

T.C.  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİK EĞİTİMİ VE ÖĞRETİMİ  
KONUSUNDAKİ DONANIMLARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

108779

Hazırlayan  
Birsen ÇELİK

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Tez Danışmanı  
Doç. Selmin TUFAN

108779

Ankara – 2001

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼ 'ne

Birsen elik'e ait Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimi Ve Öğretimi  
Konusundaki Donanımları Üzerine Bir Araştırma adlı çalışma jürimiz tarafından  
Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul  
edilmiştir.

Başkan. Doç. Selmin Tufan Selmin

Üye. Doç. Neribe Şentürk Neribe

Üye. Doç. Dr. Temel alık Temel

## İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	iv
1. GİRİŞ.....	1
2. SINIF ÖĞRETMENİ EĞİTİMİ.....	6
2.1. Sınıf Öğretmenliğine Tarihsel Bakış.....	7
2.2. Cumhuriyet Döneminde Sınıf Öğretmeni Yetiştirme .....	8
2.3. 1981 Yılından Günümüze Sınıf Öğretmeni Yetiştirme.....	11
2.4. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanmakta Olan Zorunlu Müzik Derslerinin Kredi Dağılımı ve Tanımları.....	13
2.5. İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanmakta Olan Yan Alan Programlarının İçinde Müzik Eğitimi ve Öğretimi Derslerinin Yeri.....	14
2.5.1. Yan Alan Programları.....	15
2.5.2. Müzik Yan Alan Dersleri.....	15
2.6. İlköğretim Döneminde Müziğin Eğitiminin Çocuğun Yaşamındaki Yeri ve Önemi.....	16
2.6.1. Müziğin çocuğun gelişimine etkileri.....	18
2.6.1.1. Dil gelişimi.....	18
2.6.1.2. Duygusal ve sosyal gelişim.....	19
2.6.1.3. Bedensel ve psikomotor gelişim .....	20

2.6.1.4 İlköğretimde ses eğitimi.....	20
2.6.1.5. İlköğretimde çalgı eğitimi.....	21
2.6.1.6. Dinleme alışkanlıkları.....	22
2.7. Müzik Öğretim Yöntemleri .....	22
2.7.1. Dalcrose Yöntemi.....	23
2.7.2. Orff Yöntemi.....	24
2.7.3. Kodaly Yöntemi.....	25
2.7.4. Suzuki Yetenek Eğitimi Yöntemi.....	26
3. YÖNTEM.....	28
3.1. Model.....	28
3.2. Evren.....	28
3.3. Örnekleme.....	28
3.4. Veri Toplama Araçları.....	29
3.5. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi.....	31
4. BULGULAR VE YORUM.....	32
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	58
5.1. Sonuç.....	58
5.2. Öneriler.....	60
KAYNAKÇA.....	62
EKLER.....	63
ÖZGEÇMİŞ.....	81

## ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 3.3.1. Örnekleme oluşturan grubun sayısal dağılımı.....	29
Çizelge 3.4.1. Veri toplama araçları.....	30
Çizelge 3.4.2. Anketi yanıtlayanların sayısal dağılımı.....	31
Çizelge 4.1. Bir eserdeki ses şiddetini ifade etmek için kullanılan kelime.....	32
Çizelge 4.2 Bir eserin gürlük basamaklarını ( hafiften kuvvetliye doğru ) ifade eden terimler.....	33
Çizelge 4.3 Andante,allegro,moderato gibi kelimelerin ifade ettiği.....	34
Çizelge 4.4 Dörtlük notanın vuruş değeri.....	35
Çizelge 4.5 şeklinde yazılan grup notaların ismi.....	36
Çizelge 4.6 Senkop ( aksatım ) ritim kalıbı.....	37
Çizelge 4.7 Aşağıdaki nota grubunun kaç ölçüye bölünebileceği .....	38
Çizelge 4.8 “ Yağ satarım bal satarım ustam ölmüş ben satarım “ tekerlemesine uygun ritim.....	39
Çizelge 4.9. Diyez işaretinin sesler üzerindeki etkisi.....	40
Çizelge 4.10. Bemol işaretinin sesler üzerindeki etkisi.....	41
Çizelge 4.11 Tek diyezli major ve minör gamları.....	42
Çizelge 4.12 Do majör dizisindeki yarım ses aralıkları.....	43
Çizelge 4.13 Şarkı söylerken soluk alma.....	44
Çizelge 4.14 Şarkı söyleme kurallarına uymayan davranış.....	45
Çizelge 4.15. Öğretmenin öğrencilerden istememesi gereken davranış.....	46
Çizelge 4.16. Erkek ses grubuna ait olmayan ses grub.....	47
Çizelge 4.17. Toplu şarkı söyleme kurallarına ters düşen davranış.....	48
Çizelge 4.18. Çalgı çalarken yapılmaması gereken davranış.....	49
Çizelge 4.19. Yandaki şekilde blokflütün gösterdiği nota.....	50
Çizelge 4.20. Yandaki şekilde blokflütün gösterdiği nota.....	51
Çizelge 4.21. Yandaki şekilde blokflütün gösterdiği nota.....	52
Çizelge 4.22. Toplu çalgı çalma kurallarına uygun olmayan davranış.....	53
Çizelge 4.23. Dört kişilik müzik topluluğu anlamına gelen kelime.....	54

Çizelge 4.24. Öğrencilerin Orff müzik yöntemi konusundaki bilgi durumu.....	55
Çizelge 4.25. Orff çalgısı olmayan çalgı.....	56
Çizelge 4.26. Öğrencilerin Kodaly müzik eğitimi yöntemi konusundaki bilgi durumu.....	57



**SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİK  
EĞİTİMİ VE ÖĞRETİMİ KONUSUNDAKİ  
DONANIMLARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA**

**BİRSEN ÇELİK**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
ARALIK 2001**

**ÖZET**

Bu araştırma, sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımlarının etkili ve verimli müzik eğitimi için önemini vurgulamak amacıyla yapılmıştır. Betimsel bir çalışma niteliği taşıyan bu çalışmada belgesel tarama yöntemiyle, Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında uygulanmakta olan zorunlu müzik derslerinin kredi dağılımı ve tanımları, ilköğretim (1'ci kademe) döneminde müziğin çocuğun yaşamındaki yeri ve önemi, müzik öğretim yöntemleri incelenmiştir. Ayrıca Gazi Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi İlköğretim Bölümlerine bağlı Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında eğitim alan sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımları anket uygulanarak tespit edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Sınıf Öğretmeni, Müzik, İlköğretim (1'ci kademe)

Sayfa adedi: 81

Tez yöneticisi: Selmin Tufan

**A RESEARCH ABOUT EDUCATIONAL ACQUIREMENT OF THE CLASS  
TEACHERS CANDIDATES  
(M.A Thesis)**

**BİRSEN ÇELİK**

**GAZI UNIVERSITY  
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES  
DECEMBER 2001**

**ABSTRACT**

This research was done to emphasize the importance of educational and instructional rigging of the class teachers candidates and their effectiveness and productiveness on the musical education.

In this study which can be considered as a descriptive one, by the method of documentary research the credit distribution of the obligatory musical lessons and their definition, the importance and the place of music in childrens primary school period and the used methods of musical instruction were examined.

In addition a questionnaire was used to define the educational and instructional rigging of the class teachers candidates of Gazi University, Ankara University and Hacettepe University Class Teachers Departments.



## TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın tutarlı ve sağlıklı olarak gerekleşmesi için ok değerli yardım, ynlendirme ve önerilerini benimle paylaşan tez danışmanım, sevgili Doç. Selmin Tufan hocama , desteğini ve yardımlarını esirgemeyen sevgili eşime sonsuz teőekkürlerimi sunarım.

## 1.GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın amacı ve önemi üzerinde durulmuş, sayılılar ve sınırlılıklar belirtilmiştir. Daha sonra sınıf öğretmenliğinin tarihsel gelişimi ve sınıf öğretmenliği eğitimi programında müzik eğitimi ve öğretimi derslerinin yeri ve bugünkü durumu irdelenmiştir.

İlköğretim döneminde müzik eğitiminin çocuğun yaşamındaki yeri ve önemi, müziğin çocuğun dil, duygusal , psikomotor, bedensel gelişimine etkileri ve müzik öğretimi yöntemleri konuları araştırılarak araştırmanın alt yapısı oluşturulmaya çalışılmıştır.

İnsanı istenilen yönde davranışlarla donatmak yani eğitmek yüzyıllar boyu süregelmekte olan bir süreçtir. İnsanların edindikleri öğrenimleri, bilgi birikimlerini kendinden sonra gelen kuşaklara da ulaştırma çabalarına girişmeleri eğitim süreci olgusunu doğurmuştur.Bu eğitim sürecinde bireyler isteyerek, organize olarak yaşamlarında belirli değişimler meydana getirirler. Bu sürecin eğitimi kapsadığını , bu süreç içindeki müziksel davranış değişikliği oluşturma ve geliştirmeyi ise müzik eğitiminin kapsadığı bilinmektedir. Birey aldığı bu müzik eğitimi yoluyla çevresiyle daha barışık, sağlıklı, etkili ve düzenli bir etkileşim içinde olur .

Örgün eğitimde müzik eğitimi, planlanmış, programlanmış bir eğitim sürecinde, sınıf ve branş öğretmenleri tarafından gerçekleştirilir. Sınıf öğretmenleri ve branş öğretmenleri (müzik öğretmenleri) üniversitelere bağlı Eğitim Fakültelerinin İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı programlarından mezun olmaktadır .Ayrıca Talim Tebiye'nin 01.06.2000 tarihli 340 sayılı kararı ile Türk Müziği Konservatuarı ve Devlet Konservatuarı mezunları sertifika karşılığında örgün eğitimde müzik öğretmenliği yapabilmekte.

“Müzik öğretmeni, örgün müzik eğitimi sürecinin temel ögesi olarak, öğrencide, müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda belirli davranış değişiklikleri oluşturmakla görevlidir ve bu görevlerin üstesinden gelebilmesi için belli niteliklere sahip olmak zorundadır”(Uçan, 1997:177). Bu nitelikler, yetenek sınavları sonucunda seçilmiş bireylere, planlı eğitim ve programlar çerçevesinde gerçekleştiren eğitim sonucunda kazandırılır.

Sınıf öğretmeni, ilk öğretimin gerek birinci kademesinde gerekse ikinci kademesinde, branş öğretmeninin olmadığı durumlarda müzik dersleri vermektedir. Ancak müzik eğitimi konusunda seçilmiş bir birey değil, müzik eğitimini eğitim programları çerçevesinde kredi sayısı düşük olan zorunlu ders ve yan alan bilgisi olarak okumuş bir bireydir.

“Örgün eğitimin ilkökul kademesinde yapılan müzik eğitimi çok büyük önem taşımaktadır. Çünkü, bu dönemde çocukların doğrudan ve dolaylı olarak kişilik gelişiminde, iletişim kurmalarında, düşünce sistemini geliştirmelerinde, duygularını ifade etmelerinde müzik çok önemli rol oynar ve müziksel yetenekleri en açık şekilde kendisini gösterir.” (Uçan, 1997:16). Ancak doğru ve tutarlı bir müzik yeteneğine ve müzikalitesine sahip olan öğretmen, müziği doğru anlama- yapma - yaratma- kullanma eğitimi verebilir, öğrencilerin müziksel yeteneklerini doğru ve tutarlı olarak ortaya çıkartabilir, uygulayacağı eğitim ile geliştirebilir. Bu yüzden müzik eğitimi vermeye hazırlanan sınıf öğretmeni adaylarının etkili ve verimli müzik eğitimi verebilmeleri için müzik eğitimi ve öğretimi konusunda yeterli donanımlara sahip olmaları gerekir . Bu yeterliklerin ne durumda olduğunun araştırılması ,Türkiye'nin müzik eğitimi sistemi ve geleceği için önemli olduğundan böyle bir araştırma yapılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.

**Amaç:**

Bu araştırmanın temel amacı, sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımlarını saptayarak değerlendirmektir. Bu temel amaca göre yanıt aranan sorular şunlardır :

1. Sınıf öğretmeni adaylarına uygulanan programın içinde müzik eğitimi ve öğretimi derslerinin yeri nedir?
2. Sınıf öğretmeni adaylarının temel müzik bilgileri donanımları ne durumdadır?
3. Sınıf öğretmeni adaylarının şarkı söyleme ve çalgı çalma donanımları ne durumdadır?

**Önem:**

Türkiye’de örgün eğitimin geliştirilmesi ve çağdaştırılması yolunda bir çok çalışmanın yapılmasının yanı sıra, halen örgün eğitimin birinci kademesinde müzik öğretmeni olmayan okullarda , müzik dersleri sınıf öğretmenleri tarafından yapılmaktadır. Bu durumdan yola çıkarak sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımlarının etkili ve verimli müzik eğitimi için önemli olduğu görülmektedir. Araştırmanın konusu ve amacı ile doğrudan ilgili bazı çalışmalar da yapılmıştır. Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Müzik I-II Ders Program Tasarılarının İncelenmesi, İlköğretim Kurumlarında Müzik Eğitimi ve Sorunlarının İncelenmesi araştırmaları bunlardan bazılarıdır. Fakat bu çalışmalar sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımları üzerinde ayrıntılı olarak durmamışlardır. Bu araştırmanın sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi ve öğretimi

donanımlarını tespit etme ve eksiklerini ortaya koyarak bu konuya ışık tutma açılarından önem taşıdığı düşünülmektedir.

### **Sayıtlar :**

Bu araştırmada ;

1. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımlarını tespit etmeye yönelik olarak geliştirilen veri toplama yöntemlerinin yeterli,
2. Ulaşılan kaynaklardan alınacak bilgilerin gerçek durumları yansıttığı,
3. Veri toplama aracının geçerli ve güvenilir olacağı temel varsayımlarından hareket edilmiştir.

### **Sınırlılıklar :**

Bu araştırmanın kapsam ve sınırlılıkları ;

1. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımlarının tespitiyle,
2. 2000-2001 Eğitim-Öğretim yılı 2. Yarıyılında , Gazi Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültelerine bağlı İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı sınıf öğretmeni adayları ile,
3. Süre olarak, yüksek lisans programında araştırma için tanınmış olan iki dönemlik süre ile,

4. İlköğretim 1'ci kademesi ile, sınırlı tutulmuştur.

**Tanımlar :**

**Sınıf Öğretmeni:** İlköğretim okullarında bilişsel, duygusal ve psikomotor yönden bireylerin eğitime ve gelişmelerine yardımcı olan, öğretmenlik için mesleğin gerektirdiği Sınıf öğretmenliği programını başarıyla tamamlayarak öğretmenlik yapma yetkisine sahip olan kişidir.(Şahin, 1999:50)

**Müzik :** Belli yöntemlerle, belli amaçlar doğrultusunda, belli güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür. (Uçan, 1997:24).

