı farklı süslenmiştir (Resim 13-14).Kilimüstünün tavanında çıtalı düz tavanın ortasında bitkisel bezemeli göbek yer almaktadır (Resim 15). Toyhane kısmının tavanı üç bölümlüdür. Ortada kare pano içerisinde bir bitkisel bezemeli göbek yer almakta olup göbeğin iki tarafı “S” ve “C” kıvrımlarıyla çıtalı olarak yapılmıştır (Resim 16).



Resim 4.31.13.Tavanlar



Resim 4.31.14.Tavanlar



Resim 4.31.15.Kilimüstü tavanı



Resim 4.31.16.Toyhane tavanı

Aşağısekinin tavanı toyhane tarafında düz çıtalıdır. Diğer tarafları ise muhtemelen dökülmüştür (Resim 17-18).



Resim 4.31.17.Tavanlar



Resim 4.31.18.Aşağıseki tavanı

B-SÜSLEME:

1.Malzemesine Göre: Oda içerisinde yoğunlaşan süslemeler ahşap, alçı ve taş malzemelerde görülmektedir. Ahşap süslemelere tavanlarda, direkleri birbirine bağlayan kemerlerde, alçı süslemeye mihrabiye, taş süslemeye ise ocak koltuğunda yer verilmiştir.

a)Ahşap: Tavan süslemeleri üç ayrı bölümden oluşmaktadır. Kilimüstü, mumseki ve aşağısakinin tavanları birbirinden bağımsız olarak süslenmiştir (Resim 19-20).



Resim 4.31.19.Tavanlar



Resim 4.31.20.Tavanlar

Kilimüstünün tavanında bitkisel bezemeli köşebentlerle sınırlandırılmış, düz çıtalı tavan ortasında bitkisel bezemeli göbek yer alır (Resim 21-22).



Resim 4.31.21.Kilimüstü tavanı

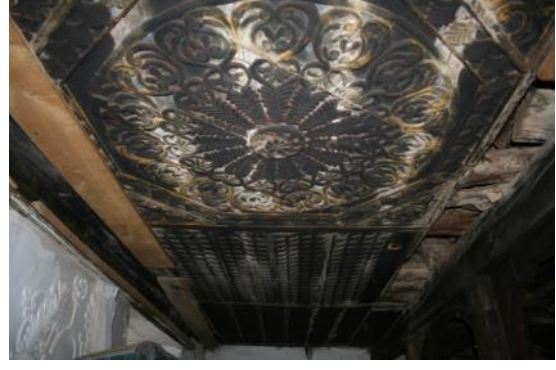


Resim 4.31.22.Kilimüstü tavanı

Toyhanenin tavanı üç bölüme ayrılmıştır. Ortada sekizgen çerçeve içerisinde bitkisel bezemeli göbek ve iki yanında çitakâri süsleme yer alır (Resim 23-24).



Resim 4.31.23.Mumseki tavanı



Resim 4.31.24.Mumseki tavanı

Aşağısekinin tavanının toyhane tarafında olan kısmı düz ahşap kaplama iken diğer tarafları süslemesizdir, muhtemelen sonradan dökülmüştür (Resim 25-26).



Resim 4.31.25.Aşağıseki tavanı



Resim 4.31.26.Aşağıseki tavanı

Odayı üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış üstte yivli kare başlığa geçiş yapılmıştır (Resim 27).

Ahşap direkler birbirlerine üst kısımda Bursa tipi kemerlerle, alt kısımda ise düz ahşap korkuluklarla bağlanmıştır (Resim 28).



Resim 4.31.27.Direkler



Resim 4.31.28.Kemerler

b)Alçı: Güney duvarındaki iki pencere arasında yer alan alçı mihrabiye önündeki dolaptan dolayı tam olarak görülememektedir. Ancak üstte âlemlerle son bulan dilimli bir kemer olduğu, kemer etrafının bitkisel motiflerle çevrelenmiş olduğu ve ortasında lambalık bulunduğu anlaşılmaktadır (Resim 29-30).



Resim 4.31.29.Mihrabiye



Resim 4.31.30.Mihrabiye

Odanın kuzey ve batı duvarında yer alan ahşap panolarda sıva üzerine kalem işi süslemeler yapılmıştır. Bir kısmı silinmiş olan süslemelerden gemi, cami, saban, terazi gibi çizimler görülmektedir (Resim 31-32-33). Kuzey cephede ortadaki panonun üst kısmında “Kul Cemal” yazmaktadır (Resim 34).



Resim 4.31.31.Duvar panoları



Resim 4.31.32.Duvar panoları



Resim 4.31.33.Duvar panoları



Resim 4.31.34.Duvar panosu

2.Türlerine Göre :

a)Bitkisel: Kilimüstünün tavanında yer alan göbeğin merkezinde daire içindeki altıgen etrafında dizilmiş tek merkezden iki yana açılan yaprak motifleri sıralanmaktadır (Resim 35). Daireyi çevreleyen ve ışınal olarak açılan bir kısmı kırılmış olan levhalar tek merkezden iki yana açılan yaprak sıraları üzerinde kıvrık dal ve yapraklardan oluşan bitkisel motifler ile en üstte yedi yapraklı çiçek ile sonlanmaktadır (Resim 36-37). Tavanı iki sıra bordür çevrelemektedir. İçteki bordür tek merkezden iki yana açılan onlu yaprak motiflerinin sıralanmasıyla, dıştaki bordür ise zikzaklar içinde yer alan yine tek merkezden iki yana açılan ve karşılıklı yerleştirilen dörtlü yaprak motiflerinin sıralanmasıyla oluşturulmuştur (Resim 38-39). Köşebentlerde ise merkezinde sekiz yapraklı çiçek yer alan kıvrım dallar ve yapraklardan oluşan bir kompozisyon yer almaktadır (Resim 40). Süslemelerde kırmızı mavi ve sarı renkler seçilmektedir.



Resim 4.31.35. Kilimüstü tavanı



Resim 4.31.36. Kilimüstü tavanı



Resim 4.31.37. Kilimüstü tavanı



Resim 4.31.38. Kilimüstü tavanı



Resim 4.31.39. Kilimüstü tavanı



Resim 4.31.40. Kilimüstü tavanı

Tavanın batı kenarında aşağı doğru sarkan tek merkezden iki yana açılan biri kırmızı biri yeşil yaprak sırası yer almaktadır (Resim 41).



Resim 4.31.41. Tavan süslemesi

Toyhanenin tavan göbeğinin merkezinde çarkıfelek motifi ortasında yedi yapraklı çiçek bulunur (Resim 42). Dairenin etrafını on beş adet tek merkezden iki yana açılan uzun yaprak sırası çevirmektedir. Yapraklar iki taraftan kıvrılarak sonlanmaktadır (Resim 43).



Resim 4.31.42. Toyhane tavanı



Resim 4.31.43. Toyhane tavanı

Göbeğin içimde yer aldığı altıgen kuşağı tek merkezden iki yana açılan sekizli yaprak motifi çevrelemekte, köşebentlerde ise kıvrım dallardan oluşan bir kompozisyon yer almaktadır (Resim 44-45).



Resim 4.31.44. Toyhane tavanı



Resim 4.31.45. Toyhane tavanı

Dolap arkasında kalan mihrabiye'nin iki tarafında sütüncce başlıklarından çıkarak kıvrılan uzun yaprak dalları ile hemen üstünde tek başına uzanan uzun yaprak dalı vardır (Resim 46). Mihrabiye'nin tepesinde yer alan âlemin ortasında beş yapraklı çiçek bulunur (Resim 47).



Resim 4.31.46. Mihrabiye



Resim 4.31.47. Mihrabiye

b) Geometrik : Toyhane tavanında göbeğin iki yanında “S” ve “C” kıvrımlarının bir araya getirilmesiyle dilimli boşluklar oluşturulmuştur (Resim 48).



Resim 4.31.48. Toyhane tavanı

c)**Nesneli:** Kuzey duvarındaki ilk panoda sehpa üzerinde gaz lambası olduğu düşünölen bir çizim görölmektedir (Resim 49). İkinci panoda ise beş tane büyüklü küçüklü saban görölür (Resim 50-51).



Resim 4.31.48. Duvar panosu



Resim 4.31.49. Duvar panosu



Resim 4.31.50. Duvar panosu

Orta panoda yer alan geminin üst kısmında koltuk ve top arabası ile alt tarafında küçük bir sandal görölmektedir (Resim 52). Geminin üst tarafındaki boşlukta ise terazi çizimi vardır (Resim 53).



Resim 4.31.51. Duvar panosu



Resim 4.31.52. Duvar panosu

Son panodaki resimde ne olduğu anlaşılamamıştır (Resim 54).



Resim 4.31.53. Duvar panosu

Doğu duvarında ocağın iki yanında kalan panolarda ise cami çizimleri görülmektedir (Resim 55-56).



Resim 4.31.54. Duvar panosu



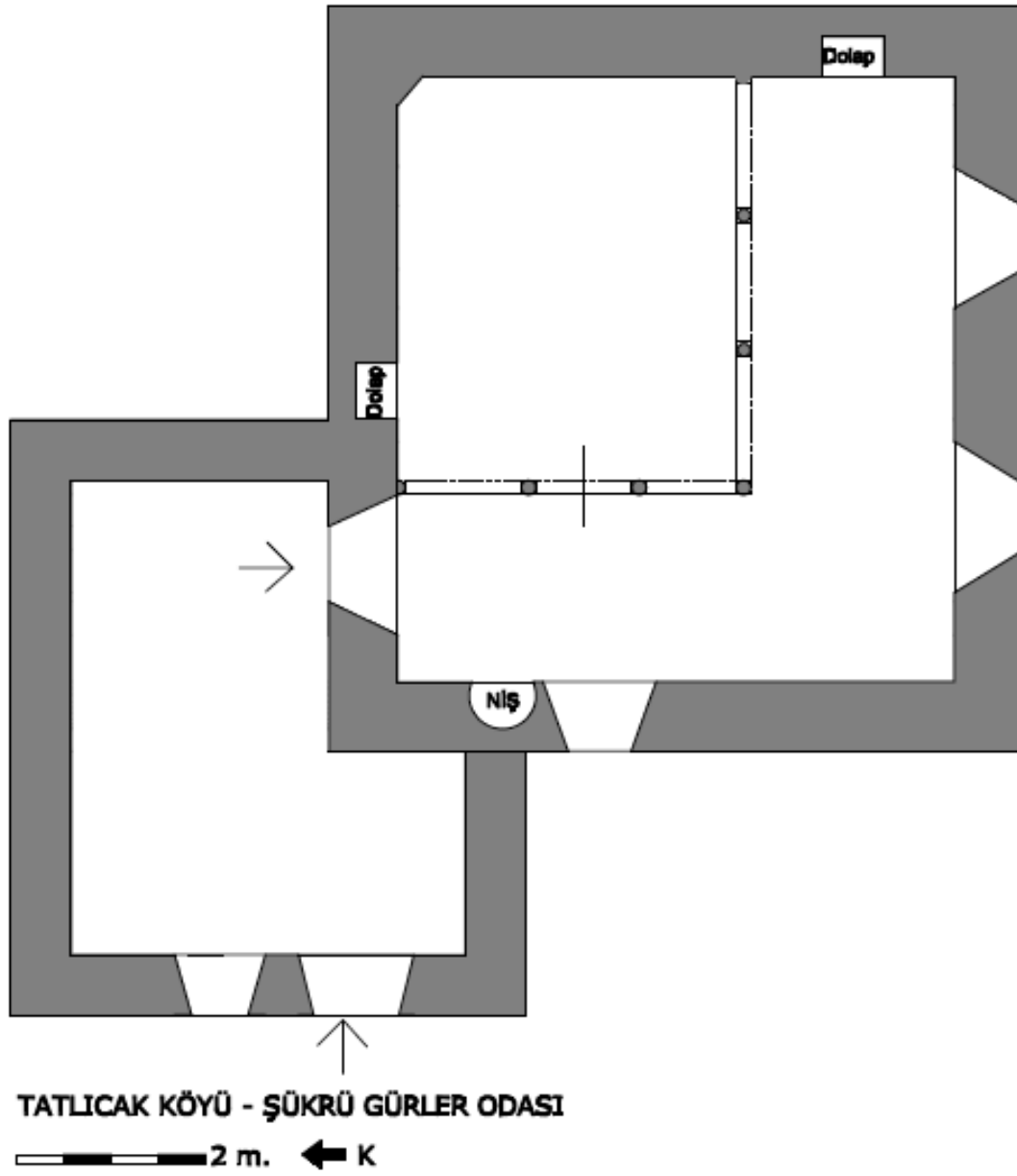
Resim 4.31.55. Duvar panosu

1.Tekniğine Göre:

a)Ahşap: Tavan süslemelerinde oyma ve çakma yöntemleri, direklerde, kemerlerde, oyma yöntemi kullanılmıştır.

b)Alçı: Mihrabiye oyma tekniğiyle şekillendirilmiştir.





Çizim 4.21. Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler Odası



5. DEĞERLENDİRME

Başlangıçta Sivas Merkez İlçeye bağlı tüm köylerdeki odaları içerecek olan bu tezin kapsamı arazi çalışmasına başlayıp çok sayıda köyde birden fazla köy odası olduğu anlaşıldıktan sonra Sivas İlbeyli Köylerindeki Odalar olarak daraltılmıştır. Aslen konargöçer bir aşiret olan İlbeylilerin yaşadıkları köyler Osmanlı Devletinin yerleştirme siyaseti kapsamında bir araya getirilerek İlbeyli Kazası oluşturulmuştur.

Yapılan arazi çalışmasında yüzün üzerinde köy gezilmiş, odaların yalnızca İlbeyli köylerinde değil Sivas'ta yoğunlukla bulunan Alevi (Akpınar Köyü-Balak Ali Evi-1959) ve Çerkez (Üçtepe Köyü-Seyit Özler Evi-1910) köyleri de dâhil olmak üzere Sivas'ın birçok köyünde bulunduğu tespit edilmiş, olmayanlarda ise eskiden var olduğu ancak yıkıldığı öğrenilmiştir.



Resim 5.1. Akpınar Köyü-Balak Ali Evi



Resim 5.2. Üçtepe Köyü-Seyit Özler Evi

Çalışmamızın konusunu oluşturan Sivas İlbeyli Köy Odaları kapsamında İlbeyli Köyleri olarak geçen kırk iki köyden on yedisinde toplam otuz bir oda tespit edilmiştir. Tespit ettiklerimiz dışında, Çallı Köyü Hatipoğlu Odası, Eskiköy İsmail Ağanın Odası (1885), Söğütçük Köyü Hocanın Odası (1883), Gözmen Köyü Veli Ağa'nın Odası (1929-1938) ve Koyuncu Köyü Kavasın Odası olmak üzere beş odanın daha bulunduğu yayınlardan anlaşılmıştır (Bulut,2017; Karpuz, 2012; Tuztaş, Uysal ve Akdeniz, 2014). Bu beş odanın yer aldığı köylerdeki kişilerle konuşmamıza karşılık bu köylerde köy odası olmadığı cevabı alındığı için bu odalar katalogta yer almayıp sadece değerlendirmeye katılmıştır.

5.1.Mimari

5.1.1.Kat Durumu

İlbeyli köylerinde tespit edilen odaların hepsi tek katlıdır. Köy odaları inşa edildiği yerin konumuna göre tek katlı ya da iki katlı olarak inşa edilmektedir. Gerek İlbeyli köylerinde gerekse Sivas Merkez ilçeye bağlı diğer köylerde tespit edilen odalarda ve Şarkışla İlçesi Akçakışla Bucağındaki odalarda (Kuzucular,1982) sadece tek katlı plan tipi görülmektedir.

İç Anadolu Bölgesinde yer alan köy odalarında hem tek katlı hem de iki katlı plan tipi görülmektedir. Konya, Afyon ve Çorum'da çoğunlukla iki katlı yapılar bulunurken tek katlı yapılara da rastlanmaktadır (Karpuz, 2012). Kayseri, Sivas, Yozgat Sorgun (Karpuz, 2012) ve Büyükincirli'de (Ersoy, 2017) ise tek katlı yapılar daha fazladır.

Konya Başarkavak Hacı Mustafa'nın Köy odası, Pancarlı'nın Köy odası (Karpuz, 2000), Konya Kadınhanı Kolukısa Kasabası Başakların Odası (19.yy. ortaları), Kolukısa Bekir Ağanın Odası (19.yy.sonları), Atlantı Taşkafa Mustafa Ağanın Odası (1806), Kurthasanlı Seyit Ali Ersoy Odası (19.yy.sonları) (Karpuz,2013), Yozgat Sorgun Ahmet Fakılı Beldesi Akif Arısoy Odası (1961), Atıklar Odası (1906), Yozgat Sorgun Gedikhasanlı Ethem Baran Odası (19.yy. sonları), Kadılı Yusuf Ağa'nın Odası, Kayseri Çiftlik Beldesi İmamların Odası (1870) (Karpuz, 2012), Yozgat Büyükincirli Tatargilin Köy Odası (1940), Şehrinin Ali'nin Köy Odası (1955) ve Şevkenin Hasan'ın Odası (1950) (Ersoy, 2017) tek katlı odalardandır.

İlgın Beykonak Kadir Efendinin odası (19.yy.ortaları), Kara Yusuf'un odası (19.yy.ikinci yarısı), Tekeli'nin odası (19.yy.ilk yarısı), Gamallıların odası (20.yy. başları), Uzunalilerin odası (19.yy.sonu), Fevzilerin odası (19.yy.ortaları) (Karpuz ve Bozkurt, 2013) ve Çankırı Kükürt köy odası (Çankırı Kültür Envanteri,2014) İç Anadolu Bölgesinde yer alan iki katlı köy odalarına örnektir.

Akdeniz Bölgesinden ulaştığımız on örnek Antalya Akseki ilçesinde yer almakta olup dokuzu iki katlıdır (Tay, 2016).

