



ANKARA

HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

**ANTİK YUNAN UYGARLIĞINDA KADIN GİYİMİ VE
GÜNÜMÜZ MODASINA YANSIMALARI**

Selda HALAÇ

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MODA TASARIMI ANABİLİM DALI

EYLÜL - 2019



**ANTİK YUNAN UYGARLIĞINDA KADIN GİYİMİ VE GÜNÜMÜZ
MODASINA YANSIMALARI**

Selda HALAÇ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MODA TASARIMI ANABİLİM DALI

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

EYLÜL 2019

Selda HALAÇ tarafından hazırlanan “Antik Yunan Uygarlığında Kadın Giyimi Ve Günümüz Modasına Yansımaları” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Moda Tasarımı Anabilim Dalında Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ

Moda Tasarımı ABD, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~



Başkan : Prof. Dr. Emine KOCA

Moda Tasarımı ABD, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi

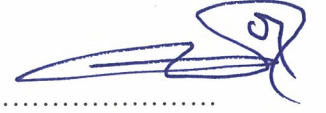
Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~



Üye : Dr. Öğretim Üyesi Songül KURU

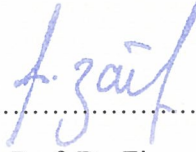
Tekstil Ve Moda Tasarımı, Atılım Üniversitesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/~~onaylamıyorum~~



Tez Savunma Tarihi: 25/09/2019

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.



Prof. Dr. Figen ZAİF

Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.



Selda HALAÇ

25/09/2019

ANTİK YUNAN UYGARLIĞINDA KADIN GİYİMİ VE GÜNÜMÜZ MODASINA YANSIMALARI

(Yüksek Lisans)

Selda HALAÇ

ANKARA HACI BAYRAM VELİ ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

Eylül 2019

ÖZET

Tasarımcı için giysi tasarlanmanın en somut adımı olan esinlenmedir. Esinlenme bir araştırmanın verimliliğini arttırmak için önemlidir. Bir nesneden esinlenme oluşabileceği gibi, soyut kavramlar, tarihsel olaylar, kültürel ve geleneksel alışkanlıklar, yaşam şartları gibi faktörlerde esin kaynağı olabilir. Tarihsel ve kültürel etkileri her dönem esin kaynağı olarak koleksiyonlarda yer edinmiştir. Araştırmanın konusu tarihsel ve kültürel esin kaynağı olarak Antik Yunan kadın giyiminin günümüz giysi modasına yansımalarının incelenmesidir. Bu bağlamda Antik Yunan kadın giyimi özellikleri, giysi tasarımlarında Antik Yunan kadın giyim özelliklerine yer vererek moda yön veren tasarımcılar ve tasarımları ile günümüz giysi modasında Antik Yunan kadın özelliklerinin yansımaları incelenmiştir. Veri toplama tekniği olarak araştırmacı tarafından oluşturulan görsel analiz tablosu kullanılmıştır. Antik Yunan kadın giyimi örneği ve ondan esinlendiği düşünülerek oluşturulan giysi tasarımlarının karşılaştırmalı görsel analizi ve değerlendirilmesi yapılmıştır. Yapılan incelemeler ve değerlendirmeler sonucunda Antik Yunan kültürler birçok alanda esin kaynağı olarak kullanılmıştır. Sık sık geçmişten etkilenen giysi modası her dönem Antik Yunan kadın giyimi özelliklerini taşımakla birlikte tasarımcılara esin kaynağı olmaya devam etmektedir.

Bilim Kodu : 40611

Anahtar Kelimeler : Antik Yunan, Giysi Tasarımı, Moda, Esinlenme, Tarihsel Etkiler

Sayfa Adedi : 87

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ

ANCIENT GREEK WOMEN'S CLOTHING AND MADAME GREEK
EXAMPLE

(Master Thesis)

Selda HALAÇ

ANKARA HACI BAYRAM VELİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL FOR ANKARA HACI BAYRAM VELİ UNIVERSITY

September 2019

ABSTRACT

The most concrete step in designing clothes for the designer is the inspiration. Inspiration is important to increase the efficiency of research. Inspiration can occur from an object, as well as factors such as abstract concepts, historical events, cultural and traditional habits, living conditions. Historical and cultural influences have been included in the collections as inspiration for each period. The subject of this research is to examine the reflections of ancient Greek women's clothing in today's fashion as a historical and cultural inspiration. In this context, the characteristics of Ancient Greek women's clothing, the designers who gave direction to fashion by including the features of Ancient Greek women's clothing in their designs, and their reflections and the reflections of the features of Ancient Greek women in today's fashion. As the data collection technique, a visual analysis table prepared by the researcher was used. A comparative visual analysis and evaluation of the ancient Greek women's clothing sample and the designs that were created with the impression that it was inspired. As a result of investigations and evaluations, ancient Greek cultures have been used as inspiration in many areas. Often influenced by the past, fashion fashions always carry the characteristics of Ancient Greek women's clothing, but they continue to inspire designers.

Science Code : 40611

Key Words : Ancient Greece, Clothing Design, Fashion, Inspiration, Historical

Page Number : 87

Supervisor : Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın hazırlanmasında değerli bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan, kıymetli zamanını bana ayırarak çalışmam boyunca benimle sabırla ilgilenen, aynı zamanda samimiyetini ve sevgisini esirgemeyen değerli tez danışmanım Sayın Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ hocama sonsuz teőekkürlerimi sunarım. Bu süreç boyunca verdikleri moral ve destek ile yanımda olan değerli arkadaşlarıma teőekkürü bir borç bilirim. Bana her zaman inanan ve yüreklendiren canım anneme sonsuz sevgilerle...



İÇİNDEKİLER

ÖZET	v
ABSTRACT.....	vi
TEŞEKKÜR.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	x
RESİMLERİN LİSTESİ	xi
1. GİRİŞ	1
1.1.Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	2
1.3. Araştırmanın Önemi.....	2
1.4.Varsayımlar.....	2
1.5.Sınırlılık	2
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	5
2.1. Moda Ve Giyim	5
2.2. Tasarım Ve Tasarımda Esinlenme	5
2.2. Antik Yunan Uygarlığı	17
2.2.1.İlk Yunanlılar: Minos (Girit), Miken (Aka) ve Antik Yunan Medeniyeti.....	17
2.3.Antik Yunan’da Giyim	20
3. YÖNTEM	25
3.1. Araştırmanın Modeli.....	25
3.2. Evren ve Örneklem	26
3.3. Veri Toplama Teknikleri.....	26
3.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması.....	27
4. BULGULAR VE YORUM.....	31
4.1. Antik Yunan Uygarlığında Kadın Giyimi ve Özellikleri Nelerdir?.....	31

4.1.1. Antik Yunan Kadın Giyimi.....	31
4.1.2. Antik Yunan Kültüründe Giysi Özellikleri Ve Çeşitleri.....	32
4.2. Giysi Tasarımlarını Antik Yunan Kadın Giyim Özelliklerinden Esinlenerek Oluşturan Modaya Yön Veren İlk Tasarımcılar Kimlerdir?.....	36
4.2.1. Antik Yunan Kadın Giyimini Esin Kaynağı Olarak Kullanan Tasarımcılar	36
4.3. Antik Yunan Kadın Giyimi Özelliklerinin Günümüz Modasına Yansımaları	60
5. SONUÇ VE ÖNERİ	81
5.1. Sonuç ve Öneri.....	81
KAYNAKLAR	83
ÖZGEÇMİŞ	89

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge 3. 1. Görsel Analiz Tablosu: Antik Yunan Kadın Giyimi ve Tasarımlarında Esinlenen Dönem Tasarımcılarının Giysi Tasarımları	28
Çizelge 3. 2. Görsel Analiz Tablosu: Antik Yunan Kadın Giyimi ve Günümüz Modasına Yansımaları.....	29
Çizelge 4. 1. Antik Yunan Kadın Giysileri ve Madame Gres Tasarımları	40
Çizelge 4. 2. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları.....	41
Çizelge 4. 3. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları.....	42
Çizelge 4. 4. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları.....	43
Çizelge 4. 5. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları.....	44
Çizelge 4. 6. Antik Yunan Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları.....	45
Çizelge 4. 7. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları.....	46
Çizelge 4. 8. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysi Görseli ve Vionet Tasarımları	52
Çizelge 4.9. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve VionetTasarımları	53
Çizelge 4. 10. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve VionetTasarımları	54
Çizelge 4. 11. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Vionet Tasarımları	55
Çizelge 4. 12. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Fortuny Delpos Tasarımları	58
Çizelge 4.13. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Firtunt Delpos Tasarımları	59

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 2. 1. Pıtrak Bitkisinden Esinlenerek Tasarlanan "Velcro"	9
Resim 2. 2. Lotus Çiçeğinden Esinlenerek Tasarlanan Kumaş	9
Resim 2. 3. Versace'nin Mitolojiden Esinlenerek Tasarladığı marka sembolü Medusa	10
Resim 2. 4. Yunan Zafer Tanrıçası Nikea(soldaki) ve NİKE sembolü(sağdaki).....	11
Resim 2. 5. Yves Saint Laurent 2002 İlkbahar koleksiyonu, 1997 Afrika esintili Bambara koleksiyonu	12
Resim 2. 6. Renklerin Giysi Tasarımında Kullanımı, Gaultier, 2005 Koleksiyonundan Bir Örnek.....	13
Resim 2. 7.Etro'nun Fas Etkileri Taşıyan 2017 Yaz Koleksiyonu	14
Resim 2. 8.Rosie Assoulin, Sonbahar / Kış 2015 Koleksiyonu.....	15
Resim 2. 9. Givenchy'nin 2008 yılında rönesans, gotik, barok mimarisinden etkilenecek yaptığı tasarımlar	16
Resim 2. 10. Duvar dekorundan esinlenen, Balmain 2012 tasarımı	16
Resim 2. 11.Minos dönemine ait fresk	18
Resim 2. 12. Minos dönemine ait rahibe geçit töreni1400 yılına ait fresk resim	18
Resim 2. 13. Minos dönemine ait fresk örneği	19
Resim 2. 14. Minos dönemine ait fresk(soldaki), Miken dönemine ait seramik vazo (sağdaki).....	20
Resim 2. 15. Antik Yunan dönemine ait fresk.....	21
Resim 2. 16. Antik Yunan dönemi kadın heykelleri.....	22
Resim 2. 17. Antik Yunan Dönemine Ait Heykel (Napoli arkeoloji müzesi)	23
Resim 2. 18. Antik Yunan Dönemine ait Seramik Vazo (Metropolitan Museum of Art) ...	24
Resim 2. 19. Antik Yunan Dönemi kadın giyimini gösteren seramik örneği	24
Resim 4. 1. Chiton, Dorik Chiton ve İyonik Chiton Örnekleri.....	33
Resim 4. 2. Eski Yunan Uygarlığı Dor Chitonu	34

Resim 4. 3. Eski Yunan Uygarlığı İyon Chitonu	35
Resim 4. 4. Madame Gres.....	37
Resim 4. 5. Madame Grès (Alix Barton) (French, Paris 1903–1993)	37
Resim 4. 6. Madame Gres’in tasarımlarından Kaftan örneği - Vogue 15 Eylül 1963.....	38
Resim 4. 7. Madame Alix Gres, Beyaz İpek Jarse Gece Elbisesi, 1958 (Metropolitan Museum of Art).....	39
Resim 4. 8. Antik Yunan Dönemi Chiton Kıyafeti.....	40
Resim 4. 9. Madame Gres 1930 yılına ait koleksiyonundan elbise	40
Resim 4. 10. Antik Yunan Dönemi İyon Kıyafeti	41
Resim 4. 11. Madame Gres 1930 yılına ait koleksiyonundan elbise	41
Resim 4. 12. Antik Yunan Kadın Kıyafeti.....	42
Resim 4. 13. Madame Gres 1939 yılına ait koleksiyonundan elbise	42
Resim 4. 14. Antik Yunan Kadın Kıyafeti.....	43
Resim 4. 15. Madame Gres Koleksiyonundan Elbise.....	43
Resim 4. 16. Antik Yunan Kadın Kıyafeti.....	44
Resim 4. 17. Madame Gres 1939 yılına ait koleksiyonundan elbise	44
Resim 4. 18. Antik Yunan Kadın Giyimi Heykel Görseli	45
Resim 4. 19. Madame Gres Koleksiyonundan Elbise.....	45
Resim 4. 20. Antik Yunan Kadın Giyimi Heykel Görseli	46
Resim 4. 21. Madame Gres Koleksiyonundan Elbise Görseli.....	46
Resim 4. 22. Madelenie Vionnet, Küçük Mankeni Üzerinde Çalışırken.....	47
Resim 4. 23. Vionnete Ait Tasarım	48
Resim 4.24. Thayaht Tarafından Tasarlanan ve Giriş Davetiyelerine Basılan Vionnet Moda Evinin Logosu, 1919.....	49
Resim 4.25. Madeleine Vionet’in Fil Dişi Rengi Tasarımı, 1935-1936.....	50
Resim 4.26. Fildişi Renkli Krep Elbisenin Yapım Aşamaları, 1935-1936 (Watson, 2000) 50	
Resim 4.27. Madeleine Vionnet, Fildişi Renkli Krep Elbise, 1935-1936	51

Resim 4. 28. Antik Yunan Kadın Giyimi resimleri	52
Resim 4. 29. Vionet Tasarımları	52
Resim 4. 30. Antik Yunan Kadın Giyimi Heykel Görseli	53
Resim 4. 31. Vionet Tasarımları	53
Resim 4. 32. Antik Yunan Kadın Giyimi Heykel Görseli	54
Resim 4. 33. Vionet Tasarımları	54
Resim 4. 34. Antik Yunan Kadın Giyimi Seramik ve Resim Görseli	55
Resim 4. 35. Vionet Tasarımları	55
Resim 4.36. Mariano Fortuny	56
Resim 4.37. Mariano Fortuny'nin Klasik Sayılabilecek Piliseli Kumaş Örneği	57
Resim 4. 38. Antik Yunan İonian Chiton Kadın Giyimi Görseli.....	58
Resim 4. 39. Fortuny delpos	58
Resim 4. 40. Antik Yunan Kadın Giyimi İonian chiton	59
Resim 4. 41. Fortuny delpos	59

1. GİRİŞ

Bu bölümde, “Antik Yunan Uygarlığında kadın giyimi ve günümüz modasına yansımaları” adlı araştırmanın problem durumuna, amacına, önemine ve sınırlılıklarına yer verilmiştir.

1.1.Problem Durumu

Tasarımcılar tasarlama aşamasından önce yaratıcılıklarını destekleyici bir esin kaynağına ve kapsamlı bir araştırmaya ihtiyaç duyarlar. Tasarlama süresince tasarımcı farklı kanallar aracılığıyla hayal gücünü besler ve bu beslenme sürecinin sonunda hayal gücünün soyut fikirleri somut birer ürüne dönüşür. Horvath’a (Blessing and Chakrabarti, 2009:5-9) göre ise; tasarlama, “tasarım hakkında ve tasarım için bilgi üretmedir”. Hayal gücünün ve yaratıcılığın beslenmesi esin kaynağının iyi bir şekilde analiz edilip kapsamlı bir araştırmadan geçirilmesiyle elde edilebilir. Esin kaynağı, etkilenme biçimi olarak tek bir noktaya bağlı değildir. Tarihsel süreç boyunca kişilerin kimliğini, yaşam biçimini ve statüsünü temsil eden giysi modası sanat akımları, güncel olaylar, kültürler, gelenekler, efsaneler, mitoloji, ekonomi gibi insan yaşamına ilişkin birçok şeyden etkilenmiştir ve hala etkilenmektedir (Tok Dereci, 2010: 109). Giysi modası sık sık geçmişten ilham almaktadır; tasarımcılar geçmişe, yeniliğe ve heyecana her zaman hazır olmalarına rağmen, eskiyi yeni tasarımlarında kullanmaktadırlar (Stone, 2001).

Tasarımcılar belirli bir dönemin silüetinden ya da tarzından esinlenerek tasarımlarını hazırlamaktadırlar. “Bugüne kadar ölçü ve esin kaynağı olarak yararlandığımız çok fazla kültür vardır. Bu kültürlerden Antik Yunanlıların öncülerimiz olduğu bir gerçektir (Richter, 1984: 10).” Tarihsel ve kültürel esin kaynağı olan Antik Yunan kültürü sadece felsefe ve sanat alanında değil, giysi modasında da kalıcı etkiler bırakmaya devam etmektedir. Bunun doğrultusunda Antik Yunan kadın giyimini özelliklerinin araştırılması ve yansıma şeklinin belirlenmesi ihtiyacı doğmuştur. Bu ihtiyaca göre Antik Yunan kadın giyiminde giysi türü ve özelliklerinin analizi yapılarak günümüz modasına yansımaları ortaya koyulmaya çalışılmıştır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın genel amacı, esin kaynağı olarak Antik Yunan kadın giyiminin, günümüz giysi modasına yansımalarını incelemektir.

Alt Amaçlar

1. Antik Yunan kadın giyimi ve özellikleri nelerdir?
2. Giysi tasarımlarını Antik Yunan kadın giyim özelliklerinden esinlenerek hazırlayan moda yön veren tasarımcılar ve tasarımlarına yansımaları nasıldır?
3. Antik Yunan kadın giyimi özelliklerinin, günümüz giyim modasına (model, kumaş, renk, desen ve aksesuarlar) yansımaları nelerdir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Günümüze kadar sanat akımlarının modaya etkisi ve bir çok kültürün giyim özellikleri moda ile olan ilişkisi üzerine pek çok çalışma yapılmıştır, yapılan literatür incelemeleri sonucu giysi modası ve Antik Yunan kadın giyimi özellikleri ile ilgili yapılan bilimsel çalışmalar sınırlıdır ve kapsamlı bir yerli kaynağa rastlanmamıştır. Antik Yunan kadın giyimi ve günümüz giyim modası ilişkisi, bir tez kapsamı içinde ele alındığı için önemlidir.