**Müzik eğitimi:** Bireyin kendi yaşantıları yoluyla müziksel davranış değişikliği oluşturma ve geliştirme sürecidir.

## 2. SINIF ÖĞRETMENİ EĞİTİMİ

Eğitimin gelişmesi ve bireyin niteliği büyük ölçüde öğretmenin niteliğini yansıtmaktadır. Öğrencilerin nitelikleri öğretmen nitelikleriyle özdeşir. Öğretmenin niteliği eğitim sistemlerinin işleyişi ve başarıya ulaşmasında oldukça önemli rol oynamaktadır.

Eğitim-öğretimde hedefler ve içeriği oluşturan konular ne kadar iyi saptanıp organize olursa olsun,o hedefler ve kavrayışlara sahip öğretmenler elinde yürümedikçe gereken sonucu almak imkansızdır.

“Öğretmenin eğitim sistemi içindeki yerinin bu kadar önemli olması,doğal olarak öğretmen yetiştirmenin de önemini arttırmaktadır.”(Gürkan,1993 :2)

Türkiye’deki öğretmen yetiştirme sistemi okul öncesi eğitimi öğretmenlerini,sınıf öğretmenlerinin,ortaöğretim öğretmenlerinin ve yüksek öğretim öğretmenlerinin eğitimi gibi kademelerden oluşmaktadır. Öğretmen yetiştiren tüm bu kurumlar içinde şüphesiz sınıf öğretmenliği eğitiminin ayrı bir yeri ve önemi vardır. Çünkü ilköğretimin ilk yılları, çocuğun yetişkin yaşamına hazırlanmasında temel sağlayan bir dönemdir.”İlköğretimin ilk yıllarında kazanılan bilgi ve beceriler üst kademe okullardaki öğrenmeler için ön koşul niteliği taşımaktadır.”(Gürkan,1993:3).

Sınıf öğretmenlerinin çağ koşullarına uygun özelliklerde yetiştirilmelerinde bölüm programlarının çağdaş literatür,bilimsel çalışmalar ışığında ülkenin gereksinimlerine cevap verebilecek kapsamda düzenlenmesi büyük önem taşımaktadır.

Bu saptamadan yola çıkarak ilköğretimde sınıf öğretmeni yetiştirme programlarının günümüze kadar geçirmiş olduğu gelişim aşamalarının irdelenmesinde yarar görülmektedir.

## 2.1. Cumhuriyet Dönemi Öncesinde Sınıf Öğretmeni Yetiştirme

1839 Tanzimat Fermanı ile başlayan yenileşme çabaları eğitim ve öğretimde olduğu kadar öğretmen yetiştirme konusunda da bazı adımlar atılmasını gerekli kılmıştır. Daha önceleri hemen hemen hiç kimse tarafından ele alınmayan öğretmen yetiştirme, ayrı bir sorun olarak dikkati çekmiştir. (Gürkan, 1993: 21)

Ülkemizde çağdaş anlamda ilk öğretmen okulunun 16 Mart 1848'de Darulmuallimin-i Rüştî adıyla İstanbul'da açıldığı görülmektedir. Daha sonra 1869 yılında öğretimin ilk kademesi olan Sıbyan okullarının öğretmen gereksinimini karşılamak amacıyla Darulmuallimin-i Sıbyan okulu açılmıştır. Yine kızlar için açılan Rüştîye'nin öğretmen gereksinimini karşılamak amacıyla 26 Nisan 1870 yılında Darulmuallimat adıyla kız öğretmen okulu açılmıştır. 1882 yılına kadar bu okullar birer tane ve yalnızca İstanbul'da bulunuyordu. 1882'de İstanbul dışında ilköğretmen okulu Edirne'de açılıyordu. Bu okulların sayısı 1890 yılında 40'a ulaşmıştır. (Kaya, 1984: 185)

"İlk kez ilkokul öğretmeni yetiştiren kurumlarda "pedagoji" derslerinin yer alması Satı Bey tarafından sağlanmış ve de uygulama okulu açılmıştır". (Akyüz, 1993: 242)

Özellikle Emrullah Efendi'nin çabaları ile hazırlanan ve 1913 yılında yayınlanan "Tedrisat-ı İptidaiye Kanunu Muvakkatı" (Geçici İlköğretim Kanunu)'nda ilköğretime öğretmen yetiştirme üzerinde önemle durulmuş ve her il merkezinde yatılı birer Darulmuallimin açılması hükmü yer



almıştır. Bu durum, öğretmen okullarının gelişmesinde önemli bir dönüm noktası sayılmaktadır. (Koçer, 1967 :56)

1839'dan - 1923 Cumhuriyet'in ilanına kadar öğretmen yetiştirme konusunda çeşitli kanunlar ve genelgeler yayınlanarak öğretmen yetiştirmeye yön verilmek istenmiştir. Bunlardan en önemlisi 1869'da çıkarılan "Maarif-iUmumiye Nizamnamesi'dir".

## 2.2. Cumhuriyet Döneminde Sınıf Öğretmeni Yetiştirme

Bu dönem ülkemizdeki öğretmen yetiştirme çabalarının en yoğun olduğu dönemdir.Öğretmenliğin meslek haline getirilmesi 1924 yılında çıkarılan 439 Sayılı Kanun'la olanaklı kılınmıştır.22 Mart 1926 tarihinde yayınlanan 789 Sayılı Maarif Teşkilatı Kanunu şehir ve köy ilkokulu olarak iki ilkokul tipi ve yine şehir-kasaba öğretmeni ve köy öğretmeni diye iki öğretmen tipi getirmiştir. (Koçer, 1967: 89)

Aynı yıl ilk kez Denizli ve bir sonraki yıl Kayseri'de açılan parasız yatılı ve üç yıl süreli olan köy Muallim Mektepleri'ne sınavla ilkokul çıkışlı ,öğrenciler kabul edilmiş ve mezunlar köylerde beş yıl zorunlu hizmet yaptıktan sonra isterlerse şehir öğretmen okullarında açılan sınavlara katılıp başarılı olmaları durumunda şehir ilkokullarına atanabilmişlerdir. Ne yazık ki, Kayseri ve Denizli'de denemesi yapılan bu okullarda istenilen başarıya ulaşamayınca 1933 yılında kapatılmak zorunda kalmıştır. "Ancak bu deneme ileriki yıllarda eğitim kursları ve Köy Enstitüleri gibi denemelere girişilmesine yol açmıştır". (Kaya, 1984:187)

"1932 yılında öğretmen okullarının süresi altı yıla çıkarılmış, ilk üç sınıfa ilk devre, son üç sınıfa mesleki devre denilerek, ilk devrede ortaokul programı uygulanmış mesleki devrede ise öğretmenlik mesleği ile ilgili derslere ve

uygulama etkinliklerine ağırlık verilmiştir. Daha sonraları ilk devreler kaldırılarak öğretmen okulları ortaokul çıkışlıları kabul eden üçer yıllık meslek okulları haline getirilmiştir.” (Gürkan, 1993: 22)

Bu süreç içerisinde; acil öğretmen gereksinimini karşılamak amacıyla "1937 yılında 3238 Sayılı Köy Eğitim Kanunu" çıkarılmıştır. “Milli Eğitim Bakanlığı ile Tarım Bakanlığı'nın ortak çalışmaları ile askerde başarılı olan çavuşlar 6-8 aylık "Eğitmen Kursu'na" tabi tutularak yetiştirilmişler ve ayda 10 TL ücret karşılığında köylere atanmışlardır. “(Koçer, 1967 :102-104)

Köy eğitim kanunları zamanla gelişerek Köy Enstitüleri'nin kurulmasına basamak oluşturmuştur.

Türk Eğitim Sisteminde Köy Enstitüleri; bıraktığı kalıcı izler ve topluma kazandırdığı nitelikli elemanlar açısından ayrı bir konuma sahiptir.

Köy Enstitüleri; köylerdeki okur-yazar oranının artırılması, köylerin sosyo-ekonomik yapısında eğitim ve öğretmen kanalıyla düzenlemeler, gelişmeler sağlamak, ekonomik, siyasal ve toplumsal yönlerden çağdaş modern köy yaşamının eğitim aracılığıyla oluşturulması, "köylü gençlerin köy kalkınmasının liderleri olarak yetiştirilmesi ve böylelikle Kemalizm ilkeleri ve Devrimleri ışığında kalıcı bir değişim eylemi yaratılması amacıyla kurulmuştur". (Kaya, 1984:192-193)

Köy Enstitüleri, "17 Nisan 1940 tarih ve 3803 Sayılı Kanun'la tarımsal çalışmalara elverişli arazisi bulunan köylerde açılmıştır". (Cicioğlu, 1985 :303) Bu tarihten itibaren önceki yıllarda da açılmış bulunan köy okulları da Köy Enstitüsü biçimine dönüştürülmüştür.

1946 yılından başlayarak Köy Enstitüleri'nin gerek öğretim ilkeleri, gerek yönetim işleri ve gerekse işleyiş tarzlarında çeşitli değişiklikler yapılması uygun görülmüştür. (Gürkan, 1993 :22)

27 Ocak 1954 tarih ve 6234 Sayılı Kanun'la öğretmen yetiştiren Köy Enstitüleri ve Öğretmen Okulları gibi kurumlar "İlköğretmen Okulu" adı altında birleştirilmiştir. Bu kanunla Köy Enstitüleri'nin İlköğretmen Okullarına dönüştürülmesi sonucu süreleri de ilkokul üzerine 6, ortaokul üzerine 3 yıla çıkarılarak "Genel kültür, iş ve tarım, mesleğe yönelten dersler" adı altında yeni programlar geliştirilmiştir.

1970 yılında öğretmenlerin daha iyi yetiştirilmeleri ve üniversiteye girebilme olanaklarını elde edebilmeleri amacıyla ilköğretmen okullarının öğretim süresi ilkokuldan sonra yedi yıla, ortaokuldan sonra dört yıla çıkarılmıştır.

1973 yılında yayınlanan "1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu" "öğretmenlik, devletin eğitim-öğretim ve bununla ilgili yönetim görevlerini üzerine alan özel bir ihtisas mesleğidir" esasını getirmiş ve öğretmenlerin hangi öğretim kademesinde olursa olsun yükseköğrenim görmelerinin sağlanması gerektiğini öngörmüştür. (Akyüz, 1993 :332).

Öğretmenlerin yükseköğrenim görmelerini sağlamak amacıyla 1974-1975 öğretim yılından itibaren ilköğretmen okulları, "öğretmen liseleri" haline dönüştürülerek liseye denk bir kurum biçimine getirilip ortadan kaldırılmıştır. 1974-1975 öğretim yılından başlamak koşuluyla ilköğretim birinci kademeye sınıf öğretmeni yetiştirmek amacıyla "iki yıl öğrenim süreli Eğitim Enstitüleri açılmaya başlanmıştır". (Akyüz, 1993 :332).

İki yıllık Eğitim Enstitülerinin 1974-1975 öğretim yılından itibaren uyguladıkları programlar sınıf öğretmenliği için yetersiz görülmüş ve 1978-1979 öğretim yılında yeni bir program uygulanmaya başlanmıştır. Bu yıllarda bir de

hızlandırılmış programla öğretmen yetiştirme çabalarına girildiği görülmektedir. Hızlandırılmış programla öğretmen yetiştirme uygulamalarında, oldukça yoğun derslerle normal öğretim süresinin 1/4'ü ya da 1/2'si kadar bir sürede öğretmen yetiştirme yoluna gidilmiştir.

### 2.3. 1981 Yılından Günümüze Sınıf Öğretmeni Yetiştirme

6 Kasım 1981 tarih ve 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu gereğince tüm öğretmen yetiştiren kurumların üniversite çatısı altında toplanması öngörülmüştür.

20 Temmuz 1982 tarih ve 41 Sayılı "Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun Hükmünde Kararname" ile de iki yıllık Eğitim Enstitüleri, Eğitim Yüksek Okulu olarak Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri bünyesine, Eğitim Fakültesi olmayan üniversitelerde ise rektörlük bünyesine alınmıştır. (Gürkan, 1993 : 24)

Eğitim Yüksek Okulları, 1982-1983 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nca uygulanmakta olan programı devam ettirmişlerdir. 1983 yılında ise Y.O.K. tarafından hazırlanan sınıf öğretmenliği programı kabul edilerek 1983-1984 öğretim yılından itibaren uygulamaya başlanmıştır. (Doğanay, 1985 :14-15)

Bu dönemde, öğretmen yetiştirme konusu ile ilgili olarak yapılan iki oluşum dikkat çekmektedir. Bunlar;

- a. Öğretmen yetiştirme konusundaki sorunları ortadan kaldırmaya yönelik olarak 8-11 Haziran 1982 tarihinde XI. Milli Eğitim Şurası toplanmış ve her kademedeki öğretmen eğitimiyle ilgili olarak öneriler sunulmuştur.
- b. "Yüksek Öğretim Kurumlarının Yeniden Teşkilatlanması Hakkında" 28 Mart 1983 tarihi 2809 Sayılı Kanun" ile kurulan Eğitim Yüksek

Okulları'nın sayısı ülkenin ilkokul öğretmeni gereksinimini dikkate alarak 17'den 24'e çıkarılması öngörülmüştür.

Günümüzdeki öğretmen yetiştirme modellerimiz bu iki oluşumun ürünüdür.

8-11 Haziran 1982 tarihleri arasında toplanan XI. Milli Eğitim şurası, "Eğitim Hizmetinde Öğretmen ve Eğitim Uzmanları" konusunu tüm yönleriyle ele alarak Şura çalışmaları sonucunda da hizmet öncesi öğretmen eğitimi ile ilgili olarak bir model önerisinde bulunmuştur. Şura kararları doğrultusunda sınıf öğretmenliği için 1989-1990 öğretim yılından başlamak koşuluyla Eğitim Yüksek Okulları'nın program süresi iki yıldan dört yıla çıkarılarak, dört yıllık program uygulamaya konulmuştur.

Çağdaş literatür öğretmen yetiştiren programların en az dört yıllık lisans eğitimi düzeyine çıkarılmasını zorunlu kılmıştır. Bu düzenleme öğretmenlerin niteliğinin artırılması ve öğretmenler arasındaki ayrılıkların ortadan kaldırılması açısından oldukça önemli bir yaklaşımdır.

11 Temmuz 1992 tarihinde de yayınlanarak uygulamaya konulan yeni bir düzenleme ile dört yıllık Eğitim Yüksek Okulları'nın bazıları bağlı buldukları Eğitim Fakülteleri ile birleştirilip Sınıf Öğretmenliği Bölümü adını alırken, bazıları da Eğitim Fakülteleri biçimine dönüştürülmüştür. (Küçükahmet, 1993 :17)

04.11.1997 tarihli Yükseköğretim Kurulu Yürütme Kurulu'nun 97.30.2761 sayılı kararıyla 1998-1999 eğitim- öğretim yılından itibaren sınıf öğretmenliği bölümleri, İlköğretim Bölümü adı altında Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'na dönüştürülmüş ve yeni program uygulamaya konulmuştur.