Doğu Anadolu Bölgesiyle ilgili incelediğimiz kaynaklarda köy odalarıyla ilgili bir çalışma bulamadığımız için köy evlerine baktığımızda Erzurum'da (Gündoğdu,1996) ve Ahlat'ta (Karakuş, 2008) evlerin genellikle iki katlı olarak inşa edildiği anlaşılmaktadır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesinden ulaştığımız üç örnek olan Adıyaman Turuş Köyü Hasan Erol Odası, Boybeylerin Odası ve Bebek Köyü Kazım Kaya Odası (1911) tek katlıdır (Bayhan ve Salman, 2003).

Karadeniz Bölgesinde Kastamonu'nun Daday, Azdavay, Pınarbaşı gibi ilçelerinde yer alan köy odalarının genellikle iki katlı olduğu belirtilmektedir (Abdürrezzak, 2011).

Marmara bölgesinden ulaştığımız tek örnek olan Bursa Keles İlçesi Kocakavacık Köy Odası (1898) iki katlıdır (<http://wowturkey.com/forum/viewtopic.php>).

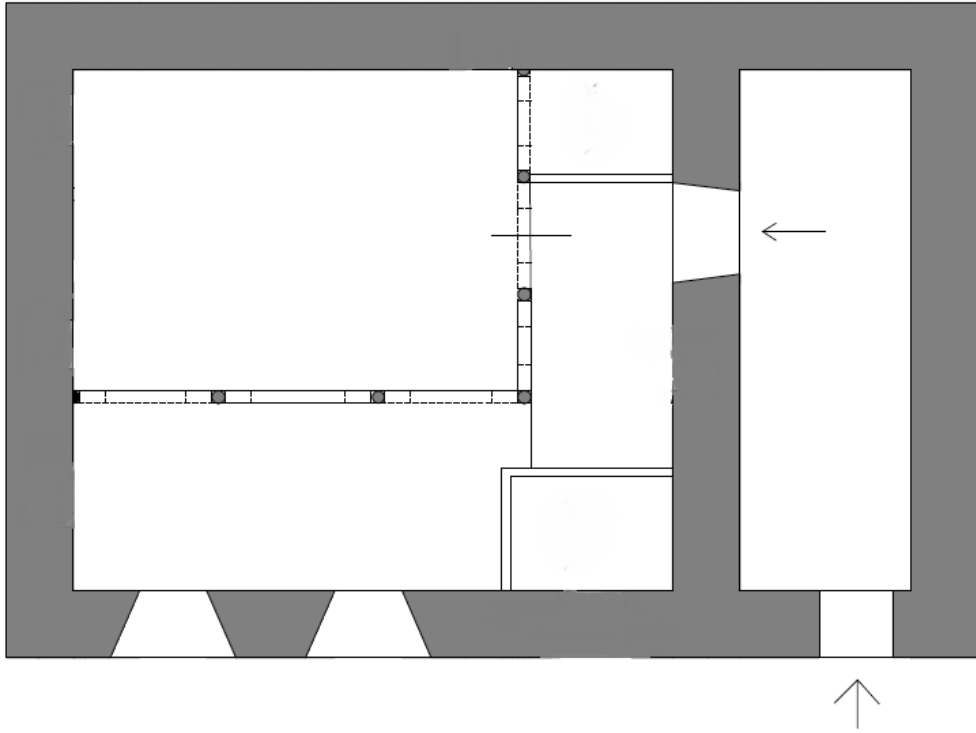
Köy odalarının tek ya da iki katlı inşa edilmesinde özel bir neden olmadığını düşünüyoruz. Arazi eğimi gerektirdiğinden veya alt katların ahır ya da samanlık yapılması için iki katlı yapıldığı gibi nedenler düşünülebilir.

5.1.2.Plan

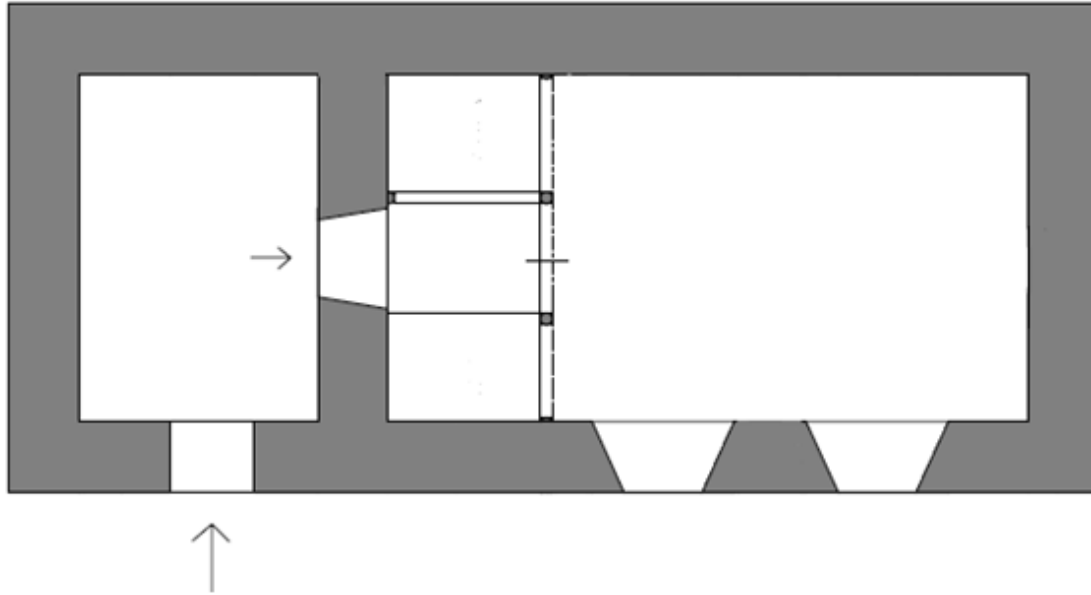
Anadolu'da yapılan köy odalarında mekânsal kurguda ortak bir biçimleniş görülmektedir. Bu biçimleniş bir aralığa (hole) bağlı bir veya iki odalı plan düzenidir. Bazı yörelerde buna mabeyn de denilir. En basit köy odası biri aralık diğeri oda olmak üzere iki bölümlüdür. Ahır samanlık, hela (ayak yolu, tuvalet) gibi yardımcı bölümler ise odanın altında ya da dışındadır (Çınar, 1987; Karpuz, 2012; Tuztaş, Uysal ve Akdeniz, 2014). Odalardan Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odası, Hanlı Köyü Nebi Çinko Odası ve Çallı Köyü Kuzular Odasının develik/atlık veya ahır denilen yardımcı bölümü bulunmaktadır.

Odalara mabeyn/aralık adı verilen uzun ince bir giriş mekânından geçilmektedir. Süslemesiz ve özensiz yapılan bu bölümde bazen ufak bir tepe penceresi yer alır.

Bölgemizdeki köy odaları plan olarak mumsekili ve serenli olmak üzere iki tipte ele alınmıştır (Bulut, 2017). Tezimiz kapsamındaki evlerde biz de bu tiplere bağlı kaldık. Otuz altı örneğimizden beş tanesi serenli, yirmi beş tanesi mumsekili plan tipindedir. Altı odanın içine girilemediği için plan tipleri bilinmemektedir.



Çizim 5.1. Mumsekili Oda Plan Tipi-Aylı Köyü Eyüp Koçak odası



Çizim 5.2. Serenli Oda Plan Tipi-Durdulu Köyü Ragıp Kaleli odası

Çizelge 5.1. İlbeyli odalarında görülen plan tipleri

	KÖYÜ	ADI	TARİHİ	PLAN TİPİ
1	Aylı Köyü	A.Turan Sarıyıldız Odası	-	Mumsekili
2	Aylı Köyü	Eyüp Koçak Odası	1868	Mumsekili
3	Bedirli	Ümmet Elmalı Odası	1864	Mumsekili
4	Çallı	Bayraktarlar Odası	-	Serenli
5	Çallı	Hatipoğlu Odası	-	Mumsekili
6	Çallı	Himmet Gökçe Odası	1852	Mumsekili
7	Çallı	Kuzular Ailesi Odası	1902	Mumsekili
8	Çallı	Mustafa Yazıcı Odası	1910	Serenli
9	Damlı	Hamdi Şeker Odası	-	Mumsekili
10	Damlacık	Hulusi Deniz Odası	-	Mumsekili
11	Damlacık	Necati Öztürk Odası	-	İçine girilemedi
12	Durdulu	Osman Deliser Odası	-	Mumsekili
13	Durdulu	Ragıp Kaleli Odası	-	Serenli
14	Eskiapardı	Alik Ağa Odası	-	İçine girilemedi
15	Eskiapardı	Eyüp Güler Odası	1892	Mumsekili
16	Eskiköy	İsmail Ağanın Odası	1885	Serenli
17	Gözmen	Veli Ağanın Odası	1929-1938	Mumsekili
18	Güney	Kıymet Pürlü Odası	1797	Mumsekili
19	Hanlı	Hacı Kağılgil Odası	1910	Mumsekili
20	Hanlı	Hacı Turan Kaya Odası	-	Mumsekili
21	Hanlı	Nebi Çinko Odası	1797	Mumsekili
22	Haydarlı	Gazi Yıldırım Odası	1873	Mumsekili
23	Haydarlı	Kazım Sarıkaya Odası	-	Mumsekili
24	Haydarlı	Mahmut Kulan Odası	1882	Mumsekili
25	Kavlak	İbrahim Doğan Odası	-	İçine girilemedi
26	Kavlak	Neşet Yiğiter Odası	-	Mumsekili
27	Kavlak	Şükrü Koçyiğit Odası	-	İçine girilemedi
28	Kayadibi	İsimsiz	-	İçine girilemedi
29	Kızılova	Nuri Kıvrak Odası	1869	Mumsekili
30	Kızılöz	Veli Güneş Odası	1878	Mumsekili
31	Koyuncu	Kavasın Odası	-	Serenli
32	Sarıdemir	Mahir Gözükara Odası 1	-	Mumsekili
33	Sarıdemir	Mahir Gözükara Odası 2	-	İçine girilemedi
34	Söğütçük	Hocanın Odası	1883	Mumsekili
35	Tatlıcak	Seyfettin Kaya Odası	-	Mumsekili
36	Tatlıcak	Şükrü Gürler Odası	1889	Mumsekili

Her iki plan tipinde de değişmeyen şeylerden birisi odaların güney cephesine açılan iki mazgal penceredir. Güneşten daha çok yararlanabilmek için pencereler genellikle güneye bakan cephede yer alır. Kastamonu ve Konya yöresinde de buna benzer bir mimari özellik köy odalarında görölmektedir (Abdurrezzak, 2011: 62). Ancak tespit edilen örneklerdeki pencerelerin çoğu genişletilmiş ya da değiştirilmiştir.

5.1.2.1.Mumsekili Plan Tipi

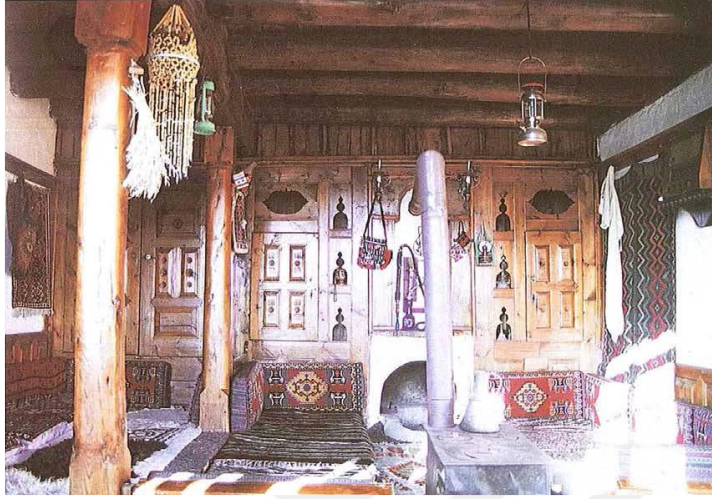
Mumsekili odalarda asıl oda kısmı Bursa tipi kemerle birbirine bağlanan ahşap direklerle yerden yükseklikleri farklı olan üç bölüme ayrılmıştır. Hemen girişte yer alan bölüm aşağıseki/pabuçluk olarak adlandırılır ve en alçak kısımdır. Odanın asıl bölümünü oluşturan bölüme kilimüstü, odanın güney duvarı boyunca uzanan ve aşağıseki ile kilimüstünden bir basamak yükseltilmiş olan bölüme ise mumseki ya da toyhane adı verilir.

Aslı nim seki yani yarım seki olan ve halk arasında mumseki olarak ifade edilen ve giriş bölümüne göre yerden biraz daha yükseltilmiş olan bölümde daha çok evlenmemiş gençler ve çocuklar, mumseki bölümüne göre biraz daha yüksek tutulan kilimüstünde de misafirler, yaşlılar ve köyün ileri gelenleri otururlar. Ahşap direk ve korkuluklarla birbirinden ayrılan bu iki bölümün döşeme seviyelerindeki farklılık odadaki sosyal statüye göre oturma planlamasının yapıdaki simgesel yansımasıdır (Bulut,2017). Mumsekili olarak yapılan odalarımızdan Çallı Köyü Kuzular (1902) odası dışında diğer odaların mumseki/toyhane bölümü güney duvarı boyunca uzanmaktadır. Kuzular ailesi odasında ise diğerlerinden farklı olarak mumseki/toyhane bölümü kuzey duvarı boyunca uzanır.

Yozgat yöresinde de görölen ve mumsekisi olarak adlandırılan bölüm yerden yükseklikte namaz kılmak ve gençlerin oturması için ayrılmış etrafı parmaklıklarla çevrili bölüm olarak anlatılmaktadır. Hakkı Acun (2005:672) tarafından Yozgat Yöresine özgü olarak anlatılan mum sekisi hem köy odalarında hem de konakların başodalarında görölmektedir. Sivas örneklerindeki mumsekili plan tipi Yozgattakilerle biçim ve kullanım açısından tamamen aynıdır.

Köy odalarından Yozgat Sorgun Temrezli Köyü Abdullah Aydın Konağı (1832) misafir odasında ve Şefaattli Akcami Köyü Konağı, Cıcıklar Köyü Konağı, Dedeli Köyü Mahmut Bey Konağı (1906) mumsekili plan tipindedir (Acun, 2003: 583, 597, 603, 607).

Konaklardan ise Yozgat Merkez İlçe Lök Köyü Karaca Bey Konağı (19.yy ortaları) alt kat büyük odasında ve Hasbek Kasabası Hacı Beyin Konağı başodasında mumsekili plan tipinde düzenleme görülmektedir (Acun, 2003: 352,553).



Resim 5.3.Sorgun Temrezli Köyü Abdullah Aydın Konağı (1832) (Acun,2003:585)

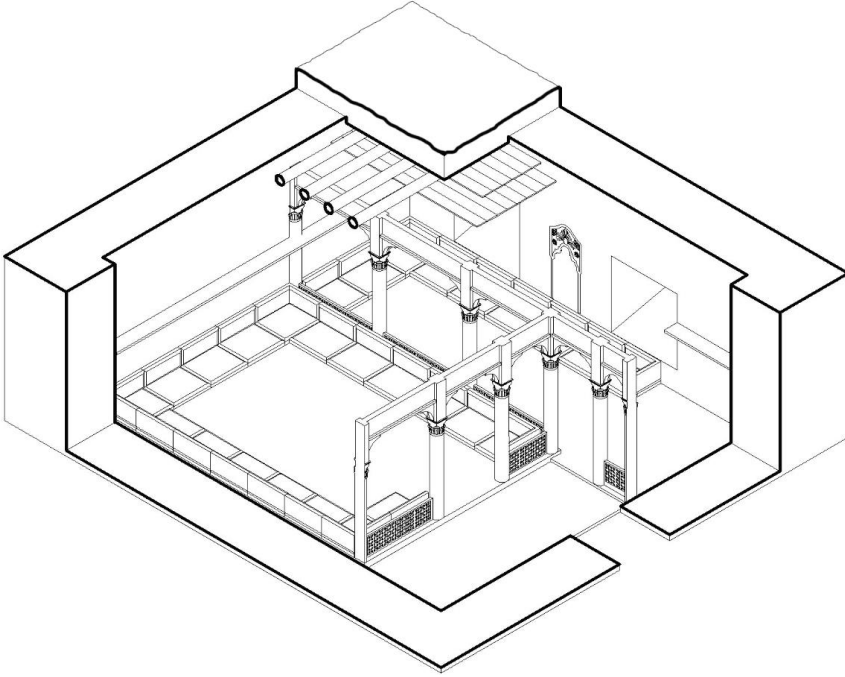


Resim 5.4.Şefaati Cıvıklar Köyü Konağı (Acun,2003:669)

Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri 1.Cildinde yer alan ve Sarıoğlan İlçesi Çiftlik Kasabasında bulunan 1870 tarihli İmamların Büyük Oda olarak bilinen köy odası ile Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 1297 numaralı envanter fişinde yer alan Melikgazi İlçesi Gürpınar Mahallesinde bulunan köy odasının kuzey

cephesinde yer alan mimseki bölümünden “yükseltilmiş ahşap sedir” olarak bahsedilmektedir.

Elazığ, Keban İlçesine bağlı Nimri Köyü’nde ‘Mimseki’ dedikleri alan; bir köy evinin en geniş odasının oymalı-süslü, direklerarası tahta parmaklıklarla ayrılmış ve yerden yüksekçe yapılan bölümüdür. Malatya, Arapgir İlçesine bağlı Onar Köyü’nde bu iki bölümlü odalara Mumsekili oda, Peküsü’de (Çaybaşı) ise Mümsuffali oda denilir. Bu bölgedeki Mumsekili odalar kalabalık konuk odalarıdır, muhabbet cemleri yapılır, semah dönülür, yemekler yenilir. Mumseki’lerde ise genellikle çocuklar ve hizmet etmeyen konuk genç kızlar ve gelinler otururlar (<http://www.nimri.biz/>). Sivas odalarından farkı bu odalar cemevi olarak kullanıldığı için kadınlar da girebilmektedir.