Bu araştırma; tarihsel ve kültürel esin kaynağı olarak Antik Yunan kadın giyimi ve özelliklerinin günümüz giyim modasındaki yansımalara yönelik literatürün genişletilmesi açısından önemli görülmektedir.

1.4. Varsayımlar

Bu araştırma aşağıda belirtilen varsayımlar doğrultusunda yürütülecektir.

1. Model özelliği olarak drapeli, büzgülü giysilerin ve pamuk, tül, keten kumaşların kullanıldığı ilk dönemlerin Antik Yunanlara dayandığı varsayılmıştır.
2. İncelenen tasarımların Antik Yunan giyim tarzından esinlenerek tasarlandığı varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılık

1. Araştırma Antik Yunan kadın giyimi ve özellikleri ile sınırlıdır.

2. Araştırma Antik Yunan Uygarlığı kadın giyim özelliklerini, giysi tasarımlarına yansıtan dönem tasarımcıları ve koleksiyonları ile sınırlıdır.
3. Giysi tasarımlarında Antik Yunan kadın giyimi özelliklerini yansıtan tasarımcıların koleksiyonlarına ait görseller ile sınırlıdır.
4. Antik Yunan Uygarlığı kadın giyimine ait görsel incelemeler ile sınırlıdır.





2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Moda Ve Giyim

Günümüze dek farklı kültürler ve medeniyetlerdeki insanların alışkanlıklarına uygun olarak farklı anlam ve yan anlamlar yüklenmesi sebebiyle modanın tam bir tanımını yapmak zordur. Moda sözcüğü genellikle giyim ve görünüş tarzlarına gönderme yapmak için kullanılır ancak moda (fashion); giyim (clothing), giyim eşyaları (garment) ve giyim kuşam (apparel) gibi modanın eş anlamlıları olarak sıklıkla kullanılan diğer sözcüklerden kendini ayıran bir kavramdır. Barnard 1996'da moda ve giyim kavramlarını birbirinden ayırmak üzere yaptığı çalışmasında farklı tanımlar ve anlamlar bulmasına rağmen moda ve giysiyi birbirinin alternatifi olarak ele almıştır (Özüdoğru, 2016: 17-21).

Moda, göreneğe bakarak daha kısa süreli olan, çabuk değişebilen, öykünme yoluyla yayılan, temelinde değişiklik, özgünlük dürtüsü yatan geçici davranış biçimidir (Örnek, 1977: 128). Moda büyük kitleleri etkisi altına alan, sürekli değişim içerisinde olan, sosyal, kültürel, tarihsel, ekonomik, politik ve psikolojik etkenlerin tetiklediği bir kavramdır. Yenilik ve değişim isteği, beğenme, beğenilme, öncü olma, farklılaşma, sembolik farklılaşma, kabul görme gibi bireysel algıları da içerisinde barındırmaktadır (MÜSİAD Moda Tasarımı, 2009:37-56; Fogg, 2014,6-7; Jones, 2013:26-32). Ancak moda denildiği zaman akla ilk olarak giyim gelir. Giyim; tarihi kadar eski ve insanların varoluşlarıyla birlikte ortaya çıkan vazgeçilmez bir ihtiyaçtır. İlkçağlarda tabiat olaylarından korunma ihtiyacından doğmuş, sonraları ise toplumlara göre değişerek gelişmiştir (Karaman, 1976:7). Tarih öncesi çağlardan günümüze kadar insanın temel ihtiyaçlarından biri olan giysi zaman içerisinde kültürel değişimler ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda insanların, hatta ulusların kendilerini ifade ettikleri bir araca dönüşmüştür. Günümüzde moda döngüsünün hızlanması modada yeniyi ve farklıyı yaratmayı zorlaştırmıştır. Moda, etkilenme biçimi olarak tek bir noktaya bağlı değildir. Bu durum tasarımcının üretirken özgürleşmesini sağlamaktadır ancak sektör içinde fark yaratmayı ve öncül olmayı da zorlu bir rekabete çevirmektedir (Tok Dereci, 2010: 107).

2.2. Tasarım Ve Tasarımda Esinlenme

Genellikle görsel ve uygulamalı sanatlar, mimarlık, mühendislik ve moda gibi yaratıcı işler gerektiren alanlarda ele alınan "tasarım kavramı" hem bir isim (tasarı) hem de bir fiil (tasarlamak) olarak kullanılır (İçelli, Polat ve Sülün, 2009: 1). İsim olarak tasarı; yapılması düşünülenin veya planlananın zihinde almış olduğu şekildir, fiil olarak (tasarlamak),

düşünülen bir iş veya bir düşünceyi gösteren plan ya da formların etkin hale getirilmesidir (Çellek ve Sağocak, 2014: 11).

Tasarım, bilinenden hareketle derinlemesine yapılan araştırmaların sonuçlarından faydalanabilme ve bu sonuçları tasarlayan kişinin kendi bilgi-birikimi ile etkili şekillerde harmanlayıp yeni yorumlar katarak özgün ürünler oluşturabilmektir (Seivewright, 2012/2013: 111). Tasarım, içerisinde üretim kavramını da bulunduran bir süreç gerektirmektedir. Planlanmış iş akışından oluşan tasarım süreci (İçelli ve diğerleri, 2009: 5) çeşitli yöntem, teknik ve araçlar kullanılarak, söz konusu probleme yaratıcı fikirlerin hazırlandığı bir aşamalar zinciridir (Mercin ve Danışan, 2013: 2). Bu zincir içerisinde teknik ve yöntem bilgisinin yanı sıra yaratıcı düşünme, bu düşünme doğrultusunda farklılıkları bulma, hayal kurma, edinilen bilgileri sorgulama, eleştirel düşünme ve yaklaşımda bulunma, akıl yürütme (İçelli ve diğerleri, 2009: 4) gibi üst düzey zihinsel süreçler de tasarım eyleminde yer almaktadır. Ayrıca tasarım eylemi; empati kurabilmeyi ve düşünceler arası geçişlerle birlikte, düşünceleri eleştirel bakış açısıyla sorgulayabilmeyi gerektirir (Aypek Arslan, 2013: 1). Tasarım, tasarımcının yalnızca bazı verilerin çizime dönüştürülmesi ile gerçekleştirilen bir eylem değildir. Tasarım sürecinde bütüncül bakış açısı, sorgulama, yaratıcı düşünme ve bütün bilgileri kurgulayıp harmanlayarak birbiriyle ilişkilendirilmeli ve aralarında bağlantı kurulmalıdır (Aypek Arslan, 2013: 1).

Yirminci yüzyılın kavramı olarak ortaya çıkan yaratıcılığın (Tepecik, 2002: 141) temelinde merak etme, araştırma, sorgulama, öğrenme ve aktarma vardır. Yaratıcılık; insanın varlığı ile yaşam bulan bir olgunun, değişim ve gelişim sürecidir (Çellek ve Sağocak, 2014: 314). Yaratıcı olmak ise yeni bir şeyin ortaya çıkmasına veya oluşumuna yol açmak, var olan durumu sorgulamak, kalıplaşmış anlayış ve düşüncelerden kurtulmak, farklı olmaktan çekinmemektir (Mercin ve Danışan, 2013: 2).

Tasarımın kişinin vizyonuna göre şekil değiştiren yapısıyla genel kuramların birleşmesinden meydana geldiğini ifade eden Süngüoğlu (2013: 94)'na göre genel kuramlar üzerinden gidilmesine rağmen, tasarıma yön vererek farkını gösteren ve tasarımı kişiselleştiren basamaklar bireyin algısı ve yorumudur. Tasarımlardaki farklılıklar, tasarımcının sahip olduğu yaratıcı düşünce ve özgünlüğün sonucunda oluşur (Mercin ve Danışan, 2013: 2). Ortaya koyulması tasarlanan ürünün yalnızca tek alandan beslenmesi veya kaynaklanması yaratıcılığın doğasına aykırıdır. Disiplinler arası etkileşim yaratıcılık için önemlidir, çünkü bir alanda öğrenilen bilginin diğer bir alanla ilişkilendirilmesi tasarımcının yaratıcılığını geliştirir (Çellek ve Sağocak, 2014: 313). Giysi tasarımında

yaratıcılık moda olgusu ile bütündür. Modada yaratıcılık bir süreci ifade ettiği gibi, öznel bir konudur (Renfrew ve Renfrew, 2009/2014: 17).

Seivewright (2013: 13) tasarımın ilk aşamasında yapılan araştırmanın yaratıcılık için esin verdiğini, eleştirel düşünce yaklaşımı ile yeni yönler bulmasını sağladığını ifade eder. Araştırma yapılırken, ayrıca önemli güncel olaylar, sanat, mimari gibi sanatsal çalışmalar, sürekli gelişmekte olan teknoloji gibi etmenlerin göz önünde bulundurulması tasarımın güncelliğini arttırmak amacıyla araştırmaya dâhil edilen önemli detaylar arasındadır (Gerval 2010: 16; Kocabaş Atılğan 2014: 473).

Esin kaynağı hakkında derin araştırmalar sonucunda elde edilen veriler tasarımcının bilgi ve birikimi ile harmanlanarak şekillenir ve özgün bir koleksiyona dönüşür. Bu da esinlenmenin tasarı sürecinin başlangıcı olarak çok önemli bir yere sahip olduğunu göstermektedir (Gürcüm ve Çifçi 2017: 2). Esinlenme sürecinde tasarımı yönlendirecek bilgiler (yönbilgi-brief) de önemlidir. Tasarımın başarısı için bu bilgilerin toplanması ve özgün bir tasarım oluşturma yolunda yorumlanması önemlidir (Kocabaş Atılğan 2014: 472). Eckert ve Stacey (2000)'e göre tasarımcılar çalışma sürelerinin bir kısmını esinlenecekleri materyalleri tarayarak geçirmelidir.

Araştırma, daha önceden bilinmeyen öğrenilmesini, yeni becerilerin ve teknolojilerin keşfedilmesini sağlar (Seivewright, 2012/2013: 13). Ayrıca araştırmalar, mühendislik temelli tasarımlardan ziyade sanat temelli tasarımlarla yeni alanlar açmak için de kullanılmaktadır (Gaver, Dunne ve Pacenti, 1999: 24). Ufku genişletebilmenin ve yeni yönler bulmanın bir yolu olan araştırma (Seivewright, 2012/2013: 13), hayal gücünü besleyerek yaratıcı düşünceye esin kaynağı oluşturur (Sorger ve Udale, 2012/2013: 14).

Tasarımcının tekrardan uzaklaşması, farklı ve yeni olanı keşfetmesi ve yaratıcılığının sınırlarını geliştirmesi tasarım araştırmalarıyla mümkündür. Tasarımcı, araştırmasında koleksiyonu için somut malzemeler toplarken; yaratıcı çalışmasının kimliğini meydana getirecek olan esin kaynağını keşfetmeye yönelik olarak görseller ile bilgileri de toplar ve sentezler. Bu süreç, tasarım araştırma süreci olarak adlandırılabilir (Göklüberk Özlü ve Dengin Sevinir, 2017: 217). Tasarım araştırmalarında; araştırmak, bilgiye ulaşmak, bilgiyi biriktirmek, bu bilgileri tasarım sürecinde kullanmak ve uygulamaya dönüştürmek önemlidir (Çellek ve Sağocak, 2014: 8). Araştırma, tasarımın fikir aşamasında tasarımcıyı yönlendiren sistematik bir süreçtir. Tasarımcının tasarıma başlarken atacağı ilk adım olan

araştırmadır ve araştırma yapılmadan iyi bir tasarımdan söz etmek mümkün değildir (Sorger ve Udale, 2012/2013: 9).

Tasarımcıların, tasarımlarını etkileyen ve tasarımlarına özgünlük kazandıran birçok kaynak bulunmaktadır. Ancak asıl kaynak tasarımcının kendisi ve elde ettiği deneyimleridir. Özgün tasarım oluşturmada aranılan esin kaynağı biçimsel olarak birçok şey tasarımcının üzerinde etkileyici rol oynamaktadır. Ama hiçbir etki, tasarımcının bilinçli olarak seçtikleri kadar kuvvetli olamaz. Tarihsel süreç boyunca giysi modası sanat akımları, güncel olaylar, kültürler, gelenekler, efsaneler, mitoloji, ekonomi, sinema, müzik gibi insan yaşamına ilişkin birçok şeyden etkilenmiştir ve hala etkilenmeye devam etmektedir. Bütün bu hususlar dikkate alınarak moda tasarımcılarının tasarım süreci esnasında üç temel faktörden ilham aldıkları belirtilmektedir. Bunlar; tarihsel, estetik ve sosyo-kültürel faktörlerdir (Au ve diğerleri, 2000).

Sanatçının bir sanat akımı adı altında oluşturduğu özgün eserinden etkilenen bir moda tasarımcısı kendi özgün giysi tasarımını bu doğrultuda oluşturabilmektedir. Cabrera ve Frederic'in (2012: 56) de belirttiği gibi yaratıcı olmak daha önce görülmemiş bir şey düşünebilmiş olmak değildir. Burada değinilmesi gereken bir konu fikir alışverişlerinin kopyacılık olarak değerlendirilmesi düşüncesidir. Fikir alışverişleri sonucu yapılan iyileştirmeler veya alınan kararlar iyi bir tasarımcının yapması gereken yaklaşımlardır. Bilinen eski ve ya güncel uygulamaların farklı teknik ve yöntemlerle harmanlanarak yeniden yorumlanması, tasarım alanlarında yeni kavramların gelişmesine katkı sağlamaktadır. Son zamanlarda farklı disiplinlerin birbiri ile etkileşim içinde olması, sanat, mimari, bilim, politika insanların kendi içine dönük yapısını değiştirmiştir. Bu etkileşim sonucu ortaya konulan ürünler hayatın içinde yer almaktadır (Erbıyıklı, 2012: 48).

Disiplinler arası etkileşim tasarımcıya buluş sürecinde önemli bir avantaj sağlar. En eskilere gitmek gerekirse modanın ilk etkileşiminin pek çok disiplin gibi bir problemi çözme amaçlı doğa ile girdiği etkileşim olduğu söylenebilir. Örnek için; doğada ismi 'Pıtrak' olarak geçen bitkinin tutunma özelliği İsviçreli bir mühendis tarafından tesadüfi pıtrakların köpeğinin üzerine yapışması sonucu keşfedilir ve günümüzde 'velcro' adıyla "cırt cırtlı bant" olarak özellikle dış giyim üzerinde görülmektedir(Resim 2.1). Bu tasarımı yaparken pıtrağın giysilere yapışmasından esinlenerek tasarlamıştır (Yuran ve Taşgetiren, 2010: 29).



Resim 2. 1. Pıtrak Bitkisinden Esinlenerek Tasarlanan "Velcro"

(Kaynak: İnovasyon ve Tasarım <https://www.inovasyonvetasarim.com>)



Resim 2. 2. Lotus Çiçeğinden Esinlenerek Tasarlanan Kumaş

(Kaynak: The Biomimicry Institute- <http://jes.ksu.edu.tr/tr/download/article-file/181009>)

Doğa, buluşçulara ve tasarımcılara günümüzde esin kaynağı olmaya devam etmektedir. Lotus çiçeğinin kirli ortamda bile temiz kalan ve suyu içine işlemeden üzerinden atan dokusunun su geçirmeyen yüzeylerin tasarlanmasında esin kaynağı olması teknoloji, doğa ve modanın etkileşiminin bir sonucudur (Genç, 2013: 37-38)



Resim 2. 3. Versace'nin Mitolojiden Esinlenerek Tasarladığı marka sembolü Medusa

(Kaynak: The History of Versace and Their Logo Design- <http://logomyway.com/history-of-versace-logo-design/>)

İki kardeş tarafından tasarlanan Versace (Resim 2.3), markanın kurucusu olan Gianni Versace tarafından 1978 yılında kurulmuştur. Helenistik dönemin miras ve mitoloji, markanın en büyük ilham kaynağı olmuştur. Kraliçe veya hanım yönetici anlamına gelen Medusa bir zamanlar kainatın güzellik sembolüdür; Poseidon'un gönlünü ona kaptırmasıyla Athena tarafından lanetlenmiştir. Yunan mitolojisinde kendisine bakan herkesi taşa çeviren, saçları yerine zehirli yılanlar bulunan, lanetli, güzel, dişi bir canavara dönüşmüştür. Gücü, kuvveti ve güzelliği temsil eden bu sembolü marka logosu olarak benimseyen Versace, tasarımlarında ikonlaşarak İtalyan izleri ile mitolojiyi harmanlayarak güçlü deneyimler sunan bir marka olmuştur (Harper Bazaar).



Resim 2. 4. Yunan Zafer Tanrıçası Nikea(soldaki) ve NİKE sembolü(sağdaki)

(Kaynak: Harper Bazaar- <https://www.harpersbazaar.com/culture/features/a18658/history-of-harpers-bazaar/>)

Nike markasının(Resim 2.4) adı Yunan mitolojisinde zafer tanrıçası olarak bilinen ‘Nikea’ dan esinlenerek tasarlanmıştır. Markanın logosu zafer tanrıçası Nikea’nın uçuşunu simgelemektedir.



Resim 2. 5. Yves Saint Laurent 2002 İlkbahar koleksiyonu, 1997 Afrika esintili Bambara koleksiyonu

(Kaynak: Yves Saint Laurent,2002- <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2002-couture/saint-laurent>)

Yves Saint Laurent 2002 İlkbahar koleksiyonunu ahşap boncuk, rafya, saman ve altın iplik gibi çeşitli malzemeler kullanarak, 1967 yılından kalma bir Afrika kostümünden (Resim 2.5) esinlenerek oluşturmuştur (Musee Yves Saint Laurent- Paris: <https://museeys>).