## **2.4. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanmakta Olan Zorunlu Müzik Derslerinin Kredi Dağılımı ve Tanımları**

Araştırmanın yapıldığı üniversitelerde uygulanmakta olan zorunlu müzik derslerinin,adı, kredi dağılımı ve haftalık ders saati süresi paralellik göstermektedir.

**Müzik 1** adlı ders: 3'cü yarıyılıda 2 kredilik zorunlu ders olarak,haftada 2 saat süre ile ve teorik olarak,

**Müzik 2** adlı ders :4'cü yarıyılıda 2 kredilik zorunlu ders olarak,haftada 2 saat süre ile ve teorik olarak,

**Müzik Öğretimi** adlı ders: 5'ci yarıyılıda 3 kredilik zorunlu ders olarak,haftada 2 saat teorik ve 2 saat uygulamalı olarak toplam 4 saat olarak yapılmaktadır.

Aşağıdaki tanımlar çerçevesinde araştırma konusu olan üniversitelerin Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında **Müzik1, Müzik2 ve Müzik Öğretimi** dersleri aşağıdaki şekilde tanımlanmıştır:

### **Müzik1**

Eğitimde müzik; rolü; içeriği; temel müzik bilgileri, nota yazmanın doğası ve amacı, çalgı ve ses eğitimine giriş; toplu çalma ve söyleme; yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları.

### **Müzik2**

Müzik öğelerini tanıma,dinleme, seslendirme ve besteleme çalışmaları; müziğe tarihsel bir bakış, diğer kültürlerdeki müziksel yapılar, müzik becerilerinin geliştirilmesi; çalgı ses ve nota eğitimi, müzikte ünitelere uygun konular,oyunlu çocuk müzikleri.

## **Müzik Öğretimi**

İlköğretimde 1.kademe müzik ders programının incelenmesi, müziğin diğer derslerle ilişkileri; İlköğretim 1.kademede uygulanan müzik öğretimi yöntem ve teknikleri; müzik ders planlarının hazırlanması, performansın değerlendirilmesi, müzik öğretiminde sınıf yönetimi,müzik becerilerinin geliştirilmesi; dinleme, söyleme, çalma ve besteleme çalışmaları.(Özgül, 1997)

Ek2’de Gazi Üniversitesi Hacettepe Üniversitesi ve Ankara Üniversitesine bağlı İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarının kredi ve ders dağılımı programları sunulmuştur.

### **2.5. İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Uygulanmakta Olan Yan Alan Programlarının İçinde Müzik Eğitimi ve Öğretimi Derslerinin Yeri**

"Ülkemizin ekonomik durumu ve coğrafi konumumuz dikkate alındığında 8 yıllık ilköğretim kurumlarının her devresi için ayrı öğretmen yetiştirilmesinin israf olduğu görülmektedir. Aynı durum bağımsız ilkokul ve ortaokullar için de söz konusudur. İlkokula aynı öğretmen ortaokullardaki her bir branş için ayrı ayrı öğretmen yetiştirme ve istihdam etme gereksiz ve masraflı görülmektedir. Bu olumsuzluğu gidermek için bu kademelere yetişecek öğretmenlerin "bir esas alan "da yetiştirilmesi esası getirilmiş, Yüksek Öğretim Kurulunca Eğitim Yüksek Okullarına yeni bir çehre kazandırmak için bir seri program geliştirme çalışması başlatılmıştır. Bu çalışmalar sonucunda ortaya çıkan program modeli 1990-91 öğretim yılında uygulanmak üzere üniversite rektörlüklerine gönderilmiştir." (Küçükahmet, 1993).

### 2.5.1.Yan Alan Programları

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Matematik          | 2. Fen Bilgisi      |
| 3. Sosyal Bilgiler    | 4. Türk Dili        |
| 5. Okul Öncesi Eğitim | 6. Resim-İş Eğitimi |
| 7. Müzik              | 8. Beden Eğitimi    |

İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında Yan Alan programları yıllara göre, öğrencilerin de istekleri doğrultusunda açılabilmektedir. Yan Alan eğitiminin ilköğretim kurumlarındaki uygulamaları ve uygulanabilirlik derecesi, bu alanın başarısı veya başarısızlığı konusunda henüz kesinleşmiş bilgiler mevcut değildir.

Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında öğrencilerin istekleri ve yeterli sayıyı oluşturmaları sonucunda Bilgisayar ve Yabancı Dil gibi yan alan programları açılabilmektedir. Sınıf öğretmenliği Anabilim Dallarında açılan Müzik Yan Alan dersleri aşağıda gösterildiği gibi programlanmıştır.(Özgül, 1997:24)

### 2.5.2.Müzik Yan Alan Dersleri

Üçüncü sınıf beşinci yarıyıl

- Müziğe Giriş
- Müziksel İşitme-Okuma I

Üçüncü sınıf, altıncı yarıyıl

- Çocuğun Müziksel Gelişimi • Müziksel İşitme-Okuma II

Dördüncü sınıf, yedinci yarıyıl

- Çocuk Çalgıları • Çocuk Şarkıları

Dördüncü sınıf sekizinci yarıyıl

- Geleneksel ve Çağdaş Türk Müziği • Ortaokul Müzik Öğretimi



## 2.6. İlköğretim Döneminde Müziğin Eğitiminin Çocuğun Yaşamındaki Yeri ve Önemi

“Antik çağdan bu yana düşünürler,doktorlar,psikiyatrlar,psikologlar ve eğitimciler,bireyin zihinsel ve fiziksel gelişiminde müziğin önemli yeri olduğunu,eğitim ve tedavi açısından da büyük değer taşıdığını savunmuşlardır. W. Horward’ın dediği gibi “müziksel bir etkinlik davranışlarımız üzerine ani bir etki yaratmaktadır.”(Yavuzer, 1996: 220)

Müziğin insan yaşamındaki etkisi bebeklik döneminde dinlediği ninnilerle başlar, erken çocukluk döneminde söylediği ve dinlediği sayışma ,tekerleme, müzikli masal ve oyunlarla,geç çocukluk ve gençlik döneminde türkü,şarkı marş ve çeşitli başka müziklerle devam eder yetişkin ve yaşlılık döneminde de yaşamının önemli bir bölümünü doldurur.

Erken ve geç çocukluk dönemini kapsayan ilkokul döneminde müzik eğitimi alan:”Bütün çocuklar güzelin çağrısına duyarlıdırlar,eğitimsel çabalar da bu eğilimi geliştirmeyi amaçlarlar. Müzik diğer sanatlara oranla daha çok çocuğa açıktır. Platon’un değişiyle “sanat eğitimciliği her şeyden önce gelmelidir.”Çünkü ,bu kişiliğın formasyonu ve ahlaksal doyumuın gelişimiyle yakından ilgili olan artistik ve estetik doyumuın gelişmesini sağlamaktadır.”(Yavuzer, 1996: 220)

Müzik kendiliğinden ses çıkarmaya hevesli her çocuğun doğasında vardır bu da müzik yeteneğinin doğuştan geldiğini gösterir. Her çocuğa göre müzik yeteneği, diğer yetenek çeşitlerinde olduğu gibi, değişmektedir. Genellikle orta yetenekli çocuklar çoğunluktur. Çok yetenekli ve çok yeteneksiz çocuklar ise istisna sayılır. Çoğunlukla çok yetenekli çocukların yetenekleri gizli kalmakta, bu yeteneklerin ilköğretim çağında ortaya çıkarılması geliştirilmesi ve değerli hale getirilmesi çok büyük önem taşımaktadır. Aksi taktirde bu değerli yetenekler daha sonraki yaşlarda ortaya çıksa bile artık geliştirilmesi için çok geç olabilir.

İlköğretimde öğretmen, "Her çocuğu bütün yönleriyle tanımaya ve geliştirmeye çalışırken, müzik yeteneği bakımından da tanımaya, onlara, yeteneklerine göre müzik eğitimi vermeye, çok yetenekli çocuklar olursa bu türlü çocuklara, yeteneklerini geliştirecek bir ortam hazırlamaya özen göstermelidir. Bu konuda hiç unutulmaması gereken şudur; her çocuk müziğe ilgi duyar; kimi çocuklar şarkı söylemeyi, kimi çocuklar çalgı çalmayı yada ses veren bir araçtan ses çıkarmayı, kimileri de müzik dinlemeyi daha çok severler. Öğretmen, çocuğun müziğe ilgisinin yönünü ve yeteneğinin derecesini kavramaya çalışmalı, çocukları ilgi ve yetenekleri yönünde geliştirmeye çaba harcamalıdır.

Sanat müziği, eğlence müziği, dinsel müzik, ordu müziği, eğitim müziği gibi her tür müziğin, kendi türü içinde, kendi estetiği açısından güzel ve başarılı olanı vardır; bunun gibi, güzel olmayan ve başarısız olanları da vardır. Müzik sözlü ise, aynı ölçüler, sözler için de geçerlidir. Bu anlamda iyi müziklerin, insan üzerinde olumlu, kötü müziklerin ise olumsuz etkileri vardır.

Çocuklar, küçük yaşlardan itibaren iyi müziklerle beslenirlerse, büyüyünce müzikçi olmasalar bile, iyi müziği seven, seçen ve ondan yararlanmasını bilen yetişkinler olacaklardır. İlköğretim, çocukta, iyi müzik beğenisinin tohumlarının atılacağı, fidanların yetiştirileceği, özenli bir bahçe olmalıdır. Minik insanlar böyle bir bahçede bedensel ve ruhsal bakımdan daha boyatabilir, daha sağlıklı bir kişilik gelişimine kavuşabilirler.

Müzik, Çocuğun ( doğal ki yetişkinlerin de) yaşamında, öteki sanat dallarına göre en çok süreyi kapsar. Müziksiz yaşam düşünülemez."(Sun-Seyrek,1998:31)

### 2.6.1. Müziğin, Çocuğun Gelişimine Etkileri

Müziğin , çocuk gelişimine etkileri,şu ana başlıklar altında incelenebilir:

Dil gelişimi,

Duygusal ve sosyal gelişim,

Bedensel ve psiko-motor gelişim,

Ses eğitimi,

Çalgı eğitimi,

Dinleme alışkanlıkları.

#### 2.6.1.1. Dil gelişimi

Dilin temeli fonem denilen ses birimlerinden oluşmaktadır ve müzik(müziksel dil) ile çok büyük benzerlikleri vardır. “Sözel dildeki harf harf, hece, kelime, ibare, cümlecik, cümle ve paragraf ne ise müziksel dildeki ses, göze, örge (motif), ibare, cümlecik, cümle ve dönem odur.” (Uçan,1997: 132) Bu benzerlik sayesinde çocukların müziği(müzik dilini) öğrenirken anadilini pekiştirmeleri sağlanmaktadır.

Çocuğun dil(ses) oluşumu ve gelişim en basit biçimde doğuşundaki ilk çığlığı ile birlikte başlar, düzenli bir sıra izler ve bir süre sonra hızla ilerler. Genel olarak çocuklar okul dönemine kadar fonemleri birleştirmede dil kurallarına uymada ve sözcükleri doğru telaffuz etmede yeterince başarılı olamazlar.

İlköğretimde oyunun olduğu gibi müziğin de çocuğun dil gelişiminde önemli rolü vardır. Özellikle saymacalar, tekerlemeler, çocuk şarkıları ve daha sonrada marşlar çocuğun dil gelişimini olumlu yönde etkiler. Saymacaların, tekerlemelerin ve şarkıların sözlerini sık sık tekrar ettirerek çocuğun dil çevikliği ve akıcı konuşması sağlanır. Aynı zamanda çocuğun öğrendiği saymacaların, tekerlemelerin ve şarkıların sayısı arttıkça kelime haznesi de büyümektedir.(Sun-Seyrek, 1998 :32)

Müzik ve dilin kaynaştırılması sonucunda çocuk her sözcüğün tartımını, vurgularını doğru yapmayı ve kelimeleri tane tane telaffuz etmeyi öğrenir.

Sonuç olarak dil(sözel) ve müzik doğru birleştirildiğinde yani söz ile ezgi arasında uyum sağlandığında birbirlerini etkiler ve geliştirir.

### 2.6.1.2. Duygusal ve sosyal gelişim

Müzik, insan yaşamının bütün evrelerinde olduğu gibi ilköğretim döneminde de toplumsal(sosyal) işlevlere sahiptir ve ilkokul çağındaki çocukların sosyal gelişiminde önemli bir yer almaktadır. Şöyle ki ; bu dönemdeki çocuğun başarısızlık endişesi, psiko-sosyal kimliğini oluşturma çabası, belli gruba ait olma hissi ve topluma karşı saldırganlık gibi durumları müzik, doğru ve pozitif yöne çekmektedir.(Aydın, 2000:53)

Bunu başarmak için çocuğun ilgisini çekmek, en çok hoşlandığı ve en başarılı olduğu müzik etkinliğine (şarkı söyleme, çalgı çalma, müzik dinlemek gibi) katılmasını, rol almasını sağlamak ve bu başarılı davranışı ile özgüven kazandırmak mümkündür.

Toplum içinde daha çekingen olan çocuklar için, toplu şarkı söyleme ve çalgı çalma davranışları, bu çekingenliklerinin azalmasını sağlayacaktır ve bir gruba ait olma hissini kazandıracaktır.

Müzik, ilköğretimin son yıllarında gözlenen topluma karşı saldırganlaşmayı da önleyerek, çocuğun, fazla enerjisini yararlı bir yöne aktarmış olacaktır.

Sonuç olarak buradaki amaç, hangi tür müzik etkinliği kullanılırsa kullanılsın çocuğun müzik ile ilgilenmesini sağlamak ve bütünüyle müziği sevmesi için uygun ortam hazırlayarak çocuğun yaşının yarattığı duygusal ve sosyal problemleri azaltmak olacaktır.

### 2.6.1.3. Bedensel ve psikomotor gelişim

Müzik, çocuğun dil gelişimini, duygusal ve sosyal gelişimini etkilediği gibi, bedensel ve psiko-motor gelişimini de olumlu yönde etkiler.

Çocuk, toplu olarak veya kendi başına şarkı söylerken her zaman aldığından değişik biçimde soluk alır. Bu soluk alıp vermeler, şarkının cümlelerine göre düzenli biçimde olur. Böylece çocuğun akciğeri gelişir ve çocuk soluk alıp vermeyi denetleme becerisi kazanır.(Aydın, 2000:24)

Çocuğun ilköğretimde çalgı çalmasının bedensel gelişimi için de olumlu etkileri vardır. Çalgı çalma sırasında küçük ve büyük kasların çok sık kullanımıyla özellikle çocuğun el ve kol bölgelerinde olumlu gelişmeler olur.

Müzik dinleyerek hareketlerde bulunan çocuğun beyni ve vücudu arasındaki koordinasyon artar.

Grup içinde şarkı söylemesi veya çalgı çalması sayesinde diğer çocuklarla iletişim kurar ve bedensel gelişimin yanısıra psiko-motor gelişimine katkı sağlar.