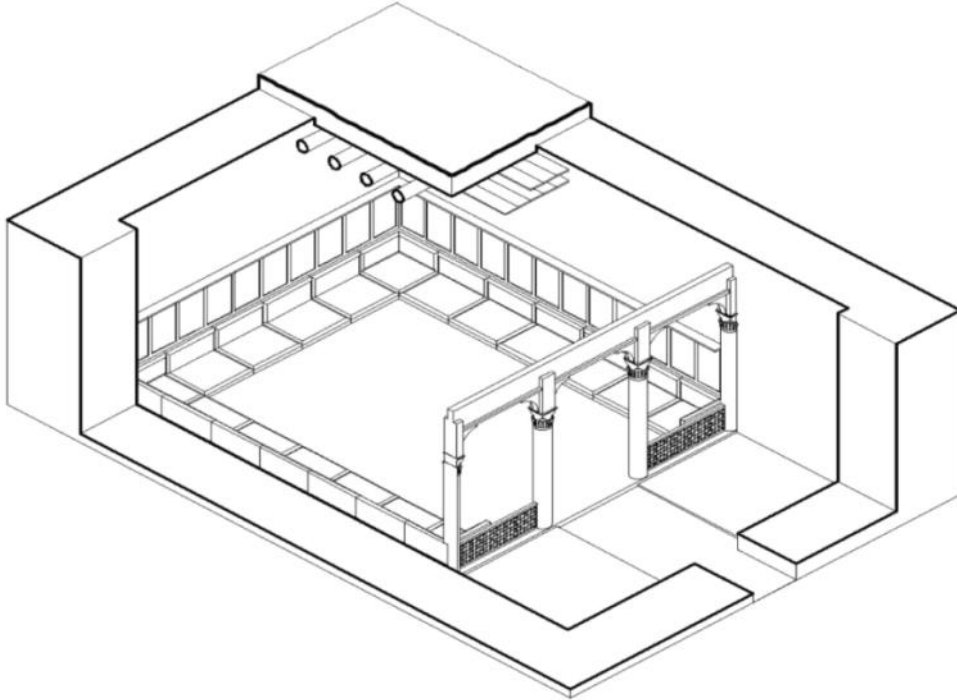
Çizim 5.3. Sivas-Mumsekili oda aksonometrik kesit (Bulut,2017)

5.1.2.2.Serenli Plan Tipi

Serenli odalarda ise asıl oda bölümünde mumseki bölümü olmayıp, aşağıseki ve kilimüstü olmak üzere iki bölüm bulunmaktadır. Bu iki bölüm de Bursa tipi kemerlerle birbirine bağlanan ahşap direklerle ayrılmıştır.

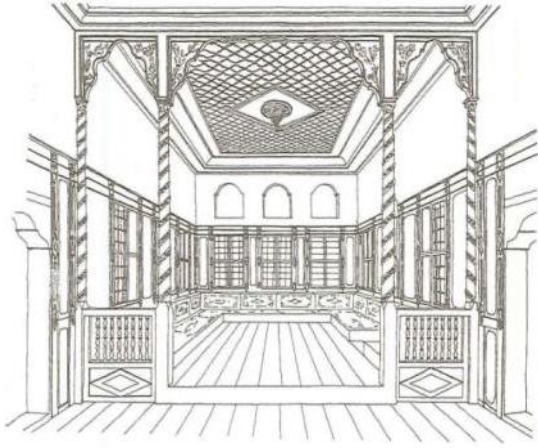
İlbeyli odalarından altı tanesinin içine girilemediği için plan tipleri bilinmemektedir. Geriye kalan otuz odadan sadece beş tanesi serenlidir. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası,

Mustafa Yazıcı (1910) Odası, Durdulu Köyü Ragıp Kaleli Odası, Eskişehir İsmail Ağanın Odası (1885) ve Koyuncu Köyü Kavas'ın Odası.



Çizim 5.4. Serimli oda aksonometrik kesit (Bulut, 2017)

Serimli odalar, ikisi duvara gömülü ve birbirine Bursa tipi kemerle bağlanmış dört ahşap direk ile aşağıdaki ve kilimüstü olmak üzere iki bölüme ayrılmıştır. Mumsekili odalardan tek farkı toyhane denilen bölümün bulunmamasıdır. İlbeyli Köylerinde bulunan serimli oda plan tipine benzer bir bölümlenme olan ve Anadolu Türk evlerinde de görülür. Daha çok varlıklı ailelerin evlerinde bulunan, yalnızca bezeme amaçlı değil mekânı işlevsel olarak da seki altı ve seki üstü olmak üzere farklı bölümlere ayıran ve üst kısımda kemerlerle alt kısımda ise korkuluklarla bağlanan bölüme direklik adı verilmektedir (Kuban, 1995: 131). Türk evinde seki altı ve seki üstünün direklik dışında minder korkulukları, parmaklıklar veya pano şeklinde zar ile ayrıldığı görülür (Eldem, 1984: 15). Kayseri Çakıroğlu Konağı, Edremit Hacı Kabakçılar Evi (19.yy.) (Kuban, 1995: 130-131), İstinye İsmail Paşa Yalısı (18.yy. sonları) ile Tokat Madımağın Celal'in evinin odalarında (Akın, 2014) seki üstü ile seki altı direklikle, Bursa Hisar Mahallesi'ndeki evde ise korkulukla ayrılmıştır (Eldem, 1984: 25). Mardin Savur ilçesi geleneksel evlerinde de bazı odalarda seki altı ve seki üstünün sınırları çizen ahşap korkuluklar vardır (Halifeoğlu ve Dalkılıç, 2006).



Çizim 5.5. Kayseri Çakıroğlu Konağı (Kuban, 1995: 131)



Resim 5.5. Edremit Hacı Kabakçılar Evi (19.yy.) (Bektaş, 2007: 85)



Resim 5.6. Kula Evi (Kuban, 1995: 131)



Resim 5.7. İstinye İsmail Paşa Yalısı (18.yy. sonları (Eldem, 1984: 288



Resim 5.8. Bursa Hisar Mahallesinden bir ev (Eldem, 1984: 25)



Resim 5.9. Tokat Madımağın Celal'in evi (Akın, 2014)



Resim 5.10. Tokat Madımağın Celal'in evi (Akın, 2014)

Konya Kadınhanı Kolukısa Kasabasında yer alan ve 19.yüzyılın ortalarına tarihlendirilen Başakların odasında da serenli plan tipindeki gibi bir düzenleme görülmektedir. Serenli plan tipinde aşağıseki/pabuçluk olarak adlandırılan bu bölüm Haşim Karpuz'un Konya Köy Odaları üzerine yazdığı makalesinde mabeyn olarak geçmektedir. Haşim Karpuz mabeynin tanımını odanın girişinde yer alan küçük bir geçit mekânı olarak tanımlamakta ve mabeynin bazen kerpiç bir duvarla, bazen ahşap bir bölme veya ahşap korkulukla odadan ayrıldığını belirtmektedir (Karpuz, 2000a). Serenli tipte ise mabeyn/aralık adı verilen bir giriş mekânı bulunmakta ayrıca odanın iç kısmında direklerle bir bölümlenme yapılmaktadır. Yine aynı makalede Konya Balkı Hacı Musa Odasının (19.yy. sonları) girişinde pabuçluk ve yataklık bölümü olduğu ve bu bölümün bir direk ve 75 cm. yüksekliğinde ahşap bir bölme ile sonlandığı; İlgin Beykonak Kadir Efendi'nin Odasında

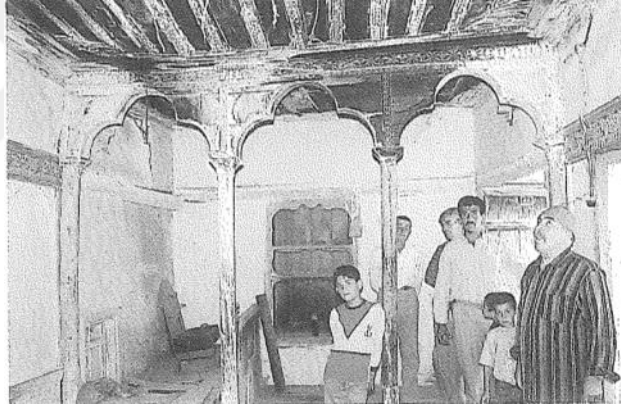
(19.yy. ortaları) ise mabeyn bölümünün ahşap bir korkulukla odadan ayrıldığı ifade edildiğinden yine serenli tipe benzer bir uygulama bulunduğunu düşünüyoruz.



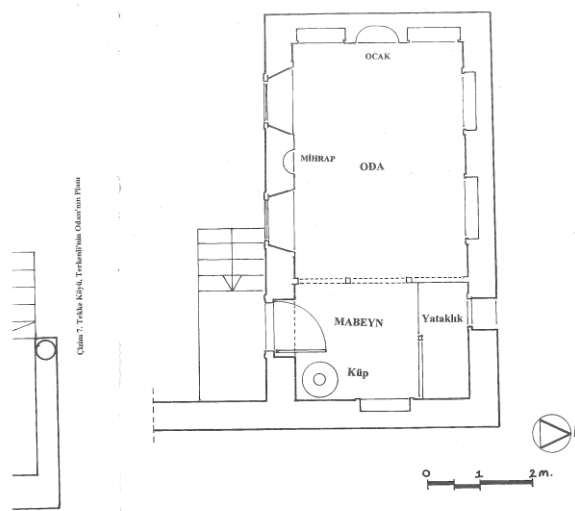
Resim 5.11.Durdulu Köyü R.Kaleli Odası



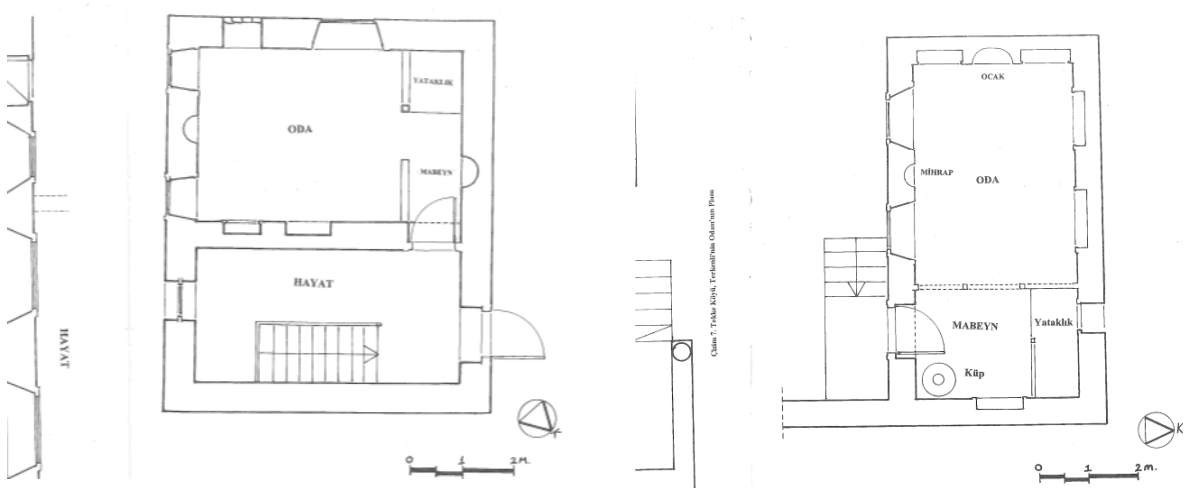
Resim 5.12.Çallı Köyü M.Yazıcı Odası



Resim 5.13.Konya Kadınhanı Kolukısa Kasabası Başakların odası (Karpuz, 2000a).



Çizim 5.6. Konya Kadınhanı Kolukısa Kasabası Başakların odası (Karpuz,2000a)



Çizim 5.7. Ilgın Beykonak Kadir Efendinin Odası (Karpuz,2000a)

Çizim 5.8. Balkı Hacı Musaların Odası (Karpuz,2000a)

5.1.3. Malzeme

Karasal iklimin hakim olduğu Sivas'ta iklimsel özelliklerden dolayı yapı malzemesi taş, kerpiç, ahşap ve topraktır.

Anadolu köy mimarisinde farklı bölgelerin farklı koşulları yapılar üzerinde ayırt edici özellikler oluşturur. Güney Doğu Anadolu'da yığma taş duvar, Kuzey Doğu Anadolu'da ahşap hatıllı yığma taş duvar, Doğu Karadeniz'de ahşap çatma, Orta Karadeniz bölgesinde çanti, Niğde, Kayseri ve Kapadokya'yı içeren Orta Anadolu'da yığma kesme taş duvar, Orta Anadolu'da yığma kerpiç duvar kullanıldığı görülmektedir (Gögebakan, 2015). İklim koşulları ve yerel yapım tekniklerindeki küçük farklılıklara rağmen, bu coğrafyaya özgü ortak kültürel etkiler sonucunda aile yapısı, dini inanışlar, gelenek görenekler ve gündelik yaşam biçimleri nedeniyle mimarlık örneklerinde bir bütünlük görülmektedir (ÇEKÜL Vakfı, Tarihi Kentler Birliği, 2012: 12).

-Taş: Genellikle çamur harçlı moloz taş kullanılarak inşa edilen İlbeyli odalarının cepheleri toprak, saman ve su karışımından oluşan çamur sıva ile sıvanmıştır. Akarsu yataklarından veya kayalık arazilerden elde edilen taşların yan yana ve üst üste dizilmesi ve aralarının çamur veya harç ile doldurulması ile inşa edilen taş konutlar, doğal yapı malzemesi olan taşın çok olduğu vadi yerleşmelerinde ve engebeli arazilerde yaygın olarak

görülmektedir (Karakuyu, 2008: 55) İncelenen odalardan biri dışında hepsi moloz taş ile yapılmıştır.

Konya Tahtalı Helimlerin Köy Odası (19.yy sonu), Avşar Köselerin Odası (19. yy sonu) (Karpuz,2000b), Yozgat-Sorgun Ahmet Fakılı Akif Arısoy Odası (1961), Ataklar Odası (1906), Gedikhasanlı Ethem Baran Odası (19.yy.sonu), Sorgun Kadılı Yusuf Ağanın Odası ve Kayseri Çiftlik Beldesi İmamların Odasında (1870) (Karpuz, 2012) Sivas örneklerinde olduğu gibi yapı malzemesi taştır.

Tezimizdeki Durdulu Köyü Osman Deliser, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892) ve Tatlıcak Köyü Şükrü Güler (1899) odası olmak üzere sadece üç örnekte ocakların taş koltuğu vardır. Ocağın ateşliği ya da ateşlik sekisi odaya doğru çıkıntı yapıyorsa kıvılcımın etrafa sıçramaması için çıkıntının iki yanında bu koltuk taşları bulunmaktadır (Akın ve Hanoğlu, 2003).

-Kerpiç: Kerpiç killi toprağın samanla karıştırılarak kalıba dökülmesiyle elde edilmektedir. Güneşte kurutularak üst üste örülen kerpiçlerin belli bir seviyeden sonra üzerine ahşap kiriş ve direkler konularak çatı örtüsü oluşturulmaktadır. Tezimiz kapsamında Sadece Çallı Bayraktarlar Odası taş subasman üzerine kerpiç malzeme ile inşa edilmiştir.

Konya İlgin Beykonak Kadir Efendinin Odası (19.yy. ortaları), Kara Yusufun Odası, Tekelinin Odası (19.yy.başı), Gamallıların Odası, Uzunalilerin odası (19.yy.sonları), Fevzilerin odası (19.yy.ortaları) (Karpuz ve Bozkurt,2013) ile Yozgat Büyükcirli Köyü Tatargilin Oda (1940), Şevkenin Hasanın Odası (1950) ve Şehrinin Alinin Odasında (1955) (Ersoy, 2017) yapı malzemesi olarak taş ve kerpiç bir arada kullanılmıştır.

Köy odalarında duvar kalınlıkları 1 metreye kadar genişlemektedir. Bu kalın duvarlar sayesinde kışın odalardaki ısı kaybı önlenirken yazın da odaların daha serin olması sağlanmaktadır. Tezimizdeki odalardan kerpiç kullanılan odada duvar kalınlığı 80 cm iken diğer odalarda kalınlık 68 cm ile 105 cm arasında değişmektedir.

-Ahşap: Odaların üst örtüsü ahşap kirişlerin üstüne genelde ters tavan yapılarak ahşapla süslenmiştir.

Anadolu'nun genelinde köy ve şehir evlerinin büyük çoğunluğu düz ahşap tavanla örtülüdür.

Tavanların dışında direk ve kemerler, korkuluklar, yüklük ve sekiler, odanın üç tarafını çeviren ve sergen adı verilen raflar ile gömme dolap kapakları ahşaptır. Özellikle çam ve ardıç ağaçlarının kullanıldığı anlaşılmaktadır.

İlbeyli köy odalarının asıl oda kısmında görülen ahşap işçiliği en çok Yozgat'ta görülen odalarla benzerdir. Yozgat Sorgun Temrezli Köyü Abdullah Aydın Konağı (1832) Şefaati Akcami Köyü Konağı, Cıcıklar Köyü Konağı, Dedeli Köyü Mahmut Bey Konağı ahşap kullanımı bakımından zengindir (Acun, 2003: 583, 597, 603, 607).

-Alçı: Ocak, lambalık, mihrabiye, nişler ile bazı odalarda görülen tavan eteği süslemeleri alçıdandır.

Alçı ocaklar, lambalıklar ve nişler hem Türk evinin başodalarında hem de köy odalarında karşımıza çıkmaktadır. Alçı mihrabiye odalarda pek görülmemekle birlikte Adıyaman Turuş Köyü Boybeylerin Odası (19.yy.sonu 20. yy. başı), Bebek Köyü Kazım Kaya Odası (1911) (Bayhan ve Salman, 2003) ve Konya Kadınhamı Kolukısa Kasabası Başakların odasında (19.yy. ortaları) (Karpuz, 2000a) vardır.

5.1.4.Örtü Düzeni

Odaların üst örtüleri, süsleme olmayan tavanlarda üstten kaplamalı süsleme yapılan tavanlarda ise alttan kaplamalı ahşap kirişleme sistemiyle oluşturulmuştur. Yuvarlak ahşap kirişlerin altına veya üstüne tahtalar çakılmış en üst kısım da toprakla örtülmüştür. İç Anadolu bölgesinde yer alan köy odalarının da İlbeyli odalarındaki gibi üstünün düz toprak damla örtüldüğü görülmektedir. Ancak birçoğuna sonradan beşik ya da kırma çatı eklenmiştir.