Resim 2. 6. Renklerin Giysi Tasarımında Kullanımı, Gaultier, 2005 Koleksiyonundan Bir Örnek

(Kaynak: Seivewright, 2013:24).

Resim 2.6'da yer alan tasarım Gaultier tarafından Frida Kahlo ve Meksika'dan esinlenilmiştir. Renk kombinleri ve kültürel detaylar yorumlanarak 2005 yılında koleksiyonuna yansıtılmıştır (Seivewright, 2013: 24)



Resim 2. 7.Etro'nun Fas Etkileri Taşıyan 2017 Yaz Koleksiyonu

(Kaynak: VOUGE, 2017- <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017>)

Marakeş tatilinde Fas ve Afrika kültüründen etkilenen Etro, 2017 yaz koleksiyonunda kaftanlara, göçebe tarzı entarilere, fildişlerine, leopar ve etnik desenlere, şallara ve takılara yer vermiştir(Vouge, 2017).

Mimari ile de yakından etkileşim içinde olan moda formlarını oluşturmada mimari yapılardan ilham almış ve almaya devam etmektedir. Çevresel ve kültürel koşullar da moda ve mimarinin ortak etkileşim alanlarındandır. Örneğin sadeleşmeye gidilen yolda az strüktürel eleman ile bina yapımı, kombinezonların ve çember etekler içlerindeki ağır katmanlara çözüm olarak metal gergi armatürlerinin geliştirilmesi birbirine benzer bakış açılarıdır. Bauhaus okulunun üretimlerinde her iki disiplin için de uygulanabilirlik ve işlevsellik düşüncesi ön plandadır (Açımız, 2013: 7-8).



Resim 2. 8. Rosie Assoulin, Sonbahar / Kış 2015 Koleksiyonu

(Kaynak: VOUGE, 2015 <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-ready-to-wear>)

Kadınısı, giysi tasarımları ile tanınan tasarımcı Rosie Assoulin, Sonbahar / Kış 2015 koleksiyonunu bir mezarlıktan esinlenerek oluşturmuştur. Assoulin koleksiyonunda kullanmış olduğu esin kaynağı hakkında, “Brion Mezarlığı'ndan, İtalya Treviso yakınlarındaki İtalyan mimar Carlo Scarpa'dan ilham aldık, inanılmaz açılar ve çizgiler, üçgenler, kareler ve dikdörtgenler, bir şekilde uyumlu bir şekilde bir araya geliyorlar. Her baktığımda yeni bir şey buluyorum.” yorumunda bulunmaktadır (Vogue,2015) .



Resim 2.7. Jean Paul Gaultier'un mimariden esinlendiği 2009 İlkbahar kreasyonu

(Kaynak: <http://www.beyazart.com/img/catalogs/5OKM.BeyazMuzayedeKatalog1.pdf>)



Resim 2. 9. Givenchy'nin 2008 yılında rönesans, gotik, barok mimarisinden etkilenecek yaptığı tasarımlar

(Kaynak: <https://www.givenchy.com>)



Resim 2. 10. Duvar dekorundan esinlenen, Balmain 2012 tasarımı

(Kaynak: Balmain, 2012- <https://www./spring-2012-ready-to-wear/balmain.com>)

Yunanlılar bütün Mezopotamya kültürlerinin, Hitit, Mısır ve Eski Mikenlerin etkisinde kalmış fakat kendisine özgü giyim-kuşam tarzı oluşturmaktadır. Bu döneme teknik açıdan bakıldığında, kıvrımlar oluşturan, serbest düşümlü, vücudu saran ve dikişsiz giysilerin birçok değişik şekli ile karşılaşmaktayız. Bu giysiler farklı büyüklükteki dikdörtgen kumaşlar tarafından vücut üzerinde form oluştururlar. Antik Yunan dönemi drape ve büzgü

tekniklerinin en yoğun kullanıldığı ve daha sonraki dönemleri de etkileyen bir dönem olmuştur (Bedük, Yıldız,2004). Bu değerlendirmeler sonucu tarihsel ve kültürel etkilerden biri olan Antik Yunan kültürü ve tasarımlara olan etkileri incelenmiştir.

2.2. Antik Yunan Uygarlığı

Antik Yunan Uygarlığı, bugünkü Yunanistan anakarasında biçimlenmiş ve zaman içerisinde adalar, batı Anadolu ve ege denizi çevresinde uzun yıllar kültürel, siyasi, ticari, ekonomik alanda varlık göstermiştir. Arkeolojik çalışmalar sonucu Yunanistan'da 3 önemli medeniyetin kültürlerine ait kalıntılar bulunmuştur. Bu Uygarlıklar Minos(Girit), Miken(Aka) ve Antik Yunanlılar.

Arkeologların, bu medeniyetleri araştırmalarında antik kültürün kalıntılarına ve sofistik(karmaşık) kültürlere ait kanıtlar bulmuşlardır. Bu araştırmalar neticesinde; Antik Yunanlılar giysileri sadece vücudu dış etkenlerden korumak için kullanmamışlardır. Bu medeniyetler için giysi dekorasyon olarak hizmet vermekte ve giyenin statüsünü göstermektedir.

2.2.1.İlk Yunanlılar: Minos (Girit), Miken (Aka) ve Antik Yunan Medeniyeti

Minos (Girit) Uygarlığı (M.Ö. 3500-1450) bugün, Ege Denizinden Yunanistan'a bağlanan Girit Adası'nda, M.Ö. yaklaşık 3500'lerde ortaya çıkan bir uygarlıktır. Girit Uygarlığı'nın yaygın olarak kullanılan adı Minos'tur. Minos terimi, ülkenin mitolojik kralı Minos'tan esinlenerek İngiliz arkeologlar tarafından türetilmiş ve bu isimle anılmaya başlanmıştır. Ancak Giritlilerin yaşadıkları dönemde kendilerini ne olarak adlandırdıkları dair kesin bir bilgi yoktur. Girit sarayları, arkeolojik kazı çalışmaları sonucu ortaya çıkarılmış önemli yapı türleridir arasındadır. Bu saraylar hakkında, arkeologlar tarafından bulunmuş belgelerden yola çıkılarak yönetim işlerinin yürütüldüğü yapılar olarak göze çarpmaktadır (Rumf, 1949).

Minos hayatına dair kanıtlar Girit adasındaki saray alanlarında arkeolojik kazılar ve kazılardan arkeologların keşfettiği çanaklar, heykeller ve fresklerden (duvarın ıslak yüzeyine direkt uygulanan resim formu) gelmektedir. Bu eserler Minosların hayatının hikâyesini anlatır ve her şeyin; günlük görevlerden balıkçılık ve ticaretten dinsel seremonilere katılımına kadar insanların ne giydiğini göstermektedir.



Resim 2. 11. Minos dönemine ait fresk

(Kaynak: <https://www.hellenic-art.com/minoan-youth-ii-aka-cupbearers.html>)



Resim 2. 12. Minos dönemine ait rahibe geçit töreni 1400 yılına ait fresk resim

(Kaynak: <https://www.hellenic-art.com/minoan-priestesses-i.html>)



Resim 2. 13. Minos dönemine ait fresk örneği

(Kaynak: <https://www.hellenic-art.com/minoan-priestesses-i.html>)

Miken (Aka) Uygarlığı (M.Ö. 1600-1150), Hint - Avrupa göçebe topluluklarından birisi olan Akaların, M.Ö. 1800'lü yıllarda Yunanistan'ı istila ederek, yerli çiftçiler üzerinde feodal-askeri bir egemenlik kurmasıyla başlayan bir dönemdir. İlerleyen dönemlerde Yunanistan yarımadasının tüm hâkimiyetini ele geçiren Miken uygarlığının en parlak dönemi M.Ö.1400-M.Ö.1100'lü yıllar arasındır. Bu dönemin başlarında Girit adasında bulunan Minos uygarlığını yıkan Miken krallığı, tüm Doğu Akdeniz'deki Minos ticaretini de kontrolü altına almışlardır (Turani, 1992).

Miken (Aka) sanatı Girit (Minos) Uygarlığının izlerini taşımaktadır. Bu iki uygarlık ticari ilişkileri ve coğrafi yakınlıkları nedeni ile birbirlerinden sanatsal anlamda oldukça etkilenmişlerdir. Miken (Aka) Uygarlığı o dönemde mimari, şehircilik, resim, kabartma, seramik gibi sanatları icra etmişlerdir. Miken Uygarlığının maden sanatında yaptıkları gelişimin örneği ise mezarlardaki kazılarda bulunan altın masklardır. Miken Uygarlığında Sürahi, çanak, çömlek, vazo resim sanatında ilerlemeler kaydetmiş, bulunan resimli eşyalar Uygarlığın gelişmişlik düzeyini ve sanatta ulaşılmış olduğu seviyeyi göstermektedir. Mikenler kendi dil ve kültürünü Yunanistan'a getirirler de freskler ve çanaklar Miken giysilerindeki tasvirlerin Minos kültürünün etkisinde olduğunu açıkça göstermektedir. Mikenler hakkındaki en önemli bilgi kaynağı günlük yaşantılarını ve dini inanışlarını kavramaya yardımcı olan nesnelere kraliyet anıtlarında bulunmaktadır. Minoslar ve Mikenlerin ikisi de yazı sistemlerini geliştirmelerine rağmen, bilgi kayıtları sadece

hayvancılık ticareti, çiftlik ürünleri ve saray çalışanlarının görevleri hakkında bulunmuştur(Rumf, 1949).



Resim 2. 14. Minos dönemine ait fresk(soldaki), Miken dönemine ait seramik vazo (sağdaki)

(Kaynak: Turani, 1992)

Antik Yunan Uygarlığı (M.Ö. 1150-30) bugünkü Yunanistan anakarasında biçimlenmiş ve zaman içerisinde adalar, batı Anadolu ve ege denizi çevresinde uzun yıllar kültürel, siyasi, ticari, ekonomik alanda varlık göstermiştir. Antik Yunan Uygarlığını oluşturan dor kavimleri tuna nehri çevresinden 12. ve 9. yüzyıllar arasında Yunanistan'ı istila ederek, Miken (Aka) uygarlığına son verirler. 12. ve 8. Yüzyıllar arasını kapsayan dönem “Geometrik Çağ” olarak adlandırılır. Bu dönemden günümüze çok az eser ulaşmıştır. Polis diye adlandırdıkları Yunan şehir devletleri kurulmaya başlamış, demokrasi adına ilk temeller atılmıştır. Bu çağ da Ege ve Akdeniz’i kapsayan geniş bir alanda ticaret yapmış olan Yunan Uygarlığı, Mısır ve doğu kültürlerinden etkilenmiştir. M.Ö.8.Yüzyıl da Fenikelilerden yazıyı ve kullandıkları bazı harfleri kendi dillerine uygun şekilde biçimlendirerek kendi alfabelerini oluşturmuşlardır (Turani. 1992).

2.3.Antik Yunan’da Giyim

Yunan uygarlığı, M.Ö.1100 – 800 tarihler arasındadır. Dönemde sanatçıları, fresk, amfora ve çeşitli çömlekler üzerine üçgen, kare, çember gibi farklı geometrik şekiller ve basit insan figürlü resimler yapmışlardır. Arkaik Döneme geçmesi ile ayakta duran gerçekçi gülümsemelere sahip heykeller yapılmıştır (M.Ö.800 – 490). Klasik Dönemde sanatçılar Parthenon gibi eserler vermeye başlamışlardır (M.Ö.490 – 323). Helenistik Dönem olarak

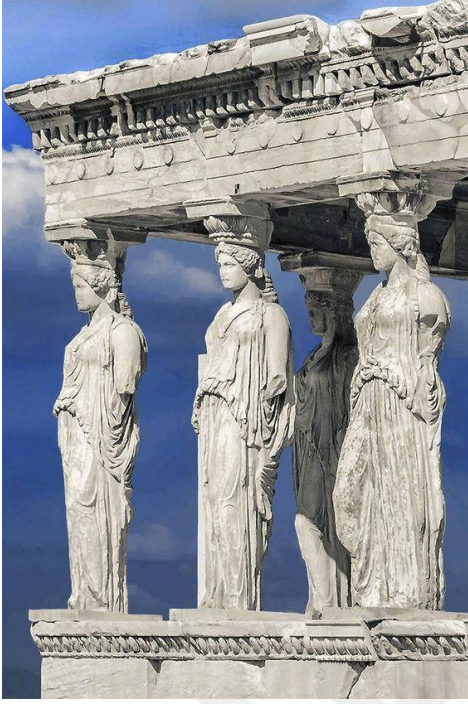
adlandırılan bu dönemde (M.Ö.323 – 146) Antik Yunan Kültürü Mısır kültürüne katkıda bulunmuştur (Acar, 2006:2).

Yunan Uygarlığında görülen sanat anlayışı ile beraber dönemin sanatçıları insan figürünü doğal olarak görmeyi amaçlamıştır. İnsan vücudunun doğal görüntüsünü ortaya koymak için giysilerde bol ve dökümlü kumaşlar kullanılmıştır. Antik dönemlerden günümüze kalan eserler arasında giysi örnekleri sınırlı sayıda ve yıpranmış durumundadır. Duvar resimleri, freskler, heykeller ve seramik formlarda kullanılan süslemeler dönemlerin ve toplumların giyim-kuşam özelliklerini ve değişen giysi anlayışlarını yansıtmakla beraber dönem hakkında bilgiler vermektedir (Köhler, 1963).



Resim 2. 15. Antik Yunan dönemine ait fresk

(Kaynak: <https://www.sanatduvari.com/antik-yunanda-kadin-kiyafetleri/>)



Resim 2. 16. Antik Yunan dönemi kadın heykelleri

(Kaynak: Seramik Sanat Tarihi Ders Notu, Acar, 2006: 2)

Yunan Heykel sanatında kil, taş, kemik, fildişi ve tunç gibi malzemelerden yapılan ilkel heykeller, M.Ö. 7. ve 6. yüzyılda başlamaktadır. Yunan heykelinde, kişisel özellikler yerine, ortak ideal tip önemlidir. İdeal yüz ve ideal ölçülere uygun insan vücutları Yunan heykelinin başlıca özellikleri arasındadır. Baş, kollar ve bacaklar farklı yönlerde bakmaktadır. Yunan heykellerinde örtü altından hissedilen gövdenin formunu ortaya çıkarmaya çalışmışlardır(Seramik Sanat Tarihi Ders Notu, Acar, 2006: 2).



Resim 2. 17. Antik Yunan Dönemine Ait Heykel (Napoli arkeoloji müzesi)

(Kaynak: <https://www.museo-delle-torture-napoli>)

Yunan Uygarlığına ait heykeller dönemin giysi ve moda anlayışı ile ilgili özellikleri açıkça yansıtmaktadır. Yapılan incelemede ince kumaşlardan yapılan uzun, pilili ve dökümlü giysiler gerçekçi bir anlatımla betimlenmektedir. Bu dönemde görülen kiton, himasyon ve peplos gibi giysiler kadınlar ve erkekler tarafından ortak olarak kullanılan giysi örnekleridir. Kadınlar tarafından dokunan kumaşlar peplosların yapımında kullanılmaktadır (Neciboğlu, 1993).

Yunan Sanatında Geometrik dönem M.Ö.11.yüzyılda başlayarak 8.yüzyıla kadar devam etmiştir. Geç geometrik döneme ait seramikler arasında geometrik süslü skyphoslar hydrialar ve yüksek kulplu maşrapalar yer almaktadır. Değişik merkezlerde üretilmelerine rağmen seramiklerde görülen çizgi bezemeler, bitki ve deniz hayatı ile ilgili motiflerin yanı sıra, pergelli daireler zig zag, üçgen, kafes, baklava, düz ve dalgalı çizgiler gibi geometrik süslemeler ortak özellikler olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bezemelerin yanı sıra dönemin giyim özellikleri seramiklerin üzerinde yapılan resimlerle ortaya çıkmaktadır. Bu geometrik bezemeler giysilerde kullanılan şekilleri yansıtmaktadır (Richter, 1984).



Resim 2. 18. Antik Yunan Dönemine ait Seramik Vazo (Metropolitan Museum of Art)

(Kaynak: <https://www.metmuseum.org/>)



Resim 2. 19. Antik Yunan Dönemi kadın giyimini gösteren seramik örneği

(Kaynak: <https://www.antikyunanseramik.com>)

3. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın modeli, evreni ve örneklemini açıklanarak veri toplama ve analizine ilişkin değerlendirmelere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Antik Yunan kadın giyimi özelliklerini ve günümüz modasına yansımalarını belirlemenin amaçlandığı bu çalışma belgesel tarama modeline dayalı bir araştırmadır. Karasar (2005) var olan kayıt ve belgelerin incelenerek veri toplanmasını belgesel tarama yöntemi şeklinde ifade etmiştir. Günümüz teknoloji çağında internetten erişilen görsellerin de bu kayıtlardan biri olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda giysi tasarımcılarının internet sayfalarından resim olarak elde edilen Antik Yunan kadın giyim özelliklerinin yansıdığı giyim tasarımları, görsel analiz formu aracılığıyla incelenmiştir. Araştırma verilerinin elde edilmesinde görsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Görsel analiz yöntemi, belli bir zaman aralığı içinde yer alan çok sayıda örnek üzerinden araştırma problemine ya da problemlerine cevap arandığında uygulanan betimsel yöntemin (Arseven, 2004: 92) kapsadığı veri toplama yöntemidir. Harper (1988: 54) ve Pauwels'tan (2010: 546) aktaran Koçak (2015: 86) tarafından, görsel hayatı araştırmak için fotoğraf, film ve video gibi görsel verilerden yararlanan, analize ve teorileştirmeye dayanan toplumsal alanda geçerli bilimsel bir yöntem olarak tanımlanmıştır. Görsel analiz çalışmalarında, toplum hakkında etnografik raporlar, istatistiksel özetler gibi pek çok şey hakkında bilgi vermesi sebebiyle fotoğrafın kullanıldığı düşünülmektedir (Koçak, 2015: 86 aracılığıyla Becker, 1995: 5). Araştırmacı tarafından belirlenen giysi tasarımcılarının internet siteleri ve moda dergilerinde yer alan giysi fotoğrafları elde edilmiş ve fotoğraflarda yer alan giysi tasarımları Antik Yunan kadın giyim özellikleri açısından incelenmiştir. Aşağıda yer alan süreç modelleme sıralaması araştırmanın geçtiği evreleri özetlemektedir.