### 2.6.1.4. İlköğretimde ses eğitimi

İlköğretim dönemindeki çocuğun solunum sistemi hızla gelişmektedir. Müzik derslerinde yapılacak solunum çalışmaları ve şarkı öğretimi bu gelişmenin sağlıklı bir biçimde ilerlemesine yardımcı olacaktır.

Çocuk, müzik derslerinde, toplu olarak yani küme içinde şarkı söylemeyi, sesini kullanmayı, temiz şarkı söylemeyi ve bazı önemli ayrıntılara da dikkat etmeyi öğrenir. Bunlar; ritimsel açıdan hızlı yada yavaş şarkı söyleme, sesinin nüansını

kontrol etme, arkadaşlarıyla uyum içinde şarkı söyleme, sesinin arkadaşlarından çok yada az çıkmasını kontrol etme, doğru yerlerde doğru olarak nefes alma-tutma-verme v.b. gibi önemli ayrıntılardır. Bunun sonucunda, toplum içinde daha uyumlu olmayı, birlikte iş yapmayı öğrenir ve iş yapmanın gerektirdiği disiplini kazanarak, şarkı söylemenin tadına varır. (Sun-Seyrek, 1998:33)

İlköğretim döneminin sonuna doğru “mutasyon” yani ses değişikliği gerçekleşir. Bu dönemde, çocukların sesini zorlamayacak şarkılar seçilmeli ve konuşma ile şarkı söyleme sırasında sesini zorlayıp bastırmadan kullanılmasının önemli olduğu çocuklara özellikle açıklanmalıdır. Aksi takdirde çocuğun ses organlarında kalıcı arızalar meydana gelebilir.

#### **2.6.1.5. İlköğretimde çalgı eğitimi**

İlköğretimde çocukların ince motor kasları giderek yetkinleşir. Bu sayede çocuklar çalgı kullanmaya başlayabilirler. Çalgı çalma becerisini elde eden çocuklar, yetenekleri ölçüsünde sesleri ve tartımları kendi uygulamalarıyla daha iyi tanıyabilir, seslerin arasındaki farklılıkları kavrayabilir ve birbirlerinden ayırabilir ayrıca kendi başlarına bir iş başarmanın tadına varabilirler.

Çalgı çalarken, aynı anda kağıttaki nota işaretini tanıyarak çalgı üstünde o notanın yerini tespit etme ve gereken süre içinde doğru ve temiz hatasız çalma, disiplin ve konsantrasyon gerektiren, başlangıçta karışık bir işlemdir. Bunu başaran çocuk mutluluğa yani kişisel doyuma ulaşabilir. (Sun-Seyrek, 1998:33)

Çalgı çalma toplu çalışma şeklinde olursa, toplu şarkı söylemede olduğu gibi, diğer faydaları yanında çocuğun sosyal gelişimini ve toplum içindeki güveninin de arttırması sağlar.

### 2.6.1.6. Dinleme alışkanlıkları

Çocuklar değişik kaynaklardan (kaset, cd, radyo, tv) algıladığı müziği dinleyerek dikkatini duyduğu müziğe yoğunlaştırmayı, sessizce müzik dinleyenlere saygı göstermeyi, müzik dinlerken sesiz olmayı öğrenir. (Sun-Seyrek, 1998:34)

İlkokulda öğretmenin özenle seçeceği parçaları dinleyerek doğru ve güzel seslere alışır, estetik yönden gelişir, ritim duygusu artar.

Belirli zamanlarda dinletilen belirli parçaları bir süre sonra tartımlarıyla ve ezgisiyle duyar duymaz tanırlar hale, hatta söyleyebilir hale gelebilir.

Öğretmenin vereceği doğru müzik dinleme eğitimiyle ileride müzikten ve müziğin verdiği izlenimden bilinçli olarak, anlayarak hoşlanmayı öğrenir.

Derslerde öğretmeni tarafından dinletilen müzikle ilgili yapılacak açıklamalar, öyküler sayesinde hayal dünyasını geliştirir, özgürce hayal etmeyi öğrenir.

Dinlediği bütün müziklerin onda uyandırdığı duygulara göre değişik konular üretmeye çalışarak zeka ve belleğini geliştirebilir.

## 2.7. Müzik Öğretim Yöntemleri

Tarih boyunca müziğin nasıl öğretileceği, insanların üzerinde uzun süre düşündükleri ve değişik yöntemler denedikleri bir çalışma alanı olmuştur. Uygulanan

her yöntemde ilk amaç, çocuğun müzik sevgisini hissetmesini, hayal dünyasını geliştirmesini, kendisini müzik ile ifade etmesini, ritim duygusu kazanarak kulak duyarlılığı kazanmasını sağlamak olmuştur. Bununla birlikte değişik ülkelerde, birbirine benzeyen veya tamamen farklı olan müzik öğretim yöntemleri kullanılmış ve halen kullanılmaktadır. Bu bakımdan çocuğa verilecek ilk müzik eğitiminde çeşitli metotlardan söz etmek yerinde olur.

### 2.7.1. Dalcrose Yöntemi

Müzik eğitiminde Dalcrose yöntemini bulan ve yönteme ismini veren İsviçre’li müzik öğretmeni ve besteci Emile Jacques Dalcrose (1865-1950) Cenevre Konservatuarında, Viyana ve Paris’te öğrenim görerek G.Faure, L.Delibes, A.Bruckner gibi ünlü müzikçilerin öğrencisi olmuştur.

Profesyonel müzikçi yetiştirilmesinde uygulanan eğitim yöntemlerinin yenilenmesi gerektiği düşüncesiyle insanın sahip olduğu tüm yetenekleri yada olabildiği kadar çoğunu aynı anda ortaya çıkaracak bir sistemin gerekliliğine inanmıştır. Doğal müzik ritimlerinin çocuğun yürüyüşlerinde, koşmalarında ve hareketlerinde varolduğunu farketmiştir. Böylece, armoni öğretiminde alışılmış kuralların dışına çıkarak, müzik ritimlerinin beden hareketleriyle temsil edildiği, yaradılıştaki varolan ritim yeteneğinin yapay olmayan doğal bir duyarlılık olarak geliştirildiği bir eğitim sistemi kurmuştur.

Dalcrose, ritim ve solfej konularını “Eurythmique” adını verdiği ve kurucusu olduğu ritmik jimnastik hareketleriyle öğretmeyi amaçlamıştır. Dolayısıyla vücudu sesleri yorumlamak için bir çalgı olarak kullanmıştır.(Bozkaya, 1990:8)

Piyano, yöntemin ayrılmaz ve eşsiz yardımcısıdır. Dersi yönlendiren piyanodur ve çocuk piyanonun çıkardığı seslerle her ritme ayak, kol ve bütün vücudunun katılmasıyla cevap vermek zorundadır. Örneğin çocuk, öğretmenin



piyanoda çaldığı dörtlük notaları düzgün adım atarak, sekizlik notaları bir vuruşta iki küçük adım atarak, onaltılık notaları bir vuruşta dört kısa adım atarak, noktalı sekizlik ve onaltılık notaları ise sıçrayarak ifade eder. Hafif vuruşlarda az, kuvvetli vuruşlarda fazla enerji harcayarak nüans farklarını vücudu ile ifade eder, Özet olarak Dalcrose yöntemi çocuklara, müziği dinleyip vücutlarında hissetmeyi öğretir. (Bozkaya, 1990:8)

### 2.7.2. Orff Yöntemi

Müzik eğitiminde Orff yöntemini bulan ve yönteme ismini veren müzik öğretmeni ve besteci Carl Orff (1895-1982) Münih Müzik Akademisi'nde müzik eğitimi gördükten sonra Almanya'nın bazı şehirlerinde piyano öğretmenliği, orkestra şefliği ve tiyatro yönetmenliği yapmıştır.

Müzik eğitiminde yeni yollar arayan Orff, çocukların hemen kavrayabileceği en basit çalgılama biçiminin vurmali çalgılar olduğunu, ilk çağlardan bu yana kullanılan vurmali çalgıların müzik eğitiminde başlangıç düzeyinde rahatlıkla kullanılabilceğini düşünmüştür ve bu noktadan hareketle "Schulwerk" (Okullarda Müzik Eğitimi) adlı projesini hazırlamaya başlamıştır. Proje tamamlandığında ortaya beş ciltlik bir müzik kitabı çıkmıştır. Bu kitaplar 18 dile çevrilerek ve içlerindeki alıştırmalar her ülkenin kendi müziğine göre uyarlanarak birçok ülkede kullanılmıştır. (Bektaş, 2001:44)

Orff'a göre müzik eğitimine ritim ile başlanılıp, müziğin diğer elemanları sonradan geliştirilmelidir. Ritime verdiği bu önem, vurmali çalgıların müzik eğitimine girmesini sağlamıştır. Çalgı yapımcıları ile birlikte çalışarak soprano-alto-bas silefon, soprano-alto-bas metalofon, soprano-alto glockenspiel, davul, zil ve tahta bloklar yaptırmış ve bunları yönteminde kullanmıştır. Bu çalgılar kolaylıkla çalınabildiği gibi belli bir ölçüde çocuğun teknik gelişimini de sağlamaktadır.

Orff'un kullandığı çalgılar aslında birer oyuncaktır. Dikkatle seçilmiş ve farklılıkları bilinçli bir şekilde yapılmıştır.

Çocuğun ritim yönünden gelişmesi için kolay şarkılar yazmıştır. Yine çocukların bildikleri tekerlemeler onların ilk müzik malzemeleri olmuştur. Çocukların konuşma, el çırpması, dans, şarkı ve çalgıları yine onların doğaçlama, kendi ritimleri ve yarattıkları eşlik figürleriyle birleşerek Orff yöntemini oluşturmuştur. (Bozkaya, 1990:11)

### 2.7.3. Kodaly Yöntemi

Müzik eğitiminde Kodaly yöntemini bulan ve yöntemine ismini veren Alman müzik öğretmeni ve besteci Zoltan Kodaly (1882-1967) Budapeşte müzik akademisi'nde kompozisyon eğitimi görmüştür. Yakın arkadaşı ünlü müzikçi Bela Bartok ile birlikte Macar halk şarkıları üzerine araştırma yaparak, yabancı öğelerin ve çingene müziği etkisi altında kalmış olan geleneksel Macar ezgilerini derlemiştir. Oluşturdukları büyük müzik dağarından birçok müzik eserini çocukların müzik eğitiminde kullanmıştır. (Bozkaya, 1990:12)

Kodaly'e göre ulusal müzik kültürünü koruma gerekliliği vardır ve buda ancak okul müzik eğitiminde halk ezgilerini temel almakla sağlanabilir.

Kodaly yöntemi bir gelişim yöntemi olup, nota okuma ve yazma, işitme eğitimi, ritmik hareket ve dinleme bölümlerinden oluşmaktadır. Kodaly'nin yaklaşımının temelinde şarkı söyleme yoluyla müzik okur yazarlığını geliştirmek yatmaktadır. Gördüğü anda şarkıyı söyleyebilmek ve duyulan melodileri nota olarak yazabilmek çok önemlidir. Bu yöntemle eğitilen öğrenciler seslerini kullanmada belli bir beceri kazandıktan sonra isterlerse çalgı kullanabilirler. Yöntemde özellikle blokflüt önerilmektedir. Ancak öğrenciler diğer nefesli ve yaylı çalgıları da çalabilirler.

Kodaly çocukların yarım ses aralıklarını temiz olarak söyleyemediklerini farketmiş ve onlara temiz söyleme alışkanlığının küçük yaşta kazandırılması gerektiği inancı ile yönteminde ilk kullandığı ezgileri Do, Re, Mi, Sol, La seslerinden oluşan “pentatonik dizi” üzerine kurmuştur. Macar halk müziğinde de sık rastlanan bu dizi,, eğitimde çok önemli sonuçlar vermiştir. Ancak diğer bazı ülkelerde bu yöntem uygulandığında bazı güçlükler ortaya çıkmıştır. Bu yüzden bu ülkelerde o ülkelerin halk ezgileri kullanılmıştır. ( Bozkaya, 1990:12)

Çocuk müzik yönünden gelişip, pentatonik diziyi iyice kavradıktan sonra bemol ve diyezler öğretilir. Böylece majör ve minör dizilere adım atılmış olur.

Kodaly, kendi yöntemiyle yapılan müzik eğitiminde şarkı söylemenin çalgı eşliksiz yapılması gerektiğini, koroyla doğru şarkı söylemeyi desteklemek için piyanonun kullanılmamasını ve ezgilerin çalgılarla çalınarak değil şarkı söyleyerek tanıtılmasını istemiştir.

#### **2.7.4. Suzuki Yetenek Eğitimi Yöntemi**

Müzik eğitiminde Suzuki yetenek eğitimini bulan ve yönteme ismini veren Japon müzik öğretmeni Shin-ichi Suzuki, keman eğitimi için Almanya'da bulunduğu sırada dilbilime ilgi duymuştur. Çocukların küçük yaşta dil öğrendiklerini gözlemleyen Suzuki, bu gözlemlerinden elde ettiği sonuçları müzik alanında da uygulamaya ve bu konuda bir yöntem geliştirme çalışmalarına başlamıştır.

Suzuki, geliştirdiği yönteme “Anadil” yöntemi demiştir. Bu yöntemi Psikologların “Psikolinguistik” dedikleri gelişim üzerine kurmuştur. Suzuki'ye göre, eğer çocuklar dil gibi zor ve karmaşık bir konuyu ustalıkla

öğrenebiliyorlarsa, diğer bilgi ve becerileri de ustalıkla öğrenebilirlerdi (taklit, tekrar ve gözlem yaparak).

Suzuki yetenek Eğitimi'nin amacı sanatçı yetiştirmek değildir. Suzuki'de amaç çocuğun müzik potansiyelinin geliştirilmesine yardımcı olmaktır. Yetenek eğitimi bireysel olup öğrencinin gereksinimine göre ayarlanır.

Suzuki'nin yetenek eğitimi, bebeklik sırasında müzik dinletimiyle başlar. Çocuğa, “müziğin, çevresinin ayrılmaz bir parçası olduğu” düşüncesi öğretilmelidir.

Çocuk üç yaşına kadar keman çalmaz. Fizik durumu uygun duruma gelinceye kadar kemana dinleyerek öğrenir. Fizik durumu uygun duruma gelen her öğrenci aynı sıra ile aynı şarkıları, alıştırılmaları ve parçaları öğrenir, düzeyi iyi olan öğrencileri dinler. Dinlediği her müziği ezberler. Ezber yoluyla eğitim iki yıl, gerekirse daha çok sürer. Bu süre çocuğun yaşına ve ilerleme hızına göre değişebilir. İlk birkaç metod, band kayıtları ile birlikte yürütülür. Kayıtların müzikalite ve iyi ton gelişimi için öğretim kadar önemli olduğu düşünülür. Nota okumaya başladıktan sonra bile teknik gelişim için ezbere çalış devam eder. Yeni bir müzik parçası öğrenildiğinde ve yeni teknik gelişim sağlandığında eski öğrenilenler bir kenara bırakılmaz.