Konya, Çumra Tahtalı Helimlerin Köy Odası (19.yy.sonu), Avşar Köselerin Odası (19.yy.sonu), Avşar İhtiyarlar Odası (1928) (Karpuz, 2000b), Antalya, Akseki Ceceler Köyü Bekir Evi Odası (Tay, 2016), Ilgın Beykonak Tekelinin Odası (19.yy başı) (Karpuz ve Bozkurt, 2013), Adıyaman Turuş Köyü Hasan Erol Odası, Bebek Köyü Kazım Kaya Odası (1911) (Bayhan ve Salman, 2003) düz toprak damlıdır.

Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız odasının ahır bölümünün örtüsünün kırlangıç örtü olduğu görülmektedir. Uygurlardan beri bilinen kırlangıç örtü tekniği, Kırşehir Hacı Bektaşî Veli Meydanevi'nde de kullanılmıştır (Karpuz, 2012).

5.1.5.Cephe Düzeni

İç kısımlarının aksine dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak çamur harçlı moloz taş üstüne çamur sıvalı yapıların giriş kısmı genelde güney cephededir. Çallı Köyü Mustafa Yazıcı, Haydarlı Köyü Mahmut Kulan, Kızılova Köyü Nuri Kıvrak, Kızılöz Köyü Veli Güneş, Söğütçük Köyü Hocanın odasına batı cepheden, Sarıdemir Köyü Mahir Gözükara-1 ve Koyuncu Köyü Kavas'ın odasına kuzey cepheden, Çallı Köyü Mustafa Yazıcı ve Güney Köyü Kıymet Pürlü odalarına ise doğu cepheden girilmektedir. Diğer cepheler sağır ya da başka yapılara bitişik durumdadır.

Odaların hepsinde pencereler güney cephesine açılmış, düşey dikdörtgen, tek sıra halinde, dıştan içe doğru genişleyen pencere şeklindedir. Sadece Aylı Eyüp Koçak odasında tam tersi bir düzenleme görülür, pencereler içe değil dışarı doğru genişlemektedir. Güney cephede ve mazgal pencere biçiminde olmaları soğuk iklimin etkisine bağlanabilir Sivas Merkez'de yer alan konaklarda da Sivas'ın sert ikliminin etkisini kırmak için evlerin cepheleri güneye yönelik yapılır (Bilget, 1993: 53) Aynı şekilde Çanakkale Ezine Bayramiç ilçesi kır evlerinde görülen pencerelerin dışarıda küçük olup içeriye doğru genişlemesi, kış mevsiminde soğuk, yaz mevsiminde ise sıcak havanın etkisini azaltmak, pencere yüzeyinin geniş tutulması ise gün ışığından daha fazla yararlanmak içindir (Işık, 1992).

Aylı Köyü Ahmet Turan, Çallı Köyü Bayraktar, Himmet Gökçe, Mustafa Yazıcı, Damılı Köyü Hamdi Şeker, Damlalık Köyü Hulusi Deniz, Necati Öztürk, Durdulu Köyü Osman Deliser, Ragıp Kaleli, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler, Güney Köyü Kıymet Pürlü, Hanlı Köyü Nebi Çinko, Kavlak Köyü İbrahim Doğan, Kayadibi Köyü İsimsiz, Kızılöz Köyü Veli Güneş, Sarıdemir Köyü Mahir Gözükara 1-2, Söğütçük Köyü Hocanın Odası ve Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya odalarının güney cephelerinde iki penceresi bulunmaktadır. Aylı Köyü Eyüp Koçak, Çallı Köyü Kuzular Ailesi, Gözmen Köyü Veli Ağa, Hanlı Köyü

Hacı Kağılgil ve Hacı Turan Kaya odalarının güney cephelerinde tek sırada üçer pencere vardır. Diğer cepheleri sağır ya da başka evlere bitişiktir.¹



Resim 5.14. Aylı Köyü E. Koçak Odası



Resim 5.15. Damlacık Köyü H. Deniz Odası

5.1.6. İç Mekân

Dıştan sıradan birer köy evi gibi gözükken odaların içine girildiğinde beklenmedik bir manzarayla karşılaşmaktadır. Anadolu Köylerinde birçok örneğin ana teması; iç mekân zenginliğinin dışarıdan bakıldığında kesinlikle hissedilememesidir (Tuztaşı, Uysal ve Akdeniz,2014).

Odaların çoğu doğu batı doğrultusunda dikdörtgen planlıdır. Çallı Köyü Kuzular, Haydarlı Köyü Mahmut Kulan, Kızılova Köyü Nuri Kıvrak, Kızılöz Köyü Veli Güneş, Sarıdemir Köyü Mahir Gözükara-2, Söğütçük Köyü Hocanın Odası ve Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler odalarının girişi batı cephededir. Çallı Köyü Mustafa Yazıcı, Güney Köyü Kıymet Pürlü odalarının girişi doğu cephededir. Sarıdemir Köyü Mahir Gözükara-1 odası ile Koyuncu Köyü Kavasın odasının ise girişi kuzey cepheden olup bunların dışında kalan odaların

¹ Bedirli Köyü Ümmet Elmalı odasının güney cephesinde üç, batı cephesinde küçük bir adet pencere; Haydarlı Köyü Mahmut Kulan odasının güney cephesinde iki, batı cephesinde iki, kuzey cephesinde ise küçük bir pencere; Kavlak Köyü Neşet Yiğiter odasının güney cephesinde iki, kuzey cephesinde bir adet pencere; Kızılova Köyü Nuri Kıvrak Odasının giriş mekânının doğu cephesinde bir aydınlatma penceresi güneyde yer alan odanın doğu cephesinde bir pencere ve asıl odanın güney cephesinde iki adet dikdörtgen pencere; Koyuncu Köyü Kavasın odasının hem güney hem de batı cephesinde ikişer tane pencere (Bulut,2017); Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler odasının güney cephesinde iki, batı cephesinde bir pencere; Bedirli Köyü Ümmet Elmalı, Çallı Köyü Bayraktarlar, Kuzular Ailesi, Damlacık Köyü Hulusi Deniz, Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım, Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya ve Kızılova Köyü Nuri Kıvrak, Kızılöz Köyü Veli Güneş odalarının ise giriş mekânında kapı üstünde küçük birer aydınlatma penceresi yer almaktadır.

girişleri güney cephedendir. Altı kilitli odanın dışında on bit odanın aralık kısmı batı cepheye dokuz odanın aralığı ise doğu cepheye bitişiktir. Aralık kısımları hiç özenli değildir. Genelde küçük birer tepe penceresi ile aydınlatılmaktadırlar. Eskiapardı Köyü Eyüp Güler odasının (1892) aralık kısmının doğusunda asıl oda, batısında ise küçük bir oda yer alır.

Tek kanatlı ahşap kapıyla odalara girilir. Mumsekili odalar üç bölümden, serenli odalar iki bölümden oluşmaktadır. Otuz altı odanın altısı kilitli olduğu için planları bilinmemekle birlikte içine girilebilen odalardan sadece Çallı Köyü Bayraktarlar, Mustafa Yazıcı (1910), Durdulu Köyü Ragıp Kaleli, Eskiköy İsmail Ağanın odası ve Koyuncu Köyü Kavas'ın odası serenlidir.

Mumsekili odalar ikisi duvara gömülü ve birbirine Bursa tipi kemerlerle bağlanan yedi ahşap direkle aşağısiki, mumseki ve kilimüstü olmak üzere üç bölüme ayrılmıştır.

Mumseki ile kilimüstü arasındaki kemerler alt kısımda kimi zaman düz kimi zaman çubuklu kimi zaman da kafesli korkuluklarla bağlanmıştır. Aşağısiki bölümünün iki yanında genellikle yerden yüksek tutulan yüklük ve sekiler bulunur.

Anadolu'daki köy odalarında işlevsellik ve kullanılabilirlik ön plandadır. Odalarda yaşam tarzının gerektirdiği sedir, dolap, yüklük, ocak, gusülhane, sergen gibi öğelere yer verilmiştir (ÇEKÜL Vakfı, 2012: 14). Sedirler pencerelerin altında odanın iki ya da üç yanını çeviren, gece üzerine döşek konularak yatak haline getirilen oturma alanlarıdır. Yüklükler gündüzleri yatakların kaldırıldığı dolaplardır. Bazı odalarda yüklüğün içinde kalan ayrı bir bölüme gusülhane adı verilen küçük bir yıkanma yeri yapılır. Sergen ise pencerelerin üzerinde odayı çepeçevre dolaşan tek raftır. Üzerlerine kap kacak, meyveler dizilir (Kuban, 1995: 114-117).

İlbeyli odalarında hem serenli hem de mumsekili plan tiplerinde aşağısikiden kilimüstüne geçişte yer alan iki ahşap direğe selam direği adı verilir (Canozan, 1992). Odadan içeri giren kişi iki direk açıklığından geçmeden selam vermek zorundadır (Pürlü, 2002: 623).

Odaya girişte aşağısikin iki yanında yerden yüksek, alt kısımları odunluk olarak kullanılan ve genellikle korkulukla çevrelenen yüklük ya da seki yer almaktadır. Yüklüklerin alttan 60-70 cm yüksekliğe kadar olan bölümü odun ya da başka araç gereçler koymak için düzenlenmiştir (Bektaş, 2007 :154). Yüklüklerin üzerinde itina ile hazırlanmış

yün yatak, yorgan ve yastıklar bulunur. Bunlar oda sahibinin varlığını ve cömertliğini gösterir (Kuzucular, 1982)

Odanın temel elemanlarından birisi odaya ilk girişte göze çarpan ocaklardır. Köy odasının ocağının yanması, bacasının tütmesi, bir yabancının köye geldiğini göstermesi açısından önemlidir. Ocağın yanmasıyla birlikte çıkan duman, köy halkının köy odasına toplanması için bir işaret niteliği taşımaktadır (Abdurrezzak, 2011: 59). Ocaklar yaşmak ve ateşlik olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Ocakların alçı yaşmakları, genelde duvardan yarım konik şekilde çıkıntı yapar. Sadece Çallı Köyü Mustafa Yazıcı (1910) ile Durdulu Köyü Osman Deliser odalarının ocaklarının üst kısmı yaşmak yerine niş şeklinde yapılmış olup, bardaklık olarak değerlendirilmiştir.

Köy odalarının ana elemanı olarak düşünülebilen ocaklar işlevselliklerinin yanında görsel olarak da önemli bir yere sahiptir. Girişin tam karşısında yer alan ocakların yaşmakları genelde yivli olup üst tarafı yapraklarla taçlanmaktadır. Yan taraflarında ise kıvrım dal ve yapraklardan oluşan bitkisel süslemeler yer alır. Ocaklar dolma tekniğinde yapılmıştır. Duvara girinti yapılarak ocak tuğla ile örülür ve duvara çakılan çiviler 15-20 cm aralıkla bağlanan kendir ile sağlamlaştırılarak ahşap kalıplar yerleştirilip üzerine alçı dökülür. Alçı donduktan sonra kalıplar çıkarılır ve davlumbaza süslemeler yapılır (Şenol, 2007: 112) Bazılarında ateşlik kısmının iki yanında taştan koltuk adı verilen taşınmalar yer alır. İç Anadolu Bölgesi köy odalarının ocaklarına bakıldığında 1940'lı yıllardan sonra çoğunun kapatılıp üst kısımlarına soba delikleri açıldığı ve yerlerine küçük gömme dolaplar yapıldığı görülür (Karpuz, 2000a). Sivas örneklerinde de durum böyledir. Mumsekili odalardan Aylı Köyü Eyüp Koçak (1868), Durdulu Köyü Osman Deliser, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892) ve Söğütçük Köyü Hocanın Odasının ocakları sağlam bir şekilde duruyorken Kızılöz Köyü Veli Güneş odasının ocak yaşmağı durmakta alt tarafı kapatılmış durumdadır. Durdulu Köyü Osman Deliser odasının ocağı yaşmaklı olmayıp üst kısım niş şeklindedir. Durdulu Köyü Osman Deliser, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892) ve Tatlıcak Köyü Şükrü Güler (1899) evlerinin ocakları koltuk taşıdır. Diğer odalardaki ocaklar ise kapatılarak çoğunun yerine ahşap kapaklı gömme dolap yapılmıştır.

Serenli beş odadan Çallı Köyü Mustafa Yazıcı (1910) ve Koyuncu Köyü Kavasın odasının ocağı halen durmaktadır. Diğerlerinin ocakları kapatılarak yerlerine gömme dolap yapılmıştır.

Çallı Köyü Bayraktarlar, Himmet Gökçe (1852), Durdulu Köyü Osman Deliser, Eskiköy İsmail Ağa'nın Odası (1885), Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odası (1892), Gözmen Köyü Veli Ağa'nın Odası (1929-1938), Haydarlı Köyü Mahmut Kulan Odası, Söğütçük Köyü Hocanın Odası (1883) ve Tatlıcak Şükrü Gürler odasında (1889) güney cephede iki pencere arasında mihrabiye yer alır. Mihrabiyeler düz duvar yüzeyine alçıdır. Divriği evleri selamlık odalarında da görülen bu alçı mihrabiyeler kible yönünü göstermek amacıyla yapılmıştır (Şenol, 2007: 113). Gaziantep'teki geleneksel evlerden bazılarının üst katındaki odalarda güney yönünde yer alan iki pencere arasında da küçük bir mihrap görülmektedir (Erol, 1993). Adıyaman Turuş Köyü Boybeylerin Odası (19.yy.sonu- 20. yy. başı), Bebek Köyü Kazım Kaya Odası (1911) ve Konya Kadınhanı Kolukısa Kasabası Başakların odasının (19.yy. ortaları) güney duvarında mihrap nişi yer almaktadır (Bayhan ve Salman, 2003; Karpuz, 2000a). Ayrıca bu durum odaların aynı zamanda mescit olarak kullanıldığını düşündürmektedir.

Odalarda üç duvarını çevreleyen ve ahşap çitalardan oluşan panoların iç kısımları genelde boş bırakılmıştır. Tespit edilen odalardan sadece Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892), Damılı Köyü Hamdi Şeker, Gözmen Köyü Veli Ağa'nın Odası, Söğütçük Köyü Hocanın Odası (1883) ve Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler (1889) evlerindeki örneklerde panolar içerisine kalemişi süslemeler yapılmıştır. Ahşap panoların üst tarafı sergen adı verilen raf olarak değerlendirilmiştir.



Resim 5.16.Çallı Köyü H. Gökçe odası



Resim 5.17.Talıcak Köyü Ş. Gürler odası

Odalarda ahşap tek kanatlı kapağı olan gömme dolaplara yer verilmiştir. Küçük gömme dolaplar genelde girişin karşısındaki duvarın iki köşesinde, ocak yaşmağının iki yanında ve kuzey duvarındadır. Bu dolaplarda çay, kahve takımları ile özellikle uzun kış gecelerinde okunan kitaplar, risaleler, masallar, çeşitli âşık kitapları vb. bulunurdu (Harmandalıoğlu,1958).

Odalardaki alçı lambalıklar çırakman olarak da adlandırılır. Eskiden çıra ile aydınlatılan evlerin çıraları ve idare lambaları buralara konulduğu için Anadolu'da çırakman adı verilmiştir, çıra konulacak yer anlamındadır (Canozan,1992). Çırakmanlar genellikle duvardan yarım daire şeklinde çıkıntı yapmakta olup, üstleri yivli, alt uçları bitkisel bezemelidir.

5.2.Süsleme

Odalar dıştan bakıldığında sade, içten bakıldığında ise işçilik, malzeme ve düzenleme bakımından özenlidir (Çınar, 1990). Odaların aralık kısımları süslemesiz olup süslemeler sadece asıl odadadır. Tavanlarda, kemerlerde, korkuluklarda, dolap kapaklarında ahşap; ocak, mihrabiye ve lambalıklarda ise alçı süsleme görülmektedir. Taş süsleme sadece üç örnekte ocak koltuğunda yer almaktadır.

İlbeyli odaları, Anadolu köy odaları içinde bilinen örneklere bakıldığında süsleme açısından oldukça zengindir. Yozgat Sorgun Temrezli Köyü Abdullah Aydın Konağı (1832) misafir odasında ve Şefaati Akcami Köyü Konağı, Cıcıklar Köyü Konağı, Dedeli Köyü Mahmut Bey Konağında görülen ahşap süslemeler İlbeyli odalarıyla benzerlik göstermektedir. Fakat Yozgat örneklerinde duvarlarda ahşap zar kaplamalar yoğunluktadır.



Resim 5.18. Yozgat Temrezli Köyü Konağı (Acun,2003:583)



Resim 5.19. Yozgat Cıcıklar Köyü Konağı (Acun, 2003:603)

Yozgat Büyükincirli'de yer alan Tatargilin odası, Şevkenin Hasan'ın odası ve Şehrinin Ali'nin odasında süslemeye yer verilmemiştir. Sadece Tatargilin oda ve Şevkenin Hasan'ın Odasında yüklüklerde yer alan lambalık ya da çiçeklik denilen kısımlarla dolaplar hareketlendirilmiştir (Ersoy, 2017).

Adıyaman Turuş Köyü Hasan Erol Odası, Boybeylerin Odası, Bebek Köyü Kazım Kaya odasının dolap nişleri ve ocakları olması dışında süslemeleriyle ilgili bilgi verilmemiştir. Sadece Hasan Erol Odasının ana cephesinin oldukça hareketli ve süslemeli olduğundan bahsedilmektedir (Bayhan ve Salman, 2003).

Konya Kadınhanı Atlantı Taşkafa Mustafa Ağanın Odası (1806), Kolukısa Bekir Ağanın Odası (19.yy.sonları), Başakların Odası (19.yy.ortaları), Ilgın Kadir Efendinin Odası (19.yy.ortaları), Uzunalilerin Odası (19.yy.sonları) ahşap süslemelerin yer aldığı odalardandır (Karpuz, 2013; Karpuz ve Bozkurt, 2013).

Konya Gökyurt'ta günümüzde mevcut köy odaları ile Antalya Akseki köy odalarında neredeyse süslemeye hiç yer verilmemiştir (T.Bozkurt, 2016; Tay, 2016).