- Antik Yunan Uygarlığı kadın giyimi ve özelliklerinin araştırılması
- Antik Yunan Uygarlığı kadın giyimi ve özelliklerinin ölçüt olarak belirlenmesi
- Belirlenen ölçütlere uygun koleksiyon oluşturan giysi tasarımcılarının araştırılması
 - Modaya yön veren giysi tasarımcıları
 - Günümüz modasında esinlenen tasarımcılar
- Örneklem giysi tasarımcılarının belirlenmesi
- En az bir tasarımı içeren tasarımların seçilmesi
- Tasarımlarda esinlenen Antik Yunan Uygarlığı kadın giyimi analizinin yapılması
 - Modaya yön veren giysi tasarımcıları
 - Günümüz modasında esinlenen tasarımcılar

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Antik Yunan kadın giyim özellikleri, bu giysi özelliklerini kullanan tasarımcılar ve tasarımları oluşturmaktadır. Bu tasarımcılar, tasarım ve tasarım detaylarının en fazla yer aldığı vogue.com, firstview.com internet sitelerinde tanınmış olan tasarımcılar arasından seçilmiştir. Örneklemi ise, Antik Yunan kadın giyim özelliklerinden yola çıkarak tasarımlarını oluşturan moda yön veren tasarımcılar ve günümüz tasarımlarda bazı etkilerini taşıyan tasarımcıların koleksiyonları, görsel analiz tablolarının temelini; drape ve büzgü detayları oluşturmaktadır. Bu detaylara göre yapılan incelemelerde tasarımlarını Antik Yunan kültürünün etkisiyle gerçekleştiren 3 moda tasarımcısı ve bunların koleksiyonlarında yer alan bazı tasarımları; günümüz koleksiyonlarında bazı etkilerini taşıyan tasarımcıların koleksiyonları oluşturmaktadır. Uluslararası niteliği ve temsil yeteneği olan 3 tasarımcı genel olarak esin kaynağı Antik Yunandan yola çıkarak tasarımlarını gerçekleştiren tasarımcılar seçilmiştir. Günümüz tasarımlarına olan yansımalarda seçilen tasarımcılar ve koleksiyonları ise koleksiyonun tamamında etkin şekilde detayların yer aldığı tasarımcılar seçilmiştir. Antik Yunan kadın giyim özellikleri, tarihsel ve kültürel etkilerin giysi tasarımlarına yansımaları ve tasarımcıların esinlenerek oluşturduğu koleksiyonları ve günümüz tasarımlarına yansımaları hakkında bilgiler ve görseller oluşturmaktadır. Araştırmada, belirlenen tasarımcılar ve koleksiyonlarına ilişkin bilgiler tasarımcı markalarının resmi web sitelerinde yer alan koleksiyonlara ait görseller incelenmiştir.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Araştırma kapsamında döneme ait heykeller, müzeler, konuyla ilgili ansiklopedik kaynaklar, moda tarihi, sanat tarihi ile ilgili kitap bazındaki yerli ve yabancı kaynaklardan Antik Yunan Uygarlığı dönemine ait sanat anlayışı, giyim kültürü ve etkileri, giysi özellikleri incelenmiştir. Araştırma kapsamında vogue.com firstview.com style.com, wgsn.com, marieclaire.com vb. moda sitelerinde yer alan 1900-2019 yılları arasındaki tüm koleksiyonları taranmış ve araştırma için bir veri tabanı oluşturulmuştur. Görsel analiz yöntemiyle Yunan kültüründen etkilenip bu etki doğrultusunda ilerleyen tasarımcıların ve günümüz tasarımlarında bu kültürün giyim özelliklerini tasarımcıların resmi web sitelerinden koleksiyonları incelenerek analiz yapılmıştır. Bu çalışmada Antik Yunan

sanatı, kültürü ve giyim özellikleri tasarımcıların marka ve koleksiyonlarına nasıl etkilediği ve yansıdığını belirlenmesi hedeflenmektedir. Bu araştırma Antik Yunan giyimini, Antik Yunan sanat özelliklerini ve etkilediği tasarımcıları kapsamaktadır. Çalışmanın verileri Antik Yunan dönemine ait heykeller ve Antik Yunan giyiminden esinlenen modacılar için internet sitesinde yer alan koleksiyonlarının incelenmesi ile elde edilen verilerden oluşmaktadır.

3.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması

Konuya yönelik elde edilen bilgiler doğrultusunda esin kaynağı ve esinlenerek oluşturulan giysi tasarımlarının karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi yapılmıştır. Esin kaynağı olarak baz alınan Antik Yunan giyiminin özelliklerini ve esinlenerek oluşturulan giysi tasarımını değerlendirmek amacıyla görsel analiz formu oluşturulmuştur. Bu formla birlikte karşılaştırmalı görsellerle model analizleri yapılmıştır.

Elde edilen bilgiler doğrultusunda yaka, kol, kapama, form, kumaş, desen, süsleme ve duruş kriterlerine göre model ve silüet özellikleri açısından incelenmiştir. Görsel analiz çözümlemesi 3 farklı tabloda yapılmıştır. Birinci aşamada; çalışmayı yönlendiren döneme ait heykel ve seramikler incelenerek görsel veriler toplanmış ve model analizini inceleyen tablo oluşturulmuştur. Moda tarihi, sanat tarihi ile ilgili kitap bazındaki çalışmalardan ve ilgili tez çalışmalarından bilgi toplanarak elde edilen verilerin teorik bilgileri toplanmıştır.

İkinci aşamada; tasarımcıların marka ve koleksiyon fotoğrafları gruplandırılarak analiz için gerekli incelemeler ve düzenlemeler yapılmıştır. Yunan dönemine ait kadın giyimini ve koleksiyonlarını bu özelliklere göre oluşturan tasarımcıların koleksiyonlarını karşılaştıran tablo oluşturulmuş ve değerlendirilmiştir. Üçüncü aşamada ise; belirlenen kriterler açısından görsel analiz formları hazırlanıp günümüz tasarımlarında hala etkisini hangi yönlerde sürdürdüğü değerlendirilmiştir. Toplanan dökümanlar görsel analiz tabloları ile sunulmuştur. Görsel analiz tabloları ile koleksiyonların esin kaynakları, koleksiyonlardaki giysi tasarımının silüet ve model özellikleri incelenmiştir. Görsel analiz formunda silüetler, giysi biçimleri değerlendirilmiştir.

Çizelge 3. 1. Görsel Analiz Tablosu: Antik Yunan Kadın Giyimi ve Tasarımlarında Esinlenen Dönem Tasarımcılarının Giysi Tasarımları

ANTİK YUNAN DÖNEMİNE AİT GÖRSEL	ANTİK YUNAN DÖNEMİNDEN ESİNLENİLEN GİYSİ TASARIMI GÖRSELİ
<p>Karşılaştırılması yapılan görsellerin benzer ve farklı özelliklerinin yorumu yapılacaktır. Bunlar;</p> <ul style="list-style-type: none">• Tasarım Özellikleri<ul style="list-style-type: none">▪ Yaka▪ Kol▪ Model ayrıntıları▪ Aksesuar• Silüet	

Çizelge 3.1’de ikinci alt probleme yönelik Antik Yunan dönemi kadın giyimi görseli ve dönemin kadın giyiminden esinlenerek tasarlanan giysi tasarım görselleri benzerlik ve farklılıkları olmak üzere incelenerek analizi yapılmıştır. Yapılan incelemede tasarım ve silüet özellikleri açısından benzerlikleri ve yeni yorumları anlatılmıştır.

Çizelge 3. 2. Görsel Analiz Tablosu: Antik Yunan Kadın Giyimi ve Günümüz Modasına Yansımaları

Resim 1: Antik Yunan dönemi kadın giyimi görseli	Resim 2: Antik Yunan dönemi kadın giyimi görseli	Resim 3: Antik Yunan dönemi kadın giyimi görseli	Resim 4: Antik Yunan dönemi kadın giyimi görseli	Resim 5: Antik Yunan dönemi kadın giyimi görseli
Resim 6: Antik Yunan döneminden esinlenerek oluşturulmuş günümüz tasarımı	Resim 7: Antik Yunan döneminden esinlenerek oluşturulmuş günümüz tasarımı	Resim 8: Antik Yunan döneminden esinlenerek oluşturulmuş günümüz tasarımı	Resim 9: Antik Yunan döneminden esinlenerek oluşturulmuş günümüz tasarımı	Resim 10: Antik Yunan döneminden esinlenerek oluşturulmuş günümüz tasarımı
Koleksiyona ait görsellerin:				
<ul style="list-style-type: none">• Tasarım Özellikleri<ul style="list-style-type: none">▪ Yaka▪ Kol▪ Model ayrıntıları▪ Aksesuar• Silüet				

Çizelge 3.2.'de üçüncü alt probleme yönelik Antik Yunan dönemi kadın giyiminden esinlenerek koleksiyon hazırlayan tasarımcılara ait görseller yer almaktadır. Antik Yunan kadın giyimi ve tasarımcıların koleksiyonlarına ait görsellerin genel analizi yapılmıştır. Bu analizde tasarım ve silüet özellikleri karşılaştırmalı görseller incelenerek genel analiz tamamlanmıştır.



4. BULGULAR VE YORUM

Bu araştırma kapsamında elde edilen bulgular ve yorumlara alt amaçlar çerçevesinde yer verilmiştir. Araştırma kapsamında ele alınan, Antik Yunan kadın giyimi ve günümüz modasına yansımaları, veri toplama aracıyla elde edilen bulgular, tablolar halinde yorumlanarak sunulmuştur.

4.1. Antik Yunan Uygarlığında Kadın Giyimi ve Özellikleri Nelerdir?

4.1.1. Antik Yunan Kadın Giyimi

M.Ö. 12.-8. Yüzyıllar arasında Yunanlıların ne giydiği hakkında herhangi bir kanıt keşfedilememesine rağmen 8. Yüzyılda sanat tekrardan üretilmiş ve Yunan giysi tarzının resimleri ortaya çıkmıştır. Yunan Uygarlığında görülen Yunan Sanatı ile beraber dönemin sanatçıları insan figürünü doğal olarak görmeyi amaçlamıştır. Yunan sanatındaki çoğu örnekten anlaşılacağı üzere Antik Yunanlılar çıplak vücudun güzelliği için büyük bir beğeni görmüştür. Erken yunan topluluğunda erkekler egzersiz yaptıklarında veya atletik oyunlarda yarıştığında her zaman çıplak, kadınlar ve erkekler birlikte olduklarında vücutlarını örtülü şekilde tutmaları gerekmektedir. İnsan vücudunun doğal görüntüsünü ortaya koymak için giysi modellerinde bol ve dökümlü kumaşlar kullanılmıştır (Seramik Sanat Tarihi Ders Notu, Acar, 2006).

Kumaş Özelliği / Dokuma

Antik Yunan Uygarlığında kullanılan kumaşların özelliklerine ve Yunan dokumasının zenginliğine M.Ö. 7. - 4. yüzyıldan günümüze kadar gelmiş olan heykel, fresk ve çömleklerin üzerine ayrıntılı olarak işlenmiş giysi figürlerinde ve evde kullanılan kumaş eşyalardan anlaşılmaktadır. O dönemde yaşamış bazı Yunan yazarları ve filozofların da yazıtlarında giysi, örtü, perdelerden bahsetmesiyle o dönemde kullanılan kumaş ve dokumalarla ilgili bilgi vermektedir. Bu yazıtlardan edinilen bilgiler doğrultusunda ilk olarak yün ve keten kullanılmıştır. Daha sonraki yıllarda ipeğin kullanıldığını ve pamuğun bulunarak işlenmesi, kullanıma geçmesi Antik Yunan uygarlığının geç döneminde görülmektedir(Eberle, Hermeling, Hornberger, Menzer,: 214)

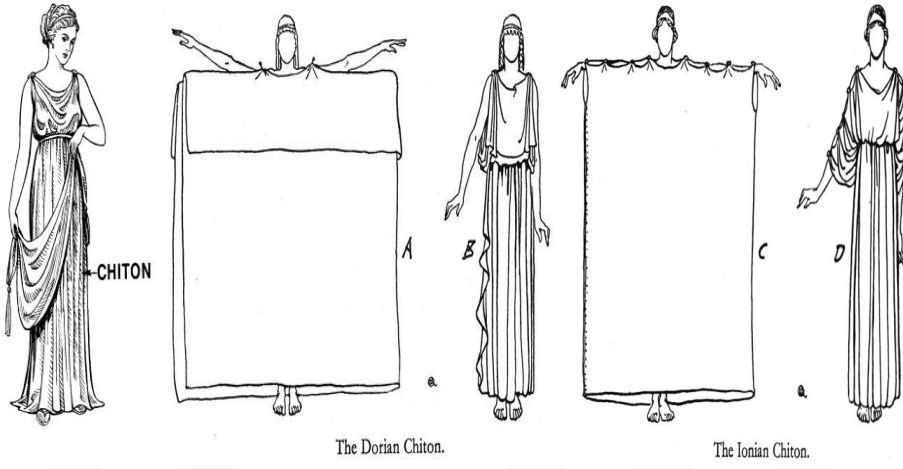
Çömleklerin üzerine yapılan resimlerde dokuma işçiliği hakkında yapılan işlemler tasvir edilmektedir. Bu tasvirlerden kuzu yününün yıkandığı, tarandığı ve büküldüğü anlaşılmaktadır. Bazı seramik ve fresklerde kadınlar dokuma tezgahında çalışırken

görülmektedir. Keten bezi için iplik yine günümüzde olduğu gibi, keten lifleri yün gibi bükülerek dokuma tezgahında dokunup keten bezi durumuna getiriliyordu (Richter, 1984: 319). Keten giysiler genelde beyaz renkte dokunarak kullanılırken, yün giysiler farklı renklerde boyanarak kullanılmıştır. Kadın giysilerdeki süslemeler, bezemeli kumaşlar halinde çeşitli desenlerde yapılırken, bazı kumaşlarında tamamı bezemelerle kaplanmıştır. Erkek giysilerinde ise süslemeler yapılırken bezemeler sadece kenar süsü olarak kullanılmıştır. Bezemeler çizgisel ve figürlüdür, Bezemeler kumaşlara üç farklı türde yapılırdı: kumaş üzerine boya ile yapılan, kumaşın üzerine işlenen ve kumaşla birlikte dokunan bezemeler. Dokumalar üzerine farklı renklerde çeşitli geometrik şekiller ile figürler işlenmiş ve bunların üzerine altın, gümüş, ışıldayan yıldızlı teller işlenerek süslenmiştir. O dönemlerde üretilen dokuma kumaşlar uzun ve düz olup kişinin duruşundan etkilenmeden kıvrımı ve dökümü ile kişiye görkemli bir duruş kazandırır (Eberle, Hermeling, Hornberger, Menzer, Ring, a.g.e.: 214).

4.1.2. Antik Yunan Kültüründe Giysi Özellikleri Ve Çeşitleri

M.Ö. 7.yüzyılda Yunan toplumu lüks dokuma kıyafetler ve dekoratif takılar giyinen/kullanan zengin sınıf tarafından hükmediliyordu. Bu zamanda M.Ö. 146'da Romalılar tarafından yenilip istila edilene kadar Yunanlılar birkaç farklı tarzda giysi geliştirmişlerdir. Genel olarak, Yunanlılar M.Ö. 4. Yüzyıla kadar kıyafetlerini kesip dikmiyorlardı. Bunun yerine elbise ve koruyucu giysilerin farklı stillerini oluşturmak için vücutlarının üzerine ve etrafına ince dokuma kumaş ile kaplamışlardır(drape). Sadece en zengin Yunanlılar iyi yün, en pahalısı neredeyse transparan olan ince dokuma keten ve yumuşak kumaş alabilirdi. Diğerleri keten bitkisinden zeytinyağına batırılmış dokuma bezini, köylüler ise kaba yünlerden yapılmış tekstil kullanmışlardır.

Antik Yunan Uygarlığında toplumsal yapıyı belirginleştirmek için halkın giydiği giysileri sınıflandırma yoluna gidilmiştir. Sınıflandırma yapılırken bireyin giydiği giysi, yaptığı iş, aldığı görev ve bulunduğu konuma göre, kumaş yapısı, kumaş rengi, saç yapısı, şapka, giysi modeli, giyim biçimi, giysi türü ve süslemeler dikkate alınmıştır. Giyim biçimi ve giysi türleri Chiton, Peplos, Himasyon olmak üzere üç ayrı başlıkta incelenir(Tizer, Sapmaz1996:19). Toplumsal sınıflandırmada ayırt edici en belirgin Yunan giysisi chiton veya tuniktir. İki farklı chiton tarzı gelişmiştir: İyonik chiton, Dorik chiton çeşitlilikleri ve genellikle uzunluğu kadın-erkek tarzını ayırt ediyordu. Chitonların kumaşı giysinin drape dolgunluğunu arttırmak için kırışık ya da pililiydi(Tizer, Sapmaz., 1996: 19).