Suzuki'nin yetenek eğitimi'nde aile önemli rol oynar. Anne ya da baba çocuğun derslerine katılır ve ona günlük çalışmalarında yardımcı olur. Anne yada babanın derse katılması, çocuğun teknik gelişimine katkısının yanında, keman çalmanın değerli bir olay olarak görülmesi açısından da önemlidir. Japonya'da ve dünyanın diğer ülkelerinde geniş çaplı Suzuki festivalleri düzenlenir. Kimi festivaller, değişik düzeylerde binlerce öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilir. (Bozkaya, 1990:11)

### 3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmada kullanılan değerlendirme modeli, evren ve örneklem açıklandıktan sonra, veri toplama araçları ve verilerin işlenmesi-çözümlemesi üzerinde durulmuştur.

#### 3.1. Model

Bu araştırmada, sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki yeterliklerinin ne durumda olduğu tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırmanın sosyal bir alana yönelik ve kaynak taramaya dayalı olmasından dolayı, araştırma betimsel bir çalışma olarak gerçekteşmiştir.

#### 3.2. Evren

Araştırmanın evrenini Türkiye Yüksek Öğretim Kurumlarına bağlı Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında eğitim alan sınıf öğretmeni adayları oluşturacaktır.

#### 3.3. Örneklem

Random yöntemi ile seçilmiş olan, Gazi Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında eğitim alan sınıf öğretmeni adayları, evreni temsil edebileceklerinden ve araştırmacının en kolay ulaşabileceği bölümler olduğundan, araştırmanın örneklemini oluşturmuştur.

Çizelge 3.3.1.Örnekleme oluşturulan grubun sayısal dağılımı

Örneklem	Sayılar		%
Grubu	Esas sayı	Örnekleme giriş	Giriş oranı
Gazi, Ankara ve Hacettepe Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında 3. ve 4. sınıf öğrencileri	150	132	88

Çizelge 3.3.1' den izlenebileceği gibi, örneklem grubundan 132 öğrenci araştırmaya katılmıştır.

### 3.4. Veri Toplama Araçları

Bir betimsel araştırma yöntemiyle gerçekleştirilecek olan bu araştırmada önce literatür taraması yapılmıştır. Alanla ilgili yapılan araştırmalar incelenip, uygulama örnekleri gözlenmiştir. Elde edilen veriler ile sınıf öğretmenleri adaylarının müzik eğitimi ve öğretim yöntemleri konusundaki bilgi ve beceri birikimlerini ölçebilecek nitelikte bir anket hazırlanmıştır.

Anket , sınıf öğretmeni adaylarının başlangıçtaki müziksel birikimlerini , temel müzik bilgisi, şarkı söyleme ,çalgı çalma yeterliklerini ve müzik öğretimi konusundaki bilgilerini ölçmek üzere düzenlenmiştir.

Anketle elde edilecek veriler tek tek incelenerek çeteleme yöntemiyle kaydedilmiştir. Toplanmış verilerin incelenmesinde frekans (f) ve yüzde (%) istatistiksel teknikleri kullanılmıştır.

Araştırmada kullanılan ve Ek 1' de verilen anket 26 sorudan oluşmaktadır.

Çizelge 3.4.1' de soruların dağılımı görülmektedir.

Çizelge 3.4.1. Veri toplama araçları

Uygulanan grup	Anketteki soru sayısı Mevcut durum
. Gazi,Ankara ve Hacettepe Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları 3. ve 4.sınıf öğrencileri	26

Anket için hazırlanan 26 adet sorunun hepsi çoktan seçmeli olarak hazırlanmıştır.

Anketi yanıtlayanların sayısal dağılımı çizelge 3.4.2' de gösterilmiştir.

Çizelge 3.4.2. Anketi yanıtlayanların sayısal dağılımı

	Sayılar		
	Giden Anket	Dönen Anket	% Dönüş oranı.
Örneklem grubu Gazi, Ankara ve Hacettepe Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları 3. ve 4. sınıf öğrencileri	132	132	100

### 3.5. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Anketteki veriler elle işlenmiştir. Yan yan dağılımlarda frekans ve yüzdelliklerden yararlanılarak, sonuçlar, betimsel, yöntemleriyle değerlendirilmiştir.



#### 4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma için toplanan verilerin, yöntem bölümünde belirtilen tekniklerle çözümlenmesi sonucu elde edilen bulgular, araştırmanın amaçları doğrultusunda ele alınmış, açıklama ve yorumlar, düzenlenen çizelgelere göre yapılmıştır.

Çizelge 4.1. Bir eserdeki ses şiddetini ifade etmek için kullanılan kelime

Seçenekler	f	%
Tını	28	21
Melodi	16	12
Gürlük	74	56
Hız	14	11

Çizelge 4.1.' de öğrencilerin %56' lık bölümü bir eserdeki ses şiddetini ifade etmek için kullanılan kelimenin gürlük olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %44' lük öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.2 Bir eserin gürlük basamaklarını ( hafiften kuvvetliye doğru ) ifade eden terimler

Seçenekler	f	%
mf, f, p	27	20
andante, largo, presto	26	20
p, mf, f	53	40
allegro, presto, andante	26	20

Çizelge 4.2' de öğrencilerin %40 lık bölümü bir eserin gürlük basamaklarını ( hafiften kuvvetliye doğru ) ifade eden terimlerin p, mf, f olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %60 lık öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.3 Andante,allegro,moderato gibi kelimelerin ifade ettiği


Seçenekler	f	%
Melodi	10	9
Tını	11	9
Hız	64	48
Gürlük	45	34

Çizelge 4.3 ' de öğrencilerin %48 lik bölümü andante,allegro,moderato gibi kelimelerin hızı ifade ettiğini belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %52 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdi


**Çizelge 4.4 Dörtlük notanın vuruş değeri**

Seçenekler	f	%
1vuruş	75	57
2vuruş	18	13
3vuruş	0	0
4vuruş	39	30

Çizelge 4.4 ' de öğrencilerin %57 lik bölümü dörtlük notanın vuruş değerinin 1 vuruş olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %43 lük öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.5  şeklinde yazılan grup notaların ismi

Seçenekler	f	%
üçsekizlik	67	51
üçleme	32	24
üçvuruşluk	33	25
üçdörtlük	0	0

Çizelge 4.5 ' de öğrencilerin %24 lük bölümü  şeklinde yazılan grup notaların isminin üçleme olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %76 lık öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.6 Senkop ( aksatım ) ritim kalıbı

Seçenekler	f	%
a	60	45
b	19	14
c	22	17
d	31	24

Çizelge 4.6 ' da öğrencilerin %17 lik bölümü senkop ( aksatım ) ritim kalıbının "c" şıkkı olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %83 lük öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.7 Aşağıdaki nota grubunun kaç ölçüye bölünebileceği



Seçenekler	f	%
2 ve 3	44	33
1 ve 4	32	24
3 ve 4	26	20
2 ve 4	30	23

Çizelge 4.7 ' de öğrencilerin %33 lük bölümü



nota grubunun ölçü sayısının 2 ve 3 olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %67 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.8 “ Yağ satarım bal satarım ustam ölmüş ben satarım “ tekerlemesine uygun ritim

Seçenekler	f	%
a	0	0
b	94	71
c	24	18
d	14	11

Çizelge 4.8 ' de öğrencilerin %71 lik bölümü “ Yağ satarım bal satarım ustam ölmüş ben satarım “ tekerlemesine uygun ritmin “b” şıkkı olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %29 luk öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.



Çizelge 4.9. Diyez işaretinin sesler üzerindeki etkisi

Seçenekler	f	%
Tam ses inceltir	21	16
Tam ses kalınlaştırır	23	17
Yarım ses kalınlaştırır	42	32
Yarım ses inceltir	46	35

Çizelge 4.9 ' da öğrencilerin %35 lik bölümü diyez işaretinin sesler üzerindeki etkisinin yarım ses inceltmek olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %65 luk öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.10. Bemol işaretinin sesler üzerindeki etkisi

Seçenekler	f	%
Tam ses inceltir	14	11
Yarım ses kalınlaştırır	70	53
Yarım ses inceltir	29	22
Tam ses kalınlaştırır	19	14

Çizelge 4.10.' da öğrencilerin %53 lük bölümü bemol işaretinin sesler üzerindeki etkisinin yarım ses kalınlaştırmak olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %47 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.11 tek diyezli major ve minör gamları

Seçenekler	f	%
Do majör – la minör	42	32
Sol majör – mi minör	16	12
Fa majör – la minör	43	33
La majör –fa minör	31	23

Çizelge 4.11 ' da öğrencilerin %12 lük bölümü tek diyezli major ve minör gamların sol majör – mi minör olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %88 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.12 Do majör dizisindeki yarım ses aralıkları

Seçenekler	f	%
Sol – la , re – mi	24	18
Mi –fa , si - do	47	36
Si – do , sol - la	26	20
Re- mi , fa - sol	35	26

Çizelge 4.12 ' da öğrencilerin %36 lık bölümü do majör dizisindeki yarım ses aralıkların mi –fa , si – do olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %64 lük öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.13 Şarkı söylerken soluk alma

Seçenekler	f	%
Gergin ve uzun zamanda	12	9
Rahat ve uzun zamanda	35	26
Gergin ve kısa zamanda	15	11
Rahat ve kısa zamanda	70	54

Çizelge 4.13 ' de öğrencilerin %54 lük bölümü şarkı söylerken soluk almanın rahat ve kısa zamanda olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %46 lık öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.14 Şarkı söyleme kurallarına uymayan davranış

Seçenekler	f	%
Akciğerimizden soluk almak	53	40
Yavaş ve düzenli soluk vermek	22	17
Bedensel olarak rahat olmak	22	17
Ağız ve sinüs boşluklarından yararlanmak	35	26

Çizelge 4.14 ' de öğrencilerin %40 lık bölümü şarkı söyleme kurallarına uymayan davranışın akciğerimizden soluk almak olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %60 lık öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.15. Öğretmenin öğrencilerden istememesi gereken davranış

Seçenekler	f	%
Mutasyon döneminde ses sağlığına dikkat etmelerini	15	11
Şarkı söylerken, sözleri anlaşılır biçimde söylemelerini	17	13
Mutasyon dönemindeki çocuklardan çok tiz şarkılar söylemelerini	85	64
Konsantreli olarak şarkı söylemelerini	15	12

Çizelge 4.15. ' de öğrencilerin %64 lük bölümü öğretmenin öğrencilerden istememesi gereken davranışın mutasyon dönemindeki çocuklardan çok tiz şarkılar söylemelerini istemek olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %36 lık öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.16. Erkek ses grubuna ait olmayan ses grubu

Seçenekler	f	%
Bas	21	16
Tenor	27	20
Alto	55	42
Bariton	29	22

Çizelge 4.16. ' da öğrencilerin %42 lik bölümü erkek ses grubuna ait olmayan ses grubunun alto olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %58 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.



Çizelge 4.17. Toplu şarkı söyleme kurallarına ters düşen davranış

Seçenekler	f	%
Şarkıya birlikte başlama ve birlikte bitirme	14	11
Şarkı boyunca kendi sesimizi ön planda duyurma	98	74
Şarkı boyunca yanımızdakileri de dinleme	20	15
Şarkının nefes yerlerinde birlikte soluk alma	0	0

Çizelge 4.17. ' de öğrencilerin %74 lük bölümü toplu şarkı söyleme kurallarına ters düşen davranışın şarkı boyunca kendi sesimizi ön planda duyurma olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %26 lık öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.18. Çalgı çalarken yapılmaması gereken davranış

Seçenekler	f	%
Çalgıyı doğru tutma	0	0
Çalgıdan temiz ses çıkarma	16	12
Çalarken bedenini gergin tutma	95	72
Çalarken ezginin anlamını verme	21	16

Çizelge 4.18. ' de öğrencilerin %72 lik bölümü çalgı çalarken yapılmaması gerekendavranışın çalarken bedenini gergin tutma olduğunu belirterek doğcevap vermişlerdir. Geriye kalan %28 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.19. Yandaki şekilde blokflütün gösterdiği nota



Seçenekler	f	%
mi bemol	27	20
la diyez	38	29
re bemol	28	21
fa diyez	39	30

Çizelge 4.19. ' de öğrencilerin %29 luk bölümü yukarıdaki şekilde blokflütün gösterdiği notanın la # olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %71 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir

Çizelge 4.20. Yandaki şekilde blokflütün gösterdiği nota



Seçenekler	f	%
mi bemol	22	17
do	30	22
si	33	25
re	47	36

Çizelge 4.20. ' de öğrencilerin %36 lık bölümü yukarıdaki şekilde blokflütün gösterdiği notanın re olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %64 lük öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.21. Yandaki şekilde blokflütün gösterdiği nota



Seçenekler	f	%
re	27	20
mi bemol	31	23
fa bemol	25	19
si diyez	49	38

Çizelge 4.21. ' de öğrencilerin %23 lük bölümü yukarıdaki şekilde blokflütün gösterdiği notanın mi b olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %77 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap ermişlerdir.

Çizelge 4.22. Toplu çalgı çalma kurallarına uygun olmayan davranış.

Seçenekler	f	%
Çalgımızı diğer çalgılardan daha ön planda duyurmaya çalışma	89	67
Çalarken yanımızdakileri de dinleme	16	12
Suslarımızı sayma	13	10
Çalgımızdan temiz ve doğru ses çıkartma	14	11

Çizelge 4.22. ' de öğrencilerin %67 lik bölümü toplu çalgı çalma kurallarına uygun olmayan davranışın çalgımızı diğer çalgılardan daha ön planda duyurmaya çalışma olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %23 lük öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.23. Dört kişilik müzik topluluğu anlamına gelen kelime

Seçenekler	f	%
triyo	24	18
septet	21	16
düo	28	21
Kuartet	59	45

Çizelge 4.23. 'de öğrencilerin %45 lik bölümü dört kişilik müzik topluluğu anlamına gelen kelimenin quartette olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %55 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.24. Öğrencilerin Orff müzik yöntemi konusundaki bilgi durumu

Seçenekler	f	%
Tamamen	17	13
Büyük ölçüde	27	20
Kısmen	28	21
Hiç	60	46

Çizelge 4.24. ' de öğrencilerin %46 lık bölümü Orff yöntemi konusunda hiçbir bilgiye sahip olmadıklarını, %21 lik bölümü kısmen bilgiye sahip olduklarını, %20 lik bölümü büyük ölçüde bilgiye sahip olduklarını, %13 lük bölümü ise tamamen bilgiye sahip olduklarını belirtmişlerdir.