Resim 5.20. Akseki Ceceler Köyü H. Abdurrahman odası



Resim 5.21. Akseki Ceceler Köyü S. Osman Odası (Tay, 2016)

5.2.1.Malzemesine Göre

5.2.1.1.Ahşap

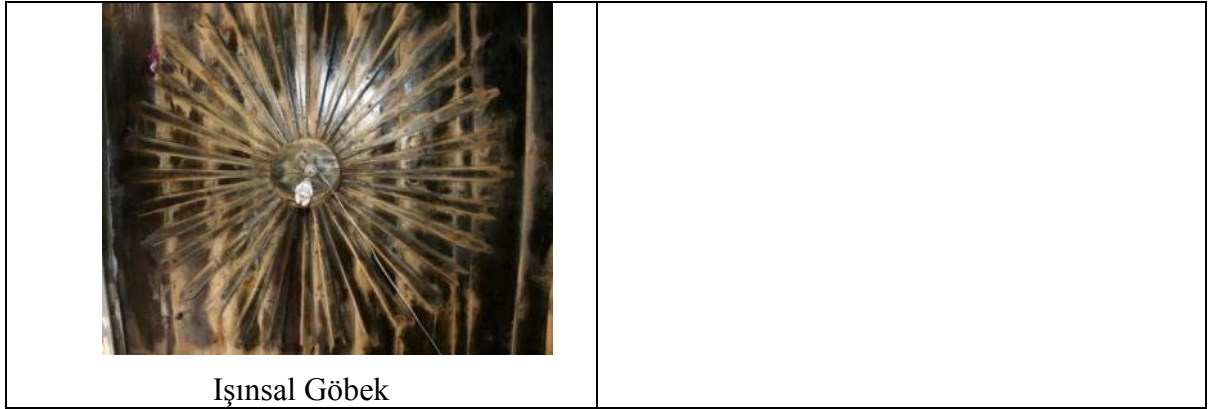
Ahşap süsleme tavanlarda, kemer ve direklerde, korkuluklarda, dolap kapaklarında görülmektedir.

-Tavanlar: İlbeyli odalarından Serenli gruba giren odaların tavanları aşağıseki ve kilimüstü olmak üzere iki bölümlü iken mumsekili odaların tavanları aşağıseki, kilimüstü ve mumseki olmak üzere üç bölümdür. Genellikle her bölüm burada oturanların statüsüne göre ayrı ayrı süslenmiştir. Odanın en önemli kısmı olan kilimüstünün tavanı daha özenli

süslenirken genelde aşağı seki süslemesiz ya da düz çıtalı tavan şeklindedir. İlbeyli odalarında görülen tavan süslemeleri genel olarak şöyledir:

Çizelge 5.2. İlbeyli Odalarında Görülen Tavan Örnekleri

 <p>Mertekli Tavan (Süslemesiz/Ters tavan)</p>	 <p>Düz Çıtalı Tavan</p>
 <p>Düz çıtalı tavan ortasında göbek</p>	 <p>Çarkıfelekli Tavan (Ortada kare kenarlarda dikdörtgen panolar kalacak şekilde üç bölümlü tavan) (Şenol, 2007: 105)</p>
 <p>Çıtakari tavan ortasında göbek</p>	 <p>Balık sırtı</p>



Çizelge 5.3. Mumsekili Odalarda Görülen Tavan Süslemeleri

KÖYÜ	ADI	KİLİMÜSTÜ	MUMSEKİ	AŞAĞISEKİ
Aylı	A.Turan Sarıyıldız Odası	Çarkıfelekli	Düz çıtalı tavan ortasında geometrik ışınsal göbek	Düz çıtalı
Aylı	Eyüp Koçak Odası	Çarkıfelekli	Düz çıtalı tavan ortasında geometrik ışınsal göbek	Düz çıtalı
Bedirli	Ümmet Elmalı Odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Çallı	Hatipoğlu Odası	-	-	-
Çallı	Himmet Gökçe Odası	Süslemesiz	Çarkıfelekli	Süslemesiz
Çallı	Kuzular Ailesi Odası	Düz çıtalı	Düz çıtalı	Düz çıtalı
Damlılı	Hamdi Şeker Odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Damlacık	Hulusi Deniz Odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Damlacık	Necati Öztürk Odası			
Durdulu	Osman Deliser Odası	Düz çıtalı	Düz çıtalı	Düz çıtalı
Eskiapardı	Alik Ağa Odası			
Eskiapardı	Eyüp Güler Odası	Düz çıtalı tavan ortasında bitkisel bezemeli büyük göbek	İki tarafı düz çıtalı kare pano içerisinde bitkisel	Düz çıtalı

			bezemeli göbek	
Gözmen	Veli Ağanın Odası	Düz çıtalı	Düz çıtalı	Düz çıtalı
Güney	Kıymet Pürlü Odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Hanlı	Hacı Kağılgil Odası	S” ve “C” kırımlarıyla oluşturulan küçük kare birimler ortasında geometrik bezemeli küçük göbek (Tekne Tavan)	Süslemesiz	Düz çıtalı
Hanlı	Hacı Turan Kaya Odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Hanlı	Nebi Çinko Odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Haydarlı	Gazi Yıldırım Odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Haydarlı	Kazım Sarıkaya odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Haydarlı	Mahmut Kulan Odası	Düz çıtalı tavan ortasında kare çerçeve içerisine bitkisel bezemeli göbek	Yenilenmiş	Yenilenmiş
Kavlak	İbrahim Doğan Odası	-	-	-
Kavlak	Neşet Yiğiter Odası	Düz çıtalı	Düz çıtalı	Düz çıtalı
Kavlak	Şükrü Koçyiğit Odası	-	-	-
Kayadibi	İsimsiz	-	-	-
Kızılova	Nuri Kıvrak Odası	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Kızılöz	Veli Güneş Odası	Çıtakari baklava tavan ortasına geometrik göbek	Dört bölümlü birisi bitkisel bezemeli	Balıksırtı

			küçük göbekli diğerleri düz çıtalı tavan	
Sarıdemir	Mahir Gözükara Odası 1	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Sarıdemir	Mahir Gözükara Odası 2	Süslemesiz	Süslemesiz	Süslemesiz
Söğütçük	Hocanın Odası			
Tatlıcak	Seyfettin Kaya Odası	Düz çıtalı tavan ortasında bitkisel bezemeli büyük göbek	Düz çıtalı tavan ortasında bitkisel bezemeli küçük göbek	Düz çıtalı
Tatlıcak	Şükrü Gürler Odası	Düz çıtalı tavan ortasında bitkisel bezemeli büyük göbek	Dört bölümlü birisi bitkisel bezemeli küçük göbekli diğerleri düz çıtalı tavan	Bir kısmı düz çıtalı bir kısmı süslemesiz

Çizelge 5.4.Serenli Odalarda Görülen Tavan Süslemeleri

KÖYÜ	ADI	KİLİMÜSTÜ	AŞAĞISEKİ
Çallı	Bayraktarlar Odası	Düz çıtalı tavan ortasında bitkisel bezemeli büyük göbek	Düz çıtalı
Çallı	Mustafa Yazıcı Odası	Düz çıtalı tavanın ortasında kare çerçeve içerisinde bitkisel bezemeli göbek	Düz çıtalı
Durdulu	Ragıp Kaleli Odası	Süslemesiz	Süslemesiz

Eskiköy	İsmail Ağanın Odası	Bitkisel bezemeli büyük göbek	-
Koyuncu	Kavasın Odası	Düz çıtalı tavan ortasında bitkisel bezemeli büyük göbek	

-Direkler, Kemerler ve Korkuluklar: Serenli odaları iki bölüme, mumsekili odaları ise üç bölüme ayıran ahşap direklerin kaideleri genelde kare olup üst kısımları ince bir bilezikle sonlanmış kavisli üçgenlerle kare başlığa geçilmiştir. Ahşap direkler birbirlerine Bursa tipi kemerlerle bağlanmıştır. Odalardan sadece Çallı Köyü Bayraktarlar odasında direk bulunmamaktadır. Güney Köyü Kıymet Pürlü (1797) Odası ile Haydarlı Kazım Sarıkaya Odasında ahşap direkler vardır fakat kemersizdirler.

Odaları farklı bölümlere ayıran üstte Bursa tipi kemerle bağlanan ahşap direkleri altta korkuluklar birleştirir. Korkuluklar bazı örneklerde düz ahşap, bazılarında yuvarlak çubuklu bazılarında ise kafesli şekilde yapılmıştır.

-Sergen: Odanın üç tarafını dolaşan ve yerden 200-220 cm yükseklikte olan sergen adı verilen ahşap raflar Türk odası kavramına özgü olup, işlevsel bir düşünceden dolayı ortaya çıkmış olmalıdır (Bektaş, 2007: 156; Kuban, 1995: 131).Sergenin alt kısmında sergene paralel ahşap çita dolaşır, aralar ise dikey çıtalarla panolara bölünmüştür.

-Dolaplar: Odada yer alan ahşap kapaklı gömme dolaplar bu panoların içerisine yapılmıştır. Genellikle girişin karşısındaki duvarda ocağın iki yanında ve kuzey duvarında yer alan ahşap kapaklı gömme dolapların yüzeylerinde genelde yatay ve düşey olarak yerleştirilen kare veya dikdörtgen panolarla hareketlilik sağlanmıştır.

5.2.1.2.Alçı

Konuk odalarının süslemeleriyle dikkat çeken unsurlarından olan ocak, çiçeklik, lambalık ve mihrabiyelerin bir kısmı alçı gibi daha az dayanıklı bir malzemedan yapılmış olmasına rağmen bugüne kadar ulaşmıştır. Yumuşak bir malzeme olduğu için kolaylıkla işlenebilen alçı süslemeler büyük ihtimalle kalıplama tekniğiyle oluşturulmuş üzerindeki detaylar ise kazınarak yapılmıştır.

-Ocak: Odanın temel elemanlarından biri olan ocaklar işlevselliğinin yanında görsel olarak da önemli bir yere sahiptir (Abdurrezzak, 2001: 57) Ateşlik ve yaşmak olmak üzere iki bölümden oluşan ocakların yaşmağında ve yaşmak etrafında bitkisel süslemeler yer almaktadır. Çallı Köyü Mustafa Yazıcı (1910), Durdulu Köyü Osman Deliser, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892), Alik Ağa ve Kızılöz Köyü Veli Güneş odaları ocaklıdır. Aylı Köyü Eyüp Koçak (1868), Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852) ve Damlacık Köyü Hulusi Deniz odalarının ocakları kısmen kapatılmış olup yaşmak tepelikleri, Çallı Köyü Kuzular Ailesi (1902) odasının ise ocağı tamamen kapatılmış olup, üst tarafındaki süslemesi durmaktadır.

Mustafa Yazıcı (1910) ve Osman Deliser odalarının ocak yaşmaklarının üst kısmı niş şeklinde olup çiçeklik olarak düzenlenmiştir. Diğer odalardaki ocaklar muhtemelen sonradan kapatılmış bazılarının yerine dolap yapılmıştır. Sadece Bedirli Köyü Ümmet Elmalı (1864) odasında ocak yerinde niş yer almaktadır.

Türk evinde görülen ocaklar yaşmak/davlumbazla birlikte kurulur. İşlevsel özelliğinin yanında önemli bir süsleme ögesidir. Ahşapla ya da alçıyla kurulan davlumbaz odanın içine doğru çıkıntı yapmaktadır. Sivas Merkez, Divriği, Tokat konaklarında alçı yaşmaklı ocaklar, Safranbolu evlerinde ahşap ve taş ocaklar (S.G.Bozkurt, 2013), Bolu evlerinde ise taştan yaşmaksız ocaklar (Eroğlu, 2009: 265) görülmektedir.

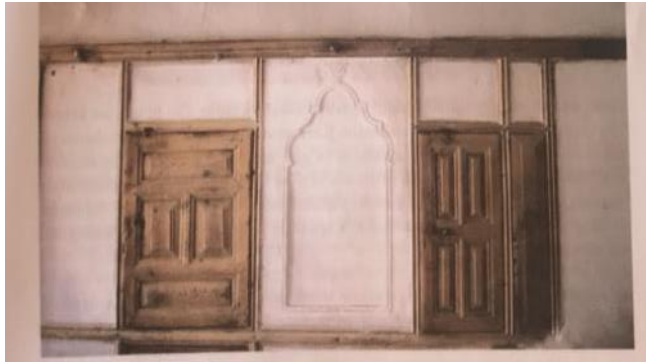
-Lambalık : Genelde ocağın iki yanında, güney cephede pencere aralarında veya kapı yanlarında alçı lambalıklar bulunmaktadır. Aylı Köyü Eyüp Koçak (1868), Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852), Çallı Köyü Kuzular Ailesi (1902), Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892), Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım (1873) ve Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya odalarında ocağın iki yanında lambalık yer almaktadır. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı (1864) ve Durdulu Köyü Osman Deliser ve Ragıp Kaleli odalarının giriş kısmında, Çallı Köyü Bayraktarlar, Kuzular, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892), Kızılöz Köyü Veli Güneş ve Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler (1889) odalarında ise pencerelerin olduğu güney cephede lambalıklar vardır.

-Mihrabiye/Kıblegah: Çallı Köyü Bayraktarlar, Himmet Gökçe (1852), Durdulu Köyü Osman Deliser, Eskiköy İsmail Ağa'nın Odası (1885), Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odası (1892), Gözmen Köyü Veli Ağa'nın Odası (1929-1938), Haydarlı Köyü Mahmut Kulan

Odası, Sögütçük Köyü Hocanın Odası (1883) ve Tatlıcak Şükrü Gürler odasında (1889) güney cephede yer alan pencerelerin arasında kible yönünü gösteren alçı mihrabiyeler yer almaktadır. Kiblegah da denilen mihrabiyeler Divriği evleri toyhanelerinde de bulunur (Şenol, 2007: 113)



Resim 5.22.Eskiapardı Köyü E. Güler odası Resim 5.23.Çallı Köyü H.Gökçe odası



Resim 5.24.Sivas Divriği Tevrüzlü Evi (Şenol, 2007: 57)

-Tavan Eteği: Alçı malzeme ayrıca odaların tavan eteklerinde görülmektedir. Bedirli Köyü Ümmet Elmalı (1864), Çallı Köyü Bayraktarlar, Kuzular (1902), Mustafa Yazıcı (1910), Durdurlu Köyü Osman Deliser ve Ragıp Kaleli odalarının tavan eteğini dolaşan alçı kuşağın uçları dilimli kemeri andırmaktadır.

5.2.1.3.Taş

Sadece üç örnekte taş süsleme yer almaktadır. Durdulu Köyü Osman Deliser, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892) ve Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler (1889) odalarının ocakları taşınılıdır ve ocak koltukları taş malzemeden yapılmıştır. Şükrü Gürler odasının koltuğu basamaklı olup diğerleri sarmal şeklindedir.

5.2.2.Türlerine Göre

5.2.2.1.Bitkisel

Tespit edilen odalardan on iki tanesinin tavanı süslemelidir. Tavanlarda bitkisel süsleme ağırlıklıdır. Bitkisel süslemeli tavan göbeklerini önce genel kompozisyon daha sonra tek tek motif olarak ele aldık. Bitkisel süslemelerde genel kompozisyon iki tiptir.

-1.Tip: Bitkisel bezemeli merkezden çıkan ve ışınal olarak dağılan levhalar içinde yine bitkisel bezemelerden oluşan büyük göbek şeklindedir. Çallı Köyü Mustafa Yazıcı (1910), Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892), Eskiköy İsmail Ağanın Odası (1885), Koyuncu Köyü Kavas'ın Odası, Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler (1889) ve Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya odalarının kilimüstü tavanında düz çıtalı tavan üzerinde Koyuncu ve Tatlıcak odalarındakiler daha ortada yer alırken diğerleri tüm tavanı kaplamaktadır.



Resim 5.25.Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odası



Resim 5.26.Çallı Köyü Mustafa Yazıcı Odası

Üç odanın göbek süslemeleri 1895-96 yıllarında Mahmud isimli bir usta tarafından yapılan Sivas Altınyayla Ulu Camisi tavanı ile benzerlik göstermektedir (Karpuz, 2012).



Resim 5.27. Sivas Altınyayla Ulu Cami Tavan Göbeği (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)

-2.Tip: Bitkisel süslemelerden oluşan tavan göbeklerinde görülen 2. kompozisyonda ortadaki küçük göbeğin etrafını dolanan yaprak sıraları bulunur. Haydarlı Köyü Mahmut Kulan odası kilimüstü tavanında, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler ve Alik Ağa odası toyhane tavanında, Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler ve Seyfettin Kaya odalarının ise toyhane tavanında bu şekilde bir süsleme yer almaktadır.



Resim 5.28.Haydarlı Köyü Mahmut Kulan odası kilimüstü tavanı



Resim 5.29. Eskiapardı Köyü E. Güler odası toyhane tavanı



Resim 5.30. Tatlıcak Köyü Ş. Gürler odası toyhane tavanı

-Motifler: Her iki kompozisyonda da aynı tipte süslemeler kullanılırken yerleştiriliş tarzları farklıdır. Bitkisel kompozisyonlarda tek merkezden iki yana açılan en azı beşli olmak üzere çeşitli büyüklükte yaprak motiflerinin sık sık tekrarlandığı görülmektedir. Bu yapraklar tavan göbeklerinde, tavanın etrafını çeviren kuşaklarda değişik şekillerde tekrarlanmıştır. Bu şekilde yapraklı kuşaklara Çallı Köyü Bayraktarlar, Mustafa Yazıcı (1910), Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892), Hanlı Köyü Hacı Kağılgil (1910), Haydarlı Köyü Mahmut Kulan, Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya ve Şükrü Gürler (1889) odalarının

tavanlarında rastlanmaktadır. Bu kuşaklardan tavan dışında sadece Haydarlı Köyü Mahmut Kulan odası dolap kapaklarında yer almaktadır.