Resim 4. 1. Chiton, Dorik Chiton ve İyonik Chiton Örnekleri

(Kaynak: Fashion encyclopedia - <http://www.fashionencyclopedia.com/Fr-Gu/Gr-s-Madame.html>)

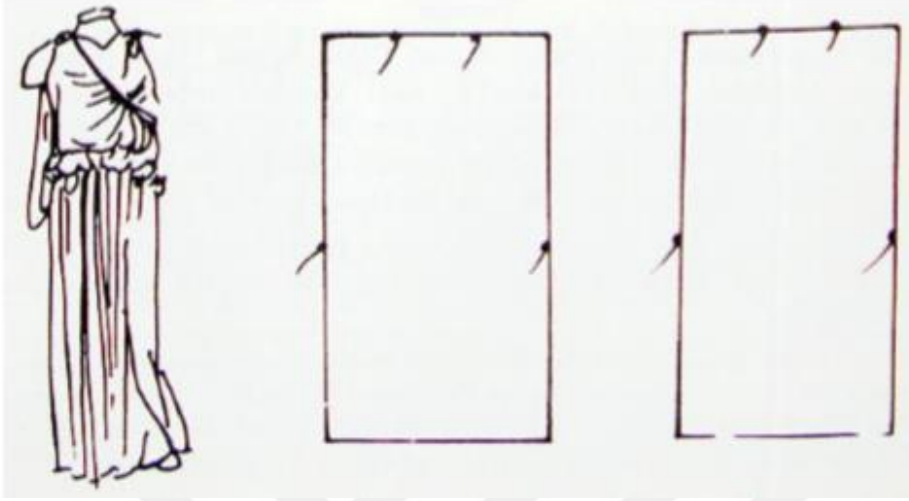
Antik Yunan Uygarlığında toplumsal yapıyı belirginleştirmek için halkın giydiği giysileri sınıflandırma yoluna gidilmiştir. Sınıflandırma yapılırken bireyin giydiği giysi, yaptığı iş, aldığı görev ve bulunduğu konuma göre, kumaş yapısı, kumaş rengi, saç yapısı, şapka, giysi modeli, giyim biçimi, giysi türü ve süslemeler dikkate alınmıştır. Giyim biçimi ve giysi türleri Chiton, Peplos, Himasyon olmak üzere üç ayrı başlıkta incelenir(Tizer, Sapmaz, a.g.e.; 1996: 19)



Resim 4. 2. Eski Yunan Uygarlığı Dor Chitonu

(Kaynak: Fashion encyclopedia - <http://www.fashionencyclopedia.com/Fr-Gu/Gr-s-Madame.html>)

Chiton, Kadın ve erkeklerin giydiği giysilerden biri olan chiton (kiton) erkek ve kadınların klasik tuniğidir. Chiton giysisi Dor ve İyon halklarının chitonu iki farklı türde giymesi ile çeşitlik kazanmıştır. Dor chitonu yünlü kumaşlardan yapılır, dörtken şekilde olup ortasında bulunan yuvarlağı boyun boşluğundan başa geçirilerek giyilirdi. Göğüs altından veya belden takılan kemer, ip ile bağlanarak sabitlenirdi(Hope, 1962)(Resim 4.2).



Resim 4. 3. Eski Yunan Uygarlığı İyon Chitonu

(Kaynak: Komsuoğlu ve diğerleri, 1986: 142.)

İyon chitonu ketenden yapılmış, iki parçadan oluşmuş omuzlardan ve koltuk altından iplerle veya omuzlarda ip yerine iğneyle, tokalarla tutturulmuştur. Kadınların kullandığı omuz tokalarının üstü dans, erkeklerin kullandığı tokalarda ise savaş figürleri işlenmiştir. İyon chitonu çoğu zaman giyecek kişiden daha uzun yapılı ve kumaşın dökümlü görünmesi içinde kemerle kullanılırdı. Erkeklerin giydi chiton'un boyu kadınların giydi chitondan daha kısa olup kemeri saklanarak kullanılmıştır(Komsuoğlu ve diğerleri, 1986)(Resim 4.3).

4.2. Giysi Tasarımlarını Antik Yunan Kadın Giyim Özelliklerinden Esinlenerek Oluşturan Modaya Yön Veren İlk Tasarımcılar Kimlerdir?

4.2.1. Antik Yunan Kadın Giyimini Esin Kaynağı Olarak Kullanan Tasarımcılar

Antik Yunan kadın giyim özelliklerini koleksiyonlarında kullanan birçok tasarımcı mevcuttur. Bu çalışmada Antik Yunan kadın giyim özelliklerini kullanan modaya yön veren tasarımcılar; Madame Gres, Madeleine Vionnet, Mariano Fortuny, ele alınmıştır. Tasarımcıların biyografileri ve Antik Yunan kadın giyim özelliklerini kullanma biçimleri açıklanmıştır.

Madame Alıx Gres

30 Kasım 1903 yılında Fransa'nın Paris şehrinde doğan Madame Gres'in asıl adı Germaine Emilie Krebs'dir. Heykeltıraş olmayı çok isteyen Gres, Paris'te resim, heykel eğitimi almış ve kariyerine Paris moda evlerinde tuval yaparak başlamıştır. 1933'te Premet moda evinde bir süre çalışmış ve orada terziliğin temellerini öğrenmiştir. 1934'de ilk adını Alıx olarak değiştirerek kendi moda evini kurmuştur. İlk elbise denemelerine, döküm ve drape özelliği yüksek olan günlük jarse elbiselerle başlamıştır. İlerleyen dönemlerde Gres'in Alıx adlı elbiseleri moda dergilerinde yer almaya başlamış ve büyük hayranlık yaratmıştır(Müller, 2008: 60).



Resim 4. 4. Madame Gres

(Kaynak: <http://www.thefashionhistorian.com/2011/08/madame-gres.html>)



Resim 4. 5. Madame Grès (Alix Barton) (French, Paris 1903–1993)

(Kaynak: <http://www.thefashionhistorian.com/madame-gres.html>)

Madame Gres heykeltıraşlığa olan ilgisi sayesinde klasik Yunan stilini elbiselerine taşıyarak tasarımlarında dökümlü kumaşlardan oluşturduğu drapeler ile kadınları canlı heykel silüetlerine dönüştürmüştür. Tasarımlarında drape, pili ve büzgü tekniğini tercih eden Gres uzunlukları yirmi metre ile yetmiş metre arasında değişen ölçülerde kumaşlar kullanarak müşterilerinin kişiliklerine uygun tasarımlar yapmıştır (Golbın,2001). Tanınmış

sanat ve kostüm tarihçisi Anne Hollander'a göre "Grès kumaşı temel artistik gerçeklik olarak ele almakta ve soyut problemlere çözüm bulmaktaydı. Yeri geldiğinde metrelerce kumaş kullanan Grès eskiz ya da kalıp kullanmadan direk kumaş ile çalışarak tasarımlarını o anda yaratıyordu (2009: 67). Kullandığı çok ince ipek jarse kumaşı bükerek plilerine yön vermekte; güçlü teknik bilgisi ve becerisi ile dikkat çekmekteydi (Müller, 2008).



Resim 4. 6. Madame Gres'in tasarımlarından Kaftan örneği - Vogue 15 Eylül 1963

(Kaynak: <https://archive.vogue.com/issue/19630101/gres/kaftan>)

1930'lardan itibaren tanınan Grès, tunik, kaftan, kimono ve sari gibi etnik stillerle de tasarım yapmış olsa da kullandığı plileri ve bunların yarattığı klasik Yunan heykeli benzeri anıtsal atmosfer, onun moda dünyasında yer almasını sağlayan asıl etmendir.

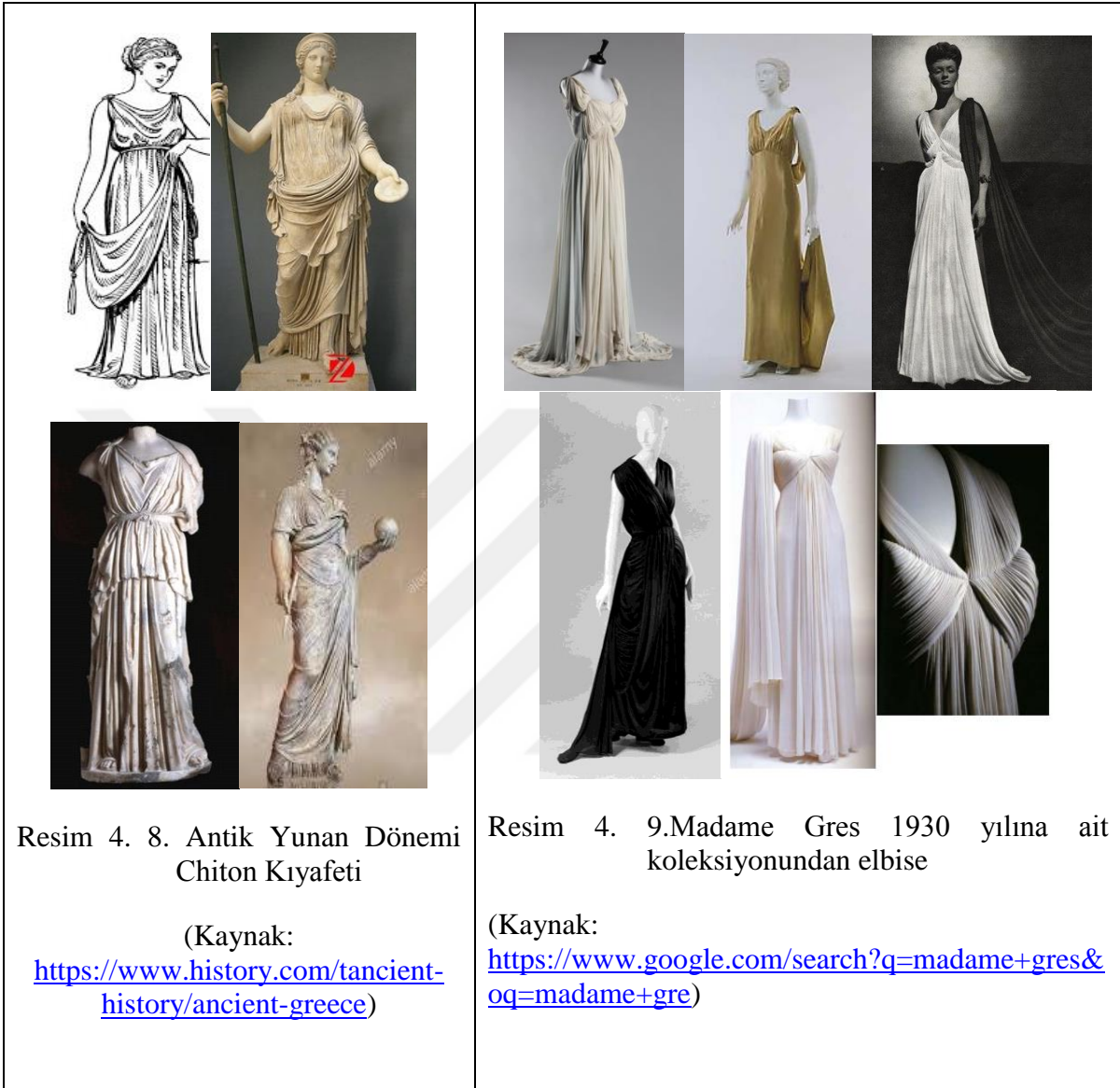


Resim 4. 7. Madame Alix Gres, Beyaz İpek Jarse Gece Elbisesi, 1958 (Metropolitan Museum of Art)

(Kaynak: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156087>)

Resim 4.7’de Alix Gres’in ipek jarse kumaştan ince pililere yön vererek oluşturduğu eseri görülmektedir. Alix Gres, üst bedeni saran farklı yönlerde oluşturduğu çok ince pilileri tek omuzdan gelen pilise ve burgudan oluşmuş saç örgüsü görünümü ile dekolte kısmını hareketlendirmiştir. Madame Gres’in 1 milimetrelilik pililerden oluşan tasarımlarını kontrol altına almak zaman aldığından dolayı elbiselerini bitirmesi yaklaşık 300 saati bulmaktadır (Golbın,2001).

Çizelge 4. 1. Antik Yunan Kadın Giysileri ve Madame Gres Tasarımları



Çizelge 4.1'de Antik Yunan kadın chiton giyiminin görsellerine ve Madame Gres'in koleksiyonlarına ait chitonu anımsatan tasarımların görsellerine yer verilmiştir. Görsellerde düz silüet formu, kullanılan akıcı kumaş ve model boyları en belirgin özelliklerin arasındadır. Bel formu göğüs altında aksesuar yardımı ve dikiş teknikleri ile oluşturulmuştur. Omuzlardan aksesuarlarla birleştirilen kayık yaka Chiton, Madame Gres tasarımlarında omuzlar dikişle birbirini tutturulmuştur ve yaka formu drapelere yön verilerek oluşturulmuştur. Antik Yunan kadın giyiminde düz ve yere değen model boyunu Madame Gres asimetrik katlamalarla, farklı uzunluklarda bırakarak yeni yorum katmıştır. Madame Gres'in ipek jarse kumaş kullanarak hazırlamış olduğu, ince ve yoğun drapeli gece elbiselerinde ince drapeleri kontrol altına alabilmek ve sabitleyebilmek amacıyla drapelere ince el dikişleri yapmıştır, bu dikişlerle drapelere yönünü de değiştirerek giysiye farklı bir çizgi katmıştır(Fukai, 2002).

Çizelge 4. 2. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları



Resim 4. 10. Antik Yunan Dönemi İyon Kıyafeti

(Kaynak:
<https://www.history.com/tancient-history/ancient-greece>)



Resim 4. 11. Madame Gres 1930 yılına ait koleksiyonundan elbise

(Kaynak:
<https://www.google.com/search?q=madame+gres&oq=madame+gre>)

Çizelge 4.2 Antik Yunan Dönemi iyon chiton giysisini yansıtan görsele ve Madame Gres'in koleksiyonlarına ait iyon chitonu yansıtan tasarımların görsellerine yer verilmiştir. 2 adet dikdörtgen parçadan oluşan iyon chiton omuzda ve belde aksesuar yardımı ile bedene form kazandırmaktadır. Belde kullanılan aksesuar ile yarasa kol formunu alan model Madame Gresin tasarımlarında farklı kare ve dikdörtgen parçaların birleşmesi ile oluşmaktadır.

Çizelge 4. 3. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları



Resim 4. 12. Antik Yunan Kadın Kıyafeti

(Kaynak:

<https://www.history.com/tancie-nt-history/ancient-greece>)



Resim 4. 13. Madame Gres 1939 yılına ait koleksiyonundan elbise

(Kaynak:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156087>)

Madame Gres'in almış olduğu heykeltıraş eğitiminin etkisi tasarımlarında hissedilmiş ve Klasik Yunan stilini yakalamasına yardımcı olarak başarısına katkı sağlamıştır. Gres tasarımlarında Yunan kültüründen esinlenirken birçok tasarımlarında heykel formunu yakalamıştır. Çizelge 4.3'de Antik Yunan Dönemi peplos giysisini yansıtan heykel resmi ile Madame Gres'in bu heykelden birebir oluşturmuş olduğu giysi modelinin tasarım görselleri yer almaktadır. Tek göğüs açıkta bırakılarak oluşturulmuş tek omuzlu kadın heykelini Gres kendi tasarımında tek omuzdan getirmiş olduğu ince pililerle göğsün birini açıkta bırakarak yorumlamıştır. Büzgülerle göğüs ve yaka formu oluşan modelin bel formu aksesuar yardımı ile oluşturulmuştur. Bel hattından alt bedene asimetric parça inmektedir. Tek göğsü açıkta kalan heykelde arka bedenden öne uzanan parça görülmektedir. Madame Gres heykeli tasarımında birebir yansıtmıştır. Farklı tasarımlarında arka bedende pilisole formlar ve tek omuz kuyruklu modellerle farklı yorum katmıştır.

Çizelge 4. 4. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları



Resim 4. 14. Antik Yunan Kadın Kıyafeti

(Kaynak:

<https://www.history.com/ancient-history/ancient-greece>



Resim 4. 15. Madame Gres Koleksiyonundan Elbise

(Kaynak:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156087>)

Çizelge 4.4'de Antik Yunan Dönemi chiton giysisini yansıtan heykel görseli ile Madame Gres'in esinlendiği tasarımları yer almaktadır. Büzgülerle göğüs ve kayık yaka formuna sahip modelin bel formu aksesuar yardımı ile oluşturulmuştur. Bel hattından alt bedene büzgülerle oluşan parça inmektedir. Madame Gres bu özellikleri büzgü ve ince drapeler kullandığı tasarımlarında bel formunu aksesuar yardımı ile oluşturmuştur. Bel hattından alt bedene ince drapelerden parça inmektedir. Farklı yaka formları ile yeni yorumlar katarak koleksiyonlarında yer vermiştir.

Çizelge 4. 5. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları



Resim 4. 16. Antik Yunan Kadın Kıyafeti

(Kaynak:
<https://www.history.com/tancie-nt-history/ancient-greece>)



Resim 4. 17. Madame Gres 1939 yılına ait koleksiyonundan elbise

(Kaynak:
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156087>)

Çizelge 4.5’de Antik Yunan Dönemi chiton giysi kayık yaka, düşük kol, büzgülü kadın giysisini yansıtan heykel görseli ile Madame Gres’in benzer tasarımları yer almaktadır. Farklı yaka formlarında, düşük kol, büzgü detaylarına sahip uzun giysi modelleri Madame Gresin farklı yerlerinde oluşturmuş olduğu katlama ve pili tekniği ile harmanlanmıştır.