Çizelge 4.25. Orff çalgısı olmayan çalgı

Seçenekler	f	%
metalofon	21	16
silofon	21	16
piyano	39	30
zil	51	38

Çizelge 4.25. ' de öğrencilerin %30 luk bölümü orff çalgısı olmayan çalgının piyano olduğunu belirterek doğru cevap vermişlerdir. Geriye kalan %70 lik öğrenci grubu ise diğer seçenekleri işaretleyerek yanlış cevap vermişlerdir.

Çizelge 4.26. Öğrencilerin Kodaly müzik eğitimi yöntemi konusundaki bilgi durumu

Seçenekler	f	%
Tamamen	16	12
Büyük ölçüde	18	13
Kısmen	25	19
Hiç	73	56

Çizelge 4.26. ' de öğrencilerin %56 lık bölümü Kodaly müzik eğitimi yöntemi konusunda hiç bilgiye sahip olmadıklarını, %19 luk bölümü kısmen bilgiye sahip olduklarını, %13 lük bölümü büyük ölçüde bilgiye sahip olduklarını, %12 lik bölümü ise tamamen bilgiye sahip olduklarını belirtmişlerdir.

## 5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde bulgular ve yorum doğrultusunda ortaya çıkan araştırma sonuçları açıklanmış, ilköğretim çocuğunun müzik eğitiminin daha sağlıklı ve nitelikli olmasını sağlayacak sınıf öğretmenleri adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımlarının ve programların ve bu önemin geliştirilmesine ilişkin öneriler sunulmuştur.

### 5.1.Sonuç

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımları üzerine yapılan bu araştırmanın sonuçlarının ilköğretimde hizmet verecek olan eğitimcilere ve müzik eğitimine katkılar sağlayacağı umulmaktadır. Bu araştırmada 2000-2001 Eğitim-Öğretim yılı 2. Yarıyılında , Gazi Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültelerine bağlı İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımları anket yoluyla saptanmaya çalışılmıştır. Sonuçlar maddeler halinde aşağıda verilmiştir.

Müzik bilgisi donanımları;

1. Sınıf öğretmeni adaylarının büyük bir bölümünün ses gürlüğünün tanımı konusundaki bilgileri yeterli, fakat gürlük basamaklarını ve hız terimlerini tanımakta ki bilgilerinin yetersiz olduğu,
2. Sınıf öğretmeni adaylarının büyük bir bölümü belirli tekerlemelere karşılık uygun ritmi bulmada ve dörtlük notanın vuruş değerini bilmedeki, başarılarını

belirli nota gruplarını ölçülere bölmede gösterememektedir. Üçleme, senkop gibi ritmik gruplar konusunda da gerekli donanımlara sahip olmadıkları gözlenmektedir.

3. Sınıf öğretmeni adayların çok büyük bölümü diyez ve bemol değiştirici işaretlerinin sesler üzerindeki etkisini , do majör dizisindeki yarım ses aralıklarını ve tek diyezli majör ve minör gamlarının hangileri olduğunu bilmemektedir.

Şarkı söyleme ve çalgı çalma donanımları ;

1. Sınıf öğretmeni adayların büyük bölümü şarkı söylerken rahat ve kısa zamanda soluk almak gerektiğini ve mutasyon dönemindeki çocuklardan çok tiz şarkılar söyletmemeleri gerektiğini bilmektedir.
2. Sınıf öğretmeni adayların çok büyük bölümü toplu şarkı söylemede öğrencilerin bireysel olarak kendi sesini ön plana çıkarmaması gerektiğini bilmekte, fakat erkek ve kadın ses gruplarının isimlerini bilmedikleri dikkati çekmektedir.
3. Sınıf öğretmeni adayların büyük bölümü çalgı çalarken bedenimizin gergin olmaması gerektiğinin ve toplu çalgı eğitiminde öğrencilerin bireysel olarak kendi çalgısını ön planda duyurmamaları gerektiğini bilmekte, fakat müzik çalgı topluluklarının isimlerini bilememekte.
4. Sınıf öğretmeni adayların çok büyük bölümü blokflütte notaların nasıl çalınması gerektiğini bilmemektedir ve dolayısıyla çalamamaktadırlar.

Müzik öğretimi konusundaki donanımları:

1. Sınıf öğretmeni adayların çok büyük bölümü Kodaly müzik öğretimi yöntemleri konusunda hiç bilgi sahibi değildir.
2. Sınıf öğretmeni adayların çok büyük bölümü Carl Orff müzik öğretimi yöntemleri konusunda hiç bilgi sahibi değildir.
3. Sınıf öğretmeni adayların çok büyük bölümü Orff çalgılarını tanımamaktadır.

## 5.2 Öneriler

1. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında müzik derslerinin konu üzerinde uzmanlaşmış akademik kadro tarafından verilmesi,
2. Sınıf Öğretmenliği programının ilköğretim (1. kademe ) müzik programına paralellik gösterecek şekilde yeniden düzenlenmesi .
3. Sınıf Öğretmenliği Anabilim dallarında okutulmak üzere müzik eğitimi ve müzik öğretimi ile ilgili ders kitaplarının hazırlanması.
4. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında müzik derslerinin, dersin içeriğine uygun ortam içerisinde yapılmasının sağlanması.

5. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki müzik eğitimi ve öğretimi derslerinin uygulama boyutlarının önemsenmesi.
6. Sınıf Öğretmeni Adaylarının müzik eğitimi ve öğretimi konusundaki donanımlarını güçlendirmek ve geliştirmek için workshop, seminer, panel, konferans gibi etkinliklerinin düzenlenmesi ve bu konuda Müzik Eğitimi Anabilim Dallarından gereken yardımın sağlanması.
7. Sınıf Öğretmenlerini yeni yaklaşımlar konusunda bilgilendirmek amacıyla hizmet içi kursların açılması.

Bu araştırmayı izleyebilecek araştırmalar şunlardır:

1. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında kullanılması ve ortak bir repertuar oluşturulması amacıyla bir kitapçık hazırlama çalışması.
2. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında uygulanmakta olan müzik eğitimi programı ile İlköğretimde uygulanan müzik eğitimi programının karşılaştırılarak, aralarındaki uyumsuzluğun giderilme çalışması.

## KAYNAKÇA

- AKÜZ, Yahya (1993). **TürkEğitim Tarihi**. İstanbul: Külyür Koleji Yayınları –2
- AYDIN, Ayhan (2000). **Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi**. İstanbul: Alfa yayınları.
- BOZKAYA, İsmail (1990). **Müzik Öğretim Yöntemleri ve Uygulama** .  
Bursa: Yayınlanmamış Ders Notları.
- BEKTAŞ, Burcu (2001). **Okul Öncesi (3-6 yaş) Çocuklarının Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma**. Ankara:  
Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- CİCİOĞLU, Hasan (1985). **Türkiye Cumhuriyetinde İlk ve Orta Öğretim**.  
“Tarihi Gelişimi” A:Ü. EBF Yayınları, No: 140
- DİKMEN, Selahattin (1998). **Sınıf Öğretmeni Rehberi**. Ankara: Kendi baskısı.
- DOĞANAY, Ahmet (1985). **İki Yıllık Eğitim Enstitülerinin Eğitim Yüksek Okullarına Dönüştürülmesinin Program ve Öğretim Açısından Yarattığı Sorunlar: Program Geliştirme Açısından Yorum**. Ankara: A.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- GÜRKAN, Tanju (1993). **İlkokul Öğretmenlerinin Öğretmenlik Tutumları ile Benlik Kavramları Arasındaki İlişki**. Ankara
- KAYA, Y.Kemal (1984). **İnsan Yetiştirme Düzenimiz :Politika Eğitim Kalkınma**.  
Ankara :Dördüncü Basım.
- KOÇER, H.Ali (1967). **Türkiye’de Öğretmen Yetiştirme Problemi**. Ankara

**KÜÇÜKAHMET, Leyla. (1993). Öğretmen Yetiştirme Programları ve Uygulamaları. Ankara**

**MEGP (YÖK), Dünya Bankası (1996). Müzik Öğretimi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi. Ankara: (Deneme Basımı)**

**ÖZGÜL, İlhan. (1997). Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri Müzik I-II Ders Program Tasarılarının İncelenmesi. Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.**

**SUN, Muammer ve H. SEYREK. (1998). Okulöncesi Eğitiminde Müzik. İzmir: Müzik Esesleri Yayınları.**

**ŞAHİN, Harun. (1999). Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Değerlendirilmesi. Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**

**TC MEB İlgretim Genel Müdürlüğü. (2000). İlköğretim Okulu Müzik Programı 1-2-3-4-5-6-7-8. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.**

**TÖREYİN, A. Meral (1995). İlköğretim Kurumlarında Müzik Eğitimi ve Sorunlarının İncelenmesi. Ankara: Yatımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.**

**UÇAN, Ali (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler –Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.**

**YAVUZER, Haluk (1996). Çocuk Psikolojisi. İstanbul: Remzi Kitabevi.**



**EKLER**



**EK - 1**

### **ANKETLE İLGİLİ AÇIKLAMA**

Bu anket “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Eğitimi ve Öğretimi Konusundaki Donanımları Üzerine Bir Araştırma “ adlı yüksek lisans tezi ile ilgili verilerin bir kısmını toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Cevaplar sadece bu araştırma için kullanılacaktır. Ankette 27 çoktan seçmeli olmak üzere 30 soru sorulmuştur. İlginiz ve katkılarınız için teşekkürler.

**Birsen Çelik**  
**Gazi Üniversitesi**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü**  
**Yüksek Lisans Öğrencisi**

## ANKET SORULARI

1. Bir eserdeki ses şiddetini ifade etmek için kullanılan kelime aşağıdakilerden hangisidir?

- a. Tını
- b. Melodi
- c. Gürlük
- d. Hız

2. Bir eserin gürlük basamakları hafiften kuvvetliye doğru aşağıdakilerden hangisinde ifade edilmiştir?


- a. mf , f , p
- b. andante, largo, presto
- c. p , mf , f
- d. allegro, presto, andante

3. Andante, allegro, moderato gibi kelimeler size neyi ifade etmektedir?

- a. Melodi
- b. Tını
- c. Hız
- d. Gürlük

4. Dörtlük notanın vuruş değeri ne kadardır?

- a. 1 vuruş
- b. 2 vuruş
- c. 3 vuruş
- d. 4 vuruş

5.  şeklinde yazılan grup notaya ne isim verilir?

- a. üçsekizlik
- b. üçleme
- c. üçvuruşluk
- d. üçlük



9. Diyez işaretinin sesler üzerindeki etkisi nedir?

- a. Tam ses inceltir
- b. Tam ses kalınlaştırır
- c. Yarım ses kalınlaştırır
- d. Yarım ses inceltir

10. Bemol işaretinin sesler üzerindeki etkisi nedir?

- a. Tam ses inceltir
- b. Yarım ses kalınlaştırır
- c. Yarım ses inceltir
- d. Tam ses kalınlaştırır

11. Tek diyezli majör ve minör gamları aşağıdakilerden hangileridir?

- a. Do majör – la minör
- b. Sol majör – mi minör
- c. Fa majör – la minör
- d. La majör – fa minör

12. Do majör dizisindeki yarım ses aralıkları aşağıdakilerden hangileridir?

- a. sol - la , re - mi
- b. mi - fa , si - do
- c. si - do , sol - la
- d. re - mi , fa - sol

13. Şarkı söylerken soluk nasıl alınmalı?

- a. Gergin ve uzun zamanda
- b. Rahat ve uzun zamanda
- c. Gergin ve kısa zamanda
- d. Rahat ve kısa zamanda

14. Şarkı söyleme kurallarına aşağıdakilerden hangisi uymaz?

- a. Akiğerimizden soluk almak
- b. Yavaş ve düzenli soluk vermek
- c. Bedensel olarak rahat olmak
- d. Ağız ve sinüs boşluklarından yararlanmak

15. Aşağıdakilerden hangisini öğretmen çocuklardan istememeli?

- a. Mutasyon döneminde ses sağlığına dikkat etmelerini
- b. Şarkı söylerken, sözleri anlaşılır bir biçimde telaffuz etmelerini
- c. Mutasyon dönemindeki çocuklara çok tiz şarkılar söylemelerini
- d. Konsantre olarak şarkı söylemelerini

16. Aşağıdakilerden hangisi erkek ses grubuna ait değildir?

- a. Bas
- b. Tenor
- c. Alto
- d. Bariton

17. Toplu şarkı söyleme kurallarına hangisi ters düşer?

- a. Şarkıya birlikte başlama ve birlikte bitirme
- b. Şarkı boyunca kendi sesimizi diğer söyleyenlerden daha ön planda duyurma
- c. Şarkı boyunca yanımızdakileri de dinleme
- d. Şarkının nefes yerlerinde birlikte soluk alma

18. Çalgı çalarken yapılmaması gereken davranış aşağıdakilerden hangisidir?

- a. Çalgıyı doğru tutma
- b. Çalgıdan temiz ses çıkarma
- c. Çalarken bedenini gergin tutma
- d. Çalarken ezginin anlamını verme

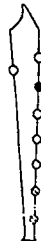
19. Aşağıdaki resimde blokflütün şekli hangi notayı çalmaktadır?