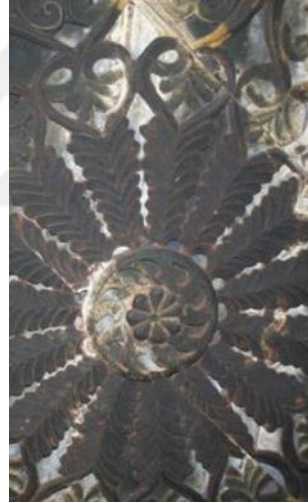
Resim 5.31.Çallı Köyü Bayraktarlar odası



Resim 5.32.Çallı Köyü Bayraktarlar odası



Resim 5.33.Eskiapardı Köyü E. Güler Odası



Resim 5.34.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası



Resim 5.35. Tatlıcak Köyü Ş. Gürler Odası



Resim 5.36. Haydarlı Köyü M. Kulan odası

Yapraklardan sonra en sık tekrarlanan motif beş, altı, yedi ve sekiz yapraklı çiçek motifleridir. Bu çiçekler de hem tavanlardaki bitkisel kompozisyonlu göbeklerde hem de kemer karınlarında bol bol kullanılmıştır. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız, Eyüp Koçak (1868), Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852), Damlacık Köyü Hulusi Deniz, Durdulu Köyü Osman Deliser, Ragıp Kaleli, Eskiapardı Köyü Alik Ağa, Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım (1873), Mahmut Kulan, Kızılova Köyü Nuri Kıvrak ve Kızıloz Köyü Veli Güneş odalarının kemerlerinde ve Hulusi Deniz Odasının yüklük kapaklarında yer almaktadır.



Resim 5.37. Aylı Köyü E. Koçak odası



Resim 5.38. Damlacık H. Deniz odası



Resim 5.39.Kızılova Köyü N. Kıvrak odası



Resim 5.40.Çallı Köyü H. Gökçe odası

Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız ile Eyüp Koçak Odasının tavan göbeklerinin ortası, uçları kıvrımlı yaprak sıralarından oluşmaktadır.



Resim 5.41.Aylı Köyü A.Turan Sarıyıldız odası



Resim 5.42.Aylı Köyü E. Koçak odası

Kilimüstü tavanı baklavali göbekli olan Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız, Eyüp Koçak (1868) ve Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852) odalarında baklavaların uç kısımları ve tavanı dolaşan kuşaklar lale motiflidir.



Resim 5.43.Aylı Köyü A.T. Sarıyıldız odası



Resim 5.44.Aylı Köyü E. Koçak odası



Resim 5.45.Çallı Köyü Himmet Gökçe odası

Bedirli Köyü Ümmet Elmalı (1864) ve Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852) odasının kemer karınlarında taç yapraklar karşılıklıdır. Ayrıca Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız, Eyüp Koçak ve Çallı Köyü Himmet Gökçe odalarının tavanlarındaki göbekleri içte ve dışta taç yapraklar çevrelemektedir.



Resim 5.46.Bedirli Köyü Ü.Elmalı Resim



Resim 5.47.Çallı Köyü H. Gökçe



Resim 5.48.Aylı A.Turan Sarıyıldız odası



Resim 5.49.Aylı A.Turan Sarıyıldız odası



Resim 5.50.Aylı Köyü E. Koçak odası



Resim 5.51.Aylı Köyü E. Koçak odası

Ahşap üzerinde görülen bitkisel motiflerden biri de kıvrım dallar ve yapraklardan oluşan kompozisyonlardır. Bu kıvrım dal ve yapraklara hem tavanlarda hem de kemerlerde rastlanmaktadır.



Resim 5.52.Eskiapardı Köyü E. Güler odası



Resim 5.53.Tatlıcak Köyü Ş. Güler Odası



Resim 5.54.Çallı Köyü H. Gökçe odası



Resim 5.55.Çallı Köyü H. Gökçe odası

Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya odası tavanını dolaşan kuşak diğerlerinden farklı olarak iç içe geçmiş kıvrım dallar ve yapraklardan oluşmaktadır.



Resim 5.56. Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya odası

Damlacık Köyü Hulusi Deniz odasının dolap kapısının üzerinde bitkisel olarak adlandırabilecek motif sırası yer almaktadır.



Resim 5.57. Damlacık Köyü Hulusi Deniz odası

Genelde bitkisel motiflerle oluşturulan alçı süslemelerden Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız odası nişinin üst tarafında, Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852) Odası ocak ve mihrabiyesinde, Çallı Köyü Köyü Mustafa Yazıcı (1910) Odası ocak nişinde akantus motifine rastlanmaktadır.



Resim 5.58. Aylı Köyü A. T. Sarıyıldız odası



Resim 5.59. Çallı Köyü H. Gökçe odası



Resim 5.60.Çallı Köyü H.Gökçe odası



Resim 5.61.Çallı Köyü M. Yazıcı odası

Damlacık Köyü Hulusi Deniz odası ocağı, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892) Odası ocağı ve mihrabiyesi üstünde ise palmete benzer bir motif yer almaktadır.



Resim 5.62.Damlacık Köyü H.Deniz odası



Resim 5.63.Eskiapardı Köyü E. Güler odası

Çallı Kuzular Ailesi (1902) Odası ocak üstü, Durdulu Köyü Osman Deliser Odası ocağı ile Tatlıcak Köyü Şükrü Güler (1889) Odası mihrabiyesinin süslemeleri yaprak ve kıvrım dallardan oluşmaktadır. Kızılöz Köyü Veli Güneş Odasının ocak yaşmağının tepesinde ise sadece üç yaprak bulunur.



Resim 5.64.Çallı Köyü Kuzular Ailesi Odası



Resim 5.65.Durdulu Köyü O. Deliser Odası



Resim 5.66.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası

Geleneksel konut mimarisinin önemli öğelerinden biri olan ocaklarda yer alan alçı süslemelerde bitkisel kompozisyonlar genelde yaprak ve kıvrım dallardan oluşur.



Resim 5.67. Divriği Çalapverdi Evi



Resim 5.68. Tokat Latifoğlu Konağı
(Akın ve Hanoğlu, 2003)

Aylı Köyü Eyüp Koçak (1868), Çallı Köyü Bayraktarlar, Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım (1873) odalarının lambalıklarının uç kısmında yaprak motifi yer alırken, Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya Odasının lambalıkları çiçek buketini andırmaktadır.



Resim 5.69. Aylı Köyü Eyüp Koçak Odası



Resim 5.70. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası



Resim 5.71.Haydarlı Köyü G. Yıldırım Odası Resim 5.72.Tatlıcak Köyü S. Kaya Odası

Sivas Merkez Abdi Ağa Konağı ve Tokat evlerinde de lambalıklar benzer tarzdadır.



Resim 5.73. Sivas Abdi Ağa Konağı Resim 5.74. Tokat Evlerinden alçı lambalıklar (Akın ve Hanoğlu,2003)

Kalemişi süslemelerin yer aldığı beş odadan Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler odası dışındaki, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler, Gözmen Köyü Veli Ağa'nın odası ve Söğütçük Köyü Hocanın Odasında bitkisel motiflere rastlanmaktadır. Eyüp Gürler Odasında daha basit olarak çizilmiş ve belli belirsiz anlaşılabilen servi ağaçları ile basit çiçek çizimleri görülmektedir.



Resim 5.75.Eskiapardı -E. Güler Odası



Resim 5.76.Eskiapardı -E. Güler Odası

Gözmen Köyü Veli Ağanın odası ile Söğütçük Köyü Hocanın odasındaki çizimlerde ise daha gelişmiş çiçekler naturalisttir.



Resim 5.77.Gözmen Köyü Veli Ağanın Odası (Bulut,2017)



Resim 5.78.Söğütçük Köyü Hocanın Odası (Bulut,2017)



Resim 5.79.Söğütçük Köyü Hocanın Odası
(Bulut,2017)



Resim 5.80.Söğütçük Köyü Hocanın Odası
(Bulut,2017)

Bu şekilde natüralist çiçeklerden oluşan bitkisel kompozisyonlara hem evlerde hem de camilerde sıklıkla rastlanmaktadır. Çiçekler kimi zaman bir vazo içinde kimi zaman buket olarak resmedilmiştir.



Resim 5.81. Latifoğlu Konağı
(Akın ve Hanoğlu,2013)



Resim 5.82.Safranbolu'da bir ev (Bozkurt,
S. G. 2013)



Resim 5.83. Birgi Çakırağa Konağı (Şener, 2011: 607)

5.2.2.2. Geometrik

Odalarda geometrik süsleme bitkisel süslemeye göre daha azdır. Odaların çoğunda tavanlar düz çıtalıdır. Çallı Köyü Kuzular Ailesi, Durdulu Köyü Osman Deliser, Gözmen Köyü Veli Ağa'nın Odası, Kavlak Köyü Neşet Yiğiter odalarının tüm tavanları, Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız, Eyüp Koçak, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler, Hanlı Köyü Hacı Kağılgil ve Tatlıcak Seyfettin Kaya odalarının ise aşağıdaki tavanları düz çıtalıdır. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız, Eyüp Koçak odalarının mumseki tavanında, Eskiapardı Köyü Eyüp Güler, Çallı Köyü Bayraktarlar, Mustafa Yazıcı, Haydarlı Köyü Mahmut Kulan Odasının kilimüstü tavanında, Koyuncu Köyü Kavas'ın Odası kilimüstü tavanında, Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya Odasının ise hem kilimüstü hem mumseki tavanında yer alan göbeklerin iki tarafı düz çıtalı olarak yapılmıştır.

Hanlı Köyü Hacı Kağılgil Odası kilimüstünde "S" ve "C" kıvrımlarıyla oluşturulan, Kızılöz Köyü Veli Güneş Odası kilimüstünde ise baklava dilimleriyle oluşturulan çıtakâri tavan süslemeleri yer almaktadır. Çıtakari tavanlar ister düz olsun ister şekilli olsun tavan süslemelerinde sıklıkla kullanılmaktadır. Isparta Remziye Tatar Evi (Demirci, 2011), Yozgat Nizamoğlu Konağı (Yüksel ve Yaz, 2016) Kastamonu Yavuz Ballık evi (Ö.Çal, 2008) ve Sivas Abdi Başara Evinde çıtakâri tavan süsleme örnekleri görülmektedir.



Resim 5.84. Isparta Remziye Tatar Evi (Demirci,2011)



Resim 5.85. Yozgat Nizamoğlu Konağı (Yüksel ve Yaz,2016)



Resim 5.86. Kastamonu Yavuz Ballık evi (Çal, 2008)



Resim 5.87. Sivas Abdi Başara Evi (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)

Geometrik süslemeli tavan göbeklerinde kompozisyon üç tiptir:

-1.Tip: Çarkıfelekli tavan denilen ortada kare yanlarda dikdörtgen panoların yer aldığı üç bölümlü tavanlarda görülen baklava dilimlerinden oluşan on uçlu yıldız kompozisyonudur. Tavanı süslemeli olan on yedi örnekten üç tanesi baklava motifleriyle süslenmiştir. Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız ve Eyüp Koçak (1868) odalarının kilimüstü tavanları üç bölüme ayrılmış olup ortada kare çerçeve içinde baklava dilimlerinden oluşan yıldız motifi ile iki tarafında ince çıtalardan “S” ve “C” kıvrımlarıyla oluşturulan küçük kare birimlerden oluşan kompozisyon yer alır. Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852) Odasının ise toyhane kısmında da aynı kompozisyona rastlanmaktadır. Bu şekilde ortada kare iki yanda dikdörtgen panoların yer aldığı üç bölümlü tavanlara çarkıfelekli tavan adı verilmekte olup etraflarını tavanın büyüklüğüne göre birkaç sıra kuşak dolaşmaktadır (Şenol, 2007: 105).



Resim 5.88. Aylı Köyü A.T. Sarııldız Odası



Resim 5.89. Aylı Köyü E. Koçak Odası



Resim 5.90. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası

İlbeyli odalarında ve Sivas'ta bazı konaklarda yer alan çarkıfelekli tavanlarda görülen kare çerçeve içinde baklava dilimlerinden oluşan yıldız motifine Sivas Merkez'de yer alan Yiğitler Camisi (18.yy), Uzunhacıoğlu Camisi (18.-19.yy) ve Hoca İmam Camisi'nde (18-19 yy.) de rastlanmaktadır.



Resim 5.91. Sivas Merkez F. Kangal Konağı (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)



Resim 5.92. Sivas Merkez İnönü Konağı (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)



Resim 5.93.Sivas-Divriği Çalapverdi Evi (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)



Resim 5.94. Sivas Yiğitler Camisi
(Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)



Resim 5.95. Sivas Uzunhacıoğlu Camisi
(Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)



Resim 5.96.Sivas Hoca İmam Camisi (Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden)

-2.Tip: Çıtalarla bölünmüş tavanların ortasında yer alan geometrik motiflerden oluşan yuvarlak göbeklerdir. Hanlı Köyü Hacı Kağılgil (1910) Odasının kilimüstü tavanı “S” ve “C” kıvrımlarıyla karelere bölünmüş, ortasında geometrik desenlerin yer aldığı ve ışınal olarak dışarı açılan on iki adet levhadan oluşan göbek yer almaktadır.



Resim 5.97.Hanlı Köyü Hacı Kağılgil Odası

Kızılöz Köyü Veli Güneş Odasının kilimüstü tavanında çıtalarla baklavalara bölünmüş alan ortasına üzeri tırtıklı çubuklar ve sivri kemer biçimleriyle oluşturulan ve dilimli çiçek görüntüsü veren geometrik göbek toyhane tavanında daha küçük boyutta tekrarlanmıştır. Dilimlerin ortasında baklava ve üçgen şekli yer almaktadır. Buna benzer dilimli süsleme Yozgat Ozanlar Konağı sofa tavanında (Yaz ve Yüksel, 2016) ve Yozgat Şefaati Kabacıoğlu Köyü Şükrü Doğu Konağında (Acun, 2003: 611) görülmektedir.



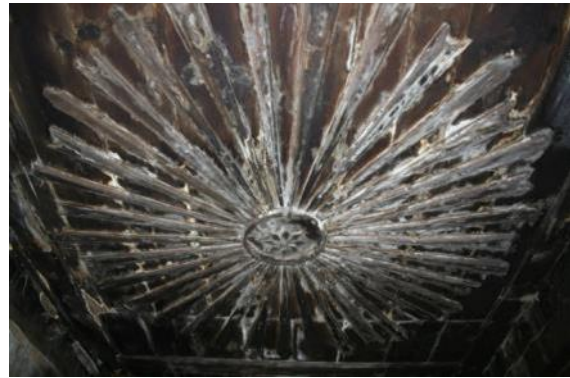
Resim 5.98.Kızılöz Köyü V.Güneş odası



Resim 5.99.Kızılöz Köyü V. Güneş odası

Resim 5.100.Yozgat Ozanlar Konağı
(Yaz ve Yüksel,2016)Resim 5.101. Yozgat Şefaati Kabacıoğlu
Köyü Şükrü Doğu Konağı-
19.yy.sonu
(Acun,2003:611)

-3.Tip: Sadece Aylı Köyündeki örneklerin mumseki tavanında görülen bu tipte daire içerisinde baklava dilimlerinden oluşan sekiz uçlu yıldız ve hilal motifi ile onun etrafında ışınlar olarak dışa açılan ve uç kısımları, dönüşümlü olarak dışa ve içe kavisli bir şekilde sonlanan kompozisyon çیتالardan oluşur.

Resim 5.102. Aylı Köyü A. T.Sarııldız
odası

Resim 5.103.Aylı Köyü E. Koçak odası



Resim 5.104. Niksar oda tavanı



Resim 5.105. Bolu Yeşil Konak (Eroğlu, 2009: 241)

-Motifler: Hem tavan süslemelerinde hem de dolap kapaklarında baklava motifi sık görülmektedir.



Resim 5.106. Aylı Köyü Eyüp Koçak odası



Resim 5.107. Çallı Köyü Kuzular Ailesi odası



Resim 5.108. Hanlı Köyü Hacı Kağılgil



Resim 5.109. Hanlı Köyü H. Kağılgilin odası

Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız ve Hanlı Köyü Hacı Kağılgil (1910) odalarının kilimüstü tavanını çevreleyen kuşaklarda kısa kenarı “C” kıvrımlarıyla bağlanmış ikizkenar üçgenlerin dizilmesiyle oluşturulmuş süsleme yer almaktadır. Benzer bir süsleme Yozgat Kamil Koldemir evinin tavanında da görülmektedir (Yüksel ve Yaz, 2016).



Resim 5.110. Aylı Köyü A. T. Sarıyıldız odası Resim 5.111. Hanlı Köyü H. Kağılgil odası



Resim 5.112. Yozgat Kamil Koldemir Evi (Yüksel ve Yaz, 2016)

Genelde süslemesiz olarak bırakılan aşağıdaki tavanlarından sadece Kızılöz Köyü Veli Güneş Odasının aşağıdaki tavanındaki balık sırtı biçimli süsleme Sivas köy odalarında ve konaklarında da görülür.



Resim 5.113. Kızılöz Köyü V. Güneş odası Resim 5.114. Sivas Merkez A. Ağa Sivas K.V.K.K Müdürlüğü Arşivinden Konağı



Resim 5.115.Sivas Sivritepe Köyü Sefer Yılmaz Konuk Odası (1882)

Çallı Köyü Kuzular Ailesi (1902) odası dolap kapaklarında baklava motifi kullanılırken, Damlacık Köyü Hulusi Deniz, Hanlı Köyü Hacı Kağılgil (1910), Nebi Çinko (1797) ve Kızılova Köyü Nuri Kıvrak (1869) Odasının dolap kapaklarında çitalarla oluşturulmuş bileşik kaş kemerli süsleme bulunmaktadır.



Resim 5.116.Damlacık Köyü H.Deniz Odası



Resim 5.117.Hanlı Köyü H.Kağılgilin Odası



Resim 5.118.Hanlı Köyü N.Kıvrak Odası



Resim 5.119.Hanlı Köyü N. Çinko Odası

Diğer dolap kapakları ise genelde düşey ve yatay yerleştirilmiş dikdörtgen panolarla hareketlendirilmiştir.