Çizelge 4. 6. Antik Yunan Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları



Resim 4. 18. Antik Yunan Kadın Giyimi Heykel Görseli

(Kaynak: <https://ancient-greece.org/>)



Resim 4. 19. Madame Gres Koleksiyonundan Elbise

(Kaynak: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156087>)

Çizelge 4.6.'da Antik Yunan Dönemi himasyon giysisini yansıtan heykel görseli ile Madame Gres'in koleksiyonlarında yer alan tasarımları yer almaktadır. Kumaşın bedene sarılmasıyla oluşan model Madame Gres tasarımlarına farklı kumaş ve renklerde yansımıştır.

Çizelge 4. 7. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Madame Gres Tasarımları



Resim 4. 20. Antik Yunan Kadın Giyimi Heykel Görseli

(Kaynak: <https://ancient-greece.org/>)



Resim 4. 21. Madame Gres Koleksiyonundan Elbise Görseli

(Kaynak: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/156087>)

Çizelge 4.7’de Antik Yunan Dönemi iyon giysisini yansıtan heykel görseli ile Madame Gres’in esinlendiği farklı tasarımları yer almaktadır. Büzgülerle tek omuz formuna sahip derin yırtmaç detaylı modelin bel formu aksesuar yardımı ile oluşturulmuştur. Madame Gres’in tasarımlarında farklı renklerde, büzgü ve ince drapelerle yansımıştır.

Madeleine Vionnet

1876'da Fransa'da doğan Madeleine Vionnet 1912 de kendi moda evini kurmuştur. 1922'deki icadı olan verev kesimin modaya büyük katkısı olmuştur. Kariyeri boyunca, Coco Chanel ile karşılaştırılan Vionnet buna rağmen ayırt edilen bir stile sahiptir. Korseleri, vatkaları, dolguları gibi insan bedenindeki doğal çizgilerini bozan herşeyi reddetmiştir. Markasının en belirgin özelliği drapeli, formu saran giysiler olmuştur. Aynı zamanda şifon mendil elbiseleri kenar dikişleriyle de moda dünyasındaki yerini korumuştur (WATSON, 2000).



Resim 4. 22. Madelenie Vionnet, Küçük Mankeni Üzerinde Çalışırken

(Kaynak: https://en.wikipedia.org/wiki/Madeleine_Vionnet)



Resim 4. 23. Vionnete Ait Tasarım

(Kaynak: Lydia KAMITSIS, 1996)

Tasarımlarında verev kesimi kullanan Vionnet giysinin yaka, kol, boyun ve şerit tasarımlarında kullanılan verev kesim kumaşı, verev eksen yani köşegen boyunca kesmektir. Bu kesim vücudun şeklini herhangi bir kesim yada pens kullanmadan alma özelliği sağlamaktadır. Vionnet ile birlikte verev kesim, giysi tasarım dünyasında ilk olarak sahneye çıkmıştır, kumaş bütün olarak, kesintisiz ve vücudu saracak şekilde kullanılabilir. (Resim 4.23) “Vionnet’in verev kesimi ve drapeyi ne denli ustaca giysilerinde kullandığı açıkça görülmektedir. Resimde aynı zamanda Vionnet’in giysilerinde heykelsi formlar oluşturduğu da gözlenmektedir. Resim 4.24’de heykelsi form ve sütunların Vionnet moda evinin logosuna bile taşındığına dikkat çekilmektedir” (Lydia KAMITSIS, 1996).



Resim 4.24. Thayaht Tarafından Tasarlanan ve Giriş Davetiyelerine Basılan Vionnet Moda Evinin Logosu, 1919

(Kaynak: <https://agnautacouture.com/2013/05/12/madeleine-vionnet-master-in-manipulating-fabric/>)

Günümüzde birçok moda tasarımcısı Vionneti “yenilikçi, modanın ilk ustalarından biri olarak gördüklerini ifade etmektedirler. Modanın saygı gören çağdaş tasarımcılarından Issey Miyake, ilk kez bir Vionnet elbisesi gördüğünde “zafer tanrıçasının yeniden doğduğunu düşündüm” yorumunda bulunmuştur. Vionnet, feminen formu yücelttiği düşünülmektedir” (“vionnet”, <http://www.ac.aup.fr/gilbert/contentpages/vionnet.html>).



Resim 4.25. Madeleine Vionnet'in Fil Dişi Rengi Tasarımı, 1935-1936

(Kaynak : <https://www.businessoffashion.com/articles/education/madeleine-vionnet-1876-1975>)

Madeleine Vionnet vev kesimiyle tanınmıştır. Tasarımcı Azzedine Alara, Vionnet' in kesim sınırlarını çözebilmek için aylarını harcamıştır ve Vionnet'in 1935'te tasarlamış olduğu fildişi renkli elbiseyi çözmeyi başarabilen tek kişi olmuştur. Tek bir dikişle tüm vücudu saran bu elbise, tekstil ve moda müzesinde bir mankenin üzerinde sergilenmiştir (Watson, 2000). (Resim 4.26)



Resim 4.26. Fildişi Renkli Krep Elbisenin Yapım Aşamaları, 1935-1936 (Watson, 2000)

(Kaynak: Watson, 2000)



Resim 4.27. Madeleine Vionnet, Fildişi Renkli Krep Elbise, 1935-1936

(Kaynak: Kamıtsız, 1996: 37)

Madeleine Vionnet modellerini çizmek yerine ahşap minyatür model üzerinde tasarımlarını oluşturmuştur ve ince dikişlerle dikmiştir. Bu şekilde materyali manken üzerinde deneyerek vücut kıvrımlarına nasıl uyum sağladığını görme imkanı bulmuştur. Vervev kesim o zamana kadar yalnızca yakalar için kullanılmıştır, tüm elbisede ilk kez Vionnet kullanmıştır (Kamıtsız, 1996: 37).

Giysilerinde, renk, desen, yüzey gibi tasarım elementlerinin yerine yapısal tasarım elementlerine ve çizgiye çokça yer vermiştir. Süsleme için nakışlar, stilize güller ve değişik düğümler kullanarak dikişe gerek duymamıştır. Madeleine Vionnet, tekniğinin eşsiz olduğunu düşünerek tasarımlarını ve tekniklerini taklitlere karşı korumaya çabalamıştır. Telif hakkı albümü oluşturarak her tasarımını ön, arka ve yan olmak üzere üç fotoğrafla belgelemiş ve sonra onları telif hakkı albümüne koymuştur. Bu şekilde yetmişbeş albüm doldurmuştur ve bu albümler Union Française Des Arts Du Costume'nin koleksiyonlarının temelini oluşturmuştur (Watson, 2000: 71-76).

Vionnet'in elbiseleri dünya çapında müzelerde sergilenmektedir. Çoğu soyut bir görünüme sahiptir. Tasarımlarında ipek ve jarseyi sıkça kullanmıştır. Bunların dışında tasarımlarını krep, jorjet, müslin, organze ve lame oluşturmuştur. Vervev kesimde kullandığı kumaşlar iki metre enden oluşmaktadır.

Çizelge 4. 8. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysi Görseli ve Vionet Tasarımları



Resim 4. 28. Antik Yunan Kadın Giyimi resimleri

(Kaynak:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/146074>)



Resim 4. 29. Vionet Tasarımları

(Kaynak:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/83259>)

Çizelge 4.8'de Antik Yunan Dönemi himasyon giysisini yansıtan görsel ile Vionet'in koleksiyonlarında yer alan tasarımları yer almaktadır. Büzgülerle oluşturduğu giysi tasarımlarının üstünü sardığı pelerin yardımı ile yeni yorumlar katmıştır.

4.9. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Vionet Tasarımları



Resim 4. 30. Antik Yunan Kadın Giyimi Heykel Görseli

(Kaynak:
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/146074>)



Resim 4. 31. Vionet Tasarımları

(Kaynak:
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/83259>)

Çizelge 4.9’da Antik Yunan Dönemi chiton giysisini yansıtan “V” yaka, göğüs altından beden formu oluşturulmuş büzgülü heykel görseli yer almaktadır. Vionet bu özellikleri tasarımlarında degaje yaka, ince saten ve ince akışkan kumaşlarla oluşturmuştur.

Çizelge 4. 10. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve VionetTasarımları



Resim 4. 32. Antik Yunan Kadın Giyimi
Heykel Görseli

(Kaynak:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/146074>)



Resim 4. 33. Vionet Tasarımları

(Kaynak:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/83259>)

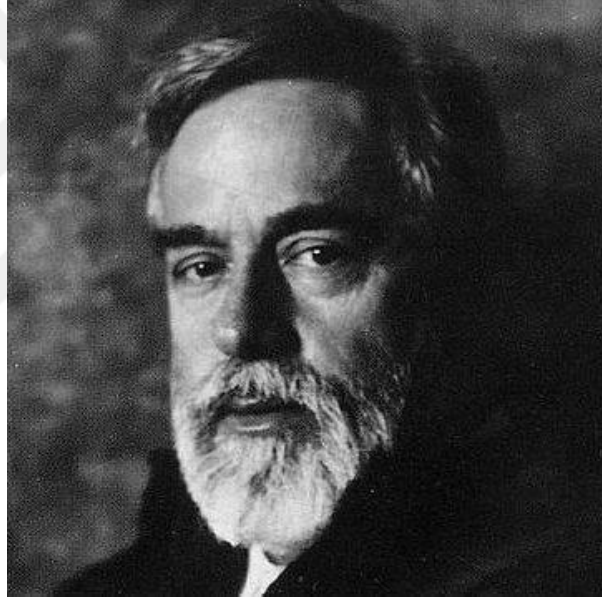
Çizelge 4.10'da Madaline Vionet, birçok tasarımında Yunan esintilerini yansıtmıştır. Görsel 17'de Antik Yunan dönemine ait göğüs altından kemer-kuşak yardımı ile bağlanarak düz silüete bel formu kazandıran, üst beden tunik görünümlü kayak yaka elbise yer almaktadır. Vionet (Çizelge 4.10) düz forma kemer-kuşak yardımı ile belde form kazandırmıştır. Bel hattına kayak yakadan dökülen akışkan kumaşla degaje form vererek kendi yorumunu katmıştır(Kamıtsız, 1996).

Çizelge 4. 11. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Vionet Tasarımları

 <p>Resim 4. 34. Antik Yunan Kadın Giyimi Seramik ve Resim Görseli</p> <p>(Kaynak: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/146074)</p>	 <p>Resim 4. 35. Vionet Tasarımları</p> <p>(Kaynak: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/83259)</p>
<p>Çizelge 4.11.'de Antik Yunan Dönemi Dor Chiton giysisini yansıtan görsel ile Vionetin tasarımları yer almaktadır. Büzgü yardımı oluşturduğu tasarımları farklı yorumlarda benzer görünüm sağlamaktadır. Yarasa kol, aksesuarla beden formu oluşturulmuş dor chitonu Vionet düşük kol ve büzgülerle oluşturmuştur.</p>	

Mariano Fortuny

Mariano Fortuny Y Madrazo 1871’de, Ispanya Granada’da doğmuştur. Fortuny, sadece elbise ve kumaş tasarımlarıyla ilgilenmemiştir ayrıca iç mekan ve sahne tasarımı, resim, fotoğrafçılık, mimari, aydınlatma gibi çeşitli sanat dallarında da kendini geliştirmiştir. 1900’lerin başlarında Mariano Fortuny Y Madrazo tekstil ve modada İngiliz tasarımcı William Morris ve ressam E-Burne Jones’dan çok etkilenmiştir (<http://fortuny.com/history/>).



Resim 4.36. Mariano Fortuny

(Kaynak: <https://www.britannica.com/biography/Mariano-Fortuny-Spanish-Italian-multimedia-artist-1871-1949>)

1907 yılında Fortuny, Art Nouveau sanatından etkilenerek kıvrımlı ipekten oluşan ünlü giysisi “Delphos Kaftanı” nı tasarlamıştır. “ Eski Yunan kadın elbisesinden esinlenen bu kıvrımlı uzun elbiseler sade ve bol, estetik ve fonksiyonel tasarımlar olup; kenarları genellikle hem süslü hem fonksiyonel olan Venedik renkli cam boncuklarla işlenmiştir. Bu elbiselerin güzelliği kesimlerinde, malzemenin üstün kalitesinde ve renklerin zenginliğinde

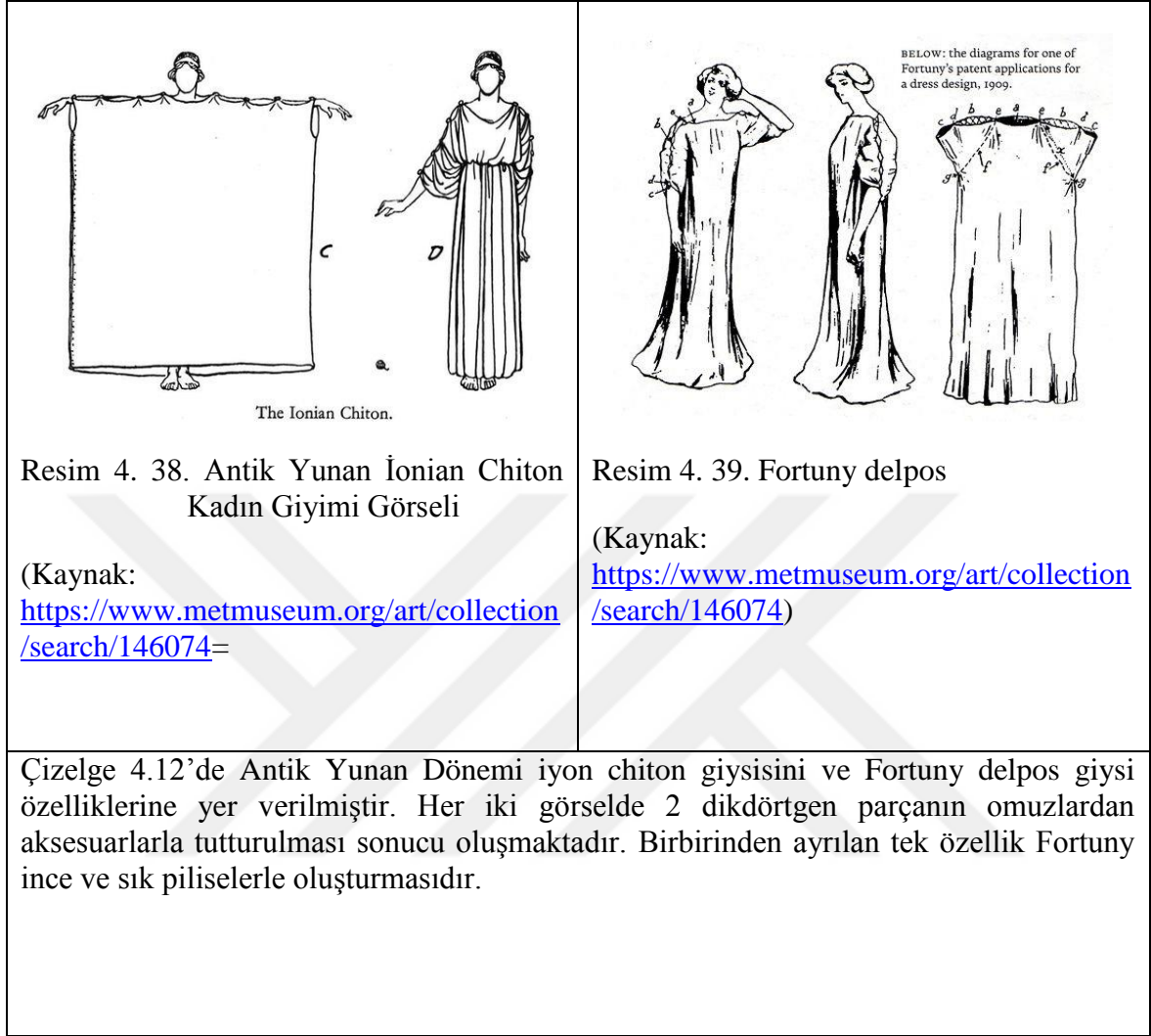
ve duyarlılığında yatmaktadır. Bütün bu unsurlar, mükemmel bir şekilde birleşerek Fortuny giysisini bir “sanat eseri” yapmaktadır “(<http://fortuny.com/history/>).



Resim 4.37. Mariano Fortuny'nin Klasik Sayılabilecek Piliseli Kumaş Örneği

(Kaynak: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/157459>)

Çizelge 4. 12. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Fortuny Delpos Tasarımları



Çizelge 4.13. Antik Yunan Dönemi Kadın Giysisi ve Firtunt Delpos Tasarımları

 <p>Ionic chiton</p> <p>Resim 4. 40. Antik Yunan Kadın Giyimi İonian chiton</p> <p>(Kaynak: https://www.metmuseum.org/art/collection)</p>	  <p>Resim 4. 41. Fortuny delpos</p> <p>(Kaynak: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/146074)</p>
<p>Çizelge 4.13’de Antik Yunan Dönemi İyon chiton giysisini farklı yaka formları ve kol boyları ile yorumlayan Fortuny tasarımlarına yer verilmiştir.</p>	

Mariano Fortuny elbiselerinde ince parlak ipek kumaşlar kullanılmış, kumaşların kıvrılıp katlanmasıyla ince pilise etkileri oluşturulmuştur. Bu teknik giyside dokusal efektlerin ön plana çıkmasını sağlamıştır. Delphos giysilerinde, kumaş çok fazla parçalanmadan ince pilise modellerde aksesuarlar kullanılmaktadır.