- a. mi bemol
- b. la diyez
- c. re bemol
- d. fa diyez



20. Aşağıdaki resimde blokflütün şekli hangi notayı çalmaktadır?

- a. mi bemol
- b. do
- c. si
- d. re



21. Aşağıdaki resimde blokflütün şekli hangi notayı çalmaktadır?

- a. re
- b. mi bemol
- c. fa bemol
- d. si diyez



22. Aşağıdakilerden hangisi toplu çalgı çalma kurallarına aykırıdır?

- a. Çalgımızı diğer çalgılardan daha ön planda duyurmaya çalışma
- b. Çalarken yanımızdakileri de dinleme
- c. Suslarımızı sayma
- d. Çalgımızdan temiz ve doğru ses çıkarma

23. Aşağıdakilerden hangisi dört kişilik müzik topluluğu anlamına gelir?

- a. triyo
- b. septet
- c. düo
- d. kuartet

24. Orff Müzik Yöntemi konusunda ne derece bilgi sahibisiniz?

- a. Tamamen
- b. Büyük ölçüde
- c. Kısmen
- d. Hiç

25. Aşağıdaki çalgılardan hangisi Orff Çalgısı değildir?

- a. metalofon
- b. silofon
- c. piyano
- d. zil

26. Kodaly Müzik Eğitimi Yöntemi konusunda ne derece bilgi sahibisiniz?

- a. Tamamen
- b. Büyük ölçüde
- c. Kısmen
- d. Hiç



**EK - 2**



BİRİNCİ SINIF

1. YARIYIL DERSLERİ

KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
AIT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I	2	0	0	2
YDL101	Yabancı Dil-I { İngilizce }	3	0	0	3
YDL101	Yabancı Dil-I { Fransızca }	3	0	0	3
YDL101	Yabancı Dil-I { Almanca }	3	0	0	3
ISO103	Türkçe-I : Yazılı Anlatım	2	0	0	2
ISO105	Temel Matematik-I	2	0	0	2
ISO107	Canlılar Bilimi	3	0	0	3
ISO109	Türk Tarihi ve Kültürü	3	0	0	3
ISO111	Coğrafyaya Giriş	2	0	0	2
OFD195	Öğretmenlik Mesliğine Giriş	3	0	0	3
		Kredi	Top.	=	20

2. YARIYIL DERSLERİ

AIT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II	2	0	0	2
YDL102	Yabancı Dil-II { İngilizce }	3	0	0	3
YDL102	Yabancı Dil-II { Fransızca }	3	0	0	3
YDL102	Yabancı Dil-II { Almanca }	3	0	0	3
ISO104	Türkçe-II : Sözlü Anlatım	2	0	0	2
ISO106	Temel Matematik-II	2	0	0	2
ISO108	Genel Kimya	3	0	0	3
ISO110	Uygarlık Tarihi	2	0	0	2
ISO112	Türkiye Coğrafyası ve Jeopolitiği	3	0	0	3
OFD196	Okul Deneyimi-I	1	4	0	3
		Kredi	Top.	=	20

İKİNCİ SINIF

3. YARIYIL DERSLERİ

ISO201	Genel Fizik	3	0	0	3
ISO203	Türk Dili-I : Ses ve Şekil Bilgisi	2	0	0	2
ISO205	Ülkeler Coğrafyası	2	0	0	2
ISO207	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı	3	0	0	3
ISO209	Sanat Eğit. Kuramları ve Yöntemleri	2	0	0	2
ISO211	Müzik-I	2	0	0	2
ISO213	Beden Eğitimi-I	2	0	0	2
ISO215	Bilgisayar	2	2	0	3
OFD295	Gelişim ve Öğrenme	3	0	0	3
		Kredi	Top.	=	22

4. YARIYIL DERSLERİ

ISO202	Çevre Bilimi	2	0	0	2
ISO204	Türk Dili-II : Cümle ve Metin Bilgisi	2	0	0	2
ISO206	Çocuk Edebiyatı	3	0	0	3
ISO208	Resim-İş Eğitimi	2	0	0	2
ISO210	Müzik-II	2	0	0	2
ISO212	Beden Eğitimi-II	2	0	0	2
ISO214	Fen Bilgisi Laboratuvarı	1	0	2	2
ISO216	Güzel Yazı Teknikleri ve Öğretimi	1	2	0	2
OFD296	Öğretimde Planlama ve Değerlendirme	3	2	0	4
		Kredi	Top.	=	21

*İmza*



ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ  
2001-2002 Öğretim Yılı

İLKÖĞRETİM BÖLÜMÜ  
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ  
ANABİLİM DALI  
Öğretim Üyeleri Ders Dağılımı

I. YARIYIL								
Ders Kodu	Dersin Adı	Z S	Bölüm Program	T	U	K	S	Öğretim Elemanı
01	Temel Matematik I (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Yrd.Doç.Nejat Ekmekçi
03	Canlılar Bilimi (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Yrd.Doç.Dr. Ahmet Altındağ
05	Türk Tarihi ve Kültürü (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Prof.Dr. Yahya Akyüz
07	Coğrafyaya Giriş (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Doç.Dr. Ali Özçağlar
09	Öğretmenlik Mesleğine Giriş (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Yrd.Doç.Dr. Cem Babadoğan
101	Türkçe I:Yazılı Anlatım (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Okutman Fatma Munzur
3 101	Yabancı Dil I (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Okutman Füsun Kesal Okutman Cüneyt Saçlıoğlu
A 101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Dr. Yücel Aktar

II. YARIYIL								
Ders Kodu	Dersin Adı	Z S	Bölüm Program	T	U	K	S	Öğretim Elemanı
102	Temel Matematik II (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Yrd.Doç.Dr. Nejat Ekmekçi
104	Genel Kimya (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Öğr.Gör. Nimet Sıpmaz
106	Uygarlık Tarihi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Yrd.Doç.Dr. İsmail Güven
108	Türkiye Coğrafyası ve Jeopolitiği (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Doç.Dr. Murat Özgür
110	Okul Deneyimi I (A-B Grubu)	Z	İÖ	1	4	3	5	Arş.Gör.Dr. Erten Gökçe (Prof.Dr. Firdevs Güneş Sor.)
R 102	Türkçe II:Sözlü Anlatım (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Okutman Fatma Munzur
B 102	Yabancı Dil II (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Okutman Füsun Kesal
A 102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Dr. Yücel Aktar

**Z: Zorunlu S: Seçimlik T: Teori U: Uygulama K: Kredi S: Saat**

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ  
2001-2002 Öğretim Yılı

İLKÖĞRETİM BÖLÜMÜ  
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ  
ANABİLİM DALI  
Öğretim Üyeleri Ders Dağılımı

III. YARIYIL

Sıra No	Dersin Adı	Z S	Bölüm Program	T	U	K	S	Öğretim Elemanı
1	Genel Fizik (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Öğr.Gör. Nimet Sapmaz
3	Türk Dili I: Ses ve Şekil Bilgisi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Öğr.Gör. Zekeriya Kaya
5	Ülkeler Coğrafyası (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Yrd.Doç.Dr. Süha Kocakuşak
7	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Öğr.Gör. Zekeriya Kaya
9	Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Arş.Gör.Dr. Ayşe Okvuran Arş.Gör.Dr. H. Ömer Adıgüzel (Doç.Dr. A. Çakır İlhan Sorumluluğunda)
1	Müzik I A-B-C Grubu	Z	İÖ	2	0	2	2	Okutman Fatma Ayparlar
3	Beden Eğitimi I (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Dr. Velittin Balcı
7	Bilgisayar (A Grubu) Bilgisayar (B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Arş.Gör. Necmi Eşgi (Doç.Dr. Hafize Keser Sorumluluğunda) Arş.Gör. Necmi Eşgi (Doç.Dr. Hafize Keser Sorumluluğunda)
5	Gelişim ve Öğrenme (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Yrd.Doç.Dr. Müge Artar

IV. YARIYIL

2	Çevre Bilimi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Doç.Dr. Rifat Miser
4	Türk Dili II: Cümle ve Metin Bilgisi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Öğr.Gör. Zekeriya Kaya
5	Çocuk Edebiyatı (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Doç.Dr. Sedat Sever
8	Resim-iş Eğitimi A-B-C Grubu	Z	İÖ	2	0	2	2	Okutman Ceylan Türkşen
1	Müzik II A-B-C Grubu	Z	İÖ	2	0	2	2	Okutman Fatma Ayparlar
2	Beden Eğitimi II (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Dr. Velittin Balcı
4	Fen Bilgisi Laboratuvarı (A-B Grubu)	Z	İÖ	1	2	2	3	Öğr.Gör. Nimet Sapmaz
5	Güzel Yazı Teknikleri ve Öğretimi (A-B Grubu)	Z	İÖ	1	2	2	3	Okutman Şeniz Keskin
3	Öğretimde Planlama ve Değerlendirme (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	2	4	5	Yrd.Doç.Dr. Cem Babadoğan Yrd.Doç.Dr. Ömer Kutlu

Z: Zorunlu S: Seçimlik T: Teori U: Uygulama K: Kredi S: Saat

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ  
2000-2001 Öğretim Yılı

İLKÖĞRETİM BÖLÜMÜ  
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ  
ANABİLİM DALI  
Öğretim Üyeleri Ders Dağılımı

V. YARIYIL

Ders No	Dersin Adı	Z S	Bölüm Program	T	U	K	S	Öğretim Elemanı
1	Müzik Öğretimi A-B-C Grubu	Z	İÖ	2	2	3	4	Fatma Ayparlar
3	Fen Bilgisi Öğretimi I (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Arş.Gör. Fatma Bıkmaz (Prof.Dr. Mehmet Ali Kısakürek Sor.)
5	İlkokuma ve Yazma Öğretimi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Prof.Dr. Firdevs Güneş
7	Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler Öğretimi I (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Yrd.Doç.Dr. İsmail Güven
9	Matematik Öğretimi I (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi'nden İstenecek
1	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme (A Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Yrd.Doç.Dr. Deniz Deryakulu
	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme (B Grubu)							Yrd.Doç.Dr. Deniz Deryakulu
	Seçmeli I							
3	Eğitim Liderliği	S	İÖ	2	0	2	2	Prof.Dr. Ali Balcı
11	İnsan Hakları	S	İÖ	2	0	2	2	Prof.Dr. Emine Akyüz

\* İki BELS ile 2000-2001 derslerinde ders seçilebilir.

VI. YARIYIL

12	Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Arş.Gör.Dr. Ömer Adıgüzel (Doç.Dr. A. Çakır İhan Sor.)
14	Fen Bilgisi Öğretimi II (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Arş.Gör. Fatma Hazır Bıkmaz (Prof.Dr.Mehmet Ali Kısakürek Sor.)
16	Türkçe Öğretimi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Öğr.Gör. Zekeriya Kaya
18	Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler Öğretimi II (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Yrd.Doç.Dr. İsmail Güven
10	Matematik Öğretimi II (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi'nden İstenecek
12	Sınıf Yönetimi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Prof.Dr. Firdevs Güneş
	Seçmeli II							
4	Eğitim Felsefesi	S	İÖ	2	0	2	2	Doç.Dr. Nesrin Kale
16	İlköğretimde Değerlendirme	S	İÖ	2	0	2	2	Doç.Dr. İncay Pehlivan Aydın
10	Çocukla İletişim Teknikleri	S	İÖ	3	0	3	3	Doç.Dr. Gelengül Haktanır
12	Çocuk Sosyolojisi	S	İÖ	2	0	2	2	Prof.Dr. Mahmut Tezcan

Z: Zorunlu S: Seçimlik T: Teori U: Uygulama K: Kredi S: Saat

ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ  
2001-2002 Öğretim Yılı

İLKÖĞRETİM BÖLÜMÜ  
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ  
ANABİLİM DALI  
Öğretim Üyeleri Ders Dağılımı

## VII. YARIYIL

Sıra No	Dersin Adı	Z S	Bölüm Program	T	U	K	S	Öğretim Elemanı
1	Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Prof.Dr. Firdevs Güneş
3	Vatandaşlık Bilgisi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Doç.Dr. Nesrin Kale
5	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Doç.Dr. Nesrin Kale
7	İlköğretimde Drama (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	2	3	4	Arş.Gör.Dr. Ömer Adıgüzel Arş.Gör.Dr. Ayşe Okvuran (Doç.Dr. Ayşe Çakır İlhan Sor.)
9	Okul Deneyimi II (A-B Grubu)	Z	İÖ	1	4	3	5	Arş.Gör.Dr. Erten Gökçe (Prof.Dr. Firdevs Güneş Sor.)
	Seçmeli III							
1	Kaynaştırma Eğitimi	S	İÖ	2	0	2	2	Yrd.Doç.Dr. Tevhide Kargın
3	Fen Bilgisi Laboratuvar Deneyimi	S	İÖ	2	0	2	2	Öğr.Gör. Nimet Sapmaz Akben
5	Okuldan İşe Geçiş (Süreç ve Teknikleri)	S	İÖ	2	0	2	2	Yrd.Doç.Dr. Hasan Hüseyin Aksoy

## VIII. YARIYIL

2	Birleştirilmiş Sınıflarda Öğretim (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Arş.Gör.Dr. Fatma Hazır Bıkmaz (Prof.Dr. Mehmet Ali Kısakürek Sor.)
4	Sağlık ve Trafik Eğitimi (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	0	2	2	Polis Akademisinden İstenecek Ankara Üniversitesi Sağlık Eğitim Fakültesi'nden İstenecek
6	Rehberlik (A-B Grubu)	Z	İÖ	3	0	3	3	Arş.Gör. İhsan Bozanoğlu (Yrd.Doç.Dr. Metin Pişkin Sor.)
8	Öğretmenlik Uygulaması (A-B Grubu)	Z	İÖ	2	6	5	8	Arş.Gör.Dr. Erten Gökçe Arş.Gör.Dr. F. Hazır Bıkmaz (Prof.Dr. Firdevs Güneş Sor.)
	Seçmeli IV							
10	Eğitim Sosyolojisi	S	İÖ	2	0	2	2	Prof.Dr. Mahmut Tezcan
12	Fen Bilgisi Laboratuvar Deneyimi	S	İÖ	2	0	2	2	Öğr.Gör. Nimet Sapmaz Akben
16	Cinsel Sağlık Bilgileri Eğitimi	S	İÖ	3	0	3	3	Doç.Dr.Figen Çok
	İlköğretimde Öğrenci Merkezli Öğretim	S	İÖ	3	0	3	3	Yrd.Doç.Dr. Deniz Deveci

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETİMLİĞİ  
LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ YIL

I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		Kredi	
KODU	DERİN ADI	T U K	KODU	DERİN ADI	T U K
OKL 101	O.Ö. Eğit. İlk. ve Yönt.	3 0 3	OKL 102	Anne ve Çocuk Sağ. ve Has.	3 0 3
OKL 103	Çocuk Geliş. ve Psi.	3 0 3	OKL 104	Çocuk Hare. Geliş. ve Eğit.	3 0 3
OKL 105	İnsan Anatomisi ve Fizyolojisi	3 0 3	OKL 106	Çocukta Oyun Gelişim	3 0 3
BTÖ 103	Bilgisayar	2 0 2	OKL 108	Anne ve Çocuk Beslenmesi	3 0 3
OKL 107	Türkiye I Yazıtı Anlatım	2 0 2	OKL 112	Türkiye II Sözlü Anlatım	2 0 2
TKD 103	Türk Dili I	2 0 2	TKD 104	Türk Dili II	2 0 2
EBB 145	Öğretmenlik Mes.Gir.	3 0 3	OKL 110	Uygulama I	0 6 3
	Y.Dil I	3 0 3	Y.Dil II		3 0 3
Kredi					21

İKİNCİ YIL

III. Yarıyıl		IV. Yarıyıl		Kredi	
KODU	DERİN ADI	T U K	KODU	DERİN ADI	T U K
OKL 203	Mizik Öğretimi I	2 2 3	OKL 202	Bed.Eğit.ve Oy.Öğr.I	2 2 3
OKL 205	Çocukta Dil ve Kav.G.	3 0 3	OKL 204	Mizik Öğretimi II	2 2 3
OKL 207	Konusma ve Yazma Eğit.	3 0 3	OKL 206	Çocuk Rm. Sağ.Uyurm. Bn.	2 2 3
OKL 209	O.Ö. Bilgisayar Öğretim	1 2 2	OKL 208	Konusma ve Yazma Eğit. II	3 0 3
İMÖ 209	O.Ö. Matematik Öğretim	3 0 3	FBÖ 212	O.Ö. Fen Öğretimi	2 2 3
AİT 203	Atatürk İnk. Tar. I	2 0 2	AİT 204	Atatürk İnk. Tar. II	2 0 2
EBB 273	Gelişim ve Öğrenme	3 0 3	EBB 274	Öğr. Planlama ve Değ.	3 2 4
Kredi					19