Resim 5.120. Aylı Köyü E.Koçak Odası



Resim 5.121. Çallı Köyü Bayraktarlar Odası



Resim 5.122. Çallı Köyü Himmet Gökçe Odası

Dolap ve kapı yüzeylerinin yatay ve düşey olarak yerleştirilmiş dikdörtgen ve kare panolarla süslenmesi sivil mimari örneklerinde sık olarak görülmektedir.



Resim 5.123. Safranbolu'dan bir ev (Özhan,2006;58)



Resim 5.124. Tokat Kültür Evi Akın ve Hanoğlu,2013)

Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852) Odası tavanında zikzaklardan oluşan, Hanlı Köyü Hacı Kağılgil (1910) Odasında düz çizgi üzerine atılan çentiklerden oluşan, Tatlıcak Köyü

Seyfettin Kaya Odasında ise yan yana dizilen ve içi içe geçmiş yarım dairelerden oluşan şeritler bulunmaktadır.



Resim 5.125.Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya Odası

Damlacık Köyü Hulusi Deniz, Hanlı Köyü Hacı Kağılgil (1910), Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım (1873) ve Kızılova Köyü Nuri Kıvrak odalarının kemer karımları burgulu olarak yapılmıştır.



Resim 5.126.Damlacık Köyü Hulusi Deniz Odası



Resim 5.127.Hanlı Köyü H.Kağılgil Odası



Resim 5.128. Haydarlı Köyü G.Yıldırım Odası

Damlacık Köyü Hulusi Deniz, Çallı Köyü Kuzular Ailesi ve Kızılova Köyü Veli Güneş odalarındaki kemerlerden bazılarının karnında küçük üçgenlerin karşılıklı yerleştirilmesiyle elde edilen süslemeler yer almaktadır.



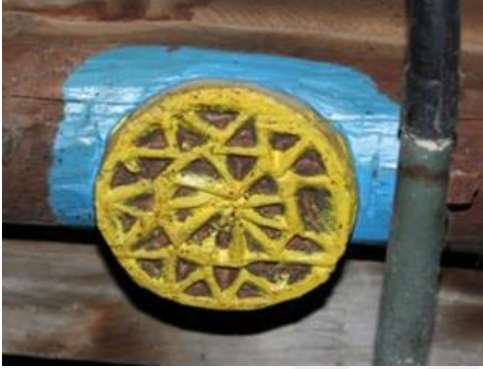
Resim 5.129.Damlacık Köyü Hulusi Deniz Odası



Resim 5.130.Çallı Kuzular Ailesi Odası

Resim 5.131.Kızılöz Veli Güneş Odası

Bedirli Köyü Ümmet Elmalı (1864) Odasının kemer karnında ve kemer aralarında içinde küçük üçgenlerin yer aldığı madalyonlar yer almaktadır.



Resim 5.132.Bedirli Köyü Ü.Elmalı Odası

Resim 5.133.Bedirli Köyü Ü. Elmalı Odası

Hanlı Hacı Kağılgil (1910), Haydarlı Gazi Yıldırım (1873) ve Kızılöz Veli Güneş odaları kemerlerinde çarkıfelek motifleri görülmektedir.

Resim 5.134. Hanlı H.
KağılgilResim 5.135. Haydarlı G.
YıldırımResim 5.136. Kızılöz
V.Güneş

Erzincan İli Çayırlı İlçesine bağlı Sarıgüney Köyü'nde yer alan mezar taşlarında da benzer motifler bulunur.



Resim 5.137. Erzincan Sarıgüney Köyü Mezar Taşı -1904 (Çal,2011)



Resim 5.138. Erzincan Sarıgüney Köyü Mezar Taşı - 1960 (Çal,2011)

Aylı Köyü Eyüp Koçak (1868), Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852), Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892), ve Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya odalarında korkulukları çubukludur.



Resim 5.139. Çallı Himmet Gökçe odası



Resim 5.140. Eskiapardı Eyüp Güler odası

Yuvarlak profilli çubuklar Türk evinde de hem odalarda seki altı ile sekiüstünü ayırmakta hem de yüklük, merdiven ve balkon korkuluklarında bol bol kullanılmıştır.



Resim 5.141. Birgi Çakırağa Konağı

Resim 5.142. Tokat Geleneksel konut
(Akın ve Hanoğlu,2013)

Resim 5.143. Isparta Eyüp Bey Evi (Demirci, 2011: 216)

Bedirli Köyü Ümmet Elmalı (1864), Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım (1873), Haydarlı Köyü Mahmut Kulan, Kızılova Köyü Nuri Kıvrak (1869), Veli Güneş ve Gözmen Köyü Veli Ağanın ODASının korkulukları küçük parçaların birleştirilmesiyle oluşan boşluklardan ibaret bir birim tekrarlanmasıyla kafesli olarak yapılmıştır.



Resim 5.144. Bedirli Köyü Ü. Elmalı Odası



Resim 5.145. Haydarlı Köyü G. Yıldırım Odası



Resim 5.146. Haydarlı Köyü M. Kulan Odası



Resim 5.147. Kızılova Köyü N.Kıvrak Odası



Resim 5.148.Kızılova Köyü V.Güneş Odası



Resim 5.149. Gözmen Köyü V.Ağanın odası (Bulut,2017)

Bu tarz kafesli korkuluklara Beyşehir Eşrefoğlu Camisi (1299) ile Kastamonu Mahmut Bey Camisi (1366) korkulukları, Tokat Erbaa Silahtar Ömer Paşa Camisi (1678) son cemaat yeri giriş kapısı ve Yozgat Merkez Kızıltepe Köyü Camisi (1816-17) korkulukları, minberi ve vaiz kürsüsünde de rastlanmaktadır.



Resim 5.150.Kastamonu Mahmut Bey Camisi ² (<https://www.wardom.org/threads/650-yillik-civisiz-cami-mahmut-bey-camisi.569337/>)

² Ayrıntılı bilgi için bkz., Aydın, H., Perker, Z.S. (2017). "Geleneksel Mimaride Ahşap Kullanımının Kastamonu Kasaba Köyü Candaroğlu Mahmut Bey Camii Özelinde İncelenmesi". *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 10 (48), 285-291



Resim 5.151. Beyşehir Eşrefoğlu Camisi³ (www.mustafacambaz.com)



Resim 5.152. Tokat Silahtar Ömer Paşa Camii⁴ Son Cemaat Mahalli Giriş Kapısı (Kürklü, 2008: 53)



Resim 5.153. Yozgat Kızıltepe Köyü Camisi (Acun, 2003: 331)

Resim 5.154. Yozgat Kızıltepe Köyü Camisi (Acun, 2003: 331)

³ Ayrıntılı bilgi için bkz., Erdemir, Y. (1999). Beyşehir Eşrefoğlu Süleyman Bey Camii ve Külliyesi, Beyşehir

⁴ Ayrıntılı bilgi için bkz., Kürklü, E. (2008). Tokat Erbaa Silahtar Ömer Paşa Camii Restorasyon Önerisi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

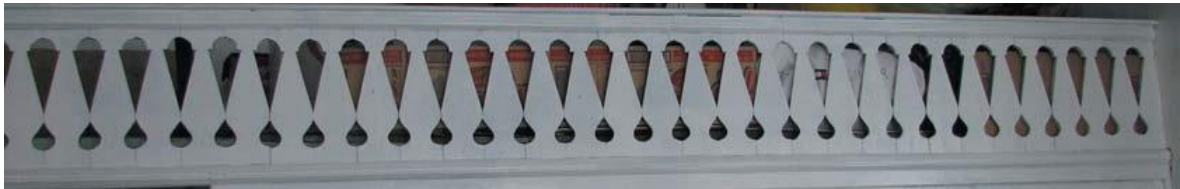
Durdulu Köyü Osman Deliser ODASında ise diğerlerinden farklı olarak kıvrımlı ahşap parçaların tekrarlanmasıyla bir korkuluk oluşturulmuştur. Benzer korkuluktan Isparta evlerinde yüklük ve dolap korkuluklarında da görülmektedir (Demirci,2011).



Resim 5.155.Durdulu Köyü Osman Deliser Odası



Resim 5.156.Hatice Kapılı Evi (Demirci,2011;247)



Resim 5.157.Keçeci Mahallesi, 2312 Sokak'ta bulunan ev (Demirci,2011;247)

Bedirli Köyü Ümmet Elmalı (1864), Çallı Köyü Bayraktarlar, Kuzular Ailesi (1902), Mustafa Yazıcı (1910), Durdulu Köyü Osman Deliser, Ragıp Kaleli ve Gözmen Köyü Veli Ağanın ODASının tavan eteklerinde, Çallı Köyü Mustafa Yazıcı (1910) ODASında yer alan niş içerisinde ve Durdulu Köyü Osman Deliser ODASının ocağında uçları dilimli kemeri andıran kuşak sıralanmıştır. Benzer kuşak, Tokat evlerinden bir örnekte ve Sivas Üçtepe Köyü Seyit Özler Köy Odasında da bulunur.



Resim 5.158.Bedirli Köyü Ümmet Elmalı Odası



Resim 5.159.Çallı Köyü Bayraktarlar Odası



Resim 5.160.Çallı Köyü Kuzular Ailesi Odası



Resim 5.161.Çallı Mustafa Yazıcı Odası



Resim 5.162.Durdulu Osman Deliser Odası



Resim 5.163.Tokat evlerinden bir örnek (Akın ve Hanoğlu, 2013)

Kalemişiyile yapılan süslemelerde geometrik süsleme olarak Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odasının tavan eteğinde ve kapının iç yüzeyinde ahşap üzerine "S" kıvrımları yapan spiraller ile duvar panosunda yuvarlak spiraller yer almaktadır.



Resim 5.164.Eskiapardı Köyü Eyüp Güler Odası



Resim 5.165.Eskiapardı - E.Güler Odası



Resim 5.166.Eskiapardı -E. Güler Odası

5.2.2.3.Mimari

İncelenen örneklerden kalemişi süslemelerin yer aldığı odalarda cami ve ev çizimleri görülmektedir. Cami çizimi Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892) ODASının kuzey duvarındaki panoda belli belirsiz, Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler (1889) ODASında ocağın iki tarafındaki panolarda Gözmen Köyü Veli Ağanın ODASI ile Söğütçük Köyü Hocanın ODASında alçı mihrabiyeinin yan tarafından görülmektedir. Eskiapardı ve Tatlıcak örneklerindeki çizimler daha basit iken Gözmen ve Söğütçük köyündeki örnekler biraz daha gelişmiştir.



Resim 5.167. Eskiapardı - E. Güler Odası



Resim 5.168. Tatlıcak - Ş. Güler Odası



Resim 5.169. Tatlıcak Köyü Şükrü Güler Odası



Resim 5.170. Söğütçük - Hocanın Odası



Resim 5.171. Gözmen - Veli Ağanın Odası

Türk Resim Sanatında Batı sanatının etkisiyle 18. yüzyıl ortalarından itibaren İstanbul'da başlayan kalem işi tekniğindeki bu tür süslemeler Anadolu'da camilerden konaklara kadar yaygındır.



Resim 5.172. Giresun Yağlıdere Tekke Köyü Camii (19.yy) (Tali,2013)



Resim 5.173. Tokat Madımaklar Evi (Çal,1987;415)



Resim 5.174. Tokat Yağcıoğlu Konağı (Çal,1987)

Kalemişi süslemelerin yer aldığı odalarda görülen bir diğer mimari kompozisyon ise ev çizimleridir. Gözmen Köyü Veli Ağanın Odasında ocağın olduğu duvarda ve yan panolarda, Söğütçük Odasında ise mihrabiye'nin yan tarafında ev çizimleri olduğu görülmektedir.



Resim 5.175. Söğütçük Hocanın Odası (Bulut,2017)



Resim 5.176. Antalya Hanımağa Konağı (Duymaz ve Demirci,2014)

5.2.2.4. Gök Cisimleri

Aylı köyünde yer alan Ahmet Turan Sarıyıldız ve Eyüp Koçak odalarının toyhane tavanlarındaki ışınsal göbeğin orta kısmına ay ve baklava dilimlerinden oluşan on kollu yıldız motifi yapılmıştır.



Resim 5.177. Aylı Köyü A.T.Sarıyıldız Odası Resim 5.178.Aylı Köyü E. Koçak Odası

5.2.2.5. Nesneli

Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler ve Söğütçük Köyü Hocanın Odasındaki panolarda gemi tasviri görülmektedir. Tatlıcak köyü Odasındaki daha basit şekilde çizilmiş olup, alt tarafında küçük bir kayık üst kısmında ise bir koltuk ve top arabası seçilmektedir.



Resim 5.179.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası Resim 5.180. Söğütçük Köyü Hocanın Odası (Bulut,2017)

Gemi tasviri kalemişi süslemelerin yer aldığı oda ve camilerde yer alan tasvirlerden biridir.



Resim 5.181.Tokat Latifoğlu Konağı
(Çal, 1988: 413)



Resim 5.182. Safranbolu Mustafa Kavsa Evi
(Arık, 1988)

Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler (1889) Odasının panoları üzerinde ayrıca gaz lambası, sabanlar, top arabası ve terazi çizimleri yapılmıştır.



Resim 5.183.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası



Resim 5.184.Tatlıcak Köyü Ş.Gürler Odası



Resim 5.185.Tatlıcak Köyü Ş. Gürler Odası



Resim 5.186.Sivas-Ağılkaya Köyü Turan Yalçın Odası (1896)

Adaleti temsil ettiği düşünölen terazi motifine Sivas Merkeze bağlı Ağilkaya Köyünde yer alan Turan Yalçının Odasında, Konya Hüyük Köyü Cami (19.yy) ile Afyon Dazkırı İdris Köyü Camisinde (20.yy başları) de rastlanmaktadır.



Resim 5.187.Konya, Hüyük, Çavuş Köyü Cami (Şener, 2011: 625)

Resim 5.188.Afyon, Dazkırı, İdris Köyü Cami (Şener, 2011: 541)

Söğütçük Köyü Hocanın Odasında ise saat, gaz lambası, perde ve kandil çizimleri yer almaktadır.



Resim 5.189 .Söğütçük Hocanın Odası

Resim 5.190.Hocanın Odası Resim 5.191..Hocanın Odası

Simgesel bir öge olduğu anlaşılan perde ve kandil kompozisyonu İzmir, Ödemiş, Bademli Kılıczade Mehmet Ağa; Aydın, Koçarlı, Cincin Köyü; Denizli, Belenardıç (Toraman) Köyü ve Manisa, Soma Damgacı Camileri'nin mihrap nişlerinde de görölmektedir.



Resim 5.192.İzmir, Ödemiş, Kılıczade
(Şener, 2011: 573)



Resim 5.193.Aydın, Koçarlı, Cincin Köyü
Mehmet Ağa Camii (Şener,
2011: 552)



Resim 5.194.Denizli, Akköy, Belenardıç Köyü Camii (Şener, 2011: 559)

5.2.3.Tekniğine Göre

5.2.3.1.Ahşap

Oda süslemelerin çoğunluğunu oluşturan ahşap süslemelerde oyma, çakma, geçme, kazıma ve boyama teknikleri uygulanmıştır.

5.2.3.2.Alçı

Ocak, mihrabiye ve lambalıklarda görülen alçılarda genellikle oyma yapıldığı bazılarında ise kalıplama tekniği kullanıldığını düşünüyoruz.

5.2.3.3.Taş

Sadece üç örnekte görülen taş malzemeye ocak koltuklarında rastlanmaktadır. Oyma tekniğiyle şekil verilmiştir.

5.3.Tarihleme

İlbeyli Köylerinde yapılan arazi çalışmasında tespit edilen otuz bir oda ile yayınlardan tespit edilen beş oda olmak üzere toplam otuz altı köy Odasından on sekiz tanesinin yapım tarihi bilinmektedir. On üçünün çeşitli yerlerine tarih kazınmıştır. Çallı Köyü Kuzular Ailesi (1902), Haydarlı Köyü Gazi Yıldırım (1873),Haydarlı Mahmut Kulan (1882) ve Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler (1889) odalarının ise kitabeleri vardır. Geriye kalan on sekiz odanın tarihi bilinmemekle birlikte genel olarak süsleme ve plan özellikleri aynı olduğu için tekrardan kaçınmak adına tarihlendirmeyi değerlendirme başlığı altında yaptık.



Resim 5.195.Çallı Köyü Kuzular Odası



Resim 5.196. Haydarlı Köyü G.Yıldırım Odası



Resim 5.197.Haydarlı Köyü M. Kulan Odası



Resim 5.198.Tatlıcak Köyü Ş. Gürler Odası

Odalarda en erken tarihlileri Hicri 1212/ Miladi 1797 tarihi ile Hanlı Köyü Nebi Çinko Odası ile Hicri 1214/ Miladi 1798 tarihli Güney Köyü Kıymet Pürlü Odasıdır. Odalar içinde en geç tarihlileri ise Hicri 1342/ Miladi 1923 tarihinin yer aldığı Hanlı Köyü Hacı Turan Kaya Odası ile yapımına 1929 yılında başlanıp 1938 yılında tamamlanan Gözmen Köyü Veli Ağanın Odasıdır.

Tatlıcak Köyü Seyfettin Kaya Odası ile Koyuncu Köyü Kavas'ın ODASInın tavanında görülen bitkisel bezemeli göbek, Çallı Köyü Mustafa Yazıcı (1910), Eskiapardı Köyü Eyüp Güler (1892), Tatlıcak Köyü Şükrü Gürler (1889) odaları ile benzer olduğu için iki oda da 19 yüzyıl sonu 20.yüzyıl başlarına tarihlendirilebilir.

Aylı Köyü Eyüp Koçak (1868) ve Çallı Köyü Himmet Gökçe (1852) odalarının kilimüstü tavanlarında görülen baklava dilimlerinden oluşan geometrik göbek kompozisyonunun aynısı Aylı Köyü Ahmet Turan Sarıyıldız Odasında da görülmekte olduğundan bu oda da 19. yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilebilir.

En erken tarihli 1797 en geç tarihli 1938 tarihli olan odalardan inşa tarihi bilinmeyenlerin de plan, malzeme ve bezeme bakımından birbirlerini tekrarlamalarına bakarak 19.yy.sonu ile 20.yy başına ait olduklarını söylemek mümkündür.