4.3. Antik Yunan Kadın Giyimi Özelliklerinin Günümüz Modasına Yansımaları

ELİE SAAB KOLEKSİYONUNDA ANTİK YUNAN KADIN GİYİM ÖZELLİKLERİNİN YANSIMALARI

				
Görsel 2: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 2: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 3: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 4: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 5: Antik Yunan Kadın Heykeli
				
Görsel 6: Elie Saab 2014 Yaz Koleksiyonu	Görsel 7: Elie Saab 2014 Yaz Koleksiyonu	Görsel 8: Elie Saab 2014 Yaz Koleksiyonu	Görsel 9: Elie Saab 2014 Yaz Koleksiyonu	Görsel 5: Elie Saab 2014 Yaz Koleksiyonu
<p>Renk: Giysi tek renkli, açık tonlarda olan somon renkte ve soft görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Göğüs altında büzgülü kemer görünümlü, üst bedende arkaya pelerin detaylı, simetrik büzgülü bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p>				

Renk: Giysi tek renkli, koyu mavi tonlarda ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Büzgülerle bel hattı kemer görünümlü, tek omuzlu, omuzdan pelerin detaylı, derin yırtmaçlı simetrik bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileklerinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgü yardımı ile oluşan tek omuzlu, pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, beyaz renkte ve soft görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Göğüs altında geniş büzgülü, üst bedende arkaya pelerin detaylı, göğüs dekolteli, derin yırtmaçlı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, açık tonlarda olan mavi renkte ve soft görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Derin göğüs dekolteli, U yaka, dantel kombinli, simetrik büzgülü bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Dantel, büzgü ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, açık tonlarda olan somon renkte ve soft görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Derin V yakalı, farklı yönde drapeler yardımı ile üst beden oluşturulmuş, simetrik büzgülü bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.


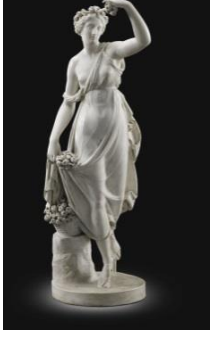

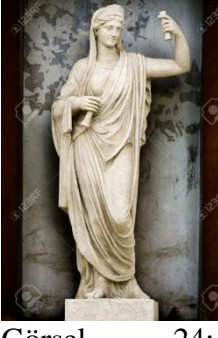






				
Görsel 11: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 12: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 13: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 14: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 15: Antik Yunan Kadın Heykeli
				
Model 16: Elie Saab 2015 Yaz Koleksiyonu	Model 17: Elie Saab 2015 Yaz Koleksiyonu	Model 18: Elie Saab 2015 Yaz Koleksiyonu	Model 19: Elie Saab 2015 Yaz Koleksiyonu	Model 20: Elie Saab 2015 Yaz Koleksiyonu
<p>Renk: Giysi çift renkli, canlı tonlarda olan sarı ve kırmızı renkte ve geçişli görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Büzgü yardımı ile oluşturulmuş derin V yaka, önde yırtmaç detaylı, simetrik büzgülü bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p>				

Renk: Giysi tek renkli, açık tonlarda olan lila renkte ve soft görünümündedir.
Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.
Giysi model özelliği: Boyundan kalın askılı, üst beden büzgülü, derin yırtmaç detaylı uzun bir giysidir.
Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.
Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, mavi renkte ve mat görünümündedir.
Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.
Giysi model özelliği: Derin V yaka dekoltesi, bel hattından ek parça detaylı, şifondantel kombinli uzun asimetrik bir giysidir.
Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.
Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi çift renkli, canlı tonlarda olan sarı ve kırmızı renkte ve geçişli görünümündedir.
Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.
Giysi model özelliği: Tek omuz detaylı, bel kemer detaylı, derin yırtmaçlı bir giysidir.
Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.
Giyim tarzı: Tek omuzlu, derin yırtmaç detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi çift renkli, açık mavi ve koyu mavi ton geçişinde ve canlı görünümündedir.
Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.
Giysi model özelliği: Sıfır yaka, büzgü yardımı ile oluşturulmuş, bel kemer detaylı, uzun yırtmaçlı bir giysidir.
Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.
Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

				
Görsel 21: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 22: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 23: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 24: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 25: Antik Yunan Kadın Heykeli
				
Model 26: Elie Saab 2019 Yaz Koleksiyonu	Model 27: Elie Saab 2019 Yaz Koleksiyonu	Model 28: Elie Saab 2019 Yaz Koleksiyonu	Model 29: Elie Saab 2019 Yaz Koleksiyonu	Model 30: Elie Saab 2019 Yaz Koleksiyonu
<p>Renk: Giysi tek renkli, kırmızı renkte ve canlı görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Tek omuz askılı, omuzdan pelerin detaylı, etek altı asimetrik yırtmaçlı uzun bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: Tek omuzdan pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p>				
<p>Renk: Giysi tek renkli, parlak renkte ve parlak görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Tek omuz, üst bedende arkaya pelerin detaylı, ince drapelerle oluşturulmuş yırtmaçlı bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: Tek omuz, pelerin detaylı drapeli model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p>				

Renk: Giysi tek renkli, ekru renkte ve soft görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Derin V yaka, belde kuşak yardımı ile form kazandırılmış dikdörtgen görünümlü, dantel kombinli bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Kuşak yardımı ile form kazandırılmış dikdörtgen görünümlü model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi çift renkli, pudra ve pembe renkte ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Üst beden çiçek kombinli, büzgülerle oluşturulmuş, arkada pelerin detaylı, yırtmaçlı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, siyah renkte ve sade görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Büzgülerle oluşturulmuş tek omuzdan pelerin dantel kombinli bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

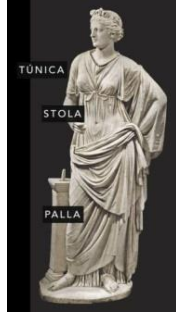
Giyim tarzı: Büzgülü yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.



Görsel 31: Antik Yunan Kadın Heykeli



Görsel 32: Antik Yunan Kadın Heykeli



Görsel 33: Antik Yunan Kadın Heykeli



Görsel 34: Antik Yunan Kadın Heykeli



Görsel 35: Antik Yunan Kadın Heykeli



Model 36: Elie Saab 2018 Yaz Koleksiyonu



Model 37: Elie Saab 2018 Yaz Koleksiyonu



Model 38: Elie Saab 2018 Yaz Koleksiyonu



Model 39: Elie Saab 2018 Yaz Koleksiyonu



Model 40: Elie Saab 2018 Yaz Koleksiyonu

Renk: Giysi çift renkli, lacivert ve yeşil renk geçişli ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: V yaka, üst beden ince drapelerle oluşturulmuş kruvaze görünümlü, omuz başlarından arkaya pelerin detaylı, simetrik büzgülü bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgümler ve ince pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, mor renkte ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: V yaka, omuzlardan arkaya pelerin detaylı, çift yırtmaçlı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, ekru renkte ve sade görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Üst beden ince drapelerle oluşturulmuş, bel kemer detaylı, boyundan askı detaylı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi çift renkli, ekru ve antrasit renkler birlikte kullanılmıştır ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Tek omuzdan bağlama detaylı, bel kuşaklı, yırtmaçlı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Tek omuz bağlama detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi çift renkli, mavinin iki tonuyla geçiş kullanılmıştır ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Derin göğüs dekoltesi, üst bedende arkaya pelerin detaylı, ince drapelerle oluşturulmuş bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drapeler yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

VALENTİNO KOLEKSİYONUNDA ANTİK YUNAN KADIN GİYİM
ÖZELLİKLERİNİN YANSIMALARI

				
Görsel 41: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 42: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 43: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 44: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 45: Antik Yunan Kadın Heykeli
				
Model 46: Valentino 2015 Yaz Koleksiyonu	Model 47: Valentino 2015 Yaz Koleksiyonu	Model 48: Valentino 2015 Yaz Koleksiyonu	Model 49: Valentino 2015 Yaz Koleksiyonu	Model 50: Valentino 2015 Yaz Koleksiyonu
<p>Renk: Giysi tek renkli, kırmızı renkte ve canlı görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Tek omuz açıkta bırakılarak kare parçadan oluşturulmuş bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: Tek omuzu açık bırakılan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p>				

Renk: Giysi tek renkli, siyah renkte ve sade görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Tek omuz açık, bel kemer detaylı, tek koldan arkaya pelerin görünümlü bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Tek omuz açıkta bırakılan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, siyah renkte ve sade görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Tek omuz detaylı, ince drapelerle oluşturulmuş bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drapeler yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, siyah renkte ve sade görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Derin göğüs dekolteli, üst beden ince drape detaylı, üst beden drapeleri kordonlar yardımı ile sabitletilmiş bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, lacivert renkte ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Derin V dekolte detaylı, ince büzgülerle oluşturulmuş, bel kemer detaylı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgü yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.



Görsel 51:
Antik Yunan
Kadın Heykeli



Görsel 52:
Antik Yunan
Kadın Heykeli



Görsel 53: Antik
Yunan Kadın
Heykeli



Görsel 54:
Antik Yunan
Kadın Heykeli



Görsel 55:
Antik Yunan
Kadın Heykeli



Model 56:
Valentino 2016
Yaz
Koleksiyonu



Model 57:
Valentino 2016
Yaz
Koleksiyonu



Model 58:
Valentino 2016
Yaz
Koleksiyonu



Model 59:
Valentino 2016
Yaz
Koleksiyonu



Model 60:
Valentino 2016
Yaz
Koleksiyonu

Renk: Giysi tek renkli, beyaz renkte ve sade görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Sıfır yaka, omuz başları açıkta bırakılmış, aksesuar yardımı ile beden formu verilmiş bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Dikdörtgen görümlü, aksesuarla beden formu oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, beyaz renkte ve sade görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: V yaka derin göğüs dekolteli, üst bedende arkaya pelerin detaylı, büzgülerle oluşturulmuş bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgülü yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, kırık beyaz renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Düşük kol, dikdörtgen görünüme aksesuar yardımı ile vücut formu kazandırılmış bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Dikdörtgen görünümlü model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, kırık beyaz renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Kayık yaka, dikdörtgen görünümlü bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Dikdörtgen görünümlü model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Renk: Giysi tek renkli, beyaz renkte ve sade görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Derin göğüs dekolte büzgülü, tek kol üstü bağlama detaylı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgülü kullanılan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

ZUHAİR MURAD KOLEKSİYONUNDA ANTİK YUNAN KADIN GİYİM
ÖZELLİKLERİNİN YANSIMALARI

				
Görsel 61: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 62: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 63: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 64: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 65: Antik Yunan Kadın Heykeli
				
Model 66: Zuhair Murad 2013 Yaz Koleksiyonu	Model 67: Zuhair Murad 2013 Yaz Koleksiyonu	Model 68: Zuhair Murad 2013 Yaz Koleksiyonu	Model 69: Zuhair Murad 2013 Yaz Koleksiyonu	Model 70: Zuhair Murad 2013 Yaz Koleksiyonu
<p>Renk: Giysi tek renkli, kirli beyaz renkte ve mat görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Yaka ve bel metal aksesuar kombinli, arka beden pelerin detaylı, ince drape ve büzgülerle oluşturulmuş bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: Büzgüler ve pili yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p> <p>Kumaş türü: Şifon kumaş kullanılmıştır.</p>				

Renk: Giysi tek renkli, kirli beyaz renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Sıfır yaka, omuzlardan pelerin detaylı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: Şifon kumaş kullanılmıştır.

Renk: Giysi tek renkli, kirli beyaz renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Tek omuz, omuzdan arkaya pelerin detaylı, ince drapeler yardımı ile oluşturulmuş bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drape yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce Şifon kullanılmıştır.

Renk: Giysi tek renkli, kirli beyaz renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Derin V dekolte detaylı, bel hattı aksesuarlarla desteklenmiş drapeli, pelerin kombinli bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drape yardımı ile oluşan pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: Tafta ve ince Şifon kullanılmıştır.

Renk: Giysi tek renkli, kirli beyaz renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Drapelerle oluşturulmuş, aksesuar yardımı ile form kazandırılmış bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drape yardımı ile oluşan pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce Şifon kullanılmıştır.

				
Görsel 71: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 72: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 73: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 74: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 75: Antik Yunan Kadın Heykeli
				
Model 76: Zuhair Murad 2017 Yaz Koleksiyonu	Model 77: Zuhair Murad 2017 Yaz Koleksiyonu	Model 78: Zuhair Murad 2017 Yaz Koleksiyonu	Model 79: Zuhair Murad 2017 Yaz Koleksiyonu	Model 80: Zuhair Murad 2017 Yaz Koleksiyonu
<p>Renk: Giysi tek renkli, açık lila renkte ve soft görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Derin V dekolte detaylı, bel hattı aksesuarlarla desteklenmiş drapeli bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: İnce drape yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p> <p>Kumaş türü: İnce şifon kullanılmıştır.</p>				
<p>Renk: Giysi tek renkli, kirli beyaz renkte ve mat görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Derin V dekolte, yarım İşpanyol kollu, bel aksesuar detaylı bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: V dekolte detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p> <p>Kumaş türü: Dantel-şifon kombinli kumaş kullanılmıştır.</p>				

Renk: Giysi tek renkli, bej renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Derin V dekolte detaylı, boyundan bağlamalı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Derin V dekolte detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce şifon kullanılmıştır.

Renk: Giysi tek renkli, açık lila ve soft görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Tek omuz dekolteli, pelerin detaylı, ince drape kombinli bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drape yardımı ile oluşan pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce şifon kullanılmıştır.

Renk: Giysi tek renkli, açık gümüş renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Derin V dekolteli, bel hattı aksesuarlarla desteklenmiş, arkada pelerin detaylı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: Sert şifon kullanılmıştır.

				
Görsel 81: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 82: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 83: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 84: Antik Yunan Kadın Heykeli	Görsel 85: Antik Yunan Kadın Heykeli
				
Model 86: Zuhair Murad 2019 Yaz Koleksiyonu	Model 87: Zuhair Murad 2019 Yaz Koleksiyonu	Model 88: Zuhair Murad 2019 Yaz Koleksiyonu	Model 89: Zuhair Murad 2019 Yaz Koleksiyonu	Model 90: Zuhair Murad 2019 Yaz Koleksiyonu
<p>Renk: Giysi çift renkli, açık mavi ve turkuaz renkte ve parlak görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Derin V dekoltesi, bel hattı kemer ve aksesuarlarla desteklenmiş, arka beden pelerin detaylı büzgülü bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: İnce büzgü yardımı ile oluşan pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p> <p>Kumaş türü: İnce saten kullanılmıştır.</p>				
<p>Renk: Giysi çift renkli, beyaz ve altın sarısı kombinli ve canlı görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Sıfır yaka, omuzdan arka bedene pelerin detaylı bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: Pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p> <p>Kumaş türü: İnce şifon kullanılmıştır.</p>				

Renk: Giysi tek renkli, fuşya renkte ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Tek omuz detaylı, farklı yönlerde ince drapeler yardımı ile oluşturulmuş, dantel kombinli bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drape yardımı ile oluşan model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce şifon kullanılmıştır.

Renk: Giysi çift renkli, beyaz-saks mavi kombinli ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmıştır.

Giysi model özelliği: Derin V yaka, belde ince drapelerle kemer oluşturulmuş, omuzdan arka bedene pelerin detaylı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drape ve pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce şifon kullanılmıştır.

Renk: Giysi tek renkli, açık haki renkte ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Derin V yaka, belde ince kemer ile form verilmiş, omuzdan arka bedene pelerin detaylı bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce şifon ve dantel kombinli kullanılmıştır.

VİONET KOLEKSİYONUNDA ANTİK YUNAN KADIN GİYİM ÖZELLİKLERİNİN
YANSIMALARI

 <p>Görsel 91: Antik Yunan Kadın Heykeli</p>	 <p>Görsel 92: Antik Yunan Kadın Heykeli</p>	 <p>Görsel 93: Antik Yunan Kadın Heykeli</p>	 <p>Görsel 94: Antik Yunan Kadın Heykeli</p>	 <p>Görsel 95: Antik Yunan Kadın Heykeli</p>
 <p>Model 96: Vionet 2017 Yaz Koleksiyonu</p>	 <p>Model 97: Vionet 2017 Yaz Koleksiyonu</p>	 <p>Model 98: Vionet 2017 Yaz Koleksiyonu</p>	 <p>Model 99: Elie Saab 2014 Yaz Koleksiyonu</p>	 <p>Model 100: Elie Saab 2014 Yaz Koleksiyonu</p>
<p>Renk: Giysi tek renkli, pudra renkte ve soft görünümündedir.</p> <p>Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.</p> <p>Giysi model özelliği: Tek omuz askılı, bel hattından kemer yardımı ile form verilmiş, büzgülü bir giysidir.</p> <p>Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.</p> <p>Giyim tarzı: Büzgü detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.</p> <p>Kumaş türü: Büzgü dağılımından ince ve dökümlü kumaş olduğu anlaşılmaktadır.</p>				

Renk: Giysi tek renkli, kirli beyaz renkte ve mat görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Derin V yaka, üst beden dökümlü, alt beden hafif büzgülü bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Üst beden dökümlü model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce saten kumaş kullanılmıştır.

Renk: Giysi tek renkli, açık haki renkte ve soft görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Tek omuz, bel formu metal aksesuar yardımı ile oluşturulmuş, farklı yönlerde ince drapeli bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drape detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce şifon kullanılmıştır.

Renk: Giysi çift renkli, safran ve açık haki kombinli ve canlı görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Tek omuz dekolteli, omuzdan arka bedene pelerin detaylı, büzgülü bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: Büzgülü ve pelerin detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce şifon ve ince saten kumaş kullanılmıştır.