ÜÇÜNCÜ YIL

V. Yarıyıl		VI. Yarıyıl		Kredi	
KODU	DERİN ADI	T U K	KODU	DERİN ADI	T U K
OKL 301	Resim Öğretimi I	3 0 3	OKL 302	Resim Öğretimi II	3 0 3
OKL 303	Beden Eğit. ve Oy. Öğr. II	2 2 3	OKL 304	Okul Öncesi Eğit. Drama	2 2 3
OKL 305	Özel Eğitim	1 2 2	OKL 308	Uygulama II	0 6 3
OKL 307	Anne Baba Eğitimi	3 0 3	OKL 310	O.Ö. Eğit. Araç. Yapı. II	3 0 3
OKL 309	O.Ö. Eğit. Araç. Yapım. I	3 0 3	ISO 348	Çocuk Edebiyatı II	2 2 3
ISO 347	Çocuk Edebiyatı I	2 2 3	EBB 388	Özel Öğr. Yöntemleri I	2 2 3
EBB 387	Öğr. Tek. Mat. Geliş.	2 2 3	EBB 390	Sınıf Yönetimi	2 2 3
Kredi					20

DÖRDÜNCÜ YIL

VII. Yarıyıl		VIII. Yarıyıl		Kredi	
KODU	DERİN ADI	T U K	KODU	DERİN ADI	T U K
OKL 401	Uygulama III	0 6 3	EBB 492	Öğretmenlik Uygulaması	2 6 5
OKL 403	Co. Yarar. ve Yar. Co. Eğit.	2 2 3	EBB 494	Rehberlik	3 0 3
EBB 491	Özel Öğr. Yöntem II	2 2 3		Seçmeli III	3 0 3
	Seçmeli I	3 0 3		Seçmeli IV	3 0 3
	Seçmeli II	3 0 3			
Kredi					15

36

SINIF ÖĞRETİMLİĞİ  
LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ YIL (3 SÜRE)

I. Yarıyıl		II. Yarıyıl		Kredi	
KODU	DERİN ADI	T U K	KODU	DERİN ADI	T U K
ISO 121	Türk Tarih ve Kültürü	3 0 3	ISO 122	Uygulak Tarihi	2 0 2
ISO 123	Coğrafyaya Giriş	2 0 2	ISO 124	Türkiye Coğraf. ve Jeopolitiği	3 0 3
ISO 125	Türkiye I Yazıtı Anlatım	2 0 2	ISO 126	Türkiye II Sözlü Anlatım	2 0 2
İMÖ 107	Temel Matematik I	2 0 2	İMÖ 108	Temel Matematik II	2 0 2
FBÖ 107	Çevre Bilimi	3 0 3	FBÖ 108	Genel Künye	3 0 3
EBB 145	Öğretmenlik Mesajına Giriş	3 0 3	EBB 146	Okul Deneyimi I	2 0 2
İMÖ 106	Yabancı Dil I (5)	3 0 3		Yabancı Dil II	3 0 3
Kredi					20

İKİNCİ YIL

III. Yarıyıl		IV. Yarıyıl		Kredi	
KODU	DERİN ADI	T U K	KODU	DERİN ADI	T U K
ISO 231	Türk Dil İses ve Sökel Bil.	2 0 2	ISO 232	Türk Dil İlişkile ve Met. Bil.	2 0 2
ISO 233	Ülkeler Coğrafyası	2 0 2	ISO 234	Çocuk Edebiyatı	3 0 3
ISO 235	Cumhuriyet Dış. T. İlk Ed.	3 0 3	ISO 236	Resim İş Eğitimi	2 0 2
ISO 237	Sanat Eğit. Kuram. ve Yönt.	2 0 2	ISO 238	Mizik II	2 0 2
ISO 239	Mizik I	2 0 2	ISO 240	Beden Eğitimi II	2 0 2
ISO 241	Beden Eğitimi I	2 0 2	ISO 242	Güzel Yazı Tekn. ve Öğretimi	2 0 2
FBÖ 211	Genel Fizik	3 0 3	FBÖ 216	Fen Bilgisi Lab.	2 0 2
BTÖ 207	Bilgisayar	2 2 3	FBÖ 214	Çevre Bilimi	2 0 2
AİT 203	Atatürk İnk. ve İnk. Tar. I	2 0 2	AİT 204	Atatürk İnk. ve İnk. Tar. II	2 0 2
EBB 273	Gelişim ve Öğrenme	3 0 3	EBB 274	Öğretimde Plan. ve Değeri.	3 2 4
Kredi					24

37

78

SINIF ÖĞRETMENLİĞİ  
LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ YIL

Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılanması nedeniyle dersler yeni  
programa göre yapılmaktadır.

İKİNCİ YIL

V. Yarıyıl		VI. Yarıyıl		Kredi		20		
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	DERSİN ADI	T	U	K
İSÖ 341	Müzik Öğretimi	2	2	3	Beden Eğit. ve Oyun Eğit.	2	2	3
İSÖ 343	İlkokuma ve Yazma Öğretimi	2	2	3	Türkçe Öğretimi	2	2	3
İSÖ 345	Hayat Bilg. ve Sos. Bil. Öğr. II	2	2	3	Hayat Bilg. ve Sos. Bil. Öğr. II	2	2	3
İMÖ 308	Matematik Öğretimi I	2	2	3	Matematik Öğretimi II	2	2	3
FBO 315	Fen Bilgisi Öğretimi I	2	2	3	Fen Bilgisi Öğretimi II	2	2	3
EBB 387	Öğretim Tek. Mat. Geliş.	2	2	3	Sınıf Yönetimi	2	2	3
	Seçmeli I	2	0	2	Seçmeli II	2	0	2
	Kredi	20			Kredi			20

DÖRDÜNCÜ YIL

VII. Yarıyıl		VIII. Yarıyıl		Kredi		16		
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	DERSİN ADI	T	U	K
İSÖ 471	Konu Alanı Ders Ktl. İncel.	2	2	3	Bireşimlisin Sın. Öğr.	2	0	2
İSÖ 473	Valansızlık Bilgisi	2	0	2	Sağlık ve Trafik Eğitimi	2	0	2
İSÖ 475	Din Kült. ve Ahlak Bilgisi	1	4	3	Rehberlik	3	0	3
İSÖ 477	İlköğretimde Drama	2	2	3	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
EBB 493	Okul Deneyimi II	1	4	3	Seçmeli IV	2	0	2
	Seçmeli III	2	0	2				
	Kredi	16			Kredi			14
					Toplam Kredi			

DÖRDÜNCÜ YIL

III. Yarıyıl		IV. Yarıyıl		Kredi		21		
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	DERSİN ADI	T	U	K
İSÖ 203	Türkçe Dili Bilgisi I	2	0	2	Türkçe Dili Bilgisi II	2	0	2
İSÖ 205	Fen Bilimleri III	3	0	3	İstatistik	3	0	3
İSÖ 207	Eğitim Felsefesi	2	0	2	Öğretmen Psikolojisi	3	0	3
İSÖ 209	Türkiye Coğrafyasına	2	0	2	Sosyal Psikoloji	2	0	2
İSÖ 211	Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	Özel Eğitim	2	0	2
İSÖ 213	Türk Tarih	3	0	3	Çocuk Edebiyatı	2	0	2
İSÖ 215	Gelişim Psikolojisi	3	0	3	Sağlık Bil. İlk. Yard. Çev.	2	0	2
ALT 203	Ala. İlk. ve İlk. Tar. I	2	0	2	Ala. İlk. ve İlk. Tar. II	2	0	2
	Seçmeli	1	2	2	Seçmeli	1	2	2
	Kredi	21			Kredi			20

ÜÇÜNCÜ YIL

V. Yarıyıl		VI. Yarıyıl		Kredi		19		
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	DERSİN ADI	T	U	K
İSÖ 303	Türk Edebiyatı	2	0	2	Belli Edebiyatı	2	0	2
İSÖ 307	İlköğ. Prog. Geliştirme	3	0	3	Eğitim Teknolojisi	3	0	3
İSÖ 309	Çözme ve Değerlendirme	3	0	3	Türkçe Öğretimi	3	0	3
İSÖ 311	İlkokuma-Yazma Öğret.	3	0	3	Hayat Bilgisi Öğret.	2	0	2
İSÖ 313	Eğitim Tarih	2	0	2	Sosyal Bilgiler Öğret.	3	0	3
	Yan Alan Dersi	2	0	2	Yan Alan Dersi	2	0	2
	Yan Alan Dersi	2	0	2	Yan Alan Dersi	2	0	2
	Seçmeli	1	2	2	Seçmeli	1	2	2
	Kredi	19			Kredi			19



ÜÇÜNCÜ YIL  
YAN ALAN DERSLERİ

VI. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	MATEMATİK YAN ALANI					MATEMATİK YAN ALANI			
ISO 351	Analiz Giriş	2	0	2	ISO 352	Geometriye Giriş	2	0	2
ISO 353	Soyut Matematik	2	0	2	ISO 354	Cebire Giriş	2	0	2
	SOSYAL BİLGİLER YAN ALANI					SOSYAL BİLGİLER YAN ALANI			
ISO 361	Ülkeler Coğrafyası	2	0	2	ISO 362	Türkiye Tarihi (Uygululuk Tarihi)	2	0	2
ISO 363	Türkiye'nin Çevre Sorunları	2	0	2	ISO 364	Türkiye Ekonomik Coğ.	2	0	2
	TÜRKÇE YAN ALANI					TÜRKÇE YAN ALANI			
ISO 365	Sözül ve Yazılı Anl.	2	0	2	ISO 366	Eski Türk Edebiyatı	2	0	2
ISO 367	Edebi Bilgiler	2	0	2	ISO 368	Halk Edebiyatı	2	0	2
	Kredi			4		Kredi			4

DÖRDÜNCÜ YIL

VIII. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
ISO 403	Seminer	1	2	2	ISO 414	Bilgisayar Program	2	2	3
ISO 405	Fen ve Tab.Bil.Öğretimi	2	3	2	ISO 420	Okul Yön. ve Denetimi	2	0	2
ISO 407	Matematik Öğretimi	2	0	2	ISO 422	Çocukları Tan.Tek.Re.	2	0	2
ISO 409	Resim-İş ve Yazı Öğretimi	2	0	2	ISO 428	Birleştirilmiş Sını.Öğret.	1	2	2
ISO 411	Müzik Öğretimi	2	0	2	ISO 450	İlkokullarda Uygulama	1	4	3
ISO 413	Bilgisayarda Öğretim	2	0	2		Yan Alan Dersi	2	0	2
ISO 441	Din Kültürü ve Ahlak	2	0	2		Yan Alan Dersi	3	0	3
	Yan Alan Dersi	2	0	2					
	Yan Alan Dersi	3	0	3					
				19					17

40

DÖRDÜNCÜ YIL  
YAN ALAN DERSLERİ

VIII. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	MATEMATİK YAN ALANI					MATEMATİK YAN ALANI			
ISO 451	Analitik Geometri	2	0	2	ISO 452	Bilgisayar Uygulamaları	2	0	2
ISO 453	Doğrusal Cebir	3	0	3	ISO 454	Ortaokul Matematik Öğr.	3	0	3
	SOSYAL BİLGİLER YAN ALANI					SOSYAL BİLGİLER YAN ALANI			
ISO 461	Yeni ve Yak. Çağ. T. (Ç.D.)	2	0	2	ISO 462	Türk Tuzum Coğrafyası	2	0	2
ISO 463	Osmanlı Tarihi	3	0	3	ISO 464	Ortaokul Sos.Bil.Öğret.	3	0	3
	TÜRKÇE YAN ALANI					TÜRKÇE YAN ALANI			
ISO 465	Yeni Türk Edebiyatı	2	0	2	ISO 466	Dünya Edebiyatları	2	0	2
ISO 467	Türkiye Türkçesi	3	0	3	ISO 468	Ortaokul Türk Dili Öğret.	3	0	3
	Kredi			5		Kredi			5

BÖLÜM İÇİ SEÇMELİ DERSLER

BAHAR DÖNEMİ

KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
ISO 113	İlkokulda Müzik I	1	2	2	ISO 114	İlkokulda Müzik II	1	2	2
ISO 115	İlk. Resim-İş ve Yaz. I	1	2	2	ISO 116	İlk. Resim-İş ve Yaz. II	1	2	2
ISO 217	İlkokulda Müzik III	1	2	2	ISO 254	İlk. Müzik IV	1	2	2
ISO 219	İlk. Res-İş ve Yaz. III	1	2	2	ISO 256	İlk. Res-İş ve Yaz IV.	1	2	2
ISO 221	İlk. Beden Eğit. I	1	2	2	ISO 258	İlk. Beden Eğit. II	1	2	2
ISO 315	Öğr. İske ve Tekniklik	1	2	2	ISO 326	İlk. Müzik VI.	1	2	2
ISO 319	İlk. Müzik V	1	2	2	ISO 328	İlk. Resim-İş ve Yaz VI.	1	2	2
ISO 321	İlk. Res-İş ve Yaz V.	1	2	2	ISO 330	İlk. Beden Eğit. IV.	1	2	2
ISO 327	İlk. Beden Eğit. III	1	2	2	ISO 332	Ders Aray ve Çareç Ha.	1	2	2
ISO 329	Ölçme Araç. Geol. Uyg.	1	2	2	ISO 334	İlk. Öğr. Oyun ve Drama	1	2	2
ISO 331	Okul Öncesi Eğitim	1	2	2	ISO 336	İş Eğitimi	1	2	2

DİĞER BÖLÜMLERE AÇILAN DERSLER

BAHAR DÖNEMİ

KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
ISO 391	Türkçe Oku. Yazma Öğr.	2	2	3	ISO 392	Fen Bilgisi Öğretimi	2	2	3
ISO 393	Hayat ve Sos.Bil.Öğr.	2	2	3	ISO 394	Matematik Öğretimi	2	2	3
ISO 491	Türkçe Öğretimi	2	2	3	ISO 348	Çocuk Edebiyatı II	2	2	3
ISO 493	Bilgis. Sınıflarda Öğr.	3	0	3					
ISO-047	Çocuk Edebiyatı	2	2	3					

41

## ÖZGEÇMİŞ

1978 yılında Bulgaristan'da doğdu. Piyano eğitimine 1985 yılında Doç. Penka Raçeva ile başladı. 1991 yılında "Bılgarska Roza" Güzel Sanatlar Lisesine girdi. Burada Doç. Maria Başalova ve Prof. Dragomir Georgief ile piyano eğitimini sürdürdü. 1995 yılında Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Bölümü'nü kazanarak Öğr.Gör. Özlem Ömür ile piyano çalışmalarına devam etti. 1999 yılında mezun oldu. 2000 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans programını kazandı. Yüksek Lisans öğrenimi süresince yine Öğr.Gör. Özlem Ömür'ün piyano öğrencisi oldu ve halen piyano çalışmalarını sürdürmektedir.