6. SONUÇ

Bu çalışma içerisinde Sivas'ta İlbeyli Köyleri olarak geçen Merkez İlçeye bağlı kırk iki köydeki köy odaları incelenmiştir. Arazi çalışmasında otuz bir oda tespit edilmiş, köylere gidildiği halde gösterilmeyen beş oda sonradan yayınlardan tespit edilerek toplamda 36 odanın değerlendirilmesi yapılmıştır.

İncelenen odaların hepsi tek katlıdır. Odalarda mumsekili ve serenli olmak üzere iki farklı plan tipi görülmektedir. Mumsekili ve serenli plan tipinin tek farkı iç kısımdaki bölümlenmedir. Mumsekili odalar ahşap direk ve korkuluklarla üç bölüme ayrılırken serenli odalar iki bölümlüdür. Mabeyn /aralık kısmı asıl odanın yardımcı elemanı olup sadece bir giriş mekânı şeklindedir.

Otuz altı köy Odasından altı odanın içine girilemediği için plan tipleri bilinmemektedir. Beş tanesi serenli, Yirmi beş tanesi mumsekili plan tipindedir.

Karasal iklimin hâkim olduğu Sivas'ta iklimsel özelliklerden dolayı yapı malzemesi olarak taş, kerpiç, ahşap ve toprak kullanılmıştır. İncelenen odalardan biri dışında hepsi moloz taş ile yapılmıştır.

Odaların üst örtüleri, süslemesiz tavanlarda üstten kaplamalı süslemeli tavanlarda ise alttan kaplamalı ahşap kirişleme sistemiyle oluşturulmuş, tahtaların üst kısmı da toprakla örtülmüştür. Odaların üst örtüsü düz toprak damlı iken birçoğuna sonradan beşik ya da kırma çatı eklenmiştir.

İç kısımlarının aksine dıştan oldukça sade, gösterişsiz olarak çamur harçlı moloz taş üstüne çamur sıvalı yapıların giriş kısmı genelde güney cephedendir. Pencereleler de soğuk iklimin etkisini kırmak amacıyla güney cepheye, dıştan içe doğru genişleyecek şekilde yapılmıştır.

Odaların tamamlayıcı elamanları ocak, yüklük ve sekiler, dolaplar, sergen, lambalık ve nişlerdir. Yüklük ve sekiler, sergen, dolaplar ahşap malzemedir, ocak ve lambalıklar alçı malzemedendir. Bütün tamamlayıcı elamanlar asıl oda kısmındadır.

Dıştan sıradan birer köy evi gibi gözükürken odaların içine girildiğinde beklenmedik bir manzarayla karşılaşmaktadır. Ahşap direklerle mumsekili odalarda üç, serenli odalarda

iki bölüme ayrılmış odaların süsleme öğeleri tavanlarda, direkleri birbirine bağlayan kemer ve korkuluklarda, dolaplarda, ocak ve lambalıklarda görülmektedir. Sadece 9 örnekte alçı mihrabiye vardır. Süsleme malzemeleri alçı ve ahşap olup üç odada bulunan ocakların koltuğunda taş süslemeye rastlanmaktadır.

Tespit edilen odalardan on yedi tanesinin tavanı süslemelidir. Süsleme türleri bitkisel, geometrik, nesneli ve mimari olmak üzere dört türdedir. Tavan süslemelerine genel kompozisyon olarak bakıldığında düz çıtalı tavan, düz çıtalı tavan ortasında göbek, çarkifelekli tavan, çitakâri tavan ortasında göbek, balıksırtı tavan ve ışınsal göbek olmak üzere altı farklı türde tavan süslemesi görülmektedir. Dört odanın tüm tavanları düz çıtalı tavan şeklindedir.

Tavanlar ağırlıklı olarak bitkisel süslemelidir. Bitkisel süslemelerde genel kompozisyon olarak iki tip, geometrik süslemede ise üç tip kompozisyon görülmektedir.

Beş odada kalemişi süslemeler yer almaktadır. Süslemede mimari motif sadece kalemişi süslemelerin yer aldığı odalardadır.

Ahşap süslemelerde oyma, çakma, geçme, kazıma ve boyama; taş ocak koltuklarında ise oyma tekniği uygulanmıştır. Alçı ocak, mihrabiye ve lambalıklarda genellikle oyma yapıldığı anlaşılmaktadır. Bazılarında ise kalıplama tekniği kullanıldığını düşünüyoruz.

İçlerine girilebilen otuz odadan on sekiz tanesinin yapım tarihi bilinmekle birlikte geriye kalan on iki odanın süsleme ve plan özellikleri hemen hemen aynı olduğu için odaları 19. ve 20. yüzyıllara tarihlendirmek mümkündür.

Sivas İlbeyli yöresinde yer alan köy odaları Yozgat örneklerine plan ve süsleme olarak benzemekle birlikte kaynaklardan tespit edilen diğer bölgelerdeki odalarla karşılaştırıldığında süsleme özellikleri ile öne çıkmaktadır. Ancak Sivas'ta köyün ileri gelenleri tarafından yaptırılan ve hemen her köyde birkaç tane bulunan odaların günümüzde bir kısmı terk edilmiş, bir kısmı ambar veya depoya çevrilmiştir. Hatta bazılarının süslemelerinin çalındığı belirtilen odalar yok olmaya yüz tutmuştur.

Türk konukseverliğinin simgelerinden biri olan köy odaları hem misafirlerin ağırlandığı mekânlar hem de toplumsal dayanışmanın oluşturulduğu, köylünün bir araya geldiği

yerlerdir. Maalesef yüzyıllardır Anadolu topraklarında süregelen bu kültür son yıllarda ulaşım sorununun çözülmesiyle birlikte misafir ağırlama özelliğini kaybetmiş, teknolojik gelişmelerle birlikte de toplanma yeri olma özelliğini kaybetmeye yüz tutmuştur. Halk kültürümüz açısından önemli bir yere sahip olan bu odalarla ilgili çalışmalar ne yazık ki yeterli değildir. Bugün hala ayakta kalabilen ve Türk Kültürü ve sanat tarihi açısından önem arz eden bu odaların bir an önce bilimsel çalışmalarla belgelenmesinin sağlanması en azından toplumda bir farkındalık oluşturacak ve bu odaların önemi gelecek nesillere de aktarılmış olacaktır.





KAYNAKLAR

- Abdurrezzak, A. O. (2011). *Kastamonu Köy Odalarının Sosyal, Kültürel ve Ekonomik İşlevleri Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Acun, H. (2005). *Bozok Sancağı (Yozgat İli)'nda Türk Mimarisi*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Akın, E. S., Hanoğlu, C. (2013). "Tokat Geleneksel Konut Mimarisi'nde İç Mekân Alçı Süslemeleri", *Vakıflar Dergisi*, 40, 163-184.
- Akın, E. S., Hanoğlu, C. (2014). "Tokat'ta Bir Konut: Madımağın Celal'in Evi", **Tarihi ve Kültürüyle Tokat Sempozyumu**, 1, 363-383.
- Anadolu'da Kırsal Mimarlık, (2012). ÇEKÜL Vakfı, Tarihi Kentler Birliği.
- Arat, Y. (2011). *Geleneksel Türk Evi İç Mekan Donatılarının Antropometrik Verilere Dayalı Analizi; Konya Evleri*. Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Arık, R. (1988). *Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı*, Ankara.
- Atlı, S. (2016). "Geleneksel Sohbet Toplantılarının Türkiye'deki Yayılma Sahası ve Güncel Durumu "*Anadolu Sohbet Gelenekleri ve Yaren-Bildiriler*, Çankırı Karatekin Üniversitesi Yayınları: 10, YAMER (Yaran Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi) Yayınları: 1, 59-81.
- Aydın, H., Perker, Z. S. (2017). "Geleneksel Mimaride Ahşap Kullanımının Kastamonu Kasaba Köyü Candaroğlu Mahmut Bey Camii Özelinde İncelenmesi". *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 10 (48), 285-291.
- Bayhan A. , Salman, F.,(2004). "Adıyaman İli ve İlçelerinde Yüzey Araştırması-2003", **22.Araştırma Sonuçları Toplantısı 1.Cilt**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Döşim Basımevi, 139-152.
- Bektaş, C. (2007). *Türk Evi*, İstanbul: Bileşim Yayınları.
- Bilget, B. (1993). *Sivas Evleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Bilir, M. (2004). "Geleneksel Köy Odalarından Çağdaş Halk Odalarına Halk Eğitimi Açısından Tarihsel Bakış", *Folklor/Edebiyat*, 10 (37), 9-16.
- Bozkurt, S. G. (2013). "19.yy da Osmanlı Konut Mimarisinde İç Mekân Kurgusunun Safranbolu Evleri Örneğinde İrdelenmesi", *Journal of the Faculty of Forestry, Istanbul University*, 62(2), 37-70.
- Bozkurt, T. (2013). "Konya-Gökyurt (Kilistra) Köy Odaları", *Milli Folklor Dergisi*, 28 (109), 201-216.
- Bulut, M. (2017). "Sivas İlbeyli Köy Odaları", *MUTAD*, 4(1), 22-26.

- Canozan, A.Ş.(1992). "Sivas Köylerinde Misafir Odaları Üstüne Bir Sohbet", *Revak Dergisi*, 45-48.
- Çal, H. (2011). "Erzincan Çayırılı İlçesi Mezarlarında Kuş Motifi", *Milli Folklor*, 89, 220-239.
- Çal, H. (1988). *Tokat Evleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Çal, Ö. (2008). "Kastamonu Evlerinde Süsleme", *Üsküdar'a Kadar Kastamonu*, 16, 157-77
- Çankırı Kültür Envanteri (2014). Çankırı: Çankırı Valiliği İl Kültür Ve Turizm Müdürlüğü Müze Müdürlüğü.
- Çınar, K. (1990). "Türk konukseverliğinin Anadolu'da Mimariye Yansımış Örnekleri, Misafir Odaları". *Erciyes Yöresi I. Folklor, Halk Edebiyatı ve Etnografya Sempozyumu*, Erciyes Üniversitesi Yayınları No:14, 365-383.
- Çınar, K.(1987). "Köy ODASI (Misafirhane)", *S. Ü. Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 2(2), 79-87.
- Demirci, D. (2011). Isparta Evleri, Isparta Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları: 7
- Duymaz, A. Ş., Demirci, D. (2014). "Antalya Kaleiçi Hanımağa Konağı Kalemşi Süslemeleri Üzerine Bir İnceleme", *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 9(10), 503-530
- Ekici, M. (1990). "Batı Anadolu Köy Odaları", *Türk Kültürü*, 332, 744-751.
- Eldem, S.H. (1984). *Türk Evi: Osmanlı Dönemi I.*, İstanbul :Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı.
- Eldem, S.H. (1984). *Türk Evi: Osmanlı Dönemi III.*, İstanbul: Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı.
- Eroğlu, E.(2009). *Bolu İl Merkezinde Bulunan Eski Evler*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Erol, İ. L. (1993). Kahramanmaraş ve Gaziantep'teki Evler, *Anadolu Sanat*, 1, 113-120.
- Ersoy, G. A. (2017). "Yozgat Büyükincirli Köyü Köy Odaları", *Kalemşi (Türk Sanatları Dergisi)*, 5 (10), 91-117.
- Gögebakan, Y. (2015). "Karakteristik Bir Değer Olan Geleneksel Türk Evi'nin Oluşumunu Belirleyen Unsurlar Ve Bu Evlerin Genel Özellikleri", *İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi*, 1(1), 41-55.
- Gündoğdu, H. (1996). "Genel Özellikleriyle Erzurum Evleri", *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 3, 27-37.
- Halifeoğlu, F. M ve Dalkılıç, N. (2006). "Mardin-Savur Geleneksel Kent Dokusu ve Evleri", *Uludağ Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 11(1), 93-111.
- Harmandalıoğlu (1958). "Köy Odaları", *Forum*, 8(95), 15-17.

- Işık, Ş.(1992). “Ezine-Bayramiç Çevresinde Kır Meskenleri”, *Ege Coğrafya Dergisi*, 101-117.
- İbn Battuta (1355/2004). *İbn Battuta Seyahatnamesi I* (Çeviri İnceleme ve Notlar: A. Sait Aykut), İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- İnternet:<http://wowturkey.com/forum/viewtopic.php> Son Erişim Tarihi: 10.02.2019.
- İnternet:<http://www.nimri.biz/category/nimri/page/6/> Son Erişim Tarihi: 17.10.2018.
- İnternet:<https://www.wardom.org/threads/650-yillik-civisiz-cami-mahmut-bey-camisi.569337>
Son Erişim Tarihi:12.01.2019.
- Karakuş, Ü. C. (2008). *Geleneksel Ahlat Evleri*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
- Karpuz, H. (2000a). “Konya Köy Odaları'nın Kültür ve Sanat Değeri”, *Emin Bilgiç Hatıra Kitabı*, İslam Tarih Sanat ve Kültürünü Araştırma Vakfı Yayınları, 319-361.
- Karpuz, H. (2000b). “Çumra"da Halk Mimarisi”, *I. Uluslararası Çatalhöyükten Günümüze Çumra Kongresi*, 45-70.
- Karpuz, H. (2012). “İç Anadolu Bölgesi Köy Odaları”, *XVI. Ortaçağ-Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, 455-471.
- Karpuz, H. (2013). “Kadınhanı'nda Halk Mimarisi”, *Prof. Dr. Hakkı Önkal Armağanı*, 131-148.
- Karpuz, H., Bozkurt T. (2013). “İlgın Beykonak'ta Halk Mimarisi”, Levent Zoroğlu Hatıra Kitabı, 345-361.
- Kaya, D. (2008). ”İlbeylioğlu Hikâyesinin Türk Kültürü İçindeki Yeri ve Sivas Eşmetni”,*Uluslararası Gaziantep Araştırmaları (Sözlü Kültür, Dil ve Edebiyat) Sempozyumu*, Gaziantep.
- Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri 1.Cilt (2009). Kayseri: Kayseri Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.
- Kuban, D. (1995). *Türk “Hayatlı“ Evi*, İstanbul.
- Kuzucu, K. (2004). “Osmanlı Döneminde Sivas İlbeylileri ve İlbeyli Kazası”. *Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi*, 15 (15) , 165-183.
- Kuzucular, E. (1982). Şarkışla'nın Akçakışla Bucağındaki Köy Odaları ve Kültürümüze Hizmetleri”, *Türk Folkloru*, 4 (38), 20-24.
- Küçükbasmacı, G. (2012). “Halk Anlatısının Sözlü Kültür Ortamlarında Değişim ve Dönüşüm: Oda ve Konak”, *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 7(2), 769-792.
- Kürklü, E. (2008). *Tokat Erbaa Silahtar Ömer Paşa Camii Restorasyon Önerisi*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Mahiroğulları, A. (2016). Seyyahların Gözüyle Sivas, (İkinci Baskı). Sivas: Özlem Kitabevi.
- Merdin, A. Ö. (2016). "Ahilikten Kaynaklanan Kırşehir Sohbet Toplantıları", *Anadolu Sohbet Gelenekleri ve Yaren-Bildiriler*, Çankırı Karatekin Üniversitesi Yayınları: 10, YAMER (Yaran Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi) Yayınları: 1, 227-243.
- Özbaş, Ö. (1939), İlbeyli Türkmenleri Arasında (Folklor Derlemeleri), Gaziantep Halkevi Dil, Edebiyat, Tarih Şubesi Yayınlarından.
- Özhan, N. (2006). *Anadolu'nun Geleneksel Konutlarında Ahşap Kullanımına Ait Bir Derleme*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özkan, A. (2012). " Geçmişten Günümüze Konya İli Akören İlçesinde Bulunan Köy Odaları", *KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi*, 14 (22): 1-4.
- Pürlü, K. (2002). *Sivas'ta İlbeyli Türkmenleri*, Sivas: Sivas Belediyesi Kültür Yayınları.
- Şahin, G. (2007). *İngiliz Seyahatnamelerinde Osmanlı Toplumunu ve Türk İmaji*, İstanbul: Gökkuşbu Yayınları.
- Şener, D. (2011). *XVIII. ve XIX. Yüzyıllarda Anadolu Duvar Resimleri*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Şenol, S. (2007). *Anadolu Türk Konut Mimarisinde Divriği Evleri*, Sivas: Sivas Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü.
- Tali, Ş. (2013). "Giresun Yağlıdere Tekke Köyü Cami Kalem İşi Bezemeleri", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(3), 489-497.
- Tay, L. (2016). "Türk Halk Mimarisinin Kamusal Yansıması Olarak Akseki Köy Odaları", *Cappdocia Journal Of History And Social Sciences (CAHIJ)*, 118-141.
- Tuztaş, U., Uysal, M., Akdeniz, F., (2014). "A (Forgotten) Vernacular From Anatolian Villages: "Guestrooms" In. Sivas/Turkey", *Folklore*, Vol.56, p.93-116.
- Varlı, Ö., Sari, M.C., (2016). "Bir Ritüel Olarak Baranaların Performans Teori Bağlamında İncelenmesi", *Anadolu Sohbet Gelenekleri ve Yaren-Bildiriler*, Çankırı Karatekin Üniversitesi Yayınları: 10, YAMER (Yaran Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi) Yayınları: 1,110-120.
- Yüksel, N., Yaz, Ü.(2016). "Geç Dönem Tarihi Yozgat Evlerinde Görülen Ahşap Tavan Örnekleri", *21 Yüzyılda Eğitim ve Toplum Eğitim Bilimleri ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 5(15), 237-263.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : Meral ORHAN ÖZDEĞER
Uyruğu : T.C
Doğum tarihi ve yeri :12.02.1982/Ankara
Medeni hali : Evli
Telefon : (505) 646 10 25
e-mail : mrl_orhn@hotmail.com

Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üniversitesi/Sanat Tarihi	Devam ediyor
Lisans	Ankara Üniversitesi/Sanat Tarihi	2004
Lise	Mustafa Kemal Lisesi	1998

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2011-	Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü	Müze Araştırmacısı
2009-2010	Cumhuriyet Müzesi Müdürlüğü	Müze Araştırmacısı
2007-2008	Sivas Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu Müdürlüğü	Raportör

Yabancı Dil

İngilizce

Yayımlar

-



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..