Renk: Giysi tek renkli, açık tonda somon renkte ve soft görünümündedir.

Desen: Giyside desen kullanılmamıştır.

Giysi model özelliği: Düşük kol, ince drapelerle oluşturulmuş, aksesuar yardımı ile bedene form verilmiş bir giysidir.

Giysi boyutları: Ayak bileğinin altında uzun giysi boyu kullanılmıştır.

Giyim tarzı: İnce drape detaylı model Yunan kadın giyim tarzına uymaktadır.

Kumaş türü: İnce tül şifon kullanılmıştır.



5. SONUÇ VE ÖNERİ

Bu bölümde, elde edilen bulgulara dayalı olarak araştırmanın genel sonuç ve ilgili öneriler ele alınmaktadır.

5.1.Sonuç ve Öneri

Tasarımın başlangıç aşamasında araştırma çok önemli bir bilgi edinme safhası olarak görülmektedir. Bu süreç tasarımcıya yaratıcı olabilmesi için esin verir ve vizyon kazandırır. Araştırma yapılırken, kültür ve birikimin yanı sıra tarihsel ve teknik bilgi de gerekli olmaktadır. Bu araştırmanın sonucunda bir esin kaynağına ulaşmak ve elde edilen verileri içinde harmanlayarak yaratıcılıkla şekillendirmek ve özgün bir koleksiyona dönüştürmek gerekmektedir. Bu nedenle esinlenme tasarlama sürecinin başlangıç noktasıdır. Tasarımcılar birçok kültürel, tarihsel, ekonomik vb. durumlardan esinlenerek tasarımlarını oluştururlar. Giysi modası sık sık geçmişten ilham almaktadır; tasarımcılar geçmişe, yeniliğe ve heyecana her zaman hazır olmalarına rağmen, eskiyi yeni tasarımlarında kullanarak belirli bir dönemin silüetinden ya da tarzından esinlenerek koleksiyonlarını hazırlarlar. Esin kaynağı olarak yararlandığımız çok fazla kültür vardır. Bu kültürlerden tarihsel ve kültürel esin kaynağı olan Antik Yunan kültürü sadece felsefe ve sanat alanında değil, giysi modasında da kalıcı etkiler bırakmaya devam etmektedir. Bunun doğrultusunda Antik Yunan kadın giyimin özelliklerinin araştırılması ve yansıma şeklinin belirlenmesi ihtiyacı doğmuştur. Tarihsel ve kültürel anlamda Antik Yunan kültürü birçok sanat dalını etkilemekle birlikte giysi tasarımlarında güncelliğini korumaktadır. Giysi alanındaki tasarımcılar, tarihsel süreçte tasarım fikirleri ve uygulamaları yönünden çok fazla alandan esinlenmiş ve pek çok objektif ve sübjektif konuyu ilham kaynağı olarak seçmiştir.

Bu çalışmada tarihsel süreç içerisinde esin kaynağı olarak Antik Yunan Uygarlığı kadın giyimi ve özelliklerinin moda yön veren tasarımcıların koleksiyonlarına yansımalarını ve günümüz giyim modasına yansımaları incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Antik Yunan Uygarlığı kadın giyim özelliklerine heykelerde ve vazo, çömlek, freskler üzerine yapılan resimlerden günümüze kadar ulaşmış olması sonucu rastlamaktayız. Antik Yunan Uygarlığına ait yazınsal ve görsel bilgilerden yola çıkarak günümüz moda tasarımcılarının Antik Yunan Uygarlığından esinlenerek yaptıkları koleksiyonları araştırılıp incelenmiştir. Araştırılan koleksiyonlar chiton, himasyon ve peplos gibi Antik Yunan kadın giyimi

görselleri ile desteklenerek karşılaştırılması yapılmış ve günümüze yansıdığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Tasarlanan giysilerde günümüz kadın kıyafetlerinin ortak özelliği olan drapeli elbiselerde kullanılmakta olduğu dikkat çekicidir. Yapılan araştırma sonucunda, Madame Gres'in koleksiyonlarında, pilise ve drape formlarını etkin kullandığı gözlenmiştir. Ayrıca koleksiyonlarında Yunan Uygarlığı kadın giyimi özelliklerini birebir aynı özellik ve yorumla tasarımlarına yansıttığı görülmektedir. Tasarımlarını birebir heykellere dönüştüren Madame Gres'in piliseli kumaşlarla oluşturduğu giysi formlarında günümüz giysi modasına yeni yaklaşımlar ve sanatsal bir bakış açısı getirdiği gözlenmiştir. Antik Yunan dönemi kadın giyiminde büzgülerle oluşturulan düz silüet formunu drapel yardımı ile alırken, model özelliği, kumaş ve detaylarda güncellemelere giderek yapısal bir dönüşüm yaratmış, geçmiş ile arasında bir köprü kurmuştur. Ayrıca, dikiş teknikleri yardımı ile drapelere yön vererek yeni model özelliklerini geliştirirken bazı tasarımlarında heykel traşta olan yeteneği ile birlikte dönemin heykellerinin birebir aynısını yansıtmıştır. Madaleine Vionet ve Mariano Fortuny koleksiyonlarında Antik yunan kültürünün etkisi hala güncelliğini korumaktır. Dönemin en belirgin özelliklerinden biri olan büzgüler tasarımcıların esinlendiği tasarım özelliğidir. Bazı tasarımlarda Yunan dönemine ait giysi özelliklerini taşıırken bazı koleksiyonlarda mitolojik figürlerle karşıma çıkmaktadır.

Sonuç olarak sık sık modaın geçmişten etkilenecek tarihsel ve kültürel esin kaynağının en iyi örneklerinden biri olarak düşünölen Antik Yunan Uygarlığı kadın giyimi özelliklerinin günümüz giysi modasına yaptıkları esinlenmelerin ve değişimlerin giyim kültürünü nasıl biçimlendirdiğine ulaşılmış, görseller ve yorumlar ile tez çalışmasına aktarılmıştır.

Günümüz giyim modası üzerinde hala etkisi olan Antik Yunan kültürünün başka alanlarda da etkisi olduğu gözlenmiştir. Bu durumun gelecekte yapılacak araştırmalara konu olarak seçilebileceği ve yardımcı olacağı düşünölmektedir

KAYNAKLAR

- Akbulut, D. (2009). “Evrimsel tasarım yöntemi ve yaratıcılığın süreç içerisindeki yeri”. *Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 2, 21-33.
- Ambrose, G. ve Harris, P. (2012). *Görsel Moda Tasarımı Sözlüğü*. (Çev. C. Sirkeci). İstanbul: Literatür Yayınları. (Eserin orijinali 2007’de yayımlandı).
- Avcı, İ. (2010). *Heykel Sanatında Biçim Deformasyonları*, Yüksek Lisans Tezi, İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Baton, V. (1998). *Issey Miyake: Making Things*, İstanbul: MAS Matbaacılık, s. 38-53.
- Blum, D., Haugland E. (1997). *Best Dressed, Library of Congress Cataloging in Publication Data, Philadelphia Museum of Art, Italy, 1997*
- Boucher, F. & Deslanders Y. (1987). *20.000 Years of Fashion*, New York: Abrams Inc., Publishers.
- Boucher, F. (1987). *A History of Costume in The West*, Thames and Hudson Ltd, 1987
- Chief Editor FUKAI, 2002, s. 480
- Crane, D. (2003). *Moda ve Gündemleri*. (Çev. Ö. Çevik). İstanbul: Ayrıntı Yayınları. (Eserin orijinali 2000’de yayımlandı).
- Çelebi, E.C. (2016). *Sanat Eğitimi Ortamlarında Yaratıcı Düşünce Olanakları*. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(43), 1418-1422.
- Davis, F. (1997). *Moda, Kültür ve Kimlik*, Çev. Özden Arıkan, İstanbul :Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Davis, M. L. (1996). *Visual Design in Dress*, New Jersey: Prentice Hall.
- Dereboy, E. J. (2004). *Kostüm & Moda Tarihi*. 1. Baskı. Ankara: Özel Güzel Sanatlar Stilizlik Ltd. Şti.
- Eceiza, L. (2008). *Atlas of Fashion Designers*. China: Rockport.
- Eckert, C. M., Stacey, M. K. (2000). “Sources Of Inspiration: A language of design”. *Design Studies* 21(5), 523-538.
- Erol, F. (2011). *Trend Öngörüsü ve Moda Dinamikleri*, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Fogg, M. (2014). *Modanın Tüm Öyküsü*, E. Gözgülü, (Çev). İstanbul: Hayalperest Yayınevi.

Göksel, N. ve Yanmaz, K. (2012, 08-10 Ekim). Modası Geçmiş Giysilerin Yeniden Kullanımına Yönelik Bir Araştırma. *1. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyum Kitabı*, (8), 34-38.

Günay, A. (2009). *Çağdaş giysi tasarımında sanatsal biçim arayışları: issey miyake ve kuşağı örneğinde*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.

Gürcüm, B. H. ve Çifçi, A. (2017). Tekstil tasarımında yaratıcılık ve esinlenme. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 54,1-19.

Halaçeli, H. (2013). “Çok fonksiyonluluk kapsamında dikişsiz giysi tasarımına yönelik modüler giyim önerisi”. *Tekstil ve Mühendis Dergisi*, 13(62-63), 16-21.

Hazır, M. (2006). *Giysi Tasarımında Görsel Ve Dokusal Elementler: Pilise ve Drapeler*, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.

Hızal, S. (2003). Bir iletişim Biçimi Olarak Moda: “Modus”un Sınırları. *İletişim Araştırmaları*. 1(1), 65-86.

İnternet: Acar, (2006/2). Seramik Sanat Tarihi Ders Notu, Acar Web: <http://acikerisim.aku.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11630/2961/406226.pdf> adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: Aol. : https://www.aol.com/style/?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly90ci5waW50ZXJlc3QuY29tLw&guce_referrer_sig=AQAAAGtuy6YCO7aVajO9U8uuUIx9J96WCrKWFN6edudA5HMdY1BuNPng-uYYeDhDVV-ZNT_I0c2ZKn_FFudG_Tl3EikzmmuRZrCnLsTZ2SY1fTuxWP3DMnd5bdYMTXY-WIIs4bOpljst9gKRTfWcNeja8AdM3PFdxM5WtOhOb-jqCr# adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: bsof(bussines so fashion): <https://www.businessoffashion.com/fashion-week/haute-couture-spring-2018/valentino/collection/look/61> adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: <http://tr.orientpalms.com/Zuhair-Murad-6838> adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: <http://www.ac.aup.fr/ggilbert/contentpages/vionnet.html> adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: <http://www.harpersbazaar.com.tr/moda/2018/08/12/markalarin-logo-hikayeleri> adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: http://www.orientpalms.com/Hellenestic-mystic#debut_article&gid=1&pid=2 adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: <https://archive.vogue.com/issues/1963> adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: <https://vogue.com.tr/defile/valentino-2016-ilkbaharyaz-couture-33055#p=33> adresinden 8 Eylül 2018’ te alınmıştır.

İnternet: <https://wwd.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/valentino-spring-2016-couture-10332389/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.crfashionbook.com/culture/a27305377/madame-gres-fashion-legacy/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.encyclopedia.com/fashion/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/gres-mme> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/shows-trends/g22056284/zuhair-murad-autumnwinter-2019-couture-collection/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.hellenic-art.com/geometric-krater.html> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.hellenic-art.com/la-parisienne.html> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.hellenic-art.com/pottery/cre/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.hellenic-art.com/statues-en/statues-en-2/>, adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search#!/search?department=62> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/81122> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.metmuseum.org/toah/works/#!/?theme=73> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1973.104.2/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.mfa.org/collections/object/flying-nike-victory-152131> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.sofeminine.co.uk/fashion/album741663/zuhair-murad-paris-haute-couture-spring-summer-2011-0.html#p27> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.theoi.com/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.valentino.com/en-tr/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2015-couture/valentino/slideshow/collection#32> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

İnternet: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2016-couture/schiaparelli/slideshow/collection#44> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.

- İnternet: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear/vionnet/slideshow/collection#14> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.
- İnternet: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2019-ready-to-wear/zuhair-murad/slideshow/collection> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.
- İnternet: humbleandrich: <https://boutique.humbleandrich.com/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.
- İnternet: İşbilen, A. (2007). Moda Tasarımında Anlatı ve Kültüre Kaynakları. Web: <http://www.webcitation.org/6zXMdsf4V> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.
- İnternet: madame gres : <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1973.104.2/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.
- İnternet: Metropolitan Museum of Art : <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/62.11.3/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.
- İnternet: Napoli arkeoloji müzesi : <http://cir.campania.beniculturali.it/museoarcheologiconazionale/> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.
- İnternet: Pektaş, H. (2008). Moda ve Küreselleşme. Web: <http://www.webcitation.org/6zXNSI9Y5> adresinden 3 Nisan 2018' te alınmıştır.
- İnternet: Şener. Y. John Galliano Olmak. Web: <http://www.webcitation.org/6zXOZ8esj> adresinden 6 Haziran 2019' da alınmıştır.
- İnternet: zuhair murad : <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2017-couture/zuhair-murad/slideshow/collection#34> adresinden 8 Eylül 2018' te alınmıştır.
- Jones, S. J. (2009). *Moda Tasarımı*. (Çev: H. Kılıç). İstanbul: Güncel Yayıncılık. (Eserin orijinali 2005'de yayımlandı).
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (24.baskı). Ankara: Nobel Yayınevi.
- Karkın, N. (2005). *Resim Sanatında Yapıbozma*, Yüksek Lisans Tezi, Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Hatay.
- Keskinok, K. (2010). *Sanat Tarihi*. Ankara.
- Kınalı, A. (2011). *Heykel ve Takı Plastiği Arasında Eklektik Oluşum Denemeleri*, Yüksek Lisans Tezi, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Mersin.
- Kocabaş Atılğan, D. (2014). "Giysi tasarımında esinlenmenin ve araştırmanın yaratıcılığa etkisi". *The Journal of Academic Social Science Studies* 27, 471-487.
- Kolektif, (2013). *Moda, Geçmişten Günümüze Giyim Kuşam ve Stil rehberi*. (Çev: D.Özen). İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Leventon, M. (2006). *Artwear, Fashion and Anti- Fashion*. China: Thames and Hudson Press.

- Mete, F. (2006). The creative role of sources of inspiration in clothing design. *International Journal of Clothing Science and Technology* 18(4), 278-293.
- Mougenot, C., Bouchard, C., Aoussat, A. and Westerman, S. (2008). Inspiration, images and design: An investigation of designers' information gathering strategies. *Science Arts & M tiers (SAM)*, 2(4), p. 331-352.
- Müller, F. (2008). *Fashion Game Book: A World History Of 20th Century Fashion*, New York: Assouline Publishing.
- M S AD Moda Tasarımı (2009). *M S AD Araştırma Raporları:60*. İstanbul. M S AD Teknik Tekstiller.
-  zdemir, M. (2010). Tasarımda yaratıcılık ve işlevsellik tekstil tasarımındaki konumu. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 3(1), 85-95.
- Özudoğru, Ő. (2012). *19. Yüzyıldan Günümüze Moda ve Sanat Etkileşimi*, Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.
- Pamuk, B. (2009). *Giysi Moda Eğilimlerini Etkileyen Faktörler ve Bir Model  nerisi*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Parlak, S. (2006). *Giyim Modasında Gerçeküstü Yaklaşımlar*, Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Polan, B. ve Tredre, R. (2009). *The Great Fashion Designers*, Oxford: Berg.
- Racinet, A. (2003). *The Complete Costume History*. China: Taschen.
- Renfrew E. ve Renfrew C. (2014). *Moda Tasarımında Koleksiyon Geliştirme*. (Çev. B. Başoğlu) İstanbul: Literatür Yayınları. (Eserin orijinali 2009'de yayımlandı).
- Richter, G. (1984). Yunan Sanatı. B. Madra (çev.), İstanbul: Cem Yayınevi.
- Seivewright, S. (2013). *Moda Tasarımında Araştırma ve Tasarım*. B. Bakın (Çev.). İstanbul: Bilnet Matbaacılık.
- Sloman, P. (2009). *Paper - Tear, Fold, Rip, Crease, Cut*, London: Black Dog Publishing.
- Sorger, R. ve Udale, J. (2013). *Moda tasarımının temelleri*. (Çev. Çiğdem Sirkeci). İstanbul: Literatür Yayınları. (Eserin orijinali 2006'de yayımlandı).
- Sungur, N. (1992). *Yaratıcı Düşünce*. İstanbul: Evrim Yayınevi.
- Tizer, G. B., Sapmaz, N., ve Iyıkan, M. (1996). *Giyim Tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu yönelik literatürün genişletilmesi açısından önemli görülmektedir. Basımevi, 196.
- Udale, J., (2014). *Moda Tasarımında Tekstil ve Moda*. (Çev: H. Güngör). İstanbul: Literatür Yayınları. (Eserin orijinali 2008'de yayımlandı).
- Vyzoviti, S. (2009). *Folding Architecture: Spatial, Structural and Organizational Diagrams*, Amsterdam: BIS Publishers.

Watson, L. (2007). *Modaya Yön Verenler*. (Çev. G. Ayas) İTKİB, İstanbul Moda Akademisi.

Yaşar, N. (2008). Kumaş Modasında Yenilikçi Etkiler. *Sanat Dergisi*, 117-127.



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : HALAÇ Selda
Uyruğu : TC
Doğum tarihi ve yeri : 28.04.1990 / ESKİŞEHİR
Medeni hali : Bekar
e-mail : seldahalac@gmail.com



Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans		
Lisans		
Lise		

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
-----	-----	-------

Yabancı Dil

Yayınlar

Hobiler



le.ahbv.edu.tr

